



Schlagen Sie bei Fragen zum Verwenden des Produkts in dieser Hilfe nach.
Diese Hilfe ist auch als PDF-Datei verfügbar, die Sie [hier](#) herunterladen können.

Vor der Verwendung

Teile und Bedienelemente

- [Teile und Bedienelemente \(linke Seite vorne/Vorderseite\)](#) >
- [Teile und Bedienelemente \(rechte Seite vorne/Oberseite\)](#) >
- [Teile und Bedienelemente \(linke Seite hinten/linke Seite/Unterseite\)](#) >
- [Teile und Bedienelemente \(rechte Seite hinten/Rückseite\)](#) >
- [Teile und Bedienelemente \(drahtlose Fernbedienung\)](#) >
- [Austauschen der Batterie in der drahtlosen Fernbedienung](#) >

Bildschirmanzeigen

Auswählen der Elemente auf dem LCD-Monitor

Für den Camcorder verfügbare Aufnahmeformate und ihre Funktionen

Vorbereitungen

Mitgelieferte Teile

Vorbereitung der Stromversorgung

- Anbringen des Akkus >
- Laden des Akkus mit dem Netzteil >
- Einschalten des Geräts >
- Verwenden des Camcorders bei Stromversorgung über eine Netzsteckdose >

Einstellen von LCD-Monitor und Sucher

- Einstellen des Suchers >
- Einstellen des LCD-Monitors >

Anfangseinstellung

Vorbereiten der Speicherkarte

- Einsetzen einer Speicherkarte >
- Auswählen des Speicherkarteneinschubs für die Aufnahme >
- Für diesen Camcorder geeignete Speicherkartentypen >

Aufnahme

Aufnehmen von Filmen

- Aufnehmen von Filmen >
- Fortsetzen der Aufnahme auf der anderen Speicherkarte (Automatische Aufnahmefortsetzung) >
- Aufnehmen von Filmen auf den Speicherkarten A und B (gleichzeitige Aufnahme) >

Aufnehmen von Fotos

Verwenden des Zooms

- Einstellen des Zooms mit dem Zoomhebel >
- Einstellen des Zooms mit dem manuellen Objektivring >

Einstellen des Fokus

- Manuelles Einstellen des Fokus >
- Automatische Fokuseinstellung >
- FOKUSFELD >
- Phasenerkennung-AF >
- AF SPEED >
- AF-MOTIVVERF.EINSTLG >

- Einstellen des Fokus durch Verfolgung des gewünschten Motivs (AF-VERRIEGELUNG) >
- Fokussieren durch Vergrößern eines Bildes (FOCUS MAGNIFIER) >
- Fokussieren durch Berühren des LCD-Monitors (PUNKT-FOKUS) >
- Fokussieren auf ein erkanntes Gesicht (GESICHTSERKENNUNG) >

Einstellen der Helligkeit

- Einstellen der Blende >
- Einstellen des Gain-Werts >
- Einstellen der ISO-Empfindlichkeit >
- Einstellen der Verschlusszeit >
- Einstellen der Lichtmenge (ND-Filter) >

Einstellen des Farbtons

- Einstellen natürlich wirkender Farben (WHITE BALANCE) >
- Speichern des eingestellten Weißwerts im Speicher A oder B >

Toneinstellungen

- Tonaufnahmen über das interne Mikrofon >
- Aufnahme von Ton mit einem Multi-Interface-Schuh-kompatiblen Mikrofon (gesondert erhältlich) >
- Aufnahme von Ton mit einem externen Mikrofon (gesondert erhältlich) >

Weitere nützliche Funktionen

- Aufnahme in dunkler Umgebung (NIGHTSHOT) >
- Aufnehmen mit vorab eingestellter Bildqualität (PICTURE PROFILE) >
- Ändern des Bildprofils >
- Kopieren der Bildprofileinstellung in eine andere Bildprofilnummer >
- Zurücksetzen der Bildprofileinstellungen >
- Aufnehmen mit Zeitlupe und Zeitraffer >
- Aufnehmen mit Superzeitlupe >
- Vornehmen der Aufnahmeeinstellung mit dem Direktmenü >
- Proxy-Aufnahme >
- Überprüfen der zuletzt aufgenommenen Szene (LETZTE SZ. RÜCKBLICK) >

Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten

Wiedergabe

Wiedergeben von Bildern auf dem Camcorder

- Wiedergeben von Filmen >
- Wiedergeben von Fotos >

Ändern/Prüfen der Einstellungen des Camcorders

- Ändern der Bildschirmanzeige >
- Anzeigen der Aufnahmedaten (DATENCODE) >
- Anzeige der Einstellungen des Camcorders (STATUS CHECK) >

Anzeigen von Bildern auf einem Fernsehgerät

- Hinweise zum HDMI-Kabel >
- Anzeigen von Bildern auf einem 4K-Fernsehgerät >
- Anzeigen von Bildern auf einem High Definition-Fernsehgerät >
- Anzeigen von Bildern auf einem Fernsehgerät ohne High Definition >

Bearbeiten

Hinweise zum Bearbeiten

Schützen von Filmen und Fotos (SCHUTZ)

Löschen von ausgewählten Filmen/Fotos

Teilen eines Films

Speichern von Bildern

Speichern von Filmen

Verwenden der Software PlayMemories Home

- Importieren und Nutzen von Bildern auf dem Computer (PlayMemories Home) >
- Überprüfen des Computersystems >
- Installieren der Software PlayMemories Home auf dem Computer >
- Trennen des Camcorders vom Computer >
- Erstellen einer Blu-ray-Disc >

Erstellen einer Disc mit einem Recorder

Verwenden der Wi-Fi-Funktion

Informationen zur Software PlayMemories Mobile

Verbinden eines Smartphones

- Verbinden mit einem NFC-fähigen Smartphone oder Tablet >

- Verbinden mit einem Smartphone oder Tablet über den QR Code >
- Verbinden mit einem Android-Smartphone oder -Tablet (durch Eingabe von SSID und Passwort) >
- Verbinden mit einem iPhone oder iPad (durch Eingabe von SSID und Passwort) >

Steuern via Smartphone

- Verwenden Ihres Smartphones oder Tablets als drahtlose Fernbedienung >
- Verwenden Ihres Smartphones oder Tablets als drahtlose Fernbedienung über die NFC-Funktion (NFC-One-Touch-Fernbedienung) >

Liste der Menüoptionen

Einrichten der Menüoptionen

Verwenden der Tastatur

KAMERA-EINSTELLUNG

- ISO/GAIN-AUSWAHL >
- AUTOM. ISO-BEGRENZ. >
- AGC-BEGRZ. >
- WB VORDEF >
- WB AUSSEN >
- WB-TEMP EIN. >
- WB SET >
- AUTOM. BELICH >
- D. ERWEITER. >
- ZOOMEINSTELLUNG >
- STEADYSHOT (Film) >
- STEADYSHOT (Foto) >
- FOKUSFELD >
- AF SPEED >
- AF-MOTIVVERF.EINSTLG >
- AF-VERRIEGELUNG >
- GESICHTSERKENNUNG >
- SLOW & QUICK (S&Q MOTION) >
- SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION) >

- AUTOM. MODUSEINSTLG	>
- SZENENWAHL-EINSTLG	>
- PKT.-MESSUNG/FOKUS	>
- PUNKT-MESSUNG	>
- PUNKT-FOKUS	>
- LOW LUX	>
- AUTOM. GEGENLICHT	>
- NIGHTSHOT	>
- NIGHTSHOT-LICHT	>
- FARBBALKEN	>
- PICTURE PROFILE	>

AUFNAHME/AUSGABEEINSTELLUNG

- AUFN.-MODUS	>
- AUFNAHME EINSTELLEN	>
- BILDGRÖSSE	>
- DATEINUMMER	>
- VIDEOAUSG.	>

STONEINSTELLUNG

- LAUTSTÄRKE	>
- AVCHD-TONFORMAT	>
- AUDIO-AUFN.STUFE	>
- INT MIC WIND	>
- MIKROFON AUSWÄHLEN	>
- TONAUSGABE-TIMING	>

ANZEIGEEINST

- HISTOGRAMM	>
- ZEBRA	>
- KANTENANH.	>
- PHASEN.-AF-RAHMEN	>
- PHASEN.-AF-BEREICH	>

- MARKIERUNG	>
- FOKUSVERGRÖSS.RATE	>
- KAMERADATENANZEIGE	>
- TONPEGELANZEIGE	>
- ZOOM-ANZEIGE	>
- FOKUSANZEIGE	>
- VERSCHLUSSANZEIGE	>
- DATENCODE	>
- GAMMA-ANZEIGEHILFE	>
- LCD-HELLIG.	>
- SUCHER-FARBTEMP.	>
- ANZEIGEAUSGABE	>

TC/UB EINSTELLUNGEN

- TC/UB-ANZEIGE	>
- TC PRESET	>
- UB PRESET	>
- TC FORMAT	>
- TC RUN	>
- TC MAKE	>
- UB TIME REC	>

NETZWERK-EINSTELLUNG

- STRG MIT SMARTPHONE	>
- Wi-Fi-EINSTELLUNG	>
- FLUGZEUG-MODUS	>
- NETZW. ZURÜCKSETZEN	>

SONSTIGES

- STATUS CHECK	>
- KAMERAPROFIL	>
- S&Q TASTENEINSTLG	>
- ASSIGN-TASTE	>

UHR EINSTEL.	>
LAND EINST.	>
SOMMERZEIT	>
LANGUAGE	>
DATUM AUF.	>
SIGNALTON	>
AUFN.ANZEIGE	>
FERNBEDIENUNG	>
60i/50i WAHL	>
MEDIUM FORMAT.	>
BLD-DB-DAT. REPARIER.	>
USB-ANSCHL.	>
USB-LUN-EINSTELLUNG	>
BETRIEBSDAUER	>
VERSIONSANZEIGE	>
KALIBRIERUNG	>
INITIALISIEREN	>
EDIT	
SCHUTZ	>
LÖSCHEN	>
TEILEN	>

Ladedauer/Aufnahmedauer von Filmen/Anzahl der aufnehmbaren Fotos

Ladedauer

Erwartete Aufnahme- und Wiedergabedauer einzelner Akkus

Erwartete Aufnahmedauer mit den verschiedenen Akkus	>
Erwartete Wiedergabedauer mit den verschiedenen Akkus	>

Erwartete Filmaufnahmedauer und Anzahl der aufnehmbaren Fotos auf den Speicherkarten

Hinweise zum Aufnehmen von Filmen	>
Erwartete Aufnahmedauer für Filme	>
Erwartete Anzahl aufnehmbarer Fotos	>

Bitrate und Aufnahmepixel

Aufnahmepixel und Bildformat der Proxy-Aufnahme

Aufnahmepixel und Bildformat von Fotos

Sicherheitsmaßnahmen/Informationen zu diesem Produkt

Sicherheitsmaßnahmen

- Hinweise zum XAVC S-Format >
- Das AVCHD-Format >
- Die Speicherkarte >
- Der InfoLITHIUM-Akku >

Umgang mit diesem Produkt

- Betrieb und Pflege >
- Beim Anschließen an einen Computer oder von Zubehör usw. >
- Hinweise zu optionalem Zubehör >
- Feuchtigkeitskondensation >
- Hinweise zum Entsorgen/Weitergeben des Camcorders >
- Hinweise zum Entsorgen/Weitergeben der Speicherkarte >

Wartung

- Hinweise zur Handhabung des LCD-Monitors >
- Pflege des OLED-Bildschirms >
- Reinigen des Gehäuses >
- Pflege und Aufbewahrung des Objektivs >

Verwenden des Camcorders im Ausland

Hinweise zu den Markenzeichen

Hinweise zur Lizenz

Zoomvergrößerungen

Verwenden des Camcorders nach langer Zeit

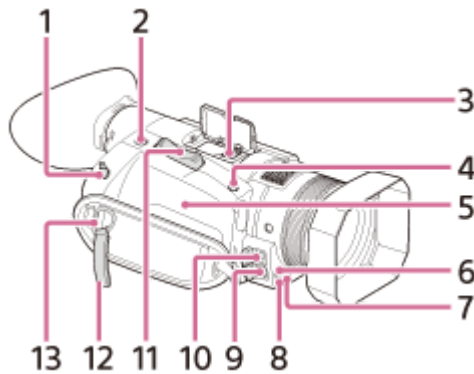
Fehlerbehebung

Bei Problemen

Selbstdiagnoseanzeige

Warnanzeigen

Teile und Bedienelemente (linke Seite vorne/V orderseite)



1. Buchse REMOTE

Zum Verbinden des Camcorders mit einem Peripheriegerät. Sie können den Camcorder z. B. bei der Filmaufnahme mit diesem Gerät steuern.

2. Taste ASSIGN4/Taste FOCUS MAGNIFIER/Taste PHOTO (nur Fotomodus)

3. Multi-Interface-Schuh



- Sie erhalten ausführliche Informationen zu dem kompatiblen Zubehör für den Multi-Interface-Schuh auf der Sony-Website für Ihre Region oder bei Ihrem Sony-Händler bzw. bei dem lokalen autorisierten Sony-Kundendienst. Der Betrieb mit Zubehör von Drittherstellern ist nicht garantiert.
- Wenn Sie einen Schuhadapter (gesondert erhältlich) verwenden, können Sie zudem mit einem Active-Interface-Schuh kompatibles Zubehör verwenden.
- Um Fehlfunktionen zu vermeiden, verwenden Sie keinen handelsüblichen Blitz mit Hochspannungssynchronanschlüssen oder mit umgekehrter Polarität.

4. Taste ASSIGN5/Taste IRIS PUSH AUTO

5. (N-Zeichen)

- Halten Sie ein NFC-kompatibles Smartphone an die Markierung, um eine Verbindung mit dem Camcorder herzustellen.
- NFC (Near Field Communication) ist ein internationaler Standard für die drahtlose Kommunikation mit kurzer Reichweite.

6. Fernbedienungssensor

7. Aufnahmeanzeige

Blinkt, wenn die Akkurestladung niedrig ist oder wenig freier Platz auf der Speicherkarte zur Verfügung steht.

8. NIGHTSHOT-Lichtquelle

9. Multi/Micro-USB-Buchse

Buchse VIDEO OUT

10. Buchse MIC (PLUG IN POWER)

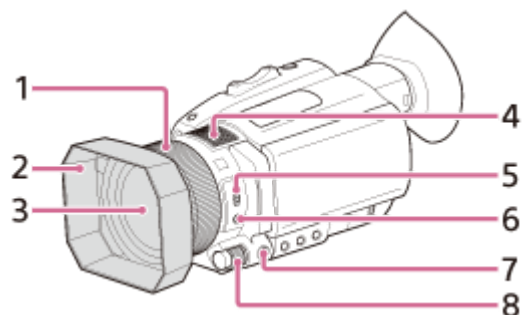
11. Motorzoom-Hebel

12. Kabelklemme

- Speziell nur zum Befestigen des HDMI-Kabels. Bringen Sie hier keine anderen Gegenstände wie beispielsweise den Schulterriemen an.

13. Haken für Schulterriemen

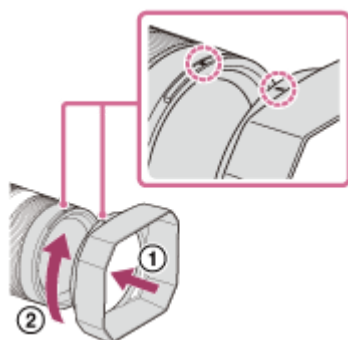
Teile und Bedienelemente (rechte Seite vorne/Oberseite)



1. Manueller Objektivring
2. Gegenlichtblende
3. Objektiv (ZEISS-Objektiv)
4. Internes Mikrofon
5. Schalter ZOOM/FOCUS
6. Taste AF/MF
7. Taste MENU
8. Manueller Regler

Anbringen der Gegenlichtblende

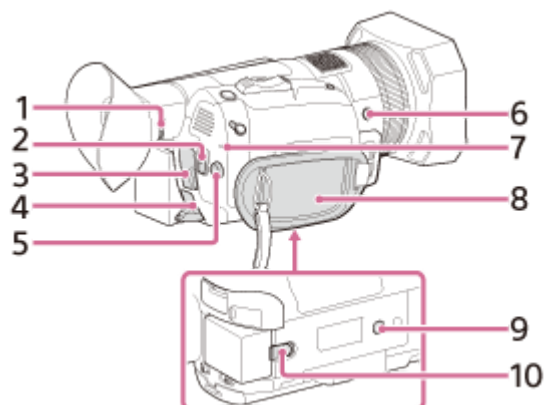
Richten Sie die Markierungen an der Gegenlichtblende und am Camcorder aneinander aus, bringen Sie die Gegenlichtblende am Camcorder an (①) und drehen Sie die Gegenlichtblende in Pfeilrichtung ②, bis sie einrastet.



Tipp

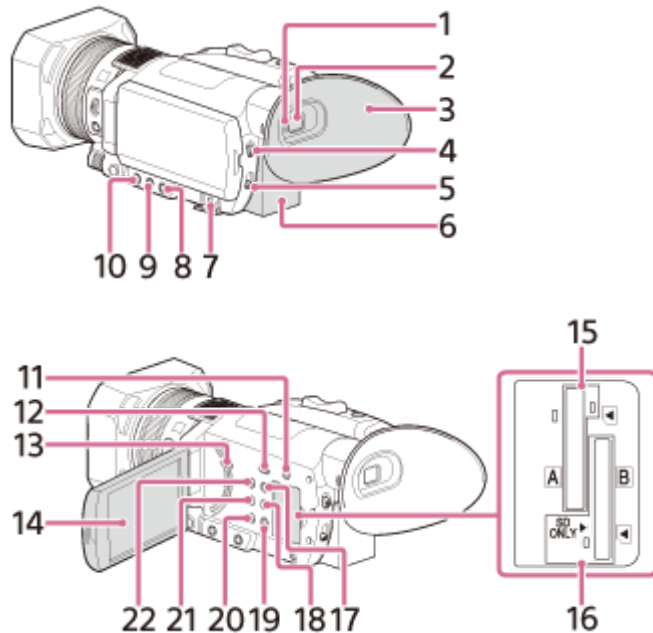
- Nehmen Sie die Gegenlichtblende ab, wenn Sie einen 62-mm-PL-Filter oder MC-Schutzfilter anbringen oder abnehmen wollen.

Teile und Bedienelemente (linke Seite hinten/linke Seite/Unterseite)



1. Objektiv-einstellregler
2. Taste START/STOP
3. Anschluss HDMI OUT
4. Buchse DC IN
5. Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET
6. Taste ASSIGN6
7. Ladeanzeige POWER/CHG
8. Griffband
9. Stativgewinde (1/4 Zoll)
Für 1/4-20UNC-Schrauben.
Zum Anbringen eines Stativs mit einer Schraubenlänge von weniger als 5,5 mm (gesondert erhältlich). Manche
Stative können aufgrund ihres Designs möglicherweise nicht richtig herum montiert werden.
10. Akkulösehebel BATT

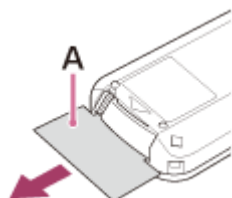
Teile und Bedienelemente (rechte Seite hinten/Rückseite)



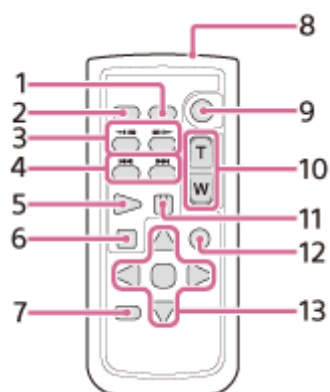
1. Augensensor
2. Sucher
3. Große Augenmuschel
4. Schalter AUTO/MANUAL
5. Schalter ND FILTER
6. Akku
7. Kopfhörerbuchse
8. Taste SHUTTER SPEED
9. Taste ISO/GAIN
10. Taste IRIS
11. Taste SLOT SELECT
12. Taste THUMBNAIL  (Wiedergabe)
13. Lautsprecher
14. LCD-Monitor/Berührungsbildschirm
Wenn Sie den LCD-Monitor um 180 Grad drehen, können Sie ihn mit nach außenweisendem Bildschirm zuklappen. Dies ist besonders bei der Wiedergabe nützlich.
15. Speicherkarteneinschub A/Zugriffsanzeige für Speicherkarte
16. Speicherkarteneinschub B/Zugriffsanzeige für Speicherkarte
17. Taste DISPLAY
18. Taste ASSIGN3/Taste PICTURE PROFILE
19. Taste ASSIGN2/Taste STATUS CHECK
20. Taste ASSIGN1/Taste S&Q
21. Taste WHITE BALANCE
22. Taste  (Ein/Bereitschaft)

Teile und Bedienelemente (drahtlose Fernbedienung)

Entfernen Sie das Isolierblatt, bevor Sie die drahtlose Fernbedienung verwenden.



A: Isolierblatt



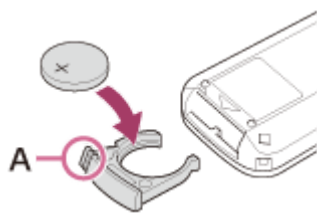
1. Taste DATA CODE
2. Taste PHOTO
3. Taste SCAN/SLOW
4. Taste ◀◀/▶▶ (PREV/NEXT)
5. Taste PLAY
6. Taste STOP
7. Taste DISPLAY
8. Sender
9. Taste START/STOP
10. Motorzoom-Hebel
11. Taste PAUSE
12. Taste VISUAL INDEX
13. Taste ▲/▼/◀/▶/ENTER

Hinweis

- Richten Sie die drahtlose Fernbedienung zum Bedienen des Camcorders auf den Fernbedienungssensor.
- Richten Sie den Fernbedienungssensor nicht auf starke Lichtquellen wie direktes Sonnenlicht oder Deckenlampen. Andernfalls funktioniert die drahtlose Fernbedienung eventuell nicht ordnungsgemäß.
- Wenn Sie den Camcorder mit der mitgelieferten drahtlosen Fernbedienung bedienen, wird möglicherweise auch das Videogerät angesteuert. Wählen Sie in diesem Fall für das Videogerät einen anderen Fernbedienungsmodus als DVD2 oder decken Sie den Sensor Ihres Videogeräts mit schwarzem Papier ab.

Austauschen der Batterie in der drahtlosen Fernbedienung

- 1 Halten Sie die Lasche gedrückt, greifen Sie mit dem Fingernagel in die Öffnung und ziehen Sie die Batteriehalterung heraus.
- 2 Legen Sie eine neue Batterie mit der Seite + nach oben ein.
- 3 Schieben Sie die Batteriehalterung wieder hinein, bis sie mit einem Klicken einrastet.

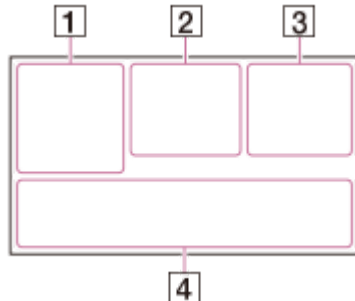


A: Lasche

Hinweis

- Wenn die Lithiumbatterie schwächer wird, verringert sich die Reichweite der drahtlosen Fernbedienung oder die drahtlose Fernbedienung funktioniert nicht mehr richtig. Tauschen Sie die Batterie in diesem Fall gegen eine Lithiumbatterie des Typs CR2025 von Sony aus. Bei Verwendung einer anderen Batterie besteht Feuer- oder Explosionsgefahr.

Bildschirmanzeigen



Oben links (1)

100 % Akkurestladung
 Aufnahmemodus
 INTELLIGENTE AUTO.
 (Gesichtserkennung/Szenenerkennung/Bildverwacklungserkennung)
 SZENENWAHL
 AVCHD 1080/60i EX XAVC S 1080/60p 50 AUFN. FORMAT (Filmmodus)
 16:9 14.2M 3:2 12.0M Bildgröße, Bildformat (Fotomodus)
 W T Optischer Zoom
 Z99 W T x1,2 Klarbildzoom
 Z99 x2,3 Digitalzoom
 SIMUL/RELAIS-AUFN
 100-0001 Wiedergabeordner der Speicherkarte

Mitte (2)

AE/AF-Sperre (Fotomodus)
 Verwacklungswarnung
 Speicherkarte
 REC STBY Aufnahmestatus
 Warnung
 Wiedergabeanzeige
 Verarbeitung läuft
 Automatische Aufnahmefortsetzung
 HDMI AUFN.STEUERUNG
 Proxy-Aufnahme

Oben rechts (3)

0 Min. Geschätzte restliche Aufnahmedauer
 Nummer des Ordners zum Speichern von Fotos
 9999 Ungefähre Anzahl aufnehmbarer Fotos
 Aufnahme-/Wiedergabemedien
 00:00:00:00 Zeitcode (Stunde:Minute:Sekunde:Vollbild)
 00 00 00 00 Benutzerbit (beliebige Ziffern)

Unten (4)

GESICHTSERKENNUNG [EIN]
 PEAKING KANTENANH.

1 2 ZEBRA
 STD ACT OFF STEADYSHOT (Film/Foto)
 F M Manuelle Fokussierung
 PP1 ~ PP10 Bildprofil
F5,6 Blende
1000/9dB ISO/Gain-Wert
100 180° Verschlusszeit
 Dolby AVCHD-TONFORMAT
-2.0EV AUTOM. BELICH
 A / E Automatische Einstellung/manuelle Einstellung
 A B Weißabgleich
 LOW LUX
CH1 TONPEGELANZEIGE
CH2
 FLUGZEUG-MODUS
 NFC ist aktiv
 DIG.EXT D. ERWEITER.
 AUDIO-AUFN.STUFE
 NIGHTSHOT
 MIKROFON AUSWÄHLEN
ND OFF ND1 ND2 ND3 ND FILTER
 ASSIST ASSIST ASSIST ASSIST GAMMA-ANZEIGEHLFE



HISTOGRAMM

Datencode während der Aufnahme

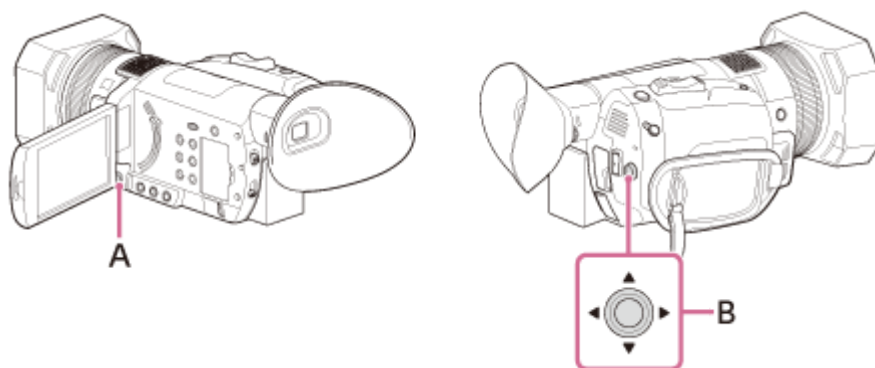
Datum, Uhrzeit und Aufnahmebedingungen werden automatisch aufgezeichnet. Während der Aufnahme werden sie nicht angezeigt. Sie können sie jedoch überprüfen, indem Sie (ANZEIGEEINST) - [DATENCODE] auswählen und die anzuzeigenden Daten wählen. Oder Sie drücken während der Wiedergabe die ASSIGN-Taste, der die Funktion DATENCODE zugewiesen wurde.

Hinweis

- Die Anzeigen sehen möglicherweise anders aus oder erscheinen an anderer Stelle.

Auswählen der Elemente auf dem LCD-Monitor

Verwenden Sie für das Menü, das auf dem LCD-Monitor angezeigt wird, ▲ (nach oben bewegen) / ▼ (nach unten bewegen) / ◀ (nach links bewegen) / ▶ (nach rechts bewegen) / SET (durch Drücken bestätigen). Manche Optionen können durch Berühren auf dem LCD-Monitor direkt ausgewählt werden (PKT.-MESSUNG/FOKUS, KALIBRIERUNG usw.).



A: Taste MENU

B: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Für den Camcorder verfügbare Aufnahmeformate und ihre Funktionen

Der Camcorder unterstützt XAVC S 4K, XAVC S HD und AVCHD. Die Bildqualität bei XAVC S 4K ist um das 4-Fache besser als eine herkömmliche High Definition-Bildqualität.

XAVC S 4K

Aufnahmepixel:

3.840 × 2.160 Punkte

Bitrate:

100 Mbps, 60 Mbps

Funktion:

Aufnahme in 4K. Auch wenn Sie kein 4K-Fernsehgerät haben, empfehlen wir dennoch, Aufnahmen für eine künftige Verwendung im 4K-Format zu erstellen.

XAVC S HD

Aufnahmepixel:

1.920 × 1.080 Punkte

Bitrate:

100 Mbps, 60 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps, 16 Mbps (Bei Aufnahme mit S&Q MOTION: 50 Mbps oder 25 Mbps)

Funktion:

Ermöglicht die Aufnahme schärferer Bilder, da XAVC S HD im Vergleich zu AVCHD mehr Informationen speichert.

AVCHD

Aufnahmepixel:

1.920 × 1.080 Punkte

Bitrate:

Max. 24 Mbps

Funktion:

Ermöglicht das Speichern von Bildern auf anderen Geräten als einem Computer.

Tipp

- Die Bitrate bezieht sich auf die Datenmenge, die in einem gewissen Zeitraum aufgenommen werden kann.

Verwandtes Thema

- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Mitgelieferte Teile

Überprüfen Sie, ob die folgenden Teile mit dem Camcorder geliefert wurden. Die Zahlen in Klammern () geben die mitgelieferte Menge an.

Camcorder (1)

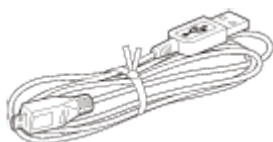
Netzteil (1)



Netzkabel (1)



USB-Kabel (1)



Drahtlose Fernbedienung (1)



- Eine Lithiumknopfzelle ist bereits eingelegt.
- Entfernen Sie das Isolierblatt, bevor Sie die drahtlose Fernbedienung verwenden.

Große Augenlinse (1)



Gegenlichtblende (1)



Objektivschutzkappe (am Objektiv angebracht) (1)



Akku NP-FV70A (1)



- Wenn dieser Camcorder verwendet wird, während er an einer Netzsteckdose eingesteckt ist, z. B. beim Aufladen, muss der Akku an den Camcorder angeschlossen sein.

„Bedienungsanleitung“ (1)

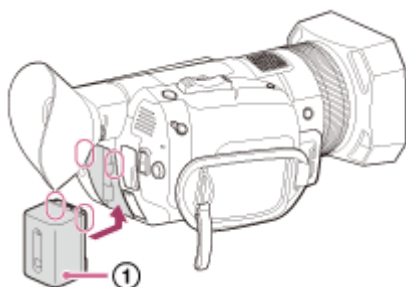
Verwandtes Thema

- [Teile und Bedienelemente \(drahtlose Fernbedienung\)](#)

Anbringen des Akkus

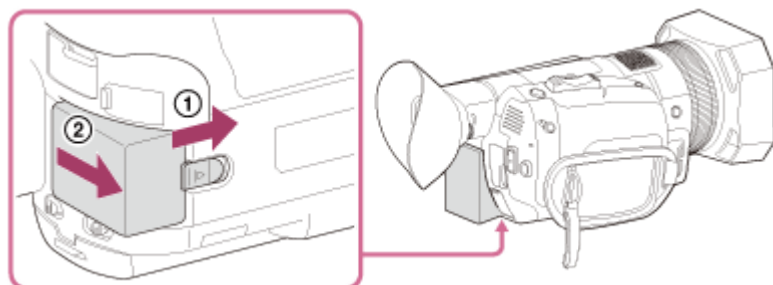
Bringen Sie den Akku am Camcorder an.

- 1 Klappen Sie den LCD-Monitor zu, schieben Sie den Sucher in die Ausgangsposition zurück und bringen Sie dann den Akku an (①).
 - Richten Sie die Einkerbung am Camcorder und den vorspringenden Teil des Akkus aneinander aus und schieben Sie den Akku dann nach oben.



So nehmen Sie den Akku ab

Schalten Sie den Camcorder aus. Verschieben Sie den Akkulösehebel BATT (①) und nehmen Sie den Akku dann ab (②).



Hinweis

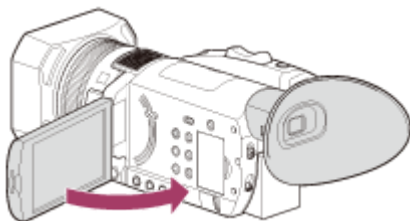
- Sie können nur InfoLITHIUM-Akkus der Serie V mit dem Camcorder verwenden.

Laden des Akkus mit dem Netzteil

Laden Sie den Akku mit dem mitgelieferten Netzteil. Bringen Sie den Akku vorab an.

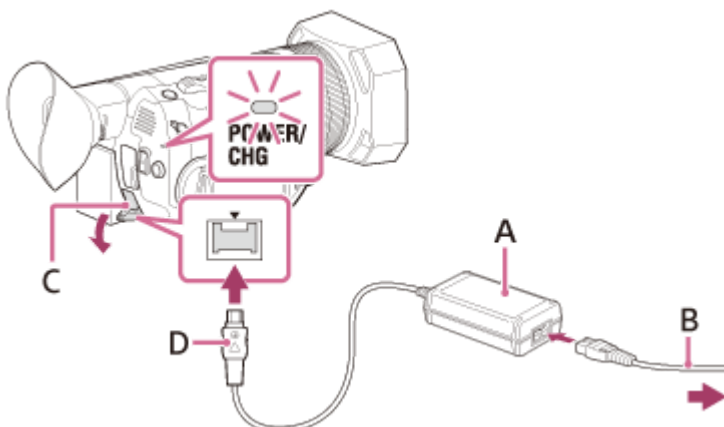
1 Klappen Sie den LCD-Monitor zu.

- Ist der Sucher ausgefahren, schieben Sie ihn zurück in die Ausgangsposition.



2 Schließen Sie das Netzteil und das Netzkabel an den Camcorder und an eine Netzsteckdose an.

- Die Ladeanzeige POWER/CHG leuchtet orange.
- Die Ladeanzeige POWER/CHG erlischt, sobald der Akku vollständig geladen ist. Trennen Sie das Netzteil von der Buchse DC IN des Camcorders.



A: Netzteil

B: Netzkabel

C: Buchse DC IN

D: Gleichstromstecker (Richten Sie die Markierung ▲ am Gleichstromstecker aus)

Hinweis

- Beachten Sie die folgenden Hinweise zur Verwendung des Netzteils.
 - Schließen Sie das Netzteil an eine gut zugängliche Netzsteckdose an. Trennen Sie das Netzteil umgehend von der Netzsteckdose, wenn es beim Betrieb des Camcorders zu einer Fehlfunktion kommt.
 - Platzieren Sie das Netzteil während des Betriebs nicht an Orten, an denen keine ausreichende Luftzufuhr gewährleistet ist (z. B. zwischen einer Wand und einem Möbelstück).
 - Schließen Sie den Gleichstromstecker des Netzteilan schlusses nicht mit einem Metallgegenstand kurz. Andernfalls kann es zu einer Fehlfunktion kommen.

Tipp

- Für das Laden des Akkus wird eine Temperatur zwischen 10 °C und 30 °C empfohlen.

Verwandtes Thema

- [Ladedauer](#)
- [Erwartete Aufnahmedauer mit den verschiedenen Akkus](#)
- [Erwartete Wiedergabedauer mit den verschiedenen Akkus](#)
- [Verwenden des Camcorders im Ausland](#)

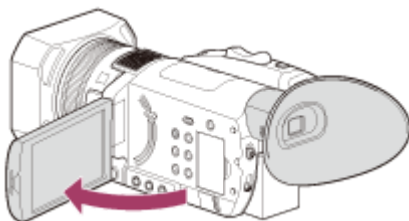
4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Einschalten des Geräts

Schalten Sie den Camcorder ein.

1 Klappen Sie den LCD-Monitor des Camcorders auf und schalten Sie ihn ein.

- Sie können den Camcorder auch einschalten, indem Sie die Taste  (Ein/Bereitschaft) drücken.

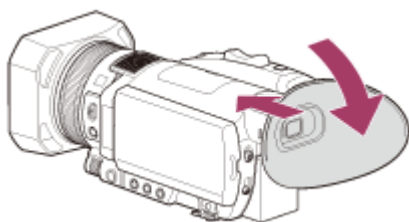


So schalten Sie den Camcorder aus

Klappen Sie den LCD-Monitor zu.

Wenn der Sucher herausgezogen wurde, muss er wie in der Abbildung dargestellt wieder zurückgeschoben werden.

- Sie können den Camcorder auch ausschalten, indem Sie die Taste  (Ein/Bereitschaft) drücken.



Ein- oder Ausschalten des Camcorders

Je nach Status des LCD-Monitors oder Suchers wird der Camcorder ein- bzw. ausgeschaltet.

LCD-Monitor: aufgeklappt

Einschalten, unabhängig vom Status des Suchers (zurückgeschoben oder herausgezogen)

LCD-Monitor: zugeklappt

Ausschalten, wenn Sucher zurückgeschoben ist

Einschalten, wenn Sucher herausgezogen ist

Hinweis

- Wenn der Sucher herausgezogen wurde, schaltet sich der Camcorder selbst dann nicht aus, wenn der LCD-Monitor zugeklappt wird. Wenn Sie den Camcorder ausschalten wollen, schieben Sie den Sucher unbedingt wieder in seine Ausgangsposition zurück.
- Wenn Warnmeldungen auf dem LCD-Monitor angezeigt werden, befolgen Sie die Anweisungen.
- Bei einer Filmaufnahme oder einer Verbindung zu einem anderen Gerät über USB schaltet sich der Camcorder nicht aus, auch wenn der LCD-Monitor zugeklappt und der Sucher in die Ausgangsposition gebracht wird.
- Es empfiehlt sich, den Camcorder durch Zuklappen des LCD-Monitors oder Zurückschieben des Suchers immer wieder auszuschalten, um den Akku zu schonen.

Verwenden des Camcorders bei Stromversorgung über eine Netzsteckdose

Sie können den Camcorder über das Netzteil mit Strom aus einer Netzsteckdose versorgen.

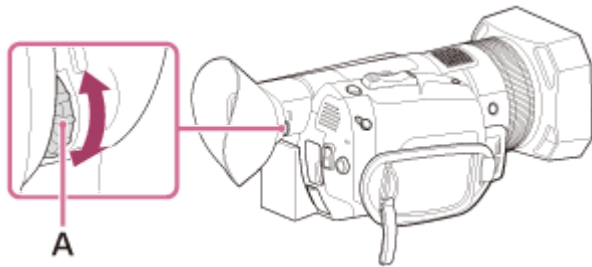
- 1 Bedienen Sie den Camcorder bei Anschluss an eine Netzsteckdose wie unter „ [Laden des Akkus mit dem Netzteil](#) “ beschrieben.
 - Wenn Sie den Akku am Camcorder anbringen, solange das Netzteil an den Camcorder angeschlossen ist, wird der Akku nicht geladen, aber auch nicht verbraucht.

Verwandtes Thema

- [Laden des Akkus mit dem Netzteil](#)

Einstellen des Suchers

Wenn Sie den Sucher verwenden wollen, ziehen Sie ihn heraus und bringen Sie das Auge nahe an den Sucher. Wenn Sie den Sucher bei aufgeklapptem LCD-Monitor herausziehen und das Auge nahe an den Sucher bringen, erscheint die Anzeige nicht mehr auf dem LCD-Monitor, sondern auf dem Sucher. Wenn das Sucherbild verschwommen erscheint, drehen Sie den Objektivestellregler neben dem Sucher, bis das Bild scharf ist.

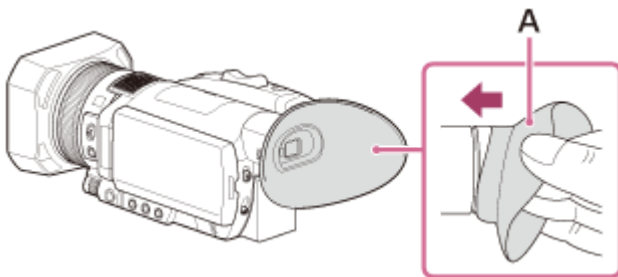


A: Objektivestellregler

- Drehen Sie den Regler, bis das Bild scharf ist.

Wenn das Bild im Sucher schwer zu erkennen ist

Wenn Sie das Bild im Sucher bei hellem Licht nicht deutlich erkennen können, verwenden Sie die mitgelieferte große Augenmuschel. Dehnen Sie die große Augenmuschel beim Anbringen ein wenig und setzen Sie sie in die Kerbe an der Augenmuschel des Camcorders ein. Sie können die große Augenmuschel entweder nach rechts oder nach links ausgerichtet anbringen.



A: Große Augenmuschel (mitgeliefert)

Hinweis

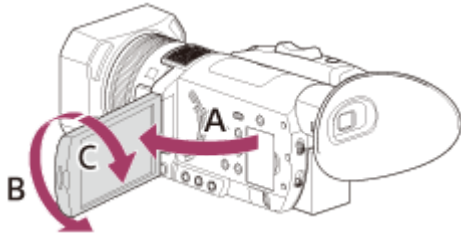
- Wenn der Akku NP-FV100A (gesondert erhältlich) angebracht ist und der Sucher herausgezogen ist, können sich die große Augenmuschel und der Akku etwas im Weg sein. Dies beeinträchtigt die Funktionsfähigkeit des Camcorders allerdings nicht.

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Einstellen des LCD-Monitors

Der LCD-Monitor kann im unten dargestellten Bereich gedreht werden, damit das Bild auch von anderen Personen als dem Bediener der Kamera betrachtet werden kann.

Wenn Sie den LCD-Bildschirmträger um 180 Grad drehen, können Sie den LCD-Monitor mit nach außenweisendem Bildschirm zuklappen. Dies ist besonders bei der Wiedergabe nützlich.



A: Um 90 Grad aufklappen.

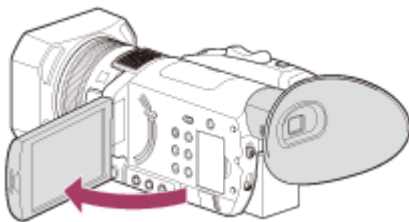
B: 180 Grad (max.)

C: 90 Grad (max.)

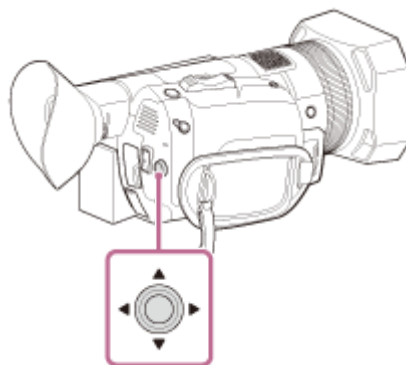
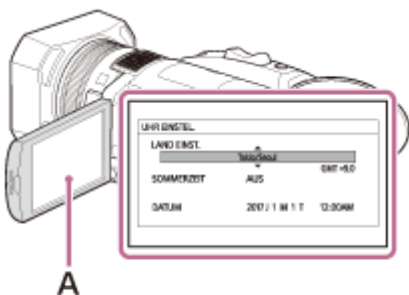
Anfangseinstellung

Stellen Sie die Sprache, das Datum und die Uhrzeit ein, wenn Sie den Camcorder zum ersten Mal benutzen. Nehmen Sie die Einstellung mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET vor.

- 1 Schalten Sie den Camcorder ein.



- 2 Wählen Sie LAND EINST., SOMMERZEIT und DATUM mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET aus.



A: LCD-Monitor

- Wenn Sie [SOMMERZEIT] auf [EIN] setzen, wird die Uhr um 1 Stunde vorgestellt.
- Sie können ein beliebiges Jahr bis zum Jahr 2037 eingeben.
- Mitternacht wird mit 12:00 AM, Mittag mit 12:00 PM angegeben.

Tipp

- Zum Ändern der Sprache für die Bildschirmanzeigen drücken Sie die Taste MENU und wählen (SONSTIGES) - [LANGUAGE].
- Datum und Uhrzeit werden automatisch aufgezeichnet und können nur bei der Wiedergabe angezeigt werden. Um sie anzuzeigen, drücken Sie während der Wiedergabe die Taste MENU und wählen dann (ANZEIGEEINST) - [DATENCODE] - [DATUM/ZEIT].

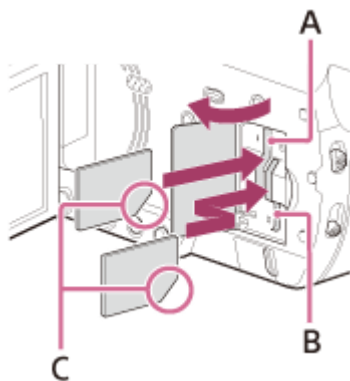
Verwandtes Thema

- [DATENCODE](#)

Einsetzen einer Speicherkarte

Setzen Sie eine Speicherkarte in den Camcorder ein.

- 1 Öffnen Sie die Abdeckung und schieben Sie die Speicherkarte ein, bis sie mit einem Klicken einrastet.



A: Speicherkarteneinschub A

B: Speicherkarteneinschub B

C: Richten Sie die abgeschrägte Kante beim Einschieben der Speicherkarte wie in der Abbildung dargestellt aus.

Hinweis

- Damit die Speicherkarte auf jeden Fall ordnungsgemäß funktioniert, wird empfohlen, sie vor der ersten Verwendung mit dem Camcorder zu formatieren. Durch die Formatierung der Speicherkarte werden alle darauf gespeicherten Daten gelöscht und können nicht wiederhergestellt werden. Sichern Sie wichtige Daten zuvor auf dem PC oder einem anderen Speichermedium.
- Achten Sie auf die richtige Ausrichtung der Speicherkarte. Wenn Sie die Speicherkarte falsch herum einsetzen, können die Speicherkarte, der Speicherkarteneinschub oder die Bilddaten beschädigt werden.
- In den Speicherkarteneinschub dürfen ausschließlich Speicherkarten der richtigen Größe eingesetzt werden. Andernfalls kann es zu einer Fehlfunktion kommen.
- In Speicherkarteneinschub A können Sie einen Memory Stick oder eine SD-Karte einsetzen. In Speicherkarteneinschub B kann nur eine SD-Karte eingesetzt werden.
- Achten Sie beim Einsetzen und Auswerfen der Speicherkarte darauf, dass die Speicherkarte nicht herausspringt und herunterfällt.
- Die Speicherkarte wird vom Camcorder nur erkannt, wenn sie gerade in der richtigen Richtung eingesetzt wird.
- Wenn [Bilddatenbank-Datei wird vorbereitet. Bitte warten.] angezeigt wird, warten Sie, bis die Meldung wieder ausgeblendet wird.
- Wenn [Die Bilddatenbank-Datei ist beschädigt. Die Medien müssen wiederhergestellt werden, um sie wieder benutz. zu können.] erscheint, führen Sie [BLD-DB-DAT. REPARIER.] aus.

Tipp

- Um die Speicherkarte auszuwerfen, öffnen Sie die Abdeckung und drücken einmal leicht auf die Speicherkarte.

Verwandtes Thema

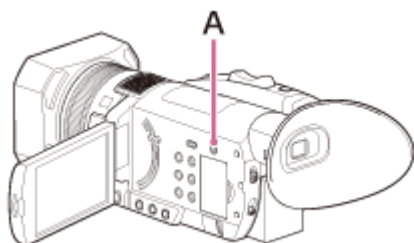
- [Für diesen Camcorder geeignete Speicherkartentypen](#)

- Erwartete Aufnahmedauer für Filme
- Erwartete Anzahl aufnehmbarer Fotos
- Auswählen des Speicherkarteneinschubs für die Aufnahme
- MEDIUM FORMAT.

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Auswählen des Speicherkarteneinschubs für die Aufnahme

Drücken Sie die Taste SLOT SELECT, um den für die Aufnahme ausgewählten Einschub zu wechseln. Der ausgewählte Einschub kann auf dem LCD-Monitor angezeigt werden.



A: Taste SLOT SELECT

Hinweis

- Ein Einschub, in den keine Speicherkarte eingesetzt ist, kann nicht ausgewählt werden.
- Während der Filmaufnahme auf einer Speicherkarte können Sie nicht mit der Taste SLOT SELECT zwischen den Einschüben umschalten.

Tipp

- Wenn nur in einen Einschub eine Speicherkarte eingesetzt ist, wird der entsprechende Einschub automatisch ausgewählt (nur Filmmodus). Im Fotomodus können Sie mit der Taste SLOT SELECT zu dem Einschub wechseln, in den gerade die Speicherkarte eingesetzt ist.

Verwandtes Thema

- [Für diesen Camcorder geeignete Speicherkartentypen](#)

Für diesen Camcorder geeignete Speicherkartentypen

Die folgenden Speicherkartentypen können mit dem Camcorder verwendet werden.

Wählen Sie anhand der folgenden Tabelle den Speicherkartentyp aus, den Sie mit dem Camcorder verwenden wollen.

In dieser Hilfe werden die für diesen Camcorder geeigneten Speicherkartentypen als Memory Stick oder SD-Karte bezeichnet.

SD-Karten

Aufnahmeformate		Geeignete Speicherkarten
Fotos		SD-/SDHC-/SDXC-Speicherkarte
AVCHD		SD-/SDHC-/SDXC-Speicherkarte (Klasse 4 oder schneller oder U1 oder schneller.)
XAVC S	4K 60Mbps* 4K 60Mbps* HD 50Mbps oder weniger*	SDHC-/SDXC-Speicherkarte (Klasse 10 oder schneller oder U1 oder schneller.)
	4K 100Mbps* HD 100Mbps	SDHC-/SDXC-Speicherkarte (U3)
	S&Q MOTION	
	SUPER SLOW MOTION	SDHC-/SDXC-Speicherkarte (Klasse 10 oder schneller oder U1 oder schneller.)

* Einschließlich im Proxy-Aufnahmemodus.

Memory Stick

Aufnahmeformate	Geeignete Speicherkarten
Fotos	Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo
AVCHD	Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC S	—

Hinweis

- Die aufgezeichneten Filme werden in Dateien mit je 4 GB unterteilt, wenn zum Aufnehmen von XAVC S-Filmen über einen längeren Zeitraum hinweg eine SDHC-Speicherkarte verwendet wird. Bei der Wiedergabe auf dem Camcorder werden die geteilten Dateien kontinuierlich wiedergegeben. Die geteilten Dateien können mit PlayMemories Home zu einer einzigen Datei zusammengeführt werden.
- Der einwandfreie Betrieb mit allen Speicherkarten ist nicht gewährleistet. Bei anderen als Sony-Speicherkarten erhalten Sie Informationen zur Kompatibilität beim Hersteller der jeweiligen Speicherkarte.
- Wenn Sie den Camcorder mit dem Memory Stick Micro oder einer microSD-Speicherkarte verwenden wollen, setzen Sie sie in einen dedizierten Kartenadapter ein und schließen Sie diesen an den Camcorder an.

Verwandtes Thema

- [Erwartete Aufnahmedauer für Filme](#)
- [Erwartete Anzahl aufnehmbarer Fotos](#)
- [Die Speicherkarte](#)

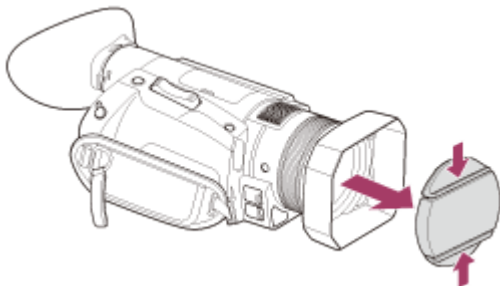
4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aufnehmen von Filmen

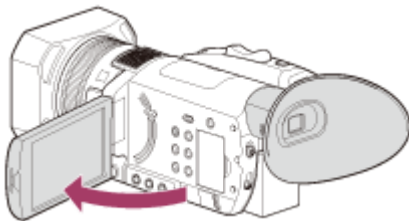
Nehmen Sie Filme auf.

Filme werden auf der Speicherkarte und werkseitig im Format XAVC S 4K aufgezeichnet.

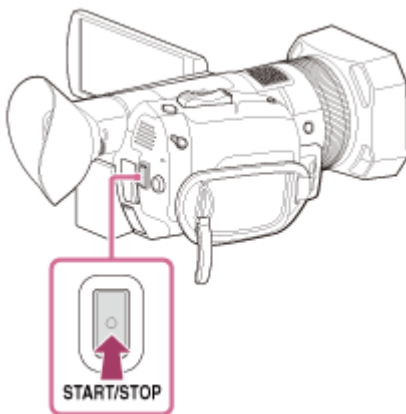
- 1 Drücken Sie die Laschen auf beiden Seiten der Objektivschutzkappe und nehmen Sie diese ab.



- 2 Klappen Sie den LCD-Monitor des Camcorders auf und schalten Sie ihn ein.
 - Sie können den Camcorder auch einschalten, indem Sie die Taste  (Ein/Bereitschaft) drücken oder den Sucher herausziehen (Modelle mit Sucher).



- 3 Drücken Sie die Taste START/STOP, um die Aufnahme zu starten.
 - Während der Aufnahme leuchtet die Aufnahmeanzeige.
 - Zum Beenden der Aufnahme drücken Sie die Taste START/STOP erneut.



Hinweis

- Die maximale kontinuierliche Aufnahmedauer für einen Film beträgt etwa 13 Stunden.
- Überschreitet eine AVCHD-Datei 2 GB, wird automatisch eine neue Filmdatei erstellt.

- Wenn die Filmaufnahme und die Ausgabe von Bildern an ein externes Gerät (HDMI-Ausgang) gleichzeitig erfolgen, ist [NIGHTSHOT-LICHT] fest auf [AUS] eingestellt. Wenn die Filmaufnahme mit der Einstellung [XAVC S 4K] 100Mbps oder [XAVC S 4K] 60Mbps und die Ausgabe von Bildern an ein externes Gerät (HDMI-Ausgang) gleichzeitig erfolgen, ist zudem [LCD-HELLIG.] fest auf [NORMAL] eingestellt.
- Wenn die Zugriffsanzeige rot leuchtet oder blinkt, liest oder schreibt der Camcorder gerade Daten auf der Speicherkarte. Schütteln Sie den Camcorder nicht und schützen Sie ihn vor starken Stößen, schalten Sie ihn nicht aus, nehmen Sie die Speicherkarte nicht heraus und den Akku nicht ab und trennen Sie den Camcorder nicht vom Netzteil. Andernfalls werden die Bilddaten möglicherweise zerstört.
- Auf dem LCD-Monitor des Camcorders können Aufnahmen bildschirmfüllend angezeigt werden (Vollpixelanzeige). Wenn die Aufnahmen jedoch auf einem Fernsehgerät wiedergegeben werden, das nicht mit der Vollpixelanzeige kompatibel ist, werden die Bildränder oben, unten, rechts und links möglicherweise abgeschnitten. Es empfiehlt sich, für die Aufnahme von Bildern [MARKIERUNG] - [SICHERE ZONE] auf [80%] oder [90%] zu setzen und dabei den angezeigten äußeren Rahmen als Anhaltspunkt zu verwenden.
- Die Menüeinstellungen, Bildprofileinstellungen und mit dem Schalter AUTO/MANUAL vorgenommenen Einstellungen werden gespeichert, wenn Sie den LCD-Monitor zuklappen und den Camcorder ausschalten. Die Ladeanzeige POWER/CHG blinkt, während die Einstellungen gespeichert werden.
- Sehen Sie sich auf dem LCD-Monitor das Motiv an und beginnen Sie dann mit der Aufnahme.

Tipp

- Sie können einstellen, dass sich die Aufnahmeanzeige nicht einschaltet. Wählen Sie [AUS] für  (SONSTIGES) - [AUFN.ANZEIGE].

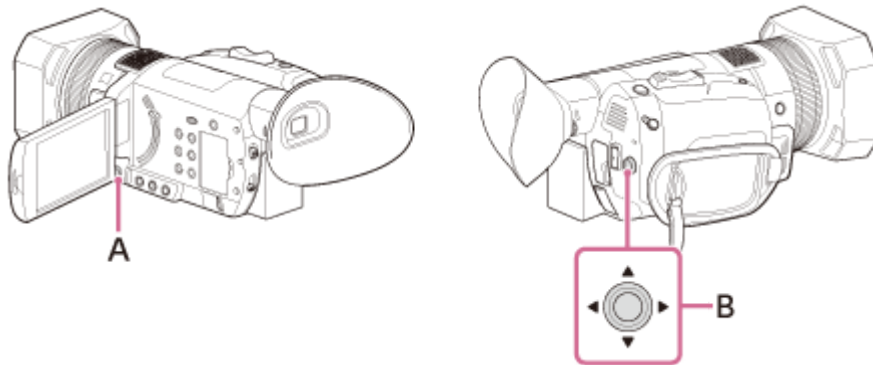
Verwandtes Thema

- [Erwartete Aufnahmedauer für Filme](#)
- [Auswählen des Speicherkarteneinschubs für die Aufnahme](#)
- [MARKIERUNG](#)
- [AUFN.ANZEIGE](#)
- [AUFN.-MODUS](#)

Fortsetzen der Aufnahme auf der anderen Speicherkarte (Automatische Aufnahmefortsetzung)

Der Camcorder schaltet zur jeweils anderen Speicherkarte A (oder B) um, bevor die Kapazität der ersten zur Neige geht, und setzt die Aufnahme automatisch auf der zweiten Speicherkarte fort, sofern in den beiden Einschüben A und B Speicherkarten eingesetzt sind (nur im Filmmodus).

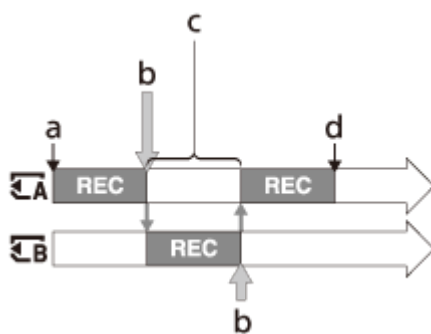
Nehmen Sie vor der Aufnahme die folgende Einstellung vor.



A: Taste MENU

B: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Drücken Sie die Taste MENU.
- 2 Wählen Sie  (AUFN. / AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] - [SIMUL/RELAIS-AUFN] - [RELAIS-AUFNAHME] mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.



a: Anfang

b: Wenig Kapazität

c: Setzen Sie eine beispielbare Speicherkarte ein.

d: Ende

REC: Aufnahme

Hinweis

- Lassen Sie nicht die Speicherkarte auswerfen, auf der gerade aufgenommen wird. Wenn Sie während der Aufnahme eine Speicherkarte austauschen wollen, tauschen Sie nur die in dem Einschub, dessen Zugriffsanzeige nicht leuchtet.
- Während der Filmaufnahme können Sie den derzeit verwendeten Einschub nicht wechseln, indem Sie die Taste SLOT SELECT drücken.

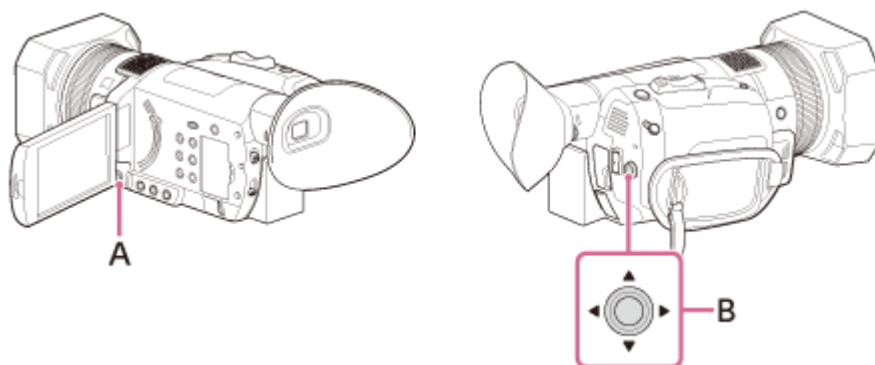
- Wenn die restliche Aufnahmedauer der derzeit verwendeten Speicherkarte weniger als 1 Minute beträgt und in den anderen Einschub eine beispielbare Speicherkarte eingesetzt ist, erscheint [ → ] oder [ → ] auf dem LCD-Monitor. Die Anzeige erlischt, wenn die Speicherkarte gewechselt wird.
- Die maximale kontinuierliche Aufnahmedauer für einen Film beträgt etwa 13 Stunden.
- Wenn Sie die Aufnahme auf einer Speicherkarte starten und die restliche Aufnahmedauer weniger als 1 Minute beträgt, kann der Camcorder die automatische Aufnahmefortsetzung unter Umständen nicht ausführen. Damit die automatische Aufnahmefortsetzung fehlerfrei ausgeführt wird, vergewissern Sie sich, dass die restliche Aufnahmedauer der Speicherkarte beim Starten der Aufnahme mehr als 1 Minute beträgt.
- Die Wiedergabe von Filmen auf dem Camcorder erfolgt nicht nahtlos, wenn der Film mit der automatischen Aufnahmefortsetzung auf dem Camcorder aufgezeichnet wurde.
- Sie können mit der Aufnahmefortsetzung aufgenommene Filme mit der Software PlayMemories Home wieder zusammenführen.

Verwandtes Thema

- [Einsetzen einer Speicherkarte](#)
- [Auswählen des Speicherkarteneinschubs für die Aufnahme](#)
- [Für diesen Camcorder geeignete Speicherkartentypen](#)
- [Importieren und Nutzen von Bildern auf dem Computer \(PlayMemories Home\)](#)
- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)

Aufnehmen von Filmen auf den Speicherkarten A und B (gleichzeitige Aufnahme)

Sie können gleichzeitig Filme auf Speicherkarte A und B aufnehmen.
Nehmen Sie vor der Aufnahme folgende Einstellung vor (nur Filmmodus).



A: Taste MENU

B: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Drücken Sie die Taste MENU.
- 2 Wählen Sie  (AUFN. / AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] - [SIMUL/RELAIS-AUFN.] - [SIMULTANE AUFN.] mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Hinweis

- Sie können keine gleichzeitige Aufnahme ausführen, wenn Sie verschiedene Speicherkartentypen in die Einschübe einsetzen.

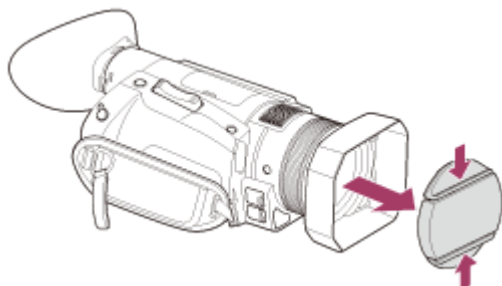
Verwandtes Thema

- [Einsetzen einer Speicherkarte](#)
- [Auswählen des Speicherkarteneinschubs für die Aufnahme](#)
- [Für diesen Camcorder geeignete Speicherkartentypen](#)
- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)

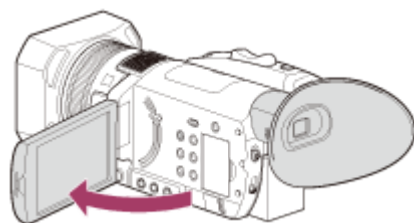
Aufnehmen von Fotos

Nehmen Sie Fotos auf.

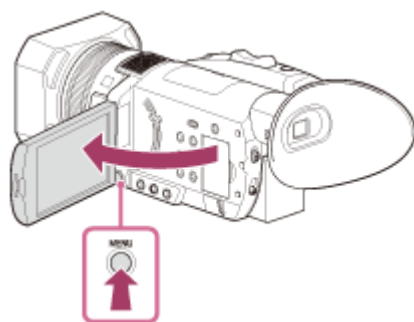
- 1 Drücken Sie die Laschen auf beiden Seiten der Objektivschutzkappe und nehmen Sie diese ab.



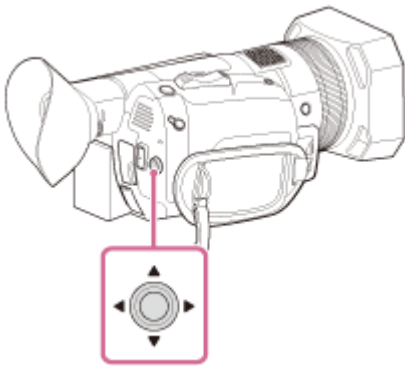
- 2 Klappen Sie den LCD-Monitor des Camcorders auf und schalten Sie ihn ein.
 - Sie können den Camcorder auch einschalten, indem Sie die Taste  (Ein/Bereitschaft) drücken oder den Sucher herausziehen.



- 3 Drücken Sie die Taste MENU.

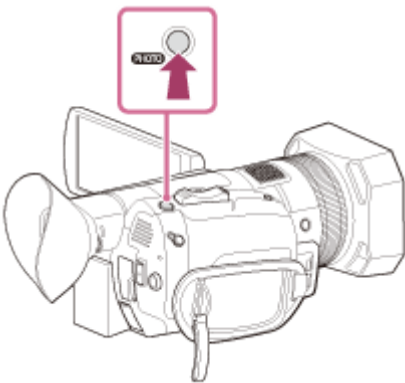


- 4 Wählen Sie  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [/ AUFN.-MODUS] - [FOTO] mit der Taste /// /SET.



5 Drücken Sie zum Einstellen des Fokus leicht die T Taste PHOTO und drücken Sie die T Taste dann ganz nach unten.

- Wurde der Fokus richtig eingestellt, erscheint auf dem LCD-Monitor die Anzeige für die AE-/AF-Sperre. Der ISO-Wert erscheint, wenn die ISO-Anzeige auf AUTO eingestellt ist.



Hinweis

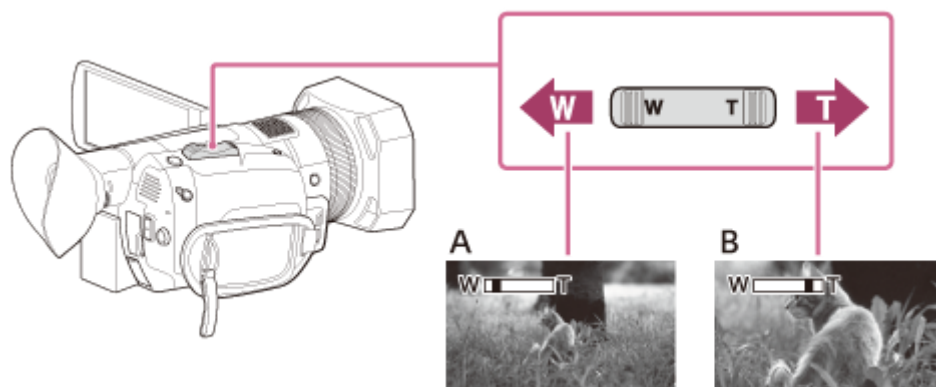
- Sie können keine Fotos aufnehmen, wenn sich der Camcorder im Filmmodus befindet.
- Wenn die Zugriffsanzeige rot leuchtet oder blinkt, liest oder schreibt der Camcorder gerade Daten auf der Speicherkarte. Schütteln Sie den Camcorder nicht und schützen Sie ihn vor starken Stößen, schalten Sie ihn nicht aus, nehmen Sie die Speicherkarte nicht heraus und den Akku nicht ab und trennen Sie den Camcorder nicht vom Netzteil. Andernfalls werden die Bilddaten möglicherweise zerstört.

Verwandtes Thema

- [AUFN.-MODUS](#)
- [BILDGRÖSSE](#)
- [Erwartete Anzahl aufnehmbarer Fotos](#)

Einstellen des Zooms mit dem Zoomhebel

Drücken Sie den Zoomhebel für einen langsamen Zoom nur leicht und für einen schnelleren Zoom stärker.



A: Totale (Weitwinkelbereich)

B: Nahaufnahme (Telebereich)

Tipp

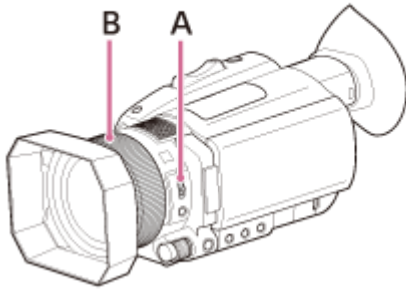
- Beim Fokussieren liegt der erforderliche Mindestabstand zwischen Camcorder und Motiv im Weitwinkelbereich bei etwa 1 cm und im Telebereich bei etwa 1 Meter.
- Bei bestimmten Zoompositionen ist eine Fokussierung eventuell nicht möglich, wenn sich das Motiv innerhalb von 1 Meter Abstand vom Camcorder befindet.
- Lassen Sie den Finger unbedingt auf dem Zoomhebel. Andernfalls wird das Betriebsgeräusch des Zoomhebels möglicherweise mit aufgezeichnet.
- Sie können die Zoomgeschwindigkeit für den Zoomhebel erhöhen. Wählen Sie die Taste MENU –  (KAMERAEINST.) – [ZOOMEINSTELLUNG] - [SCHNELL-ZOOM].

Verwandtes Thema

- [ZOOMEINSTELLUNG](#)
- [ZOOM-ANZEIGE](#)

Einstellen des Zooms mit dem manuellen Objektivring

Sie können mit der gewünschten Geschwindigkeit zoomen, wenn Sie den Schalter ZOOM/FOCUS auf ZOOM stellen und den manuellen Objektivring drehen. Auch eine Feineinstellung ist möglich.



A: Schalter ZOOM/FOCUS

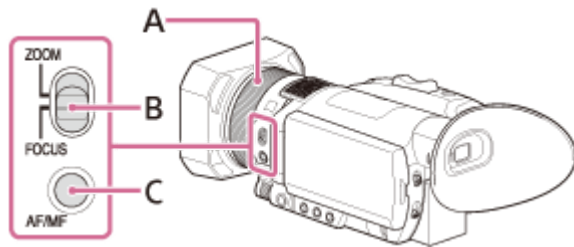
B: Manueller Objektivring

Hinweis

- Drehen Sie den manuellen Objektivring mit mäßiger Geschwindigkeit. Wenn Sie ihn zu schnell drehen, kann die Zoomgeschwindigkeit möglicherweise nicht mit der Drehgeschwindigkeit des manuellen Objektivrings Schritt halten oder das Betriebsgeräusch des Zooms wird ebenfalls mit aufgezeichnet.

Manuelles Einstellen des Fokus

Sie können den Fokus manuell einstellen.



- A: Manueller Objektivring
B: Schalter ZOOM/FOCUS
C: Taste AF/MF

- 1 Drücken Sie während der Aufnahme oder im Bereitschaftsmodus die Taste AF/MF, um die manuelle Fokussierung einzustellen.
 - wird angezeigt.
- 2 Stellen Sie den Schalter ZOOM/FOCUS auf FOCUS und drehen Sie den manuellen Objektivring.
 - FOCUS: Beim Drehen des manuellen Objektivrings wird der Fokus manuell eingestellt.
 - ZOOM: Beim Drehen des manuellen Objektivrings wird der Zoom manuell eingestellt.
 - wechselt zu , wenn sich der Fokus nicht auf eine größere Entfernung einstellen lässt, bzw. zu , wenn sich der Fokus nicht auf eine geringere Entfernung einstellen lässt.

Tipp

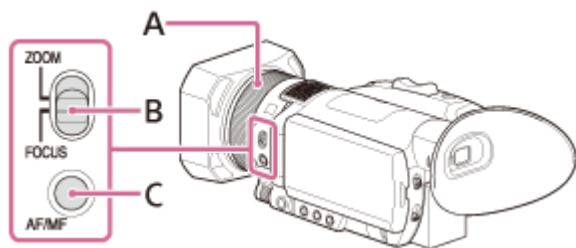
- Sie können diese Einstellung direkt mit der Taste / / / / SET auf dem Bildschirm für die Aufnahmebereitschaft (Direktmenü) vornehmen.

Verwandtes Thema

- [FOKUSANZEIGE](#)
- [Vornehmen der Aufnahmeeinstellung mit dem Direktmenü](#)

Automatische Fokuseinstellung

Sie können den Fokus je nach Situation automatisch einstellen lassen.



- A: Manueller Objektivring
B: Schalter ZOOM/FOCUS
C: Taste AF/MF

- 1 Stellen Sie mit der Taste AF/MF den Autofokus ein.
 - wird ausgeblendet und der Autofokus ist aktiv.
 - Wenn der Phasenerkennung-AF aktiv ist, erscheinen die Phasenerkennung-AF-Rahmen (nur wenn [PHASEN.-AF-RAHMEN] auf [EIN] gesetzt ist). Ein weißer Rahmen kennzeichnet den Bereich, in dem der Camcorder zu fokussieren versucht. Bei erfolgreicher Fokussierung wird der Rahmen grün.

Hinweis

- Bei der Superzeitlupenaufnahme steht der Autofokus nicht zur Verfügung. Stellen Sie den Fokus manuell ein.

Tipp

- In folgenden Fällen wird die Brennweite (Entfernung, in der das Motiv scharf gestellt ist; diese Anzeige dient zur Information bei Dunkelheit und Problemen mit der Fokuseinstellung) ca. 3 Sekunden lang angezeigt.
 - Wenn Sie die Taste AF/MF drücken, um die manuelle Fokussierung einzustellen, und erscheint.
 - Wenn Sie den manuellen Objektivring drehen, solange angezeigt wird.
- Sie können für die Angabe der Brennweite zwischen Meter und Fuß wechseln. Wählen Sie die Einheit mit der Taste MENU - (ANZEIGEEINST) - [FOKUSANZEIGE].
- Sie können bei der Filmaufnahme die Fokusposition für den Autofokus ändern.
- Sie können bei der Filmaufnahme die Fokussiergeschwindigkeit für den Autofokus ändern.
- Sie können bei der Filmaufnahme die Empfindlichkeit bei der AF-Nachführung für den Autofokus ändern.
- Sie können einstellen, ob die Phasenerkennung-AF-Rahmen bei aktiver Phasenerkennung-AF angezeigt werden sollen.

Verwandtes Thema

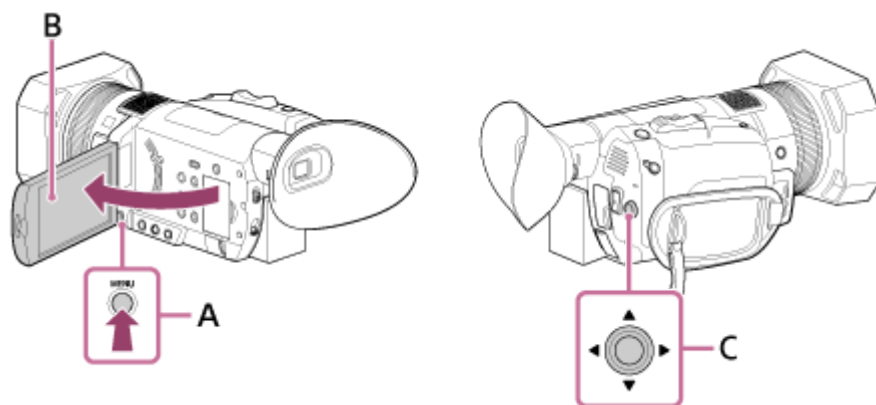
- [Manuelles Einstellen des Fokus](#)
- [FOKUSANZEIGE](#)
- [FOKUSFELD](#)
- [AF SPEED](#)

- AF-MOTIVVERF.EINSTLG
- PHASEN.-AF-RAHMEN

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

FOKUSFELD

Sie können den Fokussierbereich für den Autofokus ändern (nur Filmmodus). Verwenden Sie diese Funktion, wenn das Layout oder der Bewegungsbereich des Motivs vorab festgelegt ist oder wenn es schwierig ist, auf das gewünschte Motiv zu fokussieren.



A: Taste MENU

B: LCD-Monitor

C: Taste ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Drücken Sie die Taste MENU.
- 2 Wählen Sie (KAMERAEinst.) - [FOKUSFELD] mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET aus.

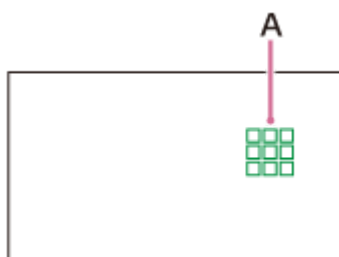
Beschreibung der Menüoptionen

BREIT:

Zum automatischen Fokussieren in allen Bereichen des Bildschirms.

Sie können durch Berühren das zu fokussierende Motiv festlegen, während Phasenerkennung-AF-Rahmen angezeigt werden.

- Die Bedienung durch Berührung ist nur möglich, wenn [AF-VERRIEGELUNG] auf [AUS] gesetzt ist.
- Wenn [GESICHTSERKENNUNG] auf [EIN] gesetzt ist, wird der Fokusbereich nicht angezeigt und die Bedienung durch Berührung ist deaktiviert.

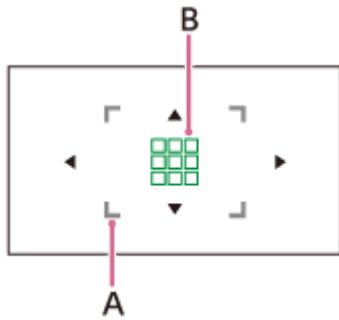


A: Phasenerkennung-AF-Rahmen

Ein weißer Rahmen kennzeichnet den Bereich, in dem der Camcorder zu fokussieren versucht. Bei erfolgreicher Fokussierung wird der Rahmen grün.

FELD:

Wählen Sie eine Zone aus, indem Sie eine Stelle auf dem Bereichsauswahlbildschirm berühren oder die Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET betätigen. Der Camcorder fokussiert dann in der Zone automatisch.
Die Zoneneinteilung besteht aus 3 Zeilen und 3 Spalten (9 Zonen).



A: Fokusbereich

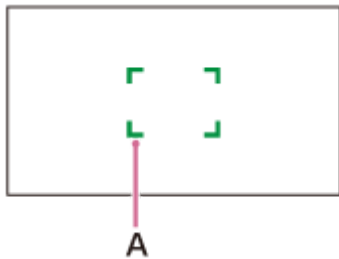
Gibt den Bereich an, in dem der Autofokus funktioniert.

B: Phasenerkennung-AF-Rahmen

Ein weißer Rahmen kennzeichnet den Bereich, in dem der Camcorder zu fokussieren versucht. Bei erfolgreicher Fokussierung wird der Rahmen grün.

MITTE:

Die Fokussierung erfolgt automatisch auf ein Motiv in der Bildmitte.



A: Fokusrahmen

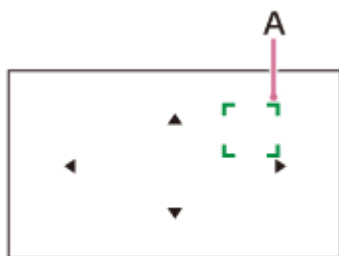
Gibt den Bereich an, in dem der Autofokus funktioniert.

Der Rahmen ist grau, solange der Camcorder versucht, auf das Motiv zu fokussieren, und wird grün, wenn das Motiv fokussiert ist.

FLEXIBLE SPOT :

Verschieben Sie die Fokusrahmen wie gewünscht, indem Sie eine Stelle auf dem Bereichsauswahlbildschirm berühren oder die Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET betätigen.

Sie können auf ein kleines Motiv in einem schmalen Bereich fokussieren.



A: Fokusrahmen

Gibt den Bereich an, in dem der Autofokus funktioniert.

Der Rahmen ist grau, solange der Camcorder versucht, auf das Motiv zu fokussieren, und wird grün, wenn das Motiv fokussiert ist.

Hinweis

- [FOKUSFELD] ist in den folgenden Fällen fest auf [BREIT] eingestellt.
 - Bei Verwendung des Klarbildzooms oder Digitalzooms.
 - [INTELLIGENTE AUTO.] oder [SZENENWAHL] ist unter [AUTOM. MODUSEINSTLG] eingestellt.
 - AF-VERRIEGELUNG ist eingestellt.

- Die [FOKUSFELD]-Einstellung steht bei der Superzeitleupenaufnahme nicht zur Verfügung.
- Die [FOKUSFELD]-Einstellung ist nicht möglich, wenn ein anderer als der optische Zoom verwendet wird und die Fokusbereichsrahmen als gepunktete Linien angezeigt werden.

Tipp

- Sie können bei der Filmaufnahme die Fokussiergeschwindigkeit für den Autofokus ändern.
- Sie können bei der Filmaufnahme die Empfindlichkeit bei der AF-Nachführung für den Autofokus ändern.
- Sie können [FOKUSFELD] einer ASSIGN-Taste zuweisen.
- Wenn [FOKUSPOSITION] einer ASSIGN-Taste zugewiesen und [FOKUSFELD] auf [FLEXIBLE SPOT] oder [FELD] gesetzt wird, können Sie den Bereichsauswahlbildschirm direkt mit dieser Taste anzeigen lassen.
- Sie können einstellen, ob der Bereich für den Phasenerkennung-AF oder die Phasenerkennung-AF-Rahmen angezeigt werden sollen.

Verwandtes Thema

- [Automatische Fokuseinstellung](#)
- [Phasenerkennung-AF](#)
- [AF SPEED](#)
- [AF-MOTIVVERF.EINSTLG](#)
- [PHASEN.-AF-RAHMEN](#)
- [PHASEN.-AF-BEREICH](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Phasenerkennung-AF

Wenn es innerhalb des Autofokusbereichs Phasenerkennung-AF-Punkte gibt, verwendet der Camcorder den kombinierten Autofokus aus Phasenerkennung-AF und Kontrast-AF.

Hinweis

- Der Phasenerkennung-AF ist in folgenden Fällen nicht aktiv. Nur der Kontrast-AF ist aktiv.
 - Im Fotomodus.
 - Wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S HD] und [AUFN. FORMAT] auf 120p/100p eingestellt ist.
 - Wenn [HOHE BILDFREQUENZ] unter [S&Q MOTION] ausgewählt ist.
 - Wenn [NIGHTSHOT] auf [EIN] gesetzt ist.
 - Bei einem Blendenwert von F8.0 oder darüber.
- Der Autofokus steht bei der Superzeitlupenaufnahme nicht zur Verfügung.

Tipp

- Es empfiehlt sich, bei einem Blendenwert von F8.0 oder darüber an einem hellen Ort im Freien usw. den ND-Filter zu verwenden.

AF SPEED

Sie können die Autofokusgeschwindigkeit beim Aufnehmen von Filmen auswählen.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [AF SPEED].

Beschreibungen der Menüoptionen

1[LANGSAM] - 7[SCHNELL]:

Zum Einstellen der Autofokusgeschwindigkeit.

Wenn eine langsame Einstellung gewählt wird, werden übermäßige Fokusbewegungen vermieden. Wenn das zu fokussierende Motiv wechselt, erfolgt die Fokuseinstellung gleichmäßig, sodass eindrucksvolle Bilder aufgenommen werden können. Dies ist nützlich bei Szenen mit konstanter Bewegung oder Szenen, bei denen sich das Motiv nur wenig bewegt.

Wenn eine schnelle Einstellung gewählt wird, erfolgt das automatische Fokussieren schneller, sodass ein Motiv mit schnellen Bewegungen besser fokussiert bleiben kann. Dies ist nützlich bei Szenen mit schnellen Bewegungen, z. B. beim Sport. Je höher der eingestellte Wert, desto höher die AF-Geschwindigkeit.

Hinweis

- Diese Einstellung steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung.
 - Wenn [NIGHTSHOT] auf [EIN] gesetzt ist.
 - Wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S HD] und [AUFN. FORMAT] auf 120p/100p eingestellt ist.
 - Wenn [HOHE BILDFREQUENZ] unter [S&Q MOTION] ausgewählt ist.
- Der Autofokus steht bei der Superzeitlupenaufnahme nicht zur Verfügung.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

AF-MOTIVVERF.EINSTLG

Sie können beim Autofokus den Fokussierbereich für die Motivverfolgung und die Empfindlichkeit für den Wechsel zwischen Motiven während der Filmaufnahme einstellen.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [AF-MOTIVVERF.EINSTLG] - wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

AF-VERFOLG.BEREICH:

Zum Einstellen des AF-Nachführungsbereichs für das Motiv in der Raumtiefe.

- 1[SCHMAL] bis 5[BREIT]: Stellen Sie einen breiten Bereich ein, wenn Sie ein Motiv aufnehmen, das sich in der Raumtiefe weit bewegt. Stellen Sie einen schmalen Bereich ein, wenn Sie ein Motiv aufnehmen, dessen Bewegungsradius in der Raumtiefe geringer ist.
Mit der Einstellung auf einen weiten Bereich können Sie nacheinander auf Motive fokussieren, deren Entfernung von der Kamera sich ändert. Je höher der Einstellwert, desto schneller erfolgt das Fokussieren auf ein anderes Motiv.
Mit der Einstellung auf einen schmalen Bereich können Sie den Fokus beispielsweise auch dann auf dem gewünschten Motiv halten, wenn sich ein anderes Motiv am gewünschten Motiv vorbeibewegt. Diese Einstellung ist nützlich, wenn ein bestimmtes Motiv fokussiert bleiben soll.

AF-MOTIVWECHS.-EMPF.:

Zum Einstellen der Geschwindigkeit, mit der auf ein anderes Motiv fokussiert wird, wenn das Motiv gewechselt oder nach Verlassen des Fokussierbereichs nicht länger verfolgt wird.

- 1[VERRIEGELT] - 5[REAKTIONSFÄHIG]: Stellen Sie den Fokus in Richtung „Verriegelt“ ein, wenn beim Aufnehmen ein bestimmtes Motiv zählt. Stellen Sie den Fokus in Richtung „Reaktionsfähig“ ein, wenn mehrere Motive aufgenommen werden sollen.
Wenn ein reaktionsfreudiger Fokus eingestellt ist, können Sie bei einem Motivwechsel nacheinander auf die Motive fokussieren. Je höher der eingestellte Wert, desto schneller erfolgt die Fokussierung auf ein anderes Motiv.
Wenn die Fokussperre eingestellt ist, bleibt ein bestimmtes Motiv fokussiert, weil die Fokussnachführung nicht schnell reagiert, selbst wenn das Motiv den Fokussierbereich verlässt. Diese Einstellung ist nützlich, wenn ein bestimmtes Motiv fokussiert bleiben soll.

Einstellbeispiele für AF-VERFOLG.BEREICH/AF-MOTIVWECHS.-EMPF.

- Züge/Rennen:
Situation, in der der Fokus bei einem bestimmten Motiv nachgeführt werden soll, das sich schnell und gleichmäßig bewegt, wobei der Vordergrund frei ist.
AF-VERFOLG.BEREICH: 4 / AF-MOTIVWECHS.-EMPF.: 5
- Sport/Tiere in freier Wildbahn:
Situation, in der der Fokus bei einem bestimmten Motiv nachgeführt werden soll, das sich schnell und unregelmäßig bewegt.
AF-VERFOLG.BEREICH: 4 / AF-MOTIVWECHS.-EMPF.: 2
- Landschaft/Makro:
Situation, in der das Motiv ohne Verzögerung fokussiert werden soll, mit wenig Bewegung, aber vielen Szenenänderungen.
AF-VERFOLG.BEREICH: 1 / AF-MOTIVWECHS.-EMPF.: 5
- Party/Menschenmenge:
Situation, in der ein bestimmtes Motiv verfolgt werden soll, das sich mäßig bewegt oder vor dem sich Personen befinden, die nicht das Hauptmotiv sind.
AF-VERFOLG.BEREICH: 1 / AF-MOTIVWECHS.-EMPF.: 1

- Diese Einstellung steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung.
 - Wenn [NIGHTSHOT] auf [EIN] gesetzt ist.
 - Wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S HD] und [AUFN. FORMAT] auf 120p/100p eingestellt ist.
 - Wenn [HOHE BILDFREQUENZ] unter [S&Q MOTION] ausgewählt ist.
- Der Autofokus steht bei der Superzeitleupenaufnahme nicht zur Verfügung.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

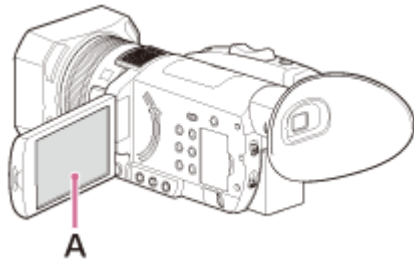
Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Einstellen des Fokus durch Verfolgung des gewünschten Motivs (AF-VERRIEGELUNG)

Sie können ein ausgewähltes Motiv verfolgen und den Fokus automatisch anpassen.



A: LCD-Monitor

1 Berühren Sie das Motiv, das Sie während der Aufnahme verfolgen möchten.

- Um die AF-Sperre aufzuheben, wählen Sie .



Hinweis

- Die AF-Sperre steht nicht zur Verfügung, wenn [AF-VERRIEGELUNG] auf [AUS] gesetzt ist.
- Die AF-Sperre funktioniert in folgenden Fällen möglicherweise nicht einwandfrei.
 - Das Motiv bewegt sich zu schnell.
 - Das Motiv ist zu klein oder zu groß.
 - Die Farben von Motiv und Hintergrund sind sehr ähnlich.
 - Dunkle Szene.
 - Szene mit wechselnder Helligkeit.
- Diese Einstellung steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung.
 - Bei Verwendung von Klarbildzoom oder Digitalzoom
 - Bei Verwendung von [D. ERWEITER.]
 - Bei manueller Fokussierung, die mit der Taste AF/MF eingestellt wird ( erscheint auf dem Bildschirm)
 - [FARBALKEN] ist auf [EIN] gesetzt.
 - Wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S HD] und [AUFN. FORMAT] auf 120p/100p eingestellt ist.
 - Wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S 4K] und [PROXY-AUFN.MODUS] auf [EIN] gesetzt ist.
 - Wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S 4K] und [4K-AUFN.-AUSGABE] auf [EXTERNE AUSGABE] gesetzt ist.
 - Wenn [HOHE BILDFREQUENZ] unter [S&Q MOTION] auf [EIN] gesetzt ist.
 - Während der Aufnahme mit [SUPER SLOW MOTION].
- Wenn das zu verfolgende Motiv verloren wurde, lässt sich die Verfolgung des Motivs möglicherweise eine bestimmte Zeit lang nicht wieder aufnehmen.

Tipp

- [FOKUSFELD] ist bei Verwendung von AF-VERRIEGELUNG fest auf [BREIT] eingestellt.

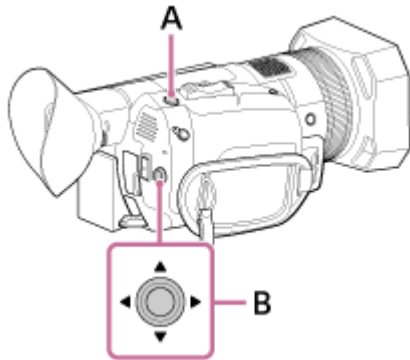
Verwandtes Thema

- [AF-VERRIEGELUNG](#)
- [FOKUSFELD](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Fokussieren durch Vergrößern eines Bildes (FOCUS MAGNIFIER)

Der ausgewählte Bereich auf dem LCD-Monitor wird vergrößert angezeigt. Diese Funktion ist nützlich, um zu prüfen, ob das Motiv fokussiert ist.

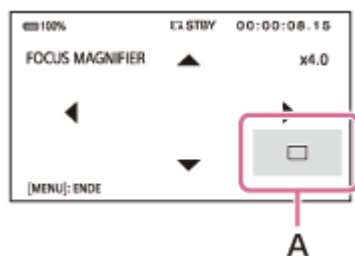


A: Taste FOCUS MAGNIFIER (standardmäßig Taste ASSIGN4 zugewiesen)

B: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Drücken Sie die Taste FOCUS MAGNIFIER.

- Die Mitte des Bildschirms wird vergrößert.
- Die Einstellung wechselt mit jedem Tastendruck.



A: Position der vergrößerten Anzeige

Sie können die Position der vergrößerten Anzeige mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ einstellen. Drücken Sie die Taste SET, um die Position der vergrößerten Anzeige wieder auf die Mitte einzustellen.

Hinweis

- Auch wenn das Bild auf dem LCD-Monitor vergrößert erscheint, ist das aufgenommene Bild nicht vergrößert.

Tipp

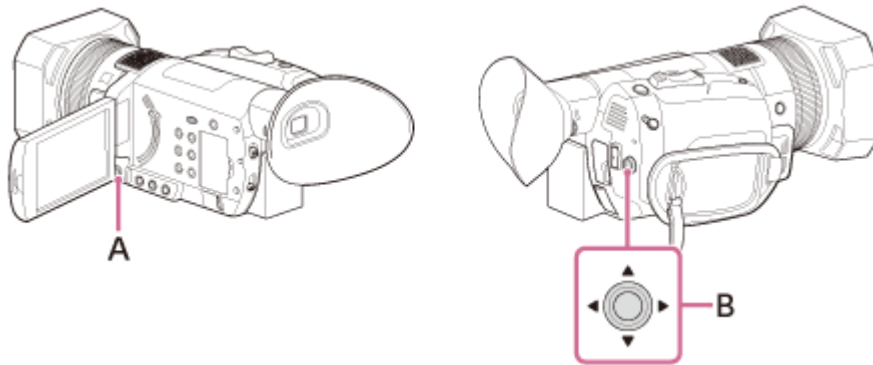
- Sie können den Vergrößerungsfaktor mit [FOKUSVERGRÖSS.RATE] ändern.

Verwandtes Thema

- [FOKUSVERGRÖSS.RATE](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Fokussieren durch Berühren des LCD-Monitors (PUNKT-FOKUS)

Sie können auf die Stelle fokussieren, die Sie auf dem LCD-Monitor berühren.



A: Taste MENU

B: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Stellen Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf MANUAL und drücken Sie die Taste AF/MF, um das manuelle Fokussieren einzustellen (MF).
 - wird angezeigt.
- 2 Drücken Sie die Taste MENU.
- 3 Wählen Sie (KAMERA-EINST.) - [PUNKT-FOKUS] mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 4 Berühren Sie die zu fokussierende Stelle auf dem LCD-Monitor.

So deaktivieren Sie den Punkt-Fokus

Drücken Sie die Taste MENU.

Hinweis

- [PUNKT-FOKUS] steht nur beim manuellen Fokussieren zur Verfügung.
- Der Punkt-Fokus steht bei der Superzeitlupenaufnahme nicht zur Verfügung.

Tipp

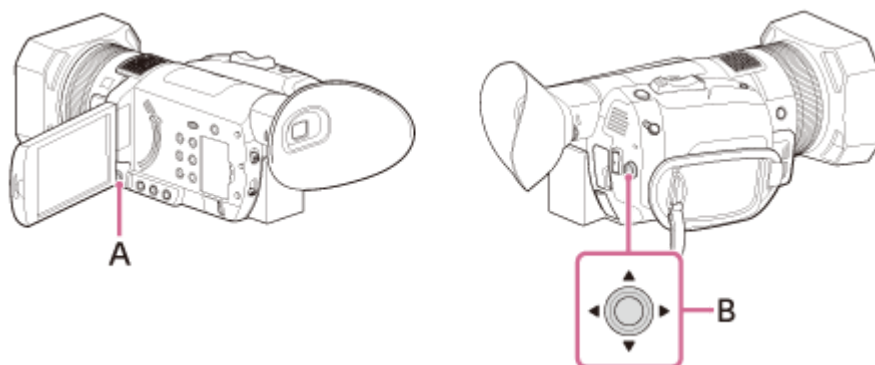
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [PUNKT-FOKUS](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Fokussieren auf ein erkanntes Gesicht (GESICHTSERKENNUNG)

Der Camcorder erkennt ein Gesicht und stellt dieses scharf (die Standardeinstellung ist [EIN]). Diese Funktion steht nur mit dem Autofokus zur Verfügung.



A: Taste MENU

B: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Drücken Sie die Taste MENU.
- 2 Wählen Sie (KAMERAEinst.) - [GESICHTSERKENNUNG] - [EIN] mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - Wenn Gesichter erkannt werden, sind Rahmen (*) zu sehen.
 - * Wenn Gesichter erkannt werden, werden graue Gesichtserkennungsrahmen angezeigt. Wenn der Camcorder den Autofokus ausführen kann, wird der Rahmen weiß angezeigt. Wenn [PHASEN.-AF-RAHMEN] auf [EIN] gesetzt ist oder Sie die Taste PHOTO halb nach unten drücken und das Gesicht fokussiert ist, wird der Rahmen grün.
- 3 Verschieben Sie den Auswahlcursor (orangefarbener Unterstrich) mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET auf das vorrangige Gesicht und drücken Sie zum Bestätigen auf die Taste.



A: Auswahlcursor (orangefarbener Rahmen)

B: Rahmen für vorrangiges Gesicht (Doppelrahmen)

Der Rahmen um das vorrangige Gesicht wird zu einem Doppelrahmen.

So heben Sie die Auswahl des vorrangigen Gesichts auf

Verschieben Sie den Auswahlcursor (orangefarbener Unterstrich) mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET auf den Rahmen (Doppelrahmen) um das vorrangige Gesicht und drücken Sie zum Bestätigen auf die Taste.

- Je nach Aufnahmeumgebung, Motiv und Einstellungen werden möglicherweise keine Gesichter erkannt oder der gewünschte Effekt wird nicht erzielt. Setzen Sie in diesem Fall [GESICHTSERKENNUNG] auf [AUS].
- Wenn [AF-VERRIEGELUNG] auf [EIN] gesetzt ist, erscheint kein Auswahlcursor und Sie können kein vorrangiges Gesicht auswählen.
- Die Gesichtserkennung wird bei Verwendung des Digitalzooms, Klarbildzooms oder von NIGHTSHOT deaktiviert.

Tipp

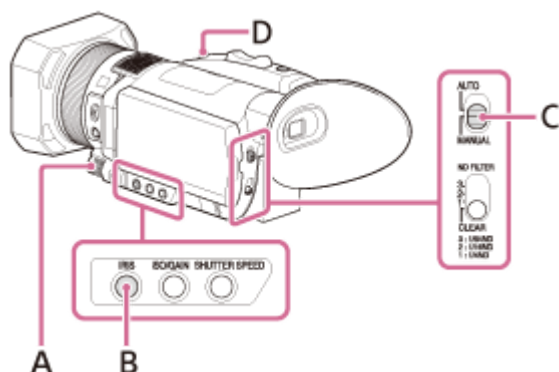
- Gesichter innerhalb des unter [FOKUSFELD] eingestellten Bereichs werden erkannt und scharfgestellt.
- Der Fokussierbereichrahmen erscheint nicht, wenn [FOKUSFELD] auf [BREIT] und [GESICHTSERKENNUNG] auf [EIN] gesetzt ist.
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.
- Um die Gesichtserkennung zu erleichtern, nehmen Sie bei folgenden Bedingungen auf.
 - Nehmen Sie an einem Ort mit gemäßigter Helligkeit auf.
 - Verdecken Sie das Gesicht nicht durch einen Hut, eine Maske, eine Sonnenbrille o. Ä.
 - Achten Sie darauf, dass das Motiv von vorne auf die Kamera schaut.

Verwandtes Thema

- [GESICHTSERKENNUNG](#)
- [FOKUSFELD](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Einstellen der Blende

Diese Einstellung ist nützlich, um beispielsweise den Hintergrund zu verwischen oder scharfzustellen.



A: Manueller Regler

B: Taste IRIS

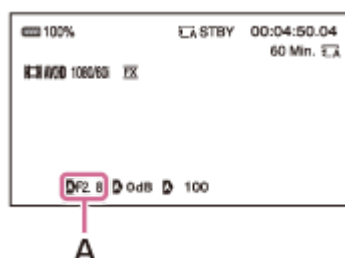
C: Schalter AUTO/MANUAL

D: Taste IRIS PUSH AUTO (standardmäßig Taste ASSIGN5 zugewiesen)

1 Stellen Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf MANUAL.

2 Drücken Sie die Taste IRIS.

- Die Anzeige **A** oder **B** neben dem Blendenwert wird ausgeblendet und der Blendenwert wird hervorgehoben.



A: Blendenwert

3 Drehen Sie zum Einstellen des Werts den manuellen Regler und drücken Sie zum Bestätigen die Taste **▲** / **▼** / **◀** / **▶** / SET.

- Je weiter Sie die Blende öffnen, indem Sie einen niedrigeren Blendenwert wählen, desto mehr Licht gelangt in das Objektiv. Je weiter Sie die Blende schließen, indem Sie einen höheren Blendenwert wählen, desto weniger Licht gelangt in das Objektiv.

So lassen Sie die Blende vorübergehend automatisch einstellen

Halten Sie die Taste IRIS PUSH AUTO gedrückt.

Die Blende wird so lange automatisch eingestellt, wie Sie die Taste gedrückt halten.

So lassen Sie die Blende automatisch einstellen

Drücken Sie die Taste IRIS, solange der Blendenwert hervorgehoben ist.

Der Blendenwert wird ausgeblendet oder **A** erscheint neben dem Blendenwert. Wenn AE festgelegt ist, erscheint **E** neben dem Blendenwert.

Hinweis

- Wenn Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf AUTO stellen, werden Blende, Gain-Wert, ISO-Empfindlichkeit, Verschlusszeit und Weißabgleich automatisch eingestellt. Sie können diese Einstellungen nicht manuell vornehmen.

Tipp

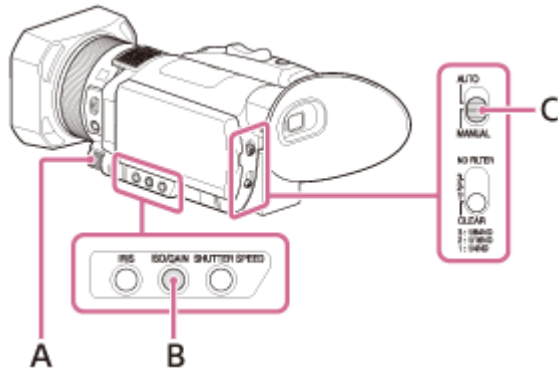
- Sie können diese Einstellung direkt mit der Taste **▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET** auf dem Bildschirm für die Aufnahmebereitschaft (Direktmenü) vornehmen.

Verwandtes Thema

- [Vornehmen der Aufnahmeeinstellung mit dem Direktmenü](#)

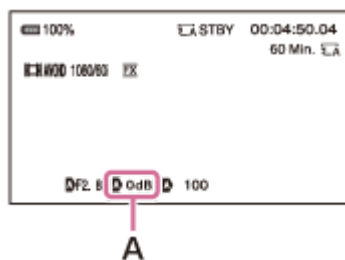
Einstellen des Gain-Werts

Sie können diese Einstellung vornehmen, wenn Sie bei der Filmaufnahme den Wert nicht mit AGC (automatische Verstärkungsregelung) erhöhen wollen.



- A: Manueller Regler
B: Taste ISO/GAIN
C: Schalter AUTO/MANUAL

- 1 Überprüfen Sie, ob sich der Camcorder im Filmmodus befindet.
- 2 Stellen Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf MANUAL.
- 3 Drücken Sie die Taste ISO/GAIN.
 - Die Anzeige **A** oder **E** neben dem Gain-Wert wird ausgeblendet und der Gain-Wert wird hervorgehoben.



A: Gain-Wert

- 4 Drehen Sie zum Einstellen des Werts den manuellen Regler und drücken Sie zum Bestätigen die Taste **▲** / **▼** / **◀** / **▶** / SET.

So lassen Sie den Gain-Wert automatisch einstellen

Drücken Sie die Taste ISO/GAIN, solange der Gain-Wert hervorgehoben ist.

Der Gain-Wert wird ausgeblendet oder **A** erscheint neben dem Gain-Wert. Wenn AE festgelegt ist, erscheint **E** neben dem Gain-Wert.

Hinweis

- Wenn Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf AUTO stellen, werden Blende, Gain-Wert, ISO-Empfindlichkeit, Verschlusszeit und Weißabgleich automatisch eingestellt. Sie können diese Einstellungen nicht manuell vornehmen.

- Der eingestellte Bildschirm für die ISO-Empfindlichkeit erscheint im Fotomodus.

Tipp

- Sie können diese Einstellung direkt mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET auf dem Bildschirm für die Aufnahmebereitschaft (Direktmenü) vornehmen.

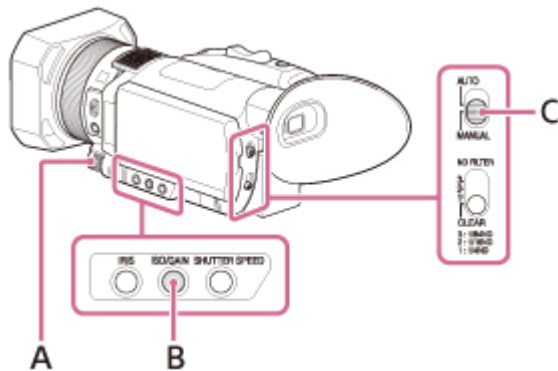
Verwandtes Thema

- [ISO/GAIN-AUSWAHL](#)
- [AGC-BEGRZ.](#)
- [Vornehmen der Aufnahmeeinstellung mit dem Direktmenü](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

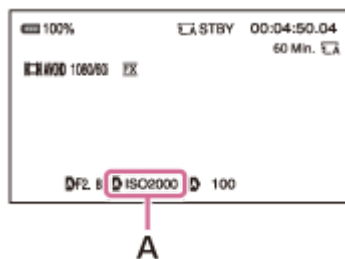
Einstellen der ISO-Empfindlichkeit

Sie können diese Einstellung vornehmen, wenn Sie den Wert nicht mit AUTOM. ISO-BEGRENZ. erhöhen wollen.



A: Manueller Regler
B: Taste ISO/GAIN
C: Schalter AUTO/MANUAL

- 1 Setzen Sie [ISO/GAIN-AUSWAHL] auf [ISO].
- 2 Stellen Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf MANUAL.
- 3 Drücken Sie die Taste ISO/GAIN.
 - Die Anzeige **A** oder **E** neben dem ISO-Wert wird ausgeblendet und der ISO-Wert wird hervorgehoben.



A: ISO-Wert

- 4 Drehen Sie zum Einstellen des Werts den manuellen Regler und drücken Sie zum Bestätigen die Taste **▲** / **▼** / **◀** / **▶** / SET.

So lassen Sie die ISO-Empfindlichkeit automatisch einstellen

Drücken Sie die Taste ISO/GAIN, solange der ISO-Wert hervorgehoben ist.

Der ISO-Wert wird ausgeblendet oder **A** erscheint neben dem ISO-Wert. Wenn AE festgelegt ist, erscheint **E**.

Hinweis

- Wenn Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf AUTO stellen, werden Blende, Gain-Wert, ISO-Empfindlichkeit, Verschlusszeit und Weißabgleich automatisch eingestellt. Sie können diese Einstellungen nicht manuell vornehmen.
- Im Filmmodus kann der ISO- oder der Gain-Wert angezeigt werden.

- Sie können die ISO-Empfindlichkeit im Filmmodus einstellen.

Tipp

- Sie können diese Einstellung direkt mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET auf dem Bildschirm für die Aufnahmebereitschaft (Direktmenü) vornehmen.

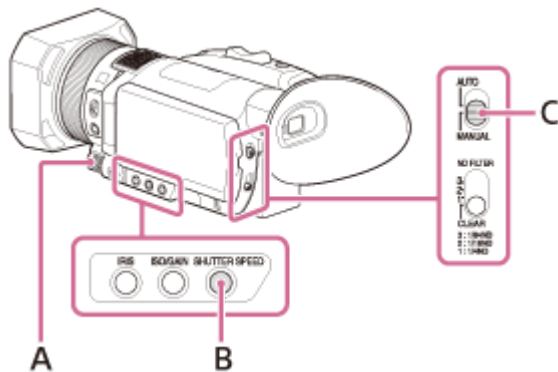
Verwandtes Thema

- [ISO/GAIN-AUSWAHL](#)
- [AUTOM. ISO-BEGRENZ.](#)
- [Vornehmen der Aufnahmeeinstellung mit dem Direktmenü](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

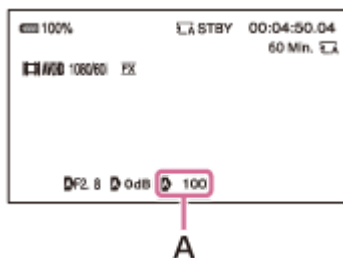
Einstellen der Verschlusszeit

Sie können die Verschlusszeit manuell einstellen und fixieren.



- A: Manueller Regler
B: Taste SHUTTER SPEED
C: Schalter AUTO/MANUAL

- 1 Stellen Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf MANUAL.
- 2 Drücken Sie die Taste SHUTTER SPEED.
 - Die Anzeige **A** oder **B** neben der Verschlusszeit wird ausgeblendet und die Verschlusszeit wird hervorgehoben.



A: Wert für Verschlusszeit

- 3 Drehen Sie zum Einstellen des Werts den manuellen Regler und drücken Sie zum Bestätigen die Taste **▲/▼/◀/▶/SET**.
 - Wenn z. B. die Verschlusszeit auf 1/100 Sekunde eingestellt ist, wird [100] auf dem LCD-Monitor angezeigt. Je höher der Wert ist, desto kürzer ist die Verschlusszeit.
 - Die Einstelloptionen hängen von der Einstellung von **[SONSTIGES]** - [60i/50i WAHL] ab.
Bei Auswahl von [60i]:
Sie können einen Wert zwischen 1/8 und 1/10000 (bzw. zwischen 1/6 und 1/10000 bei Aufnahme mit 24p) auswählen.
Bei Auswahl von [50i]:
Sie können einen Wert zwischen 1/6 und 1/10000 auswählen.

So lassen Sie die Verschlusszeit automatisch einstellen

Drücken Sie die Taste SHUTTER SPEED, solange die Verschlusszeit hervorgehoben ist.

Die Verschlusszeit wird ausgeblendet oder  erscheint neben der Verschlusszeit. Wenn AE festgelegt ist, erscheint .

Hinweis

- Wenn Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf AUTO stellen, werden Blende, Gain-Wert, ISO-Empfindlichkeit, Verschlusszeit und Weißabgleich automatisch eingestellt. Sie können diese Einstellungen nicht manuell vornehmen.

Tipp

- Bei einer längeren Verschlusszeit ist das automatische Fokussieren schwierig. Es empfiehlt sich, den Camcorder auf einem Stativ o. Ä. anzubringen und manuell zu fokussieren.
- Bei Aufnahmen im Licht von Leuchtstoffröhren, Natriumlampen oder Quecksilberlampen kann es auf dem Bild zu Flimmereffekten oder Farbverfälschungen kommen oder auf dem Bild erscheinen horizontale Störstreifen. Sie können die Aufnahmebedingungen gegebenenfalls verbessern, indem Sie die Verschlusszeit anpassen.
- Sie können für die Anzeige der Verschlusszeit unter [VERSCHLUSSANZEIGE] zwischen Sekunden und Grad wechseln.
- Sie können diese Einstellung direkt mit der Taste  /  /  /  /SET auf dem Bildschirm für die Aufnahmebereitschaft (Direktmenü) vornehmen.

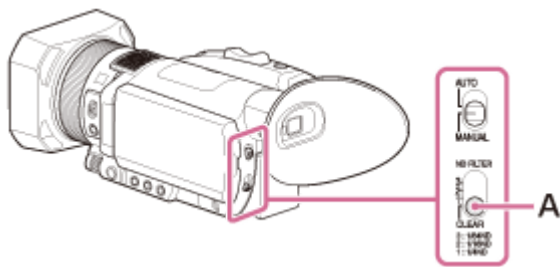
Verwandtes Thema

- [60i/50i WAHL](#)
- [VERSCHLUSSANZEIGE](#)
- [Vornehmen der Aufnahmeeinstellung mit dem Direktmenü](#)

Einstellen der Lichtmenge (ND-Filter)

Wenn die Aufnahmeumgebung zu hell ist, können Sie das Motiv durch Verwendung des Schalters ND FILTER scharf aufnehmen.

Die ND-Filter 1, 2 und 3 reduzieren die Lichtmenge auf etwa 1/4, 1/16 bzw. 1/64.



A: Schalter ND FILTER

Wenn **ND1** während der automatischen Blendeneinstellung blinkt, stellen Sie den ND-Filter auf 1. Wenn **ND2** während der automatischen Blendeneinstellung blinkt, stellen Sie den ND-Filter auf 2. Wenn **ND3** während der automatischen Blendeneinstellung blinkt, stellen Sie den ND-Filter auf 3.

Die ND-Filteranzeige hört auf zu blinken und bleibt auf dem Bildschirm angezeigt.

Wenn **NDOFF** blinkt, stellen Sie den Schalter ND FILTER auf CLEAR. Die ND-Filteranzeige wird ausgeblendet.

Hinweis

- Wenn Sie den Schalter ND FILTER während der Aufnahme betätigen, sind Bild und Ton möglicherweise verzerrt.
- Bei manueller Einstellung der Blende blinkt das ND-Filtersymbol nicht, auch wenn die Lichtmenge mit dem ND-Filter eingestellt werden muss.
- Wenn **ND** blinkt, vergewissern Sie sich, dass der Schalter ND FILTER richtig eingestellt ist.
- Wenn Sie beispielsweise eine helle Szene bei ungetrübtem Tageslicht mit kurzer Verschlusszeit aufnehmen, sind die Bildbewegungen unter Umständen nicht fließend. Stellen Sie die Lichtmenge mit dem geeigneten ND-Filter ein.

Tipp

- Wenn Sie die Blende bei der Aufnahme eines hellen Motivs weiter schließen, können einfallende Lichtstrahlen gebeugt werden, was ein unscharfes Bild zur Folge hat. Dieses Phänomen tritt bei Videokameras häufig auf. Der Schalter ND FILTER unterdrückt dieses Phänomen und bewirkt bessere Aufnahmeergebnisse.

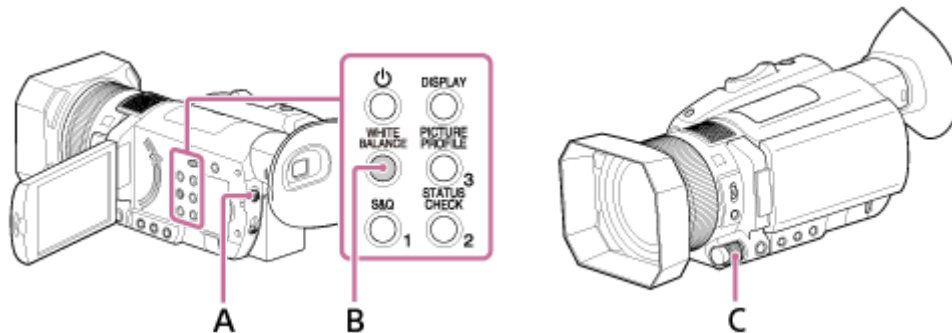
Einstellen natürlich wirkender Farben (WHITE BALANCE)

Sie können den Weißabgleich entsprechend den Lichtverhältnissen der Aufnahmeumgebung einstellen.

Sie können A, B oder PRESET als Weißabgleichseinstellung auswählen.

A() oder B() ist die Einstellung, die vorab im Speicher A bzw. B gespeichert wurde.

PRESET entspricht dem voreingestellten Wert für [AUSSSEN], [INNEN] oder [MANU. WB-TEMP], der vorab unter [WB VORDEF] im Menü  (KAMERAEinst.) ausgewählt wurde.



A: Schalter AUTO/MANUAL

B: Taste WHITE BALANCE

C: Manueller Regler

- 1 Stellen Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf MANUAL.
- 2 Drücken Sie die Taste WHITE BALANCE.
 - Der Status des Camcorders wechselt vom automatischen (keine Anzeige) zum manuellen Modus und der Weißwert wird hervorgehoben. Der in [WB VORDEF] eingestellte Weißwert,  A oder  B wird angezeigt.
- 3 Drehen Sie den manuellen Regler, um A, B oder PRESET auszuwählen.
 - Einstellen von A oder B:
Für Aufnahmen mit dem in Speicher A oder B gespeicherten Weißwert wählen Sie A oder B.
 - Einstellen von PRESET
Wählen Sie die gewünschte Einstellung unter  (KAMERAEinst.) - [WB VORDEF] aus.

Hinweis zur Voreinstellung

AUSSSEN:

- Beim Aufnehmen von Nachtszenen, Neonlicht, Feuerwerk usw.
- Beim Aufnehmen von Sonnenauf- und -untergängen usw.
- Im Schein einer Tageslicht-Leuchtstoffröhre

INNEN:

- Bei wechselnden Lichtverhältnissen, z. B. auf einer Party usw.
- Im Schein einer Videoleuchte, z. B. in einem Studio usw.
- Im Schein einer Natrium- oder Quecksilberlampe

MANU. WB-TEMP:

- Sie können als gewünschte Farbtemperatur einen Wert zwischen 2300K und 15000K unter  (KAMERAEinst.) - [WB-TEMP EIN.] einstellen (die Standardeinstellung ist 6500K).

So lassen Sie den Weißabgleich automatisch vornehmen

Drücken Sie die Taste WHITE BALANCE.

Hinweis

- Wenn Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf AUTO stellen, werden Blende, Gain-Wert, ISO-Empfindlichkeit, Verschlusszeit und Weißabgleich automatisch eingestellt. Sie können diese Einstellungen nicht manuell vornehmen.

Tipp

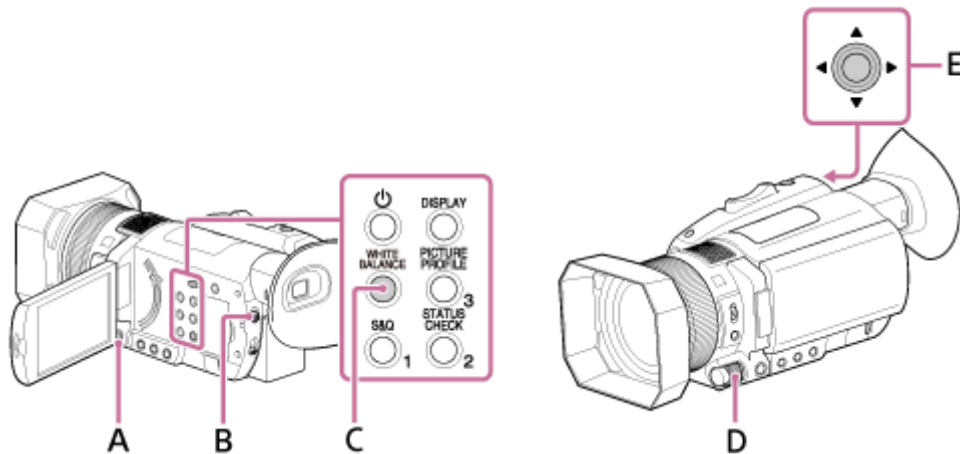
- Wenn [WB SET] der ASSIGN-Taste zugewiesen ist, wird der eingestellte Wert nicht wie in den Schritten 4 bis 7 unter „[Speichern des eingestellten Weißwerts im Speicher A oder B](#)“ beschrieben gespeichert, sondern durch Drücken der Taste ASSIGN, wenn der Aufnahmebildschirm angezeigt wird.
- Sie können diese Einstellung direkt mit der Taste  /  /  /  / SET auf dem Bildschirm für die Aufnahmebereitschaft (Direktmenü) vornehmen.

Verwandtes Thema

- [Speichern des eingestellten Weißwerts im Speicher A oder B](#)
- [WB VORDEF](#)
- [WB AUSSSEN](#)
- [WB-TEMP EIN.](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)
- [Vornehmen der Aufnahmeeinstellung mit dem Direktmenü](#)

Speichern des eingestellten Weißwerts im Speicher A oder B

Sie können die eingestellten Weißwerte im Speicher A (A) bzw. B (B) speichern. Wenn Sie den eingestellten Weißwert speichern, können Sie mit dem vorab vorgenommenen Weißabgleich aufnehmen. Die Werte bleiben auch beim Ausschalten des Camcorders erhalten, sofern der Weißabgleich nicht erneut vorgenommen wird.



- A: Taste MENU
B: Schalter AUTO/MANUAL
C: Taste WHITE BALANCE
D: Manueller Regler
E: Taste ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Stellen Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf MANUAL.
- 2 Drücken Sie die Taste WHITE BALANCE, sodass der Weißwert hervorgehoben wird.
- 3 Drehen Sie den manuellen Regler, um A (A) oder B (B) auszuwählen.
- 4 Drücken Sie die Taste MENU.
- 5 Wählen Sie (KAMERAEinst.) - [WB SET] mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET.
- 6 Richten Sie unter denselben Lichtverhältnissen, in denen sich auch das eigentliche Motiv befindet, den Camcorder so auf ein weißes Objekt, wie z. B. ein Blatt Papier, dass dieses das Bild vollständig ausfüllt.
- 7 Drücken Sie die Taste SET.
 - Der eingestellte Wert wird in A oder B gespeichert.
 - Die gespeicherte Farbtemperatur wird etwa 3 Sekunden lang angezeigt.

- Wenn A oder B ausgewählt ist, der Weißabgleich aber nicht vorgenommen werden kann, blinkt A bzw. B langsam. Stellen Sie das Motiv entsprechend ein und stellen Sie die Verschlusszeit auf Automatik oder auf 1/60 (bei Auswahl von [60i]) bzw. 1/50 (bei Auswahl von [50i]). Wiederholen Sie dann den Weißabgleich.

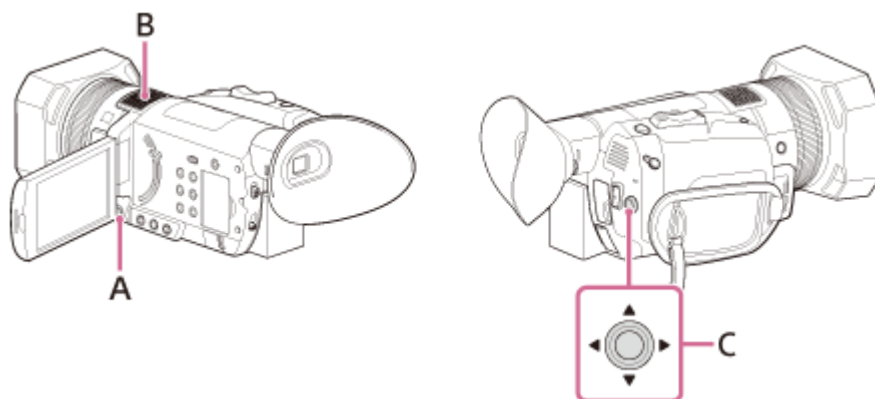
Verwandtes Thema

- [Einstellen natürlich wirkender Farben \(WHITE BALANCE\)](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Tonaufnahmen über das interne Mikrofon

Mit dem internen Mikrofon des Camcorders können Sie Ton in Stereo aufzeichnen.



A: Taste MENU

B: Internes Mikrofon

C: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Drücken Sie die Taste MENU.
- 2 Wählen Sie (TONEINST.) - [MIKROFON AUSWÄHLEN] - [INT MIC] mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Tipp

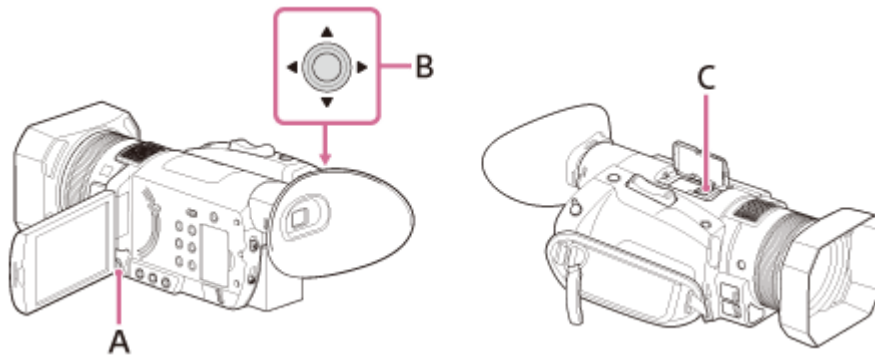
- Zum Verringern von Windgeräuschen wählen Sie die Taste MENU - (TONEINST.) - [INT MIC WIND] - [EIN].
- Der Tonaufnahmepegel wird automatisch eingestellt. Zum manuellen Einstellen wählen Sie MENU - (TONEINST.) - [AUDIO-AUFN.STUFE] - [AUFN.STUFE-MODUS] - [MANUELLE AUFN.STUFE].

Verwandtes Thema

- [MIKROFON AUSWÄHLEN](#)
- [INT MIC WIND](#)
- [AUDIO-AUFN.STUFE](#)

Aufnahme von Ton mit einem Multi-Interface-Schuh-kompatiblen Mikrofon (gesondert erhältlich)

Sie können mit einem Multi-Interface-Schuh-kompatiblen Mikrofon Ton in Stereo aufnehmen.



A: Taste MENU

B: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

C: Multi-Interface-Schuh

- 1 Schließen Sie das Multi-Interface-Schuh-kompatible Mikrofon (gesondert erhältlich) an den Multi-Interface-Schuh an.
 - Einzelheiten zum Anschließen schlagen Sie bitte in der Bedienungsanleitung zum Multi-Interface-Schuh-kompatiblen Mikrofon nach.
- 2 Drücken Sie die Taste MENU.
- 3 Wählen Sie (TONEINST.) - [MIKROFON AUSWÄHLEN] - [MI SHOE MIC] mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET aus.

Tipp

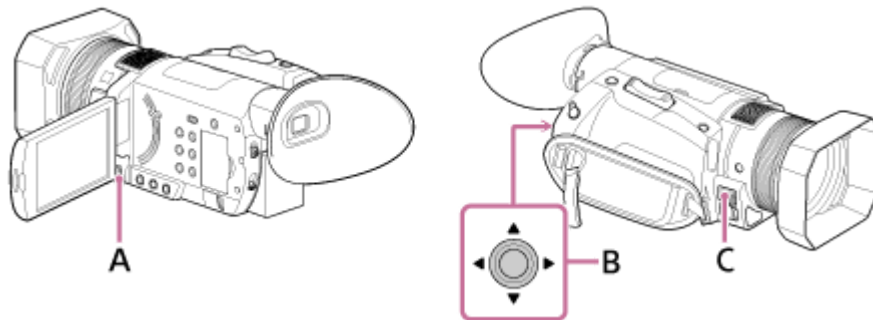
- Der Tonaufnahmepegel wird automatisch eingestellt. Sie können bei Verwendung eines Multi-Interface-Schuh-kompatiblen Mikrofons den Tonaufnahmepegel nicht manuell einstellen.

Verwandtes Thema

- [MIKROFON AUSWÄHLEN](#)

Aufnahme von Ton mit einem externen Mikrofon (gesondert erhältlich)

Sie können mit einem externen Mikrofon (gesondert erhältlich) Ton in Stereo aufnehmen.



A: Taste MENU

B: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

C: Buchse MIC (PLUG IN POWER)

- 1 Schließen Sie das externe Mikrofon (gesondert erhältlich) an die Buchse MIC (PLUG IN POWER) an.
 - Einzelheiten zum Anschließen schlagen Sie bitte in der Bedienungsanleitung zum externen Mikrofon nach.
- 2 Drücken Sie die Taste MENU.
- 3 Wählen Sie (TONEINST.) - [MIKROFON AUSWÄHLEN] - [STEREO MINI MIC] mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Tipp

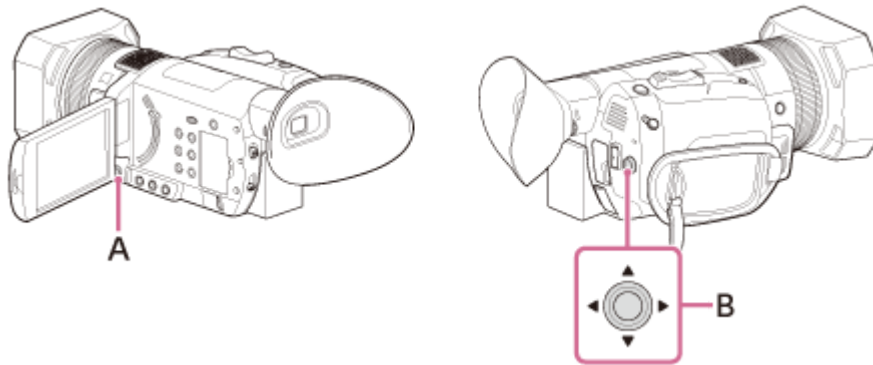
- Der Tonaufnahmepegel wird automatisch eingestellt. Zum manuellen Einstellen wählen Sie die Taste MENU - (TONEINST.) - [AUDIO-AUFN.STUFE] - [AUFN.STUFE-MODUS] - [MANUELLE AUFN.STUFE].

Verwandtes Thema

- [MIKROFON AUSWÄHLEN](#)
- [AUDIO-AUFN.STUFE](#)

Aufnahme in dunkler Umgebung (NIGHTSHOT)

Sie können mithilfe von Infrarotstrahlen auch Aufnahmen in sehr dunkler Umgebung machen.



A: Taste MENU

B: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Drücken Sie die Taste MENU.
- 2 Wählen Sie (KAMERAEinst.) - [NIGHTSHOT] - [EIN] mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - wird angezeigt.

Hinweis

- NIGHTSHOT steht nur zur Verfügung, wenn der Schalter AUTO/MANUAL auf AUTO steht.
- Bei NIGHTSHOT wird mit Infrarotlicht aufgenommen. Achten Sie darauf, die NIGHTSHOT-Lichtquelle nicht mit den Fingern o. Ä. abzudecken.
- Nehmen Sie die Gegenlichtblende ab, damit die NIGHTSHOT-Lichtquelle nicht abgedeckt wird.
- Das Licht ist bis zu einer Entfernung von etwa 3 Metern wirksam.
- Verwenden Sie NIGHTSHOT nicht in heller Umgebung. Andernfalls kann der Camcorder beschädigt werden.
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

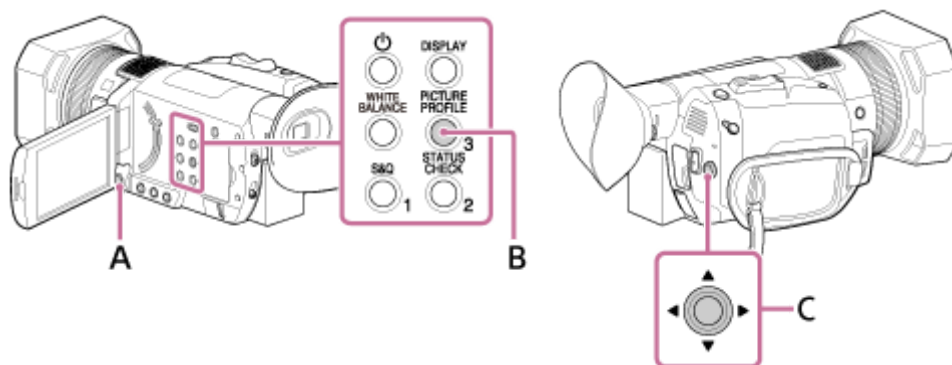
- [Teile und Bedienelemente \(linke Seite vorne/Vorderseite\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)
- [NIGHTSHOT-LICHT](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Aufnehmen mit vorab eingestellter Bildqualität (PICTURE PROFILE)

Sie können die Einstellung für Farbtöne und Farbabstufungen der aufzunehmenden Bilder ändern.

Sie können die Einstellungen an die Tageszeit, die Wetterbedingungen oder auch Ihre Vorlieben anpassen. Schließen Sie den Camcorder an ein Fernsehgerät oder einen Monitor an, damit Sie das Bild beim Einstellen der Bildqualität auf dem Fernsehgerät oder dem Monitor kontrollieren können.

Die Bildqualitätseinstellungen für unterschiedliche Aufnahmebedingungen wurden als Standardeinstellungen in **PP1** bis **PP10** (Bildprofil 1 bis 10) gespeichert. Sie können das gewünschte Bildprofil auswählen und die Aufnahme mit den Einstellungen des ausgewählten Bildprofils ausführen.



A: Taste MENU

B: Taste PICTURE PROFILE (standardmäßig Taste ASSIGN3 zugewiesen)

C: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET

- 1 Drücken Sie im Bereitschaftsmodus die Taste PICTURE PROFILE.
- 2 Wählen Sie die Nummer des Bildprofils mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET aus.
 - Die folgenden Einstellungen gelten vorab für Bildprofile.
 - AUS:
Es wird kein Bildprofil verwendet.
 - PP1:
Beispieleinrichtungen eines Farbtöns mit dem Gamma [STANDARD]
 - PP2:
Beispieleinrichtungen eines Farbtöns wie bei einem Film mit Wechselobjektiv-Standbildkamera mit dem Gamma [STILL]
 - PP3:
Beispieleinrichtungen eines natürlichen Farbtöns mit dem Gamma [ITU709]
 - PP4:
Beispieleinrichtungen eines Farbtöns mit dem Farbmodus [ITU709-MATRIX]
 - PP5:
Beispieleinrichtungen eines Farbtöns mit dem Gamma [CINE1]
 - PP6:
Beispieleinrichtungen eines Farbtöns mit dem Gamma [CINE2]
 - PP7:
Empfohlene Einrichtung bei Aufnahme mit dem Gamma [S-LOG2] und dem Farbmodus [S-GAMUT]
 - PP8:
Empfohlene Einrichtung bei Aufnahme mit dem Gamma [S-LOG3] und dem Farbmodus [S-GAMUT3.CINE]
 - PP9:
Empfohlene Einrichtung bei Aufnahme mit dem Gamma [S-LOG3] und dem Farbmodus [S-GAMUT3]
 - PP10:
Beispieleinrichtungen für die Aufnahme von HDR-Filmen mit dem Gamma [HLG2]

3 Wählen Sie [OK] mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET aus.

- Sie können Filme mit der ausgewählten Bildprofileinstellung aufnehmen.

So brechen Sie die Bildprofilaufnahme ab

Wählen Sie in Schritt 2 [AUS].

HDR-Filmaufnahme

Sie können mit dem Camcorder HDR-Filme aufnehmen, wenn Sie HLG-, HLG1-, HLG2- oder HLG3-Gamma unter PICTURE PROFILE auswählen.

Eine Beispielseinstellung für die HDR-Aufnahme ist in PP10 unter PICTURE PROFILE voreingestellt. Sie können den Film mit einem unübertroffenen Helligkeitsbereich anzeigen, sofern er auf einem Fernsehgerät wiedergegeben wird, das Hybrid Log-Gamma (HLG) unterstützt.

Damit lässt sich die Zeichnung in sehr tiefen Schatten und sehr hellen Spitzlichtern bei Bildern erhalten, die bislang nicht originalgetreu reproduziert werden konnten.

HLG ist ein System für Fernsehgeräte mit hohem Dynamikbereich, das in der internationalen Standardempfehlung ITU-R BT.2100 definiert ist.

Hinweis

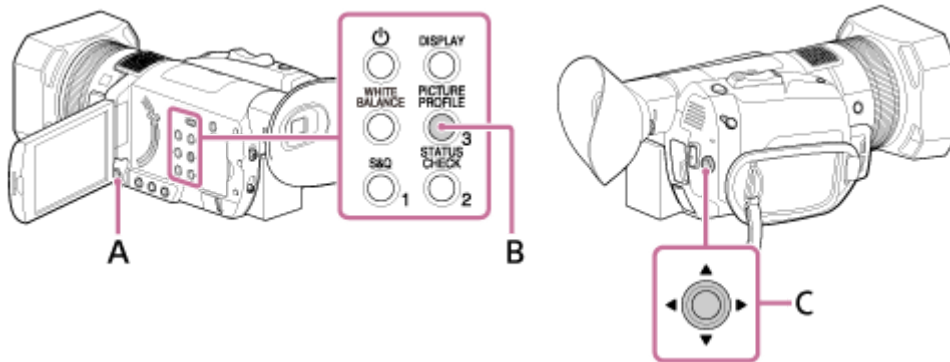
- Zum Anzeigen von mit HDR aufgezeichneten Bildern auf einem Fernsehgerät schließen Sie den Camcorder über ein USB-Kabel an ein mit HDR (HLG) kompatibles Fernsehgerät von Sony an.
Wenn Sie ihn über ein HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät anschließen, müssen Sie die Bildqualitätseinstellung am Fernsehgerät manuell ändern, damit die Bilder einwandfrei angezeigt werden. Stellen Sie die Bildqualität am Fernsehgerät folgendermaßen ein.
 - Gamma: mit HLG kompatible Einstellung
 - Farbmodus: mit BT.2020 oder 709 kompatible Einstellung

Verwandtes Thema

- [Ändern des Bildprofils](#)
- [Kopieren der Bildprofileinstellung in eine andere Bildprofilnummer](#)
- [Zurücksetzen der Bildprofileinstellungen](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Ändern des Bildprofils

Sie können die in **PP1** bis **PP10** gespeicherten Einstellungen ändern.



A: Taste MENU

B: Taste PICTURE PROFILE (standardmäßig Taste ASSIGN3 zugewiesen)

C: Taste ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Drücken Sie die Taste PICTURE PROFILE.
- 2 Wählen Sie die Nummer des zu ändernden Bildprofils mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET aus.
- 3 Wählen Sie [EINSTELLUNG] mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET.
- 4 Wählen Sie die einzustellende Option mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET aus.
- 5 Stellen Sie die Bildqualität mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET ein.
- 6 Stellen Sie wie in Schritt 4 und 5 erläutert weitere Optionen ein.
- 7 Wählen Sie [ZURÜCK] mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET.
- 8 Wählen Sie [OK] mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET.
 - Die Bildprofilanzeige erscheint.

Einstelloptionen für das Bildprofil

Sie können die folgenden Optionen ändern.

SCHWARZPEGEL:

Zum Festlegen des Schwarzpegels.

- -15 bis +15

GAMMA:

Wählen Sie eine Gammakurve aus.

- STANDARD: Standard-Gammakurve für Filme
- STILL: Gammakurve wie bei einem Film mit Wechselobjektiv-Standbildkamera.
- CINE1: Für weiche Farbbilder durch Verringern des Kontrasts in dunklen Bereichen und Schärfen von Farbtonänderungen in hellen Bereichen (entspricht HG4609G33).
- CINE2: Beinahe derselbe Effekt wie bei [CINE1]. Wählen Sie diese Option, wenn beim Nachbearbeiten usw. ein Videosignal von bis zu 100 % verwendet werden soll (entspricht HG4600G30).
- CINE3: Der Kontrast zwischen hellen und dunklen Bereichen wird stärker als bei [CINE1] und [CINE2] verstärkt und Farbtonänderungen in dunklen Bereichen werden geschärft.
- CINE4: Der Kontrast wird in dunklen Bereichen stärker als mit [CINE3] verstärkt. Der Kontrast in dunklen Bereichen ist schwächer und der in hellen Bereichen stärker als bei [STANDARD].
- ITU709: Gammakurve gemäß ITU-709. Gain-Wert in Bereichen mit niedriger Intensität: 4,5
- ITU709(800%): Gammakurve zum Prüfen von Szenen bei der Aufnahme mit [S-LOG2] oder [S-LOG3].
- S-LOG2: [S-LOG2]-Gammakurve. Bei dieser Einstellung ist in der Postproduktion nach der Aufnahme eine Nachbearbeitung erforderlich.
- S-LOG3: [S-LOG3]-Gammakurve. Gammakurve mit filmähnlichen Eigenschaften, bei der in der Postproduktion nach der Aufnahme eine Nachbearbeitung erforderlich ist.
- HLG: Gammakurve für HDR-Aufnahmen, die ITU-R BT.2100 entspricht.
- HLG1: Gammakurve für HDR-Aufnahmen. Bei dieser Einstellung hat die Verringerung des Rauschpegels Vorrang, aber der Dynamikbereich für die Aufnahme ist begrenzter als bei [HLG2] oder [HLG3].
- HLG2: Gammakurve für HDR-Aufnahmen. Bei dieser Einstellung wird die Balance zwischen Dynamikbereich und Rauschen berücksichtigt.
- HLG3: Gammakurve für HDR-Aufnahmen. Der Dynamikbereich ist weiter als bei [HLG2], aber der Rauschpegel ist höher.
[HLG1], [HLG2] und [HLG3] sind Gammakurven mit gleichen Eigenschaften, bei denen aber die Balance zwischen Dynamikbereich und Rauschen unterschiedlich ausfällt. Der Wert für den maximalen Videoausgangspegel unterscheidet sich dabei wie folgt:
[HLG1]: ca. 87 %, [HLG2]: ca. 95 %, [HLG3]: ca. 100 %

SCHWARZGAMMA:

Für die Gammakorrektur in Bereichen mit niedriger Intensität.

Wenn [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3] für [GAMMA] ausgewählt wird, wird [SCHWARZGAMMA] deaktiviert.

- BEREICH: Wählen Sie einen Korrekturbereich aus.
HOCH/MITTEL/NIEDRIG
- STUFE: Wählen Sie einen Korrekturpegel aus.
-7 (maximale Schwarzkompromierung) bis +7 (maximale Schwarzdehnung)

KNIE:

Zum Einstellen des Kniepunkts und der Kniekurve für die Videosignalkomprimierung, womit die Signale in Spitzlichtbereichen des Motivs auf den Dynamikbereich des Camcorders begrenzt werden, um eine Überbelichtung zu vermeiden.

Wenn Sie [CINE1], [CINE2], [CINE3], [CINE4], [STILL], [ITU709(800%)], [S-LOG2], [S-LOG3], [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3] unter [GAMMA] auswählen und [MODUS] auf [AUTOM.] gesetzt ist, wird [KNIE] deaktiviert. Damit Sie die Funktionen unter [KNIE] nutzen können, setzen Sie [MODUS] auf [MANUELL].

- MODUS: Wählen Sie den automatischen oder manuellen Modus aus.
 - AUTOM.: Kniepunkt und -kurve werden automatisch eingestellt.
 - MANUELL: Kniepunkt und -kurve werden manuell eingestellt.
- AUTOM. EINST.: Stellen Sie den höchsten Punkt und die Empfindlichkeit im Modus [AUTOM.] ein.
 - MAXIMUM: Zum Einstellen des höchsten Werts für den Kniepunkt.
90,0 % bis 100,0 %
 - EMPFINDLICH.: Zum Einstellen der Empfindlichkeit.
HOCH/EMPFINDLICH./NIEDRIG

- MAN. EINST.: Stellen Sie Kniepunkt und -kurve im Modus [MANUELL] ein.
 - PUNKT: Zum Einstellen des Kniepunkts.
75,0 % bis 105,0 %
 - KURVE: Zum Einstellen der Kniekurve.
–5 (flach) bis +5 (steil)
[KNIE] wird ausgeschaltet, wenn Sie +5 einstellen.

FARBMODUS:

Zum Einstellen von Farbtyp und -pegel.

Wenn [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3] unter [GAMMA] ausgewählt ist, können Sie nur [BT.2020] und [709] für [FARBMODUS] auswählen.

Wenn [BT.2020] ausgewählt ist, wird der Farbbalken nicht ordnungsgemäß ausgegeben.

- STANDARD: Geeigneter Farbton, wenn [GAMMA] auf [STANDARD] gesetzt ist.
- STILL: Geeigneter Farbton, wenn [GAMMA] auf [STILL] gesetzt ist.
- CINEMA: Farbton wie bei einer Filmkamera, besonders geeignet, wenn [GAMMA] auf [CINE1] gesetzt ist.
- PRO: Natürlicher Farbton, wenn [GAMMA] auf [ITU709] gesetzt ist.
- ITU709-MATRIX: Farbton gemäß dem Standard ITU-709.
- S/W: Die Sättigung wird auf 0 eingestellt und die Aufnahme erfolgt in Schwarzweiß.
- S-GAMUT/3200K, S-GAMUT/4300K, S-GAMUT/5500K: Bei dieser Einstellung ist in der Postproduktion nach der Aufnahme eine Nachbearbeitung erforderlich, wenn [GAMMA] auf [S-LOG2] gesetzt ist.
- S-GAMUT3.CINE/3200K, S-GAMUT3.CINE/4300K, S-GAMUT3.CINE/5500K: Bei dieser Einstellung ist in der Postproduktion nach der Aufnahme eine Nachbearbeitung erforderlich, wenn [GAMMA] auf [S-LOG3] gesetzt ist. Sie unterstützt die Aufnahme mit einem Farbraum, der sich problemlos an den Farbraum von Digitalkino anpassen lässt.
- S-GAMUT3/3200K, S-GAMUT3/4300K, S-GAMUT3/5500K: Bei dieser Einstellung ist in der Postproduktion nach der Aufnahme eine Nachbearbeitung erforderlich, wenn [GAMMA] auf [S-LOG3] gesetzt ist. Sie unterstützt die Aufnahme mit einem weiten Farbraum.
- BT.2020: Standardfarbton, wenn [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3] für [GAMMA] ausgewählt ist.
- 709: Farbton, wenn [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3] für [GAMMA] ausgewählt ist, und für die Filmaufnahme mit den Farben des High Definition-Fernsehsystems (BT.709).

SÄTTIGUNG:

Zum Einstellen des Farbpegels.

- –32 (hell) bis +32 (dunkel)

FARBPHASE:

Zum Einstellen der Farbphase.

- –7 (grünlich) bis +7 (rötlich)

FARBTIEFE:

Zum Einstellen der Farbtiefe für die einzelnen Farbphasen.

Die Wirkung dieser Funktion ist bei chromatischen Farben stärker als bei achromatischen Farben.

Je weiter Sie den Wert in den positiven Bereich verschieben, desto kräftiger wirkt die Farbe. Je weiter Sie den Wert in den negativen Bereich verschieben, desto schwächer wirkt die Farbe.

Diese Funktion hat auch dann eine Wirkung, wenn Sie [SÄTTIGUNG] auf [-32] (schwarzweiß) setzen.

- R: –7 (schwaches Rot) bis +7 (kräftiges Rot)
- G: –7 (schwaches Grün) bis +7 (kräftiges Grün)
- B: –7 (schwaches Blau) bis +7 (kräftiges Blau)
- C: –7 (schwaches Zyan) bis +7 (kräftiges Zyan)
- M: –7 (schwaches Magenta) bis +7 (kräftiges Magenta)
- Y: –7 (schwaches Gelb) bis +7 (kräftiges Gelb)

FARBKORREKTUR:

Zum Einstellen der Farbkorrektur.

- TYP: Wählen Sie den Farbkorrekturtyp aus.
 - AUS: Farben werden nicht korrigiert.
 - FARBÜBERARBEITUNG : Gespeicherte Farben werden korrigiert.
Nicht gespeicherte Farben (in Schwarzweiß angezeigt, wenn [FARBEXTRAKTION] eingestellt ist) werden nicht korrigiert.
 - FARBEXTRAKTION : Bereiche in gespeicherten Farben werden farbig angezeigt. Bereiche in nicht gespeicherten Farben werden in Schwarzweiß angezeigt. Mit dieser Funktion können Sie Aufnahmen mit Effekten versehen oder die zu speichernden Farben überprüfen.
- SPEICHERAUSWAHL: Wählen Sie den zu aktivierenden Speicher aus.
 - 1: Speicher 1 wird aktiviert.
 - 2: Speicher 2 wird aktiviert.
 - 1&2: Speicher 1 und 2 werden aktiviert.
- SPEICHER1-FARBE: Zum Einstellen der in Speicher 1 gespeicherten Farben.
 - PHASE: Zum Einstellen der Farbphase.
0 (violett) - 8 (rot) - 16 (gelb) - 24 (grün) - 31 (blau)
 - PHASENBEREICH: Zum Einstellen des Farbphasenbereichs.
0 (keine Farbauswahl), 1 (eng: Auswählen nur einer Farbe) bis 31 (weit: Auswählen mehrerer Farben mit ähnlicher Farbphase)
 - SÄTTIGUNG: Zum Einstellen der Sättigung.
0 (Auswählen einer schwachen Farbe) bis 31 (Auswählen einer kräftigen Farbe)
 - ONE-PUSH-EINSTELLUNG : [PHASE] wird für das Motiv in der Mitte der Markierung automatisch eingestellt. [SÄTTIGUNG] ist auf 0 eingestellt.
- SPEICHER1-ÜBERARB. : In Speicher 1 gespeicherte Farben werden korrigiert.
 - PHASE: Die Phase der Farbe in Speicher 1 wird korrigiert.
-15 bis +15 (Bei 0 erfolgt keine Korrektur.)
 - SÄTTIGUNG: Die Sättigung der Farbe in Speicher 1 wird korrigiert.
-15 bis +15 (Bei 0 erfolgt keine Korrektur.)
- SPEICHER2-FARBE: Zum Einstellen der in Speicher 2 gespeicherten Farben.
 - PHASE: Zum Einstellen der Farbphase.
0 (violett) - 8 (rot) - 16 (gelb) - 24 (grün) - 31 (blau)
 - PHASENBEREICH: Zum Einstellen des Farbphasenbereichs.
0 (keine Farbauswahl), 1 (eng: Auswählen nur einer Farbe) bis 31 (weit: Auswählen mehrerer Farben mit ähnlicher Farbphase)
 - SÄTTIGUNG: Zum Einstellen der Sättigung.
0 (Auswählen einer schwachen Farbe) bis 31 (Auswählen einer kräftigen Farbe)
 - ONE-PUSH-EINSTELLUNG : [PHASE] wird für das Motiv in der Mitte der Markierung automatisch eingestellt. [SÄTTIGUNG] ist auf 0 eingestellt.
- SPEICHER2-ÜBERARB. : In Speicher 2 gespeicherte Farben werden korrigiert.
 - PHASE: Die Phase der Farbe in Speicher 2 wird korrigiert.
-15 bis +15 (Bei 0 erfolgt keine Korrektur.)
 - SÄTTIGUNG: Die Sättigung der Farbe in Speicher 2 wird korrigiert.
-15 bis +15 (Bei 0 erfolgt keine Korrektur.)

WB-VERSCH:

Zum Einstellen der Optionen für die Weißwertverschiebung.

Welche Optionen eingestellt werden können, hängt vom Filtertyp ab.

- FILTERTYP: Wählen Sie einen Farbfiltertyp für die Weißwertverschiebung.
 - LB-CC: Filmtyp (Farbkonvertierung und -korrektur)
 - R-B: Videotyp (Korrektur der R- und B-Pegel)

- LB[FARBTEMPERATUR]: Zum Einstellen eines Offset-Werts für die Farbtemperatur.
-9 (bläulich) bis +9 (rötlich)
- CC[MG/GR]: Zum Einstellen eines Offset-Werts für die Farbkorrektur.
-9 (grünlich) bis +9 (magentafarben)
- R-GAIN: Zum Einstellen des R-Pegels.
-9 (niedriger R-Pegel) bis +9 (hoher R-Pegel)
- B-GAIN: Zum Einstellen des B-Pegels.
-9 (niedriger B-Pegel) bis +9 (hoher B-Pegel)

DETAILS:

Zum Einstellen der Optionen für die Detailanhebung.

- STUFE: Zum Einstellen des Pegels für [DETAILS].
-7 bis +7
- MAN. EINST.:
 - EIN/AUS: Zum Ein- und Ausschalten der manuellen Einstellung für [DETAILS].
Wenn Sie die Option auf [EIN] setzen, können Sie die manuelle Einstellung von [DETAILS] vornehmen (keine automatische Optimierung).
 - V/H-BALANCE: Zum Einstellen der Balance zwischen dem vertikalen (V) und horizontalen (H) Detail-Signal.
-2 (vertikales (V) Signal) bis +2 (horizontales (H) Signal)
 - B/W-BALANCE : Zum Auswählen der Balance zwischen dem unteren (B) und dem oberen Detail-Signal (W).
TYP1 (unteres (B) Signal) bis TYP5 (oberes (W) Signal)
 - LIMIT: Zum Einstellen des Grenzpegels von [DETAILS].
0 (niedriger Grenzpegel: Begrenzung wahrscheinlich) bis 7 (hoher Grenzpegel: Begrenzung unwahrscheinlich)
 - CRISPENING: Zum Einstellen des Crispending-Pegels.
0 (niedriger Crispending-Pegel) bis 7 (hoher Crispending-Pegel)
 - SPITZLICHTDETAILS: Zum Einstellen des Detail-Pegels in Spitzlichtbereichen.
0 bis 4

KOPIEREN:

Zum Kopieren der Einstellungen aus einem Bildprofil in ein Bildprofil mit einer anderen Nummer.

ZURÜCKSETZ:

Zum Zurücksetzen des Bildprofils auf die Standardeinstellungen.

Tipp

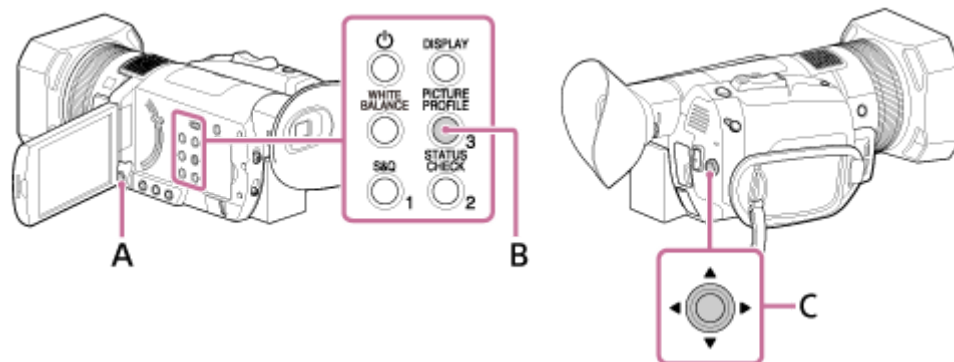
- Wenn Sie für Speicher 1 und Speicher 2 dieselbe Einstellung vornehmen, wird der Farbkorrektureffekt verdoppelt.
- Die Einstellungen von [FARBKORREKTUR] bleiben erhalten, auch wenn der Camcorder ausgeschaltet wird. Wenn Sie jedoch Farben korrigieren wollen, die sich je nach Tageszeit, Wetter, Standort usw. ändern können, empfiehlt es sich, [FARBKORREKTUR] vor dem Aufnehmen erneut einzustellen.
- Wenn Sie den Weißwert oder die Einstellungen von [WB-VERSCH], [SÄTTIGUNG] oder [FARBPHASE] des Bildprofils ändern, ändern sich auch die Einstellungen von [PHASENBEREICH] und [PHASE] des ausgewählten Speichers. Wenn Sie den Weißwert oder die Einstellungen der oben angegebenen Bildprofiloptionen ändern, nachdem Sie [PHASENBEREICH] und [PHASE] eingestellt haben, überprüfen Sie die Einstellungen unter [FARBKORREKTUR] vor dem Aufnehmen.
- Während des automatischen Weißabgleichs variiert der Weißwert automatisch je nach den Lichtverhältnissen in der Aufnahmeumgebung. Es empfiehlt sich, den Weißabgleich manuell vorzunehmen, wenn Sie [FARBKORREKTUR] verwenden.

Verwandtes Thema

- [Aufnehmen mit vorab eingestellter Bildqualität \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Kopieren der Bildprofileinstellung in eine andere Bildprofilnummer](#)
- [Zurücksetzen der Bildprofileinstellungen](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Kopieren der Bildprofileinstellung in eine andere Bildprofilnummer

Sie können die Bildprofileinstellung in eine andere Bildprofilnummer kopieren. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie den Camcorder mit ähnlichen Einstellungen konfigurieren wollen.



A: Taste MENU

B: Taste PICTURE PROFILE (standardmäßig Taste ASSIGN3 zugewiesen)

C: Taste ▲/▼/◀/▶/SET

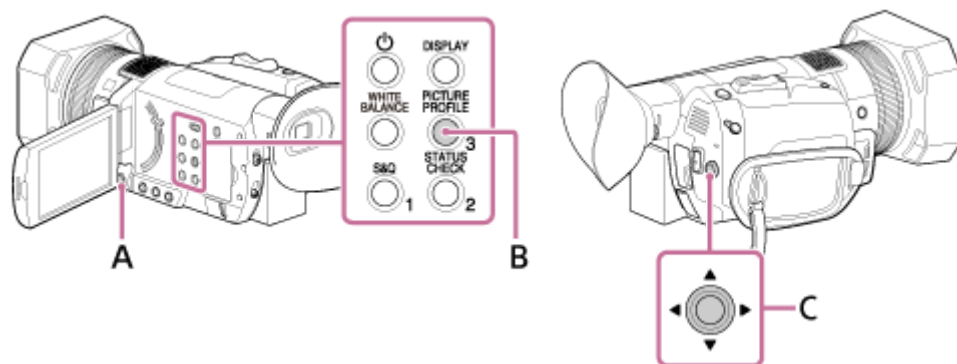
- 1 Drücken Sie die Taste PICTURE PROFILE.
- 2 Wählen Sie die Nummer des Bildprofils, aus dem Sie kopieren wollen, mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET aus.
- 3 Wählen Sie [EINSTELLUNG] - [KOPIEREN] mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET aus.
- 4 Wählen Sie die Nummer des Bildprofils, in das Sie kopieren wollen, mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET aus.
- 5 Wählen Sie [JA] - [ZURÜCK] - [OK] mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET aus.

Verwandtes Thema

- [Aufnehmen mit vorab eingestellter Bildqualität \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Ändern des Bildprofils](#)
- [Zurücksetzen der Bildprofileinstellungen](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Zurücksetzen der Bildprofileinstellungen

Sie können die Bildprofileinstellungen für jeweils eine Bildprofilnummer zurücksetzen. Sie können nicht alle Bildprofileinstellungen auf einmal zurücksetzen.



A: Taste MENU

B: Taste PICTURE PROFILE (standardmäßig Taste ASSIGN3 zugewiesen)

C: Taste ▲/▼/◀/▶/SET

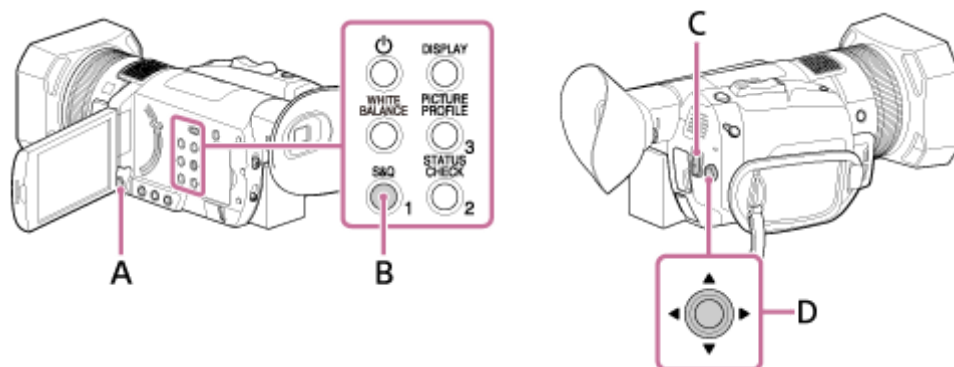
- 1 Drücken Sie die Taste PICTURE PROFILE.
- 2 Wählen Sie die Nummer des zurückzusetzenden Bildprofils mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET aus.
- 3 Wählen Sie [EINSTELLUNG] - [ZURÜCKSETZ] - [JA] - [↶ ZURÜCK] - [OK] mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET.

Verwandtes Thema

- [Aufnehmen mit vorab eingestellter Bildqualität \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Ändern des Bildprofils](#)
- [Kopieren der Bildprofileinstellung in eine andere Bildprofilnummer](#)
- [Einstellen natürlich wirkender Farben \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Aufnahmen mit Zeitlupe und Zeitraffer

Durch die Aufnahme mit einer Bildfrequenz, die nicht mit der Bildfrequenz bei der Wiedergabe identisch ist, können Sie Zeitlupen- oder Zeitrafferaufnahmen erstellen. Die mit Zeitlupe und Zeitraffer aufgenommenen Bilder werden flüssiger angezeigt, als dies bei der langsamen oder schnellen Wiedergabe von Bildern der Fall ist, die in normaler Geschwindigkeit aufgenommen wurden (nur XAVC S 4K und XAVC S HD).



- A: Taste MENU
B: Taste S&Q
C: Taste START/STOP
D: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Vorbereitung für die Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme

Stellen Sie das Aufnahmeformat und die Bildfrequenz über die Taste MENU - (KAMERAEinst.) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION] ein.

So nehmen Sie mit Zeitlupe und Zeitraffer auf

- 1 Drücken Sie die Taste S&Q, um [S&Q MOTION] aufzurufen.
 - Der Camcorder befindet sich im Modus für die Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme.
 - Sie können den Camcorder durch Auswahl von (KAMERAEinst.) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION] - [AUSFÜHREN] in den Modus für die Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme schalten.
- 2 Drücken Sie die Taste START/STOP.
 - Die Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme wird gestartet.

So beenden Sie die Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme

Drücken Sie die Taste START/STOP erneut.

So ändern Sie die Einstellung der Bildfrequenz

Halten Sie die Taste S&Q etwa 1 Sekunde lang gedrückt und ändern Sie den Wert mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET. Drücken Sie dann zum Bestätigen die Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

So brechen Sie die Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme ab

Drücken Sie die Taste S&Q oder die Taste MENU.

Hinweis

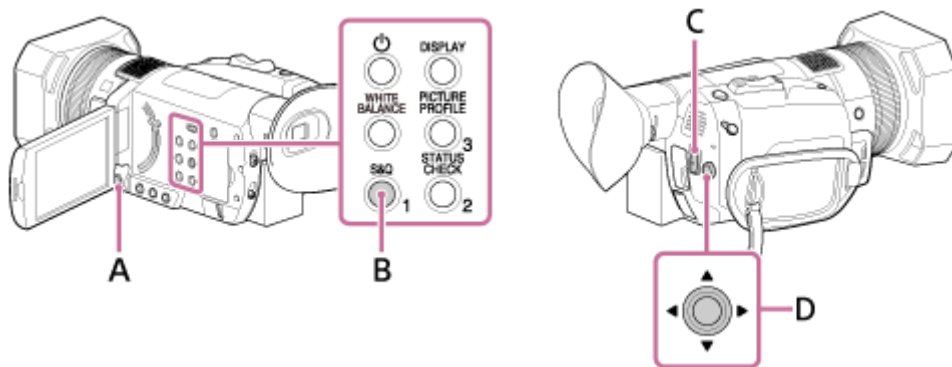
- Welche Speicherkarten unterstützt werden, hängt vom Dateiformat ab.
- Bei der Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme setzt der Camcorder die Aufnahme nach Betätigung der Taste START/STOP zum Beenden der Aufnahme eventuell noch einige Zeit fort (höchstens etwa 30 Sekunden). Bedienen Sie den Camcorder nicht, solange die Anzeige [REC] auf dem LCD-Monitor blinkt. Warten Sie, bis stattdessen [STBY] angezeigt wird.
- Nach Betätigung der Taste START/STOP zum Beenden der Aufnahme setzt der Camcorder die Aufnahme fort, bis er das Schreiben der Mindestdateneinheit (0,5 Sekunden Wiedergabedauer) abgeschlossen hat. Beim Aufnehmen mit niedriger Bildfrequenz kann es etwas dauern, bis die Aufnahme nach dem Drücken der Taste START/STOP stoppt.
- Die Bildfrequenzeinstellung kann während der Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme nicht geändert werden. Zum Ändern der Einstellung müssen Sie die Aufnahme stoppen.
- Der Zeitcode wird im Modus [REC RUN] aufgenommen.
- Der Modus für Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme wird automatisch deaktiviert, wenn der Camcorder ausgeschaltet wird, aber die Einstellung der Bildfrequenz bleibt erhalten.
- Bei der Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme kann kein Ton aufgenommen werden.
- Bei der Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme ist das gleichzeitige Aufnehmen nicht möglich.
- [S&Q MOTION] wird deaktiviert, wenn [DATEIFORMAT] auf [AVCHD] gesetzt wird.
- [S&Q MOTION] wird deaktiviert, wenn der Schalter AUTO/MANUAL auf AUTO gestellt wird.

Verwandtes Thema

- [Für diesen Camcorder geeignete Speicherkartentypen](#)
- [Aufnahmen von Filmen auf den Speicherkarten A und B \(gleichzeitige Aufnahme\)](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [S&Q TASTENEINSTLG](#)

Aufnehmen mit Superzeitlupe

Durch die Aufnahme mit einer viel höheren Bildfrequenz als der Bildfrequenz bei der Wiedergabe können Sie Superzeitlupenaufnahmen erstellen. Die mit der Superzeitlupenfunktion aufgenommenen Bilder werden flüssiger angezeigt, als dies bei der langsamen Wiedergabe von Bildern der Fall ist, die in normaler Geschwindigkeit aufgenommen wurden (nur XAVC S HD).



- A: Taste MENU
B: Taste S&Q
C: Taste START/STOP
D: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Vorbereitung für die Superzeitlupenaufnahme

Stellen Sie das Aufnahmeformat, die Bildfrequenz und den Aufnahmezeitpunkt über die Taste MENU - (KAMERAEinst.) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION] ein.

So nehmen Sie mit Superzeitlupe auf

- 1 Drücken Sie die Taste S&Q mehrmals, um [SUPER SLOW MOTION] aufzurufen.
 - Der Camcorder befindet sich im Modus für die Superzeitlupenaufnahme.
 - Sie können den Camcorder durch Auswahl von (KAMERAEinst.) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION] - [AUSFÜHREN] in den Modus für die Superzeitlupenaufnahme schalten.
- 2 Drücken Sie die Taste START/STOP.
 - Die Superzeitlupenaufnahme wird gestartet.

So legen Sie den Aufnahmezeitpunkt manuell fest

Wenn [AUFN. -TIMING] auf [AUSLÖS. AM ANFANG] gesetzt ist, können Sie die Aufnahme jederzeit mit der Taste START/STOP stoppen.

Wenn Sie die gewünschte Aufnahmeszene verpasst haben

Wählen Sie zum Stoppen der Aufnahme [Abbrechen] auf dem Aufnahmebildschirm.

Die Aufnahme stoppt und die aufgezeichneten Inhalte werden nicht gespeichert. Dies ist nützlich, wenn Sie die Aufnahme in Kürze erneut starten wollen.

So ändern Sie die Einstellung der Bildfrequenz

Halten Sie die Taste S&Q etwa 1 Sekunde lang gedrückt und ändern Sie den Wert mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET. Drücken Sie dann zum Bestätigen die Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET.

So brechen Sie die Superzeitlupenaufnahme ab

Drücken Sie im Bereitschaftsmodus die Taste S&Q oder die Taste MENU.

Hinweis

- Welche Speicherkarten unterstützt werden, hängt vom Dateiformat ab.
- Bei der Superzeitlupenaufnahme setzt der Camcorder die Aufnahme nach Betätigung der Taste START/STOP zum Beenden der Aufnahme eventuell noch einige Zeit fort (höchstens etwa 3 Minuten). Bedienen Sie den Camcorder nicht, solange die Anzeige [REC] auf dem LCD-Monitor blinkt. Warten Sie, bis stattdessen [STBY] angezeigt wird.
- Nach Betätigung der Taste START/STOP zum Beenden der Aufnahme setzt der Camcorder die Aufnahme fort, bis er das Schreiben der Mindestdateneinheit (0,5 Sekunden Wiedergabedauer) abgeschlossen hat.
- Die Superzeitlupenaufnahme steht nur zur Verfügung, wenn die Vollautomatik deaktiviert ist. Beachten Sie, dass Blende, Gain, Fokus und Verschlusszeit auf manuelle Einstellung fixiert sind.
- Wenn [960fps] ([1000fps]) unter [BILDFREQUENZ] ausgewählt ist, verschiebt sich das Anzeige- und Aufnahmebild um den Faktor 1,35 in Richtung Telebereich.
- Wenn [480fps], [960fps] ([500fps], [1000fps]) unter [BILDFREQUENZ] ausgewählt ist, verschlechtert sich die Bildqualität verglichen mit dem Bild bei normaler Aufnahme.
- Wenn Sie Gain-Wert oder Verschlusszeit einstellen oder den Weißabgleich ändern, ändert sich das Bild auf dem LCD-Monitor. Allerdings spiegelt sich die Kameraeinstellung zum Zeitpunkt des Aufnahmeendes im aufgenommenen Bild wider.
- Wenn Sie die Bildfrequenzeinstellung ändern wollen, stoppen Sie zunächst die Aufnahme.
- Der Zeitcode wird im Modus [REC RUN] aufgenommen.
- Der Modus für Superzeitlupenaufnahme wird automatisch deaktiviert, wenn der Camcorder ausgeschaltet wird, aber die Einstellung der Bildfrequenz bleibt erhalten.
- Eine Flimmerkorrektur ist nicht verfügbar.
- Bei der Superzeitlupenaufnahme kann kein Ton aufgenommen werden.
- Der Autofokus steht nicht zur Verfügung.
- Sie können für die Verschlusszeit keinen Wert auswählen, der länger ist als die Bildfrequenz.
- [SUPER SLOW MOTION] wird deaktiviert, wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S 4K] oder [AVCHD] gesetzt wird.
- [SUPER SLOW MOTION] wird deaktiviert, wenn der Schalter AUTO/MANUAL auf AUTO gestellt wird.

Verwandtes Thema

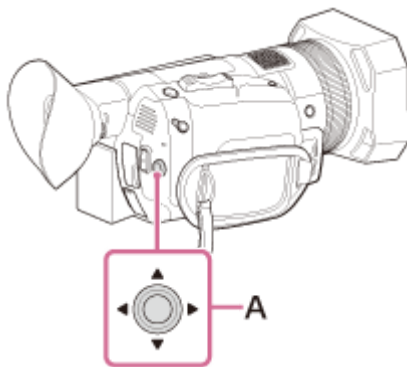
- [Für diesen Camcorder geeignete Speicherkartentypen](#)
- [SLOW & QUICK \(SUPER SLOW MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [S&Q TASTENEINSTLG](#)

Vornehmen der Aufnahmeeinstellung mit dem Direktmenü

Sie können die Einstellungen für die Aufnahme, die auf dem LCD-Monitor angezeigt werden, direkt mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET ändern.

Die folgenden Einstellungen können über das Direktmenü geändert werden.

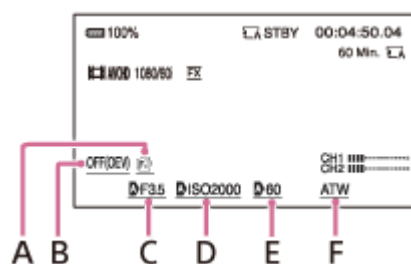
- Fokuswert
- AE-Korrekturwert
- Blendenwert
- ISO-Empfindlichkeit/Gain-Wert
- Wert für Verschlusszeit
- Weißwert



A: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Drücken Sie die ASSIGN-Taste, der die Direktmenüfunktion zugewiesen wurde.

- Der Camcorder wechselt in den Direktmenümodus und ein Cursor (Unterstrich) wird bei den Optionen unten auf dem LCD-Monitor angezeigt.
 - Der orangefarbene Cursor zeigt die ausgewählte Option an.
 - Der weiße Cursor zeigt die auswählbaren Optionen an.



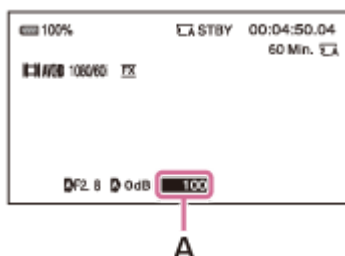
A: Fokuswert
B: AE-Korrekturwert
C: Blendenwert
D: ISO-Empfindlichkeit/Gain-Wert
E: Wert für Verschlusszeit
F: Weißwert

- Einzelheiten zum Zuweisen von Funktionen zu einer ASSIGN-Taste finden Sie unter „[Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)“.

- 2 Drücken Sie die Taste $\blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright$ /SET nach rechts und links, um den orangefarbenen Cursor auf die einzustellende Zielloption zu stellen.
- 3 Wenn **A** (Auto) bei der einzustellenden Option angezeigt wird, drücken Sie die Taste $\blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright$ /SET nach oben und unten, um die Anzeige zu löschen.

- 4 Drücken Sie die Taste $\blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright$ /SET, um die Einstellung auszuwählen.

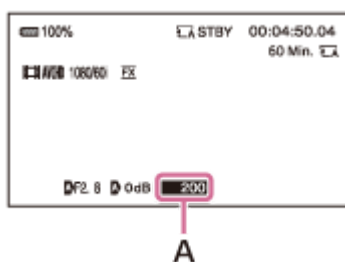
- Der eingestellte Wert wird hervorgehoben, sodass Sie den Wert ändern können. In der folgenden Abbildung ist beispielsweise das Ändern der Verschlusszeit zu sehen.



A: Wert für Verschlusszeit

- 5 Drücken Sie die Taste $\blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright$ /SET nach oben und unten, um den gewünschten Wert anzuzeigen.

- Sie können den Wert auch mit dem manuellen Regler ändern.



A: Geänderter Wert für Verschlusszeit

- 6 Um eine andere Einstellung zu ändern, gehen Sie wie in Schritt 3 bis 5 erläutert vor, um den orangefarbenen Cursor auf die einzustellende Option zu stellen. Drücken Sie dazu die Taste $\blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright$ /SET nach rechts oder links.

- 7 Wenn alle gewünschten Werte angezeigt werden, drücken Sie die Taste $\blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright$ /SET.

- Die Einstellung wird übernommen und der Camcorder beendet das Direktmenü.

Hinweis

- Das Direktmenü steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung (einschließlich der Bedienung mit den Funktionstasten/ASSIGN-Tasten).
 - Beim Menübildschirm
 - Im Wiedergabemodus
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - FOCUS MAGNIFIER
 - PKT.-MESSUNG/FOKUS
 - PUNKT-MESSUNG
 - PUNKT-FOKUS
 - Fokussierbereicheinstellung
 - Regeln der Lautstärke

— STRG MIT SMARTPHONE

- Wenn eine Option (beispielsweise Blendenwert oder Fokuswert) während der Anzeige des Direktmenüs mit Tasten oder Schaltern geändert wird, wird das Direktmenü möglicherweise beendet.

Tipp

- Wenn die Weißabgleichautomatik eingestellt ist, wird [ATW] angezeigt.
- Wenn der Autofokus eingestellt ist, wird [AF] angezeigt.
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

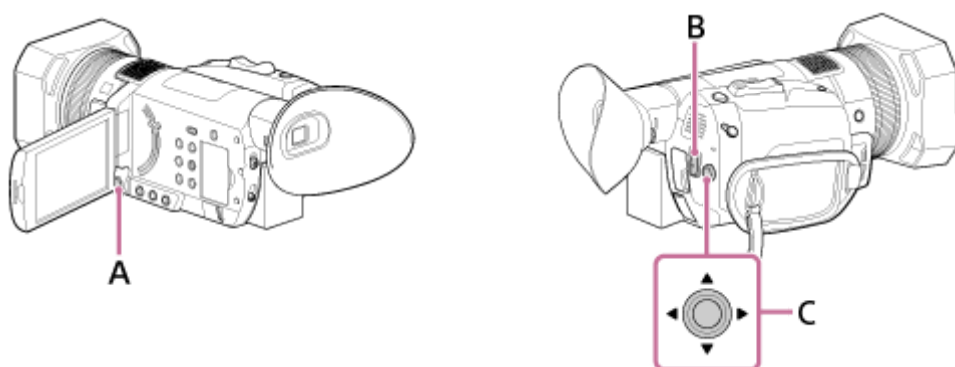
Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)
- [AUTOM. BELICH](#)
- [Manuelles Einstellen des Fokus](#)
- [Einstellen der Blende](#)
- [Einstellen des Gain-Werts](#)
- [Einstellen der ISO-Empfindlichkeit](#)
- [Einstellen der Verschlusszeit](#)
- [Einstellen natürlich wirkender Farben \(WHITE BALANCE\)](#)

Proxy-Aufnahme

Sie können eine Proxy-Datei mit niedriger Bitrate gleichzeitig mit der Originalfilmdatei mit hoher Bitrate aufnehmen. Die Proxy-Datei eignet sich für die Datenübertragung, da Proxy-Dateien kleiner sind als die Originalfilmdateien mit hoher Bitrate.

Die Proxy-Aufnahme wird nur unterstützt, wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S 4K] oder [XAVC S HD] gesetzt ist.



A: Taste MENU

B: Taste START/STOP

C: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Drücken Sie die Taste MENU.
- 2 Wählen Sie (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] - [PROXY-AUFN.MODUS] - [EIN/AUS] - [EIN] mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - erscheint auf dem Aufnahmebildschirm.
 - Sie können die Bildgröße für die Proxy-Aufnahme unter (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] - [PROXY-AUFN.MODUS] - [GRÖSSE] auswählen.
- 3 Drücken Sie die Taste START/STOP, um die Aufnahme zu starten.

Hinweis zu Proxy-Aufnahmedateien

- Proxy-Dateien können auf dem Camcorder nicht wiedergegeben werden. erscheint auf dem Miniaturbild der Originaldatei.
- Wenn eine Originaldatei gelöscht/geschützt wird, wird die entsprechende Proxy-Datei ebenfalls gelöscht bzw. geschützt.
- Es empfiehlt sich, für die Proxy-Aufnahme eine SDXC-Speicherkarte (UHS-I U3) zu verwenden.

Geeignete Formate für die Proxy-Aufnahme

Im Folgenden ist die Bildgröße der aufgenommenen Originalfilmdatei und der aufgenommenen Proxy-Datei aufgeführt.

[60i/50i WAHL]	Originaldatei		Proxy-Datei	
	[DATEIFORMAT]	[AUFN. FORMAT]	Bildgröße: 1.280 × 720	Bildgröße: 640 × 360
60i	XAVC S 4K	3840x2160/30p	1280x720/30p, 9 Mbps	640x360/30p, 3 Mbps
		3840x2160/24p	1280x720/24p, 9 Mbps	640x360/24p, 3 Mbps

	XAVC S HD	1920x1080/60p	1280x720/60p, 9 Mbps	640x360/60p, 3 Mbps
		1920x1080/30p	1280x720/30p, 9 Mbps	640x360/30p, 3 Mbps
		1920x1080/24p	1280x720/24p, 9 Mbps	640x360/24p, 3 Mbps
50i	XAVC S 4K	3840x2160/25p	1280x720/25p, 9 Mbps	640x360/25p, 3 Mbps
	XAVC S HD	1920x1080/50p	1280x720/50p, 9 Mbps	640x360/50p, 3 Mbps
		1920x1080/25p	1280x720/25p, 9 Mbps	640x360/25p, 3 Mbps

Hinweis

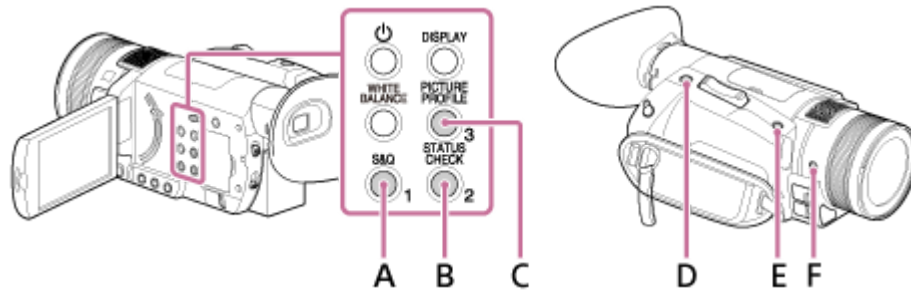
- Der Camcorder kann keine Proxy-Aufnahme ausführen, wenn die Anzahl an XAVC S-Filmdateien 600 erreicht.
- Die folgenden Funktionen stehen während der Proxy-Aufnahme nicht zur Verfügung.
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - FARBBALKEN
 - DATUM AUF.
 - Wenn [XAVC S HD] für [DATEIFORMAT] und 120p/100p unter [AUFN. FORMAT] ausgewählt ist.
 - Wenn [SIMULTANE AUFN.] oder [RELAIS-AUFNAHME] für [SIMUL/RELAIS-AUFN] unter [AUFNAHME EINSTELLEN] ausgewählt ist.
 - Wenn [EXTERNE AUSGABE] für [AUSGANG AUSWÄHLEN] unter [VIDEOAUSG.] ausgewählt ist.

Verwandtes Thema

- [Aufnehmen von Filmen](#)
- [FARBBALKEN](#)
- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)
- [DATUM AUF.](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)

Überprüfen der zuletzt aufgenommenen Szene (LETZTE SZ. RÜCKBLICK)

Sie können die zuletzt aufgenommene Szene auf dem LCD-Bildschirm überprüfen. Diese Funktion ist verfügbar, wenn sie einer ASSIGN-Taste zugewiesen wurde.



- A: Taste ASSIGN1
- B: Taste ASSIGN2
- C: Taste ASSIGN3
- D: Taste ASSIGN4
- E: Taste ASSIGN5
- F: Taste ASSIGN6

- 1 Weisen Sie [LETZTE SZ. RÜCKBLICK] einer der T asten ASSIGN1 bis 6 zu.
 - Einzelheiten zum Zuweisen von Funktionen zu einer ASSIGN-Taste finden Sie unter „[Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)“.
- 2 Drücken Sie direkt nach Beendigung der Aufnahme die ASSIGN-T aste, der Sie [LETZTE SZ. RÜCKBLICK] zugewiesen haben.
 - Der Camcorder spielt die zuletzt aufgenommene Szene von Anfang bis Ende ab und kehrt dann in den Bereitschaftsmodus zurück.

So beenden Sie den Rückblick auf die letzte Szene

Drücken Sie während der Wiedergabe die ASSIGN-Taste, der Sie [LETZTE SZ. RÜCKBLICK] zugewiesen haben. Der Rückblick wird beendet und der Camcorder wechselt wieder in den Bereitschaftsmodus.

Hinweis

- Wenn Sie nach Beendigung der Aufnahme den Film bearbeiten oder die Speicherkarte herausnehmen, funktioniert der Rückblick auf die letzte Szene möglicherweise nicht ordnungsgemäß.
- Der Rückblick auf die letzte Szene steht bei der Aufnahme mit [SUPER SLOW MOTION] nicht zur Verfügung.

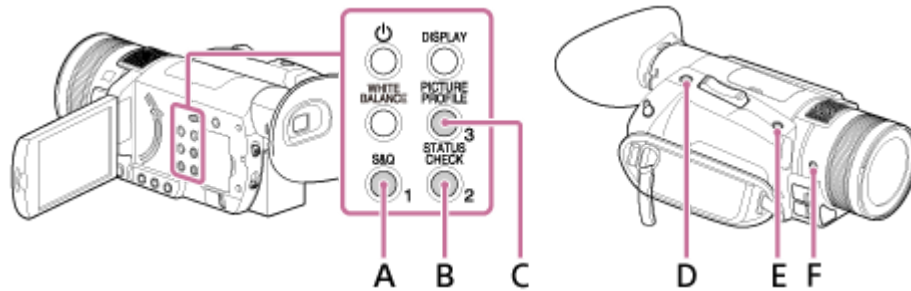
Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten

Sie können die gewünschte Funktion einer der Tasten ASSIGN 1 bis 6 zuweisen.

Weitere Informationen zu den Funktionen der einzelnen Optionen finden Sie unter „[Einrichten der Menüoptionen](#)“.



A: Taste ASSIGN1

B: Taste ASSIGN2

C: Taste ASSIGN3

D: Taste ASSIGN4

E: Taste ASSIGN5

F: Taste ASSIGN6

Standardfunktion der einzelnen ASSIGN-Tasten

- ASSIGN1: S&Q MOTION
- ASSIGN2: STATUS CHECK
- ASSIGN3: PICTURE PROFILE
- ASSIGN4: FOCUS MAGNIFIER
- ASSIGN5: IRIS PUSH AUTO
- ASSIGN6: — (ohne Funktion)

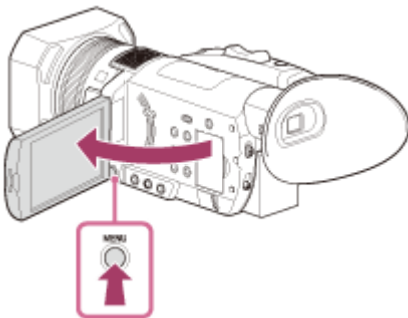
Den ASSIGN-Tasten zuweisbare Funktionen

- — (ohne Funktion)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- LETZTE SZ. RÜCKBLICK
- WHITE BALANCE
- WB VORDEF
- WB SET
- AUTOM. BELICH
- D. ERWEITER.
- STEADYSHOT
- FOKUSFELD
- FOKUSPOSITION
- AF SPEED
- AF-VERFOLG.BEREICH
- AF-MOTIVWECHS.-EMPf.
- GESICHTSERKENNUNG
- S&Q MOTION
- AUTOM. MODUSEINSTLG
- SZENENWAHL-EINSTLG
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- PKT.-MESSUNG/FOKUS
- PUNKT-MESSUNG

- PUNKT-FOKUS
- FARBBALKEN
- DIREKT
- MENU
- PICTURE PROFILE
- LAUTSTÄRKE
- HISTOGRAMM
- ZEBRA
- KANTENANH.
- PHASEN.-AF-RAHMEN
- MARKIERUNG
- KAMERADATENANZEIGE
- TONPEGELANZEIGE
- DATENCODE
- GAMMA-ANZEIGEHELFE
- TC/UB-ANZEIGE
- SMARTPHONE-VERBIND.
- STATUS CHECK
- AUFN.ANZEIGE
- THUMBNAIL
-   AUFN.-MODUS

So weisen Sie den ASSIGN-T asten Funktionen zu

- 1 Drücken Sie die T aste MENU.



- 2 Wählen Sie  (SONSTIGES) - [ASSIGN-TASTE] mit der T aste  /  /  /  /SET aus.



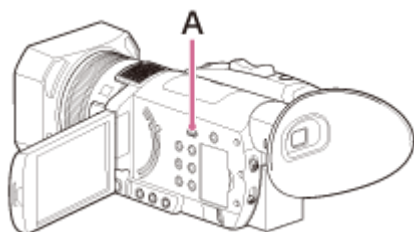
- 3 Wählen Sie die zu belegende ASSIGN-T aste mit der T aste  /  /  /  /SET aus und drücken Sie zum Bestätigen die T aste.
- 4 Wählen Sie die zuzuweisende Funktion mit der T aste  /  /  /  /SET aus und drücken Sie zum Bestätigen die Taste.
- 5 Wählen Sie [OK] mit der T aste  /  /  /  /SET und drücken Sie die T aste, um die Funktion zuzuweisen.

Hinweis

- Wenn sich der Camcorder im Fotomodus befindet, dient die Taste ASSIGN4 ausschließlich als Auslöser.

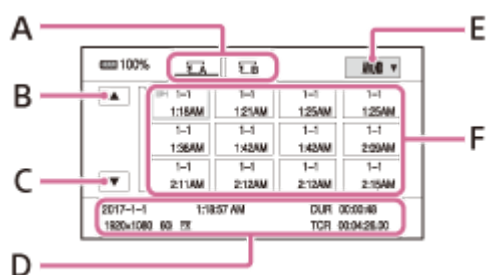
Wiedergeben von Filmen

Sie können auf dem Camcorder Filme wiedergeben lassen.



A: Taste THUMBNAIL (Wiedergabe)

- 1 Klappen Sie den LCD-Bildschirmträger auf.
- 2 Drücken Sie die Taste THUMBNAIL (Wiedergabe).
 - Der THUMBNAIL-Bildschirm erscheint nach einigen Sekunden.



- A: Speicherkarte
 B: Vorheriges
 C: Nächstes
 D: Aktuelle Filmdaten
 E: Wiedergabemodus
 F: Miniaturbilder der Filme (Sie können die Anzeige von Datum und Uhrzeit auf den Miniaturbildern durch Drücken der Taste DISPLAY ein- und ausschalten.)

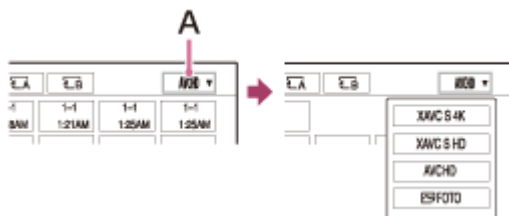
- 3 Berühren Sie die Speicherkarte, von der Sie wiedergeben möchten.

A: Speicherkarte A
 B: Speicherkarte B

- Sie können die Speicherkarte auch mit der Taste /SET auswählen.

- 4 Berühren Sie den Wiedergabemodus und wählen Sie das gewünschte Dateiformat der Filme aus.

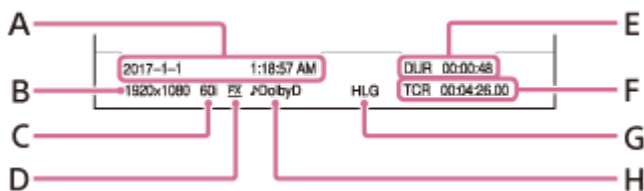
- Die Filme, die im ausgewählten Dateiformat aufgenommen wurden, werden angezeigt.



A: Wiedergabemodus

5 Berühren Sie zweimal das Miniaturbild des Films, den Sie wiedergeben möchten.

- Sie können den wiederzugebenden Film auch mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET auswählen.
- Nachdem Sie das Miniaturbild einmal berührt haben, werden die Informationen zu dem Film im unteren Bereich des LCD-Monitors angezeigt.



A: Datum und Uhrzeit des Aufnahmebeginns

B: Auflösung

C: Bildfrequenz

D: Aufnahmemodus

E: Dauer

F: Zeitcode des Aufnahmebeginns (Der Zeitcode wird nicht ordnungsgemäß angezeigt, wenn auf der Speicherkarte kein Zeitcode aufgezeichnet wurde oder wenn der Zeitcode auf der Speicherkarte vom Camcorder nicht unterstützt wird.)

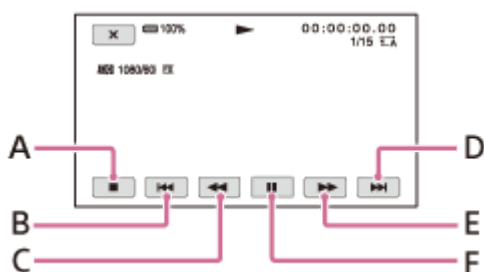
G: HLG-Aufnahme (Hybrid Log-Gamma) (Erscheint, wenn bei der Aufnahme des Films GAMMA auf HLG gesetzt war.)

H: DOLBY DIGITAL-Aufnahme (Erscheint, wenn Ton im Dolby Digital-Format aufgenommen wurde.)

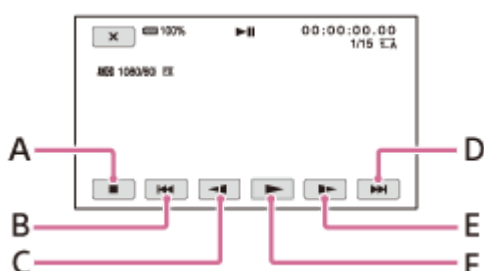
- **⏮** wird bei dem Film angezeigt, der zuletzt wiedergegeben oder aufgenommen wurde. Wenn Sie den Film berühren, bei dem **⏮** angezeigt wird, können Sie die Wiedergabe ab der zuletzt wiedergegebenen Stelle fortsetzen.

6 Die Wiedergabe des ausgewählten Films beginnt.

- Während der Wiedergabe



- Im Pausemodus



- A: Stopp
- B: Vorheriges
- C: Schneller Rücklauf (während der Wiedergabe)/Langsamer Rücklauf (im Pausenmodus)
- D: Nächstes
- E: Schneller Vorlauf (während der Wiedergabe)/Langsamer Vorlauf (im Pausenmodus)
- F: Wiedergabe/Pause

So stellen Sie die Lautstärke ein

Stellen Sie die Lautstärke mit der Taste MENU -  (TONEINST.) - [LAUTSTÄRKE] ein.

So schalten Sie wieder in den Aufnahmemodus

Drücken Sie die Taste THUMBAIL  (Wiedergabe).

Hinweis

- Die normale Wiedergabe von Filmen, die mit diesem Camcorder aufgenommen wurden, ist unter Umständen auf anderen Geräten nicht möglich. Ebenso ist die korrekte Wiedergabe von Filmen, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden, auf diesem Camcorder eventuell nicht möglich.
- Für die Wiedergabe von HDR-Filmen auf einem anderen Gerät als dem Camcorder benötigen Sie ein HDR-kompatibles Gerät, das entsprechend eingestellt ist.
Bei der Aufnahme im Format XAVC S werden Metadaten (zusätzliche Informationen) aufgezeichnet, die für die Wiedergabe und Anzeige von HDR-Filmen erforderlich sind, z. B. Farbraum und Gamma. Wenn ein Gerät zur Wiedergabe oder Anzeige von Filmen diese Metadaten unterstützt, werden die Filme automatisch mit den geeigneten Einstellungen angezeigt. Wenn ein Gerät diese Metadaten nicht unterstützt, müssen Sie die Einstellungen manuell vornehmen.
Bei der AVCHD-Aufnahme mit dem Camcorder wird die Aufzeichnung von HDR-Metadaten nicht unterstützt. Für die einwandfreie Wiedergabe/Anzeige von HDR-Filmen müssen Sie manuelle Einstellungen vornehmen oder Metadaten beim Bearbeiten hinzufügen.

Tipp

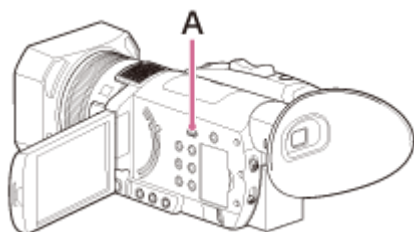
- Wenn bei der Wiedergabe ab dem ausgewählten Film der letzte Film erreicht wurde, erscheint wieder die Miniaturbildanzeige.
- Der Film wird langsam wiedergegeben, wenn Sie im Pausenmodus  /  berühren.
- Die Wiedergabegeschwindigkeit erhöht sich je nachdem, wie oft Sie  /  berühren.

Verwandtes Thema

- [LAUTSTÄRKE](#)
- [Aufnehmen von Filmen](#)
- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)

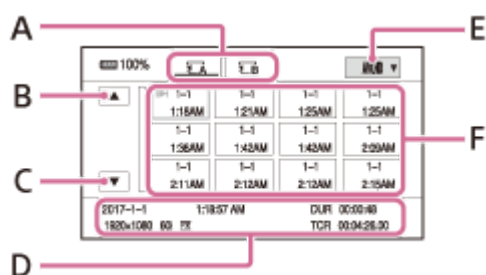
Wiedergeben von Fotos

Sie können auf dem Camcorder Fotos wiedergeben lassen.



A: Taste THUMBNAIL (Wiedergabe)

- 1 Klappen Sie den LCD-Bildschirmträger auf.
- 2 Drücken Sie die Taste THUMBNAIL (Wiedergabe).
 - Der THUMBNAIL-Bildschirm erscheint nach einigen Sekunden.



- A: Speicherkarte
- B: Vorheriges
- C: Nächstes
- D: Aktuelle Fotodaten
- E: Wiedergabemodus
- F: Miniaturbilder der Fotos (Sie können die Anzeige von Datum und Uhrzeit auf den Miniaturbildern durch Drücken der Taste DISPLAY ein- und ausschalten.)

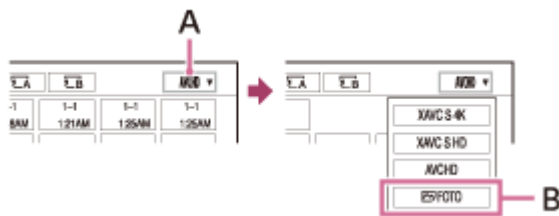
- 3 Berühren Sie die Speicherkarte, von der Sie wiedergeben möchten.

: Speicherkarte A
 : Speicherkarte B

- Sie können die Speicherkarte auch mit der Taste / / / / SET auswählen.

- 4 Berühren Sie den Wiedergabemodus und wählen Sie [FOTO].

- Die Fotos, die im ausgewählten Dateiformat aufgenommen wurden, werden angezeigt.



A: Wiedergabemodus

B: FOTO

5 Berühren Sie zweimal das Miniaturbild des Fotos, das Sie wiedergeben möchten.

- Sie können das wiederzugebende Foto auch mit der Taste $\blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright$ /SET auswählen.
- Nachdem Sie das Miniaturbild einmal berührt haben, werden die Informationen zu dem Foto im unteren Bereich des LCD-Monitors angezeigt.



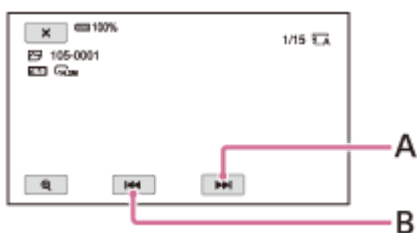
A: Datum und Uhrzeit der Aufnahme

B: Anzahl der Pixel

C: Bildgröße

6 Die Wiedergabe des ausgewählten Fotos beginnt.

- Der folgende Bildschirm erscheint.



A: Nächstes

B: Vorheriges

Vergrößern

Berühren Sie (Wiedergabezoom) bei der Wiedergabe des Fotos.

Sie können den Zoom mit $\ominus / \oplus$ oder mit dem Zoomhebel einstellen.

Wenn Sie das vergrößert angezeigte Bild berühren, wird die berührte Stelle in der Mitte des Bildschirms angezeigt.

So schalten Sie wieder in den Aufnahmemodus

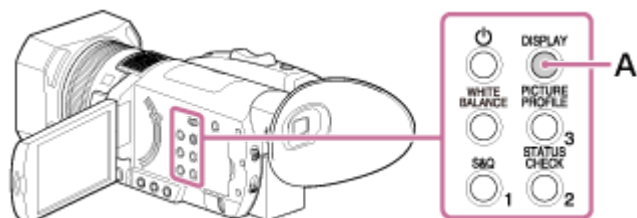
Drücken Sie die Taste THUMBNAIL (Wiedergabe).

Hinweis

- Die normale Wiedergabe von Fotos, die mit diesem Camcorder aufgenommen wurden, ist unter Umständen auf anderen Geräten nicht möglich. Ebenso ist die korrekte Wiedergabe von Fotos, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden, auf diesem Camcorder eventuell nicht möglich.

Ändern der Bildschirmanzeige

Sie können Informationen wie den Zeitcode auf dem Bild anzeigen lassen.



A: Taste DISPLAY

1 Drücken Sie die Taste DISPLAY.

- Die Bildschirmanzeigen werden auf Tastendruck aktiviert (eingblendet) und deaktiviert (ausgeblendet). Im Aufnahmemodus ändert sich bei jedem Tastendruck die Bildschirmanzeige (detaillierte Anzeige - einfache Anzeige - keine Anzeige) in dieser Reihenfolge.

Tipp

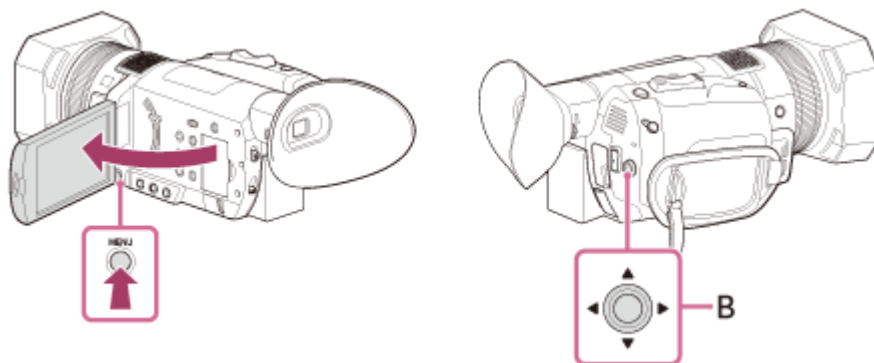
- Sie können die Bildschirmanzeigen bei der Wiedergabe auf einem Fernsehgerät durch Auswahl der Taste MENU - (KAMERAEinst.) - [ANZEIGEAUSGABE] auf [ALL. AUSGÄNGE] anzeigen.

Verwandtes Thema

- [ANZEIGEAUSGABE](#)

Anzeigen der Aufnahmedaten (DATENCODE)

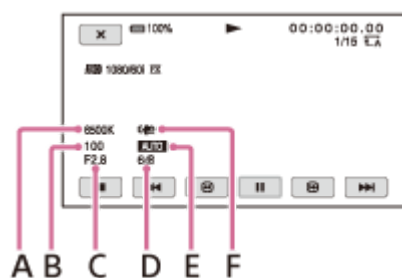
Sie können während der Aufnahme automatisch aufgezeichnete Informationen wie Datum, Uhrzeit und Kameradaten bei der Wiedergabe auf dem Bildschirm anzeigen lassen.



A: Taste MENU

B: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Drücken Sie die Taste MENU.
- 2 Wählen Sie die anzuzeigenden Daten unter  (ANZEIGEEINST) – [DATENCODE] mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET aus.
 - Sie können die Daten während der Wiedergabe oder im Pausenmodus auch mit der ASSIGN-Taste anzeigen lassen, der die Funktion DATENCODE zugewiesen wurde.
 - Mit jedem Drücken der ASSIGN-Taste wechselt die Bildschirmanzeige in der Reihenfolge Datum und Uhrzeit - Kameradaten - keine Anzeige.



A: Weißabgleich (**PWB** wird während der Wiedergabe von Standbildern oder Filmen angezeigt, bei deren Aufnahme [WB VORDEF] auf [MANU. WB-TEMP] gesetzt war.)

B: Verschlusszeit

C: Blende

D: Gain-Wert

E: Belichtung (**AUTO** wird während der Wiedergabe von Bildern angezeigt, die mit automatischen Einstellungen für Blende, Gain-Wert oder Verschlusszeit aufgenommen wurden. **MANUAL** wird während der Wiedergabe von Bildern angezeigt, die mit manuellen Einstellungen für Blende, Gain-Wert oder Verschlusszeit aufgenommen wurden.)

F: STEADYSHOT

- Wenn Sie die Speicherkarte auf einem anderen Gerät wiedergeben, werden die Kameradaten möglicherweise falsch angezeigt. Überprüfen Sie die Kameradaten auf Ihrem Camcorder.

Verwandtes Thema

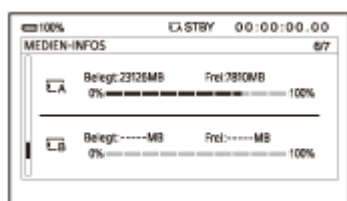
- [DATENCODE](#)
- [WB VORDEF](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

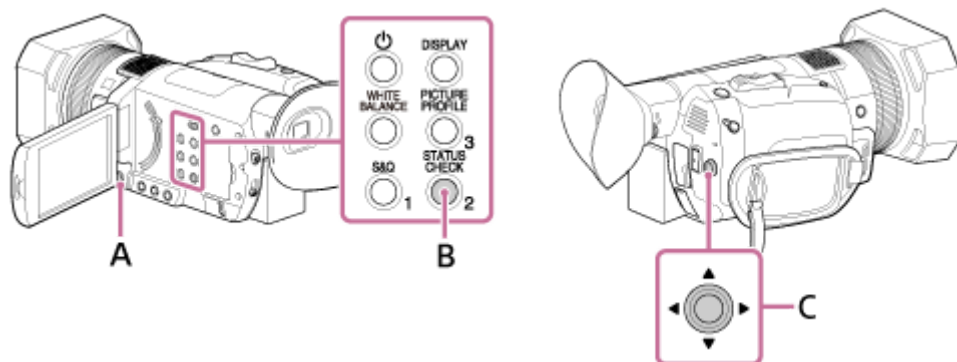
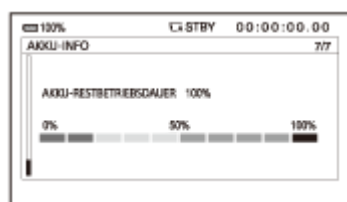
Anzeige der Einstellungen des Camcorders (STATUS CHECK)

Sie können die Einstellungen der folgenden Optionen anzeigen lassen.

- Toneinstellungen
- Ausgangssignaleinstellungen
- Den ASSIGN-Tasten zugewiesene Funktionen
- Kameraeinstellungen
- Speicherkarteninformationen
Sie können den geschätzten belegten und freien Speicher anzeigen lassen.



- Akkuinformationen
Sie können die Restkapazität des angebrachten Akkus anzeigen lassen.



A: Taste MENU

B: Taste STATUS CHECK (standardmäßig Taste ASSIGN2 zugewiesen)

C: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Drücken Sie die Taste STATUS CHECK.

- Sie können den Bildschirm STATUS CHECK auch durch Auswahl der Taste MENU - (SONSTIGES) - [STATUS CHECK] anzeigen lassen.

2 Wählen Sie die anzuzeigende Option mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET aus.

- Die angezeigten Optionen wechseln in der Reihenfolge [TON] - [AUSGABE] - [ASSIGN] - [KAMERA] - [MEDIEN-INFO] - [AKKU-INFO].
- Die Optionen werden gemäß dem Status oder Aufnahmemodus angezeigt, die beim Einschalten des Camcorders gültig sind.

|

So blenden Sie die Anzeige aus
Drücken Sie die Taste STATUS CHECK.

Verwandtes Thema

- [STATUS CHECK](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

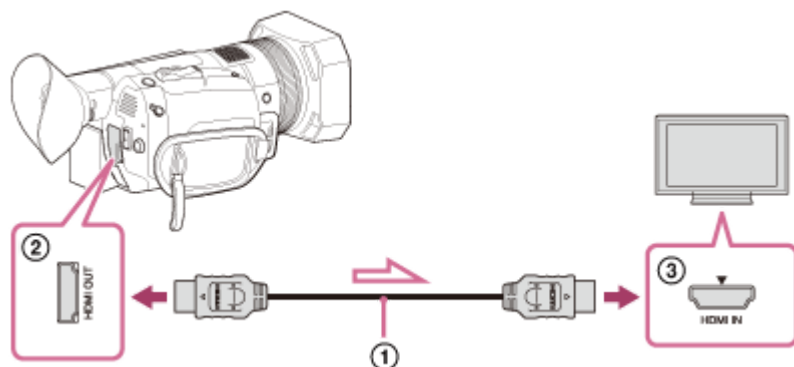
4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Hinweise zum HDMI-Kabel

- Es empfiehlt sich, das mitgelieferte HDMI-Kabel, ein HDMI-Kabel mit dem HDMI-Logo oder ein HDMI-Kabel von Sony zu verwenden.
- Bilder mit Urheberrechtsschutzcodierung werden über die Buchse HDMI OUT am Camcorder nicht ausgegeben.
- Unter Umständen funktionieren einige Geräte bei dieser Verbindung nicht ordnungsgemäß (beispielsweise kein Ton oder kein Bild).
- Verbinden Sie den Anschluss HDMI OUT des Camcorders nicht mit dem Anschluss HDMI OUT an einem externen Gerät, da es zu einer Fehlfunktion kommen kann.
- Die HDMI-Schnittstelle (High Definition Multimedia Interface) ermöglicht die Übertragung von Video- und Audiosignalen. Über den Anschluss HDMI OUT werden Bilder in hoher Qualität und digitale Tonsignale ausgegeben.
- Der Camcorder ist nicht mit der BRAVIA Sync-Funktion kompatibel.

Anzeigen von Bildern auf einem 4K-Fernsehgerät

Sie können im Format [XAVC S 4K] aufgezeichnete Filme in High Definition-Bildqualität wiedergeben, wenn Sie den Camcorder an ein Fernsehgerät mit HDMI-Buchse anschließen.



- 1 Verbinden Sie den Anschluss HDMI OUT des Camcorders (②) über das HDMI-Kabel (①) (gesondert erhältlich) mit der HDMI-Eingangsbuchse am Fernsehgerät (③).
- 2 Stellen Sie am Fernsehgerät als Eingang die für den Anschluss verwendete Buchse ein.
- 3 Starten Sie die Wiedergabe des Films am Camcorder .

Wenn Sie mit [AUT OM.] keine Bilder anzeigen können

Werkseitig ist [AUSGANG AUSWÄHLEN] auf [AUTOM.] gesetzt. Damit wird die Ausgangseinstellung des Camcorders automatisch je nach dem angeschlossenen Fernsehgerät eingestellt. Wenn Sie Schritt 2 ausgeführt haben und mit [AUTOM.] keine Bilder wiedergeben können, wählen Sie (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [VIDEOAUSG.] - [HMDI] - eine der folgenden Ausgabeauflösungen. Wenn Sie eine andere Einstellung als die folgenden auswählen, wird das Bild in High Definition-Qualität wiedergegeben.

- Bei Auswahl von 60i
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
- Bei Auswahl von 50i
 - [2160p/1080p/576i]
 - [2160p/720p/576i]
 - [2160p/1080i/576i]

Hinweis

- Schlagen Sie dazu bitte auch in der Bedienungsanleitung zum Fernsehgerät nach.
- Verwenden Sie beim Anzeigen von Bildern auf einem Fernsehgerät das Netzteil (mitgeliefert) als Stromquelle.
- Fotos können nicht in 4K-Bildqualität angezeigt werden.
- Der Camcorder unterstützt BRAVIA Sync nicht.

- Zum Anzeigen von mit HDR aufgezeichneten Bildern auf einem Fernsehgerät schließen Sie den Camcorder über ein USB-Kabel an ein mit HDR (HLG) kompatibles Fernsehgerät von Sony an.
Wenn Sie ihn über ein HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät anschließen, müssen Sie die Bildqualitätseinstellung am Fernsehgerät manuell ändern, damit die Bilder einwandfrei angezeigt werden. Stellen Sie die Bildqualität am Fernsehgerät folgendermaßen ein:
 - Gamma: mit HLG kompatible Einstellung
 - Farbmodus: mit BT.2020 oder 709 kompatible Einstellung

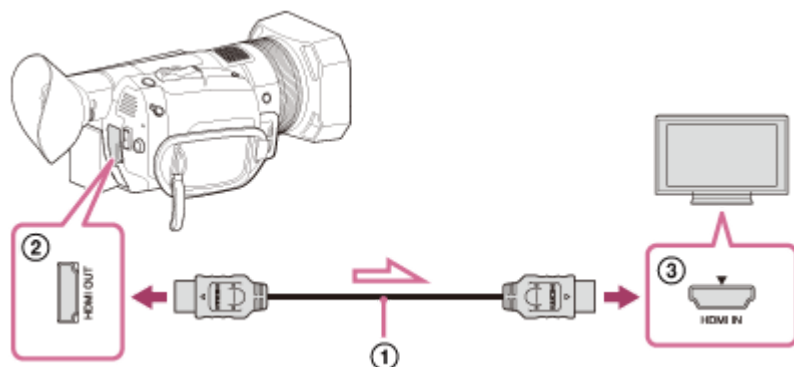
Verwandtes Thema

- [Verwenden des Camcorders bei Stromversorgung über eine Netzsteckdose](#)
- [VIDEOAUSG.](#)
- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Anzeigen von Bildern auf einem High Definition-Fernsehgerät

Sie können Filme/Fotos in High Definition-Bildqualität wiedergeben, wenn Sie den Camcorder an ein Fernsehgerät mit HDMI-Buchse anschließen.



- 1 Verbinden Sie den Anschluss HDMI OUT des Camcorders (②) über das HDMI-Kabel (①) (gesondert erhältlich) mit der HDMI-Eingangsbuchse am Fernsehgerät (③).
- 2 Stellen Sie am Fernsehgerät als Eingang die für den Anschluss verwendete Buchse ein.
- 3 Starten Sie die Wiedergabe des Films/Fotos am Camcorder .

Wenn Sie mit [AUT OM.] keine Bilder anzeigen können

Werkseitig ist [AUSGANG AUSWÄHLEN] auf [AUTOM.] gesetzt. Damit wird die Ausgangseinstellung des Camcorders automatisch je nach dem angeschlossenen Fernsehgerät eingestellt. Wenn Sie Schritt 2 ausgeführt haben und mit [AUTOM.] keine Bilder wiedergeben können, wählen Sie (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [VIDEOAUSG.] - [HDMI] - eine der folgenden Ausgabeauflösungen.

- XAVC S 4K-Filme (Bei Auswahl von 60i)
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- XAVC S HD-/AVCHD-Filme (Bei Auswahl von 60i)
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- XAVC S 4K-Filme (Bei Auswahl von 50i)
 - [1080p/576i]
 - [720p/576i]
 - [1080i/576i]
- XAVC S HD-/AVCHD-Filme (Bei Auswahl von 50i)

- [2160p/1080p/576i]
- [2160p/720p/576i]
- [2160p/1080i/576i]
- [1080p/576i]
- [720p/576i]
- [1080i/576i]

Hinweis

- Schlagen Sie dazu auch in der Bedienungsanleitung zum Fernsehgerät nach.
- Verwenden Sie das mitgelieferte Netzteil als Stromquelle.
- Wenn das Fernsehgerät nicht über eine HDMI-Eingangsbuchse verfügt, verwenden Sie ein AV-Kabel (gesondert erhältlich). Bilder werden in Standard Definition-Bildqualität angezeigt.
- Der Camcorder unterstützt BRAVIA Sync nicht.

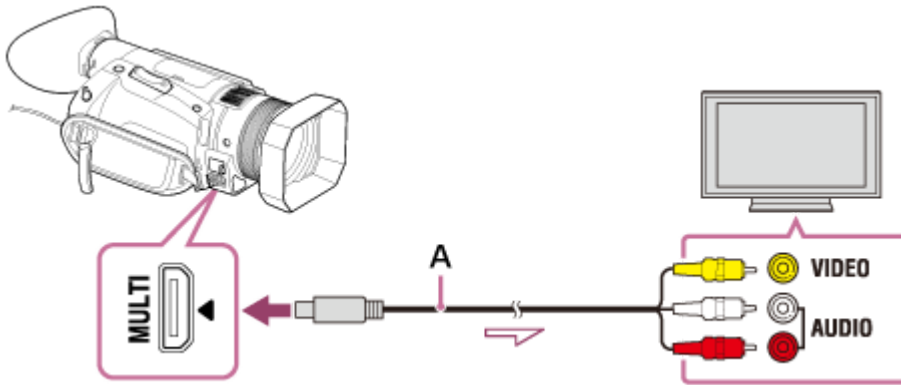
Verwandtes Thema

- [Verwenden des Camcorders bei Stromversorgung über eine Netzsteckdose](#)
- [VIDEOAUSG.](#)
- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Anzeigen von Bildern auf einem Fernsehgerät ohne High Definition

Schließen Sie den Camcorder zur Wiedergabe von Filmen/Fotos über ein AV-Kabel (gesondert erhältlich) an ein Fernsehgerät an.



A: AV-Kabel (gesondert erhältlich)

- 1 Verbinden Sie die Multi/Micro-USB-Buchse des Camcorders über das A V-Kabel (gesondert erhältlich) mit der Buchse VIDEO/AUDIO am Fernsehgerät.
- 2 Stellen Sie am Fernsehgerät als Eingang die für den Anschluss verwendete Buchse ein.
- 3 Starten Sie die W iedergabe eines Films/Fotos am Camcorder .

Hinweis

- Schlagen Sie dazu auch in der Bedienungsanleitung zum Fernsehgerät nach.
- Verwenden Sie beim Anzeigen von Bildern auf einem Fernsehgerät das Netzteil (mitgeliefert) als Stromquelle.
- Stellen Sie die Bildschirmgröße des Fernsehgeräts über die Taste MENU - ➡ (AUFN. /AUSGABE EINST.) – [VIDEOAUSG.] – [ABWÄRTSKONVERT. TYP] ein.

Verwandtes Thema

- [Verwenden des Camcorders bei Stromversorgung über eine Netzsteckdose](#)
- [VIDEOAUSG.](#)

Hinweise zum Bearbeiten

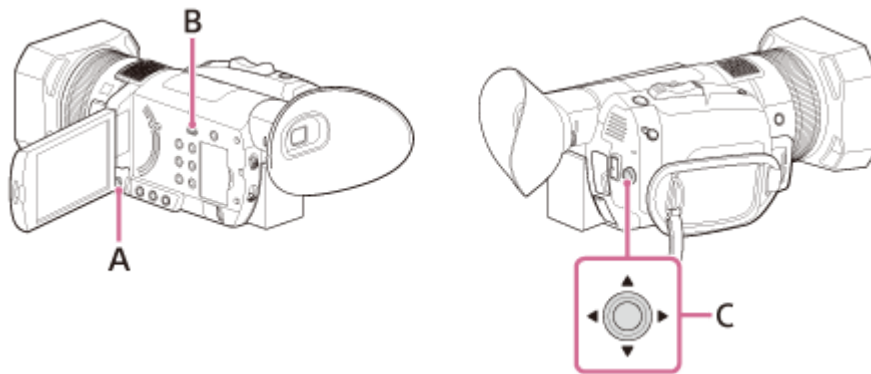
- Einige grundlegende Bearbeitungsfunktionen können direkt am Camcorder durchgeführt werden. Wenn Sie erweiterte Bearbeitungsfunktionen durchführen möchten, installieren und verwenden Sie die Software PlayMemories Home.
 - Einmal gelöschte Bilder können nicht wiederhergestellt werden. Erstellen Sie vor dem Löschen eine Sicherungskopie wichtiger Filme und Fotos.
 - Nehmen Sie beim Löschen oder Teilen von Bildern nicht den Akku ab bzw. trennen Sie nicht das Netzteil vom Camcorder. Andernfalls kann die Speicherkarte beschädigt werden.
 - Solange gespeicherte Bilder auf der Speicherkarte gelöscht oder geteilt werden, darf die Karte nicht ausgeworfen werden.
-

Verwandtes Thema

- [Importieren und Nutzen von Bildern auf dem Computer \(PlayMemories Home\)](#)
- [Schützen von Filmen und Fotos \(SCHUTZ\)](#)
- [Löschen von ausgewählten Filmen/Fotos](#)
- [Teilen eines Films](#)

Schützen von Filmen und Fotos (SCHUTZ)

Indem Sie Filme und Fotos schützen, können Sie verhindern, dass sie versehentlich gelöscht werden.



A: Taste MENU

B: Taste THUMBNAIL (Wiedergabe)

C: Taste /SET

- 1 Drücken Sie die Taste THUMBNAIL (Wiedergabe).
 - Die Miniaturbildanzeige erscheint.
- 2 Drücken Sie die Taste MENU.
- 3 Wählen Sie (EDIT) - [SCHUTZ] mit der Taste /SET aus.
- 4 Berühren Sie die zu schützenden Filme oder Fotos.
 - erscheint auf den ausgewählten Miniaturbildern.



- Halten Sie das Bild gedrückt, um das Bild in der Vorschau anzuzeigen. Berühren Sie , um wieder den vorherigen Bildschirm anzuzeigen.
- Sie können gleichzeitig bis zu 100 Bilder auswählen.

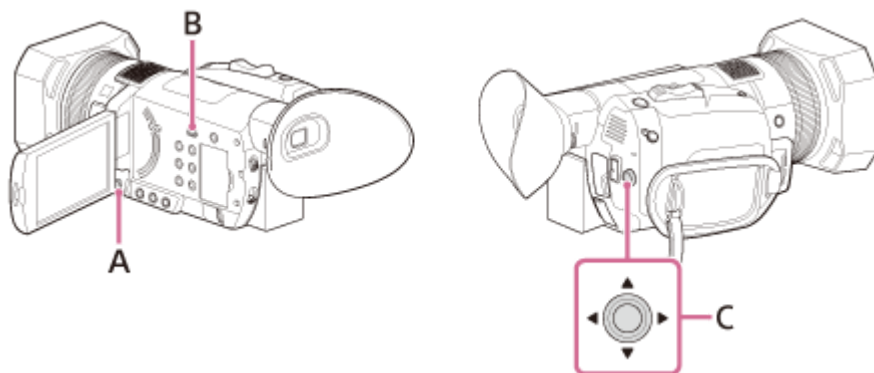
- 5 Berühren Sie und berühren Sie gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm .

So heben Sie den Schutz auf

Berühren Sie in Schritt 4 Miniaturbilder mit , um auszublenken.

Löschen von ausgewählten Filmen/Fotos

Sie können Speicherplatz auf der Speicherkarte freigeben, indem Sie Filme und Standbilder löschen.



A: Taste MENU

B: Taste THUMBNAIL (Wiedergabe)

C: Taste /SET

- 1 Drücken Sie die Taste THUMBNAIL (Wiedergabe).
 - Die Miniaturbildanzeige erscheint.
- 2 Drücken Sie die Taste MENU.
- 3 Wählen Sie (EDIT) - [LÖSCHEN] mit der Taste /SET aus.
- 4 Berühren Sie die zu löschenden Filme oder Fotos.
 - erscheint auf den ausgewählten Miniaturbildern.



- Halten Sie das Bild gedrückt, um das Bild in der Vorschau anzuzeigen. Berühren Sie , um wieder den vorherigen Bildschirm anzuzeigen.
- Sie können gleichzeitig bis zu 100 Bilder auswählen.
- wird oben rechts auf dem Miniaturbild von geschützten Bildern angezeigt.
- Auf dem Miniaturbild von geschützten Bildern wird kein Kontrollkästchen angezeigt.

- 5 Berühren Sie und berühren Sie dann gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm .

Hinweis

- Einmal gelöschte Bilder können nicht wiederhergestellt werden.

- Nehmen Sie den Akku nicht ab, trennen Sie das Netzteil nicht vom Camcorder und entfernen Sie nicht die Speicherkarte, die die Filme oder Fotos enthält, während Sie diesen Vorgang ausführen. Andernfalls kann die Speicherkarte beschädigt werden.
- Geschützte Filme und Fotos können nicht gelöscht werden. Vor dem Löschen müssen Sie den Schutz aufheben.
- Sichern Sie vorab wichtige Filme und Fotos auf dem Computer.

Tipp

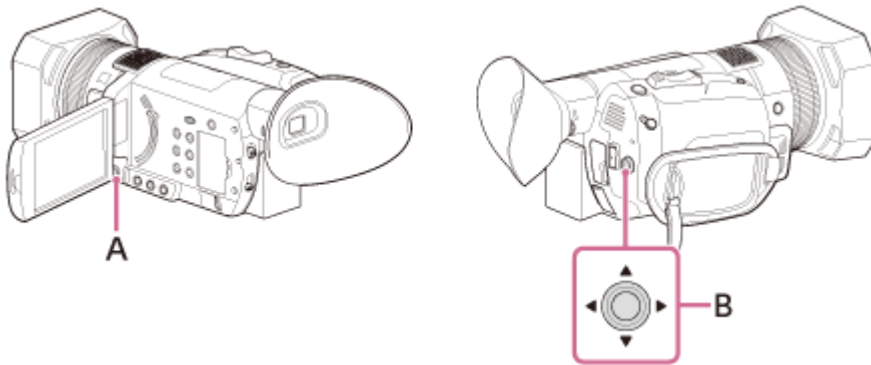
- Formatieren Sie die Speicherkarte, wenn Sie sämtliche darauf aufgenommenen Daten löschen und den gesamten Speicherplatz für neue Aufnahmen freigeben wollen.

Verwandtes Thema

- [Schützen von Filmen und Fotos \(SCHUTZ\)](#)
- [Speichern von Filmen](#)
- [MEDIUM FORMAT.](#)

Teilen eines Films

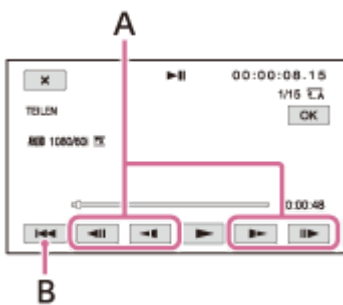
Sie können einen Film an einer bestimmten Stelle teilen.



A: Taste MENU

B: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Drücken Sie dazu während der Filmwiedergabe die Taste MENU.
- 2 Wählen Sie  (EDIT) - [TEILEN] mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET aus.
- 3 Berühren Sie  an der Stelle, an der Sie den Film teilen möchten.



A: Nehmen Sie mit diesen Tasten Feineinstellungen vor, nachdem Sie die Stelle mit  ausgewählt haben.

B: Kehrt zum Anfang des ausgewählten Films zurück.

- 4 Berühren Sie  - .

Hinweis

- Nach dem Teilen können Sie Filme nicht wieder zusammenfügen.
- Nehmen Sie den Akku nicht ab, trennen Sie das Netzteil nicht vom Camcorder und entfernen Sie nicht die Speicherkarte, die die zu teilenden Filme enthält, während Sie diesen Vorgang ausführen. Andernfalls kann die Speicherkarte beschädigt werden.
- Möglicherweise kommt es zu einer geringfügigen Abweichung zwischen dem Punkt, an dem Sie  berühren, und dem Punkt, an dem der Film geteilt wird. Dies liegt daran, dass der Camcorder den Teilungspunkt in Halbsekundenschritten auswählt.
- Filme, die in XAVC S aufgenommen wurden, können nicht geteilt werden.

Verwandtes Thema

- [Wiedergeben von Filmen](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Speichern von Filmen

Die Bilder werden folgendermaßen in den einzelnen Formaten gespeichert.

XAVC S 4K

Speichern:

Speichern Sie Bilder mit der Software PlayMemories Home auf einem Computer.(*)

Speicherformat:

XAVC S 4K

XAVC S HD

Speichern:

Speichern Sie Bilder mit der Software PlayMemories Home auf einem Computer.(*)

Speicherformat:

XAVC S HD

AVCHD

Speichern:

Speichern Sie Bilder mit der Software PlayMemories Home auf einem Computer.

Speicherformat:

AVCHD

* Die neuesten Informationen zur Speicherumgebung finden Sie auf der folgenden Website.

<http://www.sony.net/>

Tipp

- Sie können auch einen Recorder über ein AV-Kabel (gesondert erhältlich) anschließen und die Bilder darauf speichern. Die Bildqualität ist in diesem Fall Standard-Definition.

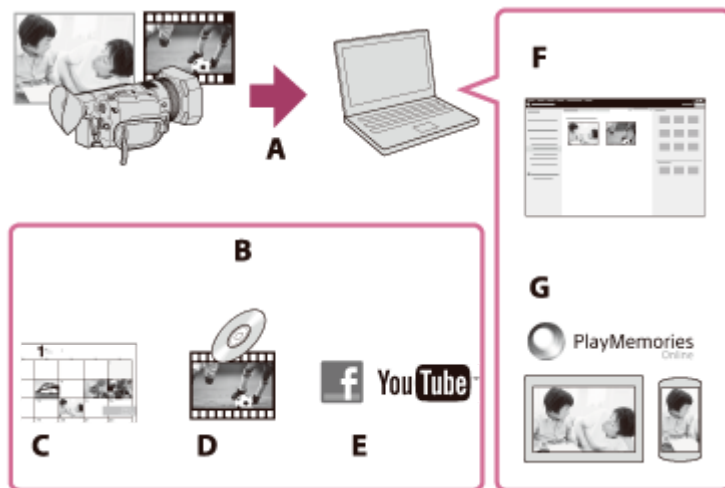
Verwandtes Thema

- [Installieren der Software PlayMemories Home auf dem Computer](#)
- [Erstellen einer Disc mit einem Recorder](#)

Importieren und Nutzen von Bildern auf dem Computer (PlayMemories Home)

Mit PlayMemories Home können Sie Filme und Fotos auf Ihren Computer importieren und auf verschiedene Arten nutzen.

Sie benötigen PlayMemories Home, um XAVC S- oder AVCHD-Filme auf einen Computer importieren zu können.



- A: Bilder vom Camcorder importieren
- B: Die nachfolgenden Funktionen sind auch auf einem Windows-PC verfügbar
- C: Bilder in einem Kalender anzeigen
- D: Eine Disc mit Filmen erstellen
- E: Bilder zu Onlinediensten hochladen
- F: Importierte Bilder wiedergeben
- G: Bilder auf PlayMemories Online teilen

Installieren der Software PlayMemories Home auf dem Computer

PlayMemories Home kann über die folgende URL heruntergeladen werden:

<http://www.sony.net/pm/>

Verwandtes Thema

- [Überprüfen des Computersystems](#)
- [Installieren der Software PlayMemories Home auf dem Computer](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Überprüfen des Computersystems

Sie können die Systemanforderungen für die Software unter folgender URL prüfen.

<http://www.sony.net/pcenv/>

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

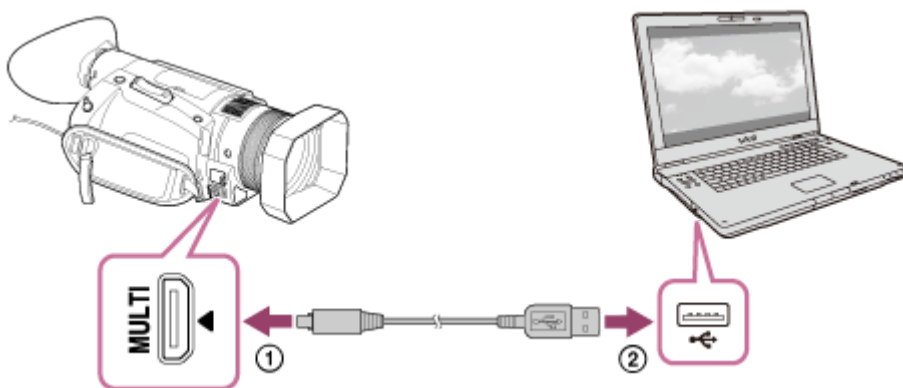
Installieren der Software PlayMemories Home auf dem Computer

Durch die Installation der Software PlayMemories Home auf dem Computer können Sie aufgezeichnete Bilder nutzen.

- 1 Rufen Sie mit einem Internetbrowser auf dem Computer die folgende Download-Seite auf, um die Software PlayMemories Home herunterzuladen.

<http://www.sony.net/pm/>

 - Installieren Sie die Software entsprechend den Bildschirmanweisungen.
 - Nach Abschluss der Installation wird PlayMemories Home gestartet.
 - Ist die Software PMB (Picture Motion Browser) auf dem Computer installiert, wird sie durch die Software PlayMemories Home überschrieben. Verwenden Sie PlayMemories Home, das Nachfolgeprogramm von PMB.
- 2 Schließen Sie den Camcorder mit dem Micro- USB-Kabel an Ihren Computer an.
 - Ist die Software PlayMemories Home bereits auf Ihrem Computer installiert, schließen Sie den Camcorder an den Computer an.



- ① An die Multi/Micro-USB-Buchse
② An die USB-Buchse Ihres Computers

Hinweis

- Melden Sie sich bei Ihrem Computer als Administrator an.
- Sie müssen Ihren Computer möglicherweise neu starten. Befolgen Sie nach der Aufforderung zum Neustart die Anweisungen auf dem Bildschirm.
- Je nach Nutzungsumgebung wird dann unter Umständen DirectX installiert.

Tipp

- Ausführliche Informationen zu PlayMemories Home finden Sie in der Hilfe zu PlayMemories Home.

Verwandtes Thema

- [Überprüfen des Computersystems](#)

Trennen des Camcorders vom Computer

Trennen Sie den Camcorder vom Computer, der über das USB-Kabel angeschlossen ist.

- 1 Klicken Sie auf der Taskleiste auf  und dann auf .
- 2 Klicken Sie auf die Meldung, die auf dem Computerbildschirm angezeigt wird.
- 3 Wählen Sie - [JA] auf dem LCD-Monitor und trennen Sie dann das USB-Kabel.

Hinweis

- Ziehen Sie bei einem Mac-Computer vor dem Trennen das Speicherkarten- oder Laufwerk-Symbol in den Papierkorb und legen Sie es dort ab. Die Verbindung mit dem Computer wird getrennt.
- Bei einem Windows 7-, Windows 8.1- oder Windows 10-Computer wird möglicherweise kein Verbindungssymbol angezeigt. In diesem Fall können Sie die Verbindung ohne die oben aufgeführten Vorgänge trennen.

Erstellen einer Blu-ray-Disc

Sie können eine Blu-ray-Disc mit einem AVCHD-Film erstellen, der zuvor auf einen Computer importiert wurde.

Wenn Sie eine Blu-ray-Disc erstellen wollen, muss die „BD-Zusatz-Software“ installiert sein.

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

- Der Computer muss die Erstellung von Blu-ray-Discs unterstützen.
- BD-R-Medien (nicht wiederbeschreibbar) und BD-RE-Medien (wiederbeschreibbar) können für die Erstellung von Blu-ray-Discs verwendet werden. Bei beiden Disc-Typen können nach der Disc-Erstellung keine weiteren Inhalte hinzugefügt werden.
- Sie können keine XAVC S-Filme auf einer Blu-ray-Disc speichern.

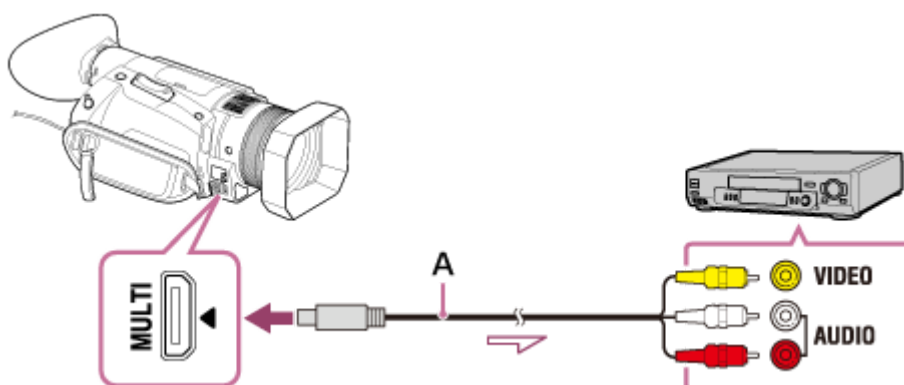
Erstellen einer Disc mit einem Recorder

Sie können Bilder vom Camcorder auf eine Disc oder Videokassette kopieren. Schließen Sie den Camcorder über ein AV-Kabel (gesondert erhältlich) an einen Disc-Recorder an.

Hinweis

- Schließen Sie das Netzteil an den Camcorder und dann an eine Netzsteckdose an.
- Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

- 1 Legen Sie ein Aufnahmemedium in ein Aufnahmegerät (Disc-Recorder usw.) ein.
 - Wenn das Aufnahmegerät über einen Eingangswählschalter verfügt, stellen Sie diesen auf den entsprechenden Eingang ein.
- 2 Schließen Sie den Camcorder über ein A V-Kabel (gesondert erhältlich) an das Aufnahmegerät an.
 - Schließen Sie den Camcorder an die Eingangsbuchsen des Aufnahmegeräts an.



A: AV-Kabel (gesondert erhältlich)

- 3 Starten Sie die W iedergabe am Camcorder und die Aufzeichnung auf dem Aufnahmegerät.
- 4 Sobald der Kopiervorgang abgeschlossen ist, stoppen Sie das Aufnahmegerät und anschließend den Camcorder .

Hinweis

- Stellen Sie das Bildformat auf den Bildschirm für die Anzeige wie z. B. ein Fernsehgerät ein. Drücken Sie dazu die Taste MENU - wählen Sie (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [VIDEOAUSG.] - [ABWÄRTSKONVERT. TYP].
- Auf einen mit dem HDMI-Kabel angeschlossenen Recorder können Sie keine Bilder kopieren.
- Da die Daten beim Kopieren analog übertragen werden, kann sich die Bildqualität verschlechtern.
- Bilder werden mit Standard Definition-Bildqualität kopiert.
- Wenn der Anschluss an ein Monogerät erfolgt, verbinden Sie den gelben Stecker des AV-Kabels (gesondert erhältlich) mit der Videoeingangsbuchse und den weißen (linker Kanal) oder roten Stecker (rechter Kanal) mit der Audioeingangsbuchse am Gerät.

Tipp

- Wenn der Zähler nicht auf dem Bildschirm des angeschlossenen Geräts angezeigt werden soll, drücken Sie die Taste MENU - wählen Sie  (ANZEIGEEINST) - [ANZEIGEAUSGABE] - [LCD].
- Zum Kopieren von Datum und Uhrzeit oder von Aufnahmeinformationen drücken Sie die ASSIGN-Taste, der die Funktion DATENCODE zugewiesen wurde, und nehmen die gewünschte Einstellung vor. Drücken Sie dann die Taste MENU - wählen Sie  (ANZEIGEEINST) - [ANZEIGEAUSGABE] - [ALL. AUSGÄNGE].

Verwandtes Thema

- [Verwenden des Camcorders bei Stromversorgung über eine Netzsteckdose](#)
- [DATENCODE](#)
- [VIDEOAUSG.](#)
- [ANZEIGEAUSGABE](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Informationen zur Software PlayMemories Mobile

Zum Ausführen der Funktionen unter [STRG MIT SMARTPHONE] ist die Anwendung PlayMemories Mobile für das Smartphone erforderlich. Installieren Sie die Anwendung aus dem App-Store auf Ihrem Smartphone. Ist PlayMemories Mobile bereits auf Ihrem Smartphone installiert, aktualisieren Sie die App anhand der neuesten Version.

Ausführliche Informationen zu PlayMemories Mobile finden Sie auf der Support-Seite für PlayMemories Mobile (<http://www.sony.net/pmm/>).

Hinweis

- Die ordnungsgemäße Funktionsweise von PlayMemories Mobile kann nicht bei allen Smartphones und Tablets garantiert werden.

Verwandtes Thema

- [STRG MIT SMARTPHONE](#)

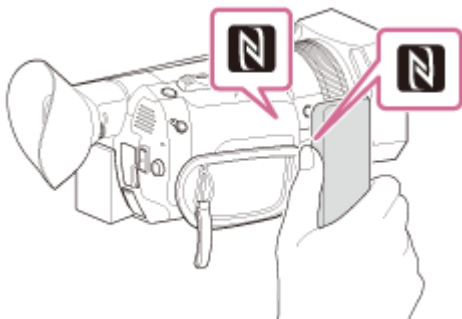
Verbinden mit einem NFC-fähigen Smartphone oder Tablet

Sie können den Camcorder einfach mit Ihrem NFC-fähigen Android-Smartphone oder -Tablet verbinden.

Hinweis

- Stellen Sie vorab sicher, dass sich Ihr Smartphone nicht im Ruhemodus befindet und der Bildschirm nicht gesperrt ist.

- 1 Installieren Sie PlayMemories Mobile auf dem Smartphone.
 - Wenn PlayMemories Mobile bereits auf Ihrem Smartphone installiert ist, aktualisieren Sie die Software anhand der neuesten Version.
- 2 Schalten Sie den Camcorder in den Aufnahmemodus.
 - Sie können die NFC-Funktion nur verwenden, wenn **N** (N-Zeichen) auf dem Bildschirm angezeigt wird.
- 3 Halten Sie **N** (N-Zeichen) am Smartphone an **N** (N-Zeichen) am Camcorder .
 - Stellen Sie sicher, dass **N** (N-Zeichen) auf dem LCD-Monitor des Camcorders angezeigt wird.
 - Halten Sie den Camcorder und Ihr Smartphone ca. 1-2 Sekunden lang aneinander, ohne die Geräte zu bewegen, bis PlayMemories Mobile auf Ihrem Smartphone gestartet wird.



Wenn sich der Camcorder im Aufnahmemodus befindet

[STRG MIT SMARTPHONE] wird gestartet.

Hinweis

- Zur Verwendung der One-Touch-Funktionen des Camcorders ist ein NFC-fähiges Smartphone oder Tablet erforderlich.
- NFC (Near Field Communication) ist ein internationaler Standard für die drahtlose Kommunikationstechnologie im Nahbereich.
- Führen Sie bei fehlgeschlagener Verbindung die unter „[Verbinden mit einem Android-Smartphone oder -Tablet \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#)“ beschriebenen Schritte aus.

Verwandtes Thema

- [Informationen zur Software PlayMemories Mobile](#)
- [Verbinden mit einem Android-Smartphone oder -Tablet \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#)

- [Verwenden Ihres Smartphones oder Tablets als drahtlose Fernbedienung](#)
- [STRG MIT SMARTPHONE](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

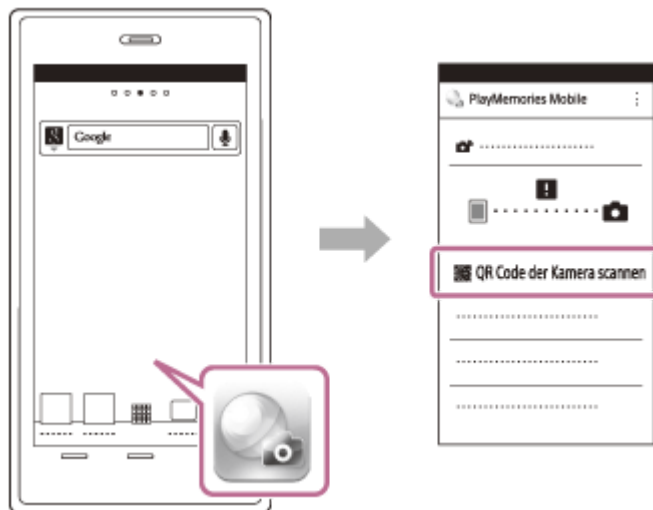
Verbinden mit einem Smartphone oder Tablet über den QR Code

Sie können den Camcorder ganz einfach mit Ihrem Smartphone oder Tablet verbinden, indem Sie den QR Code scannen.

- 1 Installieren Sie PlayMemories Mobile auf dem Smartphone.
 - Wenn PlayMemories Mobile bereits auf Ihrem Smartphone installiert ist, aktualisieren Sie die Software anhand der neuesten Version.
- 2 Drücken Sie die Taste MENU - wählen Sie  (NETZWERK-EINSTELLUNG) - [STRG MIT SMARTPHONE].
 - QR Code, SSID, Passwort und Geräte name werden angezeigt.



- 3 Starten Sie PlayMemories Mobile und wählen Sie [QR Code der Kamera scannen] auf dem Bildschirm von PlayMemories Mobile.



- 4 Wählen Sie [OK]. (Wenn eine Meldung erscheint, wählen Sie [OK] erneut aus.)



- 5 Scannen Sie mit dem Smartphone den auf dem LCD-Monitor des Camcorders angezeigten QR Code.

Android

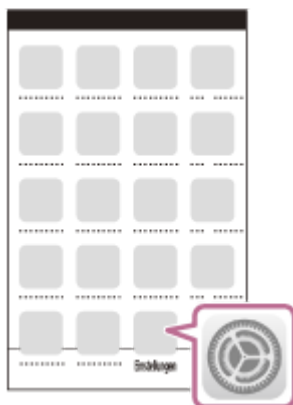
- Wenn [Mit der Kamera verbinden?] angezeigt wird, wählen Sie [Verbinden].

iPhone/iPad

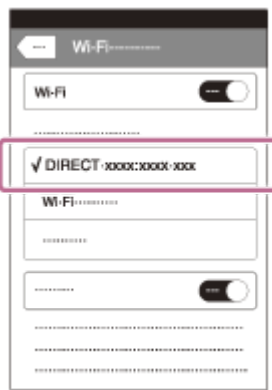
- Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm und installieren Sie das Profil (Einstellungsinformationen).



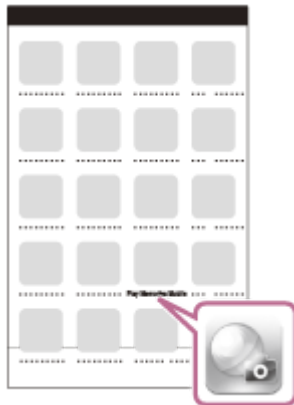
- Wählen Sie auf dem Startbildschirm die Option [Einstellungen] - [Wi-Fi].



- Wählen Sie die SSID des Camcorders aus.



- Kehren Sie zum Startbildschirm zurück und starten Sie PlayMemories Mobile.



Hinweis

- Wenn der Camcorder über NFC oder durch Scannen des QR Code nicht mit dem Smartphone verbunden werden kann, stellen Sie die Verbindung über die SSID und das Passwort her.

Tipp

- Sobald der QR Code gescannt und die Verbindung erfolgreich hergestellt wurde, werden die SSID (DIRECT-xxxx) und das Passwort des Camcorders auf dem Smartphone registriert. Für spätere Wi-Fi-Verbindungen zwischen dem Camcorder und dem Smartphone ist nur noch die Auswahl der SSID des Camcorders erforderlich, die auf dem Smartphone registriert ist.

Verwandtes Thema

- [Verbinden mit einem Android-Smartphone oder -Tablet \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#)
- [Verbinden mit einem iPhone oder iPad \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#)
- [Informationen zur Software PlayMemories Mobile](#)
- [Verwenden Ihres Smartphones oder Tablets als drahtlose Fernbedienung](#)
- [STRG MIT SMARTPHONE](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Verbinden mit einem Android-Smartphone oder -Tablet (durch Eingabe von SSID und Passwort)

Hier wird erläutert, wie Sie den Camcorder an Ihr Android-Smartphone oder -Tablet anschließen. Lassen Sie vorab die SSID und das Passwort anzeigen, indem Sie [STRG MIT SMARTPHONE] am Camcorder auswählen.

- 1 Starten Sie PlayMemories Mobile auf dem Smartphone.



- 2 Wählen Sie die am Camcorder angezeigte SSID aus.



- 3 Geben Sie das auf dem Camcorder angezeigte Passwort ein.



Verwandtes Thema

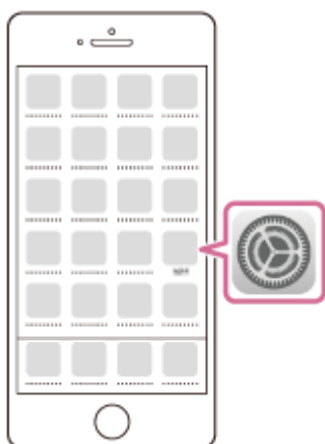
- [Informationen zur Software PlayMemories Mobile](#)
- [Verwenden Ihres Smartphones oder Tablets als drahtlose Fernbedienung](#)
- [STRG MIT SMARTPHONE](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Verbinden mit einem iPhone oder iPad (durch Eingabe von SSID und Passwort)

Hier wird erläutert, wie Sie den Camcorder an Ihr iPhone oder iPad anschließen. Lassen Sie vorab die SSID und das Passwort anzeigen, indem Sie [STRG MIT SMARTPHONE] am Camcorder auswählen.

- 1 Öffnen Sie das Einstellungsmenü auf Ihrem iPhone.



- 2 Wählen Sie Wi-Fi aus.



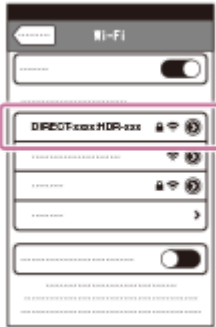
- 3 Wählen Sie die am Camcorder angezeigte SSID aus.



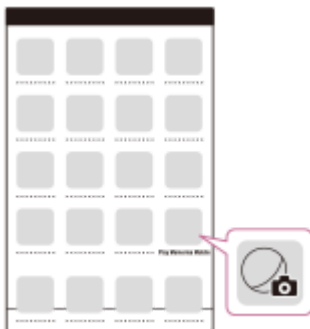
- 4 Geben Sie das auf dem Camcorder angezeigte Passwort ein.



- 5 Stellen Sie sicher , dass die auf dem Camcorder angezeigte SSID ausgewählt ist.



- 6 Kehren Sie zum Startbildschirm zurück und starten Sie PlayMemories Mobile.



Verwandtes Thema

- [Informationen zur Software PlayMemories Mobile](#)
- [Verwenden Ihres Smartphones oder Tablets als drahtlose Fernbedienung](#)
- [STRG MIT SMARTPHONE](#)

Verwenden Ihres Smartphones oder Tablets als drahtlose Fernbedienung

Sie können den Camcorder bedienen, indem Sie Ihr Smartphone oder Tablet als drahtlose Fernbedienung verwenden.

- 1 Installieren Sie **PlayMemories Mobile** auf dem Smartphone.
 - Ist **PlayMemories Mobile** bereits auf Ihrem Smartphone installiert, aktualisieren Sie die Software anhand der neuesten Version.
- 2 Drücken Sie am Camcorder die Taste **MENU** - wählen Sie  (**NETZWERK-EINSTELLUNG**) - [**STRG MIT SMARTPHONE**].
 - QR Code, SSID, Passwort und Geräte name werden auf dem LCD-Monitor des Camcorders angezeigt. Der Camcorder kann nun über Ihr Smartphone bedient werden.



- 3 Starten Sie **PlayMemories Mobile**, wählen Sie [**QR Code der Kamera scannen**] - [**OK**] - [**OK**] und scannen Sie dann den auf dem LCD-Monitor des Camcorders angezeigten QR Code mit Ihrem Smartphone oder Tablet.
 - Stellen Sie mit Ihrem Smartphone eine Verbindung zum Camcorder her.
 - Einzelheiten zum Herstellen einer Verbindung mit dem Smartphone finden Sie unter „Verwandtes Thema“.
- 4 Bedienen Sie den Camcorder über Ihr Smartphone.

Hinweis

- Filme und Fotos werden auf dem Camcorder aufgezeichnet und nicht auf dem Smartphone gespeichert.
- Änderungen der Bedienungsverfahren und Anzeigebildschirme der Anwendung durch künftige Upgrades vorbehalten.
- Die ordnungsgemäße Funktionsweise dieser Anwendung kann nicht bei allen Smartphones und Tablets garantiert werden.

Tipp

- Auf der Downloadseite von **PlayMemories Mobile** finden Sie aktuelle Informationen zu den unterstützten Betriebssystemen.

Verwandtes Thema

- [Informationen zur Software PlayMemories Mobile](#)
- [Verbinden mit einem NFC-fähigen Smartphone oder Tablet](#)
- [Verbinden mit einem Smartphone oder Tablet über den QR Code](#)
- [Verbinden mit einem Android-Smartphone oder -Tablet \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#)
- [Verbinden mit einem iPhone oder iPad \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#)

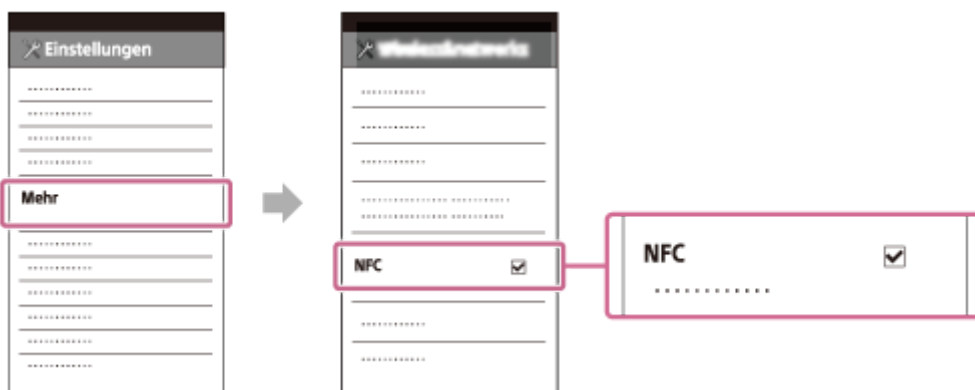
Verwenden Ihres Smartphones oder Tablets als drahtlose Fernbedienung über die NFC-Funktion (NFC-One-Touch-Fernbedienung)

Sie können den Camcorder bedienen, indem Sie Ihr NFC-fähiges Smartphone oder Tablet als drahtlose Fernbedienung verwenden.

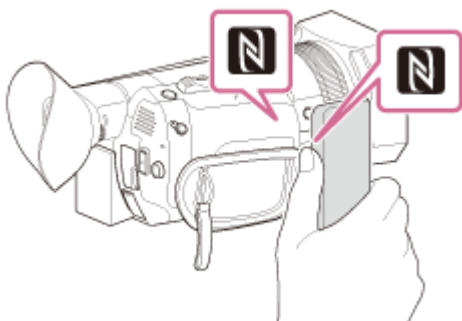
Hinweis

- Stellen Sie vorab sicher, dass sich Ihr Smartphone nicht im Ruhemodus befindet und der Bildschirm nicht gesperrt ist.

- 1 Installieren Sie PlayMemories Mobile auf dem Smartphone.
 - Ist PlayMemories Mobile bereits auf Ihrem Smartphone installiert, aktualisieren Sie die Software anhand der neuesten Version.
- 2 Wählen Sie auf dem Smartphone [Einstellungen], wählen Sie dann [Mehr] und setzen Sie ein Häkchen neben [NFC].



- 3 Wechseln Sie in den Aufnahmemodus und halten Sie dann  (N-Zeichen) am Smartphone an  (N-Zeichen) am Camcorder.



- Stellen Sie sicher, dass  (N-Zeichen) auf dem LCD-Monitor des Camcorders angezeigt wird.
- Halten Sie den Camcorder und Ihr Smartphone ca. 1-2 Sekunden lang aneinander, ohne die Geräte zu bewegen, bis PlayMemories Mobile auf Ihrem Smartphone gestartet wird.

- 4 Bedienen Sie den Camcorder über Ihr Smartphone.

Hinweis

- Filme und Fotos werden auf dem Camcorder aufgezeichnet und nicht auf dem Smartphone gespeichert.
- Änderungen der Bedienungsverfahren und Anzeigebildschirme der Anwendung durch künftige Upgrades vorbehalten.
- Die ordnungsgemäße Funktionsweise dieser Anwendung kann nicht bei allen Smartphones und Tablets garantiert werden.
- Führen Sie bei fehlgeschlagener Verbindung die unter „ [Verbinden mit einem Android-Smartphone oder -Tablet \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#) “ beschriebenen Schritte aus.

Tipp

- Auf der Downloadseite von PlayMemories Mobile finden Sie aktuelle Informationen zu den unterstützten Betriebssystemen.

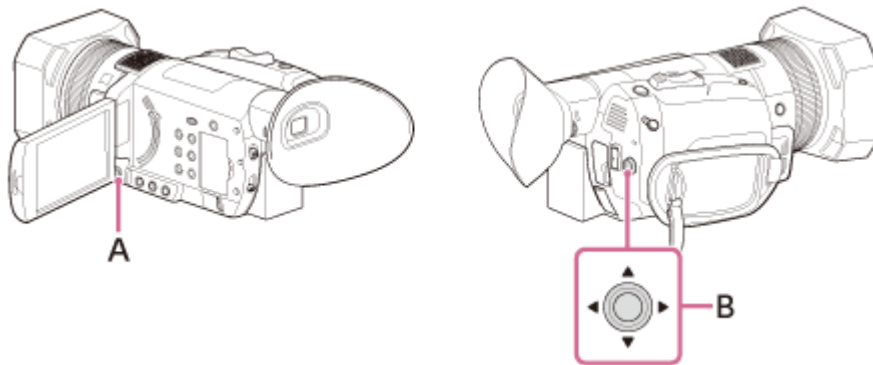
Verwandtes Thema

- [Informationen zur Software PlayMemories Mobile](#)
- [Verbinden mit einem NFC-fähigen Smartphone oder Tablet](#)
- [Verbinden mit einem Smartphone oder Tablet über den QR Code](#)
- [Verbinden mit einem Android-Smartphone oder -Tablet \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#)
- [STRG MIT SMARTPHONE](#)

Einrichten der Menüoptionen

Über die Menüoptionen auf dem LCD-Monitor lassen sich diverse Einstellungen ändern und detaillierte Anpassungen vornehmen.

Der Camcorder bietet in den 8 Menükategorien zahlreiche Menüoptionen.



A: Taste MENU

B: Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Drücken Sie die Taste MENU.
 - Der Menübildschirm erscheint.
- 2 Wählen Sie mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET das gewünschte Menüsymbol und drücken Sie dann die Taste.



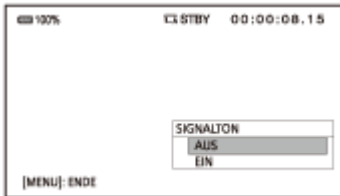
- (KAMERA-EINST.) (erscheint bei der Aufnahme)
- (AUFN. / AUSGABE EINST.)
- (TONEINST.)
- (ANZEIGEEINST.)
- (TC/UB EINST.)
- (NETZWERK-EINSTELLUNG)
- (SONSTIGES)
- (EDIT)

– Das Menü (EDIT) erscheint, wenn Sie die Taste MENU auf der Miniaturbildanzeige oder dem Wiedergabebildschirm drücken.

- 3 Wählen Sie mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET die einzustellende Option aus und drücken Sie dann die Taste.



- 4 Wählen Sie mit der Taste **▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET** die gewünschte Einstellung aus und drücken Sie dann die Taste **ENTER**.



- 5 Drücken Sie die Taste **MENU**, um den Menübildschirm auszublenden.
- Wählen Sie **[ZURÜCK]**, um wieder den vorherigen Bildschirm anzuzeigen.

Hinweis

- Die verfügbaren Menüoptionen hängen vom Zustand des Camcorders während der Aufnahme oder Wiedergabe ab.
- Die verfügbaren Menüoptionen hängen vom Aufnahmemodus (Filmmodus/Fotomodus) ab.
- Optionen und Einstellwerte, die aufgrund anderer Einstellungen nicht zur Verfügung stehen, werden abgeblendet angezeigt.

Tipp

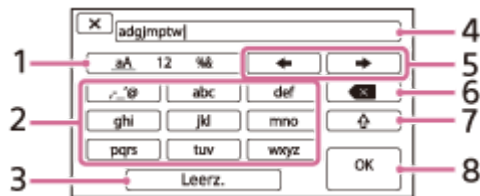
- Sie können die Funktion der Taste **MENU** einer **ASSIGN**-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Verwenden der Tastatur](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Verwenden der Tastatur

Falls eine Texteingabe erforderlich ist, wird auf dem LCD-Monitor eine Tastatur angezeigt.



1. Wechseln der Zeichentypen

Jedes Mal, wenn Sie die Taste berühren, wechselt der einzugebende Zeichentyp zwischen Buchstaben, Zahlen und Sonderzeichen.

2. Tastatur

Jedes Mal, wenn Sie die Taste berühren, wechselt das angezeigte Zeichen zwischen der verfügbaren Auswahl.

Beispiel: Sie möchten „abd“ eingeben

Wählen Sie [abc] und berühren Sie es einmal, um „a“ anzuzeigen. Berühren Sie , wählen Sie [abc] und berühren Sie es zweimal, um „b“ anzuzeigen. Wählen Sie [def] und berühren Sie es einmal, um „d“ anzuzeigen.

3. Leerstelle

Fügt eine Leerstelle ein.

4. Eingabefeld

Die von Ihnen eingegebenen Zeichen werden angezeigt.  zeigt die Begrenzung der Textlänge an.

5. Cursor verschieben

Verschiebt den Cursor im Eingabefeld nach rechts oder links.

6. Löschen

Löscht das Zeichen vor dem Cursor.

7.

Schaltet das nächste Zeichen zu einem Groß- oder Kleinbuchstaben um.

8. Festlegen

Schließt den Eintrag ab.

Wenn Sie die Texteingabe abbrechen möchten, wählen Sie .

ISO/GAIN-AUSWAHL

Sie können zwischen der ISO-Empfindlichkeit und dem Gain-Wert als angezeigtem Wert wechseln, wenn Sie die ISO-Empfindlichkeit oder den Gain-Wert durch Drücken der Taste ISO/GAIN manuell einstellen (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [ISO/GAIN-AUSWAHL].

Beschreibungen der Menüoptionen

ISO:

Zum Einstellen der ISO-Empfindlichkeit.

GAIN:

Zum Einstellen des Gain-Werts.

Hinweis

- Der Wert für die ISO-Empfindlichkeit und der Gain-Wert werden getrennt gespeichert.
- Diese Option wird im Fotomodus nicht angezeigt. Wenn Sie ISO/GAIN im Fotomodus drücken, können Sie nur die ISO-Empfindlichkeit einstellen.

Verwandtes Thema

- [Einstellen des Gain-Werts](#)
- [Einstellen der ISO-Empfindlichkeit](#)

AUTOM. ISO-BEGRENZ.

Sie können bei der automatischen Einstellung einen oberen Grenzwert für die ISO-Empfindlichkeit einstellen.

Im Fotomodus wird lediglich ISO angezeigt.

Sie können diese Funktion im Filmmodus verwenden, wenn [ISO/GAIN-AUSWAHL] auf [ISO] gesetzt ist.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [AUTOM. ISO-BEGRENZ.].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS, ISO200—ISO4000:

Wählen Sie den oberen Grenzwert für die ISO-Empfindlichkeit.

Der obere Grenzwert lässt sich nicht einstellen, wenn [AUS] ausgewählt ist.

Hinweis

- Diese Einstellung gilt nicht, wenn Sie die ISO-Empfindlichkeit manuell einstellen.
- Bei Auswahl von Bildprofil 1 bis 10 hängt der wählbare Bereich für AUTOM. ISO-BEGRENZ. folgendermaßen von der Einstellung [GAMMA] unter [PICTURE PROFILE] ab.
 - STANDARD: ISO200—ISO4000
 - STILL: ISO200—ISO5000
 - CINE1: ISO250—ISO5000
 - CINE2: ISO200—ISO4000
 - CINE3: ISO320—ISO6400
 - CINE4: ISO400—ISO8000
 - ITU709: ISO200—ISO4000
 - ITU709(800%): ISO1600—ISO32000
 - S-LOG2: ISO1600—ISO32000
 - S-LOG3: ISO1600—ISO32000
 - HLG: ISO400—ISO8000
 - HLG1: ISO200—ISO4000
 - HLG2: ISO320—ISO6400
 - HLG3: ISO400—ISO8000

Verwandtes Thema

- [Einstellen der ISO-Empfindlichkeit](#)
- [ISO/GAIN-AUSWAHL](#)
- [Aufnahmen mit vorab eingestellter Bildqualität \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Ändern des Bildprofils](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

AGC-BEGRZ.

Sie können den oberen Grenzwert für AGC (Auto Gain Control) einstellen.

[AGC-BEGRZ.] wird nur im Filmmodus angezeigt.

[AGC-BEGRZ.] ist verfügbar, wenn [GAIN] unter [ISO/GAIN-AUSWAHL] ausgewählt ist, [AUTOM. ISO-BEGRENZ.] ist verfügbar, wenn [ISO] unter [ISO/GAIN-AUSWAHL] ausgewählt ist.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [AGC-BEGRZ.].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS, 24dB – 0dB (in Schritten von 3 dB):

Wählen Sie den oberen Grenzwert für AGC.

Der obere Grenzwert lässt sich nicht einstellen, wenn [AUS] ausgewählt ist.

Hinweis

- Diese Einstellung gilt nicht, wenn Sie den Gain-Wert manuell einstellen.

Verwandtes Thema

- [Einstellen des Gain-Werts](#)
- [ISO/GAIN-AUSWAHL](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

WB VORDEF

Sie können beim Einstellen des Weißwerts eine Voreinstellung auswählen.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [WB VORDEF].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUSSEN:

- Beim Aufnehmen von Nachtszenen, Neonlicht, Feuerwerk usw.
- Beim Aufnehmen von Sonnenauf- und -untergängen usw.
- Im Schein einer Tageslicht-Leuchtstoffröhre

Sie können den Offset-Pegel mit [WB AUSSEN] einstellen.

INNEN:

- Bei wechselnden Lichtverhältnissen, z. B. auf einer Party usw.
- Im Schein einer Videoleuchte, z. B. in einem Studio usw.
- Im Schein einer Natrium- oder Quecksilberlampe

MANU. WB-TEMP:

Zum Einstellen auf die Farbtemperatur, die unter [MANU. WB-TEMP] ausgewählt ist.

Sie können die Farbtemperatur auf einen Wert zwischen 2300K und 15000K einstellen (die Standardeinstellung ist 6500K).

Tipp

- Sie können die Voreinstellung mit der Taste WHITE BALANCE auswählen.
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Einstellen natürlich wirkender Farben \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Speichern des eingestellten Weißwerts im Speicher A oder B](#)
- [WB AUSSEN](#)
- [WB-TEMP EIN.](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

WB AUSSEN

Sie können einen Offset-Wert einstellen, wenn [WB VORDEF] auf [AUSSEN] gesetzt ist.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [WB AUSSEN].

Beschreibungen der Menüoptionen

-7 – 0 – +7:

Bläulich – Normal – Rötlich

Verwandtes Thema

- [Einstellen natürlich wirkender Farben \(WHITE BALANCE\)](#)
- [WB VORDEF](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

WB-TEMP EIN.

Sie können die Farbtemperatur einstellen, wenn [WB VORDEF] auf [MANU. WB-TEMP] gesetzt ist.

Die Farbtemperatur, die in Kelvin (K) angegeben wird, ist ein Maß, das die Lichtfarbe bestimmt, die von einer Lichtquelle wie Sonnenlicht, Kunstlicht usw. ausgestrahlt wird. Je niedriger die Farbtemperatur (in K), desto wärmer die Farbe, je höher die Farbtemperatur (in K), desto kälter die Farbe, unabhängig von der Temperatur oder Helligkeit der Lichtquelle. Die Farbtemperatur von Sonnenlicht beträgt etwa 5000 K bis 6000 K.

1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [WB-TEMP EIN.].

Beschreibungen der Menüoptionen

2300K – 15000K (in Schritten von 100 K):

Wählen Sie die Farbtemperatur aus.

Verwandtes Thema

- [Einstellen natürlich wirkender Farben \(WHITE BALANCE\)](#)
- [WB VORDEF](#)

WB SET

Sie können den eingestellten Weißwert im Speicher A oder B speichern. Die Werte bleiben auch beim Ausschalten des Camcorders erhalten, sofern der Weißabgleich nicht erneut vorgenommen wird.

Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie den Weißabgleich entsprechend den Lichtverhältnissen der Aufnahmeumgebung einstellen.

- 1 Drehen Sie beim Weißabgleich den Regler MANUAL, um  A oder  B auszuwählen. Drücken Sie dann die Taste MENU - wählen Sie  (KAMERAEinst.) - [WB SET].
- 2 Richten Sie unter denselben Lichtverhältnissen, in denen sich auch das eigentliche Motiv befindet, den Camcorder so auf ein weißes Objekt, wie z. B. ein Blatt Papier , dass dieses den LCD-Monitor vollständig ausfüllt.
- 3 Drücken Sie die Taste SET.
Der eingestellte Wert wird in  A oder  B gespeichert. Die gespeicherte Farbtemperatur wird etwa 3 Sekunden lang angezeigt.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Einstellen natürlich wirkender Farben \(WHITE BALANCE\)](#)
- [WB VORDEF](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

AUTOM. BELICH

Sie können die Belichtung gemäß den Benutzeranforderungen korrigieren.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [AUTOM. BELICH] – wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

EIN/AUS:

Zum Aktivieren/Deaktivieren der Funktion AUTOM. BELICH.

- EIN: Der ausgewählte Wert (z. B. -2,0EV) erscheint.
- AUS: Die AE-Korrektur wird nicht verwendet.

STUFE:

Zum Korrigieren der Belichtung mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET.

- -2,0EV - 0EV - +2,0EV: Dunkel - Standard - Hell

Hinweis

- Diese Funktion hat keine Wirkung, wenn Sie Blende, Verschlusszeit und Gain-Wert manuell einstellen.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.
- Sie können die Einstellung mit der Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET (Direktmenü) direkt auf dem Bildschirm für die Aufnahmebereitschaft vornehmen.

Verwandtes Thema

- [Einstellen der Blende](#)
- [Einstellen des Gain-Werts](#)
- [Einstellen der ISO-Empfindlichkeit](#)
- [Einstellen der Verschlusszeit](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)
- [Vornehmen der Aufnahmeeinstellung mit dem Direktmenü](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

D. ERWEITER.

Sie können die Vergrößerung des angezeigten Bildes bei der Filmaufnahme verdoppeln (nur XAVC S HD-/AVCHD-Filme).

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [D. ERWEITER.].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Das Bild wird nicht vergrößert.

EIN:

Das Bild wird um das Doppelte vergrößert.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

ZOOMEINSTELLUNG

Sie können Details für die Zoomfunktion einstellen.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [ZOOMEINSTELLUNG] – wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

ZOOMTYP:

Sie können den Zoomtyp auswählen.

- NUR OPTISCHER ZOOM: Nur der optische Zoom wird verwendet. Sie können bis zu einem Zoomfaktor von 12× zoomen.
- EIN[KLARBILD-ZOOM] : Zusätzlich zum optischen Zoom wird der Klarbildzoom verwendet.
Sie können bis zu einem Zoomfaktor von 24× zoomen, einschließlich des optischen Zooms von 12× bei AVCHD oder XAVC S HD, bzw. bis zu 18×, einschließlich des optischen Zooms von 12× bei XAVC S 4K.
- EIN[DIGITALZOOM] : Zusätzlich zum optischen Zoom und zum Klarbildzoom wird der Digitalzoom verwendet.
Sie können bis zu einem Zoomfaktor von 192× zoomen, allerdings verschlechtert sich die Bildqualität in dem Bereich, in dem  angezeigt wird.

SCHNELL-ZOOM:

Sie können die Zoomgeschwindigkeit für den Zoomhebel erhöhen.

- AUS: Der Schnellzoom wird nicht verwendet.
- EIN: Der Schnellzoom wird verwendet.

Hinweis

- Wenn [SCHNELL-ZOOM] auf [EIN] gesetzt ist, wird möglicherweise das Betriebsgeräusch des Zooms mit aufgezeichnet.
- Die folgenden Funktionen stehen bei Verwendung des Digitalzooms nicht zur Verfügung.
 - GESICHTSERKENNUNG
 - FOKUSFELD
 - AF-VERRIEGELUNG

Tipp

- Beim Klarbildzoom bleibt die Original-Bildqualität nahezu erhalten.

Verwandtes Thema

- [Einstellen des Zooms mit dem Zoomhebel](#)
- [Einstellen des Zooms mit dem manuellen Objektivring](#)
- [GESICHTSERKENNUNG](#)
- [FOKUSFELD](#)
- [Einstellen des Fokus durch Verfolgung des gewünschten Motivs \(AF-VERRIEGELUNG\)](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

STEADYSHOT (Film)

Sie können die Verringerung von Kameraverwacklungen beim Aufnehmen einstellen.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [ STEADYSHOT].

Beschreibungen der Menüoptionen

STANDARD ():

Geeignet, wenn die SteadyShot-Funktion bei relativ stabilen Aufnahmebedingungen verwendet wird.

AKTIV ():

Die Wirkung der SteadyShot-Funktion wird verstärkt.

AUS ():

Die SteadyShot-Funktion wird nicht verwendet.

Diese Einstellung wird empfohlen, wenn Sie ein Stativ verwenden.

Hinweis

- Wenn Sie [AKTIV] auswählen, verschiebt sich der Blickwinkel um den Faktor 1,08 in Richtung Telebereich.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

STEADYSHOT (Foto)

Sie können die Verringerung von Kameraverwacklungen beim Aufnehmen einstellen.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [ STEADYSHOT].

Beschreibungen der Menüoptionen

EIN ():

Die SteadyShot-Funktion wird verwendet.

AUS ():

Die SteadyShot-Funktion wird nicht verwendet.

Diese Einstellung wird empfohlen, wenn Sie ein Stativ verwenden.

Tipp

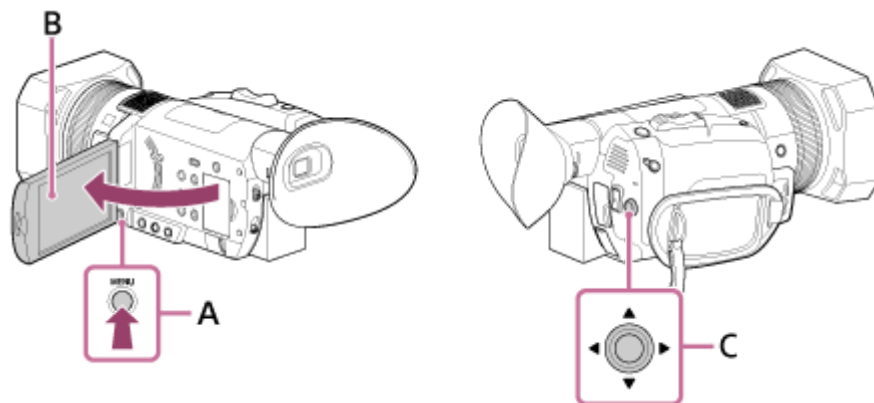
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

FOKUSFELD

Sie können den Fokussierbereich für den Autofokus ändern (nur Filmmodus). Verwenden Sie diese Funktion, wenn das Layout oder der Bewegungsbereich des Motivs vorab festgelegt ist oder wenn es schwierig ist, auf das gewünschte Motiv zu fokussieren.



- A: Taste MENU
B: LCD-Monitor
C: Taste ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Drücken Sie die Taste MENU.
- 2 Wählen Sie (KAMERAEinst.) - [FOKUSFELD] mit der Taste ▲/▼/◀/▶/SET aus.

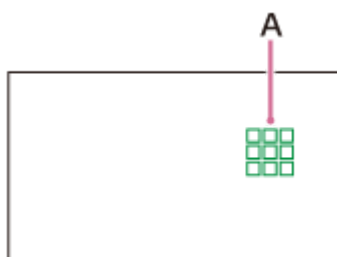
Beschreibung der Menüoptionen

BREIT:

Zum automatischen Fokussieren in allen Bereichen des Bildschirms.

Sie können durch Berühren das zu fokussierende Motiv festlegen, während Phasenerkennung-AF-Rahmen angezeigt werden.

- Die Bedienung durch Berührung ist nur möglich, wenn [AF-VERRIEGELUNG] auf [AUS] gesetzt ist.
- Wenn [GESICHTSERKENNUNG] auf [EIN] gesetzt ist, wird der Fokusbereich nicht angezeigt und die Bedienung durch Berührung ist deaktiviert.

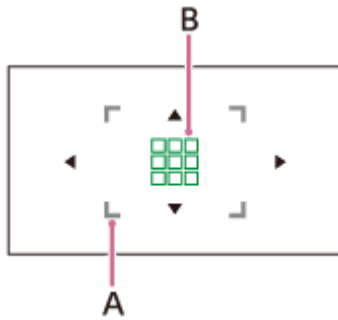


A: Phasenerkennung-AF-Rahmen

Ein weißer Rahmen kennzeichnet den Bereich, in dem der Camcorder zu fokussieren versucht. Bei erfolgreicher Fokussierung wird der Rahmen grün.

FELD:

Wählen Sie eine Zone aus, indem Sie eine Stelle auf dem Bereichsauswahlbildschirm berühren oder die Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET betätigen. Der Camcorder fokussiert dann in der Zone automatisch.
Die Zoneneinteilung besteht aus 3 Zeilen und 3 Spalten (9 Zonen).



A: Fokusbereich

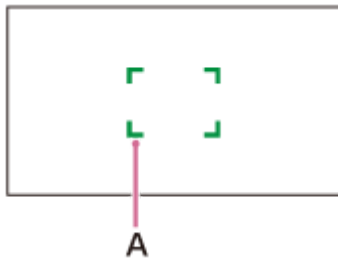
Gibt den Bereich an, in dem der Autofokus funktioniert.

B: Phasenerkennung-AF-Rahmen

Ein weißer Rahmen kennzeichnet den Bereich, in dem der Camcorder zu fokussieren versucht. Bei erfolgreicher Fokussierung wird der Rahmen grün.

MITTE:

Die Fokussierung erfolgt automatisch auf ein Motiv in der Bildmitte.



A: Fokusrahmen

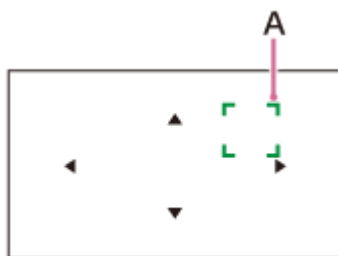
Gibt den Bereich an, in dem der Autofokus funktioniert.

Der Rahmen ist grau, solange der Camcorder versucht, auf das Motiv zu fokussieren, und wird grün, wenn das Motiv fokussiert ist.

FLEXIBLE SPOT :

Verschieben Sie die Fokusrahmen wie gewünscht, indem Sie eine Stelle auf dem Bereichsauswahlbildschirm berühren oder die Taste ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET betätigen.

Sie können auf ein kleines Motiv in einem schmalen Bereich fokussieren.



A: Fokusrahmen

Gibt den Bereich an, in dem der Autofokus funktioniert.

Der Rahmen ist grau, solange der Camcorder versucht, auf das Motiv zu fokussieren, und wird grün, wenn das Motiv fokussiert ist.

Hinweis

- [FOKUSFELD] ist in den folgenden Fällen fest auf [BREIT] eingestellt.
 - Bei Verwendung des Klarbildzooms oder Digitalzooms.
 - [INTELLIGENTE AUTO.] oder [SZENENWAHL] ist unter [AUTOM. MODUSEINSTLG] eingestellt.
 - AF-VERRIEGELUNG ist eingestellt.

- Die [FOKUSFELD]-Einstellung steht bei der Superzeitleupenaufnahme nicht zur Verfügung.
- Die [FOKUSFELD]-Einstellung ist nicht möglich, wenn ein anderer als der optische Zoom verwendet wird und die Fokusbereichsrahmen als gepunktete Linien angezeigt werden.

Tipp

- Sie können bei der Filmaufnahme die Fokussiergeschwindigkeit für den Autofokus ändern.
- Sie können bei der Filmaufnahme die Empfindlichkeit bei der AF-Nachführung für den Autofokus ändern.
- Sie können [FOKUSFELD] einer ASSIGN-Taste zuweisen.
- Wenn [FOKUSPOSITION] einer ASSIGN-Taste zugewiesen und [FOKUSFELD] auf [FLEXIBLE SPOT] oder [FELD] gesetzt wird, können Sie den Bereichsauswahlbildschirm direkt mit dieser Taste anzeigen lassen.
- Sie können einstellen, ob der Bereich für den Phasenerkennung-AF oder die Phasenerkennung-AF-Rahmen angezeigt werden sollen.

Verwandtes Thema

- [Automatische Fokuseinstellung](#)
- [Phasenerkennung-AF](#)
- [AF SPEED](#)
- [AF-MOTIVVERF.EINSTLG](#)
- [PHASEN.-AF-RAHMEN](#)
- [PHASEN.-AF-BEREICH](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

AF SPEED

Sie können die Autofokusgeschwindigkeit beim Aufnehmen von Filmen auswählen.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [AF SPEED].

Beschreibungen der Menüoptionen

1[LANGSAM] - 7[SCHNELL]:

Zum Einstellen der Autofokusgeschwindigkeit.

Wenn eine langsame Einstellung gewählt wird, werden übermäßige Fokusbewegungen vermieden. Wenn das zu fokussierende Motiv wechselt, erfolgt die Fokuseinstellung gleichmäßig, sodass eindrucksvolle Bilder aufgenommen werden können. Dies ist nützlich bei Szenen mit konstanter Bewegung oder Szenen, bei denen sich das Motiv nur wenig bewegt.

Wenn eine schnelle Einstellung gewählt wird, erfolgt das automatische Fokussieren schneller, sodass ein Motiv mit schnellen Bewegungen besser fokussiert bleiben kann. Dies ist nützlich bei Szenen mit schnellen Bewegungen, z. B. beim Sport. Je höher der eingestellte Wert, desto höher die AF-Geschwindigkeit.

Hinweis

- Diese Einstellung steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung.
 - Wenn [NIGHTSHOT] auf [EIN] gesetzt ist.
 - Wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S HD] und [AUFN. FORMAT] auf 120p/100p eingestellt ist.
 - Wenn [HOHE BILDFREQUENZ] unter [S&Q MOTION] ausgewählt ist.
- Der Autofokus steht bei der Superzeitlupenaufnahme nicht zur Verfügung.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

AF-MOTIVVERF.EINSTLG

Sie können beim Autofokus den Fokussierbereich für die Motivverfolgung und die Empfindlichkeit für den Wechsel zwischen Motiven während der Filmaufnahme einstellen.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [AF-MOTIVVERF.EINSTLG] - wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

AF-VERFOLG.BEREICH:

Zum Einstellen des AF-Nachführungsbereichs für das Motiv in der Raumtiefe.

- 1[SCHMAL] bis 5[BREIT]: Stellen Sie einen breiten Bereich ein, wenn Sie ein Motiv aufnehmen, das sich in der Raumtiefe weit bewegt. Stellen Sie einen schmalen Bereich ein, wenn Sie ein Motiv aufnehmen, dessen Bewegungsradius in der Raumtiefe geringer ist.
Mit der Einstellung auf einen weiten Bereich können Sie nacheinander auf Motive fokussieren, deren Entfernung von der Kamera sich ändert. Je höher der Einstellwert, desto schneller erfolgt das Fokussieren auf ein anderes Motiv.
Mit der Einstellung auf einen schmalen Bereich können Sie den Fokus beispielsweise auch dann auf dem gewünschten Motiv halten, wenn sich ein anderes Motiv am gewünschten Motiv vorbeibewegt. Diese Einstellung ist nützlich, wenn ein bestimmtes Motiv fokussiert bleiben soll.

AF-MOTIVWECHS.-EMPF.:

Zum Einstellen der Geschwindigkeit, mit der auf ein anderes Motiv fokussiert wird, wenn das Motiv gewechselt oder nach Verlassen des Fokussierbereichs nicht länger verfolgt wird.

- 1[VERRIEGELT] - 5[REAKTIONSFÄHIG]: Stellen Sie den Fokus in Richtung „Verriegelt“ ein, wenn beim Aufnehmen ein bestimmtes Motiv zählt. Stellen Sie den Fokus in Richtung „Reaktionsfähig“ ein, wenn mehrere Motive aufgenommen werden sollen.
Wenn ein reaktionsfreudiger Fokus eingestellt ist, können Sie bei einem Motivwechsel nacheinander auf die Motive fokussieren. Je höher der eingestellte Wert, desto schneller erfolgt die Fokussierung auf ein anderes Motiv.
Wenn die Fokussperre eingestellt ist, bleibt ein bestimmtes Motiv fokussiert, weil die Fokussnachführung nicht schnell reagiert, selbst wenn das Motiv den Fokussierbereich verlässt. Diese Einstellung ist nützlich, wenn ein bestimmtes Motiv fokussiert bleiben soll.

Einstellbeispiele für AF-VERFOLG.BEREICH/AF-MOTIVWECHS.-EMPF.

- Züge/Rennen:
Situation, in der der Fokus bei einem bestimmten Motiv nachgeführt werden soll, das sich schnell und gleichmäßig bewegt, wobei der Vordergrund frei ist.
AF-VERFOLG.BEREICH: 4 / AF-MOTIVWECHS.-EMPF.: 5
- Sport/Tiere in freier Wildbahn:
Situation, in der der Fokus bei einem bestimmten Motiv nachgeführt werden soll, das sich schnell und unregelmäßig bewegt.
AF-VERFOLG.BEREICH: 4 / AF-MOTIVWECHS.-EMPF.: 2
- Landschaft/Makro:
Situation, in der das Motiv ohne Verzögerung fokussiert werden soll, mit wenig Bewegung, aber vielen Szenenänderungen.
AF-VERFOLG.BEREICH: 1 / AF-MOTIVWECHS.-EMPF.: 5
- Party/Menschenmenge:
Situation, in der ein bestimmtes Motiv verfolgt werden soll, das sich mäßig bewegt oder vor dem sich Personen befinden, die nicht das Hauptmotiv sind.
AF-VERFOLG.BEREICH: 1 / AF-MOTIVWECHS.-EMPF.: 1

- Diese Einstellung steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung.
 - Wenn [NIGHTSHOT] auf [EIN] gesetzt ist.
 - Wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S HD] und [AUFN. FORMAT] auf 120p/100p eingestellt ist.
 - Wenn [HOHE BILDFREQUENZ] unter [S&Q MOTION] ausgewählt ist.
- Der Autofokus steht bei der Superzeitleupenaufnahme nicht zur Verfügung.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

AF-VERRIEGELUNG

Sie können ein Motiv, das Sie durch Berühren des LCD-Monitors ausgewählt haben, verfolgen und den Fokus automatisch einstellen lassen.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [AF-VERRIEGELUNG].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Zum Deaktivieren der AF-Sperre.

EIN:

Zum Aktivieren der AF-Sperre.

Verwandtes Thema

- [Einstellen des Fokus durch Verfolgung des gewünschten Motivs \(AF-VERRIEGELUNG\)](#)

GESICHTSERKENNUNG

Der Camcorder kann Gesichter erkennen und darauf fokussieren.
[GESICHTSERKENNUNG] steht nur beim Autofokus zur Verfügung.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [GESICHTSERKENNUNG].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Die Gesichtserkennung wird nicht verwendet.

EIN:

Die Gesichtserkennung wird verwendet.

Wenn Gesichter erkannt werden, sind Rahmen zu sehen.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Fokussieren auf ein erkanntes Gesicht \(GESICHTSERKENNUNG\)](#)
- [Automatische Fokuseinstellung](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

SLOW & QUICK (S&Q MOTION)

Durch die Aufnahme mit einer Bildfrequenz, die nicht mit der Bildfrequenz bei der Wiedergabe identisch ist, können Sie Zeitlupen- oder Zeitrafferaufnahmen erstellen. Die mit der Zeitlupen- und Zeitrafferfunktion aufgenommenen Bilder werden flüssiger angezeigt, als dies bei der langsamen oder schnellen Wiedergabe von Bildern der Fall ist, die in normaler Geschwindigkeit aufgenommen wurden (nur XAVC S HD, XAVC S 4K).

Der Einstellwert hängt von der Einstellung von  (SONSTIGES) - [60i/50i WAHL] ab.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION] - wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

AUSFÜHREN:

Zum Aufrufen des Bildschirms für die Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme.

HOHE BILDFREQUENZ:

Zum Einstellen des Formats für die Hochgeschwindigkeitsaufnahme (nur XAVC S HD).

Der Einstellwert hängt von der Einstellung von [AUFN. FORMAT] und [BILDFREQUENZ] ab.

- AUS: Filme werden nicht mit hoher Bildfrequenz aufgenommen.
- EIN: Filme werden mit hoher Bildfrequenz aufgenommen.

AUFN. FORMAT:

Zum Einstellen des Aufnahmeformats (Bitrate, Bildgröße, Abtastsystem) für die Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme.

Bei Auswahl von [60i]:

- Bei Auswahl von [XAVC S 4K] unter  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] - [DATEIFORMAT]
2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps
- Bei Auswahl von [XAVC S HD] unter  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] - [DATEIFORMAT]
 - [HOHE BILDFREQUENZ] ist auf [AUS] gesetzt: 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps
 - [HOHE BILDFREQUENZ] ist auf [EIN] gesetzt: 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 25Mbps, 1080/24p 25Mbps

Bei Auswahl von [50i]:

- Bei Auswahl von [XAVC S 4K] unter  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] - [DATEIFORMAT]
2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps
- Bei Auswahl von [XAVC S HD] unter  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] - [DATEIFORMAT]
 - [HOHE BILDFREQUENZ] ist auf [AUS] gesetzt: 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps
 - [HOHE BILDFREQUENZ] ist auf [EIN] gesetzt: 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 25Mbps

BILDFREQUENZ:

Zum Einstellen der Bildfrequenz für die Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme.

Bei Auswahl von [60i]:

- Bei Auswahl von [AUS] unter [HOHE BILDFREQUENZ]: 1fps, 2fps, 4fps, 8fps, 15fps, 30fps, 60fps
- Bei Auswahl von [EIN] unter [HOHE BILDFREQUENZ]: 120fps

Bei Auswahl von [50i]:

- Bei Auswahl von [AUS] unter [HOHE BILDFREQUENZ]: 1fps, 2fps, 3fps, 6fps, 12fps, 25fps, 50fps
- Bei Auswahl von [EIN] unter [HOHE BILDFREQUENZ]: 100fps

Tipp

- Wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S 4K] gesetzt ist, können 60 fps und 50 fps nicht ausgewählt werden.
- Wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S 4K] gesetzt ist, wird [HOHE BILDFREQUENZ] auf [AUS] gesetzt.
- Sie können diese Funktion mit der Taste ASSIGN1/S&Q einstellen.
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Hinweis zur Wiedergabegeschwindigkeit je nach den Einstellungen unter [AUFN. FORMAT] und [BILDFREQUENZ] für die Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme

Die Wiedergabegeschwindigkeit hängt folgendermaßen von der Einstellung für Aufnahmeformat und Bildfrequenz ab.

Die Wiedergabegeschwindigkeit hängt von der Einstellung von  (SONSTIGES) - [60i/50i WAHL] ab.

- Bei Auswahl von [XAVC S 4K] unter  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] - [DATEIFORMAT]

Bei Auswahl von [60i]

Bildfrequenz	Aufnahmeformat	
	2160/24p	2160/30p
30 fps	Zeitlupe mit 80 %	100 % (Standard)
15 fps	Zeitraffer mit 160 %	Zeitraffer mit 200 %
8 fps	Zeitraffer mit 300 %	Zeitraffer mit 375 %
4 fps	Zeitraffer mit 600 %	Zeitraffer mit 750 %
2 fps	Zeitraffer mit 1.200 %	Zeitraffer mit 1.500 %
1 fps	Zeitraffer mit 2.400 %	Zeitraffer mit 3.000 %

Bei Auswahl von [50i]

Bildfrequenz	Aufnahmeformat
	2160/25p
50 fps	Zeitlupe mit 50 %
25 fps	100 % (Standard)

12 fps	Zeitraffer mit 208 %
6 fps	Zeitraffer mit 417 %
3 fps	Zeitraffer mit 833 %
2 fps	Zeitraffer mit 1.250 %
1 fps	Zeitraffer mit 2.500 %

- Bei Auswahl von [XAVC S HD] unter  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] - [DATEIFORMAT]

Bei Auswahl von [60i]

Bildfrequenz	Aufnahmeformat		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
120 fps	Zeitlupe mit 20 %	Zeitlupe mit 25 %	Zeitlupe mit 50 %
60 fps	Zeitlupe mit 40 %	Zeitlupe mit 50 %	100 % (Standard)
30 fps	Zeitlupe mit 80 %	100 % (Standard)	Zeitraffer mit 200 %
15 fps	Zeitraffer mit 160 %	Zeitraffer mit 200 %	Zeitraffer mit 400 %
8 fps	Zeitraffer mit 300 %	Zeitraffer mit 375 %	Zeitraffer mit 750 %
4 fps	Zeitraffer mit 600 %	Zeitraffer mit 750 %	Zeitraffer mit 1.500 %
2 fps	Zeitraffer mit 1.200 %	Zeitraffer mit 1.500 %	Zeitraffer mit 3.000 %
1 fps	Zeitraffer mit 2.400 %	Zeitraffer mit 3.000 %	Zeitraffer mit 6.000 %

Bei Auswahl von [50i]

Bildfrequenz	Aufnahmeformat	
	1080/25p	1080/50p
100 fps	Zeitlupe mit 25 %	Zeitlupe mit 50 %
50 fps	Zeitlupe mit 50 %	100 % (Standard)
25 fps	100 % (Standard)	Zeitraffer mit 200 %
12 fps	Zeitraffer mit 208 %	Zeitraffer mit 417 %
6 fps	Zeitraffer mit 417 %	Zeitraffer mit 833 %
3 fps	Zeitraffer mit 833 %	Zeitraffer mit 1.667 %
2 fps	Zeitraffer mit 1.250 %	Zeitraffer mit 2.500 %
1 fps	Zeitraffer mit 2.500 %	Zeitraffer mit 5.000 %

Verwandtes Thema

- [Aufnahmen mit Zeitlupe und Zeitraffer](#)
- [Aufnahmen mit Superzeitlupe](#)
- [SLOW & QUICK \(SUPER SLOW MOTION\)](#)

- AUFNAHME EINSTELLEN
- 60i/50i WAHL
- Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION)

Sie können noch langsamere Filme aufnehmen als die Filme, die mit der Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme aufgezeichnet werden.

Die Superzeitlupenaufnahme ist nur mit [XAVC S HD] kompatibel.

Die Einstelloptionen hängen von der Einstellung von  (SONSTIGES) - [60i/50i WAHL] ab.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION] - wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

AUSFÜHREN:

Zum Aufrufen des Bildschirms für die Superzeitlupenaufnahme.

AUFN. FORMAT:

Zum Einstellen des Aufnahmeformats (Bitrate, Bildgröße, Abtastsystem) für die Superzeitlupenaufnahme.

Bei Auswahl von [60i]:

- 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps

Bei Auswahl von [50i]:

- 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps

BILDFREQUENZ:

Zum Einstellen der Bildfrequenz für die Superzeitlupenaufnahme.

Bei Auswahl von [60i]:

- 240fps, 480fps, 960fps

Bei Auswahl von [50i]:

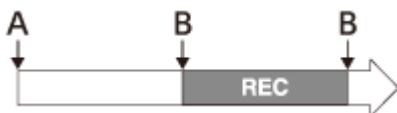
- 250fps, 500fps, 1000fps

AUFN. -TIMING:

Sie können den Zeitpunkt für den Aufnahmestart beim Drücken der T  aste START/STOP auswählen.

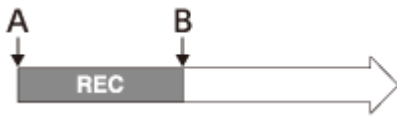
- AUSLÖS. AM ANFANG

Die Aufnahme wird durch Drücken der T  aste START/STOP gestartet/gestoppt, nachdem der Aufnahmebildschirm für SUPER SLOW MOTION angezeigt wurde.



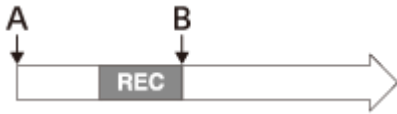
- AUSLÖSUNG AM ENDE

Die Aufnahme wird unmittelbar nach dem Anzeigen des Aufnahmebildschirms für SUPER SLOW MOTION gestartet. Die Aufnahme wird mit der T  aste START/STOP gestoppt.



● AUSLÖS. AM ENDE HALB

Funktioniert wie [AUSLÖSUNG AM ENDE], aber die Aufnahmedauer wird halbiert.



A: Wählen Sie [AUSFÜHREN] auf dem Bildschirm für SUPER SLOW MOTION.

B: Drücken Sie die Taste START/STOP.

REC: Während der Aufnahme

Tipp

- Sie können diese Funktion mit der Taste ASSIGN1/S&Q einstellen.
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Hinweis zur Wiedergabegeschwindigkeit je nach den Einstellungen unter [AUFN. FORMAT] und [BILDFREQUENZ] für die Superzeitlupenaufnahme

Die Wiedergabegeschwindigkeit hängt folgendermaßen von der Einstellung für Aufnahmeformat und Bildfrequenz ab.

Die Wiedergabegeschwindigkeit hängt von der Einstellung von  (SONSTIGES) – [60i/50i WAHL] ab.

- Bei Auswahl von [60i]

Bildfrequenz	Aufnahmeformat		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
960 fps	Zeitlupe mit 2,5 %	Zeitlupe mit 3,125 %	Zeitlupe mit 6,25 %
480 fps	Zeitlupe mit 5 %	Zeitlupe mit 6,25 %	Zeitlupe mit 12,5 %
240 fps	Zeitlupe mit 10 %	Zeitlupe mit 12,5 %	Zeitlupe mit 25 %

- Bei Auswahl von [50i]

Bildfrequenz	Aufnahmeformat	
	1080/25p	1080/50p
1.000 fps	Zeitlupe mit 2,5 %	Zeitlupe mit 5 %
500 fps	Zeitlupe mit 5 %	Zeitlupe mit 10 %
250 fps	Zeitlupe mit 10 %	Zeitlupe mit 20 %

Hinweis zur Aufnahmedauer je nach den Einstellungen unter [AUFN. FORMAT] und [BILDFREQUENZ] für die Superzeitlupenaufnahme

Die Aufnahmedauer hängt folgendermaßen von der Einstellung für Aufnahmeformat und Bildfrequenz ab.

Die Aufnahmedauer hängt von der Einstellung von  (SONSTIGES) – [60i/50i WAHL] ab.

- Bei Auswahl von [60i]

Bildfrequenz	Aufnahmeformat		
	AUSLÖS. AM ANFANG	AUSLÖSUNG AM ENDE	AUSLÖS. AM ENDE HALB
960 fps	3 Sek.	3 Sek.	1 Sek.
480 fps	4 Sek.	4 Sek.	2 Sek.
240 fps	5 Sek.	5 Sek.	2 Sek.

- Bei Auswahl von [50i]

Bildfrequenz	Aufnahmeformat		
	AUSLÖS. AM ANFANG	AUSLÖSUNG AM ENDE	AUSLÖS. AM ENDE HALB
1.000 fps	3 Sek.	3 Sek.	1 Sek.
500 fps	4 Sek.	4 Sek.	2 Sek.
250 fps	5 Sek.	5 Sek.	2 Sek.

Verwandtes Thema

- [Aufnahmen mit Superzeitlupe](#)
- [Aufnahmen mit Zeitlupe und Zeitraffer](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)
- [60i/50i WAHL](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

AUTOM. MODUSEINSTLG

Sie können mit optimaler Einstellung aufnehmen, wenn Sie die Einstellungen für verschiedene Szenen anwenden (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [AUTOM. MODUSEINSTLG].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUTOM.:

Zum Festlegen optimaler Einstellungen, indem automatisch eine Bildszene angewendet wird.

INTELLIGENTE AUTO.:

Zum Festlegen optimaler Einstellungen durch Erkennung folgender Szenen.

- Gesichtserkennung:  (Porträt),  (Baby)
- Szenenerkennung:  (Gegenlicht),  (Landschaft),  (Nachtaufnahmen),  (Scheinwerfer),  (Wenig Licht),  (Makro)
- Bildverwacklungserkennung:  (Beim Gehen),  (Stativ)

[ STEADYSHOT] wird automatisch auf [AKTIV] gesetzt und der Blickwinkel verschiebt sich um den Faktor 1,08 in Richtung T elebereich.

SZENENWAHL:

Zum Festlegen optimaler Einstellungen durch Anwenden der Szene, die unter [SZENENWAHL-EINSTLG] ausgewählt ist.

Tipp

- Wenn [DATEIFORMAT] unter [AUFNAHME EINSTELLEN] auf [XAVC S 4K] gesetzt ist, wird [AUTOM. MODUSEINSTLG] fest auf [AUT OM.] gesetzt.
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-T aste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [SZENENWAHL-EINSTLG](#)
- [STEADYSHOT \(Film\)](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-T asten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

SZENENWAHL-EINSTLG

Sie können die Szeneneinstellung auswählen, wenn [**AUTOM. MODUSEINSTLG**] auf [**SZENENWAHL**] gesetzt ist (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [SZENENWAHL-EINSTLG].

Beschreibungen der Menüoptionen

NACHTSZENE:

Hiermit erzielen Sie bei Nachtaufnahmen mit Stativ (gesondert erhältlich) eine gute Belichtung.



SONNE TIEF:

Hiermit können Sie Szenen bei Sonnenauf-/untergang in lebhaften Farben aufnehmen.



FEUERWERK:

Hiermit können Sie Feuerwerk mit optimaler Belichtung aufnehmen.



LANDSCHAFT:

Wählen Sie diese Option, wenn Sie klare Aufnahmen entfernter Motive machen möchten.

Beim Aufnehmen von Motiven durch ein Fenster oder einen Maschendraht verhindert diese Option außerdem, dass der Camcorder auf das Glas bzw. den Draht fokussiert.



PORTRÄT:

Mit dieser Option wird das Hauptmotiv , wie z. B. ein Mensch oder eine Blume, scharf eingestellt, während der Hintergrund leicht verschwommen aufgezeichnet wird.



SPOTLIGHT:

Mit dieser Option wird verhindert, dass bei hell beleuchteten Motiven Gesichter übermäßig blass erscheinen.



STRAND:

Betont die Blautöne bei Szenen am Meer usw .



Hinweis

- Wenn [SZENENWAHL] eingestellt ist, haben die folgenden Einstellungen keine Wirkung.
 - Weißabgleich
 - Blende
 - Verschlusszeit
 - ISO/Gain-Wert
- Wenn [SZENENWAHL] eingestellt ist, wird [FOKUSFELD] fest auf [BREIT] gesetzt.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [AUTOM. MODUSEINSTLG](#)
- [FOKUSFELD](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

PKT.-MESSUNG/FOKUS

Sie können die Helligkeit und den Fokus für das auf dem Bildschirm berührte Motiv automatisch einstellen lassen.

- 1 Stellen Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf MANUAL und drücken Sie die Taste AF/MF, um das manuelle Fokussieren einzustellen (MF).
 wird angezeigt.
- 2 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [PKT.-MESSUNG/FOKUS].
- 3 Berühren Sie den LCD-Monitor, um das Motiv auszuwählen.
 - Die Helligkeit und der Fokus werden für das ausgewählte Motiv automatisch eingestellt.
 - Die Anzeige  neben dem Wert für Blende, ISO/Gain und Verschlusszeit wird zu .

Hinweis

- [PKT.-MESSUNG/FOKUS] steht nur beim manuellen Fokussieren zur Verfügung.

Tipp

- Wenn Sie die Taste SET drücken, wird die Anzeige  neben dem Wert für Blende, ISO/Gain und Verschlusszeit zu .
- Die automatische Helligkeitseinstellung können Sie abbrechen, indem Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf AUTO stellen.
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Teile und Bedienelemente \(rechte Seite hinten/Rückseite\)](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

PUNKT-MESSUNG

Sie können die Helligkeit für das ausgewählte Motiv automatisch einstellen.

- 1 Stellen Sie den Schalter AUT O/MANUAL auf MANUAL.
- 2 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [PUNKT-MESSUNG].
- 3 Berühren Sie den LCD-Monitor , um das Motiv auszuwählen.
 - Die Helligkeit für das ausgewählte Motiv wird automatisch eingestellt.
 - Die Anzeige  neben dem Wert für Blende, ISO/Gain und Verschlusszeit wird zu .

Tipp

- Wenn Sie die Taste SET drücken, wird die Anzeige  neben dem Wert für Blende, ISO/Gain und Verschlusszeit zu .
- Die automatische Helligkeitseinstellung können Sie abbrechen, indem Sie den Schalter AUT O/MANUAL auf AUT O stellen.
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Teile und Bedienelemente \(rechte Seite hinten/Rückseite\)](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

PUNKT-FOKUS

Sie können den Fokus für das ausgewählte Motiv automatisch einstellen.

- 1 Stellen Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf MANUAL und drücken Sie die Taste AF/MF, um das manuelle Fokussieren einzustellen (MF).
 -  wird angezeigt.
- 2 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [PUNKT-FOKUS].
- 3 Berühren Sie den LCD-Monitor, um das Motiv auszuwählen.
 - Der Fokus wird automatisch auf das ausgewählte Motiv eingestellt.

Hinweis

- [PUNKT-FOKUS] steht nur beim manuellen Fokussieren zur Verfügung.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Teile und Bedienelemente \(rechte Seite hinten/Rückseite\)](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

LOW LUX

Sie können auch bei schwachem Licht Bilder mit hellen Farben aufnehmen, wenn Sie Gain-Wert und Verschlusszeit automatisch einstellen (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [LOW LUX].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Die Funktion für wenig Licht wird nicht verwendet.

EIN:

Die Funktion für wenig Licht wird verwendet.

Tipp

- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn der Schalter AUTO/MANUAL auf AUTO steht und [AUTOM. MODUSEINSTLG] auf [AUTOM.] gesetzt ist.
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

AUTOM. GEGENLICHT

Sie können eine Gegenlichtkompensation automatisch vornehmen lassen (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [AUTOM. GEGENLICHT].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Die Gegenlichtkompensation wird nicht automatisch vorgenommen.

EIN:

Die Gegenlichtkompensation wird automatisch vorgenommen.

Hinweis

- [AUTOM. GEGENLICHT] wird in den folgenden Fällen auf [EIN] gesetzt.
 - Wenn [AUTOM. MODUSEINSTLG] auf [INTELLIGENTE AUTO.] gesetzt ist.
 - Wenn [AUTOM. MODUSEINSTLG] auf [SZENENWAHL] gesetzt ist und [FEUER WERK] als [SZENENWAHL] ausgewählt ist.
- [AUTOM. GEGENLICHT] steht in der folgenden Situation nicht zur Verfügung.
 - Wenn bei der Aufnahme [HOHE BILDFREQUENZ] unter [S&Q MOTION] auf [EIN] gesetzt ist.
 - Bei der Aufnahme mit SUPER SLOW MOTION.
 - Wenn die Einstellung 120p/100p unter [AUFN. FORMAT] ausgewählt ist.
 - Wenn [GAMMA] unter [PICTURE PROFILE] auf [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3] gesetzt ist.

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

NIGHTSHOT

Sie können die Funktion NIGHTSHOT einstellen (nur Filmmodus). Der Bildschirm wird grün, wenn [EIN] ausgewählt wird.

Wenn [NIGHTSHOT-LICHT] auf [AUS] gesetzt ist, werden keine Infrarotstrahlen ausgegeben, selbst wenn [NIGHTSHOT] auf [EIN] gesetzt ist.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [NIGHTSHOT].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Die Funktion NIGHTSHOT wird deaktiviert.

EIN:

Die Funktion NIGHTSHOT wird aktiviert.

Hinweis

- Diese Einstellung steht nur zur Verfügung, wenn der Schalter AUTO/MANUAL auf AUTO steht.
- Achten Sie darauf, dass Ihr Finger die NIGHTSHOT-Lichtquelle beim Aufnehmen nicht abdeckt.
- Nehmen Sie die Gegenlichtblende ab, damit die Infrarotlichtquelle nicht abgedeckt wird.
- Das Licht ist bis zu einer Entfernung von etwa 3 Metern wirksam.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Teile und Bedienelemente \(linke Seite vorne/Video-Seite\)](#)
- [NIGHTSHOT-LICHT](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

NIGHTSHOT-LICHT

Bei der Aufnahme mit NIGHTSHOT werden Infrarotstrahlen von der NIGHTSHOT -Lichtquelle ausgegeben (nur Filmmodus).

Sie können scharfe Bilder aufnehmen.

Infrarotstrahlen werden nicht ausgegeben, wenn [NIGHTSHOT-LICHT] auf [AUS] gesetzt ist.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [NIGHTSHOT-LICHT].

Beschreibungen der Menüoptionen

EIN:

Infrarotstrahlen werden ausgegeben.

AUS:

Es werden keine Infrarotstrahlen ausgegeben.

Hinweis

- Achten Sie darauf, dass Ihr Finger die NIGHTSHOT -Lichtquelle beim Aufnehmen nicht abdeckt.
- Nehmen Sie die Gegenlichtblende ab, damit die NIGHTSHOT -Lichtquelle nicht abgedeckt wird.
- Das Licht ist bis zu einer Entfernung von etwa 3 Metern wirksam .
- Wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S 4K] und [4K-AUFN.-AUSGABE] auf [EXTERNE AUSGABE] gesetzt ist, wird [NIGHTSHOT-LICHT] fest auf [AUS] eingestellt.

Verwandtes Thema

- [Teile und Bedienelemente \(linke Seite vorne/V orderseite\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)

FARBBALKEN

Sie können die Funktion Farbbalkenanzeige einstellen (nur Filmmodus).

Dies erleichtert das Einstellen der Farben, wenn mit dem Camcorder aufgezeichnete Filme auf einem Fernsehgerät oder Monitor wiedergegeben werden.

- 1 Taste MENU -  (KAMERAEinst.) - [FARBBALKEN] – wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

EIN/AUS:

Zum Aktivieren/Deaktivieren der Farbbalkenanzeige.

- AUS: Es werden keine Farbbalken angezeigt.
- EIN: Farbbalken werden angezeigt.

TON:

Zum Einstellen, ob bei der Farbbalkenanzeige T onsignale ausgegeben werden.

- AUS: Es werden keine T onsignale ausgegeben.
- EIN: Tonsignale werden ausgegeben.

Hinweis

- Diese Einstellung wird in den folgenden Fällen deaktiviert:
 - Wenn [DATEIFORMAT] auf [XAVC S 4K] gesetzt ist.
 - Wenn 120p/100p unter [AUFN. FORMAT] ausgewählt ist.
 - Wenn [PROXY-AUFN.MODUS] auf [EIN] gesetzt ist.
 - Bei der Aufnahme mit S&Q MOTION.
 - Bei der Aufnahme mit SUPER SLOW MOTION.
- [EIN/AUS] wird automatisch auf [AUS] gesetzt, wenn Sie das Aufnahmeformat wechseln, eine Menüfunktion ausführen oder den Camcorder ausschalten.
- Die Einstellung [FARBBALKEN] kann während der Aufnahme oder der Fokusslupenfunktion nicht geändert werden (FOCUS MAGNIFIER).

Tipp

- Die Gammakurve nach ITU709 wird angewendet, solange Farbbalken angezeigt werden.
- Werden die Farbbalken mit der Einstellung [AUS] für [TON] aufgenommen, nimmt der Camcorder T on über das Mikrofon auf.
- Tonsignale werden als „1 kHz: Vollbit -10 dB“ ausgegeben.
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

PICTURE PROFILE

Sie können die Bildqualität anpassen, indem Sie Bildprofiloptionen wie [**GAMMA**] und [**DETAILS**] einstellen (nur Filmmodus).

Die Bildqualitätseinstellungen für unterschiedliche Aufnahmebedingungen wurden als Standardeinstellungen in **PP1** bis **PP10** (Bildprofil 1 bis 10) gespeichert. Sie können das gewünschte Bildprofil auswählen und die Aufnahme mit den Einstellungen des ausgewählten Bildprofils ausführen.

Sie können die Einstellungen des Bildprofils auch ändern.

Einzelheiten dazu finden Sie unter „ [Ändern des Bildprofils](#) “.

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Es wird kein Bildprofil verwendet.

PP1 – PP10:

Wählen Sie das Bildprofil aus.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Ändern des Bildprofils](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

AUFN.-MODUS

Sie können zwischen Film- und Fotomodus als Aufnahmemodus wechseln.
Das Symbol des ausgewählten Aufnahmemodus wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.

- : Filmmodus
- : Fotomodus

1 Taste MENU -  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [/ AUFN.-MODUS].

Beschreibungen der Menüoptionen

FILM:

Zum Aufnehmen von Filmen.

FOTO:

Zum Aufnehmen von Fotos.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Aufnehmen von Filmen](#)
- [Aufnehmen von Fotos](#)
- [Bildschirmanzeigen](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

AUFNAHME EINSTELLEN

Sie können für die Filmaufnahme Dateiformat, Aufnahmeformat, gleichzeitiges Aufnehmen und automatische Aufnahmefortsetzung einstellen.

- 1 Taste MENU -  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] – wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

DATEIFORMAT:

Zum Einstellen des Dateiformats für die Aufnahme.

- XAVC S 4K: 4K-Bilder werden im XA VC S-Format aufgenommen.
Diese Einstellung eignet sich für das Anzeigen auf einem 4K-Fernsehgerät. Dieses Format gilt für die Aufnahme und die Wiedergabe. Welche Filme wiedergegeben werden können, hängt auch von der Einstellung für die Bildfrequenz ab.
- XAVC S HD: HD-Bilder (High Definition) werden im XA VC S-Format aufgenommen.
Diese Einstellung eignet sich für das Anzeigen auf einem HD-Fernsehgerät (High Definition). Dieses Format gilt für die Aufnahme und die Wiedergabe.
- AVCHD: HD-Bilder (High Definition) werden im A VCHD -Format aufgenommen.
Diese Einstellung eignet sich für das Anzeigen auf einem HD-Fernsehgerät (High Definition) und für die Aufnahme von Blu-ray-Discs. Dieses Format gilt für die Aufnahme und die Wiedergabe.

AUFN. FORMAT:

Zum Einstellen des Aufnahmeformats (Bitrate, Bildgröße, Bildfrequenz, Abtastsystem).

Die Einstelloptionen hängen von der Einstellung von  (SONSTIGES) - [60i/50i WAHL] ab.

Bei Auswahl von [60i]:

- Bei Auswahl von [XAVC S 4K] unter [DATEIFORMAT]
2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps
- Bei Auswahl von [XAVC S HD] unter [DATEIFORMAT]
1080/120p 100Mbps, 1080/120p 60Mbps, 1080/60p 50Mbps, 1080/60p 25Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/30p 16Mbps, 1080/24p 50Mbps
- Bei Auswahl von [AVCHD] unter [DATEIFORMAT]
1080/60i FX, 1080/60i FH, 1080/60i LP

Bei Auswahl von [50i]:

- Bei Auswahl von [XAVC S 4K] unter [DATEIFORMAT]
2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps
- Bei Auswahl von [XAVC S HD] unter [DATEIFORMAT]
1080/100p 100Mbps, 1080/100p 60Mbps, 1080/50p 50Mbps, 1080/50p 25Mbps, 1080/25p 50Mbps, 1080/25p

16Mbps

- Bei Auswahl von [AVCHD] unter [DATEIFORMAT]

1080/50i FX, 1080/50i FH, 1080/50i LP

SIMUL/RELAIS-AUFN:

Zum Ausführen der Einstellungen für das gleichzeitige Aufnehmen und die automatische Aufnahmefortsetzung.

- AUS: Das gleichzeitige Aufnehmen und die automatische Aufnahmefortsetzung werden nicht ausgeführt.
- SIMULTANE AUFN.: Das gleichzeitige Aufnehmen wird ausgeführt.
Sie können gleichzeitig Filme auf Speicherkarte A und auf Speicherkarte B aufnehmen.
- RELAIS-AUFNAHME: Die automatische Aufnahmefortsetzung wird ausgeführt.
Wenn Sie Speicherkarten in Einschub A und B einsetzen, wechselt der Camcorder automatisch die Speicherkarte, kurz bevor die eine Speicherkarte voll ist, und setzt die Aufnahme auf der anderen fort.

PROXY-AUFN.MODUS:

Zum Festlegen, ob beim Aufnehmen von Filmen im Format XA VC S 4K oder XA VC S HD gleichzeitig MP4-Filme aufgezeichnet werden sollen.

MP4-Filme sind nützlich für das Hochladen auf Websites zur Videowiedergabe oder für die Videobearbeitung.

- EIN/AUS: Bei der Einstellung [EIN] werden gleichzeitig MP4-Filme aufgezeichnet.
- GRÖSSE: Wählen Sie die Bildgröße (1280×720 oder 640×360).

Hinweise zu den Einstellwerten von [AUFN. FORMAT]

Die Einstellwerte unter [AUFN. FORMAT] geben die Bitrate, die Bildgröße, die Bildfrequenz und das Abtastsystem an.

- Bitrate: 100Mbps, 60Mbps, 50Mbps, 25Mbps, 16Mbps, FX (max. 24 Mbps), FH (ca. 17 Mbps (Durchschnitt)), LP (ca. 5 Mbps (Durchschnitt))
- Bildgröße: 2160 (3.840 × 2.160), 1080 (1.920 × 1.080)
- Bildfrequenz: 120, 100, 60, 50, 30, 25 oder 24
- Abtastsystem: i (Interlace), p (Progressiv)

Hinweis zur Bildfrequenzangabe

Die auf dem LCD-Monitor angezeigte Bildfrequenz weicht von der tatsächlichen Bildfrequenz ab.

Bildfrequenz auf dem LCD-Monitor	Tatsächliche Bildfrequenz
24	23,98
30	29,97
60	59,94
120	119,88

Hinweis

- Die Proxy-Aufnahme wird in den folgenden Fällen deaktiviert:
 - [DATUM AUF.] ist auf [EIN] gesetzt.
 - [FARBALKEN] ist auf [EIN] gesetzt.
 - [SIMUL/RELAIS-AUFN.] ist auf [SIMULTANE AUFN.] oder [RELAIS-AUFNAHME] gesetzt und [EXTERNE AUSGABE] ist unter [VIDEOAUSG.] - [AUSGANG AUSWÄHLEN] - [4K-AUFN.-AUSGABE] ausgewählt.
 - 120p/100p ist unter [AUFN. FORMAT] ausgewählt.
- [PROXY-AUFN.MODUS] wird bei der Aufnahme mit [S&Q MOTION] oder [SUPER SLOW MOTION] automatisch auf [AUS] gesetzt.

- Die Proxy-Aufnahme steht bei der Aufnahme im A VCHD-Format nicht zur Verfügung.
- Proxy-Dateien können auf dem Camcorder nicht wiedergegeben werden. Kopieren Sie sie zum V erwenden oder Wiedergeben zunächst auf den Computer .

Verwandtes Thema

- [Aufnahmen mit Zeitlupe und Zeitraffer](#)
- [Aufnahmen mit Superzeitlupe](#)
- [Fortsetzen der Aufnahme auf der anderen Speicherkarte \(Automatische Aufnahmefortsetzung\)](#)
- [Aufnahmen von Filmen auf den Speicherkarten A und B \(gleichzeitige Aufnahme\)](#)
- [Importieren und Nutzen von Bildern auf dem Computer \(PlayMemories Home\)](#)
- [60i/50i WAHL](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

BILDGRÖSSE

Sie können eine Größe für die Fotos auswählen. Die erwartete Anzahl aufnehmbarer Fotos hängt von dieser Einstellung ab.

- 1 Taste MENU -  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [BILDGRÖSSE].

Beschreibungen der Menüoptionen

3:2(12,0M):

Bildformat 3:2 (geeignet für Standardausdrucke), effektive Pixel im Fotomodus: ca. 12,00 Megapixel

16:9(14,2M):

Bildformat 16:9 (für Anzeige auf High Definition-Fernsehgerät), effektive Pixel im Fotomodus: ca. 14,20 Megapixel

Verwandtes Thema

- [Aufnehmen von Fotos](#)

DATEINUMMER

Sie können auswählen, wie aufgenommenen Fotos Dateinummern zugewiesen werden sollen.

- 1 Taste MENU -  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [DATEINUMMER].

Beschreibungen der Menüoptionen

SERIE:

Den Fotos werden fortlaufende Dateinummern zugewiesen.

Jedes Mal, wenn Sie ein Foto aufnehmen, wird die Dateinummer erhöht.

Die Dateien werden auch dann fortlaufend nummeriert, wenn Sie die Speicherkarte austauschen.

ZURÜCKSETZ:

Es werden fortlaufende Dateinummern zugewiesen, und zwar ab der höchsten Dateinummer auf der Speicherkarte.

Wenn Sie die Speicherkarte austauschen, beginnt die Dateinummerierung auf der neuen Speicherkarte ab der höchsten darauf bereits vorhandenen Dateinummer .

Verwandtes Thema

- [Aufnehmen von Fotos](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

VIDEOAUSG.

Sie können das Ausgabeziel bzw. die Ausgabemethode für Bilder einstellen.

- 1 Taste MENU -  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [VIDEOAUSG.] – wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

AUSGANG AUSWÄHLEN:

4K-AUFN.-AUSGABE :

Zum Ausgeben von Bildsignalen während der Aufnahme im Format XAVC S 4K an den Sucher/LCD-Monitor des Camcorders oder an ein externes Gerät.

Sie können bei der 4K-Aufnahme die Gesichtserkennung verwenden.

- SUCHER/LCD: Die Signale werden an den Sucher/LCD-Monitor ausgegeben.
- EXTERNE AUSGABE: Die Signale werden an ein externes Gerät ausgegeben.

HDMI:

Sie können die Auflösung für das Ausgangssignal am Anschluss HDMI OUT auswählen.

Die Einstelloptionen hängen von der Einstellung von  (SONSTIGES) - [60i/50i WAHL] ab.

Bei Auswahl von [60i]:

AUTOM., 2160p/1080p/480i, 2160p/720p/480i, 2160p/1080i/480i, 1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i

Bei Auswahl von [50i]:

AUTOM., 2160p/1080p/576i, 2160p/720p/576i, 2160p/1080i/576i, 1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i

24p-AUSGABE (nur bei Auswahl von 60i für [60i/50i WAHL]):

Sie können das Ausgabeformat einstellen, wenn die Bildfrequenz unter [60i/50i WAHL] auf 24p eingestellt ist.

- 24p: Die Ausgabe erfolgt in 24p.
- 60p: Die Ausgabe erfolgt in 60p.

ABWÄRTSKONVERT. TYP:

Sie können die Methode für die Bildausgabe einstellen.

Verwenden Sie diese Funktion für die Ausgabe von Filmen oder Fotos, die im 16:9-Format aufgenommen wurden.

- STAUCHEN: Das Bild wird mit Originalhöhe, jedoch horizontal komprimiert ausgegeben.
- LETTER BOX(16:9): Das Bild wird im Originalbildformat, jedoch vertikal komprimiert ausgegeben.
- ABSCHNEIDEN: Der mittlere Teil des Originalbildes wird ausgegeben und die Ränder rechts und links werden abgeschnitten.

HDMI TC-AUSGABE:

Sie können einstellen, ob der Zeitcode über HDMI an andere Geräte ausgegeben werden soll.

- AUS: Das HDMI-Ausgangssignal wird nicht mit Zeitcodeinformationen versehen.

- EIN: Das HDMI-Ausgangssignal wird mit Zeitcodeinformationen versehen.
Die Daten werden nicht als projiziertes Bild, sondern als digitale Daten übertragen und das angeschlossene Gerät identifiziert die Zeitdaten anhand der übertragenen digitalen Daten.
Bei einer Bildfrequenz von 24p wird ein 2-3-Pulldown ausgeführt und die konvertierten Informationen werden automatisch hinzugefügt und übertragen.

HDMI AUFN.STEUERUNG:

Wenn der Camcorder mit einem externen Recorder verbunden ist, wird die Aufnahme am externen Recorder je nach den am Camcorder ausgeführten Funktionen gestartet bzw. gestoppt.

- AUS: Die Aufnahme auf einen externen Recorder wird nicht je nach den am Camcorder ausgeführten Funktionen gestartet.
- EIN: Die Aufnahme auf einen externen Recorder wird je nach den am Camcorder ausgeführten Funktionen gestartet.

Hinweis

- Die Einstellung [4K-AUFN.-AUSGABE] wird nur aktiviert, wenn  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] - [DA TEIFORMAT] auf [XAVC S 4K] gesetzt ist.
- Sie können bei der Aufnahme im Format XA VC S 4K eine der folgenden Funktionen verwenden.
 - Ausgeben von Signalen an ein externes Gerät während der Aufnahme
 - GESICHTSERKENNUNG-Funktion
 - Proxy-Aufnahme (nicht verfügbar, wenn alle folgenden Bedingungen gelten)
 -  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] - [AUFN. FORMAT] ist auf 100Mbps gesetzt.
 -  (AUFN. /AUSGABE EINST.) - [AUFNAHME EINSTELLEN] - [SIMUL/RELAIS-AUFN] ist auf eine andere Einstellung als [AUS] gesetzt.

Verwandtes Thema

- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)
- [60i/50i WAHL](#)
- [Anzeigen von Bildern auf einem 4K-Fernsehgerät](#)
- [Anzeigen von Bildern auf einem High Definition-Fernsehgerät](#)
- [Hinweise zum HDMI -Kabel](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

LAUTSTÄRKE

Sie können die Lautstärke einstellen.

- 1 Taste MENU -  (TONEINST.) - [LAUTSTÄRKE].
 - Stellen Sie mit ◀ / ▶ die Lautstärke ein.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

AVCHD-TONFORMAT

Sie können das Audioformat für AVCHD-Aufnahmen einstellen.

- 1 Taste MENU -  (TONEINST.) - [AVCHD-TONFORMAT].

Beschreibungen der Menüoptionen

LINEAR PCM:

Die Tonaufnahme erfolgt im LPCM-Format.

DOLBY DIGITAL:

Die Tonaufnahme erfolgt im Dolby Digital-Format.

AUDIO-AUFN.STUFE

Sie können den Aufnahmepegel des eingespeisten Tons für das interne Mikrofon des Camcorders oder ein externes Mikrofon (gesondert erhältlich) einstellen.

- 1 Taste MENU -  (TONEINST.) - [AUDIO-AUFN.STUFE] - wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

AUFN.STUFE-MODUS:

Zum Einstellen des Aufnahmemodus.

- AUTOM.: Zum automatischen Einstellen des Aufnahmepegels.
- MANUELL: Zum Einstellen der Aufnahmeempfindlichkeit auf einen Wert zwischen 1 und 31 unter [MANUELLE AUFN.STUFE].

MANUELLE AUFN.STUFE:

Zum Einstellen der Aufnahmeempfindlichkeit, wenn [AUFN.STUFE-MODUS] auf [MANUELL] gesetzt ist.

1 – 31: Wählen Sie die Aufnahmeempfindlichkeit aus.

Hinweis

- Während der Überprüfung des Aufnahmepegels wird das Verwenden von Kopfhörern empfohlen.
- Wenn Sie fortwährend lauten Ton aufzeichnen, senken Sie den Aufnahmepegel, um Ton mit stärkerer Präsenz aufzuzeichnen.
- Der Begrenzer ist immer unabhängig vom Einstellwert des Aufnahmepegels aktiviert.
- Wenn Sie ein zugehöriges Mikrofon verwenden, das über den Multi-Interface-Schuh angeschlossen ist, wird die Aufnahmepegelung ungültig und der Aufnahmepegel kann nicht angepasst werden.

Verwandtes Thema

- [Tonaufnahmen über das interne Mikrofon](#)
- [Aufnahme von Ton mit einem Multi-Interface-Schuh-kompatiblen Mikrofon \(gesondert erhältlich\)](#)
- [Aufnahme von Ton mit einem externen Mikrofon \(gesondert erhältlich\)](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

INT MIC WIND

Sie können beim Aufnehmen mit dem internen Mikrofon niedrige Frequenzen verringern und Windgeräusche reduzieren.

- 1 Taste MENU -  (TONEINST.) - [INT MIC WIND].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Zum Deaktivieren der Reduzierung von Windgeräuschen.

EIN:

Zum Aktivieren der Reduzierung von Windgeräuschen.

MIKROFON AUSWÄHLEN

Sie können das Mikrofon für die Tonaufnahme auswählen.

- 1 Taste MENU -  (TONEINST.) - [MIKROFON AUSWÄHLEN].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUTOM.:

Zum automatischen Auswählen des Mikrofons für die Tonaufnahme je nach dem angeschlossenen Mikrofon.
Das Mikrofon wird in der folgenden Reihenfolge ausgewählt.

An die Buchse MIC (PLUG IN POWER) angeschlossenes externes Mikrofon - mit Multi-Interface-Schuh
kompatibles Mikrofon - internes Mikrofon

INT MIC:

Zum Aufnehmen von Ton über das interne Mikrofon des Camcorders.

MI SHOE MIC:

Zum Aufnehmen von Ton über ein mit dem Multi-Interface-Schuh kompatibles Mikrofon.

STEREO MINI MIC:

Zum Aufnehmen von Ton über ein an die Buchse MIC (PLUG IN POWER) angeschlossenes Mikrofon.

Verwandtes Thema

- [Tonaufnahmen über das interne Mikrofon](#)
- [Aufnahme von Ton mit einem Multi-Interface-Schuh-kompatiblen Mikrofon \(gesondert erhältlich\)](#)
- [Aufnahme von Ton mit einem externen Mikrofon \(gesondert erhältlich\)](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

TONAUSGABE-TIMING

Sie können beim Aufnehmen das Timing der Tonausgabe einstellen.

- 1 Taste MENU -  (TONEINST.) - [TONAUSGABE-TIMING].

Beschreibungen der Menüoptionen

LIVE:

Der Ton wird bei der Aufnahme ohne Verzögerung ausgegeben.

LIPPEN-SYNCHRO:

Der Ton wird mit dem Film, der bei der Aufnahme ausgegeben wird, synchronisiert ausgegeben.

Hinweis

- Wählen Sie [LIPPEN-SYNCHRO] bei der Aufnahme auf ein externes Gerät über HDMI.

Verwandtes Thema

- [Anzeigen von Bildern auf einem 4K-Fernsehgerät](#)
- [Anzeigen von Bildern auf einem High Definition-Fernsehgerät](#)

HISTOGRAMM

Sie können das Anzeigen des Histogramms einstellen, mit dem die Helligkeitsverteilung von Bildern angegeben wird.

- 1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [HISTOGRAMM].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Das Histogramm wird nicht angezeigt.

EIN:

Das Histogramm wird angezeigt.

Die 100%-Marke wird durch eine Linie angezeigt und der Hintergrund des Bereichs über dieser Linie wird farblich anders dargestellt.



A: Histogramm

EIN[ZEBRA-PUNKT]:

Zum Anzeigen der Stelle, an der das Zebromuster im Histogramm angezeigt wird.

An der mit [ZEBRA] festgelegten Helligkeitsstufe wird eine Linie angezeigt.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [ZEBRA](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

ZEBRA

Sie können die Zebrafunktion einstellen.

Das Zebromuster ist ein Streifenmuster, das in Bereichen eingeblendet wird, in denen die Helligkeit der eingestellten Helligkeitsstufe entspricht oder höher ist.

Es dient beim Einstellen der Helligkeit als Unterstützung.

- 1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [ZEBRA] – wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

ZEBRA-AUSWAHL:

Zum Auswählen des Typs der Zebraanzeige (ZEBRA1 oder ZEBRA2).

- AUS: Das Zebromuster wird nicht angezeigt.
- ZEBRA1: Das Zebromuster wird in den Helligkeitsbereichen angezeigt, die in [ZEBRA1-STUFE] eingestellt sind, und zwar innerhalb des unter [ZEBRA1-BLENDENSTUFE] eingestellten Bereichs.
- ZEBRA2: Das Zebromuster wird bei Helligkeitsstufen angezeigt, die über der in [ZEBRA2-STUFE] eingestellten liegen.

ZEBRA1-STUFE:

Zum Einstellen der Helligkeitsstufe für [ZEBRA1].

0% - 109%: Wählen Sie die Helligkeitsstufe aus.

ZEBRA1-BLENDENSTUFE:

Zum Einstellen der Helligkeit für die unter [ZEBRA1-STUFE] eingestellten Stufe.

2% - 20%: Wählen Sie den Bereich aus.

ZEBRA2-STUFE:

Zum Einstellen der Helligkeitsstufe für [ZEBRA2].

0% - 109%: Wählen Sie die Helligkeitsstufe aus.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

KANTENANH.

Sie können die Anzeige der Kantenanhebung einstellen (Konturen des Bildes auf dem LCD-Monitor werden verstärkt).

Setzen Sie diese Funktion zusammen mit der Fokusslupenfunktion ein, um das Fokussieren zu erleichtern (FOCUS MAGNIFIER).

- 1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [KANTENANH.] – wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

EIN/AUS:

Zum Aktivieren/Deaktivieren der Anzeige der Kantenanhebung.

- AUS: Die Kantenanhebung wird nicht angezeigt.
- EIN: Die Konturen des Bildes auf dem LCD-Monitor werden verstärkt.
Diese Funktion erleichtert das Einstellen des Fokus.

FARBE:

Wählen Sie die Farbe für die Kantenanhebung aus.

WEISS, ROT, GELB

STUFE:

Wählen Sie die Empfindlichkeit für die Kantenanhebung aus.

HOCH, MITTEL, NIEDRIG

Hinweis

- Die verstärkten Konturen werden nicht auf der Speicherkarte auf  gezeichnet.

Tipp

- Sie können die Einstellung [EIN/AUS] für diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Fokussieren durch V ergrößern eines Bildes \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

PHASEN.-AF-RAHMEN

Sie können einstellen, ob die Phasenerkennung-AF-Rahmen angezeigt werden sollen, wenn bei der Filmaufnahme mit Autofokus [BREIT] oder [FELD] für [FOKUSFELD] ausgewählt ist.

- 1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [PHASEN.-AF-RAHMEN].

Beschreibungen der Menüoptionen

EIN:

Die Phasenerkennung-AF-Rahmen werden angezeigt.

AUS:

Die Phasenerkennung-AF-Rahmen werden nicht angezeigt.

Hinweis

- Der Fokusrahmen leuchtet grün, wenn am Camcorder das Motiv fokussiert ist und [FOKUSFELD] folgendermaßen eingestellt ist.
 - [MITTE]
 - [FLEXIBLE SPOT]
- Die Phasenerkennung-AF-Rahmen werden nicht angezeigt, wenn [DATUM AUF.] auf [EIN] gesetzt ist.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Automatische Fokuseinstellung](#)
- [Phasenerkennung-AF](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

PHASEN.-AF-BEREICH

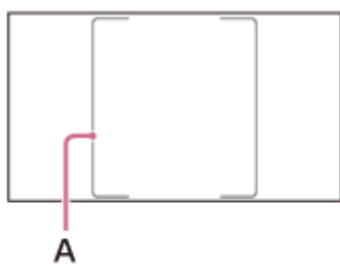
Sie können einstellen, ob der Bereich für den Phasenerkennung-AF beim Autofokus angezeigt werden soll.

- 1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [PHASEN.-AF-BEREICH].

Beschreibungen der Menüoptionen

EIN:

Der Bereich für den Phasenerkennung-AF wird angezeigt.



A: Bereich für den Phasenerkennung-AF

AUS:

Der Bereich für den Phasenerkennung-AF wird nicht angezeigt.

Hinweis

- Der Bereich für den Phasenerkennung-AF wird nicht angezeigt, wenn der Phasenerkennung-AF nicht aktiv ist.

Verwandtes Thema

- [Automatische Fokuseinstellung](#)
- [Phasenerkennung-AF](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

MARKIERUNG

Sie können die Anzeige der Markierung einstellen, die auf dem LCD-Monitor als Aufnahmehilfe verfügbar ist.

- 1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [MARKIERUNG] – wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

EIN/AUS:

Zum Aktivieren/Deaktivieren der Markierungsanzeige.

- AUS: Die Markierung wird nicht angezeigt.
- EIN : Die Markierung wird angezeigt.
Die Markierung wird nicht auf der Speicherkarte aufgezeichnet.

FADENKREUZ:

Zum Aktivieren/Deaktivieren der Mittenmarkierungsanzeige (zeigt die Mitte des LCD-Monitors an).

- EIN: Die Mittenmarkierung wird angezeigt.
- AUS: Die Mittenmarkierung wird nicht angezeigt.



FORMAT:

Zum Aktivieren/Deaktivieren der Anzeige der Bildformatmarkierung.

- AUS: Die Bildformatmarkierung wird nicht angezeigt.
- 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1,66 : 1, 1,85 : 1, 2,35 : 1: Die Ränder des durch das Bildformat definierten Anzeigebereichs werden mit Markierungen versehen.



SICHERE ZONE:

Zum Aktivieren/Deaktivieren der Markierung für die sichere Zone.

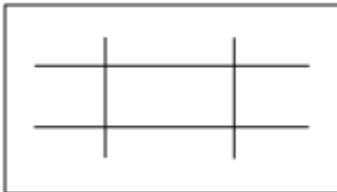
- AUS: Die Markierung für die sichere Zone wird nicht angezeigt.
- 80%, 90%: Die Ränder des auf normalen Fernsehgeräten für den Heimgebrauch darstellbaren Anzeigebereichs werden mit Markierungen versehen.



HILFSRAHMEN:

Zum Aktivieren/Deaktivieren des Hilfsrahmens.

- AUS: Der Hilfsrahmen wird nicht angezeigt.
- EIN: Der Hilfsrahmen wird angezeigt.



Hinweis

- Nur der Zeitcode wird ausgegeben, wenn [MARKIERUNG] auf [EIN] gesetzt ist, selbst wenn [ANZEIGEAUSGABE] auf [ALL. AUSGÄNGE] gesetzt ist.
- Bei der Funktion FOCUS MAGNIFIER können keine Markierungen angezeigt werden.
- An ein externes Gerät können keine Markierungen ausgegeben werden.

Tipp

- Sie können alle Arten von Markierungen gleichzeitig anzeigen lassen.
- Sie erzielen eine ausgewogene Bildkomposition, indem Sie das Motiv an den Schnittpunkten des Hilfsrahmens positionieren.
- Sie können die Einstellung [EIN/AUS] für diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Fokussieren durch Vergrößern eines Bildes \(FOCUS MAGNIFIER \)](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)
- [ANZEIGEAUSGABE](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

FOKUSVERGRÖSS.RATE

Sie können den V ergrößerungsfaktor für die Fokusbildfunktion einstellen (FOCUS MAGNIFIER).

1 MENU -  (ANZEIGEEINST) - [FOKUSVERGRÖSS.RATE].

Beschreibungen der Menüoptionen

x4,0:

4-mal

x8,0 :

8-mal

x4,0/x8,0:

Mit jedem Druck auf die Taste FOCUS MAGNIFIER wechselt die Einstellung in der Reihenfolge [x4,0] - [x8,0] - [AUS].

Verwandtes Thema

- [Fokussieren durch V ergrößern eines Bildes \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)

KAMERADATENANZEIGE

Sie können die Anzeige der Einstellungen für Blende, ISO/Gain-Wert und V erschlusszeit einstellen.

- 1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [KAMERADATENANZEIGE].

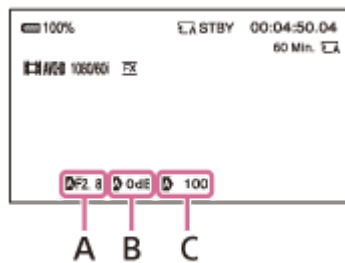
Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Die Einstellungen für Blende, ISO/Gain-Wert und V erschlusszeit werden nicht angezeigt.

EIN:

Die Einstellungen für Blende, ISO/Gain-Wert und V erschlusszeit werden immer angezeigt.



A: Blendenwert

B: Gain-Wert (oder ISO-Wert)

C: Wert für V erschlusszeit

Tipp

- Wenn die Optionen manuell eingestellt werden, werden die Einstellungen unabhängig von der Einstellung für diese Funktion immer angezeigt.
- **A** zeigt an, dass die Einstellungen automatisch vorgenommen wurden.
- **E** erscheint, wenn die Belichtung über [PUNKT-MESSUNG] oder [PKT.-MESSUNG/FOKUS] festgelegt wird.
- Der angezeigte Wert unterscheidet sich von der [KAMERADATENANZEIGE]-Einstellung unter [DATENCODE].
- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [PKT.-MESSUNG/FOKUS](#)
- [PUNKT-MESSUNG](#)
- [DATENCODE](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

TONPEGELANZEIGE

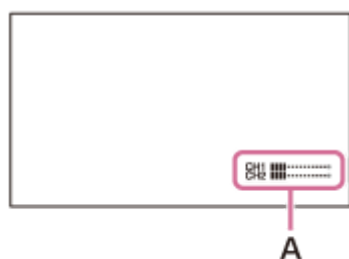
Sie können die Tonpegelanzeige einstellen (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [TONPEGELANZEIGE].

Beschreibungen der Menüoptionen

EIN:

Die Tonpegelanzeigen werden angezeigt.



A: Tonpegelanzeigen

AUS:

Die Tonpegelanzeigen werden nicht angezeigt.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

ZOOM-ANZEIGE

Sie können die Anzeige der Zoomposition einstellen.

- 1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [ZOOM-ANZEIGE].

Beschreibungen der Menüoptionen

BALKEN:

Die Position des Zooms wird anhand eines Balkens dargestellt.

WERT:

Die Position des Zooms wird anhand eines Werts dargestellt.

Verwandtes Thema

- [Einstellen des Zooms mit dem Zoomhebel](#)
- [Einstellen des Zooms mit dem manuellen Objektivring](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

FOKUSANZEIGE

Sie können die Einheit für die Brennweite einstellen.

- 1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [FOKUSANZEIGE].

Beschreibungen der Menüoptionen

METER:

Die Brennweite wird in Metern angegeben.

FUSS:

Die Brennweite wird in Fuß angegeben.

VERSCHLUSSANZEIGE

Sie können die V erschlussanzeige einstellen (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [VERSCHLUSSANZEIGE].

Beschreibungen der Menüoptionen

SEKUNDE:

Die Verschlussanzeige wird in Sekunden angegeben.

GRAD:

Die Verschlussanzeige wird in Grad angegeben.

Die Verschlusszeit, die der Zeitspanne entspricht, in der der Camcorder Bilddaten vom Bildsensor liest, ist als 360 Grad definiert. Der V erschlusswinkel wird anhand dieser Definition berechnet und angezeigt.

Die Einstelloptionen hängen von der Einstellung von  (SONSTIGES) - [60i/50i WAHL] ab.

Bei Auswahl von [60i]:

- Bei Auswahl eines Einstellwerts für [AUFN. FORMAT] mit einem Bildfrequenzwert von 60 und einer Verschlusszeit von 1/60 beträgt der V erschlusswinkel 360 Grad.
- Bei Auswahl eines Einstellwerts für [AUFN. FORMAT] mit einem Bildfrequenzwert von 30 und einer Verschlusszeit von 1/30 beträgt der V erschlusswinkel 360 Grad.
- Bei Auswahl eines Einstellwerts für [AUFN. FORMAT] mit einem Bildfrequenzwert von 24 und einer Verschlusszeit von 1/24 beträgt der V erschlusswinkel 360 Grad.

Bei Auswahl von [50i]:

- Bei Auswahl eines Einstellwerts für [AUFN. FORMAT] mit einem Bildfrequenzwert von 50 und einer Verschlusszeit von 1/50 beträgt der V erschlusswinkel 360 Grad.
- Bei Auswahl eines Einstellwerts für [AUFN. FORMAT] mit einem Bildfrequenzwert von 25 und einer Verschlusszeit von 1/25 beträgt der V erschlusswinkel 360 Grad.

Hinweis

- Wenn Sie die ASSIGN-T aste drücken, der [DATENCODE] zugewiesen wurde, wird die V erschlusszeit unabhängig von dieser Einstellung in Sekunden angezeigt.

Tipp

- Wenn die V erschlusszeit mehr als 360 Grad beträgt, wird sie als ganzzahli ges Vielfaches von 360 Grad angegeben (360°x2 usw.).

Verwandtes Thema

- [Einstellen der V erschlusszeit](#)
- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)
- [DATENCODE](#)
- [60i/50i WAHL](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

DATENCODE

Sie können die Informationen auswählen, die während der Wiedergabe angezeigt werden.

- 1 Drücken Sie während der Filmwiedergabe die Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [DATENCODE].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Die Informationen werden nicht angezeigt.

DATUM/ZEIT:

Das Datum und die Uhrzeit werden angezeigt.

KAMERADATEN:

Die Kameradaten werden angezeigt.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [KAMERADATENANZEIGE](#)
- [Anzeigen der Aufnahmedaten \(DATENCODE\)](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

GAMMA-ANZEIGEHILFE

Wenn Filme mit S-LOG oder HLG aufgenommen oder wiedergegeben werden, können Sie auf dem Sucher oder LCD-Monitor angezeigte Filmbilder in einen Film mit normaler Bildqualität konvertieren (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [GAMMA-ANZEIGEHILFE] – wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

EIN/AUS:

Zum Aktivieren/Deaktivieren der Gamma-Anzeigehilfsfunktion.

- EIN: Die Gamma-Anzeigehilfsfunktion wird verwendet.
- AUS: Die Gamma-Anzeigehilfsfunktion wird nicht verwendet.

TYP:

Zum Festlegen des Konvertierungstyps.

- AUTOM.: Filme werden mit dem in [PICTURE PROFILE] eingestellten Gamma oder Farbmodus angezeigt, nachdem folgende Konvertierung durchgeführt wurde.
 - Gamma [S-LOG2] in [S-LOG2→709(800%)]
 - Gamma [S-LOG3] in [S-LOG3→709(800%)]
 - Gamma [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] und Farbmodus [709] in [HLG(709)]
 - Gamma [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] und Farbmodus [BT.2020] in [HLG(BT.2020)]
- S-LOG2→709(800%): Filme werden nach der Konvertierung von S-LOG2-Gamma in das ITU709(800%) entsprechende Gamma angezeigt.
- S-LOG3→709(800%): Filme werden nach der Konvertierung von S-LOG3-Gamma in das ITU709(800%) entsprechende Gamma angezeigt.
- HLG(709): Filme werden mit einer Bildqualität auf dem LCD-Display oder Sucher des Camcorders angezeigt, die nahezu der bei der Wiedergabe von Filmen auf einem mit HLG(709) kompatiblen Monitor entspricht.
- HLG(BT.2020): Filme werden mit einer Bildqualität auf dem LCD-Display oder Sucher des Camcorders angezeigt, die nahezu der bei der Wiedergabe von Filmen auf einem mit HLG(BT.2020) kompatiblen Monitor entspricht.

Hinweise zur Gamma-Anzeigehilfsfunktion

Filmbilder , auf die [S-LOG2] oder [S-LOG3] angewendet wird, weisen einen geringen Kontrast auf, weil davon ausgegangen wird, dass sie nach der Aufnahme nachbearbeitet werden.

Ebenso weisen Filmbilder , auf die [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3] angewendet wird, einen geringen Kontrast auf, wenn sie auf einem Sucher oder LCD-Monitor angezeigt werden, der HDR nicht unterstützt, und Filmbilder mit der Farbmoduseinstellung [BT.2020] werden in blassen Farben angezeigt. Solche Bilder sind daher schwer zu überprüfen.

Mit [GAMMA-ANZEIGEHILFE] kann auf dem LCD-Monitor oder Sucher des Camcorders ein Bildkontrast reproduziert werden, der dem von normal aufgezeichneten Filmen entspricht, sodass die Bilder einfacher zu überprüfen sind.

Hinweis

- Wenn Sie während der Wiedergabe [AUT OM.] einstellen, werden Bilder von AVCHD- und XAVC S-Filmen, die nicht mit [HLG] aufgezeichnet wurden, mit der derzeitigen Gamma-Einstellung und der Farbmoduseinstellung unter [PICTURE PROFILE] angezeigt.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [PICTURE PROFILE](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

LCD-HELLIG.

Sie können die Helligkeit des LCD-Monitors einstellen. Die Helligkeit des LCD-Bildschirms hat keine Auswirkung auf die Helligkeit der Aufnahmen.

1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [LCD-HELLIG.].

Beschreibungen der Menüoptionen

NORMAL:

Die Anzeigehelligkeit ist normal.

HELL:

Die Anzeige ist hell.

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

SUCHER-FARBTEMP.

Damit können Sie die Farbtemperatur des Suchers einstellen.

Mit einer niedrigen Farbtemperatur erscheint das Bild im Sucher rötlich, mit einer hohen Farbtemperatur bläulich.

1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [SUCHER-FARBTEMP.].

- Stellen Sie die Farbtemperatur des Suchers mit ◀ / ▶ ein.

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

ANZEIGEAUSGABE

Sie können den Ausgang für Informationen wie den Zeitcode auswählen.

- 1 Taste MENU -  (ANZEIGEEINST) - [ANZEIGEAUSGABE].

Beschreibungen der Menüoptionen

LCD:

Die Informationen werden an den LCD-Monitor ausgegeben.

ALL. AUSGÄNGE:

Informationen werden an den Anschluss HDMI OUT , die Buchse VIDEO OUT (Multi/Micro-USB-Buchse) sowie an den LCD-Monitor ausgegeben.

Zebramuster , Kantenanhebung und Gesichtserkennungsrahmen werden ebenfalls ausgegeben.

Hinweis

- Nur der Zeitcode, das Zebramuster , die Kantenanhebung und der Gesichtserkennungsrahmen werden ausgegeben, wenn [MARKIERUNG] auf [EIN] gesetzt ist und eine Markierung auf dem LCD-Monitor angezeigt wird.
- In den folgenden Fällen erscheint auf dem LCD-Monitor keine Anzeige.
 - Der LCD-Monitor wird um 180 Grad gedreht.
 - Der Augensensor erkennt ein Objekt in der Nähe und der Camcorder schaltet zur Anzeige im Sucher um.

Verwandtes Thema

- [MARKIERUNG](#)
- [TC/UB-ANZEIGE](#)
- [ZEBRA](#)
- [KANTENANH.](#)
- [Fokussieren auf ein erkanntes Gesicht \(\[GESICHTSERKENNUNG\]\(#\) \)](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

TC/UB-ANZEIGE

Der Camcorder nimmt Filme zusammen mit Zeitdaten wie Zeitcode und Benutzerbit auf. Sie können auswählen, ob der Zeitcode oder der Benutzerbitcode angezeigt wird (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (TC/UB EINST.) - [TC/UB-ANZEIGE].

Beschreibungen der Menüoptionen

TC:

Der Zeitcode wird angezeigt.

U-BIT:

Das Benutzerbit wird angezeigt.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

TC PRESET

Sie können den Zeitcode einstellen, der als zum Film gehörende Zeitdaten aufgezeichnet wird (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (TC/UB EINST.) - [TC PRESET].

Beschreibungen der Menüoptionen

VORDEFINIERT:

Geben Sie den Zeitcode mit der Taste  /  /  /  / SET ein und wählen Sie [OK].

Der Einstellbereich hängt von der Einstellung von  (SONSTIGES) - [60i/50i WAHL] ab.

Bei Auswahl von [60i]:

Zum Einstellen des Zeitcodes auf einen Wert zwischen 00:00:00:00 - 23:59:59:29.

Wenn Sie 24p einstellen, können Sie die letzten 2 Zeitcodeziffern der Vollbilder als Vielfaches von 4 zwischen 0 und 23 einstellen.

Um die Einstellung zu verwerfen und wieder den vorherigen Bildschirm aufzurufen, wählen Sie [ABBRCH].

Bei Auswahl von [50i]:

Zum Einstellen des Zeitcodes auf einen Wert zwischen 00:00:00:00 - 23:59:59:24.

ZURÜCKSETZ:

Der Zeitcode wird zurückgesetzt (00:00:00:00).

Verwandtes Thema

- [60i/50i WAHL](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

UB PRESET

Sie können das Benutzerbit einstellen, das als zum Film gehörende Zeitdaten aufgezeichnet wird (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (TC/UB EINST.) - [UB PRESET].

Beschreibungen der Menüoptionen

VORDEFINIERT:

Geben Sie das Benutzerbit mit der Taste  /  /  /  /SET ein und wählen Sie dann [OK].

Zum Einstellen des Benutzerbits auf einen Wert von 00 00 00 00 - FF FF FF FF .

Um die Einstellung zu verwerfen und wieder den vorherigen Bildschirm aufzurufen, wählen Sie [ABBRCH].

ZURÜCKSETZ:

Das Benutzerbit wird zurückgesetzt (00 00 00 00).

TC FORMAT

Sie können die Aufnahmemethode für den Zeitcode auswählen, wenn gesetzt ist (nur Filmmodus).

Bei Auswahl von [50i] ist diese Einstellung fest auf [NDF] gesetzt.

 (SONSTIGES) - [60i/50i WAHL] auf [60i]

- 1 Taste MENU -  (TC/UB EINST.) - [TC FORMAT].

Beschreibungen der Menüoptionen

DF:

Der Zeitcode wird im DF-Modus (Drop-Frame) aufgezeichnet.

NDF:

Der Zeitcode wird im Nicht-DF-Modus (Non-Drop-Frame) aufgezeichnet.

Hinweise zum DF-Modus

Der Zeitcode basiert auf 30 Vollbildern pro Sekunde. Bei lang andauernden Aufnahmen kann es jedoch zu Abweichungen von der eigentlichen Zeit kommen, da die tatsächliche Bildfrequenz von NTSC-Bildsignalen 29,97 Vollbilder pro Sekunde beträgt. Mit dem DF-Modus wird diese Abweichung korrigiert, sodass Zeitcode und eigentliche Zeit wieder übereinstimmen.

Im DF-Modus werden in jeder Minute außer in jeder zehnten Minute die ersten 2 Vollbildnummern entfernt. Der Zeitcodemodus, bei dem diese Korrektur nicht erfolgt, wird als NDF- oder Nicht-DF-Modus bezeichnet.

Hinweis

- Die Einstellung ist fest auf [NDF] gesetzt, wenn [AUFN. FORMAT] auf einen Einstellwert mit einer Bildfrequenz von 24p gesetzt wird, auch wenn [60i] unter [60i/50i WAHL] ausgewählt ist.

Verwandtes Thema

- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)
- [60i/50i WAHL](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

TC RUN

Sie können auswählen, wie der Zeitcode weitergezählt wird (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (TC/UB EINST.) - [TC RUN].

Beschreibungen der Menüoptionen

REC RUN:

Der Zeitcode wird nur während der Aufnahme weitergezählt.

Wählen Sie diese Einstellung aus, wenn der Zeitcode der letzten Aufnahme bei der nächsten Aufnahme fortgeführt werden soll.

FREE RUN:

Der Zeitcode wird unabhängig vom Betriebsmodus des Camcorders fortlaufend weitergezählt.

Hinweis

- Auch wenn der Zeitcode im Modus [REC RUN] fortlaufend weitergezählt wird, wird er möglicherweise in den folgenden Fällen nicht fortlaufend aufgenommen.
 - Bei einem Wechsel des Aufnahmeformats.
 - Wenn die Speicherkarte herausgenommen wird.

Verwandtes Thema

- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

TC MAKE

Sie können die Methode für die Aufnahme des Zeitcodes auf der Speicherkarte auswählen (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (TC/UB EINST.) - [TC MAKE].

Beschreibungen der Menüoptionen

PRESET:

Der neu eingestellte Zeitcode wird auf der Speicherkarte aufgezeichnet.

REGENERATE:

Der letzte Zeitcode der vorherigen Aufnahme auf der Speicherkarte wird gelesen und der neue Zeitcode wird beim Backspace-Schnitt ab dem letzten Zeitcode unterbrechungsfrei fortgeführt.

Der Zeitcode läuft unabhängig von der Einstellung für [TC RUN] im Modus [REC RUN].

Verwandtes Thema

- [TC RUN](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

UB TIME REC

Sie können einstellen, ob die tatsächliche Uhrzeit als Benutzerbitcode aufgezeichnet werden soll (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (TC/UB EINST.) - [UB TIME REC].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Die tatsächliche Uhrzeit wird nicht als Benutzerbitcode aufgezeichnet.

EIN:

Die tatsächliche Uhrzeit wird als Benutzerbitcode aufgezeichnet.

Hinweis

- Die letzten 2 Ziffern werden auf 00 festgelegt, wenn die Funktion auf [EIN] gesetzt ist.

STRG MIT SMARTPHONE

Sie können den Camcorder mit dem Smartphone fernsteuern.

1 Taste MENU -  (NETZWERK-EINSTELLUNG) - [STRG MIT SMARTPHONE].

- Stellen Sie eine Verbindung zwischen dem Smartphone und dem Camcorder her und befolgen Sie dabei die Informationen, die auf dem LCD-Monitor angezeigt werden, sobald der Camcorder verbunden werden kann.
Das Verbindungsverfahren hängt vom Typ des Smartphones ab.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Verbinden mit einem NFC-fähigen Smartphone oder Tablet](#)
- [Verbinden mit einem Smartphone oder Tablet über den QR Code](#)
- [Verbinden mit einem Android-Smartphone oder -Tablet \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#)
- [Verbinden mit einem iPhone oder iPad \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Wi-Fi-EINSTELLUNG

Sie können die Wi-Fi-Einstellung vornehmen oder ändern.

- 1 Taste MENU -  (NETZWERK-EINSTELLUNG) - [Wi-Fi-EINSTELLUNG].

Beschreibungen der Menüoptionen

GERÄTENAME BEAR.:

Zum Ändern des Gerätenamens des Camcorders.

SSID/PW RÜCKS.:

SSID und Passwort für die Smartphone-Bedienung werden zurückgesetzt.

Hinweis

- Wenn [SSID/PW RÜCKS.] ausgeführt wird, müssen Sie das Smartphone erneut einstellen, um eine Verbindung mit dem Camcorder herzustellen.

Verwandtes Thema

- [Verbinden mit einem NFC-fähigen Smartphone oder Tablet](#)
- [Verbinden mit einem Smartphone oder Tablet über den QR Code](#)
- [Verbinden mit einem Android-Smartphone oder -Tablet \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#)
- [Verbinden mit einem iPhone oder iPad \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

FLUGZEUG-MODUS

Sie können die Wi-Fi-bezogenen Einstellungen vorübergehend deaktivieren, wenn Sie in ein Flugzeug einsteigen usw. .

- 1 Taste MENU -  (NETZWERK-EINSTELLUNG) - [FLUGZEUG-MODUS].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Der Flugzeugmodus ist ausgeschaltet.

EIN:

Der Flugzeugmodus ist eingeschaltet.

Verwandtes Thema

- [Verbinden mit einem NFC-fähigen Smartphone oder Tablet](#)
- [Verbinden mit einem Smartphone oder Tablet über den QR Code](#)
- [Verbinden mit einem Android-Smartphone oder -Tablet \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#)
- [Verbinden mit einem iPhone oder iPad \(durch Eingabe von SSID und Passwort\)](#)

NETZW. ZURÜCKSETZEN

Sie können die folgenden netzwerkbezogenen Einstellungen zurücksetzen.

- SSID und Passwort für die Smartphone-Bedienung
- Geräteiname

1 Taste MENU -  (NETZWERK-EINSTELLUNG) - [NETZW. ZURÜCKSETZEN] - [OK].

- Die Netzwerkeinstellungen werden zurückgesetzt.
- Wählen Sie [ABBRCH], um das Zurücksetzen abubrechen.

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

STATUS CHECK

Sie können die aktuellen Einstellungen des Camcorders anzeigen lassen.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [STATUS CHECK].
 - Wechseln Sie die Einstelloptionen mit der Taste  / .

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Anzeige der Einstellungen des Camcorders \(STATUS CHECK\)](#)
- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

KAMERAPROFIL

Sie können bis zu 99 Kameraeinstellungen als Kameraprofil auf einer Speicherkarte speichern und jederzeit problemlos abrufen.

Wenn Sie darüber hinaus mehrere Camcorder mit denselben Einstellungen benötigen, können Sie die gewünschten Einstellungen über die Speicherkarte auf alle Kameras laden.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [KAMERAPROFIL] - wählen Sie die Speicherkarte ([SPEICHERKARTE A] oder [SPEICHERKARTE B]).

Beschreibungen der Menüoptionen

LADEN:

Zum Laden des Kameraprofils und Anwenden der Einstellungen.

Wählen Sie das zu ladende Kameraprofil mit der Taste  /  /  /  / SET aus und wählen Sie dann [JA] auf dem Bestätigungsbildschirm.

Der Camcorder wird neu gestartet und das geladene Kameraprofil tritt in Kraft.

SPEICHERN:

Zum Speichern des Kameraprofils.

Wählen Sie [NEUE DATEI] oder einen vorhandenen Profilnamen mit der Taste  /  /  /  / SET aus und wählen Sie dann [JA] auf dem Bestätigungsbildschirm.

LÖSCHEN:

Zum Löschen des Kameraprofils.

Wählen Sie das zu löschende Kameraprofil mit der Taste  /  /  /  / SET aus und wählen Sie dann [JA] auf dem Bestätigungsbildschirm.

Hinweis

- Das Kameraprofil wird möglicherweise nicht richtig angezeigt, wenn der Dateiname am Computer geändert oder das Gerät bei der Erstellung ausgeschaltet wurde.
- Beim Formatieren der Speicherkarte werden auch gespeicherte Kameraprofile gelöscht.
- Ein Kameraprofil, das auf einem Camcorder mit einer anderen Modellbezeichnung gespeichert oder an einem Computer bearbeitet wurde, lässt sich nicht laden.

Tipp

- Gespeichert werden können Einstellwerte für Menüs, Bildprofile, Tasten usw. Sie können alle diese Einstellwerte zusammen im Kameraprofil speichern.
- Wenn Sie [NEUE DATEI] für [SPEICHERN] auswählen, erhält das Kameraprofil den Namen [01] (beim aller ersten Speichern).
- Wenn Sie beim Speichern des Kameraprofils ein vorhandenes Kameraprofil auswählen, werden die aktuellen Einstellwerte überschrieben.
- Sie können zum Bearbeiten gespeicherter Einstellungen keinen Computer verwenden.

S&Q TASTENEINSTLG

Sie können die Zeitlupe- und Zeitrafferfunktion der Taste S&Q zuweisen (nur Filmmodus).

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [S&Q TASTENEINSTLG].

Beschreibungen der Menüoptionen

S&Q/SUPER SLOW:

Mit jedem Tastendruck auf S&Q wechselt die geltende Funktion in der Reihenfolge Zeitlupe und Zeitraffer - Superzeitlupe - normale Geschwindigkeit.

S&Q MOTION:

Zeitlupe und Zeitraffer wird zugewiesen.

SUPER SLOW MOTION:

Superzeitlupe wird zugewiesen.

Verwandtes Thema

- [Aufnehmen mit Zeitlupe und Zeitraffer](#)
- [Aufnehmen mit Superzeitlupe](#)

ASSIGN-TASTE

Sie können häufig benutzte Funktionen zur einfachen Bedienung einer ASSIGN-Taste zuweisen.

1 Taste MENU - (SONSTIGES) - [ASSIGN-TASTE].

- Wählen Sie die ASSIGN-Taste (ASSIGN1 - ASSIGN6) und dann die zuzuweisende Funktion mit der Taste  /  /  /  / SET.

Den ASSIGN-Tasten zuweisbare Funktionen

- — (ohne Funktion)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- LETZTE SZ. RÜCKBLICK
- WHITE BALANCE
- WB VORDEF
- WB SET
- AUTOM. BELICH
- D. ERWEITER.
- STEADYSHOT
- FOKUSFELD
- FOKUSPOSITION
- AF SPEED
- AF-VERFOLG.BEREICH
- AF-MOTIVWECHS.-EMPF.
- GESICHTSERKENNUNG
- S&Q MOTION
- AUTOM. MODUSEINSTLG
- SZENENWAHL-EINSTLG
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- PKT.-MESSUNG/FOKUS
- PUNKT-MESSUNG
- PUNKT-FOKUS
- FARBBALKEN
- DIREKT
- MENU
- PICTURE PROFILE
- LAUTSTÄRKE
- HISTOGRAMM
- ZEBRA
- KANTENANH.
- PHASEN.-AF-RAHMEN
- MARKIERUNG
- KAMERADATENANZEIGE
- TONPEGELANZEIGE
- DATENCODE
- GAMMA-ANZEIGEHLFE
- TC/UB-ANZEIGE
- SMARTPHONE-VERBIND.
- STATUS CHECK
- AUFN.ANZEIGE

- THUMBNAIL
-  /  AUFN.-MODUS

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

UHR EINSTEL.

Sie können Datum und Uhrzeit einstellen.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [UHR EINSTEL.] – wählen Sie die gewünschte Option.

Beschreibungen der Menüoptionen

LAND EINST.:

Zum Einstellen des Landes, in dem der Camcorder verwendet wird.

Sie können die Zeitverschiebung einstellen, ohne die Uhr anhalten zu müssen. Wenn Sie den Camcorder im Ausland verwenden, können Sie die Uhr auf die Ortszeit einstellen.

SOMMERZEIT :

Zum Vornehmen der Einstellung für die Sommerzeit.

- AUS: Die Sommerzeit ist nicht eingestellt.
- EIN: Die Sommerzeit ist eingestellt.
Setzen Sie die Einstellung auf [EIN], um die Zeit 1 Stunde vorzustellen.

DATUM:

Zum Einstellen von Datum und Uhrzeit.

Geben Sie Datum und Uhrzeit mit der Taste  /  /  /  /SET ein.

Verwandtes Thema

- [Anfangseinstellung](#)
- [LAND EINST.](#)
- [SOMMERZEIT](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

LAND EINST.

Sie können die Zeitverschiebung einstellen, ohne die Uhr anhalten zu müssen, indem Sie das Land einstellen, in dem der Camcorder verwendet wird. Wenn Sie den Camcorder im Ausland verwenden, können Sie die Uhr auf die Ortszeit einstellen.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [LAND EINST.] – wählen Sie das gewünschte Land.
-

Verwandtes Thema

- [Anfangseinstellung](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

SOMMERZEIT

Sie können die Sommerzeit einstellen.

Setzen Sie die Einstellung auf [EIN], um die Zeit 1 Stunde vorzustellen.

1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [SOMMERZEIT].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Die Sommerzeit ist nicht eingestellt.

EIN:

Die Sommerzeit ist eingestellt.

Verwandtes Thema

- [Anfangseinstellung](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

LANGUAGE

Sie können die Sprache für das Menü oder Meldungen auf dem LCD-Monitor auswählen.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [LANGUAGE].
 - Wählen Sie die Sprache mit der Taste  /  /  /  /SET aus.

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

DATUM AUF.

Sie können einstellen, ob Datum und Uhrzeit der Aufnahme in die Bilder eingeblendet werden sollen (nur wenn [DATEIFORMAT] unter [AUFNAHME EINSTELLEN] auf [AVCHD] gesetzt ist).

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [DATUM AUF.].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Datum und Uhrzeit werden nicht in die Bilder eingeblendet.

EIN:

Datum und Uhrzeit werden in die Bilder eingeblendet.

Tipp

- Die Phasenerkennung-AF-Rahmen werden nicht angezeigt, wenn [DATUM AUF.] auf [EIN] gesetzt ist.
- Wenn das Zebrawissen oder die Kantenanhebung aktiviert ist, werden Datums- und Uhrzeitzeichen vom Signal beeinflusst, jedoch korrekt in den Bildern aufgezeichnet.

Verwandtes Thema

- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)
- [ZEBRA](#)
- [KANTENANH.](#)
- [PHASEN.-AF-RAHMEN](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

SIGNALTON

Sie können einstellen, ob ein Signalton aktiviert werden soll, wenn Sie die Aufnahme starten/stoppen oder den Camcorder bedienen.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [SIGNALTON].

Beschreibungen der Menüoptionen

AUS:

Der Signalton wird nicht aktiviert.

EIN:

Wenn Sie die Aufnahme starten/stoppen oder W arnanzeigen auf dem Bildschirm erscheinen usw ., ist ein Signalton zu hören.

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

AUFN.ANZEIGE

Sie können einstellen, ob die Aufnahmeanzeige beim Aufnehmen leuchten soll.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [AUFN.ANZEIGE].

Beschreibungen der Menüoptionen

EIN:

Die Aufnahmeanzeige leuchtet bei der Aufnahme.

AUS:

Die Aufnahmeanzeige leuchtet bei der Aufnahme nicht.

Tipp

- Sie können diese Funktion einer ASSIGN-Taste zuweisen.

Verwandtes Thema

- [Zuweisen von Funktionen zu den ASSIGN-Tasten](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

FERNBEDIENUNG

Sie können einstellen, ob die mitgelieferte drahtlose Fernbedienung aktiviert werden soll.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [FERNBEDIENUNG].

Beschreibungen der Menüoptionen

EIN:

Die Bedienung über die mitgelieferte drahtlose Fernbedienung ist aktiviert.

AUS:

Die Bedienung über die mitgelieferte drahtlose Fernbedienung ist deaktiviert.

Damit können Sie eine Fehlbedienung durch die Fernbedienung eines anderen Geräts verhindern.

Verwandtes Thema

- [Teile und Bedienelemente \(drahtlose Fernbedienung\)](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

60i/50i WAHL

Sie können die Einstellung je nach dem Farbfernsehsystem der Länder bzw. Regionen auswählen, in denen der Camcorder verwendet wird.

Der Camcorder wird automatisch neu gestartet, wenn Sie die Einstellung ändern.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [60i/50i WAHL].

Beschreibungen der Menüoptionen

JA:

Die Einstellung wird in 60i (50i) geändert.

NEIN:

Die Einstellung wird nicht geändert.

Hinweis

- Wählen Sie [60i] beim Fernsehsystem NTSC und [50i] beim Fernsehsystem PAL. Das derzeit eingestellte Fernsehsystem wird in der Meldung beim Einstellen angezeigt.
- Eine Speicherkarte, die mit 60i (50i) formatiert oder bespielt wurde, kann nicht mit 50i (60i) bespielt oder wiedergegeben werden und umgekehrt.
Verwenden Sie eine andere Speicherkarte oder führen Sie [MEDIUM FORMAT.] aus, wenn die Meldung [Ein Film ist mit einem von diesem Gerät unterschiedl. Videosignalformat aufgen. worden. Filmaufnahme unmöglich.] nach dem Ändern der [60i/50i WAHL]-Einstellung angezeigt wird.
- Geschützte Filme werden ebenfalls gelöscht, wenn [MEDIUM FORMAT.] ausgeführt wird.

Verwandtes Thema

- [MEDIUM FORMAT.](#)

MEDIUM FORMAT.

Durch das Formatieren werden die Daten von der Speicherkarte gelöscht und bespielbarer Speicher wird freigegeben.

Bei wiederholter Verwendung einer Speicherkarte können sich sinnlose Daten darauf ansammeln und es wird unter Umständen unmöglich, Bilddaten mit der festgelegten Geschwindigkeit darauf zu schreiben. In diesem Fall kann die Aufnahme unversehens stoppen. Sie können Schreibfehler bei der Aufnahme vermeiden, indem Sie [Leeren] ausführen. Damit werden alle Daten auf der Speicherkarte gelöscht.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [MEDIUM FORMAT.] - wählen Sie die zu formatierende Speicherkarte oder führen Sie [Leeren] aus.

Beschreibungen der Menüoptionen

OK:

Die ausgewählte Speicherkarte wird formatiert.

Leeren:

Alle Daten auf der Speicherkarte werden gelöscht.

[Leeren] wird ausgeführt, wenn Sie nach der Auswahl von [Leeren] die Option  auswählen.

Hinweis

- Schließen Sie den Camcorder für diese Funktion über das mitgelieferte Netzteil an eine Netzsteckdose an, damit die Stromversorgung des Camcorders während dieses Vorgangs nicht unterbrochen wird.
- Sie können die Funktion [Leeren] nur ausführen, wenn Sie das Netzteil an eine Netzsteckdose anschließen.
- Lösen Sie alle Kabel, nicht jedoch das Netzteil.
- Damit Sie keine wichtigen Bilder verlieren, sollten Sie vor Ausführung dieses Vorgangs eine Sicherungskopie erstellen.
- Auch geschützte Filme und Fotos werden gelöscht.
- Schalten Sie den Camcorder nicht aus, betätigen Sie nicht die Tasten auf dem Camcorder, trennen Sie das Netzteil nicht vom Camcorder und nehmen Sie die Speicherkarte nicht heraus, so lange [Läuft...] angezeigt wird. (Die Zugriffsanzeige leuchtet oder blinkt während des Formatierens der Speicherkarte.)

Verwandtes Thema

- [Verwenden des Camcorders bei Stromversorgung über eine Netzsteckdose](#)
- [Die Speicherkarte](#)
- [Hinweise zum Entsorgen/Wiedergeben der Speicherkarte](#)

BLD-DB-DAT. REPARIER.

Diese Funktion überprüft die Datenbankinformationen und die Konsistenz der Filme und Fotos auf der Speicherkarte und behebt etwaige Inkonsistenzen.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [BLD-DB-DAT. REPARIER.] - wählen Sie die Speicherkarte aus, deren Datenbankdatei überprüft werden soll.
- 2 Berühren Sie  .
 - Die Überprüfung der Datenbankdatei wird gestartet.
Berühren Sie  und beenden Sie die Überprüfung der Datenbankdatei, wenn keine Inkonsistenzen gefunden wurden.
- 3 Berühren Sie  -  .

Hinweis

- Schließen Sie den Camcorder für diese Funktion über das mitgelieferte Netzteil an eine Netzsteckdose an, damit die Stromversorgung des Camcorders während dieses Vorgangs nicht unterbrochen wird.
- Wenn [Die Bilddatenbank-Datei wird repariert.] angezeigt wird und Sie den Vorgang abbrechen, müssen Sie den Vorgang wie oben beschrieben abschließen, bevor Sie die Speicherkarte das nächste Mal verwenden.

Verwandtes Thema

- [Verwenden des Camcorders bei Stromversorgung über eine Netzsteckdose](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

USB-ANSCHL.

Wählen Sie diese Option, wenn ein anderes Gerät nicht erkannt wird, obwohl es mit dem USB-Kabel an den Camcorder angeschlossen ist.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [USB-ANSCHL.].
-

Verwandtes Thema

- [Importieren und Nutzen von Bildern auf dem Computer \(\[PlayMemories Home\]\(#\)\)](#)
- [Installieren der Software \[PlayMemories Home\]\(#\) auf dem Computer](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

USB-LUN-EINSTELLUNG

Sie können die Kompatibilität mit externen Geräten verbessern, indem Sie die Funktionen der USB-V erbindung
einschränken.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [USB-LUN-EINSTELLUNG].

Beschreibungen der Menüoptionen

MULTI:

Im Normalfall stellen Sie diese Option ein.

EINZELN:

Wählen Sie diese Option, wenn Sie keine USB-V erbindung herstellen können.

Verwandtes Thema

- [Importieren und Nutzen von Bildern auf dem Computer \(PlayMemories Home\)](#)
- [Installieren der Software PlayMemories Home auf dem Computer](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

BETRIEBSDAUER

Sie können die Gesamtanzahl der Betriebsstunden in 10-Stunden-Schritten anzeigen.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [BETRIEBSDAUER].

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

VERSIONSANZEIGE

Sie können die aktuelle Version des Camcorders anzeigen lassen.
Prüfen Sie, ob Firmware-Updates zur Verfügung stehen.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [VERSIONSANZEIGE].

Hinweis

- Verwenden Sie zum Ausführen eines Updates das Netzteil.

Verwandtes Thema

- [Verwenden des Camcorders bei Stromversorgung über eine Netzsteckdose](#)

KALIBRIERUNG

Sie können die zu berührende Position und die auf dem LCD-Monitor berührte Position aneinander ausrichten, wenn die T asten auf dem Berührungsbildschirm nicht richtig funktionieren.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [KALIBRIERUNG].
- 2 Berühren Sie die Stelle „x“ auf dem LCD-Monitor dreimal mit einem spitzen Gegenstand wie z. B. der Ecke einer Speicherkarte.



Hinweis

- Verwenden Sie beim Ausführen der Kalibrierung das Netzteil.

Verwandtes Thema

- [Verwenden des Camcorders bei Stromversorgung über eine Netzsteckdose](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

INITIALISIEREN

Sie können alle Einstellungen auf ihre Standardwerte zurücksetzen.

- 1 Taste MENU -  (SONSTIGES) - [INITIALISIEREN].
- 2 Wählen Sie [OK].
 - Alle Einstellungen werden zurückgesetzt und der Camcorder wird neu gestartet.
Wenn Sie das Zurücksetzen abbrechen wollen, wählen Sie [ABBRCH].

Hinweis

- Die Bildprofileinstellungen werden nicht zurückgesetzt.

SCHUTZ

Sie können Filme und Fotos schützen und damit verhindern, dass sie versehentlich gelöscht werden.

- 1 Wählen Sie auf der Miniaturbildanzeige oder dem Wiedergabebildschirm die Taste MENU -  (EDIT) - [SCHUTZ].

- 2 Berühren Sie die Filme oder Fotos, die Sie schützen möchten.

-  wird auf den ausgewählten Bildern angezeigt.



- Sie können das Bild in der Vorschau anzeigen, indem Sie es gedrückt halten. Um wieder den vorherigen Bildschirm anzuzeigen, berühren Sie .
- Sie können gleichzeitig bis zu 100 Bilder auswählen.

- 3 Berühren Sie  und berühren Sie dann gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm .

So heben Sie den Löschschutz auf

Berühren Sie in Schritt 2 die mit  markierten Filme oder Fotos, um die Markierung auszublenden.

Verwandtes Thema

- [Schützen von Filmen und Fotos \(SCHUTZ\)](#)

LÖSCHEN

Sie können nicht benötigte Filme und Fotos von der Speicherkarte löschen.

1 Wählen Sie auf der Miniaturbildanzeige oder dem Wiedergabebildschirm die Taste MENU -  (EDIT) - [LÖSCHEN].

2 Berühren Sie die Filme oder Fotos, die Sie löschen möchten.

-  wird auf den ausgewählten Bildern angezeigt.



- Sie können das Bild in der Vorschau anzeigen, indem Sie es gedrückt halten. Um wieder den vorherigen Bildschirm anzuzeigen, berühren Sie .
- Sie können gleichzeitig bis zu 100 Bilder auswählen.
-  wird oben rechts auf dem Miniaturbild von geschützten Bildern angezeigt.
- Auf dem Miniaturbild von geschützten Bildern wird kein Kontrollkästchen angezeigt.

3 Berühren Sie  und berühren Sie dann gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm .

Hinweis

- Einmal gelöschte Bilder können nicht wiederhergestellt werden.
- Nehmen Sie den Akku nicht ab, trennen Sie das Netzteil nicht vom Camcorder und entfernen Sie nicht die Speicherkarte, die die Filme oder Fotos enthält, während Sie diesen Vorgang ausführen. Andernfalls kann die Speicherkarte beschädigt werden.
- Geschützte Filme und Fotos können nicht gelöscht werden. Vor dem Löschen geschützter Filme und Fotos müssen Sie den Schutz aufheben.
- Sichern Sie vorab wichtige Filme und Fotos auf dem Computer usw.

Tipp

- Formatieren Sie die Speicherkarte, wenn Sie sämtliche darauf aufgenommene Daten löschen und den gesamten Speicherplatz der Speicherkarte für neue Aufnahmen freigeben wollen.

Verwandtes Thema

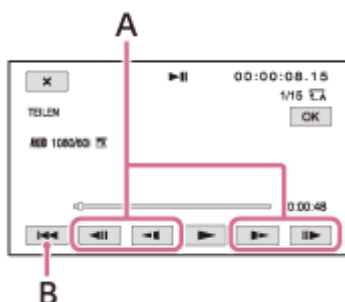
- [Schützen von Filmen und Fotos \(SCHUTZ\)](#)
- [Löschen von ausgewählten Filmen/Fotos](#)
- [Speichern von Filmen](#)
- [MEDIUM FORMAT](#)

TEILEN

Sie können einen Film an einer bestimmten Stelle teilen (nur A VCHD-Filme).

1 Wählen Sie während der Filmwiedergabe die Taste MENU -  (EDIT) - [TEILEN].

2 Berühren Sie  an der Stelle, an der Sie den Film teilen möchten.



A: Nehmen Sie mit diesen Tasten Feineinstellungen vor, nachdem Sie die Stelle mit  ausgewählt haben.

B: Kehrt zum Anfang des ausgewählten Films zurück.

3 Berühren Sie  - .

Hinweis

- Nach dem Teilen können Sie Filme nicht wieder zusammenfügen.
- Nehmen Sie den Akku nicht ab, trennen Sie das Netzteil nicht vom Camcorder und entfernen Sie nicht die Speicherkarte, die die Filme enthält, während Sie diesen Vorgang ausführen. Andernfalls kann die Speicherkarte beschädigt werden.
- Möglicherweise kommt es zu einer geringfügigen Abweichung zwischen dem Punkt, an dem Sie  berühren, und dem Punkt, an dem der Film geteilt wird. Dies liegt daran, dass der Camcorder den Teilungspunkt in Halbschritten auswählt.
- Filme, die in XAVCS aufgenommen wurden, können nicht geteilt werden.

Verwandtes Thema

- [Wiedergeben von Filmen](#)
- [Teilen eines Films](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Ladedauer

Ungefähre Zeitdauer (Min.) für die vollständige Aufladung eines vollständig entladenen Akkus.

NP-FV70A (mitgeliefert):

170 Min.

NP-FV100A (gesondert erhältlich):

275 Min.

Tipp

- Die oben genannten Ladezeiten wurden beim Laden des Camcorders bei einer Temperatur von 25 °C gemessen. Für das Laden des Akkus wird eine Temperatur zwischen 10 °C und 30 °C empfohlen.

Verwandtes Thema

- [Laden des Akkus mit dem Netzteil](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Erwartete Aufnahmedauer mit den verschiedenen Akkus

Die ungefähre Aufnahmedauer mit den verschiedenen Akkus:

NP-FV70A (mitgeliefert):

190 Min.

205 Min.

NP-FV100A (gesondert erhältlich):

345 Min.

365 Min.

Obere Angabe:

Bei aufgeklapptem LCD-Monitor .

Untere Angabe:

Bei Verwendung des Suchers mit zugeklapptem LCD-Monitor .

Tipp

- Alle Angaben zur Aufnahmedauer gelten bei Standardkonfiguration mit folgenden Einstellungen.
 - [DATEIFORMAT]: [XAVC S 4K]
 - [AUFN. FORMAT]: [2160/30p 60Mbps] (60i) oder [2160/25p 60Mbps] (50i)
 - [PROXY-AUFN.MODUS]: [AUS]
- Die Angaben gelten bei einer Betriebstemperatur des Camcorders von 25 °C . 10 °C bis 30 °C werden empfohlen.
- Die Aufnahme- und die Wiedergabedauer sind möglicherweise kürzer , je nachdem, unter welchen Bedingungen der Camcorder verwendet wird, z. B. bei geringen Temperaturen.

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Erwartete Wiedergabedauer mit den verschiedenen Akkus

Die ungefähre Wiedergabedauer mit den verschiedenen Akkus.

NP-FV70A (mitgeliefert):

275 Min.

300 Min.

NP-FV100A (gesondert erhältlich):

485 Min.

525 Min.

Obere Angabe:

Bei aufgeklapptem LCD-Monitor .

Untere Angabe:

Bei Verwendung des Suchers mit zugeklapptem LCD-Monitor .

Tipp

- Die Angaben oben gelten bei der kontinuierlichen Wiedergabe von Filmen mit folgenden Standardeinstellungen.
 - [DATEIFORMAT] ist auf [XAVC S 4K] und [AUFN. FORMAT] ist auf [2160/30p 60Mbps] gesetzt.
 - [PROXY-AUFN.MODUS] ist auf [AUS] gesetzt.

Hinweise zum Aufnehmen von Filmen

Lesen Sie die folgenden Sicherheitsmaßnahmen zum Aufnehmen von Filmen.

Hinweis

- Die Aufnahmedauer hängt von den Aufnahmebedingungen, den Motiven und der Einstellung für [AUFNAHME EINSTELLEN] ab.
- Im XAVC S-Format können Sie Filme mit maximal 600 Szenen und im AVCHD-Format mit maximal 3.999 Szenen aufnehmen. Sie können maximal 40.000 Fotos aufnehmen.
- Die maximale kontinuierliche Aufnahmedauer für einen Film beträgt etwa 13 Stunden.
- Der Camcorder verwendet das VBR-Format (Variable Bit Rate), um die Bildqualität automatisch an die aufgenommene Szene anzupassen. Bei dieser Technologie können Fluktuationen bei der Aufnahmedauer der Speicherkarte auftreten. Filme, die schnell bewegte und komplexe Bilder enthalten, werden mit einer höheren Bitrate aufgenommen, was die gesamte Aufnahmedauer reduziert.

Erwartete Aufnahmedauer für Filme

Die folgenden Angaben beziehen sich auf die erwartete maximale Gesamtaufnahmedauer für Filmdateien auf einer mit dem Camcorder formatierten Speicherkarte.

Die verfügbare Aufnahmedauer hängt von den Aufnahmebedingungen und der Speicherkarte ab.

XAVC S 4K

Bei Auswahl von [60i] für [60i/50i W AHL]

AUFN. FORMAT	PROXY-AUFN.MODUS	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
2160/30p 100Mbps	EIN (1280x720)	15 Min.	35 Min.	70 Min.	145 Min.	290 Min.
	EIN (640x360)	15 Min.	35 Min.	75 Min.	150 Min.	305 Min.
	AUS	15 Min.	35 Min.	75 Min.	155 Min.	315 Min.
2160/30p 60Mbps	EIN (1280x720)	25 Min.	50 Min.	110 Min.	220 Min.	450 Min.
	EIN (640x360)	25 Min.	55 Min.	120 Min.	240 Min.	490 Min.
	AUS	30 Min.	60 Min.	125 Min.	255 Min.	515 Min.
2160/24p 100Mbps	EIN (1280x720)	15 Min.	35 Min.	70 Min.	145 Min.	290 Min.
	EIN (640x360)	15 Min.	35 Min.	75 Min.	150 Min.	305 Min.
	AUS	15 Min.	35 Min.	75 Min.	155 Min.	315 Min.
2160/24p 60Mbps	EIN (1280x720)	25 Min.	50 Min.	110 Min.	220 Min.	450 Min.
	EIN (640x360)	25 Min.	55 Min.	120 Min.	240 Min.	490 Min.
	AUS	30 Min.	60 Min.	125 Min.	255 Min.	515 Min.

Bei Auswahl von [50i] für [60i/50i W AHL]

AUFN. FORMAT	PROXY-AUFN.MODUS	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
2160/25p 100Mbps	EIN (1280x720)	15 Min.	35 Min.	70 Min.	145 Min.	290 Min.
	EIN (640x360)	15 Min.	35 Min.	75 Min.	150 Min.	305 Min.
	AUS	15 Min.	35 Min.	75 Min.	155 Min.	315 Min.
2160/25p 60Mbps	EIN (1280x720)	25 Min.	50 Min.	110 Min.	220 Min.	450 Min.
	EIN (640x360)	25 Min.	55 Min.	120 Min.	240 Min.	490 Min.
	AUS	30 Min.	60 Min.	125 Min.	255 Min.	515 Min.

XAVC S HD

Bei Auswahl von [60i] für [60i/50i W AHL]

AUFN. FORMAT	PROXY-AUFN.MODUS	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/120p 100Mbps	AUS	15 Min.	35 Min.	75 Min.	155 Min.	315 Min.
1080/120p 60Mbps	AUS	30 Min.	60 Min.	125 Min.	255 Min.	515 Min.
1080/60p 50Mbps	EIN (1280x720)	30 Min.	60 Min.	130 Min.	260 Min.	530 Min.
	EIN (640x360)	30 Min.	70 Min.	145 Min.	290 Min.	585 Min.
	AUS	35 Min.	75 Min.	150 Min.	310 Min.	625 Min.
1080/60p 25Mbps	EIN (1280x720)	50 Min.	110 Min.	220 Min.	445 Min.	900 Min.
	EIN (640x360)	60 Min.	130 Min.	265 Min.	535 Min.	1.080 Min.
	AUS	70 Min.	145 Min.	300 Min.	600 Min.	1.210 Min.
1080/30p 50Mbps	EIN (1280x720)	30 Min.	60 Min.	130 Min.	260 Min.	530 Min.
	EIN (640x360)	30 Min.	70 Min.	145 Min.	290 Min.	585 Min.
	AUS	35 Min.	75 Min.	150 Min.	310 Min.	625 Min.
1080/30p 16Mbps	EIN (1280x720)	70 Min.	150 Min.	300 Min.	610 Min.	1.230 Min.
	EIN (640x360)	90 Min.	190 Min.	390 Min.	790 Min.	1.585 Min.
	AUS	110 Min.	230 Min.	465 Min.	940 Min.	1.885 Min.
1080/24p 50Mbps	EIN (1280x720)	30 Min.	60 Min.	130 Min.	260 Min.	530 Min.
	EIN (640x360)	30 Min.	70 Min.	145 Min.	290 Min.	585 Min.
	AUS	35 Min.	75 Min.	150 Min.	310 Min.	625 Min.

Bei Auswahl von [50i] für [60i/50i W AHL]

AUFN. FORMAT	PROXY-AUFN.MODUS	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/100p 100Mbps	AUS	15 Min.	35 Min.	75 Min.	155 Min.	315 Min.
1080/100p 60Mbps	AUS	30 Min.	60 Min.	125 Min.	255 Min.	515 Min.
1080/50p 50Mbps	EIN (1280x720)	30 Min.	60 Min.	130 Min.	260 Min.	530 Min.
	EIN (640x360)	30 Min.	70 Min.	145 Min.	290 Min.	585 Min.
	AUS	35 Min.	75 Min.	150 Min.	310 Min.	625 Min.
1080/50p 25Mbps	EIN (1280x720)	50 Min.	110 Min.	220 Min.	445 Min.	900 Min.
	EIN (640x360)	60 Min.	130 Min.	265 Min.	535 Min.	1.080 Min.
	AUS	70 Min.	145 Min.	300 Min.	600 Min.	1.210 Min.
1080/25p 50Mbps	EIN (1280x720)	30 Min.	60 Min.	130 Min.	260 Min.	530 Min.
	EIN (640x360)	30 Min.	70 Min.	145 Min.	290 Min.	585 Min.
	AUS	35 Min.	75 Min.	150 Min.	310 Min.	625 Min.
1080/25p 16Mbps	EIN (1280x720)	70 Min.	150 Min.	300 Min.	610 Min.	1.230 Min.
	EIN (640x360)	90 Min.	190 Min.	390 Min.	790 Min.	1.585 Min.
	AUS	110 Min.	230 Min.	465 Min.	940 Min.	1.885 Min.

AVCHD

Bei Auswahl von [60i] für [60i/50i W AHL]

AUFN. FORMAT	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/60i FX	85 Min.	175 Min.	360 Min.	725 Min.	1.455 Min.
1080/60i FH	120 Min.	245 Min.	495 Min.	995 Min.	1.995 Min.
1080/60i LP	375 Min.	765 Min.	1.540 Min.	3.090 Min.	6.200 Min.

Bei Auswahl von [50i] für [60i/50i W AHL]

AUFN. FORMAT	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/50i FX	85 Min.	175 Min.	360 Min.	725 Min.	1.455 Min.
1080/50i FH	120 Min.	245 Min.	495 Min.	995 Min.	1.995 Min.
1080/50i LP	375 Min.	765 Min.	1.540 Min.	3.090 Min.	6.200 Min.

Hinweis

- Die Angaben für die Aufnahmedauer gelten beim Aufnehmen mit einer Sony-Speicherkarte.
- Die maximale Dauer bei kontinuierlicher Aufnahme beträgt bei einem Film etwa 13 Stunden.
- Der Camcorder verwendet das VBR-Format (Variable Bit Rate), um die Bildqualität automatisch an die aufgenommene Szene anzupassen. Bei dieser Technologie können Fluktuationen bei der Aufnahmedauer der Medien auftreten. Filme, die schnell bewegte und komplexe Bilder enthalten, werden mit einer höheren Bitrate aufgenommen, was die gesamte Aufnahmedauer reduziert.

Verwandtes Thema

- [Hinweise zum Aufnehmen von Filmen](#)
- [60i/50i WAHL](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Erwartete Anzahl aufnehmbarer Fotos

Die folgenden Angaben beziehen sich auf die erwartete Anzahl Fotos, die auf eine mit dem Camcorder formatierte Speicherkarte aufgenommen werden können.

Anzahl Fotos mit 14,2 M

(Einheit: Bilder)

Kapazität	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
Anzahl an aufnehmbaren Fotos	1.750	3.550	7.100	14.000	28.500

Anzahl Fotos mit 12,0 M

(Einheit: Bilder)

Kapazität	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
Anzahl an aufnehmbaren Fotos	2.100	4.250	8.400	16.500	33.500

Hinweis

- Die Angaben gelten für eine Sony-Speicherkarte.
- Die Angaben oben gelten bei maximaler Bildgröße des Camcorders. Die tatsächliche Anzahl an aufnehmbaren Fotos wird während der Aufnahme auf dem LCD-Monitor angezeigt.
- Wenn die Anzahl aufnehmbarer Fotos höher als 9.999 ist, wird „>9 999“ angezeigt.
- Die Anzahl an aufnehmbaren Fotos mit einer Speicherkarte variiert möglicherweise je nach den Aufnahmebedingungen.

Verwandtes Thema

- [Hinweise zum Aufnehmen von Filmen](#)

Bitrate und Aufnahmepixel

In der folgenden Liste sehen Sie die Bitrate, die Anzahl der Pixel und das Bildformat der unterschiedlichen Aufnahmemodi für Filme (Film + Ton usw.).

XAVC S 4K:

Bei Auswahl des Formats 100Mbps für [AUFN. FORMAT]:

max. 100 Mbps, 3.840 × 2.160 Pixel/30p, 24p (60i), 25p (50i), 16:9

Bei Auswahl des Formats 60Mbps für [AUFN. FORMAT]:

max. 60 Mbps, 3.840 × 2.160 Pixel/30p, 24p (60i), 25p (50i), 16:9

XAVC S HD:

ca. 100 Mbps, 1.920 × 1.080 Pixel/120p (60i), 100p (50i), 16:9

ca. 60 Mbps, 1.920 × 1.080 Pixel/120p (60i), 100p (50i), 16:9

ca. 50 Mbps, 1.920 × 1.080 Pixel/60p, 30p, 24p (60i), 50p, 25p (50i), 16:9

ca. 25 Mbps, 1.920 × 1.080 Pixel/60p (60i), 50p (50i), 16:9

ca. 16 Mbps, 1.920 × 1.080 Pixel/30p (60i), 25p (50i), 16:9

AVCHD:

FX:

max. 24 Mbps, 1.920 × 1.080 Pixel/60i (60i), 50i (50i), AVCHD 24 M (FX), 16:9

FH (Bitrate ist Durchschnittswert):

ca. 17 Mbps, 1.920 × 1.080 Pixel/60i (60i), 50i (50i), AVCHD 17 M (FH), 16:9

LP (Bitrate ist Durchschnittswert):

ca. 5 Mbps, 1.440 × 1.080 Pixel/60i (60i), 50i (50i), AVCHD 5M (LP), 16:9

Verwandtes Thema

- [Hinweise zum Aufnehmen von Filmen](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Aufnahmepixel und Bildformat der Proxy-Aufnahme

Hier werden die Aufnahmepixel und das Bildformat der Proxy-Aufnahme angegeben.

1.280 × 720 Punkte/16:9

640 × 360 Punkte/16:9

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Aufnahmepixel und Bildformat von Fotos

Hier werden die Aufnahmepixel und das Bildformat für Fotos angegeben.

5.024 × 2.824 Punkte/16:9

4.240 × 2.824 Punkte/3:2

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Hinweise zum XA VC S-Format

Was ist XA VC S?

XAVC S ist ein Aufnahmeformat, das es ermöglicht, hochauflösende Bilder wie 4K-Bilder mit MPEG-4 AVC/H.264 stark zu komprimieren und im MP4-Dateiformat aufzunehmen. Es wird eine hohe Bildqualität erreicht, während die Datengröße innerhalb eines gewissen Rahmens bleibt.

Verwandtes Thema

- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Das AVCHD-Format

Was ist das AVCHD-Format?

Das AVCHD-Format ist ein High Definition-Format für digitale Videokameras, mit dem High Definition-Signale (HD) mithilfe einer effizienten Codiertechnologie zur Datenkomprimierung aufgenommen werden können. Videodaten werden im Format MPEG-4 AVC/H.264, Audiodaten im Format Dolby Digital oder Lineares PCM komprimiert.

Mit dem Format MPEG-4 AVC/H.264 können Bilder noch effizienter als mit herkömmlichen Bildkomprimierungsformaten komprimiert werden.

Tipp

- Da das AVCHD-Format eine Codiertechnologie zur Datenkomprimierung nutzt, kann das Bild bei Szenen gestört sein, in denen Bild, Bildwinkel oder Helligkeit usw. extrem schnell wechseln. Dies ist jedoch keine Fehlfunktion.

Verwandtes Thema

- [AUFNAHME EINSTELLEN](#)

Die Speicherkarte

- Es kann nicht garantiert werden, dass eine Speicherkarte, die mit einem Computer formatiert wurde (Windows-Betriebssystem/Mac OS OS), mit dem Camcorder kompatibel ist.
- Die Lese-/Schreibgeschwindigkeit der Daten hängt davon ab, welche Speicherkarte und welches Speicherkarten-kompatible Gerät Sie verwenden.
- Daten können unter folgenden Umständen beschädigt werden oder verloren gehen (für beschädigte oder verloren gegangene Bilddaten besteht kein Anspruch auf Schadenersatz):
 - Der Camcorder liest oder schreibt gerade Bilddateien auf der Speicherkarte (die Zugriffsanzeige leuchtet oder blinkt) und Sie lassen die Speicherkarte auswerfen oder schalten den Camcorder aus
 - Sie bringen die Speicherkarte in die Nähe von Magneten oder Magnetfeldern
- Es empfiehlt sich, auf der Festplatte eines Computers eine Sicherungskopie von wichtigen Daten anzulegen.
- Bringen Sie keine Aufkleber oder Ähnliches an der Speicherkarte oder am Speicherkartenadapter an. Andernfalls kann es zu einer Fehlfunktion kommen.
- Berühren Sie nicht den Anschluss und achten Sie darauf, dass keine Metallgegenstände damit in Berührung kommen.
- Biegen Sie die Speicherkarte nicht, lassen Sie sie nicht fallen und setzen Sie sie keinen heftigen Stößen aus.
- Zerlegen Sie die Speicherkarte nicht und nehmen Sie keine Veränderungen daran vor.
- Schützen Sie die Speicherkarte vor Feuchtigkeit.
- Halten Sie die Speicherkarte von kleinen Kindern fern. Es besteht die Gefahr, dass ein Kind sie verschluckt.
- In den Speicherkarteneinschub dürfen ausschließlich Speicherkarten der richtigen Größe eingesetzt werden. Andernfalls kann es zu einer Fehlfunktion kommen.
- Lagern und verwenden Sie die Speicherkarte nicht an Orten, an denen sie folgenden Bedingungen ausgesetzt ist:
 - Extrem hohen Temperaturen, wie sie in einem in der Sonne geparkten Fahrzeug auftreten
 - Direktem Sonnenlicht
 - Extrem hoher Luftfeuchtigkeit oder korrodierenden Gasen

Für den Camcorder geeignete Speicherkartentypen

- Sie können nur den Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo oder eine SD-Karte in Standardgröße verwenden.

Der Speicherkartenadapter

- Wenn Sie den Camcorder mit dem Memory Stick Micro oder einer microSD-Speicherkarte verwenden wollen, setzen Sie sie in einen dedizierten Kartenadapter ein und schließen Sie diesen an den Camcorder an.

Kompatibilität von Bilddaten

- Der Camcorder speichert die Bilddatendateien nach dem von der JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) festgelegten Universalstandard „Design rule for Camera File System“ auf der Speicherkarte.
- Wenn Sie Speicherkarten, die mit einem anderen Gerät verwendet wurden, nicht mit dem Camcorder verwenden können, formatieren Sie sie mit dem Camcorder. Beachten Sie, dass beim Formatieren alle Informationen auf der Speicherkarte gelöscht werden.
- Auf SDXC-Speicherkarten gespeicherte Filme können nur auf Computer oder AV-Geräte, die über ein USB-Kabel mit dem Camcorder verbunden sind, importiert bzw. dort abgespielt werden, wenn diese das exFAT(*)-Dateisystem unterstützen. Vergewissern Sie sich vorab, dass das exFAT-System von den angeschlossenen Geräten unterstützt wird. Wenn Sie ein Gerät anschließen, das das exFAT-System nicht unterstützt, und eine Meldung mit einer Aufforderung zur Formatierung angezeigt wird, nehmen Sie keine Formatierung vor. Andernfalls gehen alle gespeicherten Daten verloren.

* Bei exFAT handelt es sich um ein Dateisystem für SDXC-Speicherkarten.

- Bilder können mit dem Camcorder unter Umständen nicht wiedergegeben werden:
 - Wenn es sich um Bilddaten handelt, die auf einem Computer modifiziert wurden
 - Wenn es sich um Bilddaten handelt, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden

Der Memory Stick

Memory Stick Duo (mit MagicGate):

Aufnahme/Wiedergabe: nicht unterstützt

Memory Stick PRO Duo (Mark2) :

Aufnahme/Wiedergabe: unterstützt (*)

Memory Stick PRO-HG Duo :

Aufnahme/Wiedergabe: unterstützt (*)

* Außer für das XAVC S-Format

- Der Camcorder unterstützt keine parallele 8-Bit-Datenübertragung, sondern die parallele 4-Bit-Datenübertragung, genau wie beim Memory Stick PRO Duo .
- Mit dem Camcorder ist die Aufnahme oder Wiedergabe von Daten mit der MagicGate-Technologie nicht möglich. MagicGate ist eine Urheberrechtsschutztechnologie, mit der die Daten in verschlüsseltem Format aufgezeichnet und übertragen werden.

Der InfoLITHIUM-Akku

Der Camcorder arbeitet ausschließlich mit InfoLITHIUM-Akkus der Serie V. Akkus anderer Serien können nicht verwendet werden. InfoLITHIUM-Akkus der Serie V sind mit dem Logo  gekennzeichnet.

Was ist ein InfoLITHIUM-Akku?

- Ein InfoLITHIUM-Akku ist ein Lithium-Ionen-Akku mit Funktionen zum Austauschen von Daten bezüglich der Betriebsbedingungen zwischen dem Camcorder und einem Netzteil/Ladegerät (gesondert erhältlich).
- Der InfoLITHIUM-Akku berechnet die Leistungsaufnahme gemäß den Betriebsbedingungen des Camcorders und zeigt die Restladung in Prozent (%) an.

So laden Sie den Akku

- Sie müssen den Akku laden, bevor Sie den Camcorder in Betrieb nehmen.
- Es wird empfohlen, den Akku bei einer Umgebungstemperatur von 10 °C bis 30 °C zu laden, bis die Ladeanzeige POWER/CHG erlischt. Wenn Sie den Akku bei anderen Temperaturen laden, wird er möglicherweise nicht effizient geladen.
- In den folgenden Fällen blinkt die Ladeanzeige POWER/CHG während des Ladevorgangs.
 - Der Akku wurde nicht richtig angebracht.
 - Der Akku ist beschädigt.
 - Die Temperatur des Akkus ist niedrig.
Nehmen Sie den Akku vom Camcorder ab und bringen Sie ihn an einen warmen Ort.
 - Die Temperatur des Akkus ist hoch.
Nehmen Sie den Akku vom Camcorder ab und bringen Sie ihn an einen kühlen Ort.

So verwenden Sie den Akku effektiv

- Die Akkuleistung nimmt bei einer Umgebungstemperatur von 10 °C und darunter ab und die Betriebsdauer des Akkus wird kürzer. In diesem Fall wird eine der folgenden Maßnahmen zur Verlängerung der Akkuleistung empfohlen:
 - Stecken Sie den Akku zum Erwärmen in eine Jacken- oder Hosentasche und bringen Sie ihn erst unmittelbar vor Beginn der Aufnahmen am Camcorder an.
 - Verwenden Sie einen Akku mit hoher Kapazität: NP-FV100A (gesondert erhältlich).
- Wenn Sie den LCD-Monitor häufig verwenden oder häufig die Wiedergabe starten und vorwärts- oder zurückspulen, wird der Akku schneller leer.
- Klappen Sie unbedingt den LCD-Monitor zu, wenn Sie mit dem Camcorder nicht aufnehmen oder wiedergeben. Dem Akku wird auch dann Strom entzogen, wenn sich der Camcorder im Aufnahmebereitschaftsmodus oder in der Wiedergabepause befindet.
- Halten Sie Ersatzakkus für das 2- bis 3-Fache der erwarteten Aufnahmedauer bereit und machen Sie vor der eigentlichen Aufnahme eine Probeaufnahme.
- Halten Sie den Akku von Wasser fern. Der Akku ist nicht wassergeschützt.

Die Akkurestladungsanzeige

- Wenn sich das Gerät ausschaltet, obwohl die Akkurestladungsanzeige angibt, dass noch genügend Restladung vorhanden ist, laden Sie den Akku erneut vollständig auf. Die Restladung wird nun wieder korrekt angezeigt. Beachten Sie jedoch, dass sich die Ladungsanzeige nicht wiederherstellen lässt, wenn der Akku lange Zeit bei hohen Temperaturen oder häufig verwendet wird oder in vollständig geladenem Zustand bleibt.

- Das Symbol , das einen schwachen Akku anzeigt, blinkt je nach Betriebsbedingungen und Umgebungstemperatur, auch wenn noch etwa 10 % Restladung zur Verfügung stehen.

Aufbewahrung des Akkus

- Wenn der Akku lange Zeit nicht verwendet wird, laden Sie ihn einmal im Jahr vollständig auf und entladen ihn dann mit dem Camcorder, damit er funktionstüchtig bleibt. Nehmen Sie den Akku zum Aufbewahren vom Camcorder ab und lagern Sie ihn kühl und trocken.
- Wenn Sie den Akku im Camcorder vollständig entladen möchten, lassen Sie den Camcorder im Aufnahmebereitschaftsmodus, bis er sich ausschaltet.

Lebensdauer des Akkus

- Die Akkukapazität verringert sich allmählich im Laufe der Zeit und je häufiger Sie ihn verwenden. Wenn das Intervall zwischen den Ladevorgängen signifikant kürzer wird, muss der Akku durch einen neuen ersetzt werden.
- Die Akkulebensdauer hängt von den Lager-, Betriebs- und Umgebungsbedingungen ab.

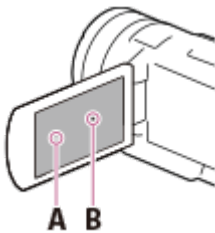
Betrieb und Pflege

Hinweise zur Aufnahme

- Machen Sie vor der eigentlichen Aufnahme eine Probeaufnahme, um sicherzustellen, dass Bild und Ton problemlos aufgenommen werden.
- Wenn es aufgrund einer Fehlfunktion des Camcorders, der Speicherkarte usw. zu Störungen bei der Aufnahme oder Wiedergabe kommt, besteht kein Anspruch auf Schadenersatz für nicht erfolgte oder beschädigte Aufnahmen.
- Das Farbfernsehsystem hängt vom jeweiligen Land oder der Region ab. Damit Sie Ihre Aufnahmen auf einem Fernsehgerät wiedergeben können, benötigen Sie ein Fernsehgerät, das das Signalformat des Camcorders unterstützt.
- Fernsehsendungen, Filme, Videoaufnahmen und anderes Material können urheberrechtlich geschützt sein. Die unerlaubte Aufnahme solcher Materialien kann gegen das Urheberrechtsgesetz verstoßen.

LCD-Monitor

- Der LCD-Monitor wird unter Einsatz von Hochpräzisionstechnologie hergestellt, sodass der Anteil an effektiven Pixeln über 99,99 % beträgt. Dennoch können schwarze Punkte und/oder helle Lichtpunkte (weiß, rot, blau oder grün) möglicherweise dauerhaft auf dem LCD-Monitor zu sehen sein. Diese Punkte gehen auf das Herstellungsverfahren zurück und haben keinerlei Einfluss auf die Aufnahmequalität.



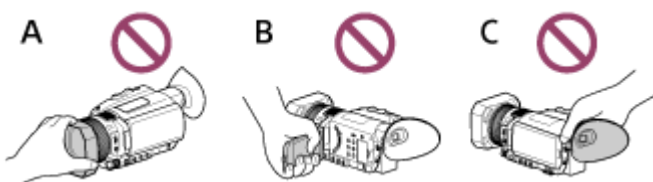
A: Weiße, rote, blaue oder grüne Punkte
B: Schwarze Punkte

Informationen zu dieser Hilfe, den Abbildungen und den Bildschirmanzeigen

- Die in der vorliegenden Hilfe enthaltenen Abbildungen wurden mit einer Digitalkamera aufgenommen und sehen daher möglicherweise etwas anders aus als die tatsächlichen Anzeigen auf dem Camcorder. Zudem sind die Abbildungen des Camcorders und seiner Bildschirmanzeigen zum besseren Verständnis überzeichnet oder vereinfacht dargestellt.
- Design und Spezifikationen des Camcorders und des Zubehörs unterliegen unangekündigten Änderungen.
- In dieser Hilfe werden DVDs, die in High Definition-Bildqualität (HD) aufgenommen wurden, als AVCHD-Discs bezeichnet.

Verwendung und Aufbewahrung

- Der Camcorder ist nicht staub-, spritzwasser- oder wassergeschützt.
- Halten Sie den Camcorder nicht an den folgenden Teilen und nicht an den Buchsenabdeckungen.



A: Gegenlichtblende
B: LCD-Monitor

C: Sucher

- Richten Sie den Camcorder nicht direkt auf die Sonne. Andernfalls kann es zu Fehlfunktionen am Camcorder kommen. Nehmen Sie die Sonne nur bei mäßiger Helligkeit wie z. B. in der Dämmerung auf.
- Lagern und verwenden Sie den Camcorder und das Zubehör nicht an folgenden Orten:
 - Orten mit extrem hohen oder niedrigen Temperaturen oder hoher Luftfeuchtigkeit.
Setzen Sie das Gerät nie Temperaturen über 60 °C aus, wie sie z. B. in direktem Sonnenlicht, in der Nähe von Heizungen oder in einem in der Sonne geparkten Auto auftreten können.
Andernfalls kann es zu Fehlfunktionen oder Verformungen des Geräts kommen.
 - In der Nähe starker Magnetfelder oder an Orten, an denen mechanische Schwingungen auftreten.
Andernfalls kann es am Camcorder zu Fehlfunktionen kommen.
 - In der Nähe starker Funkwellen oder anderer Strahlungen.
Andernfalls kann der Camcorder möglicherweise nicht richtig aufnehmen.
 - In der Nähe von Tünnern wie z. B. Fernsehgeräten oder Radios.
Andernfalls kann es zu Interferenzen kommen.
 - An Sandstränden oder in staubigen Umgebungen.
Wenn Sand oder Staub in den Camcorder gelangen, kann es zu Fehlfunktionen kommen. In manchen Fällen können dabei irreparable Schäden entstehen.
 - In Fensternähe oder im Freien, wo der LCD-Monitor, der Sucher oder das Objektiv direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
Dadurch werden innere Bauteile des LCD-Monitors oder des Suchers beschädigt.

Wenn Sie den Camcorder lange Zeit nicht benutzen

- Damit der Camcorder lange in einem optimalen Zustand bleibt, schalten Sie ihn etwa einmal im Monat ein, nehmen Sie Bilder auf und zeigen Sie sie an.
- Warten Sie, bis der Akku vollständig entladen ist, bevor Sie ihn aufbewahren.

Hinweis zur Temperatur des Camcorders/Akkus

- Wenn der Camcorder oder der Akku sehr heiß oder sehr kalt wird, ist die Aufnahme oder Wiedergabe mit dem Camcorder unter Umständen nicht mehr möglich, da in solchen Fällen Schutzfunktionen aktiviert werden, die dies verhindern. In diesem Fall erscheint eine Meldung auf dem LCD-Monitor oder im Sucher.

LCD-Monitor

- Drücken Sie nicht zu stark auf den LCD-Monitor, da dies Farbunregelmäßigkeiten und andere Schäden hervorrufen kann.
- Wird der Camcorder in einer kalten Umgebung verwendet, erscheint möglicherweise ein Störbild auf dem LCD-Monitor. Dies ist keine Fehlfunktion.
- Bei der Verwendung des Camcorders erwärmt sich möglicherweise die Rückseite des LCD-Monitors. Dies ist normal.

Multi-Interface-Schuh

- Bei Verwendung eines speziellen Mikrofons oder tragbaren Lautsprechers werden diese mit dem Camcorder ein- oder ausgeschaltet.
- Einzelheiten dazu schlagen Sie bitte in der mit den Zubehörteilen gelieferten Bedienungsanleitung nach.
- Um ein Zubehörteil anzubringen, befestigen Sie es am Multi-Interface-Schuh, indem Sie es nach unten drücken und so weit wie möglich nach vorne schieben. Zum Abnehmen des Zubehörteils halten Sie es nach unten gedrückt und schieben es zurück.
- Wenn beim Aufnehmen von Filmen ein externer Blitz (gesondert erhältlich) am Multi-Interface-Schuh angebracht ist, schalten Sie den externen Blitz aus, um zu verhindern, dass das Laderäusch des externen Blitzes aufgenommen wird.
- Ist ein externes Mikrofon (gesondert erhältlich) angeschlossen, hat dieses Vorrang vor dem eingebauten Mikrofon.

ZEISS-Objektiv

- Der Camcorder ist mit einem ZEISS-Objektiv ausgestattet, das von ZEISS Deutschland und der Sony Corporation entwickelt wurde und eine hervorragende Bildqualität liefert. Bei diesem Objektiv kommt das

MTF(*)-Messsystem für Videokameras zum Einsatz und es entspricht dem gewohnt hohen Qualitätsanspruch von ZEISS-Objektiven.

- Zudem ist das Objektiv des Camcorders T*-beschichtet, um unerwünschte Reflexionen zu verhindern und Farben naturgetreu wiederzugeben.

* MTF= Modulation Transfer Function (Modulationsübertragungsfunktion). Der Zahlenwert gibt die Lichtmenge an, die vom Motiv in das Objektiv gelangt.

Werkseitig installierter Akku

- Der Camcorder verfügt über einen werkseitig installierten Akku, der dafür sorgt, dass Datum, Uhrzeit und andere gespeicherte Einstellungen gespeichert bleiben, auch wenn der LCD-Monitor zugeklappt ist. Der werkseitig installierte Akku wird immer geladen, wenn der Camcorder über das Netzteil an eine Netzsteckdose angeschlossen oder der Akku eingelegt ist. Wenn Sie den Camcorder gar nicht verwenden, ist der Akku nach etwa 2 Monaten vollständig entladen. Laden Sie den werkseitig installierten Akku, bevor Sie den Camcorder erstmals verwenden. Sollte der werkseitig installierte Akku nicht geladen sein, wirkt sich das mit Ausnahme der Datumsaufnahme nicht auf den Betrieb des Camcorders aus.

So laden Sie den werkseitig installierten Akku

Schließen Sie den Camcorder mit dem mitgelieferten Netzteil an eine Netzsteckdose an oder bringen Sie den vollständig geladenen Akku an und lassen Sie den Camcorder bei zugeklapptem LCD-Monitor 24 Stunden lang laden.

Beim Anschließen an einen Computer oder von Zubehör usw .

- Versuchen Sie nicht, die Speicherkarte des Camcorders mithilfe eines Computers zu formatieren. Andernfalls funktioniert der Camcorder möglicherweise nicht mehr ordnungsgemäß.
- Wenn Sie den Camcorder mithilfe von Übertragungskabeln an ein anderes Gerät anschließen, achten Sie darauf, den Stecker richtig herum einzustecken. Wenn der Stecker mit Gewalt in die Buchse gesteckt wird, wird die Buchse beschädigt, was zu einer Fehlfunktion des Camcorders führen kann.
- Wenn der Camcorder über USB an einen Computer angeschlossen und eingeschaltet ist, schalten Sie den Computer nicht aus. Andernfalls können die aufgenommenen Bilddaten verloren gehen.

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Hinweise zu optionalem Zubehör

- Es wird empfohlen, ausschließlich Originalzubehör von Sony zu verwenden.
- Das Originalzubehör von Sony ist möglicherweise nicht in allen Ländern/Regionen erhältlich.

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Feuchtigkeitskondensation

Wird der Camcorder direkt von einem kalten an einen warmen Ort gebracht, kann sich im Gerät Feuchtigkeit niederschlagen. Dadurch kann es am Camcorder zu Fehlfunktionen kommen.

Im Fall von Feuchtigkeitskondensation

Warten Sie etwa 1 Stunde, bevor Sie den Camcorder einschalten.

Im Fall von häufiger Feuchtigkeitskondensation

Feuchtigkeit kann sich niederschlagen, wenn der Camcorder von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird (oder umgekehrt) oder wenn Sie den Camcorder in folgenden Situationen benutzen:

- Sie bringen den Camcorder von einer Skipiste in einen beheizten Raum.
- Sie bringen den Camcorder von einem klimatisierten Auto oder Raum in die Hitze draußen.
- Sie benutzen den Camcorder nach einem Gewitter oder Regen.
- Sie benutzen den Camcorder an einem heißen und feuchten Ort.

So verhindern Sie Feuchtigkeitskondensation

Wenn Sie den Camcorder von einem kalten an einen warmen Ort bringen, stecken Sie ihn in eine Plastiktüte und verschließen Sie diese sorgfältig. Nehmen Sie den Camcorder aus der Tüte heraus, sobald die Lufttemperatur in der Tüte der Umgebungstemperatur entspricht (das dauert etwa 1 Stunde).

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Hinweise zum Entsorgen/Wiedergeben des Camcorders

Für die netzwerkbezogenen Informationen auf dem Camcorder führen Sie [**NETZW. ZURÜCKSETZEN**] aus, um die Verbindungsinformationen zurückzusetzen.

Verwandtes Thema

- [NETZW. ZURÜCKSETZEN](#)

Hinweise zum Entsorgen/Weitergeben der Speicherkarte

Auch wenn Sie [MEDIUM FORMAT.] ausführen oder die Speicherkarte mit dem Computer formatieren, werden die Daten möglicherweise nicht unwiederbringlich von der Speicherkarte gelöscht. Wenn Sie die Speicherkarte an Dritte weitergeben, sollten Sie die Daten mithilfe einer entsprechenden Software zum Löschen von Daten auf einem Computer vollständig löschen. Bei der Entsorgung der Speicherkarte empfiehlt es sich außerdem, das Gehäuse der Speicherkarte zu zerstören.

Verwandtes Thema

- [MEDIUM FORMAT.](#)

Hinweise zur Handhabung des LCD-Monitors

- Wenn Fingerabdrücke, Handcreme usw. auf den LCD-Monitor gelangen, kann sich die Beschichtung des LCD-Monitors leicht lösen. Wischen Sie diese so schnell wie möglich ab.
- Wenn Sie den LCD-Monitor zu stark mit einem Tuch usw. abwischen, kann die Beschichtung des LCD-Monitors verkratzen.
- Wenn der LCD-Monitor durch Fingerabdrücke oder Staub verschmutzt wird, sollten Sie diese vorsichtig vom Bildschirm entfernen und ihn dann mit einem weichen Tuch usw. reinigen.

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Pflege des OLED-Bildschirms

Am OLED-Bildschirm können bei normalem Gebrauch im Lauf der Zeit Phänomene wie Einbrennen auf dem Bildschirm oder Helligkeitsverlust auftreten. Dies ist keine Fehlfunktion.

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Reinigen des Gehäuses

- Wischen Sie das Gehäuse vorsichtig mit einem weichen Tuch, wie z. B. einem Reinigungstuch oder Brillenreinigungstuch, ab.
- Wenn das Gehäuse des Camcorders stark verschmutzt ist, reinigen Sie es mit einem weichen Tuch, das Sie leicht mit Wasser angefeuchtet haben. Wischen Sie das Gehäuse anschließend mit einem weichen Tuch trocken.
- Vermeiden Sie Folgendes, um das Gehäuse nicht zu verformen bzw. die Oberfläche und Objektivlinse nicht zu beschädigen:
 - Verwenden Sie keine Chemikalien, wie Verdünnner, Benzin, Alkohol, keine chemisch imprägnierten Reinigungstücher, keine Insektenabwehrmittel, keine Insektizide und keine Sonnenschutzmittel.
 - Berühren Sie den Camcorder nicht mit den oben genannten Substanzen an den Händen.
 - Achten Sie darauf, dass der Camcorder nicht längere Zeit mit Gummi- oder Vinylmaterialien in Berührung kommt.

Pflege und Aufbewahrung des Objektivs

- Wischen Sie die Objektivlinse in folgenden Fällen mit einem weichen T uch sauber:
 - Wenn sich Fingerabdrücke auf der Objektivlinse befinden
 - In heißer oder feuchter Umgebung
 - Wenn das Objektiv in salzhaltiger Umgebung, wie z. B. am Meer , verwendet wird
- Bewahren Sie das Objektiv an einem Ort mit guter Luftzirkulation und möglichst wenig Staub oder Schmutz auf.
- Damit sich kein Schimmel bilden kann, reinigen Sie das Objektiv regelmäßig und lagern Sie es wie oben beschrieben.

Verwenden des Camcorders im Ausland

Stromversorgung

- Mithilfe des mit dem Camcorder gelieferten Netzteils können Sie den Camcorder in allen Ländern/Regionen verwenden, die eine Stromversorgung mit 100 V bis 240 V Wechselstrom und 50 Hz/60 Hz anbieten. Sie können den Akku auch aufladen.

Bildwiedergabe in 4K

- Um 4K-Bilder in 4K anzuzeigen, müssen Sie den Camcorder über ein HDMI-Kabel (gesondert erhältlich) an ein 4K-kompatibles Fernsehgerät (oder einen Monitor) anschließen. Wenn Sie die mit Ihrem Camcorder aufgezeichneten Filme auf einem Fernsehgerät anzeigen wollen, stellen Sie [60i/50i WAHL] vorab auf das geeignete Fernsehsystem für das Land bzw. die Region ein, wo Sie die Filme ansehen wollen. Informationen zu den Ländern und Regionen, in denen das Fernsehsystem die jeweilige Einstellung unterstützt, finden Sie unter „Länder/Regionen, in denen [60i/50i WAHL] auf [60i] gesetzt werden muss“ und „Länder/Regionen, in denen [60i/50i WAHL] auf [50i] gesetzt werden muss“.

Wiedergabe von Filmen in High Definition-Bildqualität (HD)

- Um HD-Bilder (High Definition) in HD anzuzeigen, müssen Sie den Camcorder über ein HDMI-Kabel (gesondert erhältlich) an ein HD-kompatibles Fernsehgerät (oder einen Monitor) anschließen. Wenn Sie die mit Ihrem Camcorder aufgezeichneten Filme auf einem Fernsehgerät anzeigen wollen, stellen Sie [60i/50i WAHL] vorab auf das geeignete Fernsehsystem für das Land bzw. die Region ein, wo Sie die Filme ansehen wollen. Informationen zu den Ländern und Regionen, in denen das Fernsehsystem die jeweilige Einstellung unterstützt, finden Sie unter „Länder/Regionen, in denen [60i/50i WAHL] auf [60i] gesetzt werden muss“ und „Länder/Regionen, in denen [60i/50i WAHL] auf [50i] gesetzt werden muss“.

Bildwiedergabe auf einem angeschlossenen Fernsehgerät

- Um Bilder auf einem Fernsehgerät (oder Monitor) anzuzeigen, müssen Sie den Camcorder über ein HDMI-Kabel (gesondert erhältlich) oder ein A/V-Kabel (gesondert erhältlich) an ein Fernsehgerät (oder einen Monitor) anschließen. Wenn Sie die mit Ihrem Camcorder aufgezeichneten Filme auf einem Fernsehgerät anzeigen wollen, stellen Sie [60i/50i WAHL] vorab auf das geeignete Fernsehsystem für das Land bzw. die Region ein, wo Sie die Filme ansehen wollen. Informationen zu den Ländern und Regionen, in denen das Fernsehsystem die jeweilige Einstellung unterstützt, finden Sie unter „Länder/Regionen, in denen [60i/50i WAHL] auf [60i] gesetzt werden muss“ und „Länder/Regionen, in denen [60i/50i WAHL] auf [50i] gesetzt werden muss“.

Länder/Regionen, in denen [60i/50i WAHL] auf [60i] gesetzt werden muss

- Bahamas, Bolivien, Chile, Ecuador, Guyana, Jamaika, Japan, Kanada, Kolumbien, Korea, Mexiko, mittelamerikanische Länder, Peru, Philippinen, Surinam, Taiwan, USA, Venezuela usw.

Länder/Regionen, in denen [60i/50i WAHL] auf [50i] gesetzt werden muss

- Argentinien, Australien, Belgien, Brasilien, Bulgarien, China, Dänemark, Deutschland, Finnland, Frankreich, Französisch-Guayana, Griechenland, Großbritannien und Nordirland, Hongkong, Indonesien, Italien, Irak, Iran, Kroatien, Kuwait, Malaysia, Monaco, Neuseeland, Niederlande, Norwegen, Österreich, Paraguay, Polen, Portugal, Rumänien, Russland, Schweden, Schweiz, Singapur, Slowakische Republik, Spanien, Thailand, Tschechische Republik, Türkei, Ungarn, Ukraine, Uruguay, Vietnam usw.

Einstellen der Ortszeit

- Wenn Sie den Camcorder im Ausland verwenden, können Sie die Uhr mühelos auf die Ortszeit einstellen, indem Sie eine Zeitverschiebung angeben. Drücken Sie die Taste MENU - wählen Sie  (SONSTIGES) - [LAND EINST.].

Verwandtes Thema

- [Anzeigen von Bildern auf einem 4K-Fernsehgerät](#)
- [Anzeigen von Bildern auf einem High Definition-Fernsehgerät](#)
- [Anzeigen von Bildern auf einem Fernsehgerät ohne High Definition](#)
- [60i/50i WAHL](#)
- [LAND EINST.](#)

4-725-312-61(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Hinweise zu den Markenzeichen

- Handycam und **HANDYCAM** sind eingetragene Markenzeichen der Sony Corporation.
- AVCHD und der A VCHD-Schriftzug sind Markenzeichen der Sony Corporation und der Panasonic Corporation.
- XAVC S und **XAVC S** sind eingetragene Markenzeichen der Sony Corporation.
- PlayMemories Home, das PlayMemories Home-Logo, PlayMemories Online, das PlayMemories Online-Logo, PlayMemories Mobile und das PlayMemories Mobile-Logo sind Markenzeichen der Sony Corporation.
- Memory Stick, , Memory Stick Duo, **MEMORY STICK DUO**, Memory Stick PRO Duo, **MEMORY STICK PRO DUO**, Memory Stick PRO-HG Duo, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, MagicGate, **MAGICGATE**, MagicGate Memory Stick und MagicGate Memory Stick Duo sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen der Sony Corporation.
- InfoLITHIUM ist ein Markenzeichen der Sony Corporation.
- BRAVIA ist ein Markenzeichen der Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ und Blu-ray™ sind Markenzeichen der Blu-ray Disc Association.
- Dolby und das double-D-Symbol sind Markenzeichen der Dolby Laboratories.
- Die Begriffe HDMI und HDMI High-Definition Multimedia Interface sowie das HDMI-Logo sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen von HDMI Licensing LLC in den USA und anderen Ländern.
- Microsoft, Windows und DirectX sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Mac und Mac OS sind eingetragene Markenzeichen von Apple Inc. in den USA und anderen Ländern.
- iPhone und iPad sind Markenzeichen von Apple Inc. und in den USA und anderen Ländern eingetragen.
- Android und Google Play sind Markenzeichen von Google Inc.
- Wi-Fi, das Wi-Fi-Logo und Wi-Fi PROTECTED SET-UP sind eingetragene Markenzeichen der Wi-Fi Alliance.
- Das N-Zeichen ist ein Markenzeichen oder eingetragenes Markenzeichen von NFC Forum, Inc., in den USA und anderen Ländern.
- QR Code ist ein eingetragenes Markenzeichen von DENSO WAVE INCORPORATED.
- Das SDXC-Logo ist ein Markenzeichen von SD-3C, LLC.
- Facebook und das „f“-Logo sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen von Facebook, Inc.
- Twitter und das Twitter-Logo sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen von Twitter, Inc.
- YouTube und das YouTube-Logo sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen von Google Inc.
- Alle anderen in diesem Dokument erwähnten Produktnamen können Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen der jeweiligen Eigentümer sein. In dieser Hilfe sind die Markenzeichen und eingetragenen Markenzeichen nicht überall ausdrücklich durch ™ und ® gekennzeichnet.

Hinweise zur Lizenz

DIESES PRODUKT WIRD UNTER DER AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FÜR DEN PRIVATEN UND NICHT KOMMERZIELLEN GEBRAUCH DURCH DEN BENUTZER LIZENZIERT, UND ZWAR ZUM

- (i) CODIEREN VON VIDEODATEN IN ÜBEREINSTIMMUNG MIT DEM AVC-STANDARD („A VC-VIDEO“) UND/ODER
- (ii) DECODIEREN VON AVC-VIDEODATEN, DIE VON EINEM BENUTZER IM PRIVATEN UND NICHT KOMMERZIELLEN RAHMEN CODIERT WURDEN UND/ODER VON EINEM VIDEO-ANBIETER STAMMEN, DER ÜBER EINE LIZENZ ZUM ANBIETEN VON A VC-VIDEOS VERFÜGT.

FÜR EINEN ANDEREN ZWECK WIRD KEINE LIZENZ ERTEILT ODER IMPLIZIT GEWÄHRT. WEITERE INFORMATIONEN SIND BEI MPEG LA, L.L.C., ERHÄLT LICH. SIEHE <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

Die Softwareprodukte in diesem Produkt werden auf der Grundlage von Lizenzverträgen mit den jeweiligen Urheberrechtshabern zur Verfügung gestellt. Auf Verlangen der Urheberrechtshaber dieser Softwareprodukte sind wir verpflichtet, Sie über Folgendes zu informieren. Lesen Sie bitte die folgenden Abschnitte.

Hinweis zu Software, die der GNU GPL/LGPL unterliegt

Softwareprodukte, die der GNU General Public License (im Folgenden als „GPL“ bezeichnet) oder der GNU Lesser General Public License (im Folgenden als „LGPL“ bezeichnet) unterliegen, sind in dieses Produkt integriert.

Sie haben das Recht, auf den Quellcode dieser Softwareprodukte zuzugreifen, diesen zu modifizieren und weiterzugeben, und zwar gemäß den Bestimmungen der mitgelieferten GPL/LGPL.

Der Quellcode steht im Internet zur Verfügung. Sie können ihn von folgender URL herunterladen:

<http://oss.sony.net/Products/Linux>

Wir bitten Sie, uns nicht im Zusammenhang mit dem Inhalt des Quellcodes zu kontaktieren.

Lizenzen (in englischer Sprache) befinden sich im internen Speicher des Produkts gespeichert. Stellen Sie eine Massenspeicherverbindung zwischen diesem Produkt und einem Computer her und lesen Sie die Dateien im Ordner „LICENSE“ unter „PMHOME“.

Digitale 4K-Videokamera
FDR-AX700

Zoomvergrößerungen

Optischer Zoom: 12×, wenn [ZOOMTYP] auf [NUR OPTISCHER ZOOM] gesetzt ist.

Klarbildzoom: 24× (18× bei 4K), wenn [ZOOMTYP] auf [EIN[KLARBILD-ZOOM]] gesetzt ist.

Digitaler Zoom: 192×, wenn [ZOOMTYP] auf [EIN[DIGITALZOOM]] gesetzt ist.

Verwandtes Thema

- [Einstellen des Zooms mit dem Zoomhebel](#)
- [Einstellen des Zooms mit dem manuellen Objektivring](#)
- [ZOOMEINSTELLUNG](#)

Verwenden des Camcorders nach langer Zeit

Wenn Sie den Camcorder einige Monate lang nicht verwendet haben, überprüfen Sie vor dem Gebrauch Folgendes.

- Wenn die Datum- und Uhrzeiteinstellungen initialisiert wurden, stellen Sie sie mit der Taste MENU und durch Auswahl von  (SONSTIGES) - [UHR EINSTEL.] neu ein.
- Laden Sie vor dem Gebrauch unbedingt den Akku des Camcorders. Einzelheiten dazu finden Sie unter „[Laden des Akkus mit dem Netzteil](#)“.
- Möglicherweise müssen Sie das Filmformat wechseln, um früher aufgenommene Bilder anzeigen zu können. Einzelheiten dazu finden Sie unter „[Wiedergeben von Filmen](#)“.

Verwandtes Thema

- [UHR EINSTEL.](#)
- [Laden des Akkus mit dem Netzteil](#)
- [Wiedergeben von Filmen](#)

Bei Problemen

Wenn bei der Verwendung des Camcorders Probleme auftreten, führen Sie folgende Schritte aus.

- 1 Überprüfen Sie die Hinweise unter „Fehlerbehebung“ und untersuchen Sie den Camcorder.
 - 2 Trennen Sie die Stromquelle, schließen Sie sie nach etwa 1 Minute wieder an und schalten Sie den Camcorder ein.
 - 3 Führen Sie [INITIALISIEREN] aus, um den Camcorder zu initialisieren.
 - Wenn Sie diese Funktion ausführen, werden Einstellungen wie die Uhr- oder Gebietseinstellung zurückgesetzt.
 - 4 Wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler oder den lokalen autorisierten Sony-Kundendienst.
-

Verwandtes Thema

- [INITIALISIEREN](#)

Selbstdiagnoseanzeige

Wenn Anzeigen auf dem LCD-Monitor oder im Sucher erscheinen, sehen Sie bitte in der folgenden Aufstellung nach. Wenn sich das Problem auch nach einigen Versuchen nicht beheben lässt, wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler oder den lokalen autorisierten Sony-Kundendienst. Teilen Sie Ihrem Ansprechpartner sämtliche auf dem Bildschirm angezeigten Fehlercodes mit, die mit C oder E beginnen.



Wenn eine wichtige Warnanzeige auf dem LCD-Monitor angezeigt wird, ist eventuell ein Signalton zu hören.

C:(oder E:) □ □ : □ □ (Selbstdiagnoseanzeige)

C:04: □ □

Sie verwenden nicht den angegebenen Akku. Stellen Sie die Verwendung des angegebenen Akkus sicher. Stecken Sie den Gleichstromstecker des Netzteils fest in die Buchse DC IN des Camcorders ein.

C:06: □ □

Der Akku hat sich erhitzt. Tauschen Sie den Akku aus oder bringen Sie ihn an einen kühlen Ort.

C:13: □ □

Nehmen Sie die Speicherkarten heraus. Setzen Sie sie erneut ein und bedienen Sie den Camcorder.

C:32: □ □

Trennen Sie die Stromversorgung. Schließen Sie die Stromquelle wieder an und bedienen Sie den Camcorder.

E: □ □ : □ □

Führen Sie die Schritte ab Punkt 2 unter „[Bei Problemen](#)“ aus.

 (Akkuladungswarnung)

Akku schwach.

Je nach Betriebsumgebung oder Akkuzustand blinkt die Anzeige  möglicherweise bereits bei einer Akkuladung von etwa 10 %.

 (Warnanzeige zur Temperatur des Camcorders/Akkus)

Die Temperatur des Camcorders/Akkus ist hoch. Lassen Sie den Camcorder in diesem Fall ausgeschaltet und warten Sie, bis die Temperatur des Camcorders/Akkus sinkt.

  (Warnanzeige für Speicherkarte)

Blinkt langsam

Es ist bald nicht mehr genug freier Speicher für die Aufnahme von Bildern vorhanden.

Es ist keine Speicherkarte eingesetzt.

Blinkt schnell

Es ist nicht mehr genug freier Speicher für die Aufnahme von Bildern vorhanden. Speichern Sie die Bilder zunächst auf einem anderen Medium, und löschen Sie dann nicht benötigte Bilder, oder formatieren Sie die

Speicherkarte.

Möglicherweise ist die Bilddatenbankdatei beschädigt. Überprüfen Sie die Datei mit [**BLD-DB-DAT. REPARIER.**].

Die Speicherkarte ist beschädigt.

Wenn die Bitrate beim Aufnehmen von Filmen in [**AUFN. FORMAT**] auf 100 Mbps gesetzt ist, verwenden Sie eine SDXC-Speicherkarte des Typs UHS-I U3 oder schneller.

 (Warnanzeige zur Speicherkartenformatierung)

Die Speicherkarte ist beschädigt.

Die Speicherkarte ist nicht korrekt formatiert.

 (Warnanzeige aufgrund inkompatibler Speicherkarte)

Es ist eine inkompatible Speicherkarte eingesetzt.

 (Warnanzeige für den Schreibschutz der Speicherkarte)

Die Speicherkarte ist schreibgeschützt.

Der Zugriff auf die Speicherkarte wurde auf einem anderen Gerät eingeschränkt.

 (Warnanzeige zu Kameraerschütterungen)

Sie halten den Camcorder nicht ruhig genug, sodass es leicht zu Bildverwacklungen kommen kann. Halten Sie den Camcorder bei der Aufnahme fest mit beiden Händen. Beachten Sie jedoch, dass die Warnanzeige zu Kameraerschütterungen nicht ausgeblendet wird.

Warnung zum ND-Filter

Wenn **ND1**, **ND2**, **ND3** oder **NDOff** blinkt, überprüfen Sie, ob der Schalter für den ND-Filter richtig eingestellt ist.

Verwandtes Thema

- [Bei Problemen](#)
- [Einsetzen einer Speicherkarte](#)
- [MEDIUM FORMAT.](#)
- [Der InfoLITHIUM-Akku](#)
- [BLD-DB-DAT. REPARIER.](#)
- [STEADYSHOT \(Film\)](#)
- [STEADYSHOT \(Foto\)](#)
- [Einstellen der Lichtmenge \(ND-Filter\)](#)

Warnanzeigen

Wenn Meldungen auf dem LCD-Monitor angezeigt werden, befolgen Sie die Anweisungen.

Datenfehler

- Dies kann vorkommen, wenn der Camcorder fortlaufend Stößen ausgesetzt ist.
- Mit einem anderen Gerät aufgenommene Filme können möglicherweise nicht wiedergegeben werden.

In der Bilddatenbank-Datei wurden Inkonsistenzen gefunden. Bild  datenbank-Datei reparieren?

- Filme können nicht aufgenommen oder wiedergegeben werden, weil die Bildverwaltungsdatei beschädigt ist. Wählen Sie , wenn Sie HD-Filme aufnehmen oder wiedergeben wollen.

Pufferüberlauf. Schreibvorgang auf die Medien konnte nicht rechtzeitig abgeschlossen werden.

- Sie haben wiederholt Aufnahme- und Löschvorgänge ausgeführt oder es wird eine Speicherkarte verwendet, die mit einem anderen Gerät formatiert wurde. Kopieren Sie die Daten und sichern Sie diese auf einem anderen Gerät (beispielsweise auf einem Computer) und formatieren Sie dann die Speicherkarte mit dem Camcorder.
- Die Größe der eingesetzten Speicherkarte reicht nicht zum Kopieren des Films bzw.  der Filme aus. Verwenden Sie die empfohlene Speicherkarte.

Daten werden wiederhergestellt. Bitte warten.

- Wenn das Schreiben von Daten auf die Speicherkarte des Camcorders fehlgeschlagen ist, werden automatisch V  ersuche gestartet, die Daten wiederherzustellen.

Daten waren nicht wiederherstellbar.

- Das Schreiben von Daten auf die Speicherkarte ist fehlgeschlagen. V  ersuche, die Daten wiederherzustellen, waren nicht erfolgreich. Der Camcorder kann möglicherweise keine Daten auf die Speicherkarte schreiben oder die Daten nicht bearbeiten.

  Speicherkarte erneut einstecken.

- Nehmen Sie die Speicherkarte mehrmals heraus und setzen Sie sie wieder ein. Wenn die Anzeige auch nach dem erneuten Einsetzen noch blinkt, ist die Speicherkarte unter Umständen beschädigt. V  ersuchen Sie es mit einer anderen Speicherkarte.

  Erkennung der Speicherkarte nicht möglich. Formatieren und erneut verwenden.

- Formatieren Sie die Speicherkarte. Beachten Sie, dass bei der Formatierung der Speicherkarte alle Film- und Fotoaufnahmen gelöscht werden.

  Die maximale Anzahl an Standbildordnern wurde erreicht. Standbild  laufnahmen nicht möglich.

- Sie können keine Ordner mit einer höheren Nummer als 999MSDCF erstellen. Mit dem Camcorder können Sie keine Ordner erstellen und keine erstellten Ordner löschen.
- Sie müssen die Speicherkarte formatieren oder die Ordner am Computer löschen.

Die Aufnahme oder Wiedergabe von Filmen ist mit dieser Speicherkarte unter Umständen nicht möglich.

Die ordnungsgemäße Aufnahme oder Wiedergabe von Bildern ist mit dieser Speicherkarte u. U. nicht möglich.

- Verwenden Sie nur Speicherkarten, die für den Camcorder empfohlen werden.

Speicherkarte bei Schreibvorgang nicht entfernen. Andernfalls können Daten beschädigt werden.

- Setzen Sie die Speicherkarte erneut ein.

Sonstiges

Maximale Bilderanzahl bereits gewählt.

- Sie können für folgende Funktionen bis zu 100 Bilder gleichzeitig auswählen:
 - Löschen von Filmen/Fotos
 - Schützen von Filmen/Fotos und Aufheben der Schutzfunktion

Geschützte Datei. Löschen nicht möglich.

- Sie haben versucht, geschützte Daten zu löschen. Heben Sie den Schutz der Daten auf.

Verwandtes Thema

- [BLD-DB-DAT. REPARIER.](#)
- [MEDIUM FORMAT.](#)
- [Schützen von Filmen und Fotos \(SCHUTZ\)](#)
- [Löschen von ausgewählten Filmen/Fotos](#)