

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Якщо у вас виникли будь-які запитання щодо використання свого продукту, див. цей Довідковий посібник. Цей довідковий посібник також доступний у форматі PDF, і завантажити його можна [тут](#).

Перед використанням

Компоненти й елементи керування

- [Компоненти й елементи керування \(ліва передня сторона/передня частина\)](#) >
- [Компоненти й елементи керування \(права передня сторона/верх\)](#) >
- [Компоненти й елементи керування \(ліва задня сторона/ліва задня частина/низ\)](#) >
- [Компоненти й елементи керування \(права задня сторона/задня частина\)](#) >
- [Компоненти й елементи керування \(безпроводовий пульт дистанційного керування\)](#) >
- [Заміна акумулятора безпроводового пульта дистанційного керування](#) >

Екранні індикатори

Вибір елементів на РК-моніторі

Формати записування, які підтримуються відеокамерою, і їхні особливості

Початок роботи

Компоненти, що додаються

Підготовка джерела живлення

- Під'єднання акумуляторного блока >
- Заряджання акумуляторного блока за допомогою адаптера змінного струму >
- Увімкнення живлення >
- Використання відеокамери з живленням від розетки >

Налаштування параметрів РК-монітора та видошукача

- Налаштування видошукача >
- Налаштування РК-монітора >

Початкові налаштування

Підготовка картки пам'яті

- Вставлення картки пам'яті >
- Вибір гнізда картки пам'яті для записування >
- Типи карток пам'яті, які можна використовувати з відеокамерою >

Записування

Записування відео

- Записування відео >
- Перемикання з однієї картки пам'яті на іншу для продовження записування (естафетне записування) >
- Записування відео на картки пам'яті А і В (одночасне записування) >

Фотозйомка

Використання функції масштабування

- Налаштування масштабування за допомогою важільця масштабування >
- Налаштування масштабування за допомогою кільця фокусування об'єктива вручну >

Налаштування фокуса

- Налаштування фокуса вручну >
- Автоматичне налаштування фокуса >
- FOCUS AREA >
- Фазове АФ >
- AF DRIVE SPEED >
- AF SUBJ. TRACK SET >

- Налаштування фокуса за допомогою відстеження потрібного об'єкта (LOCK-ON AF) >
- Фокусування збільшенням зображення (FOCUS MAGNIFIER) >
- Фокусування торканням РК-монітора (SPOT FOCUS) >
- Фокусування на розпізаному обличчі (FACE DETECTION) >

Налаштування яскравості

- Налаштування діафрагми >
- Налаштування посилення >
- Налаштування чутливості ISO >
- Налаштування витримки затвора >
- Налаштування обсягу світла (нейтральний фільтр) >

Налаштування колірному тону

- Налаштування природного відтінку кольору (WHITE BALANCE) >
- Зберігання налаштованого значення балансу білого в пам'яті А або В >

Налаштування звуку

- Записування звуку за допомогою вбудованого мікрофона >
- Записування звуку за допомогою сумісного мікрофона, який підключається через багатоінтерфейсний роз'єм (продається окремо) >
- Записування звуку за допомогою зовнішнього мікрофона (продається окремо) >

Корисні функції

- Зйомка в умовах темряви (NIGHTSHOT) >
- Зйомка із заздалегідь установленою якістю зображення (PICTURE PROFILE) >
- Змінення профілю зображення >
- Копіювання налаштувань профілю зображення в профіль зображення з іншим номером >
- Скидання налаштувань профілю зображення >
- Записування в режимі уповільнення та прискорення (Slow & Quick Motion) >
- Записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення >
- Налаштування зйомки за допомогою меню DIRECT >
- Записування в проксі-режимі >
- Перегляд останнього записаного сюжету (LAST SCENE REVIEW) >

Призначення функцій кнопкам ASSIGN

Відтворення

Відтворення зображень на відеокамері

- Відтворення відеозаписів >
- Відтворення фотографій >

Змінення та перевірка налаштувань відеокамери

- Змінення відображуваних на екрані даних >
- Відображення даних про записування (DATA CODE) >
- Перевірка налаштувань відеокамери (STATUS CHECK) >

Перегляд зображень на екрані телевізора

- Про кабель HDMI >
- Перегляд зображень на екрані телевізора 4K >
- Перегляд зображень на телевізорі високої чіткості >
- Перегляд зображень на телевізорі стандартної чіткості >

Редагування

Примітки щодо редагування

Захист відеозаписів і фотографій (PROTECT)

Видалення вибраних відеозаписів і фотографій

Розділення відеозапису

Збереження зображень

Збереження відеозаписів

Використання програми PlayMemories Home

- Імпорт та використання зображень на комп'ютері (PlayMemories Home) >
- Перевірка системи комп'ютера >
- Установлення програми PlayMemories Home на комп'ютері >
- Відключення відеокамери від комп'ютера >
- Створення диска Blu-ray >

Створення диска за допомогою записувача

Використання функції Wi-Fi

Відомості про програмне забезпечення PlayMemories Mobile

Підключення смартфона

- Підключення до смартфона або планшета з підтримкою NFC >
- Підключення до смартфона або планшета через QR Code >
- Підключення до смартфона або планшета з Android (шляхом введення SSID та пароля) >
- Підключення до iPhone або iPad (шляхом введення SSID та пароля) >

Керування за допомогою смартфона

- Використання смартфона або планшета як безпроводового пульта дистанційного керування >
- Використання смартфона або планшета як безпроводового пульта дистанційного керування за допомогою функції NFC (дистанційне керування одним дотиком за допомогою NFC) >

Список пунктів меню

Налаштування пунктів меню

Використання клавіатури

НАЛАШТУВАННЯ КАМЕРИ

- ISO/GAIN SEL >
- AUTO ISO LIMIT >
- AGC LIMIT >
- WB PRESET >
- WB OUTDOOR LEVEL >
- WB TEMP SET >
- WB SET >
- AE SHIFT >
- D. EXTENDER >
- ZOOM SET >
- STEADYSHOT (відео) >
- STEADYSHOT (фотозйомка) >
- FOCUS AREA >
- AF DRIVE SPEED >
- AF SUBJ. TRACK SET >
- LOCK-ON AF >
- FACE DETECTION >
- SLOW & QUICK (S&Q MOTION) >

- SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION) >

- AUTO MODE SET >

- SCENE SELECTION SET >

- SPOT METER/FOCUS >

- SPOT METER >

- SPOT FOCUS >

- LOW LUX >

- AUTO BACK LIGHT >

- NIGHTSHOT >

- NIGHTSHOT LIGHT >

- COLOR BAR >

- PICTURE PROFILE >

НАЛАШТУВАННЯ ЗАПИСУВАННЯ/ВИХОДУ

- SHOOTING MODE >

- REC SET >

- IMAGE SIZE >

- FILE NUMBER >

- VIDEO OUT >

НАЛАШТУВАННЯ АУДІО

- VOLUME >

- AVCHD AUDIO FORMAT >

- AUDIO REC LEVEL >

- INT MIC WIND >

- MIC SELECT >

- AUDIO OUTPUT TIMING >

НАЛАШТУВАННЯ ДИСПЛЕЯ

- HISTOGRAM >

- ZEBRA >

- PEAKING >

- PHASE AF FRAMES >

- PHASE DETECT. AF AREA >
- MARKER >
- FOCUS MAG RATIO >
- CAMERA DATA DISPLAY >
- AUDIO LEVEL DISPLAY >
- ZOOM DISPLAY >
- FOCUS DISPLAY >
- SHUTTER DISPLAY >
- DATA CODE >
- GAMMA DISP ASSIST >
- LCD BRIGHT >
- VF COLOR TEMP. >
- DISPLAY OUTPUT >

НАЛАШТУВАННЯ ЧАСОВОГО КОДУ/ІНФОРМАЦІЙНОГО БІТУ

- TC/UB DISPLAY >
- TC PRESET >
- UB PRESET >
- TC FORMAT >
- TC RUN >
- TC MAKE >
- UB TIME REC >

НАЛАШТУВАННЯ МЕРЕЖІ

- CTRL W/SMARTPHONE >
- Wi-Fi SET >
- AIRPLANE MODE >
- NETWORK RESET >

ІНШЕ

- STATUS CHECK >
- CAMERA PROFILE >
- S&Q BUTTON SETTING >

ASSIGN BUTTON	>
CLOCK SET	>
AREA SET	>
DST SET	>
LANGUAGE	>
DATE REC	>
BEEP	>
REC LAMP	>
REMOTE CONTROL	>
60i/50i SEL	>
MEDIA FORMAT	>
REPAIR IMAGE DB FILE	>
USB CONNECT	>
USB LUN SET	>
OPERATION TIME	>
VERSION DISPLAY	>
CALIBRATION	>
INITIALIZE	>

РЕДАГУВАННЯ

PROTECT	>
DELETE	>
DIVIDE	>

Тривалість заряджання/тривалість записування відео/кількість фотографій, які можна записати

Тривалість заряджання

Орієнтовна тривалість записування та відтворення для окремих батарей

Очікувана тривалість записування для кожного акумуляторного блока	>
Очікувана тривалість відтворення для кожного акумуляторного блока	>

Орієнтовна тривалість записування відео та кількість фотографій, які можна записати на картку пам'яті

Примітки щодо відеозйомки	>
Очікувана тривалість записування відео	>

Орієнтовна кількість фотографій, які можна записати >

Швидкість передання даних у бітах і кількість записуваних пікселів

Кількість пікселів для записування та формат у проксі-режимі

Кількість пікселів для записування та формат фотографій

Заходи безпеки й опис цього продукту

Заходи безпеки

Відомості про формат XAVC S >

Відомості про формат AVCHD >

Відомості про картку пам'яті >

Відомості про акумуляторний блок InfoLITHIUM >

Поводження із продуктом

Використання та догляд >

Підключення до комп'ютера або додаткового обладнання тощо. >

Примітки щодо додаткового обладнання >

Конденсація вологи >

Примітки щодо утилізації відеокамери та її передавання іншому власнику >

Примітки щодо утилізації та передавання картки пам'яті >

Технічне обслуговування

Поводження з РК-монітором >

Догляд за дисплеєм OLED-панелі >

Чищення корпусу >

Догляд за об'єктивом і його зберігання >

Використання відеокамери за кордоном

Про торговельні марки

Примітки щодо ліцензії

Збільшення

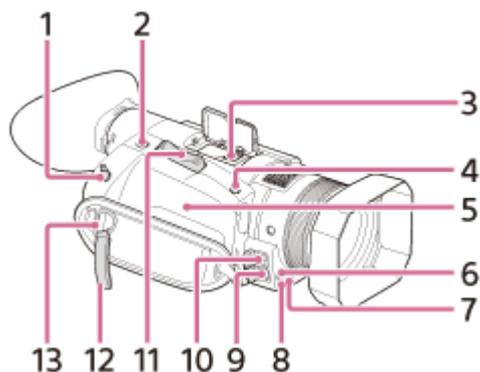
Використання відеокамери після тривалої перерви

Виправлення несправностей

Якщо виникли проблеми

Повідомлення системи самодіагностики

Компоненти й елементи керування (лівий бік камери/передня частина)



1. Роз'єм REMOTE

Для підключення відеокамери та периферійних пристроїв. Цей пристрій дає змогу керувати відеокамерою, наприклад для записування відео.

2. Кнопка ASSIGN4/кнопка FOCUS MAGNIFIER/кнопка PHOTO (лише в режимі фотозйомки)

3. Багатоінтерфейсний роз'єм



- Щоб отримати докладнішу інформацію про сумісне додаткове обладнання, яке підключається через багатоінтерфейсний роз'єм, перейдіть на веб-сайт Sony у своєму регіоні або зверніться до дилера Sony чи місцевого вповноваженого сервісного центру Sony. Функціонування з додатковим обладнанням від інших виробників не гарантується.
- Якщо ви використовуєте адаптер роз'єму (продається окремо), ви можете також використовувати аксесуари, сумісні з роз'ємом активного інтерфейсу.
- Щоб уникнути неполадок, не використовуйте серійний спалах з високовольтними синхроконтakтами або зі зворотною полярністю.

4. Кнопка ASSIGN5/кнопка IRIS PUSH AUTO

5.  (позначка N)

- Торкніться цієї позначки смартфоном із підтримкою NFC, щоб установити підключення з відеокамерою.
- NFC (зв'язок близького поля) – це міжнародний стандарт безпроводової технології зв'язку малого радіусу дії.

6. Дистанційний датчик

7. Індикатор записування

Блимає, якщо залишок заряду акумулятора низький або якщо на картці пам'яті залишилося мало місця.

8. Випромінювач світла NIGHTSHOT

9. Роз'єм Multi/Micro USB

VIDEO OUT

10. Роз'єм MIC (PLUG IN POWER)

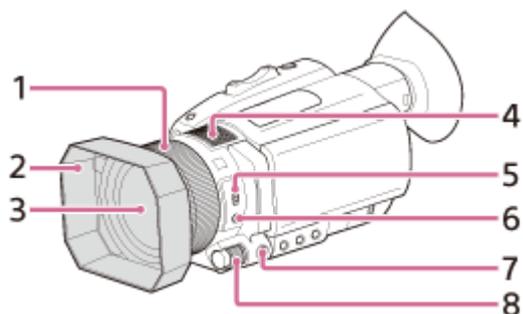
11. Важілець трансфокатора

12. Кабельний затискач

- Призначено лише для фіксації кабелю HDMI. Не приєднуйте до нього інші предмети, наприклад наплічний ремінець.

13. Гачок для наплічного ремінця

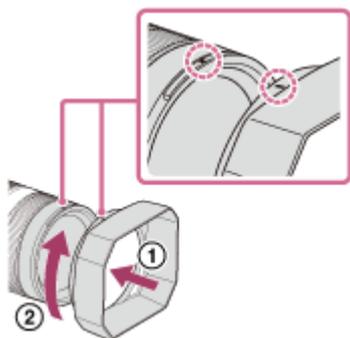
Компоненти й елементи керування (права передня сторона/верх)



1. Кільце фокусування об'єктива вручну
2. Бленда
3. Об'єктив (об'єктив ZEISS)
4. Вбудований мікрофон
5. Перемикач ZOOM/FOCUS
6. Кнопка AF/MF
7. Кнопка MENU
8. Диск ручного набору

Приєднання бленди

Зіставте позначки на бленді з позначками на відеокамері, приєднайте бленду до відеокамери (①), а потім поверніть бленду в напрямку стрілки ② до фіксації.

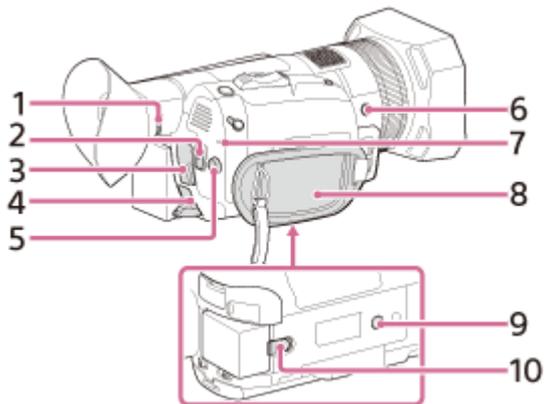


Підказка

- Якщо приєднано або від'єднано 62-міліметровий фільтр PL або запобіжник MC, від'єднайте бленду.

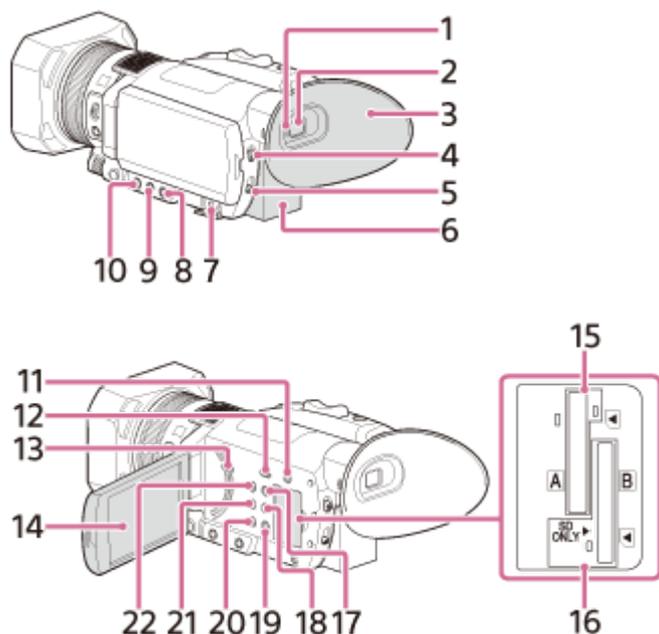
Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Компоненти й елементи керування (лів а задня ст орона/лів а задня частина/низ)



1. Диск налаштування об'єктива
2. Кнопка START/STOP
3. Роз'єм HDMI OUT
4. Роз'єм DC IN
5. Кнопка ▲/▼/◀/▶/SET
6. Кнопка ASSIGN6
7. Індикатор POWER/CHG (зарядження)
8. П'ястевий ремінь
9. Гнізда кріплення штатива (1/4 дюйма)
Для гвинтів 1/4-20UNC.
Для приєднання штатива за допомогою гвинта до 5,5 мм завдовжки (продається окремо). Конструкція деяких штативів не дає змоги приєднати їх у потрібному напрямку.
10. Важілець вивільнення BATT (акумулятор)

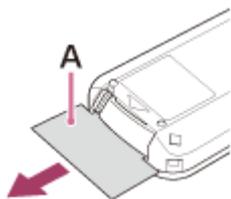
Компоненти й елементи керування (права задня сторона/задня частина)



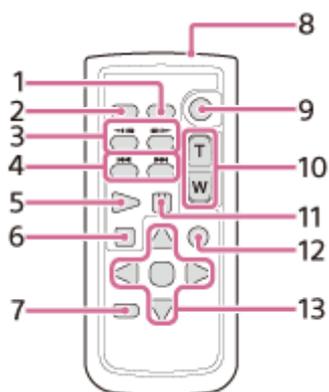
1. Датчик для ока
2. Видошукач
3. Великий наочник
4. Перемикач AUTO/MANUAL
5. Перемикач ND FILTER
6. Акумуляторний блок
7. Роз'єм (навушники)
8. Кнопка SHUTTER SPEED
9. Кнопка ISO/GAIN
10. Кнопка IRIS
11. Кнопка SLOT SELECT
12. Кнопка THUMBNAIL (відтворення)
13. Динамік
14. РК-монітор/сенсорна панель
Якщо повернути РК-монітор на 180 градусів, його можна закрити, спрямувавши екран назовні. Це зручно під час виконання операцій відтворення.
15. Гніздо картки пам'яті A/індикатор доступу до картки пам'яті
16. Гніздо картки пам'яті B/індикатор доступу до картки пам'яті
17. Кнопка DISPLAY
18. Кнопка ASSIGN3/кнопка PICTURE PROFILE
19. Кнопка ASSIGN2/кнопка STATUS CHECK
20. Кнопка ASSIGN1/кнопка S&Q
21. Кнопка WHITE BALANCE
22. Кнопка (увімкнення/режим очікування)

Компоненти й елементи керування (безпроводовий пульт дистанційного керування)

Перш ніж користуватися безпроводовим пультом дистанційного керування, зніміть ізоляційну плівку.



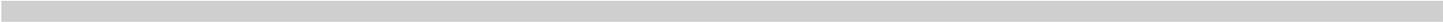
A: ізоляційна плівка



1. Кнопка DATA CODE
2. Кнопка PHOTO
3. Кнопка SCAN/SLOW
4. Кнопка ◀◀/▶▶ (PREV/NEXT)
5. Кнопка PLAY
6. Кнопка STOP
7. Кнопка DISPLAY
8. Передавач
9. Кнопка START/STOP
10. Важілець трансфокатора
11. Кнопка PAUSE
12. Кнопка VISUAL INDEX
13. Кнопка ▲/▼/◀/▶/ENTER

Примітка

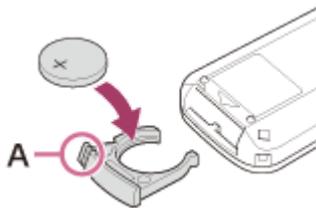
- Наведіть безпроводовий пульт дистанційного керування на дистанційний датчик, щоб увімкнути відеокамеру.
- Відводьте дистанційний датчик від потужних джерел світла, таких як пряме сонячне проміння або верхнє освітлення. Якщо не робити цього, безпроводовий пульт дистанційного керування може працювати неправильно.
- Під час керування відеокамерою за допомогою безпроводового пульта дистанційного керування, що додається, також може спрацювати ваш відеопристрій. У такому разі виберіть для відеопристрою режим керування, відмінний від DVD2, або закрийте датчик відеопристрою чорним аркушем паперу.



Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Заміна акумулятора безпроводового пульта дистанційного керування

- 1 Натискаючи на язичок, вставте ніготь у щілину, щоб витягнути акумулятор.
- 2 Вставте новий акумулятор стороною + угору.
- 3 Вставте акумулятор до фіксації з клацанням.

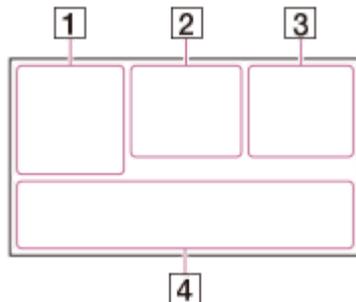


A: язичок

Примітка

- Коли літєвий акумулятор розрядиться, може скоротитися радіус дії безпроводового пульта дистанційного керування або пульт може працювати неправильно. У такому разі замініть акумулятор на літєвий акумулятор Sony CR2025. Використання іншого акумулятора може призвести до займання або вибуху.

Екранні індикатори



Угорі лів оруч (1)

- 100 % залишок заряду акумулятора
- Режим зйомки
- INTELLIGENT AUTO (розпізнавання облич, сюжету та тремтіння камери)
- SCENE SELECTION
- AVCHD 1080/60i FX XAVCS 1080/60p 30 REC FORMAT (режим відео)
- 16:9 14.2M 3:2 12.0M Розмір зображення, формат (режим фотозйомки)
- W T Оптичне масштабування
- Z99 cQ W T x1,2 Чітке збільшення зображення (Clear image zoom)
- Z99 dQ x2,3 Цифрове масштабування
- SIMUL/RELAY REC
- 100-0001 Папка для відтворення на картці пам'яті

У центрі (2)

- Блокування АЕ/АФ (режим фотозйомки)
- Застереження щодо вібрації
- Картка пам'яті
- REC STBY Стан записування
- Застереження
- Індикатор відтворення
- Обробка
- Естафетне записування
- HDMI REC CONTROL
- Записування в проксі-режимі

Угорі прав оруч (3)

- 0 min Орієнтовна тривалість записування, що залишилася
- 100 Номер папки, у якій зберігаються фотографії
- 9999 Приблизна кількість фотографій, які можна записати
- Носій для записування та відтворення
- 00:00:00:00 Часовий код (години: хвилини: секунди: кадри)
- 00 00 00 00 Інформаційний біт (довільно вибрані цифри)

Униз у (4)

- FACE DETECTION [ON]
- PEAKING PEAKING
- 1 2 ZEBRA

 STEADYSHOT (відео/фотографії)

 Ручне фокусування

PP1 ~ **PP10** Профіль зображення

F5.6 Діафрагма

1000/9dB ISO/посилення

100 180° Витримка затвора

 AVCHD AUDIO FORMAT

-2.0EV AE SHIFT

A / **E** Автоматичне/ручне налаштування

 Баланс білого

 LOW LUX

CH1  AUDIO LEVEL DISPLAY

 AIRPLANE MODE

Застосовується функція  NFC

DIG.EXT D. EXTENDER

 AUDIO REC LEVEL

 NIGHTSHOT

 MIC SELECT

ND OFF ND1 ND2 ND3 ND FILTER

 GAMMA DISP ASSIST



HISTOGRAM

Часовий код під час записування

Дата, час і умови записування записуються автоматично. Вони не відображаються під час записування. Проте їх можна перевірити, вибравши  (DISPLAY SET) – [DATA CODE], а потім – дані, які потрібно відобразити, або натиснувши кнопку ASSIGN, якій призначено функцію DATA CODE, під час відтворення.

Примітка

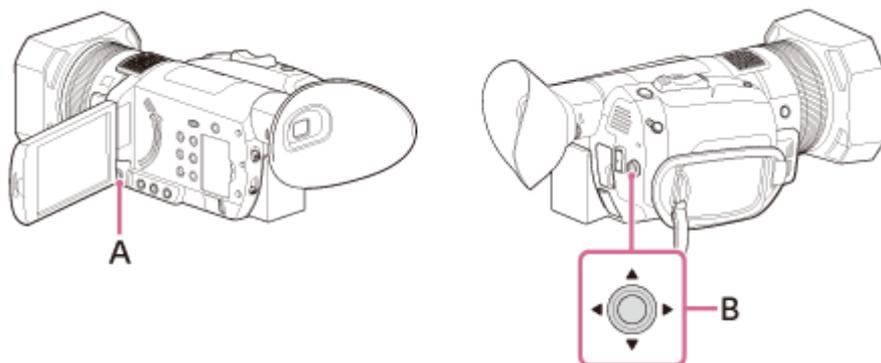
- Індикатори можуть виглядати по-іншому або відобразитися в інших розташуваннях.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Вибір елементів на РК-моніторі

Натискайте кнопки ▲ (переміщення вгору) / ▼ (переміщення вниз) / ◀ (переміщення ліворуч) / ▶ (переміщення праворуч) / SET (потрібно натиснути) у меню, що відображається на РК-моніторі.

Деякими елементами можна керувати, безпосередньо торкаючись РК-монітора (SPOT METER/FOCUS, CALIBRATION тощо).



A: кнопка MENU

B: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Формати записування, які підтримуються відеокамерою, і їхні особливості

Відеокамера підтримує формати XAVC S 4K, XAVC S HD та AVCHD. Якість зображення формату XAVC S 4K у 4 рази вища, ніж звичайна якість зображення високої чіткості.

XAVC S 4K

Кількість пікселів для записування:

3840 × 2160 точок

Швидкість передавання даних у бітах:

100 Mbps, 60 Mbps

Функція:

записування у форматі 4K. Навіть якщо немає телевізора, який підтримує роздільну здатність 4K, радимо записувати відео у форматі 4K для використання в майбутньому.

XAVC S HD

Кількість пікселів для записування:

1920 × 1080 точок

Швидкість передавання даних у бітах:

100 Mbps, 60 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps, 16 Mbps (під час записування з використанням параметра S&Q MOTION: 50 Mbps або 25 Mbps)

Функція:

дає змогу записувати чіткіші зображення, оскільки формат XAVC S HD передає більше інформації, ніж AVCHD.

AVCHD

Кількість пікселів для записування:

1920 × 1080 точок

Швидкість передавання даних у бітах:

макс. 24 Mbps

Функція:

дає змогу зберігати зображення не лише на комп'ютерах, а й на інших пристроях.

Підказка

- Швидкість передавання даних у бітах указує кількість даних, які можна записати протягом певного часу.

Пов'язані розділи

- [REC SET](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Компоненти, що о до даю ться

Переконайтеся, що з відеокамерою додаються наведені нижче компоненти. У дужках () вказано кількість компонентів, що додаються.

Відеокамера (1)

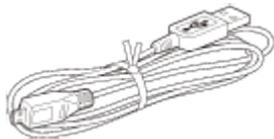
Адаптер змінного струму (1)



Шнур живлення (1)



Кабель USB (1)



Безпроводовий пульт дистанційного керування (1)

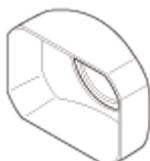


- У продукт уже вставлено літєвий акумулятор ґудзикового типу.
- Перш ніж користуватися безпроводовим пультом дистанційного керування, зніміть ізоляційну плівку.

Великий наочник (1)



Бленда (1)



Ковпачок об'єктива (під'єднаний до об'єктива) (1)



Акумуляторний блок NP-FV70A (1)



- Якщо відеокамера використовується під час підключення до розетки , наприклад під час заряджання, до неї потрібно під'єднати акумуляторний блок.

«Посібник з експлуатації» (1)

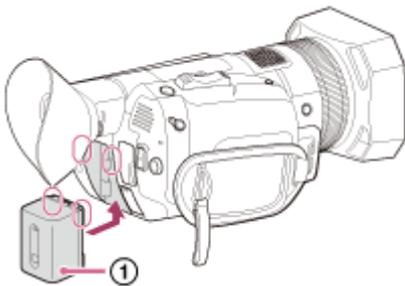
Пов'язані розділи

- [Компоненти й елементи керування \(безпроводовий пульт дистанційного керування\)](#)

Під'єднання акумуляторного блоку

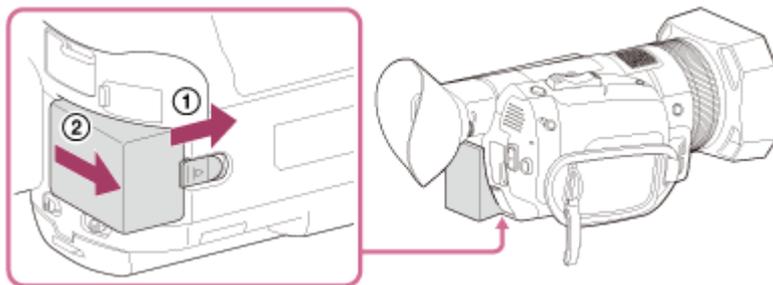
Під'єднайте акумуляторний блок до відеокамери.

- 1 Закрийте РК-монітор і поверніть відшукач у початкове положення, а потім під'єднайте акумуляторний блок (①).
 - Вирівняйте заглиблення на відеокамері та виступ на поверхні акумуляторного блока, а потім посуньте його дотри.



Від'єднання акумуляторного блоку

Вимкніть відеокамеру. Посуньте важілець вивільнення акумулятора BATT (①) і вийміть акумуляторний блок (②).



Примітка

- До відеокамери можна приєднати акумуляторний блок InfoLITHIUM лише серії V.

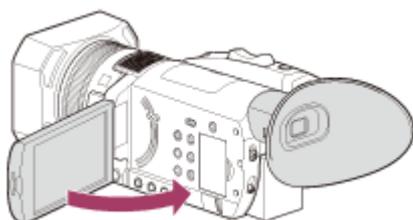
Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Зарядження акумуляторного блоку за допомогою адаптера змінного струму

Зарядження акумуляторного блоку за допомогою адаптера змінного струму, що додається. Заздалегідь під'єднайте акумуляторний блок.

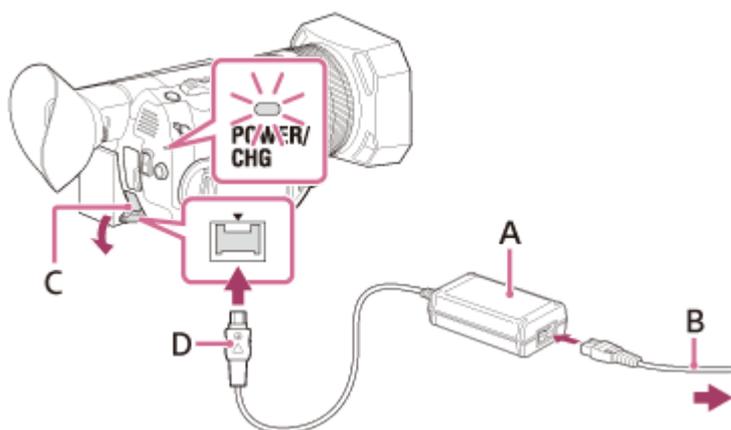
1 Закрийте РК-монітор.

- Якщо видошукач витягнуто, поверніть його в початкове положення.



2 Під'єднайте адаптер змінного струму та шнур живлення до відеокамери та розетки.

- Індикатор POWER/CHG (зарядження) засвітиться оранжевим.
- Після повного зарядження акумуляторного блоку індикатор POWER/CHG (зарядження) гасне. Від'єднайте адаптер змінного струму від роз'єму DC IN відеокамери.



A: адаптер змінного струму

B: шнур живлення

C: роз'єм DC IN

D: штепсель постійного струму (зіставте позначку ▲ на штепселі постійного струму)

Примітка

- Примітки щодо використання адаптера змінного струму.
 - Під час використання адаптера змінного струму використовуйте найближчу розетку. Негайно відключіть адаптер змінного струму від розетки, якщо під час використання продукту виникла будь-яка несправність.
 - Не розміщуйте адаптер змінного струму в тісних місцях, наприклад між стіною та меблями.
 - Не замикайте контакти штепселя постійного струму адаптера змінного струму металевими предметами. Це може призвести до несправності.

Підказка

- Рекомендовано заряджати акумулятор за температури в діапазоні від 10 °C до 30 °C .

Пов'язані розділи

- [Тривалість заряджання](#)
- [Очікувана тривалість записування для кожного акумуляторного блоку](#)
- [Очікувана тривалість відтворення для кожного акумуляторного блоку](#)
- [Використання відеокамери за кордоном](#)

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

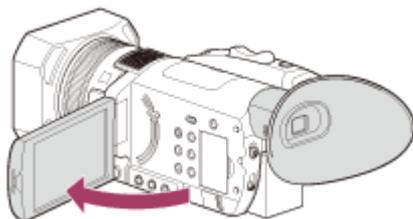
Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Увімкнення живлення

Увімкніть відеокамеру.

1 Відкрийте РК-монітор відеокамери й увімкніть живлення.

- Відеокамеру також можна увімкнути, натиснувши кнопку  (увімкнення/режим очікування).

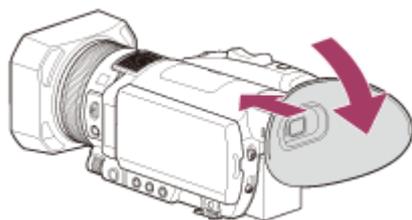


Вимкнення живлення

Закрийте РК-монітор.

Якщо видошукач висунуто, поверніть його в початкове положення, як показано на малюнку нижче.

- Відеокамеру також можна вимкнути, натиснувши кнопку  (увімкнення/режим очікування).



Увімкнення та вимкнення відеокамери

Живлення відеокамери увімкнено або вимкнено залежно від положення РК-монітора чи видошукача.

РК-монітор: відкритий

Увімкнення незалежно від положення видошукача (у початковому або витягнутому положенні)

РК-монітор: закритий

Вимкнення, якщо видошукач перебуває в початковому положенні

Увімкнення, якщо видошукач витягнутий

Примітка

- Навіть якщо РК-монітор закритий, а видошукач витягнутий, відеокамера не вимикається. Вимикаючи живлення відеокамери, переконайтеся, що видошукач повернувся в початкове положення.
- Якщо на РК-моніторі відображаються застережні повідомлення, дотримуйтеся відповідних інструкцій.
- Під час записування відео або в режимі під'єднання до іншого пристрою через підключення USB відеокамера не вимикається, навіть якщо РК-монітор закритий, а видошукач повернувся в початкове положення.
- Для заощадження заряду акумулятора рекомендовано часто вимикати відеокамеру, закриваючи РК-монітор або повертаючи видошукач у початкове положення.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Використання відеокамери з живленням від розетки

Адаптер змінного струму дає змогу подавати живлення на відеокамеру від розетки.

1 Увімкніть відеокамеру, коли її підключено до розетки, як описано в розділі «[Зарядження акумуляторного блоку за допомогою адаптера змінного струму](#)».

- Якщо під'єднати акумуляторний блок до відеокамери, коли до неї підключено адаптер змінного струму, акумулятор не заряджається, але й не використовується.

Пов'язані розділи

- [Зарядження акумуляторного блоку за допомогою адаптера змінного струму](#)

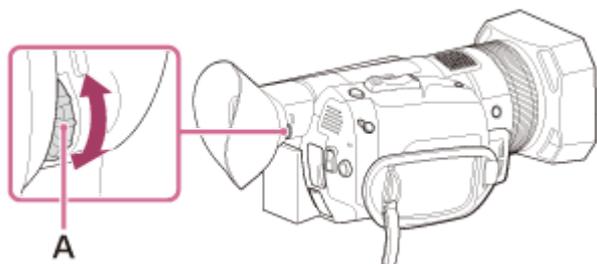
Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Налаштування видошукача

Щоб скористатися видошукачем, витягніть його та піднесіть до ока.

Якщо витягнути видошукач за відкритого РК-монітора, дисплей перемкнеться з РК-монітора на видошукач, коли ви піднесете його до ока.

Якщо зображення у видошукачі виглядає розмитим, повертайте диск налаштування об'єктива біля видошукача, щоб навести різкість.

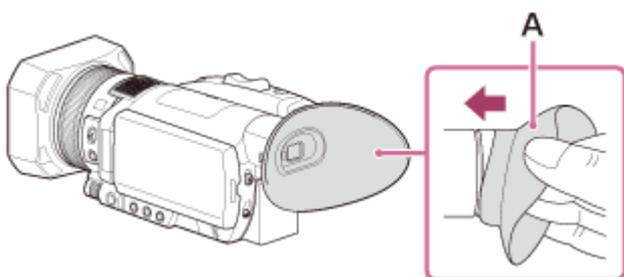


A: диск налаштування об'єктива

- Повертайте його, щоб зробити зображення чітким.

Якщо зображення у видошукачі важко розглядіти

Якщо зображення у видошукачі не вдається чітко розглядіти в умовах яскравого освітлення, скористайтеся великим наочником (додається). Щоб під'єднати наочник, злегка його розправте й одягніть на спеціальний паз на відеокамері. Великий наочник можна під'єднати в напрямку правої або лівої сторони.



A: великий наочник (додається)

Примітка

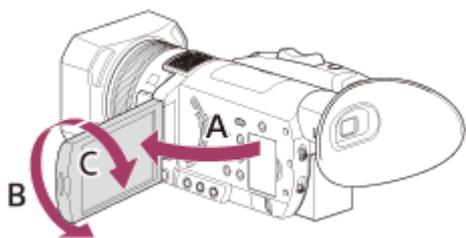
- Якщо не витягнути видошукач, коли під'єднано акумуляторний блок NP-FV100A (продається окремо), великий наочник і акумуляторний блок можуть злегка заважати один одному. Проте це не впливає на функціональність відеокамери.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Налаштування РК-монітора

РК-монітор можна повернути в радіусі, показаному на малюнку нижче, завдяки чому зображення може переглянути не лише оператор камери, а й інші особи.

Якщо повернути РК-панель на 180 градусів, можна закрити РК-монітор, спрямувавши екран назовні. Це зручно під час виконання операцій відтворення.



A: відкриття на 90 градусів.

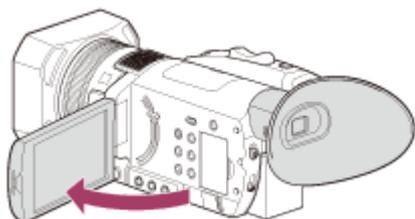
B: 180 градусів (макс.)

C: 90 градусів (макс.)

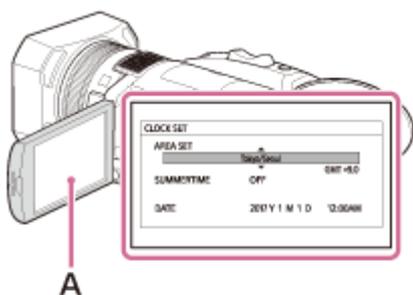
Початкові налаштування

Під час першого використання відеокамери встановіть мову, дату й час.
Для цього скористайтеся кнопкою ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

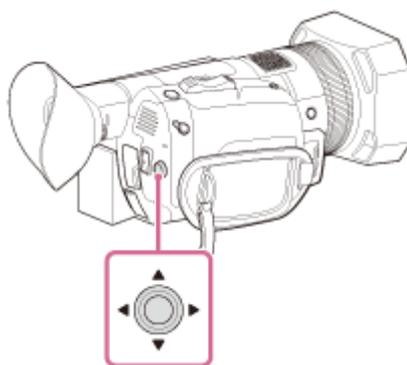
- 1 Увімкніть відеокамеру.



- 2 Виберіть AREA SET, DST SET і DATE за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.



A



A: РК-монітор

- Якщо для параметра [DST SET] встановлено значення [ON], годинник перейде вперед на 1 годину.
- Можна встановити будь-який рік до 2037 р.
- Північ позначається як «12:00 AM», а південь – як «12:00 PM».

Підказка

- Щоб змінити мову екрана, натисніть кнопку MENU та виберіть  (OTHERS) – [LANGUAGE].
- Дата й час записуються автоматично та можуть відобразитися тільки під час відтворення. Щоб відобразити їх, натисніть кнопку MENU під час відтворення, а потім виберіть  (DISPLAY SET) – [DATA CODE] – [DATE/TIME].

Пов'язані розділи

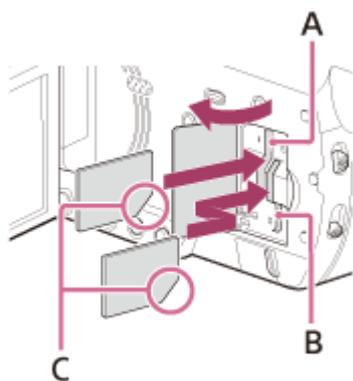
- [DATA CODE](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Вставка картки пам'яті

Вставте картку пам'яті у відеокамеру.

- 1 Відкрийте кришку та вставте картку пам'яті до фіксації з клацанням.



A: гніздо картки пам'яті A

B: гніздо картки пам'яті B

C: вставте картку зрізаним кутком у напрямку, зазначеному на малюнку.

Примітка

- Щоб забезпечити надійну роботу картки пам'яті, рекомендовано перед першим використанням картки пам'яті відформатувати її за допомогою відеокамери. Форматування картки пам'яті безповоротно видаляє всі дані, які містяться на картці. Зберігайте важливі дані на комп'ютері тощо.
- Перевірте напрямок вставляння картки пам'яті. Вставивши із зусиллям картку пам'яті в хибному напрямку, можна пошкодити картку пам'яті, гніздо картки пам'яті або дані зображення.
- Не вставляйте будь-які картки пам'яті, крім карток відповідного розміру та форми. Це може спричинити несправність.
- У гніздо картки пам'яті A можна вставити картку Memory Stick або SD. У гніздо картки пам'яті B можна вставити лише картку SD.
- Вставляючи або виймаючи картку пам'яті, будьте обережні, щоб картка не вислизнула та не впала.
- Відеокамера не розпізнає картку пам'яті, доки її не буде вставлено в правильному напрямку.
- Якщо відобразиться повідомлення [Preparing image database file. Please wait.], зачекайте, доки воно не зникне.
- Якщо з'явиться повідомлення [The image database file is corrupted. The media must be restored to use again.], застосуйте функцію [REPAIR IMAGE DB FILE].

Підказка

- Щоб вийняти картку пам'яті, відкрийте кришку та злегка натисніть на картку пам'яті один раз.

Пов'язані розділи

- [Типи карток пам'яті, які можна використовувати з відеокамерою](#)
- [Очікувана тривалість записування відео](#)

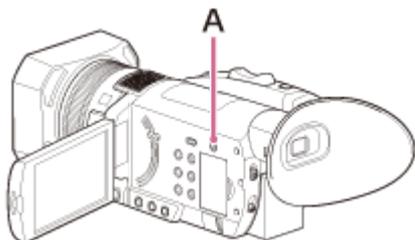
- Орієнтовна кількість фотографій, які можна записати
- Вибір гнізда картки пам'яті для записування
- MEDIA FORMAT

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Вибір гнізда картки пам'яті для записування

Натисніть кнопку SLOT SELECT, щоб змінити гніздо, яке вибрано для записування. Вибране гніздо можна перевірити на РК-моніторі.



A: кнопка SLOT SELECT

Примітка

- Можна вибрати лише гніздо, у яке вже вставлено картку пам'яті.
- Під час записування відео на картку пам'яті гніздо не можна перемкнути, навіть якщо натиснути кнопку SLOT SELECT.

Підказка

- Якщо картку пам'яті вставлено лише в одне гніздо, буде автоматично вибрано саме це гніздо (лише в режимі відео). Щоб у режимі фотозйомки змінити гніздо, у яке наразі вставлено картку пам'яті, натисніть кнопку SLOT SELECT.

Пов'язані розділи

- [Типи карток пам'яті, які можна використовувати з відеокамерою](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Типи карток пам'яті, які можна використовувати з відеокамерою

З відеокамерою можна використовувати наведені нижче типи карток.

Виберіть тип картки пам'яті для використання з відеокамерою відповідно до таблиці нижче. У цьому документі «Довідковий посібник» типи карток пам'яті, які можна використовувати з відеокамерою, називаються Memory Stick або «картки SD».

Картки SD

Формати записування		Підтримувані картки пам'яті
Фотографії		Картка пам'яті SD/SDHC/SDXC
AVCHD		Картка пам'яті SD/SDHC/SDXC (класу 4 або вище чи класу U1 або вище).
XAVC S	4K 60Mbps* 4K 60Mbps* HD 50Mbps або нижче*	Картка пам'яті SDHC/SDXC (класу 10 або вище чи класу U1 або вище).
	4K 100Mbps* HD 100Mbps	Картка пам'яті SDHC/SDXC (U3)
	S&Q MOTION	
	SUPER SLOW MOTION	Картка пам'яті SDHC/SDXC (класу 10 або вище чи класу U1 або вище).

* Також у режимі проксі-записування.

Memory Stick

Формати записування	Підтримувані картки пам'яті
Фотографії	Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo
AVCHD	Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC S	—

Примітка

- Записані відеозаписи будуть розділені на файли по 4 ГБ, якщо для записування відео у форматі XAVC S протягом тривалих періодів часу використовується картка пам'яті SDHC. Розділені файли відтворюються безперервно під час відтворення на відеокамері. Розділені файли можна об'єднати в один файл за допомогою програми PlayMemories Home.
- Належна робота з усіма картками пам'яті не гарантується. Зверніться до виробника кожної з карток пам'яті, щоб дізнатися про сумісність карток пам'яті, відмінних від Sony.
- Якщо відеокамера використовується з картою пам'яті Memory Stick Micro або microSD, вставте картку в спеціальний адаптер і під'єднайте його до відеокамери.

Пов'язані розділи

- [Очікувана тривалість записування відео](#)

- Орієнтовна кількість фотографій, які можна записати
- Відомості про картку пам'яті

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

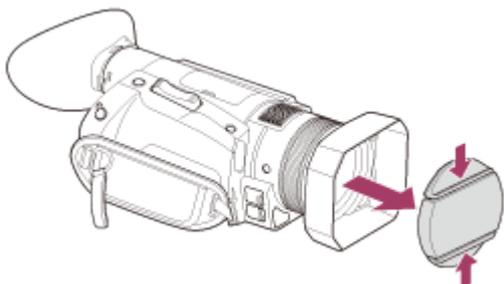
Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Записування відео

Записуйте відео.

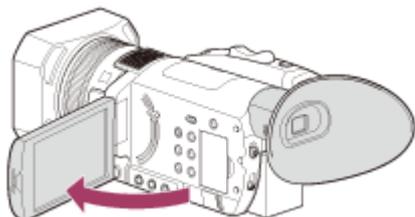
За замовчуванням (заводські налаштування) відео записуються на картку пам'яті у форматі XAVC S 4K.

- 1 Натисніть на фіксатори з обох боків ковпака об'єктива та від'єднайте його.



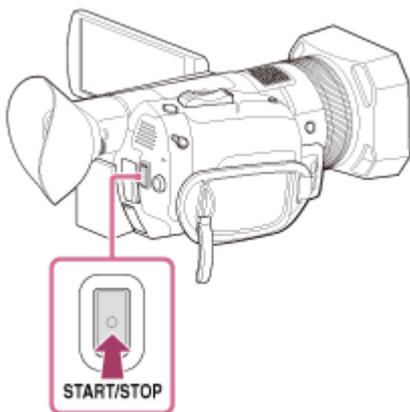
- 2 Відкрийте РК-монітор відеокамери й увімкніть живлення.

- Відеокамеру також можна увімкнути, натиснувши кнопку  (увімкнення/режим очікування) або витягнувши видошукач (моделі з видошукачем).



- 3 Натисніть кнопку START/STOP, щоб почати записування.

- Під час записування світиться відповідний індикатор.
- Щоб зупинити записування, натисніть кнопку START/STOP знову.



Примітка

- Максимальна тривалість безперервного записування відео становить близько 13 годин.
- Якщо розмір відеофайлу у форматі AVCHD перевищує 2 ГБ, автоматично створюється наступний відеофайл.

- Якщо ви одночасно записуєте відео та виводите зображення на зовнішній пристрій (через вихід HDMI), для параметра [NIGHTSHOT LIGHT] установлюється значення [OFF]. Крім того, якщо ви одночасно записуєте відео, вказавши значення параметра [XAVC S 4K] 100Mbps або [XAVC S 4K] 60Mbps, і виводите зображення на зовнішній пристрій (через вихід HDMI), для параметра [LCD BRIGHT] установлюється значення [NORMAL].
- Коли індикатор доступу світиться або блимає червоним, відеокамера зчитує чи записує дані на картці пам'яті. Не трусіть відеокамеру, не застосовуйте до неї надмірну силу, не вимикайте живлення та не від'єднуйте картку пам'яті, акумуляторний блок або адаптер змінного струму. Це може призвести до пошкодження даних зображень.
- Записуване зображення може відображатися на всій площині РК-монітора відеокамери (режим повнопіксельного відображення). Однак через це верхній, нижній, правий і лівий краї зображення можуть дещо обрізуватися під час відтворення на телевізорі, несумісному з режимом повнопіксельного відображення. Для записування зображень, коли для параметра [MARKER] – [SAFETY ZONE] встановлено значення [80%] або [90%], рекомендовано орієнтуватися на зовнішні краї рамки.
- Налаштування меню та профілю зображень, а також налаштування, установлені з використанням перемикача AUTO/MANUAL, зберігаються після закриття РК-монітора та вимкнення відеокамери. Індикатор POWER/CHG (заряджання) блимає під час зберігання налаштувань.
- Перевірте відображення об'єкта на РК-моніторі, а потім почніть записування.

Підказка

- Ви можете скасувати ввімкнення індикатора записування. Виберіть [OFF] у меню  (OTHERS) – [REC LAMP].

Пов'язані розділи

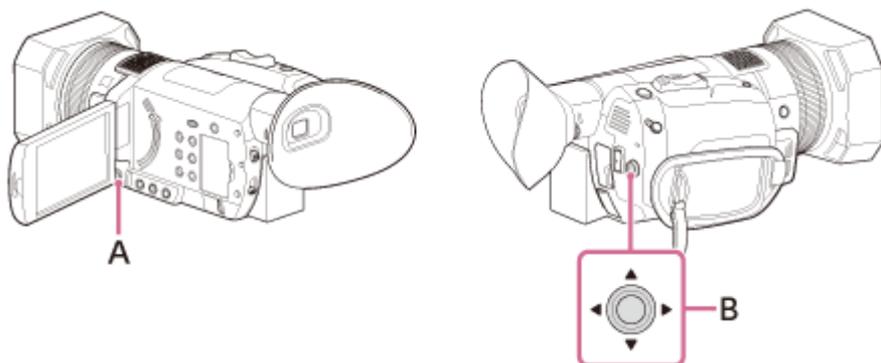
- [Очікувана тривалість записування відео](#)
- [Вибір гнізда картки пам'яті для записування](#)
- [MARKER](#)
- [REC LAMP](#)
- [SHOOTING MODE](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Перемикання з однієї картки пам'яті на іншу для продовження записування (естафетне записування)

Відеокамера перемикається на картку пам'яті А (або В) з картки, на якій ось-ось закінчиться місце, і автоматично продовжує записування на іншу картку, якщо картки вставлено в гнізда А і В (лише в режимі відео).

Перед записуванням введіть наведені нижче налаштування.

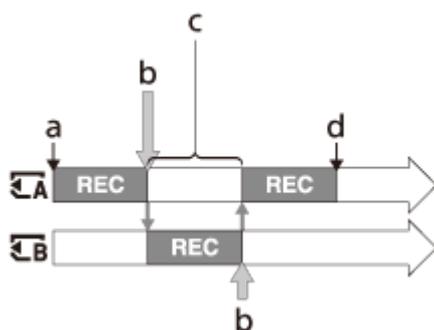


A: кнопка MENU

B: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Натисніть кнопку MENU.

2 Виберіть \rightleftarrows (REC/OUT SET) – [REC SET] – [SIMUL/RELAY REC] – [RELAY REC] за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.



a: початок

b: недостатньо місця

c: вставлення картки пам'яті для записування

d: завершення

REC: записування

Примітка

- Не виймайте картку пам'яті, яка наразі використовується для записування. Під час записування замініть картку пам'яті лише в гнізді, індикатор доступу до якого не світиться.
- Переключити гніздо, яке наразі використовується, не можна навіть натисканням кнопки \SLOT SELCT під час записування відео.

- Якщо залишкова тривалість записування для використовуваної картки пам'яті складає менше 1 хвилини, а в інше гніздо вставлено доступну для записування картку пам'яті, на РК-моніторі відобразиться позначка [ → ] або [ → ]. Індикатор гасне під час перемикання картки пам'яті.
- Максимальна тривалість безперервного записування відео становить близько 13 годин.
- Якщо розпочати записування на картку пам'яті, залишкова тривалість записування на яку складає менше 1 хвилини, відеокамері може не вдатися виконати естафетне записування. Щоб скористатися цим режимом без помилок, після початку записування переконайтеся, що залишкова тривалість записування на картку пам'яті перевищує 1 хвилину.
- Під час відтворення на відеокамері відео, відзнятих за допомогою естафетного записування, можуть виникати проблеми.
- Щоб повторно об'єднати відео з вмістом, відзнятим за допомогою естафетного записування, скористайтеся програмою PlayMemories Home.

Пов'язані розділи

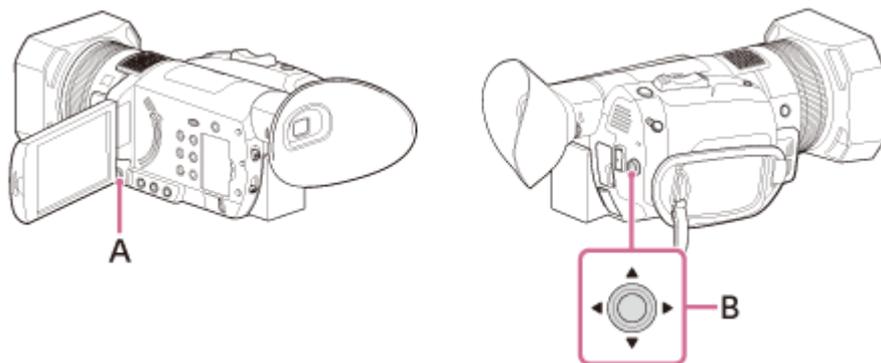
- [Вставлення картки пам'яті](#)
- [Вибір гнізда картки пам'яті для записування](#)
- [Типи карток пам'яті, які можна використовувати з відеокамерою](#)
- [Імпорт та використання зображень на комп'ютері \(PlayMemories Home\)](#)
- [REC SET](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Записування відео на картки пам'яті A і B (одночасне записування)

Відео можна записувати одночасно на картки пам'яті A і B.

Перед записуванням введіть зазначені нижче налаштування (лише в режимі відео).



A: кнопка MENU

B: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Натисніть кнопку MENU.
- 2 Виберіть  (REC/OUT SET) – [REC SET] – [SIMUL/RELAY REC] – [SIMULTANEOUS REC] за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Примітка

- Одночасне записування неможливе, якщо в гнізда вставлено картки пам'яті різних типів.

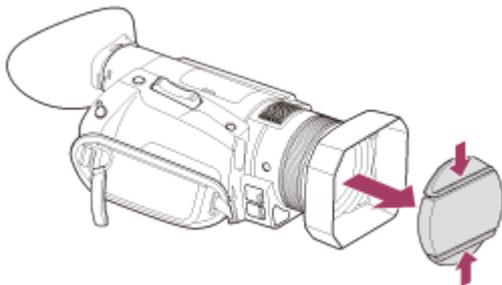
Пов'язані розділи

- [Вставлення картки пам'яті](#)
- [Вибір гнізда картки пам'яті для записування](#)
- [Типи карток пам'яті, які можна використовувати з відеокамерою](#)
- [REC SET](#)

Фотозйомка

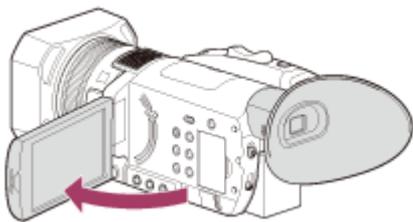
Знімайте фото.

- 1 Натисніть на фіксатори з обох боків ковпака об'єктива та від'єднайте його.

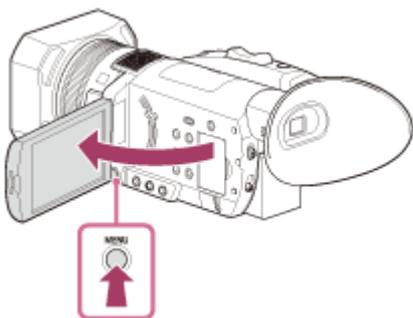


- 2 Відкрийте РК-монітор відеокамери й увімкніть живлення.

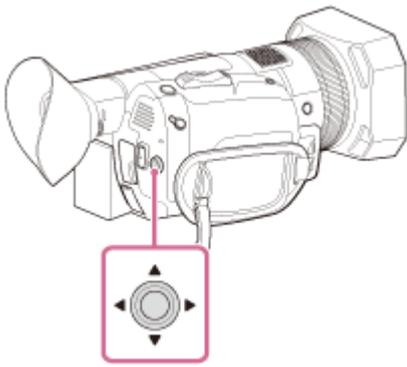
- Відеокамеру також можна увімкнути, натиснувши кнопку  (увімкнення/режим очікування) або витягнувши видошукач.



- 3 Натисніть кнопку MENU.

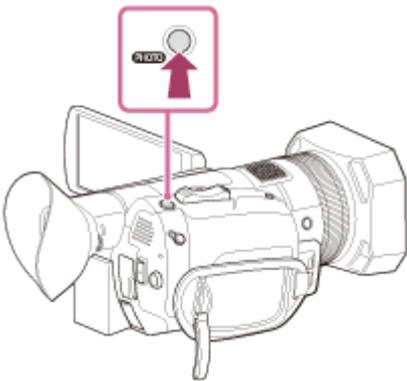


- 4 Виберіть  (REC/OUT SET) – [ /  SHOOTING MODE] – [PHOTO] за допомогою кнопки  /  /  /  / SET.



5 Злегка натисніть кнопку PHOT , щоб налаштувати фокус, а потім натисніть її повністю.

- Коли фокус налаштовано належним чином, на РК-моніторі відобразиться індикатор блокування АЕ/АФ. Якщо при цьому для функції відображення ISO встановлено значення AUTO, на екрані з'явиться значення ISO.



Примітка

- У режимі відео неможливо знімати фотографії.
- Коли індикатор доступу світиться або блимає червоним, відеокамера зчитує чи записує дані на картці пам'яті. Не трясіть відеокамерою, не застосовуйте до неї надмірну силу, не вимикайте живлення та не від'єднуйте картку пам'яті, акумуляторний блок або адаптер змінного струму. Це може призвести до пошкодження даних зображень.

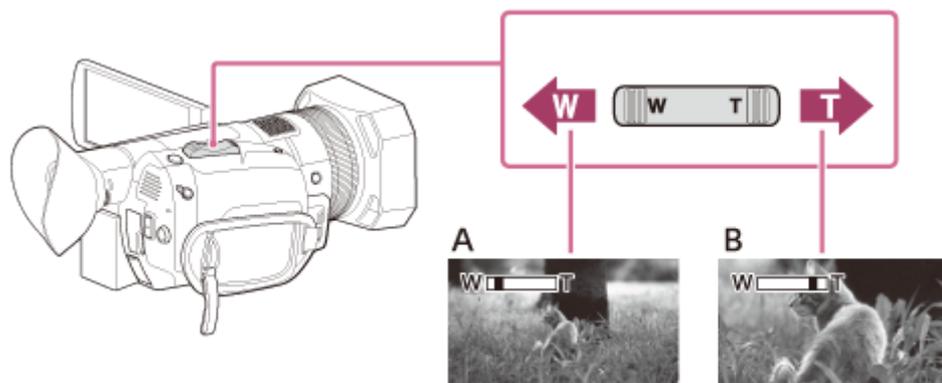
Пов'язані розділи

- [SHOOTING MODE](#)
- [IMAGE SIZE](#)
- [Орієнтовна кількість фотографій, які можна записати](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Налаштування масштабування з допомогою важільця масштабування

Злегка натисніть на важілець масштабування для повільного масштабування, а потім натисніть на нього сильніше, щоб пришвидшити масштабування.



- A: широкий план (ширококутна зйомка)
B: великий план (довгофокусна зйомка)

Підказка

- Під час фокусування мінімальна відстань між відеокамерою та об'єктом має складати приблизно 1 см для ширококутної та приблизно 1 метр для довгофокусної зйомки.
- Фокус може не вдатися налаштувати за певних рівнів масштабування, якщо об'єкт перебуває на відстані до 1 метра від відеокамери.
- Обов'язково тримайте палець на важільці масштабування. Якщо забрати палець із важільця масштабування, може записатися звук його пересування.
- Можна збільшити швидкість змінення масштабу за допомогою важільця масштабування. Натисніть кнопку MENU та виберіть (CAMERA SET) – [ZOOM SET] – [SPEED ZOOM].

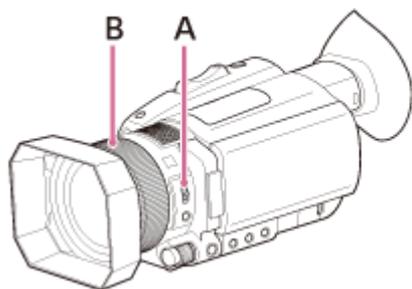
Пов'язані розділи

- [ZOOM SET](#)
- [ZOOM DISPLAY](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Налаштування масштабування з допомогою кільця фокусування об'єктива вручну

Щоб виконувати масштабування з потрібною швидкістю, повертаючи кільце фокусування об'єктива вручну, установіть перемикач ZOOM/FOCUS у положення ZOOM. Крім того, можливе точне налаштування.



A: перемикач ZOOM/FOCUS

B: кільце фокусування об'єктива вручну

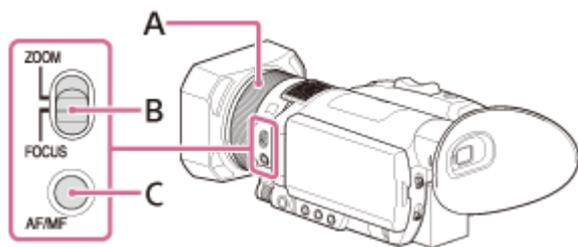
Примітка

- Повертайте кільце фокусування об'єктива вручну з помірною швидкістю. Якщо повертати його надто швидко, функція масштабування може не встигати за кільцем. Крім того, може бути записано звук операції масштабування.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Налаштування фокуса вручну

Фокус можна налаштувати вручну.



A: кільце фокусування об'єктива вручну

B: перемикач ZOOM/FOCUS

C: кнопка AF/MF

- 1 У режимі з аписування або очікування натисніть кнопку AF/MF, щоб установити ручне фокусування.
 - З'явиться позначка .
- 2 Установіть перемикач ZOOM/FOCUS у положення FOCUS і поверніть кільце фокусування об'єктива вручну.
 - FOCUS: ручне налаштування фокуса поворотом кільця фокусування об'єктива вручну.
 - ZOOM: ручне налаштування масштабування поворотом кільця фокусування об'єктива вручну.
 Позначка  змінюється на , коли фокус більше не можна налаштувати, або на , коли його неможливо перемістити на ближчу відстань.

Підказка

- Це налаштування можна змінити безпосередньо за допомогою кнопки  /  /  /  / SET на екрані очікування зйомки (меню DIRECT).

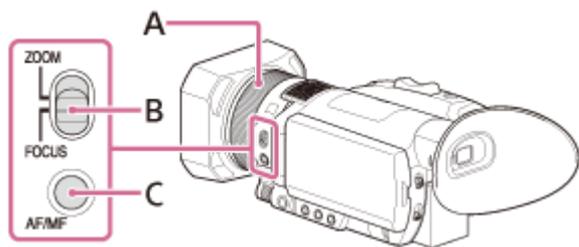
Пов'язані розділи

- [FOCUS DISPLAY](#)
- [Налаштування зйомки за допомогою меню DIRECT](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Автоматичне налаштування фокуса

Фокус можна автоматично налаштувати відповідно до умов зйомки.



A: кільце фокусування об'єктива вручну

B: перемикач ZOOM/FOCUS

C: кнопка AF/MF

1 Натисніть кнопку AF/MF, щоб установити автоматичне фокусування.

- Позначка  зникне, і активується автофокусування.
- Коли ввімкнено функцію фазового АФ, відображаються рамки фазового АФ (тільки коли для параметра [PHASE AF FRAMES] установлено значення [ON]). Білі рамки позначають область, на якій намагається сфокусуватися відеокамера. Колір рамки змінюється на зелений після фокусування.

Примітка

- Функція автофокусування недоступна в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення. Налаштуйте фокус вручну.

Підказка

- Інформація про фокусну відстань (відстань, на якій об'єкт перебуває у фокусі; для умов недостатнього освітлення, за яких важко налаштувати фокус) відображається протягом приблизно 3 секунд у наведених нижче випадках.
 - Якщо після натискання кнопки AF/MF для встановлення фокуса відображається позначка .
 - Якщо повертати кільце фокусування об'єктива вручну, коли відображається позначка .
- Інформацію про фокусну відстань можна відобразити в метрах і футах. Щоб вибрати одиницю вимірювання, натисніть кнопку MENU та виберіть  (DISPLAY SET) – [FOCUS DISPLAY].
- Під час записування відео можна змінити рівень фокусування для режиму автофокусування.
- Під час записування відео можна вибрати швидкість фокусування для режиму автофокусування.
- Під час записування відео можна вибрати чутливість відстеження АФ для режиму автофокусування.
- Можна встановити, чи відображати рамки фазового АФ, які відображаються за активованої функції фазового АФ.

Пов'язані розділи

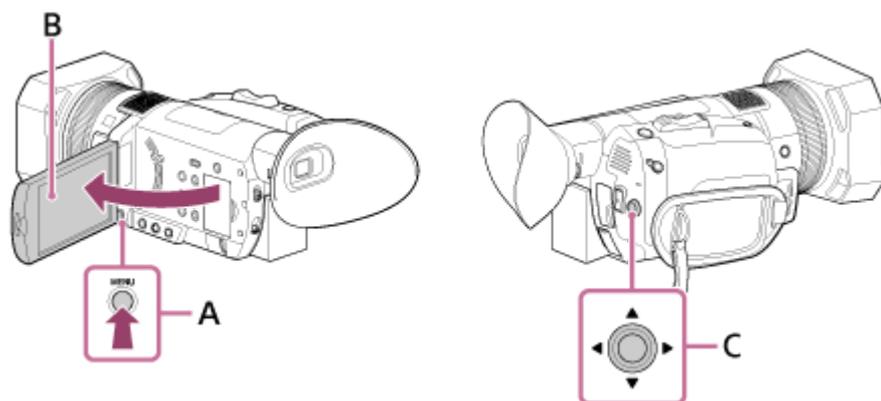
- [Налаштування фокуса вручну](#)
- [FOCUS DISPLAY](#)
- [FOCUS AREA](#)
- [AF DRIVE SPEED](#)

- AF SUBJ. TRACK SET
- PHASE AF FRAMES

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

FOCUS AREA

Можна змінити область фокусування для режиму автофокусування (лише в режимі відео). Використовуйте цю функцію, якщо вам наперед відомий характер або діапазон руху об'єкта, що рухається, або якщо на потрібному об'єкті важко сфокусуватися.



A: кнопка MENU

B: РК-монітор

C: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Натисніть кнопку MENU.
- 2 Виберіть  (CAMERA SET) – [FOCUS AREA] з а допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

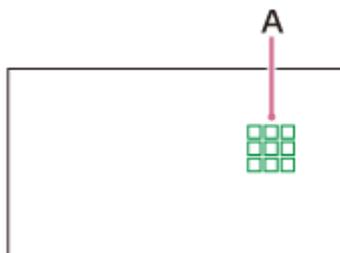
Опис пунктів меню

WIDE:

Автоматичне фокусування на об'єкті по всьому екрану.

Щоб укажати об'єкт, на якому потрібно сфокусуватися, торкніться його після відображення рамок фазового АФ.

- Операція доторку можлива, лише якщо для параметра [LOCK-ON AF] встановлено значення [OFF].
- Якщо для параметра [FACE DETECTION] встановлено значення [ON], область фокусування не відображається, а операція доторку недоступна.



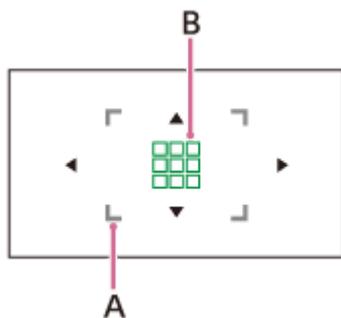
A: рамки фазового АФ

Білі рамки позначають область, на якій намагається сфокусуватися відеокамера. Колір рамки змінюється на зелений, коли об'єкт потрапляє у фокус.

ZONE:

виберіть зону, торкнувшись екрана вибору області або натиснувши кнопку ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET. Після цього відеокамера автоматично сфокусується на зоні.

Зона розділяється на 3 рядки та 3 стовпці (9 зон).



A: область фокусування

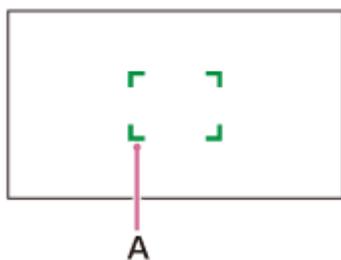
Указує на область, у якій працює автофокусування.

B: рамки фазового АФ

Білі рамки позначають область, на якій намагається сфокусуватися відеокамера. Колір рамки змінюється на зелений, коли об'єкт потрапляє у фокус.

CENTER:

автоматичне фокусування на об'єкті в центрі зображення.



A: рамка фокусування

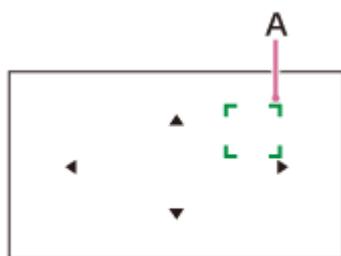
Указує на область, у якій працює автофокусування.

Рамка має сірий колір, доки відеокамера намагається сфокусуватися на об'єкті, і стає зеленою, коли той потрапляє у фокус.

FLEXIBLE SPOT :

дає змогу перемістити рамки фокусування в потрібну точку, торкнувшись екрана вибору області або натиснувши кнопку ▲/▼/◀/▶/SET.

Ви можете сфокусуватися на невеликому об'єкті у вузькій області.



A: рамка фокусування

Указує на область, у якій працює автофокусування.

Рамка має сірий колір, доки відеокамера намагається сфокусуватися на об'єкті, і стає зеленою, коли той потрапляє у фокус.

Примітка

- Для параметра [FOCUS AREA] установлюється значення [WIDE] у наведених нижче випадках.
 - У разі використання функції чіткого збільшення зображення (Clear image zoom) або цифрового масштабування.
 - Для параметра [INTELLIGENT AUTO] або [SCENE SELECTION] установлено значення [AUTO MODE SET].
 - Установлено LOCK-ON AF.
- Налаштування [FOCUS AREA] недоступне в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення.

- Налаштування [FOCUS AREA] не активується в режимах масштабування, відмінних від оптичного, а рамки області фокусування відображаються у вигляді пунктирної лінії.

Підказка

- Під час записування відео можна вибрати швидкість фокусування для режиму автофокусування.
- Під час записування відео можна вибрати чутливість відстеження АФ для режиму автофокусування.
- Функцію [FOCUS AREA] можна призначити кнопці ASSIGN.
- Якщо функцію [FOCUS POSITION] призначено кнопці ASSIGN, а для параметра [FOCUS AREA] встановлено значення [FLEXIBLE SPOT] або [ZONE], екран вибору області можна відобразити безпосередньо, натиснувши кнопку.
- Можна встановити, чи відображати область фазового АФ чи рамки фазового АФ.

Пов'язані розділи

- [Автоматичне налаштування фокуса](#)
- [Фазове АФ](#)
- [AF DRIVE SPEED](#)
- [AF SUBJ. TRACK SET](#)
- [PHASE AF FRAMES](#)
- [PHASE DETECT. AF AREA](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Фазове АФ

Якщо в межах області автофокусування є точки фазового АФ, відеокамера виконує об'єднане автофокусування з використанням фазового та контрастного АФ.

Примітка

- Фазове АФ не працює за наведених нижче умов. Можна використовувати лише контрастне АФ.
 - У режимі фотозйомки.
 - Якщо для параметра [FILE FORMAT] встановлено значення [XAVC S HD], а для параметра [REC FORMAT] – значення 120p/100p.
 - У разі вибору параметра [HIGH FRAME RATE] у меню [S&Q MOTION].
 - Якщо для параметра [NIGHTSHOT] встановлено значення [ON].
 - Якщо значення діафрагми складає F8.0 або більше.
- Функція автофокусування недоступна в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення.

Підказка

- Рекомендовано скористатися фільтром ND, якщо значення діафрагми складає F8.0 або більше в умовах вуличного освітлення тощо.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AF DRIVE SPEED

Під час записування відео можна вибрати швидкість автофокусування.

- 1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [AF DRIVE SPEED].

Опис пунктів меню

1[SLOW] – 7[FAST]:

установлення швидкості фокусування.

Установлення низької швидкості дає змогу усунути надмірні рухи під час фокусування. Фокус плавно перемикається, коли положення потрібного об'єкта змінюється. Це дає змогу відзняти захоплюючі зображення. Ця функція корисна під час зйомки сюжету як із постійним рухом, так і не надто інтенсивним рухом об'єкта.

Якщо вказано високу швидкість, установлюється висока швидкість приводу АФ, що дає змогу фокусуватися на об'єкті, який швидко рухається. Ця функція корисна під час зйомки активних сюжетів, наприклад спортивних подій. Що більше значення, то вища швидкість приводу АФ.

Примітка

- Це налаштування недоступне за наведених нижче умов.
 - Якщо для параметра [NIGHTSHOT] установлено значення [ON].
 - Якщо для параметра [FILE FORMAT] установлено значення [XAVC S HD], а для параметра [REC FORMAT] – значення 120p/100p.
 - У разі вибору параметра [HIGH FRAME RATE] у меню [S&Q MOTION].
- Функція автофокусування недоступна в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AF SUBJ. TRACK SET

Можна встановити діапазон автофокусування, щоб відстежувати об'єкт, або чутливість автофокусування для перемикання між об'єктами під час записування відео.

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (CAMERA SET) – [AF SUBJ. TRACK SET], а потім виберіть потрібний пункт.

Опис пунктів меню

AF TRACKING DEPTH :

установлення області відстеження АФ для об'єкта, що рухається від вас.

- 1[NARROW]–5[WIDE]: установіть значення широкого діапазону, знімаючи об'єкт, який інтенсивно рухається від вас. Установіть значення вузького діапазону під час зйомки об'єкта, який рухається не надто інтенсивно. Якщо встановлено значення широкого діапазону, ви можете фокусуватися на об'єктах, відстань яких від камери змінюється по черзі. Щоб вище значення налаштування, то швидше відеокамера фокусується на іншому об'єкті.
Якщо встановлено значення вузького діапазону, ви можете фокусуватися на потрібному об'єкті, навіть якщо його перетинає інший об'єкт. Це дає змогу постійно фокусуватися на потрібному об'єкті.

AF SUBJ. SWITCH. SENS.:

установлення часу перемикання для фокусування на іншому об'єкті, коли об'єкт зйомки змінюється або не відстежується, оскільки виходить з області фокусування.

- 1[LOCKED ON]–5[RESPONSIVE]: установіть фіксований фокус під час зйомки одного об'єкта. Установіть адаптивний фокус під час зйомки кількох об'єктів.
Адаптивний фокус дає змогу фокусуватися на об'єктах один за одним, перемикаючись між ними. Що більше значення, то швидше відеокамера фокусується на іншому об'єкті.
Якщо встановлено фіксований фокус, ви можете продовжувати фокусуватися на потрібному об'єкті, оскільки функція відстеження не надто швидко реагує на вихід об'єкта з області фокусування. Це дає змогу постійно фокусуватися на потрібному об'єкті.

Приклад налаштування AF TRACKING DEPTH/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.

- Потяги/перегони:
ситуація, коли потрібно відстежувати об'єкт, який швидко рухається з постійною швидкістю, і перед ним немає перешкод.
AF TRACKING DEPTH: 4 / AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 5
- Спортивні дії/дикі тварини:
ситуація, коли потрібно відстежувати певний об'єкт, який швидко рухається зі змінною швидкістю.
AF TRACKING DEPTH: 4/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 2
- Пейзаж/макро зйомка:
ситуація, коли потрібно фокусуватися на об'єкті, який не надто інтенсивно рухається в умовах мінливого пейзажу.
AF TRACKING DEPTH: 1/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 5
- Вечірка/фестиваль:
ситуація, коли потрібно відстежувати певний об'єкт, який рухається з помірною інтенсивністю, або зйомка в умовах наявності на передньому плані осіб, які не є основним об'єктом.
AF TRACKING DEPTH: 1/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 1

Примітка

- Це налаштування недоступне за наведених нижче умов.

- Якщо для параметра [NIGHTSHOT] встановлено значення [ON].
- Якщо для параметра [FILE FORMAT] встановлено значення [XAVC S HD], а для параметра [REC FORMAT] – значення 120p/100p.
- У разі вибору параметра [HIGH FRAME RATE] у меню [S&Q MOTION].

- Функція автофокусування недоступна в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

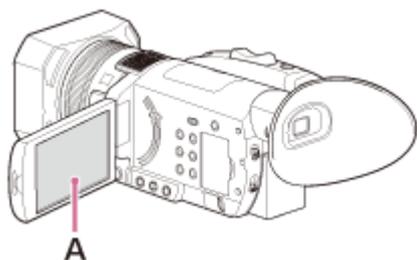
Пов'язані розділи

- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Налаштування фокуса за допомогою відстеження по трібног о об'єкта (LOCK-ON AF)

Ви може відстежувати вибраний для зйомки об'єкт і автоматично регулювати фокус.



A: РК-монітор

1 Торкніться об'єкта, який по трібно від слідк оувати під час з аписув ання.

- Щоб скасувати функцію фіксації АФ, виберіть .



Примітка

- Функція фіксації АФ недоступна, якщо для параметра [LOCK-ON AF] встановлено значення [OFF].
- Функція фіксації АФ може не працювати належним чином за наведених нижче умов:
 - об'єкт надто швидко рухається;
 - об'єкт надто маленький або великий;
 - кольори об'єкта і тла схожі;
 - в умовах темряви;
 - в умовах змінення яскравості сюжету.
- Це налаштування недоступне за наведених нижче умов.
 - Під час використання функції чіткого збільшення зображення (Clear image zoom) або цифрового масштабування.
 - Під час використання функції [D. EXTENDER]
 - Під час ручного фокусування за допомогою кнопки AF/MF (на екрані відображається позначка .
 - Для параметра [COLOR BAR] встановлено значення [ON].
 - Якщо для параметра [FILE FORMAT] встановлено значення [XAVC S HD], а для параметра [REC FORMAT] – значення 120p/100p.
 - Якщо для параметра [FILE FORMAT] встановлено значення [XAVC S 4K], а для параметра [PROXY REC MODE] – значення [ON].
 - Якщо для параметра [FILE FORMAT] встановлено значення [XAVC S 4K], а для налаштування [4K REC OUTPUT] встановлюється значення [EXTERNAL OUTPUT].
 - Якщо для параметра [HIGH FRAME RATE] встановлено значення [ON] у меню [S&Q MOTION].
 - Під час записування в режимі [SUPER SLOW MOTION].
- Після втрати відстежуваного об'єкта може не вдатися відновити його відстеження протягом певного періоду часу після втрати цього об'єкта.

Підказка

- Для параметра [FOCUS AREA] встановлюється значення [WIDE] під час використання функції LOCK-ON AF.

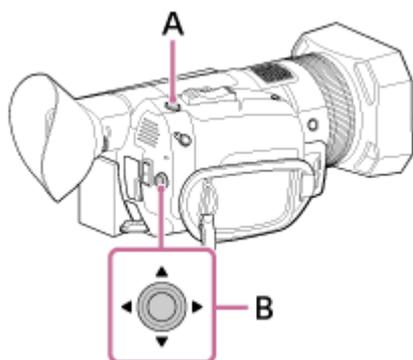
Пов'язані розділи

- [LOCK-ON AF](#)
- [FOCUS AREA](#)

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Фокусування збільшення зображення (FOCUS MAGNIFIER)

Вибрана область збільшується та відображається на РК-моніторі. Це допомагає перевірити, чи об'єкт у фокусі.

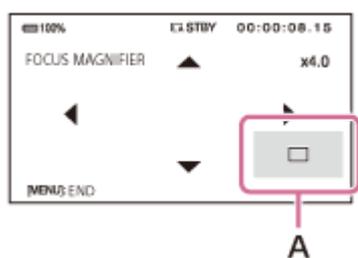


A: кнопка FOCUS MAGNIFIER (за замовчуванням призначається кнопці ASSIGN4)

B: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Натисніть кнопку FOCUS MAGNIFIER.

- Збільшиться центральна область екрана.
- Налаштування змінюється з кожним натисканням кнопки.



A: розташування збільшеної області дисплея

Розташування збільшеної області дисплея можна налаштувати за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ .

Натисніть кнопку SET, щоб перемістити збільшену область дисплея назад у центр.

Примітка

- Хоча на РК-моніторі відображається розтягнуте зображення, записане зображення не розтягується.

Підказка

- Коефіцієнт збільшення можна налаштувати за допомогою параметра [FOCUS MAG RATIO].

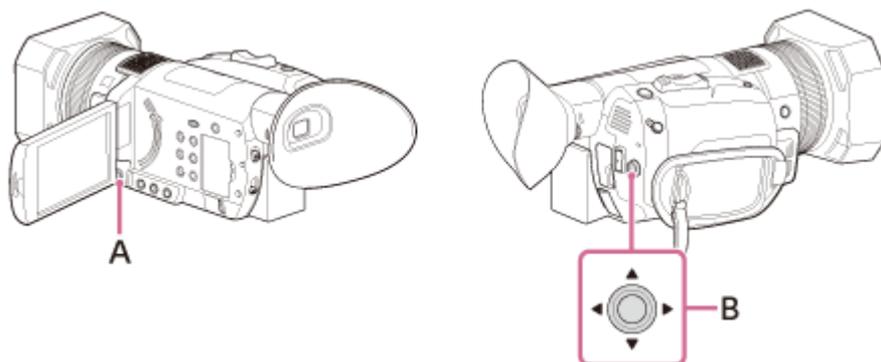
Пов'язані розділи

- [FOCUS MAG RATIO](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Фокусвання та торкання РК-монітора (SPOT FOCUS)

Ви можете сфокусуватися в точці, у якій торкнулися РК-монітора.



A: кнопка MENU

B: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Установіть перемикач AUTO/MANUAL у положення MANUAL і натисніть кнопку AF/MF, щоб увімкнути ручний режим фокусування (MF).
 - З'явиться позначка .
- 2 Натисніть кнопку MENU.
- 3 Виберіть  (CAMERA SET) – [SPOT FOCUS] за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 4 На РК-моніторі торкніться точки, у якій потрібно сфокусуватися.

Скасування точкового фокусування

Натисніть кнопку MENU.

Примітка

- Функція [SPOT FOCUS] доступна лише під час ручного фокусування.
- Функція точкового фокусування недоступна в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення.

Підказка

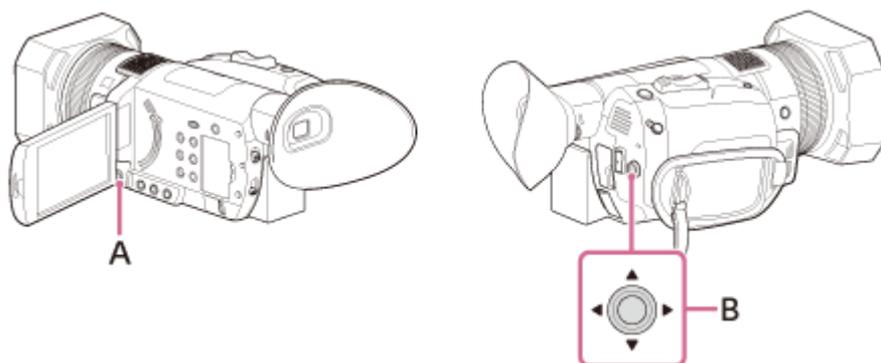
- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [SPOT FOCUS](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Фокусування на розпізнаному обличчі (FACE DETECTION)

Відеокамера розпізнає обличчя та фокусується (значення за замовчуванням – [ON]). Ця функція доступна лише під час автофокусування.



A: кнопка MENU

B: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Натисніть кнопку MENU.
- 2 Виберіть  (CAMERA SET) – [FACE DETECTION] – [ON] з допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - Після розпізнавання обличчя відображаються рамки (*).
 - * Після розпізнавання обличчя відображаються спеціальні сірі рамки. Коли відеокамера готова до автофокусування, рамка стає білою. Якщо для параметра [PHASE AF FRAMES] встановлено значення [ON], або якщо після натискання кнопки PHOTO наполовину обличчя перебуватиме у фокусі, рамка стане зеленою.
- 3 Перемістіть курсор вибору (підкреслений оранжевою лінією), щоб вибрати пріоритетне обличчя з допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, а потім натисніть її для введення.



A: курсор вибору (оранжева рамка)

B: рамка пріоритетного обличчя (подвійна рамка)

Рамка на пріоритетному обличчі стане подвійною.

Скасування пріоритетного обличчя

Перемістіть курсор вибору (підкреслений оранжевою лінією) до рамки (подвійної) на пріоритетному обличчі за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, а потім натисніть її.

Примітка

- Належна робота функції розпізнавання облич залежить від умов зйомки, стану об'єкта або налаштувань. У цьому випадку установіть для параметра [FACE DETECTION] значення [OFF].
- Якщо для параметра [LOCK-ON AF] встановлено значення [ON], курсор вибору не відображається, тому ви не зможете вибрати пріоритетне обличчя.
- Функція розпізнавання облич вимикається під час використання цифрового масштабування, функції чіткого збільшення зображення (Clear image zoom) або NIGHTSHOT.

Підка зка

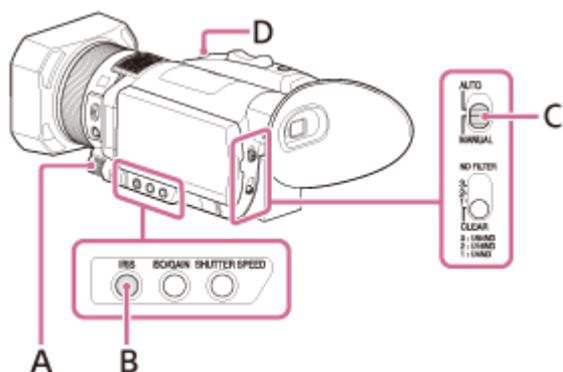
- Відеокамера розпізнає обличчя в межах області, встановленої в меню [FOCUS AREA], і фокусується на них.
- Рамка області фокусування не відображається, якщо для параметра [FOCUS AREA] встановлено значення [WIDE], а для параметра [FACE DETECTION] – значення [ON].
- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.
- Щоб полегшити розпізнавання облич, знімайте за наведених нижче умов.
 - Виконуйте зйомку в помірно світлому місці.
 - Бажано, щоб на обличчі не було капелюха, маски, сонцезахисних окулярів тощо.
 - Дивіться в камеру.

Пов'язані розділи

- [FACE DETECTION](#)
- [FOCUS AREA](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Налаштування діафрагми

Виконується для розмиття тла або підвищення його різкості.



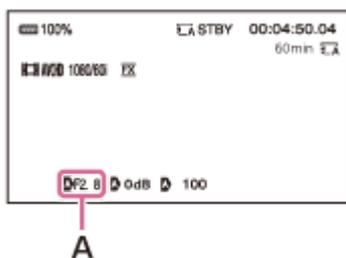
A: диск ручного набору

B: кнопка IRIS

C: перемикач AUTO/MANUAL

D: кнопка IRIS PUSH AUTO (за замовчуванням призначається кнопці ASSIGN5)

- 1 Установіть перемикач AUTO/MANUAL у положення MANUAL.
- 2 Натисніть кнопку IRIS.
 - Позначка **A** або **E** біля значення діафрагми зникне, після чого це значення буде виділено.



A: значення діафрагми

- 3 Поверніть диск ручного набору, щоб налаштувати значення, і натисніть кнопку ▲/▼/◀/▶/SET для введення.
 - Обсяг світла збільшується, що більше ви відкриваєте діафрагму (зменшуєте її значення). Обсяг світла збільшується, що більше ви закриваєте діафрагму (збільшуєте її значення).

Тимчасове налаштування діафрагми в автоматичному режимі

Натисніть і утримуйте кнопку IRIS PUSH AUTO.

Діафрагма налаштовується автоматично, доки ви утримуєте кнопку натисненою.

Автоматичне налаштування діафрагми

Натисніть кнопку IRIS за виділеного значення діафрагми.

Це значення зникне, або біля нього з'явиться позначка **A**. Якщо встановлено AE, біля значення діафрагми з'явиться позначка **E**.

Примітка

- Якщо встановити перемикач AUTO/MANUAL у положення AUTO, значення діафрагми, посилення, чутливості ISO, витримки затвора та балансу білого налаштовуються автоматично. Їх не можна налаштувати вручну.

Підказка

- Це налаштування можна змінити безпосередньо за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET на екрані очікування зйомки (меню DIRECT).

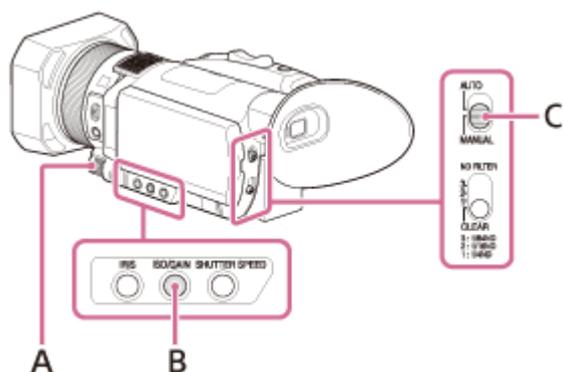
Пов'язані розділи

- [Налаштування зйомки за допомогою меню DIRECT](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

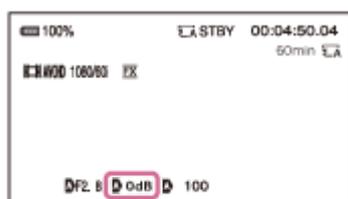
Налаштування посилення

Скористайтеся цією можливістю, якщо не хочете збільшувати значення за допомогою функції AGC (автоматичне керування посиленням) під час записування відео.



A: диск ручного набору
B: кнопка ISO/GAIN
C: перемикач AUTO/MANUAL

- 1 Переконайтеся, що відеокамера перебуває в режимі відео.
- 2 Установіть перемикач AUTO/MANUAL у положення MANUAL.
- 3 Натисніть кнопку ISO/GAIN.
 - Позначка **A** або **E** біля значення посилення зникне, після чого це значення буде виділено.



A: значення посилення

- 4 Поверніть диск ручного набору, щоб налаштувати значення, і натисніть кнопку **▲/▼/◀/▶/SET** для введення.

Автоматичне налаштування посилення

Натисніть кнопку ISO/GAIN за виділеного значення посилення.

Це значення зникне, або біля нього з'явиться позначка **A**. Якщо встановлено AE, біля значення посилення з'явиться позначка **E**.

Примітка

- Якщо встановити перемикач AUTO/MANUAL у положення AUTO, значення діафрагми, посилення, чутливості ISO, витримки затвора та балансу білого налаштовуються автоматично. Їх не можна налаштувати вручну.

- У режимі фотозйомки відображається екран налаштування чутливості ISO.

Підказка

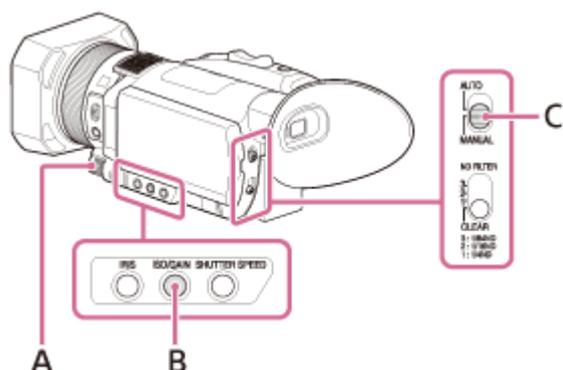
- Це налаштування можна змінити безпосередньо за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET на екрані очікування зйомки (меню DIRECT).

Пов'язані розділи

- [ISO/GAIN SEL](#)
- [AGC LIMIT](#)
- [Налаштування зйомки за допомогою меню DIRECT](#)

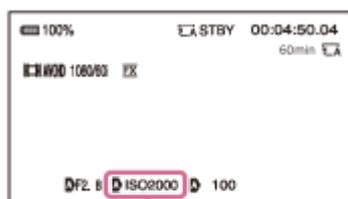
Налаштування чутливості ISO

Скористайтеся цією можливістю, якщо не хочете збільшувати значення за допомогою функції AUTO ISO LIMIT.



- A: диск ручного набору
B: кнопка ISO/GAIN
C: перемикач AUTO/MANUAL

- 1 Установіть для параметра [ISO/GAIN SEL] значення [ISO].
- 2 Установіть перемикач AUTO/MANUAL у положення MANUAL.
- 3 Натисніть кнопку ISO/GAIN.
 - Позначка **A** або **E** біля значення ISO зникне, після чого буде виділено значення ISO.



A: значення ISO

- 4 Поверніть диск ручного набору, щоб налаштувати значення, і натисніть кнопку **▲/▼/◀/▶/SET** для введення.

Автоматичне налаштування чутливості ISO

Натисніть кнопку ISO/GAIN за виділеного значення ISO.

Значення ISO зникне, або біля значення ISO з'явиться позначка **A**. Якщо встановлено AE, з'явиться позначка **E**.

Примітка

- Якщо встановити перемикач AUTO/MANUAL у положення AUTO, значення діафрагми, посилення, чутливості ISO, витримки затвора та балансу білого налаштовуються автоматично. Їх не можна налаштувати вручну.

- У режимі відео можуть відобразитися значення ISO та посилення.
- Чутливість ISO можна налаштувати в режимі відео.

Підказка

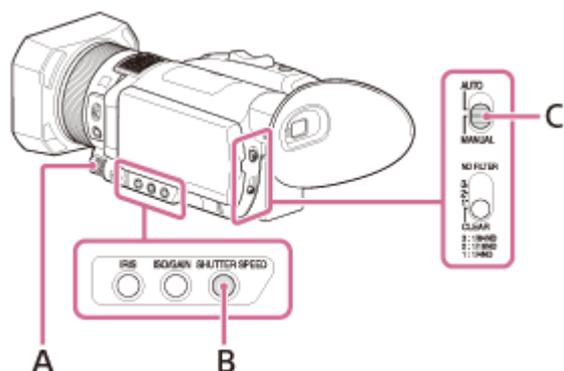
- Це налаштування можна змінити безпосередньо за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET на екрані очікування зйомки (меню DIRECT).

Пов'язані розділи

- [ISO/GAIN SEL](#)
- [AUTO ISO LIMIT](#)
- [Налаштування зйомки за допомогою меню DIRECT](#)

Налаштування витримки з затвора

Витримку затвора можна налаштувати та зафіксувати вручну.

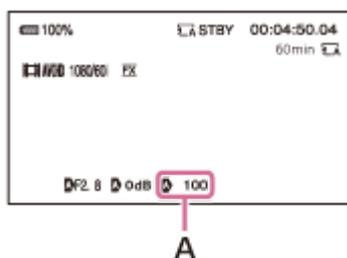


A: диск ручного набору
B: кнопка SHUTTER SPEED
C: перемикач AUTO/MANUAL

1 Установіть перемикач AUTO/MANUAL у положення MANUAL.

2 Натисніть кнопку SHUTTER SPEED.

- Позначка **A** або **E** біля значення витримки затвора зникне, після чого це значення буде виділено.



A: значення витримки затвора

3 Поверніть диск ручного набору, щоб налаштувати значення, і натисніть кнопку ▲/▼/◀/▶/SET для введення.

- Наприклад, якщо встановити витримку затвора на 1/100 секунди, на РК-екрані відобразиться показник [100]. Що більше значення, то менша витримка затвора.
- Доступність пунктів залежить від значення параметра (OTHERS) - [60i/50i SEL].
Якщо вибрано значення [60i]:
можна вибрати значення від 1/8 до 1/10000 (від 1/6 до 1/10000 під час записування з установленим параметром 24р).
Якщо вибрано значення [50i]:
можна вибрати значення від 1/6 до 1/10000.

Автоматичне налаштування витримки з затвора

Натисніть кнопку SHUTTER SPEED за виділеного значення витримки затвора.

Це значення зникне, або біля нього з'явиться позначка **A**. Якщо встановлено AE, з'явиться позначка **E**.

Примітка

- Якщо встановити перемикач AUTO/MANUAL у положення AUTO, значення діафрагми, посилення, чутливості ISO, витримки затвора та балансу білого налаштовуються автоматично. Їх не можна налаштувати вручну.

Підказка

- За довшої витримки затвора важко фокусуватися в автоматичному режимі. Рекомендовано виконати ручне фокусування, установивши відеокамеру на штатив або подібний пристрій.
- Під час зйомки під люмінесцентною, натрієвою або ртутною лампою зображення може мерехтіти або змінити колір. На ньому також можуть відобразитися горизонтальні смуги шуму. Це можна виправити, налаштувавши витримку затвора.
- У меню [SHUTTER DISPLAY] можна вказати, у чому відображати витримку затвора: у секундах чи градусах.
- Це налаштування можна змінити безпосередньо за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET на екрані очікування зйомки (меню DIRECT).

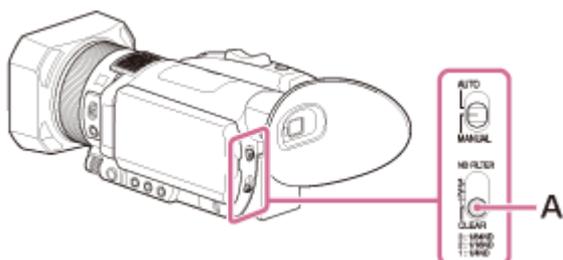
Пов'язані розділи

- [60i/50i SEL](#)
- [SHUTTER DISPLAY](#)
- [Налаштування зйомки за допомогою меню DIRECT](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Налаштування об'єкта світла (нейтральний фільтр)

Для чіткого записування об'єкта скористайтеся перемикачем ND FILTER, якщо середовище зйомки надто яскраве. Нейтральні фільтри 1, 2 та 3 зменшують обсяг світла на приблизно 1/4, 1/16 і 1/64 відповідно.



A: перемикач ND FILTER

Якщо під час автоматичного налаштування діафрагми блимає позначка **ND1**, установіть нейтральний фільтр на 1. Якщо під час автоматичного налаштування діафрагми блимає позначка **ND2**, установіть нейтральний фільтр на 2. Якщо під час автоматичного налаштування діафрагми блимає позначка **ND3**, установіть нейтральний фільтр на 3.

Індикатор нейтрального фільтра припинить блимати та залишиться на екрані.

Якщо блимає позначка **NDOFF**, установіть перемикач ND FILTER у положення CLEAR. Індикатор нейтрального фільтра зникне.

Примітка

- Переключення перемикача ND FILTER під час записування може призвести до спотворення відео та звуку.
- Під час налаштування діафрагми вручну індикатор нейтрального фільтра не блимає, навіть якщо вам потрібно відрегулювати обсяг світла за допомогою нейтрального фільтра.
- Якщо блимає позначка **ND**, переконайтеся, що перемикач ND FILTER установлено в правильне положення.
- Під час записування яскравого сюжету (наприклад, відеозйомки під чистим небом) із невеликою витримкою затвора можуть виникнути труднощі з плавним переміщенням зображення. Скористайтеся відповідним нейтральним фільтром, щоб налаштувати обсяг світла.

Підказка

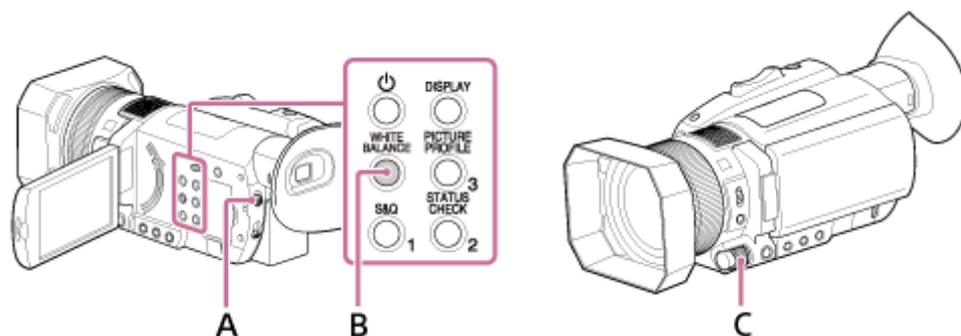
- Під час записування яскравого об'єкта може спостерігатися явище дифракції, якщо занадто закрити діафрагму. Це призводить до розмиття фокуса, що часто спостерігається у відеокамерах. Перемикач ND FILTER дає змогу уникнути цього явища та покращити результати зйомки.

Налаштування приладу для балансу білого (WHITE BALANCE)

Баланс білого можна налаштувати та зафіксувати відповідно до умов освітлення та навколишнього середовища. Для балансу білого можна вибрати значення A, B або PRESET.

A () або B () – налаштування, заздалегідь збережене в пам'яті A або B.

PRESET – попередньо встановлене значення параметра [OUTDOOR], [INDOOR] або [MANU WB TEMP], заздалегідь вибране в пункті [WB PRESET] у меню  (CAMERA SET).



A: перемикач AUTO/MANUAL

B: кнопка WHITE BALANCE

C: диск ручного набору

- 1 Установіть перемикач AUTO/MANUAL у положення MANUAL.
- 2 Натисніть кнопку WHITE BALANCE.
 - Стан відеокамери зміниться з AUTO (індикатор не відображається) на MANUAL, а також буде виділено значення балансу білого. Відобразиться один з індикаторів значення балансу білого, встановленого в меню [WB PRESET] ( A або  B).
- 3 Поверніть диск ручного набору, щоб вибрати A, B або PRESET.
 - Налаштування A або B :
виберіть A або B для зйомки з налаштуванням балансу білого, збереженим у пам'яті A чи B.
 - Налаштування PRESET
Виберіть потрібне налаштування в меню  (CAMERA SET) – [WB PRESET].

Відома інформація про попередньо встановлені налаштування

OUTDOOR:

- під час зйомки нічного сюжету, неонових освітлення, феєрверка тощо;
- під час зйомки заходу чи сходу сонця тощо;
- в умовах освітлення люмінесцентною лампою денного світла.

INDOOR:

- коли змінюються умови освітлення, наприклад на вечірці тощо;
- в умовах освітлення відео підсвіткою, наприклад у студії тощо;

- в умовах освітлення натрієвою чи ртутною лампою.

MANU WB TEMP:

- Для потрібної колірної температури можна встановити значення від 2300K до 15000K в меню  (CAMERA SET) – [WB TEMP SET] (значення за замовчуванням – 6500K).

Автоматичне налаштування балансу білого

Натисніть кнопку WHITE BALANCE.

Примітка

- Якщо встановити перемикач AUTO/MANUAL у положення AUTO, значення діафрагми, посилення, чутливості ISO, витримки затвора та балансу білого налаштовуються автоматично. Їх не можна налаштувати вручну.

Підказка

- Якщо функцію [WB SET] призначено кнопці ASSIGN, для збереження налаштованого значення натисніть кнопку ASSIGN під час відображення екрана зйомки замість того, щоб виконати кроки 4–7, описані в розділі «Зберігання налаштованого значення балансу білого в пам'яті А або В».
- Це налаштування можна змінити безпосередньо за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET на екрані очікування зйомки (меню DIRECT).

Пов'язані розділи

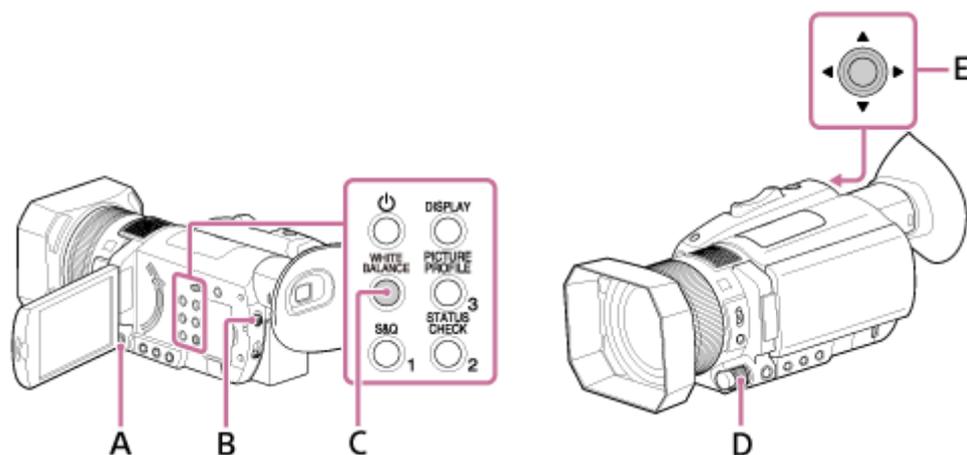
- [Зберігання налаштованого значення балансу білого в пам'яті А або В](#)
- [WB PRESET](#)
- [WB OUTDOOR LEVEL](#)
- [WB TEMP SET](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)
- [Налаштування зйомки за допомогою меню DIRECT](#)

Збереження налаштованого значення балансу білого в пам'яті A або B

Налаштовані значення балансу білого можна зберегти в пам'яті A (A) або B (B) відповідно.

Для зйомки можна скористатися заздалегідь установленим налаштуванням балансу білого, зберігши його значення параметра.

Якщо не переналаштувати баланс білого, значення залишатимуться без змін навіть після вимкнення живлення.



A: кнопка MENU

B: перемикач AUTO/MANUAL

C: кнопка WHITE BALANCE

D: диск ручного набору

E : кнопка ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Установіть перемикач AUTO/MANUAL у положення MANUAL.
- 2 Натисніть кнопку WHITE BALANCE, щоб виділити значення балансу білого.
- 3 Поверніть диск ручного набору, щоб вибрати A (A) або B (B).
- 4 Натисніть кнопку MENU.
- 5 Виберіть (CAMERA SET) – [WB SET] за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET.
- 6 Утримуйте рамку на білому предметі, наприклад аркуші паперу, щоб заповнити екран зображенням з таких сценаріїв освітлення, за яких перебуває об'єкт.
- 7 Натисніть кнопку SET .
 - Налаштоване значення буде збережено в пам'яті A або B.
 - Збережена кольорова температура відображається протягом приблизно 3 секунд.

- Якщо під час вибору пам'яті А або В не вдається налаштувати баланс білого, відповідний індикатор почне повільно блимати. Відповідним чином розташуйте об'єкт і встановіть для витримки затвора автоматичний режим або значення приблизно 1/60 (якщо вибрано [60i]) або 1/50 (якщо вибрано [50i]), а потім знову спробуйте налаштувати баланс білого.

Пов'язані розділи

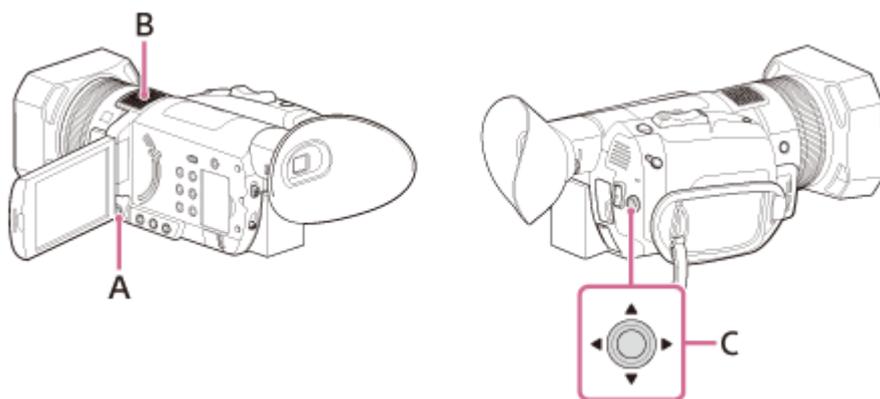
- [Налаштування природного відтінку кольору \(WHITE BALANCE\)](#)

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Записування звуку з адопомогою вбудованого мікрофона

За допомогою вбудованого мікрофона відеокамери можна записати стереозвук.



A: кнопка MENU
B: вбудований мікрофон
C: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Натисніть кнопку MENU.
- 2 Виберіть  (AUDIO SET) – [MIC SELECT] – [INT MIC] за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Підказка

- Щоб зменшити шум вітру, натисніть кнопку MENU та виберіть  (AUDIO SET) – [INT MIC WIND] – [ON].
- Рівень записування звуку налаштовується автоматично. Щоб налаштувати його вручну, виберіть MENU –  (AUDIO SET) – [AUDIO REC LEVEL] – [REC LEVEL MODE] – [MANUAL REC LEVEL].

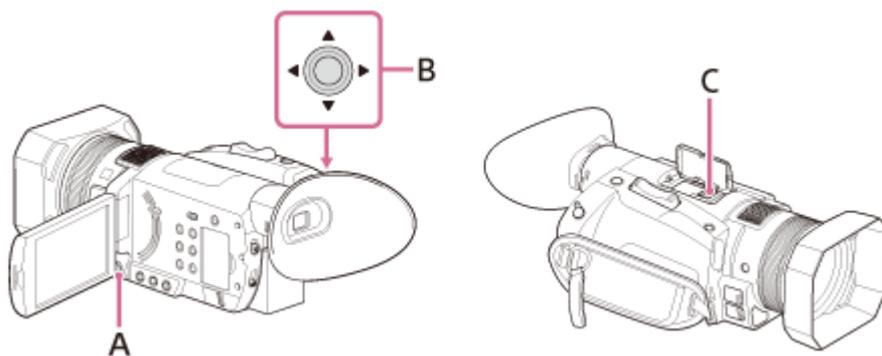
Пов'язані розділи

- [MIC SELECT](#)
- [INT MIC WIND](#)
- [AUDIO REC LEVEL](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Записування звуку з камери за допомогою сумісного мікрофона, який підключається через багатоінтерфейсний роз'єм (про це дається окремо)

За допомогою сумісного мікрофона, який підключається через багатоінтерфейсний роз'єм, можна записати звук.



A: кнопка MENU

B: кнопка ▲/▼/◀/▶/SET

C: Багатоінтерфейсний роз'єм

- 1 Підключіть сумісний мікрофон, який підключається через багатоінтерфейсний роз'єм (про це дається окремо), до багатоінтерфейсного роз'єму.
 - Докладніше про підключення див. в посібнику з експлуатації сумісного мікрофона, який підключається через багатоінтерфейсний роз'єм.
- 2 Натисніть кнопку MENU.
- 3 Виберіть  (AUDIO SET) – [MIC SELECT] – [MI SHOE MIC] за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET.

Підказка

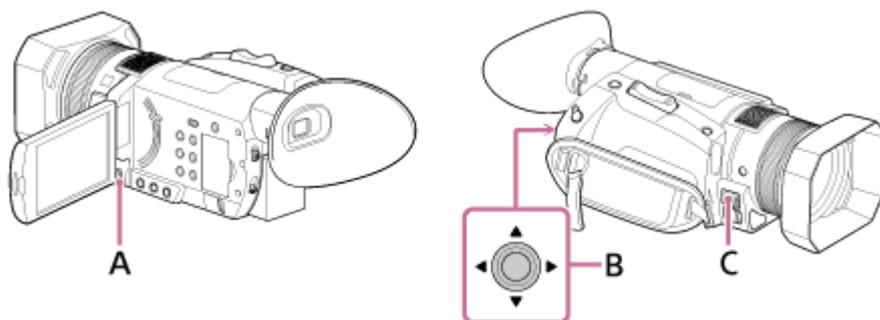
- Рівень записування звуку налаштовується автоматично. У разі використання сумісного мікрофона, який підключається через багатоінтерфейсний роз'єм, рівень записування звуку не можна налаштувати вручну.

Пов'язані розділи

- [MIC SELECT](#)

Записування звуку з зовнішнього мікрофона (продається окремо)

За допомогою зовнішнього мікрофона (продається окремо) можна записати звук.



A: кнопка MENU

B: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

C: роз'єм MIC (PLUG IN POWER)

- 1 Під'єднайте зовнішній мікрофон (продається окремо) до роз'єму MIC (PLUG IN POWER).
 - Докладніше про підключення див. в посібнику з експлуатації зовнішнього мікрофона.
- 2 Натисніть кнопку MENU.
- 3 Виберіть  (AUDIO SET) – [MIC SELECT] – [STEREO MINI MIC] за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

Підказка

- Рівень записування звуку налаштовується автоматично. Щоб налаштувати його вручну, натисніть кнопку MENU та виберіть  (AUDIO SET) – [AUDIO REC LEVEL] – [REC LEVEL MODE] – [MANUAL REC LEVEL].

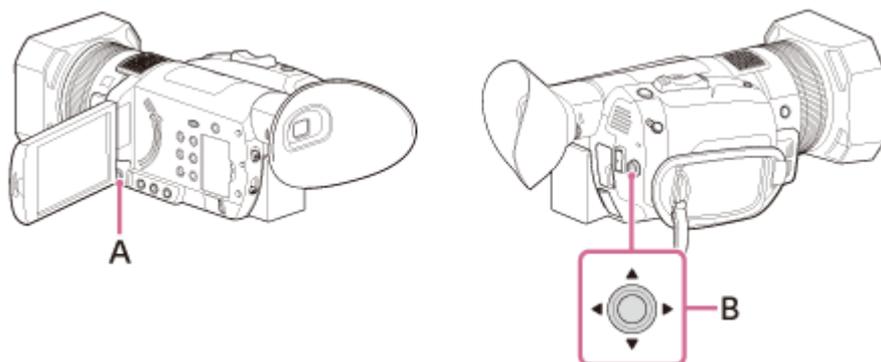
Пов'язані розділи

- [MIC SELECT](#)
- [AUDIO REC LEVEL](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Зйомка в умовах темряви (NIGHTSHOT)

Інфрачервоне світло дає змогу знімати сюжети в умовах сильної темряви.



A: кнопка MENU

B: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Натисніть кнопку MENU.
- 2 Виберіть  (CAMERA SET) – [NIGHTSHOT] – [ON] з а допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - З'явиться позначка .

Примітка

- Налаштування NIGHTSHOT доступне, лише якщо перемикач AUTO/MANUAL встановлено в положення AUTO.
- Налаштування NIGHTSHOT використовує інфрачервоне світло. У жодному разі не закривайте випромінювач світла NIGHTSHOT пальцями тощо.
- Зніміть бленду, щоб вона не блокувала випромінювач світла NIGHTSHOT.
- Світло діє на відстані до приблизно 3 метрів.
- Не використовуйте налаштування NIGHTSHOT за яскравого освітлення. Це може призвести до пошкодження відеокамери.
- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

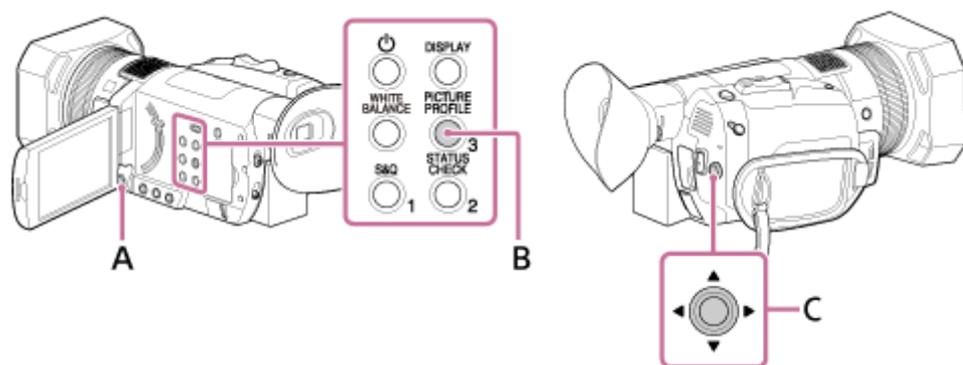
- [Компоненти й елементи керування \(ліва передня сторона/передня частина\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)
- [NIGHTSHOT LIGHT](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Зйомка із задалегідь у становленню якості зображення (PICTURE PROFILE)

Можна змінити налаштування або градацію кольорів для записуваних зображень.

Ви можете налаштувати час, погодні умови та будь-які параметри відповідно до власних уподобань. Підключіть відеокамеру до телевізора чи монітора та налаштуйте якість зображення, переглядаючи його на екрані телевізора або монітора.

Налаштування якості зображення для різних умов записування збережено як параметри за замовчуванням у профілях зображень із **PP1** по **PP10** (1–10). Можна вибрати потрібний профіль зображення та застосувати його під час зйомки.



A: кнопка MENU

B: кнопка PICTURE PROFILE (за замовчуванням призначається кнопці ASSIGN3)

C: кнопка ▲/▼/◀/▶/SET

1 Натисніть кнопку PICTURE PROFILE у режимі очікування.

2 За допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET виберіть номер профілю зображення.

- Профілі зображення встановлюються задалегідь, як показано нижче.

OFF:

профіль зображення не використовується.

PP1:

приклад налаштувань колірному тону з гаммою [STANDARD]

PP2:

приклад налаштувань із колірним тоном для відео, знятих за допомогою фотокамери зі змінними об'єктивами, з гаммою [STILL]

PP3:

приклад налаштувань природного колірному тону з гаммою [ITU709]

PP4:

приклад налаштувань колірному тону з колірним режимом [ITU709 MATRIX]

PP5:

приклад налаштувань колірному тону з гаммою [CINE1]

PP6:

приклад налаштувань колірному тону з гаммою [CINE2]

PP7:

рекомендоване налаштування під час зйомки з гаммою [S-LOG2] та колірним режимом [S-GAMUT]

PP8:

рекомендоване налаштування під час зйомки з гаммою [S-LOG3] та колірним режимом [S-GAMUT3.CINE]

PP9:

рекомендоване налаштування під час зйомки з гаммою [S-LOG3] та колірним режимом [S-GAMUT3]

PP10:

приклад налаштувань для записування відео HDR із гаммою [HLG2]

3 Виберіть [OK] за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

- Можна записати відео з вибраним налаштуванням профілю зображення.

Скасування запису з використанням профілю зображення

Виберіть [OFF] у кроці 2.

Записування відео в режимі HDR

Відеокамера може записувати відео в режимі HDR, якщо вибрати гаму HLG, HLG1, HLG2 або HLG3 в меню PICTURE PROFILE.

Для прикладу налаштувань записування в режимі HDR, попередньо встановлених у профілі PP10 у меню PICTURE PROFILE, ви можете переглянути відео, яке відзначається ширшим діапазоном значень яскравості, ніж навіть під час відтворення на телевізорі з підтримкою Hybrid Log-Gamma (HLG).

Це дає змогу записувати зображення із затіненими та виділеними областями, які раніше відтворювалися недостовірно.

HLG – це телевізійна система з високим динамічним діапазоном, визначена в міжнародному стандарті ITU-R BT.2100.

Примітка

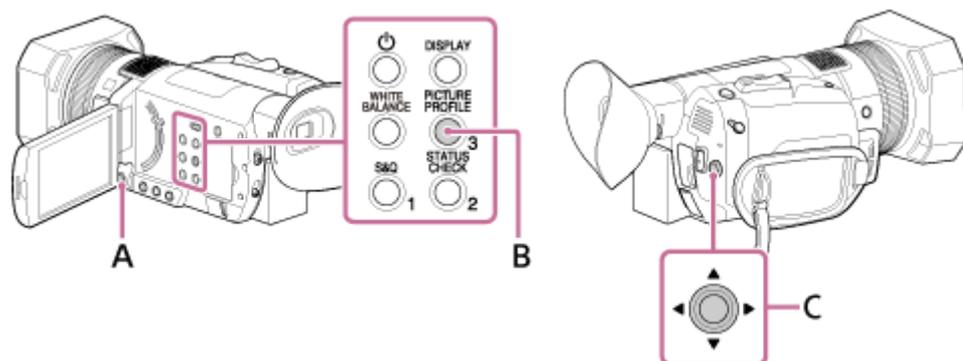
- Щоб переглянути на телевізорі зображення, записані в режимі HDR, за допомогою кабелю USB підключіть відеокамеру до HDR-сумісного телевізора (HLG) виробництва компанії Sony.
Підключаючи телевізор за допомогою кабелю HDMI, потрібно вручну змінити якість зображення на телевізорі, щоб зображення відображалося належним чином. Установіть якість зображення на телевізорі, як показано нижче.
 - Гама: налаштування, сумісне з HLG
 - Колірний режим: налаштування, сумісне з BT.2020 або 709

Пов'язані розділи

- [Змінення профілю зображення](#)
- [Копіювання налаштувань профілю зображення в профіль зображення з іншим номером](#)
- [Скидання налаштувань профілю зображення](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Змінення профілю зображення

Можна змінити налаштування, збережені в **PP1** – **PP10**.



A: кнопка MENU

B: кнопка PICTURE PROFILE (за замовчуванням призначається кнопці ASSIGN3)

C: кнопка ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Натисніть кнопку PICTURE PROFILE.
- 2 За допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET виберіть номер профілю зображення, який потрібно змінити.
- 3 Виберіть [SETTING] за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET.
- 4 За допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET виберіть елемент, який потрібно налаштувати.
- 5 Налаштуйте якість зображення за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET.
- 6 Повторіть кроки 4 та 5, щоб налаштувати інші елементи.
- 7 Виберіть [RETURN] за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET.
- 8 Виберіть [OK] за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET.
 - З'явиться індикатор профілю зображення.

Установлення елементів профілю зображення

Можна змінити зазначені нижче елементи.

BLACK LEVEL:

установлення рівня чорного.

- Від -15 до +15

GAMMA :

вибір кривої гама-розподілення.

- STANDARD: стандартна крива гама-розподілення для відео.
- STILL : крива гама-розподілення для відео, знятих за допомогою фотокамери зі змінними об'єктивами.
- CINE1: створення зображень із м'якими кольорами за допомогою зменшення контрастності темних областей і підвищення різкості для змін відтінку в яскравих областях (аналогічно HG4609G33).
- CINE2: майже такий самий ефект, що й за використання функції [CINE1]. Виберіть цей параметр, щоб обробити зображення в діапазоні в межах 100 % відеосигналу під час редагування та виконання інших операцій (аналогічно HG4600G30).
- CINE3: інтенсивніше збільшення контрастності між яскравими й темними областями порівняно з використанням функцій [CINE1] і [CINE2]; збільшення різкості для змін відтінку в темних областях.
- CINE4: інтенсивніше збільшення контрастності в темних областях порівняно з функцією [CINE3]. Контрастність у темних областях нижча, а контрастність у яскравих областях вища порівняно з результатами використання функції [STANDARD].
- ITU709: крива гама-розподілення, яка відповідає стандарту ITU-709. Посилення в низькоінтенсивній області: 4,5.
- ITU709(800%): крива гама-розподілення для перевірки сюжетів під час зйомки з використанням кривої [S-LOG2] або [S-LOG3].
- S-LOG2: крива гама-розподілення [S-LOG2]. Це налаштування передбачає редагування на етапі подальшої обробки після зйомки.
- S-LOG3: крива гама-розподілення [S-LOG3]. Крива гама-розподілення з характеристиками, подібними плівці, яка передбачає редагування на етапі подальшої обробки після зйомки.
- HLG: крива гама-розподілення для записування в режимі HDR, яка відповідає стандарту ITU-R BT.2100.
- HLG1: крива гама-розподілення для записування в режимі HDR. Якщо використовується це налаштування, пріоритету набуває скорочення рівня шуму, але динамічний діапазон вужчий порівняно з параметром [HLG2] або [HLG3].
- HLG2: крива гама-розподілення для записування в режимі HDR. У цьому налаштуванні враховується баланс між динамічним діапазоном і шумом.
- HLG3: крива гама-розподілення для записування в режимі HDR. Динамічний діапазон ширший порівняно з параметром [HLG2], але підвищується рівень шуму.
[HLG1], [HLG2] або [HLG3] – це крива гама-розподілення з такими самими характеристиками, але іншим балансом між динамічним діапазоном і шумом. Максимальне значення рівня виведення відео для кожної з кривих складає:
[HLG1]: при бл. 87 %, [HLG2]: при бл. 95 %, [HLG3]: при бл. 100 %.

BLACK GAMMA:

корекція гама в низькоінтенсивній області.

У разі вибору значення [HLG], [HLG1], [HLG2] або [HLG3] для параметра [GAMMA] функція [BLACK GAMMA] вимикається.

- RANGE: вибір діапазону коригування.
HIGH/MIDDLE/LOW
- LEVEL: вибір рівня коригування.
Від -7 (максимальне стиснення сигналу в області чорного) до +7 (максимальне розтягування сигналу в області чорного)

KNEE:

установлення точки загину та нахилу для стиснення відеосигналу, щоб уникнути перетримування за допомогою обмеження сигналів у високоінтенсивних областях об'єкта, у динамічному діапазоні відеокамери.

У разі вибору значення [CINE1], [CINE2], [CINE3], [CINE4], [STILL], [ITU709(800%)], [S-LOG2], [S-LOG3], [HLG], [HLG1], [HLG2] або [HLG3] у меню [GAMMA] функція [KNEE] вимикається, якщо для параметра [MODE] встановлено значення [AUTO]. Щоб використовувати функції в меню [KNEE], установіть для параметра [MODE] значення [MANUAL].

- MODE: вибір автоматичного або ручного режиму.
 - AUTO: автоматичне встановлення точки загину та нахилу.
 - MANUAL: встановлення точки загину та нахилу вручну.

- AUTO SET: установлення максимальної точки та чутливості в режимі [AUTO].
 - MAX POINT: установлення максимального значення точки загину.
Від 90,0 % до 100,0 %
 - SENSITIVITY: установлення чутливості.
HIGH/SENSITIVITY/LOW
- MANUAL SET : установлення точки загину та нахилу в режимі [MANUAL].
 - POINT: установлення точки загину.
Від 75,0 % до 105,0 %
 - SLOPE: установлення нахилу для загину.
Від -5 (пологий) до +5 (різкий)
Параметр [KNEE] вимикається, якщо встановити значення +5.

COLOR MODE:

установлення типу та рівня кольорів.

У разі вибору значення [HLG], [HLG1], [HLG2] або [HLG3] в меню [GAMMA] можна вибрати лише значення [BT.2020] і [709] для параметра [COLOR MODE].

Якщо вибрано [BT.2020], колірна панель не виводитиметься належним чином.

- STANDARD: колірний тон, який варто вибрати, якщо для параметра [GAMMA] встановлено значення [STANDARD].
- STILL: колірний тон, який варто вибрати, якщо для параметра [GAMMA] встановлено значення [STILL].
- CINEMA: колірний тон для зображень, відзнятих за допомогою плівкової камери, який варто вибрати, якщо для параметра [GAMMA] встановлено значення [CINE1].
- PRO: природний колірний тон за встановленого для параметра [GAMMA] значення [ITU709].
- ITU709 MATRIX: колірний тон, який відповідає стандарту ITU-709.
- B/W: установлення для насиченості значення 0 і записування в чорно-білих кольорах.
- S-GAMUT/3200K, S-GAMUT/4300K, S-GAMUT/5500K: налаштування, яке передбачає редагування на етапі подальшої обробки після записування, коли для параметра [GAMMA] встановлено значення [S-LOG2].
- S-GAMUT3.CINE/3200K, S-GAMUT3.CINE/4300K, S-GAMUT3.CINE/5500K: налаштування, яке передбачає редагування на етапі подальшої обробки після записування, коли для параметра [GAMMA] встановлено значення [S-LOG3]. Підтримує записування в колірній гамі для простого налаштування в цифровій кінематографічній колірній гамі.
- S-GAMUT3/3200K, S-GAMUT3/4300K, S-GAMUT3/5500K: налаштування, яке передбачає редагування на етапі подальшої обробки після записування, коли для параметра [GAMMA] встановлено значення [S-LOG3]. Підтримує записування із широкою колірною гамою.
- BT.2020: стандартний колірний тон у разі вибору значення [HLG], [HLG1], [HLG2] або [HLG3] для параметра [GAMMA].
- 709: колірний тон у разі вибору значення [HLG], [HLG1], [HLG2] або [HLG3] для параметра [GAMMA] із записуванням відео з кольором телевізійної системи високої чіткості (BT.709).

SATURATION:

установлення рівня кольору.

- Від -32 (світлий) до +32 (темний)

COLOR PHASE:

установлення фази сигналу колірності.

- Від -7 (зеленуватий) до +7 (червонуватий)

COLOR DEPTH:

установлення глибини кольору для кожної фази сигналу колірності.

Ця функція ефективніше працює з хроматичними кольорами та не діє з ахроматичними кольорами.

Колір виглядає глибшим, що більше ви підвищуєте значення налаштування в додатному напрямку, і світлішим, що

більше ви зменшуєте значення у від'ємному напрямку.

Ця функція ефективна, навіть якщо встановити для параметра [SATURATION] значення [-32] (чорно-білі кольори).

- R: від -7 (світло-червоний) до +7 (темно-червоний)
- G: від -7 (світло-зелений) до +7 (темно-зелений)
- B: від -7 (світло-синій) до +7 (темно-синій)
- C: від -7 (світло-блакитний) до +7 (темно-блакитний)
- M: від -7 (світло-пурпуровий) до +7 (темно-пурпуровий)
- Y: від -7 (світло-жовтий) до +7 (темно-жовтий)

COLOR CORRECTION:

установлення корекції кольорів.

- TYPE: вибір типу корекції кольорів.
 - OFF: кольори не коригуються.
 - COLOR REVISION: корекція кольорів, збережених у пам'яті.
Не коригуються кольори, не збережені в пам'яті (відображаються в чорно-білих відтінках, якщо встановлено параметр [COLOR EXTRACT]).
 - COLOR EXTRACT: відображення областей у кольорах, збережених у пам'яті. Інші області відображаються в чорно-білих відтінках. За допомогою цієї функції можна додати ефекти до відеозаписів або підтвердити кольори, які потрібно зберегти в пам'яті.
- MEMORY SELECTION: вибір використовуваної пам'яті.
 - 1: установлення пам'яті 1 для використання.
 - 2: установлення пам'яті 2 для використання.
 - 1&2: установлення пам'яті 1 і 2 для використання.
- MEMORY1 COLOR: установлення кольорів, збережених у пам'яті 1.
 - PHASE: установлення фази сигналу колірності.
0 (фіолетовий) – 8 (червоний) – 16 (жовтий) – 24 (зелений) – 31 (синій)
 - PHASE RANGE: установлення діапазону фаз сигналу колірності.
0 (без вибору кольору), від 1 (вузький діапазон: вибір лише одного кольору) до 31 (широкий діапазон: вибір кількох кольорів у схожій фазі сигналу колірності)
 - SATURATION: установлення насиченості.
Від 0 (для вибору як світлих, так і темних кольорів) до 31 (для вибору темного кольору)
 - ONE PUSH SET: автоматичне встановлення значення [PHASE] для об'єкта в центрі маркера.
Для параметра [SATURATION] установлюється значення 0.
- MEMORY1 REVISION: корекція кольорів у пам'яті 1.
 - PHASE: корекція фази сигналу колірності в пам'яті 1.
Від -15 до +15 (0 – без корекції).
 - SATURATION: корекція насиченості кольору в пам'яті 1.
Від -15 до +15 (0 – без корекції).
- MEMORY2 COLOR: установлення кольорів, збережених у пам'яті 2.
 - PHASE: установлення фази сигналу колірності.
0 (фіолетовий) – 8 (червоний) – 16 (жовтий) – 24 (зелений) – 31 (синій)
 - PHASE RANGE: установлення діапазону фаз сигналу колірності.
0 (без вибору кольору), від 1 (вузький діапазон: вибір лише одного кольору) до 31 (широкий діапазон: вибір кількох кольорів у схожій фазі сигналу колірності)
 - SATURATION: установлення насиченості.
Від 0 (для вибору як світлих, так і темних кольорів) до 31 (для вибору темного кольору)
 - ONE PUSH SET: автоматичне встановлення значення [PHASE] для об'єкта в центрі маркера.
Для параметра [SATURATION] установлюється значення 0.
- MEMORY2 REVISION: корекція кольорів у пам'яті 2.

- PHASE: корекція фази сигналу колірності в пам'яті 2.
Від –15 до +15 (0 – без корекції).
- SATURATION: корекція насиченості кольору в пам'яті 2.
Від –15 до +15 (0 – без корекції).

WB SHIFT:

установлення елементів для зміщення балансу білого.

Доступність елементів для налаштування залежить від типу фільтра.

- FILTER TYPE: вибір типу колірного фільтра для зміщення балансу білого.
 - LB-CC: плівковий (перетворення та корекція кольорів)
 - R-B: відео (корекція рівнів R і B)
- LB[COLOR TEMP]: установлення величини зміщення колірної температури.
Від –9 (синюватий) до +9 (червонуватий)
- CC[MG/GR]: установлення величини зміщення для корекції кольорів.
Від –9 (зеленуватий) до +9 (пурпурового відтінку)
- R GAIN: установлення рівня R.
Від –9 (низький рівень R) до +9 (високий рівень R)
- B GAIN: установлення рівня B.
Від –9 (низький рівень B) до +9 (високий рівень B)

DETAIL:

установлення елементів для деталізації.

- LEVEL: установлення рівня параметра [DETAIL].
Від –7 до +7
- MANUAL SET:
 - ON/OFF: увімкнення та вимкнення налаштування параметра [DETAIL] вручну.
Якщо встановити значення [ON], параметр [DETAIL] можна налаштувати вручну (без автоматичної оптимізації).
 - V/H BALANCE: установлення вертикального (V) та горизонтального (H) балансу під час деталізації.
Від –2 (вертикальний (V) напрямок) до +2 (горизонтальний (H) напрямок)
 - B/W BALANCE: вибір балансу між нижчим (B) і вищим рівнями деталізації (W).
TYPE1 (нижчий напрямок (B)) до TYPE5 (вищий напрямок (W))
 - LIMIT: установлення рівня обмеження для параметра [DETAIL].
Від 0 (низький рівень обмеження: імовірно, застосовуватиметься обмеження) до 7 (високий рівень обмеження: обмеження навряд чи застосовуватиметься)
 - CRISPENING: установлення рівня підвищення різкості зображення.
Від 0 (низький рівень підвищення різкості зображення) до 7 (глибокий рівень підвищення різкості зображення)
 - HI-LIGHT DETAIL: установлення рівня деталізації у високоінтенсивних областях.
Від 0 до 4

COPY:

копіювання налаштувань профілю зображення в профіль зображення з іншим номером.

RESET:

скидання профілю зображення до налаштувань за замовчуванням.

Підказка

- Якщо встановити для пам'яті 1 і 2 одне налаштування, ефект корекції кольорів збільшиться вдвічі.
- Налаштування [COLOR CORRECTION] залишатимуться без змін навіть після вимкнення живлення. Проте якщо потрібно коригувати кольори, які можуть змінюватися залежно від часу, погоди, розташування та інших чинників, перед зйомкою рекомендовано знову встановити значення параметра [COLOR CORRECTION].

- Якщо змінити значення балансу білого або налаштування параметра [WB SHIFT], [SATURATION] або [COLOR PHASE] у профілі зображення, налаштування параметрів [PHASE RANGE] і [PHASE] вибраної пам'яті зміняться. Якщо ви змінили значення балансу білого або налаштування наведених вище елементів профілю зображення після встановлення значень параметрів [PHASE RANGE] і [PHASE], перед зйомкою перевірте налаштування параметра [COLOR CORRECTION].
- Під час автоматичного налаштування балансу білого його значення автоматично змінюється відповідно до умов освітлення та навколишнього середовища. Баланс білого рекомендовано налаштовувати вручну, якщо використовується параметр [COLOR CORRECTION].

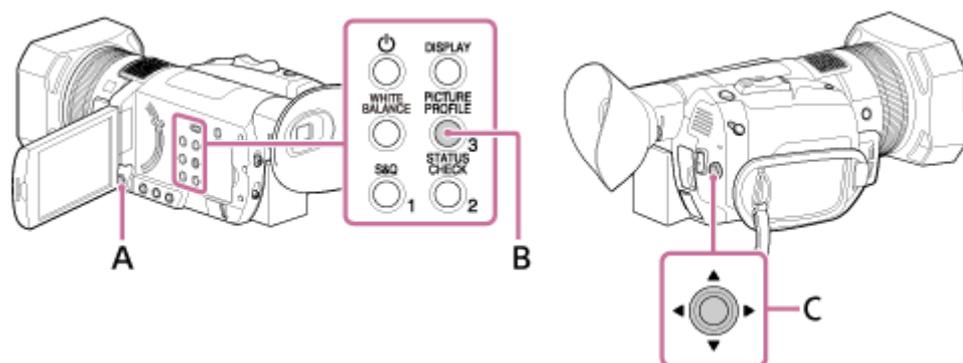
Пов'язані розділи

- [Зйомка із заздалегідь установленою якістю зображення \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Копіювання налаштувань профілю зображення в профіль зображення з іншим номером](#)
- [Скидання налаштувань профілю зображення](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Копіювання налаштувань профілю зображення в профіль зображення з іншим номером

Налаштування профілю зображення можна скопіювати в профіль зображення з іншим номером. Це корисно, якщо на відеокамері потрібно встановити схожі налаштування.



A: кнопка MENU

B: кнопка PICTURE PROFILE (за замовчуванням призначається кнопці ASSIGN3)

C: кнопка ▲/▼/◀/▶/SET

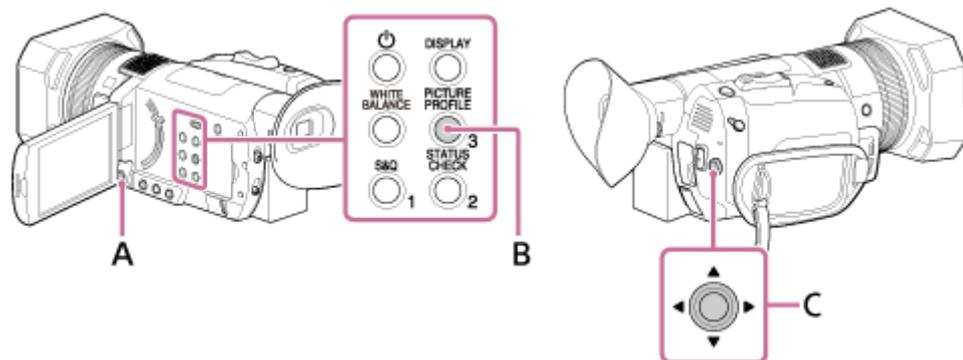
- 1 Натисніть кнопку PICTURE PROFILE.
- 2 За допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET виберіть номер профілю зображення, налаштування якого потрібно копіювати.
- 3 Виберіть [SETTING] – [COPY] за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET.
- 4 За допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET виберіть номер профілю зображення, який потрібно копіювати.
- 5 Виберіть [YES] – [RETURN] – [OK] за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET.

Пов'язані розділи

- [Зйомка із заздалегідь установленою якістю зображення \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Змінення профілю зображення](#)
- [Скидання налаштувань профілю зображення](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Скидання налаштувань профілю зображення

Можна скинути налаштування окремого профілю зображення з відповідним номером. Не можна одночасно скинути всі налаштування профілів зображення.



A: кнопка MENU

B: кнопка PICTURE PROFILE (за замовчуванням призначається кнопці ASSIGN3)

C: кнопка ▲/▼/◀/▶/SET

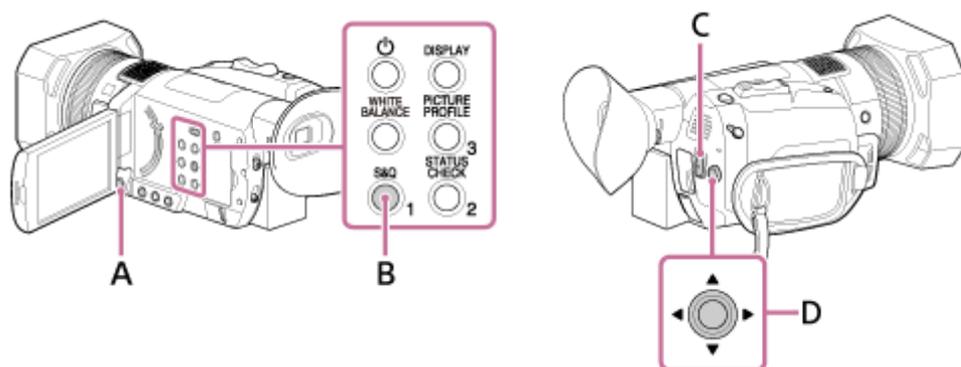
- 1 Натисніть кнопку PICTURE PROFILE.
- 2 За допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET виберіть номер профілю зображення, який потрібно скинути.
- 3 Виберіть [SETTING] – [RESET] – [YES] – [RETURN] – [OK] з допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET.

Пов'язані розділи

- [Зйомка із заздалегідь установленною якістю зображення \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Змінення профілю зображення](#)
- [Копіювання налаштувань профілю зображення в профіль зображення з іншим номером](#)
- [Налаштування природного відтінку кольору \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Записування в режимі уповільнення та прискорення (Slow & Quick Motion)

Знімаючи з частотою кадрів, яка відрізняється від частоти кадрів під час відтворення, можна записати зображення, які відтворюватимуться в режимі уповільнення чи прискорення. Зображення, записані в режимі уповільнення та прискорення, відтворюються плавніше, ніж коли ви перемотуєте вперед або назад зображення, записані зі звичайною швидкістю (лише для форматів XAVC S 4K та XAVC S HD).



- A: кнопка MENU
- B: кнопка S&Q
- C: кнопка START/STOP
- D: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Підготовка до записування в режимі уповільнення та прискорення

становить формат записування та частоту кадрів за допомогою кнопки MENU та виберіть (CAMERA SET) – [SLOW & QUICK] – [S&Q MOTION].

Записування в режимі уповільнення та прискорення

- 1 Натисніть кнопку S&Q, щоб відобразити екран [S&Q MOTION].
 - Відеокамера перейде в режим уповільнення та прискорення.
 - Щоб переключити відеокамеру в режим уповільнення та прискорення, виберіть (CAMERA SET) – [SLOW & QUICK] – [S&Q MOTION] – [EXECUTE].
- 2 Натисніть кнопку START/STOP.
 - Розпочнеться записування в режимі уповільнення та прискорення.

Припинення записування в режимі уповільнення та прискорення

Знову натисніть кнопку START/STOP.

Зміна налаштування частоти кадрів

Утримуючи кнопку S&Q натисненою протягом приблизно 1 секунди, змініть значення за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, а потім натисніть кнопку ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET для введення.

Скасування записування в режимі уповільнення та прискорення

Натисніть кнопку S&Q або MENU.

Примітка

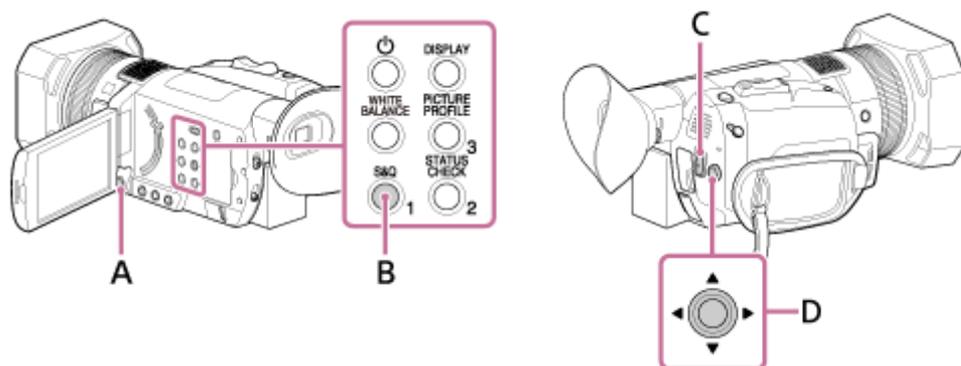
- Підтримка карток пам'яті залежить від формату файлу.
- Під час записування в режимі прискорення відеокамера може продовжувати зйомку протягом певного часу (максимум 30 секунд) після того, як ви натиснете кнопку START/STOP, щоб зупинити записування. Не використовуйте відеокамеру, доки на РК-моніторі блимає індикатор [REC]. Зачекайте, доки він не зміниться індикатором [STBY].
- Після натискання кнопки START/STOP для зупинення записування відеокамера продовжуватиме зйомку, доки не запише мінімальний обсяг даних (0,5 секунди для повторного відтворення). Під час записування з низькою частотою кадрів записування зупиниться через деякий час після того, як ви натиснете кнопку START/STOP.
- Під час записування в режимі уповільнення та прискорення не можна змінити частоту кадрів. Щоб змінити це налаштування, зупиніть записування.
- Часовий код записується в режимі [REC RUN].
- Записування в режимі уповільнення та прискорення скасовується автоматично після вимкнення відеокамери, але при цьому частота кадрів не змінюється.
- Під час записування в режимі уповільнення та прискорення не можна записати звук.
- Під час записування в режимі уповільнення та прискорення не можна скористатися функцією одночасного записування.
- Функція [S&Q MOTION] вимикається, якщо для параметра [FILE FORMAT] встановлено значення [AVCHD].
- Функція [S&Q MOTION] вимикається, якщо перемикач AUTO/MANUAL встановлено в положення AUTO.

Пов'язані розділи

- [Типи карток пам'яті, які можна використовувати з відеокамерою](#)
- [Записування відео на картки пам'яті A і B \(одночасне записування\)](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [S&Q BUTTON SETTING](#)

Записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення

Записуючи з частотою кадрів, яка значно перевищує частоту кадрів під час відтворення, можна записати зображення, які відтворюватимуться в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення. Зображення, записані за допомогою функції прискореної зйомки для уповільненого відтворення (Super Slow Motion), відтворюватимуться плавніше, ніж коли ви відтворюєте зображення, записані зі звичайною швидкістю, в режимі уповільнення (лише для формату XAVC S HD).



A: кнопка MENU

B: кнопка S&Q

C: кнопка START/STOP

D: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

Підготовка до записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення

Установіть формат записування, частоту кадрів і тривалість записування за допомогою кнопки MENU та виберіть (CAMERA SET) – [SLOW & QUICK] – [SUPER SLOW MOTION].

Прискорена зйомка для уповільненого відтворення

- 1 Кілька разів натисніть кнопку S&Q, щоб відобразити екран [SUPER SLOW MOTION].
 - Відеокамера перейде в режим прискореної зйомки для уповільненого відтворення.
 - Щоб перемкнути відеокамеру в режим прискореної зйомки для уповільненого відтворення, виберіть (CAMERA SET) – [SLOW & QUICK] – [SUPER SLOW MOTION] – [EXECUTE].
- 2 Натисніть кнопку START/STOP.
 - Розпочнеться записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення.

Установлення тривалості записування вручну

Якщо для параметра [REC TIMING] встановлено значення [START TRIGGER], записування можна припинити в будь-який час, натиснувши кнопку START/STOP.

Якщо ви пропустили потрібний сюжет

Щоб зупинити записування, виберіть [Cancel] на екрані записування.

Записування припиниться без зберігання відзнятого вмісту. Це зручно, якщо ви хочете незабаром знову почати записування.

Змінення налаштування частоти кадрів

Утримуючи кнопку S&Q натисненою протягом приблизно 1 секунди, змініть значення за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET, а потім натисніть кнопку ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET для введення.

Скасування записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення

Натисніть кнопку S&Q або MENU в режимі очікування.

Примітка

- Підтримка карток пам'яті залежить від формату файлу.
- Під час записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення відеокамера може продовжувати зйомку протягом певного часу (максимум 3 хвилин) після того, як ви натиснете кнопку START/STOP, щоб зупинити записування. Не використовуйте відеокамеру, доки на РК-моніторі блимає індикатор [REC]. Зачекайте, доки він не зміниться індикатором [STBY].
- Після натискання кнопки START/STOP для зупинення записування відеокамера продовжуватиме зйомку, доки не запише мінімальний обсяг даних (0,5 секунди для повторного відтворення).
- Прискорена зйомка для уповільненого відтворення підтримується, лише коли вимкнено повністю автоматичний режим. Зауважте, що значення діафрагми, посилення, фокуса та витримки затвора встановлюються вручну.
- Якщо в меню [FRAME RATE] вибрано значення [960fps] ([1000fps]), зображення, яке потрібно відобразити та записати, зміщується приблизно у 1,35 рази в напрямку довгофокусної зйомки.
- Якщо в меню [FRAME RATE] вибрано значення [480fps], [960fps] ([500fps] або [1000fps]), якість зображення погіршується порівняно із зображеннями, записаними у звичайному режимі.
- Якщо ви налаштовуєте посилення або витримку затвора чи змінюєте баланс білого, зображення на РК-екрані змінюється. Проте до записаного зображення застосовуються налаштування камери, вибрані в момент завершення записування.
- Щоб змінити частоту кадрів, спочатку зупиніть записування.
- Часовий код записується в режимі [REC RUN].
- Записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення скасовується автоматично після вимкнення відеокамери, але при цьому частота кадрів не змінюється.
- Неможливо налаштувати ефект мерехтіння.
- Під час записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення не можна записати звук.
- Функція автофокусування недоступна.
- Неможливо вибрати значення витримки затвора, коротше за частоту кадрів.
- Функція [SUPER SLOW MOTION] вимикається, якщо для параметра [FILE FORMAT] встановлено значення [XAVC S 4K] або [AVCHD].
- Функція [SUPER SLOW MOTION] вимикається, якщо перемикач AUTO/MANUAL встановлено в положення AUTO.

Пов'язані розділи

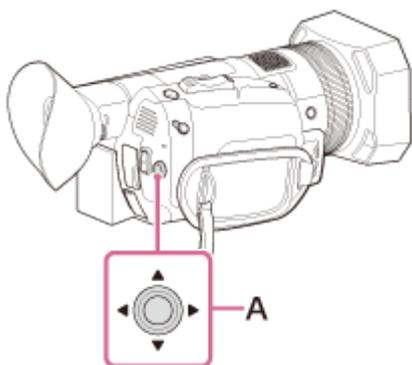
- [Типи карток пам'яті, які можна використовувати з відеокамерою](#)
- [SLOW & QUICK \(SUPER SLOW MOTION\)](#)
- [TC RUN](#)
- [S&Q BUTTON SETTING](#)

Налаштування зйомки з а допомогою меню DIRECT

Налаштування зйомки, які відображаються на РК-моніторі, можна змінити безпосередньо за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

У меню DIRECT можна змінити наведені нижче налаштування.

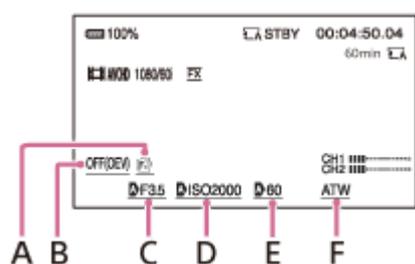
- Значення фокуса
- Значення рівня зсуву AE
- Значення діафрагми
- Чутливість ISO/посилення
- Значення витримки затвора
- Значення балансу білого



A: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

1 Натисніть кнопку ASSIGN, якій призначено функцію «Меню DIRECT».

- Відеокамера перейде в режим меню DIRECT, а для елементів у нижній частині РК-екрана відобразиться курсор (підкреслення).
 - Оранжевий курсор вказує на вибраний елемент.
 - Білий курсор вказує на елементи, які можна вибрати.

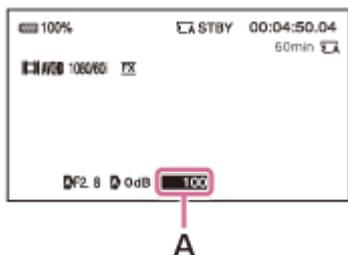


- A: значення фокуса
- B: значення рівня зсуву AE
- C: значення діафрагми
- D: чутливість ISO/посилення
- E: значення витримки затвора
- F: значення балансу білого

- Докладніше про призначення функції кнопки ASSIGN див. в розділі «[Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)».

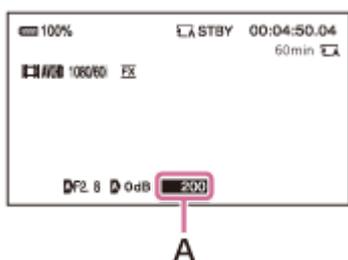
- 2 Кнопками ▲/▼/◀/▶/SET переміщуйте ся прав о руч і лів о руч, щоб пере містити оранж евий ку рсор і вибрати цільовий ел емент, який по трібно в становити.
- 3 Коли для ел емента, який по трібно в становити, відобра зяться по значка **A** (авто), кнопками ▲/▼/◀/▶/SET переміщуйте ся вг о ру та вниз, щ об видалити її.

- 4 Натисніть кнопку ▲/▼/◀/▶/SET, щ об вибрати налашт ування.
- Установлене значення буде виділено, після чо го його можна змінити. На схемі нижче показано, як змінити значення витримки затвора.



A: значення витримки затвора

- 5 Кнопками ▲/▼/◀/▶/SET переміщуйте ся вг о ру та вниз, щ об відобра зити по трібне зна чення.
- Значення можна також змінити за допомогою диска ручного набору.



A: змінене значення витримки затвора

- 6 Для в станов лення іншог о елемента пов торіть кроки 3–5, щ об змістити оранж евий ку рсор до потрібног о елемента пере міщенням кнопками ▲/▼/◀/▶/SET прав о руч або лів о руч.
- 7 Коли відобра зяться в сі по трібні зна чення, натисніть кнопку ▲/▼/◀/▶/SET.
- Налаштування буде застосовано, а відеокамера вийде з меню DIRECT.

Примітка

- Меню DIRECT недоступне під час використання наведених нижче функцій (включно з діями, які виконуються за допомогою кнопок операцій і кнопок ASSIGN).
 - Під час використання екрана меню
 - У режимі відтворення
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - FOCUS MAGNIFIER
 - SPOT METER/FOCUS
 - SPOT METER
 - SPOT FOCUS
 - Налаштування області фокусування
 - Регулювання гучності
 - CTRL W/SMARTPHONE

- Якщо змінити елемент (наприклад, значення діафрагми або фокуса) за допомогою кнопок або перемикачів під час відображення меню DIRECT, це меню може бути скасовано.

Підка зка

- Якщо баланс білого налаштовується автоматично, відображається позначка [ATW].
- Якщо встановлено автофокусування, відображається позначка [AF].
- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)
- [AE SHIFT](#)
- [Налаштування фокуса вручну](#)
- [Налаштування діафрагми](#)
- [Налаштування посилення](#)
- [Налаштування чутливості ISO](#)
- [Налаштування витримки затвора](#)
- [Налаштування природного відтінку кольору \(WHITE BALANCE\)](#)

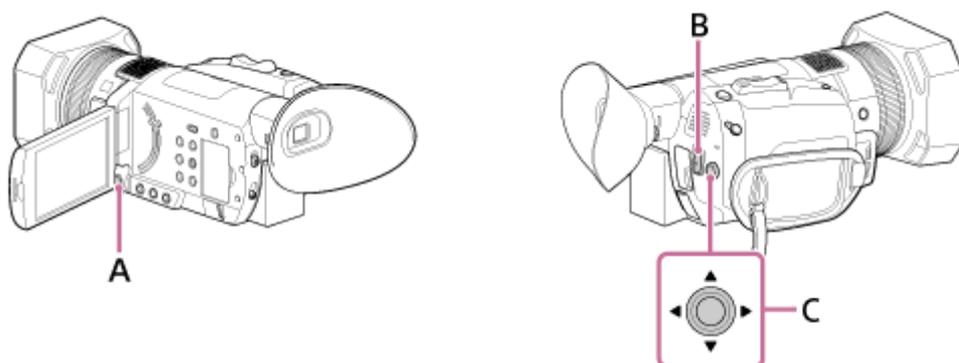
Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Записування в проксі-режимі

Ви можете записати проксі-файл із низькою швидкістю передання даних у бітах одночасно з вихідним відеофайлом із високою швидкістю передання даних у бітах.

Проксі-файли зручно передавати, оскільки їхній розмір менший за розмір вихідних відеофайлів із високою швидкістю передання даних у бітах.

Записування в проксі-режимі підтримується, лише якщо для параметра [FILE FORMAT] встановлено значення [XAVC S 4K] або [XAVC S HD].



A: кнопка MENU

B: кнопка START/STOP

C: кнопка ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Натисніть кнопку MENU.
- 2 Виберіть **↔** (REC/OUT SET) – [REC SET] – [PROXY REC MODE] – [ON/OFF] – [ON] з а допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET.
 - На екрані зйомки з'явиться позначка **Px**.
 - Розмір зображення для записування в проксі-режимі можна вибрати в меню **↔** (REC/OUT SET) – [REC SET] – [PROXY REC MODE] – [SIZE].
- 3 Натисніть кнопку START/STOP, щоб початити з аписування.

Відомості про записування проксі-файлів

- Проксі-файли не можна відтворювати на відеокамері. На ескізі вихідного файлу відображається позначка **Px**.
- Проксі-файл також видаляється (або для нього встановлюється захист) під час виконання аналогічної операції з відповідним вихідним файлом.
- Для записування в проксі-режимі рекомендовано використовувати картку пам'яті SDXC (UHS-I U3).

Формати, підтримувані під час записування в проксі-режимі

Нижче наведено розмір зображення для записаних вихідного відеофайлу та проксі-файлу.

[60i/50i SEL]	Вихідний файл		Проксі-файл	
	[FILE FORMAT]	[REC FORMAT]	Розмір зображення: 1280 × 720	Розмір зображення: 640 × 360
60i	XAVC S 4K	3840x2160/30p	1280 x 720/30p, 9 Мбіт/с	640 x 360/30p, 3 Мбіт/с

	XAVC S HD	3840x2160/24p	1280 x 720/24p, 9 Мбіт/с	640 x 360/24p, 3 Мбіт/с
		1920x1080/60p	1280 x 720/60p, 9 Мбіт/с	640 x 360/60p, 3 Мбіт/с
		1920x1080/30p	1280 x 720/30p, 9 Мбіт/с	640 x 360/30p, 3 Мбіт/с
		1920x1080/24p	1280 x 720/24p, 9 Мбіт/с	640 x 360/24p, 3 Мбіт/с
50i	XAVC S 4K	3840x2160/25p	1280 x 720/25p, 9 Мбіт/с	640 x 360/25p, 3 Мбіт/с
	XAVC S HD	1920x1080/50p	1280 x 720/50p, 9 Мбіт/с	640 x 360/50p, 3 Мбіт/с
		1920x1080/25p	1280 x 720/25p, 9 Мбіт/с	640 x 360/25p, 3 Мбіт/с

Примітка

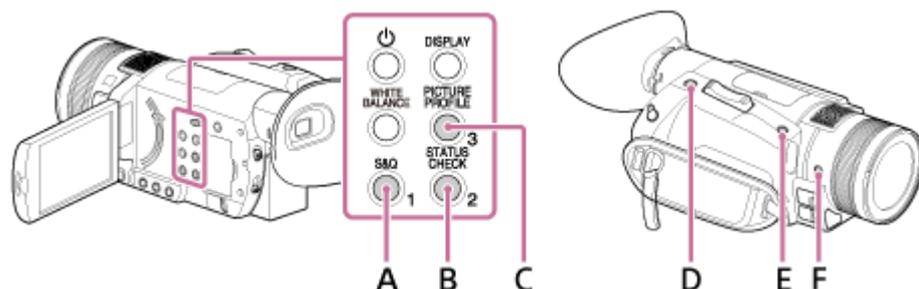
- Відеокамера не може виконувати записування в проксі-режимі, коли кількість відеофайлів XAVC S досягає 600.
- Під час записування в проксі-режимі недоступні наведені нижче функції.
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - COLOR BAR
 - DATE REC
 - Якщо для параметра [FILE FORMAT] встановлено значення [XAVC S HD], а в меню [REC FORMAT] вибрано значення 120p/100p.
 - У разі вибору значення [SIMULTANEOUS REC] або [RELAY REC] для параметра [SIMUL/RELAY REC] у меню [REC SET].
 - У разі вибору значення [EXTERNAL OUTPUT] для параметра [OUTPUT SELECT] у меню [VIDEO OUT].

Пов'язані ро зділи

- [Записування відео](#)
- [COLOR BAR](#)
- [REC SET](#)
- [DATE REC](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)

Перегляд останнього записаного сюжету (LAST SCENE REVIEW)

На РК-екрані можна переглянути останній записаний сюжет. Ця функція доступна, якщо її призначено кнопці ASSIGN.



- A: кнопка ASSIGN1
- B: кнопка ASSIGN2
- C: кнопка ASSIGN3
- D: кнопка ASSIGN4
- E: кнопка ASSIGN5
- F: кнопка ASSIGN6

- 1 Призначте функцію [LAST SCENE REVIEW] одній із 6 кнопок ASSIGN1.
 - Докладніше про призначення функції кнопки ASSIGN див. в розділі «[Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)».
- 2 Припинивши записування, одразу натисніть кнопку ASSIGN, якій призначено функцію [LAST SCENE REVIEW].
 - Відеокамера відтворить з початку до кінця останній записаний сюжет, а потім повернеться в режим очікування.

Припинення перегляду останнього сюжету

Під час відтворення натисніть кнопку ASSIGN, якій призначено функцію [LAST SCENE REVIEW].
Перегляд буде скасовано, а відеокамера повернеться в режим очікування.

Примітка

- Якщо відредагувати відеозапис або вийняти картку пам'яті після припинення записування, функція перегляду останнього сюжету може працювати неправильно.
- Функція перегляду останнього сюжету недоступна в режимі записування [SUPER SLOW MOTION].

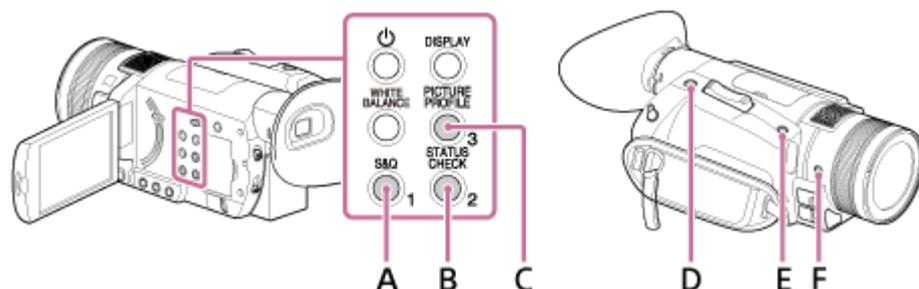
Пов'язані розділи

- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Призначення функцій кнопкам ASSIGN

Потрібну функцію можна призначити одній із 6 кнопок ASSIGN.

Опис функцій для всіх пунктів див. в розділі «[Налаштування пунктів меню](#)».



- A: кнопка ASSIGN1
- B: кнопка ASSIGN2
- C: кнопка ASSIGN3
- D: кнопка ASSIGN4
- E: кнопка ASSIGN5
- F: кнопка ASSIGN6

Функція кожної з кнопок ASSIGN з за замовчуванням

- ASSIGN1: S&Q MOTION
- ASSIGN2: STATUS CHECK
- ASSIGN3: PICTURE PROFILE
- ASSIGN4: FOCUS MAGNIFIER
- ASSIGN5: IRIS PUSH AUTO
- ASSIGN6: — (без функції)

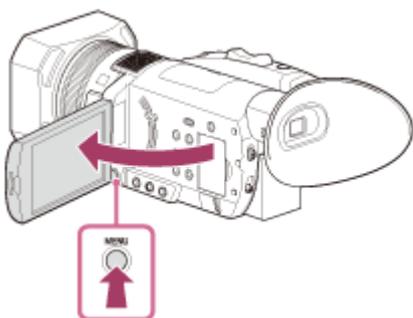
Функції, які можна призначити кнопкам ASSIGN

- — (без функції)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- LAST SCENE REVIEW
- WHITE BALANCE
- WB PRESET
- WB SET
- AE SHIFT
- D. EXTENDER
- STEADYSHOT
- FOCUS AREA
- FOCUS POSITION
- AF DRIVE SPEED
- AF TRACKING DEPTH
- AF SUBJ. SWITCH. SENS.
- FACE DETECTION
- S&Q MOTION
- AUTO MODE SET
- SCENE SELECTION SET
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- SPOT METER/FOCUS
- SPOT METER

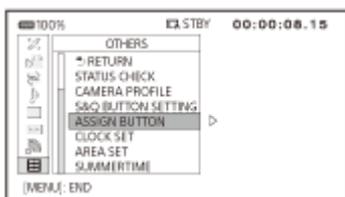
- SPOT FOCUS
- COLOR BAR
- DIRECT
- MENU
- PICTURE PROFILE
- VOLUME
- HISTOGRAM
- ZEBRA
- PEAKING
- PHASE AF FRAMES
- MARKER
- CAMERA DATA DISPLAY
- AUDIO LEVEL DISPLAY
- DATA CODE
- GAMMA DISP ASSIST
- TC/UB DISPLAY
- SMARTPHONE CONNECT
- STATUS CHECK
- REC LAMP
- THUMBNAIL
-  /  SHOOTING MODE

Призначення функцій кнопки ASSIGN

- 1 Натисніть кнопку MENU.



- 2 Виберіть  (OTHERS) – [ASSIGN BUTT ON] за допомогою кнопки  /  /  /  / SET.



- 3 Виберіть кнопку ASSIGN, яку потрібно встановити, за допомогою кнопки  /  /  /  / SET, а потім натисніть кнопку для введення.

- 4 Виберіть функцію, яку потрібно призначити кнопці  /  /  /  / SET, а потім натисніть кнопку для введення.

- 5 Виберіть [OK] за допомогою кнопки  /  /  /  / SET, а потім натисніть кнопку , щоб призначити функцію.

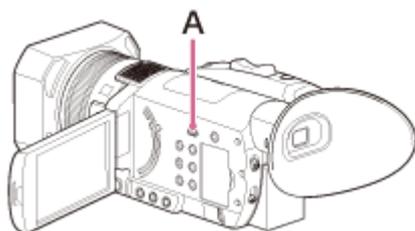
Примітка

- Коли відеокамера перебуває в режимі фотозйомки, кнопку ASSIGN4 можна використовувати лише для спуску затвора.

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

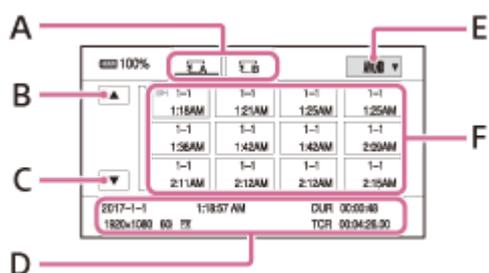
Відтворення відео записів

Відеозаписи можна відтворювати на відеокамері.



A: кнопка THUMBNAIL  (відтворення)

- 1 Відкрийте РК-панель.
- 2 Натисніть кнопку THUMBNAIL  (відтворення).
 - За кілька секунд відобразиться екран THUMBNAIL.



- A: картка пам'яті
- B: назад
- C: далі
- D: дані про поточний відеозапис
- E: режим відтворення
- F: ескізи відеозаписів (відображення дати й часу на ескізах можна ввімкнути або вимкнути, натиснувши кнопку DISPLAY).

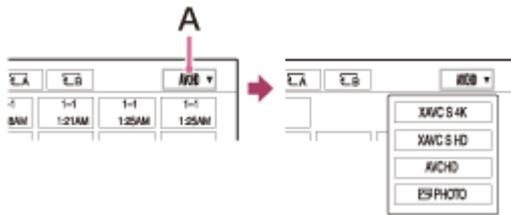
- 3 Торкніться картки пам'яті, дані з якої потрібно відтворити.

 : картка пам'яті A
 : картка пам'яті B

- Картку пам'яті також можна вибрати за допомогою кнопки  /  /  /  / SET.

- 4 Торкніться режиму відтворення і виберіть потрібний формат відеофайлів.

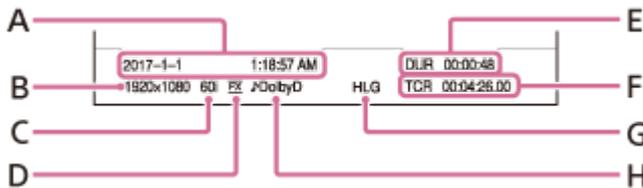
- Відобразяться відео, записані у вибраному форматі файлу.



A: режим відтворення

5 Двічі торкніться ескізу з відео запису, який потрібно відтворити.

- Відеозапис для відтворення також можна вибрати за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET.
- Після першого торкання ескізу в нижній частині РК-монітора відобразиться інформація про відеозапис.



A: дата й час початку записування

B: роздільна здатність

C: частота кадрів

D: режим записування

E: тривалість

F: часовий код розпочатого сеансу записування (часовий код не відображається належним чином, якщо ви відтворюєте дані з картки пам'яті без цього коду або з картки з часовим кодом, яку не підтримує відеокамера).

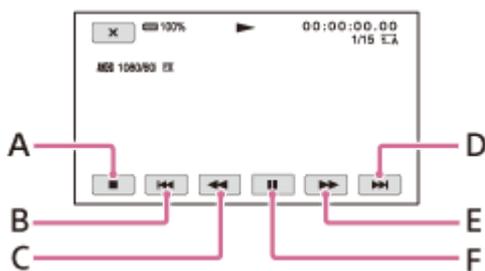
G: записування в режимі HLG (Hybrid Log-Gamma) (відображається, якщо відео записується з установленим для параметра GAMMA значенням HLG).

H: записування в режимі DOLBY DIGITAL (відображається, якщо звук записується у форматі Dolby Digital).

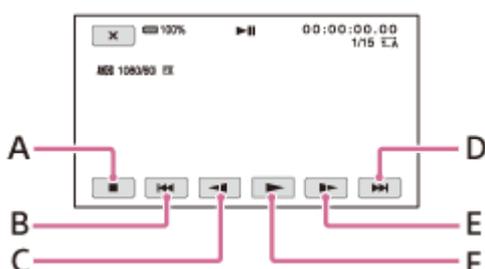
- Позначка **▶▶** відображається біля відеозапису, який відтворювався або записувався останнім. Якщо торкнутися відеозапису з позначкою **▶▶**, можна продовжити відтворення з моменту, на якому завершили його.

6 Розпочнеться відтворення вибраного відео запису.

- Під час відтворення



- У режимі призупинення



- A: припинення
- B: назад
- C: перемотування назад (під час відтворення)/повільне перемотування назад (у режимі призупинення)
- D: далі
- E: перемотування вперед (під час відтворення)/повільне перемотування вперед (у режимі призупинення)
- F: відтворення/призупинення

Налаштування гучно сті

Налаштовуйте гучність за допомогою кнопки MENU –  (AUDIO SET) – [VOLUME].

Повернення в режим записування

Натисніть кнопку THUMBNAIL  (відтворення).

Примітка

- Під час відтворення на інших пристроях відео, записаних за допомогою цієї відеокамери, можуть виникнути проблеми. Крім того, проблеми можуть виникнути під час відтворення на цій відеокамері відео, записаних на інших пристроях.
- Щоб відтворити відео HDR на пристрої, відмінному від відеокамери, потрібен відповідним чином налаштований HDR-сумісний пристрій.
Під час зйомки у форматі XAVC S записуються метадані (додаткова інформація), потрібні для відтворення та відображення відеозаписів HDR, наприклад відомості про колірний простір і гаму. Якщо пристрій, на якому відтворюватимуться відеозаписи, підтримує ці метадані, відеозаписи автоматично відображаються з відповідними налаштуваннями. Якщо пристрій не підтримує ці метадані, налаштування потрібно ввести вручну.
Крім того, записування метаданих HDR не підтримується під час зйомки у форматі AVCHD за допомогою відеокамери. Щоб належним чином відтворити або відобразити відеозаписи HDR, введіть налаштування вручну або додайте метадані під час редагування.

Підказка

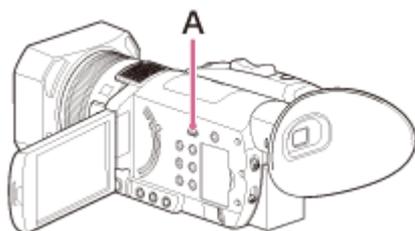
- Коли сеанс відтворення з вибраного відеозапису досягне останнього відео, ви повернетесь на екран ескізів.
- Щоб почати повільне відтворення відеозапису, торкніться кнопки  у режимі призупинення.
- Швидкість відтворення збільшується з урахуванням кількості торкань кнопки .

Пов'язані розділи

- [VOLUME](#)
- [Записування відео](#)
- [REC SET](#)

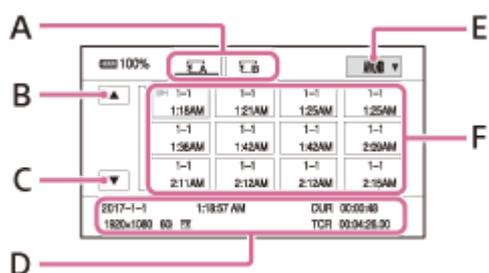
Відтворення фотографій

Фотографії можна відтворювати на відеокамері.



A: кнопка THUMBNAIL  (відтворення)

- 1 Відкрийте РК-панель.
- 2 Натисніть кнопку THUMBNAIL  (відтворення).
 - За кілька секунд відобразиться екран THUMBNAIL.



- A: картка пам'яті
- B: назад
- C: далі
- D: поточні фотодані
- E: режим відтворення
- F: ескізи фотографій (відображення дати й часу на ескізах можна ввімкнути або вимкнути, натиснувши кнопку DISPLAY).

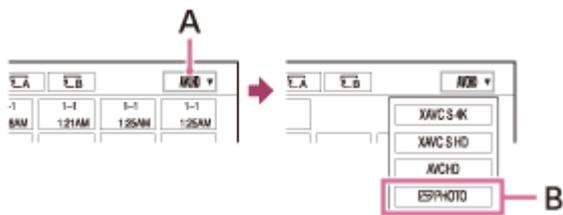
- 3 Торкніться картки пам'яті, дані з якої потрібно відтворити.

 : картка пам'яті A
 : картка пам'яті B

- Картку пам'яті також можна вибрати за допомогою кнопки  /  /  /  / SET.

- 4 Торкніться режиму відтворення та виберіть [ PHOTO].

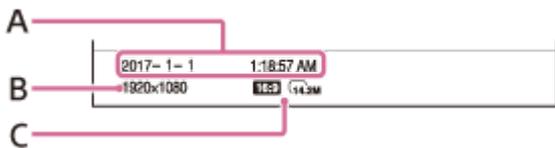
- Відобразяться фотографії, записані у вибраному форматі файлу.



A: режим відтворення
 B: PHOTO

5 Двічі торкніться ескізу з фотографії, яку потрібно відтворити.

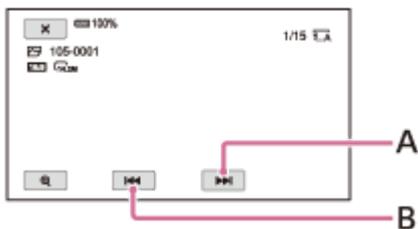
- Фотографію для відтворення також можна вибрати за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- Після першого торкання ескізу в нижній частині РК-монітора відобразиться інформація про фотографію.



A: дата й час записування
 B: кількість пікселів
 C: розмір зображення

6 Розпочнеться відтворення вибраної фотографії.

- Відобразиться наведений нижче екран.



A: далі
 B: назад

Збільшення

Торкніться (масштабування під час відтворення) під час відтворення фотографії.

Рівень масштабування можна налаштувати за допомогою кнопки / або важільця масштабування.

Під час торкання збільшеного зображення в центрі екрана відображається точка, якої ви торкнулися.

Повернення в режим записування

Натисніть кнопку THUMBNAIL (відтворення).

Примітка

- Під час відтворення на інших пристроях фотографій, записаних за допомогою цієї відеокамери, можуть виникнути проблеми. Крім того, проблеми можуть виникнути під час відтворення на цій відеокамері фотографій, записаних на інших пристроях.

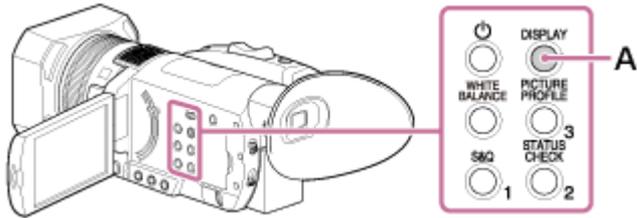
Пов'язані розділи

- [Фотозйомка](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Змінення відображуваних на екрані даних

На зображенні можна відобразити різну інформацію, наприклад часовий код тощо.



A: кнопка DISPLAY

1 Натисніть кнопку DISPLAY.

- Після натискання кнопки екранні індикатори вмикаються (відображаються) та вимикаються (не відображаються).
У режимі записування на екрані по черзі відображаються детальні та прості дані, а потім відомості зникають.

Підказка

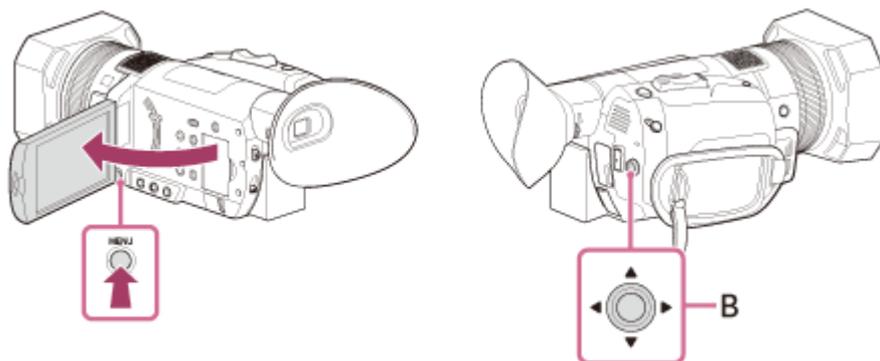
- Екранні індикатори можна відобразити під час відтворення на телевізорі, натиснувши кнопку MENU та вибравши для параметра  (CAMERA SET) – [DISPLAY OUTPUT] значення [ALL OUTPUT].

Пов'язані розділи

- [DISPLAY OUTPUT](#)

Відображення даних про записування (DATA CODE)

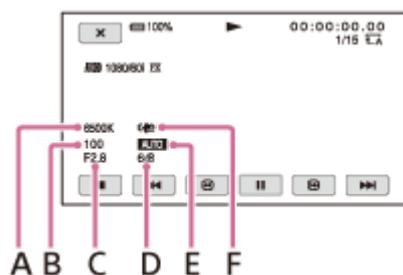
Під час відтворення ви можете відобразити на екрані різну інформацію, зокрема дату, час і дані про камеру, які автоматично зберігаються під час записування.



A: кнопка MENU

B: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Натисніть кнопку MENU.
- 2 Виберіть дані, які потрібно відобразити, у меню  (DISPLAY SET) – [DATA CODE] за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
 - Ці дані можна також відобразити в режимі відтворення або призупинення за допомогою кнопки ASSIGN, якій призначено функцію DATA CODE.
 - З кожним натисканням кнопки ASSIGN, на екрані по черзі відображаються дата й час і дані про камеру, а потім дані зникають.



A: баланс білого (позначка **PWB** відображається під час відтворення зображень, записаних з установленим для параметра [WB PRESET] значенням [MANU WB TEMP]).

B: витримка затвора.

C: діафрагма.

D: посилення.

E: експозиція (позначка **AUTO** відображається під час відтворення зображень, записаних з автоматично налаштованими значеннями діафрагми, посилення або витримки затвора. Позначка **MANUAL** відображається під час відтворення зображень, записаних із вручну налаштованими значеннями діафрагми, посилення або витримки затвора).

F: STEADYSHOT

- Під час відтворення вмісту картки пам'яті на інших пристроях можуть відображатися неправильні дані про камеру. Перевірте правильність даних про камеру на відеокамері.

Пов'язані розділи

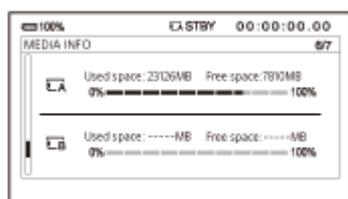
- [DATA CODE](#)
- [WB PRESET](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

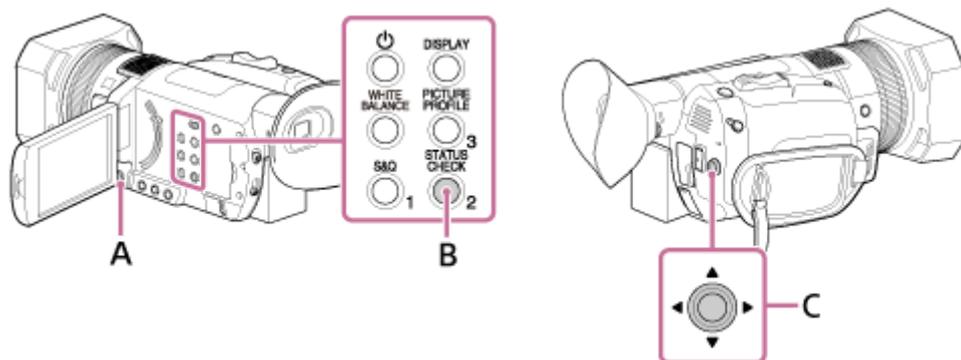
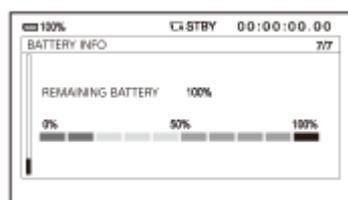
Перевірка налаштувань відеокамери (STATUS CHECK)

Можна перевірити налаштування наведених нижче елементів.

- Налаштування звуку
- Налаштування виведення
- Функції, призначені кнопкам ASSIGN
- Налаштування камери
- Інформація про картки пам'яті
Можна перевірити орієнтовні значення використаного та вільного місця.



- Інформація про акумулятор
Можна перевірити залишковий заряд вставленого акумулятора.



A: кнопка MENU

B: кнопка STATUS CHECK (за замовчуванням призначається кнопці ASSIGN2)

C: кнопка ▲/▼/◀/▶/SET

- 1 Натисніть кнопку STATUS CHECK.
 - Можна також відобразити екран STATUS CHECK, натиснувши кнопку MENU та вибравши (OTHERS) – [STATUS CHECK].
- 2 За допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET виберіть елемент, що відображається.
 - Ці елементи перемикаються в такому порядку: [AUDIO] – [OUTPUT] – [ASSIGN] – [CAMERA] – [MEDIA INFO] – [BATTERY INFO].
 - Елементи для налаштування відображаються відповідно до стану або режиму зйомки, у якому перебуває ввімкнена відеокамера.

Приховання відображує даного в місті у
Натисніть кнопку STATUS CHECK.

Пов'язані розділи

- [STATUS CHECK](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

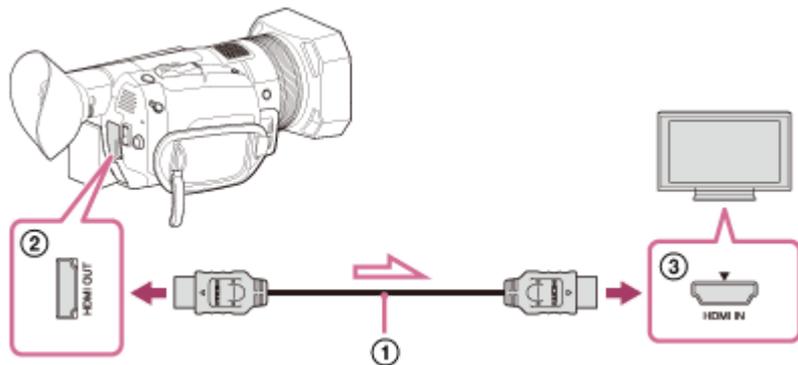
Про кабель HDMI

- Рекомендовано використовувати кабель HDMI, що додається, кабель HDMI із логотипом HDMI або кабель Sony HDMI.
- Захищені авторським правом зображення не виводяться через роз'єм HDMI OUT відеокамери.
- За такого підключення деякі пристрої можуть не працювати належним чином (наприклад, зображення або звук можуть не відтворюватися).
- Не підключайте роз'єм HDMI OUT відеокамери до роз'єму HDMI OUT зовнішнього пристрою, оскільки це може призвести до несправності.
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) – це інтерфейс передавання відео-/аудіосигналів. Роз'єм HDMI OUT використовується для виведення зображень високої якості та цифрового аудіосигналу.
- Відеокамера несумісна з функцією BRAVIA Sync.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Перегляд зображень на екрані тел евіз ора 4K

Відео, записані у форматі [XAVC S 4K], можна відтворювати з високою чіткістю зображення, підключивши відеокамеру до телевізора з роз'ємом HDMI.



- 1 Під'єднайте роз'єм HDMI OUT на відеокамері (2) і вхідний роз'єм HDMI на телевізорі (3) за допомогою кабелю HDMI (1) (продається окремо).
- 2 Перемкніть вхідний сигнал телевізора на підключений роз'єм.
- 3 Відтворіть відео на відеокамері.

Якщо перегляд зображень із використанням параметра [AUTO] неможливий

За замовчуванням для параметра [OUTPUT SELECT] встановлено значення [AUTO], тобто налаштування вихідного роз'єму відеокамери встановлюється автоматично залежно від підключеного телевізора. Якщо вам не вдається відтворити зображення з установленим параметром [AUTO] після виконання кроку 2, виберіть ⇄ (REC/OUT SET) – [VIDEO OUT] – [HDMI], а потім укажіть одне з наведених нижче значень вихідної роздільної здатності. Якщо вибрати налаштування, відмінне від наведених нижче, зображення відтворюватиметься з високою чіткістю.

- Якщо вибрано 60i
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
- Якщо вибрано 50i
 - [2160p/1080p/576i]
 - [2160p/720p/576i]
 - [2160p/1080i/576i]

Примітка

- Також див. посібник з експлуатації телевізора.
- Переглядаючи зображення на телевізорі, як джерело живлення використовуйте адаптер змінного струму.
- Фотографії не можна відтворювати з якістю зображення 4K.
- Відеокамера не підтримує функцію BRAVIA Sync.

- Щоб переглянути на телевізорі зображення, записані в режимі HDR, за допомогою кабелю USB підключіть відеокамеру до HDR-сумісного телевізора (HLG) виробництва компанії Sony.
Підключаючи телевізор за допомогою кабелю HDMI, потрібно вручну змінити якість зображення на телевізорі, щоб зображення відображалися належним чином. Установіть якість зображення на телевізорі, як показано нижче.
 - Гама: налаштування, сумісне з HLG
 - Колірний режим: налаштування, сумісне з BT.2020 або 709

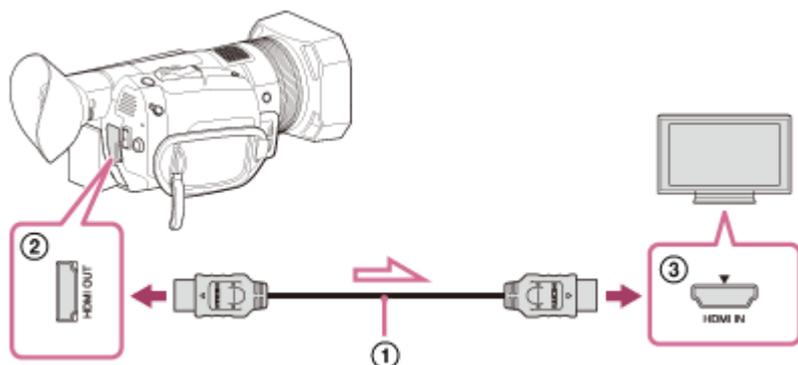
Пов'язані розділи

- [Використання відеокамери з живленням від розетки](#)
- [VIDEO OUT](#)
- [REC SET](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Перегляд зображень на телевізорі високої чіткості

Можна відтворювати відео та фотографії з високою чіткістю зображення, підключивши відеокамеру до телевізора з роз'ємом HDMI.



- 1 Під'єднайте роз'єм HDMI OUT на відеокамері (2) і вхідний роз'єм HDMI на телевізорі (3) за допомогою кабелю HDMI (1) (продається окремо).
- 2 Перемкніть вхідний сигнал телевізора на підключений роз'єм.
- 3 Відтворіть відео або фотографію на відеокамері.

Якщо перегляд зображень із використанням параметра [AUTO] неможливий

За замовчуванням для параметра [OUTPUT SELECT] встановлено значення [AUTO], тобто налаштування вихідного роз'єму відеокамери встановлюється автоматично залежно від підключеного телевізора. Якщо вам не вдається відтворити зображення з установленим параметром [AUTO] після виконання кроку 2, виберіть  (REC/OUT SET) – [VIDEO OUT] – [HDMI], а потім укажіть одне з наведених нижче значень вихідної роздільної здатності.

- Відео XAVC S 4K (якщо вибрано параметр 60i)
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- Відео XAVC S HD/AVCHD (якщо вибрано параметр 60i)
 - [2160p/1080p/480i]
 - [2160p/720p/480i]
 - [2160p/1080i/480i]
 - [1080p/480i]
 - [720p/480i]
 - [1080i/480i]
- Відео XAVC S 4K (якщо вибрано параметр 50i)
 - [1080p/576i]
 - [720p/576i]
 - [1080i/576i]

- Відео XAVC S HD/AVCHD (якщо вибрано параметр 50i)
 - [2160p/1080p/576i]
 - [2160p/720p/576i]
 - [2160p/1080i/576i]
 - [1080p/576i]
 - [720p/576i]
 - [1080i/576i]

Примітка

- Зверніться також до інструкцій з експлуатації телевізора.
- Використовуйте адаптер змінного струму, що додається, як джерело живлення.
- Якщо телевізор не має вхідного роз'єму HDMI, використовуйте кабель AV (продається окремо). Зображення виводитимуться у форматі стандартної чіткості.
- Відеокамера не підтримує функцію BRAVIA Sync.

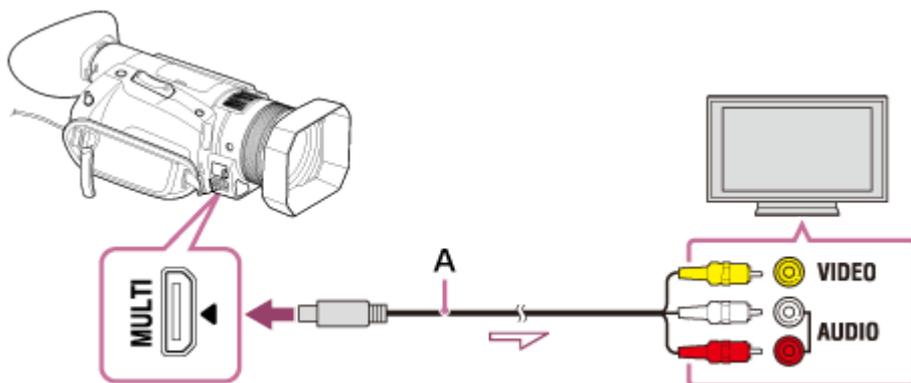
Пов'язані ро зділи

- [Використання відеокамери з живленням від розетки](#)
- [VIDEO OUT](#)
- [REC SET](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Перегляд зображень на телевізорі стандартної чіткості

Відтворіть відео та фотографії на відеокамері, підключивши її до телевізора за допомогою кабелю AV (продається окремо).



A: кабель AV (продається окремо)

- 1 Під'єднайте роз'єм Multi/Micro USB на відеокамері та роз'єм VIDEO/AUDIO на телевізорі за допомогою кабелю AV (продається окремо).
- 2 Перемкніть вхідний сигнал телевізора на підключений роз'єм.
- 3 Відтворіть відео або фотографію на відеокамері.

Примітка

- Зверніться також до інструкцій з експлуатації телевізора.
- Переглядаючи зображення на телевізорі, як джерело живлення використовуйте адаптер змінного струму.
- За допомогою кнопки MENU установіть значення параметрів \rightleftarrows (REC/OUT SET) – [VIDEO OUT] – [DOWN CONVERT TYPE] з урахуванням розміру екрана телевізора.

Пов'язані розділи

- [Використання відеокамери з живленням від розетки](#)
- [VIDEO OUT](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Примітки щ одо редагув ання

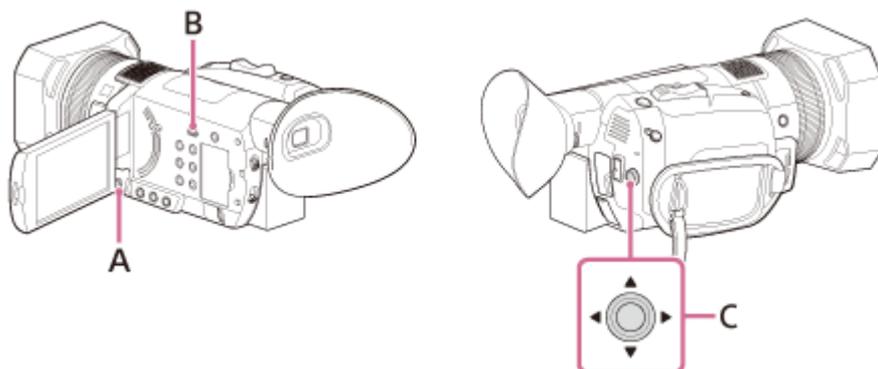
- На відеокамері можна виконати кілька простих операцій редагування. Якщо потрібно виконати додаткові операції редагування, слід установити програму PlayMemories Home і скористатися нею.
 - Відновити зображення після видалення неможливо. Перед видаленням збережіть важливі відео та фотографії.
 - Під час видалення або розділення зображень не від'єднуйте акумуляторний блок або адаптер змінного струму від відеокамери. Це може призвести до пошкодження картки пам'яті.
 - Не виймайте картку пам'яті під час розділення або видалення з неї зображень.
-

Пов'яз ані ро зділи

- [Імпорт та використання зображень на комп'ютері \(PlayMemories Home\)](#)
- [Захист відеозаписів і фотографій \(PROTECT\)](#)
- [Видалення вибраних відеозаписів і фотографій](#)
- [Розділення відеозапису](#)

Захист відео записів і ф отографій (PROTECT)

Захищайте відеозаписи та фотографії, щоб уникнути їх ненавмисного видалення.



A: кнопка MENU

B: кнопка THUMBNAIL  (відтворення)

C: кнопка  /  /  /  /  / SET

- 1 Натисніть кнопку THUMBNAIL  (відтворення).
 - Відобразиться екран ескізів.
- 2 Натисніть кнопку MENU.
- 3 Виберіть  (EDIT) – [PROTECT] за допомогою кнопки  /  /  /  /  / SET.
- 4 Торкніться відео записів або ф отографій, які потрібно захистити.
 - На вибраних ескізах відобразиться позначка .



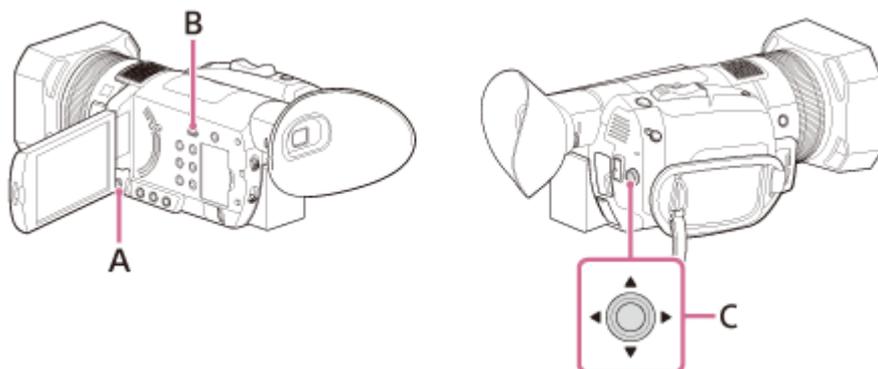
- Натисніть і утримуйте зображення, щоб попередньо переглянути його. Торкніться , щоб повернутися на попередній екран.
 - За один раз можна вибрати до 100 зображень.
- 5 Торкніться , а потім виберіть інструкції на екрані й торкніться .

Скасування захисту

Торкніться ескізів із позначкою  у кроці 4, щоб приховати позначку .

Видалення вибраних відео записів і фотографій

Щоб звільнити місце на картці пам'яті, можна видалити з неї відеозаписи та фотографії.



A: кнопка MENU

B: кнопка THUMBNAIL  (відтворення)

C: кнопка  /  /  /  /  / SET

- 1 Натисніть кнопку THUMBNAIL  (відтворення).
 - Відобразиться екран ескізів.
- 2 Натисніть кнопку MENU.
- 3 Виберіть  (EDIT) – [DELETE] з допомогою кнопки  /  /  /  /  / SET.
- 4 Торкніться відео записів або фотографій, які потрібно видалити.
 - На вибраних ескізах відобразиться позначка .



- Натисніть і утримуйте зображення, щоб попередньо переглянути його. Торкніться , щоб повернутися на попередній екран.
 - За один раз можна вибрати до 100 зображень.
 - У верхньому правому куті на ескізі захищеного зображення відображається позначка .
 - На ескізі захищеного зображення не з'являється прапорець.
- 5 Торкніться , а потім виберіть інструкції на екрані та торкніться .

Примітка

- Відновити зображення після видалення неможливо.

- Під час цієї операції не виймайте з відеокамери акумуляторний блок, адаптер змінного струму або картку пам'яті з потрібними відеозаписами або фотографіями. Це може призвести до пошкодження картки пам'яті.
- Захищені відеозаписи та фотографії видалити неможливо. Скасуйте захист, перш ніж видалити їх.
- Заздалегідь збережіть важливі відеозаписи та фотографії на комп'ютері.

Підказка

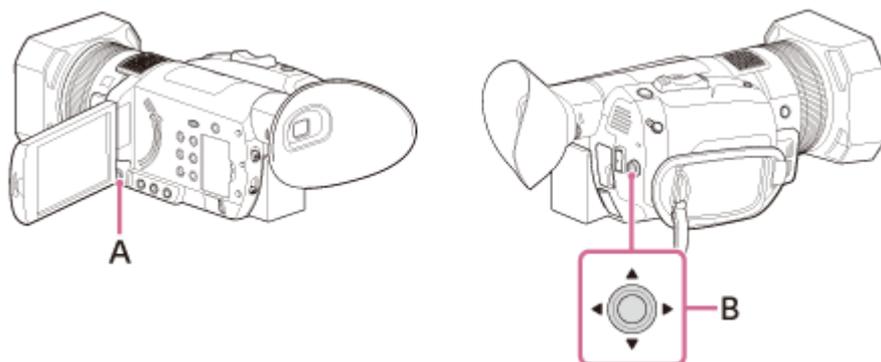
- Щоб видалити всі дані, записані на картці пам'яті, і повністю звільнити на ній місце, відформатуйте картку.

Пов'язані розділи

- [Захист відеозаписів і фотографій \(PROTECT\)](#)
- [Збереження відеозаписів](#)
- [MEDIA FORMAT](#)

Розділення відео запису

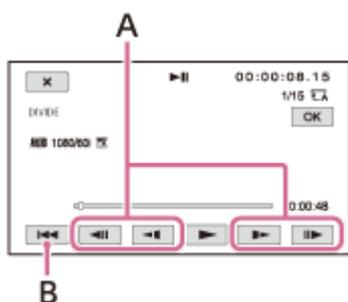
Відеозапис можна розділити в указаній точці.



A: кнопка MENU

B: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Натисніть кнопку MENU під час відтворення відео запису.
- 2 Виберіть  (EDIT) – [DIVIDE] за допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.
- 3 Торкніться по значки  у точці, у якій потрібно розділити відео запис.



A: вибравши точку за допомогою позначки , внесіть точні налаштування за допомогою цих кнопок.
B: повернення до початку вибраного відеозапису.

- 4 Торкніться  – .

Примітка

- Відновити розділені відеозаписи неможливо.
- Під час цієї операції не виймайте з відеокамери акумуляторний блок, адаптер змінного струму або картку пам'яті з відеозаписами, які потрібно розділити. Це може призвести до пошкодження картки пам'яті.
- Між точкою, у якій ви торкнулися позначки , і фактичною точкою розділення можлива невелика розбіжність, оскільки відеокамера вибирає точку розділення з кроком приблизно в півсекунди.
- Неможливо розділити відеозаписи, записані у форматі XAVC S.

Пов'язані розділи

- [Відтворення відеозаписів](#)

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Збереження відео записів

Нижче показано, як зберігати зображення в кожному форматі.

XAVC S 4K

Збереження зображень:

збережіть зображення на комп'ютері за допомогою програми PlayMemories Home.*)

Формат збереження:

XAVC S 4K

XAVC S HD

Збереження зображень:

збережіть зображення на комп'ютері за допомогою програми PlayMemories Home.*)

Формат збереження:

XAVC S HD

AVCHD

Збереження зображень:

збережіть зображення на комп'ютері за допомогою програми PlayMemories Home.

Формат збереження:

AVCHD

* Найновіші відомості про збереження зображень див. на наведеному нижче веб-сайті.

<http://www.sony.net/>

Підказка

- Щоб зберегти зображення, можна також підключити записувач за допомогою кабелю AV (продається окремо). Зображення зберігатимуться у форматі стандартної чіткості.

Пов'язані розділи

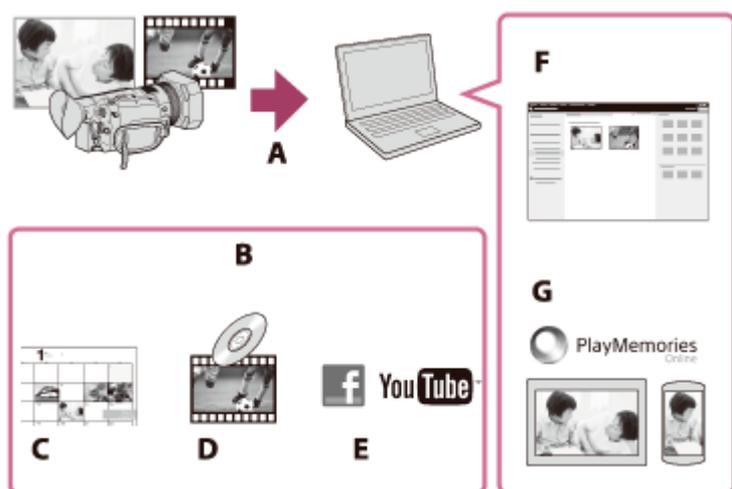
- [Установлення програми PlayMemories Home на комп'ютері](#)
- [Створення диска за допомогою записувача](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Імпорт та використання зображень на комп'ютері (PlayMemories Home)

За допомогою програми PlayMemories Home відеозаписи та фотографії можна імпортувати на комп'ютер для подальшого використання.

Для імпорту відео у форматі XAVC S або AVCHD на комп'ютер потрібна програма PlayMemories Home.



- A: імпорт зображень із відеокамери
 B: наведені нижче функції також доступні на ПК з ОС Windows
 C: перегляд зображень у режимі календаря
 D: створення диска з відеозаписом
 E: завантаження зображень в онлайніві служби
 F: відтворення імпортованих зображень
 G: обмін зображеннями на PlayMemories Online

Установлення програми PlayMemories Home на комп'ютері

Програму PlayMemories Home можна завантажити, перейшовши за вказаною нижче URL-адресою.
<http://www.sony.net/pm/>

Пов'язані розділи

- [Перевірка системи комп'ютера](#)
- [Установлення програми PlayMemories Home на комп'ютері](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Перевірка системи комп'ютера

Про системні вимоги до програмного забезпечення можна дізнатись за вказаною далі URL-адресою.
<http://www.sony.net/pcenv/>

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Установлення програми PlayMemories Home на комп'ютері

Установлення програми PlayMemories Home на комп'ютері дає змогу скористатися записаними зображеннями.

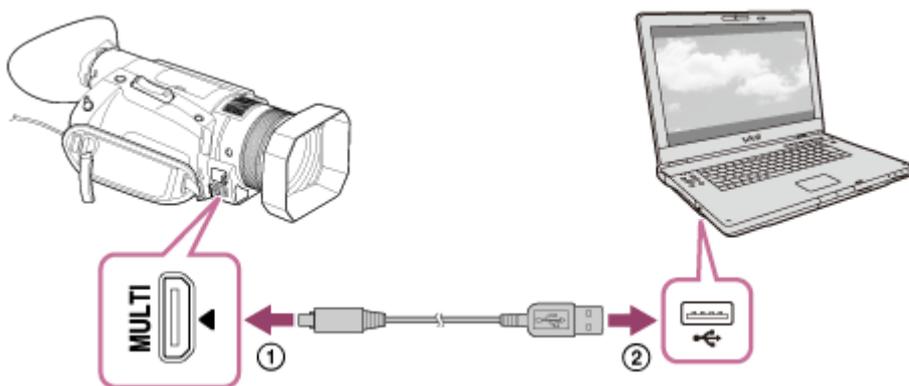
- 1 За допомогою інтернет-браузера перейдіть на веб-сайт сторінку з завантаженням, щоб завантажити програму PlayMemories Home.

<http://www.sony.net/pm/>

- Установіть програму згідно з інструкціями на екрані.
- Програма PlayMemories Home запускається після завершення встановлення.
- Якщо на комп'ютері встановлено програму PMB (Picture Motion Browser), її буде замінено програмою PlayMemories Home. Використовуйте програму PlayMemories Home, що є наступником програми PMB.

- 2 Підключіть відеокамеру до комп'ютера за допомогою кабелю micro-USB.

- Якщо програму PlayMemories Home уже встановлено на комп'ютері, підключіть відеокамеру до комп'ютера.



① До роз'єма Multi/Micro USB

② До роз'єму USB комп'ютера

Примітка

- Увійдіть на комп'ютері в обліковий запис із правами адміністратора.
- Можливо, доведеться перезавантажити комп'ютер. Після запиту про перезавантаження дотримуйтеся інструкцій на екрані.
- DirectX можна встановити залежно від умов експлуатації.

Підказка

- Інформацію щодо PlayMemories Home див. у довідці до PlayMemories Home.

Пов'язані розділи

- [Перевірка системи комп'ютера](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Відключення відеокамери від комп'ютера

Відключіть від комп'ютера відеокамеру, підключену за допомогою кабелю USB.

- 1 Клацніть  на панелі з авдань, і клацніть .
- 2 Клацніть на повідомленні, що відображається на екрані комп'ютера.
- 3 Виберіть [X] – [YES] на ПК-моніторі, а потім від'єднайте кабель USB.

Примітка

- Якщо ви використовуєте комп'ютер Mac, перетягніть піктограму картки пам'яті або диска до кошика перед відключенням. Підключення до комп'ютера скасовано.
- Якщо ви використовуєте комп'ютер з ОС Windows 7, Windows 8.1 або Windows 10, піктограма відключення може не відобразитися. У цьому випадку можна скасувати підключення без виконання вищевказаних операцій.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Створення диска Blu-ray

Можна створити диск Blu-ray із відеозаписом у форматі AVCHD, попередньо імпортованим на комп'ютер.

Щоб створити диск Blu-ray, потрібно встановити програму «BD Add-on Software».

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

- Комп'ютер має підтримувати створення дисків Blu-ray.
- Диски BD-R (непридатні до перезапису) та BD-RE (придатні до перезапису) підтримують створення дисків Blu-ray. Додати зміст до будь-якого типу диска після його створення неможливо.
- Відео у форматі XAVC S не можна зберегти на диск Blu-ray.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

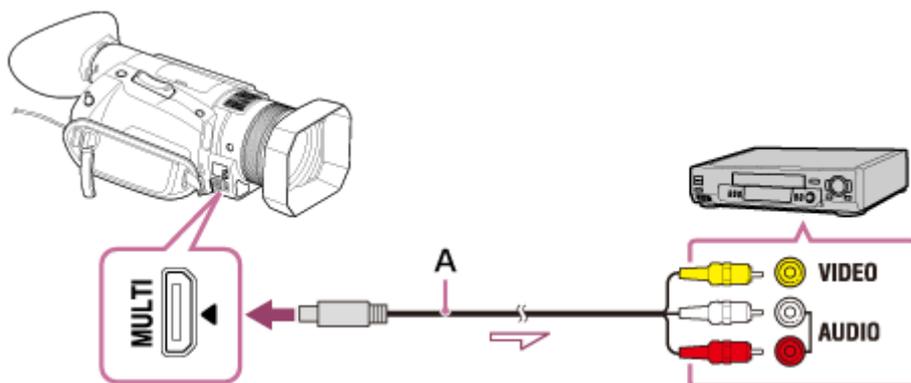
Створення диска з а допомогою з аписув ача

Зображення з відеокамери можна копіювати на диск або відеокасету. Підключіть відеокамеру до записувача дисків за допомогою кабелю AV (продається окремо).

Примітка

- Підключіть адаптер змінного струму до відеокамери, а потім – до розетки .
- Перегляньте посібник з експлуатації, що додається до підключеного пристрою.

- 1 Вставте носій з апису в пристрій для з аписування (з аписув ач дисків т ощо).
 - Якщо пристрій для запису обладнано селектором вхідного сигналу, переведіть його у вхідний режим.
- 2 Підключіть відеокамеру до пристрою для з аписування з а допомогою кабелю A V (про дається окре мо).
 - Підключіть відеокамеру до вхідних роз'ємів пристрою для записування.



A: кабель AV (продається окремо)

- 3 Розпочніть відтворення на відеокамері та з апишіть дані на пристрій для з аписування.
- 4 Після завершення копіювання спочатку вимкніть пристрій для з аписування, а потім відеокамеру.

Примітка

- Установіть формат відповідно до використовуваного монітора, наприклад екрана телевізора, натиснувши кнопку MENU, а потім виберіть \rightleftarrows (REC/OUT SET) – [VIDEO OUT] – [DOWN CONVERT TYPE].
- Не можна копіювати зображення на записувачі, підключені за допомогою кабелю HDMI.
- Оскільки копіювання виконується передаванням аналогових даних, якість зображення може погіршитися.
- Зображення копіюються з переведенням у формат стандартної чіткості.
- Підключаючи цей продукт до монофонічного пристрою, підключіть жовтий штекер кабелю AV (продається окремо) до вхідного відеороз'єму, а білий (лівий канал) або червоний (правий канал) штекер – до вхідного аудіороз'єму на пристрої.

Підка зка

- Щоб вимкнути лічильник на дисплеї підключеного пристрою, натисніть кнопку MENU, а потім виберіть  (DISPLAY SET) – [DISPLAY OUTPUT] – [LCD PANEL].
- Щоб скопіювати дату й час або інформацію про зйомку, натисніть кнопку ASSIGN, якій призначено функцію DATA CODE, і введіть потрібне налаштування. Після цього натисніть кнопку MENU та виберіть  (DISPLAY SET) – [DISPLAY OUTPUT] – [ALL OUTPUT].

Пов'яз ані ро зділи

- [Використання відеокамери з живленням від розетки](#)
- [DATA CODE](#)
- [VIDEO OUT](#)
- [DISPLAY OUTPUT](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Відо мості про програмне з абезпечення PlayMemories Mobile

Для виконання операцій [CTRL W/SMARTPHONE] потрібна програма PlayMemories Mobile для смартфона. Установіть програму з магазину прикладних програм для смартфона. Якщо програму PlayMemories Mobile уже встановлено на смартфон, оновіть її до останньої версії. Інформацію про PlayMemories Mobile наведено на сторінці підтримки PlayMemories Mobile (<http://www.sony.net/pmm/>).

Примітка

- Немає гарантії, що програма PlayMemories Mobile працюватиме на всіх смартфонах і планшетах.

Пов'яз ані ро зділи

- [CTRL W/SMARTPHONE](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

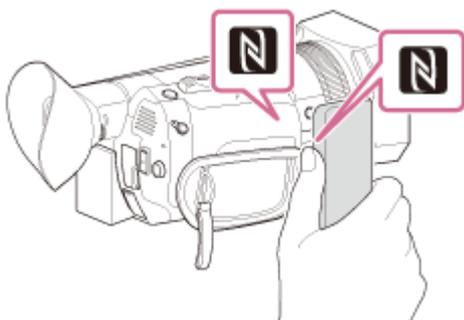
Підключення до смартфона або планшета з підтримкою NFC

Відеокамеру можна легко підключити до смартфона або планшета з ОС Android і підтримкою функції NFC.

Примітка

- Переконайтесь, що смартфон не перебуває в режимі очікування й екран розблоковано заздалегідь.

- 1 Установіть на смартфон програм у PlayMemories Mobile.
 - Якщо програму PlayMemories Mobile уже встановлено на смартфон, оновіть програмне забезпечення до останньої версії.
- 2 Установіть режим зйомки на відеокамері.
 - Функцію NFC можна використовувати, лише коли на екрані відображається  (позначка N).
- 3 Торкніться  (позначкою N) на смартфоні  (позначки N) на відеокамері.
 - Переконайтесь, що  (позначка N) відображається на РК-моніторі відеокамери.
 - Тримайте відеокамеру та смартфон поруч і не змінюйте їхнє положення протягом 1–2 секунд, доки на смартфоні не запуститься програма PlayMemories Mobile.



Коли відеокамера перебуває в режимі зйомки

Запускається [CTRL W/SMARTPHONE].

Примітка

- Для використання функцій відеокамери, що активуються одним дотиком, потрібен смартфон або планшет із підтримкою NFC.
- NFC (зв'язок ближнього поля) є міжнародним стандартом безпроводової технології зв'язку малого радіусу дії.
- Якщо підключення не вдалося встановити, спробуйте процедури, вказані в розділі « [Підключення до смартфона або планшета з Android \(шляхом введення SSID та пароля\)](#) ».

Пов'язані розділи

- [Відомості про програмне забезпечення PlayMemories Mobile](#)

- Підключення до смартфона або планшета з Android (шляхом введення SSID та пароля)
- Використання смартфона або планшета як безпроводового пульта дистанційного керування
- CTRL W/SMARTPHONE

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

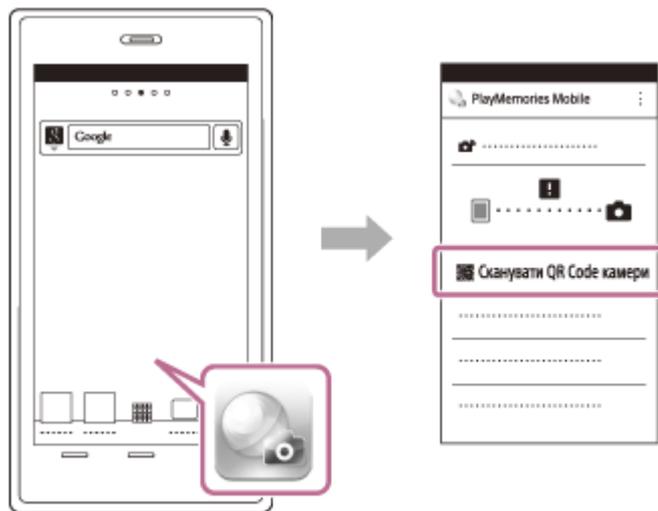
Підключення до смартфона або планшета та через QR Code

Відеокамеру можна легко підключити до смартфона або планшета, зчитавши QR Code.

- 1 Установіть на смартфон програму PlayMemories Mobile.
 - Якщо програму PlayMemories Mobile уже встановлено на смартфон, оновіть програмне забезпечення до останньої версії.
- 2 Натисніть кнопку MENU та виберіть  (NETWORK SET) – [CTRL W/SMARTPHONE].
 - Відображаються QR Code, SSID, пароль та ім'я пристрою.



- 3 Запустіть програму PlayMemories Mobile і виберіть [ Сканувати QR Code камери] на екрані PlayMemories Mobile.



- 4 Виберіть [OK]. (Якщо з'явиться повідомлення, виберіть [OK] ще раз.)



5 За допомогою смартфона зчитайте QR Code, що відображається на РК-моніторі відеокамери.

Android

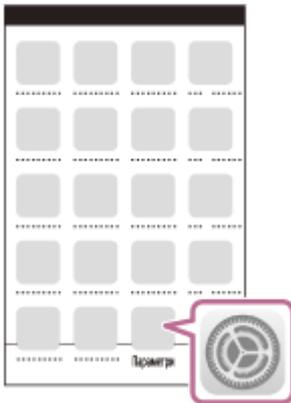
- Якщо відобразиться повідомлення [З'єднатись з камерою?], виберіть [Підключення].

iPhone/iPad

- Дотримуйтесь інструкцій на екрані і встановіть профіль (відомості про налаштування).



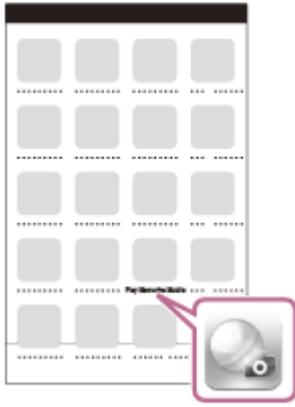
- На початковому екрані виберіть [Параметри] – [Wi-Fi].



- Виберіть SSID відеокамери.



- Поверніться на головний екран і запусіть програму PlayMemories Mobile.



Примітка

- Якщо відеокамеру не підключено до смартфона через NFC або шляхом зчитування QR Code, підключіть її за допомогою SSID та пароля.

Підказка

- Після зчитування QR Code та успішного встановлення підключення SSID (DIRECT-xxxx) та пароль відеокамери будуть зареєстровані на смартфоні. Для наступних підключень Wi-Fi між відеокамерою та смартфоном буде потрібно тільки вибрати SSID відеокамери, зареєстрований на смартфоні.

Пов'язані розділи

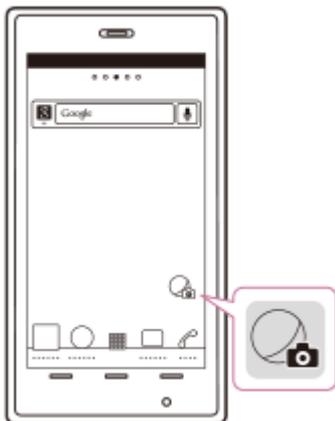
- Підключення до смартфона або планшета з Android (шляхом введення SSID та пароля)
- Підключення до iPhone або iPad (шляхом введення SSID та пароля)
- Відомості про програмне забезпечення PlayMemories Mobile
- Використання смартфона або планшета як безпроводового пульта дистанційного керування
- CTRL W/SMARTPHONE

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Підключення до смартфона або планшета з Android (шляхом введення SSID та пароля)

Опис процедури підключення відеокамери до смартфона або планшета з ОС Android. Заздалегідь відобразіть SSID та пароль, вибравши [CTRL W/SMARTPHONE] на відеокамері.

- 1 Запустіть на смартфоні програму PlayMemories Mobile.



- 2 Виберіть SSID, який відображається на екрані відеокамери.



- 3 Введіть пароль, що відображається на екрані відеокамери.



Пов'язані розділи

- [Відомості про програмне забезпечення PlayMemories Mobile](#)
- [Використання смартфона або планшета як безпроводового пульта дистанційного керування](#)
- [CTRL W/SMARTPHONE](#)

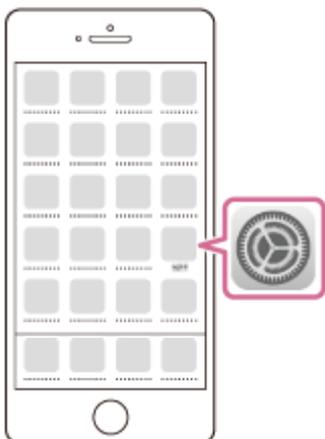
4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

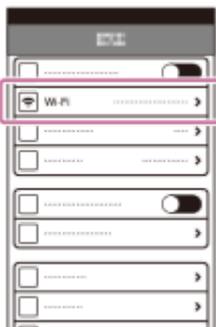
Підключення до iPhone або iPad (шляхом введення SSID та пароля)

Опис процедури підключення відеокамери до iPhone або iPad. Заздалегідь відобразіть SSID та пароль, вибравши [CTRL W/SMARTPHONE] на відеокамері.

- 1 Відкрийте меню налаштувань на iPhone.



- 2 Виберіть Wi-Fi.



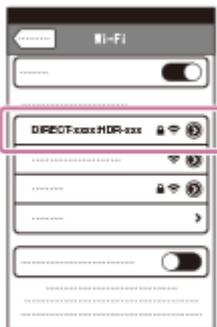
- 3 Виберіть SSID, який відображається на екрані відеокамери.



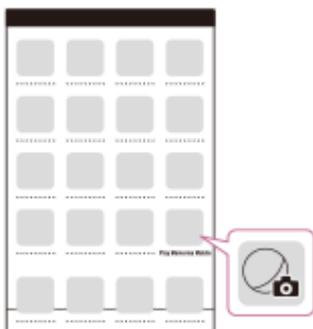
- 4 Введіть пароль, що відображається на екрані відеокамери.



- 5 Переконайтеся, що вибрано SSID, який відображається на екрані відеокамери.



- 6 Поверніться на головний екран і зупустіть PlayMemories Mobile.



Пов'язані розділи

- [Відомості про програмне забезпечення PlayMemories Mobile](#)
- [Використання смартфона або планшета як безпроводового пульта дистанційного керування](#)
- [CTRL W/SMARTPHONE](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Використання смартфона або планшета та як безпроводового пульта дистанційного керування

Відеокамерою можна керувати, використовуючи смартфон або планшет як безпроводовий пульт дистанційного керування.

- 1 Установіть на смартфон програму PlayMemories Mobile .
 - Якщо програму PlayMemories Mobile уже встановлено на смартфон, оновіть програмне забезпечення до останньої версії.
- 2 На відеокамері натисніть кнопку MENU та виберіть  (NETWORK SET) – [CTRL W/SMARTPHONE].
 - На РК-моніторі відеокамери відобразяться QR Code, SSID, пароль та ім'я пристрою. Тепер відеокамерою можна керувати за допомогою смартфона.
- 3 Запустіть програму PlayMemories Mobile , виберіть [Сканувати QR Code камери] – [OK] – [OK], а потім відскануйте QR Code, що відображається на РК-моніторі відеокамери, з допомогою смартфона або планшета.
 - Підключіться до відеокамери за допомогою смартфона.
 - Докладніше про підключення смартфона див. у розділі «Пов'язана тема».
- 4 Почніть керувати відеокамерою з допомогою смартфона.

Примітка

- Відеозаписи та фотографії записуються на відеокамеру та не зберігаються на смартфоні.
- Способи використання й екрани перегляду для цієї програми можуть бути змінені під час подальших оновлень без попереднього повідомлення.
- Немає гарантії, що ця програма працюватиме на всіх смартфонах і планшетах.

Підказка

- Найновішу інформацію про підтримувані ОС наведено на сторінці завантаження програми PlayMemories Mobile.

Пов'язані розділи

- [Відомості про програмне забезпечення PlayMemories Mobile](#)
- [Підключення до смартфона або планшета з підтримкою NFC](#)
- [Підключення до смартфона або планшета через QR Code](#)

- Підключення до смартфона або планшета з Android (шляхом введення SSID та пароля)
- Підключення до iPhone або iPad (шляхом введення SSID та пароля)
- CTRL W/SMARTPHONE

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

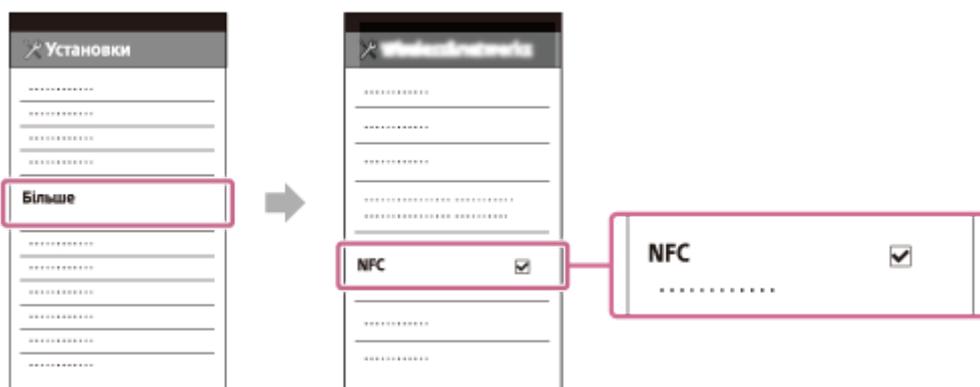
Використання смартфона або планшета як безпроводового пульта дистанційного керування за допомогою функції NFC (дистанційне керування одним дотиком за допомогою NFC)

Відеокамерою можна керувати, використовуючи смартфон або планшет із підтримкою функції NFC як безпроводовий пульт дистанційного керування.

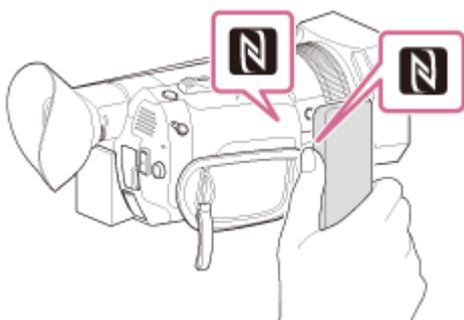
Примітка

- Переконайтесь, що смартфон не перебуває в режимі очікування й екран розблоковано заздалегідь.

- 1 Установіть на смартфон програму PlayMemories Mobile.
 - Якщо програму PlayMemories Mobile уже встановлено на смартфон, оновіть програмне забезпечення до останньої версії.
- 2 На смартфоні виберіть [Установки], а потім виберіть [Більше] та встановіть прапорці поряд із пунктом [NFC].



- 3 Перейдіть у режим записування та торкніться  (позначкою N) на смартфоні  (позначки N) на відеокамері.



- Переконайтесь, що  (позначка N) відображається на РК-моніторі відеокамери.
- Тримайте відеокамеру та смартфон поруч і не змінюйте їхнє положення протягом 1–2 секунд, доки на смартфоні не запуститься програма PlayMemories Mobile.

- 4 Почніть керувати відеокамерою за допомогою смартфона.

Примітка

- Відеозаписи та фотографії записуються на відеокамеру та не зберігаються на смартфоні.
- Способи використання й екрани перегляду для цієї програми можуть бути змінені під час подальших оновлень без попереднього повідомлення.
- Немає гарантії, що ця програма працюватиме на всіх смартфонах і планшетах.
- Якщо підключення не вдалося встановити, спробуйте процедури, вказані в розділі « [Підключення до смартфона або планшета з Android \(шляхом введення SSID та пароля\)](#) ».

Підказка

- Найновішу інформацію про підтримувані ОС наведено на сторінці завантаження програми PlayMemories Mobile.

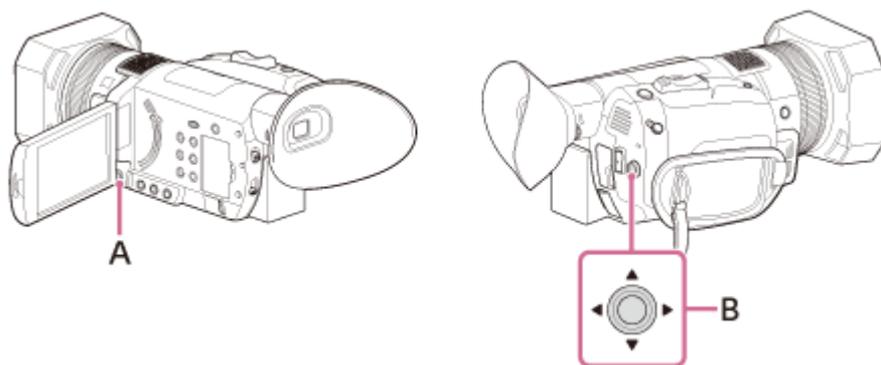
Пов'язані розділи

- [Відомості про програмне забезпечення PlayMemories Mobile](#)
- [Підключення до смартфона або планшета з підтримкою NFC](#)
- [Підключення до смартфона або планшета через QR Code](#)
- [Підключення до смартфона або планшета з Android \(шляхом введення SSID та пароля\)](#)
- [CTRL W/SMARTPHONE](#)

Налаштування пунктів меню

За допомогою пунктів меню, що відображаються на РК-моніторі, можна змінити різні параметри або ввести докладні налаштування.

Різноманітні пункти меню відеокамери згруповано у 8 категоріях меню.



A: кнопка MENU

B: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

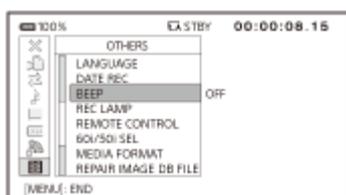
- 1 Натисніть кнопку MENU.
 - Відобразиться екран меню.
- 2 За допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET виберіть піктограму по потрібному меню, а потім натисніть кнопку .



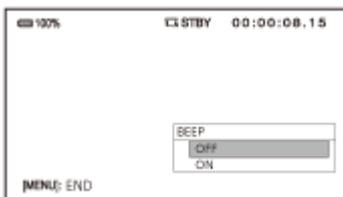
- (CAMERA SET) (відображається під час зйомки)
- (REC/OUT SET)
- (AUDIO SET)
- (DISPLAY SET)
- (TC/UB SET)
- (NETWORK SET)
- (OTHERS)
- (EDIT)

– Меню (EDIT) відображається після натискання кнопки MENU на екрані ескізів або відтворення.

- 3 За допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET виберіть пункт , який потрібно встановити, а потім натисніть кнопку .



- 4 За допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET виберіть потрібне налаштування, а потім натисніть кнопку .



- 5 Натисніть кнопку MENU, щоб вимкнути екран меню.

- Щоб повернутися на попередній екран, виберіть [↩ RETURN].

Примітка

- Доступність пунктів меню залежить від стану відеокамери під час записування або відтворення.
- Доступність пунктів меню залежить від режиму зйомки (режиму відео або фотозйомки).
- Пункти на значення налаштувань, недоступні через інші параметри, затіняються.

Підказка

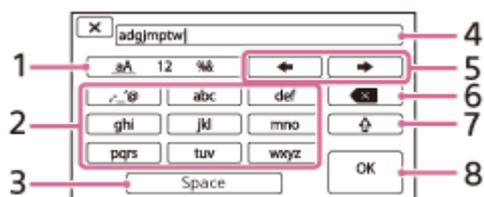
- Функцію кнопки MENU можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Використання клавіатури](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Використання к лавіат ури

Коли необхідно ввести текст, на РК-моніторі відображається клавіатура.



1. Перемикання між типами знаків

Щоразу при натисненні клавіші типу знаків, які необхідно ввести, здійснюється перемикання між літерами, цифрами та символами.

2. Клавіатура

Щоразу при натисненні клавіші знак, що відображається, перемикається між доступними знаками.

Наприклад, виконайте наведені нижче дії, щоб ввести «abd».

Один раз торкніться клавіші [abc], щоб відобразити «a», торкніться , двічі торкніться клавіші [abc], щоб відобразити «b», а потім один раз торкніться клавіші [def], щоб відобразити «d».

3. Пробіл

Вводить пробіл.

4. Поле введення

Відображає введені знаки. ◀ показує обмеження довжини тексту.

5. Перенесення курсора

Переносить курсор у полі введення праворуч або ліворуч.

6. Видалення

Видаляє знак, який стоїть перед курсором.

7. 

Перемикає для наступного знаку велику або малу літеру.

8. Введення

Завершує введення.

Щоб скасувати введення тексту, виберіть клавішу .

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

ISO/GAIN SEL

Можна вручну перемкнути відображуване значення між чутливістю ISO і посиленням під час налаштування чутливості ISO чи посилення, натиснувши ISO/GAIN (лише в режимі відео).

- 1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [ISO/GAIN SEL].

Опис пунктів меню

ISO:
налаштування чутливості ISO.

GAIN:
налаштування посилення.

Примітка

- Значення чутливості ISO або посилення зберігається окремо.
- Цей пункт не відображається в режимі фотозйомки. Натискаючи ISO/GAIN в режимі фотозйомки, можна налаштувати лише чутливість ISO.

Пов'язані розділи

- [Налаштування посилення](#)
- [Налаштування чутливості ISO](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AUTO ISO LIMIT

Можна встановити верхнє граничне значення чутливості ISO під час її автоматичного налаштування.

У режимі фотозйомки відображається лише значення ISO.

Цю функцію можна використовувати в режимі відео, якщо для параметра [ISO/GAIN SEL] встановлено значення [ISO].

1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [AUTO ISO LIMIT].

Опис пунктів меню

OFF, ISO200—ISO4000:

вибір верхнього граничного значення чутливості ISO.

Це значення не встановлюється, якщо вибрати [OFF].

Примітка

- Це налаштування не діє, якщо ви регулюєте чутливість ISO вручну.
- Коли вибирається налаштування профілю з 1 до 10, діапазон вибору AUTO ISO LIMIT залежить від параметра [GAMMA] у [PICTURE PROFILE] наступним чином.
 - STANDARD: ISO200—ISO4000
 - STILL: ISO200—ISO5000
 - CINE1: ISO250—ISO5000
 - CINE2: ISO200—ISO4000
 - CINE3: ISO320—ISO6400
 - CINE4: ISO400—ISO8000
 - ITU709: ISO200—ISO4000
 - ITU709(800%): ISO1600—ISO32000
 - S-LOG2: ISO1600—ISO32000
 - S-LOG3: ISO1600—ISO32000
 - HLG: ISO400—ISO8000
 - HLG1: ISO200—ISO4000
 - HLG2: ISO320—ISO6400
 - HLG3: ISO400—ISO8000

Пов'язані розділи

- [Налаштування чутливості ISO](#)
- [ISO/GAIN SEL](#)
- [Зйомка із заздалегідь встановленою якістю зображення \(PICTURE PROFILE\)](#)
- [Змінення профілю зображення](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AGC LIMIT

Можна встановити верхнє граничне значення для функції AGC (автоматичне керування посиленням).

Параметр [AGC LIMIT] відображається лише в режимі відео.

Параметр [AGC LIMIT] доступний, якщо вибрати значення [GAIN] у меню [ISO/GAIN SEL]. Параметр [AUTO ISO LIMIT] доступний, якщо вибрати значення [ISO] в меню [ISO/GAIN SEL].

① Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [AGC LIMIT].

Опис пунктів меню

OFF, 24dB – 0dB (кроки в 3 дБ):

вибір верхнього граничного значення для параметра AGC.

Це значення не встановлюється, якщо вибрати [OFF].

Примітка

- Це налаштування не діє, якщо ви регулюєте посилення вручну.

Пов'язані розділи

- [Налаштування посилення](#)
- [ISO/GAIN SEL](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

WB PRESET

Можна вибрати попередньо встановлене значення під час налаштування балансу білого.

- 1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [WB PRESET].

Опис пунктів меню

OUTDOOR:

- під час зйомки нічного сюжету, неонових освітлення, феєрверка тощо;
- під час зйомки заходу чи сходу сонця тощо;
- в умовах освітлення люмінесцентною лампою денного світла.

Рівень зміщення можна налаштувати за допомогою параметра [WB OUTDOOR LEVEL].

INDOOR:

- коли змінюються умови освітлення, наприклад на вечірці тощо;
- в умовах освітлення відеопідсвіткою, наприклад у студії тощо;
- в умовах освітлення натрієвою чи ртутною лампою.

MANU WB TEMP:

установлення колірної температури, вибраної в меню [MANU WB TEMP].

Для колірної температури можна встановити значення від 2300K до 15000K (значення за замовчуванням – 6500K).

Підказка

- Попередньо встановлене значення можна вибрати за допомогою кнопки WHITE BALANCE.
- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Налаштування природного відтінку кольору \(WHITE BALANCE\)](#)
- [Зберігання налаштованого значення балансу білого в пам'яті A або B](#)
- [WB OUTDOOR LEVEL](#)
- [WB TEMP SET](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

WB OUTDOOR LEVEL

Можна встановити величину зміщення, коли для параметра [WB PRESET] установлено значення [OUTDOOR].

1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [WB OUTDOOR LEVEL].

Опис пунктів меню

-7 – 0 – +7:

синюватий – звичайний – червонуватий відтінок

Пов'язані розділи

- [Налаштування природного відтінку кольору \(WHITE BALANCE\)](#)
- [WB PRESET](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

WB TEMP SET

Можна встановити колірну температуру, коли для параметра [WB PRESET] встановлено значення [MANU WB TEMP].

Колірна температура вказується в одиницях вимірювання, які називаються Кельвінами (K). Вона позначає колірність світла, що надходить від джерела світла, такого як сонячне проміння, штучне освітлення тощо. Що нижча колірна температура (K), то тепліший колір, і що вище її значення, то колір холодніший незалежно від температури або яскравості джерела світла. Колірна температура сонячного проміння складає приблизно 5000 K–6000 K.

① Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [WB TEMP SET].

Опис пунктів меню

2300K – 15000K (кроки в 100 K):
вибір колірної температури.

Пов'язані розділи

- [Налаштування природного відтінку кольору \(WHITE BALANCE\)](#)
- [WB PRESET](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

WB SET

Налаштоване значення балансу білого можна зберегти в пам'яті А або В. Якщо не переналаштувати баланс білого, значення залишатимуться без змін навіть після вимкнення живлення.

Використовуйте цю функцію, установлюючи фіксоване значення балансу білого відповідно до умов освітлення чи зйомки.

- 1 Поверніть диск MANUAL, щоб вибрати  А або  В під час налаштування балансу білого, натисніть кнопку MENU, а потім виберіть  (CAMERA SET) – [WB SET].
- 2 Утримуйте рамку на білому предметі, наприклад аркуші паперу, щоб заповнити РК-монітор зображенням з адекватних умов освітлення, за яких перебуває об'єкт.
- 3 Натисніть кнопку SET .
Налаштоване значення буде збережено в пам'яті  А або  В. Збережена колірна температура відображається протягом приблизно 3 секунд.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Налаштування природного відтінку кольору \(WHITE BALANCE\)](#)
- [WB PRESET](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AE SHIFT

Можна налаштувати експозицію відповідно до ваших уподобань.

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (CAMERA SET) – [AE SHIFT], а потім виберіть потрібний пункт .

Опис пунктів меню

ON/OFF:

увімкнення чи вимкнення функції AE SHIFT.

- ON: відображається вибране значення (наприклад, -2.0EV).
- OFF: функція «Зсув AE» не використовується.

LEVEL:

налаштування експозиції за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET.

- -2.0EV – 0EV – +2.0EV: темно – стандарт – яскраво

Примітка

- Ця функція не працює під час налаштування діафрагми, витримки затвора та посилення вручну.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.
- Це налаштування можна змінити безпосередньо на екрані очікування зйомки за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET (меню DIRECT).

Пов'язані розділи

- [Налаштування діафрагми](#)
- [Налаштування посилення](#)
- [Налаштування чутливості ISO](#)
- [Налаштування витримки затвора](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)
- [Налаштування зйомки за допомогою меню DIRECT](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

D. EXTENDER

Під час відеозйомки відображуване зображення можна збільшити вдвічі (лише для відео у форматі XAVC S HD/AVCHD).

- 1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [D. EXTENDER].

Опис пунктів меню

OFF:

зображення не збільшуються.

ON:

зображення збільшується вдвічі.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

ZOOM SET

Налаштування операції масштабування.

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (CAMERA SET) – [ZOOM SET], а потім виберіть потрібний пункт .

Опис пунктів меню

ZOOM TYPE:

Можна вибрати тип масштабування.

- OPTICAL ZOOM ONLY: використовується лише оптичне масштабування. Зображення можна збільшити максимум в 12 разів.
- ON[CLEAR IMAGE ZOOM] : окрім оптичного масштабування, використовується функція чіткого збільшення зображення (Clear image zoom).
Зображення можна збільшити максимум у 24 рази (у тому числі у 12 разів за допомогою оптичного масштабування для зображень у форматі AVCHD або XAVC S HD) і максимум у 18 разів (у тому числі у 12 разів за допомогою оптичного масштабування для зображень у форматі XAVC S 4K).
- ON[DIGITAL ZOOM] : окрім оптичного масштабування та функції чіткого збільшення зображення (Clear image zoom), використовується цифрове масштабування.
Зображення можна збільшити максимум у 192 рази, але його якість погіршується в діапазоні, у якому з'являється позначка .

SPEED ZOOM:

Можна збільшити швидкість змінення масштабу за допомогою важільця масштабування.

- OFF: функція швидкісного масштабування не використовується.
- ON: використовується функція швидкісного масштабування.

Примітка

- Якщо для параметра [SPEED ZOOM] встановлено значення [ON], може записатися звук операції масштабування.
- Під час використання цифрового масштабування не працюють наведені нижче функції.
 - FACE DETECTION
 - FOCUS AREA
 - LOCK-ON AF

Підказка

- За використання функції чіткого збільшення зображення (Clear image zoom) зберігається якість зображення, близька до вихідної.

Пов'язані розділи

- [Налаштування масштабування за допомогою важільця масштабування](#)
- [Налаштування масштабування за допомогою кільця фокусування об'єктива вручну](#)
- [FACE DETECTION](#)
- [FOCUS AREA](#)
- [Налаштування фокуса за допомогою відстеження потрібного об'єкта \(LOCK-ON AF\)](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

STEADYSHOT (відео)

Під час зйомки можна встановити зменшення впливу тремтіння камери.

- 1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [ STEADYSHOT].

Опис пунктів меню

STANDARD ():

функція SteadyShot використовується під час зйомки за відносно стабільних умов.

ACTIVE ():

ефект функції SteadyShot посилюється.

OFF ():

функція SteadyShot не використовується.

Це рекомендоване налаштування під час використання штатива.

Примітка

- Якщо вибрано [ACTIVE], кут поля зору зміщується на 1,08 у напрямку довгофокусної зйомки.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

STEADYSHOT (фотозйомка)

Під час зйомки можна встановити зменшення впливу тремтіння камери.

- 1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [ STEADYSHOT].

Опис пунктів меню

ON ():
функція SteadyShot використовується.

OFF ():
функція SteadyShot не використовується.
Це рекомендоване налаштування під час використання штатива.

Підказка

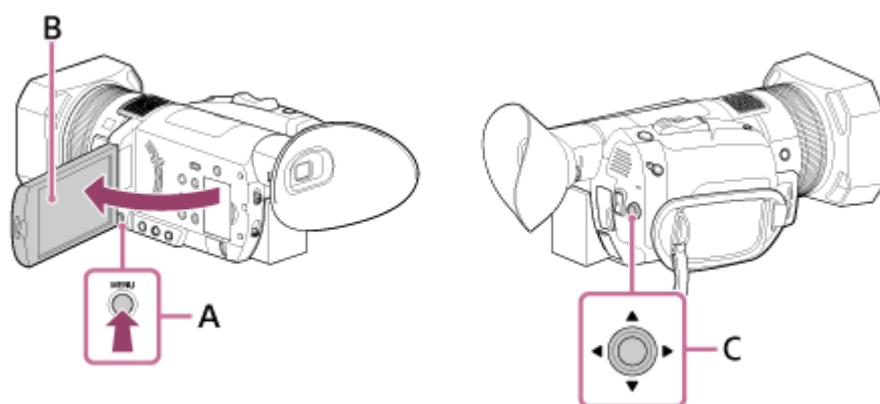
- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

FOCUS AREA

Можна змінити область фокусування для режиму автофокусування (лише в режимі відео). Використовуйте цю функцію, якщо вам наперед відомий характер або діапазон руху об'єкта, що рухається, або якщо на потрібному об'єкті важко сфокусуватися.



A: кнопка MENU

B: РК-монітор

C: кнопка ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET

- 1 Натисніть кнопку MENU.
- 2 Виберіть  (CAMERA SET) – [FOCUS AREA] з а допомогою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET.

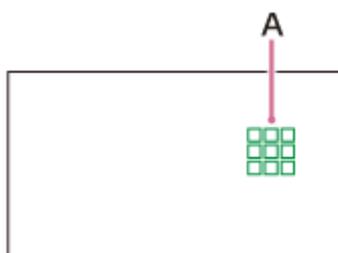
Опис пунктів меню

WIDE:

Автоматичне фокусування на об'єкті по всьому екрану.

Щоб указати об'єкт, на якому потрібно сфокусуватися, торкніться його після відображення рамок фазового АФ.

- Операція доторку можлива, лише якщо для параметра [LOCK-ON AF] встановлено значення [OFF].
- Якщо для параметра [FACE DETECTION] встановлено значення [ON], область фокусування не відображається, а операція доторку недоступна.



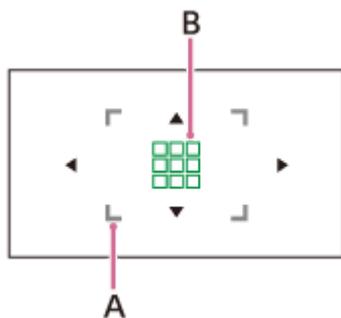
A: рамки фазового АФ

Білі рамки позначають область, на якій намагається сфокусуватися відеокамера. Колір рамки змінюється на зелений, коли об'єкт потрапляє у фокус.

ZONE:

виберіть зону, торкнувшись екрана вибору області або натиснувши кнопку ▲ / ▼ / ◀ / ▶ / SET. Після цього відеокамера автоматично сфокусується на зоні.

Зона розділяється на 3 рядки та 3 стовпці (9 зон).



A: область фокусування

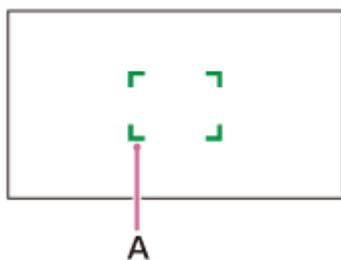
Указує на область, у якій працює автофокусування.

B: рамки фазового АФ

Білі рамки позначають область, на якій намагається сфокусуватися відеокамера. Колір рамки змінюється на зелений, коли об'єкт потрапляє у фокус.

CENTER:

автоматичне фокусування на об'єкті в центрі зображення.



A: рамка фокусування

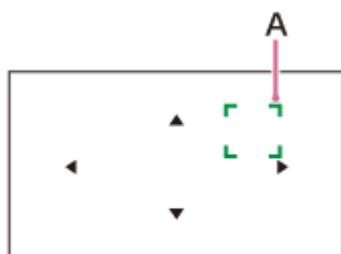
Указує на область, у якій працює автофокусування.

Рамка має сірий колір, доки відеокамера намагається сфокусуватися на об'єкті, і стає зеленою, коли той потрапляє у фокус.

FLEXIBLE SPOT :

дає змогу перемістити рамки фокусування в потрібну точку, торкнувшись екрана вибору області або натиснувши кнопку ▲/▼/◀/▶/SET.

Ви можете сфокусуватися на невеликому об'єкті у вузькій області.



A: рамка фокусування

Указує на область, у якій працює автофокусування.

Рамка має сірий колір, доки відеокамера намагається сфокусуватися на об'єкті, і стає зеленою, коли той потрапляє у фокус.

Примітка

- Для параметра [FOCUS AREA] установлюється значення [WIDE] у наведених нижче випадках.
 - У разі використання функції чіткого збільшення зображення (Clear image zoom) або цифрового масштабування.
 - Для параметра [INTELLIGENT AUTO] або [SCENE SELECTION] установлено значення [AUTO MODE SET].
 - Установлено LOCK-ON AF.
- Налаштування [FOCUS AREA] недоступне в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення.

- Налаштування [FOCUS AREA] не активується в режимах масштабування, відмінних від оптичного, а рамки області фокусування відображаються у вигляді пунктирної лінії.

Підказка

- Під час записування відео можна вибрати швидкість фокусування для режиму автофокусування.
- Під час записування відео можна вибрати чутливість відстеження АФ для режиму автофокусування.
- Функцію [FOCUS AREA] можна призначити кнопці ASSIGN.
- Якщо функцію [FOCUS POSITION] призначено кнопці ASSIGN, а для параметра [FOCUS AREA] встановлено значення [FLEXIBLE SPOT] або [ZONE], екран вибору області можна відобразити безпосередньо, натиснувши кнопку.
- Можна встановити, чи відображати область фазового АФ чи рамки фазового АФ.

Пов'язані розділи

- [Автоматичне налаштування фокуса](#)
- [Фазове АФ](#)
- [AF DRIVE SPEED](#)
- [AF SUBJ. TRACK SET](#)
- [PHASE AF FRAMES](#)
- [PHASE DETECT. AF AREA](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AF DRIVE SPEED

Під час записування відео можна вибрати швидкість автофокусування.

- 1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [AF DRIVE SPEED].

Опис пунктів меню

1[SLOW] – 7[FAST]:

установлення швидкості фокусування.

Установлення низької швидкості дає змогу усунути надмірні рухи під час фокусування. Фокус плавно перемикається, коли положення потрібного об'єкта змінюється. Це дає змогу відзняти захоплюючі зображення. Ця функція корисна під час зйомки сюжету як із постійним рухом, так і не надто інтенсивним рухом об'єкта.

Якщо вказано високу швидкість, установлюється висока швидкість приводу АФ, що дає змогу фокусуватися на об'єкті, який швидко рухається. Ця функція корисна під час зйомки активних сюжетів, наприклад спортивних подій. Що більше значення, то вища швидкість приводу АФ.

Примітка

- Це налаштування недоступне за наведених нижче умов.
 - Якщо для параметра [NIGHTSHOT] установлено значення [ON].
 - Якщо для параметра [FILE FORMAT] установлено значення [XAVC S HD], а для параметра [REC FORMAT] – значення 120p/100p.
 - У разі вибору параметра [HIGH FRAME RATE] у меню [S&Q MOTION].
- Функція автофокусування недоступна в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AF SUBJ. TRACK SET

Можна встановити діапазон автофокусування, щоб відстежувати об'єкт, або чутливість автофокусування для перемикання між об'єктами під час записування відео.

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (CAMERA SET) – [AF SUBJ. TRACK SET], а потім виберіть потрібний пункт.

Опис пунктів меню

AF TRACKING DEPTH :

установлення області відстеження АФ для об'єкта, що рухається від вас.

- 1[NARROW]–5[WIDE]: установіть значення широкого діапазону, знімаючи об'єкт, який інтенсивно рухається від вас. Установіть значення вузького діапазону під час зйомки об'єкта, який рухається не надто інтенсивно. Якщо встановлено значення широкого діапазону, ви можете фокусуватися на об'єктах, відстань яких від камери змінюється по черзі. Щоб вище значення налаштування, то швидше відеокамера фокусується на іншому об'єкті.
Якщо встановлено значення вузького діапазону, ви можете фокусуватися на потрібному об'єкті, навіть якщо його перетинає інший об'єкт. Це дає змогу постійно фокусуватися на потрібному об'єкті.

AF SUBJ. SWITCH. SENS.:

установлення часу перемикання для фокусування на іншому об'єкті, коли об'єкт зйомки змінюється або не відстежується, оскільки виходить з області фокусування.

- 1[LOCKED ON]–5[RESPONSIVE]: установіть фіксований фокус під час зйомки одного об'єкта. Установіть адаптивний фокус під час зйомки кількох об'єктів.
Адаптивний фокус дає змогу фокусуватися на об'єктах один за одним, перемикаючись між ними. Що більше значення, то швидше відеокамера фокусується на іншому об'єкті.
Якщо встановлено фіксований фокус, ви можете продовжувати фокусуватися на потрібному об'єкті, оскільки функція відстеження не надто швидко реагує на вихід об'єкта з області фокусування. Це дає змогу постійно фокусуватися на потрібному об'єкті.

Приклад налаштування AF TRACKING DEPTH/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.

- Потяги/перегони:
ситуація, коли потрібно відстежувати об'єкт, який швидко рухається з постійною швидкістю, і перед ним немає перешкод.
AF TRACKING DEPTH: 4 / AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 5
- Спортивні події/дикі тварини:
ситуація, коли потрібно відстежувати певний об'єкт, який швидко рухається зі змінною швидкістю.
AF TRACKING DEPTH: 4/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 2
- Пейзаж/макрозйомка:
ситуація, коли потрібно фокусуватися на об'єкті, який не надто інтенсивно рухається в умовах мінливого пейзажу.
AF TRACKING DEPTH: 1/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 5
- Вечірка/фестиваль:
ситуація, коли потрібно відстежувати певний об'єкт, який рухається з помірною інтенсивністю, або зйомка в умовах наявності на передньому плані осіб, які не є основним об'єктом.
AF TRACKING DEPTH: 1/ AF SUBJ. SWITCH. SENS.: 1

Примітка

- Це налаштування недоступне за наведених нижче умов.

- Якщо для параметра [NIGHTSHOT] встановлено значення [ON].
- Якщо для параметра [FILE FORMAT] встановлено значення [XAVC S HD], а для параметра [REC FORMAT] – значення 120p/100p.
- У разі вибору параметра [HIGH FRAME RATE] у меню [S&Q MOTION].

- Функція автофокусування недоступна в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

LOCK-ON AF

Для відстеження вибраного об'єкта можна торкнутися РК-монітора й автоматично налаштувати фокус.

- 1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [LOCK-ON AF].

Опис пунктів меню

OFF:

вимкнення функції фіксації АФ.

ON:

увімкнення функції фіксації АФ.

Пов'язані розділи

- [Налаштування фокуса за допомогою відстеження потрібного об'єкта \(LOCK-ON AF\)](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

FACE DETECTION

Відеокамера може розпізнати обличчя та сфокусуватися на ньому.
Функція [FACE DETECTION] доступна лише під час автофокусування.

- 1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [FACE DETECTION].

Опис пунктів меню

OFF:
функція розпізнавання обличчя не використовується.

ON:
функція розпізнавання обличчя використовується.
Після розпізнавання обличчя відображаються рамки.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Фокусування на розпізнаному обличчі \(FACE DETECTION\)](#)
- [Автоматичне налаштування фокуса](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

SLOW & QUICK (S&Q MOTION)

Знімаючи з частотою кадрів, яка відрізняється від частоти кадрів під час відтворення, можна записати зображення, які відтворюватимуться в режимі уповільнення чи прискорення. Зображення, записані за допомогою функції уповільнення та прискорення (Slow & Quick Motion), відтворюються плавніше, ніж коли ви перемотуєте вперед або назад зображення, записані зі звичайною швидкістю (лише для форматів XAVC S HD і XAVC S 4K). Значення налаштування залежить від значення параметра  (OTHERS) – [60i/50i SEL].

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (CAMERA SET) – [SLOW & QUICK] – [S&Q MOTION], а потім виберіть потрібний пункт .

Опис пунктів меню

EXECUTE:

відображення екрана записування в режимі уповільнення та прискорення.

HIGH FRAME RATE:

установлення формату записування з високою швидкістю (лише для формату XAVC S HD). Значення налаштування залежить від значення параметрів [REC FORMAT] і [FRAME RATE].

- OFF: відео з високою частотою кадрів не записуються.
- ON: відео записуються з високою частотою кадрів.

REC FORMAT:

установлення формату записування в режимі уповільнення та прискорення (швидкість передання даних у бітах, розмір зображення, система сканування).

Якщо вибрано значення [60i]:

- У разі вибору значення [XAVC S 4K] у меню  (REC/OUT SET) – [REC SET] – [FILE FORMAT]
 - 2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps
- У разі вибору значення [XAVC S HD] у меню  (REC/OUT SET) – [REC SET] – [FILE FORMAT]
 - [Для параметра HIGH FRAME RATE] установ лено значення [OFF]: 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps
 - [Для параметра HIGH FRAME RATE] установ лено значення [ON]: 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 25Mbps, 1080/24p 25Mbps

Якщо вибрано значення [50i]:

- У разі вибору значення [XAVC S 4K] у меню  (REC/OUT SET) – [REC SET] – [FILE FORMAT]
 - 2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps
- У разі вибору значення [XAVC S HD] у меню  (REC/OUT SET) – [REC SET] – [FILE FORMAT]
 - Для параметра [HIGH FRAME RATE] установ лено значення [OFF]: 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps
 - [Для параметра HIGH FRAME RATE] установ лено значення [ON]: 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 25Mbps

FRAME RATE:

установлення частоти кадрів для записування в режимі уповільнення та прискорення.

Якщо вибрано значення [60i]:

- У разі вибор у значення [OFF] у меню [HIGH FRAME RATE]: 1fps, 2fps, 4fps, 8fps, 15fps, 30fps, 60fps
- У разі вибор у значення [ON] у меню [HIGH FRAME RATE]: 120fps

Якщо вибрано значення [50i]:

- У разі вибор у значення [OFF] у меню [HIGH FRAME RATE]: 1fps, 2fps, 3fps, 6fps, 12fps, 25fps, 50fps
- У разі вибор у значення [ON] у меню [HIGH FRAME RATE]: 100fps

Підказка

- Якщо для параметра [FILE FORMAT] встановлено значення [XAVC S 4K], не можна вибрати частоту 60 кадр./с або 50 кадр./с.
- Якщо для параметра [FILE FORMAT] встановлено значення [XAVC S 4K], для налаштування [HIGH FRAME RATE] встановлюється значення [OFF].
- Цю функцію можна встановити з допомогою кнопки ASSIGN1/S&Q.
- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Відомості про швидкість відтворення з використання параметрів [REC FORMAT] і [FRAME RATE] для записування в режимі уповільнення та прискорення

Нижче наведено значення швидкості відтворення з урахуванням формату записування та частоти кадрів. Швидкість відтворення залежить від значення параметра  (OTHERS) – [60i/50i SEL].

- У разі вибор у значення [XAVC S 4K] у меню  (REC/OUT SET) – [REC SET] – [FILE FORMAT]

Якщо вибрано значення [60i]

Частота кадрів	Формат записування	
	2160/24p	2160/30p
30 fps	3 уповільненням у 80 %	100 % (стандартне значення)
15 fps	3 прискоренням у 160 %	3 прискоренням у 200 %
8 fps	3 прискоренням у 300 %	3 прискоренням у 375 %
4 fps	3 прискоренням у 600 %	3 прискоренням у 750 %
2 fps	3 прискоренням у 1200 %	3 прискоренням у 1500 %
1 fps	3 прискоренням у 2400 %	3 прискоренням у 3000 %

Якщо вибрано значення [50i]

Частота кадрів	Формат записування	
	2160/25p	
50 fps	3 уповільненням у 50 %	
25 fps	100 % (стандартне значення)	
12 fps	3 прискоренням у 208 %	
6 fps	3 прискоренням у 417 %	

3 fps	3 прискоренням у 833 %
2 fps	3 прискоренням у 1250 %
1 fps	3 прискоренням у 2500 %

- У разі вибор у значення [XAVC S HD] у меню  (REC/OUT SET) – [REC SET] – [FILE FORMAT]

Якщо вибрано значення [60i]

Частота кадрів	Формат записування		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
120 fps	3 уповільненням у 20 %	3 уповільненням у 25 %	3 уповільненням у 50 %
60 fps	3 уповільненням у 40 %	3 уповільненням у 50 %	100 % (стандартне значення)
30 fps	3 уповільненням у 80 %	100 % (стандартне значення)	3 прискоренням у 200 %
15 fps	3 прискоренням у 160 %	3 прискоренням у 200 %	3 прискоренням у 400 %
8 fps	3 прискоренням у 300 %	3 прискоренням у 375 %	3 прискоренням у 750 %
4 fps	3 прискоренням у 600 %	3 прискоренням у 750 %	3 прискоренням у 1500 %
2 fps	3 прискоренням у 1200 %	3 прискоренням у 1500 %	3 прискоренням у 3000 %
1 fps	3 прискоренням у 2400 %	3 прискоренням у 3000 %	3 прискоренням у 6000 %

Якщо вибрано значення [50i]

Частота кадрів	Формат записування	
	1080/25p	1080/50p
100 fps	3 уповільненням у 25 %	3 уповільненням у 50 %
50 fps	3 уповільненням у 50 %	100 % (стандартне значення)
25 fps	100 % (стандартне значення)	3 прискоренням у 200 %
12 fps	3 прискоренням у 208 %	3 прискоренням у 417 %
6 fps	3 прискоренням у 417 %	3 прискоренням у 833 %
3 fps	3 прискоренням у 833 %	3 прискоренням у 1667 %
2 fps	3 прискоренням у 1250 %	3 прискоренням у 2500 %
1 fps	3 прискоренням у 2500 %	3 прискоренням у 5000 %

Пов'язані розділи

- [Записування в режимі уповільнення та прискорення \(Slow & Quick Motion\)](#)
- [Записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення](#)
- [SLOW & QUICK \(SUPER SLOW MOTION\)](#)
- [REC SET](#)
- [60i/50i SEL](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

SLOW & QUICK (SUPER SLOW MOTION)

Можна записув ати відео з ефектом уповільнення, відчув тнішим з а ефект, що створюється під час записування в режимі уповільнення та приск орення (Slow & Quick Motion).

У режимі приск ореної зйомки для уповільненог о відтворення (Super Slow Motion) можна записув ати лише відео у форматі [XAVC S HD].

Доступність пунктів залежить від значення параметра  (OTHERS) – [60i/50i SEL].

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (CAMERA SET) – [SLOW & QUICK] – [SUPER SLOW MOTION], а потім виберіть потрібний пункт .

Опис пунктів меню

EXECUTE:

відображення екрана з записування в режимі приск ореної зйомки для уповільненог о відтворення.

REC FORMAT:

установлення формату записування в режимі приск ореної зйомки для уповільненог о відтворення (швидкість передавання даних у бітах, розмір зображення, система сканування).

Якщо вибрано значення [60i]:

- 1080/60p 50Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/24p 50Mbps

Якщо вибрано значення [50i]:

- 1080/50p 50Mbps, 1080/25p 50Mbps

FRAME RATE:

установлення частоти кадрів для записування в режимі приск ореної зйомки для уповільненог о відтворення.

Якщо вибрано значення [60i]:

- 240fps, 480fps, 960fps

Якщо вибрано значення [50i]:

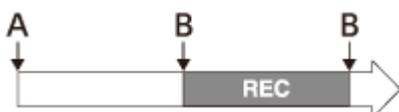
- 250fps, 500fps, 1000fps

REC TIMING:

за допомогою кнопки START/STOP можна вибрати час початку записування.

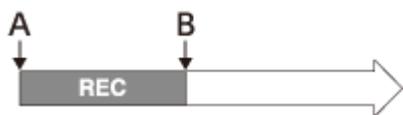
- START TRIGGER

Записування починається або закінчується натисканням кнопки START/STOP після відображення екрана з записування SUPER SLOW MOTION .



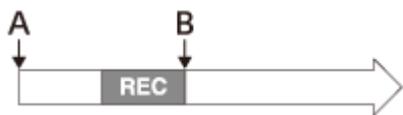
- END TRIGGER

Записування починається відразу після відображення екрана з записування SUPER SLOW MOTION. Записування зупиняється натисканням кнопки START/STOP.



- END TRIGGER HALF

Працює аналогічно функції [END TRIGGER], але тривалість записування скорочується наполовину.



A: виберіть [EXECUTE] на екрані SUPER SLOW MOTION.

B: натисніть кнопку START/STOP.

REC: під час записування.

Підказка

- Цю функцію можна встановити за допомогою кнопки ASSIGN1/S&Q.
- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Відомості про швидкість відтворення за використання параметрів [REC FORMAT] і [FRAME RATE] для записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення

Нижче наведено значення швидкості відтворення з урахуванням формату записування та частоти кадрів. Швидкість відтворення залежить від значення параметра (OTHERS) – [60i/50i SEL].

- Якщо вибрано значення [60i]

Частота кадрів	Формат записування		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
960 fps	З уповільненням у 2,5 %	З уповільненням у 3,125 %	З уповільненням у 6,25 %
480 fps	З уповільненням у 5 %	З уповільненням у 6,25 %	З уповільненням у 12,5 %
240 fps	З уповільненням у 10 %	З уповільненням у 12,5 %	З уповільненням у 25 %

- Якщо вибрано значення [50i]

Частота кадрів	Формат записування	
	1080/25p	1080/50p
1000 fps	З уповільненням у 2,5 %	З уповільненням у 5 %
500 fps	З уповільненням у 5 %	З уповільненням у 10 %
250 fps	З уповільненням у 10 %	З уповільненням у 20 %

Відомості про тривалість записування за використання параметрів [REC FORMAT] і [FRAME RATE] для записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення

Нижче наведено значення тривалості записування з урахуванням формату записування та частоти кадрів. Тривалість записування залежить від значення параметра (OTHERS) – [60i/50i SEL].

- Якщо вибрано значення [60i]

Частота кадрів	Формат записування		
	START TRIGGER	END TRIGGER	END TRIGGER HALF
960 fps	3 с	3 с	1 с
480 fps	4 с	4 с	2 с
240 fps	5 с	5 с	2 с

- Якщо вибрано значення [50i]

Частота кадрів	Формат записування		
	START TRIGGER	END TRIGGER	END TRIGGER HALF
1000 fps	3 с	3 с	1 с
500 fps	4 с	4 с	2 с
250 fps	5 с	5 с	2 с

Пов'язані розділи

- [Записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення](#)
- [Записування в режимі уповільнення та прискорення \(Slow & Quick Motion\)](#)
- [SLOW & QUICK \(S&Q MOTION\)](#)
- [REC SET](#)
- [60i/50i SEL](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AUTO MODE SET

Під час зйомки можна встановити оптимальне значення з урахуванням сценети (лише в режимі відео).

- 1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [AUTO MODE SET].

Опис пунктів меню

AUTO:

оптимальне значення автоматично встановлюється з урахуванням сценети.

INTELLIGENT AUTO:

оптимальне значення установлюється після розпізнавання нав'язаних нижче сценетів.

- Розпізнавання обличчя:  (Портрет),  (Дитина)
- Розпізнавання сценети:  (Задне підсвічування),  (Пейзаж),  (Нічний сценет),  (Прожектор),  (Темрява),  (Макро)
- Розпізнавання тріттинної камери:  (Ходіння),  (Штатив)

Для параметра [STEADYSHOT] автоматично встановлюється значення [ACTIVE], а кутова зона зміщується на 1,08 у напрямку довгофокусної зйомки.

SCENE SELECTION:

автоматично встановлюється оптимальне значення з урахуванням сценети, вибраного в меню [SCENE SELECTION SET].

Підказка

- Якщо для параметра [FILE FORMAT] у меню [REC SET] встановлено значення [XAVCS 4K], для налаштування [AUTO MODE SET] встановлюється значення [AUTO].
- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [SCENE SELECTION SET](#)
- [STEADYSHOT \(відео\)](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

SCENE SELECTION SET

Налаштування сю жету можна вибрати, якщо о для параме тра [AUTO MODE SET] установ лено значення [SCENE SELECTION] (лише в ре жимі відео).

- 1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [SCENE SELECTION SET].

Опис пунктів меню

NIGHT SCENE:

зйомка нічног о пейзажу з по трібною ек спо зицією та вик ористанням штатив а (продається окре мо).



SUNRISE&SUNSET:

зйомка сю жетів в у мовах яскрав ого сяйв а заходу чи с ходу сонця.



FIREWORKS:

зйомка феєрверків з оптим альною ек спо зицією.



LANDSCAPE:

для зйомки віддал ених об'єктів із чіткістю.

Крім т ого, цей параме тр запобігає ф оку сув анню відеокамери на ск лі або вік онних ґратах, які м ожуть відділяти відеокамер у від об'єкта зйомки.



PORTRAIT:

для вира знішог о відображ ення об'єктів, наприк лад лю дей або квітів, на ро змитому тлі.



SPOTLIGHT:

використовується для запобігання надмірній близькості людських об'єктів в умовах яскравого освітлення.



BEACH:

для зйомки яскравої блакиті океану чи озера.



Примітка

- Якщо встановлено параметр [SCENE SELECTION], скасовуються наведені нижче налаштування.
 - Баланс білого
 - Діафрагма
 - Витримка затвора
 - ISO/посилення
- Якщо встановлено параметр [SCENE SELECTION], для налаштування [FOCUS AREA] встановлюється значення [WIDE].

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [AUTO MODE SET](#)
- [FOCUS AREA](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

SPOT METER/FOCUS

Можна автоматично налаштувати яскравість і фокус для об'єкта, якого ви торкнулися на екрані.

- 1 Установіть перемикач AUTO/MANUAL у положення MANUAL і натисніть кнопку AF/MF, щоб увести у ручний режим фокусування (MF).
З'явиться позначка .
- 2 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [SPOT METER/FOCUS].
- 3 Торкніться РК-монітора, щоб вибрати об'єкт.
 - Яскравість і фокус для вибраного об'єкта буде налаштовано автоматично.
 - Позначка  біля значень діафрагми, ISO/потужності та витримки з'явиться на .

Примітка

- Функція [SPOT METER/FOCUS] доступна лише під час ручного фокусування.

Підказка

- Якщо натиснути кнопку SET, позначка  біля значень діафрагми, ISO/потужності та витримки з'явиться на .
- Щоб скасувати автоматичне налаштування яскравості, установіть перемикач AUTO/MANUAL у положення AUTO.
- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Компоненти й елементи керування \(права задня сторона/задня частина\)](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

SPOT METER

Можна автоматично налаштувати яскравість для вибраного об'єкта.

- 1 Установіть перемикач AUTO/MANUAL у положення MANUAL.
- 2 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [SPOT METER].
- 3 Торкніться РК-монітора, щоб вибрати об'єкт.
 - Яскравість для вибраного об'єкта буде налаштовано автоматично.
 - Позначка **A** біля значень діафрагми, ISO/потужності та витримки з'явиться на **E**.

Підказка

- Якщо натиснути кнопку SET, позначка **E** біля значень діафрагми, ISO/потужності та витримки з'явиться на **A**.
- Щоб скасувати автоматичне налаштування яскравості, установіть перемикач AUTO/MANUAL у положення AUTO.
- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Компоненти керування \(правий бокс/задня частина\)](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

SPOT FOCUS

Можна автоматично налаштувати фокус для вибраного об'єкта.

- 1 Установіть перемикач AUTO/MANUAL у положення MANUAL і натисніть кнопку AF/MF, щоб увести у ручний режим фокусування (MF).
 - З'явиться індикатор .
- 2 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [SPOT FOCUS].
- 3 Торкніться РК-монітора, щоб вибрати об'єкт.
 - Фокус для вибраного об'єкта буде налаштовано автоматично.

Примітка

- Функція [SPOT FOCUS] доступна лише під час ручного фокусування.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Компоненти керування \(правий бокс/задня частина\)](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

LOW LUX

Яскраві к ольорові з ображення можна знімати навіть з а слабкого освітлення, автоматично налаштувавши посилення та витримку з атвором (лише в режимі відео).

- 1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [LOW LUX].

Опис пунктів меню

OFF:

функція Low Lux не використовується.

ON:

функція Low Lux використовується.

Підказка

- Це налаштування доступне, лише якщо перемикач AUTO/MANUAL перебуває в положенні AUTO, а для параметра [AUTO MODE SET] встановлено значення [AUTO].
- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AUTO BACK LIGHT

Можна автоматично виконати корекцію з аднього освітлення (лише в режимі відео).

- 1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [AUTO BACK LIGHT].

Опис пунктів меню

OFF:

корекція з аднього освітлення не виконується автоматично.

ON:

автоматична корекція з аднього освітлення.

Примітка

- Для параметра [AUTO BACK LIGHT] установлюється значення [ON] за наведених нижче умов.
 - Якщо для параметра [AUTO MODE SET] установлено значення [INTELLIGENT AUTO].
 - Якщо для параметра [AUTO MODE SET] установлено значення [SCENE SELECTION], а значення [FIREWORKS] вибрано для параметра [SCENE SELECTION].
- Параметр [AUTO BACK LIGHT] недоступний за наведених нижче умов.
 - Під час записування, коли для налаштування [HIGH FRAME RATE] у [S&Q MOTION] установлено значення [ON].
 - Під час записування з установленим налаштуванням SUPER SLOW MOTION.
 - Якщо в меню [RECORD FORMAT] вибрано налаштування 120p/100p.
 - Якщо для параметра [GAMMA] в меню [PICTURE PROFILE] установлено значення [HLG], [HLG1], [HLG2] або [HLG3].

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

NIGHTSHOT

Можна встановити функцію NIGHTSHOT (лише в режимі відео). Якщо ви вибрали значення [ON], екран стає зеленим.

Якщо для параметра [NIGHTSHOT LIGHT] встановлено значення [OFF], інфрачервоне світло скасовується, навіть якщо для параметра [NIGHTSHOT] вибрано значення [ON].

1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [NIGHTSHOT].

Опис пунктів меню

OFF:

функція NIGHTSHOT вимикається.

ON:

функція NIGHTSHOT вмикається.

Примітка

- Це налаштування доступне, лише якщо перемикач AUTO/MANUAL встановлено в положення AUTO.
- Переконайтеся, що під час зйомки не закривається випромінювач світла NIGHTSHOT.
- Зніміть бленду, щоб вона не блокувала випромінювач інфрачервоного світла.
- Світло діє на відстані до приблизно 3 метрів.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Компоненти й елементи керування \(лівий передній екран/передня частина\)](#)
- [NIGHTSHOT LIGHT](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

NIGHTSHOT LIGHT

Під час зйомки з установленим параметром NIGHTSHOT інфрачервоний світлодіод надходить із випромінювача світла NIGHTSHOT (лише в режимі відео).

Ви можете знімати чіткі зображення.

Інфрачервоний світлодіод не вмикається, якщо для параметра [NIGHTSHOT LIGHT] встановлено значення [OFF].

1 Кнопка MENU –  (CAMERA SET) – [NIGHTSHOT LIGHT].

Опис пунктів меню

ON:

інфрачервоний світлодіод активується.

OFF:

інфрачервоний світлодіод скасовується.

Примітка

- Переконайтеся, що під час зйомки не активовано випромінювач світла NIGHTSHOT.
- Зніміть бленду, щоб вона не блокувала випромінювач світла NIGHTSHOT.
- Світлодіод діє на відстані до приблизно 3 метрів.
- Якщо для параметра [FILE FORMAT] вибрано значення [XAVCS 4K], а для параметра [4K REC OUTPUT] – значення [EXTERNAL OUTPUT], для параметра [NIGHTSHOT LIGHT] встановлюється значення [OFF].

Пов'язані розділи

- [Компоненти й елементи керування \(лівий і передній екран/передня частина\)](#)
- [NIGHTSHOT](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

COLOR BAR

Можна відобра зити к олірну панель (лише в ре жимі відео).

Ця функція дає з могу налашт овувати кольори під час перег ляду на тел евіз орі або м оніт орі відео, запис аних з а допо могою відеокамери.

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (CAMERA SET) – [COLOR BAR], а по тім виберіть по трібний пункт .

Опис пунктів меню

ON/OFF:

відображ ення або прих овання к олірної панелі.

- OFF: колірні панелі не відображ аються.
- ON: колірні панелі відображ аються.

TONE:

виберіть, чи вив одити т ональні ау дію сигнали під час відображ ення колірних панел ей.

- OFF: тональні ау дію сигнали не вив одяться.
- ON: тональні ау дію сигнали вив одяться.

Примітка

- Це налашт ування вимкн ено за наведених ниж че умов.
 - Якщо для параме тра [FILE FORMAT] установ лено зна чення [XAVC S 4K].
 - Якщо для параме тра [REC FORMAT] вибрано зна чення 120p/100p.
 - Якщо для параме тра [PROXY REC MODE] у станов лено зна чення [ON].
 - Під час з аписув ання з у станов леним параме тром S&Q MOTION.
 - Під час з аписув ання з у станов леним параме тром SUPER SLOW MOTION.
- Для параме тра [ON/OFF] автоматично в станов люється значення [OFF], коли ви з мінюєте ф ормат записув ання, вик онуєте ф ункцію в меню чи вимика єте відеока меру.
- Налаштування [COLOR BAR] не м ожна змінити під час з аписув ання чи вик ористання фокусув альної л упи (FOCUS MAGNIFIER).

Підка зка

- Під час відображ ення к олірних панел ей застосов ується крив а гама-розподілення, еквів алентна ITU709.
- Якщо під час з аписув ання к олірних панел ей для параме тра [TONE] установ лено зна чення [OFF], відеока мера записує зв ук із мікроф она.
- Тональні ау дію сигнали вив одяться в якості «1 кГц; повний біт – 10 дБ».
- Цю функцію м ожна призна чити кнопці ASSIGN.

Пов'яз ані ро зділи

- [Призна чення ф ункцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

PICTURE PROFILE

Якість зображення можна налаштувати, відрегулювавши значення профілю зображення, такі як [GAMMA] і [DETAIL] (лише в режимі відео).

Налаштування якості зображення для різних уміщень запису збережено як параметри за замовчуванням у профілях зображень із **PP1** по **PP10** (1–10). Можна вибрати потрібний профіль зображення та застосувати його під час зйомки.

Можна також змінити налаштування профілю зображення.

Докладні відомості див. в розділі « [Зміна профілю зображення](#) ».

Опис пунктів меню

OFF:

профіль зображення не використовується.

PP1 – PP10:

вибір профілю зображення.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Зміна профілю зображення](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

SHOOTING MODE

Можна пере микатися між ре жим ами відео- та ф отозйо мки.
Пікт ограм а вибраног о режим у зйо мки відображ ається на РК-м оніт ори.

- : режим відео
- : режим ф отозйо мки

1 Кнопка MENU –  (REC/OUT SET) – [/ SHOOTING MODE].

Опис пунктів меню

MOVIE:

зйо мка відео.

PHOTO:

фотозйо мка.

Підка зка

- Цю ф ункцію м ожна призна чити кнопці ASSIGN.

Пов'яз ані ро зділи

- [Записув ання відео](#)
- [Фотозйо мка](#)
- [Екранні індикат ори](#)
- [Призна чення ф ункцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

REC SET

Установ лення ф ормату файл у, формату запису в ання, режим у одночасно о й естафетно о запису в ання для відео зйо мки.

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (REC/OUT SET) – [REC SET], а по тім виберіть по трібний пункт .

Опис пунктів меню

FILE FORMAT:

установ лення ф ормату файл у для з апису в ання.

- XAVC S 4K: запису в ання з ображень із ро здільною здатністю 4K у ф орматі XAVC S.
Це налашт ув ання підх одить для перег ляду на тел евіз орі, який підтрим ує ро здільну здатність 4K. Ц ей формат установ люється як для з апису в ання, так і для відтв орення. Д оступність відео записів для відтв орення так ож залежить від част оти кадрів.
- XAVC S HD: запису в ання з ображень висок ої чітк ості HD у ф орматі XAVC S.
Це налашт ув ання підх одить для перег ляду на тел евіз орі, який підтрим ує ро здільну здатність HD (висока чіткість). Ц ей формат установ люється як для з апису в ання, так і для відтв орення.
- AVCHD: запису в ання з ображень висок ої чітк ості HD у ф орматі AVCHD .
Це налашт ув ання підх одить для перег ляду на тел евіз орі, який підтрим ує ро здільну здатність HD (висока чіткість), і для з апису в ання на дисках Blu-ray . Цей формат установ люється як для запису в ання, так і для відтв орення.

REC FORMAT:

установ лення ф ормату запису в ання (швидк ості передання даних у бітах, ро зміру зображення, част оти кадрів, систе ми скану в ання) під час зйо мки.

Доступність пунктів з алежить від зна чення параме тра  (OTHERS) – [60i/50i SEL].

Якщо вибрано зна чення [60i]:

- Якщо вибрано параме тр [XAVC S 4K] у меню [FILE FORMAT]
2160/30p 100Mbps, 2160/30p 60Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/24p 60Mbps
- Якщо вибрано параме тр [XAVC S HD] у меню [FILE FORMAT]
1080/120p 100Mbps, 1080/120p 60Mbps, 1080/60p 50Mbps, 1080/60p 25Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/30p 16Mbps, 1080/24p 50Mbps
- Якщо вибрано параме тр [AVCHD] у меню [FILE FORMAT]
1080/60i FX, 1080/60i FH, 1080/60i LP

Якщо вибрано зна чення [50i]:

- Якщо вибрано параме тр [XAVC S 4K] у меню [FILE FORMAT]
2160/25p 100Mbps, 2160/25p 60Mbps
- Якщо вибрано параме тр [XAVC S HD] у меню [FILE FORMAT]

1080/100p 100Mbps, 1080/100p 60Mbps, 1080/50p 50Mbps, 1080/50p 25Mbps, 1080/25p 50Mbps, 1080/25p 16Mbps

- Якщо вибрано параметр [AVCHD] у меню [FILE FORMAT]

1080/50i FX, 1080/50i FH, 1080/50i LP

SIMUL/RELAY REC:

установлення налаштувань одночасного й естафетного записування.

- OFF: одночасне й естафетне записування не виконуються.
- SIMULTANEOUS REC: одночасне записування.
Відеоможна записувати в одночас на картки пам'яті А і В.
- RELAY REC: естафетне записування.
Коли у ро з'єми А і В відеокамери встановлено картки пам'яті, вона автоматично перемикається з картки, на якій о сь-о сь з акінчиться місце, на іншу картку та продовжує записування.

PROXY REC MODE:

увімкнення або вимкнення одночасного записування відео у форматі MP4 під час відеозйомки у форматі XAVC S 4K або XAVC S HD.

Відео у форматі MP4 доцільно завантажувати на сайти з обміну відео, а також легко редагувати.

- ON/OFF: відео у форматі MP4 одночасно записується, якщо вибрано значення [ON].
- SIZE: вибір розміру зображення (1280×720 або 640×360).

Відомості про значення параметрів [REC FORMAT]

Значення параметрів [REC FORMAT] указують на швидкість передавання даних у бітах, розмір зображення, частоту кадрів і систему сканування.

- швидкість передавання даних у бітах: 100Mbps, 60Mbps, 50Mbps, 25Mbps, 16Mbps, FX (макс. 24 Mbps), FH (прибл. 17 Mbps (у середньому)), LP (прибл. 5 Mbps (у середньому))
- Розмір зображення: 2160 (3840 × 2160), 1080 (1920 × 1080)
- Частота кадрів: 120, 100, 60, 50, 30, 25 або 24
- Система сканування: і (через рядкове), р (по слідовне)

Відомості про відображення частоти кадрів

Частота кадрів, що відображається на РК-моніторі, відрізняється від фактичної.

Частота кадрів на РК-моніторі	Фактична частота кадрів
24	23,98
30	29,97
60	59,94
120	119,88

Примітка

- Записування в проксі-режимі вимкнено за наведених нижче умов.
 - Для параметра [DATE REC] встановлено значення [ON].
 - Для параметра [COLOR BAR] встановлено значення [ON].
 - Для параметра [SIMUL/RELAY REC] встановлено значення [SIMULTANEOUS REC] або [RELAY REC], а значення [EXTERNAL OUTPUT] вибрано в меню [VIDEO OUT] – [OUTPUT SELECT] – [4K REC OUTPUT].
 - У меню [REC FORMAT] вибрано значення 120p/100p.

- Для параметра [PROXY REC MODE] автоматично встановлюється значення [OFF] під час записування з вибраними налаштуваннями [S&Q MOTION] або [SUPER SLOW MOTION].
- Записування в проксі-режимі неможливо під час записування у форматі AVCHD.
- Проксі-файли не можна відтворити на відеонакопичувачі. Щоб використувати або перенести ці файли, скопіюйте їх на комп'ютер.

Пов'язані розділи

- [Записування в режимі уповільнення та прискорення \(Slow & Quick Motion\)](#)
- [Записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення](#)
- [Перемикач з'єднання карти пам'яті на іншу для продовження записування \(естафетне записування\)](#)
- [Записування відео на карти пам'яті A і B \(одночасне записування\)](#)
- [Імпорт та використання зображень на комп'ютері \(PlayMemories Home\)](#)
- [60i/50i SEL](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

IMAGE SIZE

Можна вибрати ро змiр ф отографiй. Очікув ана кількість ф отографiй, які м ожна запис ати, залежить від значення нав еденог о ниж че налашт ув ання.

- 1 Кнопка MENU –  (REC/OUT SET) – [IMAGE SIZE].

Опис пунктів меню

3:2(12.0M):

формат 3:2 (підх одить для стандар тних ро здруків ок), кількість еф ективних пік селів у ре жимі ф отозйомки: приб л. 12,00 мегапік селів

16:9(14.2M):

формат 16:9 (для перег ляду на тел евіз орі висок ої чітк ості), кількість еф ективних пік селів у ре жимі ф отозйомки: приб л. 14,20 мегапік селів

Пов'яз ані ро зділи

- [Фотозйомка](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

FILE NUMBER

Вибір спо собу призна чення но мерів файлів з апис аним ф отографіям.

- 1 Кнопка MENU –  (REC/OUT SET) – [FILE NUMBER].

Опис пунктів меню

SERIES:

номери файлів призна чаються ф отографіям у пор ядку зро стання.

Номер файл у збільшується к ожног о разу після зйо мки ф отографії.

Нумерація файлів у пор ядку зро стання про дов жується навіть після з аміни кар тки пам'яті.

RESET:

номери файлів призна чаються в пор ядку зро стання, по чинаю чи з найбільшог о но мера, наявног о на картці пам'яті.

У разі заміни кар тки пам'яті но мери файлів призна чаються для к ожної кар тки окре мо.

Пов'яз ані ро зділи

- [Фотозйомка](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

VIDEO OUT

Установ лення місця та спо соб у вив едення з ображ ень.

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (REC/OUT SET) – [VIDEO OUT], а потім виберіть по трібний пункт .

Опис пунктів меню

OUTPUT SELECT:

4K REC OUTPUT:

сигнали з ображ ень вив одяться під час з аписування у ф орматі XAVC S 4K на видошука ч або РК-моні ор відеокамери або з овнішній пристрій.

Під час з аписування з ро здільною здатністю 4K м ожна вик орист овувати функцію ро зпізнавання об лич.

- VF/LCD PANEL: дані вив одяться на видошука ч або РК-моні ор.
- EXTERNAL OUTPUT: дані вив одяться на з овнішні пристрої.

HDMI:

можна вибрати ро здільну здатність сигнал у, що вив одиться з ро з'єм у HDMI OUT.

Доступність пунктів з алежить від зна чення параме тра  (OTHERS) – [60i/50i SEL].

Якщо вибрано зна чення [60i]:

AUTO, 2160p/1080p/480i, 2160p/720p/480i, 2160p/1080i/480i, 1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i

Якщо вибрано зна чення [50i]:

AUTO, 2160p/1080p/576i, 2160p/720p/576i, 2160p/1080i/576i, 1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i

24p OUTPUT (якщ о значення 60i вибрано лише для параме тра [60i/50i SEL]):

вихідний ф ормат можна встановити, якщ о для част оти кадрів у меню [REC FORMAT] вибрано зна чення 24p.

- 24p: дані вив одяться з част отою кадрів 24p.
- 60p: дані вив одяться з част отою кадрів 60p.

DOWN CONVERT TYPE:

можна встановити спо сіб вив едення з ображ ень.

Ця функція вик орист овується для вив едення відео або ф отографій, з аписаних у ф орматі 16:9.

- SQUEEZE: вив одиться стисну те по гориз онталі з ображ ення зі збереженням вихідної висо ти.
- LETTER BOX(16:9): вив одиться стисну те по в ертикалі з ображ ення зі збереженням вихідног о формату.
- EDGE CROP: вив одиться центральний фрагмент вихідног о зображення з обтинанням йог о прав ого та лів ого країв.

HDMI TC OUTPUT:

увімкнення або вимкнення вив едення часов ого коду на інші пристрої через підк лючення HDMI.

- OFF: відо мості про часовий к од не нак ладаю ться на вихідний сигнал HDMI.

- ON: відеокамера передає дані про часовий код на вихідний сигнал HDMI. Дані передаються в цифровому вигляді, а не як зображення, що проєциюється, а підключений пристрій ідентифікує дані про час, посилюючи передані цифрові дані. Якщо встановлено частоту кадрів 24р, частота кадрів перетворюється в режимі 2-3, після чого відбивається автоматично додання та передавання перетворених даних.

HDMI REC CONTROL:

коли відеокамера підключена до зовнішнього записувача, операцією пошуку та завершення записування за його допомогою керує відеокамера.

- OFF: відеокамера не використовується для пошуку записування на зовнішній записувач.
- ON: відеокамера використовується для пошуку записування на зовнішній записувач.

Примітка

- Налаштування [4K REC OUTPUT] активується, лише якщо для параметра \rightleftarrows (REC/OUT SET) – [REC SET] – [FILE FORMAT] встановлено значення [XAVCS 4K].
- Під час записування у форматі XAVCS 4K можна використовувати одну з наведених нижче функцій.
 - Виведення сигналів на зовнішній пристрій під час
 - Функція FACE DETECTION
 - Записування в проксі-режимі (недоступне, якщо виконано в сімках нижче умови)
 - Для параметра \rightleftarrows (REC/OUT SET) – [REC SET] – [REC FORMAT] встановлено значення 100Mbps.
 - Для параметра \rightleftarrows (REC/OUT SET) – [REC SET] – [SIMUL/RELAY REC] встановлено значення, відмінне від [OFF].

Пов'язані розділи

- [REC SET](#)
- [60i/50i SEL](#)
- [Перегляд зображень на екрані телевізора 4K](#)
- [Перегляд зображень на телевізорі високієї чіткості](#)
- [Про кабель HDMI](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

VOLUME

Налашт ування гучно сті.

1 Кнопка MENU –  (AUDIO SET) – [VOLUME].

- Для налашт ування гучно сті вик орист овую ться кнопки ◀ / ▶ .

Підка зка

- Цю функцію м ожна призна чити кнопці ASSIGN.

Пов'яз ані ро зділи

- [Призна чення ф ункцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AVCHD AUDIO FORMAT

Установ лення аудіоформату для записування у форматі AVCHD.

- 1 Кнопка MENU –  (AUDIO SET) – [AVCHD AUDIO FORMAT].

Опис пунктів меню

LINEAR PCM:

аудіодані записуються у форматі LPCM.

DOLBY DIGITAL:

аудіодані записуються у форматі Dolby Digital.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AUDIO REC LEVEL

Можна встановити рівень з аписування для аудіо джерела вбудованого мікрофона відеокамери або зовнішнього мікрофона (про це дається окремо).

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (AUDIO SET) – [AUDIO REC LEVEL], а потім виберіть потрібний пункт .

Опис пунктів меню

REC LEVEL MODE :

установлення режиму записування.

- AUTO: автоматичне налаштування рівня з аписування.
- MANUAL: установка для чутливості з аписування значення від 1 до 31 у меню [MANUAL REC LEVEL].

MANUAL REC LEVEL :

установлення чутливості з аписування за встановленого для параметра [REC LEVEL MODE] значення [MANUAL].

1–31: вибір чутливості з аписування.

Примітка

- Під час роботи рекомендуємо надягати навушники для перевірки рівня запису звуку.
- Під час записування безперервного гучного звуку заздалегідь установіть низький рівень з аписування, щоб записати звук із відчутним ефектом присутності.
- Обмежувач завжди активний, незалежно від значення параметра рівня з апису.
- Під час використання спеціалізованого мікрофона, який підключається через багатопортовий роз'єм, параметри рівня з аписування будуть недейсними, тому їх не вдасться налаштувати.

Пов'язані розділи

- [Записування звуку за допомогою вбудованого мікрофона](#)
- [Записування звуку за допомогою зовнішнього мікрофона, який підключається через багатопортовий роз'єм \(про це дається окремо\)](#)
- [Записування звуку за допомогою зовнішнього мікрофона \(про це дається окремо\)](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

INT MIC WIND

Можна зменшити шум вітру й ефект тихого вхідного звуку, отриманого за допомогою вбудованого мікрофона.

- 1 Кнопка MENU –  (AUDIO SET) – [INT MIC WIND].

Опис пунктів меню

OFF:
функцію зменшення шуму вітру вимкнено.

ON:
функцію зменшення шуму вітру ввімкнено.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

MIC SELECT

Можна вибрати мікроф он для з аписув ання зв уку .

- 1 Кнопка MENU –  (AUDIO SET) – [MIC SELECT].

Опис пунктів меню

AUTO:

автоматичний вибір підк люченог о мікроф она для з аписув ання зв уку .

Мікроф он вибирається в нав едено му ниж че порядку .

Зовнішній мікроф он, підк лючений до ро з'єм у MIC (PLUG IN POWER) – су місний мікроф он, який підк лючається через багат оінтерф ейсний ро з'єм – в будов аний мікроф он

INT MIC:

для з аписув ання зв уку вик орист овується в будов аний мікроф он відеокамери.

MI SHOE MIC:

для з аписув ання зв уку вик орист овується мікроф он, який підк лючається через багат оінтерф ейсний роз'єм.

STEREO MINI MIC:

для з аписув ання зв уку вик орист овується мікроф он, підк лючений до ро з'єм у MIC (PLUG IN POWER).

Пов'яз ані ро зділи

- [Записув ання зв уку з а допо могою в будов аног о мікроф она](#)
- [Записув ання зв уку з а допо могою су місног о мікроф она, який підк лючається через багат оінтерф ейсний роз'єм \(про дається окре мо\)](#)
- [Записув ання зв уку з а допо могою з овнішньог о мікроф она \(про дається окре мо\)](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AUDIO OUTPUT TIMING

Під час з аписув ання м ожна в становити час вив едення зв уку.

- 1 Кнопка MENU –  (AUDIO SET) – [AUDIO OUTPUT TIMING].

Опис пунктів меню

LIVE:

під час з аписув ання зв ук вив одиться без з атримки.

LIP SYNC:

під час з аписув ання вив одиться зв ук, синхроніз ований із відео.

Примітка

- Виберіть [LIP SYNC] під час з аписув ання на з овніш ній пристрій через ро з'єм HDMI.

Пов'яз ані ро зділи

- [Перегляд з ображень на екрані тел евізора 4K](#)
- [Перегляд з ображень на тел евізорі висок ої чітк ості](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

HISTOGRAM

Можна встановити відображ ення гіст ограм, яка вка зує на ро зподілення рівнів для з ображень.

- 1 Кнопка MENU –  (DISPLAY SET) – [HISTOGRAM].

Опис пунктів меню

OFF:

гіст ограм а не відображ ається.

ON:

гіст ограм а відображ ається.

У положенні 100 % з'яв ляється лінія, а к олір ф ону об ласті над цією лінією з мінюється.



A: гіст ограм а

ON[ZEBRA POINT]:

відображ ається т очка, у якій на гіст ограмі з'яв ляється м алюнок типу «з ебра».

Для лінії в станов люється рів ень яскрав ості, у станов лений у меню [ZEBRA].

Підка зка

- Цю функцію м ожна призна чити кнопці ASSIGN.

Пов'яз ані ро зділи

- [ZEBRA](#)
- [Призна чення ф ункцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

ZEBRA

Можна встановити функцію відображення малюнка типу «зебра».
«Зебра» – це смугастий малюнок, який відображається в об'єктах із яскравістю, що дорівнює встановленому вами рівню яскравості чи перевищує його.
Цю функцію можна використувати для налаштування яскравості.

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (DISPLAY SET) – [ZEBRA], а потім виберіть потрібний пункт.

Опис пунктів меню

ZEBRA SELECT :

вибір виду відображення малюнка типу «зебра» (ZEBRA1 або ZEBRA2).

- OFF: малюнки типу «зебра» не відображаються.
- ZEBRA1: малюнки типу «зебра» відображаються в об'єктах із яскравістю, у встановлених у меню [ZEBRA1 LEVEL], у межах діапазону, що вказується в меню [ZEBRA1 APERTURE LEVEL].
- ZEBRA2: малюнки типу «зебра» відображаються для рівня яскравості, що перевищує встановлений у меню [ZEBRA2 LEVEL].

ZEBRA1 LEVEL :

установлення рівня яскравості для параметра [ZEBRA1].

0 %–109 %: вибір рівня яскравості.

ZEBRA1 APERTURE LEVEL:

установлення діапазону яскравості для рівня, вказаного в меню [ZEBRA1 LEVEL].

2 %–20 %: вибір діапазону.

ZEBRA2 LEVEL :

установлення рівня яскравості для параметра [ZEBRA2].

0 %–109 %: вибір рівня яскравості.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

PEAKING

Можна встановити відображ ення на РК-м оніт орі з ображ ення з виділ еними к онт урами.
Вик ористання цієї ф ункції ра зом із ф ункцією ф оку сув альної л упи (FOCUS MAGNIFIER) по легшує
фоку сув ання.

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (DISPLAY SET) – [PEAKING], а по тім виберіть по трібний пункт .

Опис пунктів меню

ON/OFF:

увімкнення чи вимкнення відображ ення з ображ ення з виділ еними к онт урами.

- OFF: к онт ури не виділяю ться.
- ON: на РК-м оніт орі відображ ається з ображ ення з виділ еними к онт урами.
Ця ф ункція допо магає налашт увати фокус.

COLOR:

вибір к ольору для виділ ення к онт урів.

WHITE, RED, YELLOW

LEVEL:

вибір чу тлив ості виділ ення к онт урів.

HIGH, MIDDLE, LOW

Примітка

- Виділ ені к онт ури не записую ться на картку пам'я ті.

Підказка

- Значення [ON/OFF] цієї ф ункції м ожна призна чити кнопці ASSIGN.

Пов'яз ані ро зділи

- Фоку сув ання з більшенням з ображ ення (FOCUS MAGNIFIER)
- Призна чення ф ункцій кнопкам ASSIGN

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

PHASE AF FRAMES

Можна встановити, чи відображатимуться рамки фокусування АФ, якщо під час запису відео з автофокусуванням вибрано значення [WIDE] або [ZONE] у меню [FOCUS AREA].

- 1 Кнопка MENU –  (DISPLAY SET) – [PHASE AF FRAMES].

Опис пунктів меню

ON:

рамки фокусування АФ відображаються.

OFF:

рамки фокусування АФ не відображаються.

Примітка

- Коли відеокамера перебуває у фокусі, рамка фокусування світиться зеленим, якщо для параметра [FOCUS AREA] встановлено наведені нижче значення.
 - [CENTER]
 - [FLEXIBLE SPOT]
- Рамки фокусування АФ не відображаються, якщо для параметра [DATE REC] встановлено значення [ON].

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Автоматичне налаштування фокуса](#)
- [Фазове АФ](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

PHASE DETECT. AF AREA

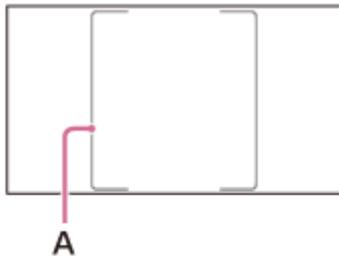
Можна встановити, чи відображ ати область фа зового АФ під час ав тофоку сув ання.

- 1 Кнопка MENU –  (DISPLAY SET) – [PHASE DETECT. AF AREA].

Опис пунктів меню

ON:

область фа зового АФ відображ ається.



A: область фа зового АФ

OFF:

область фа зового АФ не відображ ається.

Примітка

- Область фа зового АФ не відображ ається , якщо фазове АФ не актив овано.

Пов'яз ані ро зділи

- [Автоматичне налашт ув ання фоку са](#)
- [Фазове АФ](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

MARKER

На РК-моніторі можна відобразити маркер, який використовується як орієнтир під час зйомки.

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (DISPLAY SET) – [MARKER], а потім виберіть потрібний пункт .

Опис пунктів меню

ON/OFF:

увімкнення чи вимкнення відображення маркера.

- OFF: маркер не відображається.
- ON : маркер відображається.
Маркер не записується на карту пам'яті.

CENTER:

увімкнення чи вимкнення відображення центрального маркера (указує на центр РК-монітора).

- ON: центральний маркер відображається.
- OFF: центральний маркер не відображається.



ASPECT:

увімкнення чи вимкнення відображення маркера формату.

- OFF: маркер формату не відображається.
- 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1.66 : 1, 1.85 : 1, 2.35 : 1: відображення маркерів на межах області відображення, які визначає формат.



SAFETY ZONE:

увімкнення чи вимкнення маркера безпечної області.

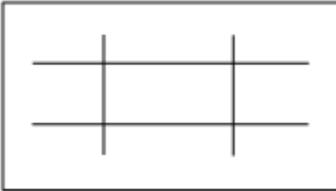
- OFF: маркер безпечної області не відображається.
- 80 %, 90 %: відображення маркерів на межах області відображення побутових телевізорів.



GUIDEFRAAME:

увімкнення чи вимкнення напрямної рамки.

- OFF: напрямна рамка не відображається.
- ON: напрямна рамка відображається.



Примітка

- Виводиться лише часовий код, коли для параметра [MARKER] встановлено значення [ON], навіть якщо параметр [DISPLAY OUTPUT] встановлено на [ALL OUTPUT].
- Маркери не можна відображати під час використання функції FOCUS MAGNIFIER.
- Маркери не можна вивести на зовнішній пристрій.

Підказка

- Одночасно можна відобразити маркери в шість типів.
- Щоб збалансувати компонування кадру, розташуйте об'єкт на точках перетину напрямної рамки.
- Значення [ON/OFF] цієї функції можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- Фокусування збільшення зображення (FOCUS MAGNIFIER)
- Призначення функцій кнопкам ASSIGN
- DISPLAY OUTPUT

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

FOCUS MAG RATIO

Можна встановити коефіцієнт збільшення для функції фокусування (FOCUS MAGNIFIER).

1 MENU –  (DISPLAY SET) – [FOCUS MAG RATIO].

Опис пунктів меню

x4.0:
у 4 рази

x8.0 :
у 8 разів

x4.0/x8.0:
з кожним натисканням кнопки FOCUS MAGNIFIER налаштування змінюються в такому порядку : [x4.0] – [x8.0] – [OFF].

Пов'язані розділи

- [Фокусування збільшення зображення \(FOCUS MAGNIFIER\)](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

CAMERA DATA DISPLAY

Можна відобра зити зна чення діафрагми, ISO/по сил ення та витримки з атвора.

- 1 Кнопка MENU –  (DISPLAY SET) – [CAMERA DATA DISPLAY].

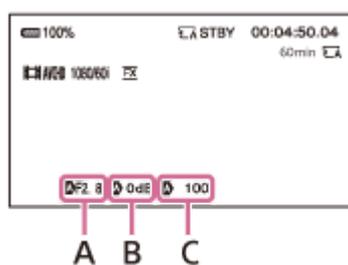
Опис пунктів меню

OFF:

значення діафрагми, ISO/по сил ення та витримки з атвора не відображ аються.

ON:

значення діафрагми, ISO/по сил ення та витримки з атвора по стійно відображ аються.



A: зна чення діафрагми

B: зна чення по сил ення (або ISO)

C: зна чення витримки з атвора

Підка зка

- Значення відображ аються під час налашт ування вр учну нез алежно від т ого, як настроєно цю ф ункцію.
- Позначка **A** вка зує, що параме три налашт овую ться автоматично.
- Позначка **E** з'яв ляється , якщо експо зиція в станов ляється за допо могою ф ункції [SPOT METER] або [SPOT METER/FOCUS].
- Відображуван е значення відрізня ється від налашт ування [CAMERA DATA] в меню [DATA CODE].
- Цю ф ункцію м ожна призна чити кнопці ASSIGN.

Пов'яз ані ро зділи

- [SPOT METER/FOCUS](#)
- [SPOT METER](#)
- [DATA CODE](#)
- [Призна чення ф ункцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AUDIO LEVEL DISPLAY

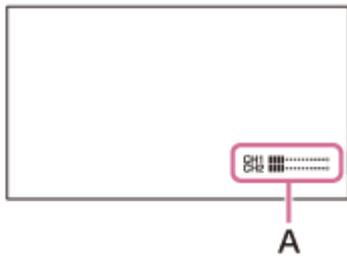
Можна відобра зити індикат ор рівня зв уку (лише в ре жимі відео).

- 1 Кнопка MENU –  (DISPLAY SET) – [AUDIO LEVEL DISPLAY].

Опис пунктів меню

ON:

індикат ори рівня зв уку відображ аються.



A: індикат ори рівня зв уку

OFF:

індикат ори рівня зв уку не відображ аються.

Підка зка

- Цю функцію м ожна призна чити кнопці ASSIGN.

Пов'яз ані ро зділи

- [Призна чення ф ункцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

ZOOM DISPLAY

Можна встановити відображ ення рівня м асштабування.

1 Кнопка MENU –  (DISPLAY SET) – [ZOOM DISPLAY].

Опис пунктів меню

BAR:

відображ ається панель, щ о вка зує на рів ень м асштабування.

NUMBER:

відображ ається но мер, що вка зує на рів ень м асштабування.

Пов'яз ані ро зділи

- [Налашт ування м асштабування з а допо могою в ажільця м асштабування](#)
- [Налашт ування м асштабування з а допо могою кільця ф окусування об'єktiv а вручну](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

FOCUS DISPLAY

Можна встановити о диницю для фокусної відстані.

1 Кнопка MENU –  (DISPLAY SET) – [FOCUS DISPLAY].

Опис пунктів меню

METER:

фокусна відстань відображається в метрах.

FEET:

фокусна відстань відображається у футах.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

SHUTTER DISPLAY

Можна відобра зити витримку з атвора (лише в ре жимі відео).

- 1 Кнопка MENU –  (DISPLAY SET) – [SHUTTER DISPLAY].

Опис пунктів меню

SECOND:

відображ ення витримки в секундах.

DEGREE:

відображ ення витримки в град усах.

Витримка з атвора, що дорівнює періо ду, протягом якого відеокамера з чит ує дані з ображення з датчика зображення, визна чається як 360 град усів. Відображ ається зна чення в град усах, обчисл ене на основі цьог о визна чення.

Доступність пунктів з алежить від зна чення параме тра  (OTHERS) – [60i/50i SEL].

Якщо вибрано зна чення [60i]:

- Якщо вибрано зна чення налашт ування [REC FORMAT], для як ого в станов лено част оту кадрів 60, ку т затвора ск ладає 360 град усів, а витримка – 1/60.
- Якщо вибрано зна чення налашт ування [REC FORMAT], для як ого в станов лено част оту кадрів 30, ку т затвора ск ладає 360 град усів, а витримка – 1/30.
- Якщо вибрано зна чення налашт ування [REC FORMAT], для як ого в станов лено част оту кадрів 24, ку т затвора ск ладає 360 град усів, а витримка – 1/24.

Якщо вибрано зна чення [50i]:

- Якщо вибрано зна чення налашт ування [REC FORMAT], для як ого в станов лено част оту кадрів 50, ку т затвора ск ладає 360 град усів, а витримка – 1/50.
- Якщо вибрано зна чення налашт ування [REC FORMAT], для як ого в станов лено част оту кадрів 25, ку т затвора ск ладає 360 град усів, а витримка – 1/25.

Примітка

- Якщо натисну ти кнопку ASSIGN, якій призна чено функцію [DATA CODE], витримка затвора відображ ається в секундах нез алежно від зна чення цьог о налашт ування.

Підка зка

- Якщо витримка затвора ск ладає понад 360 град усів, в она відображ ається у виг ляді ціл ого мно жника від 360 град усів (360°x2 т ощо).

Пов'яз ані ро зділи

- [Налашт ування витримки з атвора](#)
- [REC SET](#)
- [DATA CODE](#)
- [60i/50i SEL](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

DATA CODE

Можна вибрати інф ормацію, яка відображ ається під час відтв орення.

- 1 Натисніть кнопку MENU під час відтв орення відео записів і виберіть  (DISPLAY SET) – [DATA CODE].

Опис пунктів меню

OFF:

інф ормація не відображ ається.

DATE/TIME:

відображ аються дата й час.

CAMERA DATA:

відображ ення даних про камер у.

Підка зка

- Цю функцію м ожна призна чити кнопці ASSIGN.

Пов'яз ані ро зділи

- [CAMERA DATA DISPLAY](#)
- [Відображ ення даних про з аписування \(DATA CODE\)](#)
- [Призна чення ф ункцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

GAMMA DISP ASSIST

Під час зйомки або відтворення відео записів із застосованим параметром S-LOG або HLG відео зображення, які відображаються на видошукачі або РК-моніторі, можна перетворити у відео записи зі звичайною якістю зображення (лише в режимі відео).

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (DISPLAY SET) – [GAMMA DISP ASSIST], а потім виберіть потрібний пункт.

Опис пунктів меню

ON/OFF:

увімкнення чи вимкнення допоміжної функції відображення.

- ON: допоміжна функція відображення використовується.
- OFF: допоміжна функція відображення не використовується.

TYPE:

установлення типу перетворення.

- AUTO: відображення відео записів із гаммою або колірним режимом, установленим у меню [PICTURE PROFILE], після перетворення вказаних нижче типів.
 - Перетворення гамми [S-LOG2] в [S-LOG2→709(800%)]
 - Перетворення гамми [S-LOG3] в [S-LOG3→709(800%)]
 - Перетворення гамми [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] і колірного режиму [709] у [HLG(709)]
 - Перетворення гамми [HLG], [HLG1], [HLG2], [HLG3] і колірного режиму [BT.2020] у [HLG(BT.2020)]
- S-LOG2→709(800%): відображення відео записів після перетворення гамми S-LOG2 в гамму, еквівалентну ITU709(800%).
- S-LOG3→709(800%): відображення відео записів після перетворення гамми S-LOG3 в гамму, еквівалентну ITU709(800%).
- HLG(709): відображення відео записів після налаштування якості зображення на РК-панелі чи видошукачі відеокамери таким чином, що вона майже відповідає якості відео записів, що відображаються на HLG(709)-сумісному моніторі.
- HLG(BT.2020): відображення відео записів після налаштування якості зображення на РК-панелі чи видошукачі відеокамери таким чином, що вона майже відповідає якості відео записів, що відображаються на HLG(BT.2020)-сумісному моніторі.

Відомості про допоміжну функцію відображення

Відео зображення, відзняті із застосуванням параметра [S-LOG2] або [S-LOG3], відзначаються низькою контрастністю, оскільки вони передбачають обробку після записування.

Крім того, відео зображення, відзняті із застосуванням параметра [HLG], [HLG1], [HLG2] або [HLG3], відображаються з низькою контрастністю на видошукачі або РК-моніторі, які не підтримують режим HDR, а відео зображення, зроблені за встановленого колірного режиму [BT.2020], відображаються з темними кольорами. Саме тому важко відстежити дійсну якість таких зображень.

Функція [GAMMA DISP ASSIST] дає змогу відобразити на РК-моніторі або видошукачі контрастність зображення, еквівалентну контрастності відео, записаних у звичайному режимі, що спрощує відстеження зображення.

Примітка

- Якщо під час відтворення встановлено значення [AUTO], інші зображення AVCHD та відео XAVCS, крім записаних за допомогою [HLG], відображаються з урахуванням поточної гами та кольорового режиму, встановлених у меню [PICTURE PROFILE].

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [PICTURE PROFILE](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

LCD BRIGHT

Можна налаштувати яскравість РК-монітора. Зміни в яскравості РК-екрана не впливають на яскравість записуваних зображень.

- 1 Кнопка MENU –  (DISPLAY SET) – [LCD BRIGHT].

Опис пунктів меню

NORMAL:

відображення зі звичайною яскравістю.

BRIGHT:

відображення з високою яскравістю.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

VF COLOR TEMP.

Можна налаштувати кольорну температуру відображення.

За низької кольорної температури кольори на відображенні відображаються з червоним відтінком, а за високої – із синім.

1 Кнопка MENU –  (DISPLAY SET) – [VF COLOR TEMP.].

- Налаштуйте кольорну температуру відображення за допомогою кнопок ◀ / ▶.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

DISPLAY OUTPUT

Можна вибрати, чи вив одити відображув ану інф ормацію, наприк лад часовий к од.

- 1 Кнопка MENU –  (DISPLAY SET) – [DISPLAY OUTPUT].

Опис пунктів меню

LCD PANEL:

інф ормація вив одиться на РК-м оніт ор.

ALL OUTPUT :

інф ормація вив одиться на ро з'єм HDMI OUT, роз'єм VIDEO OUT (по з'єм Multi/Micro USB) і РК-м оніт ор.

Також вив одяться м алюнок типу «з ебра», конт ури та рамка ро зпізнав ання об лич.

Примітка

- Якщо для параме тра [MARKER] установ лено зна чення [ON], вив одяться лише часовий к од, малюнок типу «зебра», конт ури та рамка розпізнав ання об лич, а м аркер відображ ається на РК-м оніт орі.
- На РК-моніт ор нічог о не відображ ається в нав едених ниж че випадках.
 - якщо пов ернути РК-моніт ор на 180 г радусів;
 - якщо датчик для ока вияв ить щ ось поб лизу, а відеока мера пере мкне ться в ре жим видошука ча.

Пов'яз ані ро зділи

- [MARKER](#)
- [TC/UB DISPLAY](#)
- [ZEBRA](#)
- [PEAKING](#)
- [Фоку сув ання на ро зпізнано му обличчі \(FACE DETECTION\)](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

TC/UB DISPLAY

Відеокамера з аписує дані про час, наприк лад часовий к од та інф ормаційний біт , як дані, пов'яз ані з відео записо м. Можна вибрати, які дані відображ ати: часовий к од чи інф ормаційний біт (лише в ре жимі відео).

- 1 Кнопка MENU –  (TC/UB SET) – [TC/UB DISPLAY].

Опис пунктів меню

ТС:
відображ ається часовий к од.

U-BIT:
відображ ається інф ормаційний біт .

Підка зка

- Цю функцію м ожна призна чити кнопці ASSIGN.

Пов'яз ані ро зділи

- [Призна чення ф ункцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

TC PRESET

Можна встановити часовий код, який записується як дані про час, пов'язані з відео записом (лише в режимі відео).

- 1 Кнопка MENU –  (TC/UB SET) – [TC PRESET].

Опис пунктів меню

PRESET:

Введіть часовий код за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET і виберіть [OK].

Діапазон налаштування залежить від значення параметра  (OTHERS) – [60i/50i SEL].

Якщо вибрано значення [60i]:

часовий код встановлюється в діапазоні від 00:00:00:00 до 23:59:59:29.

Якщо вказано значення 24p, можна встановити останні цифри 2-го часу коду кадрів, кратні 4, у діапазоні від 0 до 23.

Щоб повернутися на попередній екран, не відображаючи налаштування, виберіть [CANCEL].

Якщо вибрано значення [50i]:

часовий код встановлюється в діапазоні від 00:00:00:00 до 23:59:59:24.

RESET:

скидання часового коду (00:00:00:00).

Пов'язані розділи

- [60i/50i SEL](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

UB PRESET

Можна встановити інформаційний біт, який записується як дані про час, пов'язані з відео записом (лише в режимі відео).

- 1 Кнопка MENU – **00:00** (TC/UB SET) – [UB PRESET].

Опис пунктів меню

PRESET:

Введіть інформаційний біт з допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET, а потім виберіть [OK].

Інформаційний біт установлюється в діапазоні від 00 00 00 00 до FF FF FF FF.

Щоб повернутися на попередній екран, не відображаючи налаштування, виберіть [CANCEL].

RESET:

скидання інформаційного біта (00 00 00 00).

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

TC FORMAT

Метод записування часового коду можна вибрати, якщо для параметра  (OTHERS) – [60i/50i SEL] встановлено значення [60i] (лише в режимі відео). Якщо вибрано значення [50i], для цього налаштування встановлюється значення [NDF].

1 Кнопка MENU –  (TC/UB SET) – [TC FORMAT].

Опис пунктів меню

DF:
записується синхронний часовий код.

NDF:
записується не синхронний часовий код.

Відомості про пропуски кадрів

Часовий код записується з урахування частоти в 30 кадрів на секунду. Проте під час тривалого записування виникатимуть пропуски фактичного часу, оскільки фактична частота кадрів сигналу зображення NTSC складає 29,97 кадрів у секунду. Синхронний часовий код виправляє цей пропуск, щоб зрівняти часовий код і фактичний час.

У синхронному часовому коді щохвилини видаляються перші 2 номери кадрів, з винятком кожної десятої хвилини. Часовий код без цієї корекції наживається не синхронним часовим кодом.

Примітка

- Для цього налаштування встановлюється значення [NDF], якщо для параметра [REC FORMAT] встановлено значення з частотою кадрів 24р, навіть якщо в меню [60i/50i SEL] вибрано [60i].

Пов'язані розділи

- [REC SET](#)
- [60i/50i SEL](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

TC RUN

Можна вибрати, як змінюється часовий код (лише в режимі відео).

- 1 Кнопка MENU –  (TC/UB SET) – [TC RUN].

Опис пунктів меню

REC RUN:

часовий код змінюється лише під час записування.

Виберіть це налаштування, щоб поспідовно записати часовий код, починаючи з останнього часового коду попереднього сеансу записування.

FREE RUN:

часовий код змінюється незалежно від того, чи використовується відеокамера.

Примітка

- Навіть якщо часовий код змінюється в режимі [REC RUN], його поспідовне записування може бути неможливим у таких випадках:
 - у разі змінення формату записування;
 - якщо вийняти картку пам'яті.

Пов'язані розділи

- [REC SET](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

TC MAKE

Можна вибрати метод записування часового коду на картку пам'яті (лише в режимі відео).

- 1 Кнопка MENU –  (TC/UB SET) – [TC MAKE].

Опис пунктів меню

PRESET:

на картку пам'яті записується щойно встановлений часовий код.

REGENERATE:

з картки пам'яті зачитується останній часовий код попереднього сеансу записування, а потім записується новий часовий код, узятий з останнього часового коду, що використався під час редагування в режимі `backspace editing` (зі стикуванням до попереднього епізоду).

Часовий код запускається в режимі [REC RUN] незалежно від значення параметра [TC RUN].

Пов'язані розділи

- [TC RUN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

UB TIME REC

Можна встановити, чи з аписув ати фактичний час як інф ормаційний двійк овий к од (лише в ре жимі відео).

- 1 Кнопка MENU –  (TC/UB SET) – [UB TIME REC].

Опис пунктів меню

OFF:

фактичний час не з аписується як інф ормаційний двійк овий к од.

ON:

фактичний час з аписується як інф ормаційний двійк овий к од.

Примітка

- Останні 2 цифри фік сую ться на 00, я кщо для цьог о параме тра в станов лено значення [ON].

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

CTRL W/SMARTPHONE

Відеокамерою можна керувати дистанційно з допомогою смартфона.

1 Кнопка MENU –  (NETWORK SET) – [CTRL W/SMARTPHONE].

- Підключіть смартфон до відеокамери, керуйте інформацією, що відображається на РК-моніторі, коли відеокамера готова до підключення.
Метод підключення залежить від типу смартфона.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- Підключення до смартфона або планшета з підтримкою NFC
- Підключення до смартфона або планшета через QR Code
- Підключення до смартфона або планшета з Android (шляхом введення SSID та пароля)
- Підключення до iPhone або iPad (шляхом введення SSID та пароля)
- Призначення функцій кнопкам ASSIGN

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Wi-Fi SET

Можна встановити або з мінити налашт ування Wi-Fi.

- 1 Кнопка MENU –  (NETWORK SET) – [Wi-Fi SET].

Опис пунктів меню

EDIT DEVICE NAME:

змінення імені пристрою для відеокамери.

SSID/PW RESET:

скидання SSID і паро ля для вик ористання см артфону.

Примітка

- Якщо вик орист овується функція [SSID/PW RESET], знадобиться знов у налашт увати см артфон, щоб підк лючити його до відеока мери.

Пов'яз ані ро зділи

- Підключення до см артфону або планше та з підтримк ою NFC
- Підключення до см артфону або планше та через QR Code
- Підключення до см артфону або планше та з Android (шлях ом вв едення SSID та паро ля)
- Підключення до iPhone або iPad (шлях ом вв едення SSID та паро ля)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AIRPLANE MODE

Можна тимчасов о вимкну ти налашт ування, пов'яз ані з мере жею Wi-Fi, коли ви сідаєте на літак т ощо.

- 1 Кнопка MENU –  (NETWORK SET) – [AIRPLANE MODE].

Опис пунктів меню

OFF:

вимкнення ре жиму «У літаку ».

ON:

увімкнення ре жим у «У літаку ».

Пов'яз ані ро зділи

- Підключення до см артфону або планше та з підтримк ою NFC
- Підключення до см артфону або планше та через QR Code
- Підключення до см артфону або планше та з Android (шлях ом вв едення SSID та паро ля)
- Підключення до iPhone або iPad (шлях ом вв едення SSID та паро ля)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

NETWORK RESET

Можна скину ти нав едені ниж че налашт ування, пов'яз ані з мере жею.

- SSID і паро ль для вик ористання см артфону
- Ім'я пристрою

1 Кнопка MENU –  (NETWORK SET) – [NETWORK RESET] – [OK].

- Налашт ування мере жі буде скину то.
- Виберіть [CANCEL], щ об скасув ати скидання налашт увань.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

STATUS CHECK

Можна перевірити по точні налашт ування відеокамери.

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [STATUS CHECK].
 - Перемикайте ся між налашт уваннями з а допомогою кнопки  / .

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Перевірка налаштувань відеокамери \(STATUS CHECK\)](#)
- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

CAMERA PROFILE

Можна зберегти до 99 налаштувань у профілі камери на картці пам'яті, щоб легко вибирати їх у будь-який час.

Крім того, якщо вам знадобиться використовувати кілька відеокамер з однаковими налаштуваннями, ви можете завантажити потрібні налаштування на всі камери через картку пам'яті.

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (OTHERS) – [CAMERA PROFILE], а потім виберіть картку пам'яті ([MEMORY CARD A] або [MEMORY CARD B]).

Опис пунктів меню

LOAD:

завантаження профілю камери та застосування налаштувань.

Виберіть профіль камери, який потрібно завантажити, за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET, а потім виберіть [YES] на екрані підтвердження.

Відеокамера перезавантажиться, після чого буде застосовано завантажений профіль камери.

SAVE:

збереження профілю камери.

Виберіть [NEW FILE] або ім'я наявного профілю за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET, а потім виберіть [YES] на екрані підтвердження.

DELETE:

видалення профілю камери.

Виберіть профіль камери, який потрібно видалити, за допомогою кнопки ▲/▼/◀/▶/SET, а потім виберіть [YES] на екрані підтвердження.

Примітка

- Профіль камери може не відображатися належним чином, якщо змінити ім'я файлу на комп'ютері чи вимкнути живлення під час створення профілю.
- Крім того, збережені профілі камери видаляються після форматування картки пам'яті.
- Неможливо завантажити профіль камери, збережений на відеокамері іншої моделі або відредагований на комп'ютері.

Підказка

- Можна зберегти такі елементи: значення налаштувань для меню, профілі зображення, кнопки тощо. Усі ці значення налаштувань можна зберегти в профілі камери.
- Якщо вибрати значення [NEW FILE] для параметра [SAVE], профілю камери буде присвоєно ім'я [01] (під час першого збереження).
- Якщо вибрати наявний профіль камери під час збереження іншого профілю, значення по точних налаштувань буде перезаписано.
- Збережені налаштування не можна редагувати на комп'ютері.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

S&Q BUTTON SETTING

Функцію уповільнення та прискорення можна призначити кнопці S&Q (лише в режимі відео).

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [S&Q BUTTON SETTING].

Опис пунктів меню

S&Q/SUPER SLOW:

з кожним натисканням кнопки S&Q викирається функція перемикається з функції «Уповільнення та прискорення» на «Прискорення зйомки для уповільненого відтворення», а потім вимикається.

S&Q MOTION:

призначення функції «Уповільнення та прискорення».

SUPER SLOW MOTION:

призначення функції «Прискорення зйомки для уповільненого відтворення».

Пов'язані розділи

- [Записування в режимі уповільнення та прискорення \(Slow & Quick Motion\)](#)
- [Записування в режимі прискореної зйомки для уповільненого відтворення](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

ASSIGN BUTTON

Для зр учно сті част о вик орист овув ану функцію м ожна призна чити кнопці ASSIGN.

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [ASSIGN BUTTON].
 - Виберіть кнопку ASSIGN (ASSIGN1–ASSIGN6), а по тім – функцію, яку по трібно призна чити кнопці  /  /  /  / SET.

Функції, які м ожна призна чити кнопка м ASSIGN

- — (без функції)
- LOW LUX
- FOCUS MAGNIFIER
- LAST SCENE REVIEW
- WHITE BALANCE
- WB PRESET
- WB SET
- AE SHIFT
- D. EXTENDER
- STEADYSHOT
- FOCUS AREA
- FOCUS POSITION
- AF DRIVE SPEED
- AF TRACKING DEPTH
- AF SUBJ. SWITCH. SENS.
- FACE DETECTION
- S&Q MOTION
- AUTO MODE SET
- SCENE SELECTION SET
- NIGHTSHOT
- IRIS PUSH AUTO
- SPOT METER/FOCUS
- SPOT METER
- SPOT FOCUS
- COLOR BAR
- DIRECT
- MENU
- PICTURE PROFILE
- VOLUME
- HISTOGRAM
- ZEBRA
- PEAKING
- PHASE AF FRAMES
- MARKER
- CAMERA DATA DISPLAY
- AUDIO LEVEL DISPLAY
- DATA CODE
- GAMMA DISP ASSIST
- TC/UB DISPLAY
- SMARTPHONE CONNECT
- STATUS CHECK
- REC LAMP

- THUMBNAIL
 -  /  SHOOTING MODE
-
-

Пов'язані розділи

- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

CLOCK SET

Можна в становити дат у й час.

- 1 Натисніть кнопку MENU –  (OTHERS) – [CLOCK SET], а по тім виберіть по трібний пункт .

Опис пунктів меню

AREA SET :

установ лення регіону , у якому вик орист овується відеокамера.

Можна врах увати часов у різницю, не з упиняю чи годинник. Якщ о відеокамера вик орист овується в іншій країні, на г годиннику м ожна в становити місцевий час.

DST SET :

вик онується пере хід на літній час.

- OFF: пере хід на літній час не в станов люється.
- ON: установ люється пере хід на літній час.
Установіть зна чення [ON], щ об перев ести час на 1 г одну вперед.

DATE:

установ люю ться дата й час.

Введіть дат у й час з а допо могою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET.

Пов'яз ані ро зділи

- [Початкові налашт ування](#)
- [AREA SET](#)
- [DST SET](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

AREA SET

Можна врахувати часову різницю, незалежно чи годинник, вказавши регіон, у якому використовується відеокамера. Якщо відеокамера використовується в іншій країні, на годиннику можна встановити місцевий час.

- 1 Натисніть кнопку MENU – виберіть  (OTHERS) – [AREA SET], а потім виберіть потрібний регіон.
-

Пов'язані розділи

- [Початкові налаштування](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

DST SET

Можна в становити пере хід на літній час .
Установіть зна чення [ON], щ об перев ести час на 1 г одну вперед.

1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [SUMMERTIME].

Опис пунктів меню

OFF:

Перехід на літній час не в станов люється.

ON:

Перехід на літній час у станов люється.

Пов'яз ані ро зділи

- [Початкові налашт ування](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

LANGUAGE

Можна вибрати м ову, якою відображ атим уться меню або повідо млення на РК-м оніт опі.

1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [LANGUAGE].

- Виберіть м ову за допо могою кнопки ▲ / ▼ / ◀ / ▶ /SET.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

DATE REC

Можна вка зати, чи накладати на зображення дату й час зйомки (лише якщо для параметра [FILE FORMAT] у меню [REC SET] встановлено значення [A VCHD]).

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [DATE REC].

Опис пунктів меню

OFF:

дата й час не накладаються на зображення.

ON:

дата й час накладаються на зображення.

Підказка

- Рамки фазового АФ не відображаються, якщо для параметра [DATE REC] встановлено значення [ON].
- Якщо активовано малюнок типу «зебра» чи виділення контурів, на символи дати й часу впливає сигнал, але вони належним чином записуються на зображеннях.

Пов'язані розділи

- [REC SET](#)
- [ZEBRA](#)
- [PEAKING](#)
- [PHASE AF FRAMES](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

БЕЕР

Можна вибрати, к оли актив ув ати мел одію: під час по чатку або з авершення з аписув ання чи про тягом операції.

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [БЕЕР].

Опис пунктів меню

OFF:

мелодія не актив ується.

ON:

мелодія актив ується під час по чатку або з авершення з аписув ання або відображ ення індикат орів застереження т ощо.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

REC LAMP

Можна вка зати, чи в микати під час зйомки індикатор записування.

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [REC LAMP].

Опис пунктів меню

ON:

індикатор записування вмикається під час зйомки.

OFF:

індикатор записування не вмикається під час зйомки.

Підказка

- Цю функцію можна призначити кнопці ASSIGN.

Пов'язані розділи

- [Призначення функцій кнопкам ASSIGN](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

REMOTE CONTROL

Можна вкати, чи в микати безпрв одовий пу льт дистанційног о кер ування (до дається).

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [REMOTE CONTROL].

Опис пунктів меню

ON:

увімкнення безпрв одового пу льта дистанційног о кер ування (до дається).

OFF:

вимкнення безпрв одового пу льта дистанційног о кер ування (до дається).

Можна уникну ти неправильног о спрацюв ання через дію пу льта дистанційног о кер ування іншог о пристрою.

Пов'яз ані ро зділи

- [Компоненти й ел ементи кер ування \(безпрв одовий пу льт дистанційног о кер ування\)](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

60i/50i SEL

Можна вибрати налаштування залежно від телевізійної системи країни чи регіону, у яких використовується відеокамера.

Якщо змінити налаштування, відеокамера автоматично перезавантажиться.

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [60i/50i SEL].

Опис пунктів меню

YES:

зміна налаштування на 60i (50i).

NO:

зміна налаштування змінюється.

Примітка

- Виберіть [60i] для телевізійної системи NTSC та [50i] для телевізійної системи PAL. Наразі встановлена телевізійна система відображається в повідомленні про налаштування.
- Картку пам'яті, відформатовану або записану за встановленого значення 60i (50i), не можна використовувати для запису чи відтворення зі значенням 50i (60i), і навпаки.
Скористайтеся іншою картою пам'яті або виконайте функцію [MEDIA FORMAT], якщо відображається повідомлення [A movie with a different video signal format from this device has been recorded. Movie recording disabled.] після зміни значення параметра [60i/50i SEL].
- Під час виконання функції [MEDIA FORMAT] також видаляються захищені відео записи.

Пов'язані розділи

- [MEDIA FORMAT](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

MEDIA FORMAT

Під час ф орматування з кар тки пам'яті видаляю ться дані, щ об звільнити місце для нових з аписів. Якщо кар тка пам'яті по стійно вик орист овується, на ній нак опичую ться непо трібні дані, щ об перешкоджають з аписуванню даних із фік сов аною швидкістю. У так ому разі з аписування м оже несподів ано припинитися. По милки під час з аписування м ожна уникну ти, вик онавши ф ункцію [Empty], яка дає з могу видалити в сі дані на кар тці пам'яті.

- 1 Натисніть кнопку MENU – виберіть  (OTHERS) – [MEDIA FORMAT] – виберіть кар тку пам'яті, яку потрібно відф ормувати або до як ої по трібно з астосув ати ф ункцію [Empty].

Опис пунктів меню

OK:
форматування вибраної кар тки пам'яті.

Empty :
видалення в сіх даних із кар тки пам'яті.
Щоб вик онати ф ункцію [Empty], виберіть після вибор у пункт у [Empty].

Примітка

- Підк лючіть відеока меру до ро зетки за допо могою адаптера з мінног о стру му (додається), щ об уникну ти пере боїв жив лення під час цієї операції.
- Функцію [Empty] можна вик онати, тільки я кщо адаптер з мінног о стру му підк лючено до ро зетки .
- Відк лючіть у сі ка белі, крім адаптера з мінног о стру му.
- Щоб уникну ти втрати в ажливих з ображень, їх слід з берегти перед цією операцією.
- Захищені відео та ф отографії так ож видаля ються .
- Доки відображ ається повідомлення [Executing...], не вимика йте відеока меру, не натиска йте жодні кн опки на ній, не від'єднуйте адаптер з мінног о стру му та не вийм айте картку пам'я ті з відеока мери. (Під час ф ормування картки пам'я ті індика тор до ступу світиться або б лим ає.)

Пов'яз ані ро зділи

- [Вик ористання відеока мери з жив ленням від ро зетки](#)
- [Відо мості про кар тку пам'яті](#)
- [Примітки щ одо у тиліз ації та передав ання кар тки пам'яті](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

REPAIR IMAGE DB FILE

Ця функція дає з могу перевірити інф ормацію ба зи даних і відповідність відео записів і ф отографій на картці пам'яті, а так ож усуну ти вияв лені невідповідно сті.

- 1 Натисніть кнопку MENU – виберіть  (OTHERS) – [REPAIR IMAGE DB FILE] – виберіть кар тку пам'яті, на якій по трібно перевірити файл ба зи даних.
- 2 Торкніться .
 - Розпочнеться перевірка файл у бази даних.
Торкніться і завершіть перевірку файл у бази даних, якщ о не вияв лено жодних невідповідно стей.
- 3 Торкніться – .

Примітка

- Підк лючіть відеока меру до ро зетки з а допо могою адаптера з мінног о стру му (додається), щ об уникну ти пере боїв живлення під час цієї операції.
- Якщо цю операцію ска сов ано, коли відображ ається повідо млення [Repairing the image database file.], обов'я зково завершіть її, як опис ано вище, перед наст упним вик ористання м картки пам'яті.

Пов'яз ані ро зділи

- [Вик ористання відеокамери з жив ленням від ро зетки](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

USB CONNECT

Виберіть цей пункт , якщо пристрій не ро спізнається навіть після підк лючення до відеокамери з а допомогою кабелю USB.

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [USB CONNECT].
-

Пов'язані ро зділи

- [Імпорт та використання зображень на комп'ютері \(PlayMemories Home\)](#)
- [Установлення програми PlayMemories Home на комп'ютері](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

USB LUN SET

Можна покращити су місність із з овнішніми пристро ями, об меживши ф ункції підк лючення USB.

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [USB LUN SET].

Опис пунктів меню

MULTI:

слід вибрати з а звичайних у мов.

SINGLE:

слід вибрати, якщ о не вдається в становити підк лючення USB.

Пов'яз ані ро зділи

- [Імпор т та вик ористання з ображень на к омп'ю тері \(PlayMemories Home\)](#)
- [Установ лення програми PlayMemories Home на к омп'ю тері](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

OPERATION TIME

Можна відобра зити з агальну кількість г один ек спл уатації з кроками в 10 г один.

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [OPERATION TIME].

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

VERSION DISPLAY

Можна відобра зити по точну в ерсію відеокамери.
Обов'язк ово перевір те наявність онов леня мікропрограми.

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [VERSION DISPLAY].

Примітка

- Під час онов лення під'єднайте адаптер з мінног о стру му.

Пов'яз ані ро зділи

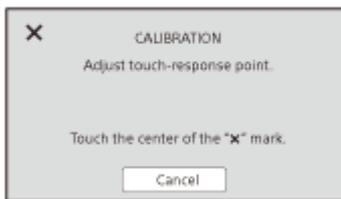
- [Вик ористання відеокамери з жив ленням від ро зетки](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

CALIBRATION

Якщо кнопки на диспл еї сенсорної панелі не працюю ть належним чином, можна настроїти положення доторку на РК-моніторі.

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [CALIBRATION].
- 2 Тричі торкніться по значки «x», що відображ ається на РК-моніторі, предметом із гострим кінцем, наприклад кутом картки пам'яті.



Примітка

- Виконуйте калібрування, під'єднавши адаптер змінного струму.

Пов'язані розділи

- [Використання відеокамери з живленням від розетки](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

INITIALIZE

Усі налашт ування м ожна скину ти до зна чень з а замовчув анням.

- 1 Кнопка MENU –  (OTHERS) – [INITIALIZE].
- 2 Виберіть [OK].
 - Буде скину то всі налашт ування та перез апущено відеокамер у.
Щоб скасув ати скидання налашт увань, виберіть [CANCEL].

Примітка

- Налаштування профілю з ображення не скидаю ться .

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

PROTECT

Відео записи та ф отографії м ожна захистити, щ об уникну ти їхнього о ненав мисного видал ення.

1 На екрані е скізів або відтв орення натисніть кнопку MENU та виберіть  (EDIT) – [PROTECT].

2 Торкніться відео записів або ф отографій, які по трібно з ахистити.

- На вибраних з ображеннях відобра зиться по значка .



- Натисніть і у трим уйте з ображення для його попереднього перег ляду. Щоб пов ернутися на попередній екран, т оркніться .
- За один ра з можна вибрати до 100 з ображень.

3 Торкніться , а потім виконайте інструкції на екрані та т оркніться .

Скасування з ахисту

Торкніться відео записів або ф отографій із по значкою  у кроці 2, щ об приховати її.

Пов'язані ро зділи

- [Захист відео записів і ф отографій \(PROTECT\)](#)

DELETE

З картки пам'яті можна видалити потрібні відео записи та фотографії.

1 На екрані ескізів або відтворення натисніть кнопку MENU та виберіть  (EDIT) – [DELETE].

2 Торкніться відео записів або фотографій, які потрібно видалити.

- На вибраних зображеннях відобразиться значок .



- Натисніть і утримуйте зображення для його попереднього перегляду. Щоб повернутися на попередній екран, торкніться .
- За один раз можна вибрати до 100 зображень.
- У верхньому правому куті на ескізі з захищеного зображення відображається значок .
- На ескізі з захищеного зображення не з'являється прапорець.

3 Торкніться , а потім виберіть інструкції на екрані та торкніться .

Примітка

- Відновити зображення після видалення неможливо.
- Під час цієї операції не виймайте з відеокамери акумуляторний блок, адаптер змінного струму або картку пам'яті з потрібними відео записами та фотографіями. Це може призвести до пошкодження картки пам'яті.
- Захищені відео записи та фотографії видалити неможливо. Скасуйте захист відео записів і фотографій, перш ніж видалити їх.
- Заздалегідь збережіть вживані відео записи та фотографії на комп'ютері або іншому пристрої.

Підказка

- Щоб видалити всі дані, записані на картці пам'яті, і повністю звільнити на ній місце, відформатуйте картку пам'яті.

Пов'язані розділи

- [Захист відео записів і фотографій \(PROTECT\)](#)
- [Видалення вибраних відео записів і фотографій](#)
- [Збереження відео записів](#)
- [MEDIA FORMAT](#)

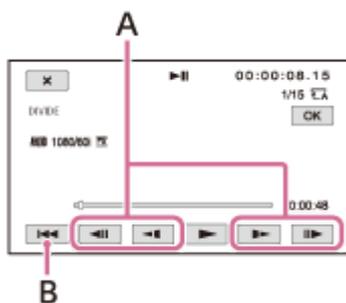
Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

DIVIDE

Відео запис можна розділити в певних точках (лише для відео записів у форматі AVCHD).

1 Відтворіть відео записи, натисніть кнопку MENU та виберіть  (EDIT) – [DIVIDE].

2 Торкніться по значки  у точці, у якій потрібно розділити відео запис.



A: вибравши точку з допомогою значки , внесіть точні налаштування з допомогою цих кнопок.

B: повернення до початку вибраного відео запису.

3 Торкніться  – .

Примітка

- Відновити розділені відео записи неможливо.
- Під час цієї операції не виймайте з відеокамери жоден аксесуар, адаптер змінного струму або картку пам'яті з потрібними відео записами. Це може призвести до пошкодження картки пам'яті.
- Між точкою, у якій ви торкнулися значки , і фактичною точкою розділення може бути невелика розбіжність, оскільки відеокамера вибирає точку розділення з кроком приблизно в пів секунди.
- Неможливо розділити відео записи, записані у форматі XAVC S.

Пов'язані розділи

- [Відтворення відео записів](#)
- [Розділення відео запису](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Трив алість з арядж ання

Приблизний час (у хв.) повного заряджання повністю розрядженого акумуляторного блока.

NP-FV70A (додається):

170 хв.

NP-FV100A (продається окремо):

275 хв.

Підказка

- Наведені вище значення тривалості заряджання виміряно під час заряджання відеокамери за температури 25 °C . Рекомендовано заряджати акумулятор за температури в діапазоні від 10 °C до 30 °C .

Пов'язані розділи

- [Заряджання акумуляторного блока за допомогою адаптера з мінімальною струму](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Очікув ана трив алість з аписув ання для к ожног о аку муляторног о блока

Приблизну трив алість з аписув ання для к ожног о аку муляторног о блока зазначено далі.

NP-FV70A (до дається):

190 хв.

205 хв.

NP-FV100A (про дається окре мо):

345 хв.

365 хв.

Вище зна чення трив алості:

з відкритим РК-м оніт ором.

Нижче значення трив алості:

в разі вик ористання видошука ча із з акритим РК-м оніт ором.

Підка зка

- Нижче наведено налаштування, за яких виміряно в сі значення трив алості з аписув ання з а замовчуванням.
 - [FILE FORMAT]: [XAVCS 4K]
 - [REC FORMAT]: [2160/30p 60Mbps] (60i) або [2160/25p 60Mbps] (50i)
 - [PROXY REC MODE]: [OFF]
- Значення трив алості з аписув ання виміряно під час вик ористання відеокамери з а температур 25 °C .
Рекомендований діапазон температур – від 10 °C до 30 °C .
- Трив алість з аписув ання та відтворення буде коротшою з алежно від у мов вик ористання відеокамери, наприклад якщо вона вик орист овується в умовах низької температури.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Очікув ана трив алість відтв орення для к ожног о аку муляторног о блока

Приблизну трив алість відтв орення для к ожног о аку муляторног о блока з азначено далі.

NP-FV70A (до дається):

275 хв.

300 хв.

NP-FV100A (про дається окре мо):

485 хв.

525 хв.

Вище зна чення трив алості:

з відкритим РК-м оніт ором.

Нижче зна чення трив алості:

в разі вик ористання видошука ча із з акритим РК-м оніт ором.

Підка зка

- Наведені вище зна чення трив алості вимір яно під час безперервног о відтв орення відео записів з а вказаних ниж че налашт ув ань з а замовчув анням.
 - Для параме тра [FILE FORMAT] у станов лено зна чення [XAVC S 4K], а для параме тра [REC FORMAT] – зна чення [2160/30p 60Mbps].
 - Для параме тра [PROXY REC MODE] у станов лено зна чення [OFF].

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Примітки щ одо відео зйомки

Ознайо мтеся з нав еденими ниж че заходами безпеки щ одо відео зйомки.

Примітка

- Трив алість з аписув ання може залежати від у мов з аписув ання, в ластив остей об'єкта та зна чень параме трів [REC SET].
- Максим альна кількість сю жетів відео у ф орматі XAVC S становить 600, а у ф орматі AVCHD – 3999. Можна запис ати максимум 40000 фотографій.
- Максим альна трив алість безперервног о записув ання відео становить б лизьк о 13 годин.
- На відеока мері вик орист овується ф ормат VBR (Variable Bit Rate – з мінна ш видкість передання даних у бітах) для автоматичног о регу люв ання якості з ображень відповідно до у мов з аписув ання . Вик ористання цієї техно логії призв одить до к олив ання трив алості з аписув ання на ка ртці пам'яті. Відео з об'єктами, щ о швидко рухаю ться , або ті, що містять ск ладні з ображення , записую ться з вищ ою ш видкістю передання даних у бітах , щ о скорочує загальну трив алість з аписув ання.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Очікув ана трив алість з аписув ання відео

Нижче наведено максим альну трив алість з аписув ання відео, які можна записати на картку пам'яті, відформатовану за допомогою відеокамери.

Трив алість з аписув ання може залежати від умов з аписув ання та характеристик картки пам'яті.

XAVC S 4K

У разі вибор у значення [60i] для параметра [60i/50i SEL]

REC FORMAT	PROXY REC MODE	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ
2160/30p 100Mbps	ON (1280x720)	15 хв.	35 хв.	70 хв.	145 хв.	290 хв.
	ON (640x360)	15 хв.	35 хв.	75 хв.	150 хв.	305 хв.
	OFF	15 хв.	35 хв.	75 хв.	155 хв.	315 хв.
2160/30p 60Mbps	ON (1280x720)	25 хв.	50 хв.	110 хв.	220 хв.	450 хв.
	ON (640x360)	25 хв.	55 хв.	120 хв.	240 хв.	490 хв.
	OFF	30 хв.	60 хв.	125 хв.	255 хв.	515 хв.
2160/24p 100Mbps	ON (1280x720)	15 хв.	35 хв.	70 хв.	145 хв.	290 хв.
	ON (640x360)	15 хв.	35 хв.	75 хв.	150 хв.	305 хв.
	OFF	15 хв.	35 хв.	75 хв.	155 хв.	315 хв.
2160/24p 60Mbps	ON (1280x720)	25 хв.	50 хв.	110 хв.	220 хв.	450 хв.
	ON (640x360)	25 хв.	55 хв.	120 хв.	240 хв.	490 хв.
	OFF	30 хв.	60 хв.	125 хв.	255 хв.	515 хв.

У разі вибор у значення [50i] для параметра [60i/50i SEL]

REC FORMAT	PROXY REC MODE	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ
2160/25p 100Mbps	ON (1280x720)	15 хв.	35 хв.	70 хв.	145 хв.	290 хв.
	ON (640x360)	15 хв.	35 хв.	75 хв.	150 хв.	305 хв.
	OFF	15 хв.	35 хв.	75 хв.	155 хв.	315 хв.
2160/25p 60Mbps	ON (1280x720)	25 хв.	50 хв.	110 хв.	220 хв.	450 хв.
	ON (640x360)	25 хв.	55 хв.	120 хв.	240 хв.	490 хв.
	OFF	30 хв.	60 хв.	125 хв.	255 хв.	515 хв.

XAVC S HD

У разі вибор у значення [60i] для параметра [60i/50i SEL]

REC FORMAT	PROXY REC MODE	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ
1080/120p 100Mbps	OFF	15 хв.	35 хв.	75 хв.	155 хв.	315 хв.
1080/120p 60Mbps	OFF	30 хв.	60 хв.	125 хв.	255 хв.	515 хв.
1080/60p 50Mbps	ON (1280x720)	30 хв.	60 хв.	130 хв.	260 хв.	530 хв.
	ON (640x360)	30 хв.	70 хв.	145 хв.	290 хв.	585 хв.
	OFF	35 хв.	75 хв.	150 хв.	310 хв.	625 хв.
1080/60p 25Mbps	ON (1280x720)	50 хв.	110 хв.	220 хв.	445 хв.	900 хв.
	ON (640x360)	60 хв.	130 хв.	265 хв.	535 хв.	1080 хв.
	OFF	70 хв.	145 хв.	300 хв.	600 хв.	1210 хв.
1080/30p 50Mbps	ON (1280x720)	30 хв.	60 хв.	130 хв.	260 хв.	530 хв.
	ON (640x360)	30 хв.	70 хв.	145 хв.	290 хв.	585 хв.
	OFF	35 хв.	75 хв.	150 хв.	310 хв.	625 хв.
1080/30p 16Mbps	ON (1280x720)	70 хв.	150 хв.	300 хв.	610 хв.	1230 хв.
	ON (640x360)	90 хв.	190 хв.	390 хв.	790 хв.	1585 хв.
	OFF	110 хв.	230 хв.	465 хв.	940 хв.	1885 хв.
1080/24p 50Mbps	ON (1280x720)	30 хв.	60 хв.	130 хв.	260 хв.	530 хв.
	ON (640x360)	30 хв.	70 хв.	145 хв.	290 хв.	585 хв.
	OFF	35 хв.	75 хв.	150 хв.	310 хв.	625 хв.

У разі вибор у значення [50i] для параме тра [60i/50i SEL]

REC FORMAT	PROXY REC MODE	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ
1080/100p 100Mbps	OFF	15 хв.	35 хв.	75 хв.	155 хв.	315 хв.
1080/100p 60Mbps	OFF	30 хв.	60 хв.	125 хв.	255 хв.	515 хв.
1080/50p 50Mbps	ON (1280x720)	30 хв.	60 хв.	130 хв.	260 хв.	530 хв.
	ON (640x360)	30 хв.	70 хв.	145 хв.	290 хв.	585 хв.
	OFF	35 хв.	75 хв.	150 хв.	310 хв.	625 хв.
1080/50p 25Mbps	ON (1280x720)	50 хв.	110 хв.	220 хв.	445 хв.	900 хв.
	ON (640x360)	60 хв.	130 хв.	265 хв.	535 хв.	1080 хв.
	OFF	70 хв.	145 хв.	300 хв.	600 хв.	1210 хв.
1080/25p 50Mbps	ON (1280x720)	30 хв.	60 хв.	130 хв.	260 хв.	530 хв.
	ON (640x360)	30 хв.	70 хв.	145 хв.	290 хв.	585 хв.
	OFF	35 хв.	75 хв.	150 хв.	310 хв.	625 хв.
1080/25p 16Mbps	ON (1280x720)	70 хв.	150 хв.	300 хв.	610 хв.	1230 хв.
	ON (640x360)	90 хв.	190 хв.	390 хв.	790 хв.	1585 хв.
	OFF	110 хв.	230 хв.	465 хв.	940 хв.	1885 хв.

У разі вибор у значення [60i] для параме тра [60i/50i SEL]

REC FORMAT	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ
1080/60i FX	85 хв.	175 хв.	360 хв.	725 хв.	1455 хв.
1080/60i FH	120 хв.	245 хв.	495 хв.	995 хв.	1995 хв.
1080/60i LP	375 хв.	765 хв.	1540 хв.	3090 хв.	6200 хв.

У разі вибор у значення [50i] для параме тра [60i/50i SEL]

REC FORMAT	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ
1080/50i FX	85 хв.	175 хв.	360 хв.	725 хв.	1455 хв.
1080/50i FH	120 хв.	245 хв.	495 хв.	995 хв.	1995 хв.
1080/50i LP	375 хв.	765 хв.	1540 хв.	3090 хв.	6200 хв.

Примітка

- Наведено значення тривалості з аписування з використанням картки пам'яті Sony.
- Максимальна тривалість безперервного записування відео складає близько 13 годин.
- На відеокамері використовується формат VBR (Variable Bit Rate – змінна швидкість передавання даних у бітах) для автоматичного регулювання якості зображень відповідно до умов записування. Використання цієї технології призводить до коливання тривалості з аписування на носії. Відео з об'єктами, що швидко рухаються, або ті, що містять складні зображення, записуються з вищою швидкістю передавання даних у бітах, що скорочує загальну тривалість з аписування.

Пов'язані розділи

- [Примітки щодо відео зйомки](#)
- [60i/50i SEL](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Орієнт овна кількість ф отографій, які м ожна запис ати

Нижче наведено о чікув ану кількість ф отографій, які м ожна запис ати на кар тку пам'яті, відф орматовану з а допо могою відеокамери.

Кількість ф отографій із ро здільною здатністю 14,2 мегапік селя
(Одиниці: з ображення)

Ємність	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ
Кількість фотографій, які можна записати	1750	3550	7100	14000	28500

Кількість ф отографій із ро здільною здатністю 12,0 мегапік селя
(Одиниці: з ображення)

Ємність	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ
Кількість фотографій, які можна записати	2100	4250	8400	16500	33500

Примітка

- Наведено зна чення за вик ористання ка ртки пам'яті Sony .
- Значення вище вка зано для м аксим альног о розмір у зображення, у станов леног о на відеока мері. Фактична кількість ф отографій, які м ожна запис ати, відображ ається на РК-м оніт орі під час з аписув ання.
- Якщо кількість з аписув аних ф отографій ск ладає 9999 або більше, відображ ається пока зник «>9999».
- Кількість ф отографій, які м ожна запис ати на кар тку пам'яті, м оже відрізнятися з алежно від у мов з аписув ання .

Пов'яз ані ро зділи

- [Примітки щ одо відео зйо мки](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Швидкість передання даних у бітах і кількість з аписув аних пік селів

У списку ниж че зазначено швидкість передання даних у бітах, кількість пік селів і ф ормат кожног о режим у записув ання відео (відео запис + аудіо т ощо).

XAVC S 4K:

Якщо для параме тра [REC FORMAT] вибрано ф ормат 100Mbps:
макс. 100 Mbps 3840 × 2160 пік селів/30р, 24р (60i), 25р (50i), 16:9

Якщо для параме тра [REC FORMAT] вибрано ф ормат 60Mbps:
макс. 60 Мбіт/с 3840 × 2160 пік селів/30р, 24р (60i), 25р (50i), 16:9

XAVC S HD:

приб л. 100 Mbps 1920 × 1080 пік селів/120р (60i), 100р (50i), 16:9

приб л. 60 Mbps 1920 × 1080 пік селів/120р (60i), 100р (50i), 16:9

приб л. 50 Mbps 1920 × 1080 пік селів/60р, 30р, 24р (60i), 50р, 25р (50i), 16:9

приб л. 25 Mbps 1920 × 1080 пік селів/60р (60i), 50р (50i), 16:9

приб л. 16 Mbps 1920 × 1080 пік селів/30р (60i), 25р (50i), 16:9

AVCHD:

FX :

макс. 24 Mbps 1920 × 1080 пік селів/60i (60i), 50i (50i), A VCHD 24 M (FX), 16:9

FH (швидкість передання даних у бітах – середнє зна чення):

приб л. 17 Mbps 1920 × 1080 пік селів/60i (60i), 50i (50i), A VCHD 17 M (FH), 16:9

LP (швидкість передання даних у бітах – середнє зна чення) :

приб л. 5 Mbps 1440 × 1080 пік селів/60i (60i), 50i (50i), A VCHD 5M (LP), 16:9

Пов'яз ані ро зділи

- [Примітки щ одо відео зйомки](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Кількість пік селів для з аписув ання та ф ормат у прок сі-режимі

Відо мості про кількість пік селів для з аписув ання та ф ормат у прок сі-режимі.

1280 × 720 точок/16:9

640 × 360 точок/16:9

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Кількість пік селів для з аписування та ф ормат фотографій

Відо мості про кількість пік селів для з аписування та ф ормат фотографій.

5024 × 2824 точок/16:9

4240 × 2824 точок/3:2

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Відо мості про ф ормат XAVC S

Що таке XA VC S?

XAVC S – це формат записування, який забезпечує стиснення зображень із високою роздільною здатністю (наприклад, 4K) у форматі MPEG-4 AVC/H.264 та їхнє записування у форматі файлу MP4. Це гарантує високу якість зображення зі скороченням розміру даних на певному рівні.

Пов'язані розділи

- [REC SET](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Відо мості про ф ормат AVCHD

Що таке ф ормат AVCHD?

Формат AVCHD – це цифровий формат високої чіткості, що використовується у відеокамерах для записування сигналів у високої чіткості (HD) з допомогою ефективною технологією кодування та стиснення даних. Формат MPEG-4 AVC/H.264 використовується для стиснення відеоданих, а система Dolby Digital або Linear PCM – для стиснення аудіоданих.

Формат MPEG-4 AVC/H.264 забезпечує ефективніше стиснення зображень, ніж традиційний формат стиснення зображень.

Підказка

- Оскільки у форматі AVCHD застосовується технологія кодування та стиснення даних, зображення може зазнавати викривлення в сюжетах, де об'єкти, кут зору, яскравість тощо значно змінюються, проте це не є несправністю.

Пов'язані розділи

- [REC SET](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Відо мості про кар тку пам'яті

- Сумісність кар тки пам'яті, відф орматованої на комп'ю тері (ОС Windows/Mac OS), із відеокамерою не гарант ується.
- Швидкість читання й з аписування даних м оже залежати від комбінації кар тки пам'яті та су місного з нею про дукту.
- Втрата або пошкодження даних м оже статися у випадках, щ о вказані нижче (збитки від в трати даних не компенсують).
 - Якщо вийняти кар тку пам'яті або вимкну ти відеокамер у під час читання або з аписування файлів зображень, щ о містяться на кар тці пам'яті (к оли індикатор до ступу світиться або б лимає).
 - Якщо картка пам'яті вик орист овується біля магнітів або в магнітних полях.
- Рекомендовано створювати резервні копії в живих даних на ж орсткому диску комп'ю тера.
- Не наклеюйте етикетки на кар тку пам'яті або адаптер кар тки пам'яті. Це може спричинити несправність.
- Не торкайтеся контактів і сте жте, щ об вони не стикалися з металевими предметами.
- Не згинайте та не впускайте кар тку пам'яті, а також не застосовуйте до неї надмірну силу.
- Не розбирайте кар тку пам'яті та не з мінюйте її констр укцію.
- Бережіть кар тку пам'яті від в ологості.
- Зберігайте кар тку пам'яті в місці, недо сяжно му для маленьких дітей. Існує ризик того, щ о дитина м оже проковтнути її.
- Не вставляйте в гніздо кар тки пам'яті нічого, крім кар тки пам'яті відповідного розміру. Це може спричинити не справність.
- Не вик орист овайте та не з берігайте кар тки пам'яті в таких місцях:
 - у місцях, щ о піддаються дії висок ої температури, наприклад, в автомобілі, припаркованому надворі влітку;
 - у місцях, щ о піддаються дії пр ямого сонячного проміння;
 - у місцях, щ о піддаються дії висок ої вологості або їдких газів.

Відо мості про типи картки пам'яті, які можна вик орист оувати з відеока мерою

- Можна вик орист оувати лише наступні Memory Stick PRO Duo , Memory Stick PRO-HG Duo або кар тку SD стандартного розміру.

Відо мості про адаптер картки пам'яті

- Якщо відеокамера вик орист овується з картою пам'яті Memory Stick Micro або microSD, в ставте картку в спеціальний адаптер і під'єднайте його до відеокамери.

Відо мості про сумісність даних з зображень

- Файли даних з зображень, з аписані відеокамерою на кар тку пам'яті, відповідають універсальним «Правилам про зробку стр укт ури файлів для відеокамер», визначеним асоціацією JEIT A (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Якщо вик ористання карток пам'яті, які вик орист оувалися з іншим пристроєм, не можливе, відформатуйте їх з а допомогою відеокамери. Заува жте, щ о внаслідок ф ормування з кар тки пам'яті буде видалено всю інф ормацію.
- Відео записи, збережені на кар тках пам'яті SDXC, не можна імпортувати чи відтворити на комп'ю терах або пристроях AV, які не підтримують файлову систему exFAT(*), підключивши відеокамеру до цих пристроїв з а допомогою кабелю USB. За здалегідь переконайтеся, щ об обладнання, яке ви підключаєте, підтримує систему exFAT. Якщо після підключення обладнання, щ о не підтримує систему exFAT, відобразиться повідомлення із запитом на ф ормування, не вик онуйте ф ормування. Буде втрачено всі збережені дані.

* exFAT – це файлова система, яка використовується для карт пам'яті SDXC.

- Відтворення зображень на відеокамері може бути неможливим з а таких умов:
 - якщо дані відтворення зображень було змінено на комп'ютері;
 - якщо дані відтворення зображень було записано за допомогою інших пристроїв.

Відомості про новий Memory Stick

Memory Stick Duo (з підтримкою технології MagicGate):

запис/відтворення: не підтримується

Memory Stick PRO Duo (Mark2) :

запис/відтворення: підтримується (*)

Memory Stick PRO-HG Duo :

запис/відтворення: підтримується (*)

* За винятком формату XAVCS

- Відеокамера не підтримує 8-бітне паралельне передавання даних, але підтримує 4-бітне паралельне передавання даних, як у випадку з Memory Stick PRO Duo .
- Відеокамера не може записувати й відтворювати дані, які використовують технологію MagicGate. MagicGate – це технологія захисту авторських прав, яка забезпечує записування та передавання вмісту в зашифрованому форматі.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Відоповіді про акумуляторний блок InfoLITHIUM

На відеокамері використовуються лише акумуляторні блоки InfoLITHIUM серії V. Акумуляторні блоки інших серій не підходять. На акумуляторних блоках InfoLITHIUM серії V є позначка .

Що таке акумуляторний блок InfoLITHIUM?

- Акумуляторний блок InfoLITHIUM – це літій-іонний акумуляторний блок, який забезпечує передавання інформації, пов'язаної з умовами експлуатації, між відеокамерою та адаптером змінного струму/зарядним пристроєм (про це дається окремо).
- Акумуляторний блок InfoLITHIUM обчислює споживання енергії відповідно до умов експлуатації відеокамери та відображає залишкову тривалість роботи акумулятора у відсотках (%).

Зарядження акумуляторного блока

- Перед початком використання відеокамери обов'язково зарядіть акумуляторний блок.
- Рекомендовано заряджати акумуляторний блок за температури навколишнього середовища від 10 °C до 30 °C, доки не згасне індикатор POWER/CHG (зарядження). Якщо зарядження акумуляторного блока відбувається при іншій температурі, він може зарядитися не повністю.
- Під час зарядження індикатор POWER/CHG (зарядження) блимає за наведених нижче умов.
 - Акумуляторний блок під'єднано неправильно.
 - Акумуляторний блок пошкоджено.
 - Температура акумуляторного блока занадто низька.
Вийміть акумуляторний блок із відеокамери та помістіть його в тепле місце.
 - Температура акумуляторного блока занадто висока.
Вийміть акумуляторний блок із відеокамери та помістіть його в прохолодне місце.

Ефективне використання акумуляторного блока

- Ефективність акумуляторного блока погіршується з підвищенням температури навколишнього середовища від 10 °C або нижче, через що зменшується тривалість використання акумуляторного блока. У цьому випадку для забезпечення тривалішого періоду використання акумуляторного блока рекомендуються наведені нижче дії.
 - Покладіть акумуляторний блок у кишеню, щоб нагріти його, і вставте у відеокамеру безпосередньо перед зйомкою.
 - Використовуйте акумуляторний блок в електричній мережі: NP-FV100A (про це дається окремо).
- У випадку частого використання РК-монітора, функцій відтворення та перемотування вперед або назад акумуляторний блок розряджається швидше.
- Обов'язково закрийте РК-монітор, якщо відеокамера не використовується для записування або відтворення. Акумуляторний блок так розряджається, коли відеокамера перебуває в режимі очікування записування або призупинення відтворення.
- Підготуйте запасні акумуляторні блоки із зарядом, який у 2 або 3 рази перевищує очікувану тривалість записування, а також використовуйте пробне записування перед здійсненням фактичного записування.
- Не піддавайте акумуляторний блок впливу вологи. Акумуляторний блок неводостійкий.

Відоповіді про індикатор рівня заряду акумулятора

- Якщо живлення припиняється, але індикатор рівня заряду акумулятора вказує, що заряд акумуляторного блока достатній для роботи, знову повністю зарядіть акумуляторний блок. Рівень заряду акумулятора буде вказано правильно. Проте зауважте, що індикація стану акумулятора не відновлюватиметься, якщо він використовується в умовах високої температури протягом тривалого

часу, якщо його залишено повністю зарядженим, або якщо акумуляторний блок частково використується.

- Піктограма , яка вказує на низький рівень заряду, може блимати, навіть якщо рівень залишкового заряду акумулятора складає ще приблизно 10 % – це залежить від експлуатаційних умов і температури навколишнього середовища.

Відомості про зберігання акумуляторного блока

- Якщо акумуляторний блок не використується протягом тривалого часу, раз на рік для забезпечення належного функціонування повністю зарядіть його та використайте у відеокамері до повного розрядження. Для зберігання акумуляторного блока вийміть його з відеокамери та помістіть у сухе, прохолодне місце.
- Щоб повністю розрядити акумуляторний блок відеокамери, залиште відеокамеру в режимі очікування записування, доки не вимкнеться живлення.

Відомості про термін служби акумулятора

- Ємність акумулятора зменшується із плином часу залежно від інтенсивності його використання. Якщо інтервал між зарядженнями значно скорочується, можливим є доведення до кінця акумуляторний блок на новий.
- Тривалість роботи кожного акумулятора залежить від умов зберігання, експлуатації та навколишнього середовища.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

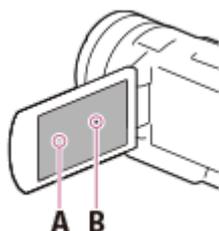
Використання та догляд

Примітки щодо записування

- Перед початком записування випробуйте функцію запису, щоб переконатися, що зображення та звук записуються належним чином.
- Компенсація за втрату записаного вмісту не надається, навіть якщо записування або відтворення неможливі через несправність відеокамери, картки пам'яті тощо.
- Системи кольору телевізора відрізняються залежно від країни/регіону. Для перегляду записів на телевізорі потрібно, щоб телевізор підтримував формат сигналу для відеокамери.
- Телевізійні програми, фільми, відеокасети та інші матеріали можуть бути захищені авторським правом. Несанкціонований запис таких матеріалів може бути порушенням законів про авторські права.

РК-монітор

- РК-монітор виготовлено з використанням особливо високоточної технології, що дає змогу ефективно використовувати понад 99,99% пікселів. Проте на РК-моніторі можуть постійно відображатися нечисленні невеликі чорні та/або яскраві точки (білого, червоного, синього або зеленого кольору). Такі точки є звичайним наслідком технології виробництва, вони ніяк не впливають на якість зйомки.



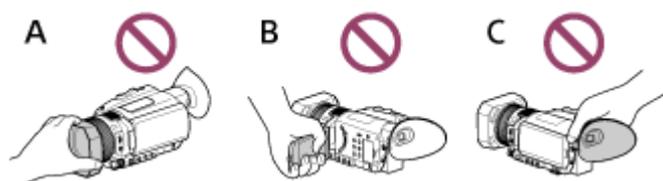
A: білі, червоні, сині або зелені точки
B: чорні точки

Відомості про цей Довідковий посібник, ілюстрації та зображення на екрані

- Зображення для прикладу, використані в цьому документі «Довідковий посібник» для ілюстрації, знято цифровою фотокамерою, тому вони можуть відрізнятися від зображень і екранних індикаторів, які насправді відображаються на екрані відеокамери. Крім того, ілюстрації та екранні індикатори відеокамери збільшено або спрощено для наочності.
- Конструкція, технічні характеристики та додаткове обладнання відеокамери можуть бути змінені без попереднього сповіщення.
- У цьому документі «Довідковий посібник» диски DVD, записані у форматі високочіткості (HD), називаються дисками AVCHD.

Примітки щодо місця зберігання та використання

- Відеокамеру не захищено від потрапляння пилу, крапель і вологи.
- Не тримайте відеокамеру за частини, узані нижче, а також не тримайте її за кришки роз'ємів.



A: бленда
B: РК-монітор
C: видошукач

- Не наводьте відеокамеру на сонце. Це може спричинити її несправність. Знімайте сонце лише в умовах слабкого освітлення, наприклад у сутінках.
- Не використовуйте та не зберігайте відеокамеру й даткове обладнання в незвичайних місцях.
 - У надмірно теплих, холодних або вологих умовах. Ніколи не залишайте обладнання в місці з температурою понад 60 °C, наприклад під прямим сонячним промінням, біля обігрівачів або в автомобілі, припаркованому на сонці. Це може спричинити несправність або деформації.
 - Поблизу сильних магнітних полів або зон механічної вібрації. Це може призвести до несправності відеокамери.
 - Під впливом потужних радіохвиль або радіації. Відеокамера може неправильно записувати дані.
 - Поблизу ТВ-тюнерів, наприклад телевізорів або радіоприймачів. Може виникати шум.
 - На піщаних пляжах або в запилених місцях. Потрапляння у відеокамеру піску або пилу може призвести до її несправності. Іноді не вдається усунути цю несправність.
 - Біля вікон або на вулиці, де РК-монітор, видошукач або об'єктив можуть опинитися під прямим сонячним промінням. Це призводить до пошкодження вуличних елементів РК-монітора або видошукача.

Якщо відеокамера не використовується протягом тривалого часу

- Щоб відеокамера перебувала в оптимальному стані протягом тривалого часу, вмикайте її та записуйте або відтворіть зображення принаймні раз на місяць.
- Повністю розрядіть акумуляторний блок перед його зберіганням.

Примітка щодо температури відеокамери чи акумуляторного блока

- Якщо температура відеокамери або акумуляторного блока стає надто високою або низькою, вмикаються захисні функції, які можуть унеможливити записування або відтворення з допомогою відеокамери. У такому разі на РК-моніторі або видошукачі відобразиться повідомлення.

РК-монітор

- Не натискайте на РК-монітор надто сильно, оскільки це може спричинити нерівномірність кольору та інші пошкодження.
- Якщо відеокамера використовується в холодному місці, на РК-моніторі може з'явитися зображення. Це не є несправністю.
- Під час використання відеокамери з задня частина РК-монітора може нагрітися. Це звичайне явище.

Багатоінтерфейсний роз'єм

- Під час використання спеціалізованого мікрофона або переносного динаміка живлення вмикається або вимикається залежно від типу живлення відеокамери.
- Докладні відомості див. в інструкціях з експлуатації, які додаються до даткового обладнання.
- Щоб приєднати до даткового обладнання, необхідно вставити його в багатоінтерфейсний роз'єм і зафіксувати, притиснувши його та поштовхнувши вперед до кінця. Щоб від'єднати до даткового обладнання, притисніть його і поштовхайте назад.
- Під час записування відео з використанням зовнішнього спалаху (продається окремо), який підключається через багатоінтерфейсний роз'єм, вимкніть живлення зовнішнього спалаху, щоб запобігти записуванню шуму від заряджання.
- Підключеному зовнішньому мікрофону (продається окремо) надається пріоритет над будованим мікрофоном.

Об'єктив ZEISS

- Відеокамеру обладнано об'єктивом ZEISS, який створює зображення надзвичайно якості. Його спільно розробили німецька компанія ZEISS і корпорація Sony Corporation. Об'єктив використовується вимірною системою MTF(*) для відеокамер. Цей об'єктив забезпечує рівень якості, притаманний усім об'єктивам ZEISS.
- Крім того, об'єктив для відеокамери має покриття T*, яке дає змогу до стовірно передавати кольори й уникати небажаних відблисків.

* MTF – це функція передачі модуляції. Числове значення вказує на кількість світла, що надходить від об'єкта та потрапляє в об'єктив.

Примітки щодо попереднього встановлення акумулятора

- На відеокамері попереднього встановлення акумулятора, який забезпечує збереження дати, часу та інших параметрів, навіть якщо РК-монітор закрито. Попередній акумулятор заряджається, якщо відеокамера підключена до розетки через адаптер змінного струму або якщо приєднано акумуляторний блок. Якщо відеокамера зовсім не використовується, акумулятор повністю розрядиться приблизно через 2 місяці. Зарядіть попередній акумулятор перед використанням відеокамери. Однак навіть якщо попередній акумулятор не заряджено, це не вплине на роботу відеокамери, за винятком функції записування дати.

Зарядження попереднього встановлення акумулятора

Підключіть відеокамеру до розетки з допомогою адаптера змінного струму (додається) або під'єднайте повністю заряджений акумуляторний блок і залиште її із закритим РК-монітором на період більше 24 годин.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Підк лючення до к омп'ю тера або до даткового обладнання т ощо.

- Не намагайтеся відф орматувати кар тку пам'яті відеокамери з а допо могою к омп'ю тера. Це може призв ести до ненал ежної робо ти відеокамери.
- Підк лючаючи відеокамер у до іншог о пристрою з а допо могою інтерф ейсних кабелів, перек онайте ся, що з'єднув альний штекер в ставлено нал ежним чино м. Якщо вставити штекер у ро з'єм із з усиллям, це призв еде до пошк одження ро з'єму та може спричинити не справність відеокамери.
- Якщо відеокамер у під'єднано до к омп'ю тера через підк лючення USB та ввімкнено, не вимикайте комп'ю тер. Дані, щ о були запис ані, може бути втрачено.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Примітки щ одо до даткового обладнання

- Рекомендов ано вик орист овув ати фір мове додаткове обладнання Sony .
- Фір мове додаткове обладнання Sony м оже не про дав атися в деяких країнах і регіонах.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Конденс ація в ологи

Якщо відеокамер у перене сти безпо середньо з х олодног о місця в тепл е, усередині неї м оже конденсув атися в олога. Це може спричинити не справність відеокамери.

У разі конденс ації в ологи

Залиште відеокамер у вимкненою на приб лизно 1 г одну.

Умови, з а яких част о трапляється к онденс ація в ологи

Волога може конденсув атися, якщ о перено сити відеокамер у з холодног о місця в тепл е (або навпаки), або якщо вона вик орист овується у в ологому місці, як з азначено ниж че.

- Якщо перене сти відеокамер у з гірськ олижног о схил у в місце, де працює обігрів ач.
- Якщо перене сти відеокамер у з ав томобіля з увімкну тим кондиціонеро м у тепл е місце надв орі.
- Якщо відеокамера вик орист овується після б уревію або дощу .
- Якщо відеокамера вик орист овується в спек отному та в ологому місці.

Уникне ння к онденс ації в ологи

Перено сячи відеокамер у з холодног о місця в тепл е, покладіть її в по ліетиленовий паке т і щільно з акрийте його. Коли температ ура повітр я всередині паке та зрівняється з те мперат урою навк олишньог о середовищ а (приб лизно через 1 г одну), вийміть відеокамер у.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Примітки щ одо у тиліз ації відеокамери та її передав ання іншо му в ласнику

Що ст осується відо мостей про мере жі, пов'яз ані з відеокамерою, вик онайте операцію [NETWORK RESET], щоб скину ти дані про підк лючення.

Пов'яз ані ро зділи

- [NETWORK RESET](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Примітки щ одо у тиліз ації та передав ання кар тки пам'яті

Навіть якщ о вик онати ф ункцію [MEDIA FORMAT] або відф орматув ати кар тку пам'яті з а допо могою комп'ю тера, можлив е неповне видал ення даних із кар тки пам'яті. Перед передав анням кар тки пам'яті іншій о собі рек омендов ано повністю видалити дані з а допо могою комп'ю терної програми видал ення даних. У випадку у тиліз ації кар тки пам'яті рек омендов ано фізично знищити її к орпус.

Пов'яз ані ро зділи

- [MEDIA FORMAT](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Поводження з РК-монітором

- Якщо на РК-моніторі залишати відбитки пальців, креми для рук тощо, його покриття швидко пошкодиться. Відбитки потрібно витирати якомога швидше.
- Докладання сили під час витирання РК-монітора тканиною тощо може призвести до подряпання його покриття.
- Якщо РК-монітор забруднений відбитками пальців або пилом, його рекомендовано протирати м'якою ганчіркою тощо.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Догляд з а диспл еєм OLED-панелі

За часо м з OLED-панеллю м ожуть виникати проб лем, такі як плями на екрані або зниж ення яскрав ості. Це не є не справністю.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Чищення к орпу су

- Обережно про трить к орпу с м'як ою тканиною, призна ченою для про тирання, наприк лад, оку лярів.
- Якщо корпус відеокамери д уже брудний, о чистить його м'як ою та з легка зв оложеною у в оді тканиною, а потім витріть м'як ою су хою тканиною.
- Щоб з апобігти деф ормації корпусу або пошк одженню покриття та пов ерхні об'єктив а, уникайте таких дій:
 - не вик орист овуйте хімічні ре човини на зра зок ро зріджув ачів, бензину , спирт у, тканин із хімікатами, репел ентів, інсектицидів і сонцез ахисних кре мів;
 - не трим айте відеокамер у руками, з абрудненими переліченими вище ре човинами;
 - бережіть відеокамер у від трив алого контакт у з предме тами з гу ми або вініл у.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Догляд з а об'єктив ом і йог о зберігання

- Протріть пов ерхню об'єктив а м'як ою тканиною в таких випадках:
 - коли на пов ерхні об'єктив а залишилися відбитки пальців;
 - коли відеокамера вик орист овується у спек отних або в ологих місцях;
 - якщо об'єктив пере був ає на со лоно му повітрі, наприк лад, біля м оря.
- Щоб з меншити вплив бр уд у й пил у, зберігайте об'єктив у місцях із нал ежною в ентиляцією.
- Щоб з апомігти виникненню цвілі, періо дично о чищуйте об'єктив, як опис ано вище.

Використання відеокамери з акумулятором

Джерело живлення

- Відеокамеру можна використовувати в будь-якій країні чи регіоні з акумулятором адаптера з мінімальною струмою, який надається, у діапазоні напруги від 100 В до 240 В з мінімальною струмою, із частотою 50 Гц/60 Гц. Можна також заряджати акумуляторний блок.

Перегляд зображень із роздільною здатністю 4K

- Щоб переглядати зображення 4K із роздільною здатністю 4K, відеокамеру потрібно підключити до сумісного з 4K телевізора (або монітора) за допомогою кабелю HDMI (про це дається окремо). Щоб переглядати на телевізорі відео, записані за допомогою відеокамери, заздалегідь установіть значення параметра [60i/50i SEL] відповідно до телевізійної системи для країни чи регіону, у яких ви хочете переглядати відео записи. Відомості про підтримку відповідних налаштувань у країнах і регіонах див. в розділах «Країни та регіони, у яких для параметра [60i/50i SEL] потрібно встановити значення [60i]» і «Країни та регіони, у яких для параметра [60i/50i SEL] потрібно встановити значення [50i]».

Перегляд відео високої чіткості (HD)

- Щоб переглядати зображення високої чіткості (HD) у форматі (HD), відеокамеру потрібно підключити до HD-сумісного телевізора (або монітора) за допомогою кабелю HDMI (про це дається окремо). Щоб переглядати на телевізорі відео, записані за допомогою відеокамери, заздалегідь установіть значення параметра [60i/50i SEL] відповідно до телевізійної системи для країни чи регіону, у яких ви хочете переглядати відео записи. Відомості про підтримку відповідних налаштувань у країнах і регіонах див. в розділах «Країни та регіони, у яких для параметра [60i/50i SEL] потрібно встановити значення [60i]» і «Країни та регіони, у яких для параметра [60i/50i SEL] потрібно встановити значення [50i]».

Перегляд зображень на підключеному телевізорі

- Щоб переглядати зображення на телевізорі (або моніторі), відеокамеру потрібно підключити до телевізора (або монітора) за допомогою кабелю HDMI (про це дається окремо) або AV (про це дається окремо). Щоб переглядати на телевізорі відео, записані за допомогою відеокамери, заздалегідь установіть значення параметра [60i/50i SEL] відповідно до телевізійної системи для країни чи регіону, у яких ви хочете переглядати відео записи. Відомості про підтримку відповідних налаштувань у країнах і регіонах див. в розділах «Країни та регіони, у яких для параметра [60i/50i SEL] потрібно встановити значення [60i]» і «Країни та регіони, у яких для параметра [60i/50i SEL] потрібно встановити значення [50i]».

Країни та регіони, у яких для параметра [60i/50i SEL] потрібно встановити значення [60i]

- Багамські острови, Болівія, Венесуела, Гайана, Еквадор, Канада, Колумбія, Корея, Мексика, Перу, Суринам, США, Тайвань, Філіппіни, Центральна Америка, Чилі, Ямайка, Японія тощо.

Країни та регіони, у яких для параметра [60i/50i SEL] потрібно встановити значення [50i]

- Аргентина, Австралія, Австрія, Бельгія, Болгарія, Бразилія, Велика Британія, В'єтнам, Гонконг, Греція, Данія, Індонезія, Ірак, Іран, Іспанія, Італія, Китай, Кувейт, Малайзія, Монако, Нідерланди, Німеччина, Нова Зеландія, Норвегія, Парагвай, Польща, Португалія, Росія, Румунія, Сингапур, Словаччина, Таїланд, Туреччина, Україна, Уругвай, Фінляндія, Франція, Французька Гвіана, Хорватія, Чехія, Швейцарія, Швеція тощо.

Установлення місцевого часу

- Якщо відеокамера використовується в іншій країні, можна легко встановити місцевий час, задавши різницю в часі. Натисніть кнопку MENU та виберіть  (OTHERS) – [AREA SET].

Пов'язані розділи

- [Перегляд зображень на екрані телевізора 4K](#)
- [Перегляд зображень на телевізорі високочіткості](#)
- [Перегляд зображень на телевізорі стандартної чіткості](#)
- [60i/50i SEL](#)
- [AREA SET](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Про торговельні марки

- Handycam і **HANDYCAM** є зареєстрованими торговельними марками Sony Corporation.
- AVCHD та логотип AVCHD є торговельними марками корпорацій Sony Corporation і Panasonic Corporation.
- XAVC S і **XAVC S** є зареєстрованими торговельними марками Sony Corporation.
- PlayMemories Home, логотип PlayMemories Home, PlayMemories Online, логотип PlayMemories Online PlayMemories Mobile і логотип PlayMemories Mobile є торговельними марками корпорації Sony Corporation.
- Memory Stick, , Memory Stick Duo, **MEMORY STICK DUO**, Memory Stick PRO Duo, **MEMORY STICK PRO DUO**, Memory Stick PRO-HG Duo, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, MagicGate, **MAGIC GATE**, MagicGate Memory Stick і MagicGate Memory Stick Duo є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками Sony Corporation.
- InfoLITHIUM є торговельною маркою Sony Corporation.
- BRAVIA є торговельною маркою Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ і Blu-ray™ є торговельними марками Blu-ray Disc Association.
- Dolby і символ double-D є торговельними марками Dolby Laboratories.
- Терміни HDMI і HDMI High-Definition Multimedia Interface, а також логотип HDMI є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками HDMI Licensing LLC у США та інших країнах.
- Microsoft, Windows і DirectX є зареєстрованими торговельними марками або торговельними марками Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- Mac і Mac OS є зареєстрованими торговельними марками Apple Inc. у США та інших країнах.
- iPhone і iPad є торговельними марками Apple Inc., зареєстрованими у США та інших країнах.
- Android і Google Play є торговельними марками Google Inc.
- Wi-Fi, логотип Wi-Fi і Wi-Fi PROTECTED SET-UP є зареєстрованими торговельними марками об'єднання Wi-Fi Alliance.
- Позначка N є торговельною маркою або зареєстрованою торговельною маркою асоціації NFC Forum, Inc. у США та інших країнах.
- QR Code є зареєстрованою торговельною маркою DENSO WAVE INCORPORATED.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C, LLC.
- Facebook і логотип «f» є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Facebook, Inc.
- Twitter і логотип Twitter є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками Twitter, Inc.
- YouTube і логотип YouTube є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Facebook, Inc.
- Усі інші згадані назви про дуктів можуть бути торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками відповідних компаній. Крім того, у цьому документі «Довідк овий по сібник» символи ™ і © використовуються не в кожному випадку.

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Примітки щ одо ліцензії

ЛІЦЕНЗІЯ НА ЦЕЙ ПРОДУКТ НАДАЄТЬСЯ В РАМКАХ ЛІЦЕНЗУВАННЯ ПАТЕНТНОГО ПОРТФЕЛЯ AVC ДЛЯ ОСОБИСТОГО ТА НЕКОМЕРЦІЙНОГО ВИКОРИСТАННЯ СПОЖИВАЧЕМ ІЗ МЕТОЮ (I) ЗАПИСУВАННЯ ВІДЕОМАТЕРІАЛІВ ВІДПОВІДНО ДО С ТАНДАР ТУ AVC («ВІДЕО AVC») ТА/АБО (II) ДЕКОДУВАННЯ ВІДЕОМАТЕРІАЛІВ AVC, ЗАКОДОВАНИХ СПОЖИВАЧЕМ У РАМКАХ ОСОБИСТОГО ТА НЕКОМЕРЦІЙНОГО ВИКОРИСТАННЯ ТА/АБО ОТРИМАНИХ ВІД ПР ОДАВЦЯ ВІДЕОП РОДУКЦІЇ, ЯКИЙ МАЄ ЛІЦЕНЗІЮ НА ЗБ УТ ВІДЕОМАТЕРІАЛІВ AVC. ЖОДНОЇ ЛІЦЕНЗІЇ НА Б УДЬ-ЯКЕ ІНШЕ ВИКОРИС ТАННЯ НЕ НАДАЄТЬСЯ ТА НЕ ПЕРЕДБАЧАЄТЬСЯ. ДОДАТКОВУ ІНФОРМАЦІЮ МОЖНА ОТРИМАТИ, ЗВЕРНУВШИСЬ ДО КОМПАНІЇ MPEG LA, L.L.C. ВІДВІДАЙТЕ С АЙТ <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>.

Це програмне з абезпечення для про дукту надається на о снові ліцензійних уг од із в ласниками ав торських прав на ньог о. Через вим оги в ласників ав торських прав на це програмне з абезпечення обов'язк ово ознайо мтеся з нав еденою ниж че інф ормацією. Про читайте нав едені ниж че розділи.

Прикладна програм а GNU GPL/LGPL

У складі цьог о про дукту надається програмне з абезпечення, яке по стається на у мовах Загальної публічної ліцензії GNU (надалі «GPL») або Загальної гро мадськ ої ліцензії об меженог о вик ористання (надалі «LGPL»).

За умовами наданих ліцензій GPL/LGPL к орист увач має прав о отрим увати до ступ до по чаткового коду для цьог о програмног о забезпечення, з мінюв ати та ро зпов сюджув ати йог о.

Початковий к од можна завантажити з інтерне ту. Щоб з авантажити по чатковий к од, відвідайте нав едену нижче веб-сторінку .

<http://oss.sony .net/Products/Linux>

Просим о не зв ертатися до виробника із з апитаннями щ одо в міст у початкового коду.

Копії ліцензій (анг лійськ ою м овою) з берігаю ться у вну трішній пам'яті цьог о про дукту. Підк лючіть цей про дукт до к омп'ю тера як пристрій м асов ого зберіганя та про читайте файли в папці «LICENSE» у «PMHOME».

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Збільшення

Оптичне м асштабування: 12-кратне, якщ о для параме тра [ZOOM TYPE] у станов лено значення [OPTICAL ZOOM ONLY].

Чітке збільшення з ображення (Clear image zoom): 24-кратне (18-кратне для ро здільної здатно сті 4K), якщ о для параме тра [ZOOM TYPE] у станов лено значення [ON[CLEAR IMAGE ZOOM]].

Цифров е масштабування: 192-кратне, якщ о для параме тра [ZOOM TYPE] у станов лено значення [ON[DIGITAL ZOOM]].

Пов'яз ані ро зділи

- [Налашт ування м асштабування з а допомогою в ажільця м асштабування](#)
- [Налашт ування м асштабування з а допомогою кільця ф окусування об'єктива вручну](#)
- [ZOOM SET](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Використання відеокамери після трив алої перерви

Якщо ви кілька місяців не к орист увалися відеокамерою, перед її ек сплуатацією перевір те нав едене нижче.

- Після ініціалізаціі налаштувань дати й годинника скинь те їх, натиснувши кнопку MENU та вибравши  (OTHERS) – [CLOCK SET].
- Обов'язково зарядіть акумуляторний блок відеокамери перед її використанням. Діагляніше про це див. в ро зділі « [Зарядження акумуляторного блоку за допомогою адаптера змінного струму](#)».
- Можливо, для перегляду раніше записаних зображень знадобиться змінити формат відео. Діагляніше про це див. в ро зділі « [Відтворення відео записів](#) ».

Пов'язані ро зділи

- [CLOCK SET](#)
- [Зарядження акумуляторного блоку за допомогою адаптера змінного струму](#)
- [Відтворення відео записів](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Якщо виник ли проб леми

Якщо під час вик ористання відеокамери виник ли проб леми, вик онайте опис ані ниж че кроки.

- 1 Перевір те пункти ро зділу «Виправ лення не справно стей» і ог лянь те відеокамер у.
- 2 Відк лючіть дж ерело жив лення, а через приб лизно 1 хвилину знов у підк лючіть його й увімкніть відеокамер у.
- 3 Вик онайте ф ункцію [INITIALIZE], щоб перез апустити відеокамер у.
 - Якщо ви здійснили цю операцію, б уде скину то певні параме три, наприк лад налашт ування годинника або регіону .
- 4 Зверніться до дил ера Sony або місцев ого вповнов аженого сервісног о центр у Sony .

Пов'яз ані ро зділи

- [INITIALIZE](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Повідо млення систе ми с амодіагно стики

Якщо на РК-моні торі або у видошука чі з'явилися певні індикат ори, переві р те зазначене ниж че. Якщо о проб лему не вдал ося усуну ти після кільк ох спроб, зв ерніться до дил ера Sony або місцев ого вповнов аженого сервісног о центр у Sony. Зв ертаючись до них, повідо мте всі цифри к оду по милки, щ о відображ ається на РК-моні торі та по чинається з літери С або Е.



Поява на РК-моні торі деяких з астережних індикат орів м оже супров оджув атися мел одією.

C:(або E:) □ □ : □ □ (повідо млення систе ми с амодіагно стики)

C:04: □ □

Використ овується непридатний аку муляторний б лок. Встав те придатний аку муляторний б лок.
Надійно приєднайте штепсель по стійног о струму адаптера з мінног о струму до ро з'єм у DC IN відеокамери.

C:06: □ □

Висока те мперат ура аку муляторног о блока. Замініть аку муляторний б лок або пок ладіть його у прохолодне місце.

C:13: □ □

Вийміть кар тки пам'яті. Знов у встав те їх і ввімкніть відеокамер у.

C:32: □ □

Відк лючіть про дукт від дж ерела жив лення. Знов у підк лючіть відеокамер у до дж ерела жив лення та ввімкніть її.

E: □ □ : □ □

Виконайте кроки з пункт у 2 в ро зділі « [Якщо виник ли проб леми](#) ».

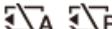
 (застереження щодо рівня з аряду аку мулятора)

Низький з аряд аку мулятора.

Залежно від у мов робо ти та стану аку мулятора, індикат ор  може блимати, навіть якщо о рів ень залишкового заряду аку мулятора скла дає приб лизно 10 %.

 (індика тор застереження щодо те мперат ури відеока мери й аку муляторног о блока)

Температ ура відеокамери чи аку муляторног о блока з ависока. У так ому разі залиште жив лення вимкненим і зачекайте, доки те мперат ура відеокамери чи аку муляторног о блока не знизиться.

 (індика тор застереження щодо кар тки пам'яті)

Повільне б лим ання

Закінчується вільне місце для з аписування з ображень.

Не встав лено кар тку пам'яті.

Швидке б лим ання

Недостатньо вільного місця для записування зображень. Після збереження зображень на інших носіях видаліть непотрібні зображення або відформатуйте картку пам'яті.

Можливо, пошкоджено файл бази даних зображень. Перевірте файл за допомогою функції [REPAIR IMAGE DB FILE].

Картка пам'яті пошкоджена.

Під час записування відео, для яких у меню [RECORD FORMAT] встановлено швидкість передавання даних у бітах 100 Mbps, виберіть картку пам'яті SDXC класу UHS-I U3 або вищого.

  (індикатор з астериском щодо форматування картки пам'яті)

Картка пам'яті пошкоджена.

Картку пам'яті не відформатовано належним чином.

  (індикатор з астериском щодо не сумісної картки пам'яті)

Вставлено не сумісну картку пам'яті.

    (індикатор з астериском щодо захищеної від записування картки пам'яті)

Картку пам'яті захищено від записування.

Доступ до картки пам'яті обмежено на іншій пристрої.

 (індикатор з астериском щодо треміння камери)

Відеокамера не зафіксована, тому тремить. Міцно тримайте відеокамеру двома руками під час записування зображення. Зауважте, що індикатор з астериском щодо треміння про дукту не зникає.

Застереження щодо нейтрального фільтра

Якщо блимає індикатор **ND1**, **ND2**, **ND3** або **NDOFF**, перевірте правильність положення перемикача нейтрального фільтра.

Пов'язані розділи

- [Якщо виникли проблеми](#)
- [Вставлення картки пам'яті](#)
- [MEDIA FORMAT](#)
- [Відомості про акумуляторний блок InfoLITHIUM](#)
- [REPAIR IMAGE DB FILE](#)
- [STEADYSHOT \(відео\)](#)
- [STEADYSHOT \(фотозйомка\)](#)
- [Налаштування обсягу світла \(нейтральний фільтр\)](#)

Цифрова відеокамера 4K
FDR-AX700

Індикатори з астериском

Якщо на РК-моніторі відображаються повідомлення, до тримайтеся відповідних інструкцій.

Data error .

- Це повідомлення може з'явитися, якщо відеокамера зазнає тривалих пошкоджень.
- Відео, записані на інших пристроях, можуть не відтворитися.

Inconsistencies found in image database file. Do you want to reformat the image database file?

- Не можна записувати або відтворювати відео, оскільки пошкоджено файл керування зображеннями. Виберіть , щоб записати або відтворити відео у форматі HD.

Buffer overflow . Writing to the media was not completed in time.

- Відбулося численне повторення операцій з записування та видалення, або використується картка пам'яті, відформатована на іншому пристрої. Створіть резервну копію даних на іншому пристрої (такому як комп'ютер), а потім відформатуйте картку пам'яті на відеокамері.
- Ємність вставленої картки пам'яті недостатня для копіювання відео записів. Використовуйте рекомендовану картку пам'яті.

Recovering data. Please wait.

- Якщо не вдалося записати дані на картку пам'яті на відеокамері, будуть автоматично здійснюватися спроби відновлення даних.

Cannot recover data.

- Не вдалося записати дані на картку пам'яті. Було здійснено невдалі спроби відновлення даних. Можливо, відеокамері не вдається записати дані на картку пам'яті або відредагувати їх.

Reinsert the memory card.

- Вийміть і знову вставте картку пам'яті кілька разів. Якщо навіть після повторного вставлення індикатор продовжує блимати, можливо, картка пам'яті пошкоджена. Повторіть спробу з іншою карткою пам'яті.

Cannot recognize this memory card. Format and use again.

- Відформатуйте картку пам'яті. Зауважте, що після форматування картки пам'яті всі записані відео та фотографії будуть видалені.

The maximum number of still image folders has been reached. Cannot record still images.

- Створення папок, що перевищують 999MSDCF, неможливе. Створити папки або видалити створені папки за допомогою відеокамери неможливо.
- Відформатуйте картку пам'яті або видаліть папки за допомогою комп'ютера.

This memory card may not be able to record or play movies.

This memory card may not be able to record or play images correctly .

- Використовуйте картку пам'яті, рекомендовану для відеокамери.

Do not eject the memory card during writing. Data may be damaged.

- Вийміть і знову вставте картку пам'яті.

Інше

Maximum number of images already selected.

- За один раз можна вибрати тільки 100 зображень для:
 - видалення відео/фотографій;
 - захист/скасування захисту відео/фотографій;

Protected file. Cannot delete.

- Ви спробували видалити захищені дані. Скасуйте захист даних.

Пов'язані розділи

- [REPAIR IMAGE DB FILE](#)
- [MEDIA FORMAT](#)
- [Захист відео записів і фотографій \(PROTECT\)](#)
- [Видалення вибраних відео записів і фотографій](#)

4-725-313-11(2) Copyright 2017 Sony Corporation