



Consultez ce Manuel d'aide si vous avez des questions sur l'utilisation de votre produit.
Ce Guide d'aide est également disponible sous forme de PDF, que vous pouvez télécharger [ici](#).

Avant usage

Éléments et commandes

- Éléments et commandes (avant gauche/avant) >
- Éléments et commandes (avant droit/partie supérieure) >
- Éléments et commandes (arrière gauche/partie inférieure gauche/partie inférieure) >
- Éléments et commandes (arrière droit/arrière) >
- Éléments et commandes (télécommande sans fil) >
- Remplacement de la pile de la télécommande sans fil >

Indicateurs à l'écran

Sélection des options sur l'écran LCD

Formats d'enregistrement disponibles pour le caméscope et fonctionnalités associées

Préparation

Éléments fournis

Préparation de la source d'alimentation

- Fixation de la batterie >
- Charge de la batterie avec l'adaptateur secteur >
- Mise sous tension de ce produit >
- Utilisation du caméscope alimenté à partir d'une prise murale >

Réglage de l'écran LCD et du viseur

- Réglage du viseur >
- Réglage de l'écran LCD >

Réglage initial

Préparation d'une carte mémoire

- Insertion d'une carte mémoire >
- Sélection de l'emplacement de carte mémoire à utiliser pour l'enregistrement >
- Types de carte mémoire compatibles avec votre caméscope >

Enregistrement

Enregistrement de films

- Enregistrement de films >
- Poursuite de l'enregistrement sur une carte mémoire après l'autre (Enregistrement relais) >
- Enregistrement de films en même temps sur la carte mémoire A et la carte mémoire B (enregistrement simultané) >

Prise de photos

Utilisation du zoom

- Réglage du zoom avec la manette de zoom >
- Réglage du zoom avec la bague de réglage manuel de l'objectif >

Réglage de la mise au point

- Réglage manuel de la mise au point >
- Réglage automatique de la mise au point >
- ZONE DE MISE AU POINT >
- Autofocus à détection de phase >
- VITESSE AF >
- RÉGLAGE SUIVI SUJET AF >

- Réglage de la mise au point en suivant le sujet (VERROUILLAGE AF) >
- Mise au point par agrandissement de l'image (FOCUS MAGNIFIER) >
- Mise au point en touchant l'écran LCD (MISE AU P. CENTREE) >
- Mise au point sur un visage détecté (DETECTION DE VISAGE) >

Réglage de la luminosité

- Réglage du diaphragme >
- Réglage du gain >
- Réglage de la sensibilité ISO >
- Réglage de la vitesse d'obturateur >
- Réglage de la quantité de lumière (filtre ND) >

Réglage de la teinte

- Réglage de la teinte en fonction de la teinte naturelle (WHITE BALANCE) >
- Enregistrement de la valeur de balance des blancs dans la mémoire A ou B >

Réglage audio

- Enregistrement du son avec le microphone interne >
- Enregistrement du son avec un microphone externe compatible avec la griffe multi-interface (vendu séparément) >
- Enregistrement du son avec un microphone externe (vendu séparément) >

Fonctions utiles

- Prise de vue dans des lieux sombres (NIGHTSHOT) >
- Prise de vue avec la qualité d'image réglée à l'avance (PICTURE PROFILE) >
- Modification du profil d'image >
- Copie des réglages du profil d'image sur un autre numéro de profil d'image >
- Réinitialisation des réglages du profil d'image >
- Enregistrement ralenti et accéléré >
- Enregistrement en super ralenti >
- Réglage de la prise de vue avec le menu direct >
- Enregistrement proxy >
- Revoir la dernière scène enregistrée (REVUE DERNIÈRE SCÈNE) >

Attribution des fonctions aux touches ASSIGN

Lecture

Lecture d'images sur le caméscope

Lecture de films >

Lecture des photos >

Modification/vérification des réglages du caméscope

Modification de l'affichage à l'écran >

Affichage des données d'enregistrement (CODE DONNÉES) >

Vérification des réglages du caméscope (STATUS CHECK) >

Affichage d'images sur le téléviseur

À propos du câble HDMI >

Affichage d'images sur un téléviseur 4K >

Affichage d'images sur un téléviseur haute définition >

Affichage d'images sur un téléviseur standard >

Montage

Remarques sur l'édition

Protection des films et des photos (PROTECTION)

Suppression de films/photos sélectionnés

Division d'un film

Enregistrement des images

Enregistrement des films

Utilisation du logiciel PlayMemories Home

Importer et utiliser des images sur votre ordinateur (PlayMemories Home) >

Vérification du système informatique >

Installation du logiciel PlayMemories Home sur votre ordinateur >

Débranchement du caméscope de l'ordinateur >

Création d'un disque Blu-ray >

Création d'un disque avec un graveur

Utilisation de la fonction Wi-Fi

À propos du logiciel PlayMemories Mobile

Connexion d'un smartphone

Connexion à un smartphone ou à une tablette bénéficiant de la technologie NFC >

- Connexion à un smartphone ou une tablette à l'aide du QR Code >
- Connexion à votre smartphone ou tablette Android (avec un SSID et un mot de passe) >
- Connexion à votre iPhone ou iPad (avec un SSID et un mot de passe) >

Contrôle via un smartphone

- Utilisation de votre smartphone ou de votre tablette comme télécommande sans fil >
- Utilisation de votre smartphone ou de votre tablette comme télécommande sans fil à l'aide de la fonction NFC (télécommande NFC one-touch) >

Liste des options de menu

Configuration des options du menu

Comment utiliser le clavier

REGLAGE CAMESCOPE

- SÉLECTION ISO/GAIN >
- LIMITE ISO AUTO >
- LIMITE AGC >
- PREREG. WB >
- NIVEAU WB EXTERIEUR >
- REG. TEMP. WB >
- WB SET >
- REG. EXP. AUTO >
- EXTENS. NUM. >
- RÉGLAGES ZOOM >
- STEADYSHOT (Film) >
- STEADYSHOT (Photo) >
- ZONE DE MISE AU POINT >
- VITESSE AF >
- RÉGLAGE SUIVI SUJET AF >
- VERROUILLAGE AF >
- DETECTION DE VISAGE >
- SLOW & QUICK (S&Q MOTION) >
- SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION) >

- RÉGLER LE MODE AUTO	>
- RÉGLER SÉLECT. SCÈNE	>
- MESURE/M. AU PT SPOT	>
- MESURE SPOT	>
- MISE AU P. CENTREE	>
- LOW LUX	>
- CONTRE-JOUR AUTOM.	>
- NIGHTSHOT	>
- LAMPE NIGHTSHOT	>
- BARRE COUL.	>
- PICTURE PROFILE	>

REGLAGE ENREGISTREMENT/SORTIE

- MODE PR. DE VUE	>
- REGLAGE ENREG.	>
- TAILLE IMAGE	>
- NUMÉRO DE FICHIER	>
- SORTIE VIDEO	>

REGLAGE AUDIO

- VOLUME	>
- FORMAT SON AVCHD	>
- NIVEAU D'ENR. AUDIO	>
- VENT INT MIC	>
- SELECTION MICROPHONE	>
- CHRONO SORTIE AUDIO	>

REGLAGE AFFICHAGE

- HISTOGRAMME	>
- ZEBRA	>
- INTENSIFICAT	>
- CADRES AF DE PHASE	>
- ZONE AF DÉTECT. PHASE	>

- MARQUEUR	>
- TAUX LOUPE MISE AU PT	>
- AFFICH. DON. CAMES.	>
- AFFICHAGE NIV. AUDIO	>
- AFFICH. ZOOM	>
- AFFICH. MISE AU POINT	>
- AFFICH. OBTURATEUR	>
- CODE DONNÉES	>
- AIDE AFFICHAG. GAMMA	>
- LUMI. LCD	>
- TEMP. COULEUR VISEUR	>
- SORTIE AFFICHAGE	>
REGLAGE TC/UB	
- AFFICHAGE TC/UB	>
- TC PRESET	>
- UB PRESET	>
- TC FORMAT	>
- TC RUN	>
- TC MAKE	>
- UB TIME REC	>
RÉGLER LE RÉSEAU	
- CONTRÔL. VIA SMARTPH.	>
- RÉGLAGE Wi-Fi	>
- MODE AVION	>
- RÉINITIALISER LE RÉSEAU	>
AUTRES	
- STATUS CHECK	>
- PROFIL DE CAMERA	>
- REGLAGE BOUTON S&Q	>
- TOUCHE ASSIGN	>

REGL. HORLOGE	>
REGL. ZONE	>
HEURE ETE	>
LANGUAGE	>
ENR. DATE	>
BIP	>
VOY. TOURNAGE	>
TELECOMMANDE	>
SEL. 60i/50i	>
FORMAT. SUPPORT	>
REP. FICH. BAS. DON. IM.	>
CONNEXION USB	>
RÉGLAGE USB LUN	>
DUREE D'AUTONOMIE	>
AFFICHAGE VERSION	>
ETALONNAGE	>
INITIALISER	>
MONT	
PROTECTION	>
SUPPRIMER	>
DIVISER	>

Durée de chargement/d'enregistrement pour les films/le nombre de photos pouvant être enregistrées

Durée de charge

Durée d'enregistrement et de lecture escomptée pour chaque batterie

Durée d'enregistrement escomptée avec chaque batterie	>
Temps de lecture escompté avec chaque batterie	>

Durée escomptée pour l'enregistrement d'un film et nombre escompté de photos enregistrables pour les cartes mémoire

Remarques sur l'enregistrement de films	>
Durée d'enregistrement escomptée du film	>

– Nombre escompté de photos enregistrables >

Débit binaire et résolution en pixels

Résolution en pixels et format d'image de l'enregistrement proxy

Résolution en pixels et format d'image des photos

Précautions/Ce produit

Précautions

– À propos du format XAVC S >

– À propos du format AVCHD >

– À propos de la carte mémoire >

– À propos de la batterie InfoLITHIUM >

Manipulation du produit

– Utilisation et entretien >

– À propos du raccordement à un ordinateur, un accessoire, etc. >

– Remarques sur les accessoires en option >

– Remarque sur la condensation >

– Remarques sur la mise au rebut ou la cession du caméscope >

– Remarques sur la mise au rebut ou la cession de la carte mémoire >

Entretien

– À propos de la manipulation de l'écran LCD >

– Entretien de l'écran OLED >

– Nettoyage du boîtier >

– À propos de l'entretien et du stockage de l'objectif >

Utilisation du caméscope à l'étranger

À propos des marques commerciales

Remarques sur la licence

Grossissement du zoom

Utilisation du caméscope après une longue période

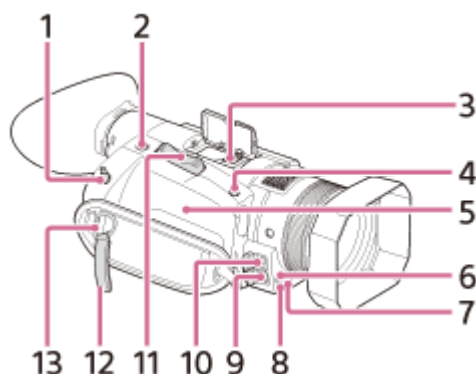
Dépannage

Si vous rencontrez des problèmes

Code d'autodiagnostic

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Éléments et commandes (avant gauche/avant)



1. Prise REMOTE

Pour raccorder le caméscope et un accessoire. Vous pouvez contrôler le caméscope avec ce dispositif, par exemple pour enregistrer des films.

2. Touche ASSIGN4/Touche FOCUS MAGNIFIER/Touche PHOTO (mode Photo uniquement)

3. Griffes multi-interface



- Pour des détails sur les accessoires compatibles avec la griffe multi-interface, consultez le site Web Sony de votre région, ou contactez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente Sony agréé. Le fonctionnement avec les accessoires d'autres fabricants n'est pas garanti.
- Si vous utilisez un adaptateur pour griffe (vendu séparément), vous pouvez également utiliser les accessoires compatibles avec une griffe Active Interface.
- Pour écarter les risques de panne, n'utilisez pas un flash du commerce équipé de bornes de synchronisation haute tension ou présentant une polarité inverse.

4. Touche ASSIGN5/Touche IRIS PUSH AUTO

5. (Symbole N mark)

- Mettez en contact un smartphone NFC avec le symbole pour établir une connexion avec le caméscope.
- Le NFC (Near Field Communication) est une norme internationale en matière de technologie de communication sans fil à courte portée.

6. Capteur de télécommande

7. Voyant de tournage

Clignote lorsque le niveau de batterie restante est bas ou que l'espace disponible sur la carte mémoire est faible.

8. Source de l'éclairage NIGHTSHOT

9. Prise Multi/micro connecteur USB

VIDEO OUT

10. Prise MIC (PLUG IN POWER)

11. Manette de zoom motorisé

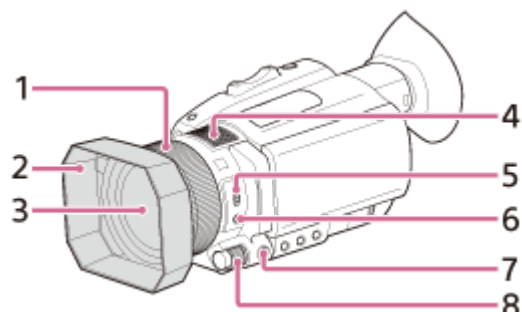
12. Attache de câble

- Sert à fixer le câble HDMI uniquement. N'y fixez pas d'autres objets, par exemple la bandoulière.

13. Crochet de la bandoulière

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

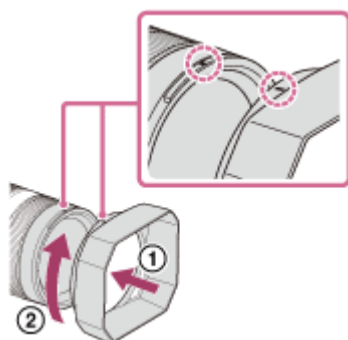
Éléments et commandes (avant droit/partie supérieure)



1. Bague de réglage manuel de l'objectif
2. Pare-soleil
3. Objectif (objectif ZEISS)
4. Microphone interne
5. Commutateur ZOOM/FOCUS
6. Touche AF/MF
7. Touche MENU
8. Molette manuelle

Installation du pare-soleil

Alignez les marques du pare-soleil sur celles du caméscope (①), puis faites tourner le pare-soleil dans la direction de la flèche ② jusqu'à ce qu'il soit verrouillé.

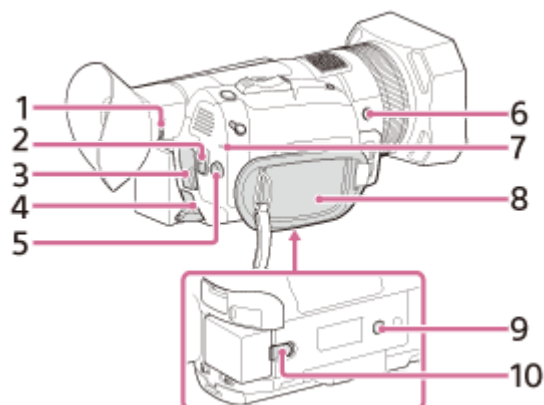


Astuce

- Si vous ajoutez ou retirez un filtre PL ou un filtre de protection 62 mm (2 1/2 po), retirez le pare-soleil.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

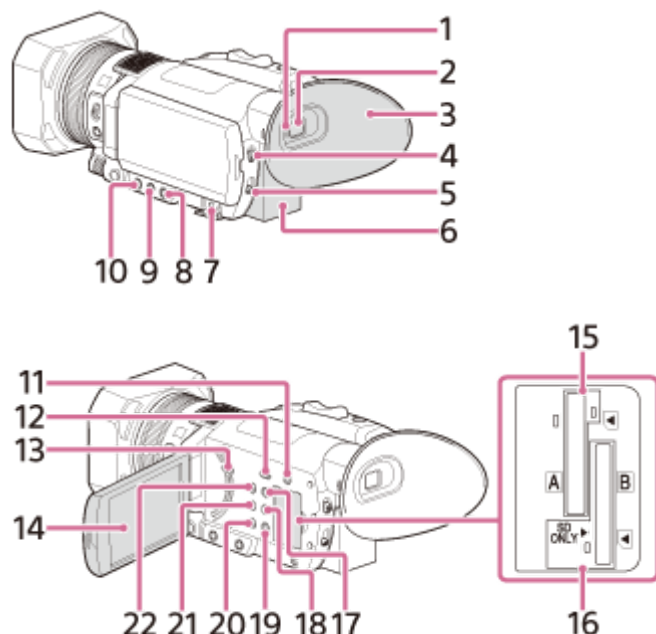
Éléments et commandes (arrière gauche/partie inférieure gauche/partie inférieure)



1. Molette de réglage de la lentille
2. Touche START/STOP
3. Borne HDMI OUT
4. Prise DC IN
5. Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET
6. Touche ASSIGN6
7. Témoin POWER/CHG (charge)
8. Poignée
9. Logements du trépied (1/4 pouce)
Pour vis 1/4-20 UNC.
Pour fixer un trépied avec une vis d'une longueur inférieure à 5,5 mm (vendu séparément). Certains trépieds peuvent ne pas être conçus pour être fixés dans la bonne direction.
10. Manette de déblocage BATT (batterie)

Caméscope numérique 4K
 FDR-AX700

Éléments et commandes (arrière droit/arrière)

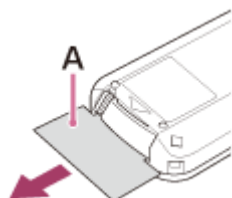


1. Capteur oculaire
2. Viseur
3. Grand œilleton
4. Commutateur AUTO/MANUAL
5. Commutateur ND FILTER
6. Batterie
7. Prise (casque)
8. Touche SHUTTER SPEED
9. Touche ISO/GAIN
10. Touche IRIS
11. Touche SLOT SELECT
12. Touche THUMBNAIL (lecture)
13. Haut-parleur
14. Écran LCD/Écran tactile
 Si vous faites pivoter l'écran LCD de 180 degrés, vous pouvez le fermer avec l'écran LCD tourné vers l'extérieur.
 Cette position est pratique pour la lecture.
15. Logement de la carte mémoire A/Témoin d'accès à la carte mémoire
16. Logement de la carte mémoire B/Témoin d'accès à la carte mémoire
17. Touche DISPLAY
18. Touche ASSIGN3/Touche PICTURE PROFILE
19. Touche ASSIGN2/Touche STATUS CHECK
20. Touche ASSIGN1/Touche S&Q
21. Touche WHITE BALANCE
22. Touche (Marche/Veille)

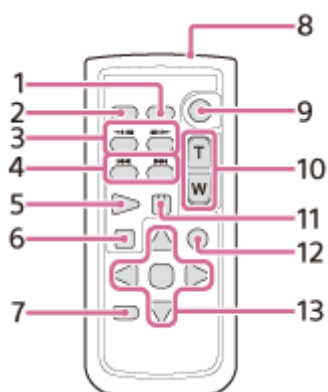
Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Éléments et commandes (télécommande sans fil)

Retirez le film isolant avant d'utiliser la télécommande sans fil.



A : Film isolant



1. Touche DATA CODE
2. Touche PHOTO
3. Touche SCAN/SLOW
4. Touche ◀◀/▶▶ (PREV/NEXT)
5. Touche PLAY
6. Touche STOP
7. Touche DISPLAY
8. Émetteur
9. Touche START/STOP
10. Manette de zoom motorisé
11. Touche PAUSE
12. Touche VISUAL INDEX
13. Touche ▲/▼/◀/▶/ENTER

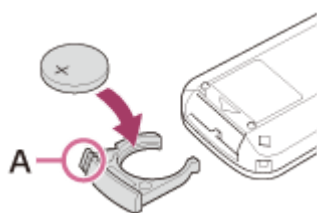
Note

- Dirigez la télécommande sans fil vers le capteur de télécommande pour faire fonctionner le caméscope.
- Évitez d'orienter le capteur de télécommande vers de fortes sources lumineuses comme la lumière directe du soleil ou un plafonnier. Sinon, la télécommande sans fil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Lorsque vous utilisez la télécommande sans fil fournie avec votre caméscope, il est possible que votre appareil vidéo réagisse lui aussi. Dans ce cas, sélectionnez un mode de télécommande autre que DVD2 pour votre appareil vidéo, ou recouvrez son capteur à l'aide de papier noir.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Remplacement de la pile de la télécommande sans fil

- 1 Tout en appuyant sur le loquet, insérez l'ongle dans la fente pour ouvrir le couvercle du logement de la pile.
- 2 Placez une nouvelle pile avec le pôle + orienté vers le haut.
- 3 Insérez le logement de la pile jusqu'à ce qu'il se verrouille en émettant un déclic.



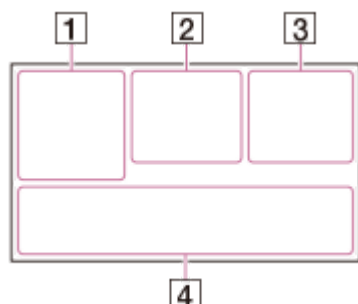
A : Loquet

Note

- Lorsque la pile au lithium se décharge, le rayon de fonctionnement de la télécommande sans fil peut être réduit et celle-ci peut ne plus fonctionner correctement. Dans ce cas, remplacez la pile par une pile au lithium Sony CR2025. L'utilisation d'une pile d'un autre type peut entraîner des risques d'incendie.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Indicateurs à l'écran



Angle supérieur gauche ([1])

100 % Batterie restante
 Mode de prise de vue
 AUTO INTELLIGENT (détection des visages/détection de la scène/détection de bougé de la caméra)
 SÉLECTION SCÈNE
AVCHD 1080/60i EX XAVC S 1080/60p 50 FORMAT ENR. (mode Vidéo)
16:9 14.2M 3:2 12.0M Taille d'image, format d'image (mode Photo)
W T Zoom optique
Z99 W T x1,2 Zoom image claire
Z99 D T x2,3 Zoom numérique
 ENR. SIMULTANÉ/RELAIS
100-0001 Dossier de lecture de la carte mémoire

Centre ([2])

Verrouillage AE/AF (mode Photo)
 Avertissement de bougé
 Carte mémoire
REC STBY État de l'enregistrement
 Avertissement
▶ Indicateur de lecture
 En cours de traitement
 → → Enregistrement relais
 COMMANDE ENR. HDMI
 Enregistrement proxy

Angle supérieur droit ([3])

0 min Estimation de la durée d'enregistrement restante
 Numéro du dossier dans lequel les photos sont enregistrées
9999 Estimation du nombre de photos pouvant être enregistrées
 Support d'enregistrement/de lecture
00:00:00:00 Code temporel (heures:minutes:secondes:image)
00 00 00 00 Bit utilisateur (chiffres arbitraires)

Bas ([4])

DETECTION DE VISAGE [MARCHE]
PEAKING INTENSIFICAT

ZEBRA
 STEADYSHOT (Film/Photo)
 Mise au point manuelle
 Profil d'image **PP1** ~ **PP10**
 Diaphragme F5.6
 ISO/gain 1 000/9 dB
 Vitesse d'obturateur 100 180°
FORMAT SON AVCHD
 -2.0EV REG. EXP. AUTO
 Réglage auto/réglage manuel **A** / **E**
 Balance des blancs
 LOW LUX
 CH1 AFFICHAGE NIV. AUDIO
 CH2
 MODE AVION
 NFC appliqué
DIG.EXT EXTENS. NUM.
 NIVEAU D'ENR. AUDIO
 NIGHTSHOT
 SELECTION MICROPHONE
NDoff ND1 ND2 ND3 ND FILTER
 AIDE AFFICHAG. GAMMA



HISTOGRAMME

Code de données pendant l'enregistrement

La date, l'heure et les conditions d'enregistrement sont enregistrées automatiquement. Ces informations ne sont pas affichées pendant l'enregistrement. Cependant, vous pouvez les vérifier en sélectionnant (REGL. AFFICH.) - [CODE DONNÉES], puis en choisissant les données à afficher ou bien en appuyant sur la touche ASSIGN à laquelle la fonction CODE DONNÉES est attribuée au cours de la lecture.

Note

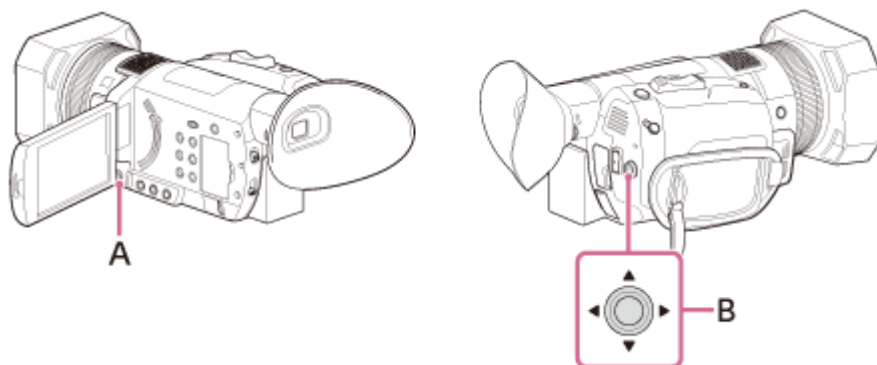
- Les indicateurs peuvent avoir une apparence différente ou s'afficher dans une autre position.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Sélection des options sur l'écran LCD

Utilisez ▲ (vers le haut)/ ▼ (vers le bas)/ ◀ (vers la gauche)/ ▶ (vers la droite)/SET (appuyez pour choisir la direction) dans le menu affiché sur l'écran LCD.

Vous pouvez modifier directement certaines options en touchant l'écran LCD (MESURE/M. AU PT SPOT, ETALONNAGE, etc.).



A : Touche MENU

B : Touche ▲/▼/◀/▶/SET

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Formats d'enregistrement disponibles pour le caméscope et fonctionnalités associées

Le caméscope prend en charge XAVC S 4K, XAVC S HD et AVCHD. La qualité d'image du format XAVC S 4K est 4 fois supérieure à celle de la qualité d'image haute définition conventionnelle.

XAVC S 4K

Pixels d'enregistrement :

3 840 × 2 160 points

Débit binaire :

100 Mbps, 60 Mbps

Fonction :

Enregistre en 4K. Même si vous ne disposez pas d'un téléviseur 4K, il est recommandé d'enregistrer au format 4K à des fins d'utilisation ultérieure.

XAVC S HD

Pixels d'enregistrement :

1 920 × 1 080 points

Débit binaire :

100 Mbps, 60 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps, 16 Mbps (Lors de l'enregistrement S&Q MOTION : 50 Mbps ou 25 Mbps)

Fonction :

Permet d'enregistrer des images plus nettes, puisque XAVC S HD comporte davantage d'informations par rapport à AVCHD.

AVCHD

Pixels d'enregistrement :

1 920 × 1 080 points

Débit binaire :

24 Mbps max.

Fonction :

Permet de sauvegarder des images sur des dispositifs autres que des ordinateurs.

Astuce

- Le débit binaire correspond à la quantité de données pouvant être enregistrée pendant une période définie.

Rubrique associée

- [REGLAGE ENREG.](#)

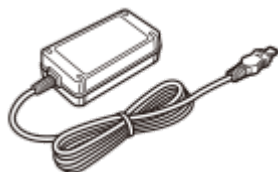
Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Éléments fournis

Vérifiez que les éléments suivants sont bien fournis avec votre caméscope. Les numéros entre parenthèses correspondent à la quantité fournie.

Caméscope (1)

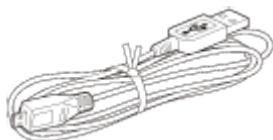
Adaptateur secteur (1)



Cordon d'alimentation (1)



Câble USB (1)



Télécommande sans fil (1)



- Une batterie au lithium de type bouton est déjà installée.
- Retirez le film isolant avant d'utiliser la télécommande sans fil.

Grand œilleton (1)



Pare-soleil (1)



Bouchon d'objectif (Fixé sur l'objectif) (1)



Batterie rechargeable NP-FV70A (1)



- Si vous utilisez le caméscope alors qu'il est branché sur une prise murale , par exemple pendant sa charge, assurez-vous que la batterie est bien installée sur le caméscope.

« Mode d'emploi du caméscope » (1)

Rubrique associée

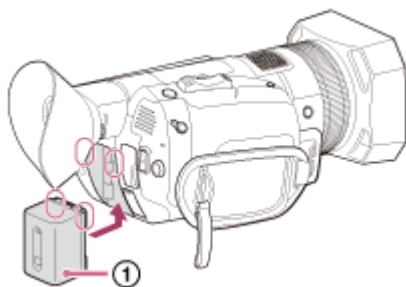
- [Éléments et commandes \(télécommande sans fil\)](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Fixation de la batterie

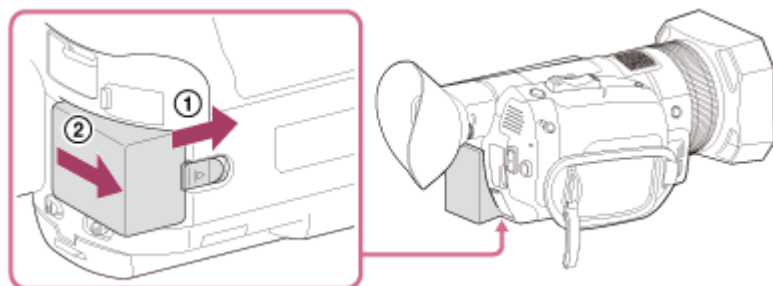
Installez la batterie sur le caméscope.

- 1 Fermez l'écran LCD et rentrez le viseur , puis fixez la batterie (①).
 - Alignez le cran du caméscope sur la partie saillante de la batterie, puis faites glisser la batterie vers le haut.



Pour retirer la batterie

Mettez le caméscope hors tension. Faites glisser la manette de déblocage de la batterie BATT (①) et retirez la batterie (②).



Note

- Vous ne pouvez pas utiliser une batterie InfoLITHIUM qui ne fait pas partie de la série V du caméscope.

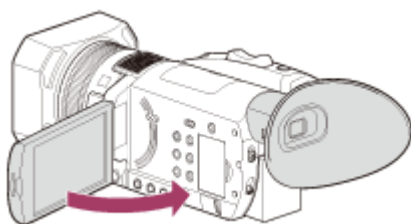
Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Charge de la batterie avec l'adaptateur secteur

Chargez la batterie avec l'adaptateur secteur fourni. Installez la batterie à l'avance.

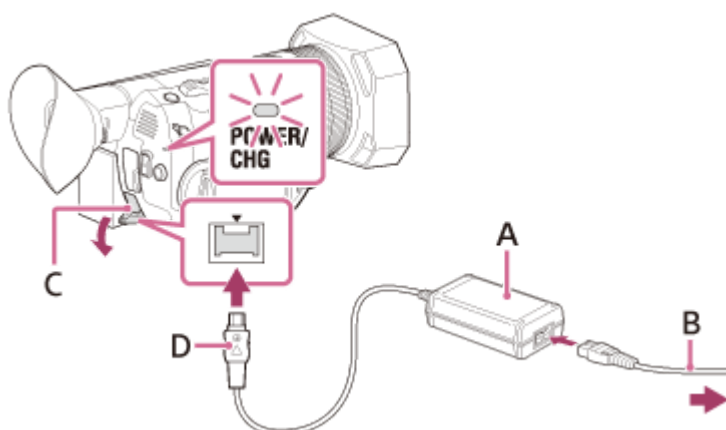
1 Fermez l'écran LCD.

- Si le viseur est sorti, rentrez-le.



2 Branchez l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation sur le caméscope et une prise murale .

- Le témoin POWER/CHG (charge) s'allume en orange.
- Le témoin POWER/CHG (charge) s'éteint lorsque la batterie est complètement chargée. Déconnectez l'adaptateur secteur de la prise DC IN du caméscope.



- A : Adaptateur secteur
B : Cordon d'alimentation
C : Prise DC IN
D : Prise CC (Alignez le repère ▲ sur la fiche CC)

Note

- Veuillez à bien respecter les instructions suivantes lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur.
 - Quand vous utilisez l'adaptateur secteur, branchez-le sur une prise murale proche. Déconnectez immédiatement l'adaptateur secteur de la prise murale si un problème de fonctionnement apparaît en cours d'utilisation du caméscope.
 - N'utilisez pas l'adaptateur secteur dans un endroit exigu, notamment entre un mur et un meuble.
 - Ne court-circuitez pas la fiche CC de la prise de l'adaptateur secteur avec un objet métallique. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement.

Astuce

- Lorsque vous chargez la batterie, il est préférable que la température ambiante soit comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F à 86 °F).

Rubrique associée

- [Durée de charge](#)
- [Durée d'enregistrement escomptée avec chaque batterie](#)
- [Temps de lecture escompté avec chaque batterie](#)
- [Utilisation du caméscope à l'étranger](#)

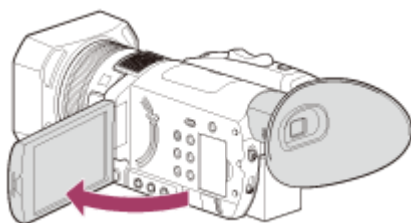
4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Mise sous tension de ce produit

Mettez le caméscope sous tension.

- 1 Ouvrez l'écran LCD du caméscope et mettez-le sous tension.

- Vous pouvez également mettre le caméscope sous tension en appuyant sur la touche  (Marche/Veille).

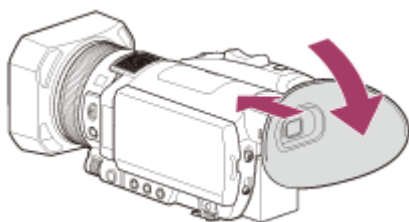


Pour mettre ce produit hors tension

Fermez l'écran LCD.

Si le viseur est sorti, rétractez-le comme indiqué sur l'illustration ci-dessous.

- Vous pouvez également mettre le caméscope hors tension en appuyant sur la touche  (Marche/Veille).



Mise sous tension ou hors tension du caméscope

Le caméscope est sous ou hors tension selon le statut de l'écran LCD ou du viseur.

Écran LCD : ouvert

Sous tension, quel que soit l'état du viseur (rentré ou sorti)

Écran LCD : fermé

Hors tension, quand le viseur est rentré

Sous tension, quand le viseur est sorti

Note

- Même quand l'écran LCD est fermé, le caméscope reste sous tension si le viseur est sorti. Lorsque vous mettez le caméscope hors tension, veillez à ce que le viseur soit rentré et occupe sa position d'origine.
- Si des messages d'avertissement s'affichent sur l'écran LCD, vérifiez les points suivants.
- Lorsque vous enregistrez des films ou lorsqu'il est raccordé à un autre appareil via USB, le caméscope ne se met pas hors tension même si l'écran LCD est fermé et que le viseur est replacé dans sa position d'origine.
- Nous vous recommandons de fréquemment mettre le caméscope hors tension en fermant l'écran LCD ou en rentrant le viseur afin d'éviter de décharger la batterie.

Utilisation du caméscope alimenté à partir d'une prise murale

Vous pouvez alimenter le caméscope à partir d'une prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur.

- 1 Utilisez le caméscope lorsqu'il est branché sur une prise murale comme décrit dans « [Charge de la batterie avec l'adaptateur secteur](#) ».

- Si vous installez la batterie sur le caméscope alors que le caméscope est raccordé à l'adaptateur secteur, la batterie n'est pas chargée mais n'est pas non plus utilisée.

Rubrique associée

- [Charge de la batterie avec l'adaptateur secteur](#)

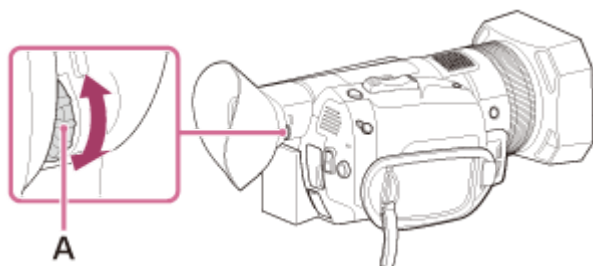
Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réglage du viseur

Pour utiliser le viseur, ouvrez-le et approchez votre œil.

Si vous ouvrez le viseur lorsque l'écran LCD est ouvert, l'affichage passe de l'écran LCD au viseur lorsque vous approchez votre œil du viseur.

Si l'image est floue dans le viseur, tournez la molette de réglage de la lentille à côté du viseur jusqu'à ce que l'image soit nette.

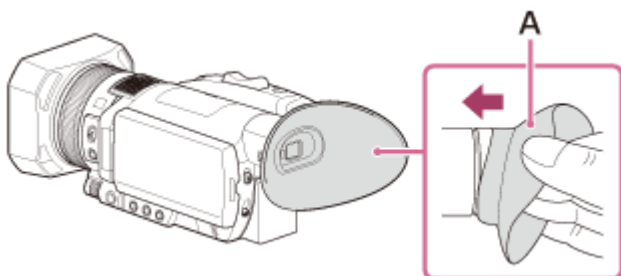


A : Molette de réglage de la lentille

- Déplacez-la jusqu'à ce que l'image soit nette.

Si l'image est difficile à voir dans le viseur

Si vous n'arrivez pas à voir clairement l'image dans le viseur lorsque la luminosité est importante, utilisez le grand œilleton fourni. Pour le fixer, étirez-le légèrement et insérez-le dans la rainure de l'œilleton du caméscope. Vous pouvez fixer le grand œilleton côté droit ou côté gauche.



A : Grand œilleton (fourni)

Note

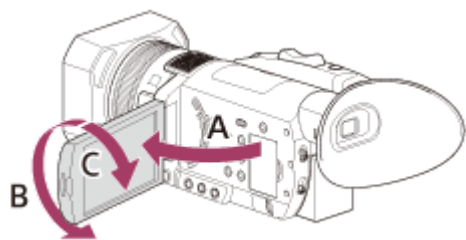
- Si vous ouvrez le viseur alors que la batterie NP-FV100A (vendue séparément) est installée, le grand œilleton et la batterie peuvent se gêner mutuellement. Cependant, le fonctionnement du caméscope n'est pas affecté.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réglage de l'écran LCD

L'écran LCD peut pivoter dans les limites illustrées ci-dessous, permettant ainsi à une personne autre que l'opérateur de la caméra de voir l'image.

Si vous faites pivoter le panneau LCD de 180 degrés, vous pouvez le fermer avec l'écran LCD tourné vers l'extérieur. Cette position est pratique pour la lecture.



A : Ouvre à 90 degrés.

B : 180 degrés (max.)

C : 90 degrés (max.)

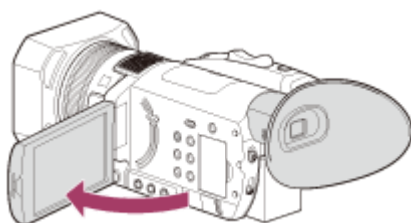
Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réglage initial

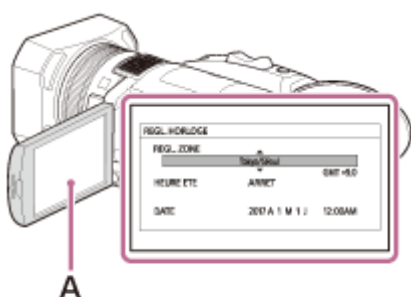
Régalez la langue, la date et l'heure lors de la première utilisation du caméscope.

Effectuez ce réglage à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

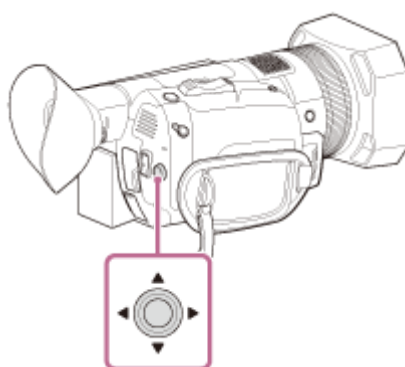
- 1 Mettez le caméscope sous tension.



- 2 Sélectionnez REGL. ZONE , HEURE ETE , et DATE à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.



A



A : Écran LCD

- Si vous réglez [HEURE ETE] sur [MARCHE], l'horloge avance de 1 heure.
- Vous pouvez choisir n'importe quelle année, jusqu'à 2037.
- Minuit s'affiche sous la forme 12:00 AM et midi sous la forme 12:00 PM.

Astuce

- Pour changer la langue à l'écran, appuyez sur la touche MENU et sélectionnez (AUTRES) - [LANGUAGE].
- La date et l'heure sont automatiquement enregistrées et peuvent uniquement être affichées pendant la lecture. Pour les afficher, appuyez sur la touche MENU pendant la lecture, puis sélectionnez (REGL. AFFICH.) - [CODE DONNÉES] - [DATE/HEURE].

Rubrique associée

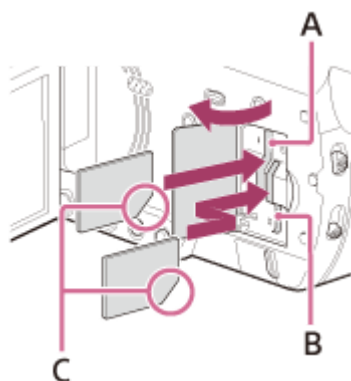
- [CODE DONNÉES](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Insertion d'une carte mémoire

Insérez une carte mémoire dans le caméscope.

- 1 Ouvrez le cache et insérez la carte mémoire jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



A : Logement de carte mémoire A

B : Logement de carte mémoire B

C : Insérez la carte en positionnant le coin biseauté comme indiqué sur l'illustration.

Note

- Pour garantir un fonctionnement correct de la carte mémoire, il est recommandé de la formater avec le caméscope avant la première utilisation. Le formatage de la carte mémoire effacera les données qu'elle contient et ces données seront irrécupérables. Enregistrez les données importantes sur votre ordinateur, etc.
- Vérifiez le sens de la carte mémoire. Si vous forcez l'insertion de la carte mémoire dans le mauvais sens, vous risquez d'endommager la carte mémoire, le logement de carte mémoire ou les données d'image.
- N'insérez pas de carte mémoire qui ne rentrerait pas dans le logement de carte mémoire. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement.
- Le logement de carte mémoire A accepte les Memory Stick ou les cartes SD. Le logement de carte mémoire B accepte uniquement les cartes SD.
- Quand vous introduisez ou éjectez la carte mémoire, veillez à ce qu'elle ne soit pas éjectée trop brusquement et qu'elle ne tombe pas.
- Le caméscope ne reconnaîtra aucune carte mémoire insérée dans le mauvais sens.
- Si le message [Préparation du fichier de la base de données d'images. Veuillez patienter.] s'affiche, attendez qu'il disparaisse.
- Si le message [Le fichier de la base de données d'images est corrompu. Le support doit être restauré afin de le réutiliser.] s'affiche, effectuez [REP. FICH. BAS. DON. IM.].

Astuce

- Pour éjecter la carte mémoire, ouvrez le cache et appuyez légèrement sur la carte mémoire.

Rubrique associée

- [Types de carte mémoire compatibles avec votre caméscope](#)

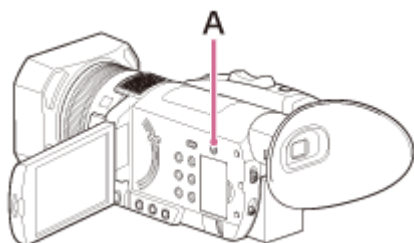
- Durée d'enregistrement escomptée du film
- Nombre escompté de photos enregistrables
- Sélection de l'emplacement de carte mémoire à utiliser pour l'enregistrement
- FORMAT. SUPPORT

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Sélection de l'emplacement de carte mémoire à utiliser pour l'enregistrement

Appuyez sur la touche SLOT SELECT pour changer l'emplacement sélectionné pour l'enregistrement. Vous pouvez confirmer le logement sélectionné sur l'écran LCD.



A : Touche SLOT SELECT

Note

- Vous pouvez uniquement sélectionner un logement dans lequel une carte mémoire est insérée.
- Lorsque les films sont enregistrés sur la carte mémoire, vous ne pouvez pas changer de logement, même si vous appuyez sur la touche SLOT SELECT.

Astuce

- Lorsqu'un seul des deux logements contient une carte mémoire, le logement dans lequel se trouve la carte mémoire est sélectionné automatiquement (mode Vidéo uniquement). En mode Photo, sélectionnez le logement dans lequel se trouve actuellement la carte mémoire en appuyant sur la touche SLOT SELECT.

Rubrique associée

- [Types de carte mémoire compatibles avec votre caméscope](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Types de carte mémoire compatibles avec votre caméscope

Les types de cartes mémoire suivants sont compatibles avec le caméscope.

Sélectionnez le type de carte mémoire à utiliser avec le caméscope, en vous reportant au tableau ci-dessous.

Dans ce Manuel d'aide, les types de cartes mémoire que vous pouvez utiliser avec le caméscope sont appelés Memory Stick ou carte SD.

Cartes SD

Formats d'enregistrement		Cartes mémoire prises en charge
Photos		Carte mémoire SD/SDHC/SDXC
AVCHD		Carte mémoire SD/SDHC/SDXC (Classe de vitesse 4 ou supérieure ou U1 ou supérieure.)
XAVC S	4K 60Mbps* 4K 60Mbps* HD 50Mbps ou moins*	Carte mémoire SDHC/SDXC (Classe de vitesse 10 ou supérieure, ou U1 ou supérieure.)
	4K 100Mbps* HD 100Mbps	Carte mémoire SDHC/SDXC (U3)
	S&Q MOTION	
	SUPER SLOW MOTION	Carte mémoire SDHC/SDXC (Classe de vitesse 10 ou supérieure, ou U1 ou supérieure.)

* Y compris en mode d'enregistrement proxy.

Memory Stick

Formats d'enregistrement	Cartes mémoire prises en charge
Photos	Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo
AVCHD	Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC S	—

Note

- Les films enregistrés sont divisés en fichiers de 4 Go si une carte mémoire SDHC est utilisée pour l'enregistrement de films XAVC S sur de longues périodes. Les fichiers divisés sont reproduits en continu lorsqu'ils sont lus sur le caméscope. Les fichiers divisés peuvent être intégrés en un seul fichier à l'aide de PlayMemories Home.
- Le bon fonctionnement n'est pas garanti avec l'ensemble des cartes mémoire. Contactez le fabricant de chaque carte mémoire pour connaître la compatibilité des cartes mémoire autres que Sony.
- Lorsque vous utilisez un caméscope avec la carte mémoire Memory Stick Micro ou microSD, insérez-la dans un adaptateur de carte dédié et raccordez-le au caméscope.

Rubrique associée

- [Durée d'enregistrement escomptée du film](#)
- [Nombre escompté de photos enregistrables](#)
- [À propos de la carte mémoire](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

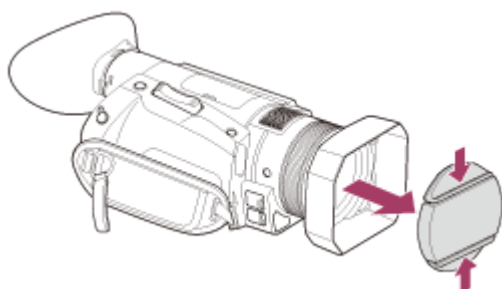
Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Enregistrement de films

Enregistrez des films.

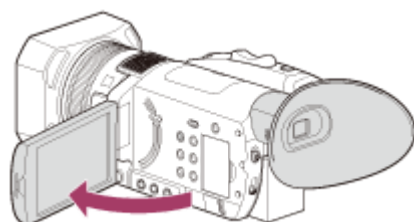
Les films sont enregistrés sur la carte mémoire et au format XAVC S 4K selon le réglage d'usine.

- 1 Appuyez sur les attaches des deux côtés du bouchon d'objectif et retirez-le.



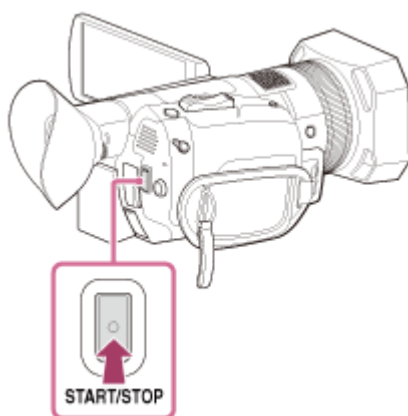
- 2 Ouvrez l'écran LCD du caméscope et mettez-le sous tension.

- Vous pouvez également mettre le caméscope sous tension en appuyant sur la touche  (Marche/Veille) ou en sortant le viseur (modèles avec viseur).



- 3 Appuyez sur la touche **START/STOP** pour démarrer l'enregistrement.

- Le voyant de tournage s'allume pendant l'enregistrement.
- Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche **START/STOP**.



Note

- La durée maximale d'enregistrement en continu pour un film est d'environ 13 heures.
- Si la taille du fichier film AVCHD dépasse 2 Go, un autre fichier de film est automatiquement créé.

- Lorsque vous enregistrez un film et que vous copiez simultanément les images sur un dispositif externe (sortie HDMI), [LAMPE NIGHTSHOT] reste sur [ARRET]. Lorsque vous enregistrez un film avec le réglage [XAVC S 4K] 100Mbps ou le réglage [XAVC S 4K] 60Mbps et que vous copiez simultanément les images sur un dispositif externe (sortie HDMI), [LUMI. LCD] reste sur [NORMAL].
- Lorsque le témoin d'accès est allumé ou clignote, le caméscope lit ou écrit des données sur la carte mémoire. Ne pas soumettre ce produit à des chocs ou vibrations, ne pas couper l'alimentation et ne pas retirer la carte mémoire, la batterie ou l'adaptateur secteur. Les données d'image peuvent être détruites.
- L'écran LCD du caméscope peut afficher des images d'enregistrement sur la totalité de l'écran (affichage plein écran). Toutefois, cela est susceptible de provoquer une coupure des bords supérieur, inférieur, droit et gauche des images lors de leur lecture sur un téléviseur qui n'est pas compatible avec l'affichage en plein écran. Il est recommandé d'enregistrer les images avec [MARQUEUR] - [ZONE SECUR.] réglé sur [80%] ou [90%], en vous servant du cadre externe comme repère.
- Les réglages de menu, les réglages de profil d'image et les réglages effectués avec le commutateur AUTO/MANUAL sont enregistrés lorsque vous fermez l'écran LCD et que vous mettez le caméscope hors tension. Le témoin POWER/CHG (charge) clignote pendant que les réglages sont enregistrés.
- Contrôlez le sujet sur l'écran LCD et démarrez l'enregistrement.

Astuce

- Vous pouvez désactiver le voyant de tournage. Sélectionnez [ARRET] sur  (AUTRES) - [VOY. TOURNAGE].

Rubrique associée

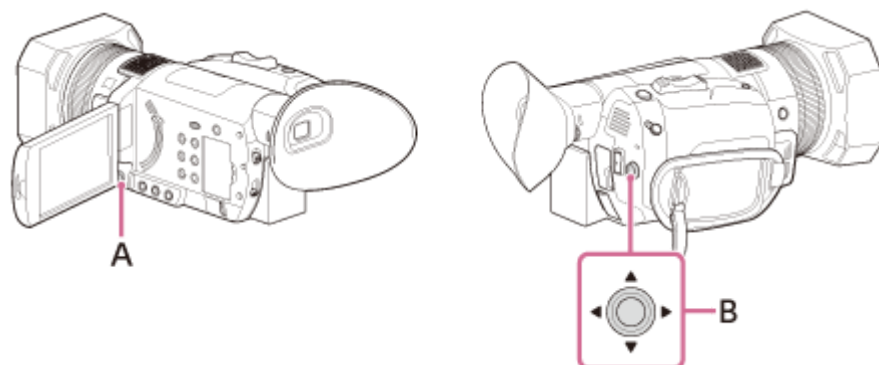
- [Durée d'enregistrement escomptée du film](#)
- [Sélection de l'emplacement de carte mémoire à utiliser pour l'enregistrement](#)
- [MARQUEUR](#)
- [VOY. TOURNAGE](#)
- [MODE PR. DE VUE](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Poursuite de l'enregistrement sur une carte mémoire après l'autre (Enregistrement relais)

Le caméscope utilise la carte mémoire A (ou B) juste avant que l'espace ne soit épuisé sur l'autre carte et poursuit l'enregistrement sur la nouvelle carte automatiquement si vous insérez des cartes mémoire dans les deux emplacements A et B (en mode Vidéo uniquement).

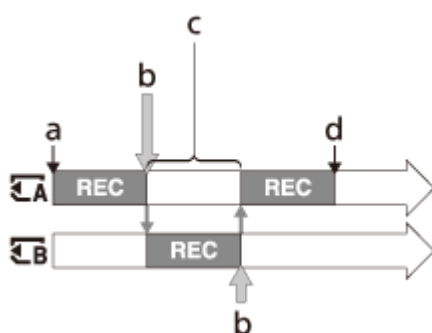
Effectuez ce réglage avant l'enregistrement.



A : Touche MENU

B : Touche ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Appuyez sur la touche MENU.
- 2 Sélectionnez  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] - [ENR. SIMULTANÉ/RELAIS] - [ENREGISTREMENT RELAIS] à l'aide de la touche ▲/▼/◀/▶/SET.



a : Début

b : Peu d'espace

c : Insérez une carte mémoire enregistrable

f : Fin

REC : Enregistrement

Note

- N'éjectez pas la carte mémoire actuellement utilisée pour l'enregistrement. Lorsque vous remplacez une carte mémoire en cours d'enregistrement, remplacez uniquement celle qui se trouve dans le logement dont le témoin d'accès est éteint.
- Même si vous appuyez sur la touche SLOT SELCT pendant l'enregistrement de films, vous ne pouvez pas changer d'emplacement utilisé.

- Lorsque le temps d'enregistrement restant de la carte mémoire utilisée est inférieur à 1 minute et qu'une carte mémoire enregistrable est insérée dans l'autre logement, [ A →  B] ou [ B →  A] s'affiche sur l'écran LCD. Lors du changement de carte mémoire, l'indicateur s'éteint.
- La durée maximale d'enregistrement en continu pour un film est d'environ 13 heures.
- Si vous commencez l'enregistrement sur une carte mémoire dont la durée d'enregistrement restante est inférieure à 1 minute, le caméscope peut ne pas être en mesure d'effectuer un enregistrement relais. Pour effectuer un enregistrement relais sans échec, assurez-vous que la durée d'enregistrement restante sur la carte mémoire est supérieure à 1 minute lorsque vous lancez l'enregistrement.
- Vous ne pouvez pas lire les films de façon fluide sur le caméscope lorsque le film est enregistré avec l'enregistrement relais sur le caméscope.
- Vous pouvez recombinaison les films de l'enregistrement relais avec le logiciel PlayMemories Home.

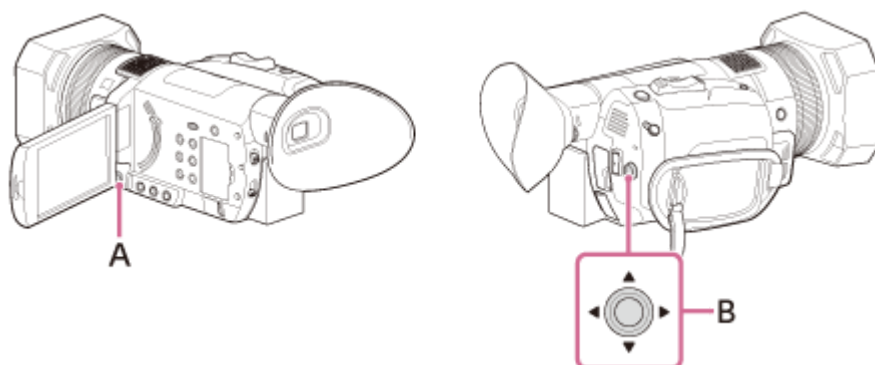
Rubrique associée

- [Insertion d'une carte mémoire](#)
- [Sélection de l'emplacement de carte mémoire à utiliser pour l'enregistrement](#)
- [Types de carte mémoire compatibles avec votre caméscope](#)
- [Importer et utiliser des images sur votre ordinateur \(PlayMemories Home\)](#)
- [REGLAGE ENREG.](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Enregistrement de films en même temps sur la carte mémoire A et la carte mémoire B (enregistrement simultané)

Vous pouvez enregistrer des films simultanément sur la carte mémoire A et la carte mémoire B. Appliquez les réglages suivants avant l'enregistrement (mode Vidéo uniquement).



A : Touche MENU

B : Touche ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Appuyez sur la touche MENU.
- 2 Sélectionnez  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] - [ENR. SIMULTANÉ/RELAIS] - [ENREG. SIMULTANÉ] à l'aide de la touche ▲/▼/◀/▶/SET.

Note

- Vous pouvez effectuer un enregistrement simultané lorsque vous utilisez différents types de cartes mémoire dans chaque emplacement.

Rubrique associée

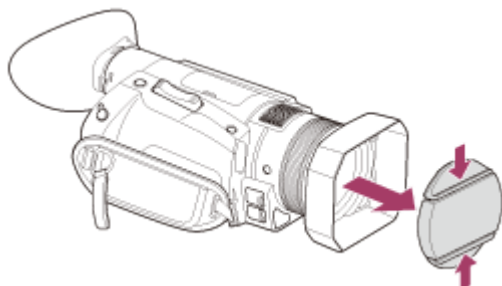
- [Insertion d'une carte mémoire](#)
- [Sélection de l'emplacement de carte mémoire à utiliser pour l'enregistrement](#)
- [Types de carte mémoire compatibles avec votre caméscope](#)
- [REGLAGE ENREG.](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Prise de photos

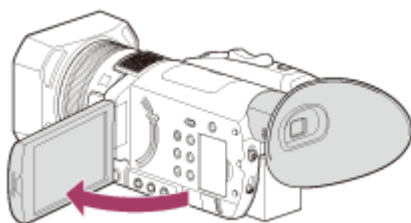
Prenez des photos.

- 1 Appuyez sur les attaches des deux côtés du bouchon d'objectif et retirez-le.

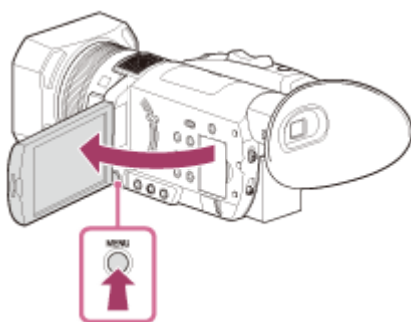


- 2 Ouvrez l'écran LCD du caméscope et mettez-le sous tension.

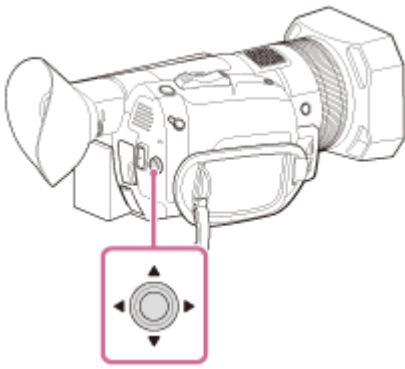
- Vous pouvez également mettre le caméscope sous tension en appuyant sur la touche  (Marche/Veille) ou en sortant le viseur.



- 3 Appuyez sur la touche MENU.

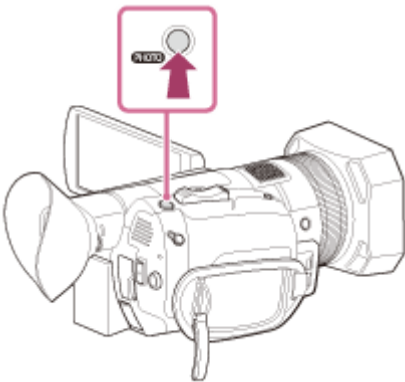


- 4 Sélectionnez  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [ / ] MODE PR. DE VUE] - [PHOTO] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.



5 Appuyez légèrement sur la touche PHOT O pour régler la mise au point, puis appuyez à fond.

- Lorsque la mise au point est correctement réglée, l'indicateur de verrouillage AE/AF apparaît sur l'écran LCD et la valeur ISO s'affiche lorsque l'affichage ISO est réglé sur AUTO.



Note

- Vous ne pouvez pas prendre de photos lorsque le caméscope est en mode Vidéo.
- Lorsque le témoin d'accès est allumé ou clignote, le caméscope lit ou écrit des données sur la carte mémoire. Ne pas soumettre ce produit à des chocs ou vibrations, ne pas couper l'alimentation et ne pas retirer la carte mémoire, la batterie ou l'adaptateur secteur. Les données d'image peuvent être détruites.

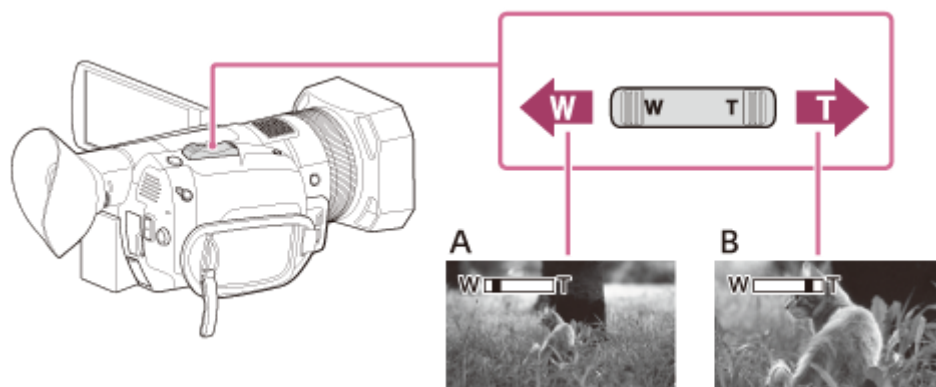
Rubrique associée

- [MODE PR. DE VUE](#)
- [TAILLE IMAGE](#)
- [Nombre escompté de photos enregistrables](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réglage du zoom avec la manette de zoom

Appuyez doucement sur la manette de zoom pour zoomer lentement et appuyez plus pour zoomer plus rapidement.



A : Plan plus large (grand-angle)

B : Gros plan (téléobjectif)

Astuce

- Lors de la mise au point, la distance minimale requise entre le caméscope et le sujet est d'environ 1 cm (environ 13/32 po) en grand-angle et environ 1 mètre (environ 39 3/8 po) pour le téléobjectif.
- La mise au point peut ne pas être effectuée dans certaines positions si le sujet se trouve à moins de 1 mètre (environ 39 3/8 po) du caméscope.
- Laissez le doigt sur la manette de zoom. Si vous retirez le doigt de la manette de zoom, le son de fonctionnement de celle-ci risque d'être également enregistré.
- Vous pouvez augmenter la vitesse de zoom de la manette de zoom. Sélectionnez la touche MENU – (REGL. CAMES.) – [RÉGLAGES ZOOM] - [VITESSE ZOOM].

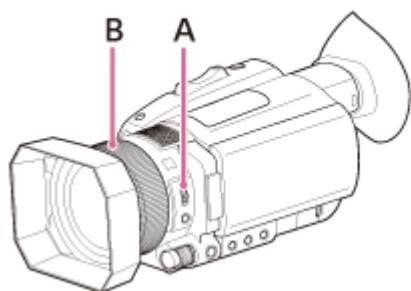
Rubrique associée

- [RÉGLAGES ZOOM](#)
- [AFFICH. ZOOM](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réglage du zoom avec la bague de réglage manuel de l'objectif

Vous pouvez zoomer à la vitesse souhaitée en faisant tourner la bague de réglage manuel de l'objectif, en plaçant le commutateur ZOOM/FOCUS en position ZOOM. Un réglage fin est aussi possible.



A : Commutateur ZOOM/FOCUS

B : Bague de réglage manuel de l'objectif

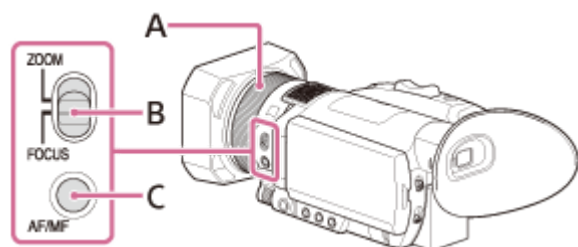
Note

- Tournez la bague de réglage manuel de l'objectif à vitesse modérée. Si vous la tournez trop vite, la vitesse du zoom peut être décalée par rapport à la vitesse de rotation de la bague ou bien le son de fonctionnement du zoom risque d'être aussi enregistré.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réglage manuel de la mise au point

Vous pouvez régler la mise au point manuellement.



A : Bague de réglage manuel de l'objectif

B : Commutateur ZOOM/FOCUS

C : Touche AF/MF

- 1 Lors de l'enregistrement ou de la veille, appuyez sur la touche AF/MF pour régler la mise au point sur manuel.
 - apparaît.
- 2 Placez le commutateur ZOOM/FOCUS en position FOCUS, et tournez la bague de réglage manuel de l'objectif.
 - FOCUS : Règle la mise au point de façon manuelle en tournant la bague de réglage manuel de l'objectif.
 - ZOOM : Règle le zoom de façon manuelle en tournant la bague de réglage manuel de l'objectif.
 - est remplacé par lorsque la mise au point ne peut pas être plus éloignée et apparaît lorsque la mise au point ne peut pas être plus rapprochée.

Astuce

- Vous pouvez modifier ce réglage directement à l'aide de la touche / / / / SET dans l'écran de veille de la prise de vue (menu direct).

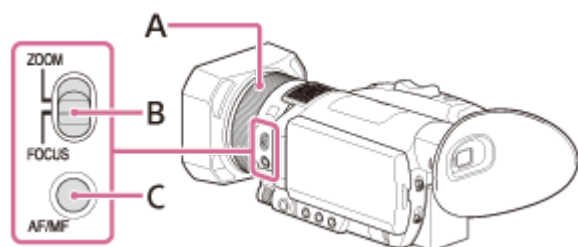
Rubrique associée

- [AFFICH. MISE AU POINT](#)
- [Réglage de la prise de vue avec le menu direct](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réglage automatique de la mise au point

Vous pouvez régler la mise au point de façon automatique en fonction de la situation.



A : Bague de réglage manuel de l'objectif

B : Commutateur ZOOM/FOCUS

C : Touche AF/MF

1 Appuyez sur la touche AF/MF pour régler la mise au point sur automatique.

- disparaît et l'autofocus est actif.
- Lorsque la fonction d'autofocus à détection de phase est active, les repères de l'autofocus à détection de phase apparaissent (uniquement lorsque [CADRES AF DE PHASE] est réglé sur [MARCHE]). Les repères blancs représentent la zone dans laquelle le caméscope essaie de faire la mise au point. La couleur de ces repères passe au vert une fois la mise au point réussie.

Note

- En mode d'enregistrement super ralenti, la fonction d'autofocus n'est pas disponible. Réglez la mise au point de façon manuelle.

Astuce

- Les informations relatives à la distance focale (la distance de mise au point sur le sujet ; lorsqu'il fait sombre et qu'il est difficile de régler la mise au point) s'affichent au bout de 3 secondes environ dans les cas suivants.
 - Lorsque vous appuyez sur la touche AF/MF pour régler la mise au point sur le mode manuel et apparaît.
 - Lorsque vous tournez la bague de réglage manuel de l'objectif alors que s'affiche.
- Vous pouvez choisir d'afficher les informations sur la distance focale en mètres ou en pieds. Sélectionnez l'unité sur la touche MENU - (REGL. AFFICH.) - [AFFICH. MISE AU POINT].
- Vous pouvez changer la position de mise au point du mode autofocus lors de l'enregistrement de films.
- Vous pouvez sélectionner la vitesse de mise au point du mode autofocus lors de l'enregistrement des films.
- Vous pouvez sélectionner la sensibilité du suivi autofocus du mode autofocus lors de l'enregistrement des films.
- Vous pouvez choisir d'afficher ou non les repères de détection de phase de l'autofocus lorsque la fonction d'autofocus à détection de phase est active.

Rubrique associée

- [Réglage manuel de la mise au point](#)
- [AFFICH. MISE AU POINT](#)
- [ZONE DE MISE AU POINT](#)

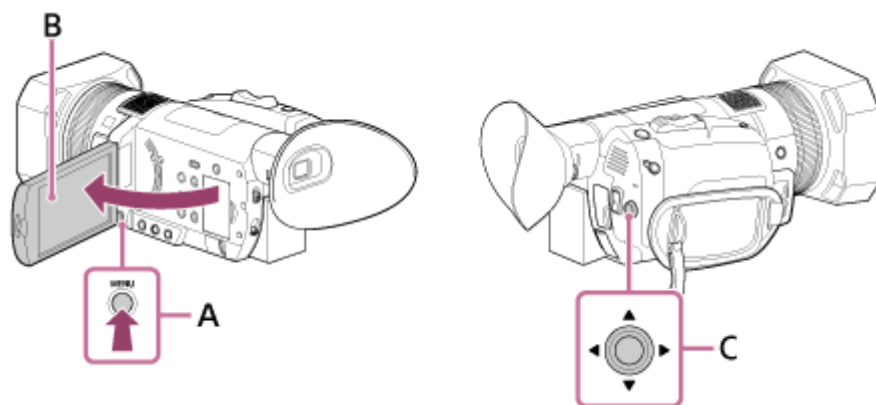
- VITESSE AF
- RÉGLAGE SUIVI SUJET AF
- CADRES AF DE PHASE

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

ZONE DE MISE AU POINT

Vous pouvez changer de zone de mise au point en mode autofocus (mode Vidéo uniquement). Utilisez cette fonction lorsque la position ou la distance du sujet en mouvement est décidée à l'avance ou lorsque la mise au point sur le sujet souhaité est difficile.



A : Touche MENU
B : Écran LCD
C : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Appuyez sur la touche MENU.
- 2 Sélectionnez  (REGL. CAMES.) - [ZONE DE MISE AU POINT] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

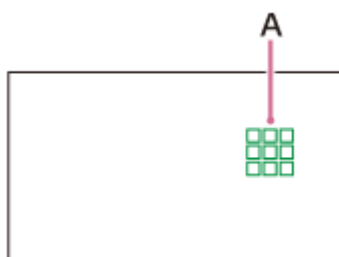
Description des options de menu

LARGE :

Effectue automatiquement la mise au point sur un sujet se trouvant n'importe où sur l'écran.

Vous pouvez spécifier le sujet sur lequel faire la mise au point en le touchant lorsque les repères de l'autofocus à détection de phase apparaissent.

- Il n'est possible d'appuyer sur l'écran que lorsque [VERROUILLAGE AF] est réglé sur [ARRÊT].
- Lorsque [DETECTION DE VISAGE] est réglé sur [MARCHE], la zone de mise au point ne s'affiche pas et il n'est pas possible d'appuyer sur l'écran pour choisir le sujet.

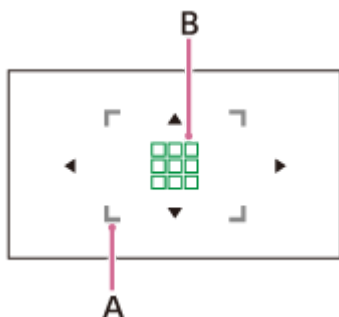


A : Repères de l'autofocus à détection de phase

Les repères blancs représentent la zone dans laquelle le caméscope essaie de faire la mise au point. La couleur de ces repères passe au vert une fois la mise au point réussie.

ZONE :

Sélectionnez une zone en appuyant sur l'écran de sélection de la zone ou en utilisant la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET. Le caméscope fait ensuite automatiquement la mise au point sur la zone.
La zone est divisée en 3 lignes et 3 colonnes (9 zones).



A : Zone de mise au point

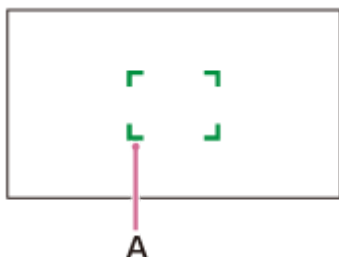
Indique la zone dans laquelle l'autofocus fonctionne.

B : Repères de l'autofocus à détection de phase

Les repères blancs représentent la zone dans laquelle le caméscope essaie de faire la mise au point. La couleur de ces repères passe au vert une fois la mise au point réussie.

CENTRE :

Fait automatiquement la mise au point sur le sujet au centre de l'image.



A : Repère de mise au point

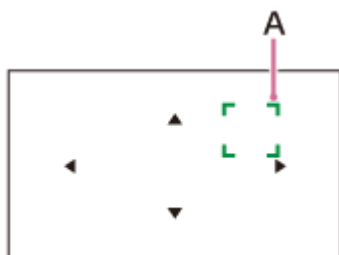
Indique la zone dans laquelle l'autofocus fonctionne.

Le repère est gris lorsque le caméscope essaie de faire la mise au point sur le sujet et devient vert lorsque la mise au point est réussie.

SPOT FLEXIBLE :

Déplacez les repères de mise au point sur le point souhaité en appuyant sur l'écran de sélection de la zone ou à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Vous pouvez faire la mise au point sur un sujet de petite taille dans une zone réduite.



A : Repère de mise au point

Indique la zone dans laquelle l'autofocus fonctionne.

Le repère est gris lorsque le caméscope essaie de faire la mise au point sur le sujet et devient vert lorsque la mise au point est réussie.

Note

- [ZONE DE MISE AU POINT] est fixé sur [LARGE] dans les situations suivantes.
 - Avec le zoom image claire ou le zoom numérique.
 - [AUTO INTELLIGENT] ou [SÉLECTION SCÈNE] est réglé pour [RÉGLER LE MODE AUTO].
 - VERROUILLAGE AF est réglé.

- Le réglage [ZONE DE MISE AU POINT] n'est pas disponible lors de l'enregistrement super ralenti.
- Le réglage [ZONE DE MISE AU POINT] n'est pas activé lorsque vous utilisez un zoom autre que le zoom optique et que les cadres de la zone de mise au point sont affichés sous forme de ligne en pointillés.

Astuce

- Vous pouvez sélectionner la vitesse de mise au point du mode autofocus lors de l'enregistrement des films.
- Vous pouvez sélectionner la sensibilité du suivi autofocus du mode autofocus lors de l'enregistrement des films.
- Vous pouvez attribuer la fonction [ZONE DE MISE AU POINT] à la touche ASSIGN.
- Lorsque [POSITION DE MISE AU PT] est attribué à la touche ASSIGN et que [ZONE DE MISE AU POINT] est réglé sur [SPOT FLEXIBLE] ou [ZONE], vous pouvez afficher l'écran de sélection de la zone directement en appuyant sur la touche.
- Vous pouvez choisir d'afficher la zone d'autofocus à détection de phase ou les repères d'autofocus à détection de phase.

Rubrique associée

- [Réglage automatique de la mise au point](#)
- [Autofocus à détection de phase](#)
- [VITESSE AF](#)
- [RÉGLAGE SUIVI SUJET AF](#)
- [CADRES AF DE PHASE](#)
- [ZONE AF DÉTECT. PHASE](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Autofocus à détection de phase

Lorsque des points de l'autofocus à détection de phase se trouvent dans la zone de l'autofocus, le caméscope combine l'autofocus à détection de phase et l'autofocus à détection de contraste.

Note

- L'autofocus à détection de phase ne fonctionne pas dans les conditions suivantes. Seul l'autofocus à détection de contraste fonctionne.
 - En mode Photo.
 - Lorsque [FORMAT FICHER] est [XAVC S HD] et [FORMAT ENR.] est 120p/100p.
 - Lorsque [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] est sélectionné dans [S&Q MOTION].
 - Lorsque [NIGHTSHOT] est réglé sur [MARCHE].
 - Lorsque la valeur de diaphragme est F8.0 ou plus.
- La fonction d'autofocus n'est pas disponible en mode d'enregistrement super ralenti.

Astuce

- Nous vous recommandons d'utiliser le filtre ND lorsque la valeur de diaphragme est F8.0 ou plus dans un lieu lumineux en extérieur, etc.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

VITESSE AF

Vous pouvez sélectionner la vitesse de l'autofocus pour l'enregistrement des films.

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [VITESSE AF].

Description des options de menu

1[LENTE] - 7[RAPIDE] :

Règle la vitesse de l'autofocus.

Lorsque le réglage est côté lent, les mouvements de mise au point excessifs sont réduits. La mise au point se fait de façon fluide lorsque le sujet sur lequel la mise au point doit être faite change. Il est donc possible d'obtenir des images de grande qualité. Ceci convient aux scènes en mouvement perpétuel ou aux scènes dans lesquelles le sujet ne bouge pas beaucoup.

Lorsque le réglage est côté rapide, la vitesse du moteur autofocus est rapide, et vous pouvez conserver la mise au point sur les sujets se déplaçant rapidement. Ce réglage convient aux scènes d'action, par exemple de sport. Plus la valeur est grande, plus le moteur autofocus est rapide.

Note

- Ce réglage n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
 - Lorsque [NIGHTSHOT] est réglé sur [MARCHE].
 - Lorsque [FORMAT FICHER] est [XAVC S HD] et [FORMAT ENR.] est 120p/100p.
 - Lorsque [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] est sélectionné dans [S&Q MOTION].
- La fonction d'autofocus n'est pas disponible en mode d'enregistrement super ralenti.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

RÉGLAGE SUIVI SUJET AF

Vous pouvez régler la plage autofocus pour suivre un sujet ou la sensibilité de l'autofocus pour passer d'un sujet à l'autre lors de l'enregistrement du film.

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [RÉGLAGE SUIVI SUJET AF] – Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

PLAGE SUIVI SUJET AF :

Définit la zone de suivi autofocus du sujet en profondeur.

- 1[ÉTROITE] à 5[LARGE] : Réglez du côté large lorsque le sujet se déplace beaucoup en profondeur. Réglez sur le côté étroit lorsque le sujet ne se déplace pas beaucoup.
Si le réglage est large, vous pouvez faire la mise au point sur les sujets dont la distance par rapport à la caméra change. Plus la valeur de réglage est grande, plus la mise au point sur un autre sujet se fait rapidement.
Lorsque vous réglez sur le côté étroit, vous pouvez continuer à faire la mise au point à condition que l'autre sujet passe devant le sujet souhaité. Convient pour conserver la mise au point sur le sujet souhaité.

SENSIB COMMUT SUJ AF :

Définit le temps de passage de la mise au point sur un autre sujet lorsque le sujet change ou n'est pas suivi, car il sort de la zone de mise au point.

- 1[VERROUILLÉ] - 5[RÉACTIF] : Réglez sur Verrouillé lorsque vous filmez un seul sujet. Réglez sur le côté Réactif lorsque vous filmez plusieurs sujets.
Lorsque vous choisissez Réactif, vous pouvez faire la mise au point sur les sujets les uns après les autres lorsque vous changez de sujet. Plus la valeur de réglage est grande, plus la mise au point sur le nouveau sujet est rapide.
Lorsque vous choisissez le côté verrouillé, vous pouvez conserver la mise au point sur le sujet souhaité, car le suivi ne réagit pas rapidement, même si le sujet sort de la zone de mise au point. Convient pour conserver la mise au point sur le sujet souhaité.

Exemple de réglage de PLAGE SUIVI SUJET AF/ SENSIB COMMUT SUJ AF

- Train/course :
Vous voulez suivre un sujet dont le mouvement est rapide et régulier, et rien ne se trouve devant ce sujet.
PLAGE SUIVI SUJET AF : 4/ SENSIB COMMUT SUJ AF : 5
- Sport/animaux :
Vous voulez suivre un sujet dont le mouvement est rapide et irrégulier.
PLAGE SUIVI SUJET AF : 4/ SENSIB COMMUT SUJ AF : 2
- Paysage/macro :
Vous voulez faire la mise au point rapidement sur un sujet qui ne se déplace pas beaucoup, mais qui se trouve dans une scène changeante.
PLAGE SUIVI SUJET AF : 1/ SENSIB COMMUT SUJ AF : 5
- Fête/festival :
Vous voulez suivre un sujet en particulier qui se déplace un peu ou dans une situation dans laquelle des personnes se trouvent entre vous et le sujet principal.
PLAGE SUIVI SUJET AF : 1/ SENSIB COMMUT SUJ AF : 1

Note

- Ce réglage n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
 - Lorsque [NIGHTSHOT] est réglé sur [MARCHE].
 - Lorsque [FORMAT FICHIER] est [XAVC S HD] et [FORMAT ENR.] est 120p/100p.
 - Lorsque [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] est sélectionné dans [S&Q MOTION].

- La fonction d'autofocus n'est pas disponible en mode d'enregistrement super ralenti.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

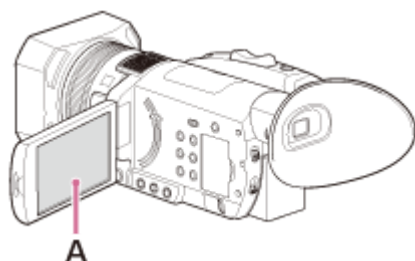
Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Réglage de la mise au point en suivant le sujet (VERROUILLAGE AF)

Vous pouvez suivre un sujet sélectionné et ajuster automatiquement la mise au point.



A : Écran LCD

1 Appuyez sur le sujet sur lequel vous souhaitez faire la mise au point pendant l'enregistrement.

- Pour annuler la fonction Verrouillage AF, sélectionnez .



Note

- La fonction Verrouillage AF n'est pas disponible lorsque [VERROUILLAGE AF] est réglé sur [ARRÊT].
- La fonction Verrouillage AF peut ne pas fonctionner correctement dans les conditions suivantes :
 - Le sujet se déplace trop rapidement.
 - Le sujet est trop petit ou trop grand.
 - La couleur du sujet et la couleur de fond sont similaires.
 - La scène est sombre.
 - La luminosité de la scène est variable.
- Ce réglage n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
 - Avec le zoom image claire ou le zoom numérique
 - Avec [EXTENS. NUM.]
 - Lors de la mise au point manuelle en appuyant sur la touche AF/MF ( apparaît à l'écran)
 - Lorsque [BARRE COUL.] est réglé sur [MARCHE].
 - Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [XAVC S HD] et [FORMAT ENR.] sur 120p/100p.
 - Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [XAVC S 4K] et [MODE ENREG. PROXY] est [MARCHE].
 - Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [XAVC S 4K] et [SORTIE D'ENREGISTR. 4K] est réglé sur [SORTIE EXTERNE].
 - Lorsque [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] est réglé sur [MARCHE] dans [S&Q MOTION].
 - Pendant l'enregistrement [SUPER SLOW MOTION].
- Il est possible que vous ne puissiez pas reprendre le suivi du sujet pendant un certain temps après l'avoir perdu.

Astuce

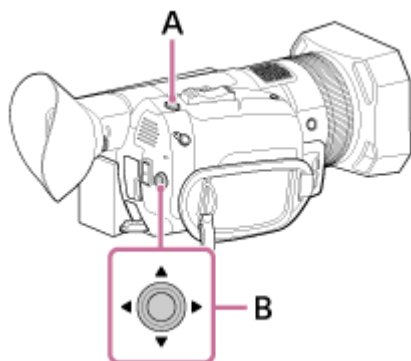
- [ZONE DE MISE AU POINT] est réglé sur [LARGE] lorsque VERROUILLAGE AF est utilisé.

- VERROUILLAGE AF
- ZONE DE MISE AU POINT

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Mise au point par agrandissement de l'image (FOCUS MAGNIFIER)

La zone sélectionnée sur l'écran LCD est agrandie et affichée. Ceci permet de vérifier facilement la mise au point sur le sujet.

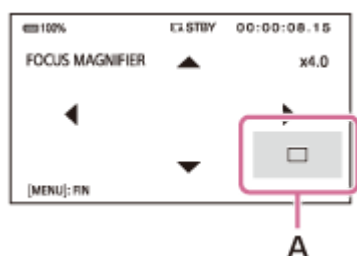


A : Touche FOCUS MAGNIFIER (attribuée à la touche ASSIGN4 par défaut)

B : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Appuyez sur la touche FOCUS MAGNIFIER.

- Le centre de l'écran est agrandi.
- Le réglage change à chaque pression sur la touche.



A : Position de l'affichage agrandi

Vous pouvez modifier la position de l'affichage agrandi à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶. Appuyez sur la touche SET pour replacer l'affichage agrandi au centre.

Note

- Même si l'image affichée sur l'écran LCD est agrandie, ce n'est pas le cas de l'image enregistrée.

Astuce

- Vous pouvez régler le grossissement avec [TAUX LOUPE MISE AU PT].

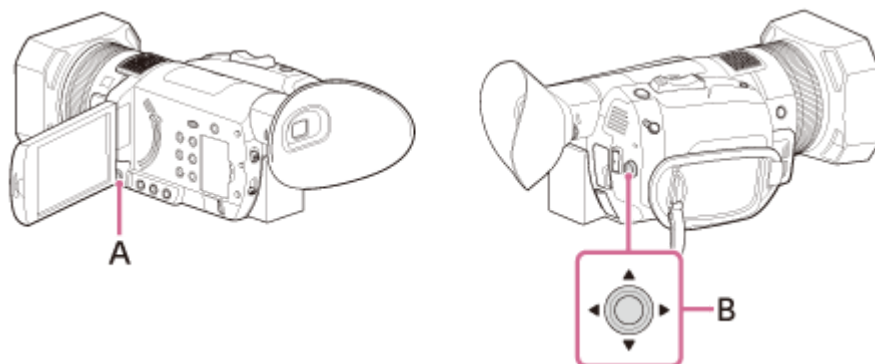
Rubrique associée

- [TAUX LOUPE MISE AU PT](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Mise au point en touchant l'écran LCD (MISE AU P. CENTREE)

Vous pouvez faire la mise au point là où vous touchez l'écran LCD.



A : Touche MENU

B : Touche ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Placez le commutateur AUT O/MANUAL en position MANUAL, puis appuyez sur la touche AF/MF pour passer en mode de mise au point manuelle (MF).
 - apparaît.
- 2 Appuyez sur la touche MENU.
- 3 Sélectionnez (REGL. CAMES.) - [MISE AU P. CENTREE] à l'aide de la touche ▲/▼/◀/▶/SET.
- 4 Touchez le point de l'écran LCD sur lequel faire la mise au point.

Désactivation de la mise au point centrée

Appuyez sur la touche MENU.

Note

- [MISE AU P. CENTREE] est disponible uniquement avec la mise au point manuelle.
- La fonction de mise au point centrée n'est pas disponible en mode d'enregistrement super ralenti.

Astuce

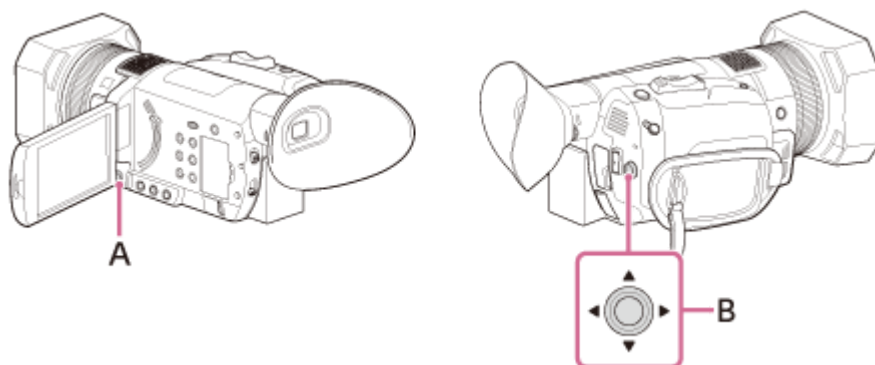
- Vous pouvez attribuer cette fonction à une touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [MISE AU P. CENTREE](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Mise au point sur un visage détecté (DETECTION DE VISAGE)

Le caméscope détecte les visages et fait la mise au point dessus (le réglage par défaut est [MARCHE]). Cette fonction est disponible uniquement avec la mise au point automatique.



A : Touche MENU

B : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Appuyez sur la touche MENU.
- 2 Sélectionnez  (REGL. CAMES.) - [DETECTION DE VISAGE] - [MARCHE] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - Lorsque des visages sont détectés, des cadres(*) s'affichent.
 - * Lorsque des visages sont détectés, des cadres gris de détection des visages s'affichent. Lorsque le caméscope est en état d'utiliser l'autofocus, le cadre devient blanc. Lorsque [CADRES AF DE PHASE] est réglé sur [MARCHE], ou si vous appuyez à mi-course sur la touche PHOTO et que le visage est net, le cadre devient vert.
- 3 Déplacez le curseur de sélection (soulignement orange) pour sélectionner le visage qui a la priorité à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, puis appuyez sur la touche pour valider .



A : Curseur de sélection (cadre de couleur orange)

B : Cadre de visage qui a la priorité (cadre double)

Le cadre sur le visage qui a la priorité est remplacé par un cadre double.

Désactivation du visage qui a la priorité

Déplacez le curseur de sélection (soulignement orange) vers le cadre (double) du visage qui a la priorité à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, puis appuyez sur la touche pour valider.

- Selon les conditions d'enregistrement, celles du sujet et les réglages choisis, il est possible que les visages ne soient pas détectés ou que l'effet recherché ne soit pas appliqué. Si ceci se produit, réglez [DETECTION DE VISAGE] sur [ARRET].
- Lorsque [VERROUILLAGE AF] est réglé sur [MARCHE], le curseur de sélection ne s'affiche pas et vous ne pouvez pas sélectionner le visage qui a la priorité.
- La fonction de détection des visages est désactivée avec le zoom numérique, le zoom image claire ou NIGHTSHOT.

Astuce

- Les visages qui se trouvent dans la zone définie dans [ZONE DE MISE AU POINT] sont détectés et la mise au point est effectuée.
- Le cadre de zone de mise au point ne s'affiche pas lorsque [ZONE DE MISE AU POINT] est réglé sur [LARGE] et [DETECTION DE VISAGE] est réglé sur [MARCHE].
- Vous pouvez attribuer cette fonction à une touche ASSIGN.
- Pour simplifier la détection des visages, enregistrez dans les conditions suivantes.
 - Effectuez la prise de vue dans un endroit assez éclairé.
 - Le sujet doit éviter de porter un chapeau, des lunettes ou un masque, etc. lui cachant le visage.
 - Le sujet doit faire face à la caméra.

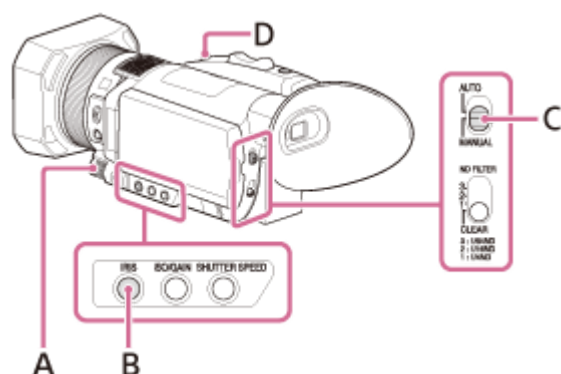
Rubrique associée

- [DETECTION DE VISAGE](#)
- [ZONE DE MISE AU POINT](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réglage du diaphragme

Ce réglage permet d'obtenir un arrière-plan flou ou net.



A : Molette manuelle

B : Touche IRIS

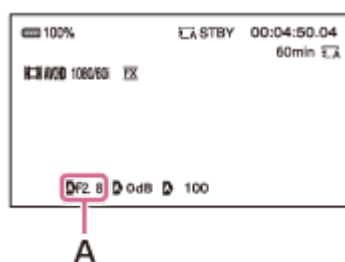
C : Commutateur AUTO/MANUAL

D : Touche IRIS PUSH AUTO (attribuée à la touche ASSIGN5 par défaut)

1 Placez le commutateur AUTO/MANUAL en position MANUAL.

2 Appuyez sur la touche IRIS.

- Le **A** ou **E** en regard de la valeur de diaphragme disparaît et la valeur de diaphragme est mise en surbrillance.



A : Valeur de diaphragme

3 Tournez la molette manuelle pour régler la valeur et appuyez sur la touche **▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET** pour valider .

- La quantité de lumière augmente à mesure que vous augmentez l'ouverture (réduction de la valeur de diaphragme). La quantité de lumière diminue à mesure que vous réduisez l'ouverture (augmentation de la valeur de diaphragme).

Réglage automatique temporaire du diaphragme

Maintenez la touche IRIS PUSH AUTO enfoncée.

Le diaphragme est réglé automatiquement tant que vous maintenez cette touche enfoncée.

Réglage automatique du diaphragme

Appuyez sur la touche IRIS lorsque la valeur de diaphragme est mise en surbrillance.

La valeur de diaphragme disparaît ou **A** apparaît à côté de la valeur de diaphragme. Lorsque l'exposition automatique est fixée, **E** s'affiche à côté de la valeur de diaphragme.

Note

- Lorsque vous placez le commutateur AUTO/MANUAL en position AUTO, le diaphragme, le gain, la sensibilité ISO, la vitesse d'obtinateur et la balance des blancs sont réglés automatiquement. Vous ne pouvez pas régler ces valeurs manuellement.

Astuce

- Vous pouvez modifier ce réglage directement à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET dans l'écran de veille de la prise de vue (menu direct).

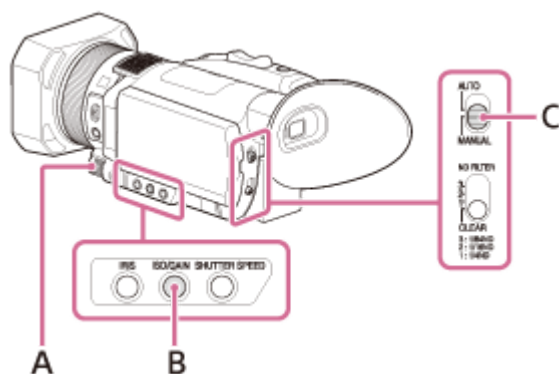
Rubrique associée

- [Réglage de la prise de vue avec le menu direct](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

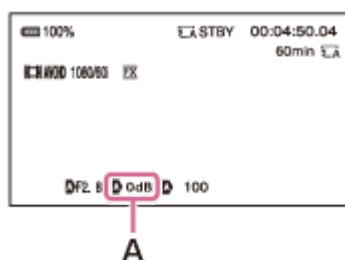
Réglage du gain

Utilisez ce réglage si vous ne souhaitez pas augmenter la valeur avec la commande automatique du gain AGC lors de l'enregistrement de films.



A : Molette manuelle
B : Touche ISO/GAIN
C : Commutateur AUTO/MANUAL

- 1 Vérifiez si le caméscope est en mode Vidéo.
- 2 Placez le commutateur AUTO/MANUAL en position MANUAL.
- 3 Appuyez sur la touche ISO/GAIN.
 - Le **A** ou **E** en regard de la valeur de gain disparaît et la valeur de gain est mise en surbrillance.



A : Valeur de gain

- 4 Tournez la molette manuelle pour régler la valeur et appuyez sur la touche **▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET** pour valider.

Réglage automatique du gain

Appuyez sur la touche ISO/GAIN lorsque la valeur de gain est mise en surbrillance.

La valeur de gain disparaît ou **A** apparaît à côté de la valeur de gain. Lorsque l'exposition automatique est fixée, **E** s'affiche à côté de la valeur de gain.

Note

- Lorsque vous placez le commutateur AUTO/MANUAL en position AUTO, le diaphragme, le gain, la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la balance des blancs sont réglés automatiquement. Vous ne pouvez pas régler ces valeurs manuellement.

- L'écran réglé pour la sensibilité ISO s'affiche en mode Photo.

Astuce

- Vous pouvez modifier ce réglage directement à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET dans l'écran de veille de la prise de vue (menu direct).

Rubrique associée

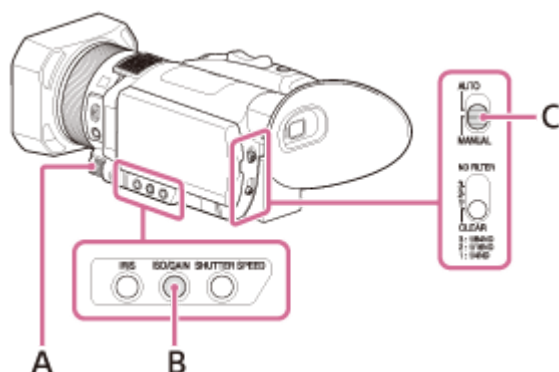
- [SÉLECTION ISO/GAIN](#)
- [LIMITE AGC](#)
- [Réglage de la prise de vue avec le menu direct](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réglage de la sensibilité ISO

Vous pouvez utiliser ce réglage si vous ne souhaitez pas augmenter la valeur dans LIMITE ISO AUTO.

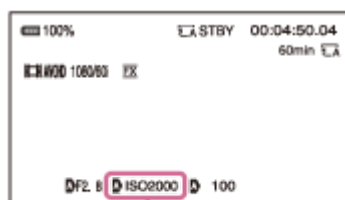


A : Molette manuelle

B : Touche ISO/GAIN

C : Commutateur AUTO/MANUAL

- 1 Réglez [SÉLECTION ISO/GAIN] sur [ISO].
- 2 Placez le commutateur AUTO/MANUAL en position MANUAL.
- 3 Appuyez sur la touche ISO/GAIN.
 - Le **A** ou **E** en regard de la valeur ISO disparaît et la valeur ISO est mise en surbrillance.



A : Valeur ISO

- 4 Tournez la molette manuelle pour régler la valeur et appuyez sur la touche **▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET** pour valider .

Pour régler automatiquement la sensibilité ISO

Appuyez sur la touche ISO/GAIN lorsque la valeur ISO est mise en surbrillance.

La valeur ISO disparaît ou **A** apparaît à côté de la valeur ISO. Lorsque l'exposition automatique est fixée, **E** s'affiche.

Note

- Lorsque vous placez le commutateur AUTO/MANUAL en position AUTO, le diaphragme, le gain, la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la balance des blancs sont réglés automatiquement. Vous ne pouvez pas régler ces valeurs manuellement.
- En mode Vidéo, l'ISO ou le gain peuvent être affichés.
- Vous pouvez régler la sensibilité ISO en mode Vidéo.

Astuce

- Vous pouvez modifier ce réglage directement à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET dans l'écran de veille de la prise de vue (menu direct).

Rubrique associée

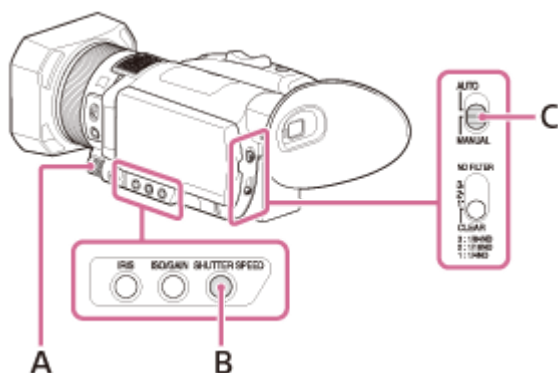
- [SÉLECTION ISO/GAIN](#)
- [LIMITE ISO AUTO](#)
- [Réglage de la prise de vue avec le menu direct](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réglage de la vitesse d'obturateur

Vous pouvez régler et enregistrer la vitesse d'obturateur de façon manuelle.



A : Molette manuelle

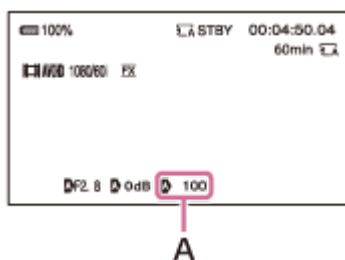
B : Touche SHUTTER SPEED

C : Commutateur AUTO/MANUAL

1 Placez le commutateur AUT O/MANUAL en position MANUAL.

2 Appuyez sur la touche SHUTTER SPEED.

- Le **A** ou **E** en regard de la valeur de la vitesse d'obturateur disparaît et la valeur de vitesse d'obturateur est mise en surbrillance.



A : Valeur de vitesse d'obturateur

3 Tournez la molette manuelle pour régler la valeur et appuyez sur la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET pour valider .

- Par exemple, [100] s'affiche sur l'écran LCD lorsque vous réglez la vitesse d'obturateur sur 1/100e de seconde. Plus la valeur est grande, plus la vitesse d'obturateur est rapide.
- Les options de réglage varient en fonction du réglage de (AUTRES) - [SEL. 60i/50i].
Lorsque vous sélectionnez [60i] :
Vous pouvez choisir de 1/8 à 1/10000 (de 1/6 à 1/10000 en enregistrement 24p).
Lorsque vous sélectionnez [50i] :
Vous pouvez choisir de 1/6 à 1/10000.

Réglage automatique de la vitesse d'obturateur

Appuyez sur la touche SHUTTER SPEED lorsque la valeur de vitesse d'obturateur est mise en surbrillance.

La valeur de vitesse d'obturateur disparaît ou **A** apparaît à côté de la valeur de vitesse d'obturateur. Lorsque l'exposition automatique est fixée, **E** s'affiche.

Note

- Lorsque vous placez le commutateur AUTO/MANUAL en position AUTO, le diaphragme, le gain, la sensibilité ISO, la vitesse d'obturateur et la balance des blancs sont réglés automatiquement. Vous ne pouvez pas régler ces valeurs manuellement.

Astuce

- La mise au point automatique est difficile lorsque la vitesse d'obturateur est faible. Nous recommandons d'effectuer une mise au point manuelle lorsque le caméscope est installé sur un trépied ou un autre support.
- Lorsque vous tournez sous des lampes fluorescentes, des lampes à vapeur de sodium ou des lampes à vapeur de mercure, il se peut que l'image scintille ou que des bandes horizontales apparaissent. Modifier la vitesse d'obturateur peut améliorer la qualité d'enregistrement.
- Vous pouvez choisir un affichage de la vitesse d'obturateur en secondes ou en degrés dans [AFFICH. OBTURATEUR].
- Vous pouvez modifier ce réglage directement à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET dans l'écran de veille de la prise de vue (menu direct).

Rubrique associée

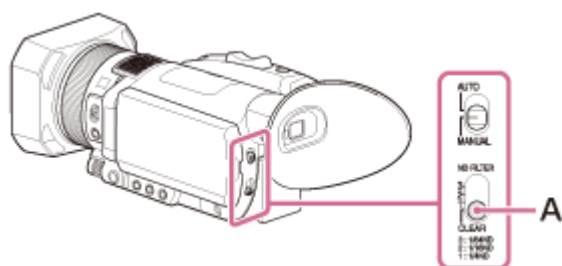
- [SEL. 60i/50i](#)
- [AFFICH. OBTURATEUR](#)
- [Réglage de la prise de vue avec le menu direct](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réglage de la quantité de lumière (filtre ND)

Vous pouvez enregistrer le sujet de façon claire à l'aide du commutateur ND FILTER lorsque les conditions d'enregistrement sont trop lumineuses.

Les filtres ND 1, 2 et 3 réduisent la quantité de lumière respectivement à environ 1/4, 1/16 et 1/64.



A : Commutateur ND FILTER

Si **ND1** clignote pendant le réglage automatique du diaphragme, réglez le filtre ND sur 1. Si **ND2** clignote pendant le réglage automatique du diaphragme, réglez le filtre ND sur 2. Si **ND3** clignote pendant le réglage automatique du diaphragme, réglez le filtre ND sur 3.

L'indicateur de filtre ND cesse de clignoter et reste affiché à l'écran.

Si **NDOFF** clignote, placez le commutateur ND FILTER en position CLEAR. L'indicateur de filtre ND disparaît.

Note

- Si vous modifiez la position du commutateur ND FILTER pendant l'enregistrement, le film et le son peuvent être déformés.
- Lorsque vous réglez le diaphragme de façon manuelle, l'indicateur de filtre ND ne clignote plus, même si vous devez régler la quantité de lumière avec le filtre ND.
- Si le témoin **ND** clignote, assurez-vous que la position du commutateur ND FILTER est correcte.
- Lorsque vous tournez une scène lumineuse, par exemple sous un ciel dégagé avec une vitesse d'obturation rapide, le mouvement des images peut être saccadé. Utilisez le filtre ND correspondant pour régler la quantité de lumière.

Astuce

- Lorsque vous enregistrez un sujet lumineux, une diffraction peut se manifester si vous fermez encore l'ouverture, ce qui donne une mise au point floue (ceci est un phénomène courant sur les caméras vidéo). Le commutateur ND FILTER supprime ce phénomène et produit des résultats bien meilleurs.

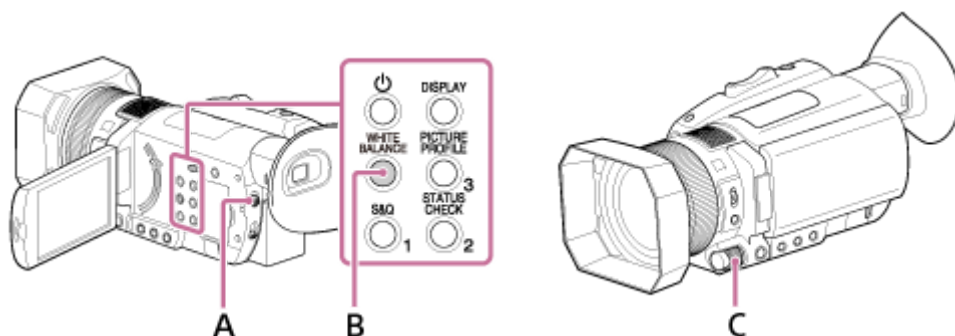
Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réglage de la teinte en fonction de la teinte naturelle (WHITE BALANCE)

Vous pouvez régler la balance des blancs en fonction des conditions d'éclairage de l'environnement d'enregistrement. Vous pouvez sélectionner A, B ou PRESET pour le réglage de la balance des blancs.

A( A) ou B( B) est le réglage enregistré à l'avance dans la mémoire A ou B.

PRESET est un préréglage correspondant à [EXTERIEUR], [INTERIEUR] ou [TEMP. WB MAN.] sélectionné à l'avance sur [PREREG. WB] dans le menu  (REGL. CAMES.).



A : Commutateur AUTO/MANUAL

B : Touche WHITE BALANCE

C : Molette manuelle

- 1 Placez le commutateur AUT O/MANUAL en position MANUAL.
- 2 Appuyez sur la touche WHITE BALANCE.
 - L'état du caméscope passe de Auto (aucun indicateur affiché) à Manuel et la valeur de la balance des blancs est mise en surbrillance. L'un des indicateurs de balance des blancs réglé dans [PREREG. WB],  A et  B s'affiche.
- 3 Tournez la molette manuelle pour sélectionner A, B ou PRESET .
 - Réglage de A ou B :
Sélectionnez A ou B pour enregistrer avec la balance des blancs qui se trouve dans la mémoire A ou B.
 - Réglage de PRESET
Sélectionnez le réglage souhaité sur  (REGL. CAMES.) - [PREREG. WB].

À propos du préréglage

EXTERIEUR :

- Dans une scène nocturne, avec des éclairages au néon, pour les feux d'artifice, etc.
- Pour le lever du soleil, le coucher du soleil, etc.
- Sous une lampe fluorescente de lumière du jour

INTERIEUR :

- Lorsque les conditions d'éclairage changent, par exemple dans une fête, etc.
- Dans un éclairage vidéo, par exemple dans un studio, etc.

- Sous un éclairage à vapeur de sodium ou vapeur de mercure

TEMP. WB MAN. :

- Vous pouvez régler la température de couleur entre 2300K et 15000K sur  (REGL. CAMES.) - [REG. TEMP. WB] (le réglage par défaut est 6500K).

Réglage automatique de la balance des blancs

Appuyez sur la touche WHITE BALANCE.

Note

- Lorsque vous placez le commutateur AUTO/MANUAL en position AUTO, le diaphragme, le gain, la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la balance des blancs sont réglés automatiquement. Vous ne pouvez pas régler ces valeurs manuellement.

Astuce

- Si [WB SET] est attribué à la touche ASSIGN, la valeur réglée est enregistrée en appuyant sur la touche ASSIGN lorsque l'écran de prise de vue est affiché, plutôt que d'effectuer les étapes 4 à 7 de « [Enregistrement de la valeur de balance des blancs dans la mémoire A ou B](#) ».
- Vous pouvez modifier ce réglage directement à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET dans l'écran de veille de la prise de vue (menu direct).

Rubrique associée

- [Enregistrement de la valeur de balance des blancs dans la mémoire A ou B](#)
- [PREREG. WB](#)
- [NIVEAU WB EXTERIEUR](#)
- [REG. TEMP. WB](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)
- [Réglage de la prise de vue avec le menu direct](#)

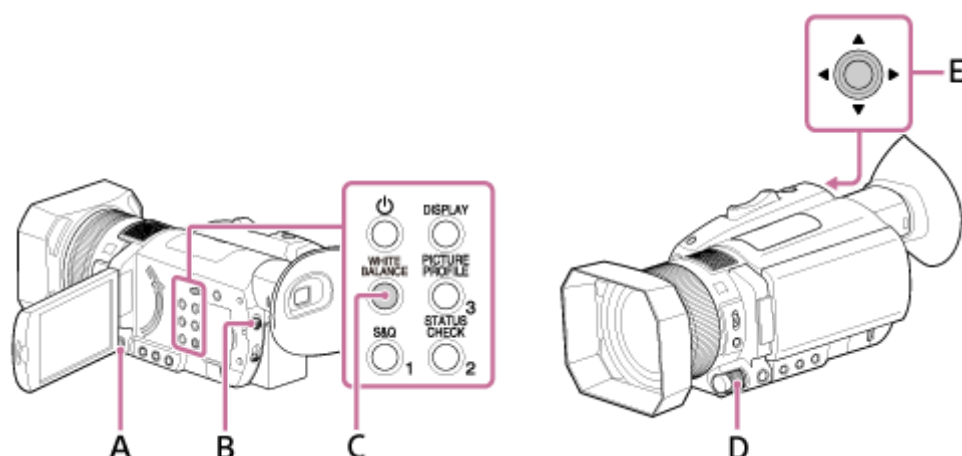
Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Enregistrement de la valeur de balance des blancs dans la mémoire A ou B

Vous pouvez enregistrer les valeurs de balance des blancs dans la mémoire A (A) ou B (B).

Vous pouvez effectuer une prise de vue avec un réglage de balance des blancs prédéfini en enregistrant la valeur de balance des blancs.

À moins que la balance des blancs ne soit réajustée, les valeurs restent identiques, même une fois le caméscope hors tension.



A : Touche MENU

B : Commutateur AUTO/MANUAL

C : Touche WHITE BALANCE

D : Molette manuelle

E : Touche ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Placez le commutateur AUTO/MANUAL en position MANUAL.
- 2 Appuyez sur la touche WHITE BALANCE pour mettre en surbrillance la valeur de balance des blancs.
- 3 Tournez la molette manuelle pour sélectionner A( A) ou B( B).
- 4 Appuyez sur la touche MENU.
- 5 Sélectionnez  (REGL. CAMES.) - [WB SET] à l'aide de la touche ▲/▼/◀/▶/SET.
- 6 Cadrez un objet blanc, comme une feuille de papier remplissant tout l'écran, dans les mêmes conditions d'éclairage que votre sujet.
- 7 Appuyez sur la touche SET  .
 - La valeur réglée est enregistrée dans A ou B.
 - La température de couleur s'affiche pendant environ 3 secondes.

- Si vous ne pouvez pas régler la balance des blancs en sélectionnant A ou B, A ou B clignote lentement. Réglez le sujet et réglez la vitesse d'obturateur sur auto ou autour de 1/60 (lorsque [60i] est sélectionné) ou 1/50 (lorsque [50i] est sélectionné), puis réessayez de régler la balance des blancs.

Rubrique associée

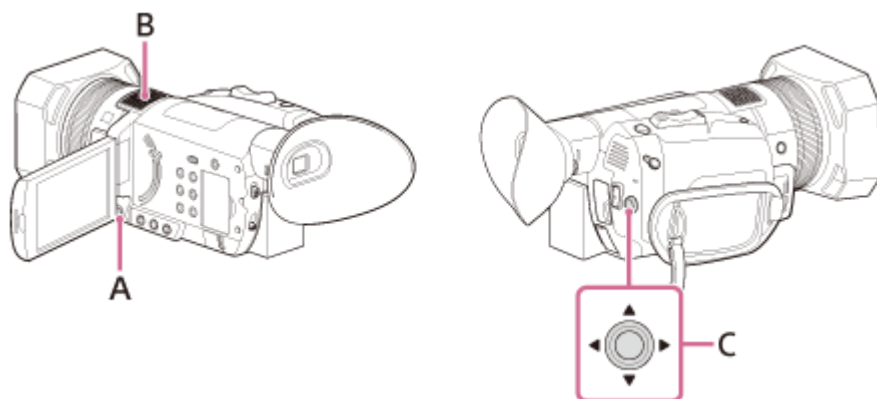
- [Réglage de la teinte en fonction de la teinte naturelle \(WHITE BALANCE\)](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Enregistrement du son avec le microphone interne

Vous pouvez enregistrer le son en stéréo avec le microphone interne du caméscope.



A : Touche MENU
B : Microphone interne
C : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Appuyez sur la touche MENU.
- 2 Sélectionnez  (REGL. AUDIO) - [SELECTION MICROPHONE] - [INT MIC] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Astuce

- Pour réduire le bruit du vent, réglez la touche set MENU -  (REGL. AUDIO) - [VENT INT MIC] - [MARCHE].
- Le niveau d'enregistrement audio est réglé automatiquement. Pour effectuer un réglage manuel, sélectionnez MENU -  (REGL. AUDIO) - [NIVEAU D'ENR. AUDIO] - [MODE DE NIVEAU D'ENR.] - [NIVEAU D'ENR. MANUEL].

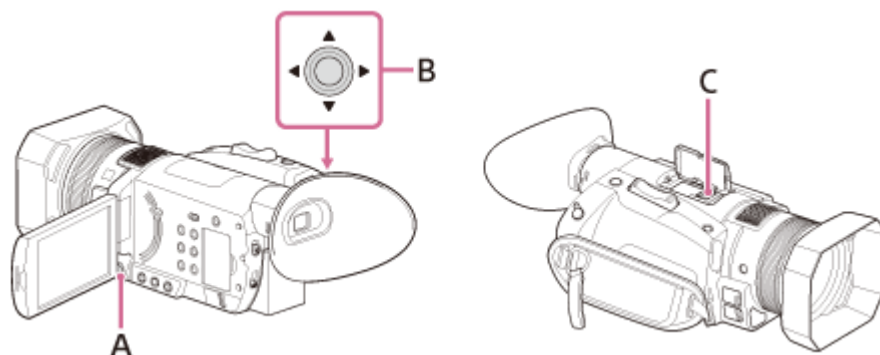
Rubrique associée

- [SELECTION MICROPHONE](#)
- [VENT INT MIC](#)
- [NIVEAU D'ENR. AUDIO](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Enregistrement du son avec un microphone externe compatible avec la griffe multi-interface (vendu séparément)

Vous pouvez enregistrer le son en stéréo avec un microphone compatible avec la griffe multi-interface.



A : Touche MENU
B : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET
C : Griffe multi-interface

- 1 Connectez le microphone compatible avec la griffe multi-interface (vendu séparément) à la griffe multi-interface.
 - Pour plus de détails sur la connexion, reportez-vous aux modes d'emploi du microphone compatible avec la griffe multi-interface.
- 2 Appuyez sur la touche MENU.
- 3 Sélectionnez  (REGL. AUDIO) - [SELECTION MICROPHONE] - [MI SHOE MIC] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Astuce

- Le niveau d'enregistrement audio est réglé automatiquement. Vous ne pouvez pas régler le niveau d'enregistrement du son de façon manuelle lorsque vous utilisez un microphone compatible avec la griffe multi-interface.

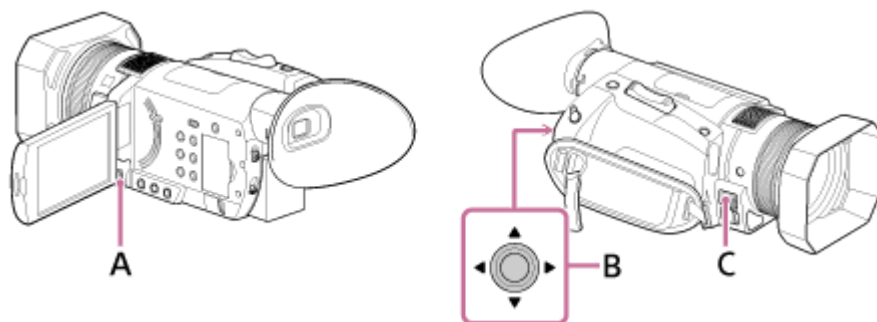
Rubrique associée

- [SELECTION MICROPHONE](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Enregistrement du son avec un microphone externe (vendu séparément)

Vous pouvez enregistrer le son en stéréo avec un microphone externe (vendu séparément).



A : Touche MENU

B : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

C : Prise MIC (PLUG IN POWER)

- 1 Raccordez le microphone externe (vendu séparément) à la prise MIC (PLUG IN POWER).
 - Pour plus de détails sur la connexion, reportez-vous aux modes d'emploi du microphone externe.
- 2 Appuyez sur la touche MENU.
- 3 Sélectionnez  (REGL. AUDIO) - [SELECTION MICROPHONE] - [STEREO MINI MIC] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Astuce

- Le niveau d'enregistrement audio est réglé automatiquement. Pour effectuer un réglage manuel, utilisez la touche MENU -  (REGL. AUDIO) - [NIVEAU D'ENR. AUDIO] - [MODE DE NIVEAU D'ENR.] - [NIVEAU D'ENR. MANUEL].

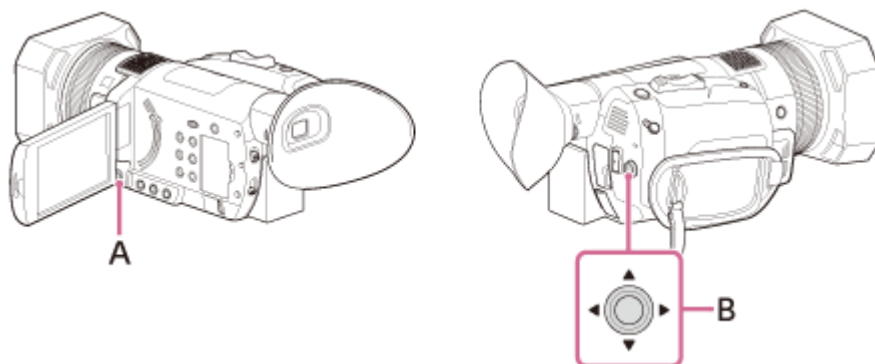
Rubrique associée

- [SELECTION MICROPHONE](#)
- [NIVEAU D'ENR. AUDIO](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Prise de vue dans des lieux sombres (NIGHTSHOT)

Vous pouvez filmer des scènes dans des lieux très sombres en émettant un éclairage infrarouge.



A : Touche MENU

B : Touche ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Appuyez sur la touche MENU.
- 2 Sélectionnez  (REGL. CAMES.) - [NIGHTSHOT] - [MARCHE] à l'aide de la touche ▲/▼/◀/▶/SET.
 -  apparaît.

Note

- NIGHTSHOT est disponible uniquement lorsque le commutateur AUTO/MANUAL est en position AUTO.
- NIGHTSHOT utilise l'éclairage infrarouge. Veillez à ne pas bloquer la source de l'éclairage NIGHTSHOT avec vos doigts ou avec un objet.
- Retirez le pare-soleil pour qu'il ne bloque pas la source de l'éclairage infrarouge NIGHTSHOT.
- Cet éclairage fonctionne jusqu'à une distance d'environ 3 mètres.
- N'utilisez pas la fonction NIGHTSHOT lorsque l'environnement est lumineux. Cela pourrait endommager le caméscope.
- Vous pouvez attribuer cette fonction à une touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Éléments et commandes \(avant gauche/avant\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)
- [LAMPE NIGHTSHOT](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

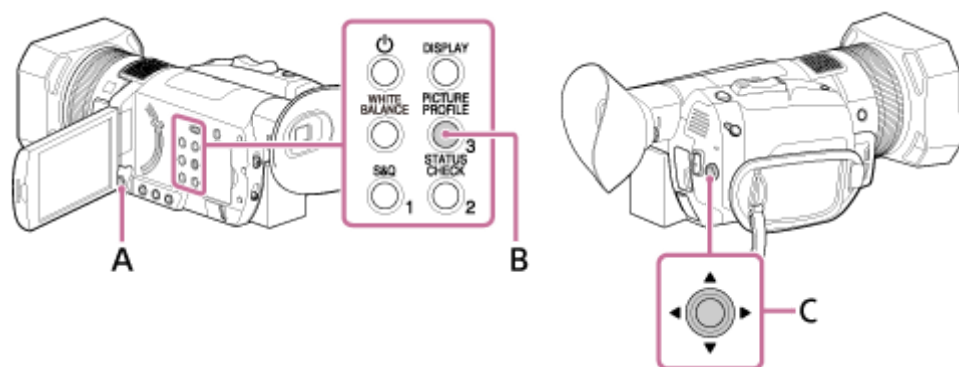
Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Prise de vue avec la qualité d'image réglée à l'avance (PICTURE PROFILE)

Vous pouvez modifier le réglage de coloration ou de gradation des images à enregistrer.

Vous pouvez effectuer des réglages en fonction de l'heure, des conditions météo ou simplement en fonction de vos préférences personnelles. Raccordez le caméscope à un téléviseur ou à un moniteur et réglez la qualité de l'image en observant l'image sur le téléviseur ou le moniteur.

Les réglages de qualité d'image des différentes conditions d'enregistrement ont été enregistrés dans **PP1** à **PP10** (profil d'image 1 à profil d'image 10) comme réglages par défaut. Vous pouvez sélectionner le profil d'image souhaité et effectuer la prise de vue avec les réglages du profil d'image sélectionné.



A : Touche MENU

B : Touche PICTURE PROFILE (attribuée à la touche ASSIGN3 par défaut)

C : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Appuyez sur la touche PICTURE PROFILE pendant la veille.

2 Sélectionnez le numéro de profil d'image à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- Les profils d'image sont réglés à l'avance comme suit.

ARRET :

N'utilise pas le profil d'image.

PP1 :

Exemples de réglages pour une teinte avec gamma [STANDARD]

PP2 :

Exemples de réglages avec une teinte similaire à celle des appareils photo reflex avec gamma [STILL]

PP3 :

Exemples de réglages de teinte naturelle avec gamma [ITU709]

PP4 :

Exemples de réglages pour une teinte avec mode couleur [MATRICE ITU709]

PP5 :

Exemples de réglages pour une teinte avec gamma [CINE1]

PP6 :

Exemples de réglages pour une teinte avec gamma [CINE2]

PP7 :

Réglage recommandé lors de la prise de vue avec gamma [S-LOG2] et mode couleur [S-GAMUT]

PP8 :

Réglage recommandé lors de la prise de vue avec gamma [S-LOG3] et mode couleur [S-GAMUT3.CINE]

PP9 :

Réglage recommandé lors de la prise de vue avec gamma [S-LOG3] et mode couleur [S-GAMUT3]

PP10 :

Exemples de réglages pour l'enregistrement de films HDR avec gamma [HLG2]

3 Sélectionnez [OK] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- Vous pouvez enregistrer des films avec le réglage de profil d'image sélectionné.

Annulation de l'enregistrement du profil d'image

Sélectionnez [ARRET] à l'étape 2.

Enregistrement de films en HDR

Le caméscope peut enregistrer des films en HDR si vous sélectionnez le gamma HLG, HLG1, HLG2 ou HLG3 dans PICTURE PROFILE.

Comme un exemple de réglage d'enregistrement HDR est préréglé sur PP10 dans PICTURE PROFILE, vous pouvez voir le film avec une plage de luminosité plus large s'il est lu sur un téléviseur prenant en charge Hybrid Log-Gamma (HLG).

Ceci permet d'enregistrer des images comportant des zones sombres et des zones claires extrêmes, qui ne pouvaient pas être reproduites auparavant.

HLG est un système de télévision à large plage dynamique, définie dans la recommandation de norme internationale ITU-R BT.2100.

Note

- Pour regarder les images enregistrées en HDR sur un téléviseur, vous devez raccorder le caméscope à un téléviseur Sony compatible HDR (HLG) à l'aide du câble USB.
Lorsque vous raccordez un téléviseur à l'aide du câble HDMI, vous devez modifier manuellement le réglage de qualité d'image du téléviseur afin de pouvoir afficher correctement les images. Réglez la qualité d'image du téléviseur comme suit.
 - Gamma : réglage compatible avec HLG
 - Mode couleur : réglage compatible avec BT.2020 ou 709

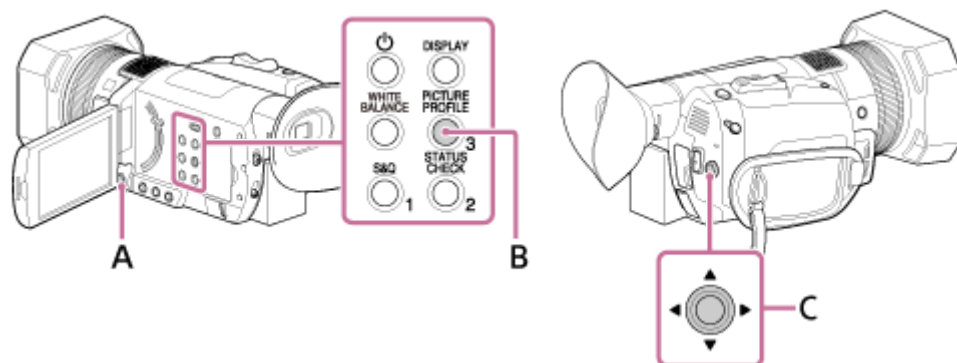
Rubrique associée

- [Modification du profil d'image](#)
- [Copie des réglages du profil d'image sur un autre numéro de profil d'image](#)
- [Réinitialisation des réglages du profil d'image](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Modification du profil d'image

Vous pouvez également modifier les réglages enregistrés dans **PP1** à **PP10**.



A : Touche MENU

B : Touche PICTURE PROFILE (attribuée à la touche ASSIGN3 par défaut)

C : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Appuyez sur la touche PICTURE PROFILE.
- 2 Sélectionnez le numéro de profil d'image que vous souhaitez modifier à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 3 Sélectionnez [REGLAGE] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 4 Sélectionnez l'option que vous souhaitez régler à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 5 Réglez la qualité de l'image à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 6 Répétez les étapes 4 et 5 pour régler d'autres options.
- 7 Sélectionnez [RETOUR] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 8 Sélectionnez [OK] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - L'indicateur de profil d'image s'affiche.

Réglage des options du profil d'image

Vous pouvez modifier les options suivantes.

NIVEAU NOIR :

Règle le niveau de noir.

- -15 à +15

GAMMA :

Sélectionnez une courbe gamma.

- STANDARD : Courbe gamma standard pour les films
- STILL : Courbe gamma similaire aux films tournés sur appareils photo reflex.
- CINE1 : Crée des images aux couleurs douces en réduisant le contraste des zones sombres et en renforçant la tonalité des zones claires (équivalent à HG4609G33).
- CINE2 : Effet presque identique à [CINE1]. Sélectionnez cette option si vous souhaitez traiter l'image dans une plage à 100 % du signal vidéo lors du montage, etc. (équivalent à HG4600G30).
- CINE3 : Augmente le contraste entre les zones claires et sombres plus que [CINE1] et [CINE2], en rendant les variations de tonalité des zones sombres plus nettes.
- CINE4 : Augmente le contraste des zones sombres plus que [CINE3]. Le contraste des zones sombres est plus faible et le contraste des zones claires est plus fort que [STANDARD].
- ITU709 : Courbe gamma correspondant à ITU-709. Gain dans les zones à faible intensité : 4,5
- ITU709(800%) : Courbe gamma pour la vérification de scènes tournées avec [S-LOG2] ou [S-LOG3].
- S-LOG2 : Courbe gamma [S-LOG2]. Ce réglage suppose un montage en postproduction après le tournage.
- S-LOG3 : Courbe gamma [S-LOG3]. Courbe gamma présentant des caractéristiques similaires au film et qui suppose un montage en postproduction après le tournage.
- HLG : Courbe gamma pour l'enregistrement HDR correspondant à ITU-R BT.2100.
- HLG1 : Courbe gamma pour l'enregistrement HDR. Dans ce réglage, la réduction du niveau de bruit a la priorité, mais la plage dynamique de prise de vue est plus étroite que celle de [HLG2] ou [HLG3].
- HLG2 : Courbe gamma pour l'enregistrement HDR. Ce réglage tient compte du rapport entre la plage dynamique et le bruit.
- HLG3 : Courbe gamma pour l'enregistrement HDR. La plage dynamique est plus étendue que celle de [HLG2], mais le niveau de bruit est plus élevé.
[HLG1], [HLG2] ou [HLG3] est une courbe gamma avec les mêmes caractéristiques et dont le rapport entre plage dynamique et bruit est différent. Les valeurs de niveau maximal de la sortie vidéo de chaque option sont différentes et se présentent comme suit :
[HLG1] : environ 87 %, [HLG2] : environ 95 %, [HLG3] : environ 100 %

GAMMA NOIR :

Corrige le gamma dans les zones de faible intensité.

Lorsque [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] est sélectionné pour [GAMMA], [GAMMA NOIR] est désactivé.

- GAMME : Sélectionnez une plage de correction.
ELEVÉE/MOYENNE/FAIBLE
- NIVEAU : Sélectionnez un niveau de correction.
-7 (compression maximale du noir) à +7 (extension maximale du noir)

COUDE :

Règle le point et la pente du coude pour une compression de signal vidéo permettant d'éviter une surexposition en limitant les signaux dans des zones de forte intensité du sujet en fonction de la plage dynamique du caméscope.

Lorsque [CINE1], [CINE2], [CINE3], [CINE4], [STILL], [ITU709(800%)], [S-LOG2], [S-LOG3], [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] est sélectionné dans [GAMMA], [COUDE] est désactivé si [MODE] est réglé sur [AUTO]. Pour utiliser ces fonctions dans [COUDE], réglez [MODE] sur [MANUEL].

- MODE : Sélectionne le mode automatique ou manuel.
 - AUTO : Règle automatiquement le point et la pente du coude.
 - MANUEL : Règle manuellement le point et la pente du coude.
- REGL. AUTO : Règle le point et la sensibilité maximum en mode [AUTO].
 - POINT MAX. : Règle la valeur maximale du point du coude.
90,0 % à 100,0 %
 - SENSIBILITE : Règle la sensibilité.
ELEVÉE/SENSIBILITE/FAIBLE
- REGL. MANUEL : Règle le point et la pente du coude en mode [MANUEL].

- POINT : Règle le point du coude.
75,0 % à 105,0 %
- PENTE : Règle la pente du coude.
–5 (doux) à +5 (raide)
[COUDE] est désactivé si vous réglez la valeur sur +5.

MODE COULEUR :

Règle le type et le niveau des couleurs.

Lorsque [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] est sélectionné dans [GAMMA], seuls [BT.2020] et [709] peuvent être sélectionnés pour [MODE COULEUR].

Lorsque [BT.2020] est sélectionné, la barre de couleurs ne s'affiche pas correctement.

- STANDARD : Couleurs appropriées lorsque [GAMMA] est réglé sur [STANDARD].
- STILL : Couleurs appropriées lorsque [GAMMA] est réglé sur [STILL].
- CINEMA : Couleurs similaires à celles d'une caméra avec film appropriées pour [GAMMA] réglé sur [CINE1].
- PRO : Couleurs naturelles lorsque [GAMMA] est réglé sur [ITU709].
- MATRICE ITU709 : Couleurs fidèles à la norme ITU-709.
- NOIR & BLANC : Règle la saturation sur 0 et enregistre en noir et blanc.
- S-GAMUT/3200K, S-GAMUT/4300K, S-GAMUT/5500K : Réglage qui suppose un montage en postproduction après avoir enregistré avec [GAMMA] réglé sur [S-LOG2].
- S-GAMUT3.CINE/3200K, S-GAMUT3.CINE/4300K, S-GAMUT3.CINE/5500K : Réglage qui suppose un montage en postproduction après avoir enregistré avec [GAMMA] réglé sur [S-LOG3]. Prend en charge l'enregistrement dans une gamme de couleurs pour facilement l'adapter à la gamme de couleurs du cinéma numérique.
- S-GAMUT3/3200K, S-GAMUT3/4300K, S-GAMUT3/5500K : Réglage qui suppose un montage en postproduction après avoir enregistré avec [GAMMA] réglé sur [S-LOG3]. Prend en charge l'enregistrement dans une gamme de couleurs élargie.
- BT.2020 : Teinte standard lorsque [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] est sélectionné pour [GAMMA].
- 709 : Teinte lorsque [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] est sélectionné pour [GAMMA], et enregistre les films avec les couleurs du système de télévision haute définition (BT.709).

SATURATION :

Règle la saturation.

- –32 (clair) à +32 (sombre)

PHASE COUL :

Règle la phase de couleur.

- –7 (vert) à +7 (rouge)

PROF. COUL. :

Règle la profondeur de couleur de chaque phase de couleur.

Cette fonction est plus efficace sur les couleurs chromatiques et est inefficace sur les couleurs achromatiques.

La couleur est plus foncée à mesure que vous augmentez la valeur de réglage côté positif et plus claire à mesure que vous diminuez la valeur de réglage côté négatif.

Cette fonction est active même si vous réglez [SATURATION] sur [-32] (noir et blanc).

- R : –7 (rouge clair) à +7 (rouge foncé)
- G : –7 (vert clair) à +7 (vert foncé)
- B : –7 (bleu clair) à +7 (bleu foncé)
- C : –7 (cyan clair) à +7 (cyan foncé)
- M : –7 (magenta clair) à +7 (magenta foncé)
- Y : –7 (jaune clair) à +7 (jaune foncé)

CORRECTION COULEUR :

Règle la correction de couleur.

- TYPE : Sélectionne le type de correction de couleur.
 - ARRET : Ne corrige pas les couleurs.
 - RÉVISION DE COULEUR : Corrige les couleurs en mémoire.
Les couleurs qui ne sont pas enregistrées en mémoire (affichées en noir et blanc lorsque [EXTRACTION COULEUR] est réglé) ne sont pas corrigées.
 - EXTRACTION COULEUR : Affiche les zones de couleur enregistrées en mémoire. Les autres zones sont affichées en noir et blanc. Vous pouvez utiliser cette fonction pour ajouter des effets à vos films ou pour confirmer les couleurs à enregistrer en mémoire.
- SÉLECTION DE MÉMOIRE : Sélectionnez une mémoire à activer.
 - 1 : Règle la mémoire 1 comme active.
 - 2 : Règle la mémoire 2 comme active.
 - 1&2 : Règle la mémoire 1 et la mémoire 2 comme actives.
- COULEUR DE MÉMOIRE1 : Règle les couleurs enregistrées en mémoire 1.
 - PHASE : Règle la phase de couleur.
0 (violet) - 8 (rouge) - 16 (jaune) - 24 (vert) - 31 (bleu)
 - GAMME DE LA PHASE : Règle la plage de la phase de couleur.
0 (pas de sélection de couleur), 1 (restreinte : pour ne sélectionner qu'une seule couleur) à 31 (large : pour sélectionner plusieurs couleurs dans une phase de couleur similaire)
 - SATURATION : Règle la saturation.
0 (pour sélectionner les couleurs claires à sombres) à 31 (pour sélectionner la couleur sombre)
 - RÉGL. PRESSION UNIQUE : Règle automatiquement la [PHASE] pour le sujet au centre du marqueur.
[SATURATION] est réglé sur 0.
- RÉVISION DE MÉMOIRE1 : Corrige les couleurs en mémoire 1.
 - PHASE : Corrige la phase de couleur en mémoire 1.
-15 à +15 (0 pour aucune correction.)
 - SATURATION : Corrige la saturation de la couleur en mémoire 1.
-15 à +15 (0 pour aucune correction.)
- COULEUR DE MÉMOIRE2 : Règle les couleurs en mémoire 2.
 - PHASE : Règle la phase de couleur.
0 (violet) - 8 (rouge) - 16 (jaune) - 24 (vert) - 31 (bleu)
 - GAMME DE LA PHASE : Règle la plage de la phase de couleur.
0 (pas de sélection de couleur), 1 (restreinte : pour ne sélectionner qu'une seule couleur) à 31 (large : pour sélectionner plusieurs couleurs dans une phase de couleur similaire)
 - SATURATION : Règle la saturation.
0 (pour sélectionner les couleurs claires à sombres) à 31 (pour sélectionner la couleur sombre)
 - RÉGL. PRESSION UNIQUE : Règle automatiquement la [PHASE] pour le sujet au centre du marqueur.
Lorsque [SATURATION] est réglé sur 0.
- RÉVISION DE MÉMOIRE2 : Corrige les couleurs en mémoire 2.
 - PHASE : Corrige la phase de la couleur en mémoire 2.
-15 à +15 (0 pour aucune correction.)
 - SATURATION : Corrige la saturation de la couleur en mémoire 2.
-15 à +15 (0 pour aucune correction.)

REGL. WB :

Règle les options de la correction de balance des blancs.

Les options que vous pouvez régler varient en fonction du type de filtre.

- TYPE FILTRE : Sélectionnez un type de filtre de couleur pour la correction de balance des blancs.
 - LB-CC : Type Film (conversion et correction des couleurs)
 - R-B : Type Vidéo (correction des niveaux R et B)

- LB[TEMPERATURE COUL.] : Définit une valeur de décalage de température de couleur.
-9 (bleu) à +9 (rouge)
- CC[MG/GR] : Définit une valeur de décalage de correction de couleur.
-9 (vert) à +9 (magenta)
- GAIN R : Règle le niveau R.
-9 (niveau R bas) à +9 (niveau R élevé)
- GAIN B : Règle le niveau B.
-9 (niveau B bas) à +9 (niveau B élevé)

DETAILS :

Règle les options des détails.

- NIVEAU : Règle le niveau de [DETAILS].
-7 à +7
- REGL. MANUEL :
 - ACTIVE/DES. : Active et désactive le réglage manuel de [DETAILS].
Lorsque vous réglez sur [MARCHE], vous pouvez effectuer un réglage manuel de [DETAILS] (l'optimisation automatique n'est pas appliquée).
 - BALANCE V/H : Règle l'équilibre entre les détails verticaux (V) et horizontaux (H).
-2 (côté vertical (V)) à +2 (côté horizontal (H))
 - BALANCE B/W : Règle l'équilibre entre les détails inférieurs (B) et les détails supérieurs (W).
TYPE1 (bas (B)) à TYPE5 (haut (W))
 - LIMITE : Règle le niveau limite de [DETAILS].
0 (Limite basse : susceptible d'être limité) à 7 (Limite haute : pas susceptible d'être limité)
 - CRISPENING : Règle le niveau d'accentuation des contours.
0 (niveau d'accentuation des contours bas) à 7 (niveau d'accentuation des contours important)
 - DETAIL HAUTE LUMI. : Règle le niveau de détail dans les zones à intensité élevée.
0 à 4

COPIER :

Copie les réglages du profil d'image sur un autre numéro de profil d'image.

REINIT. :

Réinitialise les réglages par défaut du profil d'image.

Astuce

- En réglant de façon identique la mémoire 1 et la mémoire 2, l'effet de correction des couleurs est doublé.
- Les réglages de [CORRECTION COULEUR] sont conservés même si l'alimentation est interrompue. Cependant, si vous souhaitez corriger des couleurs qui peuvent varier dans la journée, en fonction de la météo ou du lieu par exemple, nous vous recommandons de régler de nouveau [CORRECTION COULEUR] avant la prise de vue.
- Si vous modifiez la valeur de la balance des blancs ou les réglages de [REGL. WB], [SATURATION] ou [PHASE COUL] du profil d'image, les réglages de [GAMME DE LA PHASE] et [PHASE] de la mémoire sélectionnée changent. Lorsque vous modifiez la valeur de la balance des blancs ou les réglages des options de profil de l'image ci-dessus après avoir réglé [GAMME DE LA PHASE] et [PHASE], vérifiez les réglages de [CORRECTION COULEUR] avant la prise de vue.
- Lors du réglage automatique de la balance des blancs, la valeur de la balance des blancs varie automatiquement en fonction des conditions de luminosité de l'environnement de prise de vue. Nous vous recommandons de procéder à un réglage manuel de la balance des blancs lorsque vous utilisez [CORRECTION COULEUR].

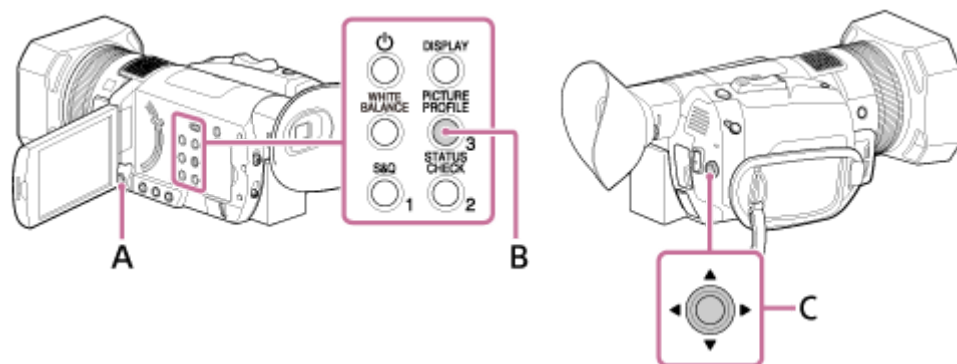
Rubrique associée

- [Prise de vue avec la qualité d'image réglée à l'avance \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Copie des réglages du profil d'image sur un autre numéro de profil d'image](#)
- [Réinitialisation des réglages du profil d'image](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Copie des réglages du profil d'image sur un autre numéro de profil d'image

Vous pouvez copier les réglages du profil d'image sur un autre numéro de profil d'image. Ceci permet de définir des réglages similaires sur le caméscope.



A : Touche MENU

B : Touche PICTURE PROFILE (attribuée à la touche ASSIGN3 par défaut)

C : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Appuyez sur la touche PICTURE PROFILE.
- 2 Sélectionnez le numéro de profil d'image vous souhaitez copier à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 3 Sélectionnez [REGLAGE] - [COPIER] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 4 Sélectionnez le numéro de profil d'image que vous souhaitez copier à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 5 Sélectionnez [OUI] - [⏪ RETOUR] - [OK] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

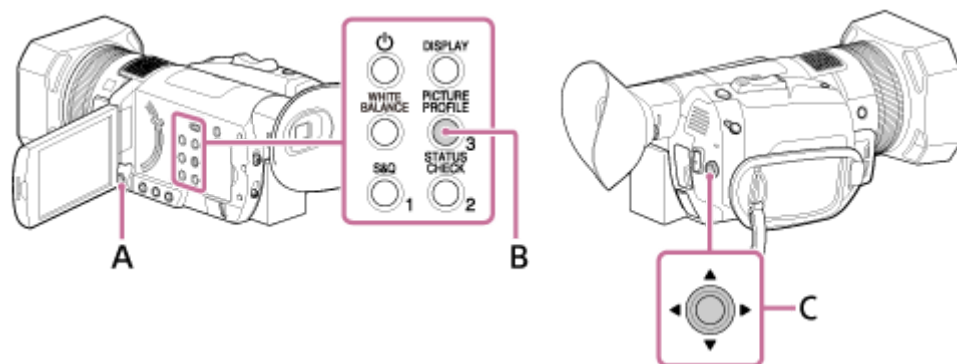
Rubrique associée

- [Prise de vue avec la qualité d'image réglée à l'avance \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Modification du profil d'image](#)
- [Réinitialisation des réglages du profil d'image](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réinitialisation des réglages du profil d'image

Vous pouvez réinitialiser les réglages du profil d'image sur chaque numéro de profil d'image. Vous ne pouvez pas réinitialiser tous les réglages de profil d'image en même temps.



A : Touche MENU

B : Touche PICTURE PROFILE (attribuée à la touche ASSIGN3 par défaut)

C : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

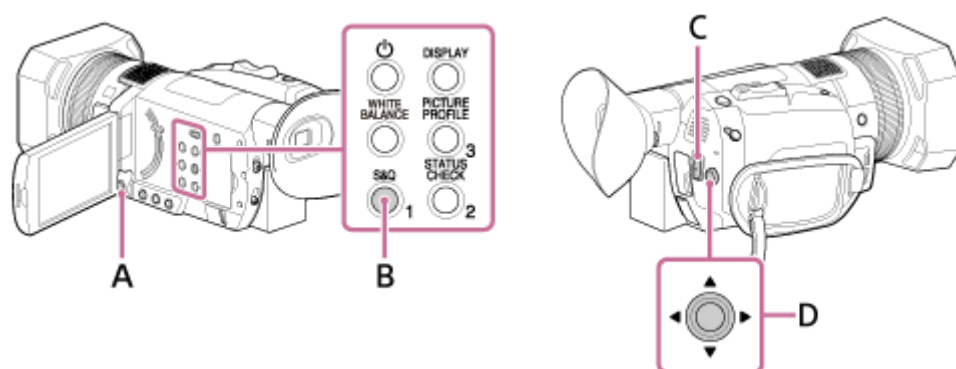
- 1 Appuyez sur la touche PICTURE PROFILE.
- 2 Sélectionnez le numéro de profil d'image que vous souhaitez réinitialiser à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 3 Sélectionnez [REGLAGE] - [REINIT.] - [OUI] - [⏪ RETOUR] - [OK] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Rubrique associée

- [Prise de vue avec la qualité d'image réglée à l'avance \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Modification du profil d'image](#)
- [Copie des réglages du profil d'image sur un autre numéro de profil d'image](#)
- [Réglage de la teinte en fonction de la teinte naturelle \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Enregistrement ralenti et accéléré

En enregistrant à une fréquence d'image différente de celle de la lecture, vous pouvez enregistrer des images à lire au ralenti ou en accéléré. Les images enregistrées avec l'enregistrement ralenti et accéléré paraissent plus fluides que les images au ralenti ou en accéléré enregistrées à vitesse normale (XAVC S 4K et XAVC S HD uniquement).



- A : Touche MENU
B : Touche S&Q
C : Touche START/STOP
D : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Préparation à l'enregistrement ralenti et accéléré

Réglez le format d'enregistrement et la fréquence d'image sur la touche MENU - (REGL. CAMES.) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION].

Enregistrement ralenti et accéléré

- 1 Appuyez sur la touche S&Q pour afficher [S&Q MOTION].
 - Le caméscope est en mode d'enregistrement ralenti et accéléré.
 - Vous pouvez régler le caméscope en mode d'enregistrement ralenti et accéléré en sélectionnant (REGL. CAMES.) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION] - [EXECUTER].
- 2 Appuyez sur la touche START/STOP.
 - L'enregistrement ralenti et accéléré commence.

Arrêt de l'enregistrement ralenti et accéléré

Appuyez de nouveau sur la touche START/STOP.

Modification du réglage de fréquence d'image

Appuyez sur la touche S&Q et maintenez-la enfoncée 1 seconde environ, modifiez la valeur à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, puis appuyez sur la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET pour valider.

Annulation de l'enregistrement ralenti et accéléré

Appuyez sur la touche S&Q ou sur la touche MENU.

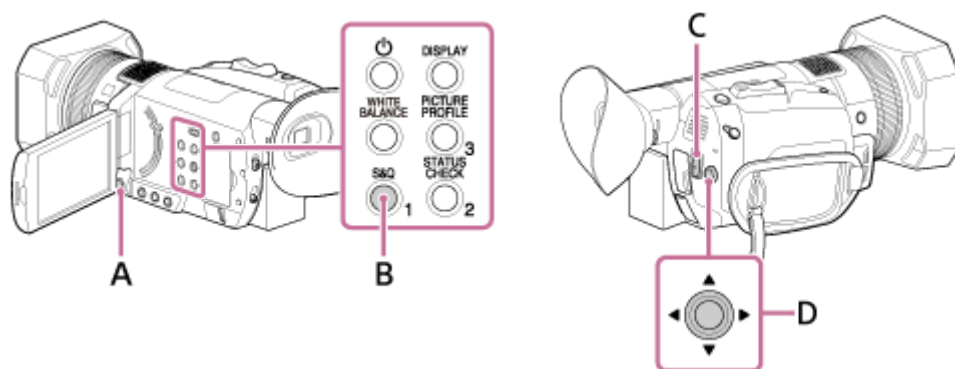
- Les cartes mémoire prises en charge varient en fonction du format de fichier.
- Lors de l'enregistrement ralenti et accéléré, le caméscope peut poursuivre l'enregistrement pendant un certain temps (environ 30 secondes au maximum) une fois que vous avez appuyé sur la touche START/STOP pour arrêter l'enregistrement. N'utilisez pas votre caméscope si l'indicateur [REC] clignote sur l'écran LCD. Attendez qu'il soit remplacé par [STBY].
- Après avoir appuyé sur la touche START/STOP pour arrêter l'enregistrement, le caméscope continue l'enregistrement jusqu'à ce qu'il ait terminé d'écrire l'unité de données minimale (0,5 seconde de ralenti). Lorsque vous enregistrez à une fréquence d'image faible, l'enregistrement peut continuer un certain temps avant de s'arrêter une fois que vous avez appuyé sur la touche START/STOP.
- Le réglage de fréquence d'image ne peut pas être modifié pendant l'enregistrement ralenti et accéléré. Pour modifier le réglage, arrêtez l'enregistrement.
- Le code temporel est enregistré en mode [REC RUN].
- Le mode d'enregistrement ralenti et accéléré est annulé automatiquement lorsque le caméscope est mis hors tension, mais le réglage de fréquence d'image est conservé.
- Vous ne pouvez pas enregistrer de son en mode d'enregistrement ralenti et accéléré.
- Vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement simultané en mode d'enregistrement ralenti et accéléré.
- [S&Q MOTION] est désactivé lorsque [FORMAT FICHER] est réglé sur [AVCHD].
- [S&Q MOTION] est désactivé lorsque le commutateur AUTO/MANUAL est en position AUTO.

Rubrique associée

- [Types de carte mémoire compatibles avec votre caméscope](#)
- [Enregistrement de films en même temps sur la carte mémoire A et la carte mémoire B \(enregistrement simultané\)](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [REGLAGE BOUTON S&Q](#)

Enregistrement en super ralenti

En enregistrant à une fréquence d'image bien plus élevée que celle de la lecture, vous pouvez enregistrer des images à lire avec le super ralenti. Les images enregistrées avec la fonction super ralenti paraissent plus fluides que les images au ralenti ou en accéléré enregistrées à vitesse normale (XAVC S HD uniquement).



- A : Touche MENU
B : Touche S&Q
C : Touche START/STOP
D : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Préparation de l'enregistrement super ralenti

Réglez le format d'enregistrement, la fréquence d'image et la programmation de l'enregistrement sur la touche MENU - (REGL. CAMES.) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION].

Enregistrement avec le super ralenti

- 1 Appuyez plusieurs fois sur la touche S&Q pour afficher [SUPER SLOW MOTION].
 - Le caméscope est en mode d'enregistrement super ralenti.
 - Vous pouvez régler le caméscope en mode d'enregistrement super ralenti en sélectionnant (REGL. CAMES.) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION] - [EXECUTER].
- 2 Appuyez sur la touche START/STOP.
 - L'enregistrement super ralenti démarre.

Réglage manuel de la durée d'enregistrement

Si [CHRONO ENR.] est réglé sur [DEBUT DECLENCH.], vous pouvez arrêter l'enregistrement à tout moment en appuyant sur la touche START/STOP.

Si vous avez manqué une scène que vous souhaitiez enregistrer

Pour arrêter l'enregistrement, sélectionnez [Annuler] sur l'écran d'enregistrement.

L'enregistrement s'arrête et le contenu que vous avez filmé n'est pas conservé. Ceci peut être pratique si vous souhaitez reprendre rapidement l'enregistrement.

Modification du réglage de fréquence d'image

Appuyez sur la touche S&Q et maintenez-la enfoncée 1 seconde environ, modifiez la valeur à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, puis appuyez sur la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET pour valider.

Annulation de l'enregistrement super ralenti

Appuyez sur la touche S&Q ou sur la touche MENU en veille.

Note

- Les cartes mémoire prises en charge varient en fonction du format de fichier.
- Lors de l'enregistrement super ralenti, le caméscope peut poursuivre l'enregistrement pendant un certain temps (environ 3 minutes au maximum) une fois que vous avez appuyé sur la touche START/STOP pour arrêter l'enregistrement. N'utilisez pas votre caméscope si l'indicateur [REC] clignote sur l'écran LCD. Attendez qu'il soit remplacé par [STBY].
- Après avoir appuyé sur la touche START/STOP pour arrêter l'enregistrement, le caméscope continue l'enregistrement jusqu'à ce qu'il ait terminé d'écrire l'unité de données minimale (0,5 seconde de ralenti).
- L'enregistrement super ralenti est disponible uniquement lorsque le mode automatique complet est désactivé. Notez que le diaphragme, le gain, la mise au point et la vitesse d'obturateur sont bloqués en mode manuel.
- Lorsque [960fps] ([1000fps]) est sélectionné dans [IMAGES PAR SECONDE], l'image à afficher et à enregistrer se décale d'environ 1,35 fois vers la position téléobjectif.
- Lorsque [480fps], [960fps] ([500fps], [1000fps]) est sélectionné dans [IMAGES PAR SECONDE], la qualité d'image est dégradée par rapport à l'image obtenue avec un enregistrement normal.
- Si vous réglez le gain ou la vitesse d'obturateur ou modifiez la balance des blancs, l'image sur l'écran LCD change. Cependant, le réglage de la caméra au moment de la fin de l'enregistrement est appliqué à l'image enregistrée.
- Pour modifier le réglage de fréquence d'image, arrêtez d'abord l'enregistrement.
- Le code temporel est enregistré en mode [REC RUN].
- Le mode d'enregistrement super ralenti est annulé automatiquement lorsque le caméscope est mis hors tension, mais le réglage de fréquence d'image est conservé.
- Le réglage du scintillement n'est pas disponible.
- Vous ne pouvez pas enregistrer de son en mode d'enregistrement super ralenti.
- La fonction d'autofocus n'est pas disponible.
- Vous ne pouvez pas sélectionner une valeur de vitesse d'obturateur inférieure à la fréquence d'image.
- [SUPER SLOW MOTION] est désactivé lorsque [FORMAT FICHER] est réglé sur [XAVC S 4K] ou [AVCHD].
- [SUPER SLOW MOTION] est désactivé lorsque le commutateur AUTO/MANUAL est en position AUTO.

Rubrique associée

- [Types de carte mémoire compatibles avec votre caméscope](#)
- [SLOW & QUICK \(SUPER SLOW MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [REGLAGE BOUTON S&Q](#)

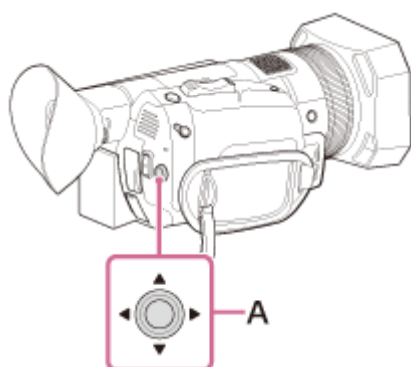
Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Réglage de la prise de vue avec le menu direct

Vous pouvez modifier directement les réglages de prise de vue affichés sur l'écran LCD à l'aide de la touche ▲/▼/◀/▶/SET.

Les réglages suivants peuvent être modifiés avec le menu direct.

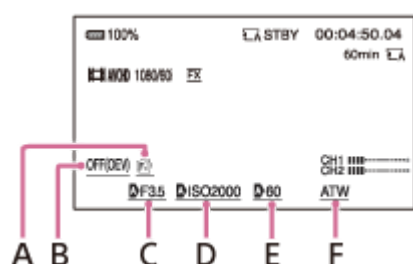
- Valeur de mise au point
- Valeur du niveau de décalage d'exposition automatique
- Valeur de diaphragme
- Sensibilité ISO/gain
- Valeur de vitesse d'obturateur
- Valeur de balance des blancs



A : Touche ▲/▼/◀/▶/SET

1 Appuyez sur la touche ASSIGN à laquelle la fonction de menu direct est attribuée.

- Le caméscope est en mode menu direct et un curseur (soulignement) s'affiche sur les éléments en bas de l'écran LCD.
 - Le curseur orange indique l'option sélectionnée.
 - Le curseur blanc indique les options que vous pouvez sélectionner.

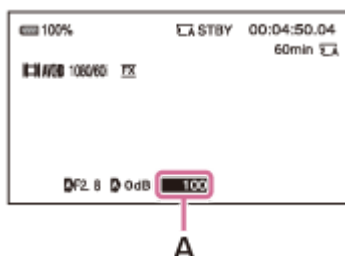


A : Valeur de mise au point
B : Valeur du niveau de décalage d'exposition automatique
C : Valeur de diaphragme
D : Sensibilité ISO/gain
E : Valeur de vitesse d'obturateur
F : Valeur de balance des blancs

- Pour plus de détails sur l'attribution de la fonction à la touche ASSIGN, consultez « [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#) ».

- 2 Déplacez la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET vers la droite et vers la gauche pour déplacer le curseur orange et sélectionner l'option à régler .
- 3 Lorsque **A** (auto) apparaît pour l'élément à régler , déplacez la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET vers le haut et vers le bas pour supprimer la marque.
- 4 Appuyez sur la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET pour sélectionner le réglage.

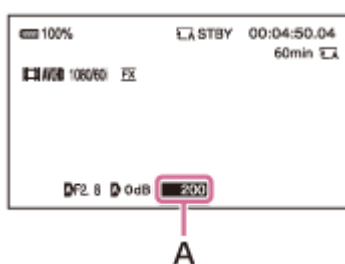
- La valeur réglée est mise en surbrillance, ce qui vous permet de la modifier.
Le schéma qui suit présente un exemple de modification de la valeur de vitesse d'obturateur.



A : Valeur de vitesse d'obturateur

- 5 Déplacez la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET vers le haut et vers le bas pour afficher la valeur souhaitée.

- Vous pouvez également modifier la valeur avec la molette manuelle.



A : Valeur de vitesse d'obturateur modifiée

- 6 Pour régler une autre option, répétez les étapes 3 à 5 pour déplacer le curseur orange vers l'option souhaitée en déplaçant la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET vers la droite ou vers la gauche.
- 7 Une fois que vous avez réglé toutes les valeurs souhaitées, appuyez sur la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET.
 - Le réglage est appliqué et le caméscope quitte le menu direct.

Note

- Le menu direct n'est pas disponible lorsque vous utilisez les fonctions suivantes (y compris toutes les opérations effectuées à l'aide des touches de commande et des touches ASSIGN).
 - Dans l'écran de menu
 - En mode de lecture
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - FOCUS MAGNIFIER
 - MESURE/M. AU PT SPOT
 - MESURE SPOT
 - MISE AU P. CENTREE
 - Réglage de la zone de mise au point
 - Réglage du volume
 - CONTRÔL. VIA SMARTPH.

- Si une option (comme la valeur de diaphragme ou la valeur de mise au point) est modifiée lorsque le menu direct est affiché, le menu direct peut être annulé.

Astuce

- Lorsque la balance des blancs est définie pour être réglée automatiquement, [ATW] s'affiche.
- Lorsque la mise au point est réglée sur autofocus, [AF] s'affiche.
- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)
- [REG. EXP. AUTO](#)
- [Réglage manuel de la mise au point](#)
- [Réglage du diaphragme](#)
- [Réglage du gain](#)
- [Réglage de la sensibilité ISO](#)
- [Réglage de la vitesse d'obturateur](#)
- [Réglage de la teinte en fonction de la teinte naturelle \(WHITE BALANCE\)](#)

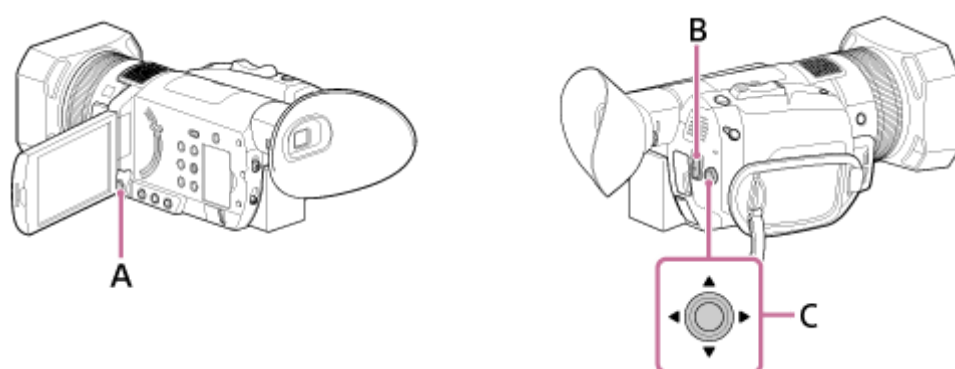
Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Enregistrement proxy

Vous pouvez enregistrer un fichier proxy avec un faible débit binaire en même temps que le fichier de film avec le débit binaire original.

Ce fichier proxy facilite le transfert des données, car la taille des fichiers proxy est plus réduite que celle du fichier de film au débit binaire original.

L'enregistrement proxy est pris en charge uniquement lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [XAVC S 4K] ou [XAVC S HD].



A : Touche MENU

B : Touche START/STOP

C : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Appuyez sur la touche MENU.
- 2 Sélectionnez (REGLAGE ENR. / SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] - [MODE ENREG. PROXY] - [ACTIVE/DES.] - [MARCHE] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - apparaît sur l'écran de prise de vue.
 - Vous pouvez sélectionner la taille d'image de l'enregistrement proxy sur (REGLAGE ENR. / SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] - [MODE ENREG. PROXY] - [TAILLE].
- 3 Appuyez sur la touche START/STOP pour démarrer l'enregistrement.

À propos des fichiers d'enregistrement proxy

- Les fichiers proxy ne peuvent pas être lus sur le caméscope. figure sur la miniature du fichier original.
- Le fichier proxy est lui aussi supprimé/protégé lorsque le fichier original est supprimé/protégé.
- Nous vous recommandons d'utiliser une carte mémoire SDXC (UHS-I U3) pour l'enregistrement proxy.

Formats pris en charge par l'enregistrement proxy

La taille de l'image du fichier de film original et du fichier proxy se présente comme suit.

[SEL. 60i/50i]	Fichier original		Fichier proxy	
	[FORMAT FICHIER]	[FORMAT ENR.]	Taille d'image : 1 280 × 720	Taille d'image : 640 × 360
60i	XAVC S 4K	3840x2160/30p	1280x720/30p 9 Mbit/s	640x360/30p 3 Mbit/s
		3840x2160/24p	1280x720/24p 9 Mbit/s	640x360/24p 3 Mbit/s

	XAVC S HD	1920x1080/60p	1280x720/60p 9 Mbit/s	640x360/60p 3 Mbit/s
		1920x1080/30p	1280x720/30p 9 Mbit/s	640x360/30p 3 Mbit/s
		1920x1080/24p	1280x720/24p 9 Mbit/s	640x360/24p 3 Mbit/s
50i	XAVC S 4K	3840x2160/25p	1280x720/25p 9 Mbit/s	640x360/25p 3 Mbit/s
	XAVC S HD	1920x1080/50p	1280x720/50p 9 Mbit/s	640x360/50p 3 Mbit/s
		1920x1080/25p	1280x720/25p 9 Mbit/s	640x360/25p 3 Mbit/s

Note

- Le caméscope ne peut pas effectuer d'enregistrement proxy lorsque le nombre de fichiers de films XAVC S atteint 600.
- La fonction suivante n'est pas disponible pendant l'enregistrement proxy.
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - BARRE COUL.
 - ENR. DATE
 - Lorsque [XAVC S HD] est sélectionné pour [FORMAT FICHIER] et 120p/100p est sélectionné dans [FORMAT ENR.].
 - Lorsque [ENREG. SIMULTANÉ] ou [ENREGISTREMENT RELAIS] est sélectionné [ENR. SIMULTANÉ/RELAIS] dans [REGLAGE ENREG.].
 - Lorsque [SORTIE EXTERNE] est sélectionné pour [SELECTION SORTIE] dans [SORTIE VIDEO].

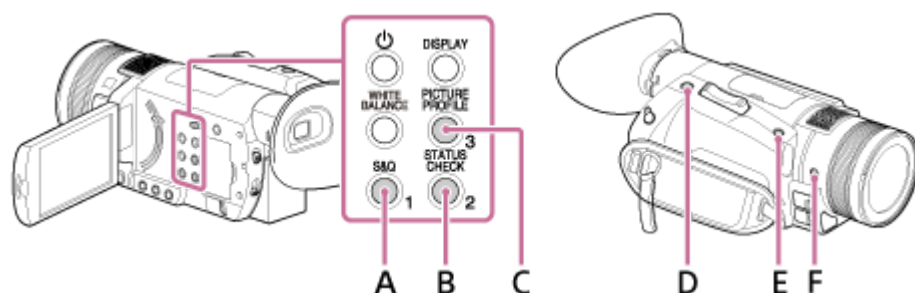
Rubrique associée

- [Enregistrement de films](#)
- [BARRE COUL.](#)
- [REGLAGE ENREG.](#)
- [ENR. DATE](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Revoir la dernière scène enregistrée (REVUE DERNIÈRE SCÈNE)

Vous pouvez revoir la dernière scène enregistrée sur l'écran LCD. Cette fonction est disponible lorsqu'elle est attribuée à la touche ASSIGN.



A : Touche ASSIGN1

B : Touche ASSIGN2

C : Touche ASSIGN3

D : Touche ASSIGN4

E : Touche ASSIGN5

F : Touche ASSIGN6

- 1 Attribuez [REVUE DERNIÈRE SCÈNE] à l'une des touches ASSIGN1 à 6.
 - Pour plus de détails sur l'attribution de la fonction à la touche ASSIGN, consultez « [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#) ».
- 2 Juste après avoir arrêté l'enregistrement, appuyez sur la touche ASSIGN que vous avez attribuée à [REVUE DERNIÈRE SCÈNE].
 - Le caméscope commence la lecture du début à la fin de la dernière scène enregistrée, puis revient en mode veille.

Arrêt du visionnage de la dernière scène

Appuyez sur la touche ASSIGN à laquelle vous avez attribué [REVUE DERNIÈRE SCÈNE] lors de la lecture. Le visionnage est annulé et le caméscope revient en mode veille.

Note

- Si vous modifiez le film ou retirez la carte mémoire après avoir arrêté l'enregistrement, la fonction Revue dernière scène peut ne pas fonctionner correctement.
- La fonction Revue dernière scène n'est pas disponible pendant l'enregistrement [SUPER SLOW MOTION].

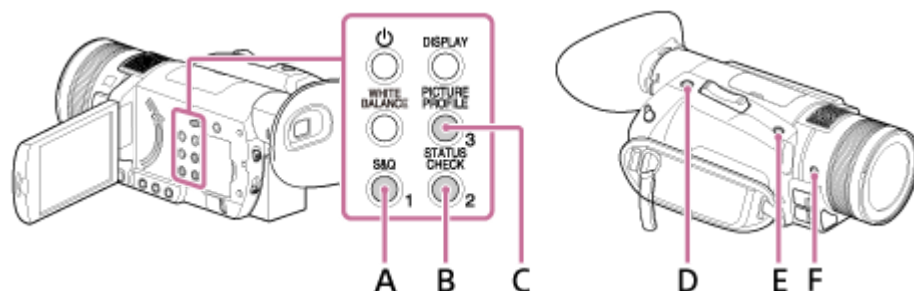
Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Attribution des fonctions aux touches ASSIGN

Vous pouvez attribuer la fonction souhaitée à l'une des touches ASSIGN 1 à 6.
Consultez « [Configuration des options du menu](#) » sur la fonction de chaque option.



- A : Touche ASSIGN1
- B : Touche ASSIGN2
- C : Touche ASSIGN3
- D : Touche ASSIGN4
- E : Touche ASSIGN5
- F : Touche ASSIGN6

Fonction par défaut de chaque touche ASSIGN

- ASSIGN1 : S&Q MOTION
- ASSIGN2 : STATUS CHECK
- ASSIGN3 : PICTURE PROFILE
- ASSIGN4 : FOCUS MAGNIFIER
- ASSIGN5 : IRIS PUSH AUTO
- ASSIGN6 : — (aucune fonction)

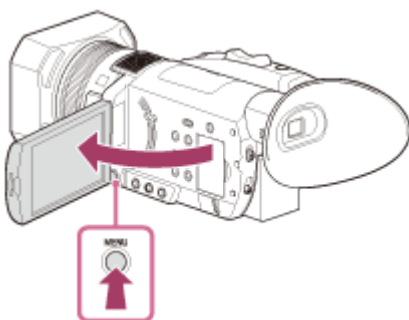
Fonctions que vous pouvez attribuer aux touches ASSIGN

- — (aucune fonction)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- REVUE DERNIÈRE SCÈNE
- WHITE BALANCE
- PREREG. WB
- WB SET
- REG. EXP. AUTO
- EXTENS. NUM.
- STEADYSHOT
- ZONE DE MISE AU POINT
- POSITION DE MISE AU PT
- VITESSE AF
- PLAGE SUIVI SUJET AF
- SENSIB COMMUT SUJ AF
- DETECTION DE VISAGE
- S&Q MOTION
- RÉGLER LE MODE AUTO
- RÉGLER SÉLECT. SCÈNE
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- MESURE/M. AU PT SPOT
- MESURE SPOT

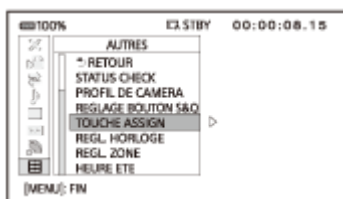
- MISE AU P. CENTREE
- BARRE COUL.
- DIRECT
- MENU
- PICTURE PROFILE
- VOLUME
- HISTOGRAMME
- ZEBRA
- INTENSIFICAT
- CADRES AF DE PHASE
- MARQUEUR
- AFFICH. DON. CAMES.
- AFFICHAGE NIV. AUDIO
- CODE DONNÉES
- AIDE AFFICHAG. GAMMA
- AFFICHAGE TC/UB
- CONNEXION SMARTPH.
- STATUS CHECK
- VOY. TOURNAGE
- THUMBNAIL
-   MODE PR. DE VUE

Attribution des fonctions aux touches ASSIGN

- 1 Appuyez sur la touche MENU.



- 2 Sélectionnez  (AUTRES) - [TOUCHE ASSIGN] à l'aide de la touche  /  /  /  /SET.



- 3 Sélectionnez la touche ASSIGN que vous souhaitez régler à l'aide de la touche  /  /  /  /SET, puis appuyez sur la touche pour valider .
- 4 Sélectionnez la fonction que vous souhaitez attribuer à l'aide de la touche  /  /  /  /SET, puis appuyez sur la touche pour valider .
- 5 Sélectionnez [OK] à l'aide de la touche  /  /  /  /SET, puis appuyez sur la touche pour attribuer la fonction.

Note

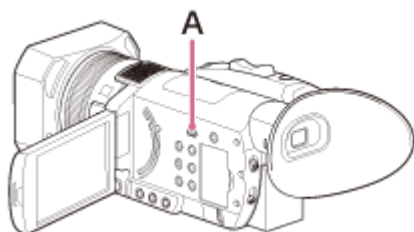
- Lorsque le caméscope est en mode Photo, la touche ASSIGN4 sert de déclencheur uniquement.

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

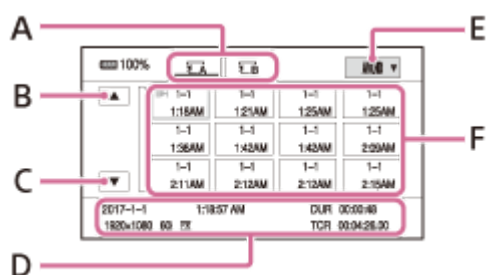
Lecture de films

Vous pouvez lire des films sur le caméscope.



A : Touche THUMB NAIL  (lecture)

- 1 Ouvrez l'écran LCD.
- 2 Appuyez sur la touche THUMB NAIL  (lecture).
 - L'écran THUMB NAIL apparaît après quelques secondes.



- A : Carte mémoire
 B : Précédent
 C : Suivant
 D : Données du film actuel
 E : Mode de lecture
 F : Miniatures des films (Vous pouvez activer ou désactiver l'affichage de la date et de l'heure sur les miniatures en appuyant sur la touche DISPLAY.)

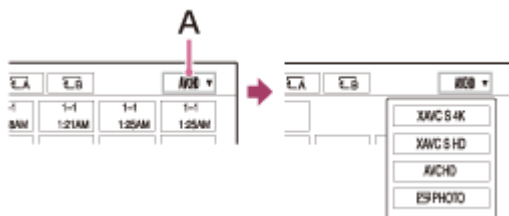
- 3 Appuyez sur la carte mémoire que vous souhaitez lire.

Carte mémoire A 
 Carte mémoire B 

- Vous pouvez également sélectionner la carte mémoire à l'aide de la touche ▲/▼/◀/▶/SET.

- 4 Appuyez sur le mode de lecture et sélectionnez le format de fichier des films.

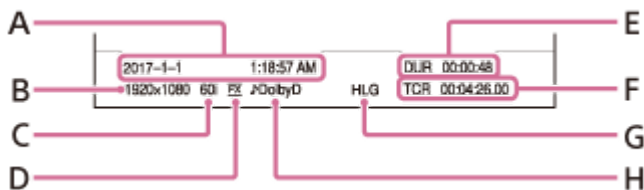
- Les films enregistrés au format de fichier sélectionné sont affichés.



A : Mode de lecture

5 Appuyez deux fois sur la miniature du film que vous souhaitez regarder .

- Vous pouvez également sélectionner le film à regarder à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- Un premier appui sur la miniature affiche les informations sur le film dans la partie inférieure de l'écran LCD.



A : Date et heure de début de l'enregistrement

B : Résolution

C : Fréquence d'image

D : Mode d'enregistrement

E : Durée

F : Code temporel du début de l'enregistrement (le code temporel ne s'affiche pas correctement lorsque vous lisez depuis la carte mémoire sans code temporel ou depuis une carte mémoire avec un code temporel que le caméscope ne prend pas en charge.)

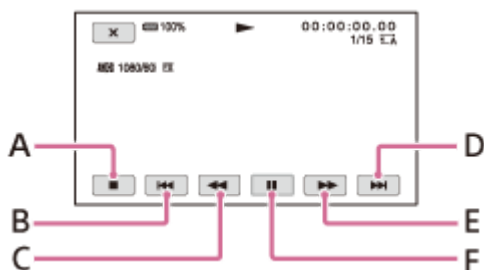
G : Enregistrement HLG (Hybrid Log-Gamma) (apparaît lorsque le film est enregistré avec GAMMA réglé sur HLG.)

H : Enregistrement DOLBY DIGITAL (apparaît lorsque le son est enregistré au format Dolby Digital.)

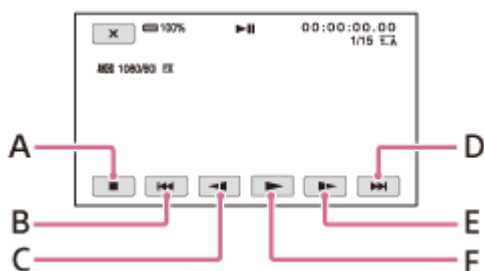
- ►► apparaît avec le film le plus récemment lu ou enregistré. Si vous appuyez sur le film avec ►►, vous pouvez poursuivre la lecture à partir de l'emplacement précédent.

6 Le film sélectionné commence.

- Pendant la lecture



- Pendant la pause



A : Stop

B : Précédent

C : Retour rapide (pendant la lecture)/Retour lent (pendant la pause)
D : Suivant
E : Avance rapide (pendant la lecture)/Avance lente (pendant la pause)
F : Lecture/Pause

Réglage du volume

Régalez le volume à l'aide de la touche MENU -  (REGL. AUDIO) - [VOLUME].

Retour au mode d'enregistrement

Appuyez sur la touche THUMBNAIL  (lecture).

Note

- Les films enregistrés à l'aide de ce caméscope peuvent ne pas être lus normalement sur les appareils autres que ce caméscope. De même, les films enregistrés sur d'autres appareils peuvent ne pas s'afficher correctement sur ce caméscope.
- Pour lire les films HDR sur un appareil autre que le caméscope, vous devez disposer d'un appareil compatible HDR réglé de façon appropriée.
Lorsque vous enregistrez avec XAVC S, les métadonnées (informations complémentaires) nécessaires à la lecture et à l'affichage des films HDR, par exemple l'espace de couleurs et le gamma, sont enregistrées. Si le dispositif de lecture ou d'affichage des films prend en charge ces métadonnées, les films sont automatiquement affichés avec les réglages appropriés. Si le dispositif ne prend pas en charge ces métadonnées, vous devez effectuer les réglages de façon manuelle.
De même, l'enregistrement AVCHD avec le caméscope ne prend pas en charge l'enregistrement des métadonnées HDR. Pour lire ou afficher correctement les films HDR, effectuez les réglages de façon manuelle ou ajoutez des métadonnées au montage.

Astuce

- Lorsque la lecture depuis le film sélectionné atteint le dernier film, l'écran revient sur l'écran des miniatures.
- Le film commence en lecture lente si vous appuyez sur  pendant la pause.
- La vitesse de lecture augmente en fonction du nombre de fois que vous appuyez sur  / .

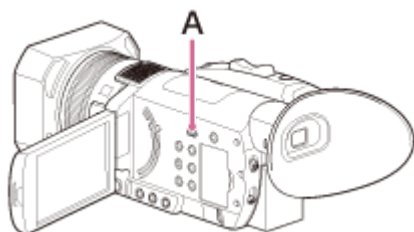
Rubrique associée

- [VOLUME](#)
- [Enregistrement de films](#)
- [REGLAGE ENREG.](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

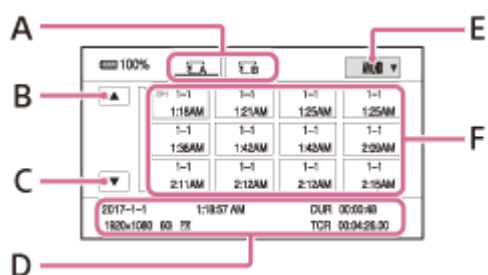
Lecture des photos

Vous pouvez lire des photos sur le caméscope.



A : Touche THUMB NAIL  (lecture)

- 1 Ouvrez l'écran LCD.
- 2 Appuyez sur la touche THUMB NAIL  (lecture).
 - L'écran THUMB NAIL apparaît après quelques secondes.



- A : Carte mémoire
 B : Précédent
 C : Suivant
 D : Données de la photo actuelle
 E : Mode de lecture
 F : Miniature des photos (vous pouvez activer ou désactiver l'affichage de la date et de l'heure sur les miniatures en appuyant sur la touche DISPLAY.)

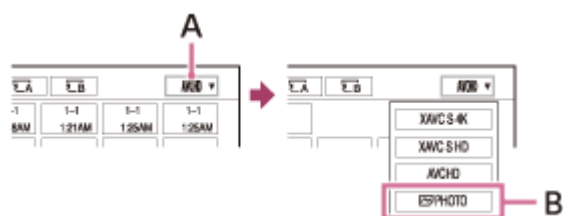
- 3 Appuyez sur la carte mémoire que vous souhaitez lire.

Carte mémoire A 
 Carte mémoire B 

- Vous pouvez également sélectionner la carte mémoire à l'aide de la touche ▲/▼/◀/▶/SET.

- 4 Appuyez sur le mode de lecture et sélectionnez [ PHOTO].

- Les photos enregistrées au format de fichier sélectionné sont affichées.



A : Mode de lecture

B : PHOTO

5 Appuyez deux fois sur la miniature de la photo que vous souhaitez regarder .

- Vous pouvez également sélectionner la photo à regarder à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- Un premier appui sur la miniature affiche les informations sur la photo dans la partie inférieure de l'écran LCD.



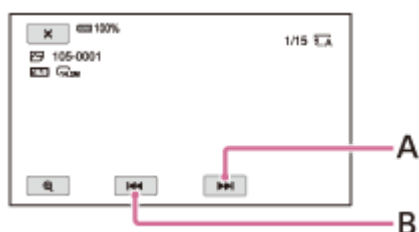
A : Date et heure de l'enregistrement

B : Nombre de pixels

C : Taille de l'image

6 La photo sélectionnée s'affiche.

- L'écran suivant apparaît.



A : Suivant

B : Précédent

Agrandissement

Appuyez sur (zoom de lecture) lorsque vous affichez la photo.

Vous pouvez ajuster le zoom avec / ou avec la manette de zoom.

Lorsque vous appuyez sur l'image agrandie, le point sélectionné s'affiche au centre de l'écran.

Retour au mode d'enregistrement

Appuyez sur la touche THUMBNAIL (lecture).

Note

- Les photos enregistrées à l'aide de ce caméscope peuvent ne pas être affichées normalement sur les appareils autres que ce caméscope. De même, les photos prises sur d'autres appareils peuvent ne pas s'afficher correctement sur ce caméscope.

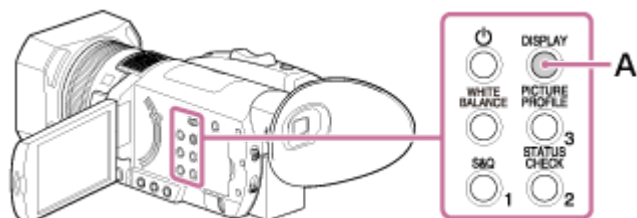
Rubrique associée

- [Prise de photos](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Modification de l'affichage à l'écran

Vous pouvez afficher différentes informations, comme le code temporel, sur l'image.



A : Touche DISPLAY

1 Appuyez sur la touche DISPLAY.

- Les indicateurs à l'écran s'activent (apparaissent) et se désactivent (disparaissent) lorsque vous appuyez sur la touche.
En mode d'enregistrement, l'écran change dans l'ordre Affichage détaillé, Affichage simple, Pas d'affichage à chaque pression sur la touche.

Astuce

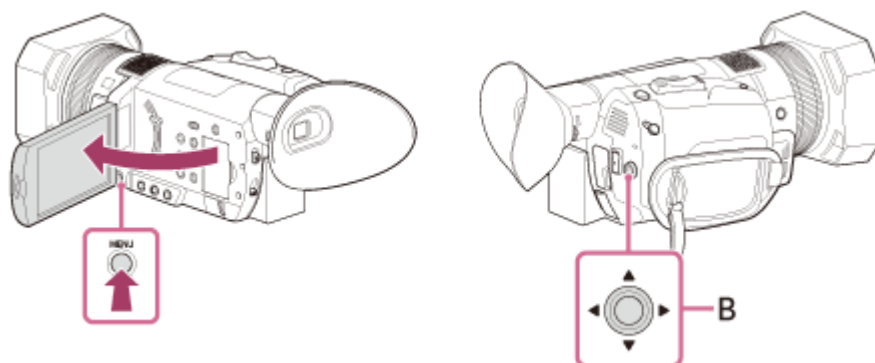
- Vous pouvez afficher les indicateurs à l'écran lors de la lecture sur un téléviseur lorsque vous réglez la touche MENU - [REGL. CAMES.] - [SORTIE AFFICHAGE] sur [SORTIE TOUT].

Rubrique associée

- [SORTIE AFFICHAGE](#)

Affichage des données d'enregistrement (CODE DONNÉES)

Pendant la lecture, vous pouvez afficher à l'écran les informations automatiquement enregistrées, dont la date, l'heure et les données de la caméra.



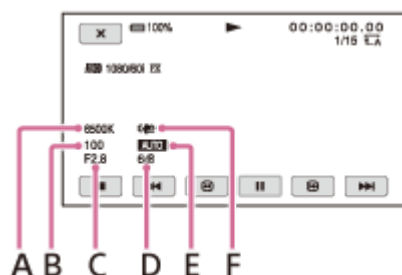
A : Touche MENU

B : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Sélectionnez les données que vous souhaitez afficher sur  (REGL. AFFICH.) – [CODE DONNÉES] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- Vous pouvez également afficher les données à l'aide de la touche ASSIGN à laquelle la fonction CODE DONNÉES est attribuée, en pause ou pendant la lecture.
- Lorsque vous utilisez la touche ASSIGN, l'écran change dans l'ordre suivant à chaque pression : affichage de la date et de l'heure, affichage des données de la caméra, aucun affichage.



A : La balance des blancs (**PWB** s'affiche lorsque vous lisez des images enregistrées avec [PREREG. WB] réglé sur [TEMP. WB MAN.])

B : Vitesse d'obturation

C : Diaphragme

D : Gain

E : Exposition (**AUTO** s'affiche lors de l'affichage d'images enregistrées avec le diaphragme, le gain ou la vitesse d'obturation réglé de façon automatique. **MANUAL** s'affiche lors de l'affichage d'images enregistrées avec le diaphragme, le gain ou la vitesse d'obturation réglé de façon manuelle.)

F : STEADYSHOT

Note

- Lorsque vous lisez la carte mémoire sur d'autres appareils, les données de la caméra peuvent ne pas s'afficher correctement. Vérifiez que les données de la caméra sont correctes sur votre caméscope.

Rubrique associée

- [CODE DONNÉES](#)
- [PREREG. WB](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

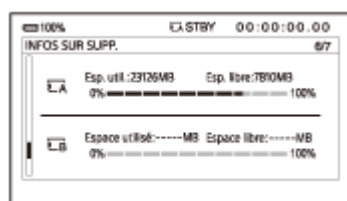
Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Vérification des réglages du caméscope (STATUS CHECK)

Vous pouvez vérifier les réglages des éléments suivants.

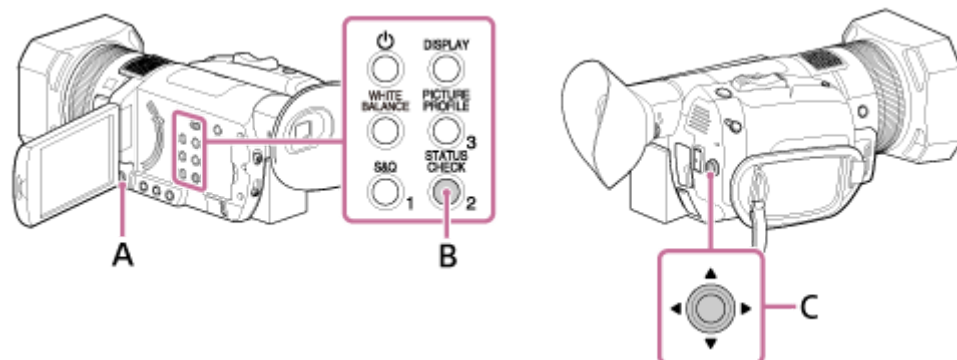
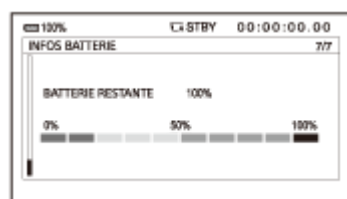
- Réglages audio
- Réglages de sortie
- Fonctions attribuées aux touches ASSIGN
- Réglages de la caméra
- Informations de la carte mémoire

Vous pouvez contrôler l'espace utilisé et l'espace restant.



- Informations sur la batterie

Vous pouvez vérifier la capacité restante de la batterie installée.



A : Touche MENU

B : Touche STATUS CHECK (attribuée à la touche ASSIGN2 par défaut)

C : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Appuyez sur la touche STATUS CHECK.

- Vous pouvez également afficher l'écran STATUS CHECK en sélectionnant la touche MENU - [M] (AUTRES) - [STATUS CHECK].

2 Sélectionnez l'option affichée à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- Les éléments affichés changent dans l'ordre suivant : [AUDIO] - [SORTIE] - [ASSIGN] - [CAMERA] - [INFOS SUR SUPP.] - [INFOS BATTERIE].
- Les options de réglage sont affichées en fonction de l'état ou du mode de prise de vue du caméscope lorsqu'il est allumé.

Extinction de l'affichage

Appuyez sur la touche STATUS CHECK.

Rubrique associée

- [STATUS CHECK](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

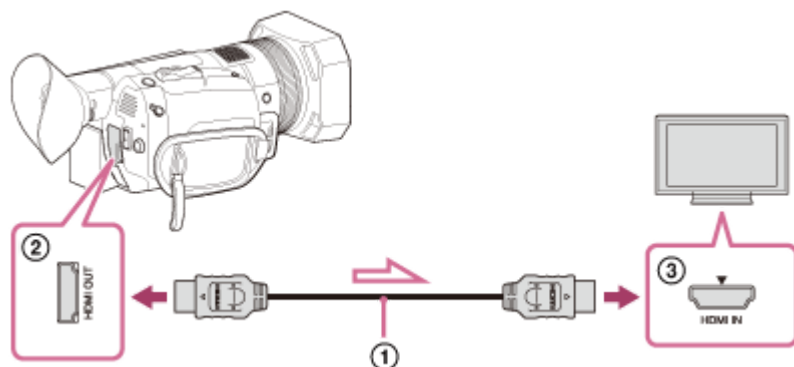
À propos du câble HDMI

- Nous vous recommandons d'utiliser le câble HDMI fourni, un câble HDMI avec le logo HDMI ou un câble Sony HDMI.
- Les images protégées par des droits d'auteur ne sont pas reproduites par la prise HDMI OUT du caméscope.
- En cas de raccordement de ce type, certains appareils risquent de ne pas fonctionner correctement (absence de son ou d'image, par exemple).
- Ne raccordez pas la prise HDMI OUT du caméscope à la prise HDMI OUT d'un dispositif externe afin d'éviter tout dysfonctionnement.
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est une interface utilisée pour l'envoi de signaux audio et vidéo. La prise HDMI OUT reproduit des images et un son numérique de haute qualité.
- Le caméscope n'est pas compatible avec la fonction BRAVIA Sync.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Affichage d'images sur un téléviseur 4K

Vous pouvez afficher les films enregistrés en [XAVC S 4K] avec une qualité d'image haute définition en raccordant le caméscope à un téléviseur équipé d'une prise HDMI.



- 1 Raccordez la prise HDMI OUT du caméscope (②) et la prise d'entrée HDMI du téléviseur (③) à l'aide du câblé HDMI (①) (vendu séparément).
- 2 Commutez l'entrée du téléviseur sur la prise raccordée.
- 3 Lisez le film sur le caméscope.

Lorsque vous ne pouvez pas afficher les images avec [AUTO]

[SELECTION SORTIE] est défini sur [AUTO] dans le réglage par défaut, ce qui définit le réglage de sortie du caméscope automatiquement en fonction du téléviseur raccordé. Lorsque vous ne pouvez pas lire d'images avec [AUTO] après avoir effectué l'étape 2, sélectionnez ⇄ (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [SORTIE VIDEO] - [HMDI] - l'une des résolutions de sortie suivantes. Si vous sélectionnez un réglage autre que le suivant, l'image est affichée en qualité haute définition.

- Lorsque 60i est sélectionné
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
- Lorsque 50i est sélectionné
 - [2160p/1080p/576i]
 - [2160p/720p/576i]
 - [2160p/1080i/576i]

Note

- Consultez le mode d'emploi du téléviseur.
- Lorsque vous affichez des images sur un téléviseur, utilisez l'adaptateur secteur (fourni) comme source d'alimentation.
- Il est impossible de lire les photos en qualité d'image 4K.
- Le caméscope ne prend pas en charge BRAVIA Sync.
- Pour regarder les images enregistrées en HDR sur un téléviseur, raccordez le caméscope à un téléviseur Sony compatible HDR (HLG) à l'aide du câble USB.

Lorsque vous raccordez un téléviseur à l'aide du câble HDMI, vous devez modifier manuellement le réglage de qualité d'image du téléviseur afin de pouvoir afficher correctement les images. Réglez la qualité d'image du téléviseur comme suit :

- Gamma : réglage compatible avec HLG
- Mode couleur : réglage compatible avec BT.2020 ou 709

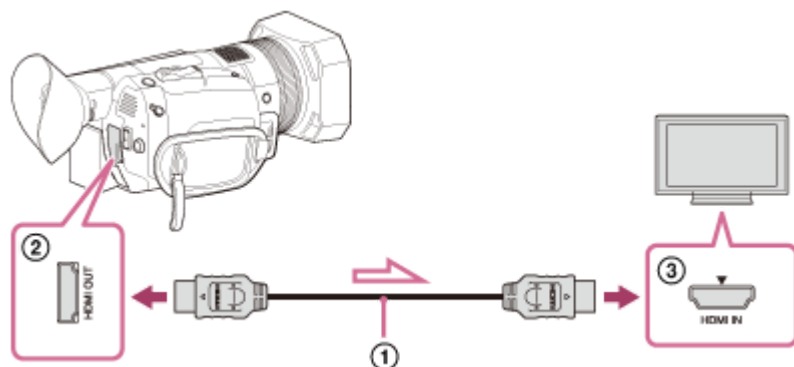
Rubrique associée

- [Utilisation du caméscope alimenté à partir d'une prise murale](#)
- [SORTIE VIDEO](#)
- [REGLAGE ENREG.](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Affichage d'images sur un téléviseur haute définition

Vous pouvez afficher les films et les photos avec une qualité d'image haute définition en raccordant le caméscope à un téléviseur équipé d'une prise HDMI.



- ① Raccordez la prise HDMI OUT du caméscope (②) et la prise d'entrée HDMI du téléviseur (③) à l'aide du câblé HDMI (①) (vendu séparément).
- ② Commutez l'entrée du téléviseur sur la prise raccordée.
- ③ Lisez le film ou regardez la photo sur le caméscope.

Lorsque vous ne pouvez pas afficher les images avec [AUTO]

[SELECTION SORTIE] est défini sur [AUTO] dans le réglage par défaut, ce qui définit le réglage de sortie du caméscope automatiquement en fonction du téléviseur raccordé. Lorsque vous ne pouvez pas lire d'images avec [AUTO] après avoir effectué l'étape 2, sélectionnez  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [SORTIE VIDEO] - [HDMI] - l'une des résolutions de sortie suivantes.

- Films XAVC S 4K (Lorsque 60i est sélectionné)
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- Films XAVC S HD/AVCHD (Lorsque 60i est sélectionné)
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- Films XAVC S 4K (Lorsque 50i est sélectionné)
 - [1080p/576i]
 - [720p/576i]
 - [1080i/576i]
- Films XAVC S HD/AVCHD (Lorsque 50i est sélectionné)

- [2160p/1080p/576i]
- [2160p/720p/576i]
- [2160p/1080i/576i]
- [1080p/576i]
- [720p/576i]
- [1080i/576i]

Note

- Consultez également les modes d'emploi du téléviseur.
- Utilisez l'adaptateur secteur fourni comme source d'alimentation.
- Si le téléviseur ne possède pas de prise d'entrée HDMI, utilisez un câble AV (vendu séparément). Les images sont reproduites en définition standard.
- Le caméscope ne prend pas en charge BRAVIA Sync.

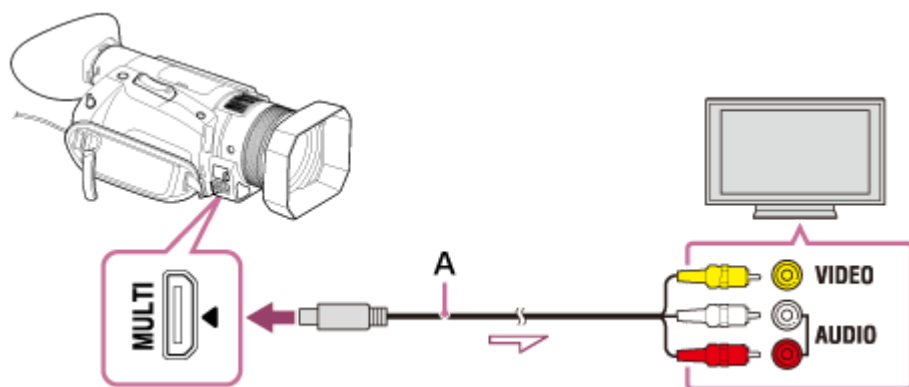
Rubrique associée

- [Utilisation du caméscope alimenté à partir d'une prise murale](#)
- [SORTIE VIDEO](#)
- [REGLAGE ENREG.](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Affichage d'images sur un téléviseur standard

Affichez les films ou les photos qui se trouvent sur le caméscope en le raccordant à un téléviseur à l'aide d'un câble AV (vendu séparément).



A : Câble AV (vendu séparément)

- 1 Raccordez le Multi/micro connecteur USB du caméscope et la prise VIDEO/AUDIO du téléviseur à l'aide du câble AV (vendu séparément).
- 2 Commutez l'entrée du téléviseur sur la prise raccordée.
- 3 Lisez un film ou regardez une photo sur le caméscope.

Note

- Consultez également les modes d'emploi du téléviseur.
- Lorsque vous affichez des images sur un téléviseur, utilisez l'adaptateur secteur (fourni) comme source d'alimentation.
- Réglez la touche MENU -  (REGLAGE ENR. /SORTIE) – [SORTIE VIDEO] – [TYPE CONVERSION BAS] pour sélectionner la taille d'écran du téléviseur.

Rubrique associée

- [Utilisation du caméscope alimenté à partir d'une prise murale](#)
- [SORTIE VIDEO](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Remarques sur l'édition

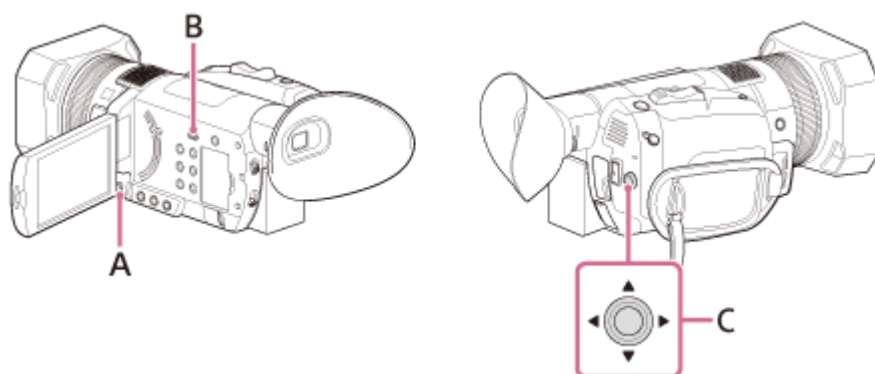
- Le caméscope permet d'effectuer certaines opérations de montage basiques. Pour procéder à des opérations d'édition avancées, installez et utilisez le logiciel PlayMemories Home.
 - Il est impossible de récupérer des images une fois qu'elles ont été supprimées. Enregistrez les films et photos importants avant de les supprimer.
 - Ne retirez jamais la batterie ou l'adaptateur secteur du caméscope pendant la suppression ou la division d'images. Cela pourrait endommager la carte mémoire.
 - N'éjectez pas la carte mémoire pendant la suppression ou la division des images qu'elle contient.
-

Rubrique associée

- [Importer et utiliser des images sur votre ordinateur \(PlayMemories Home\)](#)
- [Protection des films et des photos \(PROTECTION\)](#)
- [Suppression de films/photos sélectionnés](#)
- [Division d'un film](#)

Protection des films et des photos (PROTECTION)

Protégez vos films et photos afin d'éviter toute suppression accidentelle.

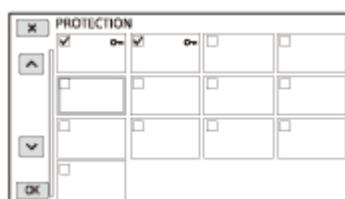


A : Touche MENU

B : Touche THUMBNAIL  (lecture)

C : Touche  /  /  /  /  / SET

- 1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL  (lecture).
 - L'écran des miniatures est affiché.
- 2 Appuyez sur la touche MENU.
- 3 Sélectionnez  (MONT) - [PROTECTION] à l'aide de la touche  /  /  /  /  / SET.
- 4 Appuyez sur les films ou les photos que vous souhaitez protéger .
 -  apparaît sur les miniatures sélectionnées.



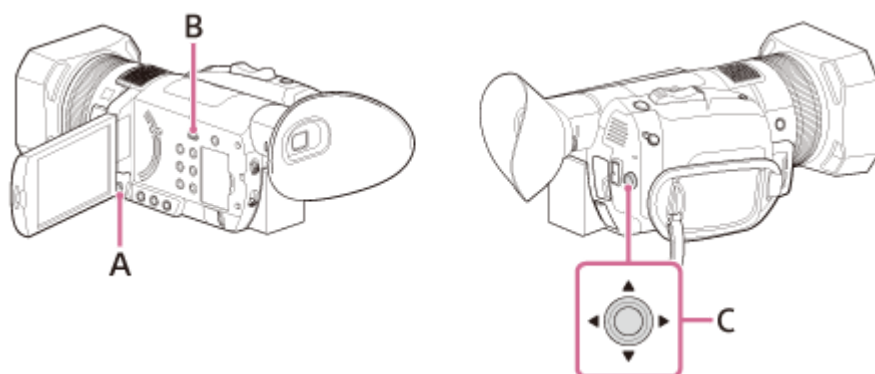
- Appuyez sur l'image et maintenez-la enfoncée pour afficher un aperçu. Appuyez sur  pour revenir à l'écran précédent.
 - Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.
- 5 Appuyez sur , puis suivez les instructions à l'écran pour appuyer sur .

Pour annuler la protection

Appuyez sur les miniatures avec  à l'étape 4 pour masquer .

Suppression de films/photos sélectionnés

Vous pouvez libérer de l'espace en supprimant des films et des images fixes de la carte mémoire.

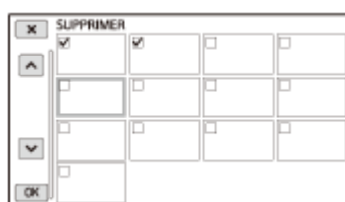


A : Touche MENU

B : Touche THUMBNAIL  (lecture)

C : Touche ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Appuyez sur la touche THUMBNAIL  (lecture).
 - L'écran des miniatures est affiché.
- 2 Appuyez sur la touche MENU.
- 3 Sélectionnez  (MONT) - [SUPPRIMER] à l'aide de la touche ▲/▼/◀/▶/SET.
- 4 Appuyez sur les films ou les photos que vous souhaitez supprimer .
 -  apparaît sur les miniatures sélectionnées.



- Appuyez sur l'image et maintenez-la enfoncée pour afficher un aperçu. Appuyez sur  pour revenir à l'écran précédent.
 - Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.
 -  apparaît dans l'angle supérieur droit de la miniature des images protégées.
 - Aucune case à cocher n'apparaît sur les images protégées.
- 5 Appuyez sur , puis suivez les instructions à l'écran pour appuyer sur .

Note

- Il est impossible de récupérer des images une fois qu'elles ont été supprimées.

- Ne retirez pas la batterie, l'adaptateur secteur ou la carte mémoire qui contient les films ou les photos du caméscope pendant cette opération. Cela pourrait endommager la carte mémoire.
- Vous ne pouvez pas supprimer les films et les photos qui sont protégés. Retirez la protection avant d'essayer de les supprimer.
- Enregistrez les films et les photos importants sur votre ordinateur à l'avance.

Astuce

- Pour supprimer toutes les données de la carte mémoire et récupérer de l'espace libre, formatez la carte mémoire.

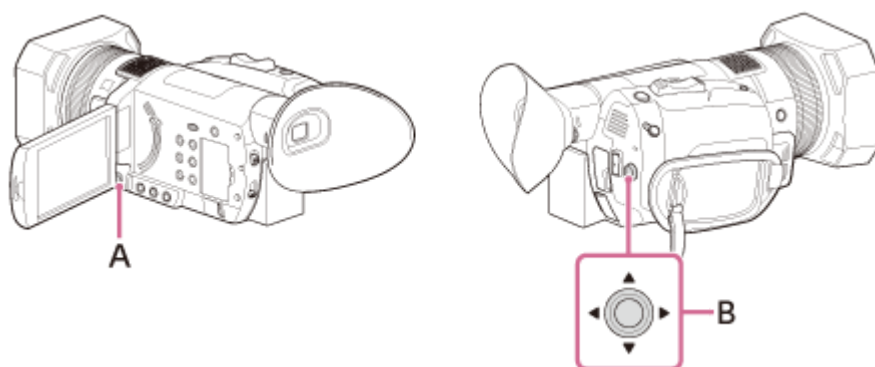
Rubrique associée

- [Protection des films et des photos \(PROTECTION\)](#)
- [Enregistrement des films](#)
- [FORMAT. SUPPORT](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Division d'un film

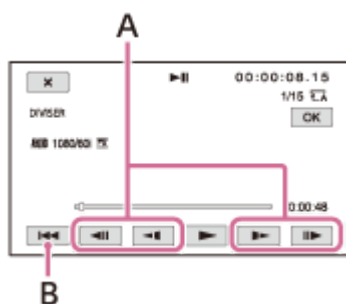
Vous pouvez diviser un film à un point précis.



A : Touche MENU

B : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Appuyez sur la touche MENU pendant la lecture d'un film.
- 2 Sélectionnez  (MONT) - [DIVISER] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 3 Appuyez sur  au point auquel vous souhaitez appliquer la division.



A : Une fois que vous avez sélectionné le point avec , utilisez ces touches pour affiner le réglage.

B : Renvoie au début du film sélectionné.

- 4 Appuyez sur  - .

Note

- Il est impossible de récupérer les films une fois qu'ils ont été divisés.
- Ne retirez pas la batterie, l'adaptateur secteur ou la carte mémoire qui contient les films à diviser du caméscope pendant cette opération. Cela pourrait endommager la carte mémoire.
- Il peut exister une légère différence entre le point que vous sélectionnez  et le point de division réel, car le caméscope sélectionne le point de division par incréments d'une demi-seconde.
- Il n'est pas possible de diviser un film XAVC S.

Rubrique associée

- [Lecture de films](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Enregistrement des films

L'enregistrement des images dans chaque format se déroule comment suit.

XAVC S 4K

Procédure d'enregistrement :

Enregistrer des images sur votre ordinateur à l'aide du logiciel PlayMemories Home. (*)

Format d'enregistrement :

XAVC S 4K

XAVC S HD

Procédure d'enregistrement :

Enregistrer des images sur votre ordinateur à l'aide du logiciel PlayMemories Home. (*)

Format d'enregistrement :

XAVC S HD

AVCHD

Procédure d'enregistrement :

Enregistrer des images sur votre ordinateur à l'aide du logiciel PlayMemories Home.

Format d'enregistrement :

AVCHD

* Pour connaître l'environnement de stockage le plus récent, visitez le site Web ci-dessous.

<http://www.sony.net/>

Astuce

- Éventuellement, vous pouvez aussi enregistrer en raccordant l'enregistreur à l'aide d'un câble AV (vendu séparément). La qualité d'image correspond à la définition standard.

Rubrique associée

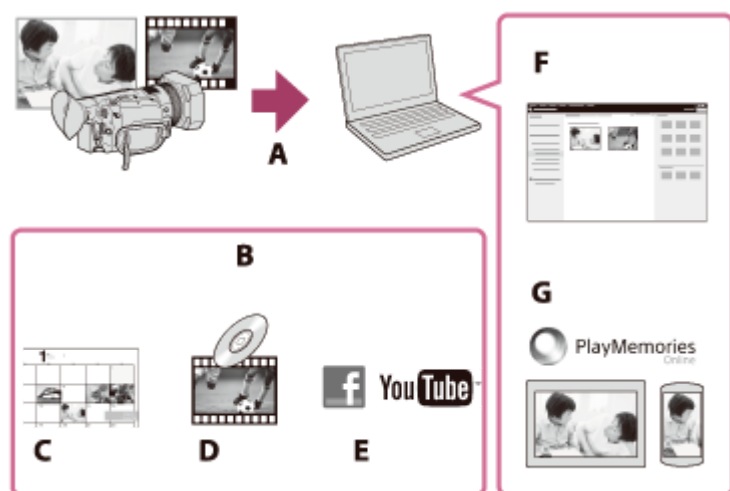
- [Installation du logiciel PlayMemories Home sur votre ordinateur](#)
- [Création d'un disque avec un graveur](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Importer et utiliser des images sur votre ordinateur (PlayMemories Home)

PlayMemories Home vous permet d'importer des films et des photos sur votre ordinateur afin de les utiliser de multiples façons.

PlayMemories Home est nécessaire pour importer des films XAVC S ou AVCHD sur votre ordinateur.



A : Importer des images à partir du caméscope

B : Les fonctions suivantes sont également disponibles sur un PC Windows

C : Afficher des images dans un calendrier

D : Créer un disque vidéo

E : Transférer des images vers des services en ligne

F : Lire les images importées

G : Partager les images sur PlayMemories Online

Installation du logiciel PlayMemories Home sur votre ordinateur

PlayMemories Home peut être téléchargé depuis l'URL suivante.

<http://www.sony.net/pm/>

Rubrique associée

- [Vérification du système informatique](#)
- [Installation du logiciel PlayMemories Home sur votre ordinateur](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Vérification du système informatique

Vous pouvez consulter les conditions nécessaires que doit remplir le système pour ce logiciel à l'URL suivante.

<http://www.sony.net/pcenv/>

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Installation du logiciel PlayMemories Home sur votre ordinateur

L'installation du logiciel PlayMemories Home sur votre ordinateur vous permet d'exploiter les images enregistrées.

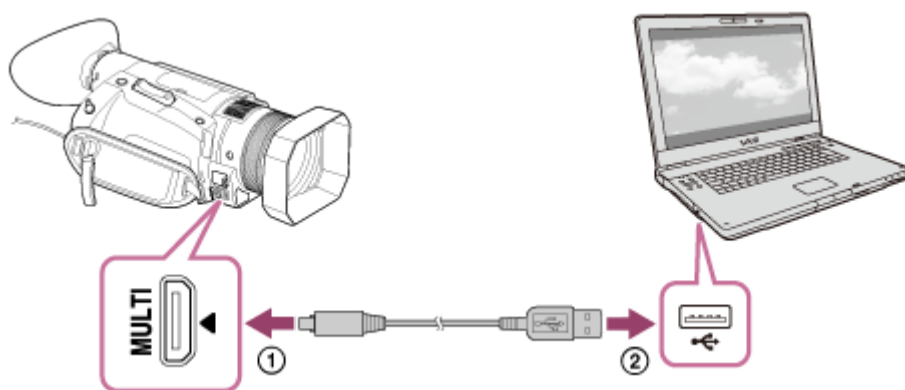
- 1 Sur votre ordinateur, accédez à la page de téléchargement suivante à l'aide d'un navigateur Internet afin de télécharger le logiciel PlayMemories Home.

<http://www.sony.net/pm/>

- Installez le logiciel en suivant les instructions à l'écran.
- Une fois l'installation terminée, PlayMemories Home démarre.
- Si le logiciel PMB (Picture Motion Browser) est installé sur votre ordinateur, il est remplacé par le logiciel PlayMemories Home. Utilisez PlayMemories Home, le successeur du logiciel PMB.

- 2 Raccordez le caméscope à votre ordinateur à l'aide du câble micro-USB.

- Si le logiciel PlayMemories Home est déjà installé sur votre ordinateur, raccordez le caméscope à votre ordinateur.



- ① Vers le Multi/micro connecteur USB
② Vers la prise USB de votre ordinateur

Note

- Connectez-vous à votre ordinateur en tant qu'administrateur.
- Il vous faudra peut-être redémarrer votre ordinateur. Lorsqu'il faudra redémarrer l'ordinateur, suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.
- Selon l'environnement d'utilisation, DirectX peut ensuite être installé.

Astuce

- Pour des détails sur PlayMemories Home, consultez l'aide de PlayMemories Home.

Rubrique associée

- [Vérification du système informatique](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Débranchement du caméscope de l'ordinateur

Débranchez le caméscope de l'ordinateur auquel il est connecté à l'aide du câble USB.

- 1 Cliquez sur  dans la barre des tâches, puis cliquez sur .
- 2 Cliquez sur le message qui s'affiche sur l'écran de votre ordinateur .
- 3 Sélectionnez  - [OUI] sur l'écran LCD, puis débranchez le câble USB.

Note

- Si vous utilisez un ordinateur Mac, faites glisser l'icône carte mémoire ou lecteur jusqu'à la Corbeille avant de débrancher le câble. La connexion avec l'ordinateur est coupée.
- Si vous utilisez un ordinateur Windows 7, Windows 8.1 ou Windows 10, il se peut qu'aucune icône de déconnexion ne s'affiche. Dans ce cas, vous pouvez interrompre la connexion sans avoir à réaliser les opérations ci-dessus.

Création d'un disque Blu-ray

Vous pouvez créer un disque Blu-ray à partir d'un film AVCHD préalablement importé sur un ordinateur.

Pour créer un disque Blu-ray, le « Logiciel Supplémentaire pour BD » doit être installé.

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

- Votre ordinateur doit prendre en charge la création de disques Blu-ray.
- Des supports BD-R (non réinscriptibles) et BD-RE (réinscriptibles) sont disponibles pour créer des disques Blu-ray. Après la création du disque, vous ne pouvez plus y ajouter de contenu, quel que soit son type.
- Vous ne pouvez pas enregistrer de films XAVC S sur un disque Blu-ray.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

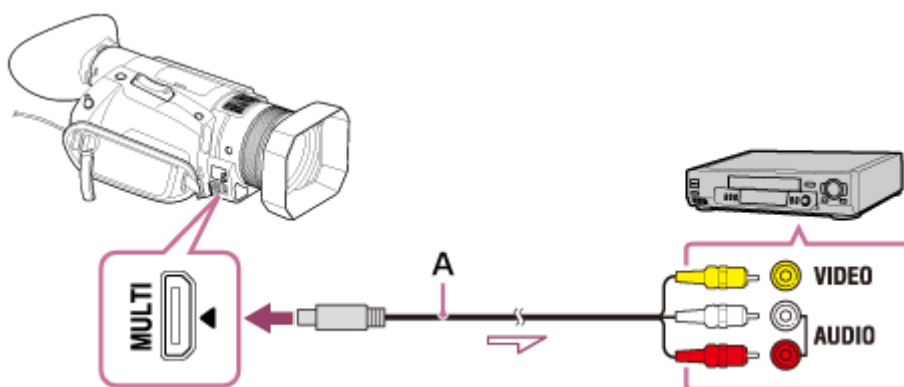
Création d'un disque avec un graveur

Vous pouvez copier des images du caméscope sur un disque ou une cassette vidéo. Raccordez le caméscope à un graveur de disque à l'aide d'un câble AV (vendu séparément).

Note

- Raccordez l'adaptateur secteur au caméscope, puis branchez l'adaptateur secteur sur une prise murale .
- Consultez le mode d'emploi fourni avec le dispositif connecté.

- 1 Insérez un support d'enregistrement dans l'appareil d'enregistrement (graveur , etc.).
 - Si votre appareil d'enregistrement est équipé d'un sélecteur d'entrée, réglez-le en mode d'entrée.
- 2 Raccordez le caméscope à l'appareil d'enregistrement à l'aide d'un câble AV (vendu séparément).
 - Raccordez le caméscope aux prises d'entrée de l'appareil d'enregistrement.



A : Câble AV (vendu séparément)

- 3 Démarrez la lecture sur le caméscope et enregistrez sur l'appareil d'enregistrement.
- 4 Lorsque la copie est terminée, arrêtez l'appareil d'enregistrement, puis ce produit.

Note

- Réglez le format d'image en fonction du moniteur ou du téléviseur en appuyant sur la touche MENU - Sélectionnez ⇄ (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [SORTIE VIDEO] - [TYPE CONVERSION BAS].
- Vous ne pouvez pas copier des images sur des enregistreurs raccordés à l'aide du câble HDMI.
- Étant donné que la copie est effectuée par transfert de données analogique, la qualité d'image peut s'en trouver détériorée.
- La qualité des images copiées est standard.
- Si vous raccordez un appareil mono, branchez la fiche jaune d'un câble AV (vendu séparément) sur la prise d'entrée vidéo et la fiche blanche (canal gauche) ou la fiche rouge (canal droit) sur la prise d'entrée audio de l'appareil.

Astuce

- Pour ne pas afficher le compteur sur l'écran de l'appareil connecté, appuyez sur la touche MENU - Sélectionnez (REGL. AFFICH.) - [SORTIE AFFICHAGE] - [LCD].
- Pour copier la date et l'heure ou les informations de prise de vue, appuyez sur la touche ASSIGN à laquelle la fonction CODE DONNÉES est attribuée et définissez le réglage souhaité. Ensuite, appuyez sur la touche MENU - Sélectionnez (REGL. AFFICH.) - [SORTIE AFFICHAGE] - [SORTIE TOUT].

Rubrique associée

- [Utilisation du caméscope alimenté à partir d'une prise murale](#)
- [CODE DONNÉES](#)
- [SORTIE VIDEO](#)
- [SORTIE AFFICHAGE](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

À propos du logiciel PlayMemories Mobile

Pour effectuer les opérations de [CONTRÔL. VIA SMARTPH.], l'application PlayMemories Mobile pour smartphone est nécessaire. Installez l'application à partir de la boutique d'applications de votre smartphone.

Si PlayMemories Mobile est déjà installé sur votre smartphone, procédez à la mise à jour vers sa version la plus récente. Pour des détails sur PlayMemories Mobile, consultez la page d'assistance PlayMemories Mobile (<http://www.sony.net/pmm/>).

Note

- Il n'est pas garanti que PlayMemories Mobile fonctionne sur tous les smartphones et toutes les tablettes.

Rubrique associée

- [CONTRÔL. VIA SMARTPH.](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

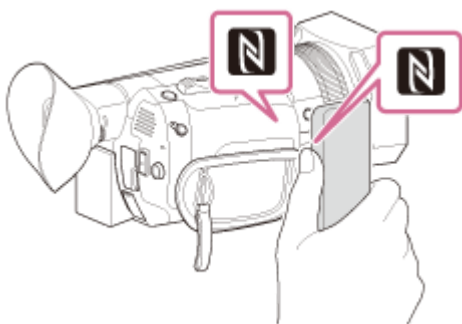
Connexion à un smartphone ou à une tablette bénéficiant de la technologie NFC

Vous pouvez facilement connecter le caméscope à votre smartphone ou à votre tablette Android bénéficiant de la technologie NFC.

Note

- Veillez à ce que votre smartphone ne soit pas en mode veille et que l'écran soit déverrouillé.

- 1 Installez PlayMemories Mobile sur votre smartphone.
 - Si PlayMemories Mobile est déjà installé sur votre smartphone, procédez à la mise à jour vers la version la plus récente du logiciel.
- 2 Réglez le caméscope en mode de prise de vue.
 - Vous pouvez utiliser la fonction NFC uniquement lorsque  (N mark) est affiché à l'écran.
- 3 Mettez en contact le symbole  (N mark) de votre smartphone avec le symbole  (N mark) du caméscope.
 - Vérifiez que  (N mark) s'affiche sur l'écran LCD du caméscope.
 - Laissez le caméscope et votre smartphone immobiles l'un contre l'autre pendant 1 à 2 secondes jusqu'à ce que PlayMemories Mobile démarre sur votre smartphone.



Lorsque le caméscope est en mode de prise de vue
[CONTRÔL. VIA SMARTPH.] démarre.

Note

- Pour utiliser les fonctions one-touch du caméscope, vous devez disposer d'un smartphone ou d'une tablette avec la technologie NFC.
- NFC (Near Field Communication) est une norme internationale en matière de technologie de communication sans fil à courte portée.
- Si vous n'arrivez pas à établir la connexion entre les deux appareils, suivez les instructions de « [Connexion à votre smartphone ou tablette Android \(avec un SSID et un mot de passe\)](#) ».

Rubrique associée

- [À propos du logiciel PlayMemories Mobile](#)
- [Connexion à votre smartphone ou tablette Android \(avec un SSID et un mot de passe\)](#)
- [Utilisation de votre smartphone ou de votre tablette comme télécommande sans fil](#)
- [CONTRÔLE VIA SMARTPH.](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

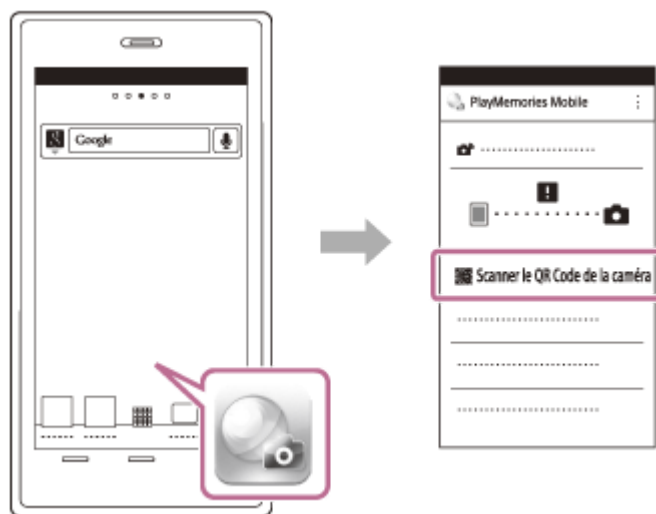
Connexion à un smartphone ou une tablette à l'aide du QR Code

Vous pouvez facilement connecter le caméscope à votre smartphone ou votre tablette en lisant le QR Code.

- 1 Installez PlayMemories Mobile sur votre smartphone.
 - Si PlayMemories Mobile est déjà installé sur votre smartphone, procédez à la mise à jour vers la version la plus récente du logiciel.
- 2 Appuyez sur la touche MENU - Sélectionnez  (RÉGLER LE RÉSEAU) - [CONTRÔL. VIA SMARTPH.].
 - Le QR Code, le SSID, le mot de passe et le nom du dispositif s'affichent.



- 3 Démarrez PlayMemories Mobile, puis sélectionnez [ Scanner le QR Code de la caméra] dans l'écran PlayMemories Mobile.



- 4 Sélectionnez [OK]. (Si un message s'affiche, sélectionnez à nouveau [ OK].)



- 5 Avec votre smartphone, lisez le QR Code affiché sur l'écran LCD du caméscope.

Android

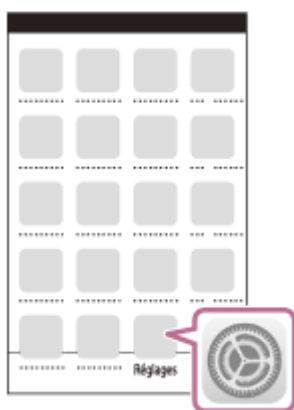
- Lorsque [Voulez-vous établir une connexion avec la caméra ?] s'affiche, sélectionnez [Connecter].

iPhone/iPad

- Suivez les instructions affichées et installez le profil (informations de réglage).



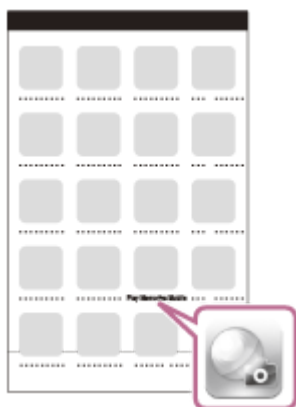
- Dans l'écran d'accueil, sélectionnez [RéglagesRéglages] - [Wi-Fi].



- Sélectionnez le SSID du caméscope.



- Revenez à l'écran d'accueil et démarrez PlayMemories Mobile.



Note

- Si le caméscope ne peut pas être connecté au smartphone via NFC ou en lisant le QR Code, connectez-le à l'aide du SSID et du mot de passe.

Astuce

- Quand le QR Code a été lu et que la connexion a été établie, le SSID (DIRECT-xxxx) et le mot de passe du caméscope sont mémorisés dans votre smartphone. Par la suite, pour connecter le caméscope au smartphone via le Wi-Fi, il suffit de sélectionner le SSID du caméscope qui a été mémorisé sur le smartphone.

Rubrique associée

- [Connexion à votre smartphone ou tablette Android \(avec un SSID et un mot de passe\)](#)
- [Connexion à votre iPhone ou iPad \(avec un SSID et un mot de passe\)](#)
- [À propos du logiciel PlayMemories Mobile](#)
- [Utilisation de votre smartphone ou de votre tablette comme télécommande sans fil](#)
- [CONTRÔLE VIA SMARTPH.](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Connexion à votre smartphone ou tablette Android (avec un SSID et un mot de passe)

Indique comment connecter le caméscope à votre smartphone ou votre tablette Android. Affichez à l'avance le SSID et le mot de passe en sélectionnant [CONTRÔL. VIA SMARTPH.] sur le caméscope.

- 1 Démarrez PlayMemories Mobile sur le smartphone.



- 2 Sélectionnez le SSID affiché sur le caméscope.



- 3 Entrez le mot de passe affiché sur le caméscope.



- À propos du logiciel PlayMemories Mobile
- Utilisation de votre smartphone ou de votre tablette comme télécommande sans fil
- CONTRÔLE VIA SMARTPH.

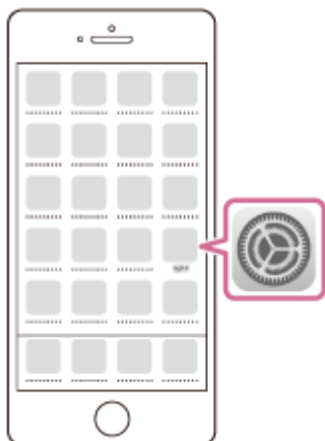
4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Connexion à votre iPhone ou iPad (avec un SSID et un mot de passe)

Indique comment connecter le caméscope à votre iPhone ou iPad. Affichez à l'avance le SSID et le mot de passe en sélectionnant [CONTRÔL. VIA SMARTPH.] sur le caméscope.

- 1 Ouvrez le menu des réglages sur votre iPhone.



- 2 Sélectionnez W i-Fi.



- 3 Sélectionnez le SSID affiché sur le caméscope.



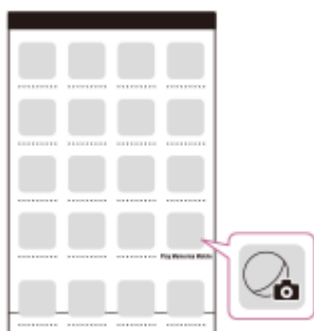
- 4 Entrez le mot de passe affiché sur le caméscope.



- 5 Assurez-vous que le SSID affiché sur le caméscope est bien sélectionné.



- 6 Revenez sur la page d'accueil et démarrez PlayMemories Mobile.



Rubrique associée

- [À propos du logiciel PlayMemories Mobile](#)
- [Utilisation de votre smartphone ou de votre tablette comme télécommande sans fil](#)
- [CONTRÔLE VIA SMARTPH.](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Utilisation de votre smartphone ou de votre tablette comme télécommande sans fil

Vous pouvez commander le caméscope en utilisant comme télécommande sans fil votre smartphone ou votre tablette.

- 1 Installez PlayMemories Mobile sur votre smartphone.
 - Si PlayMemories Mobile est déjà installé sur votre smartphone, procédez à la mise à jour vers la version la plus récente du logiciel.
- 2 Sur le caméscope, appuyez sur la touche MENU - Sélectionnez  (RÉGLER LE RÉSEAU) - [CONTRÔL. VIA SMARTPH.].
 - Le QR Code, le SSID, le mot de passe et le nom du dispositif s'affichent sur l'écran LCD du caméscope. Vous pouvez maintenant commander le caméscope avec votre smartphone.
- 3 Démarrez PlayMemories Mobile, sélectionnez [Scanner le QR Code de la caméra] - [OK] - [OK], puis scannez le QR Code affiché sur l'écran LCD du caméscope avec votre smartphone ou votre tablette.
 - Connectez-vous au caméscope à partir de votre smartphone.
 - Pour plus de détails sur la connexion de votre smartphone, consultez « Rubrique connexe ».
- 4 Commandez le caméscope à l'aide de votre smartphone.

Note

- Les films et les photos sont enregistrés sur le caméscope et ne sont pas stockés sur le smartphone.
- Les méthodes de fonctionnement et écrans d'affichage de l'application sont susceptibles d'être modifiés sans préavis lors de mises à niveau ultérieures.
- Le fonctionnement de cette application sur tous les smartphones et tablettes n'est pas garanti.

Astuce

- Pour connaître le dernier système d'exploitation pris en charge, consultez la page de téléchargement de PlayMemories Mobile.

Rubrique associée

- [À propos du logiciel PlayMemories Mobile](#)
- [Connexion à un smartphone ou à une tablette bénéficiant de la technologie NFC](#)
- [Connexion à un smartphone ou une tablette à l'aide du QR Code](#)
- [Connexion à votre smartphone ou tablette Android \(avec un SSID et un mot de passe\)](#)

- Connexion à votre iPhone ou iPad (avec un SSID et un mot de passe)
- CONTRÔL. VIA SMARTPH.

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Utilisation de votre smartphone ou de votre tablette comme télécommande sans fil à l'aide de la fonction NFC (télécommande NFC one-touch)

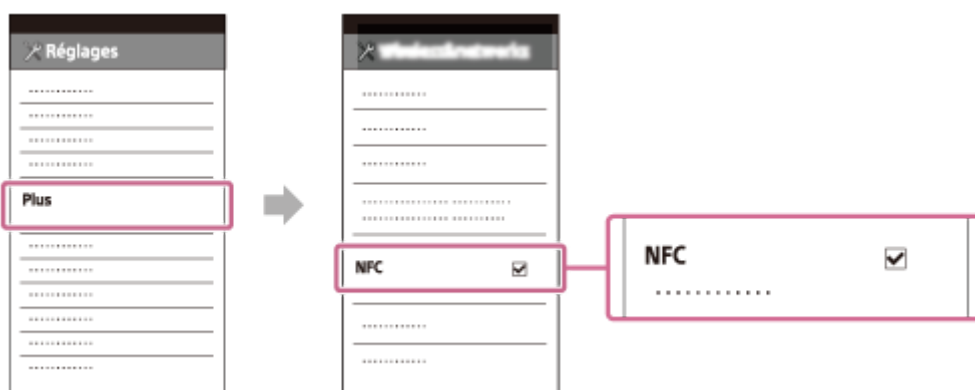
Vous pouvez commander le caméscope en utilisant comme télécommande sans fil votre smartphone ou votre tablette compatible NFC.

Note

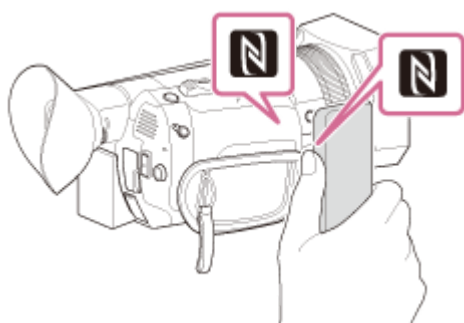
- Veillez à ce que votre smartphone ne soit pas en mode veille et que l'écran soit déverrouillé.

- 1 Installez PlayMemories Mobile sur votre smartphone.
 - Si PlayMemories Mobile est déjà installé sur votre smartphone, procédez à la mise à jour vers la version la plus récente du logiciel.

- 2 Sélectionnez [Réglages] sur le smartphone, puis sélectionnez [Plus] et cochez [NFC].



- 3 Entrez le mode d'enregistrement et mettez en contact le symbole  (N mark) de votre smartphone avec le symbole  (N mark) du caméscope.



- Vérifiez que  (N mark) s'affiche sur l'écran LCD du caméscope.
- Laissez le caméscope et votre smartphone immobiles l'un contre l'autre pendant 1 à 2 secondes jusqu'à ce que PlayMemories Mobile démarre sur votre smartphone.

- 4 Commandez le caméscope à l'aide de votre smartphone.

Note

- Les films et les photos sont enregistrés sur le caméscope et ne sont pas stockés sur le smartphone.
- Les méthodes de fonctionnement et écrans d'affichage de l'application sont susceptibles d'être modifiés sans préavis lors de mises à niveau ultérieures.
- Le fonctionnement de cette application sur tous les smartphones et tablettes n'est pas garanti.
- Si vous n'arrivez pas à établir la connexion entre les deux appareils, suivez les instructions portant sur la « [Connexion à votre smartphone ou tablette Android \(avec un SSID et un mot de passe\)](#) ».

Astuce

- Pour connaître le dernier système d'exploitation pris en charge, consultez la page de téléchargement de PlayMemories Mobile.

Rubrique associée

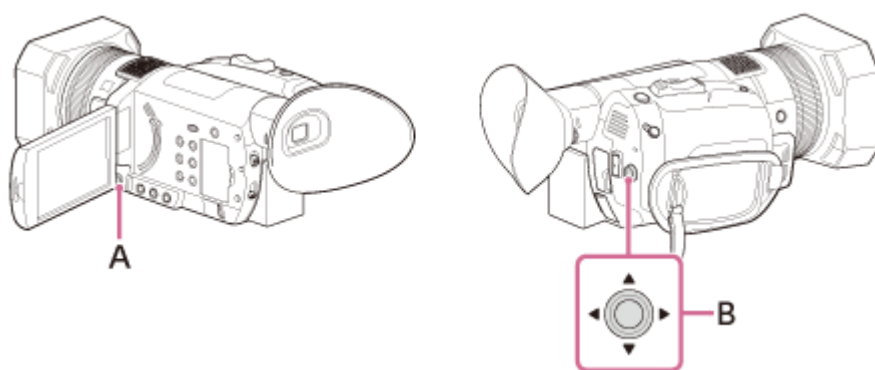
- [À propos du logiciel PlayMemories Mobile](#)
- [Connexion à un smartphone ou à une tablette bénéficiant de la technologie NFC](#)
- [Connexion à un smartphone ou une tablette à l'aide du QR Code](#)
- [Connexion à votre smartphone ou tablette Android \(avec un SSID et un mot de passe\)](#)
- [CONTRÔLE VIA SMARTPH.](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Configuration des options du menu

Vous pouvez modifier différents réglages et appliquer des réglages détaillés à l'aide des options de menu affichées sur l'écran LCD.

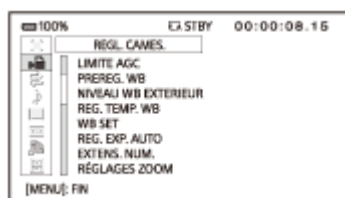
Le caméscope dispose de différentes options de menu réparties en 8 catégories de menu.



A : Touche MENU

B : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

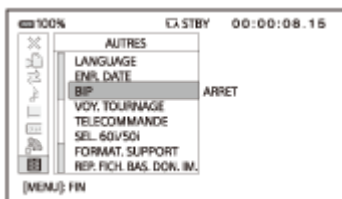
- 1 Appuyez sur la touche MENU.
 - L'écran du menu s'affiche.
- 2 Utilisez la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET pour sélectionner l'icône de menu souhaitée, puis appuyez sur la touche.



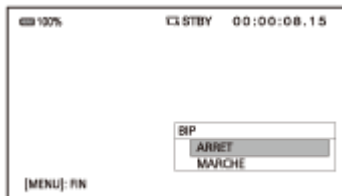
- (REGL. CAMES.) (apparaît lors de l'enregistrement)
- (REGLAGE ENR. / SORTIE)
- (REGL. AUDIO)
- (REGL. AFFICH.)
- 00:00 (REGL. TC/UB)
- (RÉGLER LE RÉSEAU)
- (AUTRES)
- (MONT)

— Le menu (MONT) apparaît lorsque vous appuyez sur la touche MENU sur la miniature ou l'écran de lecture.

- 3 Utilisez la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET pour sélectionner l'option que vous souhaitez régler, puis appuyez sur la touche.



- 4 Utilisez la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur la touche.



- 5 Appuyez sur la touche MENU pour éteindre l'écran.

- Pour revenir à l'écran précédent, sélectionnez [⏮ RETOUR].

Note

- Les options de menu varient en fonction de l'état du caméscope lors de l'enregistrement ou de la lecture.
- Les options de menu disponibles varient en fonction du mode de prise de vue (mode Vidéo/mode Photo).
- Les options et les valeurs de réglage non disponibles en raison d'autres réglages sont grisées.

Astuce

- Vous pouvez attribuer la fonction de la touche MENU à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Comment utiliser le clavier](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Comment utiliser le clavier

Un clavier s'affiche sur l'écran LCD lorsqu'il faut entrer du texte.



1. Changement du type de caractères

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le type de caractère à entrer passe des lettres aux chiffres et aux symboles.

2. Clavier

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le caractère affiché change et vous propose les différentes possibilités.

Par exemple : si vous souhaitez entrer « abd »

Sélectionnez [abc] en appuyant une fois pour afficher un « a », appuyez sur - Sélectionnez [abc] en appuyant deux fois pour afficher un « b » - Sélectionnez [def] en appuyant une fois pour afficher un « d ».

3. Espace

Permet d'insérer un espace.

4. Zone de saisie

Les caractères que vous avez entrés s'affichent. ◀ indique la longueur du texte à ne pas dépasser.

5. Déplacer le curseur

Permet de déplacer le curseur dans la zone de saisie vers la gauche ou la droite.

6. Supprimer

Permet de supprimer le caractère précédant le curseur.

7.

Permet de changer le caractère suivant pour l'afficher en majuscule ou en minuscule.

8. Confirmer

Permet de finaliser la saisie.

Pour annuler une saisie de texte, sélectionnez .

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

SÉLECTION ISO/GAIN

Vous pouvez modifier la valeur affichée de sensibilité ISO et de gain lorsque vous réglez la sensibilité ISO ou le gain manuellement en appuyant sur ISO/GAIN (mode Vidéo uniquement).

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [SÉLECTION ISO/GAIN].

Description des options de menu

ISO :

Règle la sensibilité ISO.

GAIN :

Règle le gain.

Note

- La valeur de sensibilité ISO ou de gain est enregistrée de façon individuelle.
- Cette option n'apparaît pas en mode Photo. Lorsque vous appuyez sur ISO/GAIN en mode Photo, vous ne pouvez ajuster que la sensibilité ISO.

Rubrique associée

- [Réglage du gain](#)
- [Réglage de la sensibilité ISO](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

LIMITE ISO AUTO

Vous pouvez régler la limite supérieure de la sensibilité ISO lorsque vous la réglez automatiquement.

En mode Photo, seul ISO s'affiche.

Vous pouvez utiliser cette fonction en mode Vidéo lorsque [SÉLECTION ISO/GAIN] est réglé sur [ISO].

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [LIMITE ISO AUTO].

Description des options de menu

ARRET, ISO200—ISO4000 :

Sélectionnez la limite supérieure de la sensibilité ISO.

La limite supérieure n'est pas réglée si vous sélectionnez [ARRET].

Note

- Ce réglage ne fonctionne pas lorsque vous réglez la sensibilité ISO de façon manuelle.
- Lors du choix des profils d'image 1 à 10, la plage sélectionnable de la LIMITE ISO AUTO dépend du réglage [GAMMA] dans [PICTURE PROFILE] comme suit.
 - STANDARD : ISO200—ISO4000
 - STILL : ISO200—ISO5000
 - CINE1 : ISO250—ISO5000
 - CINE2 : ISO200—ISO4000
 - CINE3 : ISO320—ISO6400
 - CINE4 : ISO400—ISO8000
 - ITU709 : ISO200—ISO4000
 - ITU709(800%) : ISO1600—ISO32000
 - S-LOG2 : ISO1600—ISO32000
 - S-LOG3 : ISO1600—ISO32000
 - HLG : ISO400—ISO8000
 - HLG1 : ISO200—ISO4000
 - HLG2 : ISO320—ISO6400
 - HLG3 : ISO400—ISO8000

Rubrique associée

- [Réglage de la sensibilité ISO](#)
- [SÉLECTION ISO/GAIN](#)
- [Prise de vue avec la qualité d'image réglée à l'avance \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Modification du profil d'image](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

LIMITE AGC

Vous pouvez régler la limite supérieure de la commande automatique du gain AGC (Auto Gain Control).

[LIMITE AGC] s'affiche uniquement en mode Vidéo.

[LIMITE AGC] est disponible lorsque [GAIN] est sélectionné dans [SÉLECTION ISO/GAIN] et [LIMITE ISO AUTO] est disponible lorsque [ISO] est sélectionné dans [SÉLECTION ISO/GAIN],

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [LIMITE AGC].

Description des options de menu

ARRET, 24dB – 0dB (paliers de 3 dB) :

Sélectionnez la limite supérieure de AGC.

La limite supérieure n'est pas réglée si vous sélectionnez [ARRET].

Note

- Ce réglage ne fonctionne pas lorsque vous réglez le gain de façon manuelle.

Rubrique associée

- [Réglage du gain](#)
- [SÉLECTION ISO/GAIN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

PREREG. WB

Vous pouvez sélectionner le préréglage lors du réglage de la balance des blancs.

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [PREREG. WB].

Description des options de menu

EXTERIEUR :

- Dans une scène nocturne, avec des éclairages au néon, pour les feux d'artifice, etc.
- Pour le lever du soleil, le coucher du soleil, etc.
- Sous une lampe fluorescente de lumière du jour

Vous pouvez régler le décalage de niveau avec [NIVEAU WB EXTERIEUR].

INTERIEUR :

- Lorsque les conditions d'éclairage changent, par exemple dans une fête, etc.
- Dans un éclairage vidéo, par exemple dans un studio, etc.
- Sous un éclairage à vapeur de sodium ou vapeur de mercure

TEMP. WB MAN. :

Règle la température de couleur sélectionnée sur [TEMP. WB MAN.].

Vous pouvez régler la température de couleur entre 2300K et 15000K (le réglage par défaut est 6500K).

Astuce

- Vous pouvez sélectionner le préréglage à l'aide de la touche WHITE BALANCE.
- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Réglage de la teinte en fonction de la teinte naturelle \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Enregistrement de la valeur de balance des blancs dans la mémoire A ou B](#)
- [NIVEAU WB EXTERIEUR](#)
- [REG. TEMP. WB](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

NIVEAU WB EXTERIEUR

Vous pouvez définir une valeur de décalage de niveau lorsque [PREREG. WB] est réglé sur [EXTERIEUR].

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [NIVEAU WB EXTERIEUR].

Description des options de menu

-7 – 0 – +7 :

Bleuté – Normal – Rouge

Rubrique associée

- [Réglage de la teinte en fonction de la teinte naturelle \(WHITE BALANCE\)](#)
- [PREREG. WB](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

REG. TEMP. WB

Vous pouvez définir la température de couleur lorsque [PREREG. WB] est réglé sur [TEMP. WB MAN.].

La température de couleur est la mesure exprimée en degrés Kelvin (K) de la couleur de la lumière émise par une source lumineuse, par exemple le soleil, un éclairage artificiel, etc. Plus la température en K est basse, plus la couleur est chaude et plus la température en K est élevée, plus la couleur est froide, et ce quelle que soit la température ou la luminosité de la source lumineuse. La température de couleur du soleil est d'environ 5 000 K à 6 000 K.

① Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [REG. TEMP. WB].

Description des options de menu

2300K – 15000K (paliers de 100 K) :
Sélectionnez la température de couleur.

Rubrique associée

- [Réglage de la teinte en fonction de la teinte naturelle \(WHITE BALANCE\)](#)
- [PREREG. WB](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

WB SET

Vous pouvez enregistrer la valeur de balance des blancs dans la mémoire A ou B. À moins que la balance des blancs ne soit réajustée, les valeurs restent identiques, même une fois l'appareil hors tension.

Utilisez cette fonction lorsque vous réglez la balance des blancs en fonction des conditions de luminosité de l'environnement de prise de vue.

- 1 Tournez la molette MANUAL pour sélectionner  A ou  B lors du réglage de la balance des blancs, puis appuyez sur la touche MENU - Sélectionnez  (REGL. CAMES.) - [WB SET].
- 2 Cadrez un objet blanc, comme une feuille de papier remplissant tout l'écran LCD, dans les mêmes conditions d'éclairage que votre sujet.
- 3 Appuyez sur la touche SET .
La valeur réglée est enregistrée dans  A ou  B. La température de couleur s'affiche pendant environ 3 secondes.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Réglage de la teinte en fonction de la teinte naturelle \(WHITE BALANCE\)](#)
- [PREREG. WB](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

REG. EXP. AUTO

Vous pouvez régler l'exposition selon les préférences de l'utilisateur.

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [REG. EXP. AUTO] – Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

ACTIVE/DES. :

Active ou désactive la fonction REG. EXP. AUTO.

- MARCHE : La valeur sélectionnée (-2,0EV par exemple) s'affiche.
- ARRÊT : N'utilise pas la fonction de réglage de l'exposition automatique.

NIVEAU :

Règle l'exposition à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- -2,0EV - 0EV - +2,0EV : Sombre - Standard - Lumineux

Note

- Cette fonction n'est pas active lorsque vous réglez le diaphragme, la vitesse d'obturateur et le gain de façon manuelle.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.
- Vous pouvez modifier ce réglage directement dans l'écran de veille de la prise de vue à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET (menu direct).

Rubrique associée

- [Réglage du diaphragme](#)
- [Réglage du gain](#)
- [Réglage de la sensibilité ISO](#)
- [Réglage de la vitesse d'obturateur](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)
- [Réglage de la prise de vue avec le menu direct](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

EXTENS. NUM.

Vous pouvez doubler le grossissement de l'image affichée lorsque vous enregistrez des films (film XAVC S HD/AVCHD uniquement).

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [EXTENS. NUM.].

Description des options de menu

ARRET :

N'agrandit pas les images.

MARCHE :

Double le grossissement de l'image.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

RÉGLAGES ZOOM

Vous pouvez régler le mouvement du zoom.

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [RÉGLAGES ZOOM] – Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

TYPE DE ZOOM :

Vous pouvez sélectionner le type de zoom.

- ZOOM OPTIQ. UNIQUEM. : Utilise uniquement le zoom optique. Vous pouvez zoomer jusqu'à 12×.
- ACTIVÉ[ZOOM IMG CLR] : Utilise le zoom image claire en plus du zoom optique.
Vous pouvez zoomer jusqu'à 24×, avec 12× pour le zoom optique pour AVCHD ou XAVC S HD, jusqu'à 18×, avec 12× pour le zoom optique pour XAVC S 4K.
- MARCHE[ZOOM NUMÉR.] : Utilise le zoom numérique en plus du zoom image claire.
Vous pouvez zoomer jusqu'à 192×, mais la qualité de l'image se dégrade dans la plage dans laquelle  s'affiche.

VITESSE ZOOM :

Vous pouvez augmenter la vitesse de zoom de la manette de zoom.

- ARRET : N'utilise pas la fonction de zoom rapide.
- MARCHE : Utilise la fonction de zoom rapide.

Note

- Lorsque [VITESSE ZOOM] est réglé sur [MARCHE], le son du zoom risque d'être enregistré.
- Les fonctions suivantes sont inopérantes pendant le fonctionnement du zoom numérique.
 - DETECTION DE VISAGE
 - ZONE DE MISE AU POINT
 - VERROUILLAGE AF

Astuce

- Le zoom image claire préserve une qualité d'image proche de celle de l'original.

Rubrique associée

- [Réglage du zoom avec la manette de zoom](#)
- [Réglage du zoom avec la bague de réglage manuel de l'objectif](#)
- [DETECTION DE VISAGE](#)
- [ZONE DE MISE AU POINT](#)
- [Réglage de la mise au point en suivant le sujet \(VERROUILLAGE AF\)](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

STEADYSHOT (Film)

Vous pouvez régler la réduction du bougé du caméscope lors de la prise de vue.

1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [ STEADYSHOT].

Description des options de menu

STANDARD () :

Utilise la fonction SteadyShot lors de la prise de vue dans des conditions relativement stables.

ACTIVE () :

Utilise la fonction SteadyShot avec un effet plus important.

ARRET () :

N'utilise pas la fonction SteadyShot.

Ce réglage est recommandé lorsque vous utilisez un trépied.

Note

- Lorsque [ACTIVE] est sélectionné, l'angle de vue se décale de 1,08 fois vers la position téléobjectif.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

STEADYSHOT (Photo)

Vous pouvez régler la réduction du bougé du caméscope lors de la prise de vue.

1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [ STEADYSHOT].

Description des options de menu

MARCHE () :

Utilise la fonction SteadyShot.

ARRÊT () :

N'utilise pas la fonction SteadyShot.

Ce réglage est recommandé lorsque vous utilisez un trépied.

Astuce

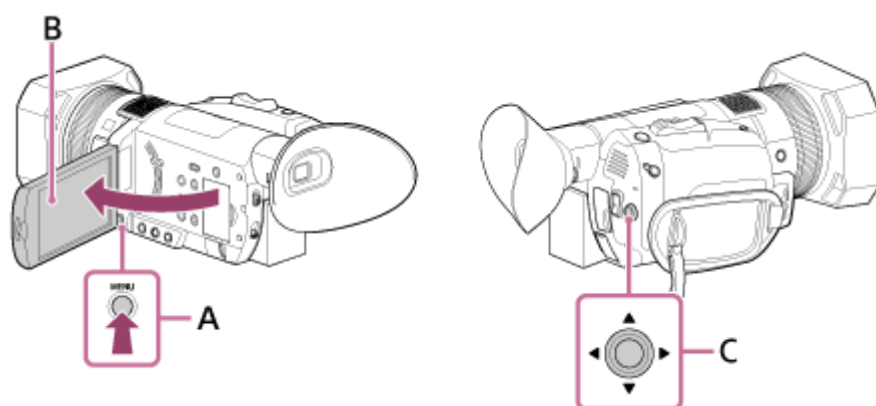
- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

ZONE DE MISE AU POINT

Vous pouvez changer de zone de mise au point en mode autofocus (mode Vidéo uniquement). Utilisez cette fonction lorsque la position ou la distance du sujet en mouvement est décidée à l'avance ou lorsque la mise au point sur le sujet souhaité est difficile.



A : Touche MENU

B : Écran LCD

C : Touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Appuyez sur la touche MENU.
- 2 Sélectionnez  (REGL. CAMES.) - [ZONE DE MISE AU POINT] à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

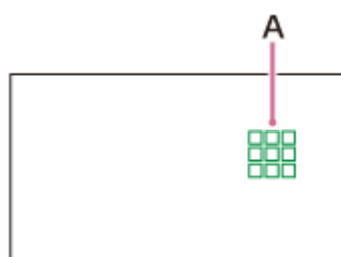
Description des options de menu

LARGE :

Effectue automatiquement la mise au point sur un sujet se trouvant n'importe où sur l'écran.

Vous pouvez spécifier le sujet sur lequel faire la mise au point en le touchant lorsque les repères de l'autofocus à détection de phase apparaissent.

- Il n'est possible d'appuyer sur l'écran que lorsque [VERROUILLAGE AF] est réglé sur [ARRÊT].
- Lorsque [DETECTION DE VISAGE] est réglé sur [MARCHE], la zone de mise au point ne s'affiche pas et il n'est pas possible d'appuyer sur l'écran pour choisir le sujet.

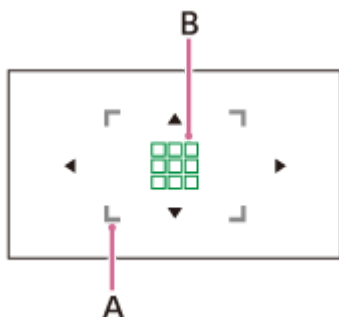


A : Repères de l'autofocus à détection de phase

Les repères blancs représentent la zone dans laquelle le caméscope essaie de faire la mise au point. La couleur de ces repères passe au vert une fois la mise au point réussie.

ZONE :

Sélectionnez une zone en appuyant sur l'écran de sélection de la zone ou en utilisant la touche ▲/▼/◀/▶/SET. Le caméscope fait ensuite automatiquement la mise au point sur la zone.
La zone est divisée en 3 lignes et 3 colonnes (9 zones).



A : Zone de mise au point

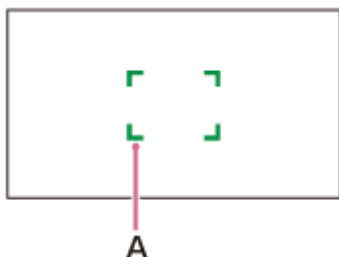
Indique la zone dans laquelle l'autofocus fonctionne.

B : Repères de l'autofocus à détection de phase

Les repères blancs représentent la zone dans laquelle le caméscope essaie de faire la mise au point. La couleur de ces repères passe au vert une fois la mise au point réussie.

CENTRE :

Fait automatiquement la mise au point sur le sujet au centre de l'image.



A : Repère de mise au point

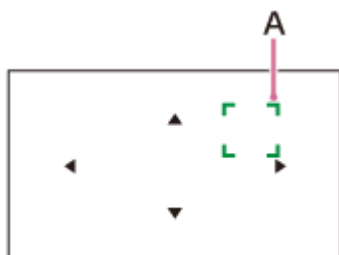
Indique la zone dans laquelle l'autofocus fonctionne.

Le repère est gris lorsque le caméscope essaie de faire la mise au point sur le sujet et devient vert lorsque la mise au point est réussie.

SPOT FLEXIBLE :

Déplacez les repères de mise au point sur le point souhaité en appuyant sur l'écran de sélection de la zone ou à l'aide de la touche ▲/▼/◀/▶/SET.

Vous pouvez faire la mise au point sur un sujet de petite taille dans une zone réduite.



A : Repère de mise au point

Indique la zone dans laquelle l'autofocus fonctionne.

Le repère est gris lorsque le caméscope essaie de faire la mise au point sur le sujet et devient vert lorsque la mise au point est réussie.

Note

- [ZONE DE MISE AU POINT] est fixé sur [LARGE] dans les situations suivantes.
 - Avec le zoom image claire ou le zoom numérique.
 - [AUTO INTELLIGENT] ou [SÉLECTION SCÈNE] est réglé pour [RÉGLER LE MODE AUTO].
 - VERROUILLAGE AF est réglé.

- Le réglage [ZONE DE MISE AU POINT] n'est pas disponible lors de l'enregistrement super ralenti.
- Le réglage [ZONE DE MISE AU POINT] n'est pas activé lorsque vous utilisez un zoom autre que le zoom optique et que les cadres de la zone de mise au point sont affichés sous forme de ligne en pointillés.

Astuce

- Vous pouvez sélectionner la vitesse de mise au point du mode autofocus lors de l'enregistrement des films.
- Vous pouvez sélectionner la sensibilité du suivi autofocus du mode autofocus lors de l'enregistrement des films.
- Vous pouvez attribuer la fonction [ZONE DE MISE AU POINT] à la touche ASSIGN.
- Lorsque [POSITION DE MISE AU PT] est attribué à la touche ASSIGN et que [ZONE DE MISE AU POINT] est réglé sur [SPOT FLEXIBLE] ou [ZONE], vous pouvez afficher l'écran de sélection de la zone directement en appuyant sur la touche.
- Vous pouvez choisir d'afficher la zone d'autofocus à détection de phase ou les repères d'autofocus à détection de phase.

Rubrique associée

- [Réglage automatique de la mise au point](#)
- [Autofocus à détection de phase](#)
- [VITESSE AF](#)
- [RÉGLAGE SUIVI SUJET AF](#)
- [CADRES AF DE PHASE](#)
- [ZONE AF DÉTECT. PHASE](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

VITESSE AF

Vous pouvez sélectionner la vitesse de l'autofocus pour l'enregistrement des films.

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [VITESSE AF].

Description des options de menu

1[LENTE] - 7[RAPIDE] :

Règle la vitesse de l'autofocus.

Lorsque le réglage est côté lent, les mouvements de mise au point excessifs sont réduits. La mise au point se fait de façon fluide lorsque le sujet sur lequel la mise au point doit être faite change. Il est donc possible d'obtenir des images de grande qualité. Ceci convient aux scènes en mouvement perpétuel ou aux scènes dans lesquelles le sujet ne bouge pas beaucoup.

Lorsque le réglage est côté rapide, la vitesse du moteur autofocus est rapide, et vous pouvez conserver la mise au point sur les sujets se déplaçant rapidement. Ce réglage convient aux scènes d'action, par exemple de sport. Plus la valeur est grande, plus le moteur autofocus est rapide.

Note

- Ce réglage n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
 - Lorsque [NIGHTSHOT] est réglé sur [MARCHE].
 - Lorsque [FORMAT FICHER] est [XAVC S HD] et [FORMAT ENR.] est 120p/100p.
 - Lorsque [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] est sélectionné dans [S&Q MOTION].
- La fonction d'autofocus n'est pas disponible en mode d'enregistrement super ralenti.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

RÉGLAGE SUIVI SUJET AF

Vous pouvez régler la plage autofocus pour suivre un sujet ou la sensibilité de l'autofocus pour passer d'un sujet à l'autre lors de l'enregistrement du film.

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [RÉGLAGE SUIVI SUJET AF] – Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

PLAGE SUIVI SUJET AF :

Définit la zone de suivi autofocus du sujet en profondeur.

- 1[ÉTROITE] à 5[LARGE] : Réglez du côté large lorsque le sujet se déplace beaucoup en profondeur. Réglez sur le côté étroit lorsque le sujet ne se déplace pas beaucoup.
Si le réglage est large, vous pouvez faire la mise au point sur les sujets dont la distance par rapport à la caméra change. Plus la valeur de réglage est grande, plus la mise au point sur un autre sujet se fait rapidement.
Lorsque vous réglez sur le côté étroit, vous pouvez continuer à faire la mise au point à condition que l'autre sujet passe devant le sujet souhaité. Convient pour conserver la mise au point sur le sujet souhaité.

SENSIB COMMUT SUJ AF :

Définit le temps de passage de la mise au point sur un autre sujet lorsque le sujet change ou n'est pas suivi, car il sort de la zone de mise au point.

- 1[VERROUILLÉ] - 5[RÉACTIF] : Réglez sur Verrouillé lorsque vous filmez un seul sujet. Réglez sur le côté Réactif lorsque vous filmez plusieurs sujets.
Lorsque vous choisissez Réactif, vous pouvez faire la mise au point sur les sujets les uns après les autres lorsque vous changez de sujet. Plus la valeur de réglage est grande, plus la mise au point sur le nouveau sujet est rapide.
Lorsque vous choisissez le côté verrouillé, vous pouvez conserver la mise au point sur le sujet souhaité, car le suivi ne réagit pas rapidement, même si le sujet sort de la zone de mise au point. Convient pour conserver la mise au point sur le sujet souhaité.

Exemple de réglage de PLAGE SUIVI SUJET AF/ SENSIB COMMUT SUJ AF

- Train/course :
Vous voulez suivre un sujet dont le mouvement est rapide et régulier, et rien ne se trouve devant ce sujet.
PLAGE SUIVI SUJET AF : 4/ SENSIB COMMUT SUJ AF : 5
- Sport/animaux :
Vous voulez suivre un sujet dont le mouvement est rapide et irrégulier.
PLAGE SUIVI SUJET AF : 4/ SENSIB COMMUT SUJ AF : 2
- Paysage/macro :
Vous voulez faire la mise au point rapidement sur un sujet qui ne se déplace pas beaucoup, mais qui se trouve dans une scène changeante.
PLAGE SUIVI SUJET AF : 1/ SENSIB COMMUT SUJ AF : 5
- Fête/festival :
Vous voulez suivre un sujet en particulier qui se déplace un peu ou dans une situation dans laquelle des personnes se trouvent entre vous et le sujet principal.
PLAGE SUIVI SUJET AF : 1/ SENSIB COMMUT SUJ AF : 1

Note

- Ce réglage n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
 - Lorsque [NIGHTSHOT] est réglé sur [MARCHE].
 - Lorsque [FORMAT FICHER] est [XAVC S HD] et [FORMAT ENR.] est 120p/100p.
 - Lorsque [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] est sélectionné dans [S&Q MOTION].

- La fonction d'autofocus n'est pas disponible en mode d'enregistrement super ralenti.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

VERROUILLAGE AF

Vous pouvez suivre un sujet sélectionné en appuyant sur l'écran LCD et faire automatiquement la mise au point.

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [VERROUILLAGE AF].

Description des options de menu

ARRET :

Désactive la fonction Verrouillage AF.

MARCHE :

Active la fonction Verrouillage AF.

Rubrique associée

- [Réglage de la mise au point en suivant le sujet \(VERROUILLAGE AF\)](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

DETECTION DE VISAGE

Le caméscope peut détecter les visages et faire la mise au point dessus.
[DETECTION DE VISAGE] est disponible uniquement avec la mise au point automatique.

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [DETECTION DE VISAGE].

Description des options de menu

ARRET :

N'utilise pas la fonction de détection des visages.

MARCHE :

Utilise la fonction de détection des visages.

Lorsque des visages sont détectés, des repères s'affichent.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Mise au point sur un visage détecté \(DETECTION DE VISAGE\)](#)
- [Réglage automatique de la mise au point](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

SLOW & QUICK (S&Q MOTION)

En enregistrant à une fréquence d'image différente de celle de la lecture, vous pouvez enregistrer des images à lire au ralenti ou en accéléré. Les images enregistrées avec la fonction d'enregistrement ralenti et accéléré paraissent plus fluides que les images au ralenti ou en accéléré enregistrées à vitesse normale (XAVC S HD, XAVC S 4K uniquement). La valeur de réglage varie en fonction du réglage de  (AUTRES) - [SEL. 60i/50i].

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION] - Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

EXECUTER :

Affiche l'écran d'enregistrement ralenti et accéléré.

VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE :

Règle le format d'enregistrement haute vitesse (XAVC S HD uniquement).

La valeur de réglage varie en fonction du réglage de [FORMAT ENR.] et [IMAGES PAR SECONDE].

- ARRET : N'enregistre pas les films avec une fréquence d'image élevée.
- MARCHE : Enregistre les films avec une fréquence d'image élevée.

FORMAT ENR. :

Règle le format d'enregistrement de l'enregistrement ralenti et accéléré (débit binaire, taille d'image, système de balayage).

Lorsque vous sélectionnez [60i] :

- Lorsque vous sélectionnez [XAVC S 4K] sur  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] - [FORMAT FICHIER]
2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps
- Lorsque vous sélectionnez [XAVC S HD] sur  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] - [FORMAT FICHIER]
 - [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] réglé sur [ARRET] : 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps
 - [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] réglé sur [MARCHE] : 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 25Mbps, 1080/24p 25Mbps

Lorsque vous sélectionnez [50i] :

- Lorsque vous sélectionnez [XAVC S 4K] sur  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] - [FORMAT FICHIER]
2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps
- Lorsque vous sélectionnez [XAVC S HD] sur  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] - [FORMAT FICHIER]
 - [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] réglé sur [ARRET] : 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps
 - [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] réglé sur [MARCHE] : 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 25Mbps

IMAGES PAR SECONDE :

Définit la fréquence d'image pour l'enregistrement ralenti et accéléré.

Lorsque vous sélectionnez [60i] :

- Lorsque vous sélectionnez [ARRET] dans [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] : 1fps, 2fps, 4fps, 8fps, 15fps, 30fps, 60fps
- Lorsque vous sélectionnez [MARCHE] dans [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] : 120fps

Lorsque vous sélectionnez [50i] :

- Lorsque vous sélectionnez [ARRET] dans [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] : 1fps, 2fps, 3fps, 6fps, 12fps, 25fps, 50fps
- Lorsque vous sélectionnez [MARCHE] dans [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] : 100fps

Astuce

- Lorsque [FORMA T FICHIER] est réglé sur [XAVC S 4K], il n'est pas possible de sélectionner 60 fps ou 50 fps.
- Lorsque [FORMA T FICHIER] est réglé sur [XAVC S 4K], [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] est réglé sur [ARRET].
- Vous pouvez régler cette fonction à l'aide de la touche ASSIGN1/ S&Q.
- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

À propos de la vitesse de lecture en fonction des réglages [FORMAT ENR.] et [IMAGES PAR SECONDE] pour l'enregistrement ralenti et accéléré

Les vitesses de lecture basées sur le format d'enregistrement et la fréquence d'image sont les suivantes.
Les vitesses de lecture varient en fonction du réglage de  (AUTRES) - [SEL. 60i/50i].

- Lorsque vous sélectionnez [XAVC S 4K] sur  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] - [FORMAT FICHIER]

Lorsque vous sélectionnez [60i]

Fréquence d'image	Format d'enregistrement	
	2160/24p	2160/30p
30 fps	80 % plus lent	100 % (standard)
15 fps	160 % plus rapide	200 % plus rapide
8 fps	300 % plus rapide	375 % plus rapide
4 fps	600 % plus rapide	750 % plus rapide
2 fps	1 200 % plus rapide	1 500 % plus rapide
1 fps	2 400 % plus rapide	3 000 % plus rapide

Lorsque vous sélectionnez [50i]

Fréquence d'image	Format d'enregistrement
	2160/25p
50 fps	50 % plus lent
25 fps	100 % (standard)

12 fps	208 % plus rapide
6 fps	417 % plus rapide
3 fps	833 % plus rapide
2 fps	1 250 % plus rapide
1 fps	2 500 % plus rapide

- Lorsque vous sélectionnez [XAVC S HD] sur  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] - [FORMAT FICHIER]

Lorsque vous sélectionnez [60i]

Fréquence d'image	Format d'enregistrement		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
120 fps	20 % plus lent	25 % plus lent	50 % plus lent
60 fps	40 % plus lent	50 % plus lent	100 % (standard)
30 fps	80 % plus lent	100 % (standard)	200 % plus rapide
15 fps	160 % plus rapide	200 % plus rapide	400 % plus rapide
8 fps	300 % plus rapide	375 % plus rapide	750 % plus rapide
4 fps	600 % plus rapide	750 % plus rapide	1 500 % plus rapide
2 fps	1 200 % plus rapide	1 500 % plus rapide	3 000 % plus rapide
1 fps	2 400 % plus rapide	3 000 % plus rapide	6 000 % plus rapide

Lorsque vous sélectionnez [50i]

Fréquence d'image	Format d'enregistrement	
	1080/25p	1080/50p
100 fps	25 % plus lent	50 % plus lent
50 fps	50 % plus lent	100 % (standard)
25 fps	100 % (standard)	200 % plus rapide
12 fps	208 % plus rapide	417 % plus rapide
6 fps	417 % plus rapide	833 % plus rapide
3 fps	833 % plus rapide	1 667 % plus rapide
2 fps	1 250 % plus rapide	2 500 % plus rapide
1 fps	2 500 % plus rapide	5 000 % plus rapide

Rubrique associée

- [Enregistrement ralenti et accéléré](#)
- [Enregistrement en super ralenti](#)
- [SLOW & QUICK \(SUPER SLOW MOTION\)](#)

- [REGLAGE ENREG.](#)
- [SEL. 60i/50i](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION)

Vous pouvez enregistrer des films plus lents que ceux enregistrés avec l'enregistrement ralenti et accéléré.

L'enregistrement super ralenti est compatible uniquement avec [XAVC S HD].

Les options de réglage varient en fonction du réglage de [(AUTRES) - [SEL. 60i/50i].

- 1 Touche MENU - [(REGL. CAMES.) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION] - Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

EXECUTER :

Affiche l'écran d'enregistrement super ralenti.

FORMAT ENR. :

Règle le format d'enregistrement de l'enregistrement super ralenti (débit binaire, taille d'image, système de balayage).

Lorsque vous sélectionnez [60i] :

- 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps

Lorsque vous sélectionnez [50i] :

- 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps

IMAGES PAR SECONDE :

Définit la fréquence d'image pour l'enregistrement super ralenti.

Lorsque vous sélectionnez [60i] :

- 240fps, 480fps, 960fps

Lorsque vous sélectionnez [50i] :

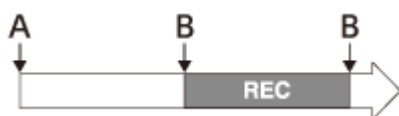
- 250fps, 500fps, 1000fps

CHRONO ENR. :

Vous pouvez sélectionner le moment du début de l'enregistrement en appuyant sur la touche ST ART/STOP.

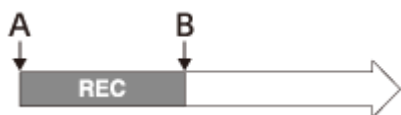
- DEBUT DECLENCH.

Démarre/arrête l'enregistrement avec un appui sur la touche ST ART/STOP après affichage de l'écran d'enregistrement SUPER SLOW MOTION .



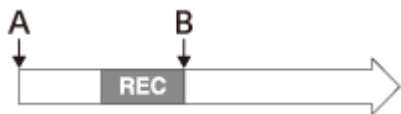
- FIN DECLENCHEMENT

Démarre l'enregistrement juste après l'affichage de l'écran d'enregistrement SUPER SLOW MOTION. Appuyez sur la touche ST ART/STOP pour arrêter l'enregistrement.



● FIN DECLENCH. MOITIE

Fonctionne comme [FIN DECLENCHEMENT], mais le temps d'enregistrement est réduit de moitié.



A : Sélectionnez [EXECUTER] sur l'écran SUPER SLOW MOTION.

B : Appuyez sur la touche ST ART/STOP.

REC : Pendant l'enregistrement

Astuce

- Vous pouvez régler cette fonction à l'aide de la touche ASSIGN1/ S&Q.
- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

À propos de la vitesse de lecture en fonction des réglages [FORMAT ENR.] et [IMAGES PAR SECONDE] pour l'enregistrement super ralenti

Les vitesses de lecture basées sur le format d'enregistrement et la fréquence d'image sont les suivantes. Les vitesses de lecture varient en fonction du réglage de (AUTRES) - [SEL. 60i/50i].

- Lorsque vous sélectionnez [60i]

Fréquence d'image	Format d'enregistrement		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
960 fps	2,5 % plus lent	3,125 % plus lent	6,25 % plus lent
480 fps	5 % plus lent	6,25 % plus lent	12,5 % plus lent
240 fps	10 % plus lent	12,5 % plus lent	25 % plus lent

- Lorsque vous sélectionnez [50i]

Fréquence d'image	Format d'enregistrement	
	1080/25p	1080/50p
1 000 fps	2,5 % plus lent	5 % plus lent
500 fps	5 % plus lent	10 % plus lent
250 fps	10 % plus lent	20 % plus lent

À propos de la durée d'enregistrement en fonction des réglages [FORMAT ENR.] et [IMAGES PAR SECONDE] pour l'enregistrement super ralenti

Les durées d'enregistrement basées sur le format d'enregistrement et la fréquence d'image sont les suivantes. Les durées d'enregistrement varient en fonction du réglage de (AUTRES) - [SEL. 60i/50i].

- Lorsque vous sélectionnez [60i]

Fréquence d'image	Format d'enregistrement		
	DEBUT DECLENCH.	FIN DECLENCHEMENT	FIN DECLENCH. MOITIE
960 fps	3 sec.	3 sec.	1 sec.
480 fps	4 sec.	4 sec.	2 sec.
240 fps	5 sec.	5 sec.	2 sec.

- Lorsque vous sélectionnez [50i]

Fréquence d'image	Format d'enregistrement		
	DEBUT DECLENCH.	FIN DECLENCHEMENT	FIN DECLENCH. MOITIE
1 000 fps	3 sec.	3 sec.	1 sec.
500 fps	4 sec.	4 sec.	2 sec.
250 fps	5 sec.	5 sec.	2 sec.

Rubrique associée

- [Enregistrement en super ralenti](#)
- [Enregistrement ralenti et accéléré](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [REGLAGE ENREG.](#)
- [SEL. 60i/50i](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

RÉGLER LE MODE AUTO

Vous pouvez filmer avec un réglage optimal correspondant à différentes scènes (mode V idéo uniquement).

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [RÉGLER LE MODE AUTO].

Description des options de menu

AUTO :

Définit automatiquement un réglage optimal en fonction de la scène.

AUTO INTELLIGENT :

Définit un réglage optimal en détectant les scènes suivantes.

- Détection des visages :  (Portrait),  (Bébé)
- Détection de scène :  (Contre-jour),  (Paysage),  (Scène de nuit),  (Projecteur),  (Lumière faible),  (Macro)
- Détection du bougé du caméscope :  (Marche),  (Trépied)

[ STEADYSHOT] est réglé sur [ACTIVE] automatiquement et l'angle de vue se décale de 1,08 fois vers la position téléobjectif.

SÉLECTION SCÈNE :

Définit un réglage optimal en fonction de la scène sélectionnée dans [RÉGLER SÉLECT. SCÈNE].

Astuce

- Lorsque [FORMA T FICHIER] dans [REGLAGE ENREG.] est réglé sur [XAVC S 4K], [RÉGLER LE MODE AUTO] est fixé sur [AUTO].
- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [RÉGLER SÉLECT. SCÈNE](#)
- [STEADYSHOT \(Film\)](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

RÉGLER SÉLECT. SCÈNE

Vous pouvez sélectionner le réglage de la scène lorsque [RÉGLER LE MODE AUTO] est réglé sur [SÉLECTION SCÈNE] (mode V idéo uniquement).

1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [RÉGLER SÉLECT. SCÈNE].

Description des options de menu

 SCÈNE DE NUIT :

Enregistre une scène de nuit avec la bonne exposition, à l'aide d'un trépied (vendu séparément).



 MATIN ET SOIR :

Enregistre les scènes sous la lumière du soleil levant ou du soleil couchant.



 FEUX D'ARTIFICE :

Enregistre les scènes de feu d'artifice avec une exposition optimale.



 PAYSAGE :

Permet de réaliser des prises de vue nettes de sujets distants.

Ce réglage empêche également votre caméscope de faire la mise au point sur une vitre ou sur le maillage métallique d'une fenêtre pouvant se trouver entre lui et le sujet.



 PORTRAIT :

Fait ressortir le sujet, par exemple des personnes ou des fleurs, tout en créant un arrière-plan doux.



PROJECTEUR :

Empêche que les visages des sujets n'apparaissent trop pâles lorsqu'ils sont éclairés par une forte lumière.



PLAGE :

Capture le bleu vif de la mer ou d'un lac.



Note

- Lorsque [SÉLECTION SCÈNE] est activé, les fonctions suivantes sont annulées.
 - Balance des blancs
 - Diaphragme
 - Vitesse d'obturateur
 - ISO/gain
- Lorsque [SÉLECTION SCÈNE] est sélectionné, [ZONE DE MISE AU POINT] est réglé sur [LARGE].

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [RÉGLER LE MODE AUTO](#)
- [ZONE DE MISE AU POINT](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

MESURE/M. AU PT SPOT

Vous pouvez régler automatiquement la luminosité et la mise au point du sujet sélectionné à l'écran.

- 1 Réglez le commutateur AUT O/MANUAL en position MANUAL, puis appuyez sur la touche AF/MF pour passer en mode de mise au point manuelle (MF).
 apparaît.
- 2 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [MESURE/M. AU PT SPOT].
- 3 Appuyez sur l'écran LCD pour sélectionner le sujet.
 - La luminosité et la mise au point du sujet sélectionné sont ajustées automatiquement.
 -  à côté du diaphragme, la valeur d'ISO, de gain et de vitesse d'obturateur passe à .

Note

- [MESURE/M. AU PT SPOT] est disponible uniquement avec la mise au point manuelle.

Astuce

- Si vous appuyez sur la touche SET ,  à côté du diaphragme, la valeur ISO/gain et de vitesse d'obturateur revient à .
- Le réglage automatique de luminosité peut être annulé en plaçant le commutateur AUT O/MANUAL en position AUT O.
- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Éléments et commandes \(arrière droit/arrière\)](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

MESURE SPOT

Vous pouvez régler la luminosité automatiquement pour le sujet sélectionné.

- 1 Placez le commutateur AUT O/MANUAL en position MANUAL.
- 2 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [MESURE SPOT].
- 3 Appuyez sur l'écran LCD pour sélectionner le sujet.
 - La luminosité du sujet sélectionné est ajustée automatiquement.
 - **A** à côté du diaphragme, la valeur d'ISO, de gain et de vitesse d'obturbateur passe à **E**.

Astuce

- Si vous appuyez sur la touche SET, **E** à côté du diaphragme, la valeur d'ISO, de gain et de vitesse d'obturbateur revient à **A**.
- Le réglage automatique de luminosité peut être annulé en plaçant le commutateur AUT O/MANUAL en position AUT O.
- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Éléments et commandes \(arrière droit/arrière\)](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

MISE AU P. CENTREE

Vous pouvez régler automatiquement la mise au point du sujet sélectionné.

- 1 Réglez le commutateur AUT O/MANUAL en position MANUAL, puis appuyez sur la touche AF/MF pour passer en mode de mise au point manuelle (MF).
 -  apparaît.
- 2 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [MISE AU P. CENTREE].
- 3 Appuyez sur l'écran LCD pour sélectionner le sujet.
 - La mise au point du sujet sélectionné est ajustée automatiquement.

Note

- [MISE AU P. CENTREE] est disponible uniquement avec la mise au point manuelle.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Éléments et commandes \(arrière droit/arrière\)](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

LOW LUX

Vous pouvez enregistrer des images lumineuses même en basse lumière en réglant automatiquement le gain et la vitesse d'obturation (mode V idéo uniquement).

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [LOW LUX].

Description des options de menu

ARRET :

N'utilise pas la fonction Low Lux.

MARCHE :

Utilise la fonction Low Lux.

Astuce

- Ce réglage est valable uniquement lorsque le commutateur AUT O/MANUAL est en position AUT O et que [RÉGLER LE MODE AUTO] est réglé sur [AUTO].
- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

CONTRE-JOUR AUTOM.

Vous pouvez effectuer automatiquement une correction du contre-jour (mode V idéo uniquement).

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [CONTRE-JOUR AUTOM.].

Description des options de menu

ARRET :

N'effectue pas automatiquement la correction du contre-jour .

MARCHE :

Effectue automatiquement la correction du contre-jour .

Note

- [CONTRE-JOUR AUTOM.] est réglé sur [MARCHE] dans la situation suivante.
 - Lorsque [RÉGLER LE MODE AUT O] est réglé sur [AUTO INTELLIGENT].
 - Lorsque [RÉGLER LE MODE AUT O] est réglé sur [SÉLECTION SCÈNE] et [FEUX D'ARTIFICE] est sélectionné pour [SÉLECTION SCÈNE].
- [CONTRE-JOUR AUTOM.] n'est pas disponible dans la situation suivante.
 - Lorsque vous enregistrez avec [VITES. DÉFILEM. ÉLEVÉE] dans [S&Q MOTION] réglé sur [MARCHE].
 - Lorsque vous enregistrez avec SUPER SLOW MOTION.
 - Lorsque le réglage 120p/100p est sélectionné dans [FORMAT ENR.].
 - Lorsque [GAMMA] dans [PICTURE PROFILE] est réglé sur [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3].

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

NIGHTSHOT

Vous pouvez régler la fonction NIGHTSHOT (mode Vidéo uniquement). L'écran passe au vert lorsque [MARCHE] est sélectionné.

Lorsque [LAMPE NIGHTSHOT] est réglé sur [ARRÊT], l'éclairage infrarouge ne s'allume pas même si [NIGHTSHOT] est réglé sur [MARCHE].

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [NIGHTSHOT].

Description des options de menu

ARRÊT :

Désactive la fonction NIGHTSHOT .

MARCHE :

Active la fonction NIGHTSHOT .

Note

- Ce réglage est valable uniquement lorsque le commutateur AUTO/MANUAL est en position AUTO.
- Vérifiez que votre doigt ne recouvre pas la source lumineuse NIGHTSHOT lors de l'enregistrement.
- Retirez le pare-soleil pour qu'il ne bloque pas l'éclairage infrarouge.
- Cet éclairage fonctionne jusqu'à une distance d'environ 3 mètres.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Éléments et commandes \(avant gauche/avant\)](#)
- [LAMPE NIGHTSHOT](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

LAMPE NIGHTSHOT

Lors de l'enregistrement avec NIGHTSHOT , un éclairage infrarouge est émis par la source lumineuse NIGHTSHOT (mode Vidéo uniquement).

Vous pouvez enregistrer des images nettes.

L'éclairage infrarouge ne s'allume pas lorsque [LAMPE NIGHTSHOT] est réglé sur [ARRET].

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [LAMPE NIGHTSHOT].

Description des options de menu

MARCHE :

Émet l'éclairage infrarouge.

ARRET :

N'émet pas l'éclairage infrarouge.

Note

- Vérifiez que votre doigt ne recouvre pas la source lumineuse NIGHTSHOT lors de l'enregistrement.
- Retirez le pare-soleil pour qu'il ne bloque pas la source de l'éclairage infrarouge NIGHTSHOT .
- Cet éclairage fonctionne jusqu'à une distance d'environ 3 mètres s.
- Lorsque [FORMA T FICHIER] est réglé sur [XAVC S 4K] et [SORTIE D'ENREGISTR. 4K] est réglé sur [SORTIE EXTERNE], [LAMPE NIGHTSHOT] est défini sur [ARRET].

Rubrique associée

- [Éléments et commandes \(avant gauche/avant\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

BARRE COUL.

Vous pouvez régler l'affichage des barres de couleur (mode V idéo uniquement).
Cette fonction permet de régler les couleurs lorsque vous regardez un film enregistré sur le caméscope sur un téléviseur ou un moniteur .

- 1 Touche MENU -  (REGL. CAMES.) - [BARRE COUL.] – Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

ACTIVE/DES. :

Active ou désactive l'affichage des barres de couleur .

- ARRET : N'affiche pas les barres de couleur .
- MARCHE : Affiche les barres de couleur .

TONALITE :

Règle la tonalité émise lors de l'affichage des barres de couleur .

- ARRET : N'émet pas de tonalité.
- MARCHE : Émet la tonalité.

Note

- Ce réglage est désactivé dans les situations suivantes :
 - Lorsque [FORMA T FICHIER] est réglé sur [XAVC S 4K].
 - Lorsque le réglage 120p/100p est sélectionné pour [FORMAT ENR.].
 - Lorsque [MODE ENREG. PROXY] est réglé sur [MARCHE].
 - Pendant l'enregistrement avec S&Q MOTION.
 - Pendant l'enregistrement avec SUPER SLOW MOTION.
- [ACTIVE/DES.] est automatiquement réglé sur [ARRET] lorsque vous changez de format d'enregistrement, appliquez la fonction dans le menu ou éteignez le caméscope.
- Vous ne pouvez pas modifier le réglage [BARRE COUL.] pendant l'enregistrement ou le grossissement (FOCUS MAGNIFIER).

Astuce

- La courbe gamma équivalente à ITU709 est appliquée lorsque les barres de couleur sont affichées.
- Si vous enregistrez les barres de couleur avec [TONALITE] réglé sur [ARRET], le caméscope enregistre le son provenant du microphone.
- La tonalité est émise en « 1 kHz : bit complet -10 dB ».
- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

PICTURE PROFILE

Vous pouvez personnaliser la qualité d'image en réglant les options de profil de l'image, comme [GAMMA] et [DETAILS] (mode V vidéo uniquement).

Les réglages de qualité d'image des différentes conditions d'enregistrement ont été enregistrés dans **PP1** à **PP10** (profil d'image 1 à profil d'image 10) comme réglages par défaut. Vous pouvez sélectionner le profil d'image souhaité et effectuer la prise de vue avec les réglages du profil d'image sélectionné.

Vous pouvez également modifier les réglages du profil d'image.

Pour plus de détails, consultez « [Modification du profil d'image](#) ».

Description des options de menu

ARRET :

N'utilise pas le profil d'image.

PP1 – PP10 :

Sélectionnez le profil d'image.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Modification du profil d'image](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

MODE PR. DE VUE

Vous pouvez passer du mode V idéo au mode Photo.

L'icône du mode de prise de vue sélectionné s'affiche sur l'écran LCD.

-  : mode V idéo
-  : mode Photo

1 Touche MENU -  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [/] MODE PR. DE VUE].

Description des options de menu

FILM :

Enregistre des films.

PHOTO :

Enregistre des photos.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Enregistrement de films](#)
- [Prise de photos](#)
- [Indicateurs à l'écran](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

REGLAGE ENREG.

Vous pouvez régler le format de fichier , le format d'enregistrement, l'enregistrement simultané et l'enregistrement relais pour l'enregistrement de films.

- 1 Touche MENU -  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] – Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

FORMAT FICHER :

Définit le format de fichier pour l'enregistrement.

- XAVC S 4K : enregistre des images 4K au format XA VC S.
Ce réglage convient pour regarder sur un téléviseur 4K. Les deux formats d'enregistrement et de lecture sont réglés sur ce format. Les films que vous pouvez regarder sont également modifiés en fonction du réglage de fréquence d'image.
- XAVC S HD : enregistre des images HD (haute définition) au format XA VC S.
Ce réglage convient pour la lecture sur un téléviseur HD (haute définition). Les deux formats d'enregistrement et de lecture sont réglés sur ce format.
- AVCHD : enregistre des images HD (haute définition) au format A VCHD .
Ce réglage est adapté pour visionner sur un téléviseur HD (haute définition) et l'enregistrement sur disque Blu-ray . Les deux formats d'enregistrement et de lecture sont réglés sur ce format.

FORMAT ENR. :

Règle le format d'enregistrement (débit binaire, taille d'image, système de balayage) lors de l'enregistrement. Les options de réglage varient en fonction du réglage de  (AUTRES) - [SEL. 60i/50i].

Lorsque vous sélectionnez [60i] :

- Lorsque vous sélectionnez [XAVC S 4K] sur [FORMA T FICHER]
2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps
- Lorsque vous sélectionnez [XAVC S HD] sur [FORMA T FICHER]
1080/120p 100Mbps, 1080/120p 60Mbps, 1080/60p 50Mbps, 1080/60p 25Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/30p 16Mbps, 1080/24p 50Mbps
- Lorsque vous sélectionnez [AVCHD] sur [FORMA T FICHER]
1080/60i FX, 1080/60i FH, 1080/60i LP

Lorsque vous sélectionnez [50i] :

- Lorsque vous sélectionnez [XAVC S 4K] sur [FORMA T FICHER]
2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps
- Lorsque vous sélectionnez [XAVC S HD] sur [FORMA T FICHER]
1080/100p 100Mbps, 1080/100p 60Mbps, 1080/50p 50Mbps, 1080/50p 25Mbps, 1080/25p 50Mbps, 1080/25p 16Mbps

- Lorsque vous sélectionnez [AVCHD] sur [FORMA T FICHIER]

1080/50i FX, 1080/50i FH, 1080/50i LP

ENR. SIMULTANÉ/RELAIS :

Applique les réglages de l'enregistrement simultané et l'enregistrement relais.

- ARRET : N'effectue pas l'enregistrement simultané et l'enregistrement relais.
- ENREG. SIMULTANÉ : Effectue un enregistrement simultané.
Vous pouvez enregistrer des films simultanément sur la carte mémoire A et la carte mémoire B.
- ENREGISTREMENT RELAIS : Effectue un enregistrement relais.
À l'insertion des cartes mémoire dans les emplacements A et B, le caméscope change automatiquement de carte mémoire avant que l'espace soit entièrement utilisé et poursuit l'enregistrement.

MODE ENREG. PROXY :

Règle l'enregistrement simultané de films MP4 lors de l'enregistrement au format XA VC S 4K ou au format XA VC S HD.

Les films MP4 sont utiles pour le chargement sur les sites de partage de vidéo ou le montage vidéo.

- ACTIVE/DES. : Enregistre les films MP4 simultanément lorsqu'il est réglé sur [MARCHE].
- TAILLE : Sélectionne la taille d'image (1280×720 ou 640×360).

À propos des valeurs de réglage de [FORMA T ENR.]

Les valeurs de réglage de [FORMAT ENR.] indiquent le débit binaire, la taille d'image, la fréquence d'image et le système de balayage.

- Débit binaire : 100Mbps, 60Mbps, 50Mbps, 25Mbps, 16Mbps, FX (max. 24 Mbps), FH (environ 17 Mbps (en moyenne)), LP (environ 5 Mbps (en moyenne))
- Taille d'image : 2160 (3 840 × 2 160), 1080 (1 920 × 1 080)
- Fréquence d'image : 120, 100, 60, 50, 30, 25 ou 24
- Système de balayage : i (entrelacé), p (progressif)

À propos de l'indication de fréquence d'image

La fréquence d'image affichée sur l'écran LCD est différente de la fréquence d'image réelle.

Fréquence d'image sur l'écran LCD	Fréquence d'image réelle
24	23,98
30	29,97
60	59,94
120	119,88

Note

- L'enregistrement proxy est désactivé dans les situations suivantes :
 - Lorsque [ENR. DATE] est réglé sur [MARCHE].
 - Lorsque [BARRE COUL.] est réglé sur [MARCHE].
 - [ENR. SIMULTANÉ/RELAIS] est réglé sur [ENREG. SIMULTANÉ] ou [ENREGISTREMENT RELAIS] et [SORTIE EXTERNE] est sélectionné dans [SORTIE VIDEO] - [SELECTION SORTIE] - [SORTIE D'ENREGISTR. 4K].
 - 120p/100p est sélectionné dans [FORMA T ENR.].
- [MODE ENREG. PROXY] est automatiquement réglé sur [ARRET] lors de l'enregistrement avec [S&Q MOTION] ou [SUPER SLOW MOTION].
- L'enregistrement proxy n'est pas disponible lorsque vous enregistrez au format AVCHD.

- Les fichiers proxy ne peuvent pas être lus sur le caméscope. Utilisez-les ou regardez-les après les avoir copiés sur l'ordinateur .

Rubrique associée

- [Enregistrement ralenti et accéléré](#)
- [Enregistrement en super ralenti](#)
- [Poursuite de l'enregistrement sur une carte mémoire après l'autre \(Enregistrement relais\)](#)
- [Enregistrement de films en même temps sur la carte mémoire A et la carte mémoire B \(enregistrement simultané\)](#)
- [Importer et utiliser des images sur votre ordinateur \(\[PlayMemories Home\]\(#\) \)](#)
- [SEL. 60i/50i](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

TAILLE IMAGE

Vous pouvez sélectionner une taille pour les photos. Le nombre escompté de photos enregistrables dépend de ce réglage.

- 1 Touche MENU -  (REGLAGE ENR. / SORTIE) - [TAILLE IMAGE].

Description des options de menu

3:2(12,0M) :

Format d'image 3:2 (pour les impressions standard), pixels effectifs en mode Photo : environ 12,00 mégapixels

16:9(14,2M) :

Format d'image 16:9 (pour affichage sur un téléviseur haute définition), pixels effectifs en mode Photo : environ 14,20 mégapixels

Rubrique associée

- [Prise de photos](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

NUMÉRO DE FICHIER

Vous pouvez sélectionner le mode d'attribution du numéro de fichier des photos enregistrées.

- 1 Touche MENU -  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [NUMÉRO DE FICHIER].

Description des options de menu

SÉRIE :

Attribue les numéros de fichier des photos dans l'ordre.

Le numéro de fichier augmente à chaque enregistrement d'une photo.

Même si la carte mémoire est remplacée par une autre, les numéros de fichier sont attribués dans l'ordre.

REINIT. :

Attribue les numéros de fichier dans l'ordre, à la suite du numéro de fichier le plus élevé figurant sur la carte mémoire.

Lorsque la carte mémoire est remplacée par une autre, les numéros de fichier sont attribués pour chaque carte mémoire.

Rubrique associée

- [Prise de photos](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

SORTIE VIDEO

Vous pouvez définir la destination de lecture ou la méthode de lecture des images.

- 1 Touche MENU -  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [SORTIE VIDEO] – Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

SELECTION SORTIE :

SORTIE D'ENREGISTR. 4K :

Reproduit les signaux de l'image pendant l'enregistrement au format XA VC S 4K soit sur le viseur/l'écran LCD du caméscope, soit sur un dispositif externe.

Vous pouvez utiliser la fonction de détection des visages pendant l'enregistrement 4K.

- VISEUR/LCD : Reproduit les informations dans le viseur/l'écran LCD.
- SORTIE EXTERNE : Transmet les informations aux dispositifs externes.

HDMI :

Vous pouvez régler la résolution du signal de sortie de la prise HDMI OUT .

Les options de réglage varient en fonction du réglage de  (AUTRES) - [SEL. 60i/50i].

Lorsque vous sélectionnez [60i] :

AUTO, 2160p/1080p/480i, 2160p/720p/480i, 2160p/1080i/480i, 1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i

Lorsque vous sélectionnez [50i] :

AUTO, 2160p/1080p/576i, 2160p/720p/576i, 2160p/1080i/576i, 1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i

SORTIE 24p (lorsque 60i est sélectionné pour [SEL. 60i/50i] uniquement) :

Vous pouvez définir le format de sortie lorsque le réglage de fréquence d'image de [FORMAT ENR.] est 24p.

- 24p : Produit un format 24p.
- 60p : Produit un format 60p.

TYPE CONVERSION BAS :

Vous pouvez définir la méthode de reproduction des images.

Utilisez cette fonction pour produire des films ou des photos enregistrés au format 16:9.

- COMPRESSION : Produit une image compressée horizontalement en préservant le format d'image original.
- LETTER BOX (16:9) : Produit une image compressée verticalement en préservant le format d'image original.
- RECADRAGE : Produit la partie centrale de l'image d'origine en rognant ses côtés droit et gauche.

SORTIE HDMI TC :

Vous pouvez régler la sortie du code temporel vers les autres dispositifs via HDMI.

- ARRET : N'écrase pas les informations de code temporel sur le signal de sortie HDMI.
- MARCHE : Écrase les informations de code temporel sur le signal de sortie HDMI.
Les données sont transmises sous forme numérique et non sous forme d'image projetée et l'appareil connecté identifie les données temporelles en référençant les données numériques transmises.

Si la fréquence d'image est 24p, une conversion descendante 2-3 est effectuée et les informations converties sont automatiquement ajoutées et transmises.

COMMANDE ENR. HDMI :

Lorsque le caméscope est raccordé à un enregistreur externe, vous pouvez déterminer si celui-ci démarre et arrête automatiquement l'enregistrement en fonction du caméscope.

- **ARRET** : Ne démarre pas l'enregistrement sur un enregistreur externe lié au fonctionnement du caméscope.
- **MARCHE** : Démarre l'enregistrement sur un enregistreur externe lié au fonctionnement du caméscope.

Note

- Le réglage [SORTIE D'ENREGISTR. 4K] est activé uniquement lorsque  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] - [FORMAT FICHIER] est réglé sur [XAVC S 4K].
- Vous pouvez utiliser une des fonctions suivantes pendant l'enregistrement au format XAVC S 4K.
 - Transmission des signaux vers un dispositif externe lors de l'enregistrement
 - Fonction DETECTION DE VISAGE
 - Enregistrement proxy (non disponible lorsque toutes les conditions suivantes sont réunies)
 -  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] - [FORMAT ENR.] est réglé sur 100Mbps.
 -  (REGLAGE ENR. /SORTIE) - [REGLAGE ENREG.] - [ENR. SIMULTANÉ/RELAIS] est réglé sur une autre option que [ARRET].

Rubrique associée

- [REGLAGE ENREG.](#)
- [SEL. 60i/50i](#)
- [Affichage d'images sur un téléviseur 4K](#)
- [Affichage d'images sur un téléviseur haute définition](#)
- [À propos du câble HDMI](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

VOLUME

Vous pouvez régler le volume.

1 Touche MENU -  (REGL. AUDIO) - [VOLUME].

- Réglez le volume à l'aide de  / .

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

FORMAT SON AVCHD

Vous pouvez définir le format audio pour l'enregistrement A VCHD.

- 1 Touche MENU -  (REGL. AUDIO) - [FORMAT SON AVCHD].

Description des options de menu

LINEAR PCM :

Enregistre le son au format LPCM.

DOLBY DIGITAL :

Enregistre le son au format Dolby Digital.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

NIVEAU D'ENR. AUDIO

Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement de l'entrée audio pour le microphone interne du caméscope ou le microphone externe (vendu séparément).

- 1 Touche MENU -  (REGL. AUDIO) - [NIVEAU D'ENR. AUDIO] – Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

MODE DE NIVEAU D'ENR. :

Règle le mode d'enregistrement.

- AUTO : règle automatiquement le niveau d'enregistrement.
- MANUEL : règle la sensibilité d'enregistrement entre 1 et 31 au [NIVEAU D'ENR. MANUEL].

NIVEAU D'ENR. MANUEL :

Règle la sensibilité d'enregistrement lorsque [MODE DE NIVEAU D'ENR.] est réglé sur [MANUEL].

1 – 31 : Sélectionnez la sensibilité d'enregistrement.

Note

- Il est recommandé de porter un casque pour vérifier le niveau sonore.
- Lors de l'enregistrement à volume sonore élevé constant, réduisez le niveau d'enregistrement pour enregistrer le son avec plus de présence.
- La limite est toujours active, quelle que soit la valeur du paramètre du niveau d'enregistrement.
- Lorsque vous utilisez un microphone dédié, fixé sur la griffe multi-interface, le réglage du niveau d'enregistrement n'est pas valide et vous ne pouvez pas régler le niveau d'enregistrement.

Rubrique associée

- [Enregistrement du son avec le microphone interne](#)
- [Enregistrement du son avec un microphone externe compatible avec la griffe multi-interface \(vendu séparément\)](#)
- [Enregistrement du son avec un microphone externe \(vendu séparément\)](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

VENT INT MIC

Vous pouvez diminuer la tonalité grave du son d'entrée avec le microphone interne, et réduire le bruit du vent.

- 1 Touche MENU -  (REGL. AUDIO) - [VENT INT MIC].

Description des options de menu

ARRET :

Désactive l'atténuation du bruit du vent.

MARCHE :

Active l'atténuation du bruit du vent.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

SELECTION MICROPHONE

Vous pouvez sélectionner le microphone à utiliser pour l'enregistrement du son.

- 1 Touche MENU -  (REGL. AUDIO) - [SELECTION MICROPHONE].

Description des options de menu

AUTO :

Sélectionne le microphone utilisé automatiquement pour l'enregistrement audio en fonction du microphone raccordé.

Le microphone est sélectionné selon l'ordre de priorité suivant.

Microphone externe raccordé à la prise MIC (PLUG IN POWER) - Microphone compatible avec la griffe multi-interface - Microphone interne

INT MIC :

Utilise le microphone interne du caméscope pour enregistrer le son.

MI SHOE MIC :

Utilise un microphone compatible avec la griffe multi-interface pour enregistrer le son.

STEREO MINI MIC :

Utilise un microphone raccordé à la prise MIC (PLUG IN POWER) pour enregistrer le son.

Rubrique associée

- [Enregistrement du son avec le microphone interne](#)
- [Enregistrement du son avec un microphone externe compatible avec la griffe multi-interface \(vendu séparément\)](#)
- [Enregistrement du son avec un microphone externe \(vendu séparément\)](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

CHRONO SORTIE AUDIO

Vous pouvez régler la temporisation de la sortie audio lors de l'enregistrement.

- 1 Touche MENU -  (REGL. AUDIO) - [CHRONO SORTIE AUDIO].

Description des options de menu

DIRECT :

Émet le son sans retard lors de l'enregistrement.

SYNCHRONISAT. LÈVRES :

Émet le son de façon synchronisée avec le film pendant l'enregistrement.

Note

- Sélectionnez [SYNCHRONISAT. LÈVRES] lors de l'enregistrement sur un dispositif externe via HDMI.

Rubrique associée

- [Affichage d'images sur un téléviseur 4K](#)
- [Affichage d'images sur un téléviseur haute définition](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

HISTOGRAMME

Vous pouvez afficher l'histogramme qui indique la répartition des niveaux de l'image.

- 1 Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [HISTOGRAMME].

Description des options de menu

ARRET :

N'affiche pas l'histogramme.

MARCHE :

Affiche l'histogramme.

Une ligne s'affiche en position 100 % et la couleur d'arrière-plan de la zone au-dessus de la ligne change.



A : Histogramme

ACTIVÉ[POINT ZEBRA] :

Affiche le point auquel le motif zébré s'affiche dans l'histogramme.

Une ligne s'affiche au niveau de luminosité réglé dans [ZEBRA].

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [ZEBRA](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

ZEBRA

Vous pouvez régler la fonction de motif zébré.

Cette fonction est un motif zébré qui s'affiche dans les zones dont la luminosité est égale ou supérieure au niveau de luminosité que vous avez réglé.

Elle est utile pour vous guider dans le réglage de la luminosité.

- ① Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [ZEBRA] – Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

SÉLECTION DU ZEBRA :

Sélectionne le type d'affichage du motif zébré (ZEBRA1 ou ZEBRA2).

- ARRET : N'affiche pas le motif zébré.
- ZEBRA1 : Affiche le motif zébré dans les zones de luminosité réglées sur [NIVEAU DU ZEBRA1] dans la plage définie dans [NIV. OUVERTURE ZEBRA1].
- ZEBRA2 : Affiche le motif zébré pour un niveau de luminosité plus élevé que celui réglé sur [NIVEAU DU ZEBRA2].

NIVEAU DU ZEBRA1 :

Réglez le niveau de luminosité de [ZEBRA1].

0 % - 109 % : Sélectionnez le niveau de luminosité.

NIV. OUVERTURE ZEBRA1 :

Règle la plage de luminosité pour le niveau réglé sur [NIVEAU DU ZEBRA1].

2 % - 20 % : Sélectionnez la plage.

NIVEAU DU ZEBRA2 :

Réglez le niveau de luminosité de [ZEBRA2].

0 % - 109 % : Sélectionnez le niveau de luminosité.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

INTENSIFICAT

Vous pouvez régler l'affichage de l'intensification (accentue le pourtour d'une image sur l'écran LCD).
Vous pouvez faire la mise au point plus facilement lorsque vous combinez cette fonction avec la fonction de loupe de mise au point (FOCUS MAGNIFIER).

- 1 Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [INTENSIFICAT] – Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

ACTIVE/DES. :

Active ou désactive l'affichage de l'intensification.

- ARRET : N'affiche pas l'intensification.
- MARCHE : Affiche une image sur l'écran LCD en accentuant son pourtour .
Cette fonction facilite le réglage de la mise au point.

COULEUR :

Sélectionnez la couleur d'intensification.

BLANC, ROUGE, JAUNE

NIVEAU :

Sélectionnez la sensibilité de l'intensification.

ELEVÉE, MOYENNE, FAIBLE

Note

- Le pourtour accentué n'est pas enregistré sur la carte mémoire.

Astuce

- Vous pouvez attribuer [ACTIVE/DES.] de cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Mise au point par agrandissement de l'image \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

CADRES AF DE PHASE

Vous pouvez choisir d'afficher ou non les repères de l'autofocus à détection de phase lorsque vous sélectionnez [LARGE] ou [ZONE] sur [ZONE DE MISE AU POINT] lors de l'enregistrement de films avec l'autofocus.

- 1 Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [CADRES AF DE PHASE].

Description des options de menu

MARCHE :

Affiche les repères de l'autofocus à détection de phase.

ARRET :

N'affiche pas les repères de l'autofocus à détection de phase.

Note

- Lorsque le caméscope a effectué la mise au point, le repère de mise au point s'affiche en vert si [ZONE DE MISE AU POINT] est réglé comme suit.
 - [CENTRE]
 - [SPOT FLEXIBLE]
- Les repères de l'autofocus à détection de phase ne s'affichent pas lorsque [ENR. DA TE] est réglé sur [MARCHE].

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Réglage automatique de la mise au point](#)
- [Autofocus à détection de phase](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

ZONE AF DÉTECT. PHASE

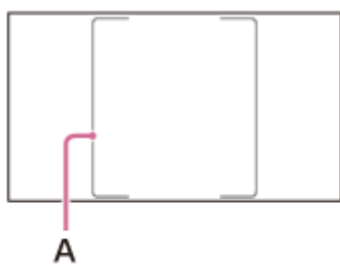
Vous pouvez choisir d'afficher la zone d'autofocus à détection de phase lors de la mise au point automatique.

- 1 Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [ZONE AF DÉTECT. PHASE].

Description des options de menu

MARCHE :

Affiche la zone de l'autofocus à détection de phase.



A : Zone de l'autofocus à détection de phase

ARRET :

N'affiche pas la zone de l'autofocus à détection de phase.

Note

- La zone de l'autofocus à détection de phase ne s'affiche pas lorsque l'autofocus à détection de phase ne fonctionne pas.

Rubrique associée

- [Réglage automatique de la mise au point](#)
- [Autofocus à détection de phase](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

MARQUEUR

Vous pouvez régler l'affichage du marqueur utilisé comme guide de prise de vue sur l'écran LCD.

- 1 Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [MARQUEUR] – Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

ACTIVE/DES. :

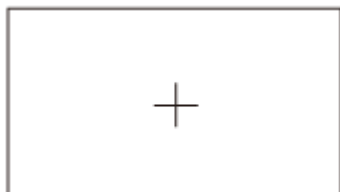
Active ou désactive l'affichage du marqueur .

- ARRET : N'affiche pas le marqueur .
- MARCHE : Affiche le marqueur .
Le marqueur n'est pas enregistré sur la carte mémoire.

CENTRE :

Active ou désactive l'affichage du marqueur (indique le centre de l'écran LCD).

- MARCHE : Affiche le marqueur .
- ARRET : N'affiche pas le marqueur .



ASPECT :

Active ou désactive l'affichage du marqueur de format.

- ARRET : N'affiche pas le marqueur de format.
- 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1,66 : 1, 1,85 : 1, 2,35 : 1 : Affiche des marqueurs sur les limites d'affichage définies par le format d'image.



ZONE SECUR. :

Active ou désactive l'affichage du marqueur de zone de sécurité.

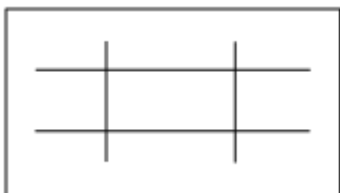
- ARRET : N'affiche pas le marqueur de zone de sécurité.
- 80 %, 90 % : Affiche les marqueurs sur les limites de la zone d'affichage des téléviseurs domestiques standard.



IMAGE GUIDE :

Active ou désactive l'affichage du cadre guide.

- ARRET : N'affiche pas le cadre guide.
- MARCHE : Affiche le cadre guide.



Note

- Seul le code temporel est reproduit lorsque [MARQUEUR] est réglé sur [MARCHE], même si [SORTIE AFFICHAGE] est réglé sur [SORTIE T OUT].
- Vous ne pouvez pas afficher les marqueurs en même temps que la fonction FOCUS MAGNIFIER.
- Vous ne pouvez pas transmettre les marqueurs à un dispositif externe.

Astuce

- Vous pouvez afficher tous les types de marqueurs en même temps.
- Vous pouvez obtenir une composition équilibrée en positionnant l'objet sur les croix du cadre guide.
- Vous pouvez attribuer [ACTIVE/DES.] de cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Mise au point par agrandissement de l'image \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)
- [SORTIE AFFICHAGE](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

TAUX LOUPE MISE AU PT

Vous pouvez régler le taux de grossissement de la fonction de loupe de mise au point (FOCUS MAGNIFIER).

1 MENU -  (REGL. AFFICH.) - [TAUX LOUPE MISE AU PT].

Description des options de menu

x4,0 :

4 fois

x8,0 :

8 fois

x4,0/x8,0 :

Le réglage change dans l'ordre [x4,0] - [x8,0] - [ARRET] à chaque pression sur la touche FOCUS MAGNIFIER.

Rubrique associée

- [Mise au point par agrandissement de l'image \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

AFFICH. DON. CAMES.

Vous pouvez régler l'affichage des valeurs de diaphragme, d'ISO, de gain et de vitesse d'obturateur .

- 1 Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [AFFICH. DON. CAMES.].

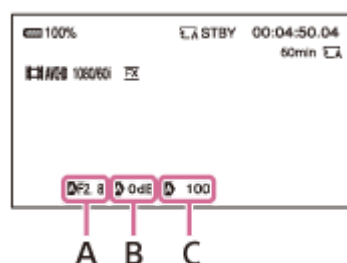
Description des options de menu

ARRET :

N'affiche pas les valeurs de diaphragme, d'ISO, de gain et de vitesse d'obturateur .

MARCHE :

Affiche constamment les réglages de diaphragme, d'ISO, de gain et de vitesse d'obturateur .



A : Valeur de diaphragme

B : Valeur de gain (ou valeur ISO)

C : Valeur de vitesse d'obturateur

Astuce

- Les réglages s'affichent lors du réglage manuel, quels que soient les réglages de cette fonction.
- **A** indique que les réglages sont des valeurs réglées automatiquement.
- **E** s'affiche lorsque l'exposition est fixée par [MESURE SPOT] ou [MESURE/M. AU PT SPOT].
- La valeur affichée est différente du réglage [DONNÉES CAMÉRA] dans [CODE DONNÉES].
- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [MESURE/M. AU PT SPOT](#)
- [MESURE SPOT](#)
- [CODE DONNÉES](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

AFFICHAGE NIV. AUDIO

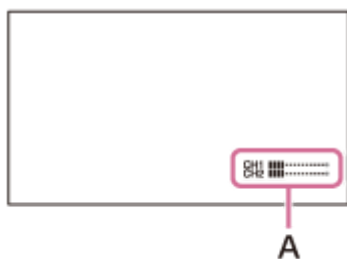
Vous pouvez régler l'affichage des indicateurs de niveau audio (mode V idéo uniquement).

- 1 Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [AFFICHAGE NIV. AUDIO].

Description des options de menu

MARCHE :

Affiche les indicateurs de niveau audio.



A : Indicateurs de niveau audio

ARRET :

N'affiche pas les indicateurs de niveau audio.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

AFFICH. ZOOM

Vous pouvez régler l'affichage de la position du zoom.

- 1 Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [AFFICH. ZOOM].

Description des options de menu

BARRES :

Affiche une barre qui indique la position du zoom.

VALEUR :

Affiche un chiffre qui indique la position du zoom.

Rubrique associée

- [Réglage du zoom avec la manette de zoom](#)
- [Réglage du zoom avec la bague de réglage manuel de l'objectif](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

AFFICH. MISE AU POINT

Vous pouvez régler l'unité de la distance focale.

- ① Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [AFFICH. MISE AU POINT].

Description des options de menu

METRES :

Affiche la distance focale en mètres.

PIEDS :

Affiche la distance focale en pieds.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

AFFICH. OBTURATEUR

Vous pouvez régler l'affichage de la vitesse d'obturateur (mode V  vidéo uniquement).

- 1 Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [AFFICH. OBTURATEUR].

Description des options de menu

SECONDES :

Affiche la vitesse en secondes.

DEGRES :

Affiche la vitesse en degrés.

La vitesse d'obturateur équivaut à la période pendant laquelle votre caméscope lit les données d'image fournies par le capteur d'image. Elle est définie comme égale à 360 degrés. Les degrés sont calculés en fonction de cette définition et sont affichés.

Les options de réglage varient en fonction du réglage de  (AUTRES) - [SEL. 60i/50i].

Lorsque vous sélectionnez [60i] :

- Lorsque vous sélectionnez la valeur de réglage de [ FORMAT ENR.] dont la valeur de fréquence d'image est de 60, l'angle d'obturateur est à 360 degrés lorsque la vitesse d'obturateur est de 1/60.
- Lorsque vous sélectionnez la valeur de réglage de [ FORMAT ENR.] dont la valeur de fréquence d'image est de 30, l'angle d'obturateur est à 360 degrés lorsque la vitesse d'obturateur est de 1/30.
- Lorsque vous sélectionnez la valeur de réglage de [ FORMAT ENR.] dont la valeur de fréquence d'image est de 24, l'angle d'obturateur est à 360 degrés lorsque la vitesse d'obturateur est de 1/24.

Lorsque vous sélectionnez [50i] :

- Lorsque vous sélectionnez la valeur de réglage de [ FORMAT ENR.] dont la valeur de fréquence d'image est de 50, l'angle d'obturateur est à 360 degrés lorsque la vitesse d'obturateur est de 1/50.
- Lorsque vous sélectionnez la valeur de réglage de [ FORMAT ENR.] dont la valeur de fréquence d'image est de 25, l'angle d'obturateur est à 360 degrés lorsque la vitesse d'obturateur est de 1/25.

Note

- Lorsque vous appuyez sur la touche ASSIGN à laquelle [ CODE DONNÉES] est attribué, la vitesse d'obturateur est affichée en secondes, quel que soit ce réglage.

Astuce

- Si la vitesse d'obturation est supérieure à 360 degrés, elle s'  affiche sous la forme d'un multiple entier de 360 degrés (360°x2, etc.).

Rubrique associée

- [Réglage de la vitesse d'obturateur](#)
- [REGLAGE ENREG.](#)
- [CODE DONNÉES](#)
- [SEL. 60i/50i](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

CODE DONNÉES

Vous pouvez sélectionner les informations affichées au cours de la lecture.

- 1 Appuyez sur la touche MENU pendant la lecture des films -  (REGL. AFFICH.) - [CODE DONNÉES].

Description des options de menu

ARRET :

N'affiche pas les informations.

DATE/HEURE :

Affiche la date et l'heure.

DONNÉES CAMÉRA :

Affiche les données de la caméra.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [AFFICH. DON. CAMES.](#)
- [Affichage des données d'enregistrement \(CODE DONNÉES\)](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

AIDE AFFICHAG. GAMMA

Lorsque vous enregistrez ou lisez des films avec le réglage S-LOG ou HLG, vous pouvez convertir les image affichées dans le viseur ou sur l'écran LCD en film de qualité normale (mode V idéo uniquement).

- 1 Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [AIDE AFFICHAG. GAMMA] – Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

ACTIVE/DES. :

Active ou désactive la fonction d'assistance d'affichage gamma.

- MARCHE : Utilise la fonction d'assistance d'affichage gamma.
- ARRET : N'utilise pas la fonction d'assistance d'affichage gamma.

TYPE :

Règle le type de conversion.

- AUTO : Affiche les films avec le mode gamma ou le mode couleur réglé dans [PICTURE PROFILE] après conversion dans les formats suivants.
 - Gamma [S-LOG2] sur [S-LOG2→709(800%)]
 - Gamma [S-LOG3] sur [S-LOG3→709(800%)]
 - Gamma [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] et mode couleur [709] sur [HLG(709)]
 - Gamma [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] et mode couleur [BT.2020] sur [HLG(BT .2020)]
- S-LOG2→709(800%) : Affiche les films après conversion du gamma S-LOG2 en gamma équivalent à ITU709(800%).
- S-LOG3→709(800%) : Affiche les films après conversion du gamma S-LOG3 en gamma équivalent à ITU709(800%).
- HLG(709) : Affiche les films après ajustement de la qualité d'image de l'écran LCD ou du viseur du caméscope pour obtenir une qualité d'image presque identique à celle des films lorsqu'ils sont affichés sur un moniteur compatible HLG(709).
- HLG(BT.2020) : Affiche les films après ajustement de la qualité d'image de l'écran LCD ou du viseur du caméscope pour obtenir une qualité d'image presque identique à celle des films lorsqu'ils sont affichés sur un moniteur compatible HLG(BT.2020).

À propos de la fonction d'assistance d'affichage gamma

Les images des films traitées avec [S-LOG2] ou [S-LOG3] présentent un contraste faible, car il est supposé qu'elles feront l'objet d'un traitement après l'enregistrement.

De même, les images traitées avec [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] présentent un contraste faible si elles sont affichées dans un viseur ou sur un écran LCD qui ne prend pas en charge HDR, et les images des films avec le réglage de mode couleur [BT.2020] sont affichées avec des couleurs pâles. Ces images sont donc difficiles à visionner telles quelles.

À l'aide de [AIDE AFFICHAG. GAMMA], il est possible d'afficher sur l'écran LCD ou dans le viseur du caméscope un contraste d'image équivalent à celui des films enregistrés normalement, afin de faciliter le visionnage des images.

Note

- Lorsque vous réglez [AUTO] lors de la lecture, les images des films A VCHD et XAVC S autres que ceux enregistrés avec [HLG] sont affichés en fonction du réglage gamma actuel et du r églage du mode couleur dans [PICTURE PROFILE].

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [PICTURE PROFILE](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

LUMI. LCD

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran LCD. Les modifications de luminosité de l'écran LCD n'affectent pas la luminosité des images enregistrées.

- 1 Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [LUMI. LCD].

Description des options de menu

NORMAL :

Affiche la luminosité normale.

LUMINEUX :

Augmente la luminosité.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

TEMP. COULEUR VISEUR

Vous pouvez régler la température de couleur du viseur .

Une température de couleur plus faible fait virer l'image dans le viseur vers le rouge, une température de couleur élevée la fait virer vers le bleu.

1 Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [TEMP. COULEUR VISEUR].

- Réglez la température de couleur du viseur à l'aide de  /  .

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

SORTIE AFFICHAGE

Vous pouvez choisir où transmettre les informations d'affichage, comme le code temporel.

- 1 Touche MENU -  (REGL. AFFICH.) - [SORTIE AFFICHAGE].

Description des options de menu

LCD :

Transmet les informations à l'écran LCD.

SORTIE TOUT :

Transmet les informations sur la prise HDMI OUT , la prise VIDEO OUT (Multi/micro connecteur USB) et l'écran LCD.

Le motif zébré, l'intensification et le cadre sur le visage sont également reproduits.

Note

- Seuls le code temporel, le motif zébré, l'intensification et le cadre sur le visage sont reproduits lorsque [MARQUEUR] est réglé sur [MARCHE] et un marqueur est affiché sur l'écran LCD.
- Rien ne s'affiche sur l'écran LCD dans les cas suivants.
 - L'écran LCD est tourné à 180 degrés.
 - Le capteur oculaire détecte un objet proche et le caméscope passe en affichage viseur .

Rubrique associée

- [MARQUEUR](#)
- [AFFICHAGE TC/UB](#)
- [ZEBRA](#)
- [INTENSIFICAT](#)
- [Mise au point sur un visage détecté \(DETECTION DE VISAGE\)](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

AFFICHAGE TC/UB

Le caméscope enregistre les données temporelles, comme le code temporel et le bit utilisateur en tant que données associées au film. Vous pouvez choisir d'afficher le code temporel ou le bit utilisateur (mode Vidéo uniquement).

- 1 Touche MENU -  (REGL. TC/UB) - [AFFICHAGE TC/UB].

Description des options de menu

TC :

Affiche le code temporel.

U-BIT :

Affiche le bit utilisateur .

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

TC PRESET

Vous pouvez définir le code temporel enregistré comme données temporelles associées au film (mode V idéo uniquement).

- 1 Touche MENU -  (REGL. TC/UB) - [TC PRESET].

Description des options de menu

PREREGLE :

Entrez le code temporel à l'aide de la touche  /SET, puis sélectionnez [OK].

La plage du réglage varie en fonction du réglage de  (AUTRES) - [SEL. 60i/50i].

Lorsque vous sélectionnez [60i] :

Définit le code temporel dans 00:00:00:00 - 23:59:59:29.

Lorsque vous réglez 24p, vous pouvez définir les 2 derniers chiffres du code temporel des images entre 0 et 23, par multiples de 4.

Pour revenir à l'écran précédent sans appliquer le réglage, sélectionnez [ANNUL.].

Lorsque vous sélectionnez [50i] :

Définit le code temporel dans 00:00:00:00 - 23:59:59:24.

REINIT. :

Réinitialisez le code temporel (00:00:00:00).

Rubrique associée

- [SEL. 60i/50i](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

UB PRESET

Vous pouvez définir le code de bit utilisateur enregistré comme données temporelles associées au film (mode Vidéo uniquement).

- 1 Touche MENU - **00:00** (REGL. TC/UB) - [UB PRESET].

Description des options de menu

PREREGLE :

Entrez le code de bit utilisateur à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, puis sélectionnez [OK].

Définit le bit utilisateur dans 00 00 00 00 - FF FF FF FF .

Pour revenir à l'écran précédent sans appliquer le réglage, sélectionnez [ANNUL.].

REINIT. :

Réinitialisez le bit utilisateur (00 00 00 00).

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

TC FORMAT

Vous pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement du code temporel lorsque est réglé sur [60i] (mode Vidéo uniquement).
Lorsque vous sélectionnez [50i], ce réglage est défini sur [NDF].

 (AUTRES) - [SEL. 60i/50i]

1 Touche MENU -  (REGL. TC/UB) - [TC FORMAT].

Description des options de menu

DF :

Enregistre le code temporel dans l'image ignorée.

NDF :

Enregistre le code temporel dans une image non ignorée.

À propos des images ignorées

Le code temporel est basé sur 30 images par seconde. Toutefois, des écarts par rapport à la durée réelle surviennent pendant les périodes d'enregistrement prolongées, car la fréquence d'image réelle du signal NTSC est de 29,97 images par seconde. L'image ignorée corrige cet écart pour faire correspondre le code temporel au temps réel.

Les 2 premiers numéros d'image sont supprimés toutes les minutes, à l'exception de la dixième. Le code temporel dépourvu de cette correction est appelé image non ignorée.

Note

- Ce réglage est défini sur [NDF] lorsque [FORMA T ENR.] est réglé sur la valeur dont la fréquence d'image est de 24p, même si [60i] est sélectionné dans [SEL. 60i/50i].

Rubrique associée

- [REGLAGE ENREG.](#)
- [SEL. 60i/50i](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

TC RUN

Vous pouvez définir à façon dont le code temporel progresse (mode V idéo uniquement).

- 1 Touche MENU -  (REGL. TC/UB) - [TC RUN].

Description des options de menu

REC RUN :

Le code temporel avance uniquement pendant l'enregistrement.

Sélectionnez ce réglage pour enregistrer le code temporel dans l'ordre séquentiel à partir du dernier code de l'enregistrement précédent.

FREE RUN :

Le code temporel avance indépendamment de l'utilisation de votre caméscope.

Note

- Même si le code temporel avance en mode [REC RUN], il est possible qu'il ne soit pas enregistré dans l'ordre séquentiel dans les cas suivants.
 - En cas de modification du format d'enregistrement.
 - En cas de retrait de la carte mémoire.

Rubrique associée

- [REGLAGE ENREG.](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

TC MAKE

Vous pouvez choisir la méthode d'enregistrement du code temporel sur la carte mémoire (mode V idéo uniquement).

- 1 Touche MENU -  (REGL. TC/UB) - [TC MAKE].

Description des options de menu

PRESET :

Enregistre le nouveau code temporel qui vient d'être défini sur la carte mémoire.

REGENERATE :

Lit le dernier code temporel de l'enregistrement précédent sur le support d'enregistrement, et enregistre le nouveau code temporel à la suite du dernier code temporel pendant l'édition de marche arrière.

Le code temporel est exécuté en mode [REC RUN], quel que soit le réglage de [TC RUN].

Rubrique associée

- [TC RUN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

UB TIME REC

Vous pouvez choisir d'enregistrer ou non l'heure comme code de bit utilisateur (mode V idéo uniquement).

1 Touche MENU -  (REGL. TC/UB) - [UB TIME REC].

Description des options de menu

ARRET :

N'enregistre pas l'heure comme code de bit utilisateur .

MARCHE :

Enregistre l'heure comme code de bit utilisateur .

Note

- Les 2 derniers chiffres sont fixés à 00 si l'option est réglée sur [MARCHE].

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

CONTRÔL. VIA SMARTPH.

Vous pouvez contrôler le caméscope à partir de votre smartphone.

1 Touche MENU - (RÉGLER LE RÉSEAU) - [CONTRÔL. VIA SMARTPH.].

- Connectez le smartphone au caméscope à l'aide des informations qui s'affichent à l'écran lorsque le caméscope est prêt à être connecté.
Le mode de connexion dépend du type de smartphone.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Connexion à un smartphone ou à une tablette bénéficiant de la technologie NFC](#)
- [Connexion à un smartphone ou une tablette à l'aide du QR Code](#)
- [Connexion à votre smartphone ou tablette Android \(avec un SSID et un mot de passe\)](#)
- [Connexion à votre iPhone ou iPad \(avec un SSID et un mot de passe\)](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

RÉGLAGE Wi-Fi

Vous pouvez appliquer ou modifier le réglage Wi-Fi.

- 1 Touche MENU -  (RÉGLER LE RÉSEAU) - [RÉGLAGE Wi-Fi].

Description des options de menu

ÉDIT. NOM DISPOS. :

Change le nom du caméscope.

RÉINIT. SSID/MDP :

Réinitialise le SSID et le mot de passe pour le fonctionnement via le smartphone.

Note

- Si [RÉINIT. SSID/MDP] est effectué, il est nécessaire de reconfigurer le smartphone pour pouvoir le connecter au caméscope.

Rubrique associée

- [Connexion à un smartphone ou à une tablette bénéficiant de la technologie NFC](#)
- [Connexion à un smartphone ou une tablette à l'aide du QR Code](#)
- [Connexion à votre smartphone ou tablette Android \(avec un SSID et un mot de passe\)](#)
- [Connexion à votre iPhone ou iPad \(avec un SSID et un mot de passe\)](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

MODE AVION

Vous pouvez désactiver les paramètres Wi-Fi de façon temporaire lorsque vous voyagez en avion, etc.

1 Touche MENU -  (RÉGLER LE RÉSEAU) - [MODE AVION].

Description des options de menu

ARRET :

Désactive le mode avion.

MARCHE :

Active le mode avion.

Rubrique associée

- [Connexion à un smartphone ou à une tablette bénéficiant de la technologie NFC](#)
- [Connexion à un smartphone ou une tablette à l'aide du QR Code](#)
- [Connexion à votre smartphone ou tablette Android \(avec un SSID et un mot de passe\)](#)
- [Connexion à votre iPhone ou iPad \(avec un SSID et un mot de passe\)](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

RÉINITIALISER LE RÉSEAU

Vous pouvez réinitialiser les paramètres réseau suivants.

- SSID et mot de passe pour le fonctionnement via le smartphone
- Nom du dispositif

1 Touche MENU -  (RÉGLER LE RÉSEAU) - [RÉINITIALISER LE RÉSEAU] - [OK].

- Les paramètres réseau sont réinitialisés.
- Sélectionnez [ANNUL.] pour annuler la réinitialisation.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

STATUS CHECK

Vous pouvez vérifier les réglages du caméscope.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [STATUS CHECK].
 - Modifiez les options de réglage à l'aide de la touche  / .

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Vérification des réglages du caméscope \(STATUS CHECK\)](#)
- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

PROFIL DE CAMERA

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 99 réglages de la caméra en tant que profil de caméra sur la carte mémoire.

Vous pouvez ainsi facilement les rappeler à tout moment.

En outre, si vous devez utiliser plusieurs caméscopes avec les mêmes réglages, vous pouvez charger les réglages souhaités sur tous les appareils via la carte mémoire.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [PROFIL DE CAMERA] - Sélectionnez la carte mémoire ([CARTE MÉMOIRE A] ou [CARTE MÉMOIRE B]).

Description des options de menu

CHARGER :

Charge le profil de caméra et applique les réglages.

Sélectionnez le profil de caméra que vous souhaitez charger à l'aide de la touche  /  /  /  /SET, puis sélectionnez [OUI] dans l'écran de confirmation.

Le caméscope redémarre et le profil de caméra chargé est appliqué.

SAUVEGARDER :

Enregistre le profil de caméra.

Sélectionnez [NOUVEAU FICHIER] ou le nom d'un profil existant à l'aide de la touche  /  /  /  /SET, puis sélectionnez [OUI] dans l'écran de confirmation.

SUPPRIMER :

Supprime le profil de caméra.

Sélectionnez le profil de caméra que vous souhaitez supprimer à l'aide de la touche  /  /  /  /SET, puis sélectionnez [OUI] dans l'écran de confirmation.

Note

- Le profil de caméra peut ne pas s'afficher correctement si le nom de fichier est modifié sur l'ordinateur ou si l'alimentation est coupée lors de la création.
- Le formatage de la carte mémoire supprime aussi les profils de caméra.
- Il n'est pas possible de charger un profil de caméra enregistré sur un caméscope d'un autre modèle ou un profil qui a été modifié sur un ordinateur .

Astuce

- Les options que vous pouvez définir sont par exemple les valeurs de réglage des menus, des profils d'image, des touches, etc. Vous pouvez enregistrer tous ces réglages ensemble dans un profil de caméra.
- Lorsque vous sélectionnez [NOUVEAU FICHIER] pour [SAUVEGARDER], le profil de caméra porte le nom [01] (lors du premier enregistrement).
- Si vous sélectionnez le nom d'un profil existant lorsque vous enregistrez le profil de caméra, les valeurs de réglage actuelles sont écrasées.
- Il n'est pas possible de modifier les réglages enregistrés sur un ordinateur .

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

REGLAGE BOUT ON S&Q

Vous pouvez attribuer la fonction de ralenti et accéléré à la touche S&Q (mode V idéo uniquement).

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [REGLAGE BOUT ON S&Q].

Description des options de menu

S&Q/SUPER SLOW :

Fait passer la fonction dans l'ordre suivant à chaque pression sur la touche S&Q : S&Q Motion - Super Slow Motion - désactivé.

S&Q MOTION :

Attribue la fonction Slow & Quick Motion.

SUPER SLOW MOTION :

Attribue la fonction Super Slow Motion.

Rubrique associée

- [Enregistrement ralenti et accéléré](#)
- [Enregistrement en super ralenti](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

TOUCHE ASSIGN

Vous pouvez attribuer une fonction fréquemment utilisée à la touche ASSIGN.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [TOUCHE ASSIGN].
 - Sélectionnez la touche ASSIGN (ASSIGN1 - ASSIGN6), puis sélectionnez la fonction que vous souhaitez attribuer à la touche  /  /  /  / SET.

Fonctions que vous pouvez attribuer aux touches ASSIGN

- — (aucune fonction)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- REVUE DERNIÈRE SCÈNE
- WHITE BALANCE
- PREREG. WB
- WB SET
- REG. EXP. AUTO
- EXTENS. NUM.
- STEADYSHOT
- ZONE DE MISE AU POINT
- POSITION DE MISE AU PT
- VITESSE AF
- PLAGE SUIVI SUJET AF
- SENSIB COMMUT SUJ AF
- DETECTION DE VISAGE
- S&Q MOTION
- RÉGLER LE MODE AUTO
- RÉGLER SÉLECT. SCÈNE
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- MESURE/M. AU PT SPOT
- MESURE SPOT
- MISE AU P. CENTREE
- BARRE COUL.
- DIRECT
- MENU
- PICTURE PROFILE
- VOLUME
- HISTOGRAMME
- ZEBRA
- INTENSIFICAT
- CADRES AF DE PHASE
- MARQUEUR
- AFFICH. DON. CAMES.
- AFFICHAGE NIV. AUDIO
- CODE DONNÉES
- AIDE AFFICHAG. GAMMA
- AFFICHAGE TC/UB
- CONNEXION SMARTPH.
- STATUS CHECK
- VOY. TOURNAGE

- THUMBNAIL
-  /  MODE PR. DE VUE

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

REGL. HORLOGE

Vous pouvez régler la date et l'heure.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [REGL. HORLOGE] – Sélectionnez l'option de votre choix.

Description des options de menu

REGL. ZONE :

Règle le fuseau horaire dans lequel le caméscope est utilisé.

Vous pouvez changer de fuseau horaire sans arrêter l'horloge. Lorsque vous utilisez le caméscope à l'étranger , vous pouvez régler l'horloge sur le fuseau horaire local.

HEURE ETE :

Applique le réglage de l'heure d'été.

- ARRET : Ne règle pas l'heure d'été.
- MARCHE : Règle l'heure d'été.
Réglez sur [MARCHE] pour avancer l'horloge de 1 heure.

DATE :

Règle la date et l'heure.

Entrez la date et l'heure à l'aide de la touche ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET.

Rubrique associée

- [Réglage initial](#)
- [REGL. ZONE](#)
- [HEURE ETE](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

REGL. ZONE

Vous pouvez changer de fuseau horaire sans arrêter l'horloge en choisissant le fuseau horaire dans lequel vous utilisez le caméscope. Lorsque vous utilisez le caméscope à l'étranger , vous pouvez régler l'horloge sur le fuseau horaire local.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [REGL. ZONE] – Sélectionnez la région de votre choix.

Rubrique associée

- [Réglage initial](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

HEURE ETE

Vous pouvez régler l'heure d'été.

Réglez sur [MARCHE] pour avancer l'horloge de 1 heure.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [HEURE ETE].

Description des options de menu

ARRET :

Ne règle pas l'heure d'été.

MARCHE :

Règle l'heure d'été.

Rubrique associée

- [Réglage initial](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

LANGUAGE

Vous pouvez sélectionner la langue des menus et messages de l'écran LCD.

1 Touche MENU -  (AUTRES) - [LANGUAGE].

- Sélectionnez la langue à l'aide de la touche  /  /  /  /SET.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

ENR. DATE

Vous pouvez régler la superposition de la date et de l'heure de la prise de vue sur les images (uniquement lorsque [FORMAT FICHER] dans [REGLAGE ENREG.] est réglé sur [AVCHD]).

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [ENR. DATE].

Description des options de menu

ARRET :

Ne superpose pas la date et l'heure sur les images.

MARCHE :

Superpose la date et l'heure sur les images.

Astuce

- Les repères de l'autofocus à détection de phase ne s'affichent pas lorsque [ENR. DATE] est réglé sur [MARCHE].
- Lorsque le motif zébré ou l'intensification est activé, les caractères de la date et de l'heure sont affectés par le signal, mais sont correctement enregistrés sur les images.

Rubrique associée

- [REGLAGE ENREG.](#)
- [ZEBRA](#)
- [INTENSIFICAT](#)
- [CADRES AF DE PHASE](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

BIP

Vous pouvez activer ou désactiver la mélodie qui signale le début/la fin de l'enregistrement ou des opérations.

① Touche MENU -  (AUTRES) - [BIP].

Description des options de menu

ARRET :

N'active pas la mélodie.

MARCHE :

Active une mélodie qui signale le début/la fin de l'enregistrement ou l'apparition d'avertissements, etc.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

VOY. TOURNAGE

Vous pouvez désactiver le voyant de tournage pour qu'il s'allume ou non pendant l'enregistrement.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [VOY. TOURNAGE].

Description des options de menu

MARCHE :

Active le voyant de tournage pendant l'enregistrement.

ARRET :

N'allume pas le voyant de tournage pendant l'enregistrement.

Astuce

- Vous pouvez attribuer cette fonction à la touche ASSIGN.

Rubrique associée

- [Attribution des fonctions aux touches ASSIGN](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

TELECOMMANDE

Vous pouvez choisir d'activer ou non la télécommande sans fil fournie.

1 Touche MENU -  (AUTRES) - [TELECOMMANDE].

Description des options de menu

MARCHE :

Active la télécommande sans fil fournie.

ARRET :

Désactive la télécommande sans fil fournie.

Vous pouvez empêcher toute utilisation accidentelle par la télécommande d'un autre appareil.

Rubrique associée

- [Éléments et commandes \(télécommande sans fil\)](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

SEL. 60i/50i

Vous pouvez sélectionner le réglage en fonction du système de télévision des pays et régions dans lesquels le caméscope est utilisé.

Le caméscope redémarre chaque fois que vous modifiez le réglage.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [SEL. 60i/50i].

Description des options de menu

OUI :

Remplace le réglage par 60i (50i).

NON :

Annule le remplacement du réglage.

Note

- Sélectionnez [60i] lorsque le système de télévision est NTSC et [50i] lorsque le système de télévision est PAL. Le système de télévision actuellement réglé est affiché sur le message de réglage.
- Une carte mémoire formatée ou enregistrée en 60i (50i) ne peut ni enregistrer ni lire en 50i (60i) et vice-versa. Utilisez une autre carte mémoire ou effectuez l'opération [FORMAT. SUPPORT] si le message [Un film avec un format de signal vidéo différent de ce dispositif a été enregistré. Enregistrement de films impossible.] s'affiche lorsque vous modifiez le réglage [SEL. 60i/50i].
- Les films protégés sont aussi supprimés lorsque vous appliquez l'opération [FORMAT. SUPPORT].

Rubrique associée

- [FORMAT. SUPPORT](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

FORMAT. SUPPORT

Le formatage supprime les données de la carte mémoire afin de libérer de l'espace d'enregistrement. Si une carte mémoire est utilisée de manière répétée, des données parasites s'accumulent et peuvent empêcher l'enregistrement des données d'image à la vitesse prévue. L'enregistrement peut alors s'arrêter brusquement. Vous pouvez réduire les erreurs d'écriture pendant l'enregistrement à l'aide de la fonction [Vide] qui peut supprimer toutes les données de la carte mémoire.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [FORMAT. SUPPORT] - Sélectionnez la carte mémoire que vous souhaitez formater ou effectuez une opération [Vide].

Description des options de menu

OK :

Formate la carte mémoire sélectionnée.

Vide :

Supprime toutes les données de la carte mémoire.

L'opération [Vide] s'effectue une fois que vous avez sélectionné , après avoir sélectionné [Vide].

Note

- Branchez le caméscope sur une prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni pour éviter toute interruption de l'alimentation en cours de fonctionnement.
- Vous ne pouvez pas exécuter la commande [Vide] si l'adaptateur secteur n'est pas branché sur la prise murale.
- Débranchez tous les câbles à l'exception de l'adaptateur secteur.
- Afin d'éviter la perte d'images importantes, il est conseillé de les enregistrer avant d'effectuer cette opération.
- Les films et photos protégés sont également supprimés.
- Aussi longtemps que [Exécution en cours...] est affiché, ne mettez pas le caméscope hors tension, n'appuyez pas sur les touches du caméscope, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et ne retirez pas la carte mémoire de votre caméscope. (Le témoin d'accès est allumé ou clignote pendant le formatage de la carte mémoire.)

Rubrique associée

- [Utilisation du caméscope alimenté à partir d'une prise murale](#)
- [À propos de la carte mémoire](#)
- [Remarques sur la mise au rebut ou la cession de la carte mémoire](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

REP. FICH. BAS. DON. IM.

Cette fonction vérifie les informations de la base de données et la cohérence des films et des photos sur une carte mémoire. Elle signale tous les problèmes rencontrés.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [REP. FICH. BAS. DON. IM.] - Sélectionnez la carte mémoire dont vous souhaitez vérifier le fichier de base de données.
- 2 Appuyez sur .
 - La vérification du fichier de base de données commence.
Appuyez sur  et quittez la vérification du fichier de base de données si aucun problème n'est signalé.
- 3 Appuyez sur  - .

Note

- Branchez le caméscope sur une prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni pour éviter toute interruption de l'alimentation en cours de fonctionnement.
- Si vous annulez l'opération alors que [Réparation du fichier de la base de données d'images.] est affiché, assurez-vous de bien terminer l'opération comme décrit ci-dessus avant la prochaine utilisation de la carte mémoire.

Rubrique associée

- [Utilisation du caméscope alimenté à partir d'une prise murale](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

CONNEXION USB

Sélectionnez cette option lorsque le dispositif n'est pas reconnu, même si vous le raccordez au caméscope à l'aide du câble USB.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [CONNEXION USB].
-

Rubrique associée

- [Importer et utiliser des images sur votre ordinateur \(\[PlayMemories Home\]\(#\)\)](#)
- [Installation du logiciel \[PlayMemories Home\]\(#\) sur votre ordinateur](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

RÉGLAGE USB LUN

Vous pouvez améliorer la compatibilité avec les dispositifs externes en limitant les fonctions de la connexion USB.

1 Touche MENU -  (AUTRES) - [RÉGLAGE USB LUN].

Description des options de menu

MULTIPLE :

Sélectionnez cette option en conditions normales.

UNIQUE :

Sélectionnez cette option si vous n'arrivez pas établir la connexion USB.

Rubrique associée

- [Importer et utiliser des images sur votre ordinateur \(\[PlayMemories Home\]\(#\)\)](#)
- [Installation du logiciel \[PlayMemories Home\]\(#\) sur votre ordinateur](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

DUREE D'AUTONOMIE

Vous pouvez afficher le nombre total d'heures de fonctionnement par tranches de 10 heures.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [DUREE D'AUTONOMIE].

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

AFFICHAGE VERSION

Vous pouvez afficher la version actuelle du caméscope.
Vérifiez s'il existe des mises à jour du microprogramme.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [AFFICHAGE VERSION].

Note

- Lorsque vous effectuez une mise à jour , utilisez l'adaptateur secteur .

Rubrique associée

- [Utilisation du caméscope alimenté à partir d'une prise murale](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

ETALONNAGE

Vous pouvez aligner le point à toucher et le point touché sur l'écran LCD si les touches de l'écran tactile ne fonctionnent pas correctement.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [ETALONNAGE].
- 2 Appuyez trois fois sur « × » sur l'écran LCD avec un objet à pointe fine, par exemple le coin d'une carte mémoire ou un objet similaire.



Note

- Lorsque vous effectuez l'étalonnage, utilisez l'adaptateur secteur.

Rubrique associée

- [Utilisation du caméscope alimenté à partir d'une prise murale](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

INITIALISER

Vous pouvez réinitialiser tous les réglages par défaut.

- 1 Touche MENU -  (AUTRES) - [INITIALISER].
- 2 Sélectionnez [OK].
 - Tous les réglages sont réinitialisés et le caméscope redémarre.
Pour annuler la réinitialisation, sélectionnez [ANNUL.].

Note

- Les réglages de profil d'image ne sont pas réinitialisés.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

PROTECTION

Vous pouvez protéger vos films et photos afin d'éviter toute suppression accidentelle.

- 1 Sur l'écran des miniatures ou l'écran de lecture, sélectionnez la touche MENU -  (MONT) - [PROTECTION].

- 2 Appuyez sur les films ou les photos que vous souhaitez protéger .

-  s'affiche sur les images sélectionnées.



- Vous pouvez afficher un aperçu de l'image en appuyant sur l'image de façon prolongée. Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur .
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.

- 3 Appuyez sur , puis suivez les instructions à l'écran pour appuyer sur .

Pour annuler la protection

Appuyez sur les films et les photos marquées avec  à l'étape 2 pour masquer la marque.

Rubrique associée

- [Protection des films et des photos \(PROTECTION\)](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

SUPPRIMER

Vous pouvez supprimer les films et photos inutiles de la carte mémoire.

1 Sur l'écran des miniatures ou l'écran de lecture, sélectionnez la touche MENU -  (MONT) - [SUPPRIMER].

2 Appuyez sur les films ou les photos que vous souhaitez supprimer .

-  s'affiche sur les images sélectionnées.



- Vous pouvez afficher un aperçu de l'image en appuyant sur l'image de façon prolongée. Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur .
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.
-  apparaît dans l'angle supérieur droit de la miniature des images protégées.
- Aucune case à cocher n'apparaît sur les images protégées.

3 Appuyez sur , puis suivez les instructions à l'écran pour appuyer sur .

Note

- Il est impossible de récupérer des images une fois qu'elles ont été supprimées.
- Ne retirez pas la batterie, l'adaptateur secteur ou la carte mémoire qui contient les films ou les photos du caméscope pendant cette opération. Cela pourrait endommager la carte mémoire.
- Vous ne pouvez pas supprimer les films et les photos qui sont protégés. Retirez la protection des films et des photos avant de les supprimer .
- Enregistrez les films et les photos importants sur votre ordinateur à l'avance.

Astuce

- Pour supprimer toutes les données de la carte mémoire et récupérer tout l'espace libre, formatez la carte mémoire.

Rubrique associée

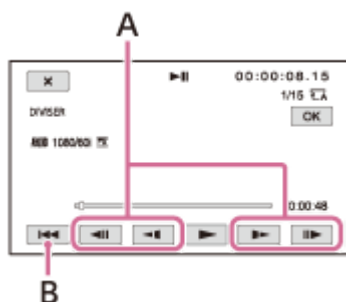
- [Protection des films et des photos \(PROTECTION\)](#)
- [Suppression de films/photos sélectionnés](#)
- [Enregistrement des films](#)
- [FORMAT. SUPPORT](#)

DIVISER

Vous pouvez diviser un film à un point précis (films A VCHD uniquement).

1 Lors de la lecture des films, sélectionnez la touche MENU -  (MONT) - [DIVISER].

2 Appuyez sur  au point auquel vous souhaitez appliquer la division.



A : Une fois que vous avez sélectionné le point avec , utilisez ces touches pour affiner le réglage.
B : Renvoie au début du film sélectionné.

3 Appuyez sur  - .

Note

- Il est impossible de récupérer les films une fois qu'ils ont été divisés.
- Ne retirez pas la batterie, l'adaptateur secteur ou la carte mémoire qui contient les films du caméscope pendant cette opération. Cela pourrait endommager la carte mémoire.
- Il peut exister une légère différence entre le point que vous sélectionnez  et le point de division réel, car le caméscope sélectionne le point de division par incréments d'une demi-seconde.
- Il n'est pas possible de diviser un film XA VC S.

Rubrique associée

- [Lecture de films](#)
- [Division d'un film](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Durée de charge

Durée approximative de charge (min.) complète d'une batterie entièrement déchargée.

NP-FV70A (fournie) :

170 min

NP-FV100A (vendue séparément) :

275 min

Astuce

- Les durées de charge ci-dessus sont valables lorsque le caméscope est chargé à une température ambiante de 25 °C (77 °F). Lorsque vous chargez la batterie, il est préférable que la température ambiante soit comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F à 86 °F).

Rubrique associée

- [Charge de la batterie avec l'adaptateur secteur](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Durée d'enregistrement escomptée avec chaque batterie

La durée d'enregistrement approximative avec chaque batterie est indiquée ci-dessous.

NP-FV70A (fournie) :

190 min

205 min

NP-FV100A (vendue séparément) :

345 min

365 min

Durée maximale :

Lorsque l'écran LCD est ouvert.

Durée minimale :

Lorsque le viseur est utilisé et que l'écran LCD est fermé.

Astuce

- Chaque durée d'enregistrement est le réglage par défaut mesuré avec les réglages suivants.
 - [FORMAT FICHIER] : [XAVC S 4K]
 - [FORMAT ENR.] : [2160/30p 60Mbps] (60i) ou [2160/25p 60Mbps] (50i)
 - [MODE ENREG. PROXY] : [ARRET]
- Durées mesurées lors de l'utilisation du caméscope à une température de 25 °C (77 °F). 10 °C à 30 °C (50 °F à 86 °F) recommandé.
- Le temps d'enregistrement et de lecture est réduit en fonction des conditions dans lesquelles vous utilisez le caméscope, notamment lorsque la température est basse.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Temps de lecture escompté avec chaque batterie

Le temps de lecture approximatif avec chaque batterie est indiqué ci-dessous.

NP-FV70A (fournie) :

275 min

300 min

NP-FV100A (vendue séparément) :

485 min

525 min

Durée maximale :

Lorsque l'écran LCD est ouvert.

Durée minimale :

Lorsque le viseur est utilisé et que l'écran LCD est fermé.

Astuce

- Cette durée est mesurée lors de la lecture en continu de films avec les réglages par défaut suivants.
 - [FORMAT FICHIER] est réglé sur [XAVC S 4K] et [FORMAT ENR.] est réglé sur [2160/30p 60Mbps].
 - [MODE ENREG. PROXY] est réglé sur [ARRÊT].

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Remarques sur l'enregistrement de films

Consultez les précautions suivantes relatives à l'enregistrement de films.

Note

- La durée d'enregistrement disponible peut varier selon les conditions d'enregistrement et le sujet ainsi que selon [REGLAGE ENREG.].
- Vous pouvez enregistrer des films contenant jusqu'à 600 scènes au format XA VC S ou 3 999 scènes au format AVCHD. Et au total, vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 000 photos.
- La durée maximale d'enregistrement en continu pour un film est d'environ 13 heures.
- Le caméscope utilise le format VBR (Variable Bit Rate) pour adapter automatiquement la qualité de l'image en fonction de la scène enregistrée. Cette technologie peut avoir un impact sur la durée d'enregistrement de la carte mémoire. Les films contenant des mouvements rapides et des images complexes sont enregistrés à un débit binaire supérieur, ce qui réduit la durée d'enregistrement globale.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Durée d'enregistrement escomptée du film

Voici la durée d'enregistrement maximale des fichiers de film enregistrables sur une carte mémoire formatée par le caméscope.

La durée d'enregistrement peut varier en fonction des conditions d'enregistrement et de la carte mémoire.

XAVC S 4K

Lorsque vous sélectionnez [60i] pour [SEL. 60i/50i]

FORMAT ENR.	MODE ENREG. PROXY	16 Go	32 Go	64 Go	128 Go	256 Go
2160/30p 100Mbps	MARCHE (1280x720)	15 min	35 min	70 min	145 min	290 min
	MARCHE (640x360)	15 min	35 min	75 min	150 min	305 min
	ARRET	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
2160/30p 60Mbps	MARCHE (1280x720)	25 min	50 min	110 min	220 min	450 min
	MARCHE (640x360)	25 min	55 min	120 min	240 min	490 min
	ARRET	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min
2160/24p 100Mbps	MARCHE (1280x720)	15 min	35 min	70 min	145 min	290 min
	MARCHE (640x360)	15 min	35 min	75 min	150 min	305 min
	ARRET	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
2160/24p 60Mbps	MARCHE (1280x720)	25 min	50 min	110 min	220 min	450 min
	MARCHE (640x360)	25 min	55 min	120 min	240 min	490 min
	ARRET	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min

Lorsque vous sélectionnez [50i] pour [SEL. 60i/50i]

FORMAT ENR.	MODE ENREG. PROXY	16 Go	32 Go	64 Go	128 Go	256 Go
2160/25p 100Mbps	MARCHE (1280x720)	15 min	35 min	70 min	145 min	290 min
	MARCHE (640x360)	15 min	35 min	75 min	150 min	305 min
	ARRET	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
2160/25p 60Mbps	MARCHE (1280x720)	25 min	50 min	110 min	220 min	450 min
	MARCHE (640x360)	25 min	55 min	120 min	240 min	490 min
	ARRET	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min

XAVC S HD

Lorsque vous sélectionnez [60i] pour [SEL. 60i/50i]

FORMAT ENR.	MODE ENREG. PROXY	16 Go	32 Go	64 Go	128 Go	256 Go
1080/120p 100Mbps	ARRET	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
1080/120p 60Mbps	ARRET	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min
1080/60p 50Mbps	MARCHE (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	MARCHE (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	ARRET	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min
1080/60p 25Mbps	MARCHE (1280x720)	50 min	110 min	220 min	445 min	900 min
	MARCHE (640x360)	60 min	130 min	265 min	535 min	1 080 min
	ARRET	70 min	145 min	300 min	600 min	1 210 min
1080/30p 50Mbps	MARCHE (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	MARCHE (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	ARRET	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min
1080/30p 16Mbps	MARCHE (1280x720)	70 min	150 min	300 min	610 min	1 230 min
	MARCHE (640x360)	90 min	190 min	390 min	790 min	1 585 min
	ARRET	110 min	230 min	465 min	940 min	1 885 min
1080/24p 50Mbps	MARCHE (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	MARCHE (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	ARRET	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min

Lorsque vous sélectionnez [50i] pour [SEL. 60i/50i]

FORMAT ENR.	MODE ENREG. PROXY	16 Go	32 Go	64 Go	128 Go	256 Go
1080/100p 100Mbps	ARRET	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
1080/100p 60Mbps	ARRET	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min
1080/50p 50Mbps	MARCHE (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	MARCHE (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	ARRET	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min
1080/50p 25Mbps	MARCHE (1280x720)	50 min	110 min	220 min	445 min	900 min
	MARCHE (640x360)	60 min	130 min	265 min	535 min	1 080 min
	ARRET	70 min	145 min	300 min	600 min	1 210 min
1080/25p 50Mbps	MARCHE (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	MARCHE (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	ARRET	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min
1080/25p 16Mbps	MARCHE (1280x720)	70 min	150 min	300 min	610 min	1 230 min
	MARCHE (640x360)	90 min	190 min	390 min	790 min	1 585 min
	ARRET	110 min	230 min	465 min	940 min	1 885 min

AVCHD

Lorsque vous sélectionnez [60i] pour [SEL. 60i/50i]

FORMAT ENR.	16 Go	32 Go	64 Go	128 Go	256 Go
1080/60i FX	85 min	175 min	360 min	725 min	1 455 min
1080/60i FH	120 min	245 min	495 min	995 min	1 995 min
1080/60i LP	375 min	765 min	1 540 min	3 090 min	6 200 min

Lorsque vous sélectionnez [50i] pour [SEL. 60i/50i]

FORMAT ENR.	16 Go	32 Go	64 Go	128 Go	256 Go
1080/50i FX	85 min	175 min	360 min	725 min	1 455 min
1080/50i FH	120 min	245 min	495 min	995 min	1 995 min
1080/50i LP	375 min	765 min	1 540 min	3 090 min	6 200 min

Note

- Les durées d'enregistrement mentionnées sont celles avec une carte mémoire Sony .
- La durée maximale d'enregistrement en continu pour un film est d'environ 13 heures.
- Le caméscope utilise le format VBR (V ariable Bit Rate) pour adapter automatiquement la qualité de l' image en fonction de la scène enregistrée. Cette technologie peut avoir un impact sur la durée d'enregistrement. Les films contenant des mouvements rapides et des images complexes sont enregistrés à un débit binaire supérieur , ce qui réduit la durée d'enregistrement globale.

Rubrique associée

- [Remarques sur l'enregistrement de films](#)
- [SEL. 60i/50i](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Nombre escompté de photos enregistrables

Voici le nombre escompté de photos enregistrables sur une carte mémoire formatée par le caméscope.

Nombre de photos de 14,2 M

(Unités : images)

Capacité	16 Go	32 Go	64 Go	128 Go	256 Go
Nombre de photos enregistrables	1 750	3 550	7 100	14 000	28 500

Nombre de photos de 12,0 M

(Unités : images)

Capacité	16 Go	32 Go	64 Go	128 Go	256 Go
Nombre de photos enregistrables	2 100	4 250	8 400	16 500	33 500

Note

- Les nombres mentionnés sont ceux avec une carte mémoire Sony.
- Le nombre ci-dessus correspond à la taille d'image maximale du caméscope. Le nombre réel de photos pouvant être enregistrées s'affiche sur l'écran LCD pendant l'enregistrement.
- Lorsque le nombre de photos pouvant être enregistrées est de 9 999 ou plus, il s'affiche sous la forme « >9999 ».
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées sur la carte mémoire peut varier selon les conditions d'enregistrement.

Rubrique associée

- [Remarques sur l'enregistrement de films](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Débit binaire et résolution en pixels

La liste suivante indique le débit binaire, la résolution en pixels et le format d'image de chaque mode d'enregistrement pour les films (vidéo + audio, etc.).

XAVC S 4K :

Lors de la sélection du format 100Mbps pour [FORMAT ENR.] :

Max. 100 Mbps 3 840 × 2 160 pixels/30p, 24p (60i), 25p (50i), 16:9

Lors de la sélection du format 60Mbps pour [FORMAT ENR.] :

Max. 60 Mbit/s 3 840 × 2 160 pixels/30p, 24p (60i), 25p (50i), 16:9

XAVC S HD :

Environ 100 Mbps 1 920 × 1 080 pixels/120p (60i), 100p (50i), 16:9

Environ 60 Mbps 1 920 × 1 080 pixels/120p (60i), 100p (50i), 16:9

Environ 50 Mbps 1 920 × 1 080 pixels/60p, 30p, 24p (60i), 50p, 25p (50i), 16:9

Environ 25 Mbps 1 920 × 1 080 pixels/60p (60i), 50p (50i), 16:9

Environ 16 Mbps 1 920 × 1 080 pixels/30p (60i), 25p (50i), 16:9

AVCHD :

FX :

Max. 24 Mbps 1 920 × 1 080 pixels/60i (60i), 50i (50i), A VCHD 24 M (FX), 16:9

FH (Le débit binaire correspond à la valeur moyenne) :

Environ 17 Mbps 1 920 × 1 080 pixels/60i (60i), 50i (50i), A VCHD 17 M (FH), 16:9

LP (Le débit binaire correspond à la valeur moyenne) :

Environ 5 Mbps 1 440 × 1 080 pixels/60i (60i), 50i (50i), A VCHD 5M (LP), 16:9

Rubrique associée

- [Remarques sur l'enregistrement de films](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Résolution en pixels et format d'image de l'enregistrement proxy

Explique la résolution en pixels et le format d'image de l'enregistrement proxy .

1 280 × 720 points/16:9

640 × 360 points/16:9

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Résolution en pixels et format d'image des photos

Explique la résolution en pixels et le format d'image des photos.

5 024 × 2 824 points/16:9

4 240 × 2 824 points/3:2

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

À propos du format XA VC S

Qu'est-ce que le XA VC S ?

Le XAVC S est un format d'enregistrement qui permet d'obtenir des images en haute résolution, comme en 4K, fortement compressées avec MPEG-4 A VC/H.264 et enregistrées au format de fichier MP4. La qualité de l'image reste élevée tout en limitant la taille des données.

Rubrique associée

- [REGLAGE ENREG.](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

À propos du format A VCHD

Qu'est-ce que le format A VCHD ?

Le format A VCHD est un format de caméscope numérique haute définition utilisé pour enregistrer un signal haute définition (HD) à l'aide d'une technologie efficace de codage par compression de données. Le format MPEG-4 AVC/H.264 sert à compresser les données vidéo et le système Dolby Digital ou PCM linéaire est utilisé pour compresser les données audio.

La capacité de compression des images du format MPEG-4 A VCHD est supérieure à celle du format de compression d'images traditionnel.

Astuce

- Le format A VCHD utilisant une technologie de codage par compression de données, l'image peut être altérée dans les scènes où l'image, les angles de champ, la luminosité, etc. changent radicalement, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Rubrique associée

- [REGLAGE ENREG.](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

À propos de la carte mémoire

- La compatibilité d'une carte mémoire formatée par un ordinateur (système d'exploitation Windows/Mac OS) n'est pas garantie avec le caméscope.
- La vitesse de lecture et d'écriture des données peut varier en fonction de la combinaison de la carte mémoire et de l'appareil compatible avec la carte mémoire que vous utilisez.
- Les données peuvent être endommagées ou perdues dans les cas suivants (aucune compensation ne sera accordée) :
 - si vous éjectez la carte mémoire ou mettez le caméscope hors tension pendant la lecture ou l'écriture des fichiers d'image sur la carte mémoire (lorsque le témoin d'accès est allumé ou clignote) ;
 - si vous utilisez la carte mémoire près d'aimants ou de champs magnétiques.
- Il est recommandé de faire une copie de sauvegarde des données importantes sur le disque dur d'un ordinateur .
- N'apposez pas d'étiquette ou d'autre objet similaire sur la carte mémoire ou l'adaptateur de carte mémoire. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement.
- Ne touchez pas et ne laissez pas d'objets métalliques entrer en contact avec les bornes.
- Ne pliez pas la carte mémoire, ne la faites pas tomber et ne la soumettez pas à des chocs violents.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- La carte mémoire ne doit pas être humidifiée.
- Ne laissez pas la carte mémoire à la portée des jeunes enfants. Un enfant risquerait de l'avaler .
- N'insérez rien d'autre qu'une carte mémoire de taille compatible dans le logement de carte mémoire. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement.
- N'utilisez pas et ne rangez pas la carte mémoire dans les endroits suivants :
 - lieux soumis à des températures très élevées, comme dans un véhicule stationné au soleil ;
 - lieux exposés aux rayons directs du soleil ;
 - lieux exposés à une forte humidité ou à des gaz corrosifs.

Types de cartes mémoire compatibles avec le caméscope

- Vous pouvez uniquement utiliser les Memory Stick PRO Duo , Memory Stick PRO-HG Duo, ou les cartes SD de taille standard.

À propos de l'adaptateur pour carte mémoire

- Lorsque vous utilisez le caméscope avec la carte mémoire Memory Stick Micro ou micro-SD, insérez-la dans un adaptateur de carte dédié et raccordez-le au caméscope.

À propos de la compatibilité des données d'image

- Les fichiers de données d'image enregistrés sur une carte mémoire par le caméscope sont conformes à la norme universelle « Design rule for Camera File system » établie par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Si vous ne parvenez pas à utiliser des cartes mémoire qui ont servi sur un autre dispositif, formatez-les avec le caméscope. Notez cependant que le formatage supprime toutes les informations présentes sur la carte mémoire.
- Les films enregistrés sur des cartes mémoire SDXC ne peuvent pas être importés ou lus sur des ordinateurs ou des dispositifs AV qui ne prennent pas en charge le système de fichiers exFAT(*), lorsque le caméscope est raccordé à ces dispositifs à l'aide du câble USB. Vérifiez au préalable si le dispositif auquel vous envisagez de vous connecter prend bien en charge le système exFAT. Si vous raccordez un dispositif qui ne prend pas en charge le système exFAT et si un message qui vous invite à effectuer un formatage apparaît, ne procédez pas au formatage. Toutes les données enregistrées seront perdues.

* exFAT est un système de fichiers utilisé pour les cartes mémoire SDXC.

- Il se peut que vous ne puissiez pas lire les images sur le caméscope :
 - si les données d'image ont été modifiées sur votre ordinateur ;
 - si les données d'image ont été enregistrées avec un autre appareil.

À propos du Memory Stick

Memory Stick Duo (avec MagicGate) :

Enregistrement/lecture : non pris en charge

Memory Stick PRO Duo (Mark2) :

Enregistrement/lecture : pris en charge (*)

Memory Stick PRO-HG Duo :

Enregistrement/lecture : pris en charge (*)

* Excepté pour le format XA VC S

- Le caméscope ne prend pas en charge le transfert de données parallèle 8 bits, mais bien le transfert de données parallèle 4 bits, à l'instar du Memory Stick PRO Duo .
- Le caméscope ne permet pas l'enregistrement ou la lecture de données qui utilisent la technologie MagicGate. MagicGate est une technologie de protection des droits d'auteur qui enregistre et transfère le contenu dans un format crypté.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

À propos de la batterie InfoLITHIUM

Le caméscope fonctionne uniquement avec les batteries InfoLITHIUM de la série V . Les batteries des autres séries ne sont pas disponibles. Les batteries InfoLITHIUM de la série V portent le symbole .

Qu'est-ce qu'une batterie InfoLITHIUM ?

- La batterie InfoLITHIUM est une batterie aux ions de lithium capable de communiquer à un adaptateur secteur/chargeur (vendu séparément) des informations relatives aux conditions de fonctionnement du caméscope.
- La batterie InfoLITHIUM calcule la consommation énergétique en fonction des conditions d'utilisation du caméscope et affiche l'autonomie restante de la batterie, exprimée en pourcentage (%).

Mise en charge de la batterie

- Veuillez à charger la batterie avant d'utiliser le caméscope.
- Nous vous recommandons de charger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F à 86 °F) jusqu'à ce que le témoin POWER/CHG (charge) s'éteigne. Si vous chargez la batterie en dehors de cette plage de température, il se peut que vous ne puissiez pas la charger correctement.
- Le témoin POWER/CHG (charge) clignote pendant la charge dans les cas suivants.
 - La batterie n'est pas correctement installée.
 - La batterie est endommagée.
 - La température de la batterie est faible.
Retirez la batterie du caméscope et mettez-la dans un endroit chaud.
 - La température de la batterie est élevée.
Retirez la batterie du caméscope et mettez-la dans un endroit frais.

Utilisation efficace de la batterie

- Les performances de la batterie diminuent lorsque la température ambiante est égale ou inférieure à 10 °C (50 °F) et son autonomie diminue. Si cela se produit, suivez l'une des procédures recommandées ci-dessous pour prolonger l'autonomie de la batterie :
 - Glissez la batterie dans une poche pour la réchauffer et installez-la dans le caméscope juste avant de l'utiliser .
 - Utilisez une batterie de grande capacité : NP-FV100A (vendue séparément).
- L'emploi fréquent de l'écran LCD ou la lecture, l'avance rapide et le rembobinage répétés entraînent une usure rapide de la batterie.
- Veuillez à fermer l'écran LCD lorsque vous n'utilisez pas le caméscope pour enregistrer ou lire des données. La batterie est également sollicitée lorsque le caméscope est en veille d'enregistrement ou en pause de lecture.
- Emportez toujours quelques batteries de rechange pour disposer d'un temps d'enregistrement suffisant (2 à 3 fois le temps prévu) et pouvoir faire des essais avant l'enregistrement proprement dit.
- Conservez la batterie à l'abri de l'eau. La batterie n'est pas étanche.

Remarques sur l'indicateur d'autonomie restante de la batterie

- Lorsque l'alimentation est coupée alors que l'indicateur d'autonomie restante indique que la batterie est suffisamment chargée pour pouvoir fonctionner , rechargez de nouveau la batterie entièrement. L'autonomie restante de la batterie s'affichera alors correctement. Notez cependant que les valeurs correctes de l'autonomie restante de la batterie ne sont pas remises à jour si la batterie est utilisée pendant une longue

période à des températures élevées, si elle reste longtemps en pleine charge ou si elle est utilisée fréquemment.

- En fonction des conditions de fonctionnement ou de la température ambiante, l'icône  qui indique que la batterie est faible peut clignoter, même s'il reste encore environ 10 % d'autonomie.

Remarques sur le stockage de la batterie

- Si vous utilisez rarement la batterie, chargez-la complètement et utilisez-la une fois par an sur le caméscope afin de préserver son bon fonctionnement. Pour stocker la batterie, retirez-la du caméscope et rangez-la dans un endroit frais et sec.
- Pour décharger totalement la batterie sur le caméscope, laissez le caméscope en veille d'enregistrement jusqu'à ce qu'il se mette hors tension.

Remarques sur la durée de vie de la batterie

- La capacité de la batterie diminue avec le temps et l'usage. Si les intervalles entre les charges deviennent très courts, il peut être nécessaire de remplacer la batterie par une neuve.
- La durée de vie d'une batterie varie en fonction des conditions de stockage, de fonctionnement et de l'environnement.

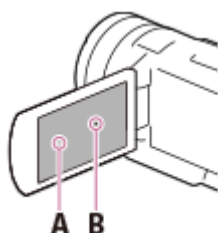
Utilisation et entretien

À propos de l'enregistrement

- Avant le début d'un enregistrement, testez cette fonction pour vous assurer que l'image et le son sont enregistrés sans problème.
- Aucune compensation relative au contenu de l'enregistrement ne sera accordée, même si l'enregistrement ou la lecture se révèle impossible en raison d'un mauvais fonctionnement du caméscope, de la carte mémoire, etc.
- Les systèmes de télévision couleur sont différents d'un pays ou d'une région à l'autre. Pour visionner vos enregistrements sur un téléviseur, celui-ci doit prendre en charge le format de signal du caméscope.
- Les programmes de télévision, les films, les cassettes vidéo et autres enregistrements peuvent être protégés par des droits d'auteur. L'enregistrement non autorisé de ces contenus peut contrevenir aux lois sur les droits d'auteur.

Écran LCD

- L'écran LCD est issu d'une technologie de très haute précision, si bien que plus de 99,99 % des pixels sont opérationnels pour une utilisation efficace. Cependant, de petits points noirs et/ou lumineux (blancs, rouges, bleus ou verts) peuvent apparaître en permanence sur l'écran LCD. Ces points sont normaux et résultent du processus de fabrication ; ils n'affectent en aucun cas la qualité de la prise de vue.



A : Points blancs, rouges, bleus ou verts

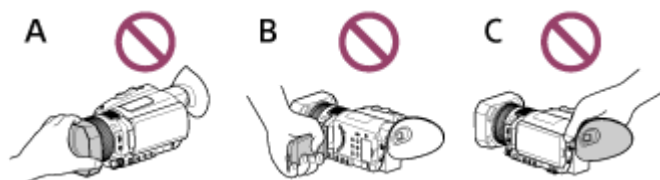
B : Points noirs

À propos de ce Manuel d'aide, des illustrations et des indications à l'écran

- Les images d'illustrations utilisées dans ce Manuel d'aide ont été capturées à l'aide d'un appareil photo numérique. Elles peuvent donc paraître différentes des images et indicateurs que vous voyez réellement sur le caméscope. En outre, les illustrations du caméscope et ses indications à l'écran sont grossières ou simplifiées pour une meilleure compréhension.
- La conception et les spécifications du caméscope et des accessoires peuvent être modifiées sans avis préalable.
- Dans ce Manuel d'aide, les DVD enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) sont appelés disques A VCHD.

À propos du lieu d'utilisation et de stockage

- Le caméscope n'est pas étanche à la poussière, aux gouttes d'eau ou aux projections d'eau.
- Ne tenez pas le caméscope par les parties suivantes ou par le cache des prises.



A : Pare-soleil

B : Écran LCD

C : Viseur

- Ne dirigez pas le caméscope vers le soleil. Cela pourrait entraîner un mauvais fonctionnement du caméscope. Effectuez des prises de vue du soleil uniquement dans des conditions de lumière faible, par exemple au crépuscule.
- N'utilisez pas et ne rangez pas le caméscope et ses accessoires dans les endroits suivants :
 - Dans des endroits extrêmement chauds, froids ou humides.
Ne les exposez jamais à des températures supérieures à 60 °C (140 °F), notamment en plein soleil, à proximité d'appareils de chauffage ou dans un véhicule stationné au soleil.
Leur fonctionnement pourrait être affecté et ils pourraient subir une déformation.
 - À proximité de forts champs magnétiques ou de vibrations mécaniques.
Le caméscope peut ne pas fonctionner correctement.
 - À proximité d'ondes radio ou de radiations fortes.
Le caméscope pourrait ne pas enregistrer correctement.
 - À proximité d'appareils à tuner , tels que les téléviseurs ou les radios.
Des parasites sonores pourraient survenir .
 - À la plage ou dans des endroits poussiéreux.
Si du sable ou de la poussière pénètre dans le caméscope, celui-ci pourrait ne pas fonctionner correctement. Ce problème peut parfois être irréversible.
 - À proximité de fenêtres ou en extérieur , là où l'écran LCD, le viseur ou l'objectif risquent d'être exposés aux rayons directs du soleil.
Cela pourrait endommager l'intérieur du viseur ou de l'écran LCD.

Si vous n'utilisez pas le caméscope pendant une longue période

- Pour conserver longtemps le caméscope dans un état de fonctionnement optimal, mettez-le sous tension environ une fois par mois, et laissez-le fonctionner en enregistrant et en lisant des images.
- Déchargez entièrement la batterie avant de la ranger .

Remarque sur la température du caméscope/de la batterie

- Si la température du caméscope ou de la batterie est extrêmement élevée ou faible, il est possible qu'il ne puisse plus lire ou enregistrer en raison de l'activation de ses fonctions de protection. Dans ce cas, un message apparaît sur l'écran LCD ou sur le viseur .

Écran LCD

- N'exercez pas de pression excessive sur l'écran LCD, cela pourrait l'endommager ou altérer les couleurs.
- Si vous utilisez le caméscope dans un endroit froid, une image rémanente peut apparaître sur l'écran LCD. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Lorsque vous utilisez le caméscope, l'arrière de l'écran LCD peut devenir chaud. Cela est normal.

Griffe multi-interface

- Lorsque vous utilisez un microphone dédié ou un haut-parleur portable, ceux-ci se mettent sous et hors tension avec l'alimentation du caméscope.
- Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec les accessoires.
- Pour installer un accessoire, insérez-le et fixez-le à la griffe multi-interface en le maintenant fermement et en le faisant glisser vers l'avant jusqu'à ce qu'il se bloque. Pour retirer l'accessoire, tirez-le vers l'arrière.
- Lorsque vous enregistrez des films avec un flash externe (vendu séparément) installé sur la griffe multi-interface, coupez l'alimentation du flash externe afin d'éviter d'enregistrer le bruit de charge de ce dernier .
- Lorsqu'un microphone externe (vendu séparément) est raccordé, il est prioritaire sur le microphone intégré.

Objectif ZEISS

- Le caméscope est équipé d'un objectif ZEISS, développé conjointement par ZEISS, en Allemagne, et Sony Corporation afin de produire des images de qualité supérieure. Il adopte le système de mesure MTF(*) pour caméscope et offre une qualité digne d'un objectif ZEISS.
- En outre, l'objectif du caméscope est doté d'un revêtement T* pour supprimer les reflets indésirables et reproduire fidèlement les couleurs.

* MTF= Fonction de transfert à modulation (Modulation Transfer Function). La valeur numérique indique la quantité de lumière provenant du sujet et qui pénètre dans l'objectif.

À propos de la batterie rechargeable préinstallée

- Le caméscope est équipé d'une batterie rechargeable préinstallée permettant de conserver en mémoire la date, l'heure et d'autres réglages, même lorsque l'écran LCD est fermé. La batterie rechargeable préinstallée est toujours rechargée lorsque le caméscope est raccordé à une prise murale via l'adaptateur secteur ou lorsque la batterie est insérée. La batterie rechargeable se décharge complètement au bout de 2 mois environ si vous n'utilisez pas du tout le caméscope. Chargez la batterie rechargeable préinstallée avant de commencer à utiliser le caméscope. Néanmoins, même si la batterie rechargeable préinstallée n'est pas chargée, le caméscope fonctionne correctement, à l'exception de l'enregistrement de la date.

Comment charger la batterie rechargeable préinstallée

Branchez le caméscope sur une prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni ou bien insérez la batterie à pleine charge et laissez-le pendant plus de 24 heures avec l'écran LCD fermé.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

À propos du raccordement à un ordinateur , un accessoire, etc.

- N'essayez pas de formater la carte mémoire du caméscope avec un ordinateur . Cela risquerait de nuire au bon fonctionnement du caméscope.
- Si vous raccordez le caméscope à un autre dispositif à l'aide de câbles de communication, veuillez à insérer la fiche du connecteur dans le bon sens. Si vous insérez la fiche en forçant dans le mauvais sens, vous risquez d'endommager la borne et de provoquer un dysfonctionnement du caméscope.
- Ne mettez pas l'ordinateur hors tension lorsque le caméscope est sous tension et connecté à un ordinateur via une connexion USB. Les données d'image qui ont été enregistrées pourraient être perdues.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Remarques sur les accessoires en option

- Nous vous recommandons d'utiliser des accessoires Sony authentiques.
- Il est possible que des accessoires Sony authentiques ne soient pas disponibles dans certains pays/régions.

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Remarque sur la condensation

De la condensation peut se former à l'intérieur du caméscope lorsqu'il passe directement d'un endroit froid à un endroit chaud. Cela risque d'entraîner un dysfonctionnement du caméscope.

En cas de condensation

Mettez le caméscope hors tension et attendez 1 heure environ.

En cas de condensation fréquente

De la condensation peut se former lorsque vous transportez le caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud (ou vice-versa) ou lorsque vous l'utilisez dans un endroit humide, comme dans les conditions suivantes :

- lorsque vous transportez le caméscope d'une piste de ski à une pièce chauffée ;
- lorsque vous transportez le caméscope d'une pièce ou d'un véhicule climatisé à un endroit très chaud en plein air ;
- lorsque vous utilisez le caméscope après une bourrasque ou une averse ;
- lorsque vous utilisez le caméscope dans un endroit très chaud et très humide.

Comment éviter la condensation

Lorsque vous transportez le caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud, placez-le dans un sac plastique et fermez-le bien. Retirez ce produit du sac lorsque la température à l'intérieur du sac a atteint la température ambiante (au bout de 1 heure environ).

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Remarques sur la mise au rebut ou la cession du caméscope

Pour obtenir les informations réseau du caméscope, effectuez une opération [**RÉINITIALISER LE RÉSEAU**] pour réinitialiser les informations de la connexion.

Rubrique associée

- [RÉINITIALISER LE RÉSEAU](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Remarques sur la mise au rebut ou la cession de la carte mémoire

Même si vous effectuez une opération [**FORMAT. SUPPORT**] ou formatez la carte mémoire avec un ordinateur , il se peut que vous ne puissiez pas supprimer complètement les données de la carte mémoire. Si vous donnez la carte mémoire à quelqu'un, il est recommandé de supprimer toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression de données depuis un ordinateur . Par ailleurs, lors de la mise au rebut de la carte mémoire, il est recommandé de détruire le corps de la carte mémoire.

Rubrique associée

- **FORMAT. SUPPORT**

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

À propos de la manipulation de l'écran LCD

- Si vous laissez des traces de doigts, de crème, etc. sur l'écran LCD, le revêtement de l'écran LCD se détachera facilement. Essuyez ces traces dès que possible.
- Si vous essuyez vigoureusement l'écran LCD avec un chiffon, etc., vous risquez de rayer le revêtement de l'écran LCD.
- Si l'écran LCD est sale à cause de traces de doigts ou de poussière, il est recommandé de les retirer doucement puis de nettoyer l'écran avec un chiffon doux.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Entretien de l'écran OLED

Dans le cadre d'une utilisation normale, l'écran OLED peut au bout d'un certain temps comporter une image rémanente ou subir une perte de luminosité. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Nettoyage du boîtier

- Essayez délicatement le boîtier avec un chiffon doux tel qu'un chiffon de nettoyage ou un chiffon prévu pour nettoyer les lunettes.
- Si le boîtier est très sale, nettoyez le boîtier du caméscope avec un chiffon doux légèrement humidifié, puis essuyez-le avec un chiffon doux et sec.
- Afin de ne pas déformer le boîtier , endommager la finition ou la surface de l'objectif, évitez les opérations suivantes :
 - utilisation de produits chimiques, tels que des diluants, de l'essence, de l'alcool, des chiffons imprégnés de produits chimiques, des répulsifs, de l'insecticide et de la crème solaire ;
 - manipulation du caméscope avec les substances décrites ci-dessus sur les mains ;
 - mise en contact du caméscope avec des objets en caoutchouc ou en vinyle pendant une longue période.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

À propos de l'entretien et du stockage de l'objectif

- Essayez la surface de l'objectif avec un chiffon doux dans les cas suivants :
 - lorsqu'il y a des traces de doigts sur la surface de l'objectif ;
 - lorsque vous utilisez ce produit dans des lieux chauds ou humides ;
 - lorsque l'objectif est exposé à de l'air salé, comme au bord de la mer .
- Rangez l'objectif dans un lieu bien aéré, à l'abri de la poussière et de la saleté.
- Pour éviter la formation de moisissures, nettoyez régulièrement et rangez l'objectif comme indiqué ci-dessus.

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Utilisation du caméscope à l'étranger

Alimentation électrique

- Vous pouvez utiliser le caméscope dans n'importe quel pays/n'importe quelle région avec l'adaptateur secteur fourni dans la limite de 100 V à 240 V c.a, 50 Hz/60 Hz. Vous pouvez également recharger la batterie.

Visionnage d'images en 4K

- Pour regarder des images 4K en 4K, vous devez raccorder le caméscope à un téléviseur (ou un moniteur) compatible 4K à l'aide du câble HDMI (vendu séparément). Pour regarder les films enregistrés avec le caméscope sur un téléviseur, réglez [SEL. 60i/50i] à l'avance en fonction du système de télévision du pays ou de la région où vous allez regarder les films. Pour connaître la liste des pays et régions dans lesquels votre système de télévision prend en charge chaque réglage, consultez les sections « Pays/régions dans lesquels vous devez régler [SEL. 60i/50i] sur [60i] » et « Pays/régions dans lesquels vous devez régler [SEL. 60i/50i] sur [50i] ».

Visionnage de films avec une qualité d'image haute définition (HD)

- Pour regarder des images en haute définition (HD), vous devez raccorder le caméscope à un téléviseur compatible HD (ou à un moniteur) à l'aide du câble HDMI (vendu séparément). Pour regarder les films enregistrés avec le caméscope sur un téléviseur, réglez [SEL. 60i/50i] à l'avance en fonction du système de télévision du pays ou de la région où vous allez regarder les films. Pour connaître la liste des pays et régions dans lesquels votre système de télévision prend en charge chaque réglage, consultez les sections « Pays/régions dans lesquels vous devez régler [SEL. 60i/50i] sur [60i] » et « Pays/régions dans lesquels vous devez régler [SEL. 60i/50i] sur [50i] ».

Visionnage d'images sur un téléviseur raccordé

- Pour visionner des images sur un téléviseur (ou un écran), vous devez raccorder le caméscope à l'aide du câble HDMI (vendu séparément) ou d'un câble A/V (vendu séparément). Pour regarder les films enregistrés avec le caméscope sur un téléviseur, réglez [SEL. 60i/50i] à l'avance en fonction du système de télévision du pays ou de la région où vous allez regarder les films. Pour connaître la liste des pays et régions dans lesquels votre système de télévision prend en charge chaque réglage, consultez les sections « Pays/régions dans lesquels vous devez régler [SEL. 60i/50i] sur [60i] » et « Pays/régions dans lesquels vous devez régler [SEL. 60i/50i] sur [50i] ».

Pays/régions dans lesquels vous devez régler [SEL. 60i/50i] sur [60i]

- Amérique centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Équateur, États-Unis, Guyana, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Surinam, Taïwan, Philippines, Venezuela, etc.

Pays/régions dans lesquels vous devez régler [SEL. 60i/50i] sur [50i]

- Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Croatie, Danemark, Espagne, Finlande, France, Guyane française, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Indonésie, Iran, Irak, Italie, Koweït, Malaisie, Monaco, Nouvelle-Zélande, Norvège, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Singapour, Slovaquie, Suède, Suisse, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Vietnam, etc.

Réglage de l'heure locale

- Lors de l'utilisation du caméscope à l'étranger , vous pouvez facilement régler l'heure locale en spécifiant un fuseau horaire. Appuyez sur la touche MENU - Sélectionnez  (AUTRES) - [REGL. ZONE].

Rubrique associée

- [Affichage d'images sur un téléviseur 4K](#)
- [Affichage d'images sur un téléviseur haute définition](#)
- [Affichage d'images sur un téléviseur standard](#)
- [SEL. 60i/50i](#)
- [REGL. ZONE](#)

4-725-312-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

À propos des marques commerciales

- Handycam et **HANDYCAM** sont des marques déposées de Sony Corporation.
- Les logos A VCHD et AVCHD sont des marques commerciales de Sony Corporation et Panasonic Corporation.
- XAVC S et **XAVC S** sont des marques déposées de Sony Corporation.
- PlayMemories Home, le logo PlayMemories Home, PlayMemories Online, le logo PlayMemories Online PlayMemories Mobile et le logo PlayMemories Mobile sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- Memory Stick, , Memory Stick Duo, **MEMORY STICK DUO**, Memory Stick PRO Duo, **MEMORY STICK PRO DUO**, Memory Stick PRO-HG Duo, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, MagicGate, **MAGIC GATE**, MagicGate Memory Stick et MagicGate Memory Stick Duo sont des marques commerciales ou des marques déposées de Sony Corporation.
- InfoLITHIUM est une marque commerciale de Sony Corporation.
- BRAVIA est une marque commerciale de Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ et Blu-ray™ sont des marques commerciales de Blu-ray Disc Association.
- Dolby et le symbole double-D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
- Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, ainsi que le logo HDMI, sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Microsoft, Windows et DirectX sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Mac et Mac OS sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iPhone et iPad sont des marques de Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Android et Google Play sont des marques commerciales de Google Inc.
- Wi-Fi, le logo Wi-Fi, Wi-Fi PROTECTED SET-UP sont des marques déposées de la Wi-Fi Alliance.
- N mark est une marque commerciale ou une marque déposée de NFC Forum, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- Facebook et le logo « f » sont des marques commerciales ou des marques déposées de Facebook, Inc.
- Twitter et le logo Twitter sont des marques commerciales ou des marques déposées de Twitter, Inc.
- YouTube et le logo YouTube sont des marques commerciales ou des marques déposées de Google, Inc.
- Tous les autres noms de produits cités dans le présent document peuvent être des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. En outre, ™ et ® ne sont pas systématiquement mentionnés dans le présent Manuel d'aide.

Remarques sur la licence

CE PRODUIT EST ACCORDÉ SOUS LICENCE, SOUS LE COUVERT DE LA LICENCE DE PORTEFEUILLE DE BREVETS AVC POUR UNE UTILISATION PRIVÉE ET NON COMMERCIALE D'UN CONSOMMATEUR POUR (i) ENCODER DES VIDÉOS CONFORMÉMENT À LA NORME AVC (« AVC VIDÉO ») ET/OU (ii) DÉCODER DES VIDÉOS AVC ENCODÉES PAR UN CLIENT DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE ET/OU OBTENUES AUPRÈS D'UN VENDEUR DE VIDÉOS SOUS LICENCE AVC VIDÉO.

AUCUNE LICENCE EXPRESSE OU TACITE N'EST ACCORDÉE POUR UNE AUTRE UTILISATION. IL EST POSSIBLE D'OBTENIR DES INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C. VOIR <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

Le logiciel qui accompagne ce produit est fourni conformément aux licences d'utilisation des détenteurs des droits d'auteur. Suite à la demande des détenteurs des droits d'auteur de ces applications logicielles, nous sommes dans l'obligation de vous communiquer les informations suivantes. Veuillez lire les sections suivantes.

À propos des logiciels soumis à la GNU GPL/LGPL

Ce produit inclut des logiciels qui peuvent être couverts par la GNU General Public License suivante (ci-après désignée en tant que « GPL ») ou la GNU Lesser General Public License (ci-après désignée en tant que « LGPL »).

Les présentes vous informent que vous avez le droit d'accéder au code source de ces logiciels, de le modifier et de le redistribuer dans le respect des conditions stipulées dans la GPL/LGPL fournie.

Vous trouverez le code source sur le Web. Utilisez l'URL suivante pour le télécharger.

<http://oss.sony.net/Products/Linux>

Nous préférons que vous ne nous contactiez pas au sujet du contenu du code source.

Les copies des licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de ce produit. Établissez une connexion stockage de masse entre ce produit et un ordinateur pour lire les fichiers du dossier « LICENSE » sous « PMHOME ».

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Grossissement du zoom

Zoom optique : 12× lorsque [TYPE DE ZOOM] est réglé sur [ZOOM OPTIQ. UNIQUEM.].

Zoom image claire : 24× (18× en 4K) lorsque [TYPE DE ZOOM] est réglé sur [ACTIVÉ[ZOOM IMG CLR]].

Zoom numérique : 192× lorsque [TYPE DE ZOOM] est réglé sur [MARCHE[ZOOM NUMÉR.]].

Rubrique associée

- [Réglage du zoom avec la manette de zoom](#)
- [Réglage du zoom avec la bague de réglage manuel de l'objectif](#)
- [RÉGLAGES ZOOM](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Utilisation du caméscope après une longue période

Si vous n'avez pas utilisé le caméscope depuis plusieurs mois, vérifiez les points suivants avant toute utilisation.

- Quand les réglages de la date et de l'horloge sont initialisés, réinitialisez-les en appuyant sur la touche MENU, puis sélectionnez  (AUTRES) - [REGL. HORLOGE].
- N'oubliez pas de charger la batterie du caméscope avant de l'utiliser . Pour plus de détails, consultez « [Charge de la batterie avec l'adaptateur secteur](#) ».
- Il est possible que vous deviez modifier le format des films avant de visualiser des images enregistrées par le passé. Pour plus de détails, consultez « [Lecture de films](#) ».

Rubrique associée

- [REGL. HORLOGE](#)
- [Charge de la batterie avec l'adaptateur secteur](#)
- [Lecture de films](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Si vous rencontrez des problèmes

Si vous rencontrez un problème lors de l'utilisation du caméscope, suivez les étapes ci-dessous.

- 1 Consultez la liste figurant dans « Dépannage » et inspectez le caméscope.
- 2 Débranchez la source d'alimentation et rebranchez-la environ 1 minute plus tard, puis mettez le caméscope sous tension.
- 3 Effectuez la procédure [INITIALISER] pour redémarrer le caméscope.
 - Si vous effectuez cette opération, les réglages comme celui de l'horloge ou de la région sont réinitialisés.
- 4 Contactez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente Sony agréé local.

Rubrique associée

- [INITIALISER](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Code d'autodiagnostic

Si des indicateurs s'affichent sur l'écran LCD ou dans le viseur, vérifiez les points suivants. Si le problème persiste, même après plusieurs tentatives pour y remédier, contactez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente agréé Sony. Lorsque vous le contactez, donnez-lui le code d'erreur complet commençant par un C ou un E qui s'affiche sur l'écran LCD.



Lorsqu'un indicateur d'avertissement important s'affiche sur l'écran LCD, une mélodie peut retentir.

C:(ou E:) □ □ : □ □ (Code d'autodiagnostic)

C:04: □ □

La batterie que vous utilisez n'est pas adaptée. Veuillez à utiliser la bonne batterie.
Raccordez fermement la fiche CC de l'adaptateur secteur à la prise DC IN du caméscope.

C:06: □ □

La température de la batterie est élevée. Remplacez la batterie ou mettez-la dans une pièce fraîche.

C:13: □ □

Retirez les cartes mémoire. Après les avoir de nouveau installées, utilisez le caméscope.

C:32: □ □

Débranchez la source d'alimentation. Rebranchez-la et faites de nouveau fonctionner le caméscope.

E: □ □ : □ □

Suivez les étapes à partir du point 2 de la section « [Si vous rencontrez des problèmes](#) ».

 (Avertissement relatif au niveau de batterie)

Batterie faible.

Suivant l'environnement de fonctionnement ou l'état de la batterie,  peut clignoter, même s'il reste environ 10 % de la charge.

 (Indicateur d'avertissement relatif à la température du caméscope/de la batterie)

La température du caméscope/de la batterie est élevée. Dans ce cas, mettez hors tension et attendez que la température du caméscope/de la batterie soit redescendue.

  (Indicateur d'avertissement relatif à la carte mémoire)

Clignotement lent

L'espace disponible pour enregistrer des images diminue.

Aucune carte mémoire n'est insérée.

Clignotement rapide

L'espace disponible pour enregistrer des images est insuffisant. Après avoir enregistré les images sur un autre support, supprimez les images superflues ou formatez la carte mémoire.

Le fichier de la base de données d'images est peut-être endommagé. Vérifiez le fichier à l'aide de [REP. FICH. BAS. DON. IM.].

La carte mémoire est endommagée.

Lorsque vous enregistrez des films dont le débit binaire est fixé à 100 Mbps dans [FORMAT ENR.], utilisez une carte mémoire SDXC UHS-I U3 ou plus rapide.

 (Indicateur d'avertissement relatif au formatage de la carte mémoire)

La carte mémoire est endommagée.

La carte mémoire n'est pas formatée correctement.

 (Indicateur d'avertissement relatif à une carte mémoire incompatible)

Une carte mémoire incompatible est insérée.

 (Indicateur d'avertissement correspondant à la protection en écriture de la carte mémoire)

La carte mémoire est protégée en écriture.

L'accès à la carte mémoire a été restreint sur un autre appareil.

 (Indicateur d'avertissement relatif au bougé du caméscope)

Le caméscope n'est pas stable et un bougé du caméscope est donc possible. Tenez fermement le caméscope à deux mains pendant la prise de vue. Notez toutefois que l'indicateur d'avertissement de bougé du caméscope ne disparaît pas.

Avertissement de filtre ND

Lorsque **ND1**, **ND2**, **ND3** ou **NDOff** clignote, vérifiez si la position du commutateur de filtre ND est correcte.

Rubrique associée

- [Si vous rencontrez des problèmes](#)
- [Insertion d'une carte mémoire](#)
- [FORMAT. SUPPORT](#)
- [À propos de la batterie InfoLITHIUM](#)
- [REP. FICH. BAS. DON. IM.](#)
- [STEADYSHOT \(Film\)](#)
- [STEADYSHOT \(Photo\)](#)
- [Réglage de la quantité de lumière \(filtre ND\)](#)

Caméscope numérique 4K
FDR-AX700

Indicateurs d'avertissement

Si des messages s'affichent sur l'écran LCD, vérifiez les points suivants.

Erreur de données.

- Cette erreur peut se produire lorsque vous soumettez le caméscope à des chocs répétés.
- Les films enregistrés avec d'autres appareils peuvent ne pas être lus.

Des incohérences ont été trouvées dans fichier base données d'images. Voulez-vous le réparer ?

- Vous ne pouvez pas enregistrer ou lire de films, car le fichier de gestion des films est endommagé. Sélectionnez  pour enregistrer ou lire des films HD.

Mémoire tampon pleine. L'écriture sur le support n'a pas été complétée à temps.

- Vous avez réalisé des opérations d'enregistrement et de suppression de manière répétée, ou vous avez utilisé une carte mémoire formatée sur un autre appareil. Copiez et sauvegardez vos données sur un autre appareil (comme un ordinateur), puis formatez la carte mémoire sur le caméscope.
- La taille de la carte mémoire insérée n'est pas suffisante pour copier le(s) film(s). Utilisez la carte mémoire recommandée.

Récupération des données en cours. Veuillez patienter .

- En cas d'échec de l'enregistrement des données sur la carte mémoire du caméscope, des tentatives de récupération des données sont automatiquement exécutées.

Impossible de récupérer les données.

- L'écriture des données sur la carte mémoire a échoué. Les tentatives de récupération des données ont été effectuées sans succès. Le caméscope peut ne pas être en mesure d'enregistrer les données sur la carte mémoire ou de les modifier .

  Réinsérez la carte mémoire.

- Réinsérez plusieurs fois la carte mémoire. Si l'indicateur continue à clignoter même après la réinsertion, la carte mémoire est peut-être endommagée. Essayez avec une autre carte mémoire.

  Impossible d'identifier cette carte mémoire. Formatez et utilisez à nouveau.

- Formatez la carte mémoire. Notez que lorsque vous formatez la carte mémoire, tous les films et photos enregistrés sont supprimés.

  Le nombre maximum de dossiers d'images fixes a été atteint. Enregistrement d'images fixes impossible.

- Vous ne pouvez pas créer de dossiers au-delà de 999MSDCF . Vous ne pouvez pas créer ou supprimer de dossiers créés en utilisant le caméscope.
- Formatez la carte mémoire ou supprimez les dossiers à l'aide de votre ordinateur .

Il est possible que cette carte mémoire ne puisse pas enregistrer ou lire de films.

Il est possible que cette carte mémoire ne puisse pas enregistrer ou lire des images correctement.

- Utilisez une carte mémoire recommandée pour le caméscope.

Ne pas éjecter la carte mémoire pendant l'écriture. Les données risquent d'être endommagées.

- Réinsérez la carte mémoire.

Autres

Nombre maximum d'images déjà sélectionné.

- Vous pouvez sélectionner seulement 100 images à la fois pour les fonctions suivantes :
 - suppression de films/photos ;
 - protection de films/photos, ou annulation de la protection ;

Fichier protégé. Impossible de supprimer .

- Vous avez tenté de supprimer des données protégées. Annulez la protection des données.

Rubrique associée

- [REP. FICH. BAS. DON. IM.](#)
- [FORMAT. SUPPORT](#)
- [Protection des films et des photos \(PROTECTION\)](#)
- [Suppression de films/photos sélectionnés](#)