



Utilizzare questa Guida in caso di domande sull'utilizzo di questo prodotto.
Questa guida è disponibile anche come PDF, e può essere scaricata [qui](#).

Prima dell'uso

Parti e controlli

- Parti e controlli (frontali laterali a sinistra/frontali) >
- Parti e controlli (frontali laterali a destra/superiori) >
- Parti e controlli (posteriori laterali a sinistra/posteriori a sinistra/inferiori) >
- Parti e controlli (posteriori laterali a destra/posteriori) >
- Parti e controlli (telecomando senza fili) >
- Sostituzione della batteria del telecomando senza fili >

Indicatori sullo schermo

Selezione delle voci sul monitor LCD

Formati di registrazione disponibili con la videocamera e relative funzioni

Operazioni preliminari

Accessori in dotazione

Preparazione delle fonti di alimentazione

- Inserimento della batteria >
- Carica della batteria utilizzando l'alimentatore CA >
- Accensione >
- Uso della videocamera con alimentazione tramite presa di corrente a muro >

Regolazione del monitor LCD e del mirino

- Regolazione del mirino >
- Regolazione del monitor LCD >

Impostazione iniziale

Preparazione di una scheda di memoria

- Inserimento di una scheda di memoria >
- Selezione dell'alloggiamento per scheda di memoria da utilizzare per la registrazione >
- Tipi di schede di memoria utilizzabili con questa videocamera >

Registrazione

Registrazione di filmati

- Registrazione di filmati >
- Continuazione della registrazione sulle schede di memoria una di seguito all'altra (registrazione relay) >
- Registrazione di filmati su entrambe le schede di memoria A e B (registrazione simultanea) >

Cattura di foto

Utilizzo dello zoom

- Regolazione dello zoom con la leva dello zoom >
- Regolazione dello zoom con l'anello manuale dell'obiettivo >

Regolazione della messa a fuoco

- Regolazione manuale della messa a fuoco >
- Regolazione automatica della messa a fuoco >
- AREA MESSA A FUOCO >
- AF a rilevamento di fase >
- VELOCITÀ AF >
- IMPOS. INSEG. AF SOGG. >

- Regolazione della messa a fuoco con tracking del soggetto desiderato (AF AGGANC. AL SOGG.) >
- Messa a fuoco tramite ingrandimento di un'immagine (FOCUS MAGNIFIER) >
- Messa a fuoco toccando il monitor LCD (FUOCO SPOT) >
- Messa a fuoco su un viso che è stato rilevato (RILEVAMENTO VISI) >

Regolazione della luminosità

- Regolazione del diaframma >
- Regolazione del guadagno >
- Regolazione della sensibilità ISO >
- Regolazione della velocità dell'otturatore >
- Regolazione della quantità di luce (filtro ND) >

Regolazione della tonalità del colore

- Regolazione del colore sulla tonalità naturale (WHITE BALANCE) >
- Memorizzazione del valore del bilanciamento del bianco nella memoria A o B >

Impostazione dell'audio

- Registrazione dell'audio con il microfono interno >
- Registrazione dell'audio con un microfono compatibile Slitta multi interfaccia (in vendita separatamente) >
- Registrazione di audio con un microfono esterno (in vendita separatamente) >

Funzioni utili

- Riprese in condizioni di oscurità (NIGHTSHOT) >
- Riprese con qualità di immagine preventivamente impostata (PICTURE PROFILE) >
- Modifica del profilo immagine >
- Copia dell'impostazione del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine >
- Reinizializzazione delle impostazioni del profilo immagine >
- Registrazione con Slow & Quick Motion >
- Registrazione con Super Slow Motion >
- Esecuzione della regolazione delle riprese con Menu Diretto >
- Registrazione proxy >
- Rivedere l'ultima scena registrata (CONTR. ULTIMA SCENA) >

Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN

Riproduzione

Riproduzioni di immagini sulla videocamera

Riproduzione di filmati



Riproduzione di foto



Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera

Modifica della visualizzazione a schermo



Visualizzazione dei dati di registrazione (CODICE DATI)



Verifica delle impostazioni della videocamera (STATUS CHECK)



Visualizzazione di immagini sul televisore

Sul cavo HDMI



Visualizzazione di immagini su un televisore 4K



Visualizzazione di immagini su un televisore ad alta definizione



Visualizzazione di immagini su un televisore non ad alta definizione



Montaggio

Note sulle operazioni di montaggio

Protezione di filmati e foto (PROTEGGI)

Cancellazione di filmati o foto selezionati

Divisione di un filmato

Salvataggio delle immagini

Salvataggio di filmati

Uso del software PlayMemories Home

Importare e utilizzare immagini sul computer (PlayMemories Home)



Controllo del computer



Installazione del software PlayMemories Home sul computer



Scollegamento della videocamera dal computer



Creazione di un disco Blu-ray



Creazione di un disco con un registratore

Uso della funzione Wi-Fi

Sul software PlayMemories Mobile

Collegamento a uno smartphone

Collegamento ad uno smartphone o tablet abilitato NFC



- Connessione allo smartphone o al tablet utilizzando il QR Code >
- Connessione dello smartphone o tablet Android (con inserimento di SSID e password) >
- Connessione dell'iPhone o iPad (con inserimento di SSID e password) >

Controllo tramite uno smartphone

- Uso dello smartphone o del tablet come telecomando senza fili >
- Uso dello smartphone o del tablet come un telecomando senza fili grazie alla funzione NFC (NFC one-touch remoto) >

Elenco delle voci di menu

Impostazione delle voci di menu

Come utilizzare la tastiera

IMPOSTAZIONI VIDEOCAMERA

- SELEZ. ISO/GUADAGNO >
- LIMITE ISO AUTOMATICO >
- LIMITE AGC >
- PRES. BIL. WB >
- BIL. WB ESTERNO >
- IMP. TEMP. WB >
- WB SET >
- AUTOESPOSIZ. >
- ESTENSORE D. >
- IMPOSTAZIONI ZOOM >
- STEADYSHOT (Filmato) >
- STEADYSHOT (Foto) >
- AREA MESSA A FUOCO >
- VELOCITÀ AF >
- IMPOS. INSEG. AF SOGG. >
- AF AGGANCI. AL SOGG. >
- RILEVAMENTO VISI >
- SLOW & QUICK (S&Q MOTION) >
- SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION) >
- IMPOSTAZ. MODO AUTO. >

- IMPOST. SELEZ. SCENA	>
- ESP./MES. FUOCO SPOT	>
- ESPOSIZIONE SPOT	>
- FUOCO SPOT	>
- LOW LUX	>
- CONTROLUCE AUTOM.	>
- NIGHTSHOT	>
- LUCE NIGHTSHOT	>
- BARRA COLORI	>
- PICTURE PROFILE	>

IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONE/USCITA

- MODO RIPRESA	>
- IMPOST. REGISTR.	>
- DIMENSIONI IMMAGINE	>
- NUMERO DI FILE	>
- USCITA VIDEO	>

IMPOSTAZIONI AUDIO

- VOLUME	>
- AVCHD FORMATO AUDIO	>
- LIVELLO REGISTR. AUDIO	>
- VEN. INT MIC	>
- SELEZIONA MICROFONO	>
- TIMING USCITA AUDIO	>

IMPOSTAZIONI DISPLAY

- ISTOGRAMMA	>
- MOT. ZEBRATO	>
- EFF. CONTORNO	>
- RIQUAD. AF A RILE. FASE	>
- AREA AF A RILE. DI FASE	>
- SIMBOLO	>

- RAPP. INGR. MES. FUOCO	>
- VIS. DATI VIDEOCAMERA	>
- VIS. LIVELLO AUDIO	>
- INDICAT. ZOOM	>
- VISUALIZZ. FUOCO	>
- VISUALIZZ. OTTUR.	>
- CODICE DATI	>
- ASSIST. VISUAL. GAMMA	>
- LUMIN. LCD	>
- TEMPER. COLORE MIRINO	>
- USCITA VISUAL.	>

IMPOSTAZIONI TC/UB

- DISPLAY TC/UB	>
- TC PRESET	>
- UB PRESET	>
- TC FORMAT	>
- TC RUN	>
- TC MAKE	>
- UB TIME REC	>

IMPOSTAZIONE RETE

- CTRL. SMARTPHONE	>
- IMPOSTAZIONE Wi-Fi	>
- MODO AEROPLANO	>
- REIMPOSTAZIONE RETE	>

ALTRO

- STATUS CHECK	>
- PROFILO RIPRESA	>
- IMPOSTAZ. TASTO S&Q	>
- TASTO ASSIGN	>
- IMP. OROLOGIO	>

- IMPOST. AREA	>
- ORA LEGALE	>
- LANGUAGE	>
- REGISTR. DATA	>
- SEGN. ACUST.	>
- SPIA REG.	>
- CONTROLLO REMOTO	>
- SEL. 60i/50i	>
- FORMATTAZ. SUPP.	>
- RIP. FILE DBASE IMM.	>
- COLLEGAM. USB	>
- IMPOSTAZIONE LUN USB	>
- TEMPO USO UNITÀ	>
- VISUALIZZ. VERSIONE	>
- CAL. PAN. TAT.	>
- INIZIALIZZA	>
MODIFICA	
- PROTEGGI	>
- CANCELLA	>
- DIVIDI	>

Tempo di ricarica/tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili

Tempo di ricarica

Tempi di registrazione e riproduzione previsti per le batterie singole

- Tempo di registrazione previsto con ogni batteria	>
- Tempo di riproduzione previsto con ogni batteria	>

Tempo di registrazione previsto per i filmati e numero di foto registrabili per le schede di memoria

- Note sulla registrazione di filmati	>
- Tempo di registrazione previsto del filmato	>
- Numero previsto di foto registrabili	>

Velocità in bit e pixel di registrazione

[Pixel e proporzioni di registrazione della registrazione Proxy](#)

[Pixel e proporzioni di registrazione delle foto](#)

[Precauzioni/Questo prodotto](#)

[Precauzioni](#)

- [Informazioni sul formato XAVC S](#) >
- [Informazioni sul formato AVCHD](#) >
- [Informazioni sulla scheda di memoria](#) >
- [Informazioni sulla batteria InfoLITHIUM](#) >

[Gestione di questo prodotto](#)

- [Uso e manutenzione](#) >
- [Collegamento a un computer o un accessorio, ecc.](#) >
- [Note sugli accessori opzionali](#) >
- [Informazioni sulla formazione di condensa](#) >
- [Note sullo smaltimento/cessione di proprietà della videocamera](#) >
- [Nota sullo smaltimento/trasferimento della scheda di memoria](#) >

[Manutenzione](#)

- [Manipolazione del monitor LCD](#) >
- [Manutenzione del pannello di visualizzazione OLED](#) >
- [Per pulire il corpo della videocamera](#) >
- [Cura e conservazione dell'obiettivo](#) >

[Utilizzo della videocamera all'estero](#)

[Informazioni sui marchi](#)

[Note sulla licenza](#)

[Rapporti di ingrandimento dello zoom](#)

[Utilizzo della videocamera dopo un periodo di tempo prolungato](#)

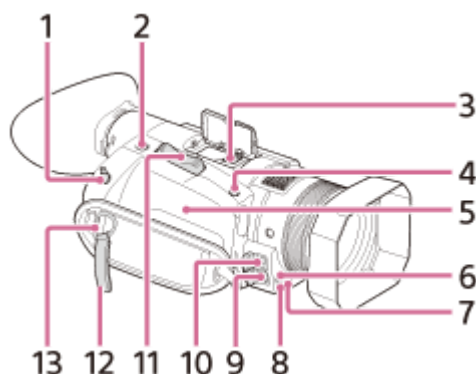
[Risoluzione dei problemi](#)

[In caso di problemi](#)

[Display di autodiagnosi](#)

[Indicatori di avviso](#)

Parti e controlli (frontali laterali a sinistra/frontali)



1. Presa REMOTE

Per il collegamento della videocamera e di una periferica. È possibile controllare la videocamera, ad esempio registrare filmati, mediante tale dispositivo.

2. Tasto ASSIGN4 / tasto FOCUS MAGNIFIER / tasto PHOTO (solo modo Foto)

3. Slitta multi interfaccia



- Per i dettagli sugli accessori compatibili della Slitta multi interfaccia, visitare il sito Web Sony della propria area geografica, oppure consultare un rivenditore Sony o un centro assistenza Sony autorizzato. Il funzionamento con accessori di altri produttori non è garantito.
- Se si utilizza un adattatore per slitta (in vendita separatamente), è anche possibile utilizzare accessori compatibili con una Active Interface Shoe.
- Al fine di evitare guasti, non usare un flash disponibile in commercio con i terminali sincronizzati ad alta tensione o con la polarità invertita.

4. Tasto ASSIGN5 / tasto IRIS PUSH AUTO

5. (simbolo N)

- Toccare uno smartphone abilitato NFC in corrispondenza del simbolo per stabilire una connessione con la videocamera.
- Near Field Communication (NFC) è uno standard internazionale per le tecnologie di comunicazione senza fili a corto raggio.

6. Sensore del telecomando

7. Spia di registrazione

Lampeggia quando il livello residuo della batteria è basso o quando lo spazio libero sulla scheda di memoria è ridotto.

8. Emettitore di luce NIGHTSHOT

9. Presa Terminale USB multiplo/Micro VIDEO OUT

10. Presa MIC (PLUG IN POWER)

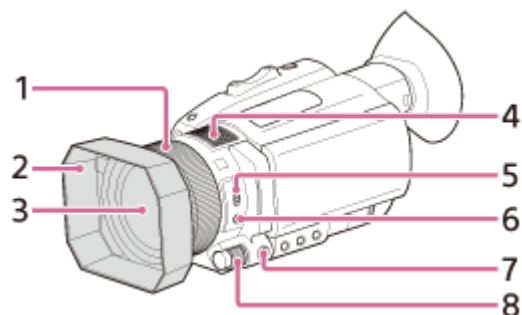
11. Leva dello zoom motorizzato

12. Morsetto per cavo

- Destinato solo a fissare il cavo HDMI. Evitare di fissare altri oggetti, come ad esempio la tracolla, in questo punto.

13. Gancio per la tracolla

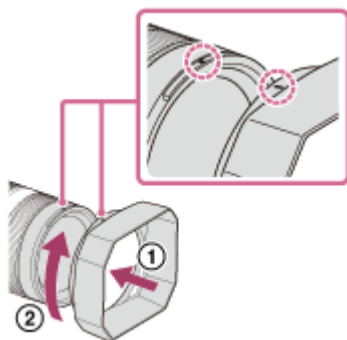
Parti e controlli (frontali laterali a destra/superiori)



1. Anello manuale obiettivo
2. Paraluce
3. Obiettivo (obiettivo ZEISS)
4. Microfono interno
5. Interruttore ZOOM/FOCUS
6. Tasto AF/MF
7. Tasto MENU
8. Manopola manuale

Applicazione del paraluce

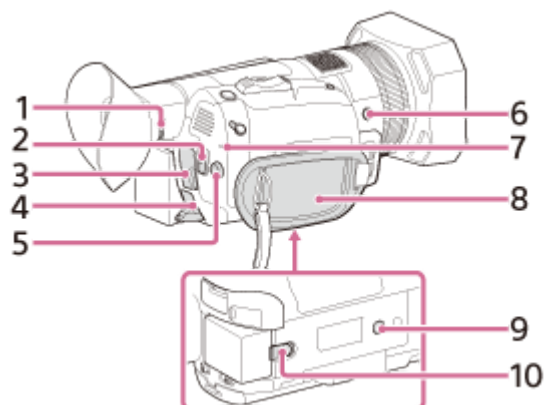
Allineare i contrassegni sul paraluce a quelli sulla videocamera, fissare il paraluce alla videocamera (①), quindi ruotare il paraluce nella direzione della freccia ② fino a quando è bloccato.



Suggerimento

- Se si fissa o si rimuove un filtro PL da 62 mm o un MC protector, rimuovere il paraluce.

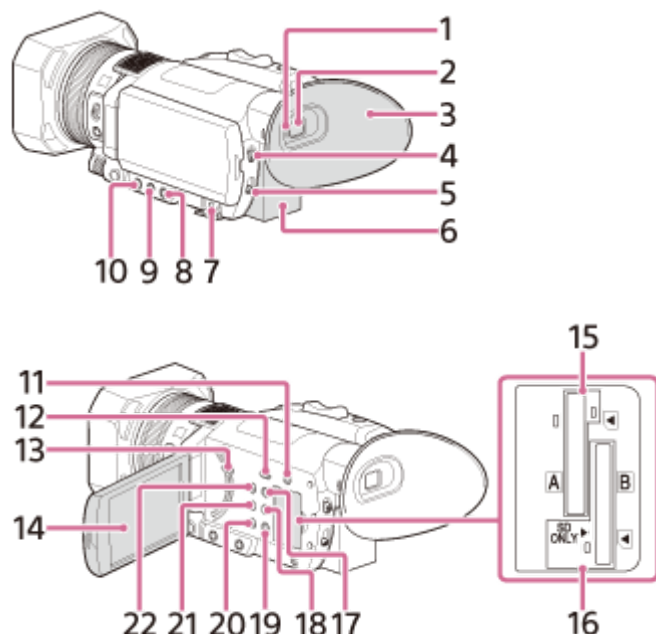
Parti e controlli (posteriori laterali a sinistra/posteriori a sinistra/inferiori)



1. Manopola di regolazione dell'obiettivo
2. Tasto START/STOP
3. Terminale HDMI OUT
4. Presa DC IN
5. Tasto ▲/▼/◀/▶/SET
6. Tasto ASSIGN6
7. Spia POWER/CHG (carica)
8. Cinghia dell'impugnatura
9. Attacchi per il treppiede (1/4 di pollice)
Per viti 1/4-20UNC.
10. Leva di sblocco BATT (batteria)

Per l'attacco di un treppiede con una vite più corta di 5,5 mm (in vendita separatamente). Alcuni treppiedi potrebbero non essere idonei all'attacco nella giusta direzione.

Parti e controlli (posteriori laterali a destra/posteriori)

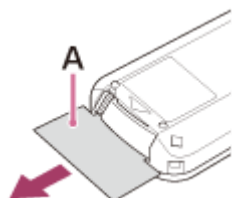


1. Sensore occhi
2. Mirino
3. Conchiglia oculare grande
4. Interruttore AUTO/MANUAL
5. Interruttore ND FILTER
6. Batteria
7. Presa (cuffie)
8. Tasto SHUTTER SPEED
9. Tasto ISO/GAIN
10. Tasto IRIS
11. Tasto SLOT SELECT
12. Tasto THUMBNAIL (riproduzione)
13. Diffusore
14. Monitor LCD/pannello a sfioramento
 Se il monitor LCD viene ruotato di 180 gradi, è possibile chiuderlo con il monitor LCD rivolto verso l'esterno. Questa posizione è particolarmente utile durante le operazioni di riproduzione.
15. Alloggiamento per scheda di memoria A/Spia di accesso alla scheda di memoria
16. Alloggiamento per scheda di memoria B/Spia di accesso alla scheda di memoria
17. Tasto DISPLAY
18. Tasto ASSIGN3 / tasto PICTURE PROFILE
19. Tasto ASSIGN2 / tasto STATUS CHECK
20. Tasto ASSIGN1 / tasto S&Q
21. Tasto WHITE BALANCE
22. Tasto (On/Standby)

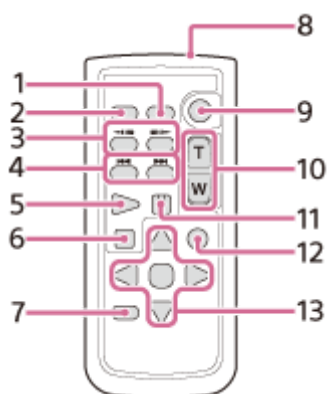
Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Parti e controlli (telecomando senza fili)

Rimuovere la pellicola isolante prima di utilizzare il telecomando senza fili.



A: pellicola isolante



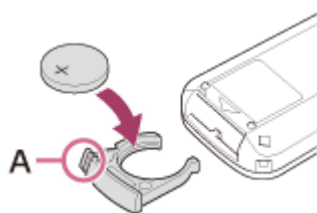
1. Tasto DATA CODE
2. Tasto PHOTO
3. Tasto SCAN/SLOW
4. Tasto ◀◀/▶▶ (PREV/NEXT)
5. Tasto PLAY
6. Tasto STOP
7. Tasto DISPLAY
8. Trasmettitore
9. Tasto START/STOP
10. Leva dello zoom motorizzato
11. Tasto PAUSE
12. Tasto VISUAL INDEX
13. Tasto ▲/▼/◀/▶/ENTER

Nota

- Puntare il telecomando senza fili verso il sensore del telecomando per azionare la videocamera.
- Evitare di puntare il sensore del telecomando verso forti fonti di luce, come la luce diretta del sole o l'illuminazione dall'alto. In caso contrario, il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
- Quando si aziona la videocamera con il telecomando senza fili in dotazione, è possibile che venga azionato anche il dispositivo video. In tal caso, selezionare una modalità di telecomando diversa da DVD2 per il dispositivo video o coprire il sensore del dispositivo video con carta nera.

Sostituzione della batteria del telecomando senza fili

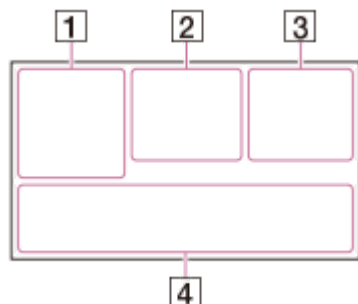
- 1 Premendo la linguetta, inserire l'unghia nella fessura per estrarre la custodia della batteria.
- 2 Inserire una nuova batteria con il lato + rivolto verso l'alto.
- 3 Inserire la custodia della batteria finché non scatta in posizione.



A: linguetta

Nota

- Quando la batteria al litio si sta esaurendo, la distanza operativa del telecomando senza fili potrebbe ridursi o il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente. In questo caso, sostituire la batteria con una batteria al litio CR2025 Sony. L'utilizzo di una batteria diversa può esporre a un rischio di incendio o esplosione.



100% Batteria residua
 Modo ripresa
 AUTO. INTELLIGENTE (rilevamento visi/rilevamento scene/rilevamento delle vibrazioni della videocamera)
 SELEZIONE SCENA
AVCHD 1080/60i **FX** **XAVCS** 1080/60p **50** FORMATO REG. (modo Filmato)
16:9 **14.2M** **3:2** **12.0M** Dimensioni dell'immagine, proporzioni di registrazione (modo Foto)
W **T** Zoom ottico
Z99 **W** **T** x1,2 Zoom immagine nitida
Z99 x2,3 Zoom digitale
A **A** REG. RELAY SIMULTAN.
 100-0001 Riproduzione cartella della scheda di memoria

● Blocco AE/AF (modo Foto)
 ((👋)) Avviso vibrazioni
 [A] [B] Scheda di memoria
 REC STBY Stato registrazione
 [📺] [A] [B] [📺] Avviso
 ▶ Indicatore riproduzione
 [🎞️] Elaborazione in corso
 [A] → [B] [B] → [A] Registrazione relay
 [🔄] STBY [🔄] REC CONTROLLO REG HDMI
 [Px] Registrazione proxy

0 min. tempo di registrazione residuo stimato
 100 Numero di cartella in cui le foto sono salvate
 9.999 Numero approssimativo di foto registrabili
 A B Registrazione/riproduzione supporto
 00:00:00:00 Codice temporale (ora:minuto:secondo:fotogramma)
 00 00 00 00 Bit utente (cifre arbitrarie)

[ON] RILEVAMENTO VISI [ATTIVATO]
PEAKING EFF. CONTORNO

MOT. ZEBRATO
 STEADYSHOT (Filmato/Foto)
 Messa a fuoco manuale
 ~ Profilo immagine
F5.6 Diaframma
1.000/9dB ISO/guadagno
100 180° Velocità dell'otturatore
 AVCHD FORMATO AUDIO
-2.0EV AUTOESPOSIZ.
 / Impostazione automatica/manuale
 A B Bilanciamento del bianco
 LOW LUX
CH1 VIS. LIVELLO AUDIO
CH2
 MODO AEROPLANO
 NFC è attivo
 DIG.EXT ESTENSORE D.
 LIVELLO REGISTR. AUDIO
 NIGHTSHOT
 SELEZIONA MICROFONO
NDoff ND1 ND2 ND3 ND FILTER
 ASSIST. VISUAL. GAMMA



ISTOGRAMMA

Codice dati durante la registrazione

La data, l'ora e le condizioni della registrazione sono registrate automaticamente. Non vengono visualizzate durante la registrazione. Tuttavia, è possibile verificare tali informazioni selezionando (IMP. DISPLAY) - [CODICE DATI] e scegliendo le informazioni che si desidera visualizzare, o premendo il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione CODICE DATI, durante la riproduzione.

Nota

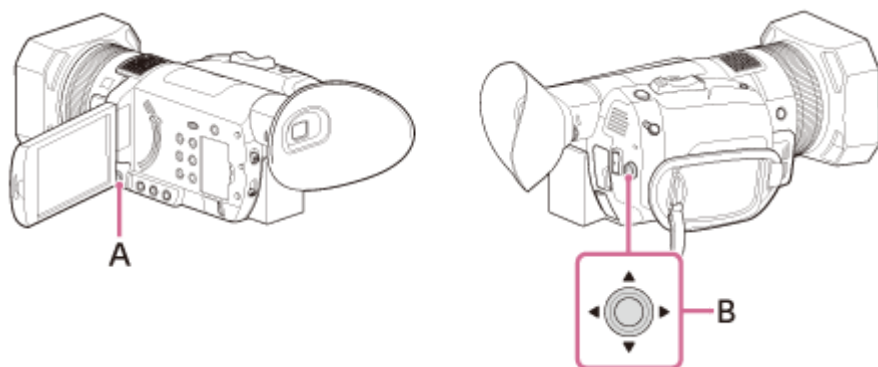
- Gli indicatori potrebbero apparire diversi o comparire in posizioni diverse.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Selezione delle voci sul monitor LCD

Utilizzare ▲ (verso l'alto) / ▼ (verso il basso) / ◀ (verso sinistra) / ▶ (verso destra) / SET (per decidere con una pressione) sul menu visualizzato sul monitor LCD.

Alcune voci sono controllate direttamente toccando il monitor LCD (ESP./MES. FUOCO SPOT, CAL. PAN. TAT., ecc.).



A: tasto MENU

B: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Formati di registrazione disponibili con la videocamera e relative funzioni

La videocamera supporta XAVC S 4K, XAVC S HD e AVCHD. La qualità delle immagini nel formato XAVC S 4K è 4 volte superiore rispetto alla normale qualità delle immagini ad alta definizione.

XAVC S 4K

Pixel di registrazione:

3.840 × 2.160 punti

Velocità in bit:

100 Mbps, 60 Mbps

Funzione:

Registra nel formato 4K. Anche se non si dispone di un televisore 4K, per il futuro si consiglia di registrare nel formato 4K.

XAVC S HD

Pixel di registrazione:

1.920 × 1.080 punti

Velocità in bit:

100 Mbps, 60 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps, 16 Mbps (durante la registrazione con S&Q MOTION: 50 Mbps o 25 Mbps)

Funzione:

Consente di registrare immagini più nitide in quanto il formato XAVC S HD raccoglie più informazioni rispetto al formato AVCHD.

AVCHD

Pixel di registrazione:

1.920 × 1.080 punti

Velocità in bit:

Max. 24 Mbps

Funzione:

Consente di salvare le immagini su dispositivi diversi dai computer.

Suggerimento

- Per velocità in bit si intende la quantità di dati registrabile in un certo periodo di tempo.

Argomento correlato

- [IMPOST. REGISTR.](#)

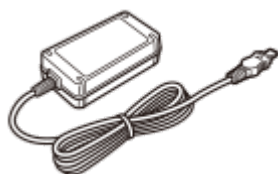
Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Accessori in dotazione

Assicurarsi di avere i seguenti articoli in dotazione con la propria videocamera. I numeri tra parentesi indicano le quantità in dotazione.

Videocamera (1)

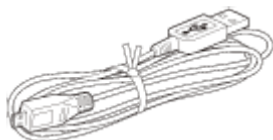
Alimentatore CA (1)



Cavo di alimentazione (1)



Cavo USB (1)



Telecomando senza fili (1)



- Una batteria a bottone al litio è già installata.
- Rimuovere la pellicola isolante prima di utilizzare il Telecomando senza fili.

Conchiglia oculare grande (1)



Paraluce (1)



Copriobiettivo (fissato all'obiettivo) (1)



Batteria ricaricabile NP-FV70A (1)



- Se si utilizza la videocamera mentre è collegata a una presa elettrica a muro , ad esempio durante la ricarica, assicurarsi di collegare la batteria alla videocamera.

“Manuale delle istruzioni” (1)

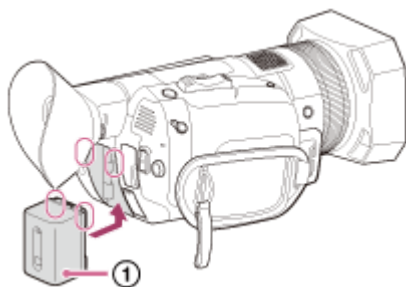
Argomento correlato

- [Parti e controlli \(telecomando senza fili\)](#)

Inserimento della batteria

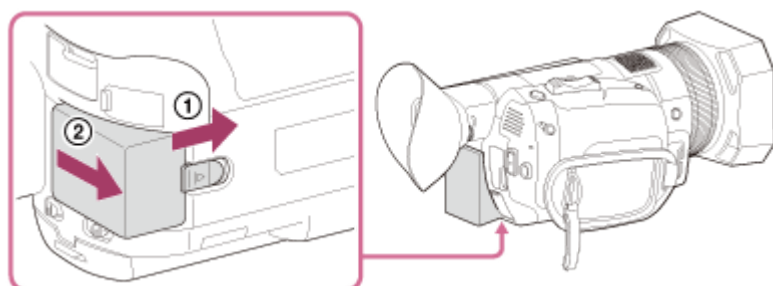
Inserire la batteria nella videocamera.

- 1 Chiudere il monitor LCD e reinserire il mirino, quindi inserire la batteria (①).
 - Allineare la tacca sulla videocamera con la sporgenza sulla batteria, quindi far scorrere la batteria verso l'alto.



Per rimuovere la batteria

Spegnere la videocamera. Far scorrere la leva di sblocco BATT (batteria) (①) ed estrarre la batteria (②).



Nota

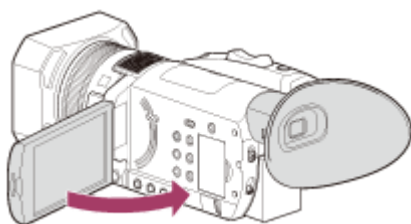
- Su questa videocamera non è possibile utilizzare batterie InfoLITHIUM diverse da quelle della serie V.

Carica della batteria utilizzando l'alimentatore CA

Caricare la batteria utilizzando l'alimentatore CA in dotazione. Inserire preventivamente la batteria nella videocamera.

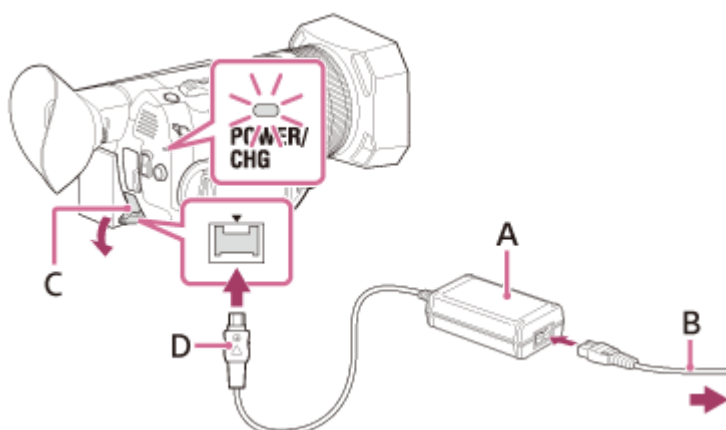
1 Chiudere il monitor LCD.

- Se il mirino è estratto, reinserirlo.



2 Collegare l'adattatore CA e il cavo di alimentazione alla videocamera e alla presa elettrica a muro.

- La spia POWER/CHG (carica) diventerà arancione.
- La spia POWER/CHG (carica) si spegne quando la batteria è completamente carica. Scollegare l'adattatore CA dalla presa DC IN della videocamera.



A: alimentatore CA

B: cavo di alimentazione

C: presa DC IN

D: spina CC (allineare il simbolo ▲ sulla spina CC)

Nota

- Utilizzando l'alimentatore CA, tenere in considerazione le seguenti istruzioni.
 - Quando si utilizza l'adattatore CA, collegarlo ad una presa elettrica a muro nelle vicinanze. In caso di problemi di funzionamento durante l'uso della videocamera, scollegare immediatamente l'adattatore CA dalla presa elettrica a muro.
 - Non utilizzare l'alimentatore CA in spazi ridotti, ad esempio tra una parete e un mobile.
 - Non cortocircuitare la spina CC del terminale dell'alimentatore CA con oggetti metallici. In caso contrario, potrebbe verificarsi un malfunzionamento.

Suggerimento

- Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura compresa tra i 10°C e i 30°C .

Argomento correlato

- [Tempo di ricarica](#)
- [Tempo di registrazione previsto con ogni batteria](#)
- [Tempo di riproduzione previsto con ogni batteria](#)
- [Utilizzo della videocamera all'estero](#)

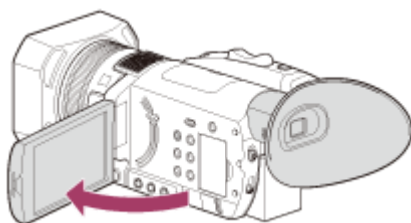
4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Accensione

Accendere la videocamera.

- 1 Aprire il monitor LCD della videocamera e accenderla.


- È anche possibile accendere la videocamera premendo il tasto  (On/Standby).

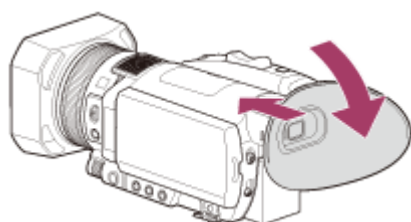


Per spegnere l'apparecchio

Chiudere il monitor LCD.

Se il mirino è estratto, reinserirlo come indicato nell'illustrazione seguente.

- È anche possibile spegnere la videocamera premendo il tasto  (On/Standby).



Accensione o spegnimento della videocamera

La videocamera si accende o si spegne a seconda dello stato del monitor LCD o del mirino.

Monitor LCD: aperto

Accensione, indipendentemente dallo stato del mirino (retrato o estratto)

Monitor LCD: chiuso

Spegnimento, quando il mirino è retratto

Accensione, quando il mirino è estratto

Nota

- Se il mirino è estratto, la videocamera non si spegne anche se si chiude il monitor LCD. Quando si spegne la videocamera, accertarsi che il mirino sia stato reinserito nella sua posizione originale.
- Se sul monitor LCD vengono visualizzati dei messaggi di avviso, controllare quanto riportato di seguito.
- Durante la registrazione di filmati o se collegata a un altro dispositivo tramite USB, la videocamera non si spegne anche se si chiude il monitor LCD e il mirino è stato reinserito nella sua posizione originale.
- Si consiglia di spegnere di frequente la videocamera chiudendo il monitor LCD o reinserendo il mirino per evitare il consumo della batteria.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Uso della videocamera con alimentazione tramite presa di corrente a muro

È possibile alimentare la videocamera da una presa di corrente a muro utilizzando l'adattatore CA.

- 1 Utilizzare la videocamera mentre è collegata a una presa di corrente a muro come mostrato in “ [Carica della batteria utilizzando l'alimentatore CA](#) ”.

- Se si collega la batteria alla videocamera mentre l'adattatore CA è collegato alla videocamera, la batteria non viene caricata, ma non viene nemmeno consumata.

Argomento correlato

- [Carica della batteria utilizzando l'alimentatore CA](#)

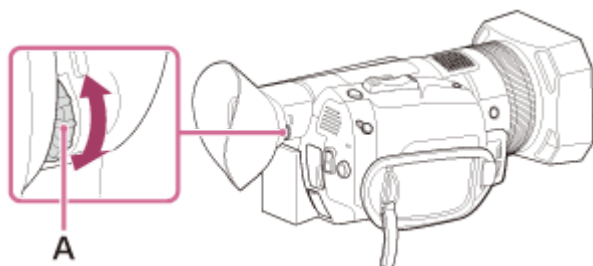
Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Regolazione del mirino

Quando si utilizza il mirino, estenderlo e accostare l'occhio.

Se si estende il mirino mentre il monitor LCD è aperto, la visualizzazione passa dal monitor LCD al mirino quando si accosta l'occhio al mirino.

Se l'immagine del mirino appare sfocata, ruotare la manopola di regolazione dell'obiettivo accanto al mirino finché l'immagine non è nitida.

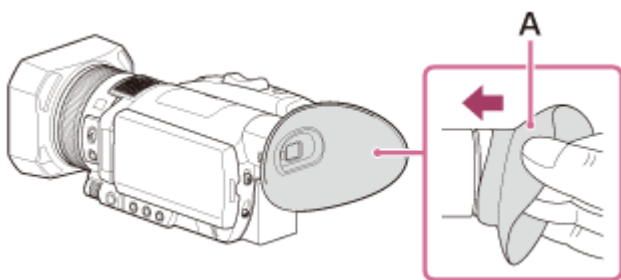


A: manopola di regolazione dell'obiettivo

- Spostala finché l'immagine non diventa chiara.

Quando è difficile vedere l'immagine del mirino

Se non si riesce a vedere chiaramente l'immagine nel mirino in condizioni di forte luminosità, utilizzare la conchiglia oculare grande in dotazione. Per fissare la conchiglia oculare grande, allungarla leggermente e fissarla sopra la scanalatura dell'oculare della videocamera. È possibile collegare la conchiglia oculare grande rivolta verso il lato destro o sinistro.



A: conchiglia oculare grande (in dotazione)

Nota

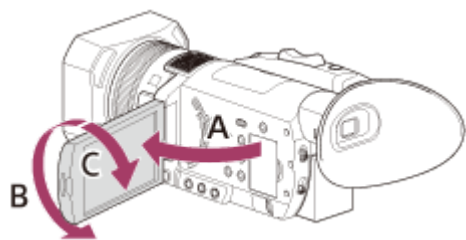
- Se il mirino viene esteso mentre è collegata la batteria NP-FV100A (in vendita separatamente), la conchiglia oculare grande e la batteria potrebbero interferire leggermente. Tuttavia, questo non influisce sulla funzionalità della videocamera.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Regolazione del monitor LCD

Il monitor LCD può essere ruotato nell'intervallo di rotazione illustrato di seguito, permettendo la visualizzazione delle immagini a una persona diversa dall'operatore della videocamera.

Se il pannello LCD viene ruotato di 180 gradi, è possibile chiuderlo con il monitor LCD rivolto verso l'esterno. Questa posizione è particolarmente utile durante le operazioni di riproduzione.



A: apertura a 90 gradi.

B: 180 gradi (max.)

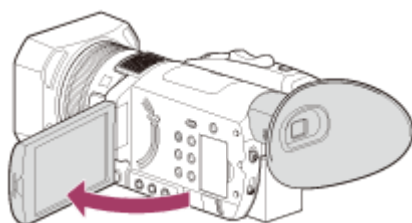
C: 90 gradi (max.)

Impostazione iniziale

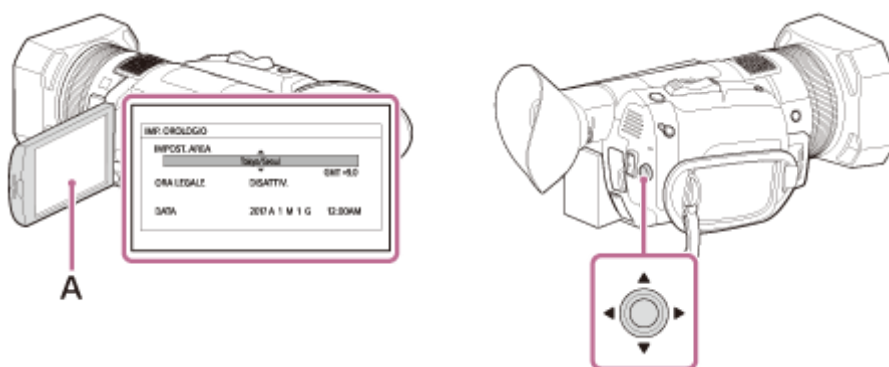
La prima volta che si utilizza la videocamera, impostare la lingua, la data e l'ora.

Eseguire l'impostazione con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.

- 1 Accendere la videocamera.





- 2 Selezionare IMPOST. AREA, ORA LEGALE , quindi DATA con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.



A: monitor LCD

- Se si imposta [ORA LEGALE] su [ATTIVATO], l'orologio avanza di 1 ora.
- È possibile impostare qualsiasi anno fino all'anno 2037.
- La mezzanotte è indicata come 12:00 AM e il mezzogiorno come 12:00 PM.

Suggerimento

- Per cambiare la lingua dello schermo, premere il tasto MENU e selezionare  (ALTRO) - [LANGUAGE].
- Ora e data vengono registrate automaticamente e possono essere visualizzate solo durante la riproduzione. Per visualizzarle, premere il tasto MENU durante la riproduzione, quindi selezionare  (IMP. DISPLAY) - [CODICE DATI] - [DATA/ORA].

Argomento correlato

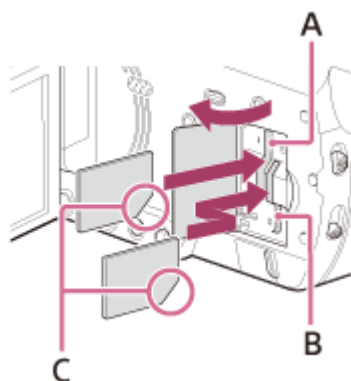
- [CODICE DATI](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Inserimento di una scheda di memoria

Inserire una scheda di memoria nella videocamera.

- 1 Aprire lo sportellino e inserire la scheda di memoria finché si blocca con uno scatto.



A: alloggiamento per scheda di memoria A

B: alloggiamento per scheda di memoria B

C: inserire la scheda con l'angolo tagliato nella direzione indicata nella figura.

Nota

- Per assicurare un funzionamento stabile della scheda di memoria, si consiglia di formattarla con la videocamera prima di utilizzarla per la prima volta. La formattazione della scheda di memoria cancella tutti i dati memorizzati nella scheda, che non potranno essere recuperati. Salvare i dati importanti su un PC, e così via.
- Verificare la direzione della scheda di memoria. Qualora si forzi l'inserimento della scheda di memoria nella direzione sbagliata, la scheda di memoria, l'alloggiamento per la scheda di memoria o i dati delle immagini potrebbero venire danneggiati.
- Non inserire schede di memoria diverse da quelle adatte all'alloggiamento per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- L'alloggiamento per scheda di memoria A accetta Memory Stick o una scheda SD. L'alloggiamento per scheda di memoria B accetta solo una scheda SD.
- Durante l'inserimento o l'espulsione della scheda di memoria, evitare che la scheda di memoria possa scattare verso l'esterno e cadere.
- Se non inserite nella direzione corretta, le schede di memoria non verranno riconosciute dalla videocamera.
- Se viene visualizzato il messaggio [Preparazione file di database immagini in corso. Attendere.], attendere che il messaggio scompaia.
- Se viene visualizzato il messaggio[Il file del database immagini è alterato. Il supporto deve essere ripristinato per poter utilizzare di nuovo.], eseguire [RIP. FILE DBASE IMM.].

Suggerimento

- Per estrarre la scheda di memoria, aprire lo sportellino e premere leggermente la scheda di memoria verso l'interno una volta.

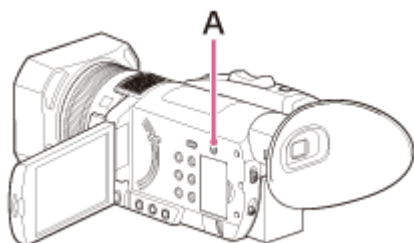
- Tipi di schede di memoria utilizzabili con questa videocamera
- Tempo di registrazione previsto del filmato
- Numero previsto di foto registrabili
- Selezione dell'alloggiamento per scheda di memoria da utilizzare per la registrazione
- FORMATTAZ. SUPP.

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Selezione dell'alloggiamento per scheda di memoria da utilizzare per la registrazione

Premere il tasto SLOT SELECT per cambiare la selezione dell'alloggiamento per la registrazione. È possibile confermare l'alloggiamento selezionato sul monitor LCD.



A: tasto SLOT SELECT

Nota

- È possibile selezionare solo un alloggiamento che ha già una scheda di memoria inserita.
- Durante la registrazione dei filmati sulla scheda di memoria, non è possibile cambiare l'alloggiamento nemmeno premendo il tasto SLOT SELECT.

Suggerimento

- Quando solo un alloggiamento ha una scheda di memoria inserita, l'alloggiamento che dispone della scheda di memoria viene selezionato automaticamente (solo modo Filmato). In modo Foto, cambiare l'alloggiamento in cui è attualmente inserita la scheda di memoria premendo il tasto SLOT SELECT.

Argomento correlato

- [Tipi di schede di memoria utilizzabili con questa videocamera](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Tipi di schede di memoria utilizzabili con questa videocamera

Con questa videocamera possono essere utilizzati i seguenti tipi di schede di memoria.

Selezionare il tipo di scheda di memoria da utilizzare con la videocamera facendo riferimento alla seguente tabella.

In questa Guida, i tipi di schede di memoria che è possibile utilizzare con la videocamera sono chiamati Memory Stick o SD scheda.

Schede SD

Formati di registrazione		Schede di memoria che li supportano
Foto		Scheda di memoria SD/SDHC/SDXC
AVCHD		Scheda di memoria SD/SDHC/SDXC (classe 4 o superiore, o U1 o superiore.)
XAVC S	4K 60Mbps* 4K 60Mbps* HD 50Mbps o inferiore*	Scheda di memoria SDHC/SDXC (classe 10 o superiore, o U1 o superiore.)
	4K 100Mbps* HD 100Mbps	Scheda di memoria SDHC/SDXC (U3)
	S&Q MOTION	
	SUPER SLOW MOTION	Scheda di memoria SDHC/SDXC (classe 10 o superiore, o U1 o superiore.)

* Inclusa la modalità di registrazione Proxy.

Memory Stick

Formati di registrazione	Schede di memoria che li supportano
Foto	Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo
AVCHD	Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC S	—

Nota

- I filmati registrati saranno suddivisi in file di 4 GB se si utilizza una scheda di memoria SDHC per la registrazione di filmati XAVC S per lunghi periodi di tempo. I file divisi saranno riprodotti continuamente durante la riproduzione sulla videocamera. I file divisi possono essere integrati nel file singolo utilizzando PlayMemories Home.
- Non è garantito il funzionamento corretto con tutte le schede di memoria. Contattare il produttore di ciascuna scheda di memoria per dettagli sulla compatibilità delle schede di memoria diverse da quelle Sony.
- Quando si utilizza la videocamera con Memory Stick Micro o con scheda di memoria microSD, inserirle in un adattatore per schede dedicato e collegare l'adattatore alla videocamera.

- Tempo di registrazione previsto del filmato
- Numero previsto di foto registrabili
- Informazioni sulla scheda di memoria

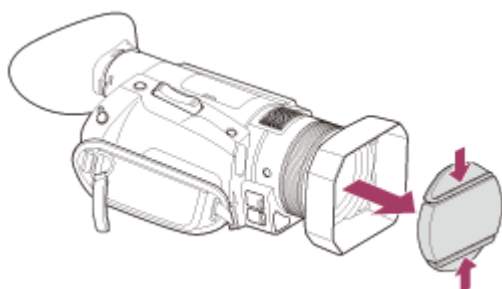
4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Registrazione di filmati


Registrazione filmati.

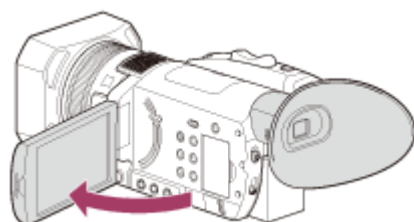
I filmati sono registrati sulla scheda di memoria e in formato XAVC S 4K in base all'impostazione di fabbrica.

- 1 Premere le linguette a scatto su entrambi i lati del copriobiettivo e rimuoverlo.



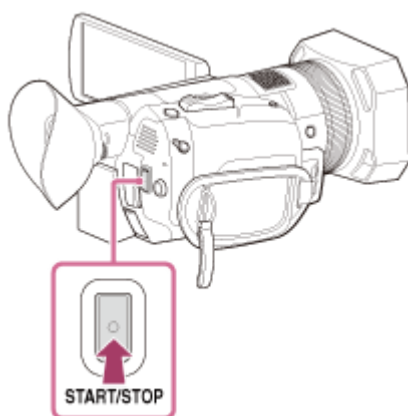
- 2 Aprire il monitor LCD della videocamera e accenderla.

- È possibile accendere la videocamera anche premendo il tasto  (On/Standby) o estraendo il mirino (modelli con mirino).



- 3 Premere il tasto ST ART/STOP per avviare la registrazione.

- Durante la registrazione, la spia di registrazione si accende.
- Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il tasto START/STOP.




Nota

- Il tempo massimo di registrazione continua di un filmato è di circa 13 ore.
- Se le dimensioni di un file di filmato AVCHD superano 2 GB, viene creato automaticamente il file di filmato successivo.

- Quando si esegue contemporaneamente la registrazione di un filmato e l'invio in uscita delle immagini a un dispositivo esterno (uscita HDMI), l'impostazione [LUCE NIGHTSHOT] è fissa su [DISATTIV.]. Inoltre, quando si esegue contemporaneamente la registrazione di un filmato con l'impostazione [XAVC S 4K] 100Mbps o l'impostazione [XAVC S 4K] 60Mbps e l'invio in uscita delle immagini a un dispositivo esterno (uscita HDMI), l'impostazione [LUMIN. LCD] è fissa su [NORMALE].
- Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia i rosso, la videocamera sta leggendo o scrivendo dati sulla scheda di memoria. Non scuotere o sottoporre a forza eccessiva la videocamera, non spegnerla e non rimuovere la scheda di memoria, la batteria o l'adattatore CA. I dati delle immagini potrebbero venire danneggiati.
- Il monitor LCD della videocamera è in grado di visualizzare le immagini di registrazione sull'intero monitor (visualizzazione con tutti i pixel). Tuttavia, se le immagini vengono riprodotte su un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel, è possibile che i bordi superiore, inferiore, destro e sinistro vengano leggermente tagliati. Si consiglia di registrare le immagini con [SIMBOLO] - [GAMMA RICEZ.] impostato su [80%] o [90%] utilizzando la cornice esterna visualizzata come guida.
- Le impostazioni di menu, le impostazioni del profilo immagine e le impostazioni effettuate usando l'interruttore AUTO/MANUAL vengono salvate quando si chiude il monitor LCD e si spegne la videocamera. Durante il salvataggio delle impostazioni, la spia POWER/CHG (carica) lampeggia.
- Controllare il soggetto sul monitor LCD, quindi avviare la registrazione.

Suggerimento

- È possibile impostare la spia di registrazione in modo che non si accenda. Selezionare [DISATTIV.] su  (ALTRO) - [SPIA REG.].

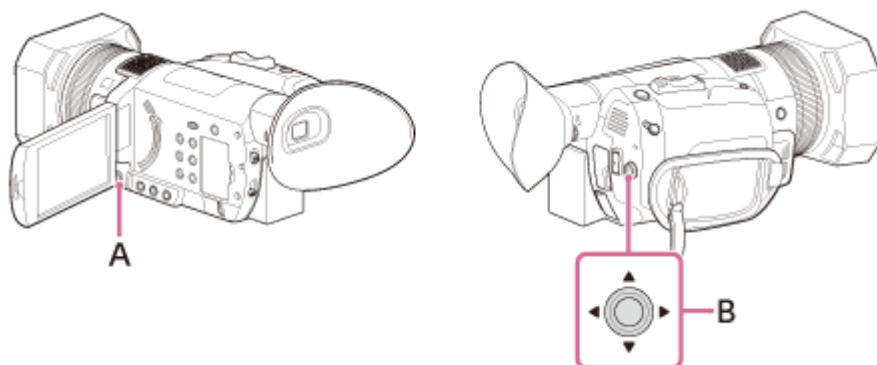
Argomento correlato

- [Tempo di registrazione previsto del filmato](#)
- [Selezione dell'alloggiamento per scheda di memoria da utilizzare per la registrazione](#)
- [SIMBOLO](#)
- [SPIA REG.](#)
- [MODO RIPRESA](#)

Continuazione della registrazione sulle schede di memoria una di seguito all'altra (registrazione relay)


La videocamera passa alla scheda di memoria A (o B) appena prima che lo spazio sull'altra si esaurisca e continua a registrare automaticamente sulla scheda di memoria successiva, se in entrambi gli alloggiamenti A e B sono inserite schede di memoria (solo in modo Filmato).

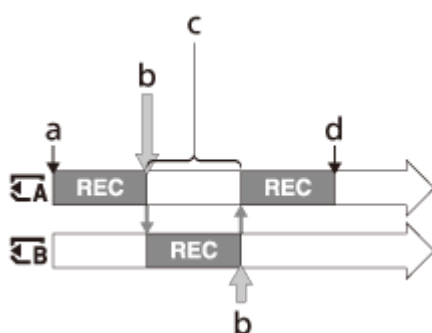
Eeguire la seguente impostazione prima della registrazione.



A: tasto MENU

B: tasto ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Premere il tasto MENU.
- 2 Selezionare  (IMP. REG. / USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] - [REG. RELAY SIMULTAN.] - [REGISTRAZIONE RELAY] con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.



a: inizio

b: spazio ridotto





c: inserimento di una scheda di memoria registrabile

d: fine

REC: registrazione

Nota

- Non estrarre la scheda di memoria in corso registrazione. Quando si sostituisce una scheda di memoria durante la registrazione, sostituire solo quella nell'alloggiamento in cui la spia di accesso è spenta.
- Anche se si preme il tasto SLOT SELECT durante la registrazione dei filmati, non è possibile cambiare l'alloggiamento in corso di utilizzo.

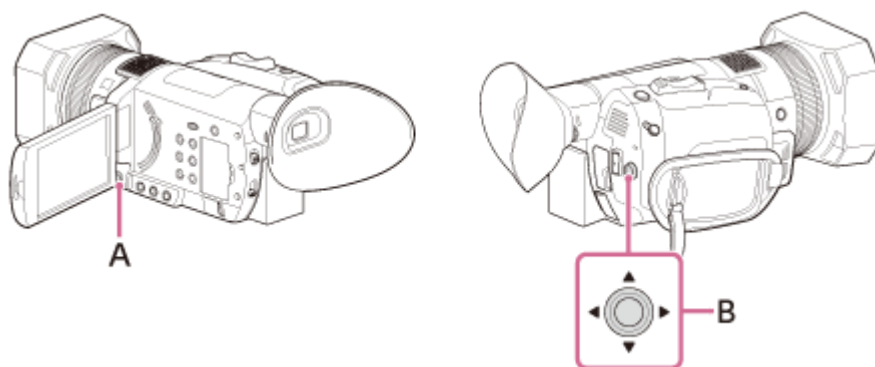
- Quando il tempo di registrazione residuo della scheda di memoria in uso è inferiore a 1 minuto e nell'altro alloggiamento è inserita una scheda di memoria registrabile, sul monitor LCD viene visualizzato [ A →  B] o [ B →  A]. L'indicatore si spegne quando la scheda di memoria viene commutata.
- Il tempo massimo di registrazione continua di un filmato è di circa 13 ore.
- Se si inizia a registrare su una scheda di memoria con un tempo di registrazione residuo inferiore a 1 minuto, la videocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la registrazione relay. Per eseguire la registrazione relay senza errori, assicurarsi che la scheda di memoria abbia più di 1 minuto residuo, quando si avvia la registrazione.
- Non è possibile riprodurre i filmati in modo continuo sulla videocamera quando il filmato è registrato con la registrazione relay sulla videocamera.
- È possibile ricollegare i filmati realizzati con la registrazione relay utilizzando il software PlayMemories Home.

Argomento correlato

- [Inserimento di una scheda di memoria](#)
- [Selezione dell'alloggiamento per scheda di memoria da utilizzare per la registrazione](#)
- [Tipi di schede di memoria utilizzabili con questa videocamera](#)
- [Importare e utilizzare immagini sul computer \(PlayMemories Home\)](#)
- [IMPOST. REGISTR.](#)

Registrazione di filmati su entrambe le schede di memoria A e B (registrazione simultanea)

È possibile registrare filmati su entrambe le schede di memoria A e B simultaneamente. Eseguire la seguente impostazione prima della registrazione (solo in modo Filmato).



A: tasto MENU

B: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Premere il tasto MENU.
- 2 Selezionare  (IMP. REG. / USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] - [REG. RELAY SIMULTAN.] - [REG. SIMULTANEA] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Nota

- Non è possibile eseguire la registrazione simultanea quando si usano tipi diversi di schede di memoria per ciascun alloggiamento.

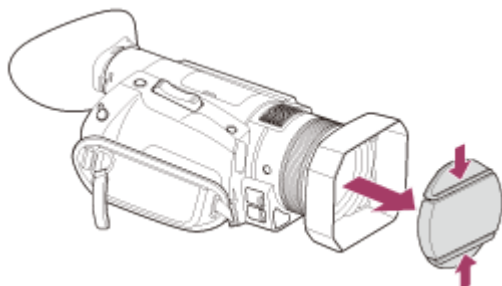
Argomento correlato

- [Inserimento di una scheda di memoria](#)
- [Selezione dell'alloggiamento per scheda di memoria da utilizzare per la registrazione](#)
- [Tipi di schede di memoria utilizzabili con questa videocamera](#)
- [IMPOST. REGISTR.](#)

Cattura di foto

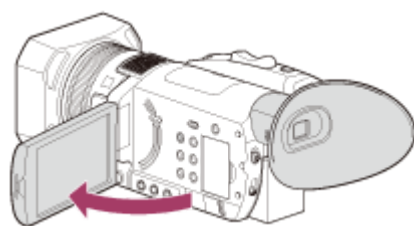
Cattura foto.

- 1 Premere le linguette a scatto su entrambi i lati del copriobiettivo e rimuoverlo.

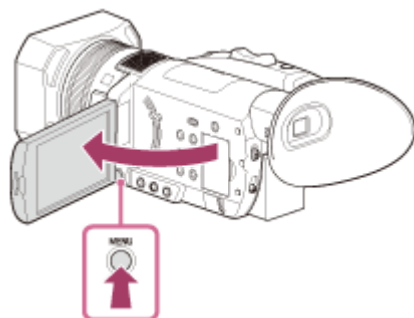


- 2 Aprire il monitor LCD della videocamera e accenderla.

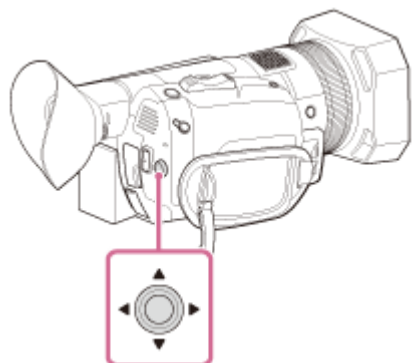
- È possibile accendere la videocamera anche premendo il tasto  (On/Standby) o estraendo il mirino.



- 3 Premere il tasto MENU.

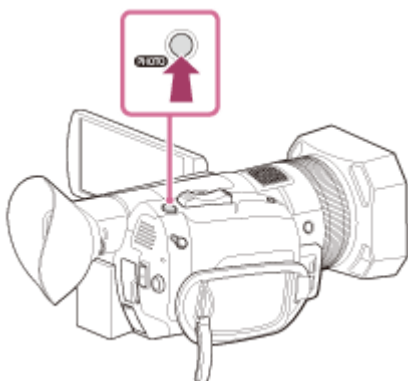


- 4 Selezionare  (IMP. REG. / USCITA) - [ /  MODO RIPRESA] - [FOTO] con il tasto  /  /  /  / SET.



5 Premere leggermente il tasto PHOTO per regolare la messa a fuoco, quindi premerlo completamente.

- Se la messa a fuoco è regolata correttamente, l'indicatore di blocco AE/AF viene visualizzato sul monitor LCD e il valore ISO compare quando la visualizzazione ISO è impostata su AUTO.



Nota

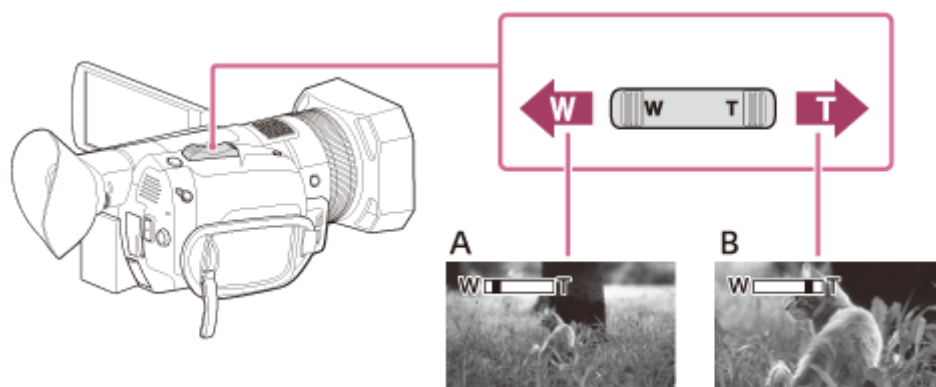
- Non è possibile acquisire foto quando la videocamera è in modo Filmato.
- Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia in rosso, la videocamera sta leggendo o scrivendo dati sulla scheda di memoria. Non scuotere o sottoporre a forza eccessiva la videocamera, non spegnerla e non rimuovere la scheda di memoria, la batteria o l'adattatore CA. I dati delle immagini potrebbero venire danneggiati.

Argomento correlato

- [MODULO RIPRESA](#)
- [DIMENSIONI IMMAGINE](#)
- [Numero previsto di foto registrabili](#)

Regolazione dello zoom con la leva dello zoom


Premere leggermente la leva dello zoom per eseguire lentamente lo zoom e premerla ulteriormente per eseguire più velocemente lo zoom.



A: vista panoramica (angolo ampio)

B: vista ravvicinata (teleobiettivo)

Suggerimento

- Durante la messa a fuoco, la distanza minima richiesta fra la videocamera e il soggetto è di circa 1 cm per l'angolo panoramico e di circa 1 metro per il teleobiettivo.
- La messa a fuoco potrebbe non essere regolata in determinate posizioni di zoom se il soggetto è entro 1 metro di distanza dalla videocamera.
- Mantenere il dito sulla leva dello zoom. Se si solleva il dito dalla leva dello zoom, potrebbe venire registrato anche il suono del funzionamento della leva dello zoom.
- È possibile aumentare la velocità di zoom della leva dello zoom. Selezionare il tasto MENU –  (IMPOST. GEN.) – [IMPOSTAZIONI ZOOM] - [ZOOM VELOCE].

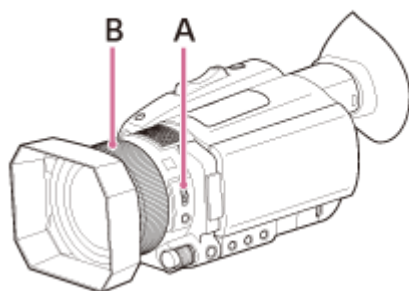
Argomento correlato

- [IMPOSTAZIONI ZOOM](#)
- [INDICAT. ZOOM](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Regolazione dello zoom con l'anello manuale dell'obiettivo

È possibile eseguire lo zoom alla velocità desiderata ruotando l'anello manuale dell'obiettivo impostando l'interruttore ZOOM/FOCUS su ZOOM. Anche la regolazione fine è possibile.



A: interruttore ZOOM/FOCUS
B: anello manuale dell'obiettivo

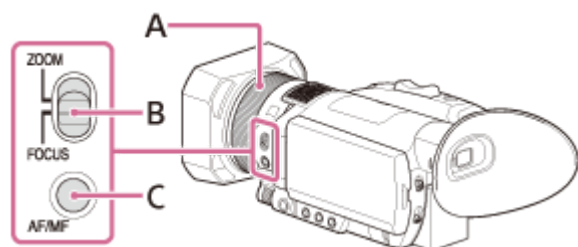
Nota

- Ruotare l'anello manuale dell'obiettivo a velocità moderata. Ruotandolo troppo velocemente, la velocità dello zoom potrebbe essere inferiore alla velocità di rotazione dell'anello di azionamento manuale o potrebbe essere registrato anche il suono di funzionamento dello zoom.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Regolazione manuale della messa a fuoco





È possibile regolare la messa a fuoco manualmente.



A: anello manuale dell'obiettivo

B: interruttore ZOOM/FOCUS

C: tasto AF/MF

- 1 Durante la registrazione o in pausa, premere il tasto AF/MF per impostare la messa a fuoco sulla modalità manuale.
 - Viene visualizzato .
- 2 Impostare l'interruttore ZOOM/FOCUS su FOCUS e ruotare l'anello manuale dell'obiettivo.
 - FOCUS: regola la messa a fuoco manuale ruotando l'anello manuale dell'obiettivo.
 - ZOOM: regolare manualmente lo zoom ruotando l'anello manuale dell'obiettivo.
 -  passa a  quando la messa a fuoco non può essere regolata a distanza superiore, o passa a  quando la messa a fuoco non può essere regolata a distanza inferiore.

Suggerimento

- È possibile cambiare questa impostazione direttamente con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET sulla schermata di attesa della ripresa (Menu Diretto).

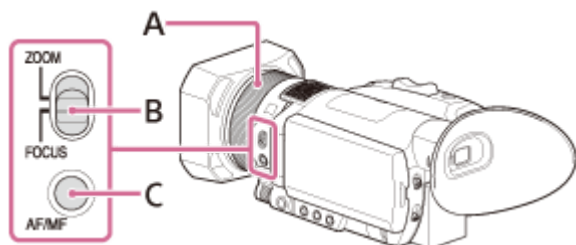
Argomento correlato

- [VISUALIZZ. FUOCO](#)
- [Esecuzione della regolazione delle riprese con Menu Diretto](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Regolazione automatica della messa a fuoco

È possibile regolare automaticamente la messa a fuoco in base alla situazione.




A: anello manuale dell'obiettivo

B: interruttore ZOOM/FOCUS

C: tasto AF/MF




1 Premere il tasto AF/MF per impostare la messa a fuoco sulla modalità automatica.

- Il simbolo  scompare e la regolazione automatica della messa a fuoco è attiva.
- Quando è attiva la funzione AF a rilevamento di fase, compaiono i riquadri AF a rilevamento di fase (solo quando [RIQUAD. AF A RILE. FASE] è impostato su [ATTIVATO]). I riquadri bianchi sono le zone in cui la videocamera tenta di mettere a fuoco. Il colore del riquadro passa al verde dopo la messa a fuoco.

Nota

- Nella modalità di registrazione Super Slow Motion, la funzione di messa a fuoco automatica non è disponibile. Regolare automaticamente la messa a fuoco.

Suggerimento

- L'informazione sulla lunghezza focale (la distanza in cui il soggetto è a fuoco, quando ci si trova in condizioni di oscurità ed è difficile regolare la messa a fuoco) appare per circa 3 secondi nei seguenti casi.
 - Quando si preme il tasto AF/MF per impostare la messa a fuoco sulla modalità manuale e compare .
 - Quando si ruota l'anello manuale dell'obiettivo mentre è visualizzato .
- È possibile commutare le informazioni sulla lunghezza focale tra metri e piedi. Selezionare l'unità di misura sul tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [VISUALIZZ. FUOCO].
- È possibile modificare la posizione di messa a fuoco per la modalità di messa a fuoco automatica durante la registrazione del filmato.
- È possibile selezionare la velocità di messa a fuoco per la modalità di messa a fuoco automatica durante la registrazione del filmato.
- È possibile selezionare la sensibilità di tracking AF per la modalità di messa a fuoco automatica durante la registrazione del filmato.
- È possibile impostare se visualizzare i riquadri AF a rilevamento di fase che compaiono quando è attiva la funzione AF a rilevamento di fase.

Argomento correlato

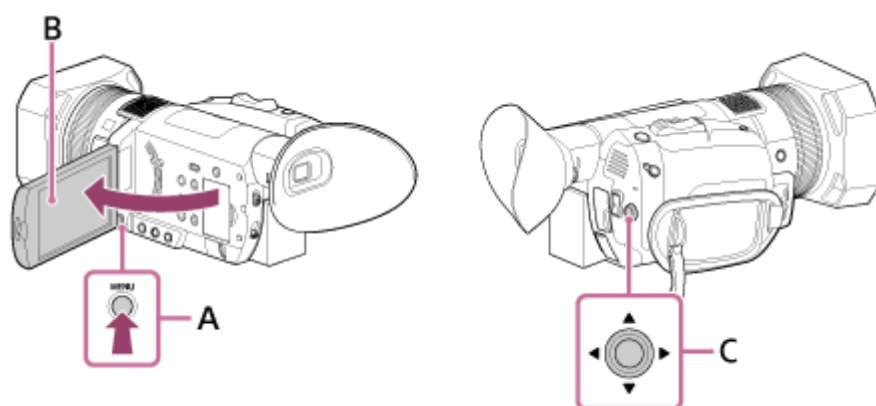
- [Regolazione manuale della messa a fuoco](#)

- VISUALIZZ. FUOCO
- AREA MESSA A FUOCO
- VELOCITÀ AF
- IMPOS. INSEG. AF SOGG.
- RIQUAD. AF A RILE. FASE

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

AREA MESSA A FUOCO


È possibile modificare la zona di messa a fuoco per la modalità di messa a fuoco automatica (solo in modo Filmato). Utilizzare questa funzione quando la disposizione o la distanza di soggetti in movimento è decisa in anticipo o è difficile mettere a fuoco il soggetto desiderato.



A: tasto MENU

B: monitor LCD

C: tasto ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Premere il tasto MENU.
- 2 Selezionare  (IMPOST. GEN.) - [AREA MESSA A FUOCO] con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.

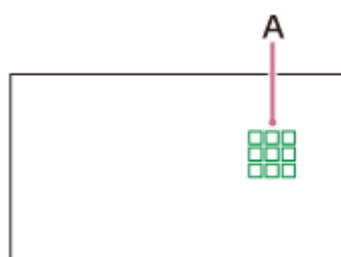
Descrizione delle voci di menu

AMPIA:

Mette a fuoco automaticamente un soggetto che copre l'intera ampiezza dello schermo.

È possibile specificare il soggetto che si desidera mettere a fuoco toccandolo mentre è visualizzato l'AF a rilevamento di fase.

- Il funzionamento a sfioramento è possibile solo quando [AF AGGANC. AL SOGG.] è impostato su [DISATTIV.].
- Quando [RILEVAMENTO VISI] è impostato su [ATTIVATO], la zona di messa a fuoco non è visualizzata e il funzionamento a sfioramento è disabilitato.

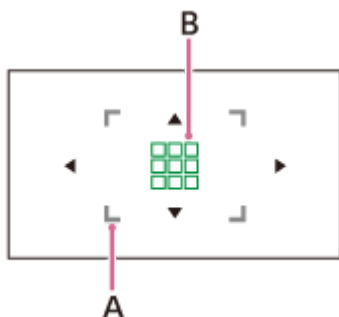


A: riquadri AF a rilevamento di fase

I riquadri bianchi sono le zone in cui la videocamera tenta di mettere a fuoco. Il colore del riquadro passa al verde dopo la messa a fuoco.

ZONA:

Selezionare una zona toccando sulla schermata di selezione dell'area o utilizzando il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET. La videocamera mette quindi a fuoco automaticamente nella zona.
La zona è divisa in 3 righe e 3 colonne (9 zone).



A: area di messa a fuoco

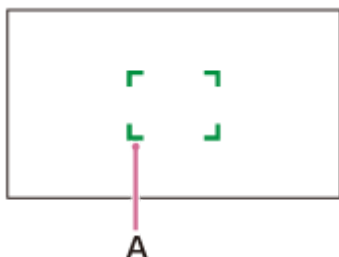
Indica la zona in cui agisce la messa a fuoco automatica.

B: riquadri AF a rilevamento di fase

I riquadri bianchi sono le zone in cui la videocamera tenta di mettere a fuoco. Il colore del riquadro passa al verde dopo la messa a fuoco.

CENTRO:

Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro dell'immagine.



A: riquadro di messa a fuoco

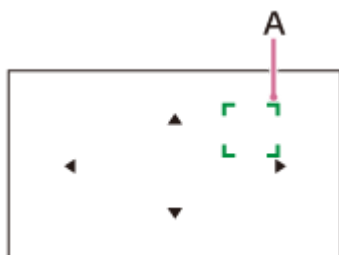
Indica la zona in cui agisce la messa a fuoco automatica.

Il riquadro è grigio mentre la videocamera tenta di mettere a fuoco il soggetto e diventa verde quando il soggetto è a fuoco.

SPOT FLESSIBILE :

Spostare i riquadri di messa a fuoco al punto desiderato toccando sulla schermata di selezione dell'area o utilizzando il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

È possibile mettere a fuoco piccoli soggetti in zone ristrette.



A: riquadro di messa a fuoco

Indica la zona in cui agisce la messa a fuoco automatica.

Il riquadro è grigio mentre la videocamera tenta di mettere a fuoco il soggetto e diventa verde quando il soggetto è a fuoco.

Nota

- [AREA MESSA A FUOCO] è fissata su [AMPIA] nei seguenti casi.
 - Quando si usa lo zoom immagine nitida o lo zoom digitale.
 - [AUTO. INTELLIGENTE] o [SELEZIONE SCENA] è impostato per [IMPOSTAZ. MODO AUTO.].
 - AF AGGANC. AL SOGG. è impostato.

- [AREA MESSA A FUOCO] non è disponibile nella registrazione Super Slow Motion.
- L'impostazione [AREA MESSA A FUOCO] non è abilitata quando si utilizza uno zoom diverso dallo zoom ottico e i riquadri dell'area di messa a fuoco sono visualizzati come linea tratteggiata.

Suggerimento

- È possibile selezionare la velocità di messa a fuoco per la modalità di messa a fuoco automatica durante la registrazione del filmato.
- È possibile selezionare la sensibilità di tracking AF per la modalità di messa a fuoco automatica durante la registrazione del filmato.
- È possibile assegnare la funzione [AREA MESSA A FUOCO] al tasto ASSIGN.
- Quando la funzione [POSIZ. MESSA A FUOCO] è assegnata al tasto ASSIGN e [AREA MESSA A FUOCO] è impostato su [SPOT FLESSIBILE] o [ZONA], è possibile visualizzare la schermata di selezione dell'area direttamente premendo il tasto.
- È possibile impostare se visualizzare l'area AF a rilevamento di fase o i riquadri AF a rilevamento di fase.

Argomento correlato

- [Regolazione automatica della messa a fuoco](#)
- [AF a rilevamento di fase](#)
- [VELOCITÀ AF](#)
- [IMPOS. INSEG. AF SOGG.](#)
- [RIQUAD. AF A RILE. FASE](#)
- [AREA AF A RILE. DI FASE](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

AF a rilevamento di fase

Quando vi sono punti AF a rilevamento di fase all'interno della zona di messa a fuoco automatica, la videocamera utilizza in combinazione la messa a fuoco automatica AF a rilevamento di fase e AF a contrasto.

Nota

- L'AF a rilevamento di fase non ha effetto nelle seguenti condizioni. Solo l'AF a contrasto ha effetto.
 - In modo Foto.
 - Quando il [FORMATO FILE] è [XAVC S HD] e [FORMATO REG.] è 120p/100p.
 - Quando è selezionato [FREQUEN. FOTOGR. ALTA] in [S&Q MOTION].
 - Quando [NIGHTSHOT] è impostato su [ATTIVATO].
 - Quando il valore del diaframma è F8.0 o più.
- La funzione di messa a fuoco automatica non è disponibile nella modalità registrazione Super Slow Motion.

Suggerimento

- Si consiglia di utilizzare il filtro ND quando il valore del diaframma è F8.0 o più in un luogo esterno illuminato, ecc.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

VELOCITÀ AF

È possibile selezionare la velocità di messa a fuoco automatica durante la registrazione dei filmati.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [VELOCITÀ AF].

Descrizione delle voci di menu

1[LENTA] - 7[VELOCE]:

Imposta la velocità di messa a fuoco automatica.

Quando si imposta sui valori lenti, l'eccessivo movimento di messa a fuoco è ridotto. La messa a fuoco cambia in modo fluido quando si modifica il soggetto da mettere a fuoco ed è così possibile riprendere immagini più emozionanti. Questa impostazione è adatta per riprendere scene in movimento costante o una scena in cui il soggetto non si muove troppo.

Quando si imposta su valori veloci, la velocità dell'azione AF è rapida ed è possibile mantenere a fuoco un soggetto che si muove rapidamente. Questa impostazione è adatta per riprendere scene d'azione, come gli sport. Maggiore è il valore impostato, maggiore sarà la velocità dell'azione AF.

Nota

- Questa impostazione non è disponibile nelle seguenti condizioni.
 - Quando [NIGHTSHOT] è impostato su [ATTIVATO].
 - Quando il [FORMATO FILE] è [XAVC S HD] e [FORMATO REG.] è 120p/100p.
 - Quando è selezionato [FREQUEN. FOTOGR. ALTA] in [S&Q MOTION].
- La funzione di messa a fuoco automatica non è disponibile nella modalità registrazione Super Slow Motion.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

IMPOS. INSEG. AF SOGG.

È possibile impostare l'intervallo della messa a fuoco automatica per seguire un soggetto o la sensibilità della messa a fuoco automatica per passare da un soggetto all'altro durante la registrazione dei filmati.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [IMPOS. INSEG. AF SOGG.] - selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

GAMMA INSEG. AF SOG. :

Imposta la zona di tracking AF per il soggetto nella direzione della profondità.

- Da 1[STRETTO] a 5[LARGO]: impostare su valori ampi quando si riprende il soggetto che compie movimenti ampi lungo la direzione della profondità. Impostare su valori ridotti quando si riprende il soggetto che non compie movimenti così ampi.
Se l'impostazione è su valori ampi, è possibile mantenere a fuoco i soggetti la cui distanza dalla videocamera cambia considerevolmente. Maggiore è il valore dell'impostazione, più rapida sarà la messa a fuoco su un diverso soggetto.
Se l'impostazione è su valori ridotti, è possibile mantenere a fuoco il soggetto desiderato a condizione che altri soggetti non interferiscano col soggetto desiderato. È un'impostazione adatta per mantenere la messa a fuoco del soggetto desiderato.

SENS. COMMUT. AF SOG.:

Imposta il tempo di commutazione per mettere a fuoco un altro soggetto quando il soggetto cambia o non viene più seguito perché si è spostato fuori dalla zona di messa a fuoco.

- 1[BLOCCA TO] - 5[RISPONDE BENE]: impostare su valori tendenti al Blocco messa a fuoco quando si riprende un solo soggetto. Impostare su valori tendenti a Messa a fuoco reattiva quando si riprende una varietà di soggetti. Quando impostato su valori tendenti a Messa a fuoco reattiva, è possibile mettere a fuoco i soggetti uno dopo l'altro quando si cambia soggetto. Maggiore è il valore impostato, maggiore sarà la velocità di messa a fuoco su altri soggetti.
Quando impostato su valori tendenti al Blocco messa a fuoco, è possibile mantenere a fuoco il soggetto desiderato perché il tracking non risponde con prontezza anche quando il soggetto si sposta fuori della zona di messa a fuoco. È un'impostazione adatta per mantenere la messa a fuoco del soggetto desiderato.

Esempio di impostazione di GAMMA INSEG. AF SOG./SENS. COMMUT. AF SOG.

- Treni/corse:
situazione in cui si desidera seguire un soggetto che si muove in modo rapido e regolare e non viene coperto da altri soggetti.
GAMMA INSEG. AF SOG.: 4 / SENS. COMMUT. AF SOG.: 5
- Sport/animali all'aperto:
situazione in cui si desidera seguire un particolare soggetto che si muove in modo rapido e irregolare.
GAMMA INSEG. AF SOG.: 4/ SENS. COMMUT. AF SOG.: 2
- Panorama/macro :
situazione in cui si desidera mettere a fuoco tempestivamente un soggetto caratterizzato da poco movimento ma da molti cambiamenti nella scena.
GAMMA INSEG. AF SOG.: 1/ SENS. COMMUT. AF SOG.: 5
- Festa/sagra:
situazione in cui si desidera seguire un particolare soggetto che si muove moderatamente o situazione in cui transitano molte persone che non sono il soggetto principale.
GAMMA INSEG. AF SOG.: 1/ SENS. COMMUT. AF SOG.: 1

- Questa impostazione non è disponibile nelle seguenti condizioni.
 - Quando [NIGHTSHOT] è impostato su [ATTIVATO].
 - Quando il [FORMATO FILE] è [XAVC S HD] e [FORMATO REG.] è 120p/100p.
 - Quando è selezionato [FREQUEN. FOTOGR. ALTA] in [S&Q MOTION].
- La funzione di messa a fuoco automatica non è disponibile nella modalità registrazione Super Slow Motion.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

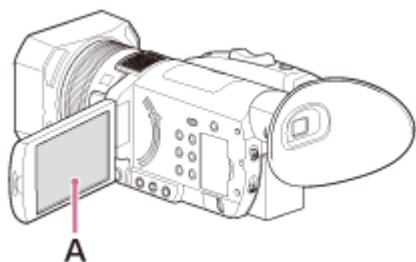
Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Regolazione della messa a fuoco con tracking del soggetto desiderato (AF AGGANC. AL SOGG.)

È possibile seguire un soggetto selezionato e regolare automaticamente la messa a fuoco.




A: monitor LCD

1 Toccare il soggetto desiderato per seguirlo durante la registrazione.

- Per annullare la funzione AF AGGANC. AL SOGG., selezionare .



Nota

- La funzione AF AGGANC. AL SOGG. non è disponibile quando [AF AGGANC. AL SOGG.] è impostato su [DISATTIV.].
- La funzione AF AGGANC. AL SOGG. potrebbe non funzionare correttamente nelle seguenti circostanze.
 - Il movimento del soggetto è troppo veloce.
 - Il soggetto è troppo piccolo o troppo grande.
 - Il colore del soggetto e dello sfondo sono molto simili.
 - Scena scura.
 - Scena in cui cambia la luminosità.
- Questa impostazione non è disponibile nelle seguenti condizioni.
 - Durante l'utilizzo dello zoom immagine nitida o dello zoom digitale
 - Durante l'utilizzo di [ESTENSORE D.]
 - Durante la messa a fuoco manuale premendo il tasto AF/MF ( compare sullo schermo)
 - [BARRA COLORI] è impostato su [ATTIVATO].
 - Quando [FORMATO FILE] è impostato su [XAVC S HD] e [FORMATO REG.] è 120p/100p.
 - Quando [FORMATO FILE] è impostato su [XAVC S 4K] e [MODULO REG. PROXY] è [ATTIVATO].
 - Quando [FORMATO FILE] è impostato su [XAVC S 4K] e [USCITA DI REGISTR. 4K] è impostato su [USCITA ESTERNA].
 - Quando [FREQUEN. FOTOGR. ALTA] è impostato su [ATTIVATO] in [S&Q MOTION].
 - Durante la registrazione [SUPER SLOW MOTION].
- È possibile che non si riesca a riavviare il tracking del soggetto per un certo periodo di tempo dopo aver perso l'aggancio sul soggetto.

Suggerimento

- [AREA MESSA A FUOCO] è fissato su [AMPIA] durante l'utilizzo di AF AGGANC. AL SOGG..

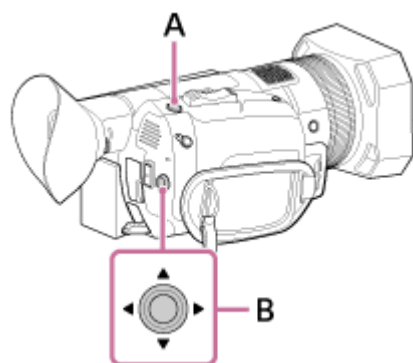
Argomento correlato

- [AF AGGANC. AL SOGG.](#)
- [AREA MESSA A FUOCO](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Messa a fuoco tramite ingrandimento di un'immagine (FOCUS MAGNIFIER)

L'area selezionata sul monitor LCD viene ingrandita e visualizzata. La funzione è utile per verificare che il soggetto sia a fuoco.

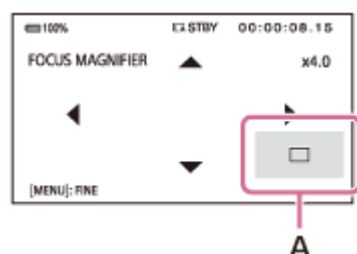


A: tasto FOCUS MAGNIFIER (assegnato per impostazione predefinita al tasto ASSIGN4)

B: tasto ▲/▼/◀/▶/SET

1 Premere il tasto FOCUS MAGNIFIER.

- La parte centrale dello schermo viene ingrandita.
- L'impostazione cambia a ogni pressione del tasto.



A: posizione della visualizzazione ingrandita

È possibile regolare la posizione della visualizzazione ingrandita con il tasto ▲/▼/◀/▶. Premere il tasto SET per impostare di nuovo al centro la posizione della visualizzazione ingrandita.

Nota

- Anche se l'immagine appare ingrandita sul monitor LCD, l'immagine registrata non viene ingrandita.

Suggerimento

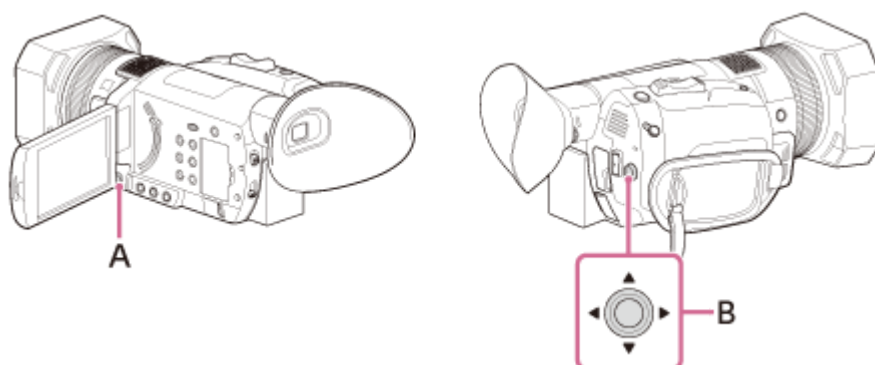
- È possibile modificare il rapporto di ingrandimento con [RAPP. INGR. MES. FUOCO].

Argomento correlato

- [RAPP. INGR. MES. FUOCO](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)



Messa a fuoco toccando il monitor LCD (FUOCO SPOT)

È possibile effettuare la messa a fuoco sul punto in cui si tocca il monitor LCD.



A: tasto MENU

B: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Impostare l'interruttore AUT O/MANUAL su MANUAL e premere il tasto AF/MF per impostare la modalità di messa a fuoco su manuale (MF).
 - Viene visualizzato .
- 2 Premere il tasto MENU.
- 3 Selezionare  (IMPOST. GEN.) - [FUOCO SPOT] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 4 Toccare il punto da mettere a fuoco sul monitor LCD.

Per annullare la messa a fuoco puntuale

Premere il tasto MENU.

Nota

- [FUOCO SPOT] è disponibile solo con la messa a fuoco manuale.
- La funzione di messa a fuoco puntuale non è disponibile nella registrazione Super Slow Motion.

Suggerimento

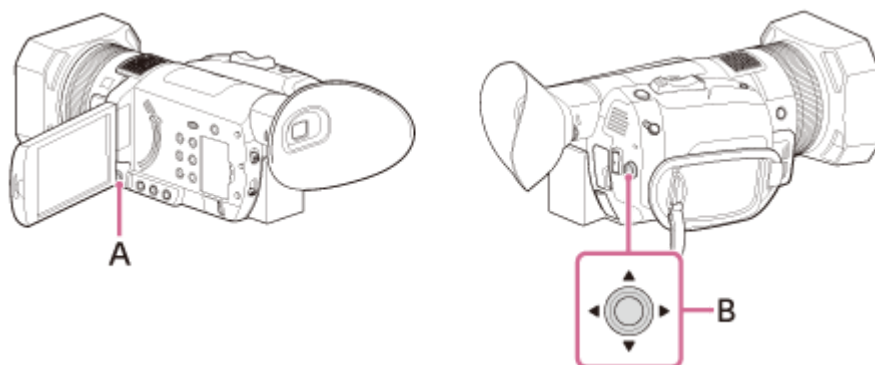
- È possibile assegnare questa funzione a un tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [FUOCO SPOT](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Messa a fuoco su un viso che è stato rilevato (RILEVAMENTO VISI)

La videocamera rileva i visi e li mette a fuoco (l'impostazione predefinita è [ATTIVATO]). Questa funzione è disponibile solo con la messa a fuoco automatica.



A: tasto MENU

B: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Premere il tasto MENU.
- 2 Selezionare  (IMPOST. GEN.) - [RILEVAMENTO VISI] - [ATTIVATO] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- Quando vengono rilevati dei visi, compaiono delle cornici(*).

* Quando vengono rilevati dei visi, compaiono delle cornici grigie intorno ai volti rilevati. Quando la videocamera è in grado di poter eseguire la messa a fuoco automatica, la cornice diventa bianca. Quando [RIQUAD. AF A RILE. FASE] è impostato su [ATTIVATO] o quando si preme a metà il tasto PHOTO e il viso è messo a fuoco, la cornice diventa verde.

- 3 Spostare il cursore di selezione (con sottolineatura arancione) per selezionare il viso a maggiore priorità con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, quindi premere il tasto per confermare.



A: cursore di selezione (cornice in colore arancione)

B: cornice del viso a maggiore priorità (cornice doppia)

La cornice sul viso a priorità maggiore cambia in cornice doppia.

Per annullare il viso a priorità maggiore

Spostare il cursore di selezione (con sottolineatura arancione) alla cornice (doppia) sul viso a priorità maggiore con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, quindi premere.

- I volti potrebbero non essere rilevati o potrebbe non essere ottenuto l'effetto corretto, a seconda dell'ambiente di registrazione, delle condizioni del soggetto o delle impostazioni. Qualora si verifichi questa eventualità, impostare [RILEVAMENTO VISI] su [DISATTIV.].
- Quando [AF AGGANC. AL SOGG.] è impostato su [ATTIVATO], il cursore di selezione non compare e non è possibile selezionare il viso a priorità maggiore.
- La funzione di rilevamento visi è disabilitata quando si utilizza lo zoom digitale, lo zoom immagine nitida o NIGHTSHOT.

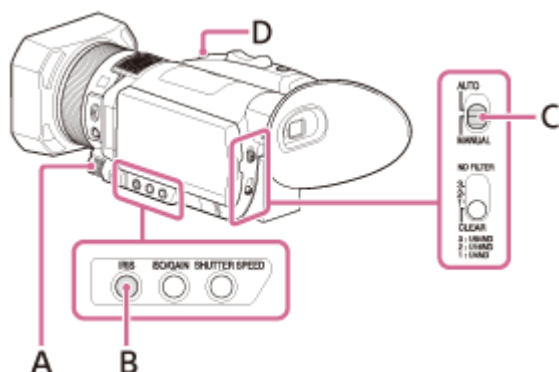
Suggerimento

- I volti all'interno della zona impostata come [AREA MESSA A FUOCO] sono rilevati e messi a fuoco.
- La cornice della zona di messa a fuoco non compare quando [AREA MESSA A FUOCO] è impostato su [AMPIA] e [RILEVAMENTO VISI] è impostato su [ATTIVATO].
- È possibile assegnare questa funzione a un tasto ASSIGN.
- Per facilitare il rilevamento dei volti, registrare con le seguenti condizioni.
 - Registrare in ambiente moderatamente illuminato
 - Non oscurare il volto con cappelli, maschere, occhiali da sole, ecc.
 - Posizionare il soggetto di fronte alla videocamera

Argomento correlato

- [RILEVAMENTO VISI](#)
- [AREA MESSA A FUOCO](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

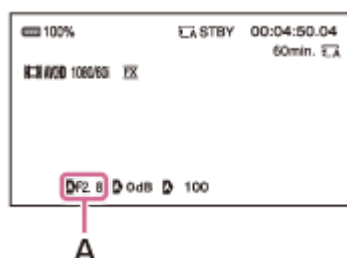
Questa funzione è utile per rendere lo sfondo sfocato o nitido.



D: tasto IRIS PUSH AUTO (assegnato per impostazione predefinita al tasto ASSIGN5)

- 2 Premere il tasto IRIS.

- Il simbolo **A** o **E** accanto al valore del diaframma scompare e il valore del diaframma viene evidenziato.



A: valore del diaframma

- 3 Ruotare la manopola manuale per regolare il valore e premere il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET per confermare.

- La quantità di luce aumenta man mano che si apre maggiormente l'apertura (diminuendo il valore del diaframma). La quantità di luce diminuisce man mano che si chiude maggiormente l'apertura (aumentando il valore del diaframma).

Per regolare temporaneamente il diaframma in modo automatico

Tenere premuto il tasto IRIS PUSH AUTO.

Il diaframma viene regolato automaticamente per tutto il tempo in cui si tiene premuto il tasto.

Per regolare il diaframma in modo automatico

Premere il tasto IRIS mentre il valore del diaframma è evidenziato.

Il valore del diaframma scompare o compare **A** accanto al valore del diaframma. Quando l'impostazione AE è fissata, compare **E** accanto al valore del diaframma.

Nota

- Quando si imposta l'interruttore AUTO/MANUAL su AUTO, il diaframma, il guadagno, la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il bilanciamento del bianco sono regolati automaticamente. Non è possibile regolarli manualmente.

Suggerimento

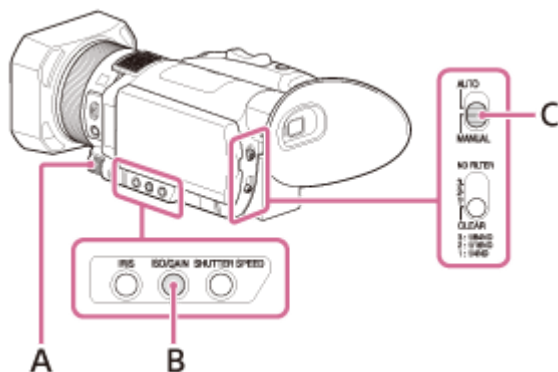
- È possibile cambiare questa impostazione direttamente con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET sulla schermata di attesa della ripresa (Menu Diretto).

Argomento correlato

- [Esecuzione della regolazione delle riprese con Menu Diretto](#)

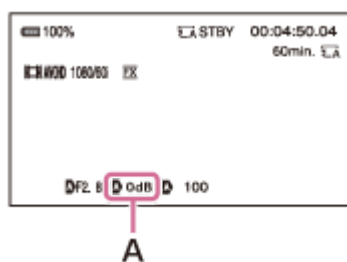
Regolazione del guadagno

È possibile utilizzare questa funzione se non si desidera aumentare il valore mediante AGC (controllo automatico del guadagno) durante la registrazione di filmati.



A: manopola manuale
B: tasto ISO/GAIN
C: interruttore AUTO/MANUAL

- 1 Verificare che la videocamera sia in modo Filmato.
- 2 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL su MANUAL.
- 3 Premere il tasto ISO/GAIN.
 - Il simbolo **A** o **E** accanto al valore del guadagno scompare e il valore del guadagno viene evidenziato.



A: valore del guadagno

- 4 Ruotare la manopola manuale per regolare il valore e premere il tasto **▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET** per confermare.

Per regolare manualmente il guadagno

Premere il tasto ISO/GAIN mentre il valore del guadagno è evidenziato.

Il valore del guadagno scompare o compare **A** accanto al valore del guadagno. Quando l'impostazione AE è fissata, compare **E** accanto al valore del guadagno.

Nota

- Quando si imposta l'interruttore AUTO/MANUAL su AUTO, il diaframma, il guadagno, la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il bilanciamento del bianco sono regolati automaticamente. Non è possibile regolarli manualmente.

- In modo Foto, compare la schermata di regolazione per la sensibilità ISO.

Suggerimento

- È possibile cambiare questa impostazione direttamente con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET sulla schermata di attesa della ripresa (Menu Diretto).

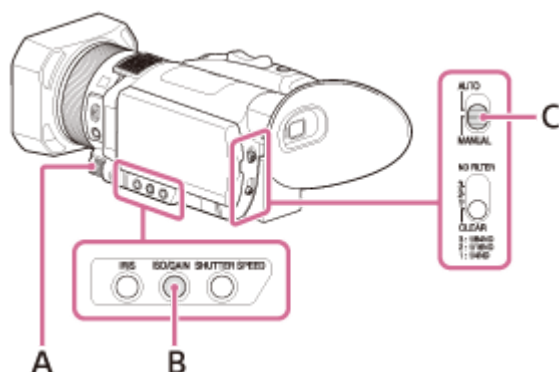
Argomento correlato

- [SELEZ. ISO/GUADAGNO](#)
- [LIMITE AGC](#)
- [Esecuzione della regolazione delle riprese con Menu Diretto](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

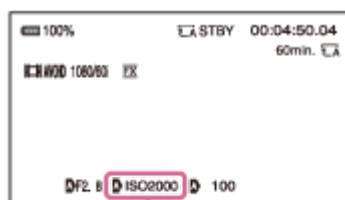
Regolazione della sensibilità ISO

È possibile utilizzare questa funzione se non si desidera aumentare il valore mediante LIMITE ISO AUTOMATICO.



A: manopola manuale
B: tasto ISO/GAIN
C: interruttore AUTO/MANUAL

- 1 Impostare [SELEZ. ISO/GUADAGNO] su [ISO].
- 2 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL su MANUAL.
- 3 Premere il tasto ISO/GAIN.
 - Il simbolo **A** o **E** accanto al valore di ISO scompare e il valore di ISO viene evidenziato.



A

A: valore di ISO

- 4 Ruotare la manopola manuale per regolare il valore e premere il tasto **▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET** per confermare.

Per regolare automaticamente la sensibilità ISO

Premere il tasto ISO/GAIN mentre il valore di ISO è evidenziato.

Il valore di ISO scompare o compare **A** accanto al valore di ISO. Quando l'impostazione AE è fissata, compare **E**.

Nota

- Quando si imposta l'interruttore AUTO/MANUAL su AUTO, il diaframma, il guadagno, la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il bilanciamento del bianco sono regolati automaticamente. Non è possibile regolarli manualmente.
- In modo Filmato, è possibile che siano visualizzati sia l'ISO che il guadagno.
- In modo Filmato è possibile regolare la sensibilità ISO.

Suggerimento

- È possibile cambiare questa impostazione direttamente con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET sulla schermata di attesa della ripresa (Menu Diretto).

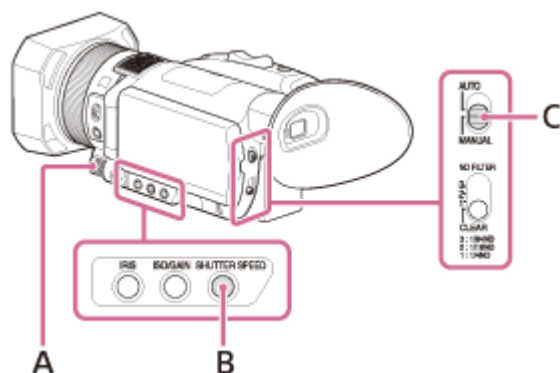
Argomento correlato

- [SELEZ. ISO/GUADAGNO](#)
- [LIMITE ISO AUTOMATICO](#)
- [Esecuzione della regolazione delle riprese con Menu Diretto](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

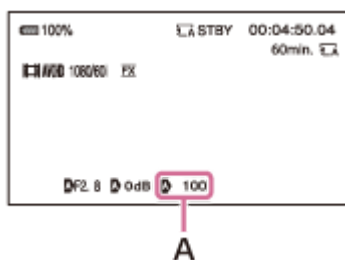
Regolazione della velocità dell'otturatore

È possibile regolare e fissare la velocità dell'otturatore manualmente.



A: manopola manuale
B: tasto SHUTTER SPEED
C: interruttore AUTO/MANUAL

- 1 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL su MANUAL.
- 2 Premere il tasto SHUTTER SPEED.
 - Il simbolo **A** o **E** accanto al valore della velocità dell'otturatore scompare e il valore della velocità dell'otturatore viene evidenziato.



A: valore della velocità dell'otturatore

- 3 Ruotare la manopola manuale per regolare il valore e premere il tasto **▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET** per confermare.
 - Ad esempio, quando si imposta la velocità dell'otturatore a 1/100 di secondo, sullo schermo LCD compare [100]. Maggiore è il valore, maggiore sarà la velocità dell'otturatore.
 - Le voci di impostazione variano a seconda dell'impostazione di **[ALTRO]** - [SEL. 60i/50i].
Quando si seleziona [60i]:
È possibile selezionare valori da 1/8 a 1/10000 (da 1/6 a 1/10000 quando si registra con 24p).
Quando si seleziona [50i]:
È possibile selezionare valori da 1/6 a 1/10000.

Per regolare automaticamente la velocità dell'otturatore

Premere il tasto SHUTTER SPEED mentre il valore della velocità dell'otturatore è evidenziato.

Il valore della velocità dell'otturatore scompare o compare **A** accanto al valore della velocità dell'otturatore. Quando l'impostazione AE è fissata, compare **E**.

Nota

- Quando si imposta l'interruttore AUTO/MANUAL su AUTO, il diaframma, il guadagno, la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il bilanciamento del bianco sono regolati automaticamente. Non è possibile regolarli manualmente.

Suggerimento

- È difficile eseguire la messa a fuoco automatica a basse velocità dell'otturatore. Si consiglia di eseguire la messa a fuoco manuale, con la videocamera fissata su un treppiede o altro.
- Durante le riprese sotto lampade a fluorescenza, a vapori di sodio o di mercurio, l'immagine potrebbero presentare tremolio, variazione dei colori o bande di rumore orizzontali. È possibile migliorare la situazione regolando la velocità dell'otturatore.
- È possibile commutare la visualizzazione della velocità dell'otturatore fra secondi e gradi su [VISUALIZZ. OTTUR.].
- È possibile cambiare questa impostazione direttamente con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET sulla schermata di attesa della ripresa (Menu Diretto).

Argomento correlato

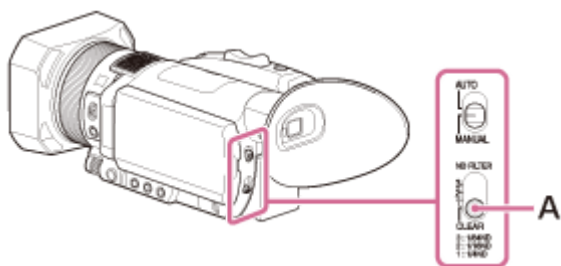
- [SEL. 60i/50i](#)
- [VISUALIZZ. OTTUR.](#)
- [Esecuzione della regolazione delle riprese con Menu Diretto](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Regolazione della quantità di luce (filtro ND)

Quando l'ambiente di registrazione è troppo luminoso, è possibile riprendere il soggetto in modo chiaro utilizzando l'interruttore ND FILTER.

I filtri ND 1, 2 e 3 riducono la quantità di luce rispettivamente di circa 1/4, 1/16 e 1/64.



A: interruttore ND FILTER

Se **ND1** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 1. Se **ND2** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 2. Se **ND3** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 3.

L'indicatore del filtro ND smetterà di lampeggiare e resterà visibile sullo schermo.

Se **ND OFF** lampeggia, impostare l'interruttore ND FILTER su CLEAR. L'indicatore del filtro ND scompare.

Nota

- Se si commuta l'interruttore ND FILTER durante la registrazione, è possibile che il filmato e l'audio siano distorti.
- Quando si regola manualmente il diaframma, l'indicatore del filtro ND non lampeggia nemmeno nel caso in cui sia necessario regolare la quantità di luce con il filtro ND.
- Se **ND** lampeggia, assicurarsi che l'interruttore ND FILTER sia impostato correttamente.
- Durante la registrazione di una scena luminosa, come ad esempio in condizioni di cielo limpido con una velocità alta dell'otturatore, il movimento dell'immagine potrebbe non essere graduale e morbido. Utilizzare il filtro ND appropriato per regolare la quantità di luce.


Suggerimento


- Durante la registrazione di un soggetto luminoso, è possibile che si verifichi diffrazione se si chiude ulteriormente l'apertura e ciò determina una messa a fuoco confusa (questo è un fenomeno piuttosto comune con le videocamere). L'interruttore ND FILTER elimina questo fenomeno e garantisce migliori risultati di registrazione.

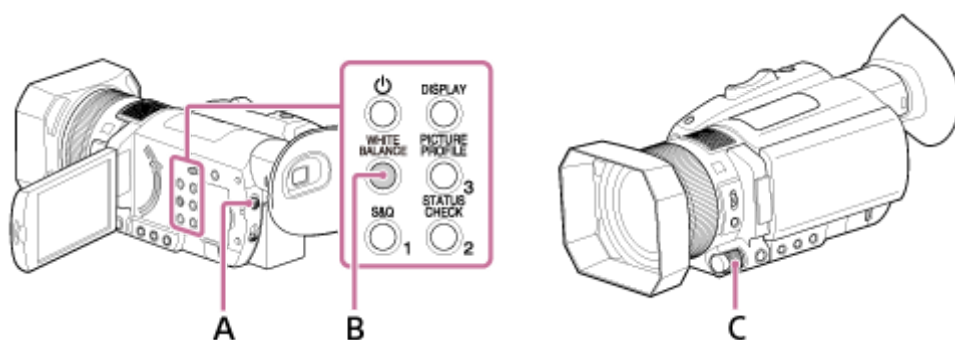
Regolazione del colore sulla tonalità naturale (WHITE BALANCE)

È possibile regolare e fissare il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di illuminazione dell'ambiente di registrazione.

È possibile selezionare A, B o PRESET per l'impostazione del bilanciamento del bianco.

A() o B() è l'impostazione preventivamente memorizzata nella memoria A o B.




PRESET è l'impostazione prefissata di [ESTERNI], [INTERNI] o [TEMP. WB MAN.] che è preventivamente selezionata su [PRES. BIL. WB] nel menu  (IMPOST. GEN.).



A: interruttore AUTO/MANUAL

B: tasto WHITE BALANCE

C: manopola manuale

- 1 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL su MANUAL.
- 2 Premere il tasto WHITE BALANCE.
 - Lo stato della videocamera cambia da Automatico (non viene visualizzato nessun indicatore) a Manuale e il valore del bilanciamento del bianco viene evidenziato. Viene visualizzato uno dei due indicatori del valore di bilanciamento del bianco impostati in [PRES. BIL. WB],  A e  B.
- 3 Ruotare la manopola manuale per selezionare A, B o PRESET.
 - Impostazione di A o B:
Selezionare A o B per effettuare la registrazione con l'impostazione di bilanciamento del bianco memorizzata nella memoria A o B.
 - Impostazione di PRESET
Selezionare l'impostazione desiderata su  (IMPOST. GEN.) - [PRES. BIL. WB].

Informazioni sull'impostazione prefissata (preset)


ESTERNI:

- Durante le riprese di scene notturne, ambienti con illuminazione al neon, fuochi artificiali, ecc.
- Durante le riprese all'alba, al tramonto, ecc.
- Sotto lampade a fluorescenza con luce diurna

INTERNI:

- Quando le condizioni di illuminazione variano, come ad esempio a una festa, ecc.
- Sotto una luce video, come in uno studio, ecc.
- Sotto una lampada a vapori di sodio o di mercurio

TEMP. WB MAN.:

- È possibile impostare la temperatura del colore tra 2300K e 15000K su  (IMPOST. GEN.) - [IMP. TEMP. WB] (l'impostazione predefinita è 6500K).





Per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco

Premere il tasto WHITE BALANCE.

Nota

- Quando si imposta l'interruttore AUTO/MANUAL su AUTO, il diaframma, il guadagno, la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il bilanciamento del bianco sono regolati automaticamente. Non è possibile regolarli manualmente.

Suggerimento

- Se [WB SET] è assegnato al tasto ASSIGN, il valore regolato è memorizzato premendo il tasto ASSIGN quando viene visualizzata la schermata di ripresa, anziché dopo aver eseguito i passaggi da 4 a 7 della sezione ["Memorizzazione del valore del bilanciamento del bianco nella memoria A o B"](#).
- È possibile cambiare questa impostazione direttamente con il tasto  /  /  /  / SET sulla schermata di attesa della ripresa (Menu Diretto).

Argomento correlato

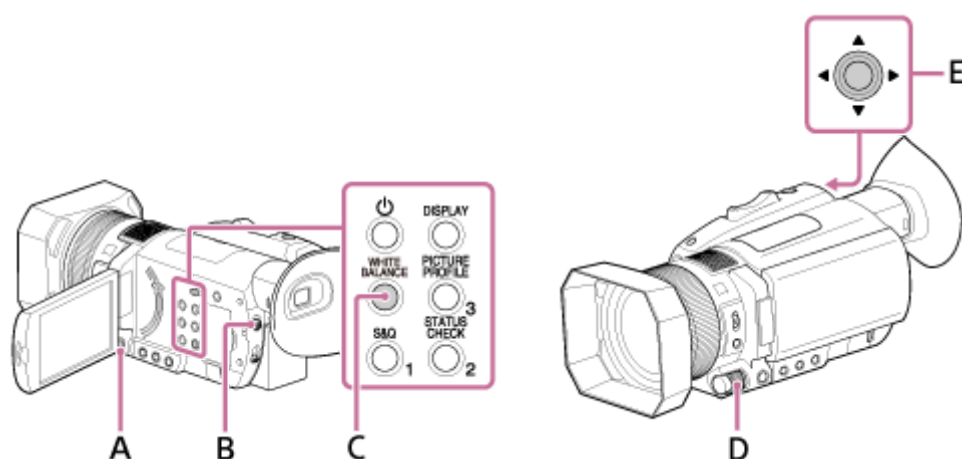
- [Memorizzazione del valore del bilanciamento del bianco nella memoria A o B](#)
- [PRES. BIL. WB](#)
- [BIL. WB ESTERNO](#)
- [IMP. TEMP. WB](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)
- [Esecuzione della regolazione delle riprese con Menu Diretto](#)

Memorizzazione del valore del bilanciamento del bianco nella memoria A o B

È possibile memorizzare il valore regolato del bilanciamento del bianco rispettivamente nella memoria A (A) e nella memoria B (B).

È possibile eseguire riprese con l'impostazione del bilanciamento del bianco preventivamente impostata memorizzando il valore regolato del bilanciamento del bianco.

A meno che il bilanciamento del bianco non sia regolato di nuovo, i valori restano memorizzati anche dopo che la videocamera è stata spenta.



A: tasto MENU

B: interruttore AUTO/MANUAL

C: tasto WHITE BALANCE

D: manopola manuale

E : tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Impostare l'interruttore AUT O/MANUAL su MANUAL.
- 2 Premere il tasto WHITE BALANCE per evidenziare il valore del bilanciamento del bianco.
- 3 Ruotare la manopola manuale per selezionare A(A) o B(B).
- 4 Premere il tasto MENU.
- 5 Selezionare (IMPOST. GEN.) - [WB SET] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 6 Inquadrare un oggetto bianco, come ad esempio un foglio di carta, in modo che riempi lo schermo, nelle stesse condizioni di illuminazione del soggetto.
- 7 Premere il tasto SET .
 - Il valore regolato viene memorizzato in A o in B.
 - La temperatura del colore memorizzata compare per circa 3 secondi.

Nota

- Se non è possibile regolare il bilanciamento del bianco durante la selezione di A o B, A o B iniziano a lampeggiare lentamente. Regolare correttamente il soggetto e impostare la velocità dell'otturatore su automatica o intorno a 1/60 (quando è selezionato [60i]) o 1/50 (quando è selezionato [50i]), quindi provare di nuovo a regolare il bilanciamento del bianco.

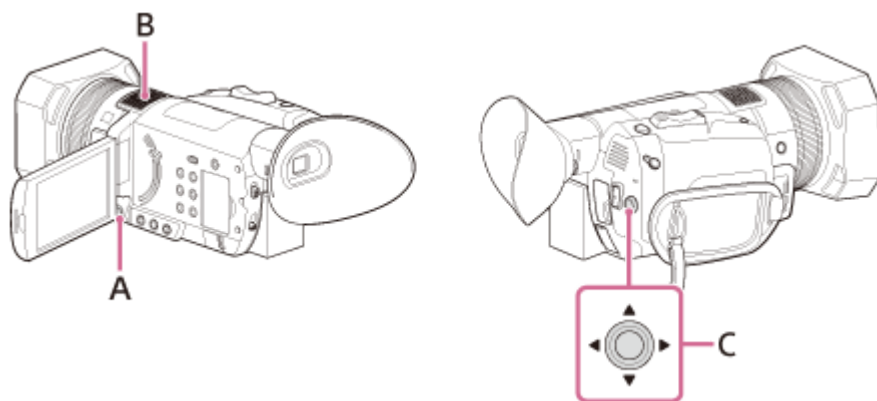
Argomento correlato

- [Regolazione del colore sulla tonalità naturale \(WHITE BALANCE\)](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Registrazione dell'audio con il microfono interno

È possibile registrare audio in stereo con il microfono interno della videocamera.



A: tasto MENU

B: microfono interno

C: tasto ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Premere il tasto MENU.
- 2 Selezionare (IMPOST. AUDIO) - [SELEZIONA MICROFONO] - [INT MIC] con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.

Suggerimento

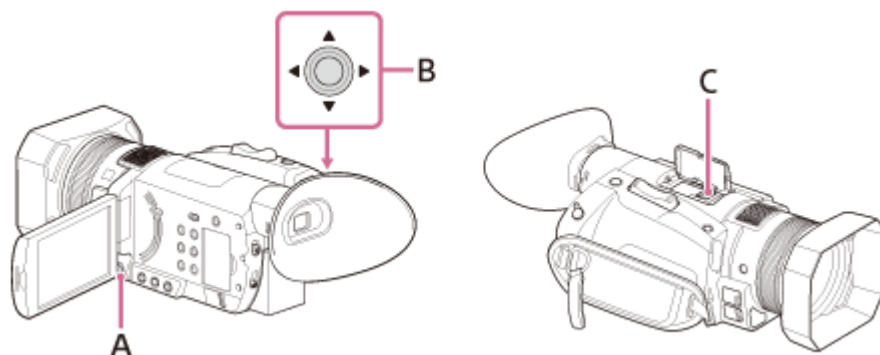
- Per ridurre il rumore del vento, impostare il tasto MENU - (IMPOST. AUDIO) - [VEN. INT MIC] - [ATTIVATO].
- Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Per regolarlo manualmente, selezionare MENU - (IMPOST. AUDIO) - [LIVELLO REGISTR. AUDIO] - [MODO LIVELLO REGISTR.] - [MANUALE LIVELLO REG.].

Argomento correlato

- [SELEZIONA MICROFONO](#)
- [VEN. INT MIC](#)
- [LIVELLO REGISTR. AUDIO](#)

Registrazione dell'audio con un microfono compatibile Slitta multi interfaccia (in vendita separatamente)


È possibile registrare audio in stereo con un microfono compatibile Slitta multi interfaccia.



A: tasto MENU

B: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

C: Slitta multi interfaccia

- 1 Connettere il microfono compatibile Slitta multi interfaccia (in vendita separatamente) alla Slitta multi interfaccia.
 - Per i dettagli relativi al collegamento, fare riferimento ai manuali d'uso del microfono compatibile Slitta multi interfaccia.
- 2 Premere il tasto MENU.
- 3 Selezionare  (IMPOST. AUDIO) - [SELEZIONA MICROFONO] - [MI SHOE MIC] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Suggerimento

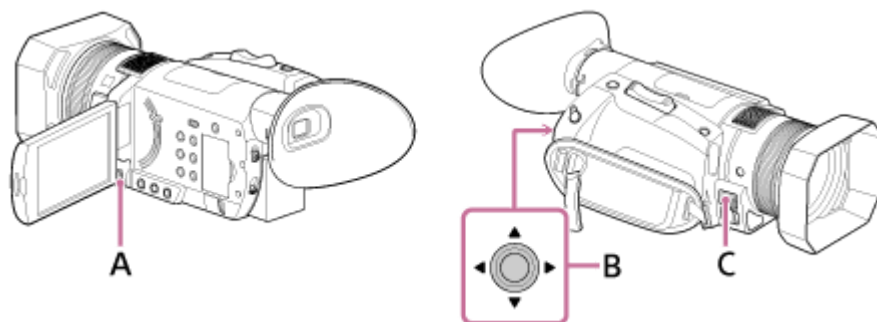
- Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Non è possibile regolare manualmente il livello di registrazione dell'audio quando si utilizza un microfono compatibile Slitta multi interfaccia.

Argomento correlato

- [SELEZIONA MICROFONO](#)

Registrazione di audio con un microfono esterno (in vendita separatamente)


È possibile registrare audio in stereo con un microfono esterno (in vendita separatamente).




A: tasto MENU

B: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

C: presa MIC (PLUG IN POWER)

- 1 Collegare il microfono esterno (in vendita separatamente) alla presa MIC (PLUG IN POWER).
 - Per i dettagli relativi al collegamento, fare riferimento ai manuali d'uso del microfono esterno.
- 2 Premere il tasto MENU.
- 3 Selezionare  (IMPOST. AUDIO) - [SELEZIONA MICROFONO] - [STEREO MINI MIC] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Suggerimento

- Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Per regolarlo manualmente, impostare il tasto MENU -  (IMPOST. AUDIO) - [LIVELLO REGISTR. AUDIO] - [MODO LIVELLO REGISTR.] - [MANUALE LIVELLO REG.].

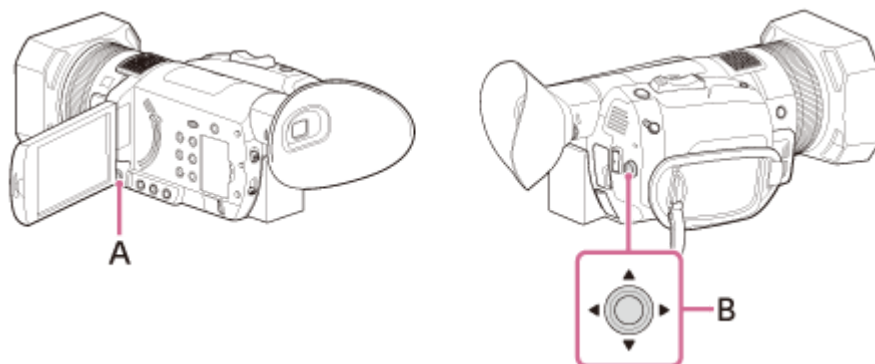
Argomento correlato

- [SELEZIONA MICROFONO](#)
- [LIVELLO REGISTR. AUDIO](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700



Riprese in condizioni di oscurità (NIGHTSHOT)

È possibile eseguire riprese in condizioni di forte oscurità grazie all'emissione di raggi infrarossi.



A: tasto MENU

B: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Premere il tasto MENU.
- 2 Selezionare  (IMPOST. GEN.) - [NIGHTSHOT] - [ATTIVATO] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - Viene visualizzato .

Nota

- NIGHTSHOT è disponibile solo quando l'interruttore AUTO/MANUAL è impostato su AUTO.
- NIGHTSHOT utilizza luce a infrarossi. Assicurarsi di non coprire l'emettitore di luce NIGHTSHOT con le dita, ecc.
- Rimuovere il paraluce, in modo tale che non blocchi l'emettitore di luce NIGHTSHOT.
- La luce è efficace fino a una distanza di circa 3 metri.
- Non utilizzare NIGHTSHOT in condizioni di luminosità. In caso contrario, si potrebbe danneggiare la videocamera.
- È possibile assegnare questa funzione a un tasto ASSIGN.

Argomento correlato

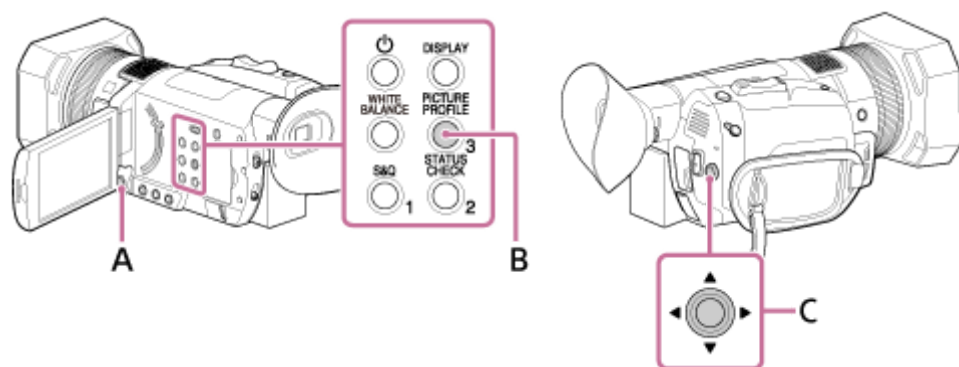
- [Parti e controlli \(frontali laterali a sinistra/frontali\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)
- [LUCE NIGHTSHOT](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Riprese con qualità di immagine preventivamente impostata (PICTURE PROFILE)

È possibile modificare l'impostazione di colorazione o gradazione delle immagini da registrare.

È possibile effettuare regolazioni per l'ora del giorno, per le condizioni meteorologiche o semplicemente in base alle preferenze personali. Collegare la videocamera a un televisore o a un monitor e regolare la qualità di immagine mentre si osserva l'immagine sullo schermo del televisore o del monitor.

Le impostazioni della qualità di immagine per le diverse condizioni di registrazione sono state memorizzate nelle posizioni da **PP1** a **PP10** (profilo immagine da 1 a 10) come impostazioni predefinite. È possibile selezionare il profilo immagine desiderato ed eseguire le riprese con le impostazioni del profilo immagine selezionato.



A: tasto MENU

B: tasto PICTURE PROFILE (assegnato per impostazione predefinita al tasto ASSIGN3)

C: tasto ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Premere il tasto PICTURE PROFILE durante l'attesa.
- 2 Selezionare il numero del profilo immagine con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.
 - I profili immagine sono preventivamente impostati nel modo seguente.
 - DISATTIV.:
Non utilizza il profilo immagine.
 - PP1:
Impostazioni di esempio di una tonalità colore con gamma [STANDARD]
 - PP2:
Impostazioni di esempio di tonalità colore analoga a un filmato registrato con fotocamera a ottica intercambiabile con gamma [STILL]
 - PP3:
Impostazioni di esempio di tonalità colore naturale con gamma [ITU709]
 - PP4:
Impostazioni di esempio di una tonalità colore con modalità colore [MATRICE ITU709]
 - PP5:
Impostazioni di esempio di una tonalità colore con gamma [CINE1]
 - PP6:
Impostazioni di esempio di una tonalità colore con gamma [CINE2]
 - PP7:
Impostazioni consigliate durante le riprese con gamma [S-LOG2] e modalità colore [S-GAMUT]
 - PP8:
Impostazioni consigliate durante le riprese con gamma [S-LOG3] e modalità colore [S-GAMUT3.CINE]
 - PP9:
Impostazioni consigliate durante le riprese con gamma [S-LOG3] e modalità colore [S-GAMUT3]
 - PP10:
Impostazioni di esempio per la registrazione di filmati HDR con gamma [HLG2]

3 Selezionare [OK] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- È possibile registrare filmati con l'impostazione selezionata del profilo immagine.

Per annullare la registrazione del profilo immagine

Selezionare [DISATTIV.] al punto 2.

Registrazione filmato HDR

La videocamera può registrare filmati HDR se si seleziona come gamma HLG, HLG1, HLG2 o HLG3 in PICTURE PROFILE.

Un esempio di impostazione della registrazione HDR è l'impostazione prefissata su PP10 in PICTURE PROFILE, con cui è possibile visualizzare il filmato con la gamma di luminosità più ampia possibile se lo si riproduce su un televisore che supporta Hybrid Log-Gamma (HLG).

Questo consente di registrare immagini con ombre chiuse e sovraesposizione delle zone luminose, che non potevano essere riprodotte fedelmente in passato.

HLG è un sistema TV a elevata gamma dinamica definito nell'orientamento internazionale standard ITU-R BT.2100.

Nota

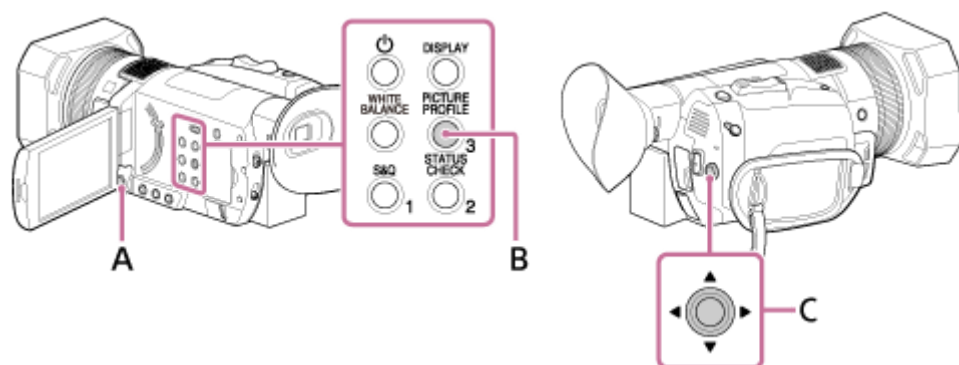
- Per visualizzare le immagini registrate con HDR su un televisore, collegare la videocamera a un televisore compatibile HDR (HLG) prodotto da Sony mediante un cavo USB.
Quando si collega un televisore mediante un cavo HDMI, è necessario modificare manualmente l'impostazione della qualità di immagine del televisore per poter visualizzare correttamente le immagini. Impostare la qualità di immagine del televisore nel modo seguente.
 - Gamma: impostazione compatibile con HLG
 - Modalità colore: impostazione compatibile con BT.2020 o 709

Argomento correlato

- [Modifica del profilo immagine](#)
- [Copia dell'impostazione del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine](#)
- [Reinizializzazione delle impostazioni del profilo immagine](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Modifica del profilo immagine

È possibile modificare le impostazioni memorizzate nelle posizioni da **PP1** a **PP10**.



A: tasto MENU

B: tasto PICTURE PROFILE (assegnato per impostazione predefinita al tasto ASSIGN3)

C: tasto ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Premere il tasto PICTURE PROFILE.
- 2 Selezionare il numero del profilo immagine che si desidera modificare con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.
- 3 Selezionare [IMPOSTA] con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.
- 4 Selezionare la voce che si desidera regolare con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.
- 5 Regolare la qualità di immagine con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.
- 6 Ripetere i passaggi 4 e 5 per regolare altre voci.
- 7 Selezionare [⏮ INDIETRO] con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.
- 8 Selezionare [OK] con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.
 - Compare l'indicatore del profilo immagine.

Impostazione delle voci del profilo immagine

È possibile modificare le seguenti voci.

LIVELLO NERO :

Imposta il livello del nero.

- Da -15 a +15

GAMMA:

Selezionare una curva gamma.

- STANDARD: curva gamma standard per i filmati
- STILL: curva gamma analoga a un filmato registrato con fotocamera a ottica intercambiabile.
- CINE1: produce immagini dal colore morbido diminuendo il contrasto della zona scura e intensificando le variazioni tonali della zona luminosa (equivalente a HG4609G33).
- CINE2: quasi il medesimo effetto di [CINE1]; selezionare questa impostazione se si desidera trattare l'immagine in un intervallo all'interno del 100% del segnale video durante il montaggio, ecc. (equivalente a HG4600G30).
- CINE3: aumenta il contrasto fra zone luminose e zone scure in modo più marcato rispetto a [CINE1] e [CINE2], intensificando le variazioni tonali della zona scura.
- CINE4: aumenta il contrasto della zona scura in modo più marcato rispetto a [CINE3]. Il contrasto della zona scura è più debole e il contrasto della zona luminosa è più marcato rispetto a [STANDARD].
- ITU709: curva gamma che corrisponde a ITU-709. Guadagno nella zona a bassa intensità: 4,5
- ITU709(800%): curva gamma per la verifica delle scene durante le riprese effettuate utilizzando [S-LOG2] o [S-LOG3].
- S-LOG2: curva gamma [S-LOG2]. Questa impostazione presuppone il montaggio in post-produzione dopo la realizzazione delle riprese.
- S-LOG3: curva gamma [S-LOG3]. Curva gamma con caratteristiche simili alla pellicola e che presuppone il montaggio in post-produzione dopo la realizzazione delle riprese.
- HLG: curva gamma per la registrazione HDR che corrisponde a ITU-R BT.2100.
- HLG1: curva gamma per la registrazione HDR. Con questa impostazione, la riduzione del livello del rumore ha la priorità, ma la gamma dinamica per le riprese è più ristretta rispetto a quella di [HLG2] o [HLG3].
- HLG2: curva gamma per la registrazione HDR. Questa impostazione prende in considerazione il bilanciamento fra la gamma dinamica e il rumore.
- HLG3: curva gamma per la registrazione HDR. La gamma dinamica è più ampia rispetto a quella di [HLG2] ma il livello del rumore è superiore.
[HLG1], [HLG2] o [HLG3] è una curva gamma con le medesime caratteristiche, ma in cui il bilanciamento fra la gamma dinamica e il rumore è differente. Il valore massimo del livello di uscita video di ciascuna di esse varia come segue:
[HLG1]: circa 87%, [HLG2]: circa 95%, [HLG3]: circa 100%

GAMMA NERO:

Corregge la gamma nella zona a bassa intensità.

Quando [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] è selezionato per [GAMMA], [GAMMA NERO] è disabilitato.

- GAMMA TON.: selezionare un intervallo correttivo.
ALTO/MEDIO/BASSO
- LIVELLO: selezionare un intervallo correttivo.
Da -7 (compressione massima del nero) a +7 (estensione massima del nero)

COMPRESSIONE:

Imposta il knee point (punto dal quale il segnale viene compresso) e la pendenza della compressione del segnale video per evitare la sovra-esposizione limitando i segnali nelle zone a elevata intensità del soggetto alla gamma dinamica della videocamera.

Quando [CINE1], [CINE2], [CINE3], [CINE4], [STILL], [ITU709(800%)], [S-LOG2], [S-LOG3], [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] è selezionato in [GAMMA], [COMPRESSIONE] è disabilitato se [MODO] è impostato su [AUTOMATICO]. Per utilizzare le funzioni in [COMPRESSIONE], impostare [MODO] su [MANUALE].

- MODO: selezionare la modalità automatica o manuale.
 - AUTOMATICO: imposta il knee point (punto dal quale il segnale viene compresso) e la pendenza automaticamente.
 - MANUALE: imposta il knee point (punto dal quale il segnale viene compresso) e la pendenza manualmente.
- IMPOST. AUTO: impostare il punto massimo e la sensibilità in modo [AUTOMATICO].
 - PUNTO MAX: imposta il valore massimo del knee point (punto dal quale il segnale viene compresso).
Dal 90,0% al 100,0%

- SENSIBILITÀ: imposta la sensibilità.
ALTO/SENSIBILITÀ/BASSO
- IMPOST. MAN.: impostare il knee point (punto dal quale il segnale viene compresso) e la pendenza in modo [MANUALE].
 - PUNTO: imposta il knee point (punto dal quale il segnale viene compresso).
Dal 75,0% al 105,0%
 - INCLINAZIONE: imposta la pendenza del knee point (punto dal quale il segnale viene compresso).
Da -5 (dolce) a +5 (ripida)
[COMPRESSIONE] è disattivata quando si imposta +5.

MODO COLORE:

Imposta tipo e livello dei colori.

Quando [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] è selezionato in [GAMMA], solo [BT.2020] e [709] possono essere selezionati per [MODO COLORE].

Quando è selezionato [BT.2020], la barra dei colori non è inviata correttamente in uscita.

- STANDARD: tonalità colore adatta quando [GAMMA] è impostato su [STANDARD].
- STILL: tonalità colore adatta quando [GAMMA] è impostato su [STILL].
- CINEMA: tonalità colore da fotocamera con pellicola, adatta quando [GAMMA] è impostato su [CINE1].
- PRO: tonalità colore naturale quando [GAMMA] è impostato su [ITU709].
- MATRICE ITU709: tonalità colore fedele allo standard ITU-709.
- IN B/N: imposta la saturazione a 0 e registra in bianco e nero.
- S-GAMUT/3200K, S-GAMUT/4300K, S-GAMUT/5500K: impostazione che presuppone il montaggio in post-produzione dopo la realizzazione della registrazione, quando [GAMMA] è impostato su [S-LOG2].
- S-GAMUT3.CINE/3200K, S-GAMUT3.CINE/4300K, S-GAMUT3.CINE/5500K: impostazione che presuppone il montaggio in post-produzione dopo la realizzazione della registrazione, quando [GAMMA] è impostato su [S-LOG3]. Supporta la registrazione in una gamma di colori per una facile regolazione alla gamma di colori del cinema digitale.
- S-GAMUT3/3200K, S-GAMUT3/4300K, S-GAMUT3/5500K: impostazione che presuppone il montaggio in post-produzione dopo la realizzazione della registrazione, quando [GAMMA] è impostato su [S-LOG3]. Supporta la registrazione con una gamma di colori ampia.
- BT.2020: tonalità di colore standard quando [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] è selezionato per [GAMMA].
- 709: tonalità di colore adatta quando [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] è selezionato per [GAMMA] e per registrare filmati con il colore del sistema TV ad alta definizione (BT.709).

SATURAZIONE:

Imposta il livello del colore.

- Da -32 (chiaro) a +32 (scuro)

FASE COLORE:

Imposta la fase del colore.

- Da -7 (verdastro) a +7 (rossastro)

INTEN. COLORE:

Imposta la profondità di colore per ogni fase del colore.

Questa funzione è più efficace per i colori cromatici e inefficace per i colori acromatici.

Il colore appare più profondo man mano che si incrementa il valore dell'impostazione sul versante positivo e più chiaro man mano che si decrementa il valore sul versante negativo.

Questa funzione è efficace anche se si imposta [SATURAZIONE] su [-32] (bianco e nero).

- R: da -7 (rosso chiaro) a +7 (rosso profondo)
- G: da -7 (verde chiaro) a +7 (verde profondo)
- B: da -7 (blu chiaro) a +7 (blu profondo)
- C: da -7 (ciano chiaro) a +7 (ciano profondo)
- M: da -7 (magenta chiaro) a +7 (magenta profondo)

- Y: da -7 (giallo chiaro) a +7 (giallo profondo)

CORREZIONE DI COLORE:

Imposta la correzione del colore.

- TIPO: selezionare il tipo di correzione del colore.
 - DISATTIV.: non corregge i colori.
 - REVISIONE DI COLORE: corregge i colori memorizzati.
I colori non memorizzati (visualizzati in bianco e nero quando è impostato [ESTRAZIONE DI COLORE]) non vengono corretti.
 - ESTRAZIONE DI COLORE: visualizza le zone nei colori che sono memorizzati. Le altre zone sono visualizzate in bianco e nero. È possibile utilizzare questa funzione per aggiungere effetti ai filmati o per confermare i colori da memorizzare.
- SELEZIONE DI MEMORIA: selezionare una memoria da utilizzare.
 - 1: imposta la Memoria 1 da utilizzare.
 - 2: imposta la Memoria 2 da utilizzare.
 - 1&2: imposta entrambe le Memorie 1 e 2 da utilizzare.
- COLORE DI MEMORIA1: imposta i colori memorizzati nella Memoria 1.
 - FASE: imposta la fase del colore.
0 (viola) - 8 (rosso) - 16 (giallo) - 24 (verde) - 31 (blu)
 - GAMMA TONALITA' FASE: imposta la gamma della fase del colore.
0 (nessuna selezione colore), da 1 (ristretta: per selezionare solo un colore) a 31 (ampia: per selezionare più colori in fasi del colore simili)
 - SATURAZIONE: imposta la saturazione.
Da 0 (per selezionare da colori chiari a colori scuri) a 31 (per selezionare colori scuri)
 - IMPOSTAZ. SING/PRESS.: imposta automaticamente [FASE] per un soggetto al centro del marcatore.
[SATURAZIONE] è impostato su 0.
- REVISIONE DI MEMORIA1: corregge i colori nella Memoria 1.
 - FASE: corregge la fase del colore nella Memoria 1.
Da -15 a +15 (0 per nessuna correzione.)
 - SATURAZIONE: corregge la saturazione del colore nella Memoria 1.
Da -15 a +15 (0 per nessuna correzione.)
- COLORE DI MEMORIA2: imposta i colori memorizzati nella Memoria 2.
 - FASE: imposta la fase del colore.
0 (viola) - 8 (rosso) - 16 (giallo) - 24 (verde) - 31 (blu)
 - GAMMA TONALITA' FASE: imposta la gamma della fase del colore.
0 (nessuna selezione colore), da 1 (ristretta: per selezionare solo un colore) a 31 (ampia: per selezionare più colori in fasi del colore simili)
 - SATURAZIONE: imposta la saturazione.
Da 0 (per selezionare da colori chiari a colori scuri) a 31 (per selezionare colori scuri)
 - IMPOSTAZ. SING/PRESS.: imposta automaticamente [FASE] per un soggetto al centro del marcatore.
[SATURAZIONE] è impostato su 0.
- REVISIONE DI MEMORIA2: corregge i colori nella Memoria 2.
 - FASE: corregge la fase del colore nella Memoria 2.
Da -15 a +15 (0 per nessuna correzione.)
 - SATURAZIONE: corregge la saturazione del colore nella Memoria 2.
Da -15 a +15 (0 per nessuna correzione.)

BIL. WB:

Imposta le voci per lo spostamento del bilanciamento del bianco.

Le voci che possono essere regolate dipendono dal tipo del filtro.

- TIPO FILTRO: seleziona un tipo di filtro colore per lo spostamento del bilanciamento del bianco.
 - LB-CC: tipo pellicola (conversione e correzione colore)
 - R-B: tipo video (correzione dei livelli R e B)
- LB[TEMP. COLORE]: imposta un valore di spostamento per la temperatura del colore.
Da -9 (bluastro) a +9 (rossastro)
- CC[MG/GR]: imposta un valore di spostamento per la correzione del colore.
Da -9 (verdastro) a +9 (tendente al magenta)
- GUADAGNO R: imposta un livello R.
Da -9 (basso livello R) a +9 (alto livello R)
- GUADAGNO B: imposta un livello B.
Da -9 (basso livello B) a +9 (alto livello B)

DETTAGLI:

Imposta le voci per il dettaglio.

- LIVELLO: imposta il livello dei [DETTAGLI].
Da -7 a +7
- IMPOST. MAN.:
 - ATT. /DISATT.: attiva e disattiva la regolazione manuale dei [DETTAGLI].
Quando impostato su [ATTIVATO], è possibile effettuare la regolazione manuale dei [DETTAGLI] (non viene eseguita l'ottimizzazione automatica).
 - BILAN. V/H: imposta il bilanciamento verticale (V) e orizzontale (H) del dettaglio.
Da -2 (lato verticale (V)) a +2 (lato orizzontale (H))
 - BILAN. B/W: seleziona il bilanciamento del dettaglio inferiore (B) del dettaglio superiore (W).
Da TIPO1 (lato inferiore (B)) a TIPO5 (lato superiore (W))
 - LIMITE: imposta il livello limite dei [DETTAGLI].
Da 0 (livello limite basso: probabile che sia limitato) a 7 (livello limite alto: improbabile che sia limitato)
 - CRISPENING: imposta il livello di accentuazione.
Da 0 (livello di accentuazione limitato) a 7 (livello di accentuazione profondo)
 - LIVELLO DETTAGLIO: imposta il livello di dettaglio nelle zone a elevata intensità.
Da 0 a 4

COPIA:

Copia le impostazioni del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine.

AZZERA:

Reinizializza il profilo immagine all'impostazione predefinita.

Suggerimento

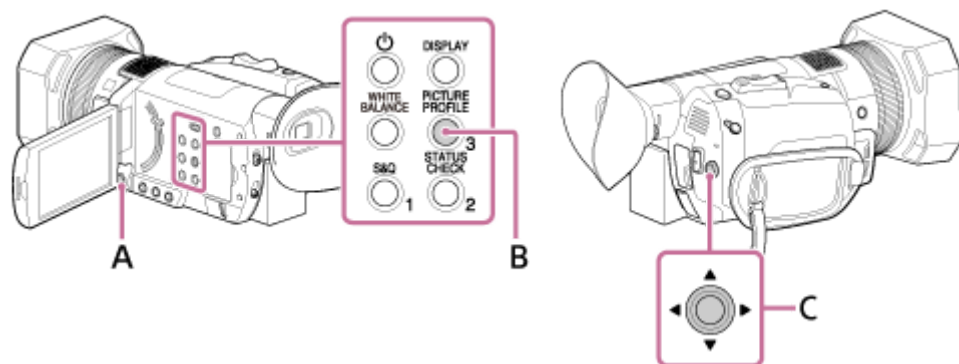
- L'impostazione di entrambe le memorie (memoria1 e memoria2) allo stesso valore raddoppia l'effetto di correzione del colore.
- Le impostazioni di [CORREZIONE DI COLORE] resteranno memorizzate anche se la videocamera viene spenta. Tuttavia, se si desidera correggere colori che potrebbero cambiare a seconda dell'orario, delle condizioni atmosferiche, del luogo, ecc. si consiglia di impostare di nuovo [CORREZIONE DI COLORE] prima di effettuare le riprese.
- Se si modifica il valore di bilanciamento del bianco o le impostazioni di [BIL. WB], [SATURAZIONE], o [FASE COLORE] del profilo immagine, le impostazioni di [GAMMA TONALITA' FASE] e [FASE] della memoria selezionata cambieranno. Quando si modifica il valore del bilanciamento del bianco o le impostazioni delle voci del profilo immagine riportate sopra dopo aver impostato [GAMMA TONALITA' FASE] e [FASE], controllare le impostazioni di [CORREZIONE DI COLORE] prima di effettuare le riprese.
- Durante la regolazione automatica del bilanciamento del bianco, il valore di bilanciamento del bianco varia automaticamente in base alle condizioni di illuminazione dell'ambiente di registrazione. La regolazione manuale del bilanciamento del bianco è consigliata quando si utilizza [CORREZIONE DI COLORE].

- Riprese con qualità di immagine preventivamente impostata (PICTURE PROFILE)
- Copia dell'impostazione del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine
- Reinizializzazione delle impostazioni del profilo immagine
- Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Copia dell'impostazione del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine

È possibile copiare l'impostazione del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine. Questa funzione è utile per effettuare impostazioni simili sulla videocamera.



A: tasto MENU

B: tasto PICTURE PROFILE (assegnato per impostazione predefinita al tasto ASSIGN3)

C: tasto ▲/▼/◀/▶/SET

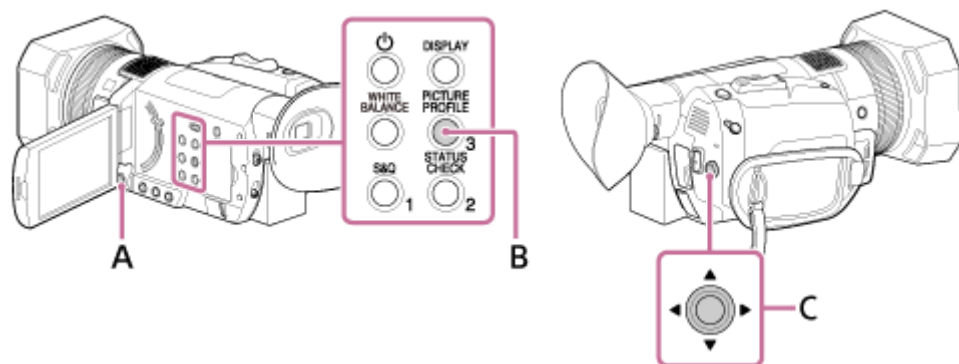
- 1 Premere il tasto PICTURE PROFILE.
- 2 Selezionare il numero del profilo immagine da cui si desidera copiare con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.
- 3 Selezionare [IMPOSTA] - [COPIA] con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.
- 4 Selezionare il numero del profilo immagine a cui si desidera copiare con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.
- 5 Selezionare [SÌ] - [⏪ INDIETRO] - [OK] con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.

Argomento correlato

- [Riprese con qualità di immagine preventivamente impostata \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Modifica del profilo immagine](#)
- [Reinizializzazione delle impostazioni del profilo immagine](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Reinicializzazione delle impostazioni del profilo immagine

È possibile reinizializzare le impostazioni del profilo immagine per ciascun numero del profilo immagine. Non è possibile reinizializzare tutte le impostazioni del profilo immagine in una sola volta.



A: tasto MENU

B: tasto PICTURE PROFILE (assegnato per impostazione predefinita al tasto ASSIGN3)

C: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

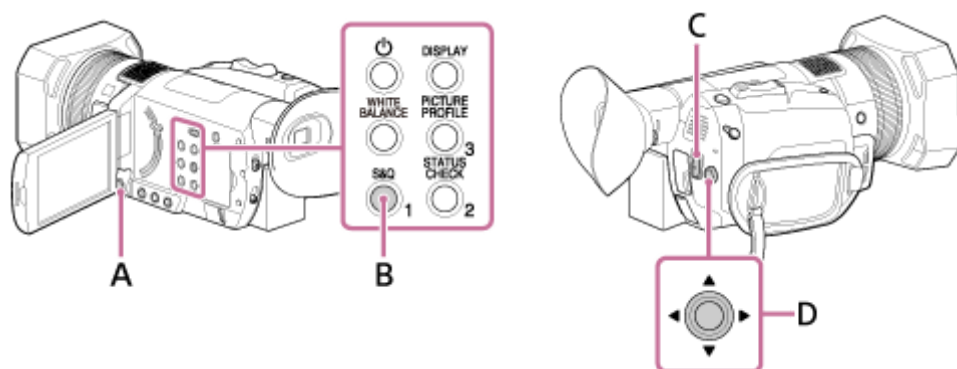
- 1 Premere il tasto PICTURE PROFILE.
- 2 Selezionare il numero del profilo immagine che si desidera reinizializzare con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 3 Selezionare [IMPOSTA] - [AZZERA] - [SÌ] - [⏮ INDIETRO] - [OK] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Argomento correlato

- [Riprese con qualità di immagine preventivamente impostata \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Modifica del profilo immagine](#)
- [Copia dell'impostazione del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine](#)
- [Regolazione del colore sulla tonalità naturale \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Registrazione con Slow & Quick Motion

Eseguendo le riprese con una frequenza di quadro diversa dalla frequenza di quadro della riproduzione, è possibile registrare immagini da riprodurre come immagini rallentate o accelerate. Le immagini registrate con Slow & Quick Motion appariranno più morbide rispetto alla riproduzione di immagini rallentate o accelerate registrate a velocità normale (solo XAVC S 4K e XAVC S HD).



- A: tasto MENU
B: tasto S&Q
C: tasto START/STOP
D: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Preparazione alla registrazione Slow & Quick Motion

Impostare il formato di registrazione e la frequenza di quadro sul tasto MENU - (IMPOST. GEN.) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION].

Per registrare con Slow & Quick Motion

- 1 Premere il tasto S&Q per visualizzare [S&Q MOTION].
 - La videocamera è nella modalità di registrazione Slow & Quick Motion.
 - È possibile impostare la videocamera in modalità di registrazione Slow & Quick Motion selezionando (IMPOST. GEN.) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION] - [ESEGUI].
- 2 Premere il tasto START/STOP.
 - La registrazione Slow & Quick Motion viene avviata.

Per interrompere la registrazione Slow & Quick Motion

Premere di nuovo il tasto START/STOP.

Per cambiare l'impostazione della frequenza di quadro

Tenere premuto il tasto S&Q per circa 1 secondo e modificare il valore con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, quindi premere il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET per confermare.

Per annullare la registrazione Slow & Quick Motion

Premere il tasto S&Q o il tasto MENU.

Nota

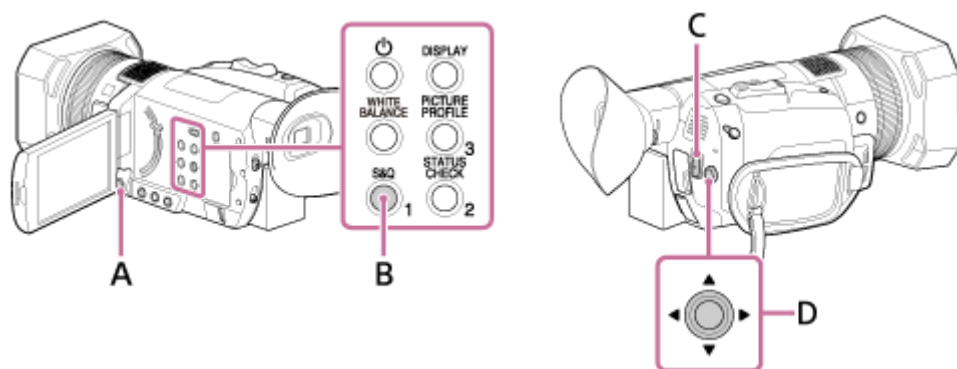
- Le schede di memoria supportate variano in base al formato del file.
- Durante la registrazione con Quick Motion, la videocamera può continuare a registrare per un certo periodo di tempo (circa 30 secondi al massimo) dopo che si è premuto il tasto START/STOP per interrompere la registrazione. Non utilizzare la videocamera mentre l'indicatore [REC] sta lampeggiando sul monitor LCD. Attendere fino a quando l'indicatore passa a [STBY].
- Dopo aver premuto il tasto START/STOP per interrompere la registrazione, la videocamera continua a registrare fino a quando completa la scrittura dell'unità minima di dati (0,5 secondi di tempo di riproduzione). Durante la registrazione a una frequenza di quadro bassa, potrebbe essere necessario del tempo per l'interruzione della registrazione dopo aver premuto il tasto START/STOP.
- L'impostazione della frequenza di quadro non può essere cambiata durante la registrazione Slow & Quick Motion. Per cambiare l'impostazione, interrompere la registrazione.
- Il codice temporale è registrato in modalità [REC RUN].
- La modalità di registrazione Slow & Quick Motion è annullata automaticamente quando la videocamera viene spenta, ma l'impostazione della frequenza di quadro resta memorizzata.
- Non è possibile registrare l'audio durante la registrazione Slow & Quick Motion.
- Non è possibile eseguire la registrazione simultanea durante la registrazione Slow & Quick Motion.
- [S&Q MOTION] è disabilitato quando [FORMATO FILE] è impostato su [AVCHD].
- [S&Q MOTION] è disabilitato quando l'interruttore AUTO/MANUAL è impostato su AUTO.

Argomento correlato

- [Tipi di schede di memoria utilizzabili con questa videocamera](#)
- [Registrazione di filmati su entrambe le schede di memoria A e B \(registrazione simultanea\)](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [IMPOSTAZ. TASTO S&Q](#)

Registrazione con Super Slow Motion

Registrando con una frequenza di quadro superiore alla frequenza di quadro della riproduzione, è possibile registrare immagini da riprodurre come immagini rallentate in super slow motion. Le immagini registrate con la funzione Super Slow Motion appariranno più morbide rispetto alla riproduzione al rallentatore di immagini registrate a velocità normale (solo XAVC S HD).



A: tasto MENU

B: tasto S&Q

C: tasto START/STOP

D : tasto ▲/▼/◀/▶/SET

Preparazione alla registrazione Super Slow Motion

Impostare il formato di registrazione, la frequenza di quadro e la temporizzazione di registrazione con il tasto MENU - (IMPOST. GEN.) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION].

Per registrare con Super Slow Motion

- 1 Premere il tasto S&Q ripetutamente per visualizzare [SUPER SLOW MOTION].
 - La videocamera è nella modalità di registrazione Super Slow Motion.
 - È possibile impostare la videocamera in modalità di registrazione Super Slow Motion selezionando (IMPOST. GEN.) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION] - [ESEGUI].
- 2 Premere il tasto START/STOP.
 - La registrazione Super Slow Motion viene avviata.

Per decidere manualmente il tempo di registrazione

Se [SINCRON. REG.] è impostato su [INIZIO ATTIVITÀ], è possibile interrompere la registrazione in qualunque momento premendo il tasto START/STOP.

Nel caso in cui si sia persa una scena che si desiderava registrare

Per interrompere la registrazione, selezionare [Annulla] sulla schermata di registrazione.

La registrazione si interrompe e i contenuti ripresi non sono salvati. Questa funzione è utile quando si desidera iniziare a registrare di nuovo dopo breve tempo.

Per cambiare l'impostazione della frequenza di quadro

Tenere premuto il tasto S&Q per circa 1 secondo e modificare il valore con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET, quindi premere il tasto ▲/▼/◀/▶/SET per confermare.

Per annullare la registrazione Super Slow Motion

Premere il tasto S&Q o il tasto MENU durante l'attesa.

Nota

- Le schede di memoria supportate variano in base al formato del file.
- Durante le riprese con la registrazione Super Slow Motion, la videocamera può continuare a registrare per un certo periodo di tempo (circa 3 minuti al massimo) dopo che si è premuto il tasto START/STOP per interrompere la registrazione. Non utilizzare la videocamera mentre l'indicatore [REC] sta lampeggiando sul monitor LCD. Attendere fino a quando l'indicatore passa a [STBY].
- Dopo aver premuto il tasto START/STOP per interrompere la registrazione, la videocamera continua a registrare fino a quando completa la scrittura dell'unità minima di dati (0,5 secondi di tempo di riproduzione).
- La registrazione Super Slow Motion è disponibile solo quando la modalità completamente automatica è disattivata. Si noti che diaframma, messa a fuoco e velocità dell'otturatore sono fissate su manuale.
- Quando è selezionato [960fps] ([1000fps]) in [FREQUENZA DI QUADRO], l'immagine da visualizzare e registrare si sposta di circa 1,35 volte verso il lato del teleobiettivo.
- Quando è selezionato [480fps], [960fps] ([500fps], [1000fps]) in [FREQUENZA DI QUADRO], la qualità dell'immagine è deteriorata se paragonata alla qualità d'immagine nella registrazione normale.
- Se si regola il guadagno o la velocità dell'otturatore, o si cambia il bilanciamento del bianco, l'immagine sullo schermo LCD cambia. Tuttavia, l'impostazione della videocamera nel momento in cui la registrazione termina si riflette nell'immagine registrata.
- Per cambiare l'impostazione della frequenza di quadro, prima interrompere la registrazione.
- Il codice temporale è registrato in modalità [REC RUN].
- La modalità di registrazione Super Slow Motion è annullata automaticamente quando la videocamera viene spenta, ma l'impostazione della frequenza di quadro resta memorizzata.
- La regolazione del tremolio non è disponibile.
- Non è possibile registrare l'audio durante la registrazione Super Slow Motion.
- La funzione di messa a fuoco automatica non è disponibile.
- Non è possibile selezionare un valore della velocità dell'otturatore inferiore alla frequenza di quadro.
- [SUPER SLOW MOTION] è disabilitato quando [FORMATO FILE] è impostato su [XAVC S 4K] o [AVCHD].
- [SUPER SLOW MOTION] è disabilitato quando l'interruttore AUTO/MANUAL è impostato su AUTO.

Argomento correlato

- [Tipi di schede di memoria utilizzabili con questa videocamera](#)
- [SLOW & QUICK \(SUPER SLOW MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [IMPOSTAZ. TASTO S&Q](#)

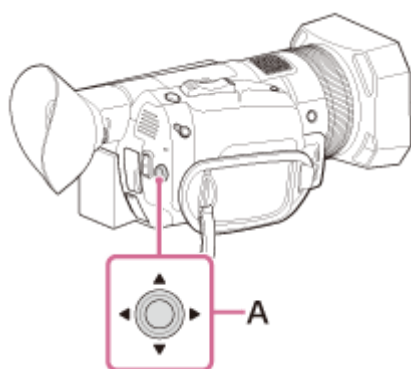
Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Esecuzione della regolazione delle riprese con Menu Diretto

È possibile modificare le impostazioni per la ripresa visualizzate sul monitor LCD direttamente con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.

Le seguenti impostazioni possono essere modificate con Menu Diretto.

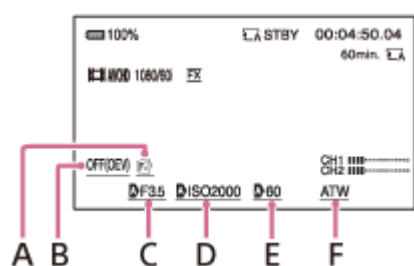
- Valore della messa a fuoco
- Valore del livello di spostamento AE
- Valore del diaframma
- Sensibilità/guadagno ISO
- Valore della velocità dell'otturatore
- Valore del bilanciamento del bianco



A : tasto ▲/▼/◀/▶/SET

1 Premere il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione Menu Diretto.

- La videocamera è in modalità Menu Diretto e viene visualizzato un cursore (sottolineatura) per le voci lungo la parte inferiore dello schermo LCD.
 - Un cursore arancione indica le voci selezionate.
 - Un cursore bianco indica le voci selezionabili.

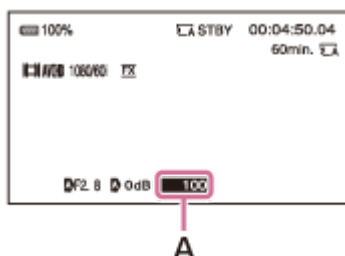


A: valore della messa a fuoco
B: valore del livello di spostamento AE
C: valore del diaframma
D: sensibilità/guadagno ISO
E: valore della velocità dell'otturatore
F: valore del bilanciamento del bianco

- Per ulteriori dettagli sull'assegnazione della funzione al tasto ASSIGN, vedere [“Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN”](#).

- 2 Spostare il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET verso destra e sinistra per spostare il cursore arancione in modo da selezionare la voce di destinazione che si desidera impostare.
- 3 Quando compare il simbolo **A** (auto) per la voce da impostare, spostare il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET verso l'alto e il basso per far scomparire il simbolo.
- 4 Premere il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET per selezionare l'impostazione.

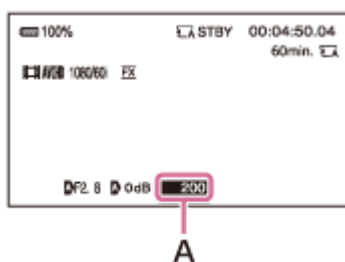
- Il valore impostato è evidenziato ed è possibile modificare il valore.
Il diagramma seguente mostra un esempio di modifica del valore della velocità dell'otturatore.



A: valore della velocità dell'otturatore

- 5 Muovere il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET verso l'alto e il basso per visualizzare il valore desiderato.

- Inoltre, è possibile modificare il valore con la manopola manuale.



A: valore modificato della velocità dell'otturatore

- 6 Per impostare un'altra voce, ripetere i passaggi da 3 a 5 per spostare il cursore arancione sulla voce che si desidera impostare, spostando il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET verso destra o sinistra.
- 7 Quando tutti i valori desiderati sono visualizzati, premere il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET.

- L'impostazione viene applicata e la videocamera esce dal Manu Diretto.

Nota

- Il Menu Diretto non è disponibile quando si utilizzano le seguenti funzioni (incluso l'utilizzo dei pulsanti di funzionamento/dei pulsanti ASSIGN).
 - Durante l'utilizzo della schermata del menu
 - Durante la modalità di riproduzione
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - FOCUS MAGNIFIER
 - ESP./MES. FUOCO SPOT
 - ESPOSIZIONE SPOT
 - FUOCO SPOT
 - Nell'impostazione della zona di messa a fuoco
 - Durante il controllo del volume
 - CTRL. SMARTPHONE

- Se una voce (come ad esempio il valore del diaframma o il valore della messa a fuoco) è modificata utilizzando i tasti o gli interruttori mentre è visualizzato il Menu Diretto, il Menu Diretto può essere annullato.

Suggerimento

- Quando il bilanciamento del bianco è impostato per essere regolato in modo automatico, viene visualizzato [ATW].
- Quando la messa a fuoco è impostata sulla messa a fuoco automatica, viene visualizzato [AF].
- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

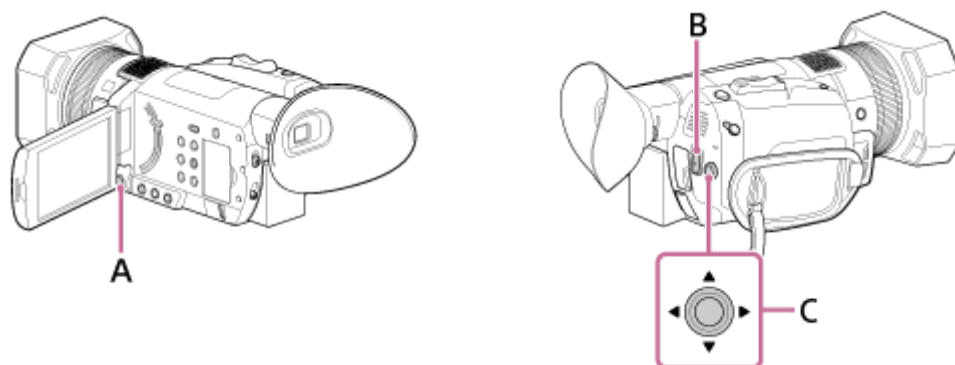
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)
- [AUTOESPOSIZ.](#)
- [Regolazione manuale della messa a fuoco](#)
- [Regolazione del diaframma](#)
- [Regolazione del guadagno](#)
- [Regolazione della sensibilità ISO](#)
- [Regolazione della velocità dell'otturatore](#)
- [Regolazione del colore sulla tonalità naturale \(WHITE BALANCE\)](#)

Registrazione proxy

È possibile registrare un file proxy a bassa velocità in bit contemporaneamente alla registrazione del file filmato originale ad alta velocità in bit.

Il file proxy è adatto al trasferimento dei dati poiché la dimensione dei file proxy è inferiore a quella del file filmato originale ad alta velocità in bit.




La registrazione proxy è supportata solo quando [FORMATO FILE] è impostato su [XAVC S 4K] o [XAVC S HD].




A: tasto MENU

B: tasto START/STOP

C: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Premere il tasto MENU.
- 2 Selezionare  (IMP. REG. / USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] - [MODO REG PROXY] - [ATT. / DISATT.] - [ATTIVATO] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - Il simbolo  compare sulla schermata di ripresa.
 - È possibile selezionare le dimensioni dell'immagine per la registrazione proxy su  (IMP. REG. / USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] - [MODO REG PROXY] - [DIMENSIONI].
- 3 Premere il tasto ST ART/STOP per avviare la registrazione.

Informazioni sulla registrazione proxy dei file

- I file proxy non possono essere riprodotti sulla videocamera. Il simbolo  compare sulla miniatura del file originale.
- Inoltre, un file proxy è eliminato/protetto quando il corrispondente file originale viene eliminato/protetto.
- Consigliamo di utilizzare una scheda di memoria SDXC (UHS-I U3) per la registrazione proxy.

Formati supportati dalla registrazione proxy

Le dimensioni dell'immagine del file di filmato originale registrato e del file proxy registrato sono indicate di seguito.

[SEL. 60i/50i]	File originale		File proxy	
	[FORMATO FILE]	[FORMATO REG.]	Dimensioni dell'immagine: 1.280 × 720	Dimensioni dell'immagine: 640 × 360
60i	XAVC S 4K	3840x2160/30p	1280x720/30p 9Mbps	640x360/30p 3Mbps
		3840x2160/24p	1280x720/24p 9Mbps	640x360/24p 3Mbps

	XAVC S HD	1920x1080/60p	1280x720/60p 9Mbps	640x360/60p 3Mbps
		1920x1080/30p	1280x720/30p 9Mbps	640x360/30p 3Mbps
		1920x1080/24p	1280x720/24p 9Mbps	640x360/24p 3Mbps
50i	XAVC S 4K	3840x2160/25p	1280x720/25p 9Mbps	640x360/25p 3Mbps
	XAVC S HD	1920x1080/50p	1280x720/50p 9Mbps	640x360/50p 3Mbps
		1920x1080/25p	1280x720/25p 9Mbps	640x360/25p 3Mbps

Nota

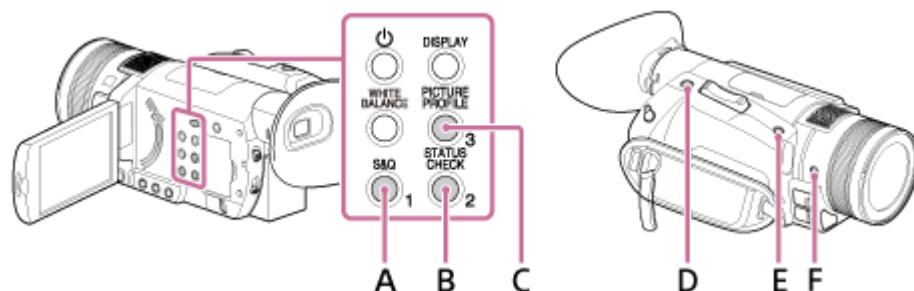
- L videocamera non può eseguire la registrazione proxy quando il numero di filmati XAVC S raggiunge 600.
- La seguente funzione non è disponibile durante la registrazione proxy.
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - BARRA COLORI
 - REGISTR. DATA
 - Quando [XAVC S HD] è selezionato per [FORMATO FILE] e il valore 120p/100p è selezionato in [FORMATO REG.].
 - Quando [REG. SIMULTANEA] o [REGISTRAZIONE RELAY] è selezionato per [REG. RELAY SIMULTAN.] in [IMPOST. REGISTR.].
 - Quando [USCITA ESTERNA] è selezionato per [SELEZIONE USCITA] in [USCITA VIDEO].

Argomento correlato

- [Registrazione di filmati](#)
- [BARRA COLORI](#)
- [IMPOST. REGISTR.](#)
- [REGISTR. DATA](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)

Rivedere l'ultima scena registrata (CONTR. UL TIMA SCENA)

Sullo schermo LCD è possibile rivedere l'ultima scena registrata. La funzione è disponibile quando è assegnata al tasto ASSIGN.



- A: tasto ASSIGN1
- B: tasto ASSIGN2
- C: tasto ASSIGN3
- D: tasto ASSIGN4
- E: tasto ASSIGN5
- F: tasto ASSIGN6

- 1 Assegnare [CONTR. UL TIMA SCENA] a uno dei 6 tasti ASSIGN1.
 - Per ulteriori dettagli sull'assegnazione della funzione al tasto ASSIGN, vedere "[Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)".
- 2 Subito dopo aver interrotto la registrazione, premere il tasto ASSIGN a cui assegnare [CONTR. ULTIMA SCENA].
 - La videocamera riproduce dall'inizio alla fine la scena registrata più recente, quindi torna in modalità di attesa.

Per smettere di rivedere l'ultima scena

Premere il tasto ASSIGN a cui si vuole assegnare [CONTR. ULTIMA SCENA] durante la riproduzione. La visualizzazione viene annullata e la videocamera ritorna in modalità di attesa.

Nota

- Se si modifica il filmato o si rimuove la scheda di memoria dopo aver interrotto la registrazione, la funzione di Controllo Ultima Scena potrebbe non funzionare correttamente.
- La funzione Controllo Ultima Scena non è disponibile durante la registrazione [SUPER SLOW MOTION].

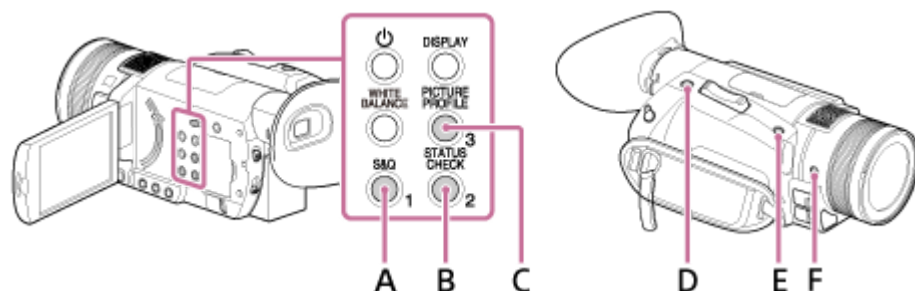
Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN

È possibile assegnare la funzione desiderata a uno dei tasti ASSIGN da 1 a 6.

Vedere [“Impostazione delle voci di menu”](#) per informazioni sulla funzione di ciascuno di essi.



A: tasto ASSIGN1

B: tasto ASSIGN2

C: tasto ASSIGN3

D: tasto ASSIGN4

E: tasto ASSIGN5



F: tasto ASSIGN6

Funzione predefinita di ciascun tasto ASSIGN

- ASSIGN1: S&Q MOTION
- ASSIGN2: STATUS CHECK
- ASSIGN3: PICTURE PROFILE
- ASSIGN4: FOCUS MAGNIFIER
- ASSIGN5: IRIS PUSH AUTO
- ASSIGN6: — (nessuna funzione)

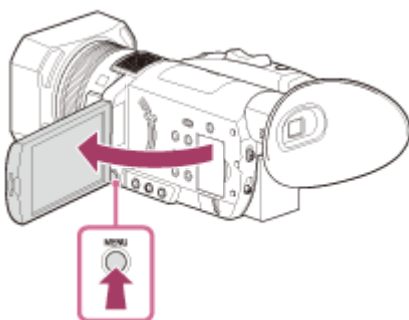
Funzioni che è possibile assegnare ai tasti ASSIGN

- — (nessuna funzione)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- CONTR. ULTIMA SCENA
- WHITE BALANCE
- PRES. BIL. WB
- WB SET
- AUTOESPOSIZ.
- ESTENSORE D.
- STEADYSHOT
- AREA MESSA A FUOCO
- POSIZ. MESSA A FUOCO
- VELOCITÀ AF
- GAMMA INSEG. AF SOG.
- SENS. COMMUT. AF SOG.
- RILEVAMENTO VISI
- S&Q MOTION
- IMPOSTAZ. MODO AUTO.
- IMPOST. SELEZ. SCENA
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- ESP./MES. FUOCO SPOT
- ESPOSIZIONE SPOT

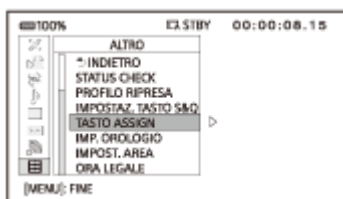
- FUOCO SPOT
- BARRA COLORI
- DIRETTO
- MENU
- PICTURE PROFILE
- VOLUME
- ISTOGRAMMA
- MOT. ZEBRATO
- EFF. CONTORNO
- RIQUAD. AF A RILE. FASE
- SIMBOLO
- VIS. DATI VIDEOCAMERA
- VIS. LIVELLO AUDIO
- CODICE DATI
- ASSIST. VISUAL. GAMMA
- DISPLAY TC/UB
- CONNETTI SMARTPHONE
- STATUS CHECK
- SPIA REG.
- THUMBNAIL
-  /  MODO RIPRESA

Per assegnare le funzioni ai tasti ASSIGN

- 1 Premere il tasto MENU.



- 2 Selezionare  (ALTRO) - [TASTO ASSIGN] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.



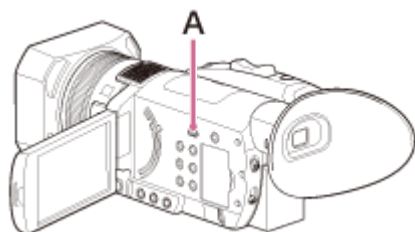
- 3 Selezionare il tasto ASSIGN che si desidera impostare con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET e premere il tasto per confermare.
- 4 Selezionare la funzione che si desidera assegnare con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET e premere il tasto per confermare.
- 5 Selezionare [OK] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET e premere il tasto per assegnare la funzione.

Nota


- Quando la videocamera è in modo Foto, il tasto ASSIGN4 è solo per il tasto di rilascio dell'otturatore.

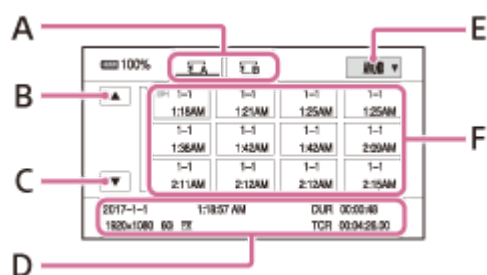
Riproduzione di filmati

È possibile riprodurre filmati sulla videocamera.





A: tasto THUMBNAIL  (riproduzione)

- 1 Aprire il pannello LCD.
- 2 Premere il tasto THUMBNAIL  (riproduzione).
 - La schermata THUMBNAIL compare dopo pochi secondi.



A: scheda di memoria
 B: precedente
 C: successivo
 D: dati del filmato corrente
 E: modo di riproduzione
 F: miniature dei filmati (è possibile attivare o disattivare la visualizzazione di data e ora sulle miniature premendo il tasto DISPLAY.)

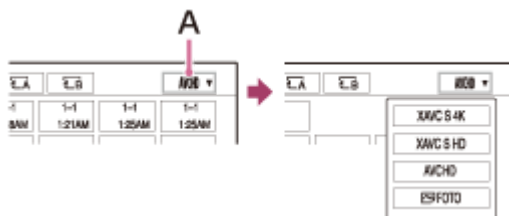
- 3 Toccare la scheda di memoria che si desidera riprodurre.

 : scheda di memoria A
 : scheda di memoria B

- È inoltre possibile selezionare la scheda di memoria con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- 4 Toccare il modo di riproduzione, quindi selezionare il formato di file desiderato dei filmati.

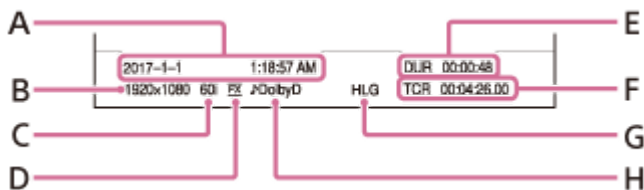
- I filmati registrati nel formato di file selezionato vengono visualizzati.



A: modo di riproduzione

5 Toccare due volte la miniatura del filmato che si desidera riprodurre.

- È inoltre possibile selezionare il filmato da riprodurre con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- Il primo tocco sulla miniatura mostrerà le informazioni sul filmato nella parte inferiore del monitor LCD.



A: data e ora dell'inizio della registrazione

B: risoluzione

C: frequenza di fotogrammi

D: modo di registrazione

E: durata

F: codice temporale dell'inizio della registrazione (il codice temporale non è visualizzato quando si riproduce la scheda di memoria senza codice temporale o una scheda di memoria con un codice temporale che la videocamera non supporta.)

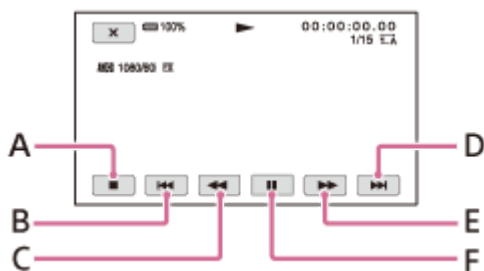
G: registrazione HLG (Hybrid Log-Gamma) (appare quando il filmato è registrato con GAMMA impostato su HLG.)

H: registrazione DOLBY DIGITAL (appare quando il filmato è registrato nel formato Dolby Digital.)

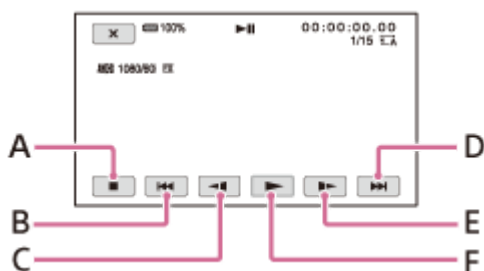
- Il simbolo ►►► compare in corrispondenza del filmato che è stato riprodotto o registrato più di recente. Se si tocca il filmato con ►►►, è possibile continuare la riproduzione dalla volta precedente.

6 La riproduzione del filmato selezionato viene avviata.

- Durante la riproduzione



- Durante la pausa



A: arresto

B: precedente

C: indietro veloce (durante la riproduzione)/indietro lento (durante la pausa)
D: successivo
E: avanti veloce (durante la riproduzione)/avanti lento (durante la pausa)
F: riproduzione/pausa

Per regolare il volume

Regolare il volume con il tasto MENU -  (IMPOST. AUDIO) - [VOLUME].





Per tornare al modo di registrazione

Premere il tasto THUMBNAIL  (riproduzione).

Nota

- I filmati registrati con questa videocamera potrebbero non essere riprodotti normalmente su dispositivi diversi da questa videocamera. Inoltre, i film registrati su altri dispositivi potrebbero non essere riprodotti correttamente su questa videocamera.
- Per riprodurre i filmati HDR su un dispositivo diverso dalla videocamera, occorre un dispositivo compatibile HDR impostato correttamente.
Durante la registrazione con XAVC S, vengono registrati i metadati (informazioni aggiuntive) necessari per la riproduzione e la visualizzazione dei filmati HDR, come ad esempio lo spazio di colore e il gamma. Se un dispositivo per riprodurre o visualizzare filmati supporta questi metadati, i filmati vengono visualizzati automaticamente con le impostazioni appropriate. Se un dispositivo non supporta questi metadati, è necessario eseguire le impostazioni manualmente.
Inoltre, la registrazione AVCHD con la videocamera non supporta la registrazione di metadati HDR. Per riprodurre o visualizzare filmati HDR in modo corretto, eseguire manualmente le impostazioni oppure aggiungere i metadati in fase di montaggio.

Suggerimento

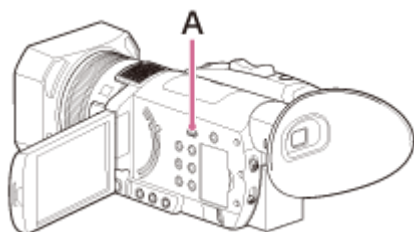
- Quando la riproduzione dal filmato selezionato raggiunge l'ultimo filmato, lo schermo ritorna alla schermata delle miniature.
- Il filmato inizia a essere riprodotto lentamente toccando  /  durante la pausa.
- La velocità di riproduzione aumenta in base al numero di volte in cui si tocca  / .

Argomento correlato


- [VOLUME](#)
- [Registrazione di filmati](#)
- [IMPOST. REGISTR.](#)

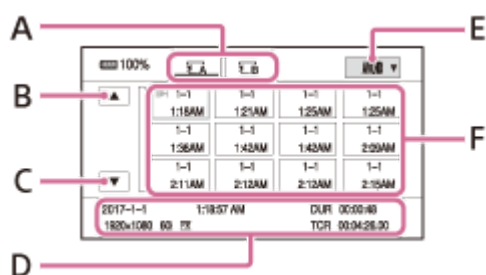
Riproduzione di foto

È possibile riprodurre foto sulla videocamera.





A: tasto THUMBNAIL  (riproduzione)

- 1 Aprire il pannello LCD.
- 2 Premere il tasto THUMBNAIL  (riproduzione).
 - La schermata THUMBNAIL compare dopo pochi secondi.




A: scheda di memoria
 B: precedente
 C: successivo
 D: dati della foto corrente
 E: modo di riproduzione
 F: miniature delle foto (è possibile attivare o disattivare la visualizzazione di data e ora sulle miniature premendo il tasto DISPLAY.)

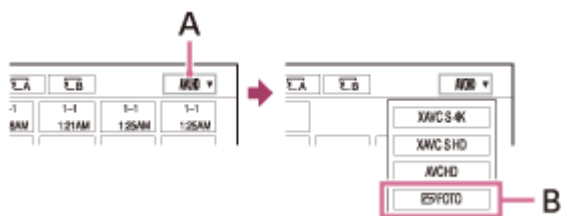
- 3 Toccare la scheda di memoria che si desidera riprodurre.

 : scheda di memoria A
 : scheda di memoria B

- È inoltre possibile selezionare la scheda di memoria con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- 4 Toccare la modalità di riproduzione e selezionare [ FOTO].

- Le foto registrate nel formato di file selezionato vengono visualizzate.



A: modo di riproduzione

B: FOTO

5 Toccare due volte la miniatura della foto che si desidera riprodurre.

- È inoltre possibile selezionare la foto da riprodurre con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- Il primo tocco sulla miniatura mostrerà le informazioni sulla foto nella parte inferiore del monitor LCD.



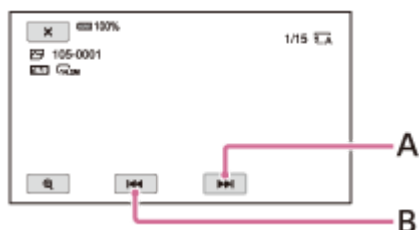
A: data e ora della registrazione

B: numero di pixel

C: dimensioni dell'immagine

6 La riproduzione della foto selezionata viene avviata.

- Compare la schermata seguente.



A: successivo

B: precedente

Per ingrandire

Toccare (zoom riproduzione) durante la riproduzione della foto.

È possibile regolare lo zoom con / o con la leva dello zoom.

Quando si tocca l'immagine ingrandita, il punto toccato viene visualizzato al centro dello schermo.

Per tornare al modo di registrazione

Premere il tasto THUMBNAIL (riproduzione).

Nota

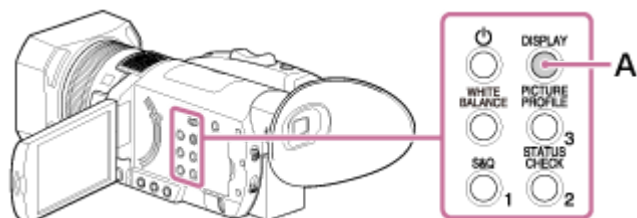
- Le foto registrate con questa videocamera potrebbero non essere riprodotte normalmente su dispositivi diversi da questa videocamera. Inoltre, le foto registrate su altri dispositivi potrebbero non essere riprodotte correttamente su questa videocamera.

Argomento correlato

- [Cattura di foto](#)

Modifica della visualizzazione a schermo

È possibile visualizzare informazioni come il codice temporale, ecc. sull'immagine.



A: tasto DISPLAY

1 Premere il tasto DISPLAY.

- Gli indicatori sullo schermo si attivano (visualizzati) e disattivano (non visualizzati) al premere del tasto. In modalità di registrazione, lo schermo cambia secondo l'ordine: visualizzazione dettagliata - visualizzazione semplice - nessuna visualizzazione, a ciascuna pressione del tasto.

Suggerimento

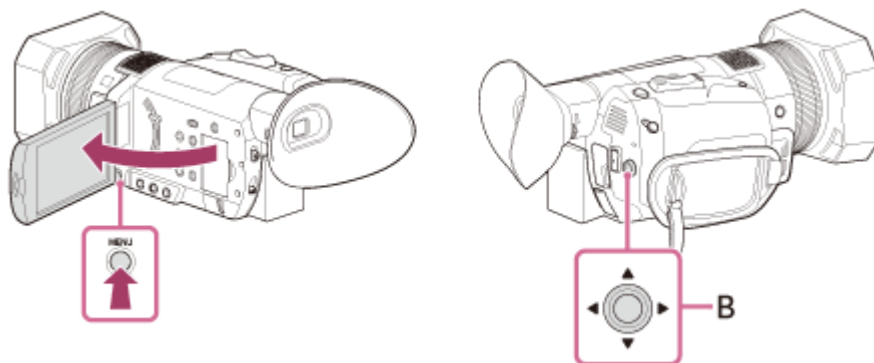
- È possibile visualizzare gli indicatori sullo schermo durante la riproduzione su un televisore quando si imposta il tasto MENU - (IMPOST. GEN.) - [USCITA VISUAL.] su [USCITA TUTTI].

Argomento correlato

- [USCITA VISUAL.](#)

Visualizzazione dei dati di registrazione (CODICE DATI)

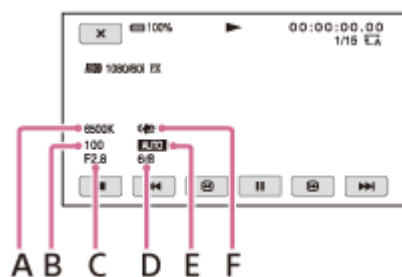
Durante la riproduzione, sullo schermo è possibile visualizzare varie informazioni, tra cui data, ora e dati della fotocamera, memorizzate in modo automatico durante la registrazione.



A: tasto MENU

B: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Premere il tasto MENU.
- 2 Selezionare i dati che si desidera visualizzare su (IMP. DISPLAY) – [CODICE DATI] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - È inoltre possibile visualizzare i dati con il tasto ASSIGN al quale è assegnata la funzione CODICE DATI, durante la riproduzione o la pausa.
 - Quando si utilizza il tasto ASSIGN, lo schermo cambia secondo l'ordine: visualizzazione data e orario - visualizzazione dati fotocamera - nessuna visualizzazione, a ciascuna pressione del tasto.



A: bilanciamento del bianco (**PWB** compare durante la riproduzione di immagini registrate con [PRES. BIL. WB] impostato su [TEMP. WB MAN.].)

B: velocità dell'otturatore

C: diaframma

D: guadagno

E: esposizione (il simbolo **AUTO** compare durante la riproduzione di immagini registrate con diaframma, guadagno o velocità dell'otturatore regolati in modo automatico. Il simbolo **MANUAL** compare durante la riproduzione di immagini registrate con diaframma, guadagno o velocità dell'otturatore regolati in modo manuale.)

F: STEADYSHOT

- Quando si riproducono i contenuti della scheda di memoria su altri dispositivi, i dati della fotocamera potrebbero essere visualizzati in modo non corretto. Verificare la correttezza dei dati della fotocamera sulla videocamera.

Argomento correlato

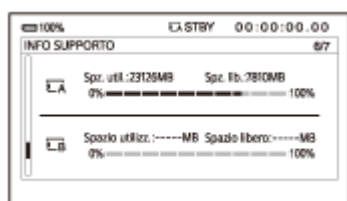
- [CODICE DATI](#)
- [PRES. BIL. WB](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

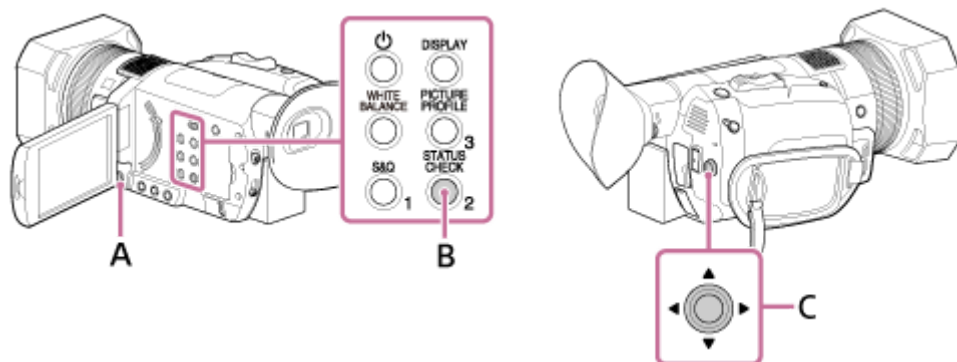
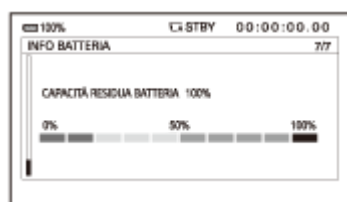
Verifica delle impostazioni della videocamera (STATUS CHECK)

È possibile verificare le impostazioni delle voci seguenti.

- Impostazioni audio
 - Impostazioni di uscita
 - Funzioni assegnate i tasti ASSIGN
 - Impostazioni fotocamera
 - Informazioni sulla scheda di memoria
- È possibile verificare le stime dello spazio usato e di quello libero.



- Informazioni sulla batteria
- È possibile verificare la capacità residua della batteria collegata.



A: tasto MENU

B: tasto STATUS CHECK (assegnato per impostazione predefinita al tasto ASSIGN2)

C: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Premere il tasto STATUS CHECK.

- È inoltre possibile visualizzare la schermata STATUS CHECK selezionando il tasto MENU - (ALTRO) - [STATUS CHECK].

2 Selezionare la voce visualizzata con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- Le voci visualizzate vengono commutate secondo il seguente ordine: [AUDIO] - [USCITA] - [ASSIGN] - [VIDEOCAMERA] - [INFO SUPPORTO] - [INFO BATTERIA].
- Le voci di impostazione sono visualizzati in base allo stato o alla modalità di ripresa della videocamera quando è accesa.

|

Per nascondere la visualizzazione

Premere il tasto STATUS CHECK.

Argomento correlato

- [STATUS CHECK](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

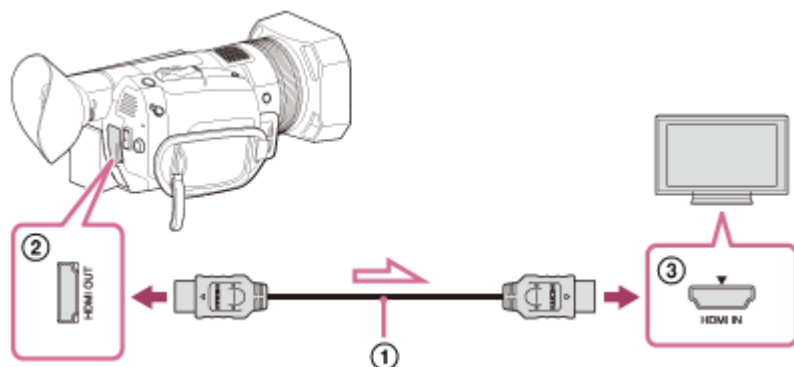
Sul cavo HDMI

- Si consiglia di utilizzare il cavo HDMI in dotazione, un cavo HDMI con il logo HDMI o un cavo Sony HDMI.
- Dalla presa HDMI OUT di questa videocamera non vengono inviate in uscita immagini protette da copyright.
- Alcuni dispositivi potrebbero non funzionare correttamente con questo collegamento (ad es. assenza di audio o di immagine).
- Non collegare il terminale HDMI OUT della videocamera a un terminale HDMI OUT di un dispositivo esterno, poiché si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface, interfaccia multimediale ad alta definizione) è un'interfaccia per l'invio sia di segnali video sia audio. Il terminale HDMI OUT invia in uscita immagini e audio digitale di alta qualità.
- La videocamera non è compatibile con la funzione BRAVIA Sync.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700


Visualizzazione di immagini su un televisore 4K

È possibile riprodurre filmati registrati in [XAVC S 4K], con qualità di immagine ad alta definizione collegando la videocamera a un televisore dotato di presa HDMI.



- 1 Collegare il terminale HDMI OUT della videocamera (②) e la presa di ingresso HDMI del televisore (③) con il cavo HDMI (①) (in vendita separatamente).
- 2 Commutare l'ingresso del televisore sulla presa collegata.
- 3 Riprodurre il filmato sulla videocamera.

Quando non è possibile visualizzare le immagini con [AUTOMATICO]

[SELEZIONE USCITA] è impostato su [AUTOMATICO] come impostazione predefinita per regolare in modo automatico l'impostazione di uscita della videocamera in base al televisore collegato. Quando non è possibile riprodurre le immagini con [AUTOMATICO] dopo aver eseguito il punto 2, selezionare  (IMP. REG. /USCITA) - [USCITA VIDEO] - [HMDI] - una delle risoluzioni di uscita seguenti. Se si seleziona un'impostazione diversa da quelle seguenti, l'immagine verrà riprodotta con una qualità ad alta definizione.

- Quando è selezionato 60i
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
- Quando è selezionato 50i
 - [2160p/1080p/576i]
 - [2160p/720p/576i]
 - [2160p/1080i/576i]

Nota

- Inoltre, fare riferimento ai manuali d'uso del televisore.
- Quando si visualizzano immagini su un televisore, utilizzare l'adattatore CA (in dotazione) come fonte di alimentazione.
- Le foto non possono essere riprodotte in qualità di immagine 4K.
- La videocamera non supporta BRAVIA Sync.

- Per visualizzare le immagini registrate con HDR su un televisore, collegare la videocamera a un televisore compatibile con HDR (HLG) prodotto da Sony tramite un cavo USB.
Quando si collega un televisore tramite un cavo HDMI, è necessario modificare manualmente l'impostazione della qualità di immagine del televisore per poter visualizzare correttamente le immagini. Impostare la qualità di immagine del televisore nel modo seguente.
 - Gamma: impostazione compatibile con HLG
 - Modalità colore: impostazione compatibile con BT.2020 o 709

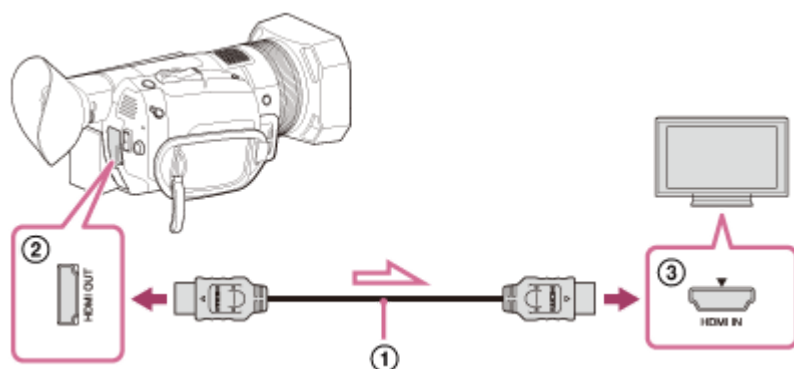
Argomento correlato

- [Uso della videocamera con alimentazione tramite presa di corrente a muro](#)
- [USCITA VIDEO](#)
- [IMPOST. REGISTR.](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Visualizzazione di immagini su un televisore ad alta definizione

È possibile riprodurre filmati o foto con qualità di immagine ad alta definizione collegando la videocamera a un televisore dotato di presa HDMI.



- 1 Collegare il terminale HDMI OUT della videocamera (②) e la presa di ingresso HDMI del televisore (③) con il cavo HDMI (①) (in vendita separatamente).
- 2 Commutare l'ingresso del televisore sulla presa collegata.
- 3 Riprodurre il filmato o la foto sulla videocamera.

Quando non è possibile visualizzare le immagini con [AUTOMATICO]

[SELEZIONE USCITA] è impostato su [AUTOMATICO] come impostazione predefinita per regolare in modo automatico l'impostazione di uscita della videocamera in base al televisore collegato. Quando non è possibile riprodurre le immagini con [AUTOMATICO] dopo aver eseguito il punto 2, selezionare ⇄ (IMP. REG. /USCITA) - [USCITA VIDEO] - [HDMI] - una delle risoluzioni di uscita seguenti.

- Filmati XAVC S 4K (quando è selezionato 60i)
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- Filmati XAVC S HD/AVCHD (quando è selezionato 60i)
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- Filmati XAVC S 4K (quando è selezionato 50i)
 - [1080p/576i]
 - [720p/576i]
 - [1080i/576i]
- Filmati XAVC S HD/AVCHD (quando è selezionato 50i)

- [2160p/1080p/576i]
- [2160p/720p/576i]
- [2160p/1080i/576i]
- [1080p/576i]
- [720p/576i]
- [1080i/576i]

Nota

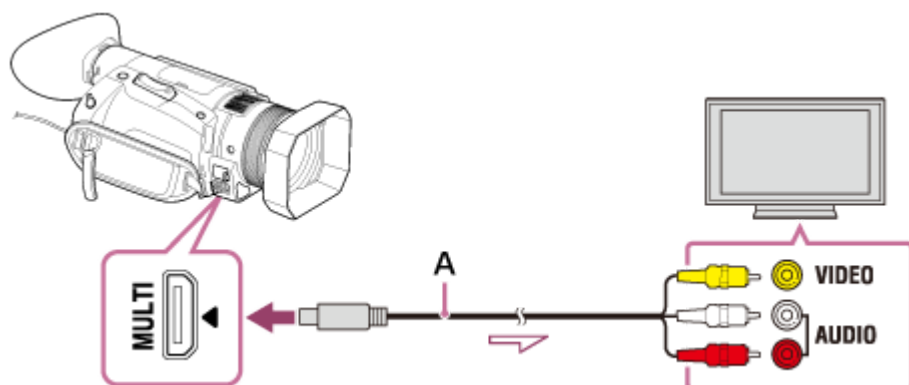
- Fare riferimento anche ai manuali d'uso del televisore.
- Utilizzare l'alimentatore CA in dotazione come fonte di alimentazione.
- Se il televisore non dispone di una presa di ingresso HDMI, utilizzare un cavo AV (in vendita separatamente). Le immagini vengono trasmesse con qualità standard.
- La videocamera non supporta BRAVIA Sync.

Argomento correlato

- [Uso della videocamera con alimentazione tramite presa di corrente a muro](#)
- [USCITA VIDEO](#)
- [IMPOST. REGISTR.](#)

Visualizzazione di immagini su un televisore non ad alta definizione

Riprodurre filmati o foto sulla videocamera collegandola a un televisore con un cavo AV (in vendita separatamente).



A: cavo AV (in vendita separatamente)

- 1 Collegare il T erminale USB multiplo/Micro della videocamera e la presa VIDEO/AUDIO del televisore con il cavo AV (in vendita separatamente).
- 2 Commutare l'ingresso del televisore sulla presa collegata.
- 3 Riprodurre un filmato o una foto sulla videocamera.

Nota

- Fare riferimento anche ai manuali d'uso del televisore.
- Quando si visualizzano immagini su un televisore, utilizzare l'adattatore CA (in dotazione) come fonte di alimentazione.
- Eseguire l'impostazione del tasto MENU - (IMP. REG. / USCITA) – [USCITA VIDEO] – [TIPO CONVERSIONE A 4:3] in base alle dimensioni dello schermo del televisore.

Argomento correlato

- [Uso della videocamera con alimentazione tramite presa di corrente a muro](#)
- [USCITA VIDEO](#)

Note sulle operazioni di montaggio

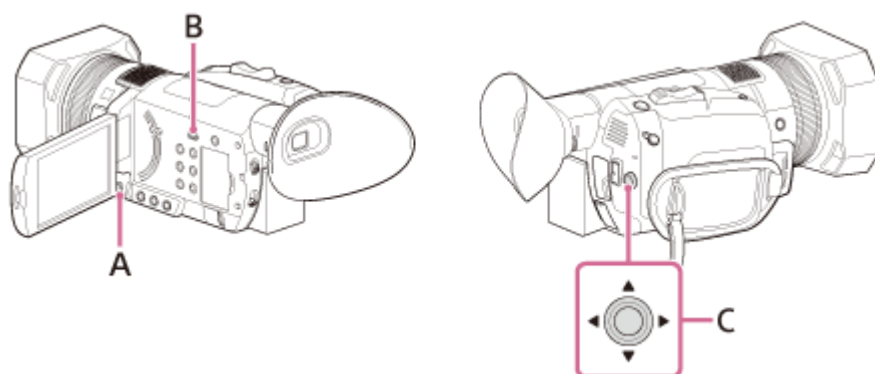
- È possibile effettuare alcune operazioni di montaggio di base sulla videocamera. Qualora si desideri effettuare operazioni di montaggio avanzate, installare e utilizzare il software PlayMemories Home.
 - Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate. Salvare i filmati e le foto importanti prima della cancellazione.
 - Non rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera durante la cancellazione o divisione delle immagini. In caso contrario, si potrebbe danneggiare la scheda di memoria.
 - Non espellere la scheda di memoria durante la cancellazione o divisione delle immagini salvate sulla scheda di memoria.
-

Argomento correlato

- [Importare e utilizzare immagini sul computer \(PlayMemories Home\)](#)
- [Protezione di filmati e foto \(PROTEGGI\)](#)
- [Cancellazione di filmati o foto selezionati](#)
- [Divisione di un filmato](#)

Protezione di filmati e foto (PROTEGGI)

Proteggere i filmati e le foto per evitare di cancellarli inavvertitamente.

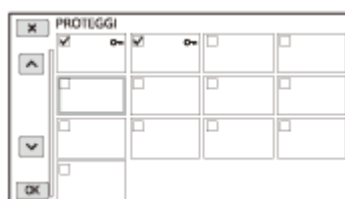


A: tasto MENU

B: tasto THUMBNAIL (riproduzione)

C : tasto /SET

- 1 Premere il tasto THUMBNAIL (riproduzione).
 - Viene visualizzata la schermata delle miniature.
- 2 Premere il tasto MENU.
- 3 Selezionare (MDFC) - [PROTEGGI] con il tasto /SET.
- 4 Toccare i filmati o le foto che si desidera proteggere.
 - Il simbolo compare sulle miniature selezionate.



- Premere e tenere premuta l'immagine per vederne l'anteprima. Toccare per tornare alla schermata precedente.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini contemporaneamente.

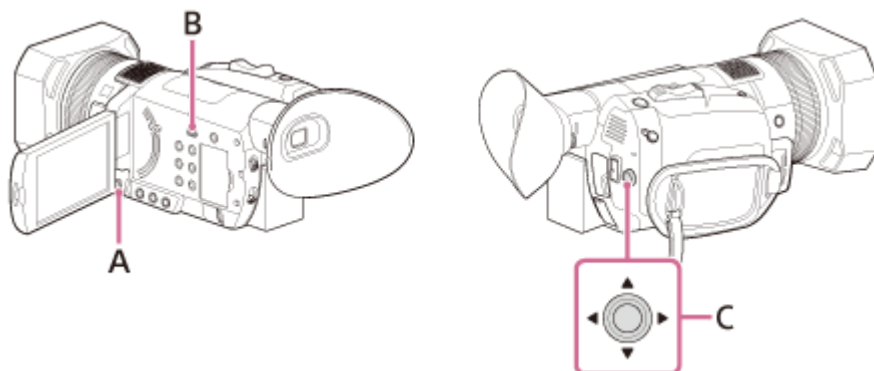
- 5 Toccare e seguire le istruzioni sullo schermo e infine toccare .

Per rimuovere la protezione

Toccare le miniature con il simbolo al punto 4 per nascondere .

Cancellazione di filmati o foto selezionati

È possibile liberare spazio dai supporti di archiviazione cancellando filmati e fermi immagine dalla scheda di memoria.

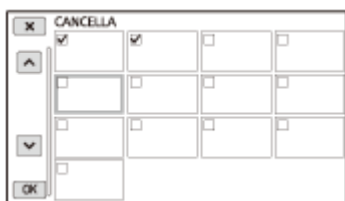


A: tasto MENU

B: tasto THUMB NAIL (riproduzione)

C: tasto / / / / SET

- 1 Premere il tasto THUMB NAIL (riproduzione).
 - Viene visualizzata la schermata delle miniature.
- 2 Premere il tasto MENU.
- 3 Selezionare (MDFC) - [CANCELLA] con il tasto / / / / SET.
- 4 Toccare i filmati o le foto che si desidera cancellare.
 - Il simbolo compare sulle miniature selezionate.



- Premere e tenere premuta l'immagine per vederne l'anteprima. Toccare per tornare alla schermata precedente.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini contemporaneamente.
- Il simbolo compare presso l'angolo superiore destro della miniatura delle immagini protette.
- Sulle miniature delle immagini protette non compare nessun segno di spunta.

- 5 Toccare , quindi seguire le istruzioni sullo schermo e infine toccare .

Nota

- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate.

- Durante l'operazione, non rimuovere dalla videocamera la batteria, l'adattatore CA o la scheda di memoria che contiene i filmati o le foto. Si potrebbe danneggiare la scheda di memoria.
- Non è possibile cancellare i filmati e le foto protetti. Rimuovere la protezione prima di tentare di cancellarli.
- Salvare preventivamente sul computer i filmati e le foto importanti.

Suggerimento

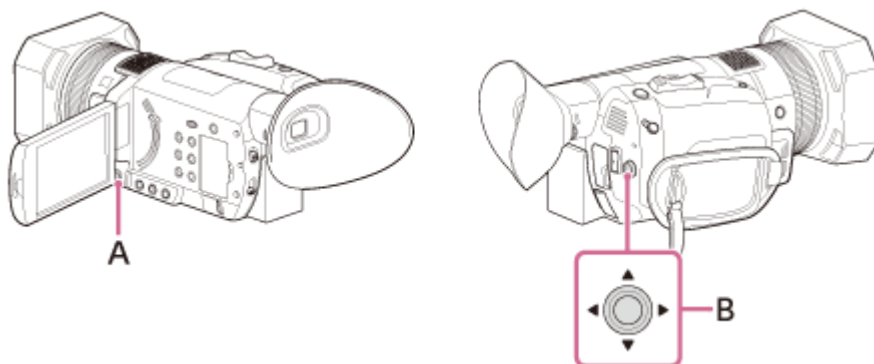
- Per eliminare tutti i dati registrati sulla scheda di memoria e recuperare tutto lo spazio di registrazione, formattare la scheda di memoria.

Argomento correlato

- [Protezione di filmati e foto \(PROTEGGI\)](#)
- [Salvataggio di filmati](#)
- [FORMATTAZ. SUPP.](#)



Divisione di un filmato

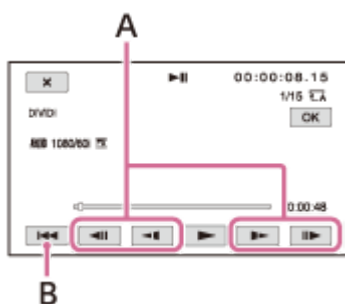
È possibile dividere un filmato in un punto determinato.



A: tasto MENU

B: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Premere il tasto MENU durante la riproduzione di un filmato.
- 2 Selezionare  (MDFC) - [DIVIDI] con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 3 Toccare  nel punto in cui si desidera effettuare la divisione.




A: dopo aver selezionato il punto con  eseguire la regolazione fine con questi tasti.

B: riporta all'inizio del filmato selezionato.

- 4 Toccare  - .

Nota

- Una volta diviso, il filmato non può essere ripristinato.
- Durante l'operazione, non rimuovere dalla videocamera la batteria, l'adattatore CA o la scheda di memoria che contiene i filmati da dividere. Si potrebbe danneggiare la scheda di memoria.
- Potrebbe verificarsi una lieve differenza tra il punto in cui si tocca  e l'effettivo punto di divisione, poiché la videocamera seleziona il punto di divisione in base a incrementi di circa mezzo secondo.
- I filmati registrati in XAVC S non possono essere divisi.

Argomento correlato

- [Riproduzione di filmati](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Salvataggio di filmati

Di seguito è indicato il modo in cui salvare le immagini in ciascun formato.

XAVC S 4K

Come salvare:

Salvare le immagini sul computer utilizzando il software PlayMemories Home.(*)

Formato di salvataggio:

XAVC S 4K

XAVC S HD

Come salvare:

Salvare le immagini sul computer utilizzando il software PlayMemories Home.(*)

Formato di salvataggio:

XAVC S HD

AVCHD

Come salvare:

Salvare le immagini sul computer utilizzando il software PlayMemories Home.

Formato di salvataggio:

AVCHD

* Per informazioni sull'ambiente di archiviazione più aggiornato, visitare il seguente sito Web.
<http://www.sony.net/>

Suggerimento

- È inoltre possibile salvare le immagini collegando un registratore con un cavo AV (in vendita separatamente). Le immagini saranno in qualità standard.

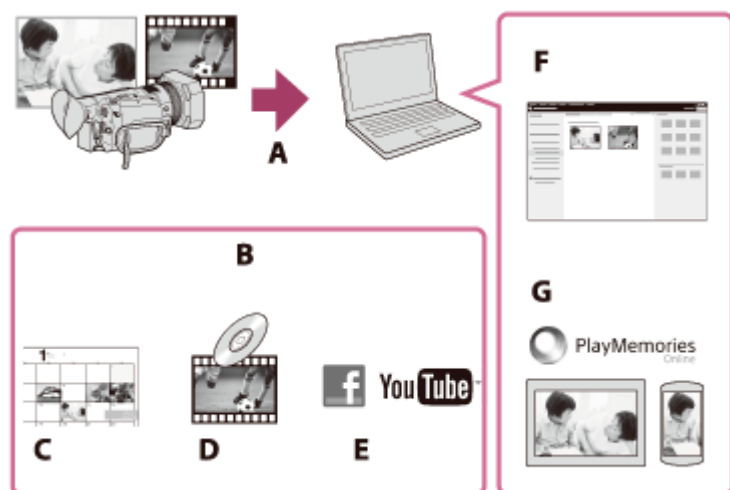
Argomento correlato

- [Installazione del software PlayMemories Home sul computer](#)
- [Creazione di un disco con un registratore](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Importare e utilizzare immagini sul computer (PlayMemories Home)

PlayMemories Home consente di importare filmati e foto sul computer e di utilizzarli in diversi modi. PlayMemories Home è necessario per importare filmati XAVC S o AVCHD sul computer.



- A: importare le immagini dalla videocamera
- B: le funzioni descritte di seguito sono disponibili anche su un PC Windows
- C: visualizzare le immagini su un calendario
- D: creare un disco con filmato
- E: caricare immagini su servizi online
- F: riprodurre le immagini importate
- G: condividere le immagini su PlayMemories Online

Installazione del software PlayMemories Home sul computer

PlayMemories Home può essere scaricato dal seguente URL.

<http://www.sony.net/pm/>

Argomento correlato

- [Controllo del computer](#)
- [Installazione del software PlayMemories Home sul computer](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Controllo del computer

I requisiti del sistema possono essere verificati al seguente indirizzo URL.

<http://www.sony.net/pcenv/>

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Installazione del software PlayMemories Home sul computer

L'installazione del software PlayMemories Home sul computer permetterà di utilizzare le immagini registrate.

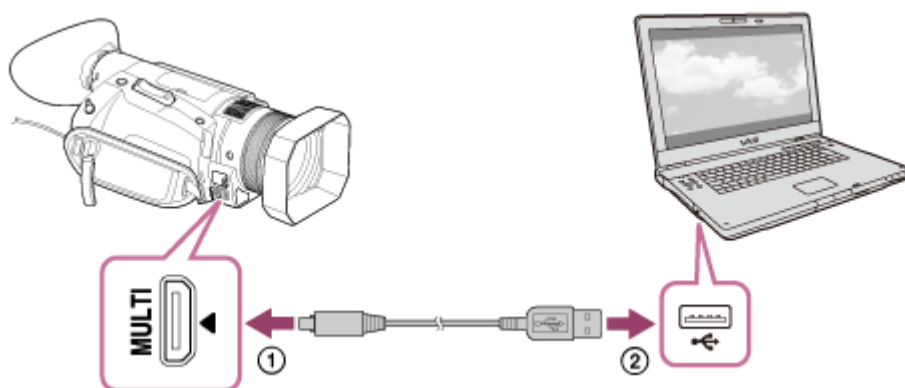
- 1 Accedere alla seguente pagina di download utilizzando un browser Internet sul computer , quindi scaricare il software PlayMemories Home.

<http://www.sony.net/pm/>

- Eseguire l'installazione del software seguendo le istruzioni visualizzate sul monitor.
- Ad installazione completata, PlayMemories Home verrà avviato.
- Se il software PMB (Picture Motion Browser) è installato sul computer, sarà sovrascritto dal software PlayMemories Home. Utilizzare PlayMemories Home, la versione successiva del software PMB.

- 2 Collegare la videocamera e il computer con il cavo micro USB.

- Se sul computer è già installato il software PlayMemories Home, collegare la videocamera al computer.



① Al Terminale USB multiplo/Micro

② All'ingresso USB del computer

Nota

- Accedere al computer come amministratore.
- Potrebbe essere necessario riavviare il computer. Alla richiesta di riavviare, seguire le istruzioni sul monitor.
- DirectX può essere installato a seconda dell'ambiente di utilizzo.

Suggerimento

- Per ulteriori informazioni su PlayMemories Home, consultare la Guida di PlayMemories Home.





Argomento correlato

- [Controllo del computer](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Scollegamento della videocamera dal computer

Scollegare la videocamera dal computer collegato con il cavo USB.

- 1 fare clic  sulla barra delle attività, poi fare clic .
- 2 fare clic il messaggio visualizzato sul monitor del computer .
- 3 Selezionare  - [Sì] sul monitor LCD, quindi scollegare il cavo USB.

Nota

- Se si utilizza un computer Mac, trascinare la scheda di memoria o l'icona di dialogo nel Cestino prima di disconnettere. Il collegamento con il computer è terminato.
- Se si utilizza un computer con Windows 7, Window 8.1 o Windows 10, potrebbe non essere visualizzata l'icona di disconnessione. In questo caso, è possibile terminare la connessione senza le sopra descritte operazioni.

Creazione di un disco Blu-ray

È possibile creare un disco Blu-ray da un filmato AVCHD precedentemente importato nel computer.

Per creare un disco Blu-ray, è necessario installare il "Software Aggiuntivo BD".

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

- È necessario che il computer dell'utente supporti la creazione di dischi Blu-ray.
- Supporti BD-R (non riscrivibili) e BD-RE (riscrivibili) sono disponibili per la creazione di dischi Blu-ray. Dopo aver creato il disco non è possibile aggiungere contenuti su nessuno dei due tipi di dischi.
- Non è possibile salvare filmati XAVC S su un disco Blu-ray.

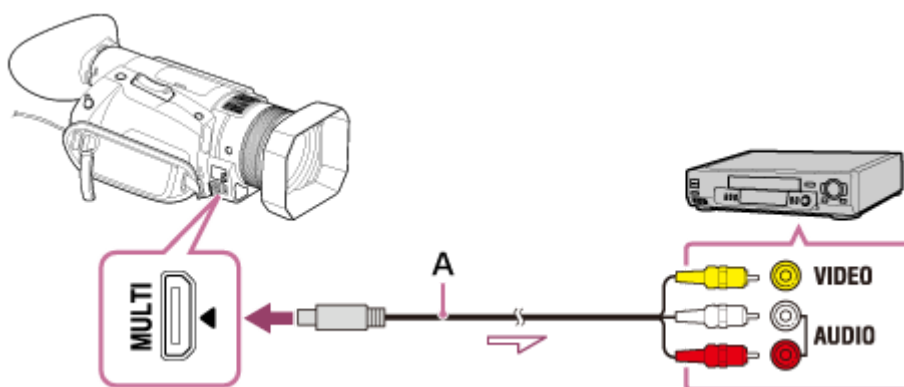
Creazione di un disco con un registratore

È possibile copiare su un disco o una videocassetta le immagini presenti sulla videocamera. Collegare la videocamera a un registratore di dischi con un cavo AV (in vendita separatamente).

Nota

- Collegare l'alimentatore CA alla videocamera, quindi collegare l'alimentatore CA a una presa elettrica a muro.
- Consultare il manuale d'uso in dotazione con il dispositivo collegato.


- 1 Inserire un supporto di registrazione in un dispositivo di registrazione (registrarore di dischi, ecc.).
 - Se il dispositivo di registrazione dispone di un selettore di ingresso, impostarlo sul modo di ingresso.
- 2 Collegare la videocamera al dispositivo di registrazione utilizzando un cavo A V (in vendita separatamente).
 - Collegare la videocamera alle prese di ingresso del dispositivo di registrazione.





A: cavo AV (in vendita separatamente)

- 3 Avviare la riproduzione sulla videocamera, quindi avviare la registrazione sul dispositivo di registrazione.
- 4 Una volta completata la copia, arrestare il dispositivo di registrazione e quindi la videocamera.

Nota

- Impostare le proporzioni delle immagini in base al dispositivo di visualizzazione, come ad esempio un televisore, premendo il tasto MENU - selezionare  (IMP. REG. / USCITA) - [USCITA VIDEO] - [TIPO CONVERSIONE A 4:3].
- Non è possibile copiare immagini su registratori collegati mediante un cavo HDMI.
- Poiché la copia viene effettuata mediante il trasferimento di dati analogico, è possibile che la qualità delle immagini si riduca.
- Le immagini verranno copiate con una qualità dell'immagine standard.
- Quando si collega un dispositivo monofonico, collegare lo spinotto giallo del cavo AV (in vendita separatamente) alla presa di ingresso video, e lo spinotto bianco (canale sinistro) o rosso (canale destro) alla presa di ingresso audio sul dispositivo.

Suggerimento

- Per non mostrare il contatore sullo schermo del dispositivo collegato, premere il tasto MENU - selezionare  (IMP. DISPLAY) - [USCITA VISUAL.] - [LCD].
- Per copiare la data e l'ora o le informazioni relative alla ripresa, premere il tasto ASSIGN al quale è assegnata la funzione CODICE DATI ed eseguire l'impostazione desiderata. Quindi, premere il tasto MENU - selezionare  (IMP. DISPLAY) - [USCITA VISUAL.] - [USCITA TUTTI].

Argomento correlato

- [Uso della videocamera con alimentazione tramite presa di corrente a muro](#)
- [CODICE DATI](#)
- [USCITA VIDEO](#)
- [USCITA VISUAL.](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Sul software PlayMemories Mobile

Per effettuare le operazioni di [CTRL. SMARTPHONE], è richiesta l'applicazione PlayMemories Mobile per smartphone. Installare l'applicazione dall'app store dello smartphone.

Se PlayMemories Mobile è già installato sullo smartphone, aggiornare l'applicazione alla versione più recente.

Per informazioni specifiche su PlayMemories Mobile, visitare la pagina di assistenza per PlayMemories Mobile (<http://www.sony.net/pmm/>).

Nota

- Non si garantisce il funzionamento di PlayMemories Mobile con tutti gli smartphone e i tablet.

Argomento correlato

- [CTRL. SMARTPHONE](#)


Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

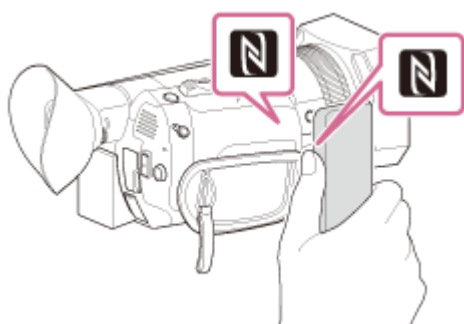
Collegamento ad uno smartphone o tablet abilitato NFC

Questa videocamera può essere facilmente connessa a uno smartphone o tablet Android abilitato a NFC.

Nota

- Assicurarsi che lo smartphone non sia in modalità sospensione e che lo schermo sia stato preventivamente sbloccato.

- 1 Installare PlayMemories Mobile sullo smartphone.
 - Se PlayMemories Mobile è già installato sullo smartphone, aggiornare il software alla versione più recente.
- 2 Impostare la videocamera sul modo ripresa.
 - È possibile utilizzare la funzione NFC solo quando sullo schermo viene visualizzato  (simbolo N).
- 3 Toccare  (simbolo N) dello smartphone e  (simbolo N) della videocamera.
 - Assicurarsi che  (simbolo N) venga visualizzato sul monitor LCD della videocamera.
 - Accostare la videocamera e lo smartphone e non muoverli per circa 1-2 secondi fino all'avvio di PlayMemories Mobile sullo smartphone.



Quando la videocamera è in modalità ripresa
[CTRL. SMARTPHONE] consente di iniziare.

Nota


- Per utilizzare le funzioni one-touch della videocamera, è necessario uno smartphone o tablet abilitato a NFC.
- NFC (Near Field Communication) è uno standard internazionale per le tecnologie di comunicazione senza fili a corto raggio.
- Se la connessione non è avvenuta correttamente, provare le procedure descritte in “ [Connessione dello smartphone o tablet Android \(con inserimento di SSID e password\)](#) ”.

Argomento correlato


- [Sul software PlayMemories Mobile](#)
- [Connessione dello smartphone o tablet Android \(con inserimento di SSID e password\)](#)
- [Uso dello smartphone o del tablet come telecomando senza fili](#)

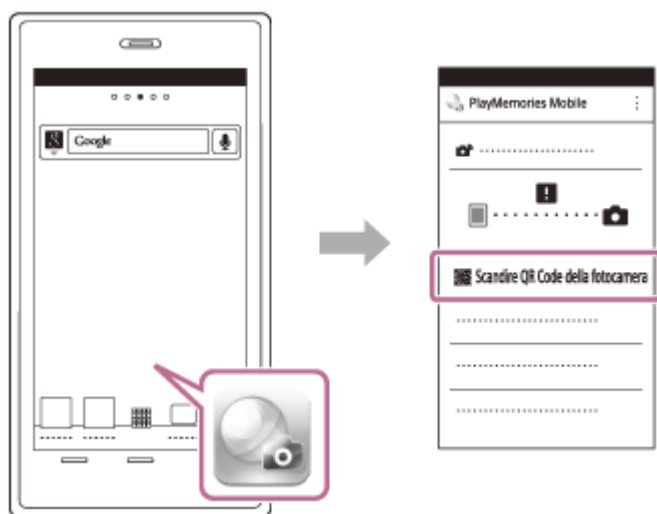
Connessione allo smartphone o al tablet utilizzando il QR Code


È possibile connettere facilmente la videocamera allo smartphone o al tablet leggendo il QR Code.

- 1 Installare PlayMemories Mobile sullo smartphone.
 - Se PlayMemories Mobile è già installato sullo smartphone, aggiornare il software alla versione più recente.
- 2 Premere il tasto MENU - selezionare  (IMPOSTAZIONE RETE) - [CTRL. SMARTPHONE].
 - QR Code, SSID, password e nome del dispositivo vengono visualizzati.



- 3 Avviare PlayMemories Mobile e selezionare [ Scandire QR Code della fotocamera] dalla schermata di PlayMemories Mobile.



- 4 Selezionare [OK]. (Se viene visualizzato un messaggio, selezionare nuovamente [ OK].)



- 5 Con lo smartphone, leggere il QR Code visualizzato sul monitor LCD della videocamera.

Android

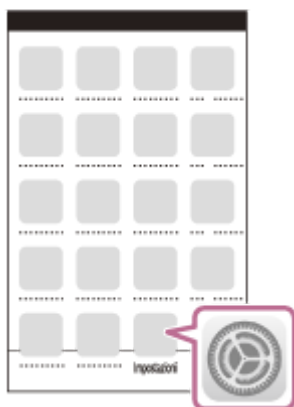
- Quando è visualizzato [Collegarsi con la fotocamera?], selezionare [Collegare].

iPhone/iPad

- Seguire le istruzioni visualizzate e installare il profilo (informazioni di impostazione).



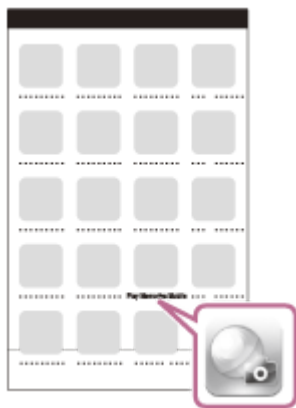
- Nella schermata Home, selezionare [Impostazioni] - [Wi-Fi].



- Selezionare il SSID della videocamera.



- Ritornare alla schermata Home e avviare PlayMemories Mobile.



Nota

- Se la videocamera non può essere connessa allo smartphone tramite NFC o leggendo il QR Code, effettuare la connessione utilizzando il SSID e la password.

Suggerimento

- Dopo aver letto il QR Code e aver stabilito correttamente la connessione, il SSID (DIRECT-xxxx) e la password della videocamera saranno registrati sullo smartphone. Le successive connessioni Wi-Fi tra la videocamera e lo smartphone richiederanno solamente di selezionare il SSID della videocamera registrato sullo smartphone.

Argomento correlato

- [Connessione dello smartphone o tablet Android \(con inserimento di SSID e password\)](#)
- [Connessione dell'iPhone o iPad \(con inserimento di SSID e password\)](#)
- [Sul software PlayMemories Mobile](#)
- [Uso dello smartphone o del tablet come telecomando senza fili](#)
- [CTRL. SMARTPHONE](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Connessione dello smartphone o tablet Android (con inserimento di SSID e password)

Mostra come connettere la videocamera a uno smartphone o tablet Android. Visualizzare preventivamente l'SSID e la password selezionando [CTRL. SMARTPHONE] sulla videocamera.

- 1 Avviare PlayMemories Mobile sullo smartphone.



- 2 Selezionare l'SSID visualizzato sulla videocamera.



- 3 Inserire la password visualizzata sulla videocamera.



Argomento correlato

- [Sul software PlayMemories Mobile](#)
- [Uso dello smartphone o del tablet come telecomando senza fili](#)
- CTRL. SMARTPHONE

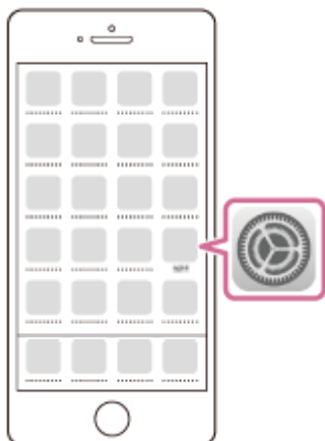
4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Connessione dell'iPhone o iPad (con inserimento di SSID e password)

Mostra come connettere la videocamera a un iPhone o iPad. Visualizzare preventivamente l'SSID e la password selezionando [CTRL. SMARTPHONE] sulla videocamera.

- 1 Aprire il menu delle impostazioni sull'iPhone.



- 2 Selezionare W i-Fi.



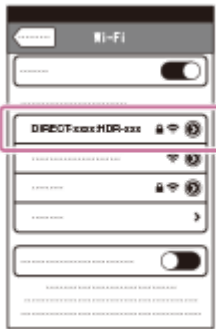
- 3 Selezionare l'SSID visualizzato sulla videocamera.



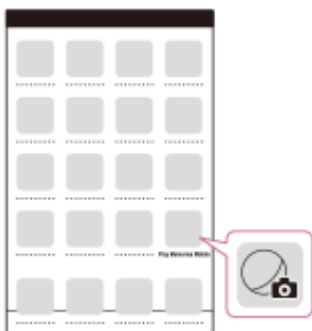
- 4 Inserire la password visualizzata sulla videocamera.



- 5 Verificare che l'SSID visualizzato sulla videocamera sia stato selezionato.



- 6 Tornare alla Home e avviare PlayMemories Mobile.





Argomento correlato

- [Sul software PlayMemories Mobile](#)
- [Uso dello smartphone o del tablet come telecomando senza fili](#)
- [CTRL. SMARTPHONE](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Uso dello smartphone o del tablet come telecomando senza fili

È possibile far funzionare la videocamera utilizzando lo smartphone o il tablet come telecomando senza fili.

- 1 Installare PlayMemories Mobile sullo smartphone.
 - Se PlayMemories Mobile è già installato nello smartphone, aggiornare il software alla versione più recente.
- 2 Sulla videocamera, premere il tasto MENU - selezionare  (IMPOSTAZIONE RETE) - [CTRL. SMARTPHONE].
 - QR Code, SSID, password e nome del dispositivo vengono visualizzati sul monitor LCD della videocamera. La videocamera è ora pronta per funzionare con lo smartphone.
- 3 Avviare PlayMemories Mobile, selezionare [Scandire QR Code della fotocamera] - [OK] - [OK], quindi leggere il QR Code visualizzato sul monitor LCD della videocamera con uno smartphone o un tablet.
 - Collegarsi alla videocamera tramite lo smartphone.
 - Per i dettagli sul collegamento dello smartphone, consultare "Argomento correlato".
- 4 Far funzionare la videocamera tramite lo smartphone.

Nota

- I filmati e le foto vengono registrati sulla videocamera e non vengono archiviati sullo smartphone.
- I metodi operativi e gli schermi di visualizzazione relativi all'applicazione sono soggetti a modifiche senza preavviso in caso di aggiornamenti futuri.
- Non si garantisce il funzionamento di questa applicazione con tutti gli smartphone e i tablet.

Suggerimento

- Per verificare i più recenti sistemi operativi supportati, consultare la pagina di download di PlayMemories Mobile.

Argomento correlato

- [Sul software PlayMemories Mobile](#)
- [Collegamento ad uno smartphone o tablet abilitato NFC](#)
- [Connessione allo smartphone o al tablet utilizzando il QR Code](#)
- [Connessione dello smartphone o tablet Android \(con inserimento di SSID e password\)](#)
- [Connessione dell'iPhone o iPad \(con inserimento di SSID e password\)](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

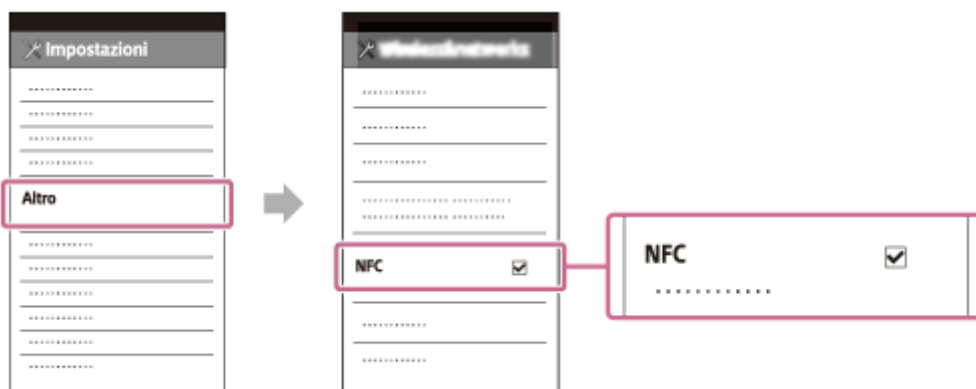
Uso dello smartphone o del tablet come un telecomando senza fili grazie alla funzione NFC (NFC one-touch remoto)

È possibile far funzionare la videocamera utilizzando lo smartphone o il tablet abilitati NFC come telecomando senza fili.

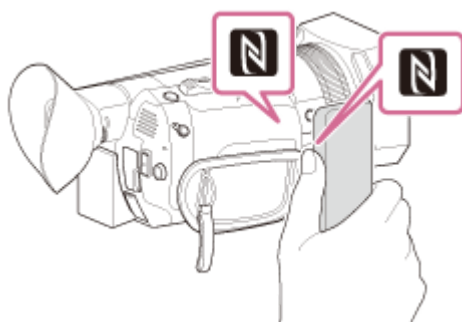
Nota


- Assicurarsi che lo smartphone non sia in modalità sospensione e che lo schermo sia stato preventivamente sbloccato.

- 1 Installare PlayMemories Mobile sullo smartphone.
 - Se PlayMemories Mobile è già installato nello smartphone, aggiornare il software alla versione più recente.
- 2 Selezionare [Impostazioni] sullo smartphone, quindi selezionare [Altro] e spuntare [NFC].



- 3 Selezionare la modalità di registrazione e toccare  (simbolo N) dello smartphone e  (simbolo N) della videocamera.



- Assicurarsi che  (simbolo N) venga visualizzato sul monitor LCD della videocamera.
- Accostare la videocamera e lo smartphone e non muoverli per circa 1-2 secondi fino all'avvio di PlayMemories Mobile sullo smartphone.

- 4 Far funzionare la videocamera tramite lo smartphone.

Nota

- I filmati e le foto vengono registrati sulla videocamera e non vengono archiviati sullo smartphone.

- I metodi operativi e gli schermi di visualizzazione relativi all'applicazione sono soggetti a modifiche senza preavviso in caso di aggiornamenti futuri.
- Non si garantisce il funzionamento di questa applicazione con tutti gli smartphone e i tablet.
- Se la connessione non è avvenuta correttamente, provare le procedure descritte in “ [Connessione dello smartphone o tablet Android \(con inserimento di SSID e password\)](#) ”.

Suggerimento

- Per verificare i più recenti sistemi operativi supportati, consultare la pagina di download di PlayMemories Mobile.

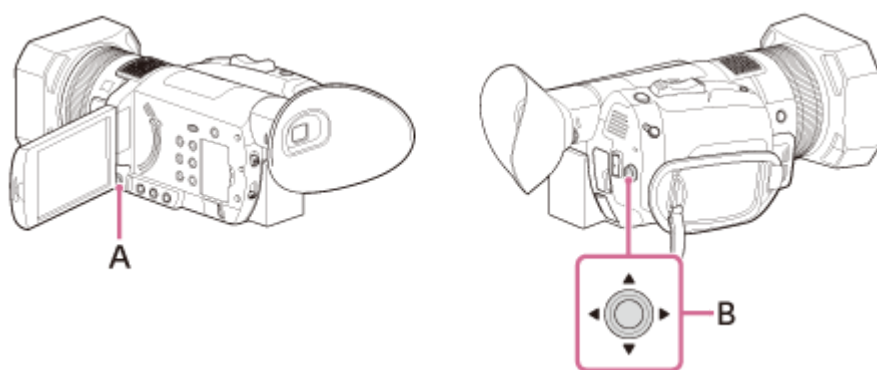
Argomento correlato

- [Sul software PlayMemories Mobile](#)
- [Collegamento ad uno smartphone o tablet abilitato NFC](#)
- [Connessione allo smartphone o al tablet utilizzando il QR Code](#)
- [Connessione dello smartphone o tablet Android \(con inserimento di SSID e password\)](#)
- [CTRL. SMARTPHONE](#)

Impostazione delle voci di menu

È possibile modificare varie impostazioni o eseguire regolazioni dettagliate utilizzando le voci di menu visualizzate sul monitor LCD.

La videocamera dispone di varie voci di menu, sotto ciascuna delle 8 categorie del menu.




A: tasto MENU

B: tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Premere il tasto MENU.
 - Compare la schermata del menu.
- 2 Utilizzare il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET per selezionare l'icona di menu desiderata, quindi premere il tasto.



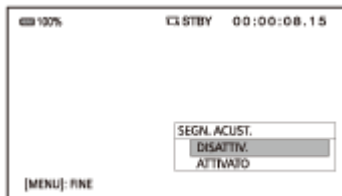
-  (IMPOST. GEN.) (compare durante la ripresa)
-  (IMP. REG. / USCITA)
-  (IMPOST. AUDIO)
-  (IMP. DISPLAY)
-  (IMPOST. TC/UB)
-  (IMPOSTAZIONE RETE)
-  (ALTRO)
-  (MDFC)

— Il menu  (MDFC) compare quando si preme il tasto MENU sulla miniatura o sulla schermata di riproduzione.

- 3 Utilizzare il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET per selezionare la voce che si desidera impostare, quindi premere il tasto.



- 4 Utilizzare il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere il tasto.



- 5 Premere il tasto MENU per disattivare la schermata del menu.
- Per tornare alla schermata precedente, selezionare [◀ INDIETRO].

Nota

- Le voci di menu disponibili variano a seconda dello stato della videocamera durante la registrazione o la riproduzione.
- Le voci di menu disponibili variano in base alla modalità della ripresa (modo Filmato / modo Foto).
- Le voci e i valori di impostazione che non sono disponibili a causa di altre impostazioni sono disattivati.

Suggerimento

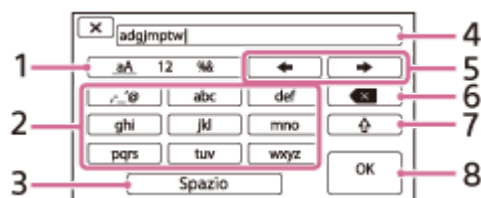
- È possibile assegnare la funzione del tasto MENU al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Come utilizzare la tastiera](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Come utilizzare la tastiera

Quando è necessario inserire un testo, una tastiera viene visualizzata sul monitor LCD.



1. Cambiare il tipo di carattere

Ogni volta che viene premuto il tasto, il tipo di carattere da inserire passerà da lettere, a numeri e simboli.

2. Tastiera

Ogni volta che si tocca il tasto, il tipo di carattere visualizzato passa da una opzione all'altra tra quelle disponibili.

Ad esempio: se si desidera inserire "abd"

Selezionare [abc], toccando una volta per visualizzare "a" - toccare - selezionare [abc], toccando due volte per visualizzare "b" - selezionare [def] toccando una volta per visualizzare "d".

3. Spazio

Consente di inserire uno spazio.

4. Casella di inserimento

Vengono visualizzati i caratteri inseriti. ◀ indica il limite di lunghezza del testo.

5. Sposta il cursore

Consente di far scorrere il cursore nella casella di inserimento verso destra o verso sinistra.

6. Cancella

Consente di cancellare il carattere che precede il cursore.

7.

Consente di cambiare il carattere successivo in una lettera maiuscola o minuscola.

8. Conferma

Consente di confermare quanto inserito.

Per annullare l'inserimento del testo, selezionare .

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

SELEZ. ISO/GUADAGNO

È possibile commutare manualmente il valore visualizzato tra sensibilità ISO e guadagno durante la regolazione della sensibilità ISO o del guadagno premendo ISO/GAIN (solo in modo Filmato).

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [SELEZ. ISO/GUADAGNO] .

Descrizione delle voci di menu

ISO:

Regola la sensibilità ISO.

GUADAGNO:

Regola il guadagno.

Nota

- Il valore della sensibilità ISO o del guadagno è memorizzato individualmente.
- Questa voce non compare in modo Foto. Quando si preme ISO/GAIN in modo Foto, è possibile regolare solo la sensibilità ISO.

Argomento correlato

- [Regolazione del guadagno](#)
- [Regolazione della sensibilità ISO](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

LIMITE ISO AUTOMATICO

È possibile impostare il limite superiore per la sensibilità ISO quando la si regola in modo automatico.

In modo Foto, compare solo ISO.

È possibile utilizzare questa funzione in modo Filmato quando [SELEZ. ISO/GUADAGNO] è impostato su [ISO].

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [LIMITE ISO AUTOMATICO].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV., ISO200—ISO4000:

Selezionare il limite superiore per la sensibilità ISO.

Il limite superiore non è impostato quando si seleziona [DISATTIV.].

Nota

- Questa regolazione non ha effetto quando si regola la sensibilità ISO manualmente.
- Quando si seleziona il profilo immagine da 1 a 10, l'intervallo selezionabile di LIMITE ISO AUTOMATICO dipende dall'impostazione di [GAMMA] in [PICTURE PROFILE] nel modo seguente.
 - STANDARD: ISO200—ISO4000
 - STILL: ISO200—ISO5000
 - CINE1: ISO250—ISO5000
 - CINE2: ISO200—ISO4000
 - CINE3: ISO320—ISO6400
 - CINE4: ISO400—ISO8000
 - ITU709: ISO200—ISO4000
 - ITU709(800%): ISO1600—ISO32000
 - S-LOG2: ISO1600—ISO32000
 - S-LOG3: ISO1600—ISO32000
 - HLG: ISO400—ISO8000
 - HLG1: ISO200—ISO4000
 - HLG2: ISO320—ISO6400
 - HLG3: ISO400—ISO8000

Argomento correlato

- [Regolazione della sensibilità ISO](#)
- [SELEZ. ISO/GUADAGNO](#)
- [Riprese con qualità di immagine preventivamente impostata \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Modifica del profilo immagine](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

LIMITE AGC

È possibile impostare il limite massimo per l'AGC (Auto Gain Control).

[LIMITE AGC] compare solo in modo Filmato.

[LIMITE AGC] è disponibile quando [GUADAGNO] è selezionato in [SELEZ. ISO/GUADAGNO] e [LIMITE ISO AUTOMATICO] è disponibile quando [ISO] è selezionato in [SELEZ. ISO/GUADAGNO],

1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [LIMITE AGC] .

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV., 24dB – 0dB (incrementi di 3 dB):

Selezionare il limite superiore per AGC.

Il limite superiore non è impostato quando si seleziona [DISATTIV.].

Nota

- Questa regolazione non ha effetto quando si regola il guadagno manualmente.

Argomento correlato

- [Regolazione del guadagno](#)
- [SELEZ. ISO/GUADAGNO](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

PRES. BIL. WB

Quando si imposta il bilanciamento del bianco, è possibile selezionare la preimpostazione.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [PRES. BIL. WB].

Descrizione delle voci di menu

ESTERNI:

- Durante le riprese di scene notturne, ambienti con illuminazione al neon, fuochi artificiali, ecc.
- Durante le riprese all'alba, al tramonto, ecc.
- Sotto lampade a fluorescenza con luce diurna

È possibile regolare il livello di compensazione con [BIL. WB ESTERNO].

INTERNI:

- Quando le condizioni di illuminazione variano, come ad esempio a una festa, ecc.
- Sotto una luce video, come in uno studio, ecc.
- Sotto una lampada a vapori di sodio o di mercurio

TEMP. WB MAN.:

Imposta la temperatura del colore selezionata su [TEMP. WB MAN.].

È possibile impostare la temperatura del colore tra 2300K e 15000K (l'impostazione predefinita è 6500K).

Suggerimento

- È possibile selezionare la preimpostazione utilizzando il tasto WHITE BALANCE.
- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Regolazione del colore sulla tonalità naturale \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Memorizzazione del valore del bilanciamento del bianco nella memoria A o B](#)
- [BIL. WB ESTERNO](#)
- [IMP. TEMP. WB](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

BIL. WB ESTERNO

È possibile impostare un valore di compensazione quando [PRES. BIL. WB] è impostato su [ESTERNO].

1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [BIL. WB ESTERNO].

Descrizione delle voci di menu

-7 – 0 – +7:

Bluastro – Normale – Rossastro

Argomento correlato

- [Regolazione del colore sulla tonalità naturale \(WHITE BALANCE\)](#)
- [PRES. BIL. WB](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

IMP. TEMP. WB

È possibile impostare la temperatura del colore quando [PRES. BIL. WB] è impostato su [TEMP. WB MAN.].

La temperatura del colore è la misura, indicata in unità denominate Kelvin (K), che indica il colore della luce emessa da una sorgente luminosa come la luce solare, l'illuminazione artificiale, ecc. Il colore diventa più caldo quando l'unità di temperatura del colore (K) è più bassa e più freddo quando l'unità di temperatura del colore (K) è più alta, a prescindere dalla temperatura o dalla luminosità della sorgente luminosa. La temperatura del colore della luce solare è compresa tra circa 5.000K e 6.000K.

① Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [IMP. TEMP. WB].

Descrizione delle voci di menu






2300K – 15000K (incrementi di 100K) :
Selezionare la temperatura del colore.

Argomento correlato

- [Regolazione del colore sulla tonalità naturale \(WHITE BALANCE\)](#)
- [PRES. BIL. WB](#)

WB SET

È possibile memorizzare il valore del bilanciamento del bianco nella memoria A o B. A meno che il bilanciamento del bianco non sia regolato di nuovo, i valori restano memorizzati anche dopo che la videocamera è stata spenta. Utilizzare la funzione per fissare il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di illuminazione dell'ambiente di ripresa.

- 1 Ruotare la manopola MANUAL per selezionare  A o  B durante la regolazione del bilanciamento del bianco, quindi premere il tasto MENU - selezionare  (IMPOST. GEN.) - [WB SET].
- 2 Inquadrare un oggetto bianco, come ad esempio un foglio di carta, in modo che riempi il monitor LCD, nelle stesse condizioni di illuminazione del soggetto.
- 3 Premere il tasto SET .
Il valore regolato viene memorizzato in  A o  B. La temperatura del colore memorizzata compare per circa 3 secondi.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Regolazione del colore sulla tonalità naturale \(WHITE BALANCE\)](#)
- [PRES. BIL. WB](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

AUTOESPOSIZ.

È possibile regolare l'esposizione a piacere.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [AUTOESPOSIZ.] – selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

ATT. /DISATT.:

Imposta la funzione AUTOESPOSIZ. su att./disatt.

- ATTIVATO: compare il valore selezionato (ad esempio -2,0EV).
- DISATTIV.: non utilizza la funzione Spostamento AE.

LIVELLO:

Regola l'esposizione con il pulsante ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET.

- -2,0EV - 0EV - +2,0EV: Scuro - Standard - Luminoso

Nota

- Questa funzione non ha effetto mentre si regolano manualmente il diaframma, la velocità dell'otturatore e il guadagno.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.
- È possibile cambiare l'impostazione direttamente sulla schermata di attesa della ripresa con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET (Menu Diretto).

Argomento correlato

- [Regolazione del diaframma](#)
- [Regolazione del guadagno](#)
- [Regolazione della sensibilità ISO](#)
- [Regolazione della velocità dell'otturatore](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)
- [Esecuzione della regolazione delle riprese con Menu Diretto](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

ESTENSORE D.

Durante le riprese di filmati, è possibile raddoppiare l'ingrandimento dell'immagine visualizzata (solo filmati XAVC S HD/AVCHD).

1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [ESTENSORE D.].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Non ingrandisce le immagini.

ATTIVATO:

Raddoppia l'ingrandimento delle immagini.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

IMPOSTAZIONI ZOOM


È possibile impostare il movimento dell'operazione di zoom.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [IMPOSTAZIONI ZOOM] – selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

TIPO DI ZOOM:

È possibile selezionare il tipo di zoom.

- SOLO ZOOM OTTICO: utilizza solo lo zoom ottico. È possibile eseguire lo zoom fino a 12×.
- ATTIV.[ZOOM IMM. NIT.]: utilizza lo zoom immagine nitida in aggiunta allo zoom ottico.
È possibile eseguire lo zoom fino a 24×, che include lo zoom ottico 12× per AVCHD o XAVC S HD, fino a 18×, che include lo zoom ottico 12× per XAVC S 4K.
- ATTIV.[ZOOM DIGITALE]: utilizza lo zoom digitale in aggiunta allo zoom ottico e allo zoom immagine nitida.
È possibile eseguire lo zoom fino a 192× ma la qualità dell'immagine si deteriora all'interno dell'intervallo in cui compare il simbolo .

ZOOM VELOCE:

È possibile aumentare la velocità di zoom della leva dello zoom.

- DISATTIV.: non utilizza la funzione di velocizzazione dello zoom.
- ATTIVATO: utilizza la funzione di velocizzazione dello zoom.

Nota

- Quando [ZOOM VELOCE] è impostato su [ATTIVATO], è possibile che venga registrato il suono dell'operazione di zoom.
- Le seguenti funzioni non sono utilizzabili durante l'utilizzo dello zoom digitale.
 - RILEVAMENTO VISI
 - AREA MESSA A FUOCO
 - AF AGGANC. AL SOGG.

Suggerimento

- Lo zoom immagine nitida mantiene una qualità dell'immagine vicina all'originale.

Argomento correlato

- [Regolazione dello zoom con la leva dello zoom](#)
- [Regolazione dello zoom con l'anello manuale dell'obiettivo](#)
- [RILEVAMENTO VISI](#)
- [AREA MESSA A FUOCO](#)
- [Regolazione della messa a fuoco con tracking del soggetto desiderato \(AF AGGANC. AL SOGG.\)](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

STEADYSHOT (Filmato)

È possibile impostare la riduzione delle vibrazioni della videocamera durante le riprese.

1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [] STEADYSHOT].

Descrizione delle voci di menu

STANDARD ():

Utilizza la funzione SteadyShot durante le riprese in condizioni relativamente stabili.

ATTIVO ():

Utilizza la funzione SteadyShot con un effetto più marcato.

DISATTIV. ():

Non utilizza la funzione SteadyShot.

Questa impostazione è consigliata quando si utilizza un treppiede.

Nota

- Quando è selezionato [ATTIVO], angolo di visualizzazione si sposta di 1,08 volte verso il lato del teleobiettivo.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

STEADYSHOT (Foto)

È possibile impostare la riduzione delle vibrazioni della videocamera durante le riprese.

1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [ STEADYSHOT].

Descrizione delle voci di menu

ATTIVATO ():

Utilizza la funzione SteadyShot.

DISATTIV. ():

Non utilizza la funzione SteadyShot.

Questa impostazione è consigliata quando si utilizza un treppiede.

Suggerimento

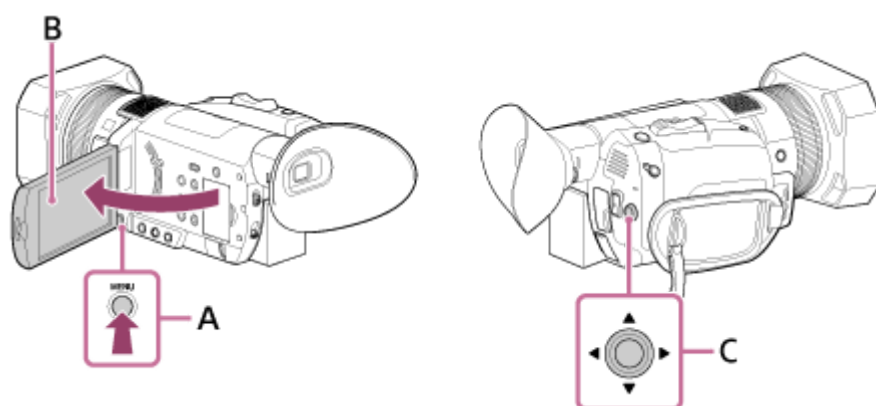
- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato


- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

AREA MESSA A FUOCO

È possibile modificare la zona di messa a fuoco per la modalità di messa a fuoco automatica (solo in modo Filmato). Utilizzare questa funzione quando la disposizione o la distanza di soggetti in movimento è decisa in anticipo o è difficile mettere a fuoco il soggetto desiderato.



A: tasto MENU
B: monitor LCD
C: tasto ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Premere il tasto MENU.
- 2 Selezionare  (IMPOST. GEN.) - [AREA MESSA A FUOCO] con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.

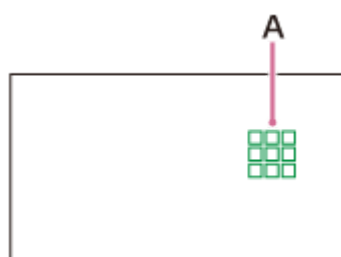
Descrizione delle voci di menu

AMPIA:

Mette a fuoco automaticamente un soggetto che copre l'intera ampiezza dello schermo.

È possibile specificare il soggetto che si desidera mettere a fuoco toccandolo mentre è visualizzato l'AF a rilevamento di fase.

- Il funzionamento a sfioramento è possibile solo quando [AF AGGANC. AL SOGG.] è impostato su [DISATTIV.].
- Quando [RILEVAMENTO VISI] è impostato su [ATTIVATO], la zona di messa a fuoco non è visualizzata e il funzionamento a sfioramento è disabilitato.



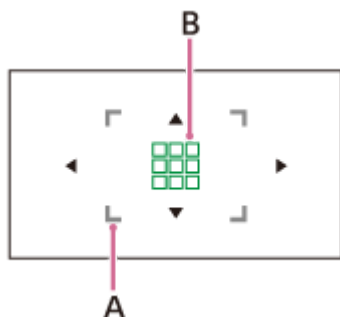
A: riquadri AF a rilevamento di fase

I riquadri bianchi sono le zone in cui la videocamera tenta di mettere a fuoco. Il colore del riquadro passa al verde dopo la messa a fuoco.

ZONA:

Selezionare una zona toccando sulla schermata di selezione dell'area o utilizzando il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET. La videocamera mette quindi a fuoco automaticamente nella zona.

La zona è divisa in 3 righe e 3 colonne (9 zone).



A: area di messa a fuoco

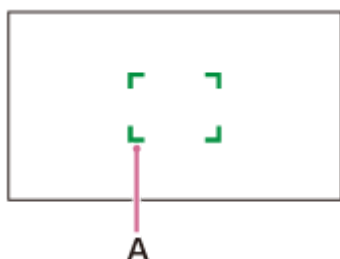
Indica la zona in cui agisce la messa a fuoco automatica.

B: riquadri AF a rilevamento di fase

I riquadri bianchi sono le zone in cui la videocamera tenta di mettere a fuoco. Il colore del riquadro passa al verde dopo la messa a fuoco.

CENTRO:

Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro dell'immagine.



A: riquadro di messa a fuoco

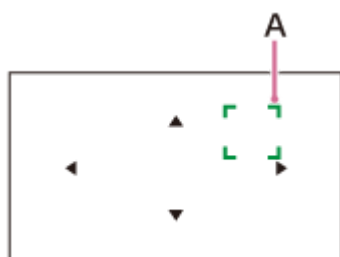
Indica la zona in cui agisce la messa a fuoco automatica.

Il riquadro è grigio mentre la videocamera tenta di mettere a fuoco il soggetto e diventa verde quando il soggetto è a fuoco.

SPOT FLESSIBILE :

Spostare i riquadri di messa a fuoco al punto desiderato toccando sulla schermata di selezione dell'area o utilizzando il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

È possibile mettere a fuoco piccoli soggetti in zone ristrette.



A: riquadro di messa a fuoco

Indica la zona in cui agisce la messa a fuoco automatica.

Il riquadro è grigio mentre la videocamera tenta di mettere a fuoco il soggetto e diventa verde quando il soggetto è a fuoco.

Nota

- [AREA MESSA A FUOCO] è fissata su [AMPIA] nei seguenti casi.
 - Quando si usa lo zoom immagine nitida o lo zoom digitale.
 - [AUTO. INTELLIGENTE] o [SELEZIONE SCENA] è impostato per [IMPOSTAZ. MODO AUTO.].
 - AF AGGANC. AL SOGG. è impostato.

- [AREA MESSA A FUOCO] non è disponibile nella registrazione Super Slow Motion.
- L'impostazione [AREA MESSA A FUOCO] non è abilitata quando si utilizza uno zoom diverso dallo zoom ottico e i riquadri dell'area di messa a fuoco sono visualizzati come linea tratteggiata.

Suggerimento

- È possibile selezionare la velocità di messa a fuoco per la modalità di messa a fuoco automatica durante la registrazione del filmato.
- È possibile selezionare la sensibilità di tracking AF per la modalità di messa a fuoco automatica durante la registrazione del filmato.
- È possibile assegnare la funzione [AREA MESSA A FUOCO] al tasto ASSIGN.
- Quando la funzione [POSIZ. MESSA A FUOCO] è assegnata al tasto ASSIGN e [AREA MESSA A FUOCO] è impostato su [SPOT FLESSIBILE] o [ZONA], è possibile visualizzare la schermata di selezione dell'area direttamente premendo il tasto.
- È possibile impostare se visualizzare l'area AF a rilevamento di fase o i riquadri AF a rilevamento di fase.

Argomento correlato

- [Regolazione automatica della messa a fuoco](#)
- [AF a rilevamento di fase](#)
- [VELOCITÀ AF](#)
- [IMPOS. INSEG. AF SOGG.](#)
- [RIQUAD. AF A RILE. FASE](#)
- [AREA AF A RILE. DI FASE](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

VELOCITÀ AF

È possibile selezionare la velocità di messa a fuoco automatica durante la registrazione dei filmati.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [VELOCITÀ AF].

Descrizione delle voci di menu

1[LENTA] - 7[VELOCE]:

Imposta la velocità di messa a fuoco automatica.

Quando si imposta sui valori lenti, l'eccessivo movimento di messa a fuoco è ridotto. La messa a fuoco cambia in modo fluido quando si modifica il soggetto da mettere a fuoco ed è così possibile riprendere immagini più emozionanti. Questa impostazione è adatta per riprendere scene in movimento costante o una scena in cui il soggetto non si muove troppo.

Quando si imposta su valori veloci, la velocità dell'azione AF è rapida ed è possibile mantenere a fuoco un soggetto che si muove rapidamente. Questa impostazione è adatta per riprendere scene d'azione, come gli sport. Maggiore è il valore impostato, maggiore sarà la velocità dell'azione AF.

Nota

- Questa impostazione non è disponibile nelle seguenti condizioni.
 - Quando [NIGHTSHOT] è impostato su [ATTIVATO].
 - Quando il [FORMATO FILE] è [XAVC S HD] e [FORMATO REG.] è 120p/100p.
 - Quando è selezionato [FREQUEN. FOTOGR. ALTA] in [S&Q MOTION].
- La funzione di messa a fuoco automatica non è disponibile nella modalità registrazione Super Slow Motion.

Suggerimento


- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

IMPOS. INSEG. AF SOGG.

È possibile impostare l'intervallo della messa a fuoco automatica per seguire un soggetto o la sensibilità della messa a fuoco automatica per passare da un soggetto all'altro durante la registrazione dei filmati.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [IMPOS. INSEG. AF SOGG.] - selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

GAMMA INSEG. AF SOG. :

Imposta la zona di tracking AF per il soggetto nella direzione della profondità.

- Da 1[STRETTO] a 5[LARGO]: impostare su valori ampi quando si riprende il soggetto che compie movimenti ampi lungo la direzione della profondità. Impostare su valori ridotti quando si riprende il soggetto che non compie movimenti così ampi.
Se l'impostazione è su valori ampi, è possibile mantenere a fuoco i soggetti la cui distanza dalla videocamera cambia considerevolmente. Maggiore è il valore dell'impostazione, più rapida sarà la messa a fuoco su un diverso soggetto.
Se l'impostazione è su valori ridotti, è possibile mantenere a fuoco il soggetto desiderato a condizione che altri soggetti non interferiscano col soggetto desiderato. È un'impostazione adatta per mantenere la messa a fuoco del soggetto desiderato.

SENS. COMMUT. AF SOG.:

Imposta il tempo di commutazione per mettere a fuoco un altro soggetto quando il soggetto cambia o non viene più seguito perché si è spostato fuori dalla zona di messa a fuoco.

- 1[BLOCCA TO] - 5[RISPONDE BENE]: impostare su valori tendenti al Blocco messa a fuoco quando si riprende un solo soggetto. Impostare su valori tendenti a Messa a fuoco reattiva quando si riprende una varietà di soggetti. Quando impostato su valori tendenti a Messa a fuoco reattiva, è possibile mettere a fuoco i soggetti uno dopo l'altro quando si cambia soggetto. Maggiore è il valore impostato, maggiore sarà la velocità di messa a fuoco su altri soggetti.
Quando impostato su valori tendenti al Blocco messa a fuoco, è possibile mantenere a fuoco il soggetto desiderato perché il tracking non risponde con prontezza anche quando il soggetto si sposta fuori della zona di messa a fuoco. È un'impostazione adatta per mantenere la messa a fuoco del soggetto desiderato.

Esempio di impostazione di GAMMA INSEG. AF SOG./SENS. COMMUT. AF SOG.

- Treni/corse:
situazione in cui si desidera seguire un soggetto che si muove in modo rapido e regolare e non viene coperto da altri soggetti.
GAMMA INSEG. AF SOG.: 4 / SENS. COMMUT. AF SOG.: 5
- Sport/animali all'aperto:
situazione in cui si desidera seguire un particolare soggetto che si muove in modo rapido e irregolare.
GAMMA INSEG. AF SOG.: 4/ SENS. COMMUT. AF SOG.: 2
- Panorama/macro :
situazione in cui si desidera mettere a fuoco tempestivamente un soggetto caratterizzato da poco movimento ma da molti cambiamenti nella scena.
GAMMA INSEG. AF SOG.: 1/ SENS. COMMUT. AF SOG.: 5
- Festa/sagra:
situazione in cui si desidera seguire un particolare soggetto che si muove moderatamente o situazione in cui transitano molte persone che non sono il soggetto principale.
GAMMA INSEG. AF SOG.: 1/ SENS. COMMUT. AF SOG.: 1

- Questa impostazione non è disponibile nelle seguenti condizioni.
 - Quando [NIGHTSHOT] è impostato su [ATTIVATO].
 - Quando il [FORMATO FILE] è [XAVC S HD] e [FORMATO REG.] è 120p/100p.
 - Quando è selezionato [FREQUEN. FOTOGR. ALTA] in [S&Q MOTION].
- La funzione di messa a fuoco automatica non è disponibile nella modalità registrazione Super Slow Motion.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

AF AGGANC. AL SOGG.

È possibile seguire un soggetto selezionato, toccandolo sul monitor LCD, e regolare automaticamente la messa a fuoco.

1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [AF AGGANC. AL SOGG.].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Disabilita la funzione AF AGGANC. AL SOGG.

ATTIVATO:

Abilita la funzione AF AGGANC. AL SOGG.

Argomento correlato

- [Regolazione della messa a fuoco con tracking del soggetto desiderato \(AF AGGANC. AL SOGG.\)](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

RILEVAMENTO VISI

La videocamera è in grado di rilevare il viso e di metterlo a fuoco.
[RILEVAMENTO VISI] è disponibile solo con la messa a fuoco automatica.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [RILEVAMENTO VISI].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Non utilizza la funzione Rilevamento visi.

ATTIVATO:

Utilizza la funzione Rilevamento visi.

Quando vengono rilevati dei visi, compaiono delle cornici intorno a essi.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato


- [Messa a fuoco su un viso che è stato rilevato \(RILEVAMENTO VISI\)](#)
- [Regolazione automatica della messa a fuoco](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

SLOW & QUICK (S&Q MOTION)

Eseguendo le riprese con una frequenza di quadro diversa dalla frequenza di quadro della riproduzione, è possibile registrare immagini da riprodurre come immagini rallentate o accelerate. Le immagini registrate con la funzione Slow & Quick Motion appaiono più morbide rispetto alla riproduzione di immagini rallentate o accelerate registrate a velocità normale (solo XAVC S HD, XAVC S 4K).

Il valore di impostazione varia a seconda dell'impostazione di  (ALTRO) - [SEL. 60i/50i].

- ① Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION] - selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

ESEGUI:

Visualizza la schermata di registrazione Slow & Quick Motion.

FREQUEN. FOTOGR. ALTA:

Imposta il formato di registrazione ad alta velocità (solo XAVC S HD).



Il valore di impostazione varia a seconda dell'impostazione di [FORMATO REG.] e [FREQUENZA DI QUADRO].

- DISATTIV.: non registra i filmati con una frequenza di quadro elevata.
- ATTIVATO: registra i filmati con una frequenza di quadro elevata.



FORMATO REG.:

Imposta il formato di registrazione per la modalità Slow & Quick Motion (velocità in bit, dimensioni dell'immagine, sistema di scansione).

Quando si seleziona [60i]:

- Quando si seleziona [XAVC S 4K] su  (IMP. REG. / USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] - [FORMATO FILE]
2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps
- Quando si seleziona [XAVC S HD] su  (IMP. REG. / USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] - [FORMATO FILE]
 - [FREQUEN. FOTOGR. ALTA] è impostato su [DISATTIV.]: 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps
 - [FREQUEN. FOTOGR. ALTA] è impostato su [ATTIVATO]: 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 25Mbps, 1080/24p 25Mbps

Quando si seleziona [50i]:

- Quando si seleziona [XAVC S 4K] su  (IMP. REG. / USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] - [FORMATO FILE]
2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps
- Quando si seleziona [XAVC S HD] su  (IMP. REG. / USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] - [FORMATO FILE]
 - [FREQUEN. FOTOGR. ALTA] è impostato su [DISATTIV.]: 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps
 - [FREQUEN. FOTOGR. ALTA] è impostato su [ATTIVATO]: 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 25Mbps

FREQUENZA DI QUADRO:

Imposta la frequenza di fotogrammi per la registrazione Slow & Quick Motion.

Quando si seleziona [60i]:

- Quando si seleziona [DISATTIV.] in [FREQUEN. FOTOGR. ALTA]: 1fps, 2fps, 4fps, 8fps, 15fps, 30fps, 60fps
- Quando si seleziona [ATTIVATO] in [FREQUEN. FOTOGR. ALTA]: 120fps

Quando si seleziona [50i]:

- Quando si seleziona [DISATTIV.] in [FREQUEN. FOTOGR. ALTA]: 1fps, 2fps, 3fps, 6fps, 12fps, 25fps, 50fps
- Quando si seleziona [ATTIVATO] in [FREQUEN. FOTOGR. ALTA]: 100fps

Suggerimento

- Quando [FORMA TO FILE] è impostato su [XAVC S 4K], non è possibile selezionare 60fps o 50fps.
- Quando [FORMA TO FILE] è impostato su [XAVC S 4K], [FREQUEN. FOTOGR. ALTA] è impostato su [DISATTIV.].
- È possibile impostare questa funzione con il tasto ASSIGN1/S&Q.
- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Informazioni sulla velocità di riproduzione mediante le impostazioni [FORMATO REG.] e [FREQUENZA DI QUADRO] per la registrazione Slow & Quick Motion

Le velocità di riproduzione in base al formato di registrazione e all'impostazione della frequenza di fotogrammi sono quelle di seguito indicate.

Le velocità di riproduzione variano a seconda dell'impostazione di  (ALTRO) - [SEL. 60i/50i].

- Quando si seleziona [XAVC S 4K] su  (IMP. REG. / USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] - [FORMATO FILE]

Quando si seleziona [60i]

Frequenza di fotogrammi	Formato di registrazione	
	2160/24p	2160/30p
30 fps	Rallentato all'80%	100% (standard)
15 fps	Accelerato al 160%	Accelerato al 200%
8 fps	Accelerato al 300%	Accelerato al 375%
4 fps	Accelerato al 600%	Accelerato al 750%
2 fps	Accelerato al 1.200%	Accelerato al 1.500%
1 fps	Accelerato al 2.400%	Accelerato al 3.000%

Quando si seleziona [50i]

Frequenza di fotogrammi	Formato di registrazione
	2160/25p
50 fps	Rallentato al 50%
25 fps	100% (standard)
12 fps	Accelerato al 208%
6 fps	Accelerato al 417%
3 fps	Accelerato all'833%

2 fps	Accelerato al 1.250%
1 fps	Accelerato al 2.500%

- Quando si seleziona [XAVC S HD] su  (IMP. REG. /USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] - [FORMATO FILE]

Quando si seleziona [60i]

Frequenza di fotogrammi	Formato di registrazione		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
120 fps	Rallentato al 20%	Rallentato al 25%	Rallentato al 50%
60 fps	Rallentato al 40%	Rallentato al 50%	100% (standard)
30 fps	Rallentato all'80%	100% (standard)	Accelerato al 200%
15 fps	Accelerato al 160%	Accelerato al 200%	Accelerato al 400%
8 fps	Accelerato al 300%	Accelerato al 375%	Accelerato al 750%
4 fps	Accelerato al 600%	Accelerato al 750%	Accelerato al 1.500%
2 fps	Accelerato al 1.200%	Accelerato al 1.500%	Accelerato al 3.000%
1 fps	Accelerato al 2.400%	Accelerato al 3.000%	Accelerato al 6.000%

Quando si seleziona [50i]

Frequenza di fotogrammi	Formato di registrazione	
	1080/25p	1080/50p
100 fps	Rallentato al 25%	Rallentato al 50%
50 fps	Rallentato al 50%	100% (standard)
25 fps	100% (standard)	Accelerato al 200%
12 fps	Accelerato al 208%	Accelerato al 417%
6 fps	Accelerato al 417%	Accelerato all'833%
3 fps	Accelerato all'833%	Accelerato al 1.667%
2 fps	Accelerato al 1.250%	Accelerato al 2.500%
1 fps	Accelerato al 2.500%	Accelerato al 5.000%

Argomento correlato

- [Registrazione con Slow & Quick Motion](#)
- [Registrazione con Super Slow Motion](#)
- [SLOW & QUICK \(SUPER SLOW MOTION\)](#)
- [IMPOST. REGISTR.](#)
- [SEL. 60i/50i](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION)

È possibile registrare filmati ad una velocità molto più rallentata rispetto ai filmati registrati con la modalità Slow & Quick Motion.

La registrazione Super Slow Motion è compatibile solo con [XAVC S HD].

Le voci di impostazione variano a seconda dell'impostazione di [] (ALTRO) - [SEL. 60i/50i].

- 1 Tasto MENU - [] (IMPOST. GEN.) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION] - selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

ESEGUI:

Visualizza la schermata di registrazione Super Slow Motion.

FORMATO REG.:

Imposta il formato di registrazione per la modalità Super Slow Motion (velocità in bit, dimensioni dell'immagine, sistema di scansione).

Quando si seleziona [60i]:

- 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps

Quando si seleziona [50i]:

- 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps

FREQUENZA DI QUADRO:

Imposta la frequenza di quadro per la registrazione Super Slow Motion.

Quando si seleziona [60i]:

- 240fps, 480fps, 960fps

Quando si seleziona [50i]:

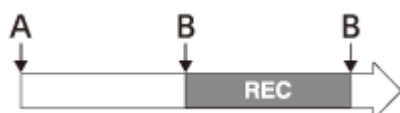
- 250fps, 500fps, 1000fps

SINCRON. REG.:

È possibile selezionare il momento in cui avviare la registrazione quando si preme il tasto ST [] ART/STOP.

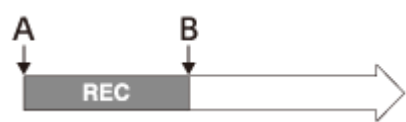
- INIZIO ATTIVITÀ

Avvia/arresta la registrazione premendo il tasto ST [] ART/STOP dopo che è stata visualizzata la schermata di registrazione SUPER SLOW MOTION.

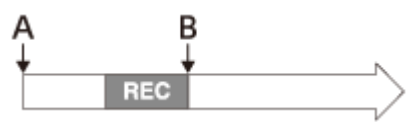


- FINE ATTIVITÀ

Avvia la registrazione subito dopo che è stata visualizzata la schermata di registrazione SUPER SLOW MOTION. La registrazione viene interrotta premendo il tasto ST ART/STOP.



- METÀ FINE ATTIVITÀ
Funziona in modo identico a [FINE ATTIVITÀ] ma il tempo di registrazione viene ridotto della metà.




A: selezionare [ESEGUI] sulla schermata SUPER SLOW MOTION.
B: premere il tasto ST ART/STOP
REC: durante la registrazione

Suggerimento

- È possibile impostare questa funzione con il tasto ASSIGN1/S&Q.
- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Informazioni sulla velocità di riproduzione mediante le impostazioni [FORMATO REG.] e [FREQUENZA DI QUADRO] per la registrazione Super Slow Motion

Le velocità di riproduzione in base al formato di registrazione e all'impostazione della frequenza di quadro sono quelle di seguito indicate.

Le velocità di riproduzione variano a seconda dell'impostazione di  (ALTRO) – [SEL. 60i/50i].

- Quando si seleziona [60i]

Frequenza di quadro	Formato di registrazione		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
960 fps	Rallentato al 2,5%	Rallentato al 3,125%	Rallentato al 6,25%
480 fps	Rallentato al 5%	Rallentato al 6,25%	Rallentato al 12,5%
240 fps	Rallentato al 10%	Rallentato al 12,5%	Rallentato al 25%

- Quando si seleziona [50i]

Frequenza di quadro	Formato di registrazione	
	1080/25p	1080/50p
1.000 fps	Rallentato al 2,5%	Rallentato al 5%
500 fps	Rallentato al 5%	Rallentato al 10%
250 fps	Rallentato al 10%	Rallentato al 20%

Informazioni sul tempo di registrazione mediante le impostazioni [FORMATO REG.] e [FREQUENZA DI QUADRO] per la registrazione Super Slow Motion

I tempi di registrazione in base al formato di registrazione e all'impostazione della frequenza di quadro sono quelli di seguito indicati.

I tempi di registrazione variano a seconda dell'impostazione di  (ALTRO) – [SEL. 60i/50i].

- Quando si seleziona [60i]

Frequenza di quadro	Formato di registrazione		
	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	METÀ FINE ATTIVITÀ
960 fps	3 sec.	3 sec.	1 sec.
480 fps	4 sec.	4 sec.	2 sec.
240 fps	5 sec.	5 sec.	2 sec.

- Quando si seleziona [50i]

Frequenza di quadro	Formato di registrazione		
	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	METÀ FINE ATTIVITÀ
1.000 fps	3 sec.	3 sec.	1 sec.
500 fps	4 sec.	4 sec.	2 sec.
250 fps	5 sec.	5 sec.	2 sec.

Argomento correlato

- [Registrazione con Super Slow Motion](#)
- [Registrazione con Slow & Quick Motion](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [IMPOST. REGISTR.](#)
- [SEL. 60i/50i](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

IMPOSTAZ. MODO AUTO.

È possibile eseguire riprese con un'impostazione ottimale per varie scene (solo modalità Filmato).

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [IMPOSTAZ. MODO AUTO.].










Descrizione delle voci di menu


AUTOMATICO:

Determina automaticamente un'impostazione ottimale per una scena o delle immagini.

AUTO. INTELLIGENTE:

Determina un'impostazione ottimale rilevando le scene seguenti.

- Rilevamento visi:  (Ritratto),  (Bambino)
- Rilevamento scene:  (Controluce),  (Paesaggio),  (Scena notturna),  (Palcoscenico),  (Illumin. ridotta),  (Macro)
- Rilevamento delle vibrazioni della videocamera:  (Mentre si cammina),  (Con il treppiede)

[ STEADYSHOT] è impostato automaticamente su [ATTIVO] e l'angolo di visualizzazione si sposta di 1,08 volte verso il lato del teleobiettivo.

SELEZIONE SCENA:

Determina un'impostazione ottimale per la scena selezionata su [IMPOST. SELEZ. SCENA].

Suggerimento

- Quando [FORMA TO FILE] in [IMPOST. REGISTR.] è impostato su [XAVC S 4K], [IMPOSTAZ. MODO AUTO.] è impostato su [AUTOMATICO].
- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [IMPOST. SELEZ. SCENA](#)
- [STEADYSHOT \(Filmato\)](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

IMPOST. SELEZ. SCENA

È possibile selezionare l'impostazione della scena quando [IMPOSTAZ. MODO AUTO.] è impostato su [SELEZIONE SCENA] (solo modo Filmato).

1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [IMPOST. SELEZ. SCENA].

Descrizione delle voci di menu

 SCENA NOTTURNA:

Esegue una ripresa notturna con la corretta esposizione, utilizzando un treppiede (in vendita separatamente).



 ALBA E TRAMONT O:

Esegue una ripresa nelle condizioni di vivo bagliore del tramonto o dell'alba.



 FUOCHI D'ARTIFICIO:

Esegue la ripresa dei fuochi d'artificio con l'esposizione ottimale.



 PANORAMA:

Riprende soggetti distanti con nitidezza.

Questa impostazione, inoltre, evita che la videocamera metta a fuoco il vetro o le sottili reti metalliche delle finestre frapposte tra la videocamera e il soggetto.



 RITRATTO:

Mette in rilievo il soggetto, ad esempio persone o fiori, creando al tempo stesso uno sfondo indistinto.



RIFLETTORE:

Evita che i volti delle persone risultino eccessivamente chiari quando sono illuminati da una forte luce.



SPIAGGIA:

Riproduce il blu vivace di mare o laghi.



Nota

- Quando è impostato [SELEZIONE SCENA], le impostazioni seguenti sono annullate.
 - Bilanciamento del bianco
 - Diaframma
 - Velocità dell'otturatore
 - ISO/guadagno
- Quando è impostato [SELEZIONE SCENA], l'impostazione [AREA MESSA A FUOCO] è fissa su [AMPIA].

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [IMPOSTAZ. MODO AUTO.](#)
- [AREA MESSA A FUOCO](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

ESP./MES. FUOCO SPOT



È possibile regolare automaticamente la luminosità e la messa a fuoco del soggetto selezionato toccandolo sullo schermo.

- 1 Impostare l'interruttore AUT O/MANUAL su MANUAL, quindi premere il tasto AF/MF per impostare la modalità di messa a fuoco su manuale (MF).

Viene visualizzato .

- 2 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [ESP./MES. FUOCO SPOT].




- 3 Toccare il monitor LCD per selezionare il soggetto.

- La luminosità e la messa a fuoco del soggetto selezionato vengono regolate automaticamente.
- Il simbolo  accanto al valore di diaframma, ISO/guadagno e velocità dell'otturatore passa a .

Nota

- [ESP./MES. FUOCO SPOT] è disponibile solo con la messa a fuoco manuale.

Suggerimento

- Se si preme il tasto SET , il simbolo  accanto al valore di diaframma, ISO/guadagno e velocità dell'otturatore torna a .
- La regolazione automatica della luminosità può essere annullata impostando l'interruttore AUT O/MANUAL su AUT O.
- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.




Argomento correlato

- [Parti e controlli \(posteriori laterali a destra/posteriori\)](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)



Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

ESPOSIZIONE SPOT

È possibile regolare automaticamente la luminosità del soggetto selezionato.

- 1 Impostare l'interruttore AUT O/MANUAL su MANUAL.
- 2 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [ESPOSIZIONE SPOT].
- 3 Toccare il monitor LCD per selezionare il soggetto.
 - La luminosità del soggetto selezionato viene regolata automaticamente.
 - Il simbolo  accanto al valore di diaframma, ISO/guadagno e velocità dell'otturatore passa a .

Suggerimento

- Se si preme il tasto SET, il simbolo  accanto al valore di diaframma, ISO/guadagno e velocità dell'otturatore torna a .
- La regolazione automatica della luminosità può essere annullata impostando l'interruttore AUT O/MANUAL su AUT O.
- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.



Argomento correlato

- [Parti e controlli \(posteriori laterali a destra/posteriori\)](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

FUOCO SPOT

È possibile regolare automaticamente la messa a fuoco del soggetto selezionato.

- 1 Impostare l'interruttore AUT O/MANUAL su MANUAL, quindi premere il tasto AF/MF per impostare la modalità di messa a fuoco su manuale (MF).
 - Viene visualizzato .
- 2 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [FUOCO SPOT].
- 3 Toccare il monitor LCD per selezionare il soggetto.
 - La messa a fuoco del soggetto selezionato viene regolata automaticamente.

Nota

- [FUOCO SPOT] è disponibile solo con la messa a fuoco manuale.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Parti e controlli \(posteriori laterali a destra/posteriori\)](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

LOW LUX

È possibile scattare immagini a colori luminose, anche in condizioni di scarsa illuminazione, regolando in modo automatico il guadagno e la velocità dell'otturatore (solo in modo Filmato).

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [LOW LUX].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Non utilizza la funzione Low Lux.

ATTIVATO:

Utilizza la funzione Low Lux.

Suggerimento

- Questa impostazione è disponibile solo quando l'interruttore AU TO/MANUAL è impostato su AUT O e [IMPOSTAZ. MODO AUTO.] è impostato su [AUTOMATICO].
- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

CONTROLUCE AUTOM.

È possibile eseguire in modo automatico la correzione della retroilluminazione (solo in modo Filmato).

1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [CONTROLUCE AUTOM.].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Non esegue in modo automatico la correzione della retroilluminazione.

ATTIVATO:

Esegue in modo automatico la correzione della retroilluminazione.

Nota

- [CONTROLUCE AUTOM.] è impostato su [ATTIVATO] nelle situazioni seguenti.
 - Quando [IMPOST AZ. MODO AUTO.] è impostato su [AUTO. INTELLIGENTE].
 - Quando [IMPOST AZ. MODO AUTO.] è impostato su [SELEZIONE SCENA] ed è selezionato [FUOCHI D'ARTIFICIO] per [SELEZIONE SCENA].
- [CONTROLUCE AUTOM.] non è disponibile nelle situazioni seguenti.
 - Durante la registrazione con [FREQUEN. FOT OGR. ALTA] in [S&Q MOTION] impostato su [A TTIVATO].
 - Durante la registrazione con SUPER SLOW MOTION.
 - Quando in [FORMA TO REG.] è selezionata l'impostazione 120p/100p.
 - Quando [GAMMA] in [PICTURE PROFILE] è impostato su uno dei valori [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3].

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

NIGHTSHOT

È possibile impostare la funzione NIGHTSHOT (solo in modo Filmato). Quando è selezionato [**ATTIVATO**], lo schermo diventa verde.

Quando [**LUCE NIGHTSHOT**] è impostato su [**DISATTIV.**], la luce a infrarossi non emette, neanche nel caso in cui [NIGHTSHOT] sia impostato su [**ATTIVATO**].

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [NIGHTSHOT].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Disabilita la funzione NIGHTSHOT .

ATTIVATO:

Abilita la funzione NIGHTSHOT .

Nota

- Questa impostazione è disponibile solo quando l'interruttore **AUTO/MANUAL** è impostato su **AUTO** .
- Assicurarsi che le dita non coprano l'emettitore di luce **NIGHTSHOT** durante le riprese.
- Rimuovere il paraluce, in modo tale che non blocchi l'emettitore di luce a infrarossi.
- La luce è efficace fino a una distanza di circa 3 metri.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto **ASSIGN**.

Argomento correlato

- [Parti e controlli \(frontali laterali a sinistra/frontali\)](#)
- [LUCE NIGHTSHOT](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

LUCE NIGHTSHOT

Durante le riprese con NIGHTSHOT, la luce a infrarossi viene emessa dall'emettitore di luce NIGHTSHOT (solo in modo Filmato).

È possibile in tal modo riprendere immagini chiare.

La luce a infrarossi non si accende quando [LUCE NIGHTSHOT] è impostato su [DISATTIV.].

1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [LUCE NIGHTSHOT].

Descrizione delle voci di menu

ATTIVATO:

Emette la luce a infrarossi.

DISATTIV.:

Non emette la luce a infrarossi.

Nota

- Assicurarsi che le dita non coprano l'emettitore di luce NIGHTSHOT durante le riprese.
- Rimuovere il paraluce, in modo tale che non blocchi l'emettitore di luce NIGHTSHOT.
- La luce è efficace fino a una distanza di circa 3 metri.
- Quando [FORMA TO FILE] è impostato su [XAVC S 4K] e [USCITA DI REGISTR. 4K] è impostato su [USCITA ESTERNA], [LUCE NIGHTSHOT] è fissa su [DISATTIV.].

Argomento correlato

- [Parti e controlli \(frontali laterali a sinistra/frontali\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

BARRA COLORI

È possibile impostare la visualizzazione della barra dei colori (solo in modo Filmato).

Questa funzione aiuta a regolare i colori durante la visualizzazione dei filmati registrati con la videocamera su un televisore o un monitor.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. GEN.) - [BARRA COLORI] – selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

ATT. /DISATT.:

Imposta la visualizzazione della barra dei colori su att./disatt.

- DISATTIV.: non visualizza le barre dei colori.
- ATTIVATO: visualizza le barre dei colori.

TONO:

Consente di stabilire se inviare in uscita i segnali di tono audio durante la visualizzazione delle barre dei colori.

- DISATTIV.: non invia in uscita segnali di tono audio.
- ATTIVATO: invia in uscita segnali di tono audio.

Nota

- L'impostazione è disabilitata nelle seguenti situazioni:
 - Quando [FORMA TO FILE] è impostato su [XAVC S 4K].
 - Quando per [FORMATO REG.] è selezionata l'impostazione 120p/100p.
 - Quando [MODO REG PROXY] è impostato su [ATTIVATO].
 - Durante la registrazione con S&Q MOTION.
 - Durante la registrazione con SUPER SLOW MOTION.
- Quando si modifica il formato di registrazione, si esegue la funzione sul menu o si spegne la videocamera, [ATT. /DISATT.] viene impostato automaticamente su [DISATTIV.].
- Non è possibile modificare l'impostazione della [BARRA COLORI] durante la registrazione o un'operazione di ingrandimento della messa a fuoco (FOCUS MAGNIFIER).

Suggerimento

- Quando le barre dei colori sono visualizzate, viene applicata la curva gamma equivalente a ITU709.
- Se si effettua la registrazione delle barre dei colori con [TONO] impostato su [DISATTIV.], la videocamera registra i suoni dal microfono.
- I segnali di tono audio vengono inviati in uscita a "1 kHz: full bit -10 dB".
- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

PICTURE PROFILE

È possibile personalizzare la qualità di immagine regolando le voci del profilo immagine, come ad esempio [GAMMA] e [DETTAGLI] (solo in modo Filmato).

Le impostazioni della qualità di immagine per le diverse condizioni di registrazione sono state memorizzate nelle posizioni da **PP1** a **PP10** (profilo immagine da 1 a 10) come impostazioni predefinite. È possibile selezionare il profilo immagine desiderato ed eseguire le riprese con le impostazioni del profilo immagine selezionato.

Inoltre, è possibile modificare le impostazioni del profilo immagine.

Per ulteriori dettagli, vedere “ [Modifica del profilo immagine](#) ”.

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Non utilizza il profilo immagine.

PP1 – PP10:

Selezionare il profilo immagine.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.



Argomento correlato

- [Modifica del profilo immagine](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

MODO RIPRESA

È possibile alternare la modalità di ripresa tra modo Filmato e modo Foto.
L'icona della modalità di ripresa selezionata viene visualizzata sul monitor LCD.

- : modo Filmato
- : modo Foto

1 Tasto MENU -  (IMP. REG. / USCITA) - [ / ] MODO RIPRESA].

Descrizione delle voci di menu

FILMATO:
Riprende filmati.

FOTO:
Scatta foto.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Registrazione di filmati](#)
- [Cattura di foto](#)
- [Indicatori sullo schermo](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

IMPOST. REGISTR.

È possibile impostare il formato file, il formato di registrazione, la registrazione simultanea e la registrazione relay per la registrazione dei filmati.

- 1 Tasto MENU -  (IMP. REG. / USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] – selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

FORMATO FILE:

Imposta il formato del file per la registrazione.

- XAVC S 4K: registra immagini 4K in formato XA VC S.
Questa impostazione è adatta per la visione su un televisore 4K. Entrambi i formati per la registrazione e la riproduzione sono impostati su questo formato. Anche i filmati che possono essere riprodotti cambiano in base all'impostazione della frequenza di quadro.
- XAVC S HD: registra immagini HD (ad alta definizione) nel formato XA VC S.
Questa impostazione è adatta per la visione su un televisore HD (ad alta definizione). Entrambi i formati per la registrazione e la riproduzione sono impostati su questo formato.
- AVCHD: registra immagini HD (ad alta definizione) nel formato A VCHD .
Questa impostazione è adatta per la visione su un televisore HD (ad alta definizione) e per la registrazione di dischi Blu-ray . Entrambi i formati per la registrazione e la riproduzione sono impostati su questo formato.

FORMATO REG.:

Imposta il formato di registrazione (velocità in bit, dimensioni dell'immagine, frequenza di quadro, sistema di scansione) durante la registrazione.

Le voci di impostazione variano a seconda dell'impostazione di  (ALTRO) - [SEL. 60i/50i].

Quando si seleziona [60i]:

- Quando si seleziona [XAVC S 4K] su [FORMATO FILE]
2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps
- Quando si seleziona [XAVC S HD] su [FORMATO FILE]
1080/120p 100Mbps, 1080/120p 60Mbps, 1080/60p 50Mbps, 1080/60p 25Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/30p 16Mbps, 1080/24p 50Mbps
- Quando si seleziona [AVCHD] su [FORMATO FILE]
1080/60i FX, 1080/60i FH, 1080/60i LP

Quando si seleziona [50i]:

- Quando si seleziona [XAVC S 4K] su [FORMATO FILE]
2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps
- Quando si seleziona [XAVC S HD] su [FORMATO FILE]
1080/100p 100Mbps, 1080/100p 60Mbps, 1080/50p 50Mbps, 1080/50p 25Mbps, 1080/25p 50Mbps, 1080/25p

16Mbps

- Quando si seleziona [AVCHD] su [FORMATO FILE]

1080/50i FX, 1080/50i FH, 1080/50i LP

REG. RELAY SIMULTAN.:

Esegue le impostazioni della registrazione simultanea e relay .

- DISATTIV.: non esegue la registrazione simultanea e relay .
- REG. SIMULTANEA: esegue la registrazione simultanea.
È possibile registrare filmati sia sulla scheda di memoria A sia sulla scheda di memoria B simultaneamente.
- REGISTRAZIONE RELAY: esegue la registrazione relay .
Inserendo le schede di memoria negli alloggiamenti A e B, la videocamera commuta automaticamente la scheda di memoria poco prima che lo spazio su una delle schede si esaurisca e continua la registrazione.

MODO REG PROXY:

Consente di stabilire se registrare filmati MP4 in modo simultaneo durante la registrazione di filmati nel formato XAVC S 4K o XAVC S HD.

I film MP4 sono utili per il caricamento su un sito di condivisione video o per l'utilizzo per il montaggio video.

- ATT. /DISATT.: registra filmati MP4 in modo simultaneo quando impostato su [ATTIVATO].
- DIMENSIONI: selezionare le dimensioni dell'immagine (1280×720 o 640×360).

Informazioni sui valori di impostazione di [FORMATO REG.]

I valori di impostazione di [FORMATO REG.] indicano velocità in bit, dimensioni dell'immagine, frequenza di quadro e sistema di scansione.

- Velocità in bit: 100Mbps, 60Mbps, 50Mbps, 25Mbps, 16Mbps, FX (max. 24 Mbps), FH (circa 17 Mbps (media)), LP (circa 5 Mbps (media))
- Dimensioni dell'immagine: 2160 (3.840 × 2.160), 1080 (1.920 × 1.080)
- Frequenza di quadro: 120, 100, 60, 50, 30, 25 o 24
- Sistema di scansione: i (interlacciato), p (progressivo)

Informazioni sull'indicazione della frequenza di quadro

La frequenza di quadro visualizzata sul monitor LCD può variare dalla frequenza di quadro effettiva.

Frequenza di quadro del monitor LCD	Frequenza di quadro effettiva
24	23,98
30	29,97
60	59,94
120	119,88

Nota

- La registrazione proxy è disabilitata nelle seguenti situazioni :
 - [REGISTR. DATA] è impostato su [ATTIVATO].
 - [BARRA COLORI] è impostato su [ATTIVATO].
 - [REG. RELAY SIMULTAN.] è impostato su [REG. SIMULTANEA] o [REGISTRAZIONE RELAY] e [USCITA ESTERNA] è impostato su [USCITA VIDEO] - [SELEZIONE USCITA] - [USCITA DI REGISTR. 4K].
 - In [FORMATO REG.] è selezionato 120p/100p.
- [MODO REG PROXY] è automaticamente impostato su [DISATTIV.] durante la registrazione con [S&Q MOTION] o [SUPER SLOW MOTION].

- La registrazione proxy non è disponibile durante la registrazione nel formato A VCHD.
- I file proxy non possono essere riprodotti sulla videocamera. Utilizzarli o visualizzarli dopo averli copiati sul computer.

Argomento correlato

- [Registrazione con Slow & Quick Motion](#)
- [Registrazione con Super Slow Motion](#)
- [Continuazione della registrazione sulle schede di memoria una di seguito all'altra \(registrazione relay\)](#)
- [Registrazione di filmati su entrambe le schede di memoria A e B \(registrazione simultanea\)](#)
- [Importare e utilizzare immagini sul computer \(PlayMemories Home\)](#)
- [SEL. 60i/50i](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

DIMENSIONI IMMAGINE

È possibile selezionare una dimensione per le foto. Il numero previsto di foto registrabili varia a seconda di questa impostazione.

- 1 Tasto MENU -  (IMP. REG. / USCITA) - [DIMENSIONI IMMAGINE].

Descrizione delle voci di menu

3:2(12,0M):

Proporzioni di registrazione 3:2 (adatto per le stampe standard), pixel effettivi in modo Foto: circa 12,00 mega pixel

16:9(14,2M):

Proporzioni di registrazione 16:9 (per la visione su un televisore ad alta definizione), pixel effettivi in modo Foto: circa 14,20 mega pixel


Argomento correlato

- [Cattura di foto](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

NUMERO DI FILE

È possibile scegliere in che modo assegnare i numeri del file alle foto registrate.

- 1 Tasto MENU -  (IMP. REG. / USCITA) - [NUMERO DI FILE].

Descrizione delle voci di menu

SERIE:

Assegna i numeri del file alle foto in sequenza.

Il numero del file viene incrementato ogni volta che si scatta una foto.

Anche se la scheda di memoria viene sostituita con un'altra, il numero del file viene assegnato in sequenza.

AZZERA:

Assegna i numeri del file in sequenza, partendo dal numero più alto assegnato ai file nella scheda di memoria corrente.

Se la scheda di memoria viene sostituita con un'altra, il numero del file viene riassegnato per ciascuna scheda di memoria.

Argomento correlato

- [Cattura di foto](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

USCITA VIDEO

È possibile impostare la destinazione di uscita o il metodo di uscita delle immagini.

- 1 Tasto MENU -  (IMP. REG. / USCITA) - [USCITA VIDEO] – selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

SELEZIONE USCITA:

USCITA DI REGISTR. 4K:

Invia in uscita i segnali dell'immagine durante la registrazione in formato XA VC S 4K al mirino/monitor LCD della videocamera o a un dispositivo esterno.

Durante la registrazione 4K, è possibile utilizzare la funzione di rilevamento visi.

- MIRINO/LCD: invia in uscita al mirino/monitor LCD.
- USCITA ESTERNA: invia in uscita al dispositivo esterno.

HDMI:

È possibile selezionare la risoluzione del segnale di uscita dal terminale HDMI OUT.

Le voci di impostazione variano a seconda dell'impostazione di  (ALTRO) - [SEL. 60i/50i].

Quando si seleziona [60i]:

AUTOMATICO, 2160p/1080p/480i, 2160p/720p/480i, 2160p/1080i/480i, 1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i

Quando si seleziona [50i]:

AUTOMATICO, 2160p/1080p/576i, 2160p/720p/576i, 2160p/1080i/576i, 1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i

USCITA 24p (solo quando è selezionato 60i per [SEL. 60i/50i]):

È possibile impostare il formato di uscita quando l'impostazione della frequenza di quadro di [FORMATO REG.] è 24p.

- 24p: invia in uscita a 24p.
- 60p: invia in uscita a 60p.

TIPO CONVERSIONE A 4:3:

È possibile impostare il metodo di uscita delle immagini.

Utilizzare questa funzione per inviare in uscita filmati o foto registrate in 16:9.

- COMPRESSA: invia in uscita un'immagine compressa orizzontalmente mantenendo la sua altezza originale.
- LETTER BOX(16:9): invia in uscita un'immagine compressa verticalmente mantenendo le sue proporzioni di registrazione originali.
- SENZA BORDI: invia in uscita la porzione centrale dell'immagine originale ritagliandone i bordi destro e sinistro.

USCITA TC HDMI:

È possibile impostare se inviare in uscita il codice temporale ad altri dispositivi mediante HDMI.

- DISATTIV.: non sovrappone il codice temporale sul segnale di uscita HDMI.

- **ATTIVATO:** sovrappone il codice temporale sul segnale di uscita HDMI.
I dati vengono trasmessi come dati digitali, non come immagine proiettata, e il dispositivo connesso identifica i dati temporali facendo riferimento ai dati digitali trasmessi.
Se la frequenza di quadro è 24p, viene eseguito il menu a discesa 2-3 e l'informazione convertita viene automaticamente aggiunta e trasmessa.

CONTROLLO REG HDMI:

Quando la videocamera è collegata a un registratore esterno, l'avvio/arresto della registrazione del dispositivo esterno è controllata dal funzionamento della videocamera.

- **DISATTIV.:** non avvia la registrazione su un registratore esterno mediante il funzionamento della videocamera.
- **ATTIVATO:** avvia la registrazione su un registratore esterno mediante il funzionamento della videocamera.

Nota

- L'impostazione di [USCITA DI REGISTR. 4K] è abilitata solo quando ⇄ (IMP. REG. /USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] - [FORMATO FILE] è impostato su [XAVC S 4K].
- È possibile utilizzare una delle seguenti funzioni durante la registrazione in formato XAVC S 4K.
 - Invio in uscita dei segnali a un dispositivo esterno durante la registrazione
 - Funzione RILEVAMENTO VISI
 - Registrazione proxy (non disponibile quando sono soddisfatte tutte le seguenti condizioni)
 - ⇄ (IMP. REG. /USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] - [FORMATO REG.] è impostato su 100Mbps.
 - ⇄ (IMP. REG. /USCITA) - [IMPOST. REGISTR.] - [REG. RELAY SIMULTAN.] è impostato a un valore diverso da [DISATTIV.].

Argomento correlato

- [IMPOST. REGISTR.](#)
- [SEL. 60i/50i](#)
- [Visualizzazione di immagini su un televisore 4K](#)
- [Visualizzazione di immagini su un televisore ad alta definizione](#)
- [Sul cavo HDMI](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

VOLUME

È possibile regolare il volume.

1 Tasto MENU -  (IMPOST. AUDIO) - [VOLUME].

- Regolare il volume con ◀ / ▶ .

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

AVCHD FORMATO AUDIO

È possibile impostare il formato dell'audio per la registrazione A VCHD.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. AUDIO) - [AVCHD FORMATO AUDIO].

Descrizione delle voci di menu

LINEAR PCM:

Registra l'audio in formato LPCM.

DOLBY DIGITAL:

Registra l'audio in formato Dolby Digital.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

LIVELLO REGISTR. AUDIO

È possibile impostare il livello di registrazione dell'ingresso audio per il microfono interno della videocamera o per il microfono esterno (in vendita separatamente).

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. AUDIO) - [LIVELLO REGISTR. AUDIO] - selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

MODO LIVELLO REGISTR. :

Imposta la modalità di registrazione.

- AUTOMATICO: regola in modo automatico il livello di registrazione.
- MANUALE: imposta la sensibilità di registrazione tra 1 e 31 a [MANUALE LIVELLO REG.].

MANUALE LIVELLO REG. :

imposta la sensibilità di registrazione quando [MODO LIVELLO REGISTR.] è impostato su [MANUALE].

1 – 31: selezionare la sensibilità di registrazione.

Nota

- Per eseguire l'operazione di controllo del livello si consiglia di indossare le cuffie.
- Quando viene registrato un suono forte continuo, abbassare il livello di registrazione per registrare il suono con forte presenza.
- Il limitatore è sempre attivo indipendentemente dal valore di impostazione del livello di registrazione.
- Quando si utilizza un microfono dedicato collegato con la Slitta multi interfaccia, l'impostazione del livello di registrazione non è valida e non sarà possibile regolare il livello di registrazione.

Argomento correlato

- [Registrazione dell'audio con il microfono interno](#)
- [Registrazione dell'audio con un microfono compatibile Slitta multi interfaccia \(in vendita separatamente\)](#)
- [Registrazione di audio con un microfono esterno \(in vendita separatamente\)](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

VEN. INT MIC

È possibile diminuire il tono basso nell'ingresso audio con il microfono interno e ridurre il rumore del vento.

① Tasto MENU -  (IMPOST. AUDIO) - [VEN. INT MIC].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Disattiva la riduzione del rumore del vento.

ATTIVATO:

Attiva la riduzione del rumore del vento.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

SELEZIONA MICROFONO

È possibile selezionare il microfono da utilizzare per la registrazione dell'audio.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. AUDIO) - [SELEZIONA MICROFONO].

Descrizione delle voci di menu

AUTOMATICO:

Seleziona automaticamente il microfono utilizzato per registrare l'audio in base al microfono collegato.

Il microfono è selezionato secondo il seguente ordine di priorità.

Microfono esterno collegato alla presa MIC (PLUG IN POWER) - Microfono compatibile Slitta multi interfaccia -
Microfono interno

INT MIC:

Utilizza il microfono interno della videocamera per registrare l'audio.

MI SHOE MIC:

Utilizza un microfono compatibile Slitta multi interfaccia per registrare l'audio.

STEREO MINI MIC:

Utilizza un microfono collegato alla presa MIC (PLUG IN POWER) per registrare l'audio.

Argomento correlato

- [Registrazione dell'audio con il microfono interno](#)
- [Registrazione dell'audio con un microfono compatibile Slitta multi interfaccia \(in vendita separatamente\)](#)
- [Registrazione di audio con un microfono esterno \(in vendita separatamente\)](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

TIMING USCITA AUDIO

È possibile impostare la temporizzazione dell'audio inviato in uscita durante la registrazione.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. AUDIO) - [TIMING USCITA AUDIO].

Descrizione delle voci di menu

DAL VIVO:

Invia in uscita l'audio senza alcun ritardo durante la registrazione.

SINCRONIZZAZ. LABIALE :

Invia in uscita l'audio sincronizzato con il filmato che viene inviato in uscita durante la registrazione.

Nota

- Selezionare [SINCRONIZZAZ. LABIALE] durante la registrazione su un dispositivo esterno mediante HDMI.

Argomento correlato

- [Visualizzazione di immagini su un televisore 4K](#)
- [Visualizzazione di immagini su un televisore ad alta definizione](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

ISTOGRAMMA

È possibile impostare la visualizzazione dell'istogramma che indica le distribuzioni dei livelli delle immagini.

- 1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [ISTOGRAMMA].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

non visualizza l'istogramma.

ATTIVATO:

visualizza l'istogramma.

Compare una linea in corrispondenza della posizione del 100% e il colore di sfondo della zona al di sopra della linea cambia.



A: istogramma

ATTIV.[MOT. ZEBRATO]:

Mostra il punto in cui il motivo zebrato compare nell'istogramma.

Viene visualizzata una linea in corrispondenza del livello di luminosità impostato su [MOT. ZEBRATO].

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [MOT. ZEBRATO](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

MOT. ZEBRATO

È possibile impostare la funzione del motivo zebrato.

Il motivo zebrato è un motivo a strisce che compare nelle aree in cui la luminosità è uguale o superiore rispetto al livello di luminosità impostato.

È utile come guida per regolare la luminosità.

- 1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [MOT. ZEBRATO] – selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

SELEZ. MOT. ZEBRATO:

Selezionare il tipo di visualizzazione del motivo zebrato (MOTIVO ZEBRATO1 o MOTIVO ZEBRATO2).

- DISATTIV.: non visualizza i motivi zebrati.
- MOTIVO ZEBRATO1: visualizza i motivi zebrati nelle aree di luminosità che sono impostate su [LIVELLO MOT. ZEBRATO1] nell'intervallo impostato su [LIV. DIAFR. MOT. ZEBR.1].
- MOTIVO ZEBRATO2: visualizza i motivi zebrati per un livello di luminosità superiore rispetto a quello impostato su [LIVELLO MOT. ZEBRATO2].

LIVELLO MOT. ZEBRATO1:

Imposta il livello di luminosità per [MOTIVO ZEBRATO1].

0% - 109%: selezionare il livello di luminosità.

LIV. DIAFR. MOT. ZEBR.1:

Imposta l'intervallo di luminosità per il livello impostato su [LIVELLO MOT. ZEBRATO1].

2% - 20%: selezionare l'intervallo.

LIVELLO MOT. ZEBRATO2:

Imposta il livello di luminosità per [MOTIVO ZEBRATO2].

0% - 109%: selezionare il livello di luminosità.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

EFF. CONTORNO

È possibile impostare la visualizzazione di picco (migliora i contorni di un'immagine sul monitor LCD). Utilizzando questa funzione in combinazione con la funzione di ingrandimento della messa a fuoco (FOCUS MAGNIFIER), è possibile regolare più facilmente la messa a fuoco.

- 1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [EFF. CONTORNO] – selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

ATT. /DISATT.:

Imposta la visualizzazione di picco su att./disatt.

- DISATTIV.: non visualizza il picco.
- ATTIVATO: visualizza un'immagine sul monitor LCD con i contorni migliorati. Questa funzione aiuta a regolare la messa a fuoco.

COLORE:

Selezionare il colore di picco.

BIANCO, ROSSO, GIALLO

LIVELLO:

Selezionare un livello per la sensibilità di picco.

ALTO, MEDIO, BASSO

Nota

- I contorni migliorati non vengono registrati sulla scheda di memoria.

Suggerimento

- È possibile assegnare l'impostazione [ATT. /DISATT.] di questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Messa a fuoco tramite ingrandimento di un'immagine \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

RIQUAD. AF A RILE. F ASE

È possibile impostare se visualizzare la zona AF a rilevamento di fase quando si seleziona [AMPIA] o [ZONA] su [AREA MESSA A FUOCO] durante la registrazione dei filmati con messa a fuoco automatica.

- 1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [RIQUAD. AF A RILE. F ASE].

Descrizione delle voci di menu

ATTIVATO:

Visualizza i riquadri AF a rilevamento di fase.

DISATTIV.:

Non visualizza i riquadri AF a rilevamento di fase.

Nota

- Quando la videocamera è a fuoco, il riquadro di messa a fuoco si illumina in verde se [AREA MESSA A FUOCO] è impostato sui valori seguenti.
 - [CENTRO]
 - [SPOT FLESSIBILE]
- I riquadri AF a rilevamento di fase non vengono visualizzati quando [REGISTR. DATA] è impostato su [ATTIVATO].

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Regolazione automatica della messa a fuoco](#)
- [AF a rilevamento di fase](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

AREA AF A RILE. DI F ASE

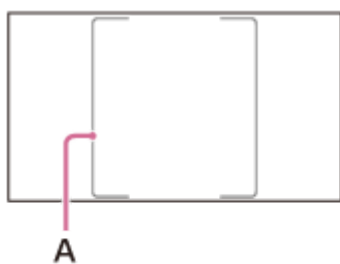
È possibile impostare se visualizzare la zona AF a rilevamento di fase durante la messa a fuoco automatica.

- 1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [AREA AF A RILE. DI F ASE].

Descrizione delle voci di menu

ATTIVATO:

Visualizza la zona AF a rilevamento di fase.



A: zona AF a rilevamento di fase

DISATTIV.:

Non visualizza la zona AF a rilevamento di fase.

Nota

- La zona AF a rilevamento di fase non viene visualizzata quando il rilevamento di fase AF non è attivato.

Argomento correlato

- [Regolazione automatica della messa a fuoco](#)
- [AF a rilevamento di fase](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

SIMBOLO

È possibile impostare la visualizzazione del simbolo utilizzato per indicare una guida di ripresa sul monitor LCD.

- 1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [SIMBOLO] – selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

ATT. /DISATT.:

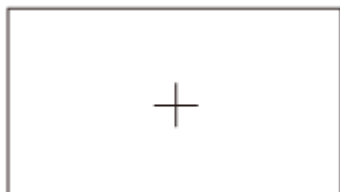
Imposta la visualizzazione del simbolo su att./disatt.

- DISATTIV.: non visualizza il simbolo.
- ATTIVATO : visualizza il simbolo.
Il simbolo non viene registrato sulla scheda di memoria.

CENTRO:

Imposta su attivata/disattivata la visualizzazione del simbolo centrale (indica il centro del monitor LCD).

- ATTIVATO: visualizza il simbolo centrale.
- DISATTIV.: non visualizza il simbolo centrale.



FORMATO:

Imposta la visualizzazione del simbolo delle proporzioni di registrazione su att./disatt.

- DISATTIV.: non visualizza il simbolo delle proporzioni.
- 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1,66 : 1, 1,85 : 1, 2,35 : 1: visualizza i simboli in corrispondenza dei bordi dell'area visualizzata definita dalle proporzioni di registrazione.



GAMMA RICEZ.:

Imposta la visualizzazione del simbolo della zona di sicurezza su att./disatt.

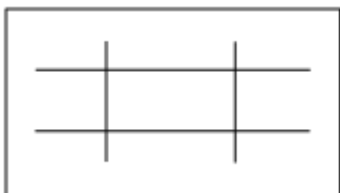
- DISATTIV.: non visualizza il simbolo della zona di sicurezza.
- 80%, 90%: visualizza i simboli in corrispondenza dei bordi dell'immagine che un normale televisore di casa può visualizzare.



CORN. GUIDA:

Imposta la cornice di guida su att./disatt.

- DISATTIV.: non visualizza la cornice di guida.
- ATTIVATO: visualizza la cornice di guida.



Nota

- Solo il codice temporale viene inviato in uscita quando [SIMBOLO] è impostato su [ATTIVATO], anche [USCITA VISUAL.] è impostato su [USCITA TUTTI].
- Non è possibile visualizzare i vari simboli mentre si utilizza la funzione FOCUS MAGNIFIER.
- Non è possibile inviare in uscita i simboli a un dispositivo esterno.

Suggerimento

- È possibile visualizzare tutti i tipi di simboli contemporaneamente.
- È possibile ottenere una composizione equilibrata posizionando il soggetto in corrispondenza dei punti di incrocio della cornice di guida.
- È possibile assegnare l'impostazione [ATT. /DISATT.] di questa funzione al tasto ASSIGN.


Argomento correlato

- [Messa a fuoco tramite ingrandimento di un'immagine \(FOCUS MAGNIFIER \)](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)
- [USCITA VISUAL.](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

RAPP. INGR. MES. FUOCO

È possibile impostare il rapporto di ingrandimento della funzione di ingrandimento della messa a fuoco (FOCUS MAGNIFIER).

1 MENU -  (IMP. DISPLAY) - [RAPP. INGR. MES. FUOCO].

Descrizione delle voci di menu

x4,0:
4 volte

x8,0 :
8 volte

x4,0/x8,0:

Le impostazioni cambiano nel seguente ordine: [x4,0] - [x8,0] - [DISATTIV.] a ogni pressione del tasto FOCUS MAGNIFIER.

Argomento correlato

- [Messa a fuoco tramite ingrandimento di un'immagine \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

VIS. DATI VIDEOCAMERA

È possibile impostare la visualizzazione delle impostazioni di diaframma, ISO/guadagno e velocità dell'otturatore.

- 1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [VIS. DATI VIDEOCAMERA].

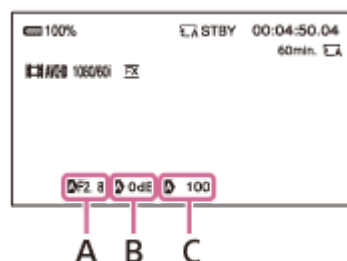
Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Non visualizza le impostazioni di diaframma, ISO/guadagno e velocità dell'otturatore.

ATTIVATO:

Visualizza con continuità le impostazioni di diaframma, ISO/guadagno e velocità dell'otturatore.



A: valore del diaframma

B: valore del guadagno (o valore ISO)

C: valore della velocità dell'otturatore

Suggerimento

- Le impostazioni vengono visualizzate durante la regolazione manuale, indipendentemente dalle impostazioni di questa funzione.
- A** indica che le impostazioni sono valori regolati automaticamente.
- E** compare quando l'esposizione è fissata da [ESPOSIZIONE SPOT] o [ESP./MES. FUOCO SPOT].
- Il valore visualizzato è diverso dall'impostazione [DATI RIPRESA] in [CODICE DATI].
- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- ESP./MES. FUOCO SPOT
- ESPOSIZIONE SPOT
- CODICE DATI
- Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

VIS. LIVELLO AUDIO

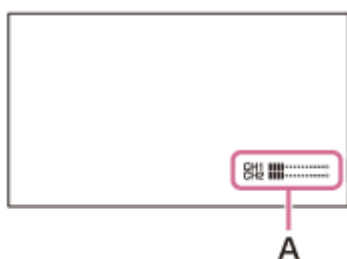
È possibile impostare la visualizzazione dell'indicatore del livello audio (solo in modo Filmato).

- 1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [VIS. LIVELLO AUDIO].

Descrizione delle voci di menu

ATTIVATO:

Visualizza gli indicatori del livello audio.



A: indicatori del livello audio

DISATTIV.:

Non visualizza gli indicatori del livello audio.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

INDICAT. ZOOM

È possibile impostare la visualizzazione della posizione dello zoom.

1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [INDICAT. ZOOM].

Descrizione delle voci di menu

A BARRE:

Visualizza una barra che indica la posizione dello zoom.

NUMERICO:

Visualizza un numero che indica la posizione dello zoom.

Argomento correlato

- [Regolazione dello zoom con la leva dello zoom](#)
- [Regolazione dello zoom con l'anello manuale dell'obiettivo](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

VISUALIZZ. FUOCO

È possibile impostare l'unità per la lunghezza focale.

1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [VISUALIZZ. FUOCO].

Descrizione delle voci di menu

METRI:

Visualizza la lunghezza focale in metri.

PIEDI:

Visualizza la lunghezza focale in piedi.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

VISUALIZZ. OTTUR.

È possibile impostare la visualizzazione della velocità dell'otturatore (solo in modo Filmato).

- 1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [VISUALIZZ. OTTUR.].

Descrizione delle voci di menu


SECONDI:

Visualizza la velocità dell'otturatore in secondi.




GRADI:

Visualizza la velocità dell'otturatore in gradi.



La velocità dell'otturatore uguale al periodo in cui la videocamera legge i dati dell'immagine dal sensore di immagine è definita come 360 gradi. I gradi vengono calcolati in base a questa definizione e visualizzati.

Le voci di impostazione variano a seconda dell'impostazione di  (ALTRO) - [SEL. 60i/50i].


Quando si seleziona [60i]:

- Quando si seleziona il valore di impostazione di [ FORMATO REG.] il cui valore di frequenza di quadro è 60, l'angolo dell'otturatore è di 360 gradi quando la velocità dell'otturatore è 1/60.
- Quando si seleziona il valore di impostazione di [ FORMATO REG.] il cui valore di frequenza di quadro è 30, l'angolo dell'otturatore è di 360 gradi quando la velocità dell'otturatore è 1/30.
- Quando si seleziona il valore di impostazione di [ FORMATO REG.] il cui valore di frequenza di quadro è 24, l'angolo dell'otturatore è di 360 gradi quando la velocità dell'otturatore è 1/24.

Quando si seleziona [50i]:

- Quando si seleziona il valore di impostazione di [ FORMATO REG.] il cui valore di frequenza di quadro è 50, l'angolo dell'otturatore è di 360 gradi quando la velocità dell'otturatore è 1/50.
- Quando si seleziona il valore di impostazione di [ FORMATO REG.] il cui valore di frequenza di quadro è 25, l'angolo dell'otturatore è di 360 gradi quando la velocità dell'otturatore è 1/25.

Nota

- Quando si preme il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione [ CODICE DATI], la velocità dell'otturatore è visualizzata in secondi a prescindere da questa impostazione.

Suggerimento

- Se la velocità dell'otturatore è superiore a 360 gradi, viene visualizzata come un multiplo intero di 360 gradi (360°x2, ecc.).

Argomento correlato

- [Regolazione della velocità dell'otturatore](#)
- [IMPOST. REGISTR.](#)
- [CODICE DATI](#)
- [SEL. 60i/50i](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

CODICE DATI

È possibile selezionare le informazioni visualizzate durante la riproduzione.

- 1 Premere il tasto MENU durante la riproduzione dei filmati -  (IMP. DISPLAY) - [CODICE DATI].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Non visualizza le informazioni.

DATA/ORA:

Visualizza la data e l'ora.

DATI RIPRESA:

Visualizza le informazioni della videocamera.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [VIS. DATI VIDEOCAMERA](#)
- [Visualizzazione dei dati di registrazione \(CODICE DATI\)](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

ASSIST. VISUAL. GAMMA

Durante la ripresa o la riproduzione di filmati con l'impostazione S-LOG o HLG applicata, è possibile convertire le immagini dei filmati visualizzate sul mirino o sul monitor LCD in un filmato con qualità di immagine normale (solo in modo Filmato).

- 1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [ASSIST. VISUAL. GAMMA] – selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

ATT. /DISATT.:

Imposta su att./disatt. la funzione che assiste la visualizzazione gamma.

- ATTIVATO: utilizza la funzione che assiste la visualizzazione gamma.
- DISATTIV.: non utilizza la funzione che assiste la visualizzazione gamma.

TIPO:

Imposta il tipo di conversione.

- AUTOMATICO: visualizza i filmati con il gamma o la modalità colore impostati in [PICTURE PROFILE] dopo la conversione ai tipi indicati di seguito.
 - Gamma [S-LOG2] su [S-LOG2→709(800%)]
 - Gamma [S-LOG3] su [S-LOG3→709(800%)]
 - Gamma [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] e modalità colore [709] su [HLG(709)]
 - Gamma [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] e modalità colore [BT.2020] su [HLG(BT.2020)]
- S-LOG2→709(800%): visualizza i filmati dopo la conversione della gamma S-LOG2 alla gamma equivalente a ITU709(800%).
- S-LOG3→709(800%): visualizza i filmati dopo la conversione della gamma S-LOG3 alla gamma equivalente a ITU709(800%).
- HLG(709): visualizza i filmati dopo aver regolato la qualità di immagine del pannello LCD o del mirino della videocamera a una qualità quasi uguale a quella ottenibile con la visualizzazione dei filmati su un monitor compatibile HLG(709).
- HLG(BT.2020): visualizza i filmati dopo aver regolato la qualità di immagine del pannello LCD o del mirino della videocamera a una qualità quasi uguale a quella ottenibile con la visualizzazione dei filmati su un monitor compatibile HLG(BT.2020).

Informazioni sulla funzione che assiste la visualizzazione gamma

Le immagini dei filmati a cui è applicata l'impostazione [S-LOG2] o [S-LOG3] hanno un basso contrasto perché vengono considerate elaborate dopo la registrazione.

Inoltre, le immagini dei filmati a cui è applicata l'impostazione [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] sono visualizzate in basso contrasto se le immagini sono visualizzate su un mirino o un monitor LCD che non supporta HDR e le immagini dei filmati a cui è applicata la modalità colore [BT.2020] vengono visualizzate con colori sbiaditi. In queste condizioni, entrambi i tipi di immagini sono difficili da verificare correttamente.

Utilizzando [ASSIST. VISUAL. GAMMA], è possibile riprodurre sul mirino o sul monitor LCD della videocamera un contrasto di immagine equivalente a quello dei filmati registrati normalmente, e questo facilita il controllo della qualità delle immagini.

Nota

- Quando impostato su [AUTOMATICO] durante la riproduzione, le immagini dei filmati A VCHD e XAVC S diversi da quelli registrati con [HLG] sono visualizzate in base all'impostazione gamma e modalità colore corrente in [PICTURE

PROFILE].

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [PICTURE PROFILE](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

LUMIN. LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD. Le modifiche della luminosità LCD non influiscono sulla luminosità delle immagini registrate.

- 1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [LUMIN. LCD].

Descrizione delle voci di menu

NORMALE:

Visualizza a luminosità normale.

LUMINOSO:

Visualizza in modo più luminoso.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

TEMPER. COLORE MIRINO

È possibile regolare la temperatura del colore del mirino.

Una bassa temperatura del colore fa apparire rossastro il mirino e un'alta temperatura di colore lo fa apparire blastro.


1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [TEMPER. COLORE MIRINO].

- Regolare la temperatura del colore del mirino con ◀/▶.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

USCITA VISUAL.

È possibile selezionare dove inviare in uscita le informazioni di visualizzazione, come ad esempio il codice temporale.

- 1 Tasto MENU -  (IMP. DISPLAY) - [USCITA VISUAL.].

Descrizione delle voci di menu

LCD:

Invia in uscita le informazioni sul monitor LCD.

USCITA TUTTI:

Invia in uscita le informazioni sul terminale HDMI OUT , sulla presa VIDEO OUT (T erminale USB multiplo/Micro) e sul monitor LCD.

Anche il motivo zebrato, il picco e la cornice di rilevamento visi sono inviati in uscita.

Nota

- Solo il codice temporale, il motivo zebrato, il picco e la cornice di rilevamento visi sono inviati in uscita quando [SIMBOLO] è impostato su [ATTIVATO] e sul monitor LCD è visualizzato un simbolo.
- Nelle seguenti situazioni, sul monitor LCD non viene visualizzata alcuna informazione.
 - Il monitor LCD viene ruotato di 180 gradi.
 - Il sensore occhi rileva qualcosa nelle vicinanze e la videocamera commuta alla visualizzazione mirino.

Argomento correlato

- [SIMBOLO](#)
- [DISPLAY TC/UB](#)
- [MOT. ZEBRATO](#)
- [EFF. CONTORNO](#)
- [Messa a fuoco su un viso che è stato rilevato \(RILEVAMENTO VISI\)](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

DISPLAY TC/UB

La videocamera registra i dati temporali, come il codice temporale e il bit utente, come dati associati al filmato. È possibile selezionare se visualizzare il codice temporale o il bit utente (solo modo Filmato).

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. TC/UB) - [DISPLAY TC/UB].

Descrizione delle voci di menu

TC:

Visualizza il codice temporale.

U-BIT:

Visualizza il bit utente.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

TC PRESET

È possibile impostare il codice temporale registrato come dato temporale associato al filmato (solo modo Filmato).

1 Tasto MENU -  (IMPOST. TC/UB) - [TC PRESET].

Descrizione delle voci di menu

PRESELEZIONE:

Inserire il codice temporale con il tasto  /  /  /  /SET e selezionare [OK].

L'intervallo di impostazione varia a seconda dell'impostazione di  (ALTRO) - [SEL. 60i/50i].

Quando si seleziona [60i]:

Imposta il codice temporale nell'intervallo 00:00:00:00 - 23:59:59:29.

Quando si imposta 24p, è possibile impostare le ultime 2 cifre del codice temporale dei fotogrammi in multipli di 4, fra 0 e 23.

Per tornare alla schermata precedente senza riflettere l'impostazione, selezionare [ ANNUL.].

Quando si seleziona [50i]:

Imposta il codice temporale nell'intervallo 00:00:00:00 - 23:59:59:24.

AZZERA:

Reimpostare il codice temporale (00:00:00:00).

Argomento correlato

- [SEL. 60i/50i](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

UB PRESET

È possibile impostare il bit utente registrato come dato temporale associato al filmato (solo modo Filmato).

1 Tasto MENU -  (IMPOST. TC/UB) - [UB PRESET].

Descrizione delle voci di menu

PRESELEZIONE:

Inserire il bit utente con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, quindi selezionare [OK].

Imposta il bit utente nell'intervallo 00 00 00 00 - FF FF FF FF .


Per tornare alla schermata precedente senza riflettere l'impostazione, selezionare [ANNUL.].

AZZERA:

Reimpostare il bit utente (00 00 00 00).

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

TC FORMAT

È possibile selezionare il metodo di registrazione del codice temporale quando impostato su [60i] (solo modo Filmato).  (ALTRO) - [SEL. 60i/50i] è Quando si seleziona [50i], questa impostazione è fissata su [NDF].

1 Tasto MENU -  (IMPOST. TC/UB) - [TC FORMAT].

Descrizione delle voci di menu

DF:

Registra il codice temporale in salto fotogramma.

NDF:

Registra il codice temporale in non salto fotogramma.

Informazioni sul salto fotogramma

Il codice temporale è basato su 30 fotogrammi al secondo. Si possono tuttavia verificare ritardi nell'orario effettivo nel caso di periodi di registrazione prolungati, in quanto la frequenza di quadro effettiva del segnale di immagine NTSC è 29,97 fotogrammi al secondo. Il salto fotogramma corregge questo ritardo facendo corrispondere il codice temporale e l'orario effettivo.

In salto fotogramma, i primi 2 numeri di fotogramma vengono rimossi ogni minuto, tranne ogni decimo minuto. Il codice temporale privo di questa correzione è definito di non salto fotogramma.

Nota

- Questa impostazione è fissata su [NDF] quando [FORMA TO REG.] è impostato al valore di impostazione la cui frequenza di quadro è 24p anche se è selezionato [60i] in [SEL. 60i/50i].

Argomento correlato

- [IMPOST. REGISTR.](#)
- [SEL. 60i/50i](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

TC RUN

È possibile selezionare in che modo il codice temporale avanza (solo modo Filmato).

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. TC/UB) - [TC RUN].

Descrizione delle voci di menu

REC RUN:

Fa avanzare il codice temporale solo durante la registrazione.

Selezionare questa impostazione per registrare il codice temporale in sequenza partendo dall'ultimo codice temporale della registrazione precedente.

FREE RUN:

Consente di far avanzare il codice temporale indipendentemente dal funzionamento della videocamera.

Nota

- Anche se il codice temporale avanza in modalità [REC RUN], il codice temporale potrebbe non essere registrato in sequenza nei seguenti casi.
 - Se il formato di registrazione viene cambiato.
 - Quando la scheda di memoria viene rimossa.

Argomento correlato

- [IMPOST. REGISTR.](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

TC MAKE

È possibile selezionare il metodo per registrare il codice temporale sulla scheda di memoria (solo modo Filmato).

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. TC/UB) - [TC MAKE].

Descrizione delle voci di menu

PRESET:

Registrare il codice temporale impostato di recente sulla scheda di memoria.

REGENERATE:

Legge l'ultimo codice temporale della registrazione precedente dalla scheda di memoria e registra di seguito il nuovo codice temporale dall'ultimo codice temporale durante la modifica della correzione.

Il codice temporale funziona in modalità [REC RUN] a prescindere dall'impostazione di [TC RUN].

Argomento correlato

- [TC RUN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

UB TIME REC

È possibile impostare se registrare l'ora corrente come codice bit utente (solo modo Filmato).

- 1 Tasto MENU -  (IMPOST. TC/UB) - [UB TIME REC].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Non registra l'ora corrente come codice bit utente.

ATTIVATO:

Registra l'ora corrente come codice bit utente.


Nota

- Le ultime 2 cifre sono fissate su 00 quando è impostato su [ATTIVATO].

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

CTRL. SMARTPHONE

È possibile controllare a distanza la videocamera con uno smartphone.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOSTAZIONE RETE) - [CTRL. SMARTPHONE].
 - Connettere lo smartphone alla videocamera utilizzando le informazioni visualizzate sul monitor LCD quando la videocamera è pronta per essere collegata.
Il metodo di connessione varia a seconda del tipo di smartphone.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Collegamento ad uno smartphone o tablet abilitato NFC](#)
- [Connessione allo smartphone o al tablet utilizzando il QR Code](#)
- [Connessione dello smartphone o tablet Android \(con inserimento di SSID e password\)](#)
- [Connessione dell'iPhone o iPad \(con inserimento di SSID e password\)](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

IMPOSTAZIONE Wi-Fi

È possibile impostare o modificare l'impostazione Wi-Fi.

- 1 Tasto MENU -  (IMPOSTAZIONE RETE) - [IMPOSTAZIONE Wi-Fi].

Descrizione delle voci di menu

MODIF. NOME DISP.:

Modifica il nome di dispositivo della videocamera.

AZZERA SSID/PW:

Reinizializza SSID e password per il funzionamento dello smartphone.

Nota

- Se viene eseguito [AZZERA SSID/PW], sarà necessario impostare di nuovo lo smartphone, per poterlo collegare alla videocamera.

Argomento correlato

- [Collegamento ad uno smartphone o tablet abilitato NFC](#)
- [Connessione allo smartphone o al tablet utilizzando il QR Code](#)
- [Connessione dello smartphone o tablet Android \(con inserimento di SSID e password\)](#)
- [Connessione dell'iPhone o iPad \(con inserimento di SSID e password\)](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

MODO AEROPLANO

È possibile disabilitare temporaneamente le impostazioni correlate a Wi-Fi quando si è a bordo di un aereo, ecc.

1 Tasto MENU -  (IMPOSTAZIONE RETE) - [MODO AEROPLANO].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Disattiva il modo Aeroplano.

ATTIVATO:

Attiva il modo Aeroplano.

Argomento correlato

- [Collegamento ad uno smartphone o tablet abilitato NFC](#)
- [Connessione allo smartphone o al tablet utilizzando il QR Code](#)
- [Connessione dello smartphone o tablet Android \(con inserimento di SSID e password\)](#)
- [Connessione dell'iPhone o iPad \(con inserimento di SSID e password\)](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

REIMPOSTAZIONE RETE

È possibile reiniziare le seguenti impostazioni relative alla rete.

- SSID e password per il funzionamento dello smartphone
- Nome del dispositivo



1 Tasto MENU -  (IMPOSTAZIONE RETE) - [REIMPOSTAZIONE RETE] - [OK].

- Le impostazioni di rete sono reinizializzate.
- Selezionare [ANNUL.] per annullare la reimpostazione.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

STATUS CHECK

È possibile verificare le impostazioni correnti della videocamera.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [STATUS CHECK].
 - Commutare le voci di impostazione con il tasto .

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato


- [Verifica delle impostazioni della videocamera \(STATUS CHECK\)](#)
- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

PROFILO RIPRESA

È possibile salvare fino a 99 impostazioni della fotocamera come profilo fotocamera in una scheda di memoria per richiamarle facilmente in qualsiasi momento.





Inoltre, nel caso siano necessarie più videocamere con le stesse impostazioni, è possibile caricare le impostazioni desiderate su tutte le videocamere mediante la scheda di memoria.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [PROFILO RIPRESA] - selezionare la scheda di memoria ([SCHEDA DI MEMORIA A] o [SCHEDA DI MEMORIA B]).

Descrizione delle voci di menu

CARICARE:





Carica il profilo della fotocamera ed esegue le impostazioni.

Selezionare il profilo della fotocamera da caricare con il tasto  /  /  /  /SET e selezionare [SÌ] sulla schermata di conferma.

La videocamera viene riavviata e i profili della fotocamera caricati diventano effettivi.





SALVARE:

Salva il profilo della fotocamera.

Selezionare [NUOVO FILE] o un nome di profilo esistente con il tasto  /  /  /  /SET e selezionare [SÌ] sulla schermata di conferma.

CANCELLA:

Elimina il profilo della fotocamera.

Selezionare il profilo della fotocamera da cancellare con il tasto  /  /  /  /SET e selezionare [SÌ] sulla schermata di conferma.

Nota

- Il profilo della fotocamera potrebbe non essere visualizzato su computer o se l'alimentazione viene spenta durante la generazione. Il profilo viene salvato correttamente se il nome del file viene modificato sul computer.
- Inoltre, la formattazione della scheda di memoria elimina i profili della fotocamera salvati.
- Non è possibile caricare un profilo della fotocamera salvato su un computer con un nome di modello diverso, o un nome di file diverso.

Suggerimento

- Le voci che possono essere salvate includono i valori di impostazione per menu, profili immagine, tasti, ecc. È possibile salvare questi valori di impostazione tutti insieme nel profilo della fotocamera.
- Quando si seleziona [NUOVO FILE] per [SALVARE], il profilo della fotocamera viene chiamato [01] (quando il profilo viene salvato per la prima volta).
- Se si seleziona un profilo della fotocamera esistente quando si salva il profilo della fotocamera, i valori di impostazione correnti vengono sovrascritti.
- Non è possibile utilizzare un computer per modificare le impostazioni salvate.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

IMPOSTAZ. TASTO S&Q

È possibile assegnare la funzione slow & quick al tasto S&Q (solo modo Filmato).

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [IMPOSTAZ. TASTO S&Q].

Descrizione delle voci di menu

S&Q/SUPER SLOW:

Commuta l'effettiva funzione nel seguente ordine: Slow & Quick Motion - Super Slow Motion - disattivato, a ogni pressione del tasto S&Q.

S&Q MOTION:

Assegna Slow & Quick Motion.

SUPER SLOW MOTION:

Assegna Super Slow Motion.

Argomento correlato

- [Registrazione con Slow & Quick Motion](#)
- [Registrazione con Super Slow Motion](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

TASTO ASSIGN

Per semplificare le operazioni, è possibile assegnare la funzione usata frequentemente al tasto ASSIGN.

1 Tasto MENU - (ALTRO) - [TASTO ASSIGN].

- Selezionare il tasto ASSIGN (ASSIGN1 - ASSIGN6), quindi selezionare la funzione che si desidera assegnare con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Funzioni che è possibile assegnare ai tasti ASSIGN

- — (nessuna funzione)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- CONTR. ULTIMA SCENA
- WHITE BALANCE
- PRES. BIL. WB
- WB SET
- AUTOESPOSIZ.
- ESTENSORE D.
- STEADYSHOT
- AREA MESSA A FUOCO
- POSIZ. MESSA A FUOCO
- VELOCITÀ AF
- GAMMA INSEG. AF SOG.
- SENS. COMMUT. AF SOG.
- RILEVAMENTO VISI
- S&Q MOTION
- IMPOSTAZ. MODO AUTO.
- IMPOST. SELEZ. SCENA
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- ESP./MES. FUOCO SPOT
- ESPOSIZIONE SPOT
- FUOCO SPOT
- BARRA COLORI
- DIRETTO
- MENU
- PICTURE PROFILE
- VOLUME
- ISTOGRAMMA
- MOT. ZEBRATO
- EFF. CONTORNO
- RIQUAD. AF A RILE. F ASE
- SIMBOLO
- VIS. DATI VIDEOCAMERA
- VIS. LIVELLO AUDIO
- CODICE DATI
- ASSIST. VISUAL. GAMMA
- DISPLAY TC/UB
- CONNETTI SMARTPHONE
- STATUS CHECK
- SPIA REG.

- THUMBNAIL
-  /  MODO RIPRESA

Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

IMP. OROLOGIO

È possibile impostare la data e l'ora.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [IMP. OROLOGIO] – selezionare la voce desiderata.

Descrizione delle voci di menu

IMPOST. AREA:

Imposta la zona in cui viene utilizzata la videocamera.

È possibile regolare una differenza di fuso orario senza arrestare l'orologio. Quando si utilizza la videocamera all'estero, è possibile regolare l'orologio sull'orario locale.


ORA LEGALE :

Esegue l'impostazione dell'ora legale.

- DISATTIV.: non imposta l'ora legale.
- ATTIVATO: imposta l'ora legale.
Impostare su [ATTIVATO] per spostare l'orario in avanti di 1 ora.

DATA:

Imposta la data e l'ora.

Inserire la data e l'ora con il tasto  /  /  /  /SET.

Argomento correlato

- [Impostazione iniziale](#)
- [IMPOST. AREA](#)
- [ORA LEGALE](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

IMPOST. AREA

È possibile regolare una differenza oraria senza interrompere l'orologio, impostando il fuso orario in cui viene utilizzata la videocamera. Quando si utilizza la videocamera all'estero, è possibile regolare l'orologio sull'orario locale.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [IMPOST. AREA] – selezionare il fuso orario desiderato.
-

Argomento correlato

- [Impostazione iniziale](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

ORA LEGALE

È possibile impostare l'ora legale .
Impostare su [ATTIVATO] per spostare l'orario in avanti di 1 ora.

1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [ORA LEGALE] .

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Non imposta l'ora legale.

ATTIVATO:

Imposta l'ora legale.


Argomento correlato

- [Impostazione iniziale](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

LANGUAGE

È possibile selezionare la lingua per il menu o il messaggio da utilizzare per le indicazioni sul monitor LCD.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [LANGUAGE].
 - Selezionare la lingua con il tasto ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

REGISTR. DATA

È possibile impostare se sovrapporre la data e l'ora della ripresa sulle immagini (solo quando [FORMATO FILE] in [IMPOST. REGISTR.] è impostato su [AVCHD]).

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [REGISTR. DATA].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Non sovrappone la data e l'ora sulle immagini.

ATTIVATO:

Sovrappone la data e l'ora sulle immagini.

Suggerimento

- I riquadri AF a rilevamento di fase non vengono visualizzati quando [REGISTR. DATA] è impostato su [ATTIVATO].
- Quando viene attivato il motivo zebrato o il picco, i caratteri della data e dell'ora sono influenzati dal segnale, ma correttamente registrati sulle immagini.

Argomento correlato

- [IMPOST. REGISTR.](#)
- [MOT. ZEBRATO](#)
- [EFF. CONTORNO](#)
- [RIQUAD. AF A RILEV. FASE](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

SEGN. ACUST.

È possibile impostare se attivare una melodia quando si avvia/interrompe la registrazione o durante l'utilizzo.

1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [SEGN. ACUST.].

Descrizione delle voci di menu

DISATTIV.:

Non attiva la melodia.

ATTIVATO:

Attiva una melodia quando si avvia/interrompe la registrazione o quando si viene avvisati con indicatori di avviso, ecc.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

SPIA REG.

È possibile impostare se attivare la spia di registrazione durante la registrazione.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [SPIA REG.].

Descrizione delle voci di menu

ATTIVATO:

Attiva la spia di registrazione durante la registrazione.

DISATTIV.:

Disattiva la spia di registrazione durante la registrazione.

Suggerimento

- È possibile assegnare questa funzione al tasto ASSIGN.

Argomento correlato

- [Assegnazione delle funzioni ai tasti ASSIGN](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

CONTROLLO REMOTO

È possibile impostare se abilitare il telecomando senza fili in dotazione.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [CONTROLLO REMOTO].

Descrizione delle voci di menu

ATTIVATO:

Abilita il telecomando senza fili in dotazione.

DISATTIV.:

Disabilita il telecomando senza fili in dotazione.

È possibile impedire il malfunzionamento dovuto al telecomando di un altro dispositivo.

Argomento correlato

- [Parti e controlli \(telecomando senza fili\)](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

SEL. 60i/50i

È possibile selezionare l'impostazione in base al sistema TV dei paesi e delle regioni in cui viene utilizzata la videocamera.

La videocamera viene automaticamente riavviata se si cambia l'impostazione.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [SEL. 60i/50i].

Descrizione delle voci di menu

Sì:

Modifica le impostazioni a 60i (50i).

NO:

Annulla la modifica delle impostazioni.

Nota

- Selezionare [60i] quando il sistema TV è NTSC e [50i] quando il sistema TV è P AL. Il sistema TV attualmente impostato è visualizzato sul messaggio dell'impostazione.
- Una scheda di memoria formattata o registrata a 60i (50i) non può registrare o riprodurre a 50i (60i) e viceversa. Utilizzare un'altra scheda di memoria o eseguire la [FORMATTAZ. SUPP.] se compare il messaggio [È stato registrato un filmato con formato segn. video differente da qs. dispositivo. Registrazione filmati disabilitata.] dopo aver modificato l'impostazione [SEL. 60i/50i].
- Anche i filmati protetti vengono cancellati quando si esegue la [FORMATTAZ. SUPP.].

Argomento correlato


- [FORMATTAZ. SUPP.](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

FORMATTAZ. SUPP.

La formattazione cancella i dati dalla scheda di memoria in modo da recuperare spazio libero per la registrazione.

Se una scheda di memoria è usata ripetutamente, si accumulano dati vecchi e spuri che potrebbero impedire la scrittura dei dati delle immagini alla velocità fissata. In tal caso, la registrazione potrebbe arrestarsi improvvisamente. È possibile ridurre gli errori di scrittura durante la registrazione eseguendo la funzione [Svuota] che può eliminare tutti i dati sulla scheda di memoria.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [FORMATTAZ. SUPP.] - selezionare la scheda di memoria che si desidera formattare o su cui si desidera eseguire la funzione [Svuota].


Descrizione delle voci di menu

OK:

Formatta la scheda di memoria selezionata.

Svuota :

Elimina tutti i dati sulla scheda di memoria.

La funzione [Svuota] viene eseguita selezionando  dopo aver selezionato [Svuota].

Nota

- Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'adattatore CA in dotazione per evitare che esaurisca l'alimentazione durante l'operazione.
- Non è possibile eseguire la funzione [Svuota] se l'adattatore CA non è collegato alla presa elettrica a muro.
- Scollegare tutti i cavi tranne l'alimentatore CA.
- Per evitare la perdita di immagini importanti, si dovrebbe salvarle prima dell'operazione.
- Anche i filmati e le foto protetti vengono cancellati.
- Mentre è visualizzato [Esecuzione in corso...], evitare di spegnere la videocamera, non utilizzare nessun tasto sulla videocamera, non scollegare l'adattatore CA né rimuovere la scheda di memoria dalla videocamera. (La spia di accesso è accesa o lampeggia durante la formattazione della scheda di memoria.)






Argomento correlato

- [Uso della videocamera con alimentazione tramite presa di corrente a muro](#)
- [Informazioni sulla scheda di memoria](#)
- [Nota sullo smaltimento/trasferimento della scheda di memoria](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

RIP. FILE DBASE IMM.

Questa funzione controlla le informazioni del database e la coerenza di filmati e foto sulla scheda di memoria e le ripara nel caso in cui si verifichino eventuali incongruenze.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [RIP. FILE DBASE IMM.] - selezionare la scheda di memoria di cui si desidera verificare il file del database.
- 2 Toccare  .
 - La verifica del file del database viene avviata.
Toccare  e chiudere la verifica del file del database se non viene rilevata alcuna incongruenza.
- 3 Toccare  -  .

Nota

- Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'adattatore CA in dotazione per evitare che esaurisca l'alimentazione durante l'operazione.
- Se si annulla l'operazione mentre è ancora visualizzato il messaggio [Riparazione file di database di immagini in corso.], assicurarsi di completare l'operazione come descritto sopra, prima di utilizzare la scheda di memoria la volta successiva.

Argomento correlato

- [Uso della videocamera con alimentazione tramite presa di corrente a muro](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

COLLEGAM. USB

Selezionare questa voce quando il dispositivo non viene riconosciuto anche se è collegato alla videocamera con il cavo USB.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [COLLEGAM. USB].
-


Argomento correlato

- [Importare e utilizzare immagini sul computer \(\[PlayMemories Home\]\(#\)\)](#)
- [Installazione del software \[PlayMemories Home\]\(#\) sul computer](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

IMPOSTAZIONE LUN USB

È possibile migliorare la compatibilità con gli apparecchi esterni limitando le funzioni del collegamento USB.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [IMPOSTAZIONE LUN USB].

Descrizione delle voci di menu

MULTIPLO:

Selezionare questa impostazione in condizioni normali.

SINGOLO:

Selezionare questa impostazione se non è possibile effettuare un collegamento USB.

Argomento correlato

- [Importare e utilizzare immagini sul computer \(\[PlayMemories Home\]\(#\)\)](#)
- [Installazione del software \[PlayMemories Home\]\(#\) sul computer](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

TEMPO USO UNITÀ

È possibile visualizzare le ore totali di funzionamento a incrementi di 10 ore.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [TEMPO USO UNITÀ].

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

VISUALIZZ. VERSIONE

È possibile visualizzare la versione corrente della videocamera.
Assicurarsi di controllare gli aggiornamenti del firmware.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [VISUALIZZ. VERSIONE].

Nota

- Quando si esegue un aggiornamento, utilizzare l'adattatore CA.


Argomento correlato

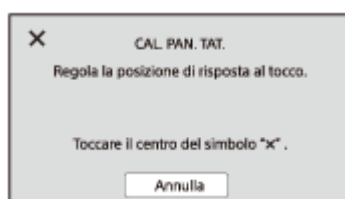
- [Uso della videocamera con alimentazione tramite presa di corrente a muro](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

CAL. PAN. TAT.

È possibile eseguire una regolazione per far corrispondere la posizione in cui si tocca e la corrispondente posizione toccata sul monitor LCD, se i pulsanti sul pannello di visualizzazione a sfioramento non funzionano correttamente.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [CAL. PAN. TAT.].
- 2 Toccare la “x” visualizzata sul monitor LCD tre volte con un oggetto appuntito, come ad esempio lo spigolo di una scheda di memoria.



Nota

- Quando si esegue la calibrazione, utilizzare l'adattatore CA.


Argomento correlato

- [Uso della videocamera con alimentazione tramite presa di corrente a muro](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

INIZIALIZZA

È possibile reiniziizzare tutte le impostazioni ai rispettivi valori predefiniti.

- 1 Tasto MENU -  (ALTRO) - [INIZIALIZZA].
- 2 Selezionare [OK].
 - Tutte le impostazioni vengono reinizializzate e la videocamera è riavviata.
Per annullare la reinizializzazione, selezionare [ANNUL.].

Nota

- Le impostazioni dei profili immagine non vengono reinizializzat e.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

PROTEGGI


È possibile proteggere i filmati e le foto per evitare di cancellarli inavvertitamente.



1 Sulla schermata delle miniature o di riproduzione, selezionare il tasto MENU -  (MDFC) - [PROTEGGI].

2 Toccare i filmati o le foto da proteggere.

- Il simbolo  viene visualizzato sulle immagini selezionate.



- È possibile visualizzare in anteprima l'immagine premendo e tenendo premuta l'immagine. Per tornare alla schermata precedente, toccare .
- È possibile selezionare fino a 100 immagini contemporaneamente.

3 Toccare , quindi seguire le istruzioni sullo schermo e infine toccare .

Per annullare la protezione

Toccare i filmati o le foto contrassegnati con il simbolo  al passo 2 per nascondere il simbolo.

Argomento correlato

- [Protezione di filmati e foto \(PROTEGGI\)](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

CANCELLA



È possibile eliminare filmati e foto non necessari dalla scheda di memoria.

1 Sulla schermata delle miniature o di riproduzione, selezionare il tasto MENU -  (MDFC) - [CANCELLA].

2 Toccare i filmati o le foto da eliminare.

- Il simbolo  viene visualizzato sulle immagini selezionate.



- È possibile visualizzare in anteprima l'immagine premendo e tenendo premuta l'immagine. Per tornare alla schermata precedente, toccare .
- È possibile selezionare fino a 100 immagini contemporaneamente.
- Il simbolo  compare presso l'angolo superiore destro della miniatura delle immagini protette.
- Sulle miniature delle immagini protette non compare nessun segno di spunta.

3 Toccare , quindi seguire le istruzioni sullo schermo e infine toccare .

Nota

- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate.
- Durante l'operazione, non rimuovere dalla videocamera la batteria, l'adattatore CA o la scheda di memoria che contiene i filmati o le foto. Si potrebbe danneggiare la scheda di memoria.
- Non è possibile cancellare i filmati e le foto protetti. Annullare la protezione dei filmati e delle foto prima di eliminarli.
- Salvare preventivamente sul computer, ecc. i filmati e le foto importanti.

Suggerimento

- Per eliminare tutti i dati registrati sulla scheda di memoria e recuperare tutto lo spazio di registrazione della scheda di memoria, formattare la scheda di memoria.

Argomento correlato


- [Protezione di filmati e foto \(PROTEGGI\)](#)
- [Cancellazione di filmati o foto selezionati](#)
- [Salvataggio di filmati](#)
- [FORMATTAZ. SUPP.](#)

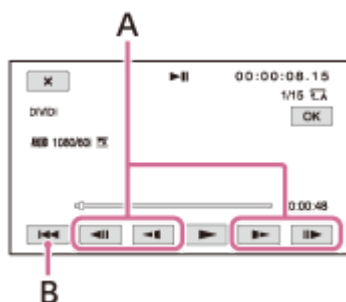
Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

DIVIDI

È possibile dividere un filmato in un punto determinato (solo filmati A VCHD).



1 Durante la riproduzione dei filmati, selezionare il tasto MENU -  (MDFC) - [DIVIDI].

2 Toccare  nel punto in cui si desidera effettuare la divisione.




A: dopo aver selezionato il punto con , eseguire la regolazione fine con questi tasti.

B: riporta all'inizio del filmato selezionato.

3 Toccare  - .

Nota

- Una volta diviso, il filmato non può essere ripristinato.
- Durante l'operazione, non rimuovere dalla videocamera la batteria, l'adattatore CA o la scheda di memoria che contiene i filmati. Si potrebbe danneggiare la scheda di memoria.
- Potrebbe verificarsi una lieve differenza tra il punto in cui si tocca  e l'effettivo punto di divisione, poiché la videocamera seleziona il punto di divisione in base a incrementi di circa mezzo secondo.
- I filmati registrati in XAVC S non possono essere divisi.

Argomento correlato

- [Riproduzione di filmati](#)
- [Divisione di un filmato](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Tempo di ricarica

Tempo approssimativo (min.) richiesto per caricare completamente una batteria completamente scarica.

NP-FV70A (in dotazione):

170 min.

NP-FV100A (in vendita separatamente):

275 min.

Suggerimento

- I tempi di ricarica indicati qui sopra sono misurati durante la ricarica della videocamera a una temperatura di 25°C . Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura compresa tra i 10°C e i 30°C .

Argomento correlato

- [Carica della batteria utilizzando l'alimentatore CA](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Tempo di registrazione previsto con ogni batteria

Di seguito è indicato il tempo di registrazione approssimativo con ogni batteria.

NP-FV70A (in dotazione):

190 min.

205 min.

NP-FV100A (in vendita separatamente):

345 min.

365 min.

Tempo superiore:

Con il monitor LCD aperto.

Tempo inferiore:

Utilizzando il mirino con il monitor LCD chiuso.

Suggerimento

- Ogni tempo di registrazione è l'impostazione predefinita misurata con le seguenti impostazioni.
 - [FORMATO FILE]: [XAVC S 4K]
 - [FORMATO REG.]: [2160/30p 60Mbps] (60i) o [2160/25p 60Mbps] (50i)
 - [MODO REG PROXY]: [DISATTIV.]
- Tempi misurati durante l'uso della videocamera a 25°C . Si consigliano temperature fra 10°C e 30°C .
- Il tempo di registrazione e riproduzione sarà inferiore a seconda delle condizioni in cui la videocamera viene utilizzata, ad esempio a temperature basse.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Tempo di riproduzione previsto con ogni batteria

Di seguito è indicato il tempo di riproduzione approssimativo con ogni batteria.

NP-FV70A (in dotazione):

275 min.

300 min.

NP-FV100A (in vendita separatamente):

485 min.

525 min.

Tempo superiore:

Con il monitor LCD aperto.

Tempo inferiore:

Utilizzando il mirino con il monitor LCD chiuso.

Suggerimento

- Il tempo indicato qui sopra è misurato durante la riproduzione in modo continuo di filmati con le seguenti impostazioni predefinite.
 - [FORMATO FILE] è [XAVC S 4K] e [FORMATO REG.] è [2160/30p 60Mbps].
 - [MODO REG PROXY] è [DISATTIV.].

Note sulla registrazione di filmati

Leggere le seguenti precauzioni relative alla registrazione di filmati.

Nota

- Il tempo di registrazione può variare a seconda delle condizioni di registrazione e dei soggetti e di [IMPOST. REGISTR.].
- È possibile registrare filmati con un massimo di 600 scene nel formato XA VC S o di 3.999 scene nel formato AVCHD. Ed è possibile registrare un massimo di 40.000 foto.
- Il tempo massimo di registrazione continua di un filmato è pari a circa 13 ore.
- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate) per regolare automaticamente la qualità dell'immagine adattandola alla scena della registrazione. Questa tecnologia può causare variazioni del tempo di registrazione della scheda di memoria. I filmati che contengono movimenti rapidi o immagini complesse vengono registrati a una velocità in bit più elevata e ciò riduce il tempo di registrazione generale.

Videocamera Digitale 4K
 FDR-AX700

Tempo di registrazione previsto del filmato

Qui di seguito è indicato il tempo di registrazione massimo previsto di tutti i file di filmato che possono essere registrati sulla scheda di memoria formattata dalla videocamera.

Il tempo di registrazione può variare a seconda delle condizioni di registrazione e della scheda di memoria.

XAVC S 4K

Quando si seleziona [60i] per [SEL. 60i/50i]

FORMATO REG.	MODULO REG PROXY	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
2160/30p 100Mbps	ATTIVATO (1280x720)	15 min.	35 min.	70 min.	145 min.	290 min.
	ATTIVATO (640x360)	15 min.	35 min.	75 min.	150 min.	305 min.
	DISATTIV.	15 min.	35 min.	75 min.	155 min.	315 min.
2160/30p 60Mbps	ATTIVATO (1280x720)	25 min.	50 min.	110 min.	220 min.	450 min.
	ATTIVATO (640x360)	25 min.	55 min.	120 min.	240 min.	490 min.
	DISATTIV.	30 min.	60 min.	125 min.	255 min.	515 min.
2160/24p 100Mbps	ATTIVATO (1280x720)	15 min.	35 min.	70 min.	145 min.	290 min.
	ATTIVATO (640x360)	15 min.	35 min.	75 min.	150 min.	305 min.
	DISATTIV.	15 min.	35 min.	75 min.	155 min.	315 min.
2160/24p 60Mbps	ATTIVATO (1280x720)	25 min.	50 min.	110 min.	220 min.	450 min.
	ATTIVATO (640x360)	25 min.	55 min.	120 min.	240 min.	490 min.
	DISATTIV.	30 min.	60 min.	125 min.	255 min.	515 min.

Quando si seleziona [50i] per [SEL. 60i/50i]

FORMATO REG.	MODULO REG PROXY	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
2160/25p 100Mbps	ATTIVATO (1280x720)	15 min.	35 min.	70 min.	145 min.	290 min.
	ATTIVATO (640x360)	15 min.	35 min.	75 min.	150 min.	305 min.
	DISATTIV.	15 min.	35 min.	75 min.	155 min.	315 min.
2160/25p 60Mbps	ATTIVATO (1280x720)	25 min.	50 min.	110 min.	220 min.	450 min.
	ATTIVATO (640x360)	25 min.	55 min.	120 min.	240 min.	490 min.
	DISATTIV.	30 min.	60 min.	125 min.	255 min.	515 min.

XAVC S HD

Quando si seleziona [60i] per [SEL. 60i/50i]

FORMATO REG.	MODO REG PROXY	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/120p 100Mbps	DISATTIV.	15 min.	35 min.	75 min.	155 min.	315 min.
1080/120p 60Mbps	DISATTIV.	30 min.	60 min.	125 min.	255 min.	515 min.
1080/60p 50Mbps	ATTIVATO (1280x720)	30 min.	60 min.	130 min.	260 min.	530 min.
	ATTIVATO (640x360)	30 min.	70 min.	145 min.	290 min.	585 min.
	DISATTIV.	35 min.	75 min.	150 min.	310 min.	625 min.
1080/60p 25Mbps	ATTIVATO (1280x720)	50 min.	110 min.	220 min.	445 min.	900 min.
	ATTIVATO (640x360)	60 min.	130 min.	265 min.	535 min.	1.080 min.
	DISATTIV.	70 min.	145 min.	300 min.	600 min.	1.210 min.
1080/30p 50Mbps	ATTIVATO (1280x720)	30 min.	60 min.	130 min.	260 min.	530 min.
	ATTIVATO (640x360)	30 min.	70 min.	145 min.	290 min.	585 min.
	DISATTIV.	35 min.	75 min.	150 min.	310 min.	625 min.
1080/30p 16Mbps	ATTIVATO (1280x720)	70 min.	150 min.	300 min.	610 min.	1.230 min.
	ATTIVATO (640x360)	90 min.	190 min.	390 min.	790 min.	1.585 min.
	DISATTIV.	110 min.	230 min.	465 min.	940 min.	1.885 min.
1080/24p 50Mbps	ATTIVATO (1280x720)	30 min.	60 min.	130 min.	260 min.	530 min.
	ATTIVATO (640x360)	30 min.	70 min.	145 min.	290 min.	585 min.
	DISATTIV.	35 min.	75 min.	150 min.	310 min.	625 min.

Quando si seleziona [50i] per [SEL. 60i/50i]

FORMATO REG.	MODO REG PROXY	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/100p 100Mbps	DISATTIV.	15 min.	35 min.	75 min.	155 min.	315 min.
1080/100p 60Mbps	DISATTIV.	30 min.	60 min.	125 min.	255 min.	515 min.
1080/50p 50Mbps	ATTIVATO (1280x720)	30 min.	60 min.	130 min.	260 min.	530 min.
	ATTIVATO (640x360)	30 min.	70 min.	145 min.	290 min.	585 min.
	DISATTIV.	35 min.	75 min.	150 min.	310 min.	625 min.
1080/50p 25Mbps	ATTIVATO (1280x720)	50 min.	110 min.	220 min.	445 min.	900 min.
	ATTIVATO (640x360)	60 min.	130 min.	265 min.	535 min.	1.080 min.
	DISATTIV.	70 min.	145 min.	300 min.	600 min.	1.210 min.
1080/25p 50Mbps	ATTIVATO (1280x720)	30 min.	60 min.	130 min.	260 min.	530 min.
	ATTIVATO (640x360)	30 min.	70 min.	145 min.	290 min.	585 min.
	DISATTIV.	35 min.	75 min.	150 min.	310 min.	625 min.
1080/25p 16Mbps	ATTIVATO (1280x720)	70 min.	150 min.	300 min.	610 min.	1.230 min.
	ATTIVATO (640x360)	90 min.	190 min.	390 min.	790 min.	1.585 min.
	DISATTIV.	110 min.	230 min.	465 min.	940 min.	1.885 min.

AVCHD

Quando si seleziona [60i] per [SEL. 60i/50i]

FORMATO REG.	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/60i FX	85 min.	175 min.	360 min.	725 min.	1.455 min.
1080/60i FH	120 min.	245 min.	495 min.	995 min.	1.995 min.
1080/60i LP	375 min.	765 min.	1.540 min.	3.090 min.	6.200 min.

Quando si seleziona [50i] per [SEL. 60i/50i]

FORMATO REG.	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/50i FX	85 min.	175 min.	360 min.	725 min.	1.455 min.
1080/50i FH	120 min.	245 min.	495 min.	995 min.	1.995 min.
1080/50i LP	375 min.	765 min.	1.540 min.	3.090 min.	6.200 min.

Nota

- I tempi indicati sono i tempi di registrazione quando si utilizza una scheda di memoria Sony .
- Il tempo massimo di registrazione continua per un filmato è pari a circa 13 ore.
- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate) per regolare automaticamente la qualità dell'immagine adattandola alla scena della registrazione. Questa tecnologia può causare variazioni del tempo di registrazione del supporto. I filmati che contengono movimenti rapidi o immagini complesse vengono registrati a una velocità in bit più elevata e ciò riduce il tempo di registrazione generale.

Argomento correlato

- [Note sulla registrazione di filmati](#)
- [SEL. 60i/50i](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Numero previsto di foto registrabili

Qui di seguito è indicato il numero previsto di foto registrabili che possono essere registrate sulla scheda di memoria formattata dalla videocamera.

Numero di foto a 14,2 M

(Unità: immagini)

Capacità	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
Numero di foto registrabili	1.750	3.550	7.100	14.000	28.500

Numero di foto a 12,0 M

(Unità: immagini)

Capacità	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
Numero di foto registrabili	2.100	4.250	8.400	16.500	33.500

Nota

- I numeri indicati valgono quando si utilizza una scheda di memoria Sony.
- Il numero indicato qui sopra è per le dimensioni massime delle immagini della videocamera. Il numero effettivo di foto registrabili viene visualizzato sul monitor LCD durante la registrazione.
- Quando il numero di foto registrabili è 9.999 o più, viene indicato come ">9999".
- Il numero di foto registrabili sulla scheda di memoria può variare in base alle condizioni di registrazione.

Argomento correlato

- [Note sulla registrazione di filmati](#)

Velocità in bit e pixel di registrazione

Nell'elenco seguente sono riportati la velocità in bit, i pixel e le proporzioni di ogni modalità di registrazione filmati (filmato + audio e così via).

XAVC S 4K:

Quando si seleziona il formato 100Mbps per il [FORMATO REG.]:

Max. 100 Mbps 3.840 × 2.160 pixel/30p, 24p (60i), 25p (50i), 16:9

Quando si seleziona il formato 60Mbps per il [FORMATO REG.]:

Max. 60 Mbps 3.840 × 2.160 pixel/30p, 24p (60i), 25p (50i), 16:9

XAVC S HD:

Circa 100 Mbps 1.920 × 1.080 pixel/120p (60i), 100p (50i), 16:9

Circa 60 Mbps 1.920 × 1.080 pixel/120p (60i), 100p (50i), 16:9

Circa 50 Mbps 1.920 × 1.080 pixel/60p, 30p, 24p (60i), 50p, 25p (50i), 16:9

Circa 25 Mbps 1.920 × 1.080 pixel/60p (60i), 50p (50i), 16:9

Circa 16 Mbps 1.920 × 1.080 pixel/30p (60i), 25p (50i), 16:9

AVCHD:

FX :

Max. 24 Mbps 1.920 × 1.080 pixel/60i (60i), 50i (50i), A VCHD 24 M (FX), 16:9

FH (la velocità in bit è un valore medio):

circa 17 Mbps 1.920 × 1.080 pixel/60i (60i), 50i (50i), A VCHD 17 M (FH), 16:9

LP (la velocità in bit è un valore medio) :

circa 5 Mbps 1.440 × 1.080 pixel/60i (60i), 50i (50i), A VCHD 5M (LP), 16:9

Argomento correlato

- [Note sulla registrazione di filmati](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Pixel e proporzioni di registrazione della registrazione Proxy

Spiega i pixel e le proporzioni di registrazione della registrazione Proxy .

1.280 × 720 punti/16:9

640 × 360 punti/16:9

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Pixel e proporzioni di registrazione delle foto

Spiega i pixel e le proporzioni di registrazione delle foto.

5.024 × 2.824 punti/16:9

4.240 × 2.824 punti/3:2

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Informazioni sul formato XA VC S

Che cos'è XA VC S?

XAVC S È un formato di registrazione che consente alle immagini ad alta risoluzione, come ad esempio 4K, di venire notevolmente compresse con MPEG-4 A VC/H.264 e registrate nel formato MP4. Si ottiene una qualità di immagine elevata pur mantenendo entro limiti ragionevoli le dimensioni dei dati.

Argomento correlato

- [IMPOST. REGISTR.](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Informazioni sul formato A VCHD

Che cos'è il formato A VCHD?

Il formato A VCHD è un formato per videocamere digitali ad alta definizione utilizzato per registrare un segnale ad alta definizione (HD) grazie a un'efficiente tecnologia di codifica per la compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene utilizzato per comprimere i dati video, mentre il sistema Dolby Digital o PCM lineare viene utilizzato per comprimere i dati audio.

Il formato MPEG-4 A VC/H.264 è in grado di comprimere le immagini in modo più efficace rispetto ai formati di compressione di immagini tradizionali.

Suggerimento

- Poiché il formato A VCHD utilizza una tecnologia di codifica della compressione, l'immagine potrebbe risultare disturbata nelle scene in cui immagini, angolazioni o luminosità, e così via, cambiano drasticamente, ma non si tratta di un guasto.

Argomento correlato

- [IMPOST. REGISTR.](#)

Informazioni sulla scheda di memoria

- Non è garantita la compatibilità della videocamera con una scheda di memoria formattata da un computer (sistema operativo Windows/Mac OS).
- La velocità di lettura/scrittura dei dati potrebbe variare a seconda della combinazione della scheda di memoria e del prodotto compatibile con la scheda di memoria utilizzato.
- I dati potrebbero venire persi o danneggiati nei casi seguenti (non è previsto un risarcimento per i dati):
 - Se si estrae la scheda di memoria o si spegne la videocamera durante la lettura o la scrittura dei file di immagine sulla scheda di memoria (mentre la spia di accesso è accesa o lampeggia)
 - Se si utilizza la scheda di memoria in prossimità di calamite o campi magnetici
- Si consiglia di eseguire il backup dei dati importanti sul disco rigido di un computer.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria o sull'adattatore per scheda di memoria. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Non toccare i terminali ed evitare che oggetti metallici entrino in contatto con essi.
- Non piegare, lasciare cadere o sottoporre a forza eccessiva la scheda di memoria.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- Evitare che la scheda di memoria si bagni.
- Tenere le schede di memoria fuori dalla portata dei bambini. Esiste il rischio che vengano ingerite.
- Non inserire nell'alloggiamento per scheda di memoria alcun oggetto che non sia la scheda di memoria del formato compatibile. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Non utilizzare o conservare la scheda di memoria nei luoghi seguenti:
 - Luoghi soggetti a temperature estremamente elevate, ad esempio all'interno di un'auto parcheggiata al sole
 - Luoghi esposti a luce solare diretta
 - Luoghi esposti a umidità estremamente elevata o a gas corrosivi

Tipi di schede di memoria utilizzabili con la videocamera

- È possibile utilizzare unicamente Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo, o una scheda SD di dimensioni standard.

Adattatore per schede di memoria

- Quando si utilizza la videocamera con Memory Stick Micro o con scheda di memoria microSD, inserirle in un adattatore per schede dedicato e collegare l'adattatore alla videocamera.

Compatibilità dei dati delle immagini

- I file di dati di immagini registrati sulla scheda di memoria mediante la videocamera sono conformi allo standard universale "Design rule for Camera File system" stabilito dal JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Qualora non sia possibile utilizzare schede di memoria che siano state utilizzate con un altro dispositivo, formattarle con la videocamera. Tenere presente che la formattazione cancella tutte le informazioni contenute nella scheda di memoria.
- I filmati salvati sulle schede di memoria SDXC non possono essere importati o riprodotti su computer o apparecchi AV che non supportino il file system exFAT(*) collegando la videocamera a questi apparecchi con il cavo USB. Verificare preventivamente che l'apparecchio che si intende collegare supporti il sistema exFAT. Qualora si colleghi un apparecchio che non supporti il sistema exFAT e venga visualizzato un messaggio che chiede di eseguire una formattazione, non eseguire la formattazione. In caso contrario, tutti i dati salvati andranno persi.

* exFAT è un file system utilizzato per le schede di memoria SDXC.

- Nei casi seguenti, potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini con la videocamera:
 - Quando si intende riprodurre dati di immagini modificati sul computer
 - Quando si intende riprodurre dati di immagini registrati con altri apparecchi

Informazioni su Memory Stick

Memory Stick Duo (con MagicGate):

Registrazione/Riproduzione: non supportate

Memory Stick PRO Duo (Mark2) :

Registrazione/Riproduzione: supportate (*)


Memory Stick PRO-HG Duo :

Registrazione/Riproduzione: supportate (*)

* Ad eccezione del formato XAVC S

- La videocamera non supporta il trasferimento di dati in parallelo a 8 bit ma supporta il trasferimento di dati in parallelo a 4 bit, come per Memory Stick PRO Duo .
- Su questa videocamera non è possibile registrare o riprodurre dati che utilizzano la tecnologia MagicGate. MagicGate è una tecnologia di protezione del copyright che consente la registrazione e il trasferimento dei contenuti in un formato cifrato.

Informazioni sulla batteria InfoLITHIUM

La videocamera funziona solo con le batterie InfoLITHIUM della serie V . Altre serie di batterie non sono disponibili. Le serie di batterie InfoLITHIUM V sono contraddistinte dal contrassegno .

Che cos'è una batteria InfoLITHIUM?

- Una batteria InfoLITHIUM è una batteria agli ioni di litio dotata di funzioni per comunicare informazioni relative alle condizioni di funzionamento tra la videocamera e un alimentatore CA/caricabatterie (in vendita separatamente).
- La batteria InfoLITHIUM calcola il consumo energetico in base alle condizioni d'uso della videocamera e visualizza la capacità residua della batteria in percentuale (%).

Per caricare la batteria

- Prima di utilizzare la videocamera, assicurarsi di caricare la batteria.
- Si consiglia di ricaricare la batteria ad una temperatura ambiente compresa tra 10°C e 30°C fino allo spegnimento della spia POWER/CHG (carica). Se si carica la batteria al di fuori di questa gamma di temperature, è possibile che la carica non venga effettuata in modo efficiente.
- La spia POWER/CHG (carica) lampeggia durante la carica nelle condizioni seguenti.
 - La batteria non è fissata correttamente.
 - La batteria è danneggiata.
 - La temperatura della batteria è bassa.
Rimuovere la batteria dalla videocamera e portarla in un luogo caldo.
 - La temperatura della batteria è alta.
Rimuovere la batteria dalla videocamera e portarla in un luogo fresco.


Per utilizzare la batteria in modo efficiente

- Le prestazioni della batteria si deteriorano quando la temperatura ambiente è di 10°C o inferiore, e il periodo di tempo di utilizzo della batteria si riduce. Qualora si verifici questa eventualità, si consiglia di eseguire una delle operazioni seguenti per prolungare l'uso della batteria nel tempo:
 - Inserire la batteria in una tasca per scaldarla, quindi installarla nella videocamera subito prima dell'avvio delle riprese.
 - Utilizzare una batteria di capacità elevata: NP-FV100A (in vendita separatamente).
- L'uso frequente del monitor LCD o delle funzioni di riproduzione e di avanzamento o riavvolgimento rapidi esaurisce più rapidamente la batteria.
- Assicurarsi di chiudere il monitor LCD quando non si sta eseguendo la registrazione o la riproduzione sulla videocamera. La carica della batteria si consuma anche quando la videocamera è nel modo di attesa della registrazione o di pausa della riproduzione.
- Si consiglia di avere a disposizione batterie di riserva per una durata pari a 2 o 3 volte quella di registrazione prevista, e di effettuare registrazioni di prova prima di procedere con la registrazione effettiva.
- Non esporre la batteria all'acqua. La batteria non è impermeabile.

Informazioni sull'indicatore di capacità residua della batteria

- Quando il dispositivo si spegne, nonostante l'indicatore di capacità residua della batteria indichi che quest'ultima dispone di una carica sufficiente per funzionare, caricare di nuovo completamente la batteria. L'indicatore di capacità residua della batteria riporterà un'indicazione corretta. Tenere presente, tuttavia, che l'indicazione della carica della batteria non verrà ripristinata se la batteria viene utilizzata a temperature

elevate per periodi prolungati, oppure se viene lasciata completamente carica o se viene utilizzata di frequente.

- A seconda delle condizioni d'uso o della temperatura ambiente, l'icona  che indica che il livello di carica della batteria è basso potrebbe lampeggiare anche se resta ancora circa il 10% di alimentazione.

Informazioni sulla conservazione della batteria

- Se la batteria non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, caricarla e scaricarla completamente utilizzandola con la videocamera una volta all'anno per preservarne il corretto funzionamento. Per conservare la batteria, rimuoverla dalla videocamera, quindi conservarla in un luogo fresco e asciutto.
- Per scaricare completamente la batteria sulla videocamera, lasciare la videocamera nel modo di attesa della registrazione finché non si esaurisce l'alimentazione.

Informazioni sulla durata della batteria

- La capacità della batteria si riduce con il passare del tempo e con l'uso ripetuto. Se l'intervallo tra una carica e quella successiva si riduce in modo drastico, è possibile che la batteria debba essere sostituita con una nuova.
- La durata di ciascuna batteria dipende dalle condizioni di conservazione, d'uso e ambientali.

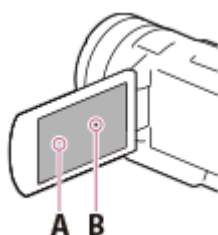
Uso e manutenzione

Registrazione

- Prima di procedere alla registrazione, effettuare una prova di registrazione per accertarsi che le immagini e l'audio vengano registrati senza problemi.
- Non è possibile risarcire il contenuto delle registrazioni, anche nel caso in cui non sia possibile effettuare la registrazione o la riproduzione a causa di malfunzionamenti della videocamera, della scheda di memoria e così via.
- I sistemi TV a colori variano a seconda dei paesi/delle regioni. Per vedere le registrazioni su un televisore, è necessario disporre di un televisore che supporti il formato del segnale della videocamera.
- È possibile che programmi televisivi, film, videocassette e altro materiale siano protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tale materiale potrebbe contravvenire alle leggi sul copyright.

Monitor LCD

- Il monitor LCD è fabbricato utilizzando una tecnologia ad altissima precisione, che consente l'impiego effettivo di oltre il 99,99% dei pixel. Tuttavia, è possibile che sul monitor LCD appaiano costantemente piccoli punti neri e/o luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi). Tali punti sono il normale risultato del processo di fabbricazione del monitor e non influenzano in alcun modo le registrazioni.



A: punti bianchi, rossi, blu o verdi

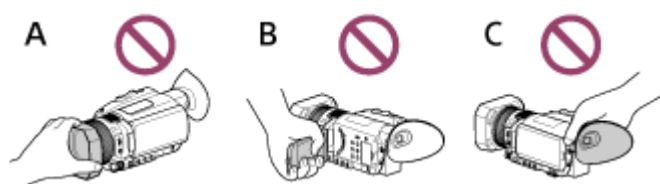
B: punti neri

Informazioni sulla Guida, illustrazioni e indicazioni a schermo

- Le immagini esemplificative utilizzate in questa Guida a scopi illustrativi sono state acquisite utilizzando una fotocamera digitale; pertanto, potrebbero apparire diverse dalle immagini e gli indicatori sullo schermo visualizzati effettivamente sulla videocamera. Inoltre, le illustrazioni relative alla videocamera e le indicazioni a schermo sono state ingrandite o semplificate per migliorarne la comprensibilità.
- Il design e le caratteristiche tecniche della videocamera e degli accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In questa Guida, i dischi DVD registrati con una qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) vengono chiamati dischi A VCHD.

Utilizzo e conservazione

- La videocamera non è resistente a polvere o gocce e non è impermeabile.
- Non tenere la videocamera afferrandola per le parti riportate di seguito, né per i copripresa.



A: paraluce

B: monitor LCD

C: mirino

- Non puntare la videocamera verso il sole. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera. Effettuare riprese del sole esclusivamente in condizioni di illuminazione ridotta, ad esempio al crepuscolo.
- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori nei luoghi seguenti:
 - In luoghi eccessivamente caldi, freddi o umidi.
Mai lasciarli esposti a temperature superiori a 60°C, ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di stufe o termosifoni o in un'auto parcheggiata al sole.
In caso contrario, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o deformazioni.
 - In prossimità di forti campi magnetici o di vibrazioni meccaniche.
La videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento.
 - In prossimità di onde radio o radiazioni potenti.
È possibile che la videocamera non sia in grado di registrare correttamente.
 - In prossimità di apparecchi dotati di sintonizzatori, quali televisori o radio.
Potrebbero verificarsi disturbi.
 - Su spiagge sabbiose o in luoghi polverosi.
Qualora sabbia o polvere penetrino nella videocamera, quest'ultima potrebbe presentare problemi di funzionamento, talvolta irreparabili.
 - In prossimità di finestre o all'aperto, dove il monitor LCD, il mirino o l'obiettivo possono essere esposti alla luce diretta del sole.
Questa condizione potrebbe danneggiare il monitor LCD o il mirino all'interno.

Quando non si utilizza la videocamera per periodi di tempo prolungati

- Per mantenere la videocamera in uno stato ottimale per un lungo periodo di tempo, accenderla e attivare una registrazione o una riproduzione di immagini approssimativamente una volta al mese.
- Scaricare completamente la batteria prima di riporla.

Indicazioni per la temperatura della videocamera o della batteria

- Quando la temperatura della videocamera o della batteria diventa estremamente alta o bassa, potrebbe non essere possibile effettuare la registrazione o la riproduzione sulla videocamera, a causa delle funzioni di protezione della videocamera che si attivano in tali situazioni. In questo caso, sul monitor LCD o sul mirino viene visualizzato un messaggio.

Monitor LCD

- Non applicare una pressione eccessiva sul monitor LCD poiché questo potrebbe determinare colori non uniformi e altri danni.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, sul monitor LCD potrebbe apparire un'immagine residua. Questo fenomeno non è indice di un problema di funzionamento.
- Durante l'uso della videocamera, è possibile che la parte posteriore del monitor LCD si surriscaldi. Questo comportamento è normale.

Slitta multi interfaccia

- Quando si utilizzano un microfono apposito o un diffusore portatile, questi si accendono o si spengono in base all'alimentazione della videocamera.
- Per ulteriori dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con gli accessori.
- Per montare un accessorio, inserire e fissare l'accessorio alla Slitta multi interfaccia tenendolo premuto e facendolo scivolare finché si blocca in sede. Per rimuovere l'accessorio, tenerlo premuto e farlo scorrere indietro.
- Durante la registrazione di filmati con un flash esterno (in vendita separatamente) collegato alla Slitta multi interfaccia, disattivare l'alimentazione del flash esterno per evitare di registrare il rumore della carica del flash.
- Se è collegato un microfono esterno (in vendita separatamente), questo ha la priorità rispetto al microfono incorporato.

Obiettivo ZEISS

- La videocamera è dotata di un obiettivo ZEISS, sviluppato congiuntamente da ZEISS in Germania e Sony Corporation, in grado di produrre immagini di qualità superiore. L'obiettivo adotta il sistema di misurazione MTF(*) per videocamere e offre la qualità tipica degli obiettivi ZEISS.
- Inoltre, l'obiettivo della videocamera è dotato di rivestimento T*, per eliminare i riflessi indesiderati e per una fedele riproduzione dei colori.

* MTF= Modulation Transfer Function. Il valore numerico indica la quantità di luce proveniente da un soggetto che penetra nell'obiettivo.

Batteria ricaricabile preinstallata

- La videocamera è dotata di una batteria ricaricabile preinstallata che consente di conservare la data, l'ora e altre impostazioni anche quando il monitor LCD è chiuso. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre caricata quando la videocamera è collegata a una presa elettrica a muro mediante adattatore CA o quando la batteria è inserita. La batteria ricaricabile si scarica completamente dopo circa 2 mesi, se la videocamera non viene utilizzata. Prima di iniziare a utilizzare la videocamera, caricare la batteria ricaricabile preinstallata. Tuttavia, anche se la batteria ricaricabile preinstallata non è stata caricata, il funzionamento della videocamera non risulterà compromesso, ad eccezione della registrazione della data.
- Come caricare la batteria ricaricabile preinstallata
- Collegare la videocamera a una presa elettrica utilizzando l'adattatore CA in dotazione o collegare la batteria completamente carica e lasciarla con il monitor LCD chiuso per almeno 24 ore.

Collegamento a un computer o un accessorio, ecc.

- Non provare a formattare la scheda di memoria della videocamera con un computer . In caso contrario, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.
- Durante il collegamento della videocamera a un altro dispositivo mediante cavi di comunicazione, accertarsi di inserire lo spinotto del connettore in modo corretto. L 'inserimento forzato dello spinotto nel terminale danneggerà quest'ultimo e potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera.
- Quando la videocamera è collegata a un computer mediante un collegamento USB e la videocamera è acceso, non spegnere il computer . In caso contrario, i dati delle immagini che sono stati registrati potrebbero venire persi.

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Note sugli accessori opzionali

- Si consiglia di utilizzare accessori Sony originali.
- Gli accessori Sony originali potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi/regioni.

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Informazioni sulla formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata direttamente da un luogo freddo a uno caldo, è possibile che al suo interno si formi della condensa. Questo potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera.

Se si forma della condensa

Lasciare la videocamera spenta per circa 1 ora senza accenderla.

Dove si forma frequentemente della condensa

È possibile che si formi della condensa se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) o se viene utilizzata in un luogo umido, ad esempio nei casi seguenti:

- Se la videocamera viene trasportata da una pista da sci in un luogo riscaldato da apparecchi per il riscaldamento.
- Se la videocamera viene trasportata da un'auto o da una stanza con aria condizionata a un luogo caldo all'aperto.
- Se la videocamera viene utilizzata dopo un temporale o una pioggia.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo caldo e umido.

Come evitare la formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo, riporla in una busta di plastica e sigillarla ermeticamente. Estrarlo non appena la temperatura all'interno della busta abbia raggiunto la temperatura circostante (dopo circa 1 ora).

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Note sullo smaltimento/cessione di proprietà della videocamera

Per le informazioni relative alla rete della videocamera, eseguire [REIMPOSTAZIONE RETE] per reimpostare le informazioni di collegamento.

Argomento correlato

- [REIMPOSTAZIONE RETE](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Nota sullo smaltimento/trasferimento della scheda di memoria

Anche se si esegue la funzione [**FORMATTAZ. SUPP.**] o si formatta la scheda di memoria utilizzando la funzione del computer, è possibile che i dati non vengano eliminati completamente dalla scheda di memoria. Quando si consegna la scheda di memoria a qualcuno, si consiglia di cancellarne completamente i dati utilizzando un software di cancellazione dei dati su un computer. Inoltre, quando si deve smaltire la scheda di memoria, si consiglia di distruggerla fisicamente.

Argomento correlato

- [FORMATTAZ. SUPP.](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Manipolazione del monitor LCD

- Eventuali impronte, tracce di crema per le mani e così via sul monitor LCD possono causare la rimozione del rivestimento del monitor LCD. Eliminarle tempestivamente.
- Pulendo energicamente il monitor LCD con un panno o materiali simili, il rivestimento del monitor LCD potrebbe graffiarsi.
- Se sul monitor LCD si depositano granelli di polvere o si lasciano impronte, si consiglia di rimuoverli delicatamente dal monitor e di pulire quest'ultimo con un panno morbido o materiali simili.

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Manutenzione del pannello di visualizzazione OLED

Il pannello OLED potrebbe presentare dei problemi come effetti di burn-in dello schermo o perdita di luminosità in condizioni normali di utilizzo prolungato. Questo fenomeno non è indice di un problema di funzionamento.

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Per pulire il corpo della videocamera

- Pulire delicatamente il corpo con un panno morbido, ad esempio un panno per la pulizia generico o un panno per la pulizia degli occhiali.
- Se il corpo è molto sporco, pulire il corpo della videocamera con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugarlo con un panno morbido asciutto.
- Per non deformare il corpo o danneggiare la verniciatura e la superficie dell'obiettivo, evitare le seguenti operazioni:
 - utilizzare sostanze chimiche quali solventi, benzina, alcol, panni trattati chimicamente, repellenti per insetti, insetticidi e creme solari
 - utilizzare la videocamera con le mani sporche di tali sostanze
 - lasciare che la videocamera entri a contatto con oggetti in gomma o in vinile per un periodo di tempo prolungato

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Cura e conservazione dell'obiettivo

- Pulire la superficie dell'obiettivo utilizzando un panno morbido nei casi seguenti:
 - Quando sulla superficie dell'obiettivo sono presenti impronte
 - In luoghi caldi o umidi
 - Quando l'obiettivo viene esposto alla salsedine, ad esempio al mare
- Conservare l'obiettivo in un luogo ben ventilato e non esposto a polvere o sporcizia eccessive.
- Per evitare la formazione di muffa, pulire periodicamente l'obiettivo e riporlo come descritto sopra.

Utilizzo della videocamera all'estero

Alimentazione

- È possibile utilizzare la videocamera in tutti i paesi/regioni mediante l'alimentatore CA in dotazione con la videocamera, entro l'intervallo di corrente da 100 V a 240 V CA, 50 Hz/60 Hz. È anche possibile ricaricare la batteria.

Visualizzazione delle immagini in 4K

- Per visualizzare immagini 4K in 4K, è necessario collegare la videocamera a un televisore (o monitor) compatibile 4K utilizzando un cavo HDMI (in vendita separatamente). Per la visione di filmati registrati con la videocamera su un televisore, impostare preventivamente [SEL. 60i/50i] in base al sistema TV per il paese/regione in cui si intende visualizzare i filmati. Vedere "Paesi/regioni in cui è necessario impostare [SEL. 60i/50i] su [60i]" e "Paesi/regioni in cui è necessario impostare [SEL. 60i/50i] su [50i]" per l'elenco dei paesi e delle regioni in cui il televisore supporta ciascuna impostazione.

Visualizzazione dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD)

- Per visualizzare immagini in alta definizione (HD) in HD, è necessario collegare la videocamera a un televisore (o monitor) compatibile HD utilizzando un cavo HDMI (in vendita separatamente). Per la visione di filmati registrati con la videocamera su un televisore, impostare preventivamente [SEL. 60i/50i] in base al sistema TV per il paese/regione in cui si intende visualizzare i filmati. Vedere "Paesi/regioni in cui è necessario impostare [SEL. 60i/50i] su [60i]" e "Paesi/regioni in cui è necessario impostare [SEL. 60i/50i] su [50i]" per l'elenco dei paesi e delle regioni in cui il televisore supporta ciascuna impostazione.

Visualizzazione delle immagini su un televisore collegato

- Per visualizzare le immagini su un televisore (o monitor), è necessario collegare la videocamera a un televisore (o monitor) utilizzando un cavo HDMI (in vendita separatamente) o un cavo A/V (in vendita separatamente). Per la visione di filmati registrati con la videocamera su un televisore, impostare preventivamente [SEL. 60i/50i] in base al sistema TV per il paese/regione in cui si intende visualizzare i filmati. Vedere "Paesi/regioni in cui è necessario impostare [SEL. 60i/50i] su [60i]" e "Paesi/regioni in cui è necessario impostare [SEL. 60i/50i] su [50i]" per l'elenco dei paesi e delle regioni in cui il televisore supporta ciascuna impostazione.


Paesi/regioni in cui è necessario impostare [SEL. 60i/50i] su [60i]

- America Centrale, Bolivia, Canada, Corea, Cile, Colombia, Ecuador, Filippine, Guyana, Giamaica, Giappone, Isole Bahamas, Messico, Perù, Suriname, Stati Uniti, Taiwan, Venezuela, ecc.

Paesi/regioni in cui è necessario impostare [SEL. 60i/50i] su [50i]

- Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Bulgaria, Cina, Croazia, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Guyana francese, Hong Kong, Indonesia, Iran, Iraq, Italia, Kuwait, Malesia, Monaco, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Paraguay, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Romania, Russia, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, Vietnam, ecc.

Impostazione dell'ora locale


- È possibile impostare in modo semplice l'ora locale selezionando un fuso orario durante l'uso della videocamera all'estero. Premere il tasto MENU - selezionare  (ALTRO) - [IMPOST. AREA].

Argomento correlato

- [Visualizzazione di immagini su un televisore 4K](#)
- [Visualizzazione di immagini su un televisore ad alta definizione](#)
- [Visualizzazione di immagini su un televisore non ad alta definizione](#)
- [SEL. 60i/50i](#)
- [IMPOST. AREA](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Informazioni sui marchi

- Handycam e **HANDYCAM** sono marchi registrati di Sony Corporation.
- AVCHD e il logo A VCHD sono marchi di Sony Corporation e Panasonic Corporation.
- XAVC S e **XAVC S** sono marchi registrati di Sony Corporation.
- PlayMemories Home, il logo PlayMemories Home, PlayMemories Online, il logo PlayMemories Online, PlayMemories Mobile e il logo PlayMemories Mobile sono marchi di Sony Corporation.
- Memory Stick, , Memory Stick Duo, **MEMORY STICK DUO**, Memory Stick PRO Duo, **MEMORY STICK PRO DUO**, Memory Stick PRO-HG Duo, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, MagicGate, **MAGICGATE**, MagicGate Memory Stick e MagicGate Memory Stick Duo sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- InfoLITHIUM è un marchio di Sony Corporation.
- BRAVIA è un marchio di Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ e Blu-ray™ sono marchi di Blu-ray Disc Association.
- Dolby e il simbolo double-D sono marchi di Dolby Laboratories.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Microsoft, Windows e DirectX sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Mac e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- iPhone e iPad sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Android e Google Play sono marchi di Google Inc.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi e Wi-Fi PROTECTED SET-UP sono marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il marchio Simbolo N è un marchio o marchio registrato di NFC Forum, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Facebook e il logo "f" sono marchi o marchi registrati di Facebook, Inc.
- Twitter e il logo Twitter sono marchi o marchi registrati di Twitter, Inc.
- YouTube e il logo YouTube sono marchi o marchi registrati di Google Inc.
- Tutti gli altri nomi di prodotti citati in questo documento possono essere marchi o marchi registrati delle rispettive aziende. Inoltre, ™ e ® non vengono menzionati a ogni occorrenza all'interno di questa Guida.

Note sulla licenza

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORT AFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DI UN CONSUMATORE FINALIZZATO A

- (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO A VC") E/O
- (ii) DECODIFICARE VIDEO A VC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE CON LICENZA DI FORNIRE VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI.
PER ULTERIORI INFORMAZIONI, VISITARE IL SITO WEB DI MPEG LA, L.L.C.
VEDERE <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

Il software contenuto in questo prodotto viene fornito in base ai contratti di licenza stipulati con i rispettivi proprietari del copyright. In base alle richieste dei proprietari del copyright di queste applicazioni software, Sony è tenuta a informare gli utenti di quanto riportato di seguito. Leggere le seguenti sezioni.

Informazioni sul software con licenza GNU GPL/LGPL

In questo prodotto sono incluse applicazioni software concesse in base alla licenza GNU General Public License (di seguito indicata come "GPL") o GNU Lesser General Public License (di seguito indicata come "LGPL").

Questa licenza conferisce il diritto ad accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di tali programmi software in base alle condizioni della licenza GPL/LGPL in dotazione.

Il codice sorgente è disponibile sul Web. Utilizzare l'URL seguente per scaricarlo.

<http://oss.sony.net/Products/Linux>

Non rivolgersi a Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Copie delle licenze (in lingua inglese) sono salvate nella memoria interna di questo prodotto. Stabilire un collegamento Mass Storage tra questo prodotto e un computer per leggere i file nella cartella "LICENSE" in "PMHOME".

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Rapporti di ingrandimento dello zoom

Zoom ottico: 12× quando [TIPO DI ZOOM] è impostato su [SOLO ZOOM OTTICO].

Zoom immagine nitida: 24× (18× in 4K) quando [TIPO DI ZOOM] è impostato su [ATTIV.[ZOOM IMM. NIT.]].

Zoom digitale: 192× quando [TIPO DI ZOOM] è impostato su [ATTIV.[ZOOM DIGITALE]].


Argomento correlato

- [Regolazione dello zoom con la leva dello zoom](#)
- [Regolazione dello zoom con l'anello manuale dell'obiettivo](#)
- [IMPOSTAZIONI ZOOM](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Utilizzo della videocamera dopo un periodo di tempo prolungato

Nel caso in cui la videocamera non sia stata utilizzata per diversi mesi, verificare quanto segue prima di procedere al suo utilizzo.

- Quando le impostazioni di data e ora vengono inizializzate, ripristinarle premendo il tasto MENU e selezionando  (ALTRO) - [IMP. OROLOGIO].
- Assicurarsi di caricare la batteria della videocamera prima dell'uso. Per i dettagli, vedere “ [Carica della batteria utilizzando l'alimentatore CA](#) ”
- Potrebbe essere necessario cambiare il formato del filmato per visualizzare le immagini registrate in passato. Per i dettagli, vedere “ [Riproduzione di filmati](#) ”.

Argomento correlato

- [IMP. OROLOGIO](#)
- [Carica della batteria utilizzando l'alimentatore CA](#)
- [Riproduzione di filmati](#)

In caso di problemi

Qualora si verificano eventuali problemi durante l'uso della videocamera, attenersi alle procedure seguenti.

- 1 Controllare le voci in "Risoluzione dei problemi" e ispezionare la videocamera.
 - 2 Scollegare la fonte di alimentazione, ricollegarla dopo circa 1 minuto, quindi accendere la videocamera.
 - 3 Eseguire [INIZIALIZZA] per riavviare la videocamera.
 - Se si esegue questa operazione, le impostazioni, come ad esempio l'impostazione dell'orologio o l'impostazione della zona, vengono azzerate.
 - 4 Contattare un rivenditore Sony o un centro assistenza Sony locale autorizzato.
-

Argomento correlato

- [INIZIALIZZA](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Display di autodiagnosi

Qualora sul monitor LCD o sul mirino appaiano degli indicatori, controllare quanto riportato di seguito. Qualora il problema persista nonostante siano stati effettuati un paio di tentativi per risolverlo, contattare il rivenditore Sony o il centro assistenza Sony autorizzato di zona. Fornire loro il codice di errore completo che inizia per C o E visualizzato sul monitor LCD.



Quando sul monitor LCD viene visualizzato un indicatore di avviso importante, si potrebbe sentire una melodia.

C: (o E:) □ □ : □ □ (indicazioni di autodiagnosi)

C:04: □ □

Non si sta utilizzando la batteria indicata. Accertarsi che venga utilizzata la batteria indicata. Collegare saldamente la spina CC dell'alimentatore CA alla presa CC IN della videocamera.

C:06: □ □

La temperatura della batteria è alta. Sostituire la batteria o lasciarla in un luogo freddo.

C:13: □ □

Rimuovere le schede di memoria. Dopo averle reinstallate, far funzionare la videocamera.

C:32: □ □


Scollegare la fonte di alimentazione. Ricollegarla e utilizzare nuovamente la videocamera.

E: □ □ : □ □

Seguire le istruzioni partendo dal passaggio 2 della sezione “ [In caso di problemi](#) ”.


 (Indicatore di avviso del livello batteria)

Basso livello di carica della batteria.

A seconda dell'ambiente di utilizzo o delle condizioni della batteria, l'indicatore  potrebbe lampeggiare anche se l'alimentazione residua è circa del 10%.

 (Indicatore di avviso relativo alla temperatura della videocamera/della batteria)

La temperatura della videocamera o della batteria è alta. In questo caso, lasciare spenta l'unità e attendere che la temperatura della videocamera o della batteria si abbassi.

  (Indicatore di avviso relativo alla scheda di memoria)

Lampeggiamento lento


Lo spazio disponibile per la registrazione di immagini sta per terminare.

Non è stata inserita alcuna scheda di memoria.

Lampeggiamento rapido

Lo spazio disponibile non è sufficiente per la registrazione di immagini. Dopo aver memorizzato le immagini su un altro supporto, eliminare le immagini non necessarie oppure formattare la scheda di memoria.


Il file di database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file con [**RIP. FILE DBASE IMM.**].
La scheda di memoria è danneggiata.
Per la registrazione di filmati la cui velocità in bit è impostata su 100 Mbps in [**FORMATO REG.**], utilizzare una scheda di memoria SDXC di **UHS-I U3** o superiore.

 (Indicatore di avviso relativo alla formattazione della scheda di memoria)

La scheda di memoria è danneggiata.
La scheda di memoria non è formattata correttamente.

 (Indicatore di avviso relativo a una scheda di memoria non compatibile)

È stata inserita una scheda di memoria non compatibile.

 (Indicatore di avviso relativo alla protezione dalla scrittura della scheda di memoria)

La scheda di memoria è protetta da scrittura.
L'accesso alla scheda di memoria è stato limitato su un altro dispositivo.

 (Indicatore di avviso relativo a vibrazioni della videocamera)

La videocamera è instabile, pertanto possono verificarsi facilmente vibrazioni della videocamera. Tenere saldamente la videocamera con entrambe le mani ed effettuare la registrazione dell'immagine. Tuttavia, tenere presente che l'indicatore di avviso relativo alle vibrazioni della videocamera rimane visualizzato.

Avviso filtro ND

Quando **ND1**, **ND2**, **ND3** o **NDOFF** lampeggia, verificare che la posizione dell'interruttore del filtro ND sia corretta.

Argomento correlato

- [In caso di problemi](#)
- [Inserimento di una scheda di memoria](#)
- [FORMATTAZ. SUPP.](#)
- [Informazioni sulla batteria InfoLITHIUM](#)
- [RIP. FILE DBASE IMM.](#)
- [STEADYSHOT \(Filmato\)](#)
- [STEADYSHOT \(Foto\)](#)
- [Regolazione della quantità di luce \(filtro ND\)](#)

Videocamera Digitale 4K
FDR-AX700

Indicatori di avviso

Se sul monitor LCD vengono visualizzati dei messaggi, controllare quanto riportato di seguito.

Errore nei dati.

- Questa situazione potrebbe verificarsi quando la videocamera viene sottoposta continuamente a forti urti.
- Potrebbero non essere riprodotti filmati registrati su altri apparecchi.

Trovati errori nel file di database di immagini. Riparare il file di database di immagini?

- Non è possibile registrare o riprodurre filmati poiché il file di gestione delle immagini è danneggiato. Selezionare per registrare o riprodurre filmati HD.

Overflow buffer . La scrittura sul supporto non è stata completata in tempo.

- Sono state eseguite ripetutamente operazioni di registrazione e di cancellazione, oppure è stata utilizzata una scheda di memoria che è stata formattata da un altro dispositivo. Copiare i dati ed eseguirne il backup su un altro dispositivo (ad esempio un computer), quindi formattare la scheda di memoria sulla videocamera.
- La dimensione della scheda di memoria inserita non è sufficiente per la copia del filmato o dei filmati. Utilizzare la scheda di memoria consigliata.

Recupero dei dati in corso. Attendere.

- Se la scrittura dei dati sulla scheda di memoria della videocamera non è riuscita, saranno effettuati automaticamente tentativi di recupero dei dati.

Non è stato possibile recuperare i dati.

- La scrittura dei dati sulla scheda di memoria non è riuscita. Sono stati effettuati dei tentativi per recuperare i dati, ma non hanno avuto esito positivo. È possibile che la videocamera non sia in grado di scrivere i dati sulla scheda di memoria o di modificare tali dati.

Reinserire la scheda di memoria.

- Reinserire varie volte la scheda di memoria. Qualora l'indicatore continui a lampeggiare anche dopo il reinserimento, la scheda di memoria potrebbe essere danneggiata. Provare con un'altra scheda di memoria.

Impossibile riconoscere questa scheda di memoria. Formattare e utilizzare di nuovo.

- Formattare la scheda di memoria. Tenere presente che, quando si formatta la scheda di memoria, tutti i filmati e le foto registrati vengono cancellati.

Il numero massimo di cartelle per i fermi immagine è stato raggiunto. Impossibile registrare fermi immagine.

- Non è possibile creare cartelle oltre la cartella 999MSDCF . Non è possibile creare o eliminare le cartelle create utilizzando la videocamera.
- Formattare la scheda di memoria, oppure eliminare le cartelle utilizzando il computer .

Questa scheda di memoria potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre filmati.

Questa scheda di memoria potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre immagini correttamente.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera.

Non estrarre la scheda di memoria durante la scrittura. I dati potrebbero subire danni.

- Reinserire la scheda di memoria.

Altro

Numero massimo di immagini già selezionate.

- Per le seguenti operazioni è possibile selezionare al massimo 100 immagini contemporaneamente:
 - Cancellazione di filmati o foto
 - Protezione o rimozione della protezione di filmati o foto

File protetto. Impossibile cancellare.

- Si è tentato di cancellare dati protetti. Sbloccare la protezione dei dati.

Argomento correlato

- [RIP. FILE DBASE IMM.](#)
- [FORMATTAZ. SUPP.](#)
- [Protezione di filmati e foto \(PROTEGGI\)](#)
- [Cancellazione di filmati o foto selezionati](#)

4-725-312-31(2) Copyright 2017 Sony Corporation