



Utilice esta Guía de Ayuda cuando tenga alguna pregunta sobre el uso del producto.
Esta Guía de ayuda también está disponible en PDF, que se puede descargar [aquí](#).

Antes del uso

Piezas y mandos

- [Piezas y mandos \(lado delantero izquierdo/delantero\)](#) >
- [Piezas y mandos \(lado delantero derecho/superior\)](#) >
- [Piezas y mandos \(lado trasero izquierdo/trasero izquierdo/parte inferior\)](#) >
- [Piezas y mandos \(lado trasero derecho/trasero\)](#) >
- [Piezas y mandos \(mando a distancia inalámbrico\)](#) >
- [Cambio de la pila del mando a distancia inalámbrico](#) >

Indicadores de la pantalla

[Selección de los elementos en el monitor de cristal líquido](#)

[Formatos de grabación disponibles con la videocámara y sus características](#)

Introducción

Artículos suministrados

Preparaciones de la fuente de alimentación

- Instalación de la batería >
- Carga de la batería con el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) >
- Encendido >
- Uso de la videocámara con alimentación desde una toma de corriente de pared >

Ajuste del monitor de cristal líquido y del visor

- Ajuste del visor >
- Ajuste del monitor de cristal líquido >

Ajuste inicial

Preparación de una tarjeta de memoria

- Inserción de una tarjeta de memoria >
- Selección de la ranura para tarjeta de memoria para la grabación >
- Tipos de tarjetas de memoria que pueden utilizarse con la videocámara >

Grabación

Grabación de películas

- Grabación de películas >
- Continuar una grabación en tarjetas de memoria una detrás de otra (grabación en relé) >
- Grabación de películas en las tarjetas de memoria A y B (grabación simultánea) >

Toma de fotos

Uso del zoom

- Ajuste del zoom mediante la palanca >
- Ajuste del zoom mediante el anillo del objetivo manual >

Ajuste del enfoque

- Ajuste del enfoque de forma manual >
- Ajuste del enfoque automáticamente >
- ÁREA DE ENFOQUE >
- AF de detección de fase >
- VELOCIDAD AF >
- AJ. SEGUIM. MOTIVO AF >

- Ajuste el enfoque mediante el seguimiento del motivo deseado (AF DE BLOQUEO) >
- Enfoque mediante la ampliación de una imagen (FOCUS MAGNIFIER) >
- Enfoque tocando el monitor de cristal líquido (ENFOQUE PUNTUAL) >
- Enfoque en una cara detectada (DETECCIÓN DE CARA) >

Ajuste de la luminosidad

- Ajuste del iris >
- Ajuste de la ganancia >
- Ajuste de la sensibilidad ISO >
- Ajuste de la velocidad del obturador >
- Ajuste de la cantidad de luz (filtro ND) >

Ajuste del tono de color

- Ajuste de un tono de color natural (WHITE BALANCE) >
- Almacenamiento del valor del balance de blancos ajustado en la memoria A o B >

Configuración del audio

- Grabación de audio con el micrófono interno >
- Grabación de audio mediante un micrófono compatible con la Zapata de interfaz múltiple (se vende por separado) >
- Grabación de audio mediante un micrófono externo (se vende por separado) >

Funciones prácticas

- Toma de imágenes en la oscuridad (NIGHTSHOT) >
- Toma de imágenes con la calidad de imagen ajustada de antemano (PICTURE PROFILE) >
- Cambio del perfil de imagen >
- Copia de la configuración del perfil de imagen en otro número de perfil de imagen >
- Restablecimiento de la configuración del perfil de imagen >
- Grabación a cámara lenta y rápida >
- Grabación a cámara superlenta >
- Realización del ajuste de la toma de imágenes mediante el Menú directo >
- Grabación Proxy >
- Revisión de la escena grabada más recientemente (REVISAR ÚLTIM ESCENA) >

Asignación de las funciones a los botones ASSIGN

Reproducción

Reproducción de imágenes en la videocámara

Reproducción de películas >

Reproducción de fotos >

Cambio/comprobación de la configuración en la videocámara

Cambio de la visualización de la pantalla >

Visualización de los datos de grabación (CÓDIGO DATOS) >

Comprobación de la configuración en la videocámara (STATUS CHECK) >

Visualización de imágenes en el televisor

Información acerca del cable HDMI >

Visualización de imágenes en un televisor 4K >

Visualización de imágenes en un televisor de alta definición >

Visualización de imágenes en un televisor que no es de alta definición >

Edición

Notas sobre la edición

Protección de películas y fotografías (PROTEGER)

Eliminación de películas o fotografías seleccionadas

División de una película

Guardar imágenes

Guardar películas

Utilización del software PlayMemories Home

Importación y utilización de imágenes en el equipo (PlayMemories Home) >

Comprobación del sistema informático >

Instalación del software PlayMemories Home en el equipo >

Desconexión de la videocámara del ordenador >

Creación de un disco Blu-ray >

Creación de un disco con una grabadora

Utilización de la función Wi-Fi

Acerca del software PlayMemories Mobile

Conexión a un smartphone

Conexión a un smartphone o a una tableta compatible con NFC >

- Conexión a un smartphone o a una tableta mediante el QR Code >
- Conexión al smartphone o a la tableta Android (mediante la introducción de una SSID y una contraseña) >
- Conexión al iPhone o a la iPad (mediante la introducción de una SSID y una contraseña) >

Control mediante smartphone

- Uso del smartphone o la tableta como Mando a distancia inalámbrico >
- Uso del smartphone o de la tableta como Mando a distancia inalámbrico con la función NFC (mando a distancia NFC de un solo toque) >

Lista de los elementos del menú

Configuración de los elementos de menú

Cómo utilizar el teclado

CAMERA SET

- SELECC. ISO/GANANCIA >
- LÍMITE ISO AUTO >
- LÍMITE AGC >
- PREAJUSTE WB >
- NIVEL WB EXTERIOR >
- AJU. TEM. WB >
- WB SET >
- DESPL. AE >
- EXTENS. DIG. >
- AJUSTES ZOOM >
- STEADYSHOT (Película) >
- STEADYSHOT (Foto) >
- ÁREA DE ENFOQUE >
- VELOCIDAD AF >
- AJ. SEGUIM. MOTIVO AF >
- AF DE BLOQUEO >
- DETECCIÓN DE CARA >
- SLOW & QUICK (S&Q MOTION) >
- SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION) >

- AJUSTAR MODO AUTOM.	>
- AJUSTAR SELEC ESCENA	>
- MEDICIÓN/ENFOQ. PUNT.	>
- MEDICIÓN PUNTUAL	>
- ENFOQUE PUNTUAL	>
- LOW LUX	>
- CONTRALUZ AUTOMÁT.	>
- NIGHTSHOT	>
- LUZ NIGHTSHOT	>
- BARRAS COLOR	>
- PICTURE PROFILE	>

REC/OUT SET

- MODO TOMA	>
- AJUSTE GRABACIÓN	>
- TAMAÑO DE LA IMAGEN	>
- NÚMERO ARCHIVO	>
- SALIDA VÍDEO	>

AUDIO SET

- VOLUMEN	>
- FORMATO AUDIO AVCHD	>
- NIVEL GRABAC. AUDIO	>
- VIEN. INT MIC	>
- SELECCIÓN MICRÓFONO	>
- TIEMPO SALIDA AUDIO	>

DISPLAY SET

- HISTOGRAMA	>
- CEBRA	>
- ATENUACIÓN	>
- MARCOS AF DE FASE	>
- ÁREA AF DETECC. FASE	>

- MARCADOR	>
- PROPORC. AMPL. ENFOQ.	>
- VIS. DATOS CÁMARA	>
- VISUALIZ. NIVEL AUDIO	>
- PANT. ZOOM	>
- VISUALIZ. ENFOQUE	>
- VISUALIZ. OBTURADOR	>
- CÓDIGO DATOS	>
- ASIST. VISUAL. GAMMA	>
- BRILLO LCD	>
- TEMP. DE COLOR VISOR	>
- SALIDA PANTALLA	>

TC/UB SET

- VISUALIZACIÓN TC/UB	>
- TC PRESET	>
- UB PRESET	>
- TC FORMAT	>
- TC RUN	>
- TC MAKE	>
- UB TIME REC	>

NETWORK SET

- CTRL CON SMARTPHONE	>
- CONFIGURACIÓN Wi-Fi	>
- MODO AVIÓN	>
- RESTABLECER LA RED	>

OTHERS

- STATUS CHECK	>
- PERFIL DE CÁMARA	>
- AJUSTE BOTÓN S&Q	>
- BOTÓN ASSIGN	>

- AJUSTE RELOJ	>
- AJUSTE ZONA	>
- HORA VERANO	>
- LANGUAGE	>
- FECHA GRAB.	>
- PITIDO	>
- INDIC. GRAB.	>
- MANDO A DISTANCIA	>
- SEL. 60i/50i	>
- FORMAT. SOPORTE	>
- REP. ARCHIVO BD IMÁG.	>
- CONEXIÓN USB	>
- AJUSTE USB LUN	>
- TIEMPO FUNCIONAM.	>
- MOSTRAR VERSIÓN	>
- CALIBRACIÓN	>
- INICIALIZAR	>
EDIT	
- PROTEGER	>
- BORRAR	>
- DIVIDIR	>

Tiempo de carga/tiempo de grabación de películas/número de fotos que se pueden grabar

Tiempo de carga

Tiempos de grabación y reproducción previstos para baterías individuales

- Tiempo de grabación previsto con cada batería	>
- Tiempo de reproducción previsto con cada batería	>

Tiempo de grabación de películas previsto y número de fotos que pueden grabarse para tarjetas de memoria

- Notas sobre la grabación de películas	>
- Tiempo previsto de grabación de la película	>
- Número previsto de fotos que pueden grabarse	>

Velocidad de bits y píxeles de grabación

Píxeles de grabación y relación de aspecto de la grabación Proxy

Píxeles de grabación y relación de aspecto de las fotos

Precauciones/Este producto

Precauciones

- Acerca del formato XAVC S >
- Acerca del formato AVCHD >
- Acerca de la tarjeta de memoria >
- Acerca de la batería InfoLITHIUM >

Manipulación de este producto

- Uso y cuidados >
- Acerca de la conexión a un equipo o accesorio, etc. >
- Notas con respecto a los accesorios opcionales >
- Acerca de la condensación de humedad >
- Notas sobre la eliminación o el traspaso de la propiedad de la videocámara >
- Notas sobre la eliminación o el traspaso de una tarjeta de memoria >

Mantenimiento

- Acerca de la manipulación del monitor de cristal líquido >
- Cuidados de la pantalla de panel OLED >
- Para limpiar la carcasa >
- Cuidado y almacenamiento del objetivo >

Uso de la videocámara en el extranjero

Acerca de las marcas comerciales

Notas sobre la licencia

Aumentos del zoom

Uso de la videocámara tras un período de tiempo prolongado

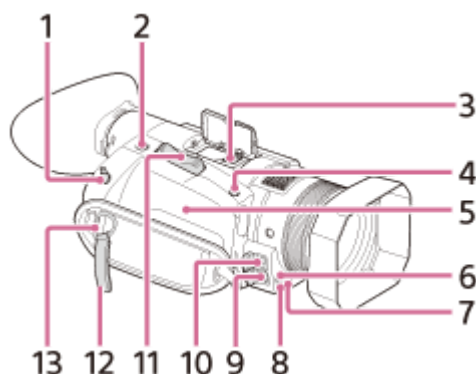
Solución de problemas

Si se produce algún problema

Visualización de autodiagnóstico

Indicadores de advertencia

Piezas y mandos (lado delantero izquierdo/delantero)



1. Toma REMOTE

Permite conectar la videocámara y un periférico. Puede controlar la videocámara para grabar películas con ese dispositivo.

2. Botón ASSIGN4/botón FOCUS MAGNIFIER/botón PHOTO (solo en el modo Foto)

3. Zapata de interfaz múltiple



- Para obtener información detallada sobre los accesorios compatibles de la Zapata de interfaz múltiple, visite el sitio web de Sony para su región o consulte a su distribuidor de Sony o a un centro de servicio técnico autorizado de Sony. No se ofrece ninguna garantía de funcionamiento con respecto a los accesorios de otras marcas.
- Si utiliza un adaptador de zapata (se vende por separado) puede también utilizar accesorios compatibles con la Zapata de interfaz activa.
- Para evitar fallos, no utilice ningún flash disponible en establecimientos comerciales con terminales de sincronización de alta tensión o con polaridad invertida.

4. Botón ASSIGN5/botón IRIS PUSH AUTO

5. (marca N)

- Toque con un smartphone compatible con NFC en la marca para establecer una conexión con la videocámara.
- Near Field Communication (NFC) es un estándar internacional de tecnología de comunicación inalámbrica de corto alcance.

6. Sensor remoto

7. Indicador de grabación

Parpadea cuando el nivel de batería restante es reducido o queda poco espacio libre en la tarjeta de memoria.

8. Emisor de luz NIGHTSHOT

9. Toma Terminal multi/micro USB

VIDEO OUT

10. Toma MIC (PLUG IN POWER)

11. Palanca del zoom motorizado

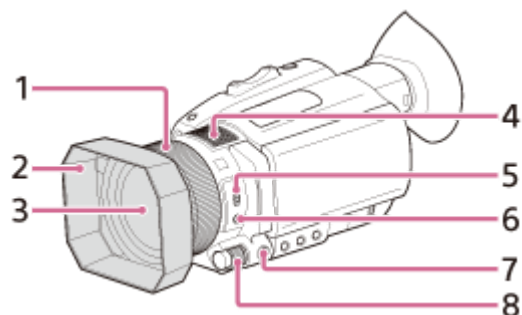
12. Pieza de sujeción del cable

- Diseñada para fijar únicamente el cable HDMI. No fije ningún objeto como la bandolera aquí.

13. Gancho para la bandolera

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

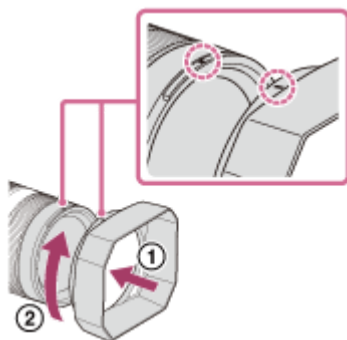
Piezas y mandos (lado delantero derecho/superior)



1. Anillo del objetivo manual
2. Cubierta del objetivo
3. Objetivo (objetivo ZEISS)
4. Micrófono interno
5. Interruptor ZOOM/FOCUS
6. Botón AF/MF
7. Botón MENU
8. Dial manual

Colocación de la cubierta del objetivo

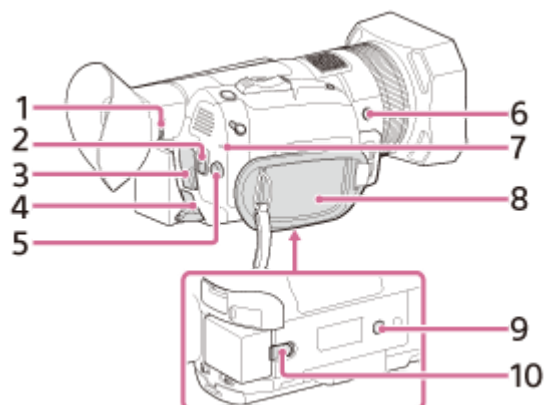
Alinee las marcas de la cubierta del objetivo con las de la videocámara, coloque la cubierta del objetivo en la videocámara (①) y gire la cubierta del objetivo en la dirección de la flecha (②) hasta que se bloquee.



Sugerencia

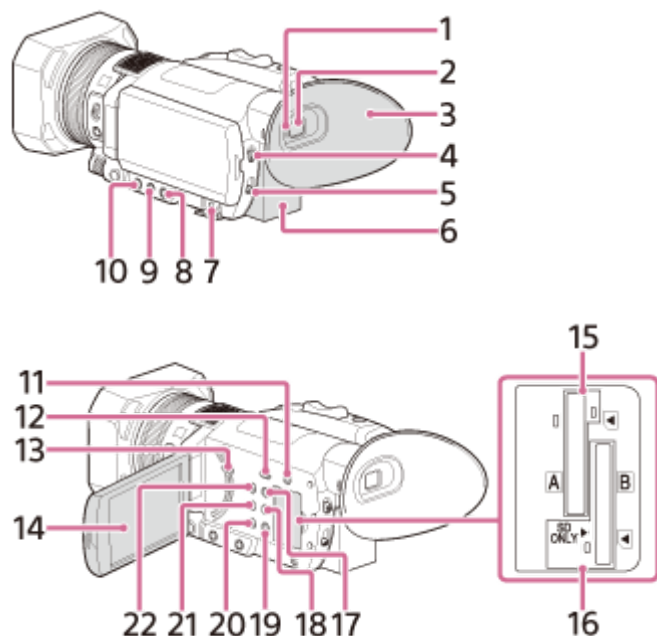
- Para colocar o retirar un filtro PL de 62 mm (2 1/2 de pulgada) o un protector MC, retire la cubierta del objetivo.

Piezas y mandos (lado trasero izquierdo/trasero izquierdo/parte inferior)



1. Selector de ajuste de la lente
2. Botón START/STOP
3. Terminal HDMI OUT
4. Toma DC IN
5. Botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET
6. Botón ASSIGN6
7. Indicador POWER/CHG (carga)
8. Correa de sujeción
9. Receptáculos del trípode (1/4 de pulgada)
Para tornillos 1/4-20UNC.
Para colocar un trípode con un tornillo de menos de 5,5 mm (se vende por separado). Es posible que algunos trípodes no estén diseñados para colocarse en la dirección adecuada.
10. Palanca de liberación BATT (batería)

Piezas y mandos (lado trasero derecho/trasero)

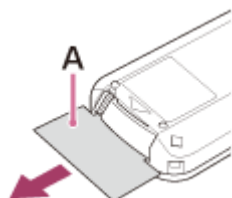


1. Sensor ocular
2. Visor
3. Ocular grande
4. Interruptor AUTO/MANUAL
5. Interruptor ND FILTER
6. Batería
7. Toma ϕ (auriculares)
8. Botón SHUTTER SPEED
9. Botón ISO/GAIN
10. Botón IRIS
11. Botón SLOT SELECT
12. Botón THUMBNAIL  (reproducción)
13. Altavoz
14. Monitor de cristal líquido/Panel táctil
Si gira el monitor de cristal líquido 180 grados, podrá cerrar el monitor de cristal líquido con la pantalla mirando hacia afuera. Este procedimiento resulta conveniente para las operaciones de reproducción.
15. Ranura para tarjeta de memoria A/Indicador de acceso de tarjeta de memoria
16. Ranura para tarjeta de memoria B/Indicador de acceso de tarjeta de memoria
17. Botón DISPLAY
18. Botón ASSIGN3/botón PICTURE PROFILE
19. Botón ASSIGN2/botón STATUS CHECK
20. Botón ASSIGN1/botón S&Q
21. Botón WHITE BALANCE
22. Botón  (On/Standby)

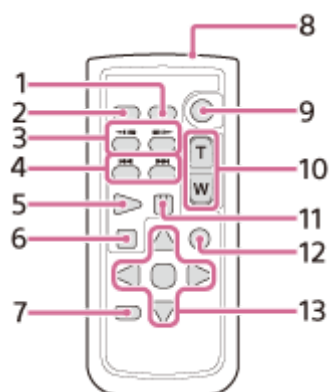
Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Piezas y mandos (mando a distancia inalámbrico)

Retire la hoja de aislamiento antes de utilizar el mando a distancia inalámbrico.



A: hoja de aislamiento



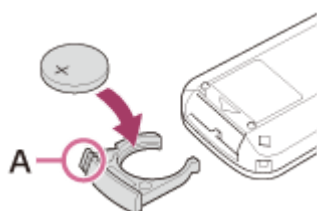
1. Botón DATA CODE
2. Botón PHOTO
3. Botón SCAN/SLOW
4. Botón ◀◀/▶▶ (PREV/NEXT)
5. Botón PLAY
6. Botón STOP
7. Botón DISPLAY
8. Transmisor
9. Botón START/STOP
10. Palanca del zoom motorizado
11. Botón PAUSE
12. Botón VISUAL INDEX
13. Botón ▲/▼/◀/▶/ENTER

Nota

- Oriente el mando a distancia inalámbrico hacia el sensor remoto para controlar la videocámara.
- Oriente el sensor remoto alejado de fuentes de luz potentes como la luz solar directa o luces de techo. De lo contrario, es posible que el mando a distancia no funcione correctamente.
- Cuando esté controlando la videocámara con el mando a distancia inalámbrico suministrado, es posible que el dispositivo de vídeo también se accione. En tal caso, seleccione un modo de mando distinto de DVD2 para el dispositivo de vídeo o cubra el sensor del dispositivo de vídeo con papel de color negro.

Cambio de la pila del mando a distancia inalámbrico

- 1 Inserte la uña en la hendidura mientras presiona la lengüeta para extraer la caja de la batería.
- 2 Coloque una pila nueva con el polo + orientado hacia arriba.
- 3 Inserte la caja de la batería hasta que encaje en su sitio.

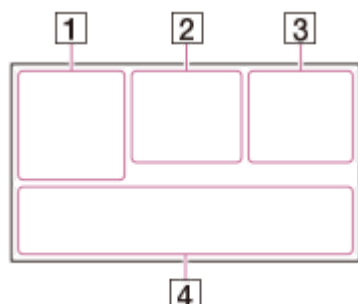


A: lengüeta

Nota

- Cuando la pila de litio tenga poca carga, es posible que la distancia de funcionamiento del mando a distancia inalámbrico se reduzca o que este no funcione correctamente. En tal caso, sustituya la pila por una pila de litio Sony CR2025. Es posible que el uso de otra pila provoque un incendio o una explosión.

Indicadores de la pantalla



Parte superior izquierda (1)

100 % de batería restante
 Modo de toma
 AUTOMÁT. INTELIGENTE (detección de caras/detección de escenas/detección de agitación de la cámara)
 SELECCIÓN ESCENA
 AVCHD 1080/60i EX XAVCS 1080/60p 50 FORM. GRAB. (Modo Película)
 16:9 14.2M 3:2 12.0M Tamaño de la imagen, relación de aspecto (modo Foto)
 W T Zoom óptico
Z99 W T x1,2 Zoom de imagen nítida
Z99 D T x2,3 Zoom digital
 GRAB SIMULTÁN/RELÉ
100-0001 Carpeta de reproducción de la tarjeta de memoria

Parte central (2)

Bloqueo AE/AF (modo Foto)
 Advertencia de vibración
 Tarjeta de memoria
REC STBY Estado de la grabación
 Advertencia
▶ Indicador de reproducción
 Procesamiento en curso
 Grabación en relé
 CONTROL GRABAC. HDMI
 Grabación Proxy

Parte superior derecha (3)

0 min Tiempo de grabación restante estimado
 100 Número de carpeta en la que están guardadas las fotos
9999 Número aproximado de fotos que pueden grabarse
 Soporte de grabación/reproducción
00:00:00:00 Código de tiempo (hora:minuto:segundo:fotograma)
00 00 00 00 Bit de usuario (dígitos arbitrarios)

Parte inferior (4)

DETECCIÓN DE CARA [ACTIVADO]
 PEAKING ATENUACIÓN

CEBRA
 STEADYSHOT (Película/Foto)
 Enfoque manual
PP1 ~ **PP10** Perfil de imagen
 F5.6 Iris
 1000/9dB ISO/ganancia
 100 180° Velocidad del obturador
FORMATO AUDIO AVCHD
 -2.0EV DESPL. AE
A / **E** Ajuste automático/ajuste manual
 Balance de blancos
 LOW LUX
 CH1 VISUALIZ. NIVEL AUDIO
 CH2
 MODO AVIÓN
 NFC es efectivo
DIG.EXT EXTENS. DIG.
 NIVEL GRABAC. AUDIO
 NIGHTSHOT
 SELECCIÓN MICRÓFONO
NDoff **ND1** **ND2** **ND3** ND FILTER
 ASIST. VISUAL. GAMMA



HISTOGRAMA

Código de datos durante la grabación

La fecha de grabación, la hora y el estado se graban automáticamente. Esta información no se muestra durante la grabación. No obstante, puede consultarla mediante la selección de (AJUSTE PANT.) - [CÓDIGO DATOS] y escogiendo los datos que desea visualizar o pulsando el botón ASSIGN al que se encuentra asignada la función CÓDIGO DATOS durante la reproducción.

Nota

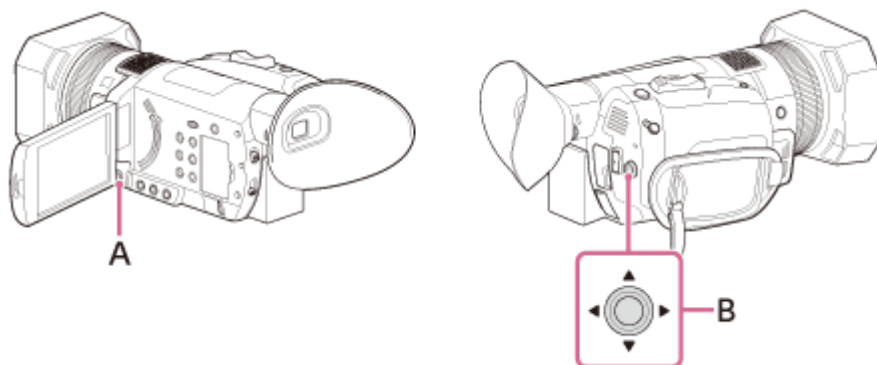
- Es posible que los indicadores tengan un aspecto diferente o aparezcan en posiciones distintas.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Selección de los elementos en el monitor de cristal líquido

Utilice ▲ (mover hacia arriba) / ▼ (mover hacia abajo) / ◀ (mover hacia la izquierda) / ▶ (mover hacia la derecha) / SET (a decidir mediante la pulsación) en el menú que se muestra en el monitor de cristal líquido.

Algunos elementos se accionan directamente tocando el monitor de cristal líquido (MEDICIÓN/ENFOQ. PUNT., CALIBRACIÓN, etc.).



A: botón MENU

B: botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Formatos de grabación disponibles con la videocámara y sus características

La videocámara admite XAVC S 4K, XAVC S HD y AVCHD. La calidad de imagen del formato XAVC S 4K es 4 veces superior a la calidad de imagen de alta definición convencional.

XAVC S 4K

Píxeles de grabación:

3 840 × 2 160 puntos

Velocidad de bits:

100 Mbps, 60 Mbps

Características:

Graba en 4K. Aunque no tenga un televisor 4K, se recomienda grabar en el formato 4K pensando en el futuro.

XAVC S HD

Píxeles de grabación:

1 920 × 1 080 puntos

Velocidad de bits:

100 Mbps, 60 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps, 16 Mbps (al grabar con S&Q MOTION: 50 Mbps o 25 Mbps)

Características:

Permite grabar imágenes más nítidas ya que el formato XAVC S HD incluye más información en comparación con el formato AVCHD.

AVCHD

Píxeles de grabación:

1 920 × 1 080 puntos

Velocidad de bits:

Máx. 24 Mbps

Características:

Permite guardar imágenes en dispositivos que no sean equipos.

Sugerencia

- La velocidad de bits indica la cantidad de datos que se pueden grabar durante un período de tiempo determinado.

Tema relacionado

- [AJUSTE GRABACIÓN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Artículos suministrados

Asegúrese de disponer de los siguientes elementos suministrados con la videocámara. Los números entre () indican la cantidad suministrada.

Videocámara (1)

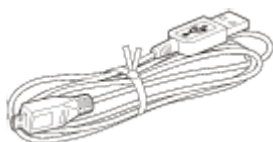
Adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) (1)



Cable de alimentación (1)



Cable USB (1)



Mando a distancia inalámbrico (1)



- Ya dispone de una pila de litio de tipo botón instalada.
- Retire la hoja de aislamiento antes de utilizar el mando a distancia inalámbrico.

Ocular grande (1)



Cubierta del objetivo (1)



Tapa del objetivo (instalada en el objetivo) (1)



Batería recargable NP-FV70A (1)



- Al usar la videocámara mientras está conectada a una toma de corriente de pared , como durante la carga, asegúrese de que la batería está conectada.

“Manual de instrucciones” (1)

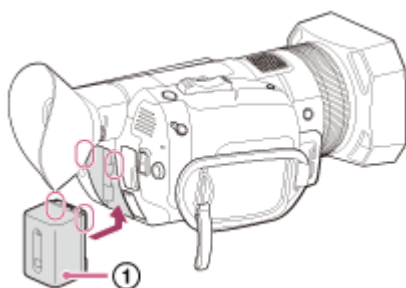
Tema relacionado

- [Piezas y mandos \(mando a distancia inalámbrico\)](#)

Instalación de la batería

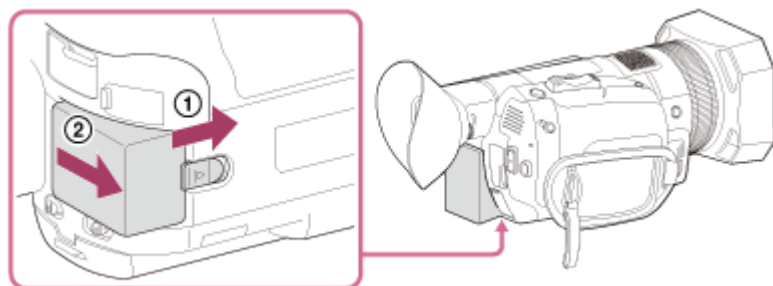
Instale la batería en la videocámara.

- 1 Cierre el monitor de cristal líquido y retraiga el visor; a continuación, instale la batería (①).
 - Alinee la hendidura de la videocámara con el saliente de la batería y, a continuación, deslice la batería hacia arriba.



Para extraer la batería

Apague la videocámara. Deslice la palanca de liberación de la batería (BATT) (①) y extraiga la batería (②).



Nota

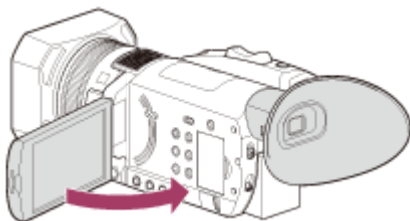
- La videocámara solo puede instalar una batería InfoLITHIUM de la serie V.

Carga de la batería con el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN)

Cargue la batería con el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) suministrado. Coloque la batería previamente.

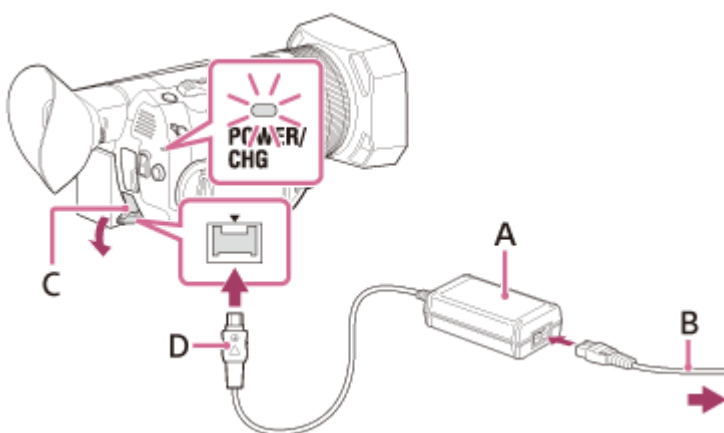
1 Cierre el monitor de cristal líquido.

- Si el visor está extraído, retráigalo.



2 Conecte el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) y el cable de alimentación a la videocámara y a una toma de corriente de pared.

- El indicador POWER/CHG (carga) se ilumina en color naranja.
- El indicador POWER/CHG (carga) se apaga cuando la batería está totalmente cargada. Desconecte el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) de la toma DC IN de la videocámara.



A: adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN)

B: cable de alimentación

C: toma DC IN

D: clavija de cc (alinee la marca ▲ de la clavija de cc)

Nota

- Tenga en cuenta las siguientes notas a la hora de usar el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN).
 - Utilice una toma de corriente de pared cercana cuando emplee el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN). Desconecte el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) de la toma de corriente de pared inmediatamente si se produce algún fallo de funcionamiento al utilizar la videocámara.
 - No coloque el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) en lugares estrechos, como por ejemplo entre una pared y un mueble.
 - No provoque un cortocircuito en la clavija de cc del terminal del adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) con ningún objeto metálico. Si lo hace, puede ocasionar un fallo de funcionamiento.

Sugerencia

- Se recomienda cargar la batería a una temperatura comprendida entre 10 °C y 30 °C

Tema relacionado

- [Tiempo de carga](#)
- [Tiempo de grabación previsto con cada batería](#)
- [Tiempo de reproducción previsto con cada batería](#)
- [Uso de la videocámara en el extranjero](#)

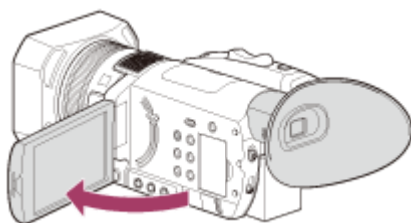
4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Encendido

Encienda la videocámara.

- 1 Abra el monitor de cristal líquido de la videocámara y enciéndala.

- También puede encender la videocámara si pulsa el botón  (On/Standby).

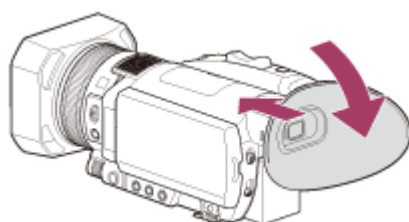


Para apagar la videocámara

Cierre el monitor de cristal líquido.

Si el visor está extraído, retráigalo como se muestra en la siguiente ilustración.

- También puede apagar la videocámara si pulsa el botón  (On/Standby).



Encendido o apagado de la videocámara

La videocámara puede encenderse y apagarse según el estado del monitor de cristal líquido o el visor.

Monitor de cristal líquido: abierto

Encendido, independientemente del estado del visor (retraído o extraído)

Monitor de cristal líquido: cerrado

Apagado, cuando el visor está retraído

Encendido, cuando el visor está extraído

Nota

- Aunque el monitor de cristal líquido se cierre, si el visor está extraído, la videocámara no se apagará. Cuando desconecte la alimentación de la videocámara, asegúrese de que el visor esté retraído en su posición original.
- Si aparecen mensajes de advertencia en el monitor de cristal líquido, siga las instrucciones.
- Durante la grabación de películas o cuando esté conectada a otro dispositivo a través de USB, la videocámara no se apagará aunque el monitor de cristal líquido esté cerrado y el visor se encuentre en su posición original.
- Es recomendable apagar la videocámara con frecuencia mediante el cierre del monitor de cristal líquido o retrayendo el visor para evitar que se consuma la batería.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Uso de la videocámara con alimentación desde una toma de corriente de pared

Puede suministrar alimentación a la videocámara desde una toma de corriente de pared mediante el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN).

- 1 Utilice la videocámara mientras esté conectada a una toma de corriente de pared tal y como se muestra en “Carga de la batería con el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN)”.
 - Si instala la batería en la videocámara con el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) conectado a esta, la batería no se cargará, pero tampoco se consumirá.

Tema relacionado

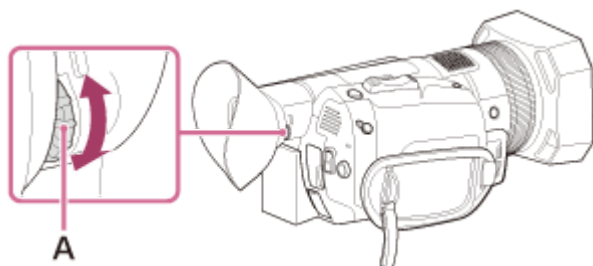
- [Carga de la batería con el adaptador de ca \(FUENTE DE ALIMENTACIÓN\)](#)

Ajuste del visor

Cuando utilice el visor, extiéndalo y coloque el ojo cerca de él.

Si extiende el visor con el monitor de cristal líquido abierto, la pantalla pasará de este al visor cuando coloque el ojo cerca de este último.

Si la imagen del visor aparece borrosa, gire el selector de ajuste de la lente que está situado junto al visor hasta que la imagen se visualice nítidamente.

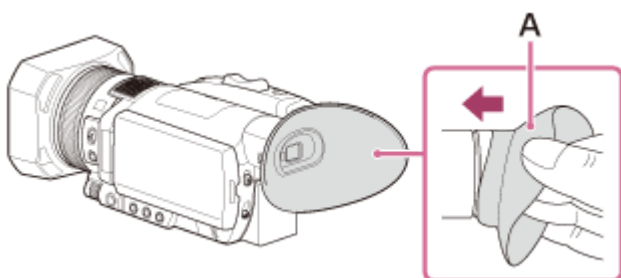


A: selector de ajuste de la lente

- Muévelo hasta que la imagen se vea nítida.

Cuando la imagen del visor resulte difícil de ver

Si no puede ver la imagen nítidamente en el visor en condiciones de mucha luminosidad, utilice el ocular grande suministrado. Para colocar el ocular grande, estírelo ligeramente y colóquelo en la ranura del ocular de la videocámara. Puede colocar el ocular orientado hacia la derecha o la izquierda.



A: ocular grande (suministrado)

Nota

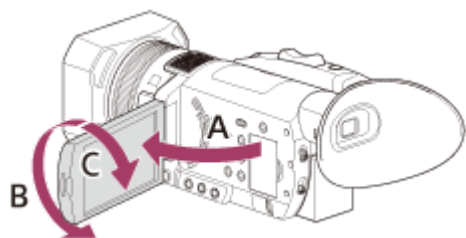
- Si se extiende el visor con la batería instalada NP-FV100A (se vende por separado), es posible que el ocular grande y la batería se entorpezcan entre sí. No obstante, esto no afectará a la funcionalidad de la videocámara.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Ajuste del monitor de cristal líquido

El monitor de cristal líquido puede girarse dentro del rango indicado a continuación, lo cual permitirá a personas distintas del operador de la cámara ver la imagen.

Si gira el panel de cristal líquido 180 grados, podrá cerrar el monitor de cristal líquido con la pantalla mirando hacia afuera. Este procedimiento resulta conveniente para las operaciones de reproducción.



A: apertura de 90 grados

B: 180 grados (máx.)

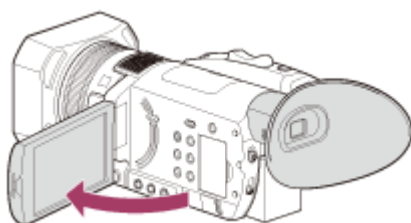
C: 90 grados (máx.)

Ajuste inicial

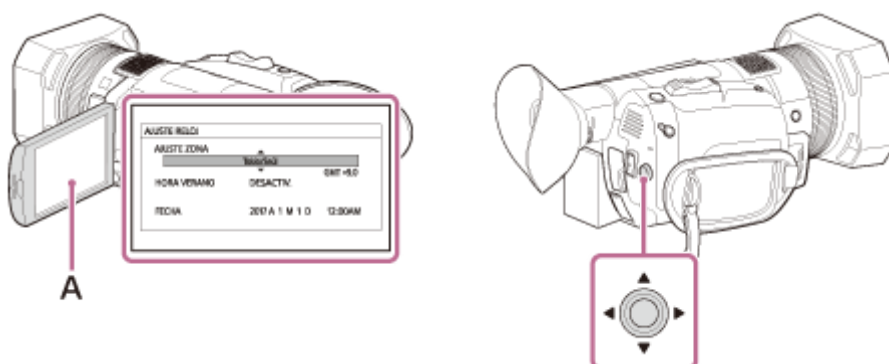
Ajuste el idioma, la fecha y la hora la primera vez que use la videocámara.

Lleve a cabo el ajuste con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

1 Encendido de la videocámara.



2 Seleccione AJUSTE ZONA, HORA VERANO y FECHA con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.



A: monitor de cristal líquido

- Si ajusta [HORA VERANO] en [ACTIVADO], el reloj se adelanta 1 hora.
- Puede establecer cualquier año hasta el 2037.
- La medianoche se indica mediante 12:00 AM y el mediodía mediante 12:00 PM.

Sugerencia

- Para cambiar el idioma de la pantalla, pulse el botón MENU y seleccione (OTROS) - [LANGUAGE].
- La fecha y la hora se graban automáticamente y solo pueden visualizarse durante la reproducción. Para visualizarlas, pulse el botón MENU durante la reproducción y, a continuación, seleccione (AJUSTE PANT.) - [CÓDIGO DATOS] - [FECHA/HORA].

Tema relacionado

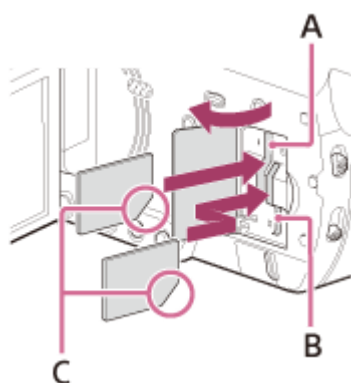
- [CÓDIGO DATOS](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Inserción de una tarjeta de memoria

Inserte una tarjeta de memoria en la videocámara.

- 1 Abra la tapa e inserte la tarjeta de memoria hasta que se escuche un chasquido.



A: ranura para tarjeta de memoria A

B: ranura para tarjeta de memoria B

C: inserte la tarjeta con la esquina de la muesca en la dirección ilustrada.

Nota

- Para asegurar un funcionamiento estable de la tarjeta de memoria, se recomienda formatearla con la videocámara antes del primer uso. Al formatear la tarjeta de memoria, todos los datos que contiene se eliminarán de forma irrecuperable. Guarde los datos importantes en su PC, etc.
- Confirme la dirección de la tarjeta de memoria. Si inserta la tarjeta de memoria a la fuerza en la dirección incorrecta, podría dañar la tarjeta, la ranura de la tarjeta o los datos de las imágenes.
- Inserte únicamente una tarjeta de memoria del tamaño apropiado en la ranura para tarjeta de memoria. De lo contrario, puede ocasionar un fallo de funcionamiento.
- La ranura A de la tarjeta de memoria acepta Memory Stick o una tarjeta SD. La ranura B de la tarjeta de memoria acepta solamente tarjetas SD.
- Al insertar o expulsar la tarjeta de memoria, procure que no salga disparada y se caiga.
- La videocámara no reconocerá la tarjeta de memoria a menos que se inserte recta en la dirección correcta.
- Si se muestra [Preparando archivo base datos imagen. Espere por favor.], espere hasta que desaparezca el mensaje.
- Si aparece [El archivo de base de datos de imágenes está corrupto. Se debe restaurar el soporte para usarlo de nuevo.], lleve a cabo [REP. ARCHIVO BD IMÁG.].

Sugerencia

- Para extraer la tarjeta de memoria, abra la tapa y presione ligeramente la tarjeta de memoria una vez.

Tema relacionado

- [Tipos de tarjetas de memoria que pueden utilizarse con la videocámara](#)

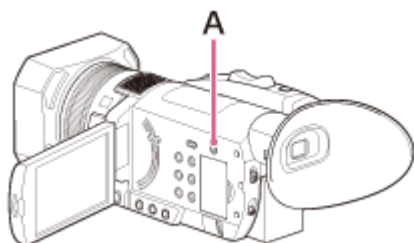
- Tiempo previsto de grabación de la película
- Número previsto de fotos que pueden grabarse
- Selección de la ranura para tarjeta de memoria para la grabación
- FORMAT. SOPORTE

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Selección de la ranura para tarjeta de memoria para la grabación

Pulse el botón SLOT SELECT para cambiar la ranura seleccionada para la grabación. Puede confirmar la ranura seleccionada en el monitor de cristal líquido.



A: botón SLOT SELECT

Nota

- Solamente puede seleccionar ranuras que ya tengan una tarjeta de memoria insertada.
- Durante la grabación de películas en la tarjeta de memoria, no podrá cambiar la ranura aunque pulse el botón SLOT SELECT.

Sugerencia

- Si tan solo hay una ranura con una tarjeta de memoria insertada, esta se seleccionará automáticamente (solo en el modo Película). En el modo Foto, pulse el botón SLOT SELECT para cambiar la ranura en la que está insertada actualmente la tarjeta de memoria.

Tema relacionado

- [Tipos de tarjetas de memoria que pueden utilizarse con la videocámara](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Tipos de tarjetas de memoria que pueden utilizarse con la videocámara

Se pueden usar con la videocámara los siguientes tipos de tarjetas de memoria.

Seleccione el tipo de tarjeta de memoria que desee utilizar con la videocámara; para ello, consulte la siguiente tabla.

En esta Guía de Ayuda, los tipos de tarjetas de memoria que puede usar con la videocámara se denominan Memory Stick o tarjeta SD.

Tarjetas SD

Formatos de grabación		Tarjetas de memoria compatibles
Fotos		Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
AVCHD		Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC (clase 4 o más rápida o U1 o más rápida).
XAVC S	4K 60Mbps* 4K 60Mbps* HD 50Mbps o menos*	Tarjeta de memoria SDHC/SDXC (clase 10 o más rápida o U1 o más rápida).
	4K 100Mbps* HD 100Mbps	Tarjeta de memoria SDHC/SDXC (U3)
	S&Q MOTION	
	SUPER SLOW MOTION	Tarjeta de memoria SDHC/SDXC (clase 10 o más rápida o U1 o más rápida).

* Incluido en el modo de grabación Proxy.

Memory Stick

Formatos de grabación	Tarjetas de memoria compatibles
Fotos	Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo
AVCHD	Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC S	—

Nota

- Las películas grabadas se dividirán en archivos de 4 GB cuando se use una tarjeta de memoria SDHC para grabar películas XAVC S a lo largo de períodos de tiempo prolongados. Los archivos divididos volverán a reproducirse de manera continua cuando se reproduzcan en la videocámara. Los archivos divididos se pueden integrar en el archivo único mediante el uso de PlayMemories Home.
- No se garantiza el correcto funcionamiento con todas las tarjetas de memoria. Póngase en contacto con el fabricante de cada tarjeta de memoria para obtener información acerca de la compatibilidad de las tarjetas de memoria que no sean de Sony.
- Cuando utilice la videocámara con el Memory Stick Micro o la tarjeta de memoria microSD, insértela en un adaptador de tarjetas de memoria específico y conéctelo a la videocámara.

Tema relacionado

- [Tiempo previsto de grabación de la película](#)
- [Número previsto de fotos que pueden grabarse](#)
- [Acerca de la tarjeta de memoria](#)

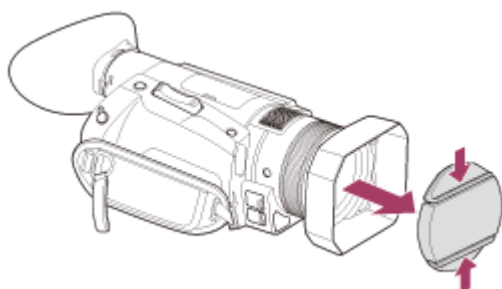
4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Grabación de películas

Grabación de películas.

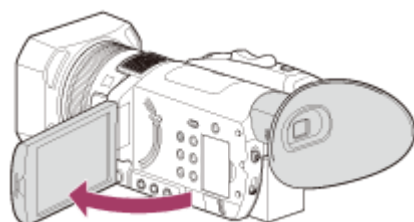
Las películas se graban en la tarjeta de memoria y en formato XAVC S 4K con el ajuste predeterminado de fábrica.

- 1 Presione los pestillos de ambos lados de la tapa del objetivo y retírelo.



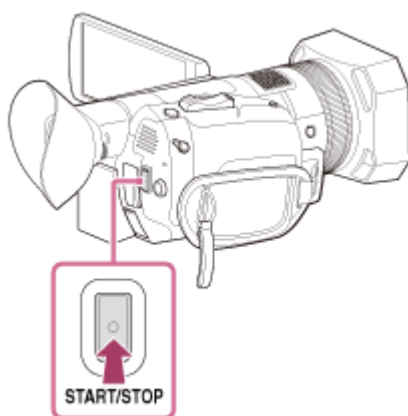
- 2 Abra el monitor de cristal líquido de la videocámara y enciéndala.

- También puede encender la videocámara si pulsa el botón (On/Standby) o al extraer el visor (modelos con visor).



- 3 Pulse el botón START/STOP para iniciar la grabación.

- La luz de grabación se enciende durante la grabación.
- Para detener la grabación, pulse el botón START/STOP de nuevo.



Nota

- El tiempo máximo de grabación continua de películas es de aproximadamente 13 horas.
- Cuando el archivo de una película AVCHD supera los 2 GB se crea automáticamente el siguiente archivo de película.

- Cuando la grabación de películas y la emisión de imágenes a un dispositivo externo (salida HDMI) se efectúan de manera simultánea, [LUZ NIGHTSHOT] se fija en [DESACTIV.]. Asimismo, cuando la grabación con la configuración [XAVC S 4K] 100Mbps o [XAVC S 4K] 60Mbps y la emisión de imágenes a un dispositivo externo (salida HDMI) se efectúan simultáneamente, [BRILLO LCD] se fija en [NORMAL].
- Cuando el indicador de acceso está encendido o parpadea en rojo, la videocámara está leyendo o escribiendo datos en la tarjeta de memoria. No agite ni ejerza demasiada fuerza sobre la videocámara, no apague la alimentación y no retire la tarjeta de memoria, la batería ni el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN). Es posible que los datos de imágenes se destruyan.
- El monitor de cristal líquido de la videocámara puede mostrar imágenes grabadas a pantalla completa (visualización de píxeles totales). Sin embargo, es posible que se produzca un leve recorte en los márgenes superior, inferior, derecho e izquierdo de las imágenes cuando se reproduzcan en un televisor no compatible con la visualización de píxeles totales. Se recomienda grabar imágenes con [MARCADOR] - [ZONA SEGUR.] establecido en [80%] o [90%] utilizando el marco exterior mostrado a modo de guía.
- La configuración del menú, la configuración de la imagen de perfil y la configuración establecida mediante el interruptor AUTO/MANUAL se almacenan al cerrar el monitor LCD y apagar la videocámara. El indicador POWER/CHG (carga) parpadea durante el almacenamiento de la configuración.
- Compruebe la visualización de los motivos en el monitor de cristal líquido y empiece a grabar.

Sugerencia

- Puede ajustar el indicador de grabación para que no se encienda. Seleccione [DESACTIV.] en  (OTROS) - [INDIC. GRAB.].

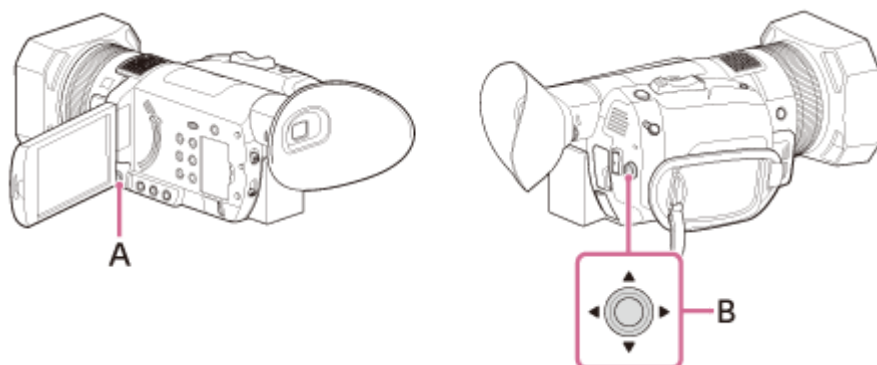
Tema relacionado

- [Tiempo previsto de grabación de la película](#)
- [Selección de la ranura para tarjeta de memoria para la grabación](#)
- [MARCADOR](#)
- [INDIC. GRAB.](#)
- [MODO TOMA](#)

Continuar una grabación en tarjetas de memoria una detrás de otra (grabación en relé)

La videocámara cambiará la tarjeta de memoria A (o B) justo antes de que se agote el espacio en la otra y continuará grabando en la siguiente tarjeta de memoria automáticamente si inserta tarjetas de memoria en las ranuras A y B (solo en el modo Película).

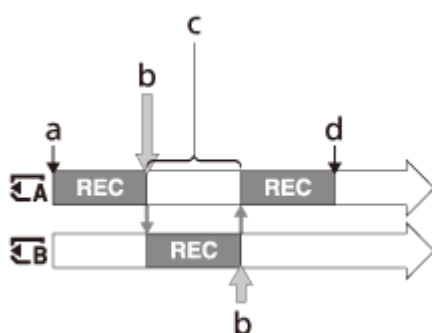
Lleve a cabo la configuración siguiente antes de la grabación.



A: botón MENU

B: botón ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Seleccione  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] - [GRAB SIMULTÁN/RELÉ] - [GRABACIÓN EN RELÉ] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.



a: inicio

b: espacio pequeño

c: inserte una tarjeta de memoria grabable

d: final

REC: grabación

Nota

- No expulse la tarjeta de memoria que se está utilizando actualmente para la grabación. Cuando vaya a sustituir una tarjeta de memoria durante una grabación, sustituya únicamente la que se encuentre en la ranura cuyo indicador de acceso esté apagado.
- Aunque pulse el botón SLOT SELCT durante la grabación de películas, no podrá cambiar la ranura que se está utilizando actualmente.

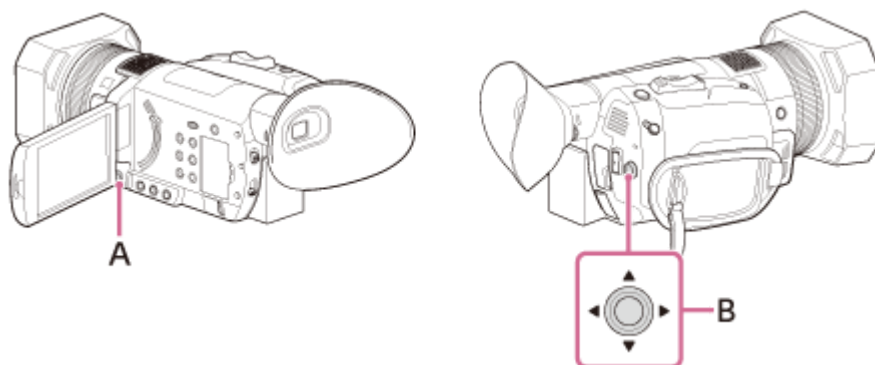
- Cuando el tiempo de grabación restante de la tarjeta de memoria que se está utilizando sea inferior a 1 minuto y la otra ranura disponga de una tarjeta de memoria grabable insertada, se mostrará [ → ] o [ → ] en el monitor de cristal líquido. El indicador se apagará al cambiar la tarjeta de memoria.
- El tiempo máximo de grabación continua de películas es de aproximadamente 13 horas.
- Si empieza a grabar en una tarjeta de memoria con un tiempo de grabación restante inferior a 1 minuto, es posible que la videocámara no pueda llevar a cabo la grabación en relé. Para llevar a cabo la grabación en relé sin fallos, asegúrese de que la tarjeta de memoria disponga de más de 1 minuto cuando inicie la grabación.
- No se pueden reproducir películas sin problemas en la videocámara si estas se graban mediante grabación en relé en la videocámara.
- Puede volver a combinar las películas con la grabación en relé utilizando el software PlayMemories Home.

Tema relacionado

- [Inserción de una tarjeta de memoria](#)
- [Selección de la ranura para tarjeta de memoria para la grabación](#)
- [Tipos de tarjetas de memoria que pueden utilizarse con la videocámara](#)
- [Importación y utilización de imágenes en el equipo \(PlayMemories Home\)](#)
- [AJUSTE GRABACIÓN](#)

Grabación de películas en las tarjetas de memoria A y B (grabación simultánea)

Puede grabar películas en las tarjetas de memoria A y B simultáneamente.
Lleve a cabo la configuración siguiente antes de la grabación (solo en el modo Película).



A: botón MENU

B: botón ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Seleccione  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] - [GRAB SIMULTÁN/RELÉ] - [GRAB. SIMULTÁNEA] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.

Nota

- No podrá llevar a cabo la grabación simultánea si utiliza tipos diferentes de tarjetas de memoria en cada ranura.

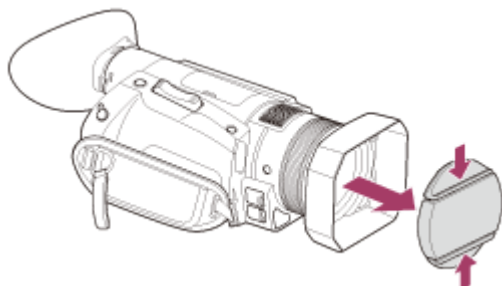
Tema relacionado

- [Inserción de una tarjeta de memoria](#)
- [Selección de la ranura para tarjeta de memoria para la grabación](#)
- [Tipos de tarjetas de memoria que pueden utilizarse con la videocámara](#)
- [AJUSTE GRABACIÓN](#)

Toma de fotos

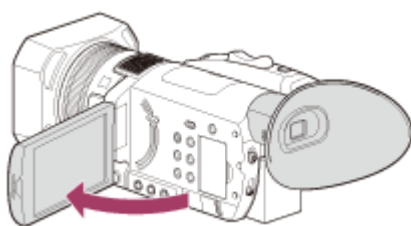
Toma de fotos.

- 1 Presione los pestillos de ambos lados de la tapa del objetivo y retírelo.

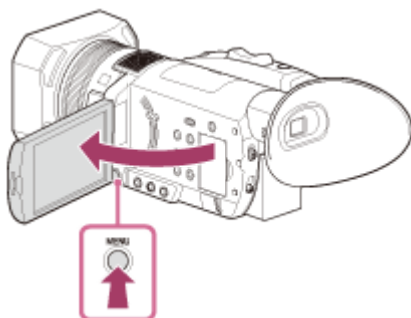


- 2 Abra el monitor de cristal líquido de la videocámara y enciéndala.

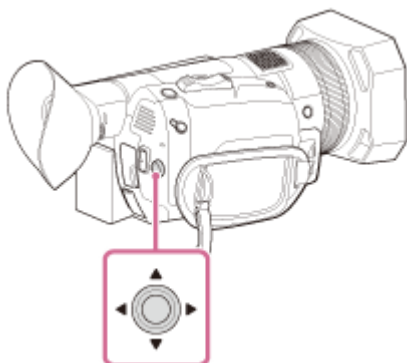
- También puede encender la videocámara si pulsa el botón (On/Standby) o al extraer el visor.



- 3 Pulse el botón MENU.

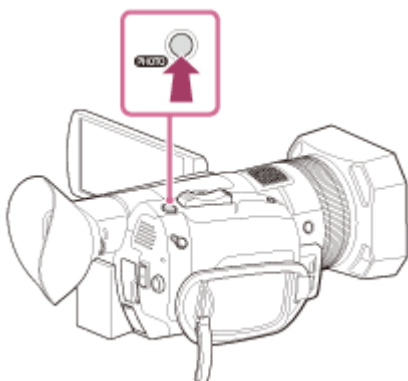


- 4 Seleccione (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [MODO TOMA] - [FOTO] con el botón /SET.



5 Pulse el botón PHOT O levemente para ajustar el enfoque; a continuación, púlselo completamente.

- Una vez que haya ajustado correctamente el enfoque, aparecerá el indicador de bloqueo AE/AF en el monitor de cristal líquido y aparecerá el valor ISO cuando la pantalla ISO esté ajustada en AUTO.



Nota

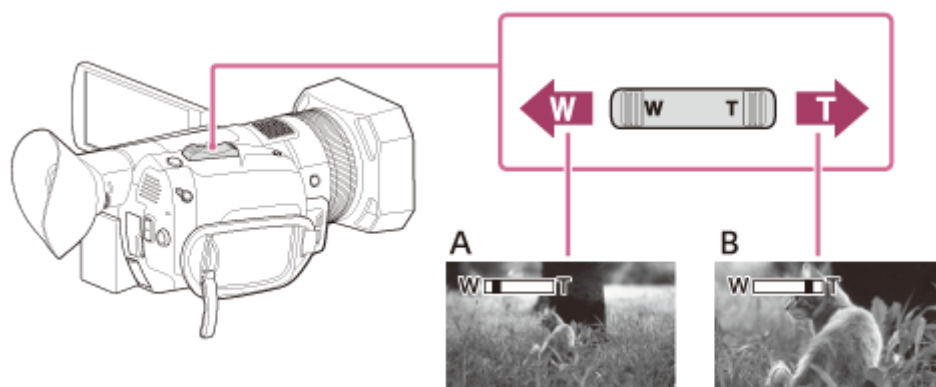
- No se pueden tomar fotos con la videocámara en modo Película.
- Cuando el indicador de acceso está encendido o parpadea en rojo, la videocámara está leyendo o escribiendo datos en la tarjeta de memoria. No agite ni ejerza demasiada fuerza sobre la videocámara, no apague la alimentación y no retire la tarjeta de memoria, la batería ni el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN). Es posible que los datos de imágenes se destruyan.

Tema relacionado

- [MODO TOMA](#)
- [TAMAÑO DE LA IMAGEN](#)
- [Número previsto de fotos que pueden grabarse](#)

Ajuste del zoom mediante la palanca

Pulse la palanca del zoom ligeramente para aplicar el zoom lentamente y púlsela más para aplicar el zoom con mayor rapidez.



A: vista W (gran angular)

B: toma cercana (telefoto)

Sugerencia

- Durante el enfoque, la distancia mínima requerida entre la videocámara y el motivo es de aproximadamente 1 cm para gran angular y de aproximadamente 1 metro para telefoto.
- Es posible que el enfoque no se ajuste en determinadas posiciones del zoom si el motivo se encuentra a menos de 1 metro de la videocámara.
- Mantenga el dedo en la palanca del zoom. Si retira el dedo de la palanca del zoom, es posible que también se grabe el sonido de funcionamiento de dicha palanca.
- Puede aumentar la velocidad del zoom de la palanca del zoom. Seleccione el botón MENU –  (AJUSTE CÁM) – [AJUSTES ZOOM] - [VELOC. ZOOM].

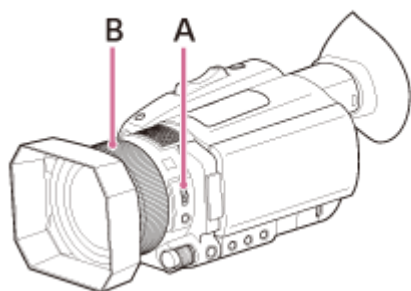
Tema relacionado

- [AJUSTES ZOOM](#)
- [PANT. ZOOM](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Ajuste del zoom mediante el anillo del objetivo manual

Puede utilizar el zoom a la velocidad que desee girando el anillo del objetivo manual mediante el ajuste del interruptor ZOOM/FOCUS en ZOOM. También es posible realizar un ajuste preciso.



A: interruptor ZOOM/FOCUS

B: anillo del objetivo manual

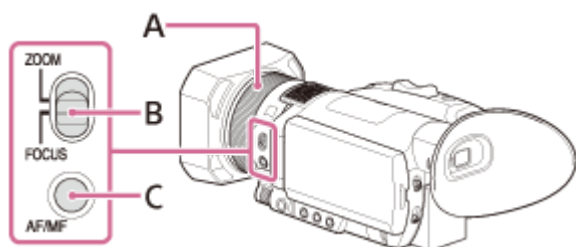
Nota

- Gire el anillo del objetivo manual a una velocidad moderada. Si lo gira demasiado rápido, es posible que la velocidad del zoom sea inferior a la de rotación del anillo del objetivo manual o que el sonido de funcionamiento del zoom también se grabe.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Ajuste del enfoque de forma manual

Puede ajustar el enfoque de forma manual.



A: anillo del objetivo manual
B: interruptor ZOOM/FOCUS
C: botón AF/MF

- 1 Durante la grabación o en modo de espera, pulse el botón AF/MF para ajustar el enfoque en modo manual.
 - Aparece
- 2 Ajuste el interruptor ZOOM/FOCUS en FOCUS y gire el anillo del objetivo manual.
 - FOCUS: ajusta el enfoque de forma manual girando el anillo del objetivo manual.
 - ZOOM: ajusta el zoom de forma manual girando el anillo del objetivo manual.
 - cambia a cuando el enfoque no se puede ajustar más lejos o cambia a cuando no se puede ajustar más cerca.

Sugerencia

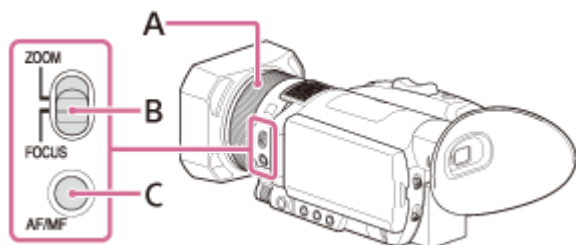
- Puede cambiar este ajuste directamente con el botón / / / / SET en la pantalla de espera de la toma de imágenes (Menú directo).

Tema relacionado

- [VISUALIZ. ENFOQUE](#)
- [Realización del ajuste de la toma de imágenes mediante el Menú directo](#)

Ajuste del enfoque automáticamente

Puede ajustar el enfoque de forma automática en función de la situación.



A: anillo del objetivo manual
B: interruptor ZOOM/FOCUS
C: botón AF/MF

- 1 Pulse el botón AF/MF para ajustar el enfoque en automático.
 - El icono desaparecerá y el ajuste automático del enfoque se hará efectivo.
 - Cuando la función AF de detección de fase es efectiva, se muestran los marcos de AF de detección de fase (solamente cuando [MARCOS AF DE FASE] está ajustado en [ACTIVADO]). Los marcos blancos son la zona en la que la videocámara intenta enfocar. El color del marco cambiará a verde tras realizar el enfoque.

Nota

- En el modo de grabación a cámara superlenta, no está disponible la función de enfoque automático. Ajuste el enfoque de forma manual.

Sugerencia

- La información de la distancia focal (la distancia a la que el motivo está enfocado; para cuando está oscuro y resulta difícil ajustar el enfoque) aparece durante aproximadamente 3 segundos en los casos siguientes.
 - Cuando se pulsa el botón AF/MF para ajustar el enfoque en manual y aparece .
 - Cuando se gira el anillo del objetivo manual mientras aparece .
- Puede cambiar la unidad de la información de la distancia focal entre metros y pies. Seleccione la unidad en el botón MENU - (AJUSTE PANT.) - [VISUALIZ. ENFOQUE].
- Puede cambiar la posición de enfoque del modo de enfoque automático durante la grabación de películas.
- Puede seleccionar la velocidad de enfoque del modo de enfoque automático durante la grabación de películas.
- Puede seleccionar la sensibilidad del seguimiento de AF para el modo de enfoque automático durante la grabación de películas.
- Puede ajustar si desea visualizar los marcos AF de detección de fase que aparecen cuando la función AF de detección de fase es efectiva.

Tema relacionado

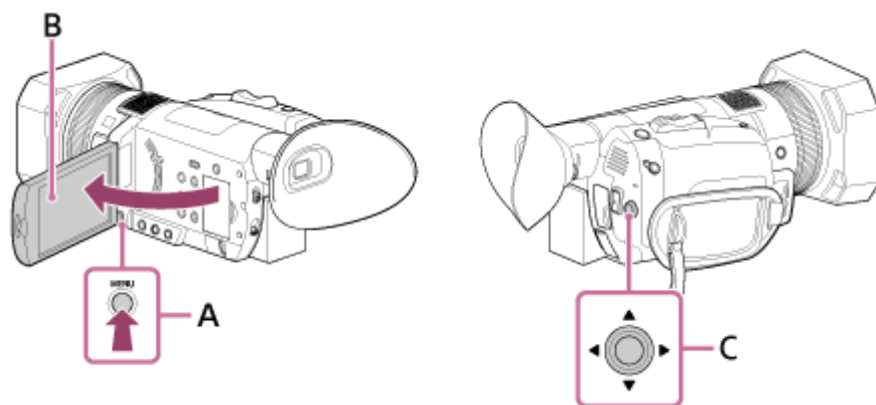
- [Ajuste del enfoque de forma manual](#)
- [VISUALIZ. ENFOQUE](#)
- [ÁREA DE ENFOQUE](#)

- VELOCIDAD AF
- AJ. SEGUIM. MOTIVO AF
- MARCOS AF DE FASE

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

ÁREA DE ENFOQUE

Puede cambiar el área de enfoque del modo de enfoque automático (solo en el modo Película). Utilice esta función cuando el diseño o el rango del motivo en movimiento se decida de antemano o resulte difícil enfocar el motivo deseado.



A: botón MENU

B: monitor de cristal líquido

C: botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Seleccione  (AJUSTE CÁM) - [ÁREA DE ENFOQUE] con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

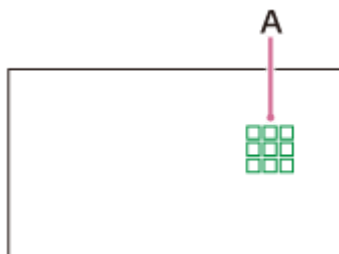
Descripción de los elementos de menú

ANCHO:

Se centra en un motivo que cubre toda la pantalla automáticamente.

Puede especificar el motivo que desea enfocar tocándolo mientras aparecen los marcos AF de detección de fase.

- Esta operación táctil solo es posible si [AF DE BLOQUEO] está ajustado en [DESACTIV.].
- Si [DETECCIÓN DE CARA] está ajustado en [ACTIVADO], el área de enfoque no se mostrará y la función táctil se desactivará.



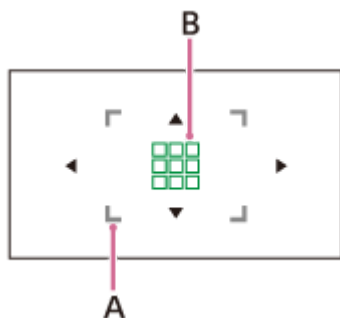
A: marcos AF de detección de fase

Los marcos blancos son la zona en la que la videocámara intenta enfocar. El color del marco cambiará a verde tras realizar el enfoque.

ZONA:

Toque la pantalla de selección de zonas o utilice el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET para seleccionar una zona. A continuación, la videocámara enfocarará automáticamente en la zona.

La zona se dividirá en 3 filas y 3 columnas (9 zonas).



A: área de enfoque

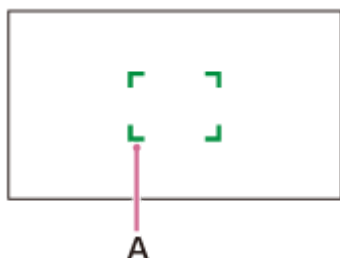
Indica el área en la que funciona el enfoque automático.

B: marcos AF de detección de fase

Los marcos blancos son la zona en la que la videocámara intenta enfocar. El color del marco cambiará a verde tras realizar el enfoque.

CENTRO:

Enfoca automáticamente un motivo del centro de la imagen.



A: Marco de enfoque

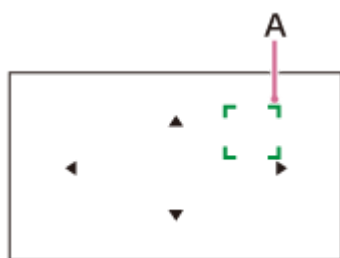
Indica la zona en la que funciona el enfoque automático.

El color del marco es el gris mientras la videocámara intenta enfocar el motivo y se vuelve de color verde cuando el motivo está enfocado.

PUNTO FLEXIBLE :

Toque la pantalla de selección de área o utilice el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET para mover los marcos de enfoque hasta el punto que desee.

Puede enfocar un motivo pequeño en una zona estrecha.



A: marco de enfoque

Indica la zona en la que funciona el enfoque automático.

El color del marco es el gris mientras la videocámara intenta enfocar el motivo y se vuelve de color verde cuando el motivo está enfocado.

Nota

- [ÁREA DE ENFOQUE] se fijará en [ANCHO] en los casos siguientes.
 - Cuando se utiliza el zoom de imagen nítida o el zoom digital.
 - Cuando [AUTOMÁT. INTELIGENTE] o [SELECCIÓN ESCENA] están ajustados para [AJUSTAR MODO AUTOM.].
 - AF DE BLOQUEO está ajustado.
- El ajuste [ÁREA DE ENFOQUE] no está disponible con la grabación a cámara superlenta.

- El ajuste [ÁREA DE ENFOQUE] no está activado cuando se utiliza un zoom distinto del óptico y los marcos del área de enfoque se muestran como líneas de puntos.

Sugerencia

- Puede seleccionar la velocidad de enfoque del modo de enfoque automático durante la grabación de películas.
- Puede seleccionar la sensibilidad del seguimiento de AF para el modo de enfoque automático durante la grabación de películas.
- Puede asignar [ÁREA DE ENFOQUE] al botón ASSIGN.
- Cuando [POSICIÓN DE ENFOQUE] está asignado al botón ASSIGN y [ÁREA DE ENFOQUE] se encuentra ajustado en [PUNTO FLEXIBLE] o [ZONA], puede visualizar la pantalla de selección de área directamente pulsando el botón.
- Puede establecer si desea visualizar la zona AF de detección de fase o los marcos AF de detección de fase.

Tema relacionado

- [Ajuste del enfoque automáticamente](#)
- [AF de detección de fase](#)
- [VELOCIDAD AF](#)
- [AJ. SEGUIM. MOTIVO AF](#)
- [MARCOS AF DE FASE](#)
- [ÁREA AF DETECC. FASE](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

AF de detección de fase

Cuando existen puntos de AF de detección de fase dentro del área de enfoque automático, la videocámara utiliza el enfoque automático combinado del AF de detección de fase y del AF de contraste.

Nota

- El AF de detección de fase no resulta efectivo en las condiciones siguientes. Solo es efectivo el AF de contraste.
 - En el modo Foto.
 - Cuando [FORMATO DE ARCHIVO] es [XAVC S HD] y [FORM. GRAB.] es 120p/100p.
 - Cuando se selecciona [ALTA VELOC. TRANSMIS.] en [S&Q MOTION].
 - Cuando [NIGHTSHOT] se encuentra establecido en [ACTIVADO].
 - Cuando el valor del iris es F8.0 o superior.
- La función de enfoque automático no está disponible en el modo de grabación a cámara superlenta.

Sugerencia

- Es recomendable utilizar el filtro ND cuando el valor del iris es F8.0 o superior en un lugar exterior de gran luminosidad, etc.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

VELOCIDAD AF

Puede seleccionar la velocidad del enfoque automático durante la grabación de películas.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [VELOCIDAD AF].

Descripciones de elementos de menú

1[LENTO] - 7[RÁPIDO]:

Ajusta la velocidad del enfoque automático.

Cuando se ajusta en el lado lento, se reduce el exceso de movimiento del enfoque. El enfoque cambia suavemente cuando el motivo que desea enfocar cambia y resulta posible capturar imágenes impresionantes. Esto resulta adecuado para tomar escenas en movimiento continuo o una escena en la que un objeto no se mueva demasiado.

Cuando se establezca el ajuste en el lado rápido, la velocidad de accionamiento de AF se establecerá en modo rápido y podrá continuar enfocando el motivo que se mueve rápidamente. Este ajuste es adecuado para tomar escenas activas, como deportes. Cuanto mayor sea el valor establecido, más rápida será la velocidad de accionamiento de AF.

Nota

- Este ajuste no está disponible en las siguientes condiciones.
 - Cuando [NIGHTSHOT] se encuentra establecido en [ACTIVADO].
 - Cuando [FORMATO DE ARCHIVO] es [XAVC S HD] y [FORM. GRAB.] es 120p/100p.
 - Cuando se selecciona [ALTA VELOC. TRANSMIS.] en [S&Q MOTION].
- La función de enfoque automático no está disponible en el modo de grabación a cámara superlenta.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

AJ. SEGUIM. MOTIVO AF

Puede ajustar el rango de enfoque automático para rastrear un motivo o la sensibilidad del enfoque automático para modificarse entre motivos durante la grabación de películas.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [AJ. SEGUIM. MOTIVO AF] - seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

RANGO SEGUIMIENTO AF:

Ajusta el área de seguimiento AF del motivo hacia la profundidad de la imagen.

- 1[ESTRECHO] a 5[ANCHO]: ajusta el lado W durante la toma de imágenes del motivo con un elevado grado de movimiento hacia la profundidad de la imagen. Ajuste el lado N cuando tome imágenes de un motivo que no presente tanto movimiento.
Al ajustar el lado W, puede enfocar motivos cuya distancia desde la cámara cambie uno tras otro. Cuanto mayor sea el valor de ajuste que establezca, más rápido se enfocará otro motivo.
Cuando establezca el lado N, podrá continuar enfocando el motivo deseado siempre que el otro motivo se cruce con el motivo deseado. Resulta adecuado para continuar enfocando el motivo deseado.

SENS. CONM. MOTIVO AF:

Permite ajustar el tiempo de cambio para enfocar otro motivo cuando se cambia de motivo o este no se sigue debido a que desaparece del área de enfoque.

- 1[FIJADO] - 5[REACTIVO]: establezca el lado de bloqueo durante la toma de imágenes de un motivo. Establezca el lado sensible cuando tome imágenes de varios motivos.
Al ajustar el lado sensible, puede enfocar motivos uno tras otro cuando se cambie este. Cuanto mayor sea el valor de ajuste establecido, más rápido será el enfoque de otro motivo.
Al ajustar el lado bloqueado, podrá continuar enfocando el motivo deseado debido a que el seguimiento no responderá rápidamente aunque el motivo desaparezca del área de enfoque. Resulta adecuado para continuar enfocando el motivo deseado.

Ejemplo de ajuste de RANGO SEGUIMIENTO AF/SENS. CONM. MOTIVO AF

- Trenes/carreras:
Situación en la que se desea seguir a un motivo que presenta un movimiento regular y rápido y no hay ningún obstáculo delante.
RANGO SEGUIMIENTO AF: 4 / SENS. CONM. MOTIVO AF: 5
- Deportes/animales salvajes:
Situación en la que se desea seguir a un motivo en particular que presenta un movimiento irregular y rápido.
RANGO SEGUIMIENTO AF: 4/ SENS. CONM. MOTIVO AF: 2
- Paisaje/macro :
Situación en la que desea enfocar un motivo rápidamente que contiene menos movimiento pero muchos cambios de escena.
RANGO SEGUIMIENTO AF: 1/ SENS. CONM. MOTIVO AF: 5
- Fiesta/festival:
Situación en la que desea continuar siguiendo a un motivo en particular que presenta un movimiento moderado o una situación en la que hay personas en frente que no son el motivo principal.
RANGO SEGUIMIENTO AF: 1/ SENS. CONM. MOTIVO AF: 1

Nota

- Este ajuste no está disponible en las siguientes condiciones.
 - Cuando [NIGHTSHOT] se encuentra establecido en [ACTIVADO].

- Cuando [FORMATO DE ARCHIVO] es [XAVC S HD] y [FORM. GRAB.] es 120p/100p.
- Cuando se selecciona [ALTA VELOC. TRANSMIS.] en [S&Q MOTION].

- La función de enfoque automático no está disponible en el modo de grabación a cámara superlenta.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

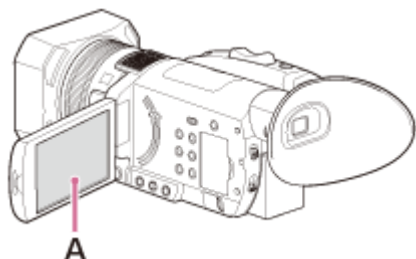
Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Ajuste el enfoque mediante el seguimiento del motivo deseado (AF DE BLOQUEO)

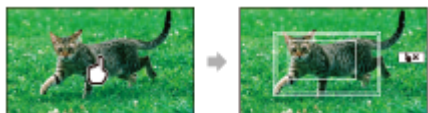
Puede seguir un motivo seleccionado y ajustar el enfoque automáticamente.



A: monitor de cristal líquido

1 Toque el motivo que desea seguir mientras graba.

- Para cancelar la función Bloqueo AF, seleccione .



Nota

- La función de AF de bloqueo no está disponible cuando [AF DE BLOQUEO] se encuentra establecido en [DESACTIV.].
- Es posible que la función de AF de bloqueo no funcione correctamente en las condiciones siguientes.
 - Cuando el movimiento del motivo es demasiado rápido.
 - Cuando el motivo es demasiado pequeño o grande.
 - Cuando el color del motivo y del fondo es similar.
 - En una escena oscura.
 - En una escena cuya luminosidad es cambiante.
- Este ajuste no está disponible en las siguientes condiciones.
 - Mientras se utiliza el zoom de imagen nítida o el zoom digital.
 - Mientras se utiliza [EXTENS. DIG.]
 - Durante el enfoque manual, pulse el botón AF/MF para establecer el ajuste ( aparecerá en la pantalla)
 - Cuando [BARRAS COLOR] está ajustado en [ACTIVADO].
 - Cuando [FORMATO DE ARCHIVO] está ajustado en [XAVC S HD] y [FORM. GRAB.] es 120p/100p.
 - Cuando [FORMATO DE ARCHIVO] está ajustado en [XAVC S 4K] y [MODO GRABAC. PROXY] es [ACTIVADO].
 - Cuando [FORMATO DE ARCHIVO] se encuentra ajustado en [XAVC S 4K] y [SALIDA DE GRABAC. 4K] se ajusta en [SALIDA EXTERNA].
 - Cuando [ALTA VELOC. TRANSMIS.] se encuentra establecido en [ACTIVADO] en [S&Q MOTION].
 - Durante la grabación [SUPER SLOW MOTION].
- Es posible que no pueda reiniciar el seguimiento del motivo durante un determinado período de tiempo tras perder al motivo seguido.

Sugerencia

- [ÁREA DE ENFOQUE] se fijará en [ANCHO] mientras se utiliza AF DE BLOQUEO.

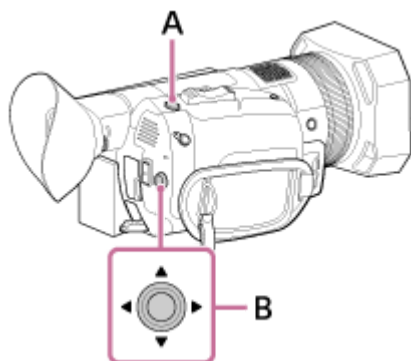
Tema relacionado

- [AF DE BLOQUEO](#)
- [ÁREA DE ENFOQUE](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Enfoque mediante la ampliación de una imagen (FOCUS MAGNIFIER)

El área seleccionada del monitor de cristal líquido se ampliará y mostrará. Esto resulta útil para comprobar si el motivo está enfocado.

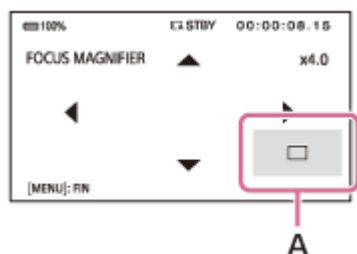


A: botón FOCUS MAGNIFIER (asignado al botón ASSIGN4 de manera predeterminada)

B: botón ▲/▼/◀/▶/SET

1 Pulse el botón FOCUS MAGNIFIER.

- En el centro de la pantalla se ampliará.
- El ajuste cambiará con cada pulsación del botón.



A: posición de visualización ampliada

Puede ajustar la posición de visualización ampliada con el botón ▲/▼/◀/▶. Pulse el botón SET para ajustar la posición de visualización ampliada de nuevo en el centro.

Nota

- Aunque la imagen aparezca ampliada en el monitor de cristal líquido, la imagen grabada no se ampliará.

Sugerencia

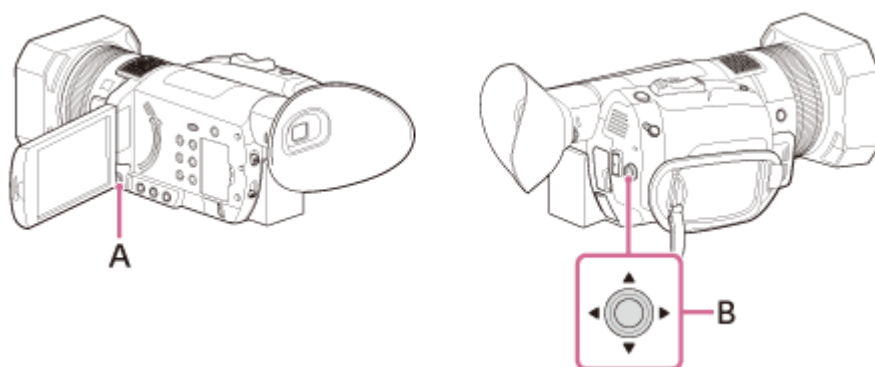
- Se puede modificar la relación de ampliación mediante [PROPORC. AMPL. ENFOQ.].

Tema relacionado

- [PROPORC. AMPL. ENFOQ.](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Enfoque tocando el monitor de cristal líquido (ENFOQUE PUNTUAL)

Puede enfocar en el punto que toque en el monitor de cristal líquido.



A: botón MENU

B: botón ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Ajuste el interruptor AUT O/MANUAL en MANUAL y pulse el botón MF/AF para ajustar el modo de enfoque en el modo manual (MF).
 - Aparece
- 2 Pulse el botón MENU.
- 3 Seleccione (AJUSTE CÁM) - [ENFOQUE PUNTUAL] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- 4 Toque el punto que desee enfocar en el monitor de cristal líquido.

Para cancelar el enfoque por puntos

Pulse el botón MENU.

Nota

- [ENFOQUE PUNTUAL] solamente está disponible con el enfoque manual.
- La función de enfoque por puntos no está disponible con la grabación a cámara superlenta.

Sugerencia

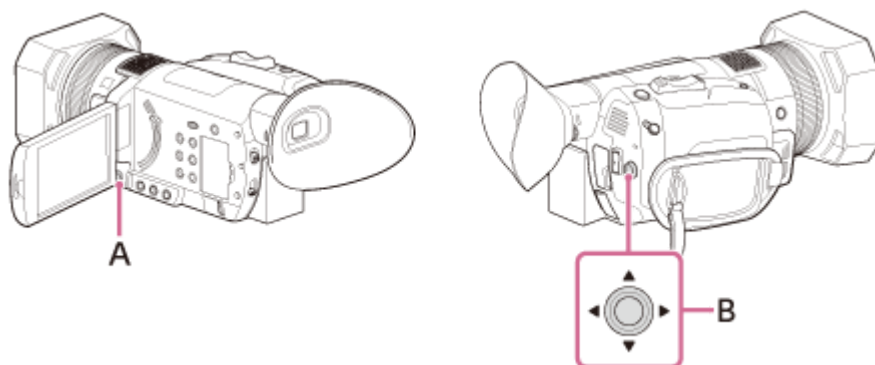
- Puede asignar esta función a un botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [ENFOQUE PUNTUAL](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Enfoque en una cara detectada (DETECCIÓN DE CARA)

La videocámara puede detectar la cara y enfocar sobre ella (el ajuste predeterminado es [ACTIVADO]). Esta función solamente está disponible con el enfoque automático.



A: botón MENU

B: botón ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Seleccione  (AJUSTE CÁM) - [DETECCIÓN DE CARA] - [ACTIVADO] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.

- Cuando se detectan caras, aparecen marcos(*).

* Cuando se detectan caras, aparecen marcos de detección de caras de color gris. Cuando la videocámara se encuentra en el estado que permite llevar a cabo el enfoque automático, el marco se vuelve de color blanco. Cuando [MARCOS AF DE FASE] está ajustado en [ACTIVADO] o al pulsar el botón PHOTO hasta la mitad con la cara enfocada, el marco se vuelve de color verde.

- 3 Mueva el cursor de selección (subrayado de color naranja) para seleccionar la cara con prioridad con el botón ▲/▼/◀/▶/SET y, a continuación, pulse el botón para introducirlo.



A: cursor de selección (marco de color naranja)

B: marco de cara con prioridad (marco doble)

El marco de la cara con prioridad cambia a un marco doble.

Para cancelar la cara con prioridad

Mueva el cursor de selección (subrayado de color naranja) al marco (marco doble) de la cara con prioridad con el botón ▲/▼/◀/▶/SET y, a continuación, púlselo.

- Es posible que no se detecten las caras o que no se obtenga el efecto adecuado en función del entorno de grabación, del estado del motivo o de la configuración. Si esto sucede, ajuste [DETECCIÓN DE CARA] en [DESACTIV.].
- Si [AF DE BLOQUEO] se encuentra ajustado en [ACTIVADO], el cursor de selección no aparecerá y no podrá seleccionar la cara con prioridad.
- La función de detección de caras se desactiva cuando se utiliza el zoom digital, el zoom de imágenes nítidas o NIGHTSHOT.

Sugerencia

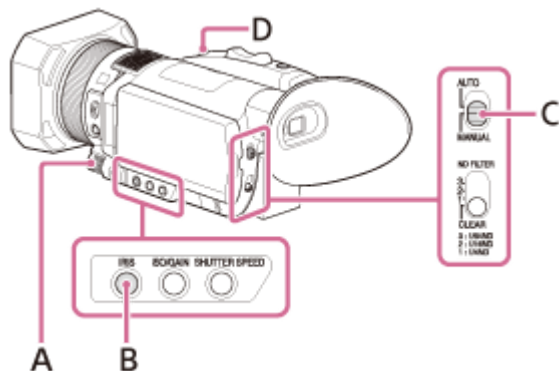
- Las caras situadas dentro del área establecida en [ÁREA DE ENFOQUE] se detectarán y enfocarán.
- El marco del área de enfoque no aparecerá si [ÁREA DE ENFOQUE] se encuentra ajustado en [ANCHO] y [DETECCIÓN DE CARA] en [ACTIVADO].
- Puede asignar esta función a un botón ASSIGN.
- Para facilitar la detección de caras, grabe imágenes en las siguientes condiciones.
 - Grabe en un lugar con luminosidad moderada
 - No oscurezca la cara con un sombrero, una máscara, gafas de sol, etc.
 - Oriéntese hacia la parte delantera de la cámara

Tema relacionado

- [DETECCIÓN DE CARA](#)
- [ÁREA DE ENFOQUE](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Ajuste del iris

Esto resulta útil para que el fondo quede desenfocado o nítido.



A: dial manual

B: botón IRIS

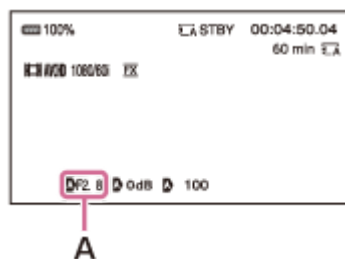
C: interruptor AUTO/MANUAL

D: botón IRIS PUSH AUTO (asignado al botón ASSIGN5 de manera predeterminada)

1 Ajuste el interruptor AUTO/MANUAL en MANUAL.

2 Pulse el botón IRIS.

- La **A** o **E** que está situada junto al valor del iris desaparece y el valor del iris queda resaltado.



A: valor del iris

3 Gire el dial manual para ajustar el valor y pulse el botón ▲/▼/◀/▶/SET para introducirlo.

- La cantidad de luz aumenta cuanto más abre la apertura (reduciendo el valor del iris). La cantidad de luz disminuye cuanto más cierra la apertura (aumentando el valor del iris).

Para ajustar el iris automáticamente de manera temporal

Mantenga pulsado el botón IRIS PUSH AUTO.

El iris se ajustará automáticamente mientras mantenga pulsado el botón.

Para ajustar el iris automáticamente

Pulse el botón IRIS mientras el valor del iris esté resaltado.

El valor del iris desaparece o se muestra **A** junto al valor del iris. Al fijar AE, aparecerá **E** al lado del valor del iris.

Nota

- Si ajusta el interruptor AUTO/MANUAL en AUTO, el iris, la ganancia, la sensibilidad ISO, la velocidad del obturador y el balance de blancos se ajustarán automáticamente. No se pueden ajustar manualmente.

Sugerencia

- Puede cambiar este ajuste directamente con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET en la pantalla de espera de la toma de imágenes (Menú directo).

Tema relacionado

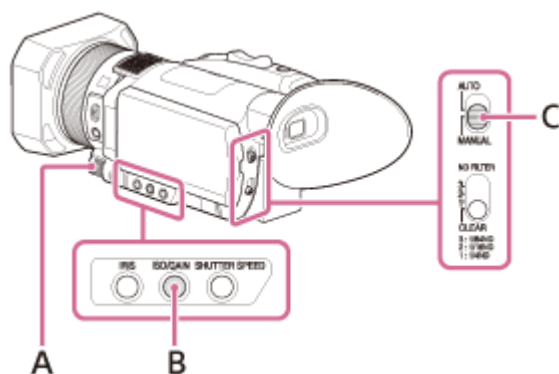
- [Realización del ajuste de la toma de imágenes mediante el Menú directo](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

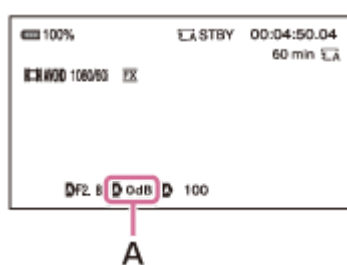
Ajuste de la ganancia

Puede utilizar este ajuste si no desea aumentar el valor mediante AGC (control automático de la ganancia) durante la grabación de películas.



A: dial manual
B: botón ISO/GAIN
C: interruptor AUTO/MANUAL

- 1 Compruebe que la videocámara se encuentre en modo Película.
- 2 Ajuste el interruptor AUTO/MANUAL en MANUAL.
- 3 Pulse el botón ISO/GAIN.
 - La **A** o **E** que está situada junto al valor de la ganancia desaparece y el valor de la ganancia queda resaltado.



A: valor de la ganancia

- 4 Gire el dial manual para ajustar el valor y pulse el botón **▲/▼/◀/▶/SET** para introducirlo.

Para ajustar la ganancia automáticamente

Pulse el botón ISO/GAIN mientras el valor de la ganancia esté resaltado.

El valor de la ganancia desaparece o se muestra **A** junto al valor de la ganancia. Al fijar AE, aparecerá **E** al lado del valor de la ganancia.

Nota

- Si ajusta el interruptor AUTO/MANUAL en AUTO, el iris, la ganancia, la sensibilidad ISO, la velocidad del obturador y el balance de blancos se ajustarán automáticamente. No se pueden ajustar manualmente.

- La pantalla ajustada para la sensibilidad ISO aparece en el modo Foto.

Sugerencia

- Puede cambiar este ajuste directamente con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET en la pantalla de espera de la toma de imágenes (Menú directo).

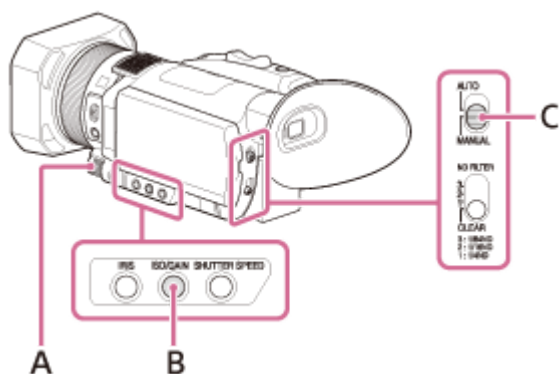
Tema relacionado

- [SELECC. ISO/GANANCIA](#)
- [LÍMITE AGC](#)
- [Realización del ajuste de la toma de imágenes mediante el Menú directo](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Ajuste de la sensibilidad ISO

Puede utilizar este ajuste si no desea aumentar el valor mediante LÍMITE ISO AUTO.

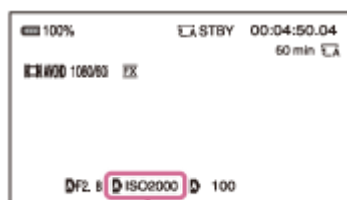


A: dial manual

B: botón ISO/GAIN

C: interruptor AUTO/MANUAL

- 1 Ajuste [SELECC. ISO/GANANCIA] en [ISO].
- 2 Ajuste el interruptor AUTO/MANUAL en MANUAL.
- 3 Pulse el botón ISO/GAIN.
 - La **A** o **E** que está situada junto al valor de ISO desaparece y el valor de ISO queda resaltado.



A: valor de ISO

- 4 Gire el dial manual para ajustar el valor y pulse el botón **▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET** para introducirlo.

Para ajustar la sensibilidad ISO automáticamente

Pulse el botón ISO/GAIN mientras el valor de ISO esté resaltado.

El valor de ISO desaparece o se muestra **A** junto al valor de ISO. Al fijar AE, aparecerá **E**.

Nota

- Si ajusta el interruptor AUTO/MANUAL en AUTO, el iris, la ganancia, la sensibilidad ISO, la velocidad del obturador y el balance de blancos se ajustarán automáticamente. No se pueden ajustar manualmente.
- En el modo Película, se pueden mostrar ISO o la ganancia.
- Puede ajustar la sensibilidad ISO en el modo Película.

Sugerencia

- Puede cambiar este ajuste directamente con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET en la pantalla de espera de la toma de imágenes (Menú directo).

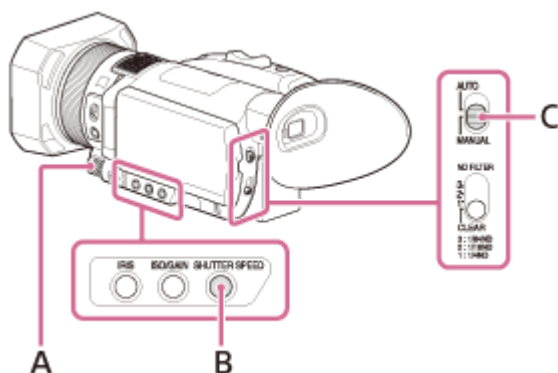
Tema relacionado

- [SELECC. ISO/GANANCIA](#)
- [LÍMITE ISO AUTO](#)
- [Realización del ajuste de la toma de imágenes mediante el Menú directo](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Ajuste de la velocidad del obturador

Puede ajustar y fijar la velocidad del obturador manualmente.



A: dial manual

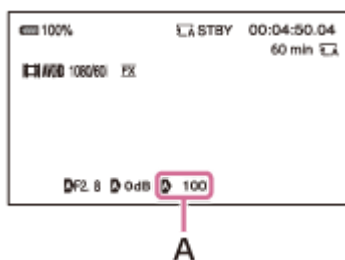
B: botón SHUTTER SPEED

C: interruptor AUTO/MANUAL

1 Ajuste el interruptor AUTO/MANUAL en MANUAL.

2 Pulse el botón SHUTTER SPEED.

- La **A** o **E** que está situada junto al valor de la velocidad del obturador desaparece y el valor de la velocidad del obturador queda resaltado.



A: valor de la velocidad del obturador

3 Gire el dial manual para ajustar el valor y pulse el botón **▲/▼/◀/▶/SET** para introducirlo.

- Por ejemplo, [100] aparece en la pantalla de cristal líquido al ajustar la velocidad del obturador en 1/100 de segundo. Cuanto mayor sea el valor, más rápida será la velocidad del obturador.
- Los elementos de configuración varían en función de la configuración de **OTROS** - [SEL. 60i/50i].
Cuando se selecciona [60i]:
Puede seleccionar entre 1/8 y 1/10000 (entre 1/6 y 1/10000 durante la grabación con 24p).
Cuando se selecciona [50i]:
Puede seleccionar entre 1/6 y 1/10000.

Para ajustar la velocidad del obturador automáticamente

Pulse el botón SHUTTER SPEED mientras el valor de la velocidad del obturador esté resaltado.

El valor de la velocidad del obturador desaparece o **A** aparece al lado del valor de la velocidad del obturador. Al fijar AE, aparecerá **E**.

Nota

- Si ajusta el interruptor AUTO/MANUAL en AUTO, el iris, la ganancia, la sensibilidad ISO, la velocidad del obturador y el balance de blancos se ajustarán automáticamente. No se pueden ajustar manualmente.

Sugerencia

- Resulta difícil enfocar automáticamente a una velocidad del obturador inferior. Es recomendable llevar a cabo el enfoque manual con la videocámara colocada en un trípode, etc.
- Al tomar imágenes bajo lámparas fluorescentes, de sodio o de mercurio, es posible que la imagen parpadee, que cambien los colores o que incluya bandas horizontales de ruido. Es posible que pueda mejorar la situación ajustando la velocidad de obturación.
- Puede cambiar la visualización de la velocidad del obturador entre segundos y grados en [VISUALIZ. OBTURADOR].
- Puede cambiar este ajuste directamente con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET en la pantalla de espera de la toma de imágenes (Menú directo).

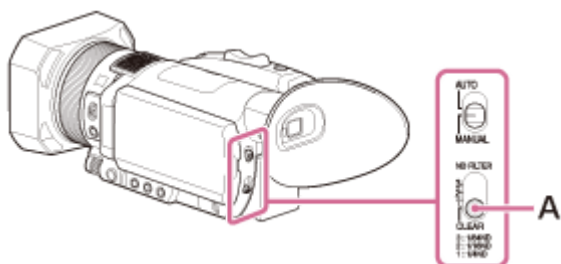
Tema relacionado

- [SEL. 60i/50i](#)
- [VISUALIZ. OBTURADOR](#)
- [Realización del ajuste de la toma de imágenes mediante el Menú directo](#)

Ajuste de la cantidad de luz (filtro ND)

Puede grabar el motivo nítidamente utilizando el interruptor ND FILTER cuando el entorno de grabación presenta demasiada luminosidad.

Los filtros ND 1, 2 y 3 reducen la cantidad de luz a aproximadamente 1/4, 1/16 y 1/64 respectivamente.



A: interruptor ND FILTER

Si **ND1** parpadea durante el ajuste automático del iris, ajuste el filtro ND en 1. Si **ND2** parpadea durante el ajuste automático del iris, ajuste el filtro ND en 2. Si **ND3** parpadea durante el ajuste automático del iris, ajuste el filtro ND en 3.

El indicador del filtro ND dejará de parpadear y permanecerá encendido en la pantalla.

Si **NDOFF** parpadea, ajuste el interruptor ND FILTER en CLEAR. El indicador del filtro ND desaparecerá.

Nota

- Si ajusta el interruptor ND FILTER durante la grabación, es posible que la película y el sonido se distorsionen.
- Cuando se ajuste el iris manualmente, el indicador del filtro ND no parpadeará aunque necesite ajustar la cantidad de luz mediante el filtro ND.
- Si **ND** parpadea, asegúrese de que el interruptor ND FILTER esté correctamente ajustado.
- Cuando grabe una escena de gran luminosidad como un cielo despejado con una velocidad de obturador elevada, es posible que el movimiento de la imagen no sea fluido. Utilice el filtro ND adecuado para ajustar la cantidad de luz.

Sugerencia

- Durante la grabación de un motivo luminoso, es posible que se produzca difracción si cierra más la apertura, lo cual provocará un enfoque difuminado (este es un fenómeno común en las videocámaras). El interruptor ND FILTER suprime este fenómeno y permite obtener mejores resultados de grabación.

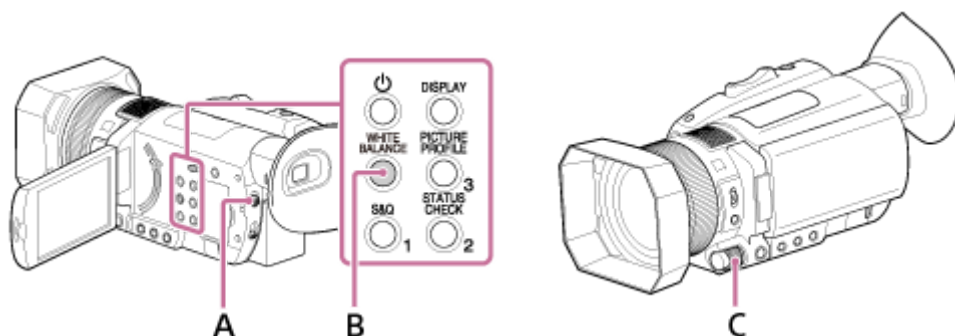
Ajuste de un tono de color natural (WHITE BALANCE)

Puede ajustar y fijar el balance de blancos en función de las condiciones de iluminación del entorno de grabación.

Puede seleccionar A, B o PRESET para el ajuste del balance de blancos.

A() o B() es el ajuste que está almacenado en la memoria A o B de antemano.

PRESET es el ajuste preestablecido de [EXTERIOR], [INTERIOR] o [TEM. WB MANU] que se selecciona en [PREAJUSTE WB] en el menú  (AJUSTE CÁM) de antemano.



A: interruptor AUTO/MANUAL

B: botón WHITE BALANCE

C: dial manual

- 1 Ajuste el interruptor AUTO/MANUAL en MANUAL.
- 2 Pulse el botón WHITE BALANCE.
 - El estado de la videocámara cambia de Auto (no se muestra ningún indicador) a Manual y el valor del balance de blancos aparece resaltado. Se mostrarán ambos indicadores del valor del balance de blancos establecido en [PREAJUSTE WB],  A y  B.
- 3 Gire el dial manual para seleccionar A, B o PRESET .
 - Ajuste de A o B:
Seleccione A o B para grabar con el ajuste del balance de blancos almacenado en la memoria A o B.
 - Ajuste de PRESET
Seleccione el ajuste deseado en  (AJUSTE CÁM) - [PREAJUSTE WB].

Acerca del ajuste preestablecido

☀ EXTERIOR:

- Durante la toma de imágenes en una escena nocturna, con luces de neón, fuegos artificiales, etc.
- Durante la toma de imágenes al amanecer, al atardecer, etc.
- Sitios iluminados con luces fluorescentes de día

☀ INTERIOR:

- En lugares con condiciones de iluminación cambiantes, como en una fiesta, etc.
- En lugares iluminados por luces de video, por ejemplo, en un estudio, etc.

- En lugares iluminados por una lámpara de sodio o de mercurio

TEM. WB MANU:

- Puede ajustar la temperatura del color que desee entre 2300K y 15000K en  (AJUSTE CÁM) - [AJU. TEM. WB] (el ajuste predeterminado es 6500K).

Para ajustar el balance de blancos automáticamente

Pulse el botón WHITE BALANCE.

Nota

- Si ajusta el interruptor AUTO/MANUAL en AUTO, el iris, la ganancia, la sensibilidad ISO, la velocidad del obturador y el balance de blancos se ajustarán automáticamente. No se pueden ajustar manualmente.

Sugerencia

- Si se asigna [WB SET] al botón ASSIGN, el valor ajustado se almacenará pulsando el botón ASSIGN cuando se muestre la pantalla de toma de imágenes en lugar de llevar a cabo los pasos del 4 al 7 de [“Almacenamiento del valor del balance de blancos ajustado en la memoria A o B”](#).
- Puede cambiar este ajuste directamente con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET en la pantalla de espera de la toma de imágenes (Menú directo).

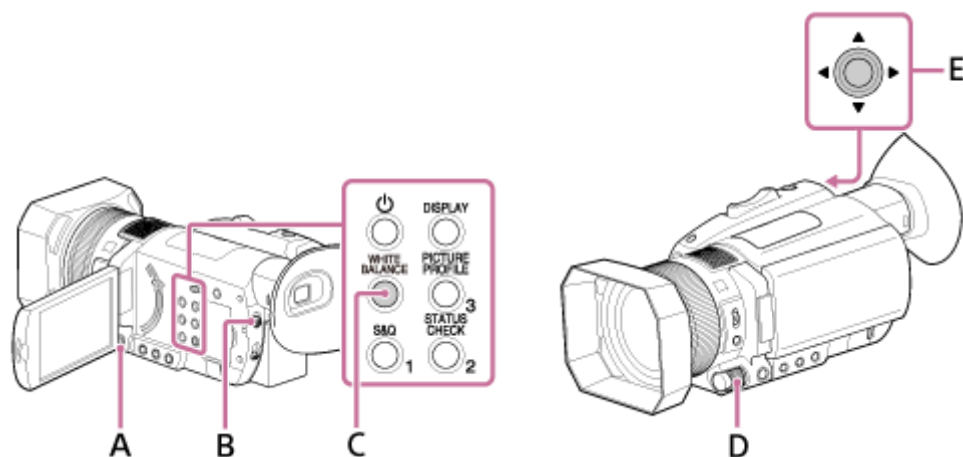
Tema relacionado

- [Almacenamiento del valor del balance de blancos ajustado en la memoria A o B](#)
- [PREAJUSTE WB](#)
- [NIVEL WB EXTERIOR](#)
- [AJU. TEM. WB](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)
- [Realización del ajuste de la toma de imágenes mediante el Menú directo](#)

Almacenamiento del valor del balance de blancos ajustado en la memoria A o B

Puede almacenar valores del balance de blancos ajustado en la memoria A (A) o en la memoria B (B) respectivamente. Puede tomar imágenes con el ajuste del balance de blancos establecido de antemano almacenando el valor del balance de blancos ajustado.

A no ser que se vuelva a ajustar un balance de blancos, los valores continuarán uniformes una vez desconectada la alimentación.



A: botón MENU

B: interruptor AUTO/MANUAL

C: botón WHITE BALANCE

D: dial manual

E: botón ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Ajuste el interruptor AUTO/MANUAL en MANUAL.
- 2 Pulse el botón WHITE BALANCE para resaltar el valor del balance de blancos.
- 3 Gire el dial manual para seleccionar A() o B().
- 4 Pulse el botón MENU.
- 5 Seleccione (AJUSTE CÁM) - [WB SET] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- 6 Encuadre un objeto de color blanco como, por ejemplo, un trozo de papel que llene la pantalla bajo las mismas condiciones de iluminación en las que filmaría el motivo.
- 7 Pulse el botón SET .
 - El valor ajustado se almacenará en A o B.
 - La temperatura del color almacenada aparecerá durante aproximadamente 3 segundos.

- Si no puede ajustar el balance de blancos durante la selección de A o B, A o B pasarán a parpadear lentamente. Ajuste el motivo de manera adecuada y establezca la velocidad del obturador en automática o en aproximadamente 1/60 (cuando [60i] se encuentre seleccionado)/1/50 (cuando [50i] se encuentre seleccionado) y, a continuación, intente realizar el ajuste del balance de blancos de nuevo.

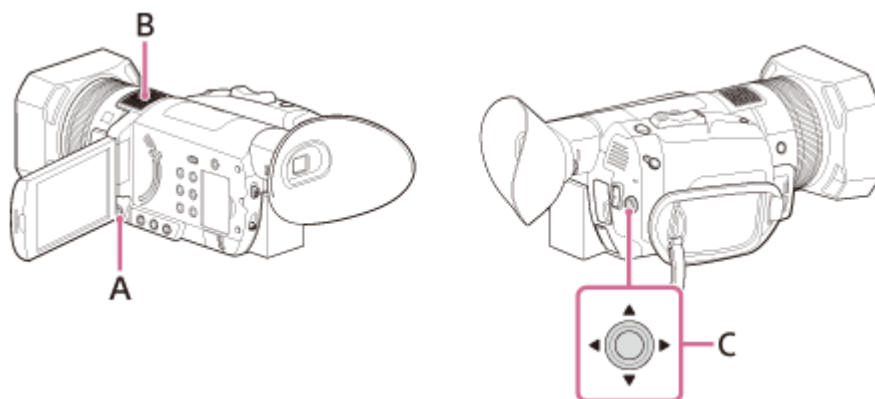
Tema relacionado

- [Ajuste de un tono de color natural \(WHITE BALANCE\)](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Grabación de audio con el micrófono interno

Puede grabar audio en estéreo mediante el micrófono interno de la videocámara.



A: botón MENU

B: micrófono interno

C: botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Seleccione  (AJUSTE AUDIO) - [SELECCIÓN MICRÓFONO] - [INT MIC] con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Sugerencia

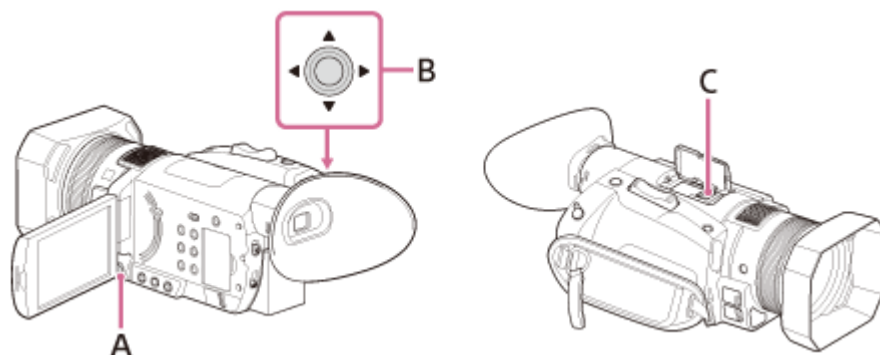
- Para reducir el ruido del viento, ajuste el botón MENU -  (AJUSTE AUDIO) - [VIEN. INT MIC] - [ACTIVADO].
- El nivel de grabación de audio se ajusta de forma automática. Para ajustarlo manualmente, seleccione MENU -  (AJUSTE AUDIO) - [NIVEL GRABAC. AUDIO] - [MODO NIVEL GRABAC.] - [NIVEL GRABAC. MANUAL].

Tema relacionado

- [SELECCIÓN MICRÓFONO](#)
- [VIEN. INT MIC](#)
- [NIVEL GRABAC. AUDIO](#)

Grabación de audio mediante un micrófono compatible con la Zapata de interfaz múltiple (se vende por separado)

Puede grabar audio en estéreo mediante un micrófono compatible con la Zapata de interfaz múltiple.



A: botón MENU

B: botón ▲/▼/◀/▶/SET

C: Zapata de interfaz múltiple

- 1 Conecte el micrófono compatible con la Zapata de interfaz múltiple (se vende por separado) a la Zapata de interfaz múltiple.
 - Para obtener más información acerca de la conexión, consulte el manual de instrucciones del micrófono compatible con la Zapata de interfaz múltiple.
- 2 Pulse el botón MENU.
- 3 Seleccione (AJUSTE AUDIO) - [SELECCIÓN MICRÓFONO] - [MI SHOE MIC] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.

Sugerencia

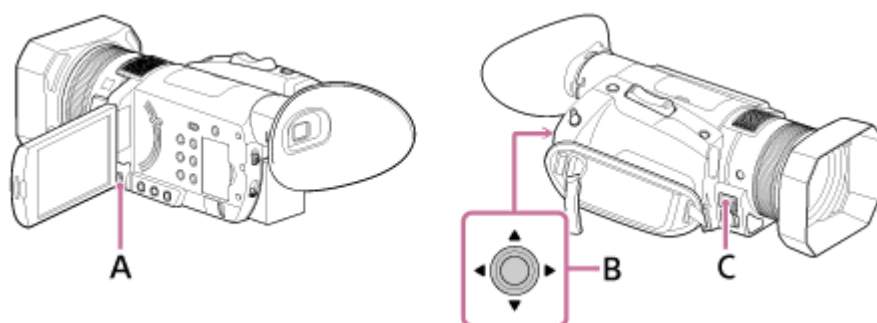
- El nivel de grabación de audio se ajusta de forma automática. No se puede ajustar el nivel de grabación del audio manualmente cuando se utiliza un micrófono compatible con la Zapata de interfaz múltiple.

Tema relacionado

- [SELECCIÓN MICRÓFONO](#)

Grabación de audio mediante un micrófono externo (se vende por separado)

Puede grabar audio en estéreo mediante un micrófono externo (se vende por separado).



A: botón MENU

B: botón ▲/▼/◀/▶/SET

C: toma MIC (PLUG IN POWER)

- 1 Conecte el micrófono externo (se vende por separado) a la toma MIC (PLUG IN POWER).
 - Para obtener más información acerca de la conexión, consulte el manual de instrucciones del micrófono externo.
- 2 Pulse el botón MENU.
- 3 Seleccione  (AJUSTE AUDIO) - [SELECCIÓN MICRÓFONO] - [STEREO MINI MIC] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.

Sugerencia

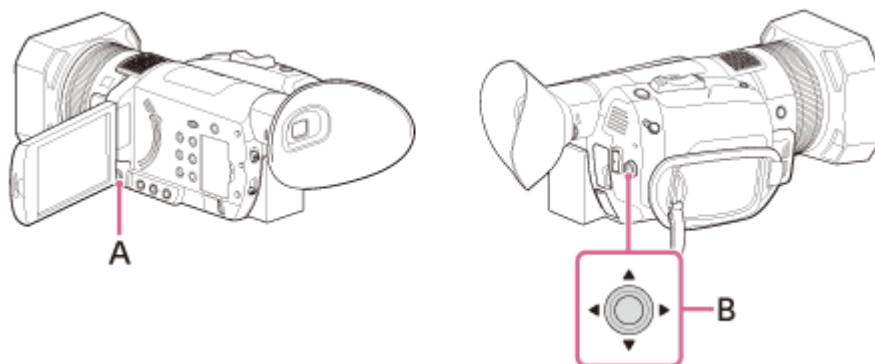
- El nivel de grabación de audio se ajusta de forma automática. Para ajustarlo manualmente, ajuste el botón MENU -  (AJUSTE AUDIO) - [NIVEL GRABAC. AUDIO] - [MODO NIVEL GRABAC.] - [NIVEL GRABAC. MANUAL].

Tema relacionado

- [SELECCIÓN MICRÓFONO](#)
- [NIVEL GRABAC. AUDIO](#)

Toma de imágenes en la oscuridad (NIGHTSHOT)

Puede tomar imágenes de escenas oscuras mediante la emisión de luces de infrarrojos.



A: botón MENU

B: botón ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Seleccione  (AJUSTE CÁM) - [NIGHTSHOT] - [ACTIVADO] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
 - Aparece .

Nota

- NIGHTSHOT solamente está disponible cuando el interruptor AUTO/MANUAL está ajustado en AUTO.
- NIGHTSHOT utiliza luz infrarroja. Asegúrese de no cubrir el emisor de luz NIGHTSHOT con los dedos, etc.
- Retire la cubierta del objetivo de modo que no bloquee el emisor de luz NIGHTSHOT.
- La luz es eficaz hasta una distancia de aproximadamente 3 metros.
- No utilice NIGHTSHOT en condiciones de mucha iluminación. Si lo hace, podría dañar la videocámara.
- Puede asignar esta función a un botón ASSIGN.

Tema relacionado

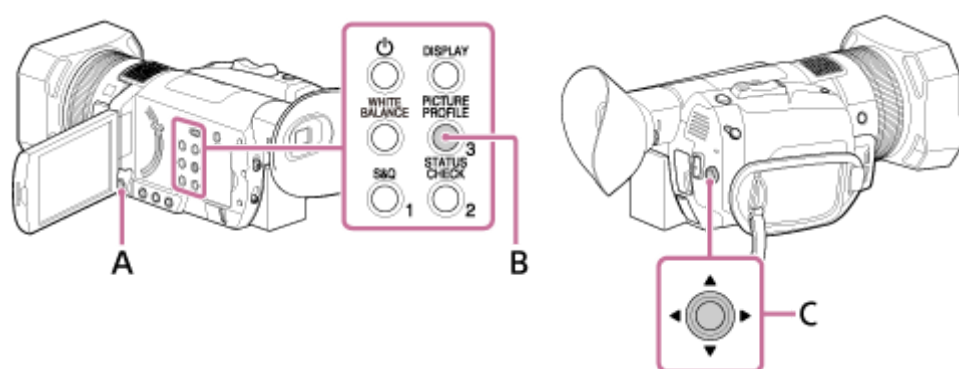
- [Piezas y mandos \(lado delantero izquierdo/delantero\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)
- [LUZ NIGHTSHOT](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Toma de imágenes con la calidad de imagen ajustada de antemano (PICTURE PROFILE)

Puede cambiar el ajuste de la coloración o la gradación de las imágenes que desea grabar.

Puede realizar ajustes para una hora del día, condiciones meteorológicas o preferencias personales. Conecte la videocámara a un televisor o monitor y ajuste la calidad de la imagen mientras observa esta en el televisor o la pantalla del monitor.

La configuración de la calidad de la imagen de las diferentes condiciones de grabación se ha almacenado de **PP1** a **PP10** (perfil de imagen 1 a 10) como configuración predeterminada. Puede seleccionar el perfil de imagen deseado y llevar a cabo la toma de imágenes con la configuración del perfil de imagen seleccionado.



A: botón MENU

B: botón PICTURE PROFILE (asignado al botón ASSIGN3 de manera predeterminada)

C: botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Pulse el botón PICTURE PROFILE en el modo de espera.
- 2 Seleccione el número del perfil de imagen con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - Los perfiles de imagen se ajustan del modo siguiente de antemano.
 - DESACTIV.:
No utiliza el perfil de imagen.
 - PP1:
Configuración de ejemplo de un tono de color con gamma [ESTÁNDAR]
 - PP2:
Configuración de ejemplo con un tono de color como el de una película tomada con una cámara de imágenes fijas con objetivo intercambiable con gamma [STILL].
 - PP3:
Configuración de ejemplo de un tono de color natural con gamma [ITU709]
 - PP4:
Configuración de ejemplo de un tono de color con modo de color [MATRIZ ITU709]
 - PP5:
Configuración de ejemplo de un tono de color con gamma [CINE1]
 - PP6:
Configuración de ejemplo de un tono de color con gamma [CINE2]
 - PP7:
Configuración recomendada durante la toma de imágenes con gamma [S-LOG2] y modo de color [S-GAMUT]
 - PP8:
Configuración recomendada durante la toma de imágenes con gamma [S-LOG3] y modo de color [S-GAMUT3.CINE]
 - PP9:

Configuración recomendada durante la toma de imágenes con gamma [S-LOG3] y modo de color [S-GAMUT3]
PP10:

Configuración de ejemplo para la grabación de películas HDR con gamma [HLG2]

3 Seleccione [ACEPTAR] con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- Puede grabar películas con el ajuste del perfil de imagen seleccionado.

Para cancelar la grabación del perfil de imagen

Seleccione [DESACTIV.] en el paso 2.

Grabación de películas HDR

La videocámara puede grabar películas HDR si selecciona HLG, HLG1, HLG2 o gamma HLG3 en PICTURE PROFILE. Como hay preestablecido un ajuste de ejemplo de la grabación HDR en PP10 en PICTURE PROFILE, puede ver la película con un rango de luminosidad más amplio que nunca si se reproduce en un Hybrid Log-Gamma (HLG) compatible con un televisor.

Esto permite grabar imágenes con sombras bloqueadas y elementos destacados atenuados que no se han podido reproducir con fidelidad en el pasado.

HLG es un sistema de televisión de rango dinámico elevado definido en la recomendación estándar internacional ITU-R BT.2100.

Nota

- Para ver imágenes grabadas mediante HDR en un televisor, conecte la videocámara a un televisor compatible con HDR (HLG) fabricada por Sony mediante un cable USB.
Cuando conecte un televisor mediante un cable HDMI, deberá cambiar el ajuste de la calidad de la imagen del televisor manualmente para poder visualizar las imágenes correctamente. Ajuste la calidad de la imagen del televisor del modo siguiente.
 - Gamma: ajuste compatible con HLG
 - Modo de color: ajuste compatible con 709 o BT.2020

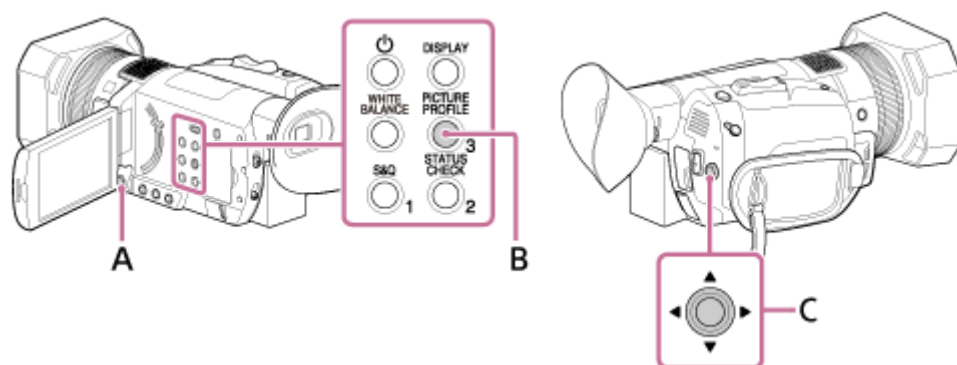
Tema relacionado

- [Cambio del perfil de imagen](#)
- [Copia de la configuración del perfil de imagen en otro número de perfil de imagen](#)
- [Restablecimiento de la configuración del perfil de imagen](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Cambio del perfil de imagen

Se puede modificar la configuración almacenada de **PP1** a **PP10**.



A: botón MENU

B: botón PICTURE PROFILE (asignado al botón ASSIGN3 de manera predeterminada)

C: botón ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Pulse el botón PICTURE PROFILE.
- 2 Seleccione el número del perfil de imagen que desee cambiar con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- 3 Seleccione [AJUSTE] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- 4 Seleccione el elemento que desee ajustar con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- 5 Ajuste la calidad de la imagen con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- 6 Repita los pasos 4 y 5 para ajustar otros elementos.
- 7 Seleccione [⏮ VOLVER] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- 8 Seleccione [ACEPTAR] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
 - A continuación aparecerá el indicador del perfil de imagen.

Elementos de ajuste del perfil de imagen

Puede cambiar los siguientes elementos.

NIVEL NEGRO:

Permite ajustar el nivel de negro.

- De -15 a +15

GAMMA:

Seleccione una curva gamma.

- ESTÁNDAR: curva gamma estándar de las películas
- STILL: curva gamma como la de una película tomada con una cámara de imágenes fijas con objetivo intercambiable.
- CINE1: permite crear imágenes de colores suaves mediante la reducción del contraste del área oscura y aumentando la nitidez de los cambios de tono de áreas luminosas (equivalente a HG4609G33).
- CINE2: produce casi el mismo efecto que [CINE1]; seleccione esta opción si desea tratar la imagen en un rango comprendido dentro del 100 % de la señal de vídeo durante la edición, etc. (equivalente a HG4600G30).
- CINE3: aumenta el contraste entre áreas luminosas y oscuras más que [CINE1] y [CINE2], dando nitidez a los cambios de tono de las áreas oscuras.
- CINE4: aumenta el contraste del área oscura más que [CINE3]. El contraste del área oscura es más débil y el del área luminosa es más fuerte que el de [ESTÁNDAR].
- ITU709: curva gamma que se corresponde con ITU-709. Ganancia en una zona con poca intensidad: 4,5
- ITU709(800%): curva gamma para comprobar escenas durante la toma de imágenes mediante [S-LOG2] o [S-LOG3].
- S-LOG2: curva gamma [S-LOG2]. Este ajuste da por hecha la edición durante la postproducción tras la toma de imágenes.
- S-LOG3: curva gamma [S-LOG3]. Curva gamma con características similares a las de una película y que da por hecha la edición durante la postproducción tras la toma de imágenes.
- HLG: curva gamma para la grabación HDR que se corresponde con ITU-R BT.2100.
- HLG1: curva gamma para la grabación HDR. En este ajuste, la reducción del nivel de ruido toma prioridad, pero el rango dinámico de la toma de imágenes es más estrecho que el de [HLG2] o [HLG3].
- HLG2: curva gamma para la grabación HDR. Este ajuste considera el equilibrio entre rango dinámico y ruido.
- HLG3: curva gamma para la grabación HDR. El rango dinámico es más amplio que el de [HLG2], pero el nivel de ruido es superior.
[HLG1], [HLG2] o [HLG3] es una curva gamma con las mismas características cuyo balance entre rango dinámico y ruido es diferente. El valor del nivel de salida de vídeo máximo varía del modo siguiente:
[HLG1]: aprox. 87 %, [HLG2]: aprox. 95 %, [HLG3]: aprox. 100 %

GAMMA NEGRO:

Corrige la gamma en una zona de baja intensidad.

Cuando se selecciona [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] para [GAMMA], [GAMMA NEGRO] se desactiva.

- RANGO: seleccione un rango de corrección.
ALTO/NORMAL/BAJO
- NIVEL: seleccione un nivel de corrección.
De -7 (compresión de negro máxima) a +7 (estiramiento de negro máximo)

INFLEXIÓN:

Ajusta el punto de inflexión y la inclinación de la compresión de la señal de vídeo para evitar el exceso de exposición provocado al limitar las señales en zonas de intensidad elevada del motivo al rango dinámico de la videocámara.

Cuando se seleccione [CINE1], [CINE2], [CINE3], [CINE4], [STILL], [ITU709(800%)], [S-LOG2], [S-LOG3], [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] en [GAMMA], la [INFLEXIÓN] quedará desactivada si [MODO] se encuentra ajustado en [AUTO]. Para utilizar funciones en [INFLEXIÓN], ajuste [MODO] en [MANUAL].

- MODO: seleccione el modo automático o manual.
 - AUTO: permite establecer el punto de inflexión y la inclinación automáticamente.
 - MANUAL: permite establecer el punto de inflexión y la inclinación manualmente.
- AJUSTE AUTO: establezca el punto máximo y la sensibilidad en el modo [AUTO].
 - INFLEX. MÁX.: permite establecer el valor máximo del punto de inflexión.
Del 90,0 % al 100,0 %
 - SENSIBILIDAD: establece la sensibilidad.
ALTO/SENSIBILIDAD/BAJO

- AJUST. MANUAL: ajuste el punto de inflexión y la inclinación en el modo [MANUAL].
 - PUNTO: ajuste el punto de inflexión.
Del 75,0 % al 105,0 %
 - INCLINACIÓN: permite establecer la inclinación del punto de inflexión.
De -5 (suave) a +5 (inclinado)
[INFLEXIÓN] se desactiva al establecer el ajuste en +5.

MODOS COLOR:

Ajusta el tipo y nivel de los colores.

Cuando se selecciona [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] en [GAMMA], solamente se puede seleccionar [BT.2020] y [709] para [MODOS COLOR].

Cuando se selecciona [BT.2020], la barra de color no se emite correctamente.

- ESTÁNDAR: tono de color adecuado cuando [GAMMA] se encuentra ajustado en [ESTÁNDAR].
- STILL: tono de color adecuado cuando [GAMMA] se encuentra ajustado en [STILL].
- CINE: tono de color como el de las imágenes de cámaras de cine adecuado con [GAMMA] ajustado en [CINE1].
- PRO: tono de color natural cuando [GAMMA] se encuentra ajustado en [ITU709].
- MATRIZ ITU709: tono de color fiel al estándar ITU-709.
- B/N: ajusta la saturación en 0 y permite grabar en blanco y negro.
- S-GAMUT/3200K, S-GAMUT/4300K, S-GAMUT/5500K: ajuste que da por hecha la edición en el proceso de postproducción tras grabar imágenes con [GAMMA] ajustado en [S-LOG2].
- S-GAMUT3.CINE/3200K, S-GAMUT3.CINE/4300K, S-GAMUT3.CINE/5500K: ajuste que da por hecha la edición en el proceso de postproducción tras grabar imágenes con [GAMMA] ajustado en [S-LOG3]. Admite la grabación en una gama de colores que facilita el ajuste en una gama de colores de cine digital.
- S-GAMUT3/3200K, S-GAMUT3/4300K, S-GAMUT3/5500K: ajuste que da por hecha la edición en el proceso de postproducción tras grabar imágenes con [GAMMA] ajustado en [S-LOG3]. Admite la grabación con una amplia gama de colores.
- BT.2020: tono de color estándar cuando se selecciona [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] para [GAMMA].
- 709: tono de color cuando se selecciona [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] para [GAMMA] y se graban películas con el color del sistema de televisión de alta definición (BT.709).

SATURACIÓN:

Permite ajustar el nivel de color.

- De -32 (luminoso) a +32 (oscuro)

FASE COLOR:

Ajuste la fase del color.

- De -7 (verdoso) a +7 (rojizo)

PROFUN. COLOR:

Permite ajustar la profundidad del color de cada fase de color.

Esta función resulta más eficaz con colores cromáticos e ineficaz con colores acromáticos.

El color parece más profundo a medida que aumenta el valor de ajuste hacia un lado más positivo, y más claro a medida que reduce el valor hacia un lado más negativo.

Esta función resulta eficaz aunque ajuste [SATURACIÓN] en [-32] (blanco y negro).

- R: de -7 (rojo claro) a +7 (rojo oscuro)
- G: de -7 (verde claro) a +7 (verde oscuro)
- B: de -7 (azul claro) a +7 (azul oscuro)
- C: de -7 (cian claro) a +7 (cian oscuro)
- M: de -7 (magenta claro) a +7 (magenta oscuro)
- Y: -7 (amarillo claro) a +7 (amarillo oscuro)

CORRECCIÓN DE COLOR:

Permite ajustar la corrección del color.

- TIPO: seleccione el tipo de corrección del color.
 - DESACTIV.: no corrige los colores.
 - REVISIÓN DEL COLOR: corrige los colores almacenados en la memoria.
Los colores no almacenados en la memoria (mostrados en blanco y negro cuando se ajusta [EXTRACCIÓN DE COLOR]) no se corrigen.
 - EXTRACCIÓN DE COLOR: muestra áreas en colores almacenados en la memoria. Las otras áreas se muestran en blanco y negro. Puede utilizar esta función para añadir efectos a sus películas o para confirmar los colores que desea almacenar en la memoria.
- SELECCIÓN DE MEMORIA: seleccione una memoria que desea que sea efectiva.
 - 1: establece la memoria 1 para que sea efectiva.
 - 2: establece la memoria 2 para que sea efectiva.
 - 1&2: establece las memorias 1 y 2 para que sean efectivas.
- COLOR DE MEMORIA1: establece los colores almacenados en la memoria 1.
 - FASE: establece la fase del color.
0 (púrpura) - 8 (rojo) - 16 (amarillo) - 24 (verde) - 31 (azul)
 - RANGO DE FASE: establece el rango de la fase de color.
0 (ninguna selección de color), 1 (estrecho: para seleccionar un solo color) a 31 (amplio: para seleccionar varios colores de una fase de color similar)
 - SATURACIÓN: establece la saturación.
De 0 (para seleccionar entre colores claros y oscuros) a 31 (para seleccionar un color oscuro)
 - CONFIGUR. 1 PULSACIÓN: establece [FASE] automáticamente para un motivo situado en el centro del marcador.
[SATURACIÓN] se establece en 0.
- REVISIÓN DE MEMORIA1: corrige los colores de la memoria 1.
 - FASE: corrige la fase del color de la memoria 1.
De -15 a +15 (0 para que no se produzca ninguna corrección).
 - SATURACIÓN: corrige la saturación del color de la memoria 1.
De -15 a +15 (0 para que no se produzca ninguna corrección).
- COLOR DE MEMORIA2: establece los colores almacenados en la memoria 2.
 - FASE: establece la fase del color.
0 (púrpura) - 8 (rojo) - 16 (amarillo) - 24 (verde) - 31 (azul)
 - RANGO DE FASE: establece el rango de la fase del color.
0 (ninguna selección de color), 1 (estrecho: para seleccionar un solo color) a 31 (amplio: para seleccionar varios colores de una fase de color similar)
 - SATURACIÓN: establece la saturación.
De 0 (para seleccionar entre colores claros y oscuros) a 31 (para seleccionar un color oscuro)
 - CONFIGUR. 1 PULSACIÓN: establece [FASE] automáticamente para un motivo situado en el centro del marcador.
[SATURACIÓN] se establece en 0.
- REVISIÓN DE MEMORIA2: corrige los colores de la memoria 2.
 - FASE: corrige la fase del color de la memoria 2.
De -15 a +15 (0 para que no se produzca ninguna corrección).
 - SATURACIÓN: corrige la saturación del color de la memoria 2.
De -15 a +15 (0 para que no se produzca ninguna corrección).

CAMBIO WB:

Ajusta elementos para el cambio del balance de blancos.

Los elementos que se pueden ajustar varían en función del tipo de filtro.

- TIPO FILTRO: seleccione un tipo de filtro de color para el cambio del balance de blancos.

- LB-CC : tipo de película (conversión y corrección del color)
- R-B: tipo de vídeo (corrección de los niveles de R y B)
- LB[TEMPERAT. COLOR]: establece un valor de compensación de la temperatura del color.
De -9 (azulado) a +9 (rojizo)
- CC[MG/GR]: establece un valor de compensación de la corrección del color.
De -9 (verdoso) a +9 (color magenta)
- GANANCIA R: establece un nivel de R.
De -9 (nivel de R reducido) a +9 (nivel de R elevado)
- GANANCIA B: establece un nivel de B.
De -9 (nivel de B reducido) a +9 (nivel de B elevado)

DETALLE :

Ajusta el nivel de detalle de los elementos.

- NIVEL: ajusta el nivel de [DETALLE].
De -7 a +7
- AJUST. MANUAL:
 - ON/OFF: activa y desactiva el ajuste manual de [DETALLE].
Al establecer el ajuste [ACTIVADO], puede llevar a cabo el ajuste manual de [DETALLE] (la optimización automática no se lleva a cabo).
 - BALANCE V/H: permite ajustar el equilibrio vertical (V) y horizontal (H) del detalle.
De -2 (lado vertical (V)) a +2 (lado horizontal (H))
 - BALANCE B/W : permite seleccionar el balance del detalle inferior (B) y el superior (W).
TIPO1 (lado (B) inferior) a TIPO5 (lado superior (W))
 - LÍMITE: ajusta el nivel de límite de [DETALLE].
De 0 (Nivel de límite inferior: es probable que esté limitado) a 7 (nivel de límite superior: es probable que no esté limitado)
 - CRISPENING: establece el nivel de aumento de la nitidez.
De 0 (nivel de aumento de nitidez superficial) a 7 (nivel de aumento de nitidez profundo)
 - DETALLE BRILLO : establece el nivel de detalle en las zonas de intensidad elevada.
De 0 a 4

COPIAR:

Copia la configuración del perfil de imagen a otro número de perfil de imagen.

REESTABL.:

Restablece el ajuste predeterminado del perfil de imagen.

Sugerencia

- El establecimiento de Memoria 1 y Memoria 2 en el mismo ajuste permite doblar el efecto de la corrección del color.
- La configuración de [CORRECCIÓN DE COLOR] se mantendrá aunque se desactive la alimentación. No obstante, si desea corregir los colores que es posible que cambien en función de la hora del día, de las condiciones meteorológicas, de la ubicación, etc., es recomendable volver a ajustar [CORRECCIÓN DE COLOR] antes de la toma de imágenes.
- Si cambia el valor del balance de blancos o la configuración de [CAMBIO WB], [SATURACIÓN] o [FASE COLOR] del perfil de imagen, la configuración de [RANGO DE FASE] y [FASE] de la memoria seleccionada cambiará. Si cambia el valor del balance de blancos o la configuración de los elementos del perfil de imagen anteriores una vez ajustado [RANGO DE FASE] y [FASE], compruebe la configuración de [CORRECCIÓN DE COLOR] antes de la toma de imágenes.
- Durante el ajuste del balance de blancos automático, el valor del balance de blancos varía automáticamente en función de las condiciones de iluminación del entorno de grabación. Es recomendable efectuar el ajuste del balance de blancos manual al utilizar [CORRECCIÓN DE COLOR].

Tema relacionado

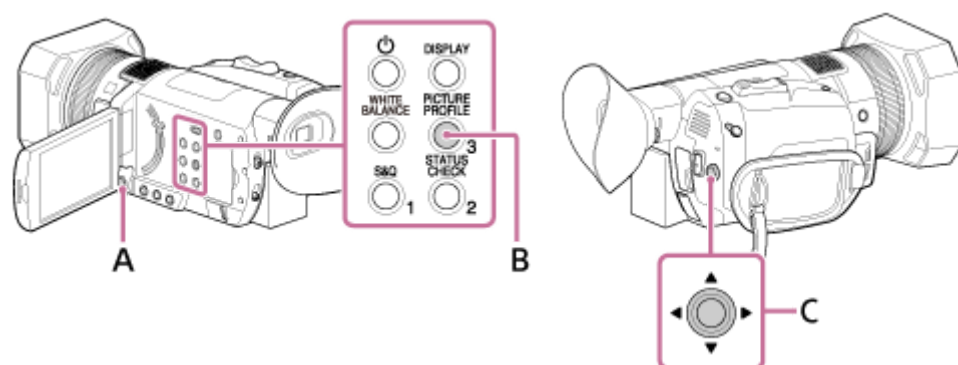
- [Toma de imágenes con la calidad de imagen ajustada de antemano \(PICTURE PROFILE\)](#)

- [Copia de la configuración del perfil de imagen en otro número de perfil de imagen](#)
- [Restablecimiento de la configuración del perfil de imagen](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Copia de la configuración del perfil de imagen en otro número de perfil de imagen

Puede copiar la configuración del perfil de imagen en otro número de perfil de imagen. Esto resulta útil para establecer configuraciones similares en la videocámara.



A: botón MENU

B: botón PICTURE PROFILE (asignado al botón ASSIGN3 de manera predeterminada)

C: botón ▲/▼/◀/▶/SET

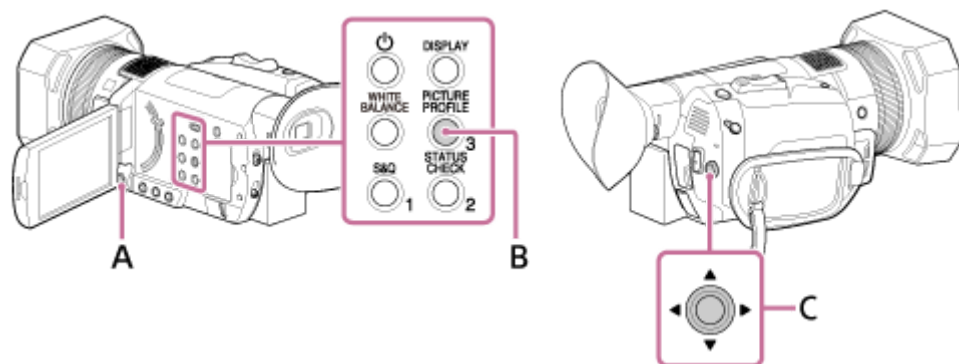
- 1 Pulse el botón PICTURE PROFILE.
- 2 Seleccione el número del perfil de imagen desde el que desee copiar con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- 3 Seleccione [AJUSTE] - [COPIAR] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- 4 Seleccione el número del perfil de imagen que desee copiar con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- 5 Seleccione [SÍ] - [⏪ VOLVER] - [ACEPTAR] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.

Tema relacionado

- [Toma de imágenes con la calidad de imagen ajustada de antemano \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Cambio del perfil de imagen](#)
- [Restablecimiento de la configuración del perfil de imagen](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Restablecimiento de la configuración del perfil de imagen

Puede restablecer la configuración del perfil de imagen mediante cada número de perfil de imagen. No se pueden restablecer todos los ajustes del perfil de imagen de una vez.



A: botón MENU

B: botón PICTURE PROFILE (asignado al botón ASSIGN3 de manera predeterminada)

C: botón ▲/▼/◀/▶/SET

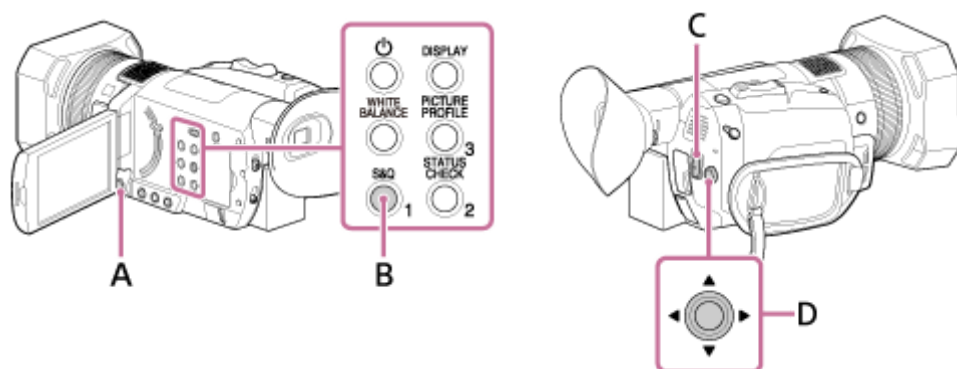
- 1 Pulse el botón PICTURE PROFILE.
- 2 Seleccione el número del perfil de imagen que desee restablecer con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- 3 Seleccione [AJUSTE] - [RESTABL.] - [SÍ] - [⏮ VOLVER] - [ACEPTAR] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.

Tema relacionado

- [Toma de imágenes con la calidad de imagen ajustada de antemano \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Cambio del perfil de imagen](#)
- [Copia de la configuración del perfil de imagen en otro número de perfil de imagen](#)
- [Ajuste de un tono de color natural \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Grabación a cámara lenta y rápida

Si toma imágenes con una velocidad de fotogramas diferente de la de reproducción, podrá grabar imágenes para reproducirlas a cámara lenta o rápida. Las imágenes grabadas con la función de cámara lenta y rápida se mostrarán más nítidas que las reproducidas a cámara lenta o rápida grabadas a una velocidad normal (solamente XAVC S 4K y XAVC S HD).



- A: botón MENU
B: botón S&Q
C: botón START/STOP
D: botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Preparación para la grabación a cámara lenta y rápida

Ajuste el formato de grabación y la velocidad de fotogramas en el botón MENU - (AJUSTE CÁM) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION].

Para grabar con la función de cámara lenta y rápida

- 1 Pulse el botón S&Q para visualizar [S&Q MOTION].
 - La videocámara se encuentra en el modo de grabación a cámara lenta y rápida.
 - Puede ajustar la videocámara en el modo de grabación a cámara lenta y rápida mediante la selección de (AJUSTE CÁM) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION] - [EJECUTAR].
- 2 Pulse el botón START/STOP.
 - Se iniciará la grabación a cámara lenta y rápida.

Para detener la grabación a cámara lenta y rápida

Pulse el botón START/STOP de nuevo.

Para cambiar el ajuste de la velocidad de fotogramas

Mantenga pulsado el botón S&Q durante aproximadamente 1 segundo, cambie el valor con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET y, a continuación, pulse el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET para introducirlo.

Para cancelar la grabación a cámara lenta y rápida

Pulse el botón S&Q o MENU.

Nota

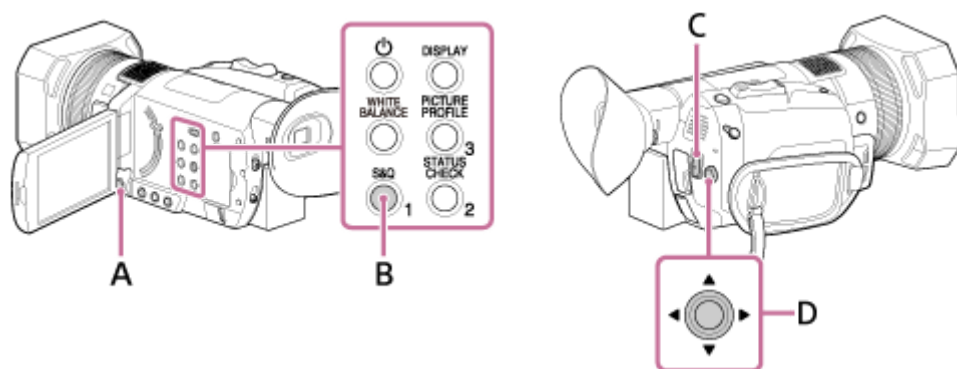
- Las tarjetas de memoria compatibles varían en función del formato del archivo.
- Durante la grabación con el modo de cámara rápida, es posible que la videocámara continúe grabando durante algún tiempo (aproximadamente 30 segundos como máximo) después de pulsar el botón START/STOP para detener la grabación. No utilice la videocámara con el indicador [REC] parpadeando en el monitor de cristal líquido. Espere a que se establezca en [STBY].
- Tras pulsar el botón START/STOP para detener la grabación, la videocámara continúa grabando hasta que completa la escritura de la unidad mínima de datos (0,5 segundos de tiempo de repetición de la reproducción). Durante la grabación con una velocidad de fotogramas reducida, es posible que la grabación tarde en detenerse tras pulsar el botón START/STOP.
- El ajuste de la velocidad de fotogramas no se puede cambiar durante la grabación a cámara lenta y rápida. Para cambiar el ajuste, detenga la grabación.
- El código de tiempo se graba en el modo [REC RUN].
- El modo de grabación a cámara lenta y rápida se cancela automáticamente cuando la videocámara está apagada, pero el ajuste de la velocidad de fotogramas se mantiene.
- No se puede grabar el audio durante las grabaciones en modo de cámara lenta y rápida.
- No se puede efectuar la grabación simultánea durante la grabación en modo de cámara lenta y rápida.
- [S&Q MOTION] se desactivará cuando [FORMATO DE ARCHIVO] se ajuste en [AVCHD].
- [S&Q MOTION] se desactivará cuando el interruptor AUTO/MANUAL se encuentre ajustado en AUTO.

Tema relacionado

- [Tipos de tarjetas de memoria que pueden utilizarse con la videocámara](#)
- [Grabación de películas en las tarjetas de memoria A y B \(grabación simultánea\)](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [AJUSTE BOTÓN S&Q](#)

Grabación a cámara superlenta

Si graba imágenes con una velocidad de fotogramas muy superior a la de reproducción, podrá grabar imágenes para reproducirlas a cámara superlenta. Las imágenes grabadas con la función de cámara superlenta se mostrarán más nítidas que las reproducidas a cámara lenta grabadas a una velocidad normal (solamente XAVC S HD).



A: botón MENU

B: botón S&Q

C: botón START/STOP

D: botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Preparación para la grabación a cámara superlenta

Ajuste el formato de grabación, la velocidad de fotogramas y el tiempo de grabación en el botón MENU - (AJUSTE CÁM) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION].

Para grabar a cámara superlenta

1 Pulse el botón S&Q varias veces para visualizar [SUPER SLOW MOTION].

- La videocámara se encuentra en el modo de grabación a cámara superlenta.
- Puede ajustar la videocámara en el modo de grabación a cámara superlenta mediante la selección de (AJUSTE CÁM) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION] - [EJECUTAR].

2 Pulse el botón START/STOP.

- Se iniciará la grabación a cámara superlenta.

Para decidir el tiempo de grabación manualmente

Si [TEMPOR. GRAB.] se ajusta en [INICIO ACTIVADOR], podrá detener la grabación cuando lo desee pulsando el botón START/STOP.

Si se ha perdido una escena que deseaba grabar

Para detener la grabación, seleccione [Cancelar] en la pantalla de grabación.

La grabación se detendrá y los contenidos que ha grabado no se guardarán. Esto resulta útil cuando desea volver a iniciar la grabación pronto.

Para cambiar el ajuste de la velocidad de fotogramas

Mantenga pulsado el botón S&Q durante aproximadamente 1 segundo, cambie el valor con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET y, a continuación, pulse el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET para introducirlo.

Para cancelar la grabación a cámara superlenta

Pulse el botón S&Q o MENU en el modo de espera.

Nota

- Las tarjetas de memoria compatibles varían en función del formato del archivo.
- Durante la grabación con el modo de cámara superlenta, es posible que la videocámara continúe grabando durante algún tiempo (aproximadamente 3 minutos como máximo) después de pulsar el botón START/STOP para detener la grabación. No utilice la videocámara con el indicador [REC] parpadeando en el monitor de cristal líquido. Espere a que se establezca en [STBY].
- Tras pulsar el botón START/STOP para detener la grabación, la videocámara continúa grabando hasta que completa la escritura de la unidad mínima de datos (0,5 segundos de tiempo de repetición de la reproducción).
- La grabación a cámara superlenta solamente está disponible con el modo completamente automático desactivado. Tenga en cuenta que el iris, la ganancia, el enfoque y la velocidad del obturador se fijan en manual.
- Al seleccionar [960fps] ([1000fps]) en [IMÁGENES P. SEGUNDO], la imagen que desea visualizar y grabar cambiará aproximadamente 1,35 veces hacia el lado de telefoto.
- Cuando se selecciona [480fps], [960fps] ([500fps], [1000fps]) en [IMÁGENES P. SEGUNDO], la calidad se deteriora en comparación con la de la imagen de la grabación normal.
- Si ajusta la ganancia o la velocidad del obturador o cambia el balance de blancos, la imagen de la pantalla de cristal líquido cambiará. No obstante, el ajuste de la cámara en el momento en que finalice la grabación se verá reflejado en la imagen grabada.
- Para cambiar el ajuste de la velocidad de fotogramas, primero detenga la grabación.
- El código de tiempo se graba en el modo [REC RUN].
- El modo de grabación a cámara superlenta se cancela automáticamente cuando la videocámara está apagada, pero el ajuste de la velocidad de fotogramas se mantiene.
- El ajuste del parpadeo no está disponible.
- No se puede grabar el audio durante las grabaciones en modo de cámara superlenta.
- La función de enfoque automático no está disponible.
- No se puede seleccionar un valor de velocidad del obturador inferior al de la velocidad de fotogramas.
- [SUPER SLOW MOTION] se desactivará cuando [FORMATO DE ARCHIVO] se encuentre ajustado en [XAVC S 4K] o [AVCHD].
- [SUPER SLOW MOTION] se desactivará cuando el interruptor AUTO/MANUAL se encuentre ajustado en AUTO.

Tema relacionado

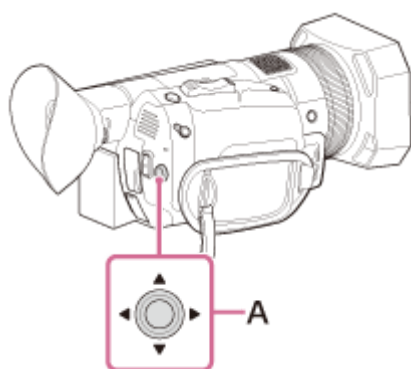
- [Tipos de tarjetas de memoria que pueden utilizarse con la videocámara](#)
- [SLOW & QUICK \(SUPER SLOW MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [AJUSTE BOTÓN S&Q](#)

Realización del ajuste de la toma de imágenes mediante el Menú directo

Puede cambiar la configuración de la toma de imágenes que se muestra en el monitor de cristal líquido directamente con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Los ajustes siguientes pueden modificarse mediante el Menú directo.

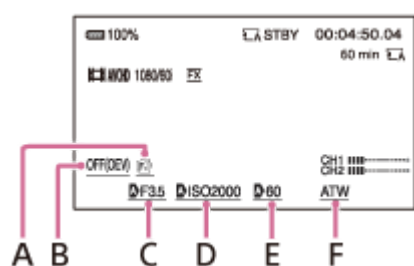
- Valor del enfoque
- Valor del nivel de Desplazamiento AE
- Valor del iris
- Sensibilidad/ganancia ISO
- Valor de la velocidad del obturador
- Valor del balance de blancos



A: botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Pulse el botón ASSIGN al que está asignada la función Menú directo.

- La videocámara se encuentra en modo Menú directo y se muestra un cursor (subrayado) para los elementos en la parte inferior de la pantalla de cristal líquido.
 - El cursor naranja indica el elemento seleccionado.
 - El cursor de color blanco indica los elementos seleccionables.



A: valor del enfoque
B: valor del nivel de Desplazamiento AE
C: valor del iris
D: sensibilidad/ganancia ISO
E: valor de la velocidad del obturador
F: valor del balance de blancos

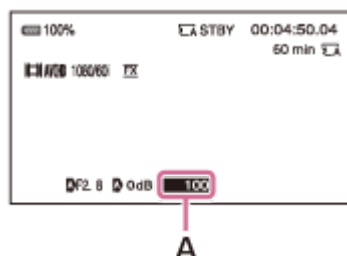
- Para obtener información detallada acerca de la asignación de la función al botón ASSIGN, consulte [“Asignación de las funciones a los botones ASSIGN”](#).

2 Mueva el botón ▲/▼/◀/▶/SET hacia la derecha y la izquierda para mover el cursor naranja y seleccionar el elemento de destino que desea ajustar .

3 Cuando aparezca **A** (auto) para el elemento que desea ajustar , mueva el botón ▲/▼/◀/▶/SET hacia arriba y abajo para eliminar la marca.

4 Pulse el botón ▲/▼/◀/▶/SET para seleccionar el ajuste.

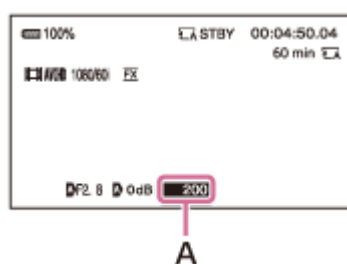
- El valor ajustado se resaltará, lo cual le permitirá cambiar el valor.
En el siguiente diagrama se muestra un ejemplo de cómo cambiar el valor de la velocidad del obturador.



A: valor de la velocidad del obturador

5 Mueva el botón ▲/▼/◀/▶/SET hacia arriba y abajo para mostrar el valor deseado.

- También puede cambiar el valor mediante el dial manual.



A: valor de la velocidad del obturador cambiado

6 Para ajustar otro elemento, repita los pasos 3 al 5 para cambiar el cursor naranja al elemento que desea establecer moviendo el botón ▲/▼/◀/▶/SET hacia la derecha o la izquierda.

7 Cuando se muestren todos los valores deseados, pulse el botón ▲/▼/◀/▶/SET.

- A continuación, se aplicará el ajuste y la videocámara saldrá del Menú directo.

Nota

- El Menú directo no está disponible cuando se utilizan las siguientes funciones (incluido el funcionamiento utilizando los botones de funcionamiento/botones ASSIGN).
 - En la pantalla del menú
 - En el modo de reproducción
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - FOCUS MAGNIFIER
 - MEDICIÓN/ENFOQ. PUNT.
 - MEDICIÓN PUNTUAL
 - ENFOQUE PUNTUAL
 - Ajuste del área de enfoque
 - Control del volumen
 - CTRL CON SMARTPHONE

- Si se cambia un elemento (como el valor del iris o del enfoque) mediante los botones o interruptores mientras se muestra el Menú directo, es posible que este se cancele.

Sugerencia

- Cuando el balance de blancos está establecido para ajustarse automáticamente, se mostrará [ATW].
- Cuando el enfoque está ajustado en enfoque automático, se mostrará [AF].
- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

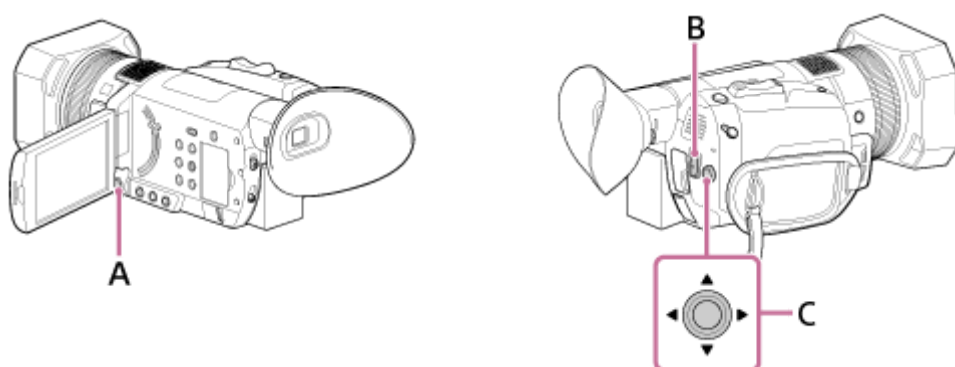
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)
- [DESPL. AE](#)
- [Ajuste del enfoque de forma manual](#)
- [Ajuste del iris](#)
- [Ajuste de la ganancia](#)
- [Ajuste de la sensibilidad ISO](#)
- [Ajuste de la velocidad del obturador](#)
- [Ajuste de un tono de color natural \(WHITE BALANCE\)](#)

Grabación Proxy

Puede grabar un archivo proxy de velocidad de bits reducida al mismo tiempo que graba el archivo de película original de velocidad de bits elevada.

El archivo proxy es adecuado para la transferencia de datos debido a que el tamaño de los archivos proxy es inferior al del archivo de la película original de velocidad de bits elevada.

La grabación proxy solamente se admite si [FORMATO DE ARCHIVO] se encuentra ajustado en [XAVC S 4K] o [XAVC S HD].



A: botón MENU

B: botón START/STOP

C: botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Seleccione (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] - [MODO GRABAC. PROXY] - [ON/OFF] - [ACTIVADO] con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - aparecerá en la pantalla de toma de imágenes.
 - Puede seleccionar el tamaño de la imagen para la grabación proxy en (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] - [MODO GRABAC. PROXY] - [TAMAÑO].
- 3 Pulse el botón ST ART/STOP para iniciar la grabación.

Acerca de los archivos de grabación proxy

- Los archivos Proxy no se pueden reproducir en la videocámara. aparece en la miniatura del archivo original.
- El archivo proxy original también se eliminará/protegerá cuando se elimine/proteja el archivo original correspondiente.
- Es recomendable utilizar una tarjeta de memoria SDXC (UHS-I U3) para la grabación proxy.

Formatos compatibles de la grabación proxy

El tamaño de la imagen del archivo de película original grabado y del archivo proxy grabado es el siguiente.

[SEL. 60i/50i]	Archivo original		Archivo proxy	
	[FORMATO DE ARCHIVO]	[FORM. GRAB.]	Tamaño de la imagen: 1 280 × 720	Tamaño de la imagen: 640 × 360
60i	XAVC S 4K	3840x2160/30p	1280x720/30p 9Mbps	640x360/30p 3Mbps

	XAVC S HD	3840x2160/24p	1280x720/24p 9Mbps	640x360/24p 3Mbps
		1920x1080/60p	1280x720/60p 9Mbps	640x360/60p 3Mbps
		1920x1080/30p	1280x720/30p 9Mbps	640x360/30p 3Mbps
		1920x1080/24p	1280x720/24p 9Mbps	640x360/24p 3Mbps
50i	XAVC S 4K	3840x2160/25p	1280x720/25p 9Mbps	640x360/25p 3Mbps
	XAVC S HD	1920x1080/50p	1280x720/50p 9Mbps	640x360/50p 3Mbps
		1920x1080/25p	1280x720/25p 9Mbps	640x360/25p 3Mbps

Nota

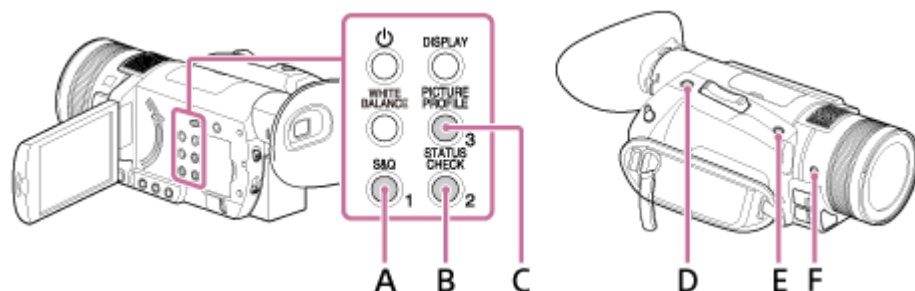
- La videocámara no puede llevar a cabo la grabación proxy cuando el número de archivos de película XAVC S alcanza los 600.
- La función siguiente no está disponible durante la grabación proxy.
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - BARRAS COLOR
 - FECHA GRAB.
 - Si se selecciona [XAVC S HD] para [FORMATO DE ARCHIVO] y 120p/100p en [FORM. GRAB.].
 - Si se selecciona [GRAB. SIMULTÁNEA] o [GRABACIÓN EN RELÉ] para [GRAB SIMULTÁN/RELÉ] en [AJUSTE GRABACIÓN].
 - Si se selecciona [SALIDA EXTERNA] para [SELECCIÓN SALIDA] en [SALIDA VÍDEO].

Tema relacionado

- [Grabación de películas](#)
- [BARRAS COLOR](#)
- [AJUSTE GRABACIÓN](#)
- [FECHA GRAB.](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)

Revisión de la escena grabada más recientemente (REVISAR ÚLTIM ESCENA)

Puede revisar la escena grabada más recientemente en la pantalla de cristal líquido. Esta función está disponible si se asigna al botón ASSIGN.



- A: botón ASSIGN1
- B: botón ASSIGN2
- C: botón ASSIGN3
- D: botón ASSIGN4
- E: botón ASSIGN5
- F: botón ASSIGN6

- 1 Asigne [REVISAR ÚLTIM ESCENA] a uno de los botones comprendidos entre ASSIGN1 y 6.
 - Para obtener información detallada acerca de la asignación de la función al botón ASSIGN, consulte [“Asignación de las funciones a los botones ASSIGN”](#).
- 2 Justo después de detener la grabación, pulse el botón ASSIGN al que ha asignado [REVISAR ÚLTIM ESCENA].
 - La videocámara reproducirá la escena grabada más recientemente de inicio a fin y regresará al modo de espera.

Para detener la revisión de la última escena

Pulse el botón ASSIGN al que ha asignado [REVISAR ÚLTIM ESCENA] durante la reproducción. La revisión se cancelará y la videocámara regresará al modo de espera.

Nota

- Si edita la película o retira la tarjeta de memoria una vez detenida la grabación, es posible que la función de revisión de la última escena no funcione correctamente.
- La función de revisión de la última escena no está disponible durante la grabación [SUPER SLOW MOTION].

Tema relacionado

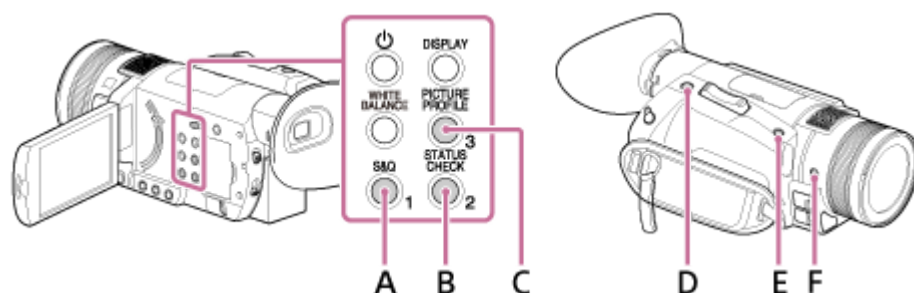
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Asignación de las funciones a los botones ASSIGN

Puede asignar la función deseada a uno de los botones ASSIGN 1 a 6.

Consulte “[Configuración de los elementos de menú](#)” en la función de cada elemento.



A: botón ASSIGN1

B: botón ASSIGN2

C: botón ASSIGN3

D: botón ASSIGN4

E: botón ASSIGN5

F: botón ASSIGN6

Función predeterminada de cada botón ASSIGN

- ASSIGN1: S&Q MOTION
- ASSIGN2: STATUS CHECK
- ASSIGN3: PICTURE PROFILE
- ASSIGN4: FOCUS MAGNIFIER
- ASSIGN5: IRIS PUSH AUTO
- ASSIGN6: — (ninguna función)

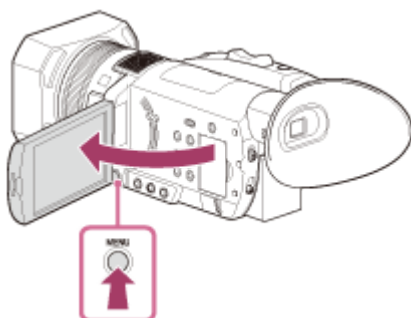
Funciones que puede asignar a los botones ASSIGN

- — (ninguna función)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- REVISAR ÚLTIM ESCENA
- WHITE BALANCE
- PREAJUSTE WB
- WB SET
- DESPL. AE
- EXTENS. DIG.
- STEADYSHOT
- ÁREA DE ENFOQUE
- POSICIÓN DE ENFOQUE
- VELOCIDAD AF
- RANGO SEGUIMIENTO AF
- SENS. CONM. MOTIVO AF
- DETECCIÓN DE CARA
- S&Q MOTION
- AJUSTAR MODO AUTOM.
- AJUSTAR SELEC ESCENA
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- MEDICIÓN/ENFOQ. PUNT.
- MEDICIÓN PUNTUAL

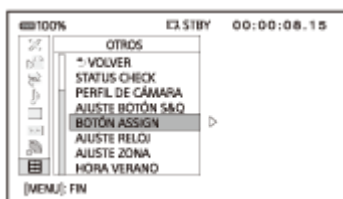
- ENFOQUE PUNTUAL
- BARRAS COLOR
- DIRECTO
- MENU
- PICTURE PROFILE
- VOLUMEN
- HISTOGRAMA
- CEBRA
- ATENUACIÓN
- MARCOS AF DE FASE
- MARCADOR
- VIS. DATOS CÁMARA
- VISUALIZ. NIVEL AUDIO
- CÓDIGO DATOS
- ASIST. VISUAL. GAMMA
- VISUALIZACIÓN TC/UB
- CONEXIÓN SMARTPHONE
- STATUS CHECK
- INDIC. GRAB.
- THUMBNAIL
-  /  MODO TOMA

Para asignar las funciones a los botones ASSIGN

- 1 Pulse el botón MENU.



- 2 Seleccione  (OTROS) - [BOTÓN ASSIGN] con el botón  /  /  /  /SET.



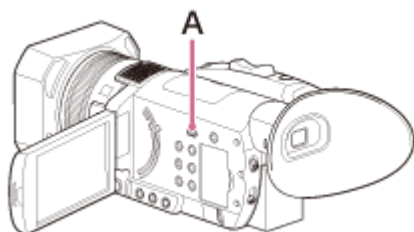
- 3 Seleccione el botón ASSIGN que desee ajustar con el botón  /  /  /  /SET y pulse el botón para introducirlo.
- 4 Seleccione la función que desee asignar con el botón  /  /  /  /SET y pulse el botón para introducirlo.
- 5 Seleccione [ACEPTAR] con el botón  /  /  /  /SET y pulse el botón al que asignar la función.

Nota

- Cuando la videocámara se encuentre en modo Foto, el botón ASSIGN4 estará asignado únicamente al botón de liberación del obturador.

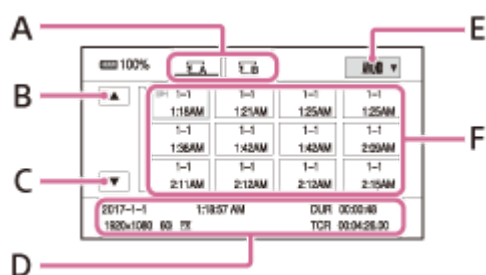
Reproducción de películas

Puede reproducir películas en la videocámara.



A: botón THUMBNAIL  (reproducción)

- 1 Abra el panel de cristal líquido.
- 2 Pulse el botón THUMBNAIL  (reproducción).
 - Aparecerá la pantalla THUMBNAIL tras unos segundos.



- A: tarjeta de memoria
 B: anterior
 C: siguiente
 D: datos de la película actual
 E: modo de reproducción
 F: miniaturas de películas (puede activar o desactivar la visualización de la fecha y la hora en las miniaturas pulsando el botón DISPLAY).

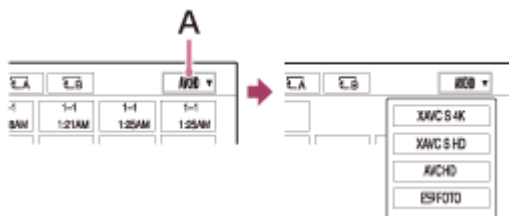
- 3 Toque la tarjeta de memoria que desee reproducir .

 : tarjeta de memoria A
 : tarjeta de memoria B

- También puede seleccionar la tarjeta de memoria con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.

- 4 Toque el modo de reproducción y seleccione el formato de archivo deseado de las películas.

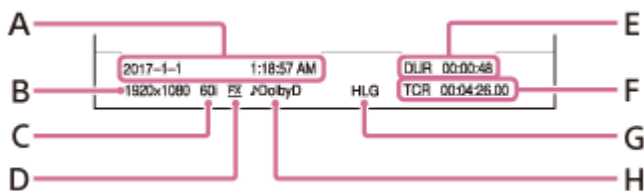
- Se mostrarán las películas grabadas en el formato de archivo seleccionado.



A: modo de reproducción

5 Toque dos veces la miniatura de la película que desee reproducir .

- También puede seleccionar la película que desea reproducir con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- El primer toque de la miniatura mostrará la información en la película en la parte inferior del monitor de cristal líquido.



A: fecha y hora de inicio de la grabación

B: resolución

C: velocidad de fotogramas

D: modo de grabación

E: duración

F: código de tiempo del inicio de la grabación (el código de tiempo no se muestra correctamente cuando se reproduce una tarjeta de memoria sin código de tiempo o una tarjeta de memoria con un código de tiempo no compatible con la videocámara).

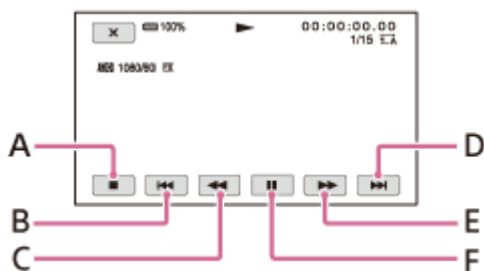
G: grabación HLG (Hybrid Log-Gamma) (aparece al grabar la película con GAMMA ajustado en HLG).

H: grabación DOLBY DIGITAL (aparece cuando se graba audio en formato Dolby Digital).

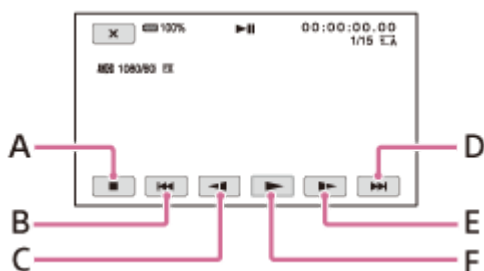
- aparece con la película que se ha reproducido o grabado más recientemente. Si toca la película con , podrá continuar la reproducción desde el tiempo de reproducción anterior.

6 La película seleccionada comenzará a reproducirse.

- Durante la reproducción



- Durante la pausa



A: detener

B: anterior

C: retroceso rápido (durante la reproducción)/retroceso a cámara lenta (durante la pausa)
D: siguiente
E: avance rápido (durante la reproducción)/avance a cámara lenta (durante la pausa)
F: reproducción/pausa

Para ajustar el volumen

Ajuste el volumen con el botón MENU -  (AJUSTE AUDIO) - [VOLUMEN].

Para regresar al modo de grabación

Pulse el botón THUMBNAIL  (reproducción).

Nota

- Es posible que las películas grabadas con esta videocámara no se reproduzcan con normalidad en dispositivos distintos de esta. Asimismo, es posible que las películas grabadas en otros dispositivos no se reproduzcan correctamente en esta videocámara.
- Para reproducir películas HDR en un dispositivo distinto de la videocámara, es necesario disponer de un dispositivo compatible con HDR ajustado correctamente.
Durante la grabación con XAVC S, se graban metadatos (información adicional) que se necesitan para reproducir y mostrar películas HDR, como el espacio de color y la gamma. Si un dispositivo para reproducir o mostrar películas admite estos metadatos, las películas se mostrarán automáticamente con la configuración adecuada. Si un dispositivo no admite estos metadatos, deberá efectuar la configuración manualmente.
Además, la grabación AVCHD con la videocámara no admite la grabación de metadatos HDR. Para reproducir/visualizar películas HDR adecuadamente, realice la configuración manualmente o añada metadatos en la edición.

Sugerencia

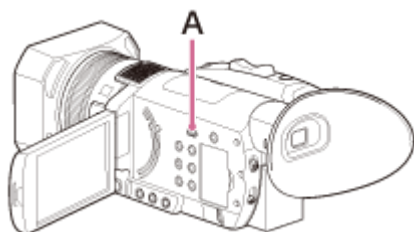
- Cuando la reproducción desde la película seleccionada llegue a la última película, volverá a mostrarse la pantalla de miniaturas.
- Si toca  /  durante la pausa, la película empezará a reproducirse lentamente.
- La velocidad de la reproducción aumenta en función del número de veces que se toca  / .

Tema relacionado

- [VOLUMEN](#)
- [Grabación de películas](#)
- [AJUSTE GRABACIÓN](#)

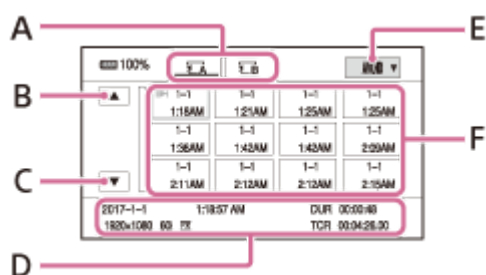
Reproducción de fotos

Puede reproducir fotos en la videocámara.



A: botón THUMBNAIL  (reproducción)

- 1 Abra el panel de cristal líquido.
- 2 Pulse el botón THUMBNAIL  (reproducción).
 - Aparecerá la pantalla THUMBNAIL tras unos segundos.



- A: tarjeta de memoria
 B: anterior
 C: siguiente
 D: datos de la foto actual
 E: modo de reproducción
 F: miniaturas de fotos (puede activar o desactivar la visualización de la fecha y la hora en las miniaturas pulsando el botón DISPLAY).

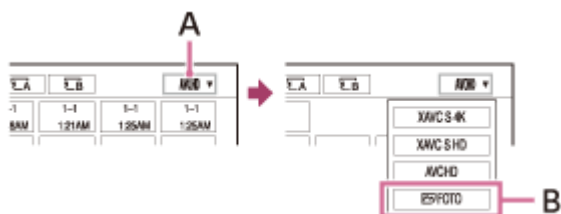
- 3 Toque la tarjeta de memoria que desee reproducir .

 : tarjeta de memoria A
 : tarjeta de memoria B

- También puede seleccionar la tarjeta de memoria con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.

- 4 Toque el modo de reproducción y seleccione [ FOTO].

- Se mostrarán las fotos grabadas en el formato de archivo seleccionado.



A: modo de reproducción

B: FOTO

5 Toque dos veces la miniatura de la foto que desee reproducir .

- También puede seleccionar la foto que desea reproducir con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- El primer toque de la miniatura mostrará la información en la foto en la parte inferior del monitor de cristal líquido.



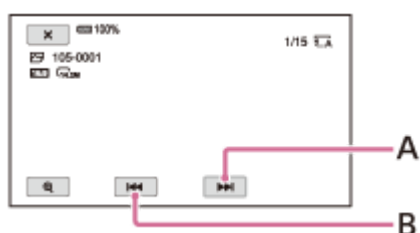
A: fecha y hora de la grabación

B: número de píxeles

C: tamaño de la imagen

6 La foto seleccionada comenzará a reproducirse.

- Se mostrará la pantalla siguiente.



A: siguiente

B: anterior

Para ampliar

Toque (zoom de reproducción) durante la reproducción de la foto.

Puede ajustar el zoom mediante / o con la palanca del zoom.

Cuando toque la imagen ampliada, el punto tocado se mostrará en el centro de la pantalla.

Para regresar al modo de grabación

Pulse el botón THUMBNAIL (reproducción).

Nota

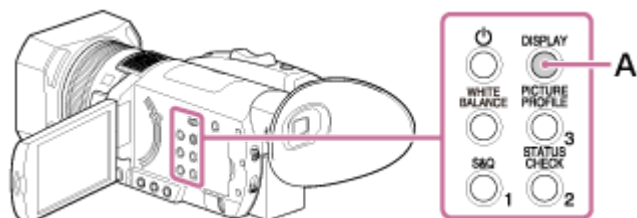
- Es posible que las fotos grabadas con esta videocámara no se reproduzcan con normalidad en dispositivos distintos de esta. Asimismo, es posible que las fotos grabadas en otros dispositivos no se reproduzcan correctamente en esta videocámara.

Tema relacionado

- [Toma de fotos](#)

Cambio de la visualización de la pantalla

Puede visualizar información como el código de tiempo, etc., en la imagen.



A: botón DISPLAY

1 Pulse el botón DISPLAY.

- Los indicadores de la pantalla se activan (se muestran) y desactivan (no se muestran) al pulsar el botón. En el modo Grabación, la pantalla cambia en el orden siguiente: visualización detallada - visualización sencilla - ninguna visualización con cada pulsación del botón.

Sugerencia

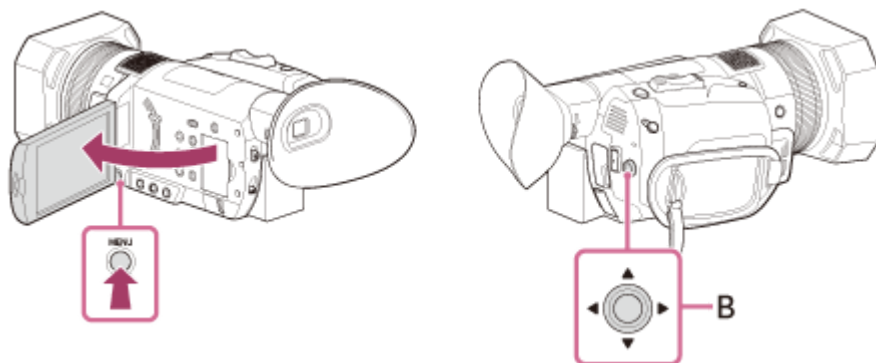
- Puede visualizar los indicadores de la pantalla durante la reproducción en un televisor al ajustar el botón MENU - (AJUSTE CÁM) - [SALIDA PANTALLA] en [SALIDA TODO].

Tema relacionado

- [SALIDA PANTALLA](#)

Visualización de los datos de grabación (CÓDIGO DATOS)

Puede hacer que se visualice información, incluida la fecha, la hora y los datos de la cámara que se almacenan automáticamente durante la grabación en la pantalla durante la reproducción.



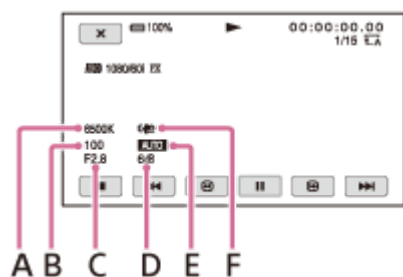
A: botón MENU

B: botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Pulse el botón MENU.

2 Seleccione los datos que desee visualizar en (AJUSTE PANT.) – [CÓDIGO DATOS] con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- También puede visualizar los datos con el botón ASSIGN al que está asignada la función CÓDIGO DATOS durante la reproducción o la pausa.
- Cuando se utiliza el botón ASSIGN, la pantalla cambia en el orden siguiente: fecha y hora - datos de la cámara - ninguna visualización.



A: balance de blancos (**PWB** aparece durante la reproducción de imágenes grabadas con [PREAJUSTE WB] ajustado en [TEM. WB MANU].)

B: velocidad del obturador

C: iris

D: ganancia

E: exposición (**AUTO** aparece durante la reproducción de imágenes grabadas con el iris, la ganancia o la velocidad del obturador ajustados automáticamente). **MANUAL** aparece durante la reproducción de imágenes grabadas con el iris, la ganancia o la velocidad del obturador ajustados manualmente).

F: STEADYSHOT

- Cuando se reproduzca la tarjeta de memoria en otros dispositivos, es posible que los datos de la cámara se muestren incorrectamente. Confirme los datos de la cámara correctos en la videocámara.

Tema relacionado

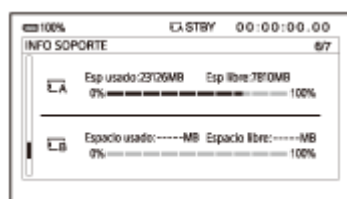
- [CÓDIGO DATOS](#)
- [PREAJUSTE WB](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

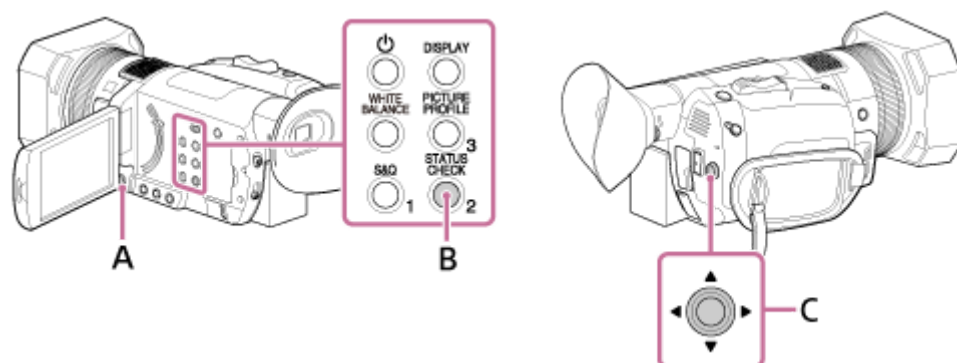
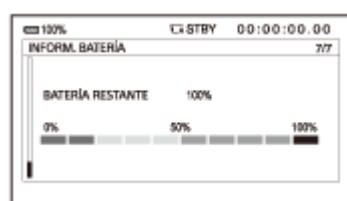
Comprobación de la configuración en la videocámara (STATUS CHECK)

Puede comprobar la configuración de los siguientes elementos.

- Configuración del audio
 - Configuración de la salida
 - Funciones asignadas a los botones ASSIGN.
 - Configuración de la cámara
 - Información de la tarjeta de memoria
- Puede comprobar el espacio ocupado y libre estimados.



- Información sobre la batería
- Es posible comprobar la capacidad restante de la batería conectada.



A: botón MENU

B: botón STATUS CHECK (asignado al botón ASSIGN2 de manera predeterminada)

C: botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Pulse el botón STATUS CHECK.
 - También puede visualizar la pantalla STATUS CHECK mediante la selección del botón MENU - [OTROS] - [STATUS CHECK].
- 2 Seleccione el elemento mostrado con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - Los elementos mostrados cambian siguiendo la secuencia siguiente: [AUDIO] - [SALIDA] - [ASSIGN] - [CÁMARA] - [INFO SOPORTE] - [INFORM. BATERÍA].
 - Los elementos de configuración se muestran en función del estado o del modo de toma de imágenes de la videocámara cuando está encendida.

Para ocultar la pantalla

Pulse el botón STATUS CHECK.

Tema relacionado

- [STATUS CHECK](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

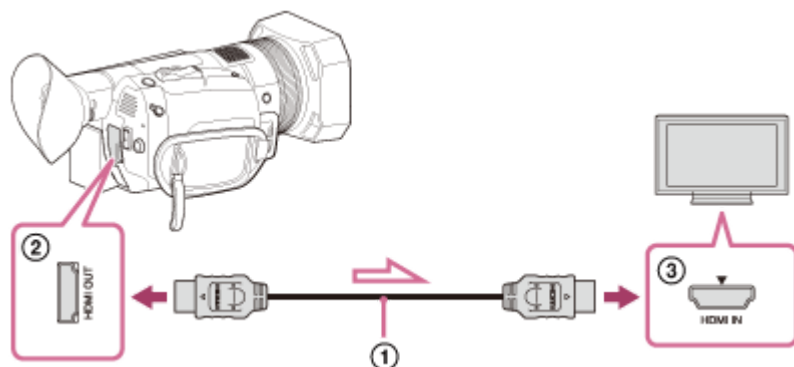
Información acerca del cable HDMI

- Es recomendable utilizar el cable HDMI suministrado, un cable HDMI con el logotipo HDMI o un cable Sony HDMI.
- Las imágenes protegidas por derechos de autor no se emiten a través de la toma HDMI OUT de la videocámara.
- Es posible que algunos dispositivos no funcionen correctamente (por ejemplo, que no se emita el sonido o la imagen) con este tipo de conexión.
- No conecte el terminal HDMI OUT de la videocámara al terminal HDMI OUT de un dispositivo externo, ya que podría ocasionar un fallo de funcionamiento.
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface, Interfaz multimedia de alta definición) es una interfaz que permite enviar señales de audio y de vídeo. El terminal HDMI OUT emite imágenes y sonido digital de alta calidad.
- La videocámara no es compatible con la función BRAVIA Sync.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Visualización de imágenes en un televisor 4K

Puede reproducir películas grabadas en [XAVC S 4K] con calidad de imagen de alta definición conectando la videocámara a un televisor con una toma HDMI.



- 1 Conecte el terminal HDMI OUT de la videocámara (②) y la toma de entrada HDMI del televisor (③) mediante el cable HDMI (①) (se vende por separado).
- 2 Cambie la entrada del televisor a la toma conectada.
- 3 Reproduzca la película en la videocámara.

Si no puede visualizar imágenes mediante [AUTO]

[SELECCIÓN SALIDA] está establecido en [AUTO] de manera predeterminada, lo cual establece la salida de la videocámara automáticamente en función del televisor conectado. Si no puede reproducir imágenes con [AUTO] tras llevar a cabo el paso 2, seleccione  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [SALIDA VÍDEO] - [HMDI] - una de las siguientes resoluciones de salida. Si selecciona un ajuste distinto de los siguientes, la imagen se reproducirá en alta definición.

- Cuando se selecciona 60i
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
- Cuando se selecciona 50i
 - [2160p/1080p/576i]
 - [2160p/720p/576i]
 - [2160p/1080i/576i]

Nota

- Consulte también el manual de instrucciones del televisor.
- Cuando visualice imágenes en un televisor, utilice el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) (suministrado) como fuente de alimentación.
- Las fotos no se pueden reproducir en calidad de imagen 4K.
- La videocámara no admite BRAVIA Sync.

- Para ver imágenes grabadas con HDR en un televisor, conecte la videocámara a un televisor compatible con HDR (HLG) fabricado por Sony a través de un cable USB.
Cuando conecte un televisor mediante un cable HDMI, deberá cambiar el ajuste de la calidad de la imagen del televisor manualmente para poder visualizar las imágenes correctamente. Ajuste la calidad de la imagen del televisor del modo siguiente;
 - Gamma: ajuste compatible con HLG
 - Modo de color: ajuste compatible con 709 o BT.2020

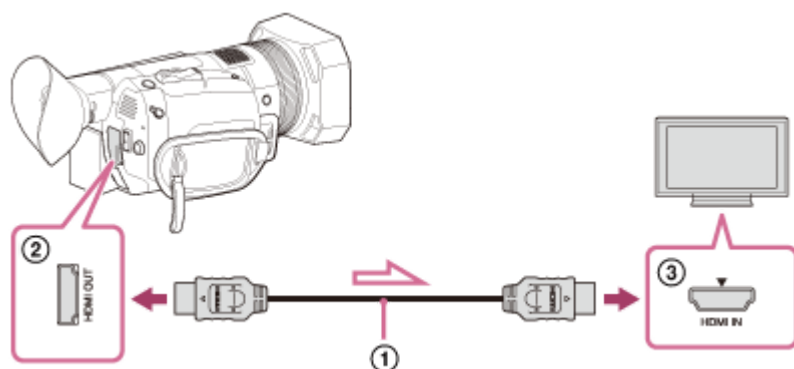
Tema relacionado

- [Uso de la videocámara con alimentación desde una toma de corriente de pared](#)
- [SALIDA VÍDEO](#)
- [AJUSTE GRABACIÓN](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Visualización de imágenes en un televisor de alta definición

Puede reproducir películas/fotos con calidad de imagen de alta definición conectando la videocámara a un televisor con una toma HDMI.



- ① Conecte el terminal HDMI OUT de la videocámara (②) y la toma de entrada HDMI del televisor (③) mediante el cable HDMI (①) (se vende por separado).
- ② Cambie la entrada del televisor a la toma conectada.
- ③ Reproduzca la película/foto en la videocámara.

Si no puede visualizar imágenes mediante [AUTO]

[SELECCIÓN SALIDA] está establecido en [AUTO] de manera predeterminada, lo cual establece la salida de la videocámara automáticamente en función del televisor conectado. Si no puede reproducir imágenes con [AUTO] tras llevar a cabo el paso 2, seleccione  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [SALIDA VÍDEO] - [HDMI] - una de las siguientes resoluciones de salida.

- Películas XAVC S 4K (con 60i seleccionado)
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- Películas XAVC S HD/AVCHD (con 60i seleccionado)
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- Películas XAVC S 4K (con 50i seleccionado)
 - [1080p/576i]
 - [720p/576i]
 - [1080i/576i]
- Películas XAVC S HD/AVCHD (con 50i seleccionado)

- [2160p/1080p/576i]
- [2160p/720p/576i]
- [2160p/1080i/576i]
- [1080p/576i]
- [720p/576i]
- [1080i/576i]

Nota

- Consulte también los manuales de instrucciones del televisor.
- Utilice el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) suministrado como fuente de alimentación.
- Si el televisor no dispone de una toma de entrada HDMI, use un cable de audio/vídeo (se vende por separado). Las imágenes se muestran en definición estándar.
- La videocámara no admite BRAVIA Sync.

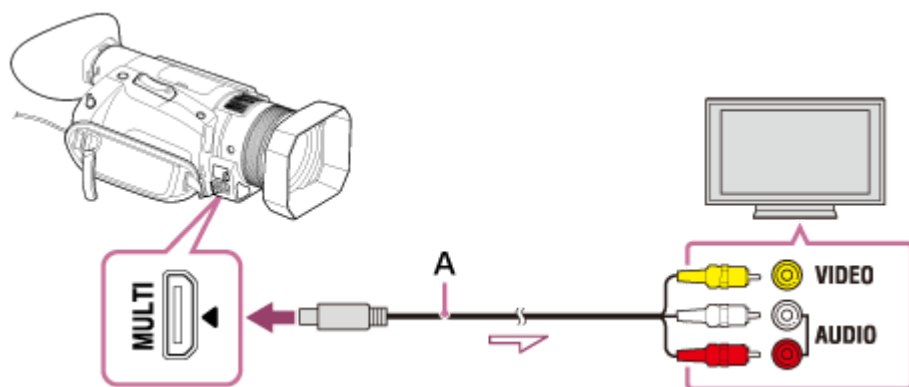
Tema relacionado

- [Uso de la videocámara con alimentación desde una toma de corriente de pared](#)
- [SALIDA VÍDEO](#)
- [AJUSTE GRABACIÓN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Visualización de imágenes en un televisor que no es de alta definición

Reproduzca películas/fotos en la videocámara mediante la conexión a un televisor con un cable de AV (se vende por separado).



A: cable de audio/vídeo (se vende por separado)

- 1 Conecte el Terminal Multi/Micro USB de la videocámara y la toma VIDEO/AUDIO del televisor mediante el cable AV (se vende por separado).
- 2 Cambie la entrada del televisor a la toma conectada.
- 3 Reproduzca una película/foto en la videocámara.

Nota

- Consulte también los manuales de instrucciones del televisor.
- Cuando visualice imágenes en un televisor, utilice el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) (suministrado) como fuente de alimentación.
- Lleve a cabo el ajuste del botón MENU - (AJUSTE GRAB. /SALIDA) – [SALIDA VÍDEO] – [TIPO CONV. REDUCTOR] para que se corresponda con el tamaño de la pantalla del televisor.

Tema relacionado

- [Uso de la videocámara con alimentación desde una toma de corriente de pared](#)
- [SALIDA VÍDEO](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Notas sobre la edición

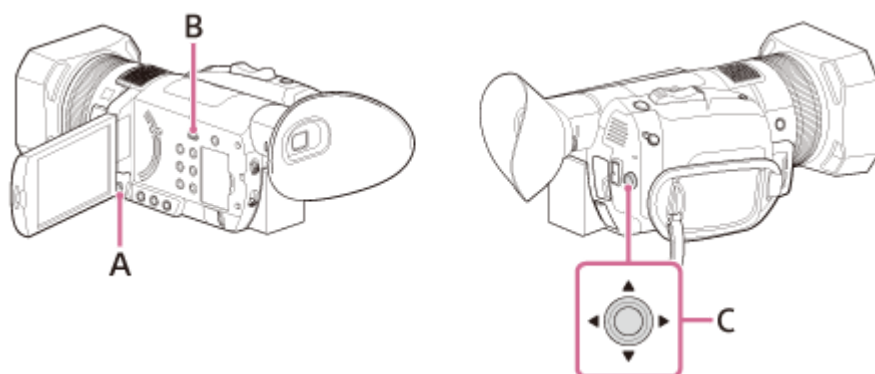
- En la videocámara se pueden realizar algunas operaciones básicas de edición. Si desea realizar operaciones de edición avanzadas, instale y utilice el software PlayMemories Home.
 - Una vez borradas, las imágenes no se pueden restaurar. Guarde las películas y fotografías importantes antes de borrar.
 - No extraiga la batería ni el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) de la videocámara mientras borra o divide las imágenes. Si lo hace, podría dañar la tarjeta de memoria.
 - No expulse la tarjeta de memoria mientras borra o divide las imágenes guardadas.
-

Tema relacionado

- [Importación y utilización de imágenes en el equipo \(PlayMemories Home\)](#)
- [Protección de películas y fotografías \(PROTEGER\)](#)
- [Eliminación de películas o fotografías seleccionadas](#)
- [División de una película](#)

Protección de películas y fotografías (PROTEGER)

Proteja las películas y fotografías para evitar borrarlas por error.



A: botón MENU

B: botón THUMBNAIL  (reproducción)

C: botón  /SET

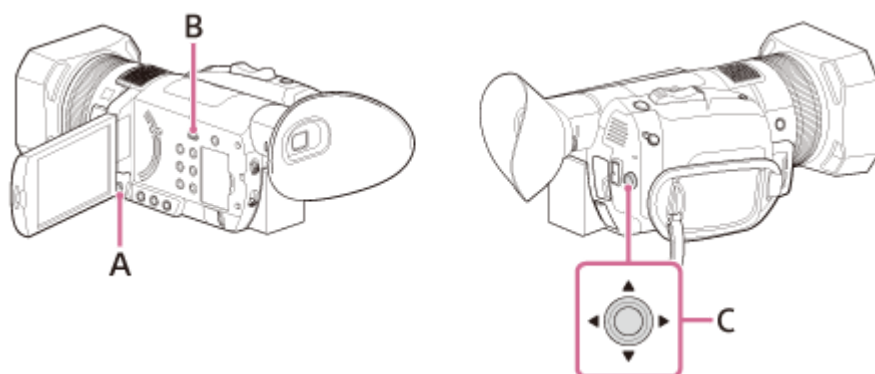
- 1 Pulse el botón THUMBNAIL  (reproducción).
 - Se mostrará la pantalla de miniaturas.
- 2 Pulse el botón MENU.
- 3 Seleccione  (EDIT) - [PROTEGER] con el botón  /SET.
- 4 Toque las películas o fotos que desee proteger .
 -  aparecerá en las miniaturas seleccionadas.
 - Mantenga pulsada la imagen para previsualizarla. Toque  para regresar a la pantalla anterior.
 - Puede seleccionar hasta 100 imágenes a la vez.
- 5 Toque  y siga las instrucciones en pantalla para tocar .

Para desactivar la protección

Toque las miniaturas mediante  en el paso 4 para ocultar .

Eliminación de películas o fotografías seleccionadas

Puede liberar espacio en los soportes mediante la eliminación de películas e imágenes fijas de la tarjeta de memoria.



A: botón MENU

B: botón THUMBNAIL (reproducción)

C: botón / / / / SET

1 Pulse el botón THUMBNAIL (reproducción).

- Se mostrará la pantalla de miniaturas.

2 Pulse el botón MENU.

3 Seleccione (EDIT) - [BORRAR] con el botón / / / / SET.

4 Toque las películas o fotos que desee eliminar .

- aparecerá en las miniaturas seleccionadas.



- Mantenga pulsada la imagen para previsualizarla. Toque para regresar a la pantalla anterior.
- Puede seleccionar hasta 100 imágenes a la vez.
- aparecerá en la esquina superior derecha de la miniatura de las imágenes protegidas.
- No aparecerá ninguna casilla de verificación en la miniatura de las imágenes protegidas.

5 Toque y, a continuación, siga las instrucciones en pantalla para tocar .

Nota

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden restaurar.
- No retire la batería, el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) ni la tarjeta de memoria que contiene las películas o las fotos de la videocámara durante la operación. Si lo hace, podría dañar la tarjeta de memoria.

- No puede borrar imágenes ni fotos protegidas. Desactive la protección antes de intentar eliminarlas.
- Guarde las películas y fotografías importantes en ordenadores de antemano.

Sugerencia

- Para eliminar todos los datos grabados en la tarjeta de memoria y recuperar todo su espacio grabable, formatee la tarjeta de memoria.

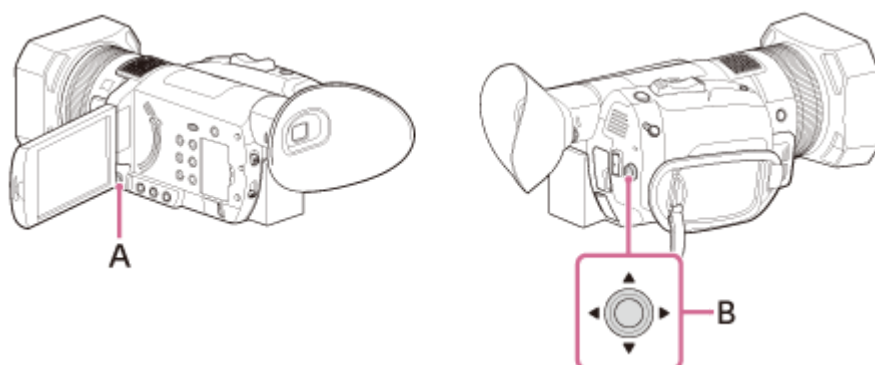
Tema relacionado

- [Protección de películas y fotografías \(PROTEGER\)](#)
- [Guardar películas](#)
- [FORMAT. SOPORTE](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

División de una película

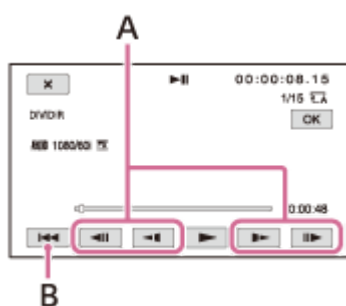
Puede dividir una película en el punto que desee.



A: botón MENU

B: botón ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Pulse el botón MENU durante la reproducción de una película.
- 2 Seleccione (EDIT) - [DIVIDIR] con el botón ▲/▼/◀/▶/SET.
- 3 Toque en el punto en el que desee dividir .



A: una vez seleccionado el punto mediante , realice un ajuste preciso mediante estos botones.

B: permite regresar al principio de la película seleccionada.

- 4 Toque - .

Nota

- Una vez divididas, las películas no se pueden restaurar.
- No retire la batería, el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) ni la tarjeta de memoria que contiene las películas que desea dividir de la videocámara durante la operación. Si lo hace, podría dañar la tarjeta de memoria.
- Es posible que se produzca una leve diferencia entre el punto que toque y el punto de división real, ya que la videocámara selecciona el punto de división basándose en incrementos de aproximadamente medio segundo.
- Las películas grabadas en XAVC S no se pueden dividir.

Tema relacionado

- [Reproducción de películas](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Guardar películas

La forma de guardar imágenes en cada formato es la siguiente.

XAVC S 4K

Cómo guardar:

Guarde imágenes en el ordenador con el software PlayMemories Home.(*)

Formato al guardar:

XAVC S 4K

XAVC S HD

Cómo guardar:

Guarde imágenes en el ordenador con el software PlayMemories Home.(*)

Formato al guardar:

XAVC S HD

AVCHD

Cómo guardar:

Guarde imágenes en el ordenador con el software PlayMemories Home.

Formato al guardar:

AVCHD

* Para obtener información sobre el entorno de almacenamiento más reciente, visite la página web siguiente.

<http://www.sony.net/>

Sugerencia

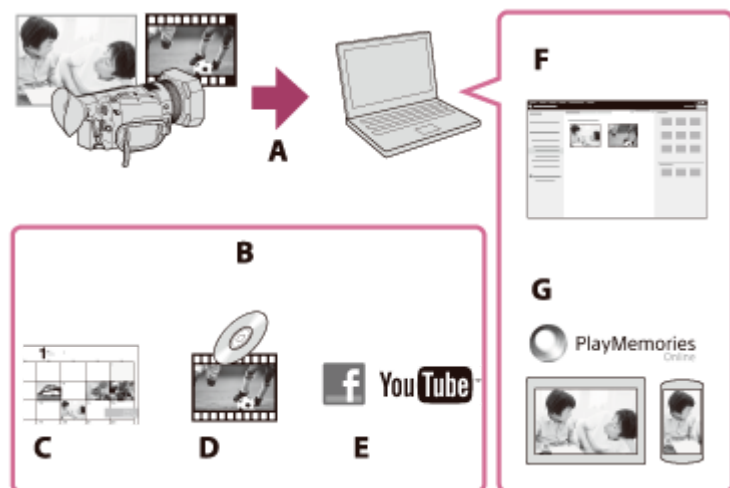
- También puede guardar conectando una grabadora con un cable de audio/vídeo (se vende por separado). La calidad de imagen será la definición estándar.

Tema relacionado

- [Instalación del software PlayMemories Home en el equipo](#)
- [Creación de un disco con una grabadora](#)

Importación y utilización de imágenes en el equipo (PlayMemories Home)

PlayMemories Home le permite importar películas y fotos a su ordenador para utilizarlas de diversas formas. PlayMemories Home es necesario para importar películas XAVC S o AVCHD a su equipo.



- A: importar imágenes desde la videocámara
- B: las funciones que aparecen a continuación también están disponibles en un PC con Windows
- C: ver imágenes en un calendario
- D: crear un disco con una película
- E: cargar imágenes en servicios en línea
- F: reproducir imágenes importadas
- G: compartir imágenes en PlayMemories Online

Instalación del software PlayMemories Home en el equipo

PlayMemories Home puede descargarse desde la siguiente URL.

<http://www.sony.net/pm/>

Tema relacionado

- [Comprobación del sistema informático](#)
- [Instalación del software PlayMemories Home en el equipo](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Comprobación del sistema informático

Puede comprobar los requisitos del sistema para el software en la siguiente URL.

<http://www.sony.net/pcenv/>

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Instalación del software PlayMemories Home en el equipo

La instalación del software PlayMemories Home en el equipo le permite usar las imágenes grabadas.

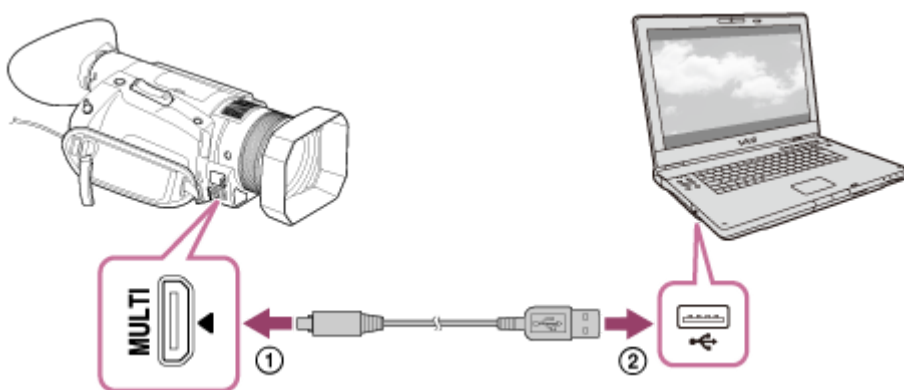
- 1 Acceda a la siguiente página de descarga utilizando el navegador de Internet de su equipo para descargar el software PlayMemories Home.

<http://www.sony.net/pm/>

- Instale el software siguiendo las instrucciones que aparecen en pantalla.
- Una vez completada la instalación, se inicia PlayMemories Home.
- Si tiene el software PMB (Picture Motion Browser) instalado en el equipo, este se sustituirá por el software PlayMemories Home. Use PlayMemories Home, el software sucesor de PMB.

- 2 Conecte la videocámara y el ordenador mediante el cable micro USB.

- Si el software PlayMemories Home ya está instalado en el equipo, conecte la videocámara al equipo.



① Al Terminal Multi/Micro USB

② A la toma USB del equipo

Nota

- Inicie sesión en el equipo como administrador.
- Es posible que necesite reiniciar el equipo. Cuando se le solicite que reinicie, siga las instrucciones en pantalla.
- Según el entorno de uso, es posible que se pueda instalar DirectX.

Sugerencia

- Para obtener información sobre PlayMemories Home, consulte la ayuda de PlayMemories Home.

Tema relacionado

- [Comprobación del sistema informático](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Desconexión de la videocámara del ordenador

Desconecte la videocámara del ordenador conectado mediante el cable USB.

- 1 Haga clic en  en la bandeja de tareas y , a continuación, en .
- 2 Haga clic en el mensaje que aparece en la pantalla del equipo.
- 3 Seleccione ☐ - [SÍ] en el monitor de cristal líquido y , a continuación, desconecte el cable USB.

Nota

- Si usa un equipo Mac, arrastre y suelte la tarjeta de memoria o el icono de unidad en la papelera antes de desconectar. Se interrumpe la conexión con el equipo.
- Si usa un equipo con Windows 7, Window 8.1 o Windows 10, es posible que no aparezca el icono de desconexión. En este caso, puede interrumpir la conexión sin llevar a cabo las operaciones anteriores.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Creación de un disco Blu-ray

Puede crear un disco Blu-ray con una película AVCHD importada previamente a un equipo.

Para crear un disco Blu-ray, es necesario que esté instalado el "Software Complementario de BD".

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

- El equipo debe ser compatible con la creación de discos Blu-ray.
- Están disponibles soportes BD-R (no regrabable) y BD-RE (regrabable) para la creación de discos Blu-ray. Después de crear un disco en cualquiera de los tipos de discos indicados, no podrá añadir más contenido.
- No puede guardar películas XAVC S en un disco Blu-ray.

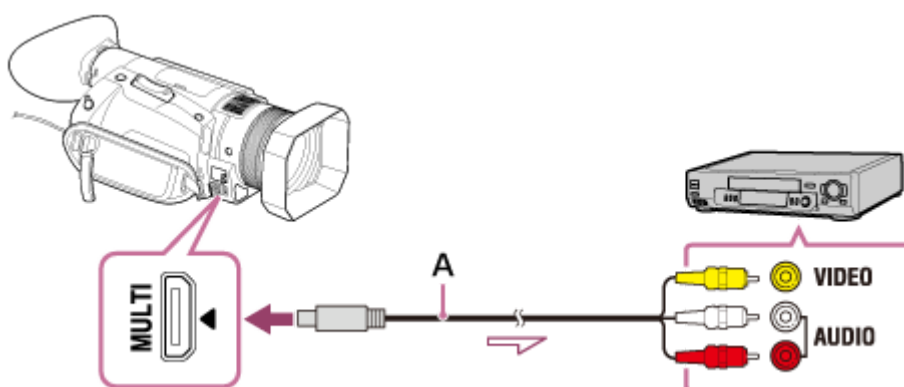
Creación de un disco con una grabadora

Puede copiar las imágenes de la videocámara en un disco o en un videocasete. Conecte la videocámara a una grabadora de discos mediante un cable de audio/vídeo (se vende por separado).

Nota

- Conecte el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) a la videocámara y, a continuación, conecte el adaptador de ca a una toma de pared .
- Consulte el manual de instrucciones suministrado con el dispositivo conectado.

- 1 Introduzca un soporte de grabación en un dispositivo de grabación (grabadora de discos, etc.).
 - Si el dispositivo de grabación tiene un selector de entrada, ajústelo en el modo de entrada.
- 2 Conecte la videocámara al dispositivo de grabación con un cable de audio/vídeo (se vende por separado).
 - Conecte la videocámara a las tomas de entrada del dispositivo de grabación.



A: cable de audio/vídeo (se vende por separado)

- 3 Inicie la reproducción en la videocámara y grabe en el dispositivo de grabación.
- 4 Cuando finalice la copia, detenga el dispositivo de grabación y , a continuación, detenga la videocámara.

Nota

- Ajuste la relación de aspecto de acuerdo con el monitor de visualización, por ejemplo, un televisor, pulsando el botón MENU - seleccione (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [SALIDA VÍDEO] - [TIPO CONV. REDUCTOR].
- No es posible copiar imágenes en grabadoras conectadas con el cable HDMI.
- Debido a que la copia se realiza mediante una transferencia de datos analógica, es posible que la calidad de imagen se deteriore.
- Las imágenes se copiarán con una calidad de imagen de definición estándar.
- Si conecta un dispositivo monoaural, introduzca la clavija amarilla de un cable de audio/vídeo (se vende por separado) en la toma de entrada de vídeo y la clavija blanca (canal izquierdo) o roja (canal derecho) en la toma de entrada de audio del dispositivo.

Sugerencia

- Para no mostrar el contador en la pantalla del dispositivo conectado, pulse el botón MENU - seleccione  (AJUSTE PANT.) - [SALIDA PANTALLA] - [LCD].
- Para copiar la fecha y la hora o la información de toma, pulse el botón ASSIGN cuya función CÓDIGO DATOS está asignada y realice el ajuste deseado. A continuación, pulse el botón MENU - seleccione  (AJUSTE PANT.) - [SALIDA PANTALLA] - [SALIDA TODO].

Tema relacionado

- [Uso de la videocámara con alimentación desde una toma de corriente de pared](#)
- [CÓDIGO DATOS](#)
- [SALIDA VÍDEO](#)
- [SALIDA PANTALLA](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Acerca del software PlayMemories Mobile

Para llevar a cabo operaciones de [CTRL CON SMARTPHONE], se necesita la aplicación PlayMemories Mobile para smartphone. Instale la aplicación desde la tienda de aplicaciones para su smartphone.

Si PlayMemories Mobile ya está instalado en el smartphone, actualícela a la versión más reciente.

Si desea obtener más información sobre PlayMemories Mobile, visite la página de asistencia de PlayMemories Mobile (<http://www.sony.net/pmm/>).

Nota

- PlayMemories Mobile no garantiza la compatibilidad con todos los modelos de smartphone y tabletas.

Tema relacionado

- [CTRL CON SMARTPHONE](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

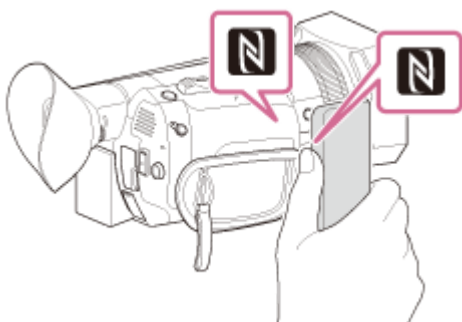
Conexión a un smartphone o a una tableta compatible con NFC

Puede conectar fácilmente la videocámara con su smartphone o tableta Android compatible con NFC.

Nota

- Asegúrese primero de que el smartphone no se encuentra en el modo de reposo y de que la pantalla está desbloqueada.

- 1 Instale PlayMemories Mobile en su smartphone.
 - Si PlayMemories Mobile ya está instalado en su smartphone, actualice el software a la versión más reciente.
- 2 Ajuste la videocámara en el modo Toma.
 - Solamente puede utilizar la función NFC cuando se muestre  (marca N) en la pantalla.
- 3 Toque  (marca N) del smartphone con  (marca N) de la videocámara.
 - Asegúrese de que  (marca N) aparece en el monitor de cristal líquido de la videocámara.
 - Sostenga juntos la videocámara y el smartphone y manténgalos así durante 1-2 s hasta que PlayMemories Mobile se inicie en el smartphone.



No se pueden tomar fotos con la videocámara en modo Toma

Se inicia [CTRL CON SMARTPHONE].

Nota

- Para usar las funciones de un solo toque de la videocámara, se necesita un smartphone o una tableta compatible con NFC.
- NFC (Near Field Communication) es un estándar internacional de tecnología de comunicación inalámbrica de corto alcance.
- Si la conexión no se establece correctamente, intente llevar a cabo los procedimientos que aparecen en “ [Conexión al smartphone o a la tableta Android \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#) ”.

Tema relacionado

- [Acerca del software PlayMemories Mobile](#)
- [Conexión al smartphone o a la tableta Android \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#)
- [Uso del smartphone o la tableta como Mando a distancia inalámbrico](#)

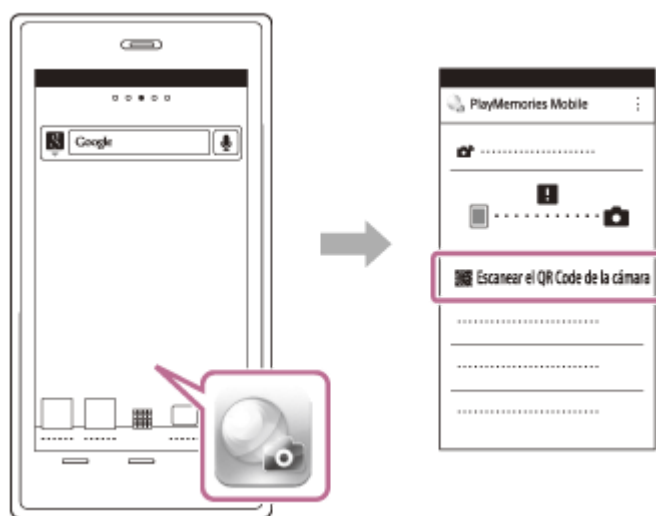
Conexión a un smartphone o a una tableta mediante el QR Code

Puede conectar fácilmente la videocámara a su smartphone o tableta mediante la lectura del QR Code.

- 1 Instale PlayMemories Mobile en su smartphone.
 - Si PlayMemories Mobile ya está instalado en su smartphone, actualice el software a la versión más reciente.
- 2 Pulse el botón MENU - seleccione  (AJUSTAR RED) - [CTRL CON SMARTPHONE].
 - Se muestran el QR Code, el SSID, la contraseña y el nombre del dispositivo.



- 3 Inicie PlayMemories Mobile y seleccione [ Escanear el QR Code de la cámara] en la pantalla de PlayMemories Mobile.



- 4 Seleccione [OK]. (Si aparece algún mensaje, vuelva a seleccionar [ OK]).



- 5 Con el smartphone, lea el QR Code que se muestra en el monitor de cristal líquido de la videocámara.

Android

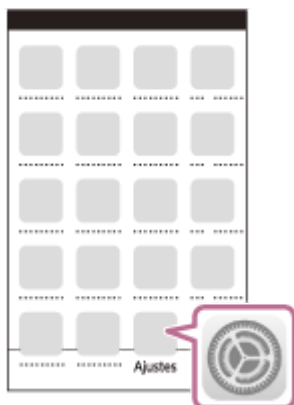
- Cuando se muestre [¿Desea establecer una conexión con la cámara?], seleccione [Conectar].

iPhone/iPad

- Siga las instrucciones que aparezcan en pantalla e instale el perfil (información de ajuste).



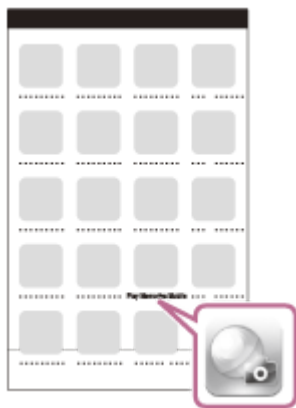
- En la pantalla Inicio, seleccione [Ajustes] - [Wi-Fi].



- Seleccione la SSID de la videocámara.



- Vuelva a la pantalla Inicio y arranque PlayMemories Mobile.



Nota

- Si la videocámara no se puede conectar con el smartphone por NFC o mediante la lectura del QR Code, conéctela utilizando la SSID y la contraseña.

Sugerencia

- Una vez que se haya leído el QR Code y que se haya establecido la conexión correctamente, la SSID (DIRECT-xxxx) y la contraseña de la videocámara se registrarán en el smartphone. Las conexiones Wi-Fi subsiguientes entre la videocámara y el smartphone tan solo requerirán la selección de la SSID de la videocámara que esté registrada en su smartphone.

Tema relacionado

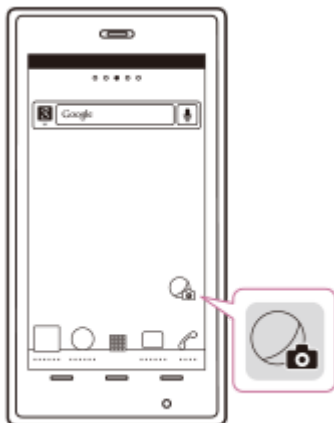
- [Conexión al smartphone o a la tableta Android \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#)
- [Conexión al iPhone o a la iPad \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#)
- [Acerca del software PlayMemories Mobile](#)
- [Uso del smartphone o la tableta como Mando a distancia inalámbrico](#)
- [CTRL CON SMARTPHONE](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Conexión al smartphone o a la tableta Android (mediante la introducción de una SSID y una contraseña)

Muestra cómo conectar la videocámara con su smartphone o tableta Android. Muestra la SSID y la contraseña con antelación al seleccionar [CTRL CON SMARTPHONE] en la videocámara.

- 1 Inicie PlayMemories Mobile en el smartphone.



- 2 Seleccione la SSID que se indica en la videocámara.



- 3 Introduzca la contraseña que se indica en la videocámara.



Tema relacionado

- [Acerca del software PlayMemories Mobile](#)
- [Uso del smartphone o la tableta como Mando a distancia inalámbrico](#)
- [CTRL CON SMARTPHONE](#)

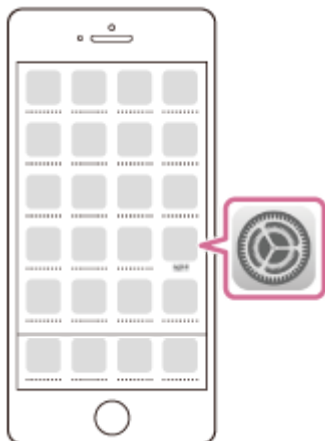
4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Conexión al iPhone o a la iPad (mediante la introducción de una SSID y una contraseña)

Muestra cómo conectar la videocámara con su iPad o iPhone. Muestra la SSID y la contraseña con antelación al seleccionar [CTRL CON SMARTPHONE] en la videocámara.

- 1 Abra el menú de ajustes en el iPhone.



- 2 Seleccione W i-Fi.



- 3 Seleccione la SSID que se indica en la videocámara.



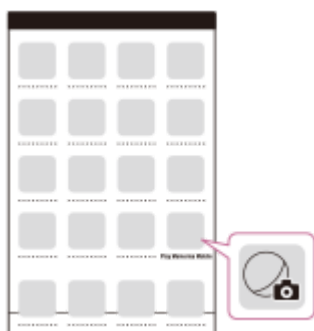
- 4 Introduzca la contraseña que se indica en la videocámara.



- 5 Confirme que la SSID que se indica en la videocámara está seleccionada.



- 6 Vuelva a la página de inicio e inicie PlayMemories Mobile.



Tema relacionado

- [Acerca del software PlayMemories Mobile](#)
- [Uso del smartphone o la tableta como Mando a distancia inalámbrico](#)
- [CTRL CON SMARTPHONE](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Uso del smartphone o la tableta como Mando a distancia inalámbrico

Puede utilizar la videocámara mediante el smartphone o la tableta como mando a distancia inalámbrico.

- 1 Instale PlayMemories Mobile en su smartphone.
 - Si PlayMemories Mobile ya está instalado en su smartphone, actualice el software a la versión más reciente.

- 2 En la videocámara, pulse el botón MENU - seleccione  (AJUSTAR RED) - [CTRL CON SMARTPHONE].
 - El QR Code, el SSID, la contraseña y el Nombre Dispositivo aparecen en el monitor de cristal líquido de la videocámara. La videocámara está lista para usarse con el smartphone.



- 3 Inicie PlayMemories Mobile, seleccione [Escanear el QR Code de la cámara] - [OK] - [OK] y, a continuación, busque el QR Code mostrado en el monitor de cristal líquido de la videocámara mediante su smartphone o tableta.
 - Conecte la videocámara desde el smartphone.
 - Para obtener los detalles de conexión del smartphone, consulte "Tema relacionado".
- 4 Utilice la videocámara desde el smartphone.

Nota

- Las películas y las fotos se graban en la videocámara y no se guardan en el smartphone.
- Los procedimientos y las pantallas de visualización de la aplicación podrían variar sin previo aviso en futuras actualizaciones.
- No se garantiza la compatibilidad entre esta aplicación y todos los modelos de smartphone y tabletas.

Sugerencia

- Para obtener información sobre el sistema operativo compatible más reciente, consulte la página de descarga de PlayMemories Mobile.

Tema relacionado

- [Acerca del software PlayMemories Mobile](#)
- [Conexión a un smartphone o a una tableta compatible con NFC](#)
- [Conexión a un smartphone o a una tableta mediante el QR Code](#)
- [Conexión al smartphone o a la tableta Android \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#)
- [Conexión al iPhone o a la iPad \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#)

Uso del smartphone o de la tableta como Mando a distancia inalámbrico con la función NFC (mando a distancia NFC de un solo toque)

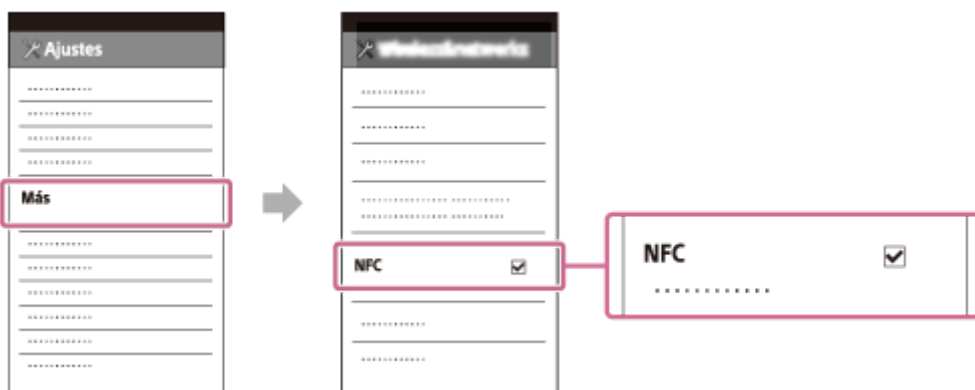
Puede utilizar la videocámara mediante el smartphone o la tableta compatibles con NFC como mando a distancia inalámbrico.

Nota

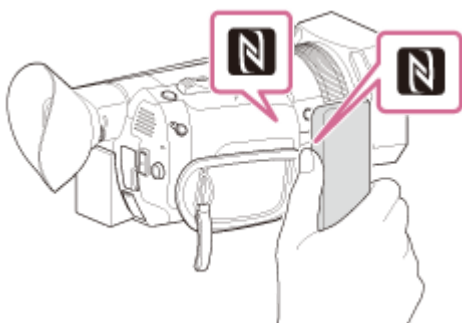
- Asegúrese primero de que el smartphone no se encuentra en el modo de reposo y de que la pantalla está desbloqueada.

- 1 Instale PlayMemories Mobile en su smartphone.
 - Si PlayMemories Mobile ya está instalado en su smartphone, actualice el software a la versión más reciente.

- 2 Seleccione [Ajustes] en el smartphone. A continuación, seleccione [Más] y coloque una marca de verificación junto a [NFC].



- 3 Acceda al modo de grabación y , a continuación, toque (marca N) del smartphone con (marca N) de la videocámara.



- Asegúrese de que (marca N) aparece en el monitor de cristal líquido de la videocámara.
- Sostenga juntos la videocámara y el smartphone y manténgalos así durante 1-2 s hasta que PlayMemories Mobile se inicie en el smartphone.

- 4 Utilice la videocámara desde el smartphone.

Nota

- Las películas y las fotos se graban en la videocámara y no se guardan en el smartphone.
- Los procedimientos y las pantallas de visualización de la aplicación podrían variar sin previo aviso en futuras actualizaciones.
- No se garantiza la compatibilidad entre esta aplicación y todos los modelos de smartphone y tabletas.
- Si las conexiones no se establecen correctamente, intente llevar a cabo los procedimientos que aparecen en “ [Conexión al smartphone o a la tableta Android \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#) ”.

Sugerencia

- Para obtener información sobre el sistema operativo compatible más reciente, consulte la página de descarga de PlayMemories Mobile.

Tema relacionado

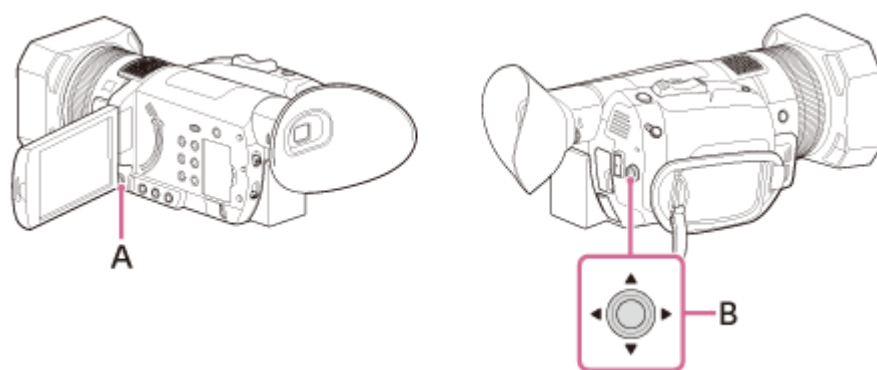
- [Acerca del software PlayMemories Mobile](#)
- [Conexión a un smartphone o a una tableta compatible con NFC](#)
- [Conexión a un smartphone o a una tableta mediante el QR Code](#)
- [Conexión al smartphone o a la tableta Android \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#)
- [CTRL CON SMARTPHONE](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Configuración de los elementos de menú

Puede cambiar varias configuraciones o realizar ajustes detallados mediante los elementos del menú que se muestran en el monitor de cristal líquido.

La videocámara ofrece varios elementos de menú en cada una de las 8 categorías de menú.



A: botón MENU

B: botón ▲/▼/◀/▶/SET

1 Pulse el botón MENU.

- Se mostrará la pantalla del menú.

2 Utilice el botón ▲/▼/◀/▶/SET para seleccionar el icono del menú deseado y , a continuación, pulse el botón.



-  (AJUSTE CÁM) (aparece durante la toma de imágenes)
-  (AJUSTE GRAB. /SALIDA)
-  (AJUSTE AUDIO)
-  (AJUSTE PANT.)
-  (AJUST. TC/UB)
-  (AJUSTAR RED)
-  (OTROS)
-  (EDIT)

— El menú  (EDIT) aparece al pulsar el botón MENU en la miniatura o en la pantalla de reproducción.

3 Utilice el botón ▲/▼/◀/▶/SET para seleccionar el elemento que desea ajustar y , a continuación, pulse el botón.



- 4 Utilice el botón ▲/▼/◀/▶/SET para seleccionar el ajuste deseado y , a continuación, pulse el botón.



- 5 Pulse el botón MENU para desactivar la pantalla del menú.
- Seleccione [↩ VOLVER] para volver a la pantalla anterior.

Nota

- Los elementos del menú disponibles varían en función del estado de la videocámara durante la grabación o la reproducción.
- Los elementos del menú disponibles varían en función del modo de toma de imágenes (modo Película/Foto).
- Los elementos y los valores de ajuste que no están disponibles debido a otros ajustes aparecen atenuados.

Sugerencia

- Puede asignar la función del botón MENU al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Cómo utilizar el teclado](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Cómo utilizar el teclado

Cuando es necesario escribir texto, se visualiza un teclado en el monitor de cristal líquido.



1. Cambiar el tipo de caracteres

Cada vez que se pulsa esta tecla, el tipo de caracteres utilizados cambia entre letras, números y símbolos.

2. Teclado

Cada vez que toque esta tecla, el carácter visualizado cambiará entre las opciones disponibles.

Por ejemplo: si desea introducir "abd"

Seleccione [abc], tóquelo una vez para que aparezca "a" y toque ; seleccione [abc], tóquelo dos veces para que aparezca "b"; seleccione [def] y tóquelo una vez para que aparezca "d".

3. Espacio

Introduce un espacio.

4. Cuadro de entrada

Los caracteres introducidos se visualizan aquí. ◀ indica el límite de longitud del texto.

5. Mover el cursor

Mueve el cursor hacia la derecha o hacia la izquierda dentro del cuadro de entrada.

6. Borrar

Elimina el carácter situado a la izquierda del cursor.

7.

Cambia el siguiente carácter a una letra mayúscula o minúscula.

8. Fijar

Finaliza la edición.

Para cancelar la entrada de texto, seleccione .

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

SELECC. ISO/GANANCIA

Puede cambiar el valor mostrado entre la sensibilidad ISO y la ganancia durante el ajuste de la sensibilidad ISO o la ganancia manualmente mediante la pulsación de ISO/GAIN (solo en el modo Película).

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [SELECC. ISO/GANANCIA] .

Descripciones de elementos de menú

ISO:

Ajusta la sensibilidad ISO.

GANANCIA:

Ajusta la ganancia.

Nota

- El valor de la sensibilidad ISO o la ganancia se almacena individualmente.
- Este elemento no aparece en el modo Foto. Al pulsar ISO/GAIN en el modo Foto, solamente puede ajustar la sensibilidad ISO.

Tema relacionado

- [Ajuste de la ganancia](#)
- [Ajuste de la sensibilidad ISO](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

LÍMITE ISO AUTO

Puede ajustar el límite superior para la sensibilidad ISO mientras la ajusta automáticamente.

En modo Foto, solo aparece ISO.

Puede utilizar esta función con el modo Película cuando [SELECC. ISO/GANANCIA] está ajustado en [ISO].

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [LÍMITE ISO AUTO].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV., ISO200—ISO4000:

Seleccione el límite superior de la sensibilidad ISO.

El límite superior no se ajusta al seleccionar [DESACTIV.].

Nota

- Este ajuste no es efectivo al ajustar la sensibilidad ISO manualmente.
- Al seleccionar el perfil de imagen 1 a 10, el rango seleccionable de LÍMITE ISO AUTO depende del ajuste [GAMMA] en [PICTURE PROFILE] como sigue.
 - ESTÁNDAR: ISO200—ISO4000
 - STILL: ISO200—ISO5000
 - CINE1: ISO250—ISO5000
 - CINE2: ISO200—ISO4000
 - CINE3: ISO320—ISO6400
 - CINE4: ISO400—ISO8000
 - ITU709: ISO200—ISO4000
 - ITU709(800%): ISO1600—ISO32000
 - S-LOG2: ISO1600—ISO32000
 - S-LOG3: ISO1600—ISO32000
 - HLG: ISO400—ISO8000
 - HLG1: ISO200—ISO4000
 - HLG2: ISO320—ISO6400
 - HLG3: ISO400—ISO8000

Tema relacionado

- [Ajuste de la sensibilidad ISO](#)
- [SELECC. ISO/GANANCIA](#)
- [Toma de imágenes con la calidad de imagen ajustada de antemano \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Cambio del perfil de imagen](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

LÍMITE AGC

Puede ajustar el límite superior para AGC (Auto Gain Control).

[LÍMITE AGC] aparece únicamente durante el modo Película.

[LÍMITE AGC] está disponible cuando [GANANCIA] está seleccionado en [SELECC. ISO/GANANCIA] y [LÍMITE ISO AUTO] está disponible cuando [ISO] está seleccionado en [SELECC. ISO/GANANCIA],

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [LÍMITE AGC] .

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV., 24dB – 0dB (incrementos de 3 dB):

Seleccione el límite superior de AGC.

El límite superior no se ajusta al seleccionar [DESACTIV.].

Nota

- Este ajuste no es efectivo al ajustar la ganancia manualmente.

Tema relacionado

- [Ajuste de la ganancia](#)
- [SELECC. ISO/GANANCIA](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

PREAJUSTE WB

Puede seleccionar el ajuste preestablecido durante el ajuste del balance de blancos.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [PREAJUSTE WB].

Descripciones de elementos de menú

EXTERIOR:

- Durante la toma de imágenes en una escena nocturna, con luces de neón, fuegos artificiales, etc.
- Durante la toma de imágenes al amanecer, al atardecer, etc.
- Sitios iluminados con luces fluorescentes de día

Puede ajustar el nivel de compensación mediante [NIVEL WB EXTERIOR].

INTERIOR:

- En lugares con condiciones de iluminación cambiantes, como en una fiesta, etc.
- En lugares iluminados por luces de vídeo, por ejemplo, en un estudio, etc.
- En lugares iluminados por una lámpara de sodio o de mercurio

TEM. WB MANU:

Permite establecer la temperatura del color seleccionada en [TEM. WB MANU].

Puede ajustar la temperatura del color entre 2300K y 15000K (la configuración predeterminada es 6500K).

Sugerencia

- Puede seleccionar el ajuste preestablecido con el botón WHITE BALANCE.
- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Ajuste de un tono de color natural \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Almacenamiento del valor del balance de blancos ajustado en la memoria A o B](#)
- [NIVEL WB EXTERIOR](#)
- [AJU. TEM. WB](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

NIVEL WB EXTERIOR

Puede ajustar un valor de compensación cuando [PREAJUSTE WB] está ajustado en [EXTERIOR].

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [NIVEL WB EXTERIOR].

Descripciones de elementos de menú

-7 – 0 – +7:

Azulado – Normal – Rojizo

Tema relacionado

- [Ajuste de un tono de color natural \(WHITE BALANCE\)](#)
- [PREAJUSTE WB](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

AJU. TEM. WB

Puede ajustar la temperatura del color cuando [PREAJUSTE WB] se encuentra ajustado en [TEM. WB MANU].

La temperatura del color es la medición, que se indica en unidades denominadas Kelvin (K), que indica el color de la luz emitida desde una fuente de luz como la del sol, iluminación artificial, etc. El color se vuelve más cálido a medida que la unidad de temperatura del color (K) se va reduciendo y se vuelve más frío a medida que la unidad de temperatura del color (K) aumenta, independientemente de la temperatura o la luminosidad de la fuente de luz. La temperatura del color de la luz del sol está comprendida entre 5000K y 6000K.

1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [AJU. TEM. WB].

Descripciones de elementos de menú

2300K – 15000K (incrementos de 100K):
Seleccione la temperatura del color.

Tema relacionado

- [Ajuste de un tono de color natural \(WHITE BALANCE\)](#)
- [PREAJUSTE WB](#)

WB SET

Puede almacenar el valor del balance de blancos ajustado en la memoria A o B. A no ser que se vuelva a ajustar un balance de blancos, los valores continuarán uniformes una vez desconectada la alimentación. Utilice esta función cuando arregle el balance de blancos en función de las condiciones de iluminación del entorno de la toma de imágenes.

- 1 Gire el dial MANUAL para seleccionar  A o  B durante el ajuste del balance de blancos y , a continuación, pulse el botón MENU - seleccione  (AJUSTE CÁM) - [WB SET].
- 2 Encuadre un objeto de color blanco como, por ejemplo, un trozo de papel que llene el monitor de cristal líquido bajo las mismas condiciones de iluminación en las que filmaría el motivo.
- 3 Pulse el botón SET .
El valor ajustado se almacenará en  A o  B. La temperatura del color almacenada aparecerá durante aproximadamente 3 segundos.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Ajuste de un tono de color natural \(WHITE BALANCE\)](#)
- [PREAJUSTE WB](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

DESPL. AE

Puede ajustar la exposición según las preferencias del usuario.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [DESPL. AE] – seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

ON/OFF:

Permite activar/desactivar la función DESPL. AE.

- ACTIVADO: aparecerá el valor seleccionado (-2,0EV por ejemplo).
- DESACTIV.: no utiliza la función Desplazamiento AE.

NIVEL:

Permite ajustar la exposición con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET.

- -2,0EV - 0EV - +2,0EV: Oscuro - Estándar - Brillante

Nota

- Esta función no es efectiva durante el ajuste del iris, la velocidad del obturador y la ganancia manualmente.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.
- Puede cambiar el ajuste directamente en la pantalla de espera de la toma de imágenes con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET (Menú directo).

Tema relacionado

- [Ajuste del iris](#)
- [Ajuste de la ganancia](#)
- [Ajuste de la sensibilidad ISO](#)
- [Ajuste de la velocidad del obturador](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)
- [Realización del ajuste de la toma de imágenes mediante el Menú directo](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

EXTENS. DIG.

Puede multiplicar por dos la ampliación de la imagen mostrada durante la toma de películas (solo películas XAVC S HD/AVCHD).

1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [EXTENS. DIG.].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

No amplía las imágenes.

ACTIVADO:

Amplía la imagen al doble de su tamaño.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

AJUSTES ZOOM

Puede ajustar el movimiento de la operación de zoom.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [AJUSTES ZOOM] – seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

TIPO DE ZOOM:

Puede seleccionar el tipo de zoom.

- SOLO ZOOM ÓPTICO: utiliza solamente el zoom óptico. Puede ampliar el zoom hasta en 12 aumentos.
- ACT[ZOOM IMG CLARA] : utiliza el zoom de imagen nítida y el zoom óptico.
Puede ampliar el zoom hasta 24 aumentos, lo cual incluye el zoom óptico de 12 aumentos para AVCHD o XAVC S HD, de hasta 18 aumentos, que incluye el zoom óptico de 12 aumentos para XAVC S 4K.
- ACTIV[ZOOM DIGITAL] : utiliza el zoom digital, el zoom óptico y el zoom de imagen nítida.
Puede ampliar el zoom hasta 192 aumentos, pero la calidad de la imagen se deteriorará dentro del rango en que aparezca .

VELOC. ZOOM:

Puede aumentar la velocidad del zoom de la palanca del zoom.

- DESACTIV.: no utiliza la función de velocidad del zoom.
- ACTIVADO: utiliza la función de velocidad del zoom.

Nota

- Si [VELOC. ZOOM] se encuentra ajustado en [ACTIVADO], es posible que se grabe el sonido de funcionamiento del zoom.
- Las siguientes funciones no funcionan mientras se utiliza el zoom digital.
 - DETECCIÓN DE CARA
 - ÁREA DE ENFOQUE
 - AF DE BLOQUEO

Sugerencia

- El zoom de imágenes nítidas mantiene una calidad de la imagen próxima a la original.

Tema relacionado

- [Ajuste del zoom mediante la palanca](#)
- [Ajuste del zoom mediante el anillo del objetivo manual](#)
- [DETECCIÓN DE CARA](#)
- [ÁREA DE ENFOQUE](#)
- [Ajuste el enfoque mediante el seguimiento del motivo deseado \(AF DE BLOQUEO\)](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

STEADYSHOT (Película)

Puede ajustar la reducción de la agitación de la cámara durante la toma de imágenes.

1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [ STEADYSHOT].

Descripciones de elementos de menú

ESTÁNDAR ():

Utiliza la función SteadyShot durante la toma de imágenes en condiciones relativamente estables.

ACTIVO ():

Utiliza la función SteadyShot con un efecto más potente.

DESACTIV. ():

No utiliza la función SteadyShot.

Se recomienda utilizar esta configuración cuando se usa un trípode.

Nota

- Cuando se selecciona [ACTIVO], el ángulo de visión cambia 1,08 veces hacia el lado telefoto.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

STEADYSHOT (Foto)

Puede ajustar la reducción de la agitación de la cámara durante la toma de imágenes.

1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [ STEADYSHOT].

Descripciones de elementos de menú

ACTIVADO():

Utiliza la función SteadyShot.

DESACTIV. ():

No utiliza la función SteadyShot.

Se recomienda utilizar esta configuración cuando se usa un trípode.

Sugerencia

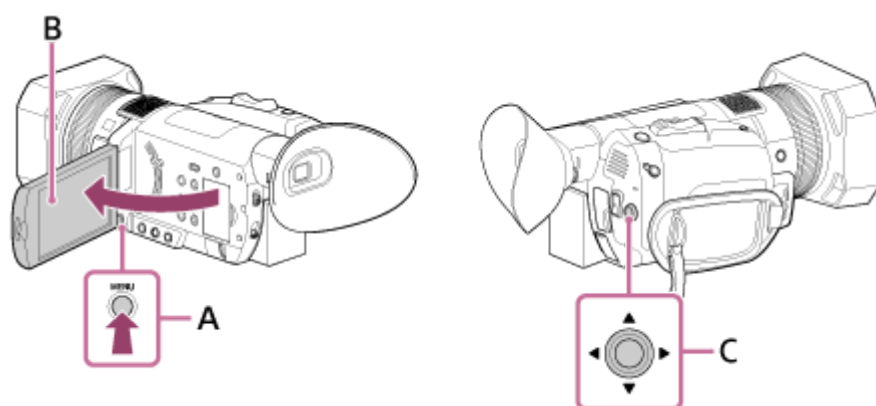
- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

ÁREA DE ENFOQUE

Puede cambiar el área de enfoque del modo de enfoque automático (solo en el modo Película). Utilice esta función cuando el diseño o el rango del motivo en movimiento se decida de antemano o resulte difícil enfocar el motivo deseado.



A: botón MENU

B: monitor de cristal líquido

C: botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Pulse el botón MENU.
- 2 Seleccione  (AJUSTE CÁM) - [ÁREA DE ENFOQUE] con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

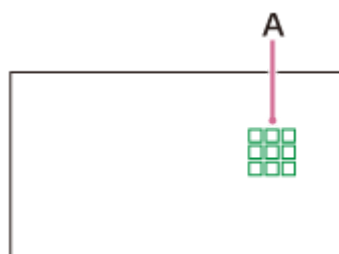
Descripción de los elementos de menú

ANCHO:

Se centra en un motivo que cubre toda la pantalla automáticamente.

Puede especificar el motivo que desea enfocar tocándolo mientras aparecen los marcos AF de detección de fase.

- Esta operación táctil solo es posible si [AF DE BLOQUEO] está ajustado en [DESACTIV.].
- Si [DETECCIÓN DE CARA] está ajustado en [ACTIVADO], el área de enfoque no se mostrará y la función táctil se desactivará.



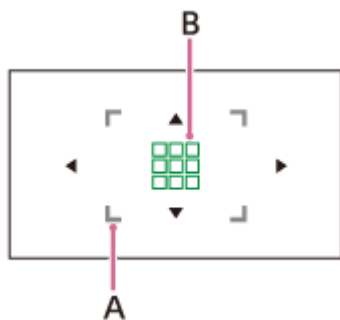
A: marcos AF de detección de fase

Los marcos blancos son la zona en la que la videocámara intenta enfocar. El color del marco cambiará a verde tras realizar el enfoque.

ZONA:

Toque la pantalla de selección de zonas o utilice el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET para seleccionar una zona. A continuación, la videocámara enfocar automáticamente en la zona.

La zona se dividirá en 3 filas y 3 columnas (9 zonas).



A: área de enfoque

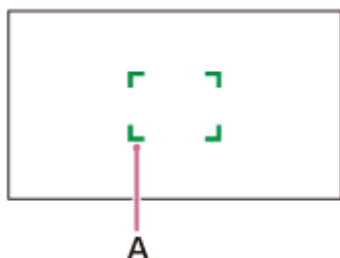
Indica el área en la que funciona el enfoque automático.

B: marcos AF de detección de fase

Los marcos blancos son la zona en la que la videocámara intenta enfocar. El color del marco cambiará a verde tras realizar el enfoque.

CENTRO:

Enfoca automáticamente un motivo del centro de la imagen.



A: Marco de enfoque

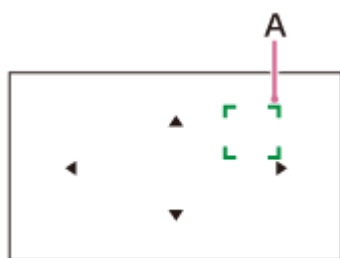
Indica la zona en la que funciona el enfoque automático.

El color del marco es el gris mientras la videocámara intenta enfocar el motivo y se vuelve de color verde cuando el motivo está enfocado.

PUNTO FLEXIBLE :

Toque la pantalla de selección de área o utilice el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET para mover los marcos de enfoque hasta el punto que desee.

Puede enfocar un motivo pequeño en una zona estrecha.



A: marco de enfoque

Indica la zona en la que funciona el enfoque automático.

El color del marco es el gris mientras la videocámara intenta enfocar el motivo y se vuelve de color verde cuando el motivo está enfocado.

Nota

- [ÁREA DE ENFOQUE] se fijará en [ANCHO] en los casos siguientes.
 - Cuando se utiliza el zoom de imagen nítida o el zoom digital.
 - Cuando [AUTOMÁT. INTELIGENTE] o [SELECCIÓN ESCENA] están ajustados para [AJUSTAR MODO AUTOM.].
 - AF DE BLOQUEO está ajustado.
- El ajuste [ÁREA DE ENFOQUE] no está disponible con la grabación a cámara superlenta.

- El ajuste [ÁREA DE ENFOQUE] no está activado cuando se utiliza un zoom distinto del óptico y los marcos del área de enfoque se muestran como líneas de puntos.

Sugerencia

- Puede seleccionar la velocidad de enfoque del modo de enfoque automático durante la grabación de películas.
- Puede seleccionar la sensibilidad del seguimiento de AF para el modo de enfoque automático durante la grabación de películas.
- Puede asignar [ÁREA DE ENFOQUE] al botón ASSIGN.
- Cuando [POSICIÓN DE ENFOQUE] está asignado al botón ASSIGN y [ÁREA DE ENFOQUE] se encuentra ajustado en [PUNTO FLEXIBLE] o [ZONA], puede visualizar la pantalla de selección de área directamente pulsando el botón.
- Puede establecer si desea visualizar la zona AF de detección de fase o los marcos AF de detección de fase.

Tema relacionado

- [Ajuste del enfoque automáticamente](#)
- [AF de detección de fase](#)
- [VELOCIDAD AF](#)
- [AJ. SEGUIM. MOTIVO AF](#)
- [MARCOS AF DE FASE](#)
- [ÁREA AF DETECC. FASE](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

VELOCIDAD AF

Puede seleccionar la velocidad del enfoque automático durante la grabación de películas.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [VELOCIDAD AF].

Descripciones de elementos de menú

1[LENTO] - 7[RÁPIDO]:

Ajusta la velocidad del enfoque automático.

Cuando se ajusta en el lado lento, se reduce el exceso de movimiento del enfoque. El enfoque cambia suavemente cuando el motivo que desea enfocar cambia y resulta posible capturar imágenes impresionantes. Esto resulta adecuado para tomar escenas en movimiento continuo o una escena en la que un objeto no se mueva demasiado.

Cuando se establezca el ajuste en el lado rápido, la velocidad de accionamiento de AF se establecerá en modo rápido y podrá continuar enfocando el motivo que se mueve rápidamente. Este ajuste es adecuado para tomar escenas activas, como deportes. Cuanto mayor sea el valor establecido, más rápida será la velocidad de accionamiento de AF.

Nota

- Este ajuste no está disponible en las siguientes condiciones.
 - Cuando [NIGHTSHOT] se encuentra establecido en [ACTIVADO].
 - Cuando [FORMATO DE ARCHIVO] es [XAVC S HD] y [FORM. GRAB.] es 120p/100p.
 - Cuando se selecciona [ALTA VELOC. TRANSMIS.] en [S&Q MOTION].
- La función de enfoque automático no está disponible en el modo de grabación a cámara superlenta.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

AJ. SEGUIM. MOTIVO AF

Puede ajustar el rango de enfoque automático para rastrear un motivo o la sensibilidad del enfoque automático para modificarse entre motivos durante la grabación de películas.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [AJ. SEGUIM. MOTIVO AF] - seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

RANGO SEGUIMIENTO AF:

Ajusta el área de seguimiento AF del motivo hacia la profundidad de la imagen.

- 1[ESTRECHO] a 5[ANCHO]: ajusta el lado W durante la toma de imágenes del motivo con un elevado grado de movimiento hacia la profundidad de la imagen. Ajuste el lado N cuando tome imágenes de un motivo que no presente tanto movimiento.
Al ajustar el lado W, puede enfocar motivos cuya distancia desde la cámara cambie uno tras otro. Cuanto mayor sea el valor de ajuste que establezca, más rápido se enfocará otro motivo.
Cuando establezca el lado N, podrá continuar enfocando el motivo deseado siempre que el otro motivo se cruce con el motivo deseado. Resulta adecuado para continuar enfocando el motivo deseado.

SENS. CONM. MOTIVO AF:

Permite ajustar el tiempo de cambio para enfocar otro motivo cuando se cambia de motivo o este no se sigue debido a que desaparece del área de enfoque.

- 1[FIJADO] - 5[REACTIVO]: establezca el lado de bloqueo durante la toma de imágenes de un motivo. Establezca el lado sensible cuando tome imágenes de varios motivos.
Al ajustar el lado sensible, puede enfocar motivos uno tras otro cuando se cambie este. Cuanto mayor sea el valor de ajuste establecido, más rápido será el enfoque de otro motivo.
Al ajustar el lado bloqueado, podrá continuar enfocando el motivo deseado debido a que el seguimiento no responderá rápidamente aunque el motivo desaparezca del área de enfoque. Resulta adecuado para continuar enfocando el motivo deseado.

Ejemplo de ajuste de RANGO SEGUIMIENTO AF/SENS. CONM. MOTIVO AF

- Trenes/carreras:
Situación en la que se desea seguir a un motivo que presenta un movimiento regular y rápido y no hay ningún obstáculo delante.
RANGO SEGUIMIENTO AF: 4 / SENS. CONM. MOTIVO AF: 5
- Deportes/animales salvajes:
Situación en la que se desea seguir a un motivo en particular que presenta un movimiento irregular y rápido.
RANGO SEGUIMIENTO AF: 4/ SENS. CONM. MOTIVO AF: 2
- Paisaje/macro :
Situación en la que desea enfocar un motivo rápidamente que contiene menos movimiento pero muchos cambios de escena.
RANGO SEGUIMIENTO AF: 1/ SENS. CONM. MOTIVO AF: 5
- Fiesta/festival:
Situación en la que desea continuar siguiendo a un motivo en particular que presenta un movimiento moderado o una situación en la que hay personas en frente que no son el motivo principal.
RANGO SEGUIMIENTO AF: 1/ SENS. CONM. MOTIVO AF: 1

Nota

- Este ajuste no está disponible en las siguientes condiciones.
 - Cuando [NIGHTSHOT] se encuentra establecido en [ACTIVADO].

- Cuando [FORMATO DE ARCHIVO] es [XAVC S HD] y [FORM. GRAB.] es 120p/100p.
 - Cuando se selecciona [ALTA VELOC. TRANSMIS.] en [S&Q MOTION].
- La función de enfoque automático no está disponible en el modo de grabación a cámara superlenta.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

AF DE BLOQUEO

Puede seguir un motivo seleccionado tocando el monitor de cristal líquido y ajustar el enfoque automáticamente.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [AF DE BLOQUEO].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

Desactiva la función Bloqueo AF.

ACTIVADO:

Activa la función Bloqueo AF.

Tema relacionado

- [Ajuste el enfoque mediante el seguimiento del motivo deseado \(AF DE BLOQUEO\)](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

DETECCIÓN DE CARA

La videocámara puede detectar la cara y enfocar sobre ella.
[DETECCIÓN DE CARA] solamente está disponible con el enfoque automático.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [DETECCIÓN DE CARA].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

No utiliza la función Detección de cara.

ACTIVADO:

Utiliza la función Detección de cara.

Cuando se detectan caras, aparecen marcos.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Enfoque en una cara detectada \(DETECCIÓN DE CARA\)](#)
- [Ajuste del enfoque automáticamente](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

SLOW & QUICK (S&Q MOTION)

Si toma imágenes con una velocidad de fotogramas diferente de la de reproducción, podrá grabar imágenes para reproducirlas a cámara lenta o rápida. Las imágenes grabadas con la función de cámara lenta y rápida se mostrarán más nítidas que las reproducidas a cámara lenta o rápida grabadas a una velocidad normal (solamente XAVC S HD, XAVC S 4K).

El valor de configuración varía en función de la configuración de  (OTROS) - [SEL. 60i/50i].

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION] - seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

EJECUTAR:

Muestra la pantalla de grabación a cámara lenta y rápida.

ALTA VELOC. TRANSMIS.:

Permite ajustar el formato de grabación a alta velocidad (solamente XAVC S HD).

El valor de configuración varía en función de la configuración de [FORM. GRAB.] y [IMÁGENES P. SEGUNDO].

- DESACTIV.: no permite grabar películas con una velocidad de fotogramas elevada.
- ACTIVADO: permite grabar películas con una velocidad de fotogramas elevada.

FORM. GRAB.:

Permite establecer el formato de grabación de la grabación a cámara lenta y rápida (velocidad de bits, tamaño de la imagen, sistema de exploración).

Cuando se selecciona [60i]:

- Cuando se selecciona [XAVC S 4K] en  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] - [FORMATO DE ARCHIVO]

2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps

- Cuando se selecciona [XAVC S HD] en  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] - [FORMATO DE ARCHIVO]
 - Cuando [ALTA VELOC. TRANSMIS.] está ajustado en [DESACTIV.]: 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps
 - Cuando [ALTA VELOC. TRANSMIS.] está ajustado en [ACTIVADO]: 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 25Mbps, 1080/24p 25Mbps

Cuando se selecciona [50i]:

- Cuando se selecciona [XAVC S 4K] en  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] - [FORMATO DE ARCHIVO]

2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps

- Cuando se selecciona [XAVC S HD] en  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] - [FORMATO DE ARCHIVO]
 - Cuando [ALTA VELOC. TRANSMIS.] está ajustado en [DESACTIV.]: 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps

- Cuando [ALTA VELOC. TRANSMIS.] está ajustado en [ACTIVADO]: 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 25Mbps

IMÁGENES P. SEGUNDO:

Establece la velocidad de fotogramas de la grabación a cámara lenta y rápida.

Cuando se selecciona [60i]:

- Cuando se selecciona [DESACTIV.] en [ALTA VELOC. TRANSMIS.]: 1fps, 2fps, 4fps, 8fps, 15fps, 30fps, 60fps
- Cuando se selecciona [ACTIVADO] en [ALTA VELOC. TRANSMIS.]: 120fps

Cuando se selecciona [50i]:

- Cuando se selecciona [DESACTIV.] en [ALTA VELOC. TRANSMIS.]: 1fps, 2fps, 3fps, 6fps, 12fps, 25fps, 50fps
- Cuando se selecciona [ACTIVADO] en [ALTA VELOC. TRANSMIS.]: 100fps

Sugerencia

- Cuando [FORMATO DE ARCHIVO] se encuentra establecido en [XAVC S 4K], no es posible seleccionar las opciones 60fps o 50fps.
- Cuando [FORMATO DE ARCHIVO] se encuentra ajustado en [XAVC S 4K], [ALTA VELOC. TRANSMIS.] se ajusta en [DESACTIV.].
- Puede ajustar esta función con el botón ASSIGN1/S&Q.
- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Acerca de la velocidad de reproducción con los ajustes [FORM. GRAB.] e [IMÁGENES P. SEGUNDO] para la grabación a cámara lenta y rápida

A continuación se indican las velocidades de reproducción en función del formato de grabación y del ajuste de la velocidad de fotogramas.

La velocidad de reproducción varía en función de la configuración de  (OTROS) - [SEL. 60i/50i].

- Cuando se selecciona [XAVC S 4K] en  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] - [FORMATO DE ARCHIVO]

Cuando se selecciona [60i]

Velocidad de fotogramas	Formato de grabación	
	2160/24p	2160/30p
30 fps	80 % más lenta	100 % (estándar)
15 fps	160 % más rápida	200 % más rápida
8 fps	300 % más rápida	375 % más rápida
4 fps	600 % más rápida	750 % más rápida
2 fps	1 200 % más rápida	1 500 % más rápida
1 fps	2 400 % más rápida	3 000 % más rápida

Cuando se selecciona [50i]

Velocidad de fotogramas	Formato de grabación
	2160/25p
50 fps	50 % más lenta

25 fps	100 % (estándar)
12 fps	208 % más rápida
6 fps	417 % más rápida
3 fps	833 % más rápida
2 fps	1 250 % más rápida
1 fps	2 500 % más rápida

- Cuando se selecciona [XAVC S HD] en  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] - [FORMATO DE ARCHIVO]

Cuando se selecciona [60i]

Velocidad de fotogramas	Formato de grabación		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
120 fps	20 % más lenta	25 % más lenta	50 % más lenta
60 fps	40 % más lenta	50 % más lenta	100 % (estándar)
30 fps	80 % más lenta	100 % (estándar)	200 % más rápida
15 fps	160 % más rápida	200 % más rápida	400 % más rápida
8 fps	300 % más rápida	375 % más rápida	750 % más rápida
4 fps	600 % más rápida	750 % más rápida	1 500 % más rápida
2 fps	1 200 % más rápida	1 500 % más rápida	3 000 % más rápida
1 fps	2 400 % más rápida	3 000 % más rápida	6 000 % más rápida

Cuando se selecciona [50i]

Velocidad de fotogramas	Formato de grabación	
	1080/25p	1080/50p
100 fps	25 % más lenta	50 % más lenta
50 fps	50 % más lenta	100 % (estándar)
25 fps	100 % (estándar)	200 % más rápida
12 fps	208 % más rápida	417 % más rápida
6 fps	417 % más rápida	833 % más rápida
3 fps	833 % más rápida	1 667 % más rápida
2 fps	1 250 % más rápida	2 500 % más rápida
1 fps	2 500 % más rápida	5 000 % más rápida

Tema relacionado

- [Grabación a cámara lenta y rápida](#)
- [Grabación a cámara superlenta](#)

- SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION)
- AJUSTE GRABACIÓN
- SEL. 60i/50i
- Asignación de las funciones a los botones ASSIGN

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION)

Puede grabar películas más lentas que las grabadas a cámara lenta y rápida.

La grabación a cámara superlenta solamente es compatible con [XAVC S HD].

Los elementos de configuración varían en función de la configuración de [(OTROS) - [SEL. 60i/50i].

- 1 Botón MENU: [(AJUSTE CÁM) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION] - seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

EJECUTAR:

Muestra la pantalla de grabación a cámara superlenta.

FORM. GRAB.:

Permite establecer el formato de grabación de la grabación a cámara superlenta (velocidad de bits, tamaño de la imagen, sistema de exploración).

Cuando se selecciona [60i]:

- 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps

Cuando se selecciona [50i]:

- 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps

IMÁGENES P. SEGUNDO:

Establece la velocidad de fotogramas de la grabación a cámara superlenta.

Cuando se selecciona [60i]:

- 240fps, 480fps, 960fps

Cuando se selecciona [50i]:

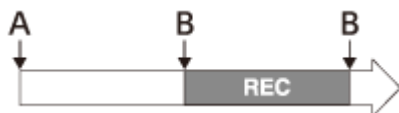
- 250fps, 500fps, 1000fps

TEMPOR. GRAB.:

Puede seleccionar el tiempo de inicio de la grabación al pulsar el botón ST [ART/STOP.

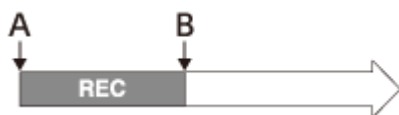
- INICIO ACTIVADOR

Inicia/detiene la grabación mediante la pulsación del botón ST [ART/STOP tras mostrar la pantalla de grabación SUPER SLOW MOTION.



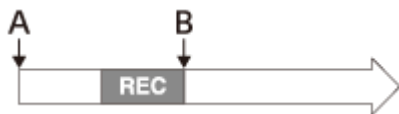
- FIN ACTIVADOR

Inicia la grabación justo después de mostrar la pantalla de grabación SUPER SLOW MOTION. La grabación se detiene mediante la pulsación del botón ST [ART/STOP.



● FIN ACTIVADOR MITAD

Funciona igual que [FIN ACTIVADOR], pero el tiempo de grabación se reduce a la mitad.



A: seleccione [EJECUT AR] en la pantalla SUPER SLOW MOTION.

B: pulse el botón ST ART/STOP

REC: durante la grabación

Sugerencia

- Puede ajustar esta función con el botón ASSIGN1/S&Q.
- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Acerca de la velocidad de reproducción con los ajustes [FORM. GRAB.] e [IMÁGENES P. SEGUNDO] para la grabación a cámara superlenta

A continuación se indican las velocidades de reproducción en función del formato de grabación y del ajuste de la velocidad de fotogramas.

La velocidad de reproducción varía en función de la configuración de  (OTROS) - [SEL. 60i/50i].

- Cuando se selecciona [60i]

Velocidad de fotogramas	Formato de grabación		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
960 fps	2,5 % más lenta	3,125 % más lenta	6,25 % más lenta
480 fps	5 % más lenta	6,25 % más lenta	12,5 % más lenta
240 fps	10 % más lenta	12,5 % más lenta	25 % más lenta

- Cuando se selecciona [50i]

Velocidad de fotogramas	Formato de grabación	
	1080/25p	1080/50p
1 000 fps	2,5 % más lenta	5 % más lenta
500 fps	5 % más lenta	10 % más lenta
250 fps	10 % más lenta	20 % más lenta

Acerca del tiempo de grabación con los ajustes [FORM. GRAB.] y [IMÁGENES P. SEGUNDO] para la grabación a cámara superlenta

A continuación se indican los tiempos de grabación en función del formato de grabación y del ajuste de la velocidad de fotogramas.

Los tiempos de grabación varían en función de la configuración de  (OTROS) - [SEL. 60i/50i].

- Cuando se selecciona [60i]

Velocidad de fotogramas	Formato de grabación		
	INICIO ACTIVADOR	FIN ACTIVADOR	FIN ACTIVADOR MITAD
960 fps	3 s	3 s	1 s
480 fps	4 s	4 s	2 s
240 fps	5 s	5 s	2 s

- Cuando se selecciona [50i]

Velocidad de fotogramas	Formato de grabación		
	INICIO ACTIVADOR	FIN ACTIVADOR	FIN ACTIVADOR MITAD
1 000 fps	3 s	3 s	1 s
500 fps	4 s	4 s	2 s
250 fps	5 s	5 s	2 s

Tema relacionado

- [Grabación a cámara superlenta](#)
- [Grabación a cámara lenta y rápida](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [AJUSTE GRABACIÓN](#)
- [SEL. 60i/50i](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

AJUSTAR MODO AUTOM.

Puede tomar imágenes con un ajuste óptimo que coincida con varias escenas (solo en el modo Película).

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [AJUSTAR MODO AUTOM.].

Descripciones de elementos de menú

AUTO:

Permite establecer un ajuste óptimo que coincida con una escena de imágenes automáticamente.

AUTOMÁT. INTELIGENTE:

Permite establecer un ajuste óptimo mediante la detección de las siguientes escenas.

- Detección de cara:  (Retrato),  (Bebé)
- Detección de escenas:  (Contraluz),  (Paisaje),  (Escena nocturna),  (Luz puntual),  (Poca luminosidad),  (Macro)
- Detección de sacudidas de la cámara:  (Caminar),  (Trípode)

[ STEADYSHOT] se ajusta en [ACTIVO] automáticamente y el ángulo de visión cambia 1,08 veces hacia el lado telefoto.

SELECCIÓN ESCENA:

Permite establecer un ajuste óptimo que coincida con la escena seleccionada en [AJUSTAR SELEC ESCENA].

Sugerencia

- Cuando [FORMATO DE ARCHIVO] de [AJUSTE GRABACIÓN] se ajusta en [XA VC S 4K], [AJUSTAR MODO AUTOM.] se fija en [AUT O].
- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [AJUSTAR SELEC ESCENA](#)
- [STEADYSHOT \(Película\)](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

AJUSTAR SELEC ESCENA

Puede seleccionar el ajuste de escena cuando [AJUSTAR MODO AUTOM.] está ajustado en [SELECCIÓN ESCENA] (solo en el modo Película).

1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [AJUSTAR SELEC ESCENA].

Descripciones de elementos de menú

ESCENA NOCTURNA:

Permite capturar imágenes de una escena nocturna con una exposición adecuada utilizando un trípode (se vende por separado).



AMANEC. Y PUESTA SOL:

Permite capturar las escenas bajo el resplandor del amanecer/atardecer de manera vívida.



FUEGOS ARTIFICIALES:

Permite capturar fuegos artificiales con una exposición óptima.



PAISAJE:

Permite grabar con nitidez motivos lejanos.

Este ajuste también evita que la videocámara enfoque el cristal o la tela metálica de ventanas que se encuentran entre la videocámara y el motivo.



RETRATO:

Permite resaltar el motivo, como personas o flores, y crear así un fondo suave.



LUZ PUNTUAL:

Permite evitar que las caras de las personas aparezcan excesivamente blancas cuando los motivos estén iluminados con una luz intensa.



PLAYA:

Captura el azul intenso de océanos y lagos.



Nota

- Si se ajusta [SELECCIÓN ESCENA], se cancelan los siguientes ajustes.
 - Balance de blancos
 - Iris
 - Velocidad del obturador
 - ISO/ganancia
- Si se ajusta [SELECCIÓN ESCENA], [ÁREA DE ENFOQUE] se fija en [ANCHO].

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [AJUSTAR MODO AUTOM.](#)
- [ÁREA DE ENFOQUE](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

MEDICIÓN/ENFOQ. PUNT.

Puede ajustar la luminosidad y el enfoque automáticamente para el motivo que ha tocado en la pantalla.

- 1 Ajuste el interruptor AUT O/MANUAL en MANUAL y pulse el botón AF/MF para ajustar el modo de enfoque en el modo manual (MF).

Aparece .

- 2 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [MEDICIÓN/ENFOQ. PUNT.].

- 3 Toque el monitor de cristal líquido para seleccionar el motivo.

- La luminosidad y el enfoque del motivo seleccionado se ajustan automáticamente.
- , que está situado al lado del iris, ISO/ganancia y el valor de velocidad del obturador se establecen en .

Nota

- [MEDICIÓN/ENFOQ. PUNT.] solamente está disponible con el enfoque manual.

Sugerencia

- Si pulsa el botón SET , , que está situado al lado del iris, ISO/ganancia y el valor de velocidad del obturador vuelven a establecerse en .
- El ajuste automático de la luminosidad puede cancelarse configurando el interruptor AUT O/MANUAL en AUT O.
- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Piezas y mandos \(lado trasero derecho/trasero\)](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

MEDICIÓN PUNTUAL

Puede ajustar la luminosidad del motivo seleccionado automáticamente.

- 1 Ajuste el interruptor AUT O/MANUAL en MANUAL.
- 2 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [MEDICIÓN PUNTUAL].
- 3 Toque el monitor de cristal líquido para seleccionar el motivo.
 - La luminosidad del motivo seleccionado se ajusta automáticamente.
 - **A**, que está situado al lado del iris, ISO/ganancia y el valor de velocidad del obturador se establecen en **E**.

Sugerencia

- Si pulsa el botón SET, **E**, que está situado al lado del iris, ISO/ganancia y el valor de velocidad del obturador vuelven a establecerse en **A**.
- El ajuste automático de la luminosidad puede cancelarse configurando el interruptor AUT O/MANUAL en AUT O.
- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Piezas y mandos \(lado trasero derecho/trasero\)](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

ENFOQUE PUNTUAL

Puede ajustar el enfoque automáticamente para el motivo seleccionado.

- 1 Ajuste el interruptor AUT O/MANUAL en MANUAL y pulse el botón AF/MF para ajustar el modo de enfoque en el modo manual (MF).
 - Aparece .
- 2 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [ENFOQUE PUNTUAL].
- 3 Toque el monitor de cristal líquido para seleccionar el motivo.
 - El enfoque del motivo seleccionado se ajusta automáticamente.

Nota

- [ENFOQUE PUNTUAL] solamente está disponible con el enfoque manual.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Piezas y mandos \(lado trasero derecho/trasero\)](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

LOW LUX

Se pueden tomar imágenes de colores brillantes incluso en condiciones de poca iluminación, mediante el ajuste de la ganancia y la velocidad de obturación automáticamente (solo en el modo Película).

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [LOW LUX].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

No utiliza la función Low Lux.

ACTIVADO:

Utiliza la función Low Lux.

Sugerencia

- Esta configuración solamente está disponible cuando el interruptor AUT O/MANUAL está establecido en AUT O y [AJUSTAR MODO AUTOM.] está establecido en [AUTO].
- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

CONTRALUZ AUT OMÁT.

Puede llevar a cabo la corrección de luz de fondo automáticamente (solo en el modo Película).

1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [CONTRALUZ AUT OMÁT.].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

No lleva a cabo la corrección de la luz de fondo automáticamente.

ACTIVADO:

Lleva a cabo la corrección de luz de fondo automáticamente.

Nota

- [CONTRALUZ AUT OMÁT.] se encuentra establecido en [ACTIVADO] en la siguiente situación.
 - Cuando [AJUSTAR MODO AUTOM.] se encuentra establecido en [AUTOMÁT. INTELIGENTE].
 - Cuando [AJUSTAR MODO AUTOM.] se encuentra establecido en [SELECCIÓN ESCENA] y [FUEGOS ARTIFICIALES] está seleccionado para [SELECCIÓN ESCENA].
- [CONTRALUZ AUT OMÁT.] no está disponible en la siguiente situación.
 - Al grabar con [ALTA VELOC. TRANSMIS.] en [S&Q MOTION] ajustado en [ACTIVADO].
 - Durante la grabación con SUPER SLOW MOTION.
 - Cuando la configuración 120p/100p se encuentra seleccionada en [FORM. GRAB.].
 - Cuando [GAMMA] de [PICTURE PROFILE] se encuentra establecida en [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

NIGHTSHOT

Puede ajustar la función NIGHTSHOT (solo en el modo Película). La pantalla se volverá de color verde cuando se seleccione [ACTIVADO].

Cuando [LUZ NIGHTSHOT] se encuentra ajustado en [DESACTIV.], la luz de infrarrojos no se emite aunque [NIGHTSHOT] se encuentre ajustado en [ACTIVADO].

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [NIGHTSHOT].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

Desactiva la función NIGHTSHOT .

ACTIVADO:

Activa la función NIGHTSHOT .

Nota

- Esta configuración solamente está disponible cuando el interruptor AUT O/MANUAL está establecido en AUT O.
- Asegúrese de que el dedo no cubra el emisor de luz NIGHTSHOT durante la toma de imágenes.
- Retire la cubierta del objetivo de modo que no bloquee el emisor de luz infrarroja.
- La luz es eficaz hasta una distancia de aproximadamente 3 metros.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Piezas y mandos \(lado delantero izquierdo/delantero\)](#)
- [LUZ NIGHTSHOT](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

LUZ NIGHTSHOT

Durante la toma de imágenes con NIGHTSHOT, se emiten luces infrarrojas desde el emisor de luz NIGHTSHOT (solo en el modo Película).

Puede tomar imágenes nítidas.

La luz de infrarrojos no se enciende cuando [LUZ NIGHTSHOT] se encuentra ajustado en [DESACTIV.].

1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [LUZ NIGHTSHOT].

Descripciones de elementos de menú

ACTIVADO:

Emite la luz de infrarrojos.

DESACTIV.:

No emite la luz de infrarrojos.

Nota

- Asegúrese de que el dedo no cubra el emisor de luz NIGHTSHOT durante la toma de imágenes.
- Retire la cubierta del objetivo de modo que no bloquee el emisor de luz NIGHTSHOT.
- La luz es eficaz hasta una distancia de aproximadamente 3 metros.
- Cuando [FORMATO DE ARCHIVO] esté ajustado en [XA VC S 4K] y [SALIDA DE GRABAC. 4K] esté ajustado en [SALIDA EXTERNA], [LUZ NIGHTSHOT] se fijará en [DESACTIV.].

Tema relacionado

- [Piezas y mandos \(lado delantero izquierdo/delantero\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

BARRAS COLOR

Puede ajustar la visualización de la barra de color (solo en el modo Película).

Esta función le ayuda a ajustar los colores cuando visualiza películas grabadas con la videocámara en un televisor o en un monitor .

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE CÁM) - [BARRAS COLOR] – seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

ON/OFF:

Permite activar/desactivar la visualización de la barra de color .

- DESACTIV.: no se muestran las barras de color .
- ACTIVADO: se muestran las barras de color .

TONO:

Permite establecer si desea emitir señales de tonos de audio durante la visualización de barras de color .

- DESACTIV.: no emite señales de tonos de audio.
- ACTIVADO: emite señales de tonos de audio.

Nota

- Esta configuración se desactiva en las siguientes situaciones:
 - Cuando [FORMATO DE ARCHIVO] se encuentra establecido en [XAVC S 4K].
 - Cuando 120p/100p se encuentra seleccionado en [FORM. GRAB.].
 - Cuando [MODO GRABAC. PROXY] se encuentra establecido en [ACTIVADO].
 - Durante la grabación con S&Q MOTION.
 - Durante la grabación con SUPER SLOW MOTION.
- [ON/OFF] se establece automáticamente en [DESACTIV .] al cambiar el formato de grabación, al ejecutar la función en el menú o al apagar la videocámara.
- No se puede cambiar la configuración de [BARRAS COLOR] durante la grabación ni durante la operación de ampliación con enfoque (FOCUS MAGNIFIER).

Sugerencia

- La curva gamma equivalente a ITU709 se aplica mientras se visualizan las barras de color .
- Si graba barras de color con [T ONO] establecido en [DESACTIV .], la videocámara grabará sonido procedente del micrófono.
- Las señales del tono de audio se emitirán en “1 kHz: full bit - 10 dB”.
- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

PICTURE PROFILE

Puede personalizar la calidad de la imagen mediante el ajuste de elementos del perfil de imagen, como [GAMMA] y [DETALLE] (solo en el modo Película).

La configuración de la calidad de la imagen de las diferentes condiciones de grabación se ha almacenado de **PP1** a **PP10** (perfil de imagen 1 a 10) como configuración predeterminada. Puede seleccionar el perfil de imagen deseado y llevar a cabo la toma de imágenes con la configuración del perfil de imagen seleccionado. También puede cambiar la configuración del perfil de imagen.

Para obtener más información, consulte “ [Cambio del perfil de imagen](#) ”.

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

No utiliza el perfil de imagen.

PP1 – PP10:

Seleccione el perfil de imagen.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Cambio del perfil de imagen](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

MODO TOMA

Puede cambiar el modo de toma entre el modo Película y el modo Foto.
El icono del modo de toma seleccionado aparece en el monitor de cristal líquido.

- : modo Película
- : modo Foto

1 Botón MENU -  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [/ MODO TOMA].

Descripciones de elementos de menú

PELÍCULA:

Permite grabar películas.

FOTO:

Permite tomar fotos.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Grabación de películas](#)
- [Toma de fotos](#)
- [Indicadores de la pantalla](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

AJUSTE GRABACIÓN

Puede establecer el formato de archivo, el formato de grabación, la grabación simultánea y la grabación en relé para la grabación de películas.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] – seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

FORMATO DE ARCHIVO:

Ajusta el formato de archivo para la grabación.

- XAVC S 4K: graba imágenes 4K en formato XA VC S.
Este ajuste es adecuado para ver en un televisor 4K. Los formatos de grabación y reproducción se establecen en este formato. Las películas que puede reproducir también se cambian en función de la configuración de la velocidad de fotogramas.
- XAVC S HD: graba imágenes HD (alta definición) en formato XA VC S.
Este ajuste es adecuado para ver en un televisor HD (alta definición). Los formatos de grabación y reproducción se establecen en este formato.
- AVCHD: graba imágenes HD (alta definición) en formato A VCHD.
Este ajuste es adecuado para ver en un televisor HD (alta definición) y en una grabación en un disco Blu-ray. Los formatos de grabación y reproducción se establecen en este formato.

FORM. GRAB.:

Permite establecer el formato de grabación (velocidad de bits, tamaño de la imagen, velocidad de fotogramas, sistema de exploración) durante la grabación.

Los elementos de configuración varían en función de la configuración de  (OTROS) - [SEL. 60i/50i].

Cuando se selecciona [60i]:

- Cuando se selecciona [XAVC S 4K] en [FORMATO DE ARCHIVO]
2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps
- Cuando se selecciona [XAVC S HD] en [FORMATO DE ARCHIVO]
1080/120p 100Mbps, 1080/120p 60Mbps, 1080/60p 50Mbps, 1080/60p 25Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/30p 16Mbps, 1080/24p 50Mbps
- Cuando se selecciona [AVCHD] en [FORMATO DE ARCHIVO]
1080/60i FX, 1080/60i FH, 1080/60i LP

Cuando se selecciona [50i]:

- Cuando se selecciona [XAVC S 4K] en [FORMATO DE ARCHIVO]
2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps
- Cuando se selecciona [XAVC S HD] en [FORMATO DE ARCHIVO]
1080/100p 100Mbps, 1080/100p 60Mbps, 1080/50p 50Mbps, 1080/50p 25Mbps, 1080/25p 50Mbps, 1080/25p

16Mbps

- Cuando se selecciona [AVCHD] en [FORMATO DE ARCHIVO]

1080/50i FX, 1080/50i FH, 1080/50i LP

GRAB SIMULTÁN/RELÉ:

Lleva a cabo la configuración de la grabación simultánea y en relé.

- DESACTIV.: no lleva a cabo la grabación simultánea y en relé.
- GRAB. SIMULTÁNEA: lleva a cabo la grabación simultánea.
Puede grabar películas en las tarjetas de memoria A y B simultáneamente.
- GRABACIÓN EN RELÉ: lleva a cabo la grabación en relé.
Mediante la inserción de tarjetas de memoria en las ranuras A y B, la videocámara cambia automáticamente las tarjetas de memoria justo antes de que se agote el espacio de una y continúa la grabación.

MODO GRABAC. PROXY :

Establece si desea grabar películas MP4 simultáneamente durante la grabación de películas en formato XA 4K o XAVC S HD.

VC S

Las películas de formato MP4 resultan útiles para cargar en sitios de uso compartido de vídeo o para la edición de vídeo.

- ON/OFF: permite grabar películas MP4 simultáneamente cuando se ajusta [ACTIVADO].
- TAMAÑO: permite seleccionar el tamaño de la imagen (1280×720 o 640×360).

Acerca de los valores de configuración de [FORM. GRAB.]

Los valores de configuración de [FORM. GRAB.] indican la velocidad de bits, el tamaño de la imagen, la velocidad de fotogramas y el sistema de exploración.

- Velocidad de bits: 100Mbps, 60Mbps, 50Mbps, 25Mbps, 16Mbps, FX (máx. 24 Mbps), FH (aprox. 17 Mbps (media)), LP (aprox. 5 Mbps (media))
- Tamaño de la imagen: 2 160 (3 840 × 2 160), 1 080 (1 920 × 1 080)
- Velocidad de fotogramas: 120, 100, 60, 50, 30, 25 o 24
- Sistema de exploración: i (entrelazado), p (progresivo)

Acerca de la indicación de la velocidad de fotogramas

La velocidad de fotogramas mostrada en el monitor de cristal líquido no coincide con la velocidad de fotogramas real.

Velocidad de fotogramas en el monitor de cristal líquido	Velocidad de fotogramas real
24	23,98
30	29,97
60	59,94
120	119,88

Nota

- La grabación Proxy se desactiva en las siguientes situaciones:
 - Cuando [FECHA GRAB.] está ajustado en [ACTIV ADO].
 - Cuando [BARRAS COLOR] está ajustado en [ACTIV ADO].
 - Cuando [GRAB SIMUL TÁN/RELÉ] está ajustado en [GRAB. SIMUL TÁNEA] o [GRABACIÓN EN RELÉ] y [SALIDA EXTERNA] se encuentra seleccionado en [SALIDA VÍDEO] - [SELECCIÓN SALIDA] - [SALIDA DE GRABAC. 4K].
 - Cuando 120p/100p se encuentra seleccionado en [FORM. GRAB.].

- [MODO GRABAC. PROXY] se ajustará automáticamente en [DESACTIV.] durante la grabación con [S&Q MOTION] o [SUPER SLOW MOTION].
- La grabación Proxy no está disponible durante la grabación en formato A VCHD.
- Los archivos Proxy no se pueden reproducir en la videocámara. Utilícelos o visualícelos después de copiarlos en el ordenador .

Tema relacionado

- [Grabación a cámara lenta y rápida](#)
- [Grabación a cámara superlenta](#)
- [Continuar una grabación en tarjetas de memoria una detrás de otra \(grabación en relé\)](#)
- [Grabación de películas en las tarjetas de memoria A y B \(grabación simultánea\)](#)
- [Importación y utilización de imágenes en el equipo \(PlayMemories Home\)](#)
- [SEL. 60i/50i](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

TAMAÑO DE LA IMAGEN

Puede seleccionar un tamaño para las fotos. El número previsto de fotos que pueden grabarse varía en función de esta configuración.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE GRAB. / SALIDA) - [TAMAÑO DE LA IMAGEN].

Descripciones de elementos de menú

3:2(12,0M):

Relación de aspecto de 3:2 (ideal para impresiones estándar), píxeles efectivos en el modo Foto: aprox. 12,00 megapíxeles

16:9(14,2M):

Relación de aspecto de 16:9 (para la visualización en un televisor de alta definición), píxeles efectivos en el modo Foto: aprox. 14,20 megapíxeles

Tema relacionado

- [Toma de fotos](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

NÚMERO ARCHIVO

Puede seleccionar cómo asignar números de archivo a fotografías grabadas.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [NÚMERO ARCHIVO].

Descripciones de elementos de menú

SERIE:

Permite asignar números de archivo de fotos en secuencia.

El número de archivo aumentará cada vez que tome una fotografía.

Aunque se reemplace la tarjeta de memoria por otra, el número de archivo se asignará de forma consecutiva.

RESTABL.:

Asigna los números de archivo de forma consecutiva, a partir del número de archivo más alto que exista en la tarjeta de memoria.

Si se reemplaza la tarjeta de memoria por otra, el número de archivo se asigna para cada tarjeta.

Tema relacionado

- [Toma de fotos](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

SALIDA VÍDEO

Puede ajustar el destino de salida o el método de salida de las imágenes.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [SALIDA VÍDEO] – seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

SELECCIÓN SALIDA :

SALIDA DE GRABAC. 4K:

Emite señales de imágenes durante la grabación en formato XA VC S 4K al visor/monitor de cristal líquido de la videocámara o a un dispositivo externo.

Puede utilizar la función de detección de caras durante la grabación 4K.

- VISOR/LCD: emite al visor/monitor de cristal líquido.
- SALIDA EXTERNA: emite a dispositivos externos.

HDMI:

Puede seleccionar la resolución de la señal de salida del terminal HDMI OUT .

Los elementos de configuración varían en función de la configuración de  (OTROS) - [SEL. 60i/50i].

Cuando se selecciona [60i]:

AUTO, 2160p/1080p/480i, 2160p/720p/480i, 2160p/1080i/480i, 1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i

Cuando se selecciona [50i]:

AUTO, 2160p/1080p/576i, 2160p/720p/576i, 2160p/1080i/576i, 1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i

SALIDA 24p (cuando se selecciona 60i para [SEL. 60i/50i] únicamente):

Puede ajustar el formato de salida cuando la configuración de la velocidad de fotogramas de [FORM. GRAB.] es 24p.

- 24p: emite en 24p.
- 60p: emite en 60p.

TIPO CONV. REDUCTOR:

Puede ajustar el método de emisión de imágenes.

Utilice esta función para emitir películas o fotos grabadas en 16:9.

- REDUCIR: emite imágenes comprimidas horizontalmente manteniendo su altura original.
- TIPO BUZÓN (16:9): emite imágenes comprimidas verticalmente manteniendo su relación de aspecto original.
- RECOR. BORDE: emite la parte central de la imagen original recortando sus bordes derecho e izquierdo.

SALIDA HDMI TC:

Puede ajustar si desea emitir el código de tiempo a otros dispositivos a través de HDMI.

- DESACTIV.: no superpone la información del código de tiempo en la señal de salida HDMI.

- **ACTIVADO:** superpone la información del código de tiempo en la señal de salida HDMI.
Los datos se transmiten en formato digital, no como una imagen proyectada, y el dispositivo conectado identifica los datos de tiempo consultando los datos digitales transmitidos.
Si la velocidad de fotogramas es 24p, se llevará a cabo el despliegue inverso 2-3 y la información convertida se añadirá y transmitirá automáticamente.

CONTROL GRABAC. HDMI:

Al conectar una videocámara a una grabadora externa, la operación de inicio/detención de la grabación de esta se controla mediante el funcionamiento de la videocámara.

- **DESACTIV.:** no inicia la grabación en la grabadora externa mediante las operaciones de la videocámara.
- **ACTIVADO:** inicia la grabación en la grabadora externa mediante las operaciones de la videocámara.

Nota

- La configuración [SALIDA DE GRABAC. 4K] solamente se activa cuando se ajusta  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] - [FORMA TO DE ARCHIVO] en [XAVC S 4K].
- Puede utilizar una de las siguientes funciones durante la grabación en formato XAVC S 4K.
 - Emisión de señales a un dispositivo externo durante la grabación
 - Función DETECCIÓN DE CARA
 - Grabación Proxy (no disponible cuando se cumplen todas las condiciones siguientes)
 - Cuando  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] - [FORM. GRAB.] está ajustado en 100Mbps
 - Cuando  (AJUSTE GRAB. /SALIDA) - [AJUSTE GRABACIÓN] - [GRAB SIMUL TÁN/RELÉ] está ajustado en una opción distinta de [DESACTIV.].

Tema relacionado

- [AJUSTE GRABACIÓN](#)
- [SEL. 60i/50i](#)
- [Visualización de imágenes en un televisor 4K](#)
- [Visualización de imágenes en un televisor de alta definición](#)
- [Información acerca del cable HDMI](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

VOLUMEN

Puede ajustar el volumen.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE AUDIO) - [VOLUMEN].
 - Ajuste el volumen mediante  / .

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

FORMATO AUDIO AVCHD

Puede ajustar el formato de audio para la grabación AVCHD.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE AUDIO) - [FORMATO AUDIO AVCHD].

Descripciones de elementos de menú

LINEAR PCM:

Graba audio en formato LPCM.

DOLBY DIGITAL:

Graba audio en formato Dolby Digital.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

NIVEL GRABAC. AUDIO

Puede ajustar el nivel de grabación de la entrada de audio del micrófono interno de la videocámara o del micrófono externo (se vende por separado).

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE AUDIO) - [NIVEL GRABAC. AUDIO] - seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

MODO NIVEL GRABAC.:

Ajusta el modo de grabación.

- AUTO: ajusta el nivel de grabación automáticamente.
- MANUAL: ajusta la sensibilidad de grabación entre 1 y 31 en [NIVEL GRABAC. MANUAL].

NIVEL GRABAC. MANUAL:

Ajusta la sensibilidad de la grabación cuando [MODO NIVEL GRABAC.] está ajustado en [MANUAL].

1 – 31: seleccione la sensibilidad de la grabación.

Nota

- Se recomienda utilizar auriculares para comprobar el nivel de sonido de la grabación.
- Si graba sonidos fuertes de forma continua, baje el nivel de grabación para grabar el sonido con una elevada presencia.
- El limitador está activo en todo momento independientemente del valor ajustado en el nivel de grabación.
- Cuando utilice un micrófono específico para la videocámara que esté conectado a la Zapata de interfaz múltiple, el ajuste del nivel de grabación se invalidará y no podrá ajustar el nivel de grabación.

Tema relacionado

- [Grabación de audio con el micrófono interno](#)
- [Grabación de audio mediante un micrófono compatible con la Zapata de interfaz múltiple \(se vende por separado\)](#)
- [Grabación de audio mediante un micrófono externo \(se vende por separado\)](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

VIEN. INT MIC

Puede disminuir el tono bajo en el sonido de entrada mediante el micrófono interno y reducir el ruido del viento.

1 Botón MENU -  (AJUSTE AUDIO) - [VIEN. INT MIC].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

Desactiva la reducción del ruido del viento.

ACTIVADO:

Activa la reducción del ruido del viento.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

SELECCIÓN MICRÓFONO

Es posible seleccionar el micrófono que desea utilizar para la grabación del sonido.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE AUDIO) - [SELECCIÓN MICRÓFONO].

Descripciones de elementos de menú

AUTO:

Selecciona el micrófono utilizado para grabar audio automáticamente en función del micrófono que está conectado.

El micrófono se selecciona en el orden de prioridad siguiente.

Micrófono externo conectado a la toma MIC (PLUG IN POWER) - micrófono compatible con la Zapata de interfaz múltiple - micrófono interno

INT MIC:

Utiliza el micrófono interno de la videocámara para grabar audio.

MI SHOE MIC:

Utiliza un micrófono compatible con la Zapata de interfaz múltiple para grabar audio.

STEREO MINI MIC:

Utiliza un micrófono conectado a la toma MIC (PLUG IN POWER) para grabar audio.

Tema relacionado

- [Grabación de audio con el micrófono interno](#)
- [Grabación de audio mediante un micrófono compatible con la Zapata de interfaz múltiple \(se vende por separado\)](#)
- [Grabación de audio mediante un micrófono externo \(se vende por separado\)](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

TIEMPO SALIDA AUDIO

Puede ajustar el tiempo de la salida de audio durante la grabación.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE AUDIO) - [TIEMPO SALIDA AUDIO].

Descripciones de elementos de menú

EN VIVO:

Emite audio sin ningún retardo durante la grabación.

SINCRONIZAC. LABIOS:

Emite audio sincronizado con la película emitida durante la grabación.

Nota

- Seleccione [SINCRONIZAC. LABIOS] cuando esté grabando en un dispositivo externo a través de HD MI.

Tema relacionado

- [Visualización de imágenes en un televisor 4K](#)
- [Visualización de imágenes en un televisor de alta definición](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

HISTOGRAMA

Puede ajustar la visualización del histograma que indica las distribuciones de nivel de las imágenes.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [HISTOGRAMA].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

No muestra el histograma.

ACTIVADO:

Muestra el histograma.

Se muestra una línea en la posición de 100 % y el color de fondo de la zona situada encima de la línea cambia.



A: histograma

ACTIVAD[PUNTO CEBRA]:

Muestra el punto en el que aparece el patrón de cebra en el histograma.

Se muestra una línea en el nivel de luminosidad establecido en [CEBRA].

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [CEBRA](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

CEBRA

Puede ajustar la función de cebra.

La cebra es un patrón de rayas que se muestra en áreas de luminosidad igual o superior al nivel de luminosidad establecido por usted.

Resulta útil para ajustar la luminosidad a modo de guía.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [CEBRA] – seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

SELECCIÓN CEBRA:

Permite seleccionar el tipo de visualización de cebra (CEBRA1 o CEBRA2).

- DESACTIV.: no se muestra patrones de cebra.
- CEBRA1: muestra patrones de cebra en áreas de luminosidad ajustadas en [NIVEL CEBRA1] dentro del rango ajustado en [NIVEL ABERTUR. CEBRA1].
- CEBRA2: muestra los patrones de cebra correspondientes a un nivel de luminosidad superior al ajustado en [NIVEL CEBRA2].

NIVEL CEBRA1:

Permite ajustar el nivel de luminosidad de [CEBRA1].

0 % - 109 %: seleccione el nivel de luminosidad.

NIVEL ABERTUR. CEBRA1:

Permite ajustar el rango de luminosidad del nivel establecido en [NIVEL CEBRA1].

2 % - 20 %: seleccione el rango.

NIVEL CEBRA2:

Permite ajustar el nivel de luminosidad de [CEBRA2].

0 % - 109 %: seleccione el nivel de luminosidad.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

ATENUACIÓN

Puede ajustar la visualización de la atenuación (mejora los contornos de una imagen en el monitor de cristal líquido).

Puede enfocar con mayor facilidad utilizando esta función en combinación con la función de lupa de enfoque (FOCUS MAGNIFIER).

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [ATENUACIÓN] – seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

ON/OFF:

Permite activar/desactivar la visualización de la atenuación.

- DESACTIV.: no muestra la atenuación.
- ACTIVADO: muestra una imagen en el monitor de cristal líquido con sus contornos mejorados.
Esta función ayuda a ajustar el enfoque.

COLOR:

Seleccione el color de la atenuación.

BLANCO, ROJO, AMARILLO

NIVEL:

Seleccione una sensibilidad de atenuación.

ALTO, NORMAL, BAJO

Nota

- Los contornos mejorados no se graban en la tarjeta de memoria.

Sugerencia

- Puede asignar [ON/OFF] de esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Enfoque mediante la ampliación de una imagen \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

MARCOS AF DE FASE

Puede establecer si desea visualizar los marcos de AF de detección de fase al seleccionar [**ANCHO**] o [**ZONA**] en [**ÁREA DE ENFOQUE**] durante la grabación de películas con enfoque automático.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [**MARCOS AF DE FASE**].

Descripciones de elementos de menú

ACTIVADO:

Muestra los marcos de AF de detección de fase.

DESACTIV.:

No muestra los marcos de AF de detección de fase.

Nota

- Cuando la videocámara está enfocada, el marco de enfoque se ilumina de color verde si [**ÁREA DE ENFOQUE**] se encuentra ajustado en lo siguiente:
 - [**CENTRO**]
 - [**PUNTO FLEXIBLE**]
- Los marcos de AF de detección de fase no se muestran cuando [**FECHA GRAB.**] se encuentra ajustado en [**ACTIVADO**].

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Ajuste del enfoque automáticamente](#)
- [AF de detección de fase](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

ÁREA AF DETECC. FASE

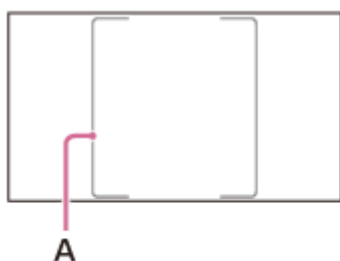
Puede establecer si desea visualizar la zona AF de detección de fase durante el enfoque automático.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [ÁREA AF DETECC. FASE].

Descripciones de elementos de menú

ACTIVADO:

Muestra la zona AF de detección de fase.



A: zona AF de detección de fase

DESACTIV.:

No muestra la zona AF de detección de fase.

Nota

- No se muestra la zona AF de detección de fase cuando esta no es efectiva.

Tema relacionado

- [Ajuste del enfoque automáticamente](#)
- [AF de detección de fase](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

MARCADOR

Puede ajustar la visualización del marcador utilizada para una guía de toma de imágenes en el monitor de cristal líquido.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [MARCADOR] – seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

ON/OFF:

Permite activar/desactivar la visualización del marcador .

- DESACTIV.: no muestra el marcador .
- ACTIVADO : muestra el marcador .
El marcador no se graba en una tarjeta de memoria.

CENTRAL:

Activa/desactiva la visualización del marcador central (indica el centro del monitor de cristal líquido).

- ACTIVADO: muestra el marcador central.
- DESACTIV.: no muestra el marcador central.



ASPECTO:

Permite activar/desactivar el marcador de aspecto.

- DESACTIV.: no muestra el marcador de aspecto.
- 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1,66 : 1, 1,85 : 1, 2,35 : 1: muestra marcadores en los límites del área de visualización definida por la relación de aspecto.



ZONA SEGUR.:

Activa/desactiva el marcador de la zona de seguridad.

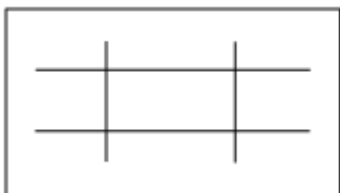
- DESACTIV.: no muestra el marcador de la zona de seguridad.
- 80 %, 90 %: muestra marcadores en los límites de la zona de visualización que pueden mostrar televisores domésticos normales.



GUÍA ENCUADR:

Permite activar/desactivar la guía de encuadre.

- DESACTIV.: no muestra la guía de encuadre.
- ACTIVADO: muestra la guía de encuadre.



Nota

- Solamente se emite el código de tiempo cuando [MARCADOR] se encuentra ajustado en [ACTIVADO], aunque [SALIDA PANTALLA] esté ajustado en [SALIDA T ODO].
- No se pueden visualizar marcadores mientras se utiliza la función FOCUS MAGNIFIER.
- No se pueden enviar marcadores a un dispositivo externo.

Sugerencia

- Puede visualizar todos los tipos de marcadores a la vez.
- Puede obtener una composición equilibrada colocando el motivo en los puntos de cruce de la guía de encuadre.
- Puede asignar [ON/OFF] de esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Enfoque mediante la ampliación de una imagen \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)
- [SALIDA PANTALLA](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

PROPORC. AMPL. ENFOQ.

Puede ajustar la relación de ampliación de la función de ampliación con enfoque (FOCUS MAGNIFIER).

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [PROPORC. AMPL. ENFOQ.].

Descripciones de elementos de menú

x4,0:
4 veces

x8,0:
8 veces

x4,0/x8,0:

El ajuste cambiará con cada pulsación del botón FOCUS MAGNIFIER en el orden siguiente: [x4,0] - [x8,0] - [DESACTIV.].

Tema relacionado

- [Enfoque mediante la ampliación de una imagen \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

VIS. DATOS CÁMARA

Puede ajustar la visualización de los ajustes del iris, ISO/ganancia y de la velocidad del obturador .

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [VIS. DATOS CÁMARA].

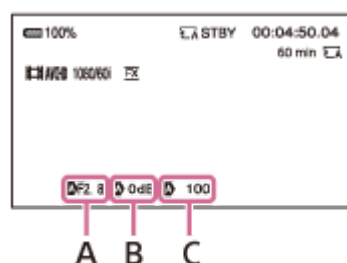
Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

No muestra los ajustes del iris, ISO/ganancia y de la velocidad del obturador .

ACTIVADO:

Muestra los ajustes del iris, ISO/ganancia y de la velocidad del obturador constantemente.



A: valor del iris

B: valor de la ganancia (o valor ISO)

C: valor de la velocidad del obturador

Sugerencia

- La configuración aparece durante el ajuste manual independiente mente de los ajustes de esta función.
- **A** indica que los ajustes son valores ajustados automáticamente.
- **E** aparece al fijar la exposición mediante [MEDICIÓN PUNTUAL] o [MEDICIÓN/ENFOQ. PUNT.].
- El valor mostrado es diferente del ajuste [DATOS CÁMARA] en [CÓDIGO DATOS].
- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [MEDICIÓN/ENFOQ. PUNT.](#)
- [MEDICIÓN PUNTUAL](#)
- [CÓDIGO DATOS](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

VISUALIZ. NIVEL AUDIO

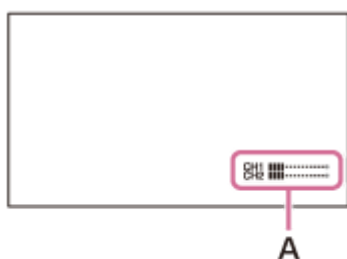
Puede ajustar la visualización del medidor del nivel de audio (solo en el modo Película).

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [VISUALIZ. NIVEL AUDIO].

Descripciones de elementos de menú

ACTIVADO:

Muestra los medidores del nivel de audio.



A: medidores del nivel de audio

DESACTIV.:

No muestra los medidores del nivel de audio.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

PANT. ZOOM

Puede ajustar la visualización de la posición del zoom.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [PANT. ZOOM].

Descripciones de elementos de menú

BARRA:

Muestra una barra que indica la posición del zoom.

NÚMERO:

Muestra un número que indica la posición del zoom.

Tema relacionado

- [Ajuste del zoom mediante la palanca](#)
- [Ajuste del zoom mediante el anillo del objetivo manual](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

VISUALIZ. ENFOQUE

Puede ajustar la unidad de la longitud focal.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [VISUALIZ. ENFOQUE].

Descripciones de elementos de menú

METROS:

Muestra la longitud focal en metros.

PIES:

Muestra la longitud focal en pies.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

VISUALIZ. OBTURADOR

Puede ajustar la visualización de la velocidad del obturador (solo en el modo Película).

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [VISUALIZ. OBTURADOR].

Descripciones de elementos de menú

SEGUNDOS:

Muestra la visualización del obturador en segundos.

GRADOS:

Muestra la visualización del obturador en grados.

La velocidad del obturador igual al período en que la videocámara lee los datos de imagen del sensor de imágenes se define en 360 grados. El grado se calcula en función de esta definición y se muestra.

Los elementos de configuración varían en función de la configuración de  (OTROS) - [SEL. 60i/50i].

Cuando se selecciona [60i]:

- Cuando se selecciona el valor de ajuste de [FORM. GRAB.] cuyo valor de velocidad de fotogramas es 60, el ángulo del obturador será de 360 grados cuando la velocidad del obturador sea de 1/60.
- Cuando se selecciona el valor de ajuste de [FORM. GRAB.] cuyo valor de velocidad de fotogramas es 30, el ángulo del obturador será de 360 grados cuando la velocidad del obturador sea de 1/30.
- Cuando se selecciona el valor de ajuste de [FORM. GRAB.] cuyo valor de velocidad de fotogramas es 24, el ángulo del obturador será de 360 grados cuando la velocidad del obturador sea de 1/24.

Cuando se selecciona [50i]:

- Cuando se selecciona el valor de ajuste de [FORM. GRAB.] cuyo valor de velocidad de fotogramas es 50, el ángulo del obturador será de 360 grados cuando la velocidad del obturador sea de 1/50.
- Cuando se selecciona el valor de ajuste de [FORM. GRAB.] cuyo valor de velocidad de fotogramas es 25, el ángulo del obturador será de 360 grados cuando la velocidad del obturador sea de 1/25.

Nota

- Cuando se pulsa el botón ASSIGN al que está asignado [CÓDIGO DATOS], se muestra la velocidad del obturador en segundos independientemente de este ajuste.

Sugerencia

- Si la velocidad del obturador es superior a los 360 grados, se muestra en forma de número entero múltiplo de 360 grados (360°x2, etc.).

Tema relacionado

- [Ajuste de la velocidad del obturador](#)
- [AJUSTE GRABACIÓN](#)
- [CÓDIGO DATOS](#)
- [SEL. 60i/50i](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

CÓDIGO DATOS

Puede seleccionar la información que desea que se visualice durante la reproducción.

- 1 Pulse el botón MENU durante la reproducción de películas -  (AJUSTE PANT.) - [CÓDIGO DATOS].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

No muestra la información.

FECHA/HORA:

Muestra la fecha y la hora.

DATOS CÁMARA:

Muestra los datos de la cámara.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [VIS. DATOS CÁMARA](#)
- [Visualización de los datos de grabación \(CÓDIGO DATOS\)](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

ASIST. VISUAL. GAMMA

Durante la toma o reproducción de películas con S-LOG o HLG aplicado, podrá convertir las imágenes de la película mostradas en el visor o el monitor de cristal líquido en una película con calidad de imagen normal (solo en el modo Película).

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [ASIST. VISUAL. GAMMA] – seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

ON/OFF:

Permite activar/desactivar la función de asistencia a la indicación de gamma.

- ACTIVADO: utiliza la función de asistencia a la indicación de gamma.
- DESACTIV.: no utiliza la función de asistencia a la indicación de gamma.

TIPO:

Establece el tipo de conversión.

- AUTO: muestra películas con la gamma o el modo de color ajustado en [PICTURE PROFILE] tras efectuar la conversión a lo siguiente.
 - Gamma [S-LOG2] a [S-LOG2→709(800%)]
 - Gamma [S-LOG3] a [S-LOG3→709(800%)]
 - Gamma [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] y modo de color [709] a [HLG(709)]
 - Gamma [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] y modo de color [BT.2020] a [HLG(BT.2020)]
- S-LOG2→709(800%): muestra las películas tras convertir la gamma S-LOG2 en la gamma equivalente a ITU709(800%).
- S-LOG3→709(800%): muestra las películas tras convertir la gamma S-LOG3 en la gamma equivalente a ITU709(800%).
- HLG(709): muestra las películas tras ajustar la calidad de la imagen del panel de cristal líquido de la videocámara o del visor a una calidad casi idéntica a cuando se muestran películas en un monitor compatible con HLG(709).
- HLG(BT.2020): muestra las películas tras ajustar la calidad de la imagen del panel de cristal líquido de la videocámara o del visor a una calidad casi idéntica a cuando se muestran películas en un monitor compatible con HLG(BT.2020).

Acerca de la función de asistencia a la indicación de gamma

Las imágenes de las películas aplicadas con [S-LOG2] o [S-LOG3] disponen de un contraste reducido debido a que se da por hecho que se procesarán después de la grabación.

Asimismo, las imágenes de las películas aplicadas con [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] se muestran con un contraste reducido si las imágenes se muestran en un visor o un monitor de cristal líquido que no admita HDR, y las imágenes de las películas con el ajuste del modo de color [BT.2020] se mostrarán con un color débil. Por lo tanto, ambas imágenes son difíciles de supervisar en ese estado.

Mediante el uso de [ASIST. VISUAL. GAMMA], es posible reproducir un contraste de imagen equivalente al de las películas grabadas normalmente en el monitor de cristal líquido o en el visor de la videocámara, lo cual facilita el supervisar la imagen.

Nota

- Al ajustar en [AUTO] durante la reproducción, las imágenes de las películas A VCHD y XAVC S que no sean las grabadas con [HLG] se muestran según el ajuste de gamma actual y el ajuste del modo de color en [PICTURE PROFILE].

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [PICTURE PROFILE](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

BRILLO LCD

Puede ajustar la luminosidad del monitor de cristal líquido. Los cambios en la luminosidad de la pantalla de cristal líquido no afectan a la luminosidad de las imágenes de la grabación.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [BRILLO LCD].

Descripciones de elementos de menú

NORMAL:

Muestra las imágenes con una luminosidad normal.

BRILLANTE:

Muestra las imágenes con mucha luminosidad.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

TEMP. DE COLOR VISOR

Puede ajustar la temperatura del color del visor .

Una temperatura del color reducida provoca que el visor se vea rojizo, y una temperatura del color elevada provoca que se vea azulado.

1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [TEMP. DE COLOR VISOR].

- Ajuste la temperatura del color del visor mediante ◀ / ▶ .

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

SALIDA PANTALLA

Puede seleccionar dónde emitir la información de la pantalla, como el código de tiempo.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTE PANT.) - [SALIDA PANTALLA].

Descripciones de elementos de menú

LCD:

Emite la información en el monitor de cristal líquido.

SALIDA TODO:

Emite la información al terminal HDMI OUT , VIDEO OUT (Terminal Multi/Micro USB) y al monitor de cristal líquido.

Las opciones de cebrado, atenuación y el marco de detección de caras también se emitirán.

Nota

- Cuando [MARCADOR] se encuentra ajustado en [ACTIVADO], solo se emiten las opciones de código de tiempo, cebrado, atenuación y el marco de detección de caras y se muestra un marcador en el monitor de cristal líquido.
- En los siguientes casos no se mostrará nada en el monitor de cristal líquido.
 - Cuando el monitor de cristal líquido está girado 180 grados.
 - Cuando el sensor ocular detecta algo cercano y la videocámara cambia a la vista del visor .

Tema relacionado

- [MARCADOR](#)
- [VISUALIZACIÓN TC/UB](#)
- [CEBRA](#)
- [ATENUACIÓN](#)
- [Enfoque en una cara detectada \(DETECCIÓN DE CARA\)](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

VISUALIZACIÓN TC/UB

La videocámara graba los datos del tiempo, como el código de tiempo y el bit de usuario en forma de datos asociados a la película. Puede seleccionar si desea visualizar el código de tiempo o el bit de usuario (solo en el modo Película).

- 1 Botón MENU -  (AJUST. TC/UB) - [VISUALIZACIÓN TC/UB].

Descripciones de elementos de menú

TC:

Permite visualizar el código de tiempo.

U-BIT:

Permite visualizar el bit de usuario.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

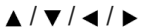
TC PRESET

Puede ajustar el código de tiempo que se graba como los datos de tiempo asociados con la película (solo en el modo Película).

- 1 Botón MENU -  (AJUST. TC/UB) - [TC PRESET].

Descripciones de elementos de menú

PREAJUSTAR:

Introduzca el código de tiempo con el botón  /SET y seleccione [ACEPTAR].

El rango de ajuste varía en función de la configuración de  (OTROS) - [SEL. 60i/50i].

Cuando se selecciona [60i]:

Permite establecer el código de tiempo entre 00:00:00:00 y 23:59:59:29.

Cuando se ajusta 24p, puede establecer los últimos 2 dígitos del código de tiempo de los marcos entre 0 y 23 en múltiplos de 4.

Para regresar a la pantalla anterior sin reflejar el ajuste, seleccione [CANCEL].

Cuando se selecciona [50i]:

Permite establecer el código de tiempo entre 00:00:00:00 y 23:59:59:24.

REESTABL.:

Restablece el código de tiempo (00:00:00:00).

Tema relacionado

- [SEL. 60i/50i](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

UB PRESET

Puede ajustar el bit de usuario que se graba como los datos de tiempo asociados con la película (solo en el modo Película).

- 1 Botón MENU -  (AJUST. TC/UB) - [UB PRESET].

Descripciones de elementos de menú

PREAJUSTAR:

Introduzca el bit de usuario con el botón  /SET y, a continuación, seleccione [ACEPTAR].

Permite establecer el bit de usuario entre 00 00 00 00 y FF FF FF FF .

Para regresar a la pantalla anterior sin reflejar el ajuste, seleccione [CANCEL].

REESTABL.:

Restablece el bit de usuario (00 00 00 00).

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

TC FORMAT

Puede seleccionar el método de grabación del código de tiempo cuando ajustado en [60i] (solo en el modo Película).
Cuando se selecciona [50i], este ajuste se fija en [NDF].

 (OTROS) - [SEL. 60i/50i] está

1 Botón MENU -  (AJUST. TC/UB) - [TC FORMAT].

Descripciones de elementos de menú

DF:

Graba el código de tiempo en el método de Caída de fotogramas.

NDF:

Graba el código de tiempo en el método Sin caída de fotogramas.

Acerca de la caída de fotogramas

El código de tiempo está basado en 30 fotogramas por segundo; sin embargo, los desfases con respecto a la hora real se producen durante los períodos de grabación prolongados, puesto que la frecuencia de fotogramas real de la señal de imagen NTSC es de 29,97 fotogramas por segundo. La Caída de fotogramas corrige dicho desfase para que el código de tiempo y la hora real coincidan.

Con la Caída de fotogramas, se suprimen los primeros 2 números de fotogramas cada minuto, excepto en cada minuto décimo. El código de tiempo que no incluye esta corrección se denomina Sin caída de fotogramas.

Nota

- Este ajuste se fija en [NDF] cuando [FORM. GRAB.] está ajustado en el valor de ajuste cuya velocidad de fotogramas es 24p, aunque se seleccione [60i] en [SEL. 60i/50i].

Tema relacionado

- [AJUSTE GRABACIÓN](#)
- [SEL. 60i/50i](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

TC RUN

Puede seleccionar el modo de avance del código de tiempo (solo en el modo Película).

- 1 Botón MENU -  (AJUST. TC/UB) - [TC RUN].

Descripciones de elementos de menú

REC RUN:

Avanza el código de tiempo solamente durante la grabación.

Seleccione este ajuste para grabar el código de tiempo de manera secuencial a partir del último código de tiempo de la grabación anterior.

FREE RUN:

Avanza el código de tiempo independientemente de la operación que se ejecute en la videocámara.

Nota

- Aunque el código de tiempo avance en el modo [REC RUN], es posible que el código de tiempo no se grabe secuencialmente en los casos siguientes.
 - Cuando se cambie el formato de grabación.
 - Cuando se retire la tarjeta de memoria.

Tema relacionado

- [AJUSTE GRABACIÓN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

TC MAKE

Puede seleccionar un método para grabar el código de tiempo en la tarjeta de memoria (solo en el modo Película).

- 1 Botón MENU -  (AJUST. TC/UB) - [TC MAKE].

Descripciones de elementos de menú

PRESET:

Graba el código de tiempo que se haya establecido más recientemente en la tarjeta de memoria.

REGENERATE:

Lee el último código de tiempo de la grabación anterior de la tarjeta de memoria y graba el nuevo código de tiempo consecutivamente desde el último código de tiempo durante la edición a posteriori.

El código de tiempo avanza en modo [REC RUN] independientemente del ajuste de [TC RUN].

Tema relacionado

- [TC RUN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

UB TIME REC

Puede ajustar si desea grabar el tiempo real como código de bits de usuario (solo en el modo Película).

- 1 Botón MENU - **00:00** (AJUST. TC/UB) - [UB TIME REC].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

No graba el tiempo real como código de bits de usuario.

ACTIVADO:

Graba el tiempo real como código de bits de usuario.

Nota

- Los últimos 2 dígitos se fijan en 00 cuando se encuentra ajustado en [ACTIVADO].

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

CTRL CON SMARTPHONE

Puede controlar la videocámara de manera remota mediante el smartphone.

1 Botón MENU - (AJUSTAR RED) - [CTRL CON SMARTPHONE].

- Conecte el smartphone a la videocámara mediante la información que aparece en el monitor de cristal líquido cuando la videocámara está lista para conectarse.
El método de conexión varía en función del tipo de smartphone.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Conexión a un smartphone o a una tableta compatible con NFC](#)
- [Conexión a un smartphone o a una tableta mediante el QR Code](#)
- [Conexión al smartphone o a la tableta Android \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#)
- [Conexión al iPhone o a la iPad \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

CONFIGURACIÓN Wi-Fi

Puede ejecutar o cambiar el ajuste de la Wi-Fi.

- 1 Botón MENU -  (AJUSTAR RED) - [CONFIGURACIÓN Wi-Fi].

Descripciones de elementos de menú

EDIT NMBR DISPOS:

Cambia el nombre del dispositivo de la videocámara.

REST. SSID/CTSÑ:

Restablece la SSID y la contraseña para el funcionamiento del smartphone.

Nota

- Si se ejecuta [REST. SSID/CTSÑ], se deberá volver a configurar el smartphone para poder conectarlo a la videocámara.

Tema relacionado

- [Conexión a un smartphone o a una tableta compatible con NFC](#)
- [Conexión a un smartphone o a una tableta mediante el QR Code](#)
- [Conexión al smartphone o a la tableta Android \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#)
- [Conexión al iPhone o a la iPad \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

MODO AVIÓN

Puede desactivar la configuración relacionada con la Wi-Fi temporalmente al embarcar en un avión, etc.

1 Botón MENU -  (AJUSTAR RED) - [MODO AVIÓN].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIVADO:

Permite desactivar el modo Avión.

ACTIVADO:

Permite activar el modo Avión.

Tema relacionado

- [Conexión a un smartphone o a una tableta compatible con NFC](#)
- [Conexión a un smartphone o a una tableta mediante el QR Code](#)
- [Conexión al smartphone o a la tableta Android \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#)
- [Conexión al iPhone o a la iPad \(mediante la introducción de una SSID y una contraseña\)](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

RESTABLECER LA RED

Puede restablecer los siguientes ajustes relacionados con la red.

- SSID y contraseña para el funcionamiento del smartphone
- Nombre del dispositivo

1 Botón MENU -  (AJUSTAR RED) - [RESTABLECER LA RED] - [OK].

- Se restablecerá la configuración de la red.
- Para cancelar el restablecimiento, seleccione [CANCEL].

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

STATUS CHECK

Puede comprobar la configuración actual de la videocámara.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [STATUS CHECK].
 - Cambie los elementos de ajuste con el botón .

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Comprobación de la configuración en la videocámara \(STATUS CHECK\)](#)
- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

PERFIL DE CÁMARA

Puede guardar hasta 99 ajustes de cámara como perfil de cámara en una tarjeta de memoria para recuperarlos fácilmente cuando lo desee.

Además, si necesita varias videocámaras con los mismos ajustes, puede cargar los ajustes deseados en todas las cámaras mediante una tarjeta de memoria.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [PERFIL DE CÁMARA] - seleccione la tarjeta de memoria ([TARJETA DE MEMORIA A] o [TARJETA DE MEMORIA B]).

Descripciones de elementos de menú

CARGAR:

Permite cargar el perfil de la cámara y ejecutar los ajustes.

Seleccione el perfil de la cámara que desee cargar con el botón  /  /  /  /SET y seleccione [SÍ] en la pantalla de confirmación.

La videocámara se reiniciará y el perfil de cámara cargado se hará efectivo.

GUARDAR:

Guarda el perfil de la cámara.

Seleccione [NUEVO ARCHIVO] o un nombre de perfil existente con el botón  /  /  /  /SET y seleccione [SÍ] en la pantalla de confirmación.

BORRAR:

Elimina el perfil de la cámara.

Seleccione el perfil de la cámara que desee eliminar con el botón  /  /  /  /SET y seleccione [SÍ] en la pantalla de confirmación.

Nota

- Es posible que el perfil de la cámara no se muestre adecuadamente si se cambia el nombre del archivo en el ordenador o se desactiva la alimentación durante la generación.
- El formateo de la tarjeta de memoria también provoca la eliminación de los perfiles de cámara guardados.
- Los perfiles de cámara guardados en una videocámara con un nombre de modelo diferente o que se han editado en un ordenador no se pueden cargar.

Sugerencia

- Entre los elementos que se pueden guardar se incluyen los valores de ajuste de los menús, los perfiles de imágenes, los botones, etc. Puede guardar estos valores de configuración juntos en el perfil de la cámara.
- Cuando seleccione [NUEVO ARCHIVO] para [GUARDAR], el perfil de la cámara se denominará [01] (cuando se guarde por primera vez).
- Si selecciona un perfil de cámara existente al guardar el perfil de la cámara, se sobrescribirán los valores de ajuste actuales.
- No se puede utilizar un ordenador para editar los ajustes guardados.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

AJUSTE BOTÓN S&Q

Puede asignar la función de cámara lenta y rápida al botón S&Q (solo en el modo Película).

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [AJUSTE BOTÓN S&Q].

Descripciones de elementos de menú

S&Q/SUPER SLOW:

Cambia la función efectiva en el siguiente orden: Cámara lenta y rápida - Cámara superlenta - Desactivado cada vez que se pulsa el botón S&Q.

S&Q MOTION:

Asigna la grabación a cámara lenta y rápida.

SUPER SLOW MOTION:

Asigna la grabación a cámara superlenta.

Tema relacionado

- [Grabación a cámara lenta y rápida](#)
- [Grabación a cámara superlenta](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

BOTÓN ASSIGN

Puede asignar la función utilizada frecuentemente al botón ASSIGN para facilitar el funcionamiento.

1 Botón MENU - (OTROS) - [BOTÓN ASSIGN].

- Seleccione el botón ASSIGN (ASSIGN1 - ASSIGN6) y  , a continuación, seleccione la función que desee asignar al botón  /  /  /  /SET.

Funciones que puede asignar a los botones ASSIGN

- — (ninguna función)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- REVISAR ÚLTIM ESCENA
- WHITE BALANCE
- PREAJUSTE WB
- WB SET
- DESPL. AE
- EXTENS. DIG.
- STEADYSHOT
- ÁREA DE ENFOQUE
- POSICIÓN DE ENFOQUE
- VELOCIDAD AF
- RANGO SEGUIMIENTO AF
- SENS. CONM. MOTIVO AF
- DETECCIÓN DE CARA
- S&Q MOTION
- AJUSTAR MODO AUTOM.
- AJUSTAR SELEC ESCENA
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- MEDICIÓN/ENFOQ. PUNT.
- MEDICIÓN PUNTUAL
- ENFOQUE PUNTUAL
- BARRAS COLOR
- DIRECTO
- MENU
- PICTURE PROFILE
- VOLUMEN
- HISTOGRAMA
- CEBRA
- ATENUACIÓN
- MARCOS AF DE FASE
- MARCADOR
- VIS. DATOS CÁMARA
- VISUALIZ. NIVEL AUDIO
- CÓDIGO DATOS
- ASIST. VISUAL. GAMMA
- VISUALIZACIÓN TC/UB
- CONEXIÓN SMARTPHONE
- STATUS CHECK
- INDIC. GRAB.

- THUMBNAIL
-  /  MODO TOMA

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

AJUSTE RELOJ

Puede ajustar la fecha y la hora.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [AJUSTE RELOJ] – seleccione el elemento deseado.

Descripciones de elementos de menú

AJUSTE ZONA :

Permite ajustar el área en la que se utiliza la videocámara.

Puede ajustar una diferencia horaria sin detener el reloj. Cuando utilice la videocámara en el extranjero, podrá ajustar el reloj en la hora local.

HORA VERANO :

Ajusta el horario de verano.

- DESACTIV.: no ajusta el horario de verano.
- ACTIVADO: ajusta el horario de verano.
Establezca el ajuste [ACTIVADO] para adelantar 1 hora.

FECHA:

Permite ajustar la fecha y la hora.

Introduzca la fecha y la hora con el botón ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET.

Tema relacionado

- [Ajuste inicial](#)
- [AJUSTE ZONA](#)
- [HORA VERANO](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

AJUSTE ZONA

Puede ajustar una diferencia horaria sin detener el reloj mediante el ajuste de la zona en la que se utiliza la videocámara. Cuando utilice la videocámara en el extranjero, podrá ajustar el reloj en la hora local.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [AJUSTE ZONA] – seleccione la zona que desee.
-

Tema relacionado

- [Ajuste inicial](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

HORA VERANO

Puede ajustar el horario de verano .
Establezca el ajuste [ACTIVADO] para adelantar 1 hora.

1 Botón MENU -  (OTROS) - [HORA VERANO].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

No ajusta el horario de verano.

ACTIVADO:

Ajusta el horario de verano.

Tema relacionado

- [Ajuste inicial](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

LANGUAGE

Puede seleccionar el idioma del menú o el mensaje que se utilizará en el monitor de cristal líquido.

1 Botón MENU -  (OTROS) - [LANGUAGE].

- Seleccione el idioma con el botón  /  /  /  /SET.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

FECHA GRAB.

Puede ajustar si desea superponer la fecha y la hora de la captura de las imágenes (solamente si [**FORMATO DE ARCHIVO**] de [**AJUSTE GRABACIÓN**] se encuentra ajustado en [**AVCHD**]).

1 Botón MENU -  (OTROS) - [FECHA GRAB.].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

No superpone la fecha y la hora en las imágenes.

ACTIVADO:

Superpone la fecha y la hora en las imágenes.

Sugerencia

- Los marcos de AF de detección de fase no se muestran cuando [FECHA GRAB.] se encuentra ajustado en [ACTIVADO].
- Cuando las opciones de cebra y atenuación estén activadas, los caracteres de fecha y hora se verán afectados por la señal pero se grabarán correctamente en las imágenes.

Tema relacionado

- [AJUSTE GRABACIÓN](#)
- [CEBRA](#)
- [ATENUACIÓN](#)
- [MARCOS AF DE FASE](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

PITIDO

Puede ajustar si desea activar una melodía al iniciar/detener la grabación o durante el funcionamiento.

1 Botón MENU -  (OTROS) - [PITIDO].

Descripciones de elementos de menú

DESACTIV.:

No activa la melodía.

ACTIVADO:

Activa una melodía al iniciar/detener la grabación o cuando se muestran indicadores de advertencia, etc.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

INDIC. GRAB.

Puede ajustar si desea activar el indicador de grabación durante la grabación.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [INDIC. GRAB.].

Descripciones de elementos de menú

ACTIVADO:

Activa el indicador de grabación durante la grabación.

DESACTIV.:

No activa el indicador de grabación durante la grabación.

Sugerencia

- Puede asignar esta función al botón ASSIGN.

Tema relacionado

- [Asignación de las funciones a los botones ASSIGN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

MANDO A DISTANCIA

Puede ajustar si desea activar el mando a distancia inalámbrico suministrado.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [MANDO A DISTANCIA].

Descripciones de elementos de menú

ACTIVADO:

Permite activar el mando a distancia inalámbrico suministrado.

DESACTIV.:

Permite desactivar el mando a distancia inalámbrico suministrado.

Puede evitar que el mando a distancia controle de manera remota por error otro dispositivo.

Tema relacionado

- [Piezas y mandos \(mando a distancia inalámbrico\)](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

SEL. 60i/50i

Puede seleccionar el ajuste en función del sistema de televisión de los países y regiones en los que se utilice la videocámara.

La videocámara se reiniciará automáticamente si cambia el ajuste.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [SEL. 60i/50i].

Descripciones de elementos de menú

SÍ:

Permite cambiar el ajuste a 60i (50i).

NO:

Permite cancelar el cambio del ajuste.

Nota

- Seleccione [60i] cuando el sistema de televisión sea NTSC y [50i] cuando sea P AL. El sistema de televisión ajustado actualmente se mostrará en el mensaje de ajuste.
- Las tarjetas de memoria formateadas o con contenidos grabadas a 60i (50i) no pueden grabar ni reproducir imágenes a 50i (60i) y viceversa.
Utilice otra tarjeta de memoria o ejecute [FORMAT. SOPORTE] si aparece el mensaje [Grabado una película con un formato de señal vídeo diferente de este dispositivo. Grabación de películas desactivada.] después de cambiar el ajuste de [SEL. 60i/50i].
- Las películas protegidas también se eliminarán cuando se ejecute [FORMAT. SOPORTE].

Tema relacionado

- [FORMAT. SOPORTE](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

FORMAT. SOPORTE

El formateo elimina los datos de la tarjeta de memoria para recuperar espacio libre grabable.

Si se utiliza una tarjeta de memoria de manera repetida, se acumularán datos basura que es posible que impidan escribir datos de imágenes a la velocidad fijada. En tal caso, es posible que la grabación se detenga de repente. Puede reducir el error de escritura durante la grabación ejecutando [Vaci ar], lo cual es posible que borre todos los datos de la tarjeta de memoria.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [FORMAT. SOPORTE] - seleccione la tarjeta de memoria que desee formatear o ejecute [Vaci ar].

Descripciones de elementos de menú

OK:

Formatea la tarjeta de memoria seleccionada.

Vaci ar:

Borra todos los datos de la tarjeta de memoria.

[Vaci ar] se ejecuta mediante la selección de  tras seleccionar [V aci ar].

Nota

- Conecte la videocámara a la toma de corriente de pared con el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) suministrado para evitar que la videocámara se quede sin energía a mientras realiza la operación.
- Para ejecutar la operación [V aci ar] el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) debe estar conectado a la toma de corriente de pared .
- Desconecte todos los cables excepto el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN).
- Para evitar la pérdida de imágenes importantes, guárdelas antes de realizar la operación.
- Las imágenes y las fotos protegidas también se eliminarán.
- Mientras se muestre [En ejecución...], no apague la videocámara, no utilice ninguno de los botones de la videocámara, no desconecte el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) ni retire la tarjeta de memoria de la videocámara. (El indicador de acceso se enciende o parpadea durante el formateo de la tarjeta de memoria).

Tema relacionado

- [Uso de la videocámara con alimentación desde una toma de corriente de pared](#)
- [Acerca de la tarjeta de memoria](#)
- [Notas sobre la eliminación o el traspaso de una tarjeta de memoria](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

REP. ARCHIVO BD IMÁG.

Esta función comprueba la información de la base de datos y la coherencia de las películas y fotos de la tarjeta de memoria y repara las incoherencias halladas.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [REP. ARCHIVO BD IMÁG.] - seleccione la tarjeta de memoria cuyo archivo de base de datos desee comprobar .
- 2 Toque  .
 - Se iniciará la comprobación del archivo de la base de datos.
Toque  y omita la comprobación del archivo de la base de datos si no se encuentra ninguna incoherencia.
- 3 Toque  -  .

Nota

- Conecte la videocámara a la toma de corriente de pared con el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) suministrado para evitar que la videocámara se quede sin energía a mientras realiza la operación.
- Si cancela la operación mientras se muestra [Reparando el archivo de base de datos de imágenes.], asegúrese de volver a utilizar la tarjeta de memoria.

Tema relacionado

- [Uso de la videocámara con alimentación desde una toma de corriente de pared](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

CONEXIÓN USB

Seleccione este elemento cuando el dispositivo no se reconozca, aunque esté conectado a la videocámara mediante el cable USB.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [CONEXIÓN USB].
-

Tema relacionado

- [Importación y utilización de imágenes en el equipo \(\[PlayMemories Home\]\(#\)\)](#)
- [Instalación del software \[PlayMemories Home\]\(#\) en el equipo](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

AJUSTE USB LUN

Puede mejorar la compatibilidad con dispositivos externos mediante la limitación de las funciones de la conexión USB.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [AJUSTE USB LUN].

Descripciones de elementos de menú

MULTI:

Seleccione esta opción en condiciones normales.

SENCILLO:

Seleccione esta opción si no puede establecer una conexión USB.

Tema relacionado

- [Importación y utilización de imágenes en el equipo \(\[PlayMemories Home\]\(#\)\)](#)
- [Instalación del software \[PlayMemories Home\]\(#\) en el equipo](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

TIEMPO FUNCIONAM.

Puede visualizar el número total de horas de funcionamiento en incrementos de 10 horas.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [TIEMPO FUNCIONAM.].

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

MOSTRAR VERSIÓN

Puede visualizar la versión actual de la videocámara.
Asegúrese de consultar si hay actualizaciones de firmware.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [MOSTRAR VERSIÓN].

Nota

- Cuando lleve a cabo una actualización, utilice el adaptador de  ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN).

Tema relacionado

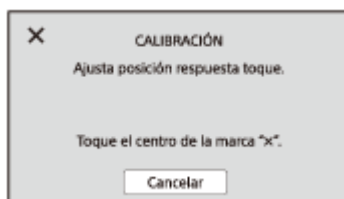
- [Uso de la videocámara con alimentación desde una toma de corriente de pared](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

CALIBRACIÓN

Puede ajustar que coincidan la posición táctil y la posición tocada del monitor de cristal líquido si los botones del panel táctil no funcionan correctamente.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [CALIBRACIÓN].
- 2 Toque “x” que se muestra en el monitor de cristal líquido tres veces con un objeto de punta fina como la esquina de la tarjeta de memoria.



Nota

- Para llevar a cabo la calibración, utilice el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN).

Tema relacionado

- [Uso de la videocámara con alimentación desde una toma de corriente de pared](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

INICIALIZAR

Puede restablecer todos los valores predeterminados de la configuración.

- 1 Botón MENU -  (OTROS) - [INICIALIZAR].
- 2 Seleccione [ACEPTAR].
 - Se restablecerá toda la configuración y la videocámara se reiniciará.
Para cancelar el restablecimiento, seleccione [CANCEL].

Nota

- La configuración del perfil de imagen no se restablecerá.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

PROTEGER

Puede proteger las películas y fotografías para evitar borrarlas por error .

1 En la pantalla de miniaturas o de reproducción, seleccione el botón MENU -  (EDIT) - [PROTEGER].

2 Toque las películas o fotografías que desea proteger .

-  se mostrará en las imágenes seleccionadas.



- Puede previsualizar la imagen manteniéndola pulsada. Toque  para regresar a la pantalla anterior .
- Puede seleccionar hasta 100 imágenes a la vez.

3 Toque  y, a continuación, siga las instrucciones en pantalla para tocar .

Para cancelar la protección

Toque las películas o las fotos marcadas mediante  en el paso 2 para ocultar la marca.

Tema relacionado

- [Protección de películas y fotografías \(PROTEGER\)](#)

BORRAR

Puede eliminar las películas y las fotos innecesarias de la tarjeta de memoria.

1 En la pantalla de miniaturas o de reproducción, seleccione el botón MENU -  (EDIT) - [BORRAR].

2 Toque las películas o fotografías que desee eliminar .

-  se mostrará en las imágenes seleccionadas.



- Puede previsualizar la imagen manteniéndola pulsada. Toque  para regresar a la pantalla anterior .
- Puede seleccionar hasta 100 imágenes a la vez.
-  aparecerá en la esquina superior derecha de la miniatura de las imágenes protegidas.
- No aparecerá ninguna casilla de verificación en la miniatura de las imágenes protegidas.

3 Toque  y, a continuación, siga las instrucciones en pantalla para tocar .

Nota

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden restaurar .
- No retire la batería, el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) ni la tarjeta de memoria que contiene las películas o las fotos de la videocámara durante la operación. Si lo hace, podría dañar la tarjeta de memoria.
- No puede borrar imágenes ni fotos protegidas. Cancele la protección de las películas y las fotos antes de eliminarlas.
- Guarde las películas y fotografías importantes en ordenadores, etc., de antemano.

Sugerencia

- Para eliminar todos los datos grabados en la tarjeta de memoria y recuperar todo su espacio grabable, formatee la tarjeta de memoria.

Tema relacionado

- [Protección de películas y fotografías \(PROTEGER\)](#)
- [Eliminación de películas o fotografías seleccionadas](#)
- [Guardar películas](#)
- [FORMAT. SOPORTE](#)

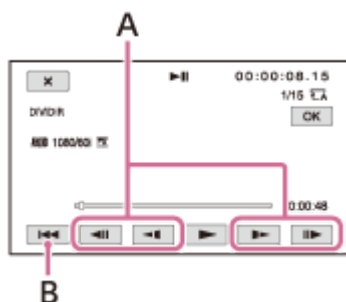
Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

DIVIDIR

Puede dividir una película en el punto que desee (solo en películas A VCHD).

1 Durante la reproducción de películas, seleccione el botón MENU -  (EDIT) - [DIVIDIR].

2 Toque  en el punto en el que desee dividir .



A: una vez seleccionado el punto mediante , realice un ajuste preciso mediante estos botones.

B: permite regresar al principio de la película seleccionada.

3 Toque  - .

Nota

- Una vez divididas, las películas no se pueden restaurar .
- No retire la batería, el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) ni la tarjeta de memoria que contiene las películas de la videocámara durante la operación. Si lo hace, podría dañar la tarjeta de memoria.
- Es posible que se produzca una leve diferencia entre el punto que toque  y el punto de división real, ya que la videocámara selecciona el punto de división basándose en incrementos de aproximadamente medio segundo.
- Las películas grabadas en XAVCS no se pueden dividir .

Tema relacionado

- [Reproducción de películas](#)
- [División de una película](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Tiempo de carga

Tiempo aproximado (en minutos) necesario al cargar por completo una batería totalmente descargada.

NP-FV70A (suministrada):

170 min

NP-FV100A (se vende por separado):

275 min

Sugerencia

- Los tiempos de carga que se muestran anteriormente están medidos al cargar la videocámara a una temperatura de 25 °C. Se recomienda cargar la batería a una temperatura comprendida entre 10 °C y 30 °C.

Tema relacionado

- [Carga de la batería con el adaptador de ca \(FUENTE DE ALIMENTACIÓN\)](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Tiempo de grabación previsto con cada batería

El tiempo de grabación aproximado con cada batería se muestra tal como se indica a continuación.

NP-FV70A (suministrada):

190 min

205 min

NP-FV100A (se vende por separado):

345 min

365 min

Tiempo máximo:

Cuando el monitor de cristal líquido está abierto.

Tiempo mínimo:

Cuando se utiliza el visor con el monitor de cristal líquido cerrado.

Sugerencia

- Cada tiempo de grabación es el ajuste predeterminado medido con los ajustes siguientes.
 - [FORMATO DE ARCHIVO]: [XAVC S 4K]
 - [FORM. GRAB.]: [2160/30p 60Mbps] (60i) o [2160/25p 60Mbps] (50i)
 - [MODO GRABAC. PROXY]: [DESACTIV .]
- Tiempos medidos cuando se utiliza la videocámara a una temperatura de 25°C . Se recomienda utilizar la videocámara a una temperatura comprendida entre 10 °C y 30 °C .
- El tiempo de grabación y reproducción será inferior según las condiciones en las que utilice la videocámara, por ejemplo, si la utiliza a temperaturas bajas.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Tiempo de reproducción previsto con cada batería

El tiempo de reproducción aproximado con cada batería se muestra tal como se indica a continuación.

NP-FV70A (suministrada):

275 min

300 min

NP-FV100A (se vende por separado):

485 min

525 min

Tiempo máximo:

Cuando el monitor de cristal líquido está abierto.

Tiempo mínimo:

Cuando se utiliza el visor con el monitor de cristal líquido cerrado.

Sugerencia

- El tiempo anterior se mide durante la reproducción de películas de manera continua con los siguientes ajustes predeterminados.
 - [FORMATO DE ARCHIVO] es [XAVC S 4K] y [FORM. GRAB.] es [2160/30p 60Mbps].
 - [MODO GRABAC. PROXY] es [DESACTIV.].

Notas sobre la grabación de películas

Lea las siguientes precauciones con respecto a la grabación de películas.

Nota

- El tiempo de grabación puede variar en función de las condiciones del motivo y de la grabación, así como del [AJUSTE GRABACIÓN].
- Puede grabar películas con un máximo de 600 escenas en formato XAVC S o 3 999 escenas en formato AVCHD. Y puede grabar un máximo de 40 000 fotografías.
- El tiempo máximo de grabación continua de películas es de aproximadamente 13 horas.
- La videocámara usa el formato VBR (Variable Bit Rate, velocidad de bits variable) para ajustar automáticamente la calidad de imagen a la escena de grabación. Esta tecnología causa fluctuaciones en el tiempo de grabación de la tarjeta de memoria. Las películas que contienen movimientos rápidos e imágenes complejas se graban con una velocidad de bits mayor, y esto reduce el tiempo de grabación general.

Tiempo previsto de grabación de la película

A continuación se facilita el tiempo de grabación máximo esperado de todos los archivos de película que se pueden grabar en la tarjeta de memoria formateada por la videocámara.

Es posible que el tiempo durante el que se puede grabar varíe en función de las condiciones de grabación y de la tarjeta de memoria.

XAVC S 4K

Cuando se selecciona [60i] para [SEL. 60i/50i]

FORM. GRAB.	MODO GRABAC. PROXY	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
2160/30p 100Mbps	ACTIVADO (1280x720)	15 min	35 min	70 min	145 min	290 min
	ACTIVADO (640x360)	15 min	35 min	75 min	150 min	305 min
	DESACTIV.	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
2160/30p 60Mbps	ACTIVADO (1280x720)	25 min	50 min	110 min	220 min	450 min
	ACTIVADO (640x360)	25 min	55 min	120 min	240 min	490 min
	DESACTIV.	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min
2160/24p 100Mbps	ACTIVADO (1280x720)	15 min	35 min	70 min	145 min	290 min
	ACTIVADO (640x360)	15 min	35 min	75 min	150 min	305 min
	DESACTIV.	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
2160/24p 60Mbps	ACTIVADO (1280x720)	25 min	50 min	110 min	220 min	450 min
	ACTIVADO (640x360)	25 min	55 min	120 min	240 min	490 min
	DESACTIV.	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min

Cuando se selecciona [50i] para [SEL. 60i/50i]

FORM. GRAB.	MODO GRABAC. PROXY	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
2160/25p 100Mbps	ACTIVADO (1280x720)	15 min	35 min	70 min	145 min	290 min
	ACTIVADO (640x360)	15 min	35 min	75 min	150 min	305 min
	DESACTIV.	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
2160/25p 60Mbps	ACTIVADO (1280x720)	25 min	50 min	110 min	220 min	450 min
	ACTIVADO (640x360)	25 min	55 min	120 min	240 min	490 min
	DESACTIV.	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min

XAVC S HD

Cuando se selecciona [60i] para [SEL. 60i/50i]

FORM. GRAB.	MODO GRABAC. PROXY	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/120p 100Mbps	DESACTIV.	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
1080/120p 60Mbps	DESACTIV.	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min
1080/60p 50Mbps	ACTIVADO (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	ACTIVADO (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	DESACTIV.	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min
1080/60p 25Mbps	ACTIVADO (1280x720)	50 min	110 min	220 min	445 min	900 min
	ACTIVADO (640x360)	60 min	130 min	265 min	535 min	1 080 min
	DESACTIV.	70 min	145 min	300 min	600 min	1 210 min
1080/30p 50Mbps	ACTIVADO (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	ACTIVADO (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	DESACTIV.	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min
1080/30p 16Mbps	ACTIVADO (1280x720)	70 min	150 min	300 min	610 min	1 230 min
	ACTIVADO (640x360)	90 min	190 min	390 min	790 min	1 585 min
	DESACTIV.	110 min	230 min	465 min	940 min	1 885 min
1080/24p 50Mbps	ACTIVADO (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	ACTIVADO (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	DESACTIV.	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min

Cuando se selecciona [50i] para [SEL. 60i/50i]

FORM. GRAB.	MODO GRABAC. PROXY	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/100p 100Mbps	DESACTIV.	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
1080/100p 60Mbps	DESACTIV.	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min
1080/50p 50Mbps	ACTIVADO (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	ACTIVADO (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	DESACTIV.	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min
1080/50p 25Mbps	ACTIVADO (1280x720)	50 min	110 min	220 min	445 min	900 min
	ACTIVADO (640x360)	60 min	130 min	265 min	535 min	1 080 min
	DESACTIV.	70 min	145 min	300 min	600 min	1 210 min
1080/25p 50Mbps	ACTIVADO (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	ACTIVADO (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	DESACTIV.	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min
1080/25p 16Mbps	ACTIVADO (1280x720)	70 min	150 min	300 min	610 min	1 230 min
	ACTIVADO (640x360)	90 min	190 min	390 min	790 min	1 585 min
	DESACTIV.	110 min	230 min	465 min	940 min	1 885 min

Cuando se selecciona [60i] para [SEL. 60i/50i]

FORM. GRAB.	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/60i FX	85 min	175 min	360 min	725 min	1 455 min
1080/60i FH	120 min	245 min	495 min	995 min	1 995 min
1080/60i LP	375 min	765 min	1 540 min	3 090 min	6 200 min

Cuando se selecciona [50i] para [SEL. 60i/50i]

FORM. GRAB.	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/50i FX	85 min	175 min	360 min	725 min	1 455 min
1080/50i FH	120 min	245 min	495 min	995 min	1 995 min
1080/50i LP	375 min	765 min	1 540 min	3 090 min	6 200 min

Nota

- Los tiempos mostrados corresponden al tiempo durante el que se puede grabar con una tarjeta de memoria Sony .
- El tiempo máximo de grabación continua de películas es de aproximadamente 13 horas.
- La videocámara usa el formato VBR (Variable Bit Rate, velocidad de bits variable) para ajustar automáticamente la calidad de imagen a la escena de grabación. Esta tecnología causa fluctuaciones en el tiempo de grabación de los archivos multimedia. Las películas que contienen movimientos rápidos e imágenes complejas se graban con una velocidad de bits mayor, y esto reduce el tiempo de grabación general.

Tema relacionado

- [Notas sobre la grabación de películas](#)
- [SEL. 60i/50i](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Número previsto de fotos que pueden grabarse

A continuación se facilita el número grabable de fotos esperado, que se puede grabar en la tarjeta de memoria formateada por la videocámara.

Número de fotos de 14,2 M

(Unidades: imágenes)

Capacidad	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
Número de fotos grabables	1 750	3 550	7 100	14 000	28 500

Número de fotos de 12,0 M

(Unidades: imágenes)

Capacidad	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
Número de fotos grabables	2 100	4 250	8 400	16 500	33 500

Nota

- Los números mostrados corresponden a cuando se utiliza una tarjeta de memoria Sony .
- El número anterior corresponde a imágenes del tamaño máximo que se pueden hacer con la videocámara. El número real de fotos que se pueden grabar se muestra en el monitor de cristal líquido durante la grabación.
- Cuando el número de fotos grabables equivale a 9 999 o a un número superior , se muestra como ">9999".
- El número de fotos que se pueden grabar en la tarjeta de memoria puede variar según las condiciones de grabación.

Tema relacionado

- [Notas sobre la grabación de películas](#)

Velocidad de bits y píxeles de grabación

En la lista siguiente se muestran la velocidad de bits, los píxeles y la relación de aspecto de cada modo de grabación de las películas (película + audio, etc.).

XAVC S 4K:

Cuando se selecciona el formato 100Mbps para [FORM. GRAB.]:

Máx. 100 Mbps 3 840 × 2 160 píxeles/30p, 24p (60i), 25p (50i), 16:9

Cuando se selecciona el formato 60Mbps para [FORM. GRAB.]:

Máx. 60 Mbps 3 840 × 2 160 píxeles/30p, 24p (60i), 25p (50i), 16:9

XAVC S HD:

Aprox. 100 Mbps 1 920 × 1 080 píxeles/120p (60i), 100p (50i), 16:9

Aprox. 60 Mbps 1 920 × 1 080 píxeles/120p (60i), 100p (50i), 16:9

Aprox. 50 Mbps 1 920 × 1 080 píxeles/60p, 30p, 24p (60i), 50p, 25p (50i), 16:9

Aprox. 25 Mbps 1 920 × 1 080 píxeles/60p (60i), 50p (50i), 16:9

Aprox. 16 Mbps 1 920 × 1 080 píxeles/30p (60i), 25p (50i), 16:9

AVCHD:

FX:

Máx. 24 Mbps 1 920 × 1 080 píxeles/60i (60i), 50i (50i), A VCHD 24 M (FX), 16:9

FH (la velocidad de bits equivale al valor medio):

Aprox. 17 Mbps 1 920 × 1 080 píxeles/60i (60i), 50i (50i), A VCHD 17 M (FH), 16:9

LP (la velocidad de bits equivale al valor medio):

Aprox. 5 Mbps 1 440 × 1 080 píxeles/60i (60i), 50i (50i), A VCHD 5M (LP), 16:9

Tema relacionado

- [Notas sobre la grabación de películas](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Píxeles de grabación y relación de aspecto de la grabación Proxy

Explica los píxeles de grabación y la relación de aspecto de la grabación Proxy .

1 280 × 720 puntos/16:9

640 × 360 puntos/16:9

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Píxeles de grabación y relación de aspecto de las fotos

Explica los píxeles de grabación y la relación de aspecto de las fotos.

5 024 × 2 824 puntos/16:9

4 240 × 2 824 puntos/3:2

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Acerca del formato XA VC S

¿Qué es XAVC S?

XAVC S es un formato de grabación que permite comprimir imágenes de alta resolución, como las 4K, mediante MPEG-4 AVC/H.264 y grabarlas en formato de archivo MP4. Se obtendrán imágenes de alta calidad y se mantendrá el tamaño de los datos dentro de un determinado nivel.

Tema relacionado

- [AJUSTE GRABACIÓN](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Acerca del formato A VCHD

¿Qué es el formato A VCHD?

El formato A VCHD es un formato para videocámaras digitales de alta definición que se utiliza para grabar señales de alta definición (HD) por medio de una eficaz tecnología de codificación de compresión de datos. Se adopta el formato MPEG-4 A VC/H.264 para la compresión de datos de vídeo y el sistema Dolby Digital o Linear PCM para la compresión de datos de audio.

El formato MPEG-4 A VC/H.264 es capaz de comprimir imágenes con mayor eficacia que los formatos de compresión de imágenes convencionales.

Sugerencia

- Dado que el formato A VCHD utiliza una tecnología de codificación de compresión, la imagen puede aparecer alterada en las escenas donde la fotografía, los ángulos de campo, la luminosidad, etc. cambien drásticamente, aunque esto no se trata de un fallo de funcionamiento.

Tema relacionado

- [AJUSTE GRABACIÓN](#)

Acerca de la tarjeta de memoria

- No se garantiza la compatibilidad de las tarjetas de memoria formateadas con un equipo (sistema operativo Windows/Mac OS) con la videocámara.
- La velocidad de lectura o escritura de datos puede variar según la combinación de la tarjeta de memoria y el producto compatible con tarjetas de memoria que utilice.
- Es posible que los datos resulten dañados o que se pierdan en los casos siguientes (no se ofrecerá ningún tipo de compensación por daños ni pérdidas de datos):
 - Si extrae la tarjeta de memoria o apaga la videocámara mientras esta lee o escribe archivos de imagen en la tarjeta (mientras el indicador de acceso está encendido o parpadea).
 - Si utiliza la tarjeta de memoria cerca de imanes o campos magnéticos.
- Se recomienda realizar una copia de seguridad de los datos importantes en el disco duro de un equipo.
- No fije etiquetas ni similares a una tarjeta de memoria o un adaptador de tarjetas de memoria. De lo contrario, puede ocasionar un fallo de funcionamiento.
- No toque los terminales ni permita que objetos metálicos entren en contacto con ellos.
- No doble, deje caer ni aplique demasiada fuerza sobre la tarjeta de memoria.
- No desmonte ni modifique la tarjeta de memoria.
- No permita que la tarjeta de memoria se moje.
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños. Un niño podría tragársela por accidente.
- En la ranura para tarjeta de memoria únicamente deben insertarse tarjetas de memoria del tamaño apropiado. De lo contrario, puede ocasionar un fallo de funcionamiento.
- No utilice ni almacene la tarjeta de memoria en los siguientes lugares:
 - Lugares sujetos a temperaturas extremadamente altas, como un automóvil estacionado en un lugar al aire libre que esté expuesto al sol
 - Lugares que reciban la luz solar directa
 - Lugares con humedad extremadamente alta o expuestos a gases corrosivos

Acerca de los tipos de tarjetas de memoria que pueden utilizarse con la videocámara

- Solamente puede utilizar Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo o tarjetas SD de tamaño estándar.

Acerca del adaptador para tarjetas de memoria

- Cuando utilice la videocámara con el Memory Stick Micro o la tarjeta de memoria microSD, insértela en un adaptador de tarjetas de memoria específico y conéctelo a la videocámara.

Compatibilidad de los datos de imágenes

- Los archivos de datos de imágenes grabados en una tarjeta de memoria con la videocámara cumplen con el estándar universal "Design rule for Camera File system" que establece la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Si no es posible utilizar una tarjeta de memoria que se ha utilizado con otro dispositivo, formateela con la videocámara. Tenga en cuenta que el formateo borrará toda la información de la tarjeta de memoria.
- Las películas guardadas en tarjetas de memoria SDXC no se pueden importar ni reproducir en equipos o dispositivos de audio/vídeo que no sean compatibles con el sistema de archivos exFAT(*) mediante la conexión de la videocámara a tales dispositivos con el cable USB. Compruebe previamente que el equipo de conexión sea compatible con el sistema exFAT. Si conecta un equipo no compatible con el sistema exFAT y se muestra un mensaje que le solicite llevar a cabo el formateo, no lleve a cabo el formateo. Se perderían todos los datos.

* exFAT es un sistema de archivos utilizado para las tarjetas de memoria SDXC.

- Es posible que no se puedan reproducir imágenes con la videocámara:
 - Si se reproducen datos de imágenes modificados en el equipo
 - Si se reproducen datos de imágenes grabados con otros dispositivos

Acerca del Memory Stick

Memory Stick Duo (con MagicGate):

Grabación/reproducción: no compatible

Memory Stick PRO Duo (Mark2) :

Grabación/reproducción: compatible (*)

Memory Stick PRO-HG Duo :

Grabación/reproducción: compatible (*)

* Excepto para el formato XAVC S

- Aunque no permite la transferencia de datos paralela de 8 bits, la videocámara admite la transferencia de datos paralela de 4 bits igual que con el Memory Stick PRO Duo .
- La videocámara no puede grabar ni reproducir datos que utilicen la tecnología MagicGate. MagicGate es una tecnología de protección de derechos de autor que graba y transfiere el contenido en un formato codificado.

Acerca de la batería InfoLITHIUM

La videocámara funciona solamente con baterías InfoLITHIUM de la serie V . Las baterías de otras series no están disponibles. Las baterías InfoLITHIUM de la serie V llevan la marca .

¿Qué es una batería InfoLITHIUM?

- La batería InfoLITHIUM es una batería de iones de litio que posee funciones para comunicar información relacionada con las condiciones de funcionamiento entre la videocámara y un cargador o adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) (se vende por separado).
- La batería InfoLITHIUM calcula el consumo de energía de acuerdo con las condiciones de funcionamiento de la videocámara y muestra la capacidad restante de la batería en porcentaje (%).

Para cargar la batería

- Asegúrese de cargar la batería antes de empezar a utilizar la videocámara.
- Se recomienda que cargue la batería dentro de un rango de temperatura ambiente comprendido entre 10 °C y 30 °C hasta que se apague el indicador POWER/CHG (carga). Si se carga la batería a temperaturas por encima o por debajo de este rango, puede producirse una carga deficiente.
- El indicador POWER/CHG (carga) parpadea durante el proceso de carga en las siguientes condiciones.
 - La batería no está correctamente instalada.
 - La batería está dañada.
 - La temperatura de la batería es baja.
Extraiga la batería de la videocámara y colóquela en un lugar cálido.
 - La temperatura de la batería es alta.
Extraiga la batería de la videocámara y colóquela en un lugar frío.

Para utilizar con eficacia la batería

- El rendimiento de la batería se reduce cuando la temperatura ambiente es de 10 °C o inferior , por lo que el tiempo durante el que puede usar la batería disminuye. Si sucede esta situación, se recomienda seguir una de las siguientes medidas para prolongar el uso de la batería:
 - Coloque la batería en un bolsillo para calentarla e instálela en la videocámara inmediatamente antes de comenzar a filmar .
 - Utilice una batería de gran capacidad: NP-FV100A (se vende por separado).
- La utilización frecuente del monitor de cristal líquido o de las operaciones de reproducción, avance rápido o rebobinado hará que la batería se agote con mayor rapidez.
- Asegúrese de cerrar el monitor de cristal líquido cuando no graba ni reproduce con la videocámara. La batería también se consume cuando la videocámara se encuentra en modo de espera de grabación o de pausa de reproducción.
- Tenga listas baterías de repuesto para 2 o 3 veces el tiempo de grabación previsto y realice pruebas antes de la grabación real.
- No permita que la batería se moje. La batería no es resistente al agua.

Acerca del indicador de carga restante de la batería

- Si se desconecta la alimentación aunque el indicador de carga restante de la batería señale que la batería tiene suficiente carga para funcionar , vuelva a cargar completamente la batería. La carga restante de la batería se indicará correctamente. Sin embargo, tenga en cuenta que la indicación de batería no se restablecerá si se utiliza a altas temperaturas durante un período prolongado de tiempo, si se deja completamente cargada o si se utiliza con frecuencia.

- Según las condiciones de funcionamiento o la temperatura ambiente, el icono  que indica que la batería dispone de poca energía podría parpadear aunque el tiempo de batería restante sea todavía del 10 % aproximadamente.

Acerca del almacenamiento de la batería

- Si no se utiliza la batería durante un tiempo prolongado, cárguela completamente y agótela con la videocámara una vez al año para mantener un correcto funcionamiento. Para almacenar la batería, extráigala de la videocámara y colóquela en un lugar seco y fresco.
- Para descargar completamente la batería de la videocámara, deje esta en modo de espera de grabación hasta que se agote la alimentación.

Acerca de la vida útil de la batería

- Con el paso del tiempo, el uso repetido de la batería acaba disminuyendo su capacidad. Si cada vez se necesita cargar la batería antes, es posible que sea necesario sustituirla por una nueva.
- La vida útil de cada batería depende de las condiciones de almacenamiento, de funcionamiento y ambientales.

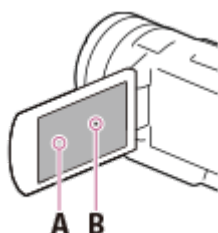
Uso y cuidados

Acerca de la grabación

- Antes de empezar a grabar, pruebe la función de grabación para asegurarse de que la imagen y el sonido se graban sin problemas.
- No podrán darse compensaciones por el contenido de las grabaciones, ni siquiera si no se puede grabar o reproducir debido a un fallo en el funcionamiento de la videocámara, de la tarjeta de memoria, etc.
- El sistema de color del televisor varía según el país o la región. Para ver sus grabaciones en un televisor, necesita un televisor compatible con el formato de la señal de la videocámara.
- Los programas de televisión, las películas, cintas de vídeo y otros materiales pueden estar protegidos por las leyes de derechos de autor. La grabación no autorizada de estos materiales puede constituir una infracción de las leyes de derechos de autor.

Monitor de cristal líquido

- El monitor de cristal líquido está fabricado con tecnología de alta precisión, por lo que más del 99,99 % de los píxeles son operativos para un uso efectivo. Sin embargo, en el monitor de cristal líquido pueden aparecer constantemente algunos puntos minúsculos negros y/o puntos luminosos (de color blanco, rojo, azul o verde). Estos puntos forman parte del resultado normal del proceso de fabricación del monitor y no afectan en modo alguno a la captura de imágenes.



A: puntos blancos, rojos, azules o verdes

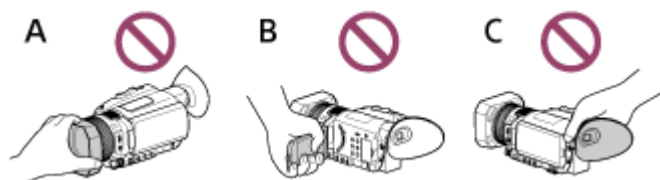
B: puntos negros

Acerca de esta Guía de Ayuda, ilustraciones e imágenes en pantalla

- Las imágenes de ejemplo utilizadas en esta Guía de Ayuda con fines ilustrativos han sido capturadas con una cámara digital estática, por lo que pueden verse distintas a las imágenes y los indicadores en pantalla reales que aparecen en la videocámara. Además, las ilustraciones de la videocámara y las indicaciones en pantalla se han exagerado o simplificado para facilitar su comprensión.
- El diseño y las especificaciones de la videocámara y sus accesorios están sujetos a cambios sin previo aviso.
- En esta Guía de Ayuda, se hace referencia a los discos DVD grabados con calidad de imagen de alta definición (HD) como discos AVCHD.

Uso y lugar de almacenamiento

- La videocámara no es resistente al polvo, al goteo ni al agua.
- No agarre la videocámara por las partes siguientes ni por las cubiertas de los conectores.



A: cubierta del objetivo

B: monitor de cristal líquido

C: visor

- No dirija la videocámara hacia el sol. De lo contrario, podría causar fallos en su funcionamiento. Si desea tomar imágenes del sol, hágalo únicamente en condiciones de poca luz, como por ejemplo, al anochecer.
- No utilice ni almacene la videocámara y sus accesorios en los siguientes lugares:
 - Cualquier lugar extremadamente cálido, frío o húmedo.
No los deje nunca expuestos a temperaturas de más de 60 °C como bajo la luz directa del sol, cerca de fuentes de calor o en un coche aparcado al sol.
Podrían producirse fallos en su funcionamiento o podría deformarse.
 - Cerca de campos magnéticos o vibraciones mecánicas fuertes.
Es posible que se produzca un fallo de funcionamiento en la videocámara.
 - Cerca de radiación u ondas de radio fuertes.
La videocámara podría no grabar correctamente.
 - Cerca de dispositivos de emisiones, como radios o televisores.
Podrían generar ruido.
 - En una playa de arena o cualquier lugar donde haya polvo.
Si entra arena o polvo en el interior de la videocámara, podrían producirse fallos en su funcionamiento. A veces, estos fallos no se pueden reparar.
 - Cerca de ventanas o en el exterior, donde el monitor de cristal líquido, el visor o el objetivo podrían estar expuestos a la luz solar directa.
Esto dañaría el interior del monitor de cristal líquido o el visor.

Cuando no utilice la videocámara durante un período de tiempo prolongado

- Para mantener la videocámara en condiciones óptimas durante mucho tiempo, enciéndala y hágala funcionar grabando o reproduciendo imágenes aproximadamente una vez al mes.
- Agote completamente la batería antes de almacenarla.

Nota acerca de la temperatura de la videocámara/batería

- Cuando la temperatura de la videocámara o la batería sea extremadamente alta o baja, es posible que no pueda grabar o reproducir con la videocámara, porque las funciones de protección de esta se activan en tales situaciones. En tal caso, aparece un mensaje en el monitor de cristal líquido o el visor.

Monitor de cristal líquido

- No aplique excesiva presión sobre el monitor de cristal líquido, ya que podría producir colores irregulares y otros daños.
- Si se utiliza la videocámara en un lugar frío, puede aparecer una imagen residual en el monitor de cristal líquido. No se trata de un fallo de funcionamiento.
- Mientras utiliza la videocámara, la parte posterior del monitor de cristal líquido puede calentarse. Esto es normal.

Zapata de interfaz múltiple

- Si utiliza un micrófono o un altavoz portátil específicos para la videocámara, se encienden o apagan a la vez que esta.
- Para obtener información más detallada, consulte las instrucciones de funcionamiento suministradas con los accesorios.
- Para conectar un accesorio, insértelo en la Zapata de interfaz múltiple y fíjelo presionando hacia abajo y deslizándolo hacia delante hasta que no pueda más. Para retirar el accesorio, presiónelo hacia abajo y deslícelo hacia atrás.
- Cuando grabe películas con un flash externo (se vende por separado) conectado a la Zapata de interfaz múltiple, desconecte el flash de la corriente para impedir que se grabe ruido de carga.
- Cuando tenga un micrófono externo (se vende por separado) conectado, tendrá prioridad por delante del micrófono incorporado.

Objetivo ZEISS

- La videocámara está equipada con un objetivo ZEISS desarrollado conjuntamente por ZEISS, Alemania, y Sony Corporation que genera imágenes de calidad superior. Utiliza el sistema de medición para

videocámaras MTF(*) y ofrece la calidad habitual de los objetivos ZEISS.

- Además, el objetivo de la videocámara tiene un revestimiento T* que elimina los reflejos no deseados y reproduce los colores fielmente.

* MTF= función de transferencia de modulación. El valor numérico indica la cantidad de luz procedente de un motivo que entra en el objetivo.

Batería recargable preinstalada

- La videocámara incluye una batería recargable preinstalada para conservar la fecha, la hora y otros ajustes incluso mientras el monitor de cristal líquido está cerrado. La batería recargable preinstalada se carga mientras la videocámara está conectada a una toma de corriente de pared a través del adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) o mientras la batería está instalada. La batería recargable se descargará completamente al cabo de 2 meses aproximadamente si no utiliza la videocámara. Cargue la batería recargable preinstalada antes de empezar a utilizar la videocámara. No obstante, el hecho de que la batería recargable preinstalada no esté cargada no afectará al funcionamiento de la videocámara, excepto por el registro de la fecha.

Cómo cargar la batería recargable preinstalada

Conecte la videocámara a una toma de corriente de pared mediante el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) suministrado y déjelo con el monitor de cristal líquido cerrado durante más de 24 horas.

Acerca de la conexión a un equipo o accesorio, etc.

- No intente formatear la tarjeta de memoria de la videocámara con un equipo. Si lo hace, es posible que la videocámara no funcione correctamente.
- Cuando conecte la videocámara a otro dispositivo mediante un cable de comunicación, asegúrese de insertar la clavija del conector en la dirección correcta. Si se introduce la clavija del conector a la fuerza, podría dañar el terminal y provocar un fallo de funcionamiento en la videocámara.
- Cuando la videocámara esté conectada a un ordenador a través de una conexión USB y la videocámara esté encendida, no apague el ordenador . Podrían perderse los datos de las imágenes grabadas.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Notas con respecto a los accesorios opcionales

- Se recomienda utilizar accesorios originales de Sony .
- Es posible que en algunos países o regiones no estén disponibles accesorios originales de Sony .

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Acerca de la condensación de humedad

Si se lleva la videocámara directamente de un lugar frío a otro cálido, puede condensarse humedad en su interior. Si lo hace, puede ocasionar un fallo de funcionamiento en la videocámara.

Si se produce condensación de humedad

Deje la videocámara aproximadamente 1 hora sin encenderla.

Si se produce condensación de humedad con frecuencia

Puede condensarse humedad al trasladar la videocámara de un lugar frío a otro cálido (o viceversa) o si se utiliza en un lugar húmedo como los siguientes:

- Si traslada la videocámara de una pista de esquí a un lugar con calefacción.
- Si traslada la videocámara de un automóvil o una sala con aire acondicionado a un lugar cálido al aire libre.
- Si utiliza la videocámara después de una tormenta o un chaparrón.
- Si utiliza la videocámara en un lugar caliente y húmedo.

Cómo evitar la condensación de humedad

Cuando traslade la videocámara de un lugar frío a otro cálido, métala en una bolsa de plástico y séllela bien. Retírela de la bolsa cuando la temperatura del aire dentro de la bolsa de plástico haya alcanzado la temperatura ambiente (transcurrida 1 hora aproximadamente).

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Notas sobre la eliminación o el traspaso de la propiedad de la videocámara

Para obtener la información de red de la videocámara, realice la operación [**RESTABLECER LA RED**] para restablecer la información de conexión.

Tema relacionado

- [RESTABLECER LA RED](#)

Notas sobre la eliminación o el traspaso de una tarjeta de memoria

Aunque ejecute la acción [**FORMAT. SOPORTE**] o formatee la tarjeta de memoria mediante la función del ordenador , es posible que los datos que contiene la tarjeta no se borren por completo. Si cede la tarjeta de memoria a otra persona, se recomienda que borre completamente la información que contiene con un software de eliminación de datos en un equipo. Asimismo, cuando se disponga a deshacerse de la tarjeta de memoria, se recomienda destruirla físicamente.

Tema relacionado

- [FORMAT. SOPORTE](#)

Acerca de la manipulación del monitor de cristal líquido

- Si se dejan huellas dactilares, restos de crema de manos, etc. en el monitor de cristal líquido, su revestimiento podría desprenderse fácilmente. Límpielo todo tan pronto como sea posible.
- Si el monitor de cristal líquido se frota con fuerza usando un pañuelo de papel o similar, su revestimiento podría rayarse.
- Si el monitor de cristal líquido se ensucia con huellas dactilares o polvo, se recomienda quitar delicadamente esta suciedad de la pantalla y, a continuación, limpiarla con un paño suave, etc.

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Cuidados de la pantalla de panel OLED

Es posible que el panel OLED sufra problemas como imágenes residuales o pérdida de luminosidad con un uso normal prolongado en el tiempo. No se trata de un fallo de funcionamiento.

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Para limpiar la carcasa

- Limpie la carcasa delicadamente con un paño suave, como un paño de limpieza o un paño de limpieza de gafas.
- Si la carcasa está muy sucia, lávela con un paño suave ligeramente humedecido con agua y , a continuación, séquela con un paño suave y seco.
- No realice ninguna de las acciones siguientes para evitar deformar la carcasa o dañar el acabado y la superficie del objetivo:
 - Usar productos químicos como disolventes, bencina, alcohol, paños con productos químicos, repelentes de insectos, insecticidas y protectores solares
 - Utilizar la videocámara con las manos sucias de las sustancias mencionadas
 - Dejar la videocámara en contacto con objetos de goma o vinilo durante un largo período de tiempo

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Cuidado y almacenamiento del objetivo

- Limpie la superficie del objetivo con un paño suave en los casos siguientes:
 - Cuando haya huellas dactilares en la superficie del objetivo
 - En lugares calientes o húmedos
 - Cuando el objetivo esté expuesto a aire salado como, por ejemplo, a orillas del mar
- Guárdelo en un lugar bien ventilado donde no haya suciedad ni mucho polvo.
- Para evitar la aparición de moho, limpie el objetivo periódicamente y almacénelo como se ha descrito anteriormente.

Uso de la videocámara en el extranjero

Fuente de alimentación

- Puede utilizar la videocámara en cualquier país o región con el adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) suministrado, siempre que utilice una corriente alterna entre 100 V y 240 V de 50 Hz/60 Hz. También puede cargar la batería.

Visualización de imágenes en 4K

- Para ver imágenes 4K en 4K, necesita conectar la videocámara a un televisor (o un monitor) compatible con 4K mediante un cable HDMI (se vende por separado). Para ver las películas grabadas con la videocámara en un televisor, ajuste [SEL. 60i/50i] de antemano en el sistema de televisión adecuado correspondiente al país/región en el que desee ver las películas. Consulte "Países/regiones en los que es necesario establecer [SEL. 60i/50i] en [60i]" y "Países/regiones en los que es necesario establecer [SEL. 60i/50i] en [50i]" para obtener información acerca de los países y regiones en los que su sistema de televisión admite cada configuración.

Visualización de películas con calidad de imagen de alta definición (HD)

- Para ver imágenes en alta definición (HD), necesita conectar la videocámara a un televisor (o un monitor) compatible con HD mediante un cable HDMI (se vende por separado). Para ver las películas grabadas con la videocámara en un televisor, ajuste [SEL. 60i/50i] de antemano en el sistema de televisión adecuado correspondiente al país/región en el que desee ver las películas. Consulte "Países/regiones en los que es necesario establecer [SEL. 60i/50i] en [60i]" y "Países/regiones en los que es necesario establecer [SEL. 60i/50i] en [50i]" para obtener información acerca de los países y regiones en los que su sistema de televisión admite cada configuración.

Visualización de imágenes en un televisor conectado

- Para ver imágenes en un televisor (o monitor), necesita conectar la videocámara a un televisor (o monitor) mediante un cable HDMI (se vende por separado) o un cable de audio/vídeo (se vende por separado). Para ver las películas grabadas con la videocámara en un televisor, ajuste [SEL. 60i/50i] de antemano en el sistema de televisión adecuado correspondiente al país/región en el que desee ver las películas. Consulte "Países/regiones en los que es necesario establecer [SEL. 60i/50i] en [60i]" y "Países/regiones en los que es necesario establecer [SEL. 60i/50i] en [50i]" para obtener información acerca de los países y regiones en los que su sistema de televisión admite cada configuración.

Países/regiones en los que es necesario establecer [SEL. 60i/50i] en [60i]

- Bolivia, Canadá, Centroamérica, Chile, Colombia, Corea, Ecuador, EE. UU., Filipinas, Guyana, Islas Bahamas, Jamaica, Japón, México, Perú, Surinam, Taiwán, Venezuela, etc.

Países/regiones en los que es necesario establecer [SEL. 60i/50i] en [50i]

- Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Bulgaria, China, Croacia, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Grecia, Guayana Francesa, Holanda, Hong Kong, Hungría, Indonesia, Irán, Iraq, Italia, Kuwait, Malasia, Mónaco, Nueva Zelanda, Noruega, Paraguay, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Rumanía, Rusia, Singapur, Suecia, Suiza, Tailandia, Turquía, Ucrania, Uruguay, Vietnam, etc.

Ajuste de la hora local

- Cuando utilice la videocámara en el extranjero, podrá ajustar fácilmente el reloj a la hora local con solo ajustar la diferencia horaria. Pulse el botón MENU - seleccione  (OTROS) - [AJUSTE ZONA].

Tema relacionado

- [Visualización de imágenes en un televisor 4K](#)
- [Visualización de imágenes en un televisor de alta definición](#)
- [Visualización de imágenes en un televisor que no es de alta definición](#)
- [SEL. 60i/50i](#)
- [AJUSTE ZONA](#)

4-725-312-41(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Acerca de las marcas comerciales

- Handycam y **HANDYCAM** son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- AVCHD y el logotipo de AVCHD son marcas comerciales de Sony Corporation y Panasonic Corporation.
- XAVC S y **XAVC S** son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- PlayMemories Home, el logotipo de PlayMemories Home, PlayMemories Online, el logotipo de PlayMemories Online, PlayMemories Mobile y el logotipo de PlayMemories Mobile son marcas comerciales de Sony Corporation.
- Memory Stick, , Memory Stick Duo, **MEMORY STICK DUO**, Memory Stick PRO Duo, **MEMORY STICK PRO DUO**, Memory Stick PRO-HG Duo, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, MagicGate, **MAGICGATE**, MagicGate Memory Stick y MagicGate Memory Stick Duo son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- InfoLITHIUM es una marca comercial de Sony Corporation.
- BRAVIA es una marca comercial de Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ y Blu-ray™ son marcas comerciales de Blu-ray Disc Association.
- Dolby y el símbolo de double-D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en los Estados Unidos y en otros países.
- Microsoft, Windows y DirectX son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Mac y Mac OS son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- iPhone e iPad son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y otros países.
- Android y Google Play son marcas comerciales de Google Inc.
- Wi-Fi, el logotipo de Wi-Fi y Wi-Fi PROTECTED SET-UP son marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- La marca NFC es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- QR Code es una marca comercial registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Facebook y el logotipo "f" son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Facebook, Inc.
- Twitter y el logotipo de Twitter son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Twitter, Inc.
- YouTube y el logotipo de YouTube son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Google Inc.
- Todos los demás nombres de productos mencionados en este manual pueden ser marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías. Además, en esta Guía de Ayuda™ y ® no se mencionan de forma expresa en todos los casos.

Notas sobre la licencia

ESTE PRODUCTO SE AUTORIZA BAJO LA LICENCIA DE CARTERA DE PATENTES AVC QUE PERMITE AL CONSUMIDOR EL USO PERSONAL, PERO NO COMERCIAL, PARA:

- (i) CODIFICAR VÍDEO QUE CUMPLA CON EL ESTÁNDAR AVC ("AVC VIDEO") Y/O
- (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE UN CLIENTE CODIFICÓ DURANTE UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y NO COMERCIAL, U OBTENIDO A TRAVÉS DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO AUTORIZADO PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGA NINGUNA LICENCIA NI DEBE INTERPRETARSE COMO IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. SI DESEA OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL ACERCA DE MPEG LA, L.L.C., CONSULTE <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

El software de este producto se proporciona bajo acuerdos de licencia con los propietarios de los respectivos derechos de autor. En respuesta a las peticiones de los propietarios de los derechos de autor de dichas aplicaciones de software, tenemos la obligación de informarle de lo siguiente. Le rogamos que lea los siguientes apartados.

Acerca del software aplicado GNU GPL/LGPL

El software que es elegible para la siguiente GNU General Public License (denominada en adelante "GPL") o GNU Lesser General Public License (denominada en adelante "LGPL") está incluido en este producto. Esto le informa de que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir el código fuente de estos programas de software en las condiciones de la GPL/LGPL suministrada.

El código fuente se proporciona a través de Internet. Utilice la dirección URL siguiente para descargarlo.

<http://oss.sony.net/Products/Linux>

Le rogamos que no contacte con nosotros para cuestiones relativas al contenido del código fuente.

En la memoria interna de este producto hay guardadas copias de las licencias (en inglés). Establezca una conexión de Almacenamiento masivo entre este producto y una computadora, y lea los archivos de la carpeta "LICENSE" en "PMHOME".

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Aumentos del zoom

Zoom óptico: 12× con [TIPO DE ZOOM] establecido en [SOLO ZOOM ÓPTICO].

Zoom de imagen nítida: 24× (18× en 4K) con [TIPO DE ZOOM] ajustado en [ACT[ZOOM IMG CLARA]].

Zoom digital: 192 × con [TIPO DE ZOOM] establecido en [ACTIV[ZOOM DIGIT AL]].

Tema relacionado

- [Ajuste del zoom mediante la palanca](#)
- [Ajuste del zoom mediante el anillo del objetivo manual](#)
- [AJUSTES ZOOM](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Uso de la videocámara tras un período de tiempo prolongado

En caso de que la videocámara no se haya utilizado durante varios meses, tenga en cuenta la información siguiente antes de su uso.

- Cuando se inicialice la configuración del reloj y de la fecha, restablézcala pulsando el botón MENU y seleccionando  (OTROS) - [AJUSTE RELOJ].
- Asegúrese de cargar la batería de la videocámara antes de utilizarla. Para obtener más detalles, consulte “[Carga de la batería con el adaptador de ca \(FUENTE DE ALIMENTACIÓN\)](#)”.
- Puede que sea necesario cambiar el formato de película para ver las imágenes grabadas anteriormente. Para obtener más información, consulte “[Reproducción de películas](#)”.

Tema relacionado

- [AJUSTE RELOJ](#)
- [Carga de la batería con el adaptador de ca \(FUENTE DE ALIMENTACIÓN\)](#)
- [Reproducción de películas](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Si se produce algún problema

Si surge algún problema al utilizar la videocámara, siga los pasos que se indican a continuación.

- 1 Compruebe los elementos especificados en “Solución de problemas” e inspeccione la videocámara.
- 2 Desconecte la fuente de alimentación, conéctela otra vez después de 1 minuto aproximadamente y encienda la videocámara.
- 3 Ejecute [INICIALIZAR] para reiniciar la videocámara.
 - Si lleva a cabo esta operación, se restablecerán configuraciones como la del reloj o el área.
- 4 Póngase en contacto con su distribuidor de Sony o con un centro de servicio técnico local autorizado de Sony.

Tema relacionado

- [INICIALIZAR](#)

Videocámara Digital 4K
FDR-AX700

Visualización de autodiagnóstico

Si aparecen indicadores en el monitor de cristal líquido o en el visor , compruebe lo siguiente. Si el problema persiste aun después de intentar solucionarlo varias veces, póngase en contacto con su distribuidor de Sony o con un centro de servicio técnico local autorizado de Sony. Cuando le estén atendiendo, facilite el código de error completo que se muestra en el monitor de cristal líquido y que empieza por C o E.



Es posible que se oiga una melodía cuando aparezca un indicador de advertencia importante en el monitor de cristal líquido.

C:(o E:) □ □ : □ □ (Visualización de autodiagnóstico)

C:04: □ □

No está utilizando la batería designada. Asegúrese de utilizar la batería designada.

Conecte firmemente la clavija de cc del adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) a la toma DC IN de la videocámara.

C:06: □ □

La temperatura de la batería es elevada. Cambie la batería o colóquela en un lugar fresco.

C:13: □ □

Retire las tarjetas de memoria. Una vez instaladas de nuevo, utilice la videocámara.

C:32: □ □

Desconecte la fuente de alimentación. Conéctela de nuevo y vuelva a poner en funcionamiento la videocámara.

E: □ □ : □ □

Siga los pasos desde el 2 en “ [Si se produce algún problema](#) ”.

(Advertencia del nivel de la batería)

Batería baja.

Según las condiciones del entorno operativo o de la batería, el indicador podría parpadear aunque el tiempo de batería restante sea todavía del 10 % aproximadamente.

(Indicador de advertencia referente a la temperatura de la videocámara/la batería)

La temperatura de la videocámara/la batería es alta. En este caso, deje la alimentación desconectada y espere a que la temperatura de la videocámara/la batería disminuya.

(Indicador de advertencia referente a la tarjeta de memoria)

Parpadeo lento

El espacio libre para la grabación de imágenes se está agotando.

No se ha insertado ninguna tarjeta de memoria.

Parpadeo rápido

No hay espacio libre suficiente para grabar imágenes. Después de almacenar las imágenes en otro soporte, borre las imágenes innecesarias o formatee la tarjeta de memoria.

El archivo de base de datos de imágenes puede estar dañado. Compruebe el archivo mediante [**REP. ARCHIVO** BD IMÁG.].

La tarjeta de memoria está dañada.

Cuando grabe películas cuya velocidad de bits esté establecida en 100 Mbps en [**FORM. GRAB.**], utilice una tarjeta de memoria **SDXC** de **UHS-I U3** o más rápida.

 (Indicador de advertencia referente al formateo de la tarjeta de memoria)

La tarjeta de memoria está dañada.

La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.

 (Indicador de advertencia referente a tarjeta de memoria incompatible)

La tarjeta de memoria que se ha insertado no es compatible.

 (Indicador de advertencia referente a la protección contra escritura de la tarjeta de memoria)

La tarjeta de memoria está protegida contra escritura.

Se ha restringido el acceso a la tarjeta de memoria en otro dispositivo.

 (Indicador de advertencia referente al aviso de sacudidas de la cámara)

La videocámara se encuentra en una posición inestable, por lo que se producen sacudidas de la cámara con facilidad. Sostenga la videocámara con firmeza con ambas manos y grabe las imágenes. No obstante, tenga en cuenta que el indicador de advertencia de sacudidas de la cámara no desaparecerá.

Advertencia de filtro ND

Cuando **ND1**, **ND2**, **ND3** o **NDOff** esté parpadeando, compruebe que la posición del interruptor del filtro de ND sea correcta.

Tema relacionado

- [Si se produce algún problema](#)
- [Inserción de una tarjeta de memoria](#)
- [FORMAT. SOPORTE](#)
- [Acerca de la batería InfoLITHIUM](#)
- [REP. ARCHIVO BD IMÁG.](#)
- [STEADYSHOT \(Película\)](#)
- [STEADYSHOT \(Foto\)](#)
- [Ajuste de la cantidad de luz \(filtro ND\)](#)

Indicadores de advertencia

Si aparecen mensajes en el monitor de cristal líquido, siga las instrucciones.

Error de datos.

- Esto puede ocurrir si la videocámara recibe golpes continuamente.
- Es posible que las películas grabadas en otros dispositivos no se puedan reproducir.

Incoherencias en el archivo de base de datos de imágenes. ¿Desea reparar el archivo?

- No se pueden grabar ni reproducir películas porque el archivo de administración de imágenes está dañado. Seleccione para grabar o reproducir películas HD.

Desbordamiento del búfer. La escritura en el soporte no se ha completado a tiempo.

- Ha realizado varias operaciones repetidas de grabación y borrado o se utiliza una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo. Copie los datos y transfiera la copia seguridad a otro dispositivo (por ejemplo, un equipo) y después formatee la tarjeta de memoria en la videocámara.
- La tarjeta de memoria insertada no tiene suficiente capacidad para copiar la película o películas. Use la tarjeta de memoria recomendada.

Recuperando datos. Espere por favor.

- Si la grabación de datos en la tarjeta de memoria de la videocámara ha fallado, automáticamente se realizarán intentos para recuperar los datos.

No se pudieron recuperar los datos.

- Se ha producido un error al grabar datos en la tarjeta de memoria. Se ha intentado recuperar los datos, pero no ha sido posible. La videocámara podría no grabar datos en la tarjeta de memoria o editarlos.

Reinserte la tarjeta de memoria.

- Vuelva a insertar la tarjeta de memoria varias veces. Si el indicador continúa parpadeando incluso después de haberla insertado de nuevo, es posible que la tarjeta de memoria esté dañada. Pruebe con otra tarjeta de memoria.

No es posible reconocer esta tarjeta de memoria. Formatee y use de nuevo.

- Formatee la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que, cuando formatee la tarjeta de memoria, todas las películas y fotografías grabadas se borrarán.

El número máximo de carpetas de imágenes fijas ha sido alcanzado o. Imposible grabar imágenes fijas.

- No es posible crear carpetas que excedan el número 999MSDCF. No puede crear ni borrar las carpetas creadas con la videocámara.
- Formatee la tarjeta de memoria o borre las carpetas mediante un equipo.

Es posible que no pueda grabar o reproducir películas con esta tarjeta de memoria.

Es posible que no pueda grabar o reproducir imágenes correctamente con esta tarjeta de memoria.

- Utilice una tarjeta de memoria recomendada para la videocámara.

No extraiga la tarjeta de memoria durante la escritura. Podrían dañarse los datos.

- Vuelva a insertar la tarjeta de memoria.

Otros

Número máximo de imágenes ya seleccionadas.

- Puede seleccionar hasta 100 imágenes a la vez para las operaciones siguientes:
 - Eliminación de películas o fotografías
 - Protección y desprotección de películas o fotografías

Archivo protegido. No se puede borrar .

- Ha intentado borrar datos protegidos. Quite la protección de los datos.

Tema relacionado

- [REP. ARCHIVO BD IMÁG.](#)
- [FORMAT. SOPORTE](#)
- [Protección de películas y fotografías \(\[PROTEGER\]\(#\)\)](#)
- [Eliminación de películas o fotografías seleccionadas](#)