



Använd denna Hjälpguide om du har frågor om hur din produkt ska användas.
Denna hjälpguide finns även som en PDF-fil, som går att ladda ner [här](#).

Innan du använder videokameran

Delar och reglage

- [Delar och reglage \(vänster framsida/framsida\)](#) >
- [Delar och reglage \(höger framsida/ovansida\)](#) >
- [Delar och reglage \(vänster baksida/vänster bak/undersida\)](#) >
- [Delar och reglage \(höger baksida/baksida\)](#) >
- [Delar och reglage \(trådlös fjärrkontroll\)](#) >
- [Byta batteri i den trådlösa fjärrkontrollen](#) >

Skärmindikatorer

Välja alternativen på LCD-skärmen

Inspelningsformat som är tillgängliga med videokameran och deras funktioner

Komma igång

Medföljande föremål

Förberedelser av strömkälla

- Sätta fast batteriet >
- Ladda batteriet med nätadaptern >
- Slå på strömmen >
- Använda videokameran med ström från ett vägguttag >

Justera LCD-skärmen och sökaren

- Justera sökaren >
- Justera LCD-skärmen >

Inledande inställning

Förbereda ett minneskort

- Sätta i ett minneskort >
- Välja det minneskortfack som ska användas för inspelning >
- Typer av minneskort som du kan använda med din videokamera >

Inspelning

Spela in filmer

- Spela in filmer >
- Kontinuerlig inspelning på minneskortet ett efter det andra (överföringsinspelning) >
- Spela in filmer på både minneskort A och B (samtidig inspelning) >

Ta foton

Använda zoom

- Justera zoom med zoomreglaget >
- Justera zoom med den manuella objektivringen >

Justera fokus

- Justera fokus manuellt >
- Justera fokus automatiskt >
- FOCUS AREA >
- Fasdetekterande AF >
- AF DRIVE SPEED >
- AF SUBJ. TRACK SET >

- Justera fokus genom att spåra det önskade motivet (LOCK-ON AF) >
- Fokusera genom att förstora en bild (FOCUS MAGNIFIER) >
- Fokusera genom att trycka på LCD-skärmen (SPOT FOCUS) >
- Fokusera på ett detekterat ansikte (FACE DETECTION) >

Justera ljusstyrkan

- Justera iris >
- Justera förstärkningen >
- Justera ISO-känsligheten >
- Justera slutartiden >
- Justera ljusmängden (ND-filter) >

Justera färgtonen

- Justera färgen till den naturliga tonen (WHITE BALANCE) >
- Spara det justerade vitbalansvärdet i minnet A eller B >

Ljudinställning

- Spela in ljud med den interna mikrofonen >
- Spela in ljud med en Multi-gränssnittssko-kompatibel mikrofon (säljs separat) >
- Spela in ljud med en extern mikrofon (säljs separat) >

Användbara funktioner

- Inspelning i mörka omgivningar (NIGHTSHOT) >
- Inspelning med den bildkvalitet som är inställd i förväg (PICTURE PROFILE) >
- Ändra bildprofilen >
- Kopiera bildprofilinställningen till ett annat bildprofilnummer >
- Återställa bildprofilinställningarna >
- Inspelning med Slow och Quick Motion >
- Inspelning med Super Slow Motion >
- Utföra inspelningsjustering med Direktmenyn >
- Proxyinspelning >
- Granska den senast inspelade scenen (LAST SCENE REVIEW) >

Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna

Uppspelning

Visa bilder på videokameran

Spela upp filmer



Spela upp foton



Ändra/kontrollera inställningarna på videokameran

Ändra skärmvisningen



Visa inspelningsdata (DATA CODE)



Kontrollera inställningarna på videokameran (STATUS CHECK)



Visa bilder på en tv

Om HDMI-kabeln



Visa bilder på en 4K-TV



Visa bilder på en HDTV (högupplöst)



Visa bilder på en vanlig tv (ej HD)



Redigering

Anmärkningar om redigering

Skydda filmer och foton (PROTECT)

Radera valda filmer/foton

Dela en film

Spara bilder

Spara filmer

Använda programvaran PlayMemories Home

Importera bilder till en dator och använd dem (PlayMemories Home)



Kontrollera datorsystemet



Installera programvaran PlayMemories Home på en dator



Koppla bort videokameran från datorn



Skapa en Blu-ray-skiva



Skapa en skiva med en inspelare

Använda Wi-Fi-funktionen

Om programvaran PlayMemories Mobile

Ansluta en smartphone

Ansluta till en NFC-aktiverad smartphone eller surfplatta



- Ansluta till en smartphone eller surfplatta med QR Code >
- Ansluta till en Android-smartphone eller -surfplatta (genom att ange ett SSID och lösenord) >
- Ansluta till en iPhone eller iPad (genom att ange ett SSID och lösenord) >

Kontrollera via en smartphone

- Använda din smartphone eller surfplatta som en trådlös fjärrkontroll >
- Använda din smartphone eller surfplatta som en trådlös fjärrkontroll med funktionen NFC (NFC One touch-fjärrkontroll) >

Lista med menyalternativ

Konfigurera menyalternativ

Använda tangentbordet

KAMERAINSTÄLLNING

- ISO/GAIN SEL >
- AUTO ISO LIMIT >
- AGC LIMIT >
- WB PRESET >
- WB OUTDOOR LEVEL >
- WB TEMP SET >
- WB SET >
- AE SHIFT >
- D. EXTENDER >
- ZOOM SET >
- STEADYSHOT (Film) >
- STEADYSHOT (Foto) >
- FOCUS AREA >
- AF DRIVE SPEED >
- AF SUBJ. TRACK SET >
- LOCK-ON AF >
- FACE DETECTION >
- SLOW & QUICK (S&Q MOTION) >
- SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION) >
- AUTO MODE SET >

- SCENE SELECTION SET	>
- SPOT METER/FOCUS	>
- SPOT METER	>
- SPOT FOCUS	>
- LOW LUX	>
- AUTO BACK LIGHT	>
- NIGHTSHOT	>
- NIGHTSHOT LIGHT	>
- COLOR BAR	>
- PICTURE PROFILE	>

INSP-/UTINSTÄLLNING

- SHOOTING MODE	>
- REC SET	>
- IMAGE SIZE	>
- FILE NUMBER	>
- VIDEO OUT	>

LJUDINSTINSTÄLLNING

- VOLUME	>
- AVCHD AUDIO FORMAT	>
- AUDIO REC LEVEL	>
- INT MIC WIND	>
- MIC SELECT	>
- AUDIO OUTPUT TIMING	>

SKÄRMINSTINSTÄLLNING

- HISTOGRAM	>
- ZEBRA	>
- PEAKING	>
- PHASE AF FRAMES	>
- PHASE DETECT. AF AREA	>
- MARKER	>

- FOCUS MAG RATIO	>
- CAMERA DATA DISPLAY	>
- AUDIO LEVEL DISPLAY	>
- ZOOM DISPLAY	>
- FOCUS DISPLAY	>
- SHUTTER DISPLAY	>
- DATA CODE	>
- GAMMA DISP ASSIST	>
- LCD BRIGHT	>
- VF COLOR TEMP.	>
- DISPLAY OUTPUT	>

TK/AB-INSTÄLLNING

- TC/UB DISPLAY	>
- TC PRESET	>
- UB PRESET	>
- TC FORMAT	>
- TC RUN	>
- TC MAKE	>
- UB TIME REC	>

NÄTVERKSINSTÄLLNING

- CTRL W/SMARTPHONE	>
- Wi-Fi SET	>
- AIRPLANE MODE	>
- NETWORK RESET	>

ÖVRIGT

- STATUS CHECK	>
- CAMERA PROFILE	>
- S&Q BUTTON SETTING	>
- ASSIGN BUTTON	>
- CLOCK SET	>

AREA SET	>
DST SET	>
LANGUAGE	>
DATE REC	>
BEEP	>
REC LAMP	>
REMOTE CONTROL	>
60i/50i SEL	>
MEDIA FORMAT	>
REPAIR IMAGE DB FILE	>
USB CONNECT	>
USB LUN SET	>
OPERATION TIME	>
VERSION DISPLAY	>
CALIBRATION	>
INITIALIZE	>
REDIGERA	
PROTECT	>
DELETE	>
DIVIDE	>

Laddningstid/inspelningstid för filmer/antal stillbilder som kan tas

Laddningstid

Förväntade inspelnings- och uppspelningstider för enskilda batterier

Förväntad inspelningstid med varje batteri	>
Förväntad uppspelningstid med varje batteri	>

Förväntade filminspelningstider och antal foton för minneskort

Anmärkningar om att spela in filmer	>
Förväntad inspelningstid för filmer	>
Förväntat antal stillbilder som kan tas	>

Bithastighet och inspelande punkter

Inspelade bildpunkter och bildförhållande för Proxy-inspelning

Inspelade bildpunkter och bildförhållande för foton

Försiktighetsåtgärder/Denna produkt

Försiktighetsåtgärder

- Om XAVC S-format >
- Om AVCHD-formatet >
- Om minneskortet >
- Om InfoLITHIUM-batteriet >

Hantering av produkten

- Om användning och skötsel >
- Om anslutning till en dator, ett tillbehör eller liknande >
- Anmärkningar om extra tillbehör >
- Om kondens >
- Anmärkningar om kassering/överlåtelse av ägarskap till videokameran >
- Anmärkningar om kassering/överlåtelse av minneskort >

Underhåll

- Information om hantering av LCD-skärmen >
- Vård av OLED-paneldisplayen >
- För att rengöra höljet >
- Hur du sköter och förvarar linsen >

Använda videokameran utomlands

Om varumärken

Anmärkningar om licensen

Zoomförstorningar

Använda videokameran efter en längre tid

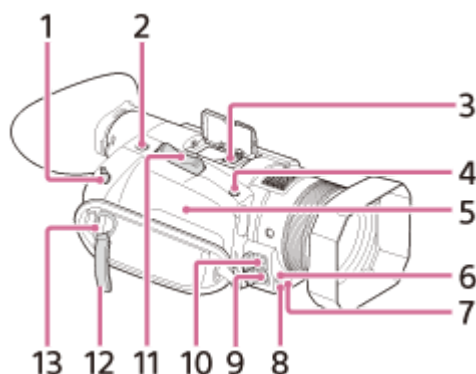
Felsökning

Om du får problem

Självdagnostik

Varningsindikatorer

Delar och reglage (vänster framsida/framsida)



1. REMOTE-uttag

För att ansluta videokameran och ett tillbehör. Du kan styra videokameran, och t.ex. spela in filmer, med denna enhet.

2. ASSIGN4-knapp/FOCUS MAGNIFIER-knapp/PHOTO-knapp (endast fotoläge)

3. Multi-gränssnittssko



- För information om kompatibla tillbehör för Multi-gränssnittsskon, besök Sony-webbplatsen i ditt område, eller kontakta din Sony-återförsäljare eller en lokal auktoriserad Sony-serviceverkstad. Funktion garanteras inte med andra tillverkares tillbehör.
- Om du använder en skoadapter (säljs separat), kan du också använda tillbehör som är kompatibla med en aktiv gränssnittssko.
- Använd inte en elektronblix med synkkontakter eller omvänd polaritet köpt i handeln, för att förhindra funktionsfel.

4. ASSIGN5-knapp/IRIS PUSH AUTO-knapp

5. (N-märke)

- Tryck en NFC-aktiverad smartphone mot märket för att upprätta en anslutning med videokameran.
- Near Field Communication (NFC) är en internationell standard för teknik för trådlös kommunikation med kort räckvidd.

6. Fjärrsensor

7. Inspelningslampa

Blinkar när den återstående batterinivån är låg, eller det lediga utrymmet på minneskortet är lågt.

8. NIGHTSHOT-lampa

9. Multi/mikro-USB-terminal

VIDEO OUT-uttag

10. MIC-uttag (PLUG IN POWER)

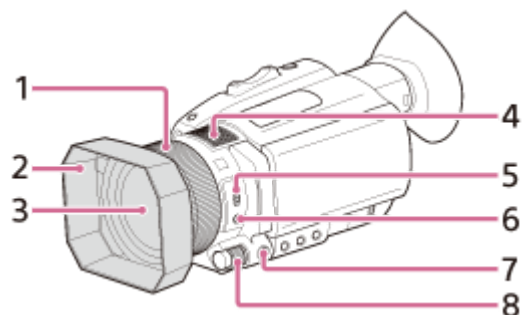
11. Zoomspak

12. Kabelklämma

- Endast avsedd för att fästa HDMI-kabeln. Montera inte andra föremål som t.ex. axelremmen här.

13. Krok för axelrem

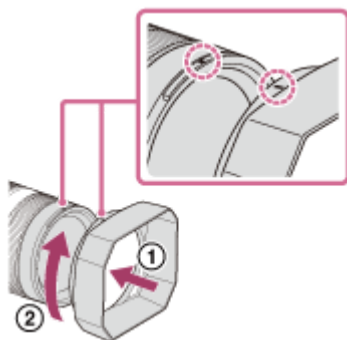
Delar och reglage (höger framsida/ovansida)



1. Manuell objektivring
2. Motljusskydd
3. Objektiv (ZEISS-objektiv)
4. Intern mikrofon
5. ZOOM/FOCUS-reglage
6. AF/MF-knapp
7. MENU-knapp
8. Manuellt vred

Montera motljusskyddet

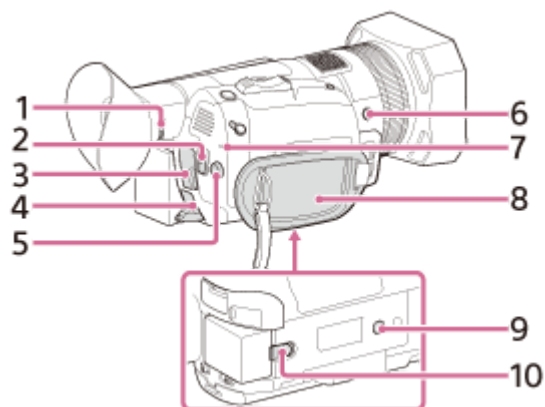
Rikta upp markeringarna på motljusskyddet med de på videokameran, montera motljusskyddet på videokameran (①), och vrid sedan motljusskyddet i pilens riktning ② tills det låses på plats.



Tips

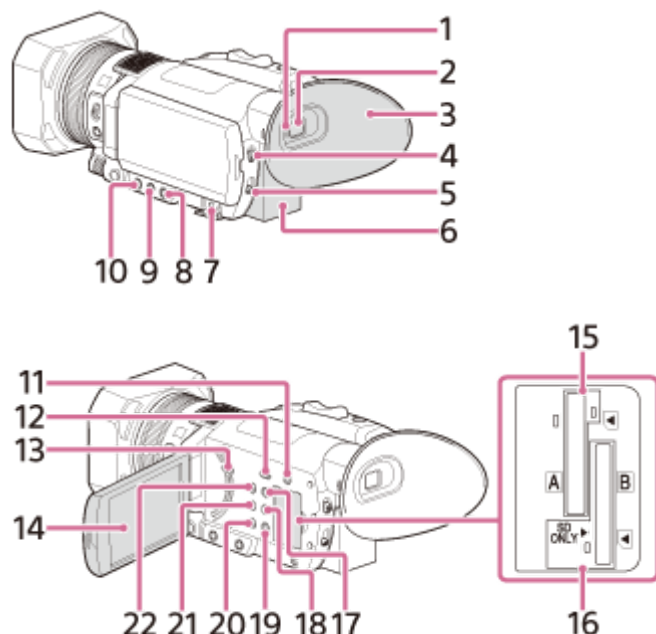
- Om du monterar eller tar bort ett 62 mm PL-filter eller MC-skydd, ta bort motljusskyddet.

Delar och reglage (vänster baksida/vänster bak/undersida)



1. Justeringsratt för linsen
2. START/STOP-knapp
3. HDMI OUT-kontakt
4. DC IN-uttag
5. ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knapp
6. ASSIGN6-knapp
7. POWER/CHG-lampa (laddning)
8. Grepprem
9. Stativfästen (1/4 tum)
För 1/4-20UNC-skruvar.
För att montera ett stativ med en skruv som är kortare än 5,5 mm (säljs separat). Vissa stativ kanske inte är konstruerade för att monteras i korrekt riktning.
10. BATT-spärr (batterispärr)

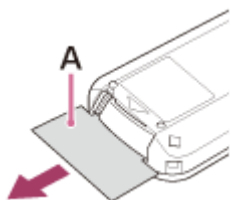
Delar och reglage (höger baksida/baksida)



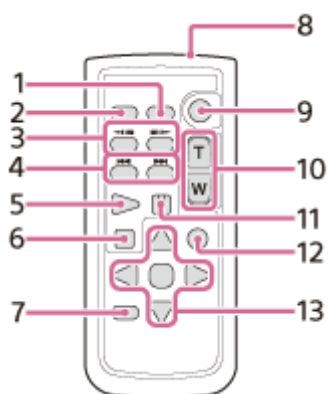
1. Ögonsensor
2. Sökare
3. Stor ögonmussla
4. AUTO/MANUAL-reglage
5. ND FILTER-omkopplare
6. Batteri
7. ☎ -uttag (hörlurar)
8. SHUTTER SPEED-knapp
9. ISO/GAIN-knapp
10. IRIS-knapp
11. SLOT SELECT-knapp
12. THUMBNAIL  (uppspelning)-knapp
13. Högtalare
14. LCD-skärm/pekskärm
Om du vrider LCD-skärmen 180 grader kan du stänga LCD-skärmen med skärmen vänd utåt. Det är ett praktiskt läge vid uppspelning.
15. Minneskortsfack A/åtkomstlampa för minneskort
16. Minneskortsfack B/åtkomstlampa för minneskort
17. DISPLAY-knapp
18. ASSIGN3-knapp/PICTURE PROFILE-knapp
19. ASSIGN2-knapp/STATUS CHECK-knapp
20. ASSIGN1-knapp/S&Q-knapp
21. WHITE BALANCE-knapp
22.  (På/Standby)-knapp

Delar och reglage (trådlös fjärrkontroll)

Ta bort isoleringsbladet innan du använder den trådlösa fjärrkontrollen.



A: Isoleringsblad



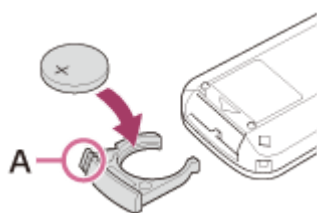
1. DATA CODE-knapp
2. PHOTO-knapp
3. SCAN/SLOW-knapp
4. ◀◀/▶▶ (PREV/NEXT)-knapp
5. PLAY-knapp
6. STOP-knapp
7. DISPLAY-knapp
8. Sändare
9. START/STOP-knapp
10. Zoomspak
11. PAUSE-knapp
12. VISUAL INDEX-knapp
13. ▲/▼/◀/▶/ENTER-knapp

OBS!

- Rikta den trådlösa fjärrkontrollen mot fjärrsensorn för att styra videokameran.
- Rikta inte fjärrsensorn mot starka ljuskällor som t.ex. direkt solljus eller belysning i taket. Då kanske den trådlösa fjärrkontrollen inte fungerar korrekt.
- När du styr videokameran med den medföljande trådlösa fjärrkontrollen kanske din videoenhet också aktiveras. Om detta inträffar, välj ett annat fjärrstyrningsläge än DVD2 för din videoenhet, eller täck över sensorn på din videoenhet med svart papper.

Byta batteri i den trådlösa fjärrkontrollen

- 1 Tryck på spärren, för in en nagel i spåret och dra ut batterifacket.
- 2 Sätt i ett nytt batteri med sidan + vänd uppåt.
- 3 Sätt i batterifacket tills det klickar på plats.

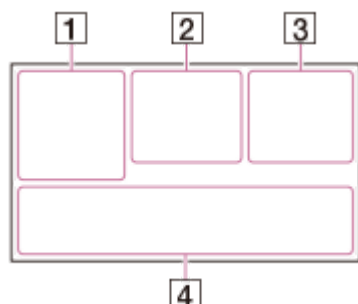


A: Spärr

OBS!

- När litiumbatteriet laddas ur kan avståndet som den trådlösa fjärrkontrollen kan användas på förkortas, eller den trådlösa fjärrkontrollen kanske inte fungerar korrekt. Byt i så fall ut batteriet mot ett Sony CR2025-litiumbatteri. Om andra batterier används finns risk för brand eller explosion.

Skärmindikatorer



Uppe till vänster (1)

100 % Återstående batterinivå
 Inspelningsläge
 INTELLIGENT AUTO (ansiktsdetektering/motivdetektering/detektering av kameraskakning)
 SCENE SELECTION
 1080/60i XAVC S 1080/60p REC FORMAT (filmläge)
 Bildstorlek, bildförhållande (fotoläge)
 Optisk zoom
Z99 x1,2 Tydlig bild-zoom (Clear image zoom)
Z99 x2,3 Digital zoom
 SIMUL/RELAY REC
100-0001 Uppspelningsmapp på minneskort

Mitten (2)

AE/AF-lås (fotoläge)
 Vibrationsvarning
 Minneskort
REC STBY Inspelningsstatus
 Varning
▶ Uppspelningsindikator
 Bearbetning
 → → Överföringsinspelning
 HDMI REC CONTROL
 Proxyinspelning

Uppe till höger (3)

0 min Uppskattad återstående inspelningstid
 Mappnummer där foton sparas
9999 Ungefärligt antal foton som kan tas
 Inspelnings-/uppspelningsmedia
00:00:00:00 Tidskod (timme:minut:sekund:bildruta)
00 00 00 00 Användarbit (godtyckliga siffror)

Längst ner (4)

FACE DETECTION [ON]
PEAKING PEAKING

ZEBRA
 STEADYSHOT (Film/Foto)
 Manuell fokusering
PP1 ~ **PP10** Bildprofil
 F5.6 Iris
 1 000/9 dB ISO/förstärkning
 100 180° Slutartid
DolbyD AVCHD AUDIO FORMAT
 -2,0 EV AE SHIFT
A / **E** Automatisk inställning/manuell inställning
A **B** Vitbalans
LOW LUX
CH1 **CH2** **AUDIO LEVEL DISPLAY**
AIRPLANE MODE
NFC är aktiverat
DIG.EXT D. EXTENDER
AUDIO REC LEVEL
NIGHTSHOT
MIC SELECT
ND0FF ND1 ND2 ND3 ND FILTER
ASSIST **ASSIST** **ASSIST** **ASSIST** **GAMMA DISP ASSIST**



HISTOGRAM

Datakod under inspelning

Inspelningsdatum, -tid och status registreras automatiskt. De visas inte under inspelningen. Du kan dock kontrollera dem genom att välja (DISPLAY SET) - [DATA CODE] och välja den data som du vill visa, eller genom att trycka på ASSIGN-knappen som DATA CODE-funktionen är tilldelad till, under uppspelning.

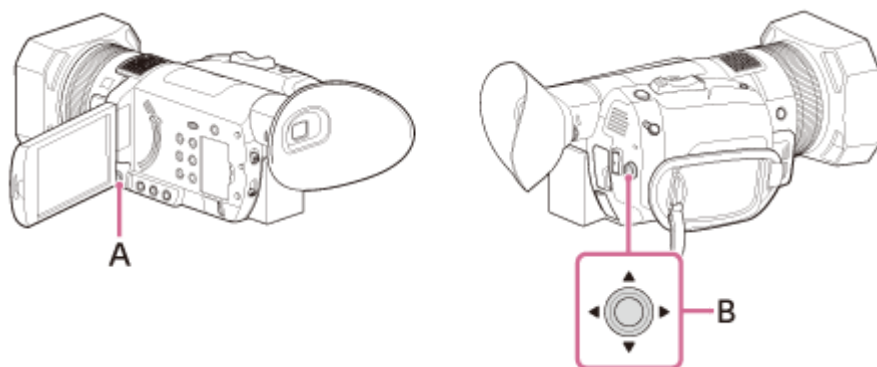
OBS!

- Indikatorena kan se annorlunda ut eller visas på olika positioner.

Välja alternativen på LCD-skärmen

Använd ▲ (gå upp) / ▼ (gå ner) / ◀ (gå till vänster) / ▶ (gå till höger) / SET (för att bestämma genom att trycka) på menyn som visas på LCD-skärmen.

Vissa alternativ styrs genom att trycka direkt på LCD-skärmen (SPOT METER/FOCUS, CALIBRATION, etc.).



A: MENU-knappen

B: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Inspelningsformat som är tillgängliga med videokameran och deras funktioner

Videokameran stödjer XAVC S 4K, XAVC S HD och AVCHD. Bildkvaliteten på XAVC S 4K är 4 gånger högre än kvaliteten på konventionella högupplösta bilder.

XAVC S 4K

Inspelande pixlar:

3 840 × 2 160 punkter

Bithastighet:

100 Mbps, 60 Mbps

Funktion:

Spelar in med 4K. Även om du inte har en 4K-TV rekommenderar vi ändå att du spelar in i 4K-format för framtida syften.

XAVC S HD

Inspelande pixlar:

1 920 × 1 080 punkter

Bithastighet:

100 Mbps, 60 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps, 16 Mbps (vid inspelning med S&Q MOTION: 50 Mbps eller 25 Mbps)

Funktion:

Du kan spela in klarare bilder eftersom XAVC S HD har mer information jämfört med AVCHD.

AVCHD

Inspelande pixlar:

1 920 × 1 080 punkter

Bithastighet:

Max. 24 Mbps

Funktion:

Du kan spara bilder på andra enheter än datorer.

Tips

- Bithastigheten hänvisar till den datamängd som kan spelas in under en viss tidsperiod.

Relaterade avsnitt

- [REC SET](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Medföljande föremål

Kontrollera att följande föremål medföljer din videokamera. Siffrorna inom () anger det medföljande antalet.

Videokamera (1)

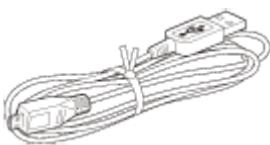
Nätadapter (1)



Nätkabel (1)



USB-kabel (1)



Trådlös fjärrkontroll (1)



- Ett knappbatteri av litiumtyp är redan isatt.
- Ta bort isoleringsbladet innan du använder den trådlösa fjärrkontrollen.

Stor ögonmussla (1)



Motljusskydd (1)



Objektivskydd (monterat på objektivet) (1)



Laddningsbart batteri NP-FV70A (1)



- När du använder videokameran medan den är ansluten till ett vägguttag till exempel under laddning, se till att montera batteriet på videokameran.

”Bruksanvisning” (1)

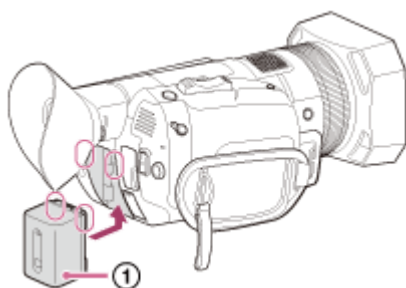
Relaterade avsnitt

- [Delar och reglage \(trådlös fjärrkontroll\)](#)

Sätta fast batteriet

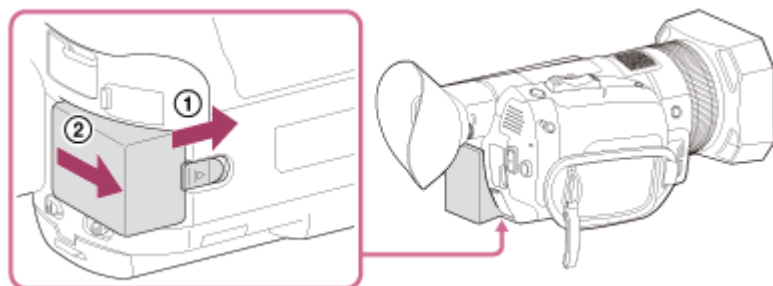
Sätta fast batteriet i videokameran.

- 1 Stäng LCD-skärmen och fäll in sökaren, och sätt därefter i batteriet (①).
 - Rikta upp fördjupningen på videokameran med den utskjutande delen på batteriet, och skjut sedan batteriet uppåt.



Så här tar du bort batteriet

Stäng av videokameran. Skjut spärren BATT (batteri) (①) och ta bort batteriet (②).



OBS!

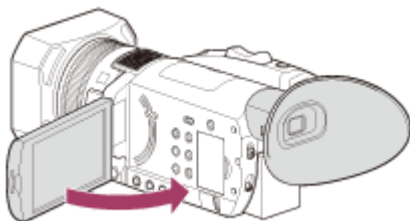
- Du kan inte använda något annat InfoLITHIUM-batteri än V-serien med videokameran.

Ladda batteriet med nätadaptern

Ladda batteriet med den medföljande nätadaptern. Montera batteriet i förväg.

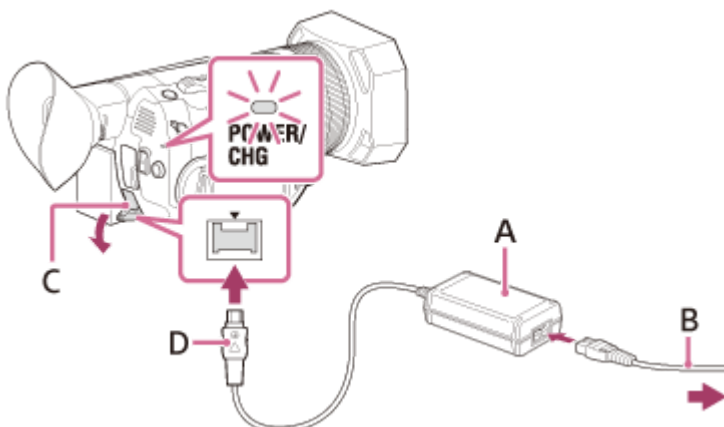
1 Stäng LCD-skärmen.

- Om sökaren är utdragen ska du föra in den.



2 Anslut nätadaptern och strömkabeln till videokameran och vägguttaget .

- POWER/CHG-lampan (laddning) lyser orange.
- POWER/CHG-lampan (laddning) slocknar när batteriet är fulladdat. Koppla bort nätadaptern från videokamerans DC IN-uttag.



- A: Nätadapter
B: Nätkabel
C: DC IN-uttag
D: DC-kontakt (rikta upp ▲ markeringen på DC-kontakten)

OBS!

- Lagg märke till följande information om användning av nätadaptern.
 - Använd ett lättåtkomligt vägguttag när du använder nätadaptern. Koppla omedelbart bort nätadaptern från vägguttaget om ett fel inträffar medan videokameran används.
 - Placera inte nätadaptern i trånga utrymmen, till exempel mellan väggen och en möbel.
 - Kortslut inte nätadapterns DC-kontakt med ett metallföremål. Detta kan orsaka funktionsfel.

Tips

- Vi rekommenderar att du laddar batteriet i en temperatur på 10 °C till 30 °C .

Relaterade avsnitt

- [Laddningstid](#)
- [Förväntad inspelningstid med varje batteri](#)
- [Förväntad uppspelningstid med varje batteri](#)
- [Använda videokameran utomlands](#)

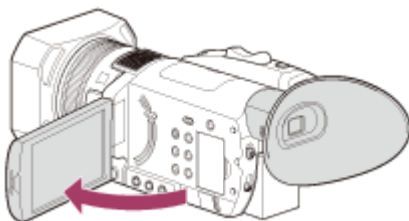
4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Slå på strömmen

Slå på videokameran.

- 1 Öppna videokamerans LCD-skärm och slå på strömmen.

- Du kan också slå på videokameran genom att trycka på knappen  (På/Standby).

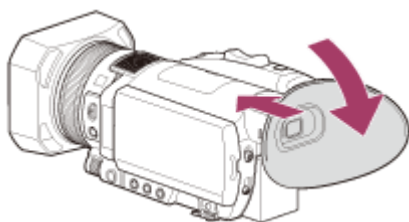


Stänga av kameran

Stäng LCD-skärmen.

Om sökaren är utfälld, fäll in den enligt det som visas i illustrationen nedan.

- Du kan också stänga av videokameran genom att trycka på knappen  (På/Standby).



Slå på och stänga av videokameran

Strömmen till videokameran slås på eller av beroende på LCD-skärmens eller sökarens status.

LCD-skärm: öppen

Ström på, oavsett sökarens läge (infälld eller utfälld)

LCD-skärm: stängd

Ström av, när sökaren fälls in

Ström på, när sökaren fälls ut

OBS!

- Även om LCD-skärmen är stängd slås videokameran inte av om sökaren fälls ut. Se till att sökaren är infälld till dess ursprungliga läge när du stänger av strömmen till videokameran.
- Om varningsmeddelanden visas på LCD-skärmen, följ instruktionerna.
- Vid filminspelning eller när en annan enhet är ansluten via USB stängs videokameran inte av, även om LCD-skärmen stängs och sökaren återförs till sin ursprungliga position.
- Vi rekommenderar att du stänger av videokameran ofta genom att stänga LCD-skärmen och fälla in sökaren, för att minska batteriförbrukningen.

Använda videokameran med ström från ett vägguttag

Du kan strömförsörja videokameran från ett vägguttag genom att använda nätadaptern.

1 Använd videokameran medan den är ansluten till ett vägguttag såsom det visas i ” [Ladda batteriet med nätadaptern](#) ”.

- Om du monterar batteriet på videokameran medan nätadaptern är ansluten laddas inte batteriet, men det laddas inte heller ur.

Relaterade avsnitt

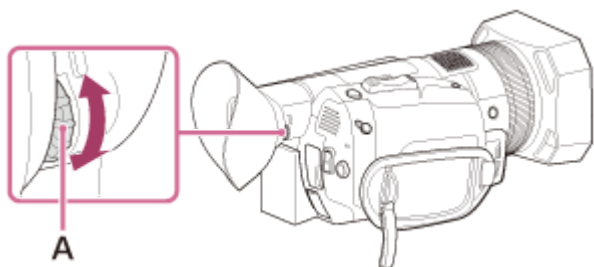
- [Ladda batteriet med nätadaptern](#)

Justera sökaren

Använd sökaren genom att fälla ut den och placera ditt öga i närheten av den.

Om du fäller ut sökaren medan LCD-skärmen är öppen växlar visningen från LCD-skärmen till sökaren när du placerar ditt öga i närheten av sökaren.

Om bilden i sökaren är oskarp, vrid på justeringsratten för linsen bredvid sökaren tills bilden blir skarp.

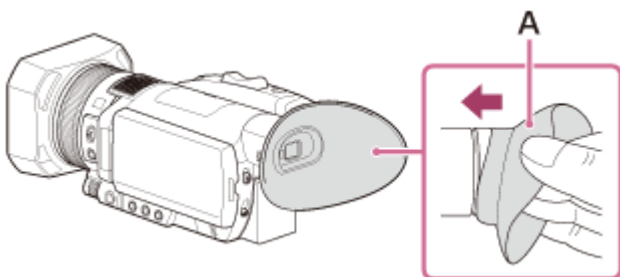


A: Justeringsratt för linsen

- Flytta på den tills bilden blir tydlig.

Om bilden i sökaren är svår att se

Om du inte kan se bilden i sökaren tydligt i starkt ljus, använd den medföljande stora ögonmusslan. För att montera den stora ögonmusslan, dra ut den något och sätt den över spåret på videokamerans ögonmussla. Du kan montera den stora ögonmusslan riktad antingen mot den högra eller vänstra sidan.



A: Stor ögonmussla (medföljer)

OBS!

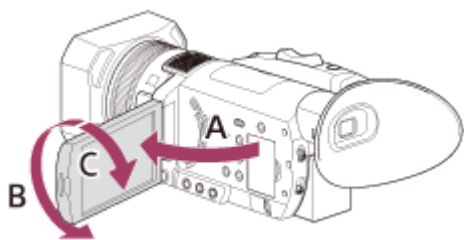
- Om sökaren fälls ut medan batteriet NP-FV100A (säljs separat) är monterat kan den stora ögonmusslan och batteriet krocka med varandra något. Detta påverkar dock inte videokamerans funktion.

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Justera LCD-skärmen

LCD-skärmen kan vridas inom det område som visas nedan, vilket gör det möjligt för en annan person än den som använder kameran att se bilden.

Om du vrider LCD-panelen 180 grader kan du stänga LCD-skärmen med skärmen vänd utåt. Det är ett praktiskt läge vid uppspelning.



A: Öppen 90 grader.

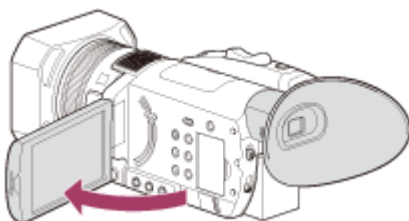
B: 180 grader (max.)

C: 90 grader (max.)

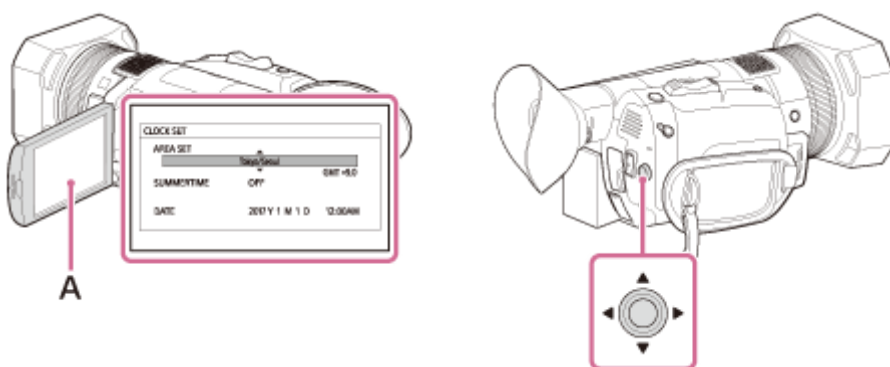
Inledande inställning

Ställ in språk, datum och tid när du använder videokameran för första gången.
Utför inställningen med knappen ▲/▼/◀/▶/SET.

- 1 Slå på videokameran.



- 2 Välj AREA SET, DST SET och DATE med knappen ▲/▼/◀/▶/SET.



A: LCD-skärm

- Om du ställer in [DST SET] på [ON] ställs klockan fram 1 timme.
- Du kan ställa in valfritt år upp till år 2037.
- Midnatt indikeras som 12:00 AM och tolv på dagen som 12:00 PM.

Tips

- För att ändra skärmspråket, tryck på knappen MENU och välj  (OTHERS) - [LANGUAGE].
- Datum och tid registreras automatiskt och kan endast visas under uppspelning. För att visa dem, tryck på knappen MENU under uppspelning, och välj sedan  (DISPLAY SET) - [DATA CODE] - [DATE/TIME].

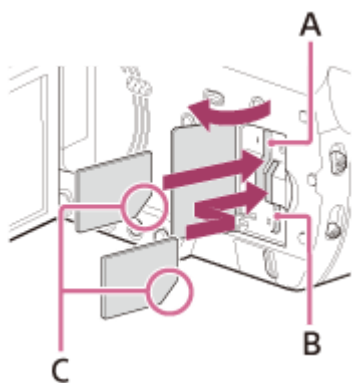
Relaterade avsnitt

- [DATA CODE](#)

Sätta i ett minneskort

Sätt i ett minneskort i videokameran.

- 1 Öppna locket och för in minneskortet tills det klickar på plats.



A: Minneskortsfack A

B: Minneskortsfack B

C: Sätt i kortet med det avskurna hörnet så som det visas.

OBS!

- För att säkerställa en stabil funktion för minneskortet rekommenderar vi att det formateras med videokameran innan det används för första gången. Genom att formatera minneskortet raderar du alla lagrade data på det och du kan inte få tillbaka dem. Spara viktiga data t.ex. på en dator.
- Kontrollera minneskortets riktning. Om du tvingar in minneskortet i fel riktning kan det skada minneskortet, minneskortsfacket eller bilddata.
- Sätt inte i något annat minneskort än de som får plats i minneskortsfacket. Om du gör det kan det medföra funktionsstörningar.
- I minneskortsfack A kan antingen ett Memory Stick- eller ett SD-kort användas. I minneskortsfack B kan endast ett SD-kort användas.
- Sätt i och ta ut minneskortet försiktigt så att det inte råkar fjädra ut och falla ned på golvet.
- Minneskortet känns inte igen av videokameran om det inte sätts in rakt och åt rätt håll.
- Om [Preparing image database file. Please wait.] visas, vänta tills meddelandet försvinner.
- Om [The image database file is corrupted. The media must be restored to use again.] visas, utför [REPAIR IMAGE DB FILE].

Tips

- Du tar ur minneskortet genom att öppna luckan och trycka försiktigt på kortet en gång.

Relaterade avsnitt

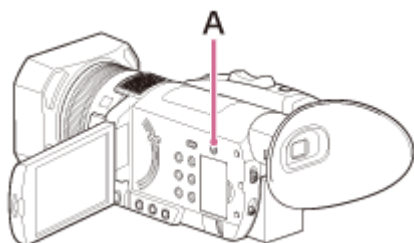
- [Typer av minneskort som du kan använda med din videokamera](#)
- [Förväntad inspelningstid för filmer](#)
- [Förväntat antal stillbilder som kan tas](#)

- Välja det minneskortfack som ska användas för inspelning
- MEDIA FORMAT

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Välja det minneskortfack som ska användas för inspelning

Tryck på SLOT SELECT-knappen för att ändra det fack som är valt för inspelning. Du kan kontrollera vilket fack som är valt på LCD-skärmen.



A: SLOT SELECT-knappen

OBS!

- Du kan endast välja ett fack där ett minneskort redan är isatt.
- Medan filmer spelas in på minneskortet kan du inte ändra fack, även om du trycker på SLOT SELECT-knappen.

Tips

- Om bara ett fack har ett minneskort isatt så väljs det facket automatiskt (endast filmläge). Ändra det fack som minneskortet är isatt i genom att trycka på SLOT SELECT-knappen, i fotoläge.

Relaterade avsnitt

- [Typer av minneskort som du kan använda med din videokamera](#)

Typer av minneskort som du kan använda med din videokamera

Följande typer av minneskort kan användas med videokameran.

Välj vilken typ av minneskort som ska användas tillsammans med videokameran genom att titta i följande tabell.

I denna Hjälpguide kallas typerna av minneskort som du kan använda med videokameran för Memory Stick- eller SD-kort.

SD-kort

Inspelningsformat		Minneskort som stöds
Stillbilder		SD/SDHC/SDXC-minneskort
AVCHD		SD/SDHC/SDXC-minneskort (klass 4 eller snabbare, eller U1 eller snabbare.)
XAVC S	4K 60Mbps* 4K 60Mbps* HD 50Mbps eller mindre*	SDHC/SDXC-minneskort (klass 10 eller snabbare, eller U1 eller snabbare.)
	4K 100Mbps* HD 100Mbps	SDHC/SDXC-minneskort (U3)
	S&Q MOTION	
	SUPER SLOW MOTION	SDHC/SDXC-minneskort (klass 10 eller snabbare, eller U1 eller snabbare.)

* Inklusive i Proxy-inspelningsläge.

Memory Stick

Inspelningsformat	Minneskort som stöds
Stillbilder	Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo
AVCHD	Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC S	—

OBS!

- Filmerna som spelas in delas upp i filer på 4 GB när ett SDHC-minneskort används för att spela in XAVC S-filmer under en längre tid. De delade filerna spelas upp oavbrutet vid uppspelning på videokameran. De delade filerna kan integreras till en enda fil genom att använda PlayMemories Home.
- Korrekt funktion med alla minneskort kan inte garanteras. Kontakta tillverkaren av varje minneskort för information om kompatibiliteten för andra minneskort än Sony.
- Om du använder videokameran med ett Memory Stick Micro- eller microSD-minneskort, sätt i det i en kortadapter som är avsedd för detta och anslut den till videokameran.

- [Förväntad inspelningstid för filmer](#)
- [Förväntat antal stillbilder som kan tas](#)
- [Om minneskortet](#)

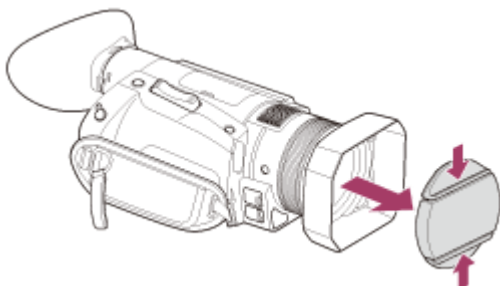
4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Spela in filmer

Spela in filmer.

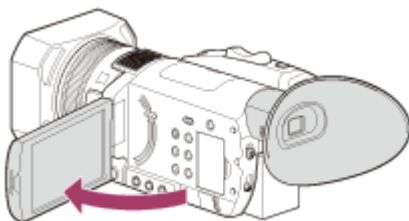
Filmer spelas in på minneskortet och i XAVC S 4K-format med fabriksinställningen.

- 1 Tryck på spärrarna på båda sidorna av objektivskyddet och ta bort det.



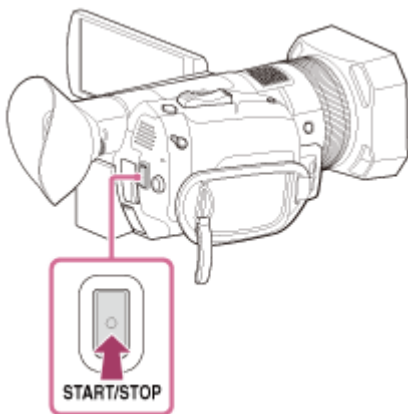
- 2 Öppna videokamerans LCD-skärm och slå på strömmen.

- Du kan också slå på videokameran genom att trycka på knappen  (På/Standby) eller genom att fälla ut sökaren (modeller med sökare).



- 3 Tryck på START/STOP-knappen för att börja spela in.

- Inspelningslampan lyser under inspelningen.
- Stoppa inspelningen genom att trycka på START/STOP-knappen igen.



OBS!

- Den längsta oavbrutna inspelningstiden för film är cirka 13 timmar.
- När en AVCHD-filmfil överskrider 2 GB skapas nästa filmfil automatiskt.

- När en film spelas in och bilder samtidigt skickas till en extern enhet (HDMI-utmatning) är [NIGHTSHOT LIGHT] låst på [OFF]. Dessutom, när en film spelas in med inställningen [XAVC S 4K] 100Mbps eller [XAVC S 4K] 60Mbps och bilder samtidigt skickas till en extern enhet (HDMI-utmatning) är [LCD BRIGHT] låst på [NORMAL].
- När åtkomstlampan lyser eller blinkar rött läser eller skriver videokameran data på minneskortet. Skaka inte och använd inte våld på videokameran, stäng inte av strömmen, och ta inte bort minneskort, batteri eller nätadaptern. Bilddata kan förstöras.
- Videokamerans LCD-skärm kan visa inspelade bilder över hela skärmen (full bildpunktvisning). Det kan dock leda till att bilderna beskärs något upptill, nedtill, till höger och till vänster när de spelas upp på en TV som inte kan hantera full bildpunktvisning. Vi rekommenderar att du spelar in bilder [MARKER] - [SAFETY ZONE] inställt på [80%] eller [90%] med den yttre ramen som visas som vägledning.
- Menyinställningar, bildprofilinställningar och inställningar utförda med reglaget AUTO/MANUAL sparas när du stänger LCD-skärmen och stänger av videokameran. POWER/CHG-lampan (laddning) blinkar medan inställningarna sparas.
- Kontrollera motivet på LCD-skärmen och börja sedan spela in.

Tips

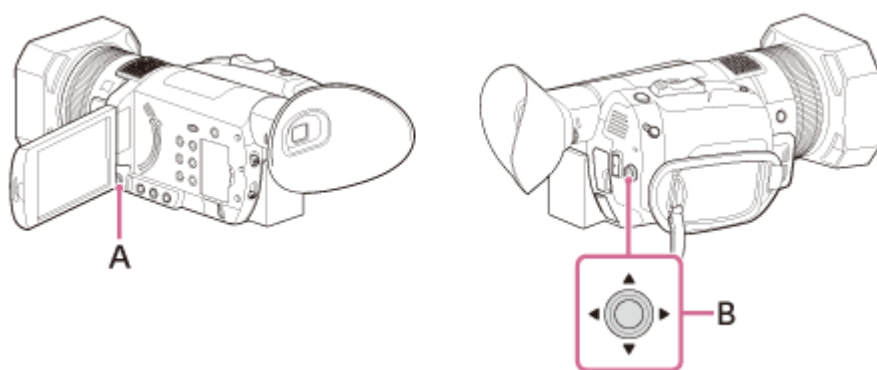
- Du kan ställa in att inspelningslampan inte ska slås på. Välj [OFF] på  (OTHERS) - [REC LAMP].

Relaterade avsnitt

- [Förväntad inspelningstid för filmer](#)
- [Välja det minneskortfack som ska användas för inspelning](#)
- [MARKER](#)
- [REC LAMP](#)
- [SHOOTING MODE](#)

Kontinuerlig inspelning på minneskortet ett efter det andra (överföringsinspelning)

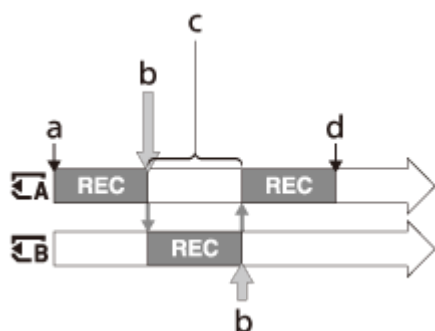
Videokameran växlar till minneskort A (eller B) precis innan utrymmet på det andra kortet tar slut, och fortsätter spela in på nästa minneskort automatiskt om minneskort är isatta i både fack A och B (endast i filmläge).
Utför följande inställning innan inspelningen.



A: MENU-knappen

B: ▲/▼/◀/▶/SET-knappen

- 1 Tryck på MENU-knappen.
- 2 Välj (REC/OUT SET) - [REC SET] - [SIMUL/RELAY REC] - [RELAY REC] med ▲/▼/◀/▶/SET-knappen.



a: Start

b: Lite utrymme

c: Sätt i ett inspelningsbart minneskort

d: Slut

REC: Inspelning

OBS!

- Ta inte ut det minneskort som för närvarande används för inspelning. Om du byter minneskort under inspelningen, byt bara ut kortet i facket vars åtkomstlampa inte lyser.
- Även om du trycker på SLOT SELECT-knappen under filminspelning kan du inte byta det fack som för närvarande används.
- När den återstående inspelningstiden på minneskortet som används är mindre än 1 minut och det andra facket har ett inspelningsbart minneskort isatt visas eller på LCD-skärmen. Indikatorn stängs av när minneskortet har växlats.
- Den längsta oavbrutna inspelningstiden för film är cirka 13 timmar.

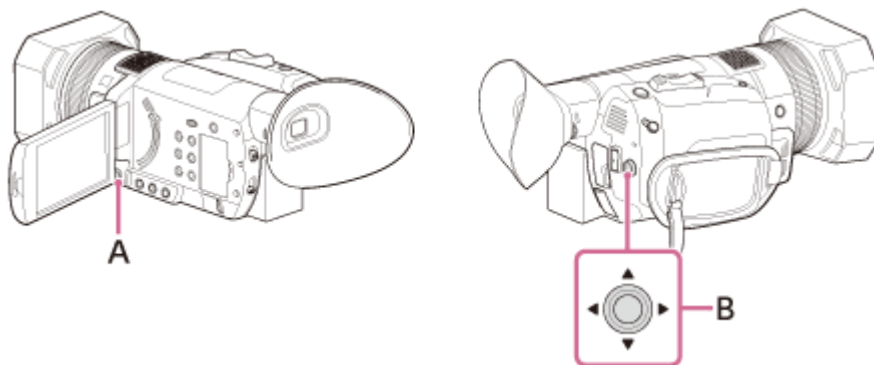
- Om du börjar spela in på ett minneskort med en återstående inspelningstid på under 1 minut kanske videokameran inte kan utföra överföringsinspelning. För att vara säker på att du kan utföra överföringsinspelning, se till att minneskortet har mer än 1 minut inspelningstid när du börjar spela in.
- Du kan inte spela upp filmer sömlöst på videokameran när filmen har spelats in med överföringsinspelning.
- Du kan kombinera filmer med överföringsinspelning med programvaran PlayMemories Home.

Relaterade avsnitt

- [Sätta i ett minneskort](#)
- [Välja det minneskortfack som ska användas för inspelning](#)
- [Typer av minneskort som du kan använda med din videokamera](#)
- [Importera bilder till en dator och använd dem \(PlayMemories Home\)](#)
- [REC SET](#)

Spela in filmer på både minneskort A och B (samtidig inspelning)

Du kan spela in filmer på både minneskort A och B samtidigt.
Utför följande inställning före inspelningen (endast filmläge).



A: MENU-knappen

B: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen

- 1 Tryck på MENU-knappen.
- 2 Välj  (REC/OUT SET) - [REC SET] - [SIMUL/RELAY REC] - [SIMULTANEOUS REC] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen.

OBS!

- Du kan inte utföra samtidig inspelning om olika typer av minneskort används för varje fack.

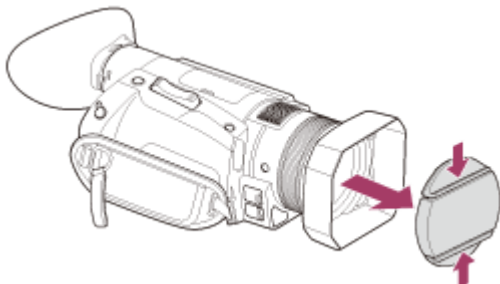
Relaterade avsnitt

- [Sätta i ett minneskort](#)
- [Välja det minneskortfack som ska användas för inspelning](#)
- [Typer av minneskort som du kan använda med din videokamera](#)
- [REC SET](#)

Ta foton

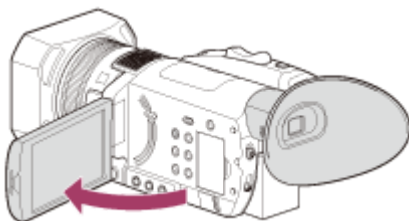
Ta foton.

- 1 Tryck på spärrarna på båda sidorna av objektivskyddet och ta bort det.

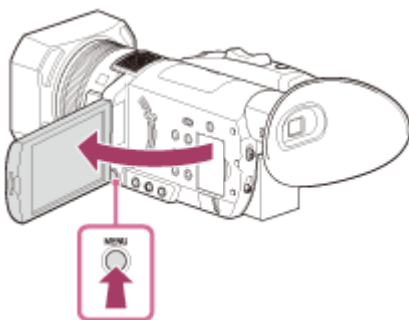


- 2 Öppna videokamerans LCD-skärm och slå på strömmen.

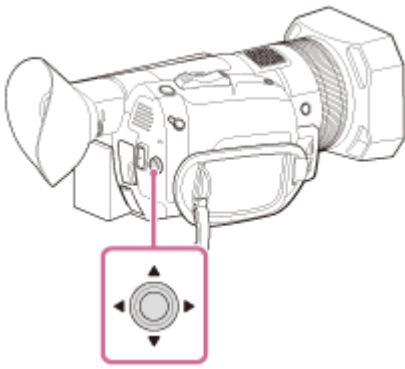
- Du kan också slå på videokameran genom att trycka på knappen  (På/Standby) eller genom att fälla ut sökaren.



- 3 Tryck på MENU-knappen.

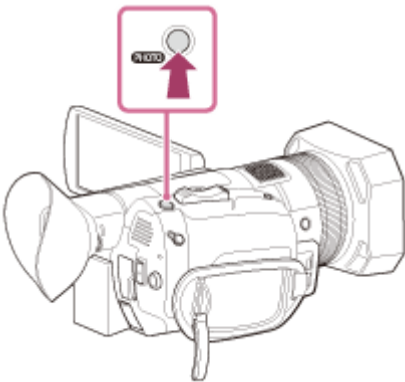


- 4 Välj  (REC/OUT SET) - [/] SHOOTING MODE] - [PHOTO] med knappen  /  /  /  / SET.



5 Tryck lätt på knappen **PHOT O** för att justera fokus, och tryck sedan in den helt.

- När fokus är justerat korrekt visas AE/AF-låsindikatorn på LCD-skärmen och ISO-värdet visas när ISO-displayen är inställd på AUTO.



OBS!

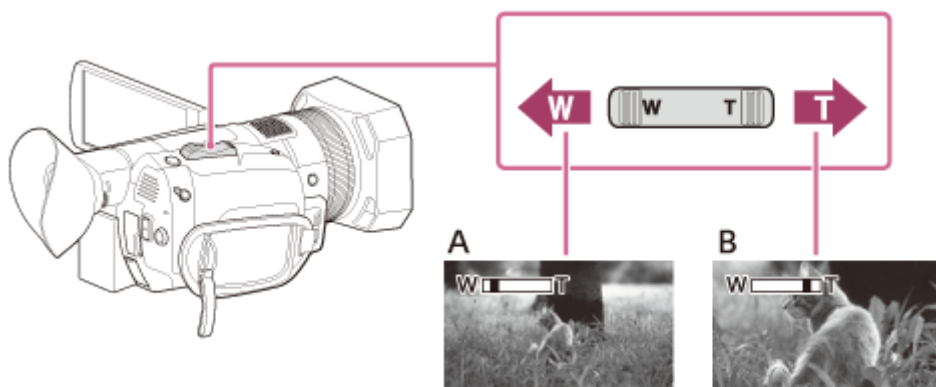
- Du kan inte ta stillbilder när videokameran är i filmläge.
- När åtkomstlampan lyser eller blinkar rött läser eller skriver videokameran data på minneskortet. Skaka inte och använd inte våld på videokameran, stäng inte av strömmen, och ta inte bort minneskort, batteri eller nätadaptern. Bilddata kan förstöras.

Relaterade avsnitt

- [SHOOTING MODE](#)
- [IMAGE SIZE](#)
- [Förväntat antal stillbilder som kan tas](#)

Justera zoom med zoomreglaget

Tryck lätt på zoomreglaget för att zooma långsamt, och tryck ytterligare för att zooma snabbare.



A: Bred vy (vidvinkel)

B: Närbild (telefoto)

Tips

- Vid fokusering är minimiavståndet som krävs mellan videokameran och motivet ungefär 1 cm för vidvinkel och ungefär 1 meter för telefoto.
- Fokus kanske inte kan justeras vid vissa zoompositioner om motivet är inom 1 meter från videokameran.
- Se till att hålla kvar fingret på zoomreglaget. Om du tar bort fingret från zoomreglaget kanske zoomreglagets funktionsljud också spelas in.
- Du kan öka zoomhastigheten för zoomreglaget. Välj MENU-knappen – (CAMERA SET) – [ZOOM SET] - [SPEED ZOOM].

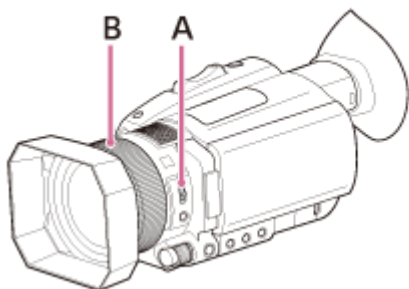
Relaterade avsnitt

- [ZOOM SET](#)
- [ZOOM DISPLAY](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Justera zoom med den manuella objektivringen

Du kan zooma med önskad hastighet genom att vrida på den manuella objektivringen genom att ställa in ZOOM/FOCUS-reglaget på ZOOM. Finjustering är också möjlig.



A: ZOOM/FOCUS-reglaget

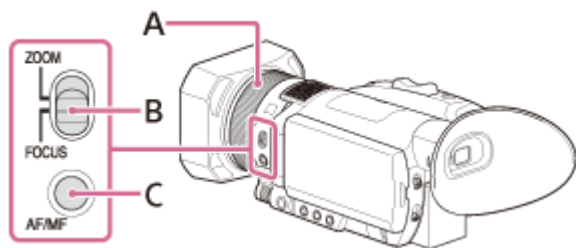
B: Manuell objektivring

OBS!

- Vrid den manuella objektivringen med måttlig hastighet. Om du vrider den för snabbt kan zoomhastigheten fördröjas jämfört med den manuella objektivringens rotationshastighet, eller zoomens funktionsljud kanske också spelas in.

Justera fokus manuellt

Du kan ställa in fokus manuellt.



- A: Manuell objektivring
B: ZOOM/FOCUS-reglaget
C: AF/MF-knappen

- 1 Under inspelning eller standby , tryck på AF/MF-knappen för att ställa in fokus på manuellt.
 -  visas.
- 2 Ställ in ZOOM/FOCUS-reglaget på FOCUS, och vrid på den manuella objektivringen.
 - FOCUS: Justera fokus manuellt genom att vrida på den manuella objektivringen.
 - ZOOM: Justera zoom manuellt genom att vrida på den manuella objektivringen.
 ändras till  när fokus inte kan ökas mera, eller ändras till  när fokus inte kan minskas mera.

Tips

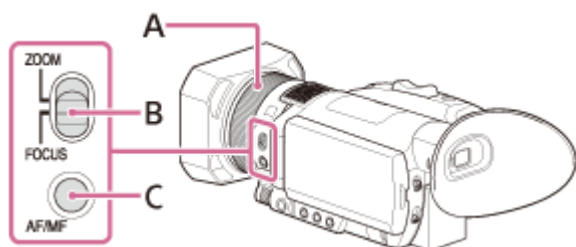
- Du kan ändra denna inställning direkt med  /  /  /  /SET-knappen på inspelningsstandbyskärmen (Direktmenyn).

Relaterade avsnitt

- [FOCUS DISPLAY](#)
- [Utföra inspelningsjustering med Direktmenyn](#)

Justera fokus automatiskt

Du kan justera fokus automatiskt i enlighet med situationen.



- A: Manuell objektivring
B: ZOOM/FOCUS-reglaget
C: AF/MF-knappen

- 1 Tryck på AF/MF-knappen för att ställa in fokus på automatiskt.
 - försvinner och autofokusjustering aktiveras.
 - När den fasdetekterande AF-funktionen är aktiverad visas ramarna för fasdetekterande AF (endast när [PHASE AF FRAMES] är inställt på [ON]). De vita ramarna är det område där videokameran försöker fokusera. Ramarnas färg ändras till grönt efter fokuseringen.

OBS!

- Autofokus-funktionen är inte tillgänglig i Super Slow Motion-inspelningsläget. Justera fokus manuellt.

Tips

- Informationen om brännvidd (avståndet där motivet är i fokus; för när det är mörkt och svårt att justera fokus) visas i ungefär 3 sekunder i följande fall.
 - När du trycker på AF/MF-knappen för att ställa in fokus på manuellt och visas.
 - När du vrider på den manuella objektivringen medan visas.
- Du kan växla informationen om brännvidd mellan meter och fot. Välj enheten på MENU-knappen - (DISPLAY SET) - [FOCUS DISPLAY].
- Du kan ändra fokuspositionen för autofokusläge under filminspelning.
- Du kan välja fokushastigheten för autofokusläge under filminspelning.
- Du kan välja känsligheten för AF-spårning för autofokusläge under filminspelning.
- Du kan ställa in om ramarna för fasdetekterande AF som visas när den fasdetekterande AF-funktionen är aktiverad ska visas eller inte.

Relaterade avsnitt

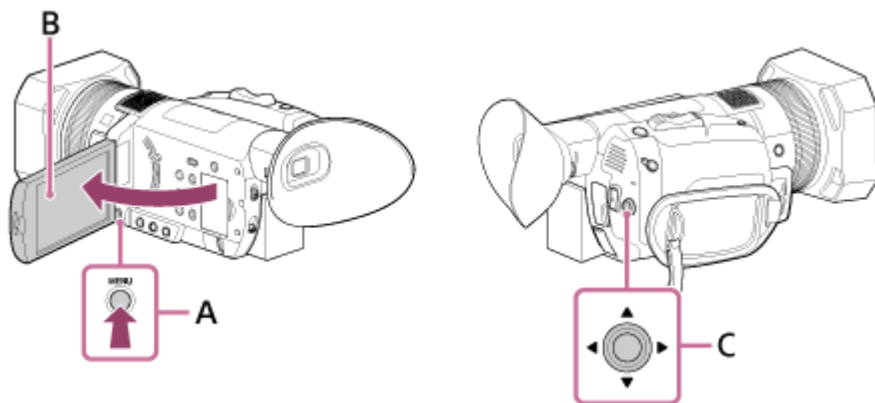
- [Justera fokus manuellt](#)
- [FOCUS DISPLAY](#)
- [FOCUS AREA](#)
- [AF DRIVE SPEED](#)

- AF SUBJ. TRACK SET
- PHASE AF FRAMES

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

FOCUS AREA

Du kan ändra fokusområdet för autofokusläge (endast filmläge). Använd denna funktion när layouten eller avståndet till ett rörligt motiv har bestämts i förväg, eller om det är svårt att fokusera på det avsedda motivet.



A: MENU-knappen

B: LCD-skärm

C: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

- 1 Tryck på MENU-knappen.
- 2 Välj (CAMERA SET) - [FOCUS AREA] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

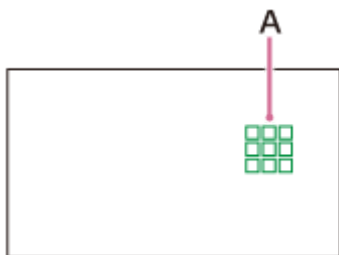
Beskrivning av menyalternativ

WIDE:

Fokuserar på motiv och täcker hela skärmen automatiskt.

Du kan specificera motivet som du vill fokusera på genom att trycka på det när ramarna för fasedetekterande AF visas.

- Att trycka är endast möjligt när [LOCK-ON AF] är inställt på [OFF].
- När [FACE DETECTION] är inställt på [ON] visas inte fokusområdet och tryck-åtgärden är inaktiverad.



A: Ramar för fasedetekterande AF

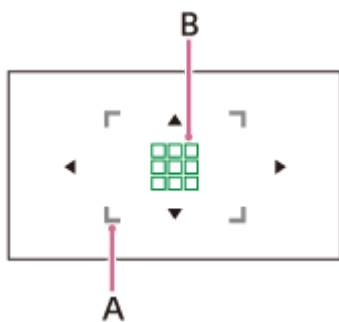
De vita ramarna är det område där videokameran försöker fokusera. Ramarnas färg ändras till grönt efter fokuseringen.

ZONE:

Välj en zon genom att trycka på skärmen för att välja område eller genom att använda ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

Videokameran fokuserar sedan automatiskt i zonen.

Zonen är uppdelad i 3 rader och 3 kolumner (9 zoner).



A: Fokusområde

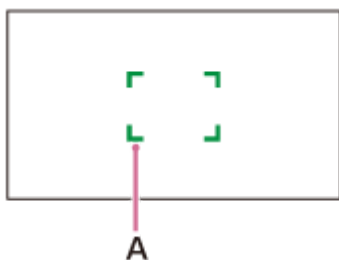
Indikerar området för autofokus.

B: Ramar för fasdetekterande AF

De vita ramarna är det område där videokameran försöker fokusera. Ramarnas färg ändras till grönt efter fokuseringen.

CENTER:

Fokuserar automatiskt på ett motiv i mitten av bilden.



A: Fokusram

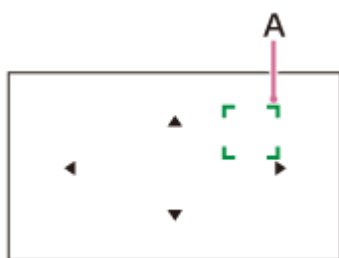
Indikerar området för autofokus.

Ramens färg är grå medan videokameran försöker fokusera på motivet och blir grön när motivet är i fokus.

FLEXIBLE SPOT :

Flytta fokusramarna till en önskad punkt genom att trycka på skärmen för att välja område eller genom att använda ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen.

Du kan fokusera på ett litet motiv i ett smalt område.



A: Fokusram

Indikerar området för autofokus.

Ramens färg är grå medan videokameran försöker fokusera på motivet och blir grön när motivet är i fokus.

OBS!

- [FOCUS AREA] är låst på [WIDE] i följande fall.
 - När tydlig bild-zoom (Clear image zoom) eller digital zoom används.
 - [INTELLIGENT AUTO] eller [SCENE SELECTION] är inställt för [AUTO MODE SET].
 - LOCK-ON AF är inställt.
- [FOCUS AREA]-inställningen är inte tillgänglig i Super Slow Motion-inspelning.
- Inställningen [FOCUS AREA] är inte aktiverad när en annan zoom än optisk zoom används, och ramarna för fokusområdet visas som en streckad linje.

Tips

- Du kan välja fokushastigheten för autofokusläge under filminspelning.
- Du kan välja känsligheten för AF-spårning för autofokusläge under filminspelning.
- Du kan tilldela [FOCUS AREA] till ASSIGN-knappen.
- När [FOCUS POSITION] är tilldelat till ASSIGN-knappen och [FOCUS AREA] är inställt på [FLEXIBLE SPOT] eller [ZONE] kan du visa skärmen för att välja område direkt genom att trycka på knappen.
- Du kan ställa in om det fasdetekterande AF-området eller ramarna för fasdetekterande AF ska visas.

Relaterade avsnitt

- [Justera fokus automatiskt](#)
- [Fasdetekterande AF](#)
- [AF DRIVE SPEED](#)
- [AF SUBJ. TRACK SET](#)
- [PHASE AF FRAMES](#)
- [PHASE DETECT. AF AREA](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Fasdetekterande AF

När det finns fasdetekterande AF-punkter inom autofokusområdet använder videokameran den kombinerade autofokusen för fasdetekterande AF och kontrast-AF.

OBS!

- Fasdetekterande AF är inte aktiverat i följande situationer. Endast kontrast-AF är aktiverat.
 - Under fotoläge.
 - När [FILE FORMAT] är [XAVC S HD] och [REC FORMAT] är 120p/100p.
 - När [HIGH FRAME RATE] är valt i [S&Q MOTION].
 - När [NIGHTSHOT] är inställt på [ON].
 - När iris-värdet är F8.0 eller mer.
- Autofokus-funktionen är inte tillgänglig i Super Slow Motion-inspelningsläge.

Tips

- Vi rekommenderar att du använder ND-filtret när irisvärdet är F8.0 eller mer på en plats med utomhusbelysning, etc.

AF DRIVE SPEED

Du kan välja autofokushastigheten under filminspelning.

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [AF DRIVE SPEED].

Beskrivning av menyalternativ

1[SLOW] - 7[FAST]:

Ställer in autofokushastigheten.

När den ställs in mot den långsamma sidan minskas kraftiga fokusrörelser. Fokus växlar jämnt när motivet som ska fokuseras ändras och det är möjligt att spela in imponerande bilder. Detta är lämpligt för att spela in en scen med konstant rörelse eller en scen där ett föremål inte rör sig för mycket.

När den ställs in mot den snabba sidan ställs AF-drivhastigheten in på snabb och du kan fortsätta fokusera på ett motiv med snabba rörelser. Detta är lämpligt för att spela in aktiva scener, såsom sport. Ju större värde du ställer in, desto snabbare är AF-drivhastigheten.

OBS!

- Denna inställning är inte tillgänglig under följande förhållanden.
 - När [NIGHTSHOT] är inställt på [ON].
 - När [FILE FORMAT] är [XAVC S HD] och [REC FORMAT] är 120p/100p.
 - När [HIGH FRAME RATE] är valt i [S&Q MOTION].
- Autofokus-funktionen är inte tillgänglig i Super Slow Motion-inspelningsläge.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

AF SUBJ. TRACK SET

Du kan ställa in autofokusområdet för att spåra ett motiv eller känsligheten för autofokus för att växla mellan motiv under filminspelning.

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [AF SUBJ. TRACK SET] - välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

AF TRACKING DEPTH :

Ställer in AF-spåringsområdet för motiv i djupled.

- 1[NARROW] till 5[WIDE]: Ställ in mot Wide-sidan när ett motiv med stora rörelser i djupled spelas in. Ställ in mot Narrow-sidan när ett motiv som inte rör sig så mycket spelas in.
När du ställer in mot Wide-sidan kan du fokusera på motiv vars avstånd till kameran ändras efter varandra. Ju större inställningsvärde du ställer in, desto snabbare är fokuseringen på ett annat motiv.
När du ställer in mot Narrow-sidan kan du fortsätta att fokusera på det önskade motivet om ett annat motiv passerar förbi det önskade motivet. Det är lämpligt för att fortsätta fokusera på det önskade motivet.

AF SUBJ. SWITCH. SENS.:

Ställer in tiden för att fokusera på ett annat motiv när du byter motiv eller inte längre spårar motivet eftersom det flyttar sig ur fokusområdet.

- 1[LOCKED ON] - 5[RESPONSIVE]: Ställ in mot Locked on-sidan när du spelar in ett motiv. Ställ in mot Responsive-sidan när du spelar in flera motiv.
När du ställer in mot Responsive-sidan kan du fokusera på ett motiv efter det andra när du byter motiv. Ju större inställningsvärde du ställer in, desto snabbare är fokuseringen på ett annat motiv.
När du ställer in mot Locked on-sidan kan du fortsätta fokusera på det önskade motivet eftersom spårningen inte svarar snabbt även om motivet flyttar sig från fokusområdet. Det är lämpligt för att fortsätta fokusera på det önskade motivet.

Inställningsexempel för AF TRACKING DEPTH/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.

- Tåg/rally:
En situation när du vill spåra ett motiv med snabba och regelbundna rörelser och inget finns framför det.
AF TRACKING DEPTH: 4 / AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 5
- Sport/vilda djur:
En situation när du vill fortsätta spåra ett speciellt motiv med snabba och oregelbundna rörelser.
AF TRACKING DEPTH: 4/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 2
- Landskap/makro :
En situation när du vill fokusera på motivet utan fördröjning som innehåller mindre rörelser men större motivförändringar.
AF TRACKING DEPTH: 1/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 5
- Party/festival:
En situation när du vill fortsätta spåra ett visst motiv med måttliga rörelser, eller en situation när det finns personer framför som inte är huvudmotiv.
AF TRACKING DEPTH: 1/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 1

OBS!

- Denna inställning är inte tillgänglig under följande förhållanden.
 - När [NIGHTSHOT] är inställt på [ON].
 - När [FILE FORMAT] är [XAVC S HD] och [REC FORMAT] är 120p/100p.
 - När [HIGH FRAME RATE] är valt i [S&Q MOTION].

- Autofokus-funktionen är inte tillgänglig i Super Slow Motion-inspelningsläge.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

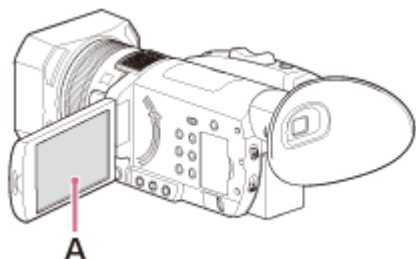
Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Justera fokus genom att spåra det önskade motivet (LOCK-ON AF)

Du kan spåra ett valt motiv och justera fokus automatiskt.



A: LCD-skärm

1 Tryck på det motiv som du vill spåra under inspelningen.

- Om du vill avbryta funktionen lås på AF, välj .



OBS!

- Lås på AF-funktionen är inte tillgänglig när [LOCK-ON AF] är inställt på [OFF].
- Lås på AF-funktionen kanske inte fungerar korrekt under följande förhållanden.
 - Motivets rörelse är för snabb.
 - Motivet är för litet eller för stort.
 - Motivet har en liknande färg som bakgrunden.
 - Mörk scen.
 - Scenens ljusstyrka ändras.
- Denna inställning är inte tillgänglig under följande förhållanden.
 - När tydlig bild-zoom (Clear image zoom) eller digital zoom används
 - När [D. EXTENDER] används
 - Under manuell fokusering som ställts in genom att trycka på AF/MF-knappen ( visas på skärmen)
 - [COLOR BAR] är inställt på [ON].
 - När [FILE FORMAT] är inställt på [XAVC S HD] och [REC FORMAT] är 120p/100p.
 - När [FILE FORMAT] är inställt på [XAVC S 4K] och [PROXY REC MODE] är [ON].
 - När [FILE FORMAT] är inställt på [XAVC S 4K] och [4K REC OUTPUT] är inställt på [EXTERNAL OUTPUT].
 - När [HIGH FRAME RATE] är inställt på [ON] i [S&Q MOTION].
 - Under [SUPER SLOW MOTION]-inspelning.
- Du kanske inte kan börja spåra motivet igen under en viss tid efter att du tappat motivet som spåras.

Tips

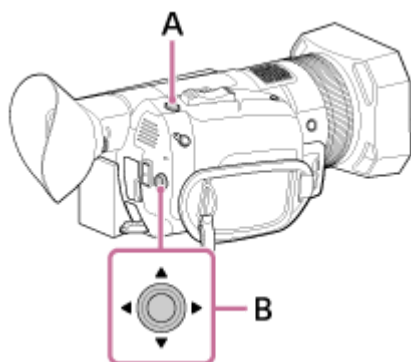
- [FOCUS AREA] är låst på [WIDE] medan LOCK-ON AF används.

- LOCK-ON AF
- FOCUS AREA

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Fokusera genom att förstora en bild (FOCUS MAGNIFIER)

Det valda området på LCD-skärmen förstoras och visas. Detta är användbart för att kontrollera att motivet är i fokus.

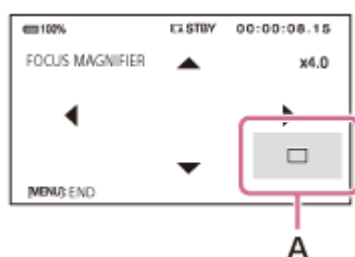


A: FOCUS MAGNIFIER-knappen (tilldelad till ASSIGN4-knappen som standard)

B: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

1 Tryck på FOCUS MAGNIFIER-knappen.

- Mitten på skärmen förstoras.
- Inställningen ändras varje gång knappen trycks in.



A: Position för den förstörade visningen

Du kan justera den förstörade visningens position med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ -knappen. Tryck på SET-knappen för att flytta tillbaka den förstörade visningens position till mitten.

OBS!

- Även om bilden ser förstörad ut på LCD-skärmen så förstoras inte den sparade bilden.

Tips

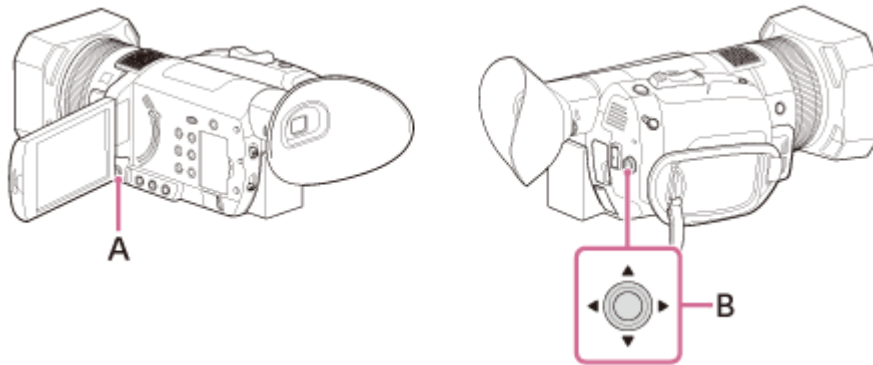
- Du kan ändra förstöringsgraden med [FOCUS MAG RATIO].

Relaterade avsnitt

- [FOCUS MAG RATIO](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Fokusera genom att trycka på LCD-skärmen (SPOT FOCUS)

Du kan fokusera på den punkt där du trycker på LCD-skärmen.



A: MENU-knappen

B: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

- 1 Ställ in AUT O/MANUAL-reglaget på MANUAL och tryck på AF/MF-knappen för att ställa in fokusläget på manuellt (MF).
 -  visas.
- 2 Tryck på MENU-knappen.
- 3 Välj  (CAMERA SET) - [SPOT FOCUS] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.
- 4 Tryck på punkten som ska fokuseras på LCD-skärmen.

För att avbryta punktfokus

Tryck på MENU-knappen.

OBS!

- [SPOT FOCUS] är endast tillgängligt med manuell fokus.
- Punktfokus-funktionen är inte tillgänglig i Super Slow Motion-inspelning.

Tips

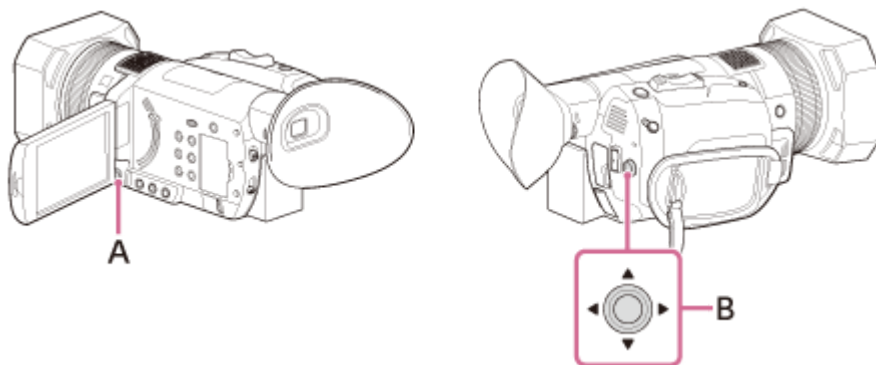
- Du kan tilldela denna funktion till en ASSIGN-knapp.

Relaterade avsnitt

- [SPOT FOCUS](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Fokusera på ett detekterat ansikte (FACE DETECTION)

Videokameran detekterar ansiktet och fokuserar på det (standardinställningen är [ON]). Denna funktion är endast tillgänglig med autofokus.



A: MENU-knappen

B: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

- 1 Tryck på MENU-knappen.
- 2 Välj  (CAMERA SET) - [FACE DETECTION] - [ON] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

- När ansikten detekteras visas ramar(*).

* När ansiktena detekteras visas grå ansiktsdetekteringsramar. När videokameran är i ett läge där den kan utföra autofokus blir ramen vit. När [PHASE AF FRAMES] är inställt på [ON], eller du trycker in PHOTO-knappen halvvägs och ansiktet är i fokus, blir ramen grön.

- 3 Flytta väljarpekaren (orange understrykning) för att välja det ansikte som ska prioriteras med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen, och tryck sedan på knappen för att ange.



A: Väljarpekare (orangefärgad ram)

B: Ram för prioriterat ansikte (dubbel ram)

Ramen på det prioriterade ansiktet ändras till en dubbel ram.

För att avbryta prioriteringen av ansiktet

Flytta väljarpekaren (orange understrykning) till ramen (dubbel ram) på det prioriterade ansiktet med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen, och tryck sedan på den.

OBS!

- Ansikten kanske inte detekteras, eller den korrekta effekten kanske inte kan uppnås, beroende på inspelningsförhållandena, motivets egenskaper eller inställningarna. Om detta inträffar, ställ in [FACE DETECTION] på [OFF].
- När [LOCK-ON AF] är inställt på [ON] visas inte väljarpekaren och du kan inte välja ett ansikte som ska prioriteras.
- Ansiktsdetekteringsfunktionen är inaktiverad när digital zoom, tydlig bild-zoom (Clear image zoom) eller NIGHTSHOT används.

Tips

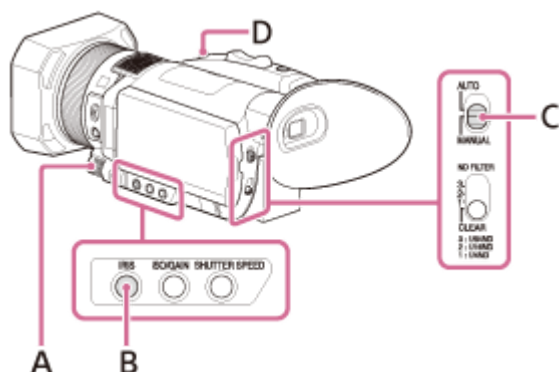
- Ansikten inom området som är inställt på [FOCUS AREA] detekteras och fokuseras på.
- Fokusområdets ram visas inte när [FOCUS AREA] är inställt på [WIDE] och [FACE DETECTION] är inställt på [ON].
- Du kan tilldela denna funktion till en ASSIGN-knapp.
- Spela in under följande förhållanden för att göra det enkelt att detektera ansikten.
 - Spela in på en plats utan för starkt ljus
 - Täck inte över ansiktet med en hatt, mask, solglasögon, etc.
 - Låt motivet titta direkt mot kameran

Relaterade avsnitt

- [FACE DETECTION](#)
- [FOCUS AREA](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Justera iris

Detta är användbart för att göra bakgrunden suddig eller skarp.

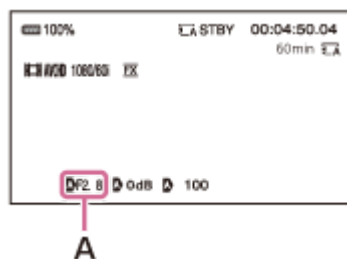


- A: Manuellt vred
B: IRIS-knappen
C: AUTO/MANUAL-reglaget
D: IRIS PUSH AUTO-knappen (tilldelad till ASSIGN5-knappen som standard)

1 Ställ in AUT O/MANUAL-reglaget på MANUAL.

2 Tryck på IRIS-knappen.

- **A** eller **E** bredvid irisvärdet försvinner, och irisvärdet markeras.



A: Irisvärde

3 Vrid på det manuella vredet för att justera värdet och tryck på **▲ / ▼ / ◀ / ▶** /SET-knappen för att ange.

- Mängden ljus ökar ju mer du öppnar bländaren (minskar irisvärdet). Mängden ljus minskar ju mer du stänger bländaren (ökar irisvärdet).

För att tillfälligt justera iris automatiskt

Håll in IRIS PUSH AUTO-knappen.

Iris justeras automatiskt så länge du håller in knappen.

För att justera iris automatiskt

Tryck på IRIS-knappen medan irisvärdet är markerat.

Irisvärdet försvinner eller **A** visas bredvid irisvärdet. När AE är låst visas **E** bredvid irisvärdet.

OBS!

- När du ställer in AUTO/MANUAL-reglaget på AUTO justeras iris, förstärkning, ISO-känslighet, slutartid och vitbalans automatiskt. Du kan inte justera dem manuellt.

Tips

- Du kan ändra denna inställning direkt med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen på inspelningsstandbyskärmen (Direktmenyn).

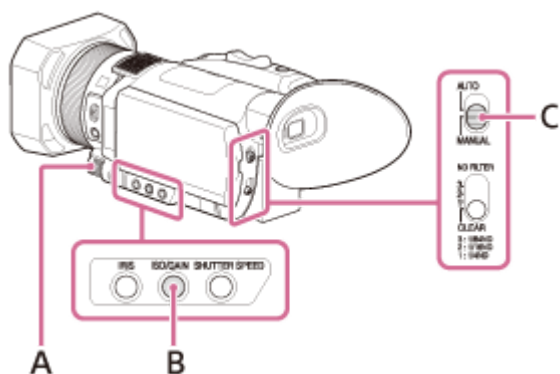
Relaterade avsnitt

- [Utföra inspelningsjustering med Direktmenyn](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

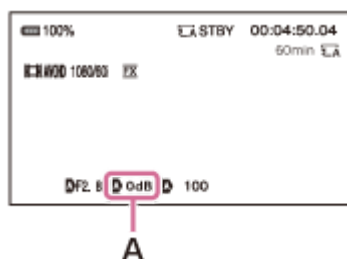
Justera förstärkningen

Du kan använda detta om du inte vill öka värdet med AGC (automatisk förstärkningskontroll) under filminspelning.



- A: Manuellt vred
B: ISO/GAIN-knappen
C: AUTO/MANUAL-reglaget

- 1 Kontrollera att videokameran är i filmläge.
- 2 Ställ in AUTO/MANUAL-reglaget på MANUAL.
- 3 Tryck på ISO/GAIN-knappen.
 - **A** eller **E** bredvid förstärkningsvärdet försvinner, och förstärkningsvärdet markeras.



A: Förstärkningsvärde

- 4 Vrid på det manuella vredet för att justera värdet och tryck på **▲ / ▼ / ◀ / ▶** /SET-knappen för att ange.

För att justera förstärkningen automatiskt

Tryck på ISO/GAIN-knappen medan förstärkningsvärdet är markerat.

Förstärkningsvärdet försvinner, eller **A** visas bredvid förstärkningsvärdet. När AE är låst visas **E** bredvid förstärkningsvärdet.

OBS!

- När du ställer in AUTO/MANUAL-reglaget på AUTO justeras iris, förstärkning, ISO-känslighet, slutartid och vitbalans automatiskt. Du kan inte justera dem manuellt.
- Den justerade skärmen för ISO-känsligheten visas i fotoläge.

Tips

- Du kan ändra denna inställning direkt med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen på inspelningsstandbyskärmen (Direktmenyn).

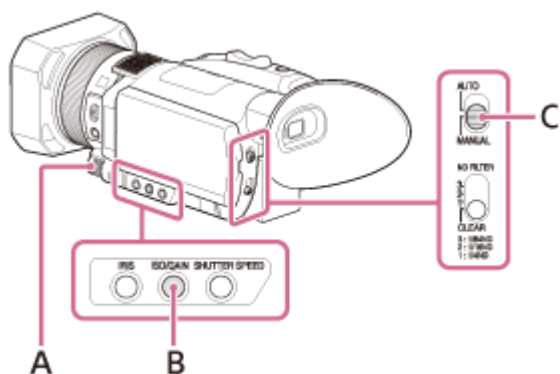
Relaterade avsnitt

- [ISO/GAIN SEL](#)
- [AGC LIMIT](#)
- [Utföra inspelningsjustering med Direktmenyn](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

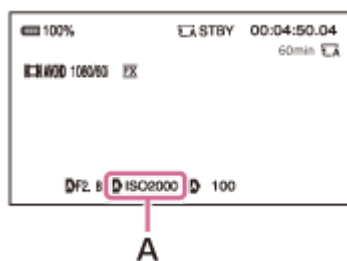
Justera ISO-känsligheten

Du kan använda detta om du inte vill öka värdet med AUTO ISO LIMIT.



- A: Manuellt vred
B: ISO/GAIN-knappen
C: AUTO/MANUAL-reglaget

- 1 Ställ in [ISO/GAIN SEL] på [ISO].
- 2 Ställ in AUT O/MANUAL-reglaget på MANUAL.
- 3 Tryck på ISO/GAIN-knappen.
 - **A** eller **E** bredvid ISO-värdet försvinner, och ISO-värdet markeras.



A: ISO-värde

- 4 Vrid på det manuella vredet för att justera värdet och tryck på **▲ / ▼ / ◀ / ▶** /SET-knappen för att ange.

För att justera ISO-känsligheten automatiskt

Tryck på ISO/GAIN-knappen medan ISO-värdet är markerat.

ISO-värdet försvinner, eller **A** visas bredvid ISO-värdet. När AE är låst visas **E**.

OBS!

- När du ställer in AUTO/MANUAL-reglaget på AUTO justeras iris, förstärkning, ISO-känslighet, slutartid och vitbalans automatiskt. Du kan inte justera dem manuellt.
- I filmläge kan både ISO eller förstärkning visas.
- Du kan justera ISO-känsligheten i filmläge.

Tips

- Du kan ändra denna inställning direkt med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen på inspelningsstandbyskärmen (Direktmenyn).

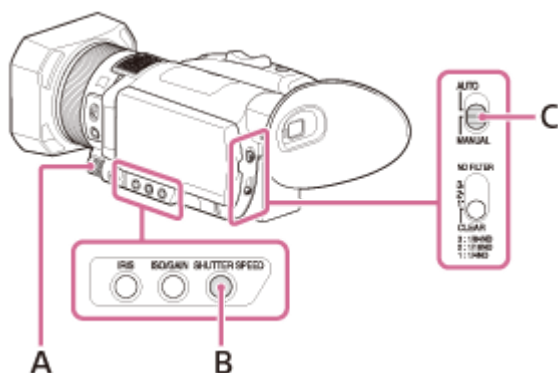
Relaterade avsnitt

- [ISO/GAIN SEL](#)
- [AUTO ISO LIMIT](#)
- [Utföra inspelningsjustering med Direktmenyn](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Justera slutartiden

Du kan justera och låsa slutartiden manuellt.



A: Manuellt vred

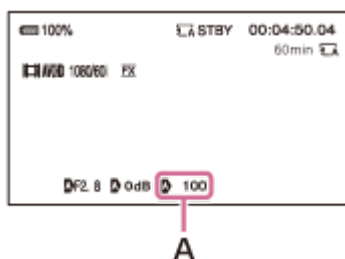
B: SHUTTER SPEED-knappen

C: AUTO/MANUAL-reglaget

1 Ställ in AUTO/MANUAL-reglaget på MANUAL.

2 Tryck på SHUTTER SPEED-knappen.

- **A** eller **E** bredvid slutartidsvärdet försvinner, och slutartidsvärdet markeras.



A: Slutartidsvärde

3 Vrid på det manuella vredet för att justera värdet och tryck på **▲/▼/◀/▶**/SET-knappen för att ange.

- Till exempel, [100] visas på LCD-skärmen när du ställer in slutartiden på 1/100 sekund. Ju större värdet är, desto kortare slutartid.
- Inställningsalternativet varierar beroende på inställningen för **☰** (OTHERS) - [60i/50i SEL].
När [60i] väljs:
Du kan välja från 1/8 till 1/10000 (från 1/6 till 1/10000 vid inspelning med 24p).
När [50i] väljs:
Du kan välja från 1/6 till 1/10000.

För att justera slutartiden automatiskt

Tryck på SHUTTER SPEED-knappen medan slutartidsvärdet är markerat.

Slutartidsvärdet försvinner eller **A** visas bredvid slutartidsvärdet. När AE är låst visas **E**.

OBS!

- När du ställer in AUTO/MANUAL-reglaget på AUTO justeras iris, förstärkning, ISO-känslighet, slutartid och vitbalans automatiskt. Du kan inte justera dem manuellt.

Tips

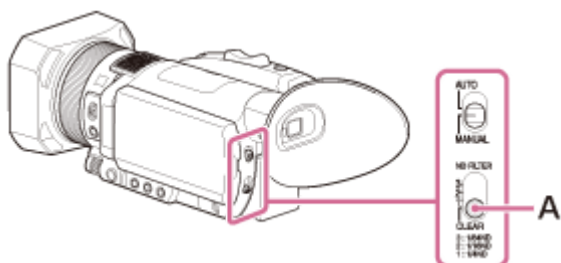
- Det är svårt att fokusera automatiskt med längre slutartider. Vi rekommenderar manuell fokusering med videokameran monterad på ett stativ eller liknande.
- Vid inspelning under lysrörs-, natrium- eller kvicksilverbelysning kan bilden flimra eller byta färg, eller det kan förekomma horisontella band med störningar. Du kanske kan förbättra situationen genom att justera slutartiden.
- Du kan växla slutartidsvisningen mellan sekunder och grader på [SHUTTER DISPLAY].
- Du kan ändra denna inställning direkt med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen på inspelningsstandbyskärmen (Direktmenyn).

Relaterade avsnitt

- [60i/50i SEL](#)
- [SHUTTER DISPLAY](#)
- [Utföra inspelningsjustering med Direktmenyn](#)

Justera ljusmängden (ND-filter)

Du kan spela in motivet tydligt genom att använda ND FILTER-reglaget när inspelningsplatsen är för ljus. ND-filtren 1, 2 och 3 minskar mängden ljus till ungefär 1/4, 1/16 respektive 1/64.



A: ND FILTER-reglaget

Om **ND1** blinkar under den automatiska justeringen av iris, ställ in ND-filtret på 1. Om **ND2** blinkar under den automatiska justeringen av iris, ställ in ND-filtret på 2. Om **ND3** blinkar under den automatiska justeringen av iris, ställ in ND-filtret på 3.

ND-filterindikatorn slutar blinka och stannar kvar på skärmen.

Om **NDoff** blinkar, ställ in ND FILTER-reglaget på CLEAR. ND-filterindikatorn försvinner.

OBS!

- Om du använder ND FILTER-reglaget under inspelningen kanske filmen och ljudet förvrängs.
- När iris justeras manuellt blinkar inte ND-filterindikatorn även om du behöver justera ljusmängden med ND-filtret.
- Om **ND** blinkade, se till att ND FILTER-reglaget är korrekt inställt.
- När du spelar in på en ljus plats, t.ex. under en klar himmel med kort slutartid kanske bilderna inte flyter på jämnt. Använd det lämpliga ND-filtret för att justera ljusmängden.

Tips

- Under inspelning av ett ljust motiv kan diffraktion inträffa om du stänger bländaren längre ner, vilket ger ett oskarpt fokus (detta är ett vanligt fenomen med videokameror). ND FILTER-reglaget blockerar detta fenomen och ger bättre inspelningar.

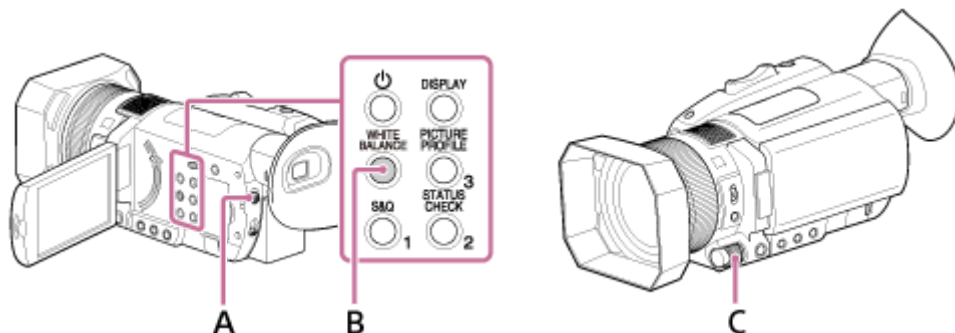
Justera färgen till den naturliga tonen (WHITE BALANCE)

Du kan justera och låsa vitbalansvärdet i enlighet med ljusförhållandena under inspelningen.

Du kan välja A, B eller PRESET för vitbalansinställningen.

A() eller B() är inställningen som sparas i minne A eller B i förväg.

PRESET är förinställningen för [OUTDOOR], [INDOOR] eller [MANU WB TEMP] som är valt på [WB PRESET] i  (CAMERA SET)-menyn i förväg.



- A: AUTO/MANUAL-reglaget
B: WHITE BALANCE-knappen
C: Manuellt vred

- 1 Ställ in AUT O/MANUAL-reglaget på MANUAL.
- 2 Tryck på WHITE BALANCE-knappen.
 - Videokamerans status ändras från auto (ingen indikator visas) till manuell, och vitbalansen markeras. Antingen visas indikatorn för vitbalansvärdet som är inställt i [WB PRESET],  A eller  B.
- 3 Vrid på det manuella vredet för att välja A, B eller PRESET .
 - Inställning av A eller B:
Välj A eller B för att spela in med den vitbalansinställning som är sparad i minne A eller B.
 - Inställning av PRESET
Välj önskad inställning på  (CAMERA SET) - [WB PRESET].

Om preset-inställningen

OUTDOOR:

- Vid inspelning av ett nattmotiv, neonljus, fyrverkerier, etc.
- Vid inspelning av en soluppgång, solnedgång, etc.
- I ljuset från dagsljuslusrör

INDOOR:

- Där ljusförhållandena ändras, såsom på en fest, etc.
- Under videobelysning, såsom i en studio, etc.
- Under natrium- eller kvicksilverbelysning

MANU WB TEMP:

- Du kan ställa in en önskad färgtemperatur mellan 2300K och 15000K på  (CAMERA SET) - [WB TEMP SET] (standardinställningen är 6500K).

För att justera vitbalansen automatiskt

Tryck på WHITE BALANCE-knappen.

OBS!

- När du ställer in AUTO/MANUAL-reglaget på AUTO justeras iris, förstärkning, ISO-känslighet, slutartid och vitbalans automatiskt. Du kan inte justera dem manuellt.

Tips

- Om [WB SET] är tilldelat till ASSIGN-knappen sparas det justerade värdet genom att trycka på ASSIGN-knappen när inspelningsskärmen visas, istället för att utföra steg 4 till 7 av "[Spara det justerade vitbalansvärdet i minnet A eller B](#)".
- Du kan ändra denna inställning direkt med  /  /  /  /SET-knappen på inspelningsstandbyskärmen (Direktmenyn).

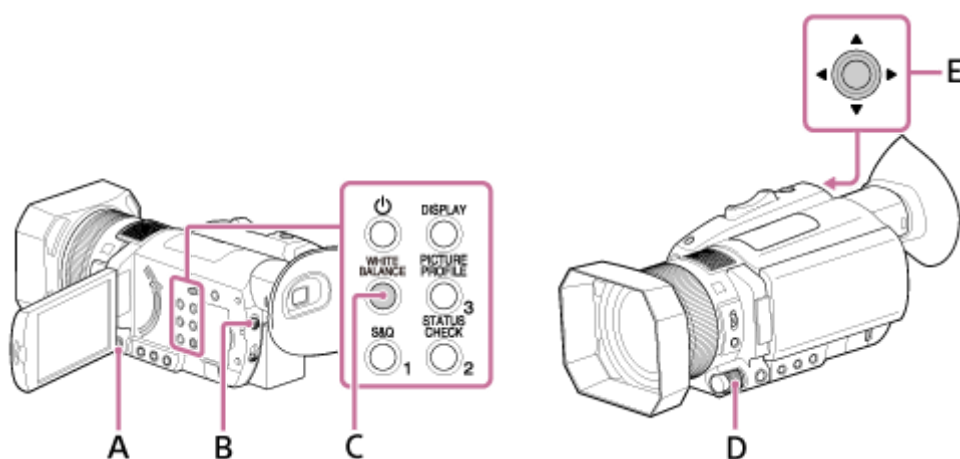
Relaterade avsnitt

- [Spara det justerade vitbalansvärdet i minnet A eller B](#)
- [WB PRESET](#)
- [WB OUTDOOR LEVEL](#)
- [WB TEMP SET](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)
- [Utföra inspelningsjustering med Direktmenyn](#)

Spara det justerade vitbalansvärdet i minnet A eller B

Du kan spara justerade vitbalansvärden i minne A (A) respektive minne B (B).

Du kan spela in med den vitbalansinställning som är inställd i förväg genom att spara det justerade vitbalansvärdet. Om en vitbalans inte justeras så behålls värdena även efter att strömmen har stängts av.



- A: MENU-knappen
B: AUTO/MANUAL-reglaget
C: WHITE BALANCE-knappen
D: Manuellt vred
E : ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen

- 1 Ställ in AUT O/MANUAL-reglaget på MANUAL.
- 2 Tryck på WHITE BALANCE-knappen för att markera vitbalansvärdet.
- 3 Vrid på det manuella vredet för att välja A(A) eller B(B).
- 4 Tryck på MENU-knappen.
- 5 Välj (CAMERA SET) - [WB SET] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen.
- 6 Rama in ett vitt föremål, t.ex. ett vitt papper , så att det fyller skärmen under samma ljusförhållanden som för motivet.
- 7 Tryck på SET -knappen.
 - Det justerade värdet sparas i A eller B.
 - Den sparade färgtemperaturen visas i ungefär 3 sekunder.

OBS!

- Om du inte kan justera vitbalansen när A eller B väljs blinkar A eller B långsamt. Justera motivet på lämpligt sätt och ställ in slutartiden på auto eller ungefär 1/60 (när [60i] har valts)/1/50 (när [50i] har valts), försök sedan justera vitbalansen igen.

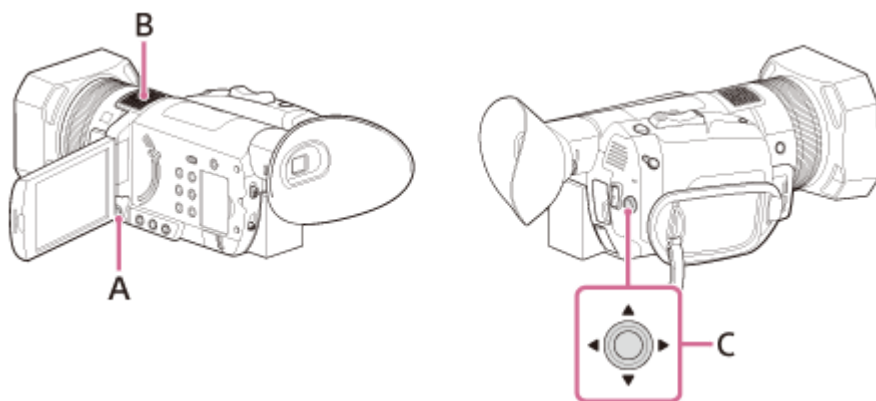
Relaterade avsnitt

- [Justera färgen till den naturliga tonen \(WHITE BALANCE\)](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Spela in ljud med den interna mikrofonen

Du kan spela in ljud i stereo med videokamerans interna mikrofon.



- A: MENU-knappen
B: Intern mikrofon
C: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen

- 1 Tryck på MENU-knappen.
- 2 Välj  (AUDIO SET) - [MIC SELECT] - [INT MIC] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen.

Tips

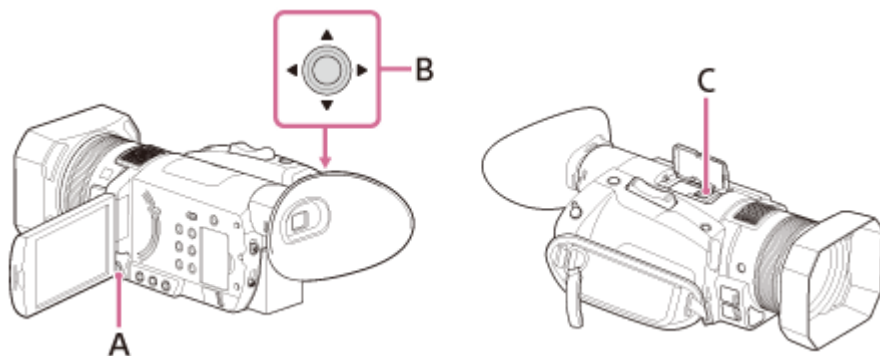
- För att minska vindbrus, ställ in MENU-knappen -  (AUDIO SET) - [INT MIC WIND] - [ON].
- Inspelningsnivån för ljudet justeras automatiskt. För att justera manuellt, välj MENU -  (AUDIO SET) - [AUDIO REC LEVEL] - [REC LEVEL MODE] - [MANUAL REC LEVEL].

Relaterade avsnitt

- [MIC SELECT](#)
- [INT MIC WIND](#)
- [AUDIO REC LEVEL](#)

Spela in ljud med en Multi-gränssnittssko-kompatibel mikrofon (säljs separat)

Du kan spela in ljud i stereo med en Multi-gränssnittssko-kompatibel mikrofon.



- A: MENU-knappen
B: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen
C: Multi-gränssnittssko

- 1 Anslut den Multi-gränssnittssko-kompatibla mikrofonen (säljs separat) till Multi-gränssnittsskon.
 - För mer information om anslutningen, se instruktionshandböckerna för den Multi-gränssnittssko-kompatibla mikrofonen.
- 2 Tryck på MENU-knappen.
- 3 Välj  (AUDIO SET) - [MIC SELECT] - [MI SHOE MIC] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

Tips

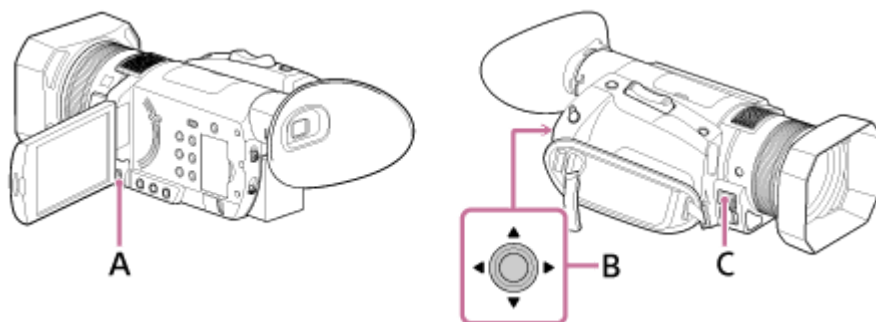
- Inspelningsnivån för ljudet justeras automatiskt. Du kan inte justera ljudets inspelningsnivå manuellt när du använder en Multi-gränssnittssko-kompatibel mikrofon.

Relaterade avsnitt

- [MIC SELECT](#)

Spela in ljud med en extern mikrofon (säljs separat)

Du kan spela in ljud i stereo med en extern mikrofon (säljs separat).



A: MENU-knappen

B: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

C: MIC-uttag (PLUG IN POWER)

- 1 Anslut den externa mikrofonen (säljs separat) till MIC-uttaget (PLUG IN POWER).
 - För mer information om anslutningen, se instruktionshandböckerna för den externa mikrofonen.
- 2 Tryck på MENU-knappen.
- 3 Välj 🎵 (AUDIO SET) - [MIC SELECT] - [STEREO MINI MIC] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

Tips

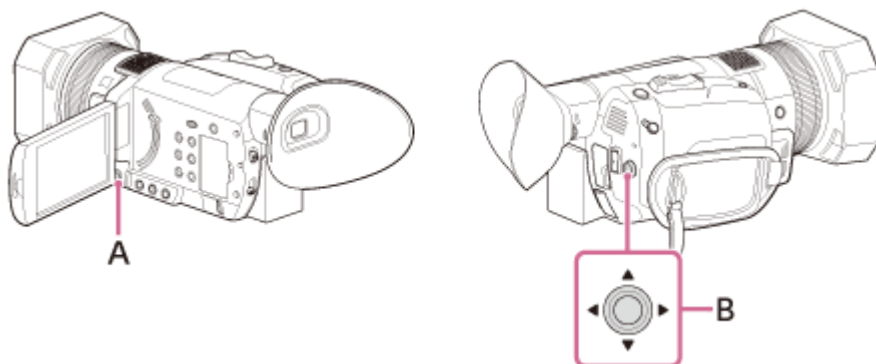
- Inspelningsnivån för ljudet justeras automatiskt. För att justera manuellt, ställ in MENU-knappen - 🎵 (AUDIO SET) - [AUDIO REC LEVEL] - [REC LEVEL MODE] - [MANUAL REC LEVEL].

Relaterade avsnitt

- [MIC SELECT](#)
- [AUDIO REC LEVEL](#)

Inspelning i mörka omgivningar (NIGHTSHOT)

Du kan spela in under mycket mörka förhållanden genom att lysa med infrarött ljus.



A: MENU-knappen

B: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

- 1 Tryck på MENU-knappen.
- 2 Välj  (CAMERA SET) - [NIGHTSHOT] - [ON] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.
 -  visas.

OBS!

- NIGHTSHOT är endast tillgängligt när AUTO/MANUAL-reglaget är inställt på AUTO.
- NIGHTSHOT använder infrarött ljus. Se till att inte täcka över NIGHTSHOT-lampan med fingrarna, etc.
- Ta bort motljusskyddet så att det inte blockerar NIGHTSHOT-lampan.
- Ljuset är effektivt upp till ett avstånd på ungefär 3 meter.
- Använd inte NIGHTSHOT på ljusstarka platser. Det kan skada videokameran.
- Du kan tilldela denna funktion till en ASSIGN-knapp.

Relaterade avsnitt

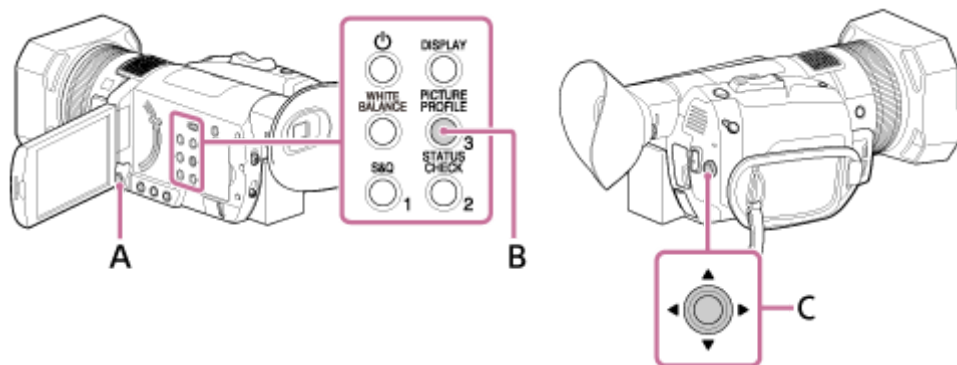
- [Delar och reglage \(vänster framsida/framsida\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)
- [NIGHTSHOT LIGHT](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Inspelning med den bildkvalitet som är inställd i förväg (PICTURE PROFILE)

Du kan ändra inställningen för färgläggning eller övergång för bilder som ska spelas in.

Du kan göra justeringar för tid på dagen, väderförhållanden eller bara personliga önskemål. Anslut videokameran till en tv eller monitor, och justera bildkvaliteten medan du tittar på bilden på tv:n eller monitorn.

Bildkvalitetsinställningar för olika inspelningsförhållanden har sparats i **PP1** till **PP10** (bildprofil 1 till 10) som standardinställningar. Du kan välja önskad bildprofil och spela in med inställningarna för den valda bildprofilen.



A: MENU-knappen

B: PICTURE PROFILE-knappen (tilldelad till ASSIGN3-knappen som standard)

C: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

1 Tryck på PICTURE PROFILE-knappen under standby .

2 Välj bildprofilnumret med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

- Bildprofilerna är inställda enligt följande i förväg.

OFF:

Använder inte bildprofilen.

PP1:

Exempelinställningar för en färgton med [STANDARD]-gamma

PP2:

Exempelinställningar med färgton som en film för en stillbildskamera med utbytbart objektiv med [STILL]-gamma

PP3:

Exempelinställningar för naturlig färgton med [ITU709]-gamma

PP4:

Exempelinställningar för en färgton med [ITU709 MATRIX]-färgläge

PP5:

Exempelinställningar för en färgton med [CINE1]-gamma

PP6:

Exempelinställningar för en färgton med [CINE2]-gamma

PP7:

Rekommenderad inställning vid inspelning med [S-LOG2]-gamma och [S-GAMUT]-färgläge

PP8:

Rekommenderad inställning vid inspelning med [S-LOG3]-gamma och [S-GAMUT3.CINE]-färgläge

PP9:

Rekommenderad inställning vid inspelning med [S-LOG3]-gamma och [S-GAMUT3]-färgläge

PP10:

Exempelinställningar för inspelning av HDR-filmer med [HLG2]-gamma

3 Välj [OK] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

- Du kan spela in filmer med den valda bildprofilinställningen.

För att avbryta bildprofilinspelningen

Välj [OFF] i steg 2.

HDR-filminspelning

Videokameran kan spela in HDR-filmer om du väljer HLG-, HLG1-, HLG2- eller HLG3-gamma i PICTURE PROFILE. Då en exempelinställning för HDR-inspelning är förinställd på PP10 i PICTURE PROFILE kan du visa filmen med ett bredare ljusstyrkeområde än någonsin om den spelas upp på en tv som stödjer Hybrid Log-Gamma (HLG). Detta gör det möjligt att spela in bilder med blocked-up-skuggor och blown-out-högdagrar, som inte har kunnat reproduceras trovärdigt tidigare.

HLG är ett system för tv med högt dynamiskt omfång som definieras i den internationella standarden Recommendation ITU-R BT.2100.

OBS!

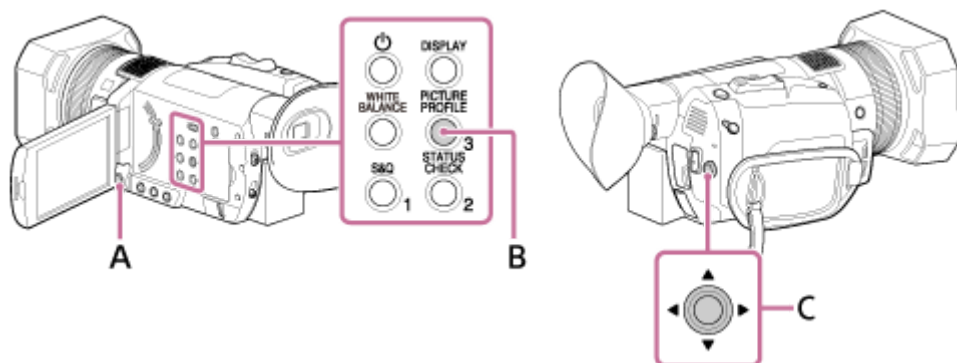
- För att visa bilder inspelade med HDR på en tv, anslut videokameran till en HDR (HLG)-kompatibel tv tillverkad av Sony med en USB-kabel.
När du ansluter en tv med en HDMI-kabel måste du ändra bildkvalitetsinställningen på tv:n manuellt för att visa bilder korrekt. Ställ in bildkvaliteten på tv:n enligt följande.
 - Gamma: inställning kompatibel med HLG
 - Färgläge: inställning kompatibel med BT.2020 eller 709

Relaterade avsnitt

- [Ändra bildprofilen](#)
- [Kopiera bildprofilinställningen till ett annat bildprofilnummer](#)
- [Återställa bildprofilinställningarna](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Ändra bildprofilen

Du kan ändra de inställningar som sparats i **PP1** till **PP10** .



A: MENU-knappen

B: PICTURE PROFILE-knappen (tilldelad till ASSIGN3-knappen som standard)

C: ▲/▼/◀/▶/SET-knappen

- 1 Tryck på PICTURE PROFILE-knappen.
- 2 Välj det bildprofilnummer som du vill ändra med ▲/▼/◀/▶/SET-knappen.
- 3 Välj [SETTING] med ▲/▼/◀/▶/SET-knappen.
- 4 Välj det alternativ du vill justera med ▲/▼/◀/▶/SET-knappen.
- 5 Justera bildkvaliteten med ▲/▼/◀/▶/SET-knappen.
- 6 Upprepa steg 4 och 5 för att justera andra alternativ .
- 7 Välj [↶ RETURN] med ▲/▼/◀/▶/SET-knappen.
- 8 Välj [OK] med ▲/▼/◀/▶/SET-knappen.
 - Bildprofilindikatorn visas.

Inställningsalternativ för bildprofil

Du kan ändra följande alternativ.

BLACK LEVEL:

Ställer in nivån på svart.

- -15 till +15

GAMMA:

Välj en gammakurva.

- STANDARD: Standard gammakurva för filmer
- STILL: Gammakurva som en film för en stillbildskamera med utbytbart objektiv.
- CINE1: Skapar mjuka färgbilder genom att minska mörka områdens kontrast och skärpa tonförändringar i ljusa områden (motsvarar HG4609G33).
- CINE2: Nästan samma effekt som [CINE1]; välj detta om du vill bearbeta bilden i ett område inom 100 % av videosignalen vid redigering, etc. (motsvarar HG4600G30).
- CINE3: Ökar kontrasten mellan ljusa områden och mörka områden mer än det för [CINE1] och [CINE2], skärper tonförändringar i mörka områden.
- CINE4: Ökar kontrasten i mörka områden mer än det för [CINE3]. Kontrasten i mörka områden är svagare och kontrasten i ljusa områden är starkare än det för [STANDARD].
- ITU709: Gammakurva som motsvarar ITU-709. Förstärkning i lågintensivt område: 4,5
- ITU709(800%): Gammakurva för att kontrollera motiv vid inspelning med [S-LOG2] eller [S-LOG3].
- S-LOG2: [S-LOG2]-gammakurva. Denna inställning förutsätter redigering vid post-production efter inspelningen.
- S-LOG3: [S-LOG3]-gammakurva. Gammakurva med liknande egenskaper som film, och som förutsätter redigering i post-production efter inspelningen.
- HLG: Gammakurva för HDR-inspelning som motsvarar ITU-R BT.2100.
- HLG1: Gammakurva för HDR-inspelning. I denna inställning prioriteras minskning av brusnivån, men det dynamiska omfånget för inspelning är smalare än för [HLG2] eller [HLG3].
- HLG2: Gammakurva för HDR-inspelning. Denna inställning tar hänsyn till balansen mellan dynamiskt omfång och brus.
- HLG3: Gammakurva för HDR-inspelning. Det dynamiska omfånget är bredare än det för [HLG2] men brusnivån är högre.
[HLG1], [HLG2] och [HLG3] är gammakurvor med samma egenskaper vilkas balans mellan dynamiskt omfång och brus är olika. Maximalt värde för videoutmatningsnivån för var och en skiljer sig enligt följande:
[HLG1]: ungefär 87 %, [HLG2]: ungefär 95 %, [HLG3]: ungefär 100 %

BLACK GAMMA:

Korrigerar gamma i lågintensiva områden.

När [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] har valts för [GAMMA] är [BLACK GAMMA] inaktiverat.

- RANGE: Välj ett korrigeringsområde.
HIGH/MIDDLE/LOW
- LEVEL: Välj en korrigeringsnivå.
-7 (maximal skuggkomprimering) till +7 (maximal skuggexpandering)

KNEE:

Ställer in brytpunkt och lutning för videosignalkomprimering för att förhindra överexponering genom att begränsa signaler i högintensiva områden av motivet till videokamerans dynamiska omfång.

När [CINE1], [CINE2], [CINE3], [CINE4], [STILL], [ITU709(800%)], [S-LOG2], [S-LOG3], [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] har valts i [GAMMA] är [KNEE] inaktiverat om [MODE] är inställt på [AUTO]. För att använda funktionerna i [KNEE], ställ in [MODE] på [MANUAL].

- MODE: Välj automatiskt eller manuellt läge.
 - AUTO: Ställer in brytpunkt och lutning automatiskt.
 - MANUAL: Ställer in brytpunkt och lutning manuellt.
- AUTO SET: Ställ in maxpunkt och känslighet i [AUTO]-läge.
 - MAX POINT: Ställer in brytpunktens maximala värde.
90,0 % till 100,0 %
 - SENSITIVITY: Ställer in känsligheten.
HIGH/SENSITIVITY/LOW
- MANUAL SET: Ställ in brytpunkt och lutning i [MANUAL]-läge.

- POINT: Ställ in brytpunkten.
75,0 % till 105,0 %
- SLOPE: Ställer in brytpunktens lutning.
–5 (måttlig) till +5 (brant)
[KNEE] stängs av om du ställer in på +5.

COLOR MODE:

Ställer in typen och nivån på färger.

När [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] är valt i [GAMMA] kan endast [BT.2020] och [709] väljas för [COLOR MODE].

När [BT.2020] är valt matas färgfältet inte ut korrekt.

- STANDARD: Lämplig färgton när [GAMMA] är inställt på [STANDARD].
- STILL: Lämplig färgton när [GAMMA] är inställt på [STILL].
- CINEMA: Filmkamerabildlik färgton som är bra med [GAMMA] inställt på [CINE1].
- PRO: Naturlig färgton när [GAMMA] är inställt på [ITU709].
- ITU709 MATRIX: Färgton som följer ITU-709-standarden.
- B/W: Ställer in mättnaden på 0 och spelar in i svartvitt.
- S-GAMUT/3200K, S-GAMUT/4300K, S-GAMUT/5500K: Inställning som förutsätter redigering i post-production efter inspelningen när [GAMMA] är inställt på [S-LOG2].
- S-GAMUT3.CINE/3200K, S-GAMUT3.CINE/4300K, S-GAMUT3.CINE/5500K: Inställning som förutsätter redigering i post-production efter inspelningen när [GAMMA] är inställt på [S-LOG3]. Stödjer inspelning i en färgtonskala för enkel justering till digital biofärgskala.
- S-GAMUT3/3200K, S-GAMUT3/4300K, S-GAMUT3/5500K: Inställning som förutsätter redigering i post-production efter inspelningen när [GAMMA] är inställt på [S-LOG3]. Stödjer inspelning med en bred färgtonskala.
- BT.2020: Standardfärgton när [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] är valt för [GAMMA].
- 709: Färgtonen när [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] är valt för [GAMMA], och filminspelning med färgen för HDTV-system (BT.709).

SATURATION:

Ställer in färgnivån.

- –32 (ljus) till +32 (mörkt)

COLOR PHASE:

Ställer in färgfasen.

- –7 (grönaktig) till +7 (rödaktig)

COLOR DEPTH:

Ställer in färgdjupet för varje färgfas.

Denna funktion är mer effektiv för kromatiska färger och ineffektiv för akromatiska färger.

Färgen ser djupare ut när du ökar inställningsvärdet till den mer positiva sidan, och ljusare när du minskar värdet till den mer negativa sidan.

Denna funktion är effektiv även om du ställer in [SATURATION] på [–32] (svartvitt).

- R: –7 (ljusröd) till +7 (mörkröd)
- G: –7 (ljusgrön) till +7 (mörkgrön)
- B: –7 (ljusblå) till +7 (mörkblå)
- C: –7 (ljuscyan) till +7 (mörkcyan)
- M: –7 (ljusmagenta) till +7 (mörkmagenta)
- Y: –7 (ljusgul) till +7 (mörkgul)

COLOR CORRECTION:

Ställer in färgkorrigeringen.

- TYPE: Välj färgkorrigeringstyp.

- OFF: Korrigerar inte färger.
- COLOR REVISION: Korrigerar färger sparade i minnet.
Färger som inte är sparade i minnet (visas i svartvitt när [COLOR EXTRACT] är inställt) korrigeras inte.
- COLOR EXTRACT: Visar områden i färger som är sparade i minnet. Övriga områden visas i svartvitt. Du kan använda denna funktion för att lägga till effekter på dina filmer eller för att bekräfta de färger som ska sparas i minnet.
- MEMORY SELECTION: Välj ett minne som ska aktiveras.
 - 1: Ställer in minne 1 för att aktiveras.
 - 2: Ställer in minne 2 för att aktiveras.
 - 1&2: Ställer in både minne 1 och 2 för att aktiveras.
- MEMORY1 COLOR: Ställer in färger sparade i minne 1.
 - PHASE: Ställer in färgfasen.
0 (lila) - 8 (röd) - 16 (gul) - 24 (grön) - 31 (blå)
 - PHASE RANGE: Ställer in färgfasområdet.
0 (inget färgval), 1 (smalt: för att välja bara en färg) till 31 (brett: för att välja flera färger i liknande färgfas)
 - SATURATION: Ställer in mättnaden.
0 (för att välja från ljusa färger till mörka färger) till 31 (för att välja mörka färger)
 - ONE PUSH SET: Ställer automatiskt in [PHASE] för ett motiv i mitten av markören.
[SATURATION] ställs in på 0.
- MEMORY1 REVISION: Korrigerar färger i minne 1.
 - PHASE: Korrigerar färgen för färgen i minne 1.
–15 till +15 (0 för ingen korrigering.)
 - SATURATION: Korrigerar mättnaden för färgen i minne 1.
–15 till +15 (0 för ingen korrigering.)
- MEMORY2 COLOR: Ställer in färger sparade i minne 2.
 - PHASE: Ställer in färgfasen.
0 (lila) - 8 (röd) - 16 (gul) - 24 (grön) - 31 (blå)
 - PHASE RANGE: Ställer in färgfasområdet.
0 (inget färgval), 1 (smalt: för att välja bara en färg) till 31 (brett: för att välja flera färger i liknande färgfas)
 - SATURATION: Ställer in mättnaden.
0 (för att välja från ljusa färger till mörka färger) till 31 (för att välja mörka färger)
 - ONE PUSH SET: Ställer automatiskt in [PHASE] för ett motiv i mitten av markören.
[SATURATION] ställs in på 0.
- MEMORY2 REVISION: Korrigerar färger i minne 2.
 - PHASE: Korrigerar färgen för färgen i minne 2.
–15 till +15 (0 för ingen korrigering.)
 - SATURATION: Korrigerar mättnaden för färgen i minne 2.
–15 till +15 (0 för ingen korrigering.)

WB SHIFT:

Ställer in alternativ för vitbalansförskjutning.

Vilka alternativ du kan justera skiljer sig åt beroende på filtertypen.

- FILTER TYPE: Välj en färgfiltertyp för vitbalansförskjutningen.
 - LB-CC: Filmtyp (färgkonvertering och korrigering)
 - R-B: Videotyp (korrigering av R- och B-nivån)
- LB[COLOR TEMP]: Ställer in ett förskjutningsvärde för färgtemperatur.
–9 (blåaktigt) till +9 (rödaktigt)
- CC[MG/GR]: Ställer in ett förskjutningsvärde för färgkorrigering.
–9 (grönaktigt) till +9 (magentaaktigt)

- R GAIN: Ställer in en R-nivå.
–9 (låg R-nivå) till +9 (hög R-nivå)
- B GAIN: Ställer in en B-nivå.
–9 (låg B-nivå) till +9 (hög B-nivå)

DETAIL:

Ställer in alternativ för detaljer.

- LEVEL: Ställer in nivån för [DETAIL].
–7 till +7
- MANUAL SET :
 - ON/OFF: Slår på och av manuell justering av [DETAIL].
När det ställs in på [ON] kan du utföra manuell justering av [DETAIL] (automatisk optimering utförs inte).
 - V/H BALANCE: Ställer in vertikal (V) och horisontell (H) detaljbalans.
–2 (vertikal (V) sida) till +2 (horisontell (H) sida)
 - B/W BALANCE : Väljer balansen för lägre detalj (B) och övre detalj (W).
TYPE1 (lägre (B) sida) till TYPE5 (övre (W) sida)
 - LIMIT: Ställer in gränsnivån för [DETAIL].
0 (låg gränsnivå: blir troligen begränsad) till 7 (hög gränsnivå: blir troligen inte begränsad)
 - CRISPENING: Ställer in crispning-nivån.
0 (grund crispning-nivå) till 7 (djup crispning-nivå)
 - HI-LIGHT DETAIL: Ställer in detaljnivån i högintensitetsområden.
0 till 4

COPY:

Kopierar bildprofilens inställningar till ett annat bildprofilnummer.

RESET:

Återställer bildprofilen till standardinställningen.

Tips

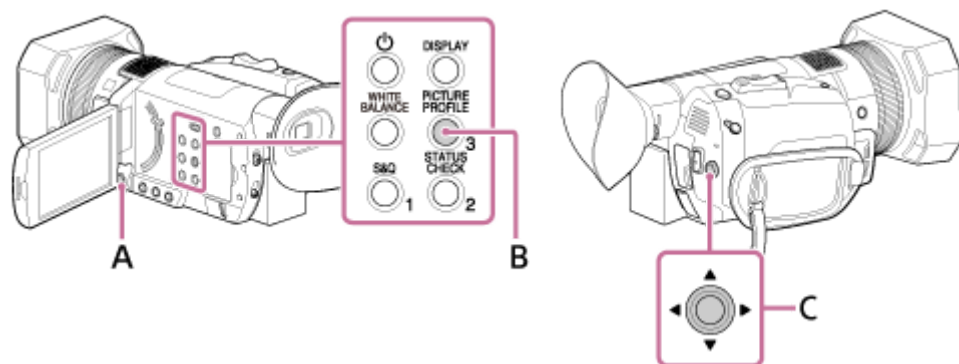
- Om både minne 1 och minne 2 ställs in på samma inställning så dubblas färgkorrigeringseffekten.
- Inställningen för [COLOR CORRECTION] behålls även om strömmen stängs av. Om du däremot vill korrigera färger som kan ändras beroende på tiden på dagen, vädret, platsen, etc. rekommenderar vi att du ställer in [COLOR CORRECTION] igen före inspelningen.
- Om du ändrar vitbalansvärdet eller inställningarna för [WB SHIFT], [SATURATION] eller [COLOR PHASE] för bildprofilen så ändras inställningarna för [PHASE RANGE] och [PHASE] för det valda minnet. När du ändrar vitbalansvärdet eller inställningarna för ovanstående bildprofilalternativ efter att du har ställt in [PHASE RANGE] och [PHASE], kontrollera inställningarna för [COLOR CORRECTION] innan inspelningen.
- Under den automatiska justeringen av vitbalans varierar vitbalansvärdet automatiskt i enlighet med ljusförhållandena på din inspelningsplats. Manuell justering av vitbalans rekommenderas när du använder [COLOR CORRECTION].

Relaterade avsnitt

- [Inspelning med den bildkvalitet som är inställd i förväg \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Kopiera bildprofilinställningen till ett annat bildprofilnummer](#)
- [Återställa bildprofilinställningarna](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Kopiera bildprofilinställningen till ett annat bildprofilnummer

Du kan kopiera bildprofilinställningen till ett annat bildprofilnummer. Detta är användbart för att ställa in liknande inställningar på videokameran.



A: MENU-knappen

B: PICTURE PROFILE-knappen (tilldelad till ASSIGN3-knappen som standard)

C: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

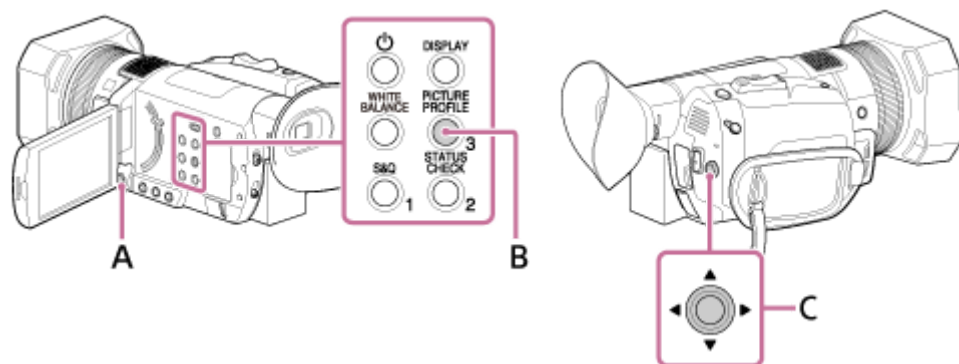
- 1 Tryck på PICTURE PROFILE-knappen.
- 2 Välj det bildprofilnummer som du vill kopiera från med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.
- 3 Välj [SETTING] - [COPY] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.
- 4 Välj det bildprofilnummer som du vill kopiera med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.
- 5 Välj [YES] - [↩ RETURN] - [OK] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Inspelning med den bildkvalitet som är inställd i förväg \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Ändra bildprofilen](#)
- [Återställa bildprofilinställningarna](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Återställa bildprofilinställningarna

Du kan återställa bildprofilinställningarna med varje bildprofilnummer. Du kan inte återställa alla bildprofilinställningar samtidigt.



A: MENU-knappen

B: PICTURE PROFILE-knappen (tilldelad till ASSIGN3-knappen som standard)

C: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

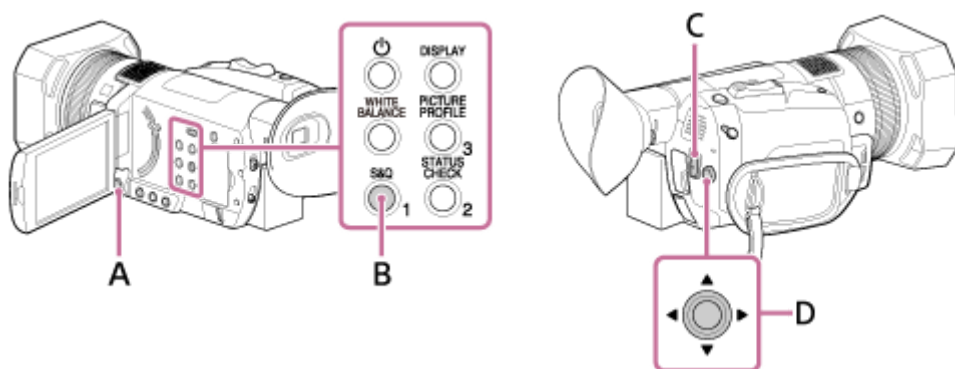
- 1 Tryck på PICTURE PROFILE-knappen.
- 2 Välj det bildprofilnummer som du vill återställa med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.
- 3 Välj [SETTING] - [RESET] - [YES] - [↶ RETURN] - [OK] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Inspelning med den bildkvalitet som är inställd i förväg \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Ändra bildprofilen](#)
- [Kopiera bildprofilinställningen till ett annat bildprofilnummer](#)
- [Justera färgen till den naturliga tonen \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Inspelning med Slow och Quick Motion

Genom att spela in med en bildfrekvens som skiljer sig från bildfrekvensen för uppspelningen kan du spela in bilder som ska spelas upp som slow motion- eller quick motion-bilder. Bilder som spelats in med slow- och quick motion blir jämnare än vid slow- eller fast-forward-uppspelning av bilder som spelats in med normal hastighet (endast XAVC S 4K och XAVC S HD).



- A: MENU-knappen
B: S&Q-knappen
C: START/STOP-knappen
D: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

Förberedelser för Slow och Quick Motion-inspelning

Ställ in inspelningsformat och bildfrekvens på MENU-knappen - (CAMERA SET) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION].

För att spela in med Slow och Quick Motion

- 1 Tryck på S&Q-knappen för att visa [S&Q MOTION].
 - Videokameran är i Slow och Quick Motion-inspelningsläge.
 - Du kan ställa in videokameran på Slow och Quick Motion-inspelningsläge genom att välja (CAMERA SET) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION] - [EXECUTE].
- 2 Tryck på START/STOP-knappen.
 - Slow och Quick Motion-inspelning startar.

För att stoppa Slow och Quick Motion-inspelning

Tryck på START/STOP-knappen igen.

Hur man ändrar bildfrekvensinställningen

Håll in S&Q-knappen i ungefär 1 sekund och ändra värdet med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen, tryck sedan på ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen för att ange.

För att avbryta Slow och Quick Motion-inspelning

Tryck på S&Q-knappen eller MENU-knappen.

OBS!

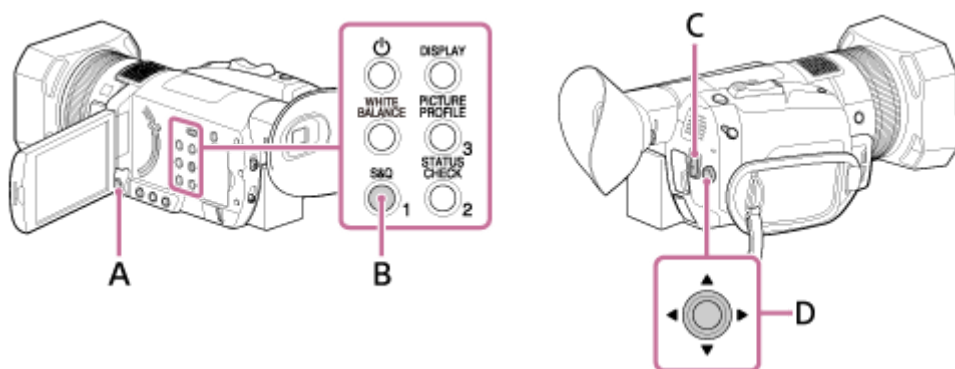
- Vilka minneskort som stöds varierar beroende på filformatet.
- Under inspelning med Quick Motion kanske videokameran fortsätter spela in ett tag (ungefär 30 sekunder som mest) efter att du tryckt på START/STOP-knappen för att stoppa inspelningen. Använd inte videokameran medan [REC]-indikatorn blinkar på LCD-skärmen. Vänta till den ändras till [STBY].
- Efter att du tryckt på START/STOP-knappen för att stoppa inspelningen fortsätter videokameran spela in tills den skrivit minimienheten med data (0,5 sekunder av uppspelningstid). Vid inspelning med långsam bildfrekvens kanske det tar tid att stoppa inspelningen efter att START/STOP-knappen tryckts in.
- Bildfrekvensinställningen kan inte ändras under Slow och Quick Motion-inspelning. För att ändra inställningen, stoppa inspelningen.
- Tidskoden registreras i [REC RUN]-läge.
- Slow och Quick Motion-inspelningsläget avbryts automatiskt när videokameran stängs av, men bildfrekvensinställningen behålls.
- Du kan inte spela in ljud under Slow och Quick Motion-inspelning.
- Du kan inte utföra samtidig inspelning under Slow och Quick Motion-inspelning.
- [S&Q MOTION] inaktiveras när [FILE FORMAT] ställs in på [AVCHD].
- [S&Q MOTION] inaktiveras när AUTO/MANUAL-reglaget ställs in på AUTO.

Relaterade avsnitt

- [Typer av minneskort som du kan använda med din videokamera](#)
- [Spela in filmer på både minneskort A och B \(samtidig inspelning\)](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [S&Q BUTTON SETTING](#)

Inspelning med Super Slow Motion

Genom att spela in med en bildfrekvens som är mycket högre än bildfrekvensen för uppspelningen kan du spela in bilder som ska spelas upp som super slow motion-bilder. Bilder som spelats in med Super Slow Motion-funktionen blir jämnare än långsam uppspelning av bilder som spelats in med normal hastighet (endast XAVC S HD).



- A: MENU-knappen
B: S&Q-knappen
C: START/STOP-knappen
D : ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen

Förberedelser för Super Slow Motion-inspelning

Ställ in inspelningsformat, bildfrekvens och inspelningstiming på MENU-knappen - (CAMERA SET) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION].

För att spela in med Super Slow Motion

- 1 Tryck på S&Q-knappen flera gånger för att visa [SUPER SLOW MOTION].
 - Videokameran är i Super Slow Motion-inspelningsläge.
 - Du kan ställa in videokameran på Super Slow Motion-inspelningsläge genom att välja (CAMERA SET) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION] - [EXECUTE].
- 2 Tryck på START/STOP-knappen.
 - Super Slow Motion-inspelningen startar.

För att bestämma inspelningstiden manuellt

Om [REC TIMING] är inställt på [START TRIGGER] kan du stoppa inspelningen när som helst genom att trycka på START/STOP-knappen.

Om du missade ett motiv som du vill spela in

För att stoppa inspelningen, välj [Cancel] på inspelningsskärmen.

Inspelningen stoppas, och det innehåll du har spelat in sparas inte. Detta är behandligt om du vill börja spela in igen snart.

Hur man ändrar bildfrekvensinställningen

Håll in S&Q-knappen i ungefär 1 sekund och ändra värdet med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen, tryck sedan på ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen för att ange.

För att avbryta Super Slow Motion-inspelning

Tryck på S&Q-knappen eller MENU-knappen under standby.

OBS!

- Vilka minneskort som stöds varierar beroende på filformatet.
- Under inspelning med Super Slow Motion-inspelning kanske videokameran fortsätter spela in ett tag (ungefär 3 minuter som mest) efter att du tryckt på START/STOP-knappen för att stoppa inspelningen. Använd inte videokameran medan [REC]-indikatorn blinkar på LCD-skärmen. Vänta till den ändras till [STBY].
- Efter att du tryckt på START/STOP-knappen för att stoppa inspelningen fortsätter videokameran spela in tills den skrivit minimienheten med data (0,5 sekunder av uppspelningstid).
- Super Slow Motion-inspelning är endast tillgänglig när helautomatiskt läge är avstängt. Notera att iris, förstärkning, fokus och slutartid är låst på manuellt.
- När [960fps] ([1000fps]) är valt i [FRAME RATE] flyttas bilden som ska visas och spelas in ungefär 1,35 gånger mot telefotosidan.
- När [480fps], [960fps] ([500fps], [1000fps]) har valts i [FRAME RATE] försämras bildkvaliteten jämfört med bilden under normal inspelning.
- Om du justerar förstärkningen eller slutartiden, eller ändrar vitbalansen, ändras bilden på LCD-skärmen. Det är dock kamerainställningen när inspelningen avslutas som avspeglas i den inspelade bilden.
- För att ändra bildfrekvensinställningen, stoppa inspelningen först.
- Tidskoden registreras i [REC RUN]-läge.
- Super Slow Motion-inspelningsläget avbryts automatiskt när videokameran stängs av, men bildfrekvensinställningen behålls.
- Flimmerjustering är inte tillgänglig.
- Du kan inte spela in ljud under Super Slow Motion-inspelning.
- Autofokus-funktionen är inte tillgänglig.
- Du kan inte välja ett länge slutartidsvärde än bildfrekvensen.
- [SUPER SLOW MOTION] inaktiveras när [FILE FORMAT] ställs in på [XAVC S 4K] eller [AVCHD].
- [SUPER SLOW MOTION] inaktiveras när AUTO/MANUAL-reglaget ställs in på AUTO.

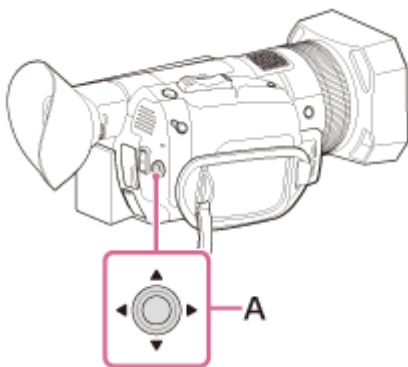
Relaterade avsnitt

- [Typer av minneskort som du kan använda med din videokamera](#)
- [SLOW & QUICK \(SUPER SLOW MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [S&Q BUTTON SETTING](#)

Utföra inspelningsjustering med Direktmenyn

Du kan ändra inställningarna för inspelning som visas på LCD-skärmen direkt med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen. Följande inställningar kan ändras med Direktmenyn.

- Fokusvärde
- AE-förskjutningsnivåns värde
- Irisvärde
- ISO-känslighet/förstärkning
- Slutartidsvärde
- Vitbalansvärde



A : ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

1 Tryck på ASSIGN-knappen som Direktmeny-funktionen är tilldelad.

- Videokameran är i Direktmeny-läge och en pekare (understrykning) visas för alternativ längst ner på LCD-skärmen.
 - En orange pekare indikerar det valda alternativet.
 - En vit pekare indikerar alternativ som kan väljas.



A: Fokusvärde
B: AE-förskjutningsnivåns värde
C: Irisvärde
D: ISO-känslighet/förstärkning
E: Slutartidsvärde
F: Vitbalansvärde

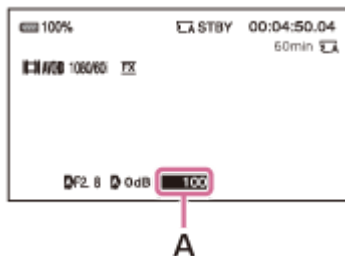
- För mer information om att tilldela funktionen till ASSIGN-knappen, se "[Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)".

2 Flytta ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen till höger och vänster för att flytta den orangefärgade pekaren till målalternativet som du vill ställa in.

3 När **A** (auto) visas för alternativet, flytta ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen uppåt och nedåt för att radera markeringen.

4 Tryck på ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen för att välja inställningen.

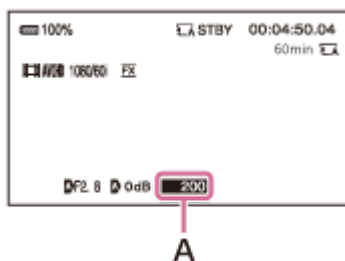
- Det inställda värdet markeras, och du kan ändra värde. Följande diagram visar ett exempel för att ändra slutartidsvärdet.



A: Slutartidsvärde

5 Flytta ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen uppåt och nedåt för att visa önskat värde.

- Du kan också ändra värdet med det manuella vredet.



A: Ändrat slutartidsvärde

6 För att ställa in ett annat alternativ , upprepa steg 3 till 5 för att flytta den orangefärgade pekaren till det alternativ du vill ställa in genom att flytta ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen åt höger eller vänster .

7 När alla önskade värden visas, tryck på ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

- Inställningarna aktiveras, och Direktmenyn stängs.

OBS!

- Direktmenyn är inte tillgänglig när följande funktioner används (inklusive åtgärder med funktionsknappar/ASSIGN-knappar).
 - När en menyskärm visas
 - När uppspelningsläget används
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - FOCUS MAGNIFIER
 - SPOT METER/FOCUS
 - SPOT METER
 - SPOT FOCUS
 - Vid fokusområdesinställning
 - När volymen justeras
 - CTRL W/SMARTPHONE
- Om ett alternativ (såsom irisvärde eller fokusvärde) ändras med knappar eller reglage medan Direktmenyn visas kanske Direktmenyn avbryts.

Tips

- När vitbalansen är inställd på att justeras automatiskt visas [ATW].
- När fokus är inställt på autofocus visas [AF].
- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

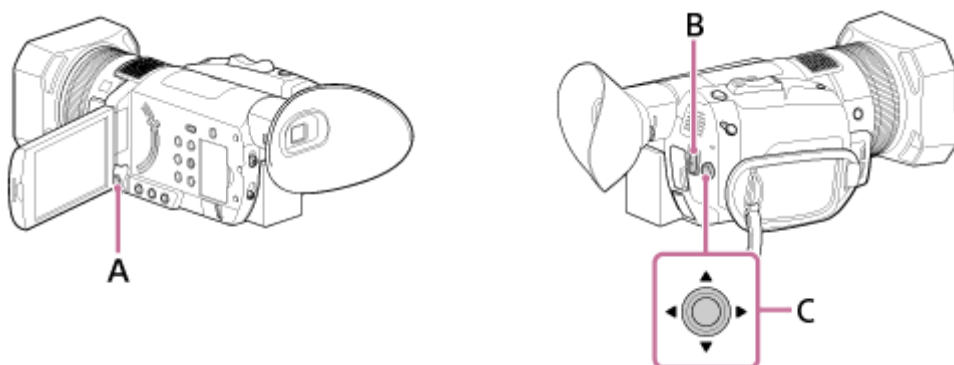
Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)
- [AE SHIFT](#)
- [Justera fokus manuellt](#)
- [Justera iris](#)
- [Justera förstärkningen](#)
- [Justera ISO-känsligheten](#)
- [Justera slutartiden](#)
- [Justera färgen till den naturliga tonen \(WHITE BALANCE\)](#)

Proxyinspelning

Du kan spela in en proxyfil med låg bithastighet samtidigt som du spelar in originalfilmfilen med hög bithastighet. Proxyfilen är lämplig för dataöverföring då storleken på proxyfiler är mindre än den på originalfilmfiler med hög bithastighet.

Proxyinspelning stöds endast när [FILE FORMAT] är inställt på [XAVC S 4K] eller [XAVC S HD].



- A: MENU-knappen
B: START/STOP-knappen
C: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

- 1 Tryck på MENU-knappen.
- 2 Välj  (REC/OUT SET) - [REC SET] - [PROXY REC MODE] - [ON/OFF] - [ON] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.
 -  visas på inspelningsskärmen.
 - Du kan välja bildstorleken för Proxyinspelning på  (REC/OUT SET) - [REC SET] - [PROXY REC MODE] - [SIZE].
- 3 Tryck på START/STOP-knappen för att börja spela in.

Om Proxyinspelningsfiler

- Proxyfiler kan inte spelas på videokameran.  visas på miniatyrbilden för originalfilen.
- En proxyfil raderas/skyddas också när motsvarande originalfil raderas/skyddas.
- Vi rekommenderar att ett SDXC-minneskort (UHS-I U3) används för Proxyinspelning.

Format som stöds för Proxyinspelning

Bildstorleken för den inspelade originalfilmfilen och den inspelade proxyfilen är som följer.

[60i/50i SEL]	Originalfil		Proxyfil	
	[FILE FORMAT]	[REC FORMAT]	Bildstorlek: 1 280 × 720	Bildstorlek: 640 × 360
60i	XAVC S 4K	3840x2160/30p	1280x720/30p 9 Mb/s	640x360/30p 3 Mb/s
		3840x2160/24p	1280x720/24p 9 Mb/s	640x360/24p 3 Mb/s
	XAVC S HD	1920x1080/60p	1280x720/60p 9 Mb/s	640x360/60p 3 Mb/s
		1920x1080/30p	1280x720/30p 9 Mb/s	640x360/30p 3 Mb/s

		1920x1080/24p	1280x720/24p 9 Mb/s	640x360/24p 3 Mb/s
50i	XAVC S 4K	3840x2160/25p	1280x720/25p 9 Mb/s	640x360/25p 3 Mb/s
	XAVC S HD	1920x1080/50p	1280x720/50p 9 Mb/s	640x360/50p 3 Mb/s
		1920x1080/25p	1280x720/25p 9 Mb/s	640x360/25p 3 Mb/s

OBS!

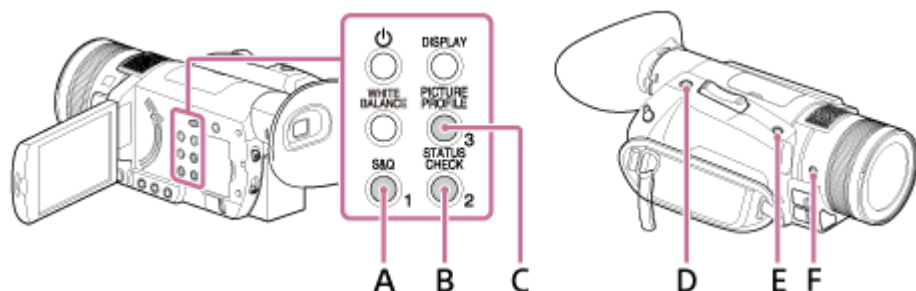
- Videokameran kan inte utföra Proxyinspelning när antalet XAVC S-filmfiler når 600.
- Följande funktion är inte tillgänglig under Proxyinspelning.
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - COLOR BAR
 - DATE REC
 - När [XAVC S HD] är valt för [FILE FORMAT] och 120p/100p är valt i [REC FORMAT].
 - När [SIMULTANEOUS REC] eller [RELAY REC] är valt för [SIMUL/RELAY REC] i [REC SET].
 - När [EXTERNAL OUTPUT] är valt för [OUTPUT SELECT] i [VIDEO OUT].

Relaterade avsnitt

- [Spela in filmer](#)
- [COLOR BAR](#)
- [REC SET](#)
- [DATE REC](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)

Granska den senast inspelade scenen (LAST SCENE REVIEW)

Du kan granska den senast inspelade scenen på LCD-skärmen. Denna funktion är tillgänglig när den är tilldelad till ASSIGN-knappen.



- A: ASSIGN1-knappen
B: ASSIGN2-knappen
C: ASSIGN3-knappen
D: ASSIGN4-knappen
E: ASSIGN5-knappen
F: ASSIGN6-knappen

- 1 Tilldela [LAST SCENE REVIEW] till en av knapparna ASSIGN1 till 6.
 - För mer information om att tilldela funktionen till ASSIGN-knappen, se "[Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)".
- 2 Efter att du stoppat inspelningen, tryck på den ASSIGN-knapp som du tilldelat till [LAST SCENE REVIEW].
 - Videokameran spelar upp från början till slutet av den senast inspelade scenen, och återgår sedan till standby-läge.

För att sluta granska den senaste scenen

Tryck på den ASSIGN-knapp som du tilldelat till [LAST SCENE REVIEW] under uppspelningen.
Granskningen avbryts och videokameran återgår till standbyläge.

OBS!

- Om du redigerar filmen eller tar bort minneskortet efter att du stoppat inspelningen kanske funktionen för att granska den senaste scenen inte fungerar korrekt.
- Funktionen för att granska den senaste scenen är inte tillgänglig under [SUPER SLOW MOTION]-inspelning.

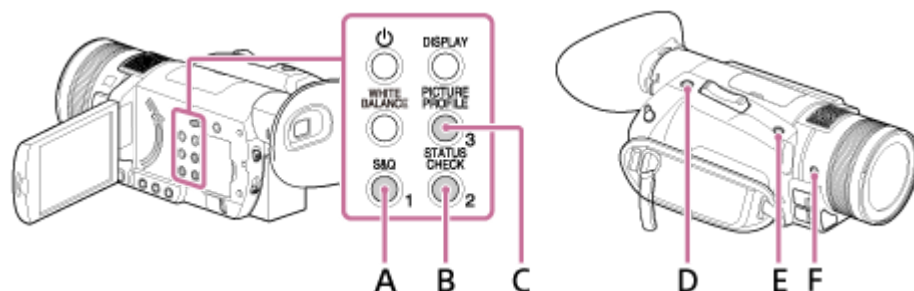
Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna

Du kan tilldela önskad funktion till en av knapparna ASSIGN 1 till 6.

Se "[Konfigurera menyalternativ](#)" för information om varje alternativs funktion.



- A: ASSIGN1-knappen
- B: ASSIGN2-knappen
- C: ASSIGN3-knappen
- D: ASSIGN4-knappen
- E: ASSIGN5-knappen
- F: ASSIGN6-knappen

Standardfunktionen för varje ASSIGN-knapp

- ASSIGN1: S&Q MOTION
- ASSIGN2: STATUS CHECK
- ASSIGN3: PICTURE PROFILE
- ASSIGN4: FOCUS MAGNIFIER
- ASSIGN5: IRIS PUSH AUTO
- ASSIGN6: — (ingen funktion)

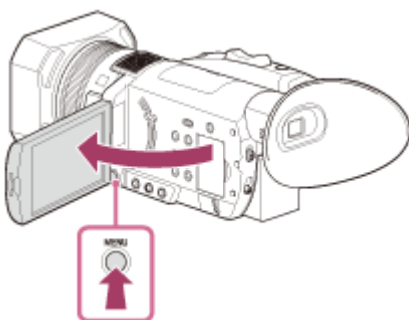
Funktioner som du kan tilldela till ASSIGN-knapparna

- — (ingen funktion)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- LAST SCENE REVIEW
- WHITE BALANCE
- WB PRESET
- WB SET
- AE SHIFT
- D. EXTENDER
- STEADYSHOT
- FOCUS AREA
- FOCUS POSITION
- AF DRIVE SPEED
- AF TRACKING DEPTH
- AF SUBJ. SWITCH. SENS.
- FACE DETECTION
- S&Q MOTION
- AUTO MODE SET
- SCENE SELECTION SET
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- SPOT METER/FOCUS
- SPOT METER

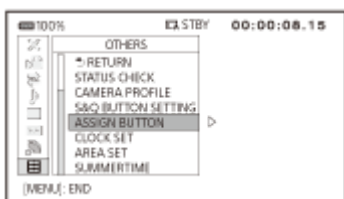
- SPOT FOCUS
- COLOR BAR
- DIRECT
- MENU
- PICTURE PROFILE
- VOLUME
- HISTOGRAM
- ZEBRA
- PEAKING
- PHASE AF FRAMES
- MARKER
- CAMERA DATA DISPLAY
- AUDIO LEVEL DISPLAY
- DATA CODE
- GAMMA DISP ASSIST
- TC/UB DISPLAY
- SMARTPHONE CONNECT
- STATUS CHECK
- REC LAMP
- THUMBNAİL
-  /  SHOOTING MODE

För att tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna

- 1 Tryck på MENU-knappen.



- 2 Välj  (OTHERS) - [ASSIGN BUTTON] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.



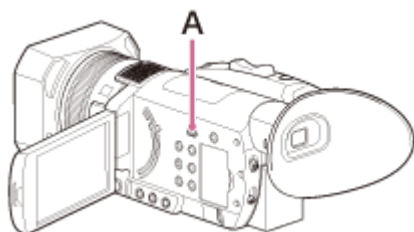
- 3 Välj den ASSIGN-knapp som du vill ställa in med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen och tryck på knappen för att ange.
- 4 Välj den funktion som du vill tilldela med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen och tryck på knappen för att ange.
- 5 Välj [OK] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen och tryck på knappen för att tilldela funktionen.

OBS!

- När videokameran är i fotoläge är ASSIGN4-knappen endast tillgänglig som avtryckare.

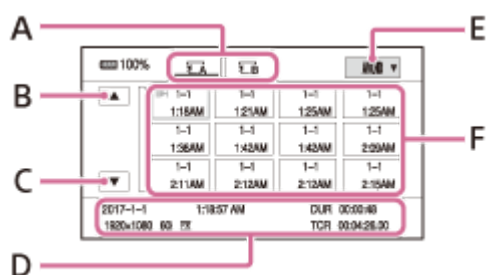
Spela upp filmer

Du kan spela upp filmer på videokameran.



A: THUMB NAIL  (uppspelning)-knappen

- 1 Öppna LCD-panelen.
- 2 Tryck på THUMB NAIL  (uppspelning)-knappen.
 - THUMB NAIL-skärmen visas efter några sekunder.



A: Minneskort

B: Föregående

C: Nästa

D: Aktuell filmdata

E: Uppspelningsläge

F: Miniaturbilder av filmer (du kan slå på eller av visningen av datum och tid på miniaturbilderna genom att trycka på DISPLAY-knappen.)

- 3 Tryck på det minneskort du vill spela upp.

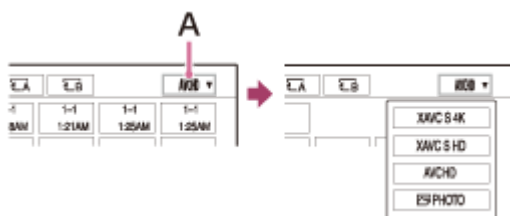
 A : Minneskort A

 B : Minneskort B

- Du kan också välja minneskortet med  /  /  /  /SET-knappen.

- 4 Tryck på uppspelningsläget, och välj önskat filformat för filmer .

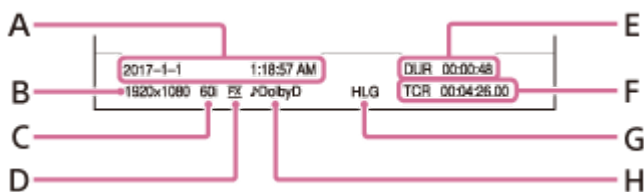
- Filmer som är inspelade i det valda filformatet visas.



A: Uppspelningsläge

5 Tryck två gånger på miniatyrbilden för den film du vill spela upp.

- Du kan också välja filmen som ska spelas upp med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen.
- Första gången du trycker på miniatyrbilden visas informationen om filmen på den nedre delen av LCD-skärmen.



A: Datum och tid då inspelningen startades

B: Upplösning

C: Bildfrekvens

D: Inspelningsläge

E: Längd

F: Tidskod för inspelningens start (tidskoden visas inte korrekt om du spelar upp ett minneskort utan tidskod, eller ett minneskort med en tidskod som videokameran inte stödjer).

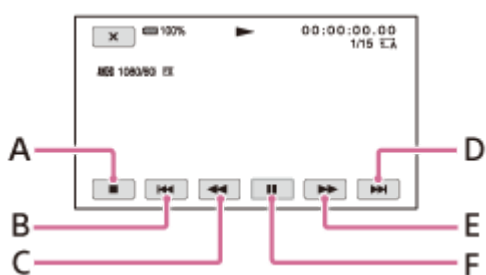
G: HLG (Hybrid Log-Gamma)-inspelning (visas när filmen är inspelad med GAMMA inställt på HLG).

H: DOLBY DIGITAL-inspelning (visas när ljudet är inspelat i Dolby Digital-format).

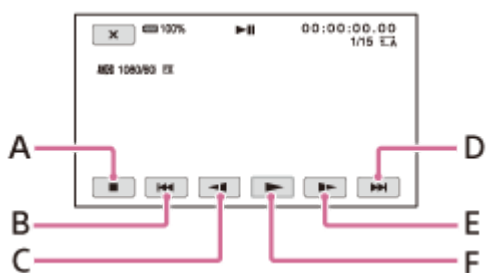
- visas med den film som spelades upp eller spelades in senast. Om du trycker på filmen med kan du fortsätta uppspelningen från den föregående gången.

6 Den valda filmen börjar spelas upp.

- Under uppspelning



- Under paus



A: Stopp

B: Föregående

C: Snabbspolning bakåt (under uppspelning)/långsam bakåtspolning (under paus)

D: Nästa

E: Snabbspolning framåt (under uppspelning)/långsam framåtspolning (under paus)
F: Spela upp/paus

För att justera volymen

Justera volymen med MENU-knappen -  (AUDIO SET) - [VOLUME].

För att återgå till inspelningsläge

Tryck på THUMBNAIL  (uppspelning)-knappen.

OBS!

- Filmer som spelats in med denna videokamera kanske inte kan spelas upp normalt på andra enheter än denna videokamera. Filmer som spelats in på andra enheter kanske inte heller kan spelas upp korrekt på denna videokamera.
- För att spela upp HDR-filmer på en annan enhet än videokameran behöver du en HDR-kompatibel enhet som är inställd korrekt. Vid inspelning med XAVC S registreras metadata (ytterligare information) som behövs för att spela upp och visa HDR-filmer, såsom färgrymden och gamma. Om en enhet för att spela upp eller visa filmer stödjer dessa metadata så visas filmer automatiskt med de lämpliga inställningarna. Om en enhet inte stödjer dessa metadata måste du utföra inställningarna manuellt. AVCHD-inspelning med videokameran stödjer inte heller registrering av HDR-metadata. För att spela upp/visa HDR-filmer korrekt, utför inställningarna manuellt eller lägg in metadata vid redigeringen.

Tips

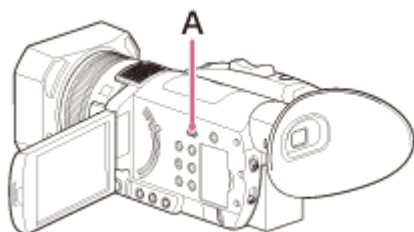
- När uppspelningen från den valda filmen når den sista filmen återgår skärmen till miniatyrbildsskärmen.
- Filmen börjar spelas upp långsamt om du trycker på  under paus.
- Uppspelningshastigheten ökar baserat på antalet gånger som du trycker på  / .

Relaterade avsnitt

- [VOLUME](#)
- [Spela in filmer](#)
- [REC SET](#)

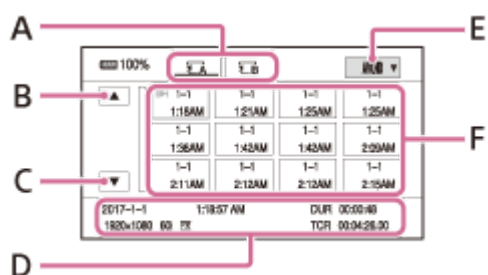
Spela upp foton

Du kan spela upp foton på videokameran.



A: THUMBNAIL  (uppspelning)-knappen

- 1 Öppna LCD-panelen.
- 2 Tryck på THUMBNAIL  (uppspelning)-knappen.
 - THUMBNAIL-skärmen visas efter några sekunder.



- A: Minneskort
B: Föregående
C: Nästa
D: Aktuella fotodata
E: Uppspelningsläge
F: Miniaturbilder av foton (du kan slå på eller av visningen av datum och tid på miniaturbilderna genom att trycka på DISPLAY-knappen.)

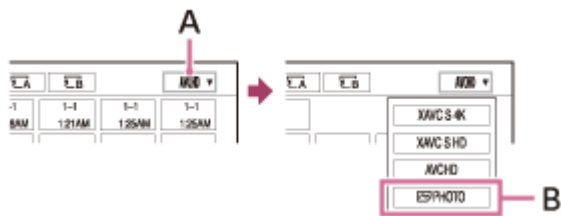
- 3 Tryck på det minneskort du vill spela upp.

 A : Minneskort A
 B : Minneskort B

- Du kan också välja minneskortet med  /  /  /  /SET-knappen.

- 4 Tryck på uppspelningsläget, och välj [ PHOTO].

- Foton som är inspelade i det valda filformatet visas.



A: Uppspelningsläge

B: PHOTO

5 Tryck två gånger på miniatyrbilden för det foto du vill spela upp.

- Du kan också välja fotot som ska spelas upp med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen.
- Första gången du trycker på miniatyrbilden visas informationen om fotot på den nedre delen av LCD-skärmen.



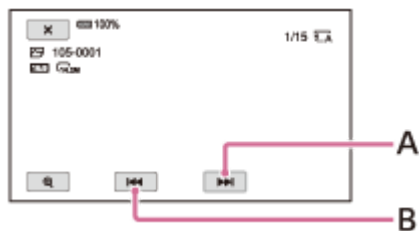
A: Datum och tid för inspelningen

B: Antalet bildpunkter

C: Bildstorlek

6 Det valda fotot spelas upp.

- Följande skärm visas.



A: Nästa

B: Föregående

För att förstora

Tryck på (uppspelningszoom) när fotot spelas upp.

Du kan justera zoomen med / , eller med zoomreglaget.

När du trycker på den förstörade bilden visas den punkt som du tryckte på i mitten av skärmen.

För att återgå till inspelningsläge

Tryck på THUMBAIL (uppspelning)-knappen.

OBS!

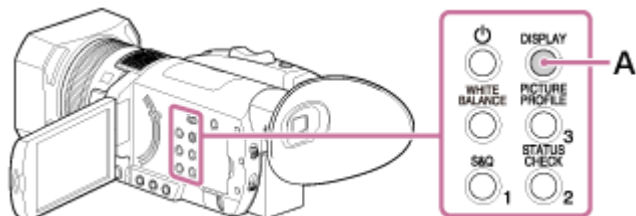
- Foton som spelats in med denna videokamera kanske inte kan spelas upp normalt på andra enheter än denna videokamera. Foton som spelats in på andra enheter kanske inte heller kan spelas upp korrekt på denna videokamera.

Relaterade avsnitt

- [Ta foton](#)

Ändra skärmvisningen

Du kan visa information såsom tidskod, etc. på bilden.



A: DISPLAY-knappen

1 Tryck på DISPLA Y-knappen.

- Skärmindikatorerna slås på (visas) och av (visas inte) när du trycker på knappen. I inspelningsläge ändras skärmen i ordningen detaljerad visning - enkel visning - ingen visning, med varje tryck på knappen.

Tips

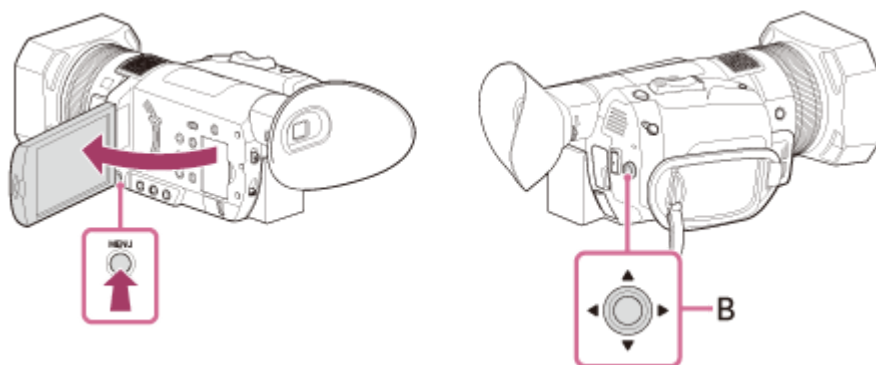
- Du kan visa skärmindikatorerna under uppspelning på en tv när du ställer in MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [DISPLAY OUTPUT] på [ALL OUTPUT].

Relaterade avsnitt

- [DISPLAY OUTPUT](#)

Visa inspelningsdata (DATA CODE)

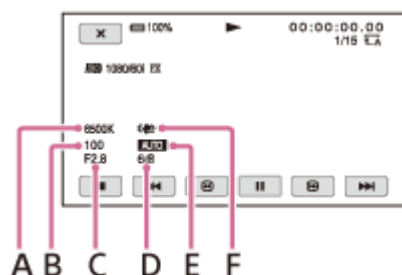
Du kan visa information, inklusive datum, tid och kameradata som sparats automatiskt under inspelningen på skärmen under uppspelningen.



A: MENU-knappen

B: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

- 1 Tryck på MENU-knappen.
- 2 Välj den data som du vill visa på  (DISPLAY SET) – [DATA CODE] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.
 - Du kan också visa data med den ASSIGN-knapp till vilken DATA CODE-funktionen är tilldelad, under uppspelning eller paus.
 - När ASSIGN-knappen används ändras skärmen i ordningen visning av datum och tid - visning av kameradata - ingen visning, med varje tryck på knappen.



A: vitbalans (**PWB** visas vid uppspelning av bilder inspelade med [WB PRESET] inställt på [MANU WB TEMP].)

B: Slutartid

C: Iris

D: Förstärkning

E: Exponering (**AUTO** visas vid uppspelning av bilder inspelade med iris, förstärkning eller slutartid justerad automatiskt. **MANUAL** visas vid uppspelning av bilder inspelade med iris, förstärkning eller slutartid justerad manuellt.)

F: STEADYSHOT

OBS!

- Om du spelar upp minneskortet på andra enheter kanske kameradata inte visas korrekt. Kontrollera att kameradata är korrekt på din videokamera.

Relaterade avsnitt

- [DATA CODE](#)
- [WB PRESET](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

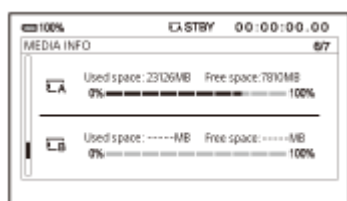
4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Kontrollera inställningarna på videokameran (STATUS CHECK)

Du kan kontrollera inställningarna för följande alternativ.

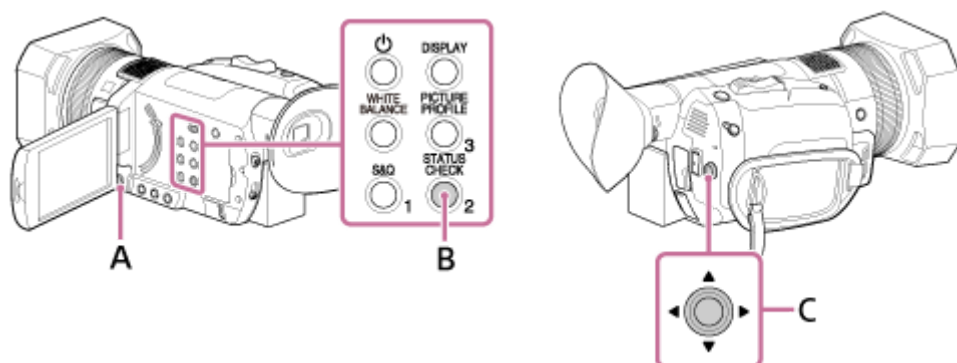
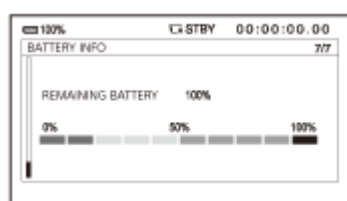
- Ljudinställningar
- Utmatningsinställningar
- Funktioner tilldelade till ASSIGN-knapparna
- Kamerainställningar
- Minneskortsinformation

Du kan kontrollera det uppskattade använda och lediga utrymmet.



- Batteriinformation

Du kan kontrollera den återstående kapaciteten hos det anslutna batteriet.



A: MENU-knappen

B: STATUS CHECK-knappen (tilldelad till ASSIGN2-knappen som standard)

C: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

1 Tryck på STATUS CHECK-knappen.

- Du kan också visa STATUS CHECK-skärmen genom att välja MENU-knappen - (OTHERS) – [STATUS CHECK].

2 Välj det alternativ som visas med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

- De alternativ som visas växlas i ordningen [AUDIO] - [OUTPUT] - [ASSIGN] - [CAMERA] - [MEDIA INFO] - [BATTERY INFO].
- Inställningsalternativ visas i enlighet med statusen eller inspelningsläget på videokameran när den slås på.

För att dölja visningen

Tryck på STATUS CHECK-knappen.

Relaterade avsnitt

- [STATUS CHECK](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

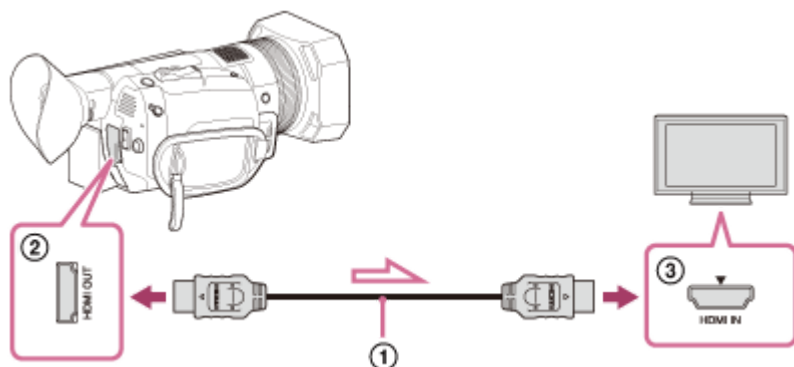
4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Om HDMI-kabeln

- Vi rekommenderar att den medföljande HDMI-kabeln, en HDMI-kabel med HDMI-logotypen eller en Sony HDMI-kabel används.
- Upphovsrättsskyddade bilder kan inte sändas ut via HDMI OUT-uttaget på videokameran.
- Vissa enheter kanske inte fungerar korrekt (t.ex. inget ljud eller bild) med denna anslutning.
- Anslut inte videokamerans HDMI OUT-uttag till en extern enhets HDMI OUT-uttag eftersom det kan leda till funktionsfel.
- HDMI (High Definition Multimedia Interface) är ett gränssnitt som sänder ut både video- och ljudsignaler. Via HDMI OUT-uttaget sänds bild och digitalt ljud av hög kvalitet ut.
- Videokameran är inte kompatibel med BRAVIA Sync-funktionen.

Visa bilder på en 4K-TV

Du kan spela upp bilder inspelade i [XAVC S 4K] med HD-bildkvalitet genom att ansluta videokameran till en tv med ett HDMI-uttag.



- 1 Anslut HDMI OUT -kontakten på videokameran (2) till HDMI-ingången på tv:n (3) med en HDMI-kabel (1) (säljs separat).
- 2 Växla ingången på TV :n till det anslutna uttaget.
- 3 Spela upp filmen på videokameran.

Om du inte kan visa bilder med [AUTO]

[OUTPUT SELECT] är inställt på [AUTO] som standardinställning, vilket justerar videokamerans utmatningsinställning automatiskt beroende på den tv som är ansluten. Om du inte kan spela upp bilder med [AUTO] efter att ha utfört steg 2, välj  (REC/OUT SET) - [VIDEO OUT] - [HDMI] - en av följande utmatningsupplösningar. Om du väljer en annan inställning än följande spelas bilden upp med HD-kvalitet.

- När 60i är valt
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
- När 50i är valt
 - [2160p/1080p/576i]
 - [2160p/720p/576i]
 - [2160p/1080i/576i]

OBS!

- Se också tv:ns bruksanvisning.
- När du visar bilder på en tv, använd nätadaptern (medföljer) som strömförsörjning.
- Foton kan inte visas med bildkvaliteten 4K.
- Videokameran stödjer inte BRAVIA Sync.
- För att visa bilder inspelade med HDR på en tv, anslut videokameran till en HDR (HLG)-kompatibel tv tillverkad av Sony via en USB-kabel.

När du ansluter en tv med en HDMI-kabel måste du ändra bildkvalitetsinställningen på tv:n manuellt för att visa bilder korrekt. Ställ in bildkvaliteten på tv:n enligt följande.

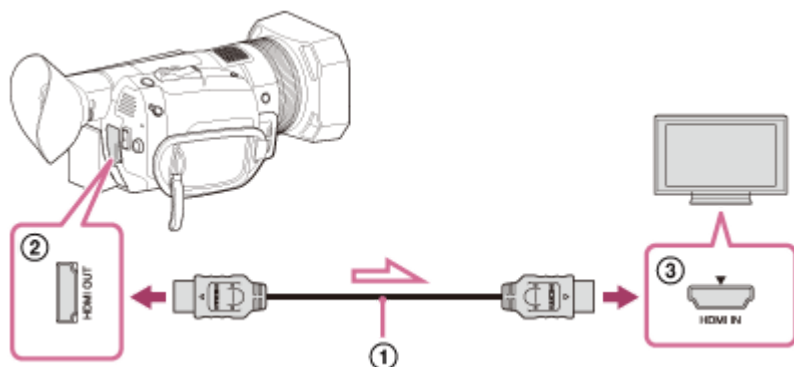
- Gamma: inställning kompatibel med HLG
- Färgläge: inställning kompatibel med BT.2020 eller 709

Relaterade avsnitt

- [Använda videokameran med ström från ett vägguttag](#)
- [VIDEO OUT](#)
- [REC SET](#)

Visa bilder på en HDTV (högupplöst)

Du kan spela upp filmer/stillbilder med högupplöst bildkvalitet genom att ansluta videokameran till en tv med ett HDMI-uttag.



- 1 Anslut HDMI OUT -kontakten på videokameran (②) till HDMI-ingången på tv:n (③) med en HDMI-kabel (①) (säljs separat).
- 2 Växla ingången på TV :n till det anslutna uttaget.
- 3 Spela upp filmen/bilden på videokameran.

Om du inte kan visa bilder med [AUTO]

[OUTPUT SELECT] är inställt på [AUTO] som standardinställning, vilket justerar videokamerans utmatningsinställning automatiskt beroende på den tv som är ansluten. Om du inte kan spela upp bilder med [AUTO] efter att ha utfört steg 2, välj  (REC/OUT SET) - [VIDEO OUT] - [HDMI] - en av följande utmatningsupplösningar.

- XAVC S 4K-filmer (när 60i är valt)
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- XAVC S HD/AVCHD-filmer (när 60i är valt)
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- XAVC S 4K-filmer (när 50i är valt)
 - [1080p/576i]
 - [720p/576i]
 - [1080i/576i]
- XAVC S HD/AVCHD-filmer (när 50i är valt)
 - [2160p/1080p/576i]

- [2160p/720p/576i]
- [2160p/1080i/576i]
- [1080p/576i]
- [720p/576i]
- [1080i/576i]

OBS!

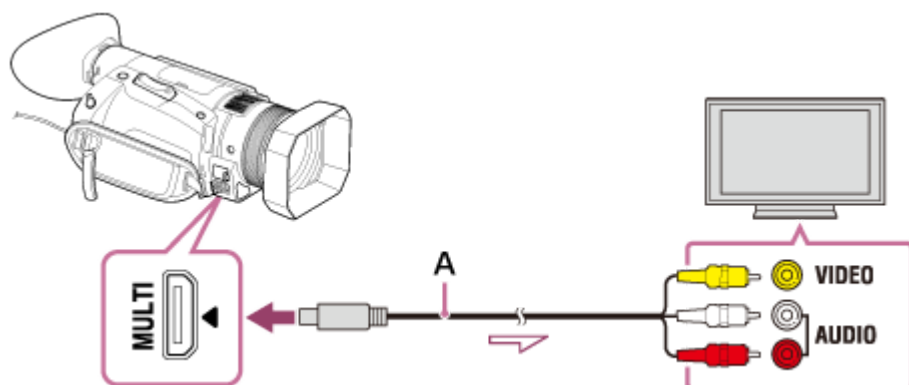
- Mer information finns i TV:ns bruksanvisning.
- Använd den medföljande nätadaptern som strömkälla.
- Om TV:n inte har en HDMI-ingång kan du ansluta med en AV-kabel (säljs separat). Bilder sänds ut med standardupplösning.
- Videokameran stödjer inte BRAVIA Sync.

Relaterade avsnitt

- [Använda videokameran med ström från ett vägguttag](#)
- [VIDEO OUT](#)
- [REC SET](#)

Visa bilder på en vanlig tv (ej HD)

Spela upp filmer/bilder på videokameran genom att ansluta till en tv med en AV-kabel (säljs separat).



A: AV-kabel (säljs separat)

- 1 Anslut Multi/Micro USB-kontakten på videokameran med VIDEO/AUDIO-kontakten på tv:n med en A V-kabel (säljs separat).
- 2 Växla ingången på TV :n till det anslutna uttaget.
- 3 Spela upp en film/bild på videokameran.

OBS!

- Mer information finns i TV:ns bruksanvisning.
- När du visar bilder på en tv, använd nätadaptern (medföljer) som strömförsörjning.
- Ställ in MENU-knappen - (REC/OUT SET) – [VIDEO OUT] – [DOWN CONVERT TYPE] för att matcha tv-skärmens storlek.

Relaterade avsnitt

- [Använda videokameran med ström från ett vägguttag](#)
- [VIDEO OUT](#)

Anmärkningar om redigering

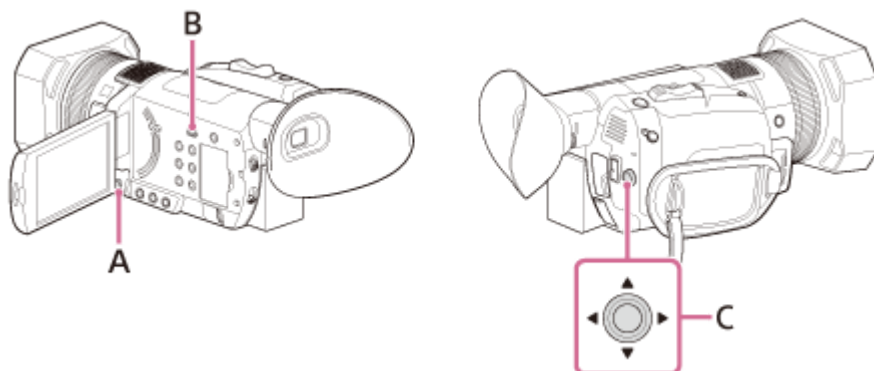
- Vissa grundläggande redigeringsfunktioner kan utföras på videokameran. Om du vill använda avancerade redigeringsfunktioner ska du installera och använda PlayMemories Home-programmet.
 - Du kan inte återställa bilder som du har raderat. Spara viktiga filmer och stillbilder före redigering.
 - Ta inte bort batteriet eller nätadaptern från videokameran medan bilder raderas eller delas. Minneskortet kan skadas.
 - Ta inte ut minneskortet medan du raderar eller delar bilder som sparats på minneskortet.
-

Relaterade avsnitt

- [Importera bilder till en dator och använd dem \(PlayMemories Home\)](#)
- [Skydda filmer och foton \(PROTECT\)](#)
- [Radera valda filmer/foton](#)
- [Dela en film](#)

Skydda filmer och foton (PROTECT)

Skrivskydda filmer och foton så att de inte kan raderas av misstag.



A: MENU-knappen
B: THUMBNAIL  (uppspelning)-knappen
C :  /SET-knappen

- 1 Tryck på THUMBNAIL  (uppspelning)-knappen.
 - Miniaturbildsskärmen visas.
- 2 Tryck på MENU-knappen.
- 3 Välj  (EDIT) - [PROTECT] med  /SET-knappen.
- 4 Tryck på de filmer eller foton som du vill skydda.
 -  visas på de miniatyrbilder som valts.



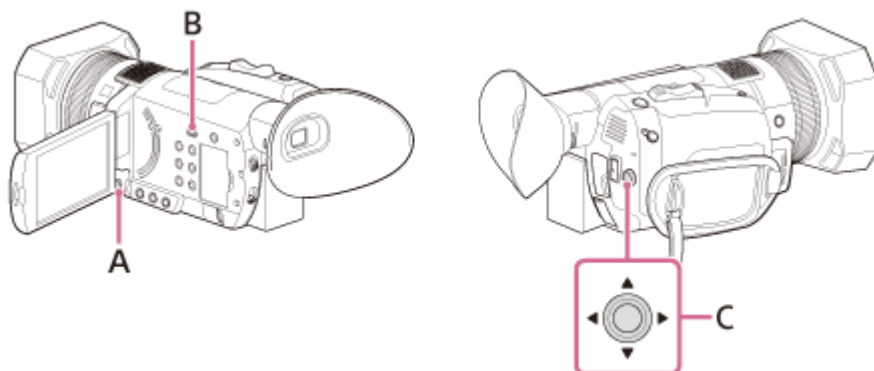
- Tryck på och håll in bilden för att förhandsgranska den. Tryck på  för att återgå till föregående skärm.
 - Du kan välja upp till 100 bilder i taget.
- 5 Tryck på , och följ sedan instruktionerna på skärmen för att trycka på .

För att ta bort skyddet

Tryck på miniatyrbilder med  i steg 4 för att dölja .

Radera valda filmer/foton

Du kan frigöra utrymme genom att radera filmer och stillbilder från minneskortet.



A: MENU-knappen
B: THUMBNAIL  (uppspelning)-knappen
C:  /SET-knappen

- 1 Tryck på THUMBNAIL  (uppspelning)-knappen.
 - Miniaturbildsskärmen visas.
- 2 Tryck på MENU-knappen.
- 3 Välj  (EDIT) - [DELETE] med  /SET-knappen.
- 4 Tryck på de filmer eller foton som du vill radera.
 -  visas på de miniatyrbilder som valts.



- Tryck på och håll in bilden för att förhandsgranska den. Tryck på  för att återgå till föregående skärm.
 - Du kan välja upp till 100 bilder i taget.
 -  visas i övre högra hörnet på miniatyrbilden för skyddade bilder.
 - Ingen kryssruta visas på miniatyrbilden för skyddade bilder.
- 5 Tryck på , och följ sedan instruktionerna på skärmen för att trycka på .

OBS!

- Du kan inte återställa bilder som du har raderat.
- Ta inte bort batteriet, nätadaptern eller minneskortet som innehåller filmerna eller bilderna från videokameran under åtgärden. Minneskortet kan skadas.

- Du kan inte radera skyddade filmer och bilder. Ta bort skyddet innan du försöker radera dem.
- Spara viktiga filmer och foton på en dator innan.

Tips

- För att radera alla data inspelad på minneskortet och återställa allt inspelbart utrymme på det, formatera minneskortet.

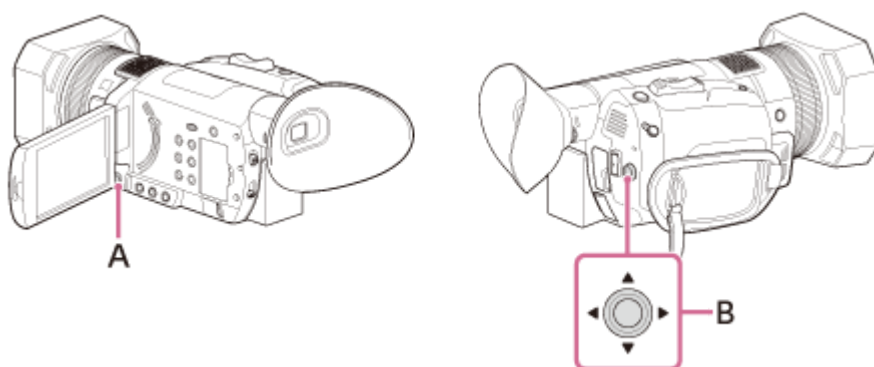
Relaterade avsnitt

- [Skydda filmer och foton \(PROTECT\)](#)
- [Spara filmer](#)
- [MEDIA FORMAT](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Dela en film

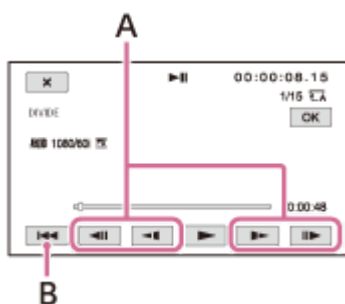
Du kan dela upp en film vid en angiven punkt.



A: MENU-knappen

B: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen

- 1 Tryck på MENU-knappen medan du spelar upp en film.
- 2 Välj  (EDIT) - [DIVIDE] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen.
- 3 Tryck på  vid den punkt där du vill dela upp.



A: Efter att du valt punkten med , finjustera med dessa knappar.

B: Återgår till början av den valda filmen.

- 4 Tryck på  - .

OBS!

- Du kan inte återställa filmer när de har delats upp.
- Ta inte bort batteriet, nätadaptern eller minneskortet som innehåller filmerna som ska delas upp från videokameran under åtgärden. Minneskortet kan skadas.
- Det kan vara en liten skillnad mellan punkten där du trycker på  och den faktiska delningspunkten, eftersom videokameran väljer delningspunkten baserat på steg om halva sekunder.
- Filmer inspelade i XAVC S kan inte delas upp.

Relaterade avsnitt

- [Spela upp filmer](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Spara filmer

Du sparar bilder i varje format på följande sätt.

XAVC S 4K

Så här sparar du:

Spara bilder på en dator med PlayMemories Home-programvaran.(*)

Lagringsformat:

XAVC S 4K

XAVC S HD

Så här sparar du:

Spara bilder på en dator med PlayMemories Home-programvaran.(*)

Lagringsformat:

XAVC S HD

AVCHD

Så här sparar du:

Spara bilder på en dator med PlayMemories Home-programvaran.

Lagringsformat:

AVCHD

* För information om den senaste lagringsmiljön, besök följande webbplats.

<http://www.sony.net/>

Tips

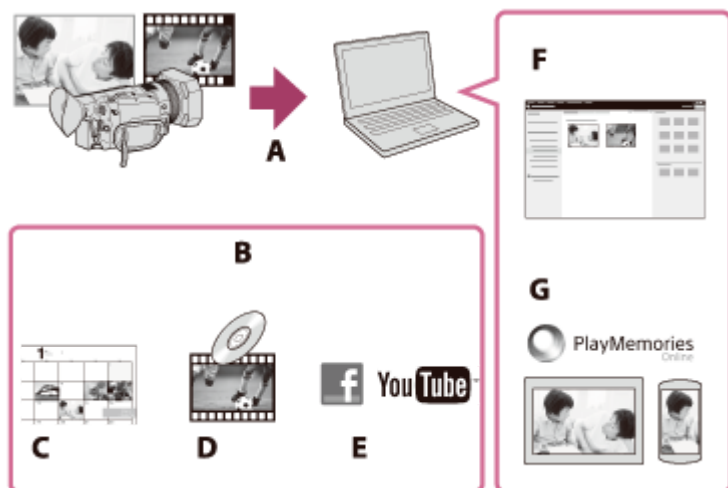
- Du kan också spara genom att ansluta en inspelare med en nätkabel (säljs separat). Bildkvaliteten blir standardupplösning.

Relaterade avsnitt

- [Installera programvaran PlayMemories Home på en dator](#)
- [Skapa en skiva med en inspelare](#)

Importera bilder till en dator och använd dem (PlayMemories Home)

Med PlayMemories Home kan du importera filmer och stillbilder till en dator för att använda dem på olika sätt. PlayMemories Home krävs för att importera XAVC S- eller AVCHD-filmer till en dator.



- A: Importera bilder från videokameran
B: Funktionerna nedan är också tillgängliga på en Windows-dator
C: Visa bilder i en kalender
D: Skapa en filmskiva
E: Ladda upp bilder till online-tjänster
F: Spela upp de importerade bilderna
G: Dela bilder på PlayMemories Online

Installera programvaran PlayMemories Home på en dator

PlayMemories Home kan hämtas från följande webbsida.

<http://www.sony.net/pm/>

Relaterade avsnitt

- [Kontrollera datorsystemet](#)
- [Installera programvaran PlayMemories Home på en dator](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Kontrollera datorsystemet

Du kan kontrollera systemkraven för programvaran via följande webbsida.

<http://www.sony.net/pcenv/>

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Installera programvaran PlayMemories Home på en dator

Genom att installera programvaran PlayMemories Home på din dator kan du använda dina tagna bilder.

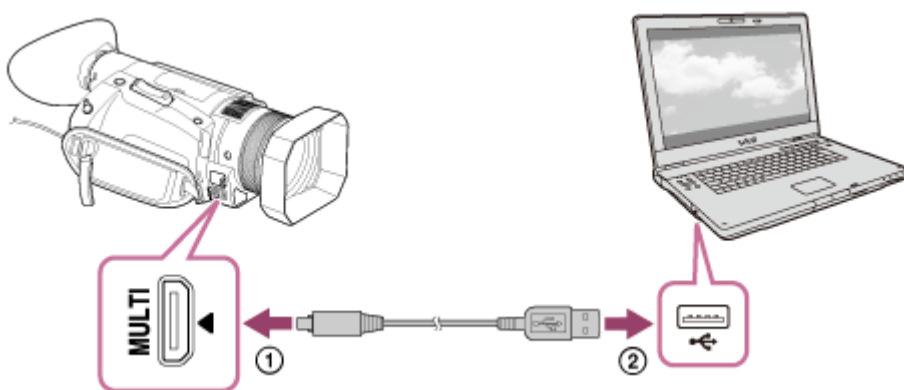
- 1 Gå till följande nedladdningsplats med en webbläsare på datorn för att ladda ner programvaran PlayMemories Home.

<http://www.sony.net/pm/>

- Installera programvaran i enlighet med anvisningarna på skärmen.
- När installationen är slutförd startar PlayMemories Home.
- Om programvaran PMB (Picture Motion Browser) är installerad på din dator skrivs den över av programvaran PlayMemories Home. Använd PlayMemories Home som är efterföljaren till PMB.

- 2 Anslut videokameran och datorn med mikro- USB-kabeln.

- Om programvaran PlayMemories Home redan är installerad på datorn, anslut videokameran till datorn.



① Till Multi/Micro USB-kontakten

② Till USB-uttaget på datorn

OBS!

- Logga in på datorn som administratör.
- Du kanske behöver starta om datorn. När du blir uppmanad att starta om följer du anvisningarna på skärmen.
- Beroende på användningsmiljön kan DirectX sedan installeras.

Tips

- Mer information om PlayMemories Home finns i hjälpen till PlayMemories Home.

Relaterade avsnitt

- [Kontrollera datorsystemet](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Koppla bort videokameran från datorn

Koppla bort videokameran från datorn som är ansluten med USB-kabeln.

- 1 Klicka på  i aktivitetsfältet och sedan på .
- 2 Klicka på meddelandet som visas på datorskärmen.
- 3 Välj ☐ - [YES] på LCD-skärmen, och koppla sedan bort USB-kabeln.

OBS!

- Om du använder en Mac-dator kan du dra och släppa minneskortet eller ikonen för enheten till papperskorgen innan du kopplar bort. Anslutningen till datorn är avbruten.
- Om du använder en dator med Windows 7, Window 8.1 eller Windows 10 kanske ingen bortkopplingsikon visas. I så fall kan du avbryta anslutningen utan att utföra åtgärderna ovan.

Skapa en Blu-ray-skiva

Du kan skapa en Blu-ray-skiva med en AVCHD-film som tidigare importerats till en dator.

För att skapa en Blu-ray-skiva måste "BD Tilläggsprogram" installeras.

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

- Din dator måste ha stöd för skapandet av Blu-ray-skivor.
- BD-R (kan bara brännas en gång) och BD-RE (kan brännas flera gånger) kan användas för att skapa Blu-ray-skivor.
Du kan inte lägga till innehåll till någon av skivtyperna efter att du har skapat skivan.
- Du kan inte spara XAVC S-filmer på en Blu-ray-skiva.

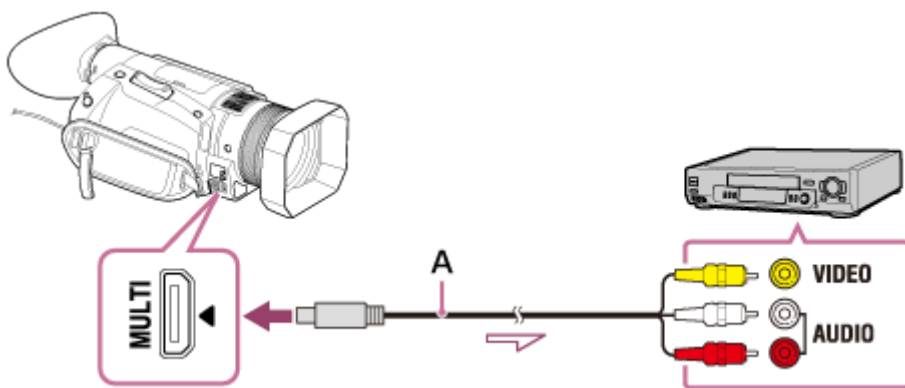
Skapa en skiva med en inspelare

Du kan kopiera bilder på videokameran till en skiva eller videokassett. Anslut videokameran till en skrivinspelare med en AV-kabel (säljs separat).

OBS!

- Anslut nätadaptern till videokameran, och anslut sedan nätadaptern till ett vägguttag .
- Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer den anslutna enheten.

- 1 Sätt i inspelningsmedia i en inspelningsenhet (t.ex. en skrivinspelare).
 - Om inspelningsenheten har en ingångsväljare ställer du in den på rätt läge.
- 2 Anslut videokameran till inspelningsenheten med en A V-kabel (säljs separat).
 - Anslut videokameran till ingångarna på inspelningsenheten.



A: AV-kabel (säljs separat)

- 3 Starta uppspelningen på videokameran, och spela in på inspelningsenheten.
- 4 När kopieringen är slutförd, stoppa inspelningsenheten och därefter videokameran.

OBS!

- Ställ in bildförhållandet i enlighet med visningsskärmen som t.ex. en tv genom att trycka på MENU-knappen - välj  (REC/OUT SET) - [VIDEO OUT] - [DOWN CONVERT TYPE].
- Du kan inte kopiera bilder till inspelningsenheter som är anslutna med HDMI-kabeln.
- Eftersom kopieringen görs med analog överföring är det möjligt att bildkvaliteten försämrats.
- Bilderna kopieras med standardupplöst bildkvalitet.
- När du ansluter en enhet med monoljud ska du ansluta den gula kontakten på en AV-kabel (säljs separat) till videoingången, och den vita (vänster kanal) eller den röda (höger kanal) till ljudingången på enheten.

- För att inte visa räknaren på den anslutna enhetens skärm, tryck på MENU-knappen - välj  (DISPLAY SET) - [DISPLAY OUTPUT] - [LCD PANEL].
- För att kopiera datum och tid eller fotograferingsinformation, tryck på den ASSIGN-knapp till vilken funktionen DATA CODE är tilldelad och välj önskat alternativ. Tryck sedan på MENU-knappen - välj  (DISPLAY SET) - [DISPLAY OUTPUT] - [ALL OUTPUT].

Relaterade avsnitt

- [Använda videokameran med ström från ett vägguttag](#)
- [DATA CODE](#)
- [VIDEO OUT](#)
- [DISPLAY OUTPUT](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Om programvaran PlayMemories Mobile

För att utföra funktionerna för [CTRL W/SMARTPHONE] krävs PlayMemories Mobile-applikationen för smartphones. Installera programmet från din smartphone-butik.

Om PlayMemories Mobile redan finns installerat på din smartphone uppdaterar du programmet till den senaste versionen.

Mer information om PlayMemories Mobile finns på supportsidan PlayMemories Mobile (<http://www.sony.net/pmm/>).

OBS!

- PlayMemories Mobile garanteras inte fungera med alla smartphones och surfplattor.

Relaterade avsnitt

- [CTRL W/SMARTPHONE](#)

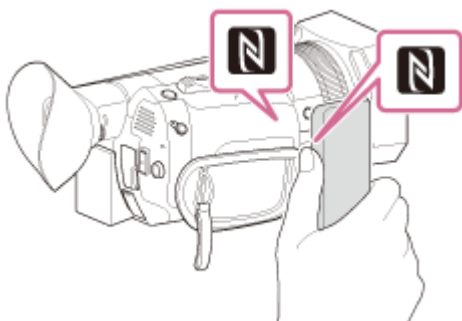
Ansluta till en NFC-aktiverad smartphone eller surfplatta

Du kan enkelt ansluta videokameran till din NFC-aktiverade Android-smartphone eller -surfplatta.

OBS!

- Kontrollera att din smartphone inte är i viloläge och att skärmen är upplåst i förväg.

- 1 Installera PlayMemories Mobile på din smartphone.
 - Om PlayMemories Mobile redan finns installerat på din smartphone uppdaterar du programvaran till den senaste versionen.
- 2 Ställ in videokameran på inspelningsläge.
 - Du kan endast använda NFC-funktionen när  (N-markering) visas på skärmen.
- 3 Tryck  (N-markering) på din smartphone mot  (N-markering) på videokameran.
 - Kontrollera att  (N-markering) visas på videokamerans LCD-skärm.
 - Håll videokameran och din smartphone mot varandra och håll dem stilla i ca 1–2 sekunder tills PlayMemories Mobile startar på din smartphone.



När videokameran är i inspelningsläge
[CTRL W/SMARTPHONE] startar.

OBS!

- För att använda videokamerans one-touch-funktioner krävs en NFC-aktiverad smartphone eller surfplatta.
- NFC (Near Field Communication) är en internationell standard för teknik för trådlös kommunikation med kort räckvidd.
- Om anslutningen inte fungerade, testa med procedurerna som visas i " [Ansluta till en Android-smartphone eller -surfplatta \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#) ".

Relaterade avsnitt

- [Om programvaran PlayMemories Mobile](#)
- [Ansluta till en Android-smartphone eller -surfplatta \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#)

- Använda din smartphone eller surfplatta som en trådlös fjärrkontroll
- CTRL W/SMARTPHONE

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

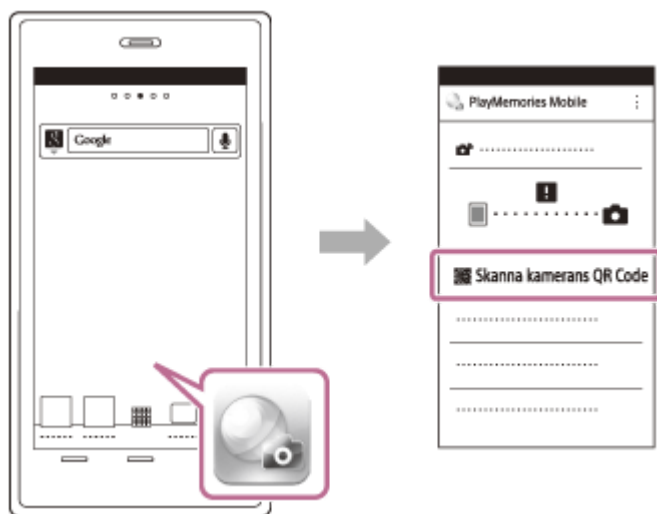
Ansluta till en smartphone eller surfplatta med QR Code

Det är enkelt att ansluta videokameran till din smartphone eller surfplatta genom att läsa QR Code.

- 1 Installera PlayMemories Mobile på din smartphone.
 - Om PlayMemories Mobile redan finns installerat på din smartphone uppdaterar du programvaran till den senaste versionen.
- 2 Tryck på MENU-knappen - välj  (NETWORK SET) - [CTRL W/SMARTPHONE].
 - QR Code, SSID, lösenord och enhetsnamn visas.



- 3 Starta PlayMemories Mobile, och välj [ Skanna kamerans QR Code] från skärmen för PlayMemories Mobile.



- 4 Välj [OK]. (Om ett meddelande visas, välj [ OK] igen.)



- 5 Läs den QR Code som visas på videokamerans LCD-skärm med din smartphone.

Android

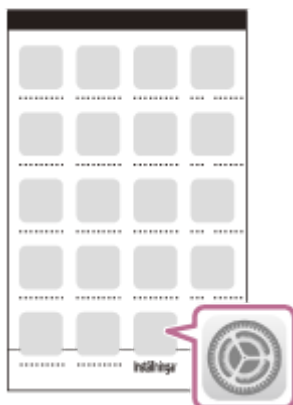
- När [Anslut med kameran?] visas, välj [Anslut].

iPhone/iPad

- Följ anvisningarna på skärmen och installera profilen (inställningsinformation).



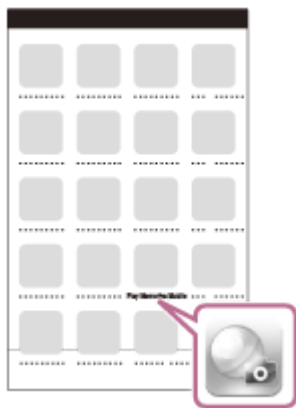
- På startskärmen, välj [Inställningar] - [Wi-Fi].



- Välj SSID för videokameran.



- Gå tillbaka till startskärmen och starta PlayMemories Mobile.



OBS!

- Om det inte går att ansluta videokameran till din smartphone med NFC eller genom att läsa QR Code, ansluter du genom att använda SSID och lösenordet.

Tips

- När du läst QR Code och anslutningen är upprättad kommer videokamerans SSID (DIRECT-xxxx) och lösenord registreras på din smartphone. För efterföljande Wi-Fi-anslutningar mellan videokameran och din smartphone krävs att du väljer videokamerans SSID som registrerats på din smartphone.

Relaterade avsnitt

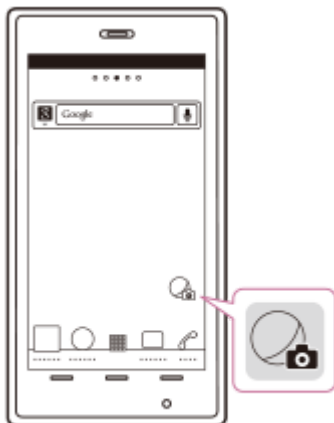
- [Ansluta till en Android-smartphone eller -surfplatta \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#)
- [Ansluta till en iPhone eller iPad \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#)
- [Om programvaran PlayMemories Mobile](#)
- [Använda din smartphone eller surfplatta som en trådlös fjärrkontroll](#)
- [CTRL W/SMARTPHONE](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Ansluta till en Android-smartphone eller -surfplatta (genom att ange ett SSID och lösenord)

Visar hur man ansluter videokameran till en Android-smartphone eller -surfplatta. Visa SSID och lösenord i förväg genom att välja [CTRL W/SMARTPHONE] på videokameran.

- 1 Starta PlayMemories Mobile på din smartphone.



- 2 Välj det SSID som visas på videokameran.



- 3 Ange lösenordet som visas på videokameran.



Relaterade avsnitt

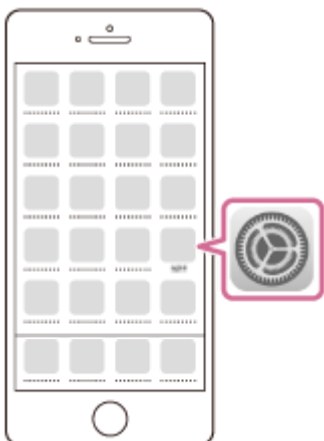
- [Om programvaran PlayMemories Mobile](#)
- [Använda din smartphone eller surfplatta som en trådlös fjärrkontroll](#)
- [CTRL W/SMARTPHONE](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Ansluta till en iPhone eller iPad (genom att ange ett SSID och lösenord)

Visar hur man ansluter videokameran till en iPhone eller iPad. Visa SSID och lösenord i förväg genom att välja [CTRL W/SMARTPHONE] på videokameran.

- 1 Öppna inställningsmenyn på din iPhone.



- 2 Välj Wi-Fi.



- 3 Välj det SSID som visas på videokameran.



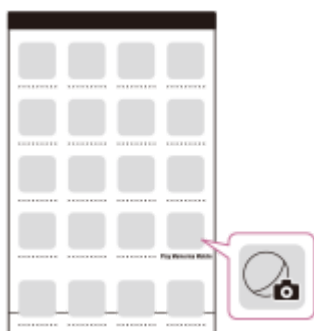
- 4 Ange lösenordet som visas på videokameran.



- 5 Kontrollera att det SSID som visas på videokameran är valt.



- 6 Gå tillbaka till startsidan och starta PlayMemories Mobile.



Relaterade avsnitt

- [Om programvaran PlayMemories Mobile](#)
- [Använda din smartphone eller surfplatta som en trådlös fjärrkontroll](#)
- [CTRL W/SMARTPHONE](#)

Använda din smartphone eller surfplatta som en trådlös fjärrkontroll

Du kan styra videokameran genom att använda din smartphone eller surfplatta som en trådlös fjärrkontroll.

- 1 Installera PlayMemories Mobile på din smartphone.
 - Om PlayMemories Mobile redan finns installerat på din smartphone, uppdatera programvaran till den senaste versionen.
- 2 På videokameran, tryck på MENU-knappen - välj  (NETWORK SET) - [CTRL W/SMARTPHONE].
 - QR Code, SSID, lösenord och enhetsnamn visas på videokamerans LCD-skärm. Du kan nu använda videokameran med din smartphone.
- 3 Starta PlayMemories Mobile, välj [Skanna kamerans QR Code] - [OK] - [OK], skanna sedan den QR Code som visas på videokamerans LCD-skärm med din smartphone eller surfplatta.
 - Ansluta till videokameran med din smartphone.
 - Se "Relaterade ämnen" för mer information om att ansluta din smartphone.
- 4 Använd videokameran med din smartphone.

OBS!

- Filmer och bilder spelas in på videokameran och lagras inte på din smartphone.
- Användningsmetoder och skärmbilder för appen kan komma att ändras vid framtida uppggraderingar utan föregående meddelande.
- Denna app garanteras inte fungera med alla smartphones och surfplattor.

Tips

- För den senaste informationen om operativsystem som stöds, se nedladdningssidan för PlayMemories Mobile.

Relaterade avsnitt

- [Om programvaran PlayMemories Mobile](#)
- [Ansluta till en NFC-aktiverad smartphone eller surfplatta](#)
- [Ansluta till en smartphone eller surfplatta med QR Code](#)
- [Ansluta till en Android-smartphone eller -surfplatta \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#)
- [Ansluta till en iPhone eller iPad \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#)

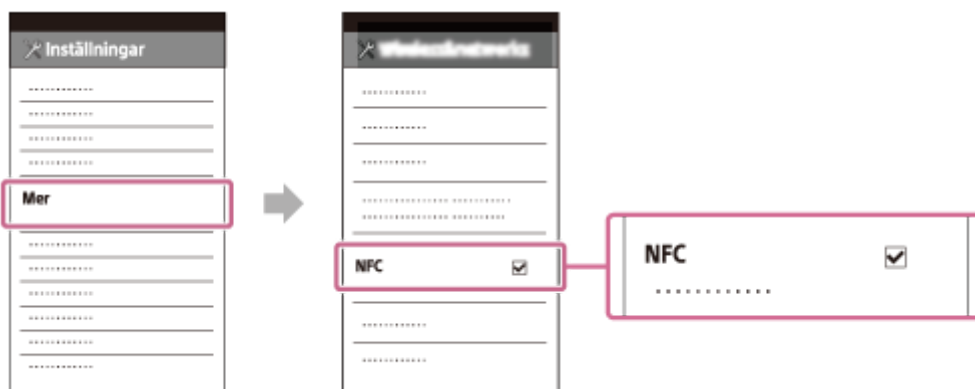
Använda din smartphone eller surfplatta som en trådlös fjärrkontroll med funktionen NFC (NFC One touch-fjärrkontroll)

Du kan styra videokameran med din NFC-aktiverade smartphone eller surfplatta som en trådlös fjärrkontroll.

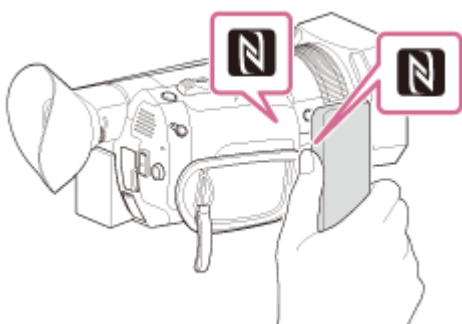
OBS!

- Kontrollera att din smartphone inte är i viloläge och att skärmen är upplåst i förväg.

- 1 Installera PlayMemories Mobile på din smartphone.
 - Om PlayMemories Mobile redan finns installerat på din smartphone, uppdatera programvaran till den senaste versionen.
- 2 Välj [Inställningar] på din smartphone, välj sedan [Mer] och sätt en markering vid [NFC].



- 3 Gå till inspelningsläget och tryck  (N-markering) på din smartphone mot  (N-markering) på videokameran.



- Kontrollera att  (N-markering) visas på videokamerans LCD-skärm.
- Håll videokameran och din smartphone mot varandra och håll dem stilla i ca 1–2 sekunder tills PlayMemories Mobile startar på din smartphone.

- 4 Använd videokameran med din smartphone.

OBS!

- Filmer och bilder spelas in på videokameran och lagras inte på din smartphone.

- Användningsmetoder och skärmbilder för appen kan komma att ändras vid framtida uppgraderingar utan föregående meddelande.
- Denna app garanteras inte fungera med alla smartphones och surfplattor.
- Om anslutningarna inte fungerade, testa med procedurerna som visas i " [Ansluta till en Android-smartphone eller -surfplatta \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#) ".

Tips

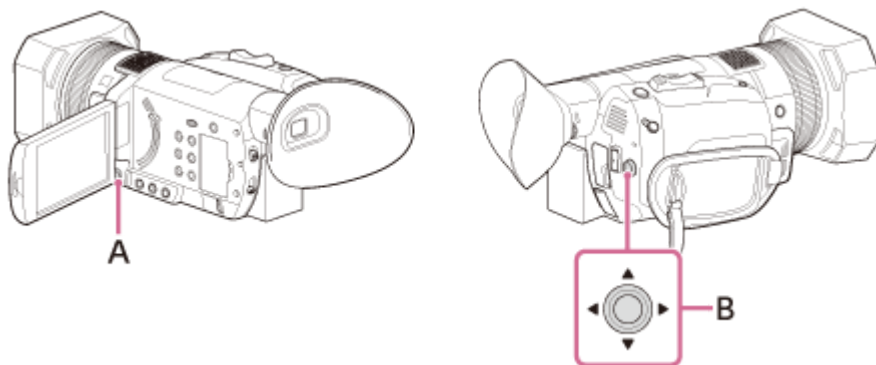
- För den senaste informationen om operativsystem som stöds, se nedladdningssidan för PlayMemories Mobile.

Relaterade avsnitt

- [Om programvaran PlayMemories Mobile](#)
- [Ansluta till en NFC-aktiverad smartphone eller surfplatta](#)
- [Ansluta till en smartphone eller surfplatta med QR Code](#)
- [Ansluta till en Android-smartphone eller -surfplatta \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#)
- [CTRL W/SMARTPHONE](#)

Konfigurera menyalternativ

Du kan ändra olika inställningar eller utföra detaljerade justeringar med de menyalternativ som visas på LCD-skärmen. Videokameran har flera menyalternativ under var och en av de 8 menykategorierna.



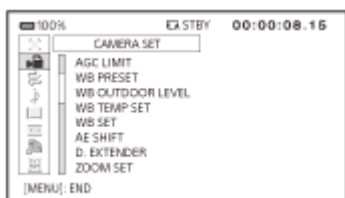
A: MENU-knappen

B: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

1 Tryck på MENU-knappen.

- Menyskärmen visas.

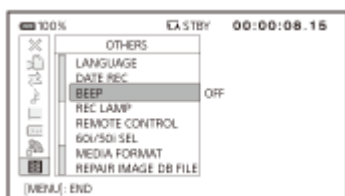
2 Använd ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen för att välja önskad menyikon, och tryck sedan på knappen.



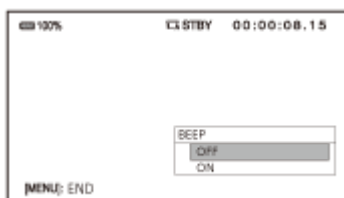
- (CAMERA SET) (visas vid inspelning)
- (REC/OUT SET)
- (AUDIO SET)
- (DISPLAY SET)
- (TC/UB SET)
- (NETWORK SET)
- (OTHERS)
- (EDIT)

— Menyn (EDIT) visas när MENU-knappen trycks in på miniatyrbilds- eller uppspelningsskärmen.

3 Använd ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen för att välja det alternativ som du vill ställa in, och tryck sedan på knappen.



- 4 Använd ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen för att välja önskad inställning, och tryck sedan på knappen.



- 5 Tryck på MENU-knappen för att stänga av menyskärmen.
- För att återgå till föregående skärm, välj [↩ RETURN].

OBS!

- Vilka menyalternativ som är tillgängliga varierar beroende på videokamerans status under inspelning eller uppspelning.
- Vilka menyalternativ som är tillgängliga varierar beroende på inspelningsläget (filmläge/fotoläge).
- Alternativ och inställningsvärden som inte är tillgängliga beroende på andra inställningar är gråa.

Tips

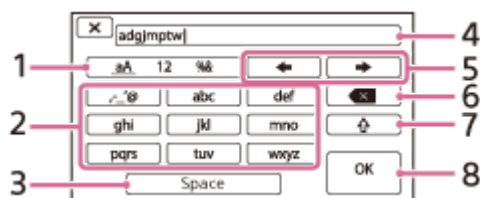
- Du kan tilldela funktionen för MENU-knappen till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Använda tangentbordet](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Använda tangentbordet

Ett tangentbord visas på LCD-skärmen när text behöver matas in.



1. Växla typ av tecken

Varje gång du trycker på knappen växlar typen av tecken som kan matas in mellan bokstäver, siffror och symboler.

2. Tangentbord

Varje gång du trycker på knappen, växlar de visade tecknen mellan de tillgängliga alternativen.

Till exempel: om du vill mata in "abd"

Välj [abc], tryck en gång för att visa "a" - tryck på  - välj [abc], tryck två gånger för att visa "b" - välj [def] tryck en gång för att visa "d".

3. Mellanslag

Matar in ett mellanslag.

4. Inmatningsfält

Tecknen du matar in visas.  anger begränsningen på textlängden.

5. Flytta markören

Flyttar markören i inmatningsfältet till höger eller vänster.

6. Radera

Raderar tecknet som föregår markören.

7.

Växlar nästa tecken till stor eller liten bokstav.

8. OK

Bekräftar inmatningen.

För att avbryta textinmatningen väljer du .

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

ISO/GAIN SEL

Du kan växla det värde som visas mellan ISO-känsligheten och förstärkningen när ISO-känsligheten eller förstärkningen justeras manuellt genom att trycka på ISO/GAIN (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [ISO/GAIN SEL] .

Beskrivning av menyalternativ

ISO:

Justerar ISO-känsligheten.

GAIN:

Justerar förstärkningen.

OBS!

- Värdet för ISO-känsligheten eller förstärkningen sparas individuellt.
- Detta alternativ visas inte i fotoläge. När du trycker på ISO/GAIN under fotoläge kan du endast justera ISO-känsligheten.

Relaterade avsnitt

- [Justerar förstärkningen](#)
- [Justerar ISO-känsligheten](#)

AUTO ISO LIMIT

Du kan ställa in den övre gränsen för ISO-känsligheten när den justeras automatiskt.

I fotoläge visas endast ISO.

Du kan använda denna funktion i filmläge när [ISO/GAIN SEL] är inställt på [ISO].

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [AUTO ISO LIMIT].

Beskrivning av menyalternativ

OFF, ISO200—ISO4000:

Välj den övre gränsen för ISO-känsligheten.

Den övre gränsen ställs inte in när [OFF] väljs.

OBS!

- Denna inställning är inte aktiverad när ISO-känsligheten justeras manuellt.
- När bildprofil 1 till 10 väljs beror det valbara intervallet för AUTO ISO LIMIT på inställningen [GAMMA] i [PICTURE PROFILE] enligt följande.
 - STANDARD: ISO200—ISO4000
 - STILL: ISO200—ISO5000
 - CINE1: ISO250—ISO5000
 - CINE2: ISO200—ISO4000
 - CINE3: ISO320—ISO6400
 - CINE4: ISO400—ISO8000
 - ITU709: ISO200—ISO4000
 - ITU709(800%): ISO1600—ISO32000
 - S-LOG2: ISO1600—ISO32000
 - S-LOG3: ISO1600—ISO32000
 - HLG: ISO400—ISO8000
 - HLG1: ISO200—ISO4000
 - HLG2: ISO320—ISO6400
 - HLG3: ISO400—ISO8000

Relaterade avsnitt

- [Justera ISO-känsligheten](#)
- [ISO/GAIN SEL](#)
- [Inspelning med den bildkvalitet som är inställd i förväg \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Ändra bildprofilen](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

AGC LIMIT

Du kan ställa in den övre gränsen för AGC (Automatisk förstärkningskontroll).

[AGC LIMIT] visas endast i filmläge.

[AGC LIMIT] är tillgängligt när [GAIN] har valts i [ISO/GAIN SEL], och [AUTO ISO LIMIT] är tillgängligt när [ISO] har valts i [ISO/GAIN SEL],

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [AGC LIMIT] .

Beskrivning av menyalternativ

OFF, 24dB – 0dB (steg på 3 dB):

Välj den övre gränsen för AGC.

Den övre gränsen ställs inte in när [OFF] väljs.

OBS!

- Denna inställning är inte aktiverad när förstärkningen justeras manuellt.

Relaterade avsnitt

- [Justera förstärkningen](#)
- [ISO/GAIN SEL](#)

WB PRESET

Du kan välja förinställningen när vitbalansen ställs in.

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [WB PRESET].

Beskrivning av menyalternativ

OUTDOOR:

- Vid inspelning av ett nattmotiv, neonljus, fyrverkerier, etc.
- Vid inspelning av en soluppgång, solnedgång, etc.
- I ljuset från dagsljuslusrör

Du kan justera förskjutningsnivån med [WB OUTDOOR LEVEL].

INDOOR:

- Där ljusförhållandena ändras, såsom på en fest, etc.
- Under videobelysning, såsom i en studio, etc.
- Under natrium- eller kvicksilverbelysning

MANU WB TEMP:

Ställer in färgtemperaturen som är vald på [MANU WB TEMP].

Du kan ställa in färgtemperaturen mellan 2300K och 15000K (standardinställningen är 6500K).

Tips

- Du kan välja förinställningen genom att använda WHITE BALANCE-knappen.
- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Justera färgen till den naturliga tonen \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Spara det justerade vitbalansvärdet i minnet A eller B](#)
- [WB OUTDOOR LEVEL](#)
- [WB TEMP SET](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

WB OUTDOOR LEVEL

Du kan ställa in ett förskjutningsvärde när [WB PRESET] är inställt på [OUTDOOR].

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [WB OUTDOOR LEVEL].

Beskrivning av menyalternativ

-7 – 0 – +7:

Blåaktig – Normal – Rödaktig

Relaterade avsnitt

- [Justera färgen till den naturliga tonen \(WHITE BALANCE\)](#)
- [WB PRESET](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

WB TEMP SET

Du kan ställa in färgtemperaturen när [WB PRESET] är inställt på [MANU WB TEMP].

Färgtemperaturen är måttet, indikerat i enheter som heter Kelvin (K), som indikerar ljusfärgen som avges från en ljuskälla som t.ex. solljus, konstgjord belysning, etc. Färgen är varmare då färgtemperaturenheten (K) är lägre, och kallare då färgtemperaturenheten (K) är högre, oavsett ljuskällans temperatur eller ljusstyrka. Färgtemperaturen för solljus är ungefär 5 000 K till 6 000 K.

1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [WB TEMP SET].

Beskrivning av menyalternativ

2300K – 15000K (steg om 100 K) :

Välj färgtemperaturen.

Relaterade avsnitt

- [Justera färgen till den naturliga tonen \(WHITE BALANCE\)](#)
- [WB PRESET](#)

WB SET

Du kan spara det justerade vitbalansvärdet i minnet A eller B. Om en vitbalans inte justeras så behålls värdena även efter att strömmen har stängts av.

Använd denna funktion för att låsa vitbalansvärdet i enlighet med ljusförhållandena under inspelningen.

- 1 Vrid på vredet MANUAL för att välja  A eller  B under justeringen av vitbalansen, tryck sedan på MENU-knappen - välj  (CAMERA SET) - [WB SET].
- 2 Rama in ett vitt föremål, t.ex. ett vitt papper  , så att det fyller LCD-skärmen under samma ljusförhållanden som för motivet.
- 3 Tryck på SET -knappen.
Det justerade värdet sparas i  A eller  B. Den sparade färgtemperaturen visas i ungefär 3 sekunder.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Justera färgen till den naturliga tonen \(WHITE BALANCE\)](#)
- [WB PRESET](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

AE SHIFT

Du kan justera exponeringen efter användarens önskemål.

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [AE SHIFT] – välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

ON/OFF:

Ställer in AE SHIFT-funktionen till på/av.

- ON: Det valda värdet (-2.0EV, till exempel) visas.
- OFF: Använder inte AE-förskjutningsfunktionen.

LEVEL:

Justerar exponeringen med  /  /  /  /SET-knappen.

- -2.0EV - 0EV - +2.0EV: Mörk - Standard - Ljus

OBS!

- Denna funktion aktiveras inte medan du justerar iris, slutartid och förstärkning manuellt.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.
- Du kan ändra inställningen direkt på inspelningsstandbyskärmen med  /  /  /  /SET-knappen (Direktmenyn).

Relaterade avsnitt

- [Justerar iris](#)
- [Justerar förstärkningen](#)
- [Justerar ISO-känsligheten](#)
- [Justerar slutartiden](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)
- [Utföra inspelningsjustering med Direktmenyn](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

D. EXTENDER

Du kan fördubbla förstoringen av den bild som visas vid filminspelning (endast XAVC S HD/AVCHD-film).

1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [D. EXTENDER].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Bilder förstoras inte.

ON:

Fördubblar förstoringen av bilden.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

ZOOM SET

Du kan ställa in förflyttningen av zoomåtgärden.

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [ZOOM SET] – välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

ZOOM TYPE:

Du kan välja zoomtypen.

- OPTICAL ZOOM ONLY: Använder endast optisk zoom. Du kan zooma upp till 12×.
- ON[CLEAR IMAGE ZOOM] : Använder tydlig bild-zoom (Clear image zoom) förutom optisk zoom.
Du kan zooma upp till 24×, vilket inkluderar 12× optisk zoom för AVCHD eller XAVC S HD, upp till 18×, som inkluderar 12× optisk zoom för XAVC S 4K.
- ON[DIGITAL ZOOM]: Använder digital zoom förutom optisk zoom och tydlig bild-zoom (Clear image zoom).
Du kan zooma upp till 192×, men bildkvaliteten minskar inom området där  visas.

SPEED ZOOM:

Du kan öka zoomhastigheten för zoomreglaget.

- OFF: Använder inte snabbzoom-funktion.
- ON: Använder snabbzoom-funktionen.

OBS!

- När [SPEED ZOOM] är inställt på [ON] kan ljudet från zoomanvändningen spelas in.
- Följande funktioner fungerar inte medan digital zoom används.
 - FACE DETECTION
 - FOCUS AREA
 - LOCK-ON AF

Tips

- Tydlig bild-zoom (Clear image zoom) bibehåller en bildkvalitet som ligger nära originalet.

Relaterade avsnitt

- [Justera zoom med zoomreglaget](#)
- [Justera zoom med den manuella objektivringen](#)
- [FACE DETECTION](#)
- [FOCUS AREA](#)
- [Justera fokus genom att spåra det önskade motivet \(LOCK-ON AF\)](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

STEADYSHOT (Film)

Du kan ställa in reducere av kameraskakning vid inspelning.

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [ STEADYSHOT].

Beskrivning av menyalternativ

STANDARD ():

Använder SteadyShot-funktionen vid inspelning under relativt stabila förhållanden.

ACTIVE ():

Använder SteadyShot-funktionen med mer kraftfull effekt.

OFF ():

Använder inte SteadyShot-funktionen.

Denna inställning rekommenderas när du använder ett stativ.

OBS!

- När [ACTIVE] väljs flyttas visningsvinkeln 1,08 gånger mot telefotosidan.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

STEADYSHOT (Foto)

Du kan ställa in reducere av kameraskakning vid inspelning.

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [ STEADYSHOT].

Beskrivning av menyalternativ

ON ():

Använder SteadyShot-funktionen.

OFF ():

Använder inte SteadyShot-funktionen.

Denna inställning rekommenderas när du använder ett stativ.

Tips

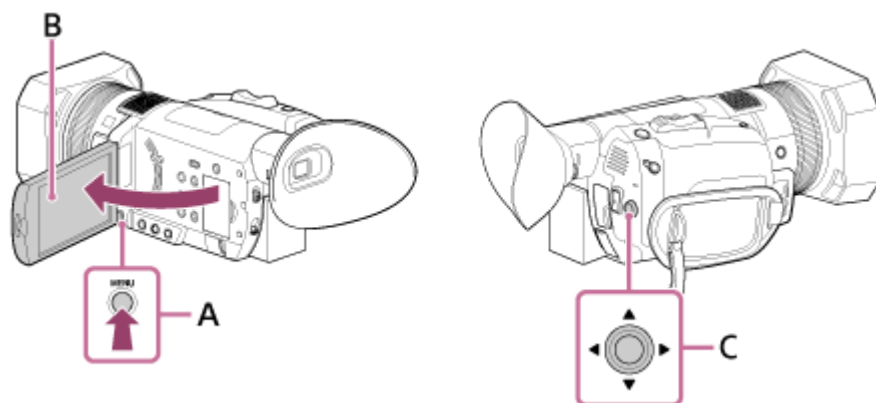
- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

FOCUS AREA

Du kan ändra fokusområdet för autofokusläge (endast filmläge). Använd denna funktion när layouten eller avståndet till ett rörligt motiv har bestämts i förväg, eller om det är svårt att fokusera på det avsedda motivet.



A: MENU-knappen

B: LCD-skärm

C: ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen

- 1 Tryck på MENU-knappen.
- 2 Välj  (CAMERA SET) - [FOCUS AREA] med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

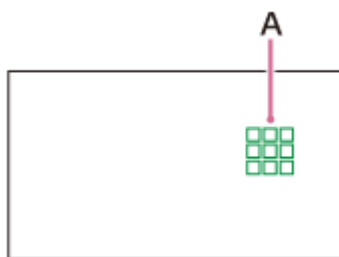
Beskrivning av menyalternativ

WIDE:

Fokuserar på motiv och täcker hela skärmen automatiskt.

Du kan specificera motivet som du vill fokusera på genom att trycka på det när ramarna för fasedetekterande AF visas.

- Att trycka är endast möjligt när [LOCK-ON AF] är inställt på [OFF].
- När [FACE DETECTION] är inställt på [ON] visas inte fokusområdet och tryck-åtgärden är inaktiverad.



A: Ramar för fasedetekterande AF

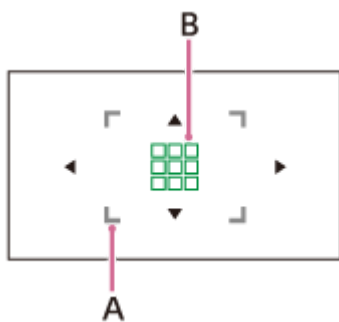
De vita ramarna är det område där videokameran försöker fokusera. Ramarnas färg ändras till grönt efter fokuseringen.

ZONE:

Välj en zon genom att trycka på skärmen för att välja område eller genom att använda ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

Videokameran fokuserar sedan automatiskt i zonen.

Zonen är uppdelad i 3 rader och 3 kolumner (9 zoner).



A: Fokusområde

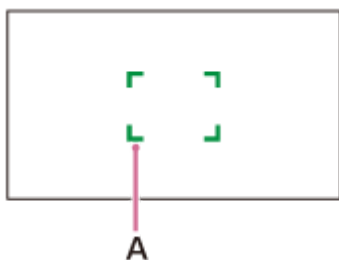
Indikerar området för autofokus.

B: Ramar för fasdetekterande AF

De vita ramarna är det område där videokameran försöker fokusera. Ramarnas färg ändras till grönt efter fokuseringen.

CENTER:

Fokuserar automatiskt på ett motiv i mitten av bilden.



A: Fokusram

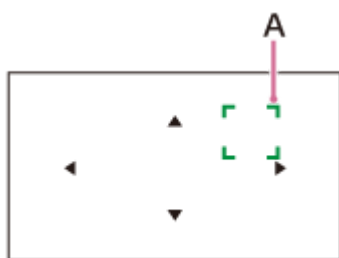
Indikerar området för autofokus.

Ramens färg är grå medan videokameran försöker fokusera på motivet och blir grön när motivet är i fokus.

FLEXIBLE SPOT :

Flytta fokusramarna till en önskad punkt genom att trycka på skärmen för att välja område eller genom att använda ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET-knappen.

Du kan fokusera på ett litet motiv i ett smalt område.



A: Fokusram

Indikerar området för autofokus.

Ramens färg är grå medan videokameran försöker fokusera på motivet och blir grön när motivet är i fokus.

OBS!

- [FOCUS AREA] är låst på [WIDE] i följande fall.
 - När tydlig bild-zoom (Clear image zoom) eller digital zoom används.
 - [INTELLIGENT AUTO] eller [SCENE SELECTION] är inställt för [AUTO MODE SET].
 - LOCK-ON AF är inställt.
- [FOCUS AREA]-inställningen är inte tillgänglig i Super Slow Motion-inspelning.
- Inställningen [FOCUS AREA] är inte aktiverad när en annan zoom än optisk zoom används, och ramarna för fokusområdet visas som en streckad linje.

Tips

- Du kan välja fokushastigheten för autofokusläge under filminspelning.
- Du kan välja känsligheten för AF-spårning för autofokusläge under filminspelning.
- Du kan tilldela [FOCUS AREA] till ASSIGN-knappen.
- När [FOCUS POSITION] är tilldelat till ASSIGN-knappen och [FOCUS AREA] är inställt på [FLEXIBLE SPOT] eller [ZONE] kan du visa skärmen för att välja område direkt genom att trycka på knappen.
- Du kan ställa in om det fasdetekterande AF-området eller ramarna för fasdetekterande AF ska visas.

Relaterade avsnitt

- [Justera fokus automatiskt](#)
- [Fasdetekterande AF](#)
- [AF DRIVE SPEED](#)
- [AF SUBJ. TRACK SET](#)
- [PHASE AF FRAMES](#)
- [PHASE DETECT. AF AREA](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

AF DRIVE SPEED

Du kan välja autofokushastigheten under filminspelning.

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [AF DRIVE SPEED].

Beskrivning av menyalternativ

1[SLOW] - 7[FAST]:

Ställer in autofokushastigheten.

När den ställs in mot den långsamma sidan minskas kraftiga fokusrörelser. Fokus växlar jämnt när motivet som ska fokuseras ändras och det är möjligt att spela in imponerande bilder. Detta är lämpligt för att spela in en scen med konstant rörelse eller en scen där ett föremål inte rör sig för mycket.

När den ställs in mot den snabba sidan ställs AF-drivhastigheten in på snabb och du kan fortsätta fokusera på ett motiv med snabba rörelser. Detta är lämpligt för att spela in aktiva scener, såsom sport. Ju större värde du ställer in, desto snabbare är AF-drivhastigheten.

OBS!

- Denna inställning är inte tillgänglig under följande förhållanden.
 - När [NIGHTSHOT] är inställt på [ON].
 - När [FILE FORMAT] är [XAVC S HD] och [REC FORMAT] är 120p/100p.
 - När [HIGH FRAME RATE] är valt i [S&Q MOTION].
- Autofokus-funktionen är inte tillgänglig i Super Slow Motion-inspelningsläge.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

AF SUBJ. TRACK SET

Du kan ställa in autofokusområdet för att spåra ett motiv eller känsligheten för autofokus för att växla mellan motiv under filminspelning.

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [AF SUBJ. TRACK SET] - välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

AF TRACKING DEPTH :

Ställer in AF-spåringsområdet för motiv i djupled.

- 1[NARROW] till 5[WIDE]: Ställ in mot Wide-sidan när ett motiv med stora rörelser i djupled spelas in. Ställ in mot Narrow-sidan när ett motiv som inte rör sig så mycket spelas in.
När du ställer in mot Wide-sidan kan du fokusera på motiv vars avstånd till kameran ändras efter varandra. Ju större inställningsvärde du ställer in, desto snabbare är fokuseringen på ett annat motiv.
När du ställer in mot Narrow-sidan kan du fortsätta att fokusera på det önskade motivet om ett annat motiv passerar förbi det önskade motivet. Det är lämpligt för att fortsätta fokusera på det önskade motivet.

AF SUBJ. SWITCH. SENS.:

Ställer in tiden för att fokusera på ett annat motiv när du byter motiv eller inte längre spårar motivet eftersom det flyttar sig ur fokusområdet.

- 1[LOCKED ON] - 5[RESPONSIVE]: Ställ in mot Locked on-sidan när du spelar in ett motiv. Ställ in mot Responsive-sidan när du spelar in flera motiv.
När du ställer in mot Responsive-sidan kan du fokusera på ett motiv efter det andra när du byter motiv. Ju större inställningsvärde du ställer in, desto snabbare är fokuseringen på ett annat motiv.
När du ställer in mot Locked on-sidan kan du fortsätta fokusera på det önskade motivet eftersom spårningen inte svarar snabbt även om motivet flyttar sig från fokusområdet. Det är lämpligt för att fortsätta fokusera på det önskade motivet.

Inställningsexempel för AF TRACKING DEPTH/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.

- Tåg/rally:
En situation när du vill spåra ett motiv med snabba och regelbundna rörelser och inget finns framför det.
AF TRACKING DEPTH: 4 / AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 5
- Sport/vilda djur:
En situation när du vill fortsätta spåra ett speciellt motiv med snabba och oregelbundna rörelser.
AF TRACKING DEPTH: 4/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 2
- Landskap/makro :
En situation när du vill fokusera på motivet utan fördröjning som innehåller mindre rörelser men större motivförändringar.
AF TRACKING DEPTH: 1/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 5
- Party/festival:
En situation när du vill fortsätta spåra ett visst motiv med måttliga rörelser, eller en situation när det finns personer framför som inte är huvudmotiv.
AF TRACKING DEPTH: 1/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 1

OBS!

- Denna inställning är inte tillgänglig under följande förhållanden.
 - När [NIGHTSHOT] är inställt på [ON].
 - När [FILE FORMAT] är [XAVC S HD] och [REC FORMAT] är 120p/100p.
 - När [HIGH FRAME RATE] är valt i [S&Q MOTION].

- Autofokus-funktionen är inte tillgänglig i Super Slow Motion-inspelningsläge.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

LOCK-ON AF

Du kan spåra ett motiv som du väljer genom att trycka på LCD-skärmen och justera fokus automatiskt.

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [LOCK-ON AF].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Inaktiverar lås på AF-funktionen.

ON:

Aktiverar lås på AF-funktionen.

Relaterade avsnitt

- [Justera fokus genom att spåra det önskade motivet \(LOCK-ON AF\)](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

FACE DETECTION

Videokameran kan detektera ansikten och fokusera på dem.
[FACE DETECTION] är endast tillgängligt med autofokus.

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [FACE DETECTION].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Använder inte ansiktsdetekteringsfunktionen.

ON:

Använder ansiktsdetekteringsfunktionen.

När ansikten detekteras visas ramar.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Fokusera på ett detekterat ansikte \(FACE DETECTION\)](#)
- [Justera fokus automatiskt](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

SLOW & QUICK (S&Q MOTION)

Genom att spela in med en bildfrekvens som skiljer sig från bildfrekvensen för uppspelningen kan du spela in bilder som ska spelas upp som slow motion- eller quick motion-bilder. Bilder som spelats in med slow- och quick motion-funktionen blir jämnare än vid slow- eller fast-forward-uppspelning av bilder som spelats in med normal hastighet (endast XAVC S HD, XAVC S 4K).

Inställningsvärdet varierar beroende på inställningen för  (OTHERS) - [60i/50i SEL].

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [SLOW & QUICK] - [S&Q MOTION] - välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

EXECUTE:

Visar slow- och quick motion-inspelningsskärmen.

HIGH FRAME RATE:

Ställer in inspelningsformat med hög hastighet (endast XAVC S HD).

Inställningsvärdet varierar beroende på inställningen för [REC FORMAT] och [FRAME RATE].

- OFF: Spelar inte in filmer med hög bildfrekvens.
- ON: Spelar in filmer med hög bildfrekvens.

REC FORMAT:

Ställer in inspelningsformatet för slow- och quick motion-inspelning (bithastighet, bildstorlek, skanningssystem).

När [60i] väljs:

- När [XAVC S 4K] väljs på  (REC/OUT SET) - [REC SET] - [FILE FORMAT]
2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps
- När [XAVC S HD] väljs på  (REC/OUT SET) - [REC SET] - [FILE FORMAT]
 - [HIGH FRAME RATE] är inställt på [OFF]: 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps
 - [HIGH FRAME RATE] är inställt på [ON]: 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 25Mbps, 1080/24p 25Mbps

När [50i] väljs:

- När [XAVC S 4K] väljs på  (REC/OUT SET) - [REC SET] - [FILE FORMAT]
2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps
- När [XAVC S HD] väljs på  (REC/OUT SET) - [REC SET] - [FILE FORMAT]
 - [HIGH FRAME RATE] är inställt på [OFF]: 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps
 - [HIGH FRAME RATE] är inställt på [ON]: 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 25Mbps

FRAME RATE:

Ställer in bildfrekvensen för slow- och quick motion-inspelning.

När [60i] väljs:

- När [OFF] väljs i [HIGH FRAME RATE]: 1fps, 2fps, 4fps, 8fps, 15fps, 30fps, 60fps
- När [ON] väljs i [HIGH FRAME RATE]: 120fps

När [50i] väljs:

- När [OFF] väljs i [HIGH FRAME RATE]: 1fps, 2fps, 3fps, 6fps, 12fps, 25fps, 50fps
- När [ON] väljs i [HIGH FRAME RATE]: 100fps

Tips

- När [FILE FORMAT] är inställt på [XAVC S 4K] kan 60fps eller 50fps inte väljas.
- När [FILE FORMAT] är inställt på [XAVC S 4K] ställs [HIGH FRAME RATE] in på [OFF].
- Du kan ställa in denna funktion med ASSIGN1/S&Q-knappen.
- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Om uppspelningshastigheten för [REC FORMATT]- och [FRAME RATE]-inställningen för slow- och quick motion-inspelning

Uppspelningshastigheten baserat på inspelningsformat- och bildfrekvensinställningen är följande.

Uppspelningshastigheten varierar beroende på inställningen för  (OTHERS) - [60i/50i SEL].

- När [XAVC S 4K] väljs på  (REC/OUT SET) - [REC SET] - [FILE FORMAT]

När [60i] väljs

Bildfrekvens	Inspelningsformat	
	2160/24p	2160/30p
30 fps	80 % långsam	100 % (standard)
15 fps	160 % snabb	200 % snabb
8 fps	300 % snabb	375 % snabb
4 fps	600 % snabb	750 % snabb
2 fps	1 200 % snabb	1 500 % snabb
1 fps	2 400 % snabb	3 000 % snabb

När [50i] väljs

Bildfrekvens	Inspelningsformat
	2160/25p
50 fps	50 % långsam
25 fps	100 % (standard)
12 fps	208 % snabb
6 fps	417 % snabb
3 fps	833 % snabb
2 fps	1 250 % snabb
1 fps	2 500 % snabb

- När [XAVC S HD] väljs på  (REC/OUT SET) - [REC SET] - [FILE FORMAT]

När [60i] väljs

Bildfrekvens	Inspelningsformat		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
120 fps	20 % långsam	25 % långsam	50 % långsam
60 fps	40 % långsam	50 % långsam	100 % (standard)
30 fps	80 % långsam	100 % (standard)	200 % snabb
15 fps	160 % snabb	200 % snabb	400 % snabb
8 fps	300 % snabb	375 % snabb	750 % snabb
4 fps	600 % snabb	750 % snabb	1 500 % snabb
2 fps	1 200 % snabb	1 500 % snabb	3 000 % snabb
1 fps	2 400 % snabb	3 000 % snabb	6 000 % snabb

När [50i] väljs

Bildfrekvens	Inspelningsformat	
	1080/25p	1080/50p
100 fps	25 % långsam	50 % långsam
50 fps	50 % långsam	100 % (standard)
25 fps	100 % (standard)	200 % snabb
12 fps	208 % snabb	417 % snabb
6 fps	417 % snabb	833 % snabb
3 fps	833 % snabb	1 667 % snabb
2 fps	1 250 % snabb	2 500 % snabb
1 fps	2 500 % snabb	5 000 % snabb

Relaterade avsnitt

- [Inspelning med Slow och Quick Motion](#)
- [Inspelning med Super Slow Motion](#)
- [SLOW & QUICK \(SUPER SLOW MOTION\)](#)
- [REC SET](#)
- [60i/50i SEL](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION)

Du kan spela in långsammare filmer än filmer som spelas in med Slow och Quick Motion-inspelning.
Super Slow Motion-inspelningen är endast kompatibel med [XAVC S HD].
Inställningsalternativet varierar beroende på inställningen för [(OTHERS) - [60i/50i SEL].

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [SLOW & QUICK] - [SUPER SLOW MOTION] - välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

EXECUTE:

Visar Super Slow Motion-inspelningsskärmen.

REC FORMAT:

Ställer in inspelningsformatet för Super Slow Motion-inspelning (bithastighet, bildstorlek, skanningssystem).

När [60i] väljs:

- 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps

När [50i] väljs:

- 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps

FRAME RATE:

Ställer in bildfrekvensen för Super Slow Motion-inspelning.

När [60i] väljs:

- 240fps, 480fps, 960fps

När [50i] väljs:

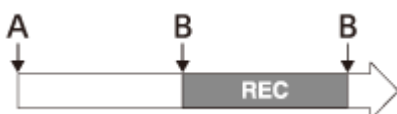
- 250fps, 500fps, 1000fps

REC TIMING:

Du kan välja timingen för att starta inspelningen när ST ART/STOP-knappen trycks in.

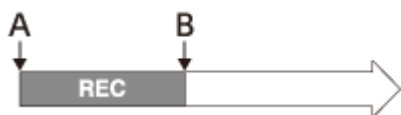
- START TRIGGER

Startar/stoppar inspelningen genom att trycka på ST ART/STOP-knappen efter att SUPER SLOW MOTION - inspelningsskärmen visas.



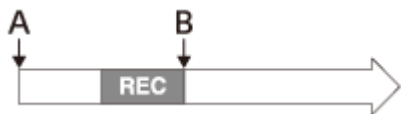
- END TRIGGER

Startar inspelningen precis efter att SUPER SLOW MOTION-inspelningsskärmen visas. Inspe-
lningen stoppas genom att ST ART/STOP-knappen trycks in.



- END TRIGGER HALF

Fungerar på samma sätt som [END TRIGGER] men inspelningstiden minskar till hälften.



A: Välj [EXECUTE] på SUPER SLOW MOTION-skärmen.

B: Tryck på ST ART/STOP-knappen

REC: Under inspelning

Tips

- Du kan ställa in denna funktion med ASSIGN1/S&Q-knappen.
- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Om uppspelningshastigheten för [REC FORMA T]- och [FRAME RA TE]-inställningen för Super Slow Motion-inspelning

Uppspelningshastigheten baserat på inspelningsformat- och bildfrekvensinställningen är följande.

Uppspelningshastigheten varierar beroende på inställningen för  (OTHERS) – [60i/50i SEL].

- När [60i] väljs

Bildfrekvens	Insplningsformat		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
960 fps	2,5 % långsam	3,125 % långsam	6,25 % långsam
480 fps	5 % långsam	6,25 % långsam	12,5 % långsam
240 fps	10 % långsam	12,5 % långsam	25 % långsam

- När [50i] väljs

Bildfrekvens	Insplningsformat	
	1080/25p	1080/50p
1 000 fps	2,5 % långsam	5 % långsam
500 fps	5 % långsam	10 % långsam
250 fps	10 % långsam	20 % långsam

Om inspelningstiden för [REC FORMA T]- och [FRAME RA TE]-inställningen för Super Slow Motion-inspelning

Inspeknngstiden baserat på inspelningsformat- och bildfrekvensinställningen är följande.

Inspeknngstiden varierar beroende på inställningen för  (OTHERS) – [60i/50i SEL].

- När [60i] väljs

Bildfrekvens	Inspelningsformat		
	START TRIGGER	END TRIGGER	END TRIGGER HALF
960 fps	3 sek.	3 sek.	1 sek.
480 fps	4 sek.	4 sek.	2 sek.
240 fps	5 sek.	5 sek.	2 sek.

- När [50i] väljs

Bildfrekvens	Inspelningsformat		
	START TRIGGER	END TRIGGER	END TRIGGER HALF
1 000 fps	3 sek.	3 sek.	1 sek.
500 fps	4 sek.	4 sek.	2 sek.
250 fps	5 sek.	5 sek.	2 sek.

Relaterade avsnitt

- [Inspelning med Super Slow Motion](#)
- [Inspelning med Slow och Quick Motion](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [REC SET](#)
- [60i/50i SEL](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

AUTO MODE SET

Du kan spela in med en optimal inställning genom att matcha med olika motiv (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [AUTO MODE SET].

Beskrivning av menyalternativ

AUTO:

Ställer in en optimal inställning genom att matcha med ett motiv automatiskt.

INTELLIGENT AUTO:

Ställer in på en optimal inställning genom att detektera följande motiv .

- Ansiktsdetektering:  (Porträtt),  (Bebis)
- Motivdetektering:  (Motljus),  (Landskap),  (Nattmotiv),  (Spotlight),  (Svage ljus),  (Makro)
- Detektering av kameraskakning:  (Gå),  (Stativ)

[ STEADYSHOT] ställs in på [ACTIVE] automatiskt, och visningsvinkeln flyttas 1,08 gånger mot telefotosidan.

SCENE SELECTION:

Ställer in på en optimal inställning genom att matcha med det motiv som valts på [SCENE SELECTION SET].

Tips

- När [FILE FORMAT] i [REC SET] är inställt på [XAVC S 4K] låses [AUTO MODE SET] på [AUT O].
- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [SCENE SELECTION SET](#)
- [STEADYSHOT \(Film\)](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

SCENE SELECTION SET

Du kan välja motivinställningen när [AUTO MODE SET] är inställt på [SCENE SELECTION] (endast filmläge).

1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [SCENE SELECTION SET].

Beskrivning av menyalternativ

 NIGHT SCENE:

Spelar in ett nattmotiv med korrekt exponering, med ett stativ (säljs separat).



 SUNRISE&SUNSET:

Spelar in under skenet från solnedgång/soluppgång livfullt.



 FIREWORKS:

Spelar in fyrverkerier med optimal exponering.



 LANDSCAPE:

Tar skarpa bilder på avlägsna motiv .

Denna inställning förhindrar också att videokameran fokuserar på glas eller nät i fönster mellan videokameran och motivet.



 PORTRAIT:

Framhäver motivet, t.ex. människor eller blommor , samtidigt som bakgrunden mjukas upp.



SPOTLIGHT:

Motverkar tendensen att ansikten, som spelas in i stark belysning, blir extremt vita.



BEACH:

Fångar det klara blå i havet eller en sjö.



OBS!

- När [SCENE SELECTION] ställs in avbryts följande inställningar .
 - Vitbalans
 - Iris
 - Slutartid
 - ISO/förstärkning
- När [SCENE SELECTION] ställs in låses [FOCUS AREA] på [WIDE].

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [AUTO MODE SET](#)
- [FOCUS AREA](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

SPOT METER/FOCUS

Du kan automatiskt justera ljusstyrka och fokus för det motiv på skärmen du trycker på.

- 1 Ställ in AUT O/MANUAL-reglaget på MANUAL, och tryck på AF/MF-knappen för att ställa in fokusläget på manuellt (MF).
 visas.
- 2 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [SPOT METER/FOCUS].
- 3 Tryck på LCD-skärmen för att välja motivet.
 - Ljusstyrka och fokus för det valda motivet justeras automatiskt.
 -  bredvid iris, ISO/förstärkning och slutartidsvärdet blir .

OBS!

- [SPOT METER/FOCUS] är endast tillgängligt med manuell fokus.

Tips

- Om du trycker på SET -knappen återgår  bredvid iris, ISO/förstärkning och slutartidsvärdet till .
- Automatisk justering av ljusstyrka kan avbrytas genom att ställa a in AUT O/MANUAL-reglaget på AUT O.
- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Delar och reglage \(höger baksida/baksida\)](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

SPOT METER

Du kan automatiskt justera ljusstyrka för det valda motivet.

- 1 Ställ in AUT O/MANUAL-reglaget på MANUAL.
- 2 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [SPOT METER].
- 3 Tryck på LCD-skärmen för att välja motivet.
 - Ljusstyrkan för det valda motivet justeras automatiskt.
 -  bredvid iris, ISO/förstärkning och slutartidsvärdet blir .

Tips

- Om du trycker på SET-knappen återgår  bredvid iris, ISO/förstärkning och slutartidsvärdet till .
- Automatisk justering av ljusstyrka kan avbrytas genom att ställa  a in AUT O/MANUAL-reglaget på AUT O.
- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Delar och reglage \(höger baksida/baksida\)](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

SPOT FOCUS

Du kan automatiskt justera fokus för det valda motivet.

- 1 Ställ in AUT O/MANUAL-reglaget på MANUAL, och tryck på AF/MF-knappen för att ställa in fokusläget på manuellt (MF).
 -  visas.
- 2 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [SPOT FOCUS].
- 3 Tryck på LCD-skärmen för att välja motivet.
 - Fokus för det valda motivet justeras automatiskt.

OBS!

- [SPOT FOCUS] är endast tillgängligt med manuell fokus.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Delar och reglage \(höger baksida/baksida\)](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

LOW LUX

Du kan ta bilder med starka färger , även i svagt ljus, genom att justera förstärkningen och slutartiden automatiskt (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [LOW LUX].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Använder inte Low Lux-funktionen.

ON:

Använder Low Lux-funktionen.

Tips

- Denna inställning är endast tillgänglig när **AUT** O/MANUAL-reglaget är inställt på **AUT** O och [AUTO MODE SET] är inställt på [AUTO].
- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

AUTO BACK LIGHT

Du kan automatiskt utföra korrigering av bakgrundsbelysning (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [AUTO BACK LIGHT].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Utför inte korrigering av bakgrundsbelysning automatiskt.

ON:

Utför korrigering av bakgrundsbelysning automatiskt.

OBS!

- [AUTO BACK LIGHT] ställs in på [ON] i följande situation.
 - När [AUTO MODE SET] är inställt på [INTELLIGENT AUTO].
 - När [AUTO MODE SET] är inställt på [SCENE SELECTION] och [FIREWORKS] har valts för [SCENE SELECTION].
- [AUTO BACK LIGHT] är inte tillgängligt i följande situation.
 - Vid inspelning med [HIGH FRAME RATE] i [S&Q MOTION] inställt på [ON].
 - Vid inspelning med SUPER SLOW MOTION.
 - När inställningen 120p/100p är valt i [REC FORMAT].
 - När [GAMMA] i [PICTURE PROFILE] är inställt antingen på [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3].

NIGHTSHOT

Du kan ställa in funktionen NIGHTSHOT (endast filmläge). Skärmen blir grön när [**NIGHTSHOT**] väljs.
När [NIGHTSHOT LIGHT] är inställt på [**OFF**] lyser inte det infraröda ljuset även om [**NIGHTSHOT**] är inställt på [**ON**].

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [NIGHTSHOT].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Inaktiverar funktionen NIGHTSHOT .

ON:

Aktiverar funktionen NIGHTSHOT .

OBS!

- Denna inställning är endast tillgänglig när **AUT** / **O/MANUAL**-reglaget är inställt på **AUT** .
- Se till att dina fingrar inte täcker över NIGHTSHOT -lampan vid inspelningen.
- Ta bort motljusskyddet så att det inte blockerar den infraröda l ampan.
- Ljuset är effektivt upp till ett avstånd på ungefär 3 meter .

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Delar och reglage \(vänster framsida/framsida\)](#)
- [NIGHTSHOT LIGHT](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

NIGHTSHOT LIGHT

Vid inspelning med NIGHTSHOT lyser infrarött ljus från NIGHTSHOT -lampan (endast filmläge).

Du kan ta tydliga bilder .

Det infraröda ljuset slås inte på när [NIGHTSHOT LIGHT] är inställt på [OFF].

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [NIGHTSHOT LIGHT].

Beskrivning av menyalternativ

ON:

Sänder ut det infraröda ljuset.

OFF:

Sänder inte ut det infraröda ljuset.

OBS!

- Se till att dina fingrar inte täcker över NIGHTSHOT -lampan vid inspelningen.
- Ta bort motljusskyddet så att det inte blockerar NIGHTSHOT -lampan.
- Ljuset är effektivt upp till ett avstånd på ungefär 3 meter .
- När [FILE FORMAT] är inställt på [XAVC S 4K] och [4K REC OUTPUT] är inställt på [EXTERNAL OUTPUT] är [NIGHTSHOT LIGHT] låst på [OFF].

Relaterade avsnitt

- [Delar och reglage \(vänster framsida/framsida\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)

COLOR BAR

Du kan ställa in färgfältdisplayen (endast filmläge).

Denna funktion hjälper dig att justera färger när du visar filmer som spelats in med videokameran på en tv eller en monitor .

- 1 MENU-knappen -  (CAMERA SET) - [COLOR BAR] – välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

ON/OFF:

Ställer in färgfältdisplayen till på/av .

- OFF: Visar inte färgfält.
- ON: Visar färgfält.

TONE:

Ställer in om ljudtonsignaler ska avges medan färgfält visas.

- OFF: Avger inte ljudtonsignaler .
- ON: Avger ljudtonsignaler .

OBS!

- Denna inställning är inaktiverad i följande situationer:
 - När [FILE FORMAT] är inställt på [XAVC S 4K].
 - När 120p/100p har valts för [REC FORMAT].
 - När [PROXY REC MODE] är inställt på [ON].
 - Under inspelning med S&Q MOTION.
 - Under inspelning med SUPER SLOW MOTION.
- [ON/OFF] ställs automatiskt in på [OFF] när du ändrar inspelningsformatet, utför funktionen på menyn, eller stänger av videokameran.
- Du kan inte ändra inställningen [COLOR BAR] under inspelning eller när fokusförstoring utförs (FOCUS MAGNIFIER).

Tips

- Gammakurvan som motsvarar ITU709 används medan färgfält visas.
- Om du spelar in färgfält med [TONE] inställt på [OFF] spelar videokameran in ljud från mikrofonen.
- Ljudtonsignaler avges i "1 kHz: full bit -10 dB".
- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

PICTURE PROFILE

Du kan anpassa bildkvaliteten genom att justera bildprofilpunkter , såsom [GAMMA] och [DETAIL] (endast filmläge).

Bildkvalitetsinställningar för olika inspelningsförhållanden har sparats i **PP1** till **PP10** (bildprofil 1 till 10) som standardinställningar . Du kan välja önskad bildprofil och spela in med inställningarna för den valda bildprofilen.

Du kan också ändra bildprofilinställningarna.

För mer information, se ” [Ändra bildprofilen](#) ”.

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Använder inte bildprofilen.

PP1 – PP10:

Välj bildprofilen.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Ändra bildprofilen](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

SHOOTING MODE

Du kan växla inspelningsläge mellan filmläge och fotoläge.
Ikonen för det valda fotograferingsläget visas på LCD-skärmen.

- : Filmläge
- : Fotoläge

1 MENU-knappen -  (REC/OUT SET) - [/ SHOOTING MODE].

Beskrivning av menyalternativ

MOVIE:

Spelar in filmer .

PHOTO:

Tar foton.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Spela in filmer](#)
- [Ta foton](#)
- [Skärmindikatorer](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

REC SET

Du kan ställa in filformat, inspelningsformat, samtidig inspelning och överföringsinspelning för filminspelning.

- 1 MENU-knappen -  (REC/OUT SET) - [REC SET] – välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

FILE FORMAT:

Ställer in filformatet för inspelning.

- XAVC S 4K: Spelar in 4K-bilder i XA VC S-format.
Denna inställning är lämplig för att titta på en 4K-tv . Både formatet för inspelning och uppspelning ställs in på detta format. Filmer som du kan spela ändras också beroende på bildfrekvensinställningen.
- XAVC S HD: Spelar in HD-bilder (hög definition) i XA VC S-format.
Denna inställning är lämplig för att titta på en HD-tv (hög definition). Både formatet för inspelning och uppspelning ställs in på detta format.
- AVCHD: Spelar in HD-bilder (hög definition) i A VCHD -format.
Denna inställning är lämplig för att titta på en HD-tv (hög definition) och Blu-ray-skivinspelning. Både formatet för inspelning och uppspelning ställs in på detta format.

REC FORMAT:

Ställer in inspelningsformatet (bithastighet, bildstorlek, bildfrekvens, skanningssystem) under inspelningen.

Inställningsalternativet varierar beroende på inställningen för  (OTHERS) - [60i/50i SEL].

När [60i] väljs:

- När [XAVC S 4K] väljs på [FILE FORMAT]
2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps
- När [XAVC S HD] väljs på [FILE FORMAT]
1080/120p 100Mbps, 1080/120p 60Mbps, 1080/60p 50Mbps, 1080/60p 25Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/30p 16Mbps, 1080/24p 50Mbps
- När [AVCHD] väljs på [FILE FORMAT]
1080/60i FX, 1080/60i FH, 1080/60i LP

När [50i] väljs:

- När [XAVC S 4K] väljs på [FILE FORMAT]
2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps
- När [XAVC S HD] väljs på [FILE FORMAT]
1080/100p 100Mbps, 1080/100p 60Mbps, 1080/50p 50Mbps, 1080/50p 25Mbps, 1080/25p 50Mbps, 1080/25p 16Mbps
- När [AVCHD] väljs på [FILE FORMAT]

SIMUL/RELAY REC:

Utför inställningarna för samtidig inspelning och överföringsinspelning.

- OFF: Utför inte samtidig inspelning och överföringsinspelning.
- SIMULTANEOUS REC: Utför samtidig inspelning.
Du kan spela in filmer på både minneskort A och minneskort B samtidigt.
- RELAY REC: Utför överföringsinspelning.
När ett minneskort är isatt i både i fack A och B växlar videokameran minneskort automatiskt precis innan utrymmet på något av dem tar slut, och fortsätter inspelningen.

PROXY REC MODE:

Ställer in om MP4-filmer ska spelas in samtidigt när filmer spelas in i XA VC S 4K- eller XA VC S HD-format. MP4-filer är lämpliga för att ladda upp till filmdelningssidor eller att använda för videoredigering.

- ON/OFF: Spelar in MP4-filmer samtidigt när det är inställt på [ON].
- SIZE: Välj bildstorlek (1280×720 eller 640×360).

Om inställningsvärdena för [REC FORMAT]

Inställningsvärdena för [REC FORMAT] indikerar bithastighet, bildstorlek, bildfrekvens och skanningssystem.

- Bithastighet: 100Mbps, 60Mbps, 50Mbps, 25Mbps, 16Mbps, FX (max. 24 Mbps), FH (ungefär 17 Mbps (genomsnitt)), LP (ungefär 5 Mbps (genomsnitt))
- Bildstorlek: 2 160 (3 840 × 2 160), 1 080 (1 920 × 1 080)
- Bildhastighet: Antingen 120, 100, 60, 50, 30, 25 eller 24
- Skanningssystem: i (interlace), p (progressivt)

Om bildfrekvensindikeringen

Bildfrekvensen som visas på LCD-skärmen skiljer sig från den faktiska bildfrekvensen.

Bildfrekvens på LCD-skärm	Faktisk bildfrekvens
24	23,98
30	29,97
60	59,94
120	119,88

OBS!

- Proxyinspelning är inaktiverad i följande situationer:
 - [DATE REC] är inställt på [ON].
 - [COLOR BAR] är inställt på [ON].
 - [SIMUL/RELAY REC] är inställt på [SIMULTANEOUS REC] eller [RELAY REC] och [EXTERNAL OUTPUT] har valts i [VIDEO OUT] - [OUTPUT SELECT] - [4K REC OUTPUT].
 - 120p/100p har valts i [REC FORMAT].
- [PROXY REC MODE] ställs automatiskt in på [OFF] under inspelning med [S&Q MOTION] eller [SUPER SLOW MOTION].
- Proxyinspelning är inte tillgängligt vid inspelning i A VCHD-format.
- Proxyfiler kan inte spelas på videokameran. Använd eller visa dem efter att ha kopierat dem till en dator .

Relaterade avsnitt

- [Inspelning med Slow och Quick Motion](#)
- [Inspelning med Super Slow Motion](#)
- [Kontinuerlig inspelning på minneskortet ett efter det andra \(överföringsinspelning\)](#)
- [Spela in filmer på både minneskort A och B \(samtidig inspelning\)](#)
- [Importerera bilder till en dator och använd dem \(\[PlayMemories Home\]\(#\)\)](#)
- [60i/50i SEL](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

IMAGE SIZE

Du kan välja en storlek för foton. Det förväntade antalet foton som kan tas varierar beroende på denna inställning.

- 1 MENU-knappen -  (REC/OUT SET) - [IMAGE SIZE].

Beskrivning av menyalternativ

3:2(12.0M):

Bildförhållande 3:2 (lämpligt för standardutskrifter), effektiva bildpunkter i fotoläge: ungefär 12,00 megapixlar

16:9(14.2M):

Bildförhållande 16:9 (för visning på en HDTV), effektiva bildpunkter i fotoläge: ungefär 14,20 megapixlar

Relaterade avsnitt

- [Ta foton](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

FILE NUMBER

Du kan välja hur filnummer tilldelas till foton som tas.

- 1 MENU-knappen -  (REC/OUT SET) - [FILE NUMBER].

Beskrivning av menyalternativ

SERIES:

Tilldelar filnummer till foton i löpande följd.

Filnumret blir större varje gång du tar ett foto.

Filnumret tilldelas i löpande följd även om du byter till ett annat minneskort.

RESET:

Tilldelar filnummer i löpande följd, med början efter det högsta filnumret på minneskortet.

Om du byter minneskort tilldelas filnumret för varje minneskort.

Relaterade avsnitt

- [Ta foton](#)

VIDEO OUT

Du kan ställa in utmatningsmålet eller utmatningsmetoden för bilder .

- 1 MENU-knappen -  (REC/OUT SET) - [VIDEO OUT] – välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

OUTPUT SELECT:

4K REC OUTPUT:

Matar ut bildsignaler under inspelning i XA VC S 4K-format antingen till videokamerans sökare/LCD-skärm eller en extern enhet.

Du kan använda ansiktsdetekteringsfunktionen under 4K-inspelning.

- VF/LCD PANEL: Matar ut till sökaren/LCD-skärmen.
- EXTERNAL OUTPUT: Matar ut till externa enheter .

HDMI:

Du kan välja utsignalens upplösning från HDMI OUT -kontakten.

Inställningsalternativen varierar beroende på inställningen för  (OTHERS) - [60i/50i SEL].

När [60i] väljs:

AUTO, 2160p/1080p/480i, 2160p/720p/480i, 2160p/1080i/480i, 1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i

När [50i] väljs:

AUTO, 2160p/1080p/576i, 2160p/720p/576i, 2160p/1080i/576i, 1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i

24p OUTPUT (endast när 60i har valts för [60i/50i SEL]):

Du kan ställa in utmatningsformatet när bildfrekvensinställningen för [REC FORMAT] är 24p.

- 24p: Matar ut i 24p.
- 60p: Matar ut i 60p.

DOWN CONVERT TYPE:

Du kan ställa in bildutmatningsmetoden.

Använd denna funktion för att mata ut filmer eller foton inspelade i 16:9.

- SQUEEZE: Matar ut en horisontellt komprimerad bild medan dess ursprungliga höjd bibehålls.
- LETTER BOX(16:9): Matar ut en vertikalt komprimerad bild medan dess ursprungliga bildförhållande bibehålls.
- EDGE CROP: Matar ut den centrala delen av den ursprungliga bilden genom att beskära dess högra och vänstra kanter .

HDMI TC OUTPUT:

Du kan ställa in om tidskoden ska matas ut till andra enheter via HDMI.

- OFF: Överlappar inte tidskodsinformation på HDMI-utmatningssignalen.

- ON: Överlappar tidskodsinformation på HDMI-utmatningssignalen.
Data överförs som digital data, inte som en projicerad bild, och den anslutna enheten identifierar tidsdata genom referens till överförd digital data.
Om bildfrekvensen är 24p utförs 2–3 pulldown, och den konverterade informationen läggs automatiskt till och överförs.

HDMI REC CONTROL:

När videokameran är ansluten till en extern inspelare styrs inspelningens start/stopp för den externa inspelaren av åtgärder på videokameran.

- OFF: Startar inte inspelningen på en extern inspelare med åtgärder på videokameran.
- ON: Startar inspelningen på en extern inspelare med åtgärder på videokameran.

OBS!

- Inställningen [4K REC OUTPUT] är endast aktiverad när  (REC/OUT SET) - [REC SET] - [FILE FORMAT] är inställt på [XAVC S 4K].
- Du kan använda en av följande funktioner under inspelning i XAVC S 4K-format.
 - Mata ut signaler till en extern enhet under inspelning
 - FACE DETECTION-funktion
 - Proxyinspelning (inte tillgängligt när alla följande villkor är uppfyllda)
 -  (REC/OUT SET) - [REC SET] - [REC FORMAT] är inställt på 100Mbps.
 -  (REC/OUT SET) - [REC SET] - [SIMUL/RELAY REC] är inställt på något annat än [OFF].

Relaterade avsnitt

- [REC SET](#)
- [60i/50i SEL](#)
- [Visa bilder på en 4K-TV](#)
- [Visa bilder på en HDTV \(högupplöst\)](#)
- [Om HDMI-kabeln](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

VOLUME

Du kan justera volymen.

1 MENU-knappen -  (AUDIO SET) - [VOLUME].

- Justera volymen med  / .

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

AVCHD AUDIO FORMAT

Du kan ställa in ljudformatet för AVCHD-inspelning.

- 1 MENU-knappen -  (AUDIO SET) - [AVCHD AUDIO FORMAT].

Beskrivning av menyalternativ

LINEAR PCM:

Spelar in ljud i LPCM-format.

DOLBY DIGITAL:

Spelar in ljud i Dolby Digital-format.

AUDIO REC LEVEL

Du kan ställa in inspelningsnivån för ljudinmatningen för videokamerans interna mikrofon eller en extern mikrofon (säljs separat).

- 1 MENU-knappen -  (AUDIO SET) - [AUDIO REC LEVEL] - välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

REC LEVEL MODE :

Ställer in inspelningsläget.

- AUTO: Justerar inspelningsnivån automatiskt.
- MANUAL: Ställer in inspelningskänsligheten mellan 1 och 31 på [ MANUAL REC LEVEL].

MANUAL REC LEVEL :

Ställer in inspelningskänsligheten när [ REC LEVEL MODE] är inställt på [ MANUAL].

1 – 31: Välj inspelningskänsligheten.

OBS!

- Du rekommenderas att använda hörlurar när du kontrollerar nivån .
- Om du kontinuerligt spelar in högt ljud, sänk inspelningsnivån  för att spela in ljud med hög närvaro.
- Begränsaren är alltid aktiv oavsett inställt värde för inspelningsnivån.
- När du använder en dedikerad mikrofon som är ansluten med Multi  -gränssnittskon är inställningen för inspelningsnivån ogiltig och det går inte att justera inspelningsnivån.

Relaterade avsnitt

- [Spela in ljud med den interna mikrofonen](#)
- [Spela in ljud med en Multi-gränssnittssko-kompatibel mikrofon \(säljs separat\)](#)
- [Spela in ljud med en extern mikrofon \(säljs separat\)](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

INT MIC WIND

Du kan minska låga toner i ljud i den interna mikrofonen, och minska vindbrus.

- 1 MENU-knappen -  (AUDIO SET) - [INT MIC WIND].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Inaktiverar vindbrusreduktion.

ON:

Aktiverar vindbrusreduktion.

MIC SELECT

Du kan välja den mikrofon som ska användas för att spela in ljud.

- 1 MENU-knappen -  (AUDIO SET) - [MIC SELECT].

Beskrivning av menyalternativ

AUTO:

Väljer den mikrofon som används för att spela in ljud automatiskt baserat på den mikrofon som är ansluten. Mikrofonen väljs i följande prioritetsordning.

Extern mikrofon ansluten till MIC-uttaget (PLUG IN POWER) - Multi-gränssnittssko-kompatibel mikrofon - Intern mikrofon

INT MIC:

Använder videokamerans interna mikrofon för att spela in ljud.

MI SHOE MIC:

Använder en Multi-gränssnittssko-kompatibel mikrofon för att spela in ljud.

STEREO MINI MIC:

Använder en mikrofon ansluten till MIC-uttaget (PLUG IN POWER) för att spela in ljud.

Relaterade avsnitt

- [Spela in ljud med den interna mikrofonen](#)
- [Spela in ljud med en Multi-gränssnittssko-kompatibel mikrofon \(säljs separat\)](#)
- [Spela in ljud med en extern mikrofon \(säljs separat\)](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

AUDIO OUTPUT TIMING

Du kan ställa in timingen för ljudutmatningen när du spelar in.

- 1 MENU-knappen -  (AUDIO SET) - [AUDIO OUTPUT TIMING].

Beskrivning av menyalternativ

LIVE:

Matar ut ljud utan fördröjning under inspelning.

LIP SYNC:

Matar ut ljud synkroniserat med filmen som matas ut under inspelning.

OBS!

- Välj [LIP SYNC] när du spelar in till en extern enhet via HDMI.

Relaterade avsnitt

- [Visa bilder på en 4K-TV](#)
- [Visa bilder på en HDTV \(högupplöst\)](#)

HISTOGRAM

Du kan ställa in histogramdisplayen som indikerar nivåfördelningen för bilder .

- 1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [HISTOGRAM].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Visar inte histogrammet.

ON:

Visar histogrammet.

En linje visas vid positionen 100 %, och bakgrundsfärgen för zonen ovanför linjen ändras.



A: Histogram

ON[ZEBRA POINT]:

Visar punkten där zebamönstret visas i histogrammet.

En linje visas vid ljusstyrkenivån som ställts in på [ZEBRA].

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [ZEBRA](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

ZEBRA

Du kan ställa in zebrafunktionen.

Zebra är ett streckmönster som visas i områden med en ljusstyrka som är lika med eller överstiger den ljusstyrkenivå du ställer in.

Det är användbart för att justera ljusstyrkan som en vägledning.

- 1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [ZEBRA] – välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

ZEBRA SELECT :

Väljer typen av zebravisning (ZEBRA1 eller ZEBRA2).

- OFF: Visar inte zebramönstren.
- ZEBRA1: Visar zebramönstren i områden med en ljusstyrka som ställs in på [ZEBRA1 LEVEL] inom det intervall som ställs in på [ZEBRA1 APERTURE LEVEL].
- ZEBRA2: Visar zebramönstren för en ljusstyrkenivå högre än den som ställts in på [ZEBRA2 LEVEL].

ZEBRA1 LEVEL :

Ställer in ljusstyrkenivån för [ZEBRA1].

0 %–109 %: Välj ljusstyrkenivån.

ZEBRA1 APERTURE LEVEL:

Ställer in intervallet för ljusstyrka för den nivå som ställs in på [ZEBRA1 LEVEL].

2 %–20 %: Välj intervallet.

ZEBRA2 LEVEL :

Ställer in ljusstyrkenivån för [ZEBRA2].

0 %–109 %: Välj ljusstyrkenivån.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

PEAKING

Du kan ställa in visningen av konturförstärkning (förstärker konturerna i en bild på LCD-skärmen).
Du kan fokusera enklare med denna funktion tillsammans med fokusförstoringsfunktionen (FOCUS MAGNIFIER).

- 1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [PEAKING] – välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

ON/OFF:

Ställer in visningen av konturförstärkning till på/av .

- OFF: Visar inte konturförstärkningen.
- ON: Visar en bild på LCD-skärmen med konturerna förstärkta.
Denna funktion hjälper dig att justera fokus.

COLOR:

Välj konturförstärkningens färg.

WHITE, RED, YELLOW

LEVEL:

Välj en känslighet för konturförstärkningen.

HIGH, MIDDLE, LOW

OBS!

- De förstärkta konturerna sparas inte på minneskortet.

Tips

- Du kan tilldela [ON/OFF] för denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Fokusera genom att förstora en bild \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

PHASE AF FRAMES

Du kan ställa in om ramar för fasdetekterande AF ska visas eller inte när [WIDE] eller [ZONE] väljs på [FOCUS AREA] medan filmer spelas in med autofokus.

- 1 MENU-knappen-  (DISPLAY SET) - [PHASE AF FRAMES].

Beskrivning av menyalternativ

ON:

Visar ramarna för fasdetekterande AF .

OFF:

Visar inte ramarna för fasdetekterande AF .

OBS!

- När videokameran är i fokus lyser fokusramen grönt om [FOCUS AREA] är inställt på följande.
 - [CENTER]
 - [FLEXIBLE SPOT]
- Ramarna för fasdetekterande AF visas inte när [DATE REC] är inställt på [ON].

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Justera fokus automatiskt](#)
- [Fasdetekterande AF](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

PHASE DETECT. AF AREA

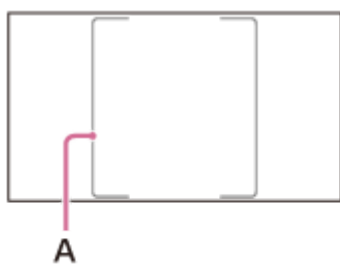
Du kan ställa in om det fasdetekterande AF-området ska visas under autofokus.

- 1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [PHASE DETECT. AF AREA].

Beskrivning av menyalternativ

ON:

Visar det fasdetekterande AF-området.



A: Fasdetekterande AF-område

OFF:

Visar inte det fasdetekterande AF-området.

OBS!

- Det fasdetekterande AF-området visas inte när fasdetekterande A F inte är aktiverat.

Relaterade avsnitt

- [Justera fokus automatiskt](#)
- [Fasdetekterande AF](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

MARKER

Du kan ställa in markeringsvisningen som används som inspelningsguide på LCD-skärmen.

- 1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [MARKER] – välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

ON/OFF:

Ställer in visningen av markeringen till på/av .

- OFF: Visar inte markeringen.
- ON : Visar markeringen.
Markeringen sparas inte på minneskortet.

CENTER:

Ställer in visningen av centrummarkeringen (indikerar mitten av LCD-skärmen) till på/av .

- ON: Visar centrummarkeringen.
- OFF: Visar inte centrummarkeringen.



ASPECT:

Ställer in visningen av bildförhållandemarkeringen till på/av .

- OFF: Visar inte bildförhållandemarkeringen.
- 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1.66 : 1, 1.85 : 1, 2.35 : 1: Visar markeringar vid gränserna för visningsområdet som definieras av bildförhållandet.



SAFETY ZONE:

Ställer in visningen av säkerhetszon till på/av .

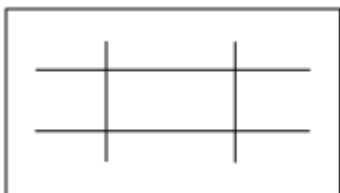
- OFF: Visar inte säkerhetszonsmarkeringen.
- 80 %, 90 %: Visar markeringar vid gränserna för det visningsområde som vanliga hushålls-tv-apparater kan visa.



GUIDEFAME:

Ställer in visningen av guideram till på/av .

- OFF: Visar inte guideramen.
- ON: Visar guideramen.



OBS!

- Endast tidskoden matas ut när [MARKER] är inställt på [ON], även om [DISPLAY OUTPUT] är inställt på [ALL OUTPUT].
- Du kan inte visa markeringar medan FOCUS MAGNIFIER-funktionen används.
- Du kan inte mata ut markeringar till en extern enhet.

Tips

- Du kan visa alla typer av markeringar samtidigt.
- Du kan erhålla en balanserad komposition genom att placera motivet vid guideramens korspunkter .
- Du kan tilldela [ON/OFF] för denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Fokusera genom att förstora en bild \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)
- [DISPLAY OUTPUT](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

FOCUS MAG RATIO

Du kan ställa in förstoringsgraden för fokusförstoringsfunktionen (FOCUS MAGNIFIER).

1 MENU -  (DISPLAY SET) - [FOCUS MAG RATIO].

Beskrivning av menyalternativ

x4.0:

4 gånger

x8.0 :

8 gånger

x4.0/x8.0:

Inställningen ändras i ordningen [x4.0] - [x8.0] - [OFF] med varje tryck på FOCUS MAGNIFIER-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Fokusera genom att förstora en bild \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)

CAMERA DATA DISPLAY

Du kan ställa in visningen av inställningarna för iris, ISO/förstärkning och slutartid.

- 1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [CAMERA DATA DISPLAY].

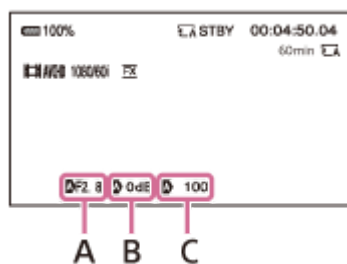
Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Visar inte inställningarna för iris, ISO/förstärkning och slutartid.

ON:

Visar inställningarna för iris, ISO/förstärkning och slutartid konstant.



A: Irisvärde

B: Förstärkningsvärde (eller ISO-värde)

C: Slutartidsvärde

Tips

- Inställningarna visas under manuell justering oavsett inställningen av denna funktion.
- **A** indikerar att inställningarna är automatiskt justerade värden.
- **E** visas när exponeringen är låst av [SPOT METER] eller [SPOT METER/FOCUS].
- Det värde som visas skiljer sig från [CAMERA DATA]-inställningen i [DATA CODE].
- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [SPOT METER/FOCUS](#)
- [SPOT METER](#)
- [DATA CODE](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

AUDIO LEVEL DISPLAY

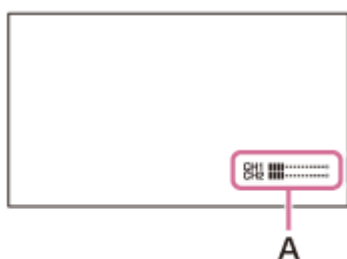
Du kan ställa in visningen av ljudnivåmätaren (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [AUDIO LEVEL DISPLAY].

Beskrivning av menyalternativ

ON:

Visar ljudnivåmätarna.



A: Ljudnivåmätare

OFF:

Visar inte ljudnivåmätarna.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

ZOOM DISPLAY

Du kan ställa in visningen av zoompositionen.

- 1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [ZOOM DISPLAY].

Beskrivning av menyalternativ

BAR:

Visar ett fält som indikerar zoompositionen.

NUMBER:

Visar en siffra som indikerar zoompositionen.

Relaterade avsnitt

- [Justera zoom med zoomreglaget](#)
- [Justera zoom med den manuella objektivringen](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

FOCUS DISPLAY

Du kan ställa in enheten för brännvidden.

- 1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [FOCUS DISPLAY].

Beskrivning av menyalternativ

METER:

Visar brännvidden i meter .

FEET:

Visar brännvidden i fot.

SHUTTER DISPLAY

Du kan ställa in visningen av slutartid (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [SHUTTER DISPLAY].

Beskrivning av menyalternativ

SECOND:

Visar slutartiden i sekunder .

DEGREE:

Visar slutartiden i grader .

Slutartiden som är lika lång som den tid som videokameran läser bilddata från bildsensorn definieras som 360 grader . Graden beräknas baserat på denna definition och visas.

Inställningsalternativet varierar beroende på inställningen för  (OTHERS) - [60i/50i SEL].

När [60i] väljs:

- När det inställningsvärde för [REC FORMAT] vars bildfrekvensvärde är 60 väljs är slutarvinkeln 360 grader när slutartiden är 1/60.
- När det inställningsvärde för [REC FORMAT] vars bildfrekvensvärde är 30 väljs är slutarvinkeln 360 grader när slutartiden är 1/30.
- När det inställningsvärde för [REC FORMAT] vars bildfrekvensvärde är 24 väljs är slutarvinkeln 360 grader när slutartiden är 1/24.

När [50i] väljs:

- När det inställningsvärde för [REC FORMAT] vars bildfrekvensvärde är 50 väljs är slutarvinkeln 360 grader när slutartiden är 1/50.
- När det inställningsvärde för [REC FORMAT] vars bildfrekvensvärde är 25 väljs är slutarvinkeln 360 grader när slutartiden är 1/25.

OBS!

- När du trycker på den ASSIGN-knapp till vilken [DATA CODE] är tilldelad visas slutartiden i sekunder oavsett denna inställning.

Tips

- Om slutartiden är mer än 360 grader visas den som en heltalsmul tipel av 360 grader (360°x2, etc.).

Relaterade avsnitt

- [Justera slutartiden](#)
- [REC SET](#)
- [DATA CODE](#)
- [60i/50i SEL](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

DATA CODE

Du kan välja vilken information som visas under uppspelning.

- 1 Tryck på MENU-knappen när filmer spelas upp -  (DISPLAY SET) - [DATA CODE].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Visar inte informationen.

DATE/TIME:

Visar datum och tid.

CAMERA DATA:

Visar kameradata.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [CAMERA DATA DISPLAY](#)
- [Visa inspelningsdata \(DATA CODE\)](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

GAMMA DISP ASSIST

Vid inspelning eller uppspelning av filmer med S-LOG eller HLG aktiverat kan du konvertera filmbilder som visas på sökaren eller LCD-skärmen till en film med normal bildkvalitet (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [GAMMA DISP ASSIST] – välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

ON/OFF:

Ställer in hjälpfunktionen för gammavisning till på/av .

- ON: Använd hjälpfunktionen för gammavisning.
- OFF: Använd inte hjälpfunktionen för gammavisning.

TYPE:

Ställer in konverteringstypen.

- AUTO: Visar filmer med gamma eller färgläge inställt i [PICTURE PROFILE] efter konvertering till följande.
 - Gamma [S-LOG2] till [S-LOG2→709(800%)]
 - Gamma [S-LOG3] till [S-LOG3→709(800%)]
 - Gamma [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] och färgläge [709] till [HLG(709)]
 - Gamma [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] och färgläge [BT.2020] till [HLG(BT.2020)]
- S-LOG2→709(800%): Visar filmer efter konvertering av S-LOG2 -gamma till gamma motsvarande ITU709(800%).
- S-LOG3→709(800%): Visar filmer efter konvertering av S-LOG3 -gamma till gamma motsvarande ITU709(800%).
- HLG(709): Visar filmer efter justering av bildkvaliteten på videokamerans LCD-panel eller sökare till en kvalitet som nästan är samma som när filmer visas på en HLG(709)-kompatibel monitor .
- HLG(BT.2020): Visar filmer efter justering av bildkvaliteten på videokamerans LCD-panel eller sökare till en kvalitet som nästan är samma som när filmer visas på en HLG(BT.2020)-kompatibel monitor .

Om hjälpfunktionen för gammavisning

Filmbilder med [S-LOG2] eller [S-LOG3] aktiverat har låg kontrast eftersom det antas att de ska bearbetas efter inspelningen.

Filmbilder med [HLG], [HLG1], [HLG2] eller [HLG3] aktiverat visas också med låg kontrast om bilderna visas i en sökare eller LCD-skärm som inte stödjer HDR, och filmbilder med färglägesinställningen [BT.2020] visas med svag färg. Båda dessa bilder är därför svåra att övervaka som det är .

Med [GAMMA DISP ASSIST] kan en bildkontrast motsvarande filmer som spelas in normalt återskapas på videokamerans LCD-skärm eller sökare, och detta gör det enkelt att övervaka bilden.

OBS!

- När [AUTO] är inställt under uppspelning visas bilder från A VCHD- och XAVC S-filmer , förutom de som spelats in med [HLG], baserat på den aktuella gammainställningen och färgläges inställningen i [PICTURE PROFILE].

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [PICTURE PROFILE](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

LCD BRIGHT

Du kan justera ljusstyrkan på LCD-skärmen. Ändringar av LCD-skärmens ljushet påverkar inte ljusheten hos de bilder som spelas in.

- 1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [LCD BRIGHT].

Beskrivning av menyalternativ

NORMAL:

Visas med normal ljusstyrka.

BRIGHT:

Visas ljusstarkt.

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

VF COLOR TEMP.

Du kan justera sökarens färgtemperatur .

En låg färgtemperatur får sökaren att se rödaktig ut, och en hög färgtemperatur får den att se blåaktig ut.

1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [VF COLOR TEMP.].

- Justera sökarens färgtemperatur med ◀ / ▶ .

DISPLAY OUTPUT

Du kan välja var visningsinformationen, såsom tidskoden, ska matas ut.

- 1 MENU-knappen -  (DISPLAY SET) - [DISPLAY OUTPUT].

Beskrivning av menyalternativ

LCD PANEL:

Matar ut informationen på LCD-skärmen.

ALL OUTPUT :

Matar ut informationen till HDMI OUT -kontakten, VIDEO OUT -uttaget (Multi/mikro USB-kontakt) och LCD-skärmen.

Zebra, konturförstärkning och ramen för ansiktsdetektering matas också ut.

OBS!

- Endast tidskoden, zebra, konturförstärkning och ramen för ansiktsdetektering matas ut när [MARKER] är inställt på [ON] och en markering visas på LCD-skärmen.
- Inget visas på LCD-skärmen i följande fall.
 - LCD-skärmen är vriden 180 grader .
 - Ögonsensorn detekterar något i närheten och videokameran växlar till sökarvy .

Relaterade avsnitt

- [MARKER](#)
- [TC/UB DISPLAY](#)
- [ZEBRA](#)
- [PEAKING](#)
- [Fokusera på ett detekterat ansikte \(FACE DETECTION\)](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

TC/UB DISPLAY

Videokameran registrerar tidsdata, såsom tidskod och användarbit, som data associerad med filmen. Du kan välja att visa tidskoden eller användarbiten (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen -  (TC/UB SET) - [TC/UB DISPLAY].

Beskrivning av menyalternativ

TC:

Visar tidskoden.

U-BIT:

Visar användarbiten.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

TC PRESET

Du kan ställa in den tidskod som registreras som tidsdata associerad med filmen (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen -  (TC/UB SET) - [TC PRESET].

Beskrivning av menyalternativ

PRESET:

Ange tidskoden med  /  /  /  / SET-knappen och välj [OK].

Inställningsområdet varierar beroende på inställningen för  (OTHERS) - [60i/50i SEL].

När [60i] väljs:

Ställer in tidskoden inom 00:00:00:00 - 23:59:59:29.

När du ställer in 24p kan du ställa in de sista 2 tidskodsiffrorna för bildrutorna i multiplar av 4, mellan 0 och 23.

För att återgå till föregående skärm utan att aktivera inställningen, välj [CANCEL].

När [50i] väljs:

Ställer in tidskoden inom 00:00:00:00 - 23:59:59:24.

RESET:

Återställ tidskoden (00:00:00:00).

Relaterade avsnitt

- [60i/50i SEL](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

UB PRESET

Du kan ställa in den användarbit som registreras som tidsdata associerad med filmen (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen -  (TC/UB SET) - [UB PRESET].

Beskrivning av menyalternativ

PRESET:

Ange användarbiten med ▲/▼/◀/▶/SET-knappen, och välj sedan [OK].

Ställer in användarbiten inom 00 00 00 00 - FF FF FF FF .

För att återgå till föregående skärm utan att aktivera inställningen, välj [CANCEL].

RESET:

Återställ användarbiten (00 00 00 00).

TC FORMAT

Du kan välja metoden för tidskodsregistrering när  (OTHERS) - [60i/50i SEL] är inställt på [60i] (endast filmäge).

När [50i] väljs är denna inställning låst på [NDF].

- 1 MENU-knappen -  (TC/UB SET) - [TC FORMAT].

Beskrivning av menyalternativ

DF:

Registrerar tidskoden i drop frame.

NDF:

Registrerar tidskoden i non-drop frame.

Om drop frame

Tidskoden baseras på 30 bilder per sekund, men luckor i den faktiska tiden inträffar under en längre tids inspelning eftersom den faktiska bildfrekvensen för NTSC-bildsignalen är 29,97 bilder per sekund. Drop frame korrigerar denna lucka för att få tidskoden och den faktiska tiden att överensstämma.

I drop frame tas de första 2 bildnumren bort varje minut förutom var tionde minut. Tidskod utan denna korrigering kallas non-drop frame.

OBS!

- Denna inställning är låst på [NDF] när [REC FORMA T] är inställt på det inställningsvärde vars bildfrekvens är 24p eller även om [60i] är valt i [60i/50i SEL].

Relaterade avsnitt

- [REC SET](#)
- [60i/50i SEL](#)

TC RUN

Du kan välja hur tidskoden flyttas fram (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen -  (TC/UB SET) - [TC RUN].

Beskrivning av menyalternativ

REC RUN:

Flyttar endast fram tidskoden under inspelning.

Välj denna inställning för att registrera tidskoden i efterföljande ordning från den föregående inspelningen.

FREE RUN:

Tidskoden flyttas fram oavsett videokamerans användning.

OBS!

- Även om tidskoden flyttas fram i [REC RUN]-läge kanske tidskoden inte registreras i efterföljande ordning i följande fall.
 - När inspelningsformatet ändras.
 - När minneskortet tas bort.

Relaterade avsnitt

- [REC SET](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

TC MAKE

Du kan välja metoden för att registrera tidskoden på minneskortet (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen -  (TC/UB SET) - [TC MAKE].

Beskrivning av menyalternativ

PRESET:

Registrerar den nyligen inställda tidskoden på minneskortet.

REGENERATE:

Läser den senaste tidskoden för den föregående inspelningen från minneskortet och registrerar den nya tidskoden efterföljande från den sista tidskoden under backspace-redigering.

Tidskoden körs i [REC RUN]-läge oavsett inställningen för [TC RUN].

Relaterade avsnitt

- [TC RUN](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

UB TIME REC

Du kan ställa in om den faktiska tiden ska registreras som användarbitkod (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen -  (TC/UB SET) - [UB TIME REC].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Registrerar inte den faktiska tiden som användarbitkod.

ON:

Registrerar den faktiska tiden som användarbitkod.

OBS!

- De sista 2 siffrorna är låsta på 00 när det ställs in på [ON].

CTRL W/SMARTPHONE

Du kan fjärrstyra videokameran med din smartphone.

- 1 MENU-knappen -  (NETWORK SET) - [CTRL W/SMARTPHONE].
 - Anslut din smartphone till videokameran med den information som visas på LCD-skärmen när videokameran är redo att anslutas.
Anslutningsmetoden varierar beroende på typen av smartphone.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Ansluta till en NFC-aktiverad smartphone eller surfplatta](#)
- [Ansluta till en smartphone eller surfplatta med QR Code](#)
- [Ansluta till en Android-smartphone eller -surfplatta \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#)
- [Ansluta till en iPhone eller iPad \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Wi-Fi SET

Du kan utföra eller ändra Wi-Fi-inställningen.

- 1 MENU-knappen -  (NETWORK SET) - [Wi-Fi SET].

Beskrivning av menyalternativ

EDIT DEVICE NAME:

Ändrar videokamerans enhetsnamn.

SSID/PW RESET:

Återställer SSID och lösenord för användningen av smartphone.

OBS!

- Om [SSID/PW RESET] utförs är det nödvändigt att ställa in din smartphone igen, för att ansluta den till videokameran.

Relaterade avsnitt

- [Ansluta till en NFC-aktiverad smartphone eller surfplatta](#)
- [Ansluta till en smartphone eller surfplatta med QR Code](#)
- [Ansluta till en Android-smartphone eller -surfplatta \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#)
- [Ansluta till en iPhone eller iPad \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

AIRPLANE MODE

Du kan inaktivera de Wi-Fi-relaterade inställningarna tillfälligt när du går ombord på ett flygplan, etc.

- 1 MENU-knappen -  (NETWORK SET) - [AIRPLANE MODE].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Stänger av flygplansläget.

ON:

Slår på flygplansläget.

Relaterade avsnitt

- [Ansluta till en NFC-aktiverad smartphone eller surfplatta](#)
- [Ansluta till en smartphone eller surfplatta med QR Code](#)
- [Ansluta till en Android-smartphone eller -surfplatta \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#)
- [Ansluta till en iPhone eller iPad \(genom att ange ett SSID och lösenord\)](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

NETWORK RESET

Du kan återställa följande nätverksrelaterade inställningar .

- SSID och lösenord för användningen av smartphone
- Enhetsnamn

1 MENU-knappen -  (NETWORK SET) - [NETWORK RESET] - [OK].

- Nätverksinställningarna återställs.
- Välj [CANCEL] för att avbryta återställningen.

STATUS CHECK

Du kan kontrollera de aktuella inställningarna på videokameran.

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [STATUS CHECK].
 - Ändra inställningsalternativen med  /  -knappen.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Kontrollera inställningarna på videokameran \(STATUS CHECK\)](#)
- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

CAMERA PROFILE

Du kan spara upp till 99 kamerainställningar som kameraprofil på ett minneskort, så att den enkelt kan hämtas när som helst.

Om du dessutom behöver använda samma inställningar med flera videokameror så kan du läsa in de önskade inställningarna i varje kamera via minneskortet.

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [CAMERA PROFILE] - välj minneskortet ([MEMORY CARD A] eller [MEMORY CARD B]).

Beskrivning av menyalternativ

LOAD:

Läser in kameraprofilen och aktiverar inställningarna.

Välj den kameraprofil som ska läsas in med  /  /  /  / SET-knappen och välj [YES] på bekräftelseskärmen.

Videokameran startas om och den inlästa kameraprofilen aktiveras.

SAVE:

Sparar kameraprofilen.

Välj [NEW FILE] eller ett existerande profilnamn med  /  /  /  / SET-knappen och välj [YES] på bekräftelseskärmen.

DELETE:

Raderar kameraprofilen.

Välj den kameraprofil som ska raderas med  /  /  /  / SET-knappen och välj [YES] på bekräftelseskärmen.

OBS!

- Kameraprofilen kanske inte visas korrekt om filnamnet ändras i en dator, eller om strömmen stängs av medan den skapas.
- Om minneskortet formateras så raderas också sparade kameraprofiler.
- En kameraprofil som sparats på en videokamera med ett annat modellnamn eller som redigerats i en dator kan inte läsas in.

Tips

- Alternativ som kan sparas inkluderar inställningsvärden för menyer, bildprofiler, knappar, etc. Du kan spara dessa inställningsvärden tillsammans i kameraprofilen.
- När du väljer [NEW FILE] för [SAVE] får kameraprofilen namnet [01] (när du sparar för första gången).
- Om du väljer en existerande kameraprofil när du sparar kameraprofilen skrivs de aktuella värdena över.
- Du kan inte använda en dator för att redigera sparade inställningar.

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

S&Q BUTTON SETTING

Du kan tilldela slow och quick-funktionen till S&Q-knappen (endast filmläge).

- 1 MENU-knappen-  (OTHERS) - [S&Q BUTTON SETTING].

Beskrivning av menyalternativ

S&Q/SUPER SLOW:

Växlar funktion i ordningen Slow och Quick Motion - Super Slow Motion - av , varje gång du trycker på S&Q-knappen.

S&Q MOTION:

Tilldelar Slow och Quick Motion.

SUPER SLOW MOTION:

Tilldelar Super Slow Motion.

Relaterade avsnitt

- [Inspelning med Slow och Quick Motion](#)
- [Inspelning med Super Slow Motion](#)

ASSIGN BUTTON

Du kan tilldela en funktion som används ofta till ASSIGN-knappen så att den är enkel att använda.

1 MENU-knappen- (OTHERS) - [ASSIGN BUTTON].

- Välj ASSIGN-knappen (ASSIGN1 - ASSIGN6), välj sedan den funktion som du vill tilldela med
 ► /SET-knappen.

▲ / ▼ / ◀ / ▶

Funktioner som du kan tilldela till ASSIGN-knapparna

- — (ingen funktion)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- LAST SCENE REVIEW
- WHITE BALANCE
- WB PRESET
- WB SET
- AE SHIFT
- D. EXTENDER
- STEADYSHOT
- FOCUS AREA
- FOCUS POSITION
- AF DRIVE SPEED
- AF TRACKING DEPTH
- AF SUBJ. SWITCH. SENS.
- FACE DETECTION
- S&Q MOTION
- AUTO MODE SET
- SCENE SELECTION SET
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- SPOT METER/FOCUS
- SPOT METER
- SPOT FOCUS
- COLOR BAR
- DIRECT
- MENU
- PICTURE PROFILE
- VOLUME
- HISTOGRAM
- ZEBRA
- PEAKING
- PHASE AF FRAMES
- MARKER
- CAMERA DATA DISPLAY
- AUDIO LEVEL DISPLAY
- DATA CODE
- GAMMA DISP ASSIST
- TC/UB DISPLAY
- SMARTPHONE CONNECT
- STATUS CHECK
- REC LAMP

- THUMBNAIL
-  /  SHOOTING MODE

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

CLOCK SET

Du kan ställa in datum och tid.

- 1 MENU-knappen-  (OTHERS) - [CLOCK SET] – välj önskat alternativ .

Beskrivning av menyalternativ

AREA SET :

Ställer in det område där videokameran används.

Du kan ställa in tidsskillnaden utan att stoppa klockan. När du använder videokameran utomlands kan du ställa in klockan på den lokala tiden.

DST SET :

Utför inställningen sommartid.

- OFF: Ställer inte in sommartid.
- ON: Ställer in sommartid.
Ställ in på [ON] för att ställa fram tiden 1 timme.

DATE:

Ställer in datum och tid.

Ange datum och tid med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Inledande inställning](#)
- [AREA SET](#)
- [DST SET](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

AREA SET

Du kan ställa in en tidsskillnad utan att stoppa klockan genom att ställa in det område där videokameran används. När du använder videokameran utomlands kan du ställa in klockan på den lokala tiden.

- 1 MENU-knappen-  (OTHERS) - [AREA SET] – välj önskat område.

Relaterade avsnitt

- [Inledande inställning](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

DST SET

Du kan ställa in sommartid.

Ställ in på [ON] för att ställa fram tiden 1 timme.

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [SUMMERTIME].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Ställer inte in sommartid.

ON:

Ställer in sommartid.

Relaterade avsnitt

- [Inledande inställning](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

LANGUAGE

Du kan välja det språk för menyer och meddelanden som ska användas på LCD-skärmen.

1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [LANGUAGE].

- Välj språket med ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET-knappen.

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

DATE REC

Du kan ställa in om inspelningsdatum och -tid ska visas på bilderna (endast när [FILE FORMAT] i [REC SET] är inställt på [AVCHD]).

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [DATE REC].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Visar inte datum och tid på bilder .

ON:

Visar datum och tid på bilder .

Tips

- Ramar för fasdetekterande AF visas inte när [DATE REC] är inställt på [ON].
- När zebra eller konturförstärkning är aktiverat påverkas datum- och tidtecknen av signalen, men registreras korrekt på bilderna.

Relaterade avsnitt

- [REC SET](#)
- [ZEBRA](#)
- [PEAKING](#)
- [PHASE AF FRAMES](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

BEEP

Du kan ställa in om en melodi ska spelas när du startar/avslutar inspelningen, eller under användningen.

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [BEEP].

Beskrivning av menyalternativ

OFF:

Aktiverar inte melodin.

ON:

Aktiverar en melodi när du startar/avslutar inspelningen, eller när du varnas med varningsindikatorer , etc.

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

REC LAMP

Du kan ställa in om inspelningslampan ska slås på under inspelningen.

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [REC LAMP].

Beskrivning av menyalternativ

ON:

Inspelningslampan slås på under inspelningen.

OFF:

Inspelningslampan slås inte på under inspelningen.

Tips

- Du kan tilldela denna funktion till ASSIGN-knappen.

Relaterade avsnitt

- [Tilldela funktionerna till ASSIGN-knapparna](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

REMOTE CONTROL

Du kan ställa in om den medföljande trådlösa fjärrkontrollen ska aktiveras.

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [REMOTE CONTROL].

Beskrivning av menyalternativ

ON:

Aktiverar den medföljande trådlösa fjärrkontrollen.

OFF:

Inaktiverar den medföljande trådlösa fjärrkontrollen.

Du kan förhindra oavsedd användning med en annan enhets fjärrkontroll.

Relaterade avsnitt

- [Delar och reglage \(trådlös fjärrkontroll\)](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

60i/50i SEL

Du kan välja inställning beroende på tv-systemet i de länder och regioner där videokameran används. Videokameran startas om automatiskt om du ändrar inställningen.

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [60i/50i SEL].

Beskrivning av menyalternativ

YES:

Ändrar inställningen till 60i (50i).

NO:

Avbryter ändringen av inställningen.

OBS!

- Välj [60i] när tv-systemet är NTSC och [50i] när tv-systemet är PAL. Det tv-system som är inställt visas på inställningsmeddelandet.
- Ett minneskort som formaterats eller spelats in med 60i (50i) kan inte spela in eller spela upp med 50i (60i), och vice versa.
Använd ett annat minneskort eller utför [MEDIA FORMAT] om meddelandet [A movie with a different video signal format from this device has been recorded. Movie recording disabled.] visas efter att du ändrat inställningen [60i/50i SEL].
- Skyddade filmer raderas också när [MEDIA FORMAT] utförs.

Relaterade avsnitt

- [MEDIA FORMAT](#)

MEDIA FORMAT

Formatering raderar data från minneskortet för att frigöra utrymme för inspelning.

Om ett minneskort används många gånger kan skräpdata ansamlas, vilket kan förhindra att bilddata skrivs med den fasta hastigheten. I detta fall kan inspelningen stoppas plötsligt. Du kan minska skrivfelen under inspelning genom att utföra [Empty] som kan radera alla data på minneskortet.

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [MEDIA FORMAT] - välj det minneskort som du vill formatera eller utföra [Empty] på.

Beskrivning av menyalternativ

OK:

Formaterar det valda minneskortet.

Empty :

Radera alla data på minneskortet.

[Empty] utförs genom att välja efter att ha valt [Empty].

OBS!

- Anslut videokameran till ett vägguttag med den medföljande nätadaptern för att förhindra att strömmen till videokameran bryts medan åtgärden utförs.
- Du kan inte utföra [Empty] om du inte ansluter nätadaptern till ett vägguttag.
- Koppla loss alla kablar utom kabeln till nätadaptern.
- För att undvika förlust av viktiga bilder bör du spara dem innan du utför åtgärden.
- Skyddade filmer och foton raderas också.
- Medan [Executing...] visas, stäng inte av videokameran, använd inte några knappar på videokameran, koppla inte bort nätadaptern och ta inte bort minneskortet från videokameran. (Åtkomstlampan lyser eller blinkar medan minneskortet formateras.)

Relaterade avsnitt

- [Använda videokameran med ström från ett vägguttag](#)
- [Om minneskortet](#)
- [Anmärkningar om kassering/överlåtelse av minneskort](#)

REPAIR IMAGE DB FILE

Denna funktion kontrollerar databasinformationen och filmer och foton på minneskortet, och reparerar om några avvikelser hittas.

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [REPAIR IMAGE DB FILE] - välj det minneskort där du vill kontrollera databasfilen.
- 2 Tryck på .
 - Kontrollen av databasfilen startar .
Tryck på  och avbryt kontrollen av databasfilen om inga avvikelser hittas.
- 3 Tryck på  - .

OBS!

- Anslut videokameran till ett vägguttag med den medföljande nätadaptern för att förhindra att strömmen till videokameran bryts medan åtgärden utförs.
- Om du avbryter åtgärden medan [Repairing the image database file.] visas, se till att du slutför åtgärden såsom det beskrivs ovan innan du använder minneskortet nästa gång.

Relaterade avsnitt

- [Använda videokameran med ström från ett vägguttag](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

USB CONNECT

Välj detta alternativ om enheten inte känns igen även om den är ansluten till videokameran med en USB-kabel.

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [USB CONNECT].
-

Relaterade avsnitt

- [Importera bilder till en dator och använd dem \(\[PlayMemories Home\]\(#\)\)](#)
- [Installera programvaran PlayMemories Home på en dator](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

USB LUN SET

Du kan förbättra kompatibiliteten med externa enheter genom att begränsa funktionerna hos USB-anslutningen.

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [USB LUN SET].

Beskrivning av menyalternativ

MULTI:

Välj detta i normala fall.

SINGLE:

Välj detta om du inte kan upprätta en USB-anslutning.

Relaterade avsnitt

- [Importera bilder till en dator och använd dem \(\[PlayMemories Home\]\(#\) \)](#)
- [Installera programvaran PlayMemories Home på en dator](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

OPERATION TIME

Du kan visa den totala användningstiden i steg om 10 timmar .

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [OPERATION TIME].

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

VERSION DISPLAY

Du kan kontrollera videokamerans aktuella version.

Se till att kontrollera om det finns firmwareuppdateringar .

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [VERSION DISPLAY].

OBS!

- Använd nätadaptern när du utför en uppdatering.

Relaterade avsnitt

- [Använda videokameran med ström från ett vägguttag](#)

CALIBRATION

Du kan justera för att matcha den position där du tryckte och positionen som visas på LCD-skärmen, om knapparna på pekskärmen inte fungerar korrekt.

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [CALIBRATION].
- 2 Tryck på "x" som visas på LCD-skärmen tre gånger med ett föremål med en smal spets, som t.ex. hörnet på ett minneskort.



OBS!

- Använd nätadaptern när du utför kalibrering.

Relaterade avsnitt

- [Använda videokameran med ström från ett vägguttag](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

INITIALIZE

Du kan återställa alla inställningar till deras standardvärden.

- 1 MENU-knappen -  (OTHERS) - [INITIALIZE].
- 2 Välj [OK].
 - Alla inställningar återställs och videokameran startas om.
För att avbryta återställningen, välj [CANCEL].

OBS!

- Bildprofilinställningarna återställs inte.

PROTECT

Du kan skydda filmer och foton så att de inte kan raderas av misstag.

1 På miniatyrbilden eller uppspelningsskärmen, välj MENU-knappen -  (EDIT) - [PROTECT].

2 Tryck på filmer eller foton som ska skyddas.

- ✓ visas på de valda bilderna.



- Du kan förhandsgranska bilden genom att trycka på den och hålla ner den. Tryck på  för att återgå till föregående skärm.
- Du kan välja upp till 100 bilder i taget.

3 Tryck på , och följ sedan instruktionerna på skärmen för att trycka på .

För att avbryta skyddet

Tryck på de filmer eller foton som är markerade med ✓ i steg 2 för att dölja markeringen.

Relaterade avsnitt

- [Skydda filmer och foton \(PROTECT\)](#)

DELETE

Du kan radera oönskade filmer och foton från minneskortet.

1 På miniatyrbilden eller uppspelningsskärmen, välj MENU-knappen -  (EDIT) - [DELETE].

2 Tryck på de filmer eller foton som ska raderas.

- ✓ visas på de valda bilderna.



- Du kan förhandsgranska bilden genom att trycka på den och hålla ner den. Tryck på  för att återgå till föregående skärm.
- Du kan välja upp till 100 bilder i taget.
-  visas i övre högra hörnet på miniatyrbilden för skyddade bilder.
- Ingen kryssruta visas på miniatyrbilden för skyddade bilder.

3 Tryck på , och följ sedan instruktionerna på skärmen för att trycka på .

OBS!

- Du kan inte återställa bilder som du har raderat.
- Ta inte bort batteriet, nätadaptern eller minneskortet som innehåller filmerna eller fotona från videokameran under åtgärden. Minneskortet kan skadas.
- Du kan inte radera skyddade filmer och bilder. Avbryt skyddet för filmerna och fotona innan du raderar dem.
- Spara viktiga filmer och foton på en dator eller annan enhet innan.

Tips

- För att radera alla data inspelad på minneskortet och återställa allt inspelbart utrymme på det, formatera minneskortet.

Relaterade avsnitt

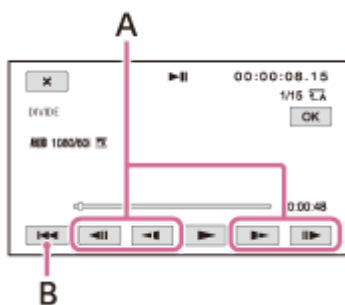
- [Skydda filmer och foton \(PROTECT\)](#)
- [Radera valda filmer/foton](#)
- [Spara filmer](#)
- [MEDIA FORMAT](#)

DIVIDE

Du kan dela upp en film vid en angiven punkt (endast A VCHD-filmer).

1 Under uppspelning av film, välj MENU-knappen -  (EDIT) - [DIVIDE].

2 Tryck på  vid den punkt där du vill dela upp.



A: Efter att du valt punkten med , finjustera med dessa knappar .

B: Återgår till början av den valda filmen.

3 Tryck på  - .

OBS!

- Du kan inte återställa filmer när de har delats upp.
- Ta inte bort batteriet, nätadaptern eller minneskortet som innehåller filmerna från videokameran under åtgärden. Minneskortet kan skadas.
- Det kan vara en liten skillnad mellan punkten där du trycker på  och den faktiska delningspunkten, eftersom videokameran väljer delningspunkten baserat på steg om halva sekunder.
- Filmer inspelade i XA VC S kan inte delas upp.

Relaterade avsnitt

- [Spela upp filmer](#)
- [Dela en film](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Laddningstid

Ungefärlig tid (min.) som behövs för att ladda upp ett helt urladdat batteri.

NP-FV70A (medföljer):

170 min.

NP-FV100A (säljs separat):

275 min.

Tips

- Laddningstiderna som visas ovan är uppmätta när videokameran laddas vid en temperatur på 25°C . Vi rekommenderar att du laddar batteriet i en temperatur på 10 °C till 30 °C .

Relaterade avsnitt

- [Ladda batteriet med nätadaptern](#)

Förväntad inspelningstid med varje batteri

Ungefärlig inspelningstid med varje batteri visas enligt följande.

NP-FV70A (medföljer):

190 min.

205 min.

NP-FV100A (säljs separat):

345 min.

365 min.

Den övre tiden:

När LCD-skärmen är öppnad.

Den nedre tiden:

När sökaren används med LCD-skärmen stängd.

Tips

- Varje inspelningstid är standardinställningen uppmätt med följande inställningar .
 - [FILE FORMAT]: [XAVC S 4K]
 - [REC FORMAT]: [2160/30p 60Mbps] (60i) eller [2160/25p 60Mbps] (50i)
 - [PROXY REC MODE]: [OFF]
- Tiderna är uppmätta när videokameran användes vid 25 °C . 10 °C till 30 °C rekommenderas.
- Inspelnings- och uppspelningstiden blir kortare beroende på de förhållanden som råder när videokameran används, t.ex. om den används vid låga temperaturer .

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Förväntad uppspelningstid med varje batteri

Ungefärlig uppspelningstid med varje batteri visas enligt följande.

NP-FV70A (medföljer):

275 min.

300 min.

NP-FV100A (säljs separat):

485 min.

525 min.

Den övre tiden:

När LCD-skärmen är öppnad.

Den nedre tiden:

När sökaren används med LCD-skärmen stängd.

Tips

- Ovanstående tid är uppmätt vid uppspelning av filmer kontinuerligt med följande standardinställningar.
 - [FILE FORMAT] är [XAVC S 4K] och [REC FORMAT] är [2160/30p 60Mbps].
 - [PROXY REC MODE] är [OFF].

Anmärkningar om att spela in filmer

Läs följande försiktighetsanvisningar om filminspelning.

OBS!

- Den inspelningsbara tiden kan variera beroende på inspelningens och motivets förhållanden och [REC SET].
- Du kan spela in filmer med högst 600 scener i XA VC S-format eller 3 999 scener i AVCHD-format. Och du kan spela in maximalt 40 000 foton.
- Den längsta oavbrutna inspelningstiden för film är cirka 13 tim mar.
- Videokameran använder formatet VBR (Variable Bit Rate) för att automatiskt justera bildkvaliteten så att den passar för inspelningsscenen. Denna teknik orsakar variationer i minneskretsens inspelningstid. Filmer som innehåller komplexa bilder och bilder med snabba rörelser spelas in med högre bithastighet, vilket minskar den totala inspelningstiden.

Förväntad inspelningstid för filmer

Följande är den förväntade maximala inspelningstiden för hela filmer som kan spelas in på ett minneskort som är formaterat av videokameran.

Den inspelningsbara tiden kan variera beroende på inspelningens förhållanden och minneskortet.

XAVC S 4K

När [60i] väljs för [60i/50i SEL]

REC FORMAT	PROXY REC MODE	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
2160/30p 100Mbps	ON (1280x720)	15 min.	35 min.	70 min.	145 min.	290 min.
	ON (640x360)	15 min.	35 min.	75 min.	150 min.	305 min.
	OFF	15 min.	35 min.	75 min.	155 min.	315 min.
2160/30p 60Mbps	ON (1280x720)	25 min.	50 min.	110 min.	220 min.	450 min.
	ON (640x360)	25 min.	55 min.	120 min.	240 min.	490 min.
	OFF	30 min.	60 min.	125 min.	255 min.	515 min.
2160/24p 100Mbps	ON (1280x720)	15 min.	35 min.	70 min.	145 min.	290 min.
	ON (640x360)	15 min.	35 min.	75 min.	150 min.	305 min.
	OFF	15 min.	35 min.	75 min.	155 min.	315 min.
2160/24p 60Mbps	ON (1280x720)	25 min.	50 min.	110 min.	220 min.	450 min.
	ON (640x360)	25 min.	55 min.	120 min.	240 min.	490 min.
	OFF	30 min.	60 min.	125 min.	255 min.	515 min.

När [50i] väljs för [60i/50i SEL]

REC FORMAT	PROXY REC MODE	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
2160/25p 100Mbps	ON (1280x720)	15 min.	35 min.	70 min.	145 min.	290 min.
	ON (640x360)	15 min.	35 min.	75 min.	150 min.	305 min.
	OFF	15 min.	35 min.	75 min.	155 min.	315 min.
2160/25p 60Mbps	ON (1280x720)	25 min.	50 min.	110 min.	220 min.	450 min.
	ON (640x360)	25 min.	55 min.	120 min.	240 min.	490 min.
	OFF	30 min.	60 min.	125 min.	255 min.	515 min.

XAVC S HD

När [60i] väljs för [60i/50i SEL]

REC FORMAT	PROXY REC MODE	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/120p 100Mbps	OFF	15 min.	35 min.	75 min.	155 min.	315 min.
1080/120p 60Mbps	OFF	30 min.	60 min.	125 min.	255 min.	515 min.
1080/60p 50Mbps	ON (1280x720)	30 min.	60 min.	130 min.	260 min.	530 min.
	ON (640x360)	30 min.	70 min.	145 min.	290 min.	585 min.
	OFF	35 min.	75 min.	150 min.	310 min.	625 min.
1080/60p 25Mbps	ON (1280x720)	50 min.	110 min.	220 min.	445 min.	900 min.
	ON (640x360)	60 min.	130 min.	265 min.	535 min.	1 080 min.
	OFF	70 min.	145 min.	300 min.	600 min.	1 210 min.
1080/30p 50Mbps	ON (1280x720)	30 min.	60 min.	130 min.	260 min.	530 min.
	ON (640x360)	30 min.	70 min.	145 min.	290 min.	585 min.
	OFF	35 min.	75 min.	150 min.	310 min.	625 min.
1080/30p 16Mbps	ON (1280x720)	70 min.	150 min.	300 min.	610 min.	1 230 min.
	ON (640x360)	90 min.	190 min.	390 min.	790 min.	1 585 min.
	OFF	110 min.	230 min.	465 min.	940 min.	1 885 min.
1080/24p 50Mbps	ON (1280x720)	30 min.	60 min.	130 min.	260 min.	530 min.
	ON (640x360)	30 min.	70 min.	145 min.	290 min.	585 min.
	OFF	35 min.	75 min.	150 min.	310 min.	625 min.

När [50i] väljs för [60i/50i SEL]

REC FORMAT	PROXY REC MODE	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/100p 100Mbps	OFF	15 min.	35 min.	75 min.	155 min.	315 min.
1080/100p 60Mbps	OFF	30 min.	60 min.	125 min.	255 min.	515 min.
1080/50p 50Mbps	ON (1280x720)	30 min.	60 min.	130 min.	260 min.	530 min.
	ON (640x360)	30 min.	70 min.	145 min.	290 min.	585 min.
	OFF	35 min.	75 min.	150 min.	310 min.	625 min.
1080/50p 25Mbps	ON (1280x720)	50 min.	110 min.	220 min.	445 min.	900 min.
	ON (640x360)	60 min.	130 min.	265 min.	535 min.	1 080 min.
	OFF	70 min.	145 min.	300 min.	600 min.	1 210 min.
1080/25p 50Mbps	ON (1280x720)	30 min.	60 min.	130 min.	260 min.	530 min.
	ON (640x360)	30 min.	70 min.	145 min.	290 min.	585 min.
	OFF	35 min.	75 min.	150 min.	310 min.	625 min.
1080/25p 16Mbps	ON (1280x720)	70 min.	150 min.	300 min.	610 min.	1 230 min.
	ON (640x360)	90 min.	190 min.	390 min.	790 min.	1 585 min.
	OFF	110 min.	230 min.	465 min.	940 min.	1 885 min.

AVCHD

När [60i] väljs för [60i/50i SEL]

REC FORMAT	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/60i FX	85 min.	175 min.	360 min.	725 min.	1 455 min.
1080/60i FH	120 min.	245 min.	495 min.	995 min.	1 995 min.
1080/60i LP	375 min.	765 min.	1 540 min.	3 090 min.	6 200 min.

När [50i] väljs för [60i/50i SEL]

REC FORMAT	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
1080/50i FX	85 min.	175 min.	360 min.	725 min.	1 455 min.
1080/50i FH	120 min.	245 min.	495 min.	995 min.	1 995 min.
1080/50i LP	375 min.	765 min.	1 540 min.	3 090 min.	6 200 min.

OBS!

- Tiderna som visas är inspelningsbara tider när ett Sony-minneskort används.
- Den längsta oavbrutna inspelningstiden för en film är cirka 13 timmar.
- Videokameran använder formatet VBR (Variable Bit Rate) för att automatiskt justera bildkvaliteten så att den passar för inspelningsscenen. Tekniken orsakar skiftningar i inspelningstid för mediet. Filmer som innehåller komplexa bilder och bilder med snabba rörelser spelas in med högre bithastighet, vilket minskar den totala inspelningstiden.

Relaterade avsnitt

- [Anmärkningar om att spela in filmer](#)
- [60i/50i SEL](#)

Förväntat antal stillbilder som kan tas

Följande är det förväntade antalet foton som kan tas på ett minneskort som är formaterat av videokameran.

Antalet foton för 14,2 M

(Enheter: Bilder)

Kapacitet	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
Inspelningsbart antal foton	1 750	3 550	7 100	14 000	28 500

Antalet foton för 12,0 M

(Enheter: Bilder)

Kapacitet	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
Inspelningsbart antal foton	2 100	4 250	8 400	16 500	33 500

OBS!

- Siffrorna som visas är för när ett Sony-minneskort används.
- Ovanstående siffra är för videokamerans maximala bildstorlek. Det verkliga antalet lagringsbara stillbilder visas på LCD-skärmen när bilderna tas.
- När antalet inspelningsbara foton är 9 999 eller mer visas det som ">9999".
- Antalet lagringsbara stillbilder på minneskortet kan variera beroende på inspelningsförhållandena.

Relaterade avsnitt

- [Anmärkningar om att spela in filmer](#)

Bithastighet och inspelande punkter

Följande lista visar bithastighet, punkter och bildförhållande för varje inspelningsläge för filmer (film + ljud etc.).

XAVC S 4K:

När 100Mbps-format väljs för [REC FORMAT]:

Max 100 Mbps 3 840 × 2 160 bildpunkter/30p, 24p (60i), 25p (50i), 16:9

När 60Mbps-format väljs för [REC FORMAT]:

Max 60 Mbit/s 3 840 × 2 160 bildpunkter/30p, 24p (60i), 25p (50i), 16:9

XAVC S HD:

Ungefär 100 Mbps 1 920 × 1 080 bildpunkter/120p (60i), 100p (50i), 16:9

Ungefär 60 Mbps 1 920 × 1 080 bildpunkter/120p (60i), 100p (50i), 16:9

Ungefär 50 Mbps 1 920 × 1 080 bildpunkter/60p, 30p, 24p (60i), 50p, 25p (50i), 16:9

Ungefär 25 Mbps 1 920 × 1 080 bildpunkter/60p (60i), 50p (50i), 16:9

Ungefär 16 Mbps 1 920 × 1 080 bildpunkter/30p (60i), 25p (50i), 16:9

AVCHD:

FX :

Max. 24 Mbps 1 920 × 1 080 bildpunkter/60i (60i), 50i (50i), AVCHD 24 M (FX), 16:9

FH (bithastigheten är medelvärdet):

Approx. 17 Mbps 1 920 × 1 080 bildpunkter/60i (60i), 50i (50i), AVCHD 17 M (FH), 16:9

LP (bithastigheten är medelvärdet) :

Ungefär 5 Mbps 1 440 × 1 080 bildpunkter/60i (60i), 50i (50i), AVCHD 5M (LP), 16:9

Relaterade avsnitt

- [Anmärkningar om att spela in filmer](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Inspelade bildpunkter och bildförhållande för Proxy-inspelning

Förklarar inspelade bildpunkter och bildförhållandet för Proxy-inspelning.

1 280 × 720 punkter/16:9

640 × 360 punkter/16:9

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Inspelade bildpunkter och bildförhållande för foton

Förklarar inspelade punkter och bildförhållande för foton.

5 024 × 2 824 punkter/16:9

4 240 × 2 824 punkter/3:2

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Om XAVC S-format

Vad är XAVC S?

XAVC S är ett inspelningsformat som möjliggör att bilder med hög upplösning, såsom 4K, komprimeras kraftigt med MPEG-4 AVC/H.264 och spelas in i MP4-filformatet. Hög bildkvalitet kan uppnås medan datastorleken hålls på en viss nivå.

Relaterade avsnitt

- [REC SET](#)

Om AVCHD-formatet

Vad är AVCHD-formatet?

AVCHD-formatet är ett högupplöst format för digitala videokameror som används för inspelning av en högupplöst signal (HD) med en effektiv teknik för komprimering av information. MPEG-4 AVC/H.264-formatet används för att komprimera videoinformation och något av systemen Dolby Digital eller linjär PCM används för att komprimera ljudinformation.

MPEG-4 AVC/H.264-formatet ger en större komprimering av bildinformationen än konventionella komprimeringsformat.

Tips

- Eftersom AVCHD-formatet använder en teknik för komprimering kan bilden störas i scener där bild, fältvinklar eller ljusstyrka osv. ändras drastiskt, men det här är inte ett tecken på felaktig funktion.

Relaterade avsnitt

- [REC SET](#)

Om minneskortet

- Vi kan inte garantera att ett minneskort som formaterats av en dator (operativsystemet Windows/Mac OS) är kompatibelt med videokameran.
- Hur snabbt det går att läsa/skriva information varierar beroende på vilket minneskort och vilken minneskortskompatibel produkt du använder .
- Data kan skadas eller gå förlorade i följande fall (ingen ersättning utgår för förlorade data):
 - Om du tar ut minneskortet eller stänger av videokameran medan den läser eller skriver bildfiler på minneskortet (när åtkomstlampan lyser eller blinkar)
 - Om du använder minneskortet i närheten av magneter eller magnetfält
- Det är lämpligt att säkerhetskopiera all viktig information till hårddisken på en dator .
- Fäst inte etiketter eller liknande på minneskortet eller minneskortadaptorn. Om du gör det kan det medföra funktionsstörningar .
- Peta inte på kontakterna och se till att de inte kommer i beröring med metallföremål.
- Du får inte böja, tappa eller utsätta ett minneskort för våld.
- Plocka inte isär eller modifiera ett minneskort.
- Se upp så att inte minneskortet blir blött.
- Förvara minneskortet utom räckhåll för små barn. Små barn kan svälja det.
- Sätt inte i något annat än minneskort i korrekt storlek i minneskortsfacket. Om du gör det kan det medföra funktionsstörningar .
- Du bör varken använda eller förvara minneskortet på följande platser:
 - Där temperaturen är extremt hög, t.ex. i en bil parkerad utomhus i solen
 - Där det utsätts för direkt solljus
 - Där det är extremt fuktigt eller där det finns frätande gaser

Om typer av minneskort som du kan använda med videokameran

- Du kan endast använda Memory Stick PRO Duo , Memory Stick PRO-HG Duo eller SD-kort med standardstorlek.

Om minneskortadaptorn

- Om du använder videokameran med ett Memory Stick Micro- eller microSD-minneskort, sätt i det i en kortadapter som är avsedd för detta och anslut den till videokameran.

Om bildinformationskompatibilitet

- Bilddatafiler som sparas på minneskort med videokameran uppfyller kraven i den universella standarden "Design rule for Camera File system" som har upprättats av JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Om du inte kan använda minneskort som har använts med en annan enhet, formatera dem med videokameran. Observera att en formatering raderar all information på minneskortet.
- Filmer som sparats på SDXC-minneskort kan inte importeras till eller spelas upp på datorer eller A/V-enheter som inte stödjer filsystemet exFAT(*) genom att ansluta videokameran till dessa enheter med USB-kabeln. Bekräfta i förväg att ansluten utrustning har stöd för exFAT-systemet. Om du ansluter utrustning som inte stödjer exFAT-systemet och ett meddelande som uppmanar dig att utföra formatering visas, utför inte formateringen. All sparad data försvinner .

* exFAT är ett filsystem som används för SDXC-minneskort.

- Det är inte säkert att du kan visa bilder med videokameran:
 - När du försöker visa bilder som ändrats på en dator
 - När du försöker visa bilder som har sparats på andra enheter

Om Memory Stick

Memory Stick Duo (med MagicGate):

Inspelning/uppspelning: stöds inte

Memory Stick PRO Duo (Mark2) :

Inspelning/uppspelning: stöds (*)

Memory Stick PRO-HG Duo :

Inspelning/uppspelning: stöds (*)

* Förutom för XAVC S-format

- Videokameran stödjer inte 8-bitars parallell dataöverföring, men den stödjer 4-bitars parallell dataöverföring, samma som med Memory Stick PRO Duo .
- Videokameran kan inte spela in eller spela upp information som använder MagicGate-teknologi. MagicGate är en teknik för upphovsrättsskydd som registrerar och överför innehållet i kodad form.

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Om InfoLITHIUM-batteriet

Videokameran kan endast användas med batteri i InfoLITHIUM V -serien. Batteri i andra serier är inte tillgängliga. Batteri i InfoLITHIUM V -serien har -markeringen.

Vad är ett InfoLITHIUM-batteri?

- Ett InfoLITHIUM-batteri är ett litiumjonbatteri som har funktioner för att kommunicera information om driftstatusen mellan videokameran och en nätadapter/laddare (säljs separat).
- InfoLITHIUM-batteriet beräknar strömförbrukningen i enlighet med videokamerans användningsförhållanden, och visar den återstående batterikapaciteten i procent (%).

Ladda batteriet

- Se till att ladda batteriet innan du börjar använda videokameran.
- Vi rekommenderar att du laddar batteriet i en omgivande temperatur på 10 °C till 30 °C tills lampan POWER/CHG (laddning) slocknar. Om du laddar batteriet i en temperatur som ligger utanför det rekommenderade intervallet är det inte säkert att batteriet laddas upp effektivt.
- POWER/CHG-lampan (laddning) blinkar under pågående uppladdning i följande fall.
 - Batteriet har inte monterats korrekt.
 - Batteriet är skadat.
 - Batteriets temperatur är låg.
Ta bort batteriet från videokameran och lägg det på en varm plats.
 - Batteriets temperatur är hög.
Ta bort batteriet från videokameran och lägg det på en kall plats.

Effektiv användning av batteriet

- Batteriets prestanda minskar när omgivningens temperatur är 10 °C eller under, och tiden som batteriet kan användas minskar. Om detta händer, rekommenderas något av följande så att batteriet kan användas en längre tid:
 - Lägg batteriet i en ficka för att värma upp det, och sätt i det i videokameran omedelbart innan du börjar spela in.
 - Använd ett batteri med extra hög kapacitet: NP-FV100A (säljs separat).
- Om du ofta använder LCD-skärmen eller funktioner som uppspelning, snabbspolning framåt eller bakåt tar batteriet slut snabbare.
- Kom ihåg att stänga LCD-skärmen när du inte spelar in eller spelar upp på videokameran. Det går åt lite ström från batteriet även när videokameran är i standbyläge för inspelning, liksom när uppspelningen är i pausläge.
- Försök att alltid ha med dig laddade batterier, så att de räcker 2 till 3 gånger den planerade inspelningstiden och gör provinspelningar innan du börjar filma.
- Utsätt inte batteriet för väta. Batteriet är inte vattentätt.

Om indikatorn för återstående batterikapacitet

- Om strömmen stängs av, trots att indikatorn för återstående batterikapacitet visar att det finns tillräckligt med ström för att produkten ska fungera, laddar du upp batteriet igen. Återstående batterikapacitet visas korrekt. Observera att det kan hända att återstående batteritid inte visas korrekt om du har använt batteriet en längre tid där det är varmt, om du lämnat det fulladdat eller använt det ofta.
- Beroende på användningsförhållandena eller omgivningstemperaturen kan ikonen , som indikerar låg batterinivå, blinka även om det fortfarande finns ungefär 10 % ström kvar.

Om förvaring av batteriet

- Om batteriet inte används under en längre tid, ladda det helt och ladda sedan ur det med videokameran en gång per år för att säkerställa korrekt funktion. Vid förvaring av batteriet, ta bort det från videokameran och förvara det på en torr och sval plats.
- För att ladda ur batteriet på videokameran helt, lämna videokameran i inspelningsstandby tills strömmen slås av.

Om batterilivslängden

- Batteriets kapacitet försämras med tiden och med upprepad användning. Om intervallet mellan laddningarna är mycket kort kan batteriet behöva bytas ut mot ett nytt.
- Livslängden för ett batteri beror på hur det förvaras och hur och i vilka miljöer det används.

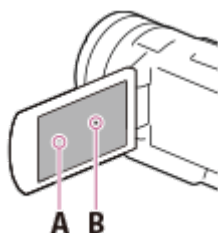
Om användning och skötsel

Om inspelning

- Innan du börjar spela in ska du testa inspelningsfunktionen och kontrollera att bild och ljud spelas in utan problem.
- Kompensation för inspelningars innehåll tillhandahålls inte, inte ens om inspelning eller uppspelning inte är möjlig på grund av ett fel på videokameran, minneskortet, etc.
- TV-färgsystemet skiljer sig åt beroende på land/region. För att visa dina inspelningar på en tv krävs en tv som stödjer videokamerans signalformat.
- TV-program, filmer, videoband och annat material kan vara upphovsrättsskyddat. Obehörig inspelning av sådant material kan strida mot upphovsrättslagarna.

LCD-skärm

- LCD-skärmen tillverkas med hjälp av högprecisionsteknik, så över 99,99 % av pixlarna är funktionsdugliga för effektiv användning. Det kan dock finnas några små svarta punkter och/eller ljusa punkter (vita, röda, blå eller gröna) som visas konstant på LCD-skärmen. De här punkterna är normala och uppkommer under tillverkningsprocessen och påverkar inte inspelningen på något sätt.



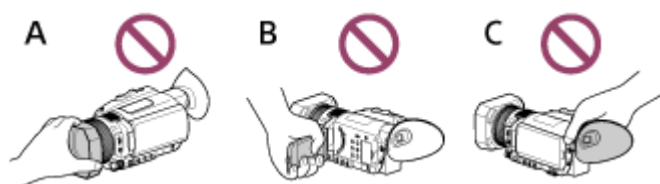
A: Vita, röda, blå eller gröna punkter
B: Svarta punkter

Om denna Hjälpguide, illustrationer och skärmbilder

- Exempelbilderna som används i denna Hjälpguide i illustrationssyfte har tagits med en digital stillbildskamera och kan därför skilja sig från de bilder och skärmindikatorer som faktiskt visas på videokameran. Illustrationerna av videokameran och dess skärmindikation är dessutom överdrivna eller förenklade för att vara förståeliga.
- Videokamerans och tillbehörens utformning och specifikationer kan ändras utan föregående meddelande.
- I denna Hjälpguide kallas DVD-skivor som har spelats in i högupplöst bildkvalitet (HD) för A VCHD-skiva.

Om användning och lagringsplats

- Videokameran är inte dammtålig, droptålig eller vattentålig.
- Håll inte i videokameran i följande delar, och håll den heller inte i uttagens skydd.



A: Motljusskydd
B: LCD-skärm
C: Sökare

- Rikta inte videokameran mot solen. Det leda till fel på videokameran. Tillsammans med endast bilder av solen vid svaga ljusförhållanden, t.ex. vid skymning.
- Använd eller förvara inte videokameran och tillbehören på följande platser:
 - Där det är extremt varmt, kallt eller fuktigt.
Utsätt dem aldrig för temperaturer över 60 °C, t.ex. i direkt solljus, nära element eller i en bil som står parkerad i solsken.
De kan sluta fungera eller bli deformerade.
 - Nära starka magnetfält eller mekanisk vibration.
Det kan leda till fel på videokameran.
 - Nära starka radiovågor eller strålning.
Videokameran kan då eventuellt inte spela in ordentligt.
 - Nära enheter där mottagare används, t.ex. TV- eller radioapparater.
Brus kan då uppstå.
 - På en sandstrand eller där det är dammigt.
Om sand eller damm kommer in i videokameran kan den sluta fungera. Ibland kan problemet inte åtgärdas.
 - Nära fönster eller utomhus där LCD-skärmen, sökaren eller objektivet kan utsättas för direkt solljus.
Det skadar insidan av LCD-skärmen och sökaren.

Om du inte använder videokameran under en längre tid

- För att videokameran ska fungera optimalt under en lång tid ska du slå på den och låta den gå genom att spela in och spela upp bilder ungefär en gång i månaden.
- Kör helt slut på batteriet innan du ställer undan den.

Anmärkningar om videokamerans/batteriets temperatur

- När videokamerans eller batteriets temperatur blir extremt hög eller extremt låg kan du eventuellt inte spela in eller spela upp på videokameran, på grund av att videokamerans skyddsfunktioner aktiveras i sådana situationer. I detta fall visas ett meddelande på LCD-skärmen eller sökaren.

LCD-skärm

- Tryck inte överdrivet hårt på LCD-skärmen eftersom det kan leda till ojämn färg och andra skador.
- Om videokameran används på en kall plats kan bildeftersläpning ske på LCD-skärmen. Det är inte ett tecken på att något är fel.
- När du använder videokameran kan baksidan av LCD-skärmen bli varm. Detta är normalt.

Multi-gränssnittssko

- När du använder en dedikerad mikrofon eller bärbar högtalare slås strömmen till dem på eller av enligt strömmen på videokameran.
- För mer information, se användarinstruktionerna som medföljer tillbehören.
- För att montera ett tillbehör, sätt i och fäst tillbehöret i Multi-gränssnittskon genom att trycka ned det och skjuta det framåt tills det tar stopp. Ta bort tillbehöret genom att hålla ner det och skjuta det bakåt.
- När du spelar in filmer med en extern blix (säljs separat) fastsatt på Multi-gränssnittskon, stäng av strömmen på den externa blixen för att förhindra att laddningsljudet spelas in.
- När en extern mikrofon (säljs separat) ansluts har den företräde framför den inbyggda mikrofonen.

ZEISS-objektiv

- Videokameran är utrustad med ett ZEISS-objektiv, som har samutvecklats av ZEISS i Tyskland och Sony Corporation och ger förstklassiga bilder. Det använder mätsystemet MTF(*) för videokameror och håller samma kvalitet som ett typiskt ZEISS-objektiv.
- Objektivet på videokameran är även T*-ytbehandlad för att minska oönskade reflektioner och återge färgerna exakt.

* MTF= Modulation Transfer Function. Siffervärdet anger mängden ljus från ett motiv som träffar objektivet.

Om det förinstallerade uppladdningsbara batteriet

- Videokameran har ett förinstallerat uppladdningsbart batteri som har kvar datum, tid och andra inställningar även när LCD-skärmen är stängd. Det förinstallerade uppladdningsbara batteriet laddas alltid när videokameran är ansluten till ett vägguttag via nätadaptern eller medan batteriet är isatt. Det uppladdningsbara batteriet blir helt urladdat efter ungefär 2 månader om du inte använder videokameran alls. Ladda det förinstallerade uppladdningsbara batteriet innan du börjar använda videokameran. Även om det förinstallerade uppladdningsbara batteriet inte är laddat påverkas inte användningen av videokameran annat än datuminspelningen.

Så här laddar du det förinstallerade uppladdningsbara batteriet

Anslut videokameran till ett vägguttag med den medföljande nätadaptern, eller montera ett fulladdat batteri och lämna den med LCD-skärmen stängd i mer än 24 timmar .

Om anslutning till en dator , ett tillbehör eller liknande

- Formatera inte videokamerans minneskort med en dator . Om du gör det kanske videokameran inte fungerar som den ska.
- När du ansluter videokameran till en annan enhet med en kommunikationskabel måste du se till att du vänder kontakten rätt. Om du tvingar in kontakten i anslutningen kan anslutningen skadas vilket kan leda till funktionsstörningar i videokameran.
- När videokameran är ansluten till en dator genom en USB-anslutning och videokameran är påslagen, stäng inte av datorn. Bilddata som har spelats in kan förloras.

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Anmärkningar om extra tillbehör

- Vi rekommenderar att du använder äkta tillbehör från Sony .
- Äkta Sony-tillbehör finns eventuellt inte tillgängliga i vissa länder/regioner .

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Om kondens

Om du tar in videokameran direkt från en kall plats till en varm plats kan fukt bildas inne i den. Det kan orsaka funktionsstörningar i videokameran.

Om kondens uppstår

Låt videokameran ligga i ungefär 1 timme utan att sätta på den.

Om kondens uppstår ofta

Kondens kan uppstå om du tar in videokameran från en kall plats till en varm plats (eller tvärtom) eller när du använder den på en fuktig plats, till exempel:

- När du tar med dig videokameran från en skidbacke och in i ett uppvärmt rum.
- När du tar med dig videokameran från en luftkonditionerad bil eller ett svalt rum till värmen utomhus.
- När du använder videokameran när det nyss har regnat eller snöat.
- När du använder videokameran där det är varmt och fuktigt.

Hur du förhindrar kondens

När du tar med dig videokameran från en kall plats till en varm plats lägger du den först i en plastpåse och förseglar den ordentligt. Du kan ta ut produkten ur plastpåsen när innehållet i plastpåsen har samma temperatur som omgivningen (brukar ta cirka 1 timme).

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Anmärkningar om kassering/överlåtelse av ägarskap till videokameran

För nätverksrelaterad information på videokameran, utför [NETWORK RESET] för att återställa anslutningsinformationen.

Relaterade avsnitt

- [NETWORK RESET](#)

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Anmärkningar om kassering/överlåtelse av minneskort

Även om du utför [MEDIA FORMAT] eller formaterar minneskortet med en dator kanske du inte raderar data helt från minneskortet. När du ger bort ett minneskort till någon rekommenderar vi att du raderar dina data helt med hjälp av ett program för radering av data på en dator . Om du tänker kassera minneskortet bör du först förstöra det.

Relaterade avsnitt

- [MEDIA FORMAT](#)

Information om hantering av LCD-skärmen

- Om du lämnar till exempel fingeravtryck eller handkräm på LCD-skärmen kan LCD-skärmens ytbehandling lätt försvinna. Torka av sådant så snart som möjligt.
- Om du torkar av LCD-skärmen hårt med en näsduk eller liknande kan LCD-skärmens ytbehandling repas.
- Om LCD-skärmen blir smutsig av fingeravtryck eller damm bör du försiktigt ta bort detta från skärmen och sedan rengöra den med en mjuk duk eller liknande.

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Vård av OLED-paneldisplayen

OLED-panelen kan få problem som skärminbränning eller minskad ljusstyrka med normal användning över tiden. Det är inte ett tecken på att något är fel.

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

För att rengöra höljet

- Torka försiktigt av höljet med en mjuk duk, till exempel en rengöringsduk för glasögon.
- Om höljet är mycket smutsigt, rengör videokamerans hölje med en mjuk duk fuktad med vatten, och torka sedan höljet med en torr , mjuk duk.
- Undvik följande så att höljet inte deformeras, ytbehandlingen inte skadas och linsen inte repas:
 - Kemikalier som t.ex. thinner , bensin, sprit, kemiska dukar , myggmedel, insektsmedel och solskyddsmedel
 - Hantera videokameran med rester av sådana ämnen på händerna
 - Lämna videokameran i kontakt med gummi- eller vinylföremål under en längre tid

Hur du sköter och förvarar linsen

- Torka av linsens yta med en mjuk duk i följande fall:
 - När det har kommit fingeravtryck på linsens yta
 - När det är varmt och fuktigt
 - När linsen har utsatts för salthaltig luft, t.ex. i närheten av havet
- Förvara den på en väl ventilerad plats som varken är smutsig eller dammig.
- Du förhindrar mögelbildning genom att regelbundet rengöra och förvara linsen enligt beskrivningen ovan.

Använda videokameran utomlands

Strömförsörjning

- Du kan använda videokameran i valfritt land/valfri region med hjälp av den medföljande nätadaptern inom intervallet AC 100 V till 240 V , 50 Hz/60 Hz. Du kan också ladda batteriet.

Visa bilder med 4K

- För att visa 4K-bilder i 4K måste du ansluta videokameran till en 4K-kompatibel tv (eller monitor) med en HDMI-kabel (säljs separat). För att visa de filmer du spelat in med videokameran på en tv , ställ in [60i/50i SEL] i förväg på det lämpliga tv-systemet för det land/region där du tänker se på filmerna. Se "Länder/regioner där du behöver ställa in [60i/50i SEL] på [60i]" och "Länder/regioner där du behöver ställa in [60i/50i SEL] på [50i]" för information om länder och regioner där ditt tv-system stödjer varje inställning.

Titta på filmer med högupplöst bildkvalitet (HD)

- För att visa bilder med hög definition (HD) i HD måste du ansluta videokameran till en HD-kompatibel tv (eller monitor) med en HDMI-kabel (säljs separat). För att visa de filmer du spelat in med videokameran på en tv , ställ in [60i/50i SEL] i förväg på det lämpliga tv-systemet för det land/region där du tänker se på filmerna. Se "Länder/regioner där du behöver ställa in [60i/50i SEL] på [60i]" och "Länder/regioner där du behöver ställa in [60i/50i SEL] på [50i]" för information om länder och regioner där ditt tv-system stödjer varje inställning.

Visa bilder på en ansluten TV

- För att visa bilder på en tv (eller monitor) måste du ansluta videokameran till en tv (eller monitor) med en HDMI-kabel (säljs separat) eller en A/V-kabel (säljs separat). För att visa de filmer du spelat in med videokameran på en tv , ställ in [60i/50i SEL] i förväg på det lämpliga tv-systemet för det land/region där du tänker se på filmerna. Se "Länder/regioner där du behöver ställa in [60i/50i SEL] på [60i]" och "Länder/regioner där du behöver ställa in [60i/50i SEL] på [50i]" för information om länder och regioner där ditt tv-system stödjer varje inställning.

Länder/regioner där du behöver ställa in [60i/50i SEL] på [60i]

- Bahamas, Bolivia, Centralamerika, Chile, Colombia, Ecuador , Filippinerna, Guyana, Jamaica, Japan, Kanada, Korea, Mexiko, Peru, Surinam, Taiwan, USA, Venezuela m.fl.

Länder/regioner där du behöver ställa in [60i/50i SEL] på [50i]

- Argentina, Australien, Österrike, Belgien, Brasilien, Bulgarien, Kina, Kroatien, Tjeckien, Danmark, Finland, Frankrike, Franska Guyana, Tyskland, Grekland, Holland, Hongkong, Ungern, Indonesien, Iran, Irak, Italien, Kuwait, Malaysia, Monaco, Nya Zeeland, Norge, Paraguay , Polen, Portugal, Rumänien, Ryssland, Singapore, Slovakien, Spanien, Sverige, Schweiz, Thailand, Turkiet, Ukraina, Storbritannien, Uruguay , Vietnam m.fl.

Ställa in lokal tid

- När du använder videokameran utomlands kan du ställa in lokal tid genom att helt enkelt ange tidsskillnaden. Tryck på MENU-knappen - välj  (OTHERS) - [AREA SET].

Relaterade avsnitt

- [Visa bilder på en 4K-TV](#)

- [Visa bilder på en HDTV \(högupplöst\)](#)
- [Visa bilder på en vanlig tv \(ej HD\)](#)
- [60i/50i SEL](#)
- [AREA SET](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Om varumärken

- Handycam och **HANDYCAM** är registrerade varumärken som tillhör Sony Corporation.
- AVCHD och AVCHD-logotypen är varumärken som tillhör Sony Corporation och Panasonic Corporation.
- XAVC S och **XAVC S** är registrerade varumärken som tillhör Sony Corporation.
- PlayMemories Home, PlayMemories Home-logotypen, PlayMemories Online, PlayMemories Online-logotypen, PlayMemories Mobile och PlayMemories Mobile-logotypen är varumärken som tillhör Sony Corporation.
- Memory Stick, , Memory Stick Duo, **MEMORY STICK DUO**, Memory Stick PRO Duo, **MEMORY STICK PRO DUO**, Memory Stick PRO-HG Duo, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, MagicGate, **MAGICGATE**, MagicGate Memory Stick och MagicGate Memory Stick Duo är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Sony Corporation.
- InfoLITHIUM är ett varumärke som tillhör Sony Corporation.
- BRAVIA är ett varumärke som tillhör Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ och Blu-ray™ är varumärken som tillhör Blu-ray Disc Association.
- Dolby och symbolen double-D är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.
- Benämningarna HDMI och HDMI High-Definition Multimedia Interface och HDMI-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC i USA och andra länder.
- Microsoft, Windows och DirectX är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Mac och Mac OS är registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- iPhone och iPad är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- Android och Google Play är varumärken som tillhör Google Inc.
- Wi-Fi, Wi-Fi-logotypen och Wi-Fi PROTECTED SET-UP är registrerade varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance.
- N-märket är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör NFC Forum, Inc. i USA och andra länder.
- QR Code är ett registrerat varumärke som tillhör DENSO WAVE INCORPORATED.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- Facebook och "f"-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Facebook, Inc.
- Twitter och Twitter-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Twitter, Inc.
- YouTube och logotypen YouTube är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Google Inc.
- Alla övriga produktnamn som nämns i den här bruksanvisningen kan vara varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive företag. Dessutom nämns ™ och ® inte i varje enskilt fall i denna Hjälpguide.

Anmärkningar om licensen

DEN HÄR PRODUKTEN ÄR LICENSIERAD UNDER LICENSEN FÖR A VC-PATENTPORTFÖLJEN FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-KOMMERSELLT BRUK FÖR ATT

- (i) KODA VIDEO I ENLIGHET MED A VC-STANDARDEN ("A VC-VIDEO") OCH/ELLER
- (ii) AVKODA AVC-VIDEO SOM KODATS AV EN KONSUMENT FÖR PERSONLIG ANVÄNDNING OCH ICKE-KOMMERSELL AKTIVITET OCH/ELLER SOM FÖR VÄRVATS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR SOM ÄR LICENSIERAD ATT LEVERERA AVC-VIDEO.

INGEN LICENS BEVILJAS ELLER GÄLLER UNDERFÖRSTÅTT FÖR NÅGON ANNAN ANVÄNDNING. YTTERLIGARE INFORMATION KAN ERHÅLLAS FRÅN MPEG LA, L.L.C.
SE <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

Vi tillhandahåller programvaran i produkten genom licensavtal med upphovsrättsinnehavarna. På begäran från upphovsrättsinnehavarna för dessa programvaror har vi skyldighet att informera om följande. Vänligen läs följande avsnitt.

Om programvara under GNU GPL/LGPL

Programvara under GNU General Public License (kallas härnäst för "GPL") eller GNU Lesser General Public License (kallas härnäst för "LGPL") finns i den här produkten.

Detta innebär att du har rätt att få tillgång till, modifiera och distribuera källkoden vidare för dessa programvaror under de villkor som nämns i den medföljande GPL/LGPL.

Källkoden finns tillgänglig på Internet. Du kan ladda hem den från följande webbadress.

<http://oss.sony.net/Products/Linux>

Vi ser helst att du inte kontaktar oss angående källkodens innehåll.

Kopior på licenser (på engelska) lagras i produktens internminne. Upprätta en masslagringsanslutning mellan produkten och en dator och läs filerna i mappen "LICENSE" under "PMHOME".

Digital 4K-videokamera
FDR-AX700

Zoomförstoringar

Optisk zoom: 12× när [ZOOM TYPE] är inställt på [OPTICAL ZOOM ONLY].

Tydlig bild-zoom (Clear image zoom): 24× (18× i 4K) när [ZOOM TYPE] är inställt på [ON[CLEAR IMAGE ZOOM]].

Digital zoom: 192× när [ZOOM TYPE] är inställt på [ON[DIGITAL ZOOM]].

Relaterade avsnitt

- [Justera zoom med zoomreglaget](#)
- [Justera zoom med den manuella objektivringen](#)
- [ZOOM SET](#)

Använda videokameran efter en längre tid

Kontrollera följande före användning om du inte har använt videokameran under flera månader .

- När inställningarna för datum och klocka initialiseras, återställ dem genom att trycka på MENU-knappen och välja  (OTHERS) - [CLOCK SET].
- Se till att ladda videokamerans batteri före användningen. För mer information, se ” [Ladda batteriet med nätadaptern](#) ”
- Du kanske måste ändra filmformat för att visa tidigare inspelade bilder . För mer information, se ” [Spela upp filmer](#) ”.

Relaterade avsnitt

- [CLOCK SET](#)
- [Ladda batteriet med nätadaptern](#)
- [Spela upp filmer](#)

Om du får problem

Följ stegen nedan om du stöter på problem när du använder videokameran.

- 1 Se ämnena under "Felsökning" och kontrollera videokameran.
 - 2 Koppla från strömkällan, anslut den igen efter cirka 1 minut och starta videokameran.
 - 3 Utför [INITIALIZE] för att starta om videokameran.
 - Om du utför denna åtgärd återställs inställningar såsom klockinställningen och områdesinställningen.
 - 4 Kontakta Sony-återförsäljaren eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.
-

Relaterade avsnitt

- [INITIALIZE](#)

Självdagnostik

Kontrollera följande om indikatorer visas på LCD-skärmen eller i sökaren. Om problemet kvarstår även efter att du försökt åtgärda det några gånger, kontaktar du en Sony-återförsäljare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad. När du kontaktar dem ska du ange hela felkoden som börjar med C eller E och som visas på LCD-skärmen.



Det kan hända att en melodi spelas när en viktig varningsindikator visas på LCD-skärmen.

C:(eller E:) □ □ : □ □ (självdagnostik)

C:04: □ □

Du använder inte avsett batteri. Kontrollera att du använder avsett batteri.
Anslut DC-kontakten på nätadaptern till DC IN-uttaget på videokameran ordentligt.

C:06: □ □

Batteriets temperatur är hög. Byt batteri eller placera det på en sval plats.

C:13: □ □

Ta ur minneskortet. Använd videokameran sedan du satt i dem igen.

C:32: □ □

Koppla loss strömkällan. Anslut den igen och använd videokameran igen.

E: □ □ : □ □

Följ stegen med början från steg 2 i ” [Om du får problem](#) ”.

 (Varningsindikator för batterinivå)

Låg batterinivå.

Beroende på användningsförhållandena eller batteriets tillstånd kan det hända att  blinkar, trots att det finns cirka 10 % ström kvar.

 (Varningsindikator som gäller videokamerans/batteriets temperatur)

Videokamerans/batteriets temperatur är hög. Låt i så fall strömmen vara avstängd och vänta tills videokameran/batteriet har svalnat.

  (Varningsindikator som gäller minneskortet)

Blinkar långsamt

Ledigt utrymme för inspelning av bilder håller på att ta slut.

Inget minneskort har satts in.

Blinkar snabbt

Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme för inspelning av bilder. Efter det att du har lagrat bilderna på ett annat medium raderar du de bilder som du inte längre behöver eller formaterar ditt minneskort.

Bilddatabasfilen kan vara skadad. Kontrollera filen med [REPAIR IMAGE DB FILE].

Minneskortet är skadat.

För att spela in bilder vars bithastighet är inställd på 100 Mbps i [REC FORMAT], använd ett SDXC-minneskort som är UHS-I U3 eller snabbare.

 (Varningsindikator som gäller formatering av minneskort)

Minneskortet är skadat.

Minneskortet är inte korrekt formaterat.

 (Varningsindikator som gäller inkompatibelt minneskort)

Ett inkompatibelt minneskort har satts in.

 (Varningsindikator som gäller skrivskyddet på minneskortet)

Minneskortet är skrivskyddat.

Åtkomsten till minneskortet begränsades på en annan enhet.

 (Varningsindikator som gäller kameraskakningar)

Videokameran är ostadig, så kameraskakningar uppstår lätt. Håll videokameran stadigt med båda händerna när du tar bilden. Lägg märke till att indikatorn för kameraskakning inte slocknar .

ND-filtervarning

När **ND1**, **ND2**, **ND3** eller **NDOff** blinkar , kontrollera att ND-filterreglagets position är korrekt.

Relaterade avsnitt

- [Om du får problem](#)
- [Sätta i ett minneskort](#)
- [MEDIA FORMAT](#)
- [Om InfoLITHIUM-batteriet](#)
- [REPAIR IMAGE DB FILE](#)
- [STEADYSHOT \(Film\)](#)
- [STEADYSHOT \(Foto\)](#)
- [Justera ljusmängden \(ND-filter\)](#)

Varningsindikatorer

Om meddelanden visas på LCD-skärmen följer du anvisningarna.

Data error .

- Detta kan inträffa om videokameran utsätts för upprepade stötar .
- Det kan hända att du inte kan spela upp filmer som har spelats in på andra enheter .

Inconsistencies found in image database file. Do you want to re pair the image database file?

- Du kan inte spela in eller spela upp filmer eftersom bildhanteringsfilen är skadad. Välj för att spela in eller spela upp HD-filmer .

Buffer overflow . Writing to the media was not completed in time.

- Du har spelat in och raderat upprepade gånger , eller ett minneskort som har formaterats i en annan enhet används. Kopiera och gör säkerhetskopior till andra enheter (t.ex. en dator) och formatera sedan minneskortet i videokameran.
- Storleken på insatt minneskort är inte tillräcklig för att kopiera filmen/filmerna. Använd rekommenderat minneskort.

Recovering data. Please wait.

- Om det inte går att skriva data på minneskortet i videokameran kommer försök att återställa data göras automatiskt.

Cannot recover data.

- Det gick inte att skriva data på minneskortet. Försök att återställa informationen misslyckades. Videokameran kanske inte kan skriva data på minneskortet eller redigera data.

Reinsert the memory card.

- Sätt in minneskortet på nytt några gånger . Om indikatorn fortsätter att blinka även efter insättningen kan minneskortet vara skadat. Försök med ett annat minneskort.

Cannot recognize this memory card. Format and use again.

- Formatera minneskortet. Observera att alla inspelade filmer och foton raderas när du formaterar minneskortet.

The maximum number of still image folders has been reached. Can not record still images.

- Du kan inte skapa mappar som överstiger 999MSDCF . Du kan inte skapa eller radera mappar med videokameran.
- Formatera minneskortet eller radera mapparna med en dator .

This memory card may not be able to record or play movies.

This memory card may not be able to record or play images correctly.

- Använd ett minneskort som rekommenderas för videokameran.

Do not eject the memory card during writing. Data may be damaged.

- Sätt i minneskortet på nytt.

Övrigt

Maximum number of images already selected.

- Du kan bara välja 100 bilder i taget när du:
 - Raderar filmer/foton
 - Skrivskyddar filmer/foton eller inaktiverar skrivskyddet

Protected file. Cannot delete.

- Du försökte radera skrivskyddade data. Inaktivera skrivskyddet.

Relaterade avsnitt

- [REPAIR IMAGE DB FILE](#)
- [MEDIA FORMAT](#)
- [Skydda filmer och foton \(PROTECT\)](#)
- [Radera valda filmer/foton](#)

4-725-312-81(2) Copyright 2017 Sony Corporation