

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500



Skorzystaj z tej instrukcji, jeśli napotkasz na problemy lub masz pytania dotyczące urządzenia.



Podawanie na obrazach informacji o lokalizacji

Na obrazach można zapisywać informacje o lokalizacji. Informacje o lokalizacji można pobrać przez smartfon.



Ostrość dotykowa

Obiekt, na którym ma być ustawiana ostrość, można wybrać dotykowo w trybie fotografowania lub filmowania.



Informacja o zgodności obiektywu ILCE-6500

W niniejszej witrynie podano informacje o zgodności obiektywu. (Zostanie otwarte kolejne okno.)

Wykaz części/Ikony i wskaźniki

Nazwy części

Elementy urządzenia



Obiektyw E 18-135 mm F3.5-5.6 OSS (w zestawie z ILCE-6500M)



Czynności podstawowe

Korzystanie z pokrętła sterowania



Korzystanie z pozycji MENU



Korzystanie z przycisku Fn (Funkcja)



Korzystanie z ekranu Quick Navi



Korzystanie z dźwigni przełącznika AF/MF/AEL



Korzystanie z klawiatury



Ikony i wskaźniki

Lista ikon na ekranie



Włączanie wyświetlania na ekranie (podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania)



Przycisk DISP (Monitor/Wizjer)



Przygotowanie aparatu

Sprawdzenie aparatu i dostarczonych elementów

Ładowanie akumulatora

Wkładanie/wyjmowanie akumulatora



Ładowanie akumulatora włożonego do aparatu



Ładowanie za pośrednictwem komputera



Czas pracy akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć



Zasilanie z gniazda elektrycznego



Uwagi dotyczące akumulatora



Uwagi dotyczące ładowania akumulatora



Wkładanie karty pamięci (sprzedawana oddzielnie)

Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci



Karty pamięci, których można używać



Uwagi dotyczące karty pamięci



Zakładanie obiektywu

Mocowanie/odłączanie obiektywu



Mocowanie osłony przeciwodblaskowej obiektywu



Mocowanie akcesoriów

Adapter obiektywu	>
Adapter obiektywu LA-EA1/LA-EA3	>
Adapter obiektywu LA-EA2/LA-EA4	>
Ustawianie języka, daty i godziny	
Przewodnik w apar.	

Wykonywanie zdjęć

Fotografowanie

Ustawianie ostrości

Tryb ostrości	>
---------------	---

Autofokus

Obszar ostrości	>
AF z wykrywaniem fazy	>
Standard. obsz. ostr.	>
Sterow.AF/MF	>
AF ze spustem (zdjęcie)	>
AF włączony	>
AF priorytet oczu	>
AF z powiększen. (zdjęcie)	>
Śr. AF z podążaniem	>
Wstępny AF (zdjęcie)	>
Eye-Start AF (zdjęcie)	>
Ust. prioryt. w AF-S	>
Ust. prioryt. w AF-C	>
Wspomaganie AF (zdjęcie)	>
Auto. czysz. obsz. AF	>
Wyś. obsz. ciągł. AF	>
Regulacja AF	>
System AF (zdjęcie)	>

Ręczne ustawianie ostrości

Ostrość ręczna	>
----------------	---

– Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości (DMF)	>
– Powiększenie	>
– Wspomaganie MF (zdjęcie)	>
– Czas pow. ust. ostr.	>
– Poziom zarysu	>
– Kolor zarysu	>

Wybór trybu pracy (zdjęcia seryjne/samowyzwalacz)

– Tryb pracy	>
– Zdjęcia seryjne	>
– Samowyzw	>
– Samowyzw. (ser.)	>
– Bracket seryjny	>
– Bracket pojedynczy	>
– Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem	>
– Brack.bal.bieli	>
– Bracket DRO	>
– Ustaw. bracketingu	>

Korzystanie z funkcji dotykowych

– Obsługa dotykowa	>
– Ostrość dotykowa	>
– Ust. obsz. płytki dot.	>
– Płytk. dotyk. (pion.)	>

Wybór rozmiaru/jakości zdjęcia

– Rozm. obrazu (zdjęcie)	>
– Format obrazu (zdjęcie)	>
– Jakość (zdjęcie)	>
– Panorama: Rozmiar	>
– Panorama: Kierunek	>

Wybór trybu fotografowania

– Lista funkcji pokrętki trybu	>
--------------------------------	---

– Inteligentna auto	>
– Lepsza automatyka	>
– Poj. zdj. Lepsza aut.	>
– Przełączanie trybu auto (Tryb auto)	>
– Rozpoznawanie sceny	>
– Zalety trybu automatycznego wykonywania zdjęć	>
– Program Auto	>
– Priorytet przysłony	>
– Priorytet migawki	>
– Ekspozycji ręcznej	>
– Fotografowanie w trybie Bulb	>
– Rozległa panorama	>
– Wybór sceny	>
– Przywołanie (Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2)	>
– Film/Zw. i sz. tempo	>

Zmiana trybów ekspozycji/trybów pomiaru

– Kompens.eksp.	>
– Komp. Ev pokr./kół.	>
– Przew. ust. ekspozyc.	>
– Krok ekspozycji	>
– Tryb pomiaru	>
– Punkt pom. punktow.	>
– Blokada AE	>
– AEL z nac. spustu (zdjęcie)	>
– Ust. stand. eksp.	>
– Nast.komp.eksp.	>
– Zebra	>

Korygowanie jasności i kontrastu

– Opt. D-Range (DRO)	>
– Auto HDR	>

Wybór czułości ISO

- ISO >
- Min.s.mig.ISO AUTO >

Korzystanie z zoomu

- Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu >
- Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy (Zoom) >
- Ustawienie zoomu >
- Skala zoomu >
- Obróć pierśc. zoomu >

Balans bieli

- Balans bieli >
- Ust. prioryt. w AWB >
- Uchwycenie białej barwy odniesienia w trybie [Nastaw.własne] >

Wybór trybu efektu

- Strefa twórcza >
- Efekt wizualny >
- Ef. gładkiej skóry (zdjęcie) >
- Auto. kadrowanie (zdjęcie) >
- Przestrzeń barw (zdjęcie) >

Ustawienia migawki

- Wyzw.bez obiek. >
- Wyzwal. bez karty >
- Ciche fotografow. (zdjęcie) >
- El. pierw. kurt. mig. >

Redukowanie rozmycia

- SteadyShot >
- Ustawie. SteadyShot >

Kompensacja obiektywu

- Kompens. obiektywu: Komp. winietowania >
- Kompens. obiektywu: Komp. aber. chrom. >

└ Kompens. obiektywu: Komp. zniekształceń	>
Redukcja szumów	
└ Red.sz.dł.naśw. (zdjęcie)	>
└ Red.sz.wys.ISO (zdjęcie)	>
Wykrywanie twarzy	
└ Uśmiech/Wykr. tw.	>
└ Rejestracja twarzy (Nowa rejestracja)	>
└ Rejestracja twarzy (Zmiana kolejności)	>
└ Rejestracja twarzy (Kasuj)	>
Korzystanie z lampy błyskowej	
└ Korzystanie z lampy błyskowej	>
└ Red.czerw.oczu	>
└ Tryb błysku	>
└ Korekcja błysku	>
└ Blokada FEL	>
└ Rejestrowanie obrazów w trybie bezprzewodowej lampy błyskowej	>

Nagrywanie filmów

Nagrywanie filmów

Formaty zapisu filmów

Format pliku (film)

Ust. nagrywania (film)

Ust. zwol. i szyb.

NAGR. podw. video

Nagrywanie dźwięku

Wyśw. poz. dźw.

Poz. nagryw. audio

Reduk. szumu wiatru

Profil zdjęcia

Asysta wyś. Gamma

Auto. wolna mig. (film)

Prędkość AF (film)

Czułość śledz. AF (film)

Ustawienia TC/UB

Przeł. wyśw. TC/UB

Przycisk MOVIE

Wyświetl. znaku (film)

Ustawienia znaku (film)

Wyb. wyjście 4K (film)

Przeglądanie

Przeglądanie zdjęć

- Wyświetlanie zdjęć >
- Powiększanie odtwarzanego obrazu (Odtwarzanie z zoomem) >
- Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów (Obrót ekranu) >
- Obracanie obrazu (Obróć) >
- Wyświetlanie zdjęć panoramicznych >
- Odtwarzanie filmów >
- Nastaw. głośności >
- Przechwyć zdjęcie >
- Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów (Indeks obrazów) >
- Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami (Tryb oglądania) >
- Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów (Pokaz zdjęć) >

Ochrona danych

- Ochrona obrazów (Chroń) >

Wyznaczanie obrazów do drukowania (DPOF)

- Określenie wydruku (Określ wydruk) >

Usuwanie zdjęć

- Usuwanie wyświetlanego obrazu >
- Usuwanie kilku wybranych obrazów (Kasuj) >
- Potw.kasowania >

Oglądanie zdjęć na telewizorze

— Oglądanie obrazów na telewizorze za pośrednictwem przewodu HDMI >

Dostosowywanie aparatu

Programowanie często używanych funkcji

— Pamięć MR (Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2) >

Przypisywanie wybranych funkcji do przycisku

— Prz. Własne(Nagr.)/Prz. Własne(Odtw.) >

— Ustaw. menu funkcji >

Dostosowywanie funkcji pokrętła

— Nast. pokrętła/kółka >

— Blok. pokrętła/kółka >

Sprawdzanie obrazów przed nagraniem/po nagraniu

— Auto podgląd >

— Podgląd przysłony >

— Podgląd zdjęcia >

— Wyś. podgl. na żywo >

Ustawienia monitora/wizjera

— Linia siatki >

— FINDER/MONITOR >

— Wyłącz monitor >

— Jasność monitora >

— Jasność wizjera >

— Temp. barw. wizjera >

— L. kl. na sek. wizj. (zdjęcie) >

— Jakość wyświetlania >

— Jasne monitorow. >

Ustawienia karty pamięci

— Formatuj >

— Numer pliku >

— Ustaw nazwę pliku >

— Wyś. miej. na karcie >

Wybierz kat. NAGR.	>
Nowy katalog	>
Nazwa katalogu	>
Odz. bazę dan. obr.	>
Ustaw. przesyłania (Eye-Fi)	>

Ustawienia aparatu

Sygnały audio	>
Menu kafelkowe	>
Pomoc pokr. trybu	>
Czas rozp. osz. ener.	>
Temp. auto. wyłącz.	>
Zdalne sterowanie	>
Selektor NTSC/PAL	>
Ustawienia HDMI: Rozdzielczość HDMI	>
Ustawienia HDMI: Wyjście 24p/60p (film) (Tylko w przypadku modeli zgodnych z trybem 1080 60i)	>
Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI	>
Ustawienia HDMI: Wyjście TC (film)	>
Ustawienia HDMI: Sterowanie REC (film)	>
Ustawienia HDMI: STER.PRZEZ HDMI	>
Połączenie USB	>
Ustawienia USB LUN	>
Zasilanie USB	>
Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.	>
Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC	>
Język	>
Ust.daty/czasu	>
Nastawia region	>
Info. o pr. autorskich	>
Wersja	>
Logo certyfikatu (tylko w przypadku niektórych modeli)	>

└ Tr. demonstracyjny >

Inicjowanie aparatu

└ Reset ustawień >

Korzystanie z funkcji bezprzewodowych

Łączenie urządzenia ze smartfonem

└ PlayMemories Mobile >

└ Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android (Sterowanie jednym dotknięciem NFC) >

└ Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android (QR code) >

└ Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android (SSID) >

└ Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad (QR code) >

└ Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad (SSID) >

Przesyłanie obrazów do smartfonu

└ Wyślij do smartfona >

└ Przesyłanie obrazów do smartfonu z systemem Android (udostępnianie jednym dotknięciem NFC) >

Przesyłanie obrazów do komputera

└ Wyślij do komputera >

Przesyłanie obrazów do telewizora

└ Oglądaj przez TV >

Odczytywanie informacji o lokalizacji ze smartfona

└ Ust. łączy inf. o poł. >

Zmiana ustawień połączenia bezprzewodowego

└ Tryb samolotowy >

└ Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk >

└ Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu >

└ Edytuj nazwę urządź. >

└ Ustawienia Wi-Fi: Wyśw. adres MAC >

└ Ustawienia Wi-Fi: Reset SSID/hasła >

└ Reset ustawień sieci >

PlayMemories Camera Apps

Informacje o aplikacji PlayMemories Camera Apps

PlayMemories Camera Apps	>
Zalecana konfiguracja komputera	>
Instalacja aplikacji	
Otwarcie konta związanego z serwisem	>
Pobieranie aplikacji	>
Pobieranie aplikacji bezpośrednio na urządzenie przy użyciu funkcji Wi-Fi	>
Uruchamianie aplikacji	
Uruchamianie pobranej aplikacji (Lista aplikacji)	>
Wywoływanie aplikacji przy użyciu funkcji [Jedno dotk.(NFC)]	>
Zarządzanie aplikacjami	
Usuwanie aplikacji	>
Zmiana kolejności aplikacji	>
Sprawdzanie informacji o koncie w przypadku aplikacji PlayMemories Camera Apps	>

Korzystanie z komputera

Zalecana konfiguracja komputera

Oprogramowanie dla komputerów Mac

Importowanie obrazów do wykorzystania na komputerze

PlayMemories Home	>
Instalowanie programu PlayMemories Home	>
Podłączanie aparatu do komputera	>
Importowanie obrazów do komputera bez korzystania z programu PlayMemories Home	>
Odlączanie aparatu od komputera	>

Wywoływanie obrazów RAW (Image Data Converter)

Image Data Converter	>
Instalowanie programu Image Data Converter	>

Sterowanie aparatem z poziomu komputera (Remote Camera Control)

Remote Camera Control	>
Instalowanie programu Remote Camera Control	>

Tworzenie płyty z filmem

Wybór płyty do utworzenia	>
---------------------------	---

– Tworzenie płyt Blu-ray z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości	>
– Tworzenie płyt DVD (płyt z nagraniem AVCHD) z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości	>
– Tworzenie płyt DVD z filmów z obrazem w standardowej rozdzielczości	>

Lista opcji menu

Korzystanie z pozycji MENU

Ustawienia fotograf.1

– Jakość (zdjęcie)	>
– Rozm. obrazu (zdjęcie)	>
– Format obrazu (zdjęcie)	>
– Panorama: Rozmiar	>
– Panorama: Kierunek	>
– Red.sz.dł.naśw. (zdjęcie)	>
– Red.sz.wys.ISO (zdjęcie)	>
– Przestrzeń barw (zdjęcie)	>
– Kompens. obiektywu: Komp. winietowania	>
– Kompens. obiektywu: Komp. aber. chrom.	>
– Kompens. obiektywu: Komp. zniekształceń	>
– Przełączanie trybu auto (Tryb auto)	>
– Wybór sceny	>
– Poj. zdj. Lepsza aut.	>
– Tryb pracy	>
– Ustaw. bracketingu	>
– Przywołanie (Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2)	>
– Pamięć MR (Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2)	>
– Tryb ostrości	>
– Ust. prioryt. w AF-S	>
– Ust. prioryt. w AF-C	>
– Obszar ostrości	>
– Wspomaganie AF (zdjęcie)	>
– Śr. AF z podążaniem	>

- System AF (zdjęcie)	>
- AF ze spustem (zdjęcie)	>
- Wstępny AF (zdjęcie)	>
- Eye-Start AF (zdjęcie)	>
- Auto. czysz. obsz. AF	>
- Wyś. obsz. ciągł. AF	>
- Regulacja AF	>
- Kompens.eksp.	>
- ISO	>
- Min.s.mig.ISO AUTO	>
- Tryb pomiaru	>
- Punkt pom. punktow.	>
- Krok ekspozycji	>
- AEL z nac. spustu (zdjęcie)	>
- Ust. stand. eksp.	>
- Tryb błysku	>
- Korekcja błysku	>
- Nast.komp.eksp.	>
- Red.czerw.oczu	>
- Balans bieli	>
- Ust. prioryt. w AWB	>
- Opt. D-Range (DRO)	>
- Auto HDR	>
- Strefa twórcza	>
- Efekt wizualny	>
- Profil zdjęcia	>
- Ef. gładkiej skóry (zdjęcie)	>
- Powiększenie	>
- Czas pow. ust. ostr.	>
- AF z powiększen. (zdjęcie)	>

– Wspomaganie MF (zdjęcie)	>
– Poziom zarysu	>
– Kolor zarysu	>
– Uśmiech/Wykr. tw.	>
– Rejestracja twarzy (Nowa rejestracja)	>
– Rejestracja twarzy (Zmiana kolejności)	>
– Rejestracja twarzy (Kasuj)	>
– Auto. kadrowanie (zdjęcie)	>

Ustawienia fotograf.2

– Film/Zw. i sz. tempo	>
– Format pliku (film)	>
– Ust. nagrywania (film)	>
– Ust. zwol. i szyb.	>
– NAGR. podw. wideo	>
– Prędkość AF (film)	>
– Czułość śledz. AF (film)	>
– Auto. wolna mig. (film)	>
– Nagrywanie dźwięku	>
– Poz. nagryw. audio	>
– Wyśw. poz. dźw.	>
– Reduk. szumu wiatru	>
– Wyświetl. znaku (film)	>
– Ustawienia znaku (film)	>
– Ciche fotografow. (zdjęcie)	>
– El. pierw. kurt. mig.	>
– Wyzw.bez obiek.	>
– Wyzwal. bez karty	>
– SteadyShot	>
– Ustawie. SteadyShot	>
– Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy (Zoom)	>

– Ustawienie zoomu	>
– Obróć pierśc. zoomu	>
– Przycisk DISP (Monitor/Wizjer)	>
– FINDER/MONITOR	>
– L. kl. na sek. wizj. (zdjęcie)	>
– Zebra	>
– Linia siatki	>
– Przew. ust. ekspozyc.	>
– Wyś. podgl. na żywo	>
– Auto podgląd	>
– Prz. Własne(Nagr.)/Prz. Własne(Odtw.)	>
– Ustaw. menu funkcji	>
– Nast. pokrętki/kółka	>
– Komp. Ev pokr./kół.	>
– Przycisk MOVIE	>
– Blok. pokrętki/kółka	>
– Sygnały audio	>

Sieć bezprzew.

– Wyślij do smartfona	>
– Wyślij do komputera	>
– Oglądaj przez TV	>
– Wywoływanie aplikacji przy użyciu funkcji [Jedno dotk.(NFC)]	>
– Tryb samolotowy	>
– Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk	>
– Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu	>
– Ustawienia Wi-Fi: Wyśw. adres MAC	>
– Ustawienia Wi-Fi: Reset SSID/hasła	>
– Ustaw. Bluetooth	>
– Ust. łącz. inf. o poł.	>
– Edytuj nazwę urząd.	>

Reset ustawień sieci >

Aplikacja

Uruchamianie pobranej aplikacji (Lista aplikacji) >

Wprowadzenie >

Odtwarzanie

Usuwanie kilku wybranych obrazów (Kasuj) >

Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami (Tryb oglądania) >

Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów (Indeks obrazów) >

Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów (Obrót ekranu) >

Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów (Pokaz zdjęć) >

Obracanie obrazu (Obróć) >

Powiększanie odtwarzanego obrazu (Odtwarzanie z zoomem) >

Ochrona obrazów (Chroń) >

Określenie wydruku (Określ wydruk) >

Przechwyć zdjęcie >

Ustawienia

Jasność monitora >

Jasność wizjera >

Temp. barw. wizjera >

Asysta wys. Gamma >

Nastaw. głośności >

Ustaw. przesyłania (Eye-Fi) >

Menu kafelkowe >

Pomoc pokr. trybu >

Potw.kasowania >

Jakość wyświetlania >

Czas rozp. osz. ener. >

Temp. auto. wyłącz. >

Selektor NTSC/PAL >

Czyszczenie >

- Obsługa dotykowa	>
- Ust. obsz. płytki dot.	>
- Tr. demonstracyjny	>
- Ustawienia TC/UB	>
- Zdalne sterowanie	>
- Ustawienia HDMI: Rozdzielczość HDMI	>
- Ustawienia HDMI: Wyjście 24p/60p (film) (Tylko w przypadku modeli zgodnych z trybem 1080 60i)	>
- Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI	>
- Ustawienia HDMI: Wyjście TC (film)	>
- Ustawienia HDMI: Sterowanie REC (film)	>
- Ustawienia HDMI: STER.PRZESZ HDMI	>
- Wyb. wyjście 4K (film)	>
- Połączenie USB	>
- Ustawienia USB LUN	>
- Zasilanie USB	>
- Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.	>
- Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC	>
- Język	>
- Ust.daty/czasu	>
- Nastawia region	>
- Info. o pr. autorskich	>
- Formatuj	>
- Numer pliku	>
- Ustaw nazwę pliku	>
- Wybierz kat. NAGR.	>
- Nowy katalog	>
- Nazwa katalogu	>
- Odz. bazę dan. obr.	>
- Wyś. miej. na karcie	>
- Wersja	>

Logo certyfikatu (tylko w przypadku niektórych modeli)



Reset ustawień



Środki ostrożności/urządzenie

Środki ostrożności

Uwagi dotyczące czyszczenia

Czyszczenie przetwornika obrazu

└ Czyszczenie



Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Dostępne czasy nagrywania filmów

Używanie zasilacza sieciowego/ladowarki za granicą

Format AVCHD

Licencja

Dane techniczne

Znaki towarowe

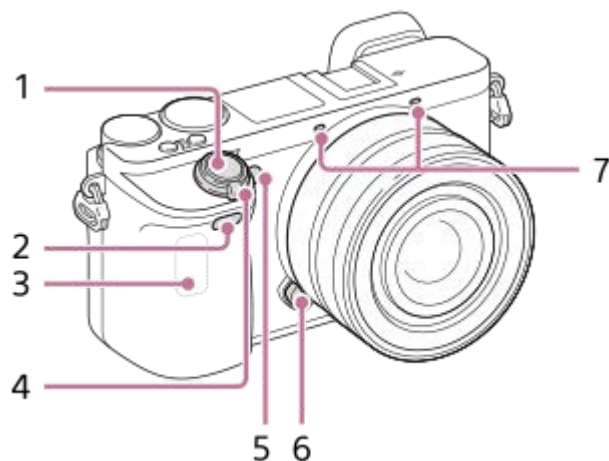
W razie problemów

Rozwiązywanie problemów

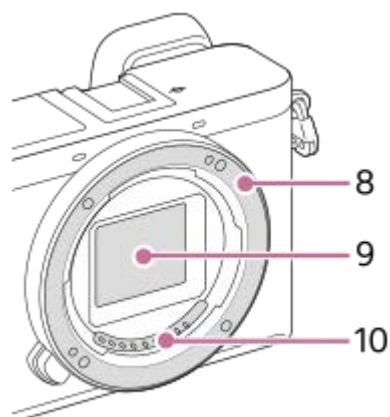
Komunikaty ostrzegawcze

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Elementy urządzenia



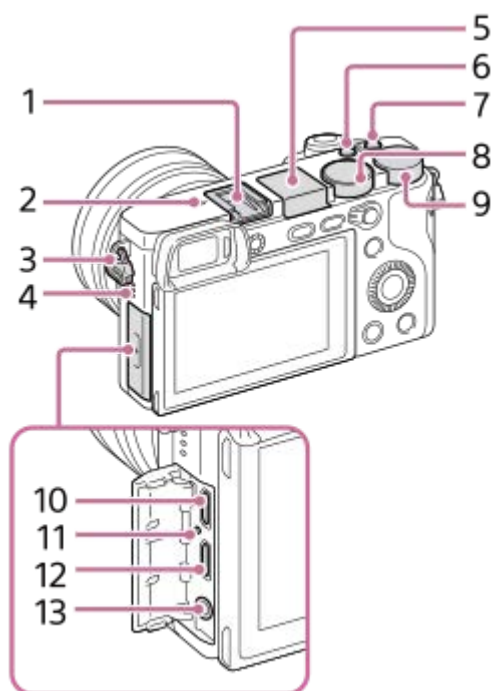
Z odłączonym obiektywem



1. Przycisk migawki
2. Czujnik zdalnego sterowania
3. Antena Wi-Fi (wbudowana)
4. Przełącznik ON/OFF (Zasilanie)
5. Lampka samowyzwalacza/Wspomaganie AF
6. Przycisk zwolnienia obiektywu
7. Mikrofon*
8. Mocowanie
9. Przetwornik obrazu**
10. Styki obiektywu**

* Nie zasłaniać tego elementu podczas nagrywania filmów. Może się to przyczynić do występowania szumów lub zmniejszenia głośności.

** Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.

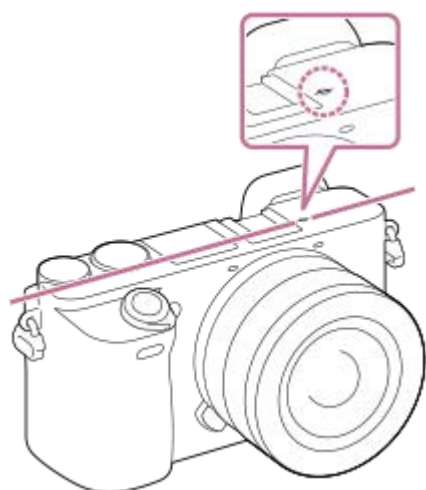


1. Stopka multiinterfejsowa*

- Niektóre akcesoria mogą nie wchodzić do końca i wystawać ze stopki multiinterfejsowej. Jeżeli jednak przyłączyć akcesoriów opiera się o przedni koniec stopki, to połączenie jest prawidłowe.

2. Znacznik położenia przetwornika obrazu

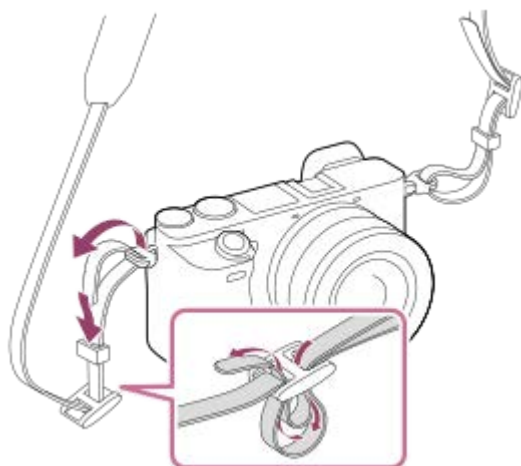
- Przetwornik obrazu to matryca przetwarzająca światło na sygnał elektryczny. Symbol  wskazuje położenie przetwornika obrazu. Podczas dokładnego pomiaru odległości między aparatem a obiektem należy kierować się pozycją tej linii poziomej. Odległość między powierzchnią styku obiektywu a przetwornikiem obrazu wynosi około 18 mm.



- Jeżeli obiekt znajduje się bliżej niż minimalna odległość fotografowania dla danego obiektywu, nie można potwierdzić ostrości. Upewnić się, że odległość pomiędzy obiektem i aparatem jest wystarczająca.

3. Zaczep paska na ramię

- Przymocuj oba końce paska do aparatu.



4. Głośnik

5. Lampa błyskowa

- Naciśnij przycisk  (Wysuwanie lampy błyskowej), aby skorzystać z lampy błyskowej. Lampa błyskowa nie jest wysuwana automatycznie.
- Jeśli nie korzystasz z lampy błyskowej, wsuń ją do korpusu aparatu.

6. Przycisk **C2** (Przycisk ustawień własnych 2)

7. Przycisk **C1** (Przycisk ustawień własnych 1)

8. Pokrętło trybu

AUTO (Tryb auto) / **P** (Program Auto) / **A** (Priorytet przysłony) / **S** (Priorytet migawki) / **M** (Ekspozycji ręcznej) / **1/2** (Przywołanie pamięci) /  (Film/Zw. i sz. tempo) /  (Rozległa panorama) / **SCN** (Wybór sceny)

9. Pokrętło regulacji

- Pozwala szybko regulować ustawienia w poszczególnych trybach fotografowania.

10. Złącze USB Multi/Micro*

- Gniazdo to obsługuje urządzenia zgodne ze standardem micro USB.

11. Lampka ładowania

12. Gniazdo micro HDMI

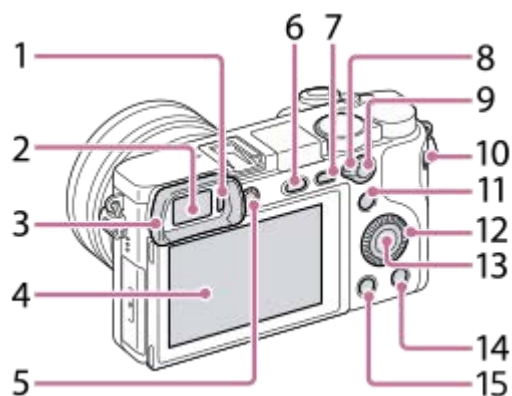
13. Gniazdo (Mikrofon)

- Po podłączeniu zewnętrznego mikrofonu, wbudowany mikrofon wyłącza się automatycznie. W przypadku zewnętrznego mikrofonu zasilanego przez wtyk, mikrofon jest zasilany przez aparat.

* Szczegółowe informacje dotyczące zgodnych akcesoriów do stopki multiinterfejsowej oraz złącza USB Multi/Micro można znaleźć w witrynie Sony lub uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony, albo w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony. Można również używać akcesoriów, które są zgodne ze stopką do akcesoriów. Nie można zagwarantować prawidłowego działania z akcesoriami innych producentów.

Multi
Interface Shoe

Accessory Shoe

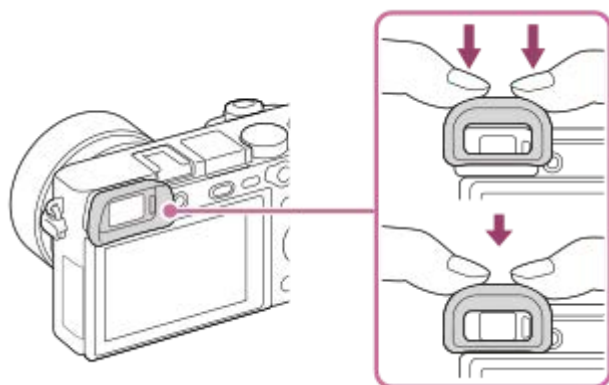


1. Czujnik oka
2. Wizjer
3. Nakładka na okular

- Nie jest fabrycznie mocowana na aparacie. Jeśli planujesz korzystanie z wizjera, zalecamy, aby założyć nakładkę na okular.

Zakładanie/zdejmowanie nakładki na okular

Przyłóż nakładkę na okular do rowka na wizjerze i wsuń ją na miejsce.

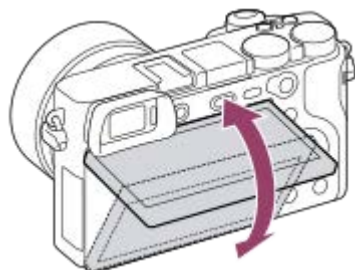


Aby zdjąć nakładkę na okular, wystarczy chwycić ją z lewej i prawej strony i unieść w górę.

- W przypadku mocowania akcesoriów (sprzedawane oddzielnie) do stopki multiinterfejsowej, nakładkę na okular należy zdjąć.

4. Monitor (W przypadku operacji dotykowych: Panel dotykowy/Płytki dotykowej)

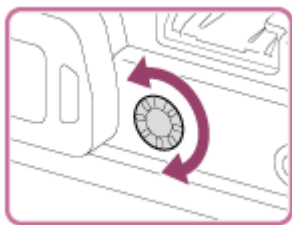
- Monitor można ustawić pod kątem zapewniającym dobrą widoczność i rejestrować obrazy z dowolnej pozycji.



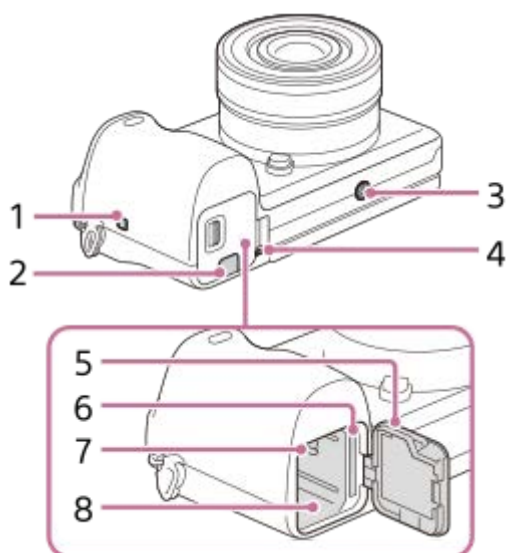
- Niektóre rodzaje używanych statywów mogą uniemożliwiać ustawienie właściwego kąta monitora. W takim przypadku należy odkręcić śrubę statywu, aby móc wyregulować kąt monitora.

5. Pokrętło regulacji dioptrycznego

- Ustawienie pokrętła regulacji dioptrycznego należy dostosować do swojego wzroku w taki sposób, aby obraz w wizjerze był wyraźnie widoczny. W razie trudności z obsługą pokrętła regulacji dioptrycznego, należy ściągnąć nakładkę na okular przed zmianą ustawienia pokrętła.

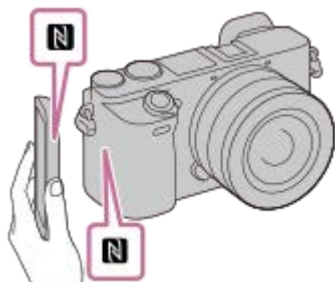


6. Przycisk (Wysuwanie lampy błyskowej)
7. Przycisk MENU
8. Dźwignia przełącznika AF/MF/AEL
9. Rejestrowanie: Przycisk AF/MF/Przycisk AEL
Wyświetlanie: Przycisk (Powiększenie)
10. Przycisk MOVIE (Film)
11. Rejestrowanie: Przycisk Fn (Funkcja)
Wyświetlanie: Przycisk (Wyślij do smartfona)
- Naciśnięciem tego przycisku można wyświetlić ekran [Wyślij do smartfona].
12. Pokrętko sterowania
13. Przycisk środkowy
14. Rejestrowanie: Przycisk **C3** (Przycisk ustawień własnych 3)
Wyświetlanie: Przycisk (Usuń)
15. Przycisk (Odtwarzanie)



1. (Znak N)

- Znak ten wskazuje punkt styku służący do nawiązywania połączenia między aparatem a smartfonem z obsługą NFC.



- NFC (Near Field Communication) to międzynarodowy standard komunikacji bezprzewodowej krótkiego zasięgu.

2. Pokrywa płytki połączeniowej

- Używana w przypadku korzystania z zasilacza sieciowego AC-PW20 (sprzedawany oddzielnie). Włóż płytkę połączeniową do wnętrza akumulatora, a następnie przełóż przewód poprzez pokrywę płytki połączeniowej, jak pokazano poniżej.



- Należy zwrócić uwagę, aby nie przytrzasnąć przewodu przy zamykaniu pokrywy.

3. Otwór gniazda statywu

- Należy używać statywu ze śrubą o długości mniejszej niż 5,5 mm. W przeciwnym razie nie można bezpiecznie zamocować aparatu, co grozi jego uszkodzeniem.

4. Wskaźnik dostępu

5. Pokrywa wnęki akumulatora/karty pamięci

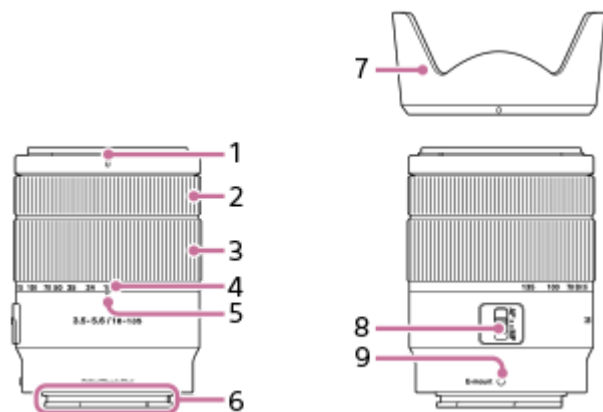
6. Gniazdo karty pamięci

7. Dźwignia blokady akumulatora

8. Gniazdo akumulatora

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

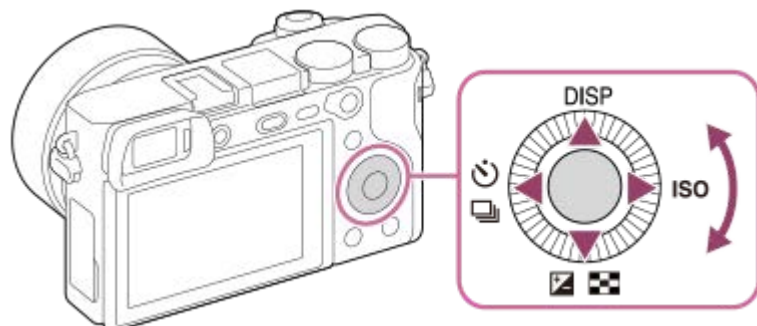
Obiektyw E 18-135 mm F3.5-5.6 OSS (w zestawie z ILCE-6500M)



1. Znacznik osłony przeciwdblaskowej
2. Pierścień ostrości
3. Pierścień zoomu
4. Skala ogniskowej
5. Indeks ogniskowej
6. Styki obiektywu*
7. Osłona przeciwsłoneczna obiektywu
8. Przełącznik trybu ostrości
9. Wskaźnik mocowania

* Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.

Korzystanie z pokrętła sterowania



- Ustawienia można wybierać obracając pokrętło sterowania lub naciskając jego strony góra/dół/lewo/prawo. Zatwierdzenie wyboru odbywa się przez naciśnięcie środkowej części pokrętła sterowania.

Domyślne ustawienia dla górnej/dolnej/lewej/prawej strony i środkowej części pokrętła sterowania są następujące.

Górna strona: DISP (Ustawienie wyświetlania)

Dolna strona: Kompens.eksp./Indeks obrazów ( / )

Lewa strona: Tryb pracy ( / )

Prawa strona: ISO

Środek: AF priorytet oczu

Do dolnej/lewej/prawej strony i środkowej części pokrętła sterowania można również przypisać wybrane funkcje.

- Podczas odtwarzania można wyświetlić następny/poprzedni obraz naciskając prawą/lewą stronę pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania.

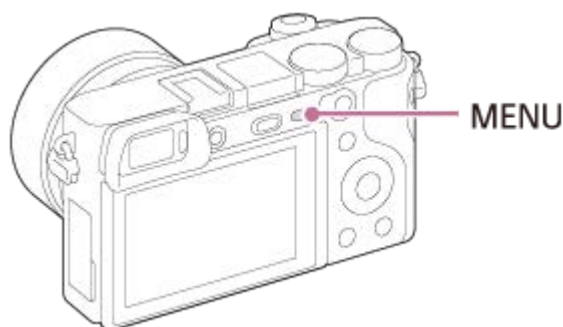
Powiązany temat

- [Standard. obsz. ostr.](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Korzystanie z pozycji MENU

Można zmieniać ustawienia odnoszące się do wszystkich operacji aparatu, w tym do rejestrowania obrazów, ich odtwarzania, czy sposobu obsługi. Funkcje aparatu można również wykonywać z poziomu MENU.

- 1 **Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić pozycje menu.**



- 2 **Wybierz odpowiednie ustawienie, które wymaga regulacji, korzystając ze stron góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**

- Wybierz ikonę u góry ekranu i naciśnij lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, aby przejść do innej pozycji MENU.



- 3 **Wybierz odpowiednie ustawienie i naciśnij środkową sekcję, aby zatwierdzić wybór.**

Powiązany temat

- [Menu kafelkowe](#)

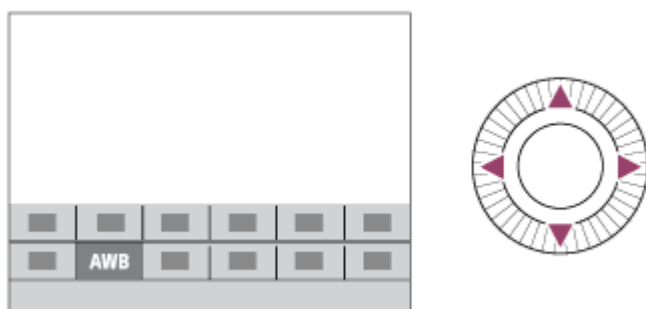
Korzystanie z przycisku Fn (Funkcja)

Do przycisku Fn (Funkcja) można przypisać często używane funkcje, które można później wywołać w trakcie rejestrowania obrazów. Do przycisku Fn (Funkcja) można przypisać maksymalnie 12 często używanych funkcji.

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk DISP, aby wyświetlić tryb ekranu inny niż [Wizjer], a następnie naciśnij przycisk Fn (Funkcja).

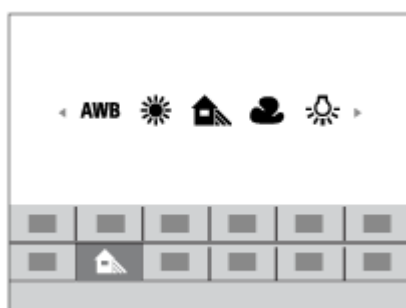


- 2 Wybierz odpowiednią funkcję, naciskając stronę góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania.



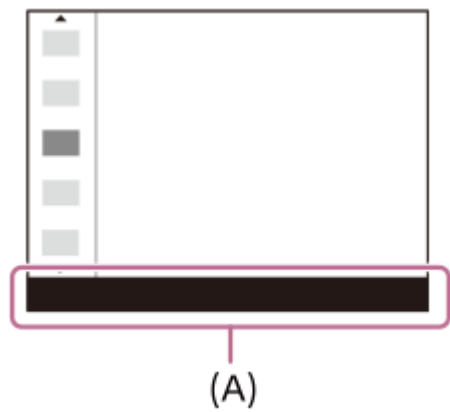
- 3 Wybierz właściwe ustawienie obracając pokrętło sterowania i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

- Niektóre funkcje można dokładnie ustawić przy pomocy pokrętła regulacji.



Zmiana ustawień z poziomu dedykowanych ekranów ustawień

W punkcie 2 wybierz odpowiednią funkcję, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. Pojawi się dedykowany ekran ustawień dla danej funkcji. Postępuj zgodnie ze wskazówkami **(A)**, aby zmienić ustawienia.



Powiązany temat

- [Ustaw. menu funkcji](#)

Korzystanie z ekranu Quick Navi

Ekran Quick Navi to funkcja zoptymalizowana do rejestrowania obrazów z użyciem wizjera, pozwalająca w sposób bezpośredni kontrolować ustawienia.

- 1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk DISP] → [Monitor] → [Wizjer], po czym wybierz [Enter].
- 2 Naciśnij DISP na pokrętle sterowania, aby ustawić tryb ekranu [Wizjer].
- 3 Naciśnij przycisk Fn, aby przełączyć się do ekranu Quick Navi.
 - Wyświetlane elementy i ich rozmieszczenie prezentowane na ilustracjach mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego.

Tryb automatyczny/Tryb wyboru sceny



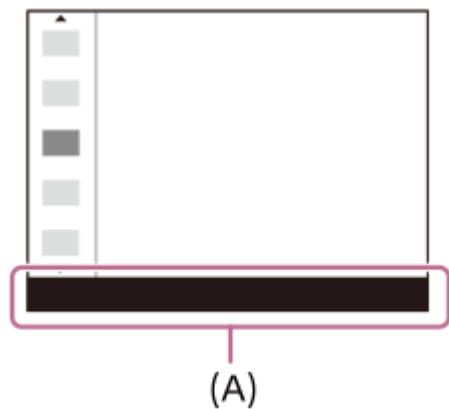
P/A/S/M/tryb Rozległa panorama



- 4 Wybierz odpowiednią funkcję, naciskając stronę góra/dół/lewo/prawo pokrętki sterowania.
- 5 Przekręć pokrętkę sterowania, aby wybrać odpowiednie ustawienie.
 - Niektóre funkcje można dokładnie ustawić przy pomocy pokrętki regulacji.

Zmiana ustawień z poziomu dedykowanych ekranów ustawień

W punkcie 4 wybierz odpowiednią funkcję, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania. Pojawi się dedykowany ekran ustawień dla danej funkcji. Postępuj zgodnie ze wskazówkami **(A)**, aby zmienić ustawienia.



Uwaga

- Opcji na ekranie Quick Navi, które są szare, nie można modyfikować.
- W przypadku korzystania z funkcji [Strefa twórcza] lub [Profil zdjęcia], niektóre operacje konfigurowania można wykonać tylko z poziomu przeznaczonego do tego celu ekranu.

Powiązany temat

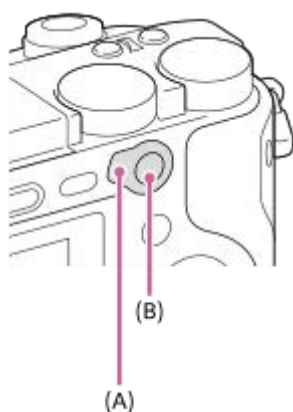
- [Włączanie wyświetlania na ekranie \(podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Korzystanie z dźwigni przełącznika AF/MF/AEL

Funkcję przycisku AF/MF/AEL można przełączać między AF/MF a AEL zmieniając pozycję dźwigni przełącznika AF/MF/AEL.

Przesunięcie dźwigni przełącznika AF/MF/AEL **(A)** do pozycji AF/MF i naciśnięcie przycisku **(B)** spowoduje chwilowe przełączenie trybu ustawiania ostrości pomiędzy ustawieniem auto i ręcznym (sterowanie AF/MF). Przesunięcie dźwigni przełącznika AF/MF/AEL do pozycji AEL i naciśnięcie tego przycisku spowoduje zablokowanie ekspozycji (blokada AE).



Powiązany temat

- [Sterow.AF/MF](#)
- [Blokada AE](#)

Korzystanie z klawiatury

Gdy wymagane jest ręczne wprowadzenie znaków, na ekranie pojawia się klawiatura.



Pokrętle sterowania przesunąć kursor na wybrany przycisk, po czym nacisnąć środkową część, aby zatwierdzić wybór.

1. Pole wprowadzania

Wyświetlane są tu wprowadzane znaki.

2. Przełącznik rodzajów znaków

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie rodzaju znaków pomiędzy literami alfabetu, cyframi i symbolami.

3. Klawiatura

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje wyświetlanie po kolei pojedynczych znaków odpowiadających danemu przyciskowi.

Na przykład: Jeśli chcesz wprowadzić „abd”

Naciśnij raz przycisk z „abc”, aby wyświetlić „a” → wybierz „➡” ((5) przesunięcie kursora) i naciśnij dwukrotnie przycisk z „abc”, aby wyświetlić „b” → naciśnij raz przycisk z „def”, aby wyświetlić „d”.

4. Zakończ

Zakończenie wprowadzania znaków.

5. Przesuń kursor

Przesuwanie kursora w polu wprowadzania w prawo lub w lewo.

6. Usuń

Usuwanie znaku przed kursorem.

7. ⬆

Zmiana kolejnego znaku na dużą lub małą literę.

8. ⬅

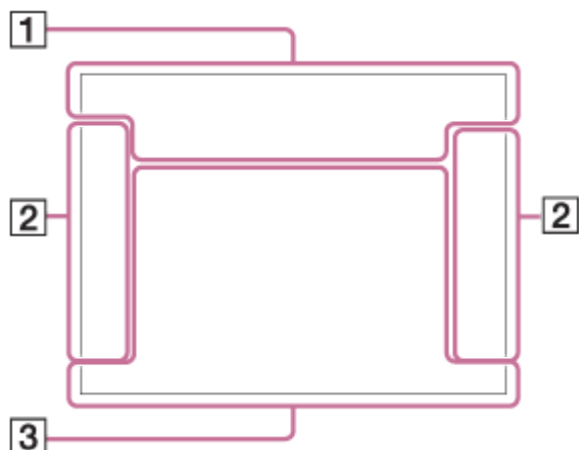
Wprowadzanie spacji.

- Aby anulować wprowadzone znaki, wybierz [Anuluj].

Lista ikon na ekranie

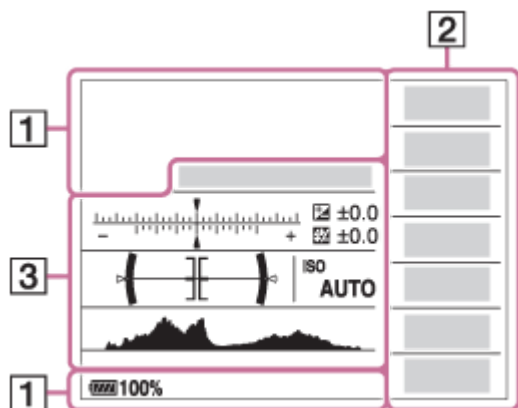
Wyświetlane elementy i ich rozmieszczenie prezentowane poniżej mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego.

Tryb monitora

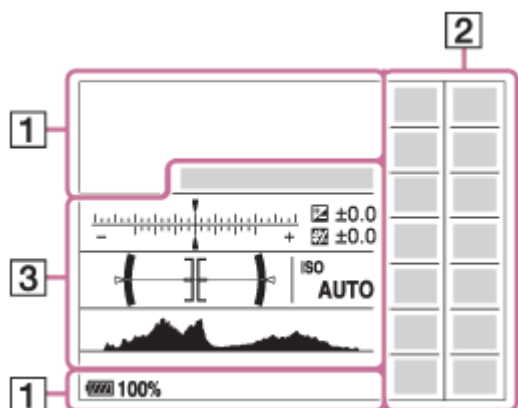


Tryb wizjera

W trybie auto lub trybie wyboru sceny



P/A/S/M/tryb Rozległa panorama

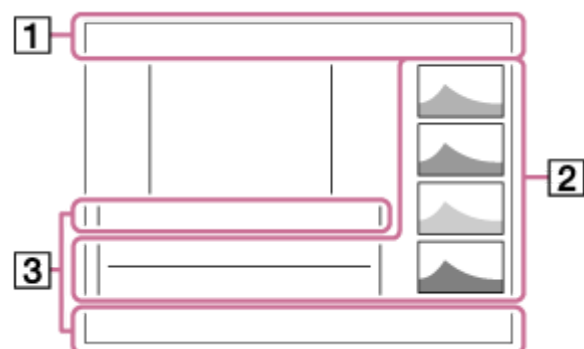


W przypadku odtwarzania

Ekran informacji podstawowych



Ekran histogramu



1. P P* A S M S&Q P S&Q A S&Q S S&Q M

Tryb fotograf.

Przywołanie pamięci

Ikony rozpoznania sceny

Wybór sceny

NO CARD

Stan karty pamięci/stan przekazywania

100

Pozostała liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Proporcje zdjęć

24M / 20M / 12M / 10M / 6.0M / 5.1M

WIDE STD

Rozmiar obrazu zdjęć

RAW RAW+J X.FINE FINE STD

Jakość obrazu zdjęć

120p 100p 60p 50p 60i 50i 30p 25p 24p

Szybkość klatek filmów

Ustawienie zapisu filmów

Dostępne połączenie Bluetooth / Niedostępne połączenie Bluetooth

100%

Poziom naładowania akumulatora

Ostrzeżenie naładowania akumulatora

Zasilacz USB



Ładowanie lampy błyskowej



Wspomaganie AF



Efekt ustawień Wył.



NFC jest włączone



Tryb samolotowy



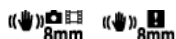
Brak zapisu dźwięku filmów



Reduk. szumu wiatru



SteadyShot Wył./Wł., Ostrzeżenie o drganiach aparatu



Dł. ognisk. SteadyS. /Ostrzeżenie o drganiach aparatu



Uzyskiwanie informacji o lokalizacji/Informacji o lokalizacji nie można uzyskać



Ostrzeżenie przed przegrzaniem



Plik bazy danych zapełniony/Błąd pliku bazy danych



Inteligentny zoom/ Wyr. zoom obr./Zoom cyfrowy



Tryb oglądania

100-0003

Numer folderu-Numer pliku



Ochrona

XAVC S 4K XAVC S HD AVCHD MP4

Format plików filmowych

DPOF

Ustawiony DPOF



NAGR. podw. wideo



Zdalne sterow. PC



Ciche fotografow.



Jasne monitorow.



Zapis informacji o prawach autorskich włączony



Asysta wysł. Gamma



Automatyczne kadrowanie obiektu

120fps 60fps 30fps 15fps 8fps 4fps 100fps 50fps 25fps 12fps 6fps 3fps 2fps 1fps

Szybkość klatek przy rejestrowaniu filmów w zwolnionym tempie/szybkim tempie



Zapisywanie danych/Liczba pozostałych obrazów do zapisu





Wykonanie polecenia Ostrość punktu

2. HI+ HI MID LO 10 C3 BRK C BRK S C3 BRK C C3 BRK S BRK WB BRK LO C3 BRK WB C3 BRK LO

⚡ AUTO ⚡ SLOW REAR WL ⚡ AUTO

±0.0

AF-S AF-A AF-C DMF MF

AWB AWB AWB AWB      -1  0  +1  +2 WB   7500K A5 G5

D-R **DRO** **HDR**
OFF AUTO AUTO

Std. Vivid Ntrl Clear Deep Light Port. Land Sunset Night Autm B/W Sepia +3 +3 +3

Toy Norm Pop Pos Pos Retro SFW key Part R Part G Part B Part V HC BW Soft Mid Pmg Mid Rich BW Mini auto Wtrc Illus Mid OFF

[😊]

PP1 — PP9

©

ON OFF

 Ciche fotografow.

FINDER 120fps	FINDER 100fps	FINDER 60fps	FINDER 50fps
------------------	------------------	-----------------	-----------------

 L. kl. na sek. wizj.

- Wł./wył. wybór punktu ostrości

● **Anuluj ostrość**

Wokreńnik bracketing:



Kompensacja ekspozycji/Pomiar ręczny

STBY

Gotowość do nagrywania filmu

REC 1:00:12

Faktyczny czas nagrywania filmu (godziny: minuty: sekundy)



Funkcja pokrętła sterowania



Funkcja pokrętła regulacji



Ostrość

1/250

Szybkość migawki

F3.5

Wartość przysłony

ISO400

ISO AUTO

Czułość ISO



Przewodnik ustawień ekspozycji



Blokada AE /blokada FEL



Wskaźnik czasu otwarcia migawki



Wskaźnik przysłony



Histogram

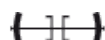


Informacje o lokalizacji

90°44'55"N

233°44'55"W

Informacje o szerokości/długości geograficznej



Poziomica cyfrowa



Poziom dźwięku



DRO/Auto HDR/Sygnalizacja obrazu w trybie Auto HDR



Błąd efektu wizualnego

2016-1-1

10:37AM

Data nagrania

3/7

Numer pliku/Liczba zdjęć w trybie podglądu



Sterowanie REC



Obszar pomiaru punktowego

00:00:00:00

Kod czasowy (godzina:minuta:sekunda:klatka)

00 00 00 00

Bit użytkownika

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Włączanie wyświetlania na ekranie (podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania)

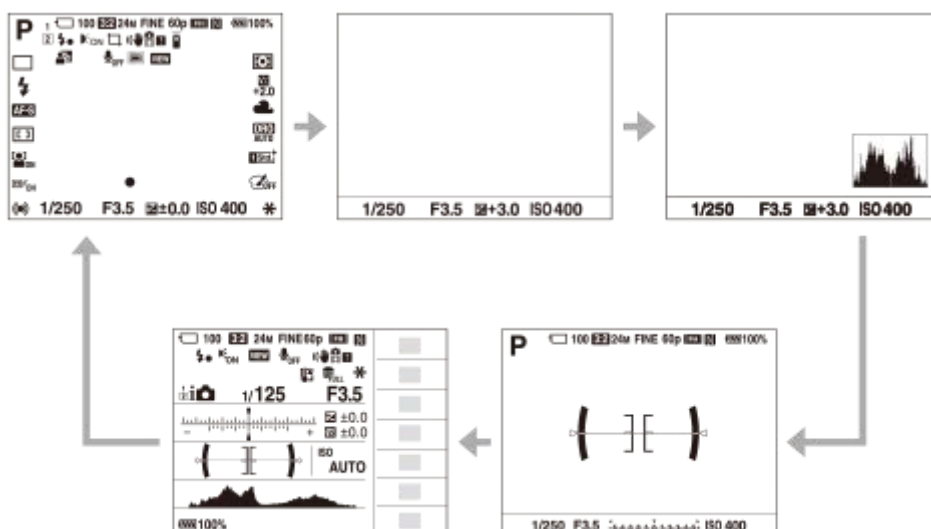
Możesz zmienić informacje wyświetlane na ekranie.

1 Naciśnij przycisk DISP (Ustawienia wyświetlania).

- Aby przełączyć informacje wyświetlane w wizjerze, naciśnij przycisk DISP patrząc w wizjer.
- Po każdorazowym naciśnięciu przycisku DISP wyświetlane na ekranie informacje dotyczące nagrywania zmieniają się.
- Wyświetlane informacje i ich rozmieszczenie mają charakter poglądowy i mogą różnić się od faktycznego wyglądu ekranu.

Podczas rejestrowania obrazów (Monitor)

Wyśw. wsz. info. → Brak informacji → Histogram → Poziom → Wizjer → Wyśw. wsz. info.



Podczas rejestrowania obrazów (Wizjer)

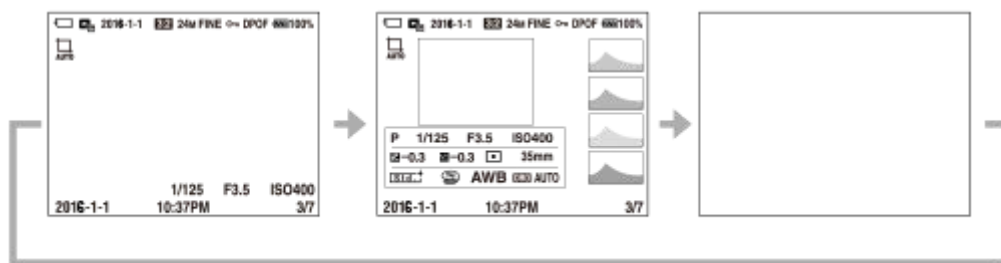
Poziom → Brak informacji → Histogram → Poziom



Podczas odtwarzania (Monitor/Wizjer)

Wyśw. inform. → Histogram → Brak informacji → Wyśw. inform.

- Jeżeli na obrazie występują refleksy świetlne lub defekty w postaci czarnych plam, odpowiadająca im sekcja na ekranie histogramu miga (ostrzeżenie o refleksach świetlnych lub defektach w postaci czarnych plam).
- Ustawienia dla odtwarzania są stosowane również w trybie [Auto podgląd].

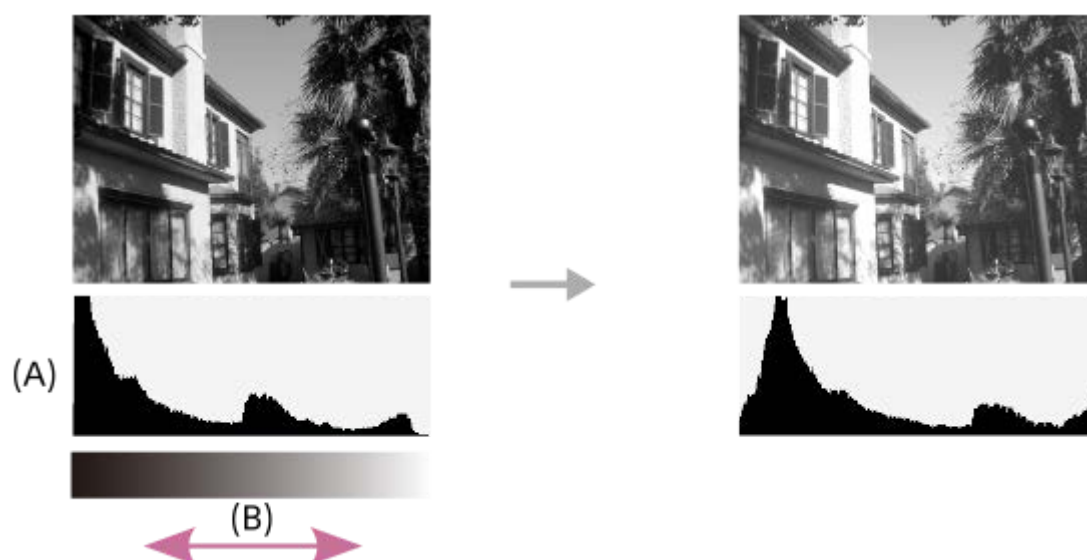


Ekran histogramu

Histogram przedstawia rozkład luminancji, czyli liczbę pikseli w poszczególnych przedziałach wartości luminancji. Ciemniejsze fragmenty obrazu znajdują się po lewej, a jaśniejsze - po prawej stronie.

Histogram zmienia się w zależności od kompensacji ekspozycji.

Ostre szpilki na prawym i lewym końcu histogramu sygnalizują, że obraz zawiera defekty w postaci odpowiednio refleksów świetlnych i czarnych plam. Wspomnianych defektów nie można korygować z poziomu komputera po zarejestrowaniu obrazu. W razie potrzeby należy przeprowadzić kompensację ekspozycji przed zarejestrowaniem obrazu.



(A): Liczba pikseli

(B): Kontrast

Uwaga

- Informacje wyświetlane w wizjerze i na monitorze w przypadku trybu rejestrowania obrazu można skonfigurować niezależnie. Spójrz przez wizjer, aby zobaczyć ustawienia wyświetlania wizjera.
- [Histogram] nie jest wyświetlany w trybie panoramy.
- Informacje na ekranie histogramu nie informują o ostatecznym zdjęciu. Są to informacje dotyczące obrazu wyświetlanego na ekranie. Rezultat końcowy zależy od wartości przysłony itp.
- W następujących sytuacjach wygląd histogramu bardzo się różni między rejestrowaniem obrazu a jego odtwarzaniem:
 - W przypadku korzystania z lampy błyskowej
 - W przypadku rejestrowania obiektu o małej luminancji, na przykład w nocy
- W trybie filmowania nie można wyświetlić [Wizjer].

Wskazówka

- W ustawieniach domyślnych nie są wyświetlane poniższe opcje.
 - Wyświetl. graf.
 - Wyśw. wsz. info. (w przypadku korzystania z wizjera)

Aby zmienić tryby wyświetlania, wystarczy nacisnąć MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk DISP] i zmienić ustawienie.

Powiązany temat

- [Przycisk DISP \(Monitor/Wizjer\)](#)
- [Linia siatki](#)
- [Wyświetl. znaku \(film\)](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przycisk DISP (Monitor/Wizjer)

Możliwość ustawiania trybów wyświetlania wybieranych przyciskiem DISP (ustawienie wyświetlania) w trybie rejestrowania obrazu.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk DISP] → [Monitor] lub [Wizjer] → odpowiednie ustawienie → [Enter].

Dostępne są elementy oznaczone symbolem .

Szczegółowe informacje o poszczególnych opcjach menu

Wyświetl. graf. :

Wyświetlane są podstawowe informacje dotyczące fotografowania lub filmowania. Pokazuje szybkość migawki i wartość przysłony w postaci graficznej.

Wyśw. wsz. info. :

Informacje dotyczące rejestrowania są wyświetlane.

Brak informacji :

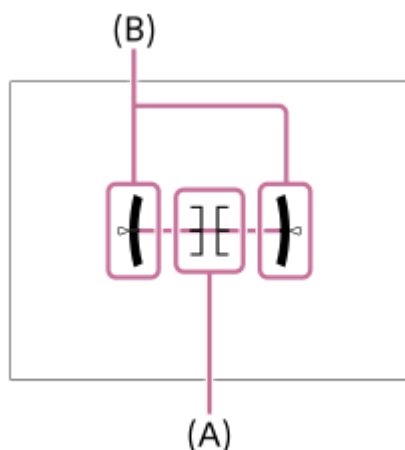
Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.

Histogram :

Graficzna prezentacja rozkładu luminancji.

Poziom :

Wskazanie, czy urządzenie jest ustawione prosto w płaszczyźnie przód-tył **(A)** i w poziomie **(B)**. Gdy urządzenie jest wypoziomowane w obu płaszczyznach, wskaźnik zmienia kolor na zielony.



Wizjer*:

Wyświetla informacje dotyczące fotografowania z wizjerem.

* Ten tryb ekranu jest dostępny tylko w przypadku ustawienia [Monitor].

Uwaga

- Przechylenie produktu w przód lub w tył o duży kąt da w wyniku duży błąd wypoziomowania.
- Opisany produkt może mieć margines błędu prawie $\pm 1^\circ$, nawet gdy nachylenie zostanie skorygowane przez poziomice.

Powiązany temat

- [Włączanie wyświetlania na ekranie \(podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania\)](#)

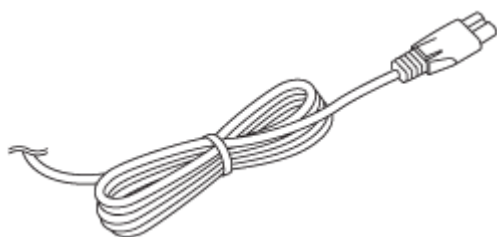
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Sprawdzenie aparatu i dostarczonych elementów

Najpierw należy sprawdzić nazwę modelu posiadanego aparatu. Akcesoria w zestawie zależą od modelu. Liczba w nawiasach oznacza liczbę sztuk.

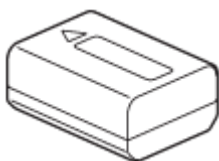
W zestawie ze wszystkimi modelami

- Aparat (1)
- Przewód zasilający (1)* (w zestawie w przypadku niektórych krajów/regionów)

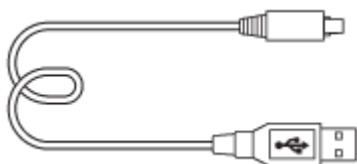


* W zestawie z aparatem może znajdować się kilka przewodów zasilających. Należy używać właściwego dla danego kraju/regionu.

- NP-FW50 Akumulator (1)

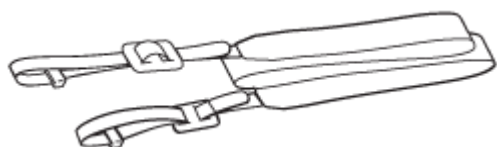


- Przewód micro USB (1)



- Zasilacz sieciowy (1)

- Paska na ramię (1)



- Nakładka na okular (1)



- Osłona korpusu (1) (zamocowana na aparacie)
- Nakładka na stopkę (1) (zamocowana na aparacie)
- Instrukcja obsługi (1)
- Wi-Fi Connection/One-touch (NFC) Guide (1)

ILCE-6500M

- Obiektyw z zoomem E 18-135 mm (1) (wraz z przednią przykrywką obiektywu i tylną przykrywką obiektywu)
- Osłona przeciwsłoneczna obiektywu (1)

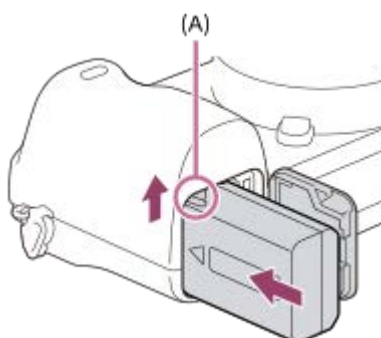
4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Wkładanie/wyjmowanie akumulatora

- 1 Otwórz pokrywę akumulatora/karty pamięci.



- 2 Wsuń akumulator, naciskając końcem akumulatora dźwignię blokady (A), aż akumulator wskoczy na swoje miejsce.

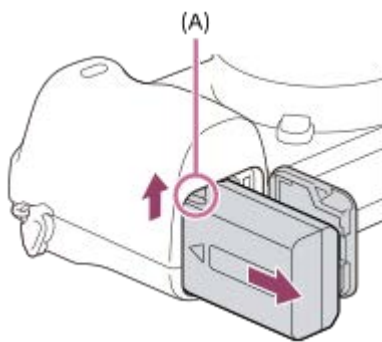


- 3 Zamknij pokrywę.



Wymagowanie akumulatora

Wyłącz aparat i naciśnij dźwignię blokady (A), po czym wyjmij akumulator. Należy uważać, aby nie upuścić akumulatora.

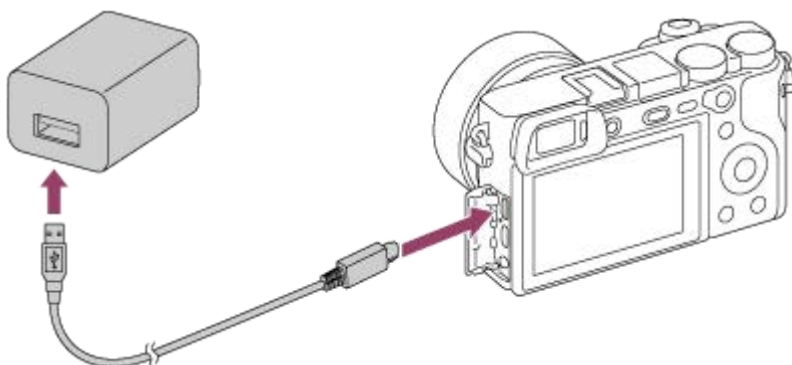


4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Ładowanie akumulatora włożonego do aparatu

1 Wyłącz zasilanie.

2 Za pośrednictwem przewodu micro USB (w zestawie) podłącz aparat do akumulatora włożonego do zasilacza sieciowego (w zestawie), a zasilacz sieciowy podłącz do gniazda elektrycznego.



Lampka ładowania na aparacie (w kolorze pomarańczowym)

Świeci: Ładowanie

Wyłączona: Ładowanie zakończone

Miga: Błąd ładowania lub ładowanie chwilowo przerwane z uwagi na temperaturę aparatu poza odpowiednim zakresem

- Czas ładowania (pełne naładowanie): Czas ładowania wynosi około 150 min.
- Powyższy czas ładowania odpowiada ładowaniu całkowicie rozładowanego akumulatora w temperaturze 25 °C. W pewnych warunkach i okolicznościach ładowanie może trwać dłużej.
- Po zakończeniu ładowania lampka ładowania gaśnie.
- Jeżeli lampka ładowania zapali się, po czym od razu zgaśnie, akumulator jest w pełni naładowany.

Uwaga

- Jeżeli lampka ładowania miga, gdy akumulator nie jest w pełni naładowany, należy wyjąć akumulator i odłączyć od aparatu przewód USB, po czym włożyć go ponownie w celu naładowania.
- Migająca lampka ładowania aparatu po podłączeniu zasilacza sieciowego do gniazda elektrycznego oznacza, że ładowanie zostało chwilowo przerwane, ponieważ temperatura przekracza zalecany zakres. Gdy temperatura wróci do właściwego przedziału, ładowanie zostanie wznowione. Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C.
- W przypadku używania zasilacza sieciowego/ładowarki z zestawu lub zalecanych należy korzystać z pobliskiego gniazda elektrycznego. W razie wystąpienia jakiegokolwiek problemu w trakcie użytkowania opisywanego produktu, należy natychmiast wyjąć wtyczkę z gniazda elektrycznego, aby odłączyć urządzenie od źródła zasilania. W przypadku korzystania z urządzenia z lampką ładowania, należy pamiętać, że nie jest ono odłączone od źródła zasilania, nawet jeśli wspomniana lampka zgaśnie.
- W przypadku korzystania z nowego akumulatora lub z akumulatora, który nie był używany przez długi czas, lampka ładowania może szybko migać podczas ładowania akumulatora. W takim przypadku należy wyjąć akumulator lub odłączyć przewód USB od aparatu, po czym włożyć go ponownie w celu naładowania.
- Nie należy w sposób ciągły lub wielokrotnie ładować akumulatora bez jego użytkowania, jeżeli jest już całkowicie lub prawie całkowicie naładowany. Może to doprowadzić do pogorszenia jego wydajności.
- Po zakończeniu ładowania odłączyć zasilacz sieciowy od gniazda elektrycznego.

- Należy używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów, przewodów micro USB (w zestawie) i zasilaczy sieciowych (w zestawie) marki Sony.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące akumulatora](#)
- [Uwagi dotyczące ładowania akumulatora](#)
- [Używanie zasilacza sieciowego/ładowarki za granicą](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ładowanie za pośrednictwem komputera

Akumulator można ładować, podłączając aparat do komputera za pośrednictwem przewodu micro USB.

- 1 Wyłącz opisywany produkt i podłącz do gniazda USB komputera.



Uwaga

- Jeżeli opisywany produkt jest podłączony do laptopa, który nie jest podłączony do źródła zasilania, wówczas akumulator laptopa będzie ulegał stopniowemu rozładowaniu. Nie pozostawiać produktu podłączonego do laptopa przez zbyt długi czas.
- Po zestawieniu połączenia USB między komputerem a aparatem nie wolno wyłączać/włączać lub ponownie uruchamiać komputera, ani wychodzić z trybu uśpienia. Może to spowodować usterkę. Przed wyłączeniem/włączeniem lub ponownym uruchomieniem komputera, albo wyjściem z trybu uśpienia należy odłączyć aparat od komputera.
- Nie można zagwarantować poprawnego działania w przypadku każdego typu komputera.
- Nie można zagwarantować prawidłowego ładowania za pośrednictwem indywidualnie składanego komputera, przerabianego komputera lub komputera podłączonego przez koncentrator USB.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy równocześnie używane są inne urządzenia USB.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące akumulatora](#)
- [Uwagi dotyczące ładowania akumulatora](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Czas pracy akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

		Trwałość akumulatora	Liczba zdjęć
Fotografowanie	Tryb ekranu	-	ok. 350
	Tryb wizjera	-	ok. 310
Faktyczne filmowanie	Tryb ekranu	ok. 70 min.	-
	Tryb wizjera	ok. 65 min.	-
Ciągłe filmowanie	Tryb ekranu	ok. 105 min.	-
	Tryb wizjera	ok. 105 min.	-

Uwaga

- Podany powyżej czas pracy akumulatora oraz liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć dotyczą sytuacji, gdy akumulator został w pełni naładowany. Czas eksploatacji akumulatora oraz liczba zdjęć mogą ulec zmniejszeniu w zależności od warunków eksploatacji.
- Czas pracy akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć to dane orientacyjne oparte na rejestrowaniu obrazów w poniższych warunkach:
 - Akumulator używany w temperaturze otoczenia 25°C.
 - Korzystanie z obiektywu E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS (sprzedawany oddzielnie)
 - Korzystanie z karty pamięci Sony SDXC w 3 klasie szybkości UHS (U3) (sprzedawana oddzielnie)
 - [Jasność wizjera]: [Ręczny][±0]
 - [Jasność monitora]: [Ręczny][±0]
 - [Jakość wyświetlania]: [Standard.]
- Liczby podana w pozycji „Fotografowanie” zostały wyliczona według normy CIPA i dotyczą fotografowania w następujących warunkach:
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - DISP: [Wyśw. wsz. info.]
 - Tryb ostrości: [Automatyczny AF]
 - Jedno zdjęcie jest wykonywane co 30 sekund.
 - Co drugie zdjęcie wykonywane jest z lampą błyskową.
 - Co dziesiąte zdjęcie aparat jest wyłączany i włączany.
- Liczba minut przy nagrywaniu filmów została wyliczona w oparciu o normę CIPA i dotyczy ona nagrywania w następujących warunkach:
 - Jakość obrazu jest ustawiona na XAVC S HD 60p 50M /50p 50M.
 - Zwykłe filmowanie: Czas pracy akumulatora odnosi się do powtarzanych operacji rejestrowania obrazu, korzystania z zoomu, oczekiwania na nagrywanie, włączania/wyłączania itp.
 - Ciągłe filmowanie: Czas pracy akumulatora odnosi się do ciągłej operacji rejestrowania obrazu aż do osiągnięcia limitu (29 minut) i kontynuowania nagrywania przez ponowne naciśnięcie przycisku MOVIE (Film). Inne funkcje, takie jak zoom, nie są obsługiwane.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Zasilanie z gniazda elektrycznego

Znajdujący się w zestawie zasilacz sieciowy pozwala rejestrować i odtwarzać obrazy przy energii pobieranej z gniazda elektrycznego. W ten sposób można oszczędzać energię akumulatora.

- 1 Włóż akumulator do aparatu.**
- 2 Podłącz aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem przewodu micro USB (w zestawie) i zasilacza sieciowego (w zestawie).**

Uwaga

- Aparat nie uruchomi się przy całkowicie wyczerpanym akumulatorze. Do aparatu należy włożyć akumulator naładowany w wystarczającym stopniu.
- W przypadku korzystania z aparatu zasilanego z gniazda elektrycznego, należy upewnić się, że na monitorze wyświetlana jest ikona ().
- W trakcie zasilania z gniazda elektrycznego nie wolno wyjmować akumulatora. Wyjęcie akumulatora spowoduje wyłączenie aparatu.
- Nie wolno wyjmować akumulatora, gdy podświetlony jest wskaźnik dostępu. Dane na karcie pamięci mogą ulec uszkodzeniu.
- Dopóki jest włączone zasilanie, akumulator nie będzie ładowany, nawet jeśli aparat jest podłączony do zasilacza sieciowego.
- W pewnych warunkach energia może być dodatkowo pobierana z akumulatora, nawet jeśli korzystamy z zasilacza sieciowego.
- W trakcie zasilania z gniazda elektrycznego nie wolno odłączać przewodu micro USB. Przed odłączeniem przewodu micro USB należy wyłączyć aparat.
- W zależności od temperatury aparatu i akumulatora, czas ciągłego nagrywania może ulec skróceniu w przypadku zasilania z gniazda elektrycznego.
- W przypadku korzystania z ładowarki przenośnej jako źródła zasilania, należy upewnić się, że jest w pełni naładowana. Również w trakcie eksploatacji należy zwracać uwagę na poziom naładowania ładowarki przenośnej.

Uwagi dotyczące akumulatora

Uwagi dotyczące korzystania z akumulatora

- Należy stosować wyłącznie akumulatory przeznaczone do opisywanego produktu.
- W określonych warunkach wskazanie naładowania akumulatora może nie być prawidłowe.
- Należy chronić akumulator przed wodą. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie należy pozostawiać akumulatora w miejscach, gdzie panuje wysoka temperatura, na przykład w samochodzie lub na słońcu.

Ładowanie akumulatora

- Przed użyciem urządzenia po raz pierwszy należy naładować akumulator (w zestawie).
- Naładowany akumulator będzie się powoli wyładowywał, nawet jeśli nie jest używany. Aby nie stracić okazji do wykonania dobrego zdjęcia, naładuj akumulator przed każdym użyciem urządzenia.
- Nie wolno ładować akumulatorów innych niż akumulatory przeznaczone do opisywanego produktu. W przeciwnym razie może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania, wybuchu, porażenia elektrycznego, poparzeń lub obrażeń.
- Jeżeli lampka ładowania miga, gdy akumulator nie jest w pełni naładowany, należy wyjąć akumulator lub odłączyć od aparatu przewód USB, po czym włożyć go ponownie w celu naładowania.
- Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze zewnętrznej pomiędzy 10°C a 30°C. Poza tym zakresem akumulator może nie zostać całkowicie naładowany.
- Jeżeli urządzenie jest podłączone do laptopa, który nie jest podłączony do źródła zasilania, wówczas poziom naładowania akumulatora laptopa będzie ulegał stopniowemu zmniejszeniu. Nie należy zbyt długo ładować urządzenia z laptopa.
- Nie włączaj/restartuj komputera, nie wybudzaj go z hibernacji ani go nie wyłączaj, gdy urządzenie jest podłączone do niego przewodem USB. Może to spowodować usterkę urządzenia. Odłącz urządzenie od komputera przed wykonaniem powyższych czynności.
- Nie gwarantujemy ładowania, jeśli korzystasz z komputera zmodyfikowanego lub zbudowanego we własnym zakresie.
- Po zakończeniu ładowania odłącz zasilacz sieciowy od gniazda elektrycznego lub odłącz przewód USB od aparatu. W przeciwnym razie okres eksploatacji akumulatora może ulec skróceniu.

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

- Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora widoczny jest na ekranie.



A: Akumulator naładowany

B: Akumulator wyładowany

- Zanim na ekranie pojawi się prawidłowe wskazanie poziomu naładowania akumulatora, musi minąć około jedna minuta.
- W określonych warunkach wskazanie naładowania akumulatora może nie być prawidłowe.
- Jeśli wskaźnik poziomu naładowania akumulatora nie pojawia się na ekranie, naciśnij przycisk DISP (Ustawienia wyświetlania), aby go wyświetlić.

Czas ładowania (pełne naładowanie)

Czas ładowania przy użyciu zasilacza sieciowego (w zestawie) wynosi w przybliżeniu 150 min.

Powyższy czas ładowania odpowiada ładowaniu całkowicie rozładowanego akumulatora w temperaturze 25 °C. W pewnych warunkach i okolicznościach ładowanie może trwać dłużej.

Efektywne korzystanie z akumulatora

- Pojemność akumulatora maleje w niskich temperaturach. W związku z tym w niskiej temperaturze akumulator będzie działał krócej. Aby wydłużyć okres użytkowania akumulatora, zalecamy umieszczenie akumulatora w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać; następnie umieść go w urządzeniu tuż przed wykonywaniem zdjęć. Jeśli w kieszeni nosisz metalowe przedmioty, takie jak klucze, musisz uważać, aby nie spowodować spięcia.
- Częste korzystanie z lampy błyskowej, wykonywanie zdjęć seryjnych, wielokrotne włączanie i wyłączenie aparatu lub rozjaśnianie monitora przyspiesza rozładowywanie się akumulatora.
- Zalecamy przygotowanie zapasowych akumulatorów i wykonywanie zdjęć próbnych przed wykonaniem zdjęć właściwych..
- Jeżeli złącze akumulatora jest zanieczyszczone, włączenie urządzenia może nie być możliwe lub akumulator może nie zostać prawidłowo naładowany. W takim przypadku delikatnie oczyść akumulator, wycierając kurz przy użyciu miękkiej ściereczki lub patyczka kosmetycznego.

Przechowywanie akumulatora

Aby zapewnić optymalne działanie akumulatora, należy co najmniej raz w roku go naładować, a następnie całkowicie rozładować w aparacie przed rozpoczęciem okresu przechowywania. Po wyjęciu z aparatu, akumulator należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu.

Czas eksploatacji akumulatora

- Czas eksploatacji akumulatora jest ograniczony. Jeśli ciągle korzystasz z tego samego akumulatora lub używasz tego samego akumulatora przez dłuższy czas, jego pojemność z czasem się zmniejsza. Jeżeli czas pracy akumulatora pomiędzy ładowaniami stanie się znacznie krótszy, prawdopodobnie nadszedł czas, aby wymienić go na nowy.
- Żywotność akumulatora zależy od warunków przechowywania i warunków pracy, a także środowiska, w jakim akumulator jest używany.

Uwagi dotyczące ładowania akumulatora

- Dołączony zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytkowania z opisywanym urządzeniem. Nie należy podłączać go do innych urządzeń elektronicznych. Może to spowodować usterkę.
- Należy stosować tylko oryginalny zasilacz sieciowy firmy Sony.
- Jeśli lampka ładowania urządzenia miga podczas ładowania, należy wyjąć ładowany akumulator, a następnie ponownie włożyć ten akumulator do urządzenia. Jeśli lampka ładowania miga ponownie, może to oznaczać usterkę akumulatora lub włożenie akumulatora nieodpowiedniego typu. Sprawdź, czy akumulator jest odpowiedniego typu. Jeśli typ akumulatora jest prawidłowy, wyjmij akumulator, zamień go na nowy lub inny i sprawdź, czy ładuje się prawidłowo. Jeśli nowy akumulator ładuje się prawidłowo, usterka może dotyczyć poprzedniego akumulatora.
- Jeśli lampka ładowania miga, nawet gdy zasilacz sieciowy jest podłączony do urządzenia i do gniazda zasilania, oznacza to, że ładowanie zostało chwilowo przerwane, a urządzenie działa w trybie oczekiwania. Ładowanie automatycznie zostaje przerwane i urządzenie działa w trybie oczekiwania, gdy temperatura otoczenia nie mieści się w zalecanym zakresie. Gdy temperatura powróci do odpowiedniego zakresu, ładowanie zostaje wznowione, a lampka ładowania zapala się ponownie. Zalecamy ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10°C do 30°C.

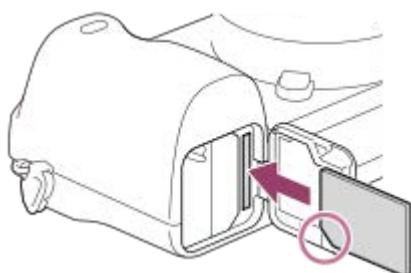
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci

Objaśnienie sposobu wkładania karty pamięci (sprzedawana oddzielnie) do opisywanego produktu.

1 Otwórz pokrywę akumulatora/karty pamięci.



2 Wsuń kartę pamięci.



- Ustawiając ścięty narożnik, tak jak pokazano na rysunku, wsuń kartę pamięci do oporu, aż wskoczy na swoje miejsce. Wsuń prawidłowo kartę pamięci. W przeciwnym razie może dojść do usterki.

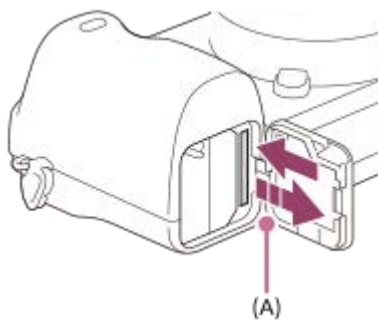
3 Zamknij pokrywę.



- W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia stabilniejszego działania karty pamięci.

Wyjmowanie karty pamięci

Otwórz pokrywę karty pamięci i upewnij się, że wskaźnik dostępu **(A)** nie jest podświetlony, po czym delikatnie naciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją wysunąć.



Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Formatuj](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Karty pamięci, których można używać

W opisywanym aparacie można używać poniższych rodzajów kart pamięci. Znak ✓ wskazuje, że te karty pamięci mogą być wykorzystywane do rejestrowania zdjęć lub filmów.

Używając nośnika Memory Stick Micro lub karty pamięci microSD w opisywanym aparacie, należy pamiętać o odpowiednim adapterze.

Karta pamięci	Do zdjęć	Do filmów		
		MP4	AVCHD	XAVC S
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (tylko ze znakiem Mark2)	✓ (tylko ze znakiem Mark2)	—
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	✓	✓ ^{*1}
Memory Stick Micro (M2)	✓	✓ (tylko ze znakiem Mark2)	✓ (tylko ze znakiem Mark2)	—
Karta pamięci SD	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	—
Karta pamięci SDHC	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}
Karta pamięci SDXC	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}
Karta pamięci microSD	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	—
Karta pamięci microSDHC	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}
Karta pamięci microSDXC	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}

*1 Filmów nie można rejestrować z szybkością 100 Mbps lub większą.

*2 Klasy szybkości SD 4 (CLASS 4) lub szybsza, albo klasy szybkości UHS U1 (U1) lub szybsza

*3 Klasy szybkości SD 10 (CLASS 10), albo klasy szybkości UHS U1 (U1) lub szybsza

W przypadku nagrywania z szybkością 100 Mbps lub większą, wymagana jest karta klasy szybkości UHS U3 (U3).

Uwaga

- W przypadku używania karty pamięci SDHC do nagrywania filmu XAVC S przez długi okres czasu, nagrywane filmy zostaną podzielone na pliki o rozmiarze 4 GB. Podzielone pliki można obsługiwać jak pojedynczy plik importując je do komputera z poziomu programu PlayMemories Home.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

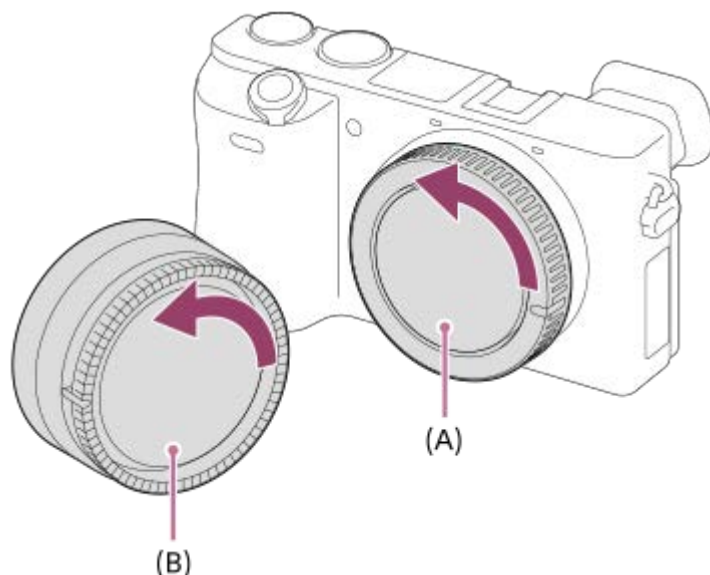
Uwagi dotyczące karty pamięci

- Jeśli przez dłuższy czas ciągle wykonujesz i kasujesz zdjęcia, może nastąpić fragmentacja danych pliku na karcie pamięci, co może spowodować przerwanie nagrywania filmu w jego trakcie. W takim przypadku, należy zapisać obrazy na komputerze lub innym urządzeniu magazynującym, po czym wykonać polecenie [Formatuj] z poziomu opisywanego aparatu.
- Gdy podświetlony jest wskaźnik dostępu, nie wolno wyjmować akumulatora ani karty pamięci, odłączać przewodu USB, ani wyłączać aparatu. Grozi to bowiem uszkodzeniem danych zapisanych na karcie pamięci.
- Należy utworzyć kopie bezpieczeństwa danych.
- Nie możemy zagwarantować, że wszystkie karty pamięci będą działać prawidłowo.
- Obrazów zapisanych na karcie pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać na komputerach lub urządzeniach audio-wideo podłączonych za pośrednictwem przewodu micro USB, które nie są zgodne z systemem exFAT. Przed podłączeniem urządzenia do aparatu należy upewnić się, że jest ono zgodne z systemem exFAT. W przypadku podłączenia aparatu do niezgodnego urządzenia może pojawić się monit o sformatowanie karty. Nie wolno formatować karty w odpowiedzi na to zapytanie, gdyż w przeciwnym razie zostaną usunięte wszystkie dane z karty.
(exFAT to system plików wykorzystywany na kartach pamięci SDXC.)
- Chronić kartę pamięci przed wodą.
- Nie uderzać, wyginać ani upuszczać karty pamięci.
- Nie użytkować i nie przechowywać karty pamięci w następujących warunkach:
 - Miejsca o wysokiej temperaturze, na przykład w zaparkowanym na słońcu samochodzie
 - Miejsca narażone na bezpośrednie nasłonecznienie
 - Miejsca wilgotne lub miejsca, w których obecne są substancje żrące
- W przypadku używania karty pamięci w miejscach występowania silnych pól magnetycznych lub miejscach narażonych na oddziaływanie elektryczności statycznej albo zakłóceń elektrycznych, może dojść do uszkodzenia danych na karcie pamięci.
- Nie dotykać styków karty pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie pozostawiać karty pamięci w zasięgu małych dzieci. Może ona zostać przez przypadek połknięta.
- Nie demontować ani nie modyfikować karty pamięci.
- Bezpośrednio po długotrwałym użytkowaniu karta pamięci może być gorąca. Należy się z nią obchodzić ostrożnie.
- Karta pamięci sformatowana przy użyciu komputera może nie działać z opisywanym urządzeniem. Sformatuj kartę pamięci z poziomu opisywanego produktu.
- Prędkość odczytu/zapisu danych zależy od danej karty pamięci i stosowanego urządzenia.
- Nie wolno mocno naciskać pisząc na naklejce na karcie pamięci.
- Na karcie pamięci, ani na jej adapterze nie wolno umieszczać naklejek.
- Jeżeli przełącznik ochrony przed zapisem lub ochrony przed skasowaniem na karcie pamięci jest ustawiony w pozycji LOCK, nie można nagrywać, ani usuwać obrazów. W takim przypadku, ustaw przełącznik w pozycji zapisu.
- Aby móc korzystać z nośnika Memory Stick Micro lub karty pamięci microSD w opisywanym produkcie:
 - Należy koniecznie włożyć kartę pamięci do dedykowanego adaptera. W przypadku włożenia karty pamięci do opisywanego produktu bez adaptera karty pamięci, może nie udać się jej wyjąć z produktu.
 - Wkładając kartę pamięci do adaptera karty pamięci, pamiętaj, aby karta pamięci była skierowana we właściwym kierunku, następnie włóż ją tak głęboko, jak to możliwe. Włożenie karty w nieprawidłowy sposób spowoduje usterkę.
- Informacje o nośniku Memory Stick PRO Duo i nośniku Memory Stick PRO-HG Duo:
 - Ten nośnik Memory Stick jest wyposażony w funkcję MagicGate. MagicGate to technologia ochrony praw autorskich wykorzystująca szyfrowanie. Opisywany produkt nie może wykonywać operacji nagrywania/odtwarzania danych, które wymagają użycia funkcji MagicGate.
 - Obsługiwane jest szybkie przesyłanie danych z użyciem interfejsu równoległego.

Mocowanie/odłączanie obiektywu

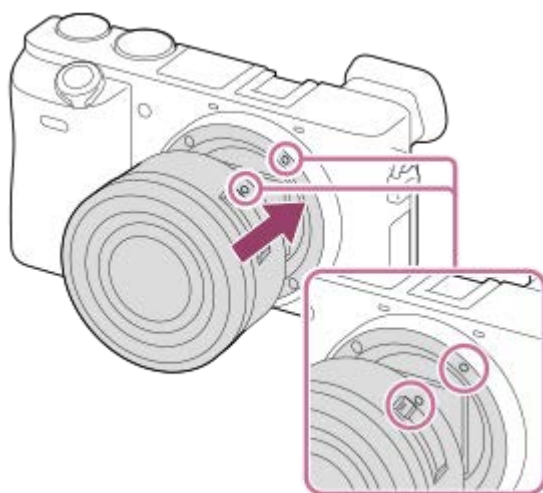
Przed zamocowaniem lub odłączeniem obiektywu wyłącz aparat.

- 1 Ściągnij osłonę korpusu (A) z aparatu oraz tylną osłonę obiektywu (B) z tylnej strony obiektywu.



- Przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów należy z obiektywu ściągnąć przednią osłonę obiektywu.

- 2 Zamocuj obiektyw, po uprzednim wyrównaniu dwóch białych znaczników indeksowych (znaczników mocowania) na obiektywie i na aparacie



- Aparat należy trzymać mocowaniem obiektywu skierowanym w dół, aby do jego wnętrza nie przedostały się drobiny kurzu i zanieczyszczenia.

- 3 Docisnąwszy lekko obiektyw do aparatu, obróć go zgodnie z kierunkiem strzałki, aż do pozycji blokady, co sygnalizowane jest charakterystycznym kliknięciem.

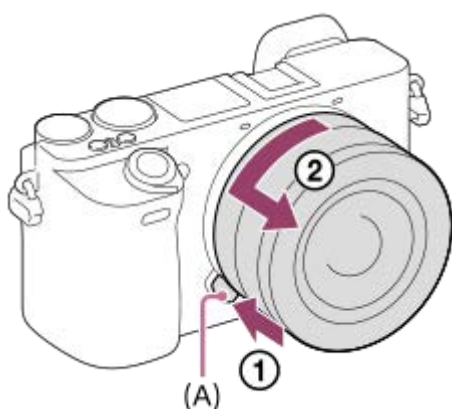


- W trakcie mocowania obiektyw należy trzymać prosto.

Odlączenie obiektywu

Trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia obiektywu **(A)**, obrócić obiektyw do oporu w kierunku strzałki.

Po odłączeniu obiektywu założyć na aparat osłonę korpusu, a osłony na obiektyw na przednią i tylną stronę obiektywu, aby do wnętrza aparatu i obiektywu nie przedostały się drobiny kurzu i zanieczyszczenia.



Uwaga

- Operację mocowania/odłączania obiektywu należy przeprowadzić szybko w miejscu pozbawionym pyłu i kurzu.
- Mocując obiektyw, należy uważać, aby nie nacisnąć przycisku zwolnienia obiektywu.
- W trakcie mocowania obiektywu nie wolno używać nadmiernej siły.
- Obiektyw z bagnetem A (sprzedawany oddzielnie) wymaga adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej razem z adapterem obiektywu.
- W przypadku obiektywu wyposażonego w gniazdo statywu, obiektyw należy mocować na statywie wykorzystując właśnie to gniazdo, co pomoże zrównoważyć ciężar obiektywu.
- W przypadku przenoszenia aparatu z zamocowanym obiektywem należy dobrze trzymać zarówno aparat, jak i obiektyw.
- Nie należy chwycić za tę część obiektywu, która wysuwa się przy korzystaniu z zoomu lub podczas regulacji ostrości.

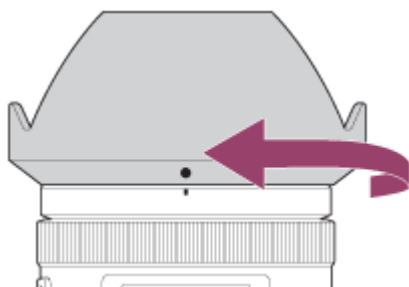
Powiązany temat

- [Mocowanie osłony przeciwdziałającej odbiciu światła obiektywu](#)

Mocowanie osłony przeciwodblaskowej obiektywu

Wskazane jest stosowanie osłony przeciwodblaskowej obiektywu, aby światło spoza kadru nie miało wpływu na rejestrowany obraz.

- 1 Dopasuj element mocujący osłony przeciwodblaskowej obiektywu do końcówki obiektywu, po czym obróć osłonę przeciwodblaskową obiektywu zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż wskoczy na swoje miejsce.



Uwaga

- Osłonę przeciwodblaskową obiektywu należy prawidłowo zamocować. W przeciwnym razie osłona przeciwodblaskowa obiektywu może nie zdawać egzaminu lub częściowo odbijać się na obrazie.
- Przy prawidłowym zamocowaniu osłony przeciwodblaskowej obiektywu znacznik osłony przeciwodblaskowej (czerwona kreska) pokrywa się z czerwonym znacznikiem na osłonie. (Na niektórych obiektywach może nie występować znacznik osłony przeciwodblaskowej.)
- Gdy używana jest lampa błyskowa, ściągnij osłonę przeciwodblaskową obiektywu, gdyż zasłania ona światło lampy błyskowej i na obrazie może pojawić się jej cień.
- Po zakończeniu fotografowania osłonę przeciwodblaskową obiektywu przechowuje się ustawioną odwrotnie względem obiektywu.

Powiązany temat

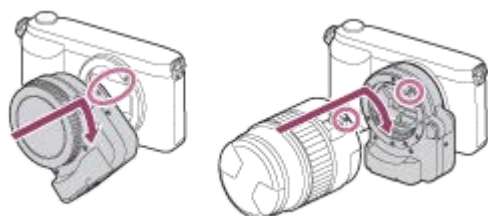
- [Mocowanie/odłączanie obiektywu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Adapter obiektywu

Za pomocą adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie) do opisywanego produktu można przymocować obiektyw z bagnetem A (sprzedawany oddzielnie).

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem obiektywu.



Uwaga

- W przypadku wyboru innego ustawienia niż [Zdjęcia seryjne: Lo] w pozycji [Zdjęcia seryjne], ostrość jest zablokowana w trakcie pierwszego ujęcia nawet przy ustawieniu [Ciągły AF] w pozycji [Tryb ostrości].
- Z niektórymi obiektywami użycie adaptera obiektywu może być niemożliwe. Informacje o zgodnych obiektywach można uzyskać w punkcie sprzedaży produktów Sony lub w autoryzowanym punkcie serwisowym Sony.
- W przypadku filmowania z użyciem adaptera obiektywu LA-EA1 lub LA-EA3 (oba sprzedawane oddzielnie), autofokus działa tylko po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
- Nie możesz stosować wspomagania automatycznej ostrości, gdy używany jest obiektyw z bagnetem A.
- Podczas nagrywania filmu mogą być rejestrowane odgłosy mechanizmu obiektywu oraz dźwięki towarzyszące pracy urządzenia. Dźwięk ten można wyłączyć wybierając MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nagrywanie dźwięku] → [WYŁ.].
- Po zamocowaniu niektórych obiektywów lub w przypadku pewnych obiektów ustawianie ostrości może być czasochłonne lub utrudnione.
- Światło lampy błyskowej może być blokowane przez założony obiektyw.

Powiązany temat

- [Adapter obiektywu LA-EA1/LA-EA3](#)
- [Adapter obiektywu LA-EA2/LA-EA4](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Adapter obiektywu LA-EA1/LA-EA3

W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA1 (sprzedawany oddzielnie) lub adaptera obiektywu LA-EA3 (sprzedawany oddzielnie), dostępne są następujące funkcje.

Autofokus:

Dostępny tylko w przypadku obiektywu SAM/SSM

System AF:

AF kontrastowy/AF z wykryw. fazy

Wybór AF/MF:

Można zmienić przy użyciu przełącznika na obiektywie.

Tryb ostrości:

Pojedynczy AF/Ciągły AF*

* To ustawienie jest niedostępne po ustawieniu w pozycji [ System AF] opcji [AF kontrastowy].

- W przypadku korzystania z adaptera obiektywu i ustawienia w aparacie trybu filmowania, autofocus działa tylko po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
- Gdy używany jest adapter obiektywu w trybie filmu, ustaw przesłonę ręcznie.

Dostępny obszar ostrości:

Przy założonym adapterze obiektywu LA-EA1/LA-EA3, dostępne obszary ostrości są takie same, jak w dostępnych ustawieniach opisywanego aparatu.

Opcji [Strefa], [Roz. elast. punktowy] lub [AF z podążaniem] nie można wybrać po ustawieniu w pozycji [ System AF] opcji [AF z wykryw. fazy].

SteadyShot:

W korpusie

Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Adapter obiektywu LA-EA2/LA-EA4

W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA2 (sprzedawany oddzielnie) lub adaptera obiektywu LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie), dostępne są następujące funkcje.

Autofokus:

Dostępny

System AF:

Funkcja AF z wykrywaniem fazy kontrolowana przez dedykowany czujnik AF wewnątrz adaptera obiektywu

Wybór AF/MF:

Obiektywy nieobsługujące funkcji DMF: Można zmieniać przy użyciu przełącznika na obiektywie.

Obiektywy obsługujące funkcję DMF: Można zmieniać przy użyciu przełącznika na obiektywie. Gdy przełącznik na obiektywie ustawiony jest na AF, do zmiany metody regulacji ostrości można użyć MENU.

Pozostałe obiektywy: Można zmieniać z poziomu MENU.

Tryb ostrości:

LA-EA2: Pojedynczy AF/Ciągły AF/DMF*

LA-EA4: Pojedynczy AF/Ciągły AF/Automatyczny AF/DMF*

* Dostępne tylko w przypadku korzystania z obiektywów obsługujących funkcję bezpośredniego ręcznego ustawiania ostrości.

- Nawet przy ustawieniu [Zrównoważo. nacisk] w pozycji [Ust. prioryt. w AF-S], aparat zostanie chwilowo przełączony do opcji [AF].
- Nawet przy ustawieniu [Zrównoważo. nacisk] w pozycji [Ust. prioryt. w AF-C], aparat zostanie chwilowo przełączony do opcji [Wyzwalanie].

Dostępny obszar ostrości:

Szeroki/Środek/Elast. punktowy/AF z podążaniem

SteadyShot:

W korpusie

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawianie języka, daty i godziny

Ekran ustawiania języka, daty i godziny wyświetlany jest automatycznie przy pierwszym włączeniu opisywanego produktu, po zainicjowaniu opisywanego produktu lub po całkowitym rozładowaniu wewnętrznego akumulatora zapasowego.

- 1 Włącz aparat.**
Pojawi się ekran ustawiania języka, a po nim ekran ustawiania daty i godziny.
- 2 Wybierz język, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**
- 3 Sprawdź, czy na ekranie wybrano [Enter], po czym naciśnij środkową część.**
- 4 Wybierz właściwą lokalizację geograficzną, po czym naciśnij środkową część.**
- 5 Stroną góra/dół pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania wybierz właściwą opcję, po czym naciśnij środkową część.**
- 6 Stronami góra/dół/lewo/prawo ustaw [Czas letni/zimowy], [Date/Czas] oraz [Format daty], po czym naciśnij środkową część.**
 - Północ to 12:00 AM, a południe - 12:00 PM.
- 7 Powtórz czynności opisane w punktach 5 i 6, aby ustawić inne opcje, po czym wybierz [Enter] i naciśnij środkową część.**

Przechowywanie informacji o dacie i godzinie

Aparat posiada wewnętrzny akumulator, podtrzymujący datę, godzinę i inne ustawienia, niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone czy wyłączone oraz czy główny akumulator jest naładowany lub rozładowany.

W celu naładowania wewnętrznego akumulatora zapasowego, włóż naładowany akumulator do aparatu i pozostaw opisywany produkt na co najmniej 24 godziny z wyłączonym zasilaniem.

Jeżeli zegar jest resetowany za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, wewnętrzny akumulator zapasowy może być zużyty. Zasięgnij porady w punkcie serwisowym.

Wskazówka

- Aby anulować procedurę ustawiania daty i godziny, naciśnij przycisk MENU.
- Aby ponownie ustawić datę i godzinę lub lokalizację geograficzną po zakończeniu procedury ustawiania daty i godziny, wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Ust.daty/czasu] lub [Nastawia region].

Uwaga

- Jeżeli ustawianie daty i godziny zostanie anulowane w połowie, wówczas ekran ustawiania daty i godziny będzie się pojawiać po każdorazowym włączeniu aparatu.
- Opisywany aparat nie posiada funkcji nakładania daty na obrazy. Korzystając z programu PlayMemories Home, można nałożyć datę na obrazy, po czym je zapisać i wydrukować (tylko w przypadku systemu Windows).

Powiązany temat

- [Ust.daty/czasu](#)
- [Nastawia region](#)
- [Korzystanie z pokrętła sterowania](#)
- [PlayMemories Home](#)
- [Instalowanie programu PlayMemories Home](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przewodnik w apar.

Funkcja [Przewodnik w apar.] wyświetla opisy pozycji MENU, opcji Fn (Funkcja) i ustawień.

Przypisz wcześniej funkcję [Przewodnik w apar.] do odpowiedniego przycisku poleceniem [Prz. Własne(Nagr.)].

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → odpowiedni przycisk, po czym przypisz funkcję [Przewodnik w apar.] do tego przycisku.
 - Funkcji [Przewodnik w apar.] nie można przypisać do niektórych przycisków.
- 2 Wybierz opcję MENU lub Fn, której opis chcesz obejrzeć, po czym naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Przewodnik w apar.].

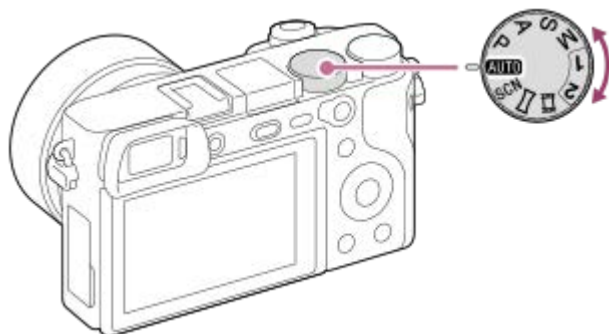
Zostaną wyświetlone opisy danej opcji.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Fotografowanie

- 1 Wybierz odpowiedni tryb rejestrowania obrazu obracając pokrętkę trybu.



- 2 Ustaw kąt ekranu i przytrzymaj aparat. Możesz też spojrzeć przez wizjer i przytrzymać aparat.

- 3 Gdy zamocowany jest obiektyw o zmiennej ogniskowej, obrazy można powiększać, obracając pierścień zoomu.

- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Gdy obraz jest ostry, rozlega się sygnał dźwiękowy i zostaje podświetlony wskaźnik (np. ●).



- 5 Naciśnij przycisk migawki do oporu.

Rejestrowanie obrazów z ostrością zablokowaną na wybranym obiekcie (Blokada ostrości)

Rejestrowanie obrazów z ostrością zablokowaną na wybranym obiekcie w trybie automatycznej regulacji ostrości.

1. MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb ostrości] → [Pojedynczy AF] lub [Automatyczny AF].
2. Umieść obiekt w obszarze AF i naciśnij przycisk migawki do połowy.



Ostrość jest zablokowana.

- W przypadku trudności z ustawieniem ostrości na wybranym obiekcie, ustaw w pozycji [Obszar ostrości] opcję [Środek] lub [Elast. punktowy].

3. Przytrzymuj przycisk migawki wciśnięty do połowy i umieść obiekt z powrotem w wyjściowym położeniu, aby ponownie ustalić kompozycję zdjęcia.



4. Wciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Wskazówka

- Gdy urządzenie nie może automatycznie ustawić ostrości, wskaźnik ostrości zacznie migać i nie będzie słychać sygnału dźwiękowego. Wykadruj ujęcie na nowo lub zmień ustawienie ostrości. W trybie [Ciągły AF] zostaje podświetlona ikona , a dźwięk sygnalizujący uzyskanie ostrości nie rozlega się.

Uwaga

- Gdy obiekt jest w ruchu, nie można zablokować ostrości, nawet jeśli w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Automatyczny AF].

Powiązany temat

- [Lista funkcji pokrętła trybu](#)
- [Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy \(Zoom\)](#)
- [Wyświetlanie zdjęć](#)
- [Auto podgląd](#)
- [Tryb ostrości](#)
- [Obszar ostrości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tryb ostrości

Określa metodę regulacji ostrości odpowiednią do ruchu obiektu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb ostrości] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF-S (Pojedynczy AF):

Opisywany produkt blokuje ostrość po zakończeniu procedury ustawiania ostrości. Używaj tej opcji, gdy obiekt się nie porusza.

AF-A (Automatyczny AF):

Opcje [Pojedynczy AF] i [Ciągły AF] są przełączane zgodnie z ruchem obiektu. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje, że opisywany produkt zablokuje ostrość na obiekcie po wykryciu, że jest on w bezruchu, i dalej będzie ustawiać ostrość na nim, gdy zacznie się on poruszać. W trybie zdjęć seryjnych, począwszy od drugiego zdjęcia w opisywanym produkcie automatycznie ustawiany jest tryb Ciągły AF.

AF-C (Ciągły AF):

Urządzenie ciągle ustawia ostrość, dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do połowy. Tej opcji użyj, gdy obiekt porusza się. W trybie [Ciągły AF], sygnał dźwiękowy nie sygnalizuje ustawiania ostrości przez aparat.

DMF (Ostrość DMF):

Po zablokowaniu ostrości można wykonać precyzyjną regulację ręcznie, co pozwala szybciej ustawić ostrość na obiekcie niż w przypadku ręcznego ustawiania ostrości od samego początku. Jest to przydatne na przykład w trybie makro.

MF (Ostrość ręczna):

Ręczne ustawianie ostrości. Jeżeli nie można uzyskać ostrości na danym obiekcie przy użyciu autofokusu, należy skorzystać z ręcznego ustawiania ostrości.

Wskaźnik ostrości

● (zapalony):

Obiekt jest ostry i ostrość jest zablokowana.

● (miga):

Obiekt nie jest ostry.

⦿ (zapalony):

Obiekt jest ostry. Ostrość będzie stale regulowana zgodnie z przemieszczaniem się obiektu.

⦿ (zapalony):

Trwa ustawianie ostrości.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość w trybie autofokusu

- Ciemne i dalekie obiekty
- Obiekty o słabym kontraście
- Obiekty za szkłem
- Szybko poruszające się obiekty
- Odbite światło lub lśniące powierzchnie
- Migające światło
- Obiekty oświetlone od tyłu
- Systematycznie powtarzające się wzory, na przykład fasada budynku
- Obiekty w obszarze ostrości o różnych odległościach ogniskowania

Uwaga

- Tryb [Automatyczny AF] jest dostępny tylko wówczas, gdy używany obiektyw obsługuje funkcję AF z detekcją fazy.

- Przy ustawionej opcji [Ciągły AF] lub [Automatyczny AF], kąt widzenia może stopniowo się zmieniać w trakcie ustawiania ostrości. Nie ma to wpływu na faktycznie rejestrowane obrazy.
- W trybie filmowania dostępne są tylko opcje [Ciągły AF] i [Ostrość ręczna].

Wskazówka

- W trybie [Ciągły AF] ostrość można zablokować naciskając i przytrzymując przycisk, do którego przypisano funkcję [Blokada fokusa].

Powiązany temat

- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Ostrość ręczna](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Obszar ostrości

Umożliwia wybór obszaru ostrości. Z funkcji tej należy korzystać, gdy występują problemy z prawidłowym ustawieniem ostrości w trybie autofokusu.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Obszar ostrości] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Szeroki :

Automatyczne ustawianie ostrości na obiekcie, który zajmuje cały ekran. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w trybie fotografowania, wokół obszaru z ustawioną ostrością wyświetlana jest zielona ramka.

Strefa :

Wybierz strefę na monitorze, w której ma być ustawiona ostrość, a opisywany produkt automatycznie dobierze obszar ostrości.

Środek :

Automatycznie ustawia ostrość na obiekcie na środku obrazu. Należy używać razem z funkcją blokady ostrości, aby utworzyć pożądaną kompozycję.

Elast. punktowy :

Pozwala przesunąć ramkę ostrości do wybranego punktu na ekranie i ustawić ostrość bardzo małego obiektu w wąskim obszarze.

Roz. elast. punktowy :

Jeżeli opisywany produkt nie może ustawić ostrości w wybranym punkcie, w drugiej kolejności przy ustawianiu ostrości wykorzystywane są punkty ostrości wokół elastycznego punktu.

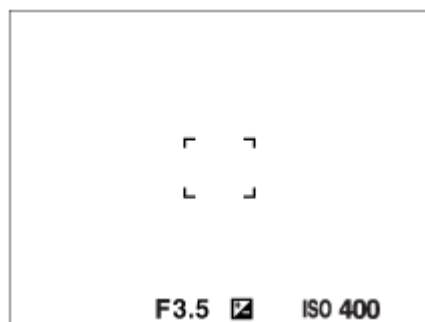
AF z podążaniem :

Przy wciśniętym do połowy przycisku migawki opisywany produkt będzie śledził obiekt w obrębie wybranego obszaru autofokusu. To ustawienie jest dostępne tylko przy trybie ostrości ustawionym na [Ciągły AF]. Ustaw kursor w pozycji [AF z podążaniem] na ekranie ustawień [Obszar ostrości], a następnie wybierz właściwy początkowy obszar śledzenia korzystając ze stron lewo/prawo pokrętła sterowania. Obszar początkowy śledzenia można również przesunąć do wybranego punktu ustawiając ten obszar jako punkt elastyczny lub rozszerzony punkt elastyczny.

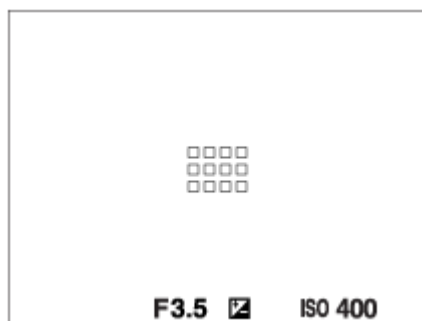
Wykaz ramek pola ostrości

Wygląd ramki pola ostrości zależy od trybu rejestrowania obrazu.

W przypadku ustawiania ostrości na większym obszarze

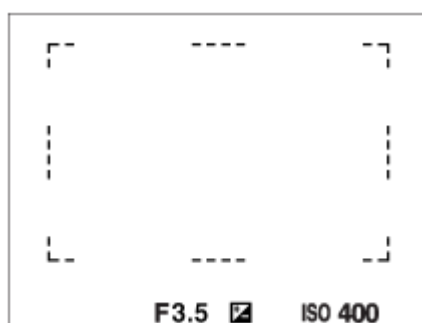


W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze



- Przy ustawieniu [Szeroki] lub [Strefa] w pozycji [Obszar ostrości] i po skierowaniu opisywanego produktu na poruszający się obiekt, może zostać wyświetlona ramka pola ostrości jak „W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze”.
- Przy zamocowanym obiektywie z bagnetem A i adapterze obiektywu (LA-EA1 lub LA-EA3) (sprzedawany oddzielnie) i przy ustawieniu [AF z wykryw. fazy] w pozycji [System AF], może zostać wyświetlona ramka pola ostrości jak „W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze”.

W przypadku ostrości uzyskiwanej automatycznie w oparciu o cały zakres monitora



- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny, ustawienie [Obszar ostrości] jest nieaktywne, a ramka obszaru ostrości jest wyświetlana linią przerywaną. Funkcja automatycznej ostrości działa głównie w obszarze środkowym i jego okolicach.

Przesuwanie obszaru ostrości

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Strefa], [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy], naciśnięcie przycisku, do którego przypisano funkcję [Standard. obsz. ostr.], pozwala rejestrować obrazy w trakcie przesuwania obszaru ostrości stronami góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania. Aby zmienić ustawienia fotografowania przy użyciu pokrętła sterowania, wystarczy nacisnąć przycisk, do którego przypisano funkcję [Standard. obsz. ostr.].
- Ramkę ostrości można szybko przesunąć dotykając jej i przeciągając na monitorze. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] wybierz inne ustawienie niż [WYŁ.].

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Obszar ostrości] na stałe ustawiona jest opcja [Szeroki]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - W trybie Zdjęcie z uśmiechem
- Obszar ostrości może nie zostać podświetlony podczas wykonywania zdjęć seryjnych lub w przypadku naciśnięcia przycisku migawki od razu do oporu.
- Po ustawieniu pokrętła trybu w pozycji [Film/Zw. i sz. tempo] lub podczas filmowania, opcji [AF z podążaniem] nie można wybrać w pozycji [Obszar ostrości].
- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki] lub [Strefa], rozmiar ramki pola AF może być dostosowywany automatycznie w następujący sposób w zależności od obiektu i kompozycji:
 - W przypadku ustawiania ostrości większego obszaru, na przykład krajobrazu: Wyświetlana jest większa ramka pola AF.
 - W przypadku ustawiania ostrości mniejszego obszaru, na przykład kwiatów lub małych przedmiotów: Wyświetlana jest mniejsza ramka pola AF.

- W trakcie przesuwania ramki ostrości nie można wykonywać funkcji przypisanych do strony góra/dół/lewo/prawo pokręta sterowania lub do przycisku ustawień własnych 3.

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

AF z wykrywaniem fazy

Gdy w obszarze autofokusu znajdują się punkty AF z wykrywaniem fazy, w opisywanym produkcie wykorzystywany będzie kombinowany autofokus funkcji AF z wykrywaniem fazy i funkcji AF z detekcją kontrastu.

Uwaga

- Gdy liczba F ustawiona jest powyżej wartości F11, nie można korzystać z funkcji AF z wykrywaniem fazy. Dostępna jest tylko automatyczna regulacja ostrości z pomiarem kontrastu.
- Funkcja AF z wykrywaniem fazy jest dostępna tylko w przypadku zamocowania stosownego obiektywu. W przypadku korzystania z obiektywu, który nie obsługuje funkcji AF z wykrywaniem fazy w płaszczyźnie ogniskowania, nie można używać opcji [Automatyczny AF], [ Czułość śledz. AF] lub [ Prędkość AF]. Ponadto, nawet w przypadku korzystania z wcześniej zakupionego stosownego obiektywu, funkcja AF z wykrywaniem fazy może nie działać, o ile nie zostanie przeprowadzona aktualizacja obiektywu.

Powiązany temat

- [System AF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Standard. obsz. ostr.

Przypisanie funkcji [Standard. obsz. ostr.] do odpowiedniego przycisku ustawień własnych pozwala przywoływać przydatne funkcje, na przykład szybkie przesuwanie ramki ostrości itp., w zależności od ustawień obszaru ostrości.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → odpowiedni przycisk, po czym przypisz funkcję [Standard. obsz. ostr.] do tego przycisku.
- 2 Naciśnij przycisk, do którego przypisana jest funkcja [Standard. obsz. ostr.].
 - To, co można zrobić naciśnięciem tego przycisku, zależy od ustawień Przepływność nagranych filmów zmienia się w zależności od ustawień w pozycjach [Obszar ostrości] i [Śr. AF z podążaniem].

Przy ustawieniu [Strefa], [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy] w pozycji [Obszar ostrości]:

Można przesuwać pozycję obszaru ostrości stronami góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania.

Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki] lub [Środek]:

- Gdy w pozycji [Śr. AF z podążaniem] ustawiono opcję [Wł.], funkcja [Śr. AF z podążaniem] jest uruchamiana naciśnięciem tego przycisku. Aparat wykrywa obiekt znajdujący się na środku ekranu i rozpoczyna śledzenie po naciśnięciu środkowej części pokrętła sterowania.
- Gdy w pozycji [Śr. AF z podążaniem] ustawiono opcję [WYŁ.], aparat ustawia ostrość w punkcie środkowym.

Uwaga

- Nie możesz ustawić funkcji [Standard. obsz. ostr.] na wartość [Przycisk w lewo], [Przycisk w prawo] lub [Dolny przycisk].

Powiązany temat

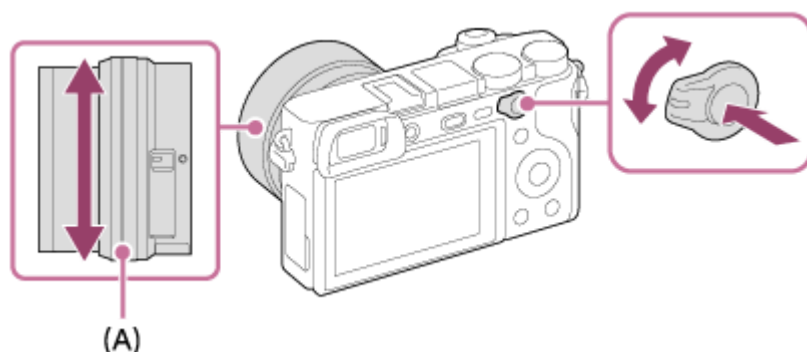
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Obszar ostrości](#)
- [Śr. AF z podążaniem](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Sterow.AF/MF

Możesz łatwo przełączyć tryb regulacji ostrości z automatycznej na ręczną i z powrotem, wykonując zdjęcie bez zmiany położenia urządzenia.

- 1 Przesuń dźwignię przełącznika AF/MF/AEL do pozycji AF/MF, a następnie naciśnij przycisk AF/MF.



Przy autofokusie:

Tymczasowe przełączenie do trybu ręcznej regulacji ostrości. Ostrość reguluje się przez obrócenie pierścienia ostrości (A) przy równoczesnym przytrzymaniu wciśniętego przycisku AF/MF.

Podczas ręcznej regulacji ostrości:

Tymczasowe przełączenie trybu regulacji ostrości na automatyczny, gdy wciśnięty jest przycisk AF/MF, i zablokowanie ostrości.

Wskazówka

- Jeśli wybierzesz [Zm. regulacji AF/MF] w opcji [Przycisk AF/MF] pod pozycją [Prz. Własne(Nagr.)], tryb regulacji ostrości pozostaje włączony, nawet jeśli zdejmiesz palec z przycisku.

Uwaga

- Funkcji [Blok. reg. AF/MF] nie można ustawić na [Przycisk w lewo], [Przycisk w prawo] lub [Dolny przycisk] pokrętła sterowania.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

AF ze spustem (zdjęcie)

Określa, czy ostrość ma być ustawiana automatycznie, gdy naciśniesz przycisk migawki do połowy. Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ AF ze spustem] → odpowiednie ustawienie.

Szczegółowe informacje o poszczególnych opcjach menu

WŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości włącza się po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości nie włącza się nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

Przydatna metoda mikroregulacji ostrości

Przy podłączonym obiektywie z bagnetem A, uruchomienie funkcji autofokusu innym przyciskiem niż przycisk migawki umożliwia precyzyjniejsze ustawianie ostrości w połączeniu z ręcznym ustawianiem ostrości.

1. Ustaw [ AF ze spustem] na [WYŁ.].
2. MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcje [AF włączony] i [Powiększenie] do odpowiednich przycisków.
3. Ustaw w pozycji [ Eye-Start AF] opcję [WYŁ.], aby uniknąć działania autofokusu, gdy patrzysz przez wizjer.
4. Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [AF włączony].
5. Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Powiększenie], a następnie obracaj pierścieniem ostrości w celu przeprowadzenia mikroregulacji ostrości.
6. Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

Powiązany temat

- [AF włączony](#)
- [Eye-Start AF \(zdjęcie\)](#)
- [Wstępny AF \(zdjęcie\)](#)
- [Powiększenie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

AF włączony

Ostrość można ustawiać korzystając z dowolnego innego przycisku zamiast naciskać spust migawki do połowy. Zostaną zastosowane ustawienia [Tryb ostrości].

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → odpowiedni przycisk, po czym przypisz funkcję [AF włączony] do tego przycisku.

2 W trybie autofokusu naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [AF włączony].

Wskazówka

- Ustaw w pozycji [ AF ze spustem] opcję [WYŁ.], gdy nie chcesz uruchamiać autofokusu przyciskiem migawki.
- Aby ustawić ostrość dla konkretnej odległości fotografowania przewidując pozycję obiektu, wystarczy w pozycji [ AF ze spustem], [ Wstępny AF] i [ Eye-Start AF] ustawić opcję [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [AF ze spustem \(zdjęcie\)](#)
- [Wstępny AF \(zdjęcie\)](#)
- [Eye-Start AF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

AF priorytet oczu

Gdy przycisk jest wciśnięty, aparat ustawia ostrość na oczu danej osoby.

- 1 **MENU** →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → odpowiedni przycisk, po czym przypisz funkcję [AF priorytet oczu] do tego przycisku.
- 2 Skieruj aparat na twarz osoby i naciśnij przycisk, do którego przypisałeś funkcję [AF priorytet oczu].
- 3 Trzymając wciśnięty ten przycisk, naciśnij przycisk migawki.

Wskazówka

- W przypadku ustawiania w aparacie ostrości oczu, wokół oczu wyświetlana jest ramka detekcji. Po ustawieniu trybu ostrości [Pojedynczy AF], ramka ta po pewnym czasie zniknie.

Uwaga

- W pewnych sytuacjach w aparacie może nie udać się ustawić ostrości na oczach, na przykład, gdy oczu nie można wykrywać w obrębie obszaru automatycznej ostrości. W takich przypadkach aparat wykrywa twarz i na niej ustawia ostrość.
- Jeśli aparat nie może wykryć twarzy danej osoby, nie można korzystać z funkcji [AF priorytet oczu].
- W pewnych sytuacjach korzystanie z funkcji [AF priorytet oczu] może być niemożliwe, np. gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ostrość ręczna].
- Funkcja [AF priorytet oczu] może nie działać zbyt dobrze w następujących sytuacjach:
 - Gdy dana osoba nosi okulary przeciwsłoneczne.
 - Gdy grzywka zasłania oczy danej osoby.
 - Przy słabym oświetleniu lub pod światło.
 - Gdy oczy są zamknięte.
 - Gdy dana osoba jest w cieniu.
 - Gdy dana osoba jest poza obszarem ostrości.
 - Gdy dana osoba za bardzo się rusza.
- Gdy dana osoba za bardzo się rusza, ramka detekcji może nie być prawidłowo wyświetlana wokół oczu.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Uśmiech/Wykr. tw.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

AF z powiększen. (zdjęcie)

W trybie autofokusu ostrość na obiekcie można ustawić precyzyjniej powiększając obszar ustawiania ostrości. Po wyświetleniu powiększonego obrazu ostrość można ustawić na mniejszym obszarze niż elastyczny punkt.

- 1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [AF z powiększen.] → [WŁ.].
- 2 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Powiększenie].
- 3 Powiększ obraz naciśnięciem środkowej części pokrętła sterowania, a następnie wyreguluj pozycję stroną góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania.
 - Skala powiększenia zmienia się po każdorazowym naciśnięciu środka.
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Ostrość zostanie uzyskana w punkcie w środku ekranu.
- 5 Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obraz.
 - Po zarejestrowaniu obrazu funkcja [AF z powiększen.] zostanie anulowana.

Wskazówka

- Aby precyzyjnie ustalić miejsce, które ma zostać powiększone, wskazane jest użycie statywu.
- Rezultat automatycznego ustawiania ostrości można sprawdzić powiększając wyświetlony obraz. Jeżeli chcemy ponownie wyregulować pozycję ostrości, wystarczy dostosować obszar ostrości na powiększonym ekranie, po czym nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- Krawędzie ekranu mogą być nieostre.
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, nie można regulować ekspozycji i balansu bieli.
- W następujących sytuacjach funkcja [AF z powiększen.] jest niedostępna:
 - W trybie [Rozległa panorama]
 - Podczas filmowania
 - Przy ustawieniu [Ciągły AF] w pozycji [Tryb ostrości].
 - Przy ustawieniu [Automatyczny AF] w pozycji [Tryb ostrości] i przy ustawionym innym trybie rejestrowania obrazu niż P/A/S/M.
 - Przy ustawieniu [Automatyczny AF] w pozycji [Tryb ostrości] i ustawieniu [Zdjęcia seryjne] w pozycji [Tryb pracy].
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie).
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, niedostępne są następujące funkcje:
 - [AF priorytet oczu]
 - [Śr. AF z podążaniem]
 - [Eye-Start AF]
 - [Wstępny AF]
 - [Uśmiech/Wykr. tw.]
 - [Auto. kadrowanie]

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Śr. AF z podążaniem

Po naciśnięciu środkowej części pokrętła sterowania aparat wykrywa obiekt znajdujący się w środku ekranu i kontynuuje śledzenie obiektu.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Śr. AF z podążaniem] → [WŁ.].
- 2 Wyrównaj ramkę celu (A) z obiektem i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

- Naciśnij ponownie środkową część, aby zakończyć śledzenie.



(A)

- 3 Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

Wskazówka

- Obiekt do śledzenia można wybrać dotykowo w przypadku rejestrowania przy użyciu monitora. Ustaw w pozycji [Obsługa dotykowa] inną opcję niż [WYŁ.].

Uwaga

- Funkcja [Śr. AF z podążaniem] może nie działać zbyt dobrze w następujących sytuacjach:
 - Obiekt zbyt szybko się porusza.
 - Obiekt jest zbyt mały albo zbyt duży.
 - Słaby kontrast między obiektem a tłem.
 - Jest ciemno.
 - Zmienia się światło zastane.
- Funkcja AF z podążaniem nie działa w następujących sytuacjach:
 - [Rozległa panorama]
 - Gdy opcja [Wybór sceny] ma ustawienie [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań].
 - W przypadku rejestrowania w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego
 - Przy ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [ Ust. nagrywania].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wstępny AF (zdjęcie)

Urządzenie automatycznie ustawia ostrość, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Wstępny AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Automatyczne ustawienie ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie ustawia ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

Uwaga

- Funkcja [ Wstępny AF] jest dostępna tylko wtedy, gdy założony jest obiektyw z bagnetem E.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Eye-Start AF (zdjęcie)

Określa, czy funkcja automatycznej ostrości ma być włączana przy spojrzeniu przez wizjer elektroniczny.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Eye-Start AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Automatyczne ustawianie ostrości jest uruchamiane w momencie spojrzenia przez wizjer elektroniczny.

WYŁ.:

Automatyczne ustawianie ostrości nie jest uruchamiane w momencie spojrzenia przez wizjer elektroniczny.

Wskazówka

- Opcja [ Eye-Start AF] jest dostępna, gdy stosowany jest obiektyw z bagnetem A oraz adapterem obiektywu (LA-EA2, LA-EA4) (sprzedawany oddzielnie).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. prioryt. w AF-S

Ustawianie, czy migawka ma być zwalniana, nawet jeśli obiekt jest nieostry, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Pojedynczy AF], [Ostrość DMF] lub [Automatyczny AF] i obiekt pozostaje nieruchomy.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AF-S] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF:

Ustawianie ostrości ma priorytet. Migawka nie zostanie zwolniona, dopóki obiekt jest nieostry.

Wyzwalanie:

Zwolnienie migawki ma priorytet. Migawka zostanie zwolniona, nawet jeśli obiekt jest nieostry.

Zrównoważo. nacisk:

Rejestrowanie ujęć z równym akcentem położonym na uzyskanie ostrości i zwolnienie migawki.

Powiązany temat

- [Tryb ostrości](#)
- [Ust. prioryt. w AF-C](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. prioryt. w AF-C

Ustawianie, czy migawka ma być zwalniana, nawet jeśli obiekt jest nieostry przy uruchomionym ciągłym autofokusie i obiekcie w ruchu.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AF-C] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF:

Ustawianie ostrości ma priorytet. Migawka nie zostanie zwolniona, dopóki obiekt jest nieostry.

Wyzwalanie:

Zwolnienie migawki ma priorytet. Migawka zostanie zwolniona, nawet jeśli obiekt jest nieostry.

Zrównoważo. nacisk:

Rejestrowanie ujęć z równym akcentem położonym na uzyskanie ostrości i zwolnienie migawki.

Powiązany temat

- [Tryb ostrości](#)
- [Ust. prioryt. w AF-S](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wspomaganie AF (zdjęcie)

Wspomaganie AF zapewnia oświetlenie wypełniające, aby łatwiej można było ustawić ostrość na obiekcie w ciemnym otoczeniu. W czasie między naciśnięciem przycisku migawki do połowy a zablokowaniem ostrości zapala się czerwona lampa wspomaganie AF ułatwiająca ustawianie ostrości w aparacie.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Wspomaganie AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Wspomaganie AF zapala się automatycznie przy słabym oświetleniu.

WYŁ.:

Wspomaganie AF nie jest wykorzystywane.

Uwaga

- Nie można używać funkcji [ Wspomaganie AF] w następujących sytuacjach:
 - W trybie filmu
 - Rozległa panorama
 - Gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ciągły AF] lub [Automatyczny AF] i obiekt porusza się (przy podświetlonym wskaźniku ostrości  lub ).
 - Gdy włączona jest funkcja [Powiększenie].
 - Po ustawieniu poniższych trybów [Wybór sceny]:
 - [Krajobraz]
 - [Sporty]
 - [Nocny widok]
 - Gdy założony jest adapter obiektywu
- Wspomaganie AF emituje bardzo jasne światło. Chociaż nie stanowi ono zagrożenia dla zdrowia, jednak nie należy patrzeć z bliska na emiter wspomaganie AF.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Auto. czysz. obsz. AF

Ustawianie, czy obszar ostrości ma być wyświetlany przez cały czas, czy też ma znikać automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Auto. czysz. obsz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Obszar ostrości znika automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

WYŁ.:

Obszar ostrości będzie wyświetlany przez cały czas.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyś. obsz. ciągł. AF

Istnieje możliwość ustawienia, czy obszar z ostrością ma być wyświetlany, czy też nie, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki] lub [Strefa], w trybie [Ciągły AF].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Wyś. obsz. ciągł. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością będzie wyświetlane.

WYŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością nie będzie wyświetlane.

Uwaga

- Gdy [Obszar ostrości] ma jedno z poniższych ustawień, wówczas ramki w obszarze z ostrością zmienią kolor na zielony:
 - [Środek]
 - [Elast. punktowy]
 - [Roz. elast. punktowy]
- Przy zamocowanym w aparacie obiektywie z bagnetem A i adapterze obiektywu (LA-EA1/LA-EA3) (sprzedawany oddzielnie) i przy ustawieniu [AF z wykryw. fazy] w pozycji [ System AF], funkcja [Wyś. obsz. ciągł. AF] jest zawsze włączona bez względu na ustawienia w pozycji [Obszar ostrości].

Regulacja AF

Pozwala ustawiać i rejestrować pozycję autofokusu dla każdego obiektywu, gdy używany jest obiektyw z bagnetem A oraz adapterem obiektywu LA-EA2 lub LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie).

W trakcie zwykłego użytkowania nie ma potrzeby ustawiania pozycji autofokusu przy użyciu tej funkcji. Z funkcji tej należy korzystać jedynie wówczas, gdy potrzebne są regulacje w przypadku pewnych ogniskowych. Należy pamiętać, że funkcja autofokusu może nie działać w odpowiednim miejscu, gdy używany jest ten rodzaj regulacji.

- 1 **MENU** →  1 (Ustawienia fotograf.1) → wybierz [Regulacja AF].
- 2 Wybierz [Ustaw. regulacji AF] → [WŁ.].
- 3 [Wartość reg.] → odpowiednia wartość.
 - Im większa jest wybrana wartość, tym dalej od produktu znajdzie się pozycja z autofokusem. Im mniejsza jest wybrana wartość, tym bliżej produktu znajdzie się pozycja z autofokusem.

Wskazówka

- Wskazana jest regulacja tej pozycji w rzeczywistych warunkach fotografowania. Ustaw w pozycji [Obszar ostrości] opcję [Elast. punktowy] i użyj do regulacji jasnego obiektu o dużym kontraście.

Uwaga

- Po założeniu obiektywu, dla którego zarejestrowano już tę wartość, na ekranie pojawi się zapisana liczba. W przypadku obiektywów, dla których nie zarejestrowano jeszcze wartości, pojawia się ± 0 .
- Widoczny symbol [-] zamiast wartości oznacza, że zarejestrowano łącznie 30 obiektywów i nie można już zarejestrować nowego obiektywu. Aby zarejestrować nowy obiektyw, załóż obiektyw, dla którego ma być usunięta rejestracja i ustaw jego wartość na ± 0 lub skasuj wartości wszystkich obiektywów przy użyciu opcji [Kasuj].
- Funkcja [Regulacja AF] obsługuje obiektywy firm Sony, Minolta lub Konica-Minolta. Wykonanie polecenia [Regulacja AF] w stosunku do obiektywów innych niż obsługiwane obiektywy może mieć wpływ na zarejestrowane ustawienia dla obsługiwanych obiektywów. Nie wykorzystuj funkcji [Regulacja AF] z obiektywem, który nie obsługuje tej funkcji.
- Funkcji [Regulacja AF] nie można ustawić indywidualnie dla obiektywów Sony, Minolta i Konica-Minolta o takiej samej specyfikacji.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

System AF (zdjęcie)

Ustawianie systemu wykrywania ostrości (AF z wykryw. fazy/AF kontrastowy) po zamocowaniu obiektywu z bagnetem A za pośrednictwem adaptera obiektywu LA-EA1/LA-EA3 (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ System AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF z wykryw. fazy:

Ustawianie ostrości z użyciem funkcji AF z wykrywaniem fazy. Szybkość ustawiania ostrości jest bardzo duża.

AF kontrastowy:

Ustawianie ostrości zawsze z użyciem funkcji AF z wykrywaniem kontrastu. Szybkość ustawiania ostrości jest wolniejsza. Należy używać, gdy nie można ustawić ostrości z użyciem funkcji [AF z wykryw. fazy].

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [ System AF] opcji [AF kontrastowy], opcja **AF-C** (Ciągły AF) w pozycji [Tryb ostrości] jest niedostępna.
- Poniższe funkcje są niedostępne, gdy w pozycji [ System AF] ustawiono [AF z wykryw. fazy]:
 - [Strefa], [Roz. elast. punktowy] i [AF z podążaniem] w pozycji [Obszar ostrości]
 - [AF priorytet oczu]
- Nawet przy ustawieniu [Zrównoważo. nacisk] w pozycji [Ust. prioryt. w AF-S], aparat zostanie chwilowo przełączony do opcji [AF], jeżeli w pozycji [ System AF] ustawiono opcję [AF z wykryw. fazy].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ostrość ręczna

W przypadku trudności z uzyskaniem prawidłowej ostrości w trybie autofokusu, ostrość można ustawić ręcznie.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb ostrości] → [Ostrość ręczna].

2 Przekręć pierścień ostrości, aby uzyskać właściwą ostrość.



- Przy obracaniu pierścienia ostrości odległość ostrości wyświetlana jest na ekranie. Przy zamocowanym adapterze obiektywu (sprzedawany oddzielnie) odległość ogniskowania może nie być wyświetlana.

3 Zarejestruj obraz naciskając przycisk migawki do oporu.

Uwaga

- W przypadku korzystania z wizjera, należy wyregulować poziom dioptrażu, aby uzyskać prawidłową ostrość w wizjerze.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)
- [Poziom zarysu](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości (DMF)

Po przeprowadzonym automatycznym ustawianiu ostrości można wykonać precyzyjną regulację ręcznie, co pozwala szybciej ustawić ostrość na obiekcie niż w przypadku ręcznego ustawiania ostrości od samego początku. Jest to przydatne na przykład w trybie makro.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb ostrości] → [Ostrość DMF].

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość automatycznie.

3 Przytrzymaj przycisk migawki wciśnięty do połowy, a następnie obróć pierścień ostrości, aby uzyskać lepszą ostrość.



- Przy obracaniu pierścienia ostrości odległość ostrości wyświetlana jest na ekranie. Przy zamocowanym adapterze obiektywu (sprzedawany oddzielnie) odległość ogniskowania może nie być wyświetlana.

4 Zarejestruj obraz naciskając przycisk migawki do oporu.

Powiązany temat

- [Poziom zarysu](#)

Powiększenie

Możesz sprawdzić ostrość, powiększając obraz przed wykonaniem zdjęcia.

W odróżnieniu do funkcji [ Wspomaganie MF], obraz można powiększyć bez korzystania z pierścienia ostrości.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Powiększenie].
- 2 **Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby powiększyć obraz, i za pomocą strony góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania wybierz miejsce, które chcesz powiększyć.**
 - Każdorazowe naciśnięcie środkowej części zmienia skalę powiększenia.
- 3 **Potwierdź ostrość.**
 - W trybie ostrości [Ostrość ręczna], ostrość można regulować, gdy obraz jest powiększony. Funkcja [Powiększenie] zostanie anulowana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
 - Gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy przy powiększonym obrazie w trakcie automatycznego ustawiania ostrości, wykonywane są różne funkcje w zależności od ustawienia [ AF z powiększen.].
 - Po ustawieniu w pozycji [ AF z powiększen.] opcji [WŁ.]: Ponownie przeprowadzane jest automatyczne ustawianie ostrości.
 - Po ustawieniu w pozycji [ AF z powiększen.] opcji [WYŁ.]: Funkcja [Powiększenie] zostanie anulowana.
 - Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.].
- 4 **Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.**

Dotykowa obsługa funkcji powiększenia

Ostrość powiększonego obrazu można regulować dotykając monitor. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] wybierz inne ustawienie niż [WYŁ.]. Rejestrując obrazy z poziomu monitora w trybie ostrości [Ostrość ręczna], funkcję [Powiększenie] można wykonać pukając dwukrotnie obszar wymagający regulacji ostrości. Rejestrując obrazy przez wizjer, dwukrotne puknięcie wyświetla ramkę w środku monitora, którą można przesunąć przeciągając ją. Obraz jest powiększany naciśnięciem środkowej części pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Podczas korzystania z funkcji powiększenia można przesuwać powiększony obszar przeciągając go na panelu dotykowym.
- Aby zakończyć działanie funkcji powiększenia, wystarczy ponowne dwukrotne puknięcie. Gdy w pozycji [ AF z powiększen.] ustawiono opcję [WYŁ.], działanie funkcji powiększenia kończy naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)
- [Czas pow. ust. ostr.](#)
- [AF z powiększen. \(zdjęcie\)](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Sterow.AF/MF](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wspomaganie MF (zdjęcie)

Automatycznie powiększa obraz na ekranie, co ułatwia ręczne ustawianie ostrości. Funkcja ta działa w trybie ręcznej regulacji ostrości oraz bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Wspomaganie MF] → [WŁ.].

2 Ustaw ostrość, przekręcając pierścień regulacji ostrości.

- Obraz zostanie powiększony. Można jeszcze bardziej powiększyć obrazy naciskając środkową część pokrętła sterowania.

Uwaga

- Nie można używać funkcji [ Wspomaganie MF] przy nagrywaniu filmów. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].
- [ Wspomaganie MF] nie jest dostępne przy zamocowanym adapterze obiektywu. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].

Wskazówka

- Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.].

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Czas pow. ust. ostr.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Czas pow. ust. ostr.

Ustaw czas, przez jaki ma być powiększane zdjęcie, przy użyciu funkcji [ Wspomaganie MF] lub [Powiększenie].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

2 s:

Powiększa obraz na 2 sekundy.

5 s:

Powiększa obraz na 5 sekundy.

Bez ograniczeń:

Powiększa obrazy, dopóki nie naciśniesz przycisku migawki.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Poziom zarysu

Podkreśla zarys ostrych obszarów przy użyciu wybranego koloru w trybie ręcznej regulacji ostrości lub bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Poziom zarysu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wysoki:

Określa wysoki poziom maksimum.

Średni:

Określa średni poziom maksimum.

Niski:

Określa niski poziom maksimum.

WYŁ.:

Nie wykorzystuje funkcji maksimum.

Uwaga

- Z uwagi na fakt, że opisywany produkt rozpoznaje ostre obszary jako wystarczającą ostrość, efekt funkcji podświetlenia obszarów z ostrością zależy od obiektu i obiektywu.
- Zarys ostrych obszarów nie jest zaznaczany, gdy urządzenie jest podłączone za pośrednictwem przewodu HDMI.

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Kolor zarysu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Kolor zarysu

Określa kolor wykorzystywany do funkcji maksimum w trybie ręcznej regulacji ostrości lub bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kolor zarysu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Czerwony:

Uwydatnienie zarysów kolorem czerwonym.

Żółty:

Uwydatnienie zarysów kolorem żółtym.

Biały:

Uwydatnienie zarysów kolorem białym.

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Poziom zarysu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tryb pracy

Wybierz odpowiedni tryb dla danego obiektu, na przykład zdjęcie pojedyncze, zdjęcia seryjne lub tryb bracketingu.

1 Wybierz  /  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania → odpowiednie ustawienie.

- Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zdjęcia pojedyncze:

Zwykły tryb fotografowania.

Zdjęcia seryjne:

Po naciśnięciu przycisku migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

Samowyzw:

Rejestruje zdjęcie z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

Samowyzw. (ser.):

Rejestruje zadaną liczbę zdjęć z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

Bracket seryjny:

Rejestrowanie obrazów do momentu zwolnienia przycisku migawki, każdy przy innym poziomie jasności.

Bracket pojedynczy:

Rejestrowanie określonej liczby obrazów jeden po drugim, każdy przy innym poziomie jasności.

Brack.bal.bieli:

W oparciu o wybrany balans bieli, temperaturę barwową i filtr kolorowy, wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde w innym odcieniu kolorów.

Bracket DRO:

Wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde przy innym poziomie optymalizacji D-Range.

Uwaga

- W przypadku ustawienia trybu fotografowania [Wybór sceny] i wyboru opcji [Sporty], nie można uruchomić trybu [Zdjęcia pojedyncze].

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)
- [Samowyzw](#)
- [Samowyzw. \(ser.\)](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Zdjęcia seryjne

Po naciśnięciu przycisku migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

- 1 Wybierz  /  (Tryb pracy) pokręćła sterowania → [Zdjęcia seryjne].
 - Zdjęcia seryjne można również ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokręćła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zdjęcia seryjne: Hi+ :

Zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły z maksymalną szybkością przy wciśniętym przycisku migawki.

Zdjęcia seryjne: Hi / Zdjęcia seryjne: Mid/ Zdjęcia seryjne: Lo:

Obiekty łatwiej śledzić, ponieważ obiekt jest wyświetlany w czasie rzeczywistym na monitorze lub w wizjerze w trakcie rejestrowania obrazu.

Wskazówka

- Aby regulacja ostrości i ekspozycji była przeprowadzana w sposób ciągły, ustaw poniższe opcje:
 - [Tryb ostrości]: [Ciągły AF]
 - [ AEL z nac. spustu]: [WYŁ.] lub [Automatyczne]

Uwaga

- Szybkość zdjęć seryjnych ulega zmniejszeniu, gdy w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] ustawiono opcję [WYŁ.] w trybie [Zdjęcia seryjne: Hi], [Zdjęcia seryjne: Mid] lub [Zdjęcia seryjne: Lo].
- Obiekt nie jest wyświetlany w czasie rzeczywistym na monitorze lub w wizjerze w przypadku pracy w trybie [Zdjęcia seryjne: Hi+].
- Zdjęcia seryjne są niedostępne w następujących sytuacjach:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Wybór sceny] i wybrano inny rodzaj sceny niż [Sporty].
 - W pozycji [Efekt wizualny] jest ustawiona jedna z poniższych opcji: [Miękka ostrość] [Malowidło HDR] [Cz-b o bogatej grad.] [Miniatura] [Akwarela] [Ilustracja]
 - Opcja [DRO/Auto HDR] ma ustawienie [Auto HDR].
 - Opcja [ISO] ma ustawienie [Wieloklatk. red. sz.].
 - Używana jest funkcja [Zdj. z uśmiechem].

Powiązany temat

- [Tryb ostrości](#)
- [AEL z nac. spustu \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Samowyzw

Rejestruje zdjęcie z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki. Samowyzwalacza 5-sekundowego/10-sekundowego należy używać, gdy chcemy znaleźć się na zdjęciu, a samowyzwalacza 2-sekundowego, gdy zależy nam na zredukowaniu drgań aparatu spowodowanych naciśnięciem przycisku migawki.

- 1 **Naciśnij  /  (Tryb pracy) pokrętła sterowania → [Samowyzw].**
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 **Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania.**
- 3 **Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.**

Lampka samowyzwalacza miga, słychać krótki sygnał dźwiękowy i obraz zostanie zarejestrowany po upływie określonej liczby sekund.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Ustawianie liczby sekund, po upływie których od momentu naciśnięcia przycisku migawki zostanie zarejestrowane zdjęcie.

 10 Samowyzwalacz: 10 s

 5 Samowyzwalacz: 5 s

 2 Samowyzwalacz: 2 s

Wskazówka

- Naciśnij ponownie przycisk migawki lub naciśnij  /  na pokrętle sterowania, aby zatrzymać odliczanie do uruchomienia samowyzwalacza.
- Naciśnij  /  na pokrętle sterowania i wybierz  (Zdjęcia pojedyncze), aby anulować funkcję samowyzwalacza.
- Ustaw w pozycji [Sygnały audio] opcję [WYŁ.], aby wyciszyć krótki sygnał dźwiękowy podczas odliczania do uruchomienia samowyzwalacza.
- Aby korzystać z samowyzwalacza w trybie bracketingu, wybierz tryb bracketingu jako tryb pracy, po czym wybierz MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ustaw. bracketingu] → [Samowyzw. przy brack.].

Uwaga

- Samowyzwalacz jest niedostępny w następujących sytuacjach:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - [Sporty] w pozycji [Wybór sceny]
 - [Zdj. z uśmiechem]

Powiązany temat

- [Sygnały audio](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Samowyzw. (ser.)

Rejestruje zadaną liczbę zdjęć z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki. Spośród kilku zdjęć można wybrać najlepsze.

- 1 Naciśnij  /  (Tryb pracy) pokręćła sterowania → [Samowyzw. (ser.)].
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].

- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokręćła sterowania.

- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Lampka samowyzwalacza miga, słychać krótki sygnał dźwiękowy i obraz zostanie zarejestrowany po upływie określonej liczby sekund. W sposób ciągły zostanie zarejestrowana określona liczba obrazów.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Przykładowo, po wybraniu opcji [Samowyzw. (ser.): 10 s, 3 zdjęcia] zarejestrowane zostaną trzy obrazy po upływie 10 sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

 **Samowyzw. (ser.): 10 s, 3 zdjęcia**

 **Samowyzw. (ser.): 10 s, 5 zdjęcia**

 **Samowyzw. (ser.): 5 s, 3 zdjęcia**

 **Samowyzw. (ser.): 5 s, 5 zdjęcia**

 **Samowyzw. (ser.): 2 s, 3 zdjęcia**

 **Samowyzw. (ser.): 2 s, 5 zdjęcia**

Wskazówka

- Naciśnij ponownie przycisk migawki lub naciśnij  /  na pokrętle sterowania, aby zatrzymać odliczanie do uruchomienia samowyzwalacza.
- Naciśnij  /  na pokrętle sterowania i wybierz  (Zdjęcia pojedyncze), aby anulować funkcję samowyzwalacza.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Bracket seryjny

Wykonuje wiele zdjęć, automatycznie zmieniając ekspozycję z podstawowej na ciemniejszą i jaśniejszą. Po zapisaniu zdjęć możesz wybrać zdjęcie, które ci najbardziej odpowiada.

- 1 Naciśnij  /  (Tryb pracy) pokręć pokrętło sterowania → [Bracket seryjny].
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf. 1) → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętła sterowania.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.
 - Ekspozycja bazowa jest ustawiana przy pierwszym ujęciu.
 - Trzymaj wciśnięty przycisk migawki do momentu zakończenia rejestrowania w trybie bracketingu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Przykładowo, po wybraniu opcji [Bracket seryjny: 3 zdj. co 0,3EV] aparat zarejestruje w sposób ciągły łącznie trzy obrazy przy wartości ekspozycji przesuniętej o plus lub minus 0,3 EV.

Uwaga

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.
- Gdy opcja [ISO AUTO] zostanie wybrana w trybie [Ekspozycji ręcznej], ekspozycję zmienia się przez zmianę wartości ISO. W przypadku ustawienia innego niż [ISO AUTO], ekspozycję zmienia się przez zmianę szybkości migawki.
- Przy regulacji ekspozycji jej zmiana następuje w oparciu o skompensowaną wartość.
- Fotografowanie w trybie bracketingu jest niedostępne w następujących sytuacjach:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - [Rozległa panorama]
- Gdy używana jest lampa błyskowa, urządzenie wykorzystuje bracketing lampy błyskowej, które zmienia moc lampy błyskowej nawet wtedy, gdy wybrana jest opcja [Bracket seryjny]. Naciśnij przycisk migawki w przypadku każdego zdjęcia.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)
- [Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Bracket pojedynczy

Wykonuje wiele zdjęć, automatycznie zmieniając ekspozycję z podstawowej na ciemniejszą i jaśniejszą. Po zakończeniu zapisu można wybrać najlepiej nadające się zdjęcie.

Jeżeli obrazy są rejestrowane jeden po drugim przez każdorazowe naciśnięcie przycisku migawki, dla każdego ujęcia można oddzielnie regulować ostrość lub kompozycję.

- 1 Wybierz  /  (Tryb pracy) pokręćła sterowania → [Bracket pojedynczy].**
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokręćła sterowania.**
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.**
 - Naciśnij przycisk migawki w przypadku każdego zdjęcia.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Przykładowo, po wybraniu opcji [Bracket pojed.: 3 zdj. co 0,3EV] aparat zarejestruje pod rząd łącznie trzy obrazy przy wartości ekspozycji przesuniętej o plus lub minus 0,3 EV.

Uwaga

- Gdy opcja [ISO AUTO] zostanie wybrana w trybie [Ekspozycji ręcznej], ekspozycję zmienia się przez zmianę wartości ISO. W przypadku ustawienia innego niż [ISO AUTO], ekspozycję zmienia się przez zmianę szybkości migawki.
- Przy regulacji ekspozycji jej zmiana następuje w oparciu o skompensowaną wartość.
- Fotografowanie w trybie bracketingu jest niedostępne w następujących sytuacjach:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - [Rozległa panorama]

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)
- [Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem

Wizjer

Bracketing światła zastanego*
3 obrazy z przesunięciem o 0,3 EV
Kompensacja ekspozycji $\pm 0,0$ EV

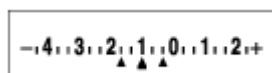


Monitor (Wyśw. wsz. info. lub Histogram)

Bracketing światła zastanego*
3 obrazy z przesunięciem o 0,3 EV
Kompensacja ekspozycji $\pm 0,0$ EV

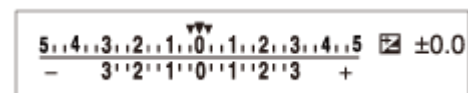


Bracketing błysku
3 obrazy z przesunięciem o 0,7 EV
Kompensacja błysku z krokiem -1,0 EV



Monitor (Wizjer)

Bracketing światła zastanego* (górny wskaźnik)
3 obrazy z przesunięciem o 0,3 EV
Kompensacja ekspozycji $\pm 0,0$ EV



Bracketing błysku (dolny wskaźnik)
3 obrazy z przesunięciem o 0,7 EV
Kompensacja błysku z krokiem -1,0 EV



* Światło zastane: Ogólne pojęcie odnoszące się do innego oświetlenia w stosunku do światła lampy błyskowej, z uwzględnieniem światła naturalnego, światła żarówek i oświetlenia jarzeniowego. Światło lampy błyskowej pojawia się na chwilę, a światło zastane ma stałą wartość i w związku z tym określane jest mianem „światła zastanego”.

Uwaga

- W trybie bracketingu, nad/pod wskaźnikiem bracketingu wyświetlane są znaczniki określające liczbę ujęć, które zostaną zarejestrowane.
- W momencie rozpoczęcia rejestrowania obrazów w trybie pojedynczego bracketingu wspomniane znaczniki znikają po kolei w miarę rejestrowania kolejnych obrazów przez aparat.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Brack.bal.bieli

W oparciu o wybrany balans bieli, temperaturę barwową i filtr kolorowy, wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde w innym odcieniu kolorów.

- 1 Wybierz  (Tryb pracy) pokrętką sterowania → [Brack.bal.bieli].
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętki sterowania.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 **Bracket balansu bieli: Lo:**

Rejestrowanie serii trzech obrazów z nieznacznymi zmianami balansu bieli (w zakresie 10MK^{-1*}).

 **Bracket balansu bieli: Hi:**

Rejestrowanie serii trzech obrazów z dużymi zmianami balansu bieli (w zakresie 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} to jednostka określająca wydajność filtrów do konwersji temperatury barwowej o tej samej wartości co „mired”.

Uwaga

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Bracket DRO

Możesz zapisać łącznie trzy zdjęcia, z których każde ma inny poziom optymalizacji D-Range.

- 1 Wybierz  (Tryb pracy) pokręć pokrętkę sterowania → [Bracket DRO].
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 Wybierz odpowiedni tryb przy użyciu lewej/prawej strony pokrętki sterowania.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Bracket DRO: Lo:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z nieznacznymi zmianami wartości optymalizacji D-Range (Lv 1, Lv 2 i Lv 3).

Bracket DRO: Hi:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z dużymi zmianami wartości optymalizacji D-Range (Lv 1, Lv 3 i Lv 5).

Uwaga

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustaw. bracketingu

Istnieje możliwość ustawienia samowyzwalacza w trybie bracketingu oraz ustalenia kolejności rejestrowania obrazów przy bracketingu ekspozycji oraz bracketingu balansu bieli.

- 1 Wybierz  /  (Tryb pracy) pokręćła sterowania → wybierz tryb bracketingu.
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ustaw. bracketingu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Samowy. przy brack.:

Ustawianie, czy podczas fotografowania w trybie bracketingu ma być używany samowyzwalacz. Pozwala również ustawić liczbę sekund do zwolnienia migawki, jeżeli używany jest samowyzwalacz.

(OFF/2 s/5 s/10 s)

Kolejn.bracket:

Ustawianie kolejności zdjęć w przypadku fotografowania z bracketingiem ekspozycji i bracketingiem balansu bieli.

(0→--→+/-→0→+)

Powiązany temat

- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Obsługa dotykowa

Ustawianie, czy obsługa dotykowa monitora ma być aktywna, czy nie.

Operacje dotykowe podczas rejestrowania obrazów z poziomego monitora są określane mianem „obsługi panelu dotykowego”, a operacje dotykowe podczas rejestrowania obrazów z poziomego wizjera są określane mianem „obsługi płytki dotykowej”.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Panel+płytk dotyk.:

Uruchamianie zarówno obsługi panelu dotykowego w przypadku rejestrowania obrazów z poziomego monitora, jak i obsługi płytki dotykowej w przypadku rejestrowania obrazów z poziomego wizjera.

Tylko panel dotykow.:

Uruchamianie tylko obsługi panelu dotykowego w przypadku rejestrowania obrazów z poziomego monitora.

Tylko płytk dotyk.:

Uruchamianie tylko obsługi płytki dotykowej w przypadku rejestrowania obrazów z poziomego wizjera.

WYŁ.:

Całkowite wyłączenie obsługi dotykowej.

Uwaga

- Z płytki dotykowej nie można korzystać w przypadku aplikacji pobranych z witryny PlayMemories Camera Apps.

Powiązany temat

- [Ostrość dotykowa](#)
- [Ust. obsz. płytki dot.](#)
- [Płytk dotyk. \(pion.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ostrość dotykowa

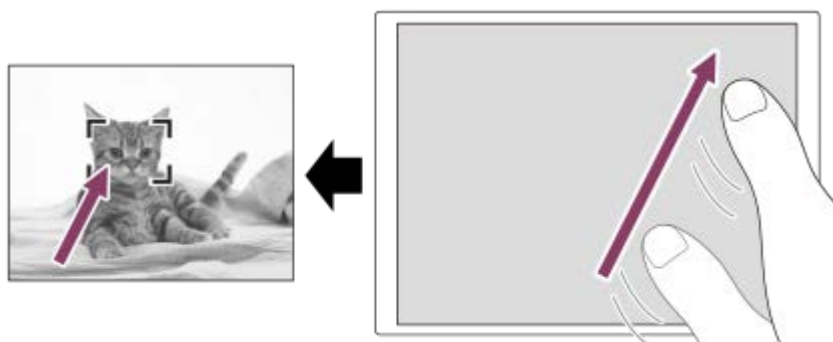
W trybach fotografowania i filmowania obiekt, na którym ma być ustawiana ostrość, można wybrać dotykowo.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] → odpowiednie ustawienie inne niż [WYŁ.].

Określanie pozycji ustawiania ostrości w trybie fotografowania

Pozycję ustawiania ostrości można wybrać dotykając w danym miejscu monitora.

- Wybierz [Obszar ostrości] inny niż [Elast. punktowy].
- MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Śr. AF z podążaniem] → [WYŁ.].
- Dotknij monitora.
 - W przypadku rejestrowania obrazów z poziomu monitora, dotknij obiektu, na którym ma być ustawiana ostrość.
 - W przypadku rejestrowania obrazów z poziomu wizjera, pozycję ostrości można przesuwać dotykając jej na monitorze i przeciągając, jednocześnie patrząc przez wizjer.



- W momencie naciśnięcia przycisku migawki do połowy aparat ustawi ostrość na ramce ostrości. Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obrazy.
- Aby anulować dotykowe ustawianie ostrości, wystarczy dotknąć  lub nacisnąć środkową część pokrętła sterowania, jeżeli obrazy są rejestrowane z poziomu monitora, i nacisnąć środkową część pokrętła sterowania, jeżeli obrazy są rejestrowane z poziomu wizjera.

Określanie pozycji ustawiania ostrości w trybie filmowania (ostrość punktowa)

Aparat ustawi ostrość na dotkniętym obiekcie. Ostrość punktowa nie jest dostępna w przypadku rejestrowania obrazów z poziomu wizjera.

- Wybierz [Obszar ostrości] inny niż [Elast. punktowy].
- MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Śr. AF z podążaniem] → [WYŁ.].
- Dotknij obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość, przed przystąpieniem do nagrywania lub w trakcie nagrywania.
 - Po dotknięciu obiektu tryb ustawiania ostrości zostanie tymczasowo przełączony do ręcznego trybu ustawiania ostrości, co pozwala regulować ostrość za pomocą pierścienia ostrości.
 - Aby anulować ostrość punktową, wystarczy dotknąć  lub nacisnąć środkową część pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Oprócz funkcji ostrości dotykowej dostępne są również inne poniższe operacje dotykowe.
 - Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy], ramkę ostrości można przesuwać z wykorzystaniem obsługi dotykowej.
 - Gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ostrość ręczna], z funkcji powiększenia przy ustawianiu ostrości można skorzystać pukając dwukrotnie w monitor.

Ze wspomnianych operacji dotykowych można również korzystać w aplikacjach pobranych z witryny PlayMemories Camera Apps.

Uwaga

- Funkcja ostrości dotykowej jest niedostępna w następujących sytuacjach:
 - Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Rozległa panorama].
 - Przy ustawieniu [Ostrość ręczna] w pozycji [Tryb ostrości].
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA2 lub LA-EA4
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA1 lub LA-EA3 i przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu Film
- Z funkcji ostrości dotykowej nie można korzystać w przypadku aplikacji pobranych z witryny PlayMemories Camera Apps.

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)
- [Ust. obsz. płytki dot.](#)
- [Płytką dotyk. \(pion.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. obsz. płytki dot.

Ustawianie obszaru wykorzystywanego do obsługi płytki dotykowej w przypadku rejestrowania obrazów z poziomu wizjera. Można zapobiec niezamierzonym operacjom przez przypadkowe dotknięcie monitora nosem itp.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust. obsz. płytki dot.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Cały ekran:

Cały monitor będzie wykorzystywany jako płytka dotykowa.

1/2 obsz. po prawej:

Tylko prawa połowa monitora będzie wykorzystywana jako płytka dotykowa.

1/4 obsz. po prawej:

Tylko prawa ćwiartka monitora będzie wykorzystywana jako płytka dotykowa.

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)
- [Ostrość dotykowa](#)
- [Płytk. dotyk. \(pion.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Płytki dotyk. (pion.)

Ustawianie, czy obsługa płytki dotykowej ma być uruchamiana, czy nie, w przypadku rejestrowania obrazów za pomocą wizjera ustawionego w pozycji pionowej. Można zapobiec niezamierzonym operacjom przez przypadkowe dotknięcie monitora nosem itp.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Płytki dotyk. (pion.)] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Włączenie obsługi płytki dotykowej.

WYŁ.:

Wyłączenie obsługi płytki dotykowej.

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)
- [Ust. obsz. płytki dot.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Rozm. obrazu (zdjęcie)

Im większy rozmiar obrazu, tym więcej szczegółów będzie widocznych na zdjęciu wydrukowanym na papierze dużego formatu. Im mniejszy rozmiar obrazu, tym więcej obrazów można zapisać.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rozm. obrazu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Przy ustawieniu [3:2] w pozycji [Format obrazu]

L: 24M 6000×4000 pikseli

M: 12M 4240×2832 pikseli

S: 6,0M 3008×2000 pikseli

Przy ustawieniu [16:9] w pozycji [Format obrazu]

L: 20M 6000×3376 pikseli

M: 10M 4240×2400 pikseli

S: 5,1M 3008×1688 pikseli

Uwaga

- Gdy w pozycji [Jakość] ustawiono opcję [RAW] lub [RAW & JPEG], rozmiar obrazów RAW odpowiada ustawieniu „L”.

Powiązany temat

- [Format obrazu \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Format obrazu (zdjęcie)

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Format obrazu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

3:2:

Odpowiednie do typowych odbitek.

16:9:

Do oglądania na ekranie telewizora wysokiej rozdzielczości.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Jakość (zdjęcie)

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Jakość] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

RAW:

Format pliku: RAW (Zapis w formacie kompresji RAW)

Ten format plików nie jest poddawany obróbce cyfrowej. Wybierz ten format, aby przetwarzać obrazy na komputerze do celów profesjonalnych.

- Rozmiar obrazu jest zawsze maksymalny. Rozmiar zdjęcia nie jest wyświetlany na ekranie.

RAW & JPEG:

Format pliku: RAW (Zapis w formacie kompresji RAW) + JPEG

Obraz RAW i obraz JPEG są tworzone w tym samym czasie. Jest to przydatne, gdy potrzebne są 2 pliki obrazu: JPEG do podglądu i RAW do edycji. Jakość obrazów JPEG jest ustawiona na [Wysoka].

Bardzo wysoka:

Format pliku: JPEG

Obraz jest kompresowany do formatu JPEG i zapisywany w wyższej jakości niż [Wysoka].

Wysoka:

Format pliku: JPEG

Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania.

Standard:

Format pliku: JPEG

Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania. Ze względu na fakt, że współczynnik kompresji przy ustawieniu [Standard] jest wyższy niż przy ustawieniu [Wysoka], rozmiar pliku przy ustawieniu [Standard] jest mniejszy niż przy ustawieniu [Wysoka]. Dzięki temu na jednej karcie pamięci można nagrać większą liczbę plików, ale jakość obrazu będzie gorsza.

Obrazy RAW

- Do otwarcia pliku z obrazem RAW z poziomu opisywanego aparatu potrzebny jest program Image Data Converter. Image Data Converter pozwala otwierać pliki z obrazami RAW, a następnie konwertować je do popularnych formatów obrazowych, takich jak JPEG lub TIFF, albo korygować balans bieli, nasycenie lub kontrast obrazu.
- W stosunku do obrazów RAW nie można stosować funkcji [Auto HDR] ani funkcji [Efekt wizualny].
- Obrazy RAW zarejestrowane opisywanym aparatem mają rozdzielczość 14 bitów na piksel. Jednakże rozdzielczość jest ograniczona do 12 bitów w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Red.sz.dł.naśw.]
 - [BULB]
 - Zdjęcia seryjne (w tym zdjęcia seryjne w trybie [Lepsza automatyka])
 - [Ciche fotografow.]

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie będą edytowane na komputerze, wskazane jest rejestrowanie ich w formacie JPEG.
- Do obrazów w formacie RAW nie można dodawać znaczników rejestracji DPOF (zlecenie wydruku).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Panorama: Rozmiar

Określa rozmiar obrazu podczas wykonywania zdjęć panoramicznych. Rozmiar obrazu zależy od ustawienia [Panorama: Kierunek].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Panorama: Rozmiar] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Gdy opcja [Panorama: Kierunek] ma ustawienie [W górę] lub [W dół].

Standardowy: 3872×2160

Szeroki: 5536×2160

Gdy opcja [Panorama: Kierunek] ma ustawienie [W lewo] lub [W prawo].

Standardowy: 8192×1856

Szeroki: 12416×1856

Powiązany temat

- [Rozległa panorama](#)
- [Panorama: Kierunek](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Panorama: Kierunek

Określa kierunek ruchu aparatu podczas wykonywania obrazów panoramicznych.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Panorama: Kierunek] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

W prawo:

Panoramowanie aparatem od lewej do prawej.

W lewo:

Panoramowanie aparatem od prawej do lewej.

W górę:

Panoramowanie aparatem z dołu do góry.

W dół:

Panoramowanie aparatem z góry na dół.

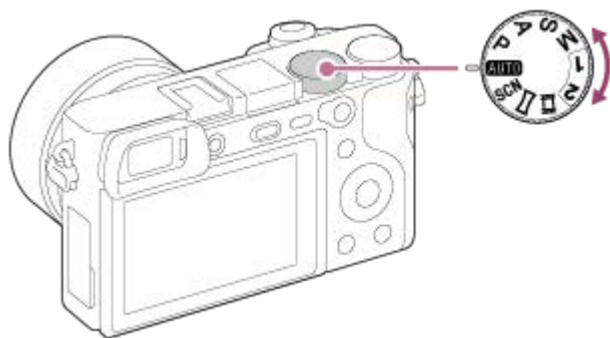
Powiązany temat

- [Rozległa panorama](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Lista funkcji pokrętła trybu

Możesz wybrać odpowiedni tryb rejestracji, przekręcając pokrętło trybu.



Dostępne funkcje

AUTO (Tryb auto):

Pozwala wykonywać z dobrym efektem zdjęcia dowolnego obiektu w dowolnych warunkach, ustawiając wartości uznane za odpowiednie przez urządzenie.

P (Program Auto):

Pozwala wykonywać zdjęcia z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkości migawki jak i wartości przysłony (liczby F)). Można także wybrać różne ustawienia za pomocą menu.

A (Priorytet przysłony):

Pozwala odpowiednio ustawić przysłonę do wykonywania zdjęć, np. aby uzyskać rozmyte tło, itp.

S (Priorytet migawki):

Pozwala wykonywać zdjęcia szybko poruszających się obiektów itp. po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

M (Ekspozycji ręcznej):

Pozwala wykonywać zdjęcia z odpowiednią ekspozycją przez dostosowanie ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony (liczby F)).

1/2 (Przywołanie pamięci):

Pozwala zarejestrować zdjęcie po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub wcześniej zapisanych ustawień numerycznych.

[Film/Zw. i sz. tempo] (Film/Zw. i sz. tempo):

Pozwala zmienić tryb ekspozycji przy zwykłym filmowaniu i nagrywaniu filmów w zwolnionym/szybkim tempie.

[Rozległa panorama] (Rozległa panorama):

Możliwość rejestrowania obrazu panoramicznego przez złożenie kilku obrazów.

SCN (Wybór sceny):

Umożliwia wykonywanie zdjęć z uprzednio zadanymi ustawieniami, w zależności od wybranej sceny.

Powiązany temat

- [Inteligentna auto](#)
- [Lepsza automatyka](#)
- [Program Auto](#)
- [Priorytet przysłony](#)
- [Priorytet migawki](#)
- [Ekspozycji ręcznej](#)
- [Przywołanie \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)
- [Film/Zw. i sz. tempo](#)

- [Rozległa panorama](#)
- [Wybór sceny](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Inteligentna auto

Aparat rejestruje obrazy z automatycznym rozpoznawaniem sceny.

- 1 Obróć pokrętkę trybu do pozycji **AUTO** (Tryb auto).
- 2 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb auto] → [Inteligentna auto].
- 3 Skieruj aparat na obiekt.
Gdy aparat rozpozna scenę, jej ikona pojawi się na ekranie.

- 4 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Uwaga

- Urządzenie nie rozpozna sceny, gdy wykonujesz zdjęcia z funkcją zoomu inną niż zoom optyczny.
- Urządzenie może nie rozpoznać prawidłowo sceny w pewnych warunkach fotografowania.

Powiązany temat

- [Zalety trybu automatycznego wykonywania zdjęć](#)
- [Rozpoznawanie sceny](#)
- [Pomoc pokr. trybu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

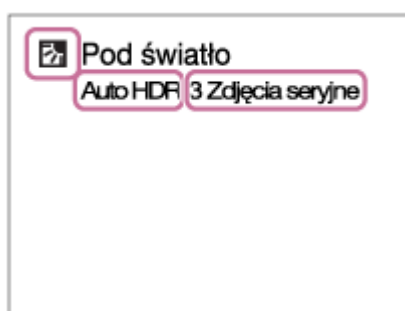
Lepsza automatyka

Aparat rejestruje obrazy z automatycznym rozpoznawaniem sceny. Ten tryb umożliwia rejestrowanie wyrazistych obrazów ujęć przy słabym oświetleniu lub pod światło.

W przypadku słabego oświetlenia lub ujęć pod światło, aparat może w razie potrzeby zarejestrować kilka obrazów i utworzyć z nich obraz zespolony itp. w wyższej jakości niż w trybie Inteligentna automatyka.

- 1 Ustaw pokrętkę trybu w pozycji **AUTO** (Tryb auto).
- 2 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb auto] → [Lepsza automatyka].
- 3 Skieruj aparat na obiekt.

Gdy aparat rozpozna scenę, na ekranie pojawia się ikona rozpoznanej sceny. W razie konieczności pojawia się również funkcja wykonywania zdjęć odpowiednia dla rozpoznanej sceny oraz liczba zwolnień migawki.



- 4 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Gdy aparat wykona wiele zdjęć, automatycznie wybiera i zapisuje odpowiednie. Możesz również zapisać wszystkie zdjęcia, ustawiając opcję [Poj. zdj. Lepsza aut.].

Uwaga

- Gdy urządzenie tworzy zdjęcia składane, proces zapisu trwa dłużej niż zwykle.
- Urządzenie nie rozpozna sceny, gdy korzystasz z funkcji zoomu innych niż zoom optyczny.
- Urządzenie może nie rozpoznać prawidłowo sceny w niektórych warunkach otoczenia.
- Gdy opcja [ Jakość] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW & JPEG], urządzenie nie może utworzyć obrazu łączonego.

Powiązany temat

- [Pomoc pokr. trybu](#)
- [Rozpoznawanie sceny](#)
- [Poj. zdj. Lepsza aut.](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Zalety trybu automatycznego wykonywania zdjęć](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Poj. zdj. Lepsza aut.

Określa, czy wszystkie zdjęcia wykonane seryjnie w trybie [Lepsza automatyka] mają być zapisane.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Poj. zdj. Lepsza aut.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Zapisuje jedno właściwe zdjęcie wybrane przez urządzenie.

WYŁ.:

Zapisuje wszystkie zdjęcia.

Uwaga

- Nawet, gdy ustawisz opcję [Poj. zdj. Lepsza aut.] na [WYŁ.] ze sceną rozpoznaną jako [Z ręki o zmierzchu], zapisany jest jeden łączony obraz.
- Gdy włączona jest funkcja Auto. kadrowanie, zapisywane są dwa obrazy, nawet jeśli w pozycji [Poj. zdj. Lepsza aut.] ustawiono opcję [Automatyczne].
- Po ustawieniu w pozycji [ Jakość] opcji [RAW] lub [RAW & JPEG], wystąpią ograniczenia funkcji rejestrowania obrazu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przełączanie trybu auto (Tryb auto)

Tryb auto można przełączać pomiędzy [Inteligentna auto] i [Lepsza automatyka].

- 1 Ustaw pokrętkę trybu w pozycji **AUTO**.
- 2 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb auto] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Inteligentna auto:

Rejestrowanie obrazów z wykorzystaniem automatycznego rozpoznawania ujęcia.

Lepsza automatyka:

Rejestrowanie automatyczne przy równoczesnej redukcji rozmycia i szumów.

Powiązany temat

- [Inteligentna auto](#)
- [Lepsza automatyka](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Rozpoznawanie sceny

Funkcja rozpoznania sceny działa w trybie [Inteligentna auto] oraz [Lepsza automatyka].

Funkcja ta pozwala na automatyczne wykrycie warunków fotografowania i wykonanie zdjęcia.

Rozpoznawanie sceny

Gdy urządzenie rozpozna pewne ujęcia, w pierwszym rzędzie zostaną wyświetlone poniższe ikony i wskazówki:

-  (Portret)
-  (Dziecko)
-  (Nocny portret)
-  (Nocny widok)
-  (Portret pod światło)
-  (Pod światło)
-  (Krajobraz)
-  (Makro)
-  (Reflektor)
-  (Słabe światło)
-  (Nocny widok z użyciem statywu)
-  (Z ręki o zmierzchu)

Przetwarzanie obrazu

[Zdjęcia seryjne], [Synch.dł.czas.], [Auto HDR], [Aut. bł. w dzień], [Dł. cz. otw. mig.], [Z ręki o zmierzchu]

Uwaga

- Gdy w pozycji [Uśmiech/Wykr. tw.] ustawiono opcję [WYŁ.], sceny [Portret], [Portret pod światło], [Nocny portret] i [Dziecko] nie są rozpoznawane.

Powiązany temat

- [Inteligentna auto](#)
- [Lepsza automatyka](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Zalety trybu automatycznego wykonywania zdjęć

Opisywany aparat wyposażono w następujące dwa automatyczne tryby rejestrowania obrazów: [Inteligentna auto] i [Lepsza automatyka].

 **(Inteligentna auto):**

Umożliwia rejestrowanie obrazów z automatycznym rozpoznawaniem sceny.

 **(Lepsza automatyka):**

Umożliwia rejestrowanie obrazów z automatycznym rozpoznawaniem sceny. Ten tryb umożliwia rejestrowanie wyraźnych obrazów ujęć przy słabym oświetleniu lub pod światło.

Uwaga

- W trybie [Lepsza automatyka] procedura zapisu trwa dłużej, gdyż urządzenie wykonuje zdjęcie składane. W takim przypadku słychać kilka razy odgłosy pracy migawki, ale rejestrowany jest tylko jeden obraz.
- W trybie [Inteligentna auto] i [Lepsza automatyka] większość funkcji jest ustawianych automatycznie i nie można samodzielnie zmieniać tych ustawień.

Powiązany temat

- [Inteligentna auto](#)
- [Lepsza automatyka](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Program Auto

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

Można ustawić funkcje rejestrowania obrazu, na przykład [ISO].

- 1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji P (Program Auto).
- 2 Wprowadź odpowiednie ustawienia funkcji fotografowania.
- 3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Przesunięcie programu

Gdy lampa błyskowa nie jest używana, można zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (wartość F) bez zmiany właściwej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Wybierz kombinację wartości przysłony i czasu otwarcia migawki przez obrót pokrętki regulacji naciskając równocześnie przycisk migawki do połowy, aby dobrać ekspozycję.

- Gdy obracasz pokrętko regulacji, „P” na ekranie zmienia się na „P*”.
- Aby anulować przesunięcie linii programowej, ustaw inny tryb fotografowania niż [Program Auto] lub wyłącz aparat.

Uwaga

- W zależności od jasności otoczenia tryb przesunięcia może nie być wykorzystywany.
- Ustaw tryb fotografowania inny niż „P” lub wyłącz zasilanie, aby anulować wprowadzone ustawienie.
- Gdy jasność ulegnie zmianie, przysłona (wartość F) i czas otwarcia migawki również się zmieniają z zachowaniem wartości przesunięcia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Priorytet przysłony

Możesz wykonać zdjęcie, ustawiając przysłonę i zmieniając zakres ostrości lub rozmywając tło.

1 Ustaw pokrętło trybu w pozycji A (Priorytet przysłony).

2 Wybierz odpowiednią wartość, przekręcając pokrętło regulacji.

- Mniejsza wartość F: Obiekt jest ostry, ale elementy przed i za obiektem są rozmyte.
- Większa wartość F: Zarówno obiekt jak i pierwszy plan oraz tło są ostre.
- Jeżeli ustawiona wartość przysłony nie są odpowiednia, by uzyskać właściwą ekspozycję, czas otwarcia migawki na ekranie rejestrowania zacznie migać. Jeżeli tak się stanie, zmień wartość przysłony.

3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie, aby można było uzyskać odpowiednią ekspozycję.

Uwaga

- Jasność obrazu na ekranie może się różnić od faktycznie zapisanego obrazu.

Powiązany temat

- [Podgląd przysłony](#)

Priorytet migawki

Możesz wyrazić ruch obiektu na różne sposoby, na przykład ustawiając szybkość migawki tak, aby uchwycić moment ruchu dzięki szybkiej migawce lub uwiecznić ślad ruchu dzięki wolnej migawce.

1 Ustaw pokrętło trybu na S (Priorytet migawki).

2 Wybierz odpowiednią wartość, przekręcając pokrętło regulacji.

- Jeśli po ustawieniu nie można uzyskać właściwej ekspozycji, wartość przysłony na ekranie wykonywania zdjęć miga. Jeśli tak się stanie, zmień czas otwarcia migawki.

3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Przysłona jest regulowana automatycznie tak, aby uzyskać odpowiednią ekspozycję.

Wskazówka

- Użyj statywu, aby zapobiec rozmyciu, gdy stosujesz dłuższy czas otwarcia migawki.
- W przypadku rejestrowania wydarzeń sportowych wewnątrz obiektów, ustaw wyższą wartość czułości ISO.

Uwaga

- Wskaźnik ostrzegawczy SteadyShot nie pojawia się w trybie priorytetu czasu otwarcia migawki.
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [ Red.sz.dł.naśw.] i czasie otwarcia migawki wynoszącym co najmniej 1 s, redukcja szumów przeprowadzana po wykonaniu zdjęcia trwa tyle samo, co czas otwarcia migawki. Jednak nie można wykonać kolejnych zdjęć, gdy trwa redukcja szumów.
- Jasność obrazu na ekranie może się różnić od faktycznie zapisanego obrazu.

Powiązany temat

- [Red.sz.dł.naśw. \(zdjęcie\)](#)

Ekspozycji ręcznej

Istnieje możliwość fotografowania przy optymalnym ustawieniu ekspozycji przez dobór odpowiedniego czasu otwarcia migawki i odpowiedniej przysłony.

1 Ustaw pokrętkę trybu w pozycji M (Ekspozycji ręcznej).

2 Obracając pokrętkę sterowania, wybierz właściwy czas otwarcia migawki. Obracając pokrętkę regulacji, wybierz właściwą wartość przysłony.

- Funkcje pokrętki regulacji i pokrętki sterowania można przełączać korzystając z MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nast. pokrętki/kółka].
- W trybie ręcznej ekspozycji w pozycji [ISO] można również ustawić opcję [ISO AUTO]. Wartość czułości ISO zmienia się automatycznie, aby można było uzyskać właściwą ekspozycję przy użyciu ustawionej wartości przysłony i ustawionego czasu otwarcia migawki.
- Gdy w pozycji [ISO] ustawiono opcję [ISO AUTO], wskaźnik czułości ISO będzie migał, jeżeli ustawiona wartość czułości ISO jest nieodpowiednia do uzyskania właściwej ekspozycji. Jeżeli tak się stanie, zmień czas otwarcia migawki lub wartość przysłony.
- Gdy w pozycji [ISO] ustawiono inną opcję niż [ISO AUTO], sprawdź wartość ekspozycji korzystając z opcji MM (pomiar ręczny)*.
- **W stronę +:** Obraz ulega rozjaśnieniu.
W stronę -: Obraz ulega przyciemnieniu.
- **0:** Odpowiednia ekspozycja zgodnie z analizą przeprowadzoną przez urządzenie.

* Wskazuje wartość poniżej/powyżej odpowiedniej ekspozycji. Wyświetlana jest w postaci wartości numerycznej na monitorze i w formie wskaźnika pomiarowego w wizjerze.

3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Wskazówka

- Ustawiając dźwignię przełącznika AF/MF/AEL w pozycji AEL i obracając pokrętkę regulacji przy wciśniętym przycisku AEL, można zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (liczba F) bez zmiany ustawionego poziomu ekspozycji. (Zmiana ręczna)

Uwaga

- Wskaźnik ręcznego pomiaru nie pojawia się, gdy w pozycji [ISO] ustawiono opcję [ISO AUTO].
- Gdy ilość światła zastanego przekracza zakres pomiaru ręcznego, wskaźnik pomiaru ręcznego miga.
- Wskaźnik ostrzegawczy SteadyShot nie pojawia się w trybie ręcznej ekspozycji.
- Jasność obrazu na ekranie może się różnić od faktycznie zapisanego obrazu.

Fotografowanie w trybie Bulb

Przy dłuższej ekspozycji można uchwycić obraz ze śladem poruszającego się obiektu.

Tryb Bulb nadaje się do utrwalania świetlnych śladów, np. fajerwerków.

- 1 Ustaw pokrętło trybu w pozycji M (Ekspozycji ręcznej).**
- 2 Obróć pokrętło sterowania przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, aż pojawi się wskaźnik [BULB].**
- 3 Ustaw wartość przysłony (liczba F) obracając pokrętło regulacji.**
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.**
- 5 Naciśnij i przytrzymaj przycisk migawki przez czas wykonywania zdjęcia.**

Dopóki przycisk migawki jest wciśnięty, migawka pozostaje otwarta.

Wskazówka

- W przypadku rejestrowania sztucznych ogni itp., ustaw ostrość na nieskończoność w trybie ręcznego ustawiania ostrości. W przypadku korzystania z obiektywu, którego punkt nieskończoności nie jest precyzyjny, wyreguluj wcześniej ostrość na fajerwerkach w obszarze, w którym powinna być ustawiona ostrość.
- Aby móc rejestrować obrazy w trybie Bulb bez pogorszenia jakości obrazu, wskazane jest rozpoczęcie rejestrowania, gdy aparat jest zimny.
- Obrazy zarejestrowane w trybie [BULB] często są rozmyte. Wskazane jest korzystanie ze statywu lub pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie) z funkcją blokady przycisku migawki. Używaj pilota obsługującego połączenie przez złącze Multi/Micro USB.

Uwaga

- Im dłuższy czas ekspozycji, tym więcej szumów widocznych jest na zdjęciu.
- Po wykonaniu zdjęcia zostanie wykonana operacja redukcji szumów, która trwa tyle samo czasu co otwarcie migawki. Jednak nie można wykonać kolejnych zdjęć, gdy trwa redukcja szumów.
- W następujących sytuacjach nie można ustawić szybkości migawki na [BULB]:
 - [Zdj. z uśmiechem]
 - [Auto HDR]
 - Opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie [Małowidło HDR] lub [Cz-b o bogatej grad.].
 - [Wieloklatk. red. sz.]
 - Gdy w pozycji [Tryb pracy] ustawiono poniższe opcje:
 - [Zdjęcia seryjne]
 - [Samowyzw. (ser.)]
 - [Bracket seryjny]
 - [🖼️ Ciche fotografow.]

Jeśli używasz powyższych funkcji, gdy szybkość migawki ustawiona jest na [BULB], szybkość migawki zostanie tymczasowo ustawiona na 30 sekund.

Powiązany temat

- [Ekspozycji ręcznej](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

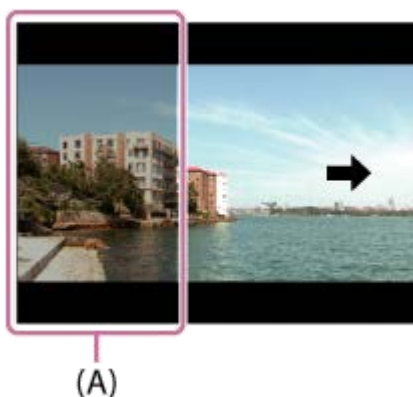
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Rozległa panorama

Umożliwia tworzenie zdjęcia panoramicznego z kilku zdjęć wykonanych z przesuwaniem aparatu.

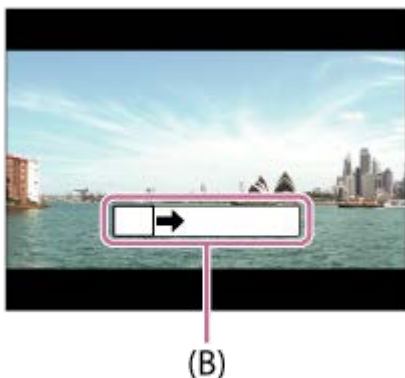


- 1 Ustaw pokrętkę trybu na  (Rozległa panorama).
- 2 Skieruj aparat na obiekt.
- 3 Naciskając przycisk migawki do połowy, skieruj aparat na jeden koniec komponowanej panoramy.
 - Przed przystąpieniem do rejestrowania obrazu z użyciem pokrętki regulacji można zmienić kierunek rejestrowania obrazu.



(A) Ten fragment nie zostanie zarejestrowany.

- 4 Naciśnij całkowicie przycisk migawki.
- 5 Przesuń aparat do końca znacznika zgodnie ze strzałką na ekranie.



(B) Pasek pomocniczy

Uwaga

- Jeżeli w ustalonym czasie nie zostanie objęty cały kąt panoramy, na złożonym obrazie pojawi się szare miejsce. Jeśli tak się stanie, szybciej przesuwaj urządzenie, aby zapisać cały obraz panoramiczny.
- Gdy w opcji [Panorama: Rozmiar] wybrana jest wartość [Szeroki], objęcie całego kąta panoramy może nie być możliwe w wyznaczonym czasie. W takim przypadku należy wykonać zdjęcie po zmianie opcji [Panorama: Rozmiar] na [Standardowy].
- Z uwagi na fakt, że kilka obrazów jest sklejanych razem, przejście w miejscu sklejania dwóch obrazów może w niektórych przypadkach nie być płynne.
- Przy zaciemnieniu obrazy mogą być rozmazane.
- Gdy źródło światła takie jak lampa fluorescencyjna miga, jasność i kolor łączonych obrazów może być różna.
- Gdy pełny kąt panoramy i wycinek z nastawioną blokadą AE/AF różnią się bardzo poziomem jasności i ostrości, efekt fotografowania nie będzie zadowalający. W takim wypadku należy wybrać nowy wycinek blokady AE/AF i ponownie wykonać panoramę.
- Następujące warunki nie są odpowiednie do wykonywania rozległej panoramy:
 - Obiekty w ruchu.
 - Obiekty znajdujące się zbyt blisko urządzenia.
 - Obiekty o bardzo podobnych obszarach, na przykład niebo, plaża lub trawnik.
 - Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady.
 - Obiekty o jasności wyraźnie różniące się od otoczenia, takie jak słońce lub żarówka.
- Tryb rozległej panoramy może być przerwany w następujących sytuacjach:
 - Gdy aparat jest przesuwany zbyt szybko lub zbyt wolno.
 - Obiekt jest zbyt rozmazany.
- W trybie rozległej panoramy obrazy są rejestrowane w sposób ciągły i dźwięk migawki słychać do momentu zakończenia rejestrowania.
- W trybie rozległej panoramy nie są dostępne poniższe funkcje:
 - Uśmiech/Wykr. tw.
 -  Auto. kadrowanie
 - DRO/Auto HDR
 - Efekt wizualny
 - Profil zdjęcia
 -  Ef. gładkiej skóry
 -  Red.sz.dł.naśw.
 -  Red.sz.wys.ISO
 - AF z podążaniem
 - Inne funkcje zoomu niż zoom optyczny
 - Tryb pracy
 - Jasne monitorow.
- Przy Rozległej panoramie wartości ustawień niektórych funkcji są ustalone na stałym poziomie, jak poniżej:
 - W pozycji [ISO] na stałe ustawiona jest opcja [ISO AUTO].
 - W pozycji [Obszar ostrości] na stałe ustawiona jest opcja [Szeroki].
 - W pozycji [Tryb błysku] na stałe ustawiona jest opcja [Lampa błys. wyt.].

Powiązany temat

- [Panorama: Rozmiar](#)
- [Panorama: Kierunek](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wybór sceny

Umożliwia wykonywanie zdjęć z uprzednio zadanymi ustawieniami, w zależności od wybranej sceny.

- 1 Ustaw pokrętło trybu w pozycji SCN (Wybór sceny).
- 2 Obróć pokrętło regulacji, aby wybrać odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Portret:

Powoduje rozmycie tła i wyostwienie fotografowanego obiektu. Delikatne uwydatnienie odcieni skóry.



Sporty:

Poruszający się obiekt jest fotografowany z krótkim czasem otwarcia migawki, aby wyglądał, jakby był nieruchomy. Gdy przycisk migawki jest wciśnięty, urządzenie wykonuje zdjęcia w trybie ciągłym.



Makro:

Utrwalanie z bliska obiektów takich jak kwiaty, owady, jedzenie lub drobne przedmioty.



Krajobraz:

Pozwala uchwycić całą scenerię z dużą ostrością i wyraźnymi barwami.



Zachód słońca:

Zapewnia pięknie oddaną czerwień na zdjęciach zachodzącego słońca.



🌙 Nocny widok:

Do ujęć nocnych z zachowaniem atmosfery ciemności otoczenia.



🌙👤 Z ręki o zmierzchu:

Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć. Wykonywana jest seria zdjęć, które są później poddawane obróbce w celu ograniczenia rozmycia obrazu, widocznych poruszeń i szumów.



🌙👤 Nocny portret:

Utrwalanie ujęć portretowych w nocy przy użyciu lampy błyskowej.

Lampa błyskowa nie jest wysuwana automatycznie. Przed przystąpieniem do rejestrowania, lampę błyskową należy wysunąć ręcznie.



👤👤 Korekcja drgań:

Pozwala robić zdjęcia w pomieszczeniach bez użycia lampy błyskowej, zmniejszając rozmycie obiektu. Urządzenie wykonuje zdjęcia seryjne i łączy je w jedno zdjęcie, zmniejszając rozmycie i szumy.



Uwaga

- Przy poniższych ustawieniach czas otwarcia migawki jest dłuższy, dlatego wskazane jest korzystanie ze statywu, aby uniknąć rozmycia obrazu:
 - [Nocny widok]
 - [Nocny portret]
- W trybie [Z ręki o zmierzchu] oraz [Korekcja drgań] migawka otwiera się 4 razy i zdjęcie zostaje zapisane.
- Jeśli wybierzesz [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań] z opcją [RAW] lub [RAW & JPEG], jakość zdjęcia zmienia się czasowo na [Wysoka].
- Zmniejszenie rozmycia jest mniej skuteczne nawet w trybach [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań] w przypadku następujących obiektów:
 - Obiekty poruszające się sposób chaotyczny.
 - Obiekty znajdujące się zbyt blisko urządzenia.

- Obiekty o bardzo podobnych obszarach, na przykład niebo, plaża lub trawnik.
- Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady.
- W przypadku opcji [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań] może wystąpić szum (artefakty), gdy źródło światła miga, np. gdy jest to lampa jarzeniowa.
- Minimalna odległość, na którą można się zbliżyć do obiektu, nie ulega zmianie nawet po wybraniu funkcji [Makro]. Informacje na temat minimalnego zakresu ostrości można uzyskać w oparciu o minimalną odległość obiektywu zamocowanego w urządzeniu.

Wskazówka

- Aby zmienić scenę, przekręć pokrętkę regulacji na ekranie fotografowania i wybierz nową scenę.

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Przywołanie (Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2)

Pozwala zarejestrować obraz po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub ustawień aparatu, które zostały uprzednio zapamiętane poleceniem [1/2 Pamięć].

1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji 1, 2 (Przywołanie pamięci).

2 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zatwierdzić.

- Zarejestrowane tryby lub ustawienia można również przywołać wybierając MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [1/2 Przywołanie].

Wskazówka

- Aby przywołać ustawienia zapisane na karcie pamięci, wystarczy ustawić pokrętko trybu w pozycji 1 lub 2, a następnie wybrać odpowiedni numer naciskając stronę lewo/prawo pokrętła sterowania.
- Ustawienia zapisane na karcie pamięci z poziomu innego aparatu o tej samej nazwie modelu można przywołać z poziomu opisywanego aparatu.

Uwaga

- Jeśli użyjesz opcji [1/2 Przywołanie] po dokonaniu ustawień, przywołane ustawienia otrzymają pierwszeństwo i uprzednio dokonane ustawienia mogą być anulowane. Przed wykonaniem zdjęcia sprawdź wskazania na wyświetlaczu.

Powiązany temat

- [Pamięć MR \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Film/Zw. i sz. tempo

Istnieje możliwość wyboru trybu ekspozycji w przypadku filmowania lub rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie. W przypadku rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie, ustawienie i szybkość odtwarzania można zmienić poleceniem [**S&Q** Ust. zwol. i szyb.].

- 1 Obróć pokrętkę trybu do pozycji  (Film/Zw. i sz. tempo).
- 2 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Film/Zw. i sz. tempo] → odpowiednie ustawienie.
- 3 Naciśnij przycisk MOVIE (film), aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk MOVIE (film), aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

P Program Auto / **S&Q** P Program Auto:

Umożliwia rejestrowanie obrazu z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

A Priorytet przysłony / **S&Q** A Priorytet przysłony:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu wartości przysłony.

S Priorytet migawki / **S&Q** S Priorytet migawki:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

M Ekspozycji ręcznej / **S&Q** M Ekspozycji ręcznej:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)
- [Ust. zwol. i szyb.](#)

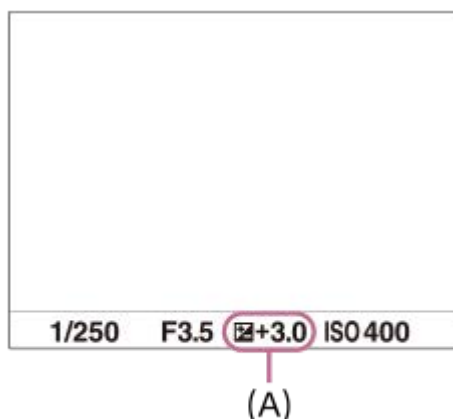
Kompens.eksp.

Zwykle ekspozycja ustawiana jest automatycznie (automatyczne ustawianie ekspozycji). W oparciu o wartość ekspozycji ustawionej przez funkcję automatycznej ekspozycji możesz rozjaśnić lub przyciemnić cały obraz, jeśli przesuniesz wskaźnik funkcji [Kompens.eksp.] odpowiednio w stronę plusa lub w stronę minusa (kompensacja ekspozycji).

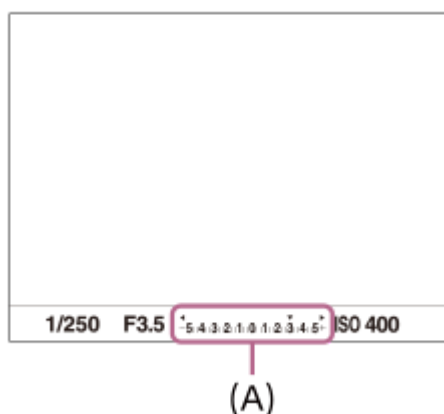
- 1  (Kompens.eksp.) na pokrętle sterowania → naciśnij lewą/prawą stronę pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania wybierz właściwy zakres ekspozycji.

- Można również wybrać MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens.eksp.].
- Ekspozycję można ustawić w zakresie od -5,0 EV do + 5,0 EV.
- Ustawioną wartość ekspozycji można sprawdzić na ekranie rejestrowania obrazu (A).

Monitor



Wizjer



Uwaga

- Kompensacji ekspozycji nie można przeprowadzić w poniższych trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
- Korzystając z funkcji [Ekspozycji ręcznej], kompensację ekspozycji można przeprowadzić tylko wtedy, gdy w pozycji [ISO] jest ustawiona opcja [ISO AUTO].
- Podczas rejestrowania obrazu na ekranie pojawia się tylko wartość z przedziału od -3,0 EV do + 3,0 EV z odpowiadającą jej jasnością obrazu. Ustawienie ekspozycji spoza podanego zakresu nie powoduje zmian na ekranie, ale znajdzie odzwierciedlenie

na zarejestrowanym obrazie.

- W przypadku filmów możesz ustawić ekspozycję w zakresie od –2,0 EV do +2,0 EV.
- Jeżeli obiekt jest fotografowany w bardzo jasnym lub bardzo ciemnym otoczeniu lub gdy używasz lampy błyskowej, efekt może nie być zadowalający.

Powiązany temat

- [Krok ekspozycji](#)
- [Komp. Ev pokr./kół.](#)
- [Nast.komp.eksp.](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Zebra](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Komp. Ev pokr./kół.

Kompensację ekspozycji można regulować za pomocą pokrętła regulacji lub pokrętła sterowania.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Komp. Ev pokr./kół.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Funkcja kompensacji ekspozycji nie jest przypisana do pokrętła regulacji lub pokrętła sterowania.

Kółko:

Przypisanie funkcji kompensacji ekspozycji do pokrętła sterowania.

Pokrętło:

Przypisanie funkcji kompensacji ekspozycji do pokrętła regulacji.

Uwaga

- Po przypisaniu funkcji kompensacji ekspozycji do pokrętła regulacji, pierwotnie przypisaną funkcją można sterować za pomocą pokrętła sterowania i na odwrót.
- Po ustawieniu trybu rejestrowania obrazu [Ekspozycji ręcznej] i czułości ISO na [ISO AUTO], funkcja [Komp. Ev pokr./kół.] zostaje wyłączona.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przew. ust. ekspozyc.

Można ustawić, czy informacje pomocnicze mają być wyświetlane po zmianie ekspozycji.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przew. ust. ekspozyc.] → odpowiednie ustawienie.

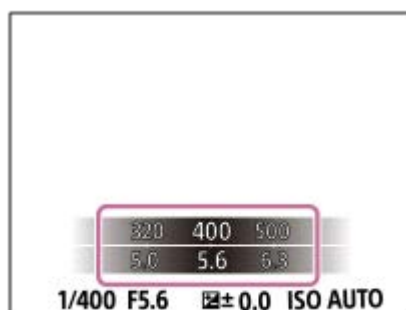
Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Wskazówki nie są wyświetlane.

WŁ.:

Wskazówki są wyświetlane.



Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Krok ekspozycji

Możesz ustawić zakres ustawień szybkości migawki, przysłony i wartości kompensacji ekspozycji.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Krok ekspozycji] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

0,3 EV/0,5 EV

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tryb pomiaru

Wybiera sposób pomiaru światła określający, która część ekranu będzie brana pod uwagę przy pomiarze w celu określenia poziomu ekspozycji.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pomiaru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wielopunktowy:

Obszar całkowity jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest ustalana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów (pomiar wielopunktowy).

Centralny:

Dokonywany jest pomiar średniej jasności całego ekranu z uwydatnieniem jego środkowego obszaru (pomiar centralnie wyważony).

Punktowy:

Pomiar dokonywany jest tylko w obszarze środkowym (pomiar punktowy). Ten tryb nadaje się do pomiaru światła na określonej części całego ekranu. Rozmiar okręgu pomiarowego można wybrać spośród opcji [Punktowy: Standardowy] i [Punktowy: Duży]. Pozycja okręgu pomiarowego zależy od ustawienia w pozycji [Punkt pom. punktow.].

Śred. całego ekr.:

Pomiar średniej jasności całego ekranu. Ekspozycja będzie stabilna, nawet jeśli kompozycja kadru lub położenie obiektu ulegną zmianie.

Światła:

Pomiar jasności z uwydatnieniem wyróżnionego obszaru na ekranie. Ten tryb nadaje się do utrwalania obiektu na zdjęciu unikając jego przeświecenia.

Wskazówka

- Gdy wybrano opcję [Punktowy], a w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Elast. punktowy] albo opcję [Roz. elast. punktowy] przy ustawieniu [Łącze punktu ostr.] w pozycji [Punkt pom. punktow.], miejsce pomiaru punktowego można skoordynować z obszarem ostrości.
- Gdy w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono opcję [Światła] i uruchomiono funkcję [Opt. D-Range] lub [Auto HDR], jasność i kontrast będą korygowane automatycznie przez podział obrazu na niewielkie obszary i analizę kontrastu światłocieni. Wprowadź ustawienia w oparciu o warunki rejestrowania obrazów.

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Tryb pomiaru] na stałe ustawiona jest opcja [Wielopunktowy]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - Inne funkcje zoomu niż zoom optyczny
- W trybie [Światła] obiekt może być ciemny, jeżeli na ekranie występuje jaśniejszy fragment.

Powiązany temat

- [Blokada AE](#)
- [Punkt pom. punktow.](#)
- [Opt. D-Range \(DRO\)](#)
- [Auto HDR](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Punkt pom. punktow.

Ustawianie, czy pozycja pomiaru punktowego ma być koordynowana z obszarem ostrości, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Punkt pom. punktow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Środek:

Pozycja pomiaru punktowego nie będzie koordynowana z obszarem ostrości, ale zawsze pomiar jasności odbywa w środku.

Łącze punktu ostr.:

Pozycja pomiaru punktowego będzie koordynowana z obszarem ostrości.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono inną opcję niż [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy], pozycja pomiaru punktowego jest zablokowana w punkcie środkowym.
- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [AF z podążan.: Elast. punktowy] lub [AF z podąż.: Roz. elast. punktowy], pozycja pomiaru punktowego jest skoordynowana z pozycją początkową funkcji AF z podążaniem, ale nie jest skoordynowana ze śledzeniem obiektu.

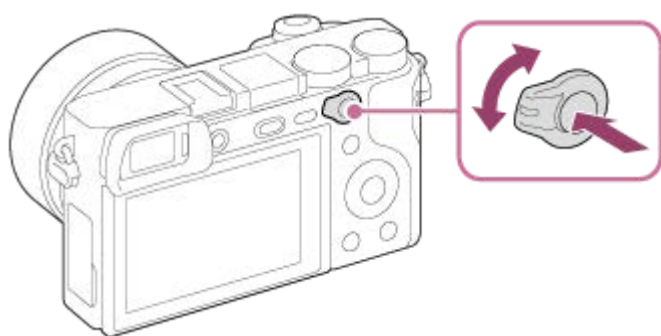
Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)
- [Tryb pomiaru](#)

Blokada AE

Gdy kontrast pomiędzy obiektem i tłem jest wysoki, np. przy robieniu zdjęcia pod światło lub zdjęcia obiektu w pobliżu okna, należy zmierzyć poziom światła w punkcie, gdzie obiekt wydaje się mieć właściwą jasność i zablokować ekspozycję przed wykonaniem zdjęcia. Aby zmniejszyć jasność obiektu, zmierz światło w punkcie, który jest jaśniejszy od obiektu i zablokuj ekspozycję całego zdjęcia. Aby zwiększyć jasność obiektu, zmierz światło w punkcie, który jest ciemniejszy od obiektu i zablokuj ekspozycję całego zdjęcia.

- 1 Ustaw ostrość w punkcie, według którego ustawiana jest ekspozycja.
- 2 Przesuń dźwignię przełącznika AF/MF/AEL do pozycji AEL, a następnie naciśnij przycisk AEL.



Ekspozycja zostanie zablokowana i pojawi się symbol ***** (blokada AE).

- 3 Trzymając wciśnięty przycisk AEL, ponownie ustaw ostrość na obiekcie i zarejestruj ujęcie.
 - Trzymaj wciśnięty przycisk AEL rejestrując ujęcie, jeśli chcesz dalej robić zdjęcia ze stałą ekspozycją. Zwolnij przycisk, aby ponownie ustawić ekspozycję.

Wskazówka

- Wybór MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → [Funkcja przyc. AEL] → [Przełącz.AEL] pozwala zablokować ekspozycję bez przytrzymywania tego przycisku.

Uwaga

- Opcje [Blokada AEL] i [Przeł.AEL] nie są dostępne w przypadku korzystania z innych funkcji zoomu niż zoom optyczny.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

AEL z nac. spustu (zdjęcie)

Określa, czy po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja ma zostać zablokowana.
Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [ AEL z nac. spustu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Blokuje ekspozycję po automatycznym ustawieniu ostrości, gdy wciśniesz do połowy przycisk migawki, a opcja [Tryb ostrości] ma ustawienie [Pojedynczy AF]. Przy ustawieniu [Tryb ostrości] w pozycji [Automatyczny AF] i wykryciu ruchu obiektu przez opisywany produkt lub w przypadku wykonywania zdjęć seryjnych, stała ekspozycja zostaje anulowana.

WŁ.:

Blokuje ekspozycję po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie blokuje ekspozycji po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Użyj tego trybu, gdy chcesz osobno ustawić ostrość i ekspozycję.

W przypadku fotografowania w trybie [Zdjęcia seryjne] ekspozycja jest regulowana w opisywanym produkcie.

Uwaga

- Operacja z wykorzystaniem przycisku AEL ma priorytet względem ustawień [ AEL z nac. spustu].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. stand. eksp.

Regulacja standardu opisywanego aparatu w celu uzyskania prawidłowej wartości ekspozycji w poszczególnych trybach pomiaru.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. stand. eksp.] → odpowiedni tryb pomiaru.

2 Wybierz odpowiednią wartość jako standard pomiarowy.

- Można ustawić wartość z przedziału od -1 EV do +1 EV z przyrostem 1/6 EV.

Tryb pomiaru

Ustawiona wartość standardowa zostanie zastosowana po wybraniu odpowiedniego trybu pomiaru w MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pomiaru].

Wielopunktowy/ Centralny/ Punktowy/ Śred. całego ekr./ Światła

Uwaga

- Kompensacja ekspozycji nie ulegnie zmianie, gdy zmieni się ustawienie [Ust. stand. eksp.].
- Wartość ekspozycji zostanie zablokowana zgodnie z wartością ustawioną dla trybu [Punktowy] w trakcie korzystania z punktowej AEL.
- Standardowa wartość dla M.M (Pomiar ręczny) zmieni się zgodnie z wartością ustawioną w pozycji [Ust. stand. eksp.].
- Wartość ustawiona w pozycji [Ust. stand. eksp.] jest zapisywana w danych Exif oddzielnie od wartości kompensacji ekspozycji. Wielkość standardowej wartości ekspozycji nie będzie dodawana do wartości kompensacji ekspozycji.
- Ustawienie opcji [Ust. stand. eksp.] podczas bracketingu spowoduje wyzerowanie liczby ujęć rejestrowanych w ramach bracketingu.

Powiązany temat

- [Tryb pomiaru](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nast.komp.eksp.

Określa, czy zastosować wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej i światła zastanego, czy tylko światła zastanego.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Nast.komp.eksp.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zastane&błysk:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej jak i światła zastanego.

Tylko zastane:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji tylko do kontroli światła zastanego.

Powiązany temat

- [Korekcja błysku](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Zebra

Zakreskowanie pojawi się na tej części obrazu, w przypadku której poziom jasności osiągnie ustawiony poziom parametru IRE. Ułatwia to ustawienie jasności.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Zebra] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Zakreskowanie nie będzie wyświetlane.

70/75/80/85/90/95/100/100+/Niestandardowe1/Niestandardowe2:

Regulacja poziomu jasności.

Wskazówka

- W przypadku funkcji [Zebra] można zapamiętać wartości do kontroli prawidłowej ekspozycji lub prześwietlenia, jak również poziomu jasności. Domyślnie ustawienia do potwierdzenia prawidłowej ekspozycji i prześwietlenia są zapamiętane odpowiednio w pozycji [Niestandardowe1] i [Niestandardowe2].
- Aby sprawdzić prawidłową ekspozycję, ustaw wartość standardową i zakres poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach mieszczących się w ustawionym zakresie.
- Aby sprawdzić stopień prześwietlenia, ustaw minimalną wartość poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach z poziomem jasności równym ustawionej wartości lub od niej wyższym.

Uwaga

- Zakreskowanie nie jest wyświetlane przy połączeniu HDMI.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Opt. D-Range (DRO)

Dzięki podziałowi obrazu na małe obszary urządzenie analizuje kontrast światła i cienia między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [DRO/Auto HDR] → [Opt. D-Range].

2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną lewo/prawo pokręćła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Optymalizator D-Range: Auto.:

Automatyczna korekta jasności.

Optymalizator D-Range: Lv1 — Optymalizator D-Range: Lv5:

Przeprowadzana jest optymalizacja gradacji zarejestrowanego zdjęcia w każdym obszarze obrazu. Wybierz poziom optymalizacji od Poz1 (słaba) do Poz5 (mocna).

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Opt. D-Range] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.]:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - Wieloklatk. red. sz.
 - Gdy w pozycji [Efekt wizualny] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.]
 - Gdy w pozycji [Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.]
 - W pozycji [DRO/Auto HDR] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.] po wybraniu poniższych trybów w pozycji [Wybór sceny].
 - [Zachód słońca]
 - [Nocny widok]
 - [Nocny portret]
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]
- Po wybraniu innych trybów [Wybór sceny] niż powyższe, ustawienie to ma stałą wartość [Optymalizator D-Range: Auto.].
- Na zdjęciach wykonanych z opcją [Opt. D-Range] mogą występować duże szумы. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Auto HDR

Rejestrowanie trzech obrazów przy różnych ekspozycjach i połączenie obrazów z prawidłową ekspozycją, jasne fragmenty niedoświetlonego obrazu i ciemne fragmenty prześwietlonego obrazu, w celu utworzenia obrazów o dużej skali gradacji (High Dynamic Range). Rejestrowane jest jedno zdjęcie z właściwą ekspozycją i jedno zdjęcie nakładane.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].

2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną lewo/prawo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Auto HDR: Różnica ekspoz. aut.:

Automatyczna korekta jasności.

Auto HDR: Różnica eksp. 1,0 EV — Auto HDR: Różnica eksp. 6,0 EV:

Określa różnicę ekspozycji na podstawie kontrastu obiektu. Wybierz poziom optymalizacji od 1,0 EV (słaba) do 6,0 EV (mocna).

Na przykład, po ustawieniu wartości ekspozycji 2,0 EV zostaną utworzone trzy obrazy z następującymi poziomami ekspozycji: -1,0 EV, z prawidłową ekspozycją i +1,0 EV.

Wskazówka

- Migawka jest zwalniana trzy razy przy jednym ujęciu. Należy pamiętać, że:
 - Tej funkcji można używać, gdy obiekt nie porusza się i nie rozbłyśka światłem.
 - Nie należy zmieniać kompozycji przed wykonaniem zdjęć.

Uwaga

- Funkcja ta jest niedostępna przy ustawieniu [RAW] lub [RAW & JPEG] w pozycji [ Jakość].
- Funkcja [Auto HDR] nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Rozległa panorama]
 - [Wybór sceny]
- Ustawienie [Auto HDR] nie jest dostępne w następujących sytuacjach:
 - Po wybraniu opcji [Wieloklatk. red. sz.].
 - Gdy opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie inne niż [WYŁ.].
 - Gdy opcja [Profil zdjęcia] ma ustawienie inne niż [WYŁ.].
- Nie można rozpocząć wykonywania następnego zdjęcia, dopóki nie zakończy się przetwarzanie bieżącego zdjęcia.
- Uzyskanie pożądanego efektu może nie być możliwe ze względu na różnice luminancji obiektu i warunki otoczenia.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, funkcja ta ma niewielki skutek.
- Przy słabym kontraście ujęcia lub silnych drganiach urządzenia, albo rozmyciu obiektu, może nie udać się uzyskać dobrej jakości obrazów HDR. Na zarejestrowanym obrazie zostanie wyświetlona ikona   sygnalizująca wykrycie rozmycia obrazu przez aparat. W razie potrzeby zmienić kompozycję lub ponownie zarejestrować obraz z zachowaniem ostrożności, aby uniknąć rozmycia obrazu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

ISO

Czułość na światło wyrażana jest przez wartość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im wyższa wartość, tym wyższa czułość.

1 ISO (ISO) na pokrętle sterowania → odpowiednie ustawienie.

- Można również wybrać MENU →  1 (Ustawienia fotograf. 1) → [ISO].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wieloklatk. red. sz.:

Łączy zdjęcia w trybie ciągłym, aby utworzyć zdjęcie z mniejszym szumem. Naciśnij prawą stronę, aby wyświetlić ekran ustawień, a następnie wybierz odpowiednią wartość stronami góra/dół pokrętki sterowania.

Wybierz odpowiedni poziom czułości ISO spośród ISO AUTO lub ISO 100 – ISO 51200.

ISO AUTO:

Automatycznie ustawia czułość ISO.

ISO 100 – ISO 51200:

Ręczne ustawianie czułości ISO. Wybór większej liczby zwiększa czułość ISO.

Uwaga

- Gdy w pozycji [ Jakość] ustawiona jest opcja [RAW] lub [RAW & JPEG], opcji [Wieloklatk. red. sz.] nie można wybrać.
- Po wybraniu opcji [Wieloklatk. red. sz.], nie można korzystać z lampy błyskowej, opcji [Opt. D-Range] lub [Auto HDR].
- Gdy w pozycji [Profil zdjęcia] ustawiona jest inna opcja niż [WYŁ.], nie można wybrać opcji [Wieloklatk. red. sz.].
- Gdy w pozycji [Efekt wizualny] ustawiona jest inna opcja niż [WYŁ.], nie można wybrać opcji [Wieloklatk. red. sz.].
- Opcja [ISO AUTO] jest wybierana w następujących trybach:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - [Rozległa panorama]
- Im wyższa wartość ISO, tym więcej szumu pojawia się na zdjęciach.
- Dostępne ustawienia czułości ISO zależą od tego, czy robione są zdjęcia, nagrywane są filmy, czy też rejestrowane są filmy w zwolnionym/szybkim tempie.
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie pomiędzy 100 i 25600. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma większą wartość niż 25600, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na 25600. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- W przypadku korzystania z funkcji [Wieloklatk. red. sz.], obróbka obrazów z ich nakładaniem może zająć sporo czasu w opisywanym produkcie.
- Wybór [ISO AUTO] przy trybie rejestrowania obrazu ustawionym na [P], [A], [S] lub [M] spowoduje, że czułość ISO będzie automatycznie regulowana w obrębie ustawionego zakresu.

Wskazówka

- Ustawiany automatycznie zakres czułości ISO można zmienić w trybie [ISO AUTO]. Wybierz [ISO AUTO] i naciśnij prawą część pokrętki sterowania, po czym ustaw odpowiednie wartości dla [ISO AUTO maksim.] oraz [ISO AUTO minimum]. Wartości te są również stosowane w przypadku rejestrowania obrazu w trybie [ISO AUTO] w pozycji [Wieloklatk. red. sz.].
- Poziom efektu redukcji szumów można ustawić wybierając [Efekt redukcji szumów] w pozycji [Wieloklatk. red. sz.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Min.s.mig.ISO AUTO

Wybór opcji [ISO AUTO] lub [ISO AUTO] w pozycji [Wieloklatk. red. sz.] przy trybie fotografowania P (Program Auto) lub A (Priorytet przysłony) pozwala ustawić czas otwarcia migawki, przy którym czułość ISO zaczyna się zmieniać. Ta funkcja nadaje się do rejestrowania poruszających się obiektów. Można zminimalizować rozmycie obiektu eliminując również drgania aparatu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Min.s.mig.ISO AUTO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

FASTER (Szybciej)/FAST (Duża):

Czułość ISO zacznie się zmieniać przy czasach otwarcia migawki krótszych niż [Standardowy], można więc wyeliminować drgania aparatu i rozmycie obiektu.

STD (Standardowy):

Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki w oparciu o ogniskową obiektywu.

SLOW (Mała)/SLOWER (Wolniej):

Czułość ISO zacznie się zmieniać przy czasach otwarcia migawki dłuższych niż [Standardowy], można więc rejestrować obrazy z mniejszą ilością szumów.

1/4000 — 30":

Czułość ISO zaczyna się zmieniać przy ustawionym czasie otwarcia migawki.

Wskazówka

- Różnica w czasie otwarcia migawki, przy którym czułość ISO zaczyna się zmieniać pomiędzy [Szybciej], [Duża], [Standardowy], [Mała] i [Wolniej], wynosi 1 EV.

Uwaga

- Jeżeli ekspozycja jest niedostateczna nawet przy czułości ISO ustawionej na [ISO AUTO maksim.] w pozycji [ISO AUTO], w celu rejestrowania z właściwą ekspozycją czas otwarcia migawki będzie dłuższy niż czas ustawiony w pozycji [Min.s.mig.ISO AUTO].
- W poniższych sytuacjach czas otwarcia migawki może nie działać zgodnie z ustawieniem:
 - Gdy używana jest lampa błyskowa do rejestrowania jasnych ujęć. (Minimalny czas otwarcia migawki jest ograniczony czasem synchronizacji błysku wynoszącym 1/160 sek.)
 - Gdy używana jest lampa błyskowa do rejestrowania ciemnych ujęć przy ustawieniu [Bł.wypełniający] lub [Bezprzewodowy] w pozycji [Tryb błysku]. (Maksymalny czas otwarcia migawki jest ograniczony czasem automatycznie ustalonym przez aparat.)

Powiązany temat

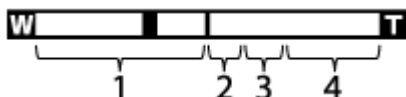
- [Program Auto](#)
- [Priorytet przysłony](#)
- [ISO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu

Funkcja zoomu urządzenia zapewnia większe powiększenie, łącząc różne rodzaje zoomu. Ikona wyświetlana na ekranie zmienia się w zależności od wybranej funkcji zoomu.

Po zamocowaniu obiektywu z zoomem elektrycznym:



Po zamocowaniu innego obiektywu niż obiektyw z zoomem elektrycznym:



1. Zakres zoomu optycznego

Powiększanie obrazów w zakresie zoomu obiektywu.

Jeżeli zamocowano obiektyw z zoomem elektrycznym, wyświetlany jest pasek zakresu zoomu optycznego.

Jeżeli zamocowano inny obiektyw niż obiektyw z zoomem elektrycznym, a pozycja zoomu znajduje się w zakresie zoomu optycznego (wyświetlana jako x1.0), suwak zoomu jest unieruchomiony przy lewym końcu paska zoomu.

2. Zakres inteligentnego zoomu (sQ)

Powiększanie obrazów bez pogorszenia jakości wyjściowej przez częściowe przycięcie obrazu (tylko gdy rozmiar obrazu to [M] lub [S]).

3. Zakres wyraźnego zoomu obrazu (cQ)

Powiększanie obrazów na drodze ich obróbki z mniejszymi zniekształceniami. Z tej funkcji zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [Ustawienie zoomu] opcji [Wł.: Wyr. zoom obr.] lub [Wł.: Zoom cyfrowy].

4. Zakres zoomu cyfrowego (dQ)

Można powiększyć obrazy na drodze ich obróbki. Z tej funkcji zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [Ustawienie zoomu] opcji [Wł.: Zoom cyfrowy].

Uwaga

- Domyślne ustawienie opcji [Ustawienie zoomu] to [Tylko zoom optyczny].
- Domyślne ustawienie opcji [Rozm. obrazu] to [L]. Aby móc korzystać z inteligentnego zoomu, w pozycji [Rozm. obrazu] należy zmienić ustawienie na [M] lub [S].
- Funkcje zoomu poza zoomem optycznym nie są dostępne, gdy zdjęcia są wykonywane w następujących warunkach:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - Opcja [Jakość] ma ustawienie [RAW] lub [RAW & JPEG].
 - W pozycji [Ust. nagrywania] ustawiono opcję [120p]/[100p].
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie
- Przy nagrywaniu filmów nie można korzystać z inteligentnego zoomu.
- Po założeniu obiektywu z zoomem elektrycznym nie można korzystać z funkcji [Zoom] w MENU. Przy próbie uzyskania powiększenia obrazu spoza zakresu zoomu optycznego produkt automatycznie przełączy się z zoomu optycznego na inną funkcję [Zoom].
- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny, w pozycji [Tryb pomiaru] na stałe ustawiona jest opcja [Wielopunktowy].
- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny, poniższe funkcje nie są dostępne:

- Uśmiech/Wykr. tw.
- AF z podążaniem
-  Auto. kadrowanie

- Aby móc korzystać z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny w przypadku filmów, przypisz funkcję [Zoom] do właściwego przycisku przy użyciu polecenia [Prz. Własne(Nagr.)].

Powiązany temat

- [Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy \(Zoom\)](#)
- [Ustawienie zoomu](#)
- [Skala zoomu](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy (Zoom)

Gdy używana jest inna funkcja zoomu niż zoom optyczny, można przekroczyć zakres zoomu optycznego.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustawienie zoomu] → [Wł.: Wyr. zoom obr.] lub [Wł.: Zoom cyfrowy].
- 2 Jeżeli zamocowany jest obiektyw z zoomem elektrycznym, przesunąć dźwignię zoomu lub pierścień zoomu obiektywu zmiennoogniskowego, aby powiększyć obiekty.
 - Po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego, aparat automatycznie przełącza inny rodzaj zoomu niż zoom optyczny.
- 3 Jeżeli zamocowany jest obiektyw bez zoomu elektrycznego, wybierz MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Zoom] → odpowiednia wartość.

Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zakończyć.

 - Funkcję [Zoom] można również przypisać do odpowiedniego przycisku wybierając MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)].

Powiązany temat

- [Ustawienie zoomu](#)
- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienie zoomu

Możesz wybrać ustawienie zoomu urządzenia.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustawienie zoomu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Tylko zoom optyczny:

Ograniczenie zakresu zoomu do zoomu optycznego. Z funkcji inteligentnego zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [ Rozm. obrazu] opcji [M] lub [S].

Wł.: Wyr. zoom obr.:

Wybierz to ustawienie, aby korzystać z funkcji Wyraźny zoom obrazu. Nawet po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego, urządzenie powiększa obrazy w zakresie, w którym jakość obrazu nie ulega znacznemu pogorszeniu.

Wł.: Zoom cyfrowy:

Po przekroczeniu zakresu Wyraźnego zoomu obrazu, urządzenie powiększa obrazy do maksymalnej skali. Jednak powoduje to spadek jakości zdjęcia.

Uwaga

- Ustaw opcję [Tylko zoom optyczny], jeśli chcesz powiększać obrazy w zakresie, w którym jakość obrazu nie pogarsza się.

Powiązany temat

- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Skala zoomu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Skala zoomu

Skala zoomu stosowana wraz z zoomem obiektywu zmienia się zgodnie z wybranym rozmiarem zdjęcia.

Przy ustawieniu [3:2] w pozycji [ Format obrazu]

 Rozm. obrazu	Ustawienie zoomu		
	Tylko zoom optyczny (z uwzględnieniem inteligentnego zoomu)	Wł.: Wyr. zoom obr.	Wł.: Zoom cyfrowy
L: 24M	-	ok. 2×	ok. 4×
M: 12M	ok. 1,4×	ok. 2,8×	ok. 5,7×
S: 6.0M	ok. 2×	ok. 4×	ok. 8×

Powiązany temat

- [Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy \(Zoom\)](#)
- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Ustawienie zoomu](#)
- [Rozm. obrazu \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Obróć pierśc. zoomu

Przypisywanie funkcji przybliżania (T) lub oddalania (W) do kierunku obrotu pierścieniem zoomu. Dostępne tylko w przypadku obiektywów z zoomem elektrycznym, które obsługują tę funkcję.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Obróć pierśc. zoomu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Lewa(W)/Prawa(T):

Przypisywanie funkcji oddalania (W) do obrotu w lewo, a funkcji przybliżania (T) – do obrotu w prawo.

Prawa(W)/Lewa(T):

Przypisywanie funkcji przybliżania (T) do obrotu w lewo, a funkcji oddalania (W) – do obrotu w prawo.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Balans bieli

Korygowanie efektu tonalnego wynikającego z warunków światła zastanego, aby zarejestrować neutralnie biały obiekt na białym tle. Funkcji tej należy używać, gdy tonacja barw odbiega od oczekiwanej, lub aby celowo zmienić tonację barw dla uzyskania zamierzonego efektu wizualnego.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Balans bieli] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AWB **AWB** **Automatyczne** / **Światło dzienne** / **W cieniu** / **Pochmurnie** / **Żarówka** / **-1 Świetl.** / **Ciepła biała** / **0 Świetl.** / **Zimna biała** / **+1 Świetl.** / **Dzien. biała** / **+2 Świetl.** / **Świat. dzien.** / **Lampa błysk.**

Automat. podwodne: Po wybraniu źródła światła oświetlającego obiekt, opisywany produkt dobiera tonację barw pasującą do wybranego źródła światła (zaprogramowany balans bieli). Po wybraniu [Automatyczne], urządzenie automatycznie wykrywa źródło światła i ustawia tonację barw.

Tmp. kol./Filtr:

Dobór tonacji barw w zależności od źródła światła. Pozwala uzyskać efekt filtrów fotograficznych CC (kompensacja kolorów).

Niestandard. 1/Niestandard. 2/Niestandard. 3:

Używanie ustawienia balansu bieli zapisanego w pozycji [Nastaw.własne].

SET Nastaw.własne:

Zapamiętanie białej barwy odniesienia przy oświetleniu w danych warunkach rejestrowania obrazu.

Wybierz numer zapamiętanego niestandardowego balansu bieli.

Wskazówka

- Można wyświetlić ekran dokładnej regulacji i precyzyjnie dobrać wymaganą tonację barw, naciskając prawą stronę pokrętki sterowania.
- Jeżeli uzyskana tonacja barw nie jest zgodna z oczekiwaniami przy wyborze ustawień, przeprowadź rejestrowanie w trybie [Brack.bal.bieli].
- Ikona lub jest wyświetlana tylko wówczas, gdy w pozycji [Ust. prioryt. w AWB] ustawiono opcję [Nastrój] lub [Biały].

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Balans bieli] na stałe ustawiona jest opcja [Automatyczne]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
- W przypadku korzystania z lampy rtęciowej lub lampy sodowej jako źródła światła, nie uda się uzyskać precyzyjnego balansu bieli z uwagi na charakterystykę tego rodzaju światła. Wskazane jest rejestrowanie obrazów za pomocą lampy błyskowej lub wybór opcji [Nastaw.własne].

Powiązany temat

- Uchwycenie białej barwy odniesienia w trybie [Nastaw.własne]
- Ust. prioryt. w AWB
- Brack.bal.bieli

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. prioryt. w AWB

Wybór priorytetu tonacji w przypadku rejestrowania obrazów w warunkach sztucznego oświetlenia, na przykład w świetle żarówek, gdy w pozycji [Balans bieli] ustawiono opcję [Automatyczne].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AWB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AWB
STD **Standardowy:**

Rejestrowanie przy standardowym automatycznym balansie bieli. Aparat automatycznie dobiera tonację kolorów.

AWB
Ambi **Nastrój:**

Priorytetem jest tonacja kolorów źródła światła. Opcja przydatna, gdy chcesz stworzyć wrażenie ciepłej atmosfery.

AWB
White **Biały:**

Priorytetem jest odtworzenie białego koloru przy niskiej temperaturze barwowej źródła światła.

Powiązany temat

- [Balans bieli](#)

Uchwycenie białej barwy odniesienia w trybie [Nastaw.własne]

W scenerii, gdzie na światło zastane składa się wiele rodzajów źródeł, zaleca się użycie niestandardowego balansu bieli, aby precyzyjnie odwzorować biel. Można zapisać 3 ustawienia.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Balans bieli] → [Nastaw.własne].
- 2 Trzymaj produkt w taki sposób, aby biały obszar całkowicie wypełnił znajdujący się w środku ekranu okrąg, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Gdy rozlegnie się sygnał dźwiękowy migawki, zostaną wyświetlone skalibrowane wartości (temperatura barwowa i filtr barwny).
- 3 Stronami lewo/prawo pokrętła sterowania wybierz numer rejestracyjny, a następnie naciśnij środkową część.

Ekran powróci do wyświetlania danych zapisu, zachowując zapamiętane ustawienie balansu bieli.
 - Zapisane niestandardowe ustawienie balansu bieli będzie pamiętane do momentu zastąpienia go kolejnym ustawieniem.

Uwaga

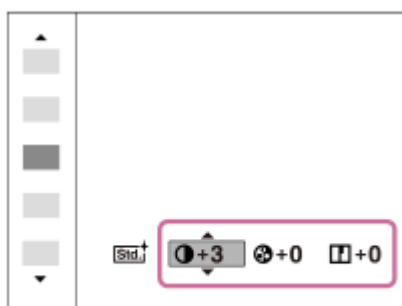
- Komunikat [Błąd własnego balansu bieli] sygnalizuje, że dana wartość znajduje się w nieoczekiwanym zakresie, na przykład, gdy obiekt jest zbyt jaskrawy. Ustawienie można zapisać na tym etapie, ale wskazane jest ponowne ustawienie balansu bieli. W przypadku ustawienia błędnej wartości, wskaźnik  na ekranie z informacjami dotyczącymi zapisu zmieni kolor na pomarańczowy. Wskaźnik ten będzie wyświetlany w kolorze białym, gdy ustawiona wartość znajduje się w oczekiwanym zakresie.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podczas utrwalania ujęcia, niestandardowy balans bieli zostanie zarejestrowany wraz ze światłem lampy błyskowej. Do zdjęć z lampą błyskową należy przywołać ustawienie zarejestrowane z lampą błyskową.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Strefa twórcza

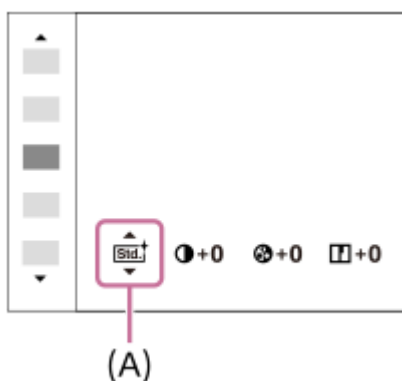
Pozwala ustawić odpowiedni sposób obróbki obrazu i precyzyjnie wyregulować kontrast, nasycenie i wyrazistość w przypadku każdego stylu obrazu. Funkcja ta pozwala dowolnie zmieniać ekspozycję (czas otwarcia migawki i przysłonę), w odróżnieniu do trybu [Wybór sceny], w którym ekspozycja jest dobierana przez urządzenie.

- 1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Strefa twórcza].
- 2 Wybierz odpowiedni styl lub opcję [Ramka stylu] stronami góra/dół pokrętła sterowania.
- 3 Aby wyregulować (Kontrast), (Nasycenie) i (Wyrazistość), stronami prawo/lewo wybierz odpowiednią pozycję, a następnie stronami góra/dół wybierz wartość.



- 4 W przypadku wyboru opcji [Ramka stylu], prawą stroną pokrętła sterowania przesunąć się w prawo, a następnie wybrać odpowiedni styl.

- Można przywołać ten sam styl z nieco innymi ustawieniami.



(A): Wyświetlane tylko po wybraniu opcji Ramka stylu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standard:

Do rejestrowania różnych ujęć z bogatą gradacją i pięknymi barwami.

Intensywny:

Wysycenie barw i kontrast są zwiększone, aby podkreślić wyrazistość barwnych scen i obiektów, takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, niebieskie niebo lub widok oceanu.

Neutralny:

Nasycenie i ostrość są zmniejszone, by uzyskać zdjęcia w przygaszonej tonacji. Tryb ten nadaje się również do robienia zdjęć przeznaczonych do obróbki na komputerze.

Czysty:

Do robienia zdjęć o wyrazistej tonacji i przezroczystych barwach, przydatne do uchwycenia promienistego światła.

Głęboki:

Do robienia zdjęć o głębokich i intensywnych barwach, przydatne do uchwycenia wyraźnej obecności obiektu.

Pastelowy:

Do robienia zdjęć z jasnymi i prostymi kolorami, przydatne do uchwycenia świeżości otaczającego światła.

Portret:

Do oddania na zdjęciu delikatnej tonacji koloru skóry. Idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.

Krajobraz:

Nasycenie, kontrast i ostrość zostają uwydatnione, aby uzyskać jasne i wyraziste zdjęcie oddające piękno scenerii. Odległe krajobrazy również są lepiej widoczne.

Zachód słońca:

Do fotografowania pięknych czerwieni zachodzącego słońca.

Nocny widok:

Kontrast jest zmniejszony, aby odtworzyć nocne scenerie.

Jesień.liście:

Do fotografowania jesiennych pejzaży, z jaskrawo podkreślonymi czerwieniami i żółciami opadających liści.

Czerń i biel:

Do monochromatycznych fotografii w bieli i czerni.

Sepia:

Do monochromatycznych fotografii w sepii.

Rejestrowanie preferowanych ustawień (Ramka stylu):

Wybierz pole z sześcioma stylami (kwadraty z cyframi z lewej strony ()), aby zarejestrować preferowane ustawienia. Następnie wybrać odpowiednie ustawienie przy użyciu prawego przycisku.

Można przywołać ten sam styl z nieco innymi ustawieniami.

Ustawianie opcji [Kontrast], [Nasycenie] oraz [Ostrość]

[Kontrast], [Nasycenie] i [Ostrość] można regulować dla każdego zaprogramowanego stylu, na przykład [Standard] i [Krajobraz], i dla każdej opcji [Ramka stylu] umożliwiającej zarejestrowanie preferowanych ustawień.

Wybierz pozycję do ustawienia naciskając strony prawo/lewo pokrętki sterowania, po czym stronami góra/dół pokrętki sterowania ustaw wartość.

Kontrast:

Wybór wyższej wartości powoduje mocniejsze podkreślenie różnicy między światłem i cieniem i bardziej widoczny efekt na obrazie.

Nasycenie:

Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.

Ostrość:

Ustawianie wyrazistości. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Strefa twórcza] na stałe ustawiona jest opcja [Standard]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - W pozycji [Efekt wizualny] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
 - W pozycji [Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
- Przy opisywanej funkcji ustawionej na [Czerń i biel] lub [Sepia], parametru [Nasycenie] nie można regulować.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Efekt wizualny

Wybierz odpowiedni filtr efektu, aby uzyskać ciekawsze, bardziej artystyczne zdjęcia.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Efekt wizualny] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 **WYŁ.:**

Wyłącza funkcję [Efekt wizualny].

 **Aparat zabawka:**

Tworzenie miękkiego obrazu z ciemniejszymi narożnikami i zredukowaną ostrością.

 **Kolor pop:**

Pozwala uzyskać żywe barwy dzięki uwydatnieniu odcieni kolorów.

 **Posteryzacja:**

Pozwala uzyskać obraz o silnym kontraście i abstrakcyjnym wyglądzie dzięki mocnemu uwydatnieniu kolorów podstawowych albo zastosowaniu trybu czarno-białego.

 **Zdjęcie retro:**

Pozwala uzyskać wrażenie starego zdjęcia dzięki zastosowaniu odcieni sepii i przygaszonego kontrastu.

 **High-key: Miękki:**

Pozwala uzyskać obraz o określonej atmosferze: jasny, przezroczysty, eteryczny, delikatny, miękki.

 **Kolor częściowy:**

Pozwala uzyskać obraz z zachowanym określonym kolorem i pozostałymi barwami przekształconymi w czerń i biel.

 **Cz.-b. duży kontrast:**

Pozwala uzyskać obraz o wysokim kontraście w trybie czarno-białym.

 **Miękka ostrość:**

Pozwala uzyskać obraz z efektem wypełnienia miękkim światłem.

 **Malowidło HDR:**

Pozwala uzyskać wrażenie malowanego obrazu poprzez uwydatnienie kolorów i szczegółów.

 **Cz.-b o bogatej grad.:**

Pozwala uzyskać obraz w trybie czarno-białym z bogatą gradacją i wiernym oddaniem szczegółów.

 **Miniatura:**

Pozwala uzyskać obraz z wyraźnym uwydatnieniem obiektu i znaczącym rozmyciem tła. Ten efekt często występuje na ujęciach miniaturowych modeli.

 **Akwarela:**

Pozwala wykonać obraz z efektami rozmycia konturów i kolorów, upodabniającymi go do obrazu namalowanego akwarelami.

 **Ilustracja:**

Pozwala uzyskać obraz podobny do ilustracji poprzez podkreślenie konturów.

Wskazówka

- Szczegółowe ustawienia w niektórych pozycjach można wprowadzać przy użyciu stron lewo/prawo pokrętła sterowania.

Uwaga

- Gdy używana jest inna funkcja zoomu niż zoom optyczny, ustawienie większej skali zoomu zmniejsza efektywność trybu [Aparat zabawka].
- Po wybraniu opcji [Kolor częściowy], obrazy mogą nie zachowywać wybranego koloru, w zależności od obiektu lub warunków rejestrowania obrazu.

- Poniższych efektów nie można kontrolować na ekranie, ponieważ urządzenie przetwarza obraz po jego wykonaniu. Do momentu zakończenia obróbki obrazu nie można również wykonać kolejnego zdjęcia. Z efektów tych nie można korzystać w przypadku filmów.
 - [Miękka ostrość]
 - [Malowidło HDR]
 - [Cz-b o bogatej grad.]
 - [Miniatura]
 - [Akwarela]
 - [Ilustracja]

- W przypadku opcji [Malowidło HDR] i [Cz-b o bogatej grad.] migawka jest zwalniana trzy razy przy jednym zdjęciu. Należy pamiętać, że:
 - Tej funkcji można używać, gdy obiekt nie porusza się i nie rozbłyska światłem.
 - Nie należy zmieniać kompozycji w trakcie rejestrowania obrazu.

Gdy kontrast sceny jest niski lub gdy występują silne drgania aparatu albo obiekt jest rozmyty, uzyskanie obrazu HDR dobrej jakości może nie być możliwe. Jeżeli opisywany produkt wykryje taką sytuację, na zarejestrowanym obrazie pojawi się informujący o tym znacznik . W razie potrzeby zmienić kompozycję lub ponownie zarejestrować obraz z zachowaniem ostrożności, aby uniknąć rozmycia obrazu.

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - [Rozległa panorama]
- Po ustawieniu w pozycji  Jakość] opcji [RAW] lub [RAW & JPEG], funkcja ta nie będzie dostępna.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ef. gładkiej skóry (zdjęcie)

Ustawianie efektu gładkiej skóry w funkcji Wykrywanie twarzy.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ef. gładkiej skóry] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Funkcja [Ef. gładkiej skóry] nie będzie wykorzystywana.

WŁ.:

Funkcja [Ef. gładkiej skóry] będzie wykorzystywana.

Wskazówka

- Gdy opcja [Ef. gładkiej skóry] jest ustawiona na [WŁ.], możesz wybrać poziom efektu. Wybierz poziom efektu naciskając prawą lub lewą sekcję pokrętła sterowania.

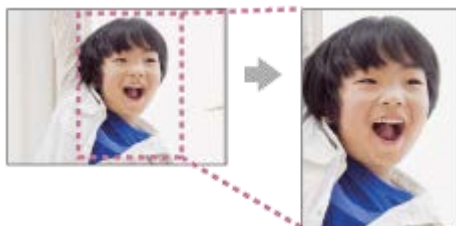
Uwaga

- Funkcja [Ef. gładkiej skóry] jest niedostępna przy opcji [RAW] w pozycji [Jakość].
- Funkcja [Ef. gładkiej skóry] jest niedostępna w przypadku obrazów RAW przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [Jakość].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Auto. kadrowanie (zdjęcie)

Gdy opisywany produkt wykryje i zarejestruje twarze, obiekty w trybie makro lub obiekty śledzone przez funkcję [AF z podążaniem], nastąpi automatyczne przycięcie obrazu w celu uzyskania właściwej kompozycji, a następnie jego zapisanie. Zapisywane są oba obrazy – przycięty i nieprzycięty. Obraz przycięty jest zapisywany w tym samym rozmiarze co plik wyjściowy.



1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → Auto. kadrowanie → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Nie przycina obrazów.

Automatyczne:

Automatycznie przycina obrazy, aby uzyskać właściwą kompozycję.

Uwaga

- Funkcja Auto. kadrowanie] nie jest dostępna przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Rozległa panorama], [Film] lub [Film/Zw. i sz. tempo], albo gdy w pozycji [Wybór sceny] ustawiono opcję [Z ręki o zmierzchu], [Sporty] lub [Korekcja drgań].
- Przycięcie obrazu może nie zapewnić najlepszej kompozycji kadru ze względu na warunki otoczenia.
- Funkcji Auto. kadrowanie] nie można ustawić, gdy w pozycji Jakość] ustawiono opcję [RAW] lub [RAW & JPEG].
- Ustawienie Auto. kadrowanie] nie jest dostępne w następujących sytuacjach:
 - W pozycji [Tryb pracy] ustawiono opcję [Zdjęcia seryjne], [Samowyzw. (ser.)], [Bracket seryjny], [Bracket pojedynczy], [Brack.bal.biel] lub [Bracket DRO].
 - Czulość ISO jest ustawiona na [Wieloklatk. red. sz.].
 - Opcja [DRO/Auto HDR] ma ustawienie [Auto HDR].
 - Inne funkcje zoomu niż zoom optyczny
 - W przypadku fotografowania w trybie ręcznego ustawiania ostrości
 - W pozycji [Efekt wizualny] ustawiono opcję [Miękka ostrość], [Malowidło HDR], [Cz-b o bogatej grad.], [Miniatura], [Akwarela] lub [Ilustracja].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przestrzeń barw (zdjęcie)

Sposób, w jaki barwy przedstawiane są jako kombinacja liczb lub zakres reprodukcji barw oznacza się mianem „przestrzeni barw”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od przeznaczenia zdjęcia.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Przestrzeń barw] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

sRGB:

Jest to standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. W przypadku zwykłego fotografowania, gdy zdjęcia będą drukowane bez żadnych modyfikacji, należy używać ustawienia [sRGB].

AdobeRGB:

Ta przestrzeń barw charakteryzuje się szerokim zakresem odtwarzanych kolorów. Gdy duża część obiektu jest jaskrawo zielona lub czerwona, przydatna jest przestrzeń Adobe RGB. Nazwa pliku zarejestrowanego obrazu rozpoczyna się od „_”.

Uwaga

- [AdobeRGB] przeznaczona jest do aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami oraz przestrzeń barw DCF2.0. Zdjęcia mogą być drukowane lub wyświetlane w nieprawidłowych kolorach, jeśli są stosowane aplikacje lub drukarki, które nie obsługują przestrzeni barw Adobe RGB.
- Obrazy, zarejestrowane z użyciem przestrzeni [AdobeRGB], wyświetlane na urządzeniach, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, mają niskie nasycenie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyzw.bez obiek.

Określa, czy bez dołączonego obiektywu może zostać zwolniona migawka.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyzw.bez obiek.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Aktywne:

Migawka może być zwolniona bez dołączonego obiektywu. Wybierz opcję [Aktywne], gdy urządzenie jest przymocowane do teleskopu astronomicznego, itp.

Nieaktywne:

Migawka nie może być zwolniona bez dołączonego obiektywu.

Uwaga

- Prawidłowego pomiaru nie można uzyskać w przypadku obiektywów bez styków, na przykład obiektywu teleskopu astronomicznego. W takich przypadkach ekspozycję należy dobierać ręcznie w oparciu o zarejestrowany obraz.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyzwal. bez karty

Ustawianie, czy migawka może być zwalniana bez włożonej karty pamięci, czy nie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyzwal. bez karty] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Aktywne:

Pozwala zwalniać migawkę, nawet jeśli nie włożono karty pamięci.

Nieaktywne:

Nie pozwala zwalniać migawki bez włożonej karty pamięci.

Uwaga

- Jeżeli nie włożono karty pamięci, rejestrowane obrazy nie będą zapisywane.
- Ustawienie domyślne to [Aktywne]. Przed przystąpieniem do faktycznego rejestrowania obrazów wskazany jest wybór opcji [Nieaktywne].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ciche fotografow. (zdjęcie)

Istnieje możliwość rejestrowania obrazów bez dźwięku migawki.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ciche fotografow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Istnieje możliwość rejestrowania obrazów bez dźwięku migawki.

WYŁ.:

Funkcja [Ciche fotografow.] jest wyłączona.

Uwaga

- Z funkcji [Ciche fotografow.] należy korzystać na własną odpowiedzialność mając na uwadze ochronę prywatności i prawa do wizerunku w przypadku danej osoby.
- Nawet jeśli w pozycji [Ciche fotografow.] ustawiono opcję [WŁ.], wyciszenie nie będzie całkowite.
- Nawet jeśli w pozycji [Ciche fotografow.] ustawiono opcję [WŁ.], słyszalne będą odgłosy pracy przysłony i mechanizmu nastawy ostrości.
- Skierowanie aparatu w stronę bardzo jasnego źródła światła podczas rejestrowania zdjęć z wykorzystaniem funkcji [Ciche fotografow.] przy niskiej czułości ISO może spowodować, że obszary o dużej intensywności na monitorze zostaną zarejestrowane w ciemniejszych odcieniach.
- Po wyłączeniu zasilania czasami można usłyszeć dźwięk migawki. Nie świadczy to o usterce.
- Może pojawić się zniekształcenie obrazu spowodowane ruchem obiektu lub poruszeniem aparatu.
- W przypadku nagłej błyskawicy w trakcie robienia zdjęć lub fotografowania przy migoczącym świetle, na przykład w błyskach lampy innych aparatów albo w warunkach oświetlenia jarzeniowego, na zdjęciach mogą pojawić się paski.
- Aby wyłączyć sygnał dźwiękowy rozlegający się w momencie uzyskania ostrości na obiekcie albo zadziałania samowyzwalacza, wystarczy w pozycji [Sygnały audio] ustawić opcję [WYŁ.].
- Nawet jeśli w pozycji [Ciche fotografow.] ustawiono opcję [WŁ.], i tak w poniższych okolicznościach może być słyszalny dźwięk migawki:
 - Opcja [Balans bieli] ma ustawienie [Nastaw.własne].
 - [Rejestracja twarzy]
- Funkcji [Ciche fotografow.] nie można wybrać, gdy pokrętko trybu znajduje się w innej pozycji niż P/A/S/M.
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Ciche fotografow.] poniższe funkcje nie będą dostępne:
 - Rejestrowanie z lampą błyskową
 - Auto HDR
 - Efekt wizualny
 - Profil zdjęcia
 - Red.sz.dł.naśw.
 - El. pierw. kurt. mig.
 - Poj. zdj. Lepsza aut.
 - Rejestrowanie w trybie BULB
 - Wieloklatk. red. sz.
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Ciche fotografow.], w pozycji [Zdjęcia seryjne] dostępna jest tylko opcja [Zdjęcia seryjne: Lo].
- W przypadku rejestrowania obrazów z wykorzystaniem funkcji pobranej z witryny PlayMemories Camera Apps, funkcja [Ciche fotografow.] zostaje anulowana. Aby ponownie uruchomić [Ciche fotografow.], najpierw uruchom aplikację, po czym wybierz MENU → [Ciche fotografow.] ([Ciche fotografow.] nie można używać w przypadku niektórych aplikacji).

- Po włączeniu aparatu czas, w ciągu którego rozpocznie się nagrywanie, ulega wydłużeniu o około 0,5 sekundy.

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

El. pierw. kurt. mig.

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki skraca opóźnienie między kolejnymi wyzwoleniami migawki.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [El. pierw. kurt. mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki włączona.

WYŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki wyłączona.

Uwaga

- W przypadku fotografowania z krótkim czasem otwarcia przysłony i z użyciem obiektywu o szerokim kącie, w nieostrych miejscach może pojawić się rozmycie światła (w zależności od obiektu i warunków fotografowania). W takich przypadkach należy ustawić tę funkcję na [WYŁ.].
- W przypadku korzystania z obiektywu innego producenta (w tym z obiektywu Minolta/Konica-Minolta), funkcję tę należy ustawić na [WYŁ.]. Po ustawieniu tej funkcji na [WŁ.], nie zostanie ustawiona prawidłowa ekspozycja lub jasność obrazu będzie nierównomierna.
- W przypadku rejestrowania obrazu przy krótkich czasach otwarcia migawki, w pewnych warunkach fotografowania jasność obrazu może być nierównomierna. W takich przypadkach należy w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

SteadyShot

Ustawianie, czy funkcja SteadyShot ma być wykorzystywana, czy też nie.

1 MENU →  **2** (Ustawienia fotograf.2) → [SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Włącza funkcję [SteadyShot].

WYŁ.:

Funkcja [SteadyShot] nie jest wykorzystywana.

W przypadku korzystania ze statywu, wskazane jest ustawienie opcji [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawie. SteadyShot

Istnieje możliwość rejestrowania obrazu przy odpowiednim ustawieniu SteadyShot dla zamocowanego obiektywu.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [SteadyShot] → [WŁ.].
- 2 [Ustawie. SteadyShot] → [Regul. SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczne wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z informacjami uzyskanymi z zamocowanego obiektywu.

Ręczny:

Wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z ogniskową ustawioną przy użyciu polecenia [Dł. ognisk. SteadyS.].
(8mm - 1000mm)

- Sprawdź indeks ogniskowej (A) i ustaw ogniskową.



Uwaga

- Funkcja SteadyShot może nie działać optymalnie bezpośrednio po włączeniu zasilania, zaraz po skierowaniu aparatu na obiekt lub po naciśnięciu przycisku migawki od razu do oporu bez zatrzymywania się w połowie.
- W przypadku korzystania ze statywu należy koniecznie wyłączyć funkcję SteadyShot, ponieważ może ona być przyczyną nieprawidłowego działania aparatu podczas rejestrowania obrazu.
- Opcja [Ustawie. SteadyShot] będzie niedostępna po ustawieniu w pozycji MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [SteadyShot] opcji [WYŁ.].
- Gdy aparat nie może uzyskać informacji o ogniskowej z obiektywu, funkcja SteadyShot nie będzie prawidłowo działać. W pozycji [Regul. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić [Dł. ognisk. SteadyS.], aby dopasować używany obiektyw. Bieżąca nastawa ogniskowej SteadyShot będzie wyświetlana obok wskaźnika .
- W przypadku korzystania z obiektywu SEL16F28 (sprzedawany oddzielnie) z telekonwerterem itp., w pozycji [Regul. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić ogniskową.
- Po ustawieniu w pozycji [SteadyShot] opcji [WŁ.]/[WYŁ.], ustawienia funkcji SteadyShot aparatu i obiektywu przełączane są równocześnie.
- Po zamocowaniu obiektywu wyposażonego w przełącznik SteadyShot, ustawienia te można zmienić tylko za pomocą przełącznika na obiektywie. Nie można zmienić ustawień z poziomu aparatu.

Powiązany temat

- [SteadyShot](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Kompens. obiektywu: Komp. winietowania

Kompensuje ciemniejsze narożniki ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → [Komp. winietowania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna kompensacja ciemniejszych narożników ekranu.

WYŁ.:

Brak kompensacji ciemniejszych narożników ekranu.

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.
- Ilość światła wokół krawędzi może nie być korygowana, w zależności od rodzaju obiektywu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Kompens. obiektywu: Komp. aber. chrom.

Zmniejsza odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → [Komp. aber. chrom.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna redukcja odchylenia barw.

WYŁ.:

Brak kompensacji odchylenia barw.

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Kompens. obiektywu: Komp. zniekształceń

Kompensuje zniekształcenie ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → [Komp. zniekształceń] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna kompensacja zniekształceń ekranu.

WYŁ.:

Brak kompensacji zniekształceń ekranu.

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.
- W zależności od założonego obiektywu, w pozycji [Komp. zniekształceń] może być na stałe ustawiona opcja [Automatyczne] i nie można wybrać [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Red.sz.dł.naśw. (zdjęcie)

Po ustawieniu 1-sekundowego lub dłuższego czasu otwarcia migawki (zdjęcia przy długim czasie ekspozycji), funkcja redukcji szumów jest włączona przez okres odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy funkcja ta jest włączona, występowanie ziarna typowe dla długich ekspozycji zostaje ograniczone.

1 MENU → **1 (Ustawienia fotograf.1)** → [**Red.sz.dł.naśw.**] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Redukcja szumów jest uruchamiana przez czas odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy trwa redukcja szumów, pojawia się komunikat i nie można wykonać następnego zdjęcia. Opcję tę należy wybrać, gdy priorytetem jest jakość obrazu.

WYŁ.:

Redukcja szumów nie jest uruchamiana. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwaga

- W następujących sytuacjach redukcja szumów może nie zostać uruchomiona, nawet jeśli w pozycji [**Red.sz.dł.naśw.**] ustawiono opcję [WŁ.]:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - Opcja [Tryb pracy] ma ustawienie [Zdjęcia seryjne] lub [Bracket seryjny].
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Wybór sceny] i wybrano opcję [Sporty], [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań].
 - Czułość ISO jest ustawiona na [Wieloklatk. red. sz.].
- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [**Red.sz.dł.naśw.**] nie można ustawić opcji [WYŁ.]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
- W pewnych warunkach rejestrowania obrazu, w aparacie może nie zostać przeprowadzona redukcja szumów, nawet przy czasie otwarcia migawki 1 sek. lub dłuższym.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Red.sz.wys.ISO (zdjęcie)

Przy wykonywaniu zdjęć z wysokim ISO aparat redukuje szumy, które stają się tym wyraźniejsze, im wyższa jest czułość urządzenia. Podczas przetwarzania redukcji szumów może pojawić się komunikat – nie można w tym czasie wykonywać kolejnych zdjęć, dopóki komunikat jest widoczny.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Red.sz.wys.ISO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Normalna:

Włącza zwykłą redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

Niska:

Włącza średnią redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

WYŁ.:

Wyłącza redukcję szumów wysokiej czułości ISO. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwaga

- Funkcja [Red.sz.wys.ISO] nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - [Rozległa panorama]
- Po ustawieniu w pozycji [Jakość] opcji [RAW], funkcja ta nie będzie dostępna.
- Funkcja [Red.sz.wys.ISO] nie działa w przypadku obrazów RAW przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [Jakość].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Uśmiech/Wykr. tw.

Wykrywa twarze i zmienia automatycznie ustawienia ostrości, ekspozycji, lampy błyskowej i uruchomienia przetwarzania obrazu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Uśmiech/Wykr. tw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 WYŁ.:

Funkcji [Wykrywanie twarzy] nie jest wykorzystywana.

 Wł. (rejestr. twarzy):

Wykrywanie zarejestrowanej twarzy z wyższym priorytetem przy użyciu funkcji [Rejestracja twarzy].

 Wł.:

Wykrywa twarz bez przypisania wyższego priorytetu zarejestrowanej twarzy.

 Zdj. z uśmiechem:

Automatyczne wykrywanie uśmiechu i rejestrowanie zdjęcia.

Ramka wykrywania twarzy

- Gdy urządzenie wykrywa twarz, pojawia się szara ramka wykrywania twarzy. Gdy urządzenie ustali, że autofokus jest włączony, ramka wykrywania twarzy zmienia kolor na biały. Gdy wciśniesz przycisk migawki do połowy, ramka zmienia kolor na zielony.
- W przypadku zarejestrowania priorytetu kolejności dla poszczególnych twarzy z wykorzystaniem funkcji [Rejestracja twarzy], w opisywanym produkcie zostanie automatycznie wybrana twarz o najwyższym priorytecie i ramka wykrycia twarzy wokół tej twarzy zmieni kolor na biały. Ramki wykrywania twarzy w przypadku zarejestrowanych twarzy zmieniają kolor na czerwono-purpurowy.



Wskazówki dotyczące efektywnego wykrywania uśmiechu

- Nie należy chować oczu za grzywką, oczy powinny być zwężone.
- Nie zasłaniać twarzy kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp.
- Twarz powinna znajdować się na wprost urządzenia i w miarę możliwości na tym samym poziomie.
- Uśmiechnąć się wyraźnie, otwierając usta. Uśmiech łatwiej wykryć, gdy widoczne są zęby.
- Jeżeli naciśniesz przycisk migawki w trybie zdjęcia z uśmiechem, urządzenie wykona zdjęcie. Potem powraca do trybu zdjęcia z uśmiechem.

Wskazówka

- Gdy funkcja [Uśmiech/Wykr. tw.] jest ustawiona na [Zdj. z uśmiechem], można wybrać czułość wykrywania uśmiechu spośród opcji [Włączony: Lekki uśmiech], [Włączony: Normalny uśmiech] i [Włączony: Szeroki uśmiech].

Uwaga

- Z funkcji Wykrywanie twarzy nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
 - Inne funkcje zoomu niż zoom optyczny
 - [Rozległa panorama]
 - Opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie [Posteryzacja].
 - W przypadku korzystania z funkcji [Powiększenie].
 - W pozycji [Wybór sceny] ustawiono opcję [Krajobraz], [Nocny widok], [Zachód słońca].
 - W pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [120p]/[100p].
- Można wykryć maksymalnie 8 twarzy.
- W określonych warunkach urządzenie może w ogóle nie wykrywać twarzy lub przypadkowo uznać inne obiekty za twarze.
- Jeśli urządzenie nie może wykryć twarzy, ustaw czułość wykrywania uśmiechu.
- W przypadku śledzenia twarzy z użyciem funkcji [AF z podążaniem] przy uruchomionej funkcji Zdjęcie z uśmiechem, wykrywane będą tylko uśmiechy na tej twarzy.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Rejestracja twarzy (Nowa rejestracja)

Po wcześniejszym zarejestrowaniu twarzy może być ona wykrywana w trybie priorytetowym przez opisywany produkt, gdy w pozycji [Uśmiech/Wykr. tw.] zostanie ustawiona opcja [Wł. (rejestr. twarzy)].

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Nowa rejestracja].
- 2 Ustaw ramkę prowadzącą na twarz, która ma być zarejestrowana, i naciśnij przycisk migawki.
- 3 Gdy pojawi się komunikat potwierdzenia, wybierz [Enter].

Uwaga

- Można zarejestrować maksymalnie osiem twarzy.
- Twarz należy fotografować od przodu w dobrze oświetlonym miejscu. Twarz zasłonięta kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp. może nie zostać prawidłowo zarejestrowana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Rejestracja twarzy (Zmiana kolejności)

Gdy wiele twarzy zostanie zarejestrowanych z tym samym priorytetem, pierwszeństwo będzie miała twarz zarejestrowana jako pierwsza. Możesz zmienić kolejność priorytetów.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Zmiana kolejności].
- 2 Zaznacz twarz, której priorytet ma ulec zmianie.
- 3 Wybierz miejsce docelowe.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Rejestracja twarzy (Kasuj)

Usuwa zarejestrowaną twarz.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Kasuj].

Wybór opcji [Usuń wszystko] pozwala usunąć wszystkie zarejestrowane twarze.

Uwaga

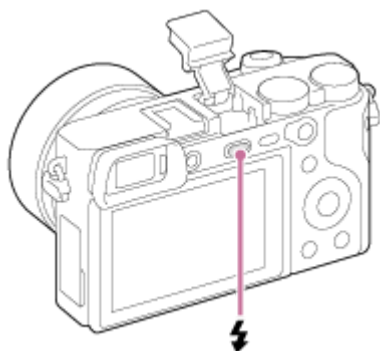
- Nawet, jeśli użyjesz funkcji [Kasuj], dane zarejestrowanych twarzy pozostają w urządzeniu. Aby usunąć dane zarejestrowanych twarzy z urządzenia, wybierz [Usuń wszystko].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Korzystanie z lampy błyskowej

Przy słabym oświetleniu lampa błyskowa doświetla rejestrowany obiekt. Używanie lampy błyskowej zapobiega również poruszeniom obrazu wskutek drgań aparatu.

- 1 Naciśnij przycisk  (Wysunięcie lampy błyskowej), aby wysunąć lampę błyskową.



- 2 Naciśnij przycisk migawki do oporu.

- Dostępne tryby błysku zależą od trybu rejestrowania obrazu i funkcji.

Gdy lampa błyskowa nie jest używana

Jeśli nie korzystasz z lampy błyskowej, wsuń ją do korpusu aparatu.

Uwaga

- Zamocowana osłona przeciwbłaskowa obiektywu może przesłaniać światło lampy błyskowej i rzucać cień na dolną część rejestrowanego obrazu. Ściągnij osłonę przeciwbłaskową obiektywu.
- Korzystając z lampy błyskowej, stań w odległości co najmniej 1 m od obiektu.
- Uruchomienie błysku przed całkowitym wysunięciem lampy błyskowej może to spowodować awarię.
- Z lampy błyskowej nie można korzystać podczas nagrywania filmów. (Używając lampy błyskowej LED (sprzedawana oddzielnie), można korzystać z oświetlenia LED.)
- Gdy zewnętrzna lampa błyskowa (sprzedawana oddzielnie) jest zamocowana w stopce multiinterfejsowej, stan zewnętrznej lampy błyskowej ma priorytet względem ustawienia lampy błyskowej opisywanego produktu. Nie można korzystać z wbudowanej lampy błyskowej opisywanego produktu.
- Przed podłączeniem osprzętu, na przykład lampy błyskowej, do stopki multiinterfejsowej lub odłączeniem go od niej należy najpierw wyłączyć opisywany produkt. Mocując osprzęt, należy upewnić się, że jest on dobrze przymocowany do opisywanego produktu.
- Stopki multiinterfejsowej nie należy używać z dostępną w handlu lampą błyskową o napięciu 250 V lub więcej, albo o odwrotnej polaryzacji niż aparat. Może to spowodować usterkę.
- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową, gdy zoom ustawiony jest na W, na ekranie może pojawić się cień obiektywu, w zależności od warunków zdjęciowych. Jeśli tak się zdarzy, wykonaj zdjęcie z dala od obiektu lub ustaw zoom na T i ponownie wykonaj zdjęcie z lampą błyskową.
- Niektóre obiektywy mogą przesłaniać światło lampy błyskowej.
- Narożniki zapisanego zdjęcia mogą być przyciemnione, w zależności od obiektywu.

- Szczegółowe informacje na temat akcesoriów zgodnych ze stopką multiinterfejsową można znaleźć w witrynie Sony, albo uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony lub w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony.

Powiązany temat

- [Tryb błysku](#)
- [Rejestrowanie obrazów w trybie bezprzewodowej lampy błyskowej](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Red.czerw.oczu

Przed zrobieniem zdjęcia lampa błyskowa uruchamiana jest co najmniej dwa razy w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu występującego podczas pracy z lampą błyskową.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Red.czerw.oczu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Błysk jest zawsze uruchamiany w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu.

WYŁ.:

Funkcja redukcji czerwonych oczu nie jest używana.

Uwaga

- Redukcja czerwonych oczu może nie przynieść pożądanych efektów. Zależy to od indywidualnych różnic i warunków, na przykład od odległości fotografowanej osoby lub od tego, czy patrzyła na przedbłysk.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tryb błysku

Możesz ustawić tryb błysku.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb błysku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Lampa błys. wył.:

Lampa błyskowa nie działa.

AUTO Auto błysk:

Błysk jest uruchamiany przy słabym oświetleniu lub w przypadku fotografowania pod światło.

Bł.wypełniający:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.

SLOW Synch.dł.czas.:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.

REAR Bł. zamykający:

Błysk jest uruchamiany tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Błysk zamykający pozwala uzyskać naturalne zdjęcie śladu poruszającego się obiektu, np. jadącego pojazdu lub idącej osoby.

WL Bezprzewodowy:

Bezprzewodowa lampa błyskowa pozwala uzyskać cień zapewniający lepszy efekt przestrzenny niż ma to miejsce w przypadku lampy aparatu.

Tryb ten jest skuteczny, gdy przymocujesz do urządzenia zewnętrzną lampę błyskową z obsługą zdalnego sterowania (sprzedawana oddzielnie) i uruchomisz bezprzewodową lampę błyskową (sprzedawana oddzielnie) znajdującą się z dala od urządzenia.

Uwaga

- Ustawienie domyślne zależy od trybu fotografowania.
- Niektóre ustawienia funkcji [Tryb błysku] nie są dostępne w pewnych trybach rejestrowania obrazu.
- Nie można stosować ustawienia [Bezprzewodowy] z wewnętrzną lampą błyskową aparatu.

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Korekcja błysku

Regulacja mocy lampy błyskowej w zakresie -3,0 EV do +3,0 EV. Korekcja błysku zmienia jedynie ilość emitowanego światła podczas błysku. Kompensacja ekspozycji zmienia zarówno ilość emitowanego światła podczas błysku, jak i szybkość migawki oraz przysłonę.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Korekcja błysku] → odpowiednie ustawienie.

- Wybór wyższych wartości (w stronę +) powoduje zwiększenie mocy błysku, a niższych wartości (strona -) powoduje zmniejszenie mocy błysku.

Uwaga

- Funkcja [Korekcja błysku] nie działa przy ustawionym jednym z poniższych trybów rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Rozległa panorama]
 - [Wybór sceny]
- Z uwagi na ograniczony strumień dostępnego światła, efekt mocniejszego błysku (strona +) może nie być zauważalny, jeżeli obiekt znajduje się poza maksymalnym zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku (strona -) również może nie być zauważalny.

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Blokada FEL

Natężenie błysku regulowane jest automatycznie w celu uzyskania optymalnej ekspozycji obiektu przy zwykłym fotografowaniu z lampą błyskową. Można również z góry ustawić natężenie.

FEL: Flash Exposure Level (Poziom ekspozycji z lampą)

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → odpowiedni przycisk, po czym przypisz funkcję [Zmiana blokady FEL] do tego przycisku.

2 W środku kadru ustaw obiekt, dla którego ma być zablokowany poziom FEL, i wyreguluj ostrość.



3 Naciśnij przycisk z przypisaną funkcją [Zmiana blokady FEL] i ustaw natężenie błysku.

- Zostanie uruchomiony przedbłysk.
- Zostanie podświetlony wskaźnik  (blokada FEL).

4 Popraw kompozycję i zarejestruj obraz.



- W celu zwolnienia blokady FEL naciśnij ponownie przycisk z przypisaną funkcją [Zmiana blokady FEL].

Lampy błyskowe obsługujące blokadę FEL

- Lampy HVL-F60M, HVL-F43M i HVL-F32M mogą pracować w stopce aparatu, z dala od aparatu po podłączeniu za pośrednictwem kabla i w trybie bezprzewodowym (kontroler/pilot).
- Lampa HVL-F20M może pracować w stopce aparatu, z dala od aparatu po podłączeniu za pośrednictwem kabla i w trybie bezprzewodowym (kontroler).

Uwaga

- Blokady FEL nie można ustawić bez zamocowanej lampy błyskowej.

- W przypadku zamocowania lampy błyskowej, która nie obsługuje blokady FEL, wyświetlony zostanie komunikat o błędzie.
- Gdy na stałe ustawiona jest blokada AE i FEL, wskaźnik  jest podświetlony.

Wskazówka

- Ustawiając [Pamięć blokady FEL], można wstrzymać to ustawienie do momentu zwolnienia tego przycisku. Dodatkowo, ustawiając [Pam. blok. FEL/AEL] i [Zmia. blok. FEL/AEL], w następujących sytuacjach można rejestrować obrazy przy zablokowanej AE.
 - Gdy opcja [Tryb błysku] ma ustawienie [Lampa błys. wył.] lub [Auto błysk].
 - Gdy lampa błyskowa nie może się wyłączyć.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Rejestrowanie obrazów w trybie bezprzewodowej lampy błyskowej

Z bezprzewodowej lampy błyskowej można korzystać na dwa sposoby. Pierwszy rodzaj komunikacji z lampą błyskową wykorzystuje sygnał świetlny, a drugi wykorzystuje sygnał radiowy. Lampa błyskowa zamocowana na aparacie musi być sterownikiem w przypadku rejestrowania obrazu z lampą błyskową sterowaną sygnałem świetlnym, a w przypadku rejestrowania obrazu z lampą błyskową sterowaną drogą radiową konieczny jest sterownik bezprzewodowy (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje na temat konfiguracji poszczególnych metod można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej lub sterownika bezprzewodowego.

- 1 Ściągnij z aparatu nakładkę na stopkę, a następnie zamocuj lampę błyskową lub sterownik bezprzewodowy.**
 - W przypadku rejestrowania obrazu z bezprzewodową lampą błyskową sterowaną sygnałem świetlnym, ustaw zamocowaną lampę błyskową jako sterownik.
- 2 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb błysku] → [Bezprzewodowy].**
- 3 Zainstaluj samodzielną lampę błyskową ustawioną w trybie bezprzewodowym lub podłączoną do odbiornika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie).**
 - Naciśnij przycisk AEL na aparacie, aby uruchomić błysk próbny.

Ustawianie przycisku AEL

W przypadku rejestrowania obrazów z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej, wskazane jest ustawienie opcji [Blokada AEL] w pozycji MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → [Funkcja przyc. AEL].

Uwaga

- Samodzielna lampa błyskowa może emitować światło po odebraniu sygnału świetlnego z pełniacej rolę sterownika lampy błyskowej innego aparatu. Jeżeli tak się zdarzy, zmień kanał posiadanej lampy błyskowej. Szczegółowe informacje na temat zmiany kanału można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy błyskowej.
- Do rejestrowania obrazów z bezprzewodową lampą błyskową sterowaną sygnałem świetlnym potrzebne są dwie lampy błyskowe (sterownik i samodzielna lampa błyskowa).
- Lampa HVL-F20M może być używana tylko jako sterownik.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nagrywanie filmów

Filmy można nagrywać naciskając przycisk MOVIE (Film).

1 Naciśnij przycisk MOVIE, aby rozpocząć nagrywanie.

- Z uwagi na fakt, że domyślnie w pozycji [Przycisk MOVIE] ustawiona jest opcja [Zawsze], nagrywanie filmu można rozpocząć z dowolnego trybu rejestrowania obrazu.



2 Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Wskazówka

- Funkcję uruchamiania/zatrzymywania nagrywania filmu można przypisać do wybranego przycisku. MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcję do preferowanego przycisku.
- W celu określenia obszaru z ostrością, obszar ten można ustawić przy użyciu polecenia [Obszar ostrości].
- Aby utrzymać ostrość twarzy, należy w taki sposób zmienić kompozycję, aby ramka obszaru ostrości pokryła się z ramką detekcji twarzy, lub w pozycji [Obszar ostrości] ustawić opcję [Szeroki].
- Podczas filmowania ostrość można szybko ustawiać naciskając spust migawki do połowy. (W pewnych przypadkach mogą zostać zarejestrowane odgłosy pracy autofokusu.)
- Aby dobrać odpowiednio czas otwarcia migawki i wartość przysłony, ustaw tryb rejestrowania obrazu na (Film/Zw. i sz. tempo).
- Poniższe ustawienia dla fotografowania mają zastosowanie do filmowania:
 - Balans bieli
 - Strefa twórcza
 - Tryb pomiaru
 - Uśmiech/Wykr. tw.
 - Opt. D-Range
 - Kompens. obiektywu
- W trakcie filmowania można zmieniać ustawienia czułości ISO, kompensacji ekspozycji i obszaru ostrości.
- W trakcie filmowania nagrywany obraz może być wysyłany bez informacji dotyczących zapisu po ustawieniu w pozycji [Wyśw. info. HDMI] opcji [Wyłączone].

Uwaga

- Podczas nagrywania filmu mogą być rejestrowane odgłosy mechanizmu obiektywu oraz dźwięki towarzyszące pracy urządzenia. Dźwięk ten można wyłączyć wybierając MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nagrywanie dźwięku] → [WYŁ.].
- W pewnych sytuacjach, podczas rejestrowania obrazów mogą zostać zarejestrowane odgłosy zaczepów paska na ramię (trójkątne zaczepy).

- Aby zapobiec rejestrowaniu odgłosów pierścienia zoomu podczas nagrywania filmu obiektywem z zoomem elektrycznym, wskazane jest nagrywanie filmów przy użyciu dźwigni zoomu. Używając dźwigni zoomu, delikatnie połóż palec na dźwigni i płynnie ją przesuwaj.
- W przypadku nagrywania filmów w sposób ciągły, temperatura aparatu ma tendencję do wzrostu i aparat może być gorący w dotyku. Nie świadczy to o usterce. Może się również pojawić komunikat [Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.]. W takich przypadkach należy aparat wyłączyć i zaczekać, aż będzie ponownie gotowy do rejestrowania obrazów.
- Widoczna ikona  sygnalizuje, że temperatura aparatu jest zbyt wysoka.
- Informacje na temat czasu ciągłego filmowania w przypadku nagrywania filmu można znaleźć w rozdziale „Dostępne czasy nagrywania filmów”. Po zakończeniu rejestrowania filmu można wznowić nagrywanie, naciskając ponownie przycisk MOVIE. W zależności od temperatury produktu lub akumulatora, operacja nagrywania może zostać przerwana z uwagi na ochronę urządzenia.
- Po ustawieniu pokrętła trybu w pozycji  (Film/Zw. i sz. tempo) lub w przypadku nagrywania filmów, nie można wybrać opcji [AF z podążaniem] w pozycji [Obszar ostrości].
- Podczas filmowania w trybie [Program Auto], wartość przysłony i czas otwarcia migawki są ustawiane automatycznie i nie można ich zmienić. Z tego względu, czas otwarcia migawki może ulec skróceniu w warunkach jasnego oświetlenia i ruch obiektu nie zostanie zarejestrowany w sposób płynny. Zmieniając tryb ekspozycji oraz regulując wartość przysłony i czas otwarcia migawki, ruch obiektu można zarejestrować w sposób płynny.
- Gdy czułość ISO jest ustawiona na [Wieloklatk. red. sz.], tymczasowo zostanie ustawiony tryb [ISO AUTO].
- W trybie filmowania, w pozycji [Efekt wizualny] nie można wprowadzić poniższych ustawień. W momencie rozpoczęcia nagrywania filmu, tymczasowo zostanie ustawiona opcja [WYŁ.].
 - Miękka ostrość
 - Malowidło HDR
 - Cz-b o bogatej grad.
 - Miniatura
 - Akwarela
 - Ilustracja
- Skierowanie aparatu na bardzo silne źródło światła podczas filmowania przy niskiej czułości ISO może spowodować, że oświetlony obszar na obrazie zostanie zarejestrowany jako obszar czarny.
- Jeżeli tryb wyświetlania monitora ustawiono na [Wizjer], w momencie rozpoczęcia filmowania tryb wyświetlania zostanie przełączony na [Wyśw. wsz. info.].
- Do importowania filmów XAVC S, filmów AVCHD i filmów MP4 do komputera należy używać programu PlayMemories Home.

Powiązany temat

- [Przycisk MOVIE](#)
- [Format pliku \(film\)](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Obszar ostrości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Formaty zapisu filmów

W opisywanym aparacie dostępne są następujące formaty zapisu filmu.

Co to jest XAVC S?

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości, na przykład w formacie 4K, dzięki konwersji do filmów MP4 z wykorzystaniem kodeka MPEG-4 AVC/H.264. Kodek MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia większą efektywność kompresji obrazów. Istnieje możliwość nagrywania obrazów w wysokiej jakości przy równoczesnej redukcji ilości danych.

Format zapisu XAVC S/AVCHD

XAVC S 4K:

Przepływność: ok. 100 Mbps lub ok. 60 Mbps

Nagrywanie filmów w rozdzielczości 4K (3840×2160).

XAVC S HD:

Przepływność: ok. 100 Mbps, ok. 60 Mbps lub ok. 50 Mbps

Nagrywanie filmów o większej wyrazistości niż w przypadku AVCHD przy większej ilości danych.

AVCHD:

Przepływność: ok. 28 Mbps (maksymalna), ok. 24 Mbps (maksymalna) lub ok. 17 Mbps (średnia)

Format AVCHD cechuje większy stopień zgodności z urządzeniami pamięciowymi innymi niż komputery.

- Przepływność to ilość danych przetwarzanych w zadanym okresie czasu.

Powiązany temat

- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ust. nagrywania \(film\)](#)
- [Format AVCHD](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Format pliku (film)

Pozwala wybrać format plików filmów.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) →  Format pliku → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

XAVC S 4K:

Nagrywanie filmów 4K w formacie XAVC S. Ten format obsługuje wysoką przepływność.

Dźwięk: LPCM

- Do nagrywania filmów przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji  Format pliku potrzebny jest jeden z poniższych rodzajów kart pamięci:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Nie można rejestrować filmów z szybkością 100 Mbps lub większą.
 - Karta pamięci SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (klasy szybkości SD 10 lub klasy szybkości UHS U1, albo szybsza)
 - Do nagrywania z szybkością 100 Mbps lub większą wymagana jest karta klasy szybkości UHS U3.
- W pozycji [Wyśw. info. HDMI] chwilowo zostanie przełączona opcja [Wyłączone] po ustawieniu w pozycji  Format pliku] opcji [XAVC S 4K].
- Obrazy nie będą widoczne na monitorze aparatu, jeżeli filmy są rejestrowane po podłączeniu aparatu do urządzenia HDMI przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji  Format pliku].
- W pozycjach [Uśmiech/Wykr. tw.] i [Śr. AF z podążaniem] tymczasowo ustawiona jest opcja [WYŁ.], gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji  Format pliku].
- W pozycjach [Uśmiech/Wykr. tw.], [Śr. AF z podążaniem] i  Sterowanie REC] tymczasowo ustawiona jest opcja [WYŁ.], gdy w pozycji  Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [NAGR. podw. wideo] - opcję [WŁ.]. Nawet jeżeli aparat jest podłączony do urządzenia HDMI, obrazy nie będą wyświetlane na tym urządzeniu dopóki trwa nagrywanie filmu.

XAVC S HD:

Nagrywanie filmów HD w formacie XAVC S. Ten format obsługuje wysoką przepływność.

Dźwięk: LPCM

- Do nagrywania filmów przy ustawieniu [XAVC S HD] w pozycji  Format pliku potrzebny jest jeden z poniższych rodzajów kart pamięci:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Nie można rejestrować filmów z szybkością 100 Mbps lub większą.
 - Karta pamięci SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (klasy szybkości SD 10 lub klasy szybkości UHS U1, albo szybsza)
 - Do nagrywania z szybkością 100 Mbps lub większą wymagana jest karta klasy szybkości UHS U3.

AVCHD:

Nagrywanie filmów HD w formacie AVCHD. Ten format pliku jest wskazany w przypadku telewizora wysokiej rozdzielczości.

Dźwięk: Dolby Digital

MP4:

Nagrywanie filmów MP4 (AVC). Ten format nadaje się do materiałów odtwarzanych na smartfonach lub tabletach, przekazywanych do Internetu, przesyłanych jako załączniki wiadomości e-mail itp.

Dźwięk: AAC

Wskazówka

- Z poziomu oprogramowania PlayMemories Home obrazy można zapisywać na komputerze lub kopiować na płytę zgodną z urządzeniem odtwarzającym.

Uwaga

- Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiona jest opcja [AVCHD], rozmiar filmów jest ograniczony do ok. 2 GB. Gdy podczas nagrywania rozmiar pliku filmu przekroczy ok. 2 GB, automatycznie tworzony jest nowy plik filmowy.
- Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiona jest opcja [MP4], rozmiar filmów jest ograniczony do ok. 4 GB. Gdy podczas nagrywania rozmiar pliku przekroczy ok. 4 GB, nagrywanie przerywane jest automatycznie.

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. nagrywania (film)

Określa rozmiar obrazu, ilość klatek na sekundę oraz jakość obrazu nagrywanego filmu. Im wyższa prędkość bitowa, tym wyższa jakość obrazu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Ust. nagrywania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K]

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości dzięki konwersji do formatu pliku MP4 z wykorzystaniem kodeka MPEG-4 AVC/H.264.

Szybkość klatek	Przepływność	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M Super 35mm	30p 100M/25p 100M Super 35mm
24p	24p 60M Super 35mm *	24p 100M Super 35mm *

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL]

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD]

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości dzięki konwersji do formatu pliku MP4 z wykorzystaniem kodeka MPEG-4 AVC/H.264.

Szybkość klatek	Przepływność		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M Super 35mm / 50p 50M Super 35mm	—	—
30p/25p	30p 50M Super 35mm / 25p 50M Super 35mm	—	—
24p	24p 50M Super 35mm *	—	—

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL]

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [AVCHD]

60i/50i: Filmy są nagrywane z orientacyjną szybkością ok. 60 pól/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub 50 pól/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i) w trybie z przeplotem, z dźwiękiem Dolby Digital, w formacie AVCHD.

24p/25p: Filmy są nagrywane z orientacyjną szybkością ok. 24 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub 25 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i) w trybie progresywnym, z dźwiękiem Dolby Digital, w formacie AVCHD.

60p/50p: Filmy są nagrywane z orientacyjną szybkością ok. 60 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub 50 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i) w trybie progresywnym, z dźwiękiem Dolby Digital, w formacie AVCHD.

Szybkość klatek	Przepływność		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
60i/50i	60i 17M(FH) ^{Super 35mm} /50i 17M(FH) ^{Super 35mm}	60i 24M(FX) ^{Super 35mm} /50i 24M(FX) ^{Super 35mm}	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS) ^{Super 35mm} /50p 28M(PS) ^{Super 35mm}
24p/25p	24p 17M(FH) ^{Super 35mm} /25p 17M(FH) ^{Super 35mm}	24p 24M(FX) ^{Super 35mm} /25p 24M(FX) ^{Super 35mm}	—

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [MP4]

Filmy są nagrywane w formacie MPEG-4 z szybkością około 60 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i), około 50 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i), około 30 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub około 25 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i), w trybie progresywnym, z dźwiękiem AAC, w formacie MP4.

Szybkość klatek	Przepływność		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
60p/50p	—	—	1080/60p 28M ^{Super 35mm} /1080/50p 28M ^{Super 35mm}
30p/25p	720/30p 6M ^{Super 35mm} /720/25p 6M ^{Super 35mm}	1080/30p 16M ^{Super 35mm} /1080/25p 16M ^{Super 35mm}	—

Uwaga

- Filmy rejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS) ^{Super 35mm}]/[50p 28M(PS) ^{Super 35mm}]/[60i 24M(FX) ^{Super 35mm}]/[50i 24M(FX) ^{Super 35mm}]/[24p 24M(FX) ^{Super 35mm}]/[25p 24M(FX) ^{Super 35mm}] w pozycji [ Ust. nagrywania] są konwertowane przez program PlayMemories Home w celu utworzenia płyty z nagraniem AVCHD. Nie można utworzyć płyty z nagraniem w pierwotnej jakości obrazu. Wspomniana konwersja może być czasochłonna. Jeżeli chcesz zachować pierwotną jakość obrazu, zapisuj swoje filmy na płycie Blu-ray.
- Aby można było odtwarzać filmy 60p/50p/24p/25p na telewizorze, musi on być zgodny z formatami 60p/50p/24p/25p. Jeżeli telewizor nie jest zgodny z formatem 60p/50p/24p/25p, filmy 60p/50p/24p/25p będą wyświetlane w formacie 60i/50i.
- Opcji [120p]/[100p] nie można wybrać w przypadku poniższych ustawień.
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
- Kąt widzenia będzie węższy w poniższych warunkach:
 - Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD], a w pozycji [ Ust. nagrywania] opcję [120p]/[100p]
 - Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [ Ust. nagrywania] opcję [30p]/[25p]
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. zwol. i szyb.

Istnieje możliwość zarejestrowania momentu, którego nie uchwycić nieuzbrojonym okiem (nagranie w zwolnionym tempie) lub zarejestrować długotrwałe zjawisko w formie skompresowanego filmu (nagranie w szybkim tempie). Można przykładowo zarejestrować dynamiczne ujęcia sportowe, moment odfrunięcia ptaka, rozkwitający kwiat, czy zmianę wyglądu chmur albo rozgwieżdżone niebo. Dźwięk nie będzie nagrywany.

- 1 Ustaw pokrętkę trybu na  (Film/Zw. i sz. tempo).
- 2 Wybierz MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Film/Zw. i sz. tempo] → wybierz odpowiednie ustawienie nagrania w zwolnionym/szybkim tempie (S&Q) ( Program Auto,  Priorytet przyst.,  Priorytet migawki lub  Ekspoz. ręczna).
- 3 Wybierz MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Ust. zwol. i szyb.] i wybierz odpowiednie ustawienia dla [ Ust. nagrywania] i [ Liczba kl. na sek.].
- 4 Naciśnij przycisk MOVIE (film), aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Ust. nagrywania:

Wybór szybkości klatek filmu.

Liczba kl. na sek.:

Wybór szybkości klatek rejestrowanego obrazu.

Szybkość odtwarzania

Szybkość odtwarzania zmienia się jak poniżej w zależności od przypisanych parametrów [ Ust. nagrywania] i [ Liczba kl. na sek.].

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję NTSC

 Liczba kl. na sek.	 Ust. nagrywania		
	24p	30p	60p
120fps	5 razy wolniej	4 razy wolniej	-
60fps	2,5 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
30fps	1,25 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
15fps	1,6 razy szybciej	2 razy szybciej	4 razy szybciej
8fps	3 razy szybciej	3,75 razy szybciej	7,5 razy szybciej
4fps	6 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej
2fps	12 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej
1fps	24 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję PAL

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q Ust. nagrywania	
	25p	50p
100fps	4 razy wolniej	-
50fps	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
25fps	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
12fps	2,08 razy szybciej	4,16 razy szybciej
6fps	4,16 razy szybciej	8,3 razy szybciej
3fps	8,3 razy szybciej	16,6 razy szybciej
2fps	12,5 razy szybciej	25 razy szybciej
1fps	25 razy szybciej	50 razy szybciej

- Gdy w pozycji [S&Q Liczba kl. na sek.] ustawiono opcję [120fps]/[100fps], w pozycji [S&Q Ust. nagrywania] nie można ustawić opcji [60p]/[50p].

Uwaga

- Przy nagrywaniu w zwolnionym tempie, czas otwarcia migawki ulega skróceniu i może nie udać się uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Jeżeli tak się zdarzy, należy zmniejszyć wartość przysłony lub ustawić wyższą wartość czułości ISO.
- Szacunkowy czas nagrywania można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Dostępne czasy nagrywania filmów”.
- Przepływność nagranych filmów zmienia się w zależności od ustawień w pozycjach [S&Q Liczba kl. na sek.] i [S&Q Ust. nagrywania].
- Film będzie nagrywany w formacie XAVC S HD.
- Podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie poniższe funkcje są niedostępne.
 - [NAGR. podw. video]
 - [TC Run] w pozycji [Ustawienia TC/UB]
 - [Wyjście TC] w pozycji [Ustawienia HDMI]
 - [Wyb. wyjście 4K]

Powiązany temat

- [Film/Zw. i sz. tempo](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

NAGR. podw. wideo

Pozwala nagrywać równocześnie film XAVC S i film MP4, albo film AVCHD i film MP4.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [NAGR. podw. wideo] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Film XAVC S i film MP4 lub film AVCHD i film MP4 będą nagrywane równocześnie.

WYŁ.:

Funkcja [NAGR. podw. wideo] nie będzie wykorzystywana.

Uwaga

- Gdy w przypadku filmu XAVC S w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [60p]/[50p] lub [120p]/[100p], w przypadku filmu AVCHD w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [60p]/[50p], albo w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [MP4], wówczas funkcja [NAGR. podw. wideo] ustawiona jest na [WYŁ.].
- Po wybraniu opcji [Widok daty] w pozycji [Tryb oglądania] w przypadku odtwarzania filmów, filmy XAVC S i filmy MP4, albo filmy AVCHD i filmy MP4 będą wyświetlane obok siebie.

Powiązany temat

- [Ust. nagrywania \(film\)](#)
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nagrywanie dźwięku

Określa, czy podczas nagrywania filmu będzie rejestrowany dźwięk. Wybierz [WYŁ.], aby uniknąć nagrywania odgłosów pracy obiektywu i aparatu.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nagrywanie dźwięku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Dźwięk (stereo) jest rejestrowany.

WYŁ.:

Dźwięk nie jest rejestrowany.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyśw. poz. dźw.

Określa, czy poziom dźwięku ma być wyświetlany na ekranie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyśw. poz. dźw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Wyświetla poziom dźwięku.

WYŁ.:

Nie wyświetla poziomu dźwięku.

Uwaga

- Poziom dźwięku nie jest wyświetlany w następujących sytuacjach:
 - Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [Nagrywanie dźwięku].
 - Gdy opcja DISP (Ustawienia wyświetlania) ma ustawienie [Brak informacji].
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie
- Poziom dźwięku jest również wyświetlany przy gotowości do rejestrowania obrazu w trybie filmowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Poz. nagryw. audio

Możesz ustawić poziom nagrywania dźwięku po sprawdzeniu wskaźnika poziomu.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Poz. nagryw. audio].
- 2 Wybierz odpowiedni poziom przy użyciu stron prawo/lewo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

+:

Powoduje zwiększenie poziomu nagrywania dźwięku.

-:

Powoduje zmniejszenie poziomu nagrywania dźwięku.

Reset:

Przywracanie domyślnego poziomu zapisu sygnału audio.

Wskazówka

- Gdy zapisujesz filmy z wysokim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na niższy poziom. W ten sposób uzyskasz bardziej realistyczny dźwięk w filmie. Gdy zapisujesz filmy z niskim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na wyższy poziom, aby dźwięk był lepiej słyszalny.

Uwaga

- Niezależnie od ustawienia [Poz. nagryw. audio] ogranicznik zawsze działa.
- Opcja [Poz. nagryw. audio] jest dostępna tylko w trybie filmowania.
- Opcja [Poz. nagryw. audio] jest niedostępna w trybie rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie.
- Ustawienia [Poz. nagryw. audio] są stosowane zarówno do mikrofonu wewnętrznego jak i wejścia  (mikrofon).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Reduk. szumu wiatru

Ustawianie czy szum wiatru ma być wyciszany przez wycięcie dźwięków dolnego zakresu wejściowego sygnału audio z wbudowanego mikrofonu, czy też nie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Reduk. szumu wiatru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Szum wiatru będzie wyciszany.

WYŁ.:

Szum wiatru nie będzie wyciszany.

Uwaga

- Ustawienie tej opcji na [WŁ.] przy słabym wietrze może spowodować, że zwykle dźwięki zostaną zarejestrowane przy zbyt niskim poziomie głośności.
- Gdy używany jest mikrofon zewnętrzny (sprzedawany oddzielnie), opcja [WŁ.] nie działa.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Profil zdjęcia

Pozwala zmieniać ustawienia koloru, gradacji itp.

Dostosowywanie profilu obrazu

Jakość obrazu można dostosować dobierając odpowiednio opcje profilu obrazu, na przykład [Gamma] i [Szczegóły]. Parametry te należy ustawiać po uprzednim podłączeniu aparatu do telewizora lub monitora i regulować obserwując równocześnie obraz na ekranie.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → profil wymagający zmiany.
- 2 Naciśnięciem prawej strony pokrętła sterowania przejdź do ekranu indeksu opcji.
- 3 Stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz opcję do zmiany.
- 4 Stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz właściwą wartość i naciśnij środkową część.

Korzystanie z zapisanego profilu obrazu

Domyślne ustawienia od [PP1] do [PP9] dla filmów wprowadzono wcześniej w aparacie w oparciu o różne warunki filmowania.

MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → odpowiednie ustawienie.

PP1:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Movie]

PP2:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Still]

PP3:

Przykładowe ustawienie naturalnego odcienia koloru z użyciem parametru gamma [ITU709]

PP4:

Przykładowe ustawienie wiernej tonacji kolorów zgodnie ze standardem ITU709

PP5:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Cine1]

PP6:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Cine2]

PP7:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [S-Log2]

PP8:

Przykładowe ustawienia z użyciem parametru gamma [S-Log3] i [S-Gamut3.Cine] w pozycji [Tryb koloru].

PP9:

Przykładowe ustawienia z użyciem parametru gamma [S-Log3] i [S-Gamut3] w pozycji [Tryb koloru].

Opcje profilu obrazu

Poziom czerni

Ustawianie poziomu czerni. (−15 do +15)

Gamma

Wybór krzywej gamma.

Movie: Standardowa krzywa gamma w przypadku filmów

Still: Standardowa krzywa gamma w przypadku zdjęć

Cine1: Zmniejszanie kontrastu ciemnych fragmentów i wzmacnianie gradacji jasnych fragmentów obrazu w celu uzyskania filmu o odprężającej kolorystyce. (odpowiednik HG4609G33)

Cine2: Podobna do opcji [Cine1], ale zoptymalizowana do edycji do 100% sygnału wideo. (odpowiednik HG4600G30)

Cine3: Zwiększenie kontrastu światłocienia w większym stopniu niż w przypadku opcji [Cine1] oraz wzmocnienie gradacji czerni.

Cine4: Zwiększenie kontrastu ciemnych fragmentów w większym stopniu niż w przypadku opcji [Cine3]. Kontrast ciemnych fragmentów jest niższy, a kontrast jasnych fragmentów – wyższy niż w przypadku opcji [Movie].

ITU709: Krzywa gamma odpowiadająca normie ITU709.

ITU709(800%): Krzywa gamma do sprawdzania ujęć przy założeniu rejestrowania obrazów z użyciem opcji [S-Log2] lub [S-Log3].

S-Log2: Krzywa gamma dla [S-Log2]. To ustawienie opiera się na założeniu, że obraz zostanie poddany obróbce po zarejestrowaniu.

S-Log3: Krzywa gamma dla [S-Log3] z funkcjami bardziej zbliżonymi do filmu. To ustawienie opiera się na założeniu, że obraz zostanie poddany obróbce po zarejestrowaniu.

Gamma czerni

Korygowanie współczynnika gamma w obszarach o małej intensywności.

Zakres: Wybór zakresu korekty. (Szeroki / Średni / Wąski)

Poziom: Ustawianie poziomu korekty. (-7 (maksymalna kompresja czerni) do +7 (maksymalne rozciągnięcie czerni))

Białe plamy

Ustawianie punktu załamania i nachylenia krzywej kompresji sygnału wideo, aby nie dochodziło do przeświecenia, przez ograniczenie sygnałów w obszarach obiektu o dużej intensywności zgodnie z dynamiką posiadanego aparatu.

Po wybraniu [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] w pozycji [Gamma], w pozycji [Białe plamy] zostanie ustawiona opcja [WYŁ.], jeżeli w pozycji [Tryb] ustawiono opcję [Automatyczne]. Aby móc korzystać z funkcji w pozycji [Białe plamy], należy w pozycji [Tryb] ustawić opcję [Ręczny].

Tryb: Wybór ustawień autom./ręcznych.

- Automatyczne: Punkt załamania i nachylenie krzywej ustawiane są automatycznie.
- Ręczny: Punkt załamania i nachylenie krzywej ustawiane są ręcznie.

Ustawienie auto: Ustawienia przy wybranej w pozycji [Automatyczne] opcji [Tryb].

- Maksymalna plama: Ustawianie maksimum dla punktu załamania. (90% do 100%)
- Czułość: Ustawianie czułości. (Wysoki / Średni / Niski)

Ustawienie ręczne: Ustawienia przy wybranej w pozycji [Ręczny] opcji [Tryb].

- Plama: Ustawianie punktu załamania. (75% do 105%)
- Nachylenie: Ustawianie nachylenia załamania. (-5 (łagodne) do +5 (strome))

Tryb koloru

Ustawianie typu i poziomu kolorów.

Movie: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Movie].

Still: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Still].

Cinema: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Cine1].

Pro: Zbliżone odcienie kolorów do standardowej jakości obrazu profesjonalnych aparatów marki Sony (w połączeniu ze współczynnikiem gamma ITU709)

Matryca ITU709: Kolory odpowiadające normie ITU709 (w połączeniu ze współczynnikiem gamma ITU709)

Czerń i biel: Ustawianie zerowego nasycenia przy rejestrowaniu obrazów czarno-białych.

S-Gamut: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu. Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu.

Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log3]. To ustawienie pozwala rejestrować obrazy w przestrzeni barw, którą można łatwo przekonwertować do kina cyfrowego.

S-Gamut3: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu. Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log3]. To ustawienie pozwala rejestrować obrazy w szerokiej przestrzeni barw.

Nasycenie

Ustawianie nasycenia kolorów. (-32 do +32)

Faza koloru

Ustawianie fazy kolorów. (-7 do +7)

Głębokość koloru

Ustawianie głębokości kolorów dla poszczególnych faz kolorów. Ta funkcja jest bardziej skuteczna w przypadku barw chromatycznych, a mniej skuteczna w przypadku barw achromatycznych. Kolor wygląda na głębszy w miarę zwiększania wartości ustawienia w kierunku dodatnim i jaśniejszy w miarę zmniejszania wartości ustawienia w kierunku ujemnym. Funkcja ta działa nawet po ustawieniu w pozycji [Tryb koloru] opcji [Czerń i biel].

[R] -7 (jasna czerwień) do +7 (głęboka czerwień)

[G] -7 (jasna zieleń) do +7 (głęboka zieleń)

[B] -7 (jasny niebieski) do +7 (głęboki niebieski)

[C] -7 (jasny cyjan) do +7 (głęboki cyjan)

[M] -7 (jasna magenta) do +7 (głęboka magenta)

[Y] -7 (jasny żółty) do +7 (głęboki żółty)

Szczegóły

Ustawianie opcji w pozycji [Szczegóły].

Poziom: Ustawianie poziomu w pozycji [Szczegóły]. (-7 do +7)

Reguluj: Poniższe parametry można wybrać ręcznie.

- Tryb: Wybór ustawienia autom./ręcznego. (Automatyczne (automatyczna optymalizacja) / Ręczny (Szczegóły są ustawiane ręcznie.))
- Balans V/H: Ustawianie pionowej (V) i poziomej (H) równowagi SZCZEGÓŁÓW. (-2 (odchylenie w kierunku pionowym (V)) do +2 (odchylenie w kierunku poziomym (H)))
- Balans B/W: Wybór równowagi między dolnym SZCZEGÓŁEM (B) a górnym SZCZEGÓŁEM (W). (Typ1 (odchylenie w stronę dolnego SZCZEGÓŁU (B)) do Typ5 (odchylenie w stronę górnego SZCZEGÓŁU (W)))
- Limit: Ustawianie poziomu limitu parametru [Szczegóły]. (0 (Dolny poziom limitu: duże prawdopodobieństwo wprowadzenia ograniczenia) do 7 (Górny poziom ograniczenia: małe prawdopodobieństwo wprowadzenia ograniczenia))
- Crispning: Ustawianie poziomu wyrazistości. (0 (płytki poziom wyrazistości) do 7 (głęboki poziom wyrazistości))
- Poz. jasnych szczeg.: Ustawianie poziomu w pozycji [Szczegóły] w obszarach o dużej intensywności. (0 do 4)

Kopiowanie ustawień do profilu obrazu o innym numerze

Istnieje możliwość kopiowania ustawień profilu obrazu do profilu obrazu o innym numerze.

MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → [Kopiuuj].

Przywracanie ustawień domyślnych profilu obrazu

Można przywrócić ustawienia domyślne profilu obrazu. Nie można jednocześnie przywrócić ustawień domyślnych wszystkim ustawieniom profilu.

MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → [Wyzeruj].

Uwaga

- Z uwagi na fakt, że wspomniane parametry są wspólne dla filmów i zdjęć, regulację ich wartości należy przeprowadzać zaraz po zmianie trybu rejestrowania obrazów.
- W przypadku drukowania obrazów RAW z ustawieniami fotografowania, poniższe ustawienia nie są uwzględniane:
 - Poziom czerni
 - Gamma czerni
 - Białe plamy
 - Głębokość koloru
- Po zmianie ustawienia [Gamma], zmianie ulega dostępny zakres wartości czułości ISO.

- Przy pewnych ustawieniach współczynnika gamma może pojawić się więcej szumu w ciemnych fragmentach obrazu. Może to ulec poprawie po ustawieniu kompensacji obiektywu na [WYŁ.].
- Korzystając ze współczynnika gamma S-Log2 lub S-Log3, szum będzie bardziej zauważalny niż przy innych współczynnikach gamma. Jeżeli szum nadal jest widoczny nawet po przeprowadzonej obróbce obrazu, można to poprawić rejestrując obraz przy jaśniejszym ustawieniu. Jednakże w przypadku rejestrowania obrazu przy jaśniejszym ustawieniu, zakres dynamiki będzie odpowiednio węższy. W przypadku korzystania ze współczynnika S-Log2 lub S-Log3 wskazane jest wcześniejsze sprawdzenie obrazu w oparciu o ujęcie próbne.
- Ustawienie opcji [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3] może powodować wystąpienie błędu we własnej konfiguracji balansu bieli. W takim przypadku należy najpierw przeprowadzić własną konfigurację z innym współczynnikiem gamma niż [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3], a następnie ponownie wybrać współczynnik gamma [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3].
- Ustawienie [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3] wyłącza ustawienie [Poziom czerni].
- Po ustawieniu parametru [Nachylenie] na +5 w pozycji [Ustawienie ręczne], w pozycji [Białe plamy] zostanie ustawiona opcja [WYŁ.].
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine i S-Gamut3 to wyłączone przestrzenie barw firmy Sony. Jednakże ustawienie S-Gamut opisywanego aparatu nie obsługuje całej przestrzeni barw S-Gamut. Jest to ustawienie realizujące odtwarzanie kolorów równoważnych z paletą kolorów S-Gamut.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Asysta wyż. Gamma

W celu wykorzystania szerokiej dynamiki, w przypadku filmów rejestrowanych przy współczynniku gamma S-Log przyjęto założenie, że zostaną one poddane obróbce po zakończeniu filmowania. Z tego względu, podczas rejestrowania są one wyświetlane przy słabym kontraście i monitorowanie może być utrudnione. Korzystając z funkcji [Asysta wyż. Gamma], można odtworzyć kontrast odpowiadający normalnemu współczynnikowi gamma. Dodatkowo funkcję [Asysta wyż. Gamma] można również stosować przy odtwarzaniu filmów na monitorze/w wizjerze aparatu.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Asysta wyż. Gamma].
- 2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną góra/dół pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 **WYŁ.:**

Funkcja [Asysta wyż. Gamma] nie będzie stosowana.

 **Automatyczne:**

Wyświetlanie filmów z efektem [S-Log2→709(800%)], gdy współczynnik gamma ustawiony w pozycji [Profil zdjęcia] to [S-Log2], oraz z efektem [S-Log3→709(800%)] przy ustawionym współczynniku gamma [S-Log3].

 **S-Log2→709(800%):**

Wyświetlanie filmów ze współczynnikiem gamma S-Log2 zapewniającym odtwarzanie kontrastu odpowiadające normie ITU709 (800%).

 **S-Log3→709(800%):**

Wyświetlanie filmów ze współczynnikiem gamma S-Log3 zapewniającym odtwarzanie kontrastu odpowiadające normie ITU709 (800%).

Uwaga

- Przy ustawieniu [Automatyczne] w pozycji [Asysta wyż. Gamma] podczas odtwarzania, obraz jest wyświetlany w oparciu o bieżące ustawienie współczynnika gamma w pozycji [Profil zdjęcia], a nie o wartość współczynnika gamma filmu wykrywaną automatycznie.
- Funkcja [Asysta wyż. Gamma] nie jest stosowana w odniesieniu do filmów wyświetlanych na ekranie podłączonego do aparatu telewizora lub monitora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Auto. wolna mig. (film)

Określa, czy szybkość migawki ma być ustawiana automatycznie podczas nagrywania filmu, gdy obiekt jest niedoświetlony.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Auto. wolna mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Wykorzystywana będzie automatyczna wolna migawka. W przypadku rejestrowania obrazu w miejscach słabo oświetlonych, czas otwarcia migawki automatycznie ulega wydłużeniu. Podczas nagrywania w ciemnych miejscach możesz zmniejszyć szumy podczas nagrywania filmu, stosując niską szybkość migawki.

WYŁ.:

Funkcja [ Auto. wolna mig.] nie jest wykorzystywana. Zapisany film będzie ciemniejszy, niż w przypadku opcji [WŁ.], ale można nagrywać filmy z płynniejszym ruchem i mniejszym rozmyciem obiektów.

Uwaga

- Funkcja [ Auto. wolna mig.] nie działa w następujących sytuacjach:
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie
 -  S (Priorytet migawki)
 -  M (Ekspozycji ręcznej)
 - Gdy w pozycji [ISO] ustawiono inną opcję niż [ISO AUTO]

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Prędkość AF (film)

W przypadku korzystania z autofokusu w trybie filmowania, można przełączać szybkość ustawiania ostrości.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [] Prędkość AF → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Duża:

Ustawianie dużej szybkości mechanizmu AF. Ten tryb nadaje się do rejestrowania ujęć w ruchu, na przykład podczas imprez sportowych.

Normalna:

Ustawianie zwykłej szybkości mechanizmu AF.

Mała:

Ustawianie małej szybkości mechanizmu AF. W tym trybie ostrość zostanie przełączona w sposób płynny w momencie zmiany obiektu, na którym ma być ustawiana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Czułość śledz. AF (film)

W trybie filmowania można ustawić czułość AF.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Czułość śledz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wysoka:

Ustawianie wysokiej czułości AF. Ten tryb przydaje się w przypadku nagrywania filmów z szybko poruszającym się obiektem.

Standardowy:

Ustawianie normalnej czułości AF. Ten tryb przydaje się w przypadku występowania przeszkód przed obiektem lub w zatłoczonych miejscach.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia TC/UB

Informacje z kodem czasowym (TC) i bitem użytkownika (UB) mogą być rejestrowane jako dane dołączane do filmów.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → wartość ustawienia wymagająca zmiany.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Ust. wyświet. TC/UB:

Ustawianie wyświetlania licznika, kodu czasowego i bitu użytkownika.

TC Preset:

Ustawienie kodu czasowego.

UB Preset:

Ustawienie bitu użytkownika.

TC Format:

Ustawienie metody zapisu kodu czasowego. (Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].)

TC Run:

Ustawienie formatu zliczania w przypadku kodu czasowego.

TC Make:

Ustawienie formatu zapisu kodu czasowego na nośniku zapisu.

UB Time Rec:

Ustawianie, czy czas ma być zapisywany w formie bitu użytkownika, czy też nie.

Sposób ustawiania kodu czasowego (TC Preset)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Preset].
2. Obracając pokrętkę sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

- Kod czasowy można ustawić z poniższego zakresu.

W przypadku wyboru opcji 60i: 00:00:00:00 do 23:59:59:29

* W przypadku wyboru opcji [24p] można wybrać dwie ostatnie cyfry kodu czasowego będące wielokrotnością czterech z przedziału od 0 do 23 klatek.

W przypadku wyboru opcji [50i]: 00:00:00:00 do 23:59:59:24

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Sposób resetowania kodu czasowego

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Preset].
2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować kod czasowy (00:00:00:00).

Kod czasowy można również wyzerować (00:00:00:00) przy użyciu pilota RMT-VP1K (sprzedawany oddzielnie).

Sposób ustawiania bitu użytkownika (UB Preset)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [UB Preset].
2. Obracając pokrętkę sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.
3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Sposób zerowania bitu użytkownika

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [UB Preset].
2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować bit użytkownika (00 00 00 00).

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (TC Format^{*1})

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Format].

DF:

Zapis kodu czasowego w formacie z kompensacją ^{*2}.

NDF:

Zapis kodu czasowego w formacie bez kompensacji.

^{*1} Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

^{*2} Kod czasowy oparty jest na 30 klatkach na sekundę. Przy długich czasach nagrywania pomiędzy rzeczywistym czasem a kodem czasowym pojawia się jednak pewna różnica, ponieważ częstotliwość klatek w obrazowym sygnale NTSC wynosi około 29,97 klatki na sekundę. Kompensacja koryguje tę różnicę, aby zrównać kod czasowy z rzeczywistym czasem. W przypadku kompensacji, co minutę są usuwane pierwsze 2 numery klatek za wyjątkiem klatek z co dziesiątej minuty. Kod czasowy bez wspomnianej korekty określany jest mianem kodu bez kompensacji.

- W przypadku zapisu w formacie 4K/24p lub 1080/24p, na stałe ustawiona jest opcja [NDF].

Sposób wyboru formatu zliczania kodu czasowego (TC Run)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego tylko podczas nagrywania. Zapis kodu czasowego jest kontynuowany od ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania.

Free Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego przez cały czas niezależnie od trybu pracy aparatu.

- Kod czasowy może nie być rejestrowany sekwencyjnie w następujących sytuacjach, nawet wówczas gdy kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run].
 - Po zmianie formatu zapisu.
 - Po wyjęciu nośnika zapisu.

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (TC Make)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Nagrywanie ustawionego na nowo kodu czasowego na nośniku zapisu.

Regenerate:

Odczyt z nośnika zapisu ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania i kontynuowanie nagrywania kodu czasowego od ostatniej wartości kodu czasowego. Kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run] bez względu na ustawienie [TC Run].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przeł. wyśw. TC/UB

Umożliwia wyświetlenie kodu czasowego (TC) i bitu użytkownika (UB) filmu przez naciśnięcie przycisku, do którego przypisano funkcję [Przeł. wyśw. TC/UB].

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)]/[Prz. Własne(Odtw.)] → przypisz funkcję [Przeł. wyśw. TC/UB] do odpowiedniego przycisku.
- 2 Naciśnij przycisk, do którego przypisana jest funkcja [Przeł. wyśw. TC/UB].
 - Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje, że na monitorze będą wyświetlane kolejno: licznik czasu nagrywania filmu → kod czasowy (TC) → bit użytkownika (UB).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przycisk MOVIE

Ustawianie czy przycisk MOVIE (Film) ma być aktywny, czy też nie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk MOVIE] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zawsze:

Uruchamia nagrywanie filmu po naciśnięciu przycisku MOVIE w dowolnym trybie.

Tylko tryb Film:

Uruchamia nagrywanie filmu po naciśnięciu przycisku MOVIE tylko po ustawieniu trybu rejestrowania obrazu [Film/Zw. i sz. tempo].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyświetl. znaku (film)

Ustawianie, czy podczas filmowania na monitorze lub w wizjerze mają być wyświetlane znaczniki definiowane poleceniem [ Ustawienia znaku], czy też nie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Wyświetl. znaku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Znaczniki są wyświetlane. Znaczniki nie są rejestrowane.

WYŁ.:

Żadne znaczniki nie są wyświetlane.

Uwaga

- Znaczniki są wyświetlane po ustawieniu pokrętła trybu w pozycji  (Film/Zw. i sz. tempo) lub podczas filmowania.
- Znaczników nie można wyświetlić w przypadku korzystania z funkcji [Powiększenie].
- Znaczniki są wyświetlane na monitorze lub w wizjerze. (Znaczników nie można przesłać wraz z obrazem.)

Powiązany temat

- [Ustawienia znaku \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia znaku (film)

Ustawianie znaczników wyświetlanych podczas nagrywania filmów.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Ustawienia znaku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Środek:

Ustawianie, czy znacznik środkowy w środku ekranu rejestrowania obrazu ma być wyświetlany, czy też nie.
[WYŁ.]/[WŁ.]

Nakierowanie:

Ustawianie wyświetlania znacznika formatu.
[WYŁ.]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Strefa bezpiecz.:

Ustawianie wyświetlania strefy bezpieczeństwa. Staje się ona standardowym zakresem, który może być odbierany przez większość odbiorników telewizyjnych zainstalowanych w domach.
[WYŁ.]/[80%]/[90%]

Ramka prowadząca:

Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka prowadząca, czy też nie. Istnieje możliwość sprawdzenia, czy obiekt jest ustawiony w poziomie bądź w pionie względem terenu.
[WYŁ.]/[WŁ.]

Wskazówka

- Równocześnie można wyświetlić kilka znaczników.
- Aby uzyskać zrównoważoną kompozycję, obiekt należy umieścić w punkcie przecięcia [Ramka prowadząca].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyb. wyjście 4K (film)

Można ustawić sposób nagrywania filmów i wysyłania sygnału przez HDMI, gdy aparat jest podłączony do zewnętrznych urządzeń nagrywających/odtwarzających zgodnych z formatem 4K itp.

- 1 Obróć pokrętkę trybu do pozycji  (Film/Zw. i sz. tempo).
- 2 Podłącz aparat do wybranego urządzenia za pośrednictwem przewodu HDMI.
- 3 MENU →  (Ustawienia) → [ Wyb. wyjście 4K] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Karta pamięci+HDMI:

Jednoczesne wysyłanie sygnału do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego i nagrywanie na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(30p):

Wysyłanie filmu 4K w formacie 30p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(24p) ^{Super 35mm}:

Wysyłanie filmu 4K w formacie 24p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(25p) ^{Super 35mm} *:

Wysyłanie filmu 4K w formacie 25p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

* Tylko przy ustawieniu PAL w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Uwaga

- Tę opcję można ustawić tylko wówczas, gdy aparat znajduje się w trybie filmowania i jest podłączony do urządzenia zgodnego z formatem 4K.
- W przypadku ustawienia opcji [Tylko HDMI(30p)], [Tylko HDMI(24p) ^{Super 35mm}] lub [Tylko HDMI(25p) ^{Super 35mm}], w pozycji [Wyśw. info. HDMI] chwilowo zostanie ustawiona opcja [Wyłączone].
- Podczas rejestrowania w zwolnionym tempie/szybkim tempie, film 4K nie jest wysyłany do podłączonego urządzenia zgodnego z formatem 4K.
- W przypadku ustawienia opcji [Tylko HDMI(30p)], [Tylko HDMI(24p) ^{Super 35mm}] lub [Tylko HDMI(25p) ^{Super 35mm}], licznik nie posuwa się naprzód (rzeczywisty czas nagrywania nie jest obliczany), gdy film jest nagrywany na zewnętrznym urządzeniu nagrywającym/odtwarzającym.
- Gdy aparat jest podłączony za pośrednictwem przewodu HDMI przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] lub gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [NAGR. podw. wideo] ustawiono opcję [WŁ.], poniższe funkcje nie są dostępne.
 - [Uśmiech/Wykr. tw.]
 - [AF z podążaniem] w pozycji [Obszar ostrości]
 - [Śr. AF z podążaniem]
 - [AF priorytet oczu]

- [Ustawienia HDMI: Sterowanie REC \(film\)](#)
- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ust. nagrywania \(film\)](#)
- [Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyświetlanie zdjęć

Wyświetla zapisane zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby włączyć tryb odtwarzania.

2 Wybierz obraz pokrętle sterowania.

Wskazówka

- Urządzenie tworzy plik bazy danych obrazów na karcie pamięci, służący do zapisywania i odtwarzania obrazów. Obraz, który nie jest zarejestrowany w pliku bazy danych obrazów, może nie być prawidłowo wyświetlany. Aby wyświetlić obrazy zarejestrowane innymi urządzeniami, należy je zarejestrować w bazie danych obrazów za pomocą MENU →  (Ustawienia) → [Odz. bazę dan. obr.].
- W przypadku wyświetlania obrazów bezpośrednio po zakończeniu rejestrowania zdjęć seryjnych, na monitorze może pojawić się ikona sygnalizująca procedurę zapisu danych i informująca o liczbie pozostałych obrazów do zapisu. Podczas zapisu pewne funkcje są niedostępne.
- Obraz można również powiększyć pukając dwukrotnie w monitor. Dodatkowo, pozycję powiększenia można przeciągać i przesuwac na monitorze. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] wybierz inne ustawienie niż [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Odz. bazę dan. obr.](#)

Powiększanie odtwarzanego obrazu (Odtwarzanie z zoomem)

Powiększa wyświetlany obraz. Funkcja ta służy do sprawdzania ostrości obrazu itp.

- 1 Wyświetl obraz, który ma być powiększony, a następnie naciśnij przycisk .**
 - Obracając pokrętło sterowania, wyreguluj skalę zoomu. Obrócenie pokrętła regulacji pozwala przejść do poprzedniego lub następnego obrazu przy zachowaniu tej samej skali zoomu.
 - W podglądzie zostanie wyświetlony powiększony fragment obrazu, na którym była ustawiana ostrość w aparacie podczas robienia zdjęcia. Jeżeli nie można uzyskać informacji o miejscu ostrości, aparat powiększy środek obrazu.
- 2 Wybierz obszar, który chcesz powiększyć, naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania.**
- 3 Naciśnij przycisk MENU lub środkową część pokrętła sterowania, aby wyjść z trybu odtwarzania z zoomem.**

Wskazówka

- Odtwarzany obraz można również powiększyć przyciskiem MENU.
- Obraz można również powiększyć pukając dwukrotnie w monitor. Dodatkowo, pozycję powiększenia można przeciągać i przesuwac na monitorze. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] wybierz inne ustawienie niż [WYŁ.].

Uwaga

- Nie można powiększać filmów.

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów (Obrót ekranu)

Wybór orientacji przy odtwarzaniu zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Obrót ekranu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Po obroceniu aparatu, wyświetlany obraz obracany jest automatycznie zgodnie z wykrytą orientacją aparatu.

Ręczny:

Obraz portretowy wyświetlany jest jako obraz pionowy. W przypadku ustawienia orientacji obrazu za pomocą funkcji [Obróć], obraz zostanie odpowiednio wyświetlony.

WYŁ.:

Zawsze wyświetla zdjęcia w poziomej orientacji.

Powiązany temat

- [Obracanie obrazu \(Obróć\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Obracanie obrazu (Obróć)

Obraca zapisane zdjęcie w lewo.

1 Wyświetl obraz, który ma być obrócony, po czym wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Obróć].

2 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Zdjęcie zostanie obrócone w lewo. Zdjęcie jest obracane w momencie naciśnięcia środkowej sekcji.
Jeśli raz obrócisz zdjęcie, pozostanie ono obrócone nawet po wyłączeniu urządzenia.

Uwaga

- Nie można obracać filmów.
- Obrócenie zdjęć wykonanych innymi urządzeniami może być niemożliwe.
- Przy wyświetlaniu obróconych zdjęć na komputerze mogą one być wyświetlane w początkowej orientacji, w zależności od użytego oprogramowania.

Wyświetlanie zdjęć panoramicznych

Urządzenie automatycznie przewija zdjęcie panoramiczne od końca do końca.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć urządzenie w tryb odtwarzania.
- 2 Pokrętlą sterowania wybierz obraz panoramiczny do odtworzenia i naciśnij środkową część, aby uruchomić odtwarzanie.



- Aby wstrzymać odtwarzanie, naciśnij ponownie środkową część.
- Aby ręcznie przewinąć obrazy panoramiczne, wystarczy nacisnąć stronę góra/dół/prawo/lewo podczas pauzy.
- Aby wrócić do wyświetlania całego obrazu, naciśnij przycisk MENU.

Uwaga

- Zdjęcia panoramiczne wykonane przy użyciu innego urządzenia mogą być wyświetlane w rozmiarze innym niż rzeczywisty lub ich przewijanie może być nieprawidłowe.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Odtwarzanie filmów

Odtwarza zapisane filmy.

- 1 Naciśnij przycisk  (odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Pokrętle sterowania wybierz film do odtworzenia i naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby uruchomić odtwarzanie.

Funkcje dostępne podczas odtwarzania filmów

Odtwarzanie w zwolnionym tempie, regulację głośności itp. można wykonać naciskając dolną stronę pokrętła sterowania.

-  : Odtwarzanie
-  : Pauza
-  : Szybkie przewijanie w przód
-  : Szybkie przewijanie w tył
-  : Odtwarzanie do przodu w zwolnionym tempie
-  : Odtwarzanie do tyłu w zwolnionym tempie
-  : Następny plik filmu
-  : Poprzedni plik filmu
-  : Wyświetlanie następnego kadru
-  : Wyświetlanie poprzedniego kadru
-  : Przechwyć zdjęcie
-  : Regulacja poziomu głośności
-  : Zamknięcie panelu sterowania

Wskazówka

- Podczas pauzy dostępne są: odtwarzanie do przodu w zwolnionym tempie, odtwarzanie do tyłu w zwolnionym tempie, wyświetlanie następnej klatki oraz wyświetlanie poprzedniej klatki.
- W opisywanym aparacie mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem plików filmowych zarejestrowanych z poziomu innych produktów.

Powiązany temat

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nastaw. głośności

Ustawianie głośności dźwięku odtwarzania filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nastaw. głośności] → odpowiednie ustawienie.

Regulacja głośności podczas odtwarzania

Naciśnij dolną stronę pokrętła sterowania podczas odtwarzania filmów, aby wyświetlić panel sterowania, a potem ustaw głośność. Możesz ustawić głośność, słuchając odtwarzanego dźwięku.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przechwyć zdjęcie

Przechwytywanie wybranego ujęcia w filmie w celu zapisania go w formie zdjęcia. Najpierw rejestrowany jest film, a następnie w trakcie jego odtwarzania w momentach, w których nie udało się zarejestrować zdjęć, wstrzymuje się odtwarzanie i zapisuje wybrane kadry w formie zdjęć.

- 1 Wyświetl film, którego kadry chcesz przechwycić w formie zdjęcia.**
- 2 MENU →  (Odtwarzanie) → wybierz [Przechwyć zdjęcie].**
- 3 Odtwórz film i wstrzymaj odtwarzanie.**
- 4 Odszukaj wybrane ujęcie korzystając z odtwarzania do przodu w zwolnionym tempie, odtwarzania do tyłu w zwolnionym tempie, wyświetlania następnej klatki, wyświetlania poprzedniej klatki, po czym zatrzymaj film.**
- 5 Naciśnij  (Przechwyć zdjęcie), aby przechwycić wybrane ujęcie.**
Ujęcie zostanie zapisane w formie zdjęcia.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów (Indeks obrazów)

W trybie odtwarzania możesz wyświetlać wiele obrazów jednocześnie.

- 1 Naciśnij przycisk  (Indeks obrazów) podczas odtwarzania obrazu.
- 2 Wybierz obraz naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania.

Zmiana liczby obrazów do wyświetlenia

MENU →  (Odtwarzanie) → [Indeks obrazów] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

12 obrazów/30 obrazów

Aby powrócić do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu

Wybierz odpowiedni obraz i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Szybkie wyświetlanie właściwego obrazu

Wybierz pasek z lewej strony ekranu indeksu obrazów za pomocą pokrętła sterowania, a następnie naciśnij strony góra/dół pokrętła sterowania. Gdy pasek ten jest zaznaczony, ekran kalendarza lub ekran wyboru folderu można wyświetlić naciśnięciem środkowej części. Poza tym możesz przełączyć tryb oglądania, wybierając ikonę.

Powiązany temat

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami (Tryb oglądania)

Ustawianie trybu oglądania (sposób wyświetlania obrazów).

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Tryb oglądania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 Widok daty:

Wyświetlanie obrazów według dat.

 Widok katalogu (Zdj.):

Wyświetlanie tylko zdjęć.

 Widok katalogu (MP4):

Wyświetlanie tylko filmów w formacie MP4.

 Widok AVCHD:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie AVCHD.

 Widok XAVC S HD:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie XAVC S HD.

 Widok XAVC S 4K:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie XAVC S 4K.

Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów (Pokaz zdjęć)

Automatycznie wyświetla zdjęcia w trybie ciągłym.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Pokaz zdjęć] → odpowiednie ustawienie.

2 Wybierz [Enter].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Powtórz:

Po wybraniu opcji [WŁ.] zdjęcia będą wyświetlane w sposób ciągły, a po wybraniu opcji [WYŁ.] urządzenie wychodzi z trybu pokazu slajdów po jednokrotnym wyświetleniu wszystkich zdjęć.

Interwał:

Wybór czasu wyświetlania zdjęć spośród ustawień: [1 s], [3 s], [5 s], [10 s] lub [30 s].

Zakończenie pokazu slajdów w jego trakcie

Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pokaz slajdów. Nie można wstrzymać pokazu slajdów.

Wskazówka

- W trakcie odtwarzania, następny/poprzedni obraz można wyświetlić naciskając stronę prawo/lewo pokrętła sterowania.
- Możesz włączyć pokaz slajdów tylko wtedy, gdy opcja [Tryb oglądania] ma ustawienie [Widok daty] lub [Widok katalogu (Zdj.)].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ochrona obrazów (Chroń)

Chroni zapisane obrazy przed przypadkowym usunięciem. Na chronionych obrazach wyświetlany jest znak .

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Chroń] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele obrazów:

Włączenie lub wyłączenie ochrony kilku wybranych obrazów.

(1) Wybierz obraz, który ma być chroniony, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu pojawia się znak . W celu anulowania zaznaczenia wystarczy ponownie nacisnąć środkową część, aby usunąć znak .

(2) Aby chronić inne zdjęcia, powtórz krok (1).

(3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Chroni wszystkie obrazy z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Chroni wszystkie obrazy z wybranego okresu.

Anuluj wsz. w tym fold.:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów w wybranym folderze.

Anuluj wszyst. z tą datą:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów z wybranego okresu.

Uwaga

- Opcje menu, jakie można wybrać, zależą od ustawienia [Tryb oglądania].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Określenie wydruku (Określ wydruk)

Możesz wcześniej wybrać na karcie pamięci zdjęcia, które chcesz później wydrukować. Na określonych obrazach pojawi się ikona **DPOF** (zlecenie wydruku). Skrót DPOF oznacza „Digital Print Order Format” (Format zlecenia wydruku zdjęć cyfrowych).

Ustawienie DPOF zostanie zachowane po wydrukowaniu obrazu. Wskazane jest anulowanie tego ustawienia po wydrukowaniu.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Określ wydruk] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele obrazów:

Wybór zdjęć do zlecenia wydruku.

(1) Wybierz obraz i naciśnij środkową część pokrętki sterowania. W polu pojawia się znak ✓. Aby anulować zaznaczenie, wystarczy ponownie nacisnąć środkową część i usunąć znak ✓.

(2) Powtórz krok (1), aby wydrukować inne obrazy. Aby wybrać kilka obrazów z zakresu dat lub w folderze, wystarczy zaznaczyć pole wyboru daty lub folderu.

(3) MENU → [OK].

Anuluj wszyst.:

Anulowanie wszystkich znaczników DPOF.

Ustawienie druku:

Ustawianie, czy na obrazach opatrzonych znacznikami DPOF ma być drukowana data.

- Pozycja i rozmiar daty (w obrębie obrazu lub poza nim) zależy od drukarki.

Uwaga

- Znacznika DPOF nie można dodawać do następujących plików:
 - Zdjęcia w formacie RAW
- Nie można określić liczby zdjęć do wydruku.
- Niektóre drukarki nie obsługują funkcji drukowania daty.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Usuwanie wyświetlanego obrazu

Wyświetlane zdjęcie można usunąć. Po usunięciu zdjęcia nie można go już przywrócić. Wcześniej sprawdź obraz do usunięcia.

- 1 Wyświetl zdjęcie, które chcesz usunąć.
- 2 Naciśnij przycisk  (Kasuj).
- 3 Pokrętle sterowania wybierz [Kasuj].

Uwaga

- Nie można usunąć chronionych obrazów.

Powiązany temat

- [Usuwanie kilku wybranych obrazów \(Kasuj\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Usuwanie kilku wybranych obrazów (Kasuj)

Możesz usunąć jednocześnie kilka wybranych zdjęć. Po usunięciu zdjęcia nie można go już przywrócić. Wcześniej sprawdź obraz do usunięcia.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele obrazów:

Usuwanie zaznaczonych obrazów.

- (1) Wybierz obrazy do usunięcia, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu pojawia się znak ✓. W celu anulowania zaznaczenia wystarczy ponownie nacisnąć środkową część, aby usunąć znak ✓.
- (2) Aby usunąć inne zdjęcia, powtórz krok (1).
- (3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Usuwa wszystkie zdjęcia z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Usuwa wszystkie zdjęcia z wybranego okresu.

Wskazówka

- Wykonaj polecenie [Formatuj], aby usunąć wszystkie obrazy, również te chronione.
- Aby wyświetlić odpowiedni folder lub datę, wybierz odpowiedni folder lub datę podczas odtwarzania wykonując poniższą procedurę:
Przycisk  (Indeks obrazów) → pokrętłem sterowania zaznacz pasek z lewej strony → stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz odpowiedni folder lub datę.

Uwaga

- Nie można usunąć chronionych obrazów.
- Opcje menu, jakie można wybrać, zależą od ustawienia [Tryb oglądania].

Powiązany temat

- [Usuwanie wyświetlanego obrazu](#)
- [Formatuj](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Potw.kasowania

Możesz określić, czy jako domyślna opcja na ekranie potwierdzenia usuwania zdjęć ma być ustawione [Kasuj] lub [Anuluj].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Potw.kasowania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły pozycji menu

"Kasuj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Kasuj].

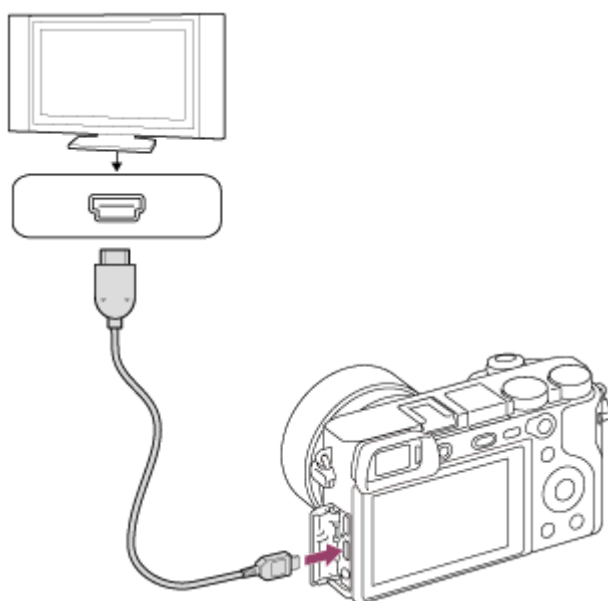
"Anuluj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Anuluj].

Oglądanie obrazów na telewizorze za pośrednictwem przewodu HDMI

Aby móc oglądać na telewizorze obrazy zapisane w opisywanym produkcie, niezbędny jest przewód HDMI (sprzedawany oddzielnie) oraz telewizor wysokiej rozdzielczości wyposażony w gniazdo HDMI.

- 1 Wyłącz zarówno urządzenie jak i telewizor.
- 2 Połącz gniazdo mikro HDMI opisywanego produktu z gniazdem HDMI telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).



- 3 Włącz telewizor i przełącz sygnał wejściowy.
- 4 Włączyć opisywane urządzenie.
Obrazy zapisane przy użyciu urządzenia pojawią się na ekranie telewizora.

- 5 Wybierz obraz stronami prawo/lewo pokrętła sterowania.
 - Monitor opisywanego aparatu nie jest podświetlony na ekranie odtwarzania.
 - Jeżeli ekran odtwarzania nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk (Odtwarzanie).

Funkcja „BRAVIA” Sync

Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), funkcje odtwarzania opisywanego produktu można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

1. Po wykonaniu powyższych czynności w celu podłączenia opisywanego aparatu do telewizora, wybierz MENU → (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WŁ.].
2. Naciśnij przycisk SYNC MENU na pilocie telewizora i wybierz właściwy tryb.

- Po podłączeniu opisywanego aparatu do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI, dostępne opcje menu są ograniczone.
- Tylko telewizory obsługujące „BRAVIA” Sync zapewniają funkcje SYNC MENU. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeżeli opisywany produkt, podłączony za pośrednictwem przewodu HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta, reaguje nieprawidłowo na polecenia z poziomu pilota telewizora, należy wybrać kolejno: MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WYŁ.].

Wskazówka

- Opisywany produkt jest zgodny ze standardem PhotoTV HD. Po podłączeniu urządzeń Sony zgodnych ze standardem PhotoTV HD za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), w telewizorze zostanie ustawiona jakość obrazu odpowiednia do oglądania zdjęć co pozwala cieszyć się ich niesamowitą jakością.
- Za pośrednictwem znajdującego się w zestawie przewodu micro USB, opisywany produkt można podłączać do urządzeń Sony zgodnych ze standardem PhotoTV HD i wyposażonych w gniazdo USB.
- PhotoTV HD umożliwia bardzo szczegółowe, fotograficzne przedstawianie subtelnych faktur i kolorów.
- Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z odpowiednim telewizorem.

Uwaga

- Nie należy łączyć urządzenia oraz sprzętu do podłączenia przy pomocy łącz wyjściowych. Może to spowodować usterkę.
- Czasami sprzęt dołączony do urządzenia może nie działać prawidłowo. Na przykład może nie działać wyjście wideo lub audio.
- Należy używać przewodu HDMI z logo HDMI lub oryginalnego przewodu Sony.
- Należy używać przewodu HDMI zgodnego z gniazdem micro HDMI opisywanego produktu i gniazdem HDMI telewizora.
- Po ustawieniu w pozycji [ Wyjście TC] opcji [WŁ.], wysyłany do telewizora lub urządzenia nagrywającego obraz może być nieprawidłowy. W takich przypadkach należy w pozycji [ Wyjście TC] ustawić opcję [WYŁ.].
- Jeżeli obrazy nie są prawidłowo wyświetlane na ekranie telewizora, wybierz kolejno MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → [2160p/1080p], [1080p] lub [1080i] w zależności od podłączanego telewizora.
- W przypadku sygnału HDMI i przełączenia filmu z trybu obrazu 4K do jakości obrazu HD lub odwrotnie, albo zmiany szybkości klatek odtwarzanego filmu, obraz może zniknąć z ekranu. Nie jest to usterka.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Pamięć MR (Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2)

Możliwość zapisu w produkcie często używanych trybów lub ustawień produktu w liczbie maksymalnie 2 albo maksymalnie 4 (M1 do M4) na karcie pamięci. Możesz przywoływać ustawienia, korzystając tylko z pokrętła trybu.

- 1 Zmień ustawienia urządzenia na takie, które chcesz zachować.
- 2 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [1/ 2 Pamięć] → odpowiedni numer.
- 3 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zatwierdzić.

Pozycje, które można zachować

- Można zaprogramować różnorodne funkcje do rejestrowania obrazów. Opcje, które można faktycznie zaprogramować, są wyświetlane w menu aparatu.
- Wartość przysłony (liczby F)
- Szybkość migawki

Aby zmienić zachowane ustawienia

Zmień ustawienie na odpowiednie i ponownie je zachowaj pod tym samym numerem trybu.

Uwaga

- Pamięć M1 do M4 można wybrać tylko wówczas, gdy w opisywanym produkcie znajduje się karta pamięci.
- Nie można zarejestrować trybu przesunięcia.

Powiązany temat

- [Przywołanie \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Prz. Własne(Nagr.)/Prz. Własne(Odtw.)

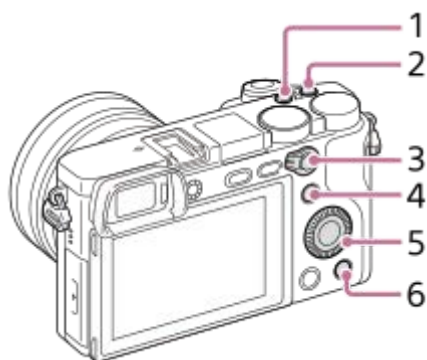
Do wybranego przycisku można przypisać wybraną funkcję.

Niektóre funkcje są dostępne tylko po ich przypisaniu do przycisku ustawień własnych. Przykładowo, po przypisaniu funkcji [AF priorytet oczu] w pozycji [Przycisk środkowy] w przypadku [Prz. Własne(Nagr.)], funkcję [AF priorytet oczu] można łatwo przywołać po prostu naciśnięciem środkowej części pokrętła sterowania w trakcie rejestrowania obrazu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] lub [Prz. Własne(Odtw.)].

2 Na ekranie wyboru, wybierz przycisk, do którego chcesz przypisać tę funkcję.

- Przyciski, którym można przypisywać funkcje, różnią się w przypadku opcji [Prz. Własne(Nagr.)] i [Prz. Własne(Odtw.)].
- Wybrane funkcje można przypisać do poniższych przycisków.



1. Własny przycisk 2
2. Własny przycisk 1
3. Przycisk AF/MF/Funkcja przyc. AEL
4. Przycisk Fn/ 
5. Kółko sterujące (Przycisk środkowy/Dolny przycisk/Przycisk w lewo/Przycisk w prawo)
6. Własny przycisk 3

- Funkcję rejestrowania obrazu można również przypisać do przycisku blokady ostrości na obiektywie. Niektóre obiektywy nie są jednak wyposażone w przycisk blokady ostrości.

3 Wybierz funkcję do przypisania.

- Funkcje, które można przypisać, zależą od przycisków.

Powiązany temat

- [Nast. pokrętła/kółka](#)
- [Standard. obsz. ostr.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustaw. menu funkcji

Możliwość przypisania funkcji wywoływanych naciśnięciem przycisku Fn (Funkcja).

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustaw. menu funkcji] → przypisz funkcję do odpowiedniego miejsca.

Funkcje, które można przypisać, są wyświetlane na ekranie wyboru elementu konfiguracji.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nast. pokrętła/kółka

Istnieje możliwość przełączania funkcji pokrętła regulacji i pokrętła sterowania.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nast. pokrętła/kółka] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 Cz.m.  P.:

Czas otwarcia migawki można regulować pokrętłem sterowania, a wartość przysłony - pokrętłem regulacji.

 P.  Cz.m.:

Wartość przysłony można regulować pokrętłem sterowania, a czas otwarcia migawki - pokrętłem regulacji.

Uwaga

- Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu „M”, funkcja [Nast. pokrętła/kółka] jest włączona.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Blok. pokrętła/kółka

Można ustalić, czy oba pokrętła mają być blokowane naciśnięciem i przytrzymaniem przycisku Fn (Funkcja).

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Blok. pokrętła/kółka] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zablokuj:

Blokowanie pokrętła regulacji i pokrętła sterowania.

Odblokuj:

Pokrętło regulacji lub pokrętło sterowania nie będą blokowane nawet w przypadku naciśnięcia i przytrzymania przycisku Fn (Funkcja).

Wskazówka

- Blokadę można zwolnić ponownie przytrzymując wciśnięty przycisk Fn (Funkcja).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Auto podgląd

Możesz sprawdzić zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu. Możesz również ustalić czas wyświetlania zdjęć w autopodglądzie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Auto podgląd] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

10 s/5 s/2 s:

Wyświetla zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu przez określony czas. Jeśli skorzystasz z funkcji powiększania podczas autopodglądu, możesz sprawdzić obraz w powiększeniu.

WYŁ.:

Nie wyświetla autopodglądu.

Uwaga

- W przypadku korzystania z funkcji wykonującej obróbkę obrazu, obraz sprzed obróbki może zostać na chwilę wyświetlony, a po nim obraz po obróbce.
- DISP (Ustawienia wyświetlania) są stosowane do autopodglądu.

Powiązany temat

- [Powiększanie odtwarzanego obrazu \(Odtwarzanie z zoomem\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Podgląd przysłony

Przytrzymanie wciśniętego przycisku przypisanego do funkcji [Podgląd przysłony] spowoduje, że przysłona zostanie przymknięta do ustawionej wartości przysłony pozwalając sprawdzić rozmycie obrazu przed jego zarejestrowaniem.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcję [Podgląd przysłony] do odpowiedniego przycisku.

2 Potwierdź obraz, naciskając przycisk, do którego została przypisana funkcja [Podgląd przysłony].

Wskazówka

- Chociaż wartość przysłony można zmieniać w trybie podglądu, obiekt może być rozmyty w przypadku wyboru szerzej otwartej przysłony. Zalecamy ponowne ustawienie ostrości.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Podgląd zdjęcia](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Podgląd zdjęcia

Naciskając przycisk, do którego została przypisana funkcja [Podgląd zdjęcia], możesz sprawdzić podgląd obrazu z zastosowanymi ustawieniami DRO, szybkości migawki, przysłony i czułości ISO. Przed wykonaniem zdjęć sprawdź podgląd rezultatu.

- 1 **MENU** →  **2** (Ustawienia fotograf.2) → **[Prz. Własne(Nagr.)]** → przypisz funkcję **[Podgląd zdjęcia]** do odpowiedniego przycisku.
- 2 **Potwierdź obraz, naciskając przycisk, do którego została przypisana funkcja [Podgląd zdjęcia].**

Wskazówka

- Ustawienia DRO, szybkości migawki, przysłony i czułości ISO są odzwierciedlone na obrazie funkcji [Podgląd zdjęcia], ale niektóre efekty mogą nie być widoczne w zależności od ustawień wykonywanych zdjęć. Nawet w takim przypadku wybrane ustawienia zostaną zastosowane do wykonywanych zdjęć.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Podgląd przysłony](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyś. podgl. na żywo

Określa, czy obrazy mają być wyświetlane na ekranie z widocznym efektem kompensacji ekspozycji, balansu bieli, [Strefa twórcza] lub [Efekt wizualny].

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyś. podgl. na żywo] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Efekt ustawień Wł.:

Wyświetlanie podglądu na żywo w warunkach zbliżonych do tego, jak będzie wyglądało zdjęcie po zastosowaniu wszystkich ustawień. Ustawienie to jest przydatne, gdy chcesz robić zdjęcia, sprawdzając rezultaty na ekranie podglądu.

Efekt ustawień Wył.:

Wyświetlanie podglądu na żywo bez efektów kompensacji ekspozycji, balansu bieli, opcji [Strefa twórcza] lub [Efekt wizualny]. Przy tym ustawieniu można łatwo sprawdzić kompozycję kadru.

Podgląd na żywo jest zawsze wyświetlany z odpowiednią jasnością, nawet w trybie [Ekspozycji ręcznej].

Po wybraniu opcji [Efekt ustawień Wył.] na ekranie Live View będzie widoczna ikona **VIEW**.

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] nie można ustawić opcji [Efekt ustawień Wył.]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Rozległa panorama]
 - [Film/Zw. i sz. tempo]
 - [Wybór sceny]
- Gdy opcja [Wyś. podgl. na żywo] ma ustawienie [Efekt ustawień Wył.], jasność wykonanego zdjęcia będzie inna niż jasność podglądu na żywo.

Wskazówka

- W przypadku stosowania zewnętrznych lamp błyskowych, np. lamp studyjnych, podgląd może być zbyt ciemny w przypadku niektórych ustawień szybkości migawki. Po ustawieniu w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] opcji [Efekt ustawień Wył.], podgląd na żywo będzie jasny, aby można było łatwo sprawdzić kompozycję kadru.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Linia siatki

Określa, czy ma być wyświetlana siatka. Siatka pomaga w kompozycji kadru.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Linia siatki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Siatka 3x3:

Umieszczenie głównych obiektów w pobliżu linii siatki dzielących obraz na trzy części zapewnia dobrą kompozycję zdjęcia.

Siatka kwadratowa:

Siatki kwadratowe ułatwiają sprawdzenie wypoziomowania kompozycji kadru. Jest to przydatne przy ocenie jakości kompozycji podczas fotografowania krajobrazów, obiektów w zbliżeniu lub ujęć podwójnych.

Siatka przek+kwad.:

Umieszczenie obiektu na linii przekątnej może wyrażać silne pozytywne emocje.

WYŁ.:

Linia siatki nie jest wyświetlana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

FINDER/MONITOR

Ustawianie sposobu przełączania wyświetlania pomiędzy wizjerem elektronicznym a ekranem.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [FINDER/MONITOR] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Po spojrzeniu w wizjer elektroniczny reaguje czujnik oka i następuje automatyczne przełączenie wyświetlania na wizjer elektroniczny.

Wizjer(Ręczny):

Ekran jest wyłączony, a obraz jest wyświetlany tylko w wizjerze elektronicznym.

Monitor(Ręczny):

Wizjer elektroniczny jest wyłączony, a obraz jest zawsze wyświetlany na ekranie.

Wskazówka

- Funkcję [FINDER/MONITOR] można przypisać do wybranego przycisku.
MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcję [Wyb.Finder/Monitor] do wybranego przycisku.
- Aby wyłączyć automatyczne przełączanie trybu wyświetlania przez czujnik oka, w pozycji [FINDER/MONITOR] należy ustawić [Wizjer(Ręczny)] lub [Monitor(Ręczny)].

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyłącz monitor

Naciśnięcie przycisku, do którego przypisana jest funkcja [Wyłącz monitor], powoduje, że monitor staje się czarny, a wyświetlanie na ekranie jest zablokowane z ustawieniem [Brak informacji].

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcję [Wyłącz monitor] do odpowiedniego przycisku.
- 2 Naciśnij przycisk, do którego przypisana jest funkcja [Wyłącz monitor].
 - Aby wrócić do wyświetlania ekranu, wystarczy ponownie nacisnąć przycisk, do którego przypisana jest funkcja [Wyłącz monitor].

Uwaga

- Nawet uruchomienie polecenia [Wyłącz monitor] nie powoduje wyłączenia podświetlenia monitora. Aby wyłączyć podświetlenie, należy przy użyciu funkcji [FINDER/MONITOR] przełączyć tryb wyświetlania na monitorze na tryb wyświetlania w wizjerze.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Włączanie wyświetlania na ekranie \(podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania\)](#)
- [FINDER/MONITOR](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Jasność monitora

Wyreguluj jasność ekranu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jasność monitora] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Ręczny:

Ręczna regulacja jasności w zakresie -2 do +2.

Słonecz. dzień:

Ustawianie odpowiedniej jasności do rejestrowania obrazów na zewnątrz.

Uwaga

- Ustawienie [Słonecz. dzień] jest zbyt jasne do zdjęć w pomieszczeniach. Ustaw opcję [Jasność monitora] na [Ręczny] do zdjęć w pomieszczeniach.
- Jasności monitora nie można regulować w poniższych sytuacjach. Maksymalna jasność będzie wynosić [±0].
 - Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku].
 - Przy ustawieniu [XAVC S HD] w pozycji [ Format pliku] i ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [ Ust. nagrywania]
 - Przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [ S&Q Liczba kl. na sek.] podczas rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie.
- W przypadku filmowania z użyciem funkcji Wi-Fi, jasność monitora jest na stałe zablokowana na poziomie [-2].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Jasność wizjera

W przypadku korzystania z wizjera elektronicznego, jego jasność jest dobierana w opisywanym produkcie w zależności od panujących warunków otoczenia.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jasność wizjera] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna regulacja jasności.

Ręczny:

Wybór jasności wizjera elektronicznego z zakresu od -2 do +2.

Uwaga

- Jasności wizjera elektronicznego nie można regulować w poniższych sytuacjach. Maksymalna jasność będzie wynosić [±0].
 - Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku].
 - Przy ustawieniu [XAVC S HD] w pozycji [ Format pliku] i ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [ Ust. nagrywania]
 - Przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [ Liczba kl. na sek.] podczas rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie.
- W przypadku korzystania z funkcji Wi-Fi, nie można używać wizjera. Aparat zostanie przełączony do trybu wyświetlania na ekranie.
- Przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [ L. kl. na sek. wizj.], w pozycji [Jasność wizjera] nie można ustawić opcji [Automatyczne]. W pozycji [Jasność wizjera] można ustawić tylko opcję [Ręczny].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Temp. barw. wizjera

Określa temperaturę barw wizjera elektronicznego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Temp. barw. wizjera] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

-2 do +2:

Wybór „-” zmienia kolorystykę ekranu wizjera na cieplejszą, a wybór „+” – na zimniejszą.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

L. kl. na sek. wizj. (zdjęcie)

Płynniejsze wyświetlanie ruchów obiektu przez regulację szybkości klatek wizjera podczas fotografowania. Ta funkcja jest wygodna przy fotografowaniu szybko poruszającego się obiektu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ L. kl. na sek. wizj.] → odpowiednie ustawienie.

- Tę funkcję można przypisać do wybranego przycisku poleceniem [Prz. Własne(Nagr.)].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

120fps/100fps:

Płynniejsze wyświetlanie ruchów obiektu w wizjerze.

60fps/50fps:

Wyświetlanie obiektu w wizjerze przy zwykłej szybkości klatek.

Uwaga

- Przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [ L. kl. na sek. wizj.], rozdzielczość wizjera ulega obniżeniu.
- W następujących trybach w pozycji [ L. kl. na sek. wizj.] na stałe ustawiona jest opcja [60fps]/[50fps]:
 - Podczas odtwarzania
 - Podczas filmowania
 - W trakcie połączenia HDMI

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Jakość wyświetlania

Jakość wyświetlania można zmienić.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jakość wyświetlania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wysoka:

Wyświetlanie w wysokiej jakości.

Standard.:

Wyświetlanie w standardowej jakości.

Uwaga

- W przypadku ustawienia [Wysoka], zużycie energii będzie wyższe, niż w przypadku ustawienia [Standard.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Jasne monitorow.

Umożliwia korektę kompozycji w przypadku rejestrowania obrazu przy słabym oświetleniu. Wydłużając czas ekspozycji, można sprawdzić kompozycję w wizjerze/na monitorze nawet w ciemnych miejscach, na przykład pod nocnym niebem.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcję [Jasne monitorow.] do odpowiedniego przycisku.
- 2 Naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [Jasne monitorow.] , po czym zarejestruj obraz.
 - Poziom jasności uzyskany w efekcie działania funkcji [Jasne monitorow.] będzie utrzymywać się dalej po zrobieniu zdjęcia.
 - Aby przywrócić normalną jasność monitora, ponownie naciśnij jeden raz przycisk, do którego została przypisana funkcja [Jasne monitorow.].

Uwaga

- W trakcie działania funkcji [Jasne monitorow.], [Wyś. podgl. na żywo] zostanie automatycznie przełączone na [Efekt ustawień Wył.] i wartości ustawień, na przykład kompensacja ekspozycji, nie będą znajdowały odzwierciedlenia przy wyświetlaniu Live View. Korzystanie z funkcji [Jasne monitorow.] wskazane jest jedynie w ciemnych miejscach.
- Funkcja [Jasne monitorow.] zostanie automatycznie anulowana w poniższych sytuacjach:
 - Po wyłączeniu aparatu.
 - Po zmianie trybu rejestrowania obrazu z P/A/S/M na inny tryb niż P/A/S/M.
 - Przy ustawionym innym trybie ogniskowej niż ręczne ustawianie ostrości.
 - Po wykonaniu polecenia [ Wspomaganie MF].
 - Po wybraniu opcji [Powiększenie].
- W trakcie działania funkcji [Jasne monitorow.] czas otwarcia migawki może być dłuższy niż zwykle podczas fotografowania w ciemnych miejscach. Dodatkowo, z uwagi na fakt poszerzenia mierzonego zakresu jasności, zmianie może ulec ekspozycja.

Powiązany temat

- [Wyś. podgl. na żywo](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Formatuj

W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i że jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Formatuj].

Uwaga

- Formatowanie w sposób trwały usuwa wszystkie dane, w tym także obrazy chronione i zapamiętane ustawienia (od M1 do M4).
- Wskaźnik dostępu świeci w trakcie formatowania. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy świeci wskaźnik dostępu.
- Sformatuj kartę pamięci z poziomu opisywanego aparatu. Sformatowanie karty pamięci z poziomu komputera może uniemożliwić jej użytkowanie w zależności od rodzaju formatu.
- Formatowanie może zająć kilka minut w zależności od karty pamięci.
- Nie można sformatować karty pamięci, jeżeli poziom naładowania akumulatora jest niższy niż 1%.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Numer pliku

Wybór metody numeracji plików z zapisanymi zdjęciami i filmami MP4.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Numer pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Seryjny:

Opisywany produkt numeruje pliki po kolei do momentu osiągnięcia wartości „9999” bez zerowania licznika.

Wyzeruj:

Opisywany produkt na nowo rozpoczyna numerację po zapisaniu pliku w nowym folderze i przypisuje plikom numery począwszy od „0001”.

(Gdy folder przeznaczony do zapisu zawiera plik, zostaje nadany numer o jeden wyższy od najwyższego numeru.)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustaw nazwę pliku

Można określić pierwsze trzy znaki nazwy pliku dla rejestrowanych obrazów.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustaw nazwę pliku].
- 2 Zaznacz pole tekstowe nazwy pliku, aby wyświetlić klawiaturę ekranową, a następnie wprowadź wybrane trzy znaki.

Uwaga

- Można wprowadzić tylko duże litery, cyfry i znaki podkreślenia. Znak podkreślenia nie może być jednak użyty jako pierwszy.
- Podane z użyciem polecenia [Ustaw nazwę pliku] trzy znaki nazwy pliku będą stosowane w odniesieniu do obrazów zarejestrowanych dopiero po wprowadzeniu tej zmiany.

Powiązany temat

- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyś. miej. na karcie

Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów w przypadku włożonej karty pamięci. Dodatkowo wyświetlanie liczby zdjęć, jakie można zapisać na włożonej karcie pamięci.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyś. miej. na karcie].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wybierz kat. NAGR.

Przy ustawionej w pozycji [Nazwa katalogu] opcji [Forma standard] i przy 2 folderach lub większej ich liczbie, na karcie pamięci można wybrać folder, w którym mają być zapisywane obrazy.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wybierz kat. NAGR.] → odpowiedni folder.

Uwaga

- Przy ustawieniu [Forma daty] w pozycji [Nazwa katalogu] nie można wybrać tego folderu.

Powiązany temat

- [Nazwa katalogu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nowy katalog

Tworzenie nowego folderu na karcie pamięci do zapisywania zdjęć i filmów MP4. Tworzony jest nowy folder z numerem o jeden większym, niż najwyższy wykorzystywany numer folderu. Zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym folderze. Folder do zdjęć i folder do filmów MP4 o tym samym numerze są tworzone jednocześnie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nowy katalog].

Uwaga

- Po włożeniu do urządzenia karty pamięci używanej w innym sprzęcie, w momencie rozpoczęcia wykonywania zdjęć może automatycznie zostać utworzony nowy folder.
- W jednym folderze można zapisać do 4 000 zdjęć. Kiedy pojemność foldera zostanie przekroczona, automatycznie tworzony jest nowy folder.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nazwa katalogu

Zdjęcia są zapisywane w folderze tworzonym automatycznie wewnątrz folderu DCIM na karcie pamięci. Możesz zmienić sposób przypisywania nazw folderów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nazwa katalogu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Forma standard:

Format nazwy folderu jest następujący: numer folderu + MSDCF.

Przykład: 100MSDCF

Forma daty:

Format nazwy folderu jest następujący: numer folderu + Y (ostatnia cyfra)/MM/DD.

Przykład: 10060405 (Numer folderu: 100, data: 04/05/2016)

Uwaga

- Nie można zmienić ustawień [Nazwa katalogu] w przypadku filmów.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Odz. bazę dan. obr.

Jeśli pliki obrazów były przetwarzane na komputerze, w pliku bazy danych obrazów mogą wystąpić problemy. W takim przypadku obrazy na karcie pamięci nie będą wyświetlane na aparacie. Jeśli wystąpią takie problemy, napraw plik przy użyciu [Odz. bazę dan. obr.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Odz. bazę dan. obr.] → [Enter].

Uwaga

- Należy używać odpowiednio naładowanego akumulatora. Niski poziom naładowania akumulatora podczas naprawiania plików grozi uszkodzeniem danych.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustaw. przesyłania (Eye-Fi)

Ustawianie, czy funkcja przekazywania ma być wykorzystywana, gdy używana jest karta Eye-Fi (dostępna w sprzedaży). Opcja ta pojawia się po umieszczeniu karty Eye-Fi w gnieździe karty pamięci opisywanego produktu.

- 1 **MENU** →  (Ustawienia) → [Ustaw. przesyłania] → odpowiednie ustawienie.
- 2 **Ustaw sieć Wi-Fi lub miejsce docelowe na karcie Eye-Fi.**
Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji dołączonej do karty Eye-Fi.
- 3 **Po włożeniu skonfigurowanej karty Eye-Fi do urządzenia możesz przystąpić do robienia zdjęć.**
Zdjęcia będą automatycznie przesyłane za pośrednictwem sieci Wi-Fi do komputera itp.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Włączenie funkcji przekazywania danych.

WYŁ.:

Wyłączenie funkcji przekazywania danych.

Wyświetlanie ekranu stanu komunikacji

-  : Oczekiwanie. Brak zdjęć do przesłania.
-  : Oczekiwanie na przekazanie
-  : Trwa łączenie
-  : Trwa przekazywanie
-  : Błąd

Uwaga

- Karty Eye-Fi są sprzedawane tylko w niektórych krajach/regionach.
- Więcej informacji na temat kart Eye-Fi można uzyskać po skontaktowaniu się bezpośrednio z ich producentem lub sprzedawcą.
- Z kart Eye-Fi można korzystać wyłącznie w krajach/regionach, gdzie zostały zakupione. Kart Eye-Fi należy używać zgodnie z ustawodawstwem krajów/regionów, gdzie zostały zakupione.
- Karty Eye-Fi obsługują funkcję komunikacji bezprzewodowej LAN. Karty Eye-Fi nie wolno wkładać do opisywanego produktu w miejscach, gdzie zabrania się ich używania, na przykład na pokładzie samolotu. Gdy karta Eye-Fi zostanie umieszczona w urządzeniu, należy ustawić opcję [Ustaw. przesyłania] na [WYŁ.]. Gdy funkcja przekazywania danych ustawiona jest na [WYŁ.], na produkcie pojawi się symbol .
- Tryb oszczędzania energii nie będzie działał podczas przesyłania.
- Jeśli wyświetlany jest  (błąd), wyjmij kartę pamięci i włóż ją z powrotem lub wyłącz urządzenie i włącz je ponownie. Ponowne wyświetlenie wskaźnika może świadczyć o uszkodzeniu karty Eye-Fi.
- Na komunikację bezprzewodową LAN mogą wpływać inne urządzenia komunikacyjne. Przy słabej sile sygnału należy przybliżyć się do punktu dostępowego sieci, aby uzyskać połączenie.
- Osoby postronne mogą dowiedzieć się, gdzie dany obraz został zarejestrowany, jeżeli zostanie on przekazany przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [ Ust. łącza inf. o poł.] → [Łącze info. o położ.]. Aby uniemożliwić osobom postronnym uzyskanie informacji o Twojej lokalizacji, ustaw w pozycji [ Ust. łącza inf. o poł.] → [Łącze info. o położ.] opcję [WYŁ.].
- Opisywany produkt nie obsługuje trybu Eye-Fi „Endless Memory Mode”. Przed użyciem karty Eye-Fi należy koniecznie sprawdzić, czy tryb „Endless Memory Mode” jest wyłączony.

- W przypadku użycia nowej karty Eye-Fi po raz pierwszy, przed jej sformatowaniem należy skopiować do komputera znajdujący się na karcie Eye-Fi plik instalacyjny.
- Przed użyciem karty Eye-Fi należy zaktualizować do najnowszej wersji oprogramowanie sprzętowe karty Eye-Fi. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi dołączanej do karty Eye-Fi.
- Szczegółowe informacje na temat plików, które można przekazywać, znajdują się w instrukcji obsługi dołączonej do karty Eye-Fi.

Powiązany temat

- [Ust. łączy inf. o poł.](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Sygnały audio

Włączanie i wyłączanie sygnalizacji dźwiękowej opisywanego produktu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Sygnały audio] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Dźwięki będą słyszalne, na przykład po uzyskaniu ostrości po uprzednim naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie słyszać dźwięków.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [Tryb ostrości] opcji [Ciągły AF], aparat nie będzie sygnalizował dźwiękiem ustawienia ostrości na obiekcie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Menu kafelkowe

Określa, czy pierwszy ekran menu zawsze będzie wyświetlany po naciśnięciu przycisku MENU.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Menu kafelkowe] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły pozycji menu

WŁ.:

Zawsze będzie wyświetlany pierwszy ekran menu (menu kafelkowe).

WYŁ.:

Wyłącza wyświetlanie menu kafelkowego.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Pomoc pokr. trybu

Możesz wyświetlić opis trybu fotografowania, gdy przekręcisz pokrętło trybu i zmienisz ustawienia dostępne dla tego trybu fotografowania.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Pomoc pokr. trybu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Opis pokrętła trybu będzie wyświetlany.

WYŁ.:

Opis pokrętła trybu nie będzie wyświetlany.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Czas rozp. osz. ener.

Ustawianie okresów czasu dla automatycznego przełączania do trybu oszczędzania energii w przypadku bezczynności, aby zapobiec zużyciu akumulatora. Aby powrócić do trybu fotografowania, wykonaj jedną z czynności takich jak naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Czas rozp. osz. ener.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

30 min./5 min./2 min./1 min./10 s

Uwaga

- Urządzenie należy wyłączyć, jeżeli nie będzie używane przez dłuższy czas.
- Gdy używany jest obiektyw z zoomem elektrycznym, obiektyw jest wsuwany jedną minutę po przerwaniu działania urządzenia, jeżeli w pozycji [Czas rozp. osz. ener.] ustawiono opcję [10 s].
- W przypadku zasilania urządzenia przez USB, podczas odtwarzania pokazów slajdów, nagrywania filmów albo po podłączeniu do komputera lub telewizora, funkcja oszczędzania energii nie jest uruchamiana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Temp. auto. wyłącz.

Ustawianie temperatury aparatu, po przekroczeniu której aparat wyłączy się automatycznie w trakcie rejestrowania obrazów. Po ustawieniu opcji [Wysoki] można kontynuować rejestrowanie obrazów, nawet wówczas gdy temperatura aparatu jest wyższa niż zwykle.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Temp. auto. wyłącz.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standardowy:

Ustawianie standardowej temperatury, po przekroczeniu której aparat wyłączy się.

Wysoki:

Ustawianie wyższej temperatury niż standardowa, po przekroczeniu której aparat wyłączy się.

Uwagi przy ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki]

- Nie rejestruj obrazów trzymając aparat w ręce. Używaj statywu.
- Używanie aparatu trzymając go w ręce przez długi okres czasu grozi poparzeniami niskotemperaturowymi.

Czas ciągłego nagrywania filmów przy ustawionej w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki]

Poniższe wartości to czasy ciągłego rejestrowania od momentu rozpoczęcia nagrywania do momentu jego zakończenia przez aparat.

Temperatura otoczenia: 20 °C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 29 min.

Temperatura otoczenia: 30 °C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 29 min.

Temperatura otoczenia: 40 °C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 20 min.

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, bez połączenia przez Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (24p 60M, bez połączenia przez Wi-Fi)

Uwaga

- Nawet po ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki], w pewnych warunkach lub przy pewnych temperaturach aparatu dostępny czas nagrywania filmów może nie ulec zmianie.

Powiązany temat

- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Zdalne sterowanie

Opisywany produkt można obsługiwać i obrazy rejestrować przyciskiem SHUTTER, przyciskiem 2SEC (dwusekundowe opóźnienie migawki) oraz przyciskiem START/STOP (lub przyciskiem Movie (tylko RMT-DSLR2)) na pilocie bezprzewodowym RMT-DSLR1 (sprzedawany oddzielnie) oraz RMT-DSLR2 (sprzedawany oddzielnie). Zapoznaj się również z instrukcją obsługi pilota bezprzewodowego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Zdalne sterowanie] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Możliwość obsługi z poziomu pilota.

WYŁ.:

Brak możliwości obsługi z poziomu pilota.

Uwaga

- Obiektyw lub osłona przeciwdblaskowa obiektywu mogą zasłaniać czujnik zdalnego sterowania odbierający sygnały. Z pilota należy korzystać w takiej pozycji, aby sygnał docierał do urządzenia.
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Zdalne sterowanie] opisywany produkt nie będzie przełączany do trybu oszczędzania energii. Po zakończeniu korzystania z pilota należy ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Selektor NTSC/PAL

Odtwarzanie filmów zarejestrowanych opisywanym urządzeniem na telewizorze z systemem NTSC/PAL.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Selektor NTSC/PAL] → [Enter]

Uwaga

- Po włożeniu karty pamięci, którą uprzednio sformatowano w innym systemie wideo, pojawi się komunikat informujący o konieczności ponownego sformatowania karty.
W przypadku chęci nagrywania z wykorzystaniem innego systemu, należy ponownie sformatować kartę pamięci lub użyć innej karty.
- Wykonanie polecenia [Selektor NTSC/PAL] i zmiana ustawienia domyślnego spowoduje, że na ekranie początkowym pojawi się komunikat „Uruchomiono w NTSC.” lub „Uruchomiono w PAL.”.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia HDMI: Rozdzielczość HDMI

Po podłączeniu produktu do telewizora wysokiej rozdzielczości (HD) z gniazdami HDMI przewodem HDMI (sprzedawany oddzielnie), można wybrać rozdzielczość HDMI, w której będą przesyłane obrazy do telewizora.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Opisywany produkt automatycznie rozpoznaje telewizor HD i ustawia wyjściową rozdzielczość.

2160p/1080p:

Przesyłanie sygnałów w formacie 2160p/1080p.

1080p:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080p).

1080i:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080i).

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie są prawidłowo wyświetlane przy ustawieniu [Automatyczne], wybierz opcję [1080i], [1080p] lub [2160p/1080p], w zależności od podłączanego telewizora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia HDMI: Wyjście 24p/60p (film) (Tylko w przypadku modeli zgodnych z trybem 1080 60i)

Ustaw 1080/24p lub 1080/60p jako format wyjściowy HDMI, gdy w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono [24p 24M(FX) ], [24p 17M(FH) ], [24p 50M ].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → [1080p] lub [2160p/1080p].

2 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Wyjście 24p/60p] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

60p:

Filmy będą wysyłane w formacie 60p.

24p:

Filmy będą wysyłane w formacie 24p.

Uwaga

- Czynności opisane w punktach 1 i 2 można wykonać w dowolnej kolejności.
- Po ustawieniu w pozycji [ Ust. nagrywania] innej opcji niż [24p 24M(FX) ], [24p 17M(FH) ] lub [24p 50M ], ustawienie to zostanie anulowane i wysyłany będzie sygnał wideo HDMI zgodny z ustawieniami w pozycji [Rozdzielczość HDMI].

Powiązany temat

- [Ust. nagrywania \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI

Wybór, czy mają być wyświetlane informacje dotyczące rejestrowania obrazu, gdy opisywany produkt i telewizor są połączone za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Wyśw. info. HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Włączone:

Wyświetlanie informacji dotyczących rejestrowania obrazu na telewizorze.

Rejestrowany obraz oraz informacje dotyczące rejestrowania obrazu będą wyświetlane na telewizorze, natomiast na monitorze aparatu nic nie będzie wyświetlane.

Wyłączone:

Informacje dotyczące rejestrowania obrazu nie będą wyświetlane na telewizorze.

Tylko rejestrowany obraz będzie wyświetlany na telewizorze, natomiast informacje dotyczące rejestrowania obrazu oraz rejestrowany obraz będą wyświetlane na monitorze aparatu.

Uwaga

- Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora zgodnego z trybem 4K, opcja [Wyłączone] wybierana jest automatycznie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia HDMI: Wyjście TC (film)

Ustawianie, czy informacje TC (kod czasowy) mają być nakładane na sygnał wyjściowy wysyłany przez gniazdo HDMI do innych urządzeń do zastosowań profesjonalnych, czy też nie.

Ta funkcja nakłada informacje z kodem czasowym na sygnał wyjściowy HDMI. Opisany produkt wysyła informacje z kodem czasowym w formie danych cyfrowych, a nie w postaci obrazu wyświetlanego na ekranie. Korzystając ze wspomnianych danych cyfrowych, podłączone urządzenie może rozpoznać dane czasowe.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Wyjście TC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Kod czasowy jest wysyłany do innych urządzeń.

WYŁ.:

Kod czasowy nie jest wysyłany do innych urządzeń.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [ Wyjście TC] opcji [WŁ.], wysyłany do telewizora lub urządzenia nagrywającego obraz może być nieprawidłowy. W takich przypadkach należy w pozycji [ Wyjście TC] ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia HDMI: Sterowanie REC (film)

Po podłączeniu aparatu do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza można zdalnie zlecić nagrywarce/odtwarzaczowi rozpoczęcie/zakończenie nagrywania z wykorzystaniem aparatu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Sterowanie REC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

 Aparat może wysłać polecenie nagrywania do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza.

 Aparat wysyła polecenie nagrywania do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza.

WYŁ.:

Aparat nie może wysłać polecenia do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza w celu rozpoczęcia/zakończenia nagrywania.

Uwaga

- Dostępne w przypadku zewnętrznych nagrywarek/odtwarzaczy zgodnych z funkcją [ Sterowanie REC].
- Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [ Wyjście TC], w pozycji [ Sterowanie REC] jest ustawiona opcja [WYŁ.].
- Nawet w przypadku wyświetlenia symbolu , przy pewnych ustawieniach lub stanach zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza, urządzenia te mogą nie działać prawidłowo. Przed użyciem należy sprawdzić, czy zewnętrzna nagrywarka/zewnętrzny odtwarzacz działają prawidłowo.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia HDMI: STER.PRZEZ HDMI

Po podłączeniu opisywanego produktu do odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), opisywanym produktem można sterować, kierując pilotem telewizora na telewizor.

- 1 **MENU** →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → odpowiednie ustawienie.
- 2 **Podłącz opisywany produkt do telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync.**
Wejście telewizora zostanie przełączone automatycznie i obrazy na opisywanym produkcie będą wyświetlane na ekranie telewizora.
- 3 **Naciśnij przycisk SYNC MENU na pilocie telewizora.**
- 4 **Obsługuj opisywany produkt z poziomu pilota telewizora.**

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Opisywany produkt można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

WYŁ.:

Opisywanego produktu nie można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

Uwaga

- Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI, dostępne opcje menu są ograniczone.
- Opcja [STER.PRZEZ HDMI] dostępna jest tylko w przypadku telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync. Również obsługa SYNC MENU zależy od używanego telewizora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeżeli opisywany produkt, podłączony za pośrednictwem przewodu HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta, reaguje nieprawidłowo na polecenia z poziomu pilota telewizora, należy wybrać kolejno: MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Połączenie USB

Określa odpowiednią metodę podłączania USB dla każdego komputera lub urządzenia USB podłączonego do urządzenia.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Połączenie USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczne ustanowienie połączenia pamięci masowej lub MTP w zależności od podłączonego komputera lub urządzenia USB. Komputery z systemem Windows 7, Windows 8.1 lub Windows 10 są podłączane w trybie MTP i można korzystać z ich specjalnych funkcji.

Pam. masowa:

Ustanowienie połączenia pamięci masowej między opisywanym produktem, komputerem i innymi urządzeniami USB.

MTP:

Ustanowienie połączenia MTP między opisywanym produktem, komputerem i innymi urządzeniami USB. Komputery z systemem Windows 7, Windows 8.1 lub Windows 10 są podłączane w trybie MTP i można korzystać z ich specjalnych funkcji.

Zdalne sterow. PC:

Wykorzystywanie programu „Remote Camera Control” do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i ich zapisywanie na komputerze.

Uwaga

- W przypadku ustawienia [Automatyczne] w pozycji [Połączenie USB], nawiązanie połączenia między opisywanym produktem a komputerem może chwilę potrwać.

Powiązany temat

- [Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia USB LUN

Zwiększa kompatybilność, ograniczając funkcje połączenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia USB LUN] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele:

Zwykle używaj opcji [Wiele].

Jeden:

Ustaw w pozycji [Ustawienia USB LUN] opcję [Jeden] tylko w przypadku problemów z nawiązaniem połączenia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Zasilanie USB

Ustawianie włączenia zasilania za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy opisywany produkt jest podłączony do komputera lub urządzenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Zasilanie USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Opisywany produkt będzie zasilany za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy jest on podłączony do komputera itp.

WYŁ.:

Opisywany produkt nie będzie zasilany za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy jest on podłączony do komputera itp. Jeżeli wykorzystywany jest znajdujący się w zestawie zasilacz sieciowy, wówczas urządzenie będzie zasilane nawet po wybraniu opcji [WYŁ.].

Uwaga

- Włóż akumulator do urządzenia, aby było ono zasilane przez przewód USB.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.

Ustawianie, czy zdjęcia przechowywane zarówno w aparacie jak i na komputerze w trybie Zdalne sterowanie z komputera mają być zapisywane. Ustawienie to jest przydatne, gdy chcesz sprawdzić zarejestrowane obrazy z poziomu aparatu bez zostawiania aparatu.

* Zdalne sterowanie z komputera: Wykorzystuje program „Remote Camera Control” do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i zapisywanie ich na komputerze.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust. Zdal. sterow. PC] → [Miej. doc. zapisu zdj.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Tylko PC:

Zapisywanie zdjęć tylko na komputerze.

PC+Urządź. fotograf.:

Zapisywanie zdjęć na komputerze i w aparacie.

Uwaga

- W trybie Zdalne sterowanie z komputera nie można zmienić ustawień w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.]. Ustawienia należy dobrać przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów.
- Jeżeli włożona karta pamięci nie nadaje się do zapisu, nie można rejestrować zdjęć nawet po wybraniu [PC+Urządź. fotograf.].
- Jeżeli zostanie wybrana opcja [PC+Urządź. fotograf.], a karta pamięci nie została włożona do aparatu, nie można zwolnić migawki, nawet jeśli w pozycji [Wyzwal. bez karty] ustawiono opcję [Aktywne].
- W trakcie wyświetlania zdjęć na aparacie nie można rejestrować obrazów w trybie Zdalne sterowanie z komputera.

Powiązany temat

- [Połączenie USB](#)
- [Wyzwal. bez karty](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC

Wybór typu pliku obrazów przesyłanych do komputera w trybie rejestrowania z wykorzystaniem funkcji Zdalne sterowanie z komputera.

W przypadku rejestrowania zdjęć z wykorzystaniem funkcji Zdalne sterowanie z komputera, aplikacja na komputerze nie wyświetla obrazu dopóki obraz nie zostanie w całości przesłany. W przypadku rejestrowania RAW+JPEG, wyświetlanie można przyspieszyć przysyłając jedynie obrazy JPEG zamiast przysyłania zarówno obrazów RAW jak i JPEG.

* Zdalne sterowanie z komputera: Wykorzystuje program „Remote Camera Control” do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i zapisywanie ich na komputerze.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust. Zdal. sterow. PC] → [Zap. obr. RAW+J PC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

RAW & JPEG:

Przesyłanie zarówno plików RAW jak i JPEG do komputera.

Tylko JPEG:

Przesyłanie tylko plików JPEG do komputera.

Tylko RAW:

Przesyłanie tylko plików RAW do komputera.

Uwaga

- Opcję [Zap. obr. RAW+J PC] można ustawić tylko po wybraniu w pozycji [ Jakość] opcji [RAW & JPEG].

Powiązany temat

- [Połączenie USB](#)
- [Jakość \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Język

Określa język stosowany w pozycjach menu, ostrzeżeniach i komunikatach.

1 MENU →  (Ustawienia) → [ Język] → odpowiedni język.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust.daty/czasu

Ekran ustawienia godziny pojawia się automatycznie przy pierwszym włączeniu opisywanego produktu lub po całkowitym rozładowaniu wewnętrznego akumulatora zapasowego. Wybierz to menu w przypadku ustawiania daty i godziny po raz kolejny.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust.daty/czasu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Czas letni/zimowy:

Wybór czasu letniego [WŁ.]/[WYŁ.].

Date/Czas:

Ustawianie daty i godziny.

Format daty:

Wybór formatu wyświetlania daty i godziny.

Wskazówka

- W celu naładowania wewnętrznego akumulatora zapasowego, włóż naładowany akumulator i pozostaw opisywany produkt na co najmniej 24 godziny z wyłączonym zasilaniem.
- Jeżeli zegar jest resetowany za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, wewnętrzny akumulator zapasowy może być zużyty. Zasięgnij porady w punkcie serwisowym.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nastawia region

Określa region, w którym będzie używane urządzenie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nastawia region] → odpowiedni obszar.

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Info. o pr. autorskich

Zapisywanie informacji o prawach autorskich na zdjęciach.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Info. o pr. autorskich] → odpowiednie ustawienie.
- 2 Po wybraniu [Ustaw nazwę fotogr.] lub [Ustaw pr. autorskie], na ekranie pojawi się klawiatura. Wpisz wybrane nazwisko.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wp. info. o pr. autor.:

Ustawianie, czy informacja o prawach autorskich ma być zapisywana. ([WŁ.]/[WYŁ.])

- Po wybraniu [WŁ.], na ekranie rejestrowania obrazu pojawi się ikona ©.

Ustaw nazwę fotogr.:

Ustawianie nazwiska fotografa.

Ustaw pr. autorskie:

Ustawianie nazwiska posiadacza praw autorskich.

Wyśw. info. o pr. aut.:

Wyświetlanie aktualnej informacji o prawach autorskich.

Uwaga

- W przypadku opcji [Ustaw nazwę fotogr.] i [Ustaw pr. autorskie] można wprowadzać tylko znaki alfanumeryczne i symbole. Można wprowadzić maksymalnie 46 liter.
- W trakcie odtwarzania obrazów z informacjami o prawach autorskich widoczna jest ikona ©.
- Aby zapobiec bezprawnemu korzystaniu z funkcji [Info. o pr. autorskich], należy koniecznie wykasować informacje w kolumnach [Ustaw nazwę fotogr.] i [Ustaw pr. autorskie] przed wypożyczeniem lub przekazaniem aparatu innej osobie.
- Sony nie ponosi odpowiedzialności za problemy lub szkody wynikłe z korzystania z funkcji [Info. o pr. autorskich].

Powiązany temat

- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wersja

Wyświetla wersję oprogramowania urządzenia. Sprawdź wersję, gdy wypuszczane są aktualizacje oprogramowania opisywanego produktu itp.

Dodatkowo wyświetla wersję obiektywu, jeżeli zamocowany jest obiektyw zgodny z aktualizacjami oprogramowania. Dodatkowo wyświetla wersję adaptera, jeżeli zamocowany jest adapter zgodny z aktualizacjami oprogramowania.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wersja].

Uwaga

- Operację aktualizacji można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (3 kreski na symbolu akumulatora). Wskazane jest używanie dostatecznie naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Logo certyfikatu (tylko w przypadku niektórych modeli)

Wyświetla niektóre symbole certyfikacji urządzenia.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Logo certyfikatu].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tr. demonstracyjny

Funkcja [Tr. demonstracyjny] wyświetla automatycznie filmy nagrane na karcie pamięci (prezentacja), jeżeli przez pewien czas z poziomu aparatu nie zostanie wykonana żadna operacja. Zwykle stosuje się ustawienie [WYŁ.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Tr. demonstracyjny] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Prezentacja odtwarzania filmu rozpocznie się automatycznie, jeżeli urządzenie nie będzie używane przez około jedną minutę. Można odtwarzać tylko chronione filmy AVCHD.

Ustaw tryb oglądania na [Widok AVCHD] i zabezpiecz film z najstarszą datą i godziną zapisu.

WYŁ.:

Prezentacja nie będzie wyświetlana.

Uwaga

- Opcję tę można ustawić tylko wówczas, gdy urządzenie jest zasilane z zasilacza sieciowego (w zestawie).
- Nawet przy wybranym ustawieniu [WŁ.], na urządzeniu nie zostanie uruchomiona prezentacja, jeżeli na karcie pamięci nie ma żadnego filmu.
- Przy ustawieniu [WYŁ.] urządzenie nie będzie przełączane do trybu oszczędzania energii.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Reset ustawień

Przywraca ustawienia domyślne urządzenia. Nawet uruchomienie funkcji [Reset ustawień] nie powoduje usunięcia zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Reset ustawień] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Reset. ustawień aparatu:

Przywracanie głównym parametrom fotografowania ich ustawień domyślnych.

Inicjuj:

Przywracanie wszystkim parametrom ich ustawień domyślnych.

Uwaga

- Nie wolno wyjmować akumulatora podczas resetowania.
- Wykonanie procedury [Inicjuj] może spowodować odinstalowanie aplikacji pobranych na urządzenie. Aby móc z nich korzystać, musisz ponownie je zainstalować.
- Wartość ustawiona za pomocą polecenia [Regulacja AF] nie zostanie wyzerowana nawet w przypadku wykonania polecenia [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].

Powiązany temat

- [Regulacja AF](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

PlayMemories Mobile

Korzystając z aplikacji PlayMemories Mobile smartfona, można rejestrować obrazy sterując aparatem z poziomu smartfona lub przysyłać obrazy zarejestrowane aparatem do smartfona. Ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie pobierz i zainstaluj aplikację PlayMemories Mobile. Jeżeli aplikacja PlayMemories Mobile jest już zainstalowana na smartfonie, należy ją zaktualizować do najnowszej wersji.

Szczegółowe informacje na temat aplikacji PlayMemories Mobile można znaleźć na stronie wsparcia (<http://www.sony.net/pmm/>).

Uwaga

- Z uwagi na przyszłe aktualizacje, procedury obsługi lub wyświetlane ekrany mogą ulegać modyfikacjom bez powiadomienia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android (Sterowanie jednym dotknięciem NFC)

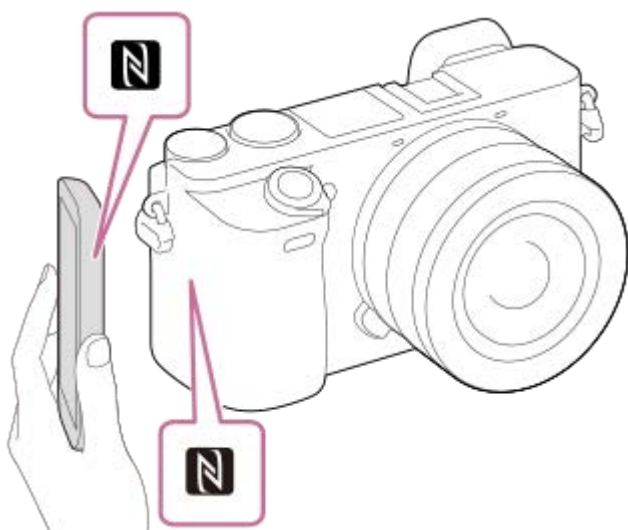
Dotykając opisywanego produktu smartfonem z systemem Android z włączoną funkcją NFC, można nawiązać z nim połączenie, aby następnie obsługiwać go z poziomu smartfonu.

1 Włącz funkcję NFC w smartfonie.

2 Przełącz urządzenie w tryb fotografowania.

- Funkcja NFC jest dostępna tylko wtedy, gdy na urządzeniu wyświetlony jest symbol  (znak N).

3 Dotknij smartfonem urządzenia.



Smartfon i opisywany produkt są połączone i uruchamiana jest aplikacja PlayMemories Mobile.

- Można zarejestrować obraz z poziomu pilota sprawdzając kompozycję obrazu na ekranie smartfonu.
- Dotknij smartfonem opisywanego produktu przez 1-2 sekundy do momentu uruchomienia aplikacji PlayMemories Mobile.

Informacje dotyczące „NFC”

NFC to technologia pozwalająca na bezprzewodową komunikację na niewielką odległość różnych urządzeń, takich jak telefony komórkowe, etykiety IC itp. NFC upraszcza komunikację danych, która sprowadza się do zetknięcia wyznaczonych punktów.

- NFC (Near Field Communication) to międzynarodowy standard komunikacji bezprzewodowej krótkiego zasięgu.

Uwaga

- Jeśli nie możesz uzyskać połączenia, wykonaj następujące czynności:
 - Uruchom aplikację PlayMemories Mobile na smartfonie, a następnie przesuń smartfon powoli w stronę  (znaku N) na urządzeniu.
 - Jeśli smartfon jest w futerale, należy go wyjąć.
 - Jeśli urządzenie jest w futerale, należy go wyjąć.
 - Upewnij się, że funkcja NFC jest włączona na smartfonie.

— Sprawdź, czy opcja [Wbudowany inteligentny pilot] jest przypisana do funkcji [Jedno dotk.(NFC)].

- Zakłócenia radiowe mogą występować w przypadku łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi nawiązywanej z wykorzystaniem tego samego pasma częstotliwości. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić wyłączając funkcję Bluetooth smartfonu. W takim przypadku nie będzie jednak dostępna funkcja sprzężenia z informacjami o lokalizacji.
- Podczas rejestrowania filmów z poziomu smartfonu wykorzystywanego jako pilot zdalnego sterowania, monitor opisywanego produktu ulega przyciemnieniu. Dodatkowo, podczas rejestrowania zdjęć lub filmów nie można korzystać z wizjera.
- Gdy opcja [Tryb samolotowy] jest ustawiona na [WŁ.], nie można połączyć urządzenia i smartfonu. Ustaw [Tryb samolotowy] na [WYŁ.].
- Jeśli urządzenie i smartfon są połączone, gdy urządzenie działa w trybie odtwarzania, wyświetlone zdjęcie zostanie przesłane do smartfonu.

Powiązany temat

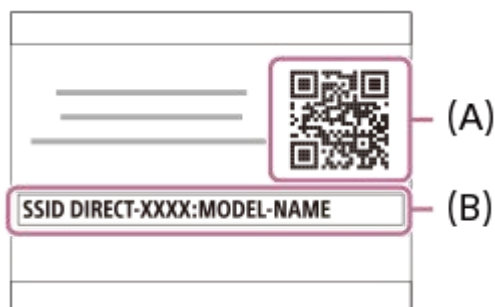
- [PlayMemories Mobile](#)
- [Tryb samolotowy](#)
- [Wywoływanie aplikacji przy użyciu funkcji \[Jedno dotk.\(NFC\)\]](#)

Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android (QR code)

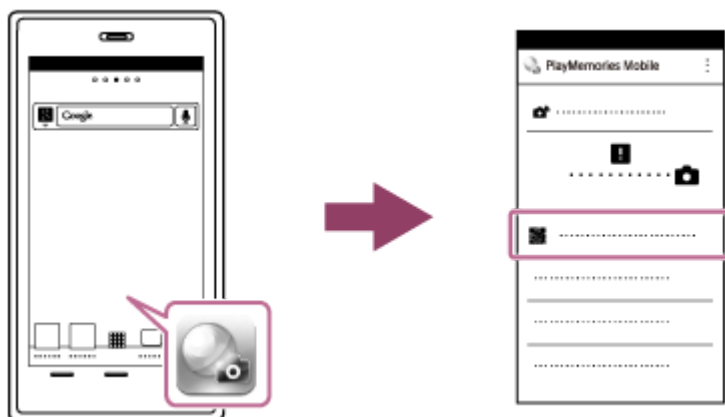
Opisywanym produktem można sterować z poziomu smartfonu nawiązując połączenie między smartfonem a aparatem wykorzystując funkcję QR code.

- 1 MENU →  (Aplikacja) → [Lista aplikacji] → [Wbudowany inteligentny pilot].**

Na monitorze opisywanego produktu zostaną wyświetlone QR code **(A)** i identyfikator SSID **(B)**.



- 2 Uruchom PlayMemories Mobile na smartfonie i wybierz [Zeskanuj QR Code urządź. fotograf.].**



- 3 Wybierz [OK] na ekranie smartfonu.**

- Po wyświetleniu komunikatu wybierz ponownie [OK].



- 4 Odczytaj smartfonem QR code wyświetlony na monitorze opisywanego urządzenia.**

Gdy QR code zostanie sczytany, na monitorze smartfonu zostanie wyświetlony komunikat [Połączyć się z urządzeniem fotografującym?].

5 Wybierz [OK] na ekranie smartfonu.

Smartfon zostanie połączony z urządzeniem.

- Można zarejestrować obraz z poziomu pilota sprawdzając kompozycję obrazu na ekranie smartfonu.

Wskazówka

- Gdy QR code zostanie sczytany, identyfikator SSID opisywanego urządzenia (DIRECT-xxxx) i hasło zostaną zarejestrowane w smartfonie. Umożliwi to później łatwe nawiązanie połączenia między smartfonem a urządzeniem z wykorzystaniem funkcji Wi-Fi poprzez wybór identyfikatora SSID.

Uwaga

- Zakłócenia radiowe mogą występować w przypadku łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi nawiązywanej z wykorzystaniem tego samego pasma częstotliwości. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić wyłączając funkcję Bluetooth smartfonu. W takim przypadku nie będzie jednak dostępna funkcja sprzężenia z informacjami o lokalizacji.
- Podczas rejestrowania filmów z poziomu smartfonu wykorzystywanego jako pilot zdalnego sterowania, monitor opisywanego produktu ulega przyciemnieniu. Podczas rejestrowania zdjęć i filmów nie można dodatkowo korzystać z wizjera.
- Jeżeli nie można nawiązać połączenia między posiadanym urządzeniem a opisywanym produktem z wykorzystaniem funkcji [Jedno dotk.(NFC)] lub QR code, należy użyć identyfikatora SSID i hasła.

Powiązany temat

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android \(SSID\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android (SSID)

Opisywanym produktem można sterować z poziomu smartfonu nawiązując połączenie między smartfonem a aparatem z użyciem identyfikatora SSID i hasła.

- 1 **MENU** →  (**Aplikacja**) → **[Lista aplikacji]** → **[Wbudowany inteligentny pilot]**.

QR code zostanie wyświetlony na monitorze opisywanego produktu.

- 2 **Naciśnij przycisk**  (**Usuwanie**) **opisywanego produktu**.

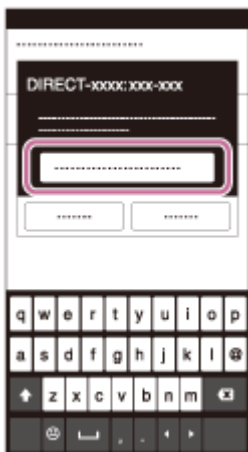
Na monitorze opisywanego produktu zostanie wyświetlony identyfikator SSID i hasło.



- 3 **Uruchom aplikację PlayMemories Mobile na smartfonie.**
- 4 **Wybierz nazwę modelu opisywanego produktu (DIRECT-xxxx: xxxx).**



- 5 **Wpisz hasło wyświetlane na urządzeniu.**



Smartfon zostanie połączony z urządzeniem.

- Można zarejestrować obraz z poziomu pilota sprawdzając kompozycję obrazu na ekranie smartfonu.

Uwaga

- Zakłócenia radiowe mogą występować w przypadku łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi nawiązywanej z wykorzystaniem tego samego pasma częstotliwości. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić wyłączając funkcję Bluetooth smartfonu. W takim przypadku nie będzie jednak dostępna funkcja sprzężenia z informacjami o lokalizacji.
- Podczas rejestrowania filmów z poziomu smartfonu wykorzystywanego jako pilot zdalnego sterowania, monitor opisywanego produktu ulega przyciemnieniu. Dodatkowo, podczas rejestrowania zdjęć lub filmów nie można korzystać z wizjera.

Powiązany temat

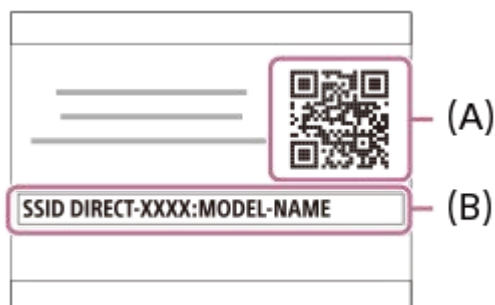
- [PlayMemories Mobile](#)

Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad (QR code)

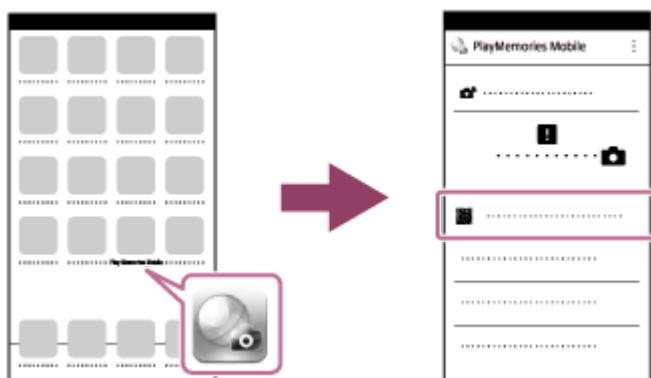
Można nawiązać połączenie między urządzeniem iPhone lub iPad a aparatem wykorzystując QR code i obsługiwać aparat z poziomu urządzenia iPhone lub iPad.

- 1 MENU →  (Aplikacja) → [Lista aplikacji] → [Wbudowany inteligentny pilot].**

Na monitorze opisywanego produktu zostanie wyświetlony QR code **(A)** i identyfikator SSID **(B)**.



- 2 Uruchom PlayMemories Mobile na urządzeniu iPhone lub iPad i wybierz [Zeskanuj QR Code urząd. fotograf.].**



- 3 Wybierz [OK] na ekranie urządzenia iPhone lub iPad.**

- Po wyświetleniu komunikatu wybierz ponownie [OK].



- 4 Urządzeniem iPhone lub iPad odczytaj QR code wyświetlony na monitorze opisywanego urządzenia.**

- 5 Zainstaluj profil (informacje konfiguracyjne) postępując zgodnie z instrukcjami pokazanymi na ekranie iPhone lub iPad i wybierz [OK].

Profil zostanie zainstalowany na urządzeniu iPhone lub iPad.

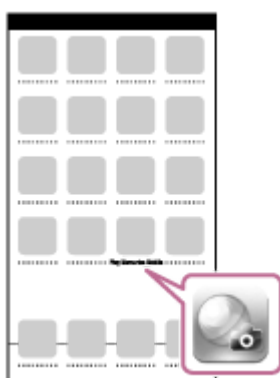


- 6 Wybierz [Settings] na ekranie „Home” → [Wi-Fi] → identyfikator opisywanego produktu SSID.

Urządzenie iPhone lub iPad nawiąże połączenie z opisywanym produktem.



- 7 Powrót do ekranu „Home” urządzenia iPhone lub iPad i uruchom PlayMemories Mobile.



- Można zarejestrować obraz z poziomu pilota sprawdzając kompozycję obrazu na ekranie urządzenia iPhone lub iPad.

Wskazówka

- Gdy QR code zostanie sczytany, identyfikator SSID opisywanego produktu (DIRECT-xxxx) i hasło zostaną zarejestrowane w urządzeniu iPhone lub iPad. Umożliwi to później łatwe nawiązanie połączenia między urządzeniem iPhone lub iPad a opisywanym produktem z wykorzystaniem funkcji Wi-Fi poprzez wybór identyfikatora SSID.

Uwaga

- Zakłócenia radiowe mogą występować w przypadku łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi nawiązywanej z wykorzystaniem tego samego pasma częstotliwości. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić wyłączając funkcję Bluetooth smartfonu. W takim przypadku nie będzie jednak dostępna funkcja sprzężenia z informacjami o lokalizacji.
- Podczas rejestrowania filmów z poziomu smartfonu wykorzystywanego jako pilot zdalnego sterowania, monitor opisywanego produktu ulega przyciemnieniu. Dodatkowo, podczas rejestrowania zdjęć lub filmów nie można korzystać z wizjera.
- Jeżeli nie można nawiązać połączenia między posiadanym urządzeniem a opisywanym produktem z wykorzystaniem funkcji QR code, należy użyć identyfikatora SSID i hasła.

Powiązany temat

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(SSID\)](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad (SSID)

Aparatem można sterować z poziomu urządzenia iPhone lub iPad, nawiązując połączenie między urządzeniem iPhone lub iPad a aparatem z użyciem identyfikatora SSID i hasła.

- 1 MENU →  (Aplikacja) → [Lista aplikacji] → [Wbudowany inteligentny pilot].

QR code zostanie wyświetlony na monitorze opisywanego produktu.

- 2 Naciśnij przycisk  (Usuwanie) opisywanego produktu.

Na monitorze opisywanego produktu zostanie wyświetlony identyfikator SSID i hasło.



- 3 Wybierz nazwę modelu opisywanego produktu (DIRECT-xxxx: xxxx) na ekranie ustawień Wi-Fi urządzenia iPhone lub iPad.



- 4 Wpisz hasło wyświetlane na urządzeniu.



Zostanie nawiązane połączenie między urządzeniem iPhone lub iPad a opisywanym produktem.

- 5 Sprawdź, czy urządzenie iPhone lub iPad zostało podłączone do urządzenia z identyfikatorem „SSID” pokazanym na opisywanym produkcie.



- 6 Powrót do „Ekranu głównego” urządzenia iPhone lub iPad i uruchom PlayMemories Mobile.



- Można zarejestrować obraz z poziomu pilota sprawdzając kompozycję obrazu na ekranie urządzenia iPhone lub iPad.

Uwaga

- Zakłócenia radiowe mogą występować w przypadku łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi nawiązywanej z wykorzystaniem tego samego pasma częstotliwości. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić wyłączając funkcję Bluetooth smartfonu. W takim przypadku nie będzie jednak dostępna funkcja sprzężenia z informacjami o lokalizacji.
- Podczas rejestrowania filmów z poziomu smartfonu wykorzystywanego jako pilot zdalnego sterowania, monitor opisywanego produktu ulega przyciemnieniu. Dodatkowo, podczas rejestrowania zdjęć lub filmów nie można korzystać z wizjera.

Powiązany temat

- [PlayMemories Mobile](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyślij do smartfona

Można przysyłać zdjęcia/filmy do smartfona i przeglądać je. Aplikacja PlayMemories Mobile musi być zainstalowana na smartfonie.

1 MENU → (Sieć bezprzew.) → [Wyślij do smartfona] → odpowiednie ustawienie.

- Naciśnięcie przycisku  (Wyślij do smartfona) w trybie odtwarzania spowoduje pojawienie się ekranu ustawień funkcji [Wyślij do smartfona].

2 Jeśli urządzenie jest gotowe do przesyłania danych, na jego ekranie pojawi się okno informacyjne. Połącz smartfon i urządzenie zgodnie z podanymi informacjami.

- Metoda połączenia smartfona i urządzenia zależy od modelu smartfona.



Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wybierz na tym urządz.:

Wybór obrazu na produkcie do przesłania do smartfona.

(1) Wybierz spośród opcji [Ten obraz], [Wszystkie obr. z tej daty] lub [Wiele obrazów].

- Wyświetlane opcje zależą od wybranego w aparacie trybu wyświetlania.

(2) W przypadku wyboru opcji [Wiele obrazów], wybierz odpowiednie obrazy przy użyciu środkowej części pokrętki sterowania, po czym naciśnij MENU → [Enter].

Wybierz na smartfonie:

Wyświetlanie na smartfonie wszystkich obrazów zapisanych na karcie pamięci produktu.

Uwaga

- Przesyłać można tylko obrazy zapisane na karcie pamięci aparatu.
- Możesz wybrać rozmiar obrazu do przesłania do smartfona od [Oryginał] poprzez [2M] do [VGA]. Aby zmienić rozmiar obrazu, wykonaj poniższą procedurę.
 - W przypadku smartfona z systemem Android
Uruchom aplikację PlayMemories Mobile i zmień rozmiar obrazu przy użyciu [Ustawienia] → [Rozmiar kopiov. obrazów].
 - W przypadku urządzenia iPhone/iPad
W menu ustawień wybierz aplikację PlayMemories Mobile i zmień rozmiar obrazu poleceniem [Rozmiar kopiov. obrazów].
- Wyświetlanie niektórych obrazów na smartfonie może nie być możliwe ze względu na format zapisu.
- Obrazy RAW przy przesyłaniu są konwertowane do formatu JPEG.
- Nie można wysyłać filmów w formacie XAVC S lub AVCHD.

- Urządzenie udostępnia informacje na temat połączenia przy użyciu funkcji [Wyślij do smartfona] z urządzeniem, które ma uprawnienia do połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenie uprawnione do połączenia z urządzeniem, skasuj ustawienia połączenia, postępując zgodnie z poniższą procedurą. MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła]. Po skasowaniu danych połączenia należy ponownie zarejestrować smartfon.
- Gdy opcja [Tryb samolotowy] jest ustawiona na [WŁ.], nie można połączyć urządzenia i smartfonu. Ustaw [Tryb samolotowy] na [WYŁ.].

Powiązany temat

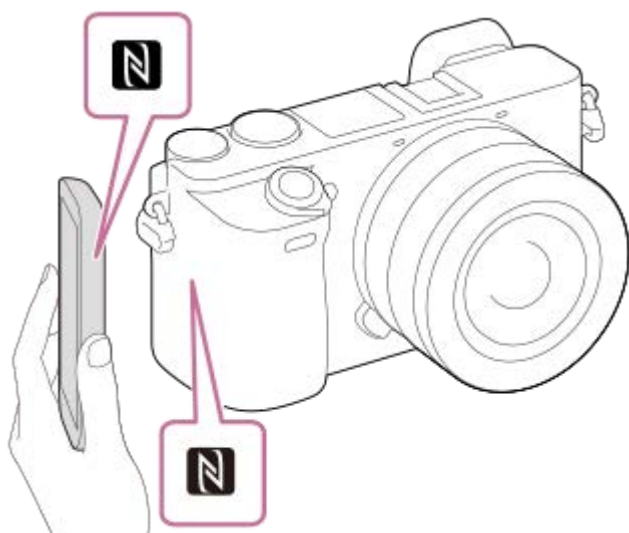
- [PlayMemories Mobile](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android \(Sterowanie jednym dotknięciem NFC\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android \(QR code\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android \(SSID\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(QR code\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(SSID\)](#)
- [Przesyłanie obrazów do smartfonu z systemem Android \(udostępnianie jednym dotknięciem NFC\)](#)
- [Tryb samolotowy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przesyłanie obrazów do smartfonu z systemem Android (udostępnianie jednym dotknięciem NFC)

Jednym dotknięciem można nawiązać połączenie między opisywanym produktem a smartfonem z systemem Android i włączoną obsługą NFC, aby przesłać obraz wyświetlany na ekranie tego produktu bezpośrednio do smartfonu. W przypadku filmów można przysyłać tylko filmy MP4 zarejestrowane przy ustawieniu [MP4] w pozycji [Format pliku].

- 1 Włącz funkcję NFC w smartfonie.
- 2 Wyświetl pojedyncze zdjęcie na urządzeniu.
- 3 Dotknij smartfonem urządzenia.



Nawiązane zostało połączenie między produktem a smartfonem i na smartfonie automatycznie uruchamiana jest aplikacja PlayMemories Mobile, po czym wyświetlony obraz jest przesyłany do smartfonu.

- Przed dotknięciem smartfonu należy wyłączyć na nim funkcje usypiania i blokady ekranu.
- Funkcja NFC jest dostępna tylko wtedy, gdy na urządzeniu wyświetlony jest symbol  (znak N).
- Dotknij smartfonem opisywanego produktu przez 1-2 sekundy do momentu uruchomienia aplikacji PlayMemories Mobile.
- Aby przesłać dwa lub więcej obrazów, wybierz MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Wyślij do smartfona], aby wybrać obrazy. Po pojawieniu się ekranu połączenia użyj NFC, aby połączyć urządzenie i smartfon.

Informacje dotyczące „NFC”

NFC to rozwiązanie pozwalające na bezprzewodową komunikację na niewielką odległość różnych urządzeń, takich jak telefony komórkowe, etykiety IC itp. NFC upraszcza komunikację danych, która sprowadza się do zetknięcia wyznaczonych punktów.

- NFC (Near Field Communication) to międzynarodowy standard komunikacji bezprzewodowej krótkiego zasięgu.

Uwaga

- Możesz wybrać rozmiar obrazu do przesyłania do smartfonu od [Oryginał] poprzez [2M] do [VGA]. Aby zmienić rozmiar obrazu, wykonaj poniższą procedurę.

- Uruchom aplikację PlayMemories Mobile i zmień rozmiar obrazu przy użyciu [Ustawienia] → [Rozmiar kopiiow. obrazów].
- Obrazy RAW przy przesyłaniu są konwertowane do formatu JPEG.
- Jeśli na urządzeniu jest wyświetlany indeks obrazów, nie można przysyłać obrazów przy użyciu funkcji NFC.
- Jeśli nie możesz uzyskać połączenia, wykonaj następujące czynności:
 - Uruchom aplikację PlayMemories Mobile na smartfonie, a następnie przesuń smartfon powoli w stronę  (znaku N) na urządzeniu.
 - Jeśli smartfon jest w futerale, należy go wyjąć.
 - Jeśli urządzenie jest w futerale, należy go wyjąć.
 - Upewnij się, że funkcja NFC jest włączona na smartfonie.
- Gdy opcja [Tryb samolotowy] ma ustawienie [WŁ.], nie można połączyć urządzenia i smartfonu. Ustaw [Tryb samolotowy] na [WYŁ.].
- Nie można wysyłać filmów w formacie AVCHD.
- Nie można wysyłać filmów w formacie XAVC S.

Powiązany temat

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Wyślij do smartfona](#)
- [Tryb samolotowy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyślij do komputera

Przy użyciu tej funkcji możesz przesłać zdjęcia zapisane na urządzeniu do komputera podłączonego do bezprzewodowego punktu dostępowego lub bezprzewodowego routera szerokopasmowego i łatwo wykonać kopie bezpieczeństwa. Przed uruchomieniem tej operacji zainstaluj aplikację PlayMemories Home na komputerze i zarejestruj punkt dostępowy na opisywanym produkcie.

- 1 **Uruchom komputer.**
- 2 **MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Wyślij do komputera].**

Uwaga

- W zależności od ustawień aplikacji na komputerze, urządzenie wyłączy się po zapisaniu obrazów na komputerze.
- Obrazy można przysyłać z opisywanego produktu tylko do jednego komputera jednocześnie.
- Jeżeli chcesz przesłać obrazy do innego komputera, podłącz opisywany produkt do komputera za pośrednictwem przewodu USB i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji PlayMemories Home.
- W przypadku zapisywania obrazów na komputerze Mac z wykorzystaniem funkcji Wi-Fi, należy korzystać z polecenia „Automatyczne Importowanie Bezprzewodowe”.

Powiązany temat

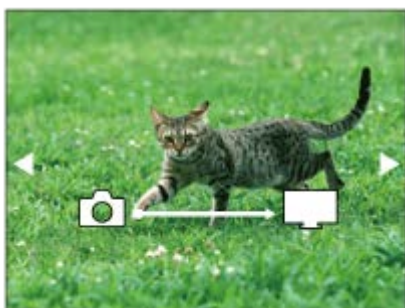
- [Instalowanie programu PlayMemories Home](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Oglądaj przez TV

Istnieje możliwość oglądania obrazów na telewizorze z obsługą sieci, przesyłając je bezpośrednio z opisywanego urządzenia, bez konieczności łączenia przewodem urządzenia i telewizora. W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych może być wymagane wykonanie pewnych dodatkowych czynności na telewizorze. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.

- 1 **MENU** →  (**Sieć bezprzew.**) → **[Oglądaj przez TV]** → odpowiednie urządzenie do podłączenia.
- 2 **Gdy chcesz odtworzyć obrazy w formie pokazu slajdów, naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**



- Aby ręcznie wyświetlić następny/poprzedni obraz, naciśnij strony prawo/lewo pokrętła sterowania.
- Aby zmienić urządzenie do podłączenia, naciśnij dolną stronę pokrętła sterowania, po czym wybierz [Urządzenia].

Ustawienia pokazu slajdów

Ustawienia pokazu slajdów można zmienić naciskając dolną stronę pokrętła sterowania.

Wybór odtwarz.:

Wybieranie grupy obrazów do wyświetlenia.

Widok katalogu (Zdj.):

Wybór spośród opcji [Wszystkie] i [Wszyst. w kat.].

Widok daty:

Wybór spośród opcji [Wszystkie] i [Wszyst. z dnia].

Interwał:

Wybór spośród opcji [Krótko] i [Długo].

Efekty*:

Wybór spośród opcji [WŁ.] i [WYŁ.].

Rozmiar obr. odtwar.:

Wybór spośród opcji [HD] i [4K].

* Ustawienia te działają tylko w przypadku telewizora BRAVIA zgodnego z tymi funkcjami.

Uwaga

- Z funkcji tej można korzystać na telewizorze obsługującym urządzenie renderujące DLNA.
- Obrazy można wyświetlać na telewizorze z funkcją Wi-Fi Direct lub telewizorze z obsługą sieci (również na telewizorach z obsługą sieci przewodowej).
- Jeżeli po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora nie będzie wykorzystywana funkcja Wi-Fi Direct, najpierw konieczne jest zarejestrowanie posiadanego punktu dostępowego.
- Wyświetlenie obrazów na telewizorze może chwilę potrwać.

- Filmów nie można oglądać na telewizorze za pośrednictwem Wi-Fi. Należy użyć przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. łączy inf. o połą.

Korzystając z aplikacji PlayMemories Mobile, można uzyskać informacje o lokalizacji ze smartfona z nawiązanym połączeniem Bluetooth z aparatem. Uzyskane informacje o lokalizacji można nagrywać w trakcie rejestrowania obrazów.

Wcześniejsze przygotowania

Do korzystania z funkcji powiązania z informacjami o lokalizacji w aparacie wymagany jest program PlayMemories Mobile.

Jeżeli na głównej stronie aplikacji PlayMemories Mobile nie jest wyświetlane Powiązanie informacji o lokalizacji, wcześniej należy wykonać poniższe czynności.

1. Zainstaluj na smartfonie aplikację PlayMemories Mobile.
 - PlayMemories Mobile można zainstalować ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie. Jeżeli aplikacja została już zainstalowana, zaktualizuj ją do najnowszej wersji.
2. Prześlij wstępnie zarejestrowany obraz do posiadanego smartfona korzystając z funkcji [Wyślij do smartfona] aparatu.
 - Po przesłaniu do posiadanego smartfona obrazu zarejestrowanego aparatem, na głównej stronie aplikacji pojawi się „Powiązanie informacji o lokalizacji”.

Procedura obsługi

 : Operacje wykonywane z poziomu smartfona

 : Operacje wykonywane z poziomu aparatu

1.  : Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Na ekranie ustawień smartfona nie wykonuj operacji parowania Bluetooth. W punktach od 2 do 7 operacja parowania jest wykonywana z użyciem aparatu i aplikacji PlayMemories Mobile. Jeżeli operacja parowania zostanie przypadkowo uruchomiona na ekranie ustawień smartfona w punkcie 1, należy anulować parowanie, a następnie wykonać operację parowania wykonując czynności opisane w punktach 2 do 7 z użyciem aparatu i aplikacji PlayMemories Mobile.
2.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustaw. Bluetooth] → [Funkcja Bluetooth] → [Wł.].
3.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustaw. Bluetooth] → [Parowanie].
4.  : Uruchom PlayMemories Mobile na smartfonie i puknij „Powiązanie informacji o lokalizacji”.
 - Jeżeli „Powiązanie informacji o lokalizacji” nie jest wyświetlane, postępuj zgodnie z procedurą „Wcześniejsze przygotowania” powyżej.
5.  : Uruchom [Powiązanie informacji o lokalizacji] na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji PlayMemories Mobile.
6.  : Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji PlayMemories Mobile, a następnie wybierz z listy posiadany aparat.
7.  : Wybierz [OK], gdy na monitorze aparatu zostanie wyświetlony komunikat.

- Parowanie aparatu i aplikacji PlayMemories Mobile dobiegło końca.

8.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć bezprzew.) → [ Ust. łączy inf. o poło.] → [Łączy info. o poło.] → [WŁ.].

- Na monitorze aparatu zostanie wyświetlony symbol  (ikona uzyskiwania informacji o lokalizacji). Informacje o lokalizacji uzyskane przez posiadany smartfon z systemu GPS itp. będą zapisywane na rejestrowanych obrazach.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Łączy info. o poło.:

Ustawianie, czy informacje o lokalizacji mają być uzyskiwane na drodze powiązania ze smartfonem.

Auto. akt. godziny:

Ustawianie, czy nastawa daty w aparacie ma być korygowana automatycznie w oparciu o informacje z powiązanego smartfona.

Auto. reg. obszaru:

Ustawianie, czy nastawa obszaru w aparacie ma być korygowana automatycznie w oparciu o informacje z powiązanego smartfona.

Ikony wyświetlane w przypadku uzyskiwania informacji o lokalizacji

-  (Uzyskiwanie informacji o lokalizacji): Aparat uzyskuje informacje o lokalizacji.
-  (Nie można uzyskać informacji o lokalizacji): Aparat nie może uzyskać informacji o lokalizacji.
-  (Połączenie Bluetooth dostępne): Nawiązano połączenie Bluetooth ze smartfonem.
-  (Połączenie Bluetooth niedostępne): Nie nawiązano połączenia Bluetooth ze smartfonem.

Wskazówka

- Informacje o lokalizacji można powiązać nawet przy wyłączonym monitorze smartfona, gdy na posiadanym smartfonie uruchomiona jest aplikacja PlayMemories Mobile. Jednak jeśli aparat był wyłączony przez jakiś czas, informacje o lokalizacji mogą nie zostać powiązane tuż po ponownym włączeniu aparatu. W takim wypadku informacje o lokalizacji zostaną powiązane natychmiast po otwarciu ekranu aplikacji PlayMemories Mobile na smartfonie.
- Gdy aplikacja PlayMemories Mobile nie działa, na przykład po ponownym uruchomieniu smartfona, uruchom PlayMemories Mobile, aby przywrócić powiązanie z informacjami o lokalizacji.
- W aplikacji PlayMemories Home można oglądać obrazy na mapie po zaimportowaniu ich wraz z informacjami o lokalizacji do komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w Pomocy aplikacji PlayMemories Home.
- Jeżeli funkcja powiązania z informacjami o lokalizacji nie działa prawidłowo, zapoznaj się z poniższymi uwagami i ponownie przeprowadź parowanie.
 - Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Sprawdź, czy aparat nie jest połączony z innymi urządzeniami korzystającymi z funkcji Bluetooth.
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Usuń zarejestrowane w aplikacji PlayMemories Mobile informacje o parowaniu aparatu.
 - Z poziomu aparatu wykonaj polecenie [Reset ustawień sieci].
- Bardziej szczegółowe instrukcje wideo można znaleźć na poniższej stronie wsparcia.
<http://www.sony.net/pmm/btg/>

Uwaga

- W przypadku inicjowania aparatu, informacje o parowaniu są również usuwane. Przed ponowną próbą parowania usuń zarejestrowane w aplikacji PlayMemories Mobile informacje o parowaniu aparatu.
- Informacje o lokalizacji nie będą rejestrowane, gdy nie można ich uzyskać, na przykład w przypadku zerwania połączenia Bluetooth.
- Aparat można sparować z maksymalnie 15 urządzeniami Bluetooth, ale powiązanie z informacjami o lokalizacji może odbywać się tylko z jednym smartfonem. Jeżeli chcesz powiązać aparat z informacjami o lokalizacji z innego smartfona, wyłącz funkcję [Powiązanie informacji o lokalizacji] w smartfonie, który jest już powiązany.
- W przypadku niestabilnego połączenia Bluetooth, usuń wszelkie przeszkody, na przykład osoby lub metalowe przedmioty, znajdujące się pomiędzy aparatem a sparowanym smartfonem.

- W przypadku parowania aparatu i posiadanego smartfona, koniecznie użyj menu [Powiązanie informacji o lokalizacji] w aplikacji PlayMemories Mobile.

Obsługiwane smartfony

- Smartfony z systemem Android: Android 5.0 lub nowszy i zgodny z funkcją Bluetooth 4.0 lub nowszą*
- iPhone/iPad: iPhone 4S lub nowszy/iPad 3. generacji lub nowszy

* Stan na październik 2016 r. Najnowsze informacje można znaleźć w witrynie wsparcia.

* Informacje na temat wersji funkcji Bluetooth można znaleźć w witrynie dotyczącej posiadanego smartfona.

Powiązany temat

- [PlayMemories Home](#)
- [PlayMemories Mobile](#)
- [Wyślij do smartfona](#)
- [Ustaw. Bluetooth](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tryb samolotowy

Po wejściu na pokład samolotu itp. można tymczasowo wyłączyć wszystkie funkcje sieci bezprzewodowych, z uwzględnieniem funkcji Wi-Fi.

- 1 **MENU** →  (**Sieć bezprzew.**) → **[Tryb samolotowy]** → odpowiednie ustawienie.
Jeśli ustawisz [Tryb samolotowy] na [WŁ.], na ekranie będzie widoczny symbol samolotu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk

Jeżeli punkt dostępowy wyposażony jest w przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS), można łatwo zarejestrować punkt dostępowy w opisywanym urządzeniu, naciskając przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS).

- 1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustawienia Wi-Fi] → [WPS przycisk].
- 2 Naciśnij przycisk WPS na urządzeniu punktu dostępowego, który chcesz zarejestrować.

Uwaga

- [WPS przycisk] działa tylko wtedy, gdy ustawiono zabezpieczenie punktu dostępowego WPA lub WPA2 oraz gdy punkt dostępowy obsługuje sposób rejestracji przyciskiem Wi-Fi Protected Setup (WPS). Jeśli system bezpieczeństwa jest ustawiony na WEP lub jeśli punkt dostępowy nie obsługuje przycisku Wi-Fi Protected Setup (WPS), wykonaj procedurę [Ust. punktu dostępu].
- Więcej informacji na temat dostępnych funkcji i ustawień punktu dostępowego można znaleźć w instrukcji obsługi punktu dostępowego lub też konsultując się z administratorem punktu dostępowego.
- Połączenie może nie być możliwe ze względu na warunki otoczenia, np. rodzaj materiału, z którego wykonane są ściany lub w przypadku przeszkody lub słabej mocy sygnału bezprzewodowego pomiędzy urządzeniem a punktem dostępowym. W takim przypadku należy zmienić położenie urządzenia lub przesunąć urządzenie bliżej punktu dostępowego.

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

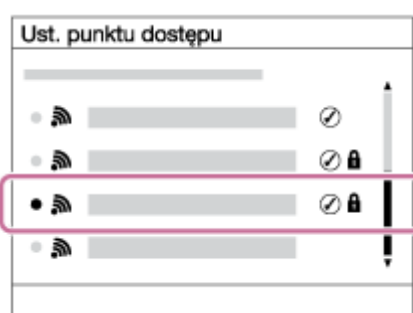
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu

Możesz zarejestrować punkt dostępowy ręcznie. Przed rozpoczęciem procedury sprawdź nazwę SSID punktu dostępowego, system bezpieczeństwa i hasło. W niektórych urządzeniach hasło może być ustawione fabrycznie. Aby uzyskać więcej informacji, należy zapoznać się z instrukcją obsługi urządzenia punktu dostępowego lub skonsultować się z administratorem punktu dostępowego.

1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Ust. punktu dostępu].

2 Wybierz punkt dostępowy, który chcesz zarejestrować.

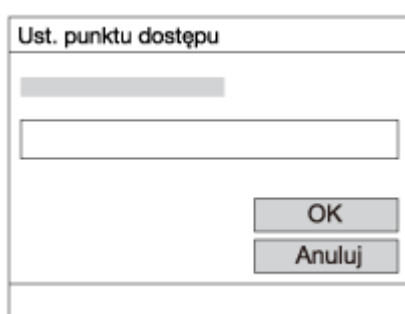


Gdy odpowiedni punkt dostępowy widoczny jest na ekranie: Wybierz odpowiedni punkt dostępowy.

Gdy odpowiedni punkt dostępowy nie jest widoczny na ekranie: Wybierz [Ustawienia ręczne] i ustaw punkt dostępowy.

- Jeśli wybierzesz [Ustawienia ręczne], wprowadź nazwę SSID punktu dostępowego, a potem wybierz system zabezpieczeń.

3 Wpisz hasło i wybierz [OK].



- Punkty dostęgowe bez symbolu  nie wymagają hasła.

4 Wybierz [OK].

Inne ustawienia

W zależności od stanu lub metody ustawień punktu dostępowego konieczna może być zmiana większej liczby ustawień.

WPS PIN:

Wyświetlanie kodu PIN wprowadzanego do podłączanego urządzenia.

Priorytetowe połącz.:

Wybierz [WŁ.] lub [WYŁ.].

Ustawienia adresu IP:

Wybierz [Automatyczne] lub [Ręczny].

Adres IP:

W przypadku ręcznego wprowadzania adresu IP, wpisz ustawiony adres.

Maska podsieci/Domyślna brama:

W przypadku ustawienia w pozycji [Ustawienia adresu IP] opcji [Ręczny], należy wprowadzić adres IP zgodny z danym środowiskiem sieciowym.

Uwaga

- Aby zarejestrowany punkt dostępowy miał priorytet, ustaw [Priorytetowe połąc.] na [WŁ.].

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Edytuj nazwę urząd.

Istnieje możliwość zmiany nazwy urządzenia dla połączenia Wi-Fi Direct lub Bluetooth.

- 1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Edytuj nazwę urządz.].
- 2 Wybierz pole wprowadzania, a następnie wpisz tam nazwę urządzenia → [OK].

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)
- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia Wi-Fi: Wyśw. adres MAC

Wyświetlanie adresu MAC opisywanego produktu.

1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Wyśw. adres MAC].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia Wi-Fi: Reset SSID/hasła

Urządzenie udostępnia informacje na temat połączenia przy użyciu funkcji [Wyślij do smartfona] oraz [Wbudowany inteligentny pilot] z urządzeniem, które ma uprawnienia do połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenie uprawnione do nawiązania połączenia, zresetuj informacje na temat połączenia.

1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła] → [OK].

Uwaga

- W przypadku podłączenia opisywanego produktu do smartfona po uprzednim zresetowaniu informacji o połączeniu, należy ponownie zarejestrować smartfon.

Powiązany temat

- [Wyślij do smartfona](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Reset ustawień sieci

Przywraca wszystkie ustawienia sieciowe do ustawień domyślnych.

1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Reset ustawień sieci] → [OK].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

PlayMemories Camera Apps

Można dodawać wybrane funkcje do opisywanego produktu nawiązując połączenie z witryną pobierania aplikacji  (PlayMemories Camera Apps) przez Internet.

- Nacisnąć MENU →  (Aplikacja) → [Wprowadzenie], aby uzyskać informacje o tej usłudze oraz o krajach i regionach, w których jest ona dostępna.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Zalecana konfiguracja komputera

Informacje dotyczące zalecanego środowiska komputera do pobierania aplikacji i dodawania funkcji do opisywanego urządzenia można znaleźć w witrynie:

„PlayMemories Camera Apps” (pod adresem <http://www.sony.net/pmca/>).

Otwarcie konta związanego z serwisem

Możesz otworzyć konto związane z usługą, które jest niezbędne do ściągania aplikacji.

1 Wejdź na witrynę pobierania aplikacji.

<http://www.sony.net/pmca/>

2 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie i załóż konto związane z usługą.

- Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby pobrać wybraną aplikację na urządzenie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Pobieranie aplikacji

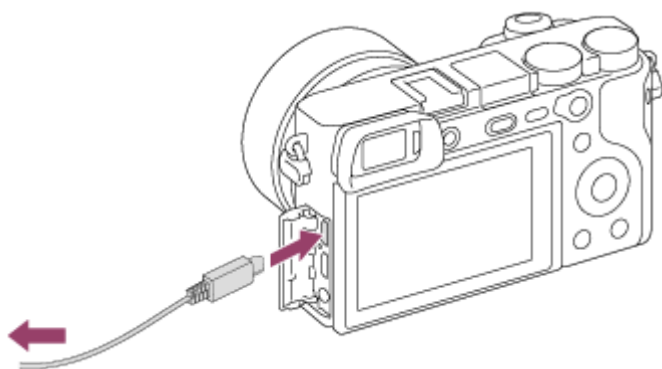
Możesz pobrać aplikację na swój komputer.

1 Wejdź na stronę pobierania aplikacji.

<http://www.sony.net/pmca/>

2 Wybierz odpowiednią aplikację i pobierz ją na urządzenie, postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.

- Połącz komputer i urządzenie przy użyciu przewodu microUSB (w zestawie), zgodnie z instrukcjami na ekranie.



Powiązany temat

- [Otwarcie konta związanego z serwisem](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Pobieranie aplikacji bezpośrednio na urządzenie przy użyciu funkcji Wi-Fi

Przy użyciu funkcji Wi-Fi można pobierać aplikacje bez konieczności łączenia się z komputerem. Uprzednio załóż konto związane z usługą.

- 1 MENU →  (Aplikacja) → [Lista aplikacji] →  (PlayMemories Camera Apps), po czym postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby pobrać aplikacje.

Uwaga

- Jeżeli w pozycji MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Ust. punktu dostępu] → punkt dostępowy, z którym chcemy nawiązać połączenie → [Ustawienia adresu IP] ustawiono opcję [Ręczny], zmień ją na opcję [Automatyczne].

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)
- [Otwarcie konta związanego z serwisem](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Uruchamianie pobranej aplikacji (Lista aplikacji)

Uruchom aplikację, która została pobrana z witryny pobierania aplikacji PlayMemories Camera Apps.

1 MENU →  (Aplikacja) → [Lista aplikacji] → odpowiednia aplikacja do uruchomienia.

Wskazówka

Jak szybciej uruchamiać aplikacje

Przypisz [Pobierz aplikację] oraz [Lista aplikacji] do przycisku użytkownika. Możesz uruchamiać aplikacje lub wyświetlać listę aplikacji, tylko naciskając przycisk użytkownika, gdy wyświetlany jest ekran danych fotografowania.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Pobieranie aplikacji bezpośrednio na urządzenie przy użyciu funkcji Wi-Fi](#)
- [Usuwanie aplikacji](#)
- [Zmiana kolejności aplikacji](#)
- [Sprawdzanie informacji o koncie w przypadku aplikacji PlayMemories Camera Apps](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wywoływanie aplikacji przy użyciu funkcji [Jedno dotk.(NFC)]

Dotykając opisywanego produktu smartfonem z systemem Android i włączoną funkcją NFC, można wywołać wybraną aplikację z menu aplikacji urządzenia. Jeżeli wywołana aplikacja wyposażona jest w funkcję, która współpracuje ze smartfonem, nastąpi nawiązanie połączenia między opisywanym produktem a smartfonem przez Wi-Fi. Aby użyć tej funkcji, należy uprzednio zarejestrować aplikację.

- 1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Jedno dotk.(NFC)] → odpowiednia aplikacja.
- 2 Przełącz urządzenie w tryb fotografowania, potem zetknij smartfon z obsługą NFC z  (znak N) na urządzeniu na 1-2 sekundy.
 - Na smartfonie zostanie uruchomiona aplikacja PlayMemories Mobile, a na opisywanym produkcie - zarejestrowana aplikacja.

Uwaga

- Gdy urządzenie działa w trybie odtwarzania, zarejestrowana aplikacja nie uruchamia się, nawet po dotknięciu smartfonem urządzenia.
- W przypadku wywołania aplikacji jednym dotknięciem, nawet gdy aplikacja ta nie współpracuje ze smartfonem, na smartfonie zostanie uruchomiona aplikacja PlayMemories Mobile. Zakończ działanie aplikacji PlayMemories Mobile bez wykonywania żadnej czynności. Jeżeli działanie aplikacji PlayMemories Mobile nie zostanie zakończone, wówczas smartfon pozostanie w trybie oczekiwania na połączenie.
- Domyślne w pozycji [Wbudowany inteligentny pilot] przypisana jest funkcja [Jedno dotk.(NFC)].

Powiązany temat

- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android \(Sterowanie jednym dotknięciem NFC\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Usuwanie aplikacji

Możesz odinstalować aplikacje z urządzenia.

1 MENU →  (Aplikacja) → [Lista aplikacji] → [Zarządzanie aplikacją] → [Zarządzaj i usuń].

2 Wybierz aplikację do usunięcia.

3 Wybierz , aby usunąć aplikację.

- Usuniętą aplikację można zainstalować ponownie. Więcej informacji można znaleźć na witrynie pobierania aplikacji.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Zmiana kolejności aplikacji

Możesz zmienić kolejność, w jakiej dodane aplikacje są pokazywane na urządzeniu.

- 1 MENU →  (Aplikacja) → [Lista aplikacji] → [Zarządzanie aplikacją] → [Sortuj].
- 2 Wybierz aplikację, której kolejność ma zostać zmieniona.
- 3 Wybierz miejsce docelowe.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Sprawdzanie informacji o koncie w przypadku aplikacji PlayMemories Camera Apps

Wyświetlane są dane konta „Sony Entertainment Network” zarejestrowanego na produkcie.

1 MENU →  (Aplikacja) → [Lista aplikacji] → [Zarządzanie aplikacją] → [Wyśw. informacje o koncie].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Zalecana konfiguracja komputera

Informacje na temat wymaganego przez to oprogramowanie środowiska komputera można znaleźć pod poniższym adresem internetowym:

<http://www.sony.net/pcenv/>

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Oprogramowanie dla komputerów Mac

Szczegółowe informacje na temat oprogramowania dla komputerów Mac można znaleźć pod adresem internetowym:
<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Automatyczne Importowanie Bezprzewodowe

Program „Automatyczne Importowanie Bezprzewodowe” jest wymagany w przypadku korzystania z komputera Mac i importowania obrazów do komputera za pomocą funkcji Wi-Fi. Pobierz oprogramowanie z powyższego adresu internetowego i zainstaluj je na posiadanym komputerze z systemem Mac.

Szczegółowe informacje można znaleźć w Pomocy programu „Automatyczne Importowanie Bezprzewodowe”.

Uwaga

- Używane oprogramowanie może zależeć od danego regionu.

Powiązany temat

- [Wyślij do komputera](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

PlayMemories Home

Oprogramowanie PlayMemories Home pozwala:

- Importować zdjęcia wykonane opisywanym urządzeniem do komputera.
- Odtwarzać zdjęcia zaimportowane do komputera.
- Udostępniać zdjęcia z poziomu programu PlayMemories Online.
- Edytować filmy, na przykład wycinając lub łącząc pewne fragmenty.
- Dodawać do filmów różnorodne efekty, na przykład muzykę w tle lub napisy.
- Zmieniać szybkość odtwarzania zwykłych filmów i filmów w zwolnionym tempie.

W przypadku systemu Windows można wykonać następujące czynności:

- Organizować obrazy na komputerze według daty wykonania, korzystając z kalendarza, aby je wyświetlić.
- Edytować i korygować zdjęcia, np. przycinając je lub zmieniając ich rozmiar.
- Z filmów zaimportowanych do komputera można utworzyć płytę.
Płyty Blu-ray lub płyty AVCHD można tworzyć z filmów w formacie XAVC S.
- Można przysyłać zdjęcia do serwisu internetowego. (Wymagane jest połączenie z Internetem.)
- Do komputera można importować obrazy zarejestrowane wraz z informacjami o lokalizacji, a następnie przeglądać je na mapie.
- Pozostałe szczegóły można znaleźć w systemie pomocy programu PlayMemories Home.

Powiązany temat

- [Instalowanie programu PlayMemories Home](#)

Instalowanie programu PlayMemories Home

- 1 Korzystając z przeglądarki internetowej komputera, przejdź pod poniższy adres internetowy i pobierz PlayMemories Home postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

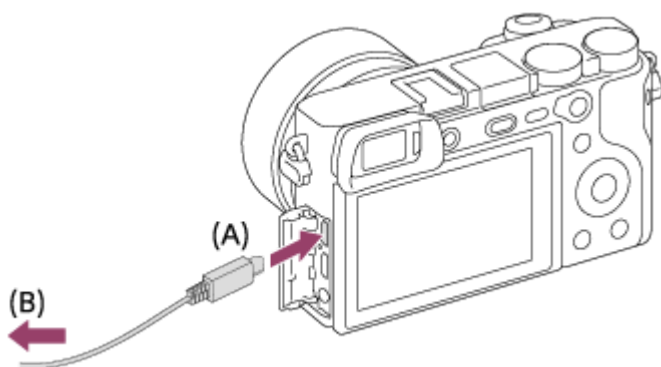
<http://www.sony.net/pm/>

- Wymagane jest połączenie z Internetem.
- Szczegółowe instrukcje można znaleźć na stronie wsparcia programu PlayMemories Home (tylko w wersji angielskiej).

<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

- 2 Podłącz opisywane urządzenie do komputera za pośrednictwem przewodu micro USB (w zestawie), po czym je włącz.

- Do programu PlayMemories Home można dodawać nowe funkcje. Nawet jeśli oprogramowanie PlayMemories Home zostało już zainstalowane na komputerze, należy ponownie podłączyć opisywany produkt do komputera.
- Nie należy odłączać przewodu micro USB (w zestawie) od aparatu, gdy wykonywana jest jakaś operacja lub wyświetlany jest ekran dostępu. Może w ten sposób dojść do uszkodzenia danych.



A: Do złącza USB Multi/Micro

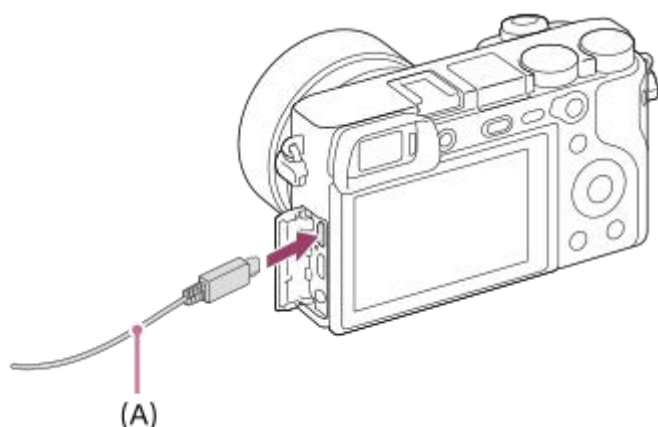
B: Do gniazda USB komputera

Uwaga

- Zaloguj się jako administrator.
- Może być konieczne ponowne uruchomienie komputera. Gdy pojawi się komunikat polecający ponowne uruchomienie komputera, należy to zrobić, postępując według instrukcji na ekranie.
- W zależności od środowiska systemu operacyjnego komputera może zostać zainstalowany pakiet DirectX.

Podłączanie aparatu do komputera

- 1 Włóż do aparatu w pełni naładowany akumulator lub podłącz aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie).
- 2 Włącz aparat i komputer.
- 3 Sprawdź, czy w pozycji [Połączenie USB] w menu  (Ustawienia) ustawiono opcję [Pam. masowa].
- 4 Podłącz aparat do komputera za pośrednictwem przewodu micro USB (w zestawie) (A).



- W przypadku podłączania aparatu do komputera po raz pierwszy, procedura rozpoznawania aparatu może zostać uruchomiona automatycznie na komputerze. Zaczekaj aż procedura dobiegnie końca.
- W przypadku podłączenia produktu do komputera za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy w pozycji [Zasilanie USB] jest ustawiona opcja [Wł.], zasilanie dostarczane jest z komputera. (Ustawienie domyślne: [Wł.])

Powiązany temat

- [Połączenie USB](#)
- [Ustawienia USB LUN](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Importowanie obrazów do komputera bez korzystania z programu PlayMemories Home

Program PlayMemories Home pozwala łatwo importować obrazy. Szczegółowe informacje na temat funkcji programu PlayMemories Home można znaleźć w Pomocy programu PlayMemories Home.

Importowanie obrazów do komputera bez korzystania z programu PlayMemories Home (w systemie Windows)

Gdy po połączeniu urządzenia i komputera przy użyciu przewodu USB pojawia się kreator AutoPlay, kliknij [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki] → [OK] → [DCIM] lub [MP_ROOT]. Potem skopiuj odpowiednie obrazy na komputer.

Importowanie obrazów do komputera bez korzystania z programu PlayMemories Home (w systemie Mac)

Podłącz opisany produkt do komputera Mac. Kliknij dwukrotnie nową ikonę na pulpicie → folder, w którym zapisany jest obraz do importu. Następnie przeciągnij plik obrazu na ikonę dysku twardego i upuść.

Uwaga

- Do operacji takich jak importowanie filmów XAVC S lub AVCHD do komputera należy używać programu PlayMemories Home.
- Z poziomu podłączonego komputera nie wolno edytować ani w inny sposób przetwarzać plików/folderów z filmami AVCHD lub XAVC S. Pliki filmów mogą ulec uszkodzeniu lub mogą nie dać się odtworzyć. Z poziomu komputera nie wolno usuwać ani kopiować filmów AVCHD lub filmów XAVC S znajdujących się na karcie pamięci. Firma Sony nie ponosi żadnej odpowiedzialności za konsekwencje tego typu operacji wykonywanych za pośrednictwem komputera.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Odłączanie aparatu od komputera

Przed wykonaniem poniższych operacji wykonaj czynności opisane w punktach od 1 do 2 poniżej:

- Odłączanie przewodu micro USB.
- Wyjmowanie karty pamięci.
- Wyłączenie urządzenia.

1 Kliknij  (Bezpieczne usuwanie sprzętu i wysuwanie nośników) na pasku zadań.

2 Kliknij wyświetlony komunikat.

Uwaga

- W przypadku komputerów Mac, przeciągnij ikonę karty pamięci lub ikonę dysku i upuść ją na ikonę „Kosz”. Aparat zostanie odłączony od komputera.
- W przypadku komputerów z systemem Windows 7/Windows 8, ikona rozłączania może nie być widoczna. W takim przypadku możesz pominąć powyższe punkty.
- Nie wolno odłączać przewodu micro USB od aparatu, gdy podświetlony jest wskaźnik dostępu. Dane mogą ulec uszkodzeniu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Image Data Converter

Oprogramowanie Image Data Converter zapewnia poniższe możliwości:

- Pozwala drukować i edytować obrazy zapisane w formacie RAW po wprowadzeniu różnych poprawek, np. po zmianie krzywej tonalnej lub wyrazistości.
 - Pozwala zmieniać parametry zdjęć takie jak balans bieli, ekspozycja, czy [Strefa twórcza] itp.
 - Pozwala zapisywać zdjęcia wyświetlane i modyfikowane na komputerze.
Pozwala zapisać zdjęcie w formacie RAW albo w ogólnym formacie plików.
 - Pozwala wyświetlać i porównywać obrazy RAW oraz obrazy JPEG zarejestrowane przy użyciu opisywanego urządzenia.
 - Pozwala szeregować obrazy według pięciostopniowej skali.
 - Pozwala nadawać obrazom barwne etykiety.
-

Powiązany temat

- [Instalowanie programu Image Data Converter](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Instalowanie programu Image Data Converter

- 1 Pobierz i zainstaluj oprogramowanie korzystając z poniższego adresu internetowego:

Windows

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Uwaga

- Zaloguj się jako administrator.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Remote Camera Control

W przypadku korzystania z programu Remote Camera Control, na komputerze dostępne są następujące funkcje.

- Zmiana ustawień urządzenia i wykonywanie zdjęć.
- Zapisywanie zdjęć bezpośrednio na komputerze.
- Wykonywanie zdjęć z odstępem czasowym.

Z funkcji tych można korzystać wybierając MENU →  (Ustawienia) → [Połączenie USB] → [Zdalne sterow. PC].
Szczegółowe informacje dotyczące użytkowania programu Remote Camera Control można znaleźć w Pomocy.

Powiązany temat

- [Instalowanie programu Remote Camera Control](#)
- [Połączenie USB](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Instalowanie programu Remote Camera Control

Pobierz i zainstaluj oprogramowanie, korzystając z poniższego adresu:

Windows:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wybór płyty do utworzenia

Z filmu nagranych opisywanym aparatem można utworzyć płytę, którą można odtwarzać na innych urządzeniach. To, na jakich urządzeniach można odtwarzać taką płytę, zależy od rodzaju płyty. Należy wybrać taki rodzaj płyty, który nadaje się do odtwarzania w urządzeniach, które będą wykorzystywane. W przypadku niektórych rodzajów filmów, przed utworzeniem płyty może zostać dokonana konwersja formatu filmu.



Obraz w wysokiej rozdzielczości (HD) (płyta Blu-ray)

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) można nagrywać na płycie Blu-ray, tworząc płytę z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD).

Płyta Blu-ray umożliwia nagrywanie dłuższych filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) w porównaniu z płytami DVD.

Zapisywalne formaty filmowe: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Odtwarzacze: urządzenia odtwarzające płyty Blu-ray (odtwarzacze płyt Blu-ray, konsole PlayStation 3 i tym podobne urządzenia marki Sony)



Obraz w wysokiej rozdzielczości (HD) (płyta z nagraniem AVCHD)

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) można nagrywać na nośnikach DVD, na przykład na płytach DVD-R, tworząc płytę z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD).

Zapisywalne formaty filmowe: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Odtwarzacze: urządzenia odtwarzające nagrania w formacie AVCHD (odtwarzacze płyt Blu-ray, konsole PlayStation 3 itp. marki Sony)

Tego rodzaju płyt nie można odtwarzać na zwykłych odtwarzaczach DVD.



Obraz w standardowej rozdzielczości (STD)

Filmy w standardowej rozdzielczości obrazu (STD) po konwersji z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) można nagrywać na nośnikach DVD, na przykład na płytach DVD-R, tworząc płytę z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD).

Zapisywalne formaty filmowe: AVCHD

Odtwarzacze: zwykle urządzenia odtwarzające płyty DVD (odtwarzacze DVD, komputery umożliwiające odtwarzanie płyt DVD itp.)

Wskazówka

- Używając programu PlayMemories Home, można korzystać z następujących rodzajów płyt o średnicy 12 cm.
BD-R/DVD-R/DVD+R/DVD+R DL: Jednokrotnego zapisu
BD-RE/DVD-RW/DVD+RW: Wielokrotnego zapisu
Dodatkowe nagranie nie jest możliwe.
- Należy pamiętać, aby na konsoli „PlayStation 3” zawsze była zainstalowana najnowsza wersja oprogramowania systemowego „PlayStation 3”.

Uwaga

- Filmów 4K nie można nagrywać na płytę w jakości obrazu 4K.

Powiązany temat

- [Tworzenie płyt Blu-ray z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości](#)
- [Tworzenie płyt DVD \(płyt z nagraniem AVCHD\) z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości](#)
- [Tworzenie płyt DVD z filmów z obrazem w standardowej rozdzielczości](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tworzenie płyt Blu-ray z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości

Można tworzyć płyty Blu-ray, które nadają się do odtwarzania na urządzeniach odtwarzających płyty Blu-ray (na przykład na odtwarzaczach płyt Blu-ray marki Sony lub konsolach PlayStation 3 itp.).

A. Tworzenie przy użyciu komputera

Z poziomu komputera z systemem Windows można kopiować filmy zaimportowane do komputera i tworzyć płyty Blu-ray przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home.

Posiadany komputer musi mieć możliwość tworzenia płyt Blu-ray.

W przypadku tworzenia płyty Blu-ray po raz pierwszy, aparat należy podłączyć do komputera za pośrednictwem przewodu USB. Niezbędne oprogramowanie jest automatycznie dodawane do komputera. (Potrzebne jest połączenie z Internetem.)

Szczegółowe informacje na temat tworzenia płyty przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home zawiera Przewodnik pomocniczy programu PlayMemories Home.

B. Tworzenie z poziomu innego urządzenia niż komputer

Płyty Blu-ray można również tworzyć przy użyciu nagrywarki Blu-ray itp.

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia.

Uwaga

- W przypadku tworzenia płyt Blu-ray przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home z filmów nagranych w formacie XAVC S lub MP4, jakość obrazu jest konwertowana do 1920×1080 (60i/50i) i nie ma możliwości tworzenia płyt w pierwotnej jakości obrazu.
Aby nagrać filmy w pierwotnej jakości obrazu, należy skopiować je na komputer lub nośnik zewnętrzny.
- Aby utworzyć płytę Blu-ray z filmów zapisanych w formacie AVCHD przy ustawieniu [60p 28M(PS) ^{Super 35mm}]/[50p 28M(PS) ^{Super 35mm}] w pozycji [ Ust. nagrywania], należy skorzystać z urządzenia zgodnego z formatem AVCHD w ver. 2.0. Utworzoną płytę Blu-ray można odtwarzać tylko na urządzeniu zgodnym z formatem AVCHD w ver. 2.0.

Powiązany temat

- [Wybór płyty do utworzenia](#)
- [Tworzenie płyt DVD \(płyt z nagraniem AVCHD\) z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości](#)
- [Tworzenie płyt DVD z filmów z obrazem w standardowej rozdzielczości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tworzenie płyt DVD (płyt z nagraniem AVCHD) z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości

Można tworzyć płyty DVD (płyty z nagraniami AVCHD), które nadają się do odtwarzania na urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD (na przykład na odtwarzaczach płyt Blu-ray marki Sony lub konsolach PlayStation 3 itp.).

A. Tworzenie przy użyciu komputera

Z poziomu komputera z systemem Windows można kopiować filmy zaimportowane do komputera i tworzyć płyty DVD (płyty z nagraniami AVCHD) przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home.

Posiadany komputer musi mieć możliwość tworzenia płyt DVD (płyt z nagraniami AVCHD).

W przypadku tworzenia płyty DVD po raz pierwszy, aparat należy podłączyć do komputera za pośrednictwem przewodu USB. Niezbędne oprogramowanie jest automatycznie dodawane do komputera. (Potrzebne jest połączenie z Internetem.)

Szczegółowe informacje na temat tworzenia płyty przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home zawiera Przewodnik pomocniczy programu PlayMemories Home.

B. Tworzenie z poziomu innego urządzenia niż komputer

Płyty DVD (płyty z nagraniami AVCHD) można również tworzyć przy użyciu nagrywarki Blu-ray itp.

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia.

Uwaga

- W przypadku tworzenia płyt DVD (płyt z nagraniami AVCHD) przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home z filmów nagranych w formacie XAVC S lub MP4, jakość obrazu jest konwertowana do 1920×1080 (60i/50i) i nie ma możliwości tworzenia płyt w pierwotnej jakości obrazu.
Aby nagrać filmy w pierwotnej jakości obrazu, należy skopiować je na komputer lub nośnik zewnętrzny.
- W przypadku tworzenia płyt z nagraniami AVCHD przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home z filmów nagranych w formacie AVCHD przy ustawieniu [60p 28M(PS)  Ust. nagrywania], następuje konwersja jakości obrazu i nie można tworzyć płyt w pierwotnej jakości obrazu.
Wspomniana konwersja może być czasochłonna. Aby nagrać filmy w pierwotnej jakości obrazu, należy użyć płyty Blu-ray.

Powiązany temat

- [Wybór płyty do utworzenia](#)
- [Tworzenie płyt Blu-ray z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości](#)
- [Tworzenie płyt DVD z filmów z obrazem w standardowej rozdzielczości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tworzenie płyt DVD z filmów z obrazem w standardowej rozdzielczości

Można tworzyć płyty DVD, które nadają się do odtwarzania na zwykłych urządzeniach odtwarzających płyty DVD (na odtwarzaczach DVD, komputerach z możliwością odtwarzania płyt DVD itp.).

A. Tworzenie przy użyciu komputera

Z poziomu komputera z systemem Windows można kopiować filmy zaimportowane do komputera i tworzyć płyty DVD przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home.

Posiadany komputer musi mieć możliwość tworzenia płyt DVD.

W przypadku tworzenia płyty DVD po raz pierwszy, aparat należy podłączyć do komputera za pośrednictwem przewodu USB. Należy zainstalować dedykowane dodatki postępując według wskazówek na ekranie. (Potrzebne jest połączenie z Internetem.)

Szczegółowe informacje na temat tworzenia płyty przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home zawiera Pomoc programu PlayMemories Home.

B. Tworzenie z poziomu innego urządzenia niż komputer

Płyty DVD można również tworzyć przy użyciu nagrywarki Blu-ray, nagrywarki HDD z dyskiem twardym itp.

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia.

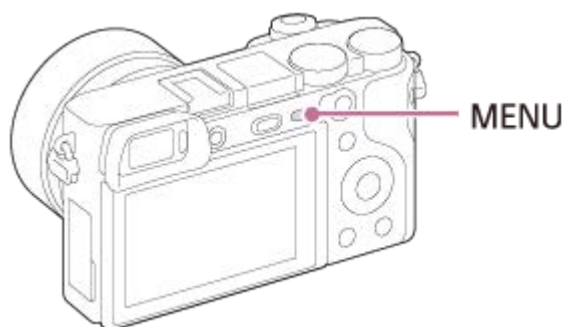
Powiązany temat

- [Wybór płyty do utworzenia](#)
- [Tworzenie płyt Blu-ray z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości](#)
- [Tworzenie płyt DVD \(płyt z nagraniem AVCHD\) z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości](#)

Korzystanie z pozycji MENU

Można zmieniać ustawienia odnoszące się do wszystkich operacji aparatu, w tym do rejestrowania obrazów, ich odtwarzania, czy sposobu obsługi. Funkcje aparatu można również wykonywać z poziomu MENU.

- 1 **Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić pozycje menu.**



- 2 **Wybierz odpowiednie ustawienie, które wymaga regulacji, korzystając ze stron góra/dół/lewo/prawo pokrętki sterowania lub obracając pokrętło sterowania, a następnie naciśnij środkową część pokrętki sterowania.**

- Wybierz ikonę u góry ekranu i naciśnij lewą/prawą stronę pokrętki sterowania, aby przejść do innej pozycji MENU.



- 3 **Wybierz odpowiednie ustawienie i naciśnij środkową sekcję, aby zatwierdzić wybór.**

Powiązany temat

- [Menu kafelkowe](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Jakość (zdjęcie)

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Jakość] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

RAW:

Format pliku: RAW (Zapis w formacie kompresji RAW)

Ten format plików nie jest poddawany obróbce cyfrowej. Wybierz ten format, aby przetwarzać obrazy na komputerze do celów profesjonalnych.

- Rozmiar obrazu jest zawsze maksymalny. Rozmiar zdjęcia nie jest wyświetlany na ekranie.

RAW & JPEG:

Format pliku: RAW (Zapis w formacie kompresji RAW) + JPEG

Obraz RAW i obraz JPEG są tworzone w tym samym czasie. Jest to przydatne, gdy potrzebne są 2 pliki obrazu: JPEG do podglądu i RAW do edycji. Jakość obrazów JPEG jest ustawiona na [Wysoka].

Bardzo wysoka:

Format pliku: JPEG

Obraz jest kompresowany do formatu JPEG i zapisywany w wyższej jakości niż [Wysoka].

Wysoka:

Format pliku: JPEG

Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania.

Standard:

Format pliku: JPEG

Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania. Ze względu na fakt, że współczynnik kompresji przy ustawieniu [Standard] jest wyższy niż przy ustawieniu [Wysoka], rozmiar pliku przy ustawieniu [Standard] jest mniejszy niż przy ustawieniu [Wysoka]. Dzięki temu na jednej karcie pamięci można nagrać większą liczbę plików, ale jakość obrazu będzie gorsza.

Obrazy RAW

- Do otwarcia pliku z obrazem RAW z poziomu opisywanego aparatu potrzebny jest program Image Data Converter. Image Data Converter pozwala otwierać pliki z obrazami RAW, a następnie konwertować je do popularnych formatów obrazowych, takich jak JPEG lub TIFF, albo korygować balans bieli, nasycenie lub kontrast obrazu.
- W stosunku do obrazów RAW nie można stosować funkcji [Auto HDR] ani funkcji [Efekt wizualny].
- Obrazy RAW zarejestrowane opisywanym aparatem mają rozdzielczość 14 bitów na piksel. Jednakże rozdzielczość jest ograniczona do 12 bitów w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Red.sz.dł.naśw.]
 - [BULB]
 - Zdjęcia seryjne (w tym zdjęcia seryjne w trybie [Lepsza automatyka])
 - [Ciche fotografow.]

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie będą edytowane na komputerze, wskazane jest rejestrowanie ich w formacie JPEG.
- Do obrazów w formacie RAW nie można dodawać znaczników rejestracji DPOF (zlecenie wydruku).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Rozm. obrazu (zdjęcie)

Im większy rozmiar obrazu, tym więcej szczegółów będzie widocznych na zdjęciu wydrukowanym na papierze dużego formatu. Im mniejszy rozmiar obrazu, tym więcej obrazów można zapisać.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Rozm. obrazu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Przy ustawieniu [3:2] w pozycji [Format obrazu]

L: 24M 6000×4000 pikseli

M: 12M 4240×2832 pikseli

S: 6,0M 3008×2000 pikseli

Przy ustawieniu [16:9] w pozycji [Format obrazu]

L: 20M 6000×3376 pikseli

M: 10M 4240×2400 pikseli

S: 5,1M 3008×1688 pikseli

Uwaga

- Gdy w pozycji [ Jakość] ustawiono opcję [RAW] lub [RAW & JPEG], rozmiar obrazów RAW odpowiada ustawieniu „L”.

Powiązany temat

- [Format obrazu \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Format obrazu (zdjęcie)

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Format obrazu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

3:2:

Odpowiednie do typowych odbitek.

16:9:

Do oglądania na ekranie telewizora wysokiej rozdzielczości.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Panorama: Rozmiar

Określa rozmiar obrazu podczas wykonywania zdjęć panoramicznych. Rozmiar obrazu zależy od ustawienia [Panorama: Kierunek].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Panorama: Rozmiar] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Gdy opcja [Panorama: Kierunek] ma ustawienie [W górę] lub [W dół].

Standardowy: 3872×2160

Szeroki: 5536×2160

Gdy opcja [Panorama: Kierunek] ma ustawienie [W lewo] lub [W prawo].

Standardowy: 8192×1856

Szeroki: 12416×1856

Powiązany temat

- [Rozległa panorama](#)
- [Panorama: Kierunek](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Panorama: Kierunek

Określa kierunek ruchu aparatu podczas wykonywania obrazów panoramicznych.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Panorama: Kierunek] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

W prawo:

Panoramowanie aparatem od lewej do prawej.

W lewo:

Panoramowanie aparatem od prawej do lewej.

W górę:

Panoramowanie aparatem z dołu do góry.

W dół:

Panoramowanie aparatem z góry na dół.

Powiązany temat

- [Rozległa panorama](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Red.sz.dł.naśw. (zdjęcie)

Po ustawieniu 1-sekundowego lub dłuższego czasu otwarcia migawki (zdjęcia przy długim czasie ekspozycji), funkcja redukcji szumów jest włączona przez okres odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy funkcja ta jest włączona, występowanie ziarna typowe dla długich ekspozycji zostaje ograniczone.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Red.sz.dł.naśw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Redukcja szumów jest uruchamiana przez czas odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy trwa redukcja szumów, pojawia się komunikat i nie można wykonać następnego zdjęcia. Opcję tę należy wybrać, gdy priorytetem jest jakość obrazu.

WYŁ.:

Redukcja szumów nie jest uruchamiana. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwaga

- W następujących sytuacjach redukcja szumów może nie zostać uruchomiona, nawet jeśli w pozycji [ Red.sz.dł.naśw.] ustawiono opcję [WŁ.]:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - Opcja [Tryb pracy] ma ustawienie [Zdjęcia seryjne] lub [Bracket seryjny].
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Wybór sceny] i wybrano opcję [Sporty], [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań].
 - Czułość ISO jest ustawiona na [Wieloklatk. red. sz.].
- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [ Red.sz.dł.naśw.] nie można ustawić opcji [WYŁ.]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
- W pewnych warunkach rejestrowania obrazu, w aparacie może nie zostać przeprowadzona redukcja szumów, nawet przy czasie otwarcia migawki 1 sek. lub dłuższym.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Red.sz.wys.ISO (zdjęcie)

Przy wykonywaniu zdjęć z wysokim ISO aparat redukuje szumy, które stają się tym wyraźniejsze, im wyższa jest czułość urządzenia. Podczas przetwarzania redukcji szumów może pojawić się komunikat – nie można w tym czasie wykonywać kolejnych zdjęć, dopóki komunikat jest widoczny.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Red.sz.wys.ISO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Normalna:

Włącza zwykłą redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

Niska:

Włącza średnią redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

WYŁ.:

Wyłącza redukcję szumów wysokiej czułości ISO. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwaga

- Funkcja [Red.sz.wys.ISO] nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - [Rozległa panorama]
- Po ustawieniu w pozycji [Jakość] opcji [RAW], funkcja ta nie będzie dostępna.
- Funkcja [Red.sz.wys.ISO] nie działa w przypadku obrazów RAW przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [Jakość].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przestrzeń barw (zdjęcie)

Sposób, w jaki barwy przedstawiane są jako kombinacja liczb lub zakres reprodukcji barw oznacza się mianem „przestrzeni barw”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od przeznaczenia zdjęcia.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Przestrzeń barw] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

sRGB:

Jest to standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. W przypadku zwykłego fotografowania, gdy zdjęcia będą drukowane bez żadnych modyfikacji, należy używać ustawienia [sRGB].

AdobeRGB:

Ta przestrzeń barw charakteryzuje się szerokim zakresem odtwarzanych kolorów. Gdy duża część obiektu jest jaskrawo zielona lub czerwona, przydatna jest przestrzeń Adobe RGB. Nazwa pliku zarejestrowanego obrazu rozpoczyna się od „_”.

Uwaga

- [AdobeRGB] przeznaczona jest do aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami oraz przestrzeń barw DCF2.0. Zdjęcia mogą być drukowane lub wyświetlane w nieprawidłowych kolorach, jeśli są stosowane aplikacje lub drukarki, które nie obsługują przestrzeni barw Adobe RGB.
- Obrazy, zarejestrowane z użyciem przestrzeni [AdobeRGB], wyświetlane na urządzeniach, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, mają niskie nasycenie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Kompens. obiektywu: Komp. winietowania

Kompensuje ciemniejsze narożniki ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → [Komp. winietowania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna kompensacja ciemniejszych narożników ekranu.

WYŁ.:

Brak kompensacji ciemniejszych narożników ekranu.

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.
- Ilość światła wokół krawędzi może nie być korygowana, w zależności od rodzaju obiektywu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Kompens. obiektywu: Komp. aber. chrom.

Zmniejsza odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → [Komp. aber. chrom.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna redukcja odchylenia barw.

WYŁ.:

Brak kompensacji odchylenia barw.

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Kompens. obiektywu: Komp. zniekształceń

Kompensuje zniekształcenie ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → [Komp. zniekształceń] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna kompensacja zniekształceń ekranu.

WYŁ.:

Brak kompensacji zniekształceń ekranu.

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.
- W zależności od założonego obiektywu, w pozycji [Komp. zniekształceń] może być na stałe ustawiona opcja [Automatyczne] i nie można wybrać [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przełączanie trybu auto (Tryb auto)

Tryb auto można przełączać pomiędzy [Inteligentna auto] i [Lepsza automatyka].

- 1 Ustaw pokrętkę trybu w pozycji **AUTO**.
- 2 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb auto] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Inteligentna auto:

Rejestrowanie obrazów z wykorzystaniem automatycznego rozpoznawania ujęcia.

Lepsza automatyka:

Rejestrowanie automatyczne przy równoczesnej redukcji rozmycia i szumów.

Powiązany temat

- [Inteligentna auto](#)
- [Lepsza automatyka](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wybór sceny

Umożliwia wykonywanie zdjęć z uprzednio zadanymi ustawieniami, w zależności od wybranej sceny.

- 1 Ustaw pokrętło trybu w pozycji SCN (Wybór sceny).
- 2 Obróć pokrętło regulacji, aby wybrać odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Portret:

Powoduje rozmycie tła i wyostwienie fotografowanego obiektu. Delikatne uwydatnienie odcieni skóry.



Sporty:

Poruszający się obiekt jest fotografowany z krótkim czasem otwarcia migawki, aby wyglądał, jakby był nieruchomy. Gdy przycisk migawki jest wciśnięty, urządzenie wykonuje zdjęcia w trybie ciągłym.



Makro:

Utrwalanie z bliska obiektów takich jak kwiaty, owady, jedzenie lub drobne przedmioty.



Krajobraz:

Pozwala uchwycić całą scenerię z dużą ostrością i wyraźnymi barwami.



Zachód słońca:

Zapewnia pięknie oddaną czerwień na zdjęciach zachodzącego słońca.



🌙 Nocny widok:

Do ujęć nocnych z zachowaniem atmosfery ciemności otoczenia.



🌙👤 Z ręki o zmierzchu:

Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć. Wykonywana jest seria zdjęć, które są później poddawane obróbce w celu ograniczenia rozmycia obrazu, widocznych poruszeń i szumów.



🌙👤 Nocny portret:

Utrwalanie ujęć portretowych w nocy przy użyciu lampy błyskowej.

Lampa błyskowa nie jest wysuwana automatycznie. Przed przystąpieniem do rejestrowania, lampę błyskową należy wysunąć ręcznie.



👤👤 Korekcja drgań:

Pozwala robić zdjęcia w pomieszczeniach bez użycia lampy błyskowej, zmniejszając rozmycie obiektu. Urządzenie wykonuje zdjęcia seryjne i łączy je w jedno zdjęcie, zmniejszając rozmycie i szumy.



Uwaga

- Przy poniższych ustawieniach czas otwarcia migawki jest dłuższy, dlatego wskazane jest korzystanie ze statywu, aby uniknąć rozmycia obrazu:
 - [Nocny widok]
 - [Nocny portret]
- W trybie [Z ręki o zmierzchu] oraz [Korekcja drgań] migawka otwiera się 4 razy i zdjęcie zostaje zapisane.
- Jeśli wybierzesz [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań] z opcją [RAW] lub [RAW & JPEG], jakość zdjęcia zmienia się czasowo na [Wysoka].
- Zmniejszenie rozmycia jest mniej skuteczne nawet w trybach [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań] w przypadku następujących obiektów:
 - Obiekty poruszające się sposób chaotyczny.
 - Obiekty znajdujące się zbyt blisko urządzenia.

- Obiekty o bardzo podobnych obszarach, na przykład niebo, plaża lub trawnik.
- Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady.
- W przypadku opcji [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań] może wystąpić szum (artefakty), gdy źródło światła miga, np. gdy jest to lampa jarzeniowa.
- Minimalna odległość, na którą można się zbliżyć do obiektu, nie ulega zmianie nawet po wybraniu funkcji [Makro]. Informacje na temat minimalnego zakresu ostrości można uzyskać w oparciu o minimalną odległość obiektywu zamocowanego w urządzeniu.

Wskazówka

- Aby zmienić scenę, przekręć pokrętkę regulacji na ekranie fotografowania i wybierz nową scenę.

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Poj. zdj. Lepsza aut.

Określa, czy wszystkie zdjęcia wykonane seryjnie w trybie [Lepsza automatyka] mają być zapisane.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Poj. zdj. Lepsza aut.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Zapisuje jedno właściwe zdjęcie wybrane przez urządzenie.

WYŁ.:

Zapisuje wszystkie zdjęcia.

Uwaga

- Nawet, gdy ustawisz opcję [Poj. zdj. Lepsza aut.] na [WYŁ.] ze sceną rozpoznaną jako [Z ręki o zmierzchu], zapisany jest jeden łączony obraz.
- Gdy włączona jest funkcja Auto. kadrowanie, zapisywane są dwa obrazy, nawet jeśli w pozycji [Poj. zdj. Lepsza aut.] ustawiono opcję [Automatyczne].
- Po ustawieniu w pozycji [ Jakość] opcji [RAW] lub [RAW & JPEG], wystąpią ograniczenia funkcji rejestrowania obrazu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tryb pracy

Wybierz odpowiedni tryb dla danego obiektu, na przykład zdjęcie pojedyncze, zdjęcia seryjne lub tryb bracketingu.

1 Wybierz  /  (Tryb pracy) na pokrętle sterowania → odpowiednie ustawienie.

- Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zdjęcia pojedyncze:

Zwykły tryb fotografowania.

Zdjęcia seryjne:

Po naciśnięciu przycisku migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

Samowyzw:

Rejestruje zdjęcie z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

Samowyzw. (ser.):

Rejestruje zadaną liczbę zdjęć z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

Bracket seryjny:

Rejestrowanie obrazów do momentu zwolnienia przycisku migawki, każdy przy innym poziomie jasności.

Bracket pojedynczy:

Rejestrowanie określonej liczby obrazów jeden po drugim, każdy przy innym poziomie jasności.

Brack.bal.bieli:

W oparciu o wybrany balans bieli, temperaturę barwową i filtr kolorowy, wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde w innym odcieniu kolorów.

Bracket DRO:

Wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde przy innym poziomie optymalizacji D-Range.

Uwaga

- W przypadku ustawienia trybu fotografowania [Wybór sceny] i wyboru opcji [Sporty], nie można uruchomić trybu [Zdjęcia pojedyncze].

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)
- [Samowyzw](#)
- [Samowyzw. \(ser.\)](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustaw. bracketingu

Istnieje możliwość ustawienia samowyzwalacza w trybie bracketingu oraz ustalenia kolejności rejestrowania obrazów przy bracketingu ekspozycji oraz bracketingu balansu bieli.

- 1 Wybierz  /  (Tryb pracy) pokręćła sterowania → wybierz tryb bracketingu.
 - Tryb pracy można również ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pracy].
- 2 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ustaw. bracketingu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Samowy. przy brack.:

Ustawianie, czy podczas fotografowania w trybie bracketingu ma być używany samowyzwalacz. Pozwala również ustawić liczbę sekund do zwolnienia migawki, jeżeli używany jest samowyzwalacz.

(OFF/2 s/5 s/10 s)

Kolejn.bracket:

Ustawianie kolejności zdjęć w przypadku fotografowania z bracketingiem ekspozycji i bracketingiem balansu bieli.

(0→-→+/-→0→+)

Powiązany temat

- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przywołanie (Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2)

Pozwala zarejestrować obraz po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub ustawień aparatu, które zostały uprzednio zapamiętane poleceniem [1/ 2 Pamięć].

1 Ustaw pokrętło trybu w pozycji 1, 2 (Przywołanie pamięci).

2 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zatwierdzić.

- Zarejestrowane tryby lub ustawienia można również przywołać wybierając MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [1/ 2 Przywołanie].

Wskazówka

- Aby przywołać ustawienia zapisane na karcie pamięci, wystarczy ustawić pokrętło trybu w pozycji 1 lub 2, a następnie wybrać odpowiedni numer naciskając stronę lewo/prawo pokrętła sterowania.
- Ustawienia zapisane na karcie pamięci z poziomu innego aparatu o tej samej nazwie modelu można przywołać z poziomu opisywanego aparatu.

Uwaga

- Jeśli użyjesz opcji [1/ 2 Przywołanie] po dokonaniu ustawień, przywołane ustawienia otrzymają pierwszeństwo i uprzednio dokonane ustawienia mogą być anulowane. Przed wykonaniem zdjęcia sprawdź wskazania na wyświetlaczu.

Powiązany temat

- [Pamięć MR \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Pamięć MR (Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2)

Możliwość zapisu w produkcie często używanych trybów lub ustawień produktu w liczbie maksymalnie 2 albo maksymalnie 4 (M1 do M4) na karcie pamięci. Możesz przywoływać ustawienia, korzystając tylko z pokrętła trybu.

- 1 Zmień ustawienia urządzenia na takie, które chcesz zachować.
- 2 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [1/ 2 Pamięć] → odpowiedni numer.
- 3 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zatwierdzić.

Pozycje, które można zachować

- Można zaprogramować różnorodne funkcje do rejestrowania obrazów. Opcje, które można faktycznie zaprogramować, są wyświetlane w menu aparatu.
- Wartość przysłony (liczby F)
- Szybkość migawki

Aby zmienić zachowane ustawienia

Zmień ustawienie na odpowiednie i ponownie je zachowaj pod tym samym numerem trybu.

Uwaga

- Pamięć M1 do M4 można wybrać tylko wówczas, gdy w opisywanym produkcie znajduje się karta pamięci.
- Nie można zarejestrować trybu przesunięcia.

Powiązany temat

- [Przywołanie \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tryb ostrości

Określa metodę regulacji ostrości odpowiednią do ruchu obiektu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb ostrości] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF-S (Pojedynczy AF):

Opisywany produkt blokuje ostrość po zakończeniu procedury ustawiania ostrości. Używaj tej opcji, gdy obiekt się nie porusza.

AF-A (Automatyczny AF):

Opcje [Pojedynczy AF] i [Ciągły AF] są przełączane zgodnie z ruchem obiektu. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje, że opisywany produkt zablokuje ostrość na obiekcie po wykryciu, że jest on w bezruchu, i dalej będzie ustawiać ostrość na nim, gdy zacznie się on poruszać. W trybie zdjęć seryjnych, począwszy od drugiego zdjęcia w opisywanym produkcie automatycznie ustawiany jest tryb Ciągły AF.

AF-C (Ciągły AF):

Urządzenie ciągle ustawia ostrość, dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do połowy. Tej opcji użyj, gdy obiekt porusza się. W trybie [Ciągły AF], sygnał dźwiękowy nie sygnalizuje ustawiania ostrości przez aparat.

DMF (Ostrość DMF):

Po zablokowaniu ostrości można wykonać precyzyjną regulację ręcznie, co pozwala szybciej ustawić ostrość na obiekcie niż w przypadku ręcznego ustawiania ostrości od samego początku. Jest to przydatne na przykład w trybie makro.

MF (Ostrość ręczna):

Ręczne ustawianie ostrości. Jeżeli nie można uzyskać ostrości na danym obiekcie przy użyciu autofokusu, należy skorzystać z ręcznego ustawiania ostrości.

Wskaźnik ostrości

● (zapalony):

Obiekt jest ostry i ostrość jest zablokowana.

● (miga):

Obiekt nie jest ostry.

⦿ (zapalony):

Obiekt jest ostry. Ostrość będzie stale regulowana zgodnie z przemieszczaniem się obiektu.

⦿ (zapalony):

Trwa ustawianie ostrości.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość w trybie autofokusu

- Ciemne i dalekie obiekty
- Obiekty o słabym kontraście
- Obiekty za szkłem
- Szybko poruszające się obiekty
- Odbite światło lub lśniące powierzchnie
- Migające światło
- Obiekty oświetlone od tyłu
- Systematycznie powtarzające się wzory, na przykład fasada budynku
- Obiekty w obszarze ostrości o różnych odległościach ogniskowania

Uwaga

- Tryb [Automatyczny AF] jest dostępny tylko wówczas, gdy używany obiektyw obsługuje funkcję AF z detekcją fazy.

- Przy ustawionej opcji [Ciągły AF] lub [Automatyczny AF], kąt widzenia może stopniowo się zmieniać w trakcie ustawiania ostrości. Nie ma to wpływu na faktycznie rejestrowane obrazy.
- W trybie filmowania dostępne są tylko opcje [Ciągły AF] i [Ostrość ręczna].

Wskazówka

- W trybie [Ciągły AF] ostrość można zablokować naciskając i przytrzymując przycisk, do którego przypisano funkcję [Blokada fokusa].

Powiązany temat

- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Ostrość ręczna](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. prioryt. w AF-S

Ustawianie, czy migawka ma być zwalniana, nawet jeśli obiekt jest nieostry, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Pojedynczy AF], [Ostrość DMF] lub [Automatyczny AF] i obiekt pozostaje nieruchomy.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AF-S] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF:

Ustawianie ostrości ma priorytet. Migawka nie zostanie zwolniona, dopóki obiekt jest nieostry.

Wyzwalanie:

Zwolnienie migawki ma priorytet. Migawka zostanie zwolniona, nawet jeśli obiekt jest nieostry.

Zrównoważo. nacisk:

Rejestrowanie ujęć z równym akcentem położonym na uzyskanie ostrości i zwolnienie migawki.

Powiązany temat

- [Tryb ostrości](#)
- [Ust. prioryt. w AF-C](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. prioryt. w AF-C

Ustawianie, czy migawka ma być zwalniana, nawet jeśli obiekt jest nieostry przy uruchomionym ciągłym autofokusie i obiekcie w ruchu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AF-C] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF:

Ustawianie ostrości ma priorytet. Migawka nie zostanie zwolniona, dopóki obiekt jest nieostry.

Wyzwalanie:

Zwolnienie migawki ma priorytet. Migawka zostanie zwolniona, nawet jeśli obiekt jest nieostry.

Zrównoważo. nacisk:

Rejestrowanie ujęć z równym akcentem położonym na uzyskanie ostrości i zwolnienie migawki.

Powiązany temat

- [Tryb ostrości](#)
- [Ust. prioryt. w AF-S](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Obszar ostrości

Umożliwia wybór obszaru ostrości. Z funkcji tej należy korzystać, gdy występują problemy z prawidłowym ustawieniem ostrości w trybie autofokusu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Obszar ostrości] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Szeroki :

Automatyczne ustawianie ostrości na obiekcie, który zajmuje cały ekran. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w trybie fotografowania, wokół obszaru z ustawioną ostrością wyświetlana jest zielona ramka.

Strefa :

Wybierz strefę na monitorze, w której ma być ustawiona ostrość, a opisywany produkt automatycznie dobierze obszar ostrości.

Środek :

Automatycznie ustawia ostrość na obiekcie na środku obrazu. Należy używać razem z funkcją blokady ostrości, aby utworzyć pożądaną kompozycję.

Elast. punktowy :

Pozwala przesunąć ramkę ostrości do wybranego punktu na ekranie i ustawić ostrość bardzo małego obiektu w wąskim obszarze.

Roz. elast. punktowy :

Jeżeli opisywany produkt nie może ustawić ostrości w wybranym punkcie, w drugiej kolejności przy ustawianiu ostrości wykorzystywane są punkty ostrości wokół elastycznego punktu.

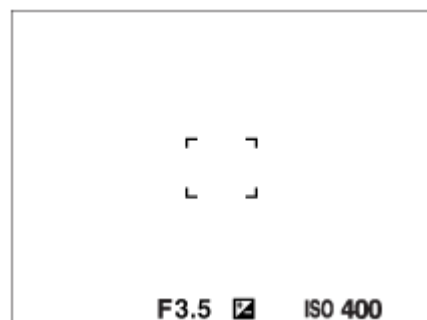
AF z podążaniem :

Przy wciśniętym do połowy przycisku migawki opisywany produkt będzie śledził obiekt w obrębie wybranego obszaru autofokusu. To ustawienie jest dostępne tylko przy trybie ostrości ustawionym na [Ciągły AF]. Ustaw kursor w pozycji [AF z podążaniem] na ekranie ustawień [Obszar ostrości], a następnie wybierz właściwy początkowy obszar śledzenia korzystając ze stron lewo/prawo pokrętła sterowania. Obszar początkowy śledzenia można również przesunąć do wybranego punktu ustawiając ten obszar jako punkt elastyczny lub rozszerzony punkt elastyczny.

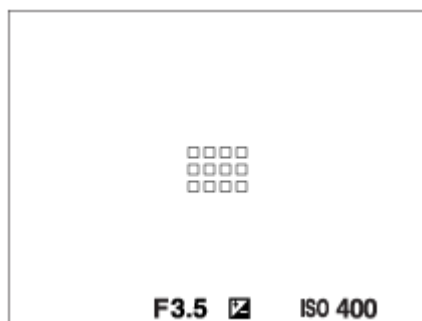
Wykaz ramek pola ostrości

Wygląd ramki pola ostrości zależy od trybu rejestrowania obrazu.

W przypadku ustawiania ostrości na większym obszarze

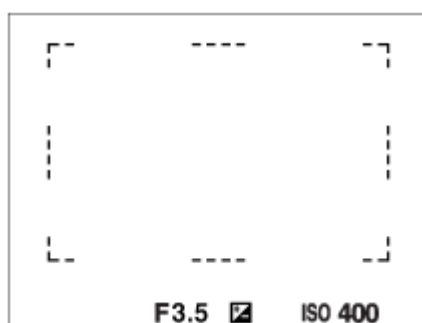


W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze



- Przy ustawieniu [Szeroki] lub [Strefa] w pozycji [Obszar ostrości] i po skierowaniu opisywanego produktu na poruszający się obiekt, może zostać wyświetlona ramka pola ostrości jak „W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze”.
- Przy zamocowanym obiektywie z bagnetem A i adapterze obiektywu (LA-EA1 lub LA-EA3) (sprzedawany oddzielnie) i przy ustawieniu [AF z wykryw. fazy] w pozycji [ System AF], może zostać wyświetlona ramka pola ostrości jak „W przypadku ustawiania ostrości na mniejszym obszarze”.

W przypadku ostrości uzyskiwanej automatycznie w oparciu o cały zakres monitora



- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny, ustawienie [Obszar ostrości] jest nieaktywne, a ramka obszaru ostrości jest wyświetlana linią przerywaną. Funkcja automatycznej ostrości działa głównie w obszarze środkowym i jego okolicach.

Przesuwanie obszaru ostrości

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Strefa], [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy], naciśnięcie przycisku, do którego przypisano funkcję [Standard. obsz. ostr.], pozwala rejestrować obrazy w trakcie przesuwania obszaru ostrości stronami góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania. Aby zmienić ustawienia fotografowania przy użyciu pokrętła sterowania, wystarczy nacisnąć przycisk, do którego przypisano funkcję [Standard. obsz. ostr.].
- Ramkę ostrości można szybko przesunąć dotykając jej i przeciągając na monitorze. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] wybierz inne ustawienie niż [WYŁ.].

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Obszar ostrości] na stałe ustawiona jest opcja [Szeroki]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - W trybie Zdjęcie z uśmiechem
- Obszar ostrości może nie zostać podświetlony podczas wykonywania zdjęć seryjnych lub w przypadku naciśnięcia przycisku migawki od razu do oporu.
- Po ustawieniu pokrętła trybu w pozycji  (Film/Zw. i sz. tempo) lub podczas filmowania, opcji [AF z podążaniem] nie można wybrać w pozycji [Obszar ostrości].
- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki] lub [Strefa], rozmiar ramki pola AF może być dostosowywany automatycznie w następujący sposób w zależności od obiektu i kompozycji:
 - W przypadku ustawiania ostrości większego obszaru, na przykład krajobrazu: Wyświetlana jest większa ramka pola AF.
 - W przypadku ustawiania ostrości mniejszego obszaru, na przykład kwiatów lub małych przedmiotów: Wyświetlana jest mniejsza ramka pola AF.

- W trakcie przesuwania ramki ostrości nie można wykonywać funkcji przypisanych do strony góra/dół/lewo/prawo pokręta sterowania lub do przycisku ustawień własnych 3.

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wspomaganie AF (zdjęcie)

Wspomaganie AF zapewnia oświetlenie wypełniające, aby łatwiej można było ustawić ostrość na obiekcie w ciemnym otoczeniu. W czasie między naciśnięciem przycisku migawki do połowy a zablokowaniem ostrości zapala się czerwona lampa wspomaganie AF ułatwiająca ustawianie ostrości w aparacie.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Wspomaganie AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Wspomaganie AF zapala się automatycznie przy słabym oświetleniu.

WYŁ.:

Wspomaganie AF nie jest wykorzystywane.

Uwaga

- Nie można używać funkcji [ Wspomaganie AF] w następujących sytuacjach:
 - W trybie filmu
 - Rozległa panorama
 - Gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ciągły AF] lub [Automatyczny AF] i obiekt porusza się (przy podświetlonym wskaźniku ostrości  lub ).
 - Gdy włączona jest funkcja [Powiększenie].
 - Po ustawieniu poniższych trybów [Wybór sceny]:
 - [Krajobraz]
 - [Sporty]
 - [Nocny widok]
 - Gdy założony jest adapter obiektywu
- Wspomaganie AF emituje bardzo jasne światło. Chociaż nie stanowi ono zagrożenia dla zdrowia, jednak nie należy patrzeć z bliska na emiter wspomaganie AF.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Śr. AF z podążaniem

Po naciśnięciu środkowej części pokrętła sterowania aparat wykrywa obiekt znajdujący się w środku ekranu i kontynuuje śledzenie obiektu.

- 1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Śr. AF z podążaniem] → [WŁ.].
- 2 Wyrównaj ramkę celu (A) z obiektem i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

- Naciśnij ponownie środkową część, aby zakończyć śledzenie.



(A)

- 3 Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

Wskazówka

- Obiekt do śledzenia można wybrać dotykowo w przypadku rejestrowania przy użyciu monitora. Ustaw w pozycji [Obsługa dotykowa] inną opcję niż [WYŁ.].

Uwaga

- Funkcja [Śr. AF z podążaniem] może nie działać zbyt dobrze w następujących sytuacjach:
 - Obiekt zbyt szybko się porusza.
 - Obiekt jest zbyt mały albo zbyt duży.
 - Słaby kontrast między obiektem a tłem.
 - Jest ciemno.
 - Zmienia się światło zastane.
- Funkcja AF z podążaniem nie działa w następujących sytuacjach:
 - [Rozległa panorama]
 - Gdy opcja [Wybór sceny] ma ustawienie [Z ręki o zmierzchu] lub [Korekcja drgań].
 - W przypadku rejestrowania w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego
 - Przy ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [] Ust. nagrywania].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

System AF (zdjęcie)

Ustawianie systemu wykrywania ostrości (AF z wykryw. fazy/AF kontrastowy) po zamocowaniu obiektywu z bagnetem A za pośrednictwem adaptera obiektywu LA-EA1/LA-EA3 (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ System AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF z wykryw. fazy:

Ustawianie ostrości z użyciem funkcji AF z wykrywaniem fazy. Szybkość ustawiania ostrości jest bardzo duża.

AF kontrastowy:

Ustawianie ostrości zawsze z użyciem funkcji AF z wykrywaniem kontrastu. Szybkość ustawiania ostrości jest wolniejsza. Należy używać, gdy nie można ustawić ostrości z użyciem funkcji [AF z wykryw. fazy].

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [ System AF] opcji [AF kontrastowy], opcja **AF-C** (Ciągły AF) w pozycji [Tryb ostrości] jest niedostępna.
- Poniższe funkcje są niedostępne, gdy w pozycji [ System AF] ustawiono [AF z wykryw. fazy]:
 - [Strefa], [Roz. elast. punktowy] i [AF z podążaniem] w pozycji [Obszar ostrości]
 - [AF priorytet oczu]
- Nawet przy ustawieniu [Zrównoważo. nacisk] w pozycji [Ust. prioryt. w AF-S], aparat zostanie chwilowo przełączony do opcji [AF], jeżeli w pozycji [ System AF] ustawiono opcję [AF z wykryw. fazy].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

AF ze spustem (zdjęcie)

Określa, czy ostrość ma być ustawiana automatycznie, gdy naciśniesz przycisk migawki do połowy. Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ AF ze spustem] → odpowiednie ustawienie.

Szczegółowe informacje o poszczególnych opcjach menu

WŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości włącza się po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości nie włącza się nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

Przydatna metoda mikroregulacji ostrości

Przy podłączonym obiektywie z bagnetem A, uruchomienie funkcji autofokusu innym przyciskiem niż przycisk migawki umożliwia precyzyjniejsze ustawianie ostrości w połączeniu z ręcznym ustawianiem ostrości.

1. Ustaw [ AF ze spustem] na [WYŁ.].
2. MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcje [AF włączony] i [Powiększenie] do odpowiednich przycisków.
3. Ustaw w pozycji [ Eye-Start AF] opcję [WYŁ.], aby uniknąć działania autofokusu, gdy patrzysz przez wizjer.
4. Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [AF włączony].
5. Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Powiększenie], a następnie obracaj pierścieniem ostrości w celu przeprowadzenia mikroregulacji ostrości.
6. Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

Powiązany temat

- [AF włączony](#)
- [Eye-Start AF \(zdjęcie\)](#)
- [Wstępny AF \(zdjęcie\)](#)
- [Powiększenie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wstępny AF (zdjęcie)

Urządzenie automatycznie ustawia ostrość, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Wstępny AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Automatyczne ustawienie ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie ustawia ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

Uwaga

- Funkcja [ Wstępny AF] jest dostępna tylko wtedy, gdy założony jest obiektyw z bagnetem E.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Eye-Start AF (zdjęcie)

Określa, czy funkcja automatycznej ostrości ma być włączana przy spojrzeniu przez wizjer elektroniczny.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Eye-Start AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Automatyczne ustawianie ostrości jest uruchamiane w momencie spojrzenia przez wizjer elektroniczny.

WYŁ.:

Automatyczne ustawianie ostrości nie jest uruchamiane w momencie spojrzenia przez wizjer elektroniczny.

Wskazówka

- Opcja [ Eye-Start AF] jest dostępna, gdy stosowany jest obiektyw z bagnetem A oraz adapterem obiektywu (LA-EA2, LA-EA4) (sprzedawany oddzielnie).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Auto. czysz. obsz. AF

Ustawianie, czy obszar ostrości ma być wyświetlany przez cały czas, czy też ma znikać automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Auto. czysz. obsz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Obszar ostrości znika automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

WYŁ.:

Obszar ostrości będzie wyświetlany przez cały czas.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyś. obsz. ciągł. AF

Istnieje możliwość ustawienia, czy obszar z ostrością ma być wyświetlany, czy też nie, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki] lub [Strefa], w trybie [Ciągły AF].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Wyś. obsz. ciągł. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością będzie wyświetlane.

WYŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością nie będzie wyświetlane.

Uwaga

- Gdy [Obszar ostrości] ma jedno z poniższych ustawień, wówczas ramki w obszarze z ostrością zmienią kolor na zielony:
 - [Środek]
 - [Elast. punktowy]
 - [Roz. elast. punktowy]
- Przy zamocowanym w aparacie obiektywie z bagnetem A i adapterze obiektywu (LA-EA1/LA-EA3) (sprzedawany oddzielnie) i przy ustawieniu [AF z wykryw. fazy] w pozycji [ System AF], funkcja [Wyś. obsz. ciągł. AF] jest zawsze włączona bez względu na ustawienia w pozycji [Obszar ostrości].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Regulacja AF

Pozwala ustawiać i rejestrować pozycję autofokusu dla każdego obiektywu, gdy używany jest obiektyw z bagnetem A oraz adapterem obiektywu LA-EA2 lub LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie).

W trakcie zwykłego użytkowania nie ma potrzeby ustawiania pozycji autofokusu przy użyciu tej funkcji. Z funkcji tej należy korzystać jedynie wówczas, gdy potrzebne są regulacje w przypadku pewnych ogniskowych. Należy pamiętać, że funkcja autofokusu może nie działać w odpowiednim miejscu, gdy używany jest ten rodzaj regulacji.

- 1 **MENU** →  1 (**Ustawienia fotograf.1**) → **wybierz [Regulacja AF]**.
- 2 **Wybierz [Ustaw. regulacji AF]** → **[WŁ.]**.
- 3 **[Wartość reg.]** → **odpowiednia wartość**.
 - Im większa jest wybrana wartość, tym dalej od produktu znajdzie się pozycja z autofokusem. Im mniejsza jest wybrana wartość, tym bliżej produktu znajdzie się pozycja z autofokusem.

Wskazówka

- Wskazana jest regulacja tej pozycji w rzeczywistych warunkach fotografowania. Ustaw w pozycji [Obszar ostrości] opcję [Elast. punktowy] i użyj do regulacji jasnego obiektu o dużym kontraście.

Uwaga

- Po założeniu obiektywu, dla którego zarejestrowano już tę wartość, na ekranie pojawi się zapisana liczba. W przypadku obiektywów, dla których nie zarejestrowano jeszcze wartości, pojawia się ± 0 .
- Widoczny symbol [-] zamiast wartości oznacza, że zarejestrowano łącznie 30 obiektywów i nie można już zarejestrować nowego obiektywu. Aby zarejestrować nowy obiektyw, załóż obiektyw, dla którego ma być usunięta rejestracja i ustaw jego wartość na ± 0 lub skasuj wartości wszystkich obiektywów przy użyciu opcji [Kasuj].
- Funkcja [Regulacja AF] obsługuje obiektywy firm Sony, Minolta lub Konica-Minolta. Wykonanie polecenia [Regulacja AF] w stosunku do obiektywów innych niż obsługiwane obiektywy może mieć wpływ na zarejestrowane ustawienia dla obsługiwanych obiektywów. Nie wykorzystuj funkcji [Regulacja AF] z obiektywem, który nie obsługuje tej funkcji.
- Funkcji [Regulacja AF] nie można ustawić indywidualnie dla obiektywów Sony, Minolta i Konica-Minolta o takiej samej specyfikacji.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

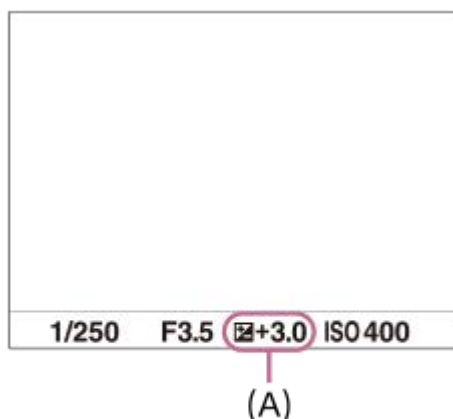
Kompens.eksp.

Zwykle ekspozycja ustawiana jest automatycznie (automatyczne ustawianie ekspozycji). W oparciu o wartość ekspozycji ustawionej przez funkcję automatycznej ekspozycji możesz rozjaśnić lub przyciemnić cały obraz, jeśli przesuniesz wskaźnik funkcji [Kompens.eksp.] odpowiednio w stronę plusa lub w stronę minusa (kompensacja ekspozycji).

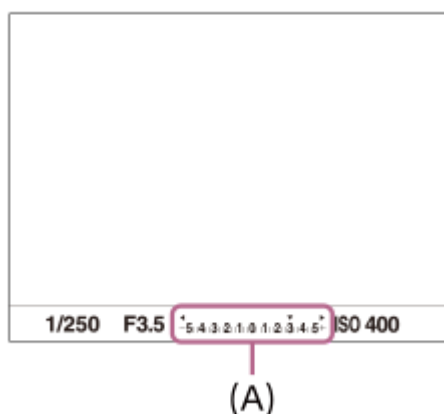
- 1  (Kompens.eksp.) na pokrętle sterowania → naciśnij lewą/prawą stronę pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania wybierz właściwy zakres ekspozycji.

- Można również wybrać MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens.eksp.].
- Ekspozycję można ustawić w zakresie od -5,0 EV do + 5,0 EV.
- Ustawioną wartość ekspozycji można sprawdzić na ekranie rejestrowania obrazu (A).

Monitor



Wizjer



Uwaga

- Kompensacji ekspozycji nie można przeprowadzić w poniższych trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
- Korzystając z funkcji [Ekspozycji ręcznej], kompensację ekspozycji można przeprowadzić tylko wtedy, gdy w pozycji [ISO] jest ustawiona opcja [ISO AUTO].
- Podczas rejestrowania obrazu na ekranie pojawia się tylko wartość z przedziału od -3,0 EV do + 3,0 EV z odpowiadającą jej jasnością obrazu. Ustawienie ekspozycji spoza podanego zakresu nie powoduje zmian na ekranie, ale znajdzie odzwierciedlenie

na zarejestrowanym obrazie.

- W przypadku filmów możesz ustawić ekspozycję w zakresie od $-2,0$ EV do $+2,0$ EV.
- Jeżeli obiekt jest fotografowany w bardzo jasnym lub bardzo ciemnym otoczeniu lub gdy używasz lampy błyskowej, efekt może nie być zadowalający.

Powiązany temat

- [Krok ekspozycji](#)
- [Komp. Ev pokr./kół.](#)
- [Nast.komp.eksp.](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Zebra](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

ISO

Czułość na światło wyrażana jest przez wartość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im wyższa wartość, tym wyższa czułość.

1 ISO (ISO) na pokrętle sterowania → odpowiednie ustawienie.

- Można również wybrać MENU →  1 (Ustawienia fotograf. 1) → [ISO].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wieloklatk. red. sz.:

Łączy zdjęcia w trybie ciągłym, aby utworzyć zdjęcie z mniejszym szumem. Naciśnij prawą stronę, aby wyświetlić ekran ustawień, a następnie wybierz odpowiednią wartość stronami góra/dół pokrętki sterowania.

Wybierz odpowiedni poziom czułości ISO spośród ISO AUTO lub ISO 100 – ISO 51200.

ISO AUTO:

Automatycznie ustawia czułość ISO.

ISO 100 – ISO 51200:

Ręczne ustawianie czułości ISO. Wybór większej liczby zwiększa czułość ISO.

Uwaga

- Gdy w pozycji [ Jakość] ustawiona jest opcja [RAW] lub [RAW & JPEG], opcji [Wieloklatk. red. sz.] nie można wybrać.
- Po wybraniu opcji [Wieloklatk. red. sz.], nie można korzystać z lampy błyskowej, opcji [Opt. D-Range] lub [Auto HDR].
- Gdy w pozycji [Profil zdjęcia] ustawiona jest inna opcja niż [WYŁ.], nie można wybrać opcji [Wieloklatk. red. sz.].
- Gdy w pozycji [Efekt wizualny] ustawiona jest inna opcja niż [WYŁ.], nie można wybrać opcji [Wieloklatk. red. sz.].
- Opcja [ISO AUTO] jest wybierana w następujących trybach:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - [Rozległa panorama]
- Im wyższa wartość ISO, tym więcej szumu pojawia się na zdjęciach.
- Dostępne ustawienia czułości ISO zależą od tego, czy robione są zdjęcia, nagrywane są filmy, czy też rejestrowane są filmy w zwolnionym/szybkim tempie.
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie pomiędzy 100 i 25600. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma większą wartość niż 25600, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na 25600. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- W przypadku korzystania z funkcji [Wieloklatk. red. sz.], obróbka obrazów z ich nakładaniem może zająć sporo czasu w opisywanym produkcie.
- Wybór [ISO AUTO] przy trybie rejestrowania obrazu ustawionym na [P], [A], [S] lub [M] spowoduje, że czułość ISO będzie automatycznie regulowana w obrębie ustawionego zakresu.

Wskazówka

- Ustawiany automatycznie zakres czułości ISO można zmienić w trybie [ISO AUTO]. Wybierz [ISO AUTO] i naciśnij prawą część pokrętki sterowania, po czym ustaw odpowiednie wartości dla [ISO AUTO maksim.] oraz [ISO AUTO minimum]. Wartości te są również stosowane w przypadku rejestrowania obrazu w trybie [ISO AUTO] w pozycji [Wieloklatk. red. sz.].
- Poziom efektu redukcji szumów można ustawić wybierając [Efekt redukcji szumów] w pozycji [Wieloklatk. red. sz.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Min.s.mig.ISO AUTO

Wybór opcji [ISO AUTO] lub [ISO AUTO] w pozycji [Wieloklatk. red. sz.] przy trybie fotografowania P (Program Auto) lub A (Priorytet przysłony) pozwala ustawić czas otwarcia migawki, przy którym czułość ISO zaczyna się zmieniać. Ta funkcja nadaje się do rejestrowania poruszających się obiektów. Można zminimalizować rozmycie obiektu eliminując również drgania aparatu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Min.s.mig.ISO AUTO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

FASTER (Szybciej)/FAST (Duża):

Czułość ISO zacznie się zmieniać przy czasach otwarcia migawki krótszych niż [Standardowy], można więc wyeliminować drgania aparatu i rozmycie obiektu.

STD (Standardowy):

Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki w oparciu o ogniskową obiektywu.

SLOW (Mała)/SLOWER (Wolniej):

Czułość ISO zacznie się zmieniać przy czasach otwarcia migawki dłuższych niż [Standardowy], można więc rejestrować obrazy z mniejszą ilością szumów.

1/4000 — 30":

Czułość ISO zaczyna się zmieniać przy ustawionym czasie otwarcia migawki.

Wskazówka

- Różnica w czasie otwarcia migawki, przy którym czułość ISO zaczyna się zmieniać pomiędzy [Szybciej], [Duża], [Standardowy], [Mała] i [Wolniej], wynosi 1 EV.

Uwaga

- Jeżeli ekspozycja jest niedostateczna nawet przy czułości ISO ustawionej na [ISO AUTO maksim.] w pozycji [ISO AUTO], w celu rejestrowania z właściwą ekspozycją czas otwarcia migawki będzie dłuższy niż czas ustawiony w pozycji [Min.s.mig.ISO AUTO].
- W poniższych sytuacjach czas otwarcia migawki może nie działać zgodnie z ustawieniem:
 - Gdy używana jest lampa błyskowa do rejestrowania jasnych ujęć. (Minimalny czas otwarcia migawki jest ograniczony czasem synchronizacji błysku wynoszącym 1/160 sek.)
 - Gdy używana jest lampa błyskowa do rejestrowania ciemnych ujęć przy ustawieniu [Bł.wypełniający] lub [Bezprzewodowy] w pozycji [Tryb błysku]. (Maksymalny czas otwarcia migawki jest ograniczony czasem automatycznie ustalonym przez aparat.)

Powiązany temat

- [Program Auto](#)
- [Priorytet przysłony](#)
- [ISO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tryb pomiaru

Wybiera sposób pomiaru światła określający, która część ekranu będzie brana pod uwagę przy pomiarze w celu określenia poziomu ekspozycji.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pomiaru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wielopunktowy:

Obszar całkowity jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest ustalana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów (pomiar wielopunktowy).

Centralny:

Dokonywany jest pomiar średniej jasności całego ekranu z uwydatnieniem jego środkowego obszaru (pomiar centralnie wyważony).

Punktowy:

Pomiar dokonywany jest tylko w obszarze środkowym (pomiar punktowy). Ten tryb nadaje się do pomiaru światła na określonej części całego ekranu. Rozmiar okręgu pomiarowego można wybrać spośród opcji [Punktowy: Standardowy] i [Punktowy: Duży]. Pozycja okręgu pomiarowego zależy od ustawienia w pozycji [Punkt pom. punktow.].

Śred. całego ekr.:

Pomiar średniej jasności całego ekranu. Ekspozycja będzie stabilna, nawet jeśli kompozycja kadru lub położenie obiektu ulegną zmianie.

Światła:

Pomiar jasności z uwydatnieniem wyróżnionego obszaru na ekranie. Ten tryb nadaje się do utrwalania obiektu na zdjęciu unikając jego przeświecenia.

Wskazówka

- Gdy wybrano opcję [Punktowy], a w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Elast. punktowy] albo opcję [Roz. elast. punktowy] przy ustawieniu [Łącze punktu ostr.] w pozycji [Punkt pom. punktow.], miejsce pomiaru punktowego można skoordynować z obszarem ostrości.
- Gdy w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono opcję [Światła] i uruchomiono funkcję [Opt. D-Range] lub [Auto HDR], jasność i kontrast będą korygowane automatycznie przez podział obrazu na niewielkie obszary i analizę kontrastu światłocieni. Wprowadź ustawienia w oparciu o warunki rejestrowania obrazów.

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Tryb pomiaru] na stałe ustawiona jest opcja [Wielopunktowy]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - Inne funkcje zoomu niż zoom optyczny
- W trybie [Światła] obiekt może być ciemny, jeżeli na ekranie występuje jaśniejszy fragment.

Powiązany temat

- [Blokada AE](#)
- [Punkt pom. punktow.](#)
- [Opt. D-Range \(DRO\)](#)
- [Auto HDR](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Punkt pom. punktow.

Ustawianie, czy pozycja pomiaru punktowego ma być koordynowana z obszarem ostrości, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Punkt pom. punktow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Środek:

Pozycja pomiaru punktowego nie będzie koordynowana z obszarem ostrości, ale zawsze pomiar jasności odbywa w środku.

Łącze punktu ostr.:

Pozycja pomiaru punktowego będzie koordynowana z obszarem ostrości.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono inną opcję niż [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy], pozycja pomiaru punktowego jest zablokowana w punkcie środkowym.
- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [AF z podążan.: Elast. punktowy] lub [AF z podąż.: Roz. elast. punktowy], pozycja pomiaru punktowego jest skoordynowana z pozycją początkową funkcji AF z podążaniem, ale nie jest skoordynowana ze śledzeniem obiektu.

Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)
- [Tryb pomiaru](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Krok ekspozycji

Możesz ustawić zakres ustawień szybkości migawki, przysłony i wartości kompensacji ekspozycji.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Krok ekspozycji] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

0,3 EV/0,5 EV

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

AEL z nac. spustu (zdjęcie)

Określa, czy po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja ma zostać zablokowana. Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ AEL z nac. spustu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Blokuje ekspozycję po automatycznym ustawieniu ostrości, gdy wciśniesz do połowy przycisk migawki, a opcja [Tryb ostrości] ma ustawienie [Pojedynczy AF]. Przy ustawieniu [Tryb ostrości] w pozycji [Automatyczny AF] i wykryciu ruchu obiektu przez opisywany produkt lub w przypadku wykonywania zdjęć seryjnych, stała ekspozycja zostaje anulowana.

WŁ.:

Blokuje ekspozycję po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie blokuje ekspozycji po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Użyj tego trybu, gdy chcesz osobno ustawić ostrość i ekspozycję.

W przypadku fotografowania w trybie [Zdjęcia seryjne] ekspozycja jest regulowana w opisywanym produkcie.

Uwaga

- Operacja z wykorzystaniem przycisku AEL ma priorytet względem ustawień [ AEL z nac. spustu].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. stand. eksp.

Regulacja standardu opisywanego aparatu w celu uzyskania prawidłowej wartości ekspozycji w poszczególnych trybach pomiaru.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. stand. eksp.] → odpowiedni tryb pomiaru.

2 Wybierz odpowiednią wartość jako standard pomiarowy.

- Można ustawić wartość z przedziału od -1 EV do +1 EV z przyrostem 1/6 EV.

Tryb pomiaru

Ustawiona wartość standardowa zostanie zastosowana po wybraniu odpowiedniego trybu pomiaru w MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pomiaru].

Wielopunktowy/ Centralny/ Punktowy/ Śred. całego ekr./ Światła

Uwaga

- Kompensacja ekspozycji nie ulegnie zmianie, gdy zmieni się ustawienie [Ust. stand. eksp.].
- Wartość ekspozycji zostanie zablokowana zgodnie z wartością ustawioną dla trybu [Punktowy] w trakcie korzystania z punktowej AEL.
- Standardowa wartość dla M.M (Pomiar ręczny) zmieni się zgodnie z wartością ustawioną w pozycji [Ust. stand. eksp.].
- Wartość ustawiona w pozycji [Ust. stand. eksp.] jest zapisywana w danych Exif oddzielnie od wartości kompensacji ekspozycji. Wielkość standardowej wartości ekspozycji nie będzie dodawana do wartości kompensacji ekspozycji.
- Ustawienie opcji [Ust. stand. eksp.] podczas bracketingu spowoduje wyzerowanie liczby ujęć rejestrowanych w ramach bracketingu.

Powiązany temat

- [Tryb pomiaru](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tryb błysku

Możesz ustawić tryb błysku.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb błysku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Lampa błys. wył.:

Lampa błyskowa nie działa.

Auto błysk:

Błysk jest uruchamiany przy słabym oświetleniu lub w przypadku fotografowania pod światło.

Bł.wypełniający:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.

Synch.dł.czas.:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.

Bł. zamykający:

Błysk jest uruchamiany tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Błysk zamykający pozwala uzyskać naturalne zdjęcie śladu poruszającego się obiektu, np. jadącego pojazdu lub idącej osoby.

Bezprzewodowy:

Bezprzewodowa lampa błyskowa pozwala uzyskać cień zapewniający lepszy efekt przestrzenny niż ma to miejsce w przypadku lampy aparatu.

Tryb ten jest skuteczny, gdy przymocujesz do urządzenia zewnętrzną lampę błyskową z obsługą zdalnego sterowania (sprzedawana oddzielnie) i uruchomisz bezprzewodową lampę błyskową (sprzedawana oddzielnie) znajdującą się z dala od urządzenia.

Uwaga

- Ustawienie domyślne zależy od trybu fotografowania.
- Niektóre ustawienia funkcji [Tryb błysku] nie są dostępne w pewnych trybach rejestrowania obrazu.
- Nie można stosować ustawienia [Bezprzewodowy] z wewnętrzną lampą błyskową aparatu.

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Korekcja błysku

Regulacja mocy lampy błyskowej w zakresie -3,0 EV do +3,0 EV. Korekcja błysku zmienia jedynie ilość emitowanego światła podczas błysku. Kompensacja ekspozycji zmienia zarówno ilość emitowanego światła podczas błysku, jak i szybkość migawki oraz przysłonę.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Korekcja błysku] → odpowiednie ustawienie.

- Wybór wyższych wartości (w stronę +) powoduje zwiększenie mocy błysku, a niższych wartości (strona -) powoduje zmniejszenie mocy błysku.

Uwaga

- Funkcja [Korekcja błysku] nie działa przy ustawionym jednym z poniższych trybów rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Rozległa panorama]
 - [Wybór sceny]
- Z uwagi na ograniczony strumień dostępnego światła, efekt mocniejszego błysku (strona +) może nie być zauważalny, jeżeli obiekt znajduje się poza maksymalnym zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku (strona -) również może nie być zauważalny.

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nast.komp.eksp.

Określa, czy zastosować wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej i światła zastanego, czy tylko światła zastanego.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Nast.komp.eksp.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zastane&blysk:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej jak i światła zastanego.

Tylko zastane:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji tylko do kontroli światła zastanego.

Powiązany temat

- [Korekcja błysku](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Red.czerw.oczu

Przed zrobieniem zdjęcia lampa błyskowa uruchamiana jest co najmniej dwa razy w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu występującego podczas pracy z lampą błyskową.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Red.czerw.oczu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Błysk jest zawsze uruchamiany w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu.

WYŁ.:

Funkcja redukcji czerwonych oczu nie jest używana.

Uwaga

- Redukcja czerwonych oczu może nie przynieść pożądanych efektów. Zależy to od indywidualnych różnic i warunków, na przykład od odległości fotografowanej osoby lub od tego, czy patrzyła na przedbłysk.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Balans bieli

Korygowanie efektu tonalnego wynikającego z warunków światła zastanego, aby zarejestrować neutralnie biały obiekt na białym tle. Funkcji tej należy używać, gdy tonacja barw odbiega od oczekiwanej, lub aby celowo zmienić tonację barw dla uzyskania zamierzonego efektu wizualnego.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Balans bieli] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AWB AWB Automatyczne/ Światło dzienne/ W cieniu/ Pochmurnie/ Żarówka/ -1 Świetl.: Ciepła biała/ 0 Świetl.: Zimna biała/ +1 Świetl.: Dzień. biała/ +2 Świetl.: Świat. dzień./ Lampa błysk./

Automat. podwodne: Po wybraniu źródła światła oświetlającego obiekt, opisywany produkt dobiera tonację barw pasującą do wybranego źródła światła (zaprogramowany balans bieli). Po wybraniu [Automatyczne], urządzenie automatycznie wykrywa źródło światła i ustawia tonację barw.

Tmp. kol./Filtr:

Dobór tonacji barw w zależności od źródła światła. Pozwala uzyskać efekt filtrów fotograficznych CC (kompensacja kolorów).

Niestandard. 1/Niestandard. 2/Niestandard. 3:

Używanie ustawienia balansu bieli zapisanego w pozycji [Nastaw.własne].

SET Nastaw.własne:

Zapamiętanie białej barwy odniesienia przy oświetleniu w danych warunkach rejestrowania obrazu.

Wybierz numer zapamiętanego niestandardowego balansu bieli.

Wskazówka

- Można wyświetlić ekran dokładnej regulacji i precyzyjnie dobrać wymaganą tonację barw, naciskając prawą stronę pokrętki sterowania.
- Jeżeli uzyskana tonacja barw nie jest zgodna z oczekiwaniami przy wyborze ustawień, przeprowadź rejestrowanie w trybie [Brack.bal.bieli].
- Ikona lub jest wyświetlana tylko wówczas, gdy w pozycji [Ust. prioryt. w AWB] ustawiono opcję [Nastrój] lub [Biały].

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Balans bieli] na stałe ustawiona jest opcja [Automatyczne]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
- W przypadku korzystania z lampy rtęciowej lub lampy sodowej jako źródła światła, nie uda się uzyskać precyzyjnego balansu bieli z uwagi na charakterystykę tego rodzaju światła. Wskazane jest rejestrowanie obrazów za pomocą lampy błyskowej lub wybór opcji [Nastaw.własne].

Powiązany temat

- Uchwycenie białej barwy odniesienia w trybie [Nastaw.własne]
- Ust. prioryt. w AWB
- Brack.bal.bieli

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. prioryt. w AWB

Wybór priorytetu tonacji w przypadku rejestrowania obrazów w warunkach sztucznego oświetlenia, na przykład w świetle żarówek, gdy w pozycji [Balans bieli] ustawiono opcję [Automatyczne].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AWB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AWB
STD **Standardowy:**

Rejestrowanie przy standardowym automatycznym balansie bieli. Aparat automatycznie dobiera tonację kolorów.

AWB
Ambi **Nastrój:**

Priorytetem jest tonacja kolorów źródła światła. Opcja przydatna, gdy chcesz stworzyć wrażenie ciepłej atmosfery.

AWB
White **Biały:**

Priorytetem jest odtworzenie białego koloru przy niskiej temperaturze barwowej źródła światła.

Powiązany temat

- [Balans bieli](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Opt. D-Range (DRO)

Dzięki podziałowi obrazu na małe obszary urządzenie analizuje kontrast światła i cienia między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [DRO/Auto HDR] → [Opt. D-Range].

2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną lewo/prawo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Optymalizator D-Range: Auto.:

Automatyczna korekta jasności.

Optymalizator D-Range: Lv1 — Optymalizator D-Range: Lv5:

Przeprowadzana jest optymalizacja gradacji zarejestrowanego zdjęcia w każdym obszarze obrazu. Wybierz poziom optymalizacji od Poz1 (słaba) do Poz5 (mocna).

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Opt. D-Range] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.]:
 - Tryb fotografowania jest ustawiony na [Rozległa panorama].
 - Wieloklatk. red. sz.
 - Gdy w pozycji [Efekt wizualny] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.]
 - Gdy w pozycji [Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.]
 - W pozycji [DRO/Auto HDR] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.] po wybraniu poniższych trybów w pozycji [Wybór sceny].
 - [Zachód słońca]
 - [Nocny widok]
 - [Nocny portret]
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]
- Po wybraniu innych trybów [Wybór sceny] niż powyższe, ustawienie to ma stałą wartość [Optymalizator D-Range: Auto.].
- Na zdjęciach wykonanych z opcją [Opt. D-Range] mogą występować duże szумы. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Auto HDR

Rejestrowanie trzech obrazów przy różnych ekspozycjach i połączenie obrazów z prawidłową ekspozycją, jasne fragmenty niedoświetlonego obrazu i ciemne fragmenty prześwietlonego obrazu, w celu utworzenia obrazów o dużej skali gradacji (High Dynamic Range). Rejestrowane jest jedno zdjęcie z właściwą ekspozycją i jedno zdjęcie nakładane.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].

2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną lewo/prawo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Auto HDR: Różnica ekspoz. aut.:

Automatyczna korekta jasności.

Auto HDR: Różnica eksp. 1,0 EV — Auto HDR: Różnica eksp. 6,0 EV:

Określa różnicę ekspozycji na podstawie kontrastu obiektu. Wybierz poziom optymalizacji od 1,0 EV (słaba) do 6,0 EV (mocna).

Na przykład, po ustawieniu wartości ekspozycji 2,0 EV zostaną utworzone trzy obrazy z następującymi poziomami ekspozycji: -1,0 EV, z prawidłową ekspozycją i +1,0 EV.

Wskazówka

- Migawka jest zwalniana trzy razy przy jednym ujęciu. Należy pamiętać, że:
 - Tej funkcji można używać, gdy obiekt nie porusza się i nie rozbłyśka światłem.
 - Nie należy zmieniać kompozycji przed wykonaniem zdjęć.

Uwaga

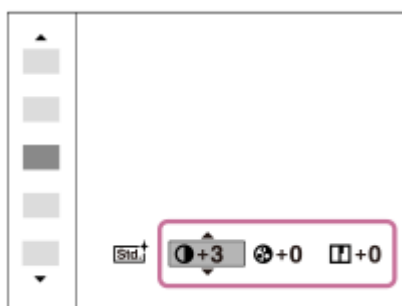
- Funkcja ta jest niedostępna przy ustawieniu [RAW] lub [RAW & JPEG] w pozycji [ Jakość].
- Funkcja [Auto HDR] nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Rozległa panorama]
 - [Wybór sceny]
- Ustawienie [Auto HDR] nie jest dostępne w następujących sytuacjach:
 - Po wybraniu opcji [Wieloklatk. red. sz.].
 - Gdy opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie inne niż [WYŁ.].
 - Gdy opcja [Profil zdjęcia] ma ustawienie inne niż [WYŁ.].
- Nie można rozpocząć wykonywania następnego zdjęcia, dopóki nie zakończy się przetwarzanie bieżącego zdjęcia.
- Uzyskanie pożądanego efektu może nie być możliwe ze względu na różnice luminancji obiektu i warunki otoczenia.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, funkcja ta ma niewielki skutek.
- Przy słabym kontraście ujęcia lub silnych drganiach urządzenia, albo rozmyciu obiektu, może nie udać się uzyskać dobrej jakości obrazów HDR. Na zarejestrowanym obrazie zostanie wyświetlona ikona   sygnalizująca wykrycie rozmycia obrazu przez aparat. W razie potrzeby zmienić kompozycję lub ponownie zarejestrować obraz z zachowaniem ostrożności, aby uniknąć rozmycia obrazu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Strefa twórcza

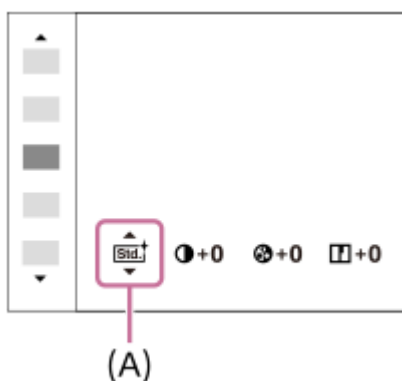
Pozwala ustawić odpowiedni sposób obróbki obrazu i precyzyjnie wyregulować kontrast, nasycenie i wyrazistość w przypadku każdego stylu obrazu. Funkcja ta pozwala dowolnie zmieniać ekspozycję (czas otwarcia migawki i przysłonę), w odróżnieniu do trybu [Wybór sceny], w którym ekspozycja jest dobierana przez urządzenie.

- 1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Strefa twórcza].
- 2 Wybierz odpowiedni styl lub opcję [Ramka stylu] stronami góra/dół pokrętła sterowania.
- 3 Aby wyregulować (Kontrast), (Nasycenie) i (Wyrazistość), stronami prawo/lewo wybierz odpowiednią pozycję, a następnie stronami góra/dół wybierz wartość.



- 4 W przypadku wyboru opcji [Ramka stylu], prawą stroną pokrętła sterowania przesunąć się w prawo, a następnie wybrać odpowiedni styl.

- Można przywołać ten sam styl z nieco innymi ustawieniami.



(A): Wyświetlane tylko po wybraniu opcji Ramka stylu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standard:

Do rejestrowania różnych ujęć z bogatą gradacją i pięknymi barwami.

Intensywny:

Wysycenie barw i kontrast są zwiększone, aby podkreślić wyrazistość barwnych scen i obiektów, takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, niebieskie niebo lub widok oceanu.

Neutralny:

Nasycenie i ostrość są zmniejszone, by uzyskać zdjęcia w przygaszonej tonacji. Tryb ten nadaje się również do robienia zdjęć przeznaczonych do obróbki na komputerze.

Czysty:

Do robienia zdjęć o wyrazistej tonacji i przezroczystych barwach, przydatne do uchwycenia promienistego światła.

Głęboki:

Do robienia zdjęć o głębokich i intensywnych barwach, przydatne do uchwycenia wyraźnej obecności obiektu.

Pastelowy:

Do robienia zdjęć z jasnymi i prostymi kolorami, przydatne do uchwycenia świeżości otaczającego światła.

Portret:

Do oddania na zdjęciu delikatnej tonacji koloru skóry. Idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.

Krajobraz:

Nasycenie, kontrast i ostrość zostają uwydatnione, aby uzyskać jasne i wyraziste zdjęcie oddające piękno scenerii. Odległe krajobrazy również są lepiej widoczne.

Zachód słońca:

Do fotografowania pięknych czerwieni zachodzącego słońca.

Nocny widok:

Kontrast jest zmniejszony, aby odtworzyć nocne scenerie.

Jesień.liście:

Do fotografowania jesiennych pejzaży, z jaskrawo podkreślonymi czerwieniami i żółciami opadających liści.

Czerń i biel:

Do monochromatycznych fotografii w bieli i czerni.

Sepia:

Do monochromatycznych fotografii w sepii.

Rejestrowanie preferowanych ustawień (Ramka stylu):

Wybierz pole z sześcioma stylami (kwadraty z cyframi z lewej strony ()), aby zarejestrować preferowane ustawienia. Następnie wybrać odpowiednie ustawienie przy użyciu prawego przycisku.

Można przywołać ten sam styl z nieco innymi ustawieniami.

Ustawianie opcji [Kontrast], [Nasycenie] oraz [Ostrość]

[Kontrast], [Nasycenie] i [Ostrość] można regulować dla każdego zaprogramowanego stylu, na przykład [Standard] i [Krajobraz], i dla każdej opcji [Ramka stylu] umożliwiającej zarejestrowanie preferowanych ustawień.

Wybierz pozycję do ustawienia naciskając strony prawo/lewo pokrętki sterowania, po czym stronami góra/dół pokrętki sterowania ustaw wartość.

Kontrast:

Wybór wyższej wartości powoduje mocniejsze podkreślenie różnicy między światłem i cieniem i bardziej widoczny efekt na obrazie.

Nasycenie:

Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.

Ostrość:

Ustawianie wyrazistości. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Strefa twórcza] na stałe ustawiona jest opcja [Standard]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - W pozycji [Efekt wizualny] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
 - W pozycji [Profil zdjęcia] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
- Przy opisywanej funkcji ustawionej na [Czerń i biel] lub [Sepia], parametru [Nasycenie] nie można regulować.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Efekt wizualny

Wybierz odpowiedni filtr efektu, aby uzyskać ciekawsze, bardziej artystyczne zdjęcia.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Efekt wizualny] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 **WYŁ.:**

Wyłącza funkcję [Efekt wizualny].

 **Aparat zabawka:**

Tworzenie miękkiego obrazu z ciemniejszymi narożnikami i zredukowaną ostrością.

 **Kolor pop:**

Pozwala uzyskać żywe barwy dzięki uwydatnieniu odcieni kolorów.

 **Posteryzacja:**

Pozwala uzyskać obraz o silnym kontraście i abstrakcyjnym wyglądzie dzięki mocnemu uwydatnieniu kolorów podstawowych albo zastosowaniu trybu czarno-białego.

 **Zdjęcie retro:**

Pozwala uzyskać wrażenie starego zdjęcia dzięki zastosowaniu odcieni sepii i przygaszonego kontrastu.

 **High-key: Miękki:**

Pozwala uzyskać obraz o określonej atmosferze: jasny, przezroczysty, eteryczny, delikatny, miękki.

 **Kolor częściowy:**

Pozwala uzyskać obraz z zachowanym określonym kolorem i pozostałymi barwami przekształconymi w czerń i biel.

 **Cz.-b. duży kontrast:**

Pozwala uzyskać obraz o wysokim kontraście w trybie czarno-białym.

 **Miękka ostrość:**

Pozwala uzyskać obraz z efektem wypełnienia miękkim światłem.

 **Malowidło HDR:**

Pozwala uzyskać wrażenie malowanego obrazu poprzez uwydatnienie kolorów i szczegółów.

 **Cz-b o bogatej grad.:**

Pozwala uzyskać obraz w trybie czarno-białym z bogatą gradacją i wiernym oddaniem szczegółów.

 **Miniatura:**

Pozwala uzyskać obraz z wyraźnym uwydatnieniem obiektu i znaczącym rozmyciem tła. Ten efekt często występuje na ujęciach miniaturowych modeli.

 **Akwarela:**

Pozwala wykonać obraz z efektami rozmycia konturów i kolorów, upodabniającymi go do obrazu namalowanego akwarelami.

 **Ilustracja:**

Pozwala uzyskać obraz podobny do ilustracji poprzez podkreślenie konturów.

Wskazówka

- Szczegółowe ustawienia w niektórych pozycjach można wprowadzać przy użyciu stron lewo/prawo pokrętła sterowania.

Uwaga

- Gdy używana jest inna funkcja zoomu niż zoom optyczny, ustawienie większej skali zoomu zmniejsza efektywność trybu [Aparat zabawka].
- Po wybraniu opcji [Kolor częściowy], obrazy mogą nie zachowywać wybranego koloru, w zależności od obiektu lub warunków rejestrowania obrazu.

- Poniższych efektów nie można kontrolować na ekranie, ponieważ urządzenie przetwarza obraz po jego wykonaniu. Do momentu zakończenia obróbki obrazu nie można również wykonać kolejnego zdjęcia. Z efektów tych nie można korzystać w przypadku filmów.
 - [Miękka ostrość]
 - [Malowidło HDR]
 - [Cz-b o bogatej grad.]
 - [Miniatura]
 - [Akwarela]
 - [Ilustracja]

- W przypadku opcji [Malowidło HDR] i [Cz-b o bogatej grad.] migawka jest zwalniana trzy razy przy jednym zdjęciu. Należy pamiętać, że:
 - Tej funkcji można używać, gdy obiekt nie porusza się i nie rozbłyska światłem.
 - Nie należy zmieniać kompozycji w trakcie rejestrowania obrazu.

Gdy kontrast sceny jest niski lub gdy występują silne drgania aparatu albo obiekt jest rozmyty, uzyskanie obrazu HDR dobrej jakości może nie być możliwe. Jeżeli opisywany produkt wykryje taką sytuację, na zarejestrowanym obrazie pojawi się informujący o tym znacznik . W razie potrzeby zmienić kompozycję lub ponownie zarejestrować obraz z zachowaniem ostrożności, aby uniknąć rozmycia obrazu.

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
 - [Rozległa panorama]
- Po ustawieniu w pozycji  Jakość] opcji [RAW] lub [RAW & JPEG], funkcja ta nie będzie dostępna.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Profil zdjęcia

Pozwala zmieniać ustawienia koloru, gradacji itp.

Dostosowywanie profilu obrazu

Jakość obrazu można dostosować dobierając odpowiednio opcje profilu obrazu, na przykład [Gamma] i [Szczegóły]. Parametry te należy ustawiać po uprzednim podłączeniu aparatu do telewizora lub monitora i regulować obserwując równocześnie obraz na ekranie.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → profil wymagający zmiany.
- 2 Naciśnięciem prawej strony pokrętki sterowania przejdź do ekranu indeksu opcji.
- 3 Stronami góra/dół pokrętki sterowania wybierz opcję do zmiany.
- 4 Stronami góra/dół pokrętki sterowania wybierz właściwą wartość i naciśnij środkową część.

Korzystanie z zapisanego profilu obrazu

Domyślne ustawienia od [PP1] do [PP9] dla filmów wprowadzono wcześniej w aparacie w oparciu o różne warunki filmowania.

MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → odpowiednie ustawienie.

PP1:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Movie]

PP2:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Still]

PP3:

Przykładowe ustawienie naturalnego odcienia koloru z użyciem parametru gamma [ITU709]

PP4:

Przykładowe ustawienie wiernej tonacji kolorów zgodnie ze standardem ITU709

PP5:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Cine1]

PP6:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [Cine2]

PP7:

Przykładowe ustawienie z użyciem parametru gamma [S-Log2]

PP8:

Przykładowe ustawienia z użyciem parametru gamma [S-Log3] i [S-Gamut3.Cine] w pozycji [Tryb koloru].

PP9:

Przykładowe ustawienia z użyciem parametru gamma [S-Log3] i [S-Gamut3] w pozycji [Tryb koloru].

Opcje profilu obrazu

Poziom czerni

Ustawianie poziomu czerni. (−15 do +15)

Gamma

Wybór krzywej gamma.

Movie: Standardowa krzywa gamma w przypadku filmów

Still: Standardowa krzywa gamma w przypadku zdjęć

Cine1: Zmniejszanie kontrastu ciemnych fragmentów i wzmacnianie gradacji jasnych fragmentów obrazu w celu uzyskania filmu o odprężającej kolorystyce. (odpowiednik HG4609G33)

Cine2: Podobna do opcji [Cine1], ale zoptymalizowana do edycji do 100% sygnału wideo. (odpowiednik HG4600G30)

Cine3: Zwiększenie kontrastu światłocienia w większym stopniu niż w przypadku opcji [Cine1] oraz wzmocnienie gradacji czerni.

Cine4: Zwiększenie kontrastu ciemnych fragmentów w większym stopniu niż w przypadku opcji [Cine3]. Kontrast ciemnych fragmentów jest niższy, a kontrast jasnych fragmentów – wyższy niż w przypadku opcji [Movie].

ITU709: Krzywa gamma odpowiadająca normie ITU709.

ITU709(800%): Krzywa gamma do sprawdzania ujęć przy założeniu rejestrowania obrazów z użyciem opcji [S-Log2] lub [S-Log3].

S-Log2: Krzywa gamma dla [S-Log2]. To ustawienie opiera się na założeniu, że obraz zostanie poddany obróbce po zarejestrowaniu.

S-Log3: Krzywa gamma dla [S-Log3] z funkcjami bardziej zbliżonymi do filmu. To ustawienie opiera się na założeniu, że obraz zostanie poddany obróbce po zarejestrowaniu.

Gamma czerni

Korygowanie współczynnika gamma w obszarach o małej intensywności.

Zakres: Wybór zakresu korekty. (Szeroki / Średni / Wąski)

Poziom: Ustawianie poziomu korekty. (-7 (maksymalna kompresja czerni) do +7 (maksymalne rozciągnięcie czerni))

Białe plamy

Ustawianie punktu załamania i nachylenia krzywej kompresji sygnału wideo, aby nie dochodziło do przeświecenia, przez ograniczenie sygnałów w obszarach obiektu o dużej intensywności zgodnie z dynamiką posiadanego aparatu.

Po wybraniu [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] w pozycji [Gamma], w pozycji [Białe plamy] zostanie ustawiona opcja [WYŁ.], jeżeli w pozycji [Tryb] ustawiono opcję [Automatyczne]. Aby móc korzystać z funkcji w pozycji [Białe plamy], należy w pozycji [Tryb] ustawić opcję [Ręczny].

Tryb: Wybór ustawień autom./ręcznych.

- Automatyczne: Punkt załamania i nachylenie krzywej ustawiane są automatycznie.
- Ręczny: Punkt załamania i nachylenie krzywej ustawiane są ręcznie.

Ustawienie auto: Ustawienia przy wybranej w pozycji [Automatyczne] opcji [Tryb].

- Maksymalna plama: Ustawianie maksimum dla punktu załamania. (90% do 100%)
- Czułość: Ustawianie czułości. (Wysoki / Średni / Niski)

Ustawienie ręczne: Ustawienia przy wybranej w pozycji [Ręczny] opcji [Tryb].

- Plama: Ustawianie punktu załamania. (75% do 105%)
- Nachylenie: Ustawianie nachylenia załamania. (-5 (łagodne) do +5 (strome))

Tryb koloru

Ustawianie typu i poziomu kolorów.

Movie: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Movie].

Still: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Still].

Cinema: Właściwe kolory, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [Cine1].

Pro: Zbliżone odcienie kolorów do standardowej jakości obrazu profesjonalnych aparatów marki Sony (w połączeniu ze współczynnikiem gamma ITU709)

Matryca ITU709: Kolory odpowiadające normie ITU709 (w połączeniu ze współczynnikiem gamma ITU709)

Czerń i biel: Ustawianie zerowego nasycenia przy rejestrowaniu obrazów czarno-białych.

S-Gamut: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu. Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu.

Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log3]. To ustawienie pozwala rejestrować obrazy w przestrzeni barw, którą można łatwo przekonwertować do kina cyfrowego.

S-Gamut3: Ustawienie oparte na założeniu, że obrazy zostaną poddane obróbce po zarejestrowaniu. Wykorzystywana, gdy w pozycji [Gamma] ustawiono opcję [S-Log3]. To ustawienie pozwala rejestrować obrazy w szerokiej przestrzeni barw.

Nasycenie

Ustawianie nasycenia kolorów. (-32 do +32)

Faza koloru

Ustawianie fazy kolorów. (-7 do +7)

Głębia koloru

Ustawianie głębi kolorów dla poszczególnych faz kolorów. Ta funkcja jest bardziej skuteczna w przypadku barw chromatycznych, a mniej skuteczna w przypadku barw achromatycznych. Kolor wygląda na głębszy w miarę zwiększania wartości ustawienia w kierunku dodatnim i jaśniejszy w miarę zmniejszania wartości ustawienia w kierunku ujemnym. Funkcja ta działa nawet po ustawieniu w pozycji [Tryb koloru] opcji [Czerń i biel].

[R] -7 (jasna czerwień) do +7 (głęboka czerwień)

[G] -7 (jasna zieleń) do +7 (głęboka zieleń)

[B] -7 (jasny niebieski) do +7 (głęboki niebieski)

[C] -7 (jasny cyjan) do +7 (głęboki cyjan)

[M] -7 (jasna magenta) do +7 (głęboka magenta)

[Y] -7 (jasny żółty) do +7 (głęboki żółty)

Szczegóły

Ustawianie opcji w pozycji [Szczegóły].

Poziom: Ustawianie poziomu w pozycji [Szczegóły]. (-7 do +7)

Reguluj: Poniższe parametry można wybrać ręcznie.

- Tryb: Wybór ustawienia autom./ręcznego. (Automatyczne (automatyczna optymalizacja) / Ręczny (Szczegóły są ustawiane ręcznie.))
- Balans V/H: Ustawianie pionowej (V) i poziomej (H) równowagi SZCZEGÓŁÓW. (-2 (odchylenie w kierunku pionowym (V)) do +2 (odchylenie w kierunku poziomym (H)))
- Balans B/W: Wybór równowagi między dolnym SZCZEGÓŁEM (B) a górnym SZCZEGÓŁEM (W). (Typ1 (odchylenie w stronę dolnego SZCZEGÓŁU (B)) do Typ5 (odchylenie w stronę górnego SZCZEGÓŁU (W)))
- Limit: Ustawianie poziomu limitu parametru [Szczegóły]. (0 (Dolny poziom limitu: duże prawdopodobieństwo wprowadzenia ograniczenia) do 7 (Górny poziom ograniczenia: małe prawdopodobieństwo wprowadzenia ograniczenia))
- Crispning: Ustawianie poziomu wyrazistości. (0 (płytki poziom wyrazistości) do 7 (głęboki poziom wyrazistości))
- Poz. jasnych szczeg.: Ustawianie poziomu w pozycji [Szczegóły] w obszarach o dużej intensywności. (0 do 4)

Kopiowanie ustawień do profilu obrazu o innym numerze

Istnieje możliwość kopiowania ustawień profilu obrazu do profilu obrazu o innym numerze.

MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → [Kopiuj].

Przywracanie ustawień domyślnych profilu obrazu

Można przywrócić ustawienia domyślne profilu obrazu. Nie można jednocześnie przywrócić ustawień domyślnych wszystkim ustawieniom profilu.

MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Profil zdjęcia] → [Wyzeruj].

Uwaga

- Z uwagi na fakt, że wspomniane parametry są wspólne dla filmów i zdjęć, regulację ich wartości należy przeprowadzać zaraz po zmianie trybu rejestrowania obrazów.
- W przypadku drukowania obrazów RAW z ustawieniami fotografowania, poniższe ustawienia nie są uwzględniane:
 - Poziom czerni
 - Gamma czerni
 - Białe plamy
 - Głębia koloru
- Po zmianie ustawienia [Gamma], zmianie ulega dostępny zakres wartości czułości ISO.

- Przy pewnych ustawieniach współczynnika gamma może pojawić się więcej szumu w ciemnych fragmentach obrazu. Może to ulec poprawie po ustawieniu kompensacji obiektywu na [WYŁ.].
- Korzystając ze współczynnika gamma S-Log2 lub S-Log3, szum będzie bardziej zauważalny niż przy innych współczynnikach gamma. Jeżeli szum nadal jest widoczny nawet po przeprowadzonej obróbce obrazu, można to poprawić rejestrując obraz przy jaśniejszym ustawieniu. Jednakże w przypadku rejestrowania obrazu przy jaśniejszym ustawieniu, zakres dynamiki będzie odpowiednio węższy. W przypadku korzystania ze współczynnika S-Log2 lub S-Log3 wskazane jest wcześniejsze sprawdzenie obrazu w oparciu o ujęcie próbne.
- Ustawienie opcji [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3] może powodować wystąpienie błędu we własnej konfiguracji balansu bieli. W takim przypadku należy najpierw przeprowadzić własną konfigurację z innym współczynnikiem gamma niż [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3], a następnie ponownie wybrać współczynnik gamma [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3].
- Ustawienie [ITU709(800%)], [S-Log2] lub [S-Log3] wyłącza ustawienie [Poziom czerni].
- Po ustawieniu parametru [Nachylenie] na +5 w pozycji [Ustawienie ręczne], w pozycji [Białe plamy] zostanie ustawiona opcja [WYŁ.].
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine i S-Gamut3 to wyłączne przestrzenie barw firmy Sony. Jednakże ustawienie S-Gamut opisywanego aparatu nie obsługuje całej przestrzeni barw S-Gamut. Jest to ustawienie realizujące odtwarzanie kolorów równoważnych z paletą kolorów S-Gamut.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ef. gładkiej skóry (zdjęcie)

Ustawianie efektu gładkiej skóry w funkcji Wykrywanie twarzy.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ef. gładkiej skóry] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Funkcja [Ef. gładkiej skóry] nie będzie wykorzystywana.

WŁ.:

Funkcja [Ef. gładkiej skóry] będzie wykorzystywana.

Wskazówka

- Gdy opcja [Ef. gładkiej skóry] jest ustawiona na [WŁ.], możesz wybrać poziom efektu. Wybierz poziom efektu naciskając prawą lub lewą sekcję pokrętła sterowania.

Uwaga

- Funkcja [Ef. gładkiej skóry] jest niedostępna przy opcji [RAW] w pozycji [Jakość].
- Funkcja [Ef. gładkiej skóry] jest niedostępna w przypadku obrazów RAW przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [Jakość].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Powiększenie

Możesz sprawdzić ostrość, powiększając obraz przed wykonaniem zdjęcia.

W odróżnieniu do funkcji [ Wspomaganie MF], obraz można powiększyć bez korzystania z pierścienia ostrości.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Powiększenie].
- 2 **Naciśnij środkową część pokrętki sterowania, aby powiększyć obraz, i za pomocą strony góra/dół/lewo/prawo pokrętki sterowania wybierz miejsce, które chcesz powiększyć.**
 - Każdorazowe naciśnięcie środkowej części zmienia skalę powiększenia.
- 3 **Potwierdź ostrość.**
 - W trybie ostrości [Ostrość ręczna], ostrość można regulować, gdy obraz jest powiększony. Funkcja [Powiększenie] zostanie anulowana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
 - Gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy przy powiększonym obrazie w trakcie automatycznego ustawiania ostrości, wykonywane są różne funkcje w zależności od ustawienia [ AF z powiększen.].
 - Po ustawieniu w pozycji [ AF z powiększen.] opcji [WŁ.]: Ponownie przeprowadzane jest automatyczne ustawianie ostrości.
 - Po ustawieniu w pozycji [ AF z powiększen.] opcji [WYŁ.]: Funkcja [Powiększenie] zostanie anulowana.
 - Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.].
- 4 **Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.**

Dotykowa obsługa funkcji powiększenia

Ostrość powiększonego obrazu można regulować dotykając monitor. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] wybierz inne ustawienie niż [WYŁ.]. Rejestrując obrazy z poziomu monitora w trybie ostrości [Ostrość ręczna], funkcję [Powiększenie] można wykonać pukając dwukrotnie obszar wymagający regulacji ostrości. Rejestrując obrazy przez wizjer, dwukrotne puknięcie wyświetla ramkę w środku monitora, którą można przesunąć przeciągając ją. Obraz jest powiększany naciśnięciem środkowej części pokrętki sterowania.

Wskazówka

- Podczas korzystania z funkcji powiększenia można przesuwać powiększony obszar przeciągając go na panelu dotykowym.
- Aby zakończyć działanie funkcji powiększenia, wystarczy ponowne dwukrotne puknięcie. Gdy w pozycji [ AF z powiększen.] ustawiono opcję [WYŁ.], działanie funkcji powiększenia kończy naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)
- [Czas pow. ust. ostr.](#)
- [AF z powiększen. \(zdjęcie\)](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Sterow.AF/MF](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Czas pow. ust. ostr.

Ustaw czas, przez jaki ma być powiększane zdjęcie, przy użyciu funkcji [ Wspomaganie MF] lub [Powiększenie].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

2 s:

Powiększa obraz na 2 sekundy.

5 s:

Powiększa obraz na 5 sekundy.

Bez ograniczeń:

Powiększa obrazy, dopóki nie naciśniesz przycisku migawki.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

AF z powiększen. (zdjęcie)

W trybie autofokusu ostrość na obiekcie można ustawić precyzyjniej powiększając obszar ustawiania ostrości. Po wyświetleniu powiększonego obrazu ostrość można ustawić na mniejszym obszarze niż elastyczny punkt.

- 1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [AF z powiększen.] → [WŁ.].
- 2 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Powiększenie].
- 3 Powiększ obraz naciśnięciem środkowej części pokrętła sterowania, a następnie wyreguluj pozycję stroną góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania.
 - Skala powiększenia zmienia się po każdorazowym naciśnięciu środka.
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Ostrość zostanie uzyskana w punkcie w środku ekranu.
- 5 Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obraz.
 - Po zarejestrowaniu obrazu funkcja [AF z powiększen.] zostanie anulowana.

Wskazówka

- Aby precyzyjnie ustalić miejsce, które ma zostać powiększone, wskazane jest użycie statywu.
- Rezultat automatycznego ustawiania ostrości można sprawdzić powiększając wyświetlony obraz. Jeżeli chcemy ponownie wyregulować pozycję ostrości, wystarczy dostosować obszar ostrości na powiększonym ekranie, po czym nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- Krawędzie ekranu mogą być nieostre.
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, nie można regulować ekspozycji i balansu bieli.
- W następujących sytuacjach funkcja [AF z powiększen.] jest niedostępna:
 - W trybie [Rozległa panorama]
 - Podczas filmowania
 - Przy ustawieniu [Ciągły AF] w pozycji [Tryb ostrości].
 - Przy ustawieniu [Automatyczny AF] w pozycji [Tryb ostrości] i przy ustawionym innym trybie rejestrowania obrazu niż P/A/S/M.
 - Przy ustawieniu [Automatyczny AF] w pozycji [Tryb ostrości] i ustawieniu [Zdjęcia seryjne] w pozycji [Tryb pracy].
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie).
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, niedostępne są następujące funkcje:
 - [AF priorytet oczu]
 - [Śr. AF z podążaniem]
 - [Eye-Start AF]
 - [Wstępny AF]
 - [Uśmiech/Wykr. tw.]
 - [Auto. kadrowanie]

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wspomaganie MF (zdjęcie)

Automatycznie powiększa obraz na ekranie, co ułatwia ręczne ustawianie ostrości. Funkcja ta działa w trybie ręcznej regulacji ostrości oraz bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Wspomaganie MF] → [WŁ.].

2 Ustaw ostrość, przekręcając pierścień regulacji ostrości.

- Obraz zostanie powiększony. Można jeszcze bardziej powiększyć obrazy naciskając środkową część pokrętła sterowania.

Uwaga

- Nie można używać funkcji [ Wspomaganie MF] przy nagrywaniu filmów. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].
- [ Wspomaganie MF] nie jest dostępne przy zamocowanym adapterze obiektywu. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].

Wskazówka

- Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.].

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Czas pow. ust. ostr.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Poziom zarysu

Podkreśla zarys ostrych obszarów przy użyciu wybranego koloru w trybie ręcznej regulacji ostrości lub bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Poziom zarysu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wysoki:

Określa wysoki poziom maksimum.

Średni:

Określa średni poziom maksimum.

Niski:

Określa niski poziom maksimum.

WYŁ.:

Nie wykorzystuje funkcji maksimum.

Uwaga

- Z uwagi na fakt, że opisywany produkt rozpoznaje ostre obszary jako wystarczającą ostrość, efekt funkcji podświetlenia obszarów z ostrością zależy od obiektu i obiektywu.
- Zarys ostrych obszarów nie jest zaznaczany, gdy urządzenie jest podłączone za pośrednictwem przewodu HDMI.

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Kolor zarysu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Kolor zarysu

Określa kolor wykorzystywany do funkcji maksimum w trybie ręcznej regulacji ostrości lub bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kolor zarysu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Czerwony:

Uwydatnienie zarysów kolorem czerwonym.

Żółty:

Uwydatnienie zarysów kolorem żółtym.

Biały:

Uwydatnienie zarysów kolorem białym.

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Poziom zarysu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Uśmiech/Wykr. tw.

Wykrywa twarze i zmienia automatycznie ustawienia ostrości, ekspozycji, lampy błyskowej i uruchomienia przetwarzania obrazu.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Uśmiech/Wykr. tw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Funkcji [Wykrywanie twarzy] nie jest wykorzystywana.

Wł. (rejestr. twarzy):

Wykrywanie zarejestrowanej twarzy z wyższym priorytetem przy użyciu funkcji [Rejestracja twarzy].

Wł.:

Wykrywa twarz bez przypisania wyższego priorytetu zarejestrowanej twarzy.

Zdj. z uśmiechem:

Automatyczne wykrywanie uśmiechu i rejestrowanie zdjęcia.

Ramka wykrywania twarzy

- Gdy urządzenie wykrywa twarz, pojawia się szara ramka wykrywania twarzy. Gdy urządzenie ustali, że autofokus jest włączony, ramka wykrywania twarzy zmienia kolor na biały. Gdy wciśniesz przycisk migawki do połowy, ramka zmienia kolor na zielony.
- W przypadku zarejestrowania priorytetu kolejności dla poszczególnych twarzy z wykorzystaniem funkcji [Rejestracja twarzy], w opisywanym produkcie zostanie automatycznie wybrana twarz o najwyższym priorytecie i ramka wykrycia twarzy wokół tej twarzy zmieni kolor na biały. Ramki wykrywania twarzy w przypadku zarejestrowanych twarzy zmieniają kolor na czerwono-purpurowy.



Wskazówki dotyczące efektywnego wykrywania uśmiechu

- Nie należy chować oczu za grzywką, oczy powinny być zwężone.
- Nie zasłaniać twarzy kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp.
- Twarz powinna znajdować się na wprost urządzenia i w miarę możliwości na tym samym poziomie.
- Uśmiechnąć się wyraźnie, otwierając usta. Uśmiech łatwiej wykryć, gdy widoczne są zęby.
- Jeżeli naciśniesz przycisk migawki w trybie zdjęcia z uśmiechem, urządzenie wykona zdjęcie. Potem powraca do trybu zdjęcia z uśmiechem.

Wskazówka

- Gdy funkcja [Uśmiech/Wykr. tw.] jest ustawiona na [Zdj. z uśmiechem], można wybrać czułość wykrywania uśmiechu spośród opcji [Włączony: Lekki uśmiech], [Włączony: Normalny uśmiech] i [Włączony: Szeroki uśmiech].

Uwaga

- Z funkcji Wykrywanie twarzy nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
 - Inne funkcje zoomu niż zoom optyczny
 - [Rozległa panorama]
 - Opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie [Posteryzacja].
 - W przypadku korzystania z funkcji [Powiększenie].
 - W pozycji [Wybór sceny] ustawiono opcję [Krajobraz], [Nocny widok], [Zachód słońca].
 - W pozycji [Ust. nagrywania] ustawiono opcję [120p]/[100p].
- Można wykryć maksymalnie 8 twarzy.
- W określonych warunkach urządzenie może w ogóle nie wykrywać twarzy lub przypadkowo uznać inne obiekty za twarze.
- Jeśli urządzenie nie może wykryć twarzy, ustaw czułość wykrywania uśmiechu.
- W przypadku śledzenia twarzy z użyciem funkcji [AF z podążaniem] przy uruchomionej funkcji Zdjęcie z uśmiechem, wykrywane będą tylko uśmiechy na tej twarzy.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Rejestracja twarzy (Nowa rejestracja)

Po wcześniejszym zarejestrowaniu twarzy może być ona wykrywana w trybie priorytetowym przez opisywany produkt, gdy w pozycji [Uśmiech/Wykr. tw.] zostanie ustawiona opcja [Wł. (rejestr. twarzy)].

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Nowa rejestracja].
- 2 Ustaw ramkę prowadzącą na twarz, która ma być zarejestrowana, i naciśnij przycisk migawki.
- 3 Gdy pojawi się komunikat potwierdzenia, wybierz [Enter].

Uwaga

- Można zarejestrować maksymalnie osiem twarzy.
- Twarz należy fotografować od przodu w dobrze oświetlonym miejscu. Twarz zasłonięta kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp. może nie zostać prawidłowo zarejestrowana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Rejestracja twarzy (Zmiana kolejności)

Gdy wiele twarzy zostanie zarejestrowanych z tym samym priorytetem, pierwszeństwo będzie miała twarz zarejestrowana jako pierwsza. Możesz zmienić kolejność priorytetów.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Zmiana kolejności].
- 2 Zaznacz twarz, której priorytet ma ulec zmianie.
- 3 Wybierz miejsce docelowe.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Rejestracja twarzy (Kasuj)

Usuwa zarejestrowaną twarz.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Kasuj].

Wybór opcji [Usuń wszystko] pozwala usunąć wszystkie zarejestrowane twarze.

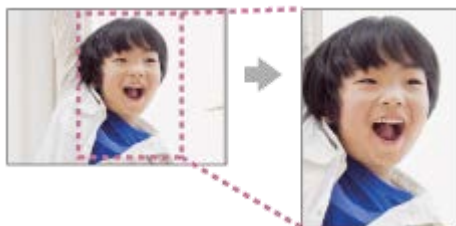
Uwaga

- Nawet, jeśli użyjesz funkcji [Kasuj], dane zarejestrowanych twarzy pozostają w urządzeniu. Aby usunąć dane zarejestrowanych twarzy z urządzenia, wybierz [Usuń wszystko].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Auto. kadrowanie (zdjęcie)

Gdy opisywany produkt wykryje i zarejestruje twarze, obiekty w trybie makro lub obiekty śledzone przez funkcję [AF z podążaniem], nastąpi automatyczne przycięcie obrazu w celu uzyskania właściwej kompozycji, a następnie jego zapisanie. Zapisywane są oba obrazy – przycięty i nieprzycięty. Obraz przycięty jest zapisywany w tym samym rozmiarze co plik wyjściowy.



1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [] Auto. kadrowanie → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Nie przycina obrazów.

Automatyczne:

Automatycznie przycina obrazy, aby uzyskać właściwą kompozycję.

Uwaga

- Funkcja [] Auto. kadrowanie nie jest dostępna przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu [Rozległa panorama], [Film] lub [Film/Zw. i sz. tempo], albo gdy w pozycji [Wybór sceny] ustawiono opcję [Z ręki o zmierzchu], [Sporty] lub [Korekcja drgań].
- Przycięcie obrazu może nie zapewnić najlepszej kompozycji kadru ze względu na warunki otoczenia.
- Funkcji [] Auto. kadrowanie nie można ustawić, gdy w pozycji [] Jakość ustawiono opcję [RAW] lub [RAW & JPEG].
- Ustawienie [] Auto. kadrowanie nie jest dostępne w następujących sytuacjach:
 - W pozycji [Tryb pracy] ustawiono opcję [Zdjęcia seryjne], [Samowyzw. (ser.)], [Bracket seryjny], [Bracket pojedynczy], [Brack.bal.biel] lub [Bracket DRO].
 - Czulość ISO jest ustawiona na [Wieloklatk. red. sz.].
 - Opcja [DRO/Auto HDR] ma ustawienie [Auto HDR].
 - Inne funkcje zoomu niż zoom optyczny
 - W przypadku fotografowania w trybie ręcznego ustawiania ostrości
 - W pozycji [Efekt wizualny] ustawiono opcję [Miękka ostrość], [Malowidło HDR], [Cz-b o bogatej grad.], [Miniatura], [Akwarela] lub [Ilustracja].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Film/Zw. i sz. tempo

Istnieje możliwość wyboru trybu ekspozycji w przypadku filmowania lub rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie. W przypadku rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie, ustawienie i szybkość odtwarzania można zmienić poleceniem [**S&Q** Ust. zwol. i szyb.].

- 1 Obróć pokrętkę trybu do pozycji  (Film/Zw. i sz. tempo).
- 2 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Film/Zw. i sz. tempo] → odpowiednie ustawienie.
- 3 Naciśnij przycisk MOVIE (film), aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk MOVIE (film), aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

P Program Auto / **S&Q** P Program Auto:

Umożliwia rejestrowanie obrazu z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

A Priorytet przysłony / **S&Q** A Priorytet przysłony:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu wartości przysłony.

S Priorytet migawki / **S&Q** S Priorytet migawki:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

M Ekspozycji ręcznej / **S&Q** M Ekspozycji ręcznej:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)
- [Ust. zwol. i szyb.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Format pliku (film)

Pozwala wybrać format plików filmów.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Format pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

XAVC S 4K:

Nagrywanie filmów 4K w formacie XAVC S. Ten format obsługuje wysoką przepływność.

Dźwięk: LPCM

- Do nagrywania filmów przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] potrzebny jest jeden z poniższych rodzajów kart pamięci:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Nie można rejestrować filmów z szybkością 100 Mbps lub większą.
 - Karta pamięci SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (klasy szybkości SD 10 lub klasy szybkości UHS U1, albo szybsza)
 - Do nagrywania z szybkością 100 Mbps lub większą wymagana jest karta klasy szybkości UHS U3.
- W pozycji [Wyśw. info. HDMI] chwilowo zostanie przełączona opcja [Wyłączone] po ustawieniu w pozycji [ Format pliku] opcji [XAVC S 4K].
- Obrazy nie będą widoczne na monitorze aparatu, jeżeli filmy są rejestrowane po podłączeniu aparatu do urządzenia HDMI przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku].
- W pozycjach [Uśmiech/Wykr. tw.] i [Śr. AF z podążaniem] tymczasowo ustawiona jest opcja [WYŁ.], gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku].
- W pozycjach [Uśmiech/Wykr. tw.], [Śr. AF z podążaniem] i [ Sterowanie REC] tymczasowo ustawiona jest opcja [WYŁ.], gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [NAGR. podw. wideo] - opcję [WŁ.]. Nawet jeżeli aparat jest podłączony do urządzenia HDMI, obrazy nie będą wyświetlane na tym urządzeniu dopóki trwa nagrywanie filmu.

XAVC S HD:

Nagrywanie filmów HD w formacie XAVC S. Ten format obsługuje wysoką przepływność.

Dźwięk: LPCM

- Do nagrywania filmów przy ustawieniu [XAVC S HD] w pozycji [ Format pliku] potrzebny jest jeden z poniższych rodzajów kart pamięci:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Nie można rejestrować filmów z szybkością 100 Mbps lub większą.
 - Karta pamięci SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (klasy szybkości SD 10 lub klasy szybkości UHS U1, albo szybsza)
 - Do nagrywania z szybkością 100 Mbps lub większą wymagana jest karta klasy szybkości UHS U3.

AVCHD:

Nagrywanie filmów HD w formacie AVCHD. Ten format pliku jest wskazany w przypadku telewizora wysokiej rozdzielczości.

Dźwięk: Dolby Digital

MP4:

Nagrywanie filmów MP4 (AVC). Ten format nadaje się do materiałów odtwarzanych na smartfonach lub tabletach, przekazywanych do Internetu, przesyłanych jako załączniki wiadomości e-mail itp.

Dźwięk: AAC

Wskazówka

- Z poziomu oprogramowania PlayMemories Home obrazy można zapisywać na komputerze lub kopiować na płytę zgodną z urządzeniem odtwarzającym.

Uwaga

- Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiona jest opcja [AVCHD], rozmiar filmów jest ograniczony do ok. 2 GB. Gdy podczas nagrywania rozmiar pliku filmu przekroczy ok. 2 GB, automatycznie tworzony jest nowy plik filmowy.
- Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiona jest opcja [MP4], rozmiar filmów jest ograniczony do ok. 4 GB. Gdy podczas nagrywania rozmiar pliku przekroczy ok. 4 GB, nagrywanie przerywane jest automatycznie.

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. nagrywania (film)

Określa rozmiar obrazu, ilość klatek na sekundę oraz jakość obrazu nagrywanego filmu. Im wyższa prędkość bitowa, tym wyższa jakość obrazu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Ust. nagrywania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K]

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości dzięki konwersji do formatu pliku MP4 z wykorzystaniem kodeka MPEG-4 AVC/H.264.

Szybkość klatek	Przepływność	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M Super 35mm	30p 100M/25p 100M Super 35mm
24p	24p 60M Super 35mm *	24p 100M Super 35mm *

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL]

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD]

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości dzięki konwersji do formatu pliku MP4 z wykorzystaniem kodeka MPEG-4 AVC/H.264.

Szybkość klatek	Przepływność		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M Super 35mm / 50p 50M Super 35mm	—	—
30p/25p	30p 50M Super 35mm / 25p 50M Super 35mm	—	—
24p	24p 50M Super 35mm *	—	—

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL]

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [AVCHD]

60i/50i: Filmy są nagrywane z orientacyjną szybkością ok. 60 pól/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub 50 pól/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i) w trybie z przeplotem, z dźwiękiem Dolby Digital, w formacie AVCHD.

24p/25p: Filmy są nagrywane z orientacyjną szybkością ok. 24 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub 25 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i) w trybie progresywnym, z dźwiękiem Dolby Digital, w formacie AVCHD.

60p/50p: Filmy są nagrywane z orientacyjną szybkością ok. 60 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub 50 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i) w trybie progresywnym, z dźwiękiem Dolby Digital, w formacie AVCHD.

Szybkość klatek	Przepływność		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
60i/50i	60i 17M(FH) ^{Super 35mm} /50i 17M(FH) ^{Super 35mm}	60i 24M(FX) ^{Super 35mm} /50i 24M(FX) ^{Super 35mm}	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS) ^{Super 35mm} /50p 28M(PS) ^{Super 35mm}
24p/25p	24p 17M(FH) ^{Super 35mm} /25p 17M(FH) ^{Super 35mm}	24p 24M(FX) ^{Super 35mm} /25p 24M(FX) ^{Super 35mm}	—

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [MP4]

Filmy są nagrywane w formacie MPEG-4 z szybkością około 60 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i), około 50 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i), około 30 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub około 25 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i), w trybie progresywnym, z dźwiękiem AAC, w formacie MP4.

Szybkość klatek	Przepływność		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
60p/50p	—	—	1080/60p 28M ^{Super 35mm} /1080/50p 28M ^{Super 35mm}
30p/25p	720/30p 6M ^{Super 35mm} /720/25p 6M ^{Super 35mm}	1080/30p 16M ^{Super 35mm} /1080/25p 16M ^{Super 35mm}	—

Uwaga

- Filmy rejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS) ^{Super 35mm}]/[50p 28M(PS) ^{Super 35mm}]/[60i 24M(FX) ^{Super 35mm}]/[50i 24M(FX) ^{Super 35mm}]/[24p 24M(FX) ^{Super 35mm}]/[25p 24M(FX) ^{Super 35mm}] w pozycji [ Ust. nagrywania] są konwertowane przez program PlayMemories Home w celu utworzenia płyty z nagraniem AVCHD. Nie można utworzyć płyty z nagraniem w pierwotnej jakości obrazu. Wspomniana konwersja może być czasochłonna. Jeżeli chcesz zachować pierwotną jakość obrazu, zapisuj swoje filmy na płycie Blu-ray.
- Aby można było odtwarzać filmy 60p/50p/24p/25p na telewizorze, musi on być zgodny z formatami 60p/50p/24p/25p. Jeżeli telewizor nie jest zgodny z formatem 60p/50p/24p/25p, filmy 60p/50p/24p/25p będą wyświetlane w formacie 60i/50i.
- Opcji [120p]/[100p] nie można wybrać w przypadku poniższych ustawień.
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Wybór sceny]
- Kąt widzenia będzie węższy w poniższych warunkach:
 - Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD], a w pozycji [ Ust. nagrywania] opcję [120p]/[100p]
 - Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [ Ust. nagrywania] opcję [30p]/[25p]
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. zwol. i szyb.

Istnieje możliwość zarejestrowania momentu, którego nie uchwycić nieuzbrojonym okiem (nagranie w zwolnionym tempie) lub zarejestrować długotrwałe zjawisko w formie skompresowanego filmu (nagranie w szybkim tempie). Można przykładowo zarejestrować dynamiczne ujęcia sportowe, moment odfrunięcia ptaka, rozkwitający kwiat, czy zmianę wyglądu chmur albo rozgwieżdżone niebo. Dźwięk nie będzie nagrywany.

- 1 Ustaw pokrętkę trybu na  (Film/Zw. i sz. tempo).
- 2 Wybierz MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Film/Zw. i sz. tempo] → wybierz odpowiednie ustawienie nagrania w zwolnionym/szybkim tempie (S&Q) ( Program Auto,  Priorytet przysł.,  Priorytet migawki lub  Ekspoz. ręczna).
- 3 Wybierz MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Ust. zwol. i szyb.] i wybierz odpowiednie ustawienia dla [ Ust. nagrywania] i [ Liczba kl. na sek.].
- 4 Naciśnij przycisk MOVIE (film), aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Ust. nagrywania:

Wybór szybkości klatek filmu.

Liczba kl. na sek.:

Wybór szybkości klatek rejestrowanego obrazu.

Szybkość odtwarzania

Szybkość odtwarzania zmienia się jak poniżej w zależności od przypisanych parametrów [ Ust. nagrywania] i [ Liczba kl. na sek.].

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję NTSC

 Liczba kl. na sek.	 Ust. nagrywania		
	24p	30p	60p
120fps	5 razy wolniej	4 razy wolniej	-
60fps	2,5 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
30fps	1,25 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
15fps	1,6 razy szybciej	2 razy szybciej	4 razy szybciej
8fps	3 razy szybciej	3,75 razy szybciej	7,5 razy szybciej
4fps	6 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej
2fps	12 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej
1fps	24 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję PAL

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q Ust. nagrywania	
	25p	50p
100fps	4 razy wolniej	-
50fps	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
25fps	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
12fps	2,08 razy szybciej	4,16 razy szybciej
6fps	4,16 razy szybciej	8,3 razy szybciej
3fps	8,3 razy szybciej	16,6 razy szybciej
2fps	12,5 razy szybciej	25 razy szybciej
1fps	25 razy szybciej	50 razy szybciej

- Gdy w pozycji [S&Q Liczba kl. na sek.] ustawiono opcję [120fps]/[100fps], w pozycji [S&Q Ust. nagrywania] nie można ustawić opcji [60p]/[50p].

Uwaga

- Przy nagrywaniu w zwolnionym tempie, czas otwarcia migawki ulega skróceniu i może nie udać się uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Jeżeli tak się zdarzy, należy zmniejszyć wartość przysłony lub ustawić wyższą wartość czułości ISO.
- Szacunkowy czas nagrywania można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Dostępne czasy nagrywania filmów”.
- Przepływność nagranych filmów zmienia się w zależności od ustawień w pozycjach [S&Q Liczba kl. na sek.] i [S&Q Ust. nagrywania].
- Film będzie nagrywany w formacie XAVC S HD.
- Podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie poniższe funkcje są niedostępne.
 - [NAGR. podw. video]
 - [TC Run] w pozycji [Ustawienia TC/UB]
 - [Wyjście TC] w pozycji [Ustawienia HDMI]
 - [Wyb. wyjście 4K]

Powiązany temat

- [Film/Zw. i sz. tempo](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

NAGR. podw. wideo

Pozwala nagrywać równocześnie film XAVC S i film MP4, albo film AVCHD i film MP4.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [NAGR. podw. wideo] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Film XAVC S i film MP4 lub film AVCHD i film MP4 będą nagrywane równocześnie.

WYŁ.:

Funkcja [NAGR. podw. wideo] nie będzie wykorzystywana.

Uwaga

- Gdy w przypadku filmu XAVC S w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [60p]/[50p] lub [120p]/[100p], w przypadku filmu AVCHD w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [60p]/[50p], albo w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [MP4], wówczas funkcja [NAGR. podw. wideo] ustawiona jest na [WYŁ.].
- Po wybraniu opcji [Widok daty] w pozycji [Tryb oglądania] w przypadku odtwarzania filmów, filmy XAVC S i filmy MP4, albo filmy AVCHD i filmy MP4 będą wyświetlane obok siebie.

Powiązany temat

- [Ust. nagrywania \(film\)](#)
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Prędkość AF (film)

W przypadku korzystania z autofokusu w trybie filmowania, można przełączać szybkość ustawiania ostrości.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [] Prędkość AF → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Duża:

Ustawianie dużej szybkości mechanizmu AF. Ten tryb nadaje się do rejestrowania ujęć w ruchu, na przykład podczas imprez sportowych.

Normalna:

Ustawianie zwykłej szybkości mechanizmu AF.

Mała:

Ustawianie małej szybkości mechanizmu AF. W tym trybie ostrość zostanie przełączona w sposób płynny w momencie zmiany obiektu, na którym ma być ustawiana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Czułość śledz. AF (film)

W trybie filmowania można ustawić czułość AF.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Czułość śledz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wysoka:

Ustawianie wysokiej czułości AF. Ten tryb przydaje się w przypadku nagrywania filmów z szybko poruszającym się obiektem.

Standardowy:

Ustawianie normalnej czułości AF. Ten tryb przydaje się w przypadku występowania przeszkód przed obiektem lub w zatłoczonych miejscach.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Auto. wolna mig. (film)

Określa, czy szybkość migawki ma być ustawiana automatycznie podczas nagrywania filmu, gdy obiekt jest niedoświetlony.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Auto. wolna mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Wykorzystywana będzie automatyczna wolna migawka. W przypadku rejestrowania obrazu w miejscach słabo oświetlonych, czas otwarcia migawki automatycznie ulega wydłużeniu. Podczas nagrywania w ciemnych miejscach możesz zmniejszyć szumy podczas nagrywania filmu, stosując niską szybkość migawki.

WYŁ.:

Funkcja [ Auto. wolna mig.] nie jest wykorzystywana. Zapisany film będzie ciemniejszy, niż w przypadku opcji [WŁ.], ale można nagrywać filmy z płynniejszym ruchem i mniejszym rozmazaniem obiektów.

Uwaga

- Funkcja [ Auto. wolna mig.] nie działa w następujących sytuacjach:
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie
 -  S (Priorytet migawki)
 -  M (Ekspozycji ręcznej)
 - Gdy w pozycji [ISO] ustawiono inną opcję niż [ISO AUTO]

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nagrywanie dźwięku

Określa, czy podczas nagrywania filmu będzie rejestrowany dźwięk. Wybierz [WYŁ.], aby uniknąć nagrywania odgłosów pracy obiektywu i aparatu.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nagrywanie dźwięku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Dźwięk (stereo) jest rejestrowany.

WYŁ.:

Dźwięk nie jest rejestrowany.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Poz. nagryw. audio

Możesz ustawić poziom nagrywania dźwięku po sprawdzeniu wskaźnika poziomu.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Poz. nagryw. audio].
- 2 Wybierz odpowiedni poziom przy użyciu stron prawo/lewo pokrętki sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

+:

Powoduje zwiększenie poziomu nagrywania dźwięku.

-:

Powoduje zmniejszenie poziomu nagrywania dźwięku.

Reset:

Przywracanie domyślnego poziomu zapisu sygnału audio.

Wskazówka

- Gdy zapisujesz filmy z wysokim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na niższy poziom. W ten sposób uzyskasz bardziej realistyczny dźwięk w filmie. Gdy zapisujesz filmy z niskim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na wyższy poziom, aby dźwięk był lepiej słyszalny.

Uwaga

- Niezależnie od ustawienia [Poz. nagryw. audio] ogranicznik zawsze działa.
- Opcja [Poz. nagryw. audio] jest dostępna tylko w trybie filmowania.
- Opcja [Poz. nagryw. audio] jest niedostępna w trybie rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie.
- Ustawienia [Poz. nagryw. audio] są stosowane zarówno do mikrofonu wewnętrznego jak i wejścia  (mikrofon).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyśw. poz. dźw.

Określa, czy poziom dźwięku ma być wyświetlany na ekranie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyśw. poz. dźw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Wyświetla poziom dźwięku.

WYŁ.:

Nie wyświetla poziomu dźwięku.

Uwaga

- Poziom dźwięku nie jest wyświetlany w następujących sytuacjach:
 - Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [Nagrywanie dźwięku].
 - Gdy opcja DISP (Ustawienia wyświetlania) ma ustawienie [Brak informacji].
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie
- Poziom dźwięku jest również wyświetlany przy gotowości do rejestrowania obrazu w trybie filmowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Reduk. szumu wiatru

Ustawianie czy szum wiatru ma być wyciszany przez wycięcie dźwięków dolnego zakresu wejściowego sygnału audio z wbudowanego mikrofonu, czy też nie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Reduk. szumu wiatru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Szum wiatru będzie wyciszany.

WYŁ.:

Szum wiatru nie będzie wyciszany.

Uwaga

- Ustawienie tej opcji na [WŁ.] przy słabym wietrze może spowodować, że zwykle dźwięki zostaną zarejestrowane przy zbyt niskim poziomie głośności.
- Gdy używany jest mikrofon zewnętrzny (sprzedawany oddzielnie), opcja [WŁ.] nie działa.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyświetl. znaku (film)

Ustawianie, czy podczas filmowania na monitorze lub w wizjerze mają być wyświetlane znaczniki definiowane poleceniem [ Ustawienia znaku], czy też nie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Wyświetl. znaku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Znaczniki są wyświetlane. Znaczniki nie są rejestrowane.

WYŁ.:

Żadne znaczniki nie są wyświetlane.

Uwaga

- Znaczniki są wyświetlane po ustawieniu pokrętki trybu w pozycji  (Film/Zw. i sz. tempo) lub podczas filmowania.
- Znaczników nie można wyświetlić w przypadku korzystania z funkcji [Powiększenie].
- Znaczniki są wyświetlane na monitorze lub w wizjerze. (Znaczników nie można przesłać wraz z obrazem.)

Powiązany temat

- [Ustawienia znaku \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia znaku (film)

Ustawianie znaczników wyświetlanych podczas nagrywania filmów.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Ustawienia znaku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Środek:

Ustawianie, czy znacznik środkowy w środku ekranu rejestrowania obrazu ma być wyświetlany, czy też nie.
[WYŁ.]/[WŁ.]

Nakierowanie:

Ustawianie wyświetlania znacznika formatu.
[WYŁ.]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Strefa bezpiecz.:

Ustawianie wyświetlania strefy bezpieczeństwa. Staje się ona standardowym zakresem, który może być odbierany przez większość odbiorników telewizyjnych zainstalowanych w domach.
[WYŁ.]/[80%]/[90%]

Ramka prowadząca:

Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka prowadząca, czy też nie. Istnieje możliwość sprawdzenia, czy obiekt jest ustawiony w poziomie bądź w pionie względem terenu.
[WYŁ.]/[WŁ.]

Wskazówka

- Równocześnie można wyświetlić kilka znaczników.
- Aby uzyskać zrównoważoną kompozycję, obiekt należy umieścić w punkcie przecięcia [Ramka prowadząca].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ciche fotografow. (zdjęcie)

Istnieje możliwość rejestrowania obrazów bez dźwięku migawki.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ciche fotografow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Istnieje możliwość rejestrowania obrazów bez dźwięku migawki.

WYŁ.:

Funkcja [Ciche fotografow.] jest wyłączona.

Uwaga

- Z funkcji [Ciche fotografow.] należy korzystać na własną odpowiedzialność mając na uwadze ochronę prywatności i prawa do wizerunku w przypadku danej osoby.
- Nawet jeśli w pozycji [Ciche fotografow.] ustawiono opcję [WŁ.], wyciszenie nie będzie całkowite.
- Nawet jeśli w pozycji [Ciche fotografow.] ustawiono opcję [WŁ.], słyszalne będą odgłosy pracy przysłony i mechanizmu nastawy ostrości.
- Skierowanie aparatu w stronę bardzo jasnego źródła światła podczas rejestrowania zdjęć z wykorzystaniem funkcji [Ciche fotografow.] przy niskiej czułości ISO może spowodować, że obszary o dużej intensywności na monitorze zostaną zarejestrowane w ciemniejszych odcieniach.
- Po wyłączeniu zasilania czasami można usłyszeć dźwięk migawki. Nie świadczy to o usterce.
- Może pojawić się zniekształcenie obrazu spowodowane ruchem obiektu lub poruszeniem aparatu.
- W przypadku nagłej błyskawicy w trakcie robienia zdjęć lub fotografowania przy migoczącym świetle, na przykład w błyskach lampy innych aparatów albo w warunkach oświetlenia jarzeniowego, na zdjęciach mogą pojawić się paski.
- Aby wyłączyć sygnał dźwiękowy rozlegający się w momencie uzyskania ostrości na obiekcie albo zadziałania samowyzwalacza, wystarczy w pozycji [Sygnały audio] ustawić opcję [WYŁ.].
- Nawet jeśli w pozycji [Ciche fotografow.] ustawiono opcję [WŁ.], i tak w poniższych okolicznościach może być słyszalny dźwięk migawki:
 - Opcja [Balans bieli] ma ustawienie [Nastaw.własne].
 - [Rejestracja twarzy]
- Funkcji [Ciche fotografow.] nie można wybrać, gdy pokrętko trybu znajduje się w innej pozycji niż P/A/S/M.
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Ciche fotografow.] poniższe funkcje nie będą dostępne:
 - Rejestrowanie z lampą błyskową
 - Auto HDR
 - Efekt wizualny
 - Profil zdjęcia
 - Red.sz.dł.naśw.
 - El. pierw. kurt. mig.
 - Poj. zdj. Lepsza aut.
 - Rejestrowanie w trybie BULB
 - Wieloklatk. red. sz.
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Ciche fotografow.], w pozycji [Zdjęcia seryjne] dostępna jest tylko opcja [Zdjęcia seryjne: Lo].
- W przypadku rejestrowania obrazów z wykorzystaniem funkcji pobranej z witryny PlayMemories Camera Apps, funkcja [Ciche fotografow.] zostaje anulowana. Aby ponownie uruchomić [Ciche fotografow.], najpierw uruchom aplikację, po czym wybierz MENU → [Ciche fotografow.] ([Ciche fotografow.] nie można używać w przypadku niektórych aplikacji).

- Po włączeniu aparatu czas, w ciągu którego rozpocznie się nagrywanie, ulega wydłużeniu o około 0,5 sekundy.

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

El. pierw. kurt. mig.

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki skraca opóźnienie między kolejnymi wyzwoleniami migawki.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [El. pierw. kurt. mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki włączona.

WYŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki wyłączona.

Uwaga

- W przypadku fotografowania z krótkim czasem otwarcia przysłony i z użyciem obiektywu o szerokim kącie, w nieostrych miejscach może pojawić się rozmycie światła (w zależności od obiektu i warunków fotografowania). W takich przypadkach należy ustawić tę funkcję na [WYŁ.].
- W przypadku korzystania z obiektywu innego producenta (w tym z obiektywu Minolta/Konica-Minolta), funkcję tę należy ustawić na [WYŁ.]. Po ustawieniu tej funkcji na [WŁ.], nie zostanie ustawiona prawidłowa ekspozycja lub jasność obrazu będzie nierównomierna.
- W przypadku rejestrowania obrazu przy krótkich czasach otwarcia migawki, w pewnych warunkach fotografowania jasność obrazu może być nierównomierna. W takich przypadkach należy w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyzw.bez obiek.

Określa, czy bez dołączonego obiektywu może zostać zwolniona migawka.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyzw.bez obiek.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Aktywne:

Migawka może być zwolniona bez dołączonego obiektywu. Wybierz opcję [Aktywne], gdy urządzenie jest przymocowane do teleskopu astronomicznego, itp.

Nieaktywne:

Migawka nie może być zwolniona bez dołączonego obiektywu.

Uwaga

- Prawidłowego pomiaru nie można uzyskać w przypadku obiektywów bez styków, na przykład obiektywu teleskopu astronomicznego. W takich przypadkach ekspozycję należy dobierać ręcznie w oparciu o zarejestrowany obraz.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyzwal. bez karty

Ustawianie, czy migawka może być zwalniana bez włożonej karty pamięci, czy nie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyzwal. bez karty] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Aktywne:

Pozwala zwalniać migawkę, nawet jeśli nie włożono karty pamięci.

Nieaktywne:

Nie pozwala zwalniać migawki bez włożonej karty pamięci.

Uwaga

- Jeżeli nie włożono karty pamięci, rejestrowane obrazy nie będą zapisywane.
- Ustawienie domyślne to [Aktywne]. Przed przystąpieniem do faktycznego rejestrowania obrazów wskazany jest wybór opcji [Nieaktywne].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

SteadyShot

Ustawianie, czy funkcja SteadyShot ma być wykorzystywana, czy też nie.

1 MENU →  **2** (Ustawienia fotograf.2) → [SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Włącza funkcję [SteadyShot].

WYŁ.:

Funkcja [SteadyShot] nie jest wykorzystywana.

W przypadku korzystania ze statywu, wskazane jest ustawienie opcji [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawie. SteadyShot

Istnieje możliwość rejestrowania obrazu przy odpowiednim ustawieniu SteadyShot dla zamocowanego obiektywu.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [SteadyShot] → [WŁ.].
- 2 [Ustawie. SteadyShot] → [Regul. SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczne wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z informacjami uzyskanymi z zamocowanego obiektywu.

Ręczny:

Wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z ogniskową ustawioną przy użyciu polecenia [Dł. ognisk. SteadyS.].
(8mm - 1000mm)

- Sprawdź indeks ogniskowej (A) i ustaw ogniskową.



Uwaga

- Funkcja SteadyShot może nie działać optymalnie bezpośrednio po włączeniu zasilania, zaraz po skierowaniu aparatu na obiekt lub po naciśnięciu przycisku migawki od razu do oporu bez zatrzymywania się w połowie.
- W przypadku korzystania ze statywu należy koniecznie wyłączyć funkcję SteadyShot, ponieważ może ona być przyczyną nieprawidłowego działania aparatu podczas rejestrowania obrazu.
- Opcja [Ustawie. SteadyShot] będzie niedostępna po ustawieniu w pozycji MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [SteadyShot] opcji [WYŁ.].
- Gdy aparat nie może uzyskać informacji o ogniskowej z obiektywu, funkcja SteadyShot nie będzie prawidłowo działać. W pozycji [Regul. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić [Dł. ognisk. SteadyS.], aby dopasować używany obiektyw. Bieżąca nastawa ogniskowej SteadyShot będzie wyświetlana obok wskaźnika .
- W przypadku korzystania z obiektywu SEL16F28 (sprzedawany oddzielnie) z telekonwerterem itp., w pozycji [Regul. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić ogniskową.
- Po ustawieniu w pozycji [SteadyShot] opcji [WŁ.]/[WYŁ.], ustawienia funkcji SteadyShot aparatu i obiektywu przełączane są równocześnie.
- Po zamocowaniu obiektywu wyposażonego w przełącznik SteadyShot, ustawienia te można zmienić tylko za pomocą przełącznika na obiektywie. Nie można zmienić ustawień z poziomu aparatu.

Powiązany temat

- [SteadyShot](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy (Zoom)

Gdy używana jest inna funkcja zoomu niż zoom optyczny, można przekroczyć zakres zoomu optycznego.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustawienie zoomu] → [Wł.: Wyr. zoom obr.] lub [Wł.: Zoom cyfrowy].
- 2 Jeżeli zamocowany jest obiektyw z zoomem elektrycznym, przesunąć dźwignię zoomu lub pierścień zoomu obiektywu zmiennoogniskowego, aby powiększyć obiekty.
 - Po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego, aparat automatycznie przełącza inny rodzaj zoomu niż zoom optyczny.
- 3 Jeżeli zamocowany jest obiektyw bez zoomu elektrycznego, wybierz MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Zoom] → odpowiednia wartość.

Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zakończyć.

 - Funkcję [Zoom] można również przypisać do odpowiedniego przycisku wybierając MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)].

Powiązany temat

- [Ustawienie zoomu](#)
- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienie zoomu

Możesz wybrać ustawienie zoomu urządzenia.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustawienie zoomu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Tylko zoom optyczny:

Ograniczenie zakresu zoomu do zoomu optycznego. Z funkcji inteligentnego zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [ Rozm. obrazu] opcji [M] lub [S].

Wł.: Wyr. zoom obr.:

Wybierz to ustawienie, aby korzystać z funkcji Wyraźny zoom obrazu. Nawet po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego, urządzenie powiększa obrazy w zakresie, w którym jakość obrazu nie ulega znacznemu pogorszeniu.

Wł.: Zoom cyfrowy:

Po przekroczeniu zakresu Wyraźnego zoomu obrazu, urządzenie powiększa obrazy do maksymalnej skali. Jednak powoduje to spadek jakości zdjęcia.

Uwaga

- Ustaw opcję [Tylko zoom optyczny], jeśli chcesz powiększać obrazy w zakresie, w którym jakość obrazu nie pogarsza się.

Powiązany temat

- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Skala zoomu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Obróć pierśc. zoomu

Przypisywanie funkcji przybliżania (T) lub oddalania (W) do kierunku obrotu pierścieniem zoomu. Dostępne tylko w przypadku obiektywów z zoomem elektrycznym, które obsługują tę funkcję.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Obróć pierśc. zoomu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Lewa(W)/Prawa(T):

Przypisywanie funkcji oddalania (W) do obrotu w lewo, a funkcji przybliżania (T) – do obrotu w prawo.

Prawa(W)/Lewa(T):

Przypisywanie funkcji przybliżania (T) do obrotu w lewo, a funkcji oddalania (W) – do obrotu w prawo.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przycisk DISP (Monitor/Wizjer)

Możliwość ustawiania trybów wyświetlania wybieranych przyciskiem DISP (ustawienie wyświetlania) w trybie rejestrowania obrazu.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk DISP] → [Monitor] lub [Wizjer] → odpowiednie ustawienie → [Enter].

Dostępne są elementy oznaczone symbolem .

Szczegółowe informacje o poszczególnych opcjach menu

Wyświetl. graf. :

Wyświetlane są podstawowe informacje dotyczące fotografowania lub filmowania. Pokazuje szybkość migawki i wartość przysłony w postaci graficznej.

Wyśw. wsz. info. :

Informacje dotyczące rejestrowania są wyświetlane.

Brak informacji :

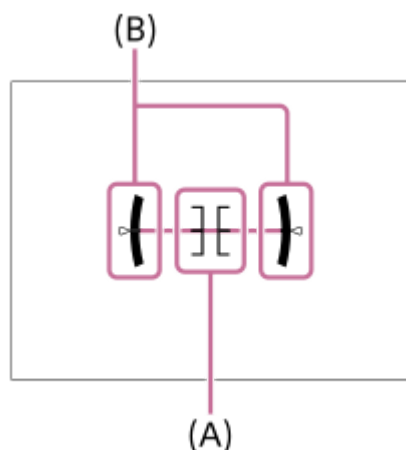
Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.

Histogram :

Graficzna prezentacja rozkładu luminancji.

Poziom :

Wskazanie, czy urządzenie jest ustawione prosto w płaszczyźnie przód-tył **(A)** i w poziomie **(B)**. Gdy urządzenie jest wypoziomowane w obu płaszczyznach, wskaźnik zmienia kolor na zielony.



Wizjer*:

Wyświetla informacje dotyczące fotografowania z wizjerem.

* Ten tryb ekranu jest dostępny tylko w przypadku ustawienia [Monitor].

Uwaga

- Przechylenie produktu w przód lub w tył o duży kąt da w wyniku duży błąd wypoziomowania.
- Opisany produkt może mieć margines błędu prawie $\pm 1^\circ$, nawet gdy nachylenie zostanie skorygowane przez poziomice.

Powiązany temat

- [Włączanie wyświetlania na ekranie \(podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

FINDER/MONITOR

Ustawianie sposobu przełączania wyświetlania pomiędzy wizjerem elektronicznym a ekranem.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [FINDER/MONITOR] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Po spojrzeniu w wizjer elektroniczny reaguje czujnik oka i następuje automatyczne przełączenie wyświetlania na wizjer elektroniczny.

Wizjer(Ręczny):

Ekran jest wyłączony, a obraz jest wyświetlany tylko w wizjerze elektronicznym.

Monitor(Ręczny):

Wizjer elektroniczny jest wyłączony, a obraz jest zawsze wyświetlany na ekranie.

Wskazówka

- Funkcję [FINDER/MONITOR] można przypisać do wybranego przycisku.
MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcję [Wyb.Finder/Monitor] do wybranego przycisku.
- Aby wyłączyć automatyczne przełączanie trybu wyświetlania przez czujnik oka, w pozycji [FINDER/MONITOR] należy ustawić [Wizjer(Ręczny)] lub [Monitor(Ręczny)].

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

L. kl. na sek. wizj. (zdjęcie)

Płynniejsze wyświetlanie ruchów obiektu przez regulację szybkości klatek wizjera podczas fotografowania. Ta funkcja jest wygodna przy fotografowaniu szybko poruszającego się obiektu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ L. kl. na sek. wizj.] → odpowiednie ustawienie.

- Tę funkcję można przypisać do wybranego przycisku poleceniem [Prz. Własne(Nagr.)].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

120fps/100fps:

Płynniejsze wyświetlanie ruchów obiektu w wizjerze.

60fps/50fps:

Wyświetlanie obiektu w wizjerze przy zwykłej szybkości klatek.

Uwaga

- Przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [ L. kl. na sek. wizj.], rozdzielczość wizjera ulega obniżeniu.
- W następujących trybach w pozycji [ L. kl. na sek. wizj.] na stałe ustawiona jest opcja [60fps]/[50fps]:
 - Podczas odtwarzania
 - Podczas filmowania
 - W trakcie połączenia HDMI

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Zebra

Zakreskowanie pojawi się na tej części obrazu, w przypadku której poziom jasności osiągnie ustawiony poziom parametru IRE. Ułatwia to ustawienie jasności.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Zebra] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Zakreskowanie nie będzie wyświetlane.

70/75/80/85/90/95/100/100+/Niestandardowe1/Niestandardowe2:

Regulacja poziomu jasności.

Wskazówka

- W przypadku funkcji [Zebra] można zapamiętać wartości do kontroli prawidłowej ekspozycji lub prześwietlenia, jak również poziomu jasności. Domyślnie ustawienia do potwierdzenia prawidłowej ekspozycji i prześwietlenia są zapamiętane odpowiednio w pozycji [Niestandardowe1] i [Niestandardowe2].
- Aby sprawdzić prawidłową ekspozycję, ustaw wartość standardową i zakres poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach mieszczących się w ustawionym zakresie.
- Aby sprawdzić stopień prześwietlenia, ustaw minimalną wartość poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach z poziomem jasności równym ustawionej wartości lub od niej wyższym.

Uwaga

- Zakreskowanie nie jest wyświetlane przy połączeniu HDMI.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Linia siatki

Określa, czy ma być wyświetlana siatka. Siatka pomaga w kompozycji kadru.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Linia siatki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Siatka 3x3:

Umieszczenie głównych obiektów w pobliżu linii siatki dzielących obraz na trzy części zapewnia dobrą kompozycję zdjęcia.

Siatka kwadratowa:

Siatki kwadratowe ułatwiają sprawdzenie wypoziomowania kompozycji kadru. Jest to przydatne przy ocenie jakości kompozycji podczas fotografowania krajobrazów, obiektów w zbliżeniu lub ujęć podwójnych.

Siatka przek+kwad.:

Umieszczenie obiektu na linii przekątnej może wyrażać silne pozytywne emocje.

WYŁ.:

Linia siatki nie jest wyświetlana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przew. ust. ekspozyc.

Można ustawić, czy informacje pomocnicze mają być wyświetlane po zmianie ekspozycji.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przew. ust. ekspozyc.] → odpowiednie ustawienie.

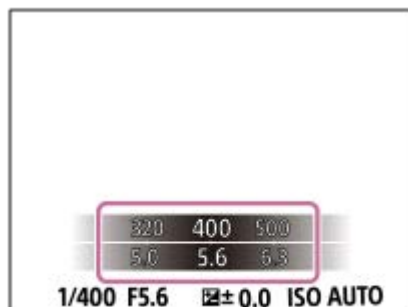
Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Wskazówki nie są wyświetlane.

WŁ.:

Wskazówki są wyświetlane.



Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyś. podgl. na żywo

Określa, czy obrazy mają być wyświetlane na ekranie z widocznym efektem kompensacji ekspozycji, balansu bieli, [Strefa twórcza] lub [Efekt wizualny].

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyś. podgl. na żywo] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Efekt ustawień Wł.:

Wyświetlanie podglądu na żywo w warunkach zbliżonych do tego, jak będzie wyglądało zdjęcie po zastosowaniu wszystkich ustawień. Ustawienie to jest przydatne, gdy chcesz robić zdjęcia, sprawdzając rezultaty na ekranie podglądu.

Efekt ustawień Wył.:

Wyświetlanie podglądu na żywo bez efektów kompensacji ekspozycji, balansu bieli, opcji [Strefa twórcza] lub [Efekt wizualny]. Przy tym ustawieniu można łatwo sprawdzić kompozycję kadru.

Podgląd na żywo jest zawsze wyświetlany z odpowiednią jasnością, nawet w trybie [Ekspozycji ręcznej].

Po wybraniu opcji [Efekt ustawień Wył.] na ekranie Live View będzie widoczna ikona **VIEW**.

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] nie można ustawić opcji [Efekt ustawień Wył.]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Lepsza automatyka]
 - [Rozległa panorama]
 - [Film/Zw. i sz. tempo]
 - [Wybór sceny]
- Gdy opcja [Wyś. podgl. na żywo] ma ustawienie [Efekt ustawień Wył.], jasność wykonanego zdjęcia będzie inna niż jasność podglądu na żywo.

Wskazówka

- W przypadku stosowania zewnętrznych lamp błyskowych, np. lamp studyjnych, podgląd może być zbyt ciemny w przypadku niektórych ustawień szybkości migawki. Po ustawieniu w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] opcji [Efekt ustawień Wył.], podgląd na żywo będzie jasny, aby można było łatwo sprawdzić kompozycję kadru.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Auto podgląd

Możesz sprawdzić zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu. Możesz również ustalić czas wyświetlania zdjęć w autopodglądzie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Auto podgląd] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

10 s/5 s/2 s:

Wyświetla zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu przez określony czas. Jeśli skorzystasz z funkcji powiększania podczas autopodglądu, możesz sprawdzić obraz w powiększeniu.

WYŁ.:

Nie wyświetla autopodglądu.

Uwaga

- W przypadku korzystania z funkcji wykonującej obróbkę obrazu, obraz sprzed obróbki może zostać na chwilę wyświetlony, a po nim obraz po obróbce.
- DISP (Ustawienia wyświetlania) są stosowane do autopodglądu.

Powiązany temat

- [Powiększanie odtwarzanego obrazu \(Odtwarzanie z zoomem\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Prz. Własne(Nagr.)/Prz. Własne(Odtw.)

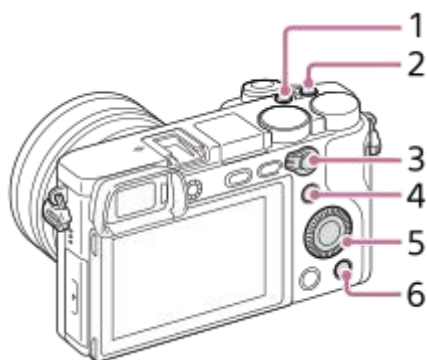
Do wybranego przycisku można przypisać wybraną funkcję.

Niektóre funkcje są dostępne tylko po ich przypisaniu do przycisku ustawień własnych. Przykładowo, po przypisaniu funkcji [AF priorytet oczu] w pozycji [Przycisk środkowy] w przypadku [Prz. Własne(Nagr.)], funkcję [AF priorytet oczu] można łatwo przywołać po prostu naciśnięciem środkowej części pokrętła sterowania w trakcie rejestrowania obrazu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] lub [Prz. Własne(Odtw.)].

2 Na ekranie wyboru, wybierz przycisk, do którego chcesz przypisać tę funkcję.

- Przyciski, którym można przypisywać funkcje, różnią się w przypadku opcji [Prz. Własne(Nagr.)] i [Prz. Własne(Odtw.)].
- Wybrane funkcje można przypisać do poniższych przycisków.



1. Własny przycisk 2
2. Własny przycisk 1
3. Przycisk AF/MF/Funkcja przyc. AEL
4. Przycisk Fn/ 
5. Kółko sterujące (Przycisk środkowy/Dolny przycisk/Przycisk w lewo/Przycisk w prawo)
6. Własny przycisk 3

- Funkcję rejestrowania obrazu można również przypisać do przycisku blokady ostrości na obiektywie. Niektóre obiektywy nie są jednak wyposażone w przycisk blokady ostrości.

3 Wybierz funkcję do przypisania.

- Funkcje, które można przypisać, zależą od przycisków.

Powiązany temat

- [Nast. pokrętła/kółka](#)
- [Standard. obsz. ostr.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustaw. menu funkcji

Możliwość przypisania funkcji wywoływanych naciśnięciem przycisku Fn (Funkcja).

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustaw. menu funkcji] → przypisz funkcję do odpowiedniego miejsca.

Funkcje, które można przypisać, są wyświetlane na ekranie wyboru elementu konfiguracji.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nast. pokrętła/kółka

Istnieje możliwość przełączania funkcji pokrętła regulacji i pokrętła sterowania.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nast. pokrętła/kółka] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 Cz.m.  P.:

Czas otwarcia migawki można regulować pokrętłem sterowania, a wartość przysłony - pokrętłem regulacji.

 P.  Cz.m.:

Wartość przysłony można regulować pokrętłem sterowania, a czas otwarcia migawki - pokrętłem regulacji.

Uwaga

- Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu „M”, funkcja [Nast. pokrętła/kółka] jest włączona.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Komp. Ev pokr./kół.

Kompensację ekspozycji można regulować za pomocą pokrętła regulacji lub pokrętła sterowania.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Komp. Ev pokr./kół.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Funkcja kompensacji ekspozycji nie jest przypisana do pokrętła regulacji lub pokrętła sterowania.

Kółko:

Przypisanie funkcji kompensacji ekspozycji do pokrętła sterowania.

Pokrętło:

Przypisanie funkcji kompensacji ekspozycji do pokrętła regulacji.

Uwaga

- Po przypisaniu funkcji kompensacji ekspozycji do pokrętła regulacji, pierwotnie przypisaną funkcją można sterować za pomocą pokrętła sterowania i na odwrót.
- Po ustawieniu trybu rejestrowania obrazu [Ekspozycji ręcznej] i czułości ISO na [ISO AUTO], funkcja [Komp. Ev pokr./kół.] zostaje wyłączona.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przycisk MOVIE

Ustawianie czy przycisk MOVIE (Film) ma być aktywny, czy też nie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk MOVIE] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zawsze:

Uruchamia nagrywanie filmu po naciśnięciu przycisku MOVIE w dowolnym trybie.

Tylko tryb Film:

Uruchamia nagrywanie filmu po naciśnięciu przycisku MOVIE tylko po ustawieniu trybu rejestrowania obrazu [Film/Zw. i sz. tempo].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Blok. pokrętła/kółka

Można ustalić, czy oba pokrętła mają być blokowane naciśnięciem i przytrzymaniem przycisku Fn (Funkcja).

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Blok. pokrętła/kółka] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zablokuj:

Blokowanie pokrętła regulacji i pokrętła sterowania.

Odblokuj:

Pokrętło regulacji lub pokrętło sterowania nie będą blokowane nawet w przypadku naciśnięcia i przytrzymania przycisku Fn (Funkcja).

Wskazówka

- Blokadę można zwolnić ponownie przytrzymując wciśnięty przycisk Fn (Funkcja).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Sygnały audio

Włączanie i wyłączanie sygnalizacji dźwiękowej opisywanego produktu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Sygnały audio] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Dźwięki będą słyszalne, na przykład po uzyskaniu ostrości po uprzednim naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie słyszać dźwięków.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [Tryb ostrości] opcji [Ciągły AF], aparat nie będzie sygnalizował dźwiękiem ustawienia ostrości na obiekcie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyślij do smartfona

Można przysyłać zdjęcia/filmy do smartfona i przeglądać je. Aplikacja PlayMemories Mobile musi być zainstalowana na smartfonie.

1 MENU → (Sieć bezprzew.) → [Wyślij do smartfona] → odpowiednie ustawienie.

- Naciśnięcie przycisku  (Wyślij do smartfona) w trybie odtwarzania spowoduje pojawienie się ekranu ustawień funkcji [Wyślij do smartfona].

2 Jeśli urządzenie jest gotowe do przesyłania danych, na jego ekranie pojawi się okno informacyjne. Połącz smartfon i urządzenie zgodnie z podanymi informacjami.

- Metoda połączenia smartfona i urządzenia zależy od modelu smartfona.



Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wybierz na tym urządz.:

Wybór obrazu na produkcie do przesłania do smartfona.

(1) Wybierz spośród opcji [Ten obraz], [Wszystkie obr. z tej daty] lub [Wiele obrazów].

- Wyświetlane opcje zależą od wybranego w aparacie trybu wyświetlania.

(2) W przypadku wyboru opcji [Wiele obrazów], wybierz odpowiednie obrazy przy użyciu środkowej części pokrętła sterowania, po czym naciśnij MENU → [Enter].

Wybierz na smartfonie:

Wyświetlanie na smartfonie wszystkich obrazów zapisanych na karcie pamięci produktu.

Uwaga

- Przesyłać można tylko obrazy zapisane na karcie pamięci aparatu.
- Możesz wybrać rozmiar obrazu do przesłania do smartfona od [Oryginał] poprzez [2M] do [VGA]. Aby zmienić rozmiar obrazu, wykonaj poniższą procedurę.
 - W przypadku smartfona z systemem Android
Uruchom aplikację PlayMemories Mobile i zmień rozmiar obrazu przy użyciu [Ustawienia] → [Rozmiar kopiov. obrazów].
 - W przypadku urządzenia iPhone/iPad
W menu ustawień wybierz aplikację PlayMemories Mobile i zmień rozmiar obrazu poleceniem [Rozmiar kopiov. obrazów].
- Wyświetlanie niektórych obrazów na smartfonie może nie być możliwe ze względu na format zapisu.
- Obrazy RAW przy przesyłaniu są konwertowane do formatu JPEG.
- Nie można wysyłać filmów w formacie XAVC S lub AVCHD.

- Urządzenie udostępnia informacje na temat połączenia przy użyciu funkcji [Wyślij do smartfona] z urządzeniem, które ma uprawnienia do połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenie uprawnione do połączenia z urządzeniem, skasuj ustawienia połączenia, postępując zgodnie z poniższą procedurą. MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła]. Po skasowaniu danych połączenia należy ponownie zarejestrować smartfon.
- Gdy opcja [Tryb samolotowy] jest ustawiona na [WŁ.], nie można połączyć urządzenia i smartfonu. Ustaw [Tryb samolotowy] na [WYŁ.].

Powiązany temat

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android \(Sterowanie jednym dotknięciem NFC\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android \(QR code\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android \(SSID\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(QR code\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(SSID\)](#)
- [Przesyłanie obrazów do smartfonu z systemem Android \(udostępnianie jednym dotknięciem NFC\)](#)
- [Tryb samolotowy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyślij do komputera

Przy użyciu tej funkcji możesz przesłać zdjęcia zapisane na urządzeniu do komputera podłączonego do bezprzewodowego punktu dostępowego lub bezprzewodowego routera szerokopasmowego i łatwo wykonać kopie bezpieczeństwa. Przed uruchomieniem tej operacji zainstaluj aplikację PlayMemories Home na komputerze i zarejestruj punkt dostępowy na opisywanym produkcie.

- 1 **Uruchom komputer.**
- 2 **MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Wyślij do komputera].**

Uwaga

- W zależności od ustawień aplikacji na komputerze, urządzenie wyłączy się po zapisaniu obrazów na komputerze.
- Obrazy można przysyłać z opisywanego produktu tylko do jednego komputera jednocześnie.
- Jeżeli chcesz przesłać obrazy do innego komputera, podłącz opisywany produkt do komputera za pośrednictwem przewodu USB i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji PlayMemories Home.
- W przypadku zapisywania obrazów na komputerze Mac z wykorzystaniem funkcji Wi-Fi, należy korzystać z polecenia „Automatyczne Importowanie Bezprzewodowe”.

Powiązany temat

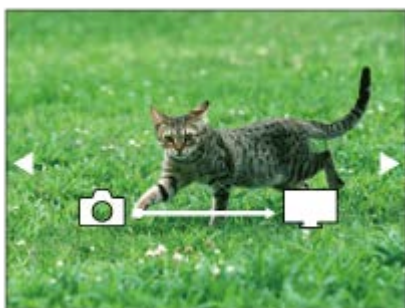
- [Instalowanie programu PlayMemories Home](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Oglądaj przez TV

Istnieje możliwość oglądania obrazów na telewizorze z obsługą sieci, przesyłając je bezpośrednio z opisywanego urządzenia, bez konieczności łączenia przewodem urządzenia i telewizora. W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych może być wymagane wykonanie pewnych dodatkowych czynności na telewizorze. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.

- 1 **MENU** →  (**Sieć bezprzew.**) → **[Oglądaj przez TV]** → odpowiednie urządzenie do podłączenia.
- 2 **Gdy chcesz odtworzyć obrazy w formie pokazu slajdów, naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**



- Aby ręcznie wyświetlić następny/poprzedni obraz, naciśnij strony prawo/lewo pokrętła sterowania.
- Aby zmienić urządzenie do podłączenia, naciśnij dolną stronę pokrętła sterowania, po czym wybierz [Urządzenia].

Ustawienia pokazu slajdów

Ustawienia pokazu slajdów można zmienić naciskając dolną stronę pokrętła sterowania.

Wybór odtwarz.:

Wybieranie grupy obrazów do wyświetlenia.

Widok katalogu (Zdj.):

Wybór spośród opcji [Wszystkie] i [Wszyst. w kat.].

Widok daty:

Wybór spośród opcji [Wszystkie] i [Wszyst. z dnia].

Interwał:

Wybór spośród opcji [Krótco] i [Długo].

Efekty*:

Wybór spośród opcji [WŁ.] i [WYŁ.].

Rozmiar obr. odtwar.:

Wybór spośród opcji [HD] i [4K].

* Ustawienia te działają tylko w przypadku telewizora BRAVIA zgodnego z tymi funkcjami.

Uwaga

- Z funkcji tej można korzystać na telewizorze obsługującym urządzenie renderujące DLNA.
- Obrazy można wyświetlać na telewizorze z funkcją Wi-Fi Direct lub telewizorze z obsługą sieci (również na telewizorach z obsługą sieci przewodowej).
- Jeżeli po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora nie będzie wykorzystywana funkcja Wi-Fi Direct, najpierw konieczne jest zarejestrowanie posiadanego punktu dostępowego.
- Wyświetlenie obrazów na telewizorze może chwilę potrwać.

- Filmów nie można oglądać na telewizorze za pośrednictwem Wi-Fi. Należy użyć przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wywoływanie aplikacji przy użyciu funkcji [Jedno dotk.(NFC)]

Dotykając opisywanego produktu smartfonem z systemem Android i włączoną funkcją NFC, można wywołać wybraną aplikację z menu aplikacji urządzenia. Jeżeli wywołana aplikacja wyposażona jest w funkcję, która współpracuje ze smartfonem, nastąpi nawiązanie połączenia między opisywanym produktem a smartfonem przez Wi-Fi. Aby użyć tej funkcji, należy uprzednio zarejestrować aplikację.

- 1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Jedno dotk.(NFC)] → odpowiednia aplikacja.
- 2 Przełącz urządzenie w tryb fotografowania, potem zetknij smartfon z obsługą NFC z  (znak N) na urządzeniu na 1-2 sekundy.
 - Na smartfonie zostanie uruchomiona aplikacja PlayMemories Mobile, a na opisywanym produkcie - zarejestrowana aplikacja.

Uwaga

- Gdy urządzenie działa w trybie odtwarzania, zarejestrowana aplikacja nie uruchamia się, nawet po dotknięciu smartfonem urządzenia.
- W przypadku wywołania aplikacji jednym dotknięciem, nawet gdy aplikacja ta nie współpracuje ze smartfonem, na smartfonie zostanie uruchomiona aplikacja PlayMemories Mobile. Zakończ działanie aplikacji PlayMemories Mobile bez wykonywania żadnej czynności. Jeżeli działanie aplikacji PlayMemories Mobile nie zostanie zakończone, wówczas smartfon pozostanie w trybie oczekiwania na połączenie.
- Domyślne w pozycji [Wbudowany inteligentny pilot] przypisana jest funkcja [Jedno dotk.(NFC)].

Powiązany temat

- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfonu z systemem Android \(Sterowanie jednym dotknięciem NFC\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tryb samolotowy

Po wejściu na pokład samolotu itp. można tymczasowo wyłączyć wszystkie funkcje sieci bezprzewodowych, z uwzględnieniem funkcji Wi-Fi.

- 1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Tryb samolotowy] → odpowiednie ustawienie.**
Jeśli ustawisz [Tryb samolotowy] na [WŁ.], na ekranie będzie widoczny symbol samolotu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk

Jeżeli punkt dostępowy wyposażony jest w przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS), można łatwo zarejestrować punkt dostępowy w opisywanym urządzeniu, naciskając przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS).

- 1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustawienia Wi-Fi] → [WPS przycisk].
- 2 Naciśnij przycisk WPS na urządzeniu punktu dostępowego, który chcesz zarejestrować.

Uwaga

- [WPS przycisk] działa tylko wtedy, gdy ustawiono zabezpieczenie punktu dostępowego WPA lub WPA2 oraz gdy punkt dostępowy obsługuje sposób rejestracji przyciskiem Wi-Fi Protected Setup (WPS). Jeśli system bezpieczeństwa jest ustawiony na WEP lub jeśli punkt dostępowy nie obsługuje przycisku Wi-Fi Protected Setup (WPS), wykonaj procedurę [Ust. punktu dostępu].
- Więcej informacji na temat dostępnych funkcji i ustawień punktu dostępowego można znaleźć w instrukcji obsługi punktu dostępowego lub też konsultując się z administratorem punktu dostępowego.
- Połączenie może nie być możliwe ze względu na warunki otoczenia, np. rodzaj materiału, z którego wykonane są ściany lub w przypadku przeszkody lub słabej mocy sygnału bezprzewodowego pomiędzy urządzeniem a punktem dostępowym. W takim przypadku należy zmienić położenie urządzenia lub przesunąć urządzenie bliżej punktu dostępowego.

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

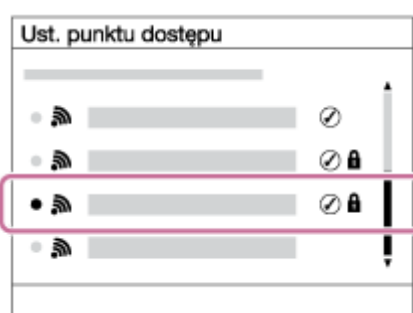
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu

Możesz zarejestrować punkt dostępowy ręcznie. Przed rozpoczęciem procedury sprawdź nazwę SSID punktu dostępowego, system bezpieczeństwa i hasło. W niektórych urządzeniach hasło może być ustawione fabrycznie. Aby uzyskać więcej informacji, należy zapoznać się z instrukcją obsługi urządzenia punktu dostępowego lub skonsultować się z administratorem punktu dostępowego.

1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Ust. punktu dostępu].

2 Wybierz punkt dostępowy, który chcesz zarejestrować.

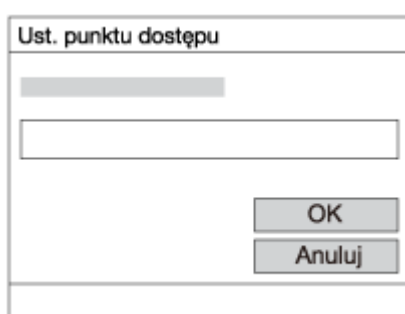


Gdy odpowiedni punkt dostępowy widoczny jest na ekranie: Wybierz odpowiedni punkt dostępowy.

Gdy odpowiedni punkt dostępowy nie jest widoczny na ekranie: Wybierz [Ustawienia ręczne] i ustaw punkt dostępowy.

- Jeśli wybierzesz [Ustawienia ręczne], wprowadź nazwę SSID punktu dostępowego, a potem wybierz system zabezpieczeń.

3 Wpisz hasło i wybierz [OK].



- Punkty dostęgowe bez symbolu  nie wymagają hasła.

4 Wybierz [OK].

Inne ustawienia

W zależności od stanu lub metody ustawień punktu dostępowego konieczna może być zmiana większej liczby ustawień.

WPS PIN:

Wyświetlanie kodu PIN wprowadzanego do podłączanego urządzenia.

Priorytetowe połącz.:

Wybierz [WŁ.] lub [WYŁ.].

Ustawienia adresu IP:

Wybierz [Automatyczne] lub [Ręczny].

Adres IP:

W przypadku ręcznego wprowadzania adresu IP, wpisz ustawiony adres.

Maska podsieci/Domyślna brama:

W przypadku ustawienia w pozycji [Ustawienia adresu IP] opcji [Ręczny], należy wprowadzić adres IP zgodny z danym środowiskiem sieciowym.

Uwaga

- Aby zarejestrowany punkt dostępowy miał priorytet, ustaw [Priorytetowe połąc.] na [WŁ.].

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia Wi-Fi: Wyśw. adres MAC

Wyświetlanie adresu MAC opisywanego produktu.

1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Wyśw. adres MAC].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia Wi-Fi: Reset SSID/hasła

Urządzenie udostępnia informacje na temat połączenia przy użyciu funkcji [Wyślij do smartfona] oraz [Wbudowany inteligentny pilot] z urządzeniem, które ma uprawnienia do połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenie uprawnione do nawiązania połączenia, zresetuj informacje na temat połączenia.

1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła] → [OK].

Uwaga

- W przypadku podłączenia opisywanego produktu do smartfona po uprzednim zresetowaniu informacji o połączeniu, należy ponownie zarejestrować smartfon.

Powiązany temat

- [Wyślij do smartfona](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustaw. Bluetooth

Do kontroli ustawień nawiązywania połączenia Bluetooth między aparatem a smartfonem. Aby móc korzystać z funkcji sprzężenia z informacjami o lokalizacji, konieczne jest sparowanie aparatu ze smartfonem.

Aby sparować aparat ze smartfonem i umożliwić korzystanie z funkcji sprzężenia z informacjami o lokalizacji, należy sięgnąć do „Ust. łączy inf. o poł.”.

1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustaw. Bluetooth] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Funkcja Bluetooth (WŁ./WYŁ.):

Ustawianie, czy funkcja Bluetooth aparatu ma być włączona, czy też nie.

Parowanie:

Wyświetlanie ekranu parowania aparatu ze smartfonem przy użyciu aplikacji PlayMemories Mobile.

Wyświetl adres urz.:

Wyświetlanie adresu BD aparatu.

Powiązany temat

- [Ust. łączy inf. o poł.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. łączy inf. o poł.

Korzystając z aplikacji PlayMemories Mobile, można uzyskać informacje o lokalizacji ze smartfona z nawiązanym połączeniem Bluetooth z aparatem. Uzyskane informacje o lokalizacji można nagrywać w trakcie rejestrowania obrazów.

Wcześniejsze przygotowania

Do korzystania z funkcji powiązania z informacjami o lokalizacji w aparacie wymagany jest program PlayMemories Mobile.

Jeżeli na głównej stronie aplikacji PlayMemories Mobile nie jest wyświetlane Powiązanie informacji o lokalizacji, wcześniej należy wykonać poniższe czynności.

1. Zainstaluj na smartfonie aplikację PlayMemories Mobile.
 - PlayMemories Mobile można zainstalować ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie. Jeżeli aplikacja została już zainstalowana, zaktualizuj ją do najnowszej wersji.
2. Prześlij wstępnie zarejestrowany obraz do posiadanego smartfona korzystając z funkcji [Wyślij do smartfona] aparatu.
 - Po przesłaniu do posiadanego smartfona obrazu zarejestrowanego aparatem, na głównej stronie aplikacji pojawi się „Powiązanie informacji o lokalizacji”.

Procedura obsługi

 : Operacje wykonywane z poziomu smartfona

 : Operacje wykonywane z poziomu aparatu

1.  : Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Na ekranie ustawień smartfona nie wykonuj operacji parowania Bluetooth. W punktach od 2 do 7 operacja parowania jest wykonywana z użyciem aparatu i aplikacji PlayMemories Mobile. Jeżeli operacja parowania zostanie przypadkowo uruchomiona na ekranie ustawień smartfona w punkcie 1, należy anulować parowanie, a następnie wykonać operację parowania wykonując czynności opisane w punktach 2 do 7 z użyciem aparatu i aplikacji PlayMemories Mobile.
2.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustaw. Bluetooth] → [Funkcja Bluetooth] → [Wł.].
3.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Ustaw. Bluetooth] → [Parowanie].
4.  : Uruchom PlayMemories Mobile na smartfonie i puknij „Powiązanie informacji o lokalizacji”.
 - Jeżeli „Powiązanie informacji o lokalizacji” nie jest wyświetlane, postępuj zgodnie z procedurą „Wcześniejsze przygotowania” powyżej.
5.  : Uruchom [Powiązanie informacji o lokalizacji] na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji PlayMemories Mobile.
6.  : Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji PlayMemories Mobile, a następnie wybierz z listy posiadany aparat.
7.  : Wybierz [OK], gdy na monitorze aparatu zostanie wyświetlony komunikat.

- Parowanie aparatu i aplikacji PlayMemories Mobile dobiegło końca.

8.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć bezprzew.) → [ Ust. łączy inf. o poło.] → [Łączy info. o poło.] → [WŁ.].

- Na monitorze aparatu zostanie wyświetlony symbol  (ikona uzyskiwania informacji o lokalizacji). Informacje o lokalizacji uzyskane przez posiadany smartfon z systemu GPS itp. będą zapisywane na rejestrowanych obrazach.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Łączy info. o poło.:

Ustawianie, czy informacje o lokalizacji mają być uzyskiwane na drodze powiązania ze smartfonem.

Auto. akt. godziny:

Ustawianie, czy nastawa daty w aparacie ma być korygowana automatycznie w oparciu o informacje z powiązanego smartfona.

Auto. reg. obszaru:

Ustawianie, czy nastawa obszaru w aparacie ma być korygowana automatycznie w oparciu o informacje z powiązanego smartfona.

Ikony wyświetlane w przypadku uzyskiwania informacji o lokalizacji

 (Uzyskiwanie informacji o lokalizacji): Aparat uzyskuje informacje o lokalizacji.

 (Nie można uzyskać informacji o lokalizacji): Aparat nie może uzyskać informacji o lokalizacji.

 (Połączenie Bluetooth dostępne): Nawiązano połączenie Bluetooth ze smartfonem.

 (Połączenie Bluetooth niedostępne): Nie nawiązano połączenia Bluetooth ze smartfonem.

Wskazówka

- Informacje o lokalizacji można powiązać nawet przy wyłączonym monitorze smartfona, gdy na posiadanym smartfonie uruchomiona jest aplikacja PlayMemories Mobile. Jednak jeśli aparat był wyłączony przez jakiś czas, informacje o lokalizacji mogą nie zostać powiązane tuż po ponownym włączeniu aparatu. W takim wypadku informacje o lokalizacji zostaną powiązane natychmiast po otwarciu ekranu aplikacji PlayMemories Mobile na smartfonie.
- Gdy aplikacja PlayMemories Mobile nie działa, na przykład po ponownym uruchomieniu smartfona, uruchom PlayMemories Mobile, aby przywrócić powiązanie z informacjami o lokalizacji.
- W aplikacji PlayMemories Home można oglądać obrazy na mapie po zaimportowaniu ich wraz z informacjami o lokalizacji do komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w Pomocy aplikacji PlayMemories Home.
- Jeżeli funkcja powiązania z informacjami o lokalizacji nie działa prawidłowo, zapoznaj się z poniższymi uwagami i ponownie przeprowadź parowanie.
 - Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Sprawdź, czy aparat nie jest połączony z innymi urządzeniami korzystającymi z funkcji Bluetooth.
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Usuń zarejestrowane w aplikacji PlayMemories Mobile informacje o parowaniu aparatu.
 - Z poziomu aparatu wykonaj polecenie [Reset ustawień sieci].
- Bardziej szczegółowe instrukcje wideo można znaleźć na poniższej stronie wsparcia.
<http://www.sony.net/pmm/btg/>

Uwaga

- W przypadku inicjowania aparatu, informacje o parowaniu są również usuwane. Przed ponowną próbą parowania usuń zarejestrowane w aplikacji PlayMemories Mobile informacje o parowaniu aparatu.
- Informacje o lokalizacji nie będą rejestrowane, gdy nie można ich uzyskać, na przykład w przypadku zerwania połączenia Bluetooth.
- Aparat można sparować z maksymalnie 15 urządzeniami Bluetooth, ale powiązanie z informacjami o lokalizacji może odbywać się tylko z jednym smartfonem. Jeżeli chcesz powiązać aparat z informacjami o lokalizacji z innego smartfona, wyłącz funkcję [Powiązanie informacji o lokalizacji] w smartfonie, który jest już powiązany.
- W przypadku niestabilnego połączenia Bluetooth, usuń wszelkie przeszkody, na przykład osoby lub metalowe przedmioty, znajdujące się pomiędzy aparatem a sparowanym smartfonem.

- W przypadku parowania aparatu i posiadanego smartfona, koniecznie użyj menu [Powiązanie informacji o lokalizacji] w aplikacji PlayMemories Mobile.

Obsługiwane smartfony

- Smartfony z systemem Android: Android 5.0 lub nowszy i zgodny z funkcją Bluetooth 4.0 lub nowszą*
- iPhone/iPad: iPhone 4S lub nowszy/iPad 3. generacji lub nowszy

* Stan na październik 2016 r. Najnowsze informacje można znaleźć w witrynie wsparcia.

* Informacje na temat wersji funkcji Bluetooth można znaleźć w witrynie dotyczącej posiadanego smartfona.

Powiązany temat

- [PlayMemories Home](#)
- [PlayMemories Mobile](#)
- [Wyślij do smartfona](#)
- [Ustaw. Bluetooth](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Edytuj nazwę urząd.

Istnieje możliwość zmiany nazwy urządzenia dla połączenia Wi-Fi Direct lub Bluetooth.

- 1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → [Edytuj nazwę urządz.].
- 2 Wybierz pole wprowadzania, a następnie wpisz tam nazwę urządzenia → [OK].

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)
- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Reset ustawień sieci

Przywraca wszystkie ustawienia sieciowe do ustawień domyślnych.

1 MENU →  (Sieć bezprzew.) → **[Reset ustawień sieci]** → **[OK]**.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Uruchamianie pobranej aplikacji (Lista aplikacji)

Uruchom aplikację, która została pobrana z witryny pobierania aplikacji PlayMemories Camera Apps.

1 MENU →  (Aplikacja) → [Lista aplikacji] → odpowiednia aplikacja do uruchomienia.

Wskazówka

Jak szybciej uruchamiać aplikacje

Przypisz [Pobierz aplikację] oraz [Lista aplikacji] do przycisku użytkownika. Możesz uruchamiać aplikacje lub wyświetlać listę aplikacji, tylko naciskając przycisk użytkownika, gdy wyświetlany jest ekran danych fotografowania.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Pobieranie aplikacji bezpośrednio na urządzenie przy użyciu funkcji Wi-Fi](#)
- [Usuwanie aplikacji](#)
- [Zmiana kolejności aplikacji](#)
- [Sprawdzanie informacji o koncie w przypadku aplikacji PlayMemories Camera Apps](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wprowadzenie

Wyświetlanie informacji o usługach, które można pobrać z witryny PlayMemories Camera Apps.

1 MENU →  (Aplikacja) → [Wprowadzenie]

Powiązany temat

- [PlayMemories Camera Apps](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Usuwanie kilku wybranych obrazów (Kasuj)

Możesz usunąć jednocześnie kilka wybranych zdjęć. Po usunięciu zdjęcia nie można go już przywrócić. Wcześniej sprawdź obraz do usunięcia.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele obrazów:

Usuwanie zaznaczonych obrazów.

- (1) Wybierz obrazy do usunięcia, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu pojawia się znak ✓. W celu anulowania zaznaczenia wystarczy ponownie nacisnąć środkową część, aby usunąć znak ✓.
- (2) Aby usunąć inne zdjęcia, powtórz krok (1).
- (3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Usuwa wszystkie zdjęcia z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Usuwa wszystkie zdjęcia z wybranego okresu.

Wskazówka

- Wykonaj polecenie [Formatuj], aby usunąć wszystkie obrazy, również te chronione.
- Aby wyświetlić odpowiedni folder lub datę, wybierz odpowiedni folder lub datę podczas odtwarzania wykonując poniższą procedurę:
Przycisk  (Indeks obrazów) → pokrętłem sterowania zaznacz pasek z lewej strony → stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz odpowiedni folder lub datę.

Uwaga

- Nie można usunąć chronionych obrazów.
- Opcje menu, jakie można wybrać, zależą od ustawienia [Tryb oglądania].

Powiązany temat

- [Usuwanie wyświetlanego obrazu](#)
- [Formatuj](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami (Tryb oglądania)

Ustawianie trybu oglądania (sposób wyświetlania obrazów).

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Tryb oglądania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 Widok daty:

Wyświetlanie obrazów według dat.

 Widok katalogu (Zdj.):

Wyświetlanie tylko zdjęć.

 Widok katalogu (MP4):

Wyświetlanie tylko filmów w formacie MP4.

 Widok AVCHD:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie AVCHD.

 Widok XAVC S HD:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie XAVC S HD.

 Widok XAVC S 4K:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie XAVC S 4K.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów (Indeks obrazów)

W trybie odtwarzania możesz wyświetlać wiele obrazów jednocześnie.

- 1 Naciśnij przycisk  (Indeks obrazów) podczas odtwarzania obrazu.
- 2 Wybierz obraz naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania.

Zmiana liczby obrazów do wyświetlenia

MENU →  (Odtwarzanie) → [Indeks obrazów] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

12 obrazów/30 obrazów

Aby powrócić do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu

Wybierz odpowiedni obraz i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Szybkie wyświetlanie właściwego obrazu

Wybierz pasek z lewej strony ekranu indeksu obrazów za pomocą pokrętła sterowania, a następnie naciśnij strony góra/dół pokrętła sterowania. Gdy pasek ten jest zaznaczony, ekran kalendarza lub ekran wyboru folderu można wyświetlić naciśnięciem środkowej części. Poza tym możesz przełączyć tryb oglądania, wybierając ikonę.

Powiązany temat

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów (Obrót ekranu)

Wybór orientacji przy odtwarzaniu zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Obrót ekranu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Po obroceniu aparatu, wyświetlany obraz obracany jest automatycznie zgodnie z wykrytą orientacją aparatu.

Ręczny:

Obraz portretowy wyświetlany jest jako obraz pionowy. W przypadku ustawienia orientacji obrazu za pomocą funkcji [Obróć], obraz zostanie odpowiednio wyświetlony.

WYŁ.:

Zawsze wyświetla zdjęcia w poziomej orientacji.

Powiązany temat

- [Obracanie obrazu \(Obróć\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów (Pokaz zdjęć)

Automatycznie wyświetla zdjęcia w trybie ciągłym.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Pokaz zdjęć] → odpowiednie ustawienie.

2 Wybierz [Enter].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Powtórz:

Po wybraniu opcji [WŁ.] zdjęcia będą wyświetlane w sposób ciągły, a po wybraniu opcji [WYŁ.] urządzenie wychodzi z trybu pokazu slajdów po jednokrotnym wyświetleniu wszystkich zdjęć.

Interwał:

Wybór czasu wyświetlania zdjęć spośród ustawień: [1 s], [3 s], [5 s], [10 s] lub [30 s].

Zakończenie pokazu slajdów w jego trakcie

Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pokaz slajdów. Nie można wstrzymać pokazu slajdów.

Wskazówka

- W trakcie odtwarzania, następny/poprzedni obraz można wyświetlić naciskając stronę prawo/lewo pokrętła sterowania.
- Możesz włączyć pokaz slajdów tylko wtedy, gdy opcja [Tryb oglądania] ma ustawienie [Widok daty] lub [Widok katalogu (Zdj.)].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Obracanie obrazu (Obróć)

Obraca zapisane zdjęcie w lewo.

1 Wyświetl obraz, który ma być obrócony, po czym wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Obróć].

2 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Zdjęcie zostanie obrócone w lewo. Zdjęcie jest obracane w momencie naciśnięcia środkowej sekcji.
Jeśli raz obrócisz zdjęcie, pozostanie ono obrócone nawet po wyłączeniu urządzenia.

Uwaga

- Nie można obracać filmów.
- Obrócenie zdjęć wykonanych innymi urządzeniami może być niemożliwe.
- Przy wyświetlaniu obróconych zdjęć na komputerze mogą one być wyświetlane w początkowej orientacji, w zależności od użytego oprogramowania.

Powiększanie odtwarzanego obrazu (Odtwarzanie z zoomem)

Powiększa wyświetlany obraz. Funkcja ta służy do sprawdzania ostrości obrazu itp.

- 1 Wyświetl obraz, który ma być powiększony, a następnie naciśnij przycisk .**
 - Obracając pokrętkę sterowania, wyreguluj skalę zoomu.
Obrócenie pokrętki regulacji pozwala przejść do poprzedniego lub następnego obrazu przy zachowaniu tej samej skali zoomu.
 - W podglądzie zostanie wyświetlony powiększony fragment obrazu, na którym była ustawiana ostrość w aparacie podczas robienia zdjęcia. Jeżeli nie można uzyskać informacji o miejscu ostrości, aparat powiększy środek obrazu.
- 2 Wybierz obszar, który chcesz powiększyć, naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętki sterowania.**
- 3 Naciśnij przycisk MENU lub środkową część pokrętki sterowania, aby wyjść z trybu odtwarzania z zoomem.**

Wskazówka

- Odtwarzany obraz można również powiększyć przyciskiem MENU.
- Obraz można również powiększyć pukając dwukrotnie w monitor. Dodatkowo, pozycję powiększenia można przeciągać i przesuwać na monitorze. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] wybierz inne ustawienie niż [WYŁ.].

Uwaga

- Nie można powiększać filmów.

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ochrona obrazów (Chroń)

Chroni zapisane obrazy przed przypadkowym usunięciem. Na chronionych obrazach wyświetlany jest znak .

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Chroń] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele obrazów:

Włączenie lub wyłączenie ochrony kilku wybranych obrazów.

(1) Wybierz obraz, który ma być chroniony, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu pojawia się znak . W celu anulowania zaznaczenia wystarczy ponownie nacisnąć środkową część, aby usunąć znak .

(2) Aby chronić inne zdjęcia, powtórz krok (1).

(3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Chroni wszystkie obrazy z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Chroni wszystkie obrazy z wybranego okresu.

Anuluj wsz. w tym fold.:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów w wybranym folderze.

Anuluj wszyst. z tą datą:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów z wybranego okresu.

Uwaga

- Opcje menu, jakie można wybrać, zależą od ustawienia [Tryb oglądania].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Określenie wydruku (Określ wydruk)

Możesz wcześniej wybrać na karcie pamięci zdjęcia, które chcesz później wydrukować. Na określonych obrazach pojawi się ikona **DPOF** (zlecenie wydruku). Skrót DPOF oznacza „Digital Print Order Format” (Format zlecenia wydruku zdjęć cyfrowych).

Ustawienie DPOF zostanie zachowane po wydrukowaniu obrazu. Wskazane jest anulowanie tego ustawienia po wydrukowaniu.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Określ wydruk] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele obrazów:

Wybór zdjęć do zlecenia wydruku.

(1) Wybierz obraz i naciśnij środkową część pokrętki sterowania. W polu pojawia się znak ✓. Aby anulować zaznaczenie, wystarczy ponownie nacisnąć środkową część i usunąć znak ✓.

(2) Powtórz krok (1), aby wydrukować inne obrazy. Aby wybrać kilka obrazów z zakresu dat lub w folderze, wystarczy zaznaczyć pole wyboru daty lub folderu.

(3) MENU → [OK].

Anuluj wszyst.:

Anulowanie wszystkich znaczników DPOF.

Ustawienie druku:

Ustawianie, czy na obrazach opatrzonych znacznikami DPOF ma być drukowana data.

- Pozycja i rozmiar daty (w obrębie obrazu lub poza nim) zależy od drukarki.

Uwaga

- Znacznika DPOF nie można dodawać do następujących plików:
 - Zdjęcia w formacie RAW
- Nie można określić liczby zdjęć do wydruku.
- Niektóre drukarki nie obsługują funkcji drukowania daty.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Przechwyć zdjęcie

Przechwytywanie wybranego ujęcia w filmie w celu zapisania go w formie zdjęcia. Najpierw rejestrowany jest film, a następnie w trakcie jego odtwarzania w momentach, w których nie udało się zarejestrować zdjęć, wstrzymuje się odtwarzanie i zapisuje wybrane kadry w formie zdjęć.

- 1 Wyświetl film, którego kadry chcesz przechwycić w formie zdjęcia.**
- 2 MENU →  (Odtwarzanie) → wybierz [Przechwyć zdjęcie].**
- 3 Odtwórz film i wstrzymaj odtwarzanie.**
- 4 Odszukaj wybrane ujęcie korzystając z odtwarzania do przodu w zwolnionym tempie, odtwarzania do tyłu w zwolnionym tempie, wyświetlania następnej klatki, wyświetlania poprzedniej klatki, po czym zatrzymaj film.**
- 5 Naciśnij  (Przechwyć zdjęcie), aby przechwycić wybrane ujęcie.**
Ujęcie zostanie zapisane w formie zdjęcia.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Jasność monitora

Wyreguluj jasność ekranu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jasność monitora] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Ręczny:

Ręczna regulacja jasności w zakresie -2 do +2.

Słonecz. dzień:

Ustawianie odpowiedniej jasności do rejestrowania obrazów na zewnątrz.

Uwaga

- Ustawienie [Słonecz. dzień] jest zbyt jasne do zdjęć w pomieszczeniach. Ustaw opcję [Jasność monitora] na [Ręczny] do zdjęć w pomieszczeniach.
- Jasności monitora nie można regulować w poniższych sytuacjach. Maksymalna jasność będzie wynosić [±0].
 - Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku].
 - Przy ustawieniu [XAVC S HD] w pozycji [ Format pliku] i ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [ Ust. nagrywania]
 - Przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [ S&Q Liczba kl. na sek.] podczas rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie.
- W przypadku filmowania z użyciem funkcji Wi-Fi, jasność monitora jest na stałe zablokowana na poziomie [-2].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Jasność wizjera

W przypadku korzystania z wizjera elektronicznego, jego jasność jest dobierana w opisywanym produkcie w zależności od panujących warunków otoczenia.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jasność wizjera] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna regulacja jasności.

Ręczny:

Wybór jasności wizjera elektronicznego z zakresu od -2 do +2.

Uwaga

- Jasności wizjera elektronicznego nie można regulować w poniższych sytuacjach. Maksymalna jasność będzie wynosić [±0].
 - Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku].
 - Przy ustawieniu [XAVC S HD] w pozycji [ Format pliku] i ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [ Ust. nagrywania]
 - Przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [ Liczba kl. na sek.] podczas rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie.
- W przypadku korzystania z funkcji Wi-Fi, nie można używać wizjera. Aparat zostanie przełączony do trybu wyświetlania na ekranie.
- Przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [ L. kl. na sek. wizj.], w pozycji [Jasność wizjera] nie można ustawić opcji [Automatyczne]. W pozycji [Jasność wizjera] można ustawić tylko opcję [Ręczny].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Temp. barw. wizjera

Określa temperaturę barw wizjera elektronicznego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Temp. barw. wizjera] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

-2 do +2:

Wybór „-” zmienia kolorystykę ekranu wizjera na cieplejszą, a wybór „+” – na zimniejszą.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Asysta wyż. Gamma

W celu wykorzystania szerokiej dynamiki, w przypadku filmów rejestrowanych przy współczynniku gamma S-Log przyjęto założenie, że zostaną one poddane obróbce po zakończeniu filmowania. Z tego względu, podczas rejestrowania są one wyświetlane przy słabym kontraście i monitorowanie może być utrudnione. Korzystając z funkcji [Asysta wyż. Gamma], można odtworzyć kontrast odpowiadający normalnemu współczynnikowi gamma. Dodatkowo funkcję [Asysta wyż. Gamma] można również stosować przy odtwarzaniu filmów na monitorze/w wizjerze aparatu.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Asysta wyż. Gamma].
- 2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną góra/dół pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 **WYŁ.:**

Funkcja [Asysta wyż. Gamma] nie będzie stosowana.

 **Automatyczne:**

Wyświetlanie filmów z efektem [S-Log2→709(800%)], gdy współczynnik gamma ustawiony w pozycji [Profil zdjęcia] to [S-Log2], oraz z efektem [S-Log3→709(800%)] przy ustawionym współczynniku gamma [S-Log3].

 **S-Log2→709(800%):**

Wyświetlanie filmów ze współczynnikiem gamma S-Log2 zapewniającym odtwarzanie kontrastu odpowiadające normie ITU709 (800%).

 **S-Log3→709(800%):**

Wyświetlanie filmów ze współczynnikiem gamma S-Log3 zapewniającym odtwarzanie kontrastu odpowiadające normie ITU709 (800%).

Uwaga

- Przy ustawieniu [Automatyczne] w pozycji [Asysta wyż. Gamma] podczas odtwarzania, obraz jest wyświetlany w oparciu o bieżące ustawienie współczynnika gamma w pozycji [Profil zdjęcia], a nie o wartość współczynnika gamma filmu wykrywaną automatycznie.
- Funkcja [Asysta wyż. Gamma] nie jest stosowana w odniesieniu do filmów wyświetlanych na ekranie podłączonego do aparatu telewizora lub monitora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nastaw. głośności

Ustawianie głośności dźwięku odtwarzania filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nastaw. głośności] → odpowiednie ustawienie.

Regulacja głośności podczas odtwarzania

Naciśnij dolną stronę pokrętła sterowania podczas odtwarzania filmów, aby wyświetlić panel sterowania, a potem ustaw głośność. Możesz ustawić głośność, słuchając odtwarzanego dźwięku.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustaw. przesyłania (Eye-Fi)

Ustawianie, czy funkcja przekazywania ma być wykorzystywana, gdy używana jest karta Eye-Fi (dostępna w sprzedaży). Opcja ta pojawia się po umieszczeniu karty Eye-Fi w gnieździe karty pamięci opisywanego produktu.

- 1 **MENU** →  (**Ustawienia**) → [**Ustaw. przesyłania**] → odpowiednie ustawienie.
- 2 **Ustaw sieć Wi-Fi lub miejsce docelowe na karcie Eye-Fi.**
Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji dołączonej do karty Eye-Fi.
- 3 **Po włożeniu skonfigurowanej karty Eye-Fi do urządzenia możesz przystąpić do robienia zdjęć.**
Zdjęcia będą automatycznie przesyłane za pośrednictwem sieci Wi-Fi do komputera itp.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Włączenie funkcji przekazywania danych.

WYŁ.:

Wyłączenie funkcji przekazywania danych.

Wyświetlanie ekranu stanu komunikacji

-  : Oczekiwanie. Brak zdjęć do przesłania.
-  : Oczekiwanie na przekazanie
-  : Trwa łączenie
-  : Trwa przekazywanie
-  : Błąd

Uwaga

- Karty Eye-Fi są sprzedawane tylko w niektórych krajach/regionach.
- Więcej informacji na temat kart Eye-Fi można uzyskać po skontaktowaniu się bezpośrednio z ich producentem lub sprzedawcą.
- Z kart Eye-Fi można korzystać wyłącznie w krajach/regionach, gdzie zostały zakupione. Kart Eye-Fi należy używać zgodnie z ustawodawstwem krajów/regionów, gdzie zostały zakupione.
- Karty Eye-Fi obsługują funkcję komunikacji bezprzewodowej LAN. Karty Eye-Fi nie wolno wkładać do opisywanego produktu w miejscach, gdzie zabrania się ich używania, na przykład na pokładzie samolotu. Gdy karta Eye-Fi zostanie umieszczona w urządzeniu, należy ustawić opcję [Ustaw. przesyłania] na [WYŁ.]. Gdy funkcja przekazywania danych ustawiona jest na [WYŁ.], na produkcie pojawi się symbol .
- Tryb oszczędzania energii nie będzie działał podczas przesyłania.
- Jeśli wyświetlany jest  (błąd), wyjmij kartę pamięci i włóż ją z powrotem lub wyłącz urządzenie i włącz je ponownie. Ponowne wyświetlenie wskaźnika może świadczyć o uszkodzeniu karty Eye-Fi.
- Na komunikację bezprzewodową LAN mogą wpływać inne urządzenia komunikacyjne. Przy słabej sile sygnału należy przybliżyć się do punktu dostępowego sieci, aby uzyskać połączenie.
- Osoby postronne mogą dowiedzieć się, gdzie dany obraz został zarejestrowany, jeżeli zostanie on przekazany przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [ Ust. łącza inf. o poł.] → [Łącze info. o położ.]. Aby uniemożliwić osobom postronnym uzyskanie informacji o Twojej lokalizacji, ustaw w pozycji [ Ust. łącza inf. o poł.] → [Łącze info. o położ.] opcję [WYŁ.].
- Opisywany produkt nie obsługuje trybu Eye-Fi „Endless Memory Mode”. Przed użyciem karty Eye-Fi należy koniecznie sprawdzić, czy tryb „Endless Memory Mode” jest wyłączony.

- W przypadku użycia nowej karty Eye-Fi po raz pierwszy, przed jej sformatowaniem należy skopiować do komputera znajdujący się na karcie Eye-Fi plik instalacyjny.
- Przed użyciem karty Eye-Fi należy zaktualizować do najnowszej wersji oprogramowanie sprzętowe karty Eye-Fi. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi dołączanej do karty Eye-Fi.
- Szczegółowe informacje na temat plików, które można przekazywać, znajdują się w instrukcji obsługi dołączonej do karty Eye-Fi.

Powiązany temat

- [Ust. łączy inf. o poł.](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Menu kafelkowe

Określa, czy pierwszy ekran menu zawsze będzie wyświetlany po naciśnięciu przycisku MENU.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Menu kafelkowe] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły pozycji menu

WŁ.:

Zawsze będzie wyświetlany pierwszy ekran menu (menu kafelkowe).

WYŁ.:

Wyłącza wyświetlanie menu kafelkowego.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Pomoc pokr. trybu

Możesz wyświetlić opis trybu fotografowania, gdy przekręcisz pokrętło trybu i zmienisz ustawienia dostępne dla tego trybu fotografowania.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Pomoc pokr. trybu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Opis pokrętła trybu będzie wyświetlany.

WYŁ.:

Opis pokrętła trybu nie będzie wyświetlany.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Potw.kasowania

Możesz określić, czy jako domyślna opcja na ekranie potwierdzenia usuwania zdjęć ma być ustawione [Kasuj] lub [Anuluj].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Potw.kasowania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły pozycji menu

"Kasuj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Kasuj].

"Anuluj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Anuluj].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Jakość wyświetlania

Jakość wyświetlania można zmienić.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jakość wyświetlania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wysoka:

Wyświetlanie w wysokiej jakości.

Standard.:

Wyświetlanie w standardowej jakości.

Uwaga

- W przypadku ustawienia [Wysoka], zużycie energii będzie wyższe, niż w przypadku ustawienia [Standard.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Czas rozp. osz. ener.

Ustawianie okresów czasu dla automatycznego przełączania do trybu oszczędzania energii w przypadku bezczynności, aby zapobiec zużyciu akumulatora. Aby powrócić do trybu fotografowania, wykonaj jedną z czynności takich jak naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Czas rozp. osz. ener.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

30 min./5 min./2 min./1 min./10 s

Uwaga

- Urządzenie należy wyłączyć, jeżeli nie będzie używane przez dłuższy czas.
- Gdy używany jest obiektyw z zoomem elektrycznym, obiektyw jest wsuwany jedną minutę po przerwaniu działania urządzenia, jeżeli w pozycji [Czas rozp. osz. ener.] ustawiono opcję [10 s].
- W przypadku zasilania urządzenia przez USB, podczas odtwarzania pokazów slajdów, nagrywania filmów albo po podłączeniu do komputera lub telewizora, funkcja oszczędzania energii nie jest uruchamiana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Temp. auto. wyłącz.

Ustawianie temperatury aparatu, po przekroczeniu której aparat wyłączy się automatycznie w trakcie rejestrowania obrazów. Po ustawieniu opcji [Wysoki] można kontynuować rejestrowanie obrazów, nawet wówczas gdy temperatura aparatu jest wyższa niż zwykle.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Temp. auto. wyłącz.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standardowy:

Ustawianie standardowej temperatury, po przekroczeniu której aparat wyłączy się.

Wysoki:

Ustawianie wyższej temperatury niż standardowa, po przekroczeniu której aparat wyłączy się.

Uwagi przy ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki]

- Nie rejestruj obrazów trzymając aparat w ręce. Używaj statywu.
- Używanie aparatu trzymając go w ręce przez długi okres czasu grozi poparzeniami niskotemperaturowymi.

Czas ciągłego nagrywania filmów przy ustawionej w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki]

Poniższe wartości to czasy ciągłego rejestrowania od momentu rozpoczęcia nagrywania do momentu jego zakończenia przez aparat.

Temperatura otoczenia: 20 °C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 29 min.

Temperatura otoczenia: 30 °C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 29 min.

Temperatura otoczenia: 40 °C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 20 min.

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, bez połączenia przez Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (24p 60M, bez połączenia przez Wi-Fi)

Uwaga

- Nawet po ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki], w pewnych warunkach lub przy pewnych temperaturach aparatu dostępny czas nagrywania filmów może nie ulec zmianie.

Powiązany temat

- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Selektor NTSC/PAL

Odtwarzanie filmów zarejestrowanych opisywanym urządzeniem na telewizorze z systemem NTSC/PAL.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Selektor NTSC/PAL] → [Enter]

Uwaga

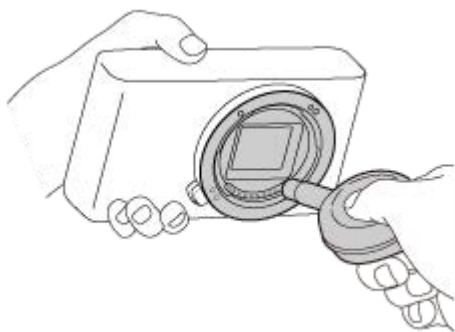
- Po włożeniu karty pamięci, którą uprzednio sformatowano w innym systemie wideo, pojawi się komunikat informujący o konieczności ponownego sformatowania karty.
W przypadku chęci nagrywania z wykorzystaniem innego systemu, należy ponownie sformatować kartę pamięci lub użyć innej karty.
- Wykonanie polecenia [Selektor NTSC/PAL] i zmiana ustawienia domyślnego spowoduje, że na ekranie początkowym pojawi się komunikat „Uruchomiono w NTSC.” lub „Uruchomiono w PAL.”.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Czyszczenie

Jeżeli do aparatu przedostaną się zanieczyszczenia, które przygną do powierzchni przetwornika obrazu (elementu przetwarzającego światło na sygnał elektryczny), w pewnych warunkach otoczenia mogą być one widoczne na obrazach w postaci ciemnych punktów. W takiej sytuacji przetwornik obrazu należy czyścić zgodnie z poniższą procedurą.

- 1 **Sprawdź, czy akumulator jest w pełni naładowany.**
- 2 **MENU →  (Ustawienia) → [Czyszczenie] → [Enter].**
Przetwornik obrazu zacznie delikatnie drgać w celu usunięcia z niego drobin kurzu.
- 3 **Wyłącz urządzenie, postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.**
- 4 **Zdejmij obiektyw.**
- 5 **Za pomocą dmuchawy oczyść przetwornik obrazu i jego okolice.**



- 6 **Zamocuj obiektyw.**

Wskazówka

- Sposób sprawdzania ilości kurzu na przetworniku obrazu i dalsze szczegóły dotyczące metod czyszczenia można znaleźć pod poniższym adresem internetowym.
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Uwaga

- Oczyść szybko przetwornik obrazu.
- Dmuchawa nie jest dostarczana z urządzeniem. Należy użyć komercyjnie dostępnej dmuchawy.
- Operację czyszczenia można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (3 kreski na symbolu akumulatora). Wskazane jest korzystanie z zasilacza sieciowego AC-PW20.
- Nie należy stosować jako dmuchawy rozpylacza, gdyż może on rozpylać kropelki wody wewnątrz korpusu aparatu.
- Nie umieszczać końcówki dmuchawy we wgłębieniu poniżej obszaru montowania obiektywu, gdyż można dotknąć końcówką przetwornika obrazu.

- Trzymaj aparat nieco pochylony w dół, aby kurz wyleciał z korpusu.
- Nie należy narażać urządzenia podczas czyszczenia na żaden wstrząs.
- Czyszcząc przetwornik obrazu dmuchawą, nie należy dmuchać zbyt mocno. Jeśli strumień powietrza jest zbyt silny, wnętrze obudowy urządzenia może ulec uszkodzeniu.
- Jeśli pył pozostanie nawet po czyszczeniu w sposób opisany powyżej, należy się skontaktować z punktem serwisowym.

Powiązany temat

- [Rozwiązywanie problemów](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Obsługa dotykowa

Ustawianie, czy obsługa dotykowa monitora ma być aktywna, czy nie.

Operacje dotykowe podczas rejestrowania obrazów z poziomego monitora są określane mianem „obsługi panelu dotykowego”, a operacje dotykowe podczas rejestrowania obrazów z poziomego wizjera są określane mianem „obsługi płytki dotykowej”.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Panel+płytk dotyk.:

Uruchamianie zarówno obsługi panelu dotykowego w przypadku rejestrowania obrazów z poziomego monitora, jak i obsługi płytki dotykowej w przypadku rejestrowania obrazów z poziomego wizjera.

Tylko panel dotykow.:

Uruchamianie tylko obsługi panelu dotykowego w przypadku rejestrowania obrazów z poziomego monitora.

Tylko płytk dotyk.:

Uruchamianie tylko obsługi płytki dotykowej w przypadku rejestrowania obrazów z poziomego wizjera.

WYŁ.:

Całkowite wyłączenie obsługi dotykowej.

Uwaga

- Z płytki dotykowej nie można korzystać w przypadku aplikacji pobranych z witryny PlayMemories Camera Apps.

Powiązany temat

- [Ostrość dotykowa](#)
- [Ust. obsz. płytki dot.](#)
- [Płytk dotyk. \(pion.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. obsz. płytki dot.

Ustawianie obszaru wykorzystywanego do obsługi płytki dotykowej w przypadku rejestrowania obrazów z poziomu wizjera. Można zapobiec niezamierzonym operacjom przez przypadkowe dotknięcie monitora nosem itp.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust. obsz. płytki dot.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Cały ekran:

Cały monitor będzie wykorzystywany jako płytka dotykowa.

1/2 obsz. po prawej:

Tylko prawa połowa monitora będzie wykorzystywana jako płytka dotykowa.

1/4 obsz. po prawej:

Tylko prawa ćwiartka monitora będzie wykorzystywana jako płytka dotykowa.

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)
- [Ostrość dotykowa](#)
- [Płytk. dotyk. \(pion.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Tr. demonstracyjny

Funkcja [Tr. demonstracyjny] wyświetla automatycznie filmy nagrane na karcie pamięci (prezentacja), jeżeli przez pewien czas z poziomu aparatu nie zostanie wykonana żadna operacja. Zwykle stosuje się ustawienie [WYŁ.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Tr. demonstracyjny] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Prezentacja odtwarzania filmu rozpocznie się automatycznie, jeżeli urządzenie nie będzie używane przez około jedną minutę. Można odtwarzać tylko chronione filmy AVCHD.

Ustaw tryb oglądania na [Widok AVCHD] i zabezpiecz film z najstarszą datą i godziną zapisu.

WYŁ.:

Prezentacja nie będzie wyświetlana.

Uwaga

- Opcję tę można ustawić tylko wówczas, gdy urządzenie jest zasilane z zasilacza sieciowego (w zestawie).
- Nawet przy wybranym ustawieniu [WŁ.], na urządzeniu nie zostanie uruchomiona prezentacja, jeżeli na karcie pamięci nie ma żadnego filmu.
- Przy ustawieniu [WYŁ.] urządzenie nie będzie przełączane do trybu oszczędzania energii.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia TC/UB

Informacje z kodem czasowym (TC) i bitem użytkownika (UB) mogą być rejestrowane jako dane dołączane do filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → wartość ustawienia wymagająca zmiany.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Ust. wyświet. TC/UB:

Ustawianie wyświetlania licznika, kodu czasowego i bitu użytkownika.

TC Preset:

Ustawienie kodu czasowego.

UB Preset:

Ustawienie bitu użytkownika.

TC Format:

Ustawienie metody zapisu kodu czasowego. (Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].)

TC Run:

Ustawienie formatu zliczania w przypadku kodu czasowego.

TC Make:

Ustawienie formatu zapisu kodu czasowego na nośniku zapisu.

UB Time Rec:

Ustawianie, czy czas ma być zapisywany w formie bitu użytkownika, czy też nie.

Sposób ustawiania kodu czasowego (TC Preset)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Preset].

2. Obracając pokrętko sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

- Kod czasowy można ustawić z poniższego zakresu.

W przypadku wyboru opcji 60i: 00:00:00:00 do 23:59:59:29

* W przypadku wyboru opcji [24p] można wybrać dwie ostatnie cyfry kodu czasowego będące wielokrotnością czterech z przedziału od 0 do 23 klatek.

W przypadku wyboru opcji [50i]: 00:00:00:00 do 23:59:59:24

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Sposób resetowania kodu czasowego

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Preset].

2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować kod czasowy (00:00:00:00).

Kod czasowy można również wyzerować (00:00:00:00) przy użyciu pilota RMT-VP1K (sprzedawany oddzielnie).

Sposób ustawiania bitu użytkownika (UB Preset)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [UB Preset].

2. Obracając pokrętko sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Sposób zerowania bitu użytkownika

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [UB Preset].

2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować bit użytkownika (00 00 00 00).

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (TC Format^{*1})

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Format].

DF:

Zapis kodu czasowego w formacie z kompensacją ^{*2}.

NDF:

Zapis kodu czasowego w formacie bez kompensacji.

^{*1} Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

^{*2} Kod czasowy oparty jest na 30 klatkach na sekundę. Przy długich czasach nagrywania pomiędzy rzeczywistym czasem a kodem czasowym pojawia się jednak pewna różnica, ponieważ częstotliwość klatek w obrazowym sygnale NTSC wynosi około 29,97 klatki na sekundę. Kompensacja koryguje tę różnicę, aby zrównać kod czasowy z rzeczywistym czasem. W przypadku kompensacji, co minutę są usuwane pierwsze 2 numery klatek za wyjątkiem klatek z co dziesiątej minuty. Kod czasowy bez wspomnianej korekty określany jest mianem kodu bez kompensacji.

- W przypadku zapisu w formacie 4K/24p lub 1080/24p, na stałe ustawiona jest opcja [NDF].

Sposób wyboru formatu zliczania kodu czasowego (TC Run)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego tylko podczas nagrywania. Zapis kodu czasowego jest kontynuowany od ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania.

Free Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego przez cały czas niezależnie od trybu pracy aparatu.

- Kod czasowy może nie być rejestrowany sekwencyjnie w następujących sytuacjach, nawet wówczas gdy kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run].
 - Po zmianie formatu zapisu.
 - Po wyjęciu nośnika zapisu.

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (TC Make)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Nagrywanie ustawionego na nowo kodu czasowego na nośniku zapisu.

Regenerate:

Odczyt z nośnika zapisu ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania i kontynuowanie nagrywania kodu czasowego od ostatniej wartości kodu czasowego. Kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run] bez względu na ustawienie [TC Run].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Zdalne sterowanie

Opisywany produkt można obsługiwać i obrazy rejestrować przyciskiem SHUTTER, przyciskiem 2SEC (dwusekundowe opóźnienie migawki) oraz przyciskiem START/STOP (lub przyciskiem Movie (tylko RMT-DSLR2)) na pilocie bezprzewodowym RMT-DSLR1 (sprzedawany oddzielnie) oraz RMT-DSLR2 (sprzedawany oddzielnie). Zapoznaj się również z instrukcją obsługi pilota bezprzewodowego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Zdalne sterowanie] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Możliwość obsługi z poziomu pilota.

WYŁ.:

Brak możliwości obsługi z poziomu pilota.

Uwaga

- Obiektyw lub osłona przeciwdblaskowa obiektywu mogą zasłaniać czujnik zdalnego sterowania odbierający sygnały. Z pilota należy korzystać w takiej pozycji, aby sygnał docierał do urządzenia.
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Zdalne sterowanie] opisywany produkt nie będzie przełączany do trybu oszczędzania energii. Po zakończeniu korzystania z pilota należy ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia HDMI: Rozdzielczość HDMI

Po podłączeniu produktu do telewizora wysokiej rozdzielczości (HD) z gniazdami HDMI przewodem HDMI (sprzedawany oddzielnie), można wybrać rozdzielczość HDMI, w której będą przesyłane obrazy do telewizora.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Opisywany produkt automatycznie rozpoznaje telewizor HD i ustawia wyjściową rozdzielczość.

2160p/1080p:

Przesyłanie sygnałów w formacie 2160p/1080p.

1080p:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080p).

1080i:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080i).

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie są prawidłowo wyświetlane przy ustawieniu [Automatyczne], wybierz opcję [1080i], [1080p] lub [2160p/1080p], w zależności od podłączanego telewizora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia HDMI: Wyjście 24p/60p (film) (Tylko w przypadku modeli zgodnych z trybem 1080 60i)

Ustaw 1080/24p lub 1080/60p jako format wyjściowy HDMI, gdy w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono [24p 24M(FX) ], [24p 17M(FH) ], [24p 50M ].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → [1080p] lub [2160p/1080p].

2 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Wyjście 24p/60p] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

60p:

Filmy będą wysyłane w formacie 60p.

24p:

Filmy będą wysyłane w formacie 24p.

Uwaga

- Czynności opisane w punktach 1 i 2 można wykonać w dowolnej kolejności.
- Po ustawieniu w pozycji [ Ust. nagrywania] innej opcji niż [24p 24M(FX) ], [24p 17M(FH) ] lub [24p 50M ], ustawienie to zostanie anulowane i wysyłany będzie sygnał wideo HDMI zgodny z ustawieniami w pozycji [Rozdzielczość HDMI].

Powiązany temat

- [Ust. nagrywania \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI

Wybór, czy mają być wyświetlane informacje dotyczące rejestrowania obrazu, gdy opisywany produkt i telewizor są połączone za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Wyśw. info. HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Włączone:

Wyświetlanie informacji dotyczących rejestrowania obrazu na telewizorze.

Rejestrowany obraz oraz informacje dotyczące rejestrowania obrazu będą wyświetlane na telewizorze, natomiast na monitorze aparatu nic nie będzie wyświetlane.

Wyłączone:

Informacje dotyczące rejestrowania obrazu nie będą wyświetlane na telewizorze.

Tylko rejestrowany obraz będzie wyświetlany na telewizorze, natomiast informacje dotyczące rejestrowania obrazu oraz rejestrowany obraz będą wyświetlane na monitorze aparatu.

Uwaga

- Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora zgodnego z trybem 4K, opcja [Wyłączone] wybierana jest automatycznie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia HDMI: Wyjście TC (film)

Ustawianie, czy informacje TC (kod czasowy) mają być nakładane na sygnał wyjściowy wysyłany przez gniazdo HDMI do innych urządzeń do zastosowań profesjonalnych, czy też nie.

Ta funkcja nakłada informacje z kodem czasowym na sygnał wyjściowy HDMI. Opisany produkt wysyła informacje z kodem czasowym w formie danych cyfrowych, a nie w postaci obrazu wyświetlanego na ekranie. Korzystając ze wspomnianych danych cyfrowych, podłączone urządzenie może rozpoznać dane czasowe.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Wyjście TC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Kod czasowy jest wysyłany do innych urządzeń.

WYŁ.:

Kod czasowy nie jest wysyłany do innych urządzeń.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [ Wyjście TC] opcji [WŁ.], wysyłany do telewizora lub urządzenia nagrywającego obraz może być nieprawidłowy. W takich przypadkach należy w pozycji [ Wyjście TC] ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia HDMI: Sterowanie REC (film)

Po podłączeniu aparatu do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza można zdalnie zlecić nagrywarce/odtwarzaczowi rozpoczęcie/zakończenie nagrywania z wykorzystaniem aparatu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Sterowanie REC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

 Aparat może wysłać polecenie nagrywania do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza.

 Aparat wysyła polecenie nagrywania do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza.

WYŁ.:

Aparat nie może wysłać polecenia do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza w celu rozpoczęcia/zakończenia nagrywania.

Uwaga

- Dostępne w przypadku zewnętrznych nagrywarek/odtwarzaczy zgodnych z funkcją [ Sterowanie REC].
- Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [ Wyjście TC], w pozycji [ Sterowanie REC] jest ustawiona opcja [WYŁ.].
- Nawet w przypadku wyświetlenia symbolu  , przy pewnych ustawieniach lub stanach zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza, urządzenia te mogą nie działać prawidłowo. Przed użyciem należy sprawdzić, czy zewnętrzna nagrywarka/zewnętrzny odtwarzacz działają prawidłowo.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia HDMI: STER.PRZEZ HDMI

Po podłączeniu opisywanego produktu do odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), opisywanym produktem można sterować, kierując pilotem telewizora na telewizor.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → odpowiednie ustawienie.
- 2 Podłącz opisywany produkt do telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync.
Wejście telewizora zostanie przełączone automatycznie i obrazy na opisywanym produkcie będą wyświetlane na ekranie telewizora.
- 3 Naciśnij przycisk SYNC MENU na pilocie telewizora.
- 4 Obsługuj opisywany produkt z poziomu pilota telewizora.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Opisywany produkt można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

WYŁ.:

Opisywanego produktu nie można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

Uwaga

- Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI, dostępne opcje menu są ograniczone.
- Opcja [STER.PRZEZ HDMI] dostępna jest tylko w przypadku telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync. Również obsługa SYNC MENU zależy od używanego telewizora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeżeli opisywany produkt, podłączony za pośrednictwem przewodu HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta, reaguje nieprawidłowo na polecenia z poziomu pilota telewizora, należy wybrać kolejno: MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyb. wyjście 4K (film)

Można ustawić sposób nagrywania filmów i wysyłania sygnału przez HDMI, gdy aparat jest podłączony do zewnętrznych urządzeń nagrywających/odtwarzających zgodnych z formatem 4K itp.

- 1 Obróć pokrętkę trybu do pozycji  (Film/Zw. i sz. tempo).
- 2 Podłącz aparat do wybranego urządzenia za pośrednictwem przewodu HDMI.
- 3 MENU →  (Ustawienia) → [ Wyb. wyjście 4K] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Karta pamięci+HDMI:

Jednoczesne wysyłanie sygnału do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego i nagrywanie na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(30p):

Wysyłanie filmu 4K w formacie 30p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(24p) ^{Super 35mm}:

Wysyłanie filmu 4K w formacie 24p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(25p) ^{Super 35mm} *:

Wysyłanie filmu 4K w formacie 25p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

* Tylko przy ustawieniu PAL w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Uwaga

- Tę opcję można ustawić tylko wówczas, gdy aparat znajduje się w trybie filmowania i jest podłączony do urządzenia zgodnego z formatem 4K.
- W przypadku ustawienia opcji [Tylko HDMI(30p)], [Tylko HDMI(24p) ^{Super 35mm}] lub [Tylko HDMI(25p) ^{Super 35mm}], w pozycji [Wyśw. info. HDMI] chwilowo zostanie ustawiona opcja [Wyłączone].
- Podczas rejestrowania w zwolnionym tempie/szybkim tempie, film 4K nie jest wysyłany do podłączonego urządzenia zgodnego z formatem 4K.
- W przypadku ustawienia opcji [Tylko HDMI(30p)], [Tylko HDMI(24p) ^{Super 35mm}] lub [Tylko HDMI(25p) ^{Super 35mm}], licznik nie posuwa się naprzód (rzeczywisty czas nagrywania nie jest obliczany), gdy film jest nagrywany na zewnętrznym urządzeniu nagrywającym/odtwarzającym.
- Gdy aparat jest podłączony za pośrednictwem przewodu HDMI przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] lub gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [NAGR. podw. wideo] ustawiono opcję [WŁ.], poniższe funkcje nie są dostępne.
 - [Uśmiech/Wykr. tw.]
 - [AF z podążaniem] w pozycji [Obszar ostrości]
 - [Śr. AF z podążaniem]
 - [AF priorytet oczu]

- [Ustawienia HDMI: Sterowanie REC \(film\)](#)
- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ust. nagrywania \(film\)](#)
- [Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Połączenie USB

Określa odpowiednią metodę podłączania USB dla każdego komputera lub urządzenia USB podłączonego do urządzenia.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Połączenie USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczne ustanowienie połączenia pamięci masowej lub MTP w zależności od podłączonego komputera lub urządzenia USB. Komputery z systemem Windows 7, Windows 8.1 lub Windows 10 są podłączane w trybie MTP i można korzystać z ich specjalnych funkcji.

Pam. masowa:

Ustanowienie połączenia pamięci masowej między opisywanym produktem, komputerem i innymi urządzeniami USB.

MTP:

Ustanowienie połączenia MTP między opisywanym produktem, komputerem i innymi urządzeniami USB. Komputery z systemem Windows 7, Windows 8.1 lub Windows 10 są podłączane w trybie MTP i można korzystać z ich specjalnych funkcji.

Zdalne sterow. PC:

Wykorzystywanie programu „Remote Camera Control” do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i ich zapisywanie na komputerze.

Uwaga

- W przypadku ustawienia [Automatyczne] w pozycji [Połączenie USB], nawiązanie połączenia między opisywanym produktem a komputerem może chwilę potrwać.

Powiązany temat

- [Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustawienia USB LUN

Zwiększa kompatybilność, ograniczając funkcje połączenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia USB LUN] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele:

Zwykle używaj opcji [Wiele].

Jeden:

Ustaw w pozycji [Ustawienia USB LUN] opcję [Jeden] tylko w przypadku problemów z nawiązaniem połączenia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Zasilanie USB

Ustawianie włączenia zasilania za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy opisywany produkt jest podłączony do komputera lub urządzenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Zasilanie USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Opisywany produkt będzie zasilany za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy jest on podłączony do komputera itp.

WYŁ.:

Opisywany produkt nie będzie zasilany za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy jest on podłączony do komputera itp. Jeżeli wykorzystywany jest znajdujący się w zestawie zasilacz sieciowy, wówczas urządzenie będzie zasilane nawet po wybraniu opcji [WYŁ.].

Uwaga

- Włóż akumulator do urządzenia, aby było ono zasilane przez przewód USB.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.

Ustawianie, czy zdjęcia przechowywane zarówno w aparacie jak i na komputerze w trybie Zdalne sterowanie z komputera mają być zapisywane. Ustawienie to jest przydatne, gdy chcesz sprawdzić zarejestrowane obrazy z poziomu aparatu bez zostawiania aparatu.

* Zdalne sterowanie z komputera: Wykorzystuje program „Remote Camera Control” do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i zapisywanie ich na komputerze.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust. Zdal. sterow. PC] → [Miej. doc. zapisu zdj.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Tylko PC:

Zapisywanie zdjęć tylko na komputerze.

PC+Urządź. fotograf.:

Zapisywanie zdjęć na komputerze i w aparacie.

Uwaga

- W trybie Zdalne sterowanie z komputera nie można zmienić ustawień w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.]. Ustawienia należy dobrać przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów.
- Jeżeli włożona karta pamięci nie nadaje się do zapisu, nie można rejestrować zdjęć nawet po wybraniu [PC+Urządź. fotograf.].
- Jeżeli zostanie wybrana opcja [PC+Urządź. fotograf.], a karta pamięci nie została włożona do aparatu, nie można zwolnić migawki, nawet jeśli w pozycji [Wyzwal. bez karty] ustawiono opcję [Aktywne].
- W trakcie wyświetlania zdjęć na aparacie nie można rejestrować obrazów w trybie Zdalne sterowanie z komputera.

Powiązany temat

- [Połączenie USB](#)
- [Wyzwal. bez karty](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC

Wybór typu pliku obrazów przesyłanych do komputera w trybie rejestrowania z wykorzystaniem funkcji Zdalne sterowanie z komputera.

W przypadku rejestrowania zdjęć z wykorzystaniem funkcji Zdalne sterowanie z komputera, aplikacja na komputerze nie wyświetla obrazu dopóki obraz nie zostanie w całości przesłany. W przypadku rejestrowania RAW+JPEG, wyświetlanie można przyspieszyć przysyłając jedynie obrazy JPEG zamiast przysyłania zarówno obrazów RAW jak i JPEG.

* Zdalne sterowanie z komputera: Wykorzystuje program „Remote Camera Control” do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i zapisywanie ich na komputerze.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust. Zdal. sterow. PC] → [Zap. obr. RAW+J PC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

RAW & JPEG:

Przesyłanie zarówno plików RAW jak i JPEG do komputera.

Tylko JPEG:

Przesyłanie tylko plików JPEG do komputera.

Tylko RAW:

Przesyłanie tylko plików RAW do komputera.

Uwaga

- Opcję [Zap. obr. RAW+J PC] można ustawić tylko po wybraniu w pozycji [ Jakość] opcji [RAW & JPEG].

Powiązany temat

- [Połączenie USB](#)
- [Jakość \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Język

Określa język stosowany w pozycjach menu, ostrzeżeniach i komunikatach.

1 MENU →  (Ustawienia) → [ Język] → odpowiedni język.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ust.daty/czasu

Ekran ustawienia godziny pojawia się automatycznie przy pierwszym włączeniu opisywanego produktu lub po całkowitym rozładowaniu wewnętrznego akumulatora zapasowego. Wybierz to menu w przypadku ustawiania daty i godziny po raz kolejny.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust.daty/czasu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Czas letni/zimowy:

Wybór czasu letniego [WŁ.]/[WYŁ.].

Date/Czas:

Ustawianie daty i godziny.

Format daty:

Wybór formatu wyświetlania daty i godziny.

Wskazówka

- W celu naładowania wewnętrznego akumulatora zapasowego, włóż naładowany akumulator i pozostaw opisywany produkt na co najmniej 24 godziny z wyłączonym zasilaniem.
- Jeżeli zegar jest resetowany za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, wewnętrzny akumulator zapasowy może być zużyty. Zasięgnij porady w punkcie serwisowym.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nastawia region

Określa region, w którym będzie używane urządzenie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nastawia region] → odpowiedni obszar.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Info. o pr. autorskich

Zapisywanie informacji o prawach autorskich na zdjęciach.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Info. o pr. autorskich] → odpowiednie ustawienie.
- 2 Po wybraniu [Ustaw nazwę fotogr.] lub [Ustaw pr. autorskie], na ekranie pojawi się klawiatura. Wpisz wybrane nazwisko.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wp. info. o pr. autor.:

Ustawianie, czy informacja o prawach autorskich ma być zapisywana. ([WŁ.]/[WYŁ.])

- Po wybraniu [WŁ.], na ekranie rejestrowania obrazu pojawi się ikona ©.

Ustaw nazwę fotogr.:

Ustawianie nazwiska fotografa.

Ustaw pr. autorskie:

Ustawianie nazwiska posiadacza praw autorskich.

Wyśw. info. o pr. aut.:

Wyświetlanie aktualnej informacji o prawach autorskich.

Uwaga

- W przypadku opcji [Ustaw nazwę fotogr.] i [Ustaw pr. autorskie] można wprowadzać tylko znaki alfanumeryczne i symbole. Można wprowadzić maksymalnie 46 liter.
- W trakcie odtwarzania obrazów z informacjami o prawach autorskich widoczna jest ikona ©.
- Aby zapobiec bezprawnemu korzystaniu z funkcji [Info. o pr. autorskich], należy koniecznie wykasować informacje w kolumnach [Ustaw nazwę fotogr.] i [Ustaw pr. autorskie] przed wypożyczeniem lub przekazaniem aparatu innej osobie.
- Sony nie ponosi odpowiedzialności za problemy lub szkody wynikłe z korzystania z funkcji [Info. o pr. autorskich].

Powiązany temat

- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Formatuj

W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i że jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Formatuj].

Uwaga

- Formatowanie w sposób trwały usuwa wszystkie dane, w tym także obrazy chronione i zapamiętane ustawienia (od M1 do M4).
- Wskaźnik dostępu świeci w trakcie formatowania. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy świeci wskaźnik dostępu.
- Sformatuj kartę pamięci z poziomu opisywanego aparatu. Sformatowanie karty pamięci z poziomu komputera może uniemożliwić jej użytkowanie w zależności od rodzaju formatu.
- Formatowanie może zająć kilka minut w zależności od karty pamięci.
- Nie można sformatować karty pamięci, jeżeli poziom naładowania akumulatora jest niższy niż 1%.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Numer pliku

Wybór metody numeracji plików z zapisanymi zdjęciami i filmami MP4.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Numer pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Seryjny:

Opisywany produkt numeruje pliki po kolei do momentu osiągnięcia wartości „9999” bez zerowania licznika.

Wyzeruj:

Opisywany produkt na nowo rozpoczyna numerację po zapisaniu pliku w nowym folderze i przypisuje plikom numery począwszy od „0001”.

(Gdy folder przeznaczony do zapisu zawiera plik, zostaje nadany numer o jeden wyższy od najwyższego numeru.)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Ustaw nazwę pliku

Można określić pierwsze trzy znaki nazwy pliku dla rejestrowanych obrazów.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustaw nazwę pliku].
- 2 Zaznacz pole tekstowe nazwy pliku, aby wyświetlić klawiaturę ekranową, a następnie wprowadź wybrane trzy znaki.

Uwaga

- Można wprowadzić tylko duże litery, cyfry i znaki podkreślenia. Znak podkreślenia nie może być jednak użyty jako pierwszy.
- Podane z użyciem polecenia [Ustaw nazwę pliku] trzy znaki nazwy pliku będą stosowane w odniesieniu do obrazów zarejestrowanych dopiero po wprowadzeniu tej zmiany.

Powiązany temat

- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wybierz kat. NAGR.

Przy ustawionej w pozycji [Nazwa katalogu] opcji [Forma standard] i przy 2 folderach lub większej ich liczbie, na karcie pamięci można wybrać folder, w którym mają być zapisywane obrazy.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wybierz kat. NAGR.] → odpowiedni folder.

Uwaga

- Przy ustawieniu [Forma daty] w pozycji [Nazwa katalogu] nie można wybrać tego folderu.

Powiązany temat

- [Nazwa katalogu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nowy katalog

Tworzenie nowego folderu na karcie pamięci do zapisywania zdjęć i filmów MP4. Tworzony jest nowy folder z numerem o jeden większym, niż najwyższy wykorzystywany numer folderu. Zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym folderze. Folder do zdjęć i folder do filmów MP4 o tym samym numerze są tworzone jednocześnie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nowy katalog].

Uwaga

- Po włożeniu do urządzenia karty pamięci używanej w innym sprzęcie, w momencie rozpoczęcia wykonywania zdjęć może automatycznie zostać utworzony nowy folder.
- W jednym folderze można zapisać do 4 000 zdjęć. Kiedy pojemność foldera zostanie przekroczona, automatycznie tworzony jest nowy folder.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Nazwa katalogu

Zdjęcia są zapisywane w folderze tworzonym automatycznie wewnątrz folderu DCIM na karcie pamięci. Możesz zmienić sposób przypisywania nazw folderów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nazwa katalogu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Forma standard:

Format nazwy folderu jest następujący: numer folderu + MSDCF.

Przykład: 100MSDCF

Forma daty:

Format nazwy folderu jest następujący: numer folderu + Y (ostatnia cyfra)/MM/DD.

Przykład: 10060405 (Numer folderu: 100, data: 04/05/2016)

Uwaga

- Nie można zmienić ustawień [Nazwa katalogu] w przypadku filmów.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Odz. bazę dan. obr.

Jeśli pliki obrazów były przetwarzane na komputerze, w pliku bazy danych obrazów mogą wystąpić problemy. W takim przypadku obrazy na karcie pamięci nie będą wyświetlane na aparacie. Jeśli wystąpią takie problemy, napraw plik przy użyciu [Odz. bazę dan. obr.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Odz. bazę dan. obr.] → [Enter].

Uwaga

- Należy używać odpowiednio naładowanego akumulatora. Niski poziom naładowania akumulatora podczas naprawiania plików grozi uszkodzeniem danych.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wyś. miej. na karcie

Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów w przypadku włożonej karty pamięci. Dodatkowo wyświetlanie liczby zdjęć, jakie można zapisać na włożonej karcie pamięci.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyś. miej. na karcie].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Wersja

Wyświetla wersję oprogramowania urządzenia. Sprawdź wersję, gdy wypuszczane są aktualizacje oprogramowania opisywanego produktu itp.

Dodatkowo wyświetla wersję obiektywu, jeżeli zamocowany jest obiektyw zgodny z aktualizacjami oprogramowania. Dodatkowo wyświetla wersję adaptera, jeżeli zamocowany jest adapter zgodny z aktualizacjami oprogramowania.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wersja].

Uwaga

- Operację aktualizacji można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (3 kreski na symbolu akumulatora). Wskazane jest używanie dostatecznie naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Logo certyfikatu (tylko w przypadku niektórych modeli)

Wyświetla niektóre symbole certyfikacji urządzenia.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Logo certyfikatu].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Reset ustawień

Przywraca ustawienia domyślne urządzenia. Nawet uruchomienie funkcji [Reset ustawień] nie powoduje usunięcia zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Reset ustawień] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Reset. ustawień aparatu:

Przywracanie głównym parametrom fotografowania ich ustawień domyślnych.

Inicjuj:

Przywracanie wszystkim parametrom ich ustawień domyślnych.

Uwaga

- Nie wolno wyjmować akumulatora podczas resetowania.
- Wykonanie procedury [Inicjuj] może spowodować odinstalowanie aplikacji pobranych na urządzenie. Aby móc z nich korzystać, musisz ponownie je zainstalować.
- Wartość ustawiona za pomocą polecenia [Regulacja AF] nie zostanie wyzerowana nawet w przypadku wykonania polecenia [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].

Powiązany temat

- [Regulacja AF](#)

Środki ostrożności

Informacje można również znaleźć w rozdziale „Uwagi dotyczące użytkowania aparatu” w Instrukcji obsługi opisywanego produktu (w zestawie).

Kopie zapasowe kart pamięci

W następujących przypadkach dane mogą ulec uszkodzeniu. Należy utworzyć kopie bezpieczeństwa danych.

- Gdy w trakcie operacji odczytu albo zapisu zostanie wyjęta karta pamięci, odłączony przewód USB lub urządzenie zostanie wyłączone.
- Gdy karta pamięci będzie używana w miejscach narażonych na oddziaływanie elektryczności statycznej lub zakłóceń elektrycznych.

Błąd pliku bazy danych

Jeśli do urządzenia włożysz kartę pamięci, która nie zawiera pliku bazy danych obrazów i włączysz zasilanie, urządzenie automatycznie tworzy plik bazy danych obrazów, wykorzystując część pojemności karty pamięci. Procedura może zająć dużo czasu i w tym czasie nie można używać urządzenia, dopóki proces ten nie zostanie zakończony.

Jeżeli wystąpi błąd pliku bazy danych, należy wyeksportować wszystkie obrazy do komputera przy użyciu programu PlayMemories Home i sformatować kartę pamięci z poziomu opisywanego produktu.

Nie używać/przechowywać urządzenia w następujących miejscach

- W miejscu, gdzie panuje bardzo wysoka lub bardzo niska temperatura, albo duża wilgotność
W miejscach, takich jak zaparkowany na słońcu samochód, korpus aparatu może ulec deformacji, co grozi awarią.
- Przechowywanie w miejscu nasłonecznionym lub w pobliżu grzejnika
Korpus aparatu może ulec odbarwieniu lub deformacji, co grozi awarią.
- W miejscu narażonym na drgania
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapyłonych
Należy uważać, aby piasek lub kurz nie dostały się do wnętrza urządzenia. Grozi to usterką urządzenia, w niektórych przypadkach usterka może być trwała.
- W miejscach, gdzie panuje bardzo duża wilgotność
Na obiektywie może tworzyć się pleśń.

Przechowywanie

Gdy aparat nie jest używany, należy zawsze zakładać dekiel obiektywu lub osłonę korpusu. Przed założeniem osłony korpusu na aparat należy usunąć z niej kurz, aby drobiny kurzu nie przedostały się do wnętrza aparatu.

Środki ostrożności przy przenoszeniu

Nie przenosić aparatu przymocowanego do statywu. Grozi to uszkodzeniem otworu gniazda statywu.

Temperatury robocze

Urządzenie jest przeznaczone do użytku w zakresie temperatur od 0°C do 40°C. Nie jest wskazane fotografowanie w miejscach, gdzie panują skrajnie niskie lub wysokie temperatury spoza podanego zakresu.

Kondensacja wilgoci

- Jeżeli urządzenie zostanie przeniesione bezpośrednio z zimnego do ciepłego miejsca, może dojść do kondensacji wilgoci wewnątrz lub na zewnątrz urządzenia. Kondensacja wilgoci może spowodować awarię urządzenia.
- Aby zapobiec kondensacji pary wodnej przy przenoszeniu produktu z miejsca zimnego do ciepłego, produkt należy włożyć do plastikowej torby, a torbę szczelnie zamknąć bez dostępu powietrza. Odczekać około godziny, aż temperatura produktu wyrówna się z temperaturę otoczenia.
- Jeżeli nastąpi kondensacja wilgoci, wyłącz urządzenie i poczekaj około godziny, aby wilgoć wyparowała. W przypadku fotografowania zawilgoconym obiektywem nie ma możliwości uzyskania ostrych obrazów.

Zgodność danych obrazu

Opisywany aparat jest zgodny ze specyfikacją DCF (Design rule for Camera File system) - uniwersalnym standardem ustalonym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- Nie gwarantuje się wyświetlania zdjęć zapisanych przy użyciu urządzenia na innych urządzeniach oraz wyświetlania zdjęć zapisanych lub edytowanych przy użyciu innych urządzeń na opisywanym urządzeniu.

Uwagi dotyczące odtwarzania filmów na innych urządzeniach

- Filmy XAVC S można odtwarzać wyłącznie na urządzeniach obsługujących format XAVC S.

Informacje dotyczące monitora, wizjera i obiektywu

- Nie należy naciskać na ekran. Ekran może się odbarwić, co będzie przyczyną usterki.
- Jeśli na ekranie widoczne są krople wody lub innych cieczy, należy go wytrzeć miękką szmatką. Jeśli ekran pozostanie mokry, to stan jego powierzchni może ulec zmianie lub pogorszeniu. Może to spowodować usterkę.
- Jeśli odległość do obiektu jest niewielka, na zdjęciu mogą być widoczne odciski palców lub kurz na obiektywie. Przetrzyj obiektyw miękką szmatką itp.
- Należy uważać, aby nie uderzyć w obiektyw ani nie narażać go na działanie siły.
- Nie przenosić aparatu trzymając go za monitor.
- W przypadku korzystania z obiektywu z zoomem elektrycznym, należy uważać na palce lub inne przedmioty, aby ich nie przytrzasnąć.

Uwagi dotyczące lampy błyskowej

- Nie zakrywaj lampy błyskowej palcami.
- Nie wolno podnosić urządzenia, chwytając za lampę błyskową, ani działać na nią ze zbyt dużą siłą.
- Jeśli do otwartej lampy błyskowej dostanie się woda, kurz lub piasek, może to spowodować jej usterkę.
- Chowając zespół lampy błyskowej, należy uważać, aby nie doszło do przytrzaśnięcia palców.

Uwagi dotyczące wyrzucania lub przekazywania urządzenia innym osobom

W przypadku utylizacji opisywanego produktu lub przekazywania go innej osobie, należy koniecznie wykonać poniższe operacje, aby nie ujawnić informacji osobistych.

- Wybierz [Reset ustawień] → [Inicjuj] → [OK] → [OK].

Uwagi dotyczące informacji o lokalizacji

Przekazując lub udostępniając obraz z informacją o lokalizacji, można w sposób przypadkowy ujawnić te informacje osobom postronnym. Aby uniemożliwić osobom postronnym uzyskanie informacji o Twojej lokalizacji, przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów ustaw w pozycji [ Ust. łączy inf. o poł.] opcję [WYŁ.].

Uwagi dotyczące czyszczenia

Czyszczenie obiektywu, wizjera i lampy błyskowej

Przetrzyj obiektyw, wizjer i lampę błyskową miękką szmatką, aby usunąć ślady palców, kurz itp.

Czyszczenie obiektywu

- Nie używać środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne takie jak rozcieńczalnik lub benzyna.
- Gdy czyścisz powierzchnię obiektywu, usuń kurz przy pomocy dmuchawy. Jeżeli kurz przylega do powierzchni, należy usunąć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywów. Wycieraj obiektyw ruchem spiralnym, od środka ku krawędziom. Nie rozpylaj środka do czyszczenia obiektywów bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.

Czyszczenie lampy błyskowej

Należy oczyścić powierzchnię lampy błyskowej przed jej użyciem. Ciepło wydzielane podczas korzystania z lampy błyskowej może spowodować dymienie lub zapalenie się zabrudzeń na lampie błyskowej. Przetrzyj lampę błyskową miękką szmatką, aby usunąć zabrudzenia, kurz, itp.

Czyszczenie korpusu aparatu

Nie dotykać części urządzenia wewnątrz mocowania obiektywu, takich jak styki komunikacyjne obiektywu. Aby oczyścić wnętrze mocowania obiektywu, należy użyć ogólnodostępnej dmuchawy* do usunięcia ewentualnego kurzu.

* Jako dmuchawki nie należy stosować rozpylacza, z uwagi na możliwość wystąpienia usterki.

Czyszczenie powierzchni urządzenia

Powierzchnię urządzenia czyścić miękką szmatką, lekko zwilżoną w wodzie, a następnie wytrzeć suchą. Aby zapobiec uszkodzeniu wykończenia lub obudowy:

- Nie narażaj urządzenia na kontakt z takimi chemicznymi produktami jak rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki przeciw owadom, środki przeciwsłoneczne lub środki owadobójcze.
- Nie dotykaj urządzenia ręką, na której znajduje się jeden z powyższych produktów.
- Nie pozostawiaj urządzenia przez dłuższy czas w kontakcie z gumą lub winylem.

Czyszczenie ekranu

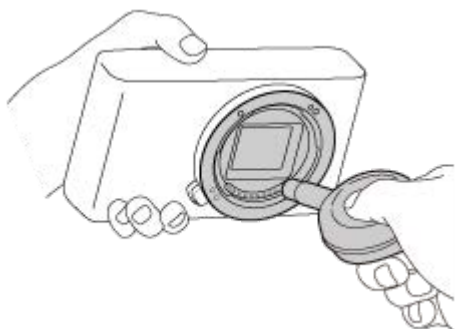
- Jeśli olej z twojej ręki lub krem do rąk itp. pozostanie na ekranie, jego fabryczna powłoka może łatwo ulec zniszczeniu. Wytrzyj olej lub krem do rąk tak szybko, jak to możliwe.
- Jeśli mocno przecierasz monitor przy użyciu chusteczki higienicznej itp., powłoka może ulec zadrapaniu.
- Jeśli ekran jest brudny od odcisków palców lub kurzu, delikatnie usuń kurz z powierzchni, a następnie oczyść ekran przy użyciu miękkiej szmatki, itp.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Czyszczenie

Jeżeli do aparatu przedostaną się zanieczyszczenia, które przylną do powierzchni przetwornika obrazu (elementu przetwarzającego światło na sygnał elektryczny), w pewnych warunkach otoczenia mogą być one widoczne na obrazach w postaci ciemnych punktów. W takiej sytuacji przetwornik obrazu należy czyścić zgodnie z poniższą procedurą.

- 1 **Sprawdź, czy akumulator jest w pełni naładowany.**
- 2 **MENU →  (Ustawienia) → [Czyszczenie] → [Enter].**
Przetwornik obrazu zacznie delikatnie drgać w celu usunięcia z niego drobin kurzu.
- 3 **Wyłącz urządzenie, postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.**
- 4 **Zdejmij obiektyw.**
- 5 **Za pomocą dmuchawy oczyść przetwornik obrazu i jego okolice.**



- 6 **Zamocuj obiektyw.**

Wskazówka

- Sposób sprawdzania ilości kurzu na przetworniku obrazu i dalsze szczegóły dotyczące metod czyszczenia można znaleźć pod poniższym adresem internetowym.
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Uwaga

- Oczyść szybko przetwornik obrazu.
- Dmuchawa nie jest dostarczana z urządzeniem. Należy użyć komercyjnie dostępnej dmuchawy.
- Operację czyszczenia można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (3 kreski na symbolu akumulatora). Wskazane jest korzystanie z zasilacza sieciowego AC-PW20.
- Nie należy stosować jako dmuchawy rozpylacza, gdyż może on rozpylać kropelki wody wewnątrz korpusu aparatu.
- Nie umieszczać końcówki dmuchawy we wgłębieniu poniżej obszaru montowania obiektywu, gdyż można dotknąć końcówką przetwornika obrazu.

- Trzymaj aparat nieco pochylony w dół, aby kurz wyleciał z korpusu.
- Nie należy narażać urządzenia podczas czyszczenia na żaden wstrząs.
- Czyszcząc przetwornik obrazu dmuchawą, nie należy dmuchać zbyt mocno. Jeśli strumień powietrza jest zbyt silny, wnętrze obudowy urządzenia może ulec uszkodzeniu.
- Jeśli pył pozostanie nawet po czyszczeniu w sposób opisany powyżej, należy się skontaktować z punktem serwisowym.

Powiązany temat

- [Rozwiązywanie problemów](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Po włożeniu do aparatu karty pamięci i ustawieniu przełącznika ON/OFF (Zasilanie) w pozycji „ON”, na ekranie wyświetlana jest liczba zdjęć jakie można zarejestrować (jeżeli rejestrowanie będzie kontynuowane przy bieżących ustawieniach).

Uwaga

- Migająca na pomarańczowo liczba „0” (liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć) sygnalizuje, że karta pamięci jest zapelniona. Wymień kartę pamięci na inną lub usuń obrazy z bieżącej karty pamięci.
- Migający na pomarańczowo napis „NO CARD” (BRAK KARTY) sygnalizuje, że nie włożono żadnej karty pamięci. Włóż kartę pamięci.

Liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci

W poniższej tabeli podano orientacyjną liczbę zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu. Wartości określono w oparciu o użyte do testów standardowe karty pamięci marki Sony. Wartości mogą różnić się zależnie od warunków rejestrowania obrazu i rodzaju użytej karty pamięci.

([ Rozm. obrazu]:[L: 24M])

Opcja [ Format obrazu] ma ustawienie [3:2].

(Jednostki: Zdjęcia)

 Jakość	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
Standard	1300	2700	5400	10500
Wysoka	820	1650	3300	6600
Bardzo wysoka	405	810	1600	3250
RAW & JPEG	215	435	880	1750
RAW	295	600	1200	2400

* Gdy w pozycji [ Format obrazu] ustawiono inną opcję niż [3:2], można zapisać więcej zdjęć niż podano w powyższej tabeli. (za wyjątkiem sytuacji, gdy wybrano opcję [RAW])

Uwaga

- Nawet jeśli liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć jest większa niż 9 999, na wyświetlaczu będzie widoczna liczba „9999”.
- Gdy zdjęcie odtwarzane na opisywanym aparacie zostało zarejestrowane innym urządzeniem, wyświetlane zdjęcie może mieć inną wielkość niż jego rozmiar rzeczywisty.
- Podane liczby dotyczą karty pamięci marki Sony.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Dostępne czasy nagrywania filmów

W poniższej tabeli podano orientacyjne całkowite czasy nagrywania na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu. Wartości mogą różnić się zależnie od warunków rejestrowania obrazu i rodzaju użytej karty pamięci.

Czasy nagrywania, gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono [XAVC S 4K], [XAVC S HD] i [AVCHD], to czasy nagrywania w trybie [NAGR. podw. wideo] ustawionym na [WYŁ.].

(h (godzina), m (minuta))

	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
XAVC S 4K 30p 100M/25p 100M 	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S 4K 30p 60M/25p 60M 	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S 4K 24p 100M  *	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S 4K 24p 60M  *	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S HD 120p 100M/100p 100M	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S HD 120p 60M/100p 60M	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S HD 60p 50M  /50p 50M 	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
XAVC S HD 30p 50M  /25p 50M 	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
XAVC S HD 24p 50M  *	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
AVCHD 60i 24M(FX)  /50i 24M(FX) 	40 m	1 h 25 m	3 h	6 h
AVCHD 60i 17M(FH)  /50i 17M(FH) 	55 m	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
AVCHD 60p 28M(PS)  /50p 28M(PS) 	35 m	1 h 15 m	2 h 30 m	5 h 5 m
AVCHD 24p 24M(FX)  /25p 24M(FX) 	40 m	1 h 25 m	3 h	6 h
AVCHD 24p 17M(FH)  /25p 17M(FH) 	55 m	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
MP4 1080/60p 28M  /1080/50p 28M 	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m	5 h 20 m
MP4 1080/30p 16M  /1080/25p 16M 	1 h	2 h	4 h 10 m	8 h 25 m
MP4 720/30p 6M  /720/25p 6M 	2 h 35 m	5 h 20 m	10 h 55 m	22 h

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

- Ciągłe nagrywanie jest możliwe przez około 29 minut (ograniczenie sprzętowe).
Czas ciągłego nagrywania może różnić się w następujących sytuacjach:
 - W przypadku ustawienia formatu pliku na MP4 (28M): około 20 minut (ograniczenie rozmiaru pliku do 4 GB).
 - W przypadku rejestrowania filmów w zwolnionym/szybkim tempie: Nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane, gdy nagrywany plik osiągnie około 29 minut (odtwarzany film osiągnie około 29 minut). (Nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane, gdy nagrywany plik osiągnie około 15 minut, jeżeli w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [60p/50p], a w pozycji [ Liczba kl. na sek.] ustawiono opcję [30fps/25fps].)
- Czasy w przypadku filmów w zwolnionym/szybkim tempie to czasy odtwarzania, nie czasy nagrywania.

Uwaga

- Dostępny czas nagrywania filmu zmienia się, ponieważ aparat wyposażony jest w funkcję VBR (Variable Bit-Rate), która automatycznie dostosowuje jakość obrazu do filmowanego ujęcia. Podczas filmowania szybko poruszającego się obiektu obraz jest wyraźniejszy, ale dostępny czas nagrywania filmu zmniejsza się, ponieważ do zapisu potrzeba więcej pamięci. Dostępny czas nagrywania filmu zmienia się również w zależności od warunków nagrywania, obiektu lub ustawień jakości/rozmiaru obrazu.
- Podane czasy to dostępne czasy nagrywania w przypadku używania karty pamięci marki Sony.

Uwagi dotyczące ciągłego nagrywania filmu

- Nagrywanie filmu w wysokiej jakości lub ciągłe nagrywanie filmu wymaga bardzo dużo energii. Dlatego przy ciągłej pracy temperatura wewnątrz aparatu rośnie. Dotyczy to zwłaszcza przetwornika obrazu. W takich przypadkach aparat wyłączy się automatycznie, ponieważ temperatura powierzchni aparatu wzrośnie do tak wysokiego poziomu, że może to mieć negatywny wpływ na jakość obrazów lub wewnętrzny mechanizm aparatu.

- Poniższe wartości to czasy ciągłego rejestrowania od momentu rozpoczęcia nagrywania do momentu jego zakończenia przez aparat.

Temperatura otoczenia: 20 °C

- Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.
- Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 20 min.

Temperatura otoczenia: 30 °C

- Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.
- Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 20 min.

Temperatura otoczenia: 40 °C

- Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.
- Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 20 min.

[Temp. auto. wyłącz.]: [Standardowy]

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, bez połączenia przez Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (24p 60M, bez połączenia przez Wi-Fi)

- Dostępny czas nagrywania filmu zależy od temperatury, formatu pliku/ustawienia zapisu dla filmów, środowiska sieci Wi-Fi lub stanu aparatu przed przystąpieniem do nagrywania. Częste rejestrowanie zdjęć lub zmiany kompozycji po włączeniu zasilania aparatu przyczyniają się do wzrostu temperatury wewnątrz aparatu i skrócenia dostępnego czasu nagrywania.
- Widoczna ikona  sygnalizuje, że temperatura aparatu jest zbyt wysoka.
- Jeżeli aparat przerwie nagrywanie ze względu na wysoką temperaturę, należy pozostawić aparat na kilka minut po uprzednim wyłączeniu zasilania. Nagrywanie można wznowić, gdy temperatura wewnętrzna aparatu znacząco spadnie.
- Przestrzeganie poniższych zaleceń pozwala wydłużyć czas nagrywania.
 - Chronić aparat przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.
 - Wyłączać aparat, gdy nie jest używany.
- Gdy w pozycji  Format pliku] ustawiona jest opcja [AVCHD], rozmiar filmów jest ograniczony do ok. 2 GB. Gdy podczas nagrywania rozmiar pliku filmu przekroczy ok. 2 GB, automatycznie tworzony jest nowy plik filmowy.
- Gdy w pozycji  Format pliku] ustawiona jest opcja [MP4], rozmiar filmów jest ograniczony do ok. 4 GB. Gdy podczas nagrywania rozmiar pliku przekroczy ok. 4 GB, nagrywanie przerywane jest automatycznie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Używanie zasilacza sieciowego/ladowarki za granicą

Ładowarki (sprzedawana oddzielnie) i zasilacza sieciowego (w zestawie) można używać w dowolnym kraju lub regionie, w którym napięcie zasilające prądu zmiennego w sieci ma wartość z przedziału od 100 V do 240 V, a jego częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

W zależności od kraju/regionu, do podłączenia do gniazda elektrycznego może być potrzebna przejściówka wtyczki. Zasięgnij porady w biurze podróży itp. i zaopatrz się w nią wcześniej.

Uwaga

- Nie należy stosować elektronicznego konwertera napięć, gdyż może to spowodować usterkę.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Format AVCHD

Format AVCHD został opracowany dla cyfrowych kamer wideo wysokiej rozdzielczości do nagrywania sygnału HD (wysoka rozdzielczość) przy użyciu kodowania o wysokiej efektywności kompresji. Format MPEG-4 AVC/H.264 jest stosowany do kompresji danych wideo, a system Dolby Digital lub Linear PCM jest stosowany do kompresji danych audio.

Format MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia większą wydajność kompresji obrazów w porównaniu z tradycyjnymi formatami kompresji obrazu.

- Ponieważ format AVCHD wykorzystuje kompresję z kodowaniem, obraz może nie być zbyt stabilny w scenach, gdzie ekran, kąt widzenia lub jasność, itp. zmieniają się drastycznie; nie jest to jednak usterka.

Licencja

Uwagi dotyczące licencji

Opisywany produkt wyposażony jest w oprogramowanie użytkowane na podstawie umów licencyjnych zawartych z właścicielami tego oprogramowania. Na wniosek właścicieli praw autorskich do tych aplikacji użytkowych mamy obowiązek podania poniższych informacji. Licencje (w języku angielskim) są zapisane w pamięci wewnętrznej urządzenia. Aby przeczytać licencje znajdujące się w folderze „PMHOME” - „LICENSE”, nawiąż połączenie typu pamięci masowej pomiędzy urządzeniem i komputerem.

LICENCJA NA URZĄDZENIE ZOSTAŁA UDZIELONA NA PODSTAWIE LICENCJI NA PORTFOLIO OBEJMUJĄCEJ PATENT NA AVC I DOTYCZY ONA KORZYSTANIA Z OPROGRAMOWANIA DO UŻYTKU WŁASNEGO KLIENTA, LUB INNYCH W RAMACH KTÓRYCH NIE OTRZYMUJE ON WYNAGRODZENIA OBEJMUJĄCA

(i) KODOWANIE MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („MATERIAŁY WIDEO AVC”)
I/LUB

(ii) DEKODOWANIE FILMÓW AVC, KTÓRE ZOSTAŁY ZAKODOWANE PRZEZ KLIENTA DO WŁASNEGO UŻYTKU
I/LUB ZOSTAŁY POZYSKANE OD DOSTAWCY FILMÓW, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE PLIKÓW WIDEO W FORMACIE AVC.

W PRZYPADKU INNYCH ZASTOSOWAŃ NIE UDZIELA SIĘ LICENCJI I NIE JEST ONA DOMNIEMANA.
DODATKOWE INFORMACJE DOTYCZĄCE PROMOCYJNEGO, WEWNĘTRZNEGO I KOMERCYJNEGO
WYKORZYSTANIA PATENTU I LICENCJI MOŻNA UZYSKAĆ W MPEG LA, L.L.C.

INFORMACJE: [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Oprogramowanie wykorzystujące licencje GNU GPL/LGPL

Produkt zawiera oprogramowanie objęte Powszechną Licencją Publiczną GNU (określaną dalej jako „GPL”) lub Powszechną Licencją Publiczną GNU Lesser (określaną dalej jako „LGPL”).

Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i przekazywania dalej kodu źródłowego tych programów użytkowych na warunkach dostarczonej licencji GPL/LGPL.

Kod źródłowy jest dostępny w Internecie.

Można go pobrać z poniższego adresu internetowego.

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

Prosimy nie kontaktować się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Dane techniczne

Aparat

[System]

Typ aparatu

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

Obiektyw

Obiektyw z bagnetem E marki Sony

[Przetwornik obrazu]

Przetwornik obrazu

Przetwornik obrazu CMOS w formacie APS-C (23,5 mm × 15,6 mm)

Efektywna liczba pikseli aparatu

ok. 24 200 000 pikseli

Łączna liczba pikseli przetwornika obrazu

ok. 25 000 000 pikseli

[SteadyShot]

System

Wbudowany w aparat system stabilizacji oparty na mechanizmie przesuwania przetwornika

[Funkcja usuwania kurzu]

System

Ochronna powłoka antystatyczna na filtrze optycznym i mechanizm przesuwu przetwornika obrazu

[System automatycznego ustawiania ostrości]

System

System detekcji fazy/System detekcji kontrastu

Zakres czułości

EV-1 do EV20 (przy ekwiwalencie ISO 100 i obiektywie F2,0)

[Kontrola ekspozycji]

Metoda pomiaru

1 200-segmentowy pomiar za pomocą przetwornika obrazu

Zakres pomiaru

EV-2 do EV20 (przy ekwiwalencie ISO 100 i obiektywie F2,0)

Czułość ISO (Zalecany wskaźnik ekspozycji)

Zdjęcia: AUTO, ISO 100 – ISO 25 600 (Rozszerzona czułość ISO: maksymalnie ISO 51 200)

Filmy: AUTO, odpowiednik ISO 100 – ISO 25 600

Kompensacja ekspozycji

±5,0 EV (przełączana pomiędzy krokiem co 1/3 i 1/2 EV)

[Migawka]

Typ

Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa o przebiegu pionowym

Zakres czasów otwarcia

Zdjęcia: 1/4 000 sekundy do 30 sekund, BULB

Filmy: 1/4 000 sekundy do 1/4 sekundy (co 1/3 EV)

- Urządzenie zgodne z formatem 1080 60i: do 1/60 sekundy w trybie AUTO (do 1/30 sekundy w trybie automatycznym z długimi czasami otwarcia migawki)

- Urządzenie zgodne z formatem 1080 50i: do 1/50 sekundy w trybie AUTO (do 1/25 sekundy w trybie automatycznym z długimi czasami otwarcia migawki)

Synchronizacja błysku

1/160 sekundy

[Nośniki zapisu]

Memory Stick PRO Duo, karta SD

[Monitor]

Monitor LCD

Panoramiczny, z matrycą TFT 7,5 cm (typ 3.0), panel dotykowy

Całkowita liczba punktów

921 600 punktów

[Wizjer elektroniczny]

Typ

Wizjer elektroniczny

Całkowita liczba punktów

2 359 296 punktów

Pole widzenia

100%

Powiększenie

ok. 1,07×

ok. 0,70× (odpowiednik formatu 35 mm) z obiektywem 50 mm w nieskończoności, -1 m^{-1} (dioptraż)

Punkt oka (zgodnie ze standardem CIPA)

ok. 23 mm od okularu, ok. 21,4 mm od ramki okularu przy -1 m^{-1}

Regulacja dioptrii

$-4,0 \text{ m}^{-1}$ do $+3,0 \text{ m}^{-1}$

[Gniazda wejściowe/wyjściowe]

Złącze USB Multi/Micro*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Do obsługi urządzenia zgodnego ze standardem Micro USB.

HDMI

Gniazdo micro HDMI typu D

Złącze (mikrofon)

Gniazdo stereofoniczne minijack Ø 3,5 mm

[Zasilanie]

Rodzaj baterii

Akumulator NP-FW50

Pobór mocy (podczas rejestrowania obrazów)

W przypadku korzystania z obiektywu E PZ 16 – 50 mm F3.5 – 5.6 OSS

ok. 2,8 W (podczas rejestrowania obrazów z użyciem wizjera)

ok. 2,5 W (podczas rejestrowania obrazów z użyciem monitora)

[Pozostałe]

Exif Print

Zgodny

PRINT Image Matching III

Zgodny

DPOF

Zgodny

Wymiary (zgodnie ze standardem CIPA) (orientacyjne)

120,0 mm × 66,9 mm × 53,3 mm (szer./wys./głęb.)

Masa (zgodnie ze standardem CIPA) (orientacyjna)

453 g (z akumulatorem i kartą SD)

410 g (sam aparat)

Temperatura robocza

Od 0 °C do 40 °C

Temperatura przechowywania

Od -20 °C do +60 °C

[Format pliku]

Zdjęcie

Zgodny z JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.31, MPF Baseline), RAW (format Sony ARW 2.3)

Filmy (format XAVC S)

Zgodny z formatem MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S ver.1.0

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264

Dźwięk: 2-kanałowy LPCM (48 kHz 16-bitowy)

Film (format AVCHD)

Zgodny z formatem AVCHD ver. 2.0

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264

Dźwięk: 2-kanałowy Dolby Digital

Dolby Digital Stereo Creator

- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.

Film (format MP4)

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264

Dźwięk: 2-kanałowy MPEG-4 AAC-LC

Komunikacja USB

Hi-Speed USB (USB 2.0)

[Lampa błyskowa]

Liczba przewodnia lampy błyskowej

6 (w metrach przy ISO 100)

Czas ładowania lampy błyskowej

ok. 4 sekundy

Szerokość kąta błysku

Odpowiadająca obiektywowi 16 mm (ogniskowa podana na obiektywie)

Kompensacja błysku

±3,0 EV (przełączana pomiędzy krokiem co 1/3 i 1/2 EV)

[Sieć bezprzewodowa]

Obsługiwany format

IEEE 802.11 b/g/n

Pasmo częstotliwości

2,4 GHz

Obsługiwane protokoły bezpieczeństwa

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Metoda konfiguracji

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/ręcznie

Metoda dostępu

Tryb infrastruktury

[NFC]

Typ znacznika

Zgodność ze znacznikami NFC Forum typ 3

[Łączność Bluetooth]

Standard Bluetooth ver. 4.1

Pasmo częstotliwości

2,4 GHz

Zasilacz sieciowy AC-UUD12/UUE12

Zasilanie

Prąd zmienny 100 V do 240 V, 50 Hz/60 Hz, 0,2 A

Napięcie wyjściowe

Prąd stały 5 V, 1,5 A

Akumulator NP-FW50

Napięcie znamionowe

Prąd stały 7,2 V

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Ogniskowa

Kąt obrazu opisywanego aparatu jest węższy niż aparatu małoobrazkowego formatu 35 mm. Można znaleźć orientacyjny odpowiednik ogniskowej aparatu małoobrazkowego formatu 35 mm i fotografować przy takim samym kącie obrazu przez zwiększenie ogniskowej obiektywu o połowę.

Na przykład, stosując obiektyw 50 mm, można uzyskać orientacyjny odpowiednik obiektywu 75 mm aparatu małoobrazkowego formatu 35 mm.

Znaki towarowe

- Memory Stick i  są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Sony Corporation.
- XAVC S i  są zastrzeżonymi znakami towarowymi Sony Corporation.
- „AVCHD Progressive” i logotyp „AVCHD Progressive” są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Mac jest zastrzeżonym znakiem towarowym Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- IOS jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym Cisco Systems Inc.
- iPhone i iPad są zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Blu-ray Disc™ i Blu-ray™ są znakami towarowymi Blu-ray Disc Association.
- DLNA i DLNA CERTIFIED są znakami towarowymi Digital Living Network Alliance.
- Dolby i symbol podwójnej litery D są znakami towarowymi Dolby Laboratories.
- Eye-Fi jest znakiem towarowym Eye-Fi Inc.
- Nazwy HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi HDMI Licensing, LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Microsoft i Windows są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- Facebook oraz logo „f” są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Facebook, Inc.
- Android i Google Play są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Google Inc.
- YouTube oraz logo „YouTube” są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Google Inc.
- Wi-Fi, logo Wi-Fi i Wi-Fi Protected Setup są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Wi-Fi Alliance.
- Znak N jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym NFC Forum, Inc. w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Znak słowny i logotypy Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie użycie tych znaków przez Sony Corporation odbywa się w ramach licencji.
- Dodatkowo, używane w niniejszej instrukcji nazwy systemów i produktów są ogólnie znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich twórców lub producentów. Nie w każdym jednak przypadku symbole ™ lub ® są stosowane w niniejszej instrukcji.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z urządzeniem, należy spróbować poniższych rozwiązań.

- 1 Wyjmij akumulator, poczekaj przez około minutę, włóż ponownie akumulator i włącz zasilanie.
- 2 Zainicjuj ustawienia.
- 3 Skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem. Dodatkowe informacje na temat opisywanego produktu i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania można znaleźć w naszej witrynie pomocy technicznej.
<http://www.sony.net/>

Powiązany temat

- [Reset ustawień](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Komunikaty ostrzegawcze

Ustaw obszar/datę/czas.

- Ustaw lokalizację, datę i godzinę. Jeżeli urządzenie nie było używane przez dłuższy czas, należy naładować wewnętrzny akumulator podtrzymujący.

Brak dostatecznej energii.

- Tryb czyszczenia nie działa, gdy poziom naładowania akumulatora jest niższy niż  (3). W przypadku trybu czyszczenia, wskazane jest korzystanie z zasilacza sieciowego AC-PW20.

Nie można użyć karty pamięci. Sformatować kartę?

- Karta pamięci została sformatowana z poziomu komputera i format pliku został zmodyfikowany. Wybierz [Enter], a następnie sformatuj kartę pamięci. Można ponownie korzystać z tej karty pamięci, ale wszystkie zapisane na niej wcześniej dane zostaną skasowane. Operacja formatowania może trwać dość długo. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymień kartę pamięci.

Błąd karty pamięci

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.
- Formatowanie nie powiodło się. Ponownie sformatuj kartę pamięci.

Nie można odczytać karty pamięci. Włóż ponownie kartę pamięci.

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Styki karty pamięci są zabrudzone.

Karta pamięci zablokowana.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem lub przełącznik zabezpieczenia przed skasowaniem, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Ustaw przełącznik w pozycji zapisu.

Nie można otworzyć migawki, ponieważ nie włożono karty pamięci.

- Nie włożono karty pamięci.
- Aby umożliwić zwalnianie migawki bez włożonej do aparatu karty pamięci, ustaw w pozycji [Wyzwal. bez karty] opcję [Aktywne]. W tym przypadku obrazy nie będą zapisywane.

Ta karta pamięci nie może być normalnie odtwarzana i zapisywana.

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.

Przetwarza...

- W trakcie operacji redukcji szumów przeprowadzana jest redukcja szumów. Podczas wspomnianej procedury redukcji nie można wykonywać dalszych zdjęć.

Nie można wyświetlić.

- Wyświetlanie zdjęć zapisanych przy użyciu innych urządzeń lub obrazów zmodyfikowanych przy użyciu komputera może być niemożliwe.

- Obróbka na komputerze, na przykład usunięcie plików obrazów, może powodować brak spójności plików z bazą danych obrazów. Napraw pliki bazy danych obrazów.

Sprawdź, czy obiektyw jest założony. W przypadku nieobsługiwanego obiektywu ustaw opcję "Wyzw.bez obiek." w menu na "Aktywne".

- Obiektyw nie jest założony prawidłowo lub w ogóle nie jest założony. Jeżeli powyższy komunikat pojawi się przy założonym obiektywie, należy go zdjąć i zamocować ponownie. Jeżeli komunikat ten pojawia się często, należy sprawdzić, czy styki obiektywu i urządzenia nie są zabrudzone.
- W przypadku podłączenia produktu do teleskopu astronomicznego lub podobnego przyrządu, albo korzystania z nieobsługiwanego obiektywu, należy w pozycji [Wyzw.bez obiek.] ustawić opcję [Aktywne].

Nie można drukować.

- Próbowano oznaczyć obrazy RAW znacznikiem DPOF.

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Urządzenie jest gorące, ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłącz zasilanie i poczekaj, aż urządzenie ostygnie i znowu będzie gotowe do pracy.



- Urządzenie przez dłuższy czas wykonywało zdjęcia, jego temperatura wzrosła.

Nagrywanie niedostępne w tym formacie filmu.

- Ustaw [Format pliku] na [MP4].



- Liczba obrazów przekracza wartość, przy której urządzenie może zarządzać danymi w pliku bazy danych.



- Nie można wpisać rejestru do bazy danych. Zaimportuj wszystkie obrazy do komputera przy użyciu programu PlayMemories Home i odzyskaj kartę pamięci.

Błąd bazy danych obrazu

- W pliku bazy danych obrazów wystąpiły nieprawidłowości. Wybierz [Ustawienia] → [Odz. bazę dan. obr.].

Błąd systemu

Błąd aparatu. Wyłącz i włącz zasilanie.

- Wyjmij akumulator, a potem ponownie go włóż. Jeżeli komunikat ten pojawia się często, należy zasięgnąć porady miejscowego autoryzowanego punktu serwisowego Sony.

Błąd bazy danych obrazu. Odzyskać?

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmu AVCHD ze względu na uszkodzenie pliku bazy danych obrazów. Odzyskaj plik bazy danych obrazów postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Nie można powiększyć.

Nie można obrócić obrazu.

- Mogą wystąpić problemy z powiększaniem lub obracaniem zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami.

Więcej kat niemożliwe.

- Pierwsze trzy cyfry folderu na karcie pamięci to „999”. Nie można utworzyć więcej folderów w opisywanym aparacie.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Formatuj](#)
- [Wyzw.bez obiek.](#)

4-689-271-52(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-6500 α6500

Recommended pages

-  **Podawanie na obrazach informacji o lokalizacji**
Na obrazach można zapisywać informacje o lokalizacji. Informacje o lokalizacji można pobrać przez smartfon.
-  **Ostrość dotykowa**
Obiekt, na którym ma być ustawiana ostrość, można wybrać dotykowo w trybie fotografowania lub filmowania.
-  **Informacja o zgodności obiektywu ILCE-6500**
W niniejszej witrynie podano informacje o zgodności obiektywu. (Zostanie otwarte kolejne okno.)