



Utilize este manual se encontrar quaisquer problemas ou se tiver dúvidas acerca do produto.



Pesquisa de informações valiosas, como pontos essenciais durante o disparo (Tutoriais)

Este website faz a introdução às funções convenientes, formas de utilização e exemplos de definições. Consulte o website quando configurar a câmara. (Abrirá outra janela).



ZV-1 - Informação sobre a compatibilidade dos acessórios

Este website oferece informação sobre compatibilidade dos acessórios. (Abrirá outra janela).

Nomes dos componentes/Ícones e indicadores

[Identificação das partes](#)

Operações básicas

[Utilizar o seletor de controlo](#)

[Utilizar os itens do MENU](#)

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)

- [Utilizar o botão Fn \(Função\) \(menu Função\)](#)

- [Como utilizar o teclado](#)

Ícones e indicadores

- [Lista de ícones no monitor](#)

- [Comutar a visualização do ecrã \(enquanto fotografa/durante a reprodução\)](#)

- [Botão DISP](#)

Preparar a câmara

[Verificar a câmara e os itens fornecidos](#)

Carregar o pack de baterias

- [Inserir/retirar a bateria](#)

- [Carregar a bateria enquanto estiver inserida na câmara](#)

- [Carregar ligando a um computador](#)

- [Vida útil da bateria e número de imagens graváveis](#)

- [Fornecer alimentação de uma tomada de parede](#)

- [Notas sobre a bateria](#)

- [Notas sobre o carregamento da bateria](#)

Inserção de um cartão de memória (vendido separadamente)

- [Inserir/retirar um cartão de memória](#)

- [Cartões de memória que podem ser usados](#)

- [Notas sobre o cartão de memória](#)

[Definir o idioma, data e hora](#)

[Manual da Câmara](#)

Fotografar

[Fotografar imagens fixas](#)

Focar

- [Modo de Focagem](#)

Foco automático

- [Área de Focagem](#)

- [Deteção de fase AF](#)

- [Focagem standard](#)
- [Controlo AF/MF](#)
- [Focagem nos olhos \(Def. AF cara/olhos\)](#)
- [Seguir o motivo \(função de Seguimento\)](#)
- [Cor mold. focagem](#)
- [Pré-AF \(imagem fixa\)](#)
- [Limpar Auto Área AF](#)
- [Visual. área AF cont.](#)
- [Área Detec. de Fase](#)
- [Circ. ponto focagem](#)

Foco manual

- [Focagem man. \(Definir Focagem\)](#)
- [Foco manual direto \(DMF\)](#)
- [Amplificador focagem](#)
- [MF Assistida \(imagem fixa\)](#)
- [Tempo Amplia. Foco](#)
- [Ampl. inicial foc. \(imagem fixa\)](#)
- [Definição Saliência](#)

Selecionar um modo drive (Fotografia contínua/Auto-temporizador)

- [Modo de avanço](#)
- [Fotografia Contínua](#)
- [Temp. Auto](#)
- [Temp.auto\(Cont.\)](#)
- [Bracket Contínuo](#)
- [Bracket Único](#)
- [Indicador durante fotografia de bracket](#)
- [Bracketing WB](#)
- [Bracket DRO](#)
- [Definições Bracket](#)

Tirando fotografias de si monitorizando o ecrã

- └ [Autorretr./Temp. A.](#)

Disparo de intervalo

- └ [Função Disp. int.](#)

Utilizar funções táteis

- └ [Funcionamento Tátil](#)
- └ [Funç.funcionam. tátil: Obturador Tátil](#)
- └ [Funç.funcionam. tátil: Focagem por toque](#)
- └ [Funç.funcionam. tátil: Seguimento toque](#)

Selecionar o tamanho da fotografia/qualidade da imagem

- └ [Formato ficheiro \(imagem fixa\)](#)
- └ [Qualidade JPEG \(imagem fixa\)](#)
- └ [Tam. imag. JPEG \(imagem fixa\)](#)
- └ [Rácio aspeto \(imagem fixa\)](#)
- └ [Panorama: tamanho](#)
- └ [Panorama: direção](#)

Selecionar um modo de fotografia

- └ [Mudar os modos de fotografia \(Modo de foto.\)](#)
- └ [Auto inteligente](#)
- └ [Acerca de reconhecimento de cena](#)
- └ [Programa auto](#)
- └ [Prioridade abertura](#)
- └ [Prioridade obturador](#)
- └ [Exposição manual](#)
- └ [Fotografia Bulb](#)
- └ [Varrer panorama](#)
- └ [Seleção de cena](#)
- └ [Rechamar \(Definições da Câmara1/Definições da Câmara2\)](#)
- └ [HFR \(Alta veloc. fotogr.\): Modo Exposição](#)
- └ [Filme: Modo Exposição](#)

[Auto inteligente \(filme\)](#)

Controlar os modos de exposição/medição

[Comp. exposição](#)

[Guia Def. Exposição](#)

[Filtro ND](#)

[Modo do medidor](#)

[Prior. cara mlti-med.](#)

[Bloqueio AE](#)

[Conf comp.exp.](#)

[Definição Zebra](#)

Mudar o estilo de fotografia

[Def. apres. prod.](#)

[Desfocar o fundo](#)

Corrigir a luminosidade e contraste automaticamente

[Otimiz Alc Din \(DRO\)](#)

[HDR Auto](#)

Selecionar a sensibilidade ISO

[ISO](#)

Utilizar o zoom

[As funcionalidades de zoom disponíveis com este produto](#)

[Zoom](#)

[Definições de Zoom](#)

[Acerca da escala de zoom](#)

[Velocidade do Zoom](#)

Equilíbrio de brancos

[Equil brancos](#)

[Def. prioridade AWB](#)

[Capturar uma cor branca normal para definir o equilíbrio de brancos \(equilíbrio de brancos personalizado\)](#)

Definir como processar imagens

[Modo criativo](#)

[Efeito de imagem](#)

[Efeito Pele Suave](#)

[Enquadr. Autom. \(imagem fixa\)](#)

[Espaço de cor \(imagem fixa\)](#)

Definições do obturador

[Tipo de obturador \(Imagem fixa\)](#)

[Disparar sem cartão](#)

Reduzir desfocagem

[SteadyShot \(imagem fixa\)](#)

Redução de ruído

[Long exp.RR \(imagem fixa\)](#)

[Alta ISO RR \(imagem fixa\)](#)

Deteção de cara

[Prior. às caras regist.](#)

[Obt. de Sorriso](#)

[Registo Caras \(Novo Registo\)](#)

[Registo Caras \(Trocar Ordem\)](#)

[Registo Caras \(Apagar\)](#)

Utilizar o flash

[Usar flash \(vendido separadamente\)](#)

[Modo flash](#)

[Compens. Flash](#)

Gravar vídeos

[Gravar filmes](#)

[Filme com obturador](#)

[Formatos de gravação de filmes](#)

[Formato ficheiro \(filme\)](#)

[Defin. Gravação \(filme\)](#)

[Gravar filmes em câmara super lenta \(Definições HFR\)](#)

[Transmissão de vídeo e áudio em direto \(Transmissão USB\) \(filme\)](#)

[Captar imagens fixas enquanto grava filmes \(Dual Rec\)](#)

[Qualid.\(Dual Rec\)](#)

[Tam. Img.\(Dual Rec\)](#)

[Dual Rec automático](#)

[Gravação proxy](#)

[Gravação Áudio](#)

[Vis. Nível Áudio](#)

[Nível de Grav. Áudio](#)

[Reduç. Ruído Vento](#)

[Perfil de imagem](#)

[Auxil. visual. Gamma](#)

[Obtur. Lento Auto \(filme\)](#)

[Ampl. foc. inicial \(filme\)](#)

[Veloc avanço AF \(filme\)](#)

[Sens. Seguim. AF \(filme\)](#)

[SteadyShot \(filme\)](#)

[Definições TC/UB](#)

[Mudar vis. TC/UB](#)

[Botão MOVIE](#)

[Vis. do marcador \(filme\)](#)

[Defin. marcador \(filme\)](#)

[Seleção saída 4K \(filme\)](#)

[Luz GRAVAÇÃO](#)

Visualização

Ver imagens

- [Reproduzir imagens fixas](#)
- [Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)
- [Rodar automaticamente imagens gravadas \(Rotação de Exibição\)](#)
- [Rodar uma imagem \(Rodar\)](#)
- [Reproduzir imagens panorâmicas](#)

- [Ampliar ampl. inic.](#)
- [Ampliar pos. inic.](#)
- [Reproduzir filmes](#)
- [Vídeo Grav. c/ Mov.](#)
- [Ajuste Interv. Mov.](#)
- [Definições volume](#)
- [Capturar Fotografia](#)
- [Reproduzir imagens no ecrã de índice da imagem \(Índice de imagens\)](#)
- [Comutar entre imagens fixas e filmes \(Modo de Visualiz.\)](#)
- [Apres. como grupo](#)
- [Rep. cont. p/ int.](#)
- [Vel. rep. p/ int.](#)
- [Reproduzir imagens usando apresentação de slides \(Apresen slides\)](#)

Editar imagens

- [Efeito de Beleza](#)

Proteger dados

- [Proteger imagens \(Proteger\)](#)

Definir a função de Classificação

- [Classificação](#)
- [Def. clas.\(Tec. pers.\)](#)

Designar imagens para impressão (DPOF)

- [Especificar as imagens a imprimir \(Marcar p/ impr.\)](#)

Eliminar imagens

- [Apagar uma imagem visualizada](#)
- [Apagar múltiplas imagens seleccionadas \(Apagar\)](#)
- [Confirm apagar](#)

Ver imagens num televisor

- [Ver imagens numa TV usando um cabo HDMI](#)

Personalizar a câmara

Registrar funções usadas frequentemente

[Memória \(Definições da Câmara1/Definições da Câmara2\)](#)

Personalizar o MENU (Meu menu)

[Adicionar item](#)

[Ordenar item](#)

[Eliminar item](#)

[Eliminar página](#)

[Eliminar tudo](#)

[Apres. de Meu menu](#)

Verificar imagens antes/após a gravação

[Revisão auto](#)

[Visualiz. Live View](#)

Definições do monitor

[Linha grelha](#)

[Brilho Monitor](#)

[Desligar c/monitor](#)

[Monitor desliga auto](#)

[Monitor brilhante](#)

Definições do cartão de memória

[Formatar](#)

[Selec.pasta GRAV](#)

[Nova pasta](#)

[Def. fich./pasta \(imagem fixa\)](#)

[Definições fich. \(filme\)](#)

[Mostr. Info. Suporte](#)

[Recuperar imag.DB](#)

Definições da câmara

[Sinais áudio](#)

[Escrever Data \(imagem fixa\)](#)

[Menu Mosaico](#)

- [Temp. In. Poup. Ene.](#)
- [Temp des. alim. auto](#)
- [Seletor NTSC/PAL](#)
- [Definições HDMI: Resolução HDMI](#)
- [Definições HDMI: Saída 24p/60p \(filme\) \(Apenas em modelos compatíveis com 1080 60i\)](#)
- [Definições HDMI: Visualizar Info. HDMI](#)
- [Definições HDMI: Saída TC \(filme\)](#)
- [Definições HDMI: Controlo REC \(filme\)](#)
- [Definições HDMI: CONTROL.P/HDMI](#)
- [Ligação USB](#)
- [Definição LUN USB](#)
- [Fornec. Energ. USB](#)
- [Idioma](#)
- [Conf Data/Hora](#)
- [Definição de Área](#)
- [Versão](#)
- [Modo demo](#)

Inicializar a câmara

- [Repor Definições](#)

Utilização das funções de rede

Ligar este produto e um smartphone

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Ctrl c/ Smartphone](#)
- [Controlar a câmara usando um smartphone Android \(QR Code\)](#)
- [Controlar a câmara usando um smartphone Android \(SSID\)](#)
- [Controlar a câmara usando um iPhone ou iPad \(QR Code\)](#)
- [Controlar a câmara usando um iPhone ou iPad \(SSID\)](#)

Transferir imagens para um smartphone

- [Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone](#)
- [Funç. Env. p/ smrtph: Enviar objetivo \(filmes proxy\)](#)

[Funç. Env. p/ smrtph: Ligar enquanto desl.](#)

Ler informação de localização a partir de um smartphone

[Def. lig. info. locali.](#)

Utilizar um telecomando com comunicação Bluetooth

[Cont. rem. Bluetooth](#)

Transferir imagens para um televisor

[Visualizar na TV](#)

Mudar as definições de rede

[Modo avião](#)

[Definições Wi-Fi: Premir WPS](#)

[Definições Wi-Fi: Defin. Ponto Acesso](#)

[Definições Wi-Fi: Apresent. inf. Wi-Fi](#)

[Definições Wi-Fi: Repor SSID/Senha](#)

[Definições Bluetooth](#)

[Edit. Nome Disposit.](#)

[Repor Defin. de Rede](#)

Utilizar um computador

[Ambiente de computador recomendado](#)

Ligar/desligar a câmara

[Ligar a um computador](#)

[Desligar a câmara do computador](#)

Gerir/editar imagens num computador

[Introdução ao software informático \(PlayMemories Home/Imaging Edge\).](#)

[Importar imagens para o computador sem usar software informático](#)

[Enviar ao Computad.](#)

[Operar a câmara a partir de um computador \(Função PC Remoto\)](#)

[Transmissão de vídeo e áudio em direto \(Transmissão USB\)_\(filme\).](#)

Lista de itens do MENU

[Utilizar os itens do MENU](#)

Definições da Câmara1

[Formato ficheiro \(imagem fixa\)](#)

[Qualidade JPEG \(imagem fixa\)](#)

[Tam. imag. JPEG \(imagem fixa\)](#)

[Rácio aspeto \(imagem fixa\)](#)

[Panorama: tamanho](#)

[Panorama: direção](#)

[Long.exp.RR \(imagem fixa\)](#)

[Alta ISO RR.\(imagem fixa\)](#)

[Espaço de cor \(imagem fixa\)](#)

[Mudar os modos de fotografia \(Modo de foto.\)](#)

[Auto inteligente](#)

[Seleção de cena](#)

[Modo de avanço](#)

[Definições Bracket](#)

[Função Disp. int.](#)

[Rechamar \(Definições da Câmara1/Definições da Câmara2\)](#)

[Memória \(Definições da Câmara1/Definições da Câmara2\)](#)

[Modo de Focagem](#)

[Área de Focagem](#)

[Focagem nos olhos \(Def. AF cara/olhos\)](#)

[Pré-AF \(imagem fixa\)](#)

[Cor mold. focagem](#)

[Limpar Auto Área AF](#)

[Visual. área AF cont.](#)

[Área Detec. de Fase](#)

[Circ. ponto focagem](#)

[Focagem man. \(Definir Focagem\)](#)

[Comp. exposição](#)

[ISO](#)

- [Filtro ND](#)
- [Modo do medidor](#)
- [Prior. cara mlti-med.](#)
- [Modo flash](#)
- [Compens. Flash](#)
- [Conf comp.exp.](#)
- [Equil brancos](#)
- [Def. prioridade AWB](#)
- [Otimiz Alc Din \(DRO\)](#)
- [HDR Auto](#)
- [Modo criativo](#)
- [Efeito de imagem](#)
- [Perfil de imagem](#)
- [Efeito Pele Suave](#)
- [Amplificador focagem](#)
- [Tempo Amplia. Foco](#)
- [Ampl. inicial foc. \(imagem fixa\)](#)
- [MF Assistida \(imagem fixa\)](#)
- [Definição Saliência](#)
- [Def. apres. prod.](#)
- [Registo Caras \(Novo Registo\)](#)
- [Registo Caras \(Trocar Ordem\)](#)
- [Registo Caras \(Apagar\)](#)
- [Prior. às caras regist.](#)
- [Obt. de Sorriso](#)
- [Enquadr. Autom. \(imagem fixa\)](#)
- [Autorretr./Temp. A.](#)

Definições da Câmara2

- [Filme: Modo Exposição](#)
- [HFR \(Alta veloc. fotogr.\): Modo Exposição](#)

[Transmissão de vídeo e áudio em direto \(Transmissão USB\) \(filme\)](#)

[Formato ficheiro \(filme\)](#)

[Defin. Gravação \(filme\)](#)

[Gravar filmes em câmara super lenta \(Definições HFR\)](#)

[Qualid.\(Dual Rec\)](#)

[Tam. Img.\(Dual Rec\)](#)

[Dual Rec automático](#)

[Gravação proxy](#)

[Veloc avanço AF \(filme\)](#)

[Sens. Seguim. AF \(filme\)](#)

[Obtur. Lento Auto \(filme\)](#)

[Ampl. foc. inicial \(filme\)](#)

[Gravação Áudio](#)

[Nível de Grav. Áudio](#)

[Vis. Nível Áudio](#)

[Reduç. Ruído Vento](#)

[SteadyShot \(filme\)](#)

[Vis. do marcador \(filme\)](#)

[Defin. marcador \(filme\)](#)

[Luz GRAVAÇÃO](#)

[Filme com obturador](#)

[Tipo de obturador \(Imagem fixa\)](#)

[Disparar sem cartão](#)

[SteadyShot \(imagem fixa\)](#)

[Definições de Zoom](#)

[Velocidade do Zoom](#)

[Botão DISP](#)

[Definição Zebra](#)

[Linha grelha](#)

[Guia Def. Exposição](#)

- [Visualiz. Live View](#)
- [Revisão auto](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)
- [Utilizar o botão Fn \(Função\) \(menu Função\)](#)
- [Funç. funcionam. tátil: Obturador Tátil](#)
- [Funç. funcionam. tátil: Focagem por toque](#)
- [Funç. funcionam. tátil: Seguimento toque](#)
- [Botão MOVIE](#)
- [Sinais áudio](#)
- [Escrever Data \(imagem fixa\)](#)

Rede

- [Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone](#)
- [Funç. Env. p/ smrtph: Enviar objetivo \(filmes proxy\)](#)
- [Funç. Env. p/ smrtph: Ligar enquanto desl.](#)
- [Enviar ao Computad.](#)
- [Visualizar na TV](#)
- [Ctrl c/ Smartphone](#)
- [Operar a câmara a partir de um computador \(Função PC Remoto\)](#)
- [Modo avião](#)
- [Definições Wi-Fi: Premir WPS](#)
- [Definições Wi-Fi: Defin. Ponto Acesso](#)
- [Definições Wi-Fi: Apresent. inf. Wi-Fi](#)
- [Definições Wi-Fi: Repor SSID/Senha](#)
- [Definições Bluetooth](#)
- [Def. lig. info. locali.](#)
- [Cont. rem. Bluetooth](#)
- [Edit. Nome Disposit.](#)
- [Repor Defin. de Rede](#)

Reprodução

- [Proteger imagens \(Proteger\)](#)

- [Rodar uma imagem \(Rodar\)](#)
- [Apagar múltiplas imagens selecionadas \(Apagar\)](#)
- [Classificação](#)
- [Def. clas.\(Tec. pers.\)](#)
- [Especificar as imagens a imprimir \(Marcar p/ impr.\)](#)
- [Efeito de Beleza](#)
- [Capturar Fotografia](#)
- [Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)
- [Ampliar ampl. inic.](#)
- [Ampliar pos. inic.](#)
- [Ajuste Interv. Mov.](#)
- [Rep. cont. p/ int.](#)
- [Vel. rep. p/ int.](#)
- [Reproduzir imagens usando apresentação de slides \(Apresen slides\)](#)
- [Comutar entre imagens fixas e filmes \(Modo de Visualiz.\)](#)
- [Reproduzir imagens no ecrã de índice da imagem \(Índice de imagens\)](#)
- [Apres. como grupo](#)
- [Rodar automaticamente imagens gravadas \(Rotação de Exibição\)](#)

Configuração

- [Brilho Monitor](#)
- [Auxil. visual. Gamma](#)
- [Definições volume](#)
- [Menu Mosaico](#)
- [Confirm apagar](#)
- [Monitor desliga auto](#)
- [Temp. In. Poup. Ene.](#)
- [Desligar c/monitor](#)
- [Temp des. alim. auto](#)
- [Seletor NTSC/PAL](#)
- [Funcionamento Tátil](#)

- [Modo demo](#)
- [Definições TC/UB](#)
- [Definições HDMI: Resolução HDMI](#)
- [Definições HDMI: Saída 24p/60p \(filme\) \(Apenas em modelos compatíveis com 1080 60i\)](#)
- [Definições HDMI: Visualizar Info. HDMI](#)
- [Definições HDMI: Saída TC \(filme\)](#)
- [Definições HDMI: Controlo REC. \(filme\)](#)
- [Definições HDMI: CONTROL.P/HDMI](#)
- [Seleção saída 4K \(filme\)](#)
- [Ligação USB](#)
- [Definição LUN USB](#)
- [Fornec. Energ. USB](#)
- [Idioma](#)
- [Conf Data/Hora](#)
- [Definição de Área](#)
- [Formatar](#)
- [Selec.pasta GRAV](#)
- [Nova pasta](#)
- [Def. fich./pasta \(imagem fixa\)](#)
- [Definições fich. \(filme\)](#)
- [Recuperar imag.DB](#)
- [Mostr. Info. Suporte](#)
- [Versão](#)
- [Repor Definições](#)

Meu menu

- [Adicionar item](#)
- [Ordenar item](#)
- [Eliminar item](#)
- [Eliminar página](#)
- [Eliminar tudo](#)

Precauções/Este produto

[Precauções](#)

[Sobre a limpeza](#)

[Número de imagens graváveis](#)

[Tempos de gravação de filmes](#)

[Utilizar o carregador de baterias no estrangeiro](#)

[Formato AVCHD](#)

[Licença](#)

[Especificações](#)

[Marcas comerciais](#)

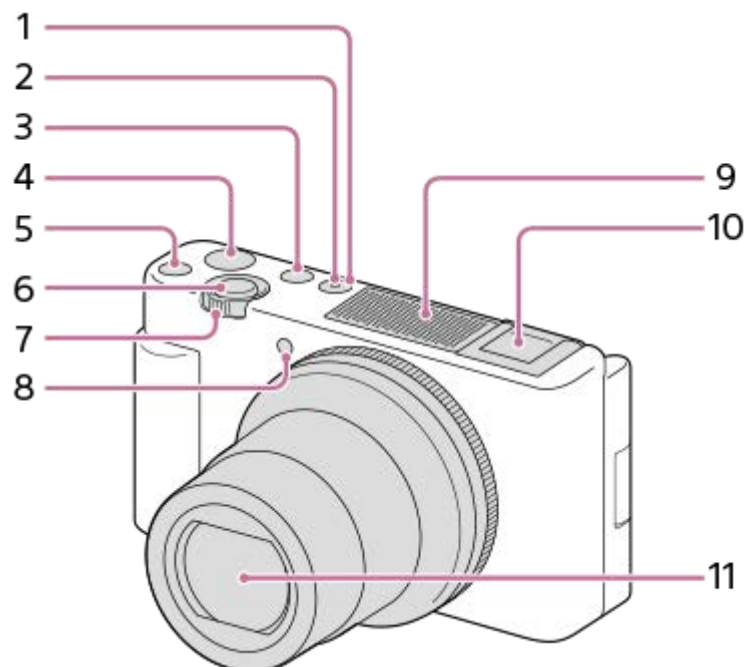
Se tiver problemas

[Resolução de problemas](#)

[Visor de autodiagnóstico](#)

[Mensagens de advertência](#)

Identificação das partes



1. Botão ON/OFF (Alimentação)
2. Luz de Alimentação/Carregamento
3. Botão MODE (Modo)
4. Botão MOVIE (Filme)
5. Botão C1 (Personalizado 1)
6. Botão do obturador
7. Para fotografia: Alavanca W/T (zoom)
Para visualização: Alavanca  (Índice)/alavanca de zoom de reprodução
8. Luz do temporizador automático/Luz de gravação
9. Microfone interno

- Não cobrir este componente durante a gravação de filme. Ao fazê-lo pode causar ruído ou diminuir o volume.

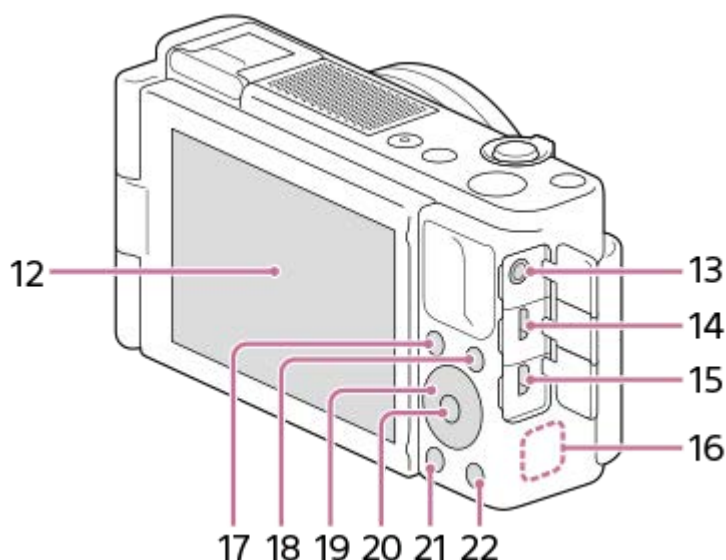
10. Sapata multi-interface

- Alguns acessórios podem não entrar completamente e sobressair para trás a partir da sapata multi-interface. Todavia, quando o acessório atingir a parte dianteira da sapata, a ligação fica concluída.
- Para mais detalhes sobre acessórios compatíveis para a sapata multi-interface, visite o website da Sony, ou consulte o seu concessionário Sony ou serviço local de assistência Sony autorizado. Os acessórios para a base para acessórios podem também ser usados. Não se garantem as operações com acessórios de outros fabricantes.

**Multi
Interface Shoe**

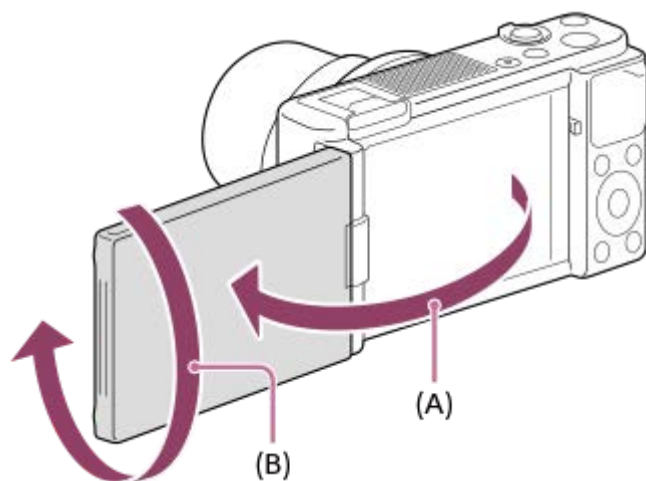
Accessory Shoe

11. Objetiva



12. Monitor/Painel tátil

- Pode ajustar o monitor para um ângulo facilmente visualizável e fotografar de qualquer posição.



(A): aprox. 176 °

(B): aprox. 270 °

- Se abrir o monitor da posição fechada com o ecrã virado para dentro, a câmara ligar-se-á.
- Para escolher se a câmara desliga ou não quando o monitor estiver fechado com o ecrã virado para dentro, selecione MENU → (Configuração) → [Desligar c/monitor].
- Pode não ser capaz de ajustar o ângulo do monitor dependendo do tipo de tripé que usar. Nesse caso, desaperte o parafuso do tripé uma vez para ajustar o ângulo do monitor.
- Não aplique força excessiva quando abrir, fechar ou rodar o monitor. Ao fazê-lo pode provocar um mau funcionamento.

13. Tomada (Microfone)

- Quando estiver ligado um microfone externo, o microfone incorporado desliga automaticamente. Quando o microfone externo for do tipo de alimentação plugin, a alimentação do microfone é fornecida pela câmara.

14. Multi Terminal/Terminal Micro USB

- Este terminal suporta dispositivos compatíveis com Micro USB.
- Para mais detalhes sobre acessórios compatíveis para o Multi Terminal/Terminal Micro USB, visite o website da Sony, ou consulte o seu concessionário Sony ou serviço local de assistência Sony autorizado.

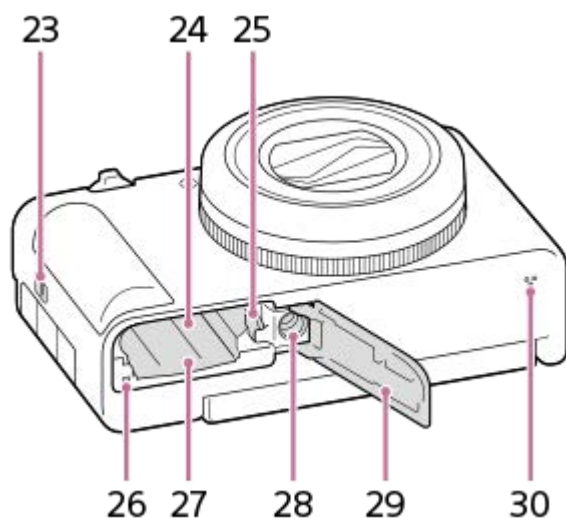
15. Micro tomada HDMI

16. Antena Wi-Fi/Bluetooth (incorporada)

17. Para fotografia: Botão Fn (Função)

Para visualização: Botão (Env. p/Smartphone)

- 18. Botão MENU
- 19. Seletor de controlo
- 20. Botão central
- 21. Botão  (Reprodução)
- 22. Botão C2/  (Botão personalizado 2/apagar)

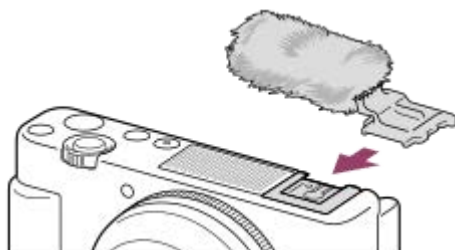


- 23. Gancho para correia
- 24. Ranhura de inserção da bateria
- 25. Alavanca de fixação da bateria
- 26. Luz de acesso
- 27. Ranhura do cartão de memória
- 28. Orifício do encaixe do tripé
Suporta parafusos 1/4-20 UNC
- 29. Tampa da bateria/cartão de memória
- 30. Altifalante

- Use um tripé com um parafuso inferior a 5,5 mm de comprimento. Caso contrário, pode não fixar a câmara com firmeza e danificar a câmara.

Utilizar o para-vento (fornecido)

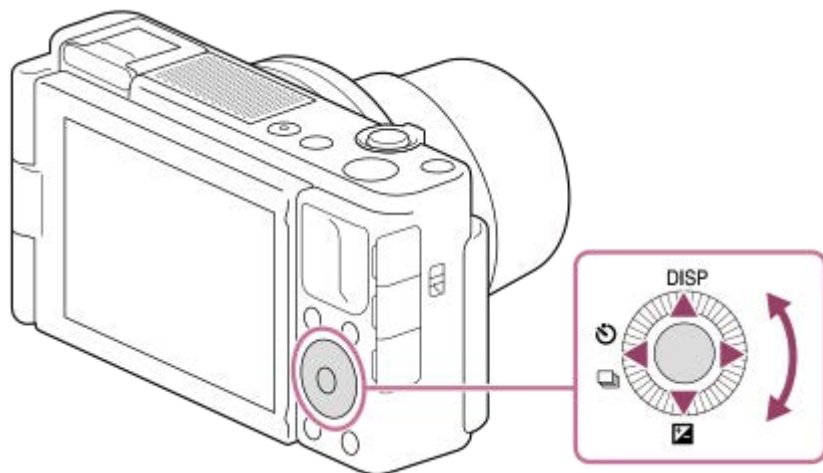
Use o para-vento para reduzir o ruído do vento captado pelo microfone interno quando gravar um filme. Retire a tampa da sapata da câmara e depois coloque o para-vento na sapata multi-interface.



Nota

- Quando colocar o para-vento, certifique-se de que ele não fica preso na sapata multi-interface.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da sapata quando a retirar da câmara.

Utilizar o seletor de controlo



- Pode selecionar itens de definição rodando ou carregando no lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo. A sua seleção é determinada quando carrega no centro do seletor de controlo.
- As funções DISP (Definição de Visualização),  (Comp. exposição), e  /  (Modo de avanço) são atribuídas ao lado superior/inferior/esquerdo do seletor de controlo. Além disso, pode atribuir as funções selecionadas ao lado esquerdo/direito e ao centro do seletor de controlo.
- Durante a reprodução, pode visualizar a imagem seguinte/anterior carregando no lado direito/esquerdo do seletor de controlo ou rodando o seletor de controlo.

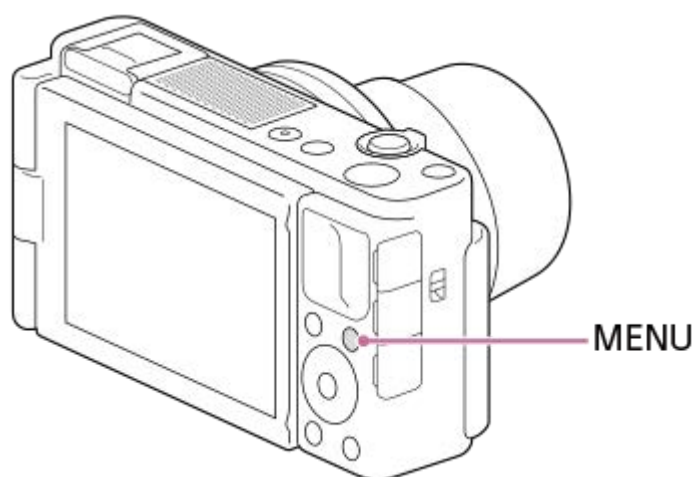
Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)

Utilizar os itens do MENU

Pode alterar as definições relacionadas a todas as operações da câmara incluindo fotografia, reprodução e método de operação. Pode também executar funções da câmara a partir do MENU.

- 1 Carregue no botão MENU para visualizar o ecrã do menu.



- 2 Selecione a definição desejada que quer ajustar usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo ou rodando o seletor de controlo, e depois carregue no centro do seletor de controlo.

- Selecione um separador do MENU (A) na parte superior do ecrã e carregue no lado esquerdo/direito do seletor de controlo para se deslocar para outro separador do MENU.
- Pode mover-se para o separador do MENU seguinte carregando no botão Fn.
- Pode voltar ao ecrã anterior carregando no botão MENU.



- 3 Selecione o valor de definição desejado, e carregue no centro para confirmar a sua seleção.

Tópico relacionado

- [Menu Mosaico](#)
- [Adicionar item](#)
- [Apres. de Meu menu](#)

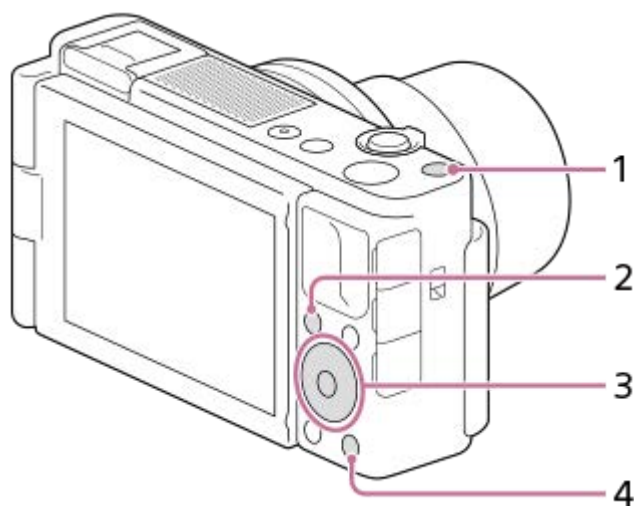
Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões (Tecla Person.)

Pode utilizar a função da tecla de personalização para atribuir as funções que utiliza mais frequentemente a teclas de operação mais fácil. Isto permite-lhe saltar o processo de seleção de itens no MENU, rechamando as funções mais rapidamente. Pode ainda atribuir [Não definido] a teclas de operação mais fácil para evitar a operação acidental.

Pode atribuir funções separadamente a teclas personalizadas para o modo de fotografia de imagem fixa ( Tecla Person.), modo de gravação de filme ( Tecla Person.) e modo de reprodução ( Tecla Person.).

- As funções atribuíveis variam, dependendo das teclas.

Pode atribuir funções às seguintes teclas.



1. Botão Personaliz. 1
2. Botão Fn/ 
3. Funç. Botão Central /Fun. Botão Esquerdo/Funç. Botão Direito
4. Botão Personaliz. 2

Sugestão

- Pode rechamar as funções mais rapidamente utilizando o menu Funções para configurar cada definição diretamente a partir do botão Fn, juntamente com as teclas personalizadas. Consulte as funções relacionadas em “Tópico relacionado” no fundo desta página.

A seguir apresentamos o procedimento para atribuir a função [AF Olhos] ao botão C2.

- 1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Tecla Person.].**
 - Se pretender atribuir uma função a rechamar enquanto grava filmes, selecione [ Tecla Person.]. Se pretender atribuir uma função a rechamar enquanto reproduz imagens, selecione [ Tecla Person.].
- 2 Vá para o ecrã [Traseira] utilizando o lado esquerdo/direito do seletor de controlo. Depois, selecione [Botão Personaliz. 2] e carregue no centro do seletor de controlo.**
- 3 Carregue no lado esquerdo/direito do seletor de controlo até [AF Olhos] ser apresentado. Selecione [AF Olhos], e depois carregue no centro.**

- Se carregar no botão C2 no modo de fotografia de imagem fixa e forem detetados olhos, [AF Olhos] é ativado e a câmara foca os olhos. Fotografe imagens enquanto mantém o botão C2 carregado.

Nota

- Se atribuir [Manter person. ()] a uma tecla personalizada utilizando [ Tecla Person.], mas a função não está disponível no modo de gravação de filmes, como [ Qualidade JPEG] ou [Modo flash], a função não voltará a ser chamada quando carregar na tecla no modo de gravação de filme.
- Se atribuir [Mant. pers. ( / )] a uma tecla personalizada utilizando [ Tecla Person.], a câmara muda para o modo de fotografia e rechama a função atribuída quando carregar na tecla no modo de reprodução.

Tópico relacionado

- [Utilizar o botão Fn \(Função\) \(menu Função\)](#)

Utilizar o botão Fn (Função) (menu Função)

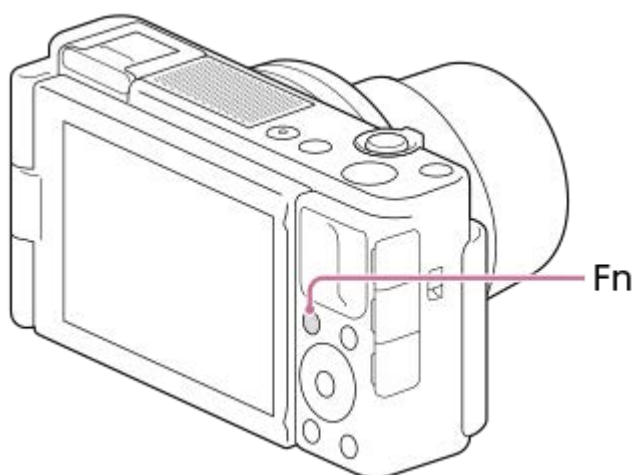
O menu Função é constituído por 12 funções que é apresentado no fundo do ecrã quando carrega no botão Fn (Função) no modo de fotografia. Pode aceder mais depressa às funções utilizadas frequentemente registrando-as no menu de funções.



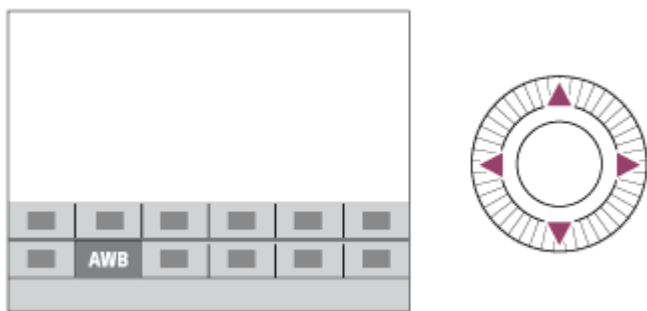
Sugestão

- Pode registar doze funções para os menus de funções para fotografia de imagem fixa e gravação de filmes, respetivamente.
- Pode rechamar mais depressa as funções utilizando a função da tecla personalizada para atribuir funções utilizadas frequentemente a teclas desejadas, juntamente com o menu de funções. Consulte as funções relacionadas em “Tópico relacionado” no fundo desta página.

1 Carregue no botão Fn (Função) no modo de fotografia.



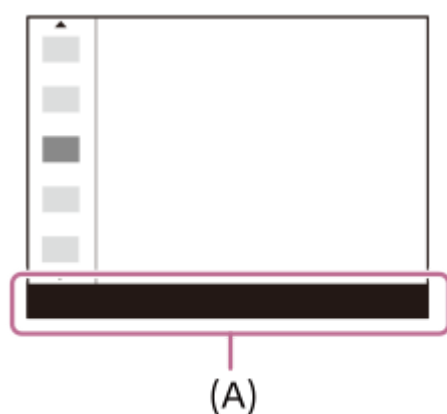
2 Selecione a função desejada carregando no lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.



- 3 Selecione a definição desejada rodando o seletor de controlo, e carregue no centro do seletor de controlo.

Para ajustar as definições dos ecrãs de definição dedicados

Selecione a função desejada no passo 2, depois carregue no centro do seletor de controlo. Aparecerá o ecrã de definição dedicado para a função. Siga o manual de operação **(A)** para ajustar as definições.



Mudar as funções no menu Funções (Defin. Menu Função)

O que se segue é o procedimento para mudar [Modo de avanço] no menu de funções de imagem fixa para [Linha grelha].

- Para mudar o menu de funções de filme, selecione um item do menu de funções de filme no passo 2.

1. MENU → 2 (Definições da Câmara2) → [Defin. Menu Função].
2. Selecione (Modo de avanço) entre os doze itens de menu de função de imagem fixa utilizando o lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo e, em seguida, carregue no centro.
3. Vá para o ecrã [Visualização/Revisão auto] utilizando o lado esquerdo/direito do seletor de controlo. Depois, selecione [Linha grelha] e carregue no centro do seletor de controlo.
 - (Linha grelha) aparece no local anterior de (Modo de avanço) no menu de funções.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)

Como utilizar o teclado

Quando for exigida a introdução manual de caracteres, visualiza-se um teclado no ecrã.



Desloque o cursor na tecla desejada usando o seletor de controlo, depois carregue no centro para introduzir.

1. Caixa de introdução

Os caracteres que introduziu são visualizados.

2. Comutar entre tipos de caracteres

Cada vez que carregar nesta tecla, o tipo de carácter comutará entre letras do alfabeto, números e símbolos.

3. Teclado

Cada vez que carregar nesta tecla, os caracteres correspondentes a essa tecla serão visualizados um a um em sequência.

Por exemplo: Se quiser introduzir “abd”

1. Carregue na tecla “abc” uma vez para visualizar “a.”
2. Carregue em “ ➡ ” (a seta para a direita na área “Deslocar cursor”, assinalada como n.º 5).
3. Carregue na tecla “abc” duas vezes para visualizar “b”.
4. Carregue na tecla “def” uma vez para visualizar “d.”

4. Finalizar

Finaliza os caracteres introduzidos.

5. Deslocar cursor

Desloca o cursor na caixa de introdução para a direita ou esquerda.

6. Apagar

Apaga o carácter que precede o cursor.

7. ⬆ (seta a apontar para cima).

Comuta o carácter seguinte para uma letra maiúscula ou minúscula.

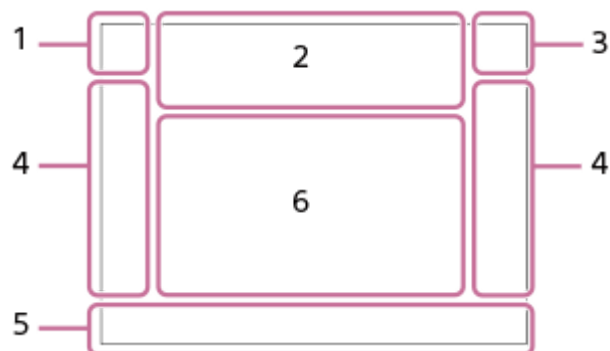
8. ␣ (espaço)

Introduz um espaço.

- Para cancelar a introdução, selecione [Cancelar].

As descrições são dadas abaixo das indicações dos ícones.

Ícones no ecrã de fotografia



1 2 3 M
1 M
2 M
3 M
4

A horizontal row of 16 black silhouette icons. From left to right, they represent: a crescent moon, a mountain range, two people sitting at a table, a person holding a gift box, a bar chart, a tulip flower, a person under a full moon, a person inside a circle, a lighthouse, a baby in a cradle, a camera, a person walking, a person climbing stairs, a person running up stairs, and a person walking under a full moon.

 NO CARD

Número restante de imagens graváveis/Tempo de gravação de filmes

■■■■3

A captar imagem fixa

Impossível fotografar imagens fixas

Dual Rec automático

3:2 4:3 16:9 1:1

Rácio de aspeto das imagens fixas

20M / 18M / 17M / 13M / 10M / 7.5M / 6.5M / 5.0M / 4.2M / 3.7M / VGA

WIDE STD

Tamanho de imagem das imagens fixas

RAW

Gravação RAW

X.FINE FINE STD

Qualidade JPEG

XAVC S 4K XAVC S HD AVCHD

Formato de ficheiro dos filmes

100 **60** **50** **25** **16** **FX** **FH**

Definição de gravação dos filmes

120p **100p** **60p** **50p** **60i** **50i** **30p** **25p** **24p**

Taxa de fotograma dos filmes

100_{px} **60**_{px} **50**_{px} **25**_{px} **16**_{px}

Gravação proxy

240fps **250fps** **480fps** **500fps** **960fps** **1000fps**

Velocidade de fotogramas para fotografia HFR



Carregamento do flash em curso

VIEW

Ef. Definição Desl.



SteadyShot desligado/ligado, Aviso de vibração da câmara



Zoom Inteligente/Zoom Imagem Clara/Zoom Digital



PC Remoto



Monitor brilhante



Sem gravação de áudio dos filmes



Telecomando



Reduç. Ruído Vento



HFR Tempor. Grav.



Auxil. visual. Gamma



Obturador Tátil



Focagem cancelada



Cancelar Seguimento

Foco Ponto

Executar [Foco Ponto]



Ligação Bluetooth disponível / ligação Bluetooth indisponível



Ligada a smartphone / Não ligada a smartphone



Obter informação de localização/Informação de localização não pode ser obtida



Modo avião



Aviso de sobreaquecimento

20 seg.

Tempo de gravação restante quando for visualizado o aviso de sobreaquecimento



Ficheiro da base de dados cheio/erro de ficheiro da base de dados



Desfocar o fundo



Compensação da exposição/Medição Manual

ISO400

ISO AUTO



Sensibilidade ISO



Bloqueio AE



Filtro ND é ativado

6. Guias/outro

● Cancelar Seguimento

Visualização de guia para o seguimento

● Sel. ponto focagem lig./deslig.

Visualização de guia para a definição Área de Focagem

● Focagem cancelada

Visualização de guia para cancelar focagem

● Regr. Definição de filmagem

Visualização de guia para fotografia HFR

▼ Alterar Av/Tv

Visualização de guia para comutar valor de abertura e velocidade do obturador



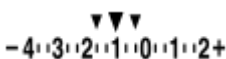
Função de seletor de controlo



Visualização de guia para [Desfocar o fundo] no C1 botão (apenas com [Auto inteligente] ou [Auto inteligente])



Visualização de guia para [Def. apres. prod.] no C2 botão (apenas com [Auto inteligente] ou [Auto inteligente])



Indicador de bracket



Área de medição pontual

C:32:00

Visor de autodiagnóstico



Guia de Definição da Exposição



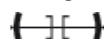
Indicador da velocidade do obturador



Indicador de abertura



Histograma



Indicador de nível digital

STBY REC

Gravação de filme em espera/Gravação de filme em curso

1:00:12

Tempo real de gravação de filme (horas: minutos: segundos)



Vis. Nível Áudio



Controlo REC

00:00:00.00

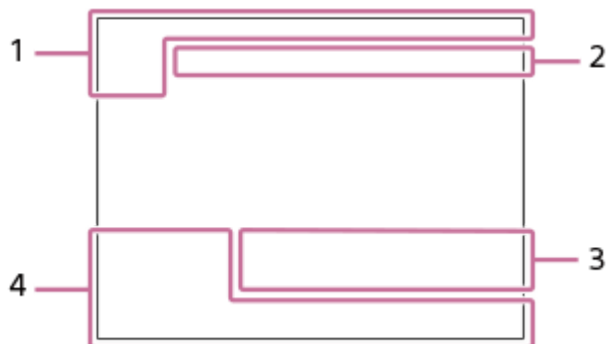
Código de tempo (horas: minutos: segundos. fotogramas)

00 00 00 00

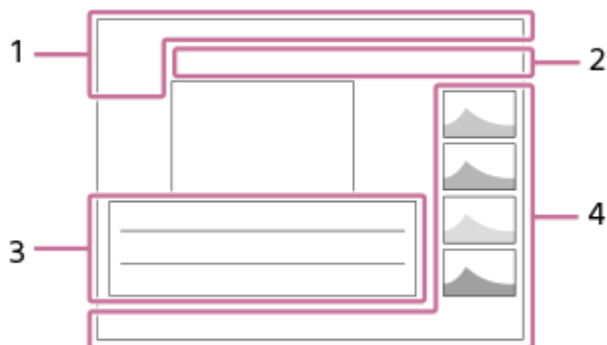
Bit de utilizador

Ícones no ecrã de reprodução

Visualização de reprodução de imagem única



Visor de histograma



1. Informação básica



Modo de Visualiz.



Classificação



Proteger

DPOF

DPOF definido



Imagem de enquadramento automático de objeto

3/7

Número de ficheiro/Número de imagens no modo de visualização



Bateria restante



Apres. como grupo



Filme proxy incluído

2. Definições da câmara

Consulte "Ícones no ecrã de fotografia."

3. Definições de fotografia



Erro do efeito de imagem



Erro HDR Auto

HLG

Gravação HDR (Hybrid Log-Gamma)

Consulte “Ícones no ecrã de fotografia” para conhecer outros ícones apresentados nesta área.

4. Informação de imagem



Informação de latitude/longitude

2020-1-1 10:37PM

Data da gravação



100-0003

Número de pasta - Número de ficheiro

C0003

Número de ficheiro de filme



Histograma (Luminância/R/G/B)

Comutar a visualização do ecrã (enquanto fotografa/durante a reprodução)

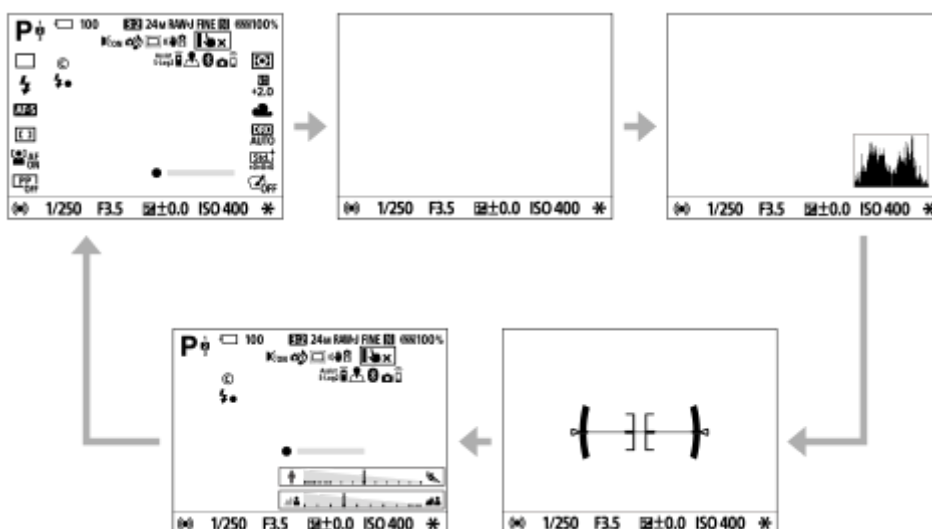
Pode alterar os conteúdos de visualização no ecrã.

1 Carregue no botão DISP (Definição de Visualização).

- Cada vez que carregar no botão DISP, a visualização do ecrã muda.
- Os conteúdos visualizados e as suas posições são apenas uma orientação, e podem diferir da visualização real.

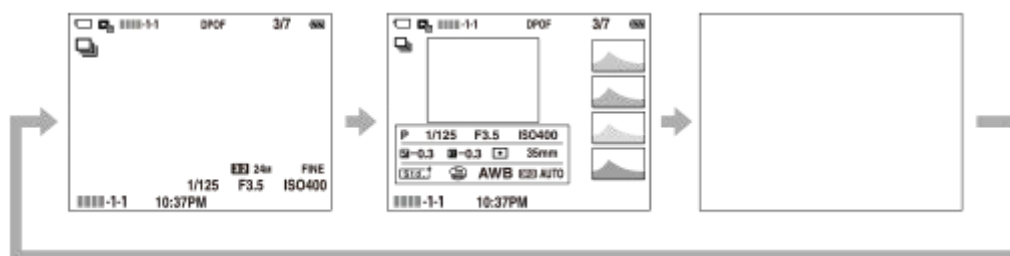
Durante a fotografia

Vis. Todas Info. → Sem vis.inf. → Histograma → Nível → Visual. gráfica → Vis. Todas Info.



Durante a reprodução

Visual. Info. → Histograma → Sem vis.inf. → Visual. Info.



- Se a imagem tiver uma área sobre-exposta ou subexposta, a secção correspondente piscará no visor do histograma (aviso de sobre-exposta/subexposta).
- As definições para reprodução também se aplicam em [Revisão auto].

Visor de histograma

Um histograma mostra a distribuição de luminância, apresentando quantos píxeis existem por luminância. Mostra mais escuro para a esquerda e mais claro para a direita.

O histograma muda dependendo da compensação da exposição.

Um pico na extremidade direita ou esquerda do histograma indica que a imagem tem uma área sobre-exposta ou subexposta, respetivamente. Não pode corrigir esses defeitos usando um computador após a fotografia. Execute

compensação da exposição antes de fotografar quando necessário.



(A): Contagem de píxeis

(B): Luminosidade

Nota

- [Histograma] não é apresentado durante a fotografia panorâmica.
- A informação na visualização do histograma não indica a fotografia final. É informação acerca da imagem visualizada no ecrã. O resultado final depende do valor de abertura, etc.
- A visualização do histograma é extremamente diferente entre fotografia e reprodução nos seguintes casos:
 - Quando o flash for usado
 - Quando fotografar um motivo de baixa luminância como por exemplo uma cena noturna

Sugestão

- Para mudar os modos de visualização que são comutados quando carrega no botão DISP, selecione MENU → 2 (Definições da Câmara2) → [Botão DISP] e mude a definição.

Tópico relacionado

- [Botão DISP](#)

Botão DISP

Permite-lhe definir os modos de visualização do ecrã que podem ser seleccionados usando DISP (Definição de Visualização) no modo de fotografia.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Botão DISP] → definição desejada → [Confirmar].

Os itens assinalados por ✓ (marca de verificação) estão disponíveis.

Detalhes do item do Menu

Visual. gráfica :

Mostra informação básica de fotografia. Mostra graficamente a velocidade do obturador e valor de abertura.

Vis. Todas Info. :

Mostra informação de gravação.

Sem vis.inf. :

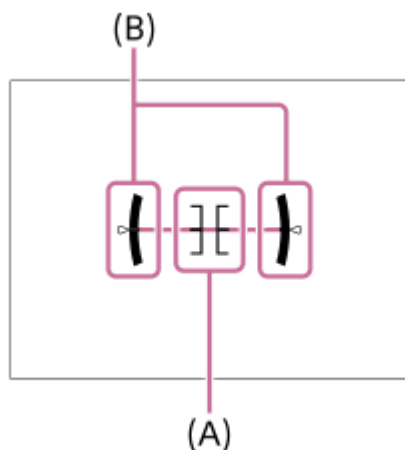
Não mostra informação de gravação.

Histograma :

Apresenta graficamente a distribuição da luminância.

Nível :

Indica se o produto está nivelado em ambas as direções da frente para trás **(A)** e horizontal **(B)**. Quando o produto estiver nivelado em ambas as direções, o indicador fica verde.



Nota

- Se inclinar o produto para a frente ou para trás em elevado grau, o nível de erro será enorme.
- O produto pode ter uma margem de erro de praticamente $\pm 1^\circ$ mesmo quando a inclinação for corrigida pelo nível.

Tópico relacionado

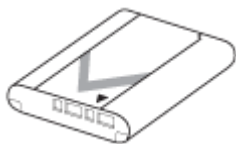
- [Comutar a visualização do ecrã \(enquanto fotografa/durante a reprodução\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

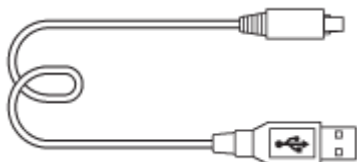
Verificar a câmara e os itens fornecidos

O número entre parênteses indica o número de peças.

- Câmara (1)
- NP-BX1 Bateria recarregável (1)



- Cabo micro USB (1)



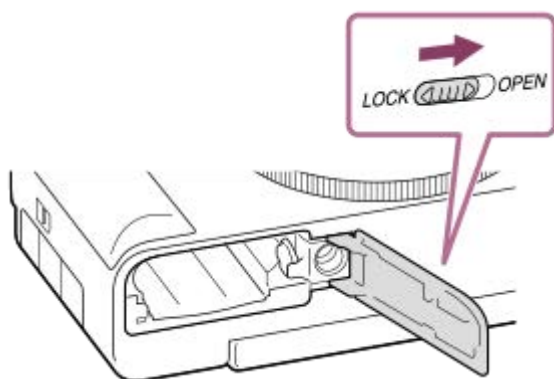
- Para-vento (1) (colocado no adaptador de para-vento)



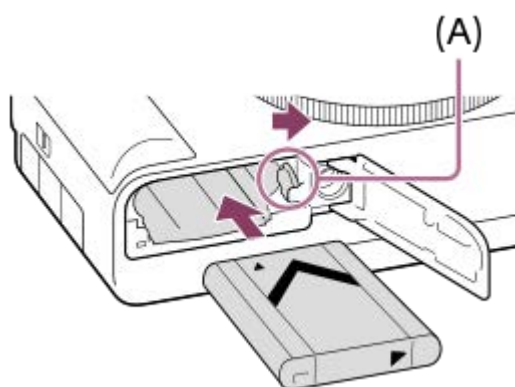
- Adaptador de para-vento (1)
- Tampa da sapata (1) (Colocada na câmara)
- Guia de início (1)
- Guia de referência (1)

Inserir/retirar a bateria

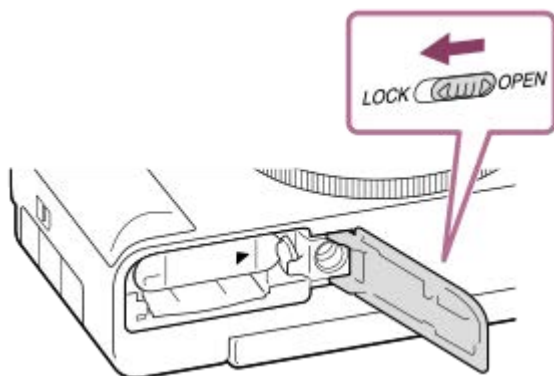
- 1 Abra a tampa da bateria/cartão de memória deslizando o interruptor sobre ele.



- 2 Insira a bateria enquanto carrega na alavanca de fixação (A) com a ponta da bateria até a bateria encaixar no lugar.

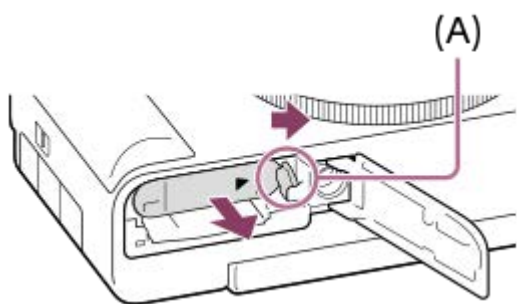


- 3 Feche a tampa e depois deslize o interruptor para o lado LOCK.



Para retirar a bateria

Certifique-se de que a luz de acesso não está acesa, e desligue a câmera. Depois, deslize a alavanca de bloqueio (A) e retire a bateria. Tenha cuidado para não deixar cair a bateria.

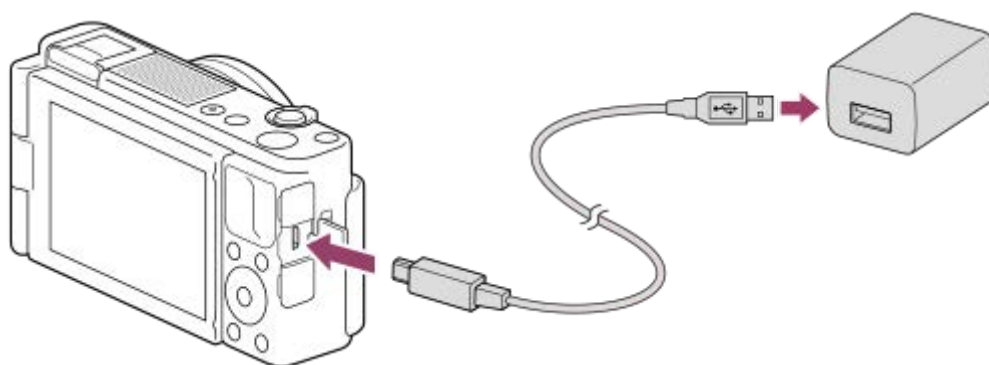


5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Carregar a bateria enquanto estiver inserida na câmara

1 Desligue a alimentação.

2 Certifique-se de que a bateria está inserida, e ligue a câmara a um transformador de CA comercialmente disponível, etc., utilizando o cabo micro USB (fornecido). Depois, ligue o transformador de CA a uma tomada de parede.



Luz de carregamento na câmara (laranja)

Acesa: A carregar

Desligada: Carregamento concluído

Intermitente: Erro de carregamento ou o carregamento parou temporariamente porque a temperatura não está dentro da variação correta

- Tempo de carregamento (carga completa): o tempo de carregamento é aproximadamente 150 min. (quando usar um transformador de CA com uma saída nominal de 1,5 A).
- O tempo de carregamento acima aplica-se quando carregar uma bateria completamente descarregada a uma temperatura de 25 °C. O carregamento pode demorar mais tempo dependendo das condições de utilização e circunstâncias.
- A luz de carregamento desliga quando o carregamento estiver concluído.
- Se a luz de carregamento acender e depois desligar imediatamente, a bateria está completamente carregada.

Nota

- Quando usar um transformador de CA, use um com uma saída nominal de 1,5 A ou superior.
- Se a luz de carregamento piscar quando a bateria não estiver completamente carregada, retire a bateria ou desligue o cabo USB da câmara e depois volte a inseri-la para recarregar.
- Se a luz de carregamento na câmara piscar quando o transformador de CA, etc. estiver ligado à tomada de parede, isso indica que o carregamento parou temporariamente porque a temperatura está fora da variação recomendada. Quando a temperatura voltar à variação correta, o carregamento retoma. Recomendamos o carregamento da bateria a uma temperatura ambiente de entre 10 °C a 30 °C.
- Use uma tomada de parede próxima quando usar o Transformador de CA/Carregador de pilhas. Se ocorrer alguma avaria, desligue imediatamente a ficha da tomada de parede para desligar da fonte de alimentação. Se usar o produto com uma luz de carregamento, note que o produto não é desligado da fonte de alimentação mesmo quando a luz desligar.
- Se ligar a câmara, a alimentação será fornecida a partir da tomada de parede e poderá operar a câmara. Contudo, a bateria não será carregada.

- Quando carregar uma bateria completamente nova ou uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo, a luz de carregamento pode piscar rapidamente quando a bateria for carregada. Se isso acontecer, retire a bateria ou desligue o cabo USB da câmara e depois volte a inseri-la para recarregar.
- Não carregue de forma contínua ou repetidamente a bateria sem a usar se já estiver completamente carregada ou quase completamente carregada. Ao fazê-lo pode causar uma deterioração no desempenho da bateria.
- Quando o carregamento tiver terminado, desligue o transformador de CA, etc. da tomada de parede.
- Certifique-se de que usa apenas baterias e cabos USB (fornecidos) genuínos da marca Sony.

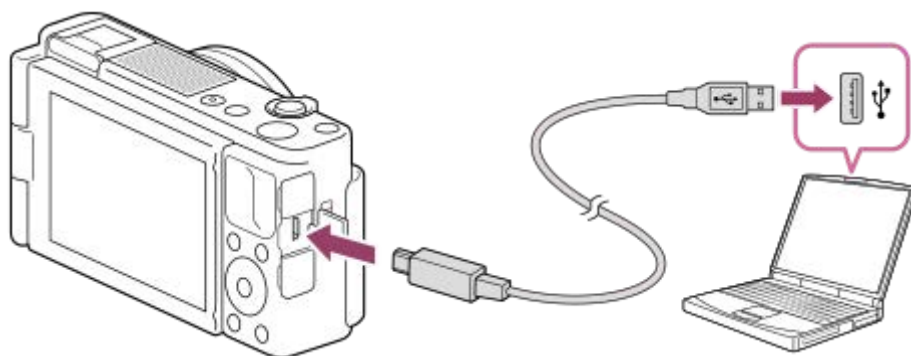
Tópico relacionado

- [Notas sobre a bateria](#)
- [Notas sobre o carregamento da bateria](#)
- [Utilizar o carregador de baterias no estrangeiro](#)

Carregar ligando a um computador

A bateria pode ser carregada ligando a câmara a um computador usando um cabo micro USB.

1 Desligue o produto e ligue ao terminal USB do computador.



Luz de carregamento na câmara (laranja)

Acesa: A carregar

Desligada: Carregamento concluído

Intermitente: Erro de carregamento ou o carregamento parou temporariamente porque a temperatura não está dentro da variação correta

- Tempo de carregamento (carga completa): o tempo de carregamento é de aproximadamente 285min. (quando carregar ligando a um computador).
- O tempo de carregamento acima aplica-se quando carregar uma bateria completamente descarregada a uma temperatura de 25 °C. O carregamento pode demorar mais tempo dependendo das condições de utilização e circunstâncias.
- A luz de carregamento desliga quando o carregamento estiver concluído.
- Se a luz de carregamento acender e depois desligar imediatamente, a bateria está completamente carregada.

Nota

- Se o produto estiver ligado a um computador portátil que não esteja ligado a uma fonte de alimentação, o nível da bateria do portátil diminui. Não deixe o produto ligado a um computador portátil durante um longo período de tempo.
- Não ligue/desligue ou reinicie o computador, nem ative o computador do modo de suspensão quando tiver sido estabelecida uma ligação USB entre o computador e a câmara. Ao fazê-lo pode provocar um mau funcionamento. Antes de ligar/desligar ou reiniciar o computador, ou ativar o computador do modo de suspensão, desligue a câmara do computador.
- Não se pode garantir o funcionamento correto em todos os tipos de computadores.
- O carregamento pode não ser garantido com um computador feito por medida, um computador modificado, ou um computador ligado através de um concentrador USB.
- A câmara pode não funcionar corretamente quando outros dispositivos USB forem usados ao mesmo tempo.

Tópico relacionado

- [Notas sobre a bateria](#)
- [Notas sobre o carregamento da bateria](#)

Vida útil da bateria e número de imagens graváveis

Número de imagens quando fotografa imagens fixas

Quando [Monitor desliga auto] estiver definido para [Não desliga]	Aprox. 260 imagens
Quando [Monitor desliga auto] estiver definido para [2 seg.]	Aprox. 410 imagens

Vida útil da bateria quando grava filmes

Filmagem efetiva de filmes	Aprox. 45 min.
Filmagem contínua de filmes	Aprox. 75 min.

- As estimativas acima de vida útil da bateria e número de imagens graváveis aplicam-se quando a bateria tiver sido completamente carregada. A vida útil da bateria e número de imagens podem diminuir dependendo das condições de utilização.
- A vida útil da bateria e número de imagens graváveis são estimativas com base em fotografia com as predefinições nas seguintes condições:
 - Utilizar a bateria a uma temperatura ambiente de 25 °C.
 - Utilizar um cartão de memória SDXC (U3) da Sony(vendido separadamente)
- Os números de imagens quando fotografa imagens fixas baseiam-se na norma CIPA e para fotografar sob as seguintes condições:
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - Uma imagem tirada a cada 30 segundos.
 - A alimentação é ligada e desligada uma vez a cada dez vezes.
 - O zoom é comutado alternadamente entre as extremidades W e T.
- O número de minutos para gravação de filmes baseia-se na norma CIPA e para filmar sob as seguintes condições:
 - A qualidade da imagem está definida para XAVC S HD 60p 50M /50p 50M.
 - Filmagem efetiva (filmes): a vida útil da bateria baseia-se em filmagem repetida, zoom, filmagem em espera, ligar/desligar, etc.
 - Filmagem contínua (filmes): não são executadas operações sem ser para iniciar e terminar a filmagem.

Fornecer alimentação de uma tomada de parede

Use um transformador de CA, etc. para fotografar e reproduzir imagens enquanto a alimentação for fornecida a partir de uma tomada de parede. Este conserva a carga da bateria da câmara.

- 1 **Insira a bateria na câmara.**
- 2 **Ligue a câmara à tomada de parede com um cabo micro USB (fornecido) e um transformador de CA, etc.**

Nota

- Quando usar um transformador de CA, use um com uma saída nominal de 1,5 A ou superior.
- A câmara não ativará se não houver carga restante na bateria. Insira na câmara uma bateria com carga suficiente.
- Se usar a câmara enquanto a alimentação estiver a ser fornecida a partir de uma tomada de parede, certifique-se de que o ícone que mostra que a alimentação através de USB está em andamento () é apresentado no monitor.
- Não retire a bateria enquanto a alimentação for fornecida de uma tomada de parede. Se retirar a bateria, a câmara desligar-se-á.
- Não retire a bateria enquanto a luz de acesso estiver acesa. Os dados no cartão de memória podem danificar-se.
- Se a alimentação estiver ligada, a bateria não será carregada mesmo que a câmara esteja ligada ao transformador de CA, etc.
- Em determinadas condições, a alimentação pode ser fornecida da bateria complementarmente, mesmo que esteja a usar o transformador de CA, etc.
- Não retire o cabo micro USB enquanto a alimentação for fornecida de uma tomada de parede. Antes de retirar o cabo micro USB, desligue a câmara. A área em torno do terminal pode ficar quente. Tenha cuidado quando o manusear.
- Dependendo da câmara e temperatura da bateria, o tempo de gravação contínua pode ser encurtado enquanto a alimentação for fornecida de uma tomada de parede.
- Quando usar um carregador de telemóvel como fonte de alimentação, confirme que está totalmente carregado antes de utilizar. Além disso, tenha atenção à alimentação restante no carregador de telemóvel durante a utilização.

Notas sobre a bateria

Notas sobre a utilização da bateria

- Certifique-se de que usa apenas as baterias especificadas para este produto.
- O indicador de bateria restante pode não ser visualizado em algumas condições de funcionamento ou ambientais.
- Não exponha a bateria à água. A bateria não é resistente à água.
- Não deixe a bateria em locais extremamente quentes, como por exemplo num automóvel ou diretamente sob a luz solar.

Carregar a bateria

- Carregue a bateria (fornecida) antes de utilizar o produto pela primeira vez.
- A bateria carregada descarregará pouco a pouco mesmo se não a usar. Carregue sempre a bateria antes de usar o produto para não perder quaisquer oportunidades de fotografar imagens.
- Não carregue baterias exceto aquelas especificadas para este produto. Se o fizer, daí podem resultar fugas, sobreaquecimento, explosões, choques elétricos, queimaduras ou lesões.
- Se a luz de carregamento piscar quando a bateria não estiver completamente carregada, retire a bateria ou desligue o cabo USB da câmara e depois volte a inseri-la para recarregar.
- Recomendamos o carregamento da bateria a uma temperatura ambiente de entre 10 °C e 30 °C. A bateria pode não ficar efetivamente carregada a temperaturas fora desta variação.
- Quando liga este produto e um computador portátil que não esteja ligado a uma fonte de alimentação, a carga da bateria do portátil pode diminuir. Não carregue este produto usando o computador portátil durante muito tempo.
- Não ligue/reinicie um computador, ative um computador do modo de suspensão nem desligue um computador enquanto este produto estiver ligado ao computador através de cabo USB. Ao fazê-lo pode causar um mau funcionamento deste produto. Desligue o produto e o computador antes de executar as operações acima.
- Não garantimos o carregamento se usar um computador de construção própria ou modificado.
- Quando o carregamento tiver terminado, desligue o Transformador de CA, etc. da tomada de parede ou desligue o cabo USB da câmara. Se não o fizer pode resultar em vida útil mais curta da bateria.

Indicador de bateria restante

- O indicador de bateria restante aparece no ecrã.



A: Nível da bateria elevado

B: Bateria descarregada

- Demora cerca de um minuto para o indicador de bateria restante correto aparecer.
- O indicador de bateria restante pode não ser visualizado em algumas condições de funcionamento ou ambientais.
- Se não operar o produto durante um certo período de tempo enquanto a alimentação estiver ligada, o produto desliga automaticamente (função de desligar automaticamente).
- Se o indicador de bateria restante não aparecer no ecrã, carregue no botão DISP (Definição de Visualização) para o visualizar.

Tempo de carregamento (carga completa)

Os tempos de carregamento são os seguintes.

- Quando utilizar um transformador de CA com uma saída nominal de 1,5 A: aprox. 150 min.

- Quando carregar ligando a um computador: aprox. 285 min.

O tempo de carregamento acima aplica-se quando carregar uma bateria completamente descarregada a uma temperatura de 25 °C. O carregamento pode demorar mais tempo dependendo das condições de utilização e circunstâncias.

Utilização eficaz da bateria

- O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixas temperaturas. Por isso, em locais frios, o tempo de funcionamento da bateria é mais curto. Para assegurar uma utilização mais prolongada da bateria, recomendamos que coloque a bateria num bolso perto do seu corpo para a aquecer, e insira-a no produto imediatamente antes de começar a fotografar. Se houver quaisquer objetos metálicos no seu bolso, como por exemplo chaves, tenha cuidado com os curto-circuitos.
- A bateria esgota-se rapidamente se usar frequentemente o flash ou função de fotografia contínua, ligar/desligar a alimentação frequentemente ou definir o monitor para muito brilhante.
- Recomendamos que prepare baterias sobresselentes e experimente tirar algumas fotos antes de fotografar a valer.
- Se o terminal estiver sujo, pode não ser capaz de ligar o produto ou a bateria pode não estar devidamente carregada. Nesse caso, limpe a bateria removendo ligeiramente qualquer pó usando um pano macio ou um cotonete.

Como armazenar a bateria

Para manter a funcionalidade da bateria, carregue-a e depois descarregue-a totalmente na câmara, pelo menos uma vez por ano antes de a armazenar. Guarde a bateria num local frio e seco após a retirar da câmara.

Sobre a vida útil da bateria

- A vida útil da bateria é limitada. Se usar a mesma bateria repetidamente, ou usar a mesma bateria durante um longo período de tempo, a capacidade da bateria diminui gradualmente. Se o tempo disponível da bateria for reduzido significativamente, chegou provavelmente a hora de substituir a bateria por uma nova.
- A vida útil da bateria depende de como é guardada e das condições de funcionamento e ambientais em que a bateria é utilizada.

Notas sobre o carregamento da bateria

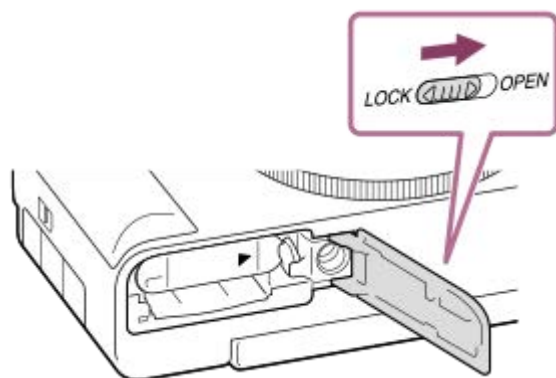
- Se a luz de carregamento do produto piscar durante o carregamento, retire a bateria a ser carregada, e depois volte a inserir a mesma bateria firmemente no produto. Se a luz de carregamento voltar a piscar, isso pode indicar uma bateria defeituosa ou que foi inserida uma bateria sem ser a do tipo especificado. Verifique se a bateria é do tipo especificado.

Se a bateria for do tipo especificado, retire a bateria, substitua-a por uma nova ou uma diferente e verifique se a bateria inserida recentemente está a carregar corretamente. Se a bateria inserida recentemente estiver a carregar corretamente, a bateria inserida anteriormente pode ter defeito.

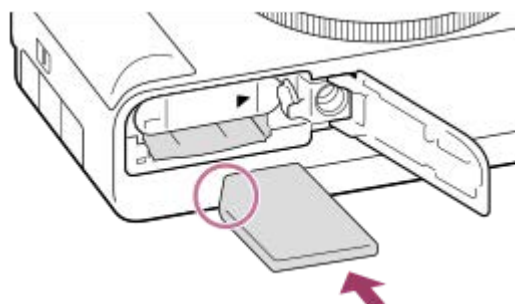
Inserir/retirar um cartão de memória

Explica como inserir no produto um cartão de memória (vendido separadamente).

- 1 Abra a tampa da bateria/cartão de memória deslizando o interruptor sobre ele.

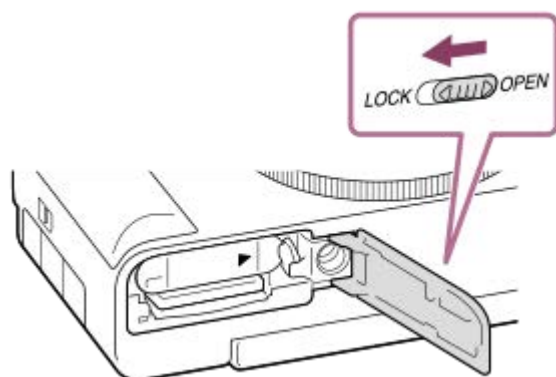


- 2 Insira o cartão de memória.



- Com o canto recortado virado na direção ilustrada, insira o cartão de memória até fixar no lugar com um clique. Insira o cartão de memória corretamente. Ao não fazê-lo pode provocar um mau funcionamento.

- 3 Feche a tampa e depois deslize o interruptor para o lado LOCK.

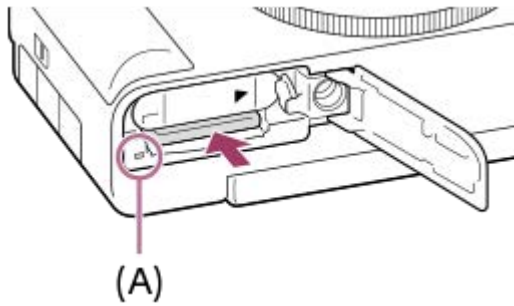


Sugestão

- Quando usa um cartão de memória com a câmara pela primeira vez, recomenda-se que formate o cartão na câmara para obter um desempenho mais estável do cartão de memória.

Para retirar o cartão de memória

Abra a tampa do cartão de memória e certifique-se de que a luz de acesso **(A)** não está acesa, depois empurre levemente o cartão de memória para dentro uma vez para o retirar.



Tópico relacionado

- [Cartões de memória que podem ser usados](#)
- [Notas sobre o cartão de memória](#)
- [Formatar](#)

Cartões de memória que podem ser usados

Quando utilizar cartões de memória microSD ou Memory Stick Micro com esta câmara, certifique-se de que utiliza o adaptador apropriado.

Cartões de memória SD

Formato de gravação	Cartão de memória suportado
Imagem fixa	Cartão SD/SDHC/SDXC
AVCHD	Cartão SD/SDHC/SDXC (Classe 4 ou superior, ou U1 ou superior)
XAVC S 4K 60Mbps* XAVC S HD 50Mbps ou inferior* XAVC S HD 60Mbps	Cartão SDHC/SDXC (Classe 10, ou U1 ou superior)
XAVC S 4K 100Mbps* XAVC S HD 100Mbps	Cartão SDHC/SDXC (U3)
Velocidade de Fotogramas Alta*	Cartão SDHC/SDXC (Classe 10, ou U1 ou superior)

* Incluindo quando gravar filmes proxy ao mesmo tempo

Memory Stick

Formato de gravação	Cartão de memória suportado
Imagem fixa	Memory Stick PRO Duo/ Memory Stick PRO-HG Duo
AVCHD	Memory Stick PRO Duo (Mark 2)/ Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC S 4K 60Mbps* XAVC S HD 50Mbps ou inferior* XAVC S HD 60Mbps	Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC S 4K 100Mbps* XAVC S HD 100Mbps	—
Velocidade de Fotogramas Alta*	Memory Stick PRO-HG Duo

* Incluindo quando gravar filmes proxy ao mesmo tempo

Nota

- Quando se utilizar um cartão de memória SDHC para gravar um filme XAVC S ao longo de períodos alargados de tempo, os filmes gravados serão divididos em ficheiros de tamanho de 4 GB. Os ficheiros divididos podem ser manuseados como um único ficheiro importando-os para um computador usando PlayMemories Home.
- Carregue a bateria o suficiente antes de tentar recuperar os ficheiros da base de dados no cartão de memória.

Tópico relacionado

- [Notas sobre o cartão de memória](#)

- Número de imagens graváveis
- Tempos de gravação de filmes

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Notas sobre o cartão de memória

- Se fotografar e apagar imagens repetidamente durante um longo período de tempo, pode ocorrer fragmentação de dados num ficheiro no cartão de memória, e a gravação de filmes pode ser interrompida a meio da filmagem. Se isso acontecer, guarde as suas imagens para um computador ou outro local de armazenamento, depois execute [Formatar] usando esta câmara.
- Não retire a bateria ou o cartão de memória, desligue o cabo USB ou desligue a câmara enquanto a luz de acesso estiver acesa. Isso pode fazer com que os dados no cartão de memória fiquem danificados.
- Certifique-se de que faz cópias de segurança dos dados para proteção.
- Não se garante o funcionamento correto de todos os cartões de memória.
- As imagens gravadas num cartão de memória SDXC não podem ser importadas nem reproduzidas em computadores ou dispositivos AV que não sejam compatíveis com exFAT quando ligados através de um cabo USB. Certifique-se de que o dispositivo é compatível com exFAT antes de o ligar à câmara. Se ligar a sua câmara a um dispositivo incompatível, pode-lhe ser sugerido que formate o cartão. Nunca formate o cartão em resposta a esta sugestão, ao fazê-lo irá apagar todos os dados no cartão. (exFAT é um sistema de ficheiros usado nos cartões de memória SDXC).
- Não exponha o cartão de memória à água.
- Não dê pancadas, dobre nem deixe cair o cartão de memória.
- Não utilize nem guarde o cartão de memória nas seguintes condições:
 - Locais com altas temperaturas como por exemplo no interior de um automóvel estacionado ao sol
 - Locais expostos à luz solar direta
 - Locais húmidos ou locais onde estejam presentes substâncias corrosivas
- Se o cartão de memória for usado próximo de áreas com forte magnetização, ou usado em locais sujeitos a eletricidade estática ou ruído elétrico, os dados no cartão de memória podem ficar danificados.
- Não toque na secção do terminal do cartão de memória com a sua mão ou um objeto metálico.
- Não deixe o cartão de memória ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.
- Não desmonte nem modifique o cartão de memória.
- O cartão de memória pode estar quente mesmo após ter sido usado durante um longo período de tempo. Tenha cuidado quando o manuseia.
- Não se garante que um cartão de memória formatado com um computador funcione com o produto. Formate o cartão de memória usando este produto.
- As velocidades da leitura/escrita de dados diferem dependendo da combinação do cartão de memória e do equipamento utilizado.
- Não faça pressão com força quando gravar no espaço de memória no cartão de memória.
- Não coloque uma etiqueta no cartão de memória nem num adaptador do cartão de memória.
- Se a patilha de proteção contra escrita ou patilha de proteção contra eliminação de um cartão de memória estiver colocada na posição LOCK, não pode gravar nem apagar imagens. Neste caso, coloque a patilha na posição de gravação.
- Para usar um Memory Stick Micro ou cartão de memória microSD com este produto:
 - Certifique-se de que insere o cartão de memória num adaptador dedicado. Se inserir um cartão de memória no produto sem um adaptador de cartão de memória, pode não ser capaz de o retirar do produto.
 - Quando inserir um cartão de memória num adaptador, certifique-se de que o cartão de memória está inserido virado na direção correta e depois insira-o todo. Se o cartão não for inserido corretamente, pode resultar num mau funcionamento.
- Acerca do Memory Stick PRO Duo e do Memory Stick PRO-HG Duo:
 - Este Memory Stick está equipado com a função MagicGate. MagicGate é uma tecnologia de proteção de direitos de autor que utiliza tecnologia de encriptação. Gravação/reprodução de dados que requer funções MagicGate não pode ser executada com este produto.
 - É suportada transferência de dados a alta velocidade usando uma interface paralela.

Definir o idioma, data e hora

O ecrã de definição do idioma, data e hora é visualizado automaticamente quando liga este produto pela primeira vez, inicializa este produto ou quando a bateria de reserva interna recarregável descarrega.

- 1 Ligue a câmara.**

O ecrã de definição do idioma aparecerá e depois aparecerá o ecrã de definição para a data e hora.
- 2 Selecione o seu idioma e depois carregue no centro do seletor de controlo.**
- 3 Verifique se [Confirmar] está selecionado no ecrã, depois carregue no centro.**
- 4 Selecione a sua localização geográfica desejada e depois carregue no centro.**
- 5 Selecione um item de definição usando o lado superior/inferior do seletor de controlo ou rodando o seletor de controlo, depois carregue no centro.**
- 6 Defina [Hora de verão], [Data/Hora], e [Formato de Data] usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito, depois carregue no centro.**
 - Meia-noite é indicada como 12:00 AM, e meio-dia como 12:00 PM quando define [Data/Hora].
 - Mude os valores usando o lado superior/inferior quando define [Data/Hora].
- 7 Repita os passos 5 e 6 para definir outros itens, depois selecione [Confirmar] e carregue no centro.**

Sobre a manutenção da data e hora

Esta câmara tem uma bateria interna recarregável para manter a data e hora e outras definições independentemente da alimentação estar ligada ou não, ou da bateria estar carregada ou descarregada.

Para carregar a bateria de reserva interna recarregável, insira na câmara uma bateria carregada e deixe o produto durante 24 horas ou mais com a alimentação desligada.

Se o relógio reiniciar cada vez que a bateria for carregada, a bateria de reserva interna recarregável pode ficar descarregada. Consulte o seu serviço de assistência.

Sugestão

- Para definir novamente a data e hora ou localização geográfica após a definição da data e hora ter terminado, selecione MENU →  (Configuração) → [Conf Data/Hora] ou [Definição de Área].

Nota

- Se a definição de data e hora for cancelada a meio, o ecrã de definição da data e hora aparece cada vez que ligar a câmara.

Tópico relacionado

- [Conf Data/Hora](#)

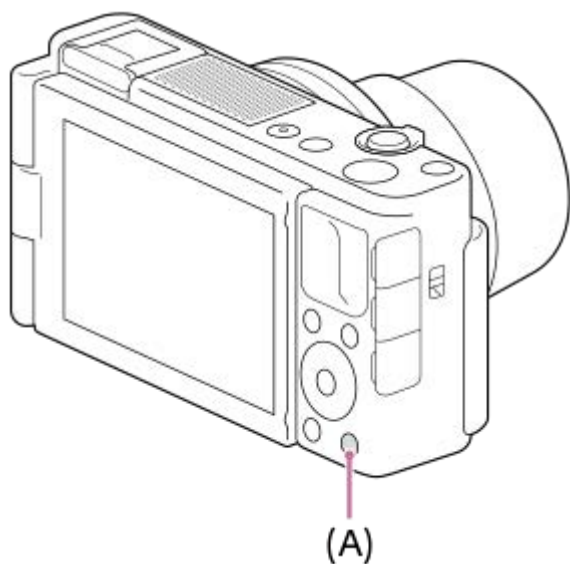
- Definição de Área
- Utilizar o seletor de controlo

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Manual da Câmara

O [Manual da Câmara] mostra descrições dos itens do MENU, itens Fn (Função) e definições.

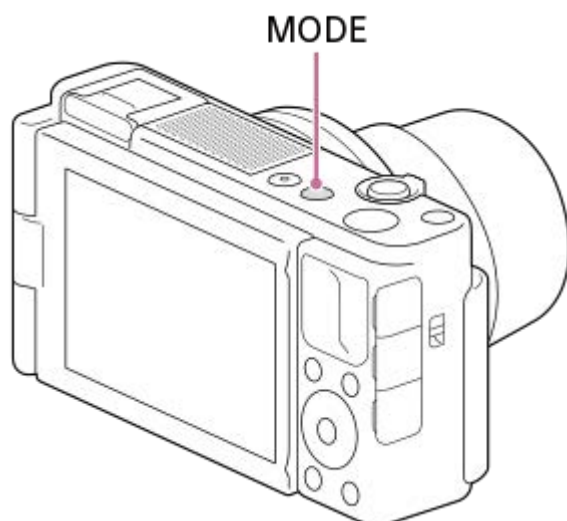
- 1 **Selecione o MENU ou o item Fn para o qual pretende ver uma descrição e, em seguida, carregue no botão  (Apagar) (A).**



As descrições do item são mostradas.

Fotografar imagens fixas

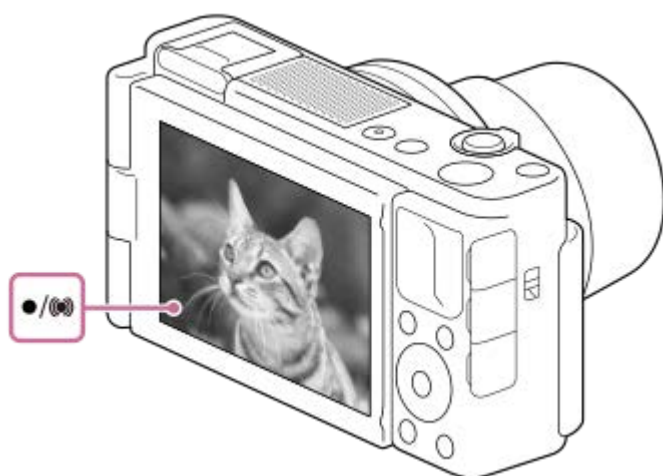
- 1 **Selecione o modo de fotografia desejado carregando no botão MODE (Modo) e usando o seletor de controle, e depois carregue no centro do seletor de controle.**



- 2 **Ajuste o ângulo do monitor, e segure na câmara.**
- 3 **Amplie imagens com a alavanca W/T (zoom) quando fotografar.**

- 4 **Carregue até meio no botão do obturador para focar.**

Quando a imagem estiver focada, soa um sinal sonoro e o indicador (como por exemplo ●) acende.



- A distância de fotografia mínima é de aproximadamente 5 cm (W), 30 cm (T) (da objetiva).

- 5 **Carregue no botão do obturador completamente para baixo.**

Para fotografar imagens com o foco bloqueado no motivo desejado (Bloqueio do foco)

Fotografa imagens com o foco bloqueado no motivo desejado no modo de foco automático.

1. MENU →  1 (Definições da Câmera1) → [Modo de Focagem] → [Disparo único AF] ou [AF Automática].
2. Coloque o motivo dentro da área AF e carregue até meio no botão do obturador.



O foco está bloqueado.

- Se for difícil focar no motivo desejado, defina [Área de Focagem] para [Centro] ou [Ponto flexível].

3. Continue a carregar no botão do obturador até meio e coloque o motivo na posição original para recompor a foto.



4. Carregue no botão do obturador completamente para baixo para tirar a fotografia.

Sugestão

- Quando o produto não puder focar automaticamente, o indicador de foco pisca e não soa o sinal sonoro. Recomponha a foto ou mude a definição de foco. No modo [AF Contínua],  (indicador de foco) acende e o sinal sonoro indicando uma focagem bem sucedida não soa.
- Visualiza-se um ícone indicando que os dados estão a ser gravados após a fotografia. Não retire o cartão de memória enquanto o ícone for visualizado.

Nota

- Quando o motivo se mexe, não pode bloquear o foco mesmo se [Modo de Focagem] tiver sido definido para [AF Automática].

Tópico relacionado

- [Mudar os modos de fotografia \(Modo de foto.\)](#)
- [Reproduzir imagens fixas](#)
- [Revisão auto](#)
- [Modo de Focagem](#)
- [Área de Focagem](#)

Modo de Focagem

Seleciona o método de foco para se adequar ao movimento do motivo.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de Focagem] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

AF-S (Disparo único AF):

O produto bloqueia o foco assim que a focagem estiver concluída. Use isto quando o motivo estiver estático.

AF-A (AF Automática):

[Disparo único AF] e [AF Contínua] são comutados de acordo com o movimento do motivo. Quando o botão do obturador for premido até meio, o produto bloqueia o foco quando determina que o motivo está estático, ou continua a focar quando o motivo estiver em movimento. Durante fotografia contínua, o produto fotografa automaticamente com AF Contínua a partir da segunda foto.

AF-C (AF Contínua):

O produto continua a focar enquanto o botão do obturador estiver carregado e mantido até meio. Use isto quando o motivo estiver em movimento. No modo [AF Contínua], não há sinal sonoro quando a câmara foca.

DMF (Foc.Man.Diret):

Pode efetuar ajustes precisos manualmente após efetuar o foco automático, permitindo-lhe focar num motivo mais rapidamente do que quando usa o foco manual do início. Isto é conveniente em situações como fotografia macro.

MF (Focagem man.):

Ajusta o foco manualmente. Se não conseguir focar no motivo pretendido usando foco automático, use foco manual.

Indicador de foco

 (aceso):

O motivo está focado e o foco bloqueado.

 (intermitente):

O motivo não está focado.

 (aceso):

O motivo está focado. O foco será ajustado continuamente de acordo com os movimentos do motivo.

 (aceso):

Focagem em curso.

Motivos sobre os quais é difícil focar usando foco automático

- Motivos escuros e distantes
- Motivos com contraste fraco
- Motivos vistos através de vidro
- Motivos em movimento rápido
- Luz refletiva ou superfícies brilhantes
- Luz intermitente
- Motivos em contraluz
- Padrões repetitivos contínuos, tais como fachadas de edifícios
- Motivos na área de focagem com distâncias focais diferentes

Sugestão

- Quando definir o foco para infinito no modo de focagem manual ou no modo de focagem manual direto, certifique-se de que o foco está num motivo suficientemente distante verificando o monitor.

Nota

- Apenas [AF Contínua] e [Focagem man.] estão disponíveis quando gravar filmes ou quando o modo de fotografia estiver definido para **HFR** (Alta veloc. fotogr.).

Tópico relacionado

- [Foco manual direto \(DMF\)](#)
- [Focagem man. \(Definir Focagem\)](#)
- [MF Assistida \(imagem fixa\)](#)
- [Detecção de fase AF](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Área de Focagem

Selecione a área de focagem. Use esta função quando for difícil focar corretamente no modo de focagem automática.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Área de Focagem] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Grande :

Foca num motivo abrangendo automaticamente toda a amplitude do ecrã. Quando carrega até meio no botão do obturador no modo de fotografia de imagem fixa, visualiza-se uma moldura verde em torno da área que está focada.

Zona :

Selecione uma zona no monitor para focar e o produto selecionará automaticamente uma área de focagem.

Centro :

Foca automaticamente num motivo no centro da imagem. Use juntamente com a função de bloqueio de foco para criar a composição que pretende.

Ponto flexível :

Permite-lhe deslocar o quadro de focagem para um ponto desejado no ecrã e focar num motivo extremamente pequeno numa área estreita.

No ecrã de fotografia de Ponto Flexível, pode mudar o tamanho do quadro de focagem rodando o seletor de controlo.

Ponto flexível expans. :

Se o produto não conseguir focar num único ponto selecionado, usa os pontos de focagem em torno do ponto flexível como área de prioridade secundária para focagem.

Seguimento:

Quando o botão do obturador for carregado e mantido carregado até meio, o produto segue o motivo dentro da área selecionada de foco automático. Esta definição está disponível apenas quando o modo de focagem estiver definido para [AF Contínua]. Aponte o cursor a [Seguimento] no ecrã de definição [Área de Focagem] e depois selecione a área desejada para iniciar o seguimento usando os lados esquerdo/direito do seletor de controlo. Pode também deslocar a área de início de seguimento para o ponto desejado, designando a área como uma zona, ponto flexível ou expandir o ponto flexível. No ecrã de fotografia de Ponto Flexível, pode mudar o tamanho do quadro de focagem rodando o seletor de controlo.

Para deslocar a área de focagem

- Quando [Área de Focagem] estiver definida para [Zona], [Ponto flexível] ou [Ponto flexível expans.], se carregar no botão ao qual [Focagem standard] está atribuída, pode fotografar enquanto desloca o quadro de focagem usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo. Para devolver o quadro de focagem para o centro do monitor, carregue no botão  (Apagar) enquanto desloca o quadro. Para alterar as definições de fotografia usando o seletor de controlo, carregue no botão ao qual [Focagem standard] está atribuída.
- Pode deslocar o quadro de focagem rapidamente tocando e arrastando nele no monitor. Defina [Funcionamento Tátil] para [Lig.] e defina [Funç. funcionam. tátil] para [Focagem por toque] antecipadamente.

Nota

- [Área de Focagem] está bloqueada para [Grande] nas seguintes situações:
 - [Seleção de cena]
 - Durante o modo Obturador de Sorriso
 - O modo de fotografia está definido para  (Filme) ou  ( Auto inteligente), e [Dual Rec automático] está definido para [Lig.].
- A área de focagem pode não acender durante fotografia contínua ou quando o botão do obturador for carregado completamente de uma vez só.

- Quando o modo de fotografia estiver definido para  (Filme),  (),  Auto inteligente ou **HFR** (Alta veloc. fotogr.) ou durante a gravação de filmes, [Seguimento] não pode ser selecionado para [Área de Focagem].
- Quando [Deteção de motivo] para [Def. AF cara/olhos] estiver definida para [Animal], [Seguimento] não pode ser selecionado como a [Área de Focagem].
- Não pode executar funções atribuídas ao seletor de controlo ou ao botão personalizado 2 enquanto desloca o quadro de focagem.

Tópico relacionado

- [Funcionamento Tátil](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Deteção de fase AF

Quando houver pontos de deteção de fase AF dentro da área de foco automático, o produto usa a combinação do foco automático da deteção de fase AF e contraste AF.

Nota

- Quando o valor F for superior a F8, não pode usar a Deteção de Fase AF. Apenas Contraste AF está disponível.
- Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [Defin. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p], a Deteção de Fase AF não pode ser usada. Apenas Contraste AF está disponível.

Focagem standard

Se atribuir [Focagem standard] à tecla personalizada desejada, pode rechamar funções úteis como por exemplo deslocar rapidamente o quadro de focagem, etc., dependendo das definições da área de focagem.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Tecla Person.] → tecla desejada, depois atribua a função [Focagem standard] à tecla.

- Para utilizar a função [Focagem standard] enquanto grava filmes, selecione MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Tecla Person.] → o botão desejado e, depois, atribua [Focagem standard] à tecla.

2 Carregue na tecla à qual [Focagem standard] está atribuída.

- O que pode fazer ao carregar na tecla varia dependendo da definição de [Área de Focagem].

Quando [Área de Focagem] estiver definida para [Zona], [Ponto flexível], [Ponto flexível expans.], [Seguimento: Zona], [Seguimento: Ponto flexível] ou [Seguimento: Ponto flexível expans.]:

Ao carregar na tecla desloca a posição do quadro de focagem usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.

Sugestão

- Quando [Modo de Focagem] estiver definido para [Focagem man.] ou [Foc.Man.Diret], pode ver o ecrã para as operações de focagem manual carregando na tecla à qual [Focagem standard] foi atribuída.

Nota

- Não pode definir a função [Focagem standard] para [Fun. Botão Esquerdo] ou [Funç. Botão Direito].

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)
- [Área de Focagem](#)

Câmara Digital
ZV-1

Controlo AF/MF

Pode facilmente comutar o modo de focagem de automático para manual e vice-versa enquanto fotografa sem mudar a sua posição de retenção.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Tecla Person.] ou [ Tecla Person.] → botão desejado → [Fixar Contr. AF/MF] ou [Comu. Contr. AF/MF].

Detalhes do item do Menu

Fixar Contr. AF/MF :

Comuta o modo de focagem enquanto o botão for mantido carregado.

Comu. Contr. AF/MF :

Comuta o modo de focagem até o botão ser novamente carregado.

Nota

- Não pode definir a função [Fixar Contr. AF/MF] para [Fun. Botão Esquerdo] ou [Funç. Botão Direito] do seletor de controlo.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)

Focagem nos olhos (Def. AF cara/olhos)

[Def. AF cara/olhos] é utilizada para determinar se a câmara irá ou não focar com prioridade as caras ou os olhos.

Há dois métodos para executar [AF Olhos], com algumas diferenças entre as respetivas especificações. Selecione o método apropriado de acordo com a sua finalidade.

Item	[AF Olhos] através de [Def. AF cara/olhos]	[AF Olhos] através de uma tecla personalizada Os detalhes podem ser encontrados aqui. 
Deteção de motivo	A câmara detetará caras/olhos com maior prioridade.	A câmara detetará exclusivamente caras/olhos.
Preparação prévia	Selecione [Def. AF cara/olhos] → [Prior. cara/olhos AF] → [Lig.].	Atribua [AF Olhos] à tecla pretendida utilizando [ Tecla Person.] ou [ Tecla Person.].
Como executar [AF Olhos]	Carregue no botão do obturador até meio.	Carregue na tecla à qual atribuiu a função [AF Olhos]*.
Especificações	- Quando a câmara deteta uma cara ou olho no interior ou à volta da área de focagem designada, foca na cara ou olho com maior prioridade. - Se a câmara não detetar quaisquer caras ou olhos no interior ou à volta da área de focagem designada, focará noutro motivo detetável.	- A câmara foca exclusivamente em caras ou olhos em qualquer parte do ecrã, independentemente da definição para [Área de Focagem]. - A câmara não focará automaticamente noutro motivo se não for detetada nenhuma cara ou olho em qualquer parte do ecrã.
Modo de foco	Segue a definição designada com [Modo de Focagem]	Segue a definição designada com [Modo de Focagem]
Área de foco	Segue a definição designada com [Área de Focagem]	A área de focagem torna-se temporariamente todo o ecrã, independentemente da definição para [Área de Focagem].
Como funcionam as seguintes funções em [Def. AF cara/olhos] - Deteção de motivo - Sel. olho dir./esq. - Vis. mol. cara/olhos - Vis. olhos animal	Segue a definição designada com cada item do menu	Segue a definição designada com cada item do menu

* Independentemente de saber se [Prior. cara/olhos AF] em [Def. AF cara/olhos] está definida para [Lig.] ou [Desligado], pode utilizar [AF Olhos] através de uma tecla personalizada enquanto carrega na tecla personalizada à qual atribuiu [AF Olhos].

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Def. AF cara/olhos] → item da definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Prior. cara/olhos AF :

Define se deteta ou não caras ou olhos dentro da área de focagem e foca nos olhos (AF olhos) quando o foco automático estiver ativado. ([Lig.]/[Desligado])

(Nota: as operações da câmara são diferentes quando se utiliza a tecla personalizada para executar [AF Olhos].)

Deteção de motivo :

Seleciona o alvo a detetar.

[Humano]: deteta caras/olhos humanos.

[Animal]: deteta olhos de animais. As caras de animais não são detetadas.

Sel. olho dir./esq. :

Especifica o olho a ser detetado quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Humano]. Se [Olho direito] ou [Olho esquerdo] estiver selecionado, só é detetado o olho selecionado. Quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Animal], [Sel. olho dir./esq.] não pode ser usada.

[Auto]: a câmara deteta automaticamente os olhos.

[Olho direito]: é detetado o olho direito do motivo (o olho no lado esquerdo na perspetiva do fotógrafo).

[Olho esquerdo]: é detetado o olho esquerdo do motivo (o olho no lado direito na perspetiva do fotógrafo).

Vis. mol. cara/olhos :

Define se mostra ou não a moldura de deteção de cara/olho quando uma cara ou olhos humanos são detetados. ([Lig.]/[Desligado])

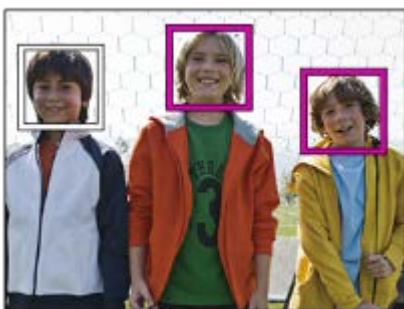
Vis. olhos animal :

Define se mostra ou não a moldura de deteção de olhos quando o olho de um animal for detetado. ([Lig.]/[Desligado])

Moldura de deteção de cara

Quando o produto deteta uma cara, aparece a moldura cinzenta de deteção de caras. Quando o produto determina que foco automático está ativado, a moldura de deteção de caras fica branca.

No caso de ter registado a ordem de prioridade para cada cara usando [Registo Caras], o produto seleciona automaticamente a primeira cara com prioridade e a moldura de deteção de caras sobre essa cara fica branca. As molduras de deteção de caras de outras caras registadas ficam roxo-avermelhadas.



Moldura de deteção de olhos

Aparece uma moldura branca de deteção de olho quando é detetado um olho e a câmara determina que é possível a focagem automática, dependendo das definições.

A moldura de deteção de olhos é visualizada quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Animal].



[AF Olhos] por tecla personalizada

A função AF Olhos também pode ser utilizada atribuindo [AF Olhos] a uma tecla personalizada. A câmara pode focar os olhos desde que esteja a carregar na tecla. Isto é útil quando pretende aplicar temporariamente a função AF Olhos a todo o ecrã, independentemente das definições para [Área de Focagem]. A câmara não foca automaticamente se não forem detetadas caras ou olhos.

(Nota: quando tenta focar os olhos carregando no botão do obturador até meio, a câmara só deteta caras ou olhos no interior ou à volta da área de focagem designada com [Área de Focagem]. Se a câmara não detetar caras ou olhos, ela executa a focagem automática normal.)

1. MENU → 2 (Definições da Câmara2) → [Tecla Person.] ou [Tecla Person.] → tecla desejada, depois atribua a função [AF Olhos] à tecla.
2. MENU → 1 (Definições da Câmara1) → [Def. AF cara/olhos] → [Deteção de motivo] → definição desejada.
3. Aponte a câmara à cara de um ser humano ou animal e carregue na tecla à qual atribuiu a função [AF Olhos].
Para fotografar uma imagem fixa, carregue no botão do obturador enquanto carrega na tecla.

[Mudar olho dir./esq.] por tecla personalizada

Quando [Deteção de motivo] está definido para [Humano] e [Sel. olho dir./esq.] está definido para [Olho direito] ou [Olho esquerdo], pode mudar o olho a detetar carregando na tecla personalizada à qual atribuiu a função [Mudar olho dir./esq.].

Quando [Sel. olho dir./esq.] está definido para [Auto], pode mudar temporariamente o olho a detetar carregando na tecla personalizada à qual atribuiu a função [Mudar olho dir./esq.].

A seleção temporária do olho esquerdo/direito é cancelada quando realiza as seguintes operações, etc. A câmara volta à deteção automática do olho.

- Carregar no centro do seletor de controlo
- Parar de carregar até meio no botão do obturador (apenas durante a fotografia de imagem fixa)
- Parar de carregar na tecla personalizada à qual [AF Olhos] foi atribuída (apenas durante fotografia de imagem fixa)
- Carregar no botão MENU

Sugestão

- Quando [Sel. olho dir./esq.] não está definido para [Auto] ou quando executa [Mudar olho dir./esq.] utilizando a tecla personalizada, aparece a moldura de deteção do olho. Mesmo quando [Sel. olho dir./esq.] está definido para [Auto], se [Vis. mol. cara/olhos] estiver definido para [Lig.], a moldura de deteção de olhos aparecerá sobre os olhos detetados durante a gravação de filmes.
- Se pretender que a moldura de deteção da cara ou do olho desapareça durante um determinado período de tempo depois de a câmara focar uma cara ou um olho, defina [Limpar Auto Área AF] para [Lig.].

Nota

- Quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Humano], os olhos dos animais não são detetados. Quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Animal], as caras humanas não são detetadas.

- Quando [Seleção de cena] estiver definido para [Retrato], [Prior. cara/olhos AF] está bloqueada para [Lig.], e [Deteção de motivo] está bloqueada para [Humano].
- Quando [Seleção de cena] estiver definido para [Animal de estimação], [Prior. cara/olhos AF] está bloqueada para [Lig.], e [Deteção de motivo] está bloqueada para [Animal].
- Quando [Obt. de Sorriso] estiver definido para [Lig.], [Prior. cara/olhos AF] está bloqueada para [Lig.], e [Deteção de motivo] está bloqueada para [Humano].
- Quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Animal], as seguintes funções não podem ser utilizadas.
 - Sel. olho dir./esq.
 - Função de seguimento
 - Prior. cara mlti-med.
 - Prior. às caras regist.
 - Efeito Pele Suave
- A função [AF Olhos] pode não funcionar muito bem nas seguintes situações:
 - Quando a pessoa estiver a usar óculos de sol.
 - Quando o cabelo na frente da testa cobre os olhos da pessoa.
 - Em condições de pouca luz ou retroiluminação.
 - Quando os olhos estiverem fechados.
 - Quando o motivo estiver na sombra.
 - Quando o motivo estiver desfocado.
 - Quando o motivo estiver a mexer-se muito.
- Se o motivo estiver a mexer-se muito, a moldura de deteção pode não ser visualizada corretamente sobre os seus olhos.
- Dependendo das circunstâncias, os olhos não podem ser focados.
- Quando a câmara não consegue focar os olhos humanos, detetará e focará a cara em vez disso. A câmara não consegue focar os olhos quando não é detetada nenhuma cara humana.
- O produto pode não detetar caras ou pode detetar acidentalmente outros objetos como caras em algumas condições.
- Quando gravar filmes com [Deteção de motivo] definida para [Animal], não pode usar a função deteção de olhos.
- Quando gravar filmes, os olhos nas extremidades direita e esquerda do ecrã não podem ser detetados.
- A moldura de deteção de olhos não é visualizada quando a função AF olhos não estiver disponível.
- Não pode usar a função de deteção de cara/olhos com as seguintes funções:
 - Funções de zoom sem ser o zoom ótico.
 - [Varrer panorama]
 - [Posterização] em [Efeito de imagem]
 - Ampliador focagem
 - Quando [Seleção de cena] estiver definido para [Paisagem], [Cena Noturna] ou [Pôr-do-sol]
 - Gravar filmes com [ Defn. Gravação] definido para [120p]/[100p]
 - Quando fotografar com uma velocidade de fotogramas alta.
 - Quando [ Formato ficheiro] está definida para [XAVC S 4K], [ Defn. Gravação] está definida para [30p 100M]/[25p 100M] ou [30p 60M]/[25p 60M], e [ Seleção saída 4K] está definida para [Cartão mem.+HDMI]
 - Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e [ Gravação proxy] estiver definida para [Lig.]
- Podem ser detetadas até 8 caras dos seus motivos.
- Mesmo que [Vis. mol. cara/olhos] ou [Vis. olhos animal] esteja definido para [Desligado], uma moldura de focagem verde será apresentada sobre as caras ou olhos que estão focadas.
- Para detetar olhos de animais, prepare a composição de modo a que ambos os olhos e o nariz do animal estejam dentro do ângulo de visão. Assim que focar na cara do animal, os olhos do animal serão detetados mais facilmente.
- Mesmo quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Animal], os olhos de alguns tipos de animais não conseguem ser detetados.

Tópico relacionado

- [Modo de Focagem](#)
- [Área de Focagem](#)
- [Limpar Auto Área AF](#)

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Seguir o motivo (função de Seguimento)

Esta câmara tem a função de seguimento, que segue o motivo e continua a marcá-lo com a moldura de focagem. Pode definir a posição inicial a seguir selecionando a partir das áreas de focagem, ou especificando através da operação tátil. A função necessária varia, dependendo do método de definição.

- Para os exemplos de utilização, etc. da função de seguimento, consulte o seguinte URL.
Para fotografar imagens fixas:
https://support.d-imaging.sony.co.jp/support/tutorial/dc/zv-1/still_tracking.php
Para gravar filmes:
https://support.d-imaging.sony.co.jp/support/tutorial/dc/zv-1/movie_tracking.php
- Pode consultar as funções relacionadas em “Tópico relacionado” no fundo desta página.

Definir a posição de início a seguir através da área de focagem ([Seguimento] em [Área de Focagem])

A moldura de focagem selecionada é definida como a posição de início a seguir e o seguimento começa carregando no botão do obturador até meio.

- Esta função está disponível no modo de fotografia de imagem fixa.
- Esta função está disponível quando o [Modo de Focagem] estiver definido para [AF Contínua].

Definir a posição de início a seguir através da operação tátil ([Seguimento toque] em [Funç. funcionam. tátil])

Pode definir o motivo a seguir tocando no motivo no monitor.

- Esta função está disponível no modo de fotografia de imagem fixa e no modo de gravação de filmes.
- Esta função está disponível quando o [Modo de Focagem] estiver definido para [Disparo único AF], [AF Automática] ou [AF Contínua].

Tópico relacionado

- [Modo de Focagem](#)
- [Área de Focagem](#)
- [Funç. funcionam. tátil: Seguimento toque](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Cor mold. focagem

Pode especificar a cor da moldura que indica a área de focagem. Se for difícil ver a moldura por causa do motivo, torne-a mais visível alterando a cor.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Cor mold. focagem] → cor desejada.

Detalhes do item do Menu

Branco:

Mostra a moldura que indica a área de focagem em branco.

Vermelho:

Mostra a moldura que indica a área de focagem a vermelho.

Câmara Digital
ZV-1

Pré-AF (imagem fixa)

O produto ajusta automaticamente o foco antes de carregar até meio no botão do obturador. Durante as operações de focagem, o ecrã pode tremer.

1 MENU →  (Definições da Câmara1) → [ Pré-AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Ajusta o foco antes de carregar até meio no botão do obturador.

Desligado:

Não ajusta o foco antes de carregar até meio no botão do obturador.

Câmara Digital
ZV-1

Limpar Auto Área AF

Define se a área de focagem deve ser sempre visualizada ou deve desaparecer automaticamente pouco depois de se obter o foco.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Limpar Auto Área AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A área de focagem desaparece automaticamente pouco depois de se obter o foco.

Desligado:

A área de focagem é visualizada sempre.

Câmara Digital
ZV-1

Visual. área AF cont.

Pode definir se visualiza ou não a área que está focada quando [Área de Focagem] estiver definida para [Grande] ou [Zona], no modo [AF Contínua].

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Visual. área AF cont.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Mostra a área de focagem que está focada.

Desligado:

Não mostra a área de focagem que está focada.

Nota

- Quando [Área de Focagem] estiver definida para um dos seguintes, os quadros de focagem na área que está focada ficam verdes:
 - [Centro]
 - [Ponto flexível]
 - [Ponto flexível expans.]

Área Detec. de Fase

Define se mostra ou não a área de Detecção de Fase AF.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Área Detec. de Fase] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Mostra a área de Detecção de Fase AF.

Desligado:

Não mostra a área de Detecção de Fase AF.

Nota

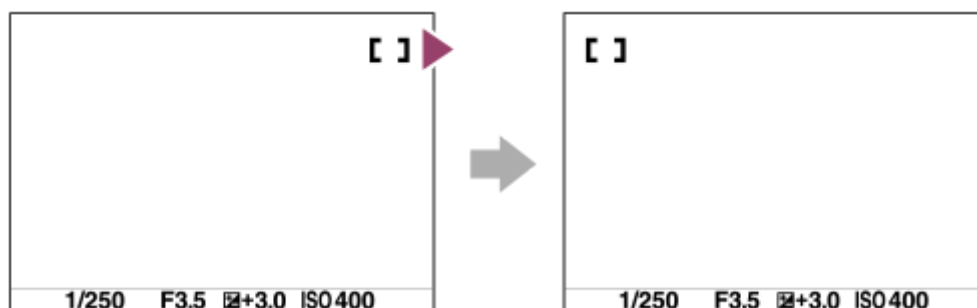
- Quando o valor F for superior a F8, a Detecção de Fase AF não pode ser usada. Apenas Contraste AF está disponível.
- Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [ Defín. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p], a Detecção de Fase AF não pode ser usada. Apenas Contraste AF está disponível.
- Quando gravar filmes, a área de Detecção de Fase AF não será mostrada.

Circ. ponto focagem

Define se permite que a moldura de focagem salte de um extremo para o outro quando move a moldura de focagem com [Área de Focagem] definida para [Zona], [Ponto flexível], [Ponto flexível expans.], [Seguimento: Zona], [Seguimento: Ponto flexível] ou [Seguimento: Ponto flexível expans.]. Esta função é útil quando pretende mover a moldura de focagem rapidamente de um extremo para o outro.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Circ. ponto focagem] → função desejada.

Quando [Circular] está selecionado:



Detalhes do item do Menu

Não circula :

O cursor não se move quando tenta mover a moldura de focagem para além do fim.

Circular :

O cursor salta para o extremo oposto quando tenta mover a moldura de focagem para além do fim.

Tópico relacionado

- [Área de Focagem](#)

Focagem man. (Definir Focagem)

Se for difícil obter o foco corretamente no modo de focagem automática, pode ajustar o foco manualmente.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de Focagem] → [Focagem man.].

2 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Definir Focagem].

Aparecerá o ecrã para operações de focagem manual.

- O ecrã para operações de focagem manual também pode ser visualizado carregando na tecla à qual [Focagem standard] foi atribuída usando [ Tecla Person.] ou [ Tecla Person.].

3 Carregue no lado esquerdo/direito do seletor de controlo ou rode o seletor de controlo para ajustar o foco.

- A distância de foco será visualizada no ecrã.
- Para ativar ajustes precisos ao foco em várias condições, o indicador de focagem pode ser deslocado para além do infinito. Quando quiser focar no infinito, não desloque o indicador para o final da barra. Em vez disso, ajuste o foco enquanto verifica o monitor, etc.
- Para voltar ao ecrã de fotografia, carregue no centro do seletor de controlo.

4 Carregue completamente no botão do obturador para fotografar.

Sugestão

- Usando [ MF Assistida] permite-lhe focar manualmente mais facilmente porque a imagem é ampliada automaticamente durante os ajustes de focagem manual. Embora a imagem ampliada seja visualizada, pode usar o lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo para ajustar a parte da imagem que pretende ampliar. Rode o seletor de controlo para ajustar o foco. Também pode mudar a escala de ampliação carregando no centro do seletor de controlo.
- Quando usa [Definição Saliência], os contornos das gamas de focagem são melhorados usando uma cor específica. Esta função permite-lhe verificar facilmente o foco.

Nota

- As distâncias de foco definidas manualmente são canceladas quando [Modo de Focagem] for resseleccionado.
- A distância de focagem apresentada é apenas uma referência.

Tópico relacionado

- [MF Assistida \(imagem fixa\)](#)
- [Definição Saliência](#)

Foco manual direto (DMF)

Pode efetuar ajustes precisos manualmente após efetuar o foco automático, permitindo-lhe focar num motivo mais rapidamente do que quando usa o foco manual do início. Isto é conveniente em situações como fotografia macro.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de Focagem] → [Foc.Man.Diret].

2 Carregue até meio no botão do obturador para focar automaticamente.

3 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Definir Focagem].

Aparecerá o ecrã para operações de focagem manual.

- O ecrã para operações de focagem manual também pode ser visualizado carregando na tecla à qual [Focagem standard] foi atribuída usando [ Tecla Person.] ou [ Tecla Person.].

4 Carregue no lado esquerdo/direito do seletor de controlo ou rode o seletor de controlo para ajustar o foco.

- A distância de foco será visualizada no ecrã.
- Para ativar ajustes precisos ao foco em várias condições, o indicador de focagem pode ser deslocado para além do infinito. Quando quiser focar no infinito, não desloque o indicador para o final da barra. Em vez disso, ajuste o foco enquanto verifica o monitor, etc.
- Para voltar ao ecrã de fotografia, carregue no centro do seletor de controlo.

5 Carregue no botão do obturador completamente para baixo para fotografar uma imagem.

Sugestão

- Usando [ MF Assistida] permite-lhe focar manualmente mais facilmente porque a imagem é ampliada automaticamente durante os ajustes de focagem manual. Embora a imagem ampliada seja visualizada, pode usar o lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo para ajustar a parte da imagem que pretende ampliar. Rode o seletor de controlo para ajustar o foco. Também pode mudar a escala de ampliação carregando no centro do seletor de controlo.

Tópico relacionado

- [MF Assistida \(imagem fixa\)](#)

Amplificador focagem

Pode verificar o foco ampliando a imagem antes da fotografia.

Ao contrário de [ MF Assistida], pode ampliar a imagem sem precisar de efetuar operações de focagem manual.

- 1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Amplificador focagem].
- 2 Carregue no centro do seletor de controlo para ampliar a imagem e selecione a área que quer ampliar usando o lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.
 - Quando carrega no centro do seletor de controlo, a escala de ampliação muda.
 - Pode definir a ampliação inicial selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Ampl. inicial foc.].
- 3 Confirme o foco.
 - Carregue no botão  (Apagar) para trazer a posição ampliada para o centro de uma imagem.
 - Quando o modo de focagem for [Focagem man.], pode ajustar o foco enquanto uma imagem é ampliada. A função [Amplificador focagem] será cancelada quando o botão do obturador for carregado até meio.
 - Pode definir quanto tempo a imagem é mostrada ampliada selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Tempo Amplia. Foco].
- 4 Carregue até meio no botão do obturador para fotografar uma imagem.

Para usar a função de amplificador focagem por operação tátil

Pode ampliar a imagem e ajustar a focagem tocando no monitor. Defina previamente [Funcionamento Tátil] para [Lig.]. Quando o modo de focagem for [Focagem man.], pode executar [Amplificador focagem] tocando duas vezes na área a focar.

Sugestão

- Enquanto usar a função de amplificador focagem, pode deslocar a área ampliada arrastando-a no painel tátil.
- Para sair da função de amplificador focagem, volte a tocar duas vezes no monitor. Pode também sair da função Amplificador focagem carregando até meio no botão do obturador.

Tópico relacionado

- [MF Assistida \(imagem fixa\)](#)
- [Tempo Amplia. Foco](#)
- [Ampl. inicial foc. \(imagem fixa\)](#)
- [Funcionamento Tátil](#)

Câmara Digital
ZV-1

MF Assistida (imagem fixa)

Amplia automaticamente a imagem no ecrã para facilitar a focagem manual. Isto funciona em fotografia de Foco Manual ou Foco Manual Direto.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ MF Assistida] → [Lig.].

2 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Definir Focagem].

- A imagem é ampliada. Pode ampliar imagens ainda mais carregando no centro do seletor de controlo.

Sugestão

- Pode definir quanto tempo a imagem é mostrada ampliada selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Tempo Amplia. Foco].

Nota

- Não pode usar [ MF Assistida] quando gravar filmes. Use a função [Ampliador focagem] em alternativa.

Tópico relacionado

- [Focagem man. \(Definir Focagem\)](#)
- [Foco manual direto \(DMF\)](#)
- [Tempo Amplia. Foco](#)

Câmara Digital
ZV-1

Tempo Amplia. Foco

Defina a duração durante a qual uma imagem é ampliada usando a função [ MF Assistida] ou [Ampliador focagem].

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Tempo Amplia. Foco] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

2 seg.:

Amplia as imagens durante 2 segundos.

5 seg.:

Amplia as imagens durante 5 segundos.

Sem limite:

Amplia as imagens até carregar no botão do obturador.

Tópico relacionado

- [Ampliador focagem](#)
- [MF Assistida \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Ampl. inicial foc. (imagem fixa)

Define a escala de ampliação inicial quando usar [Amplificador focagem]. Selecione uma definição que ajudará a enquadrar a sua fotografia.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Ampl. inicial foc.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

x1,0:

Apresenta a imagem com a mesma ampliação do ecrã de fotografia.

x5,3:

Apresenta uma imagem ampliada 5,3 vezes.

Tópico relacionado

- [Amplificador focagem](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definição Saliência

Define a função de saliência, que aumenta o contorno das áreas focadas durante a fotografia com Focagem manual ou Focagem manual direta.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Definição Saliência] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Apresent. Saliência:

Define se apresenta a saliência.

Nível Saliência:

Define o nível de melhoramento das áreas de focagem.

Cor Saliência:

Define a cor usada para melhorar as áreas de focagem.

Nota

- Uma vez que o produto reconhece áreas nítidas como focadas, o efeito de saliência difere, dependendo do motivo.
- O contorno dos alcances de foco não é melhorado em dispositivos ligados através de HDMI.

Tópico relacionado

- [Focagem man. \(Definir Focagem\)](#)
- [Foco manual direto \(DMF\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Modo de avanço

Selecione o modo apropriado para o motivo, como por exemplo fotografia única, fotografia contínua ou fotografia de bracket.

- 1 **Selecione  /  (Modo de avanço) no seletor de controlo → definição desejada.**
 - Pode também definir o modo de avanço selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de avanço].
- 2 **Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controlo.**

Detalhes do item do Menu

Fotografia Única :

Modo de fotografia normal.

Fotografia Contínua :

Fotografa imagens continuamente enquanto carrega e mantém carregado o botão do obturador.

Temp. Auto :

Fotografa uma imagem usando o temporizador automático após ter decorrido um número designado de segundos desde que o botão do obturador foi carregado.

Temp.auto(Cont.) :

Fotografa um número designado de imagens usando o temporizador automático após ter decorrido um número designado de segundos desde que o botão do obturador foi carregado.

Bracket Contínuo :

Fotografa imagens enquanto mantém carregado o botão do obturador, cada uma com diferentes graus de exposição.

Bracket Único :

Fotografa um número especificado de imagens, uma a uma, cada uma com diferentes graus de exposição.

Bracketing WB :

Fotografa um total de três imagens, cada uma com diferentes tons de cor de acordo com as definições selecionadas para equilíbrio de brancos, temperatura de cor e filtro de cor.

Bracket DRO :

Fotografa um total de três imagens, cada uma a um diferente grau do Otimizador de Alcance Dinâmico.

Nota

- Quando o modo de fotografia estiver definido para [Seleção de cena] e [Ação desportiva] estiver selecionado, [Fotografia Única] não pode ser executada.

Tópico relacionado

- [Fotografia Contínua](#)
- [Temp. Auto](#)
- [Temp.auto\(Cont.\)](#)
- [Bracket Contínuo](#)
- [Bracket Único](#)
- [Bracketing WB](#)
- [Bracket DRO](#)

Fotografia Contínua

Fotografa imagens continuamente enquanto carrega e mantém carregado o botão do obturador.

- 1 **Selecione**  /  (**Modo de avanço**) do seletor de controlo → **[Fotografia Contínua]**.
 - Pode também definir a fotografia contínua selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de avanço].
- 2 **Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controlo.**

Detalhes do item do Menu

 **Fotografia contínua: Hi** /  **Fotografia contínua: Mid** /  **Fotografia contínua: Lo**

Tipo de fotografia contínua	 Tipo de obturador: Obturador mecânico	 Tipo de obturador: Auto/Obturador eletrônico
Fotografia contínua: Hi	—	24 imagens por segundo no máximo*
Fotografia contínua: Mid	10 imagens por segundo no máximo*	10 imagens por segundo no máximo*
Fotografia contínua: Lo	3 imagens por segundo no máximo	3 imagens por segundo no máximo

* Quando o valor F for superior a F8, o foco é bloqueado para a definição na primeira fotografia.

Sugestão

- Para ajustar continuamente o foco e exposição durante fotografia contínua, defina da seguinte forma:
 - [Modo de Focagem]: [AF Contínua]

Nota

- Fotografia contínua está indisponível nas seguintes situações:
 - O modo de fotografia está definido para [Varrer panorama].
 - O modo de fotografia está definido para [Seleção de cena] e uma cena sem ser [Ação desportiva] está selecionada.
 - [Efeito de imagem] está definido para um dos seguintes: [Focagem Suave] [Pintura HDR] [Mono. tons ricos] [Miniatura] [Aquarela] [Ilustração]
 - [DRO/HDR Auto] estiver definida para [HDR Auto].
 - [ISO] estiver definida para [RR multifotogramas].
 - [Obt. de Sorriso] está a ser usado.
- Quando [ Tipo de obturador] estiver definido para [Obturador mecânico], a velocidade de fotografia contínua não pode ser definida para [Fotografia contínua: Hi].
- A velocidade da fotografia contínua diminui quando fotografa com um flash.

Tópico relacionado

- [Modo de Focagem](#)

- Tipo de obturador (Imagem fixa)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Temp. Auto

Fotografa uma imagem usando o temporizador automático após ter decorrido um número designado de segundos desde que o botão do obturador foi carregado. Use o temporizador automático de 5 segundos/10 segundos quando estiver presente na fotografia e use o temporizador automático de 2 segundos para reduzir a vibração da câmara causada pelo carregar do botão do obturador.

- 1 Carregue em  /  (Modo de avanço) do seletor de controlo → [Temp. Auto].**
 - Pode também definir o modo de avanço selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de avanço].
- 2 Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controlo.**
- 3 Ajuste o foco e fotografe a imagem.**

A luz do temporizador automático pisca, soa um sinal sonoro e uma imagem é tirada após ter decorrido o número de segundos indicado.

Detalhes do item do Menu

O modo determina o número de segundos até uma fotografia ser tirada após o botão do obturador ser carregado.

 10 Temporizador auto: 10 seg.

 5 Temporizador auto: 5 seg.

 2 Temporizador auto: 2 seg.

Sugestão

- Carregue novamente no botão do obturador ou carregue em  /  (Modo de avanço) no seletor de controlo para parar a contagem do temporizador automático.
- Defina [Sinais áudio] para [Desligado] para desligar o sinal sonoro durante a contagem decrescente do temporizador automático.
- Para utilizar o temporizador automático no modo bracket, selecione o modo bracket em modo de avanço, depois selecione MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Definições Bracket] → [Temp. auto dur. Brkt].

Nota

- O temporizador automático está indisponível nas seguintes situações:
 - O modo de fotografia está definido para [Varrer panorama].
 - [Ação desportiva] em [Seleção de cena]
 - [Obt. de Sorriso]

Tópico relacionado

- [Sinais áudio](#)

Temp.auto(Cont.)

Fotografa um número designado de imagens usando o temporizador automático após ter decorrido um número designado de segundos desde que o botão do obturador foi carregado. Pode escolher a melhor foto das múltiplas fotos tiradas.

- 1 Carregue em  /  (Modo de avanço) do seletor de controlo → [Temp.auto(Cont.)].
 - Pode também definir o modo de avanço selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de avanço].
- 2 Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controlo.
- 3 Ajuste o foco e fotografe a imagem.
A luz do temporizador automático pisca, soa um sinal sonoro e as imagens são tiradas após ter decorrido o número de segundos indicado. Fotografa-se continuamente o número de imagens indicado.

Detalhes do item do Menu

Por exemplo, são fotografadas três imagens quando tiverem decorrido 10 segundos após o botão do obturador ter sido carregado quando [Temp.auto(Cont.): 10 seg. 3 img.] estiver selecionado.

 Temp.auto(Cont.): 10 seg. 3 img.

 Temp.auto(Cont.): 10 seg. 5 img.

 Temp. auto (Cont.): 5 seg. 3 img.

 Temp. auto (Cont.): 5 seg. 5 img.

 Temp. auto (Cont.): 2 seg. 3 img.

 Temp. auto (Cont.): 2 seg. 5 img.

Sugestão

- Carregue novamente no botão do obturador ou carregue em  /  (Modo de avanço) no seletor de controlo para parar a contagem do temporizador automático.
- Carregue em  /  (Modo de avanço) no seletor de controlo e selecione  (Fotografia Única) para cancelar o temporizador automático.

Bracket Contínuo

Fotografa múltiplas imagens enquanto muda automaticamente a exposição da base para mais escura e depois para mais clara. Pode selecionar uma imagem que se adeque à sua finalidade após a gravação.

- 1 Carregue em  /  (Modo de avanço) do seletor de controlo → [Bracket Contínuo].
 - Pode também definir o modo de avanço selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de avanço].
- 2 Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controlo.
- 3 Ajuste o foco e fotografe a imagem.
 - A exposição de base é definida na primeira foto.
 - Continue a carregar e mantenha carregado o botão do obturador até fotografia de bracket ter terminado.

Detalhes do item do Menu

Por exemplo, a câmara fotografa um total de três imagens continuamente com um valor de exposição comutado por mais ou menos 0,3 EV quando [Bracket Contín.: 3 imagens 0,3EV] estiver selecionado.

Nota

- A última fotografia é mostrada na revisão auto.
- Quando [ISO AUTO] estiver selecionado no modo [Exposição manual], a exposição é alterada ajustando o valor ISO. Se uma definição sem ser [ISO AUTO] estiver selecionada, a exposição é alterada ajustando a velocidade do obturador.
- Quando a exposição é compensada, a exposição é mudada com base no valor compensado.
- Fotografia de bracket está indisponível nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [Varrer panorama]
- Quando o flash for usado, o produto executa fotografia de bracket com flash, que muda a quantidade de luz do flash mesmo se [Bracket Contínuo] estiver selecionado. Carregue no botão do obturador para cada imagem.

Tópico relacionado

- [Definições Bracket](#)
- [Indicador durante fotografia de bracket](#)

Bracket Único

Fotografa múltiplas imagens enquanto muda automaticamente a exposição da base para mais escura e depois para mais clara. Pode selecionar a imagem que se adequa à sua finalidade após a gravação.

Uma vez que é tirada uma única imagem cada vez que carregar no botão do obturador, pode ajustar o foco ou a composição para cada foto.

- 1** Selecione  /  (Modo de avanço) do seletor de controlo → [Bracket Único].
 - Pode também definir o modo de avanço selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de avanço].
- 2** Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controlo.
- 3** Ajuste o foco e fotografe a imagem.
 - Carregue no botão do obturador para cada imagem.

Detalhes do item do Menu

Por exemplo, quando [Bracket Único: 3 imagens 0,3EV] estiver selecionado, são fotografadas três imagens de cada vez com o valor de exposição mudado para cima e para baixo em incrementos de 0,3 EV.

Nota

- Quando [ISO AUTO] estiver selecionado no modo [Exposição manual], a exposição é alterada ajustando o valor ISO. Se uma definição sem ser [ISO AUTO] estiver selecionada, a exposição é alterada ajustando a velocidade do obturador.
- Quando a exposição é compensada, a exposição é mudada com base no valor compensado.
- Fotografia de bracket está indisponível nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [Varrer panorama]

Tópico relacionado

- [Definições Bracket](#)
- [Indicador durante fotografia de bracket](#)

Câmara Digital
ZV-1

Indicador durante fotografia de bracket

No ecrã [Vis. Todas Info.] ou [Histograma], pode utilizar o indicador de bracket para confirmar as definições de fotografia de bracket.

Bracketing de luz ambiente*

3 imagens comutadas por passos de 0,3 EV

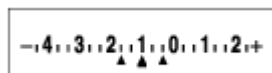
Compensação da exposição $\pm 0,0$ EV



Bracketing do flash

3 imagens comutadas por passos de 0,7 EV

Compensação do flash -1,0 EV



* Luz ambiente: Um termo genérico para luz sem ser do flash incluindo luz natural, lâmpada elétrica e iluminação fluorescente. No caso em que a luz do flash pisca por um momento, a luz ambiente é constante, por isso este tipo de luz é denominado "luz ambiente".

Nota

- Durante fotografia de bracket, os guias que igualam o número de imagens a fotografar são visualizados acima/abaixo do indicador de bracket.
- Quando inicia a fotografia de bracket única, os guias desaparecerão um a um à medida que a câmara grava imagens.

Bracketing WB

Fotografa um total de três imagens, cada uma com diferentes tons de cor de acordo com as definições selecionadas para equilíbrio de brancos, temperatura de cor e filtro de cor.

- 1 **Selecione**  /  (Modo de avanço) do seletor de controle → [Bracketing WB].
 - Pode também definir o modo de avanço selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de avanço].
- 2 **Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controle.**
- 3 **Ajuste o foco e fotografe a imagem.**

Detalhes do item do Menu

Bracket Equilíbrio Brancos: Lo:

Grava uma série de três imagens com pequenas alterações no equilíbrio de brancos (dentro da variação de 10MK^{-1*}).

Bracket Equilíbrio Brancos: Hi:

Grava uma série de três imagens com grandes alterações no equilíbrio de brancos (dentro da variação de 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} é a unidade que indica a capacidade dos filtros de conversão da temperatura de cor e indica o mesmo valor como "mired".

Nota

- A última fotografia é mostrada na revisão auto.

Tópico relacionado

- [Definições Bracket](#)

Câmara Digital
ZV-1

Bracket DRO

Pode gravar um total de três imagens, cada uma a um grau diferente do valor do Otimizador de Alcance Dinâmico.

- 1 **Selecione**  /  (Modo de avanço) do seletor de controlo → [Bracket DRO].
 - Pode também definir o modo de avanço selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de avanço].
- 2 **Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controlo.**
- 3 **Ajuste o foco e fotografe a imagem.**

Detalhes do item do Menu

Bracket DRO: Lo:

Grava uma série de três imagens com pequenas alterações no valor do Otimizador de Alcance Dinâmico (Lv 1, Lv 2 e Lv 3).

Bracket DRO: Hi:

Grava uma série de três imagens com grandes alterações no valor do Otimizador de Alcance Dinâmico (Lv 1, Lv 3 e Lv 5).

Nota

- A última fotografia é mostrada na revisão auto.

Tópico relacionado

- [Definições Bracket](#)

Definições Bracket

Pode definir o temporizador automático em modo de fotografia de bracket e a sequência de fotografia para bracketing de exposição e bracketing de equilíbrio de brancos.

- 1 **Selecione**  /  (Modo de avanço) do seletor de controlo → **selecione modo de fotografia de bracket.**
 - Pode também definir o modo de avanço selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de avanço].
- 2 **MENU** →  1 (Definições da Câmara1) → [Definições Bracket] → **definição desejada.**

Detalhes do item do Menu

Temp. auto dur. Brkt:

Define se usa o temporizador automático durante fotografia de bracket. Define também o número de segundos até o obturador ser solto se usar o temporizador automático.

(OFF/2 seg./5 seg./10 seg.)

Ordem Bracket:

Define a ordem de bracketing de exposição e bracketing de equilíbrio de brancos.

(0→→+/-→0→+)

Tópico relacionado

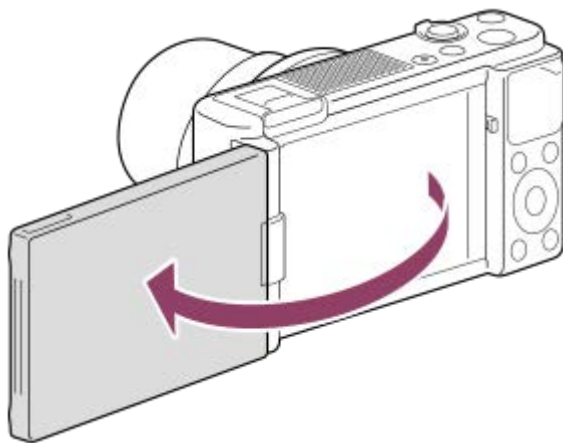
- [Bracket Contínuo](#)
- [Bracket Único](#)
- [Bracketing WB](#)
- [Bracket DRO](#)

Autorretr./Temp. A.

Pode mudar o ângulo do monitor e fotografar imagens enquanto vê o monitor.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Autorretr./Temp. A.] → [Lig.].

2 Abra o monitor transversalmente, vire-o para a frente e depois aponte a objetiva para si.



3 Carregue no botão do obturador. Em alternativa, toque no motivo no monitor.

Uma imagem é tirada após 3 segundos usando a função de temporizador automático.

Sugestão

- Se quiser usar um modo de avanço diferente do modo de temporizador automático de 3 segundos, defina primeiro [Autorretr./Temp. A.] para [Desligado] e depois vire o monitor para a frente.

Função Disp. int.

Pode fotografar automaticamente uma série de imagens fixas com o intervalo de disparo e o número de imagens que definiu previamente (Disparo de intervalo). Pode criar nessa altura um filme a partir de imagens fixas produzidas pelo disparo de intervalo utilizando o software de computador Imaging Edge (Viewer). Não é possível criar um filme a partir de imagens fixas na câmara.

Para mais detalhes sobre o disparo de intervalo, consulte o seguinte URL:

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/support/tutorial/dc/zv-1/l/interval.php>

- 1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Função Disp. int.] → [Disparo intervalos] → [Lig.].
- 2 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Função Disp. int.] → Selecione o item que pretende definir e a definição desejada.
- 3 Carregue no botão do obturador.
Quando a hora definida para [Hora início fotografia] chegar, a câmara começa a fotografar.
 - Quando o número de fotografias definido em [Número fotografias] for concluído, a câmara volta ao ecrã de suspensão para o disparo de intervalo.

Detalhes do item do Menu

Disparo intervalos:

Define se pretende realizar o disparo de intervalo. ([Lig.]/[Desligado])

Hora início fotografia:

Define o tempo desde o momento em que carrega no botão do obturador até ao momento em que se iniciar o disparo de intervalo. (1 segundo até 99 minutos 59 segundos)

Intervalo de captura:

Define o intervalo de fotografia (o tempo desde que se inicia uma exposição até ao momento em que se inicia a exposição da fotografia seguinte). (1 segundo até 60 segundos)

Número fotografias:

Define o número de fotografias para o disparo de intervalo. (1 fotografia até 9999 fotografias)

Sens. seguim. AE:

Define a sensibilidade de seguimento da exposição automática em relação à mudança da luminância durante o disparo de intervalo. Se seleccionar [Baixo], as mudanças de exposição durante o disparo de intervalo serão mais suaves. ([Alto]/[Médio]/[Baixo])

Tipo obtur. em int.:

Define o tipo de obturador durante o disparo de intervalo. ([Obturador mecânico]/[Obturador eletrónico])

Prior. int. captura:

Define se vai ou não dar prioridade ao intervalo de disparo quando o modo de exposição é [Programa auto] ou [Prioridade abertura] e a velocidade do obturador torna-se mais longa que o tempo definido em [Intervalo de captura]. ([Lig.]/[Desligado])

Sugestão

- Se carregar no botão do obturador durante o disparo de intervalo, este terminará e a câmara volta ao ecrã de suspensão para o disparo de intervalo.

- Para voltar ao modo de disparo normal, selecione MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Função Disp. int.] → [Disparo intervalos] → [Desligado].
- Se carregar numa tecla à qual tenha sido atribuída uma das seguintes funções no momento em que o disparo inicia, a função permanecerá ativa durante o disparo de intervalo mesmo que não esteja a manter o botão carregado.
 - [Prender AEL]
 - [ Prender AEL]
 - [Fixar Contr. AF/MF]
- Se definir [Apres. como grupo] para [Lig.], as imagens fixas fotografadas com a função de disparo de intervalo serão visualizadas em grupos.
- As imagens fixas fotografadas com o disparo de intervalo podem ser reproduzidas continuamente na câmara. Se pretende criar um filme utilizando imagens fixas, pode pré-visualizar o resultado.

Nota

- Pode não conseguir gravar o grupo de imagens, dependendo do nível restante da bateria e na quantidade de espaço livre no suporte de gravação. Forneça energia através de USB durante a gravação e utilize um cartão de memória com espaço suficiente.
- Quando o intervalo de disparo é curto, a câmara pode ficar quente facilmente. Dependendo da temperatura ambiente, pode não ser capaz de gravar o número definido de imagens porque a câmara pode parar de gravar para proteger o equipamento.
- Durante o disparo de intervalo (incluindo o tempo entre o momento em que se carrega no botão do obturador e o início do disparo), não pode operar o ecrã de definição de disparo dedicado nem o ecrã MENU. No entanto, pode ajustar algumas definições atribuídas ao seletor de controlo, tal como a velocidade do obturador.
- Durante o disparo de intervalo, a revisão automática não é apresentada.
- [Tipo obtur. em int.] está definido para [Obturador eletrónico] nas predefinições, independentemente da definição de [ Tipo de obturador].
- O disparo de intervalo está indisponível nas seguintes situações:
 - O modo de disparo está definido para outro sem ser P/A/S/M
- As velocidades do obturador selecionáveis podem diferir, dependendo da programação de [Tipo obtur. em int.].

Tópico relacionado

- [Introdução ao software informático \(PlayMemories Home/Imaging Edge\)](#)
- [Rep. cont. p/ int.](#)
- [Fornecer alimentação de uma tomada de parede](#)

Câmara Digital
ZV-1

Funcionamento Tátil

Define se ativa ou não as operações táteis no monitor.

1 MENU →  (Configuração) → [Funcionamento Tátil] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Ativa a operação tátil.

Desligado:

Desativa a operação tátil.

Tópico relacionado

- [Funç funcionam. tátil: Obturador Tátil](#)
- [Funç funcionam. tátil: Focagem por toque](#)
- [Funç funcionam. tátil: Seguimento toque](#)

Funç funcionam. tátil: Obturador Tátil

A câmara foca automaticamente no ponto que tocar e fotografa uma imagem fixa.

Defina previamente MENU →  (Configuração) → [Funcionamento Tátil] para [Lig.].

- 1 **Selecione MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Funç funcionam. tátil] → [Obturador Tátil].**
- 2 **Toque no ícone  no interior do retângulo na parte superior direita do monitor enquanto o ecrã de fotografia estiver visualizado.**
 A marca à esquerda do ícone fica laranja e a função tátil do obturador é ativada.
 - Para cancelar [Obturador Tátil], toque novamente no ícone .
 - A função de obturador tátil é cancelada quando a câmara é reiniciada.
- 3 **Toque no motivo a focar.**
 A câmara foca no motivo em que tocou, e é gravada uma imagem fixa.

Sugestão

- Pode operar as funções de fotografia abaixo tocando no monitor:
 - Fotografa conjuntos de imagens usando o obturador tátil
Quando [Modo de avanço] estiver definido para [Fotografia Contínua], pode gravar conjuntos de imagens enquanto toca no monitor.
 - Fotografar conjuntos de imagens de cenas de desporto usando o obturador tátil
Quando [Seleção de cena] estiver definido para [Ação desportiva], pode gravar conjuntos de imagens enquanto toca no monitor.
 - Fotografar imagens de bracket contínuo usando o obturador tátil
O produto fotografa três imagens enquanto muda automaticamente a exposição da base para mais escura e depois para mais clara. Quando [Modo de avanço] estiver definido para [Bracket Contínuo], continue a tocar no monitor até a fotografia terminar. Após a gravação pode selecionar a imagem que preferir.

Nota

- A função [Obturador Tátil] está indisponível nas seguintes situações:
 - Quando grava filmes
 - Quando o modo de fotografia estiver definido para [Varrer panorama]
 - Durante o modo [Obt. de Sorriso]
 - Quando [Modo de Focagem] for [Focagem man.]
 - Quando [Área de Focagem] for [Ponto flexível]
 - Quando [Área de Focagem] for [Ponto flexível expans.]
 - Quando [Área de Focagem] for [Seguimento: Ponto flexível]
 - Quando [Área de Focagem] for [Seguimento: Ponto flexível expans.]
 - Enquanto utilizar a função de zoom digital
 - Enquanto utilizar o [ Zoom Imag. Clara]

Funç funcionam. tátil: Focagem por toque

[Focagem por toque] permite-lhe especificar uma posição onde quer focar usando as operações táteis. Esta função está disponível quando a [Área de Focagem] está definida para um parâmetro diferente de [Ponto flexível], [Ponto flexível expan.], [Seguimento: Ponto flexível] ou [Seguimento: Ponto flexível expan.]. Selecione previamente MENU →  (Configuração) → [Funcionamento Tátil] → [Lig.].

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Funç funcionam. tátil] → [Focagem por toque].

Especificar a posição onde quer focar no modo de imagem fixa

Pode especificar uma posição onde quer focar usando as operações táteis. Depois de tocar no monitor e especificar uma posição, carregue até meio no botão do obturador para focar.

1. Toque no monitor.

- Toque no motivo para focar.
- Para cancelar a focagem com operações táteis, toque no ícone  (Focagem cancelada) ou carregue no centro do seletor de controlo.

2. Carregue até meio no botão do obturador para focar.

- Carregue completamente no botão do obturador para fotografar imagens.

Especificar a posição onde quer focar no modo de gravação de filme (focagem pontual)

A câmara focará no motivo tocado.

1. Toque no motivo no qual pretende focar antes ou durante a gravação.

- Para cancelar a focagem pontual, toque no ícone  (Focagem cancelada) ou carregue no centro do seletor de controlo.

Sugestão

- Para além da função de focagem tátil, estão disponíveis também as seguintes operações táteis.
 - Quando [Área de Focagem] está definida para [Ponto flexível], [Ponto flexível expan.], [Seguimento: Ponto flexível] ou [Seguimento: Ponto flexível expan.], a moldura de focagem pode ser deslocada usando operações táteis.
 - Quando o [Modo de Focagem] estiver definido para [Focagem man.], o ampliador de focagem pode ser usado tocando duas vezes no monitor.

Nota

- A função de focagem por toque não está disponível nas seguintes situações:
 - Quando o modo de fotografia estiver definido para [Varrer panorama].
 - Quando [Modo de Focagem] estiver definida para [Focagem man.].
 - Quando usar o zoom digital

Tópico relacionado

- [Funcionamento Tátil](#)

Funç funcionam. tátil: Seguimento toque

Pode utilizar as operações táteis para seleccionar um motivo que queira seguir nos modos de gravação de imagem fixa e de filme.

Selecione MENU →  (Configuração) → [Funcionamento Tátil] → [Lig.] previamente.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Funç funcionam. tátil] → [Seguimento toque].

2 Toque no motivo que pretende seguir no monitor.

O seguimento inicia-se.

3 Carregue até meio no botão do obturador para focar.

- Carregue completamente no botão do obturador para fotografar imagens.

Sugestão

- Para cancelar o seguimento, toque no ícone  (Cancelar Seguimento) ou carregue no centro do seletor de controlo.

Nota

- [Seguimento toque] está indisponível nas seguintes situações:
 - Quando [Seleção de cena] está em [Crepúsculo s/ Tripé] ou [Antidesfoc por mov.]
 - Quando gravar filmes com  Definição Gravação definida para [120p]/[100p]
 - Quando o modo de fotografia está definido para [Varrer panorama].
 - Quando [Modo de Focagem] estiver definida para [Focagem man.] ou [Foc.Man.Diret]
 - Quando utiliza o Zoom Inteligente, Zoom de Imagem Clara e Zoom Digital
 - Quando [Deteção de motivo] em [Def. AF cara/olhos] estiver definida para [Animal]
 - Quando  Formato ficheiro estiver definido para [XAVC S 4K] e  Gravação proxy estiver definida para [Lig.]

Tópico relacionado

- [Funcionamento Tátil](#)

Formato ficheiro (imagem fixa)

Define o formato de ficheiro para imagens fixas.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Formato ficheiro] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

RAW:

O processamento digital não é executado neste formato de ficheiro. Selecione este formato para processar imagens num computador para fins profissionais.

RAW & JPEG:

Uma imagem RAW e uma imagem JPEG são criadas ao mesmo tempo. Isto é adequado quando precisar de dois ficheiros de imagem, um JPEG para visualização, e um RAW para edição.

JPEG:

A imagem é gravada no formato JPEG.

Acerca das imagens RAW

- Para abrir um ficheiro de imagem RAW gravado com esta câmara, é necessário o software Imaging Edge. Com Imaging Edge, pode abrir um ficheiro de imagem RAW, depois convertê-lo num formato de imagem conhecido como JPEG ou TIFF, ou reajustar o equilíbrio de brancos, a saturação ou o contraste da imagem.
- Não pode aplicar as funções [HDR Auto] ou [Efeito de imagem] com imagens RAW.
- Imagens RAW fotografadas pela câmara são gravadas no formato RAW comprimido.

Nota

- Se não pretender editar as imagens no seu computador, recomendamos que grave no formato JPEG.
- Não pode adicionar as marcas de registo DPOF (ordem de impressão) a imagens de formato RAW.

Tópico relacionado

- [Qualidade JPEG \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Qualidade JPEG (imagem fixa)

Selecione a qualidade de imagem JPEG quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [RAW & JPEG] ou [JPEG].

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Qualidade JPEG] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Extra fina/Fina/Standard:

Uma vez que a taxa de compressão aumenta de [Extra fina] para [Fina] para [Standard], o tamanho do ficheiro diminui pela mesma ordem. Isto permite gravar mais ficheiros num cartão de memória, mas a qualidade da imagem é inferior.

Tópico relacionado

- [Formato ficheiro \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Tam. imag. JPEG (imagem fixa)

Quanto maior for o tamanho da imagem, mais detalhe será reproduzido quando a imagem for impressa em papel de formato grande. Quanto mais pequeno for o tamanho da imagem, mais imagens se podem gravar.

1 MENU → (Definições da Câmara1) → [Tam. imag. JPEG] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Quando [Rácio aspeto] está definido para 3:2

Parâmetro	Número de píxeis (horizontal × vertical)
L: 20M	5472×3648 píxeis
M: 10M	3888×2592 píxeis
S: 5.0M	2736×1824 píxeis

Quando [Rácio aspeto] está definido para 4:3

Parâmetro	Número de píxeis (horizontal × vertical)
L: 18M	4864×3648 píxeis
M: 10M	3648×2736 píxeis
S: 5.0M	2592×1944 píxeis
VGA	640×480 píxeis

Quando [Rácio aspeto] está definido para 16:9

Parâmetro	Número de píxeis (horizontal × vertical)
L: 17M	5472×3080 píxeis
M: 7.5M	3648×2056 píxeis
S: 4.2M	2720×1528 píxeis

Quando [Rácio aspeto] está definido para 1:1

Parâmetro	Número de píxeis (horizontal × vertical)
L: 13M	3648×3648 píxeis
M: 6.5M	2544×2544 píxeis
S: 3.7M	1920×1920 píxeis

Nota

- Quando [Formato ficheiro] está definido para [RAW] ou [RAW & JPEG], o tamanho da imagem para as imagens RAW corresponde a “L”.

Tópico relacionado

- [Rácio aspecto \(imagem fixa\)](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Rácio aspeto (imagem fixa)

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Rácio aspeto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

3:2:

Mesmo rácio de aspeto do filme de 35 mm

4:3:

O rácio de aspeto é 4:3.

16:9:

O rácio de aspeto é 16:9.

1:1:

O rácio horizontal e vertical é igual.

Câmara Digital
ZV-1

Panorama: tamanho

Define o tamanho de imagem quando fotografa imagens panorâmicas. O tamanho de imagem varia dependendo da definição [Panorama: direção].

1 MENU →  (Definições da Câmara1) → [Panorama: tamanho] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Quando [Panorama: direção] estiver definida para [Para cima] ou [Para baixo]

Normal: 3872×2160

Grande: 5536×2160

Quando [Panorama: direção] estiver definida para [Esq.] ou [Direita]

Normal: 8192×1856

Grande: 12416×1856

Tópico relacionado

- [Varrer panorama](#)
- [Panorama: direção](#)

Câmara Digital
ZV-1

Panorama: direção

Define a direção para fazer panning da câmara quando fotografar imagens panorâmicas.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Panorama: direção] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Direita:

Faça panning da câmara da esquerda para a direita.

Esq.:

Faça panning da câmara da direita para a esquerda.

Para cima:

Faça panning da câmara de baixo para cima.

Para baixo:

Faça panning da câmara de cima para baixo.

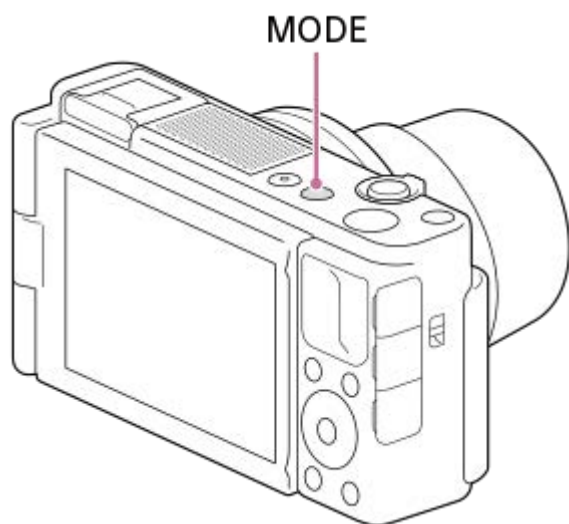
Tópico relacionado

- [Varrer panorama](#)

Mudar os modos de fotografia (Modo de foto.)

Pode definir o modo de fotografia de acordo com o motivo que deseja fotografar ou a função que quer ajustar.

- 1 Carregue no botão **MODE** (Modo) e depois use o seletor de controlo para seleccionar o modo de fotografia desejado.



- Pode também definir o modo de fotografia seleccionando MENU → 1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].

Funções disponíveis

(Auto inteligente):

Permite-lhe fotografar com reconhecimento de cena automático.

P (Programa auto):

Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura (valor F)). Também pode seleccionar várias definições usando o menu.

A (Prioridade abertura):

Permite-lhe ajustar a abertura e fotografar quando quiser desfocar o fundo, etc.

S (Prioridade obturador):

Permite-lhe fotografar motivos em movimento rápido etc., ajustando manualmente a velocidade do obturador.

M (Exposição manual):

Permite-lhe fotografar imagens fixas com a exposição desejada ajustando a exposição (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura (valor F)).

(Varrer panorama):

Permite-lhe fotografar uma imagem panorâmica compondo as imagens.

SCN (Seleção de cena):

Permite-lhe fotografar com definições programadas de acordo com a cena.

MR (Rechamar memória):

Permite-lhe fotografar uma imagem após rechamar modos de utilização frequente ou definições numéricas registadas antecipadamente.

HFR (Alta veloc. fotogr.):

Permite-lhe gravar filmes com uma velocidade de fotogramas mais alta do que o formato de gravação para que possa gravar filmes regulares em câmara super lenta.

(Filme):

Permite-lhe mudar o modo de exposição para gravação de filmes.

(Auto inteligente):

Permite-lhe gravar filmes com reconhecimento de cena automático.

Tópico relacionado

- [Auto inteligente](#)
- [Programa auto](#)
- [Prioridade abertura](#)
- [Prioridade obturador](#)
- [Exposição manual](#)
- [Varrer panorama](#)
- [Seleção de cena](#)
- [Rechamar \(Definições da Câmara1/Definições da Câmara2\)](#)
- [Gravar filmes em câmara super lenta \(Definições HFR\)](#)
- [HFR \(Alta veloc. fotogr.\): Modo Exposição](#)
- [Filme: Modo Exposição](#)
- [Auto inteligente \(filme\)](#)

Auto inteligente

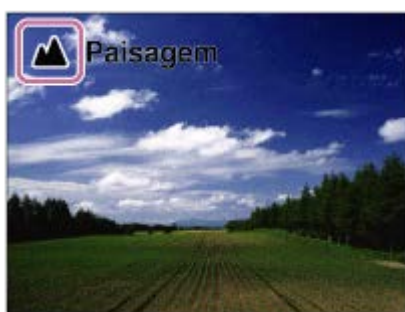
A câmara fotografa com reconhecimento de cena automático.

1 Botão MODE (Modo) → [Auto inteligente] → carregue no centro do seletor de controlo.

- Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].

2 Aponte a câmara ao motivo.

Quando a câmara reconheceu a cena, o ícone da cena reconhecida aparece no ecrã.



3 Ajuste o foco e fotografe a imagem.

Nota

- O produto não reconhecerá a cena quando fotografa imagens com funções de zoom sem ser zoom ótico.
- O produto pode não reconhecer corretamente a cena em determinadas condições de fotografia
- Em relação ao modo [Auto inteligente], a maioria das funções está definida automaticamente e não pode ajustar as definições sozinho.

Tópico relacionado

- [Acerca de reconhecimento de cena](#)

Câmara Digital
ZV-1

Acerca de reconhecimento de cena

O reconhecimento de cena opera no modo [Auto inteligente].

Esta função permite ao produto reconhecer automaticamente as condições de fotografia e fotografar a imagem.

Reconhecimento de cena

Quando o produto reconhece determinadas cenas, os seguintes ícones e guias são visualizados na primeira linha:

-  (Retrato)
-  (Bebê)
-  (Retrato Noturno)
-  (Cena Noturna)
-  (Retrato a Contraluz)
-  (Contraluz)
-  (Paisagem)
-  (Macro)
-  (Projektor)
-  (Baixa Luminosidade)

Quando o produto reconhece determinadas condições, os seguintes ícones são visualizados na segunda linha:

-  (Tripé)
-  (Andar)*
-  (Mexer-se)
-  (Mexer-se (Brilhante))
-  (Mexer-se (Escuro))

*A condição  (Andar) é reconhecida apenas quando [ SteadyShot] estiver definido para [Ativa].

Tópico relacionado

- [Auto inteligente](#)
- [Auto inteligente \(filme\)](#)

Programa auto

Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

Pode definir as funções de fotografia como [ISO].

- 1 Botão MODE (Modo) → [Programa auto] → carregue no centro do seletor de controlo.**
 - Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].
- 2 Defina as funções de fotografia para as suas funções desejadas.**
- 3 Ajuste o foco e fotografe o motivo.**

Comutação de programa

Quando não estiver a usar um flash, pode mudar a combinação de velocidade do obturador e abertura (valor F) sem mudar a exposição apropriada definida pela câmara.

Rode o seletor de controlo para selecionar a combinação de valor de abertura e velocidade do obturador.

- “P” no ecrã muda para “P*” quando roda o seletor de controlo.
- Para cancelar comutação de programa, defina o modo de fotografia para outro sem ser [Programa auto], ou desligue a câmara.

Nota

- De acordo com a luminosidade do ambiente, a comutação de programa pode não ser usada.
- Defina o modo de fotografia para outro que não “P” ou desligue a alimentação para cancelar a definição que fez.
- Quando a luminosidade muda, a abertura (valor F) e velocidade do obturador também mudam enquanto se mantiver a quantidade de desvio.

Prioridade abertura

Pode fotografar ajustando a abertura e mudando o alcance de foco ou desfocando o fundo.

1 Botão MODE (Modo) → [Prioridade abertura] → carregue no centro do seletor de controlo.

- Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].

2 Selecione o valor desejado rodando o seletor de controlo.

- Menor valor F: O motivo está focado, mas os objetos na frente e para além do motivo estão desfocados. Maior valor F: O motivo e o seu primeiro plano e fundo estão todos focados.
- Se o valor de abertura que definiu não for adequado para exposição apropriada, a velocidade do obturador no ecrã de fotografia piscará. Se isso acontecer, mude o valor de abertura.

3 Ajuste o foco e fotografe o motivo.

A velocidade do obturador é ajustada automaticamente para obter exposição correta.

Nota

- A luminosidade da imagem no ecrã pode diferir da verdadeira imagem a ser fotografada.

Prioridade obturador

Pode expressar o movimento de um motivo em movimento de várias formas ajustando a velocidade do obturador, por exemplo, no momento do movimento com obturador a alta velocidade, ou como imagem arrastada com obturador a baixa velocidade.

- 1 Botão MODE (Modo) → [Prioridade obturador] → carregue no centro do seletor de controlo.**
 - Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].
- 2 Selecione o valor desejado rodando o seletor de controlo.**
 - Se não puder ser obtida exposição correta após a configuração, o valor de abertura no ecrã de fotografia pisca. Se isso acontecer, mude a velocidade do obturador.
- 3 Ajuste o foco e fotografe o motivo.**

A abertura é ajustada automaticamente para obter exposição correta.

Sugestão

- Use um tripé para evitar vibração da câmara quando tiver selecionado uma velocidade lenta do obturador.
- Quando fotografa cenas de desporto em interiores, defina a sensibilidade ISO para um valor superior.

Nota

- O indicador de aviso SteadyShot não aparece no modo de prioridade da velocidade do obturador.
- Quando [ Long exp.RR] estiver definida para [Lig.] e a velocidade do obturador for 1/3 segundo(s) ou mais com um [ Tipo de obturador] sem ser [Obturador eletrónico] definido, a redução de ruído será feita depois de fotografar durante o mesmo espaço de tempo em que o obturador esteve aberto. Contudo, não pode fotografar mais enquanto redução de ruído estiver em curso.
- A luminosidade da imagem no ecrã pode diferir da verdadeira imagem a ser fotografada.

Tópico relacionado

- [Long exp.RR \(imagem fixa\)](#)

Exposição manual

Pode fotografar com a definição de exposição desejada ajustando a velocidade do obturador e abertura.

1 Botão MODE (Modo) → [Exposição manual] → carregue no centro do seletor de controlo.

- Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].

2 Carregue no lado para baixo do seletor de controlo para selecionar a velocidade do obturador ou valor de abertura, depois rode o seletor de controlo para selecionar um valor.

- Pode também definir [ISO] para [ISO AUTO] no modo de exposição manual. O valor ISO muda automaticamente para conseguir a exposição apropriada usando o valor de abertura e velocidade do obturador que definiu.
- Quando [ISO] estiver definido para [ISO AUTO], o indicador de valor ISO piscará se o valor que definiu não for adequado para exposição apropriada. Se isso acontecer, mude a velocidade do obturador ou o valor de abertura.
- Quando [ISO] estiver definido sem ser para [ISO AUTO], use MM (Medição Manual)* para verificar o valor de exposição.

Na direção +: As imagens ficam mais claras.

Na direção -: As imagens ficam mais escuras.

0: Exposição apropriada analisada pelo produto.

* Indica sub/sobre para exposição apropriada.

3 Ajuste o foco e fotografe o motivo.

Sugestão

- Ao atribuir [Prender AEL] ou [Comutar AEL] a uma tecla desejada usando [ Tecla Person.] ou [ Tecla Person.] e rodar o seletor de controlo enquanto carrega nessa tecla, pode mudar a combinação da velocidade do obturador e abertura (valor F) sem mudar o valor da exposição definido. (Comutação manual)

Nota

- O indicador de Medição Manual não aparece quando [ISO] estiver definido para [ISO AUTO].
- Quando a quantidade de luz ambiente excede a variação de medição da Medição Manual, o indicador de Medição Manual pisca.
- O indicador de aviso SteadyShot não aparece no modo de exposição manual.
- A luminosidade da imagem no ecrã pode diferir da verdadeira imagem a ser fotografada.
- Não pode definir [Filtro ND] para [Auto].

Fotografia Bulb

Pode fotografar uma imagem arrastada do movimento de um motivo com exposição longa.

Fotografia bulb é adequada para fotografar rastros de estrelas ou fogo-de-artifício, etc.

- 1 **Botão MODE (Modo) → [Exposição manual] → carregue no centro do seletor de controlo.**
 - Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].
- 2 **Carregue no lado para baixo do seletor de controlo para selecionar a velocidade do obturador, e depois rode o seletor de controlo para a esquerda até [BULB] estar indicado.**
- 3 **Carregue no lado para baixo do seletor de controlo para selecionar o valor de abertura (valor F) e rode o seletor de controlo para definir o valor.**
- 4 **Carregue até meio no botão do obturador para focar.**
- 5 **Carregue e mantenha carregado o botão do obturador durante a fotografia.**

Desde que o botão do obturador esteja carregado, o obturador permanece aberto.

Sugestão

- Quando fotografar fogo de artifício, etc., foca no infinito no modo de focagem manual.
- Para executar fotografia bulb sem causar deterioração da qualidade da imagem, recomendamos que inicie a fotografia enquanto a câmara estiver fria.
- Durante fotografia bulb, as imagens tendem a desfocar. Recomenda-se que use um tripé, um telecomando RMT-P1BT Bluetooth (vendido separadamente) ou um telecomando equipado com uma função de bloqueio (vendido separadamente). Quando utilizar o telecomando RMT-P1BT Bluetooth, pode iniciar a fotografia bulb carregando no botão do obturador no telecomando. Para parar a fotografia bulb, carregue novamente no botão do obturador no telecomando. Para utilizar o outro telecomando, utilize o modelo que pode ser ligado através do Multi Terminal/Terminal Micro USB.

Nota

- Quanto mais longo o tempo de exposição, mais ruído será visível na imagem.
- Quando [ Long exp.RR] está definido para [Lig.], é realizada a redução de ruído depois do disparo durante o mesmo tempo que o obturador estiver aberto. Não pode fotografar enquanto a redução de ruído estiver em curso.
- Não pode definir a velocidade do obturador para [BULB] nas seguintes situações:
 - [Obt. de Sorriso]
 - [HDR Auto]
 - [Efeito de imagem] estiver definida para [Pintura HDR] ou [Mono. tons ricos].
 - [RR multifotogramas]
 - Quando [Modo de avanço] estiver definido para o seguinte:
 - [Fotografia Contínua]
 - [Temp.auto(Cont.)]
 - [Bracket Contínuo]
 - [ Tipo de obturador] estiver definida para [Obturador eletrónico].

Se usar as funções acima quando a velocidade do obturador estiver definida para [BULB], a velocidade do obturador é definida temporariamente para 30 segundos.

Tópico relacionado

- [Exposição manual](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Varrer panorama

Permite-lhe criar uma única imagem panorâmica de múltiplas imagens fotografadas enquanto faz panning à câmara.



- 1 Botão **MODE (Modo)** → **[Varrer panorama]** → carregue no centro do seletor de controlo.
 - Pode também definir o modo de fotografia selecionando **MENU** →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto].
- 2 Aponte a câmara ao motivo.
- 3 Enquanto carrega até meio no botão do obturador, aponte a câmara a uma extremidade da composição panorâmica desejada.
 - Pode mudar a direção de fotografia antes de fotografar usando o seletor de controlo.



(A)

(A) Esta parte não será fotografada.

- 4 Carregue no botão do obturador completamente para baixo.
- 5 Faça panning da câmara até ao fim do guia na direção da seta no monitor.



(B)

(B) Barra guia

Nota

- Se todo o ângulo da foto panorâmica não for conseguido dentro do tempo definido, ocorre uma área cinzenta na imagem composta. Se isso acontecer, desloque o produto mais rapidamente para gravar toda a imagem panorâmica.
- Quando [Grande] estiver selecionado para [Panorama: tamanho], todo o ângulo da foto panorâmica pode não ser conseguido dentro do tempo dado. Se isso acontecer, tente fotografar após mudar [Panorama: tamanho] para [Normal].
- Dado várias imagens estarem unidas, a parte unida não será gravada uniformemente em alguns casos.
- Quando uma fonte de luz como uma luz fluorescente cintila, a luminosidade e cor de uma imagem unida podem não ser consistentes.
- Quando todo o ângulo da fotografia panorâmica e o ângulo bloqueado AE/AF forem muito diferentes na luminosidade e foco, a fotografia pode não ser bem-sucedida. Se isso acontecer, mude o ângulo bloqueado AE/AF e volte a fotografar.
- As seguintes situações não são adequadas para fotografar no modo Varrer Panorama:
 - Motivos em movimento.
 - Motivos que estão muito próximos do produto.
 - Motivos com padrões continuamente similares, como o céu, uma praia ou um relvado.
 - Motivos com mudança constante como ondas ou quedas de água.
 - Motivos com luminosidade amplamente diferente da sua envolvente como o sol ou uma lâmpada.
- A fotografia no modo Varrer Panorama pode ser interrompida nas seguintes situações:
 - Quando se fizer panning da câmara muito rapidamente ou muito lentamente.
 - Quando a câmara vibrar demasiado.
- A fotografia contínua é executada durante fotografia no modo Varrer Panorama e o som do obturador continua a soar até a fotografia ter terminado.
- As seguintes funções não estão disponíveis no modo Varrer Panorama:
 - Obt. de Sorriso
 - Prior. cara/olhos AF
 - Prior. cara mlti-med.
 -  Enquadr. Autom.
 - DRO/HDR Auto
 - Efeito de imagem
 - Perfil de imagem
 - Efeito Pele Suave
 -  Long exp.RR
 - Função de seguimento
 - Zoom
 - Modo de avanço
 - Monitor brilhante
- Os valores das definições de algumas funções são fixados com o modo Varrer Panorama, da seguinte forma:
 - [ISO] está fixado para [ISO AUTO].
 - [Área de Focagem] está fixado para [Grande].
 -  Alta ISO RR] está fixado para [Normal].
 - [Modo flash] está fixado para [Flash desligado].

Tópico relacionado

- [Panorama: tamanho](#)
- [Panorama: direção](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Seleção de cena

Permite-lhe fotografar com definições programadas de acordo com a cena.

1 Botão MODE (Modo) → [Seleção de cena] → carregue no centro do seletor de controlo.

- Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].

2 Rode o seletor de controlo para selecionar a definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Retrato:

Desfoca o fundo e acentua o motivo. Acentua suavemente os tons da pele.



Ação desportiva:

Fotografa um motivo em movimento a uma rápida velocidade do obturador para que o motivo pareça estar imobilizado. O produto fotografa imagens continuamente enquanto o botão do obturador estiver carregado.



Macro:

Fotografa grandes planos de motivos, como por exemplo flores, insetos, alimentos ou pequenos objetos.



Paisagem:

Fotografa toda uma série de cenários em foco nítido com cores vivas.



Pôr-do-sol:

Fotografa o vermelho do pôr-do-sol em toda a beleza.



🌙 Cena Noturna:

Fotografa as cenas noturnas sem perder a atmosfera escura.



🌙🖐️ Crepúsculo s/ Tripé:

Fotografa cenas noturnas com menos ruído e desfocagem sem usar um tripé. São tiradas um conjunto de fotos e é aplicado o processamento de imagens para reduzir a desfocagem do motivo, vibração da câmara e ruído.



👤🌙 Retrato Noturno:

Fotografa retratos de cena noturna usando o flash (vendido separadamente).



👤👤 Antidesfoc por mov.:

Permite-lhe fotografar interiores sem usar o flash e reduz a desfocagem do motivo. O produto fotografa conjuntos de imagens e combina-as para criar a imagem, reduzindo a desfocagem do motivo e ruído.



🐱 Animal de estimação:

Permite-lhe fotografar imagens do seu animal de estimação com as melhores definições.



🍴 Gourmet:

Permite-lhe fotografar disposições de comida em cores deliciosas e brilhantes.



Fogo artifício:

Permite-lhe fotografar imagens de fogo de artifício em todo o seu esplendor.



Alta Sensibilid:

Permite-lhe fotografar imagens fixas mesmo em locais escuros sem usar o flash, e reduz a desfocagem do motivo. Permite-lhe também gravar cenas de filme escuras com mais luminosidade.



Sugestão

- Para mudar a cena, rode o seletor de controlo no ecrã de fotografia e selecione uma nova cena.

Nota

- Nas seguintes definições, a velocidade do obturador é mais lenta, por isso o uso de um tripé, etc. é recomendado para evitar a desfocagem da imagem:
 - [Cena Noturna]
 - [Retrato Noturno]
 - [Fogo artifício]
- No modo [Crepúsculo s/ Tripé] ou [Antidesfoc por mov.], o obturador clica 4 vezes e é gravada uma imagem.
- Se selecionar [Crepúsculo s/ Tripé] ou [Antidesfoc por mov.] com [RAW] ou [RAW & JPEG], [Formato ficheiro] fica temporariamente [JPEG].
- A redução da desfocagem é menos eficaz mesmo em [Crepúsculo s/ Tripé] ou [Antidesfoc por mov.] quando fotografar os seguintes motivos:
 - Motivos com movimento errático.
 - Motivos que estão muito próximos do produto.
 - Motivos com padrões continuamente similares, como o céu, uma praia ou um relvado.
 - Motivos com mudança constante como ondas ou quedas de água.
- No caso de [Crepúsculo s/ Tripé] ou [Antidesfoc por mov.], pode ocorrer bloqueio do ruído quando usar uma fonte de luz que cintila, como por exemplo uma luz fluorescente.
- A distância mínima a que se pode aproximar de um motivo não muda mesmo se selecionar [Macro]. Para o alcance de foco mínimo, consulte a distância mínima da objetiva.
- [Def. apres. prod.] e [Desfocar o fundo] estão indisponíveis quando o modo de fotografia estiver definido para [Seleção de cena].

Tópico relacionado

- [Usar flash \(vendido separadamente\)](#)

Rechamar (Definições da Câmara1/Definições da Câmara2)

Permite-lhe fotografar uma imagem após rechamar modos de utilização frequente ou definições da câmara registadas com [**MR**  /  Memória] antecipadamente.

- 1 Botão MODE (Modo) → [Rechamar memória] → carregue no centro do seletor de controlo.**
 - Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].
- 2 Carregue no lado esquerdo/direito do seletor de controlo ou rode o seletor de controlo para selecionar o número desejado, depois carregue no centro do seletor de controlo.**
 - Pode também rechamar modos ou definições registadas selecionando MENU →  (Definições da Câmara1) → [**MR**  /  Rechamar].

Sugestão

- As definições registadas num cartão de memória usando outra câmara com o mesmo nome de modelo podem ser rechamadas com esta câmara.

Nota

- Se definir [**MR**  /  Rechamar] após concluir as definições de fotografia, as definições registadas recebem prioridade e as definições originais podem ficar inválidas. Verifique os indicadores no ecrã antes de fotografar.

Tópico relacionado

- [Memória \(Definições da Câmara1/Definições da Câmara2\)](#)

HFR (Alta veloc. fotogr.): Modo Exposição

Pode seleccionar o modo de exposição para fotografia HFR com base no motivo e efeito que pretender.

- 1 Botão **MODE (Modo)** → **[Alta veloc. fotogr.]** → **carregue no centro do seletor de controlo.**
 - Pode também definir o modo de fotografia seleccionando **MENU** →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].
- 2 **MENU** →  2 (Definições da Câmara2) → [**HFR** Modo Exposição] → **definição desejada.**

Detalhes do item do Menu

HFR Programa Auto:

Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

HFR Prior. Abertura:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente o valor de abertura.

HFR Prior. Obturador:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente a velocidade do obturador.

HFR Expos. manual:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente a exposição (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

Tópico relacionado

- [Gravar filmes em câmara super lenta \(Definições HFR\)](#)

Filme: Modo Exposição

Pode definir o modo de exposição para gravação de filmes.

- 1 **Botão MODE (Modo) → [Filme] → carregue no centro do seletor de controlo.**
 - Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].
- 2 **MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Modo Exposição] → definição desejada.**
- 3 **Carregue no botão MOVIE (filme) para iniciar a gravação.**
 - Carregue novamente no botão MOVIE para parar a gravação.

Detalhes do item do Menu

Programa auto:

Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

Prioridade abertura:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente o valor de abertura.

Prioridade obturador:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente a velocidade do obturador.

Exposição manual:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente a exposição (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

Auto inteligente (filme)

A câmara grava filmes com reconhecimento de cena automático.

- 1 **Botão MODE (Modo) → [ Auto inteligente] → carregue no centro do seletor de controlo.**
 - Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].
- 2 **Aponte a câmara ao motivo.**

Quando a câmara reconheceu a cena, o ícone da cena reconhecida aparece no ecrã.
- 3 **Carregue no botão MOVIE (Filme) para iniciar a gravação.**
 - Carregue novamente no botão MOVIE para parar a gravação.

Nota

- O produto não reconhecerá a cena quando grava filmes com funções de zoom sem ser zoom ótico.
- O produto pode não reconhecer corretamente a cena em determinadas condições de fotografia
- Em relação ao modo [ Auto inteligente], a maioria das funções está definida automaticamente e não pode ajustar as definições sozinho.

Tópico relacionado

- [Acerca de reconhecimento de cena](#)

Comp. exposição

Normalmente, a exposição é definida automaticamente (exposição automática). Com base no valor de exposição definido pela exposição automática, pode tornar toda a imagem mais clara ou escura se ajustar [Comp. exposição] para o lado mais ou lado menos, respetivamente (compensação da exposição).

- 1  (Comp. exposição) no seletor de controlo → carregue no lado esquerdo/direito do seletor de controlo ou rode o seletor de controlo e selecione a definição desejada.

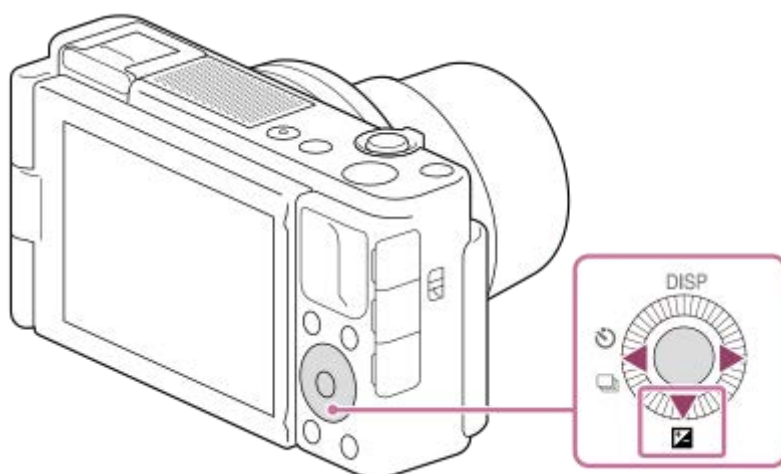
Lado + (superior):

As imagens ficam mais claras.

Lado - (inferior):

As imagens ficam mais escuras.

- Pode também selecionar MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Comp. exposição].



- Pode ajustar o valor de compensação da exposição dentro da variação de -3,0 EV a + 3,0 EV.
- Pode confirmar o valor de compensação da exposição que definiu no ecrã de fotografia.



Nota

- Não pode efetuar a compensação da exposição nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [ Auto inteligente]

- Quando usar [Exposição manual], pode efetuar a compensação da exposição apenas quando [ISO] estiver definido para [ISO AUTO].
- Pode ajustar o valor de compensação da exposição dentro da variação de -2,0 EV a +2,0 EV em filmes.
- Se fotografar um motivo em condições de muita ou pouca luz, ou quando usa o flash, pode não conseguir obter um efeito satisfatório.

Tópico relacionado

- [Conf comp.exp.](#)
- [Bracket Contínuo](#)
- [Bracket Único](#)
- [Definição Zebra](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Guia Def. Exposição

Pode definir se visualiza um guia quando muda a exposição.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Guia Def. Exposição] → definição desejada.

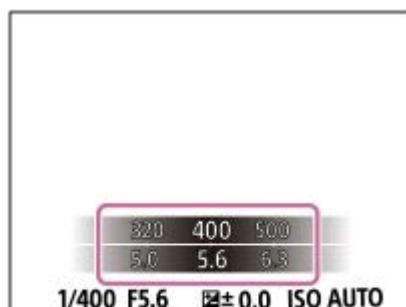
Detalhes do item do Menu

Desligado:

Não mostra o guia.

Lig.:

Mostra o guia.



Câmara Digital
ZV-1

Filtro ND

Se usar um filtro ND, a quantidade de luz que entra na câmara é reduzida. Pode abrandar a velocidade do obturador e diminuir o valor de abertura para uma melhor exposição.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Filtro ND] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

 **Auto:**

Liga automaticamente o filtro ND com base no modo de fotografia e luminosidade.

 **Lig.:**

Usa sempre [Filtro ND].

 **Desligado:**

Desativa a função [Filtro ND].

Sugestão

- Quando o filtro ND estiver ativado, o ícone é visualizado na parte inferior do ecrã.

Nota

- [Auto] não pode ser selecionado no modo de filme. Quando gravar filmes, a definição para [Filtro ND] está bloqueada no valor no início da gravação de filme.

Modo do medidor

Selecione o modo de medição que define que parte do ecrã medir para determinar a exposição.

1 MENU → 1 (Definições da Câmara1) → [Modo do medidor] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Multi:

Mede a luz em cada área após dividir a área total em múltiplas áreas e determina a exposição correta de todo o ecrã (Medidor de padrão múltiplo).

Centro:

Mede a luminosidade média de todo o ecrã, enquanto realça a área central do ecrã (Medidor ponderado ao centro).

Ponto:

Mede apenas dentro do círculo de medição. Este modo é adequado para medir a luz no centro do ecrã. O tamanho do círculo de medição pode ser selecionado a partir de [Ponto: Normal] e [Ponto: Grande].

Média ecrã inteiro:

Mede a luminosidade média de todo o ecrã. A exposição será estável mesmo se a composição ou a posição do motivo se alterar.

Destaque:

Mede a luminosidade enquanto realça a área destacada no ecrã. Este modo é adequado para fotografar o motivo enquanto evita a sobre-exposição.

Sugestão

- Quando [Multi] está selecionado e [Prior. cara mlti-med.] está definido para [Lig.], a câmara mede a luminosidade com base na caras detetadas.
- Quando [Modo do medidor] estiver definido para [Destaque] e a função [Otimiz Alc Din] ou [HDR Auto] estiver ativada, a luminosidade e o contraste serão corrigidos automaticamente dividindo a imagem em áreas pequenas e analisando o contraste da luz e sombra. Efetue as definições com base nas circunstâncias de fotografia.

Nota

- [Modo do medidor] está bloqueado para [Multi] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [Auto inteligente]
 - Outras funções de zoom sem ser o zoom ótico
- No modo [Destaque], o motivo pode estar escuro se existir uma parte mais clara no ecrã.

Tópico relacionado

- [Bloqueio AE](#)
- [Prior. cara mlti-med.](#)
- [Otimiz Alc Din \(DRO\)](#)
- [HDR Auto](#)

Câmara Digital
ZV-1

Prior. cara mlti-med.

Define se a câmara mede a luminosidade com base em caras detetadas quando [Modo do medidor] está definido para [Multi].

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Prior. cara mlti-med.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A câmara mede a luminosidade com base nas caras detetadas.

Desligado:

A câmara mede a luminosidade usando a definição [Multi], sem detetar caras.

Nota

- Quando o modo de fotografia estiver definido para [Auto inteligente] ou  Auto inteligente], [Prior. cara mlti-med.] está bloqueado para [Lig.].
- Quando [Prior. cara/olhos AF] estiver definida para [Lig.] e [Deteção de motivo] estiver definida para [Animal] em [Def. AF cara/olhos], [Prior. cara mlti-med.] não funciona.

Tópico relacionado

- [Modo do medidor](#)

Bloqueio AE

Quando o contraste entre o motivo e o fundo for elevado, como por exemplo quando fotografa um motivo iluminado por detrás ou um motivo junto a uma janela, meça a luz num ponto onde o motivo pareça ter a luminosidade apropriada e bloqueie a exposição antes de fotografar. Para reduzir a luminosidade do motivo, meça a luz num ponto mais brilhante do que o motivo e bloqueie a exposição de todo o ecrã. Para tornar o motivo mais brilhante, meça a luz num ponto mais escuro do que o motivo e bloqueie a exposição de todo o ecrã.

- 1 **MENU** → 2 (Definições da Câmara2) → [Tecla Person.] ou [Tecla Person.] → **tecla desejada**, depois atribua [Comutar AEL] à tecla.
- 2 **Ajuste o foco no ponto no qual a exposição é ajustada.**
- 3 **Carregue no botão ao qual a função [Comutar AEL] está atribuída.**
A exposição está bloqueada e visualiza-se (bloqueio AE).
- 4 **Volte a focar no motivo e carregue no botão do obturador.**
 - Para cancelar o bloqueio de exposição, carregue no botão ao qual a função [Comutar AEL] foi atribuída.

Sugestão

- Se seleccionar a função [Prender AEL] em [Tecla Person.] ou [Tecla Person.], pode bloquear a exposição desde que mantenha carregado o botão. Não pode definir a função [Prender AEL] para [Fun. Botão Esquerdo] ou [Funç. Botão Direito].

Nota

- [Prender AEL] e [Comutar AEL] não estão disponíveis quando usar funções de zoom sem ser zoom ótico.

Câmara Digital
ZV-1

Conf comp.exp.

Define se aplica o valor de compensação da exposição para controlar a luz do flash e a luz ambiente, ou apenas a luz ambiente.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Conf comp.exp.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ambiente&flash:

Aplica o valor de compensação da exposição para controlar a luz do flash e a luz ambiente.

Ambient apenas:

Aplica o valor de compensação da exposição para controlar a luz ambiente apenas.

Tópico relacionado

- [Compens. Flash](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definição Zebra

Define um padrão de zebra, que aparece sobre parte de uma imagem se o nível de luminosidade dessa parte cumprir o nível IRE que definiu. Use este padrão de zebra como um guia para ajustar a luminosidade.

1 MENU →  **2** (Definições da Câmara2) → [Definição Zebra] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Apresent. Zebra:

Define se pretende mostrar o padrão de zebra.

Nível Zebra:

Ajusta o nível de luminosidade do padrão de zebra.

Sugestão

- Pode registar valores para verificar a exposição correta ou sobre-exposição, bem como o nível de luminosidade para [Nível Zebra]. As definições para confirmação de exposição correta e confirmação de sobre-exposição são registadas para [Personalizado1] e [Personalizado2] respetivamente nas predefinições.
- Para verificar a exposição correta, defina um valor padrão e a variação para o nível de luminosidade. O padrão de zebra aparecerá em áreas que ficam dentro do valor que definiu.
- Para verificar a sobre-exposição, defina um valor mínimo para o nível de luminosidade. O padrão de zebra aparecerá sobre áreas com um nível de luminosidade igual ou superior ao valor que definiu.

Nota

- O padrão de zebra não é visualizado em dispositivos ligados através de HDMI.

Câmara Digital
ZV-1

Def. apres. prod.

As definições da câmera são devidamente configuradas para situações como gravação de filmes para revisões de produto. A câmera tende a focar os objetos que estão mais perto dela.

1 MENU →  1 (Definições da Câmera1) → [Def. apres. prod.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Fotografa com as definições ideais para revisões de produto. [Prior. cara/olhos AF] em [Def. AF cara/olhos] e [ SteadyShot] estão ambos bloqueados em [Desligado].

Desligado:

Fotografa no modo de fotografia normal.

Sugestão

- Quando atribui [Def. apres. prod.] a uma tecla desejada usando MENU →  2 (Definições da Câmera2) → [ Tecla Person.] ou [ Tecla Person.], cada vez que carregar na tecla, [Def. apres. prod.] comuta entre [Lig.] e [Desligado]. Nas predefinições, [Def. apres. prod.] está atribuída ao botão C2.

Nota

- [Def. apres. prod.] não está disponível nos seguintes modos de fotografia:
 - [Varrer panorama]
 - [Seleção de cena]
- As definições para [Def. apres. prod.] não podem ser alteradas durante a gravação de filmes.
- Uma vez que [ SteadyShot] fica definido para [Desligado], recomendamos que use um tripé.

Desfocar o fundo

Pode alterar o nível de desfocagem em segundo plano carregando simplesmente numa tecla enquanto fotografa imagens fixas ou filmes.

1 MENU → 2 (Definições da Câmara2) → [Tecla Person.] ou [Tecla Person.] → tecla desejada.
Em seguida, atribua a função [Desfocar o fundo] à tecla.

2 Carregue repetidamente na tecla à qual [Desfocar o fundo] foi atribuído.

Assim que carregar na tecla, o modo [Desfocar o fundo] é ativado e o fundo fica desfocado. Posteriormente, o nível de desfocagem no fundo muda entre [Desfocar] e [Nítido] cada vez que carregar na tecla.

- A câmara regressa ao modo normal e a abertura regressa ao valor anterior quando carrega no botão MODE (Modo).

Sugestão

- Nas predefinições, [Desfocar o fundo] está atribuída ao botão C1.
- O valor de abertura fica bloqueado e o ícone (Desfocar) ou (Nítido) é indicado em vez do valor de abertura no modo [Desfocar o fundo]. O valor de abertura está bloqueado na abertura máxima quando (Desfocar) estiver indicado. O valor de abertura está bloqueado em F5,6 quando (Nítido) estiver indicado.

Nota

- [Desfocar o fundo] não está disponível nos seguintes modos de fotografia:
 - [Varrer panorama]
 - [Seleção de cena]
- O modo [Desfocar o fundo] é cancelado, a câmara regressa ao modo normal e a abertura regressa ao valor anterior quando executa as seguintes operações:
 - Desligar a alimentação e voltar a ligá-la.
 - Carregar no botão MODE
 - Carregar no botão MENU
 - Mudar o valor de abertura usando o seletor de controlo enquanto o modo de fotografia estiver definido para [Prioridade abertura] ou [Exposição manual]
 - Comutação de programa
 - Comutação manual
 - Compensação da exposição
- Mesmo se carregar na tecla, não pode mudar o nível de desfocagem durante a utilização de [Definir Focagem] ou [Ampliador focagem] no modo [Desfocar o fundo].
- Dependendo do modo de fotografia e condições de fotografia, a câmara pode não ser capaz de obter a exposição ideal devido ao bloqueio do valor de abertura no modo [Desfocar o fundo].

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Otimiz Alc Din (DRO)

Ao dividir a imagem em pequenas áreas, o produto analisa o contraste da luz e sombra entre o motivo e o fundo, e cria uma imagem com a luminosidade e gradação ideais.

- 1 MENU →  (Definições da Câmara1) → [DRO/HDR Auto] → [Otimiz Alc Din].
- 2 Selecione a definição desejada usando os lados esquerdo/direito do seletor de controlo.

Detalhes do item do Menu



Otimiz Alc Din: auto:

Corrige automaticamente a luminosidade.



Otimiz Alc Din: Lv1 — Otimiz Alc Din: Lv5:

Otimiza a gradação de uma imagem gravada para cada área dividida. Selecione o nível de otimização de Lv1 (fraco) a Lv5 (forte).

Nota

- Nas seguintes situações, [DRO/HDR Auto] está fixado para [Desligado]:
 - O modo de fotografia está definido para [Varrer panorama].
 - RR multifotogramas
 - Quando [Efeito de imagem] estiver definido sem ser para [Desligado]
 - Quando [Perfil de imagem] estiver definido sem ser para [Desligado]
 - [DRO/HDR Auto] está fixado para [Desligado] quando os seguintes modos estiverem selecionados em [Seleção de cena].
 - [Pôr-do-sol]
 - [Cena Noturna]
 - [Retrato Noturno]
 - [Crepúsculo s/ Tripé]
 - [Antidesfoc por mov.]
 - [Fogo artifício]
- A definição está fixada para [Otimiz Alc Din: auto] quando estiverem selecionados modos [Seleção de cena] sem ser os acima indicados.
- Quando [ Defn. Gravação] estiver definida para [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M], ou [100p 60M], [DRO/HDR Auto] comuta para [Desligado].
 - Quando fotografar com [Otimiz Alc Din], a imagem pode ficar ruidosa. Selecione o nível correto verificando a imagem gravada, especialmente quando aumenta o efeito.

HDR Auto

Fotografa três imagens usando exposições diferentes e combina as imagens com exposição correta, as partes com mais luz de uma imagem subexposta e as partes com menos luz de uma imagem sobre-exposta para criar imagens com maior gama de gradação (HDR – Grande Alcance Dinâmico). São gravadas uma imagem com exposição correta e uma imagem sobreposta.

- 1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [DRO/HDR Auto] → [HDR Auto].
- 2 Selecione a definição desejada usando os lados esquerdo/direito do seletor de controle.

Detalhes do item do Menu

HDR auto: dif.exposição auto:

Corrige automaticamente a luminosidade.

HDR auto: dif.exposição 1,0 EV — HDR auto: dif.exposição 6,0 EV:

Define a diferença de exposição, com base no contraste do motivo. Selecione o nível de otimização de 1,0 EV (fraco) a 6,0 EV (forte).

Por exemplo, se definir o valor de exposição para 2,0 EV, três imagens serão compostas com os seguintes níveis de exposição: -1,0 EV, exposição correta e +1,0 EV.

Sugestão

- O obturador dispara três vezes para uma foto. Tenha cuidado acerca do seguinte:
 - Use esta função quando o motivo estiver estático ou não pisca luz.
 - Não mude a composição durante a fotografia.

Nota

- Esta função não está disponível quando a [ Formato ficheiro] for [RAW] ou [RAW & JPEG].
- [HDR Auto] não está disponível nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Varrer panorama]
 - [Seleção de cena]
- [HDR Auto] não está disponível nas seguintes situações:
 - Quando [RR multifotogramas] estiver selecionado.
 - Quando [Efeito de imagem] está definido para outra opção além de [Desligado].
 - Quando [Perfil de imagem] está definido para outra opção além de [Desligado].
- Não pode iniciar a foto seguinte até o processo de captação estar concluído após fotografar.
- Pode não obter o efeito desejado dependendo da diferença de luminância de um motivo e as condições de fotografia.
- Quando o flash for usado, esta função tem pouco efeito.
- Quando o contraste da cena for baixo ou quando ocorrer vibração do produto ou desfocagem do motivo, pode não obter boas imagens HDR.  (Erro HDR Auto) será visualizado sobre a imagem gravada para o informar quando a câmara deteta desfocagem da imagem. Mude a composição ou volte a fotografar a imagem cuidadosamente para evitar desfocagem da imagem, conforme necessário.

Câmara Digital
ZV-1

ISO

Sensibilidade à luz é expressa pelo número ISO (índice de exposição recomendado). Quanto maior o número, maior a sensibilidade.

1 MENU →  (Definições da Câmara1) → [ISO] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

RR multifotogramas:

Combina fotos contínuas para criar uma imagem com menos ruído. Carregue no lado direito para visualizar o ecrã de definição, depois selecione um valor desejado usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.

Selecione o número ISO desejado de ISO AUTO ou ISO 200 – ISO 25600.

ISO AUTO:

Define automaticamente a sensibilidade ISO.

ISO 80 – ISO 12800:

Define manualmente a sensibilidade ISO. Ao selecionar um número maior aumenta a sensibilidade ISO.

Sugestão

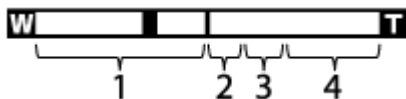
- Pode alterar a variação da sensibilidade ISO que esteja automaticamente definida no modo [ISO AUTO]. Selecione [ISO AUTO] e carregue no lado direito do seletor de controlo, e defina os valores desejados para [ISO AUTO Máximo] e [ISO AUTO Mínimo]. Os valores são também aplicados quando fotografa no modo [ISO AUTO] em [RR multifotogramas].

Nota

- Quando [Formato ficheiro] estiver definida para [RAW] ou [RAW & JPEG], [RR multifotogramas] não pode ser ajustada.
- Quando [RR multifotogramas] estiver selecionada, o flash (vendido separadamente), [Otimiz Alc Din], ou [HDR Auto] não pode ser usado.
- Quando [Perfil de imagem] estiver definido sem ser para [Desligado], [RR multifotogramas] não pode ser selecionada.
- Quando [Efeito de imagem] estiver definido sem ser para [Desligado], [RR multifotogramas] não pode ser selecionada.
- [ISO AUTO] está selecionado quando usar as seguintes funções:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [Varrer panorama]
 - [Auto inteligente]
- Quando a sensibilidade ISO estiver definida para um valor inferior à ISO 125, a variação de luminosidade do motivo gravável (alcance dinâmico) pode diminuir.
- Quanto maior o valor ISO, mais ruído irá aparecer nas imagens.
- As definições ISO disponíveis irão diferir dependendo do facto de fotografar imagens fixas, gravar filmes ou usar HFR.
- [RR multifotogramas] não está disponível quando [Modo de avanço] estiver definido para [Fotografia Contínua].
- Quando gravar filmes, os valores ISO entre 125 e 12800 estão disponíveis. Se o valor ISO for definido para um valor inferior a 125, a definição é comutada automaticamente para 125. Quando terminar a gravação do filme, o valor ISO volta à definição original.
- O intervalo disponível para a sensibilidade ISO varia, dependendo da definição de [Gamma] em [Perfil de imagem].
- Quando usa [RR multifotogramas], demora algum tempo para o produto executar o processo de sobreposição das imagens.
- Quando seleciona [ISO AUTO] com o modo de fotografia definido para [P], [A], [S] ou [M], a sensibilidade ISO será automaticamente ajustada dentro da variação definida.

As funcionalidades de zoom disponíveis com este produto

A funcionalidade de zoom deste produto oferece um maior zoom de ampliação combinando várias funcionalidades de zoom. O ícone visualizado no ecrã muda, de acordo com a funcionalidade de zoom selecionada.



1. Variação de zoom ótico

As imagens são ampliadas dentro da variação de zoom ótico deste produto.

2. Variação de zoom inteligente ()

Faz zoom das imagens sem causar deterioração da qualidade original cortando parcialmente uma imagem (apenas quando [Tam. imag. JPEG] estiver definido para [M], [S] ou [VGA]).

3. Variação de Zoom de Imagem Clara ()

Faz zoom das imagens usando um processo de imagem com menos deterioração. Quando define [Definições de Zoom] para [Zoom Imagem Clara] ou [Zoom Digital], pode usar esta função de zoom.

4. Variação de Zoom Digital ()

Pode ampliar imagens usando um processo de imagem. Quando define [Definições de Zoom] para [Zoom Digital], pode usar esta função de zoom.

Nota

- A predefinição para [Definições de Zoom] é [Apenas zoom ótico].
- A predefinição para [Tam. imag. JPEG] é [L]. Para usar o zoom inteligente, mude [Tam. imag. JPEG] para [M], [S] ou [VGA].
- O zoom não está disponível quando fotografar imagens panorâmicas.
- As funções de Zoom Inteligente, Zoom de Imagem Clara e Zoom Digital não estão disponíveis quando fotografar nas seguintes situações:
 - [Formato ficheiro] estiver definida para [RAW] ou [RAW & JPEG].
 - [Defn. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p].
 - Durante fotografia com Velocidade de Fotogramas Alta
 - Durante a fotografia contínua com [Tipo de obturador] definida para [Auto] ou [Obturador eletrónico].
- Não pode usar a função de Zoom Inteligente com filmes.
- O zoom não está disponível quando o ecrã estiver definido para fotografia HFR (Velocidade de Fotogramas Alta).
- Quando usa uma função de zoom sem ser o zoom ótico, a definição [Área de Focagem] é desativada e o quadro de focagem é mostrado por uma linha tracejada. O AF opera com prioridade na área central e em torno dela.
- Quando usar a função de Zoom Inteligente, Zoom de Imagem Clara e Zoom Digital, [Modo do medidor] está bloqueado para [Multi].
- Quando usar a função de Zoom Inteligente, Zoom de Imagem Clara ou Zoom Digital, as seguintes funções não estão disponíveis:
 - Prior. cara/olhos AF
 - Prior. cara mlti-med.
 - Função de seguimento
 - Enquadr. Autom.

Tópico relacionado

- [Zoom](#)
- [Definições de Zoom](#)
- [Acerca da escala de zoom](#)
- [Área de Focagem](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Zoom

Amplie imagens usando a alavanca W/T (zoom) quando fotografa.

1 Amplie imagens com a alavanca W/T (zoom) quando fotografa.

- Desloque a alavanca W/T (zoom) para o lado T para ampliar e para o lado W para reduzir.

Sugestão

- Quando seleciona outro sem ser [Apenas zoom ótico] nas [Definições de Zoom], pode exceder a variação de zoom do zoom ótico para fazer zoom das imagens.

Tópico relacionado

- [Definições de Zoom](#)
- [As funcionalidades de zoom disponíveis com este produto](#)
- [Velocidade do Zoom](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definições de Zoom

Pode seleccionar a definição de zoom do produto.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Definições de Zoom] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Apenas zoom ótico:

Limita a variação de zoom para o zoom ótico. Pode usar a função de Zoom Inteligente se definir [ Tam. imag. JPEG] para [M], [S] ou [VGA].

Zoom Imagem Clara:

Selecione esta definição para usar Zoom de Imagem Clara. Mesmo que a variação de zoom exceda o zoom ótico, o produto amplia as imagens utilizando um processo de imagem com menos deterioração.

Zoom Digital:

Quando a variação de zoom do Zoom de Imagem Clara for excedida, o produto amplia as imagens para a maior escala. Contudo, a qualidade de imagem deteriorar-se-á.

Nota

- Defina [Apenas zoom ótico] se quiser ampliar imagens dentro da variação em que a qualidade de imagem não se deteriora.

Tópico relacionado

- [As funcionalidades de zoom disponíveis com este produto](#)
- [Acerca da escala de zoom](#)

Acerca da escala de zoom

A escala de zoom que é usada em combinação com o zoom da objetiva muda de acordo com o tamanho de imagem selecionado.

Quando [ Rácio aspeto] for [3:2]

 Tam. imag. JPEG	Apenas zoom ótico (zoom inteligente)	Zoom Imagem Clara	Zoom Digital
L: 20M	-	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×
M: 10M	Aprox. 1,4×	Aprox. 2,8×	Aprox. 5,6×
S: 5.0M	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×	Aprox. 8,0×

Tópico relacionado

- [Zoom](#)
- [As funcionalidades de zoom disponíveis com este produto](#)
- [Definições de Zoom](#)
- [Tam. imag. JPEG \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Velocidade do Zoom

Define a velocidade de zoom da alavanca de zoom da câmara.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Velocidade do Zoom] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Normal:

Define a velocidade de zoom da alavanca de zoom para normal.

Rápida:

Define a velocidade de zoom da alavanca de zoom para rápida.

Sugestão

- As definições [Velocidade do Zoom] são também usadas quando fizer zoom com um telecomando (vendido separadamente) ligado à câmara.

Nota

- Ao seleccionar [Rápida] aumenta a probabilidade de o som do zoom ser gravado.

Tópico relacionado

- [Zoom](#)

Câmara Digital
ZV-1

Equil brancos

Corrige o efeito de tom da condição de luz ambiente para gravar um motivo branco neutro em branco. Use esta função quando os tons da cor da imagem não tenham saído como esperava, ou quando quer mudar os tons da cor de propósito para expressão fotográfica.

1 MENU → 1 (Definições da Câmara1) → [Equil brancos] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

AWB AWB Auto / Luz do dia / Sombra / Nublado / Incandescente / -1 Fluor.: Branco Quen. / 0 Fluor.: Branco Frio / +1 Fluor.: Branco Dia / +2 Fluor.: Luz do Dia / WB Flash / Subaquático Auto :

Quando seleciona uma fonte de luz que ilumina o motivo, o produto ajusta os tons da cor para se adequarem à fonte de luz selecionada (equilíbrio de brancos programado). Quando seleciona [Auto], o produto deteta automaticamente a fonte de luz e ajusta os tons da cor.

Filtr/Temp.cor:

Ajusta os tons da cor dependendo da fonte de luz. Obtém o efeito dos filtros CC (Compensação de Cor) para fotografia.

Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3:

Memoriza a cor branca básica sob as condições de iluminação para o ambiente de fotografia.

Sugestão

- Pode visualizar o ecrã de ajustamento preciso e executar ajustamentos precisos dos tons da cor conforme necessário carregando no lado direito do seletor de controlo.
- Se os tons da cor não saírem conforme esperava nas definições selecionadas, execute fotografia [Bracketing WB].
- AWB (Ambiente) ou AWB (Branco) só é visualizado quando [Def. prioridade AWB] estiver definido para [Ambiente] ou [Branco].

Nota

- [Equil brancos] está fixado para [Auto] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [Auto inteligente]
- Se usar uma lâmpada de vapor de mercúrio ou uma lâmpada de vapor de sódio como uma fonte de luz, o equilíbrio de brancos preciso não será obtido por causa das características da luz. Recomenda-se que fotografe imagens usando um flash (vendido separadamente) ou selecione [Personalizado 1] para [Personalizado 3].

Tópico relacionado

- [Capturar uma cor branca normal para definir o equilíbrio de brancos \(equilíbrio de brancos personalizado\)](#)
- [Def. prioridade AWB](#)
- [Bracketing WB](#)

Câmara Digital
ZV-1

Def. prioridade AWB

Selecione a prioridade a dar a que tom quando fotografar sob condições de iluminação como luz incandescente quando [Equil brancos] estiver definido para [Auto].

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Def. prioridade AWB] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

AWB
STD **Normal:**

Fotografa com equilíbrio de brancos auto normal. A câmara ajusta automaticamente os tons das cores.

AWB 
Ambi **Ambiente:**

Dá prioridade ao tom da cor da fonte de luz. Isto é adequado quando quer produzir uma atmosfera quente.

AWB 
White **Branco:**

Dá prioridade à reprodução da cor branca quando a temperatura de cor da fonte de luz for baixa.

Tópico relacionado

- [Equil brancos](#)

Capturar uma cor branca normal para definir o equilíbrio de brancos (equilíbrio de brancos personalizado)

Numa cena em que a luz ambiente consiste em múltiplos tipos de fontes de luz, recomenda-se o uso de equilíbrio de brancos personalizado para reproduzir com precisão a brancura. Pode registar 3 definições.

- 1** MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Equil brancos] → Selecione entre [Personalizado 1] a [Personalizado 3] e, depois, carregue no lado direito do seletor de controlo.
- 2** Selecione  SET (definir equilíbrio de brancos personalizado) e depois carregue no centro do seletor de controlo.
- 3** Segure no produto de forma que a área branca cubra na totalidade a moldura de captura do equilíbrio de brancos, e depois carregue no centro do seletor de controlo.

Após soar o som do obturador, os valores calibrados (Temperatura de Cor e Filtro de Cor) são visualizados.
 - Pode ajustar a posição da moldura de captação do equilíbrio de brancos carregando no lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.
 - Após capturar uma cor branca padrão, pode visualizar o ecrã de ajustamento preciso carregando no lado direito do seletor de controlo. Pode ajustar finamente os tons da cor conforme necessário.
- 4** Carregue no centro do seletor de controlo.

Os valores calibrados serão registados. O monitor volta à visualização de MENU enquanto retém a definição memorizada de equilíbrio de brancos personalizado.
 - A definição registada do equilíbrio de brancos personalizado permanecerá memorizada até ser substituída por outra definição.

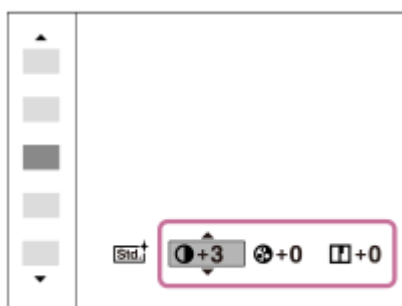
Nota

- A mensagem [Falha ao captar WB personalizado.] indica que o valor está na variação inesperada, por exemplo quando o motivo for demasiado expressivo. Pode registar a definição neste ponto, mas recomenda-se que volte a definir o equilíbrio de brancos. Quando for definido um valor de erro, o indicador  (equilíbrio de brancos personalizado) fica laranja no visor de informação de gravação. O indicador será visualizado em branco quando o valor definido estiver na variação esperada.
- Se usar um flash (vendido separadamente) quando captura uma cor branca básica, o equilíbrio de brancos personalizado será registado com a iluminação do flash. Certifique-se de que usa um flash sempre que fotografar com definições recuperadas que foram registadas com um flash.

Modo criativo

Permite-lhe definir o processamento de imagem desejado e ajustar com precisão o contraste, saturação e nitidez para cada estilo de imagem. Pode ajustar a exposição (velocidade do obturador e abertura) como pretender com esta função, ao contrário de [Seleção de cena], em que o produto ajusta a exposição.

- 1 **MENU** → 1 (Definições da Câmara1) → [Modo criativo].
- 2 **Selecione o estilo desejado usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.**
- 3 **Para ajustar (Contraste), (Saturação) e (Nitidez), selecione o item desejado usando os lados direito/esquerdo e depois selecione o valor usando os lados superior/inferior.**



Detalhes do item do Menu

Standard:

Para fotografar várias cenas com gradação rica e cores bonitas.

Vivo:

A saturação e contraste são acentuados para fotografar imagens impressionantes de cenas coloridas e motivos como flores, verde primaveril, céu azul ou vistas do oceano.

Retrato:

Para captar a pele num tom suave, idealmente adaptado para fotografar retratos.

Paisagem:

A saturação, contraste e nitidez são acentuados para fotografar cenas vivas e bem definidas. Paisagens distantes também sobressaem mais.

Pôr-do-sol:

Para fotografar o belo vermelho do pôr-do-sol.

Preto e Branco:

Para fotografar imagens em tom uniforme a preto e branco.

Sépia:

Para fotografar imagens em tom uniforme sépia.

Para definir [Contraste], [Saturação] e [Nitidez]

[Contraste], [Saturação] e [Nitidez] podem ser ajustados para cada estilo de imagem programado como por exemplo [Standard] e [Paisagem].

Selecione um item para definir carregando nos lados direito/esquerdo do seletor de controlo, depois defina o valor usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.

Contraste:

Quanto maior o valor selecionado, mais a diferença da luz e sombra é acentuada, e maior é o efeito na imagem.

Saturação:

Quanto maior o valor selecionado, mais viva é a cor. Quando é selecionado um valor inferior, a cor da imagem é limitada e atenuada.

Nitidez:

Ajusta a nitidez. Quanto maior o valor selecionado, mais os contornos são acentuados e quanto menor o valor selecionado, mais os contornos são suavizados.

Nota

- [Modo criativo] está fixado para [Standard] nas seguintes situações:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [ Auto inteligente]
 - [Efeito de imagem] está definido sem ser para [Desligado].
 - [Perfil de imagem] está definido sem ser para [Desligado].
- Quando esta função estiver definida para [Preto e Branco] ou [Sépia], [Saturação] não pode ser ajustada.

Câmara Digital
ZV-1

Efeito de imagem

Selecione o filtro de efeito desejado para obter imagens mais impressionantes e artísticas.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Efeito de imagem] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Desativa a função [Efeito de imagem].

Câmara Brinquedo:

Cria uma imagem agradável com cantos sombreados e nitidez reduzida.

Sair Cor:

Cria um aspeto vivo realçando os tons da cor.

Posterização:

Cria um alto contraste, aspeto abstrato realçando fortemente as cores primárias ou a preto e branco.

Foto Retro:

Cria o aspeto de uma foto antiga com tons de cor sépia e contraste desbotado.

Tecla alta Suave:

Cria uma imagem com a atmosfera indicada: brilhante, transparente, etérea, terna, suave.

Cor Parcial:

Cria uma imagem que retém uma cor específica, mas converte outras para preto e branco.

Mono. Contr. Alto:

Cria uma imagem de alto contraste a preto e branco.

Focagem Suave:

Cria uma imagem cheia de efeito de iluminação suave.

Pintura HDR:

Cria o aspeto de uma pintura, acentuando as cores e detalhes.

Mono. tons ricos:

Cria uma imagem a preto e branco com gradação rica e reprodução de detalhes.

Miniatura:

Cria uma imagem que acentua vivamente o motivo, com o fundo desfocado consideravelmente. Este efeito pode muitas vezes ser encontrado em fotografias de modelos em miniatura.

Aquarela:

Cria uma imagem com efeitos de mancha de tinta e desfocagem como se pintada com aquarelas.

Ilustração:

Cria uma imagem tipo ilustração realçando os contornos.

Sugestão

- Pode executar definições detalhadas para alguns itens usando os lados esquerdo/direito do seletor de controlo.

Nota

- Quando usa uma função de zoom sem ser o zoom ótico, definir a escala de zoom para maior torna [Câmara Brinquedo] menos eficaz.
- Quando [Cor Parcial] estiver selecionada, as imagens podem não reter a cor selecionada, dependendo do motivo ou das condições de fotografia.
- Não pode verificar os seguintes efeitos no ecrã de fotografia, porque o produto processa a imagem após a fotografia. Além disso, não pode fotografar outra imagem até o processamento de imagens ter terminado. Não pode usar estes efeitos com

filmes.

- [Focagem Suave]
- [Pintura HDR]
- [Mono. tons ricos]
- [Miniatura]
- [Aquarela]
- [Ilustração]

- No caso de [Pintura HDR] e [Mono. tons ricos], o obturador dispara três vezes por uma foto. Tenha cuidado acerca do seguinte:
 - Use esta função quando o motivo estiver estático ou não pisca luz.
 - Não mude a composição durante a fotografia.

Quando o contraste da cena for baixo ou quando tiver ocorrido vibração da câmara ou desfocagem do motivo significativa, pode não ser capaz de obter boas imagens HDR. Se o produto deteta uma tal situação, aparece  (Erro de Efeito de imagem) na imagem gravada para o informar desta situação. Mude a composição ou volte a fotografar a imagem cuidadosamente para evitar desfocagem da imagem, conforme necessário.

- Esta função não está disponível nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [Varrer panorama]
 - [ Auto inteligente]
- Quando [ Formato ficheiro] estiver definida para [RAW] ou [RAW & JPEG], esta função não está disponível.

Câmara Digital
ZV-1

Efeito Pele Suave

Define o efeito usado para fotografar a pele suavemente na função Detecção de Cara.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Efeito Pele Suave] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

 **Desligado:**

Não usa a função [Efeito Pele Suave].

 **Lig.:**

Usa o [Efeito Pele Suave]. Pode definir o nível de efeito carregando no lado direito/esquerdo do seletor de controlo.

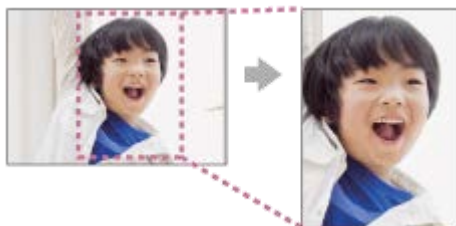
Nota

- [Efeito Pele Suave] não está disponível quando  Formato ficheiro] for [RAW].
- [Efeito Pele Suave] não está disponível em imagens RAW quando a  Formato ficheiro] for [RAW & JPEG].
- [Efeito Pele Suave] não se aplica a imagens fixas fotografadas usando a função Dual Rec.
- [Efeito Pele Suave] não está disponível nas seguintes situações.
 - Quando o modo de fotografia estiver definido para [Varrer panorama]
 - Durante fotografia em espera ou gravação com o modo de fotografia definido para [Alta veloc. fotogr.]
 - Quando o modo de fotografia estiver definido para [Paisagem], [Pôr-do-sol], [Cena Noturna], [Animal de estimação], [Gourmet] ou [Fogo artifício] em [Seleção de cena].
 - Quando [Efeito de imagem] estiver definido para [Posterização]
 - Enquanto utilizar a função de zoom digital
- Quando o modo de fotografia for [Filme], [Efeito Pele Suave] não está disponível nas seguintes situações.
 -  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e  Gravação proxy] estiver definido para [Lig.].
 -  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K],  Defin. Gravação] estiver definida para [30p 100M] ou [30p 60M], e  Seleção saída 4K] estiver definida para [Cartão mem.+HDMI].
 -  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e [PC Remoto] estiver definido para [Lig.].
 -  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K], e [Ctrl c/ Smartphone] estiver em utilização.
 -  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD], e  Defin. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p].
- Quando o modo de fotografia for [Filme] ou  Auto inteligente] e  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K], o efeito não é aplicado à imagem no monitor durante a fotografia, mas é aplicado à imagem gravada.

Câmara Digital
ZV-1

Enquadr. Autom. (imagem fixa)

Quando este produto deteta e fotografa caras, motivos de fotografia macro ou motivos que são localizados por [Seguimento], o produto corta automaticamente a imagem numa composição apropriada e depois guarda-a. Tanto a imagem original como a cortada são guardadas. A imagem cortada é gravada no mesmo tamanho do tamanho da imagem original.



1 MENU → 1 (Definições da Câmara1) → [Enquadr. Autom.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Não corta imagens.

Auto:

Corta automaticamente imagens numa composição apropriada.

Nota

- A imagem cortada pode não ser a melhor composição possível, dependendo das condições de fotografia.
- [Enquadr. Autom.] não pode ser definido quando [Formato ficheiro] estiver definida para [RAW] ou [RAW & JPEG].
- [Enquadr. Autom.] não está disponível nas seguintes situações.
 - Quando grava filmes
 - O modo de fotografia está definido para [Varrer panorama].
 - O modo de fotografia está definido para [Crepúsculo s/ Tripé], [Ação desportiva], [Antidesfoc por mov.], ou [Fogo artifício] em [Seleção de cena]
 - [Modo de avanço] está definido para [Fotografia Contínua], [Temp.auto(Cont.)], [Bracket Contínuo], [Bracket Único], [Bracketing WB], ou [Bracket DRO].
 - A sensibilidade ISO está definida para [RR multifotogramas].
 - [DRO/HDR Auto] estiver definida para [HDR Auto].
 - Outras funções de zoom sem ser o zoom ótico
 - Quando fotografar no modo de Foco Manual
 - [Efeito de imagem] está definido para [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura], [Aquarela], ou [Ilustração].

Espaço de cor (imagem fixa)

A forma como as cores são representadas usando combinações de números ou a gama de reprodução de cor é chamada de “espaço de cor”. Pode mudar o espaço de cor dependendo da finalidade da imagem.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Espaço de cor] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

sRGB:

Este é o espaço de cor normal da câmara digital. Use [sRGB] em fotografia normal, como por exemplo quando pretende imprimir imagens sem qualquer modificação.

AdobeRGB:

Este espaço de cor tem uma grande gama de reprodução de cor. Quando uma grande parte do motivo estiver verde ou vermelho vivo, Adobe RGB é eficaz. O nome do ficheiro da imagem gravada começa por “_”.

Nota

- [AdobeRGB] é para aplicações ou impressoras que suportam gestão de cor e opção de espaço de cor DCF2.0. As imagens podem não ser impressas nem visualizadas nas cores corretas se usar aplicações ou impressoras que não suportem Adobe RGB.
- Quando visualizar imagens que foram gravadas com [AdobeRGB] em dispositivos não compatíveis com Adobe RGB, as imagens serão visualizadas com saturação baixa.

Tipo de obturador (Imagem fixa)

Pode definir se fotografa com um obturador mecânico ou um obturador eletrônico.

1 MENU →  **2** (Definições da Câmara2) →  Tipo de obturador → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Auto:

O tipo de obturador é automaticamente comutado com base nas condições de fotografia e velocidade do obturador.

Obturador mecânico:

Fotografe apenas com o obturador mecânico.

Obturador eletrônico:

Fotografe apenas com o obturador eletrônico.

Sugestão

- Nas seguintes situações, defina o  Tipo de obturador para [Auto] ou [Obturador eletrônico].
 - Quando fotografar com uma velocidade do obturador elevada num ambiente iluminado, como por exemplo no exterior à luz solar intensa, na praia, ou montanhas com neve.
 - Se quiser aumentar a velocidade da fotografia contínua.
- Nas seguintes situações, defina o  Tipo de obturador para [Auto] ou [Obturador mecânico].
 - Quando quiser usar o flash com uma velocidade do obturador superior a 1/100 segundo.
 - Quando estiver preocupado acerca da distorção na imagem devido ao movimento do motivo ou movimento da câmara.

Nota

- Quando fotografar com o obturador eletrônico, pode haver distorção na imagem devido ao movimento do motivo ou da própria câmara.
- Durante a fotografia com o obturador eletrônico, pode aparecer sombreado tipo banda claro e escuro quando fotografar sob luz cintilante, como por exemplo luz fluorescente ou luz instantânea (tal como o flash de outra câmara).
- Em casos raros, o som do obturador pode ser produzido quando a alimentação for desligada mesmo se o  Tipo de obturador estiver definido para [Obturador eletrônico]. Todavia, isto não é um mau funcionamento.
- Nas seguintes situações, o obturador mecânico será ativado mesmo se o  Tipo de obturador estiver definido para [Obturador eletrônico].
 - Quando captura uma cor branca normal para o equilíbrio de brancos personalizado
 - [Registo Caras]
- As seguintes funções estão indisponíveis quando o  Tipo de obturador estiver definido para [Obturador eletrônico].
 -  Long exp.RR
 - Fotografia Bulb
- Quando usar um flash externo, a velocidade do obturador mais elevada que pode definir é de 1/4000 segundos. No entanto, porque esta velocidade do obturador usa o obturador eletrônico, pode ficar gravado na imagem um contraste tipo correia. Se isso ocorrer, defina o  Tipo de obturador para [Obturador mecânico].

Câmara Digital
ZV-1

Disparar sem cartão

Define se o obturador pode ser solto quando não estiver inserido nenhum cartão de memória.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Disparar sem cartão] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ativar:

Solta o obturador mesmo se não estiver inserido nenhum cartão de memória.

Desativar:

Não solta o obturador quando não estiver inserido nenhum cartão de memória.

Nota

- Quando não tiver sido inserido nenhum cartão de memória, as imagens tiradas não serão guardadas.
- A predefinição é [Ativar]. Recomenda-se que selecione [Desativar] antes de fotografar efetivamente.

Câmara Digital
ZV-1

SteadyShot (imagem fixa)

Define se usa ou não a função SteadyShot.

1 MENU →  **2** (Definições da Câmara2) → [ SteadyShot] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Usa [ SteadyShot].

Desligado:

Não usa [ SteadyShot].

Recomendamos que defina a câmara para [Desligado] quando usar um tripé.

Tópico relacionado

- [SteadyShot \(filme\)](#)

Long exp.RR (imagem fixa)

Quando define a velocidade do obturador para 1/3 segundo(s) ou mais (fotografia de exposição longa), a redução de ruído é ligada enquanto o obturador estiver aberto. Com a função ligada, o ruído com grão típico de exposições longas é reduzido.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) →  Long exp.RR → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Ativa redução de ruído para a mesma duração em que o obturador estiver aberto. Quando redução de ruído estiver em curso, aparece uma mensagem e não pode tirar outra fotografia. Selecione isto para dar prioridade à qualidade da imagem.

Desligado:

Não ativa redução de ruído. Selecione isto para dar prioridade ao tempo de fotografia.

Nota

-  Long exp.RR não está disponível quando  Tipo de obturador estiver definido para [Obturador eletrónico].
- A redução do ruído pode não ser ativada mesmo se  Long exp.RR estiver definida para [Lig.] nas seguintes situações:
 - O modo de fotografia está definido para [Varrer panorama].
 - [Modo de avanço] estiver definido para [Fotografia Contínua], [Bracket Contínuo] ou [Temp.auto(Cont.)].
 - O modo de fotografia está definido para [Seleção de cena] e [Ação desportiva], [Crepúsculo s/ Tripé] ou [Antidesfoc por mov.] está selecionado.
 - A sensibilidade ISO está definida para [RR multifotogramas].
-  Long exp.RR não pode ser definida para [Desligado] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
- Dependendo das condições de fotografia, a câmara pode não executar redução do ruído, mesmo se a velocidade do obturador for 1/3 segundo(s) ou mais.

Câmara Digital
ZV-1

Alta ISO RR (imagem fixa)

Quando fotografar com alta sensibilidade ISO, o produto reduz o ruído que se torna mais notório quando a sensibilidade do produto for alta.

1 MENU →  (Definições da Câmara1) →  Alta ISO RR → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Normal:

Ativa normalmente a redução de ruído de ISO alta.

Baixo:

Ativa moderadamente a redução de ruído de ISO alta.

Desligado:

Não ativa a redução de ruído de ISO alta. Selecione isto para dar prioridade ao tempo de fotografia.

Nota

-  Alta ISO RR] está fixado para [Normal] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [Varrer panorama]
- Quando  Formato ficheiro] estiver definida para [RAW], esta função não está disponível.
-  Alta ISO RR] não funciona em imagens RAW quando a  Formato ficheiro] for [RAW & JPEG].

Câmara Digital
ZV-1

Prior. às caras regist.

Define se foca com maior prioridade nas caras registradas usando [Registo Caras].

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Prior. às caras regist.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Foca com maior prioridade nas caras registradas usando [Registo Caras].

Desligado:

Foca sem dar maior prioridade às caras registradas.

Sugestão

- Para utilizar a função [Prior. às caras regist.], defina do seguinte modo.
 - [Prior. cara/olhos AF] em [Def. AF cara/olhos]: [Lig.]
 - [Deteção de motivo] em [Def. AF cara/olhos]: [Humano]

Tópico relacionado

- [Focagem nos olhos \(Def. AF cara/olhos\)](#)
- [Registo Caras \(Novo Registo\)](#)
- [Registo Caras \(Trocar Ordem\)](#)

Obt. de Sorriso

A câmara fotografa automaticamente uma imagem quando deteta uma cara sorridente.

1 MENU →  (Definições da Câmara1) → [Obt. de Sorriso] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Não usa a função [Obt. de Sorriso].

Lig.:

A câmara fotografa automaticamente uma imagem quando deteta uma cara sorridente. Pode seleccionar [Lig.: Sorriso Ligeiro], [Lig.: Sorriso Normal], ou [Lig.: Sorriso Grande] para a sensibilidade de deteção.

Sugestões para captar sorrisos mais eficazmente

- Não tape os olhos com o cabelo da frente e mantenha os olhos estreitados.
- Não obscureça a cara com um chapéu, máscaras, óculos de sol, etc.
- Tente orientar a cara em frente do produto e ficar tão nivelada quanto possível.
- Mostre um sorriso sincero com uma boca aberta. É mais fácil detetar o sorriso quando os dentes forem mostrados.
- Se carregar no botão do obturador durante Obturador de Sorriso, o produto fotografa a imagem. Após a fotografia, o produto volta ao modo Obturador de Sorriso.

Nota

- Não pode usar a função [Obt. de Sorriso] com as seguintes funções:
 - [Varrer panorama]
 - [Efeito de imagem]
 - Quando usar a função [Ampliador focagem].
 - [Seleção de cena] está definido para [Paisagem], [Cena Noturna], [Pôr-do-sol], [Crepúsculo s/ Tripé], [Antidesfoc por mov.], [Animal de estimação], [Gourmet] ou [Fogo artifício].
 - Quando gravar filmes.
 - Durante fotografia com Velocidade de Fotogramas Alta
- Podem ser detetadas até 8 caras dos seus motivos.
- O produto pode não detetar caras ou pode detetar acidentalmente outros objetos como caras em algumas condições.
- Se o produto não puder detetar um sorriso, ajuste a Sensibilidade de Deteção de Sorriso.
- Se [Funç funcionam. tátil] estiver definido para [Seguimento toque] e tocar no monitor sobre a cara a seguir enquanto [Obt. de Sorriso] está ativo, a deteção de sorriso só se aplica a essa cara.

Registo Caras (Novo Registo)

Se registar caras previamente, o produto pode focar a cara registada como prioridade.

- 1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Registo Caras] → [Novo Registo].
- 2 Alinhe a moldura de guia com a cara a ser registada e carregue no botão do obturador.
- 3 Quando aparece uma mensagem de confirmação, selecione [Confirmar].

Nota

- Podem registar-se até oito caras.
- Fotografe a cara da parte da frente num local muito bem iluminado. A cara pode não ficar registada corretamente se for obscurecida por um chapéu, uma máscara, óculos de sol, etc.

Tópico relacionado

- [Prior. às caras regist.](#)
- [Obt. de Sorriso](#)

Registo Caras (Trocar Ordem)

Quando se registam múltiplas caras para atribuir prioridade, a cara registada em primeiro lugar receberá prioridade. Pode mudar a ordem de prioridade.

- 1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Registo Caras] → [Trocar Ordem].
- 2 Selecione uma cara para mudar a ordem de prioridade.
- 3 Selecione o destino.

Tópico relacionado

- [Prior. às caras regist.](#)
- [Obt. de Sorriso](#)

Registo Caras (Apagar)

Apaga uma cara registada.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Registo Caras] → [Apagar].

Se seleccionar [Apagar Tudo], pode apagar todas as caras registadas.

Nota

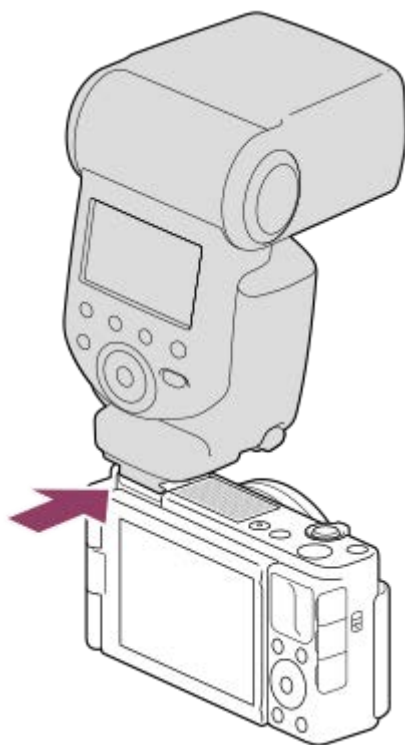
- Mesmo se executar [Apagar], os dados da cara registada permanecerão no produto. Para apagar os dados de caras registadas do produto, selecione [Apagar Tudo].

Usar flash (vendido separadamente)

Em ambientes escuros, use o flash para iluminar o motivo enquanto fotografa. Use também o flash para evitar vibração da câmera.

Para mais detalhes sobre o flash, consulte o manual de instruções do flash.

1 Coloque o flash (vendido separadamente) no produto.



2 Fotografe após ter ligado o flash e este esteja completamente carregado.

- ⚡ (ícone de carregamento do flash) intermitente: o carregamento está em curso
- ⚡ (ícone de carregamento do flash) aceso: o carregamento terminou
- Os modos de flash disponíveis dependem do modo de fotografia e função.

Nota

- Não pode usar o flash quando gravar filmes. (Pode usar uma luz LED quando usar um flash (vendido separadamente) com uma luz LED).
- Antes de colocar/retirar um acessório como um flash à/da sapata multi-interface, primeiro desligue o produto. Quando colocar um acessório, certifique-se de que o acessório está preso em segurança ao produto.
- Não use a sapata multi-interface com um flash disponível comercialmente que aplica tensão de 250 V ou mais ou tem a polaridade inversa da câmera. Ao fazê-lo pode provocar um mau funcionamento.
- Quando usar o flash para tirar fotografias de si mesmo, tenha cuidado para não olhar diretamente para a luz, porque o flash dispara a uma distância curta.
- Quando fotografar com um flash externo, podem aparecer na imagem listas claras e escuras se a velocidade do obturador estiver definida para mais de 1/4000 segundos. Se isso ocorrer, a Sony recomenda fotografar no modo de flash manual e definir o nível do flash para 1/2 ou superior.

- Para mais detalhes sobre acessórios compatíveis para a sapata multi-interface, visite o website da Sony, ou consulte o seu concessionário Sony ou serviço local de assistência Sony autorizado.

Tópico relacionado

- [Modo flash](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Modo flash

Pode definir o modo de flash do flash (vendido separadamente).

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo flash] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Flash desligado:

O flash não funciona.

Autoflash:

O flash funciona em ambientes escuros ou quando fotografa em direção a luz brilhante.

Fill-flash:

O flash funciona sempre que disparar o obturador.

Sinc. lenta:

O flash funciona sempre que disparar o obturador. Fotografia de sincronização lenta permite-lhe fotografar uma imagem clara do motivo e do fundo reduzindo a velocidade do obturador.

Sincroniz. Traseira:

O flash funciona mesmo antes da exposição estar concluída sempre que disparar o obturador. Fotografia de sincronização traseira permite-lhe fotografar uma imagem natural do rasto de um motivo em movimento como um carro a andar ou uma pessoa a caminhar.

Nota

- A predefinição depende do modo de fotografia.
- Algumas definições [Modo flash] não estão disponíveis, dependendo do modo de fotografia.

Tópico relacionado

- [Usar flash \(vendido separadamente\)](#)

Compens. Flash

Ajusta a quantidade de luz do flash numa variação de -3,0 EV a +3,0 EV. A compensação do flash muda a quantidade de luz do flash apenas. A compensação da exposição muda a quantidade de luz do flash juntamente com a mudança da velocidade do obturador e abertura.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Compens. Flash] → definição desejada.

- Selecionar valores mais altos (lado +) aumenta o nível do flash, e valores mais baixos (lado -) diminui o nível do flash.

Nota

- [Compens. Flash] não funciona quando o modo de fotografia estiver definido para os seguintes modos:
 - [Auto inteligente]
 - [Varrer panorama]
 - [Seleção de cena]
- O maior efeito do flash (lado +) pode não ser visível devido à quantidade limitada de luz do flash disponível, se o motivo estiver fora do alcance máximo do flash. Se o motivo estiver muito próximo, o menor efeito do flash (lado -) pode não ser visível.

Tópico relacionado

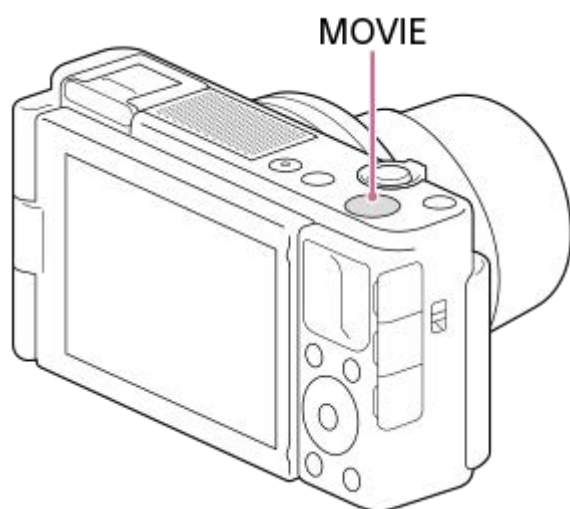
- [Usar flash \(vendido separadamente\)](#)

Gravar filmes

Pode gravar filmes carregando no botão MOVIE (Filme).

1 Carregue no botão MOVIE para iniciar a gravação.

- Uma vez que [Botão MOVIE] está definido para [Sempre] na predefinição, a gravação de filme pode começar de qualquer modo de filmagem.



2 Carregue novamente no botão MOVIE para parar a gravação.

Sugestão

- Pode atribuir o início/paragem da função de gravação de filme a uma tecla preferida. MENU → 2 (Definições da Câmara2) → [Tecla Person.] → defina [MOVIE] para a tecla preferida.
- Quando quiser especificar a área a ser focada, defina a área usando [Área de Focagem].
- Para manter o foco numa cara, organize a composição para que o quadro de focagem e moldura de deteção de cara se sobreponham, ou defina a [Área de Focagem] para [Grande].
- Para ajustar a velocidade do obturador e valor de abertura para as definições desejadas, defina o modo de fotografia para (Filme) e selecione o modo de exposição desejado.
- Visualiza-se um ícone indicando que os dados estão a ser gravados após a fotografia. Não retire o cartão de memória enquanto o ícone for visualizado.
- As seguintes definições para fotografia de imagem fixa são aplicadas à gravação de filmes:
 - Equil brancos
 - Modo criativo
 - Modo do medidor
 - Prior. cara/olhos AF
 - Prior. cara mlti-med.
 - Optimiz Alc Din
- Pode mudar as definições para sensibilidade ISO, compensação da exposição e área de focagem enquanto grava filmes.
- Enquanto grava filmes, a imagem gravada pode ser emitida sem a visualização da informação de filmagem definindo [Visualizar Info. HDMI] para [Desligar].

Nota

- O som da objetiva e do produto a funcionar podem ser gravados durante a gravação de filmes. É muito provável que o som do zoom fique gravado durante a gravação de filmes se [Velocidade do Zoom] estiver definida para [Rápida]. Pode definir a câmara para não gravar som selecionando MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Gravação Áudio] → [Desligado].
- A luz de gravação acende quando iniciar a gravação.
- A temperatura da câmara tende a subir quando grava filmes continuamente e pode sentir que a câmara está quente. Não se trata de um mau funcionamento. Além disso, pode aparecer [Câmara sobreaquecida. Deixe-a arrefecer.]. Nestes casos, desligue a alimentação e arrefeça a câmara e espere até a câmara estar novamente pronta para fotografar.
- Se aparecer  (ícone de aviso de sobreaquecimento), a temperatura da câmara subiu. Desligue a alimentação e arrefeça a câmara e espere até a câmara estar novamente pronta para fotografar.
- Em relação ao tempo de filmagem contínua da gravação de um filme, consulte “Tempos de gravação de filmes”. Quando a gravação do filme terminar, pode gravar outro filme carregando novamente no botão MOVIE. A gravação pode parar para proteger o produto, dependendo da temperatura do produto ou da bateria.
- Quando o modo de fotografia estiver definido para  (Filme),  ( Auto inteligente) ou **HFR** (Alta veloc. fotogr.), ou durante gravação de filmes, não pode selecionar [Seguimento] para [Área de Focagem].
- No modo [Programa auto] quando grava filmes, o valor de abertura e a velocidade do obturador serão definidos automaticamente e não podem ser alterados. Por essa razão, a velocidade do obturador pode ficar rápida num ambiente luminoso e o movimento do motivo poderá não ser gravado regularmente. Ao alterar o modo de exposição e ajustar o valor de abertura e a velocidade do obturador, o movimento do motivo pode ser gravado regularmente.
- No modo de gravação de filme, a sensibilidade ISO pode ser selecionada de ISO 125 a ISO 12800. Se o valor ISO for definido para um valor inferior a ISO 125, a definição é comutada automaticamente para ISO 125. Quando terminar a gravação do filme, o valor ISO volta à definição original.
- Quando a sensibilidade ISO estiver definida para [RR multifotogramas], [ISO AUTO] será definido temporariamente.
- No modo de gravação de filme, as seguintes definições não podem ser definidas em [Efeito de imagem]. Quando iniciar a gravação de um filme, [Desligado] será definido temporariamente.
 - Focagem Suave
 - Pintura HDR
 - Mono. tons ricos
 - Miniatura
 - Aquarela
 - Ilustração
- A funções Detecção de cara/Detecção de olhos não está disponível nas seguintes situações.
 - [ Formato ficheiro] está definido para [XAVC S 4K], [ Defín. Gravação] está definida para [30p 100M]/[25p 100M] ou [30p 60M]/[25p 60M], e [ Seleção saída 4K] está definida para [Cartão mem.+HDMI]
 - Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD], e [ Defín. Gravação] estiver definida para [120p 100M]/[100p 100M] ou [120p 60M]/[100p 60M]
- Se apontar a câmara a uma fonte de luz extremamente forte enquanto grava um filme a baixa sensibilidade ISO, a área realçada na imagem pode ser gravada como uma área negra.
- Utilize o PlayMemories Home quando importar filmes XAVC S e AVCHD para um computador.

Tópico relacionado

- [Botão MOVIE](#)
- [Filme com obturador](#)
- [Formato ficheiro \(filme\)](#)
- [Tempos de gravação de filmes](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)
- [Área de Focagem](#)

Câmara Digital
ZV-1

Filme com obturador

Pode iniciar ou parar de gravar filmes carregando no botão do obturador em vez do botão MOVIE (Filme).

1 MENU →  **2** (Definições da Câmara2) → [Filme com obturador] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ligado:

Permite a gravação de filmes usando o botão do obturador quando o modo de fotografia estiver definido para [Filme] ou [ Auto inteligente], ou durante a fotografia com Velocidade de Fotogramas Alta.

Desligado:

Desativa a gravação de filmes usando o botão do obturador.

Sugestão

- Quando [Filme com obturador] estiver definido para [Ligado], pode ainda iniciar ou parar a gravação de filmes usando o botão MOVIE.
- Quando [Filme com obturador] estiver definido para [Ligado], pode usar o botão do obturador para iniciar ou parar a gravação de filmes num dispositivo de gravação/reprodução externo usando [ Controlo REC].

Tópico relacionado

- [Gravar filmes](#)

Formatos de gravação de filmes

Os seguintes formatos de gravação de filmes estão disponíveis com esta câmara.

O que é XAVC S?

Grava filmes em alta definição como 4K convertendo-os em filmes MP4 usando o codec MPEG-4 AVC/H.264. MPEG-4 AVC/H.264 é capaz de comprimir imagens com elevada eficiência. Pode gravar imagens de alta qualidade enquanto reduz a quantidade de dados.

Formato de gravação XAVC S/AVCHD

XAVC S 4K:

Taxa de bits: aprox. 100 Mbps ou aprox. 60 Mbps

Grava filmes na resolução 4K (3840×2160).

XAVC S HD:

Taxa de bits: aprox. 100 Mbps, aprox. 60 Mbps, aprox. 50 Mbps, aprox. 25 Mbps, ou aprox. 16 Mbps

Grava filmes em qualidade mais bem definida do que AVCHD com maiores quantidades de dados.

AVCHD:

Taxa de bits: aprox. 24 Mbps (máximo) ou aprox. 17 Mbps (média)

O formato AVCHD tem um elevado grau de compatibilidade com dispositivos de armazenamento sem ser computadores.

- A taxa de bits é a quantidade de dados processados dentro de um determinado período de tempo.

Tópico relacionado

- [Formato ficheiro \(filme\)](#)
- [Defin. Gravação \(filme\)](#)
- [Formato AVCHD](#)

Câmara Digital
ZV-1

Formato ficheiro (filme)

Selecione o formato de ficheiro de filme.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Formato ficheiro] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Parâmetro	Descrição	O que pode fazer com PlayMemories Home
XAVC S 4K	Grava filmes na resolução 4K (3840×2160).	Pode guardar filmes num computador.
XAVC S HD	Grava filmes em qualidade mais bem definida do que AVCHD com maiores quantidades de dados.	Pode guardar filmes num computador.
AVCHD	O formato AVCHD tem um elevado grau de compatibilidade com dispositivos de armazenamento sem ser computadores.	Pode guardar filmes num computador ou criar um suporte AVCHD.

Nota

- Quando gravar filmes XAVC S 4K ou XAVC S HD em 120p/100p, a quantidade de tempo disponível para gravação contínua é de aproximadamente 5 minutos. O tempo restante para gravação de filmes é visualizado no monitor. No entanto, quando [Temp des. alim. auto] estiver regulado para [Alto], pode gravar filmes continuamente durante mais de 5 minutos. Se quiser gravar outra sessão de filmes 4K ou HD 120p/100p, desligue a câmara e aguarde algum tempo antes de iniciar a sessão seguinte de gravação. Mesmo se o tempo de gravação tiver sido inferior a 5 minutos, a gravação pode parar para proteger a câmara, dependendo da temperatura do ambiente de gravação.
- Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [AVCHD], o tamanho de ficheiro dos filmes é limitado a aprox. 2 GB. Se o tamanho de ficheiro de filme atingir aprox. 2 GB durante a gravação, será criado automaticamente um novo ficheiro de filme.

Câmara Digital
ZV-1

Defin. Gravação (filme)

Selecione a velocidade de fotogramas e a taxa de bits para a gravação de filmes.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Defin. Gravação] → definição desejada.

- Quanto maior a taxa de bits, maior a qualidade da imagem.

Detalhes do item do Menu

Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K]

 Defin. Gravação	Taxa de bits	Descrição
30p 100M/ 25p 100M	Aprox. 100 Mbps	Grava filmes em 3840×2160 (30p/25p).
30p 60M/ 25p 60M	Aprox. 60 Mbps	Grava filmes em 3840×2160 (30p/25p).
24p 100M *	Aprox. 100 Mbps	Grava filmes em 3840×2160 (24p).
24p 60M *	Aprox. 60 Mbps	Grava filmes em 3840×2160 (24p).

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC

Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD]

 Defin. Gravação	Taxa de bits	Descrição
60p 50M/50p 50M	Aprox. 50 Mbps	Grava filmes em 1920×1080 (60p/50p).
60p 25M/50p 25M	Aprox. 25 Mbps	Grava filmes em 1920×1080 (60p/50p).
30p 50M/25p 50M	Aprox. 50 Mbps	Grava filmes em 1920×1080 (30p/25p).
30p 16M/25p 16M	Aprox. 16 Mbps	Grava filmes em 1920×1080 (30p/25p).
24p 50M *	Aprox. 50 Mbps	Grava filmes em 1920×1080 (24p).
120p 100M/100p 100M	Aprox. 100 Mbps	Grava filmes de alta velocidade em 1920×1080 (120p/100p). Pode gravar filmes em 120 fps ou 100 fps. Pode criar filmes em câmara lenta mais fluidos usando dispositivos de edição compatíveis.

 Defin. Gravação	Taxa de bits	Descrição
120p 60M/100p 60M	Aprox. 60 Mbps	Grava filmes de alta velocidade em 1920×1080 (120p/100p). Pode gravar filmes em 120 fps ou 100 fps. Pode criar filmes em câmara lenta mais fluidos usando dispositivos de edição compatíveis.

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC

Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [AVCHD]

 Defin. Gravação	Taxa de bits	Descrição
60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	24 Mbps no máximo	Grava filmes em 1920×1080 (60i/50i).
60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	Aprox. 17 Mbps em média	Grava filmes em 1920×1080 (60i/50i).

Nota

- Criar um disco de gravações AVCHD a partir de filmes que foram gravados com [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] como [ Defin. Gravação] demora muito tempo porque a qualidade da imagem dos filmes é convertida. Se quiser guardar filmes sem os converter, use um Blu-ray Disc.
- [120p]/[100p] não pode ser selecionado nas seguintes definições.
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [ Auto inteligente]

Gravar filmes em câmara super lenta (Definições HFR)

Ao filmar com uma velocidade de fotogramas mais alta do que o formato de gravação, pode gravar um filme regular em câmara super lenta.

1 Botão MODE (Modo) → [Alta veloc. fotogr.] → carregue no centro do seletor de controlo.

O modo de fotografia fica definido para [Alta veloc. fotogr.], e aparece o ecrã de definição de fotografia.

- Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto].
- Pode selecionar o modo de exposição desejado selecionando MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [**HFR** Modo Exposição].



2 MENU → 2 (Definições da Câmara2) → [**HFR** Definições HFR] e seleccione as definições desejadas para [**HFR** Defin. Gravação], [**HFR** Veloc. fotogramas], [**HFR** Def. prioridade], e [**HFR** Tempor. Grav.].

3 Aponte a câmara ao motivo e ajuste as definições como o foco.

- Pode também mudar outras definições, tais como modo de focagem, sensibilidade ISO, etc.
- A focagem fica bloqueada assim que a câmara entra no modo de filmagem suspensa, mesmo quando utiliza o foco automático. Se não conseguir focar no motivo pretendido usando o foco automático, utilize o foco manual.

4 Carregue no centro do seletor de controlo.

O ecrã de definição da fotografia fechar-se-á e a câmara mudará para o modo de filmagem suspensa.



- Não pode ajustar a exposição, ajustar o foco, operar o zoom, etc., durante o modo de filmagem suspensa. Se quiser alterar as definições de fotografia, carregue novamente no centro do seletor de controlo para voltar ao ecrã de definição de fotografia.

5 Carregue no botão MOVIE (Filme).

Quando [**HFR** Tempor. Grav.] estiver definido para [Iniciar Disparo]:

Inicia a captação de filme (filmagem). Quando voltar a carregar no botão MOVIE, ou quando a duração de tempo de gravação tiver decorrido, a captação de filme termina e a câmara começa a gravar o filme captado para o cartão de memória.

Quando [**HFR** Tempor. Grav.] estiver definido para [Terminar Disparo] ou [Term. disp. metade]:

A captação de filme termina e a câmara começa a gravar o filme captado para o cartão de memória.

Detalhes do item do Menu

HFR Defin. Gravação :

Seleciona a velocidade de fotogramas do filme de [60p 50M]/[50p 50M], [30p 50M]/[25p 50M], e [24p 50M*].

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

HFR Veloc. fotogramas :

Seleciona a velocidade de fotogramas de fotografia de [240fps]/[250fps], [480fps]/[500fps], e [960fps]/[1000fps].

HFR Def. prioridade :

Selecione a partir da [Prioridade qualidade] que dá prioridade à qualidade de imagem e [Prior. tempo disparo] que dá prioridade à duração de tempo do filme.

HFR Tempor. Grav. :

Seleciona se grava uma quantidade fixa de tempo após carregar no botão MOVIE ([Iniciar Disparo]), ou uma quantidade fixa de tempo até carregar no botão MOVIE ([Terminar Disparo]/[Term. disp. metade]).

Velocidade de fotogramas

Em filmagem em super câmara lenta, a câmara filma a uma velocidade do obturador mais rápida do que o número de fotogramas por segundo. Por exemplo, quando [**HFR** Veloc. fotogramas] estiver definida para [960fps], a velocidade do obturador por fotograma será mais rápida do que aprox. 1/1000 segundo para filmar 960 fotogramas por segundo. Para manter esta velocidade do obturador, é necessária luz ambiente suficiente durante a filmagem. Se a luz ambiente for insuficiente, a sensibilidade ISO será superior, resultando em mais ruído.

Distância de fotografia mais curta

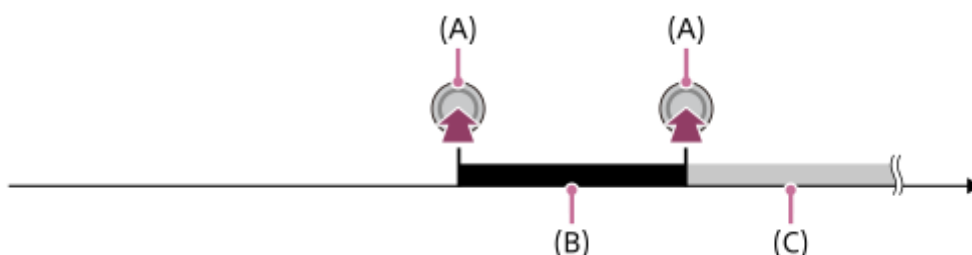
A imagem fica desfocada quando o motivo estiver muito perto, como por exemplo durante fotografia macro. Fotografe a partir da distância de fotografia mais curta (lado W: aproximadamente 5 cm, lado T: aproximadamente 30 cm (da objetiva)) ou mais longe.

Tempo de gravação

Dependendo da definição [**HFR** Tempor. Grav.], a relação entre quando carrega no botão MOVIE e a secção gravada do filme é mostrada abaixo.

[Iniciar Disparo]

A captação de filme (filmagem) inicia quando o botão MOVIE for carregado. Quando voltar a carregar no botão MOVIE, ou quando a duração de tempo de gravação tiver decorrido, a captação de filme termina e a câmara começa a gravar o filme captado para o cartão de memória.



(A): O ponto quando o botão MOVIE é carregado

(B): Secção gravada

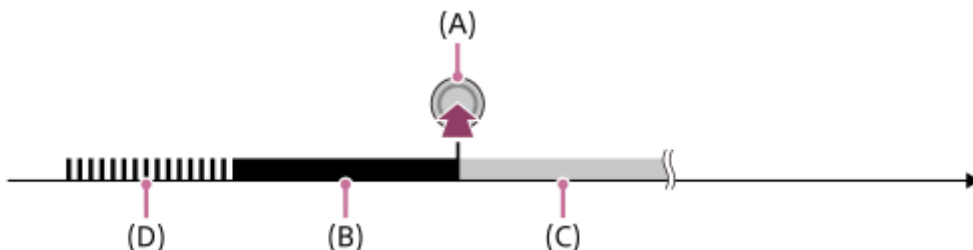
(C): Gravação para o cartão de memória em curso (não pode iniciar a sessão seguinte de filmagem).

[Terminar Disparo]/[Term. disp. metade]

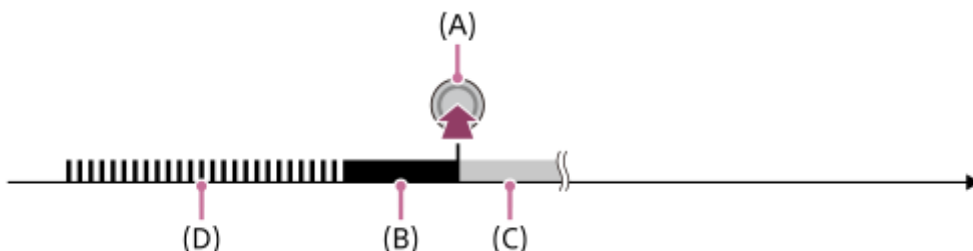
A colocação em memória intermédia (captar temporariamente um filme na câmara) inicia assim que a câmara entra no modo de filmagem suspensa. Quando os dados captados encherem a capacidade de colocação em memória intermédia, os dados antigos são substituídos sequencialmente. Quando carrega no botão MOVIE, a câmara começa a gravar um filme de duração definida calculada retroativamente a partir desse ponto no cartão de memória.

- Com [Terminar Disparo], é gravado um filme de duração máxima possível. Com [Term. disp. metade], é gravado um filme de metade de duração máxima possível. Com [Term. disp. metade], o tempo que demora a gravar para o cartão de memória também é mais curto do que com [Terminar Disparo].

Terminar Disparo



Term. disp. metade



(A): O ponto quando o botão MOVIE é carregado

(B): Secção gravada

(C): Gravação para o cartão de memória em curso (não pode iniciar a sessão seguinte de filmagem).

(D): Colocação em memória intermédia em curso

Para refazer a fotografia

Pode cancelar a gravação selecionando [Cancelar] no ecrã. Todavia, o filme gravado até ao ponto em que cancelou será guardado.

Velocidade de reprodução

A velocidade de reprodução irá variar conforme abaixo dependendo de [HFR Veloc. fotografamas] e [HFR Defín. Gravação] atribuídos.

[HFR] Veloc. fotografamas	[HFR] Defín. Gravação: 24p 50M*	[HFR] Defín. Gravação: 30p 50M/25p 50M	[HFR] Defín. Gravação: 60p 50M/50p 50M
240fps/250fps	10 vezes mais lenta	8 vezes mais lenta/10 vezes mais lenta	4 vezes mais lenta/5 vezes mais lenta
480fps/500fps	20 vezes mais lenta	16 vezes mais lenta/20 vezes mais lenta	8 vezes mais lenta/10 vezes mais lenta
960fps/1000fps	40 vezes mais lenta	32 vezes mais lenta/40 vezes mais lenta	16 vezes mais lenta/20 vezes mais lenta

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

[HFR Def. prioridade] e duração de filmagem

HFR Def. prioridade	HFR Veloc. fotogramas	Número efetivo de pixels lido do sensor de imagem	Duração de filmagem
Prioridade qualidade	240fps/250fps	1824×1026	Aprox. 2 segundos
Prioridade qualidade	480fps/500fps	1824×616	Aprox. 1 segundos
Prioridade qualidade	960fps/1000fps	1244×420	Aprox. 1 segundos
Prior. tempo disparo	240fps/250fps	1824×616	Aprox. 3 segundos
Prior. tempo disparo	480fps/500fps	1292×436	Aprox. 3 segundos
Prior. tempo disparo	960fps/1000fps	912×308	Aprox. 3 segundos

Tempo de reprodução

Por exemplo, se filmar durante aprox. 4 segundos com [**HFR** Defin. Gravação] definida para [24p 50M]*, [**HFR** Veloc. fotogramas] definida para [960fps], e [**HFR** Def. prioridade] definida para [Prior. tempo disparo], a velocidade de reprodução será 40 vezes mais lenta e o tempo de reprodução será aprox. 160 segundos (aprox. 2 minutos e 40 segundos).

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

Nota

- O som não será gravado.
- O filme será gravado no formato XAVC S HD.
- Pode demorar tempo para a gravação terminar após carregar no botão MOVIE. Aguarde até que a câmera entre no modo de filmagem suspensa para iniciar a sessão seguinte de filmagem.

Tópico relacionado

- [HFR \(Alta veloc. fotogr.\): Modo Exposição](#)

Transmissão de vídeo e áudio em direto (Transmissão USB) (filme)

Pode ligar um computador, etc. à câmara e utilizar o vídeo e áudio da câmara para serviços de transmissão em direto ou conferências Web.

Esta função pode ser utilizada quando o software do sistema da câmara (firmware) for da Ver. 2.00 ou posterior.

- 1 Defina a câmara num modo de gravação de filme e defina a exposição, a focagem, etc.**
- 2 Selecione MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Transmissão USB].**
[Transmissão USB:Sem ligação] aparecerá no ecrã da câmara.
- 3 Siga as instruções no ecrã para ligar a câmara a um computador ou outro dispositivo com um cabo USB.**
[Transmissão USB:Em espera] aparecerá no ecrã da câmara e a câmara mudará para o estado de espera de transmissão.
 - Utilize um cabo ou um adaptador que corresponda ao terminal no dispositivo a ser ligado.
- 4 Inicie a transmissão a partir do seu serviço de transmissão em direto/conferências Web.**
[Transmissão USB:Saída] aparecerá no ecrã da câmara.
 - Para sair de [ Transmissão USB], carregue no botão MODE ou no centro do seletor de controlo. A câmara voltará ao modo de gravação de filme.

Sobre as ligações por cabo USB

Se a alimentação da câmara for ligada enquanto o cabo USB estiver ligado, [ Transmissão USB] não pode ser executada. Desligue o cabo USB, execute [ Transmissão USB] e, em seguida, volte a ligar o cabo USB.

Sugestão

- Se atribuir [ Transmissão USB] a uma tecla personalizada, pode iniciar [ Transmissão USB] carregando apenas na tecla.
- As definições de gravação de filme (focagem, exposição, etc.) antes de executar [ Transmissão USB] são aplicadas ao vídeo transmitido em direto. Ajuste as definições de gravação de filme antes de iniciar a transmissão.
- Se atribuir a velocidade do obturador, a sensibilidade ISO, etc. ao seletor de controlo ou se as registar no menu de funções, pode ajustar estes valores mesmo durante a transmissão USB.
- Se atribuir [Def. apres. prod.] ou [Desfocar o fundo] a [ Tecla Person.], pode utilizar estas funções mesmo durante a transmissão USB.
- O formato dos dados de transmissão é o seguinte.
 - Formato de vídeo: MJPEG
 - Resolução: HD720 (1280 × 720)
 - Velocidade de fotogramas: 30 fps / 25 fps
 - Formato de áudio: PCM, 48 kHz, 16 bits, 2 canais
- Durante a transmissão USB, a alimentação é fornecida à câmara a partir do computador. Se pretender consumo mínimo possível de energia a partir do computador, defina [Fornec. Energ. USB] para [Desligado].

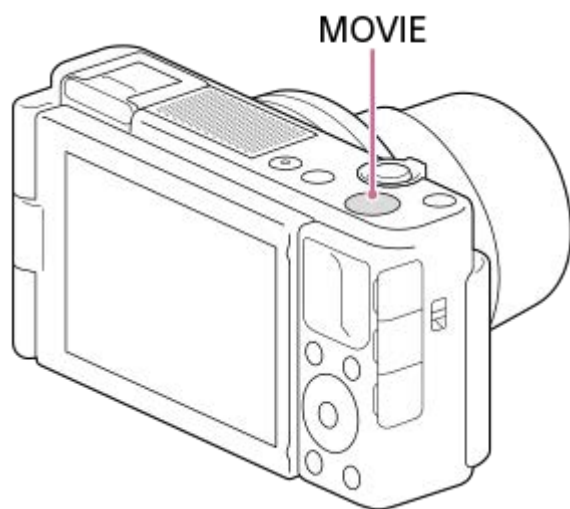
Nota

- Não pode fazer o seguinte enquanto [ Transmissão USB] estiver em execução.
 - Gravação do vídeo em transmissão
 - Operações do menu/ecrã
 - Transição para o ecrã de reprodução
 - Captar um equilíbrio de brancos personalizado
 - Função PC Remoto
 - Ctrl c/ Smartphone
- As seguintes funções estão desativadas enquanto [ Transmissão USB] estiver em execução.
 - Temp. In. Poup. Ene.
 - Monitor desliga auto

Captar imagens fixas enquanto grava filmes (Dual Rec)

Pode captar imagens fixas enquanto grava filmes sem parar a gravação. Use Dual Rec quando quiser gravar filmes e imagens fixas ao mesmo tempo.

- 1 Carregue no botão **MOVIE** para iniciar a gravação do filme.



- 2 Carregue no botão do obturador para captar uma imagem fixa.

- Se carregar no botão do obturador até meio, o número restante de imagens fixas que pode fotografar será visualizado no ecrã.
- Enquanto fotografa imagens fixas, a mensagem [FOTOGRAFA] é visualizada no ecrã.

- 3 Carregue novamente no botão **MOVIE** para terminar a gravação do filme.

Sugestão

- O tamanho da imagem ou qualidade da imagem das imagens fixas pode ser selecionado do MENU → 2 (Definições da Câmara2) → [Tam. Img.(Dual Rec)]/[Qualid.(Dual Rec)].

Nota

- Dual Rec pode estar indisponível dependendo da definição de gravação ou definição do modo.
- Quando [Gravação proxy] estiver definida para [Lig.], Dual Rec está indisponível.
- Dependendo do cartão de memória que usar, pode demorar algum tempo a gravar uma imagem fixa.
- O som do botão do obturador pode ser gravado.
- Não pode utilizar o flash durante Dual Rec.
- [Efeito Pele Suave] não se aplica a imagens fixas fotografadas usando a função Dual Rec.

- Qualid.(Dual Rec)
- Tam. Img.(Dual Rec)
- Dual Rec automático

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Qualid.(Dual Rec)

Selecione a qualidade das imagens fixas a serem fotografadas durante a gravação de filmes.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Qualid.(Dual Rec)] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Extra fina/Fina/Standard

Câmara Digital
ZV-1

Tam. Img.(Dual Rec)

Selecione o tamanho das imagens fixas a serem fotografadas durante a gravação de filmes.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Tam. Img.(Dual Rec)] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

L: 17M/M: 7.5M/S: 4.2M

Câmara Digital
ZV-1

Dual Rec automático

Define se fotografa ou não automaticamente imagens fixas quando grava filmes. Fotografa quando são detetadas composições impressionantes, incluindo pessoas. Esta função pode gravar também versões de imagens fotografadas automaticamente que foram cortadas em composições ideais. Quando uma imagem cortada for gravada, será gravada a imagem antes do corte e a imagem cortada.

- 1 **MENU** →  2 (Definições da Câmara2) → [Dual Rec automático] → definição desejada.
- 2 **Carregue no botão MOVIE para iniciar a gravação do filme.**
 - As imagens fixas serão fotografadas automaticamente. Enquanto capta uma imagem fixa, a mensagem [FOTOGRAFA] é visualizada no monitor.
- 3 **Carregue novamente no botão MOVIE para terminar a gravação do filme.**
 - Para ver os filmes e imagens fixas gravados, carregue no botão  (Reprodução).

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Auto Dual Rec não é executada.

Lig.: Freq. fotografia baixa/Lig.: Freq. fotografia normal/Lig.: Frequência de fotografia alta:

Auto Dual Rec é executada com a frequência de fotografia especificada.

- As posições, orientação, expressões de caras são detetadas para fotografar imagens fixas com composições impressionantes.

Sugestão

- Se quiser mudar o tamanho ou qualidade das imagens fixas, use MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Tam. Img.(Dual Rec)]/[Qualid.(Dual Rec)].
- Mesmo quando [Dual Rec automático] estiver definida para Ligada, pode gravar imagens fixas carregando no botão do obturador.

Nota

- Dependendo das condições de gravação, as imagens fixas podem não ser fotografadas com tempo ideal.
- Dual Rec automático está indisponível quando gravar filmes na vertical.

Tópico relacionado

- [Captar imagens fixas enquanto grava filmes \(Dual Rec\)](#)
- [Qualid.\(Dual Rec\)](#)
- [Tam. Img.\(Dual Rec\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Gravação proxy

Define se grava simultaneamente filmes proxy de baixa taxa de bits quando gravar filmes XAVC S. Visto que os filmes proxy são pequenos em termos de tamanho de ficheiro, são adequados para transferir para smartphones ou para carregar para websites.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Gravação proxy] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig. :

Os filmes proxy são gravados simultaneamente.

Desligado :

Os filmes proxy não são gravados.

Sugestão

- Os filmes proxy são gravados no formato de XAVC S HD (1280×720) a 9 Mbps. A velocidade de fotogramas do filme proxy é a mesma do filme original.
- Os filmes proxy não são visualizados no ecrã de reprodução (ecrã de reprodução de imagem única ou ecrã de índice da imagem).  (Proxy) visualiza-se sobre os filmes para os quais um filme proxy foi gravado simultaneamente.

Nota

- Os filmes proxy não podem ser reproduzidos nesta câmara.
- A gravação proxy não está disponível nas seguintes situações.
 - Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [AVCHD]
 - Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [ Defin. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p]
- Apagar/proteger filmes que têm filmes proxy remove/protege os filmes originais e proxy. Não pode apagar/proteger apenas filmes originais ou filmes proxy.
- Os filmes não podem ser editados nesta câmara.

Tópico relacionado

- [Funç. Env. p/ smrtph: Enviar objetivo \(filmes proxy\)](#)
- [Formatos de gravação de filmes](#)
- [Reproduzir imagens no ecrã de índice da imagem \(Índice de imagens\)](#)
- [Cartões de memória que podem ser usados](#)

Câmara Digital
ZV-1

Gravação Áudio

Define se grava sons quando grava filmes. Selecione [Desligado] para evitar gravação dos sons da objetiva e da câmara a funcionar.

1 MENU →  **2** (Definições da Câmara2) → [Gravação Áudio] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Grava som (estéreo).

Desligado:

Não grava som.

Câmara Digital
ZV-1

Vis. Nível Áudio

Define se mostra o nível de áudio no ecrã.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Vis. Nível Áudio] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Mostra o nível de áudio.

Desligado:

Não mostra o nível de áudio.

Nota

- O nível de áudio não é mostrado nas seguintes situações:
 - Quando [Gravação Áudio] estiver definida para [Desligado].
 - Quando DISP (Definição de Visualização) estiver definida para [Sem vis.inf.].
 - Durante fotografia com Velocidade de Fotogramas Alta
- O nível de áudio também é visualizado enquanto filma em espera no modo de gravação de filme.

Nível de Grav. Áudio

Pode ajustar o nível de gravação do áudio enquanto verifica o medidor de nível.

- 1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Nível de Grav. Áudio].
- 2 Selecione o nível pretendido usando os lados direito/esquerdo do seletor de controlo.

Detalhes do item do Menu

+:

Aumenta o nível de gravação do áudio.

-:

Diminui o nível de gravação do áudio.

Reiniciar:

Repõe o nível de gravação do áudio para a predefinição.

Sugestão

- Quando gravar filmes com áudio com volumes de som altos, defina [Nível de Grav. Áudio] para um nível de som inferior. Ao fazê-lo permite-lhe gravar áudio mais realista. Quando gravar filmes com áudio com volumes inferiores, defina [Nível de Grav. Áudio] para um nível de som superior para tornar o som mais audível.
- As definições [Nível de Grav. Áudio] são aplicadas ao microfone interno e ao terminal de entrada  (microfone).

Nota

- Independentemente das definições [Nível de Grav. Áudio], o limitador funciona sempre.
- [Nível de Grav. Áudio] está disponível apenas quando o modo de fotografia estiver definido para modo de filme.
- [Nível de Grav. Áudio] está indisponível durante fotografia com Velocidade de Fotogramas Alta.

Câmara Digital
ZV-1

Reduç. Ruído Vento

Define se reduz ou não o ruído do vento cortando o som de baixo alcance da entrada de áudio do microfone incorporado.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Reduç. Ruído Vento] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Reduz ruído do vento.

Desligado:

Não reduz ruído do vento.

Sugestão

- O ruído do vento pode também ser reduzido colocando o para-vento (fornecido).

Nota

- Definir este item para [Lig.] caso o vento não sopre suficientemente forte pode provocar a gravação do som normal com volume demasiado baixo.
- Quando se usar um microfone externo (vendido separadamente), [Reduç. Ruído Vento] não funciona.

Câmara Digital
ZV-1

Perfil de imagem

Permite-lhe alterar as definições da cor, gradação, etc.

Personalizar o perfil de imagem

Pode personalizar a qualidade da imagem ajustando itens do perfil da imagem como por exemplo [Gamma] e [Pormenor]. Quando definir estes parâmetros, ligue a câmara a uma TV ou monitor, e ajuste-os enquanto observa a imagem no ecrã.

- 1 **MENU** →  1 (Definições da Câmara1) → [Perfil de imagem] → o perfil que quer alterar.
- 2 **Desloque o ecrã de índice do item carregando no lado direito do seletor de controlo.**
- 3 **Selecione o item a alterar usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.**
- 4 **Selecione o valor desejado usando os lados superior/inferior do seletor de controlo e carregue no centro.**

Usar a programação do perfil de imagem

As predefinições [PP1] até [PP10] para filmes foram definidas previamente na câmara com base nas várias condições de fotografia.

MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Perfil de imagem] → definição desejada.

PP1:

Exemplo de definição usando a gama [Movie].

PP2:

Exemplo de definição usando a gama [Still].

PP3:

Exemplo de definição de tom de cor natural usando a gama [ITU709].

PP4:

Exemplo de definição de um tom de cor fiel à norma ITU709.

PP5:

Exemplo de definição usando a gama [Cine1].

PP6:

Exemplo de definição usando a gama [Cine2].

PP7:

Exemplo de definição usando a gama [S-Log2].

PP8:

Exemplo de definição usando o gama [S-Log3] e o [S-Gamut3.Cine] em [Modo cor].

PP9:

Exemplo de definição usando o gama [S-Log3] e o [S-Gamut3] em [Modo cor].

PP10:

Exemplo de definição para gravar filmes HDR utilizando a gama [HLG2].

Gravação de filme HDR

A câmara pode gravar filmes HDR quando estiver selecionada uma gama de [HLG], [HLG1] a [HLG3] no perfil de imagem. O perfil de imagem programado [PP10] oferece um exemplo de definição para gravação HDR. Os filmes gravados utilizando [PP10] podem ser vistos com um leque mais alargado de luminosidade do que habitual quando

reproduzidos numa TV que suporta HLG (Hybrid Log-Gamma). Desta forma, mesmo as cenas com uma vasta gama de luminosidade podem ser gravadas e visualizadas fielmente, sem que pareçam ter exposição a mais ou a menos. O HLG é usado na produção de programa de TV HDR, como definido na Recomendação ITU-R BT.2100 da norma internacional.

Itens do perfil de imagem

Nível de preto

Define o nível do preto. (–15 a +15)

Gamma

Seleciona uma curva gama.

Movie: Curva gama standard para filmes

Still: Curva gama standard para imagens fixas

Cine1: Suaviza o contraste em partes escuras e realça a gradação em partes brilhantes para produzir um filme de cor atenuada. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Semelhante a [Cine1] mas otimizado para editar com até 100% de sinal de vídeo. (equivalente a HG4600G30)

ITU709: Curva gama que corresponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva gama para confirmar cenas no pressuposto de fotografar usando [S-Log2] ou [S-Log3].

S-Log2: Curva gama para [S-Log2]. Esta definição baseia-se no pressuposto de que a imagem será processada após a filmagem.

S-Log3: Curva gama para [S-Log3] com funcionalidades mais semelhantes para filmar. Esta definição baseia-se no pressuposto de que a imagem será processada após a filmagem.

HLG: curva gama para gravação HDR. Equivalente à norma HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: curva gama para gravação HDR. Realça a redução de ruído. No entanto, a gravação é limitada a um alcance dinâmico mais estreito do que com [HLG2] ou [HLG3].

HLG2: curva gama para gravação HDR. Oferece um equilíbrio da redução de ruído e do alcance dinâmico.

HLG3: curva gama para gravação HDR. Alcance dinâmico mais vasto do que [HLG2]. No entanto, o ruído pode aumentar.

- [HLG1], [HLG2] e [HLG3] aplicam todas uma curva gama com as mesmas características, mas cada um oferece um equilíbrio diferente entre alcance dinâmico e redução de ruído. Cada um tem um nível de saída de vídeo máximo diferente, da seguinte forma: [HLG1]: aprox. 87%, [HLG2]: aprox. 95%, [HLG3]: aprox. 100%.

Gamma de preto

Corrige gama em áreas de baixa intensidade.

[Gamma de preto] é fixado em “0” e não pode ser ajustado quando [Gamma] estiver definido para [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3].

Intervalo: Seleciona a variação de correção. (Grande / Médio / Estreito)

Nível: Define o nível de correção. (–7 (compressão máxima do preto) a +7 (“black stretch” máximo))

Cotovelo

Define cotovelo e inclinação para a compressão do sinal de vídeo para evitar sobre-exposição, limitando sinais em áreas de alta intensidade do motivo para o alcance dinâmico da sua câmara.

[Cotovelo] está desativado se [Modo] estiver definido para [Auto] quando [Gamma] estiver definido para [Still], [Cine1], [Cine2], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3], [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3]. Para permitir [Cotovelo], defina [Modo] para [Manual].

Modo: Seleciona definições auto/manual.

- Auto: O cotovelo e inclinação são definidos automaticamente.
- Manual: O cotovelo e inclinação são definidos manualmente.

Programar Auto: Definições quando [Auto] estiver selecionado para [Modo].

- Ponto máximo: Define o ponto máximo do cotovelo. (90% a 100%)
- Sensibilidade: Define a sensibilidade. (Alto / Médio / Baixo)

Programar Manual: Definições quando [Manual] estiver selecionado para [Modo].

- Ponto: Define o cotovelo. (75% a 105%)
- Declive: Define a inclinação do cotovelo. (-5 (moderada) a +5 (acentuada))

Modo cor

Define o tipo e nível das cores.

No [Modo cor], apenas [BT.2020] e [709] estão disponíveis quando [Gamma] estiver definido para [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3].

Movie: Cores adequadas quando [Gamma] estiver definido para [Movie].

Still: Cores adequadas quando [Gamma] estiver definido para [Still].

Cinema: cores adequadas quando [Gamma] está definido para [Cine1] ou [Cine2].

Pro: Tons da cor semelhantes à qualidade de imagem standard de câmaras profissionais da Sony (quando combinados com gama ITU709)

Matriz ITU709: Cores correspondentes à norma ITU709 (quando combinadas com gama ITU709)

Preto e Branco: Define a saturação para zero para fotografia a preto e branco.

S-Gamut: Definição baseada no pressuposto de que as imagens serão processadas após a fotografia. Usada quando [Gamma] estiver definida para [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Definição baseada no pressuposto de que as imagens serão processadas após a fotografia. Usada quando [Gamma] estiver definida para [S-Log3]. Esta definição permite-lhe filmar num espaço de cor que pode facilmente ser convertido em cinema digital.

S-Gamut3: Definição baseada no pressuposto de que as imagens serão processadas após a fotografia. Usada quando [Gamma] estiver definida para [S-Log3]. Esta definição permite-lhe filmar num espaço de cor amplo.

BT.2020: Tom de cor normal quando [Gamma] estiver definido para [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3].

709: Tom de cor quando [Gamma] estiver definido para [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3] e os filmes são gravados com a cor HDTV (BT.709).

Saturação

Define a saturação da cor. (-32 a +32)

Fase da cor

Define a fase da cor. (-7 a +7)

Intensidade da cor

Define a profundidade de cor de cada fase da cor. Esta função é mais eficaz em cores cromáticas e menos eficaz em cores acromáticas. A cor parece mais escura à medida que aumenta o valor de definição para o lado positivo, e mais clara à medida que diminui o valor para o lado negativo. Esta função é eficaz mesmo se definir [Modo cor] para [Preto e Branco].

[R] -7 (vermelho claro) a +7 (vermelho escuro)

[G] -7 (verde claro) a +7 (verde escuro)

[B] -7 (azul claro) a +7 (azul escuro)

[C] -7 (ciano claro) a +7 (ciano escuro)

[M] -7 (magenta claro) a +7 (magenta escuro)

[Y] -7 (amarelo claro) a +7 (amarelo escuro)

Pormenor

Define itens para [Pormenor].

Nível: Define o nível [Pormenor]. (-7 a +7)

Ajustar: Os seguintes parâmetros podem ser selecionados manualmente.

- Modo: Seleciona definição automática/manual. (Auto (otimização automática) / Manual (Os detalhes são definidos manualmente)).
- Equilíbrio V/H: Define o equilíbrio vertical (V) e horizontal (H) de DETAIL. (-2 (efeito mais forte para o lado vertical (V)) a +2 (efeito mais forte para o lado horizontal (H)))
- Equilíbrio B/W: Seleciona o equilíbrio de DETAIL (B) inferior e o DETAIL (W) superior. (Tipo1 (efeito mais forte para o lado DETAIL (B) inferior) para Tipo5 (efeito mais forte para o lado DETAIL (W) superior))
- Limite: Define o nível limite de [Pormenor]. (0 (Nível de limite baixo: probabilidade de ser limitado) a 7 (Nível de limite elevado: improbabilidade de ser limitado))

- Crispning: Define o nível de “acentuação do contraste”. (0 (nível de “crispning” superficial) a 7 (nível de “crispning” profundo))
- Pormenor do realce: Define o nível [Pormenor] nas áreas de alta intensidade. (0 a 4)

Para copiar as definições para outro número de perfil de imagem

Pode copiar as definições do perfil de imagem para outro número de perfil de imagem.

MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Perfil de imagem] → [Copiar].

Para repor o perfil de imagem para a predefinição

Pode repor o perfil de imagem para a predefinição. Não pode repor todas as definições de perfil de imagem ao mesmo tempo.

MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Perfil de imagem] → [Repor].

Nota

- Uma vez que os parâmetros são partilhados em filmes e imagens fixas, ajuste o valor quando alterar o modo de fotografia.
- Se desenvolver imagens RAW com definições de fotografia, as seguintes definições não são refletidas:
 - Nível de preto
 - Gamma de preto
 - Cotovelo
 - Intensidade da cor
- Quando a [ Defin. Gravação] for [120p 100M]/[100p 100M] ou [120p 60M]/[100p 60M], [Gamma de preto] está fixada em “0” e não pode ser ajustada.
- Se alterar [Gamma], a variação de valor ISO disponível muda.
- Quando usar gama S-Log2 ou S-Log3, o ruído torna-se mais notável comparado a quando usar outros gamas. Se o ruído ainda for significativo mesmo após o processamento das imagens, pode ser melhorando fotografando com uma definição mais clara. Contudo, o alcance dinâmico torna-se assim mais estreito quando fotografa com uma definição mais clara. Recomendamos a verificação prévia da imagem fazendo fotografia de teste quando usar S-Log2 ou S-Log3.
- Definir [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3] pode causar um erro na configuração do equilíbrio de brancos personalizada. Neste caso, execute primeiro a configuração personalizada com um gama sem ser [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3] e depois volte a selecionar o gama [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3].
- Definir [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3] desativa a definição [Nível de preto].
- Se definir [Declive] para +5 em [Programar Manual] em [Cotovelo], [Cotovelo] estará desativado.
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine, e S-Gamut3 são espaços de cor exclusivos da Sony. Contudo, a definição S-Gamut desta câmara não suporta todo o espaço de cor de S-Gamut; é uma definição para obter uma reprodução de cor equivalente a S-Gamut.

Tópico relacionado

- [Auxil. visual. Gamma](#)

Câmara Digital
ZV-1

Auxil. visual. Gamma

Considera-se que os filmes com gama S-Log são processados após filmagem para aproveitar o amplo alcance dinâmico. Assume-se que os filmes com a gama HLG são apresentados em monitores compatíveis com HDR. São, por isso, visualizados em baixo contraste durante a filmagem e podem ser difíceis de monitorizar. No entanto, pode usar a função [Auxil. visual. Gamma] para reproduzir contraste equivalente ao de gama normal. Além disso, [Auxil. visual. Gamma] pode também ser aplicado quando reproduzir filmes no monitor da câmara.

- 1 MENU →  (Configuração) → [Auxil. visual. Gamma].
- 2 Selecione a definição desejada usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.

Detalhes do item do Menu

Assist OFF **Desligado:**

Não aplica [Auxil. visual. Gamma].

Assist AUTO **Auto:**

Mostra filmes com um efeito [S-Log2→709(800%)] quando o gama definido em [Perfil de imagem] for [S-Log2], e com um efeito [S-Log3→709(800%)] quando o gama estiver definido para [S-Log3]. Apresenta filmes com um efeito [HLG(BT.2020)] quando a gama definida em [Perfil de imagem] for [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] e [Modo cor] está definido para [BT.2020].

Apresenta filmes com um efeito [HLG(709)] quando a gama definida em [Perfil de imagem] for [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] e [Modo cor] está definido para [709].

Assist S-Log2 **S-Log2→709(800%):**

Apresenta filmes com uma gama S-Log2 reproduzindo contraste equivalente a ITU709 (800%).

Assist S-Log3 **S-Log3→709(800%):**

Apresenta filmes com uma gama S-Log3 reproduzindo contraste equivalente a ITU709 (800%).

Assist HLG 2020 **HLG(BT.2020):**

Apresenta filmes depois de ajustar a qualidade da imagem do monitor para uma qualidade que é quase igual à dos filmes apresentados num monitor compatível com [HLG(BT.2020)].

Assist HLG 709 **HLG(709):**

Apresenta filmes depois de ajustar a qualidade da imagem do monitor para uma qualidade que é quase igual à dos filmes apresentados num monitor compatível com [HLG(709)].

Nota

- Filmes no formato XAVC S 4K ou XAVC S HD com a gama [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3] são visualizados com um efeito [HLG(BT.2020)] ou efeito [HLG(709)] dependendo do valor de gama do filme e modo de cor. Noutras situações, os filmes são apresentados de acordo com a definição de gama e a definição do modo de cor em [Perfil de imagem].
- [Auxil. visual. Gamma] não se aplica a filmes quando visualizados numa TV ou monitor ligado à câmara.

Tópico relacionado

- [Perfil de imagem](#)

Câmara Digital
ZV-1

Obtur. Lento Auto (filme)

Defina se ajusta ou não automaticamente a velocidade do obturador quando gravar filmes se o motivo estiver escuro.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [] Obtur. Lento Auto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Usa Obturador Lento Auto. A velocidade do obturador abranda automaticamente quando gravar em locais escuros. Pode reduzir o ruído no filme usando uma velocidade do obturador lenta em locais escuros.

Desligado:

Não usa Obturador Lento Auto. O filme gravado ficará mais escuro quando [Lig.] for selecionado, mas pode filmar com um movimento mais equilibrado e com menos desfocagem do objeto.

Nota

- [] Obtur. Lento Auto] não funciona nas seguintes situações:
 - Durante fotografia com Velocidade de Fotogramas Alta
 - s (Prioridade obturador)
 - M (Exposição manual)
 - Quando [ISO] estiver definido sem ser para [ISO AUTO].

Câmara Digital
ZV-1

Ampl. foc. inicial (filme)

Define a escala de ampliação inicial de [Amplificador focagem] no modo de gravação de filme.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Ampl. foc. inicial] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

x1,0:

Apresenta a imagem com a mesma ampliação do ecrã de fotografia.

x4,0:

Apresenta uma imagem ampliada 4,0 vezes.

Tópico relacionado

- [Amplificador focagem](#)

Câmara Digital
ZV-1

Veloc avanço AF (filme)

Pode comutar a velocidade de focagem quando usar foco automático no modo de filme.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Veloc avanço AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Rápida:

Define a velocidade de avanço AF para rápida. Este modo é adequado para filmar cenas ativas, tais como desportos.

Normal:

Define a velocidade de avanço AF para normal.

Lenta:

Define a velocidade de avanço AF para lenta. Com este modo, o foco comuta suavemente quando o motivo a focar for alterado.

Nota

- Quando [ Defin. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p], [ Veloc avanço AF] não pode ser usada.

Câmara Digital
ZV-1

Sens. Seguim. AF (filme)

Pode definir a sensibilidade AF no modo de filme.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Sens. Seguim. AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Reativo:

Define a sensibilidade AF para alta. Este modo é útil quando gravar filmes em que o motivo esteja a mover-se rapidamente.

Normal:

Define a sensibilidade AF para normal. Este modo é útil quando houver obstáculos em frente do motivo ou em lugares com muita gente.

Nota

- Quando [ Defin. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p], [ Sens. Seguim. AF] não pode ser usada.

Câmara Digital
ZV-1

SteadyShot (filme)

Define o efeito [ SteadyShot] quando grava filmes. Se definir o efeito [ SteadyShot] para [Desligado] quando usar um tripé (vendido separadamente), é produzida uma imagem natural.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ SteadyShot] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ativa:

Oferece um efeito SteadyShot mais potente.

Normal:

Reduz vibração da câmara em condições de filmagem estáveis.

Desligado:

Não usa [ SteadyShot].

Nota

- Se mudar a definição para [ SteadyShot], o ângulo de visualização mudará.

Tópico relacionado

- [SteadyShot \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definições TC/UB

As informações de código de tempo (TC) e de bit de utilizador (UB) podem ser gravadas como dados anexados a filmes.

- 1 MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → valor de definição que quer alterar.

Detalhes do item do Menu

Definição vis. TC/UB:

Define a visualização do contador, código de tempo e bit de utilizador.

TC Preset:

Define o código de tempo.

UB Preset:

Define o bit de utilizador.

TC Format:

Define o método de gravação do código de tempo. (Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.)

TC Run:

Define o formato de contagem do código de tempo.

TC Make:

Define o formato de gravação do código de tempo no meio de gravação.

UB Time Rec:

Define se grava ou não o tempo como um bit de utilizador.

Como definir o código de tempo (TC Preset)

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [TC Preset].
2. Carregue na parte superior/inferior do seletor de controlo e selecione os dois primeiros dígitos.
 - O código de tempo pode ser definido entre a seguinte variação.
Quando [60i] estiver selecionado: 00:00:00:00 a 23:59:59:29
 * Quando [24p] estiver selecionado, pode selecionar os últimos dois dígitos do código de tempo em múltiplos de quatro de 0 a 23 fotografamas.
 Quando [50i] estiver selecionado: 00:00:00:00 a 23:59:59:24
3. Defina os outros dígitos seguindo o mesmo procedimento como no passo 2, depois carregue no centro do seletor de controlo.

Nota

- Quando roda o monitor para fotografar um autorretrato, o código de tempo e bit de utilizador não serão visualizados.

Como repor o código de tempo

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [TC Preset].
2. Carregue no botão  (Apagar) para repor o código de tempo (00:00:00:00).
Pode também repor o código de tempo (00:00:00:00) usando o telecomando RMT-VP1K (vendido separadamente).

Como definir o bit de utilizador (UB Preset)

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [UB Preset].
2. Carregue na parte superior/inferior do seletor de controlo e selecione os dois primeiros dígitos.
3. Defina os outros dígitos seguindo o mesmo procedimento como no passo 2, depois carregue no centro do seletor de controlo.

Como repor o bit de utilizador

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [UB Preset].
2. Carregue no botão  (Apagar) para repor o bit de utilizador (00 00 00 00).

Como seleccionar o método de gravação para o código de tempo (TC Format^{*1})

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [TC Format].

DF:

Grava o código de tempo no formato Drop Frame^{*2}.

NDF:

Grava o código de tempo no formato Non-Drop Frame.

^{*1} Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

^{*2} O código de tempo baseia-se em 30 fotogramas por segundo. Contudo, ocorrerá um intervalo entre o tempo real e o código de tempo durante períodos alargados de gravação porque a frequência de fotogramas do sinal da imagem NTSC é de aproximadamente 29,97 fotogramas por segundo. O "drop frame" corrige este intervalo para tornar o código de tempo e tempo real iguais. Em "drop frame", os primeiros 2 números do fotograma são retirados a cada minuto com excepção de cada décimo minuto. O código de tempo sem esta correção é chamado de "non-drop frame".

- A definição é fixada para [NDF] quando gravar em 4K/24p ou 1080/24p.

Como seleccionar o formato de contagem do código de tempo (TC Run)

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Define o modo gradual para o código de tempo avançar apenas durante a gravação. O código de tempo é gravado sequencialmente desde o último código de tempo da anterior gravação.

Free Run:

Define o modo gradual para o código de tempo avançar em qualquer altura, independentemente da operação da câmara.

- O código de tempo pode não ser gravado sequencialmente nas seguintes situações mesmo quando o código de tempo avança no modo [Rec Run].
 - Quando o formato de gravação for alterado.
 - Quando o meio de gravação for retirado.

Como seleccionar a forma como o código de tempo é gravado (TC Make)

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Grava o código de tempo recentemente definido no meio de gravação.

Regenerate:

Lê o último código de tempo da anterior gravação a partir do meio de gravação e grava o novo código de tempo consecutivamente a partir do último código de tempo. O código de tempo avança no modo [Rec Run] independentemente da definição [TC Run].

Câmara Digital
ZV-1

Mudar vis. TC/UB

Permite-lhe visualizar o código de tempo (TC) e bit de utilizador (UB) de um filme carregando na tecla à qual a função [Mudar vis. TC/UB] foi atribuída.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Tecla Person.], [ Tecla Person.], ou [ Tecla Person.] → atribua a função [Mudar vis. TC/UB] à tecla desejada.

2 Carregue na tecla à qual [Mudar vis. TC/UB] está atribuída.

- Cada vez que carregar na tecla, a visualização do monitor comutará do contador de tempo da gravação de filme → código de tempo (TC) → bit de utilizador (UB), nessa ordem.

Nota

- Quando o monitor estiver virado durante modo de fotografia, como por exemplo durante fotografia de autorretrato, a informação do TC/UB não é visualizada. No modo de reprodução, a informação do TC/UB é visualizada mesmo se o monitor estiver virado.

Câmara Digital
ZV-1

Botão MOVIE

Define se ativa ou não o botão MOVIE (Filme).

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Botão MOVIE] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Sempre:

Inicia a gravação de filme quando carrega no botão MOVIE em qualquer modo. (exceto quando o modo de fotografia estiver definido para **HFR** (Alta veloc. fotogr.).)

Modo Filme Apenas:

Inicia a gravação de filme quando carrega no botão MOVIE apenas se o modo de fotografia estiver definido para [Filme] ou [ Auto inteligente].

Câmara Digital
ZV-1

Vis. do marcador (filme)

Define se visualiza ou não conjunto de marcadores usando [ Defin. marcador] no monitor enquanto grava filmes.

1 MENU →  2 (Definições da Câmera2) → [ Vis. do marcador] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Os marcadores são visualizados. Os marcadores não são gravados.

Desligado:

Não se visualiza marcador.

Nota

- Os marcadores são visualizados durante a gravação de filme em espera, ou durante a gravação de filmes.
- Não pode visualizar os marcadores quando usar [Ampliador focagem].
- Os marcadores são visualizados no monitor. (Não consegue fornecer os marcadores).

Tópico relacionado

- [Defin. marcador \(filme\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Defin. marcador (filme)

Define os marcadores a serem visualizados enquanto grava filmes.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Defin. marcador] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Centro:

Define se visualiza ou não o marcador central no centro do ecrã de filmagem.

[Desligado]/[Lig.]

Aspeto:

Define a visualização do marcador de aspeto.

[Desligado]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Zona Segurança:

Define a visualização da zona de segurança. Isto torna-se a amplitude normal que pode ser recebida por uma TV geral de casa.

[Desligado]/[80%]/[90%]

Guia enquadramento:

Define se visualiza ou não o guia de enquadramento. Pode verificar se o motivo está nivelado ou perpendicular ao solo.

[Desligado]/[Lig.]

Sugestão

- Pode visualizar vários marcadores ao mesmo tempo.
- Coloque o motivo no ponto de cruzamento do [Guia enquadramento] para efetuar uma composição equilibrada.

Câmara Digital
ZV-1

Seleção saída 4K (filme)

Pode definir como gravar filmes e executar saída HDMI quando a sua câmara estiver ligada a dispositivos de gravação/reprodução externos, etc. compatíveis com 4K.

- 1 Defina o modo de fotografia para [Filme] ou ([] Auto inteligente).
- 2 Ligue a câmara ao dispositivo desejado através de um cabo HDMI.
- 3 MENU → [] (Configuração) → [] Seleção saída 4K → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Cartão mem.+HDMI:

Emite simultaneamente para o dispositivo de gravação/reprodução externo e grava no cartão de memória da câmara.

Apenas HDMI(30p):

Emite um filme 4K em 30p para o dispositivo de gravação/reprodução externo sem gravar no cartão de memória da câmara.

Apenas HDMI(24p):

Emite um filme 4K em 24p para o dispositivo de gravação/reprodução externo sem gravar no cartão de memória da câmara.

Apenas HDMI(25p)*:

Emite um filme 4K em 25p para o dispositivo de gravação/reprodução externo sem gravar no cartão de memória da câmara.

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para PAL.

Nota

- Este item pode ser definido apenas quando a câmara estiver no modo de filme e ligada a um dispositivo compatível com 4K.
- Quando [Apenas HDMI(30p)], [Apenas HDMI(24p)] ou [Apenas HDMI(25p)] estiver definido, [Visualizar Info. HDMI] será definido temporariamente para [Desligar].
- Quando [Apenas HDMI(30p)], [Apenas HDMI(24p)] ou [Apenas HDMI(25p)] estiver definido, o contador não avança (o tempo de gravação real não é contado) enquanto o filme estiver a ser gravado num dispositivo de gravação/reprodução externo.
- Quando gravar filmes 4K usando a opção [Cartão mem.+HDMI], os filmes não serão emitidos para um dispositivo ligado através de um cabo HDMI se gravar simultaneamente um filme proxy. Se quiser executar uma saída HDMI, defina [ Gravação proxy] para [Desligado]. (Neste caso, se definir [] Defín. Gravação] para outros valores exceto [24p], a imagem não será visualizada no ecrã da câmara).
- Quando [] Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e a câmara estiver ligada através de HDMI, as seguintes funções estão parcialmente restritas.
 - [Prior. cara/olhos AF]
 - [Prior. cara mlti-med.]
 - Função de seguimento

Tópico relacionado

- [Definições HDMI: Controlo REC \(filme\)](#)
- [Formato ficheiro \(filme\)](#)

- [Defin. Gravação \(filme\)](#)
- [Definições HDMI: Visualizar Info. HDMI](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Luz GRAVAÇÃO

Pode escolher se a luz de gravação se acende durante a gravação.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Luz GRAVAÇÃO] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A luz de gravação acende durante a gravação.

Desligado:

A luz de gravação não acende durante a gravação.

Sugestão

- Defina [Luz GRAVAÇÃO] para [Desligado] se a luz de gravação refletida por um objeto, tal como vidro, for captada pela câmara.

Reproduzir imagens fixas

Reproduz as imagens gravadas.

- 1 Carregue no botão  (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.
- 2 Selecione a imagem com o seletor de controlo.
 - As imagens fotografadas com fotografia contínua ou com disparo de intervalo são apresentadas como um grupo. Para reproduzir as imagens no grupo, carregue no centro do seletor de controlo.

Sugestão

- O produto cria um ficheiro da base de dados de imagens num cartão de memória para gravar e reproduzir imagens. Uma imagem que não esteja registada no ficheiro da base de dados de imagens pode não ser reproduzida corretamente. Para reproduzir imagens fotografadas com outros dispositivos, registre essas imagens no ficheiro da base de dados de imagens usando MENU →  (Configuração) → [Recuperar imag.DB].
- Se reproduzir as imagens logo após fotografia contínua, o monitor pode apresentar um ícone indicando que os dados estão a ser gravados/o número de imagens que falta gravar. Durante a gravação, algumas funções não estão disponíveis.
- Pode também ampliar uma imagem tocando duas vezes no monitor. Além disso, pode arrastar e deslocar a posição ampliada no monitor. Defina [Funcionamento Tátil] para [Lig.] antecipadamente.

Tópico relacionado

- [Recuperar imag.DB](#)
- [Apres. como grupo](#)

Ampliar uma imagem a ser reproduzida (Ampliar)

Amplia a imagem a ser reproduzida. Use esta função para verificar o foco da imagem, etc.

- 1 Visualize a imagem que quer ampliar, e deslize a alavanca W/T (zoom) para o lado T.**
 - Deslize a alavanca W/T (zoom) para o lado W para ajustar a escala de zoom.
 - A vista ampliará na parte da imagem onde a câmara focou durante a fotografia. Se a informação de localização do foco não puder ser obtida, a câmara ampliará no centro da imagem.
- 2 Selecione a parte que quer ampliar carregando nos lados superior/inferior/direito/esquerdo do seletor de controlo.**
- 3 Carregue no botão MENU ou no centro do seletor de controlo para sair do zoom de reprodução.**

Sugestão

- Pode também ampliar uma imagem que estiver a ser reproduzida usando MENU.
- Pode alterar a ampliação inicial e a posição inicial de imagens ampliadas selecionando MENU →  (Reprodução) → [ Ampliar ampl. inic.] ou [ Ampliar pos. inic.].
- Pode também ampliar uma imagem tocando duas vezes no monitor. Além disso, pode arrastar e deslocar a posição ampliada no monitor. Defina previamente [Funcionamento Tátil] para [Lig.].

Nota

- Não pode ampliar filmes.

Tópico relacionado

- [Funcionamento Tátil](#)
- [Ampliar ampl. inic.](#)
- [Ampliar pos. inic.](#)

Rodar automaticamente imagens gravadas (Rotação de Exibição)

Selecione a orientação quando reproduz imagens gravadas.

1 MENU →  (Reprodução) → [Rotação de Exibição] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Auto:

Quando rodar a câmara, a imagem visualizada roda automaticamente ao detetar a orientação da câmara.

Manual:

As imagens fotografadas na vertical são visualizadas na vertical. Se definir a orientação da imagem usando a função [Rodar], a imagem será visualizada em conformidade.

Desligado:

As imagens são sempre visualizadas horizontalmente.

Nota

- Os filmes gravados na vertical são reproduzidos na horizontal no ecrã ou no visor da câmara durante a reprodução de filmes.

Tópico relacionado

- [Rodar uma imagem \(Rodar\)](#)

Rodar uma imagem (Rodar)

Roda para a esquerda uma imagem gravada.

1 Visualize a imagem a ser rodada, depois selecione **MENU** →  (Reprodução) → **[Rodar]**.

2 Carregue no centro do seletor de controle.

A imagem é rodada para a esquerda. A imagem roda à medida que carrega no centro.

Se rodar a imagem uma vez, a imagem permanece rodada mesmo após o produto ser desligado.

Nota

- Mesmo rodando um ficheiro de filme, ele será reproduzido horizontalmente no monitor da câmara.
- Pode não ser capaz de rodar imagens fotografadas usando outros produtos.
- Quando visualizar imagens rodadas num computador, as imagens podem ser visualizadas na sua orientação original dependendo do software.

Reproduzir imagens panorâmicas

O produto percorre automaticamente uma imagem panorâmica de uma ponta à outra.

- 1 Carregue no botão  (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.
- 2 Selecione a imagem panorâmica a reproduzir usando o seletor de controle e carregue no centro para iniciar a reprodução.



- Para pausar a reprodução, volte a carregar no centro.
- Para percorrer manualmente as imagens panorâmicas, carregue na parte superior/inferior/direita/esquerda durante a pausa.
- Para voltar à visualização de toda a imagem, carregue no botão MENU.

Nota

- As imagens panorâmicas fotografadas usando outro produto podem ser visualizadas num tamanho diferente do real, ou podem não ser percorridas corretamente.

Câmara Digital
ZV-1

Ampliar ampl. inic.

Define a escala de ampliação inicial quando reproduzir imagens ampliadas.

1 MENU →  (Reprodução) → [ Ampliar ampl. inic.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ampliação normal:

Apresenta uma imagem com a ampliação normal.

Ampliação anterior:

Apresenta uma imagem com a ampliação anterior. A ampliação anterior é guardada mesmo após sair do modo de zoom de reprodução.

Tópico relacionado

- [Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)
- [Ampliar pos. inic.](#)

Câmara Digital
ZV-1

Ampliar pos. inic.

Define a posição inicial quando ampliar uma imagem na reprodução.

1 MENU →  (Reprodução) → [ Ampliar pos. inic.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Posição focada:

Amplia a imagem durante a fotografia a partir do ponto de focagem.

Centro:

Amplia a imagem a partir do centro do ecrã.

Tópico relacionado

- [Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)
- [Ampliar ampl. inic.](#)

Reproduzir filmes

Reproduz os filmes gravados.

- 1 Carregue no botão  (reprodução) para comutar para o modo de reprodução.
- 2 Selecione o filme a reproduzir usando o seletor de controlo e carregue no centro do seletor de controlo para iniciar a reprodução.

Operações disponíveis durante a reprodução de filmes

Pode executar reprodução lenta e ajustamento do volume de som, etc. carregando no lado para baixo do seletor de controlo.

-  : Reprodução
-  : Pausa
-  : Avanço rápido
-  : Rebobinagem rápida
-  : Avanço da reprodução lenta
-  : Inversão da reprodução lenta
-  : Ficheiro de filme seguinte
-  : Ficheiro de filme anterior
-  : Mostra a moldura seguinte
-  : Mostra a moldura anterior
-  : Vídeo Grav. c/ Mov. (Mostra o seguimento de um motivo em movimento.)
-  : Capturar Fotografia
-  : Ajuste do volume do som
-  : Fecha o painel de operação

Sugestão

- As funções “Reprodução lenta para a frente”, “Reprodução lenta para trás”, “Apresenta a imagem seguinte” e “Apresenta a imagem anterior” estão disponíveis durante a pausa.
- Os ficheiros de filmes gravados usando outros produtos podem não ser reproduzíveis nesta câmara.

Nota

- Mesmo se gravar o filme na vertical, o filme será visualizado na horizontal no monitor da câmara.

Tópico relacionado

- [Comutar entre imagens fixas e filmes \(Modo de Visualiz.\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Vídeo Grav. c/ Mov.

Pode ver o seguimento do movimento do motivo em alta velocidade, como uma imagem estroboscópica.

- 1 Carregue no lado inferior do seletor de controlo durante a reprodução de filme, depois selecione  (Vídeo Grav. c/ Mov.).

- Para sair da reprodução de [Vídeo Grav. c/ Mov.], selecione .
- Se não conseguir efetuar o rasto, pode ajustar o intervalo de seguimento da imagem usando .

Sugestão

- Pode também mudar o intervalo de seguimento da imagem usando MENU →  (Reprodução) → [Ajuste Interv. Mov.].

Nota

- Não pode guardar as imagens captadas com [Vídeo Grav. c/ Mov.] como um ficheiro de filme.
- Se o movimento do motivo for muito lento ou o motivo não se movimentar o suficiente, o produto pode não conseguir criar a imagem.

Tópico relacionado

- [Ajuste Interv. Mov.](#)

Câmara Digital
ZV-1

Ajuste Interv. Mov.

Pode ajustar o intervalo de seguimento do movimento do motivo.

1 MENU →  (Reprodução) → [Ajuste Interv. Mov.] → definição desejada.

Tópico relacionado

- [Vídeo Grav. c/ Mov.](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definições volume

Define o volume do som para reprodução de filmes.

1 MENU →  (Configuração) → [Definições volume] → definição desejada.

Ajustar o volume durante a reprodução

Carregue no lado inferior do seletor de controlo enquanto reproduz filmes para visualizar o painel de operação, depois ajuste o volume. Pode ajustar o volume enquanto ouve o verdadeiro som.

Capturar Fotografia

Capta uma cena escolhida num filme para guardar como uma imagem fixa. Primeiro grave um filme, depois pause o filme durante a reprodução para captar momentos decisivos que tendem a passar despercebidos quando fotografa imagens fixas e guarde-os como imagens fixas.

- 1 **Visualize o filme que quer captar como uma imagem fixa.**
- 2 **MENU →  (Reprodução) → [Capturar Fotografia].**
- 3 **Reproduza o filme e pause-o.**
- 4 **Localize a cena desejada usando reprodução lenta para a frente, reprodução lenta para trás, apresenta a imagem seguinte, apresenta a imagem anterior e depois pare o filme.**
- 5 **Carregue em  (Capturar Fotografia) para captar a cena escolhida.**
A cena é guardada como uma imagem fixa.

Tópico relacionado

- [Gravar filmes](#)
- [Reproduzir filmes](#)

Reproduzir imagens no ecrã de índice da imagem (Índice de imagens)

Pode visualizar múltiplas imagens ao mesmo tempo no modo de reprodução.

- 1 Deslize a alavanca W/T (zoom) para o lado W enquanto a imagem estiver a ser reproduzida.
- 2 Selecione a imagem carregando nos lados superior/inferior/direito/esquerdo do seletor de controlo ou rodando o seletor de controlo.

Para mudar o número de imagens a visualizar

MENU →  (Reprodução) → [Índice de imagens] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

9 Imagens/25 Imagens

Para voltar à reprodução de imagem única

Selecione a imagem desejada e carregue no centro do seletor de controlo.

Para visualizar rapidamente uma imagem desejada

Selecione a barra à esquerda do ecrã de índice da imagem usando o seletor de controlo, depois carregue nos lados superior/inferior do seletor de controlo. Enquanto estiver a selecionar a barra, pode visualizar o ecrã do calendário ou ecrã de seleção da pasta carregando no centro. Além disso, pode comutar o Modo de Visualização selecionando um ícone.

Tópico relacionado

- [Comutar entre imagens fixas e filmes \(Modo de Visualiz.\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Comutar entre imagens fixas e filmes (Modo de Visualiz.)

Define o Modo de Visualização (método de visualização de imagens).

1 MENU →  (Reprodução) → [Modo de Visualiz.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Vista de Data:

Mostra as imagens por data.

Vista da pasta (Fixa):

Mostra apenas imagens fixas.

Vista AVCHD:

Mostra apenas filmes no formato AVCHD.

Vista XAVC S HD:

Mostra apenas filmes no formato XAVC S HD.

Vista XAVC S 4K:

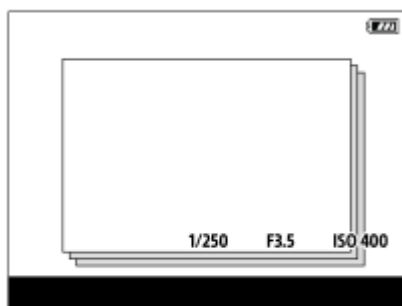
Mostra apenas filmes no formato XAVC S 4K.

Câmara Digital
ZV-1

Apres. como grupo

Define se apresenta ou não as imagens fotografadas continuamente ou as imagens fotografadas utilizando o disparo de intervalo como grupo.

1 MENU →  (Reprodução) → [Apres. como grupo] → definição desejada.



Detalhes do item do Menu

Lig.:

Visualiza imagens como um grupo.

Selecione um grupo e carregue no centro do seletor de controlo para reproduzir imagens no grupo.

Desligado:

Não visualiza imagens como um grupo.

Sugestão

- As imagens seguintes estão agrupadas.
 - As imagens fotografadas com [Modo de avanço] definido para [Fotografia Contínua] (Uma sequência de imagens fotografadas continuamente mantendo carregado o botão do obturador durante fotografia contínua torna-se um grupo.)
 - Imagens fotografadas com  Função Disp. int.] (As imagens fotografadas durante uma sessão de disparo de intervalo torna-se um grupo.)
- No ecrã de índice da imagem, visualiza-se o ícone  (Apres. como grupo) sobre o grupo.

Nota

- As imagens podem ser agrupadas e visualizadas apenas quando [Modo de Visualiz.] estiver definido para [Vista de Data]. Quando não estiver definido para [Vista de Data], as imagens não podem ser agrupadas e visualizadas, mesmo se [Apres. como grupo] estiver definido para [Lig.].
- Se apagar um grupo, todas as imagens no grupo serão apagadas.

Tópico relacionado

- [Fotografia Contínua](#)
- [Função Disp. int.](#)

Câmara Digital
ZV-1

Rep. cont. p/ int.

Reproduz continuamente as imagens fotografadas com o disparo de intervalo.

Pode criar filmes a partir de imagens fixas produzidas pelo disparo de intervalo utilizando o software de computador Imaging Edge (Viewer). Não é possível criar filmes a partir de imagens fixas diretamente na câmara.

- 1 MENU →  (Reprodução) → [Rep. cont. p/  int.].
- 2 **Selecione o grupo de imagens que pretende reproduzir e, depois, carregue no centro do seletor de controlo.**

Sugestão

- No ecrã de reprodução, pode iniciar a reprodução contínua carregando no botão para baixo enquanto visualiza uma imagem no grupo.
- Pode retomar a reprodução ou colocar em pausa carregando no botão para baixo durante a reprodução.
- Pode mudar a velocidade de reprodução rodando o seletor de controlo durante a reprodução. Pode também mudar a velocidade de reprodução selecionando MENU →  (Reprodução) → [Vel. rep. p/  int.].
- Pode também reproduzir continuamente imagens fotografadas em fotografia contínua.

Tópico relacionado

- [Função Disp. int.](#)
- [Vel. rep. p/ int.](#)
- [Introdução ao software informático \(PlayMemories Home/Imaging Edge\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Vel. rep. p/ int.

Define a velocidade de reprodução para imagens fixas durante [Rep. cont. p/  int.].

1 MENU →  (Reprodução) → [Vel. rep. p/  int.] → definição desejada.

Sugestão

- Pode também mudar a velocidade de reprodução rodando o seletor de controlo durante [Rep. cont. p/  int.].

Tópico relacionado

- [Rep. cont. p/ int.](#)

Reproduzir imagens usando apresentação de slides (Apresen slides)

Reproduz automaticamente as imagens continuamente.

1 MENU →  (Reprodução) → [Apresen slides] → definição desejada.

2 Selecione [Confirmar].

Detalhes do item do Menu

Repetir:

Selecione [Lig.], em que as imagens são reproduzidas num ciclo contínuo, ou [Desligado], em que o produto sai da apresentação de slides quando todas as imagens forem reproduzidas uma vez.

Intervalo:

Selecione o intervalo de visualização das imagens entre [1 seg.], [3 seg.], [5 seg.], [10 seg.] ou [30 seg.].

Para sair da apresentação de slides a meio da reprodução

Carregue no botão MENU para sair da apresentação de slides. Não pode pausar a apresentação de slides.

Sugestão

- Durante a reprodução, pode visualizar a imagem seguinte/anterior carregando no lado direito/esquerdo do seletor de controlo.
- Pode ativar uma apresentação de slides apenas quando [Modo de Visualiz.] estiver definido para [Vista de Data] ou [Vista da pasta (Fixa)].

Efeito de Beleza

Permite-lhe aplicar o Efeito de Beleza para retocar a imagem fixa de uma pessoa e para a melhorar, por exemplo, retocando-a para obter pele mais lisa, olhos maiores e dentes mais brancos. Pode definir os efeitos do nível 1 ao nível 5. Uma imagem na qual é usado o Efeito de Beleza é guardada como um novo ficheiro. A imagem original é retida tal como está.

- 1 **MENU** →  (**Reprodução**) → **[Efeito de Beleza]**.
- 2 **Selecione a cara para a qual pretende usar o Efeito de Beleza.**
- 3 **Selecione o efeito desejado e ajuste o nível de retoque usando o seletor de controlo.**

(Tonalidade da Pele):

Ajusta a cor da pele como quiser.

1. Selecione a cor de base da pele usando para cima/para baixo e depois carregue no centro.
2. Ajuste o tom de cor usando para cima/para baixo.

(Suavização da Pele):

Remove lentigos e rugas da pele.

Ajuste o nível de efeito usando para cima/para baixo.

(Remoção do Brilho):

Reduz o aspeto de pele oleosa. Ajusta a cor da pele como quiser.

Ajuste o nível de efeito usando para cima/para baixo.

(Alargamento Olhos):

Aumenta os olhos do motivo. Ajuste o tamanho dos olhos usando para cima/para baixo.

(Branqueam. Dentes):

Branqueia os dentes do motivo. Pode não ser capaz de branquear os dentes em algumas imagens.

Ajuste a brancura dos dentes usando para cima/para baixo.

Para aplicar dois ou mais efeitos consecutivamente usando [Efeito de Beleza], primeiro aplique um efeito à imagem e depois selecione outro efeito usando esquerda/direita.

Nota

- Não pode usar [Efeito de Beleza] nas seguintes imagens:
 - Imagens panorâmicas
 - Filmes
 - Imagens RAW
- Não pode usar o Efeito de Beleza numa imagem facial extremamente pequena.
- Para usar o Efeito de Beleza em duas ou mais caras, volte a seleccionar a mesma imagem após ter aplicado o efeito uma vez, e depois use o efeito noutra cara.
- O [Efeito de Beleza] pode não funcionar corretamente em algumas imagens.

Proteger imagens (Proteger)

Protege imagens gravadas contra apagamento accidental. O símbolo  (Proteger) é visualizado nas imagens protegidas.

1 MENU →  (Reprodução) → [Proteger] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Múltiplas imag.:

Aplica a proteção das imagens múltiplas selecionadas.

(1) Selecione a imagem a proteger, depois carregue no centro do seletor de controlo. Visualiza-se um símbolo  (verificação) na caixa de verificação. Para cancelar a seleção, carregue novamente no centro para limpar a caixa de verificação.

(2) Para proteger outras imagens, repita o passo (1).

(3) MENU → [OK].

Todas nesta Pasta:

Protege todas as imagens na pasta selecionada.

Todas com esta data:

Protege todas as imagens tiradas na data selecionada.

Canc. Todas nesta Pasta:

Cancela a proteção de todas as imagens na pasta selecionada.

Canc. Todas c/ esta data:

Cancela a proteção de todas as imagens tiradas na data selecionada.

Todas imag. neste grupo:

Protege todas as imagens no grupo selecionado.

Canc. todas neste grupo:

Cancela a proteção de todas as imagens no grupo selecionado.

Sugestão

- Se atribuir [Proteger] à tecla da sua escolha usando MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Tecla Person.], pode proteger as imagens ou cancelar a proteção carregando simplesmente na tecla.
- Se seleccionar um grupo em [Múltiplas imag.], todas as imagens no grupo serão protegidas. Para seleccionar e proteger imagens em particular dentro do grupo, execute [Múltiplas imag.] enquanto visualiza as imagens no grupo.

Nota

- Os itens do menu que podem ser seleccionados variam de acordo com a definição [Modo de Visualiz.] e o conteúdo seleccionado.

Classificação

Pode atribuir classificações a imagens gravadas numa escala do número de estrelas (★ - ★★★) para tornar mais fácil encontrar imagens.

- 1 MENU →  (Reprodução) → [Classificação].**
Aparece o ecrã de seleção de classificação de imagem.
- 2 Carregue nos lados esquerdo/direito do seletor de controlo para visualizar uma imagem à qual pretende atribuir uma classificação e depois prima o centro.**
- 3 Selecione o nível de ★ (Classificação) carregando nos lados esquerdo/direito do seletor de controlo, e depois carregue no centro.**
- 4 Carregue no botão MENU para sair do ecrã de definições da classificação.**

Sugestão

- Pode também atribuir classificações quando reproduzir imagens usando a tecla personalizada. Atribua [Classificação] à tecla desejada premindo [ Tecla Person.] previamente e depois prima a tecla personalizada enquanto reproduzir uma imagem à qual pretende atribuir uma classificação. O nível de ★ (Classificação) muda sempre que carregar na tecla personalizada.

Nota

- Só pode atribuir classificações a imagens fixas.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)
- [Def. clas.\(Tec. pers.\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Def. clas.(Tec. pers.)

Define o número disponível de estrelas (★) quando classificar imagens com a tecla à qual atribuiu [Classificação] usando [ Tecla Person.].

1 MENU →  (Reprodução) → [Def. clas.(Tec. pers.)].

2 Adicione uma marca  (verificação) ao nível de ★ (classificação) que quer ativar.

Pode seleccionar o número marcado quando definir [Classificação] usando a tecla personalizada.

Tópico relacionado

- [Classificação](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)

Especificar as imagens a imprimir (Marcar p/ impr.)

Pode especificar previamente no cartão de memória que imagens fixas quer imprimir mais tarde. O ícone **DPOF** (ordem de impressão) aparecerá nas imagens especificadas. DPOF refere-se a “Digital Print Order Format – Formato de Ordem de Impressão Digital”.

A definição DPOF será retida após a imagem ser impressa. Recomendamos que cancele esta definição após a impressão.

1 MENU →  (Reprodução) → [Marcar p/ impr.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Múltiplas imag.:

Selecione as imagens para pedir impressão.

(1) Selecione uma imagem e carregue no centro do seletor de controlo. Visualiza-se um símbolo  (verificação) na caixa de verificação. Para cancelar a seleção, carregue novamente no centro e limpe a caixa de verificação.

(2) Repita o passo (1) para imprimir outras imagens. Para selecionar todas as imagens a partir de uma determinada data ou numa determinada pasta, selecione a caixa de verificação para a data ou pasta.

(3) MENU → [OK].

Cancelar tudo:

Limpa todas as marcas DPOF.

Definições de Impressão:

Define se quer imprimir a data nas imagens registadas com marcas DPOF.

- A posição ou tamanho da data (dentro ou fora da imagem) pode diferir dependendo da impressora.

Nota

- Não pode adicionar a marca DPOF aos seguintes ficheiros:
 - Imagens RAW
- O número de cópias não pode ser especificado.
- Algumas impressoras não suportam a função de impressão de data.

Câmara Digital
ZV-1

Apagar uma imagem visualizada

Pode apagar uma imagem visualizada. Assim que tiver apagado uma imagem, não a pode restaurar. Confirme previamente a imagem a apagar.

- 1 Visualize a imagem que quer apagar.
- 2 Carregue no botão  (Apagar).
- 3 Selecione [Apagar] usando o seletor de controlo.

Nota

- As imagens protegidas não podem ser apagadas.

Tópico relacionado

- [Apagar múltiplas imagens selecionadas \(Apagar\)](#)

Apagar múltiplas imagens selecionadas (Apagar)

Pode apagar múltiplas imagens selecionadas. Assim que tiver apagado uma imagem, não a pode restaurar. Confirme previamente a imagem a apagar.

1 MENU →  (Reprodução) → [Apagar] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Múltiplas imag.:

Apaga as imagens selecionadas.

(1) Selecione as imagens a apagar, depois carregue no centro do seletor de controlo. Visualiza-se um símbolo ✓ (verificação) na caixa de verificação. Para cancelar a seleção, carregue novamente no centro para limpar a caixa de verificação.

(2) Para apagar outras imagens, repita o passo (1).

(3) MENU → [OK].

Todas nesta Pasta:

Apaga todas as imagens na pasta selecionada.

Todas com esta data:

Apaga todas as imagens tiradas na data selecionada.

Todas que não esta ima.:

Apaga todas as imagens no grupo exceto a seleção.

Todas imag. neste grupo:

Apaga todas as imagens no grupo selecionado.

Sugestão

- Execute [Formatar] para apagar todas as imagens, incluindo as imagens protegidas.
- Para visualizar a pasta ou data desejada, selecione a pasta ou data desejada durante a reprodução executando o seguinte procedimento:
Alavanca  (Índice de imagens) → selecione a barra à esquerda usando o seletor de controlo → selecione a pasta ou data desejada usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.
- Se selecionar um grupo em [Múltiplas imag.], todas as imagens no grupo serão apagadas. Para selecionar e apagar imagens em particular dentro do grupo, execute [Múltiplas imag.] enquanto visualiza as imagens no grupo.

Nota

- As imagens protegidas não podem ser apagadas.
- Os itens do menu que podem ser selecionados variam de acordo com a definição [Modo de Visualiz.] e o conteúdo selecionado.

Tópico relacionado

- [Apres. como grupo](#)
- [Apagar uma imagem visualizada](#)
- [Formatar](#)

Câmara Digital
ZV-1

Confirm apagar

Pode definir se [Apagar] ou [Cancelar] estiver selecionado como a predefinição no ecrã de confirmação de apagar.

1 MENU →  (Configuração) → [Confirm apagar] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

"Apa" primeiro:

[Apagar] está selecionado como a predefinição.

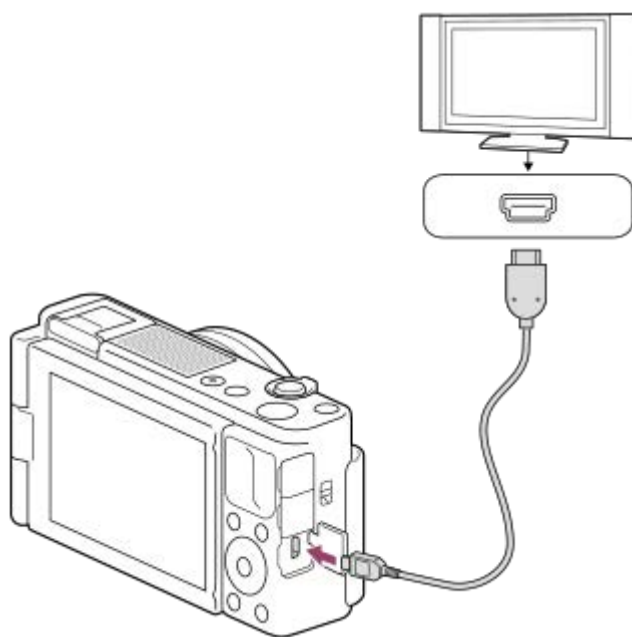
"Can" primeiro:

[Cancelar] está selecionado como a predefinição.

Ver imagens numa TV usando um cabo HDMI

Para ver as imagens guardadas neste produto utilizando um televisor, necessita de um cabo HDMI (vendido separadamente) e um televisor HD equipado com uma tomada HDMI.

- 1 **Desligue este produto e a TV.**
- 2 **Ligue o terminal micro HDMI deste produto à tomada HDMI da TV usando um cabo HDMI (vendido separadamente).**



- 3 **Ligue a TV e comute a entrada.**
- 4 **Ligue este produto.**

As imagens fotografadas com o produto aparecem no ecrã da TV.
- 5 **Selecione uma imagem usando os lados direito/esquerdo do seletor de controlo.**
 - O monitor desta câmara não está aceso no ecrã de reprodução.
 - Se o ecrã de visualização não for visualizado, carregue no botão  (Reprodução).

“BRAVIA” Sync

Ao ligar este produto a uma TV que suporta “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (vendido separadamente), pode operar as funções de reprodução deste produto com o controlo remoto da TV.

1. Após executar os passos acima para ligar esta câmara a uma TV, selecione MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [CONTROL.P/HDMI] → [Lig.].
2. Carregue no botão SYNC MENU no controlo remoto da TV, e selecione o modo desejado.
 - Se ligar esta câmara a uma TV usando um cabo HDMI, os itens do menu disponíveis são limitados.

- Apenas TVs que suportam “BRAVIA” Sync podem proporcionar operações SYNC MENU. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com a TV.
- Se o produto executar operações indesejadas em resposta ao controlo remoto da TV quando o produto estiver ligado a TV de outro fabricante através de uma ligação HDMI, selecione MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [CONTROL.P/HDMI] → [Desligado].

Sugestão

- Este produto é compatível com a norma PhotoTV HD. Se ligar dispositivos compatíveis com PhotoTV HD da Sony através de um cabo HDMI (vendido separadamente), a TV é definida para a qualidade de imagem adequada para visualizar imagens fixas, e pode-se desfrutar de todo um novo mundo de fotos com uma impressionante qualidade de alta definição.
- Pode ligar este produto a dispositivos compatíveis com PhotoTV HD da Sony com um terminal USB usando o cabo USB.
- A PhotoTV HD permite-lhe uma expressão altamente detalhada, tipo fotografia, de texturas e cores subtis.
- Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com a TV compatível.

Nota

- Não ligue este produto e outro dispositivo usando os terminais de saída dos dois. Ao fazê-lo pode provocar um mau funcionamento.
- Alguns dispositivos podem não funcionar corretamente quando ligados a este produto. Por exemplo, podem não emitir vídeo ou áudio.
- Use um cabo HDMI com o logótipo HDMI ou um cabo genuíno da Sony.
- Use um cabo HDMI que seja compatível com o terminal micro HDMI do produto e a tomada HDMI da TV.
- Quando [ Saída TC] estiver definida para [Lig.], a imagem pode não ser emitida corretamente para a TV ou dispositivo de gravação. Nesses casos, defina [ Saída TC] para [Desligado].
- Se as imagens não aparecerem corretamente no ecrã da TV, selecione MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [Resolução HDMI] → [2160p/1080p], [1080p] ou [1080i] de acordo com a TV a ser ligada.
- Durante a saída HDMI, quando comuta o filme de 4K para qualidade de imagem HD ou vice-versa, ou quando altera o filme para uma velocidade de fotogramas ou um modo de cor diferente, o ecrã pode ficar escuro. Não se trata de um mau funcionamento.
- Quando [ Gravação proxy] estiver definido para [Lig.], as imagens não podem ser emitidas para um dispositivo HDMI durante a gravação de um filme 4K.

Memória (Definições da Câmara1/Definições da Câmara2)

Permite-lhe registar no produto até 3 modos de utilização frequente ou definições de produto e até 4 (M1 até M4) no cartão de memória. Pode rechamar as definições usando apenas o botão MODE (Modo).

- 1 Defina o produto para a definição que quer registar.
- 2 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [  1 /  2 Memória] → número pretendido.
- 3 Carregue no centro do seletor de controlo para confirmar.

Itens que podem ser registados

- Pode registar várias funções para fotografar. Os itens que podem na realidade ser registados são visualizados no menu da câmara.
- Abertura (número F)
- Velocidade do obturador
- Escala de zoom ótico

Alterar definições registadas

Mude a definição para a desejada e volte a registar a definição para o mesmo número de modo.

Nota

- M1 até M4 pode ser selecionado apenas quando um cartão de memória estiver inserido no produto.
- Comutação de programa não pode ser registada.

Tópico relacionado

- [Rechamar \(Definições da Câmara1/Definições da Câmara2\)](#)

Adicionar item

Pode registar os itens desejados do menu para ★ (Meu menu) em MENU.

- 1 MENU → ★ (Meu menu) → [Adicionar item].
- 2 Selecione um item que quer adicionar a ★ (Meu menu) usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.
- 3 Selecione um destino usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.

Sugestão

- Pode adicionar até 30 itens a ★ (Meu menu).

Nota

- Não pode adicionar os seguintes itens a ★ (Meu menu).
 - Qualquer item em MENU →  (Reprodução)
 - [Visualizar na TV]

Tópico relacionado

- [Ordenar item](#)
- [Eliminar item](#)
- [Utilizar os itens do MENU](#)

Câmara Digital
ZV-1

Ordenar item

Pode reordenar os itens do menu adicionados a ★ (Meu menu) em MENU.

- 1 MENU → ★ (Meu menu) → [Ordenar item].
- 2 Selecione um item que quer deslocar usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.
- 3 Selecione um destino usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.

Tópico relacionado

- [Adicionar item](#)

Eliminar item

Pode apagar itens do menu adicionados a ★ (Meu menu) do MENU.

- 1 MENU → ★ (Meu menu) → [Eliminar item].
- 2 Selecione um item que quer apagar usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo, e depois carregue no centro para apagar o item selecionado.

Sugestão

- Para apagar todos os itens numa página, selecione MENU → ★ (Meu menu) → [Eliminar página].
- Pode apagar todos os itens adicionados a ★ (Meu menu) selecionando MENU → ★ (Meu menu) → [Eliminar tudo].

Tópico relacionado

- [Eliminar página](#)
- [Eliminar tudo](#)
- [Adicionar item](#)

Câmara Digital
ZV-1

Eliminar página

Pode apagar todos os itens do menu adicionados a uma página em ★ (Meu menu) em MENU.

- 1 MENU → ★ (Meu menu) → [Eliminar página].
- 2 Selecione uma página que quer apagar usando os lados esquerdo/direito do seletor de controlo, e depois carregue no centro do seletor de controlo para apagar os itens.

Tópico relacionado

- [Adicionar item](#)
- [Eliminar tudo](#)

Câmara Digital
ZV-1

Eliminar tudo

Pode apagar todos os itens do menu adicionados a ★ (Meu menu) em MENU.

1 MENU → ★ (Meu menu) → [Eliminar tudo].

2 Selecione [OK].

Tópico relacionado

- [Adicionar item](#)
- [Eliminar página](#)

Câmara Digital
ZV-1

Apres. de Meu menu

Pode definir o Meu menu para aparecer primeiro quando carrega no botão MENU.

1 MENU → ★ (Meu menu) → [Apres. de Meu menu] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Meu menu aparece primeiro quando carrega no botão MENU.

Desligado:

Aparece o menu visualizado mais recentemente quando carrega no botão MENU.

Tópico relacionado

- [Adicionar item](#)

Câmara Digital
ZV-1

Revisão auto

Pode verificar no ecrã a imagem gravada logo após a fotografia. Pode também definir o tempo de visualização para Revisão auto.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Revisão auto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

10 seg./5 seg./2 seg.:

Visualiza no ecrã a imagem gravada logo após a fotografia pela duração de tempo selecionada. Se executar uma operação de ampliação durante Revisão Auto, pode verificar essa imagem usando a escala ampliada.

Desligado:

Não mostra a Revisão Auto.

Nota

- Quando usar uma função que executa processamento de imagem, a imagem antes do processamento pode ser temporariamente visualizada, seguida pela imagem após o processamento.
- As definições DISP (Definição de Visualização) são aplicadas para a visualização Revisão Auto.

Tópico relacionado

- [Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)

Visualiz. Live View

Define se mostra ou não imagens alteradas com efeitos de compensação da exposição, equilíbrio de brancos, [Modo criativo], ou [Efeito de imagem] no ecrã.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Visualiz. Live View] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Efeito Definição Lig.:

Mostra Live View em condições próximas ao que a sua imagem irá parecer em resultado de aplicar todas as suas definições. Esta definição é útil quando quiser fotografar imagens enquanto verifica os resultados da foto no ecrã Live View.

Ef. Definição Desl.:

Mostra Live View sem os efeitos de compensação da exposição, equilíbrio de brancos, [Modo criativo], ou [Efeito de imagem]. Quando esta definição é utilizada, pode facilmente verificar a composição da imagem.

A Imagem ao Vivo está sempre apresentada com a luminosidade adequada mesmo em modo [Exposição manual]. Quando [Ef. Definição Desl.] estiver selecionado, o ícone **VIEW** (VIEW) é visualizado no ecrã Live View.

Sugestão

- Quando usar um flash de terceiros, como por exemplo um flash de estúdio, Visualiz. Live View pode estar escura em algumas definições de velocidade do obturador. Quando [Visualiz. Live View] estiver definida para [Ef. Definição Desl.], Visualização Live View será mostrada com muita luminosidade, para poder verificar facilmente a composição.

Nota

- [Visualiz. Live View] não pode ser definida para [Ef. Definição Desl.] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Varrer panorama]
 - [Filme]
 - [Alta veloc. fotogr.]
 - [Seleção de cena]
 - [ Auto inteligente]
- Quando [Visualiz. Live View] estiver definida para [Ef. Definição Desl.], a luminosidade da imagem fotografada não será a mesma que a mostrada na Live View.

Câmara Digital
ZV-1

Linha grelha

Define se a linha de grelha é visualizada ou não. A linha de grelha irá ajudá-lo a ajustar a composição das imagens.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Linha grelha] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Grelha 3x3:

Coloque os motivos principais perto de uma das linhas de grelha que dividem a imagem em terços para uma composição bem equilibrada.

Grelha quadrada:

As grelhas quadradas facilitam a confirmação do nível horizontal da sua composição. Isto é útil para avaliar a composição quando fotografar paisagens, grandes planos ou quando executar o varrimento da câmara.

Grelha diag. e quad.:

Coloque um motivo na linha diagonal para exprimir uma sensação animadora e possante.

Desligado:

Não mostra a linha de grelha.

Câmara Digital
ZV-1

Brilho Monitor

Ajuste a luminosidade do ecrã.

1 MENU →  (Configuração) → [Brilho Monitor] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Manual:

Ajusta a luminosidade dentro de um intervalo de -2 a +2.

Quando há sol:

Define corretamente a luminosidade para fotografar em exteriores.

Nota

- A definição [Quando há sol] está demasiado brilhante para fotografia em interiores. Defina [Brilho Monitor] para [Manual] para fotografia em interiores.
- A luminosidade do monitor não pode ser ajustada nas seguintes situações. A luminosidade máxima será [±0].
 - Quando [ Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC S 4K].
 - Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [ Defin. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p].
- A luminosidade do monitor está bloqueada em [-2] quando grava um filme usando as funções Wi-Fi.
- A luminosidade do monitor está bloqueada em [-2] quando é apresentado um aviso de sobreaquecimento.

Câmara Digital
ZV-1

Desligar c/monitor

Define se desliga ou não a alimentação quando o monitor estiver fechado voltado para dentro.

1 MENU →  (Configuração) → [Desligar c/monitor] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

DESLIGAR aliment.:

A alimentação desliga-se quando o monitor estiver fechado voltado para dentro.

Não DESLIGAR alim.:

A alimentação não se desliga quando o monitor estiver fechado voltado para dentro.

Sugestão

- Quando quiser manter as imagens fotografadas com o monitor fechado voltado para dentro, como por exemplo durante disparo de intervalo ou gravação de filme, defina [Desligar c/monitor] para [Não DESLIGAR alim.].

Câmara Digital
ZV-1

Monitor desliga auto

A câmara comuta automaticamente para o modo de poupança de energia se não operar a câmara durante um certo período de tempo no modo de fotografia de imagem fixa. Esta função é útil para reduzir o consumo de energia.

1 MENU →  (Configuração) → [Monitor desliga auto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Não desliga:

A câmara não comuta automaticamente para o modo de poupança de energia.

2 seg./5 seg./10 seg.:

A câmara comuta para o modo de poupança de energia e o monitor desliga se decorrer um determinado número de segundos sem quaisquer operações.

Quando [5 seg.] ou [10 seg.] estiver selecionado, o monitor escurece dois segundos antes do fim da duração que definiu.

Nota

- [Monitor desliga auto] não ativa nas seguintes situações:
 - Quando o monitor estiver virado para a frente
 - Quando o modo de fotografia estiver definido para [Varrer panorama]
 - Nos casos em que a função de economia de energia não ative (como exceção, [Monitor desliga auto] ativará quando [Cont. rem. Bluetooth] estiver definido para [Lig.])
 - Durante [ Transmissão USB]

Monitor brilhante

Permite-lhe ajustar a composição quando fotografar em ambientes escuros. Ao alargar o tempo de exposição, pode verificar a composição no monitor mesmo em locais escuros, como por exemplo à noite.

- 1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Tecla Person.] → atribua a função [Monitor brilhante] à tecla desejada.
- 2 Carregue na tecla à qual atribuiu a função [Monitor brilhante], depois fotografe uma imagem.
 - A luminosidade devida a [Monitor brilhante] continuará após a fotografia.
 - Para repor a luminosidade do monitor no normal, carregue novamente na tecla à qual atribuiu a função [Monitor brilhante].

Nota

- Durante [Monitor brilhante], [Visualiz. Live View] comutará automaticamente para [Ef. Definição Desl.], e os valores de definição como compensação da exposição não se refletirão na visualização Live View. Recomenda-se que use [Monitor brilhante] apenas em locais escuros.
- [Monitor brilhante] será automaticamente cancelado nas seguintes situações.
 - Quando a câmara estiver desligada.
 - Quando o modo de fotografia for mudado de P/A/S/M para um modo sem ser P/A/S/M.
 - Quando o modo de focagem estiver definido sem ser para foco manual.
 - Quando [ MF Assistida] for executada.
 - Quando [Ampliador focagem] estiver selecionado.
- Durante [Monitor brilhante], a velocidade do obturador pode ser mais lenta do que o normal enquanto fotografa em locais escuros. Além disso, porque a medição da variação da luminosidade é alargada, a exposição pode mudar.

Tópico relacionado

- [Visualiz. Live View](#)

Formatar

Quando utiliza um cartão de memória com esta câmara pela primeira vez, recomendamos que formate o cartão usando a câmara para desempenho estável do cartão de memória. Atenção que a formatação apaga permanentemente todos os dados no cartão de memória e é impossível recuperá-los. Guarde os dados valiosos num computador, etc.

1 MENU →  (Configuração) → [Formatar].

Nota

- A formatação apaga permanentemente todos os dados incluindo as imagens protegidas e definições registadas (de M1 a M4).
- A luz de acesso acende durante a formatação. Não retire o cartão de memória enquanto a luz de acesso estiver acesa.
- Formate o cartão de memória nesta câmara. Se formatar o cartão de memória no computador, o cartão de memória pode não ser utilizável dependendo do tipo de formato.
- Pode demorar alguns minutos a concluir a formatação, dependendo do cartão de memória.
- Não consegue formatar o cartão de memória se a carga restante da bateria for inferior a 1%.

Câmara Digital
ZV-1

Selec.pasta GRAV

Se [Nome da pasta] em [ Def. fich./pasta] estiver definido para [Form standard] e houver 2 pastas ou mais, pode selecionar a pasta no cartão de memória para a qual as imagens devem ser gravadas.

1 MENU →  (Configuração) → [Selec.pasta GRAV] → pasta desejada.

Nota

- Não pode selecionar a pasta quando [Nome da pasta] em [ Def. fich./pasta] estiver definido para [Formato data].

Tópico relacionado

- [Def. fich./pasta \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Nova pasta

Cria uma nova pasta no cartão de memória para gravar imagens fixas. Cria-se uma nova pasta com um número de pasta superior ao número maior da pasta utilizada presentemente. As imagens são gravadas na pasta recentemente criada.

1 MENU →  (Configuração) → [Nova pasta].

Nota

- Quando insere neste produto um cartão de memória que foi usado com outro equipamento e fotografa imagens, pode ser criada automaticamente uma nova pasta.
- Podem guardar-se numa pasta até 4.000 imagens no total. Quando se exceder a capacidade da pasta, pode ser criada automaticamente uma nova pasta.

Câmara Digital
ZV-1

Def. fich./pasta (imagem fixa)

Define nomes de ficheiro para imagens fixas a serem gravadas e especifica as pastas para guardar as imagens fixas gravadas.

1 MENU →  (Configuração) → [ Def. fich./pasta] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

N.º ficheiro:

Pode definir a forma de atribuição de números de ficheiros a imagens fixas.

[Série]: não repõe números de ficheiro para cada pasta.

[Repor]: repõe números de ficheiro para cada pasta.

Definir nome ficheiro:

Pode especificar os três primeiros caracteres do nome do ficheiro.

Nome da pasta:

Pode definir a forma como os nomes das pastas são atribuídos.

[Form standard]: as pastas são nomeadas como “número da pasta + MSDCF”.

Exemplo: 100MSDCF

[Formato data]: as pastas são nomeadas como “número da pasta + Y (o último dígito do ano)/MM/DD”.

Exemplo: 10000405 (Número da pasta: 100, data: 04/05/2020)

Nota

- Só podem ser usadas letras maiúsculas, números e carácter de sublinhado para [Definir nome ficheiro]. O carácter de sublinhado (_) não pode ser utilizado como primeiro carácter.
- Os três caracteres especificados usando [Definir nome ficheiro] são apenas aplicados a ficheiros gravados após a definição ser feita.

Câmara Digital
ZV-1

Definições fich. (filme)

Configure as definições para os nomes de ficheiros de filmes gravados.

1 MENU →  (Configuração) → [ Definições fich.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

N.º ficheiro:

Pode definir como atribuir números de ficheiro a filmes.

[Série]: não repõe números de ficheiro mesmo que o cartão de memória tenha sido alterado.

[Repor]: repõe o número do ficheiro quando o cartão de memória for alterado.

Rep. contador séries:

Repõe o contador de séries usado quando [N.º ficheiro] estiver definido para [Série].

Formato nome fich.:

Pode definir o formato para nomes de ficheiros de filme.

[Normal]: o nome do ficheiro do filme gravado começa por "C". Exemplo: C0001

[Título]: o nome do ficheiro do filme gravado torna-se "Título + Número de ficheiro".

[Data + Título]: o nome do ficheiro do filme gravado torna-se "Data + título+ número de ficheiro."

[Título + Data]: o nome do ficheiro do filme gravado torna-se "título + data + número de ficheiro".

Definições do título:

Pode definir o título quando [Formato nome fich.] estiver definido para [Título], [Data + Título], ou [Título + Data].

Nota

- Apenas podem ser introduzidos caracteres alfanuméricos e símbolos para [Definições do título]. Podem introduzir-se até 37 caracteres.
- Os títulos especificados usando [Definições do título] só são aplicados a filmes gravados depois de ser feita a definição.
- [ Definições fich.] não se aplica a filmes AVCHD.
- Não pode definir como os nomes das pastas são atribuídos para filmes.
- Se estiver a utilizar um cartão de memória SDHC, [Formato nome fich.] está bloqueado para [Normal].
- Se existirem números não utilizados devido a eliminação de ficheiros, etc., estes números serão reutilizados quando o número de ficheiro de filme atingir "9999".

Câmara Digital
ZV-1

Mostr. Info. Suporte

Mostra o tempo de gravação de filmes para o cartão de memória inserido. Mostra também o número de imagens fixas que podem ser gravadas para o cartão de memória inserido.

1 MENU →  (Configuração) → [Mostr. Info. Suporte].

Recuperar imag.DB

Se os ficheiros de imagem forem processados num computador, podem ocorrer problemas no ficheiro da base de dados de imagens. Nesses casos, as imagens no cartão de memória não serão reproduzidas neste produto. Se estes problemas acontecerem, repare o ficheiro usando [Recuperar imag.DB].

1 MENU →  (Configuração) → [Recuperar imag.DB] → [Confirmar].

Nota

- Se a bateria estiver bastante descarregada, os ficheiros da base de dados de imagens não podem ser reparados. Use uma bateria com carga suficiente.
- As imagens gravadas no cartão de memória não são apagadas por [Recuperar imag.DB].

Câmara Digital
ZV-1

Sinais áudio

Selecione se o produto produz um som ou não.

1 MENU →  **2** (Definições da Câmara2) → [Sinais áudio] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ligar: todos:

Os sons são produzidos por exemplo quando se obtém foco ao carregar até meio no botão do obturador.

Ligar: apenas obt.:

Apenas é produzido o som do obturador.

Desligado:

Os sons não são produzidos.

Nota

- Se [Modo de Focagem] estiver definido para [AF Contínua], a câmara não emitirá aviso sonoro quando foca num motivo.

Câmara Digital
ZV-1

Escrever Data (imagem fixa)

Define se grava uma data de fotografia na imagem fixa.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Escrever Data] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Grava uma data de fotografia.

Desligado:

Não grava uma data de fotografia.

Nota

- Se fotografar imagens com a data uma vez, não pode apagar mais tarde a data das imagens.
- As datas são impressas duplamente se definir o produto para imprimir datas durante a impressão de imagens usando PCs ou impressoras.
- O tempo gravado da imagem não pode ser sobreposto na imagem.
- [ Escrever Data] não está disponível em imagens RAW.

Câmara Digital
ZV-1

Menu Mosaico

Selecione se quer visualizar sempre o primeiro ecrã do menu quando carrega no botão MENU.

1 MENU →  (Configuração) → [Menu Mosaico] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Mostra sempre o primeiro ecrã do menu (Menu Mosaico).

Desligado:

Desativa o visor do Menu Mosaico.

Câmara Digital
ZV-1

Temp. In. Poup. Ene.

Pode definir o tempo pelo qual a alimentação desliga automaticamente.

1 MENU →  (Configuração) → [Temp. In. Poup. Ene.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

30 min./5 min./2 min./1 min.

Nota

- A função de poupança de energia é desativada nas seguintes situações:
 - Enquanto a alimentação estiver a ser fornecida através de USB
 - Enquanto reproduz apresentações de slides
 - Enquanto grava filmes
 - Quando ligado a um computador ou TV
 - Quando [Cont. rem. Bluetooth] estiver definido para [Lig.]
 - Durante [ Transmissão USB]

Câmara Digital
ZV-1

Temp des. alim. auto

Define a temperatura da câmara na qual a câmara desliga automaticamente durante a fotografia. Quando é definida para [Alto], pode continuar a fotografar mesmo quando a temperatura da câmara ficar mais quente do que o normal.

1 MENU →  (Configuração) → [Temp des. alim. auto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Normal:

Define a temperatura normal para a câmara desligar.

Alto:

Define a temperatura à qual a câmara desliga para um valor superior a [Normal].

Notas quando [Temp des. alim. auto] estiver definida para [Alto]

- Não fotografe enquanto mantém a câmara na sua mão. Use um tripé.
- Usar a câmara enquanto a mantém na sua mão durante um longo período de tempo pode causar queimaduras de baixa temperatura.

Tempo de gravação contínua para filmes quando [Temp des. alim. auto] estiver definida para [Alto]

A duração de tempo disponível para gravação contínua de filmes é a seguinte quando a câmara inicia a gravação com as predefinições após a alimentação ter sido desligada durante algum tempo. Os seguintes valores indicam o tempo contínuo a partir do momento em que a câmara inicia a gravação até parar de gravar.

Temperatura ambiente: 20°C

Tempo de gravação contínua para filmes (HD): aprox. 30 minutos

Tempo de gravação contínua para filmes (4K): aprox. 30 minutos

Temperatura ambiente: 30°C

Tempo de gravação contínua para filmes (HD): aprox. 30 minutos

Tempo de gravação contínua para filmes (4K): aprox. 30 minutos

Temperatura ambiente: 40°C

Tempo de gravação contínua para filmes (HD): aprox. 20 minutos

Tempo de gravação contínua para filmes (4K): aprox. 20 minutos

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, quando a câmara não estiver ligada através de Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (24p 60M/25p 60M, quando a câmara não estiver ligada através de Wi-Fi)

Nota

- Mesmo se [Temp des. alim. auto] estiver definida para [Alto], dependendo das condições ou da temperatura da câmara, pode não mudar o tempo de gravação para filmes.

Tópico relacionado

- [Tempos de gravação de filmes](#)

Câmara Digital
ZV-1

Seletor NTSC/PAL

Reproduz filmes gravados com o produto num sistema de televisão NTSC/PAL.

1 MENU →  (Configuração) → [Seletor NTSC/PAL] → [Confirmar]

Nota

- Se inserir um cartão de memória que tenha sido formatado anteriormente com um sistema de vídeo diferente, aparecerá uma mensagem a dizer que deve reformatar o cartão.
Se quiser gravar usando outro sistema, reformate o cartão de memória ou use outro cartão de memória.
- Quando executa [Seletor NTSC/PAL], e a definição for alterada da predefinição, aparecerá uma mensagem "A Executar em NTSC." ou "A Executar em PAL." no ecrã inicial.

Câmara Digital
ZV-1

Definições HDMI: Resolução HDMI

Quando liga o produto a uma TV de Alta Definição (HD) com terminais HDMI usando um cabo HDMI (vendido separadamente), pode selecionar Resolução HDMI para emitir imagens para a TV.

1 MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [Resolução HDMI] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Auto:

O produto reconhece automaticamente uma TV HD e define a resolução de saída.

2160p/1080p:

Emitir sinais em 2160p/1080p.

1080p:

Emitir sinais na qualidade de imagem HD (1080p).

1080i:

Emitir sinais na qualidade de imagem HD (1080i).

Nota

- Se as imagens não forem visualizadas corretamente usando a definição [Auto], selecione [1080i], [1080p] ou [2160p/1080p], com base na TV a ser ligada.

Câmara Digital
ZV-1

Definições HDMI: Saída 24p/60p (filme) (Apenas em modelos compatíveis com 1080 60i)

Pode definir 1080/24p ou 1080/60p como o formato de saída HDMI quando [ Defin. Gravação] estiver definida para [24p 50M], [24p 60M] ou [24p 100M].

1 MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [Resolução HDMI] → [1080p] ou [2160p/1080p].

2 MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [ Saída 24p/60p] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

60p:

Os filmes são emitidos como 60p.

24p:

Os filmes são emitidos como 24p.

Nota

- Os passos 1 e 2 podem ser definidos em qualquer ordem.

Tópico relacionado

- [Defin. Gravação \(filme\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definições HDMI: Visualizar Info. HDMI

Selecione se visualiza a informação de fotografia quando este produto e a TV estiverem ligados através de um cabo HDMI (vendido separadamente).

1 MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [Visualizar Info. HDMI] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ligar:

Mostra a informação de fotografia na TV.

A imagem gravada e a informação de fotografia são visualizadas na TV, enquanto nada é visualizado no monitor da câmara.

Desligar:

Não mostra a informação de fotografia na TV.

Apenas a imagem gravada é visualizada na TV, enquanto a imagem gravada e a informação de fotografia são visualizadas no monitor da câmara.

Nota

- Quando a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI enquanto [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K], a definição muda para [Desligar].

Definições HDMI: Saída TC (filme)

Define se adiciona ou não a informação de TC (código de tempo) no sinal de saída através do terminal HDMI quando emite o sinal para outros dispositivos de utilização profissional.

Esta função adiciona a informação de código de tempo no sinal de saída HDMI. O produto envia a informação de código de tempo como dados digitais, não como imagem visualizada no ecrã. O dispositivo ligado pode depois consultar os dados digitais para reconhecer os dados de tempo.

1 MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [ Saída TC] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

O código de tempo é emitido para outros dispositivos.

Desligado:

O código de tempo não é emitido para outros dispositivos.

Nota

- Quando [ Saída TC] estiver definida para [Lig.], a imagem pode não ser emitida corretamente para a TV ou dispositivo de gravação. Nesses casos, defina [ Saída TC] para [Desligado].

Definições HDMI: Controlo REC (filme)

Se ligar a câmara a um gravador/leitor externo, pode controlar remotamente o gravador/leitor para iniciar/parar a gravação usando a câmara.

1 MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [ Controlo REC] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

 STBY (STBY) A câmara pode enviar um comando de gravação para um gravador/leitor externo.

 REC (REC) A câmara está a enviar um comando de gravação para um gravador/leitor externo.

Desligado:

A câmara não é capaz de enviar um comando para um gravador/leitor externo para iniciar/parar a gravação.

Nota

- Disponível para gravadores/leitores externos compatíveis com [ Controlo REC].
- Quando usa a função [ Controlo REC], defina o modo de fotografia para  (Filme) ou  ( Auto inteligente).
- Quando [ Saída TC] estiver definida para [Desligado], não pode usar a função [ Controlo REC] .
- Mesmo quando  REC (REC) for visualizado, o gravador/leitor externo pode não funcionar corretamente dependendo das definições ou estado do gravador/leitor. Verifique se o gravador/leitor externo funciona corretamente antes de utilizar.

Definições HDMI: CONTROL.P/HDMI

Quando ligar este produto a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (vendido separadamente), pode operar este produto apontando o controlo remoto da TV à TV.

- 1 **MENU** →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [CONTROL.P/HDMI] → definição desejada.
- 2 **Ligue este produto a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync.**
A entrada da TV é comutada automaticamente e as imagens neste produto são visualizadas no ecrã da TV.
- 3 **Carregue no botão SYNC MENU do controlo remoto da TV.**
- 4 **Opere este produto usando o controlo remoto da TV.**

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Pode operar este produto com o controlo remoto de uma TV.

Desligado:

Não pode operar este produto com o controlo remoto de uma TV.

Nota

- Se ligar este produto a uma TV usando um cabo HDMI, os itens do menu disponíveis são limitados.
- [CONTROL.P/HDMI] está disponível apenas com uma TV compatível com “BRAVIA” Sync. Além disso, a operação do SYNC MENU difere dependendo da TV que usar. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com a TV.
- Se o produto executar operações indesejadas em resposta ao controlo remoto da TV quando o produto estiver ligado a TV de outro fabricante através de uma ligação HDMI, selecione MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [CONTROL.P/HDMI] → [Desligado].

Câmara Digital
ZV-1

Ligação USB

Selecione o método de ligação USB quando este produto estiver ligado a um computador, etc.

Selecione MENU →  (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone] → [Ctrl c/ Smartphone] → [Desligado] previamente.

Além disso, quando define MENU →  (Rede) → [Função PC Remoto] → [Mét. lig. PC Remoto] para [USB], defina [PC Remoto] em [Função PC Remoto] para [Desligado].

1 MENU →  (Configuração) → [Ligação USB] → **definição desejada.**

Detalhes do item do Menu

Auto:

Estabelece automaticamente uma ligação de Armazenamento de Massa ou MTP, dependendo do computador ou de outros dispositivos USB a serem ligados.

Armaz Mass:

Estabelece uma ligação de Armazenamento de Massa entre este produto, um computador e outros dispositivos USB.

MTP:

Estabelece uma ligação MTP entre este produto, um computador e outros dispositivos USB.

Nota

- Pode demorar algum tempo para estabelecer a ligação entre este produto e um computador quando [Ligação USB] estiver definida para [Auto].

Câmara Digital
ZV-1

Definição LUN USB

Melhora a compatibilidade limitando as funções da ligação USB.

1 MENU →  (Configuração) → [Definição LUN USB] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Multi:

Normalmente, utilize [Multi].

Único:

Defina [Definição LUN USB] para [Único] apenas se não puder efetuar uma ligação.

Câmara Digital
ZV-1

Fornec. Energ. USB

Define se fornece alimentação através do cabo micro USB quando o produto estiver ligado a um computador ou um dispositivo USB.

1 MENU →  (Configuração) → [Fornec. Energ. USB] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A alimentação é fornecida ao produto através de um cabo micro USB quando o produto estiver ligado a um computador, etc.

Desligado:

A alimentação não é fornecida ao produto através de um cabo micro USB quando o produto estiver ligado a um computador, etc.

As operações disponíveis enquanto fornece energia através de um cabo USB

A tabela seguinte mostra que operações estão disponíveis/indisponíveis enquanto fornece energia através de um cabo USB.

Operação	Disponível / indisponível
Fotografar imagens	Disponível
Reproduzir imagens	Disponível
Ligações Wi-Fi/Bluetooth	Disponível
Carregar uma bateria	Indisponível
Ligar a câmara sem uma bateria inserida	Indisponível

Nota

- Insira a bateria no produto para fornecer alimentação através do cabo USB.

Câmara Digital
ZV-1

Idioma

Selecione o idioma a ser usado nos itens do menu, avisos e mensagens.

1 MENU →  (Configuração) → [ Idioma] → idioma desejado.

Câmara Digital
ZV-1

Conf Data/Hora

O ecrã Definição do Relógio é visualizado automaticamente quando liga este produto pela primeira vez ou quando a bateria de reserva interna recarregável estiver completamente descarregada. Selecione este menu quando definir a data e hora após a primeira vez.

1 MENU →  (Configuração) → [Conf Data/Hora] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Hora de verão:

Selecione Hora de Verão [Lig.]/[Desligado].

Data/Hora:

Define a data e hora.

Formato de Data:

Selecione o formato de visualização da data e hora.

Sugestão

- Para carregar a bateria de reserva interna recarregável, insira uma bateria carregada e deixe o produto durante 24 horas ou mais com a alimentação desligada.
- Se o relógio reiniciar cada vez que a bateria for carregada, a bateria de reserva interna recarregável pode estar descarregada. Consulte o seu serviço de assistência.

Câmara Digital
ZV-1

Definição de Área

Define a área onde estiver a utilizar o produto.

1 MENU →  (Configuração) → [Definição de Área] → área desejada.

Câmara Digital
ZV-1

Versão

Mostra a versão do software deste produto. Verifique a versão quando forem lançadas atualizações de software para este produto, etc.

1 MENU →  (Configuração) → [Versão].

Nota

- A atualização pode ser executada apenas quando o nível da bateria estiver  (3 traços de bateria restante) ou mais. Use uma bateria com carga suficiente.

Câmara Digital
ZV-1

Modo demo

A função [Modo demo] mostra automaticamente filmes gravados no cartão de memória (demonstração), quando a câmara não tiver sido operada durante um determinado período de tempo. Normalmente selecione [Desligado].

1 MENU →  (Configuração) → [Modo demo] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A demonstração de reprodução de filme inicia automaticamente se o produto não for operado durante cerca de um minuto. Apenas se podem reproduzir filmes AVCHD protegidos.

Defina o modo de visualização para [Vista AVCHD], e proteja o ficheiro de filme com a mais antiga data e hora gravadas.

Desligado:

Não mostra a demonstração.

Nota

- Quando o cartão de memória não tiver filmes AVCHD protegidos, não pode seleccionar [Lig.].

Repor Definições

Repõe o produto para as predefinições. Mesmo se executar [Repor Definições], as imagens gravadas são retidas.

1 MENU →  (Configuração) → [Repor Definições] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Repor Definiç. da Câmara:

Inicializa as principais definições de fotografia para as predefinições.

Inicializar:

Inicializa todas as definições para as predefinições.

Nota

- Certifique-se de que não ejeta a bateria enquanto reinicializa.
- As definições de [Perfil de imagem] não serão repostas mesmo quando [Repor Definiç. da Câmara] ou [Inicializar] for executado.

Imaging Edge Mobile

Usando a aplicação de smartphone Imaging Edge Mobile, pode fotografar uma imagem enquanto controla a câmara usando um smartphone ou transferir as imagens gravadas na câmara para o smartphone. Transfira e instale a aplicação Imaging Edge Mobile da loja de aplicações do seu smartphone. Se Imaging Edge Mobile já estiver instalada no seu smartphone, certifique-se de que a atualiza para a versão mais recente.

Para mais detalhes sobre Imaging Edge Mobile, consulte a página de apoio (<https://www.sony.net/iem/>).

Nota

- Dependendo das atualizações de versões futuras, os procedimentos operacionais ou visualizações no ecrã estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.

Câmara Digital
ZV-1

Ctrl c/ Smartphone

Define a condição para ligar a câmara a um smartphone.

1 MENU →  (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ctrl c/ Smartphone:

Define se liga a câmara e um smartphone usando Wi-Fi. ([Lig.]/[Desligado])

Ligação:

Mostra o QR code ou o SSID usado para ligar a câmara a um smartphone.

Sempre ligado:

Define se quer manter a câmara ligada a um smartphone. Se este item estiver definido para [Lig.], assim que ligar a câmara a um smartphone, irá sempre permanecer ligado ao smartphone. Se estiver definido para [Desligado], a câmara ligará a um smartphone apenas quando o procedimento de ligação for executado.

Nota

- Se [Sempre ligado] estiver definido para [Lig.], o consumo de energia será maior do que quando estiver definido para [Desligado].

Tópico relacionado

- [Controlar a câmara usando um smartphone Android \(QR Code\)](#)
- [Controlar a câmara usando um smartphone Android \(SSID\)](#)
- [Controlar a câmara usando um iPhone ou iPad \(QR Code\)](#)
- [Controlar a câmara usando um iPhone ou iPad \(SSID\)](#)
- [Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone](#)

Controlar a câmara usando um smartphone Android (QR Code)

Pode controlar este produto usando o seu smartphone ligando-o à câmara usando o QR Code.

Certifique-se de que [Ctrl c/ Smartphone] está definido para [Lig.] selecionando MENU →  (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone].

- 1 MENU →  (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone] → [ Ligação].

QR Code (A) e o SSID (B) são visualizados no monitor deste produto.



- 2 Inicie Imaging Edge Mobile no seu smartphone e selecione [Digitalize o QR Code da câmara].

- 3 Selecione [OK] no ecrã do smartphone.

- Quando for visualizada uma mensagem, selecione novamente [OK].

- 4 Com o smartphone leia o QR Code visualizado no monitor deste produto.

Assim que o QR Code tiver sido lido, uma mensagem [Ligar à câmara?] será visualizada no ecrã do smartphone.

- 5 Selecione [OK] no ecrã do smartphone.

O smartphone está ligado ao produto.

- Agora pode gravar imagens remotamente enquanto verifica a composição no ecrã do smartphone.

Sugestão

- Assim que o QR Code tiver sido lido, o SSID (DIRECT-xxxx) e a senha deste produto ficam registados no smartphone. Isto permite-lhe ligar facilmente mais tarde o smartphone ao produto através de Wi-Fi selecionando o SSID. (Defina antecipadamente [Ctrl c/ Smartphone] para [Lig.]).

Nota

- Pode ocorrer interferência de ondas de rádio porque as comunicações Bluetooth e as comunicações Wi-Fi (2,4 GHz) usam a mesma banda de frequência. Se a sua ligação Wi-Fi estiver instável, pode ser melhorada desligando a função Bluetooth do smartphone. Se fizer isto, a função de ligação da informação de localização não está disponível.
- Quando grava filmes usando um smartphone como controlo remoto, o monitor do produto fica mais escuro.
- Se não puder ligar o seu smartphone a este produto usando o QR Code, use o SSID e a senha.

Tópico relacionado

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Controlar a câmara usando um smartphone Android \(SSID\)](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Controlar a câmara usando um smartphone Android (SSID)

Pode controlar este produto usando o seu smartphone ligando-o à câmara usando o SSID e a senha.
Certifique-se de que [Ctrl c/ Smartphone] está definido para [Lig.] selecionando MENU →  (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone].

1 MENU → (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone] → [Ligação].

O QR Code é visualizado no monitor deste produto.

2 Carregue no botão (Apagar) deste produto.

O SSID e senha deste produto são visualizados no respetivo monitor.



3 Inicie Imaging Edge Mobile no seu smartphone.

4 Selecione o nome de modelo deste produto (DIRECT-xxxx: xxxx).

5 Introduza a senha que é visualizada neste produto.

O smartphone está ligado ao produto.

- Agora pode gravar imagens remotamente enquanto verifica a composição no ecrã do smartphone.

Nota

- Pode ocorrer interferência de ondas de rádio porque as comunicações Bluetooth e as comunicações Wi-Fi (2,4 GHz) usam a mesma banda de frequência. Se a sua ligação Wi-Fi estiver instável, pode ser melhorada desligando a função Bluetooth do smartphone. Se fizer isto, a função de ligação da informação de localização não está disponível.
- Quando grava filmes usando um smartphone como controlo remoto, o monitor do produto fica mais escuro.

Tópico relacionado

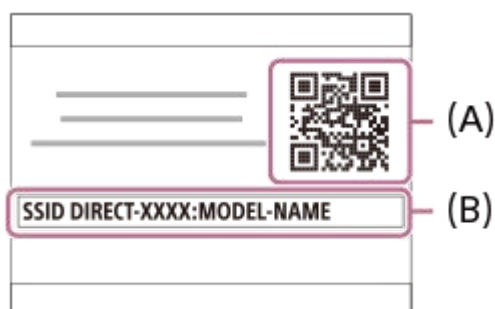
- [Imaging Edge Mobile](#)

Controlar a câmara usando um iPhone ou iPad (QR Code)

Pode ligar um iPhone ou iPad à câmara usando o QR Code e operar a câmara usando o iPhone ou iPad. Certifique-se de que [Ctrl c/ Smartphone] está definido para [Lig.] selecionando MENU →  (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone].

- 1 MENU →  (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone] → [ Ligação].

QR Code (A) e o SSID (B) são visualizados no monitor deste produto.



- 2 Inicie Imaging Edge Mobile no seu iPhone ou iPad e selecione [Digitalize o QR Code da câmara].

- 3 Selecione [OK] no ecrã do iPhone ou do iPad.

- Quando for visualizada uma mensagem, selecione novamente [OK].

- 4 Leia o QR Code visualizado no monitor deste produto com o iPhone ou iPad.

O iPhone ou iPad ligará ao produto.

- Agora pode gravar imagens remotamente enquanto verifica a composição no ecrã do seu iPhone ou iPad.

Sugestão

- Assim que o QR Code tiver sido lido, o SSID (DIRECT-xxxx) e senha deste produto ficam registados no iPhone ou iPad. Isto permite-lhe ligar facilmente mais tarde o iPhone ou iPad ao produto através de Wi-Fi selecionando o SSID. (Defina antecipadamente [Ctrl c/ Smartphone] para [Lig.]).

Nota

- Pode ocorrer interferência de ondas de rádio porque as comunicações Bluetooth e as comunicações Wi-Fi (2,4 GHz) usam a mesma banda de frequência. Se a sua ligação Wi-Fi estiver instável, pode ser melhorada desligando a função Bluetooth do smartphone. Se fizer isto, a função de ligação da informação de localização não está disponível.
- Quando grava filmes usando um smartphone como controlo remoto, o monitor do produto fica mais escuro.
- Se não puder ligar o seu iPhone ou iPad a este produto usando o QR Code, use o SSID e a senha.

Tópico relacionado

- [Imaging Edge Mobile](#)

- [Controlar a câmara usando um iPhone ou iPad \(SSID\)](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Controlar a câmara usando um iPhone ou iPad (SSID)

Pode controlar a câmara usando um iPhone ou iPad ligando o iPhone ou iPad à câmara usando o SSID e senha. Certifique-se de que [Ctrl c/ Smartphone] está definido para [Lig.] selecionando MENU →  (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone].

- 1 MENU →  (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone] → [ Ligação].

O QR Code é visualizado no monitor deste produto.

- 2 Carregue no botão  (Apagar) deste produto.

O SSID e senha deste produto são visualizados no respetivo monitor.



- 3 Selecione o nome de modelo deste produto (DIRECT-xxxx: xxxx) no ecrã de definição Wi-Fi do seu iPhone ou iPad.



- 4 Introduza a senha que é visualizada neste produto.



O iPhone ou iPad está ligado ao produto.

5 Confirme que o seu iPhone ou iPad estava ligado ao “SSID” apresentado neste produto.



6 Volte ao ecrã “Home” do iPhone ou iPad e inicie Imaging Edge Mobile.

- Agora pode gravar imagens remotamente enquanto verifica a composição no ecrã do seu iPhone ou iPad.

Nota

- Pode ocorrer interferência de ondas de rádio porque as comunicações Bluetooth e as comunicações Wi-Fi (2,4 GHz) usam a mesma banda de frequência. Se a sua ligação Wi-Fi estiver instável, pode ser melhorada desligando a função Bluetooth do smartphone. Se fizer isto, a função de ligação da informação de localização não está disponível.
- Quando grava filmes usando um smartphone como controlo remoto, o monitor do produto fica mais escuro.

Tópico relacionado

- [Imaging Edge Mobile](#)

Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone

Pode transferir imagens fixas, filmes XAVC S ou filme com velocidade de fotogramas alta para um smartphone e visualizá-los. A aplicação Imaging Edge Mobile deve estar instalada no seu smartphone.

- 1 **MENU → (Rede) → [Funç. Env. p/ smrtph] → [Env. p/ Smartphone] → definição desejada.**
 - Se carregar no botão  (Env. p/ Smartphone) no modo de reprodução, o ecrã de definição para [Env. p/ Smartphone] aparecerá.
- 2 **Se o produto estiver pronto para a transferência, aparece no produto o ecrã de informação. Ligue o smartphone e o produto usando essa informação.**
 - O método de definição para ligar o smartphone e o produto varia dependendo do smartphone.



Detalhes do item do Menu

Selec. Neste Dispositivo:

Selecione uma imagem no produto para ser transferida para o smartphone.

(1) Selecione entre [Esta Imag], [Todas com esta data] ou [Múltiplas Imagens].

- As opções visualizadas podem diferir dependendo do Modo de Visualização selecionado na câmara.

(2) Se selecionar [Múltiplas Imagens], selecione as imagens desejadas usando o centro do seletor de controlo, depois carregue em MENU → [Confirmar].

Selec. no Smartphone:

Visualiza no smartphone todas as imagens gravadas no cartão de memória do produto.

Nota

- Pode transferir apenas imagens que estão guardadas no cartão de memória da câmara.
- Pode selecionar um tamanho de imagem para enviar para o smartphone de [Original], [2M] ou [VGA]. Para alterar o tamanho da imagem, consulte os passos a seguir.
 - Em smartphone Android
Inicie Imaging Edge Mobile e altere o tamanho da imagem em [Definições] → [Copiar Tamanho Imagem].
 - Em iPhone/iPad
Selecione Imaging Edge Mobile no menu das definições e altere o tamanho da imagem em [Copiar Tamanho Imagem].
- As imagens RAW são convertidas para o formato JPEG quando são enviadas.
- Não pode enviar filmes no formato AVCHD.
- Consoante o smartphone, o filme transferido pode não ser reproduzido corretamente. Por exemplo, o filme pode não ser reproduzido regularmente ou pode não haver som.

- Dependendo do formato da imagem fixa, filme ou filme com velocidade de fotogramas alta, pode não ser possível reproduzi-lo num smartphone.
- Este produto partilha a informação de ligação para [Env. p/ Smartphone] com um dispositivo que tem permissão para ligar. Se quiser alterar o dispositivo que está autorizado a ligar-se ao produto, reponha a informação de ligação seguindo estes passos. MENU →  (Rede) → [Definições Wi-Fi] → [Repór SSID/Senha]. Após reinicializar a informação de ligação, deve voltar a registar o smartphone.
- Quando [Modo avião] estiver definido para [Lig.], não pode ligar este produto e o smartphone. Defina [Modo avião] para [Desligado].
- Enquanto transfere grande número de imagens ou filmes longos, recomendamos que forneça alimentação à câmara a partir de uma tomada de parede usando um transformador de CA, etc.

Tópico relacionado

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Controlar a câmara usando um smartphone Android \(QR Code\)](#)
- [Controlar a câmara usando um smartphone Android \(SSID\)](#)
- [Controlar a câmara usando um iPhone ou iPad \(QR Code\)](#)
- [Controlar a câmara usando um iPhone ou iPad \(SSID\)](#)
- [Funç. Env. p/ smrtph: Enviar objetivo \(filmes proxy\)](#)
- [Modo avião](#)

Câmara Digital
ZV-1

Funç. Env. p/ smrtph: Enviar objetivo (filmes proxy)

Quando transferir vídeo XAVC S para um smartphone com [Env. p/ Smartphone], pode definir se transfere o filme proxy de baixa taxa de bits ou o filme original de alta taxa de bits.

1 MENU →  (Rede) → [Funç. Env. p/ smrtph] → [ Enviar objetivo] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Apenas proxy:

Transfere apenas filmes proxy.

Apenas original:

Transfere apenas filmes originais.

Proxy & original:

Transfere filmes proxy e originais.

Nota

- Enquanto transfere grande número de imagens ou filmes longos, recomendamos que forneça alimentação à câmara a partir de uma tomada de parede usando um transformador de CA, etc.

Tópico relacionado

- [Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone](#)
- [Gravação proxy](#)

Funç. Env. p/ smrtph: Ligar enquanto desl.

Define se aceita ou não ligações Bluetooth de um smartphone enquanto a câmara está desligada. Quando [Ligar enquanto desl.] estiver definido para [Lig.], pode procurar imagens no cartão de memória da câmara e transferir imagens da câmara para um smartphone operando o smartphone.

- 1 MENU →  (Rede) → [Funç. Env. p/ smrtph] → [Ligar enquanto desl.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Aceita ligações Bluetooth de um smartphone enquanto a câmara está desligada.

O nível da bateria vai reduzindo gradualmente enquanto a câmara está desligada. Se não quiser usar [Ligar enquanto desl.], desligue-o.

Desligado:

Não aceita ligações Bluetooth de um smartphone enquanto a câmara está desligada.

Como procurar/transferir imagens no smartphone

Preparação prévia

1. Selecione MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → [Função Bluetooth] → [Lig.] na câmara.
2. MENU →  (Rede) → [Funç. Env. p/ smrtph] → [Ligar enquanto desl.] → [Lig.].
3. Selecione MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → [Emparelhamento] na câmara para visualizar o ecrã para emparelhamento.
4. Inicie Imaging Edge Mobile no smartphone e depois selecione a câmara a ser emparelhada no ecrã [Ligar/Desl. remot. aliment. câmara].

Operações

1. Desligue a câmara.
2. Selecione a câmara no ecrã [Ligar/Desl. remot. aliment. câmara] de Imaging Edge Mobile para ligar a câmara.
 - A luz de alimentação da câmara acende-se, e as funções de procura e transferência ficam disponíveis.

Nota

- Se o smartphone não for operado durante um certo período de tempo, a ligação Bluetooth ficará desativada. Selecione [Ligar/Desl. remot. aliment. câmara] novamente no smartphone.
- Quando a câmara estiver ligada, a câmara muda para o modo de fotografia e [Funç. Env. p/ smrtph] termina.

Tópico relacionado

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone](#)
- [Definições Bluetooth](#)

Def. lig. info. locali.

Pode usar a aplicação Imaging Edge Mobile para obter informação de localização de um smartphone que esteja ligado à sua câmara usando comunicação Bluetooth. Pode gravar a informação de localização obtida quando fotografa imagens.

Preparação prévia

Para usar a função de associação da informação de localização da câmara, é necessária a aplicação Imaging Edge Mobile.

Se “Associação info. localização” não for visualizada na parte superior da página de Imaging Edge Mobile, tem de executar previamente os seguintes passos.

1. Instale Imaging Edge Mobile no seu smartphone.
 - Pode instalar Imaging Edge Mobile da loja de aplicações do seu smartphone. Se já tiver instalado a aplicação, atualize-a para a versão mais recente.
2. Transfira uma imagem pré-gravada para o seu smartphone usando a função [Env. p/ Smartphone] da câmara.
 - Após transferir para o seu smartphone uma imagem gravada usando a câmara, “Associação info. localização” aparecerá na parte superior da página da aplicação.

Procedimento de operação

 : Operações efetuadas no smartphone

 : Operações efetuadas na câmara

1.  : Confirme se a função Bluetooth do seu smartphone está ativada.
 - Não efetue a operação de emparelhamento Bluetooth no ecrã de definição do smartphone. Nos passos 2 a 7, a operação de emparelhamento é efetuada usando a câmara e a aplicação Imaging Edge Mobile.
 - Se efetuou acidentalmente a operação de emparelhamento no ecrã de definição do smartphone no passo 1, cancele o emparelhamento e depois efetue a operação de emparelhamento seguindo os passos 2 a 7 usando a câmara e a aplicação Imaging Edge Mobile.
2.  : Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → [Função Bluetooth] → [Lig.].
3.  : Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → [Emparelhamento].
4.  : Inicie Imaging Edge Mobile no seu smartphone e toque em “Associação info. localização”.
 - Se “Associação info. localização” não for visualizada, siga os passos em “Preparação prévia” acima.
5.  : Ative [Associação info. localização] no ecrã de definição [Associação info. localização] de Imaging Edge Mobile.
6.  : Siga as instruções no ecrã de definição [Associação info. localização] de Imaging Edge Mobile, e depois selecione a sua câmara da lista.
7.  : Selecione [OK] quando uma mensagem for visualizada no monitor da câmara.
 - O emparelhamento da câmara e Imaging Edge Mobile está concluído.

8.  : Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [ Def. lig. info. locali.] → [Lig. info. localização] → [Lig.].

-  (ícone de obter informação de localização) será visualizado no monitor da câmara. A informação de localização obtida pelo seu smartphone usando GPS, etc., será gravada quando fotografar imagens.

Detalhes do item do Menu

Lig. info. localização:

Define se quer obter informação de localização associando um smartphone.

Acerto auto hora:

Define se quer corrigir automaticamente a definição de data da câmara usando a informação de um smartphone associado.

Ajuste auto área:

Define se quer corrigir automaticamente a definição de área da câmara usando a informação de um smartphone associado.

Ícones visualizados quando se obtém a informação de localização

 (Obter informação de localização): A câmara está a obter a informação de localização.

 (A informação de localização não pode ser obtida): A câmara não consegue obter a informação de localização.

 (Ligação Bluetooth disponível): A ligação Bluetooth com o smartphone está estabelecida.

 (Ligação Bluetooth indisponível): A ligação Bluetooth com o smartphone não está estabelecida.

Sugestão

- A informação de localização pode ser associada quando Imaging Edge Mobile estiver a ser executado no seu smartphone mesmo se o monitor do smartphone estiver desligado. No entanto, se a câmara for desligada durante algum tempo, a informação de localização pode não ser associada imediatamente quando volta a ligar a câmara. Neste caso, a informação de localização será imediatamente associada se abrir o ecrã do Imaging Edge Mobile no smartphone.
- Quando Imaging Edge Mobile não estiver a funcionar, como por exemplo, quando o smartphone for reiniciado, inicie Imaging Edge Mobile para retomar a associação da informação de localização.
- Se a função de associação da informação de localização não funcionar corretamente, veja as seguintes notas e volte a efetuar o emparelhamento.
 - Confirme se a função Bluetooth do seu smartphone está ativada.
 - Apague a informação de emparelhamento da câmara registada nas definições de Bluetooth do smartphone.
 - Confirme que a câmara não está ligada a outros dispositivos usando a função Bluetooth.
 - Confirme que [Modo avião] da câmara está definido para [Desligado].
 - Apague a informação de emparelhamento da câmara registada em Imaging Edge Mobile.
 - Execute [Repôr Defín. de Rede] da câmara.
- Para instruções mais detalhadas, consulte a seguinte página de apoio.
<https://www.sony.net/iem/btg/>

Nota

- Quando inicializa a câmara, a informação de emparelhamento também é apagada. Antes de voltar a efetuar o emparelhamento, primeiro apague a informação de emparelhamento da câmara registada nas definições de Bluetooth do smartphone e em Imaging Edge Mobile.
- A informação de localização não será gravada quando não puder ser obtida, como por exemplo, quando a ligação Bluetooth estiver desligada.
- A câmara pode ser emparelhada com um máximo de 15 dispositivos Bluetooth, mas pode associar a informação de localização a apenas um smartphone. Se quiser associar a informação de localização a outro smartphone, desligue a função [Associação info. localização] do smartphone que já esteja associado.
- Se a ligação Bluetooth estiver instável, remova quaisquer obstáculos, como por exemplo, pessoas ou objetos metálicos entre a câmara e o smartphone emparelhado.
- Quando emparelhar a câmara e o seu smartphone, certifique-se de que usa o menu [Associação info. localização] em Imaging Edge Mobile.
- Para utilizar a função de associação da informação de localização, defina [Cont. rem. Bluetooth] para [Desligado].
- A distância de comunicação para Bluetooth ou Wi-Fi pode variar dependendo das condições de utilização.

Smartphones suportados

Consulte a página de apoio para obter as informações mais recentes.

<https://www.sony.net/iem/>

- Para mais detalhes sobre as versões Bluetooth compatíveis com o seu smartphone, consulte o website do produto para o seu smartphone.

Tópico relacionado

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone](#)
- [Definições Bluetooth](#)
- [Cont. rem. Bluetooth](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Cont. rem. Bluetooth

Pode operar a câmara usando um telecomando Bluetooth (vendido separadamente). Para mais detalhes sobre telecomandos compatíveis, visite o website da Sony na sua área, ou consulte o seu concessionário Sony ou um serviço local de assistência Sony autorizado.

Selecione previamente MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → [Função Bluetooth] → [Lig.]. Consulte também o manual de instruções do telecomando Bluetooth.

- 1 Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [Cont. rem. Bluetooth] → [Lig.].**
 - Se não houver presentemente dispositivo Bluetooth emparelhado com a câmara, aparecerá o ecrã para emparelhamento como descrito no Passo 2.
- 2 Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → [Emparelhamento] para visualizar o ecrã para emparelhamento.**
- 3 No telecomando Bluetooth, execute o emparelhamento.**
 - Para mais detalhes, consulte o manual de instruções do telecomando Bluetooth.
- 4 Na câmara, selecione [OK] no ecrã de confirmação para a ligação Bluetooth.**
 - O emparelhamento está concluído e pode agora operar a câmara a partir do telecomando Bluetooth. Após emparelhar o dispositivo uma vez, pode voltar a ligar a câmara e o telecomando Bluetooth no futuro definindo [Cont. rem. Bluetooth] para [Lig.].

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Ativa a operação do telecomando Bluetooth.

Desligado:

Desativa a operação do telecomando Bluetooth.

Sugestão

- A ligação Bluetooth está apenas ativa enquanto estiver a operar a câmara usando o telecomando Bluetooth.
- Se a função não funcionar corretamente, verifique as seguintes notas e volte a efetuar o emparelhamento.
 - Confirme que a câmara não está ligada a outros dispositivos usando a função Bluetooth.
 - Confirme que [Modo avião] da câmara está definido para [Desligado].
 - Execute [Repor Defín. de Rede] da câmara.

Nota

- Quando inicializa a câmara, a informação de emparelhamento também é apagada. Para utilizar o telecomando Bluetooth, volte a executar o emparelhamento.
- Se a ligação Bluetooth estiver instável, remova quaisquer obstáculos, como por exemplo, pessoas ou objetos metálicos entre a câmara e o telecomando Bluetooth emparelhado.
- Não pode utilizar a função de associação da informação de localização com um smartphone enquanto o [Cont. rem. Bluetooth] estiver definido para [Lig.].

- Enquanto o [Cont. rem. Bluetooth] estiver definido para [Lig.], a câmara não comutará para modo de economia de energia. Mude a definição para [Desligado] quando acabar de utilizar o telecomando Bluetooth.

Tópico relacionado

- [Definições Bluetooth](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

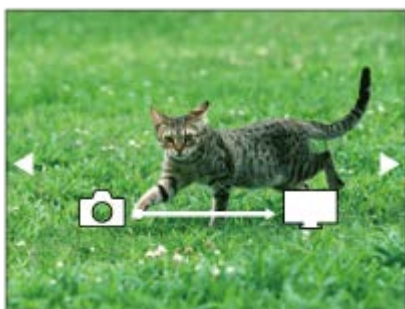
Câmara Digital
ZV-1

Visualizar na TV

Pode visualizar imagens numa TV ligada à rede transferindo-as do produto sem ligar o produto e a TV com um cabo. Em algumas TVs, pode ter de executar operações na TV. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com a TV.

1 MENU →  (Rede) → [Visualizar na TV] → dispositivo desejado a ser ligado.

2 Quando quiser reproduzir imagens usando apresentação de slides, carregue no centro do seletor de controlo.



- Para visualizar a imagem seguinte/anterior manualmente, carregue nos lados direito/esquerdo do seletor de controlo.
- Para alterar o dispositivo a ser ligado, carregue no lado para baixo do seletor de controlo, depois selecione [List. disp.].

Definições da apresentação de slides

Pode mudar as definições da apresentação de slides carregando no lado para baixo do seletor de controlo.

Seleção Reprod.:

Seleciona o grupo de imagens a mostrar.

Vista da pasta (Fixa):

Seleciona de [Todos] e [Todas pasta].

Vista de Data:

Seleciona de [Todos] e [Todas com esta data].

Intervalo:

Seleciona de [Curto] e [Longo].

Efeitos*:

Seleciona de [Lig.] e [Desligado].

Tam. Imag. Reprod.:

Seleciona de [HD] e [4K].

* As definições são eficazes apenas em BRAVIA TV que seja compatível com as funções.

Nota

- Pode utilizar esta função numa TV que suporte compositor DLNA.
- Pode visualizar imagens numa TV ligada a Wi-Fi Direct ou TV ligada à rede (incluindo televisões ligadas a rede com fios).
- Se ligar a TV e este produto e não usar Wi-Fi Direct, primeiro tem de registar o seu ponto de acesso.
- A visualização das imagens na TV pode demorar tempo.
- Os filmes não podem ser mostrados numa TV através de Wi-Fi. Utilize um cabo HDMI (vendido separadamente).

- Quando [Apres. como grupo] estiver definido para [Lig.], apenas a primeira imagem do grupo é transferida para a TV.

Tópico relacionado

- [Definições Wi-Fi: Premir WPS](#)
- [Definições Wi-Fi: Defin. Ponto Acesso](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Modo avião

Quando estiver a bordo de um avião, etc., pode desativar temporariamente todas as funções sem fios incluindo Wi-Fi.

1 MENU →  (Rede) → [Modo avião] → definição desejada.

Se definir [Modo avião] para [Lig.], um símbolo de avião será visualizado no ecrã.

Câmara Digital
ZV-1

Definições Wi-Fi: Premir WPS

Se o seu ponto de acesso tiver um botão Wi-Fi Protected Setup (WPS), pode registar facilmente o ponto de acesso para este produto.

- 1 MENU →  (Rede) → [Definições Wi-Fi] → [Premir WPS].
- 2 Pressione o botão Wi-Fi Protected Setup (WPS) no ponto de acesso para ligar.

Nota

- [Premir WPS] funciona apenas se a definição de segurança do seu ponto de acesso estiver definida para WPA ou WPA2 e o seu ponto de acesso suportar o método do botão Wi-Fi Protected Setup (WPS). Se a definição de segurança estiver definida para WEP ou o seu ponto de acesso não suportar o método do botão Wi-Fi Protected Setup (WPS), execute [Defin. Ponto Acesso].
- Para mais detalhes sobre as funções e definições disponíveis do seu ponto de acesso, veja o manual de instruções do ponto de acesso ou contacte o administrador do ponto de acesso.
- Uma ligação pode não ser possível ou a distância de comunicação pode ser mais curta dependendo das condições envolventes, tais como o tipo de material da parede e a presença de obstruções ou ondas de rádio entre o produto e o ponto de acesso. Neste caso, mude o local do produto ou desloque o produto para mais perto do ponto de acesso.

Tópico relacionado

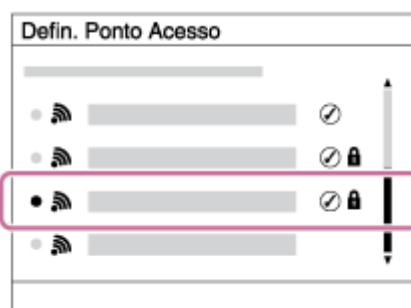
- [Definições Wi-Fi: Defin. Ponto Acesso](#)

Definições Wi-Fi: Defin. Ponto Acesso

Pode registar o seu ponto de acesso manualmente. Antes de iniciar o procedimento, verifique o nome SSID do ponto de acesso, sistema de segurança, e senha. A senha pode estar predefinida em alguns dispositivos. Para mais detalhes, veja o manual de instruções do ponto de acesso ou consulte o administrador do ponto de acesso.

1 MENU →  (Rede) → [Definições Wi-Fi] → [Defin. Ponto Acesso].

2 Selecione o ponto de acesso que quer registar.

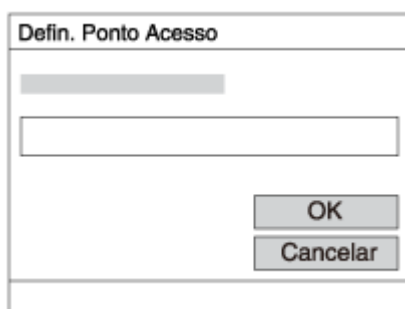


Quando o ponto de acesso desejado estiver visualizado no ecrã: Selecione o ponto de acesso desejado.

Quando o ponto de acesso desejado não estiver visualizado no ecrã: Selecione [Definição Manual] e defina o ponto de acesso.

- Se seleccionar [Definição Manual], introduza o nome SSID do ponto de acesso, depois selecione o sistema de segurança.

3 Introduza a senha, e selecione [OK].



- Os pontos de acesso sem o símbolo  (bloqueado) não exigem uma senha.

4 Selecione [OK].

Outros itens de definição

Dependendo do estado ou do método de definição do seu ponto de acesso, pode querer definir mais itens.

WPS PIN:

Mostra o código PIN que introduz no dispositivo ligado.

Ligação Prioritária:

Selecione [Lig.] ou [Desligado].

Defin. Endereço IP:

Selecione [Auto] ou [Manual].

Endereço IP:

Se introduzir o endereço IP manualmente, introduza o endereço definido.

Máscara de Sub-rede/Gateway Predefinido:

Se tiver definido [Defin. Endereço IP] para [Manual], introduza cada endereço de acordo com o seu ambiente de rede.

Nota

- Para dar prioridade ao ponto de acesso registado no futuro, defina [Ligação Prioritária] para [Lig.].

Tópico relacionado

- [Definições Wi-Fi: Premir WPS](#)
- [Como utilizar o teclado](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definições Wi-Fi: Apresent. inf. Wi-Fi

Mostra informação Wi-Fi para a câmara tal como o endereço MAC, o endereço IP, etc.

1 MENU →  (Rede) → [Definições Wi-Fi] → [Apresent. inf. Wi-Fi].

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Definições Wi-Fi: Repor SSID/Senha

Este produto partilha informações de ligação para [Env. p/ Smartphone] e [ Ligação] em [Ctrl c/ Smartphone] com dispositivos que têm permissão para ligar. Se pretender alterar os dispositivos que têm autorização para ligação, reponha as informações da ligação.

1 MENU →  (Rede) → [Definições Wi-Fi] → [Repor SSID/Senha] → [OK].

Nota

- Se ligar este produto a um smartphone após reinicializar a informação de ligação, deve voltar a efetuar as definições para o smartphone.

Tópico relacionado

- [Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone](#)
- [Ctrl c/ Smartphone](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definições Bluetooth

Controla as definições para ligar a câmara a um smartphone ou telecomando Bluetooth através de uma ligação Bluetooth.

Se quiser emparelhar a câmara e o smartphone para usar a função de ligação da informação de localização, consulte “Def. lig. info. locali.”.

Se quiser executar o emparelhamento para utilizar um telecomando Bluetooth, consulte “Cont. rem. Bluetooth”.

1 MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Função Bluetooth (Lig./Desligado):

Define se quer ativar ou não a função Bluetooth da câmara.

Emparelhamento:

Mostra o ecrã para emparelhamento da câmara e do smartphone ou telecomando Bluetooth.

Mostrar Ender. Disp.:

Mostra o endereço BD da câmara.

Tópico relacionado

- [Def. lig. info. locali.](#)
- [Cont. rem. Bluetooth](#)

Câmara Digital
ZV-1

Edit. Nome Disposit.

Pode alterar o nome do dispositivo para a ligação Wi-Fi Direct, [PC Remoto], ou Bluetooth.

- 1** MENU →  (Rede) → [Edit. Nome Disposit.].
 - 2** Selecione a caixa de introdução, depois introduza o nome do dispositivo → [OK].
-

Tópico relacionado

- [Definições Wi-Fi: Premir WPS](#)
- [Definições Wi-Fi: Defin. Ponto Acesso](#)
- [Operar a câmara a partir de um computador \(Função PC Remoto\)](#)
- [Como utilizar o teclado](#)

Câmara Digital
ZV-1

Repor Defin. de Rede

Repõe todas as definições de rede para as predefinições.

1 MENU →  (Rede) → [Repor Defin. de Rede] → [Confirmar].

Câmara Digital
ZV-1

Ambiente de computador recomendado

Pode confirmar o ambiente informático operativo do software a partir do seguinte URL:

<https://www.sony.net/pcenv/>

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Ligar a um computador

- 1 Insira na câmara uma bateria com carga suficiente.
- 2 Ligue a câmara e o computador.
- 3 Verifique se [Ligação USB] em  (Configuração) está definida para [Armaz Mass].
- 4 Ligue a câmara ao computador usando o cabo micro USB (fornecido).
 - Ligue o cabo micro USB ao Multi Terminal/Terminal Micro USB da câmara.
 - Quando liga a câmara ao computador pela primeira vez, o procedimento para reconhecimento da câmara pode iniciar automaticamente no computador. Aguarde até o procedimento ter terminado.
 - Se ligar o produto ao seu computador usando o cabo micro USB quando [Fornec. Energ. USB] estiver definido para [Lig.], a alimentação é fornecida do seu computador. (Predefinição: [Lig.]
 - Use o cabo USB fornecido ou um cabo que seja compatível com a especificação USB.

Nota

- Não ligue/desligue ou reinicie o computador, nem ative o computador do modo de suspensão quando tiver sido estabelecida uma ligação USB entre o computador e a câmara. Ao fazê-lo pode provocar um mau funcionamento. Antes de ligar/desligar ou reiniciar o computador, ou ativar o computador do modo de suspensão, desligue a câmara do computador.

Tópico relacionado

- [Identificação das partes](#)
- [Ligação USB](#)
- [Definição LUN USB](#)

Câmara Digital
ZV-1

Desligar a câmara do computador

Execute os passos 1 e 2 abaixo antes de executar as seguintes operações:

- Desligar o cabo micro USB.
- Retirar o cartão de memória.
- Desligar o produto.

1 Clique em  (Remover Hardware com Segurança e Ejectar Suporte de Dados) na barra de tarefas.

2 Clique na mensagem visualizada.

Nota

- Em computadores Mac, arraste e solte o ícone do cartão de memória ou o ícone da unidade para o ícone do "Lixo". A câmara será desligada do computador.
- Em alguns computadores, o ícone de desligar pode não aparecer. Neste caso, pode saltar os passos acima.
- Não retire o cabo micro USB da câmara enquanto a luz de acesso estiver acesa. Os dados podem ficar danificados.

Introdução ao software informático (PlayMemories Home/Imaging Edge)

PlayMemories Home

PlayMemories Home é software para Windows, e inclui funções para gerir, editar e partilhar as suas imagens fixas e filmes.

Para mais detalhes sobre como usar PlayMemories Home, consulte a página de apoio.

<https://www.sony.co.jp/pmh-se/>

Instalação do PlayMemories Home no seu computador

Transfira e instale o software acedendo ao seguinte URL:

<https://www.sony.net/pm/>

Imaging Edge

Imaging Edge é um pacote de software que inclui funções como a gravação remota a partir de um computador e o ajuste ou desenvolvimento de imagens RAW gravadas com a câmara.

Para mais detalhes sobre como usar Imaging Edge, consulte a página de apoio.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Instalação do Imaging Edge no seu computador

Transfira e instale o software acedendo ao seguinte URL:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Importar imagens para o computador sem usar software informático

Importar imagens para o computador Windows

Quando o Assistente de Reprodução Automática aparece após efetuar uma ligação USB entre este produto e um computador, clique em [Abrir pasta e ver ficheiros] → [OK] → [DCIM]. Depois copie as imagens desejadas para o computador.

Importar imagens para o computador Mac

Ligue o produto ao seu computador Mac. Clique duas vezes no ícone reconhecido recentemente no ambiente de trabalho → a pasta na qual a imagem que quer importar está guardada. Depois arraste e solte o ficheiro de imagem para o ícone do disco rígido.

Nota

- Em operações, como por exemplo, importar filmes XAVC S ou filmes AVCHD para o computador, utilize PlayMemories Home. (Windows apenas)
- Não edite nem processe ficheiros/pastas de filme AVCHD ou XAVC S do computador ligado. Os ficheiros de filmes podem estar danificados ou deixam de poder ser reproduzíveis. Não apague nem copie filmes AVCHD ou filmes XAVC S no cartão de memória a partir do computador. A Sony não se responsabiliza pelas consequências resultantes dessas operações através do computador.
- Se apagar imagens ou executar outras operações a partir do computador ligado, o ficheiro da base de dados de imagens pode ficar inconsistente. Neste caso, repare o ficheiro da base de dados de imagens.

Câmara Digital
ZV-1

Enviar ao Computad.

Pode transferir imagens guardadas no produto para um computador ligado a um ponto de acesso sem fios ou router de banda larga sem fios e efetuar com facilidade cópias de segurança através desta operação. Antes de iniciar esta operação, instale PlayMemories Home no seu computador e registe o ponto de acesso no produto.

- 1 **Inicie o seu computador.**
- 2 **MENU →  (Rede) → [Enviar ao Computad.].**

Nota

- Dependendo das definições da aplicação do seu computador, o produto irá desligar após guardar as imagens para o seu computador.
- Pode transferir imagens do produto para apenas um computador de cada vez.
- Se quiser transferir imagens para outro computador, ligue o produto e o computador através de uma ligação USB e siga as instruções em PlayMemories Home.
- Não é possível transferir filmes proxy.

Tópico relacionado

- [Introdução ao software informático \(PlayMemories Home/Imaging Edge\)](#)
- [Definições Wi-Fi: Premir WPS](#)
- [Definições Wi-Fi: Defin. Ponto Acesso](#)

Operar a câmara a partir de um computador (Função PC Remoto)

Com uma ligação USB, pode controlar a câmara a partir de um computador, incluindo funções como fotografar e armazenar imagens no computador.

Selecione previamente MENU →  (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone] → [Ctrl c/ Smartphone] → [Desligado].

1 MENU →  (Rede) → [Função PC Remoto] → **Selecione um item a definir e depois selecione a definição desejada.**

2 **Ligue a câmara ao computador usando o cabo micro USB (fornecido) e, depois, inicie Imaging Edge (Remote) no computador.**

Agora pode operar a câmara usando Imaging Edge (Remote).

Detalhes do item do Menu

PC Remoto:

Define se usa ou não a função [PC Remoto]. ([Lig.] / [Desligado])

Des. p/ guar. im. fixa:

Define se guarda ou não imagens fixas na câmara e no computador durante a fotografia de PC Remoto. ([Apenas PC]/[PC+Câmara]/[Câmara apenas])

Guar. im. PC RAW+J:

Seleciona o tipo de ficheiro para imagens a transferir para o computador quando [Des. p/ guar. im. fixa] estiver definido para [PC+Câmara]. ([RAW & JPEG]/[Apenas JPEG]/[Apenas RAW])

Nota

- Quando estiver inserido na câmara um cartão de memória não gravável, não pode gravar imagens fixas mesmo se [Des. p/ guar. im. fixa] estiver definido para [Câmara apenas] ou [PC+Câmara].
- Quando [Câmara apenas] ou [PC+Câmara] estiver selecionado e nenhum cartão de memória estiver inserido na câmara, o obturador não será libertado mesmo se [Disparar sem cartão] estiver definido para [Ativar].
- Enquanto uma imagem fixa estiver a ser reproduzida na câmara, não pode fotografar com [PC Remoto].
- [Guar. im. PC RAW+J] só pode ser selecionado quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [RAW & JPEG].

Tópico relacionado

- [Introdução ao software informático \(PlayMemories Home/Imaging Edge\)](#)

Transmissão de vídeo e áudio em direto (Transmissão USB) (filme)

Pode ligar um computador, etc. à câmara e utilizar o vídeo e áudio da câmara para serviços de transmissão em direto ou conferências Web.

Esta função pode ser utilizada quando o software do sistema da câmara (firmware) for da Ver. 2.00 ou posterior.

- 1 Defina a câmara num modo de gravação de filme e defina a exposição, a focagem, etc.**
- 2 Selecione MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Transmissão USB].**
[Transmissão USB:Sem ligação] aparecerá no ecrã da câmara.
- 3 Siga as instruções no ecrã para ligar a câmara a um computador ou outro dispositivo com um cabo USB.**
[Transmissão USB:Em espera] aparecerá no ecrã da câmara e a câmara mudará para o estado de espera de transmissão.
 - Utilize um cabo ou um adaptador que corresponda ao terminal no dispositivo a ser ligado.
- 4 Inicie a transmissão a partir do seu serviço de transmissão em direto/conferências Web.**
[Transmissão USB:Saída] aparecerá no ecrã da câmara.
 - Para sair de [ Transmissão USB], carregue no botão MODE ou no centro do seletor de controlo. A câmara voltará ao modo de gravação de filme.

Sobre as ligações por cabo USB

Se a alimentação da câmara for ligada enquanto o cabo USB estiver ligado, [ Transmissão USB] não pode ser executada. Desligue o cabo USB, execute [ Transmissão USB] e, em seguida, volte a ligar o cabo USB.

Sugestão

- Se atribuir [ Transmissão USB] a uma tecla personalizada, pode iniciar [ Transmissão USB] carregando apenas na tecla.
- As definições de gravação de filme (focagem, exposição, etc.) antes de executar [ Transmissão USB] são aplicadas ao vídeo transmitido em direto. Ajuste as definições de gravação de filme antes de iniciar a transmissão.
- Se atribuir a velocidade do obturador, a sensibilidade ISO, etc. ao seletor de controlo ou se as registar no menu de funções, pode ajustar estes valores mesmo durante a transmissão USB.
- Se atribuir [Def. apres. prod.] ou [Desfocar o fundo] a [ Tecla Person.], pode utilizar estas funções mesmo durante a transmissão USB.
- O formato dos dados de transmissão é o seguinte.
 - Formato de vídeo: MJPEG
 - Resolução: HD720 (1280 × 720)
 - Velocidade de fotogramas: 30 fps / 25 fps
 - Formato de áudio: PCM, 48 kHz, 16 bits, 2 canais
- Durante a transmissão USB, a alimentação é fornecida à câmara a partir do computador. Se pretender consumo mínimo possível de energia a partir do computador, defina [Fornec. Energ. USB] para [Desligado].

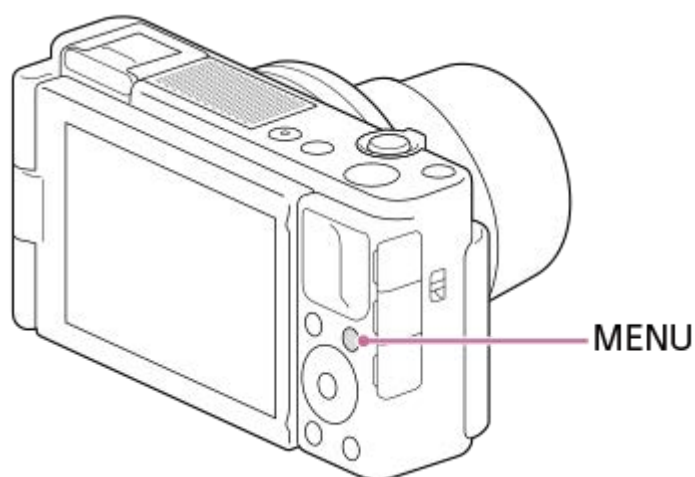
Nota

- Não pode fazer o seguinte enquanto [ Transmissão USB] estiver em execução.
 - Gravação do vídeo em transmissão
 - Operações do menu/ecrã
 - Transição para o ecrã de reprodução
 - Captar um equilíbrio de brancos personalizado
 - Função PC Remoto
 - Ctrl c/ Smartphone
- As seguintes funções estão desativadas enquanto [ Transmissão USB] estiver em execução.
 - Temp. In. Poup. Ene.
 - Monitor desliga auto

Utilizar os itens do MENU

Pode alterar as definições relacionadas a todas as operações da câmara incluindo fotografia, reprodução e método de operação. Pode também executar funções da câmara a partir do MENU.

- 1 Carregue no botão MENU para visualizar o ecrã do menu.



- 2 Selecione a definição desejada que quer ajustar usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo ou rodando o seletor de controlo, e depois carregue no centro do seletor de controlo.

- Selecione um separador do MENU (A) na parte superior do ecrã e carregue no lado esquerdo/direito do seletor de controlo para se deslocar para outro separador do MENU.
- Pode mover-se para o separador do MENU seguinte carregando no botão Fn.
- Pode voltar ao ecrã anterior carregando no botão MENU.



- 3 Selecione o valor de definição desejado, e carregue no centro para confirmar a sua seleção.

Tópico relacionado

- [Menu Mosaico](#)
- [Adicionar item](#)
- [Apres. de Meu menu](#)

Formato ficheiro (imagem fixa)

Define o formato de ficheiro para imagens fixas.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Formato ficheiro] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

RAW:

O processamento digital não é executado neste formato de ficheiro. Selecione este formato para processar imagens num computador para fins profissionais.

RAW & JPEG:

Uma imagem RAW e uma imagem JPEG são criadas ao mesmo tempo. Isto é adequado quando precisar de dois ficheiros de imagem, um JPEG para visualização, e um RAW para edição.

JPEG:

A imagem é gravada no formato JPEG.

Acerca das imagens RAW

- Para abrir um ficheiro de imagem RAW gravado com esta câmara, é necessário o software Imaging Edge. Com Imaging Edge, pode abrir um ficheiro de imagem RAW, depois convertê-lo num formato de imagem conhecido como JPEG ou TIFF, ou reajustar o equilíbrio de brancos, a saturação ou o contraste da imagem.
- Não pode aplicar as funções [HDR Auto] ou [Efeito de imagem] com imagens RAW.
- Imagens RAW fotografadas pela câmara são gravadas no formato RAW comprimido.

Nota

- Se não pretender editar as imagens no seu computador, recomendamos que grave no formato JPEG.
- Não pode adicionar as marcas de registo DPOF (ordem de impressão) a imagens de formato RAW.

Tópico relacionado

- [Qualidade JPEG \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Qualidade JPEG (imagem fixa)

Selecione a qualidade de imagem JPEG quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [RAW & JPEG] ou [JPEG].

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Qualidade JPEG] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Extra fina/Fina/Standard:

Uma vez que a taxa de compressão aumenta de [Extra fina] para [Fina] para [Standard], o tamanho do ficheiro diminui pela mesma ordem. Isto permite gravar mais ficheiros num cartão de memória, mas a qualidade da imagem é inferior.

Tópico relacionado

- [Formato ficheiro \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Tam. imag. JPEG (imagem fixa)

Quanto maior for o tamanho da imagem, mais detalhe será reproduzido quando a imagem for impressa em papel de formato grande. Quanto mais pequeno for o tamanho da imagem, mais imagens se podem gravar.

1 MENU → (Definições da Câmara1) → [Tam. imag. JPEG] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Quando [Rácio aspeto] está definido para 3:2

Parâmetro	Número de píxeis (horizontal × vertical)
L: 20M	5472×3648 píxeis
M: 10M	3888×2592 píxeis
S: 5.0M	2736×1824 píxeis

Quando [Rácio aspeto] está definido para 4:3

Parâmetro	Número de píxeis (horizontal × vertical)
L: 18M	4864×3648 píxeis
M: 10M	3648×2736 píxeis
S: 5.0M	2592×1944 píxeis
VGA	640×480 píxeis

Quando [Rácio aspeto] está definido para 16:9

Parâmetro	Número de píxeis (horizontal × vertical)
L: 17M	5472×3080 píxeis
M: 7.5M	3648×2056 píxeis
S: 4.2M	2720×1528 píxeis

Quando [Rácio aspeto] está definido para 1:1

Parâmetro	Número de píxeis (horizontal × vertical)
L: 13M	3648×3648 píxeis
M: 6.5M	2544×2544 píxeis
S: 3.7M	1920×1920 píxeis

Nota

- Quando [Formato ficheiro] está definido para [RAW] ou [RAW & JPEG], o tamanho da imagem para as imagens RAW corresponde a “L”.

Tópico relacionado

- [Rácio aspecto \(imagem fixa\)](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Rácio aspeto (imagem fixa)

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Rácio aspeto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

3:2:

Mesmo rácio de aspeto do filme de 35 mm

4:3:

O rácio de aspeto é 4:3.

16:9:

O rácio de aspeto é 16:9.

1:1:

O rácio horizontal e vertical é igual.

Câmara Digital
ZV-1

Panorama: tamanho

Define o tamanho de imagem quando fotografa imagens panorâmicas. O tamanho de imagem varia dependendo da definição [Panorama: direção].

1 MENU →  (Definições da Câmara1) → [Panorama: tamanho] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Quando [Panorama: direção] estiver definida para [Para cima] ou [Para baixo]

Normal: 3872×2160

Grande: 5536×2160

Quando [Panorama: direção] estiver definida para [Esq.] ou [Direita]

Normal: 8192×1856

Grande: 12416×1856

Tópico relacionado

- [Varrer panorama](#)
- [Panorama: direção](#)

Câmara Digital
ZV-1

Panorama: direção

Define a direção para fazer panning da câmara quando fotografar imagens panorâmicas.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Panorama: direção] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Direita:

Faça panning da câmara da esquerda para a direita.

Esq.:

Faça panning da câmara da direita para a esquerda.

Para cima:

Faça panning da câmara de baixo para cima.

Para baixo:

Faça panning da câmara de cima para baixo.

Tópico relacionado

- [Varrer panorama](#)

Câmara Digital
ZV-1

Long exp.RR (imagem fixa)

Quando define a velocidade do obturador para 1/3 segundo(s) ou mais (fotografia de exposição longa), a redução de ruído é ligada enquanto o obturador estiver aberto. Com a função ligada, o ruído com grão típico de exposições longas é reduzido.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) →  Long exp.RR → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Ativa redução de ruído para a mesma duração em que o obturador estiver aberto. Quando redução de ruído estiver em curso, aparece uma mensagem e não pode tirar outra fotografia. Selecione isto para dar prioridade à qualidade da imagem.

Desligado:

Não ativa redução de ruído. Selecione isto para dar prioridade ao tempo de fotografia.

Nota

-  Long exp.RR não está disponível quando  Tipo de obturador estiver definido para [Obturador eletrônico].
- A redução do ruído pode não ser ativada mesmo se  Long exp.RR estiver definida para [Lig.] nas seguintes situações:
 - O modo de fotografia está definido para [Varrer panorama].
 - [Modo de avanço] estiver definido para [Fotografia Contínua], [Bracket Contínuo] ou [Temp.auto(Cont.)].
 - O modo de fotografia está definido para [Seleção de cena] e [Ação desportiva], [Crepúsculo s/ Tripé] ou [Antidesfoc por mov.] está selecionado.
 - A sensibilidade ISO está definida para [RR multifotogramas].
-  Long exp.RR não pode ser definida para [Desligado] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
- Dependendo das condições de fotografia, a câmara pode não executar redução do ruído, mesmo se a velocidade do obturador for 1/3 segundo(s) ou mais.

Câmara Digital
ZV-1

Alta ISO RR (imagem fixa)

Quando fotografar com alta sensibilidade ISO, o produto reduz o ruído que se torna mais notório quando a sensibilidade do produto for alta.

1 MENU →  (Definições da Câmara1) → [ Alta ISO RR] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Normal:

Ativa normalmente a redução de ruído de ISO alta.

Baixo:

Ativa moderadamente a redução de ruído de ISO alta.

Desligado:

Não ativa a redução de ruído de ISO alta. Selecione isto para dar prioridade ao tempo de fotografia.

Nota

- [ Alta ISO RR] está fixado para [Normal] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [Varrer panorama]
- Quando [ Formato ficheiro] estiver definida para [RAW], esta função não está disponível.
- [ Alta ISO RR] não funciona em imagens RAW quando a [ Formato ficheiro] for [RAW & JPEG].

Câmara Digital
ZV-1

Espaço de cor (imagem fixa)

A forma como as cores são representadas usando combinações de números ou a gama de reprodução de cor é chamada de “espaço de cor”. Pode mudar o espaço de cor dependendo da finalidade da imagem.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Espaço de cor] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

sRGB:

Este é o espaço de cor normal da câmara digital. Use [sRGB] em fotografia normal, como por exemplo quando pretende imprimir imagens sem qualquer modificação.

AdobeRGB:

Este espaço de cor tem uma grande gama de reprodução de cor. Quando uma grande parte do motivo estiver verde ou vermelho vivo, Adobe RGB é eficaz. O nome do ficheiro da imagem gravada começa por “_”.

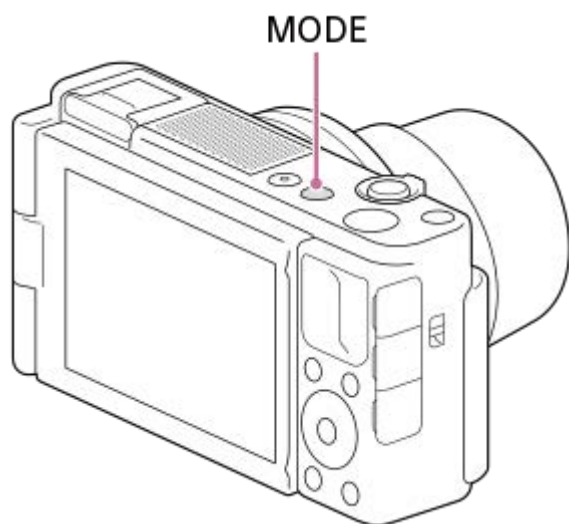
Nota

- [AdobeRGB] é para aplicações ou impressoras que suportam gestão de cor e opção de espaço de cor DCF2.0. As imagens podem não ser impressas nem visualizadas nas cores corretas se usar aplicações ou impressoras que não suportem Adobe RGB.
- Quando visualizar imagens que foram gravadas com [AdobeRGB] em dispositivos não compatíveis com Adobe RGB, as imagens serão visualizadas com saturação baixa.

Mudar os modos de fotografia (Modo de foto.)

Pode definir o modo de fotografia de acordo com o motivo que deseja fotografar ou a função que quer ajustar.

- 1 Carregue no botão **MODE** (Modo) e depois use o seletor de controlo para seleccionar o modo de fotografia desejado.



- Pode também definir o modo de fotografia seleccionando MENU → 1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].

Funções disponíveis

(Auto inteligente):

Permite-lhe fotografar com reconhecimento de cena automático.

P (Programa auto):

Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura (valor F)). Também pode seleccionar várias definições usando o menu.

A (Prioridade abertura):

Permite-lhe ajustar a abertura e fotografar quando quiser desfocar o fundo, etc.

S (Prioridade obturador):

Permite-lhe fotografar motivos em movimento rápido etc., ajustando manualmente a velocidade do obturador.

M (Exposição manual):

Permite-lhe fotografar imagens fixas com a exposição desejada ajustando a exposição (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura (valor F)).

(Varrer panorama):

Permite-lhe fotografar uma imagem panorâmica compondo as imagens.

SCN (Seleção de cena):

Permite-lhe fotografar com definições programadas de acordo com a cena.

MR (Rechamar memória):

Permite-lhe fotografar uma imagem após rechamar modos de utilização frequente ou definições numéricas registadas antecipadamente.

HFR (Alta veloc. fotogr.):

Permite-lhe gravar filmes com uma velocidade de fotogramas mais alta do que o formato de gravação para que possa gravar filmes regulares em câmara super lenta.

(Filme):

Permite-lhe mudar o modo de exposição para gravação de filmes.

(Auto inteligente):

Permite-lhe gravar filmes com reconhecimento de cena automático.

Tópico relacionado

- [Auto inteligente](#)
- [Programa auto](#)
- [Prioridade abertura](#)
- [Prioridade obturador](#)
- [Exposição manual](#)
- [Varrer panorama](#)
- [Seleção de cena](#)
- [Rechamar \(Definições da Câmara1/Definições da Câmara2\)](#)
- [Gravar filmes em câmara super lenta \(Definições HFR\)](#)
- [HFR \(Alta veloc. fotogr.\): Modo Exposição](#)
- [Filme: Modo Exposição](#)
- [Auto inteligente \(filme\)](#)

Auto inteligente

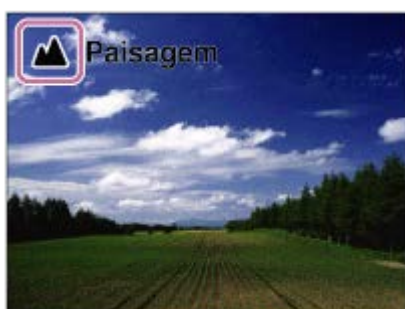
A câmara fotografa com reconhecimento de cena automático.

1 Botão MODE (Modo) → [Auto inteligente] → carregue no centro do seletor de controlo.

- Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].

2 Aponte a câmara ao motivo.

Quando a câmara reconheceu a cena, o ícone da cena reconhecida aparece no ecrã.



3 Ajuste o foco e fotografe a imagem.

Nota

- O produto não reconhecerá a cena quando fotografa imagens com funções de zoom sem ser zoom ótico.
- O produto pode não reconhecer corretamente a cena em determinadas condições de fotografia
- Em relação ao modo [Auto inteligente], a maioria das funções está definida automaticamente e não pode ajustar as definições sozinho.

Tópico relacionado

- [Acerca de reconhecimento de cena](#)

Câmara Digital
ZV-1

Seleção de cena

Permite-lhe fotografar com definições programadas de acordo com a cena.

1 Botão MODE (Modo) → [Seleção de cena] → carregue no centro do seletor de controlo.

- Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].

2 Rode o seletor de controlo para selecionar a definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Retrato:

Desfoca o fundo e acentua o motivo. Acentua suavemente os tons da pele.



Ação desportiva:

Fotografa um motivo em movimento a uma rápida velocidade do obturador para que o motivo pareça estar imobilizado. O produto fotografa imagens continuamente enquanto o botão do obturador estiver carregado.



Macro:

Fotografa grandes planos de motivos, como por exemplo flores, insetos, alimentos ou pequenos objetos.



Paisagem:

Fotografa toda uma série de cenários em foco nítido com cores vivas.



Pôr-do-sol:

Fotografa o vermelho do pôr-do-sol em toda a beleza.



🌙 Cena Noturna:

Fotografa as cenas noturnas sem perder a atmosfera escura.



🌙🖐️ Crepúsculo s/ Tripé:

Fotografa cenas noturnas com menos ruído e desfocagem sem usar um tripé. São tiradas um conjunto de fotos e é aplicado o processamento de imagens para reduzir a desfocagem do motivo, vibração da câmara e ruído.



👤🌙 Retrato Noturno:

Fotografa retratos de cena noturna usando o flash (vendido separadamente).



👤👤 Antidesfoc por mov.:

Permite-lhe fotografar interiores sem usar o flash e reduz a desfocagem do motivo. O produto fotografa conjuntos de imagens e combina-as para criar a imagem, reduzindo a desfocagem do motivo e ruído.



🐱 Animal de estimação:

Permite-lhe fotografar imagens do seu animal de estimação com as melhores definições.



🍴 Gourmet:

Permite-lhe fotografar disposições de comida em cores deliciosas e brilhantes.



Fogo artifício:

Permite-lhe fotografar imagens de fogo de artifício em todo o seu esplendor.



Alta Sensibilid:

Permite-lhe fotografar imagens fixas mesmo em locais escuros sem usar o flash, e reduz a desfocagem do motivo. Permite-lhe também gravar cenas de filme escuras com mais luminosidade.



Sugestão

- Para mudar a cena, rode o seletor de controlo no ecrã de fotografia e selecione uma nova cena.

Nota

- Nas seguintes definições, a velocidade do obturador é mais lenta, por isso o uso de um tripé, etc. é recomendado para evitar a desfocagem da imagem:
 - [Cena Noturna]
 - [Retrato Noturno]
 - [Fogo artifício]
- No modo [Crepúsculo s/ Tripé] ou [Antidesfoc por mov.], o obturador clica 4 vezes e é gravada uma imagem.
- Se selecionar [Crepúsculo s/ Tripé] ou [Antidesfoc por mov.] com [RAW] ou [RAW & JPEG], [ Formato ficheiro] fica temporariamente [JPEG].
- A redução da desfocagem é menos eficaz mesmo em [Crepúsculo s/ Tripé] ou [Antidesfoc por mov.] quando fotografar os seguintes motivos:
 - Motivos com movimento errático.
 - Motivos que estão muito próximos do produto.
 - Motivos com padrões continuamente similares, como o céu, uma praia ou um relvado.
 - Motivos com mudança constante como ondas ou quedas de água.
- No caso de [Crepúsculo s/ Tripé] ou [Antidesfoc por mov.], pode ocorrer bloqueio do ruído quando usar uma fonte de luz que cintila, como por exemplo uma luz fluorescente.
- A distância mínima a que se pode aproximar de um motivo não muda mesmo se selecionar [Macro]. Para o alcance de foco mínimo, consulte a distância mínima da objetiva.
- [Def. apres. prod.] e [Desfocar o fundo] estão indisponíveis quando o modo de fotografia estiver definido para [Seleção de cena].

Tópico relacionado

- [Usar flash \(vendido separadamente\)](#)

Modo de avanço

Selecione o modo apropriado para o motivo, como por exemplo fotografia única, fotografia contínua ou fotografia de bracket.

- 1 **Selecione**  /  (Modo de avanço) no seletor de controlo → **definição desejada**.
 - Pode também definir o modo de avanço selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de avanço].
- 2 **Selecione o modo desejado usando o lado direito/esquerdo do seletor de controlo.**

Detalhes do item do Menu

Fotografia Única :

Modo de fotografia normal.

Fotografia Contínua :

Fotografa imagens continuamente enquanto carrega e mantém carregado o botão do obturador.

Temp. Auto :

Fotografa uma imagem usando o temporizador automático após ter decorrido um número designado de segundos desde que o botão do obturador foi carregado.

Temp.auto(Cont.) :

Fotografa um número designado de imagens usando o temporizador automático após ter decorrido um número designado de segundos desde que o botão do obturador foi carregado.

Bracket Contínuo :

Fotografa imagens enquanto mantém carregado o botão do obturador, cada uma com diferentes graus de exposição.

Bracket Único :

Fotografa um número especificado de imagens, uma a uma, cada uma com diferentes graus de exposição.

Bracketing WB :

Fotografa um total de três imagens, cada uma com diferentes tons de cor de acordo com as definições selecionadas para equilíbrio de brancos, temperatura de cor e filtro de cor.

Bracket DRO :

Fotografa um total de três imagens, cada uma a um diferente grau do Otimizador de Alcance Dinâmico.

Nota

- Quando o modo de fotografia estiver definido para [Seleção de cena] e [Ação desportiva] estiver selecionado, [Fotografia Única] não pode ser executada.

Tópico relacionado

- [Fotografia Contínua](#)
- [Temp. Auto](#)
- [Temp.auto\(Cont.\)](#)
- [Bracket Contínuo](#)
- [Bracket Único](#)
- [Bracketing WB](#)
- [Bracket DRO](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definições Bracket

Pode definir o temporizador automático em modo de fotografia de bracket e a sequência de fotografia para bracketing de exposição e bracketing de equilíbrio de brancos.

- 1 **Selecione**  /  (Modo de avanço) do seletor de controlo → **selecione modo de fotografia de bracket.**
 - Pode também definir o modo de avanço selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de avanço].
- 2 **MENU** →  1 (Definições da Câmara1) → [Definições Bracket] → **definição desejada.**

Detalhes do item do Menu

Temp. auto dur. Brkt:

Define se usa o temporizador automático durante fotografia de bracket. Define também o número de segundos até o obturador ser solto se usar o temporizador automático.

(OFF/2 seg./5 seg./10 seg.)

Ordem Bracket:

Define a ordem de bracketing de exposição e bracketing de equilíbrio de brancos.

(0→-→+/-→0→+)

Tópico relacionado

- [Bracket Contínuo](#)
- [Bracket Único](#)
- [Bracketing WB](#)
- [Bracket DRO](#)

Função Disp. int.

Pode fotografar automaticamente uma série de imagens fixas com o intervalo de disparo e o número de imagens que definiu previamente (Disparo de intervalo). Pode criar nessa altura um filme a partir de imagens fixas produzidas pelo disparo de intervalo utilizando o software de computador Imaging Edge (Viewer). Não é possível criar um filme a partir de imagens fixas na câmara.

Para mais detalhes sobre o disparo de intervalo, consulte o seguinte URL:

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/support/tutorial/dc/zv-1/l/interval.php>

- 1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Função Disp. int.] → [Disparo intervalos] → [Lig.].
- 2 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Função Disp. int.] → Selecione o item que pretende definir e a definição desejada.
- 3 Carregue no botão do obturador.
Quando a hora definida para [Hora início fotografia] chegar, a câmara começa a fotografar.
 - Quando o número de fotografias definido em [Número fotografias] for concluído, a câmara volta ao ecrã de suspensão para o disparo de intervalo.

Detalhes do item do Menu

Disparo intervalos:

Define se pretende realizar o disparo de intervalo. ([Lig.]/[Desligado])

Hora início fotografia:

Define o tempo desde o momento em que carrega no botão do obturador até ao momento em que se iniciar o disparo de intervalo. (1 segundo até 99 minutos 59 segundos)

Intervalo de captura:

Define o intervalo de fotografia (o tempo desde que se inicia uma exposição até ao momento em que se inicia a exposição da fotografia seguinte). (1 segundo até 60 segundos)

Número fotografias:

Define o número de fotografias para o disparo de intervalo. (1 fotografia até 9999 fotografias)

Sens. seguim. AE:

Define a sensibilidade de seguimento da exposição automática em relação à mudança da luminância durante o disparo de intervalo. Se seleccionar [Baixo], as mudanças de exposição durante o disparo de intervalo serão mais suaves. ([Alto]/[Médio]/[Baixo])

Tipo obtur. em int.:

Define o tipo de obturador durante o disparo de intervalo. ([Obturador mecânico]/[Obturador eletrónico])

Prior. int. captura:

Define se vai ou não dar prioridade ao intervalo de disparo quando o modo de exposição é [Programa auto] ou [Prioridade abertura] e a velocidade do obturador torna-se mais longa que o tempo definido em [Intervalo de captura]. ([Lig.]/[Desligado])

Sugestão

- Se carregar no botão do obturador durante o disparo de intervalo, este terminará e a câmara volta ao ecrã de suspensão para o disparo de intervalo.

- Para voltar ao modo de disparo normal, selecione MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Função Disp. int.] → [Disparo intervalos] → [Desligado].
- Se carregar numa tecla à qual tenha sido atribuída uma das seguintes funções no momento em que o disparo inicia, a função permanecerá ativa durante o disparo de intervalo mesmo que não esteja a manter o botão carregado.
 - [Prender AEL]
 - [ Prender AEL]
 - [Fixar Contr. AF/MF]
- Se definir [Apres. como grupo] para [Lig.], as imagens fixas fotografadas com a função de disparo de intervalo serão visualizadas em grupos.
- As imagens fixas fotografadas com o disparo de intervalo podem ser reproduzidas continuamente na câmara. Se pretende criar um filme utilizando imagens fixas, pode pré-visualizar o resultado.

Nota

- Pode não conseguir gravar o grupo de imagens, dependendo do nível restante da bateria e na quantidade de espaço livre no suporte de gravação. Forneça energia através de USB durante a gravação e utilize um cartão de memória com espaço suficiente.
- Quando o intervalo de disparo é curto, a câmara pode ficar quente facilmente. Dependendo da temperatura ambiente, pode não ser capaz de gravar o número definido de imagens porque a câmara pode parar de gravar para proteger o equipamento.
- Durante o disparo de intervalo (incluindo o tempo entre o momento em que se carrega no botão do obturador e o início do disparo), não pode operar o ecrã de definição de disparo dedicado nem o ecrã MENU. No entanto, pode ajustar algumas definições atribuídas ao seletor de controlo, tal como a velocidade do obturador.
- Durante o disparo de intervalo, a revisão automática não é apresentada.
- [Tipo obtur. em int.] está definido para [Obturador eletrónico] nas predefinições, independentemente da definição de [ Tipo de obturador].
- O disparo de intervalo está indisponível nas seguintes situações:
 - O modo de disparo está definido para outro sem ser P/A/S/M
- As velocidades do obturador selecionáveis podem diferir, dependendo da programação de [Tipo obtur. em int.].

Tópico relacionado

- [Introdução ao software informático \(PlayMemories Home/Imaging Edge\)](#)
- [Rep. cont. p/ int.](#)
- [Fornecer alimentação de uma tomada de parede](#)

Rechamar (Definições da Câmara1/Definições da Câmara2)

Permite-lhe fotografar uma imagem após rechamar modos de utilização frequente ou definições da câmara registadas com [**MR**  /  Memória] antecipadamente.

- 1 Botão MODE (Modo) → [Rechamar memória] → carregue no centro do seletor de controlo.**
 - Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].
- 2 Carregue no lado esquerdo/direito do seletor de controlo ou rode o seletor de controlo para selecionar o número desejado, depois carregue no centro do seletor de controlo.**
 - Pode também rechamar modos ou definições registadas selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [**MR**  /  Rechamar].

Sugestão

- As definições registadas num cartão de memória usando outra câmara com o mesmo nome de modelo podem ser rechamadas com esta câmara.

Nota

- Se definir [**MR**  /  Rechamar] após concluir as definições de fotografia, as definições registadas recebem prioridade e as definições originais podem ficar inválidas. Verifique os indicadores no ecrã antes de fotografar.

Tópico relacionado

- [Memória \(Definições da Câmara1/Definições da Câmara2\)](#)

Memória (Definições da Câmara1/Definições da Câmara2)

Permite-lhe registar no produto até 3 modos de utilização frequente ou definições de produto e até 4 (M1 até M4) no cartão de memória. Pode rechamar as definições usando apenas o botão MODE (Modo).

- 1 Defina o produto para a definição que quer registar.
- 2 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [  1 /  2 Memória] → número pretendido.
- 3 Carregue no centro do seletor de controlo para confirmar.

Itens que podem ser registados

- Pode registar várias funções para fotografar. Os itens que podem na realidade ser registados são visualizados no menu da câmara.
- Abertura (número F)
- Velocidade do obturador
- Escala de zoom ótico

Alterar definições registadas

Mude a definição para a desejada e volte a registar a definição para o mesmo número de modo.

Nota

- M1 até M4 pode ser selecionado apenas quando um cartão de memória estiver inserido no produto.
- Comutação de programa não pode ser registada.

Tópico relacionado

- [Rechamar \(Definições da Câmara1/Definições da Câmara2\)](#)

Modo de Focagem

Seleciona o método de foco para se adequar ao movimento do motivo.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de Focagem] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

AF-S (Disparo único AF):

O produto bloqueia o foco assim que a focagem estiver concluída. Use isto quando o motivo estiver estático.

AF-A (AF Automática):

[Disparo único AF] e [AF Contínua] são comutados de acordo com o movimento do motivo. Quando o botão do obturador for premido até meio, o produto bloqueia o foco quando determina que o motivo está estático, ou continua a focar quando o motivo estiver em movimento. Durante fotografia contínua, o produto fotografa automaticamente com AF Contínua a partir da segunda foto.

AF-C (AF Contínua):

O produto continua a focar enquanto o botão do obturador estiver carregado e mantido até meio. Use isto quando o motivo estiver em movimento. No modo [AF Contínua], não há sinal sonoro quando a câmara foca.

DMF (Foc.Man.Diret):

Pode efetuar ajustes precisos manualmente após efetuar o foco automático, permitindo-lhe focar num motivo mais rapidamente do que quando usa o foco manual do início. Isto é conveniente em situações como fotografia macro.

MF (Focagem man.):

Ajusta o foco manualmente. Se não conseguir focar no motivo pretendido usando foco automático, use foco manual.

Indicador de foco

 (aceso):

O motivo está focado e o foco bloqueado.

 (intermitente):

O motivo não está focado.

 (aceso):

O motivo está focado. O foco será ajustado continuamente de acordo com os movimentos do motivo.

 (aceso):

Focagem em curso.

Motivos sobre os quais é difícil focar usando foco automático

- Motivos escuros e distantes
- Motivos com contraste fraco
- Motivos vistos através de vidro
- Motivos em movimento rápido
- Luz refletiva ou superfícies brilhantes
- Luz intermitente
- Motivos em contraluz
- Padrões repetitivos contínuos, tais como fachadas de edifícios
- Motivos na área de focagem com distâncias focais diferentes

Sugestão

- Quando definir o foco para infinito no modo de focagem manual ou no modo de focagem manual direto, certifique-se de que o foco está num motivo suficientemente distante verificando o monitor.

Nota

- Apenas [AF Contínua] e [Focagem man.] estão disponíveis quando gravar filmes ou quando o modo de fotografia estiver definido para **HFR** (Alta veloc. fotogr.).

Tópico relacionado

- [Foco manual direto \(DMF\)](#)
- [Focagem man. \(Definir Focagem\)](#)
- [MF Assistida \(imagem fixa\)](#)
- [Detecção de fase AF](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Área de Focagem

Selecione a área de focagem. Use esta função quando for difícil focar corretamente no modo de focagem automática.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Área de Focagem] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Grande :

Foca num motivo abrangendo automaticamente toda a amplitude do ecrã. Quando carrega até meio no botão do obturador no modo de fotografia de imagem fixa, visualiza-se uma moldura verde em torno da área que está focada.

Zona :

Selecione uma zona no monitor para focar e o produto selecionará automaticamente uma área de focagem.

Centro :

Foca automaticamente num motivo no centro da imagem. Use juntamente com a função de bloqueio de foco para criar a composição que pretende.

Ponto flexível :

Permite-lhe deslocar o quadro de focagem para um ponto desejado no ecrã e focar num motivo extremamente pequeno numa área estreita.

No ecrã de fotografia de Ponto Flexível, pode mudar o tamanho do quadro de focagem rodando o seletor de controlo.

Ponto flexível expans. :

Se o produto não conseguir focar num único ponto selecionado, usa os pontos de focagem em torno do ponto flexível como área de prioridade secundária para focagem.

Seguimento:

Quando o botão do obturador for carregado e mantido carregado até meio, o produto segue o motivo dentro da área selecionada de foco automático. Esta definição está disponível apenas quando o modo de focagem estiver definido para [AF Contínua]. Aponte o cursor a [Seguimento] no ecrã de definição [Área de Focagem] e depois selecione a área desejada para iniciar o seguimento usando os lados esquerdo/direito do seletor de controlo. Pode também deslocar a área de início de seguimento para o ponto desejado, designando a área como uma zona, ponto flexível ou expandir o ponto flexível. No ecrã de fotografia de Ponto Flexível, pode mudar o tamanho do quadro de focagem rodando o seletor de controlo.

Para deslocar a área de focagem

- Quando [Área de Focagem] estiver definida para [Zona], [Ponto flexível] ou [Ponto flexível expans.], se carregar no botão ao qual [Focagem standard] está atribuída, pode fotografar enquanto desloca o quadro de focagem usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo. Para devolver o quadro de focagem para o centro do monitor, carregue no botão  (Apagar) enquanto desloca o quadro. Para alterar as definições de fotografia usando o seletor de controlo, carregue no botão ao qual [Focagem standard] está atribuída.
- Pode deslocar o quadro de focagem rapidamente tocando e arrastando nele no monitor. Defina [Funcionamento Tátil] para [Lig.] e defina [Funç. funcionam. tátil] para [Focagem por toque] antecipadamente.

Nota

- [Área de Focagem] está bloqueada para [Grande] nas seguintes situações:
 - [Seleção de cena]
 - Durante o modo Obturador de Sorriso
 - O modo de fotografia está definido para  (Filme) ou  ( Auto inteligente), e [Dual Rec automático] está definido para [Lig.].
- A área de focagem pode não acender durante fotografia contínua ou quando o botão do obturador for carregado completamente de uma vez só.

- Quando o modo de fotografia estiver definido para  (Filme),  (),  Auto inteligente ou **HFR** (Alta veloc. fotogr.) ou durante a gravação de filmes, [Seguimento] não pode ser selecionado para [Área de Focagem].
- Quando [Deteção de motivo] para [Def. AF cara/olhos] estiver definida para [Animal], [Seguimento] não pode ser selecionado como a [Área de Focagem].
- Não pode executar funções atribuídas ao seletor de controlo ou ao botão personalizado 2 enquanto desloca o quadro de focagem.

Tópico relacionado

- [Funcionamento Tátil](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Focagem nos olhos (Def. AF cara/olhos)

[Def. AF cara/olhos] é utilizada para determinar se a câmara irá ou não focar com prioridade as caras ou os olhos.

Há dois métodos para executar [AF Olhos], com algumas diferenças entre as respetivas especificações. Selecione o método apropriado de acordo com a sua finalidade.

Item	[AF Olhos] através de [Def. AF cara/olhos]	[AF Olhos] através de uma tecla personalizada Os detalhes podem ser encontrados aqui. 
Deteção de motivo	A câmara detetará caras/olhos com maior prioridade.	A câmara detetará exclusivamente caras/olhos.
Preparação prévia	Selecione [Def. AF cara/olhos] → [Prior. cara/olhos AF] → [Lig.].	Atribua [AF Olhos] à tecla pretendida utilizando [ Tecla Person.] ou [ Tecla Person.].
Como executar [AF Olhos]	Carregue no botão do obturador até meio.	Carregue na tecla à qual atribuiu a função [AF Olhos]*.
Especificações	- Quando a câmara deteta uma cara ou olho no interior ou à volta da área de focagem designada, foca na cara ou olho com maior prioridade. - Se a câmara não detetar quaisquer caras ou olhos no interior ou à volta da área de focagem designada, focará noutro motivo detetável.	- A câmara foca exclusivamente em caras ou olhos em qualquer parte do ecrã, independentemente da definição para [Área de Focagem]. - A câmara não focará automaticamente noutro motivo se não for detetada nenhuma cara ou olho em qualquer parte do ecrã.
Modo de foco	Segue a definição designada com [Modo de Focagem]	Segue a definição designada com [Modo de Focagem]
Área de foco	Segue a definição designada com [Área de Focagem]	A área de focagem torna-se temporariamente todo o ecrã, independentemente da definição para [Área de Focagem].
Como funcionam as seguintes funções em [Def. AF cara/olhos] - Deteção de motivo - Sel. olho dir./esq. - Vis. mol. cara/olhos - Vis. olhos animal	Segue a definição designada com cada item do menu	Segue a definição designada com cada item do menu

* Independentemente de saber se [Prior. cara/olhos AF] em [Def. AF cara/olhos] está definida para [Lig.] ou [Desligado], pode utilizar [AF Olhos] através de uma tecla personalizada enquanto carrega na tecla personalizada à qual atribuiu [AF Olhos].

1 MENU →  **1 (Definições da Câmara1)** → **[Def. AF cara/olhos]** → **item da definição desejada.**

Detalhes do item do Menu

Prior. cara/olhos AF :

Define se deteta ou não caras ou olhos dentro da área de focagem e foca nos olhos (AF olhos) quando o foco automático estiver ativado. ([Lig.]/[Desligado])

(Nota: as operações da câmara são diferentes quando se utiliza a tecla personalizada para executar [AF Olhos].)

Deteção de motivo :

Seleciona o alvo a detetar.

[Humano]: deteta caras/olhos humanos.

[Animal]: deteta olhos de animais. As caras de animais não são detetadas.

Sel. olho dir./esq. :

Especifica o olho a ser detetado quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Humano]. Se [Olho direito] ou [Olho esquerdo] estiver selecionado, só é detetado o olho selecionado. Quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Animal], [Sel. olho dir./esq.] não pode ser usada.

[Auto]: a câmara deteta automaticamente os olhos.

[Olho direito]: é detetado o olho direito do motivo (o olho no lado esquerdo na perspetiva do fotógrafo).

[Olho esquerdo]: é detetado o olho esquerdo do motivo (o olho no lado direito na perspetiva do fotógrafo).

Vis. mol. cara/olhos :

Define se mostra ou não a moldura de deteção de cara/olho quando uma cara ou olhos humanos são detetados. ([Lig.]/[Desligado])

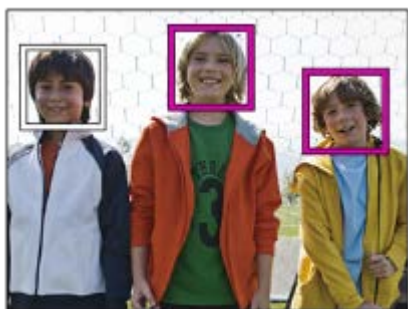
Vis. olhos animal :

Define se mostra ou não a moldura de deteção de olhos quando o olho de um animal for detetado. ([Lig.]/[Desligado])

Moldura de deteção de cara

Quando o produto deteta uma cara, aparece a moldura cinzenta de deteção de caras. Quando o produto determina que foco automático está ativado, a moldura de deteção de caras fica branca.

No caso de ter registado a ordem de prioridade para cada cara usando [Registo Caras], o produto seleciona automaticamente a primeira cara com prioridade e a moldura de deteção de caras sobre essa cara fica branca. As molduras de deteção de caras de outras caras registadas ficam roxo-avermelhadas.



Moldura de deteção de olhos

Aparece uma moldura branca de deteção de olho quando é detetado um olho e a câmara determina que é possível a focagem automática, dependendo das definições.

A moldura de deteção de olhos é visualizada quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Animal].



[AF Olhos] por tecla personalizada

A função AF Olhos também pode ser utilizada atribuindo [AF Olhos] a uma tecla personalizada. A câmara pode focar os olhos desde que esteja a carregar na tecla. Isto é útil quando pretende aplicar temporariamente a função AF Olhos a todo o ecrã, independentemente das definições para [Área de Focagem]. A câmara não foca automaticamente se não forem detetadas caras ou olhos.

(Nota: quando tenta focar os olhos carregando no botão do obturador até meio, a câmara só deteta caras ou olhos no interior ou à volta da área de focagem designada com [Área de Focagem]. Se a câmara não detetar caras ou olhos, ela executa a focagem automática normal.)

1. MENU → 2 (Definições da Câmara2) → [Tecla Person.] ou [Tecla Person.] → tecla desejada, depois atribua a função [AF Olhos] à tecla.
2. MENU → 1 (Definições da Câmara1) → [Def. AF cara/olhos] → [Deteção de motivo] → definição desejada.
3. Aponte a câmara à cara de um ser humano ou animal e carregue na tecla à qual atribuiu a função [AF Olhos].
Para fotografar uma imagem fixa, carregue no botão do obturador enquanto carrega na tecla.

[Mudar olho dir./esq.] por tecla personalizada

Quando [Deteção de motivo] está definido para [Humano] e [Sel. olho dir./esq.] está definido para [Olho direito] ou [Olho esquerdo], pode mudar o olho a detetar carregando na tecla personalizada à qual atribuiu a função [Mudar olho dir./esq.].

Quando [Sel. olho dir./esq.] está definido para [Auto], pode mudar temporariamente o olho a detetar carregando na tecla personalizada à qual atribuiu a função [Mudar olho dir./esq.].

A seleção temporária do olho esquerdo/direito é cancelada quando realiza as seguintes operações, etc. A câmara volta à deteção automática do olho.

- Carregar no centro do seletor de controlo
- Parar de carregar até meio no botão do obturador (apenas durante a fotografia de imagem fixa)
- Parar de carregar na tecla personalizada à qual [AF Olhos] foi atribuída (apenas durante fotografia de imagem fixa)
- Carregar no botão MENU

Sugestão

- Quando [Sel. olho dir./esq.] não está definido para [Auto] ou quando executa [Mudar olho dir./esq.] utilizando a tecla personalizada, aparece a moldura de deteção do olho. Mesmo quando [Sel. olho dir./esq.] está definido para [Auto], se [Vis. mol. cara/olhos] estiver definido para [Lig.], a moldura de deteção de olhos aparecerá sobre os olhos detetados durante a gravação de filmes.
- Se pretender que a moldura de deteção da cara ou do olho desapareça durante um determinado período de tempo depois de a câmara focar uma cara ou um olho, defina [Limpar Auto Área AF] para [Lig.].

Nota

- Quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Humano], os olhos dos animais não são detetados. Quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Animal], as caras humanas não são detetadas.

- Quando [Seleção de cena] estiver definido para [Retrato], [Prior. cara/olhos AF] está bloqueada para [Lig.], e [Deteção de motivo] está bloqueada para [Humano].
- Quando [Seleção de cena] estiver definido para [Animal de estimação], [Prior. cara/olhos AF] está bloqueada para [Lig.], e [Deteção de motivo] está bloqueada para [Animal].
- Quando [Obt. de Sorriso] estiver definido para [Lig.], [Prior. cara/olhos AF] está bloqueada para [Lig.], e [Deteção de motivo] está bloqueada para [Humano].
- Quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Animal], as seguintes funções não podem ser utilizadas.
 - Sel. olho dir./esq.
 - Função de seguimento
 - Prior. cara mlti-med.
 - Prior. às caras regist.
 - Efeito Pele Suave
- A função [AF Olhos] pode não funcionar muito bem nas seguintes situações:
 - Quando a pessoa estiver a usar óculos de sol.
 - Quando o cabelo na frente da testa cobre os olhos da pessoa.
 - Em condições de pouca luz ou retroiluminação.
 - Quando os olhos estiverem fechados.
 - Quando o motivo estiver na sombra.
 - Quando o motivo estiver desfocado.
 - Quando o motivo estiver a mexer-se muito.
- Se o motivo estiver a mexer-se muito, a moldura de deteção pode não ser visualizada corretamente sobre os seus olhos.
- Dependendo das circunstâncias, os olhos não podem ser focados.
- Quando a câmara não consegue focar os olhos humanos, detetará e focará a cara em vez disso. A câmara não consegue focar os olhos quando não é detetada nenhuma cara humana.
- O produto pode não detetar caras ou pode detetar acidentalmente outros objetos como caras em algumas condições.
- Quando gravar filmes com [Deteção de motivo] definida para [Animal], não pode usar a função deteção de olhos.
- Quando gravar filmes, os olhos nas extremidades direita e esquerda do ecrã não podem ser detetados.
- A moldura de deteção de olhos não é visualizada quando a função AF olhos não estiver disponível.
- Não pode usar a função de deteção de cara/olhos com as seguintes funções:
 - Funções de zoom sem ser o zoom ótico.
 - [Varrer panorama]
 - [Posterização] em [Efeito de imagem]
 - Ampliador focagem
 - Quando [Seleção de cena] estiver definido para [Paisagem], [Cena Noturna] ou [Pôr-do-sol]
 - Gravar filmes com [ Defn. Gravação] definido para [120p]/[100p]
 - Quando fotografar com uma velocidade de fotogramas alta.
 - Quando [ Formato ficheiro] está definida para [XAVC S 4K], [ Defn. Gravação] está definida para [30p 100M]/[25p 100M] ou [30p 60M]/[25p 60M], e [ Seleção saída 4K] está definida para [Cartão mem.+HDMI]
 - Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e [ Gravação proxy] estiver definida para [Lig.]
- Podem ser detetadas até 8 caras dos seus motivos.
- Mesmo que [Vis. mol. cara/olhos] ou [Vis. olhos animal] esteja definido para [Desligado], uma moldura de focagem verde será apresentada sobre as caras ou olhos que estão focadas.
- Para detetar olhos de animais, prepare a composição de modo a que ambos os olhos e o nariz do animal estejam dentro do ângulo de visão. Assim que focar na cara do animal, os olhos do animal serão detetados mais facilmente.
- Mesmo quando [Deteção de motivo] estiver definida para [Animal], os olhos de alguns tipos de animais não conseguem ser detetados.

Tópico relacionado

- [Modo de Focagem](#)
- [Área de Focagem](#)
- [Limpar Auto Área AF](#)

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Pré-AF (imagem fixa)

O produto ajusta automaticamente o foco antes de carregar até meio no botão do obturador. Durante as operações de focagem, o ecrã pode tremer.

1 MENU →  (Definições da Câmara1) → [ Pré-AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Ajusta o foco antes de carregar até meio no botão do obturador.

Desligado:

Não ajusta o foco antes de carregar até meio no botão do obturador.

Câmara Digital
ZV-1

Cor mold. focagem

Pode especificar a cor da moldura que indica a área de focagem. Se for difícil ver a moldura por causa do motivo, torne-a mais visível alterando a cor.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Cor mold. focagem] → cor desejada.

Detalhes do item do Menu

Branco:

Mostra a moldura que indica a área de focagem em branco.

Vermelho:

Mostra a moldura que indica a área de focagem a vermelho.

Câmara Digital
ZV-1

Limpar Auto Área AF

Define se a área de focagem deve ser sempre visualizada ou deve desaparecer automaticamente pouco depois de se obter o foco.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Limpar Auto Área AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A área de focagem desaparece automaticamente pouco depois de se obter o foco.

Desligado:

A área de focagem é visualizada sempre.

Câmara Digital
ZV-1

Visual. área AF cont.

Pode definir se visualiza ou não a área que está focada quando [Área de Focagem] estiver definida para [Grande] ou [Zona], no modo [AF Contínua].

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Visual. área AF cont.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Mostra a área de focagem que está focada.

Desligado:

Não mostra a área de focagem que está focada.

Nota

- Quando [Área de Focagem] estiver definida para um dos seguintes, os quadros de focagem na área que está focada ficam verdes:
 - [Centro]
 - [Ponto flexível]
 - [Ponto flexível expans.]

Câmara Digital
ZV-1

Área Detec. de Fase

Define se mostra ou não a área de Detecção de Fase AF.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Área Detec. de Fase] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Mostra a área de Detecção de Fase AF.

Desligado:

Não mostra a área de Detecção de Fase AF.

Nota

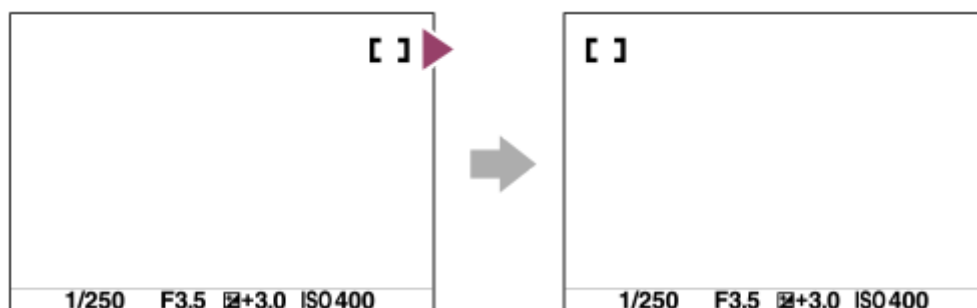
- Quando o valor F for superior a F8, a Detecção de Fase AF não pode ser usada. Apenas Contraste AF está disponível.
- Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [ Defín. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p], a Detecção de Fase AF não pode ser usada. Apenas Contraste AF está disponível.
- Quando gravar filmes, a área de Detecção de Fase AF não será mostrada.

Circ. ponto focagem

Define se permite que a moldura de focagem salte de um extremo para o outro quando move a moldura de focagem com [Área de Focagem] definida para [Zona], [Ponto flexível], [Ponto flexível expans.], [Seguimento: Zona], [Seguimento: Ponto flexível] ou [Seguimento: Ponto flexível expans.]. Esta função é útil quando pretende mover a moldura de focagem rapidamente de um extremo para o outro.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Circ. ponto focagem] → função desejada.

Quando [Circular] está selecionado:



Detalhes do item do Menu

Não circula :

O cursor não se move quando tenta mover a moldura de focagem para além do fim.

Circular :

O cursor salta para o extremo oposto quando tenta mover a moldura de focagem para além do fim.

Tópico relacionado

- [Área de Focagem](#)

Focagem man. (Definir Focagem)

Se for difícil obter o foco corretamente no modo de focagem automática, pode ajustar o foco manualmente.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de Focagem] → [Focagem man.].

2 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Definir Focagem].

Aparecerá o ecrã para operações de focagem manual.

- O ecrã para operações de focagem manual também pode ser visualizado carregando na tecla à qual [Focagem standard] foi atribuída usando [ Tecla Person.] ou [ Tecla Person.].

3 Carregue no lado esquerdo/direito do seletor de controlo ou rode o seletor de controlo para ajustar o foco.

- A distância de foco será visualizada no ecrã.
- Para ativar ajustes precisos ao foco em várias condições, o indicador de focagem pode ser deslocado para além do infinito. Quando quiser focar no infinito, não desloque o indicador para o final da barra. Em vez disso, ajuste o foco enquanto verifica o monitor, etc.
- Para voltar ao ecrã de fotografia, carregue no centro do seletor de controlo.

4 Carregue completamente no botão do obturador para fotografar.

Sugestão

- Usando [ MF Assistida] permite-lhe focar manualmente mais facilmente porque a imagem é ampliada automaticamente durante os ajustes de focagem manual. Embora a imagem ampliada seja visualizada, pode usar o lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo para ajustar a parte da imagem que pretende ampliar. Rode o seletor de controlo para ajustar o foco. Também pode mudar a escala de ampliação carregando no centro do seletor de controlo.
- Quando usa [Definição Saliência], os contornos das gamas de focagem são melhorados usando uma cor específica. Esta função permite-lhe verificar facilmente o foco.

Nota

- As distâncias de foco definidas manualmente são canceladas quando [Modo de Focagem] for resseleccionado.
- A distância de focagem apresentada é apenas uma referência.

Tópico relacionado

- [MF Assistida \(imagem fixa\)](#)
- [Definição Saliência](#)

Comp. exposição

Normalmente, a exposição é definida automaticamente (exposição automática). Com base no valor de exposição definido pela exposição automática, pode tornar toda a imagem mais clara ou escura se ajustar [Comp. exposição] para o lado mais ou lado menos, respetivamente (compensação da exposição).

- 1  (Comp. exposição) no seletor de controlo → carregue no lado esquerdo/direito do seletor de controlo ou rode o seletor de controlo e selecione a definição desejada.

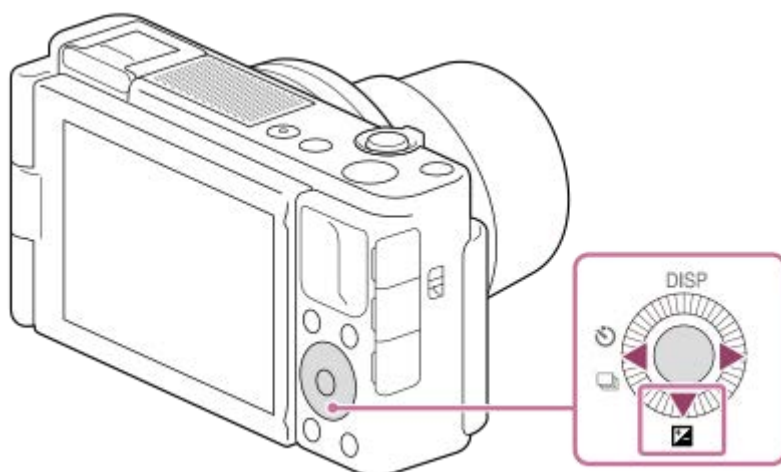
Lado + (superior):

As imagens ficam mais claras.

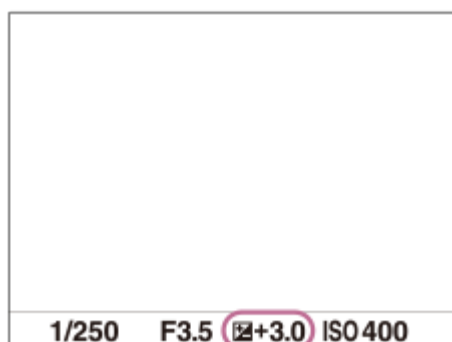
Lado - (inferior):

As imagens ficam mais escuras.

- Pode também selecionar MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Comp. exposição].



- Pode ajustar o valor de compensação da exposição dentro da variação de -3,0 EV a + 3,0 EV.
- Pode confirmar o valor de compensação da exposição que definiu no ecrã de fotografia.



Nota

- Não pode efetuar a compensação da exposição nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [ Auto inteligente]

- Quando usar [Exposição manual], pode efetuar a compensação da exposição apenas quando [ISO] estiver definido para [ISO AUTO].
- Pode ajustar o valor de compensação da exposição dentro da variação de -2,0 EV a +2,0 EV em filmes.
- Se fotografar um motivo em condições de muita ou pouca luz, ou quando usa o flash, pode não conseguir obter um efeito satisfatório.

Tópico relacionado

- [Conf comp.exp.](#)
- [Bracket Contínuo](#)
- [Bracket Único](#)
- [Definição Zebra](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

ISO

Sensibilidade à luz é expressa pelo número ISO (índice de exposição recomendado). Quanto maior o número, maior a sensibilidade.

1 MENU →  (Definições da Câmara1) → [ISO] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

RR multifotogramas:

Combina fotos contínuas para criar uma imagem com menos ruído. Carregue no lado direito para visualizar o ecrã de definição, depois selecione um valor desejado usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.

Selecione o número ISO desejado de ISO AUTO ou ISO 200 – ISO 25600.

ISO AUTO:

Define automaticamente a sensibilidade ISO.

ISO 80 – ISO 12800:

Define manualmente a sensibilidade ISO. Ao selecionar um número maior aumenta a sensibilidade ISO.

Sugestão

- Pode alterar a variação da sensibilidade ISO que esteja automaticamente definida no modo [ISO AUTO]. Selecione [ISO AUTO] e carregue no lado direito do seletor de controlo, e defina os valores desejados para [ISO AUTO Máximo] e [ISO AUTO Mínimo]. Os valores são também aplicados quando fotografa no modo [ISO AUTO] em [RR multifotogramas].

Nota

- Quando [Formato ficheiro] estiver definida para [RAW] ou [RAW & JPEG], [RR multifotogramas] não pode ser ajustada.
- Quando [RR multifotogramas] estiver selecionada, o flash (vendido separadamente), [Otimiz Alc Din], ou [HDR Auto] não pode ser usado.
- Quando [Perfil de imagem] estiver definido sem ser para [Desligado], [RR multifotogramas] não pode ser selecionada.
- Quando [Efeito de imagem] estiver definido sem ser para [Desligado], [RR multifotogramas] não pode ser selecionada.
- [ISO AUTO] está selecionado quando usar as seguintes funções:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [Varrer panorama]
 - [Auto inteligente]
- Quando a sensibilidade ISO estiver definida para um valor inferior à ISO 125, a variação de luminosidade do motivo gravável (alcance dinâmico) pode diminuir.
- Quanto maior o valor ISO, mais ruído irá aparecer nas imagens.
- As definições ISO disponíveis irão diferir dependendo do facto de fotografar imagens fixas, gravar filmes ou usar HFR.
- [RR multifotogramas] não está disponível quando [Modo de avanço] estiver definido para [Fotografia Contínua].
- Quando gravar filmes, os valores ISO entre 125 e 12800 estão disponíveis. Se o valor ISO for definido para um valor inferior a 125, a definição é comutada automaticamente para 125. Quando terminar a gravação do filme, o valor ISO volta à definição original.
- O intervalo disponível para a sensibilidade ISO varia, dependendo da definição de [Gamma] em [Perfil de imagem].
- Quando usa [RR multifotogramas], demora algum tempo para o produto executar o processo de sobreposição das imagens.
- Quando seleciona [ISO AUTO] com o modo de fotografia definido para [P], [A], [S] ou [M], a sensibilidade ISO será automaticamente ajustada dentro da variação definida.

Câmara Digital
ZV-1

Filtro ND

Se usar um filtro ND, a quantidade de luz que entra na câmara é reduzida. Pode abrandar a velocidade do obturador e diminuir o valor de abertura para uma melhor exposição.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Filtro ND] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

 **Auto:**

Liga automaticamente o filtro ND com base no modo de fotografia e luminosidade.

 **Lig.:**

Usa sempre [Filtro ND].

 **Desligado:**

Desativa a função [Filtro ND].

Sugestão

- Quando o filtro ND estiver ativado, o ícone é visualizado na parte inferior do ecrã.

Nota

- [Auto] não pode ser selecionado no modo de filme. Quando gravar filmes, a definição para [Filtro ND] está bloqueada no valor no início da gravação de filme.

Câmara Digital
ZV-1

Modo do medidor

Selecione o modo de medição que define que parte do ecrã medir para determinar a exposição.

1 MENU → 1 (Definições da Câmara1) → [Modo do medidor] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Multi:

Mede a luz em cada área após dividir a área total em múltiplas áreas e determina a exposição correta de todo o ecrã (Medidor de padrão múltiplo).

Centro:

Mede a luminosidade média de todo o ecrã, enquanto realça a área central do ecrã (Medidor ponderado ao centro).

Ponto:

Mede apenas dentro do círculo de medição. Este modo é adequado para medir a luz no centro do ecrã. O tamanho do círculo de medição pode ser selecionado a partir de [Ponto: Normal] e [Ponto: Grande].

Média ecrã inteiro:

Mede a luminosidade média de todo o ecrã. A exposição será estável mesmo se a composição ou a posição do motivo se alterar.

Destaque:

Mede a luminosidade enquanto realça a área destacada no ecrã. Este modo é adequado para fotografar o motivo enquanto evita a sobre-exposição.

Sugestão

- Quando [Multi] está selecionado e [Prior. cara mlti-med.] está definido para [Lig.], a câmara mede a luminosidade com base na caras detetadas.
- Quando [Modo do medidor] estiver definido para [Destaque] e a função [Otimiz Alc Din] ou [HDR Auto] estiver ativada, a luminosidade e o contraste serão corrigidos automaticamente dividindo a imagem em áreas pequenas e analisando o contraste da luz e sombra. Efetue as definições com base nas circunstâncias de fotografia.

Nota

- [Modo do medidor] está bloqueado para [Multi] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [] Auto inteligente
 - Outras funções de zoom sem ser o zoom ótico
- No modo [Destaque], o motivo pode estar escuro se existir uma parte mais clara no ecrã.

Tópico relacionado

- [Bloqueio AE](#)
- [Prior. cara mlti-med.](#)
- [Otimiz Alc Din \(DRO\)](#)
- [HDR Auto](#)

Câmara Digital
ZV-1

Prior. cara mlti-med.

Define se a câmara mede a luminosidade com base em caras detetadas quando [Modo do medidor] está definido para [Multi].

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Prior. cara mlti-med.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A câmara mede a luminosidade com base nas caras detetadas.

Desligado:

A câmara mede a luminosidade usando a definição [Multi], sem detetar caras.

Nota

- Quando o modo de fotografia estiver definido para [Auto inteligente] ou  Auto inteligente], [Prior. cara mlti-med.] está bloqueado para [Lig.].
- Quando [Prior. cara/olhos AF] estiver definida para [Lig.] e [Deteção de motivo] estiver definida para [Animal] em [Def. AF cara/olhos], [Prior. cara mlti-med.] não funciona.

Tópico relacionado

- [Modo do medidor](#)

Câmara Digital
ZV-1

Modo flash

Pode definir o modo de flash do flash (vendido separadamente).

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo flash] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Flash desligado:

O flash não funciona.

Autoflash:

O flash funciona em ambientes escuros ou quando fotografa em direção a luz brilhante.

Fill-flash:

O flash funciona sempre que disparar o obturador.

Sinc. lenta:

O flash funciona sempre que disparar o obturador. Fotografia de sincronização lenta permite-lhe fotografar uma imagem clara do motivo e do fundo reduzindo a velocidade do obturador.

Sincroniz. Traseira:

O flash funciona mesmo antes da exposição estar concluída sempre que disparar o obturador. Fotografia de sincronização traseira permite-lhe fotografar uma imagem natural do rasto de um motivo em movimento como um carro a andar ou uma pessoa a caminhar.

Nota

- A predefinição depende do modo de fotografia.
- Algumas definições [Modo flash] não estão disponíveis, dependendo do modo de fotografia.

Tópico relacionado

- [Usar flash \(vendido separadamente\)](#)

Compens. Flash

Ajusta a quantidade de luz do flash numa variação de -3,0 EV a +3,0 EV. A compensação do flash muda a quantidade de luz do flash apenas. A compensação da exposição muda a quantidade de luz do flash juntamente com a mudança da velocidade do obturador e abertura.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Compens. Flash] → definição desejada.

- Selecionar valores mais altos (lado +) aumenta o nível do flash, e valores mais baixos (lado -) diminui o nível do flash.

Nota

- [Compens. Flash] não funciona quando o modo de fotografia estiver definido para os seguintes modos:
 - [Auto inteligente]
 - [Varrer panorama]
 - [Seleção de cena]
- O maior efeito do flash (lado +) pode não ser visível devido à quantidade limitada de luz do flash disponível, se o motivo estiver fora do alcance máximo do flash. Se o motivo estiver muito próximo, o menor efeito do flash (lado -) pode não ser visível.

Tópico relacionado

- [Usar flash \(vendido separadamente\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Conf comp.exp.

Define se aplica o valor de compensação da exposição para controlar a luz do flash e a luz ambiente, ou apenas a luz ambiente.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Conf comp.exp.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ambiente&flash:

Aplica o valor de compensação da exposição para controlar a luz do flash e a luz ambiente.

Ambient apenas:

Aplica o valor de compensação da exposição para controlar a luz ambiente apenas.

Tópico relacionado

- [Compens. Flash](#)

Câmara Digital
ZV-1

Equil brancos

Corrige o efeito de tom da condição de luz ambiente para gravar um motivo branco neutro em branco. Use esta função quando os tons da cor da imagem não tenham saído como esperava, ou quando quer mudar os tons da cor de propósito para expressão fotográfica.

1 MENU → 1 (Definições da Câmara1) → [Equil brancos] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

AWB Auto / Luz do dia / Sombra / Nublado / Incandescente / -1 Fluor.: Branco Quen. / 0 Fluor.: Branco Frio / +1 Fluor.: Branco Dia / +2 Fluor.: Luz do Dia / WB Flash / Subaquático Auto :

Quando seleciona uma fonte de luz que ilumina o motivo, o produto ajusta os tons da cor para se adequarem à fonte de luz selecionada (equilíbrio de brancos programado). Quando seleciona [Auto], o produto deteta automaticamente a fonte de luz e ajusta os tons da cor.

Filtr/Temp.cor:

Ajusta os tons da cor dependendo da fonte de luz. Obtém o efeito dos filtros CC (Compensação de Cor) para fotografia.

Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3:

Memoriza a cor branca básica sob as condições de iluminação para o ambiente de fotografia.

Sugestão

- Pode visualizar o ecrã de ajustamento preciso e executar ajustamentos precisos dos tons da cor conforme necessário carregando no lado direito do seletor de controlo.
- Se os tons da cor não saírem conforme esperava nas definições selecionadas, execute fotografia [Bracketing WB].
- AWB (Ambiente) ou AWB (Branco) só é visualizado quando [Def. prioridade AWB] estiver definido para [Ambiente] ou [Branco].

Nota

- [Equil brancos] está fixado para [Auto] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [Auto inteligente]
- Se usar uma lâmpada de vapor de mercúrio ou uma lâmpada de vapor de sódio como uma fonte de luz, o equilíbrio de brancos preciso não será obtido por causa das características da luz. Recomenda-se que fotografe imagens usando um flash (vendido separadamente) ou selecione [Personalizado 1] para [Personalizado 3].

Tópico relacionado

- [Capturar uma cor branca normal para definir o equilíbrio de brancos \(equilíbrio de brancos personalizado\)](#)
- [Def. prioridade AWB](#)
- [Bracketing WB](#)

Câmara Digital
ZV-1

Def. prioridade AWB

Seleciona a prioridade a dar a que tom quando fotografar sob condições de iluminação como luz incandescente quando [Equil brancos] estiver definido para [Auto].

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Def. prioridade AWB] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

AWB
STD **Normal:**

Fotografa com equilíbrio de brancos auto normal. A câmara ajusta automaticamente os tons das cores.

AWB
Ambi **Ambiente:**

Dá prioridade ao tom da cor da fonte de luz. Isto é adequado quando quer produzir uma atmosfera quente.

AWB
White **Branco:**

Dá prioridade à reprodução da cor branca quando a temperatura de cor da fonte de luz for baixa.

Tópico relacionado

- [Equil brancos](#)

Câmara Digital
ZV-1

Otimiz Alc Din (DRO)

Ao dividir a imagem em pequenas áreas, o produto analisa o contraste da luz e sombra entre o motivo e o fundo, e cria uma imagem com a luminosidade e gradação ideais.

- 1 MENU →  (Definições da Câmara1) → [DRO/HDR Auto] → [Otimiz Alc Din].
- 2 Selecione a definição desejada usando os lados esquerdo/direito do seletor de controlo.

Detalhes do item do Menu

Otimiz Alc Din: auto:

Corrige automaticamente a luminosidade.

Otimiz Alc Din: Lv1 — Otimiz Alc Din: Lv5:

Otimiza a gradação de uma imagem gravada para cada área dividida. Selecione o nível de otimização de Lv1 (fraco) a Lv5 (forte).

Nota

- Nas seguintes situações, [DRO/HDR Auto] está fixado para [Desligado]:
 - O modo de fotografia está definido para [Varrer panorama].
 - RR multifotogramas
 - Quando [Efeito de imagem] estiver definido sem ser para [Desligado]
 - Quando [Perfil de imagem] estiver definido sem ser para [Desligado]
 - [DRO/HDR Auto] está fixado para [Desligado] quando os seguintes modos estiverem selecionados em [Seleção de cena].
 - [Pôr-do-sol]
 - [Cena Noturna]
 - [Retrato Noturno]
 - [Crepúsculo s/ Tripé]
 - [Antidesfoc por mov.]
 - [Fogo artifício]
- A definição está fixada para [Otimiz Alc Din: auto] quando estiverem selecionados modos [Seleção de cena] sem ser os acima indicados.
- Quando [ Defn. Gravação] estiver definida para [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M], ou [100p 60M], [DRO/HDR Auto] comuta para [Desligado].
 - Quando fotografar com [Otimiz Alc Din], a imagem pode ficar ruidosa. Selecione o nível correto verificando a imagem gravada, especialmente quando aumenta o efeito.

HDR Auto

Fotografa três imagens usando exposições diferentes e combina as imagens com exposição correta, as partes com mais luz de uma imagem subexposta e as partes com menos luz de uma imagem sobre-exposta para criar imagens com maior gama de gradação (HDR – Grande Alcance Dinâmico). São gravadas uma imagem com exposição correta e uma imagem sobreposta.

- 1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [DRO/HDR Auto] → [HDR Auto].
- 2 Selecione a definição desejada usando os lados esquerdo/direito do seletor de controle.

Detalhes do item do Menu

HDR auto: dif.exposição auto:

Corrige automaticamente a luminosidade.

HDR auto: dif.exposição 1,0 EV — HDR auto: dif.exposição 6,0 EV:

Define a diferença de exposição, com base no contraste do motivo. Selecione o nível de otimização de 1,0 EV (fraco) a 6,0 EV (forte).

Por exemplo, se definir o valor de exposição para 2,0 EV, três imagens serão compostas com os seguintes níveis de exposição: -1,0 EV, exposição correta e +1,0 EV.

Sugestão

- O obturador dispara três vezes para uma foto. Tenha cuidado acerca do seguinte:
 - Use esta função quando o motivo estiver estático ou não pisca luz.
 - Não mude a composição durante a fotografia.

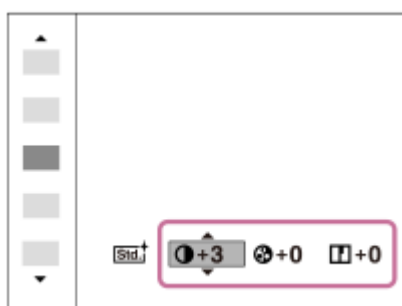
Nota

- Esta função não está disponível quando a [ Formato ficheiro] for [RAW] ou [RAW & JPEG].
- [HDR Auto] não está disponível nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Varrer panorama]
 - [Seleção de cena]
- [HDR Auto] não está disponível nas seguintes situações:
 - Quando [RR multifotogramas] estiver selecionado.
 - Quando [Efeito de imagem] está definido para outra opção além de [Desligado].
 - Quando [Perfil de imagem] está definido para outra opção além de [Desligado].
- Não pode iniciar a foto seguinte até o processo de captação estar concluído após fotografar.
- Pode não obter o efeito desejado dependendo da diferença de luminância de um motivo e as condições de fotografia.
- Quando o flash for usado, esta função tem pouco efeito.
- Quando o contraste da cena for baixo ou quando ocorrer vibração do produto ou desfocagem do motivo, pode não obter boas imagens HDR.  (Erro HDR Auto) será visualizado sobre a imagem gravada para o informar quando a câmara deteta desfocagem da imagem. Mude a composição ou volte a fotografar a imagem cuidadosamente para evitar desfocagem da imagem, conforme necessário.

Modo criativo

Permite-lhe definir o processamento de imagem desejado e ajustar com precisão o contraste, saturação e nitidez para cada estilo de imagem. Pode ajustar a exposição (velocidade do obturador e abertura) como pretender com esta função, ao contrário de [Seleção de cena], em que o produto ajusta a exposição.

- 1 MENU → 1 (Definições da Câmara1) → [Modo criativo].
- 2 Selecione o estilo desejado usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.
- 3 Para ajustar (Contraste), (Saturação) e (Nitidez), selecione o item desejado usando os lados direito/esquerdo e depois selecione o valor usando os lados superior/inferior.



Detalhes do item do Menu

Standard:

Para fotografar várias cenas com gradação rica e cores bonitas.

Vivo:

A saturação e contraste são acentuados para fotografar imagens impressionantes de cenas coloridas e motivos como flores, verde primaveril, céu azul ou vistas do oceano.

Retrato:

Para captar a pele num tom suave, idealmente adaptado para fotografar retratos.

Paisagem:

A saturação, contraste e nitidez são acentuados para fotografar cenas vivas e bem definidas. Paisagens distantes também sobressaem mais.

Pôr-do-sol:

Para fotografar o belo vermelho do pôr-do-sol.

Preto e Branco:

Para fotografar imagens em tom uniforme a preto e branco.

Sépia:

Para fotografar imagens em tom uniforme sépia.

Para definir [Contraste], [Saturação] e [Nitidez]

[Contraste], [Saturação] e [Nitidez] podem ser ajustados para cada estilo de imagem programado como por exemplo [Standard] e [Paisagem].

Selecione um item para definir carregando nos lados direito/esquerdo do seletor de controlo, depois defina o valor usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.

Contraste:

Quanto maior o valor selecionado, mais a diferença da luz e sombra é acentuada, e maior é o efeito na imagem.

Saturação:

Quanto maior o valor selecionado, mais viva é a cor. Quando é selecionado um valor inferior, a cor da imagem é limitada e atenuada.

Nitidez:

Ajusta a nitidez. Quanto maior o valor selecionado, mais os contornos são acentuados e quanto menor o valor selecionado, mais os contornos são suavizados.

Nota

- [Modo criativo] está fixado para [Standard] nas seguintes situações:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [ Auto inteligente]
 - [Efeito de imagem] está definido sem ser para [Desligado].
 - [Perfil de imagem] está definido sem ser para [Desligado].
- Quando esta função estiver definida para [Preto e Branco] ou [Sépia], [Saturação] não pode ser ajustada.

Câmara Digital
ZV-1

Efeito de imagem

Selecione o filtro de efeito desejado para obter imagens mais impressionantes e artísticas.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Efeito de imagem] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Desativa a função [Efeito de imagem].

Câmara Brinquedo:

Cria uma imagem agradável com cantos sombreados e nitidez reduzida.

Sair Cor:

Cria um aspeto vivo realçando os tons da cor.

Posterização:

Cria um alto contraste, aspeto abstrato realçando fortemente as cores primárias ou a preto e branco.

Foto Retro:

Cria o aspeto de uma foto antiga com tons de cor sépia e contraste desbotado.

Tecla alta Suave:

Cria uma imagem com a atmosfera indicada: brilhante, transparente, etérea, terna, suave.

Cor Parcial:

Cria uma imagem que retém uma cor específica, mas converte outras para preto e branco.

Mono. Contr. Alto:

Cria uma imagem de alto contraste a preto e branco.

Focagem Suave:

Cria uma imagem cheia de efeito de iluminação suave.

Pintura HDR:

Cria o aspeto de uma pintura, acentuando as cores e detalhes.

Mono. tons ricos:

Cria uma imagem a preto e branco com gradação rica e reprodução de detalhes.

Miniatura:

Cria uma imagem que acentua vivamente o motivo, com o fundo desfocado consideravelmente. Este efeito pode muitas vezes ser encontrado em fotografias de modelos em miniatura.

Aquarela:

Cria uma imagem com efeitos de mancha de tinta e desfocagem como se pintada com aquarelas.

Ilustração:

Cria uma imagem tipo ilustração realçando os contornos.

Sugestão

- Pode executar definições detalhadas para alguns itens usando os lados esquerdo/direito do seletor de controlo.

Nota

- Quando usa uma função de zoom sem ser o zoom ótico, definir a escala de zoom para maior torna [Câmara Brinquedo] menos eficaz.
- Quando [Cor Parcial] estiver selecionada, as imagens podem não reter a cor selecionada, dependendo do motivo ou das condições de fotografia.
- Não pode verificar os seguintes efeitos no ecrã de fotografia, porque o produto processa a imagem após a fotografia. Além disso, não pode fotografar outra imagem até o processamento de imagens ter terminado. Não pode usar estes efeitos com

filmes.

- [Focagem Suave]
- [Pintura HDR]
- [Mono. tons ricos]
- [Miniatura]
- [Aquarela]
- [Ilustração]

- No caso de [Pintura HDR] e [Mono. tons ricos], o obturador dispara três vezes por uma foto. Tenha cuidado acerca do seguinte:
 - Use esta função quando o motivo estiver estático ou não pisca luz.
 - Não mude a composição durante a fotografia.

Quando o contraste da cena for baixo ou quando tiver ocorrido vibração da câmara ou desfocagem do motivo significativa, pode não ser capaz de obter boas imagens HDR. Se o produto deteta uma tal situação, aparece  (Erro de Efeito de imagem) na imagem gravada para o informar desta situação. Mude a composição ou volte a fotografar a imagem cuidadosamente para evitar desfocagem da imagem, conforme necessário.

- Esta função não está disponível nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [Varrer panorama]
 - [ Auto inteligente]
- Quando [ Formato ficheiro] estiver definida para [RAW] ou [RAW & JPEG], esta função não está disponível.

Câmara Digital
ZV-1

Perfil de imagem

Permite-lhe alterar as definições da cor, gradação, etc.

Personalizar o perfil de imagem

Pode personalizar a qualidade da imagem ajustando itens do perfil da imagem como por exemplo [Gamma] e [Pormenor]. Quando definir estes parâmetros, ligue a câmara a uma TV ou monitor, e ajuste-os enquanto observa a imagem no ecrã.

- 1 **MENU** →  1 (Definições da Câmara1) → [Perfil de imagem] → o perfil que quer alterar.
- 2 Desloque o ecrã de índice do item carregando no lado direito do seletor de controlo.
- 3 Selecione o item a alterar usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.
- 4 Selecione o valor desejado usando os lados superior/inferior do seletor de controlo e carregue no centro.

Usar a programação do perfil de imagem

As predefinições [PP1] até [PP10] para filmes foram definidas previamente na câmara com base nas várias condições de fotografia.

MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Perfil de imagem] → definição desejada.

PP1:

Exemplo de definição usando a gama [Movie].

PP2:

Exemplo de definição usando a gama [Still].

PP3:

Exemplo de definição de tom de cor natural usando a gama [ITU709].

PP4:

Exemplo de definição de um tom de cor fiel à norma ITU709.

PP5:

Exemplo de definição usando a gama [Cine1].

PP6:

Exemplo de definição usando a gama [Cine2].

PP7:

Exemplo de definição usando a gama [S-Log2].

PP8:

Exemplo de definição usando o gama [S-Log3] e o [S-Gamut3.Cine] em [Modo cor].

PP9:

Exemplo de definição usando o gama [S-Log3] e o [S-Gamut3] em [Modo cor].

PP10:

Exemplo de definição para gravar filmes HDR utilizando a gama [HLG2].

Gravação de filme HDR

A câmara pode gravar filmes HDR quando estiver selecionada uma gama de [HLG], [HLG1] a [HLG3] no perfil de imagem. O perfil de imagem programado [PP10] oferece um exemplo de definição para gravação HDR. Os filmes gravados utilizando [PP10] podem ser vistos com um leque mais alargado de luminosidade do que habitual quando

reproduzidos numa TV que suporta HLG (Hybrid Log-Gamma). Desta forma, mesmo as cenas com uma vasta gama de luminosidade podem ser gravadas e visualizadas fielmente, sem que pareçam ter exposição a mais ou a menos. O HLG é usado na produção de programa de TV HDR, como definido na Recomendação ITU-R BT.2100 da norma internacional.

Itens do perfil de imagem

Nível de preto

Define o nível do preto. (–15 a +15)

Gamma

Seleciona uma curva gama.

Movie: Curva gama standard para filmes

Still: Curva gama standard para imagens fixas

Cine1: Suaviza o contraste em partes escuras e realça a gradação em partes brilhantes para produzir um filme de cor atenuada. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Semelhante a [Cine1] mas otimizado para editar com até 100% de sinal de vídeo. (equivalente a HG4600G30)

ITU709: Curva gama que corresponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva gama para confirmar cenas no pressuposto de fotografar usando [S-Log2] ou [S-Log3].

S-Log2: Curva gama para [S-Log2]. Esta definição baseia-se no pressuposto de que a imagem será processada após a filmagem.

S-Log3: Curva gama para [S-Log3] com funcionalidades mais semelhantes para filmar. Esta definição baseia-se no pressuposto de que a imagem será processada após a filmagem.

HLG: curva gama para gravação HDR. Equivalente à norma HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: curva gama para gravação HDR. Realça a redução de ruído. No entanto, a gravação é limitada a um alcance dinâmico mais estreito do que com [HLG2] ou [HLG3].

HLG2: curva gama para gravação HDR. Oferece um equilíbrio da redução de ruído e do alcance dinâmico.

HLG3: curva gama para gravação HDR. Alcance dinâmico mais vasto do que [HLG2]. No entanto, o ruído pode aumentar.

- [HLG1], [HLG2] e [HLG3] aplicam todas uma curva gama com as mesmas características, mas cada um oferece um equilíbrio diferente entre alcance dinâmico e redução de ruído. Cada um tem um nível de saída de vídeo máximo diferente, da seguinte forma: [HLG1]: aprox. 87%, [HLG2]: aprox. 95%, [HLG3]: aprox. 100%.

Gamma de preto

Corrige gama em áreas de baixa intensidade.

[Gamma de preto] é fixado em “0” e não pode ser ajustado quando [Gamma] estiver definido para [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3].

Intervalo: Seleciona a variação de correção. (Grande / Médio / Estreito)

Nível: Define o nível de correção. (–7 (compressão máxima do preto) a +7 (“black stretch” máximo))

Cotovelo

Define cotovelo e inclinação para a compressão do sinal de vídeo para evitar sobre-exposição, limitando sinais em áreas de alta intensidade do motivo para o alcance dinâmico da sua câmara.

[Cotovelo] está desativado se [Modo] estiver definido para [Auto] quando [Gamma] estiver definido para [Still], [Cine1], [Cine2], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3], [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3]. Para permitir [Cotovelo], defina [Modo] para [Manual].

Modo: Seleciona definições auto/manual.

- Auto: O cotovelo e inclinação são definidos automaticamente.
- Manual: O cotovelo e inclinação são definidos manualmente.

Programar Auto: Definições quando [Auto] estiver selecionado para [Modo].

- Ponto máximo: Define o ponto máximo do cotovelo. (90% a 100%)
- Sensibilidade: Define a sensibilidade. (Alto / Médio / Baixo)

Programar Manual: Definições quando [Manual] estiver selecionado para [Modo].

- Ponto: Define o cotovelo. (75% a 105%)
- Declive: Define a inclinação do cotovelo. (-5 (moderada) a +5 (acentuada))

Modo cor

Define o tipo e nível das cores.

No [Modo cor], apenas [BT.2020] e [709] estão disponíveis quando [Gamma] estiver definido para [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3].

Movie: Cores adequadas quando [Gamma] estiver definido para [Movie].

Still: Cores adequadas quando [Gamma] estiver definido para [Still].

Cinema: cores adequadas quando [Gamma] está definido para [Cine1] ou [Cine2].

Pro: Tons da cor semelhantes à qualidade de imagem standard de câmaras profissionais da Sony (quando combinados com gama ITU709)

Matriz ITU709: Cores correspondentes à norma ITU709 (quando combinadas com gama ITU709)

Preto e Branco: Define a saturação para zero para fotografia a preto e branco.

S-Gamut: Definição baseada no pressuposto de que as imagens serão processadas após a fotografia. Usada quando [Gamma] estiver definida para [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Definição baseada no pressuposto de que as imagens serão processadas após a fotografia. Usada quando [Gamma] estiver definida para [S-Log3]. Esta definição permite-lhe filmar num espaço de cor que pode facilmente ser convertido em cinema digital.

S-Gamut3: Definição baseada no pressuposto de que as imagens serão processadas após a fotografia. Usada quando [Gamma] estiver definida para [S-Log3]. Esta definição permite-lhe filmar num espaço de cor amplo.

BT.2020: Tom de cor normal quando [Gamma] estiver definido para [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3].

709: Tom de cor quando [Gamma] estiver definido para [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3] e os filmes são gravados com a cor HDTV (BT.709).

Saturação

Define a saturação da cor. (-32 a +32)

Fase da cor

Define a fase da cor. (-7 a +7)

Intensidade da cor

Define a profundidade de cor de cada fase da cor. Esta função é mais eficaz em cores cromáticas e menos eficaz em cores acromáticas. A cor parece mais escura à medida que aumenta o valor de definição para o lado positivo, e mais clara à medida que diminui o valor para o lado negativo. Esta função é eficaz mesmo se definir [Modo cor] para [Preto e Branco].

[R] -7 (vermelho claro) a +7 (vermelho escuro)

[G] -7 (verde claro) a +7 (verde escuro)

[B] -7 (azul claro) a +7 (azul escuro)

[C] -7 (ciano claro) a +7 (ciano escuro)

[M] -7 (magenta claro) a +7 (magenta escuro)

[Y] -7 (amarelo claro) a +7 (amarelo escuro)

Pormenor

Define itens para [Pormenor].

Nível: Define o nível [Pormenor]. (-7 a +7)

Ajustar: Os seguintes parâmetros podem ser selecionados manualmente.

- Modo: Seleciona definição automática/manual. (Auto (otimização automática) / Manual (Os detalhes são definidos manualmente)).
- Equilíbrio V/H: Define o equilíbrio vertical (V) e horizontal (H) de DETAIL. (-2 (efeito mais forte para o lado vertical (V)) a +2 (efeito mais forte para o lado horizontal (H)))
- Equilíbrio B/W: Seleciona o equilíbrio de DETAIL (B) inferior e o DETAIL (W) superior. (Tipo1 (efeito mais forte para o lado DETAIL (B) inferior) para Tipo5 (efeito mais forte para o lado DETAIL (W) superior))
- Limite: Define o nível limite de [Pormenor]. (0 (Nível de limite baixo: probabilidade de ser limitado) a 7 (Nível de limite elevado: improbabilidade de ser limitado))

- Crispning: Define o nível de “acentuação do contraste”. (0 (nível de “crispning” superficial) a 7 (nível de “crispning” profundo))
- Pormenor do realce: Define o nível [Pormenor] nas áreas de alta intensidade. (0 a 4)

Para copiar as definições para outro número de perfil de imagem

Pode copiar as definições do perfil de imagem para outro número de perfil de imagem.

MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Perfil de imagem] → [Copiar].

Para repor o perfil de imagem para a predefinição

Pode repor o perfil de imagem para a predefinição. Não pode repor todas as definições de perfil de imagem ao mesmo tempo.

MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Perfil de imagem] → [Repor].

Nota

- Uma vez que os parâmetros são partilhados em filmes e imagens fixas, ajuste o valor quando alterar o modo de fotografia.
- Se desenvolver imagens RAW com definições de fotografia, as seguintes definições não são refletidas:
 - Nível de preto
 - Gamma de preto
 - Cotovelo
 - Intensidade da cor
- Quando a [ Defin. Gravação] for [120p 100M]/[100p 100M] ou [120p 60M]/[100p 60M], [Gamma de preto] está fixada em “0” e não pode ser ajustada.
- Se alterar [Gamma], a variação de valor ISO disponível muda.
- Quando usar gama S-Log2 ou S-Log3, o ruído torna-se mais notável comparado a quando usar outros gamas. Se o ruído ainda for significativo mesmo após o processamento das imagens, pode ser melhorando fotografando com uma definição mais clara. Contudo, o alcance dinâmico torna-se assim mais estreito quando fotografa com uma definição mais clara. Recomendamos a verificação prévia da imagem fazendo fotografia de teste quando usar S-Log2 ou S-Log3.
- Definir [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3] pode causar um erro na configuração do equilíbrio de brancos personalizada. Neste caso, execute primeiro a configuração personalizada com um gama sem ser [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3] e depois volte a selecionar o gama [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3].
- Definir [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3] desativa a definição [Nível de preto].
- Se definir [Declive] para +5 em [Programar Manual] em [Cotovelo], [Cotovelo] estará desativado.
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine, e S-Gamut3 são espaços de cor exclusivos da Sony. Contudo, a definição S-Gamut desta câmara não suporta todo o espaço de cor de S-Gamut; é uma definição para obter uma reprodução de cor equivalente a S-Gamut.

Tópico relacionado

- [Auxil. visual. Gamma](#)

Câmara Digital
ZV-1

Efeito Pele Suave

Define o efeito usado para fotografar a pele suavemente na função Detecção de Cara.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Efeito Pele Suave] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

 **Desligado:**

Não usa a função [Efeito Pele Suave].

 **Lig.:**

Usa o [Efeito Pele Suave]. Pode definir o nível de efeito carregando no lado direito/esquerdo do seletor de controlo.

Nota

- [Efeito Pele Suave] não está disponível quando  Formato ficheiro] for [RAW].
- [Efeito Pele Suave] não está disponível em imagens RAW quando a  Formato ficheiro] for [RAW & JPEG].
- [Efeito Pele Suave] não se aplica a imagens fixas fotografadas usando a função Dual Rec.
- [Efeito Pele Suave] não está disponível nas seguintes situações.
 - Quando o modo de fotografia estiver definido para [Varrer panorama]
 - Durante fotografia em espera ou gravação com o modo de fotografia definido para [Alta veloc. fotogr.]
 - Quando o modo de fotografia estiver definido para [Paisagem], [Pôr-do-sol], [Cena Noturna], [Animal de estimação], [Gourmet] ou [Fogo artifício] em [Seleção de cena].
 - Quando [Efeito de imagem] estiver definido para [Posterização]
 - Enquanto utilizar a função de zoom digital
- Quando o modo de fotografia for [Filme], [Efeito Pele Suave] não está disponível nas seguintes situações.
 -  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e  Gravação proxy] estiver definido para [Lig.].
 -  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K],  Defin. Gravação] estiver definida para [30p 100M] ou [30p 60M], e  Seleção saída 4K] estiver definida para [Cartão mem.+HDMI].
 -  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e [PC Remoto] estiver definido para [Lig.].
 -  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K], e [Ctrl c/ Smartphone] estiver em utilização.
 -  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD], e  Defin. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p].
- Quando o modo de fotografia for [Filme] ou  Auto inteligente] e  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K], o efeito não é aplicado à imagem no monitor durante a fotografia, mas é aplicado à imagem gravada.

Amplificador focagem

Pode verificar o foco ampliando a imagem antes da fotografia.

Ao contrário de [ MF Assistida], pode ampliar a imagem sem precisar de efetuar operações de focagem manual.

- 1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Amplificador focagem].
- 2 Carregue no centro do seletor de controlo para ampliar a imagem e selecione a área que quer ampliar usando o lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.
 - Quando carrega no centro do seletor de controlo, a escala de ampliação muda.
 - Pode definir a ampliação inicial selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Ampl. inicial foc.].
- 3 Confirme o foco.
 - Carregue no botão  (Apagar) para trazer a posição ampliada para o centro de uma imagem.
 - Quando o modo de focagem for [Focagem man.], pode ajustar o foco enquanto uma imagem é ampliada. A função [Amplificador focagem] será cancelada quando o botão do obturador for carregado até meio.
 - Pode definir quanto tempo a imagem é mostrada ampliada selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Tempo Amplia. Foco].
- 4 Carregue até meio no botão do obturador para fotografar uma imagem.

Para usar a função de amplificador focagem por operação tátil

Pode ampliar a imagem e ajustar a focagem tocando no monitor. Defina previamente [Funcionamento Tátil] para [Lig.]. Quando o modo de focagem for [Focagem man.], pode executar [Amplificador focagem] tocando duas vezes na área a focar.

Sugestão

- Enquanto usar a função de amplificador focagem, pode deslocar a área ampliada arrastando-a no painel tátil.
- Para sair da função de amplificador focagem, volte a tocar duas vezes no monitor. Pode também sair da função Amplificador focagem carregando até meio no botão do obturador.

Tópico relacionado

- [MF Assistida \(imagem fixa\)](#)
- [Tempo Amplia. Foco](#)
- [Ampl. inicial foc. \(imagem fixa\)](#)
- [Funcionamento Tátil](#)

Câmara Digital
ZV-1

Tempo Amplia. Foco

Defina a duração durante a qual uma imagem é ampliada usando a função [ MF Assistida] ou [Ampliador focagem].

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Tempo Amplia. Foco] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

2 seg.:

Amplia as imagens durante 2 segundos.

5 seg.:

Amplia as imagens durante 5 segundos.

Sem limite:

Amplia as imagens até carregar no botão do obturador.

Tópico relacionado

- [Ampliador focagem](#)
- [MF Assistida \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Ampl. inicial foc. (imagem fixa)

Define a escala de ampliação inicial quando usar [Amplificador focagem]. Selecione uma definição que ajudará a enquadrar a sua fotografia.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ Ampl. inicial foc.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

x1,0:

Apresenta a imagem com a mesma ampliação do ecrã de fotografia.

x5,3:

Apresenta uma imagem ampliada 5,3 vezes.

Tópico relacionado

- [Amplificador focagem](#)

Câmara Digital
ZV-1

MF Assistida (imagem fixa)

Amplia automaticamente a imagem no ecrã para facilitar a focagem manual. Isto funciona em fotografia de Foco Manual ou Foco Manual Direto.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [ MF Assistida] → [Lig.].

2 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Definir Focagem].

- A imagem é ampliada. Pode ampliar imagens ainda mais carregando no centro do seletor de controlo.

Sugestão

- Pode definir quanto tempo a imagem é mostrada ampliada selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Tempo Amplia. Foco].

Nota

- Não pode usar [ MF Assistida] quando gravar filmes. Use a função [Ampliador focagem] em alternativa.

Tópico relacionado

- [Focagem man. \(Definir Focagem\)](#)
- [Foco manual direto \(DMF\)](#)
- [Tempo Amplia. Foco](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definição Saliência

Define a função de saliência, que aumenta o contorno das áreas focadas durante a fotografia com Focagem manual ou Focagem manual direta.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Definição Saliência] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Apresent. Saliência:

Define se apresenta a saliência.

Nível Saliência:

Define o nível de melhoramento das áreas de focagem.

Cor Saliência:

Define a cor usada para melhorar as áreas de focagem.

Nota

- Uma vez que o produto reconhece áreas nítidas como focadas, o efeito de saliência difere, dependendo do motivo.
- O contorno dos alcances de foco não é melhorado em dispositivos ligados através de HDMI.

Tópico relacionado

- [Focagem man. \(Definir Focagem\)](#)
- [Foco manual direto \(DMF\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Def. apres. prod.

As definições da câmara são devidamente configuradas para situações como gravação de filmes para revisões de produto. A câmara tende a focar os objetos que estão mais perto dela.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Def. apres. prod.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Fotografa com as definições ideais para revisões de produto. [Prior. cara/olhos AF] em [Def. AF cara/olhos] e [ SteadyShot] estão ambos bloqueados em [Desligado].

Desligado:

Fotografa no modo de fotografia normal.

Sugestão

- Quando atribui [Def. apres. prod.] a uma tecla desejada usando MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Tecla Person.] ou [ Tecla Person.], cada vez que carregar na tecla, [Def. apres. prod.] comuta entre [Lig.] e [Desligado]. Nas predefinições, [Def. apres. prod.] está atribuída ao botão C2.

Nota

- [Def. apres. prod.] não está disponível nos seguintes modos de fotografia:
 - [Varrer panorama]
 - [Seleção de cena]
- As definições para [Def. apres. prod.] não podem ser alteradas durante a gravação de filmes.
- Uma vez que [ SteadyShot] fica definido para [Desligado], recomendamos que use um tripé.

Registo Caras (Novo Registo)

Se registar caras previamente, o produto pode focar a cara registada como prioridade.

- 1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Registo Caras] → [Novo Registo].
- 2 Alinhe a moldura de guia com a cara a ser registada e carregue no botão do obturador.
- 3 Quando aparece uma mensagem de confirmação, selecione [Confirmar].

Nota

- Podem registar-se até oito caras.
- Fotografe a cara da parte da frente num local muito bem iluminado. A cara pode não ficar registada corretamente se for obscurecida por um chapéu, uma máscara, óculos de sol, etc.

Tópico relacionado

- [Prior. às caras regist.](#)
- [Obt. de Sorriso](#)

Câmara Digital
ZV-1

Registo Caras (Trocar Ordem)

Quando se registam múltiplas caras para atribuir prioridade, a cara registada em primeiro lugar receberá prioridade. Pode mudar a ordem de prioridade.

- 1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Registo Caras] → [Trocar Ordem].
- 2 Selecione uma cara para mudar a ordem de prioridade.
- 3 Selecione o destino.

Tópico relacionado

- [Prior. às caras regist.](#)
- [Obt. de Sorriso](#)

Câmara Digital
ZV-1

Registo Caras (Apagar)

Apaga uma cara registada.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Registo Caras] → [Apagar].

Se seleccionar [Apagar Tudo], pode apagar todas as caras registadas.

Nota

- Mesmo se executar [Apagar], os dados da cara registada permanecerão no produto. Para apagar os dados de caras registadas do produto, selecione [Apagar Tudo].

Câmara Digital
ZV-1

Prior. às caras regist.

Define se foca com maior prioridade nas caras registradas usando [Registo Caras].

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Prior. às caras regist.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Foca com maior prioridade nas caras registradas usando [Registo Caras].

Desligado:

Foca sem dar maior prioridade às caras registradas.

Sugestão

- Para utilizar a função [Prior. às caras regist.], defina do seguinte modo.
 - [Prior. cara/olhos AF] em [Def. AF cara/olhos]: [Lig.]
 - [Deteção de motivo] em [Def. AF cara/olhos]: [Humano]

Tópico relacionado

- [Focagem nos olhos \(Def. AF cara/olhos\)](#)
- [Registo Caras \(Novo Registo\)](#)
- [Registo Caras \(Trocar Ordem\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Obt. de Sorriso

A câmara fotografa automaticamente uma imagem quando deteta uma cara sorridente.

1 MENU →  (Definições da Câmara1) → [Obt. de Sorriso] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Não usa a função [Obt. de Sorriso].

Lig.:

A câmara fotografa automaticamente uma imagem quando deteta uma cara sorridente. Pode selecionar [Lig.: Sorriso Ligeiro], [Lig.: Sorriso Normal], ou [Lig.: Sorriso Grande] para a sensibilidade de deteção.

Sugestões para captar sorrisos mais eficazmente

- Não tape os olhos com o cabelo da frente e mantenha os olhos estreitados.
- Não obscureça a cara com um chapéu, máscaras, óculos de sol, etc.
- Tente orientar a cara em frente do produto e ficar tão nivelada quanto possível.
- Mostre um sorriso sincero com uma boca aberta. É mais fácil detetar o sorriso quando os dentes forem mostrados.
- Se carregar no botão do obturador durante Obturador de Sorriso, o produto fotografa a imagem. Após a fotografia, o produto volta ao modo Obturador de Sorriso.

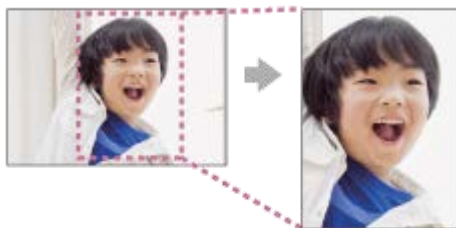
Nota

- Não pode usar a função [Obt. de Sorriso] com as seguintes funções:
 - [Varrer panorama]
 - [Efeito de imagem]
 - Quando usar a função [Amplificador focagem].
 - [Seleção de cena] está definido para [Paisagem], [Cena Noturna], [Pôr-do-sol], [Crepúsculo s/ Tripé], [Antidesfoc por mov.], [Animal de estimação], [Gourmet] ou [Fogo artifício].
 - Quando gravar filmes.
 - Durante fotografia com Velocidade de Fotogramas Alta
- Podem ser detetadas até 8 caras dos seus motivos.
- O produto pode não detetar caras ou pode detetar acidentalmente outros objetos como caras em algumas condições.
- Se o produto não puder detetar um sorriso, ajuste a Sensibilidade de Deteção de Sorriso.
- Se [Funç funcionam. tátil] estiver definido para [Seguimento toque] e tocar no monitor sobre a cara a seguir enquanto [Obt. de Sorriso] está ativo, a deteção de sorriso só se aplica a essa cara.

Câmara Digital
ZV-1

Enquadr. Autom. (imagem fixa)

Quando este produto deteta e fotografa caras, motivos de fotografia macro ou motivos que são localizados por [Seguimento], o produto corta automaticamente a imagem numa composição apropriada e depois guarda-a. Tanto a imagem original como a cortada são guardadas. A imagem cortada é gravada no mesmo tamanho do tamanho da imagem original.



1 MENU → 1 (Definições da Câmara1) → [Enquadr. Autom.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Não corta imagens.

Auto:

Corta automaticamente imagens numa composição apropriada.

Nota

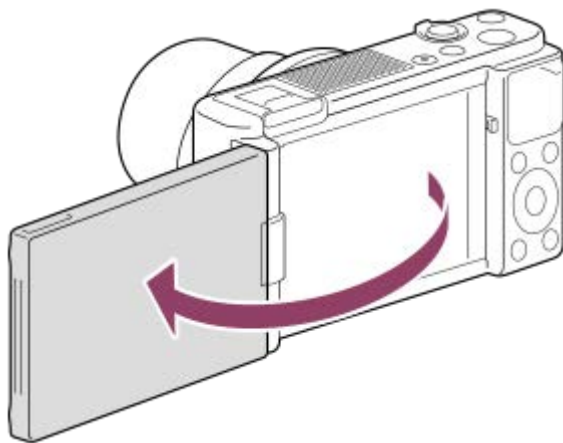
- A imagem cortada pode não ser a melhor composição possível, dependendo das condições de fotografia.
- [Enquadr. Autom.] não pode ser definido quando [Formato ficheiro] estiver definida para [RAW] ou [RAW & JPEG].
- [Enquadr. Autom.] não está disponível nas seguintes situações.
 - Quando grava filmes
 - O modo de fotografia está definido para [Varrer panorama].
 - O modo de fotografia está definido para [Crepúsculo s/ Tripé], [Ação desportiva], [Antidesfoc por mov.], ou [Fogo artifício] em [Seleção de cena]
 - [Modo de avanço] está definido para [Fotografia Contínua], [Temp.auto(Cont.)], [Bracket Contínuo], [Bracket Único], [Bracketing WB], ou [Bracket DRO].
 - A sensibilidade ISO está definida para [RR multifotogramas].
 - [DRO/HDR Auto] estiver definida para [HDR Auto].
 - Outras funções de zoom sem ser o zoom ótico
 - Quando fotografar no modo de Foco Manual
 - [Efeito de imagem] está definido para [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura], [Aquarela], ou [Ilustração].

Autorretr./Temp. A.

Pode mudar o ângulo do monitor e fotografar imagens enquanto vê o monitor.

1 MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Autorretr./Temp. A.] → [Lig.].

2 Abra o monitor transversalmente, vire-o para a frente e depois aponte a objetiva para si.



3 Carregue no botão do obturador. Em alternativa, toque no motivo no monitor.

Uma imagem é tirada após 3 segundos usando a função de temporizador automático.

Sugestão

- Se quiser usar um modo de avanço diferente do modo de temporizador automático de 3 segundos, defina primeiro [Autorretr./Temp. A.] para [Desligado] e depois vire o monitor para a frente.

Filme: Modo Exposição

Pode definir o modo de exposição para gravação de filmes.

- 1 **Botão MODE (Modo) → [Filme] → carregue no centro do seletor de controlo.**
 - Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].
- 2 **MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Modo Exposição] → definição desejada.**
- 3 **Carregue no botão MOVIE (filme) para iniciar a gravação.**
 - Carregue novamente no botão MOVIE para parar a gravação.

Detalhes do item do Menu

Programa auto:

Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

Prioridade abertura:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente o valor de abertura.

Prioridade obturador:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente a velocidade do obturador.

Exposição manual:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente a exposição (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

HFR (Alta veloc. fotogr.): Modo Exposição

Pode seleccionar o modo de exposição para fotografia HFR com base no motivo e efeito que pretender.

- 1 Botão **MODE (Modo)** → **[Alta veloc. fotogr.]** → **carregue no centro do seletor de controlo**.
 - Pode também definir o modo de fotografia seleccionando **MENU** →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto.].
- 2 **MENU** →  2 (Definições da Câmara2) → [**HFR** Modo Exposição] → **definição desejada**.

Detalhes do item do Menu

HFR Programa Auto:

Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

HFR Prior. Abertura:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente o valor de abertura.

HFR Prior. Obturador:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente a velocidade do obturador.

HFR Expos. manual:

Permite-lhe filmar após ajustar manualmente a exposição (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura).

Tópico relacionado

- [Gravar filmes em câmara super lenta \(Definições HFR\)](#)

Transmissão de vídeo e áudio em direto (Transmissão USB) (filme)

Pode ligar um computador, etc. à câmara e utilizar o vídeo e áudio da câmara para serviços de transmissão em direto ou conferências Web.

Esta função pode ser utilizada quando o software do sistema da câmara (firmware) for da Ver. 2.00 ou posterior.

- 1 Defina a câmara num modo de gravação de filme e defina a exposição, a focagem, etc.**
- 2 Selecione MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Transmissão USB].**
[Transmissão USB:Sem ligação] aparecerá no ecrã da câmara.
- 3 Siga as instruções no ecrã para ligar a câmara a um computador ou outro dispositivo com um cabo USB.**
[Transmissão USB:Em espera] aparecerá no ecrã da câmara e a câmara mudará para o estado de espera de transmissão.
 - Utilize um cabo ou um adaptador que corresponda ao terminal no dispositivo a ser ligado.
- 4 Inicie a transmissão a partir do seu serviço de transmissão em direto/conferências Web.**
[Transmissão USB:Saída] aparecerá no ecrã da câmara.
 - Para sair de [ Transmissão USB], carregue no botão MODE ou no centro do seletor de controlo. A câmara voltará ao modo de gravação de filme.

Sobre as ligações por cabo USB

Se a alimentação da câmara for ligada enquanto o cabo USB estiver ligado, [ Transmissão USB] não pode ser executada. Desligue o cabo USB, execute [ Transmissão USB] e, em seguida, volte a ligar o cabo USB.

Sugestão

- Se atribuir [ Transmissão USB] a uma tecla personalizada, pode iniciar [ Transmissão USB] carregando apenas na tecla.
- As definições de gravação de filme (focagem, exposição, etc.) antes de executar [ Transmissão USB] são aplicadas ao vídeo transmitido em direto. Ajuste as definições de gravação de filme antes de iniciar a transmissão.
- Se atribuir a velocidade do obturador, a sensibilidade ISO, etc. ao seletor de controlo ou se as registar no menu de funções, pode ajustar estes valores mesmo durante a transmissão USB.
- Se atribuir [Def. apres. prod.] ou [Desfocar o fundo] a [ Tecla Person.], pode utilizar estas funções mesmo durante a transmissão USB.
- O formato dos dados de transmissão é o seguinte.
 - Formato de vídeo: MJPEG
 - Resolução: HD720 (1280 × 720)
 - Velocidade de fotogramas: 30 fps / 25 fps
 - Formato de áudio: PCM, 48 kHz, 16 bits, 2 canais
- Durante a transmissão USB, a alimentação é fornecida à câmara a partir do computador. Se pretender consumo mínimo possível de energia a partir do computador, defina [Fornec. Energ. USB] para [Desligado].

Nota

- Não pode fazer o seguinte enquanto [ Transmissão USB] estiver em execução.
 - Gravação do vídeo em transmissão
 - Operações do menu/ecrã
 - Transição para o ecrã de reprodução
 - Captar um equilíbrio de brancos personalizado
 - Função PC Remoto
 - Ctrl c/ Smartphone
- As seguintes funções estão desativadas enquanto [ Transmissão USB] estiver em execução.
 - Temp. In. Poup. Ene.
 - Monitor desliga auto

Formato ficheiro (filme)

Selecione o formato de ficheiro de filme.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Formato ficheiro] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Parâmetro	Descrição	O que pode fazer com PlayMemories Home
XAVC S 4K	Grava filmes na resolução 4K (3840×2160).	Pode guardar filmes num computador.
XAVC S HD	Grava filmes em qualidade mais bem definida do que AVCHD com maiores quantidades de dados.	Pode guardar filmes num computador.
AVCHD	O formato AVCHD tem um elevado grau de compatibilidade com dispositivos de armazenamento sem ser computadores.	Pode guardar filmes num computador ou criar um suporte AVCHD.

Nota

- Quando gravar filmes XAVC S 4K ou XAVC S HD em 120p/100p, a quantidade de tempo disponível para gravação contínua é de aproximadamente 5 minutos. O tempo restante para gravação de filmes é visualizado no monitor. No entanto, quando [Temp des. alim. auto] estiver regulado para [Alto], pode gravar filmes continuamente durante mais de 5 minutos. Se quiser gravar outra sessão de filmes 4K ou HD 120p/100p, desligue a câmara e aguarde algum tempo antes de iniciar a sessão seguinte de gravação. Mesmo se o tempo de gravação tiver sido inferior a 5 minutos, a gravação pode parar para proteger a câmara, dependendo da temperatura do ambiente de gravação.
- Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [AVCHD], o tamanho de ficheiro dos filmes é limitado a aprox. 2 GB. Se o tamanho de ficheiro de filme atingir aprox. 2 GB durante a gravação, será criado automaticamente um novo ficheiro de filme.

Câmara Digital
ZV-1

Defin. Gravação (filme)

Selecione a velocidade de fotogramas e a taxa de bits para a gravação de filmes.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Defin. Gravação] → definição desejada.

- Quanto maior a taxa de bits, maior a qualidade da imagem.

Detalhes do item do Menu

Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K]

 Defin. Gravação	Taxa de bits	Descrição
30p 100M/ 25p 100M	Aprox. 100 Mbps	Grava filmes em 3840×2160 (30p/25p).
30p 60M/ 25p 60M	Aprox. 60 Mbps	Grava filmes em 3840×2160 (30p/25p).
24p 100M *	Aprox. 100 Mbps	Grava filmes em 3840×2160 (24p).
24p 60M *	Aprox. 60 Mbps	Grava filmes em 3840×2160 (24p).

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC

Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD]

 Defin. Gravação	Taxa de bits	Descrição
60p 50M/50p 50M	Aprox. 50 Mbps	Grava filmes em 1920×1080 (60p/50p).
60p 25M/50p 25M	Aprox. 25 Mbps	Grava filmes em 1920×1080 (60p/50p).
30p 50M/25p 50M	Aprox. 50 Mbps	Grava filmes em 1920×1080 (30p/25p).
30p 16M/25p 16M	Aprox. 16 Mbps	Grava filmes em 1920×1080 (30p/25p).
24p 50M *	Aprox. 50 Mbps	Grava filmes em 1920×1080 (24p).
120p 100M/100p 100M	Aprox. 100 Mbps	Grava filmes de alta velocidade em 1920×1080 (120p/100p). Pode gravar filmes em 120 fps ou 100 fps. • Pode criar filmes em câmara lenta mais fluidos usando dispositivos de edição compatíveis.

 Defin. Gravação	Taxa de bits	Descrição
120p 60M/100p 60M	Aprox. 60 Mbps	Grava filmes de alta velocidade em 1920×1080 (120p/100p). Pode gravar filmes em 120 fps ou 100 fps. ● Pode criar filmes em câmara lenta mais fluidos usando dispositivos de edição compatíveis.

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC

Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [AVCHD]

 Defin. Gravação	Taxa de bits	Descrição
60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	24 Mbps no máximo	Grava filmes em 1920×1080 (60i/50i).
60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	Aprox. 17 Mbps em média	Grava filmes em 1920×1080 (60i/50i).

Nota

- Criar um disco de gravações AVCHD a partir de filmes que foram gravados com [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] como [ Defin. Gravação] demora muito tempo porque a qualidade da imagem dos filmes é convertida. Se quiser guardar filmes sem os converter, use um Blu-ray Disc.
- [120p]/[100p] não pode ser selecionado nas seguintes definições.
 - [Auto inteligente]
 - [Seleção de cena]
 - [ Auto inteligente]

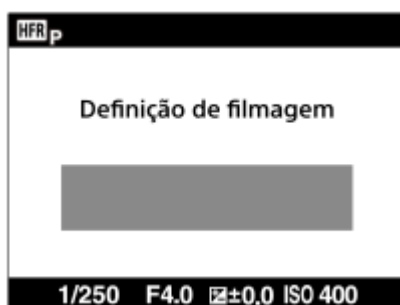
Gravar filmes em câmara super lenta (Definições HFR)

Ao filmar com uma velocidade de fotogramas mais alta do que o formato de gravação, pode gravar um filme regular em câmara super lenta.

1 Botão MODE (Modo) → [Alta veloc. fotogr.] → carregue no centro do seletor de controlo.

O modo de fotografia fica definido para [Alta veloc. fotogr.], e aparece o ecrã de definição de fotografia.

- Pode também definir o modo de fotografia selecionando MENU →  1 (Definições da Câmara1) → [Modo de foto].
- Pode selecionar o modo de exposição desejado selecionando MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [**HFR** Modo Exposição].



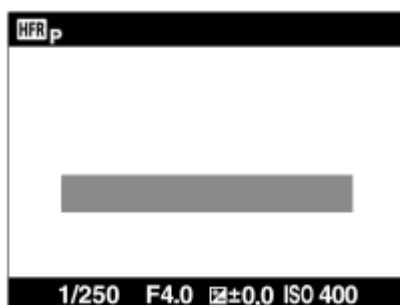
2 MENU → 2 (Definições da Câmara2) → [**HFR** Definições HFR] e selecione as definições desejadas para [**HFR** Defin. Gravação], [**HFR** Veloc. fotogramas], [**HFR** Def. prioridade], e [**HFR** Tempor. Grav.].

3 Aponte a câmara ao motivo e ajuste as definições como o foco.

- Pode também mudar outras definições, tais como modo de focagem, sensibilidade ISO, etc.
- A focagem fica bloqueada assim que a câmara entra no modo de filmagem suspensa, mesmo quando utiliza o foco automático. Se não conseguir focar no motivo pretendido usando o foco automático, utilize o foco manual.

4 Carregue no centro do seletor de controlo.

O ecrã de definição da fotografia fechar-se-á e a câmara mudará para o modo de filmagem suspensa.



- Não pode ajustar a exposição, ajustar o foco, operar o zoom, etc., durante o modo de filmagem suspensa. Se quiser alterar as definições de fotografia, carregue novamente no centro do seletor de controlo para voltar ao ecrã de definição de fotografia.

5 Carregue no botão MOVIE (Filme).

Quando [**HFR** Tempor. Grav.] estiver definido para [Iniciar Disparo]:

Inicia a captação de filme (filmagem). Quando voltar a carregar no botão MOVIE, ou quando a duração de tempo de gravação tiver decorrido, a captação de filme termina e a câmara começa a gravar o filme captado para o cartão de memória.

Quando [**HFR** Tempor. Grav.] estiver definido para [Terminar Disparo] ou [Term. disp. metade]:

A captação de filme termina e a câmara começa a gravar o filme captado para o cartão de memória.

Detalhes do item do Menu

HFR Defin. Gravação :

Seleciona a velocidade de fotogramas do filme de [60p 50M]/[50p 50M], [30p 50M]/[25p 50M], e [24p 50M*].

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

HFR Veloc. fotogramas :

Seleciona a velocidade de fotogramas de fotografia de [240fps]/[250fps], [480fps]/[500fps], e [960fps]/[1000fps].

HFR Def. prioridade :

Selecione a partir da [Prioridade qualidade] que dá prioridade à qualidade de imagem e [Prior. tempo disparo] que dá prioridade à duração de tempo do filme.

HFR Tempor. Grav. :

Seleciona se grava uma quantidade fixa de tempo após carregar no botão MOVIE ([Iniciar Disparo]), ou uma quantidade fixa de tempo até carregar no botão MOVIE ([Terminar Disparo]/[Term. disp. metade]).

Velocidade de fotogramas

Em filmagem em super câmara lenta, a câmara filma a uma velocidade do obturador mais rápida do que o número de fotogramas por segundo. Por exemplo, quando [**HFR** Veloc. fotogramas] estiver definida para [960fps], a velocidade do obturador por fotograma será mais rápida do que aprox. 1/1000 segundo para filmar 960 fotogramas por segundo. Para manter esta velocidade do obturador, é necessária luz ambiente suficiente durante a filmagem. Se a luz ambiente for insuficiente, a sensibilidade ISO será superior, resultando em mais ruído.

Distância de fotografia mais curta

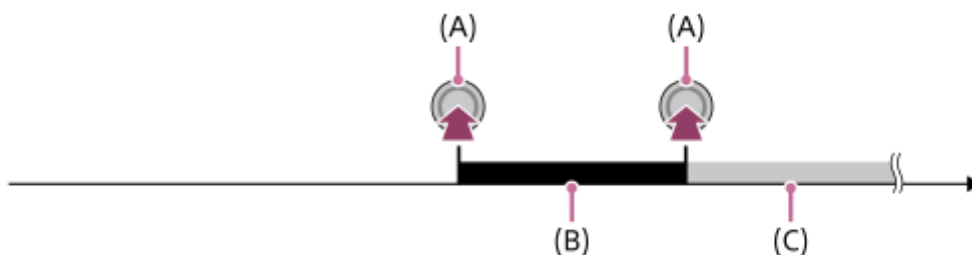
A imagem fica desfocada quando o motivo estiver muito perto, como por exemplo durante fotografia macro. Fotografe a partir da distância de fotografia mais curta (lado W: aproximadamente 5 cm, lado T: aproximadamente 30 cm (da objetiva)) ou mais longe.

Tempo de gravação

Dependendo da definição [**HFR** Tempor. Grav.], a relação entre quando carrega no botão MOVIE e a secção gravada do filme é mostrada abaixo.

[Iniciar Disparo]

A captação de filme (filmagem) inicia quando o botão MOVIE for carregado. Quando voltar a carregar no botão MOVIE, ou quando a duração de tempo de gravação tiver decorrido, a captação de filme termina e a câmara começa a gravar o filme captado para o cartão de memória.



(A): O ponto quando o botão MOVIE é carregado

(B): Secção gravada

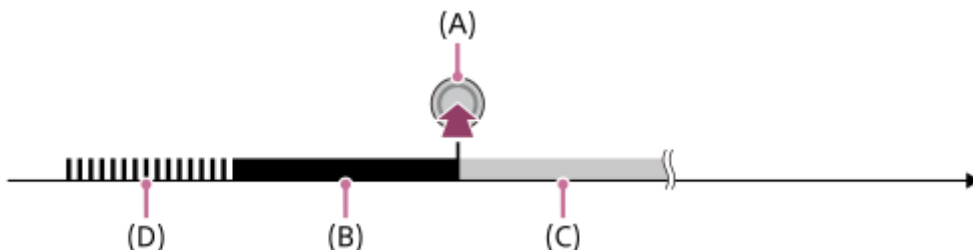
(C): Gravação para o cartão de memória em curso (não pode iniciar a sessão seguinte de filmagem).

[Terminar Disparo]/[Term. disp. metade]

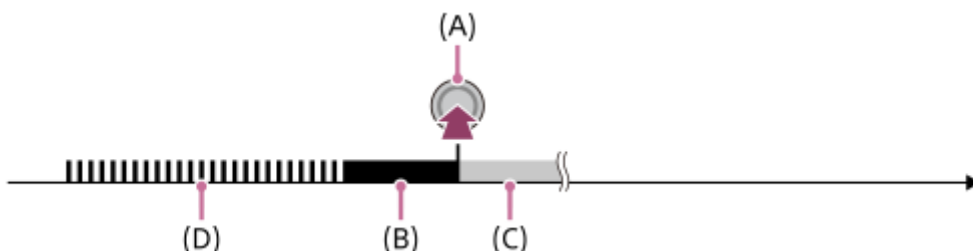
A colocação em memória intermédia (captar temporariamente um filme na câmara) inicia assim que a câmara entra no modo de filmagem suspensa. Quando os dados captados encherem a capacidade de colocação em memória intermédia, os dados antigos são substituídos sequencialmente. Quando carrega no botão MOVIE, a câmara começa a gravar um filme de duração definida calculada retroativamente a partir desse ponto no cartão de memória.

- Com [Terminar Disparo], é gravado um filme de duração máxima possível. Com [Term. disp. metade], é gravado um filme de metade de duração máxima possível. Com [Term. disp. metade], o tempo que demora a gravar para o cartão de memória também é mais curto do que com [Terminar Disparo].

Terminar Disparo



Term. disp. metade



(A): O ponto quando o botão MOVIE é carregado

(B): Secção gravada

(C): Gravação para o cartão de memória em curso (não pode iniciar a sessão seguinte de filmagem).

(D): Colocação em memória intermédia em curso

Para refazer a fotografia

Pode cancelar a gravação selecionando [Cancelar] no ecrã. Todavia, o filme gravado até ao ponto em que cancelou será guardado.

Velocidade de reprodução

A velocidade de reprodução irá variar conforme abaixo dependendo de [HFR Veloc. fotografamas] e [HFR Defín. Gravação] atribuídos.

[HFR] Veloc. fotografamas	[HFR] Defín. Gravação: 24p 50M*	[HFR] Defín. Gravação: 30p 50M/25p 50M	[HFR] Defín. Gravação: 60p 50M/50p 50M
240fps/250fps	10 vezes mais lenta	8 vezes mais lenta/10 vezes mais lenta	4 vezes mais lenta/5 vezes mais lenta
480fps/500fps	20 vezes mais lenta	16 vezes mais lenta/20 vezes mais lenta	8 vezes mais lenta/10 vezes mais lenta
960fps/1000fps	40 vezes mais lenta	32 vezes mais lenta/40 vezes mais lenta	16 vezes mais lenta/20 vezes mais lenta

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

[HFR Def. prioridade] e duração de filmagem

HFR Def. prioridade	HFR Veloc. fotogramas	Número efetivo de pixels lido do sensor de Imagem	Duração de filmagem
Prioridade qualidade	240fps/250fps	1824×1026	Aprox. 2 segundos
Prioridade qualidade	480fps/500fps	1824×616	Aprox. 1 segundos
Prioridade qualidade	960fps/1000fps	1244×420	Aprox. 1 segundos
Prior. tempo disparo	240fps/250fps	1824×616	Aprox. 3 segundos
Prior. tempo disparo	480fps/500fps	1292×436	Aprox. 3 segundos
Prior. tempo disparo	960fps/1000fps	912×308	Aprox. 3 segundos

Tempo de reprodução

Por exemplo, se filmar durante aprox. 4 segundos com [**HFR** Definição. Gravação] definida para [24p 50M]*, [**HFR** Veloc. fotogramas] definida para [960fps], e [**HFR** Def. prioridade] definida para [Prior. tempo disparo], a velocidade de reprodução será 40 vezes mais lenta e o tempo de reprodução será aprox. 160 segundos (aprox. 2 minutos e 40 segundos).

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

Nota

- O som não será gravado.
- O filme será gravado no formato XAVC S HD.
- Pode demorar tempo para a gravação terminar após carregar no botão MOVIE. Aguarde até que a câmera entre no modo de filmagem suspensa para iniciar a sessão seguinte de filmagem.

Tópico relacionado

- [HFR \(Alta veloc. fotogr.\): Modo Exposição](#)

Câmara Digital
ZV-1

Qualid.(Dual Rec)

Selecione a qualidade das imagens fixas a serem fotografadas durante a gravação de filmes.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Qualid.(Dual Rec)] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Extra fina/Fina/Standard

Câmara Digital
ZV-1

Tam. Img.(Dual Rec)

Selecione o tamanho das imagens fixas a serem fotografadas durante a gravação de filmes.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Tam. Img.(Dual Rec)] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

L: 17M/M: 7.5M/S: 4.2M

Câmara Digital
ZV-1

Dual Rec automático

Define se fotografa ou não automaticamente imagens fixas quando grava filmes. Fotografa quando são detetadas composições impressionantes, incluindo pessoas. Esta função pode gravar também versões de imagens fotografadas automaticamente que foram cortadas em composições ideais. Quando uma imagem cortada for gravada, será gravada a imagem antes do corte e a imagem cortada.

- 1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Dual Rec automático] → definição desejada.
- 2 Carregue no botão **MOVIE** para iniciar a gravação do filme.
 - As imagens fixas serão fotografadas automaticamente. Enquanto capta uma imagem fixa, a mensagem [FOTOGRAFA] é visualizada no monitor.
- 3 Carregue novamente no botão **MOVIE** para terminar a gravação do filme.
 - Para ver os filmes e imagens fixas gravados, carregue no botão  (Reprodução).

Detalhes do item do Menu

Desligado:

Auto Dual Rec não é executada.

Lig.: Freq. fotografia baixa/Lig.: Freq. fotografia normal/Lig.: Frequência de fotografia alta:

Auto Dual Rec é executada com a frequência de fotografia especificada.

- As posições, orientação, expressões de caras são detetadas para fotografar imagens fixas com composições impressionantes.

Sugestão

- Se quiser mudar o tamanho ou qualidade das imagens fixas, use MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Tam. Img.(Dual Rec)]/[Qualid.(Dual Rec)].
- Mesmo quando [Dual Rec automático] estiver definida para Ligada, pode gravar imagens fixas carregando no botão do obturador.

Nota

- Dependendo das condições de gravação, as imagens fixas podem não ser fotografadas com tempo ideal.
- Dual Rec automático está indisponível quando gravar filmes na vertical.

Tópico relacionado

- [Captar imagens fixas enquanto grava filmes \(Dual Rec\)](#)
- [Qualid.\(Dual Rec\)](#)
- [Tam. Img.\(Dual Rec\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Gravação proxy

Define se grava simultaneamente filmes proxy de baixa taxa de bits quando gravar filmes XAVC S. Visto que os filmes proxy são pequenos em termos de tamanho de ficheiro, são adequados para transferir para smartphones ou para carregar para websites.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Gravação proxy] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig. :

Os filmes proxy são gravados simultaneamente.

Desligado :

Os filmes proxy não são gravados.

Sugestão

- Os filmes proxy são gravados no formato de XAVC S HD (1280×720) a 9 Mbps. A velocidade de fotogramas do filme proxy é a mesma do filme original.
- Os filmes proxy não são visualizados no ecrã de reprodução (ecrã de reprodução de imagem única ou ecrã de índice da imagem).  (Proxy) visualiza-se sobre os filmes para os quais um filme proxy foi gravado simultaneamente.

Nota

- Os filmes proxy não podem ser reproduzidos nesta câmara.
- A gravação proxy não está disponível nas seguintes situações.
 - Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [AVCHD]
 - Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [ Defín. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p]
- Apagar/proteger filmes que têm filmes proxy remove/protege os filmes originais e proxy. Não pode apagar/proteger apenas filmes originais ou filmes proxy.
- Os filmes não podem ser editados nesta câmara.

Tópico relacionado

- [Funç. Env. p/ smrtph: Enviar objetivo \(filmes proxy\)](#)
- [Formatos de gravação de filmes](#)
- [Reproduzir imagens no ecrã de índice da imagem \(Índice de imagens\)](#)
- [Cartões de memória que podem ser usados](#)

Câmara Digital
ZV-1

Veloc avanço AF (filme)

Pode comutar a velocidade de focagem quando usar foco automático no modo de filme.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Veloc avanço AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Rápida:

Define a velocidade de avanço AF para rápida. Este modo é adequado para filmar cenas ativas, tais como desportos.

Normal:

Define a velocidade de avanço AF para normal.

Lenta:

Define a velocidade de avanço AF para lenta. Com este modo, o foco comuta suavemente quando o motivo a focar for alterado.

Nota

- Quando [ Defin. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p], [ Veloc avanço AF] não pode ser usada.

Câmara Digital
ZV-1

Sens. Seguim. AF (filme)

Pode definir a sensibilidade AF no modo de filme.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Sens. Seguim. AF] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Reativo:

Define a sensibilidade AF para alta. Este modo é útil quando gravar filmes em que o motivo esteja a mover-se rapidamente.

Normal:

Define a sensibilidade AF para normal. Este modo é útil quando houver obstáculos em frente do motivo ou em lugares com muita gente.

Nota

- Quando [ Defin. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p], [ Sens. Seguim. AF] não pode ser usada.

Câmara Digital
ZV-1

Obtur. Lento Auto (filme)

Defina se ajusta ou não automaticamente a velocidade do obturador quando gravar filmes se o motivo estiver escuro.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [] Obtur. Lento Auto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Usa Obturador Lento Auto. A velocidade do obturador abranda automaticamente quando gravar em locais escuros. Pode reduzir o ruído no filme usando uma velocidade do obturador lenta em locais escuros.

Desligado:

Não usa Obturador Lento Auto. O filme gravado ficará mais escuro quando [Lig.] for selecionado, mas pode filmar com um movimento mais equilibrado e com menos desfocagem do objeto.

Nota

- [] Obtur. Lento Auto] não funciona nas seguintes situações:
 - Durante fotografia com Velocidade de Fotogramas Alta
 - s (Prioridade obturador)
 - M (Exposição manual)
 - Quando [ISO] estiver definido sem ser para [ISO AUTO].

Câmara Digital
ZV-1

Ampl. foc. inicial (filme)

Define a escala de ampliação inicial de [Amplificador focagem] no modo de gravação de filme.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Ampl. foc. inicial] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

x1,0:

Apresenta a imagem com a mesma ampliação do ecrã de fotografia.

x4,0:

Apresenta uma imagem ampliada 4,0 vezes.

Tópico relacionado

- [Amplificador focagem](#)

Câmara Digital
ZV-1

Gravação Áudio

Define se grava sons quando grava filmes. Selecione [Desligado] para evitar gravação dos sons da objetiva e da câmara a funcionar.

1 MENU →  **2** (Definições da Câmara2) → [Gravação Áudio] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Grava som (estéreo).

Desligado:

Não grava som.

Nível de Grav. Áudio

Pode ajustar o nível de gravação do áudio enquanto verifica o medidor de nível.

- 1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Nível de Grav. Áudio].
- 2 Selecione o nível pretendido usando os lados direito/esquerdo do seletor de controlo.

Detalhes do item do Menu

+:

Aumenta o nível de gravação do áudio.

-:

Diminui o nível de gravação do áudio.

Reiniciar:

Repõe o nível de gravação do áudio para a predefinição.

Sugestão

- Quando gravar filmes com áudio com volumes de som altos, defina [Nível de Grav. Áudio] para um nível de som inferior. Ao fazê-lo permite-lhe gravar áudio mais realista. Quando gravar filmes com áudio com volumes inferiores, defina [Nível de Grav. Áudio] para um nível de som superior para tornar o som mais audível.
- As definições [Nível de Grav. Áudio] são aplicadas ao microfone interno e ao terminal de entrada  (microfone).

Nota

- Independentemente das definições [Nível de Grav. Áudio], o limitador funciona sempre.
- [Nível de Grav. Áudio] está disponível apenas quando o modo de fotografia estiver definido para modo de filme.
- [Nível de Grav. Áudio] está indisponível durante fotografia com Velocidade de Fotogramas Alta.

Câmara Digital
ZV-1

Vis. Nível Áudio

Define se mostra o nível de áudio no ecrã.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Vis. Nível Áudio] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Mostra o nível de áudio.

Desligado:

Não mostra o nível de áudio.

Nota

- O nível de áudio não é mostrado nas seguintes situações:
 - Quando [Gravação Áudio] estiver definida para [Desligado].
 - Quando DISP (Definição de Visualização) estiver definida para [Sem vis.inf.].
 - Durante fotografia com Velocidade de Fotogramas Alta
- O nível de áudio também é visualizado enquanto filma em espera no modo de gravação de filme.

Câmara Digital
ZV-1

Reduç. Ruído Vento

Define se reduz ou não o ruído do vento cortando o som de baixo alcance da entrada de áudio do microfone incorporado.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Reduç. Ruído Vento] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Reduz ruído do vento.

Desligado:

Não reduz ruído do vento.

Sugestão

- O ruído do vento pode também ser reduzido colocando o para-vento (fornecido).

Nota

- Definir este item para [Lig.] caso o vento não sopre suficientemente forte pode provocar a gravação do som normal com volume demasiado baixo.
- Quando se usar um microfone externo (vendido separadamente), [Reduç. Ruído Vento] não funciona.

Câmara Digital
ZV-1

SteadyShot (filme)

Define o efeito [ SteadyShot] quando grava filmes. Se definir o efeito [ SteadyShot] para [Desligado] quando usar um tripé (vendido separadamente), é produzida uma imagem natural.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ SteadyShot] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ativa:

Oferece um efeito SteadyShot mais potente.

Normal:

Reduz vibração da câmara em condições de filmagem estáveis.

Desligado:

Não usa [ SteadyShot].

Nota

- Se mudar a definição para [ SteadyShot], o ângulo de visualização mudará.

Tópico relacionado

- [SteadyShot \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Vis. do marcador (filme)

Define se visualiza ou não conjunto de marcadores usando [ Defin. marcador] no monitor enquanto grava filmes.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Vis. do marcador] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Os marcadores são visualizados. Os marcadores não são gravados.

Desligado:

Não se visualiza marcador.

Nota

- Os marcadores são visualizados durante a gravação de filme em espera, ou durante a gravação de filmes.
- Não pode visualizar os marcadores quando usar [Ampliador focagem].
- Os marcadores são visualizados no monitor. (Não consegue fornecer os marcadores).

Tópico relacionado

- [Defin. marcador \(filme\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Defin. marcador (filme)

Define os marcadores a serem visualizados enquanto grava filmes.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Defin. marcador] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Centro:

Define se visualiza ou não o marcador central no centro do ecrã de filmagem.

[Desligado]/[Lig.]

Aspeto:

Define a visualização do marcador de aspeto.

[Desligado]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Zona Segurança:

Define a visualização da zona de segurança. Isto torna-se a amplitude normal que pode ser recebida por uma TV geral de casa.

[Desligado]/[80%]/[90%]

Guia enquadramento:

Define se visualiza ou não o guia de enquadramento. Pode verificar se o motivo está nivelado ou perpendicular ao solo.

[Desligado]/[Lig.]

Sugestão

- Pode visualizar vários marcadores ao mesmo tempo.
- Coloque o motivo no ponto de cruzamento do [Guia enquadramento] para efetuar uma composição equilibrada.

Câmara Digital
ZV-1

Luz GRAVAÇÃO

Pode escolher se a luz de gravação se acende durante a gravação.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Luz GRAVAÇÃO] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A luz de gravação acende durante a gravação.

Desligado:

A luz de gravação não acende durante a gravação.

Sugestão

- Defina [Luz GRAVAÇÃO] para [Desligado] se a luz de gravação refletida por um objeto, tal como vidro, for captada pela câmara.

Câmara Digital
ZV-1

Filme com obturador

Pode iniciar ou parar de gravar filmes carregando no botão do obturador em vez do botão MOVIE (Filme).

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Filme com obturador] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ligado:

Permite a gravação de filmes usando o botão do obturador quando o modo de fotografia estiver definido para [Filme] ou [ Auto inteligente], ou durante a fotografia com Velocidade de Fotogramas Alta.

Desligado:

Desativa a gravação de filmes usando o botão do obturador.

Sugestão

- Quando [Filme com obturador] estiver definido para [Ligado], pode ainda iniciar ou parar a gravação de filmes usando o botão MOVIE.
- Quando [Filme com obturador] estiver definido para [Ligado], pode usar o botão do obturador para iniciar ou parar a gravação de filmes num dispositivo de gravação/reprodução externo usando [ Controlo REC].

Tópico relacionado

- [Gravar filmes](#)

Câmara Digital
ZV-1

Tipo de obturador (Imagem fixa)

Pode definir se fotografa com um obturador mecânico ou um obturador eletrônico.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) →  Tipo de obturador → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Auto:

O tipo de obturador é automaticamente comutado com base nas condições de fotografia e velocidade do obturador.

Obturador mecânico:

Fotografe apenas com o obturador mecânico.

Obturador eletrônico:

Fotografe apenas com o obturador eletrônico.

Sugestão

- Nas seguintes situações, defina o  Tipo de obturador para [Auto] ou [Obturador eletrônico].
 - Quando fotografar com uma velocidade do obturador elevada num ambiente iluminado, como por exemplo no exterior à luz solar intensa, na praia, ou montanhas com neve.
 - Se quiser aumentar a velocidade da fotografia contínua.
- Nas seguintes situações, defina o  Tipo de obturador para [Auto] ou [Obturador mecânico].
 - Quando quiser usar o flash com uma velocidade do obturador superior a 1/100 segundo.
 - Quando estiver preocupado acerca da distorção na imagem devido ao movimento do motivo ou movimento da câmara.

Nota

- Quando fotografar com o obturador eletrônico, pode haver distorção na imagem devido ao movimento do motivo ou da própria câmara.
- Durante a fotografia com o obturador eletrônico, pode aparecer sombreado tipo banda claro e escuro quando fotografar sob luz cintilante, como por exemplo luz fluorescente ou luz instantânea (tal como o flash de outra câmara).
- Em casos raros, o som do obturador pode ser produzido quando a alimentação for desligada mesmo se o  Tipo de obturador estiver definido para [Obturador eletrônico]. Todavia, isto não é um mau funcionamento.
- Nas seguintes situações, o obturador mecânico será ativado mesmo se o  Tipo de obturador estiver definido para [Obturador eletrônico].
 - Quando captura uma cor branca normal para o equilíbrio de brancos personalizado
 - [Registo Caras]
- As seguintes funções estão indisponíveis quando o  Tipo de obturador estiver definido para [Obturador eletrônico].
 -  Long exp.RR
 - Fotografia Bulb
- Quando usar um flash externo, a velocidade do obturador mais elevada que pode definir é de 1/4000 segundos. No entanto, porque esta velocidade do obturador usa o obturador eletrônico, pode ficar gravado na imagem um contraste tipo correia. Se isso ocorrer, defina o  Tipo de obturador para [Obturador mecânico].

Câmara Digital
ZV-1

Disparar sem cartão

Define se o obturador pode ser solto quando não estiver inserido nenhum cartão de memória.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Disparar sem cartão] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ativar:

Solta o obturador mesmo se não estiver inserido nenhum cartão de memória.

Desativar:

Não solta o obturador quando não estiver inserido nenhum cartão de memória.

Nota

- Quando não tiver sido inserido nenhum cartão de memória, as imagens tiradas não serão guardadas.
- A predefinição é [Ativar]. Recomenda-se que selecione [Desativar] antes de fotografar efetivamente.

Câmara Digital
ZV-1

SteadyShot (imagem fixa)

Define se usa ou não a função SteadyShot.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ SteadyShot] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Usa [ SteadyShot].

Desligado:

Não usa [ SteadyShot].

Recomendamos que defina a câmara para [Desligado] quando usar um tripé.

Tópico relacionado

- [SteadyShot \(filme\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definições de Zoom

Pode seleccionar a definição de zoom do produto.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Definições de Zoom] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Apenas zoom ótico:

Limita a variação de zoom para o zoom ótico. Pode usar a função de Zoom Inteligente se definir [ Tam. imag. JPEG] para [M], [S] ou [VGA].

Zoom Imagem Clara:

Selecione esta definição para usar Zoom de Imagem Clara. Mesmo que a variação de zoom exceda o zoom ótico, o produto amplia as imagens utilizando um processo de imagem com menos deterioração.

Zoom Digital:

Quando a variação de zoom do Zoom de Imagem Clara for excedida, o produto amplia as imagens para a maior escala. Contudo, a qualidade de imagem deteriorar-se-á.

Nota

- Defina [Apenas zoom ótico] se quiser ampliar imagens dentro da variação em que a qualidade de imagem não se deteriora.

Tópico relacionado

- [As funcionalidades de zoom disponíveis com este produto](#)
- [Acerca da escala de zoom](#)

Câmara Digital
ZV-1

Velocidade do Zoom

Define a velocidade de zoom da alavanca de zoom da câmara.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Velocidade do Zoom] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Normal:

Define a velocidade de zoom da alavanca de zoom para normal.

Rápida:

Define a velocidade de zoom da alavanca de zoom para rápida.

Sugestão

- As definições [Velocidade do Zoom] são também usadas quando fizer zoom com um telecomando (vendido separadamente) ligado à câmara.

Nota

- Ao seleccionar [Rápida] aumenta a probabilidade de o som do zoom ser gravado.

Tópico relacionado

- [Zoom](#)

Câmara Digital
ZV-1

Botão DISP

Permite-lhe definir os modos de visualização do ecrã que podem ser selecionados usando DISP (Definição de Visualização) no modo de fotografia.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Botão DISP] → definição desejada → [Confirmar].

Os itens assinalados por ✓ (marca de verificação) estão disponíveis.

Detalhes do item do Menu

Visual. gráfica :

Mostra informação básica de fotografia. Mostra graficamente a velocidade do obturador e valor de abertura.

Vis. Todas Info. :

Mostra informação de gravação.

Sem vis.inf. :

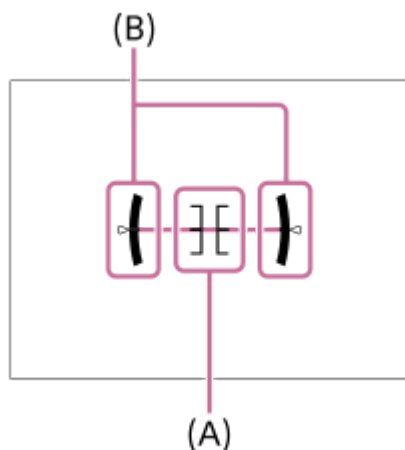
Não mostra informação de gravação.

Histograma :

Apresenta graficamente a distribuição da luminância.

Nível :

Indica se o produto está nivelado em ambas as direções da frente para trás **(A)** e horizontal **(B)**. Quando o produto estiver nivelado em ambas as direções, o indicador fica verde.



Nota

- Se inclinar o produto para a frente ou para trás em elevado grau, o nível de erro será enorme.
- O produto pode ter uma margem de erro de praticamente $\pm 1^\circ$ mesmo quando a inclinação for corrigida pelo nível.

Tópico relacionado

- [Comutar a visualização do ecrã \(enquanto fotografa/durante a reprodução\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definição Zebra

Define um padrão de zebra, que aparece sobre parte de uma imagem se o nível de luminosidade dessa parte cumprir o nível IRE que definiu. Use este padrão de zebra como um guia para ajustar a luminosidade.

1 MENU →  **2** (Definições da Câmara2) → [Definição Zebra] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Apresent. Zebra:

Define se pretende mostrar o padrão de zebra.

Nível Zebra:

Ajusta o nível de luminosidade do padrão de zebra.

Sugestão

- Pode registar valores para verificar a exposição correta ou sobre-exposição, bem como o nível de luminosidade para [Nível Zebra]. As definições para confirmação de exposição correta e confirmação de sobre-exposição são registadas para [Personalizado1] e [Personalizado2] respetivamente nas predefinições.
- Para verificar a exposição correta, defina um valor padrão e a variação para o nível de luminosidade. O padrão de zebra aparecerá em áreas que ficam dentro do valor que definiu.
- Para verificar a sobre-exposição, defina um valor mínimo para o nível de luminosidade. O padrão de zebra aparecerá sobre áreas com um nível de luminosidade igual ou superior ao valor que definiu.

Nota

- O padrão de zebra não é visualizado em dispositivos ligados através de HDMI.

Câmara Digital
ZV-1

Linha grelha

Define se a linha de grelha é visualizada ou não. A linha de grelha irá ajudá-lo a ajustar a composição das imagens.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Linha grelha] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Grelha 3x3:

Coloque os motivos principais perto de uma das linhas de grelha que dividem a imagem em terços para uma composição bem equilibrada.

Grelha quadrada:

As grelhas quadradas facilitam a confirmação do nível horizontal da sua composição. Isto é útil para avaliar a composição quando fotografar paisagens, grandes planos ou quando executar o varrimento da câmara.

Grelha diag. e quad.:

Coloque um motivo na linha diagonal para exprimir uma sensação animadora e possante.

Desligado:

Não mostra a linha de grelha.

Câmara Digital
ZV-1

Guia Def. Exposição

Pode definir se visualiza um guia quando muda a exposição.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Guia Def. Exposição] → definição desejada.

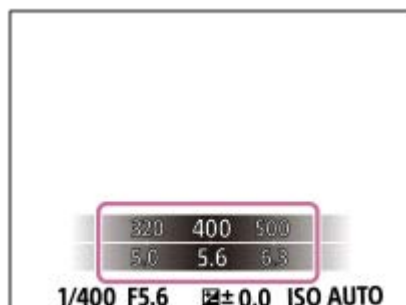
Detalhes do item do Menu

Desligado:

Não mostra o guia.

Lig.:

Mostra o guia.



Visualiz. Live View

Define se mostra ou não imagens alteradas com efeitos de compensação da exposição, equilíbrio de brancos, [Modo criativo], ou [Efeito de imagem] no ecrã.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Visualiz. Live View] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Efeito Definição Lig.:

Mostra Live View em condições próximas ao que a sua imagem irá parecer em resultado de aplicar todas as suas definições. Esta definição é útil quando quiser fotografar imagens enquanto verifica os resultados da foto no ecrã Live View.

Ef. Definição Desl.:

Mostra Live View sem os efeitos de compensação da exposição, equilíbrio de brancos, [Modo criativo], ou [Efeito de imagem]. Quando esta definição é utilizada, pode facilmente verificar a composição da imagem.

A Imagem ao Vivo está sempre apresentada com a luminosidade adequada mesmo em modo [Exposição manual]. Quando [Ef. Definição Desl.] estiver selecionado, o ícone **VIEW** (VIEW) é visualizado no ecrã Live View.

Sugestão

- Quando usar um flash de terceiros, como por exemplo um flash de estúdio, Visualiz. Live View pode estar escura em algumas definições de velocidade do obturador. Quando [Visualiz. Live View] estiver definida para [Ef. Definição Desl.], Visualização Live View será mostrada com muita luminosidade, para poder verificar facilmente a composição.

Nota

- [Visualiz. Live View] não pode ser definida para [Ef. Definição Desl.] nos seguintes modos de fotografia:
 - [Auto inteligente]
 - [Varrer panorama]
 - [Filme]
 - [Alta veloc. fotogr.]
 - [Seleção de cena]
 - [ Auto inteligente]
- Quando [Visualiz. Live View] estiver definida para [Ef. Definição Desl.], a luminosidade da imagem fotografada não será a mesma que a mostrada na Live View.

Câmara Digital
ZV-1

Revisão auto

Pode verificar no ecrã a imagem gravada logo após a fotografia. Pode também definir o tempo de visualização para Revisão auto.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Revisão auto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

10 seg./5 seg./2 seg.:

Visualiza no ecrã a imagem gravada logo após a fotografia pela duração de tempo selecionada. Se executar uma operação de ampliação durante Revisão Auto, pode verificar essa imagem usando a escala ampliada.

Desligado:

Não mostra a Revisão Auto.

Nota

- Quando usar uma função que executa processamento de imagem, a imagem antes do processamento pode ser temporariamente visualizada, seguida pela imagem após o processamento.
- As definições DISP (Definição de Visualização) são aplicadas para a visualização Revisão Auto.

Tópico relacionado

- [Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)

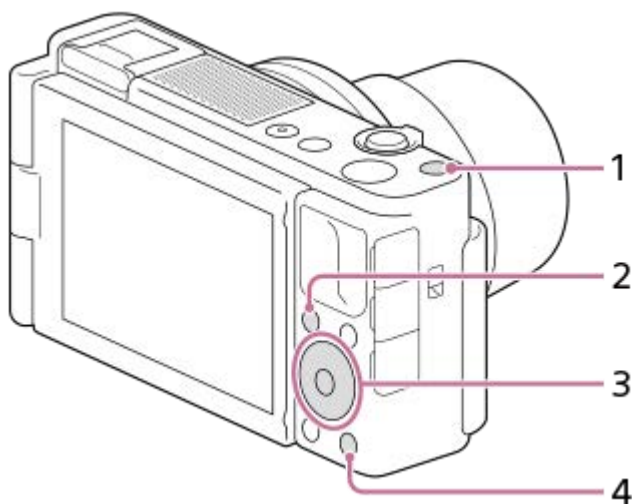
Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões (Tecla Person.)

Pode utilizar a função da tecla de personalização para atribuir as funções que utiliza mais frequentemente a teclas de operação mais fácil. Isto permite-lhe saltar o processo de seleção de itens no MENU, rechamando as funções mais rapidamente. Pode ainda atribuir [Não definido] a teclas de operação mais fácil para evitar a operação acidental.

Pode atribuir funções separadamente a teclas personalizadas para o modo de fotografia de imagem fixa (Tecla Person.), modo de gravação de filme (Tecla Person.) e modo de reprodução (Tecla Person.).

- As funções atribuíveis variam, dependendo das teclas.

Pode atribuir funções às seguintes teclas.



1. Botão Personaliz. 1
2. Botão Fn/
3. Funç. Botão Central /Fun. Botão Esquerdo/Funç. Botão Direito
4. Botão Personaliz. 2

Sugestão

- Pode rechamar as funções mais rapidamente utilizando o menu Funções para configurar cada definição diretamente a partir do botão Fn, juntamente com as teclas personalizadas. Consulte as funções relacionadas em “Tópico relacionado” no fundo desta página.

A seguir apresentamos o procedimento para atribuir a função [AF Olhos] ao botão C2.

- 1 MENU → 2 (Definições da Câmara2) → [Tecla Person.].**
 - Se pretender atribuir uma função a rechamar enquanto grava filmes, selecione [Tecla Person.]. Se pretender atribuir uma função a rechamar enquanto reproduz imagens, selecione [Tecla Person.].
- 2 Vá para o ecrã [Traseira] utilizando o lado esquerdo/direito do seletor de controlo. Depois, selecione [Botão Personaliz. 2] e carregue no centro do seletor de controlo.**
- 3 Carregue no lado esquerdo/direito do seletor de controlo até [AF Olhos] ser apresentado. Selecione [AF Olhos], e depois carregue no centro.**

- Se carregar no botão C2 no modo de fotografia de imagem fixa e forem detetados olhos, [AF Olhos] é ativado e a câmara foca os olhos. Fotografe imagens enquanto mantém o botão C2 carregado.

Nota

- Se atribuir [Manter person. ()] a uma tecla personalizada utilizando [ Tecla Person.], mas a função não está disponível no modo de gravação de filmes, como [ Qualidade JPEG] ou [Modo flash], a função não voltará a ser chamada quando carregar na tecla no modo de gravação de filme.
- Se atribuir [Mant. pers. ( / )] a uma tecla personalizada utilizando [ Tecla Person.], a câmara muda para o modo de fotografia e rechama a função atribuída quando carregar na tecla no modo de reprodução.

Tópico relacionado

- [Utilizar o botão Fn \(Função\) \(menu Função\)](#)

Utilizar o botão Fn (Função) (menu Função)

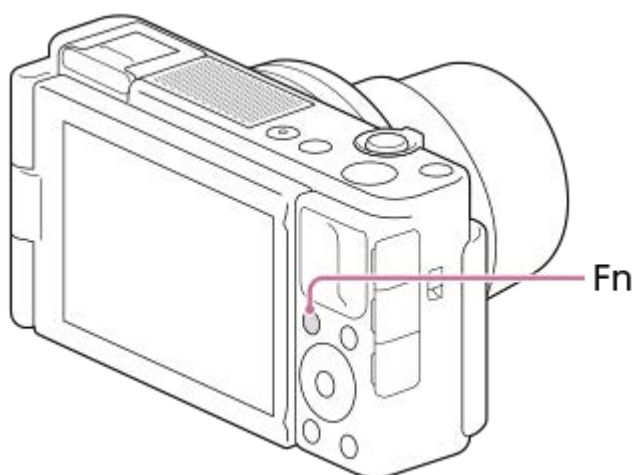
O menu Função é constituído por 12 funções que é apresentado no fundo do ecrã quando carrega no botão Fn (Função) no modo de fotografia. Pode aceder mais depressa às funções utilizadas frequentemente registrando-as no menu de funções.



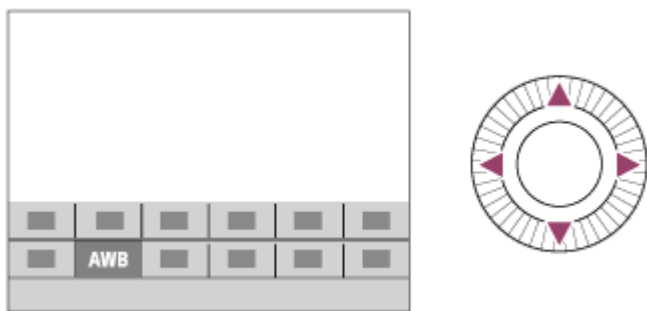
Sugestão

- Pode registar doze funções para os menus de funções para fotografia de imagem fixa e gravação de filmes, respetivamente.
- Pode rechamar mais depressa as funções utilizando a função da tecla personalizada para atribuir funções utilizadas frequentemente a teclas desejadas, juntamente com o menu de funções. Consulte as funções relacionadas em “Tópico relacionado” no fundo desta página.

1 Carregue no botão Fn (Função) no modo de fotografia.



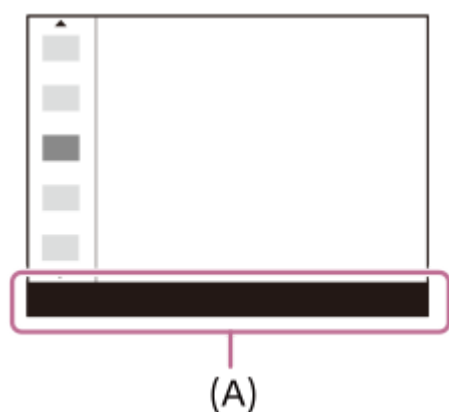
2 Selecione a função desejada carregando no lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.



- 3 Selecione a definição desejada rodando o seletor de controlo, e carregue no centro do seletor de controlo.

Para ajustar as definições dos ecrãs de definição dedicados

Selecione a função desejada no passo 2, depois carregue no centro do seletor de controlo. Aparecerá o ecrã de definição dedicado para a função. Siga o manual de operação **(A)** para ajustar as definições.



Mudar as funções no menu Funções (Defin. Menu Função)

O que se segue é o procedimento para mudar [Modo de avanço] no menu de funções de imagem fixa para [Linha grelha].

- Para mudar o menu de funções de filme, selecione um item do menu de funções de filme no passo 2.

1. MENU → 2 (Definições da Câmara2) → [Defin. Menu Função].
2. Selecione (Modo de avanço) entre os doze itens de menu de função de imagem fixa utilizando o lado superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo e, em seguida, carregue no centro.
3. Vá para o ecrã [Visualização/Revisão auto] utilizando o lado esquerdo/direito do seletor de controlo. Depois, selecione [Linha grelha] e carregue no centro do seletor de controlo.
 - (Linha grelha) aparece no local anterior de (Modo de avanço) no menu de funções.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)

Funç funcionam. tátil: Obturador Tátil

A câmara foca automaticamente no ponto que tocar e fotografa uma imagem fixa.

Defina previamente MENU →  (Configuração) → [Funcionamento Tátil] para [Lig.].

- 1 **Selecione MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Funç funcionam. tátil] → [Obturador Tátil].**
- 2 **Toque no ícone  no interior do retângulo na parte superior direita do monitor enquanto o ecrã de fotografia estiver visualizado.**
 A marca à esquerda do ícone fica laranja e a função tátil do obturador é ativada.
 - Para cancelar [Obturador Tátil], toque novamente no ícone .
 - A função de obturador tátil é cancelada quando a câmara é reiniciada.
- 3 **Toque no motivo a focar.**
 A câmara foca no motivo em que tocou, e é gravada uma imagem fixa.

Sugestão

- Pode operar as funções de fotografia abaixo tocando no monitor:
 - Fotografa conjuntos de imagens usando o obturador tátil
Quando [Modo de avanço] estiver definido para [Fotografia Contínua], pode gravar conjuntos de imagens enquanto toca no monitor.
 - Fotografar conjuntos de imagens de cenas de desporto usando o obturador tátil
Quando [Seleção de cena] estiver definido para [Ação desportiva], pode gravar conjuntos de imagens enquanto toca no monitor.
 - Fotografar imagens de bracket contínuo usando o obturador tátil
O produto fotografa três imagens enquanto muda automaticamente a exposição da base para mais escura e depois para mais clara. Quando [Modo de avanço] estiver definido para [Bracket Contínuo], continue a tocar no monitor até a fotografia terminar. Após a gravação pode selecionar a imagem que preferir.

Nota

- A função [Obturador Tátil] está indisponível nas seguintes situações:
 - Quando grava filmes
 - Quando o modo de fotografia estiver definido para [Varrer panorama]
 - Durante o modo [Obt. de Sorriso]
 - Quando [Modo de Focagem] for [Focagem man.]
 - Quando [Área de Focagem] for [Ponto flexível]
 - Quando [Área de Focagem] for [Ponto flexível expans.]
 - Quando [Área de Focagem] for [Seguimento: Ponto flexível]
 - Quando [Área de Focagem] for [Seguimento: Ponto flexível expans.]
 - Enquanto utilizar a função de zoom digital
 - Enquanto utilizar o [ Zoom Imag. Clara]

Funções funcionam. tátil: Focagem por toque

[Focagem por toque] permite-lhe especificar uma posição onde quer focar usando as operações táteis. Esta função está disponível quando a [Área de Focagem] está definida para um parâmetro diferente de [Ponto flexível], [Ponto flexível expan.], [Seguimento: Ponto flexível] ou [Seguimento: Ponto flexível expan.]. Selecione previamente MENU →  (Configuração) → [Funcionamento Tátil] → [Lig.].

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Funções funcionam. tátil] → [Focagem por toque].

Especificar a posição onde quer focar no modo de imagem fixa

Pode especificar uma posição onde quer focar usando as operações táteis. Depois de tocar no monitor e especificar uma posição, carregue até meio no botão do obturador para focar.

1. Toque no monitor.

- Toque no motivo para focar.
- Para cancelar a focagem com operações táteis, toque no ícone  (Focagem cancelada) ou carregue no centro do seletor de controlo.

2. Carregue até meio no botão do obturador para focar.

- Carregue completamente no botão do obturador para fotografar imagens.

Especificar a posição onde quer focar no modo de gravação de filme (focagem pontual)

A câmara focará no motivo tocado.

1. Toque no motivo no qual pretende focar antes ou durante a gravação.

- Para cancelar a focagem pontual, toque no ícone  (Focagem cancelada) ou carregue no centro do seletor de controlo.

Sugestão

- Para além da função de focagem tátil, estão disponíveis também as seguintes operações táteis.
 - Quando [Área de Focagem] está definida para [Ponto flexível], [Ponto flexível expan.], [Seguimento: Ponto flexível] ou [Seguimento: Ponto flexível expan.], a moldura de focagem pode ser deslocada usando operações táteis.
 - Quando o [Modo de Focagem] estiver definido para [Focagem man.], o ampliador de focagem pode ser usado tocando duas vezes no monitor.

Nota

- A função de focagem por toque não está disponível nas seguintes situações:
 - Quando o modo de fotografia estiver definido para [Varrer panorama].
 - Quando [Modo de Focagem] estiver definida para [Focagem man.].
 - Quando usar o zoom digital

Tópico relacionado

- [Funcionamento Tátil](#)

Funç funcionam. tátil: Seguimento toque

Pode utilizar as operações táteis para selecionar um motivo que queira seguir nos modos de gravação de imagem fixa e de filme.

Selecione MENU →  (Configuração) → [Funcionamento Tátil] → [Lig.] previamente.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Funç funcionam. tátil] → [Seguimento toque].

2 Toque no motivo que pretende seguir no monitor.

O seguimento inicia-se.

3 Carregue até meio no botão do obturador para focar.

- Carregue completamente no botão do obturador para fotografar imagens.

Sugestão

- Para cancelar o seguimento, toque no ícone  (Cancelar Seguimento) ou carregue no centro do seletor de controlo.

Nota

- [Seguimento toque] está indisponível nas seguintes situações:
 - Quando [Seleção de cena] está em [Crepúsculo s/ Tripé] ou [Antidesfoc por mov.]
 - Quando gravar filmes com  Definição Gravação definida para [120p]/[100p]
 - Quando o modo de fotografia está definido para [Varrer panorama].
 - Quando [Modo de Focagem] estiver definida para [Focagem man.] ou [Foc.Man.Diret]
 - Quando utiliza o Zoom Inteligente, Zoom de Imagem Clara e Zoom Digital
 - Quando [Detecção de motivo] em [Def. AF cara/olhos] estiver definida para [Animal]
 - Quando  Formato ficheiro estiver definido para [XAVC S 4K] e  Gravação proxy estiver definida para [Lig.]

Tópico relacionado

- [Funcionamento Tátil](#)

Câmara Digital
ZV-1

Botão MOVIE

Define se ativa ou não o botão MOVIE (Filme).

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [Botão MOVIE] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Sempre:

Inicia a gravação de filme quando carrega no botão MOVIE em qualquer modo. (exceto quando o modo de fotografia estiver definido para **HFR** (Alta veloc. fotogr.).)

Modo Filme Apenas:

Inicia a gravação de filme quando carrega no botão MOVIE apenas se o modo de fotografia estiver definido para [Filme] ou [ Auto inteligente].

Câmara Digital
ZV-1

Sinais áudio

Selecione se o produto produz um som ou não.

1 MENU →  **2** (Definições da Câmara2) → [Sinais áudio] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ligar: todos:

Os sons são produzidos por exemplo quando se obtém foco ao carregar até meio no botão do obturador.

Ligar: apenas obt.:

Apenas é produzido o som do obturador.

Desligado:

Os sons não são produzidos.

Nota

- Se [Modo de Focagem] estiver definido para [AF Contínua], a câmara não emitirá aviso sonoro quando foca num motivo.

Câmara Digital
ZV-1

Escrever Data (imagem fixa)

Define se grava uma data de fotografia na imagem fixa.

1 MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Escrever Data] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Grava uma data de fotografia.

Desligado:

Não grava uma data de fotografia.

Nota

- Se fotografar imagens com a data uma vez, não pode apagar mais tarde a data das imagens.
- As datas são impressas duplamente se definir o produto para imprimir datas durante a impressão de imagens usando PCs ou impressoras.
- O tempo gravado da imagem não pode ser sobreposto na imagem.
- [ Escrever Data] não está disponível em imagens RAW.

Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone

Pode transferir imagens fixas, filmes XAVC S ou filme com velocidade de fotogramas alta para um smartphone e visualizá-los. A aplicação Imaging Edge Mobile deve estar instalada no seu smartphone.

- 1 **MENU** →  (Rede) → [Funç. Env. p/ smrtph] → [Env. p/ Smartphone] → definição desejada.
 - Se carregar no botão  (Env. p/ Smartphone) no modo de reprodução, o ecrã de definição para [Env. p/ Smartphone] aparecerá.
- 2 **Se o produto estiver pronto para a transferência, aparece no produto o ecrã de informação. Ligue o smartphone e o produto usando essa informação.**
 - O método de definição para ligar o smartphone e o produto varia dependendo do smartphone.



Detalhes do item do Menu

Selec. Neste Dispositivo:

Selecione uma imagem no produto para ser transferida para o smartphone.

(1) Selecione entre [Esta Imag], [Todas com esta data] ou [Múltiplas Imagens].

- As opções visualizadas podem diferir dependendo do Modo de Visualização selecionado na câmara.

(2) Se selecionar [Múltiplas Imagens], selecione as imagens desejadas usando o centro do seletor de controlo, depois carregue em MENU → [Confirmar].

Selec. no Smartphone:

Visualiza no smartphone todas as imagens gravadas no cartão de memória do produto.

Nota

- Pode transferir apenas imagens que estão guardadas no cartão de memória da câmara.
- Pode selecionar um tamanho de imagem para enviar para o smartphone de [Original], [2M] ou [VGA]. Para alterar o tamanho da imagem, consulte os passos a seguir.
 - Em smartphone Android
Inicie Imaging Edge Mobile e altere o tamanho da imagem em [Definições] → [Copiar Tamanho Imagem].
 - Em iPhone/iPad
Selecione Imaging Edge Mobile no menu das definições e altere o tamanho da imagem em [Copiar Tamanho Imagem].
- As imagens RAW são convertidas para o formato JPEG quando são enviadas.
- Não pode enviar filmes no formato AVCHD.
- Consoante o smartphone, o filme transferido pode não ser reproduzido corretamente. Por exemplo, o filme pode não ser reproduzido regularmente ou pode não haver som.

- Dependendo do formato da imagem fixa, filme ou filme com velocidade de fotogramas alta, pode não ser possível reproduzi-lo num smartphone.
- Este produto partilha a informação de ligação para [Env. p/ Smartphone] com um dispositivo que tem permissão para ligar. Se quiser alterar o dispositivo que está autorizado a ligar-se ao produto, reponha a informação de ligação seguindo estes passos. MENU →  (Rede) → [Definições Wi-Fi] → [Repór SSID/Senha]. Após reinicializar a informação de ligação, deve voltar a registar o smartphone.
- Quando [Modo avião] estiver definido para [Lig.], não pode ligar este produto e o smartphone. Defina [Modo avião] para [Desligado].
- Enquanto transfere grande número de imagens ou filmes longos, recomendamos que forneça alimentação à câmara a partir de uma tomada de parede usando um transformador de CA, etc.

Tópico relacionado

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Controlar a câmara usando um smartphone Android \(QR Code\)](#)
- [Controlar a câmara usando um smartphone Android \(SSID\)](#)
- [Controlar a câmara usando um iPhone ou iPad \(QR Code\)](#)
- [Controlar a câmara usando um iPhone ou iPad \(SSID\)](#)
- [Funç. Env. p/ smrtph: Enviar objetivo \(filmes proxy\)](#)
- [Modo avião](#)

Câmara Digital
ZV-1

Funç. Env. p/ smrtph: Enviar objetivo (filmes proxy)

Quando transferir vídeo XAVC S para um smartphone com [Env. p/ Smartphone], pode definir se transfere o filme proxy de baixa taxa de bits ou o filme original de alta taxa de bits.

1 MENU →  (Rede) → [Funç. Env. p/ smrtph] → [ Enviar objetivo] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Apenas proxy:

Transfere apenas filmes proxy.

Apenas original:

Transfere apenas filmes originais.

Proxy & original:

Transfere filmes proxy e originais.

Nota

- Enquanto transfere grande número de imagens ou filmes longos, recomendamos que forneça alimentação à câmara a partir de uma tomada de parede usando um transformador de CA, etc.

Tópico relacionado

- [Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone](#)
- [Gravação proxy](#)

Funç. Env. p/ smrtph: Ligar enquanto desl.

Define se aceita ou não ligações Bluetooth de um smartphone enquanto a câmara está desligada. Quando [Ligar enquanto desl.] estiver definido para [Lig.], pode procurar imagens no cartão de memória da câmara e transferir imagens da câmara para um smartphone operando o smartphone.

- 1 MENU →  (Rede) → [Funç. Env. p/ smrtph] → [Ligar enquanto desl.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Aceita ligações Bluetooth de um smartphone enquanto a câmara está desligada.

O nível da bateria vai reduzindo gradualmente enquanto a câmara está desligada. Se não quiser usar [Ligar enquanto desl.], desligue-o.

Desligado:

Não aceita ligações Bluetooth de um smartphone enquanto a câmara está desligada.

Como procurar/transferir imagens no smartphone

Preparação prévia

1. Selecione MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → [Função Bluetooth] → [Lig.] na câmara.
2. MENU →  (Rede) → [Funç. Env. p/ smrtph] → [Ligar enquanto desl.] → [Lig.].
3. Selecione MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → [Emparelhamento] na câmara para visualizar o ecrã para emparelhamento.
4. Inicie Imaging Edge Mobile no smartphone e depois selecione a câmara a ser emparelhada no ecrã [Ligar/Desl. remot. aliment. câmara].

Operações

1. Desligue a câmara.
2. Selecione a câmara no ecrã [Ligar/Desl. remot. aliment. câmara] de Imaging Edge Mobile para ligar a câmara.
 - A luz de alimentação da câmara acende-se, e as funções de procura e transferência ficam disponíveis.

Nota

- Se o smartphone não for operado durante um certo período de tempo, a ligação Bluetooth ficará desativada. Selecione [Ligar/Desl. remot. aliment. câmara] novamente no smartphone.
- Quando a câmara estiver ligada, a câmara muda para o modo de fotografia e [Funç. Env. p/ smrtph] termina.

Tópico relacionado

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone](#)
- [Definições Bluetooth](#)

Câmara Digital
ZV-1

Enviar ao Computad.

Pode transferir imagens guardadas no produto para um computador ligado a um ponto de acesso sem fios ou router de banda larga sem fios e efetuar com facilidade cópias de segurança através desta operação. Antes de iniciar esta operação, instale PlayMemories Home no seu computador e registe o ponto de acesso no produto.

- 1 **Inicie o seu computador.**
- 2 **MENU →  (Rede) → [Enviar ao Computad.].**

Nota

- Dependendo das definições da aplicação do seu computador, o produto irá desligar após guardar as imagens para o seu computador.
- Pode transferir imagens do produto para apenas um computador de cada vez.
- Se quiser transferir imagens para outro computador, ligue o produto e o computador através de uma ligação USB e siga as instruções em PlayMemories Home.
- Não é possível transferir filmes proxy.

Tópico relacionado

- [Introdução ao software informático \(PlayMemories Home/Imaging Edge\)](#)
- [Definições Wi-Fi: Premir WPS](#)
- [Definições Wi-Fi: Defin. Ponto Acesso](#)

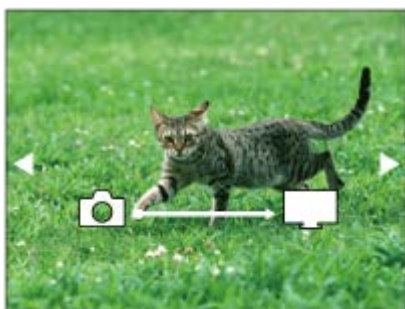
Câmara Digital
ZV-1

Visualizar na TV

Pode visualizar imagens numa TV ligada à rede transferindo-as do produto sem ligar o produto e a TV com um cabo. Em algumas TVs, pode ter de executar operações na TV. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com a TV.

1 MENU →  (Rede) → [Visualizar na TV] → dispositivo desejado a ser ligado.

2 Quando quiser reproduzir imagens usando apresentação de slides, carregue no centro do seletor de controlo.



- Para visualizar a imagem seguinte/anterior manualmente, carregue nos lados direito/esquerdo do seletor de controlo.
- Para alterar o dispositivo a ser ligado, carregue no lado para baixo do seletor de controlo, depois selecione [List. disp.].

Definições da apresentação de slides

Pode mudar as definições da apresentação de slides carregando no lado para baixo do seletor de controlo.

Seleção Reprod.:

Seleciona o grupo de imagens a mostrar.

Vista da pasta (Fixa):

Seleciona de [Todos] e [Todas pasta].

Vista de Data:

Seleciona de [Todos] e [Todas com esta data].

Intervalo:

Seleciona de [Curto] e [Longo].

Efeitos*:

Seleciona de [Lig.] e [Desligado].

Tam. Imag. Reprod.:

Seleciona de [HD] e [4K].

* As definições são eficazes apenas em BRAVIA TV que seja compatível com as funções.

Nota

- Pode utilizar esta função numa TV que suporte compositor DLNA.
- Pode visualizar imagens numa TV ligada a Wi-Fi Direct ou TV ligada à rede (incluindo televisões ligadas a rede com fios).
- Se ligar a TV e este produto e não usar Wi-Fi Direct, primeiro tem de registar o seu ponto de acesso.
- A visualização das imagens na TV pode demorar tempo.
- Os filmes não podem ser mostrados numa TV através de Wi-Fi. Utilize um cabo HDMI (vendido separadamente).

- Quando [Apres. como grupo] estiver definido para [Lig.], apenas a primeira imagem do grupo é transferida para a TV.

Tópico relacionado

- [Definições Wi-Fi: Premir WPS](#)
- [Definições Wi-Fi: Defin. Ponto Acesso](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Ctrl c/ Smartphone

Define a condição para ligar a câmara a um smartphone.

1 MENU →  (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ctrl c/ Smartphone:

Define se liga a câmara e um smartphone usando Wi-Fi. ([Lig.]/[Desligado])

Ligação:

Mostra o QR code ou o SSID usado para ligar a câmara a um smartphone.

Sempre ligado:

Define se quer manter a câmara ligada a um smartphone. Se este item estiver definido para [Lig.], assim que ligar a câmara a um smartphone, irá sempre permanecer ligado ao smartphone. Se estiver definido para [Desligado], a câmara ligará a um smartphone apenas quando o procedimento de ligação for executado.

Nota

- Se [Sempre ligado] estiver definido para [Lig.], o consumo de energia será maior do que quando estiver definido para [Desligado].

Tópico relacionado

- [Controlar a câmara usando um smartphone Android \(QR Code\)](#)
- [Controlar a câmara usando um smartphone Android \(SSID\)](#)
- [Controlar a câmara usando um iPhone ou iPad \(QR Code\)](#)
- [Controlar a câmara usando um iPhone ou iPad \(SSID\)](#)
- [Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone](#)

Operar a câmara a partir de um computador (Função PC Remoto)

Com uma ligação USB, pode controlar a câmara a partir de um computador, incluindo funções como fotografar e armazenar imagens no computador.

Selecione previamente MENU →  (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone] → [Ctrl c/ Smartphone] → [Desligado].

1 MENU →  (Rede) → [Função PC Remoto] → **Selecione um item a definir e depois selecione a definição desejada.**

2 **Ligue a câmara ao computador usando o cabo micro USB (fornecido) e, depois, inicie Imaging Edge (Remote) no computador.**

Agora pode operar a câmara usando Imaging Edge (Remote).

Detalhes do item do Menu

PC Remoto:

Define se usa ou não a função [PC Remoto]. ([Lig.] / [Desligado])

Des. p/ guar. im. fixa:

Define se guarda ou não imagens fixas na câmara e no computador durante a fotografia de PC Remoto. ([Apenas PC]/[PC+Câmara]/[Câmara apenas])

Guar. im. PC RAW+J:

Seleciona o tipo de ficheiro para imagens a transferir para o computador quando [Des. p/ guar. im. fixa] estiver definido para [PC+Câmara]. ([RAW & JPEG]/[Apenas JPEG]/[Apenas RAW])

Nota

- Quando estiver inserido na câmara um cartão de memória não gravável, não pode gravar imagens fixas mesmo se [Des. p/ guar. im. fixa] estiver definido para [Câmara apenas] ou [PC+Câmara].
- Quando [Câmara apenas] ou [PC+Câmara] estiver selecionado e nenhum cartão de memória estiver inserido na câmara, o obturador não será libertado mesmo se [Disparar sem cartão] estiver definido para [Ativar].
- Enquanto uma imagem fixa estiver a ser reproduzida na câmara, não pode fotografar com [PC Remoto].
- [Guar. im. PC RAW+J] só pode ser selecionado quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [RAW & JPEG].

Tópico relacionado

- [Introdução ao software informático \(PlayMemories Home/Imaging Edge\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Modo avião

Quando estiver a bordo de um avião, etc., pode desativar temporariamente todas as funções sem fios incluindo Wi-Fi.

1 MENU →  (Rede) → [Modo avião] → definição desejada.

Se definir [Modo avião] para [Lig.], um símbolo de avião será visualizado no ecrã.

Câmara Digital
ZV-1

Definições Wi-Fi: Premir WPS

Se o seu ponto de acesso tiver um botão Wi-Fi Protected Setup (WPS), pode registar facilmente o ponto de acesso para este produto.

- 1 MENU →  (Rede) → [Definições Wi-Fi] → [Premir WPS].
- 2 Pressione o botão Wi-Fi Protected Setup (WPS) no ponto de acesso para ligar.

Nota

- [Premir WPS] funciona apenas se a definição de segurança do seu ponto de acesso estiver definida para WPA ou WPA2 e o seu ponto de acesso suportar o método do botão Wi-Fi Protected Setup (WPS). Se a definição de segurança estiver definida para WEP ou o seu ponto de acesso não suportar o método do botão Wi-Fi Protected Setup (WPS), execute [Defin. Ponto Acesso].
- Para mais detalhes sobre as funções e definições disponíveis do seu ponto de acesso, veja o manual de instruções do ponto de acesso ou contacte o administrador do ponto de acesso.
- Uma ligação pode não ser possível ou a distância de comunicação pode ser mais curta dependendo das condições envolventes, tais como o tipo de material da parede e a presença de obstruções ou ondas de rádio entre o produto e o ponto de acesso. Neste caso, mude o local do produto ou desloque o produto para mais perto do ponto de acesso.

Tópico relacionado

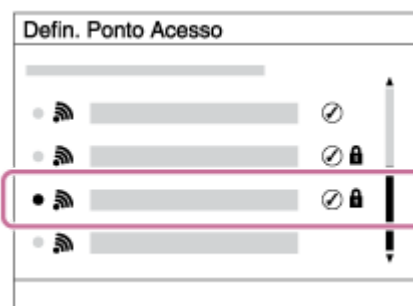
- [Definições Wi-Fi: Defin. Ponto Acesso](#)

Definições Wi-Fi: Defin. Ponto Acesso

Pode registar o seu ponto de acesso manualmente. Antes de iniciar o procedimento, verifique o nome SSID do ponto de acesso, sistema de segurança, e senha. A senha pode estar predefinida em alguns dispositivos. Para mais detalhes, veja o manual de instruções do ponto de acesso ou consulte o administrador do ponto de acesso.

1 MENU →  (Rede) → [Definições Wi-Fi] → [Defin. Ponto Acesso].

2 Selecione o ponto de acesso que quer registar.

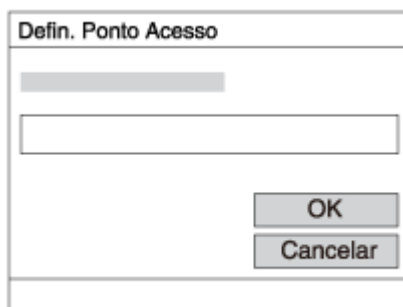


Quando o ponto de acesso desejado estiver visualizado no ecrã: Selecione o ponto de acesso desejado.

Quando o ponto de acesso desejado não estiver visualizado no ecrã: Selecione [Definição Manual] e defina o ponto de acesso.

- Se seleccionar [Definição Manual], introduza o nome SSID do ponto de acesso, depois selecione o sistema de segurança.

3 Introduza a senha, e selecione [OK].



- Os pontos de acesso sem o símbolo  (bloqueado) não exigem uma senha.

4 Selecione [OK].

Outros itens de definição

Dependendo do estado ou do método de definição do seu ponto de acesso, pode querer definir mais itens.

WPS PIN:

Mostra o código PIN que introduz no dispositivo ligado.

Ligação Prioritária:

Selecione [Lig.] ou [Desligado].

Defin. Endereço IP:

Selecione [Auto] ou [Manual].

Endereço IP:

Se introduzir o endereço IP manualmente, introduza o endereço definido.

Máscara de Sub-rede/Gateway Predefinido:

Se tiver definido [Defin. Endereço IP] para [Manual], introduza cada endereço de acordo com o seu ambiente de rede.

Nota

- Para dar prioridade ao ponto de acesso registado no futuro, defina [Ligação Prioritária] para [Lig.].

Tópico relacionado

- [Definições Wi-Fi: Premir WPS](#)
- [Como utilizar o teclado](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definições Wi-Fi: Apresent. inf. Wi-Fi

Mostra informação Wi-Fi para a câmara tal como o endereço MAC, o endereço IP, etc.

1 MENU →  (Rede) → [Definições Wi-Fi] → [Apresent. inf. Wi-Fi].

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Definições Wi-Fi: Repor SSID/Senha

Este produto partilha informações de ligação para [Env. p/ Smartphone] e [ Ligação] em [Ctrl c/ Smartphone] com dispositivos que têm permissão para ligar. Se pretender alterar os dispositivos que têm autorização para ligação, reponha as informações da ligação.

1 MENU →  (Rede) → [Definições Wi-Fi] → [Repor SSID/Senha] → [OK].

Nota

- Se ligar este produto a um smartphone após reinicializar a informação de ligação, deve voltar a efetuar as definições para o smartphone.

Tópico relacionado

- [Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone](#)
- [Ctrl c/ Smartphone](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definições Bluetooth

Controla as definições para ligar a câmara a um smartphone ou telecomando Bluetooth através de uma ligação Bluetooth.

Se quiser emparelhar a câmara e o smartphone para usar a função de ligação da informação de localização, consulte “Def. lig. info. locali.”.

Se quiser executar o emparelhamento para utilizar um telecomando Bluetooth, consulte “Cont. rem. Bluetooth”.

1 MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Função Bluetooth (Lig./Desligado):

Define se quer ativar ou não a função Bluetooth da câmara.

Emparelhamento:

Mostra o ecrã para emparelhamento da câmara e do smartphone ou telecomando Bluetooth.

Mostrar Ender. Disp.:

Mostra o endereço BD da câmara.

Tópico relacionado

- [Def. lig. info. locali.](#)
- [Cont. rem. Bluetooth](#)

Def. lig. info. locali.

Pode usar a aplicação Imaging Edge Mobile para obter informação de localização de um smartphone que esteja ligado à sua câmara usando comunicação Bluetooth. Pode gravar a informação de localização obtida quando fotografa imagens.

Preparação prévia

Para usar a função de associação da informação de localização da câmara, é necessária a aplicação Imaging Edge Mobile.

Se “Associação info. localização” não for visualizada na parte superior da página de Imaging Edge Mobile, tem de executar previamente os seguintes passos.

1. Instale Imaging Edge Mobile no seu smartphone.
 - Pode instalar Imaging Edge Mobile da loja de aplicações do seu smartphone. Se já tiver instalado a aplicação, atualize-a para a versão mais recente.
2. Transfira uma imagem pré-gravada para o seu smartphone usando a função [Env. p/ Smartphone] da câmara.
 - Após transferir para o seu smartphone uma imagem gravada usando a câmara, “Associação info. localização” aparecerá na parte superior da página da aplicação.

Procedimento de operação

 : Operações efetuadas no smartphone

 : Operações efetuadas na câmara

1.  : Confirme se a função Bluetooth do seu smartphone está ativada.
 - Não efetue a operação de emparelhamento Bluetooth no ecrã de definição do smartphone. Nos passos 2 a 7, a operação de emparelhamento é efetuada usando a câmara e a aplicação Imaging Edge Mobile.
 - Se efetuou acidentalmente a operação de emparelhamento no ecrã de definição do smartphone no passo 1, cancele o emparelhamento e depois efetue a operação de emparelhamento seguindo os passos 2 a 7 usando a câmara e a aplicação Imaging Edge Mobile.
2.  : Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → [Função Bluetooth] → [Lig.].
3.  : Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → [Emparelhamento].
4.  : Inicie Imaging Edge Mobile no seu smartphone e toque em “Associação info. localização”.
 - Se “Associação info. localização” não for visualizada, siga os passos em “Preparação prévia” acima.
5.  : Ative [Associação info. localização] no ecrã de definição [Associação info. localização] de Imaging Edge Mobile.
6.  : Siga as instruções no ecrã de definição [Associação info. localização] de Imaging Edge Mobile, e depois selecione a sua câmara da lista.
7.  : Selecione [OK] quando uma mensagem for visualizada no monitor da câmara.
 - O emparelhamento da câmara e Imaging Edge Mobile está concluído.

8.  : Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [ Def. lig. info. locali.] → [Lig. info. localização] → [Lig.].

-  (ícone de obter informação de localização) será visualizado no monitor da câmara. A informação de localização obtida pelo seu smartphone usando GPS, etc., será gravada quando fotografar imagens.

Detalhes do item do Menu

Lig. info. localização:

Define se quer obter informação de localização associando um smartphone.

Acerto auto hora:

Define se quer corrigir automaticamente a definição de data da câmara usando a informação de um smartphone associado.

Ajuste auto área:

Define se quer corrigir automaticamente a definição de área da câmara usando a informação de um smartphone associado.

Ícones visualizados quando se obtém a informação de localização

 (Obter informação de localização): A câmara está a obter a informação de localização.

 (A informação de localização não pode ser obtida): A câmara não consegue obter a informação de localização.

 (Ligação Bluetooth disponível): A ligação Bluetooth com o smartphone está estabelecida.

 (Ligação Bluetooth indisponível): A ligação Bluetooth com o smartphone não está estabelecida.

Sugestão

- A informação de localização pode ser associada quando Imaging Edge Mobile estiver a ser executado no seu smartphone mesmo se o monitor do smartphone estiver desligado. No entanto, se a câmara for desligada durante algum tempo, a informação de localização pode não ser associada imediatamente quando volta a ligar a câmara. Neste caso, a informação de localização será imediatamente associada se abrir o ecrã do Imaging Edge Mobile no smartphone.
- Quando Imaging Edge Mobile não estiver a funcionar, como por exemplo, quando o smartphone for reiniciado, inicie Imaging Edge Mobile para retomar a associação da informação de localização.
- Se a função de associação da informação de localização não funcionar corretamente, veja as seguintes notas e volte a efetuar o emparelhamento.
 - Confirme se a função Bluetooth do seu smartphone está ativada.
 - Apague a informação de emparelhamento da câmara registada nas definições de Bluetooth do smartphone.
 - Confirme que a câmara não está ligada a outros dispositivos usando a função Bluetooth.
 - Confirme que [Modo avião] da câmara está definido para [Desligado].
 - Apague a informação de emparelhamento da câmara registada em Imaging Edge Mobile.
 - Execute [Repor Defín. de Rede] da câmara.
- Para instruções mais detalhadas, consulte a seguinte página de apoio.
<https://www.sony.net/iem/btg/>

Nota

- Quando inicializa a câmara, a informação de emparelhamento também é apagada. Antes de voltar a efetuar o emparelhamento, primeiro apague a informação de emparelhamento da câmara registada nas definições de Bluetooth do smartphone e em Imaging Edge Mobile.
- A informação de localização não será gravada quando não puder ser obtida, como por exemplo, quando a ligação Bluetooth estiver desligada.
- A câmara pode ser emparelhada com um máximo de 15 dispositivos Bluetooth, mas pode associar a informação de localização a apenas um smartphone. Se quiser associar a informação de localização a outro smartphone, desligue a função [Associação info. localização] do smartphone que já esteja associado.
- Se a ligação Bluetooth estiver instável, remova quaisquer obstáculos, como por exemplo, pessoas ou objetos metálicos entre a câmara e o smartphone emparelhado.
- Quando emparelhar a câmara e o seu smartphone, certifique-se de que usa o menu [Associação info. localização] em Imaging Edge Mobile.
- Para utilizar a função de associação da informação de localização, defina [Cont. rem. Bluetooth] para [Desligado].
- A distância de comunicação para Bluetooth ou Wi-Fi pode variar dependendo das condições de utilização.

Smartphones suportados

Consulte a página de apoio para obter as informações mais recentes.

<https://www.sony.net/iem/>

- Para mais detalhes sobre as versões Bluetooth compatíveis com o seu smartphone, consulte o website do produto para o seu smartphone.

Tópico relacionado

- [Imaging Edge Mobile](#)
- [Funç. Env. p/ smrtph: Env. p/ Smartphone](#)
- [Definições Bluetooth](#)
- [Cont. rem. Bluetooth](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Cont. rem. Bluetooth

Pode operar a câmara usando um telecomando Bluetooth (vendido separadamente). Para mais detalhes sobre telecomandos compatíveis, visite o website da Sony na sua área, ou consulte o seu concessionário Sony ou um serviço local de assistência Sony autorizado.

Selecione previamente MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → [Função Bluetooth] → [Lig.]. Consulte também o manual de instruções do telecomando Bluetooth.

- 1 Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [Cont. rem. Bluetooth] → [Lig.].**
 - Se não houver presentemente dispositivo Bluetooth emparelhado com a câmara, aparecerá o ecrã para emparelhamento como descrito no Passo 2.
- 2 Na câmara, selecione MENU →  (Rede) → [Definições Bluetooth] → [Emparelhamento] para visualizar o ecrã para emparelhamento.**
- 3 No telecomando Bluetooth, execute o emparelhamento.**
 - Para mais detalhes, consulte o manual de instruções do telecomando Bluetooth.
- 4 Na câmara, selecione [OK] no ecrã de confirmação para a ligação Bluetooth.**
 - O emparelhamento está concluído e pode agora operar a câmara a partir do telecomando Bluetooth. Após emparelhar o dispositivo uma vez, pode voltar a ligar a câmara e o telecomando Bluetooth no futuro definindo [Cont. rem. Bluetooth] para [Lig.].

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Ativa a operação do telecomando Bluetooth.

Desligado:

Desativa a operação do telecomando Bluetooth.

Sugestão

- A ligação Bluetooth está apenas ativa enquanto estiver a operar a câmara usando o telecomando Bluetooth.
- Se a função não funcionar corretamente, verifique as seguintes notas e volte a efetuar o emparelhamento.
 - Confirme que a câmara não está ligada a outros dispositivos usando a função Bluetooth.
 - Confirme que [Modo avião] da câmara está definido para [Desligado].
 - Execute [Repor Defín. de Rede] da câmara.

Nota

- Quando inicializa a câmara, a informação de emparelhamento também é apagada. Para utilizar o telecomando Bluetooth, volte a executar o emparelhamento.
- Se a ligação Bluetooth estiver instável, remova quaisquer obstáculos, como por exemplo, pessoas ou objetos metálicos entre a câmara e o telecomando Bluetooth emparelhado.
- Não pode utilizar a função de associação da informação de localização com um smartphone enquanto o [Cont. rem. Bluetooth] estiver definido para [Lig.].

- Enquanto o [Cont. rem. Bluetooth] estiver definido para [Lig.], a câmara não comutará para modo de economia de energia. Mude a definição para [Desligado] quando acabar de utilizar o telecomando Bluetooth.

Tópico relacionado

- [Definições Bluetooth](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Edit. Nome Disposit.

Pode alterar o nome do dispositivo para a ligação Wi-Fi Direct, [PC Remoto], ou Bluetooth.

- 1** MENU →  (Rede) → [Edit. Nome Disposit.].
 - 2** Selecione a caixa de introdução, depois introduza o nome do dispositivo → [OK].
-

Tópico relacionado

- [Definições Wi-Fi: Premir WPS](#)
- [Definições Wi-Fi: Defin. Ponto Acesso](#)
- [Operar a câmara a partir de um computador \(Função PC Remoto\)](#)
- [Como utilizar o teclado](#)

Câmara Digital
ZV-1

Repor Defin. de Rede

Repõe todas as definições de rede para as predefinições.

1 MENU →  (Rede) → [Repor Defin. de Rede] → [Confirmar].

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Proteger imagens (Proteger)

Protege imagens gravadas contra apagamento accidental. O símbolo  (Proteger) é visualizado nas imagens protegidas.

1 MENU →  (Reprodução) → [Proteger] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Múltiplas imag.:

Aplica a proteção das imagens múltiplas selecionadas.

(1) Selecione a imagem a proteger, depois carregue no centro do seletor de controlo. Visualiza-se um símbolo  (verificação) na caixa de verificação. Para cancelar a seleção, carregue novamente no centro para limpar a caixa de verificação.

(2) Para proteger outras imagens, repita o passo (1).

(3) MENU → [OK].

Todas nesta Pasta:

Protege todas as imagens na pasta selecionada.

Todas com esta data:

Protege todas as imagens tiradas na data selecionada.

Canc. Todas nesta Pasta:

Cancela a proteção de todas as imagens na pasta selecionada.

Canc. Todas c/ esta data:

Cancela a proteção de todas as imagens tiradas na data selecionada.

Todas imag. neste grupo:

Protege todas as imagens no grupo selecionado.

Canc. todas neste grupo:

Cancela a proteção de todas as imagens no grupo selecionado.

Sugestão

- Se atribuir [Proteger] à tecla da sua escolha usando MENU →  2 (Definições da Câmara2) → [ Tecla Person.], pode proteger as imagens ou cancelar a proteção carregando simplesmente na tecla.
- Se seleccionar um grupo em [Múltiplas imag.], todas as imagens no grupo serão protegidas. Para seleccionar e proteger imagens em particular dentro do grupo, execute [Múltiplas imag.] enquanto visualiza as imagens no grupo.

Nota

- Os itens do menu que podem ser seleccionados variam de acordo com a definição [Modo de Visualiz.] e o conteúdo seleccionado.

Rodar uma imagem (Rodar)

Roda para a esquerda uma imagem gravada.

1 Visualize a imagem a ser rodada, depois selecione **MENU** →  (Reprodução) → **[Rodar]**.

2 Carregue no centro do seletor de controle.

A imagem é rodada para a esquerda. A imagem roda à medida que carrega no centro.

Se rodar a imagem uma vez, a imagem permanece rodada mesmo após o produto ser desligado.

Nota

- Mesmo rodando um ficheiro de filme, ele será reproduzido horizontalmente no monitor da câmara.
- Pode não ser capaz de rodar imagens fotografadas usando outros produtos.
- Quando visualizar imagens rodadas num computador, as imagens podem ser visualizadas na sua orientação original dependendo do software.

Apagar múltiplas imagens selecionadas (Apagar)

Pode apagar múltiplas imagens selecionadas. Assim que tiver apagado uma imagem, não a pode restaurar. Confirme previamente a imagem a apagar.

1 MENU →  (Reprodução) → [Apagar] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Múltiplas imag.:

Apaga as imagens selecionadas.

(1) Selecione as imagens a apagar, depois carregue no centro do seletor de controlo. Visualiza-se um símbolo ✓ (verificação) na caixa de verificação. Para cancelar a seleção, carregue novamente no centro para limpar a caixa de verificação.

(2) Para apagar outras imagens, repita o passo (1).

(3) MENU → [OK].

Todas nesta Pasta:

Apaga todas as imagens na pasta selecionada.

Todas com esta data:

Apaga todas as imagens tiradas na data selecionada.

Todas que não esta ima.:

Apaga todas as imagens no grupo exceto a seleção.

Todas imag. neste grupo:

Apaga todas as imagens no grupo selecionado.

Sugestão

- Execute [Formatar] para apagar todas as imagens, incluindo as imagens protegidas.
- Para visualizar a pasta ou data desejada, selecione a pasta ou data desejada durante a reprodução executando o seguinte procedimento:
Alavanca  (Índice de imagens) → selecione a barra à esquerda usando o seletor de controlo → selecione a pasta ou data desejada usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.
- Se selecionar um grupo em [Múltiplas imag.], todas as imagens no grupo serão apagadas. Para selecionar e apagar imagens em particular dentro do grupo, execute [Múltiplas imag.] enquanto visualiza as imagens no grupo.

Nota

- As imagens protegidas não podem ser apagadas.
- Os itens do menu que podem ser selecionados variam de acordo com a definição [Modo de Visualiz.] e o conteúdo selecionado.

Tópico relacionado

- [Apres. como grupo](#)
- [Apagar uma imagem visualizada](#)
- [Formatar](#)

Classificação

Pode atribuir classificações a imagens gravadas numa escala do número de estrelas (★ - ★★★) para tornar mais fácil encontrar imagens.

- 1 MENU →  (Reprodução) → [Classificação].**
Aparece o ecrã de seleção de classificação de imagem.
- 2 Carregue nos lados esquerdo/direito do seletor de controlo para visualizar uma imagem à qual pretende atribuir uma classificação e depois prima o centro.**
- 3 Selecione o nível de ★ (Classificação) carregando nos lados esquerdo/direito do seletor de controlo, e depois carregue no centro.**
- 4 Carregue no botão MENU para sair do ecrã de definições da classificação.**

Sugestão

- Pode também atribuir classificações quando reproduzir imagens usando a tecla personalizada. Atribua [Classificação] à tecla desejada premindo [ Tecla Person.] previamente e depois prima a tecla personalizada enquanto reproduzir uma imagem à qual pretende atribuir uma classificação. O nível de ★ (Classificação) muda sempre que carregar na tecla personalizada.

Nota

- Só pode atribuir classificações a imagens fixas.

Tópico relacionado

- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)
- [Def. clas.\(Tec. pers.\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Def. clas.(Tec. pers.)

Define o número disponível de estrelas (★) quando classificar imagens com a tecla à qual atribuiu [Classificação] usando [ Tecla Person.].

1 MENU →  (Reprodução) → [Def. clas.(Tec. pers.)].

2 Adicione uma marca  (verificação) ao nível de ★ (classificação) que quer ativar.

Pode seleccionar o número marcado quando definir [Classificação] usando a tecla personalizada.

Tópico relacionado

- [Classificação](#)
- [Atribuição de funções utilizadas frequentemente a botões \(Tecla Person.\)](#)

Especificar as imagens a imprimir (Marcar p/ impr.)

Pode especificar previamente no cartão de memória que imagens fixas quer imprimir mais tarde. O ícone **DPOF** (ordem de impressão) aparecerá nas imagens especificadas. DPOF refere-se a “Digital Print Order Format – Formato de Ordem de Impressão Digital”.

A definição DPOF será retida após a imagem ser impressa. Recomendamos que cancele esta definição após a impressão.

1 MENU →  (Reprodução) → [Marcar p/ impr.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Múltiplas imag.:

Selecione as imagens para pedir impressão.

(1) Selecione uma imagem e carregue no centro do seletor de controlo. Visualiza-se um símbolo  (verificação) na caixa de verificação. Para cancelar a seleção, carregue novamente no centro e limpe a caixa de verificação.

(2) Repita o passo (1) para imprimir outras imagens. Para selecionar todas as imagens a partir de uma determinada data ou numa determinada pasta, selecione a caixa de verificação para a data ou pasta.

(3) MENU → [OK].

Cancelar tudo:

Limpa todas as marcas DPOF.

Definições de Impressão:

Define se quer imprimir a data nas imagens registadas com marcas DPOF.

- A posição ou tamanho da data (dentro ou fora da imagem) pode diferir dependendo da impressora.

Nota

- Não pode adicionar a marca DPOF aos seguintes ficheiros:
 - Imagens RAW
- O número de cópias não pode ser especificado.
- Algumas impressoras não suportam a função de impressão de data.

Efeito de Beleza

Permite-lhe aplicar o Efeito de Beleza para retocar a imagem fixa de uma pessoa e para a melhorar, por exemplo, retocando-a para obter pele mais lisa, olhos maiores e dentes mais brancos. Pode definir os efeitos do nível 1 ao nível 5. Uma imagem na qual é usado o Efeito de Beleza é guardada como um novo ficheiro. A imagem original é retida tal como está.

- 1 **MENU** →  (Reprodução) → [Efeito de Beleza].
- 2 **Selecione a cara para a qual pretende usar o Efeito de Beleza.**
- 3 **Selecione o efeito desejado e ajuste o nível de retoque usando o seletor de controlo.**

(Tonalidade da Pele):

Ajusta a cor da pele como quiser.

1. Selecione a cor de base da pele usando para cima/para baixo e depois carregue no centro.
2. Ajuste o tom de cor usando para cima/para baixo.

(Suavização da Pele):

Remove lentigos e rugas da pele.

Ajuste o nível de efeito usando para cima/para baixo.

(Remoção do Brilho):

Reduz o aspeto de pele oleosa. Ajusta a cor da pele como quiser.

Ajuste o nível de efeito usando para cima/para baixo.

(Alargamento Olhos):

Aumenta os olhos do motivo. Ajuste o tamanho dos olhos usando para cima/para baixo.

(Branqueam. Dentes):

Branqueia os dentes do motivo. Pode não ser capaz de branquear os dentes em algumas imagens.

Ajuste a brancura dos dentes usando para cima/para baixo.

Para aplicar dois ou mais efeitos consecutivamente usando [Efeito de Beleza], primeiro aplique um efeito à imagem e depois selecione outro efeito usando esquerda/direita.

Nota

- Não pode usar [Efeito de Beleza] nas seguintes imagens:
 - Imagens panorâmicas
 - Filmes
 - Imagens RAW
- Não pode usar o Efeito de Beleza numa imagem facial extremamente pequena.
- Para usar o Efeito de Beleza em duas ou mais caras, volte a seleccionar a mesma imagem após ter aplicado o efeito uma vez, e depois use o efeito noutra cara.
- O [Efeito de Beleza] pode não funcionar corretamente em algumas imagens.

Capturar Fotografia

Capta uma cena escolhida num filme para guardar como uma imagem fixa. Primeiro grave um filme, depois pause o filme durante a reprodução para captar momentos decisivos que tendem a passar despercebidos quando fotografa imagens fixas e guarde-os como imagens fixas.

- 1 **Visualize o filme que quer captar como uma imagem fixa.**
- 2 **MENU →  (Reprodução) → [Capturar Fotografia].**
- 3 **Reproduza o filme e pause-o.**
- 4 **Localize a cena desejada usando reprodução lenta para a frente, reprodução lenta para trás, apresenta a imagem seguinte, apresenta a imagem anterior e depois pare o filme.**
- 5 **Carregue em  (Capturar Fotografia) para captar a cena escolhida.**
A cena é guardada como uma imagem fixa.

Tópico relacionado

- [Gravar filmes](#)
- [Reproduzir filmes](#)

Ampliar uma imagem a ser reproduzida (Ampliar)

Amplia a imagem a ser reproduzida. Use esta função para verificar o foco da imagem, etc.

- 1 Visualize a imagem que quer ampliar, e deslize a alavanca W/T (zoom) para o lado T.**
 - Deslize a alavanca W/T (zoom) para o lado W para ajustar a escala de zoom.
 - A vista ampliará na parte da imagem onde a câmara focou durante a fotografia. Se a informação de localização do foco não puder ser obtida, a câmara ampliará no centro da imagem.
- 2 Selecione a parte que quer ampliar carregando nos lados superior/inferior/direito/esquerdo do seletor de controlo.**
- 3 Carregue no botão MENU ou no centro do seletor de controlo para sair do zoom de reprodução.**

Sugestão

- Pode também ampliar uma imagem que estiver a ser reproduzida usando MENU.
- Pode alterar a ampliação inicial e a posição inicial de imagens ampliadas selecionando MENU →  (Reprodução) → [ Ampliar ampl. inic.] ou [ Ampliar pos. inic.].
- Pode também ampliar uma imagem tocando duas vezes no monitor. Além disso, pode arrastar e deslocar a posição ampliada no monitor. Defina previamente [Funcionamento Tátil] para [Lig.].

Nota

- Não pode ampliar filmes.

Tópico relacionado

- [Funcionamento Tátil](#)
- [Ampliar ampl. inic.](#)
- [Ampliar pos. inic.](#)

Câmara Digital
ZV-1

Ampliar ampl. inic.

Define a escala de ampliação inicial quando reproduzir imagens ampliadas.

1 MENU →  (Reprodução) → [ Ampliar ampl. inic.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ampliação normal:

Apresenta uma imagem com a ampliação normal.

Ampliação anterior:

Apresenta uma imagem com a ampliação anterior. A ampliação anterior é guardada mesmo após sair do modo de zoom de reprodução.

Tópico relacionado

- [Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)
- [Ampliar pos. inic.](#)

Câmara Digital
ZV-1

Ampliar pos. inic.

Define a posição inicial quando ampliar uma imagem na reprodução.

1 MENU →  (Reprodução) → [ Ampliar pos. inic.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Posição focada:

Amplia a imagem durante a fotografia a partir do ponto de focagem.

Centro:

Amplia a imagem a partir do centro do ecrã.

Tópico relacionado

- [Ampliar uma imagem a ser reproduzida \(Ampliar\)](#)
- [Ampliar ampl. inic.](#)

Câmara Digital
ZV-1

Ajuste Interv. Mov.

Pode ajustar o intervalo de seguimento do movimento do motivo.

1 MENU →  (Reprodução) → [Ajuste Interv. Mov.] → definição desejada.

Tópico relacionado

- [Vídeo Grav. c/ Mov.](#)

Câmara Digital
ZV-1

Rep. cont. p/ int.

Reproduz continuamente as imagens fotografadas com o disparo de intervalo.

Pode criar filmes a partir de imagens fixas produzidas pelo disparo de intervalo utilizando o software de computador Imaging Edge (Viewer). Não é possível criar filmes a partir de imagens fixas diretamente na câmara.

- 1 MENU →  (Reprodução) → [Rep. cont. p/  int.].
- 2 Selecione o grupo de imagens que pretende reproduzir e, depois, carregue no centro do seletor de controlo.

Sugestão

- No ecrã de reprodução, pode iniciar a reprodução contínua carregando no botão para baixo enquanto visualiza uma imagem no grupo.
- Pode retomar a reprodução ou colocar em pausa carregando no botão para baixo durante a reprodução.
- Pode mudar a velocidade de reprodução rodando o seletor de controlo durante a reprodução. Pode também mudar a velocidade de reprodução selecionando MENU →  (Reprodução) → [Vel. rep. p/  int.].
- Pode também reproduzir continuamente imagens fotografadas em fotografia contínua.

Tópico relacionado

- [Função Disp. int.](#)
- [Vel. rep. p/ int.](#)
- [Introdução ao software informático \(PlayMemories Home/Imaging Edge\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Vel. rep. p/ int.

Define a velocidade de reprodução para imagens fixas durante [Rep. cont. p/  int.].

1 MENU →  (Reprodução) → [Vel. rep. p/  int.] → definição desejada.

Sugestão

- Pode também mudar a velocidade de reprodução rodando o seletor de controlo durante [Rep. cont. p/  int.].

Tópico relacionado

- [Rep. cont. p/ int.](#)

Reproduzir imagens usando apresentação de slides (Apresen slides)

Reproduz automaticamente as imagens continuamente.

1 MENU →  (Reprodução) → [Apresen slides] → definição desejada.

2 Selecione [Confirmar].

Detalhes do item do Menu

Repetir:

Selecione [Lig.], em que as imagens são reproduzidas num ciclo contínuo, ou [Desligado], em que o produto sai da apresentação de slides quando todas as imagens forem reproduzidas uma vez.

Intervalo:

Selecione o intervalo de visualização das imagens entre [1 seg.], [3 seg.], [5 seg.], [10 seg.] ou [30 seg.].

Para sair da apresentação de slides a meio da reprodução

Carregue no botão MENU para sair da apresentação de slides. Não pode pausar a apresentação de slides.

Sugestão

- Durante a reprodução, pode visualizar a imagem seguinte/anterior carregando no lado direito/esquerdo do seletor de controlo.
- Pode ativar uma apresentação de slides apenas quando [Modo de Visualiz.] estiver definido para [Vista de Data] ou [Vista da pasta (Fixa)].

Câmara Digital
ZV-1

Comutar entre imagens fixas e filmes (Modo de Visualiz.)

Define o Modo de Visualização (método de visualização de imagens).

1 MENU →  (Reprodução) → [Modo de Visualiz.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Vista de Data:

Mostra as imagens por data.

Vista da pasta (Fixa):

Mostra apenas imagens fixas.

Vista AVCHD:

Mostra apenas filmes no formato AVCHD.

Vista XAVC S HD:

Mostra apenas filmes no formato XAVC S HD.

Vista XAVC S 4K:

Mostra apenas filmes no formato XAVC S 4K.

Reproduzir imagens no ecrã de índice da imagem (Índice de imagens)

Pode visualizar múltiplas imagens ao mesmo tempo no modo de reprodução.

- 1 Deslize a alavanca W/T (zoom) para o lado W enquanto a imagem estiver a ser reproduzida.
- 2 Selecione a imagem carregando nos lados superior/inferior/direito/esquerdo do seletor de controlo ou rodando o seletor de controlo.

Para mudar o número de imagens a visualizar

MENU →  (Reprodução) → [Índice de imagens] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

9 Imagens/25 Imagens

Para voltar à reprodução de imagem única

Selecione a imagem desejada e carregue no centro do seletor de controlo.

Para visualizar rapidamente uma imagem desejada

Selecione a barra à esquerda do ecrã de índice da imagem usando o seletor de controlo, depois carregue nos lados superior/inferior do seletor de controlo. Enquanto estiver a selecionar a barra, pode visualizar o ecrã do calendário ou ecrã de seleção da pasta carregando no centro. Além disso, pode comutar o Modo de Visualização selecionando um ícone.

Tópico relacionado

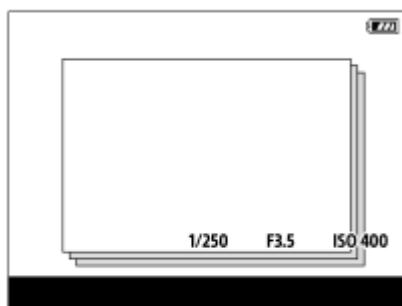
- [Comutar entre imagens fixas e filmes \(Modo de Visualiz.\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Apres. como grupo

Define se apresenta ou não as imagens fotografadas continuamente ou as imagens fotografadas utilizando o disparo de intervalo como grupo.

1 MENU →  (Reprodução) → [Apres. como grupo] → definição desejada.



Detalhes do item do Menu

Lig.:

Visualiza imagens como um grupo.

Selecione um grupo e carregue no centro do seletor de controlo para reproduzir imagens no grupo.

Desligado:

Não visualiza imagens como um grupo.

Sugestão

- As imagens seguintes estão agrupadas.
 - As imagens fotografadas com [Modo de avanço] definido para [Fotografia Contínua] (Uma sequência de imagens fotografadas continuamente mantendo carregado o botão do obturador durante fotografia contínua torna-se um grupo.)
 - Imagens fotografadas com [ Função Disp. int.] (As imagens fotografadas durante uma sessão de disparo de intervalo torna-se um grupo.)
- No ecrã de índice da imagem, visualiza-se o ícone  (Apres. como grupo) sobre o grupo.

Nota

- As imagens podem ser agrupadas e visualizadas apenas quando [Modo de Visualiz.] estiver definido para [Vista de Data]. Quando não estiver definido para [Vista de Data], as imagens não podem ser agrupadas e visualizadas, mesmo se [Apres. como grupo] estiver definido para [Lig.].
- Se apagar um grupo, todas as imagens no grupo serão apagadas.

Tópico relacionado

- [Fotografia Contínua](#)
- [Função Disp. int.](#)

Câmara Digital
ZV-1

Rodar automaticamente imagens gravadas (Rotação de Exibição)

Seleciona a orientação quando reproduz imagens gravadas.

1 MENU →  (Reprodução) → [Rotação de Exibição] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Auto:

Quando rodar a câmara, a imagem visualizada roda automaticamente ao detetar a orientação da câmara.

Manual:

As imagens fotografadas na vertical são visualizadas na vertical. Se definir a orientação da imagem usando a função [Rodar], a imagem será visualizada em conformidade.

Desligado:

As imagens são sempre visualizadas horizontalmente.

Nota

- Os filmes gravados na vertical são reproduzidos na horizontal no ecrã ou no visor da câmara durante a reprodução de filmes.

Tópico relacionado

- [Rodar uma imagem \(Rodar\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Brilho Monitor

Ajuste a luminosidade do ecrã.

1 MENU →  (Configuração) → [Brilho Monitor] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Manual:

Ajusta a luminosidade dentro de um intervalo de -2 a +2.

Quando há sol:

Define corretamente a luminosidade para fotografar em exteriores.

Nota

- A definição [Quando há sol] está demasiado brilhante para fotografia em interiores. Defina [Brilho Monitor] para [Manual] para fotografia em interiores.
- A luminosidade do monitor não pode ser ajustada nas seguintes situações. A luminosidade máxima será [±0].
 - Quando [ Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC S 4K].
 - Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [ Defin. Gravação] estiver definida para [120p]/[100p].
- A luminosidade do monitor está bloqueada em [-2] quando grava um filme usando as funções Wi-Fi.
- A luminosidade do monitor está bloqueada em [-2] quando é apresentado um aviso de sobreaquecimento.

Câmara Digital
ZV-1

Auxil. visual. Gamma

Considera-se que os filmes com gama S-Log são processados após filmagem para aproveitar o amplo alcance dinâmico. Assume-se que os filmes com a gama HLG são apresentados em monitores compatíveis com HDR. São, por isso, visualizados em baixo contraste durante a filmagem e podem ser difíceis de monitorizar. No entanto, pode usar a função [Auxil. visual. Gamma] para reproduzir contraste equivalente ao de gama normal. Além disso, [Auxil. visual. Gamma] pode também ser aplicado quando reproduzir filmes no monitor da câmara.

- 1 MENU →  (Configuração) → [Auxil. visual. Gamma].
- 2 Selecione a definição desejada usando os lados superior/inferior do seletor de controlo.

Detalhes do item do Menu

Assist OFF **Desligado:**

Não aplica [Auxil. visual. Gamma].

Assist AUTO **Auto:**

Mostra filmes com um efeito [S-Log2→709(800%)] quando o gama definido em [Perfil de imagem] for [S-Log2], e com um efeito [S-Log3→709(800%)] quando o gama estiver definido para [S-Log3]. Apresenta filmes com um efeito [HLG(BT.2020)] quando a gama definida em [Perfil de imagem] for [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] e [Modo cor] está definido para [BT.2020].

Apresenta filmes com um efeito [HLG(709)] quando a gama definida em [Perfil de imagem] for [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] e [Modo cor] está definido para [709].

Assist S-Log2 **S-Log2→709(800%):**

Apresenta filmes com uma gama S-Log2 reproduzindo contraste equivalente a ITU709 (800%).

Assist S-Log3 **S-Log3→709(800%):**

Apresenta filmes com uma gama S-Log3 reproduzindo contraste equivalente a ITU709 (800%).

Assist HLG 2020 **HLG(BT.2020):**

Apresenta filmes depois de ajustar a qualidade da imagem do monitor para uma qualidade que é quase igual à dos filmes apresentados num monitor compatível com [HLG(BT.2020)].

Assist HLG 709 **HLG(709):**

Apresenta filmes depois de ajustar a qualidade da imagem do monitor para uma qualidade que é quase igual à dos filmes apresentados num monitor compatível com [HLG(709)].

Nota

- Filmes no formato XAVC S 4K ou XAVC S HD com a gama [HLG], [HLG1], [HLG2], ou [HLG3] são visualizados com um efeito [HLG(BT.2020)] ou efeito [HLG(709)] dependendo do valor de gama do filme e modo de cor. Noutras situações, os filmes são apresentados de acordo com a definição de gama e a definição do modo de cor em [Perfil de imagem].
- [Auxil. visual. Gamma] não se aplica a filmes quando visualizados numa TV ou monitor ligado à câmara.

Tópico relacionado

- [Perfil de imagem](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definições volume

Define o volume do som para reprodução de filmes.

1 MENU →  (Configuração) → [Definições volume] → definição desejada.

Ajustar o volume durante a reprodução

Carregue no lado inferior do seletor de controlo enquanto reproduz filmes para visualizar o painel de operação, depois ajuste o volume. Pode ajustar o volume enquanto ouve o verdadeiro som.

Câmara Digital
ZV-1

Menu Mosaico

Selecione se quer visualizar sempre o primeiro ecrã do menu quando carrega no botão MENU.

1 MENU →  (Configuração) → [Menu Mosaico] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Mostra sempre o primeiro ecrã do menu (Menu Mosaico).

Desligado:

Desativa o visor do Menu Mosaico.

Câmara Digital
ZV-1

Confirm apagar

Pode definir se [Apagar] ou [Cancelar] estiver selecionado como a predefinição no ecrã de confirmação de apagar.

1 MENU →  (Configuração) → [Confirm apagar] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

"Apa" primeiro:

[Apagar] está selecionado como a predefinição.

"Can" primeiro:

[Cancelar] está selecionado como a predefinição.

Câmara Digital
ZV-1

Monitor desliga auto

A câmara comuta automaticamente para o modo de poupança de energia se não operar a câmara durante um certo período de tempo no modo de fotografia de imagem fixa. Esta função é útil para reduzir o consumo de energia.

1 MENU →  (Configuração) → [Monitor desliga auto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Não desliga:

A câmara não comuta automaticamente para o modo de poupança de energia.

2 seg./5 seg./10 seg.:

A câmara comuta para o modo de poupança de energia e o monitor desliga se decorrer um determinado número de segundos sem quaisquer operações.

Quando [5 seg.] ou [10 seg.] estiver selecionado, o monitor escurece dois segundos antes do fim da duração que definiu.

Nota

- [Monitor desliga auto] não ativa nas seguintes situações:
 - Quando o monitor estiver virado para a frente
 - Quando o modo de fotografia estiver definido para [Varrer panorama]
 - Nos casos em que a função de economia de energia não ative (como exceção, [Monitor desliga auto] ativará quando [Cont. rem. Bluetooth] estiver definido para [Lig.])
 - Durante [ Transmissão USB]

Câmara Digital
ZV-1

Temp. In. Poup. Ene.

Pode definir o tempo pelo qual a alimentação desliga automaticamente.

1 MENU →  (Configuração) → [Temp. In. Poup. Ene.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

30 min./5 min./2 min./1 min.

Nota

- A função de poupança de energia é desativada nas seguintes situações:
 - Enquanto a alimentação estiver a ser fornecida através de USB
 - Enquanto reproduz apresentações de slides
 - Enquanto grava filmes
 - Quando ligado a um computador ou TV
 - Quando [Cont. rem. Bluetooth] estiver definido para [Lig.]
 - Durante [ Transmissão USB]

Câmara Digital
ZV-1

Desligar c/monitor

Define se desliga ou não a alimentação quando o monitor estiver fechado voltado para dentro.

1 MENU →  (Configuração) → [Desligar c/monitor] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

DESLIGAR aliment.:

A alimentação desliga-se quando o monitor estiver fechado voltado para dentro.

Não DESLIGAR alim.:

A alimentação não se desliga quando o monitor estiver fechado voltado para dentro.

Sugestão

- Quando quiser manter as imagens fotografadas com o monitor fechado voltado para dentro, como por exemplo durante disparo de intervalo ou gravação de filme, defina [Desligar c/monitor] para [Não DESLIGAR alim.].

Câmara Digital
ZV-1

Temp des. alim. auto

Define a temperatura da câmara na qual a câmara desliga automaticamente durante a fotografia. Quando é definida para [Alto], pode continuar a fotografar mesmo quando a temperatura da câmara ficar mais quente do que o normal.

1 MENU →  (Configuração) → [Temp des. alim. auto] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Normal:

Define a temperatura normal para a câmara desligar.

Alto:

Define a temperatura à qual a câmara desliga para um valor superior a [Normal].

Notas quando [Temp des. alim. auto] estiver definida para [Alto]

- Não fotografe enquanto mantém a câmara na sua mão. Use um tripé.
- Usar a câmara enquanto a mantém na sua mão durante um longo período de tempo pode causar queimaduras de baixa temperatura.

Tempo de gravação contínua para filmes quando [Temp des. alim. auto] estiver definida para [Alto]

A duração de tempo disponível para gravação contínua de filmes é a seguinte quando a câmara inicia a gravação com as predefinições após a alimentação ter sido desligada durante algum tempo. Os seguintes valores indicam o tempo contínuo a partir do momento em que a câmara inicia a gravação até parar de gravar.

Temperatura ambiente: 20°C

Tempo de gravação contínua para filmes (HD): aprox. 30 minutos

Tempo de gravação contínua para filmes (4K): aprox. 30 minutos

Temperatura ambiente: 30°C

Tempo de gravação contínua para filmes (HD): aprox. 30 minutos

Tempo de gravação contínua para filmes (4K): aprox. 30 minutos

Temperatura ambiente: 40°C

Tempo de gravação contínua para filmes (HD): aprox. 20 minutos

Tempo de gravação contínua para filmes (4K): aprox. 20 minutos

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, quando a câmara não estiver ligada através de Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (24p 60M/25p 60M, quando a câmara não estiver ligada através de Wi-Fi)

Nota

- Mesmo se [Temp des. alim. auto] estiver definida para [Alto], dependendo das condições ou da temperatura da câmara, pode não mudar o tempo de gravação para filmes.

Tópico relacionado

- [Tempos de gravação de filmes](#)

Câmara Digital
ZV-1

Seletor NTSC/PAL

Reproduz filmes gravados com o produto num sistema de televisão NTSC/PAL.

1 MENU →  (Configuração) → [Seletor NTSC/PAL] → [Confirmar]

Nota

- Se inserir um cartão de memória que tenha sido formatado anteriormente com um sistema de vídeo diferente, aparecerá uma mensagem a dizer que deve reformatar o cartão.
Se quiser gravar usando outro sistema, reformate o cartão de memória ou use outro cartão de memória.
- Quando executa [Seletor NTSC/PAL], e a definição for alterada da predefinição, aparecerá uma mensagem "A Executar em NTSC." ou "A Executar em PAL." no ecrã inicial.

Câmara Digital
ZV-1

Funcionamento Tátil

Define se ativa ou não as operações táteis no monitor.

1 MENU →  (Configuração) → [Funcionamento Tátil] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Ativa a operação tátil.

Desligado:

Desativa a operação tátil.

Tópico relacionado

- [Funç funcionam. tátil: Obturador Tátil](#)
- [Funç funcionam. tátil: Focagem por toque](#)
- [Funç funcionam. tátil: Seguimento toque](#)

Câmara Digital
ZV-1

Modo demo

A função [Modo demo] mostra automaticamente filmes gravados no cartão de memória (demonstração), quando a câmara não tiver sido operada durante um determinado período de tempo. Normalmente selecione [Desligado].

1 MENU →  (Configuração) → [Modo demo] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A demonstração de reprodução de filme inicia automaticamente se o produto não for operado durante cerca de um minuto. Apenas se podem reproduzir filmes AVCHD protegidos.

Defina o modo de visualização para [Vista AVCHD], e proteja o ficheiro de filme com a mais antiga data e hora gravadas.

Desligado:

Não mostra a demonstração.

Nota

- Quando o cartão de memória não tiver filmes AVCHD protegidos, não pode seleccionar [Lig.].

Definições TC/UB

As informações de código de tempo (TC) e de bit de utilizador (UB) podem ser gravadas como dados anexados a filmes.

- 1 MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → valor de definição que quer alterar.

Detalhes do item do Menu

Definição vis. TC/UB:

Define a visualização do contador, código de tempo e bit de utilizador.

TC Preset:

Define o código de tempo.

UB Preset:

Define o bit de utilizador.

TC Format:

Define o método de gravação do código de tempo. (Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.)

TC Run:

Define o formato de contagem do código de tempo.

TC Make:

Define o formato de gravação do código de tempo no meio de gravação.

UB Time Rec:

Define se grava ou não o tempo como um bit de utilizador.

Como definir o código de tempo (TC Preset)

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [TC Preset].
2. Carregue na parte superior/inferior do seletor de controlo e selecione os dois primeiros dígitos.
 - O código de tempo pode ser definido entre a seguinte variação.
Quando [60i] estiver selecionado: 00:00:00:00 a 23:59:59:29
 - * Quando [24p] estiver selecionado, pode selecionar os últimos dois dígitos do código de tempo em múltiplos de quatro de 0 a 23 fotogramas.
 - Quando [50i] estiver selecionado: 00:00:00:00 a 23:59:59:24
3. Defina os outros dígitos seguindo o mesmo procedimento como no passo 2, depois carregue no centro do seletor de controlo.

Nota

- Quando roda o monitor para fotografar um autorretrato, o código de tempo e bit de utilizador não serão visualizados.

Como repor o código de tempo

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [TC Preset].
2. Carregue no botão  (Apagar) para repor o código de tempo (00:00:00:00).
Pode também repor o código de tempo (00:00:00:00) usando o telecomando RMT-VP1K (vendido separadamente).

Como definir o bit de utilizador (UB Preset)

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [UB Preset].
2. Carregue na parte superior/inferior do seletor de controlo e selecione os dois primeiros dígitos.
3. Defina os outros dígitos seguindo o mesmo procedimento como no passo 2, depois carregue no centro do seletor de controlo.

Como repor o bit de utilizador

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [UB Preset].
2. Carregue no botão  (Apagar) para repor o bit de utilizador (00 00 00 00).

Como seleccionar o método de gravação para o código de tempo (TC Format^{*1})

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [TC Format].

DF:

Grava o código de tempo no formato Drop Frame^{*2}.

NDF:

Grava o código de tempo no formato Non-Drop Frame.

^{*1} Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

^{*2} O código de tempo baseia-se em 30 fotogramas por segundo. Contudo, ocorrerá um intervalo entre o tempo real e o código de tempo durante períodos alargados de gravação porque a frequência de fotogramas do sinal da imagem NTSC é de aproximadamente 29,97 fotogramas por segundo. O "drop frame" corrige este intervalo para tornar o código de tempo e tempo real iguais. Em "drop frame", os primeiros 2 números do fotograma são retirados a cada minuto com excepção de cada décimo minuto. O código de tempo sem esta correção é chamado de "non-drop frame".

- A definição é fixada para [NDF] quando gravar em 4K/24p ou 1080/24p.

Como seleccionar o formato de contagem do código de tempo (TC Run)

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Define o modo gradual para o código de tempo avançar apenas durante a gravação. O código de tempo é gravado sequencialmente desde o último código de tempo da anterior gravação.

Free Run:

Define o modo gradual para o código de tempo avançar em qualquer altura, independentemente da operação da câmara.

- O código de tempo pode não ser gravado sequencialmente nas seguintes situações mesmo quando o código de tempo avança no modo [Rec Run].
 - Quando o formato de gravação for alterado.
 - Quando o meio de gravação for retirado.

Como seleccionar a forma como o código de tempo é gravado (TC Make)

1. MENU →  (Configuração) → [Definições TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Grava o código de tempo recentemente definido no meio de gravação.

Regenerate:

Lê o último código de tempo da anterior gravação a partir do meio de gravação e grava o novo código de tempo consecutivamente a partir do último código de tempo. O código de tempo avança no modo [Rec Run] independentemente da definição [TC Run].

Câmara Digital
ZV-1

Definições HDMI: Resolução HDMI

Quando liga o produto a uma TV de Alta Definição (HD) com terminais HDMI usando um cabo HDMI (vendido separadamente), pode selecionar Resolução HDMI para emitir imagens para a TV.

1 MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [Resolução HDMI] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Auto:

O produto reconhece automaticamente uma TV HD e define a resolução de saída.

2160p/1080p:

Emite sinais em 2160p/1080p.

1080p:

Emite sinais na qualidade de imagem HD (1080p).

1080i:

Emite sinais na qualidade de imagem HD (1080i).

Nota

- Se as imagens não forem visualizadas corretamente usando a definição [Auto] , selecione [1080i], [1080p] ou [2160p/1080p], com base na TV a ser ligada.

Câmara Digital
ZV-1

Definições HDMI: Saída 24p/60p (filme) (Apenas em modelos compatíveis com 1080 60i)

Pode definir 1080/24p ou 1080/60p como o formato de saída HDMI quando [ Defin. Gravação] estiver definida para [24p 50M], [24p 60M] ou [24p 100M].

- 1 MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [Resolução HDMI] → [1080p] ou [2160p/1080p].
- 2 MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [ Saída 24p/60p] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

60p:

Os filmes são emitidos como 60p.

24p:

Os filmes são emitidos como 24p.

Nota

- Os passos 1 e 2 podem ser definidos em qualquer ordem.

Tópico relacionado

- [Defin. Gravação \(filme\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Definições HDMI: Visualizar Info. HDMI

Selecione se visualiza a informação de fotografia quando este produto e a TV estiverem ligados através de um cabo HDMI (vendido separadamente).

1 MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [Visualizar Info. HDMI] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Ligar:

Mostra a informação de fotografia na TV.

A imagem gravada e a informação de fotografia são visualizadas na TV, enquanto nada é visualizado no monitor da câmara.

Desligar:

Não mostra a informação de fotografia na TV.

Apenas a imagem gravada é visualizada na TV, enquanto a imagem gravada e a informação de fotografia são visualizadas no monitor da câmara.

Nota

- Quando a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI enquanto [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K], a definição muda para [Desligar].

Definições HDMI: Saída TC (filme)

Define se adiciona ou não a informação de TC (código de tempo) no sinal de saída através do terminal HDMI quando emite o sinal para outros dispositivos de utilização profissional.

Esta função adiciona a informação de código de tempo no sinal de saída HDMI. O produto envia a informação de código de tempo como dados digitais, não como imagem visualizada no ecrã. O dispositivo ligado pode depois consultar os dados digitais para reconhecer os dados de tempo.

1 MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [ Saída TC] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

O código de tempo é emitido para outros dispositivos.

Desligado:

O código de tempo não é emitido para outros dispositivos.

Nota

- Quando [ Saída TC] estiver definida para [Lig.], a imagem pode não ser emitida corretamente para a TV ou dispositivo de gravação. Nesses casos, defina [ Saída TC] para [Desligado].

Definições HDMI: Controlo REC (filme)

Se ligar a câmara a um gravador/leitor externo, pode controlar remotamente o gravador/leitor para iniciar/parar a gravação usando a câmara.

1 MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [ Controlo REC] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

 STBY (STBY) A câmara pode enviar um comando de gravação para um gravador/leitor externo.

 REC (REC) A câmara está a enviar um comando de gravação para um gravador/leitor externo.

Desligado:

A câmara não é capaz de enviar um comando para um gravador/leitor externo para iniciar/parar a gravação.

Nota

- Disponível para gravadores/leitores externos compatíveis com [ Controlo REC].
- Quando usa a função [ Controlo REC], defina o modo de fotografia para  (Filme) ou  ( Auto inteligente).
- Quando [ Saída TC] estiver definida para [Desligado], não pode usar a função [ Controlo REC] .
- Mesmo quando  REC (REC) for visualizado, o gravador/leitor externo pode não funcionar corretamente dependendo das definições ou estado do gravador/leitor. Verifique se o gravador/leitor externo funciona corretamente antes de utilizar.

Câmara Digital
ZV-1

Definições HDMI: CONTROL.P/HDMI

Quando ligar este produto a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (vendido separadamente), pode operar este produto apontando o controlo remoto da TV à TV.

- 1 MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [CONTROL.P/HDMI] → definição desejada.
- 2 Ligue este produto a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync.
A entrada da TV é comutada automaticamente e as imagens neste produto são visualizadas no ecrã da TV.
- 3 Carregue no botão SYNC MENU do controlo remoto da TV.
- 4 Opere este produto usando o controlo remoto da TV.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Pode operar este produto com o controlo remoto de uma TV.

Desligado:

Não pode operar este produto com o controlo remoto de uma TV.

Nota

- Se ligar este produto a uma TV usando um cabo HDMI, os itens do menu disponíveis são limitados.
- [CONTROL.P/HDMI] está disponível apenas com uma TV compatível com “BRAVIA” Sync. Além disso, a operação do SYNC MENU difere dependendo da TV que usar. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com a TV.
- Se o produto executar operações indesejadas em resposta ao controlo remoto da TV quando o produto estiver ligado a TV de outro fabricante através de uma ligação HDMI, selecione MENU →  (Configuração) → [Definições HDMI] → [CONTROL.P/HDMI] → [Desligado].

Câmara Digital
ZV-1

Seleção saída 4K (filme)

Pode definir como gravar filmes e executar saída HDMI quando a sua câmara estiver ligada a dispositivos de gravação/reprodução externos, etc. compatíveis com 4K.

- 1 Defina o modo de fotografia para [Filme] ou ([] Auto inteligente).
- 2 Ligue a câmara ao dispositivo desejado através de um cabo HDMI.
- 3 MENU → [] (Configuração) → [] Seleção saída 4K → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Cartão mem.+HDMI:

Emite simultaneamente para o dispositivo de gravação/reprodução externo e grava no cartão de memória da câmara.

Apenas HDMI(30p):

Emite um filme 4K em 30p para o dispositivo de gravação/reprodução externo sem gravar no cartão de memória da câmara.

Apenas HDMI(24p):

Emite um filme 4K em 24p para o dispositivo de gravação/reprodução externo sem gravar no cartão de memória da câmara.

Apenas HDMI(25p)*:

Emite um filme 4K em 25p para o dispositivo de gravação/reprodução externo sem gravar no cartão de memória da câmara.

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para PAL.

Nota

- Este item pode ser definido apenas quando a câmara estiver no modo de filme e ligada a um dispositivo compatível com 4K.
- Quando [Apenas HDMI(30p)], [Apenas HDMI(24p)] ou [Apenas HDMI(25p)] estiver definido, [Visualizar Info. HDMI] será definido temporariamente para [Desligar].
- Quando [Apenas HDMI(30p)], [Apenas HDMI(24p)] ou [Apenas HDMI(25p)] estiver definido, o contador não avança (o tempo de gravação real não é contado) enquanto o filme estiver a ser gravado num dispositivo de gravação/reprodução externo.
- Quando gravar filmes 4K usando a opção [Cartão mem.+HDMI], os filmes não serão emitidos para um dispositivo ligado através de um cabo HDMI se gravar simultaneamente um filme proxy. Se quiser executar uma saída HDMI, defina [ Gravação proxy] para [Desligado]. (Neste caso, se definir [] Defín. Gravação] para outros valores exceto [24p], a imagem não será visualizada no ecrã da câmara).
- Quando [] Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e a câmara estiver ligada através de HDMI, as seguintes funções estão parcialmente restritas.
 - [Prior. cara/olhos AF]
 - [Prior. cara mlti-med.]
 - Função de seguimento

Tópico relacionado

- [Definições HDMI: Controlo REC \(filme\)](#)
- [Formato ficheiro \(filme\)](#)

- [Defin. Gravação \(filme\)](#)
- [Definições HDMI: Visualizar Info. HDMI](#)

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Câmara Digital
ZV-1

Ligação USB

Selecione o método de ligação USB quando este produto estiver ligado a um computador, etc.

Selecione MENU →  (Rede) → [Ctrl c/ Smartphone] → [Ctrl c/ Smartphone] → [Desligado] previamente.

Além disso, quando define MENU →  (Rede) → [Função PC Remoto] → [Mét. lig. PC Remoto] para [USB], defina [PC Remoto] em [Função PC Remoto] para [Desligado].

1 MENU →  (Configuração) → [Ligação USB] → **definição desejada.**

Detalhes do item do Menu

Auto:

Estabelece automaticamente uma ligação de Armazenamento de Massa ou MTP, dependendo do computador ou de outros dispositivos USB a serem ligados.

Armaz Mass:

Estabelece uma ligação de Armazenamento de Massa entre este produto, um computador e outros dispositivos USB.

MTP:

Estabelece uma ligação MTP entre este produto, um computador e outros dispositivos USB.

Nota

- Pode demorar algum tempo para estabelecer a ligação entre este produto e um computador quando [Ligação USB] estiver definida para [Auto].

Câmara Digital
ZV-1

Definição LUN USB

Melhora a compatibilidade limitando as funções da ligação USB.

1 MENU →  (Configuração) → [Definição LUN USB] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Multi:

Normalmente, utilize [Multi].

Único:

Defina [Definição LUN USB] para [Único] apenas se não puder efetuar uma ligação.

Câmara Digital
ZV-1

Fornec. Energ. USB

Define se fornece alimentação através do cabo micro USB quando o produto estiver ligado a um computador ou um dispositivo USB.

1 MENU →  (Configuração) → [Fornec. Energ. USB] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

A alimentação é fornecida ao produto através de um cabo micro USB quando o produto estiver ligado a um computador, etc.

Desligado:

A alimentação não é fornecida ao produto através de um cabo micro USB quando o produto estiver ligado a um computador, etc.

As operações disponíveis enquanto fornece energia através de um cabo USB

A tabela seguinte mostra que operações estão disponíveis/indisponíveis enquanto fornece energia através de um cabo USB.

Operação	Disponível / indisponível
Fotografar imagens	Disponível
Reproduzir imagens	Disponível
Ligações Wi-Fi/Bluetooth	Disponível
Carregar uma bateria	Indisponível
Ligar a câmara sem uma bateria inserida	Indisponível

Nota

- Insira a bateria no produto para fornecer alimentação através do cabo USB.

Câmara Digital
ZV-1

Idioma

Selecione o idioma a ser usado nos itens do menu, avisos e mensagens.

1 MENU →  (Configuração) → [ Idioma] → idioma desejado.

Câmara Digital
ZV-1

Conf Data/Hora

O ecrã Definição do Relógio é visualizado automaticamente quando liga este produto pela primeira vez ou quando a bateria de reserva interna recarregável estiver completamente descarregada. Selecione este menu quando definir a data e hora após a primeira vez.

1 MENU →  (Configuração) → [Conf Data/Hora] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Hora de verão:

Selecione Hora de Verão [Lig.]/[Desligado].

Data/Hora:

Define a data e hora.

Formato de Data:

Selecione o formato de visualização da data e hora.

Sugestão

- Para carregar a bateria de reserva interna recarregável, insira uma bateria carregada e deixe o produto durante 24 horas ou mais com a alimentação desligada.
- Se o relógio reiniciar cada vez que a bateria for carregada, a bateria de reserva interna recarregável pode estar descarregada. Consulte o seu serviço de assistência.

Câmara Digital
ZV-1

Definição de Área

Define a área onde estiver a utilizar o produto.

1 MENU →  (Configuração) → [Definição de Área] → área desejada.

Formatar

Quando utiliza um cartão de memória com esta câmara pela primeira vez, recomendamos que formate o cartão usando a câmara para desempenho estável do cartão de memória. Atenção que a formatação apaga permanentemente todos os dados no cartão de memória e é impossível recuperá-los. Guarde os dados valiosos num computador, etc.

1 MENU →  (Configuração) → [Formatar].

Nota

- A formatação apaga permanentemente todos os dados incluindo as imagens protegidas e definições registadas (de M1 a M4).
- A luz de acesso acende durante a formatação. Não retire o cartão de memória enquanto a luz de acesso estiver acesa.
- Formate o cartão de memória nesta câmara. Se formatar o cartão de memória no computador, o cartão de memória pode não ser utilizável dependendo do tipo de formato.
- Pode demorar alguns minutos a concluir a formatação, dependendo do cartão de memória.
- Não consegue formatar o cartão de memória se a carga restante da bateria for inferior a 1%.

Câmara Digital
ZV-1

Selec.pasta GRAV

Se [Nome da pasta] em [ Def. fich./pasta] estiver definido para [Form standard] e houver 2 pastas ou mais, pode selecionar a pasta no cartão de memória para a qual as imagens devem ser gravadas.

1 MENU →  (Configuração) → [Selec.pasta GRAV] → pasta desejada.

Nota

- Não pode selecionar a pasta quando [Nome da pasta] em [ Def. fich./pasta] estiver definido para [Formato data].

Tópico relacionado

- [Def. fich./pasta \(imagem fixa\)](#)

Câmara Digital
ZV-1

Nova pasta

Cria uma nova pasta no cartão de memória para gravar imagens fixas. Cria-se uma nova pasta com um número de pasta superior ao número maior da pasta utilizada presentemente. As imagens são gravadas na pasta recentemente criada.

1 MENU →  (Configuração) → [Nova pasta].

Nota

- Quando insere neste produto um cartão de memória que foi usado com outro equipamento e fotografa imagens, pode ser criada automaticamente uma nova pasta.
- Podem guardar-se numa pasta até 4.000 imagens no total. Quando se exceder a capacidade da pasta, pode ser criada automaticamente uma nova pasta.

Câmara Digital
ZV-1

Def. fich./pasta (imagem fixa)

Define nomes de ficheiro para imagens fixas a serem gravadas e especifica as pastas para guardar as imagens fixas gravadas.

1 MENU →  (Configuração) → [ Def. fich./pasta] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

N.º ficheiro:

Pode definir a forma de atribuição de números de ficheiros a imagens fixas.

[Série]: não repõe números de ficheiro para cada pasta.

[Repor]: repõe números de ficheiro para cada pasta.

Definir nome ficheiro:

Pode especificar os três primeiros caracteres do nome do ficheiro.

Nome da pasta:

Pode definir a forma como os nomes das pastas são atribuídos.

[Form standard]: as pastas são nomeadas como “número da pasta + MSDCF”.

Exemplo: 100MSDCF

[Formato data]: as pastas são nomeadas como “número da pasta + Y (o último dígito do ano)/MM/DD”.

Exemplo: 10000405 (Número da pasta: 100, data: 04/05/2020)

Nota

- Só podem ser usadas letras maiúsculas, números e carácter de sublinhado para [Definir nome ficheiro]. O carácter de sublinhado (_) não pode ser utilizado como primeiro carácter.
- Os três caracteres especificados usando [Definir nome ficheiro] são apenas aplicados a ficheiros gravados após a definição ser feita.

Câmara Digital
ZV-1

Definições fich. (filme)

Configure as definições para os nomes de ficheiros de filmes gravados.

1 MENU →  (Configuração) → [ Definições fich.] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

N.º ficheiro:

Pode definir como atribuir números de ficheiro a filmes.

[Série]: não repõe números de ficheiro mesmo que o cartão de memória tenha sido alterado.

[Repor]: repõe o número do ficheiro quando o cartão de memória for alterado.

Rep. contador séries:

Repõe o contador de séries usado quando [N.º ficheiro] estiver definido para [Série].

Formato nome fich.:

Pode definir o formato para nomes de ficheiros de filme.

[Normal]: o nome do ficheiro do filme gravado começa por "C". Exemplo: C0001

[Título]: o nome do ficheiro do filme gravado torna-se "Título + Número de ficheiro".

[Data + Título]: o nome do ficheiro do filme gravado torna-se "Data + título+ número de ficheiro."

[Título + Data]: o nome do ficheiro do filme gravado torna-se "título + data + número de ficheiro".

Definições do título:

Pode definir o título quando [Formato nome fich.] estiver definido para [Título], [Data + Título], ou [Título + Data].

Nota

- Apenas podem ser introduzidos caracteres alfanuméricos e símbolos para [Definições do título]. Podem introduzir-se até 37 caracteres.
- Os títulos especificados usando [Definições do título] só são aplicados a filmes gravados depois de ser feita a definição.
- [ Definições fich.] não se aplica a filmes AVCHD.
- Não pode definir como os nomes das pastas são atribuídos para filmes.
- Se estiver a utilizar um cartão de memória SDHC, [Formato nome fich.] está bloqueado para [Normal].
- Se existirem números não utilizados devido a eliminação de ficheiros, etc., estes números serão reutilizados quando o número de ficheiro de filme atingir "9999".

Recuperar imag.DB

Se os ficheiros de imagem forem processados num computador, podem ocorrer problemas no ficheiro da base de dados de imagens. Nesses casos, as imagens no cartão de memória não serão reproduzidas neste produto. Se estes problemas acontecerem, repare o ficheiro usando [Recuperar imag.DB].

1 MENU →  (Configuração) → [Recuperar imag.DB] → [Confirmar].

Nota

- Se a bateria estiver bastante descarregada, os ficheiros da base de dados de imagens não podem ser reparados. Use uma bateria com carga suficiente.
- As imagens gravadas no cartão de memória não são apagadas por [Recuperar imag.DB].

Câmara Digital
ZV-1

Mostr. Info. Suporte

Mostra o tempo de gravação de filmes para o cartão de memória inserido. Mostra também o número de imagens fixas que podem ser gravadas para o cartão de memória inserido.

1 MENU →  (Configuração) → [Mostr. Info. Suporte].

Câmara Digital
ZV-1

Versão

Mostra a versão do software deste produto. Verifique a versão quando forem lançadas atualizações de software para este produto, etc.

1 MENU →  (Configuração) → [Versão].

Nota

- A atualização pode ser executada apenas quando o nível da bateria estiver  (3 traços de bateria restante) ou mais. Use uma bateria com carga suficiente.

Câmara Digital
ZV-1

Repor Definições

Repõe o produto para as predefinições. Mesmo se executar [Repor Definições], as imagens gravadas são retidas.

1 MENU →  (Configuração) → [Repor Definições] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Repor Definiç. da Câmara:

Inicializa as principais definições de fotografia para as predefinições.

Inicializar:

Inicializa todas as definições para as predefinições.

Nota

- Certifique-se de que não ejeta a bateria enquanto reinicializa.
- As definições de [Perfil de imagem] não serão repostas mesmo quando [Repor Definiç. da Câmara] ou [Inicializar] for executado.

Câmara Digital
ZV-1

Adicionar item

Pode registar os itens desejados do menu para ★ (Meu menu) em MENU.

- 1 MENU → ★ (Meu menu) → [Adicionar item].
- 2 Selecione um item que quer adicionar a ★ (Meu menu) usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.
- 3 Selecione um destino usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.

Sugestão

- Pode adicionar até 30 itens a ★ (Meu menu).

Nota

- Não pode adicionar os seguintes itens a ★ (Meu menu).
 - Qualquer item em MENU →  (Reprodução)
 - [Visualizar na TV]

Tópico relacionado

- [Ordenar item](#)
- [Eliminar item](#)
- [Utilizar os itens do MENU](#)

Câmara Digital
ZV-1

Ordenar item

Pode reordenar os itens do menu adicionados a ★ (Meu menu) em MENU.

- 1 MENU → ★ (Meu menu) → [Ordenar item].
 - 2 Selecione um item que quer deslocar usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.
 - 3 Selecione um destino usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo.
-

Tópico relacionado

- [Adicionar item](#)

Câmara Digital
ZV-1

Eliminar item

Pode apagar itens do menu adicionados a ★ (Meu menu) do MENU.

- 1 MENU → ★ (Meu menu) → [Eliminar item].
- 2 Selecione um item que quer apagar usando os lados superior/inferior/esquerdo/direito do seletor de controlo, e depois carregue no centro para apagar o item selecionado.

Sugestão

- Para apagar todos os itens numa página, selecione MENU → ★ (Meu menu) → [Eliminar página].
- Pode apagar todos os itens adicionados a ★ (Meu menu) selecionando MENU → ★ (Meu menu) → [Eliminar tudo].

Tópico relacionado

- [Eliminar página](#)
- [Eliminar tudo](#)
- [Adicionar item](#)

Câmara Digital
ZV-1

Eliminar página

Pode apagar todos os itens do menu adicionados a uma página em ★ (Meu menu) em MENU.

- 1 MENU → ★ (Meu menu) → [Eliminar página].
- 2 Selecione uma página que quer apagar usando os lados esquerdo/direito do seletor de controlo, e depois carregue no centro do seletor de controlo para apagar os itens.

Tópico relacionado

- [Adicionar item](#)
- [Eliminar tudo](#)

Câmara Digital
ZV-1

Eliminar tudo

Pode apagar todos os itens do menu adicionados a ★ (Meu menu) em MENU.

1 MENU → ★ (Meu menu) → [Eliminar tudo].

2 Selecione [OK].

Tópico relacionado

- [Adicionar item](#)
- [Eliminar página](#)

Câmara Digital
ZV-1

Apres. de Meu menu

Pode definir o Meu menu para aparecer primeiro quando carrega no botão MENU.

1 MENU → ★ (Meu menu) → [Apres. de Meu menu] → definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Lig.:

Meu menu aparece primeiro quando carrega no botão MENU.

Desligado:

Aparece o menu visualizado mais recentemente quando carrega no botão MENU.

Tópico relacionado

- [Adicionar item](#)

Precauções

Consulte também “Notas sobre a utilização” no Guia de início (fornecido) deste produto.

Sobre as especificações de dados descritas neste manual

- Os dados sobre o desempenho e as especificações neste manual baseiam-se na temperatura ambiente normal de 25° C, exceto quando indicado o contrário.
- Quanto à bateria, os dados baseiam-se numa bateria que estava totalmente carregada até a luz de carregamento apagar.

Sobre as temperaturas operacionais

- Não se recomenda a fotografia em ambientes extremamente frios ou quentes que excedam a temperatura de funcionamento.
- Em temperaturas ambientes altas, a temperatura da câmara sobe rapidamente.
- Quando a temperatura da câmara sobe, a qualidade da imagem pode deteriorar-se. Recomenda-se que aguarde até a temperatura da câmara baixar antes de continuar a fotografar.
- Dependendo da temperatura da câmara e da bateria, a câmara poderá deixar de conseguir gravar filmes ou poderá desligar-se automaticamente para proteção. Será apresentada uma mensagem no ecrã antes de a câmara se desligar ou de deixar de conseguir gravar filmes. Neste caso, deixe a alimentação desligada e espere que a temperatura da câmara e da bateria baixe. Se ligar a alimentação sem deixar a câmara e a bateria arrefecerem suficientemente, a alimentação pode voltar a desligar ou pode continuar a não conseguir gravar filmes.

Notas sobre a gravação durante períodos de tempo longos ou gravação de filmes em 4K

Especialmente, durante a gravação de filmes em 4K, o tempo de gravação pode ser mais curto com condições de temperaturas baixas. Aqueça a bateria ou substitua-a por uma bateria nova.

Notas sobre a reprodução de filmes noutros dispositivos

Filmes XAVC S podem ser reproduzidos apenas em dispositivos que suportam XAVC S.

Notas sobre a gravação/reprodução

- Antes de começar a gravar, realize uma gravação de teste para se certificar de que a câmara está a funcionar corretamente.
- A reprodução de imagens gravadas com o seu produto em outro equipamento e a reprodução de imagens gravadas ou editadas com outro equipamento no seu produto não está garantida.
- A Sony não oferece garantias no caso de falha de gravação, ou perda ou danos nas imagens gravadas ou nos dados de áudio, devidos a mau funcionamento da câmara ou do suporte de gravação, etc. Recomendamos que realize uma cópia de segurança dos dados importantes.
- Depois de formatar o cartão de memória, todos os dados gravados no mesmo serão eliminados e não poderão ser recuperados. Antes de formatar, copie os dados para um computador ou outro dispositivo.

Cópia de segurança dos cartões de memória

Os dados podem ficar danificados nos seguintes casos. Certifique-se de que faz cópias de segurança dos dados para proteção.

- Quando o cartão de memória for retirado, o cabo USB for desligado ou o produto desligado a meio de uma operação de leitura ou gravação.
- Quando o cartão de memória for utilizado em locais sujeitos a eletricidade estática ou ruído elétrico.

Erro do ficheiro da base de dados

- Se inserir no produto um cartão de memória que não contenha um ficheiro da base de dados de imagens e ligar a alimentação, o produto cria automaticamente um ficheiro da base de dados de imagens usando alguma da capacidade do cartão de memória. O processo pode demorar muito tempo e não pode operar o produto até o processo estar concluído.
- Se ocorrer um erro do ficheiro da base de dados, exporte todas as imagens para o seu computador usando PlayMemories Home, e depois formate o cartão de memória usando este produto.

Não utilize/guarde o produto nos seguintes lugares

- Num local extremamente quente, frio ou húmido
Em locais como por exemplo num automóvel estacionado ao sol, o corpo da câmara pode ficar deformado e isso pode causar um mau funcionamento.
- Guardar sob a luz solar direta ou perto de um aquecedor
O corpo da câmara pode ficar sem cor ou deformado e isso pode causar um mau funcionamento.
- Em local sujeito a vibração oscilante
Pode provocar avarias e uma incapacidade de registar dados. Além disso, o suporte de gravação pode ficar inutilizado e os dados gravados podem ficar corrompidos.
- Perto de um local com forte magnetismo
- Em locais com areia ou poeira
Tenha cuidado para não deixar areia ou pó entrar no produto. Isso pode causar mau funcionamento do produto e em alguns casos este mau funcionamento não poderá ser reparado.
- Em lugares com humidade elevada
Isto pode fazer com que a objetiva fique bolorenta.
- Em áreas onde sejam emitidas fortes ondas de rádio ou radiação.
A gravação e reprodução podem não funcionar corretamente.

Sobre a condensação de humidade

- Se o produto for deslocado diretamente de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação de humidade no interior ou exterior do produto. Esta condensação de humidade pode causar um mau funcionamento do produto.
- Para evitar a condensação de humidade quando leva o produto diretamente de um local frio para um quente, primeiro coloque-o num saco de plástico e sele-o para evitar a entrada de ar. Espere cerca de uma hora até a temperatura do produto ter atingido a temperatura ambiente.
- Se ocorrer condensação de humidade, desligue o produto e espere cerca de uma hora para a humidade se evaporar. Note que se tentar fotografar com humidade dentro da objetiva, não será capaz de gravar imagens nítidas.

Precaução sobre o transporte

- Não segure, não deixe bater em lado nenhum nem aplique força excessiva nas seguintes peças, se a câmara estiver equipada com as mesmas. Além disso, tenha cuidado para evitar que os dedos ou a mão fiquem presos nas peças.
 - A peça da objetiva
 - A peça do monitor móvel
 - A peça do flash móvel
 - A peça do visor móvel
- Não transporte a câmara com o tripé colocado. Isso pode fazer com que o orifício do encaixe do tripé se parta.
- Não se sente numa cadeira ou outro local com a câmara no bolso traseiro das suas calças ou saia, porque isso pode provocar maus funcionamentos ou danificar a câmara.

Notas sobre como manusear o produto

- Antes de ligar o cabo ao terminal, certifique-se de que verifica a orientação do terminal. Depois, insira o cabo a direito. Não insira nem retire o cabo com força. Isso pode fazer com que a peça do terminal se parta.
- A câmara utiliza partes magnéticas incluindo ímanes. Não aproxime da câmara objetos afetados por magnetismo, incluindo cartões de crédito e disquetes.
- A imagem gravada pode ser diferente da que monitorizou antes de gravar.

Sobre o armazenamento

- Para câmaras com objetivas integradas
Coloque sempre a tampa da objetiva quando não estiver a utilizar a câmara. (apenas para modelos fornecidos com uma tampa da objetiva)
- Para câmaras com objetivas intercambiáveis
Coloque sempre a tampa frontal da objetiva ou tampa do corpo da câmara quando não estiver a utilizar a câmara. Para evitar que entrem na câmara pó ou detritos, retire o pó da tampa do corpo da câmara antes de a colocar na câmara.
- Se a câmara estiver suja após a utilização, limpe-a. Água, areia, poeira, sal, etc. deixados na câmara podem provocar uma avaria.

Notas sobre a utilização de objetivas

- Quando usar uma objetiva com zoom motorizado, tenha cuidado para que a objetiva não apanhe os seus dedos ou quaisquer outros objetos. (Apenas para modelos com uma funcionalidades de zoom motorizado ou câmaras com objetivas intercambiáveis)
- Se tiver de colocar a câmara sob uma fonte de luz, como a luz do sol, fixe a tampa da objetiva à câmara. (apenas para modelos fornecidos com uma tampa da objetiva ou câmaras com objetivas intercambiáveis)
- Quando fotografar em contraluz, mantenha o sol suficientemente afastado do ângulo de visão. Caso contrário, a luz do sol pode entrar na focagem dentro da câmara e provocar fumo ou incêndio. Mesmo que o sol esteja ligeiramente afastado do ângulo de visão, pode ainda assim provocar fumo ou incêndio.
- Não exponha a objetiva diretamente a feixes de luz, como por exemplo raios laser. Isso pode danificar o sensor de imagem e causar mau funcionamento da câmara.
- Se o motivo estiver muito próximo, a imagem pode mostrar alguma poeira ou dedadas na objetiva. Limpe a objetiva com um pano macio, etc.

Notas sobre o flash (apenas para modelos com flash)

- Mantenha os dedos afastados do flash. A peça emissora de luz pode ficar quente.
- Retire a sujidade da superfície do flash. A sujidade na superfície do flash pode emitir fumo ou queimar devido ao calor gerado pela emissão de luz. Se houver sujidade/poeira, limpe-a com um pano suave.
- Restaure o flash para a posição original depois de o utilizar. Certifique-se de que a parte do flash não sobressai para cima. (Apenas para modelos com um flash móvel)

Notas sobre a sapata multi-interface (apenas para modelos com uma sapata multi-interface)

- Quando colocar ou retirar acessórios como um flash externo à sapata multi-interface, desligue primeiro a energia. Quando colocar o acessório, confirme que está firmemente preso na câmara.
- Não utilize a sapata multi-interface com um flash disponível comercialmente que aplica tensões de 250 V ou mais ou tem a polaridade inversa da câmara. Isso pode provocar uma avaria.

Notas sobre o visor e o flash (apenas para modelos um visor ou um flash)

- Certifique-se que os seus dedos não estão à frente quando empurrar o visor ou o flash para baixo. (Apenas para modelos com um visor ou um flash móvel)
- Se entrar água, pó ou areia no visor ou na unidade do flash, isso pode provocar um mau funcionamento. (Apenas para modelos com um visor ou um flash móvel)

Notas sobre o visor (apenas para modelos com visor)

- Quando fotografar com o visor, pode sentir sintomas como fadiga ocular, cansaço, enjoos ou náuseas. Recomendamos que faça pausas em intervalos regulares quando fotografar com o visor. Caso se sinta desconfortável, evite utilizar o visor até o seu estado recuperar, e consulte um médico se necessário.
- Não empurre o visor com força para baixo quando a ocular estiver puxada para fora. Isso pode provocar uma avaria. (Apenas para modelos com um visor móvel e uma ocular que possa ser puxada para fora)
- Se inclinar a câmara enquanto olha para o visor ou se mover os olhos em volta, a imagem no visor pode ficar distorcida ou a cor da imagem pode mudar. Isto é característico das objetivas ou do dispositivo de visualização e não constitui uma avaria. Quando fotografar uma imagem, recomendamos que olhe para a área central do visor.
- A imagem pode estar ligeiramente distorcida junto dos cantos do visor. Não se trata de um mau funcionamento. Quando pretender ver a composição completa com todos os detalhes, também pode utilizar o monitor.

- Se usar a câmara num local frio, a imagem pode ter uma aparência de rasto. Não se trata de um mau funcionamento.

Notas sobre o monitor

- Não faça pressão sobre o monitor. O monitor pode ficar sem cor e isso pode causar mau funcionamento.
- Se o monitor tiver gotas de água ou outros líquidos no interior, limpe-o com um pano macio. Se o monitor ficar molhado, a superfície do monitor pode mudar ou deteriorar-se. Isso pode provocar uma avaria.
- Se usar a câmara num local frio, a imagem pode ter uma aparência de rasto. Não se trata de um mau funcionamento.

Sobre a compatibilidade dos dados da imagem

Este produto está conforme a norma universal DCF (Design rule for Camera File system) criada pela JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Serviços e software fornecidos por outras empresas

Os serviços de rede, conteúdos e [sistema operativo e] software deste produto podem estar sujeitos a termos e condições individuais e ser alterados, interrompidos ou suspensos a qualquer momento e podem exigir o pagamento de taxas, informação de registo e de cartão de crédito.

Notas sobre a ligação à Internet

Ligue a câmara à rede através de um router, ou ligue a uma porta LAN com a mesma função. Se ligar usando um método diferente, podem ocorrer problemas de segurança.

Sobre a limpeza

Limpeza da objetiva

- Não utilize uma solução de limpeza contendo solventes orgânicos, como diluente, ou benzina.
- Quando limpar a superfície da objetiva, retire o pó com um soprador disponível comercialmente. Caso o pó adira à superfície, limpe-o com um pano macio ou lenço de papel ligeiramente humedecido com solução de limpeza para objetivas. Limpe num padrão em espiral a partir do centro para fora. Não pulverize solução de limpeza para objetivas diretamente na superfície da objetiva.

Limpeza da superfície do produto

Limpe a superfície do produto com um pano macio ligeiramente humedecido com água, depois passe um pano seco pela superfície. Para evitar danos ao acabamento ou à caixa:

- Não exponha o produto a substâncias químicas como por exemplo diluente, benzina, álcool, panos descartáveis, repelente de insetos, protetor solar ou inseticida.
- Não toque no produto com qualquer dos produtos acima na sua mão.
- Não deixe o produto em contacto com borracha ou vinil durante um longo período de tempo.

Limpar o monitor

- Se limpar o monitor firmemente usando um lenço de papel, etc., o revestimento pode ficar riscado.
- Se o monitor ficar sujo com dedadas ou pó, retire com cuidado o pó da superfície e depois limpe o monitor usando um pano macio, etc.

Câmara Digital
ZV-1

Número de imagens graváveis

Quando introduz um cartão de memória na câmara e a liga, o número de imagens que pode ser gravado (caso continue a fotografar usando as atuais definições) é visualizado no ecrã.

Nota

- Quando "0" (o número de imagens graváveis) pisca a laranja, o cartão de memória está cheio. Substitua o cartão de memória por outro, ou apague imagens do atual cartão de memória.
- Quando "NO CARD" pisca a laranja, significa que não foi inserido um cartão de memória. Insira um cartão de memória.

O número de imagens que podem ser gravadas num cartão de memória

A tabela seguinte mostra o número aproximado de imagens que podem ser gravadas num cartão de memória formatado com esta câmara. Os valores são definidos usando cartões de memória standard da Sony para testar. Os valores podem variar dependendo das condições de fotografia e do tipo de cartão de memória usado.

[ Tam. imag. JPEG]: [L: 20M]

[ Rácio aspeto] está definido para [3:2]^{*1}

(Unidades: Imagens)

 Qualidade JPEG/  Formato ficheiro	8 GB	32 GB	64 GB	256 GB
Standard	1150	4750	9600	37500
Fina	690	2750	5500	22000
Extra fina	510	2050	4150	16000
RAW & JPEG ^{*2}	230	940	1850	7500
RAW	355	1400	2850	11000

^{*1} Quando [ Rácio aspeto] estiver definido sem ser para [3:2], pode gravar mais imagens do que os números indicados na tabela acima (exceto quando [RAW] estiver selecionado).

^{*2} [ Qualidade JPEG] quando [RAW & JPEG] estiver selecionado: [Fina]

Nota

- Mesmo se o número de imagens graváveis for superior a 9.999 imagens, "9999" aparecerá.
- Os números apresentados referem-se à utilização de um cartão de memória Sony.

Tempos de gravação de filmes

A tabela abaixo mostra os tempos de gravação totais aproximados usando um cartão de memória formatado com esta câmara. Os valores podem variar dependendo das condições de fotografia e do tipo de cartão de memória usado. Os tempos de gravação para quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e [XAVC S HD] são tempos de gravação quando gravar com [Gravação proxy] definida para [Desligado].

(h (hora), min (minuto))

 Formato ficheiro/  Defin. Gravação	8 GB	32 GB	64 GB	256 GB
XAVC S 4K 30p 100M/25p 100M	8 min	35 min	1 h 15 min	5 h 5 min
XAVC S 4K 30p 60M/25p 60M	10 min	55 min	2 h	8 h 5 min
XAVC S 4K 24p 100M*/–	8 min	35 min	1 h 15 min	5 h 5 min
XAVC S 4K 24p 60M*/–	10 min	55 min	2 h	8 h 5 min
XAVC S HD 120p 100M/100p 100M	8 min	35 min	1 h 15 min	5 h 5 min
XAVC S HD 120p 60M/100p 60M	10 min	55 min	2 h	8 h 5 min
XAVC S HD 60p 50M/50p 50M	15 min	1 h 10 min	2 h 25 min	10 h
XAVC S HD 60p 25M/50p 25M	30 min	2 h 20 min	4 h 50 min	19 h 30 min
XAVC S HD 30p 50M/25p 50M	15 min	1 h 10 min	2 h 25 min	10 h
XAVC S HD 30p 16M/25p 16M	50 min	3 h 40 min	7 h 25 min	29 h 55 min
XAVC S HD 24p 50M*/–	15 min	1 h 10 min	2 h 25 min	10 h
AVCHD 60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	40 min	2 h 55 min	6 h	24 h 15 min
AVCHD 60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	55 min	4 h 5 min	8 h 15 min	33 h 15 min

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

- A duração de tempo disponível para gravação de filmes varia de acordo com o formato do ficheiro/definições de gravação para filmes, o cartão de memória, a temperatura ambiente, o ambiente da rede Wi-Fi, o estado da câmara antes de começar a gravar e o estado de carga da bateria.

O tempo máximo de gravação contínua para uma única sessão de gravação de filme é de aproximadamente 13 horas. Quando gravar filmes XAVC S 4K ou XAVC S HD em 120p/100p, a quantidade de tempo disponível para gravação contínua é de aproximadamente 5 minutos (um limite de especificação do produto). No entanto, quando [Temp des. alim. auto] estiver regulado para [Alto], pode gravar filmes continuamente durante mais de 5 minutos.

Nota

- O tempo de gravação de filmes varia porque a câmara está equipada com VBR (Variable Bit-Rate (taxa de bits variável)), que ajusta automaticamente a qualidade da imagem dependendo da cena de filmagem. Quando grava um motivo em movimento rápido, a imagem é mais clara mas o tempo de gravação mais curto porque é necessária mais memória para gravação. O tempo de gravação varia também dependendo das condições de filmagem, do motivo ou das definições de qualidade/tamanho da imagem.
- Os tempos indicados são tempos de gravação usando um cartão de memória Sony.

Notas sobre a gravação contínua de filmes

- A gravação de filmes de alta qualidade e filmagem contínua de alta velocidade exigem grandes quantidades de potência. Por conseguinte, se continuar a filmar, a temperatura no interior da câmara subirá, especialmente a do sensor de imagem. Nesses casos, a câmara desliga automaticamente porque a superfície da câmara aquece até uma temperatura elevada ou a temperatura elevada afeta a qualidade das imagens ou o mecanismo interno da câmara.
- A duração de tempo disponível para gravação contínua de filmes quando a câmara grava com as predefinições após a alimentação ter sido desligada durante algum tempo é a seguinte. Os valores indicam o tempo contínuo a partir do momento em que a câmara inicia a gravação até parar de gravar.

Quando [Temp des. alim. auto] estiver definido para [Normal]

 Formato ficheiro	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 20 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 5 minutos
Temperatura ambiente: 30 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 5 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 20 minutos	Aprox. 5 minutos

Quando [Temp des. alim. auto] estiver definido para [Alto]

 Formato ficheiro	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 20 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 30 minutos
Temperatura ambiente: 30 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 30 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 20 minutos	Aprox. 20 minutos

XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, quando a câmara não estiver ligada através de Wi-Fi)

XAVC S 4K (24p 60M/25p 60M, quando a câmara não estiver ligada através de Wi-Fi)

- A duração de tempo disponível para gravação de filmes varia com a temperatura, o formato de ficheiro/definição de gravação para filmes, ambiente de rede Wi-Fi, ou condição da câmara antes de iniciar a gravação. Se recompuser ou fotografar imagens frequentemente após a alimentação ser ligada, a temperatura no interior da câmara subirá e o tempo de gravação disponível será mais curto.
- Se aparecer  (Aviso de sobreaquecimento), a temperatura da câmara subiu.
- Se a câmara parar a gravação do filme devido à alta temperatura, deixe-a algum tempo com a alimentação desligada. Inicie a gravação após a temperatura no interior da câmara descer completamente.
- Se observar os seguintes pontos, poderá gravar filmes durante períodos de tempo mais longos.
 - Mantenha a câmara fora da luz direta do sol.
 - Desligue a câmara quando não estiver a ser usada.
- Quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [AVCHD], o tamanho de ficheiro dos filmes é limitado a aprox. 2 GB. Se o tamanho de ficheiro de filme atingir aprox. 2 GB durante a gravação, será criado automaticamente um novo ficheiro de filme.

Tópico relacionado

- [Vida útil da bateria e número de imagens graváveis](#)

Câmara Digital
ZV-1

Utilizar o carregador de baterias no estrangeiro

Pode utilizar o carregador de baterias (vendido separadamente) em qualquer país ou região onde a fonte de alimentação esteja entre os 100 V e os 240 V CA e 50 Hz/60 Hz.

Dependendo do país/região, pode ser necessário um adaptador de ficha de conversão para ligar a uma tomada de parede. Consulte uma agência de viagens, etc. e prepare um antecipadamente.

Nota

- Não utilize um transformador eletrónico porque ao fazê-lo pode causar um mau funcionamento.

Formato AVCHD

O formato AVCHD foi desenvolvido para câmaras de vídeo digitais de alta definição quando gravar um sinal HD (Alta Definição) usando tecnologia de codificação de alta eficiência de compressão. O formato MPEG-4 AVC/H.264 é utilizado para comprimir dados de vídeo, e o sistema Dolby Digital ou Linear PCM é utilizado para comprimir dados de áudio.

O formato MPEG-4 AVC/H.264 é capaz de comprimir imagens a uma eficiência mais elevada do que o formato convencional de compressão de imagens.

- Como o formato AVCHD utiliza tecnologia de codificação de compressão, a imagem pode ficar instável em cenas onde o ecrã, ângulo de visão ou brilho, etc. mudam drasticamente, mas não se trata de um mau funcionamento.

Licença

Notas sobre a Licença

Este produto vem com software que é usado com base em contratos de licença com os proprietários desse software. Com base nos pedidos dos proprietários dos direitos de autor destas aplicações de software, temos uma obrigação de o informar do seguinte. As licenças (em inglês) estão gravadas na memória interna do seu produto. Estabeleça uma ligação de Armazenamento de Massa entre o produto e um computador para ler as licenças na pasta “PMHOME” - “LICENSE”.

ESTE PRODUTO ESTÁ LICENCIADO AO ABRIGO DA LICENÇA DO PORTFÓLIO DE PATENTES AVC PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL DE UM CONSUMIDOR OU OUTRAS UTILIZAÇÕES PELAS QUAIS NÃO RECEBE REMUNERAÇÃO POR

(i) CODIFICAÇÃO DE VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC (“AVC VIDEO”) E/OU

(ii) DESCODIFICAÇÃO DE VÍDEOS AVC QUE FORAM CODIFICADOS POR UM CONSUMIDOR NO ÂMBITO DA ATIVIDADE PESSOAL E/OU QUE FOI OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEOS LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEOS AVC.

NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA OU IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODERÃO SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS, INCLUINDO AS INFORMAÇÕES RELACIONADAS COM A OBTENÇÃO DE LICENÇAS E DE UTILIZAÇÕES PROMOCIONAIS, INTERNAS E COMERCIAIS, JUNTO DA MPEG LA, L.L.C.. VEJA [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Sobre software aplicado GNU GPL/LGPL

O software que é elegível para a seguinte GNU General Public License (doravante referida como “GPL”) ou GNU Lesser General Public License (doravante referida como “LGPL”) vem incluído no produto.

Isto significa que tem direito a aceder, modificar e redistribuir o código fonte para estes programas de software ao abrigo das condições da GPL/LGPL fornecida.

O código fonte é fornecido na Web.

Use o seguinte URL para o transferir.

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

Preferimos que não nos contacte acerca dos conteúdos do código fonte.

Câmara Digital
ZV-1

Especificações

Câmara

[Sistema]

Tipo de câmara

Câmara Digital

[Sensor de imagem]

Formato da imagem

13,2 mm × 8,8 mm (tipo 1,0), sensor de imagem CMOS

Número de píxeis efetivos da câmara

Aprox. 20 100 000 píxeis

Número total de píxeis da câmara

Aprox. 21 000 000 píxeis

[Objetiva]

ZEISS Vario-Sonnar T *

f = 9,4 mm – 25,7 mm

Ângulo de visão: 84° - 34° (formato equivalente a 35 mm: 24 mm - 70 mm)

F1,8 (W) – F2,8 (T)

[SteadyShot]

Sistema

Ótico

[Sistema de foco automático]

Sistema de deteção

Sistema de deteção de fase/Sistema de deteção de contraste

[Monitor]

Monitor LCD

7,5 cm (tipo 3,0) unidade TFT, painel tátil

Número total de pontos

921 600 pontos

[Formato de gravação]

Formato de ficheiro

Conformidade com JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.31, MPF Baseline), RAW (formato Sony ARW 2.3)

Filme (formato XAVC S)

Compatível com o formato MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S ver.1.0

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Áudio: LPCM 2 canais (48 kHz 16 bits)

Filme (formato AVCHD)

Compatível com o formato AVCHD Ver. 2.0

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Áudio: Dolby Digital 2 canais, equipado com Dolby Digital Stereo Creator

- Fabricado sob licença da Dolby Laboratories.

[Suporte de gravação]

Memory Stick, cartões SD

[Terminais de entrada/saída]

Multi Terminal/Terminal Micro USB*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Suporta dispositivos compatíveis com Micro USB.

HDMI

Micro tomada HDMI tipo D

Terminal (Microfone)

Minutomada estéreo de Ø 3,5 mm

[Alimentação, geral]

Entrada nominal

3,6 V  , 2,1 W

Temperatura operacional

0 a 40 °C

Temperatura de armazenamento

-20 a 55 °C

Dimensões (L/A/P) (Aprox.)

105,5 × 60,0 × 43,5 mm

Peso (aprox.)

294 g (incluindo bateria, cartão SD)

Microfone

Estéreo

Altifalante

Mono

Exif Print

Compatível

DPOF

Compatível

PRINT Image Matching III

Compatível

[LAN sem fios]

Formato suportado

IEEE 802.11 b/g/n

Banda de frequência

2,4 GHz

Segurança

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Método de ligação

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Método de acesso

Modo de infraestrutura

[Comunicações Bluetooth]

Norma Bluetooth Ver. 4.1

Banda de frequência

2,4 GHz

Bateria recarregável NP-BX1

Tensão nominal

3,6 V 

O design e especificações estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.

5-016-934-52(1) Copyright 2020 Sony Corporation

Marcas comerciais

- Memory Stick e  são marcas comerciais ou marcas registradas da Sony Corporation.
- XAVC S e  são marcas registradas da Sony Corporation.
- “Sapata multi-interface” é uma marca comercial da Sony Corporation
- AVCHD e o logótipo AVCHD são marcas comerciais da Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Mac é uma marca comercial da Apple Inc., registrada nos Estados Unidos e outros países.
- iPhone e iPad são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e outros países.
- Blu-ray Disc™ e Blu-ray™ são marcas comerciais da Blu-ray Disc Association.
- DLNA e DLNA CERTIFIED são marcas comerciais da Digital Living Network Alliance.
- Dolby, Dolby Audio e o símbolo duplo D são marcas da Dolby Laboratories.
- Os termos HDMI e High-Definition Multimedia Interface e o logótipo HDMI são marcas ou marcas registradas da HDMI Licensing Administrator, Inc. nos Estados Unidos e em outros países.
- Microsoft e Windows são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Android e Google Play são marcas comerciais ou marcas registradas da Google LLC
- Wi-Fi, e o logótipo Wi-Fi e Wi-Fi Protected Setup são marcas registradas ou marcas comerciais da Wi-Fi Alliance.
- A palavra Bluetooth® e logótipos são marcas registradas propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Sony Corporation é sob licença.
- QR Code é uma marca comercial da Denso Wave Inc.
- Para além disso, os nomes de sistemas e produtos usados neste manual são, em geral, marcas comerciais ou marcas registradas dos seus respetivos programadores ou fabricantes. Contudo, as marcas ™ ou ® podem não ser usadas em todos os casos neste manual.

Resolução de problemas

Se tiver problemas com o produto, tente as seguintes soluções.

- 1 Se uma mensagem como “C/E:□□:□□” aparecer no ecrã, consulte o visor de autodiagnóstico.
- 2 Retire a bateria, espere cerca de um minuto, volte a inserir a bateria, depois ligue a alimentação.
- 3 Inicialize as definições.
- 4 Consulte o seu concessionário ou um serviço de assistência autorizado. Informação adicional sobre este produto e respostas a perguntas frequentes podem ser encontradas no Website do Apoio ao Cliente.
<https://www.sony.net/>

Tópico relacionado

- [Visor de autodiagnóstico](#)
- [Repor Definições](#)

Visor de autodiagnóstico

Se aparecer um código que começa com uma letra do alfabeto, a função de autodiagnóstico neste produto está a funcionar. Os últimos dois dígitos (indicados por □□) irão divergir dependendo do estado deste produto.

Se não puder resolver o problema mesmo depois de tentar as seguintes medidas de correção algumas vezes, este produto pode precisar de reparação. Contacte o seu concessionário Sony ou um serviço local de assistência Sony autorizado.

C:32:□□

- Há problemas com o hardware do produto. Desligue a alimentação e volte a ligá-la.

C:13:□□

- Este produto não consegue ler ou escrever dados no cartão de memória. Tente desligar e voltar a ligar o produto, ou tirar e inserir várias vezes o cartão de memória.
- Foi inserido um cartão de memória não formatado. Formate o cartão de memória.
- O cartão de memória inserido não pode ser usado com este produto, ou os dados estão danificados. Insira um cartão de memória novo.

E:61:□□

E:62:□□

E:91:□□

- Ocorreu um mau funcionamento do produto. Inicialize este produto, depois volte a ligar a alimentação.

E:94:□□

- Há um problema quando grava ou apaga dados. É preciso reparar. Contacte o seu concessionário Sony ou um serviço local de assistência Sony autorizado. Esteja preparado para fornecer todos os números do código de erro a começar do E.

Mensagens de advertência

Definir Área/Data/Hora.

- Defina a área, data e hora. Se não tiver usado o produto durante um longo período de tempo, carregue a bateria de reserva interna recarregável.

Impossível utilizar o cartão de memória. Formatar?

- O cartão de memória foi formatado num computador e o formato de ficheiro foi modificado. Selecione [Confirmar] e depois formate o cartão de memória. Pode utilizar novamente o cartão de memória, contudo, todos os anteriores dados no cartão de memória foram apagados. Pode demorar algum tempo a concluir a formatação. Se a mensagem ainda aparecer, mude o cartão de memória.

Erro do cartão de memória

- Foi inserido um cartão de memória incompatível.
- A formatação falhou. Formate novamente o cartão de memória.

Impossível ler cartão de memória. Volte a inserir cartão de memória.

- Foi inserido um cartão de memória incompatível.
- O cartão de memória está danificado.
- A secção do terminal do cartão de memória está suja.

Cartão de memória bloqueado.

- Está a usar um cartão de memória com uma patilha de proteção contra escrita ou uma patilha de proteção contra eliminação com a patilha colocada na posição LOCK. Coloque a patilha na posição de gravação.

Não é possível abrir o obturador uma vez que o cartão de memória não está introduzido.

- Não foi inserido nenhum cartão de memória.
- Para disparar o obturador sem inserir um cartão de memória na câmara, defina [Disparar sem cartão] para [Ativar]. Neste caso, as imagens não serão guardadas.

Pode não poder gravar nem reproduzir normalmente neste cartão de memória.

- Foi inserido um cartão de memória incompatível.

A processar...

- Quando executar redução do ruído, ocorre o processo de redução. Não pode fotografar mais durante este processo de redução.

Impossível visualizar.

- As imagens gravadas com outros produtos ou imagens modificadas com um computador podem não ser visualizadas.
- O processamento no computador como por exemplo a eliminação de ficheiros de imagem pode causar inconsistências nos ficheiros da base de dados de imagens. Repare os ficheiros da base de dados de imagens.

Impossível imprimir.

- Tentou marcar imagens RAW com uma marca DPOF.

Câmara sobreaquecida. Deixe-a arrefecer.

- O produto ficou quente porque tem estado a fotografar continuamente. Desligue a alimentação e arrefeça o produto e espere até o produto estar pronto a fotografar novamente.

(Aviso de sobreaquecimento)

- Esteve a gravar imagens durante muito tempo, a temperatura do produto subiu.

(Ficheiro da base de dados cheio)

- O número de imagens excede aquele que é possível para gestão de datas num ficheiro da base de dados no produto.

(Erro do ficheiro da base de dados)

- Incapaz de registar para o ficheiro da base de dados. Importe todas as imagens para um computador usando PlayMemories Home e recupere o cartão de memória.

Erro Ficheiro da Base de Dados Imagens

- Existe algo de errado no Ficheiro da Base de Dados de Imagens. Selecione [Configuração] → [Recuperar imag.DB].

Erro do sistema

Erro da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar.

- Retire a bateria, e depois volte a inseri-la. Se a mensagem aparecer frequentemente, consulte o serviço local de assistência Sony autorizado.

Erro no Ficheiro da Base de Dados de Imagens. Recuperar?

- Não pode gravar e reproduzir um filme AVCHD porque o Ficheiro da Base de Dados de Imagens está danificado. Recupere o Ficheiro da Base de Dados de Imagens seguindo as instruções no ecrã.

Impossível de ampliar.

Impossível rodar a imagem.

- As imagens gravadas com outros produtos podem não ser ampliadas nem rodadas.

Não pode criar mais pastas.

- Uma pasta no cartão de memória tem os primeiros três dígitos “999.” Não pode criar mais pastas nesta câmara.

Tópico relacionado

- [Notas sobre o cartão de memória](#)
- [Formatar](#)

Páginas recomendadas

-  **Pesquisa de informações valiosas, como pontos essenciais durante o disparo (Tutoriais)**
Este website faz a introdução às funções convenientes, formas de utilização e exemplos de definições. Consulte o website quando configurar a câmara. (Abrirá outra janela).
-  **ZV-1 - Informação sobre a compatibilidade dos acessórios**
Este website oferece informação sobre compatibilidade dos acessórios. (Abrirá outra janela).