



W przypadku pytań związanych z urządzeniem zapoznaj się z Przewodnikiem pomocniczym.
Niniejszy Przewodnik pomocniczy jest również dostępny w formie pliku PDF, który można pobrać [tutaj](#).

Informacje wstępne

Części i elementy sterujące

- Części i elementy sterujące (lewa przednia strona/przód) >
- Części i elementy sterujące (z przodu od prawej strony/od góry) >
- Części i elementy sterujące (lewa tylna strona/lewa strona/dół) >
- Części i elementy sterujące (z tyłu od prawej strony/z tyłu) >
- Części i elementy sterujące (bezprowadowy pilot zdalnego sterowania) >
- Wymiana baterii w bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania >

Wskaźniki na ekranie

Wybór opcji na monitorze LCD

Dostępne formaty filmów oraz ich funkcje

Czynności wstępne

Dostarczone elementy zestawu

Przygotowanie źródła zasilania

- Podłączanie akumulatora >
- Ładowanie akumulatora za pomocą zasilacza sieciowego >
- Włączanie zasilania >
- Korzystanie z kamery podłączonej do gniazdka elektrycznego >

Regulacja monitora LCD i wizjera

- Regulacja wizjera >
- Regulacja monitora LCD >

Ustawienie początkowe

Przygotowanie karty pamięci

- Wkładanie karty pamięci >
- Wybór gniazda karty pamięci używanego podczas nagrywania >
- Typy kart pamięci, których można używać w tej kamerze >

Nagrywanie

Nagrywanie filmów

- Nagrywanie filmów >
- Kontynuacja nagrywania na kolejnej karcie pamięci (nagrywanie z przełączaniem) >
- Jednoczesne nagrywanie filmów na karcie pamięci A i B (nagrywanie jednoczesne) >

Fotografowanie

Używanie zoomu

- Regulacja zoomu za pomocą dźwigni zoom >
- Regulacja zoomu przy użyciu pierścienia ręcznego obiektywu >

Regulacja ostrości

- Ręczna regulacja ostrości >
- Automatyczna regulacja ostrości >
- OBSZAR OSTROŚCI >
- AF z wykrywaniem fazy >
- PRĘDKOŚĆ AF >
- UST. ŚLEDZ. AF OBIEKTU >

- Regulacja ostrości poprzez śledzenie żądanego obiektu (AF Z PODĄŻANIEM) >
- Ustawianie ostrości poprzez powiększanie obrazu (FOCUS MAGNIFIER) >
- Ustawianie ostrości poprzez dotknięcie monitora LCD (OSTROŚĆ PUNKTU) >
- Ustawianie ostrości na wykrytej twarzy (WYKRYWANIE TWARZY) >

Regulacja jasności

- Regulacja przysłony >
- Regulacja wzmocnienia >
- Regulacja czułości ISO >
- Regulacja szybkości migawki >
- Regulacja ilości światła (filtr ND) >

Regulacja tonacji kolorów

- Regulacja koloru do odcienia naturalnego (WHITE BALANCE) >
- Przechowywanie dostosowanej wartości balansu bieli w pamięci A lub B >

Konfiguracja audio

- Nagrywanie dźwięku za pomocą mikrofonu wewnętrznego >
- Nagrywanie dźwięku za pomocą mikrofonu zgodnego ze Stopką multiinterfejsową (sprzedawany oddzielnie) >
- Nagrywanie dźwięku za pomocą mikrofonu zewnętrznego (sprzedawany oddzielnie) >

Przydatne funkcje

- Nagrywanie w ciemnych warunkach (NIGHTSHOT) >
- Nagrywanie z użyciem jakości obrazu określonej wcześniej (PICTURE PROFILE) >
- Zmiana profilu obrazu >
- Kopiowanie ustawień profilu obrazu do profilu obrazu o innym numerze >
- Resetowanie ustawień profilu obrazu >
- Nagrywanie w trybie Slow & Quick Motion >
- Nagrywanie w trybie Super Slow Motion >
- Dostosowywanie rejestrowania za pomocą menu Direct >
- Nagrywanie Proxy >
- Przeglądanie ostatnio nagranej sceny (PRZEGLĄD OST. SCENY) >

Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN

Odtwarzanie

Odtwarzanie obrazów na kamerze

Odtwarzanie filmów



Wyświetlanie zdjęć



Zmiana/sprawdzanie ustawień kamery

Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie



Wyświetlanie danych o nagrywaniu (KOD DANYCH)



Sprawdzanie ustawień kamery (STATUS CHECK)



Oglądanie obrazów na ekranie telewizora

Przy użyciu przewodu HDMI



Oglądanie obrazów na ekranie 4K TV



Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora HD



Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora innego niż telewizor o wysokiej rozdzielczości



Edycja

Uwagi dotyczące edycji

Ochrona zdjęć i filmów (OCHRONA)

Usuwanie wybranych filmów i zdjęć

Dzielenie filmu

Zapisywanie obrazów

Zapisywanie filmów

Korzystanie z oprogramowania PlayMemories Home

Import i wykorzystanie obrazów na komputerze (PlayMemories Home)



Sprawdzanie komputera



Instalacja oprogramowania PlayMemories Home na komputerze



Odłączanie kamery od komputera



Tworzenie płyty Blu-ray



Tworzenie płyty za pomocą nagrywarki

Korzystanie z funkcji Wi-Fi

Informacje na temat oprogramowania PlayMemories Mobile

Podłączanie smartfonu

Podłączanie smartfonu lub tabletu z funkcją NFC



- Podłączanie smartfonu lub tabletu za pomocą QR Code >
- Podłączanie smartfonu lub tabletu z systemem Android (wprowadzanie nazwy SSID i hasła) >
- Podłączanie do urządzenia iPhone lub iPad (wprowadzanie nazwy SSID i hasła) >

Sterowanie przy użyciu smartfonu

- Używanie smartfonu lub tabletu jako bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania >
- Używanie smartfonu lub tabletu jako bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania za pomocą funkcji NFC (zdalne sterowanie jednym dotknięciem NFC) >

Lista elementów menu

Konfigurowanie opcji menu

Sposób korzystania z klawiatury

USTAW KAMERĘ

- WYBÓR ISO/WZMOCN. >
- AUTO LIMIT ISO >
- LIMIT AGC >
- USTAWIEN. WB >
- POZIOM WB ZEWN. >
- UST. TEMP. WB >
- WB SET >
- PRZES. AE >
- CYFR. POSZ. >
- USTAW ZOOM >
- STEADYSHOT (Film) >
- STEADYSHOT (Zdjęcie) >
- OBSZAR OSTROŚCI >
- PRĘDKOŚĆ AF >
- UST. ŚLEDZ. AF OBIEKTU >
- AF Z PODĄŻANIEM >
- WYKRYWANIE TWARZY >
- SLOW & QUICK (S&Q MOTION) >
- SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION) >

- UST. TRYB AUTOMATY.	>
- USTAW. WYBÓR SCENY	>
- POMIAR PUNKT./OSTR.	>
- POMIAR PUNKTU	>
- OSTROŚĆ PUNKTU	>
- LOW LUX	>
- AUTO POD ŚWIATŁO	>
- NIGHTSHOT	>
- ŚWIATŁO NIGHTSHOT	>
- PASEK KOLOR.	>
- PICTURE PROFILE	>

USTAWIENIA NAGRYWANIA /WYJŚCIA

- TRYB FOTOGRAF.	>
- USTAW. NAGRYWANIA	>
- ROZMIAR OBRAZU	>
- NUMER PLIKU	>
- WYJ. VIDEO	>

USTAWIENIA AUDIO

- GŁOŚNOŚĆ	>
- FORMAT AUDIO AVCHD	>
- POZIOM NAGR. AUDIO	>
- INT MIC WTR	>
- WYBÓR MIKROFONU	>
- CZAS PRZESYŁ. AUDIO	>

USTAWIENIA WYŚWIETLACZA

- HISTOGRAM	>
- ZEBRA	>
- MAKSIMUM	>
- RAMKI AF Z WYKR. FAZY	>
- OBSZ. AF WYKR. FAZY	>

-	ZNAK	>
-	WSPÓŁ. POWIĘKSZENIA	>
-	WYŚW. DANE KAMERY	>
-	WYŚW. POZIOMU DŹW.	>
-	EKRAN ZOOMU	>
-	USTAWIENIE OSTROŚĆ	>
-	WYŚWIETL. MIGAWKI	>
-	KOD DANYCH	>
-	ASYSTA WYŚW. GAMMA	>
-	JASNOŚĆ LCD	>
-	TEMP. KOLOR. WIZJERA	>
-	WYJŚCIE WYŚWIETL.	>
	USTAWIENIA TC/UB	
-	WYŚWIETLANIE TC/UB	>
-	TC PRESET	>
-	UB PRESET	>
-	TC FORMAT	>
-	TC RUN	>
-	TC MAKE	>
-	UB TIME REC	>
	USTAWIENIE SIECI	
-	STERUJ ZE SMARTFONU	>
-	USTAWIENIE Wi-Fi	>
-	TRYB SAMOLOTOWY	>
-	RESET SIECI	>
	INNE	
-	STATUS CHECK	>
-	PROFIL KAMERY	>
-	USTAW. PRZYCISKU S&Q	>
-	PRZYCISK ASSIGN	>

USTAW ZEGAR	>
USTAW STREFĘ	>
CZAS LETNI	>
LANGUAGE	>
NAGRYW. DATY	>
SYGN. DŹWIĘK.	>
LAMPKA NAGR.	>
ZDALNE STEROWANIE	>
WYB. 60i/50i	>
FORMAT. NOŚNIKA	>
NAPRAW PL. B. D. OBR.	>
POŁĄCZ. USB	>
USTAW USB LUN	>
CZAS DZIAŁANIA	>
WYŚWIETL WERSJĘ	>
KALIBRACJA	>
INICJALIZUJ	>
EDYCJA	
OCHRONA	>
USUŃ	>
PODZIEL	>

Czas ładowania/czas nagrywania filmów/liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Czas ładowania

Przewidywany czas nagrywania i odtwarzania dla poszczególnych akumulatorów

Przewidywany czas nagrywania dla każdego z akumulatorów	>
Przewidywany czas odtwarzania dla każdego z akumulatorów	>

Przewidywany czas nagrywania filmów oraz liczba zdjęć możliwych do zarejestrowania na kartach pamięci

Uwagi dotyczące nagrywania filmów	>
Przewidywany czas nagrywania filmów	>
Przewidywana liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć	>

Szybkość transmisji i liczba rejestrowanych pikseli

Liczba rejestrowanych pikseli a współczynnik proporcji podczas nagrywania Proxy

Liczba rejestrowanych pikseli a współczynnik proporcji zdjęć

Środki ostrożności/ten produkt

Środki ostrożności

- Informacje o formacie XAVC S >
- Informacje o formacie AVCHD >
- Informacje o karcie pamięci >
- Informacje o akumulatorze InfoLITHIUM >

Obsługa tego urządzenia

- Informacje o użytkowaniu i konserwacji >
- Informacje o podłączaniu komputera lub akcesoriów >
- Uwagi dotyczące wyposażenia dodatkowego >
- Kondensacja pary wodnej >
- Uwagi dotyczące utylizacji kamery lub przekazywania jej innej osobie >
- Uwagi dotyczące utylizacji/przekazywania karty pamięci >

Konserwacja

- Sposób postępowania z monitorem LCD >
- Konserwacja wyświetlacza OLED >
- Czyszczenie obudowy >
- Informacje o konserwacji i przechowywaniu obiektywu >

Używanie kamery zagranicą

Informacje o znakach towarowych

Informacje na temat licencji

Poziomy zoomu

Korzystanie z kamery po długim czasie nieużywania

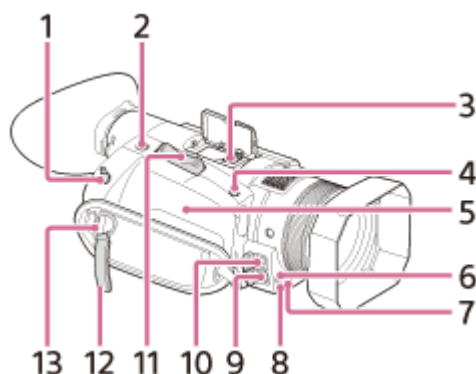
Rozwiązywanie problemów

W razie wystąpienia problemów

Informacje diagnostyczne

Wskaźniki ostrzegawcze

Części i elementy sterujące (lewa przednia strona/przód)



1. Gniazdo REMOTE

Służy do podłączania urządzeń zewnętrznych do kamery. Za pomocą tego urządzenia można sterować kamerą i np. nagrywać filmy.

2. Przycisk ASSIGN4/Przycisk FOCUS MAGNIFIER/Przycisk PHOTO (tylko tryb fotograficzny)

3. Stopka multiinterfejsowa



- Szczegółowe informacje na temat akcesoriów zgodnych ze Stopką multiinterfejsową można znaleźć w witrynie Sony albo uzyskać w punkcie sprzedaży produktów firmy Sony lub autoryzowanym lokalnym punkcie serwisowym firmy Sony. Nie można zagwarantować współpracy z akcesoriami innych producentów.
- W przypadku użycia przejściówki dla stopki (sprzedawana oddzielnie) można również używać akcesoriów zgodnych ze stopką z interfejsem aktywnym.
- Aby uniknąć awarii, nie należy używać dostępnych w handlu lamp błyskowych ze stykami synchronizacji o wysokim napięciu lub o odwrotnej polaryzacji.

4. Przycisk ASSIGN5/przycisk IRIS PUSH AUTO

5. (znak N)

- Dotknij smartfon z funkcją NFC, aby określić lub nawiązać połączenie z kamerą.
- Near Field Communication (NFC) to międzynarodowy standard określający technologię komunikacji bezprzewodowej krótkiego zasięgu.

6. Czujnik pilota zdalnego sterowania

7. Lampka nagrywania

Miga, gdy akumulator jest prawie rozładowany lub na karcie pamięci kończy się miejsce.

8. Emiter światła NIGHTSHOT

9. Złącze USB Multi/Micro Gniazdo

VIDEO OUT

10. Gniazdo MIC (PLUG IN POWER)

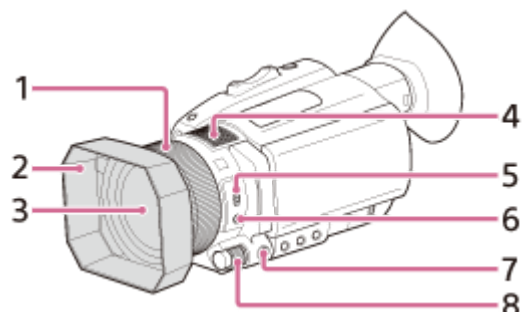
11. Dźwignia regulacji zbliżenia

12. Zacisk kabla

- Przeznaczony tylko do mocowania kabla HDMI. Nie można do niego dołączać innych przewodów ani pasków, np. paska naramiennego.

13. Zaczep paska naramiennego

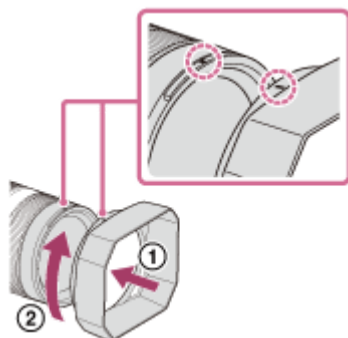
Części i elementy sterujące (z przodu od prawej strony/od góry)



1. Pierścień ręczny obiektywu
2. Osłona obiektywu
3. Obiektyw (typu ZEISS)
4. Mikrofon wewnętrzny
5. Przełącznik ZOOM/FOCUS
6. Przycisk AF/MF
7. Przycisk MENU
8. Pokrętło ręczne

Montowanie osłony obiektywu

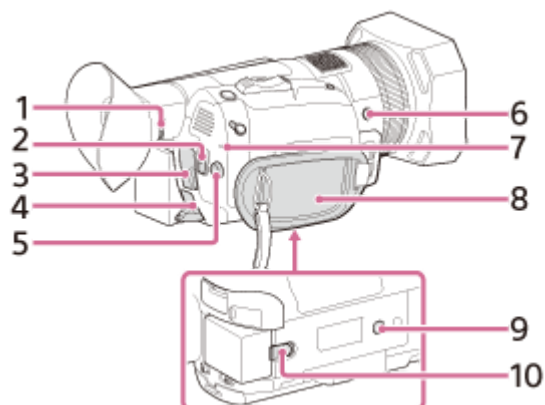
Wyrównaj oznaczenia na osłonie obiektywu z oznaczeniami na kamerze. Dołącz osłonę obiektywu do kamery (①), a następnie przekręć osłonę obiektywu w kierunku wskazywanym przez strzałkę ②, aż zaskoczy ona w miejscu.



Wskazówka

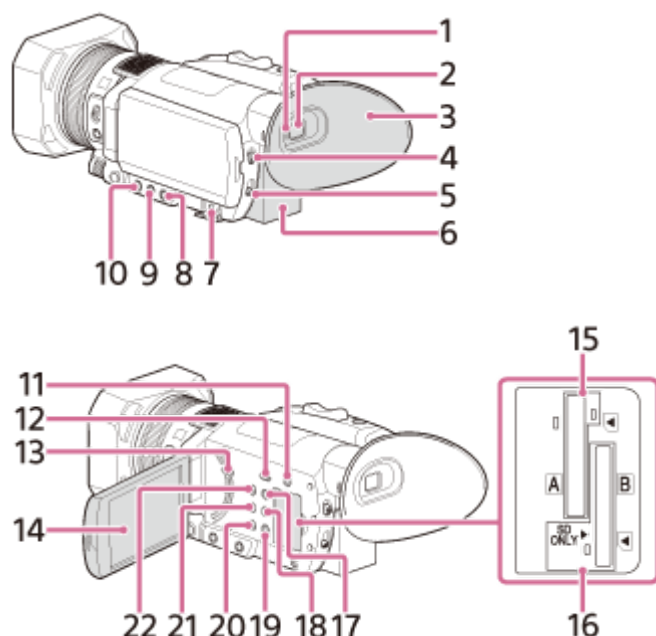
- W przypadku montażu lub demontażu filtra PL 62 mm lub osłony MC należy zdemonować osłonę obiektywu.

Części i elementy sterujące (lewa tylna strona/lewa strona/dół)



1. Pokrętko regulacji soczewki
2. Przycisk START/STOP
3. Złącze HDMI OUT
4. Gniazdo DC IN
5. Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET
6. Przycisk ASSIGN6
7. Lampka POWER/CHG (ładowanie)
8. Pasek na rękę
9. Gniazdo statywu (1/4 cala)
Dla wkrętów 1/4-20UNC.
Do mocowania statywu z użyciem wkrętów krótszych niż 5,5 mm (sprzedawane oddzielnie). Niektóre rodzaje statywów nie pozwalają na montaż we właściwym kierunku.
10. Dźwignia zwalniająca BATT (akumulatora)

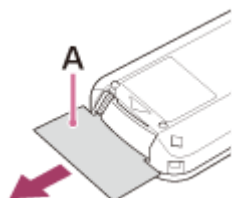
Części i elementy sterujące (z tyłu od prawej strony/z tyłu)



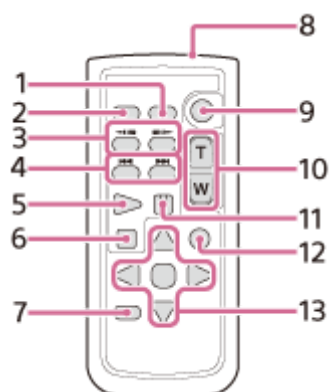
1. Czujnik oka
2. Wizjer
3. Duża muszla oczna
4. Przełącznik AUTO/MANUAL
5. Przełącznik ND FILTER
6. Akumulator
7. Gniazdo (słuchawki)
8. Przycisk SHUTTER SPEED
9. Przycisk ISO/GAIN
10. Przycisk IRIS
11. Przycisk SLOT SELECT
12. Przycisk THUMBNAIL (odtwarzanie)
13. Głośnik
14. Monitor LCD/panel dotykowy
Po obróceniu monitora LCD o 180 stopni można go zamknąć w taki sposób, aby monitor LCD pozostawał widoczny. Jest to wygodne podczas odtwarzania.
15. Gniazdo karty pamięci A/Lampka dostępu do karty pamięci
16. Gniazdo karty pamięci B/Lampka dostępu do karty pamięci
17. Przycisk DISPLAY
18. Przycisk ASSIGN3/przycisk PICTURE PROFILE
19. Przycisk ASSIGN2/przycisk STATUS CHECK
20. Przycisk ASSIGN1/przycisk S&Q
21. Przycisk WHITE BALANCE
22. Przycisk (włączanie/gotowość)

Części i elementy sterujące (bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania)

Przed korzystaniem z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania usuń folię zabezpieczającą.



A: Folia zabezpieczająca



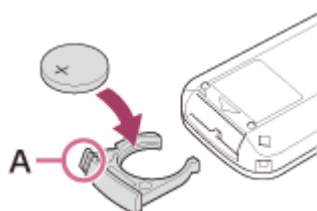
1. Przycisk DATA CODE
2. Przycisk PHOTO
3. Przycisk SCAN/SLOW
4. Przycisk ◀◀/▶▶ (PREV/NEXT)
5. Przycisk PLAY
6. Przycisk STOP
7. Przycisk DISPLAY
8. Nadajnik
9. Przycisk START/STOP
10. Dźwignia regulacji zbliżenia
11. Przycisk PAUSE
12. Przycisk VISUAL INDEX
13. Przycisk ▲/▼/◀/▶/ENTER

Uwaga

- Aby sterować kamerą, skieruj bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania w kierunku czujnika.
- Nie kieruj czujnika w stronę jaskrawych źródeł światła, np. w stronę słońca ani oświetlenia kamery, ponieważ może to spowodować uszkodzenie bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.
- Używanie bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania dostarczanego w zestawie może spowodować obsługę innych urządzeń wideo, a nie tylko kamery. W takiej sytuacji dla urządzenia wideo wybierz tryb sterowania inny niż DVD2 lub czarnym papierem zasłoń czujnik w urządzeniu wideo.

Wymiana baterii w bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania

- 1 Naciskając wypustkę, wsuń paznokieć do otworu i wyciągnij uchwyt na baterię.
- 2 Wsuń nową baterię skierowaną polaryzacją dodatnią ku górze.
- 3 Wsuń uchwyt z baterią do pilota, aż usłyszysz zatrzaśnięcie.

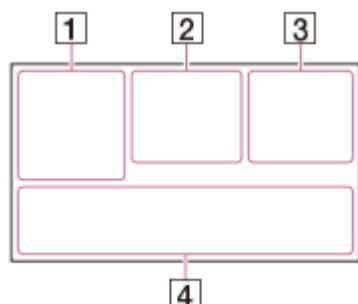


A: Wypustka

Uwaga

- Gdy bateria litowa się rozładowuje, skraca się zasięg działania bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania lub może on przestać działać prawidłowo. W takiej sytuacji baterię należy wymienić na nową baterię litową Sony CR2025. Użycie innej baterii grozi pożarem lub wybuchem.

Wskaźniki na ekranie



Lewy górny (1)

100% Poziom naładowania akumulatora
 Tryb fotografowania
 INTELIGENTNA AUTO (wykrywanie twarzy/wykrywanie sceny/wykrywanie drgań kamery)
 WYBÓR SCENY
 1080/60i XAVCS 1080/60p FORMAT NAGR. (Tryb filmowy)
 Rozmiar obrazu, współczynnik proporcji (tryb fotograficzny)
 Zoom optyczny
Z99 x1,2 Wyraźny zoom obrazu
Z99 x2,3 Zoom cyfrowy
 JEDN./NAPRZ. NAGRYW.
100-0001 Folder odtwarzania karty pamięci

Środek (2)

Blokada AE/AF (tryb fotograficzny)
 Ostrzeżenie o drganiach
 Karta pamięci
REC STBY Status nagrywania
 Ostrzeżenie
▶ Wskaźnik odtwarzania
 Przetwarzanie
 Nagrywanie z przełączaniem
 STEROW. NAGR. HDMI
 Nagrywanie Proxy

Prawy górny (3)

0 min Szacowany czas nagrywania
 Numer folderu do zapisu zdjęć
 9999 Przewidywana liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć
 Nośnik zapisu/odtwarzania
 00:00:00:00 Kod czasowy (godzina:minuta:sekunda:klatka)
 00 00 00 00 Bit użytkownika (losowe cyfry)

Dół (4)

WYKRYWANIE TWARZY [WŁĄCZ]
PEAKING MAKSIMUM

ZEBRA
 STEADYSHOT (film/zdjęcia)
 Ręczna ostrość
 ~ Profil obrazu
F5,6 Przysłona
1000/9 dB ISO/wzmocnienie
100 180° Szybkość migawki
 FORMAT AUDIO AVCHD
-2.0EV PRZES. AE
 / Ustawienie auto./ręczne
 A B Balans bieli
 LOW LUX
CH1 WYŚW. POZIOMU DŹW.
CH2
 TRYB SAMOLOTOWY
 NFC jest włączone
 CYFR. POSZ.
 POZIOM NAGR. AUDIO
 NIGHTSHOT
 WYBÓR MIKROFONU
ND OFF ND1 ND2 ND3 ND FILTER
 ASYST. WYŚW. GAMMA



HISTOGRAM

Kod danych podczas nagrywania

Informacje o dacie, czasie i warunkach nagrywania są rejestrowane automatycznie. Nie są one wyświetlane podczas nagrywania. Informacje można jednak sprawdzić, wybierając opcję (USTAW. WYŚW.) - [KOD DANYCH] i wskazując dane, które zostaną wyświetlone, lub naciskając podczas odtwarzania przycisk ASSIGN, do którego przypisano funkcję KOD DANYCH.

Uwaga

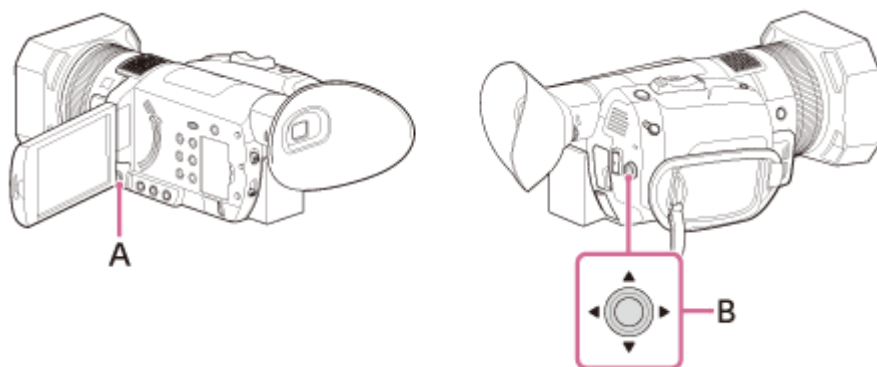
- Wskaźniki mogą wyglądać inaczej lub pojawiać się w innych położeniach.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Wybór opcji na monitorze LCD

Za pomocą przycisków ▲ (w górę) / ▼ (w dół) / ◀ (w lewo) / ▶ (w prawo) / SET (potwierdzenie) można przeglądać menu wyświetlane na monitorze LCD.

Niektórych opcji można używać bezpośrednio, dotykając monitora LCD (POMIAR PUNKT./OSTR., KALIBRACJA, itd.).



A: Przycisk MENU

B: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Dostępne formaty filmów oraz ich funkcje

Kamera obsługuje następujące formaty: XAVC S 4K, XAVC S HD i AVCHD. Jakość obrazu XAVC S 4K jest 4-krotnie lepsza niż tradycyjna jakość HD.

XAVC S 4K

Liczba rejestrowanych pikseli:

3 840 × 2 160 punktów

Szybkość transmisji:

100 Mbps, 60 Mbps

Funkcje:

Nagrywanie w rozdzielczości 4K. Nawet jeżeli telewizor nie obsługuje rozdzielczości 4K, nagrywanie w formacie 4K jest zalecane do przyszłego wykorzystania.

XAVC S HD

Liczba rejestrowanych pikseli:

1 920 × 1 080 punktów

Szybkość transmisji:

100 Mbps, 60 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps, 16 Mbps (podczas nagrywania z użyciem funkcji S&Q MOTION: 50 Mbps lub 25 Mbps)

Funkcje:

Dzięki temu, że format XAVC S HD zawiera więcej informacji niż AVCHD, pozwala nagrywać wyraźniejszy obraz.

AVCHD

Liczba rejestrowanych pikseli:

1 920 × 1 080 punktów

Szybkość transmisji:

Maks. 24 Mbps

Funkcje:

Pozwala zapisywać obrazy na urządzeniach innych niż komputery.

Wskazówka

- Szybkość transmisji dotyczy możliwej do zapisania ilości danych przez określony czas.

Powiązany temat

- [USTAW. NAGRYWANIA](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Dostarczone elementy zestawu

Upewnij się, że następujące elementy dostarczono wraz z kamerą. Liczby w nawiasach () oznaczają liczbę elementów dostarczonych w zestawie.

Kamera (1)

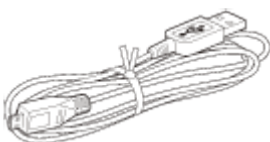
Zasilacz sieciowy (1)



Kabel zasilający (1)



Kabel USB (1)



Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania (1)



- Litowa bateria pastylkowa jest już włożona.
- Przed korzystaniem z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania usuń folię zabezpieczającą.

Duża muszla oczna (1)



Osłona obiektywu (1)



Osłona obiektywu (dołączana do obiektywu) (1)



Akumulator NP-FV70A (1)



- Jeśli korzystasz z kamery podłączonej do zasilania , (np. podczas ładowania) upewnij się, że akumulator został włożony do środka.

„Instrukcja obsługi” (1)

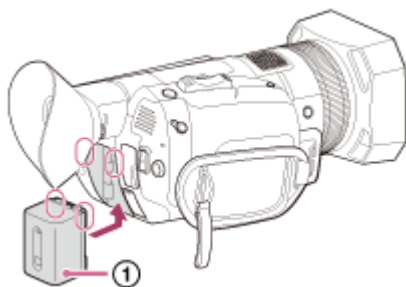
Powiązany temat

- [Części i elementy sterujące \(bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania\)](#)

Podłączanie akumulatora

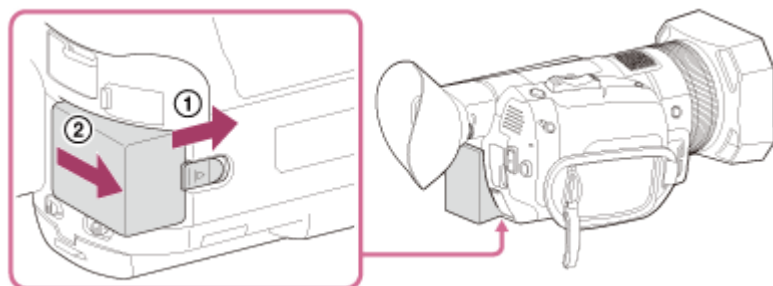
Podłącz akumulator do kamery.

- 1 Zamknij monitor LCD i cofnij wizjer , a następnie podłącz akumulator (①).
 - Wyrównaj występ na akumulatorze z wgłębieniem w kamerze, następnie wsuń akumulator do góry.



Odłączanie akumulatora

Wyłącz kamerę. Przesuń dźwignię zwalniającą akumulator BATT (①) i wyjmij akumulator (②).



Uwaga

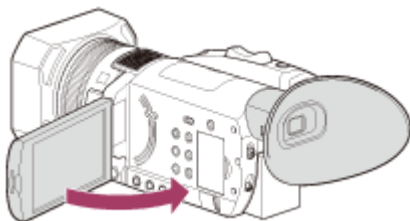
- Do tej kamery nie należy podłączać akumulatora InfoLITHIUM innego niż akumulator serii V.

Ładowanie akumulatora za pomocą zasilacza sieciowego

Naładuj akumulator za pomocą dostarczonego w zestawie zasilacza sieciowego. Wcześniej podłącz akumulator.

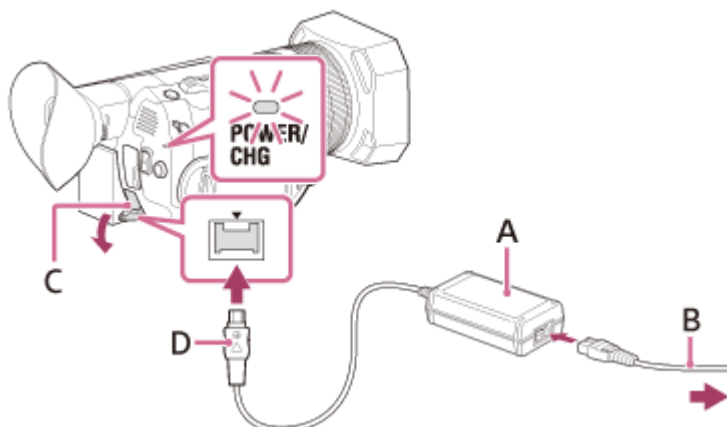
1 Zamknij monitor LCD.

- Gdy wizjer jest wysunięty, należy go cofnąć.



2 Podłącz zasilacz sieciowy i przewód zasilający do kamery i gniazdka .

- Lampka POWER/CHG (ładowanie) zostanie podświetlona na pomarańczowo.
- Po całkowitym naładowaniu akumulatora lampka POWER/CHG (ładowanie) zgaśnie. Odłącz zasilacz sieciowy od gniazda DC IN kamery.



A: Zasilacz sieciowy

B: Przewód zasilający

C: Gniazdo DC IN

D: Wtyk napięcia stałego (wyrównaj oznaczenie ▲ na wtyku napięcia stałego)

Uwaga

- Przy korzystaniu z zasilacza sieciowego należy pamiętać o poniższych kwestiach.
 - Skorzystaj z najbliższego gniazdka elektrycznego , jeżeli używasz zasilacza sieciowego. Gdy wystąpią jakiegokolwiek nieprawidłowości w pracy kamery, należy natychmiast odłączyć zasilacz sieciowy od gniazdka elektrycznego .
 - Nie wolno używać zasilacza sieciowego w ograniczonej przestrzeni, na przykład wsuwając go pomiędzy meble a ścianę.
 - Nie wolno zwierać metalowymi przedmiotami złącza napięcia stałego zasilacza sieciowego. W ten sposób możesz uszkodzić urządzenie.

Wskazówka

- Ładowanie akumulatora należy przeprowadzać w temperaturze otoczenia wynoszącej od 10°C do 30°C .

Powiązany temat

- [Czas ładowania](#)
- [Przewidywany czas nagrywania dla każdego z akumulatorów](#)
- [Przewidywany czas odtwarzania dla każdego z akumulatorów](#)
- [Używanie kamery zagranicą](#)

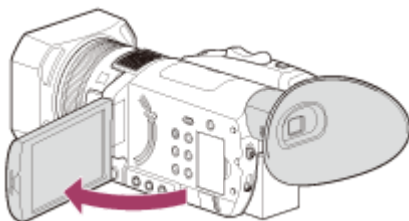
4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Włączanie zasilania

Włącz kamerę.

- 1 Otwórz monitor LCD kamery i włącz zasilanie.

- Kamerę można również włączyć, naciskając przycisk  (Włączone/Gotowość).

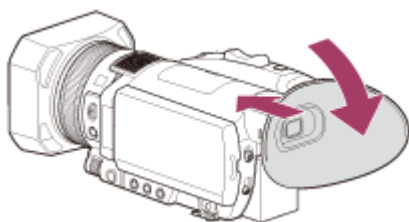


Wyłączanie zasilania

Zamknij monitor LCD.

Jeżeli wizjer jest wysunięty, należy go cofnąć, jak pokazano na poniższym rysunku.

- Kamerę można również wyłączyć, naciskając przycisk  (Włączone/Gotowość).



Włączanie i wyłączenie kamery

W zależności od stanu monitora LCD lub wizjera zasilanie kamery może zostać włączone lub wyłączone.

Monitor LCD: Otwarty

Zasilanie włączone niezależnie od stanu wizjera (cofnięty czy wysunięty)

Monitor LCD: Zamknięty

Zasilanie wyłączone, gdy wizjer jest cofnięty

Zasilanie włączone, gdy wizjer jest wysunięty

Uwaga

- Przy wysuniętym wizjerze kamera nie zostanie wyłączona nawet po zamknięciu monitora LCD. Aby wyłączyć zasilanie kamery, należy upewnić się, czy wizjer został cofnięty do pierwotnej pozycji.
- Jeżeli na monitorze LCD pojawiają się komunikaty ostrzegawcze, postępuj zgodnie z podanymi wskazówkami.
- Podczas nagrywania filmów lub po podłączeniu do innego urządzenia za pomocą portu USB kamera nie jest wyłączana, nawet jeśli monitor LCD jest zamknięty i wizjer został cofnięty do pierwotnej pozycji.
- Zaleca się często wyłączać kamerę, zamykając monitor LCD lub cofając wizjer w celu zapobiegania rozładowywania akumulatora.

Korzystanie z kamery podłączonej do gniazdka elektrycznego

Kamerę można zasilać z gniazdka ściennego po podłączeniu zasilacza sieciowego.

- 1 Obsługę kamery podłączonej do gniazdka ściennego opisano w rozdziale „ [Ładowanie akumulatora za pomocą zasilacza sieciowego](#) ”.

- Po podłączeniu akumulatora do kamery zasilanej za pomocą zasilacza sieciowego akumulator nie jest ładowany, ale również nie jest rozładowywany.

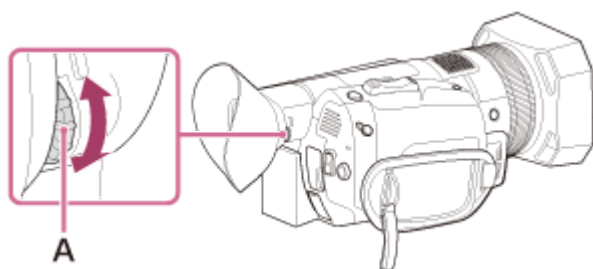
Powiązany temat

- [Ładowanie akumulatora za pomocą zasilacza sieciowego](#)

Regulacja wizjera

Otwórz wizjer i przyłóż do niego oko.

Jeśli otworzysz wizjer, gdy otwarty jest monitor LCD, obraz zostanie przełączony na wizjer po przyłożeniu do niego oka. Jeśli obraz w wizjerze jest niewyraźny, za pomocą pokrętła regulacji soczewki dostosuj ostrość obrazu.

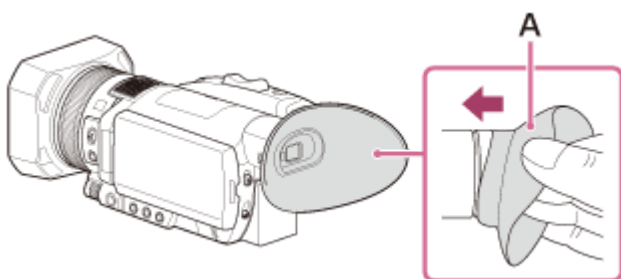


A: Pokrętło regulacji soczewki

- Obracaj pokrętłem do momentu uzyskania wyraźnego obrazu.

Obraz w wizjerze jest słabo widoczny

Jeśli obraz w wizjerze jest słabo widoczny przy jasnym oświetleniu, zamontuj dużą muszlę oczną dołączoną w zestawie. Aby zamontować dużą muszlę, rozciągnij ją nieznacznie i nałóż na rowek muszli kamery. Dużą muszlę oczną można ustawić w lewo lub w prawo.



A: Duża muszla oczna (w zestawie)

Uwaga

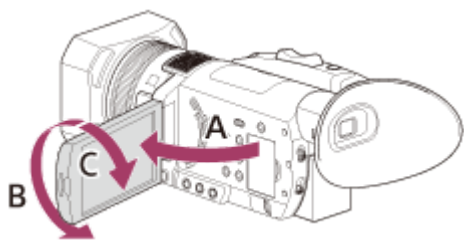
- Jeśli wizjer zostanie otwarty, gdy dołączony jest akumulator NP-FV100A (sprzedawany oddzielnie), może on utrudniać montaż dużej muszli ocznej. Nie wpływa to jednak na działanie kamery.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Regulacja monitora LCD

Monitor LCD można obracać w zakresie przedstawionym poniżej. Dzięki temu nie tylko operator może mieć wgląd w rejestrowany obraz.

Po obróceniu panelu LCD o 180 stopni można go zamknąć w taki sposób, aby monitor LCD pozostawał widoczny. Jest to wygodne podczas odtwarzania.



A: Otwarcie do 90 stopni.

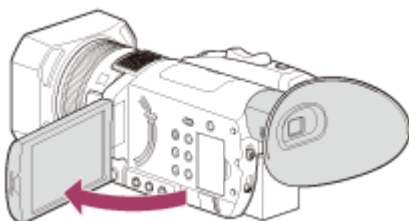
B: 180 stopni (maks.)

C: 90 stopni (maks.)

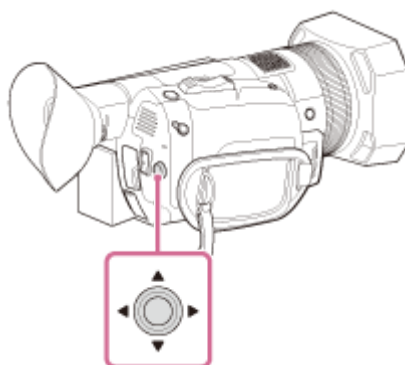
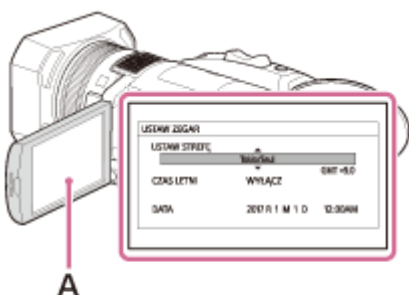
Ustawienie początkowe

Ustaw język, datę i godzinę przy pierwszym użyciu kamery.
Wprowadź ustawienia za pomocą przycisku ▲/▼/◀/▶/SET.

- 1 Włącz kamerę.



- 2 Wybierz ustawienia UST AW STREFĘ, CZAS LETNI oraz DATA za pomocą przycisku ▲/▼/◀/▶/SET.



A: Monitor LCD

- Po wybraniu dla opcji [CZAS LETNI] ustawienia [WŁĄCZ] wskazanie zegara zostanie przesunięte o 1 godzinę do przodu.
- Można określić dowolny rok aż do roku 2037.
- Północ jest oznaczana jako 12:00 AM, a południe jako 12:00 PM.

Wskazówka

- Aby zmienić język wyświetlania, naciśnij przycisk MENU i wybierz pozycję (INNE) - [LANGUAGE].
- Data i godzina zostaną automatycznie zapisane, ale będą wyświetlane tylko podczas odtwarzania. Aby wyświetlić te informacje, podczas odtwarzania naciśnij przycisk MENU, a następnie wybierz pozycję (USTAW. WYŚW.) - [KOD DANYCH] - [DATA/CZAS].

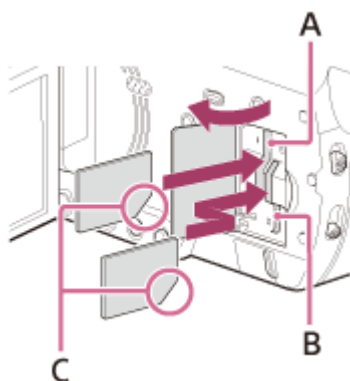
Powiązany temat

- [KOD DANYCH](#)

Wkładanie karty pamięci

Włóż kartę pamięci do kamery.

- 1 Otworzyć pokrywę i wsunąć do oporu kartę pamięci, aż wskoczy na swoje miejsce.



A: Gniazdo karty pamięci A

B: Gniazdo karty pamięci B

C: Podczas wkładania karty pamięci ścięty narożnik należy ustawić zgodnie z rysunkiem.

Uwaga

- Aby zapewnić stabilną pracę karty pamięci, przed pierwszym użyciem wskazane jest sformatowanie karty pamięci z poziomu kamery. Formatowanie karty pamięci spowoduje usunięcie wszystkich zapisanych na niej danych, których nie będzie można odzyskać. Ważne dane należy zapisać, na przykład na komputerze.
- Należy sprawdzić kierunek wkładania karty pamięci. Włożenie karty pamięci niewłaściwą stroną grozi uszkodzeniem karty, gniazda karty pamięci lub znajdujących się na niej danych.
- Do gniazda karty pamięci nie wolno wkładać innych kart niż te, które do niego pasują. W przeciwnym razie można spowodować usterkę.
- W gnieździe karty pamięci A można stosować karty Memory Stick lub SD. W gnieździe karty pamięci B można stosować tylko karty SD.
- Podczas wkładania i wyjmowania karty pamięci należy zachować ostrożność, aby karta nie wyskoczyła z gniazda i nie upadła.
- Karta pamięci zostanie wykryta w kamerze dopiero po prawidłowym włożeniu, zgodnie ze wskazanym kierunkiem.
- Jeśli wyświetlony jest komunikat [Przygotowywuję plik bazy danych obrazu. Proszę czekać.], należy poczekać, aż zniknie.
- Jeśli wyświetlany jest komunikat [Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Nośnik do ponownego użycia musi być przywrócony.], należy wykonać operację [NAPRAW PL. B. D. OBR.].

Wskazówka

- Aby wysunąć kartę pamięci, otwórz pokrywę i lekko naciśnij kartę pamięci.

Powiązany temat

- [Typy kart pamięci, których można używać w tej kamerze](#)

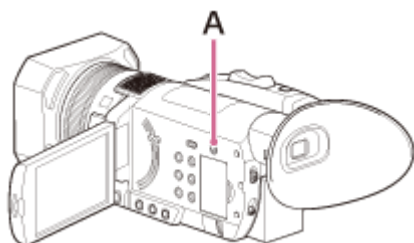
- Przewidywany czas nagrywania filmów
- Przewidywana liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć
- Wybór gniazda karty pamięci używanego podczas nagrywania
- FORMAT. NOŚNIKA

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Wybór gniazda karty pamięci używanego podczas nagrywania

Naciśnij przycisk SLOT SELECT, aby zmienić gniazdo używane podczas nagrywania. Wybór należy potwierdzić na monitorze LCD.



A: Przycisk SLOT SELECT

Uwaga

- Można wybrać tylko gniazdo, w którym umieszczono kartę pamięci.
- Podczas nagrywania filmu nie można zmienić gniazda karty pamięci, nawet jeśli zostanie naciśnięty przycisk SLOT SELECT.

Wskazówka

- Jeśli karta pamięci zostanie umieszczona tylko w jednym gnieździe, to zajęte gniazdo zostanie wybrane automatycznie (tylko tryb filmowy). W trybie fotograficznym gniazdo zawierające kartę pamięci można zmienić, naciskając przycisk SLOT SELECT.

Powiązany temat

- [Typy kart pamięci, których można używać w tej kamerze](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Typy kart pamięci, których można używać w tej kamerze

W tej kamerze można korzystać z poniższych typów kart pamięci.

Wybierz typ karty pamięci, która będzie używana z kamerą, korzystając z poniższej tabeli.

W niniejszym Przewodniku pomocniczym typy kart pamięci, z których można korzystać w tej kamerze, zostały nazwane kartami Memory Stick lub SD.

Karty SD

Formaty nagrywania		Obsługiwane karty pamięci
Zdjęcia		Karta pamięci SD/SDHC/SDXC
AVCHD		Karta pamięci SD/SDHC/SDXC (klasy 4 lub szybsze bądź U1 lub szybsze).
XAVC S	4K 60Mbps* 4K 60Mbps* HD 50Mbps lub mniej*	Karta pamięci SDHC/SDXC (klasy 10 lub szybsza bądź U1 lub szybsza).
	4K 100Mbps* HD 100Mbps	Karta pamięci SDHC/SDXC (U3)
	S&Q MOTION	
	SUPER SLOW MOTION	Karta pamięci SDHC/SDXC (klasy 10 lub szybsza bądź U1 lub szybsza).

* Z uwzględnieniem trybu nagrywania Proxy.

Memory Stick

Formaty nagrywania	Obsługiwane karty pamięci
Zdjęcia	Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo
AVCHD	Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC S	—

Uwaga

- Nagrane filmy zostaną podzielone na pliki o rozmiarze 4 GB, gdy karta pamięci SDHC będzie używana do nagrywania filmów XAVC S przez długi czas. Podzielone pliki zostaną odtworzone w sposób ciągły w przypadku odtwarzania na kamerze. Podzielone pliki można połączyć w jeden plik za pomocą PlayMemories Home.
- Nie można zagwarantować prawidłowego działania ze wszystkimi kartami pamięci. W przypadku korzystania z kart pamięci innych niż Sony należy się skontaktować z producentem karty i uzyskać informacje na temat jej zgodności.
- Podczas używania w kamerze kart pamięci Memory Stick Micro lub microSD daną kartę należy umieścić w adapterze i włożyć do kamery.

Powiązany temat

- [Przewidywany czas nagrywania filmów](#)

- [Przewidywana liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)
- [Informacje o karcie pamięci](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

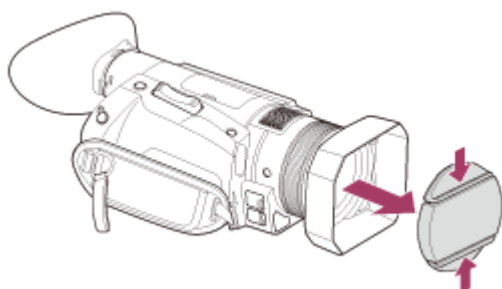
Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Nagrywanie filmów

Nagrywanie filmów.

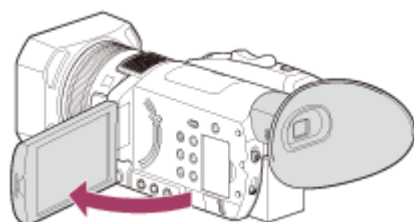
W przypadku korzystania z ustawień fabrycznych filmy są nagrywane na kartach pamięci w formacie XAVC S 4K.

- 1 Aby zdjąć osłonę obiektywu, naciśnij zatrzaski po obu jej stronach.



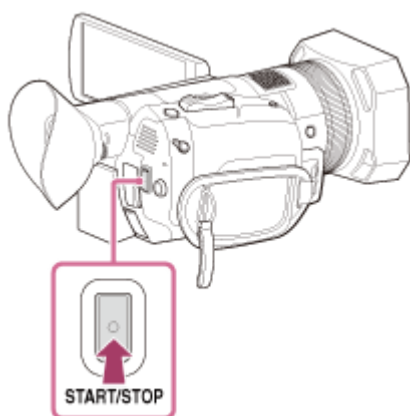
- 2 Otwórz monitor LCD kamery i włącz zasilanie.

- Kamerę można również włączyć, naciskając przycisk  (Włączone/Gotowość) lub wysuwając wizjer (modele z wizjerem).



- 3 Naciśnij przycisk ST ART/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.

- Podczas nagrywania podświetlona jest lampka nagrywania.
- Aby zatrzymać nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk START/STOP.



Uwaga

- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmu wynosi ok. 13 godzin.
- Gdy rozmiar pliku z filmem w formacie AVCHD przekroczy 2 GB, automatycznie zostanie utworzony kolejny plik.

- Podczas jednoczesnego nagrywania filmów i zapisywania obrazów na urządzeniu zewnętrznym (wyjście HDMI) dla opcji [ŚWIATŁO NIGHTSHOT] wybrane jest trwale ustawienie [WYŁĄCZ]. Również podczas nagrywania filmu z użyciem ustawienia [XAVC S 4K] 100Mbps lub [XAVC S 4K] 60Mbps i jednoczesnego zapisywania obrazów na urządzeniu zewnętrznym (wyjście HDMI) dla opcji [JASNOŚĆ LCD] wybrane jest trwale ustawienie [NORMALNY].
- Gdy lampka dostępu jest podświetlona lub miga na czerwono, kamera odczytuje dane z karty pamięci lub zapisuje na niej dane. Nie wolno narażać kamery na mocne drgania ani wstrząsy, wyłączać zasilania ani usuwać karty pamięci czy zasilacza sieciowego. Obraz może zostać uszkodzony.
- Istnieje możliwość wyświetlania zarejestrowanych obrazów na całej powierzchni monitora LCD kamery (wyświetlanie pełnoekranowe). Jednak w przypadku odtwarzania obrazów na ekranie telewizora, który nie jest zgodny z wyświetlaniem pełnoekranowym, górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazu może zostać nieznacznie ucięta. Wskazane jest nagrywanie obrazów przy ustawieniu opcji [ZNAK] - [STREFA BEZP.] jako [80%] lub [90%] z użyciem zewnętrznej ramki jako prowadnicy.
- Ustawienia menu, profilu obrazu i ustawienia określone z użyciem opcji AUTO/MANUAL są zapisywane po zamknięciu monitora LCD i wyłączeniu kamery. Podczas zapisywania ustawień miga lampka POWER/CHG (ładowanie).
- Ustaw obiekt na monitorze LCD i rozpocznij rejestrowanie.

Wskazówka

- Lampkę można wyłączyć w ustawieniach. Wybierz opcję [WYŁĄCZ] w sekcji  (INNE) - [LAMPKA NAGR.].

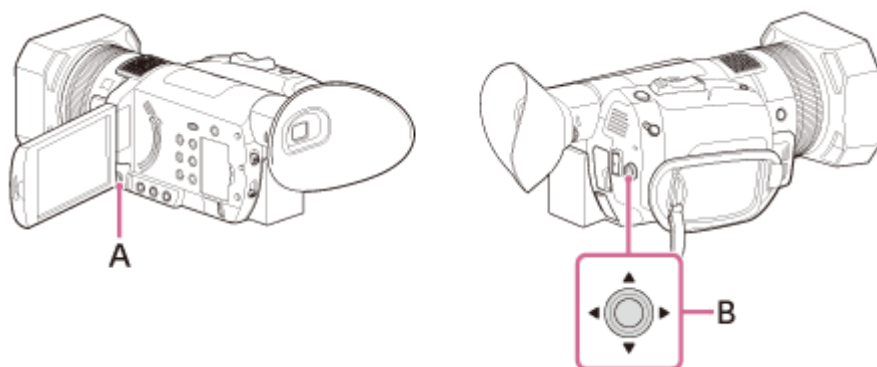
Powiązany temat

- [Przewidywany czas nagrywania filmów](#)
- [Wybór gniazda karty pamięci używanego podczas nagrywania](#)
- [ZNAK](#)
- [LAMPKA NAGR.](#)
- [TRYB FOTOGRAF.](#)

Kontynuacja nagrywania na kolejnej karcie pamięci (nagrywanie z przełączaniem)

Karta pamięci w kamerze jest przełączana (A lub B), zanim skończy się na niej miejsce, a nagrywanie jest automatycznie kontynuowane na kolejnej karcie pamięci. Karty muszą się znajdować w obydwu gniazdach (tylko tryb filmowy).

Przed rozpoczęciem nagrywania należy wprowadzić poniższe ustawienia.

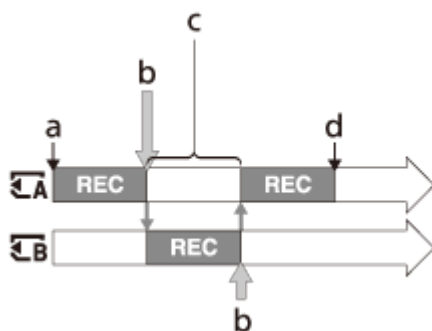


A: Przycisk MENU

B: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Naciśnij przycisk MENU.

2 Wybierz ustawienia (USTAW. NAG. / WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] - [JEDN./NAPRZ. NAGR YW.] - [NAPRZEM. NAGRYWANIE] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.



a: Rozpoczęcie

b: Niewielki odstęp

c: Włóż kartę pamięci pozwalającą na nagrywanie

d: Zakończenie

REC: Nagrywanie

Uwaga

- Nie należy usuwać karty pamięci aktualnie używanej do nagrywania. Podczas wymiany karty pamięci w trakcie nagrywania należy wymienić tylko kartę, przy której lampka dostępu jest wyłączona.
- Aktualnie używanego gniazda nie można zmienić, nawet po naciśnięciu przycisku SLOT SELECT podczas nagrywania filmów.
- Gdy pozostały czas nagrania na danej karcie pamięci jest mniejszy niż 1 minuta, a w drugim gnieździe znajduje się karta pamięci zapewniająca możliwość nagrywania, na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat [A → B] lub [B → A]. Komunikat

znika po przełączeniu karty pamięci.

- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmu wynosi ok. 13 godzin.
- Jeśli na karcie pamięci zapewniającej mniej niż 1 minutę nagrania rozpoczęte zostanie nagrywanie, przeprowadzenie operacji nagrywania z przełączaniem może być niewykonalne. Aby wykonać nagrywanie z przełączaniem, przed rozpoczęciem nagrywania należy się upewnić, że dana karta pamięci zapewnia możliwość nagrania materiału dłuższego niż 1 minuta.
- Podczas nagrywania z przełączaniem w kamerze nie można płynnie odtwarzać filmów.
- Filmy nagrane z użyciem funkcji nagrywanie z przełączaniem można połączyć za pomocą oprogramowania PlayMemories Home.

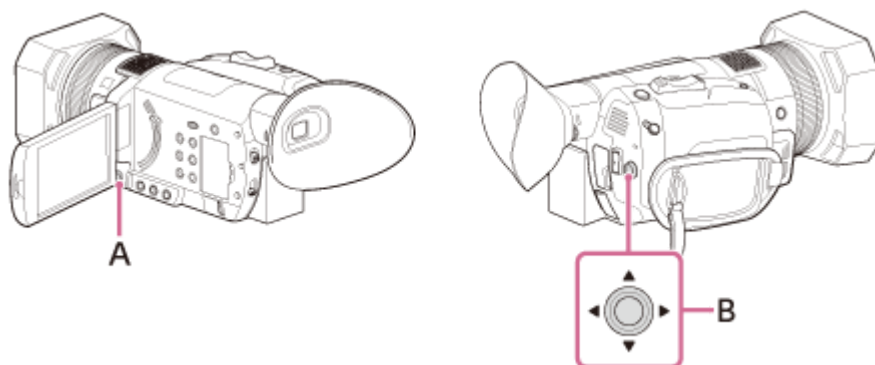
Powiązany temat

- [Wkładanie karty pamięci](#)
- [Wybór gniazda karty pamięci używanego podczas nagrywania](#)
- [Typy kart pamięci, których można używać w tej kamerze](#)
- [Import i wykorzystanie obrazów na komputerze \(PlayMemories Home\)](#)
- [USTAW. NAGRYWANIA](#)

Jednoczesne nagrywanie filmów na karcie pamięci A i B (nagrywanie jednoczesne)

Filmy można jednocześnie nagrywać na karcie pamięci A i B.

Przed rozpoczęciem nagrywania należy wprowadzić poniższe ustawienia (tylko tryb filmowy).



A: Przycisk MENU

B: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Wybierz ustawienia  (USTAW. NAG. / WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] - [JEDN./NAPRZ. NAGR YW.] - [JEDNOCZESNE NAGR.] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Uwaga

- Funkcji nagrywania jednoczesnego nie można używać, gdy w gniazdach znajdują się różne karty pamięci.

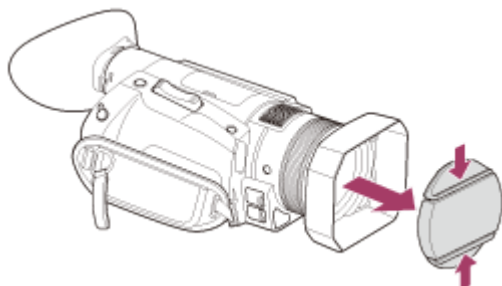
Powiązany temat

- [Wkładanie karty pamięci](#)
- [Wybór gniazda karty pamięci używanego podczas nagrywania](#)
- [Typy kart pamięci, których można używać w tej kamerze](#)
- [USTAW. NAGRYWANIA](#)

Fotografowanie

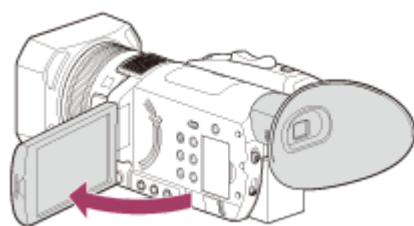
Fotografowanie.

- 1 Aby zdjąć osłonę obiektywu, naciśnij zatrzaski po obu jej stronach.

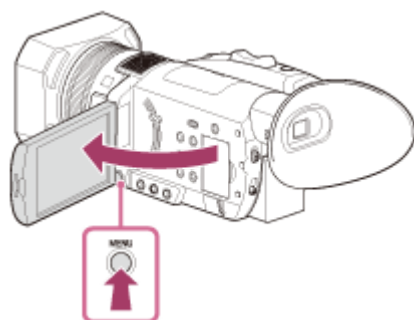


- 2 Otwórz monitor LCD kamery i włącz zasilanie.

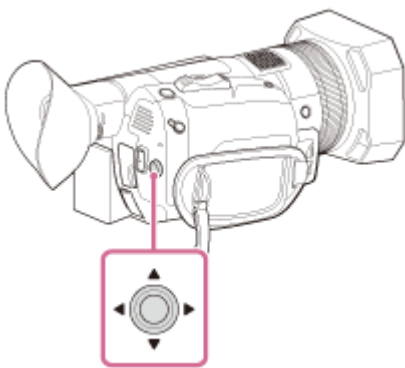
- Kamerę można również włączyć, naciskając przycisk  (Włączone/Gotowość) lub wyciągając wizjer.



- 3 Naciśnij przycisk MENU.

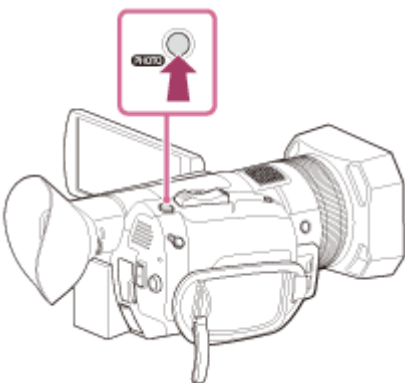


- 4 Wybierz ustawienia  (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) -  TRYB FOTOGRAF.] - [ZDJĘCIE] za pomocą przycisku  /  /  /  / SET.



5 Naciśnij lekko przycisk PHOT O, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go do końca.

- W przypadku prawidłowo ustawionej ostrości na monitorze LCD pojawi się wskaźnik blokady AE/AF, a wartość ISO będzie widoczna, gdy dla opcji wyświetlania ISO jest wybrane ustawienie AUTO.



Uwaga

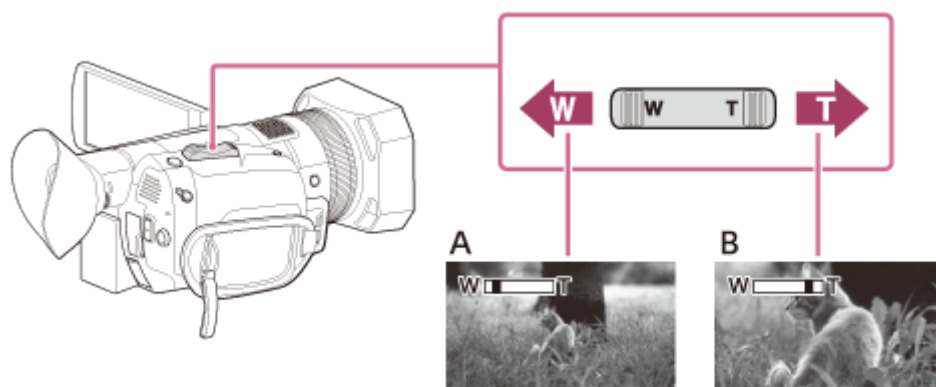
- Jeśli wybrany jest tryb filmów, nie można wykonywać zdjęć.
- Gdy lampka dostępu jest podświetlona lub miga na czerwono, kamera odczytuje dane z karty pamięci lub zapisuje na niej dane. Nie wolno narażać kamery na mocne drgania ani wstrząsy, wyłączać zasilania ani usuwać karty pamięci czy zasilacza sieciowego. Obraz może zostać uszkodzony.

Powiązany temat

- [TRYB FOTOGRAF.](#)
- [ROZMIAR OBRAZU](#)
- [Przewidywana liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)

Regulacja zoomu za pomocą dźwigni zoom

Nieznaczne przesunięcie dźwigni powoduje niewielką zmianę zoomu, a dalsze przesuwanie dźwigni pozwala szybciej zmieniać zoom.



A: Szerokie pole widzenia (Szeroki kąt)

B: Zbliżenie (teleobiektyw)

Wskazówka

- Podczas ustawiania ostrości min. odległość wymagana między kamerą i obiektem wynosi ok. 1 cm w przypadku ujęcia szerokokątnego i ok. 1 metra przy ujęciu ze zbliżeniem.
- Ostrość można dostosowywać w określonych położeniach zoomu, jeśli obiekt znajduje się w zasięgu 1 metra od kamery.
- Palec należy cały czas trzymać na dźwigni zoomu. Zdjęcie palca z dźwigni może spowodować, że zostanie również zarejestrowany dźwięk pracy dźwigni.
- Można zwiększyć prędkość zoomu, którą steruje dźwignia zoomu. Wybierz przycisk MENU – (USTAW KAMERĘ) – [USTAW ZOOM] - [SZYBKI ZOOM].

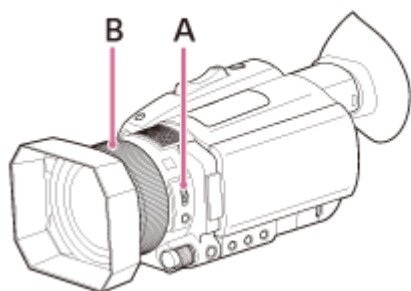
Powiązany temat

- [USTAW ZOOM](#)
- [EKRAŃ ZOOMU](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Regulacja zoomu przy użyciu pierścienia ręcznego obiektywu

Zoom można wykonywać z żądaną prędkością, używając w tym celu pierścienia ręcznego obiektywu i wybierając dla opcji ZOOM/FOCUS ustawienie ZOOM. Zoom można dostosowywać precyzyjnie.



A: Przełącznik ZOOM/FOCUS

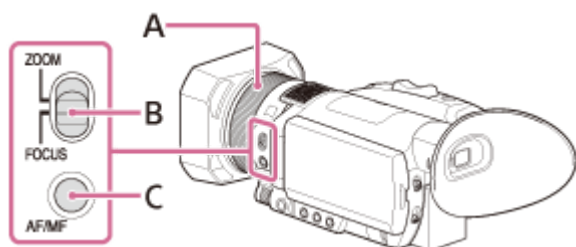
B: Pierścień ręczny obiektywu

Uwaga

- Nie należy kręcić pierścieniem ręcznym obiektywu zbyt szybko, ponieważ prędkość zmiany zoomu może nie być zgodna z prędkością obracania pierścienia lub dźwięk zoomu może zostać zarejestrowany.

Ręczna regulacja ostrości

Istnieje możliwość ręcznej regulacji ostrości.



- A: Pierścień ręczny obiektywu
B: Przełącznik ZOOM/FOCUS
C: Przycisk AF/MF

- 1 Podczas nagrywania lub w trybie gotowości naciśnij przycisk AF/MF , aby wybrać ręczną regulację ostrości.
 - Wyświetlana jest ikona
- 2 Na przełączniku ZOOM/FOCUS wybierz opcję FOCUS i przekręć pierścień ręczny obiektywu.
 - FOCUS: Ustawia ostrość ręcznie za pomocą pierścienia ręcznego obiektywu.
 - ZOOM: Ustawia zoom ręcznie za pomocą pierścienia ręcznego obiektywu. Wskaźnik zmienia się na , gdy nie można ustawić ostrości dalej, lub zmienia się na , gdy nie można ustawić ostrości bliżej.

Wskazówka

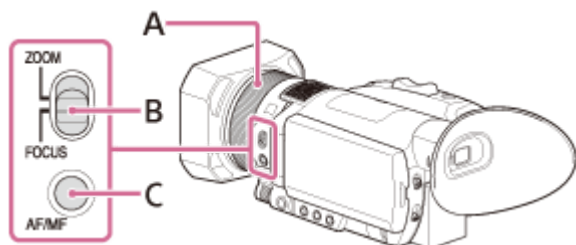
- To ustawienie można zmienić bezpośrednio na ekranie czuwania podczas rejestrowania za pomocą przycisków / / / / SET (menu Direct).

Powiązany temat

- [USTAWIENIE OSTROŚĆ](#)
- [Dostosowywanie rejestrowania za pomocą menu Direct](#)

Automatyczna regulacja ostrości

Ostrość można regulować automatycznie, dostosowując się do warunków.



- A: Pierścień ręczny obiektywu
B: Przełącznik ZOOM/FOCUS
C: Przycisk AF/MF

- 1 Naciśnij przycisk AF/MF , aby wybrać automatyczną regulację ostrości.
 - Oznaczenie znika i funkcja automatycznej regulacji ostrości działa.
 - Gdy działa funkcja AF z wykrywaniem fazy, widoczna jest ramka AF z wykrywaniem fazy (wyłącznie gdy dla opcji [RAMKI AF Z WYKR. FAZY] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ]). W obszarze białych ramek kamera próbuje ustawić ostrość. Po ustawieniu ostrości kolor ramki zmienia się na zielony.

Uwaga

- Funkcja automatycznej regulacji ostrości jest niedostępna podczas nagrywania w trybie Super Slow Motion. Ostrość można regulować ręcznie.

Wskazówka

- W następujących sytuacjach informacje o ogniskowej (odległość, przy której obiekt jest ostry; użyteczne informacje podczas nagrywania w ciemności, gdy ustawienie ostrości jest trudne) są wyświetlane przez ok. 3 sekundy.
 - Po naciśnięciu przycisku AF/MF w celu ustawienia ręcznej ostrości i wyświetlany jest wskaźnik .
 - Podczas obracania pierścieniem ręcznym obiektywu, gdy wyświetlany jest wskaźnik .
- Wartość ogniskowej można wyświetlać w metrach lub stopach. Jednostkę można wybrać za pomocą opcji MENU - (USTAW. WYŚW.) - [USTAWIENIE OSTROŚĆ].
- Można zmienić położenie ostrości dla trybu automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów.
- Można wybrać szybkość ustawiania ostrości dla trybu automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów.
- Można wybrać czułość śledzenia AF dla trybu automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów.
- Można określić wyświetlanie ramek AF z wykrywaniem fazy widocznych, gdy działa funkcja AF z wykrywaniem fazy.

Powiązany temat

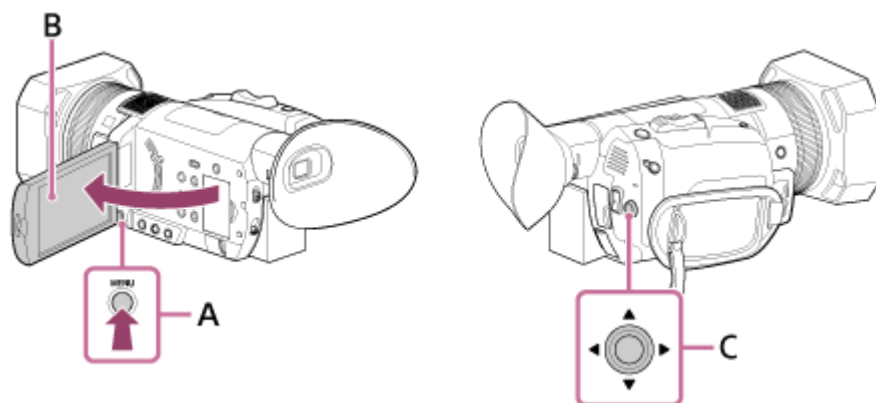
- [Ręczna regulacja ostrości](#)
- [USTAWIENIE OSTROŚĆ](#)
- [OBSZAR OSTROŚCI](#)
- [PRĘDKOŚĆ AF](#)

- UST. ŚLEDZ. AF OBIEKTU
- RAMKI AF Z WYKR. FAZY

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

OBSZAR OSTROŚCI

Można zmienić obszar ostrości dla trybu automatycznej regulacji ostrości (tylko tryb filmowy). Tej funkcji należy używać, gdy układ lub zakres ruchu obiektu jest określony wcześniej lub ustawienie ostrości na obiekcie jest trudne.



- A: Przycisk MENU
B: Monitor LCD
C: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Wybierz funkcję (USTAW KAMERĘ) - [OBSZAR OSTROŚCI] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

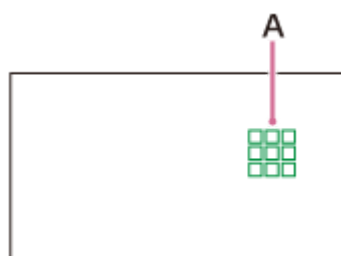
Opis elementów menu

SZEROKI:

Automatycznie ustawia ostrość na obiekcie zajmującym cały ekran.

Można wybrać obiekt, na którym będzie ustawiona ostrość, dotykając go po wyświetleniu ramek AF z wykrywaniem fazy.

- Operacje dotykowe są dostępne wyłącznie, gdy dla opcji [AF Z PODĄŻANIEM] jest wybrane ustawienie [WYŁĄCZ].
- Gdy dla opcji [WYKRYWANIE TWARZY] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ], obszar ostrości nie jest wyświetlany, a operacje dotykowe są wyłączone.



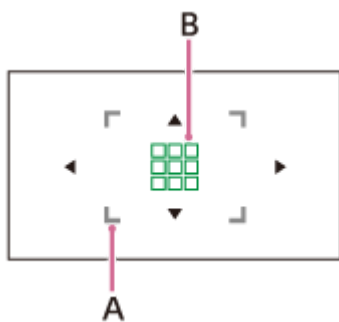
A: Ramki AF z wykrywaniem fazy

W obszarze białych ramek kamera próbuje ustawić ostrość. Po ustawieniu ostrości kolor ramki zmienia się na zielony.

STREFA:

Wybierz obszar, dotykając ekran wyboru obszaru, lub użyj przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET. Ostrość zostanie ustawiona automatycznie w tym obszarze.

Strefa jest podzielona na 3 wiersze i 3 kolumny (9 obszarów).



A: Obszar ostrości

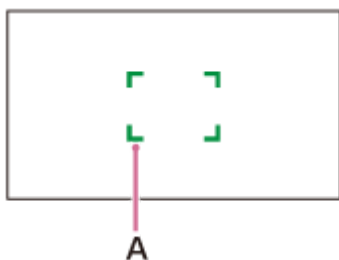
Wskazuje, gdzie działa automatyczna regulacja ostrości.

B: Ramki AF z wykrywaniem fazy

W obszarze białych ramek kamera próbuje ustawić ostrość. Po ustawieniu ostrości kolor ramki zmienia się na zielony.

CENTRALNY:

Automatycznie ustawia ostrość na obiekcie pośrodku obrazu.



A: Ramka ostrości

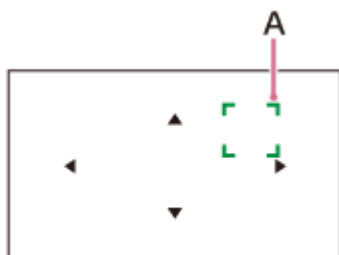
Wskazuje obszar działania automatycznej regulacji ostrości.

Kolor ramki jest szary, gdy w kamerze następuje próba ustawienia ostrości na obiekcie, a zielony kolor ramki oznacza, że ostrość została ustawiona.

ELASTYCZ. PUNKTOWY:

Przenieś ramki ostrości dożądanego położenia, dotykając ekran wyboru obszaru lub korzystając z przycisku ▲/▼/◀/▶/SET.

W ten sposób można ustawić ostrość na niewielkich obiektach w wąskim obszarze.



A: Ramka ostrości

Wskazuje, gdzie działa automatyczna regulacja ostrości.

Kolor ramki jest szary, gdy w kamerze następuje próba ustawienia ostrości na obiekcie, a kolor zielony ramki oznacza, że ostrość została ustawiona.

Uwaga

- W następujących sytuacjach dla opcji [OBSZAR OSTROŚCI] wybrane jest trwałe ustawienie [SZEROKI].
 - Podczas używania zoomu cyfrowego lub wyraźnego zoomu obrazu.
 - Ustawienie [INTELIĞENTNA AUTO] lub [WYBÓR SCENY] jest wybrane dla opcji [UST. TRYB AUTOMATY.].
 - Ustawiono AF Z PODĄŻANIEM.
- Ustawienie [OBSZAR OSTROŚCI] jest niedostępne podczas nagrywania w trybie Super Slow Motion.
- Ustawienie [OBSZAR OSTROŚCI] jest niedostępne podczas używania zoomu innego niż optyczny, a ramki obszaru ostrości są wyświetlane jako linie kropkowane.

Wskazówka

- Można wybrać szybkość ustawiania ostrości dla trybu automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów.
- Można wybrać czułość śledzenia AF dla trybu automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów.
- Funkcję [OBSZAR OSTROŚCI] można przypisać do przycisku ASSIGN.
- Gdy funkcja [POZYCJA OSTROŚCI] jest przypisana do przycisku ASSIGN, a dla opcji [OBSZAR OSTROŚCI] jest wybrane ustawienie [ELASTYCZ. PUNKTOWY] lub [STREFA], ekran wyboru obszaru można wyświetlić bezpośrednio, naciskając przycisk.
- Można określić, czy wyświetlany jest obszar AF z wykrywaniem fazy czy ramki AF z wykrywaniem fazy.

Powiązany temat

- [Automatyczna regulacja ostrości](#)
- [AF z wykrywaniem fazy](#)
- [PRĘDKOŚĆ AF](#)
- [UST. ŚLEDZ. AF OBIEKTU](#)
- [RAMKI AF Z WYKR. FAZY](#)
- [OBSZ. AF WYKR. FAZY](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

AF z wykrywaniem fazy

Gdy w obszarze ostrości automatycznej znajdują się punkty AF z wykrywaniem fazy, kamera używa połączonej automatycznej regulacji ostrości AF z wykrywaniem fazy i AF kontrastu.

Uwaga

- AF z wykrywaniem fazy nie działa w następujących warunkach. Działa tylko AF kontrastu.
 - W trybie fotograficznym.
 - Gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S HD] i gdy dla opcji [FORMAT NAGR.] jest wybrane ustawienie 120p/100p.
 - Gdy ustawienie [DUŻA L. KLATEK NA SEK.] jest wybrane w sekcji [S&Q MOTION].
 - Gdy dla opcji [NIGHTSHOT] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].
 - Gdy wartość przysłony wynosi F8.0 lub więcej.
- Funkcja automatycznej regulacji ostrości jest niedostępna podczas nagrywania w trybie Super Slow Motion.

Wskazówka

- Zaleca się używanie filtra ND, gdy wartość przysłony wynosi F8.0 lub więcej np. podczas nagrywania na otwartej przestrzeni przy dużej ilości światła.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

PRĘDKOŚĆ AF

Podczas nagrywania filmów można określić szybkość działania automatycznej regulacji ostrości.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [PRĘDKOŚĆ AF].

Opis elementów menu

1[MAŁA] - 7[DUŻA]:

Ustawia szybkość automatycznej regulacji ostrości.

Po wybraniu opcji powolnej redukowany jest nadmierny ruch mechanizmu sterowania ostrością. Ostrość jest przełączana płynnie, gdy obiekt, na którym jest ustawiona ostrość, ulega zmianie, co pozwala na nagrywanie imponujących ujęć. Ta opcja jest użyteczna podczas nagrywania scen z ciągłym ruchem lub gdy obiekt nie porusza się często.

Wybranie opcji dużej szybkości napędu AF pozwala na śledzenie szybko poruszających się obiektów. Ta opcja jest odpowiednia do nagrywania np. wydarzeń sportowych. Wyższa wartość oznacza szybsze działanie napędu AF.

Uwaga

- To ustawienie jest niedostępne w poniższych sytuacjach.
 - Gdy dla opcji [NIGHTSHOT] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].
 - Gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S HD] i gdy dla opcji [FORMAT NAGR.] jest wybrane ustawienie 120p/100p.
 - Gdy ustawienie [DUŻA L. KLATEK NA SEK.] jest wybrane w sekcji [S&Q MOTION].
- Funkcja automatycznej regulacji ostrości jest niedostępna podczas nagrywania w trybie Super Slow Motion.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

UST. ŚLEDZ. AF OBIEKTU

Można określić zakres automatycznej regulacji ostrości, aby śledzić obiekt lub określić czułość automatycznej regulacji ostrości, aby umożliwić przełączanie między obiektami podczas nagrywania filmu.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [UST. ŚLEDZ. AF OBIEKTU] – wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

ZAKRES ŚLEDZENIA AF :

Ustawia obszar śledzenia AF dla obiektu w kierunku głębi.

- 1[WĄSKI] do 5[SZEROKI] : Wybierz ustawienie szerokie podczas nagrywania obiektu o dużym zakresie ruchu w kierunku głębi. Wybierz ustawienie wąskie podczas nagrywania obiektu o niewielkim zakresie ruchu.
Po wybraniu opcji szerokiej ostrość można ustawiać na obiektach, których odległość od kamery kolejno się zmienia. Wyższa wartość oznacza szybsze ustawianie ostrości na kolejnych obiektach.
Po wybraniu ustawienia wąskiego można wybierać żądany obiekt, pod warunkiem że kolejny obiekt krzyżuje się z żądanym obiektem. Ta opcja jest przydatna do zachowania ostrości na żądanym obiekcie.

CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF:

Określa czas przełączania, aby ustawiać ostrość na innym obiekcie, gdy dany obiekt zostaje przełączony lub nie jest śledzony, ponieważ obiekt wychodzi poza obszar ostrości.

- 1[ZABLOKOW ANA] - 5[WYSOKA] : Wybierz ustawienie zablokowane podczas nagrywania jednego obiektu.
Wybierz ustawienie responsywne podczas nagrywania wielu obiektów.
Po wybraniu ustawienia responsywnego ostrość można ustawiać na kolejnych przełączanych obiektach. Wyższa wartość ustawienia oznacza szybsze przełączanie obiektów.
Po wybraniu ustawienia zablokowanego można zachować ostrość na żądanym obiekcie, ponieważ funkcja śledzenia nie reaguje szybko, nawet jeśli obiekt wychodzi poza obszar ostrości. Ta opcja jest przydatna do zachowania ostrości na żądanym obiekcie.

Przykładowe ustawienie funkcji ZAKRES ŚLEDZENIA AF / CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF

- Pociągi/wyścigi:
Gdy użytkownik chce śledzić obiekty poruszające się szybko i jednostajnie, a przed nimi nic nie ma.
ZAKRES ŚLEDZENIA AF: 4 / CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF: 5
- Sport/dzikie zwierzęta:
Gdy użytkownik chce śledzić obiekty poruszające się szybko i nieregularnie.
ZAKRES ŚLEDZENIA AF: 4/ CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF: 2
- Krajobraz/makro :
Gdy użytkownik chce ustawić ostrość na obiekcie bez opóźnień, który nie cechuje się dużą ilością ruchu, ale scena ulega zmianom.
ZAKRES ŚLEDZENIA AF: 1/ CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF: 5
- Impreza/festiwal:
Gdy użytkownik chce śledzić żądany obiekt poruszający się w umiarkowanym zakresie lub gdy scena zawiera osoby, które nie stanowią jej głównego przedmiotu.
ZAKRES ŚLEDZENIA AF: 1/ CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF: 1

Uwaga

- To ustawienie jest niedostępne w poniższych sytuacjach.
 - Gdy dla opcji [NIGHTSHOT] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].
 - Gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S HD] i gdy dla opcji [FORMAT NAGR.] jest wybrane ustawienie 120p/100p.

- Gdy ustawienie [DUŻA L. KLATEK NA SEK.] jest wybrane w sekcji [S&Q MOTION].
- Funkcja automatycznej regulacji ostrości jest niedostępna podczas nagrywania w trybie Super Slow Motion.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

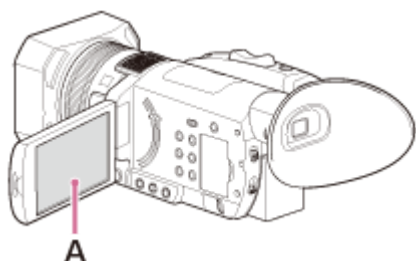
Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Regulacja ostrości poprzez śledzenie żądanego obiektu (AF Z PODĄŻANIEM)

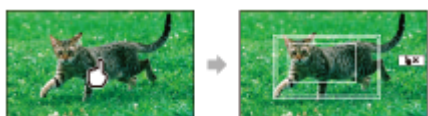
Kamera umożliwia śledzenie wybranego obiektu z automatyczną regulacją ostrości.



A: Monitor LCD

1 Dotknij obiektu, który chcesz śledzić przy nagrywaniu.

- Aby anulować funkcję AF z podążaniem, wybierz .



Uwaga

- Funkcja AF z podążaniem nie jest dostępna, gdy dla opcji [AF Z PODĄŻANIEM] jest wybrane ustawienie [WYŁĄCZ].
- Funkcja AF z podążaniem może nie działać prawidłowo w poniższych warunkach.
 - Obiekt porusza się zbyt szybko.
 - Obiekt jest zbyt duży lub zbyt mały.
 - Kolory obiektu i tła są podobne.
 - Scena jest ciemna.
 - Jasność sceny się zmienia.
- To ustawienie jest niedostępne w poniższych sytuacjach.
 - Podczas używania zoomu cyfrowego lub wyraźnego zoomu obrazu
 - Podczas używania funkcji [CYFR. POSZ.]
 - Gdy ręcznie ostrość jest ustawiana poprzez naciśnięcie przycisku AF/MF (na ekranie jest wyświetlany znaczek )
 - Dla opcji [PASEK KOLOR.] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].
 - Gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S HD] i dla opcji [FORMAT NAGR.] ustawienie 120p/100p.
 - Gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S 4K] i dla opcji [TRYB NAGRYW. PROXY] ustawienie [WŁĄCZ].
 - Gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S 4K], a dla opcji [WYSYŁAJ NAGRYW. 4K] jest wybrane ustawienie [WYSYŁAJ NA ZEWNĄTRZ].
 - Gdy dla opcji [DUŻA L. KLATEK NA SEK.] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ] w sekcji [S&Q MOTION].
 - Podczas nagrywania [SUPER SLOW MOTION].
- Po zgubieniu obiektu ponowne rozpoczęcie jego śledzenia może potrwać dłuższą chwilę.

Wskazówka

- Dla opcji [OBSZAR OSTROŚCI] wybrane jest trwale ustawienie [SZEROKI] podczas używania funkcji AF Z PODĄŻANIEM.

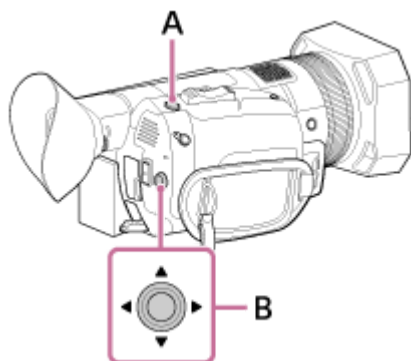
Powiązany temat

- [AF Z PODĄŻANIEM](#)
- [OBSZAR OSTROŚCI](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Ustawianie ostrości poprzez powiększanie obrazu (FOCUS MAGNIFIER)

Obszar wybrany na monitorze LCD jest powiększany i wyświetlany. Ta funkcja jest użyteczna w celu sprawdzenia, czy obiekt jest ostry.

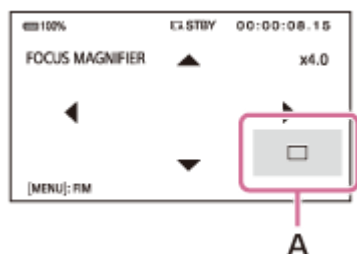


A: Przycisk FOCUS MAGNIFIER (domyślnie przypisany do przycisku ASSIGN4)

B: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Naciśnij przycisk FOCUS MAGNIFIER.

- Powiększany jest środek ekranu.
- Ustawienie zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku.



A: Powiększony obszar wyświetlania

Powiększony obszar wyświetlania można dostosować za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ . Naciśnij przycisk SET, aby ustawić powiększony obszar wyświetlania ponownie na środku.

Uwaga

- Obraz jest wyświetlany w powiększeniu na monitorze LCD, jednak obraz rejestrowany nie jest powiększony.

Wskazówka

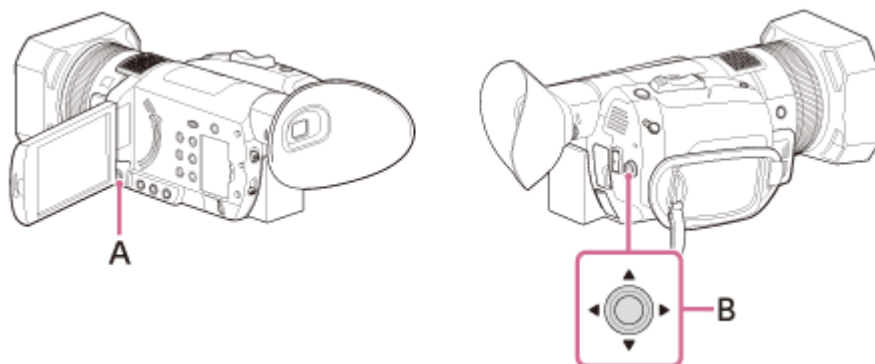
- Współczynnik powiększenia można zmienić za pomocą funkcji [WSPÓŁ. POWIĘKSZENIA].

Powiązany temat

- [WSPÓŁ. POWIĘKSZENIA](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Ustawianie ostrości poprzez dotknięcie monitora LCD (OSTROŚĆ PUNKTU)

Użytkownik może ustawić ostrość w miejscu dotknięcia monitora LCD.



A: Przycisk MENU

B: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET

- 1 Na przełączniku AUT O/MANUAL wybierz opcję MANUAL i naciśnij przycisk AF/MF , aby wybrać ręczny tryb ustawiania ostrości (MF).
 - Wyświetlana jest ikona .
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
- 3 Wybierz ustawienia  (USTAW KAMERĘ) - [OSTROŚĆ PUNKTU] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET.
- 4 Na monitorze LCD wybierz punkt, w którym zostanie ustawiona ostrość.

Anulowanie ostrości punktowej

Naciśnij przycisk MENU.

Uwaga

- Funkcja [OSTROŚĆ PUNKTU] jest dostępna tylko w trybie ręcznej regulacji ostrości.
- Funkcja ostrości punktowej jest niedostępna podczas nagrywania w trybie Super Slow Motion.

Wskazówka

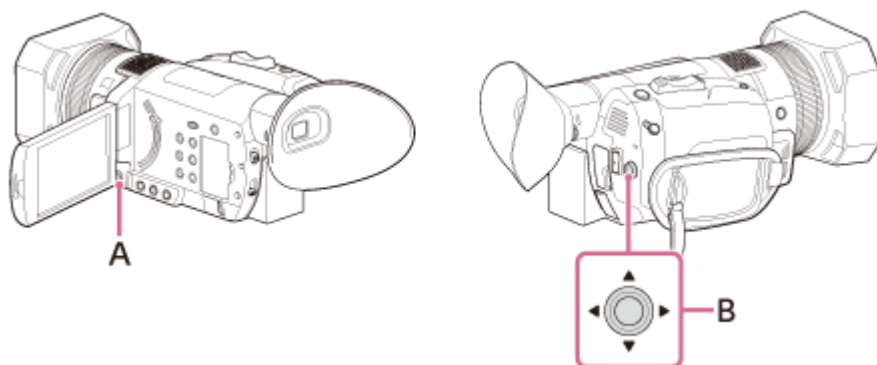
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [OSTROŚĆ PUNKTU](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Ustawianie ostrości na wykrytej twarzy (WYKRYWANIE TWARZY)

Kamera wykrywa twarz i zapewnia możliwość ustawienia ostrości na twarzy (ustawienie domyślne to [WŁĄCZ]). Ta funkcja jest dostępna tylko w trybie automatycznej regulacji ostrości.



A: Przycisk MENU

B: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Wybierz funkcję (USTAW KAMERĘ) - [WYKRYWANIE TWARZY] - [WŁĄCZ] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - Po wykryciu twarzy wyświetlane są ramki(*).
 - * Po wykryciu twarzy widoczne są szare ramki wykrywania twarzy. Gdy kamera pracuje w trybie zapewniającym automatyczne ustawianie ostrości, ramka zmienia kolor na biały. Gdy dla opcji [RAMKI AF Z WYKR. FAZY] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ] lub naciśniesz przycisk PHOTO do połowy, a ostrość jest ustawiona na twarzy, ramka zmienia kolor na zielony.
- 3 Używając kursora wskazywania (pomarańczowe podkreślenie), wskaż priorytetową twarz i za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET potwierdź wybór .



A: Cursor wskazywania (pomarańczowa ramka)

B: Ramka priorytetowej twarzy (ramka podwójna)

Ramka okalająca priorytetową twarz zmienia się na ramkę podwójną.

Anulowanie priorytetowej twarzy

Używając kursora wskazywania (pomarańczowe podkreślenie), wskaż ramkę (podwójną) na priorytetowej twarzy za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET i potwierdź wybór.

- Zależnie od środowiska nagrywania i warunków oraz ustawień twarze mogą nie być wykrywane lub nie będzie można uzyskać żadanego efektu. W takiej sytuacji dla opcji [WYKRYWANIE TWARZY] należy wybrać ustawienie [WYŁĄCZ].
- Gdy dla opcji [AF Z PODĄŻANIEM] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ], kursor wyboru nie jest wyświetlany i nie można wybrać priorytetowej twarzy.
- Funkcja wykrywania twarzy jest wyłączona podczas używania zoomu cyfrowego, funkcji wyraźnego zoomu obrazu i NIGHTSHOT.

Wskazówka

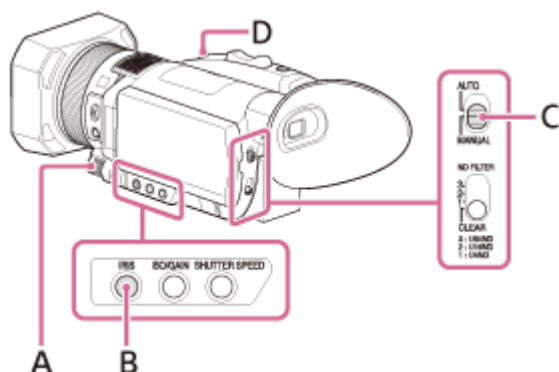
- Twarze znajdujące się w obszarze określonym za pomocą funkcji [OBSZAR OSTROŚCI] są wykrywane i jest na nich ustawiana ostrość.
- Ramka obszaru ostrości nie jest wyświetlana, gdy dla opcji [OBSZAR OSTROŚCI] jest wybrane ustawienie [SZEROKI], a dla opcji [WYKRYWANIE TWARZY] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.
- W celu ułatwienia wykrywania twarzy należy nagrywać w następujących warunkach.
 - Nagrywać w środowisku o umiarkowanej jasności
 - Nie zasłaniać twarzy kapeluszem, maską, okularami itp.
 - Ustawić osobę twarzą do kamery

Powiązany temat

- [WYKRYWANIE TWARZY](#)
- [OBSZAR OSTROŚCI](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Regulacja przysłony

Ta opcja jest użyteczna w celu rozmywania i wyostrażania tła.

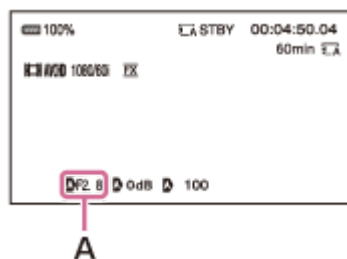


- A: Pokrętko ręczne
B: Przycisk IRIS
C: Przełącznik AUTO/MANUAL
D: Przycisk IRIS PUSH AUTO (domyślnie przypisany do przycisku ASSIGN5)

1 Na przełączniku AUTO/MANUAL wybierz opcję MANUAL.

2 Naciśnij przycisk IRIS.

- Wskaźnik **A** lub **E** widoczny obok wartości przysłony znika, a wartość przysłony zostaje podświetlona.



A: Wartość przysłony

3 Za pomocą pokrętki ręcznej dostosuj wartość i naciśnij przycisk **▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET**, aby ją zapisać.

- Ilość światła się zwiększa wraz z otwieraniem apertury (i zmniejszaniem wartości przysłony). Ilość światła się zmniejsza wraz z zamykaniem apertury (i zwiększaniem wartości przysłony).

Tymczasowa automatyczna regulacja przysłony

Przytrzymaj przycisk IRIS PUSH AUTO.

Przysłona będzie regulowana automatycznie do momentu puszczenia przycisku.

Automatyczna regulacja przysłony

Naciśnij przycisk IRIS, gdy podświetlona jest wartość przysłony.

Wartość przysłony znika lub wskaźnik **A** jest wyświetlany obok wartości przysłony. Jeśli wartość AE jest ustalona, obok wartości przysłony widoczny jest wskaźnik **E**.

Uwaga

- Po wybraniu ustawienia AUTO za pomocą przełącznika AUTO/MANUAL wartości przysłony, wzmocnienia, czułości ISO, szybkości migawki i balansu bieli są dostosowywane automatycznie. Nie można ich ustawić ręcznie.

Wskazówka

- To ustawienie można zmienić bezpośrednio na ekranie czuwania podczas rejestrowania za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶/SET (menu Direct).

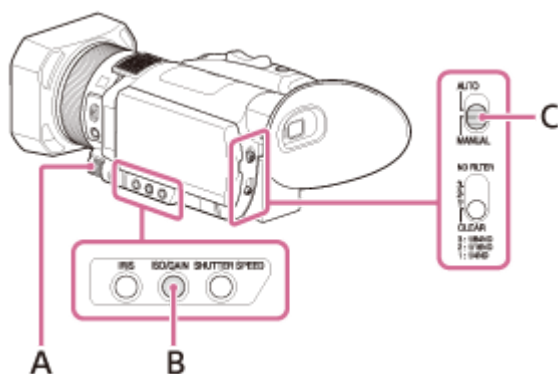
Powiązany temat

- [Dostosowywanie rejestrowania za pomocą menu Direct](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

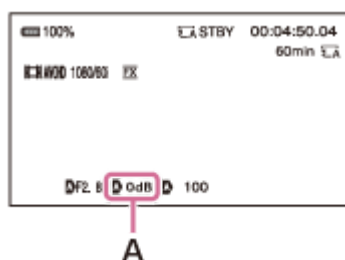
Regulacja wzmocnienia

Tej funkcji można użyć, gdy użytkownik nie chce zwiększać wartości za pomocą funkcji AGC (auto. sterowanie wzmocnieniem) podczas nagrywania filmów.



- A: Pokrętło ręczne
B: Przycisk ISO/GAIN
C: Przełącznik AUTO/MANUAL

- 1 Upewnij się, że wybrany jest tryb filmowy .
- 2 Na przełączniku AUTO/MANUAL wybierz opcję MANUAL.
- 3 Naciśnij przycisk ISO/GAIN.
 - Wskaźnik **A** lub **E** widoczny obok wartości wzmocnienia znika, a wartość wzmocnienia zostaje podświetlona.



A: Wartość wzmocnienia

- 4 Za pomocą pokrętła ręcznego dostosuj wartość i naciśnij przycisk **▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET**, aby ją zapisać.

Automatyczna regulacja wzmocnienia

Naciśnij przycisk ISO/GAIN, gdy podświetlona jest wartość wzmocnienia.

Wartość wzmocnienia znika lub wskaźnik **A** jest wyświetlany obok wartości wzmocnienia. Jeśli wartość AE jest ustalona, obok wartości wzmocnienia widoczny jest wskaźnik **E** .

Uwaga

- Po wybraniu ustawienia AUTO za pomocą przełącznika AUTO/MANUAL wartości przysłony, wzmocnienia, czułości ISO, szybkości migawki i balansu bieli są dostosowywane automatycznie. Nie można ich ustawić ręcznie.

- W trybie fotograficznym wyświetlany jest dostosowany ekran czułości ISO.

Wskazówka

- To ustawienie można zmienić bezpośrednio na ekranie czuwania podczas rejestrowania za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ /SET (menu Direct).

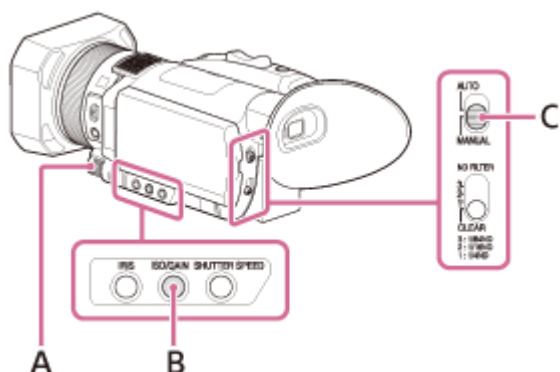
Powiązany temat

- [WYBÓR ISO/WZMOCN.](#)
- [LIMIT AGC](#)
- [Dostosowywanie rejestrowania za pomocą menu Direct](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

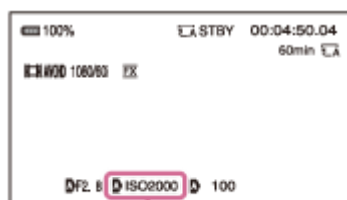
Regulacja czułości ISO

Tej funkcji można użyć, gdy użytkownik nie chce zwiększać wartości za pomocą funkcji AUTO LIMIT ISO.



- A: Pokrętko ręczne
B: Przycisk ISO/GAIN
C: Przełącznik AUTO/MANUAL

- 1 Dla opcji [WYBÓR ISO/WZMOCN.] wybierz ustawienie [ISO].
- 2 Na przełączniku AUTO/MANUAL wybierz opcję MANUAL.
- 3 Naciśnij przycisk ISO/GAIN.
 - Wskaźnik **A** lub **E** widoczny obok wartości ISO znika, a wartość ISO zostaje podświetlona.



A: Wartość ISO

- 4 Za pomocą pokrętki ręcznej dostosuj wartość i naciśnij przycisk **▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET**, aby ją zapisać.

Automatyczna regulacja czułości ISO

Naciśnij przycisk ISO/GAIN, gdy podświetlona jest wartość ISO.

Wartość ISO znika lub wskaźnik **A** jest wyświetlany obok wartości ISO. Jeśli wartość AE jest ustalona, widoczny jest wskaźnik **E**.

Uwaga

- Po wybraniu ustawienia AUTO za pomocą przełącznika AUTO/MANUAL wartości przysłony, wzmocnienia, czułości ISO, szybkości migawki i balansu bieli są dostosowywane automatycznie. Nie można ich ustawić ręcznie.
- W trybie filmowym można wyświetlić obydwie opcje, opcję ISO lub wzmocnienie.

- W trybie filmowym można regulować czułość ISO.

Wskazówka

- To ustawienie można zmienić bezpośrednio na ekranie czuwania podczas rejestrowania za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶/SET (menu Direct).

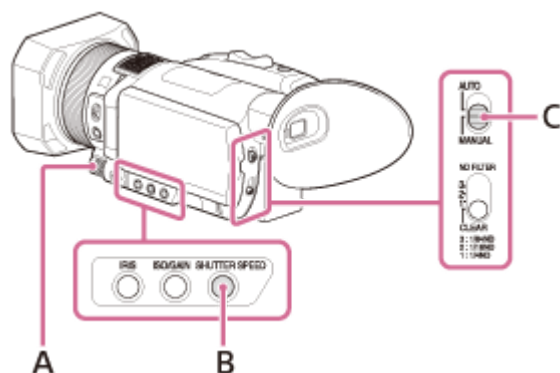
Powiązany temat

- [WYBÓR ISO/WZMOCN.](#)
- [AUTO LIMIT ISO](#)
- [Dostosowywanie rejestrowania za pomocą menu Direct](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

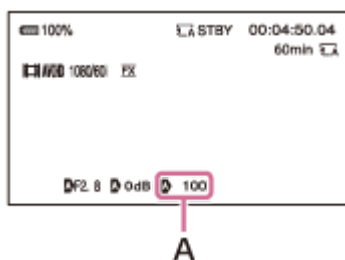
Regulacja szybkości migawki

Ręcznie można wyregulować i trwale zapisać wartość szybkości migawki.



- A: Pokrętło ręczne
B: Przycisk SHUTTER SPEED
C: Przełącznik AUTO/MANUAL

- 1 Na przełączniku AUT O/MANUAL wybierz opcję MANUAL.
- 2 Naciśnij przycisk SHUTTER SPEED.
 - Wskaźnik **A** lub **E** widoczny obok wartości szybkości migawki znika, a wartość szybkości migawki zostaje podświetlona.



- A: Wartość szybkości migawki

- 3 Za pomocą pokrętła ręcznego dostosuj wartość i naciśnij przycisk **▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET**, aby ją zapisać.
 - Przykładowo: wskaźnik [100] jest wyświetlany na monitorze LCD po wybraniu wartości szybkości migawki wynoszącej 1/100 sekundy. Większa wartość oznacza większą szybkość migawki.
 - Pozycje ustawień różnią się zależnie od ustawień opcji **[INNE]** - [WYB. 60i/50i].
W przypadku wybrania [60i]:
Użytkownik może wybrać wartości w zakresie od 1/8 do 1/10000 (od 1/6 do 1/10000 podczas nagrywania w trybie 24p).
W przypadku wybrania [50i]:
Można wybrać wartości w zakresie od 1/6 do 1/10000.

Automatyczna regulacja szybkości migawki

Naciśnij przycisk SHUTTER SPEED, gdy podświetlona jest wartość szybkości migawki.

Wartość szybkości migawki znika lub wskaźnik **A** jest wyświetlany obok wartości szybkości migawki. Jeśli wartość AE jest ustalona, widoczny jest wskaźnik **E**.

Uwaga

- Po wybraniu ustawienia AUTO za pomocą przełącznika AUTO/MANUAL wartości przysłony, wzmocnienia, czułości ISO, szybkości migawki i balansu bieli są dostosowywane automatycznie. Nie można ich ustawić ręcznie.

Wskazówka

- Przy niskiej szybkości migawki trudniej jest automatycznie ustawiać ostrość. Zaleca się ręczne regulowanie ostrości, gdy kamera jest zamontowana na statywie.
- Podczas nagrywania w świetle lamp fluorescencyjnych, sodowych lub rtęciowych obraz może migać lub kolory mogą się różnić od rzeczywistych bądź mogą występować poziome pasy zakłóceń. Zmiana wartości szybkości migawki może być pomocna w takiej sytuacji.
- Wartość szybkości migawki można przełączać między sekundami i stopniami za pomocą funkcji [WYŚWIETL. MIGAWKI].
- To ustawienie można zmienić bezpośrednio na ekranie czuwania podczas rejestrowania za pomocą przycisków ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET (menu Direct).

Powiązany temat

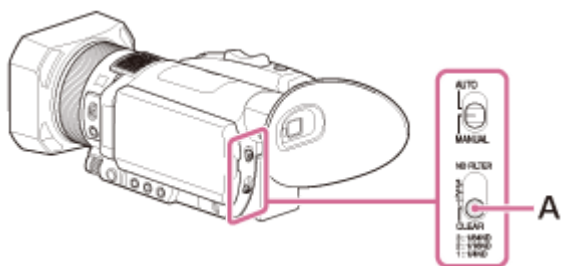
- [WYB. 60i/50i](#)
- [WYŚWIETL. MIGAWKI](#)
- [Dostosowywanie rejestrowania za pomocą menu Direct](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Regulacja ilości światła (filtr ND)

Gdy środowisko nagrywania jest zbyt jasne, obiekt można zarejestrować wyraźnie, korzystając z przełącznika ND FILTER.

Filtry ND 1, 2 i 3 redukują ilość światła odpowiednio do 1/4, 1/16 i 1/64 ilości podstawowej.



A: Przełącznik ND FILTER

Jeśli podczas automatycznej regulacji przysłony miga wskaźnik **ND1**, wybierz wartość filtra ND wynoszącą 1. Jeśli podczas automatycznej regulacji przysłony miga wskaźnik **ND2**, wybierz wartość filtra ND wynoszącą 2. Jeśli podczas automatycznej regulacji przysłony miga wskaźnik **ND3**, wybierz wartość filtra ND wynoszącą 3.

Wskaźnik filtra ND przestanie migać i pozostanie wyświetlany na ekranie.

Jeśli miga wskaźnik **NDOFF**, za pomocą przełącznika ND FILTER wybierz ustawienie CLEAR. Wskaźnik filtra ND zniknie.

Uwaga

- Zmiana ustawienia przełącznika ND FILTER podczas nagrywania może wywołać zniekształcenia dźwięku i obrazu.
- Podczas ręcznej regulacji przysłony wskaźnik filtra ND nie miga, nawet jeśli ilość światła należy dostosować za pomocą filtra ND.
- Jeśli wskaźnik **ND** migał, upewnij się, że za pomocą przełącznika ND FILTER wybrano prawidłowe ustawienie.
- Podczas nagrywania jasnej sceny (np. podczas bezchmurnego nieba) z użyciem dużej wartości szybkości migawki ruch może nie być rejestrowany płynnie. Dostosuj ilość światła za pomocą odpowiedniego filtra ND.

Wskazówka

- Podczas nagrywania jasnych obiektów może wystąpić zjawisko dyfrakcji, jeśli apertura zostanie zmniejszona, wystąpią problemy z ostrością (jest to częsty problem dot. kamer wideo). Przełącznik ND FILTER pozwala uniknąć tego problemu i zapewnia nagrania lepszej jakości.

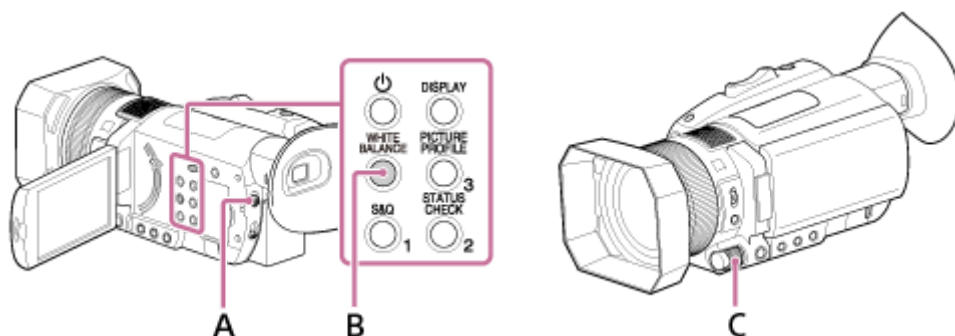
Regulacja koloru do odcienia naturalnego (WHITE BALANCE)

Balans bieli można wyregulować i trwale zastosować zgodnie z warunkami oświetlenia w danym środowisku.

Dla opcji balans bieli można wybrać opcję A, B lub USTAWIENIE.

A() lub B() to ustawienie wcześniej zapisane w pamięci A lub B.

USTAWIENIE to ustawienie wstępne dla [NA ZEWN.], [WEWNĄTRZ] lub [R. UST. T. WB] wybierane wcześniej w sekcji [USTAWIEN. WB] w menu  (USTAW KAMERĘ).



A: Przełącznik AUTO/MANUAL

B: Przycisk WHITE BALANCE

C: Pokrętko ręczne

- 1 Na przełączniku AUT O/MANUAL wybierz opcję MANUAL.
- 2 Naciśnij przycisk WHITE BALANCE.
 - Stan opcji w kamerze zmienia się z automatycznego (brak wyświetlanego wskaźnika) na ręczny, a wartość balansu bieli jest podświetlana. Wyświetlany jest wskaźnik wartości balansu bieli określony w [USTAWIEN. WB],  A i  B.
- 3 Za pomocą pokrętki ręcznej wybierz opcję A, B lub USTAWIENIE.
 - Ustawianie A lub B:
Wybierz pozycję A lub B w celu rozpoczęcia nagrywania z użyciem ustawienia balansu bieli zapisanego w pamięci A lub B.
 - Opcja USTAWIENIE
Wybierz właściwe ustawienie w sekcji  (USTAW KAMERĘ) - [USTAWIEN. WB].

Informacje o ustawieniu wstępnym

NA ZEWN.:

- Podczas nagrywania w nocy, przy świetle neonowym, nagrywania sztucznych ogniów itp.
- Podczas nagrywania przy wschodzie i zachodzie słońca itp.
- Przy oświetleniu lampą jarzeniową emitującą światło białe

WEWNĄTRZ:

- Gdy warunki oświetlenia ulegają zmianie, np. na przyjęciach itp.

- Przy oświetleniu lampami studyjnymi itp.
- Przy oświetleniu lampami sodowymi lub rtęciowymi

R. UST. T. WB:

- Można wybrać wartość temperatury kolorów wynoszącą od 2300K do 15000K w sekcji  (USTAW KAMERĘ) - [UST. TEMP. WB] (ustawienie domyślne to 6500K).

Automatyczna regulacja balansu bieli

Naciśnij przycisk WHITE BALANCE.

Uwaga

- Po wybraniu ustawienia AUTO za pomocą przełącznika AUTO/MANUAL wartości przysłony, wzmocnienia, czułości ISO, szybkości migawki i balansu bieli są dostosowywane automatycznie. Nie można ich ustawić ręcznie.

Wskazówka

- Jeśli funkcja [WB SET] jest przypisana do przycisku ASSIGN, dostosowana wartość jest zapisywana po naciśnięciu przycisku ASSIGN, gdy wyświetlany jest ekran rejestrowania, i nie trzeba wykonywać kroków 4 do 7 opisanych w rozdziale „Przechowywanie dostosowanej wartości balansu bieli w pamięci A lub B”.
- To ustawienie można zmienić bezpośrednio na ekranie czuwania podczas rejestrowania za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶/SET (menu Direct).

Powiązany temat

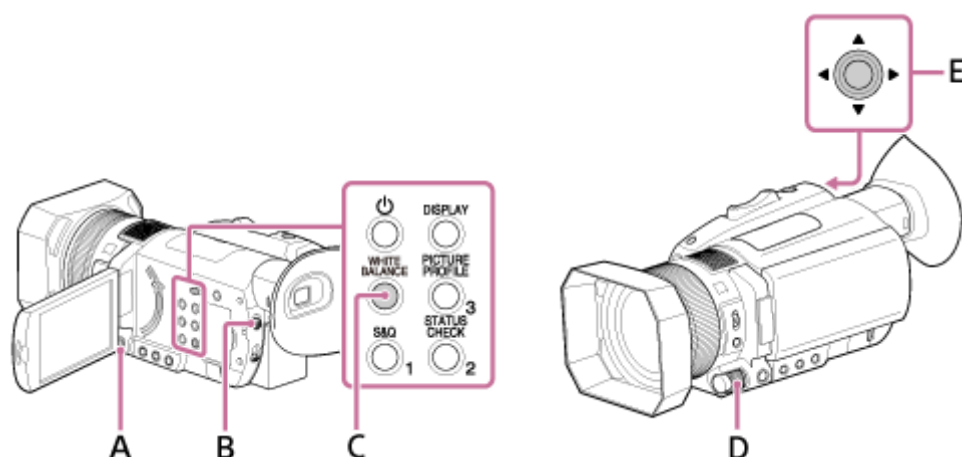
- [Przechowywanie dostosowanej wartości balansu bieli w pamięci A lub B](#)
- [USTAWIEN. WB](#)
- [POZIOM WB ZEWN.](#)
- [UST. TEMP. WB](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)
- [Dostosowywanie rejestrowania za pomocą menu Direct](#)

Przechowywanie dostosowanej wartości balansu bieli w pamięci A lub B

W pamięci A (A) i B (B) można przechowywać dostosowane wartości balansu bieli.

Kamera umożliwia rejestrowanie z użyciem wcześniej określonego i zapisanego ustawienia balansu bieli.

Jeśli wartość balansu bieli nie zostanie zmieniona, wartości również nie zmieniają się nawet po wyłączeniu kamery.



- A: Przycisk MENU
B: Przełącznik AUTO/MANUAL
C: Przycisk WHITE BALANCE
D: Pokrętło ręczne
E: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Na przełączniku AUTO/MANUAL wybierz opcję MANUAL.
- 2 Naciśnij przycisk WHITE BALANCE, aby zaznaczyć wartość balansu bieli.
- 3 Za pomocą pokrętła ręcznego wybierz opcję A(A) lub B(B).
- 4 Naciśnij przycisk MENU.
- 5 Wybierz ustawienia (USTAW KAMERĘ) - [WB SET] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 6 Skieruj obiektyw na biały przedmiot, np. kartkę papieru, oświetlony tak samo jak obiekt, który ma zostać sfilmowany, w taki sposób, aby wypełniał ekran.
- 7 Naciśnij przycisk SET .
 - Dostosowana wartość jest zapisywana jako A lub B.
 - Zapisana temperatura kolorów jest wyświetlana przez około 3 sekundy.

Uwaga

- Jeśli nie można dostosować balansu bieli, wybierając opcję A lub B, opcje te zaczynają migać. Dostosuj odpowiednio obiekt i dla szybkości migawki wybierz ustawienie auto. lub ok. 1/60 (gdy wybrana jest opcja [60i]) / 1/50 (gdy wybrana jest opcja [50i]), a

następnie ponownie wyreguluj balans bieli.

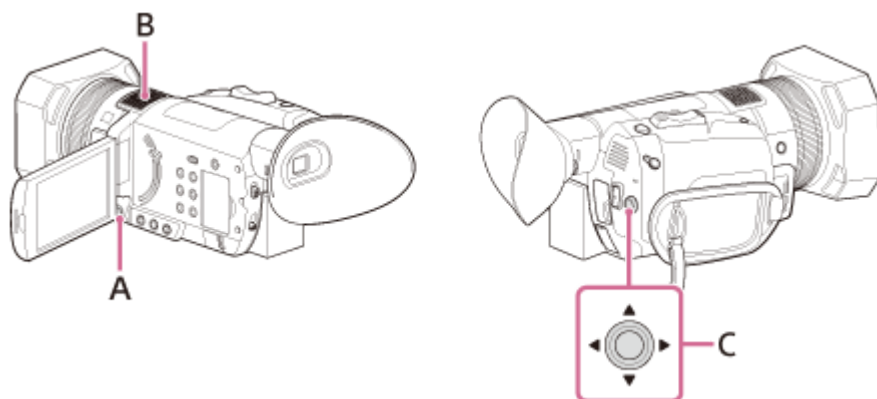
Powiązany temat

- [Regulacja koloru do odcienia naturalnego \(WHITE BALANCE\)](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Nagrywanie dźwięku za pomocą mikrofonu wewnętrznego

Za pomocą mikrofonu wewnętrznego kamery można nagrywać dźwięk stereo.



- A: Przycisk MENU
B: Mikrofon wewnętrzny
C: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Wybierz funkcję (USTAW. AUDIO) - [WYBÓR MIKROFONU] - [INT MIC] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Wskazówka

- Aby zredukować szum wiatru, użyj przycisku MENU - (USTAW. AUDIO) - [INT MIC WTR] - [WŁĄCZ].
- Poziom zapis dźwięku jest regulowany automatycznie. Aby dostosować ręcznie, wybierz MENU - (USTAW. AUDIO) - [POZIOM NAGR. AUDIO] - [TRYB POZIOMU NAGR.] - [RĘCZNY POZIOM NAGR.].

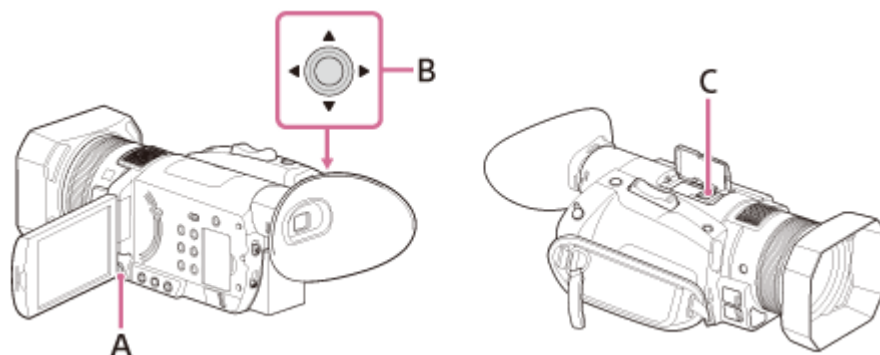
Powiązany temat

- [WYBÓR MIKROFONU](#)
- [INT MIC WTR](#)
- [POZIOM NAGR. AUDIO](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Nagrywanie dźwięku za pomocą mikrofonu zgodnego ze Stopką multiinterfejsową (sprzedawany oddzielnie)

Za pomocą mikrofonu zgodnego ze Stopką multiinterfejsową można nagrywać dźwięk stereo.



- A: Przycisk MENU
B: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET
C: Stopka multiinterfejsowa

- 1 Podłącz mikrofon zgodny ze Stopką multiinterfejsową (sprzedawany oddzielnie) do Stopki multiinterfejsowej.
 - Szczegółowe informacje na temat połączenia można znaleźć w instrukcji mikrofonu zgodnego ze Stopką multiinterfejsową.
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
- 3 Wybierz ustawienia  (USTAW. AUDIO) - [WYBÓR MIKROFONU] - [MI SHOE MIC] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Wskazówka

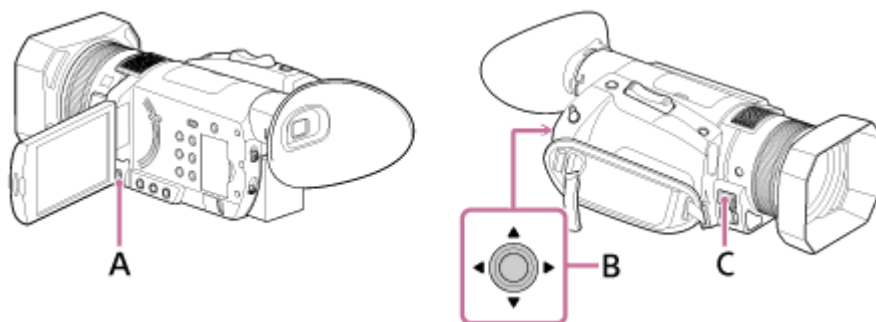
- Poziom zapis dźwięku jest regulowany automatycznie. Nie można ręcznie regulować poziomu zapisu dźwięku podczas używania mikrofonu zgodnego ze Stopką multiinterfejsową.

Powiązany temat

- [WYBÓR MIKROFONU](#)

Nagrywanie dźwięku za pomocą mikrofonu zewnętrznego (sprzedawany oddzielnie)

Za pomocą mikrofonu zewnętrznego (sprzedawany oddzielnie) można nagrywać dźwięk stereo.



A: Przycisk MENU

B: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

C: Gniazdo MIC (PLUG IN POWER)

- 1 Podłącz mikrofon zewnętrzny (sprzedawany oddzielnie) do gniazda MIC (PLUG IN POWER).
 - Szczegółowe informacje na temat połączenia mikrofonu zewnętrznego można znaleźć w instrukcji.
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
- 3 Wybierz funkcję (USTAW. AUDIO) - [WYBÓR MIKROFONU] - [STEREO MINI MIC] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Wskazówka

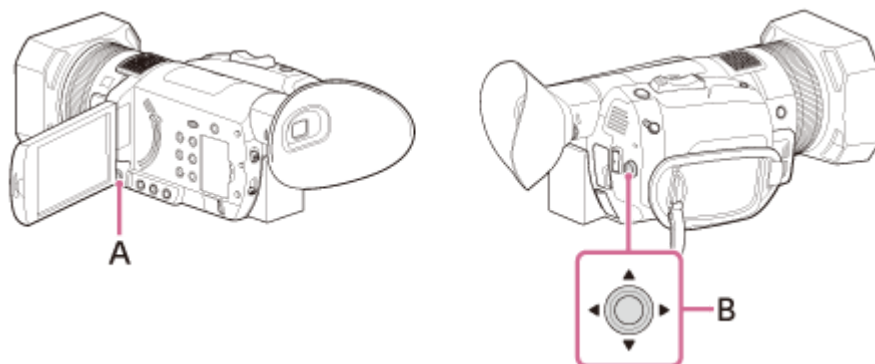
- Poziom zapis dźwięku jest regulowany automatycznie. Aby opcje dostosować ręcznie, wybierz przycisk MENU - (USTAW. AUDIO) - [POZIOM NAGR. AUDIO] - [TRYB POZIOMU NAGR.] - [RĘCZNY POZIOM NAGR.].

Powiązany temat

- [WYBÓR MIKROFONU](#)
- [POZIOM NAGR. AUDIO](#)

Nagrywanie w ciemnych warunkach (NIGHTSHOT)

Dzięki oświetleniu podczerwonemu można nagrywać w bardzo ciemnych warunkach.



A: Przycisk MENU

B: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Wybierz ustawienia  (USTAW KAMERĘ) - [NIGHTSHOT] - [WŁĄCZ] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - Wyświetlana jest ikona .

Uwaga

- Ustawienie NIGHTSHOT jest dostępne wyłącznie, gdy dla przełącznika AUTO/MANUAL jest wybrane ustawienie AUTO.
- Podczas używania funkcji NIGHTSHOT emitowane jest światło podczerwone. Upewnij się, że nie zasłaniasz emitera światła NIGHTSHOT np. palcami.
- Należy zdemonstować osłonę obiektywu, aby nie zasłaniała emitera światła NIGHTSHOT.
- Działanie światła jest efektywne na dystansie ok. 3 metrów.
- Funkcji NIGHTSHOT nie należy używać w jasnych środowiskach. Grozi to uszkodzeniem kamery.
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

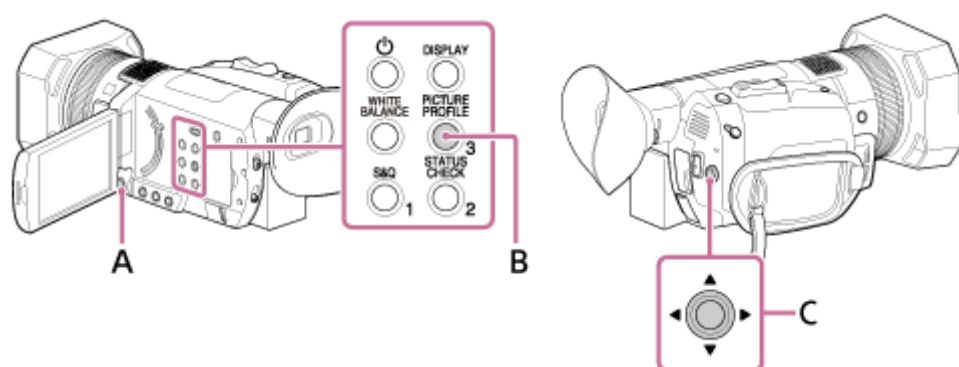
- [Części i elementy sterujące \(lewa przednia strona/przód\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)
- [ŚWIATŁO NIGHTSHOT](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Nagrywanie z użyciem jakości obrazu określonej wcześniej (PICTURE PROFILE)

Można zmienić ustawienie kolorowania lub gradacji nagrywanych obrazów.

Opcje można dostosować do pory dnia, pogody lub własnych preferencji. Podłącz kamerę do telewizora lub monitora i dostosuj jakość obrazu, obserwując obraz na telewizorze lub monitorze.

Ustawienia jakości obrazu dla różnych warunków nagrywania są przechowywane w opcjach od **PP1** do **PP10** (profil obrazu 1 do profilu obrazu 10) jako ustawienia domyślne. Można wybrać dany profil obrazu i nagrywać z użyciem ustawień określonych dla danego profilu.



A: Przycisk MENU

B: Przycisk PICTURE PROFILE (domyślnie przypisany do przycisku ASSIGN3)

C: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 W trybie gotowości naciśnij przycisk PICTURE PROFILE.

2 Za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET wybierz numer profilu obrazu.

- Dostępne są kolejno poniższe profile obrazu.

WYŁĄCZ:

Nie używaj profilu obrazu.

PP1:

Przykładowe ustawienie tonacji kolorów przy opcji gamma [STANDARDOWE]

PP2:

Przykładowe ustawienie tonacji kolorów podobne do filmów rejestrowanych kamerą z wymiennym obiektywem przy opcji gamma [STILL]

PP3:

Przykładowe ustawienie neutralnej tonacji kolorów przy opcji gamma [ITU709]

PP4:

Przykładowe ustawienie tonacji kolorów przy trybie kolorów [MATRYCA ITU709]

PP5:

Przykładowe ustawienie tonacji kolorów przy opcji gamma [CINE1]

PP6:

Przykładowe ustawienie tonacji kolorów przy opcji gamma [CINE2]

PP7:

Zalecane ustawienie podczas nagrywania przy opcji gamma [S-LOG2] i z użyciem trybu kolorów [S-GAMUT]

PP8:

Zalecane ustawienie podczas nagrywania przy opcji gamma [S-LOG3] i z użyciem trybu kolorów [S-GAMUT3.CINE]

PP9:

Zalecane ustawienie podczas nagrywania przy opcji gamma [S-LOG3] i z użyciem trybu kolorów [S-GAMUT3]

PP10:

Przykładowe ustawienia do nagrywania filmów HDR przy opcji gamma [HLG2]

3 Wybierz funkcję [OK] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- Filmy można nagrywać z użyciem wybranego ustawienia profilu obrazu.

Anulowanie nagrywania z użyciem profilu obrazu

W kroku 2. wybierz opcję [WYŁĄCZ].

Nagrywanie filmów HDR

Za pomocą kamery można nagrywać filmy HDR. W tym celu należy wybrać opcję gamma HLG, HLG1, HLG2 lub HLG3 w sekcji PICTURE PROFILE.

Przykładowe ustawienie nagrywania HDR jest zapisane w profilu PP10 w sekcji PICTURE PROFILE. Film HDR cechujący się bardzo szerokim spektrum jasności można odtwarzać na telewizorach obsługujących tryb Hybrid Log-Gamma (HLG).

W ten sposób można nagrywać obrazy z wytłumionymi cieniami i wyrazistymi rozjaśnieniami, których reprodukcja w przeszłości była niemożliwa.

HLG to system telewizorów obsługujących wysoki zakres dynamiki zdefiniowany w rekomendacji normy międzynarodowej ITU-R BT.2100.

Uwaga

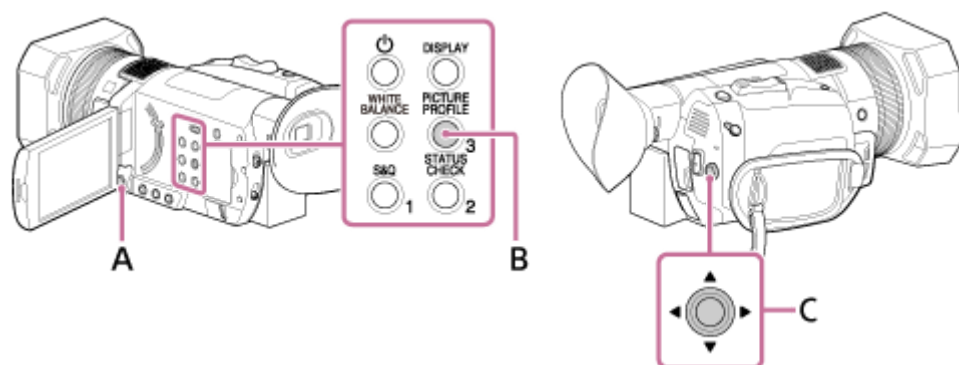
- Aby odtwarzać obrazy HDR na telewizorze, podłącz kamerę do zgodnego telewizora HDR (HLG) marki Sony za pomocą kabla USB.
Po podłączeniu telewizora za pomocą kabla HDMI należy ręcznie zmienić ustawienie jakości obrazu telewizora, aby zapewnić prawidłowe wyświetlanie obrazów. W telewizorze należy wprowadzić następujące ustawienia jakości.
 - Gamma: ustawienie zgodne z HLG
 - Tryb koloru: ustawienie zgodne z BT.2020 lub 709

Powiązany temat

- [Zmiana profilu obrazu](#)
- [Kopiowanie ustawień profilu obrazu do profilu obrazu o innym numerze](#)
- [Resetowanie ustawień profilu obrazu](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Zmiana profilu obrazu

Ustawienia zapisane w pozycjach od **PP1** do **PP10** można zmieniać.



A: Przycisk MENU

B: Przycisk PICTURE PROFILE (domyślnie przypisany do przycisku ASSIGN3)

C: Przycisk ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Naciśnij przycisk PICTURE PROFILE.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶/SET wybierz numer profilu obrazu, który zostanie zmieniony .
- 3 Wybierz ustawienia [USTAWIENIE] za pomocą przycisku ▲/▼/◀/▶/SET.
- 4 Za pomocą przycisku ▲/▼/◀/▶/SET wybierz opcję, którą chcesz zmienić.
- 5 Za pomocą przycisku ▲/▼/◀/▶/SET dostosuj jakość obrazu.
- 6 Aby dostosować inne opcje, powtórz kroki 4 i 5.
- 7 Wybierz ustawienia [← WRÓĆ] za pomocą przycisku ▲/▼/◀/▶/SET.
- 8 Wybierz ustawienia [OK] za pomocą przycisku ▲/▼/◀/▶/SET.
 - Zostanie wyświetlony wskaźnik profilu obrazu.

Ustawienia opcji w profilu obrazu

Można zmodyfikować następujące opcje.

POZ. CZERNI:

Ustawia poziom czerni.

- -15 do +15

GAMMA:

Wybierz krzywą gamma.

- STANDARDOWE: Standardowa krzywa gamma dla filmów
 - STILL: Krzywa gamma jak w przypadku filmów rejestrowanych kamerą z wymiennym obiektywem.
 - CINE1: Zapewnia miękkie barwy, obniżając kontrast obszarów ciemnych i wyostrzając zmiany tonów w jasnych obszarach (odpowiednik HG4609G33).
 - CINE2: Prawie taki sam efekt jak w przypadku [CINE1]; wybierz tę opcję, aby podczas edycji nie przetwarzać obrazu w 100% zakresie sygnału wideo (odpowiednik HG4600G30).
 - CINE3: Bardziej zwiększa kontrast między jasnymi i ciemnymi obszarami niż [CINE1] i [CINE2], wyostrzając zmiany tonów w ciemnych obszarach.
 - CINE4: Bardziej zwiększa kontrast w obszarach ciemnych niż [CINE3]. Kontrast w obszarach ciemnych jest mniejszy, a w jasnych obszarach większy niż w przypadku opcji [STANDARDOWE].
 - ITU709: Krzywa gamma odpowiadająca ITU-709. Wzmocnienie w obszarach o niskiej intensywności: 4,5
 - ITU709(800%): Krzywa gamma do sprawdzania scen podczas nagrywania z użyciem [S-LOG2] lub [S-LOG3].
 - S-LOG2: Krzywa gamma [S-LOG2]. W przypadku tego ustawienia przyjmuje się, że nagrany materiał zostanie poddany postprodukcji.
 - S-LOG3: Krzywa gamma [S-LOG3]. Krzywa gamma z charakterystyką podobną do filmu, w przypadku której przyjmuje się, że nagrany materiał zostanie poddany postprodukcji.
 - HLG: Krzywa gamma dostosowana do nagrywania HDR, odpowiadająca ITU-R BT.2100.
 - HLG1: Krzywa gamma dostosowana do nagrywania HDR. W ramach tego ustawienia priorytet ma poziom szumu, ale zakres dynamiczny nagrywania jest węższy niż w przypadku [HLG2] czy [HLG3].
 - HLG2: Krzywa gamma dostosowana do nagrywania HDR. To ustawienie uwzględnia równowagę między zakresem dynamicznym i szumem.
 - HLG3: Krzywa gamma dostosowana do nagrywania HDR. Zakres dynamiczny jest szerszy niż w przypadku [HLG2], ale poziom szumu jest wyższy.
- [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] to krzywa gamma o takiej samej charakterystyce, której równowaga między zakresem dynamicznym i szumem jest różna. Maks. wartość poziomu sygnału wyjściowego wideo każdego z ustawień różni się:
- [HLG1]: ok. 87%, [HLG2]: ok. 95%, [HLG3]: ok. 100%

CZERŃ GAMMA:

Koryguje wartość gamma w obszarze o niskiej intensywności.

Gdy ustawienie [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] jest wybrane dla opcji [GAMMA], funkcja [CZERŃ GAMMA] jest wyłączona.

- ZAKRES: Wybierz zakres korekcji.
WYSOKI/ŚREDNI/NISKI
- POZIOM: Wybierz zakres korekcji.
-7 (maks. kompresja czerni) do +7 (maks. rozszerzenie czerni)

BIAŁE PLAMY:

Ustawia punkt przegięcia i nachylenie krzywej ekspozycji dla kompresji sygnału wideo w celu zapobiegania prześwieceniu poprzez ograniczenie sygnałów w obszarach o wysokiej intensywności przedmiotu względem zakresu dynamicznego kamery.

Po wybraniu opcji [CINE1], [CINE2], [CINE3], [CINE4], [STILL], [ITU709(800%)], [S-LOG2], [S-LOG3], [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] w sekcji [GAMMA] funkcja [BIAŁE PLAMY] jest wyłączana, jeśli dla opcji [TRYB] jest wybrane ustawienie [AUTO]. Aby korzystać z funkcji w sekcji [BIAŁE PLAMY], dla opcji [TRYB] wybierz ustawienie [RĘCZNY].

- TRYB: Wybierz tryb automatyczny lub ręczny.
 - AUTO: Automatycznie ustawia punkt przegięcia i nachylenie krzywej ekspozycji.
 - RĘCZNY: Ręcznie ustawia punkt przegięcia i nachylenie krzywej ekspozycji.
- USTAW. AUTO: Ustaw punkt maks. i czułość w trybie [AUTO].
 - MAKS. PLAMA: Ustawia maks. wartość punktu przegięcia krzywej ekspozycji.
90,0% do 100,0%

- CZUŁOŚĆ: Ustawia czułość.
WYSOKI/CZUŁOŚĆ/NISKI

- USTAW. RĘCZNE: Ustawia punkt przegięcia i nachylenie krzywej ekspozycji w trybie [RĘCZNY].
 - PLAMA : Ustawia punkt przegięcia krzywej ekspozycji.
75,0% do 105,0%
 - NACHYLENIE: Ustawia nachylenie krzywej ekspozycji.
–5 (delikatne) do +5 (strome)
Funkcja [BIAŁE PLAMY] jest uruchamiana po wybraniu wartości +5.

TRYB KOLORU:

Ustawia typ i poziom kolorów.

Gdy ustawienie [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] jest wybrane w [GAMMA], tylko ustawienia [BT.2020] i [709] można wybrać dla opcji [TRYB KOLORU].

Po wybraniu ustawienia [BT.2020] pasek kolorów nie jest prezentowany poprawnie.

- STANDARDOWE: Odpowiednia tonacja kolorów, gdy dla opcji [GAMMA] jest wybrane ustawienie [STANDARDOWE].
- STILL : Odpowiednia tonacja kolorów, gdy dla opcji [GAMMA] jest wybrane ustawienie [STILL].
- CINEMA: Tonacja kolorów przypominająca obraz z kamery filmowej odpowiednia dla opcji [GAMMA] z wybranym ustawieniem [CINE1].
- PRO: Naturalna tonacja kolorów, gdy dla opcji [GAMMA] jest wybrane ustawienie [ITU709].
- MATRYCA ITU709: Tonacja kolorów zgodna z normą ITU-709.
- CZARNO-BIAŁY : Ustawia nasycenie o wartości 0 i rejestruje w trybie monochromatycznym.
- S-GAMUT/3200K, S-GAMUT/4300K, S-GAMUT/5500K: Ustawienie przyjmujące, że nagrany materiał zostanie poddany postprodukcji, gdy dla opcji [GAMMA] jest wybrane ustawienie [S-LOG2].
- S-GAMUT3.CINE/3200K, S-GAMUT3.CINE/4300K, S-GAMUT3.CINE/5500K: Ustawienie przyjmujące, że nagrany materiał zostanie poddany postprodukcji, gdy dla opcji [GAMMA] jest wybrane ustawienie [S-LOG3]. Obsługuje nagrywanie w gamie kolorów zapewniającej łatwe dostosowanie do gamy kolorów stosowanej w kinach cyfrowych.
- S-GAMUT3/3200K, S-GAMUT3/4300K, S-GAMUT3/5500K: Ustawienie przyjmujące, że nagrany materiał zostanie poddany postprodukcji, gdy dla opcji [GAMMA] jest wybrane ustawienie [S-LOG3]. Obsługuje nagrywanie w szerokiej gamie kolorów.
- BT.2020: Standardowa tonacja kolorów, gdy ustawienie [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] jest wybrane dla opcji [GAMMA].
- 709: Tonacja kolorów, gdy ustawienie [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] jest wybrane dla opcji [GAMMA], a filmy są nagrywane z zastosowaniem kolorów obsługiwanych w systemie telewizji o wysokiej rozdzielczości (BT.709).

NASYCENIE:

Ustawia poziom kolorów.

- –32 (jasny) do +32 (ciemny)

FAZA KOLORU :

Ustaw fazę kolorów.

- –7 (zielony) do +7 (czerwony)

GŁ. KOLORU :

Ustawia głębokość kolorów dla każdej fazy kolorów.

Ta funkcja działa bardziej wydajnie w przypadku kolorów chromatycznych i mniej wydajnie w przypadku kolorów achromatycznych.

Kolory wydają się bardziej głębokie wraz ze zwiększaniem wartości ustawienia, a stają się jaśniejsze w przypadku zmniejszania wartości.

Ta funkcja działa nawet w przypadku wybrania dla opcji [NASYCENIE] ustawienia [-32] (czern i biel).

- R: -7 (jasny czerwony) do +7 (ciemny czerwony)
- G: –7 (jasny zielony) do +7 (ciemny zielony)

- B: -7 (jasny niebieski) do +7 (ciemny niebieski)
- C: -7 (jasny zielono-niebieski) do +7 (ciemny zielono-niebieski)
- M: -7 (jasny fioletowy) do +7 (ciemny fioletowy)
- Y: -7 (jasny żółty) do +7 (ciemny żółty)

KOREKTA KOLORU:

Ustawia korektę kolorów.

- TYP: Wybierz typ korekty kolorów.
 - WYŁĄCZ: Bez korekty kolorów.
 - WERYFIKACJA KOLORU : Koryguje kolory zapisane w pamięci. Kolory niezapisane w pamięci (wyświetlane w czerni i bieli po wybraniu opcji [EKSTRAKCJA KOLORU]) nie są korygowane.
 - EKSTRAKCJA KOLORU : Wyświetla obszary w kolorach przechowywanych w pamięci. Pozostałe obszary są wyświetlane w czerni i bieli. Za pomocą tej funkcji można dodawać efekty do filmów lub potwierdzać kolory przeznaczone do przechowania w pamięci.
- WYBÓR PAMIĘCI: Wybierz aktywną pamięć.
 - 1: Ustawia aktywną pamięć 1.
 - 2: Ustawia aktywną pamięć 2.
 - 1&2: Ustawia obie aktywne pamięci (1 i 2).
- KOLOR PAMIĘĆ1: Ustawia kolory przechowywane w pamięci 1.
 - FAZA: Ustawia fazę kolorów.
0 (fioletowy) - 8 (czerwony) - 16 (żółty) - 24 (zielony) - 31 (niebieski)
 - ZAKRES FAZY: Ustawia zakres fazy kolorów.
0 (brak wybranych kolorów), 1 (wąska: wybór tylko jednego koloru) do 31 (szeroka: wybór wielu kolorów w podobnej fazie kolorów)
 - NASYCENIE: Ustawia nasycenie.
0 (wybór od jasnych do ciemnych kolorów) do 31 (wybór ciemnych kolorów)
 - UST. JEDNYM NACIŚN.: Automatycznie wybiera ustawienie [FAZA] dla obiektu pośrodku znacznika. Wartość opcji [NASYCENIE] wynosi 0.
- WERYFIKACJA PAMIĘĆ1: Koryguje kolory w pamięci 1.
 - FAZA: Koryguje fazę kolorów w pamięci 1.
-15 do +15 (0 oznacza brak korekcji).
 - NASYCENIE: Koryguje nasycenie koloru w pamięci 1.
-15 do +15 (0 oznacza brak korekcji).
- KOLOR PAMIĘĆ2: Ustawia kolory przechowywane w pamięci 2.
 - FAZA: Ustawia fazę kolorów.
0 (fioletowy) - 8 (czerwony) - 16 (żółty) - 24 (zielony) - 31 (niebieski)
 - ZAKRES FAZY: Ustawia zakres fazy kolorów.
0 (brak wybranych kolorów), 1 (wąska: wybór tylko jednego koloru) do 31 (szeroka: wybór wielu kolorów w podobnej fazie kolorów)
 - NASYCENIE: Ustawia nasycenie.
0 (wybór od jasnych do ciemnych kolorów) do 31 (wybór ciemnych kolorów)
 - UST. JEDNYM NACIŚN.: Automatycznie wybiera ustawienie [FAZA] dla obiektu pośrodku znacznika. Wartością opcji [NASYCENIE] jest 0.
- WERYFIKACJA PAMIĘĆ2: Koryguje kolory w pamięci 2.
 - FAZA: Koryguje fazę kolorów w pamięci 2.
-15 do +15 (0 oznacza brak korekcji).
 - NASYCENIE: Koryguje nasycenie kolorów w pamięci 2.
-15 do +15 (0 oznacza brak korekcji).

PRZESUN. WB:

Ustawia opcje zmiany balansu bieli.

Opcje, które można zmienić, różnią się w zależności od typu filtra.

- TYP FILTRU: Wybierz typ filtra koloru dla zmiany balansu bieli.
 - LB-CC: Typ filmu (konwersja i korekcja kolorów)
 - R-B: Typ wideo (korekcja poziomów R i B)
- LB[TEMP. KOLORU]: Ustawia wartość przesunięcia temperatury kolorów.
-9 (niebieski) do +9 (czerwony)
- CC[MG/GR]: Ustawia wartość przesunięcia korekcji kolorów.
-9 (zielony) do +9 (głęboki fioletowy)
- WZMOCN. R: Ustawia poziom R.
-9 (niski poziom R) do +9 (wysoki poziom R)
- WZMOCN. B: Ustawia poziom B.
-9 (niski poziom B) do +9 (wysoki poziom B)

SZCZEGÓŁY:

Ustawia opcje szczegółu.

- POZIOM: Ustawia poziom [SZCZEGÓŁY].
-7 do +7
- USTAW. RĘCZNE:
 - WŁ/WYŁ: Włącza i wyłącza ręczną regulację opcji [SZCZEGÓŁY].
Po wybraniu ustawienia [WŁĄCZ] można ręcznie regulować ustawieniami [SZCZEGÓŁY] (optymalizacja automatyczna nie jest wykonywana).
 - BALANS V/H: Ustawia pionową (V) i poziomą (H) równowagę szczegółów.
-2 (strona pionowa (V)) do +2 (strona pozioma (H))
 - BALANS B/W: Ustawia równowagę dolnego szczegółu (B) i górnego szczegółu (W).
TYP1 (strona dolna (B)) do TYP5 (strona górna (W))
 - LIMIT: Ustawia poziom ograniczenia [SZCZEGÓŁY].
0 (Niski poziom ograniczenia: prawdopodobieństwo ograniczenia) do 7 (Wysoki poziom ograniczenia: brak prawdopodobieństwa ograniczenia)
 - CRISPENING: Ustawia poziom wyrazistości.
0 (płytki poziom wyrazistości) do 7 (głęboki poziom wyrazistości)
 - POZ. JAS. SZCZEGÓŁÓW: Ustawia poziom szczegółów w obszarach o dużej intensywności.
0 do 4

KOPIUJ:

Kopiuje ustawienia profilu obrazu do profilu obrazu o innym numerze.

ZERUJ:

Przywraca ustawienia domyślnie profilu obrazu.

Wskazówka

- Wybranie takich samych ustawień dla pamięci 1 i 2 podwaja efekt korekcji kolorów.
- Ustawienie funkcji [KOREKTA KOLORU] zostanie zachowane nawet po wyłączeniu zasilania. Aby skorygować kolory mogące się zmieniać zależnie od pory dnia, pogody, lokalizacji itp., przed kolejnym nagrywaniem zaleca się ponowne wybranie ustawienia [KOREKTA KOLORU].
- Jeśli zmieniona zostanie wartość balansu bieli lub ustawień [PRZESUN. WB], [NASYCENIE] lub profilu obrazu [FAZA KOLORU], zmienione zostaną ustawienia [ZAKRES FAZY] i [FAZA] wybranej pamięci. Jeśli wartość balansu bieli lub ustawienia powyższych pozycji profilu obrazu zostaną zmienione po wybraniu opcji [ZAKRES FAZY] i [FAZA], przed kolejnym nagrywaniem sprawdź ustawienia opcji [KOREKTA KOLORU].
- Podczas automatycznej regulacji balansu bieli wartość tej opcji zmienia się automatycznie zgodnie z warunkami oświetlenia w nagrywanym środowisku. Ręczna regulacja balansu bieli jest zalecana podczas używania opcji [KOREKTA KOLORU].

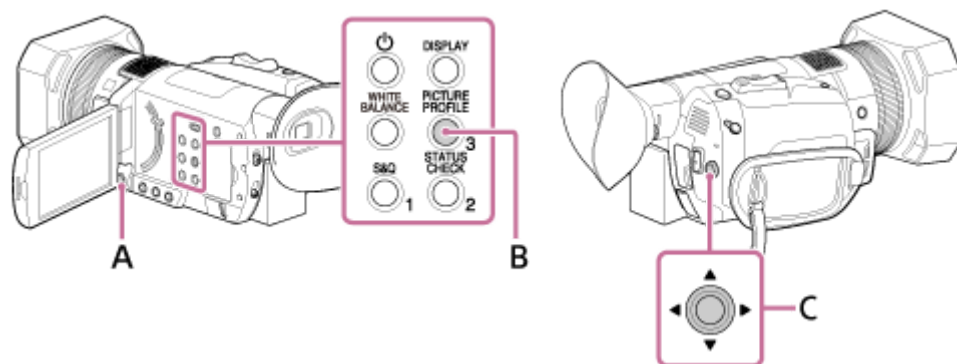
Powiązany temat

- [Nagrywanie z użyciem jakości obrazu określonej wcześniej \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Kopiowanie ustawień profilu obrazu do profilu obrazu o innym numerze](#)
- [Resetowanie ustawień profilu obrazu](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Kopiowanie ustawień profilu obrazu do profilu obrazu o innym numerze

Ustawienia profilu obrazu można skopiować do profilu obrazu o innym numerze. Ta operacja jest użyteczna w przypadku określania podobnych ustawień w kamerze.



A: Przycisk MENU

B: Przycisk PICTURE PROFILE (domyślnie przypisany do przycisku ASSIGN3)

C: Przycisk ▲/▼/◀/▶/SET

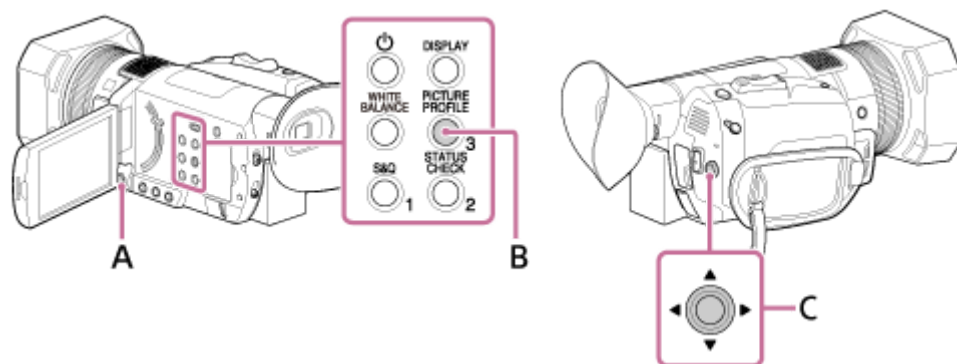
- 1 Naciśnij przycisk PICTURE PROFILE.
- 2 Za pomocą przycisku ▲/▼/◀/▶/SET wybierz numer profilu obrazu, z którego zostaną skopiowane ustawienia.
- 3 Wybierz funkcję [USTAWIENIE] - [KOPIUJ] za pomocą przycisku ▲/▼/◀/▶/SET.
- 4 Za pomocą przycisku ▲/▼/◀/▶/SET wybierz numer profilu obrazu, do którego zostaną skopiowane ustawienia.
- 5 Wybierz funkcję [TAK] - [WRÓĆ] - [OK] za pomocą przycisku ▲/▼/◀/▶/SET.

Powiązany temat

- [Nagrywanie z użyciem jakości obrazu określonej wcześniej \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Zmiana profilu obrazu](#)
- [Resetowanie ustawień profilu obrazu](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Resetowanie ustawień profilu obrazu

Można zresetować ustawienia profilu w przypadku każdego numeru profilu obrazu. Nie można zresetować wszystkich ustawień profilu obrazu jednocześnie.



A: Przycisk MENU

B: Przycisk PICTURE PROFILE (domyślnie przypisany do przycisku ASSIGN3)

C: Przycisk ▲/▼/◀/▶/SET

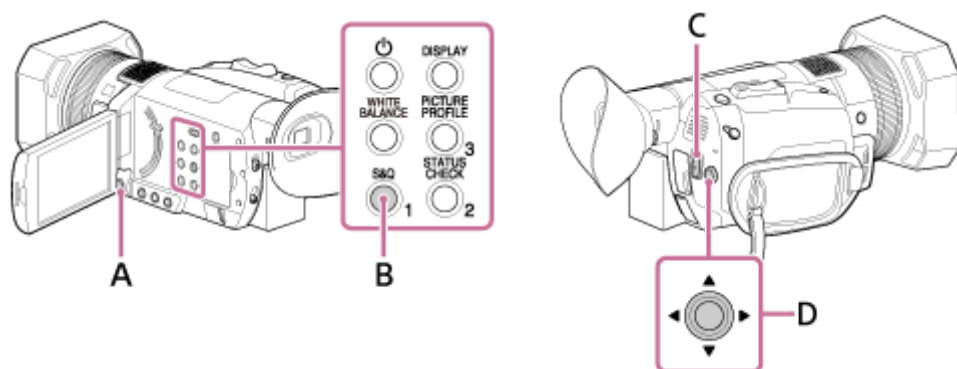
- 1 Naciśnij przycisk PICTURE PROFILE.
- 2 Za pomocą przycisku ▲/▼/◀/▶/SET wybierz numer profilu obrazu, który zostanie zresetowany.
- 3 Wybierz funkcje [USTAWIENIE] - [ZERUJ] - [TAK] - [↶ WRÓĆ] - [OK] za pomocą przycisku ▲/▼/◀/▶/SET.

Powiązany temat

- [Nagrywanie z użyciem jakości obrazu określonej wcześniej \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Zmiana profilu obrazu](#)
- [Kopiowanie ustawień profilu obrazu do profilu obrazu o innym numerze](#)
- [Regulacja koloru do odcienia naturalnego \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Nagrywanie w trybie Slow & Quick Motion

Podczas nagrywania przy szybkości klatek innej niż szybkość klatek podczas odtwarzania można rejestrować obrazy przeznaczone do odtwarzania w zwolnionym lub przyspieszonym tempie. Obrazy zarejestrowane z użyciem funkcji Slow & Quick Motion wydają się bardziej płynne niż obrazy odtwarzane wolniej lub szybciej, które zostały zarejestrowane z normalną prędkością (tylko XAVC S 4K, XAVC S HD).



- A: Przycisk MENU
B: Przycisk S&Q
C: Przycisk START/STOP
D: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Przygotowanie do nagrywania w trybie Slow & Quick Motion

Ustaw format nagrywania i szybkość klatek za pomocą przycisku MENU - (USTAW KAMERĘ) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION].

Nagrywanie w trybie Slow & Quick Motion

- 1 Naciśnij przycisk S&Q, aby wyświetlić opcję [S&Q MOTION].
 - Kamera działa w trybie nagrywania Slow & Quick Motion.
 - Tryb nagrywania Slow & Quick Motion można włączyć, wybierając pozycję (USTAW KAMERĘ) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION] - [WYKONAJ].
- 2 Naciśnij przycisk START/STOP.
 - Rozpoczyna się nagrywanie w trybie Slow & Quick Motion.

Zatrzymywanie nagrywania w trybie Slow & Quick Motion

Naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

Zmiana ustawienia szybkości klatek

Przez 1 sekundę przytrzymaj przycisk S&Q i zmień wartość za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, a następnie naciśnij przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, aby potwierdzić wybór.

Anulowanie nagrywania w trybie Slow & Quick Motion

Naciśnij przycisk S&Q lub MENU.

Uwaga

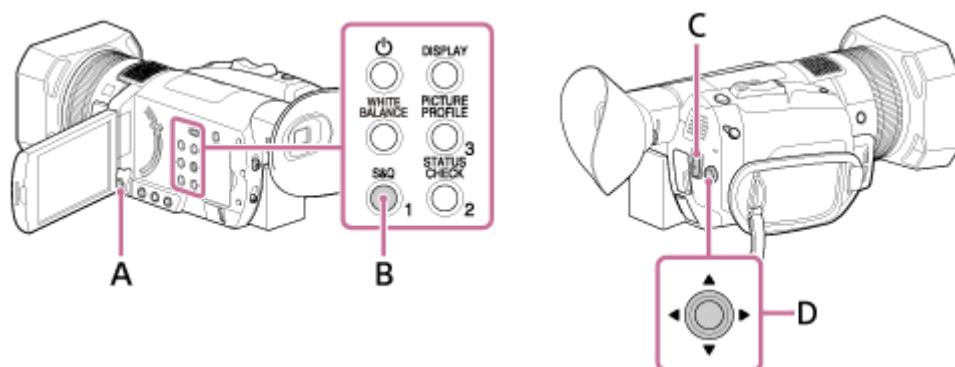
- Zakres obsługiwanych kart pamięci jest zależny od wybranego formatu pliku.
- Podczas nagrywania w trybie Quick Motion rejestrowanie może być kontynuowane przez pewien czas (maksymalnie ok. 30 sekund) po naciśnięciu przycisku START/STOP w celu zakończenia nagrywania. Jeśli na monitorze LCD miga wskaźnik [REC], nie należy używać kamery. Należy poczekać, aż zostanie wyświetlony wskaźnik [STBY].
- Po naciśnięciu przycisku START/STOP i zatrzymaniu nagrywania kamera kontynuuje nagrywanie do momentu zakończenia rejestrowania minimalnej porcji danych (0,5 sekundy czasu odtwarzania). Podczas nagrywania przy niskiej szybkości klatek zatrzymanie rejestrowania po naciśnięciu przycisku START/STOP może chwilę potrwać.
- Ustawienia szybkości klatek nie można zmienić podczas nagrywania w trybie Slow & Quick Motion. Aby zmienić to ustawienie, zatrzymaj nagrywanie.
- Kod czasowy jest rejestrowany w trybie [REC RUN].
- Tryb Slow & Quick Motion jest wyłączany automatycznie po wyłączeniu kamery, jednak ustawienie szybkości klatek zostaje zachowane.
- W trybie Slow & Quick Motion nie można nagrywać dźwięku.
- W trybie Slow & Quick Motion nie można używać funkcji nagrywania jednoczesnego.
- Funkcja [S&Q MOTION] jest wyłączona, gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [AVCHD].
- Funkcja [S&Q MOTION] jest wyłączona, gdy za pomocą przełącznika AUTO/MANUAL wybrano ustawienie AUTO.

Powiązany temat

- [Typy kart pamięci, których można używać w tej kamerze](#)
- [Jednoczesne nagrywanie filmów na karcie pamięci A i B \(nagrywanie jednoczesne\)](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [USTAW. PRZYCISKU S&Q](#)

Nagrywanie w trybie Super Slow Motion

Podczas nagrywania przy szybkości klatek wyższej niż szybkość klatek podczas odtwarzania można rejestrować obrazy przeznaczone do odtwarzania w bardzo zwolnionym tempie. Obrazy zarejestrowane z użyciem funkcji Super Slow Motion wydają się bardziej płynne niż obrazy odtwarzane wolniej, które zostały zarejestrowane z normalną prędkością (tylko XAVC S HD).



- A: Przycisk MENU
B: Przycisk S&Q
C: Przycisk START/STOP
D: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Przygotowanie do nagrywania w trybie Super Slow Motion

Ustaw format nagrywania, szybkość klatek i czas nagrywania za pomocą przycisku MENU - (USTAW KAMERĘ) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION].

Nagrywanie w trybie Super Slow Motion

- 1 Naciśnij kilka razy przycisk S&Q, aby wyświetlić pozycję [SUPER SLOW MOTION].
 - Kamera działa w trybie nagrywania Super Slow Motion.
 - Tryb nagrywania Super Slow Motion można włączyć, wybierając pozycję (USTAW KAMERĘ) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION] - [WYKONAJ].
- 2 Naciśnij przycisk ST ART/STOP.
 - Rozpocznie się nagrywanie w trybie Super Slow Motion.

Ręczne określanie czasu nagrywania

Gdy dla opcji [CZAS NAGRYW] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ POCZĄTKOWY], nagrywanie można zatrzymać w dowolnym momencie, naciskając przycisk START/STOP.

Jeśli żądana scena została pominięta podczas nagrywania

Aby zatrzymać nagrywanie, na ekranie nagrywania wybierz opcję [Anuluj].

Nagrywanie zostanie zatrzymane, a zarejestrowane treści nie zostaną zapisane. Ta funkcja jest użyteczna, jeśli użytkownik chce szybko ponownie rozpocząć nagrywanie.

Zmiana ustawienia szybkości klatek

Przez 1 sekundę przytrzymaj przycisk S&Q i zmień wartość za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, a następnie naciśnij przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, aby potwierdzić wybór.

Anulowanie nagrywania w trybie Super Slow Motion

W trybie gotowości naciśnij przycisk S&Q lub MENU.

Uwaga

- Zakres obsługiwanych kart pamięci jest zależny od wybranego formatu pliku.
- Podczas nagrywania w trybie Super Slow Motion rejestrowanie może być kontynuowane przez pewien czas (maksymalnie ok. 3 minut) po naciśnięciu przycisku START/STOP w celu zakończenia nagrywania. Jeśli na monitorze LCD miga wskaźnik [REC], nie należy używać kamery. Należy poczekać, aż zostanie wyświetlony wskaźnik [STBY].
- Po naciśnięciu przycisku START/STOP i zatrzymaniu nagrywania kamera kontynuuje nagrywanie do momentu zakończenia rejestrowania minimalnej porcji danych (0,5 sekundy czasu odtwarzania).
- Tryb nagrywania Super Slow Motion jest dostępny wyłącznie, gdy pełny tryb automatyczny jest wyłączony. Ważne: opcje przysłony, wzmocnienia, ostrości i szybkości migawki są ustawione jako ręczne.
- Po wybraniu opcji [960fps] ([1000fps]) w sekcji [SZYBKOŚĆ KLATEK] wyświetlany i rejestrowany obraz przesuwany jest 1,35x w stronę widoku zapewnianego przez teleobiektyw.
- Po wybraniu opcji [480fps], [960fps] ([500fps], [1000fps]) w sekcji [SZYBKOŚĆ KLATEK] jakość obrazu ulega pogorszeniu w porównaniu z obrazem nagrywanym w standardowy sposób.
- Zmiana wzmocnienia, szybkości migawki lub balansu bieli powoduje zmianę obrazu na monitorze LCD. Jednak ustawienia kamery po zakończeniu nagrywania są odzwierciedlane na zarejestrowanym obrazie.
- Aby zmienić ustawienie szybkości klatek, najpierw zatrzymaj nagrywanie.
- Kod czasowy jest rejestrowany w trybie [REC RUN].
- Tryb Super Slow Motion jest wyłączany automatycznie po wyłączeniu kamery, jednak ustawienie szybkości klatek zostaje zachowane.
- Regulacja migotania nie jest dostępna.
- W trybie Super Slow Motion nie można nagrywać dźwięku.
- Funkcja automatycznej regulacji ostrości jest niedostępna.
- Nie można wybrać wartości szybkości migawki mniejszej niż szybkość klatek.
- Funkcja [SUPER SLOW MOTION] jest wyłączona, gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S 4K] lub [AVCHD].
- Funkcja [SUPER SLOW MOTION] jest wyłączona, gdy za pomocą przełącznika AUTO/MANUAL wybrano ustawienie AUTO.

Powiązany temat

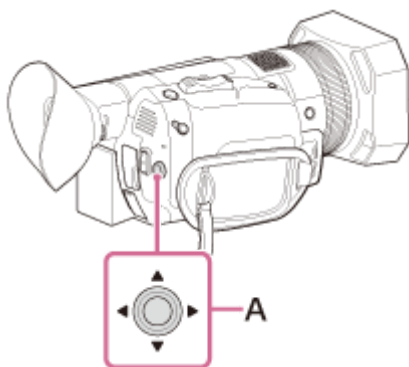
- [Typy kart pamięci, których można używać w tej kamerze](#)
- [SLOW & QUICK \(SUPER SLOW MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [USTAW. PRZYCIŚNIKA S&Q](#)

Dostosowywanie rejestrowania za pomocą menu Direct

Ustawienia rejestrowania wyświetlane na monitorze LCD można zmieniać bezpośrednio za pomocą przycisku **▲/▼/◀/▶/SET**.

Poniższe ustawienia można zmienić w menu Direct.

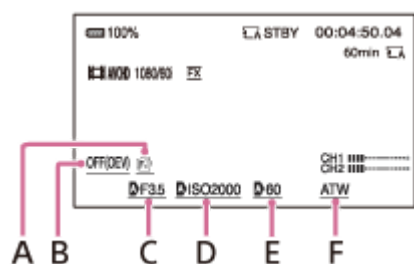
- Wartość ostrości
- Wartość przesunięcia AE
- Wartość przysłony
- Czułość/wzmocnienie ISO
- Wartość szybkości migawki
- Wartość balansu bieli



A: Przycisk **▲/▼/◀/▶/SET**

1 Naciśnij przycisk ASSIGN, do którego jest przypisana funkcja menu Direct.

- Kamera działa w trybie menu Direct i kursor (podkreślenie) jest wyświetlany przy opcjach wzdłuż dolnej części monitora LCD.
 - Pomarańczowy kursor oznacza wybraną opcję.
 - Biały kursor oznacza opcję, którą można wybrać.



- A: Wartość ostrości
- B: Wartość przesunięcia AE
- C: Wartość przysłony
- D: Czułość/wzmocnienie ISO
- E: Wartość szybkości migawki
- F: Wartość balansu bieli

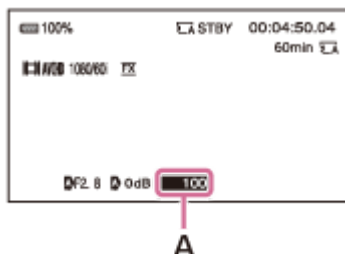
- Szczegółowe informacje na temat przypisywania funkcji do przycisku ASSIGN zawarto w rozdziale „Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN”.

2 Przyciskami w lewo i w prawo ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET można przesuwać pomarańczowy kursor i wybierać żądane opcje.

3 Jeśli wskaźnik **A** (auto) zostanie wyświetlony obok żądanej opcji, za pomocą przycisków w górę i w dół ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET można usunąć oznaczenie.

4 Naciśnij przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET, aby wybrać ustawienie.

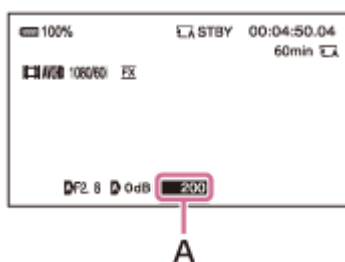
- Określona wartość jest wybierana i można ją zmienić.
Na poniższym rysunku przedstawiono przykładową zmianę wartości szybkości migawki.



A: Wartość szybkości migawki

5 Przyciskami kursora w górę i w dół ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET wyświetl żądaną wartość.

- Wartość można również zmienić pokrętkiem ręcznym.



A: Zmieniona wartość szybkości migawki

6 Aby wybrać inną opcję, powtórz kroki 3-5, pomarańczowym kursorem zaznacz żądaną opcję, używając przycisków w lewo i w prawo ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET.

7 Po wyświetleniu wszystkich żądanych wartości naciśnij przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET.

- Ustawienie zostanie zastosowane, a tryb menu Direct zostanie zamknięty.

Uwaga

- Menu Direct jest niedostępne podczas korzystania z poniższych funkcji (także podczas używania przycisków funkcyjnych/przycisków ASSIGN).
 - Na ekranie menu
 - W trybie odtwarzania
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - FOCUS MAGNIFIER
 - POMIAR PUNKT./OSTR.
 - POMIAR PUNKTU
 - OSTROŚĆ PUNKTU
 - Podczas ustawiania obszaru ostrości
 - Podczas sterowania głośnością
 - STERUJ ZE SMARTFONU

- Jeśli opcja (np. wartość przysłony lub ostrości) zostanie zmieniona za pomocą przycisków lub przełączników, gdy wyświetlane jest menu Direct, to menu zostanie wyłączone.

Wskazówka

- Gdy wybrano automatyczne regulowanie balansu bieli, wyświetlany jest wskaźnik [ATW].
- Podczas używania funkcji automatycznego ustawiania ostrości wyświetlany jest wskaźnik [AF].
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

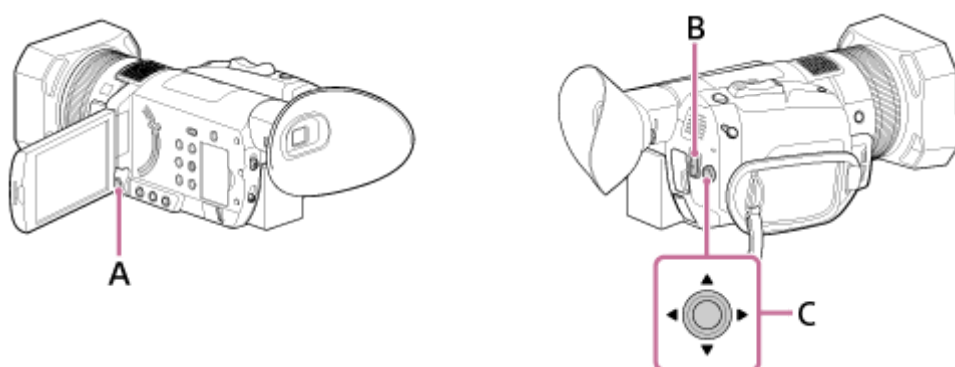
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)
- [PRZES. AE](#)
- [Ręczna regulacja ostrości](#)
- [Regulacja przysłony](#)
- [Regulacja wzmocnienia](#)
- [Regulacja czułości ISO](#)
- [Regulacja szybkości migawki](#)
- [Regulacja koloru do odcienia naturalnego \(WHITE BALANCE\)](#)

Nagrywanie Proxy

Podczas nagrywania oryginalnego pliku filmowego o wysokiej szybkości transmisji bitów można jednocześnie nagrywać plik Proxy o niskiej szybkości transmisji bitów.

Plik Proxy jest użyteczny w przypadku przesyłania danych, ponieważ jest on znacznie mniejszy niż oryginalny plik o wysokiej szybkości transmisji bitów.

Nagrywanie Proxy jest obsługiwane wyłącznie, gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S 4K] lub [XAVC S HD].



- A: Przycisk MENU
B: Przycisk START/STOP
C: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Wybierz funkcję (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] - [TRYB NAGRYW. PROXY] - [WŁ/WYŁ] - [WŁĄCZ] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - Wskaźnik jest wyświetlany na ekranie rejestrowania.
 - Rozmiar obrazu Proxy można wybrać za pomocą opcji (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] - [TRYB NAGRYW. PROXY] - [ROZMIAR].
- 3 Naciśnij przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.

Nagrywanie plików Proxy

- Plików Proxy nie można odtwarzać na kamerze. Wskaźnik jest wyświetlany na miniaturze oryginalnego pliku.
- Plik Proxy jest również usuwany/chroniony tak samo jak plik oryginalny.
- Podczas nagrywania Proxy zaleca się używanie karty pamięci SDXC (UHS-I U3).

Obsługiwane formaty nagrywania Proxy

Rozmiar obrazu oryginalnego pliku nagrania i pliku Proxy.

[WYB. 60i/50i]	Plik oryginalny		Plik Proxy	
	[FORMAT PLIKU]	[FORMAT NAGR.]	Rozmiar obrazu: 1 280 × 720	Rozmiar obrazu: 640 × 360
60i	XAVC S 4K	3840x2160/30p	1280x720/30p 9 Mb/s	640x360/30p 3 Mb/s
		3840x2160/24p	1280x720/24p 9 Mb/s	640x360/24p 3 Mb/s

50i	XAVC S HD	1920x1080/60p	1280x720/60p 9 Mb/s	640x360/60p 3 Mb/s
		1920x1080/30p	1280x720/30p 9 Mb/s	640x360/30p 3 Mb/s
		1920x1080/24p	1280x720/24p 9 Mb/s	640x360/24p 3 Mb/s
	XAVC S 4K	3840x2160/25p	1280x720/25p 9 Mb/s	640x360/25p 3 Mb/s
	XAVC S HD	1920x1080/50p	1280x720/50p 9 Mb/s	640x360/50p 3 Mb/s
		1920x1080/25p	1280x720/25p 9 Mb/s	640x360/25p 3 Mb/s

Uwaga

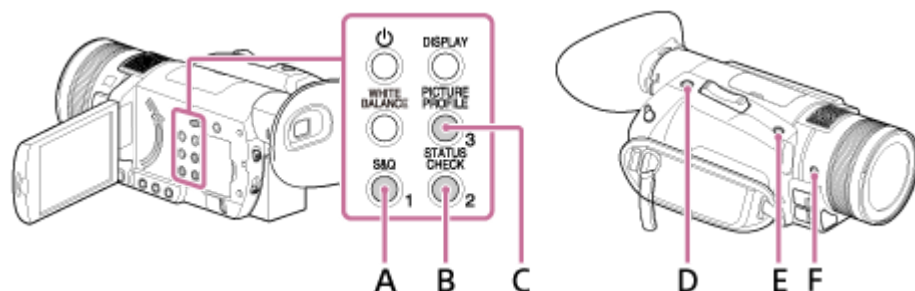
- Nie można nagrywać kolejnych plików Proxy, gdy liczba plików XAVC S osiągnie 600.
- Poniższe funkcje nie są dostępne podczas nagrywania Proxy.
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - PASEK KOLOR.
 - NAGRYW. DATY
 - Gdy ustawienie [XAVC S HD] jest wybrane dla opcji [FORMAT PLIKU], a ustawienie 120p/100p jest wybrane w sekcji [FORMAT NAGR.].
 - Gdy ustawienie [JEDNOCZESNE NAGR.] lub [NAPRZEM. NAGRYWANIE] jest wybrane dla opcji [JEDN./NAPRZ. NAGRYW.] w sekcji [USTAW. NAGRYWANIA].
 - Gdy ustawienie [WYSYŁAJ NA ZEWNĄTRZ] jest wybrane dla opcji [WYBÓR WYJŚCIA] w sekcji [WYJ. WIDEO].

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)
- [PASEK KOLOR.](#)
- [USTAW. NAGRYWANIA](#)
- [NAGRYW. DATY](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)

Przeglądanie ostatnio nagranej sceny (PRZEGLĄD OST. SCENY)

Na monitorze LCD można wyświetlić ostatnio nagraną scenę. Ta funkcja jest dostępna po przypisaniu jej do przycisku ASSIGN.



- A: Przycisk ASSIGN1
- B: Przycisk ASSIGN2
- C: Przycisk ASSIGN3
- D: Przycisk ASSIGN4
- E: Przycisk ASSIGN5
- F: Przycisk ASSIGN6

- 1 Przypisz funkcję [PRZEGLĄD OST. SCENY] do jednego z przycisków od ASSIGN1 do 6.
 - Szczegółowe informacje na temat przypisywania funkcji do przycisku ASSIGN zawarto w rozdziale „Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN”.
- 2 Po zatrzymaniu nagrywania naciśnij przycisk ASSIGN, do którego zostanie przypisana funkcja [PRZEGLĄD OST. SCENY].
 - W kamerze do końca zostanie odtworzona ostatnio nagrana scena, a następnie urządzenie przejdzie do trybu gotowości.

Zatrzymywanie przeglądania ostatniej sceny

Naciśnij przycisk ASSIGN, do którego przypisano funkcję [PRZEGLĄD OST. SCENY] podczas odtwarzania. Przeglądanie jest anulowane, a kamera przechodzi do trybu gotowości.

Uwaga

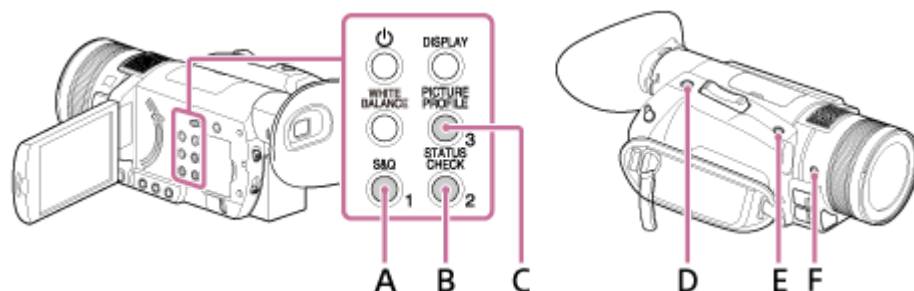
- Jeśli po zatrzymaniu nagrywania edytowano film lub usunięto kartę pamięci, funkcja przeglądu ostatniej sceny może nie działać prawidłowo.
- Funkcja przeglądu ostatniej sceny jest niedostępna podczas nagrywania [SUPER SLOW MOTION].

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN

Wybraną funkcję można przypisać do 1 z 6 przycisków ASSIGN.
Funkcje danych opcji opisano w rozdziale „[Konfigurowanie opcji menu](#)”.



- A: Przycisk ASSIGN1
- B: Przycisk ASSIGN2
- C: Przycisk ASSIGN3
- D: Przycisk ASSIGN4
- E: Przycisk ASSIGN5
- F: Przycisk ASSIGN6

Funkcja domyślna każdego z przycisków ASSIGN

- ASSIGN1: S&Q MOTION
- ASSIGN2: STATUS CHECK
- ASSIGN3: PICTURE PROFILE
- ASSIGN4: FOCUS MAGNIFIER
- ASSIGN5: IRIS PUSH AUTO
- ASSIGN6: — (brak funkcji)

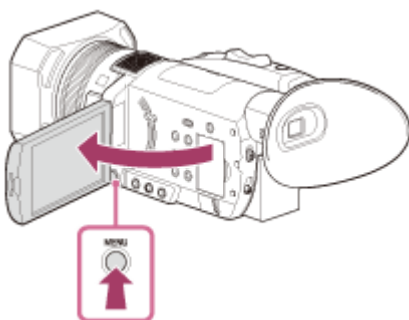
Funkcje, które można przypisać do przycisków ASSIGN

- — (brak funkcji)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- PRZEGLĄD OST. SCENY
- WHITE BALANCE
- USTAWIEN. WB
- WB SET
- PRZES. AE
- CYFR. POSZ.
- STEADYSHOT
- OBSZAR OSTROŚCI
- POZYCJA OSTROŚCI
- PRĘDKOŚĆ AF
- ZAKRES ŚLEDZENIA AF
- CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF
- WYKRYWANIE TWARZY
- S&Q MOTION
- UST. TRYB AUTOMATY.
- USTAW. WYBÓR SCENY
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- POMIAR PUNKT./OSTR.
- POMIAR PUNKTU

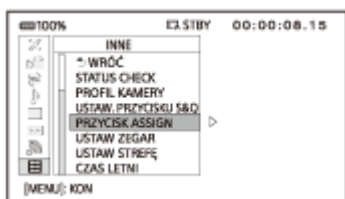
- OSTROŚĆ PUNKTU
- PASEK KOLOR.
- BEZPOŚREDNIO
- MENU
- PICTURE PROFILE
- GŁOŚNOŚĆ
- HISTOGRAM
- ZEBRA
- MAKSIMUM
- RAMKI AF Z WYKR. FAZY
- ZNAK
- WYŚW. DANE KAMERY
- WYŚW. POZIOMU DŹW.
- KOD DANYCH
- ASYSTA WYŚW. GAMMA
- WYŚWIETLANIE TC/UB
- PODŁĄCZ SMARTFON
- STATUS CHECK
- LAMPKA NAGR.
- THUMBNAIL
- / TRYB FOTOGRAF.

Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN

- 1 Naciśnij przycisk MENU.



- 2 Wybierz funkcję (INNE) - [PRZYCISK ASSIGN] za pomocą przycisku / / / / SET.



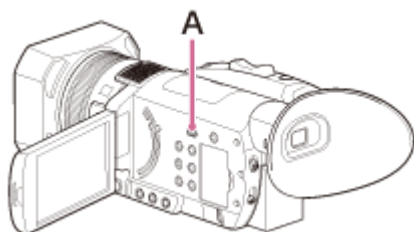
- 3 Wybierz przycisk ASSIGN, do którego zostanie przypisana funkcja, za pomocą przycisków / / / / SET i zatwierdź swój wybór .
- 4 Wybierz funkcję, którą chcesz przypisać, za pomocą przycisków / / / / SET i zatwierdź swój wybór .
- 5 Naciśnij przycisk [OK] za pomocą przycisku / / / / SET i naciśnij przycisk, aby przypisać funkcję.

Uwaga

- Gdy kamera pracuje w trybie fotograficznym, przycisk ASSIGN4 służy tylko do zwalniania migawki.

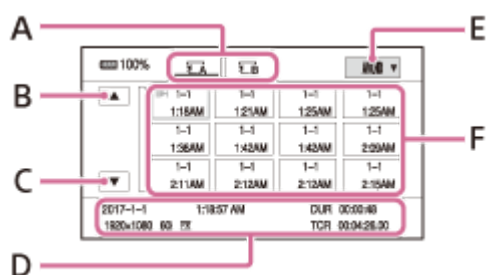
Odtwarzanie filmów

W kamerze można odtwarzać filmy.



A: Przycisk THUMBNAIL  (odtwarzanie)

- 1 Otwórz monitor LCD.
- 2 Naciśnij przycisk THUMBNAIL  (odtwarzanie).
 - Po kilku sekundach zostanie wyświetlony ekran THUMBNAIL.



- A: Karta pamięci
B: Poprzedni
C: Następny
D: Informacje o filmie
E: Tryb odtwarzania
F: Miniatury filmów (wyświetlanie daty i godziny w miniaturach można włączać i wyłączać za pomocą przycisku DISPLAY).

- 3 Dotknij kartę pamięci, której zawartość zostanie odtworzona.

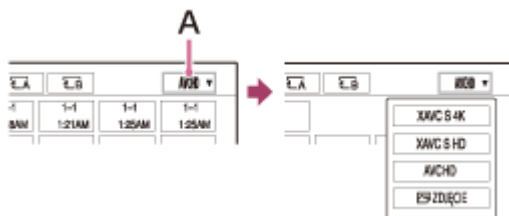
 A : Karta pamięci A

 B : Karta pamięci B

- Kartę pamięci można również wybrać za pomocą przycisków  /  /  /  / SET.

- 4 Dotknij tryb odtwarzania i wybierz żądany format plików .

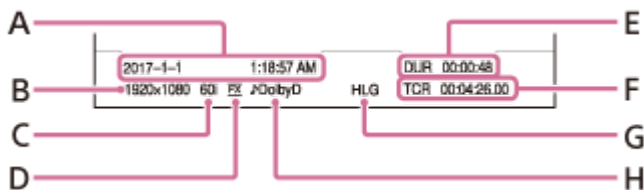
- Wyświetlone zostaną filmy nagrane w wybranym formacie.



A: Tryb odtwarzania

5 Dotknij dwukrotnie miniaturę filmu, który chcesz odtworzyć.

- Filmy przeznaczone do odtwarzania można również wybrać za pomocą przycisków ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- Po dotknięciu miniatury w dolnej części monitora LCD zostaną wyświetlone informacje o filmie.



A: Data i godzina rozpoczęcia nagrywania

B: Rozdzielczość

C: Szybkość klatek

D: Tryb nagrywania

E: Czas trwania

F: Kod czasowy rozpoczęcia nagrywania (kod czasowy nie jest wyświetlany poprawnie, gdy odtwarzane są filmy z karty pamięci bez kodu czasowego lub karta pamięci zawiera kod czasowy nieobsługiwany przez kamerę).

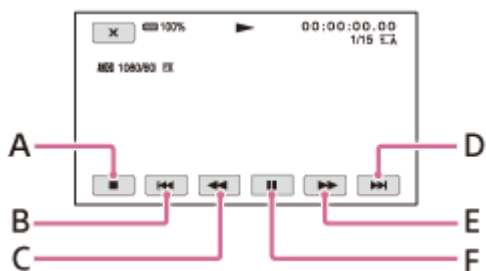
G: Nagranie HLG (Hybrid Log-Gamma) (wyświetlane, gdy film został nagrany z użyciem opcji GAMMA i ustawienia HLG).

H: Nagranie DOLBY DIGITAL (wyświetlane, gdy dźwięk został nagrany w formacie Dolby Digital).

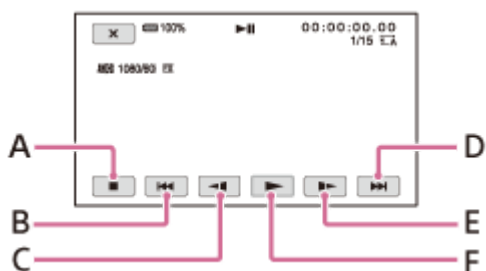
- Oznaczenie jest wyświetlane, gdy film został niedawno odtworzony lub nagrany. Po dotknięciu filmu oznaczonego można kontynuować jego odtwarzanie.

6 Wybrany film zostanie odtworzony .

- Podczas odtwarzania



- Podczas pauzy



A: Zatrzymanie

B: Poprzedni

- C: Szybkie cofanie (podczas odtwarzania)/powolne cofanie (podczas pauzy)
- D: Następny
- E: Szybkie przewijanie (podczas odtwarzania)/powolne przewijanie (podczas pauzy)
- F: Odtwarzani/pauza

Regulacja głośności

Głośność dźwięku można regulować za pomocą przycisku MENU -  (USTAW. AUDIO) - [GŁOŚNOŚĆ].

Powrót do trybu rejestrowania

Naciśnij przycisk THUMBAIL  (odtwarzanie).

Uwaga

- Filmy nagrane za pomocą tej kamery mogą nie być odtwarzane poprawnie na urządzeniach innych niż niniejsza kamera. Również filmy nagrane na innych urządzeniach mogą nie być odtwarzane poprawnie na niniejszej kamerze.
- Aby odtwarzać filmy HDR na urządzeniach innych niż kamera, wymagane jest zgodne, poprawnie skonfigurowane urządzenie obsługujące HDR.
Podczas nagrywania z użyciem funkcji XAVC S rejestrowane są metadane (dodatkowe informacje) wymagane do odtwarzania i wyświetlania filmów HDR (np. przestrzeń barw i gamma). Jeśli urządzenie odtwarzające lub wyświetlające filmy obsługuje te metadane, filmy automatycznie są wyświetlane z zastosowaniem odpowiednich ustawień. Jeśli urządzenie nie obsługuje tych danych, ustawienia należy wprowadzić ręcznie.
Ponadto nagrywanie w trybie AVCHD nie obsługuje rejestrowania metadanych HDR. Aby poprawnie wyświetlać/odtwarzać filmy HDR, ustawienia należy wprowadzić ręcznie lub dodać metadane podczas edycji.

Wskazówka

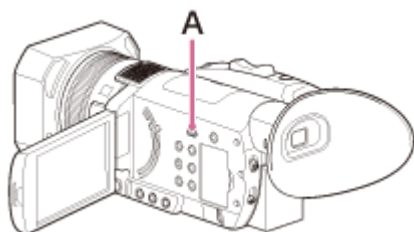
- Po zakończeniu odtwarzania ostatniego filmu na ekranie jest wyświetlany widok miniatur.
- Odtwarzanie filmu rozpoczyna się powoli po dotknięciu przycisków  /  podczas pauzy.
- Prędkość odtwarzania wzrasta wraz z liczbą dotknięć przycisków  / .

Powiązany temat

- [GŁOŚNOŚĆ](#)
- [Nagrywanie filmów](#)
- [USTAW. NAGRYWANIA](#)

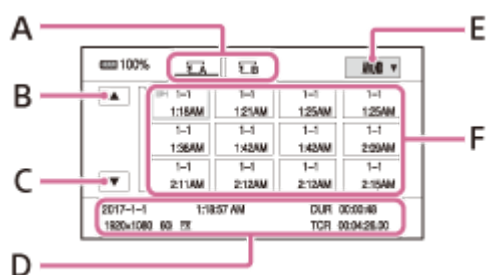
Wyświetlanie zdjęć

W kamerze można również wyświetlać zdjęcia.



A: Przycisk THUMBNAIL (odtwarzanie)

- 1 Otwórz monitor LCD.
- 2 Naciśnij przycisk THUMBNAIL (odtwarzanie).
 - Po kilku sekundach zostanie wyświetlony ekran THUMBNAIL.



- A: Karta pamięci
B: Poprzedni
C: Następny
D: Informacje o zdjęciu
E: Tryb odtwarzania
F: Miniatura zdjęcia (wyświetlanie daty i godziny w miniaturach można włączać i wyłączać za pomocą przycisku DISPLAY).

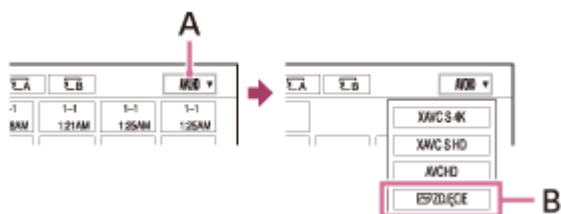
- 3 Dotknij kartę pamięci, której zawartość zostanie odtworzona.

: Karta pamięci A
 : Karta pamięci B

- Kartę pamięci można również wybrać za pomocą przycisków / / / / SET.

- 4 Dotknij tryb odtwarzania i wybierz opcję [ZDJĘCIE].

- Wyświetlone zostaną zdjęcia w wybranym formacie.



A: Tryb odtwarzania

B: ZDJĘCIE

5 Dotknij dwukrotnie miniaturę zdjęcia, które chcesz wyświetlić.

- Zdjęcie przeznaczone do wyświetlenia można również wybrać za pomocą przycisków ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- Po dotknięciu miniatury w dolnej części monitora LCD zostaną wyświetlone informacje o zdjęciu.



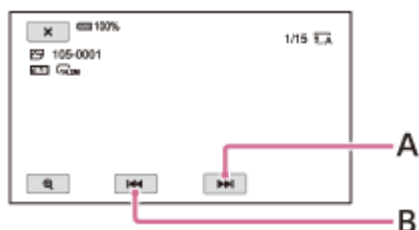
A: Data i godzina zarejestrowania

B: Liczba pikseli

C: Rozmiar obrazu

6 Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone.

- Wyświetlany jest następujący ekran.



A: Następne

B: Poprzedni

Powiększanie

Dotknij przycisk (zoom w wyświetlaniu) podczas wyświetlania zdjęcia.

Poziom powiększenia można zmienić za pomocą / lub używając dźwigni zoom.

Po dotknięciu powiększonego obrazu punkt dotknięcia jest wyświetlany pośrodku ekranu.

Powrót do trybu rejestrowania

Naciśnij przycisk THUMBAIL (odtwarzanie).

Uwaga

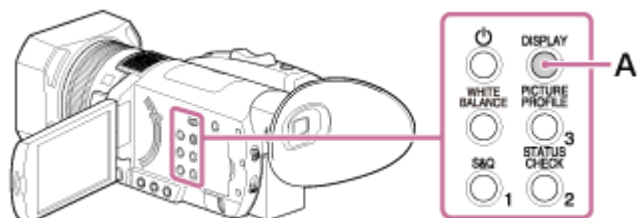
- Zdjęcia zarejestrowane za pomocą tej kamery mogą nie być wyświetlane poprawnie na urządzeniach innych niż niniejsza kamera. Również zdjęcia zarejestrowane na innych urządzeniach mogą nie być odtwarzane poprawnie na niniejszej kamerze.

Powiązany temat

- [Fotografowanie](#)

Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie

Na obrazie można wyświetlać informacje taki jak np. kod czasowy.



A: Przycisk DISPLAY

1 Naciśnij przycisk DISPLAY.

- Wskaźniki na ekranie są włączane (wyświetlane) i wyłączane (usuwane) po naciśnięciu przycisku. W trybie nagrywania informacje są zmieniane w następującej kolejności: informacje szczegółowe, informacje uproszczone, brak informacji.

Wskazówka

- Informacje na ekranie można wyświetlać podczas odtwarzania na telewizorze, gdy dla opcji MENU - (USTAW KAMERĘ) - [WYJŚCIE WYŚWIETL.] zostanie wybrane ustawienie [WSZ. WYJŚCIA].

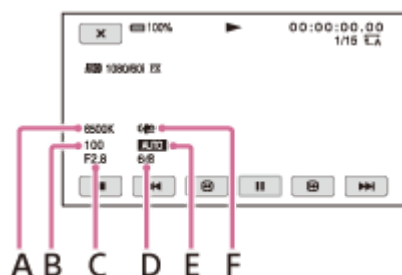
Powiązany temat

- [WYJŚCIE WYŚWIETL.](#)

The diagram shows the back of the camera with the battery cover removed. A red arrow points to the battery cover latch, which is labeled 'B'.

B: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Dane, które zostaną wyświetlone na ekranie  (USTAW. WYŚW.) – [KOD DANYCH] można wybrać za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - Podczas odtwarzania lub w trakcie pauzy dane można również wyświetlić za pomocą przycisku ASSIGN, do którego przypisana jest funkcja KOD DANYCH.
 - Naciskając przycisk ASSIGN dane na ekranie zmieniają się w następującej kolejności: data i godzina, dane kamery, brak informacji.



F: STEADYSHOT

- Podczas odczytywania karty pamięci na innych urządzeniach dane mogą zostać odczytane błędnie. Upewnij się, że dane są poprawne na kamerze.

Powiązany temat

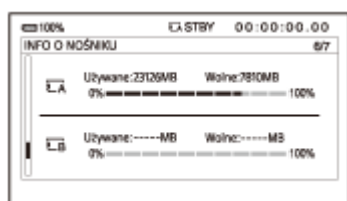
- [KOD DANYCH](#)
- [USTAWIEN. WB](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

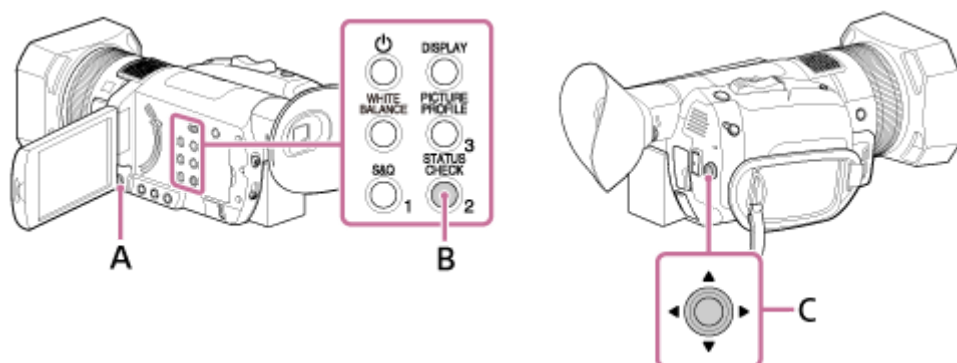
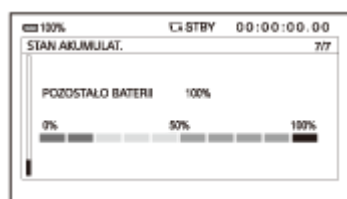
Sprawdzanie ustawień kamery (STATUS CHECK)

Można sprawdzić ustawienia następujących opcji.

- Ustawienia dźwięku
 - Ustawienia wyjściowe
 - Funkcje kamery przypisane do przycisków ASSIGN
 - Ustawienia kamery
 - Informacje o karcie pamięci
- Można sprawdzić szacowane zużycie i ilość wolnego miejsca.



- Informacje o akumulatorze
- Można sprawdzić naładowanie dołączonego akumulatora.



A: Przycisk MENU

B: Przycisk STATUS CHECK (domyślnie przypisany do przycisku ASSIGN2)

C: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Naciśnij przycisk STATUS CHECK.

- Ekran STATUS CHECK można również wyświetlić, naciskając przycisk MENU - (INNE) – [STATUS CHECK].

2 Wyświetlone opcje można wybrać za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- Wyświetlane opcje są przełączane w następującej kolejności: [AUDIO] - [WYJŚCIE] - [ASSIGN] - [KAMERA] - [INFO O NOŚNIKU] - [STAN AKUMULAT.].
- Opcje konfiguracji są wyświetlane zgodnie ze statusem lub trybem nagrywania włączonej kamery.

Ukrywanie wyświetlanych informacji

Naciśnij przycisk STATUS CHECK.

Powiązany temat

- [STATUS CHECK](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

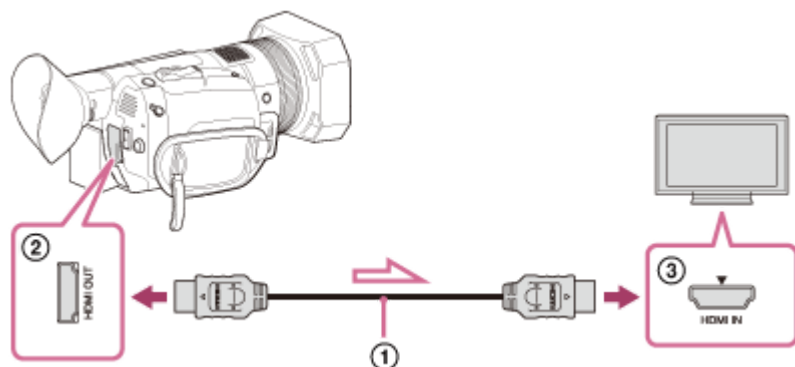
Przy użyciu przewodu HDMI

- Należy używać dostarczonego kabla HDMI, kabla HDMI z logo HDMI lub kabla Sony HDMI.
- Obrazy chronione prawami autorskimi nie będą wysyłane z gniazda HDMI OUT tej kamery.
- W tej konfiguracji niektóre urządzenia mogą działać nieprawidłowo (np. brak dźwięku lub obrazu).
- Nie należy łączyć złącza HDMI OUT kamery ze złączem HDMI OUT urządzenia zewnętrznego, ponieważ może dojść do uszkodzenia.
- Interfejs HDMI (High Definition Multimedia Interface) umożliwia wysyłanie zarówno sygnałów wideo, jak i sygnałów audio. Złącze HDMI OUT zapewnia bardzo dobrą jakość obrazu i umożliwia przesyłanie dźwięku cyfrowego.
- Kamera nie jest zgodna z funkcją BRAVIA Sync.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Oglądanie obrazów na ekranie 4K TV

Istnieje możliwość odtwarzania filmów zapisanych w [XAVC S 4K] w wysokiej jakości. Wymaga to podłączenia kamery do telewizora wyposażonego w gniazdo HDMI.



- 1 Podłącz złącze HDMI OUT kamery (②) do gniazda wejściowego HDMI telewizora (③), używając kabla HDMI (①) (sprzedawany oddzielnie).
- 2 Zmień ustawienia sygnału wejściowego telewizora, tak aby odbierał sygnał z gniazda, do którego jest podłączona kamera.
- 3 Odtwórz film na kamerze.

Brak możliwości wyświetlania obrazów przy użyciu ustawienia [AU TO]

Dla opcji [WYBÓR WYJŚCIA] ustawienie [AUTO] jest wybierane domyślnie, co powoduje automatyczne dostosowanie ustawienia wyjścia kamery zależnie od podłączonego telewizora. W przypadku braku możliwości wyświetlania obrazów z użyciem ustawienia [AUTO] po wykonaniu kroku 2. wybierz ⇄ (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [WYJ. WIDEO] - [HMDI] - jedna z poniższych rozdzielczości wyjściowych. Jeśli zostanie wybrane ustawienie inne niż jedno z poniższych, obraz zostanie odtworzony z zachowaniem wysokiej rozdzielczości.

- Po wybraniu ustawienia 60i
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
- Po wybraniu ustawienia 50i
 - [2160p/1080p/576i]
 - [2160p/720p/576i]
 - [2160p/1080i/576i]

Uwaga

- Dodatkowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Podczas wyświetlania obrazów na telewizorze jako źródła zasilania należy używać zasilacza sieciowego (w zestawie).
- Nie można odtwarzać zdjęć w jakości 4K.
- Kamera nie obsługuje BRAVIA Sync.

- Aby wyświetlać obrazy nagrane w trybie HDR na telewizorze, podłącz kamerę do telewizora zgodnego z trybem HDR (HLG) marki Sony za pomocą kabla USB.
Po podłączeniu telewizora za pomocą kabla HDMI należy ręcznie zmienić ustawienie jakości obrazu telewizora, aby zapewnić prawidłowe wyświetlanie obrazów. W telewizorze należy wprowadzić następujące ustawienia jakości.
 - Gamma: ustawienie zgodne z HLG
 - Tryb koloru: ustawienie zgodne z BT.2020 lub 709

Powiązany temat

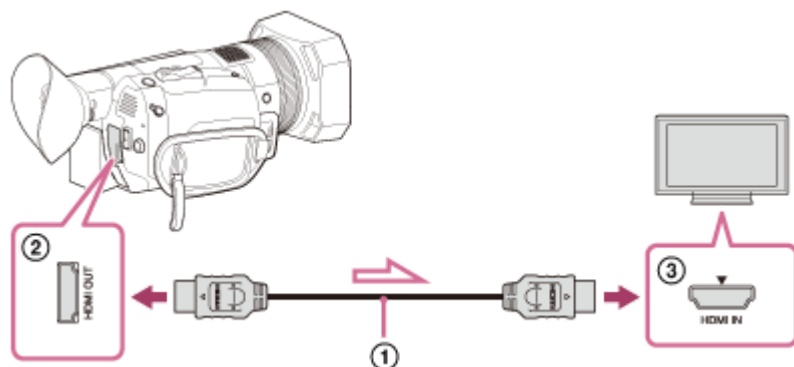
- [Korzystanie z kamery podłączonej do gniazdka elektrycznego](#)
- [WYJ. VIDEO](#)
- [USTAW. NAGRYWANIA](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora HD

Istnieje możliwość odtwarzania filmów/wyświetlania zdjęć w wysokiej jakości. Wymaga to podłączenia kamery do telewizora wyposażonego w gniazdo HDMI.



- 1 Podłącz złącze HDMI OUT kamery (②) do gniazda wejściowego HDMI telewizora (③), używając kabla HDMI (①) (sprzedawany oddzielnie).
- 2 Zmień ustawienia sygnału wejściowego telewizora, tak aby odbierał sygnał z gniazda, do którego jest podłączona kamera.
- 3 Odtwórz film/wyświetl zdjęcie na kamerze.

Brak możliwości wyświetlania obrazów przy użyciu ustawienia [AU TO]

Dla opcji [WYBÓR WYJŚCIA] ustawienie [AUTO] jest wybierane domyślnie, co powoduje automatyczne dostosowanie ustawienia wyjścia kamery zależnie od podłączonego telewizora. W przypadku braku możliwości wyświetlania obrazów z użyciem ustawienia [AUTO] po wykonaniu kroku 2. wybierz ⇄ (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [WYJ. WIDEO] - [HDMI] - jedna z poniższych rozdzielczości wyjściowych.

- Filmy XAVC S 4K (po wybraniu ustawienia 60i)
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- Filmy XAVC S HD/AVCHD (po wybraniu ustawienia 60i)
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- Filmy XAVC S 4K (po wybraniu ustawienia 50i)
 - [1080p/576i]
 - [720p/576i]
 - [1080i/576i]

- Filmy XAVC S HD/AVCHD (po wybraniu ustawienia 50i)
 - [2160p/1080p/576i]
 - [2160p/720p/576i]
 - [2160p/1080i/576i]
 - [1080p/576i]
 - [720p/576i]
 - [1080i/576i]

Uwaga

- Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Jako źródła zasilania należy używać dostarczonego zasilacza sieciowego.
- Jeżeli telewizor nie jest wyposażony w gniazdo wejściowe HDMI, należy skorzystać z kabla AV (sprzedawany oddzielnie).
Obrazy są wysyłane w standardowej rozdzielczości.
- Kamera nie obsługuje BRAVIA Sync.

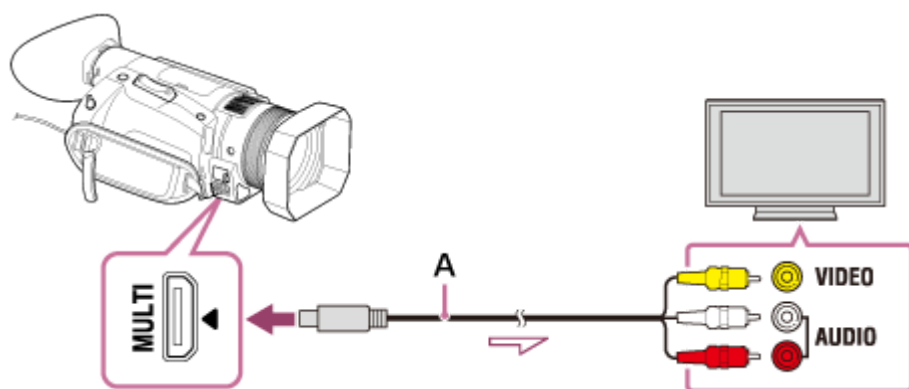
Powiązany temat

- [Korzystanie z kamery podłączonej do gniazdka elektrycznego](#)
- [WYJ. WIDEO](#)
- [USTAW. NAGRYWANIA](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora innego niż telewizor o wysokiej rozdzielczości

Odtwarzanie filmów/wyświetlanie obrazów na kamerze po podłączeniu do telewizora kablem AV (sprzedawany oddzielnie).



A: Kabel AV (sprzedawany oddzielnie)

- 1 Podłącz złącze Multi/Micro USB kamery do gniazda VIDEO/AUDIO telewizora, używając kabla A V (sprzedawany oddzielnie).
- 2 Zmień ustawienia sygnału wejściowego telewizora, tak aby odbierał sygnał z gniazda, do którego jest podłączona kamera.
- 3 Odtwórz film/wyświetl zdjęcie na kamerze.

Uwaga

- Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Podczas wyświetlania obrazów na telewizorze jako źródła zasilania należy używać zasilacza sieciowego (w zestawie).
- Wprowadź ustawienia za pomocą przycisku MENU - (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) – [WYJ. WIDEO] – [TYP KONWER. W DÓŁ] i dostosuj rozmiar ekranu telewizora.

Powiązany temat

- [Korzystanie z kamery podłączonej do gniazodka elektrycznego](#)
- [WYJ. WIDEO](#)

Uwagi dotyczące edycji

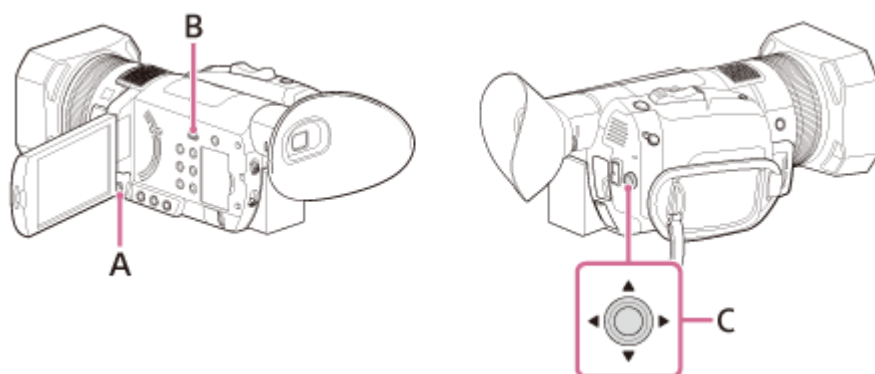
- Kamera umożliwia wykonywanie pewnych podstawowych operacji edycyjnych. Jeżeli potrzebne są zaawansowane operacje edycyjne, należy zainstalować oprogramowanie PlayMemories Home i skorzystać z niego.
 - Nie ma możliwości przywrócenia usuniętych obrazów. Przed usunięciem ważnych filmów i zdjęć należy je zapisać.
 - Podczas usuwania lub dzielenia obrazów nie wolno odłączać akumulatora ani zasilacza sieciowego od kamery. Grozi to uszkodzeniem karty pamięci.
 - Podczas usuwania lub dzielenia obrazów na karcie pamięci nie wolno wyciągać karty.
-

Powiązany temat

- [Import i wykorzystanie obrazów na komputerze \(PlayMemories Home\)](#)
- [Ochrona zdjęć i filmów \(OCHRONA\)](#)
- [Usuwanie wybranych filmów i zdjęć](#)
- [Dzielenie filmu](#)

Ochrona zdjęć i filmów (OCHRONA)

Zabezpieczenie filmów i zdjęć pozwala uniknąć ich przypadkowego usunięcia.



A: Przycisk MENU

B: Przycisk THUMBNAIL (odtwarzanie)

C: Przycisk /SET

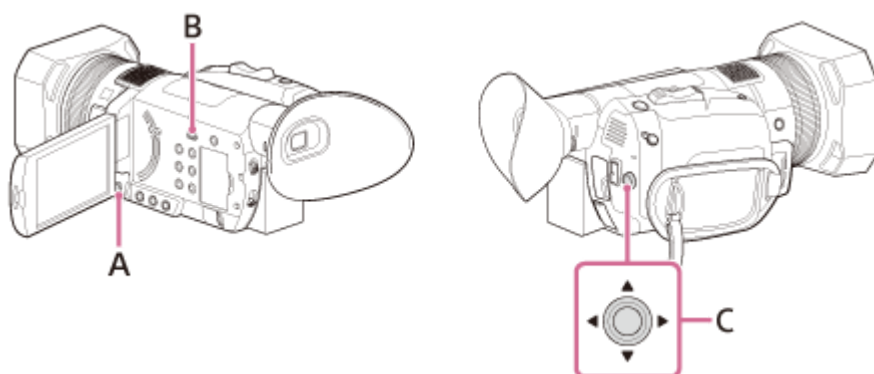
- 1 Naciśnij przycisk THUMBNAIL (odtwarzanie).
 - Wyświetlany jest ekran miniatur.
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
- 3 Wybierz funkcję (EDYC) - [OCHRONA] za pomocą przycisku /SET.
- 4 Dotknij filmy lub zdjęcia, które chcesz chronić.
 - Wskaźnik jest wyświetlany przy wybranych miniaturach.
 - Przytrzymaj obraz, aby wyświetlić jego podgląd. Dotknij przycisk , aby wrócić do poprzedniego ekranu.
 - Jednocześnie można wybrać maksymalnie 100 obrazów.
- 5 Dotknij przycisk , a następnie wykonaj wyświetlane polecenia i dotknij przycisk .

Usuwanie ochrony

Dotknij miniatury oznaczone symbolem w kroku 4. aby ukryć symbol .

Usuwanie wybranych filmów i zdjęć

Pamięć można zwolnić, usuwając filmy i zdjęcia z karty pamięci.



A: Przycisk MENU

B: Przycisk THUMBNAİL (odtwarzanie)

C: Przycisk /SET

- 1 Naciśnij przycisk THUMBNAİL (odtwarzanie).
 - Wyświetlany jest ekran miniatur.
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
- 3 Wybierz funkcję (EDYC) - [USUŃ] za pomocą przycisku /SET.
- 4 Dotknij filmy lub zdjęcia, które chcesz usunąć.
 - Wskaźnik jest wyświetlany przy wybranych miniaturach.



- Przytrzymaj obraz, aby wyświetlić jego podgląd. Dotknij przycisk , aby wrócić do poprzedniego ekranu.
 - Jednocześnie można wybrać maksymalnie 100 obrazów.
 - Wskaźnik jest wyświetlany w prawym górnym rogu na miniaturze obrazów chronionych.
 - Na miniaturach obrazów chronionych nie pojawiają się znaczniki wyboru.
- 5 Dotknij przycisk , a następnie wykonaj wyświetlane polecenia i dotknij przycisk .

Uwaga

- Nie ma możliwości przywrócenia usuniętych obrazów.
- Podczas tej operacji nie usuwaj akumulatora, nie odłączaj zasilacza sieciowego ani karty pamięci zawierającej filmy lub zdjęcia. Grozi to uszkodzeniem karty pamięci.

- Nie można usunąć zabezpieczonych obrazów ani filmów. Aby usunąć takie filmy i obrazy, należy usunąć zabezpieczenie.
- Ważne obrazy i filmy należy wcześniej zapisać na komputerze.

Wskazówka

- Aby usunąć wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i zwolnić całe miejsce, kartę pamięci należy sformatować.

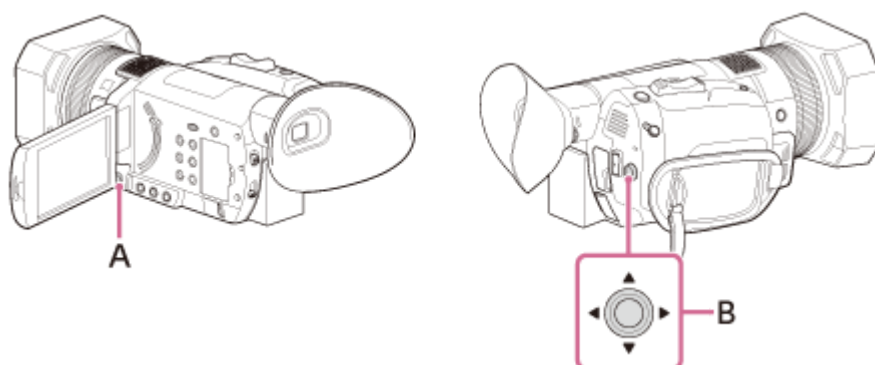
Powiązany temat

- [Ochrona zdjęć i filmów \(OCHRONA\)](#)
- [Zapisywanie filmów](#)
- [FORMAT. NOŚNIKA](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Dzielenie filmu

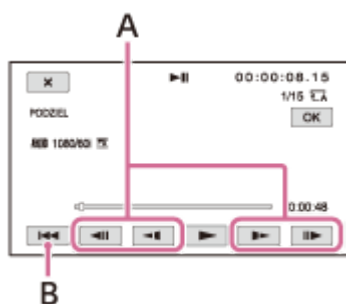
Film można podzielić w wybranym miejscu.



A: Przycisk MENU

B: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Naciśnij przycisk MENU podczas odtwarzania filmu.
- 2 Wybierz funkcję  (EDYC) - [PODZIEL] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 3 Dotknij przycisk  w miejscu, gdzie chcesz podzielić film.



A: Po wybraniu miejsca za pomocą przycisku  pozycję można dostosować za pomocą tych przycisków.
B: Wraca do początku wybranego filmu.

- 4 Dotknij  - .

Uwaga

- Po podzieleniu filmu nie można go ponownie połączyć.
- Podczas tej operacji nie usuwaj akumulatora, nie odłączaj zasilacza sieciowego ani karty pamięci zawierającej filmy przeznaczone do podzielenia. Grozi to uszkodzeniem karty pamięci.
- Może wystąpić nieznaczna różnica między miejscem zaznaczonym za pomocą przycisku  a rzeczywistym miejscem podziału, ponieważ kamera wybiera miejsce podziału w odstępach około półsekundowych.
- Filmów nagranych w trybie XAVC S nie można podzielić.

Powiązany temat

- [Odtwarzanie filmów](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Zapisywanie filmów

Poniżej opisano, jak zapisywać obrazy w każdym formacie.

XAVC S 4K

Jak zapisać:

Zapisz obrazy na komputerze za pomocą oprogramowania PlayMemories Home. (*)

Format zapisywania:

XAVC S 4K

XAVC S HD

Jak zapisać:

Zapisz obrazy na komputerze za pomocą oprogramowania PlayMemories Home. (*)

Format zapisywania:

XAVC S HD

AVCHD

Jak zapisać:

Zapisz obrazy na komputerze za pomocą oprogramowania PlayMemories Home.

Format zapisywania:

AVCHD

* Informacje na temat najnowszego środowiska zapisywania można znaleźć na poniższej stronie internetowej.
<http://www.sony.net/>

Wskazówka

- Można również zapisać, podłączając nagrywarkę za pomocą przewodu AV (sprzedawany oddzielnie). Jakość obrazu będzie standardowa.

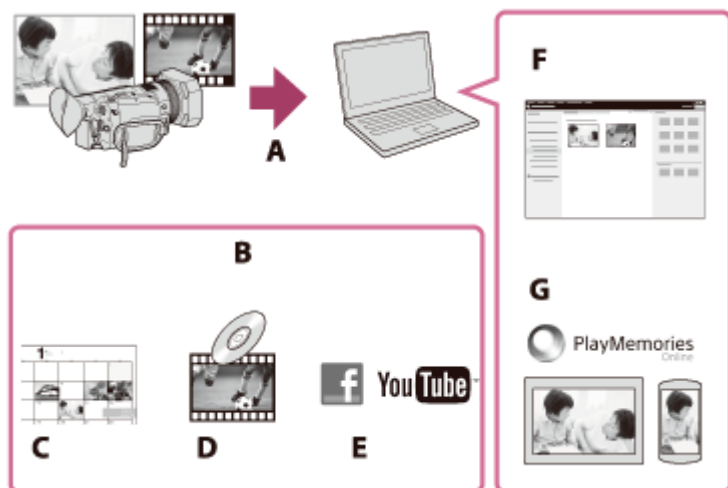
Powiązany temat

- [Instalacja oprogramowania PlayMemories Home na komputerze](#)
- [Tworzenie płyty za pomocą nagrywarki](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Import i wykorzystanie obrazów na komputerze (PlayMemories Home)

PlayMemories Home umożliwia importowanie filmów i zdjęć do komputera oraz korzystanie z nich na rozmaite sposoby. Oprogramowanie PlayMemories Home jest konieczne, aby zaimportować film XAVC S lub AVCHD do komputera.



- A: Importowanie zdjęć z kamery
- B: Funkcje poniżej są również dostępne na komputerze z systemem Windows
- C: Wyświetlanie obrazów w kalendarzu
- D: Tworzenie płyty z filmem
- E: Przekazywanie obrazów do serwisów internetowych
- F: Odtwarzanie zaimportowanych obrazów
- G: Udostępnianie obrazów w usłudze PlayMemories Online

Instalacja oprogramowania PlayMemories Home na komputerze

Program PlayMemories Home można pobrać pod następującym adresem:

<http://www.sony.net/pm/>

Powiązany temat

- [Sprawdzanie komputera](#)
- [Instalacja oprogramowania PlayMemories Home na komputerze](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Sprawdzanie komputera

Wymaganie systemowe dotyczące oprogramowania można sprawdzić pod następującym adresem:

<http://www.sony.net/pcenv/>

Instalacja oprogramowania PlayMemories Home na komputerze

Po instalacji programu PlayMemories Home na komputerze możesz skorzystać z zarejestrowanych zdjęć.

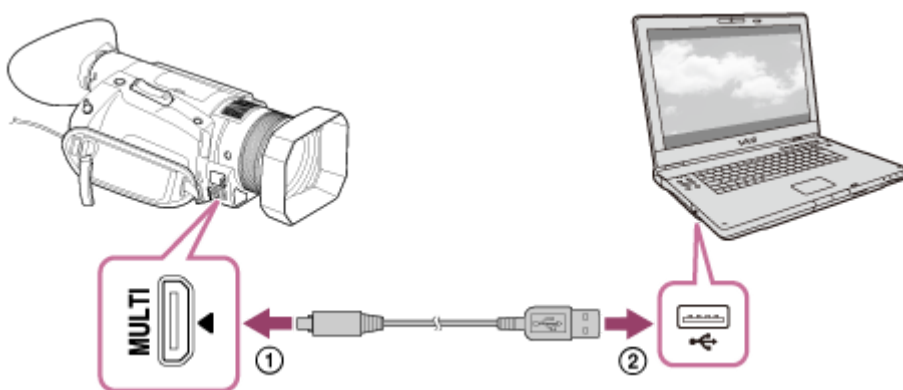
- 1 Przejdź na następującą stronę pobierania, używając przeglądarki internetowej na komputerze, aby pobrać program PlayMemories Home.

<http://www.sony.net/pm/>

- Zainstaluj oprogramowanie zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- Po zakończeniu instalacji zostanie uruchomiony program PlayMemories Home.
- Jeśli oprogramowanie PMB (Picture Motion Browser) zostało zainstalowane na komputerze, program PlayMemories Home je zastąpi. Skorzystaj z oprogramowania PlayMemories Home, które jest następcą serii PMB.

- 2 Podłącz kamerę do komputera za pomocą kabla micro USB.

- Jeśli oprogramowanie PlayMemories Home zostało zainstalowane na komputerze, to podłącz do niego kamerę.



① Do złącza Multi/Micro USB

② Do gniazda USB w komputerze

Uwaga

- Zaloguj się na komputerze jako administrator.
- Może być konieczne ponowne uruchomienie komputera. Po pojawieniu się monitu o ponowne uruchomienie należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- W zależności od środowiska roboczego można teraz zainstalować biblioteki DirectX.

Wskazówka

- Szczegółowe informacje na temat oprogramowania PlayMemories Home znajdują się w pomocy programu PlayMemories Home.

Powiązany temat

- [Sprawdzanie komputera](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Odłączanie kamery od komputera

Odłącz kamerę od komputera podłączonego za pomocą kabla USB.

- 1 Kliknij  w obszarze powiadomień, a następnie kliknij .
- 2 Kliknij komunikat wyświetlany na ekranie komputera.
- 3 Na monitorze LCD wybierz kolejno  - [TAK], a następnie odłącz kabel USB.

Uwaga

- Na komputerze Mac przeciągnij kartę pamięci lub ikonę napędu i upuść ją na ikonę kosza, aby rozłączyć połączenie. Połączenie z komputerem zostanie rozłączone.
- Na komputerze z systemem Windows 7, Window 8.1 lub Windows 10 ikona rozłączania może być niewidoczna. W takim przypadku należy rozłączyć połączenie bez wykonywania operacji powyżej.

Tworzenie płyty Blu-ray

Można utworzyć płytę Blu-ray z filmem AVCHD zaimportowanym wcześniej do komputera.

Aby utworzyć płytę Blu-ray, należy zainstalować „Oprogramowanie dodatkowe dla dysków BD”.

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

- Komputer musi obsługiwać funkcję tworzenia płyt Blu-ray.
- Do tworzenia płyt Blu-ray dostępne są nośniki BD-R (bez możliwości ponownego zapisu) oraz BD-RE (z możliwością ponownego zapisu). Po utworzeniu płyty, tak w jednym, jak i w drugim przypadku, nie ma możliwości dodawania nowych materiałów.
- Nie można zapisać filmów XAVC S na płycie Blu-ray.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

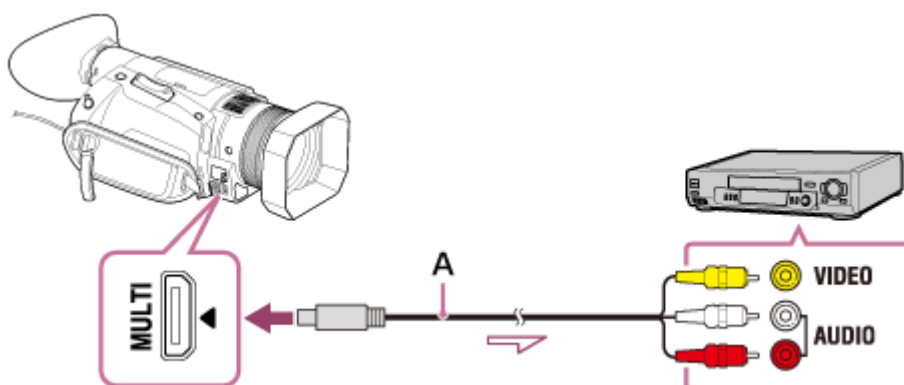
Tworzenie płyty za pomocą nagrywarki

Obrazy z kamery można skopiować na płytę lub kasetę wideo. Podłącz kamerę do nagrywarki płyt za pomocą kabla AV (sprzedawany oddzielnie).

Uwaga

- Podłącz zasilacz sieciowy kamery, a następnie do gniazdka elektrycznego.
- Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z podłączonym urządzeniem.

- 1 Włóż nośnik zapisu do urządzenia nagrywającego (nagrywarki płyt itp.).
 - Jeżeli urządzenie nagrywające jest wyposażone w przełącznik wyboru sygnału wejściowego, należy ustawić go w odpowiedniej pozycji.
- 2 Podłącz kamerę do urządzenia nagrywającego za pomocą kabla A V (sprzedawany oddzielnie).
 - Połącz kamerę z gniazdami wejściowymi urządzenia nagrywającego.



A: Kabel AV (sprzedawany oddzielnie)

- 3 Uruchom odtwarzanie z poziomu kamery i nagrywanie z poziomu urządzenia nagrywającego.
- 4 Po zakończeniu kopiowania zatrzymaj urządzenie nagrywające, a następnie kamerę.

Uwaga

- Ustaw współczynnik proporcji zgodnie z urządzeniem wyświetlającym (np. telewizorem), naciskając przycisk MENU - wybierz ⇄ (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [WYJ. VIDEO] - [TYP KONWER. W DÓŁ].
- Obrazów nie można przysyłać do nagrywarek podłączonych za pomocą przewodu HDMI.
- Ze względu na fakt, że kopiowanie odbywa się za pośrednictwem analogowej transmisji danych, jakość obrazu może ulec pogorszeniu.
- Obrazy zostaną skopiowane w standardowej jakości.
- W przypadku urządzenia monofonicznego żółty wtyk kabla AV (sprzedawany oddzielnie) należy podłączyć do gniazda wejściowego wideo, a biały (kanał lewy) lub czerwony (kanał prawy) wtyk do gniazda wejściowego audio tego urządzenia.

Wskazówka

- Aby nie wyświetlać licznika na wyświetlaczu podłączonego urządzenia, naciśnij przycisk MENU - wybierz  (USTAW. WYŚW.) - [WYJŚCIE WYŚWIETL.] - [PANEL LCD].
- Aby skopiować datę i godzinę lub informacje o rejestrowaniu, naciśnij przycisk ASSIGN, do którego jest przypisana funkcja KOD DANYCH, i wprowadź żądane ustawienie. Następnie naciśnij przycisk MENU - wybierz  (USTAW. WYŚW.) - [WYJŚCIE WYŚWIETL.] - [WSZ. WYJŚCIA].

Powiązany temat

- [Korzystanie z kamery podłączonej do gniazdka elektrycznego](#)
- [KOD DANYCH](#)
- [WYJ. WIDEO](#)
- [WYJŚCIE WYŚWIETL.](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Informacje na temat oprogramowania PlayMemories Mobile

Do wykonania operacji [STERUJ ZE SMARTFONU] jest wymagana aplikacja PlayMemories Mobile na smartfonie. Zainstaluj aplikację ze sklepu z aplikacjami dla smartfonów.

Jeżeli aplikacja PlayMemories Mobile jest już zainstalowana na smartfonie, należy ją uaktualnić do najnowszej wersji. Szczegółowe informacje dotyczące aplikacji PlayMemories Mobile znajdują się na stronie pomocy technicznej PlayMemories Mobile (<http://www.sony.net/pmm/>).

Uwaga

- Nie ma gwarancji, że PlayMemories Mobile będzie działać na wszystkich smartfonach i tabletach.

Powiązany temat

- [STERUJ ZE SMARTFONU](#)

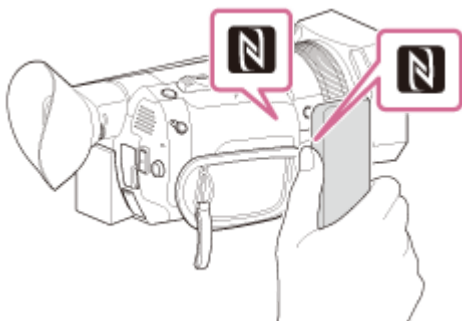
Podłączanie smartfonu lub tabletu z funkcją NFC

Kamerę można w łatwy sposób podłączyć do smartfonu lub tabletu Android z obsługą funkcji NFC.

Uwaga

- Przed wykonaniem kolejnych czynności należy upewnić się, że smartfon nie znajduje się w trybie uśpienia i ekran nie jest zablokowany.

- 1 Należy zainstalować oprogramowanie PlayMemories Mobile na smartfonie.
 - Jeżeli program PlayMemories Mobile jest już zainstalowany na smartfonie, należy go uaktualnić do najnowszej wersji.
- 2 W kamerze włącz tryb rejestrowania.
 - Funkcji NFC można używać wyłącznie, gdy na ekranie jest widoczny znak **N** (oznaczenie N).
- 3 Zetknij oznaczenie **N** (znak N) na smartfonie z oznaczeniem **N** (znak N) na kamerze.
 - Upewnij się, że na monitorze LCD kamery jest widoczne oznaczenie **N** (znak N).
 - Przytrzymaj nieruchomo obydwa urządzenia na ok. 1-2 sekund, aż na smartfonie uruchomi się aplikacja PlayMemories Mobile.



Gdy kamera pracuje w trybie rejestrowania

Uruchamiana jest funkcja [STERUJ ZE SMARTFONU].

Uwaga

- Do korzystania z kamery za pomocą funkcji jednego dotknięcia jest wymagany smartfon lub tablet z funkcją NFC.
- NFC (Near Field Communication) to międzynarodowy standard określający technologię komunikacji bezprzewodowej krótkiego zasięgu.
- Jeśli nie uda się nawiązać połączenia, wykonaj procedury opisane w części „[Podłączanie smartfonu lub tabletu z systemem Android \(wprowadzanie nazwy SSID i hasła\)](#)”.

- [Informacje na temat oprogramowania PlayMemories Mobile](#)
- [Podłączanie smartfonu lub tabletu z systemem Android \(wprowadzanie nazwy SSID i hasła\)](#)
- [Używanie smartfonu lub tabletu jako bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania](#)
- [STERUJ ZE SMARTFONU](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

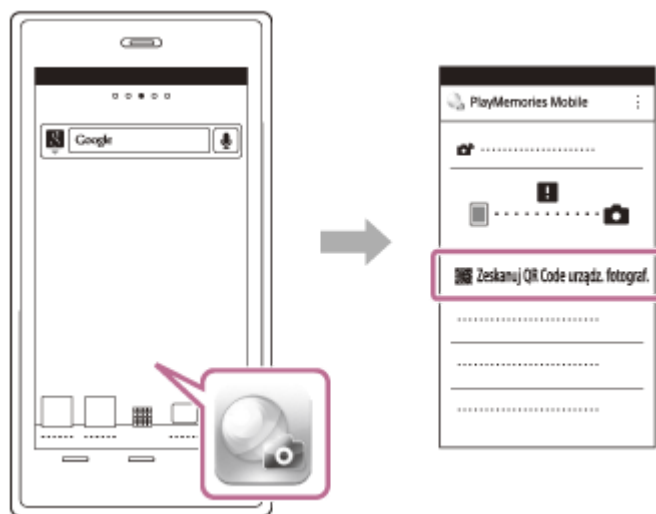
Podłączanie smartfonu lub tabletu za pomocą QR Code

Kamerę można z łatwością podłączyć do smartfonu lub tabletu, odczytując QR Code.

- 1 Należy zainstalować oprogramowanie PlayMemories Mobile na smartfonie.
 - Jeżeli program PlayMemories Mobile jest już zainstalowany na smartfonie, należy go uaktualnić do najnowszej wersji.
- 2 Naciśnij przycisk MENU - wybierz  (USTAWIENIE SIECI) - [STERUJ ZE SMARTFONU].
 - Wyświetlane są następujące informacje: QR Code, SSID, hasło i nazwa urządzenia.



- 3 Uruchom PlayMemories Mobile i wybierz opcję [ Zeskanuj QR Code urząd. fotograf.] dostępną na ekranie PlayMemories Mobile.



- 4 Wybierz przycisk [OK]. (Jeśli zostanie wyświetlony komunikat, ponownie wybierz [ OK]).



- 5 Za pomocą smartfonu odczytaj QR Code wyświetlany na monitorze LCD kamery .

Android

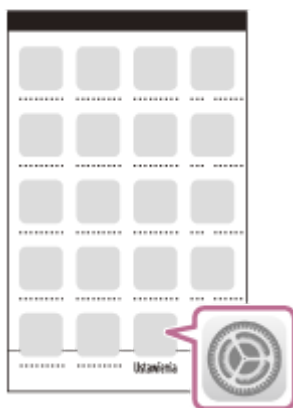
- Po wyświetleniu komunikatu [Połączyć się z urządzeniem fotografującym?] wybierz opcję [Połącz].

iPhone/iPad

- Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować profil (informacje o ustawieniach).



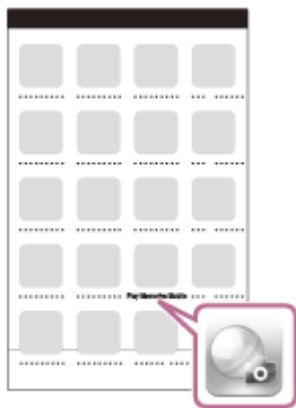
- Na ekranie głównym wybierz [Ustawienia] - [Wi-Fi].



- Wybierz SSID kamery.



- Wróć do ekranu głównego i uruchom program PlayMemories Mobile.



Uwaga

- Jeśli nie można połączyć kamery ze smartfonem za pomocą NFC lub odczytując QR Code, należy połączyć za pomocą SSID i hasła.

Wskazówka

- Po odczytaniu QR Code i ustanowieniu pomyślnego połączenia, na smartfonie zostaną zarejestrowane SSID (DIRECT-xxxx) i hasło kamery. Kolejne połączenia Wi-Fi pomiędzy kamerą a smartfonem będą wymagać wybrania SSID kamery zarejestrowanej na smartfonie.

Powiązany temat

- [Podłączanie smartfonu lub tabletu z systemem Android \(wprowadzanie nazwy SSID i hasła\)](#)
- [Podłączanie do urządzenia iPhone lub iPad \(wprowadzanie nazwy SSID i hasła\)](#)
- [Informacje na temat oprogramowania PlayMemories Mobile](#)
- [Używanie smartfonu lub tabletu jako bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania](#)
- [STERUJ ZE SMARTFONU](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Podłączanie smartfonu lub tabletu z systemem Android (wprowadzanie nazwy SSID i hasła)

Wyświetla informacje dotyczące podłączania kamery do smartfonu lub tabletu z systemem Android. Najpierw wyświetl nazwę SSID i hasło, wybierając opcję [STERUJ ZE SMARTFONU] na kamerze.

- 1 Uruchom program PlayMemories Mobile na smartfonie.



- 2 Wybierz nazwę SSID wyświetloną na kamerze.



- 3 Wprowadź hasło wyświetlone na kamerze.



Powiązany temat

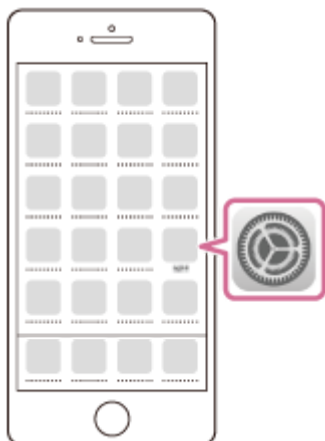
- [Informacje na temat oprogramowania PlayMemories Mobile](#)
- [Używanie smartfonu lub tabletu jako bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania](#)
- [STERUJ ZE SMARTFONU](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Podłączanie do urządzenia iPhone lub iPad (wprowadzanie nazwy SSID i hasła)

Wyświetla informacje dotyczące podłączania kamery do urządzeń iPhone lub iPad. Najpierw wyświetl nazwę SSID i hasło, wybierając opcję [STERUJ ZE SMARTFONU] na kamerze.

- 1 Na urządzeniu iPhone otwórz menu ustawień.



- 2 Wybierz W i-Fi.



- 3 Wybierz nazwę SSID wyświetloną na kamerze.



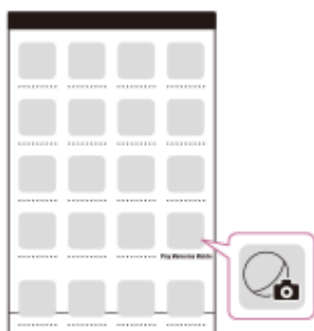
- 4 Wprowadź hasło wyświetlone na kamerze.



- 5 Sprawdź, czy została wybrana nazwa SSID wyświetlona na kamerze.



- 6 Wróć do ekranu głównego i uruchom program PlayMemories Mobile.



Powiązany temat

- [Informacje na temat oprogramowania PlayMemories Mobile](#)
- [Używanie smartfonu lub tabletu jako bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania](#)
- [STERUJ ZE SMARTFONU](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Używanie smartfonu lub tabletu jako bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania

Kamerę można obsługiwać przy użyciu smartfonu lub tabletu w charakterze bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.

- 1 Należy zainstalować oprogramowanie **PlayMemories Mobile** na smartfonie.
 - Jeżeli program PlayMemories Mobile jest już zainstalowany na smartfonie, należy go uaktualnić do najnowszej wersji.
- 2 Na kamerze naciśnij przycisk MENU - wybierz  (USTAWIENIE SIECI) - [STERUJ ZE SMARTFONU].
 - Na monitorze LCD kamery zostaną wyświetlone następujące informacje: QR Code, SSID, hasło i nazwa urządzenia. Teraz kamerę można już obsługiwać za pomocą smartfonu.
- 3 Uruchom usługę **PlayMemories Mobile**, wybierz [Zeskanuj QR Code urząd. fotograf.] - [OK] - [OK], a następnie zeskanuj QR Code wyświetlany na monitorze LCD kamery za pomocą smartfonu lub tabletu.
 - Połącz się z kamerą za pomocą smartfonu.
 - Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat podłączania smartfonu, patrz „Temat pokrewny”.
- 4 Steruj kamerą za pomocą smartfonu.

Uwaga

- Filmy i zdjęcia są zapisywane na kamerze i nie są przechowywane na smartfonie.
- Metody obsługi oraz wygląd ekranu aplikacji mogą ulec zmianie w przyszłych aktualizacjach bez uprzedzenia.
- Nie ma gwarancji, że ta aplikacja będzie działać na wszystkich smartfonach i tabletach.

Wskazówka

- Informacje na temat najnowszych obsługiwanych systemów operacyjnych można znaleźć na stronie pobierania aplikacji PlayMemories Mobile.

Powiązany temat

- [Informacje na temat oprogramowania PlayMemories Mobile](#)
- [Podłączanie smartfonu lub tabletu z funkcją NFC](#)
- [Podłączanie smartfonu lub tabletu za pomocą QR Code](#)
- [Podłączanie smartfonu lub tabletu z systemem Android \(wprowadzanie nazwy SSID i hasła\)](#)

- Podłączanie do urządzenia iPhone lub iPad (wprowadzanie nazwy SSID i hasła)
- STERUJ ZE SMARTFONU

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

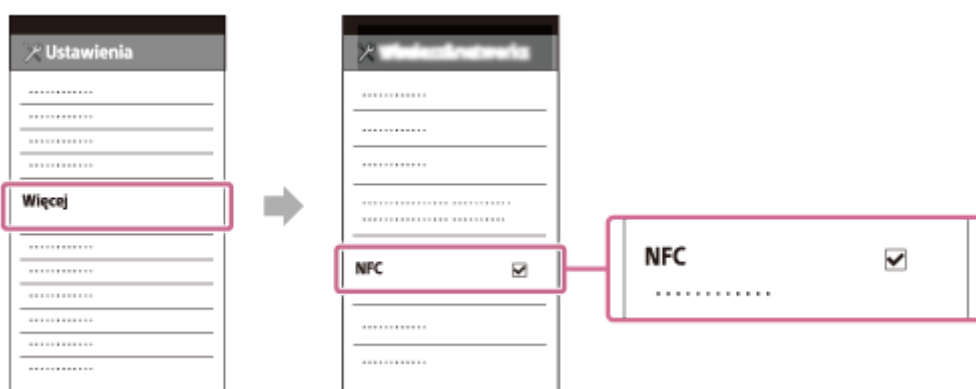
Używanie smartfonu lub tabletu jako bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania za pomocą funkcji NFC (zdalne sterowanie jednym dotknięciem NFC)

Kamerę można obsługiwać za pomocą smartfonu lub tabletu z obsługą łączności NFC i używać tych urządzeń jako bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.

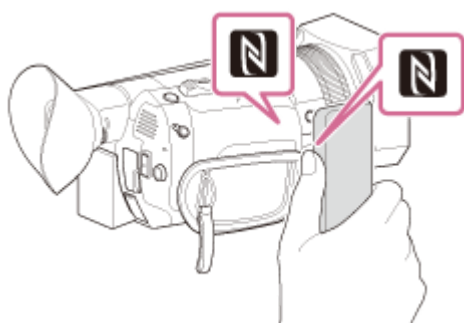
Uwaga

- Przed wykonaniem kolejnych czynności należy upewnić się, że smartfon nie znajduje się w trybie uśpienia i ekran nie jest zablokowany.

- Należy zainstalować oprogramowanie PlayMemories Mobile na smartfonie.
 - Jeżeli program PlayMemories Mobile jest już zainstalowany na smartfonie, należy go uaktualnić do najnowszej wersji.
- Na smartfonie wybierz opcję [Ustawienia], a następnie wybierz [Więcej] i umieść znacznik wyboru obok opcji [NFC].



- Przejdź do trybu nagrywania, a następnie zetknij oznaczenie  (znak N) na smartfonie z oznaczeniem  (znak N) na kamerze.



- Upewnij się, że na monitorze LCD kamery jest widoczne oznaczenie  (znak N).
- Przytrzymaj nieruchomo obydwa urządzenia na ok. 1-2 sekund, aż na smartfonie uruchomi się aplikacja PlayMemories Mobile.

- Steruj kamerą za pomocą smartfonu.

Uwaga

- Filmy i zdjęcia są zapisywane na kamerze i nie są przechowywane na smartfonie.
- Metody obsługi oraz wygląd ekranu aplikacji mogą ulec zmianie w przyszłych aktualizacjach bez uprzedzenia.
- Nie ma gwarancji, że ta aplikacja będzie działać na wszystkich smartfonach i tabletach.
- Jeśli nie uda się nawiązać połączeń, wykonaj procedury opisane w części „[Podłączanie smartfonu lub tabletu z systemem Android \(wprowadzanie nazwy SSID i hasła\)](#)”.

Wskazówka

- Informacje na temat najnowszych obsługiwanych systemów operacyjnych można znaleźć na stronie pobierania aplikacji PlayMemories Mobile.

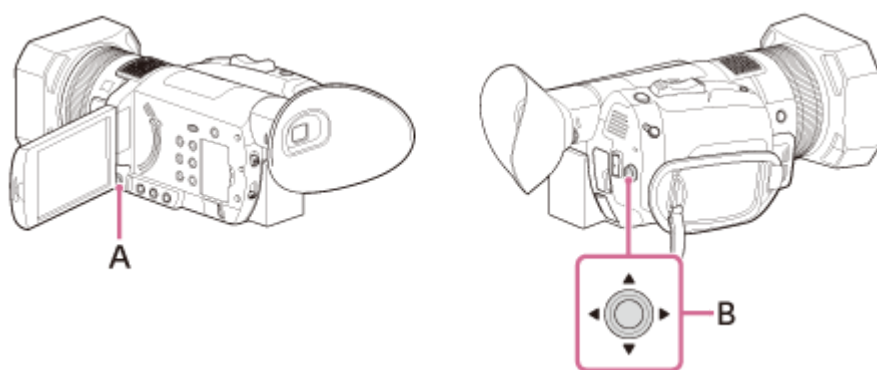
Powiązany temat

- [Informacje na temat oprogramowania PlayMemories Mobile](#)
- [Podłączanie smartfonu lub tabletu z funkcją NFC](#)
- [Podłączanie smartfonu lub tabletu za pomocą QR Code](#)
- [Podłączanie smartfonu lub tabletu z systemem Android \(wprowadzanie nazwy SSID i hasła\)](#)
- [STERUJ ZE SMARTFONU](#)

Konfigurowanie opcji menu

Za pomocą opcji menu dostępnych na monitorze LCD można zmieniać wiele ustawień i wprowadzać precyzyjne regulacje.

Menu kamery składa się z 8 kategorii, a w każdej z nich znajdują się różne opcje.



A: Przycisk MENU

B: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
 - Zostanie wyświetlony ekran menu.
- 2 Za pomocą przycisków ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET wybierz żądaną ikonę menu i naciśnij przycisk.

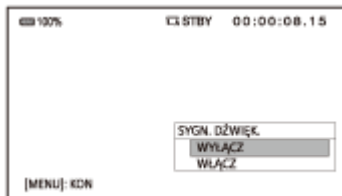


- (USTAW. KAMERĘ) (wyświetlane podczas rejestrowania)
 - (USTAW. NAG. WYJŚCIA)
 - (USTAW. AUDIO)
 - (USTAW. WYŚW.)
 - (USTAW. TC/UB)
 - (USTAWIENIE SIECI)
 - (INNE)
 - (EDYC)
- Menu (EDYC) jest wyświetlane po naciśnięciu przycisku MENU przy miniaturze lub na ekranie odtwarzania.

- 3 Za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET wybierz żądaną pozycję, która zostanie ustawiona, i naciśnij przycisk.



- 4 Za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET wybierz żądane ustawienie i naciśnij przycisk.



- 5 Naciśnij przycisk MENU, aby wyłączyć ekran menu.
- Dotknij przycisk [↩ WRÓĆ], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

Uwaga

- Dostępność menu jest zależna od stanu kamery podczas nagrywania lub odtwarzania.
- Dostępność menu jest zależna od trybu rejestrowania (tryb filmowy/fotograficzny).
- Pozycje i wartości ustawień niedostępne z powodu wybrania innych ustawień są wyświetlane w kolorze szarym.

Wskazówka

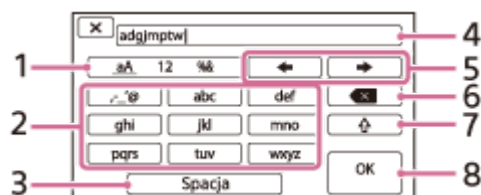
- Funkcję przycisku MENU można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Sposób korzystania z klawiatury](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Sposób korzystania z klawiatury

Klawiatura jest wyświetlana na monitorze LCD przy konieczności wprowadzenia tekstu.



1. Zmiana rodzaju znaków

Każde dotknięcie przycisku powoduje przełączenie wprowadzanych znaków między literami, cyframi oraz symbolami.

2. Klawiatura

Każde dotknięcie przycisku powoduje przełączenie się znaku między dostępnymi wartościami.

Na przykład: aby wpisać tekst „abd”

Wybierz opcję [abc]. Dotknij jej raz, żeby wyświetlić literę „a”. Dotknij opcji  - wybierz opcję [abc] i dotknij jej dwukrotnie, aby wpisać literę „b” - wybierz opcję [def] i dotknij ją raz, aby wpisać literę „d”.

3. Spacja

Wprowadzenie spacji.

4. Pole wprowadzania tekstu

Wyświetlane są wprowadzone znaki. ◀ Określa limit znaków.

5. Przesuwanie kursora

Przesuwanie kursora w polu wprowadzania tekstu w prawo lub lewo.

6. Usuwanie

Usunięcie znaku przed kursorem.

7.

Zmiana wielkości następnej wprowadzanej litery.

8. Zatwierdzenie

Zakończenie wprowadzania tekstu.

Aby anulować wprowadzanie tekstu, należy wybrać .

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

WYBÓR ISO/WZMOCN.

Można przełączać wyświetlaną wartość między czułością ISO i wzmocnieniem podczas ręcznej regulacji czułości ISO lub wzmocnienia, naciskając przycisk ISO/GAIN (tylko tryb filmowy).

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [WYBÓR ISO/WZMOCN.].

Opis elementów menu

ISO:

Reguluje czułość ISO.

WZMOCNIENIE:

Reguluje wzmocnienie.

Uwaga

- Wartości czułości ISO i wzmocnienia są przechowywane niezależnie.
- Ta pozycja nie jest wyświetlana w trybie fotograficznym. Naciskając przycisk ISO/GAIN w trybie fotograficznym, można regulować tylko czułość ISO.

Powiązany temat

- [Regulacja wzmocnienia](#)
- [Regulacja czułości ISO](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

AUTO LIMIT ISO

Podczas regulacji automatycznej można ustawić górne ograniczenie czułości ISO.

W trybie fotograficznym widoczna jest tylko opcja ISO.

Tej funkcji można używać w trybie filmowym, gdy dla funkcji [WYBÓR ISO/WZMOCN.] jest wybrane ustawienie [ISO].

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [AUTO LIMIT ISO].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ, ISO200—ISO4000:

Wybierz górne ograniczenie czułości ISO.

Ograniczenie górne nie jest ustawiane po wybraniu opcji [WYŁĄCZ].

Uwaga

- To ustawienie nie działa podczas ręcznej regulacji czułości ISO.
- Podczas wybierania profilu obrazu (1-10) dostępny zakres wartości AUTO LIMIT ISO jest zależny od ustawienia [GAMMA] zawartego w sekcji [PICTURE PROFILE].
 - STANDARDOWE: ISO200—ISO4000
 - STILL: ISO200—ISO5000
 - CINE1: ISO250—ISO5000
 - CINE2: ISO200—ISO4000
 - CINE3: ISO320—ISO6400
 - CINE4: ISO400—ISO8000
 - ITU709: ISO200—ISO4000
 - ITU709(800%): ISO1600—ISO32000
 - S-LOG2: ISO1600—ISO32000
 - S-LOG3: ISO1600—ISO32000
 - HLG: ISO400—ISO8000
 - HLG1: ISO200—ISO4000
 - HLG2: ISO320—ISO6400
 - HLG3: ISO400—ISO8000

Powiązany temat

- [Regulacja czułości ISO](#)
- [WYBÓR ISO/WZMOCN.](#)
- [Nagrywanie z użyciem jakości obrazu określonej wcześniej \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Zmiana profilu obrazu](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

LIMIT AGC

Można wybrać górną granicę dla opcji AGC (Automatyczna kontrola wzmacnienia).

Opcja [LIMIT AGC] jest dostępna tylko w trybie filmowym.

Opcja [LIMIT AGC] jest dostępna wyłącznie, gdy funkcja [WZMOCNIENIE] jest wybrana w sekcji [WYBÓR ISO/WZMOCN.], a opcja [AUTO LIMIT ISO] jest dostępna, gdy funkcja [ISO] jest wybrana w sekcji [WYBÓR ISO/WZMOCN.],

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [LIMIT AGC].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ, 24dB – 0dB (przyrost o 3 dB):

Wybierz górne ograniczenie AGC.

Ograniczenie górne nie jest ustawiane po wybraniu opcji [WYŁĄCZ].

Uwaga

- To ustawienie nie działa podczas ręcznej regulacji wzmacnienia.

Powiązany temat

- [Regulacja wzmacnienia](#)
- [WYBÓR ISO/WZMOCN.](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

USTAWIEN. WB

Ustawienie wstępne można wybrać podczas określania balansu bieli.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [USTAWIEN. WB].

Opis elementów menu

NA ZEWN.:

- Podczas nagrywania w nocy, przy świetle neonowym, nagrywania sztucznych ogniów itp.
- Podczas nagrywania przy wschodzie i zachodzie słońca itp.
- Przy oświetleniu lampą jarzeniową emitującą światło dzienne

Poziom przesunięcia można regulować za pomocą funkcji [POZIOM WB ZEWN.].

WEWNĄTRZ:

- Gdy warunki oświetlenia ulegają zmianie, np. na przyjęciach itp.
- Przy oświetleniu lampami studyjnymi itp.
- Przy oświetleniu lampami sodowymi lub rtęciowymi

R. UST. T. WB:

Dostosowuje ustawienie do temperatury kolorów określonej za pomocą opcji [R. UST. T. WB].

Można wybrać wartość temperatury kolorów wynoszącą 2300K lub 15000K (ustawienie domyślne: 6500K).

Wskazówka

- Ustawienie wstępne można wybrać za pomocą przycisku WHITE BALANCE.
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Regulacja koloru do odcienia naturalnego \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Przechowywanie dostosowanej wartości balansu bieli w pamięci A lub B](#)
- [POZIOM WB ZEWN.](#)
- [UST. TEMP. WB](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

POZIOM WB ZEWN.

Wartość przesunięcia można ustawić, gdy dla opcji [USTAWIEN. WB] jest wybrane ustawienie [NA ZEWN.].

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [POZIOM WB ZEWN.].

Opis elementów menu

-7 – 0 – +7:

Niebieski – normalny – czerwony

Powiązany temat

- [Regulacja koloru do odcienia naturalnego \(WHITE BALANCE\)](#)
- [USTAWIEN. WB](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

UST. TEMP. WB

Wartość temperatury kolorów można ustawić, gdy dla opcji [USTAWIEN. WB] jest wybrane ustawienie [R. UST. T. WB]. Temperatura kolorów to miara (wyrażana w Kelwinach (K)) wskazująca kolor światła emitowanego przez źródło światła (np. słońce, oświetlenie sztuczne itd.). Kolor staje się cieplejszy, gdy wartość jednostki temperatury kolorów (K) jest niższa, a chłodniejszy, gdy wartość ta jest wyższa (bez względu na temperaturę czy jasność źródła światła). Temperatura kolorów światła słonecznego wynosi około 5 000 K do 6 000 K.

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [UST. TEMP. WB].

Opis elementów menu

2300K – 15000K (przyrost o 100 K):

Wybierz temperaturę kolorów.

Powiązany temat

- [Regulacja koloru do odcienia naturalnego \(WHITE BALANCE\)](#)
- [USTAWIEN. WB](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

WB SET

Dostosowaną wartość balansu bieli można zapisać w pamięci jako A lub B. Jeśli wartość balansu bieli nie zostanie zmieniona, wartości również nie zmienią się nawet po wyłączeniu kamery.
Tej funkcji należy używać podczas dostosowywania balansu bieli względem warunków oświetlenia w danym środowisku.

- 1 Za pomocą pokrętki MANUAL wybierz opcję  A lub  B podczas dostosowywania balansu bieli, a następnie naciśnij przycisk MENU - wybierz  (USTAW KAMERĘ) - [WB SET].
- 2 Skieruj obiektyw na biały przedmiot, np. kartkę papieru, oświetlony tak samo jak obiekt, który ma zostać sfilmowany, w taki sposób, aby wypełniał kadr na monitorze LCD.
- 3 Naciśnij przycisk SET .
Dostosowana wartość jest zapisywana jako  A lub  B. Zapisana temperatura kolorów jest wyświetlana przez około 3 sekundy.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Regulacja koloru do odcienia naturalnego \(WHITE BALANCE\)](#)
- [USTAWIEN. WB](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

PRZES. AE

Ekspozycję można dostosować do preferencji użytkownika.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [PRZES. AE] – wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

WŁ/WYŁ:

Włącza lub wyłącza funkcję PRZES. AE.

- WŁĄCZ: Wyświetlana jest wybrana wartość (np. -2,0EV).
- WYŁĄCZ: Funkcja Przesunięcie AE nie jest używana.

POZIOM:

Za pomocą przycisków ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET dostosuj ekspozycję.

- -2,0EV - 0EV - +2,0EV: Ciemny - standardowy - jasny

Uwaga

- Ta funkcja nie działa w pełni podczas ręcznego dostosowywania przysłony, szybkości migawki i wzmocnienia.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.
- Ustawienie można zmienić bezpośrednio na ekranie czuwania podczas nagrywania za pomocą przycisków ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET (menu Direct).

Powiązany temat

- [Regulacja przysłony](#)
- [Regulacja wzmocnienia](#)
- [Regulacja czułości ISO](#)
- [Regulacja szybkości migawki](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)
- [Dostosowywanie rejestrowania za pomocą menu Direct](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

CYFR. POSZ.

Powiększenie wyświetlanego obrazu można podwoić podczas nagrywania filmów (tylko w przypadku nagrywania filmów XAVC S HD/AVCHD).

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [CYFR. POSZ.].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Nie powiększa obrazów.

WŁĄCZ:

Podwaja powiększenie obrazu.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

USTAW ZOOM

Można ustawić sposób działania zoomu.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [USTAW ZOOM] – wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

TYP POWIĘKSZENIA:

Można wybrać typ zoomu.

- TYLKO ZOOM OPTYCZNY: Używany jest tylko zoom optyczny. Maksymalna wartość powiększenia wynosi 12×.
- WŁ.[WYR. ZOOM OBR.]: Używa opcji wyraźnego zoomu obrazu wraz z zoomem optycznym.
Można uzyskać powiększenie 24×, obejmujące 12× powiększenie optyczne w przypadku trybów AVCHD lub XAVC S HD, powiększenie 18×, obejmujące 12× powiększenie optyczne w przypadku trybu XAVC S 4K.
- WŁ.[ZOOM CYFROWY]: Używa zoomu cyfrowego wraz z opcją wyraźnego zoomu obrazu i zoomem optycznym.
Można uzyskać powiększenie wynoszące nawet 192×, jednak jakość obrazu ulega pogorszeniu w zakresie, gdy wyświetlany jest symbol .

SZYBKI ZOOM:

Można zwiększyć prędkość zoomu, którą steruje dźwignia zoomu.

- WYŁĄCZ: Nie używa funkcji szybkiego zoomu.
- WŁĄCZ: Używa funkcji szybkiego zoomu.

Uwaga

- Gdy dla opcji [SZYBKI ZOOM] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ], dźwięk silnika zoomu może zostać zarejestrowany na nagraniu.
- Poniższe funkcje nie działają podczas używania zoomu cyfrowego.
 - WYKRYWANIE TWARZY
 - OBSZAR OSTROŚCI
 - AF Z PODĄŻANIEM

Wskazówka

- Funkcja wyraźnego zoomu obrazu pozwala na zachowanie wysokiej jakości obrazów bliskiej jakości oryginalnej.

Powiązany temat

- [Regulacja zoomu za pomocą dźwigni zoom](#)
- [Regulacja zoomu przy użyciu pierścienia ręcznego obiektywu](#)
- [WYKRYWANIE TWARZY](#)
- [OBSZAR OSTROŚCI](#)
- [Regulacja ostrości poprzez śledzenieżądanego obiektu \(AF Z PODĄŻANIEM\)](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

STEADYSHOT (Film)

Podczas rejestrowania można użyć funkcji redukcji drgań kamery.

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [ STEADYSHOT].

Opis elementów menu

STANDARDOWE ():

Używa funkcji SteadyShot podczas nagrywania we względnie stabilnych warunkach.

AKTYWNY ():

Używa funkcji SteadyShot dla uzyskania lepszego efektu.

WYŁĄCZ ():

Nie używa funkcji SteadyShot.

To ustawienie jest zalecane podczas korzystania ze statywu.

Uwaga

- Po wybraniu opcji [AKTYWNY] kąt widzenia zmienia się o 1,08 x w stronę widoku zapewnianego przez teleobiektyw.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

STEADYSHOT (Zdjęcie)

Podczas rejestrowania można użyć funkcji redukcji drgań kamery.

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [ STEADYSHOT].

Opis elementów menu

WŁĄCZ ():

Używa funkcji SteadyShot.

WYŁĄCZ ():

Nie używa funkcji SteadyShot.

To ustawienie jest zalecane podczas korzystania ze statywu.

Wskazówka

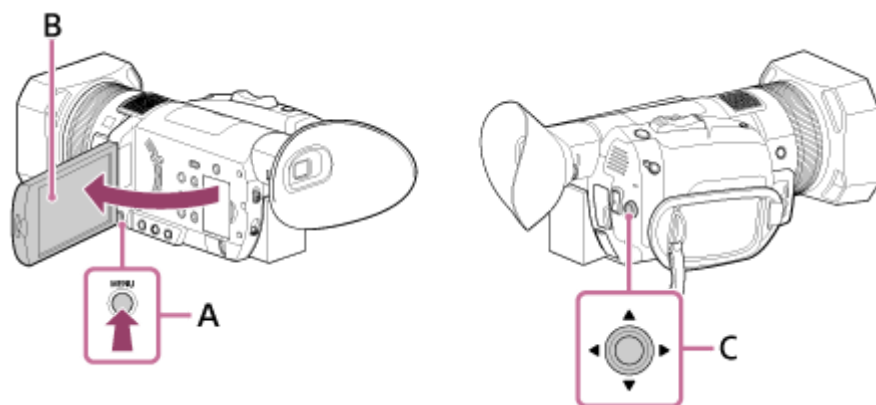
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

OBSZAR OSTROŚCI

Można zmienić obszar ostrości dla trybu automatycznej regulacji ostrości (tylko tryb filmowy). Tej funkcji należy używać, gdy układ lub zakres ruchu obiektu jest określony wcześniej lub ustawienie ostrości na obiekcie jest trudne.



- A: Przycisk MENU
B: Monitor LCD
C: Przycisk ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Naciśnij przycisk MENU.
- 2 Wybierz funkcję  (USTAW KAMERĘ) - [OBSZAR OSTROŚCI] za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

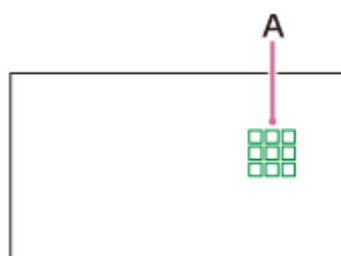
Opis elementów menu

SZEROKI:

Automatycznie ustawia ostrość na obiekcie zajmującym cały ekran.

Można wybrać obiekt, na którym będzie ustawiona ostrość, dotykając go po wyświetleniu ramek AF z wykrywaniem fazy.

- Operacje dotykowe są dostępne wyłącznie, gdy dla opcji [AF Z PODĄŻANIEM] jest wybrane ustawienie [WYŁĄCZ].
- Gdy dla opcji [WYKRYWANIE TWARZY] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ], obszar ostrości nie jest wyświetlany, a operacje dotykowe są wyłączone.



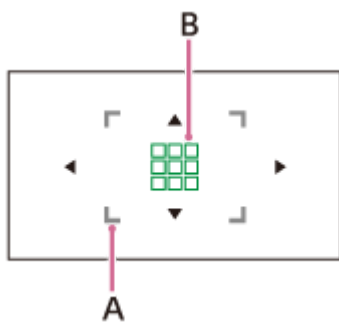
A: Ramki AF z wykrywaniem fazy

W obszarze białych ramek kamera próbuje ustawić ostrość. Po ustawieniu ostrości kolor ramki zmienia się na zielony.

STREFA:

Wybierz obszar, dotykając ekran wyboru obszaru, lub użyj przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET. Ostrość zostanie ustawiona automatycznie w tym obszarze.

Strefa jest podzielona na 3 wiersze i 3 kolumny (9 obszarów).



A: Obszar ostrości

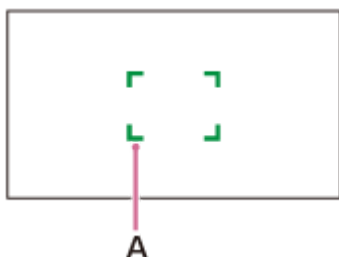
Wskazuje, gdzie działa automatyczna regulacja ostrości.

B: Ramki AF z wykrywaniem fazy

W obszarze białych ramek kamera próbuje ustawić ostrość. Po ustawieniu ostrości kolor ramki zmienia się na zielony.

CENTRALNY:

Automatycznie ustawia ostrość na obiekcie pośrodku obrazu.



A: Ramka ostrości

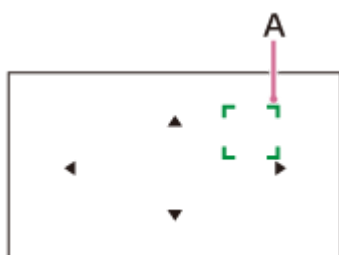
Wskazuje obszar działania automatycznej regulacji ostrości.

Kolor ramki jest szary, gdy w kamerze następuje próba ustawienia ostrości na obiekcie, a zielony kolor ramki oznacza, że ostrość została ustawiona.

ELASTYCZ. PUNKTOWY:

Przenieś ramki ostrości dożądanego położenia, dotykając ekran wyboru obszaru lub korzystając z przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

W ten sposób można ustawić ostrość na niewielkich obiektach w wąskim obszarze.



A: Ramka ostrości

Wskazuje, gdzie działa automatyczna regulacja ostrości.

Kolor ramki jest szary, gdy w kamerze następuje próba ustawienia ostrości na obiekcie, a kolor zielony ramki oznacza, że ostrość została ustawiona.

Uwaga

- W następujących sytuacjach dla opcji [OBSZAR OSTROŚCI] wybrane jest trwałe ustawienie [SZEROKI].
 - Podczas używania zoomu cyfrowego lub wyraźnego zoomu obrazu.
 - Ustawienie [INTELISTENTNA AUTO] lub [WYBÓR SCENY] jest wybrane dla opcji [UST. TRYB AUTOMATY.].
 - Ustawiono AF Z PODĄŻANIEM.
- Ustawienie [OBSZAR OSTROŚCI] jest niedostępne podczas nagrywania w trybie Super Slow Motion.
- Ustawienie [OBSZAR OSTROŚCI] jest niedostępne podczas używania zoomu innego niż optyczny, a ramki obszaru ostrości są wyświetlane jako linie kropkowane.

Wskazówka

- Można wybrać szybkość ustawiania ostrości dla trybu automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów.
- Można wybrać czułość śledzenia AF dla trybu automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów.
- Funkcję [OBSZAR OSTROŚCI] można przypisać do przycisku ASSIGN.
- Gdy funkcja [POZYCJA OSTROŚCI] jest przypisana do przycisku ASSIGN, a dla opcji [OBSZAR OSTROŚCI] jest wybrane ustawienie [ELASTYCZ. PUNKTOWY] lub [STREFA], ekran wyboru obszaru można wyświetlić bezpośrednio, naciskając przycisk.
- Można określić, czy wyświetlany jest obszar AF z wykrywaniem fazy czy ramki AF z wykrywaniem fazy.

Powiązany temat

- [Automatyczna regulacja ostrości](#)
- [AF z wykrywaniem fazy](#)
- [PRĘDKOŚĆ AF](#)
- [UST. ŚLEDZ. AF OBIEKTU](#)
- [RAMKI AF Z WYKR. FAZY](#)
- [OBSZ. AF WYKR. FAZY](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

PRĘDKOŚĆ AF

Podczas nagrywania filmów można określić szybkość działania automatycznej regulacji ostrości.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [PRĘDKOŚĆ AF].

Opis elementów menu

1[MAŁA] - 7[DUŻA]:

Ustawia szybkość automatycznej regulacji ostrości.

Po wybraniu opcji powolnej redukowany jest nadmierny ruch mechanizmu sterowania ostrością. Ostrość jest przełączana płynnie, gdy obiekt, na którym jest ustawiona ostrość, ulega zmianie, co pozwala na nagrywanie imponujących ujęć. Ta opcja jest użyteczna podczas nagrywania scen z ciągłym ruchem lub gdy obiekt nie porusza się często.

Wybranie opcji dużej szybkości napędu AF pozwala na śledzenie szybko poruszających się obiektów. Ta opcja jest odpowiednia do nagrywania np. wydarzeń sportowych. Wyższa wartość oznacza szybsze działanie napędu AF.

Uwaga

- To ustawienie jest niedostępne w poniższych sytuacjach.
 - Gdy dla opcji [NIGHTSHOT] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].
 - Gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S HD] i gdy dla opcji [FORMAT NAGR.] jest wybrane ustawienie 120p/100p.
 - Gdy ustawienie [DUŻA L. KLATEK NA SEK.] jest wybrane w sekcji [S&Q MOTION].
- Funkcja automatycznej regulacji ostrości jest niedostępna podczas nagrywania w trybie Super Slow Motion.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

UST. ŚLEDZ. AF OBIEKTU

Można określić zakres automatycznej regulacji ostrości, aby śledzić obiekt lub określić czułość automatycznej regulacji ostrości, aby umożliwić przełączanie między obiektami podczas nagrywania filmu.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [UST. ŚLEDZ. AF OBIEKTU] – wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

ZAKRES ŚLEDZENIA AF :

Ustawia obszar śledzenia AF dla obiektu w kierunku głębi.

- 1[WĄSKI] do 5[SZEROKI] : Wybierz ustawienie szerokie podczas nagrywania obiektu o dużym zakresie ruchu w kierunku głębi. Wybierz ustawienie wąskie podczas nagrywania obiektu o niewielkim zakresie ruchu.
Po wybraniu opcji szerokiej ostrość można ustawiać na obiektach, których odległość od kamery kolejno się zmienia. Wyższa wartość oznacza szybsze ustawianie ostrości na kolejnych obiektach.
Po wybraniu ustawienia wąskiego można wybierać żądany obiekt, pod warunkiem że kolejny obiekt krzyżuje się z żądanym obiektem. Ta opcja jest przydatna do zachowania ostrości na żądanym obiekcie.

CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF:

Określa czas przełączania, aby ustawiać ostrość na innym obiekcie, gdy dany obiekt zostaje przełączony lub nie jest śledzony, ponieważ obiekt wychodzi poza obszar ostrości.

- 1[ZABLOKOW ANA] - 5[WYSOKA] : Wybierz ustawienie zablokowane podczas nagrywania jednego obiektu.
Wybierz ustawienie responsywne podczas nagrywania wielu obiektów.
Po wybraniu ustawienia responsywnego ostrość można ustawiać na kolejnych przełączanych obiektach. Wyższa wartość ustawienia oznacza szybsze przełączanie obiektów.
Po wybraniu ustawienia zablokowanego można zachować ostrość na żądanym obiekcie, ponieważ funkcja śledzenia nie reaguje szybko, nawet jeśli obiekt wychodzi poza obszar ostrości. Ta opcja jest przydatna do zachowania ostrości na żądanym obiekcie.

Przykładowe ustawienie funkcji ZAKRES ŚLEDZENIA AF / CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF

- Pociągi/wyścigi:
Gdy użytkownik chce śledzić obiekty poruszające się szybko i jednostajnie, a przed nimi nic nie ma.
ZAKRES ŚLEDZENIA AF: 4 / CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF: 5
- Sport/dzikie zwierzęta:
Gdy użytkownik chce śledzić obiekty poruszające się szybko i nieregularnie.
ZAKRES ŚLEDZENIA AF: 4/ CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF: 2
- Krajobraz/makro :
Gdy użytkownik chce ustawić ostrość na obiekcie bez opóźnień, który nie cechuje się dużą ilością ruchu, ale scena ulega zmianom.
ZAKRES ŚLEDZENIA AF: 1/ CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF: 5
- Impreza/festiwal:
Gdy użytkownik chce śledzić żądany obiekt poruszający się w umiarkowanym zakresie lub gdy scena zawiera osoby, które nie stanowią jej głównego przedmiotu.
ZAKRES ŚLEDZENIA AF: 1/ CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF: 1

Uwaga

- To ustawienie jest niedostępne w poniższych sytuacjach.
 - Gdy dla opcji [NIGHTSHOT] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].
 - Gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S HD] i gdy dla opcji [FORMAT NAGR.] jest wybrane ustawienie 120p/100p.

- Gdy ustawienie [DUŻA L. KLATEK NA SEK.] jest wybrane w sekcji [S&Q MOTION].
- Funkcja automatycznej regulacji ostrości jest niedostępna podczas nagrywania w trybie Super Slow Motion.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

AF Z PODĄŻANIEM

Kamera umożliwia śledzenie obiektu dotkniętego na monitorze LCD z automatyczną regulacją ostrości.

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [AF Z PODĄŻANIEM].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Wyłącza funkcję AF z podążaniem.

WŁĄCZ:

Włącza funkcję AF z podążaniem.

Powiązany temat

- [Regulacja ostrości poprzez śledzenie żadanego obiektu \(AF Z PODĄŻANIEM\)](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

WYKRYWANIE TWARZY

Kamera wykrywa twarz i zapewnia możliwość ustawienia ostrości na twarzy.
Funkcja [WYKRYWANIE TWARZY] jest dostępna tylko w trybie automatycznej regulacji ostrości.

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [WYKRYWANIE TWARZY].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Nie używa funkcji wykrywania twarzy.

WŁĄCZ:

Używa funkcji wykrywania twarzy.

Po wykryciu twarzy wyświetlana jest ramka.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Ustawianie ostrości na wykrytej twarzy \(WYKRYWANIE TWARZY\)](#)
- [Automatyczna regulacja ostrości](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

SLOW & QUICK (S&Q MOTION)

Podczas nagrywania przy szybkości klatek innej niż szybkość klatek podczas odtwarzania można rejestrować obrazy przeznaczone do odtwarzania w zwolnionym lub przyspieszonym tempie. Obrazy zarejestrowane z użyciem funkcji Slow & Quick Motion wydają się bardziej płynne niż obrazy odtwarzane wolniej lub szybciej, które zostały zarejestrowane z normalną prędkością (tylko XAVC S HD, XAVC S 4K).

Wartości ustawień różnią się zależnie od ustawień opcji  (INNE) - [WYB. 60i/50i].

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION] - wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

WYKONAJ:

Wyświetla ekran nagrywania Slow & Quick Motion.

DUŻA L. KLA TEK NA SEK. :

Ustawia format nagrywania z dużą szybkością (tylko XAVC S HD).

Wartości ustawień różnią się zależnie od ustawień opcji [FORMAT NAGR.] i [SZYBKOŚĆ KLATEK].

- WYŁĄCZ: Nie nagrywa filmów przy wyższej szybkości klatek.
- WŁĄCZ: Nagrywa filmy przy wyższej szybkości klatek.

FORMAT NAGR.:

Ustawia format nagrywania Slow & Quick Motion (szybkość transmisji, rozmiar obrazu, system skanowania).

W przypadku wybrania [60i]:

- W przypadku wybrania [XAVC S 4K] w sekcji  (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] - [FORMAT PLIKU]

2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps

- W przypadku wybrania [XAVC S HD] w sekcji  (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] - [FORMAT PLIKU]
 - Dla opcji [DUŻA L. KLA TEK NA SEK.] jest wybrane ustawienie [WYŁĄCZ]: 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps
 - Dla opcji [DUŻA L. KLA TEK NA SEK.] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ]: 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 25Mbps, 1080/24p 25Mbps

W przypadku wybrania [50i]:

- W przypadku wybrania [XAVC S 4K] w sekcji  (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] - [FORMAT PLIKU]

2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps

- W przypadku wybrania [XAVC S HD] w sekcji  (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] - [FORMAT PLIKU]
 - Dla opcji [DUŻA L. KLA TEK NA SEK.] jest wybrane ustawienie [WYŁĄCZ]: 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps

- Dla opcji [DUŻA L. KLA TEK NA SEK.] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ]: 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 25Mbps

SZYBKOSĆ KLA TEK:

Określa szybkość klatek w trybie nagrywania Slow & Quick Motion.

W przypadku wybrania [60i]:

- W przypadku wybrania [WYŁĄCZ] w sekcji [DUŻA L. KLA TEK NA SEK.]: 1fps, 2fps, 4fps, 8fps, 15fps, 30fps, 60fps
- W przypadku wybrania [WŁĄCZ] w sekcji [DUŻA L. KLA TEK NA SEK.]: 120fps

W przypadku wybrania [50i]:

- W przypadku wybrania [WYŁĄCZ] w sekcji [DUŻA L. KLA TEK NA SEK.]: 1fps, 2fps, 3fps, 6fps, 12fps, 25fps, 50fps
- W przypadku wybrania [WŁĄCZ] w sekcji [DUŻA L. KLA TEK NA SEK.]: 100fps

Wskazówka

- Gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S 4K], nie można wybrać pozycji 60 fps ani 50 fps.
- Gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S 4K], dla opcji [DUŻA L. KLA TEK NA SEK.] jest wybrane ustawienie [WYŁĄCZ].
- Tę funkcję można ustawić za pomocą przycisku ASSIGN1/S&Q.
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Informacje o szybkości odtwarzania z użyciem ustawień [FORMAT NAGR.] i [SZYBKOSĆ KLA TEK] podczas nagrywania w trybie Slow & Quick Motion

Poniżej przedstawiono prędkości odtwarzania w oparciu o format nagrywania i ustawienie szybkości klatek. Szybkości odtwarzania różnią się zależnie od ustawień opcji  (INNE) – [WYB. 60i/50i].

- W przypadku wybrania [XAVC S 4K] w sekcji  (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] - [FORMAT PLIKU]

W przypadku wybrania [60i]

Szybkość klatek	Format zapisu	
	2160/24p	2160/30p
30 fps	80% wolniej	100% (standard)
15 fps	160% szybciej	200% szybciej
8 fps	300% szybciej	375% szybciej
4 fps	600% szybciej	750% szybciej
2 fps	1 200% szybciej	1 500% szybciej
1 fps	2 400% szybciej	3 000% szybciej

W przypadku wybrania [50i]

Szybkość klatek	Format zapisu
	2160/25p

50 fps	50% wolniej
25 fps	100% (standard)
12 fps	208% szybciej
6 fps	417% szybciej
3 fps	833% szybciej
2 fps	1 250% szybciej
1 fps	2 500% szybciej

- W przypadku wybrania [XAVC S HD] w sekcji  (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] - [FORMAT PLIKU]

W przypadku wybrania [60i]

Szybkość klatek	Format zapisu		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
120 fps	20% wolniej	25% wolniej	50% wolniej
60 fps	40% wolniej	50% wolniej	100% (standard)
30 fps	80% wolniej	100% (standard)	200% szybciej
15 fps	160% szybciej	200% szybciej	400% szybciej
8 fps	300% szybciej	375% szybciej	750% szybciej
4 fps	600% szybciej	750% szybciej	1 500% szybciej
2 fps	1 200% szybciej	1 500% szybciej	3 000% szybciej
1 fps	2 400% szybciej	3 000% szybciej	6 000% szybciej

W przypadku wybrania [50i]

Szybkość klatek	Format zapisu	
	1080/25p	1080/50p
100 fps	25% wolniej	50% wolniej
50 fps	50% wolniej	100% (standard)
25 fps	100% (standard)	200% szybciej
12 fps	208% szybciej	417% szybciej
6 fps	417% szybciej	833% szybciej
3 fps	833% szybciej	1 667% szybciej
2 fps	1 250% szybciej	2 500% szybciej
1 fps	2 500% szybciej	5 000% szybciej

- Nagrywanie w trybie Slow & Quick Motion
- Nagrywanie w trybie Super Slow Motion
- SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION)
- USTAW. NAGRYWANIA
- WYB. 60i/50i
- Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION)

Można nagrywać filmy wolniej niż za pomocą funkcji Slow & Quick Motion.

Funkcja Super Slow Motion jest zgodna tylko z trybem [XAVC S HD].

Pozycje ustawień różnią się zależnie od ustawień opcji  (INNE) - [WYB. 60i/50i].

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION] - wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

WYKONAJ:

Wyświetla ekran nagrywania Super Slow Motion.

FORMAT NAGR.:

Ustawia format nagrywania Super Slow Motion (szybkość transmisji, rozmiar obrazu, system skanowania).

W przypadku wybrania [60i]:

- 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps

W przypadku wybrania [50i]:

- 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps

SZYBKOŚĆ KŁATEK:

Określa szybkość klatek w trybie nagrywania Super Slow Motion.

W przypadku wybrania [60i]:

- 240fps, 480fps, 960fps

W przypadku wybrania [50i]:

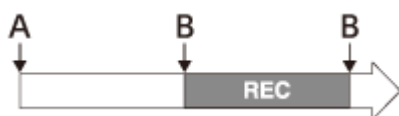
- 250fps, 500fps, 1000fps

CZAS NAGRYW:

Za pomocą przycisku ST ART/STOP można wybrać czas rozpoczęcia nagrywania.

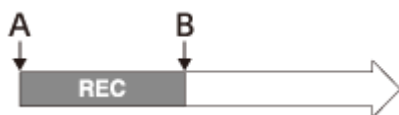
- WŁĄCZ POCZĄTKOWY

Nagrywanie można rozpocząć/zatrzymać, naciskając przycisk ST ART/STOP po wyświetleniu ekranu nagrywania SUPER SLOW MOTION.



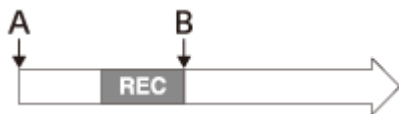
- WŁĄCZ KOŃCOWY

Rozpoczyna nagrywanie po wyświetleniu ekranu nagrywania SUPER SLOW MOTION. Nagrywanie jest zatrzymywane po naciśnięciu przycisku ST ART/STOP.



● POŁOWA WŁ. KOŃCOW.

Działa tak samo jak opcja [WŁĄCZ KOŃCOWY], ale czas nagrywania jest redukowany o połowę.



A: Wybierz opcję [WYKONAJ] na ekranie SUPER SLOW MOTION.

B: Naciśnij przycisk ST ART/STOP.

REC: Podczas nagrywania

Wskazówka

- Tę funkcję można ustawić za pomocą przycisku ASSIGN1/S&Q.
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Informacje o prędkości odtwarzania z użyciem ustawień [FORMAT NAGR.] i [SZYBKOŚĆ KLA TEK] podczas nagrywania w trybie Super Slow Motion

Poniżej przedstawiono prędkości odtwarzania w oparciu o format nagrywania i ustawienie szybkości klatek. Prędkości odtwarzania różnią się zależnie od ustawień opcji  (INNE) – [WYB. 60i/50i].

- W przypadku wybrania [60i]

Szybkość klatek	Format zapisu		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
960 fps	2,5% wolniej	3,125% wolniej	6,25% wolniej
480 fps	5% wolniej	6,25% wolniej	12,5% wolniej
240 fps	10% wolniej	12,5% wolniej	25% wolniej

- W przypadku wybrania [50i]

Szybkość klatek	Format zapisu	
	1080/25p	1080/50p
1 000 fps	2,5% wolniej	5% wolniej
500 fps	5% wolniej	10% wolniej
250 fps	10% wolniej	20% wolniej

Informacje o czasie nagrywania z użyciem ustawień [FORMAT NAGR.] i [SZYBKOŚĆ KLA TEK] podczas nagrywania w trybie Super Slow Motion

Poniżej przedstawiono czas nagrywania w oparciu o format nagrywania i ustawienie szybkości klatek. Czas nagrywania różni się zależnie od ustawień opcji  (INNE) – [WYB. 60i/50i].

- W przypadku wybrania [60i]

Szybkość klatek	Format zapisu		
	WŁĄCZ POCZĄTKOWY	WŁĄCZ KOŃCOWY	POŁOWA WŁ. KOŃCOW.
960 fps	3 s	3 s	1 s
480 fps	4 s	4 s	2 s
240 fps	5 s	5 s	2 s

- W przypadku wybrania [50i]

Szybkość klatek	Format zapisu		
	WŁĄCZ POCZĄTKOWY	WŁĄCZ KOŃCOWY	POŁOWA WŁ. KOŃCOW.
1 000 fps	3 s	3 s	1 s
500 fps	4 s	4 s	2 s
250 fps	5 s	5 s	2 s

Powiązany temat

- [Nagrywanie w trybie Super Slow Motion](#)
- [Nagrywanie w trybie Slow & Quick Motion](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [USTAW. NAGRYWANIA](#)
- [WYB. 60i/50i](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

UST. TRYB AUTOMATY.

Kamera umożliwia rejestrowanie z wykorzystaniem optymalnych ustawień odpowiadających różnym scenom (tylko tryb filmowy).

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [UST. TRYB AUTOMATY.].

Opis elementów menu

AUTO:

Automatycznie wybiera optymalne ustawienia odpowiadające scenie.

INTELLIGENTNA AUTO:

Wybierz optymalne ustawienia, wykrywając następujące sceny .

- Wykrywanie twarzy:  (Portret),  (Dziecko)
- Wykrywanie sceny:  (Pod światło),  (Pejzaż),  (Noc),  (Reflektor),  (Niska jasność),  (Makro)
- Wykrywanie drgań kamery:  (W ruchu),  (Statyw)

Po automatycznym wybraniu dla opcji [ STEADYSHOT] ustawienia [AKTYWNY] kąt widzenia zmienia się o 1,08x w stronę widoku zapewnianego przez teleobiektyw .

WYBÓR SCENY:

Wybiera optymalne ustawienia odpowiadające scenie wybranej za pomocą ustawienia [USTAW. WYBÓR SCENY].

Wskazówka

- Gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] w sekcji [UST. AW. NAGRYWANIA] jest wybrane ustawienie [XAVC S 4K], dla opcji [UST. TRYB AUTOMATY.] wybrane jest trwale ustawienie [AUT O].
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [USTAW. WYBÓR SCENY](#)
- [STEADYSHOT \(Film\)](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

USTAW. WYBÓR SCENY

Ustawienia sceny można wybrać, gdy dla opcji [UST. TRYB AUTOMATY.] jest wybrane ustawienie [WYBÓR SCENY] (tylko tryb filmowy).

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [USTAW. WYBÓR SCENY].

Opis elementów menu

 NOCNY WIDOK:

Rejestruje nocne ujęcie z prawidłową ekspozycją dzięki zastosowaniu statywu (sprzedawany oddzielnie).



 WSCH. I ZACH. SŁOŃCA:

Wyraźnie rejestruje sceny podczas wschodu i zachodu słońca.



 FAJERWERKI:

Rejestruje sztuczne ognie z optymalną ekspozycją.



 PEJZAŻ:

Pozwala uzyskać wyraźne odległe obiekty .

Zapobiega to również ustawianiu ostrości na przedmiotach szklanych i siatkach okiennych znajdujących się między kamerą i obiektem.



 PORTRET:

Pozwala wyeksponować obiekty znajdujące się na pierwszym planie, np. osoby i kwiaty , i uzyskanie lekko rozmytego tła.



REFLEKTOR:

Pozwala uniknąć nadmiernego rozjaśnienia twarzy osób oświetlonych silnym światłem.



PLAŻA:

Pozwala uchwycić żywy błękit oceanu lub jeziora.



Uwaga

- Po wybraniu opcji [WYBÓR SCENY] anulowane zostaną następujące ustawienia.
 - Balans bieli
 - Przysłona
 - Szybkość migawki
 - ISO/wzmocnienie
- Gdy wybrane jest ustawienie [WYBÓR SCENY], dla opcji [OBSZAR OSTROŚCI] wybrane jest trwale ustawienie [SZEROKI].

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [UST. TRYB AUTOMATY.](#)
- [OBSZAR OSTROŚCI](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

POMIAR PUNKT./OSTR.

Dla przedmiotu dotkniętego na ekranie można automatycznie dostosować jasność i ostrość.

- 1 Na przełączniku AUT O/MANUAL wybierz opcję MANUAL i naciśnij przycisk AF/MF , aby wybrać ręczny tryb ustawiania ostrości (MF).
Wyświetlana jest ikona .
- 2 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [POMIAR PUNKT./OSTR.].
- 3 Dotknij monitora LCD, aby wybrać przedmiot.
 - Ostrość i jasność na wybranym przedmiocie zostanie dostosowana automatycznie.
 -  obok przysłony , ISO/wzmocnienia i wartości szybkości migawki zmienia się na .

Uwaga

- Funkcja [POMIAR PUNKT. /OSTR.] jest dostępna tylko w trybie ręcznej regulacji ostrości.

Wskazówka

- Jeśli naciśniesz przycisk SET ,  obok przysłony , ISO/wzmocnienia i wartości szybkości migawki zmienia się z powrotem na .
- Automatyczną regulację ostrości można anulować, wybierając na p  rzełączniku AUT O/MANUAL wartość AUT O.
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Części i elementy sterujące \(z tyłu od prawej strony/z tyłu\)](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

POMIAR PUNKTU

Dla wybranego przedmiotu można automatycznie dostosować jasność.

- 1 Na przełączniku AUT O/MANUAL wybierz opcję MANUAL.
- 2 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [POMIAR PUNKTU].
- 3 Dotknij monitora LCD, aby wybrać przedmiot.
 - Jasność na wybranym przedmiocie zostanie dostosowana automatycznie.
 -  obok przysłony , ISO/wzmocnienia i wartości szybkości migawki zmienia się na .

Wskazówka

- Jeśli naciśniesz przycisk SET ,  obok przysłony , ISO/wzmocnienia i wartości szybkości migawki zmienia się z powrotem na .
- Automatyczną regulację ostrości można anulować, wybierając na p przełączniku AUT O/MANUAL wartość AUT O.
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Części i elementy sterujące \(z tyłu od prawej strony/z tyłu\)](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

OSTROŚĆ PUNKTU

Dla wybranego przedmiotu można automatycznie dostosować ostrość.

- 1 Na przełączniku AUT O/MANUAL wybierz opcję MANUAL i naciśnij przycisk AF/MF , aby wybrać ręczny tryb ustawiania ostrości (MF).
 - Wyświetlana jest ikona .
- 2 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [OSTROŚĆ PUNKTU].
- 3 Dotknij monitora LCD, aby wybrać przedmiot.
 - Ostrość na wybranym przedmiocie zostanie dostosowana automatycznie.

Uwaga

- Funkcja [OSTROŚĆ PUNKTU] jest dostępna tylko w trybie ręcznej regulacji ostrości.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Części i elementy sterujące \(z tyłu od prawej strony/z tyłu\)](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

LOW LUX

Automatyczne funkcje regulacji wzmocnienia i szybkości migawki pozwalają rejestrować obrazy z wyrazistymi kolorami, nawet przy słabym oświetleniu (tylko tryb filmowy).

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [LOW LUX].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Nie używaj funkcji Low Lux.

WŁĄCZ:

Funkcja Low Lux jest używana.

Wskazówka

- To ustawienie jest dostępne wyłącznie, gdy dla opcji AUT O/MANUAL jest wybrana wartość AUT O, a dla opcji [UST. TRYB AUTOMATY.] wartość [AUT O].
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

AUTO POD ŚWIATŁO

Można wykonać automatyczną korektę podświetlenia (tylko tryb filmowy).

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [AUTO POD ŚWIATŁO].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Nie wykonuje automatycznej korekty podświetlenia.

WŁĄCZ:

Wykonuje automatyczną korektę podświetlenia.

Uwaga

- W następujących sytuacjach dla opcji [AUTO POD ŚWIATŁO] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].
 - Gdy dla opcji [UST. TRYB AUTOMATY.] jest wybrane ustawienie [INTELIGENTNA AUTO].
 - Gdy dla opcji [UST. TRYB AUTOMATY.] jest wybrane ustawienie [WYBÓR SCENY] i dla opcji [FAJERWERKI] ustawienie [WYBÓR SCENY].
- W następujących sytuacjach opcja [AUTO POD ŚWIATŁO] nie jest dostępna.
 - Podczas nagrywania z użyciem opcji [DUŻA L. KŁA TEK NA SEK.], gdy dla funkcji [S&Q MOTION] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].
 - Podczas nagrywania z użyciem funkcji SUPER SLOW MOTION.
 - Gdy ustawienia 120p/100p jest wybrane dla opcji [FORMA T NAGR.].
 - Gdy dla opcji [GAMMA] w [PICTURE PROFILE] jest wybrane jedno z ustawień [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3].

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

NIGHTSHOT

Można wybrać funkcję NIGHTSHOT (tylko tryb filmowy). Po wybraniu ustawienia [WŁĄCZ] ekran staje się zielony .

Gdy dla opcji [ŚWIATŁO NIGHTSHOT] jest wybrane ustawienie [WYŁĄCZ], światło podczerwone nie jest emitowane, nawet jeśli dla opcji [NIGHTSHOT] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [NIGHTSHOT].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Wyłącza funkcję NIGHTSHOT .

WŁĄCZ:

Włącza funkcję NIGHTSHOT .

Uwaga

- To ustawienie jest dostępne wyłącznie, gdy dla przełącznika AUT O/MANUAL jest wybrane ustawienie AUT O.
- Podczas nagrywania należy się upewnić, że palec nie zasłania lampy emitującej światło NIGHTSHOT .
- Należy zdemonstrować osłonę obiektywu, aby nie zasłaniała ona emitera światła podczerwonego.
- Działanie światła jest efektywne na dystansie ok. 3 metrów .

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Części i elementy sterujące \(lewa przednia strona/przód\)](#)
- [ŚWIATŁO NIGHTSHOT](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

ŚWIATŁO NIGHTSHOT

Podczas nagrywania z użyciem opcji NIGHTSHOT światło podczerwone jest emitowane za pomocą lampy emitującej światło NIGHTSHOT (tylko tryb filmowy).

Można rejestrować wyraźne obrazy .

Światło podczerwone nie jest włączane, gdy dla opcji [ŚWIATŁO NIGHTSHOT] jest wybrane ustawienie [WYŁĄCZ].

1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [ŚWIATŁO NIGHTSHOT].

Opis elementów menu

WŁĄCZ:

Światło podczerwone jest emitowane.

WYŁĄCZ:

Światło podczerwone nie jest emitowane.

Uwaga

- Podczas nagrywania należy się upewnić, że palec nie zasłania lampy emitującej światło NIGHTSHOT .
- Należy zdemonstrować osłonę obiektywu, aby nie zasłaniała ona emitera światła NIGHTSHOT .
- Działanie światła jest efektywne na dystansie ok. 3 metrów .
- Gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S 4K] i dla opcji [WYSYŁAJ NAGRYW. 4K] jest wybrane ustawienie [WYSYŁAJ NA ZEWNĄTRZ], dla opcji [ŚWIATŁO NIGHTSHOT] wybrane jest trwałe ustawienie [WYŁĄCZ].

Powiązany temat

- [Części i elementy sterujące \(lewa przednia strona/przód\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

PASEK KOLOR.

Można wybrać wyświetlanie paska kolorów (tylko tryb filmowy).

Funkcja ta jest przydatna podczas regulacji kolorów w przypadku oglądania na telewizorze lub monitorze filmów nagranych za pomocą kamery.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW KAMERĘ) - [PASEK KOLOR.] – wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

WŁ/WYŁ :

Włącz lub wyłącz wyświetlanie paska kolorów.

- WYŁĄCZ: Pasek kolorów nie jest wyświetlany.
- WŁĄCZ: Pasek kolorów jest wyświetlany.

ODCIEN:

Określ emitowanie sygnałów dźwiękowych podczas wyświetlania paska kolorów.

- WYŁĄCZ: Sygnały nie są emitowane.
- WŁĄCZ: Sygnały są emitowane.

Uwaga

- To ustawienie jest wyłączone w następujących sytuacjach:
 - Gdy dla opcji [FORMAT PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S 4K].
 - Gdy ustawienie 120p/100p jest wybrane dla opcji [FORMA T NAGR.].
 - Gdy dla opcji [TRYB NAGRYW. PROXY] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].
 - Podczas nagrywania z użyciem funkcji S&Q MOTION.
 - Podczas nagrywania z użyciem funkcji SUPER SLOW MOTION.
- Dla opcji [WŁ/WYŁ] jest automatycznie wybierane ustawienie [WYŁĄCZ], gdy zmieniony zostanie format nagrywania, wykonana zostanie operacja w menu lub kamera zostanie wyłączona.
- Ustawienia [PASEK KOLOR.] nie można zmienić podczas nagrywania ani podczas operacji precyzyjnego wybierania punktu ostrości (FOCUS MAGNIFIER).

Wskazówka

- Podczas wyświetlania pasków kolorów stosowana jest krzywa gamma równa ITU709.
- Jeśli paski kolorów są nagrywane, gdy dla opcji [ODCIEN] jest wybrane ustawienie [WYŁĄCZ], kamera nagrywa dźwięk z mikrofonu.
- Emitowane są sygnały dźwiękowe „1 kHz: full bit -10 dB”.
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

PICTURE PROFILE

Jakość obrazu można dostosować, regulując ustawienia profilu obrazu, np. [GAMMA] i [SZCZEGÓŁY] (tylko tryb filmowy).

Ustawienia jakości obrazu dla różnych warunków nagrywania są przechowywane w opcjach od **PP1** do **PP10** (profil obrazu 1 do profilu obrazu 10) jako ustawienia domyślne. Można wybrać dany profil obrazu i nagrywać z użyciem ustawień określonych dla danego profilu.

Ustawienia w profilu obrazu można również zmieniać.

Szczegółowe informacje zawarto w sekcji „ [Zmiana profilu obrazu](#) ”.

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Nie używaj profilu obrazu.

PP1 – PP10:

Wybierz profil obrazu.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Zmiana profilu obrazu](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

TRYB FOTOGRAF.

Można wybrać tryb rejestrowania filmowy lub fotograficzny .
Ikona wybranego trybu rejestrowania jest wyświetlana na monitorze LCD.

- : Tryb filmowy
- : Tryb fotograficzny

1 Przycisk MENU -  (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [/ TRYB FOTOGRAF.].

Opis elementów menu

FILM:

Nagrywanie filmów .

ZDJĘCIE:

Fotografowanie.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)
- [Fotografowanie](#)
- [Wskaźniki na ekranie](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

USTAW. NAGRYWANIA

W przypadku filmu można ustawić format pliku, nagrywania, jednoczesnego nagrywania i nagrywania z przełączaniem.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] – wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

FORMAT PLIKU:

Ustawia format pliku nagrań.

- XAVC S 4K: Rejestruje obrazy 4K w formacie XA VC S.
To ustawienie umożliwia oglądanie obrazów na telewizorze 4K. Obydwa formaty nagrywania i odtwarzania są określone w ramach tego formatu. Filmy , które można odtwarzać, są również zmieniane zależnie od ustawienia szybkości klatek.
- XAVC S HD: Nagrywa obrazy HD (w wysokiej rozdzielczości) w formacieXA VC S.
To ustawienie jest odpowiednie do oglądania obrazów na telewizorze HD (w wysokiej rozdzielczości). Obydwa formaty nagrywania i odtwarzania są określone w ramach tego formatu.
- AVCHD: Nagrywa obrazy HD (w wysokiej rozdzielczości) w formacieA VCHD .
To ustawienie jest odpowiednie do oglądania obrazów na telewizorze HD (w wysokiej rozdzielczości) i nagrywania płyt Blu-ray . Obydwa formaty nagrywania i odtwarzania są określone w ramach tego formatu.

FORMAT NAGR.:

Ustawia format nagrywania (szybkość transmisji, rozmiar obrazu, szybkość klatek, system skanowania).

Pozycje ustawień różnią się zależnie od ustawień opcji  (INNE) - [WYB. 60i/50i].

W przypadku wybrania [60i]:

- W przypadku wybrania [XAVC S 4K] w opcji [FORMAT PLIKU]
2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps
- W przypadku wybrania [XAVC S HD] w opcji [FORMAT PLIKU]
1080/120p 100Mbps, 1080/120p 60Mbps, 1080/60p 50Mbps, 1080/60p 25Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/30p 16Mbps, 1080/24p 50Mbps
- W przypadku wybrania [AVCHD] w opcji [FORMAT PLIKU]
1080/60i FX, 1080/60i FH, 1080/60i LP

W przypadku wybrania [50i]:

- W przypadku wybrania [XAVC S 4K] w opcji [FORMAT PLIKU]
2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps
- W przypadku wybrania [XAVC S HD] w opcji [FORMAT PLIKU]
1080/100p 100Mbps, 1080/100p 60Mbps, 1080/50p 50Mbps, 1080/50p 25Mbps, 1080/25p 50Mbps, 1080/25p 16Mbps

- W przypadku wybrania [AVCHD] w opcji [FORMAT PLIKU]

1080/50i FX, 1080/50i FH, 1080/50i LP

JEDN./NAPRZ. NAGRYW.:

Wykonuje operacje określone w ustawieniach nagrywania jednoczesnego i z przełączaniem.

- WYŁĄCZ: Nie wykonuje operacji nagrywania jednoczesnego i z przełączaniem.
- JEDNOCZESNE NAGR.: Wykonuje operację nagrywania jednoczesnego.
Można jednocześnie nagrywać filmy na karcie pamięci A i B.
- NAPRZEM. NAGRYWANIE: Wykonuje nagrywanie z przełączaniem.
Po włożeniu kart pamięci do gniazda A i B kamera automatycznie przełączy używaną kartę pamięci, zanim skończy się na niej miejsce, i będzie kontynuować nagrywanie.

TRYB NAGRYW. PROXY:

Określa, czy filmy MP4 są nagrywane jednocześnie w formacie XA VC S 4K lub XA VC S HD.

Filmy w formacie MP4 są odpowiednie do przekazywania do witryn pozwalających na udostępnianie filmów lub do edycji wideo.

- WŁ/WYŁ: Nagrywa jednocześnie filmy MP4 po wybraniu ustawienia [WŁĄCZ].
- ROZMIAR: Wybierz rozmiar obrazu (1280×720 lub 640×360).

Informacje o wartościach ustawienia [FORMA T NAGR.]

Wartości ustawienia [FORMA T NAGR.] pozwalają określić szybkość transmisji, rozmiar obrazu, szybkość klatek i system skanowania.

- Szybkość transmisji: 100Mbps, 60Mbps, 50Mbps, 25Mbps, 16Mbps, FX (maks. 24 Mbps), FH (ok. 17 Mbps (średnio)), LP (ok. 5 Mbps (średnio))
- Rozmiar obrazu: 2 160 (3 840 × 2 160), 1 080 (1 920 × 1 080)
- Szybkość klatek: 120, 100, 60, 50, 30, 25 lub 24
- System skanowania: i (z przeplotem), p (progresywny)

Informacje o wskaźniku szybkości klatek

Szybkość klatek wyświetlana na monitorze LCD różni się od rzeczywistej szybkości klatek.

Szybkość klatek na monitorze LCD	Rzeczywista szybkość klatek
24	23,98
30	29,97
60	59,94
120	119,88

Uwaga

- Nagrywanie Proxy jest wyłączane w następujących sytuacjach:
 - Dla opcji [NAGR YW. DATY] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].
 - Dla opcji [P ASEK KOLOR.] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].
 - Dla opcji [JEDN./NAPRZ. NAGR YW.] jest wybrane ustawienie [JEDNOCZESNE NAGR.] lub [NAPRZEM. NAGR YWANIE] i dla opcji [WYSYŁAJ NA ZEWNĄTRZ] jest wybrane ustawienie [WYJ. WIDEO] - [WYBÓR WYJŚCIA] - [WYSYŁAJ NAGRYW. 4K].
 - Ustawienie 120p/100p jest wybrane dla opcji [FORMAT NAGR.].
- Dla opcji [TR YB NAGRYW. PROXY] jest automatycznie wybrane ustawienie [WYŁĄCZ] podczas nagrywania z użyciem funkcji [S&Q MOTION] lub [SUPER SLOW MOTION].
- Nagrywanie Proxy jest niedostępne podczas nagrywania w formacie AVCHD.

- Plików Proxy nie można odtwarzać na kamerze. Z plików tych można korzystać lub edytować je po skopiowaniu na komputer .

Powiązany temat

- [Nagrywanie w trybie Slow & Quick Motion](#)
- [Nagrywanie w trybie Super Slow Motion](#)
- [Kontynuacja nagrywania na kolejnej karcie pamięci \(nagrywanie z przełączaniem\)](#)
- [Jednoczesne nagrywanie filmów na karcie pamięci A i B \(nagrywanie jednoczesne\)](#)
- [Import i wykorzystanie obrazów na komputerze \(\[PlayMemories Home\]\(#\)\)](#)
- [WYB. 60i/50i](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

ROZMIAR OBRAZU

Można wybrać rozmiar zdjęć. Przewidywana liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć zależy od wartości tego ustawienia.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [ROZMIAR OBRAZU].

Opis elementów menu

3:2(12,0M):

Współczynnik proporcji 3:2 (odpowiedni dla wydruków standardowych), rzeczywiste piksele w trybie fotograficznym: ok. 12,00 megapikseli

16:9(14,2M):

Współczynnik proporcji 16:9 (wyświetlanie na telewizorach o wysokiej rozdzielczości) rzeczywiste piksele w trybie fotograficznym: ok. 14,20 megapikseli

Powiązany temat

- [Fotografowanie](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

NUMER PLIKU

Można określić sposób przypisywania numerów plików do rejestrowanych zdjęć.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [NUMER PLIKU].

Opis elementów menu

SERIA:

Zdjęciom są przypisywane kolejne numery plików .

Numer pliku zwiększa się po każdorazowym wykonaniu zdjęcia.

Nawet po zmianie karty pamięci kolejność numeracji plików nie ulega zmianie.

ZERUJ:

Pliki są numerowane kolejno, począwszy od najwyższego numeru pliku na karcie pamięci.

Po zmianie karty pamięci pliki są numerowane od początku. Każda karta pamięci ma własną numerację.

Powiązany temat

- [Fotografowanie](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

WYJ. WIDEO

Można określić położenie docelowe lub metodę zapisywania obrazów .

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [WYJ. WIDEO] – wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

WYBÓR WYJŚCIA :

WYSYŁAJ NAGR YW. 4K:

Przesyła sygnał obrazu podczas nagrywania w formacie XA VC S 4K do wizjera/monitora LCD kamery lub urządzenia zewnętrznego.

Podczas nagrywania 4K można używać funkcji wykrywania twarzy .

- WIZJER/PANEL LCD: Przesyła do wizjera/monitora LCD.
- WYSYŁAJ NA ZEWNĄTRZ: Przesyła do urządzeń zewnętrznych.

HDMI:

Można wybrać rozdzielczość sygnału wyjściowego na złączu HDMI OUT .

Pozycje ustawień różnią się zależnie od ustawień opcji  (INNE) - [WYB. 60i/50i].

W przypadku wybrania [60i]:

AUTO, 2160p/1080p/480i, 2160p/720p/480i, 2160p/1080i/480i, 1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i

W przypadku wybrania [50i]:

AUTO, 2160p/1080p/576i, 2160p/720p/576i, 2160p/1080i/576i, 1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i

WYJŚCIE 24p (tylko gdy opcja 60i jest wybrana dla ustawienia [WYB. 60i/50i]):

Format wyjściowy można ustawić, gdy dla opcji szybkości klatek [FORMAT NAGR.] jest wybrane ustawienie 24p.

- 24p: Wysyła w trybie 24p.
- 60p: Wysyła w trybie 60p.

TYP KONWER. W DÓŁ:

Można ustawić metodę wysyłania obrazu.

Za pomocą tej funkcji można wysyłać filmy lub zdjęcia nagrane w formacie 16:9.

- ŚCIŚNIĘCIE: Wysyła obraz skompresowany poziomo z zachowaniem oryginalnej wysokości.
- LETTER BOX (16:9): Wysyła obraz skompresowany pionowo z zachowaniem oryginalnego współczynnika proporcji.
- OBC. KRAWĘDZI: Wysyła środkową część oryginalnego obrazu, przycinając lewą i prawą krawędź.

WYSYŁAJ HDMI TC:

Można wybrać, czy kod czasowy jest wysyłany do innych urządzeń za pośrednictwem złącza HDMI.

- WYŁĄCZ: Nie dodaje informacji o kodzie czasowym do sygnału wyjściowego HDMI.

- **WŁĄCZ**: Dodaje informacje o kodzie czasowym do sygnału wyjściowego HDMI.
Dane są przesyłane w postaci cyfrowej, a nie jako obraz, a podłączone urządzenie identyfikuje dane czasowe, porównując je z przesyłanymi danymi cyfrowymi.
Jeśli ustawieniem szybkości klatek jest 24p, wykonywany jest proces 2-3 pulldown, a przekonwertowane informacje są automatycznie dodawane i przesyłane.

STEROW. NAGR. HDMI:

Gdy kamera jest podłączona do nagrywarki zewnętrznej, operacją rozpoczęcia/zakończenia nagrywania w nagrywarce zewnętrznej steruje się za pomocą funkcji kamery .

- **WYŁĄCZ**: Nie rozpoczyna nagrywania na nagrywarce zewnętrznej za pomocą funkcji kamery .
- **WŁĄCZ**: Rozpoczyna nagrywanie na nagrywarce zewnętrznej za pomocą funkcji kamery .

Uwaga

- Ustawienie [WYSYŁAJ NAGR YW. 4K] jest dostępne wyłącznie, gdy dla opcji ⇄ (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] - [FORMA T PLIKU] jest wybrane ustawienie [XAVC S 4K].
- Podczas nagrywania w formacie XA VC S 4K można używać następujących funkcji.
 - Przesyłanie sygnału do urządzenia zewnętrznego podczas nagrywania ia
 - Funkcja WYKRYWANIE TWARZY
 - Nagrywanie Proxy (nie dostępne, gdy spełnione są wszystkie poniż sze warunki)
Dla opcji ⇄ (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] - [FORMAT NAGR.] jest wybrane ustawienie 100Mbps.
Dla opcji ⇄ (USTAW. NAG. /WYJŚCIA) - [USTAW. NAGRYWANIA] - [JEDN./NAPRZ. NAGR YW.] jest wybrane ustawienie inne niż [WYŁĄCZ].

Powiązany temat

- [USTAW. NAGRYWANIA](#)
- [WYB. 60i/50i](#)
- [Oglądanie obrazów na ekranie 4K TV](#)
- [Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora HD](#)
- [Przy użyciu przewodu HDMI](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

GŁOŚNOŚĆ

Głośność dźwięku można regulować.

1 Przycisk MENU -  (USTAW. AUDIO) - [GŁOŚNOŚĆ].

- Głośność dźwięku można regulować za pomocą przycisków ◀ / ▶ .

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

FORMAT AUDIO AVCHD

W przypadku nagrywania A VCHD można ustawić format dźwięku.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. AUDIO) - [FORMAT AUDIO AVCHD].

Opis elementów menu

LINEAR PCM:

Nagrywa dźwięk w formacie LPCM.

DOLBY DIGITAL:

Nagrywa dźwięk w formacie Dolby Digital.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

POZIOM NAGR. AUDIO

Można ustawić poziom zapisu sygnału dźwiękowego w przypadku mikrofonu wewnętrznego lub zewnętrznego (sprzedawanego oddzielnie).

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. AUDIO) - [POZIOM NAGR. AUDIO] – wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

TRYB POZIOMU NAGR.:

Ustawia tryb nagrywania.

- AUTO: Automatycznie reguluje poziom zapisu.
- RĘCZNY: Ustawia czułość nagrywania w zakresie od 1 do 31 w przypadku używania opcji [RĘCZNY POZIOM NAGR.].

RĘCZNY POZIOM NAGR.:

Ustawia czułość nagrywania, gdy dla opcji [TRYB POZIOMU NAGR.] jest wybrane ustawienie [RĘCZNY].

1 – 31: Wybierz czułość nagrywania.

Uwaga

- Podczas kontroli i regulacji poziomu zapisu wskazane jest korzystać ze słuchawek.
- Podczas ciągłego nagrywania dźwięku o dużym natężeniu, obniż poziom zapisu w celu nagrywania dźwięku o najwyższej wyrazistości.
- Ogranicznik jest zawsze aktywny, niezależnie od nastawy poziomu zapisu.
- W przypadku korzystania z dedykowanego mikrofonu podłączonego do Stopki multiinterfejsowej ustawienie poziomu zapisu będzie nieprawidłowe i nie będzie można regulować poziomu zapisu.

Powiązany temat

- [Nagrywanie dźwięku za pomocą mikrofonu wewnętrznego](#)
- [Nagrywanie dźwięku za pomocą mikrofonu zgodnego ze Stopką multiinterfejsową \(sprzedawany oddzielnie\)](#)
- [Nagrywanie dźwięku za pomocą mikrofonu zewnętrznego \(sprzedawany oddzielnie\)](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

INT MIC WTR

Można zredukować tony niskie w zakresie dźwięku wejściowego podczas używania mikrofonu wewnętrznego i zredukować szum wiatru.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. AUDIO) - [INT MIC WTR].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Wyciszenie szumu wiatru wyłączone.

WŁĄCZ:

Włącza wyciszanie szumu wiatru.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

WYBÓR MIKROFONU

Można wybrać mikrofon używany do nagrywania dźwięku.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. AUDIO) - [WYBÓR MIKROFONU].

Opis elementów menu

AUTO:

Automatycznie wybiera mikrofon używany do nagrywania dźwięku w oparciu o podłączony mikrofon. Mikrofon jest wybierany z uwzględnieniem następujących priorytetów .
Mikrofon zewnętrzny podłączony do gniazda MIC (PLUG IN POWER) - mikrofon zgodny ze Stopką multiinterfejsową - mikrofon wewnętrzny

INT MIC:

Do nagrywania dźwięku kamera używa mikrofonu wewnętrznego.

MI SHOE MIC:

Nagrywa dźwięk z użyciem mikrofonu zgodnego ze Stopką multiinterfejsową.

STEREO MINI MIC:

Do nagrywania dźwięku używany jest mikrofon podłączony do gniazda MIC (PLUG IN POWER).

Powiązany temat

- [Nagrywanie dźwięku za pomocą mikrofonu wewnętrznego](#)
- [Nagrywanie dźwięku za pomocą mikrofonu zgodnego ze Stopką multiinterfejsową \(sprzedawany oddzielnie\)](#)
- [Nagrywanie dźwięku za pomocą mikrofonu zewnętrznego \(sprzedawany oddzielnie\)](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

CZAS PRZESYŁ. AUDIO

W przypadku nagrywania można ustawić czas nagrywania dźwięku.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. AUDIO) - [CZAS PRZESYŁ. AUDIO].

Opis elementów menu

NA ŻYWO:

Podczas nagrywania wysyła sygnał dźwiękowy bez opóźnienia.

SYNCHRONIZACJA DŹW.:

Podczas nagrywania wysyła sygnał dźwiękowy zsynchronizowany z filmem.

Uwaga

- Wybierz opcję [SYNCHRONIZACJA DŹW.] podczas nagrywania na urządzeniu zewnętrznym z użyciem złącz  a HDMI.

Powiązany temat

- [Oglądanie obrazów na ekranie 4K TV](#)
- [Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora HD](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

HISTOGRAM

Można włączyć wyświetlanie histogramu, na którym widać poziom dystrybucji na obrazie.

1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [HISTOGRAM].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Histogram nie jest wyświetlany .

WŁĄCZ:

Histogram jest wyświetlany .

W położeniu 100% wyświetlana jest linia, a kolor tła strefy nad linią ulega zmianie.



A: Histogram

WŁĄCZ[PUNKT ZEBRA]:

Pokazuje punkt, gdzie na histogramie występuje wzór zebry .

Linia jest wyświetlana po wybraniu ustawienia jasności [ZEBRA].

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [ZEBRA](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

ZEBRA

Można ustawić funkcję zebra.

Zebra oznacza wzór pasków widocznych w obszarach, gdzie poziom jasności jest równy (lub wyższy) poziomowi jasności określonego przez użytkownika.

Ta opcja jest użyteczna podczas regulacji jasności.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [ZEBRA] – wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

WYBÓR ZEBRY:

Wybiera typ wyświetlania zebry (ZEBRA1 lub ZEBRA2).

- WYŁĄCZ: Wzór zebry nie będzie wyświetlany .
- ZEBRA1: Wyświetla wzór zebry w obszarach, gdzie jasność określono jako [POZIOM ZEBRY1] w ramach zakresu ustawionego w opcji [POZIOM PRZYSŁ. ZEBRY1].
- ZEBRA2: Wyświetla wzór zebry , gdy poziom jasności jest wyższy niż wartość określona w opcji [POZIOM ZEBRY2].

POZIOM ZEBRY1:

Ustawia poziom jasności dla [ZEBRA1].

0% - 109%: Wybierz poziom jasności.

POZIOM PRZYSŁ. ZEBRY1:

Ustawia zakres jasności dla poziomu ustawionego w opcji [POZIOM ZEBRY1].

2% - 20%: Wybierz zakres.

POZIOM ZEBRY2:

Ustawia poziom jasności dla [ZEBRA2].

0% - 109%: Wybierz poziom jasności.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

MAKSIMUM

Można ustawić wyświetlanie wartości szczytowych (uwydatnia zarysy obrazu na monitorze LCD).
Dzięki połączeniu tej funkcji oraz funkcji powiększenia w celu doboru ostrości (FOCUS MAGNIFIER) można w prostszy sposób ustawiać ostrość.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [MAKSIMUM] – wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

WŁ/WYŁ :

Włącz lub wyłącz wyświetlanie wartości szczytowych.

- WYŁĄCZ: Nie wyświetla wartości szczytowych.
- WŁĄCZ: Wyświetla obraz na monitorze LCD z uwydatnionym zarysem.
Funkcja ta jest przydatna przy ustawianiu ostrości.

KOLOR:

Wybierz kolor wartości szczytowych.

BIAŁY, CZERWONY, ŻÓŁTY

POZIOM:

Wybierz czułość wartości szczytowych.

WYSOKI, ŚREDNI, NISKI

Uwaga

- Uwydatnione obrysy nie są rejestrowane na karcie pamięci.

Wskazówka

- Ustawienie [WŁ/WYŁ] tej funkcji można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Ustawianie ostrości poprzez powiększanie obrazu \(FOCUS MAGNIFIER \)](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

RAMKI AF Z WYKR. FAZY

Można określić wyświetlanie ramek AF z wykrywaniem fazy , wybierając opcje [SZEROKI] lub [STREFA] w sekcji [OBSZAR OSTROŚCI] podczas nagrywania filmów z zastosowaniem automatycznej regulacji ostrości.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [RAMKI AF Z WYKR. FAZY].

Opis elementów menu

WŁĄCZ:

Wyświetla ramki AF z wykrywaniem fazy .

WYŁĄCZ:

Nie wyświetla ramek AF z wykrywaniem fazy .

Uwaga

- Po określeniu ostrości przez kamerę oświetlenie ramki ostrości jest oznaczane na zielono, jeśli dla opcji [OBSZAR OSTROŚCI] wybrano następujące ustawienia.
 - [CENTRALNY]
 - [ELASTYCZ. PUNKT OWY]
- Ramki AF z wykrywaniem fazy nie są wyświetlane, gdy dla opcji [NAGRYW. DATY] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ].

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Automatyczna regulacja ostrości](#)
- [AF z wykrywaniem fazy](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

OBSZ. AF WYKR. FAZY

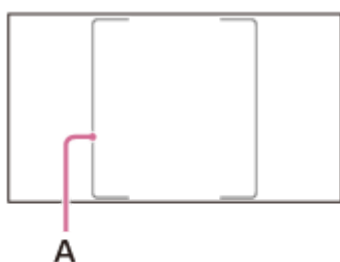
Można określić, czy podczas używania funkcji automatycznej regulacji ostrości wyświetlać obszar AF z wykrywaniem fazy .

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [OBSZ. AF WYKR. FAZY].

Opis elementów menu

WŁĄCZ:

Wyświetla obszar AF z wykrywaniem fazy .



A: Obszar AF z wykrywaniem fazy

WYŁĄCZ:

Nie wyświetla obszaru AF z wykrywaniem fazy .

Uwaga

- Obszar AF z wykrywaniem fazy nie jest wyświetlany , gdy funkcja AF z wykrywaniem fazy nie jest włączona.

Powiązany temat

- [Automatyczna regulacja ostrości](#)
- [AF z wykrywaniem fazy](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

ZNAK

Można określić wyświetlanie znacznika używanego jako wskazówka nagrywania na monitorze LCD.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [ZNAK] – wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

WŁ/WYŁ :

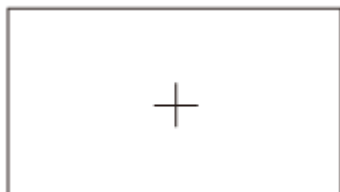
Włącz lub wyłącz znacznik wyświetlania.

- WYŁĄCZ: Nie wyświetla znacznika.
- WŁĄCZ : Wyświetla znacznik.
Znacznik nie jest rejestrowany na karcie pamięci.

ŚRODEK:

Włącza lub wyłącza wyświetlanie znacznika środka (oznaczającego środek monitora LCD).

- WŁĄCZ: Wyświetla znacznik środka.
- WYŁĄCZ: Nie wyświetla znacznika środka.



NAKIEROWANIE:

Włącz lub wyłącz znacznik proporcji.

- WYŁĄCZ: Nie wyświetla znacznika proporcji.
- 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1,66 : 1, 1,85 : 1, 2,35 : 1: Wyświetla znaczniki granic obszaru wyświetlania zdefiniowanego przez współczynnik proporcji.



STREFA BEZP.:

Włącza lub wyłącza znacznik strefy bezpieczeństwa.

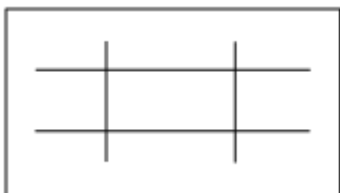
- WYŁĄCZ: Nie wyświetla znacznika strefy bezpieczeństwa.
- 80%, 90%: Wyświetla znaczniki granic obszaru wyświetlania, który może być wyświetlany przez standardowe telewizory .



RAMKA PROW.:

Włącza lub wyłącza linie siatki.

- WYŁĄCZ: Nie wyświetla linii siatki.
- WŁĄCZ: Wyświetla linii siatki.



Uwaga

- Tylko kod czasowy jest rejestrowany , gdy dla opcji [ZNAK] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ], nawet jeśli dla opcji [WYJŚCIE WYŚWIETL.] jest wybrane ustawienie [WSZ. WYJŚCIA].
- Podczas używania funkcji FOCUS MAGNIFIER nie można wyświetlać z naczników .
- Znaczników nie można rejestrować na urządzeniach zewnętrznych.

Wskazówka

- Jednocześnie można wyświetlać wiele rodzajów znaczników .
- Umieszczenie obiektu w punkcie przecięcia linii siatki pozwala uzyskać zrównoważoną kompozycję.
- Ustawienie [WŁ/WYŁ] tej funkcji można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Ustawianie ostrości poprzez powiększanie obrazu \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)
- [WYJŚCIE WYŚWIETL.](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

WSPÓŁ. POWIĘKSZENIA

Można określić współczynnik powiększenia w przypadku funkcji precyzyjnego wybierania punktu ostrości (FOCUS MAGNIFIER).

1 MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [WSPÓŁ. POWIĘKSZENIA].

Opis elementów menu

x4,0:

4 razy

x8,0 :

8 razy

x4,0/x8,0:

Ustawienie zmienia się kolejno [x4,0] - [x8,0] - [WYŁĄCZ] po każdorazowym naciśnięciu przycisku FOCUS MAGNIFIER.

Powiązany temat

- [Ustawianie ostrości poprzez powiększanie obrazu \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

WYŚW. DANE KAMERY

Można ustawić wyświetlanie informacji o przysłonie, ISO/wzmocnieniu i szybkości migawki.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [WYŚW. DANE KAMERY].

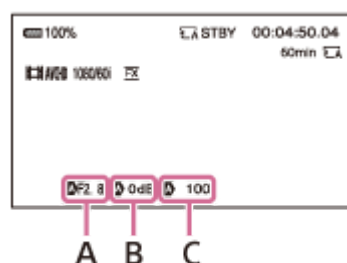
Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Nie wyświetla informacji o przysłonie, ISO/wzmocnieniu i szybkości migawki.

WŁĄCZ:

Stale wyświetla informacje o przysłonie, ISO/wzmocnieniu i szybkości migawki.



A: Wartość przysłony

B: Wartość wzmocnienia (lub wartość ISO)

C: Wartość szybkości migawki

Wskazówka

- Te ustawienia są wyświetlane podczas ręcznej regulacji bez względu na ustawienie tej funkcji.
- Symbol  wskazuje, że ustawienia są określone automatycznie.
- Symbol  oznacza, że ekspozycja jest ustawiona trwale z powodu wybrania opcji [POMIAR PUNKTU] lub [POMIAR PUNKT./OSTR.].
- Wyświetlana wartość różni się od ustawienia [DANE KAMERY] określonego dla opcji [KOD DANYCH].
- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [POMIAR PUNKT./OSTR.](#)
- [POMIAR PUNKTU](#)
- [KOD DANYCH](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

WYŚW. POZIOMU DŹW.

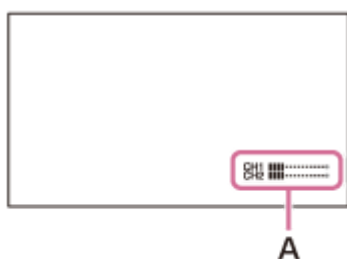
Można wybrać wyświetlanie wskaźnika sygnału audio (tylko tryb filmowy).

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [WYŚW. POZIOMU DŹW.].

Opis elementów menu

WŁĄCZ:

Wyświetla wskaźnik poziomu sygnału audio.



A: Wskaźniki poziomu sygnału audio

WYŁĄCZ:

Nie wyświetla wskaźnika poziomu sygnału audio.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

EKRAN ZOOMU

Można ustawić wyświetlanie pozycji zoomu.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [EKRAN ZOOMU].

Opis elementów menu

PASEK:

Wyświetla pasek określający pozycję zoomu.

LICZBA:

Wyświetla liczbę określającą pozycję zoomu.

Powiązany temat

- [Regulacja zoomu za pomocą dźwigni zoom](#)
- [Regulacja zoomu przy użyciu pierścienia ręcznego obiektywu](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

USTAWIENIE OSTROŚĆ

Można określić jednostkę ogniskowej.

1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [USTAWIENIE OSTROŚĆ].

Opis elementów menu

METRY:

Wyświetla ogniskową w metrach.

STOPY:

Wyświetla ogniskową w stopach.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

WYŚWIETL. MIGAWKI

Można wybrać wyświetlanie szybkości migawki (tylko tryb filmowy).

1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [WYŚWIETL. MIGAWKI].

Opis elementów menu

SEKUNDA:

Wyświetla szybkość migawki w sekundach.

KĄT:

Wyświetla szybkość migawki w stopniach.

Szybkość migawki równa czasowi odczytu danych z czujnika obrazu jest definiowana jako 360 stopni. Na podstawie tej definicji obliczana i wyświetlana jest wartość w stopniach.

Pozycje ustawień różnią się zależnie od ustawień opcji  (INNE) - [WYB. 60i/50i].

W przypadku wybrania [60i]:

- Gdy wartość ustawienia [FORMAT NAGR.] przy wartości szybkości klatek wynosi 60, kąt migawki wynosi 360 dla szybkości migawki wynoszącej 1/60.
- Gdy wartość ustawienia [FORMAT NAGR.] przy wartości szybkości klatek wynosi 30, kąt migawki wynosi 360 dla szybkości migawki wynoszącej 1/30.
- Gdy wartość ustawienia [FORMAT NAGR.] przy wartości szybkości klatek wynosi 24, kąt migawki wynosi 360 dla szybkości migawki wynoszącej 1/24.

W przypadku wybrania [50i]:

- Gdy wartość ustawienia [FORMAT NAGR.] przy wartości szybkości klatek wynosi 50, kąt migawki wynosi 360 dla szybkości migawki wynoszącej 1/50.
- Gdy wartość ustawienia [FORMAT NAGR.] przy wartości szybkości klatek wynosi 25, kąt migawki wynosi 360 dla szybkości migawki wynoszącej 1/25.

Uwaga

- Po naciśnięciu przycisku ASSIGN, do którego przypisano funkcję [KOD DANYCH], szybkość migawki jest wyświetlana w sekundach bez względu na wartość tego ustawienia.

Wskazówka

- Jeśli wartość szybkości migawki wynosi więcej niż 360 stopni, j est ona wyświetlana jako całkowita wielokrotność wartości 360 stopni (360°x2, itd.).

Powiązany temat

- [Regulacja szybkości migawki](#)
- [USTAW. NAGRYWANIA](#)
- [KOD DANYCH](#)
- [WYB. 60i/50i](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

KOD DANYCH

Można wybrać informacje wyświetlane podczas odtwarzania.

- 1 Naciśnij przycisk MENU podczas odtwarzania filmów -  (USTAW. WYŚW.) - [KOD DANYCH].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Informacje nie są wyświetlane.

DATA/CZAS:

Wyświetla datę i godzinę.

DANE KAMERY:

Wyświetla informacje o kamerze.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [WYŚW. DANE KAMERY](#)
- [Wyświetlanie danych o nagrywaniu \(KOD DANYCH\)](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

ASYSTA WYŚW. GAMMA

Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów z użyciem opcji S-LOG lub HLG filmy widoczne w wizjerze lub na monitorze LCD można przekonwertować na filmy o standardowej jakości obrazu (tylko tryb filmowy).

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [ASYSTA WYŚW. GAMMA] – wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

WŁ/WYŁ:

Włącza lub wyłącza funkcję pomocy wyświetlania gamma.

- WŁĄCZ: Użyj funkcji pomocy wyświetlania gamma.
- WYŁĄCZ: Nie używaj funkcji pomocy wyświetlania gamma.

TYP:

Ustawia typ konwersji.

- AUTO: Wyświetla filmy z zastosowaniem ustawień gamma lub trybu kolorów określonych w opcji [PICTURE PROFILE] po wykonaniu konwersji do następujących formatów
 - Gamma [S-LOG2] do [S-LOG2→709(800%)]
 - Gamma [S-LOG3] do [S-LOG3→709(800%)]
 - Gamma [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] i tryb kolorów [709] do [HLG(709)]
 - Gamma [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] i tryb kolorów [BT.2020] do [HLG(BT.2020)]
- S-LOG2→709(800%): Wyświetla filmy po wykonaniu konwersji gamma S-LOG2 do odpowiednika gamma ITU709(800%).
- S-LOG3→709(800%): Wyświetla filmy po wykonaniu konwersji gamma S-LOG3 do odpowiednika gamma ITU709(800%).
- HLG(709): Wyświetla filmy po dostosowaniu jakości filmów w wizjerze lub na ekranie LCD kamery do jakości prawie takiej samej jak filmy wyświetlane na zgodnym monitorze HLG(709).
- HLG(BT.2020): Wyświetla filmy po dostosowaniu jakości filmów w wizjerze lub na ekranie LCD kamery do jakości prawie takiej samej jak filmy wyświetlane na zgodnym monitorze HLG(BT.2020).

Informacje o funkcji pomocy wyświetlania gamma

Filmy zarejestrowane z użyciem funkcji [S-LOG2] lub [S-LOG3] cechują się niższym kontrastem, ponieważ przyjmuje się, że zostaną one poddane postprodukcji.

Ponadto filmy zarejestrowane z użyciem funkcji [HLG], [HLG1], [HLG2] lub [HLG3] cechują się niższym kontrastem, jeśli obrazy są wyświetlane w wizjerze lub na monitorze LCD, które nie obsługują funkcji HDR, a filmy nagrane z użyciem trybu koloru [BT.2020] wydają się wyblakłe. Te typy filmów są wymagające podczas odtwarzania.

Podczas używania funkcji [ASYSTA WYŚW. GAMMA] można odtworzyć kontrast zapewniany w filmach rejestrowanych w standardowy sposób w wizjerze lub na monitorze LCD kamery. W ten sposób kontrola nagrania jest łatwiejsza.

Uwaga

- Po wybraniu ustawienia [AUTO] podczas odtwarzania obrazy w filmach AVCHD i XAVC S inne niż nagrane z użyciem funkcji [HLG] są wyświetlane z użyciem bieżącego ustawienia gamma i trybu kolorów określonego w obszarze [PICTURE PROFILE].

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [PICTURE PROFILE](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

JASNOŚĆ LCD

Istnieje możliwość regulacji jasności monitora LCD. Zmiany jasności monitora LCD nie wpływają na jasność nagrywanych obrazów .

1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [JASNOŚĆ LCD].

Opis elementów menu

NORMALNY:

Wyświetlanie z zastosowaniem normalnej jasności.

JASNY:

Wyświetlanie z zastosowaniem wysokiej jasności.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

TEMP. KOLOR. WIZJERA

Można dostosować temperaturę kolorów w wizjerze.

Niska temperatura kolorów powoduje, że obrazy w wizjerze są zabarwione na czerwono, a wysoka powoduje ich zabarwienie na niebiesko.

1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [TEMP. KOLOR. WIZJERA].

- Temperaturę kolorów w wizjerze można dostosować za pomocą przycisków ◀ / ▶ .

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

WYJŚCIE WYŚWIETL.

Można określić, gdzie prezentowane są informacje o wyświetlaniu, np. kod czasowy .

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. WYŚW.) - [WYJŚCIE WYŚWIETL.].

Opis elementów menu

PANEL LCD:

Prezentuje informacje na monitorze LCD.

WSZ. WYJŚCIA:

Przesyła informacje na złącze HDMI OUT , gniazdo VIDEO OUT (Złącze Multi/Micro USB) i do monitora LCD.

Przesyłane są również dane zebra, wartości szczytowe i ramka wykrywania twarzy .

Uwaga

- Tylko dane zebra, kod czasowy , wartości szczytowe i ramka wykrywania twarzy są przesyłane, gdy dla opcji [ZNAK] jest wybrane ustawienie [WŁĄCZ], a znacznik jest wyświetlany na monitorze LCD.
- W poniższych sytuacjach na monitorze LCD nie są wyświetlane żadne informacje.
 - Monitor LCD jest obrócony o 180 stopni.
 - Czujnik oka wykrywa w pobliżu kamery obiekt, a wyświetlanie obróazu jest przełączane na wizjer .

Powiązany temat

- [ZNAK](#)
- [WYŚWIETLANIE TC/UB](#)
- [ZEBRA](#)
- [MAKSIMUM](#)
- [Ustawianie ostrości na wykrytej twarzy \(WYKRYWANIE TWARZY\)](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

WYŚWIETLANIE TC/UB

Kamera rejestruje dane czasowe takie jak kod czasowy i bit użytkownika w postaci danych dołączonych do filmu. Można włączyć lub wyłączyć wyświetlanie kodu czasowego lub bitu użytkownika (tylko tryb filmowy).

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. TC/UB) - [WYŚWIETLANIE TC/UB].

Opis elementów menu

TC:

Wyświetla kod czasowy .

U-BIT:

Wyświetla bit użytkownika.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

TC PRESET

Można ustawić rejestrowanie kodu czasowego jako danych czasowych powiązanych z filmem (tylko tryb filmowy).

1 Przycisk MENU -  (USTAW. TC/UB) - [TC PRESET].

Opis elementów menu

USTAW:

Wprowadź kod czasowy za pomocą przycisku  /  /  /  / SET i naciśnij przycisk [OK].

Zakres ustawień różni się zależnie od ustawień opcji  (INNE) - [WYB. 60i/50i].

W przypadku wybrania [60i]:

Ustawia kod czasowy w zakresie 00:00:00:00 - 23:59:59:29.

Podczas ustawiania opcji 24p można określić 2 ostatnie cyfry kodu czasowego ramek jako wielokrotność liczby 4 w zakresie od 0 do 23.

Aby wrócić do poprzedniego ekranu bez wybierania ustawienia, naciśnij przycisk [ ANULUJ].

W przypadku wybrania [50i]:

Ustawia kod czasowy w zakresie 00:00:00:00 - 23:59:59:24.

ZERUJ:

Resetuje kod czasowy (00:00:00:00).

Powiązany temat

- [WYB. 60i/50i](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

UB PRESET

Można ustawić rejestrowanie bitu użytkownika jako danych czasowych powiązanych z filmem (tylko tryb filmowy).

1 Przycisk MENU -  (USTAW. TC/UB) - [UB PRESET].

Opis elementów menu

USTAW:

Wprowadź bit użytkownika za pomocą przycisku  /  /  /  /SET, a następnie naciśnij przycisk [OK].

Ustawia bit użytkownika w zakresie 00 00 00 00 - FF FF FF FF .

Aby wrócić do poprzedniego ekranu bez wybierania ustawienia, naciśnij przycisk [ANULUJ].

ZERUJ:

Resetuje bit użytkownika (00 00 00 00).

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

TC FORMAT

Metodę rejestrowania kodu czasowego można wybrać, gdy dla opcji  (INNE) - [WYB. 60i/50i] jest wybrane ustawienie [60i] (tylko tryb filmowy).
Po wybraniu opcji [50i] dla tej funkcji wybrane jest trwale ustawienie [NDF].

1 Przycisk MENU -  (USTAW. TC/UB) - [TC FORMAT].

Opis elementów menu

DF:

Nagrywa kod czasowy w pominiętej klatce.

NDF:

Nagrywa kod czasowy w niepominiętej klatce.

Informacje o pominiętych klatkach

Kod czasowy jest oparty na 30 klatkach na sekundę. Jednak podczas długotrwałego nagrywania powstają przerwy w rzeczywistym czasie nagrywania, ponieważ rzeczywista częstotliwość sygnału obrazu NTSC wynosi 29,97 klatek na sekundę. Pominięta klatka koryguje tę przerwę, aby zrównać kod czasowy i rzeczywisty czas. W przypadku pominiętej klatki pierwsze 2 numery klatek są usuwane co minutę z wyjątkiem co dziesiątej minuty. Kod czasowy bez tej korekty nazywany jest niepominiętą klatką.

Uwaga

- Dla tej opcji wybrane jest trwale ustawienie [NDF], gdy dla funkcji [FORMAT NAGR.] wybrane jest ustawienie, przy którym szybkość klatek wynosi 24p, nawet jeśli ustawienie [60i] jest wybrane w sekcji [WYB. 60i/50i].

Powiązany temat

- [USTAW. NAGRYWANIA](#)
- [WYB. 60i/50i](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

TC RUN

Można wybrać sposób zwiększania wartości kodu czasowego (tylko tryb filmowy).

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. TC/UB) - [TC RUN].

Opis elementów menu

REC RUN:

Zwiększa wartość kodu czasowego tylko podczas nagrywania.

Wybierz to ustawienie, aby sekwencyjnie rejestrować kod czasowy od ostatniego kodu czasowego z poprzedniego nagrania.

FREE RUN:

Zwiększa wartość kodu czasowego niezależnie od działania kamery .

Uwaga

- Nawet jeśli wartość kodu czasowego zostanie zwiększona w trybie [REC RUN], kod czasowy może nie zostać nagrany sekwencyjnie w następujących przypadkach.
 - Po zmianie formatu nagrywania.
 - Po usunięciu karty pamięci.

Powiązany temat

- [USTAW. NAGRYWANIA](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

TC MAKE

Można wybrać metodę nagrywania kodu czasowego na karcie pamięci (tylko tryb filmowy).

- 1 Przycisk MENU -  (USTAW. TC/UB) - [TC MAKE].

Opis elementów menu

PRESET:

Nagrywa nowo ustawiony kod czasowy na karcie pamięci.

REGENERATE:

Odczytuje ostatni kod czasowy z poprzedniego nagrania z karty pamięci i nagrywa nowy kod czasowy sekwencyjnie od ostatniego kodu czasowego edycji.

Kod czasowy działa w trybie [REC RUN] bez względu na ustawienie opcji [TC RUN].

Powiązany temat

- [TC RUN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

UB TIME REC

Można nagrywać czas rzeczywisty jako kod bitu użytkownika (tylko tryb filmowy).

1 Przycisk MENU -  (USTAW. TC/UB) - [UB TIME REC].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Nie nagrywa czasu rzeczywistego jako kodu bitu użytkownika.

WŁĄCZ:

Nagrywa czas rzeczywisty jako kod bitu użytkownika.

Uwaga

- Ostatnie 2 cyfry są trwale ustawione jako 00, gdy dla tej opcji wybrano ustawienie [WŁĄCZ].

STERUJ ZE SMARTFONU

Kamerą można sterować zdalnie za pomocą smartfonu.

1 Przycisk MENU -  (USTAWIENIE SIECI) - [STERUJ ZE SMARTFONU].

- Połącz smartfon z kamerą, korzystając z informacji widocznych na monitorze LCD, gdy kamera jest gotowa do połączenia.
Sposób połączenia jest zależny od rodzaju smartfonu.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Podłączanie smartfonu lub tabletu z funkcją NFC](#)
- [Podłączanie smartfonu lub tabletu za pomocą QR Code](#)
- [Podłączanie smartfonu lub tabletu z systemem Android \(wprowadzanie nazwy SSID i hasła\)](#)
- [Podłączanie do urządzenia iPhone lub iPad \(wprowadzanie nazwy SSID i hasła\)](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

USTAWIENIE Wi-Fi

Można użyć lub zmienić ustawienia Wi-Fi.

- 1 Przycisk MENU -  (USTAWIENIE SIECI) - [USTAWIENIE Wi-Fi].

Opis elementów menu

EDYT. NAZWĘ URZ.:

Zmienia nazwę kamery .

RESET SSID/HAS.:

Resetuje SSID i hasło do obsługi przez smartfon.

Uwaga

- Po użyciu funkcji [RESET SSID/HAS.] należy ponownie skonfigurować smartfon, aby możliwe było połączenie go z kamerą.

Powiązany temat

- [Podłączanie smartfonu lub tabletu z funkcją NFC](#)
- [Podłączanie smartfonu lub tabletu za pomocą QR Code](#)
- [Podłączanie smartfonu lub tabletu z systemem Android \(wprowadzanie nazwy SSID i hasła\)](#)
- [Podłączanie do urządzenia iPhone lub iPad \(wprowadzanie nazwy SSID i hasła\)](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

TRYB SAMOLOTOWY

Funkcje związane z siecią Wi-Fi można czasowo wyłączyć, np. wchodząc na pokład samolotu.

1 Przycisk MENU -  (USTAWIENIE SIECI) - [TRYB SAMOLOTOWY].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Wyłącza tryb offline.

WŁĄCZ:

Włącza tryb offline.

Powiązany temat

- [Podłączanie smartfonu lub tabletu z funkcją NFC](#)
- [Podłączanie smartfonu lub tabletu za pomocą QR Code](#)
- [Podłączanie smartfonu lub tabletu z systemem Android \(wprowadzanie nazwy SSID i hasła\)](#)
- [Podłączanie do urządzenia iPhone lub iPad \(wprowadzanie nazwy SSID i hasła\)](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

RESET SIECI

Można zresetować następujące ustawienia sieciowe.

- SSID i hasło do obsługi przez smartfon
- Nazwa urządzenia

1 Przycisk MENU -  (USTAWIENIE SIECI) - [RESET SIECI] - [OK].

- Ustawienia sieciowe zostaną zresetowane.
- Wybierz przycisk [ANULUJ], aby anulować resetowanie.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

STATUS CHECK

Można sprawdzić bieżące ustawienia kamery .

- 1 Przycisk MENU -  (INNE) - [STATUS CHECK].
 - Pozycje ustawień można przełączać za pomocą przycisku .

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Sprawdzanie ustawień kamery \(STATUS CHECK\)](#)
- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

PROFIL KAMERY

W profilu kamery na karcie pamięci można zapisać do 99 ustawień, które można w prosty sposób wywoływać. Ponadto jeśli wymagana jest obsługa wielu kamer z tymi samymi ustawieniami, żądane ustawienia można wczytać do wszystkich kamer za pomocą karty pamięci.

- 1 MENU -  (INNE) - [PROFIL KAMERY] - wybierz kartę pamięci ([KARTA A PAMIĘCI A] lub [KARTA PAMIĘCI B]).

Opis elementów menu

ZAŁADUJ:

Wczytuje profil kamery i wprowadza ustawienia.

Za pomocą przycisku  /  /  /  /SET wybierz profil kamery do wczytania i na ekranie potwierdzenia naciśnij przycisk [TAK].

Kamera zostanie zresetowana, a wczytany profil kamery zostanie zastosowany.

ZAPISZ:

Zapisuje profil kamery.

Wybierz opcję [NOWY PLIK] lub nazwę istniejącego profilu za pomocą przycisku  /  /  /  /SET, a na ekranie potwierdzenia naciśnij przycisk [TAK].

USUŃ:

Usuwa profil kamery.

Za pomocą przycisku  /  /  /  /SET wybierz profil kamery do usunięcia, a na ekranie potwierdzenia naciśnij przycisk [TAK].

Uwaga

- Profil kamery może nie być wyświetlany poprawnie, jeśli jego nazwa została zmieniona na komputerze lub podczas jego tworzenia odłączono zasilanie kamery.
- Zapisane profile kamery są usuwane również podczas formatowania kart pamięci.
- Nie można wczytać profilu kamery zapisanego w kamerze, której nazwa modelu jest inna, lub edytowanego na komputerze.

Wskazówka

- Zapisać można wartości ustawień, menu, profile obrazu, przycisk i itd. W wartości tych ustawień można zachować w profilu kamery.
- Po wybraniu opcji [NOWY PLIK] i pozycji [ZAPISZ] profil kamery zostanie zapisany pod nazwą [01] (przy pierwszym zapisie).
- Jeśli podczas zapisywania profilu kamery zostanie wybrany istniejący profil kamery, bieżące wartości ustawień zostaną zastąpione.
- Zapisanych ustawień nie można edytować na komputerze.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

USTAW. PRZYCISKU S&Q

Funkcję szybkiego i powolnego nagrywania można przypisać do przycisku S&Q (tylko tryb filmowy).

1 Przycisk MENU -  (INNE) - [USTAW. PRZYCISKU S&Q].

Opis elementów menu

S&Q/SUPER SLOW:

Przełącza działanie funkcji Slow & Quick Motion - Super Slow Motion - po każdorazowym naciśnięciu przycisku S&Q.

S&Q MOTION:

Przypisywanie funkcji Slow & Quick Motion.

SUPER SLOW MOTION:

Przypisuje funkcję Super Slow Motion.

Powiązany temat

- [Nagrywanie w trybie Slow & Quick Motion](#)
- [Nagrywanie w trybie Super Slow Motion](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

PRZYCISK ASSIGN

W celu ułatwienia obsługi kamery często używaną funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

1 Przycisk MENU - (INNE) - [PRZYCISK ASSIGN].

- Naciśnij przycisk ASSIGN (ASSIGN1 - ASSIGN6), a następnie wybierz funkcję, którą chcesz przypisać, używając przycisków  /  /  /  / SET.

Funkcje, które można przypisać do przycisków ASSIGN

- — (brak funkcji)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- PRZEGLĄD OST. SCENY
- WHITE BALANCE
- USTAWIEN. WB
- WB SET
- PRZES. AE
- CYFR. POSZ.
- STEADYSHOT
- OBSZAR OSTROŚCI
- POZYCJA OSTROŚCI
- PRĘDKOŚĆ AF
- ZAKRES ŚLEDZENIA AF
- CZUŁ. PRZE. OBIEKTU AF
- WYKRYWANIE TWARZY
- S&Q MOTION
- UST. TRYB AUTOMATY.
- USTAW. WYBÓR SCENY
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- POMIAR PUNKT./OSTR.
- POMIAR PUNKTU
- OSTROŚĆ PUNKTU
- PASEK KOLOR.
- BEZPOŚREDNIO
- MENU
- PICTURE PROFILE
- GŁOŚNOŚĆ
- HISTOGRAM
- ZEBRA
- MAKSIMUM
- RAMKI AF Z WYKR. FAZY
- ZNAK
- WYŚW. DANE KAMERY
- WYŚW. POZIOMU DŹW.
- KOD DANYCH
- ASYSTA WYŚW. GAMMA
- WYŚWIETLANIE TC/UB
- PODŁĄCZ SMARTFON
- STATUS CHECK
- LAMPKA NAGR.

- THUMBNAIL
-  /  TRYB FOTOGRAF.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

USTAW ZEGAR

Można ustawić datę i godzinę.

- 1 Przycisk MENU -  (INNE) - [USTAW ZEGAR] – wybierz właściwą opcję.

Opis elementów menu

USTAW STREFĘ:

Określa położenie używania kamery .

Można skorygować różnicę czasu bez zatrzymywania zegara. Podczas używania kamery zagranicą można dostosować zegar do czasu lokalnego.

CZAS LETNI :

Umożliwia ustawienie czasu letniego.

- WYŁĄCZ: Nie ustawia czasu letniego.
- WŁĄCZ: Ustawia czas letni.
Wybierz opcję [WŁĄCZ], aby zmienić czas o 1 godzinę do przodu.

DATA:

Ustawia datę i godzinę.

Za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET wprowadź datę i godzinę.

Powiązany temat

- [Ustawienie początkowe](#)
- [USTAW STREFĘ](#)
- [CZAS LETNI](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

USTAW STREFĘ

Można skorygować różnicę czasu bez zatrzymywania zegara. W tym celu należy określić lokalizację używania kamery. Podczas używania kamery zagranicą można dostosować zegar do czasu lokalnego.

- 1 Przycisk MENU -  (INNE) - [USTAW STREFĘ] – wybierz żądany obszar .

Powiązany temat

- [Ustawienie początkowe](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

CZAS LETNI

Można ustawić czas letni .

Wybierz opcję [WŁĄCZ], aby zmienić czas o 1 godzinę do przodu.

1 Przycisk MENU -  (INNE) - [CZAS LETNI] .

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Nie ustawia czasu letniego.

WŁĄCZ:

Ustawia czas letni.

Powiązany temat

- [Ustawienie początkowe](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

LANGUAGE

Istnieje możliwość wyboru języka, w którym wyświetlane są informacje i nazwy opcji menu na monitorze LCD.

- 1 Przycisk MENU -  (INNE) - [LANGUAGE].
 - Za pomocą przycisku ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET wybierz język.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

NAGRYW. DATY

Do obrazów można dodawać informacje o dacie i godzinie (tylko gdy dla opcji [[FORMAT PLIKU](#)] w sekcji [USTAW. NAGRYWANIA] jest wybrane ustawienie [[AVCHD](#)]).

1 Przycisk MENU -  (INNE) - [NAGRYW. DATY].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Nie dodaje informacji o dacie i godzinie na obrazach.

WŁĄCZ:

Dodaje informacje o dacie i godzinie na obrazach.

Wskazówka

- Ramki AF z wykrywaniem fazy nie są wyświetlane, gdy dla opcji [[NAGRYW. DATY](#)] jest wybrane ustawienie [[WŁĄCZ](#)].
- Włączenie funkcji zebra lub wartości szczytowe wpływa na znaki daty i godziny , ale informacje te są nadal poprawnie dodawane do obrazów .

Powiązany temat

- [USTAW. NAGRYWANIA](#)
- [ZEBRA](#)
- [MAKSIMUM](#)
- [RAMKI AF Z WYKR. F AZY](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

SYGN. DŹWIĘK.

Można włączyć lub wyłączyć dźwięk odtwarzany podczas rozpoczynania lub zatrzymywania nagrywania lub wykonywania innych operacji za pomocą kamery .

1 Przycisk MENU -  (INNE) - [SYGN. DŹWIĘK.].

Opis elementów menu

WYŁĄCZ:

Dźwięk nie jest emitowany .

WŁĄCZ:

Włącza dźwięk odtwarzany podczas rozpoczynania lub zatrzymywania nagrywania lub ostrzeżeń itp.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

LAMPKA NAGR.

Można określić, czy podczas nagrywania włączona będzie lampka nagrywania.

- 1 Przycisk MENU -  (INNE) - [LAMPKA NAGR.].

Opis elementów menu

WŁĄCZ:

Włącza lampkę nagrywania podczas nagrywania.

WYŁĄCZ:

Nie włącza lampki nagrywania podczas nagrywania.

Wskazówka

- Tę funkcję można przypisać do przycisku ASSIGN.

Powiązany temat

- [Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

ZDALNE STEROWANIE

Można włączyć obsługę bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania dostarczonego w zestawie.

- 1 Przycisk MENU -  (INNE) - [ZDALNE STEROWANIE].

Opis elementów menu

WŁĄCZ:

Włącza obsługę bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania dostarczonego w zestawie.

WYŁĄCZ:

Wyłącza obsługę bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania dostarczonego w zestawie.

Można włączyć ochronę przypadkowej obsługi innych urządzeń za pomocą pilota dołączonego do kamery .

Powiązany temat

- [Części i elementy sterujące \(bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania\)](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

WYB. 60i/50i

Zależnie od kraju lub regionu, gdzie używana jest kamera, można wybrać odpowiednie ustawienie systemu telewizyjnego.

Zmiana tego ustawienia powoduje automatyczne ponowne uruchomienie kamery .

- 1 Przycisk MENU -  (INNE) - [WYB. 60i/50i].

Opis elementów menu

TAK:

Zmienia ustawienie na 60i (50i).

NIE:

Anuluje zmianę ustawienia.

Uwaga

- Wybierz ustawienie [60i], jeśli wybrano system telewizyjny NTSC; wybierz ustawienie [5 0i], jeśli wybrano system telewizyjny P AL. Aktualny system telewizyjny jest widoczny w ustawieniach.
- Karty pamięci nagranej lub sformatowanej przy ustawieniu 60i (5 0i) nie można nagrać ani odtworzyć przy ustawieniu 50i (60i) i na odwrót.
Użyj innej karty pamięci lub użyj funkcji [FORMAT. NOŚNIKA], jeśli komunikat [Z tego urządzenia został nagrany film o innym formacie sygnału wideo. Nagrywanie filmu wyłączone.] zostanie wyświetlony po zmianie ustawienia [WYB. 60i/50i].
- Zabezpieczone obrazy i filmy również zostaną usunięte po użyciu funkcji [FORMAT. NOŚNIKA].

Powiązany temat

- [FORMAT. NOŚNIKA](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

FORMAT. NOŚNIKA

Formatowanie usuwa wszystkie dane z karty pamięci w celu odzyskania wolnego miejsca.

Na często używanych kartach pamięci gromadzą się nieistotne dane, które mogą uniemożliwiać rejestrowanie ze stałą prędkością. W takiej sytuacji nagrywanie może zostać niespodziewanie przerwane. Błędy zapisu podczas nagrywania można zredukować, używając funkcji [ Opróżnij] pozwalającej na usunięcie wszystkich danych na karcie pamięci.

- 1 MENU -  (INNE) - [FORMAT. NOŚNIKA] - wybierz kartę pamięci, która zostanie sformatowana, lub użyj funkcji [].

Opis elementów menu

OK:

Formatuje wybraną kartę pamięci.

Opróżnij :

Usuń wszystkie dane z karty pamięci. Funkcji

[ Opróżnij] można użyć po potwierdzeniu operacji [ Opróżnij] za pomocą przycisku  .

Uwaga

- Podczas tej operacji kamerę podłącz do zasilania , korzystając z zasilacza sieciowego dołączonego w zestawie, co zapobiega rozładowaniu akumulatora.
- Funkcji [ Opróżnij] nie można używać bez podłączenia zasilacza sieciowego do gniazda elektrycznego .
- Należy odłączyć wszystkie kable oprócz zasilacza sieciowego.
- Aby uniknąć utraty ważnych obrazów , należy je zapisać przed wykonaniem tej operacji.
- Zabezpieczone obrazy i filmy również zostaną usunięte.
- Gdy wyświetlany jest komunikat [Wykonywanie...], nie wyłączaj kamery , nie używaj żadnych przycisków , nie odłączaj zasilacza sieciowego ani nie usuwaj karty pamięci. (Podczas formatowania karty pamięci lampka dostępu świeci lub miga).

Powiązany temat

- [Korzystanie z kamery podłączonej do gniazodka elektrycznego](#)
- [Informacje o karcie pamięci](#)
- [Uwagi dotyczące utylizacji/przekazywania karty pamięci](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

NAPRAW PL. B. D. OBR.

Ta funkcja sprawdza informacje w bazie danych i poprawność filmów oraz zdjęć na karcie pamięci oraz naprawia dane, jeśli jest to wymagane.

- 1 Przycisk MENU -  (INNE) - [NAPRAW PL. B. D. OBR.] - wybierz kartę pamięci, w przypadku której chcesz sprawdzić plik bazy danych.
- 2 Dotknij .
 - Rozpoczęte zostanie sprawdzanie bazy danych.
Dotknij przycisku i zakończ sprawdzanie pliku bazy danych, jeśli żadne błędy nie zostały znalezione.
- 3 Dotknij - .

Uwaga

- Podczas tej operacji kamerę podłącz do zasilania , korzystając z zasilacza sieciowego dołączonego w zestawie, co zapobiega rozładowaniu akumulatora.
- Jeśli operacja zostanie przerwana, gdy wyświetlany jest komunikat [Naprawianie pliku bazy danych obrazu.], przed kolejnym użyciem karty pamięci należy ukończyć tę operację zgodnie z zawartym powyżej opisem.

Powiązany temat

- [Korzystanie z kamery podłączonej do gniazdka elektrycznego](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

POŁĄCZ. USB

Te opcję należy wybrać, gdy urządzenie nie zostaje rozpoznane, nawet jeśli jest połączone z kamerą za pomocą kabla USB.

- 1 Przycisk MENU -  (INNE) - [POŁĄCZ. USB].
-

Powiązany temat

- [Import i wykorzystanie obrazów na komputerze \(\[PlayMemories Home\]\(#\)\)](#)
- [Instalacja oprogramowania \[PlayMemories Home\]\(#\) na komputerze](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

USTAW USB LUN

Zgodność z urządzeniami zewnętrznymi można poprawić przez ograniczenie funkcji połączenia USB.

1 Przycisk MENU -  (INNE) - [USTAW USB LUN].

Opis elementów menu

WIELE:

Tę opcję należy wybrać standardowo.

JEDEN:

Tę opcję należy wybrać, jeśli nie można nawiązać połączenia USB.

Powiązany temat

- [Import i wykorzystanie obrazów na komputerze \(\[PlayMemories Home\]\(#\)\)](#)
- [Instalacja oprogramowania \[PlayMemories Home\]\(#\) na komputerze](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

CZAS DZIAŁANIA

Łączną liczbę godzin pracy można wyświetlić z dokładnością do 10 godzin.

- 1 Przycisk MENU -  (INNE) - [CZAS DZIAŁANIA].

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

WYŚWIETL WERSJĘ

Można wyświetlić bieżącą wersję oprogramowania kamery .
Zawsze należy sprawdzać dostępność aktualizacji oprogramowania firmware.

- 1 Przycisk MENU -  (INNE) - [WYŚWIETL WERSJĘ].

Uwaga

- Podczas aktualizacji kamerę należy podłączyć do źródła prądu za pomocą zasilacza sieciowego.

Powiązany temat

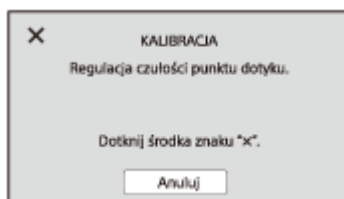
- [Korzystanie z kamery podłączonej do gniazdka elektrycznego](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

KALIBRACJA

Jeśli przyciski na panelu dotykowym nie działają prawidłowo, można wykonać regulację i dostosować miejsce dotknięcia i uruchamianą funkcję na monitorze LCD.

- 1 Przycisk MENU -  (INNE) - [KALIBRACJA].
- 2 Przycisk „x” widoczny na monitorze LCD dotknij trzykrotnie cienkim przedmiotem, np. narożnikiem karty pamięci.



Uwaga

- Podczas wykonywania tej operacji podłącz kamerę do zasilacza sieciowego.

Powiązany temat

- [Korzystanie z kamery podłączonej do gniazdka elektrycznego](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

INICJALIZUJ

Można przywrócić ustawienia domyślne wszystkich ustawień.

- 1 Przycisk MENU -  (INNE) - [INICJALIZUJ].
- 2 Wybierz przycisk [OK].
 - Wszystkie ustawienia zostaną zresetowane, a kamera zostanie uruchomiona ponownie.
Aby anulować resetowanie, wybierz przycisk [ANULUJ].

Uwaga

- Ustawienia profilu obrazu nie są resetowane.

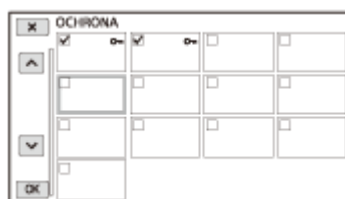
OCHRONA

Zabezpieczanie filmów i zdjęć pozwala uniknąć ich przypadkowego usunięcia.

1 Na ekranie odtwarzania lub miniatur wybierz przycisk MENU -  (EDYC) - [OCHRONA].

2 Dotknij filmy lub zdjęcia, które będą chronione.

- Przy wybranych obrazach jest wyświetlany symbol .



- Aby wyświetlić podgląd, dotknij i przytrzymaj obraz. Dotknij przycisk , aby wrócić do poprzedniego ekranu.
- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 100 obrazów.

3 Dotknij przycisk , a następnie wykonaj wyświetlane polecenia i dotknij przycisk .

Anulowanie ochrony

Dotknij film lub zdjęcie oznaczone symbolem  w kroku 2. aby ukryć symbol.

Powiązany temat

- [Ochrona zdjęć i filmów \(OCHRONA\)](#)

USUŃ

Niepotrzebne filmy lub zdjęcia można usunąć z karty pamięci.

1 Na ekranie odtwarzania lub miniatur wybierz przycisk MENU -  (EDYC) - [USUŃ].

2 Dotknij filmy lub zdjęcia, które chcesz usunąć.

- Przy wybranych obrazach jest wyświetlany symbol .



- Aby wyświetlić podgląd, dotknij i przytrzymaj obraz. Dotknij przycisk , aby wrócić do poprzedniego ekranu.
- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 100 obrazów.
- Wskaźnik  jest wyświetlany w prawym górnym rogu na miniaturze obrazów chronionych.
- Na miniaturach obrazów chronionych nie pojawiają się znaczniki wyboru.

3 Dotknij przycisk , a następnie wykonaj wyświetlane polecenia i dotknij przycisk .

Uwaga

- Nie ma możliwości przywrócenia usuniętych obrazów.
- Podczas tej operacji nie usuwaj akumulatora, nie odłączaj zasilacza sieciowego ani karty pamięci zawierającej filmy lub zdjęcia. Grozi to uszkodzeniem karty pamięci.
- Nie można usunąć zabezpieczonych obrazów ani filmów. Przed usunięciem filmów i zdjęć należy usunąć ich ochronę.
- Ważne obrazy i filmy należy wcześniej zapisać na komputerze itp.

Wskazówka

- Aby usunąć wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i zwolnić całe miejsce, kartę pamięci należy sformatować.

Powiązany temat

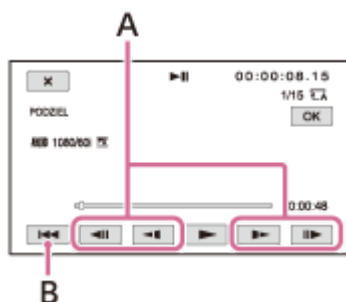
- [Ochrona zdjęć i filmów \(OCHRONA\)](#)
- [Usuwanie wybranych filmów i zdjęć](#)
- [Zapisywanie filmów](#)
- [FORMAT. NOŚNIKA](#)

PODZIEL

Film można podzielić w wybranym miejscu (tylko filmy A VCHD).

1 Podczas odtwarzania filmów wybierz MENU -  (EDYC) - [PODZIEL].

2 Dotknij przycisk  w miejscu, gdzie chcesz podzielić film.



A: Po wybraniu miejsca za pomocą przycisku  pozycję można dostosować za pomocą tych przycisków .

B: Wraca do początku wybranego filmu.

3 Dotknij  - .

Uwaga

- Po podzieleniu filmu nie można go ponownie połączyć.
- Podczas tej operacji nie usuwaj akumulatora, nie odłączaj zasilacza sieciowego ani karty pamięci zawierającej filmy . Grozi to uszkodzeniem karty pamięci.
- Może wystąpić nieznaczna różnica między miejscem zaznaczonym za pomocą przycisku  a rzeczywistym miejscem podziału, ponieważ kamera wybiera miejsce podziału w odstępach około półsekundowych.
- Filmów nagranych w trybie XA VC S nie można podzielić.

Powiązany temat

- [Odtwarzanie filmów](#)
- [Dzielenie filmu](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Czas ładowania

Informacje o przybliżonym czasie całkowitego ładowania (w minutach) dla w pełni rozładowanego akumulatora.

NP-FV70A (w zestawie):

170 min

NP-FV100A (sprzedawane oddzielnie):

275 min

Wskazówka

- Czasy ładowania podane powyżej zostały zmierzone podczas ładowania kamery w temperaturze 25°C . Ładowanie akumulatora należy przeprowadzać w temperaturze otoczenia wynoszącej od 10°C do 30°C .

Powiązany temat

- [Ładowanie akumulatora za pomocą zasilacza sieciowego](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Przewidywany czas nagrywania dla każdego z akumulatorów

Przybliżony czas nagrywania dla każdego z akumulatorów podano poniżej.

NP-FV70A (w zestawie):

190 min

205 min

NP-FV100A (sprzedawane oddzielnie):

345 min

365 min

Dłuższy czas:

Gdy monitor LCD jest otwarty .

Krótszy czas:

Podczas używania wizjera, gdy monitor LCD jest zamknięty .

Wskazówka

- Czas każdego nagrania jest mierzony przy wybranych opcjach domyślnych dla następujących ustawień.
 - [FORMAT PLIKU]: [XA VC S 4K]
 - [FORMAT NAGR.]: [2160/30p 60Mbps] (60i) lub [2160/25p 60Mbps] (50i)
 - [TRYB NAGRYW. PROXY]: [WYŁĄCZ]
- Czasy mierzone podczas korzystania z kamery w temperaturze 25°C . Zalecana temperatura wynosi 10°C do 30°C .
- Czasy nagrywania i odtwarzania będą krótsze, jeżeli warunki, w których korzystasz z kamery , będą poza podanym zakresem (np. praca w niskich temperaturach).

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Przewidywany czas odtwarzania dla każdego z akumulatorów

Przybliżony czas odtwarzania dla każdego z akumulatorów podano poniżej.

NP-FV70A (w zestawie):

275 min

300 min

NP-FV100A (sprzedawane oddzielnie):

485 min

525 min

Dłuższy czas:

Gdy monitor LCD jest otwarty .

Krótszy czas:

Podczas używania wizjera, gdy monitor LCD jest zamknięty .

Wskazówka

- Powyższy czas jest mierzony podczas ciągłego odtwarzania filmów z użyciem ustawień domyślnych.
 - [FORMAT PLIKU] jest wybrany jako [XAVC S 4K], a [FORMAT NAGR.] jest wybrany jako [2160/30p 60Mbps].
 - [TRYB NAGRYW. PROXY] jest wybrany jako [WYŁĄCZ].

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

Należy zapoznać się z następującymi środkami ostrożności dotyczącymi nagrywania filmów .

Uwaga

- Czas nagrywania zależy od typu nagrania i warunków otoczenia oraz ustawień [USTAW. NAGRYWANIA].
- Możesz nagrywać filmy zawierające maksymalnie 600 scen w formacie XAVC S lub 3 999 scen w formacie AVCHD. Łącznie można zarejestrować do 40 000 zdjęć.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmu wynosi ok. 13 godzin.
- Kamera korzysta z formatu VBR (zmiennej szybkości transmisji bitów), aby automatycznie dobrać jakość obrazu do rodzaju sceny. Użycie tej technologii przekłada się na zmienny czas nagrywania na danej karcie pamięci. Filmy zawierające dynamiczne sceny i szybkie przejścia są nagrywane przy większej prędkości transmisji, co skraca łączny czas ich nagrywania.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Przewidywany czas nagrywania filmów

Poniżej przedstawiono oczekiwany maksymalny czas nagrań, które można zarejestrować na karcie pamięci sformatowanej przez kamerę.

Czas nagrywania zależy od warunków nagrywania i karty pamięci.

XAVC S 4K

Po wybraniu opcji [60i] dla [WYB. 60i/50i]

FORMAT NAGR.	TRYB NAGRYW. PROXY	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
2160/30p 100Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	15 min	35 min	70 min	145 min	290 min
	WŁĄCZ (640x360)	15 min	35 min	75 min	150 min	305 min
	WYŁĄCZ	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
2160/30p 60Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	25 min	50 min	110 min	220 min	450 min
	WŁĄCZ (640x360)	25 min	55 min	120 min	240 min	490 min
	WYŁĄCZ	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min
2160/24p 100Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	15 min	35 min	70 min	145 min	290 min
	WŁĄCZ (640x360)	15 min	35 min	75 min	150 min	305 min
	WYŁĄCZ	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
2160/24p 60Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	25 min	50 min	110 min	220 min	450 min
	WŁĄCZ (640x360)	25 min	55 min	120 min	240 min	490 min
	WYŁĄCZ	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min

Po wybraniu opcji [50i] dla [WYB. 60i/50i]

FORMAT NAGR.	TRYB NAGRYW. PROXY	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
2160/25p 100Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	15 min	35 min	70 min	145 min	290 min
	WŁĄCZ (640x360)	15 min	35 min	75 min	150 min	305 min
	WYŁĄCZ	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
2160/25p 60Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	25 min	50 min	110 min	220 min	450 min
	WŁĄCZ (640x360)	25 min	55 min	120 min	240 min	490 min
	WYŁĄCZ	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min

XAVC S HD

Po wybraniu opcji [60i] dla [WYB. 60i/50i]

FORMAT NAGR.	TRYB NAGRYW. PROXY	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/120p 100Mbps	WYŁĄCZ	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
1080/120p 60Mbps	WYŁĄCZ	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min
1080/60p 50Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	WŁĄCZ (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	WYŁĄCZ	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min
1080/60p 25Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	50 min	110 min	220 min	445 min	900 min
	WŁĄCZ (640x360)	60 min	130 min	265 min	535 min	1 080 min
	WYŁĄCZ	70 min	145 min	300 min	600 min	1 210 min
1080/30p 50Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	WŁĄCZ (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	WYŁĄCZ	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min
1080/30p 16Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	70 min	150 min	300 min	610 min	1 230 min
	WŁĄCZ (640x360)	90 min	190 min	390 min	790 min	1 585 min
	WYŁĄCZ	110 min	230 min	465 min	940 min	1 885 min
1080/24p 50Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	WŁĄCZ (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	WYŁĄCZ	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min

Po wybraniu opcji [50i] dla [WYB. 60i/50i]

FORMAT NAGR.	TRYB NAGRYW. PROXY	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/100p 100Mbps	WYŁĄCZ	15 min	35 min	75 min	155 min	315 min
1080/100p 60Mbps	WYŁĄCZ	30 min	60 min	125 min	255 min	515 min
1080/50p 50Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	WŁĄCZ (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	WYŁĄCZ	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min
1080/50p 25Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	50 min	110 min	220 min	445 min	900 min
	WŁĄCZ (640x360)	60 min	130 min	265 min	535 min	1 080 min
	WYŁĄCZ	70 min	145 min	300 min	600 min	1 210 min
1080/25p 50Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	30 min	60 min	130 min	260 min	530 min
	WŁĄCZ (640x360)	30 min	70 min	145 min	290 min	585 min
	WYŁĄCZ	35 min	75 min	150 min	310 min	625 min
1080/25p 16Mbps	WŁĄCZ (1280x720)	70 min	150 min	300 min	610 min	1 230 min
	WŁĄCZ (640x360)	90 min	190 min	390 min	790 min	1 585 min
	WYŁĄCZ	110 min	230 min	465 min	940 min	1 885 min

AVCHD

Po wybraniu opcji [60i] dla [WYB. 60i/50i]

FORMAT NAGR.	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/60i FX	85 min	175 min	360 min	725 min	1 455 min
1080/60i FH	120 min	245 min	495 min	995 min	1 995 min
1080/60i LP	375 min	765 min	1 540 min	3 090 min	6 200 min

Po wybraniu opcji [50i] dla [WYB. 60i/50i]

FORMAT NAGR.	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/50i FX	85 min	175 min	360 min	725 min	1 455 min
1080/50i FH	120 min	245 min	495 min	995 min	1 995 min
1080/50i LP	375 min	765 min	1 540 min	3 090 min	6 200 min

Uwaga

- Przedstawiony czas określono przy użyciu karty pamięci Sony .
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmu wynosi ok. 13 godzin.
- Kamera korzysta z formatu VBR (zmiennej szybkości transmisji bitów), aby automatycznie dostosować jakość obrazu do rodzaju sceny . Użycie tej technologii przekłada się na zmienny czas nagrywania na danym nośniku. Filmy zawierające dynamiczne sceny i szybkie przejścia są nagrywane przy większej prędkości transmisji, co skraca łączny czas ich nagrywania.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące nagrywania filmów](#)
- [WYB. 60i/50i](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Przewidywana liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Poniżej przedstawiono szacowane liczby zdjęć, które można zarejestrować na karcie pamięci sformatowanej przez kamerę.

Liczba zdjęć 14,2 M

(Jednostki: obrazy)

Pojemność	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
Dostępna liczba zdjęć	1 750	3 550	7 100	14 000	28 500

Liczba zdjęć 12,0 M

(Jednostki: obrazy)

Pojemność	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
Dostępna liczba zdjęć	2 100	4 250	8 400	16 500	33 500

Uwaga

- Wartości liczbowe są wyświetlane w przypadku korzystania z karty pamięci Sony .
- Podana powyżej liczba dotyczy największego rozmiaru zdjęć rejestrowanych przez kamerę. Rzeczywista liczba zdjęć do wykonania jest wyświetlana na monitorze LCD podczas ich rejestrowania.
- Jeśli liczba zdjęć do zarejestrowania wynosi co najmniej 9 999, wyświetlany jest komunikat „>9999”.
- Liczba zdjęć do zapisania na karcie pamięci zależy od warunków pracy urządzenia.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące nagrywania filmów](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Szybkość transmisji i liczba rejestrowanych pikseli

Lista znajdująca się poniżej przedstawia szybkość transmisji, liczbę pikseli i współczynnik proporcji każdego trybu nagrywania filmu (film + dźwięk itd.).

XAVC S 4K:

Po wybraniu formatu 100Mbps dla [FORMAT NAGR.]:

Maks. 100 Mbps 3 840 piks. × 2 160 piks./30p, 24p (60i), 25p (50i), 16:9

Po wybraniu formatu 60Mbps dla [FORMAT NAGR.]:

Maks. 60 Mb/s 3 840 piks. × 2 160 piks./30p, 24p (60i), 25p (50i), 16:9

XAVC S HD:

Ok. 100 Mbps 1 920 piks. × 1 080 piks./120p (60i), 100p (50i), 16:9

Ok. 60 Mbps 1 920 piks. × 1 080 piks./120p (60i), 100p (50i), 16:9

Ok. 50 Mbps 1 920 piks. × 1 080 piks./60p, 30p, 24p (60i), 50p, 25p (50i), 16:9

Ok. 25 Mbps 1 920 piks. × 1 080 piks./60p (60i), 50p (50i), 16:9

Ok. 16 Mbps 1 920 piks. × 1 080 piks./30p (60i), 25p (50i), 16:9

AVCHD:

FX :

Maks. 24 Mbps 1 920 piks. × 1 080 piks./60i (60i), 50i (50i), A VCHD 24 M (FX), 16:9

FH (szybkość transmisji jest wartością średnią):

Ok. 17 Mbps 1 920 piks. × 1 080 piks./60i (60i), 50i (50i), A VCHD 17 M (FH), 16:9

LP (szybkość transmisji jest wartością średnią) :

Ok. 5 Mbps 1 440 piks. × 1 080 piks./60i (60i), 50i (50i), A VCHD 5M (LP), 16:9

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące nagrywania filmów](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Liczba rejestrowanych pikseli a współczynnik proporcji podczas nagrywania Proxy

Wyjaśnienie zależności pomiędzy liczbą pikseli i współczynnikiem proporcji podczas nagrywania w trybie Proxy .

1 280 × 720 punktów/16:9

640 × 360 punktów/16:9

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Liczba rejestrowanych pikseli a współczynnik proporcji zdjęć

Wyjaśnienie zależności pomiędzy liczbą pikseli i współczynnikiem proporcji na zdjęciach.

5 024 × 2 824 punktów/16:9

4 240 × 2 824 punktów/3:2

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Informacje o formacie XA VC S

Czym jest format XA VC S?

XAVC S to format nagrywania pozwalający na rejestrowanie obrazów w wysokiej rozdzielczości, np. 4K, i wydajne ich kompresowanie z użyciem algorytmów MPEG-4 AVC/H.264 oraz zapisywanie plików w formacie MP4. Wysoka jakość obrazów jest zapewniana przy zachowaniu określonego rozmiaru plików .

Powiązany temat

- [USTAW. NAGRYWANIA](#)

Informacje o formacie A VCHD

Co to jest format A VCHD?

Format A VCHD to format stosowany w kamerach cyfrowych o wysokiej rozdzielczości do nagrywania sygnału wysokiej rozdzielczości (HD) z wykorzystaniem wydajnej technologii kodowania kompresyjnego danych. Format MPEG-4 AVC/H.264 służy do kompresji danych wideo, a system Dolby Digital lub system modulacji liniowej PCM służy do kompresji danych audio.

Format MPEG-4 A VC/H.264 zapewnia większą efektywność kompresji w porównaniu z tradycyjnym formatem kompresji obrazu.

Wskazówka

- Z uwagi na fakt, że w przypadku formatu A VCHD wykorzystywana jest technologia kodowania kompresyjnego, w miejscach, w których obraz, kąt widzenia lub jasność zmieniają się gwałtownie, mogą występować zakłócenia. Nie świadczy to jednak o usterce.

Powiązany temat

- [USTAW. NAGRYWANIA](#)

Informacje o karcie pamięci

- Nie można zagwarantować zgodności karty pamięci sformatowanej na komputerze (system operacyjny Windows lub Mac OS) z kamerą.
- Szybkości zapisu/odczytu danych mogą się różnić w zależności od używanej kombinacji karty pamięci i urządzenia właściwego dla danej karty pamięci.
- Do uszkodzenia danych lub ich utraty może dojść w następujących przypadkach (bez prawa do odszkodowania):
 - W przypadku wyjęcia karty pamięci lub wyłączenia kamery podczas odczytu lub zapisu plików obrazów na karcie pamięci (gdy świeci lub miga lampka dostępu)
 - Jeżeli karta pamięci będzie używana w pobliżu magnesów lub pól magnetycznych
- Wskazane jest tworzenie kopii zapasowych ważnych danych na dysku twardym komputera.
- Do kart pamięci ani do ich adapterów nie wolno przyklejać etykiet ani innego rodzaju naklejek. W przeciwnym razie można spowodować usterkę.
- Styków nie wolno dotykać. Należy je chronić przed zetknięciem z metalowymi przedmiotami.
- Karty pamięci nie wolno wyginać. Należy chronić ją przed oddziaływaniem dużych sił i uważać, aby jej nie upuścić.
- Karty pamięci nie wolno rozbierać na części ani przerabiać.
- Chronić kartę pamięci przed wilgocią.
- Chronić kartę pamięci przed małymi dziećmi. Istnieje ryzyko połknięcia jej przez dziecko.
- Do gniazda karty pamięci nie wolno wkładać niczego innego poza kartą pamięci o właściwym rozmiarze. W przeciwnym razie można spowodować usterkę.
- Kart pamięci nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
 - W miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur , np. w samochodzie zaparkowanym w nasłonecznionym miejscu
 - W miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych
 - W miejscach, gdzie panuje bardzo duża wilgotność lub gdzie występują gazy powodujące korozję

Typy kart pamięci, których można używać w tej kamerze

- Można korzystać wyłącznie z kart pamięci Memory Stick PRO Duo , Memory Stick PRO-HG Duo lub kart SD o standardowych rozmiarach.

Informacje na temat adaptera karty pamięci

- Podczas używania w kamerze kart pamięci Memory Stick Micro lub micro SD daną kartę należy umieścić w adapterze i włożyć do kamery .

Informacje dotyczące zgodności danych obrazu

- Pliki danych obrazu nagrane na karcie pamięci z poziomu kamery są zgodne z uniwersalnym standardem „Design rule for Camera File system” wprowadzonym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Jeżeli nie można korzystać z kart pamięci, które były wcześniej używane w innym urządzeniu, należy je sformatować z poziomu kamery . Należy pamiętać, że formatowanie powoduje wykasowanie wszystkich informacji zapisanych na karcie pamięci.
- Filmów zapisanych na kartach pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać z poziomu komputerów ani urządzeń AV, które nie obsługują systemu plików exFAT(*) po podłączeniu kamery do wspomnianych urządzeń za pośrednictwem kabla USB. Wcześniej należy sprawdzić, czy podłączane urządzenie obsługuje system exFAT. W przypadku wyświetlenia ekranu operacji formatowania po podłączeniu sprzętu, który nie obsługuje systemu exFAT, nie wolno przeprowadzać formatowania. W przeciwnym razie wszystkie zapisane dane zostaną utracone.

* exFAT to system plików używany na kartach pamięci SDXC.

- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów z poziomu kamery:
 - W przypadku odtwarzania danych obrazów modyfikowanych na komputerze
 - W przypadku odtwarzania danych obrazów nagranych przy użyciu innych urządzeń

Informacje o Memory Stick

Memory Stick Duo (z MagicGate):

Nagrywanie/odtwarzanie: nieobsługiwane

Memory Stick PRO Duo (Mark2) :

Nagrywanie/odtwarzanie: obsługiwane (*)

Memory Stick PRO-HG Duo :

Nagrywanie/odtwarzanie: obsługiwane (*)

* Za wyjątkiem formatu XAVC S

- Kamera nie obsługuje przesyłania danych 8-bitowych przez interfejs równoległy, ale obsługuje przesyłanie danych 4-bitowych tak samo, jak w przypadku kart Memory Stick PRO Duo.
- Kamera nie ma możliwości nagrywania ani odtwarzania danych wykorzystujących technologię MagicGate. MagicGate to technologia ochrony praw autorskich, która umożliwia nagrywanie i przesyłanie materiałów w postaci zaszyfrowanej.

Informacje o akumulatorze InfoLITHIUM

Do zasilania kamery można używać wyłącznie akumulatorów InfoLITHIUM serii V . Inne akumulatory nie są dostępne. Akumulatory InfoLITHIUM serii V są oznaczone symbolem .

Czym jest akumulator InfoLITHIUM?

- InfoLITHIUM to akumulator litowo-jonowy z funkcjami wymiany informacji o warunkach pracy . Informacje te wymieniane są pomiędzy kamerą a zasilaczem sieciowym/ladowarką (sprzedawane oddzielnie).
- Akumulator InfoLITHIUM oblicza zużycie energii w oparciu o warunki działania kamery i wyświetla czas pozostały do końca pracy (w procentach).

Ładowanie akumulatora

- Przed przystąpieniem do korzystania z kamery należy naładować akumulator .
- Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10°C do 30°C aż do momentu zgaśnięcia lampki POWER/CHG (ładowanie). Ładowanie akumulatora w temperaturze spoza tego zakresu jest nieefektywne.
- W następujących sytuacjach lampka POWER/CHG (ładowanie) miga podczas ładowania:
 - Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany .
 - Akumulator jest uszkodzony .
 - Temperatura akumulatora jest niska.
Należy odłączyć akumulator od kamery i umieścić go w ciepłym miejscu.
 - Temperatura akumulatora jest wysoka.
Należy odłączyć akumulator od kamery i umieścić go w chłodnym miejscu.

Efektywna eksploatacja akumulatora

- W temperaturze otoczenia 10°C lub niższej wydajność akumulatora spada, a czas jego pracy ulega skróceniu. W takim przypadku wskazane jest skorzystanie z jednego z poniższych sposobów , aby zapewnić dłuższy czas eksploatacji akumulatora:
 - Umieścić akumulator w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać, i zamontować w kamerze bezpośrednio przed przystąpieniem do filmowania.
 - Należy używać akumulatora o dużej pojemności: NP-FV100A (sprzedawany oddzielnie).
- Częste korzystanie z monitora LCD, odtwarzanie, przewijanie do przodu i do tyłu powoduje szybsze rozładowanie akumulatora.
- Po zakończeniu nagrywania lub odtwarzania za pomocą kamery należy pamiętać o zamknięciu monitora LCD. Akumulator ulega rozładowaniu także w trybie gotowości do nagrywania oraz podczas pauzy w odtwarzaniu.
- Warto mieć przygotowane zapasowe akumulatory umożliwiające pracę w czasie 2- lub 3-krotnie dłuższym od przewidywanego. Przed przystąpieniem do właściwego nagrywania dobrze jest wykonać nagrania próbne.
- Chronić akumulator przed dostępem wody . Akumulator nie jest odporny na działanie wody .

Informacje o wskaźniku naładowania akumulatora

- Jeżeli akumulator jest bliski rozładowania, mimo że wskaźnik poziomu naładowania akumulatora sygnalizuje co innego, należy ponownie naładować akumulator do końca. Pozostały czas pracy akumulatora będzie wskazywany prawidłowo. Należy jednak pamiętać, że czasami może nie być możliwe przywrócenie prawidłowego wskazania poziomu naładowania akumulatora, jeżeli będzie on przez dłuższy czas używany w wysokiej temperaturze, zostanie pozostawiony w stanie maksymalnego naładowania lub będzie często używany .

- W zależności od warunków roboczych lub temperatury zewnętrznej ikona  sygnalizująca niski poziom naładowania akumulatora może migać nawet wówczas, gdy do całkowitego wyczerpania akumulatora pozostało jeszcze 10%.

Przechowywanie akumulatora

- Jeżeli akumulator nie będzie używany przez dłuższy czas, należy przynajmniej raz do roku całkowicie go naładować i doprowadzić do jego rozładowania w kamerze, aby zachować jego sprawność. W celu przechowywania akumulator należy wyjąć z kamery i umieścić go w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby całkowicie rozładować akumulator kamery , należy pozostawić kamerę w trybie czuwania podczas nagrywania, dopóki zasilanie nie zostanie odłączone.

Okres eksploatacji akumulatora

- Z biegiem czasu pojemność akumulatora maleje wraz z liczbą cykli ładowania i rozładowania. W przypadku, gdy czas pracy akumulatora pomiędzy kolejnymi cyklami ładowania ulegnie znacznemu skróceniu, może być konieczna wymiana akumulatora na nowy .
- Długość okresu eksploatacji akumulatora zależy od sposobu jego przechowywania, warunków pracy i otoczenia.

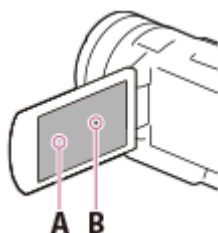
Informacje o użytkowaniu i konserwacji

Nagrywanie

- Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić działanie tej funkcji, aby upewnić się, że obraz i dźwięk zostaną nagrane bez problemów.
- Nie jest przewidziana żadna rekompensata za wadliwe nagrania, nawet jeśli przyczyną problemów z nagrywaniem lub odtwarzaniem jest uszkodzenie kamery, karty pamięci itp.
- Telewizyjne systemy kodowania kolorów różnią się w zależności od kraju/regionu. Do wyświetlania nagrań na ekranie telewizora niezbędny jest telewizor obsługujący dany format sygnału nadawany przez kamerę.
- Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nagrywanie takich materiałów bez upoważnienia może stanowić naruszenie praw autorskich.

Monitor LCD

- Monitor LCD został wykonany w wyjątkowo precyzyjnej technologii, dzięki której efektywnie można wykorzystać ponad 99,99% pikseli. Na monitorze LCD mogą jednak pojawiać się małe czarne i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są typowym zjawiskiem w procesie produkcji i nie mają żadnego wpływu na jakość nagrywanego obrazu.



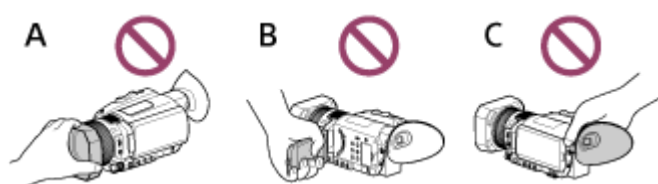
- A: Białe, czerwone, niebieskie lub zielone punkty
B: Czarne punkty

Informacje dotyczące niniejszego Przewodnika pomocniczego, ilustracji oraz elementów wyświetlanych na ekranie

- Przykładowe zrzuty ekranów w niniejszym Przewodniku pomocniczym mają charakter poglądowy i zostały uzyskane za pomocą aparatu cyfrowego. Z tego względu ich wygląd może odbiegać od rzeczywistych obrazów i wskaźników wyświetlanych na monitorze kamery. Ilustracje przedstawiające kamerę i wskaźniki na jej ekranie zostały celowo powiększone lub uproszczone, aby ułatwić zrozumienie.
- Konstrukcja oraz dane techniczne niniejszej kamery i akcesoriów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W niniejszym Przewodniku pomocniczym nagrane płyty DVD z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) są określane jako płyty A VCHD.

Użytkowanie i miejsce przechowywania

- Kamera nie jest pyłoszczelna, kropłoszczelna ani wodoszczelna.
- Kamery nie należy trzymać za osłony gniazd ani za następujące elementy:



- A: Osłona obiektywu
B: Monitor LCD
C: Wizjer

- Nie należy kierować kamery w stronę słońca. Może to doprowadzić do uszkodzenia kamery . Słońce można filmować wyłącznie w warunkach słabego oświetlenia, na przykład o zmierzchu.
- Kamery ani akcesoriów nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
 - W miejscach o nadmiernie wysokiej lub niskiej temperaturze lub o dużej wilgotności.
Nigdy nie należy pozostawiać ich w miejscach o temperaturze przekraczającej 60°C , np. w miejscach bezpośredniego działania promieni słonecznych, w pobliżu grzejników ani w samochodzie zaparkowanym w nasłonecznionym miejscu.
Mogą one ulec uszkodzeniu lub odkształceniu.
 - W miejscach, gdzie występują silne pola magnetyczne lub drgania mechaniczne.
Grozi to uszkodzeniem kamery .
 - W sąsiedztwie silnych fal radiowych lub promieniowania.
W takich warunkach kamera może nieprawidłowo rejestrować obraz.
 - W sąsiedztwie tunerów telewizyjnych lub radiowych.
Mogą pojawić się zakłócenia.
 - Na piaszczystej plaży lub w innych zapyłonych miejscach.
Przedostanie się do kamery piasku lub pyłu może spowodować jej uszkodzenie. W niektórych przypadkach urządzenia nie można naprawić.
 - W pobliżu okien lub na wolnym powietrzu, gdzie monitor LCD, wizjer lub obiektyw mogą być narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
Uszkodzeniu mogą ulec elementy wewnątrz monitora LCD lub wizjera.

Jeżeli kamera nie będzie używana przez długi czas

- Aby zachować optymalny stan kamery przez dłuższy czas, należy mniej więcej raz w miesiącu włączyć ją i uruchomić nagrywanie i odtwarzanie obrazów .
- Akumulator należy przechowywać po uprzednim całkowitym rozładowaniu.

Informacje na temat temperatury kamery/akumulatora

- W przypadku bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperatury kamery lub akumulatora mogą wystąpić problemy z nagrywaniem lub odtwarzaniem z uwagi na funkcje zabezpieczające kamery uruchamiane w takiej sytuacji. W takim przypadku na monitorze LCD lub wizjerze pojawi się komunikat.

Monitor LCD

- Zbyt mocne naciskanie monitora LCD grozi nierównomiernym odtwarzaniem kolorów i innymi uszkodzeniami.
- Jeżeli kamera pracuje w niskiej temperaturze, na monitorze LCD może pojawić się obraz szczątkowy . Nie świadczy to o usterce.
- Podczas pracy kamery tylna część monitora LCD może się nagrzewać. Jest to normalne.

Stopka multiinterfejsowa

- W przypadku korzystania z dedykowanego mikrofonu lub głośnika przenośnego, ich zasilanie jest włączane lub wyłączane wraz z zasilaniem kamery .
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z akcesoriami.
- Aby podłączyć akcesorium, należy umieścić je w Stopce multiinterfejsowej, naciskając w dół i wsuwając do oporu. Aby odłączyć akcesorium, dociśnij je i wysuń.
- Jeżeli do Stopki multiinterfejsowej podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa (sprzedawana oddzielnie), podczas nagrywania należy wyłączyć zasilanie tej lampy , aby wyeliminować szumy .
- Podłączenie mikrofonu zewnętrznego (sprzedawany oddzielnie) powoduje wyłączenie mikrofonu wbudowanego.

Obiektyw ZEISS

- Kamerę wyposażono w obiektyw marki ZEISS, który został zaprojektowany wspólnie przez firmy ZEISS w Niemczech i Sony Corporation tak, aby zapewnić doskonałą jakość rejestrowanego obrazu. Zastosowano w nim system pomiarowy MTF(*), przeznaczony dla kamer wideo. Zapewnia wysoką jakość, charakterystyczną dla obiektywów firmy ZEISS.
- Dodatkowo obiektyw kamery jest pokryty specjalną powłoką antyodblaskową T* umożliwiającą wierne odtwarzanie kolorów .

* MTF= Modulation Transfer Function (funkcja przenoszenia modulacji). Wartość liczbową wskazuje ilość światła docierającą od filmowanego obiektu do obiektywu.

Fabrycznie zamontowany akumulator

- Niniejsza kamera jest wyposażona w zamontowany fabrycznie akumulator, który umożliwia zachowanie daty, godziny i innych ustawień, nawet gdy monitor LCD jest zamknięty. Zamontowany fabrycznie akumulator będzie ładowany, gdy kamera zostanie podłączona do ściennego gniazdka elektrycznego za pomocą zasilacza sieciowego lub po włożeniu akumulatora. Całkowite rozładowanie akumulatora nastąpi po upływie około 2 miesięcy nieużywania kamery. Przed przystąpieniem do użytkowania kamery należy naładować zamontowany fabrycznie akumulator. Nawet gdy zainstalowany fabrycznie akumulator nie jest naładowany, kamera będzie nadal działać prawidłowo (za wyjątkiem funkcji rejestrowania daty).
Sposób ładowania zamontowanego fabrycznie akumulatora
Kamerę z zamkniętym monitorem LCD należy podłączyć do ściennego gniazdka elektrycznego za pomocą zawartego w zestawie zasilacza sieciowego na ponad 24 godziny lub zamontować w pełni naładowany akumulator.

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Informacje o podłączaniu komputera lub akcesoriów

- Nie wolno formatować karty pamięci kamery z poziomu komputera. Po wykonaniu tej operacji kamera może nie działać prawidłowo.
- Przed podłączeniem kamery do innego urządzenia za pomocą kabli komunikacyjnych należy upewnić się, że wtyk kabla został prawidłowo włożony . Próba włożenia złącza na siłę do gniazda grozi jego uszkodzeniem i może skutkować nieprawidłową pracą kamery .
- Gdy kamera jest podłączona do innych urządzeń za pomocą kabla USB i zasilanie kamery zostanie włączone, nie należy wyłączać komputera. Dane zarejestrowanych obrazów mogą zostać utracone.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Uwagi dotyczące wyposażenia dodatkowego

- Zalecamy stosowanie oryginalnego osprzętu Sony .
- W niektórych krajach lub regionach oryginalne akcesoria Sony mogą być niedostępne.

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Kondensacja pary wodnej

Jeżeli kamera zostanie przeniesiona bezpośrednio z miejsca zimnego do ciepłego, w jej wnętrzu może dojść do kondensacji pary wodnej. Może to spowodować uszkodzenie kamery.

W przypadku wystąpienia kondensacji pary wodnej

Kamerę należy pozostawić wyłączoną na około 1 godzinę.

Jeśli kondensacja pary wodnej występuje często

Wilgoć może ulec kondensacji, jeżeli kamera zostanie przeniesiona z miejsca zimnego do ciepłego (lub odwrotnie), jak również w następujących przypadkach, gdy kamera jest używana w wilgotnym środowisku:

- Po przeniesieniu kamery ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia.
- Po przeniesieniu kamery w upalny dzień z klimatyzowanego pojazdu lub pomieszczenia na zewnątrz.
- Gdy kamera będzie używana po burzy lub po deszczu.
- Gdy kamera będzie używana w ciepłym i wilgotnym miejscu.

Zapobieganie kondensacji wilgoci

Przed przeniesieniem kamery z miejsca zimnego do ciepłego należy włożyć ją do plastikowej torby, a torbę szczelnie zamknąć. Urządzenie można wyjąć z torby, gdy temperatura w torbie osiągnie temperaturę otoczenia (nastąpi to po około 1 godzinie).

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Uwagi dotyczące utylizacji kamery lub przekazywania jej innej osobie

W przypadku informacji dotyczących ustawień sieci zapisanych w kamerze należy wykonać procedurę [**RESET SIECI**], aby zresetować informacje na temat połączenia.

Powiązany temat

- [RESET SIECI](#)

Uwagi dotyczące utylizacji/przekazywania karty pamięci

Nawet w przypadku wykonania operacji [**FORMAT. NOŚNIKA**] lub sformatowania karty z poziomu komputera, nie wszystkie dane zostaną całkowicie usunięte z karty pamięci. Przed przekazaniem karty pamięci innej osobie wskazane jest całkowite usunięcie danych z poziomu komputera przy użyciu specjalnego oprogramowania do kasowania danych. Dodatkowo przed pozbyciem się karty pamięci wskazane jest zniszczenie korpusu karty .

Powiązany temat

- [FORMAT. NOŚNIKA](#)

Sposób postępowania z monitorem LCD

- Odciski palców , krem do rąk itp. pozostawione przez dłuższy czas na monitorze LCD mogą spowodować przedwczesne zużycie powłoki zewnętrznej monitora LCD. Ślady te należy usunąć możliwie jak najszybciej.
- Wywarcie zbyt dużego nacisku na monitor LCD podczas jego wycierania chusteczką itp. może spowodować zarysowanie monitora LCD.
- W przypadku zabrudzeń w postaci odcisków palców lub kurzu na monitorze LCD, należy je delikatnie usunąć, a następnie wyczyścić cały ekran, na przykład miękką szmatką.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Konserwacja wyświetlacza OLED

Wraz z normalnym używaniem wyświetlacza OLED mogą występować standardowe problemy takie jak wypalenia lub utrata jasności. Nie świadczy to o usterce.

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Czyszczenie obudowy

- Delikatnie przetrzeć obudowę tkaniną do czyszczenia okularów lub zwykłą miękką ściereczką.
- Jeżeli obudowa kamery jest bardzo zabrudzona, należy ją oczyścić miękką tkaniną lekko zwilżoną w wodzie, a następnie wytrzeć do sucha miękką tkaniną.
- Należy unikać poniższych działań, aby nie dopuścić do zdeformowania obudowy , uszkodzenia warstwy wykończeniowej i obiektywu:
 - Używania substancji chemicznych, np. rozcieńczalnika, benzyny , alkoholu, ściereczek nasączonych substancjami chemicznymi, środków odstraszających owady , środków owadobójczych i filtrów przeciwsłonecznych
 - Obsługi kamery rękoma zabrudzonymi powyższymi substancjami
 - Narażania kamery na długotrwały kontakt z przedmiotami wykonanymi z gumy lub winylu

Informacje o konserwacji i przechowywaniu obiektywu

- W następujących sytuacjach należy przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką szmatką:
 - Gdy na powierzchni obiektywu widoczne są odciski palców
 - W miejscach gorących i wilgotnych
 - Gdy obiektyw jest narażony na działanie soli zawartej w powietrzu, np. nad morzem
- Obiektyw należy przechowywać w dobrze wentylowanym, czystym miejscu, zabezpieczonym przed dostępem kurzu.
- Aby zapobiec tworzeniu się pleśni, obiektyw należy okresowo czyścić i przechowywać go w sposób opisany powyżej.

Używanie kamery zagranicą

Zasilanie

- Kamerę można używać w różnych krajach/regionach dzięki dołączonemu zasilaczowi sieciowemu o zakresie działania od 100 V do 240 V , 50 Hz/60 Hz (prąd zmienny). Można również ładować akumulator .

Wyświetlanie obrazów w 4K

- Aby oglądać obrazy 4K w jakości 4K, konieczne jest podłączenie kamery do zgodnego telewizora (lub monitora) 4K za pomocą kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie). Aby na telewizorze wyświetlać filmy nagrane kamerą, najpierw wybierz ustawienie [WYB. 60i/50i] zgodnie z systemem telewizora, dostosowując wybór do kraju/regionu, gdzie oglądane będą filmy . Patrz sekcja: „Kraje/regiony , gdzie należy wybrać ustawienie [WYB. 60i/50i] na [60i]” i „Kraje/regiony , gdzie należy wybrać ustawienie [WYB. 60i/50i] na [50i]” w przypadku krajów i regionów , gdzie system telewizyjny zapewnia obsługę danego ustawienia.

Oglądanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)

- Aby oglądać obrazy w wysokiej jakości (HD) w HD, konieczne jest podłączenie kamery do zgodnego z technologią HD telewizora (lub monitora) za pomocą kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie). Aby na telewizorze wyświetlać filmy nagrane kamerą, najpierw wybierz ustawienie [WYB. 60i/50i] zgodnie z systemem telewizora, dostosowując wybór do kraju/regionu, gdzie oglądane będą filmy . Patrz sekcja: „Kraje/regiony , gdzie należy wybrać ustawienie [WYB. 60i/50i] na [60i]” i „Kraje/regiony , gdzie należy wybrać ustawienie [WYB. 60i/50i] na [50i]” w przypadku krajów i regionów , gdzie system telewizyjny zapewnia obsługę danego ustawienia.

Odtwarzanie obrazów na ekranie odbiornika TV

- Aby oglądać obrazy na telewizorze (lub monitorze), konieczne jest podłączenie kamery do danego urządzenia za pomocą kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie) lub kabla A V (sprzedawany oddzielnie). Aby na telewizorze wyświetlać filmy nagrane kamerą, najpierw wybierz ustawienie [WYB. 60i/50i] zgodnie z systemem telewizora, dostosowując wybór do kraju/regionu, gdzie oglądane będą filmy . Patrz sekcja: „Kraje/regiony , gdzie należy wybrać ustawienie [WYB. 60i/50i] na [60i]” i „Kraje/regiony , gdzie należy wybrać ustawienie [WYB. 60i/50i] na [50i]” w przypadku krajów i regionów , gdzie system telewizyjny zapewnia obsługę danego ustawienia.

Kraje/regiony , gdzie należy wybrać ustawienie [WYB. 60i/50i] na [60i]

- Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador , Filipiny , Gujana, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

Kraje/regiony , gdzie należy wybrać ustawienie [WYB. 60i/50i] na [50i]

- Argentyna, Australia, Austria, Belgia, Brazylia, Bułgaria, Chiny , Chorwacja, Czechy , Dania, Finlandia, Francja, Gujana Francuska, Niemcy , Grecja, Holandia, Hongkong, Węgry , Indonezja, Iran, Irak, Włochy , Kuwejt, Malezja, Monako, Nowa Zelandia, Norwegia, Paragwaj, Polska, Portugalia, Rumunia, Rosja, Singapur , Słowacja, Hiszpania, Szwecja, Szwajcaria, Tajlandia, Turcja, Ukraina, Wielka Brytania, Urugwaj, Wietnam, itd.

Ustawianie czasu lokalnego

- W przypadku korzystania z kamery za granicą można łatwo ustawić na zegarze czas lokalny , podając różnicę czasu. Naciśnij przycisk MENU - wybierz  (INNE) - [USTAW STREFĘ].

Powiązany temat

- [Oglądanie obrazów na ekranie 4K TV](#)
- [Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora HD](#)
- [Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora innego niż telewizor o wysokiej rozdzielczości](#)
- [WYB. 60i/50i](#)
- [USTAW STREFĘ](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Informacje o znakach towarowych

- Handycam i **HANDYCAM** są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- Logo AVCHD i AVCHD są znakami towarowymi firmy Sony Corporation i Panasonic Corporation.
- XAVC S i **XAVC S** są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- Logo PlayMemories Home, PlayMemories Home, PlayMemories Online, PlayMemories Online, PlayMemories Mobile i PlayMemories Mobile są znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- Memory Stick, , Memory Stick Duo, **MEMORY STICK DUO**, Memory Stick PRO Duo, **MEMORY STICK PRO DUO**, Memory Stick PRO-HG Duo, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, MagicGate, **MAGICGATE**, MagicGate Memory Stick i MagicGate Memory Stick Duo są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- InfoLITHIUM jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- BRAVIA jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ i Blu-ray™ są znakami towarowymi firmy Blu-ray Disc Association.
- Dolby i symbol double-D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- Terminy HDMI i HDMI High-Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Microsoft, Windows i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Mac i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- iPhone i iPad są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Android i Google Play są znakami towarowymi firmy Google Inc..
- Wi-Fi, logo Wi-Fi i Wi-Fi PROTECTED SET-UP są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Wi-Fi Alliance.
- Znak N jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy NFC Forum, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- QR Code to zastrzeżony znak towarowy firmy DENSO WAVE INCORPORATED.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- Facebook i logo „f” są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Facebook, Inc.
- Twitter i logo Twitter są znakami towarowymi i zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Twitter, Inc.
- YouTube i logo YouTube to znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe firmy Google Inc.
- Wszystkie inne nazwy produktów przytoczone w niniejszej instrukcji mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm. Ponadto znaki ™ i ® nie występują w niniejszym Przewodniku pomocniczym.

Informacje na temat licencji

UŻYTKOWNIK OPISYWANEGO MODELU OTRZYMUJE LICENCJĘ W RAMACH LICENCJI NA PORTFOLIO PATENTOWE AVC DO OSOBISTEGO I NIEKOMERCYJNEGO

(i) KODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („AVC VIDEO”) I/LUB
(ii) DEKODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC ZAKODOWANYCH PRZEZ UŻYTKOWNIKA W RAMACH DZIAŁALNOŚCI OSOBISTEJ I NIEKOMERCYJNEJ I/LUB UZYSKANYCH OD DOSTAWCY MATERIAŁÓW WIDEO, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC. GDY CHODZI O JAKIEKOLWIEK INNE ZASTOSOWANIE, ŻADNA LICENCJA NIE JEST UDZIELANA ANI NIE NALEŻY TAKOWEJ DOMNIEMYWAĆ.

DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA UZYSKAĆ W FIRMIE MPEG LA, LLC.

PATRZ <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

Oprogramowanie urządzenia dostarczane jest w oparciu o umowy licencyjne zawarte z właścicielami praw autorskich. Na wniosek właścicieli praw autorskich do tych aplikacji użytkowych mamy obowiązek podania poniższych informacji. Prosimy o zapoznanie się z poniższym tekstem.

Informacje na temat oprogramowania GNU GPL/LGPL

Oprogramowanie przeznaczone do stosowania zgodnie z ogólną licencją publiczną GNU (zwane dalej „GPL”) lub niższą ogólną licencją publiczną GNU (zwaną dalej „LGPL”) jest zawarte w tym urządzeniu.

Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i przekazywania dalej kodu źródłowego tych programów użytkowych na warunkach dostarczonej w zestawie licencji GPL/LGPL.

Kod źródłowy jest dostępny w Internecie. Można go pobrać z poniższego adresu URL.

<http://oss.sony.net/Products/Linux>

Prosimy nie kontaktować się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Kopie licencji (w języku angielskim) znajdują się w pamięci wewnętrznej urządzenia. Należy zestawić połączenie urządzenia z komputerem typu Pamięć masowa i zapoznać się z plikami w folderze „LICENSE” w „PMHOME”.

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Poziomy zoomu

Zoom optyczny: 12×, gdy dla opcji [TYP POWIĘKSZENIA] wybrano ustawienie [TYLKO ZOOM OPTYCZNY].

Wyraźny zoom obrazu: 24× (18× w trybie 4K), gdy dla opcji [TYP POWIĘKSZENIA] wybrano ustawienie [WŁ.[WYR. ZOOM OBR.]].

Zoom cyfrowy: 192×, gdy dla opcji [TYP POWIĘKSZENIA] wybrano ustawienie [WŁ.[ZOOM CYFROWY]].

Powiązany temat

- [Regulacja zoomu za pomocą dźwigni zoom](#)
- [Regulacja zoomu przy użyciu pierścienia ręcznego obiektywu](#)
- [USTAW ZOOM](#)

Korzystanie z kamery po długim czasie nieużywania

Jeśli kamera nie była używana przez kilka miesięcy , przed kolejnym użyciem należy sprawdzić następujące elementy .

- Po zainicjowaniu ustawień daty i zegara należy je ustawić ponownie, naciskając przycisk MENU i wybierając opcję  (INNE) - [USTAW ZEGAR].
- Przed rozpoczęciem używania kamery należy naładować akumulator . Szczegółowe informacje można znaleźć w sekcji „ [Ładowanie akumulatora za pomocą zasilacza sieciowego](#) ”.
- Konieczna może być zmiana formatu filmu, aby możliwe było wyświetlenie obrazów zarejestrowanych w przeszłości. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale „ [Odtwarzanie filmów](#) ”.

Powiązany temat

- [USTAW ZEGAR](#)
- [Ładowanie akumulatora za pomocą zasilacza sieciowego](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)

W razie wystąpienia problemów

Jeżeli podczas użytkowania kamery wystąpią jakiegokolwiek problemy , należy postępować zgodnie z poniższymi zaleceniami.

- 1 Sprawdź elementy w rozdziale „Rozwiązywanie problemów” i skontroluj kamerę.
- 2 Odłącz źródło zasilania, po czym po upływie 1 minuty podłącz je ponownie i włącz kamerę.
- 3 Użyj opcji [INICJALIZUJ], aby ponownie uruchomić kamerę.
 - Po wykonaniu tej operacji ustawienia dotyczące np. czasu lub obszaru zostaną zresetowane.
- 4 Skontaktuj się z punktem sprzedaży produktów marki Sony lub miejscowym autoryzowanym punktem serwisowym Sony .

Powiązany temat

- [INICJALIZUJ](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Informacje diagnostyczne

W przypadku pojawienia się wskaźników na monitorze LCD lub w wizjerze konieczne jest przeprowadzenie poniższych czynności sprawdzających. Jeżeli problem nie ustępuje mimo kilkakrotnych prób jego usunięcia, należy skontaktować się z punktem sprzedaży produktów marki Sony lub miejscowym autoryzowanym punktem serwisowym Sony. Kontaktując się z wyżej wymienionymi, należy podać wyświetlany na monitorze LCD pełny kod błędu rozpoczynający się od liter C lub E.



Pojawieniu się na monitorze LCD ważnych wskaźników ostrzegawczych może towarzyszyć melodia.

C:(lub E:) □ □ : □ □ (Informacje diagnostyczne)

C:04: □ □

Nie jest używany wyznaczony akumulator. Należy się upewnić, że używany jest wyznaczony akumulator. Podłączyć prawidłowo wtyk napięcia stałego zasilacza sieciowego do gniazda DC IN kamery.

C:06: □ □

Temperatura akumulatora jest wysoka. Wymienić akumulator lub umieścić go w chłodnym miejscu.

C:13: □ □

Włożyć ponownie karty pamięci. Po ponownym ich zainstalowaniu można uruchomić kamerę.

C:32: □ □

Odłączyć źródło zasilania. Podłączyć ponownie i uruchomić kamerę.

E: □ □ : □ □

Wykonać czynności opisane od pkt. 2 w rozdziale „[W razie wystąpienia problemów](#)”.

(Ostrzeżenie związane ze stanem naładowania akumulatora)

Niski poziom naładowania akumulatora.

W zależności od warunków pracy lub stanu akumulatora wskaźnik może zacząć migać nawet wówczas, gdy do całkowitego wyczerpania akumulatora pozostanie nawet około 10%.

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący temperatury kamery/akumulatora a)

Temperatura kamery/akumulatora jest wysoka. W takim przypadku należy wyłączyć kamerę i poczekać, aż temperatura kamery/akumulatora spadnie.

(Wskaźnik ostrzegawczy związany z kartą pamięci)

Wolne miganie

Kończy się wolne miejsce do zapisu obrazów.

Nie włożono karty pamięci.

Szybkie miganie

Brak wystarczającej ilości wolnego miejsca do nagrywania obrazów . Po zapisaniu obrazów na innych nośnikach należy usunąć zbędne obrazy lub sformatować kartę pamięci.

Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony . Sprawdź plik za pomocą opcji [NAPRAW PL. B. D. OBR.].

Karta pamięci jest uszkodzona.

W przypadku nagrywania filmów , gdy wartość szybkości transmisji wynosi 100 Mbps w opcji [FORMAT NAGR.] należy użyć karty pamięci SDXC w standardzie UHS-I U3 lub szybszej.

  (Wskaźnik ostrzegawczy związany z formatowaniem karty pamięci)

Karta pamięci jest uszkodzona.

Karta pamięci nie została prawidłowo sformatowana.

  (Wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący niezgodną kartę pamięci)

Włożono niezgodną kartę pamięci.

  (Wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący zabezpieczenie karty pamięci przez zapisem)

Karta pamięci jest chroniona przed zapisem.

Dostęp do karty pamięci został ograniczony z poziomu innego urządzenia.

 (Wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący drgania kamery)

Występują poruszenia obrazu spowodowane niestabilnym ustawieniem kamery . Podczas filmowania kamerę należy trzymać oburącz. Wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący drgania urządzenia mimo wszystko nie zniknie.

Ostrzeżenie - filtr ND

Gdy miga komunikat **ND1**, **ND2**, **ND3** lub **NDOff**, należy sprawdzić położenie przełącznika filtra ND.

Powiązany temat

- [W razie wystąpienia problemów](#)
- [Wkładanie karty pamięci](#)
- [FORMAT. NOŚNIKA](#)
- [Informacje o akumulatorze InfoLITHIUM](#)
- [NAPRAW PL. B. D. OBR.](#)
- [STEADYSHOT \(Film\)](#)
- [STEADYSHOT \(Zdjęcie\)](#)
- [Regulacja ilości światła \(filtr ND\)](#)

Cyfrowa kamera wideo 4K
FDR-AX700

Wskaźniki ostrzegawcze

Jeżeli na monitorze LCD pojawią się komunikaty ostrzegawcze, postępuj zgodnie z podanymi wskazówkami.

Błąd danych.

- Ten komunikat może wystąpić, gdy kamera będzie narażona na wstrząsy.
- Mogą pojawić się problemy z odtwarzaniem filmów nagranych na innych urządzeniach.

W pliku bazy danych obrazu wykryto niezgodności. Chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmów z powodu uszkodzenia pliku zarządzania obrazami. Wybierz opcję **OK**, aby nagrywać lub odtwarzać filmy HD.

Przepełnienie buforu. Zapis na nośnik nie został zakończony na czas.

- Operacje nagrywania i kasowania były wykonywane wielokrotnie lub używana karta pamięci została sformatowana z poziomu innego urządzenia. Wykonać kopię zapasową danych na innym urządzeniu (np. na komputerze), po czym sformatować kartę pamięci z poziomu kamery.
- Rozmiar włożonej karty pamięci jest niewystarczający do skopiowania filmu lub filmów. Użyć zalecanej karty pamięci.

Odzyskiwanie danych. Proszę czekać.

- Jeśli zapis danych na karcie pamięci kamery nie powiedzie się, nastąpi automatyczna próba odzyskania danych.

Nie można odzyskać danych.

- Wystąpił błąd zapisu danych na karcie pamięci. Podjęto próbę ich odzyskania, lecz zakończyła się ona niepowodzeniem. Nie można zapisać ani edytować danych na karcie pamięci z poziomu kamery.

  Włóż ponownie kartę pamięci.

- Kilkakrotnie wyjmij i ponownie włóż kartę pamięci. Jeśli wskaźnik nadal miga po ponownym włożeniu, być może karta pamięci jest uszkodzona. Spróbować użyć innej karty pamięci.

  Nie można rozpoznać karty pamięci. Proszę sformatować i użyć ponownie.

- Sformatować kartę pamięci. Należy zwrócić uwagę, że sformatowanie karty pamięci spowoduje usunięcie wszystkich zarejestrowanych filmów i zdjęć.

  Osiągnięto maksymalną liczbę folderów ze zdjęciami. Nie można robić zdjęć.

- Nie można utworzyć folderów o wartości przekraczającej 999MSDCF. Nie można tworzyć folderów ani usuwać utworzonych folderów z poziomu kamery.
- Sformatować kartę pamięci lub usunąć foldery z poziomu komputera.

Dla tej karty pamięci nagrywanie i odtwarzanie filmów może być niemożliwe.

Dla tej karty pamięci prawidłowe nagrywanie i odtwarzanie zdjęć może być niemożliwe.

- Używać karty pamięci zalecanej w przypadku opisywanej kamery.

Nie wyjmuj karty pamięci podczas zapisu. Dane mogą być uszkodzone.

- Włożyć ponownie kartę pamięci.

Inne

Wybrano już maksymalną liczbę obrazów .

- Maksymalnie można wybrać 100 obrazów jednocześnie przy operacjach:
 - Usuwanie filmów i zdjęć
 - Zabezpieczanie filmów i zdjęć lub anulowanie ochrony

Plik chroniony . Nie można usunąć.

- Podjęto próbę usunięcia zabezpieczonych danych. Anulować ochronę danych.

Powiązany temat

- [NAPRAW PL. B. D. OBR.](#)
- [FORMAT. NOŚNIKA](#)
- [Ochrona zdjęć i filmów \(OCHRONA\)](#)
- [Usuwanie wybranych filmów i zdjęć](#)

4-725-313-21(2) Copyright 2017 Sony Corporation