

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Catalyst Prepare (ci-après dénommé « ce logiciel ») est un logiciel permettant d'effectuer des tâches de pré-montage telles que la gestion, la révision, la sélection, la correction et l'exportation de séquences enregistrées.

Outre la vérification des métadonnées enregistrées lors du tournage, le logiciel facilite la recherche pendant la phase de pré-montage grâce à l'attribution de balises (OK/KEEP/NG (pas bon)) et de points de repère.

De plus, le logiciel offre des fonctions de correction vidéo telles que la stabilisation d'image et le réglage des couleurs, ainsi que le transcodage vers un large éventail de formats et diverses fonctions d'exportation.

À propos des fonctionnalités payantes

Les fonctions de base sont disponibles gratuitement, mais vous pouvez accéder à des fonctions de réglage plus avancées et à des fonctions pratiques d'exportation par lots, etc., en souscrivant à une formule payante. Pour plus de détails, consultez cette page.

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

Gestion des extraits

[Écrans de l'application](#)

[Gestion des extraits](#)

Affichage et manipulation des extraits

[Opérations sur l'écran d'aperçu](#)

[Affichage et modification des métadonnées](#)

[Création d'instantanés](#)

[Fusion des clips de relais](#)

[Synchronisation de séquences multi-caméras](#)

[Clips pivotants](#)

Réglage des clips

[Stabilisation](#)

[Correction du rolling shutter](#)

[Compensation de la respiration focalisée](#)

[Compensation de la distorsion de l'objectif](#)

Réglage des couleurs

[Ajustements chromatiques](#)

[Importation des paramètres de réglage des couleurs](#)

[Écran et roue chromatique](#)

[Utilisation de Tangent Control](#)

[Étalonnage des couleurs](#)

[Exportation des paramètres de réglage des couleurs](#)

[Application des LUT 3D exportées](#)

Séparation audio

[Séparation des sons](#)

Copier/Sauvegarder/Exporter

[Transcodage de clips](#)

[Préparation d'un fichier de configuration de métadonnées personnalisé](#)

[Exporter les informations relatives aux clips sous forme de liste](#)

[Copier des extraits](#)

[Sauvegarde des données](#)

Téléchargement vers le cloud / Téléchargement depuis le cloud

[Téléchargement vers le cloud](#)

[Téléchargement depuis le cloud](#)

Autres paramètres

[Compte et paramètres](#)

[Exemples de paramètres d'écran](#)

Formats de fichiers et appareils pris en charge

[Formats vidéo pris en charge](#)

[Périphériques vidéo pris en charge](#)

Autres fonctionnalités

[Raccourcis clavier](#)

[Gestes](#)

Annexe

[Avis important](#)

[Fonctionnalités payantes](#)

[Dépannage](#)

[Marques commerciales](#)

B-S65-100-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Écrans de l'application

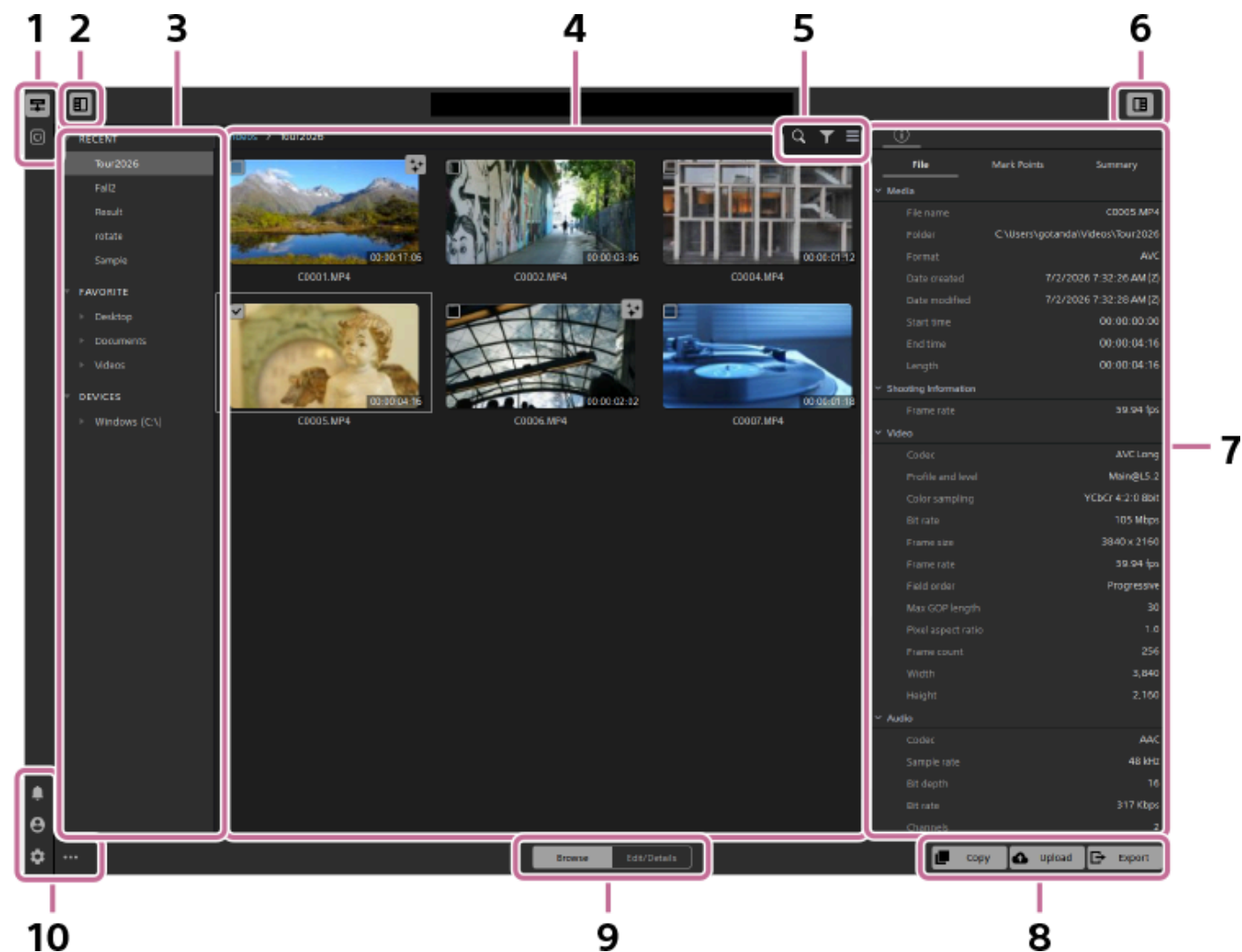
Ce logiciel vous permet de gérer les clips stockés sur des supports de stockage tels que des cartes mémoire, des mémoires externes ou des disques durs. Vous pouvez télécharger sur votre ordinateur les clips stockés dans le répertoire Ci Media Cloud et les gérer.

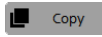
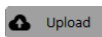
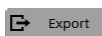
Pour gérer et travailler avec les extraits, il suffit principalement de basculer entre les deux écrans suivants.

- [Parcourir] écran
- [Édition/Détails] écran

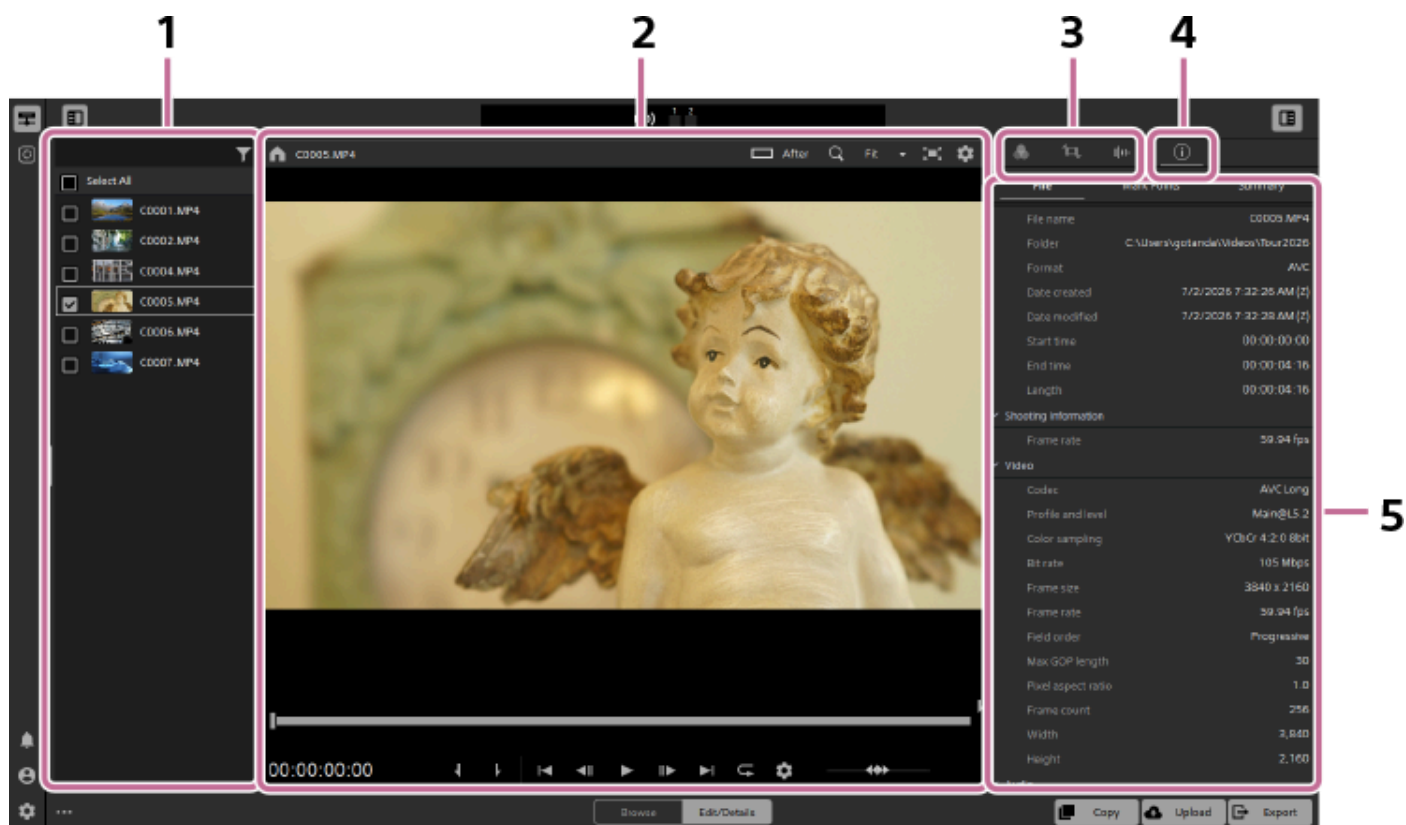
Cette section présente les panneaux et les boutons affichés sur chaque écran.

[Parcourir] écran



Nombre	Classification	Bouton	Description
1	Stockage		Cliquez sur ce bouton pour afficher le stockage local/sur le réseau local.
			Cliquez sur ce bouton pour afficher l'historique de Ci Media Cloud.
2	Commutateur d'affichage du panneau gauche		Cliquez sur ce bouton pour activer ou désactiver l'affichage du panneau de gauche à l'écran.
3	Arborescence des dossiers	—	Le panneau affiche la hiérarchie des dossiers au sein de l'espace de stockage.
4	Panneau « Vignettes/Liste »	—	Les clips s'affichent sous forme de vignettes ou dans une liste.
5	Recherche/Filtre/Champ/Basculer l'affichage		Cliquez sur ce bouton pour rechercher des extraits par nom de fichier, etc.
			Cliquez sur ce bouton pour définir les critères de filtrage des extraits que vous souhaitez afficher.
			Cliquez sur ce bouton pour définir les éléments à afficher et modifier leur ordre (uniquement dans la vue en liste).
			Cliquez sur ces boutons pour basculer entre l'affichage en vignettes et l'affichage sous forme de liste.
6	Commutateur d'affichage du panneau droit		Cliquez sur ce bouton pour activer ou désactiver l'affichage du panneau de droite à l'écran.
7	Panneau des métadonnées	—	Les métadonnées du clip sélectionné s'afficheront.
8	Copier/Charger/Exporter		Cliquez sur ce bouton pour copier le clip sélectionné dans le dossier indiqué.
			Cliquez sur ce bouton pour vous connecter à Ci Media Cloud et télécharger le fichier.
			Cliquez sur ce bouton pour exporter le clip après avoir effectué les corrections et autres réglages.
9	Sélecteur de mode	—	Passez d'un écran à l'autre parmi les deux suivants. [Parcourir] écran / [Édition/Détails] écran
10	Notifications/Compte/Paramètres/Plus d'options		Cliquez sur ce bouton pour afficher les notifications, telles que les informations relatives aux mises à jour logicielles.
			Cliquez sur ce bouton pour afficher les informations relatives au compte.
			Cliquez sur ce bouton pour afficher les paramètres du logiciel.
			Cliquez sur ce bouton pour afficher les caractéristiques détaillées.

[Édition/Détails] écran



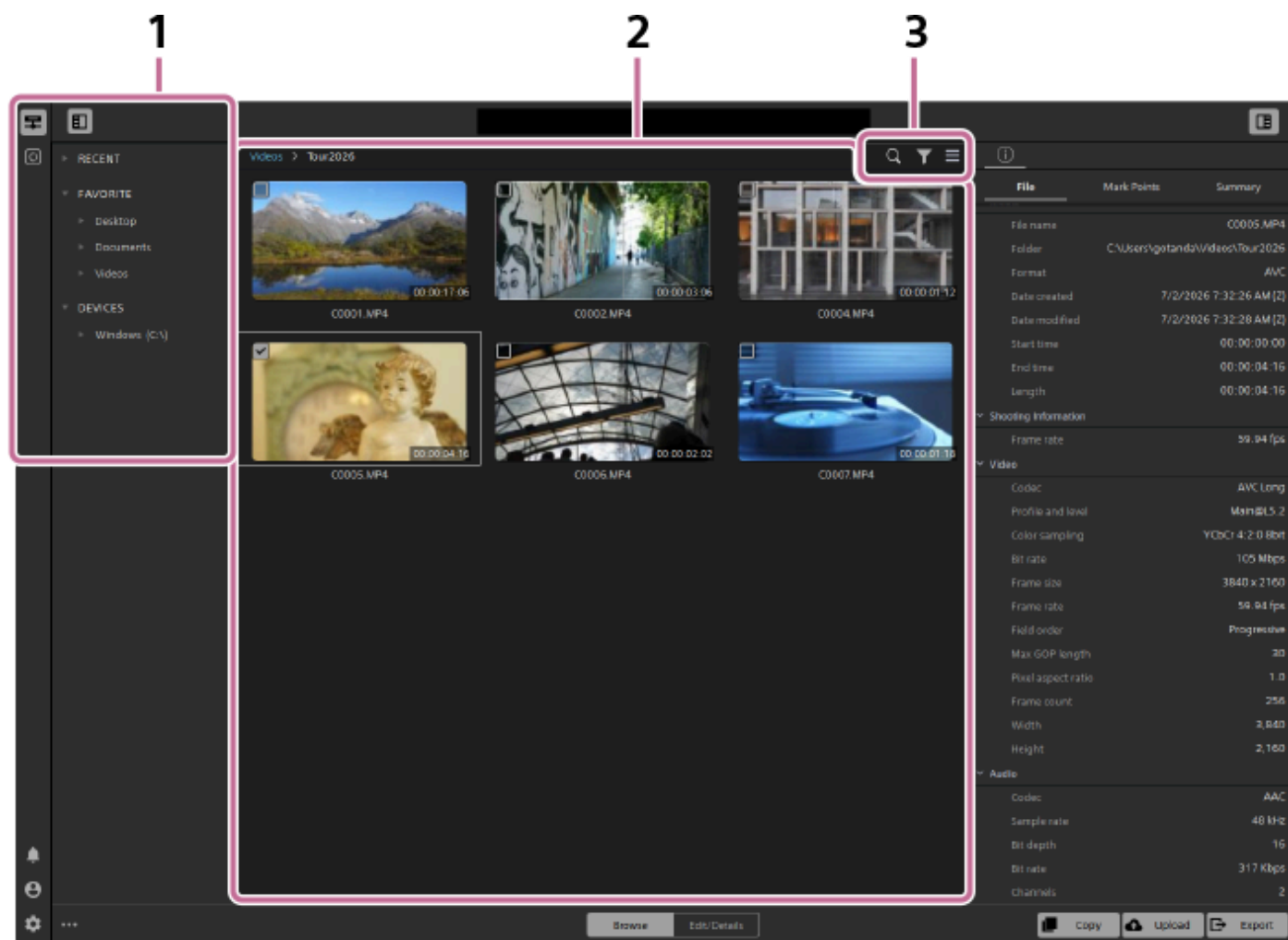
Nombre	Classification	Bouton	Description
1	Liste des extraits	—	Les extraits du dossier sélectionné s'afficheront sous forme de liste.
2	Aperçu	—	Les paramètres de prévisualisation du clip, la fenêtre de prévisualisation, la barre de défilement et les commandes de transport s'afficheront. Pour plus de détails, consultez la page suivante. Opérations sur l'écran d'aperçu
3	Boutons de réglage		Cliquez sur ce bouton pour régler les valeurs d'exposition, effectuer une correction des couleurs, etc., dans le panneau de réglage des couleurs.
			Cliquez sur ce bouton pour régler la stabilisation de l'image et effectuer d'autres corrections dans le panneau de réglage du clip.
			Cliquez sur ce bouton pour configurer les paramètres de séparation des sons dans le panneau de séparation des sons.
4	Bouton [Métadonnées]		Cliquez sur ce bouton pour passer à l'affichage des métadonnées tout en modifiant le clip.
5	Panneaux de réglage	—	Cliquez sur les boutons de réglage pour afficher les paramètres de réglage des clips, de réglage des couleurs ou de séparation des pistes audio. Cliquez sur le bouton [Métadonnées] pour afficher les métadonnées. L'écran ci-dessus illustre l'affichage des métadonnées.

Rubrique associée

- [Opérations sur l'écran d'aperçu](#)

Gestion des extraits

Sur l'écran [Parcourir], vous pouvez sélectionner, rechercher, filtrer et basculer entre l'affichage sous forme de vignettes et celui sous forme de liste pour les clips.



Nombre	Classification	Bouton/Icône	Description
1	Stockage/Dossiers	—	Sélectionnez un emplacement de stockage ou un dossier pour charger les clips.

Nombre	Classification	Bouton/Icône	Description
2	Panneau « Vignettes/Liste »	—	Vous pouvez visionner les extraits dans l'espace de stockage ou le dossier sélectionné. Les boutons et icônes affichés sur les vignettes fournissent divers types d'informations sur chaque clip.
			Cette icône indique que le clip est sélectionné.
			Ce bouton indique si le clip contient des métadonnées permettant d'effectuer des corrections. Cliquez sur ce bouton pour vérifier le type de métadonnées de correction.
			Cliquez sur ce bouton pour activer ou désactiver l'aperçu du clip corrigé. Pour plus de détails, consultez la section suivante. Opérations sur l'écran d'aperçu > À propos de l'application d'effets de correction
			Ces icônes indiquent que l'un des trois indicateurs est activé sur le clip.
			Cette icône indique qu'une erreur a été détectée dans le clip.
3	Recherche/Filtre/Champ/Basculer l'affichage		Cliquez sur ce bouton pour rechercher des extraits par nom de fichier, etc.
			Cliquez sur ce bouton pour définir les critères de filtrage des extraits que vous souhaitez afficher.
			Cliquez sur ce bouton pour définir les éléments à afficher et modifier leur ordre (uniquement dans la vue en liste).
			Cliquez sur ces boutons pour basculer entre l'affichage en vignettes et l'affichage sous forme de liste.

Chargement des extraits

Sélectionnez un emplacement de stockage ou un dossier pour charger les clips. (Cartes mémoire / Mémoire externe / Disques durs / Stockage dans le cloud)

Sélectionner des extraits

Lorsque vous cliquez sur un clip dans la vue en vignettes ou dans la liste, ses métadonnées s'affichent. De plus, lorsque vous passez la souris sur un clip dans la vue en vignettes, un aperçu de plusieurs images s'affiche.

Lorsque vous sélectionnez un clip, une coche apparaît en haut à gauche de la vignette. Vous pouvez également sélectionner plusieurs clips à la fois.

Un double-clic sur un clip vous permet d'accéder à l'écran [Édition/Détails], où vous pouvez prévisualiser et modifier le clip.

Recherche

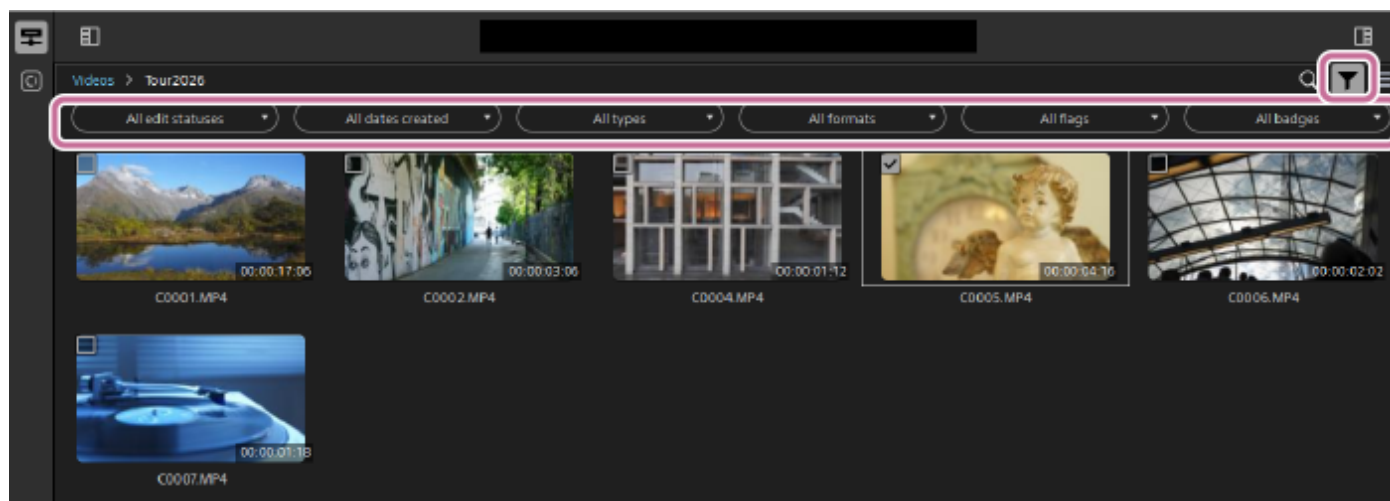
Sélectionnez un dossier dans le volet de gauche, cliquez sur le bouton [Rechercher des clips par texte], puis saisissez le texte à rechercher. Vous pouvez effectuer une recherche de texte dans les noms de fichiers et les résumés des métadonnées.

 Bouton [Rechercher des clips par texte]

Filtrage

En cliquant sur le bouton [Filtrer les clips], une liste déroulante s'affiche en haut du panneau pour définir les conditions de filtrage. Lorsque vous définissez des critères de filtrage, seuls les extraits qui répondent à ces critères s'affichent.

 Bouton [Filtrer les clips]



- Voici les critères de filtrage que vous pouvez définir.

Statut de modification : Vous pouvez filtrer les clips selon qu'une correction leur a été appliquée ou non

Date de création : Vous pouvez affiner votre recherche en précisant la période au cours de laquelle les extraits ont été enregistrés.

Type : Vous pouvez filtrer par format de conteneur, tel que MP4 ou MOV.

Format : Vous pouvez filtrer par format vidéo, par exemple XAVC S ou Sony RAW.

Drapeau : Vous pouvez filtrer par indicateurs (OK/KEEP/NG (pas bon)).

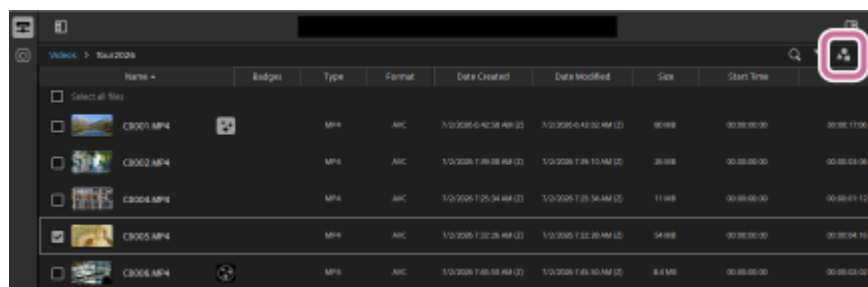
Badge : Vous pouvez filtrer les résultats en fonction du type de métadonnées de correction, comme la stabilisation d'image.

Autres : Ces options s'afficheront lorsque la fenêtre sera réduite. Lorsque la taille de la fenêtre est agrandie, toutes les conditions de filtrage s'affichent.

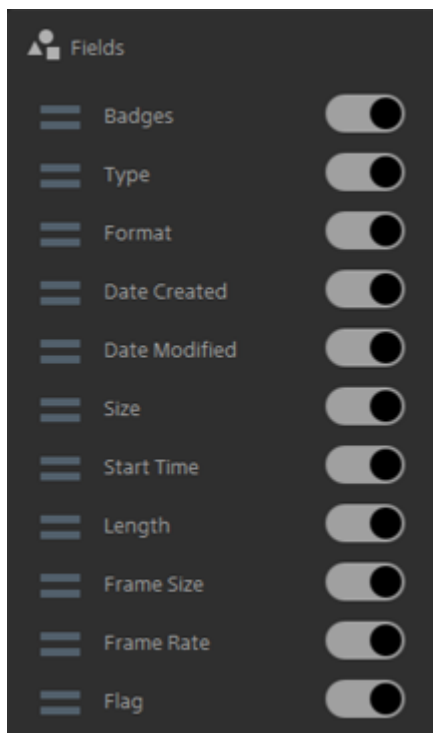
Champ

Dans la vue en liste, le bouton [Personnaliser les champs] s'affiche.

 Bouton [Personnaliser les champs]



En cliquant sur le bouton [Personnaliser les champs], le panneau suivant s'affiche. Vous pouvez ensuite activer ou désactiver l'affichage des éléments et modifier leur ordre en les faisant glisser vers le haut ou vers le bas.



Vignettes/Liste

Chaque fois que vous cliquez sur le bouton ci-dessous, l'affichage bascule entre l'affichage en vignettes et l'affichage sous forme de liste.

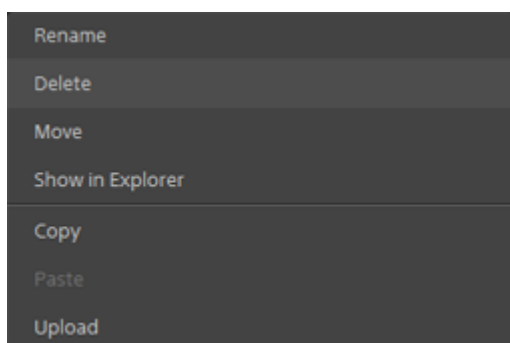
 Affichage en vignettes

 Affichage sous forme de liste

Autres fonctions de gestion des fichiers

Menu contextuel

Vous pouvez copier, supprimer ou renommer des clips, etc., à partir du menu contextuel qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur un clip.



Ajouter aux favoris

Vous pouvez ajouter à vos « Favoris » un dossier contenant les extraits que vous utilisez le plus souvent.

Une fois le dossier sélectionné, cliquez sur le bouton suivant situé en bas à gauche de l'écran, puis sélectionnez [Ajouter aux favoris].

 : Bouton [Plus d'options]

Astuce

- Vous pouvez également copier des extraits à partir de la boîte de dialogue qui s'ouvre lorsque vous cliquez sur le bouton [Copier] situé en bas à droite de l'écran. Dans ce cas, vous pouvez définir différentes conditions de copie.

 : Bouton [Copier]

Rubrique associée

- [Affichage et modification des métadonnées](#)
- [Copier des extraits](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

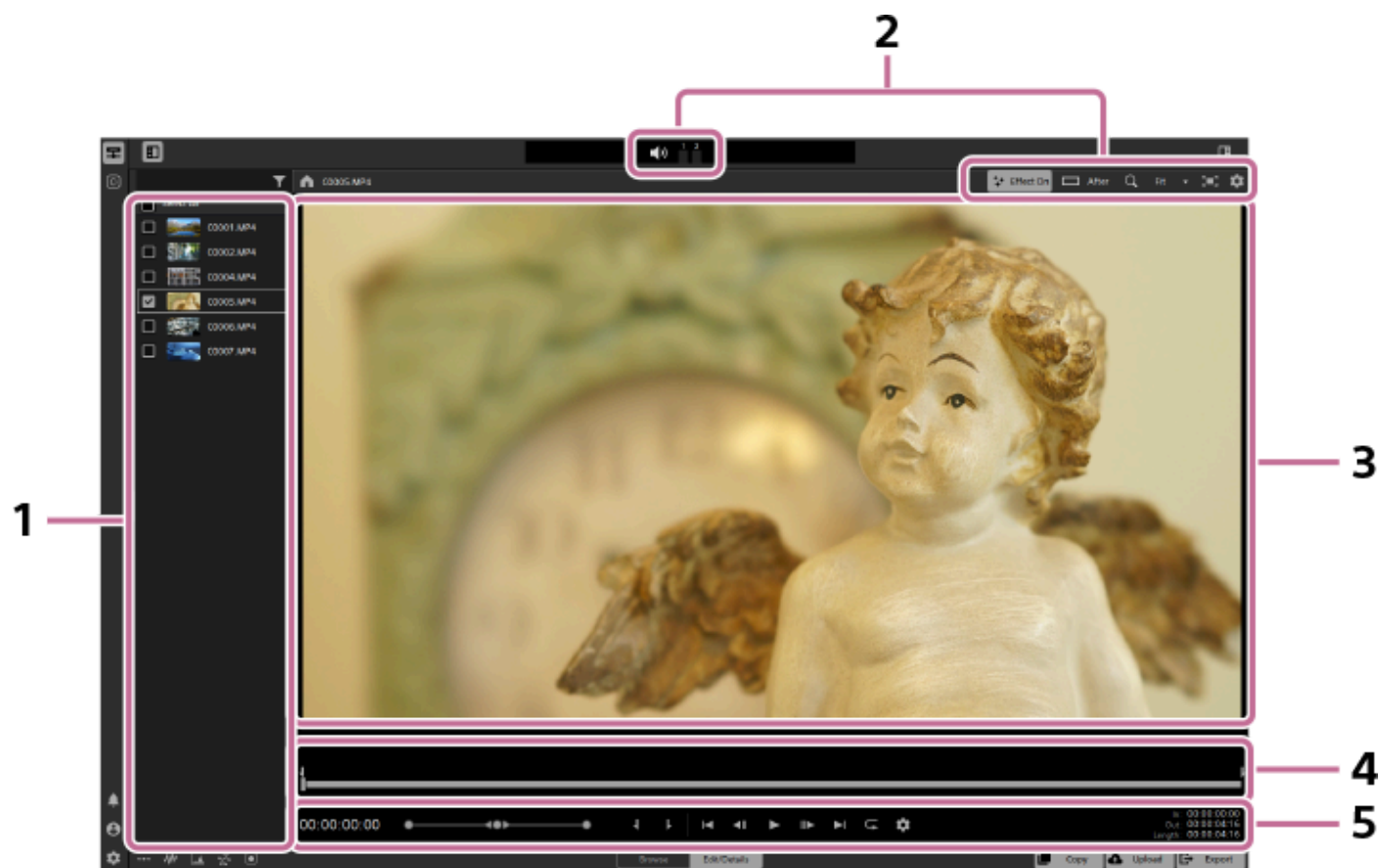
TP1002549389

B-S65-100-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

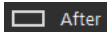
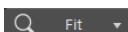
Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Opérations sur l'écran d'aperçu

Sur l'écran [Édition/Détails], vous pouvez effectuer diverses opérations de prévisualisation sur le clip sélectionné.

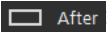


Nombre	Classification	Bouton	Description
1	Liste des extraits	—	La liste affiche les clips présents dans le dossier contenant le clip actuellement sélectionné.

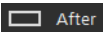
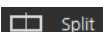
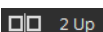
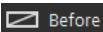
Nombre	Classification	Bouton	Description
2	Paramètres d'aperçu		Cliquez sur ce bouton pour régler le volume du clip. Vous pouvez également sélectionner les canaux audio à lire. Pour plus de détails, consultez la section suivante. Volume principal
			Cliquez sur ce bouton pour basculer entre l'aperçu « avant » et « après » les réglages. Pour plus de détails, reportez-vous à la section suivante. À propos de l'application d'effets de correction
			Cliquez sur ce bouton pour sélectionner les options d'aperçu lors des réglages, telles que l'affichage en mode « split view » ou « 2-up ». Pour plus de détails, consultez la section suivante. Changement de l'affichage de l'aperçu
			Cliquez sur ce bouton pour définir le niveau de zoom de l'aperçu pendant les réglages.
			Cliquez sur ce bouton pour passer en mode plein écran.
			Cliquez sur ce bouton pour définir l'orientation de l'affichage, le format d'image et la plage d'affichage des clips.
3	Zone d'aperçu	—	L'aperçu de l'extrait s'affichera.
4	Barre de défilement	—	La position d'aperçu, les marqueurs, etc. s'affichent sur la timeline.
5	Contrôles des transports	—	Utilisez ces commandes pour effectuer des opérations de lecture sur le clip.

Changement de l'affichage de l'aperçu

En cliquant plusieurs fois sur le bouton de commutation de l'aperçu situé en haut de la fenêtre d'aperçu, vous pouvez sélectionner les options d'affichage de l'aperçu avant et après les réglages.

 : Bouton de basculement de l'aperçu

- Les options d'affichage sont les suivantes.

Option	Description
	Après: Sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu après avoir appliqué les réglages de couleur et de clip.
	Fractionner: Sélectionnez cette option pour afficher un aperçu divisé verticalement, montrant l'image avant et après l'application des réglages de couleur et des réglages de clip. Le côté gauche affiche l'aperçu avant les réglages, tandis que le côté droit affiche l'aperçu après les réglages. Vous pouvez ajuster la position de la coupure en faisant glisser les poignées situées en haut et en bas de l'aperçu.
	Côte à côte: Sélectionnez cette option pour afficher côte à côte les aperçus avant et après les réglages de couleur et de clip. Le côté gauche affiche l'aperçu avant les réglages, tandis que le côté droit affiche l'aperçu après les réglages.
	Avant: Sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu avant d'appliquer les réglages de couleur et de clip.

Paramètres du clip / Paramètres de superposition

En cliquant sur le bouton [Paramètres du clip] situé en haut de l'aperçu, vous pouvez définir l'orientation et la rotation des clips.

 Bouton [Paramètres du clip]

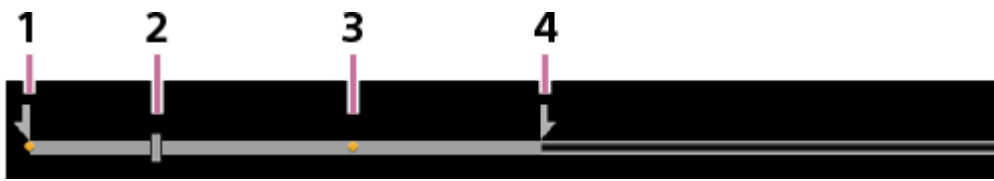


- Les options de configuration sont les suivantes.

Option	Description
Renversement horizontal	Sélectionnez cette option pour retourner le clip horizontalement.
Renversement vertical	Sélectionnez cette option pour retourner le clip verticalement.
Prévisualisation de la rotation (degrés)	Sélectionnez cette option pour définir l'angle de rotation par incréments de 90 degrés.
Décompress. anamorph.	Sélectionnez cette option pour définir le facteur de correction des séquences filmées avec un objectif anamorphique.
Afficher les zones sûres	Sélectionnez cette option pour afficher les repères des 90 % (zone de sécurité pour l'action), des 80 % (zone de sécurité pour le titre) et le centre de l'image.
Rapport de masquage	Sélectionnez un format d'image pour appliquer le masquage.

Barre de défilement

Les événements de lecture des clips, etc., s'affichent sur la timeline.



1. Point de repère : Vous pouvez faire glisser le point de repère pour déplacer la position de début de lecture.
2. Position actuelle de lecture
3. Marquer l'emplacement du point
4. Point à noter : Vous pouvez faire glisser le repère pour déplacer la position de fin de lecture.

Commandes de transport

Utilisez ces commandes pour effectuer des opérations de lecture sur le clip.

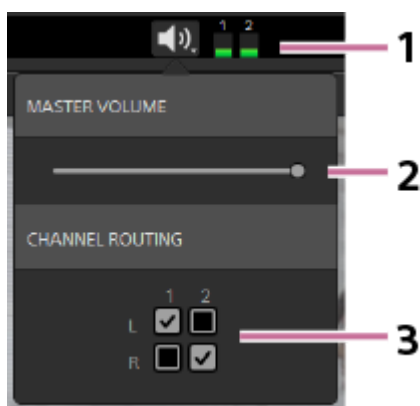


1. Le timecode s'affichera.
2. Faites glisser le curseur pour vous positionner rapidement sur le point que vous souhaitez modifier.
3. Cliquez sur le bouton pour définir le point de début ou le point de fin à la position actuelle de lecture.
4. Cliquez sur le bouton pour ramener la position de lecture au point de départ. En cliquant à nouveau sur ce bouton, vous revenez au début du clip sélectionné.
5. Cliquez sur le bouton pour déplacer la position de lecture d'une image ou d'une trame vers la gauche.
6. Cliquez sur le bouton pour lancer la lecture. Lorsque vous sélectionnez plusieurs clips, seul le premier sera lu.
7. Cliquez sur le bouton pour déplacer la position de lecture d'une image ou d'une trame vers la droite.
8. Cliquez sur le bouton pour déplacer la position de lecture jusqu'au point de repère. Si vous cliquez à nouveau sur ce bouton, vous passez à la fin du clip sélectionné.
9. Cliquez sur le bouton pour activer la lecture en boucle entre les points de début et de fin.
10. La boîte de dialogue [PARAMÈTRES DE LECTURE] s'affichera et vous pourrez configurer les paramètres suivants.
 - Priorité à la vitesse et à la qualité du décodage
 - Priorité accordée à la lecture en temps réel et à la fréquence d'images
11. Vous pouvez définir rapidement des points de début et de fin en cliquant et en saisissant directement le code temporel. Cette fonctionnalité n'est pas disponible pour les clips proxy MXF comportant un timecode intégré.

Volume principal

Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en haut de l'écran, pour afficher le panneau de configuration.

 : Bouton [VOLUME PRINCIPAL]



1. Indicateur de volume : Vous pouvez suivre visuellement le niveau du volume pendant la prévisualisation.
2. Curseur de volume : Vous pouvez régler le volume.
3. ROUTAGE DES CANAUX: Sélectionnez les canaux audio à lire. Dans cet exemple, le premier canal sera diffusé par le haut-parleur de gauche, et le deuxième canal par celui de droite.

Note

- Ce logiciel ne prend en charge que les périphériques de sortie stéréo.

À propos de l'application d'effets de correction

Le bouton [Effet activé] ci-dessous s'affichera pour les extraits pour lesquels vous avez configuré des paramètres de correction.

En mode aperçu :  Effect On

En mode d'affichage des vignettes/liste : 

À chaque fois que vous cliquez sur le bouton, l'aperçu alterne entre l'image avant et après l'application de la correction.

Note

- Veuillez à régler le bouton sur [Effet activé] si vous souhaitez exporter un clip avec les corrections appliquées. Si vous exportez le clip alors que le bouton est réglé sur [Effet désactivé] comme indiqué ci-dessous, la correction ne sera pas appliquée au clip exporté.
En mode aperçu :  Effect Off
En mode d'affichage des vignettes/liste : 

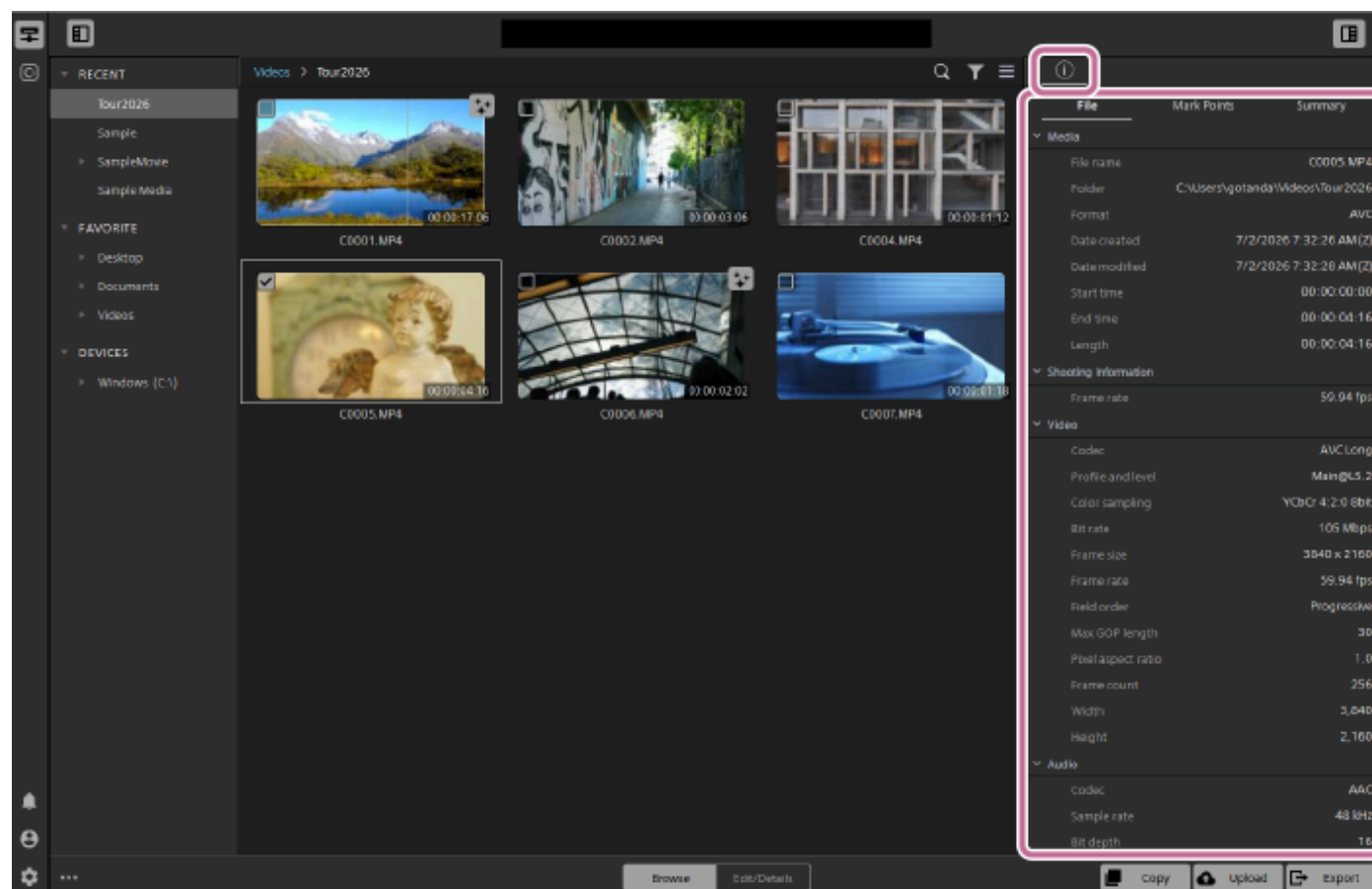
Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549390

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Affichage et modification des métadonnées

Vous pouvez consulter et modifier les métadonnées si le clip sélectionné en contient.



- 1 Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en haut à droite de l'écran, pour ouvrir le panneau des métadonnées.

: Bouton [Métadonnées]

- 2 Sélectionnez l'onglet que vous souhaitez consulter ou modifier parmi les onglets suivants, situés en haut du panneau des métadonnées.

- [Fichier] onglet
- [Points de repère] onglet
- [Résumé] onglet

[Fichier] onglet

Affiche les métadonnées suivantes. Vous ne pouvez pas modifier les métadonnées elles-mêmes.

- Informations destinées aux médias
- Informations sur le tournage
- Informations sur la vidéo
- Informations audio

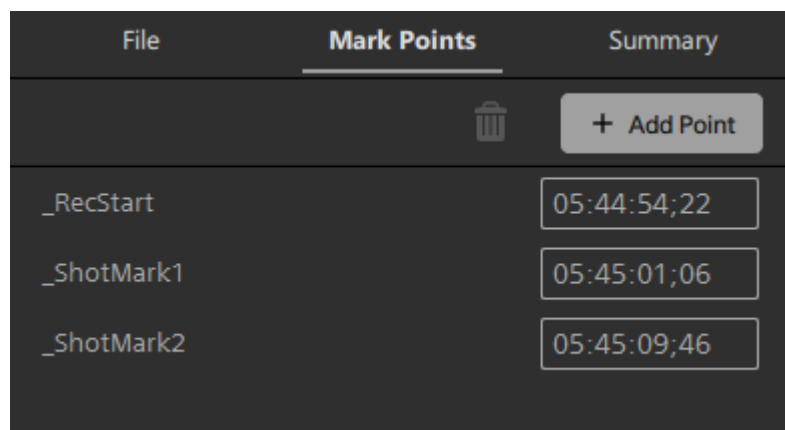
- Informations sur l'appareil
- Métadonnées d'acquisition

Astuce

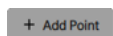
- Vous pouvez épingler un élément en haut de la liste en cliquant sur le symbole en forme d'épingle qui apparaît à gauche de celui-ci.

[Points de repère] onglet

Vous pouvez ajouter, modifier et supprimer des points de repère.



- Pour ajouter un point de repère, utilisez la barre de défilement pour sélectionner l'emplacement où vous souhaitez l'ajouter, puis cliquez sur le bouton [Ajouter point]. Vous pouvez également ajouter des points à l'aide du raccourci clavier [E].

 : Bouton [Ajouter point]

- Vous pouvez modifier directement les noms des points de repère et les valeurs de timecode en cliquant dessus.
- Pour supprimer un point de repère, sélectionnez-le, puis cliquez sur le bouton ci-dessous.

 : Bouton « Supprimer »

[Résumé] onglet

Vous pouvez consulter ou modifier les éléments suivants.

- Code temporel de début et de fin
- Informations sur le signalement (OK/KEEP/NG (pas bon)), titre de l'extrait, auteur, etc.
- Affectation des canaux audio

File

Mark Points

Summary

Mark in: 00:27:31;40
Mark out: 00:27:58;10

Logging

Flag: None
Title:
Creator:
Description:

Channel Assignment

1 Mono
2 Mono
3 Mono
4 Mono

- Vous pouvez définir les informations relatives aux indicateurs pour les clips à l'aide de la liste déroulante [Drapeau].
- Vous pouvez basculer entre le son mono et le son stéréo en cliquant sur le bouton suivant situé sous [Affectation de canal].
[Mono] / [Stéréo]

- Vous pouvez enregistrer et charger les paramètres d'affectation des canaux, copier ces paramètres vers d'autres clips, etc., à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton [Outils pour canaux].

 Bouton [Outils pour canaux]

Note

- Il se peut que certains formats de clips ne prennent pas en charge toutes les métadonnées.

Rubrique associée

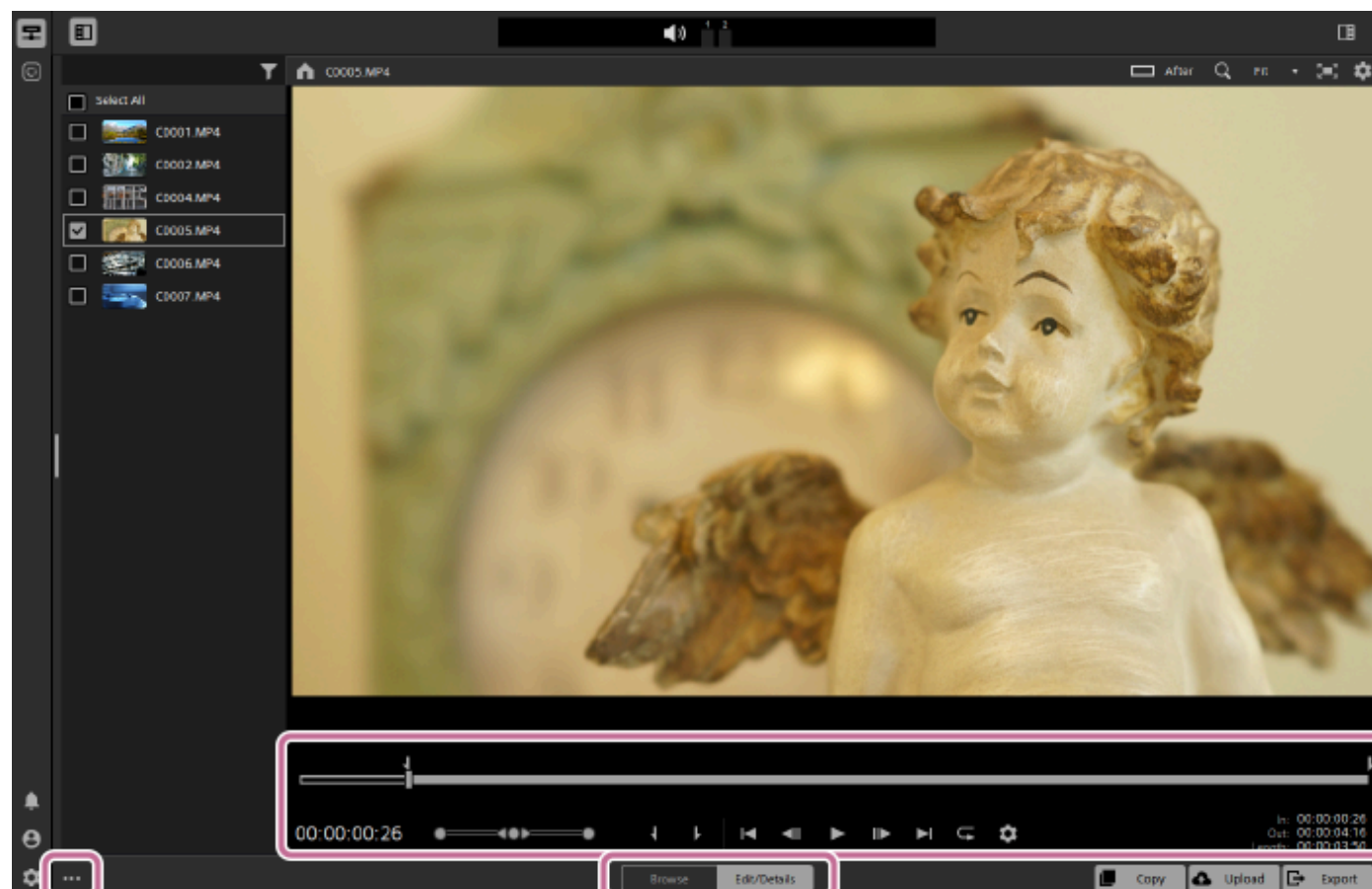
- [Opérations sur l'écran d'aperçu](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549391

Création d'instantanés

Vous pouvez créer un instantané de l'image actuelle pendant la prévisualisation.



Copier un instantané dans le presse-papiers

1. Sélectionnez un clip dans le volet des vignettes/de la liste, puis réglez le sélecteur de mode sur [Édition/Détails].
2. Utilisez les commandes de déplacement ou la barre de défilement pour afficher l'image pour laquelle vous souhaitez créer un instantané.
3. Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à gauche de l'écran, pour sélectionner l'onglet [Autres].
⋮: Bouton [Plus d'options]

4. Sélectionnez [Copier l'instantané dans le presse-papier].
 Un instantané de l'image actuelle sera copié dans le presse-papiers.

- Vous pouvez également copier des instantanés à l'aide des raccourcis clavier suivants.
 Windows : Ctrl+C
 macOS : ⌘+C

Création d'instantanés

1. Sélectionnez un clip dans le volet des vignettes/de la liste, puis réglez le sélecteur de mode sur [Édition/Détails].
2. Utilisez les commandes de déplacement ou la barre de défilement pour afficher l'image pour laquelle vous souhaitez créer un instantané.
3. Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à gauche de l'écran, pour sélectionner l'onglet [Autres].

: Bouton [Plus d'options]

4. Sélectionnez [Enregistrer l'instantané].

Une capture d'écran de l'image actuelle sera enregistrée.

- Vous pouvez également enregistrer des instantanés à l'aide des raccourcis clavier suivants.

Windows : Maj+S

macOS : Maj+S

- Par défaut, les instantanés sont enregistrés dans les dossiers suivants.

Windows : C:\Users\<Nom d'utilisateur>\Pictures\Catalyst Prepare

macOS : /Users/<Nom d'utilisateur>/Pictures/Catalyst Prepare

Astuce

- Vous pouvez modifier le dossier de destination et le format de fichier des instantanés dans les paramètres suivants.
[Autres] > [Options d'instantané]

Rubrique associée

- [Opérations sur l'écran d'aperçu](#)
- [Compte et paramètres](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549422

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Fusion des clips de relais

Vous pouvez fusionner des séquences au format AVCHD enregistrées en continu sur plusieurs cartes mémoire pour n'en former qu'une seule.

Cette opération peut être effectuée à partir de n'importe lequel des écrans suivants.

- [Parcourir] écran
- [Édition/Détails] écran

1 Copiez les clips que vous souhaitez fusionner dans un seul dossier.

- Pour plus d'informations sur la copie des extraits, consultez la page suivante.
[Copier des extraits](#)

2 Sélectionnez les extraits que vous souhaitez fusionner.

3 Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à gauche de l'écran, pour sélectionner l'onglet [Outils].

⋮: Bouton [Plus d'options]

4 Sélectionnez [Combiner clips relais].

5 Saisissez le nom du clip fusionné, puis cliquez sur le bouton [OK].

Note

- Pour fusionner des clips relais, ceux-ci doivent remplir les conditions suivantes.
 - Extraits enregistrés avec les mêmes paramètres de prise de vue
 - Extraits avec des codes temporels consécutifs

Rubrique associée

- [Copier des extraits](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549392

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Synchronisation de séquences multi-caméras

Vous pouvez synchroniser les séquences issues d'un tournage multicaméra à l'aide de la piste audio.

- 1 **Sélectionnez les extraits à synchroniser.**
- 2 **Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à gauche de l'écran, pour sélectionner l'onglet [Outils].**
: Bouton [Plus d'options]
- 3 **Sélectionnez [Synchroniser les clips multicaméra].**
Les extraits sélectionnés seront analysés et synchronisés. La progression s'affichera pendant l'analyse et la synchronisation des extraits.

Astuce

- Lors de la synchronisation, les points de repère des clips sélectionnés sont ajustés.

Rubrique associée

- [Écrans de l'application](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549393

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Clips pivotants

Vous pouvez choisir de faire pivoter la vignette du clip ou l'aperçu vidéo si le clip contient des métadonnées de rotation.

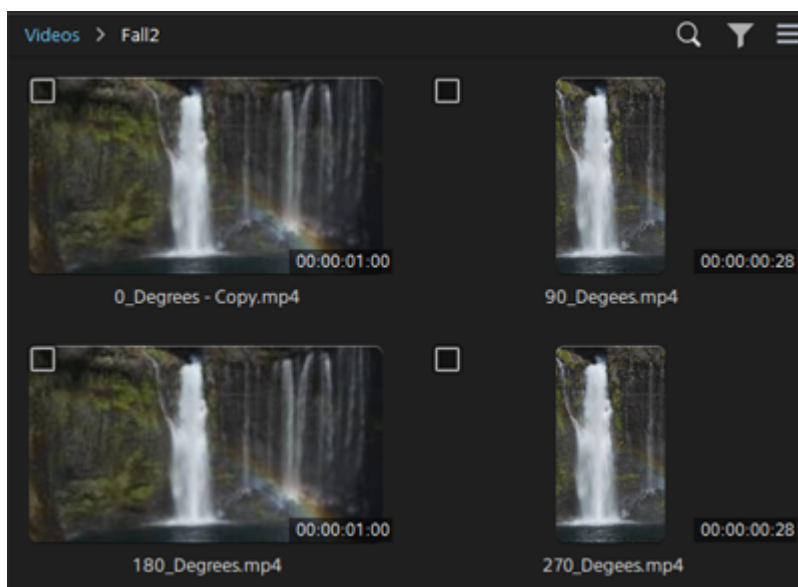
Rotation des vignettes

1. Cliquez sur le bouton suivant, situé en bas à gauche de l'écran, pour sélectionner [Aperçu et vignettes].

 : Bouton [Paramètres]

2. Activez l'interrupteur [Faire pivoter automatiquement les miniatures].

- Ce logiciel détecte les métadonnées de rotation des clips et adapte l'angle d'affichage des vignettes à l'écran.



- Les métadonnées de rotation sont ignorées si le commutateur est désactivé.



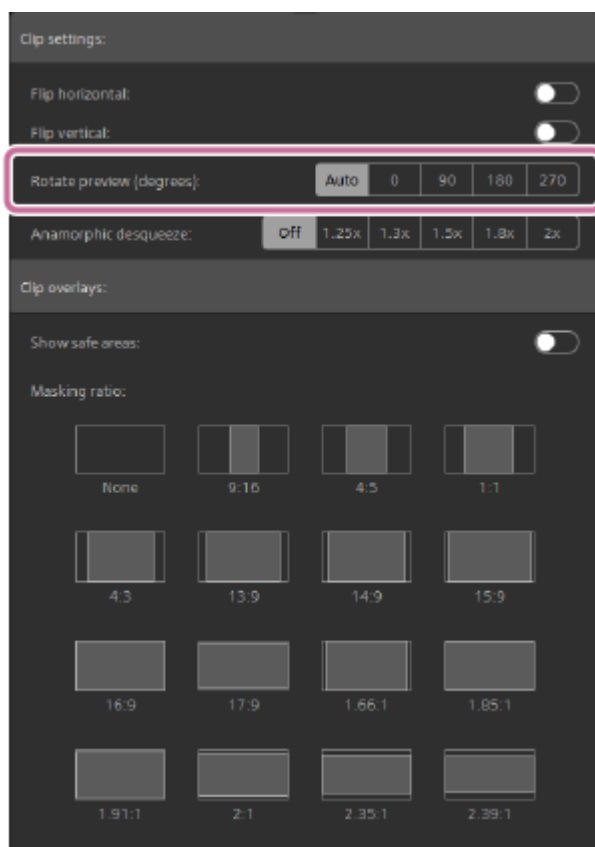
Aperçus vidéo en rotation

1. Sélectionnez un clip, puis réglez le sélecteur de mode sur [Édition/Détails].
Un aperçu du clip sélectionné s'affichera.

2. Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en haut de l'aperçu.

 : Bouton [Paramètres du clip]

La fenêtre [Paramètres du clip] s'ouvrira.



3. Sélectionnez l'angle de rotation de l'aperçu parmi les options suivantes.

Prévisualisation de la rotation (degrés) : Auto / 0 / 90 / 180 / 270

- Lorsque vous sélectionnez [Auto], l'angle d'affichage de l'aperçu sera ajusté en fonction des métadonnées de rotation du clip.

Rubrique associée

- [Opérations sur l'écran d'aperçu](#)

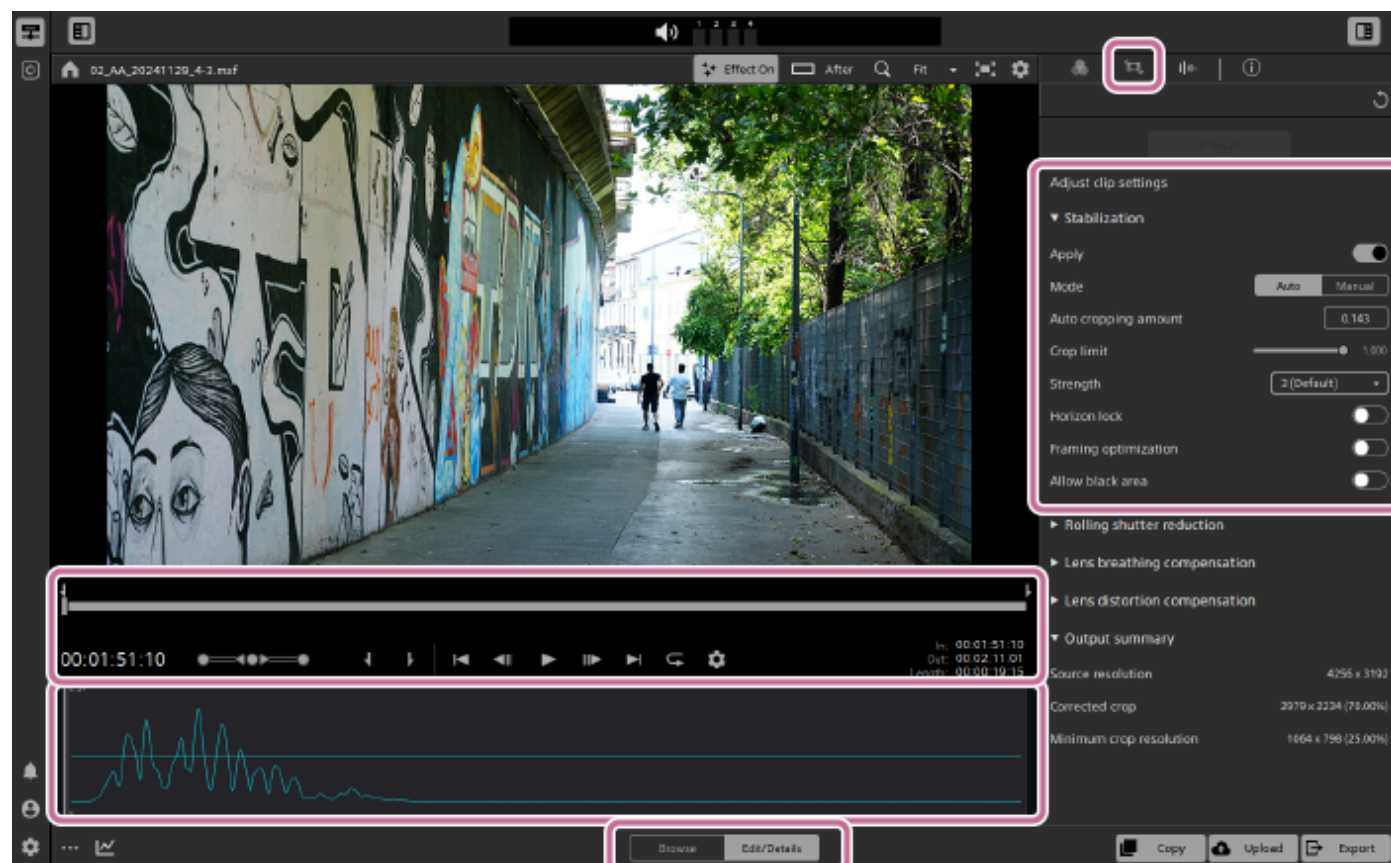
Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549394

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Stabilisation

Cette fonctionnalité applique des effets de stabilisation d'image aux clips contenant des métadonnées de stabilisation d'image.



- 1 Sélectionnez un clip dans le volet des vignettes/de la liste, puis réglez le sélecteur de mode sur [Édition/Détails].

- Les clips contenant des métadonnées de correction afficheront le bouton suivant dans le volet des vignettes ou de la liste.

 : Bouton [CONTIENT LES DÉTADONNÉES POUR]

Si, lorsque vous cliquez sur le bouton [CONTIENT LES DÉTADONNÉES POUR], l'icône suivante s'affiche, cela signifie que le clip contient des métadonnées relatives à la stabilisation d'image.

 : [Stabilisation] icône

Note

- Les séquences qui ne contiennent pas de métadonnées de correction ne peuvent pas être corrigées.

- 2 Cliquez sur le bouton [AJUSTEMENTS DU CLIP] situé en haut à droite de l'écran.

 : Bouton [AJUSTEMENTS DU CLIP]

Le panneau [Paramètres d'ajustement du clip] s'affichera.

- Lorsque vous ouvrez un clip contenant des métadonnées de correction, le programme vous invite d'abord à analyser ce clip. Cliquez sur le bouton suivant, situé en haut du panneau.

Analyze : Bouton [Analyser]

3 Précisez la plage à laquelle appliquer la correction en définissant les points de début et de fin sur la barre de défilement.

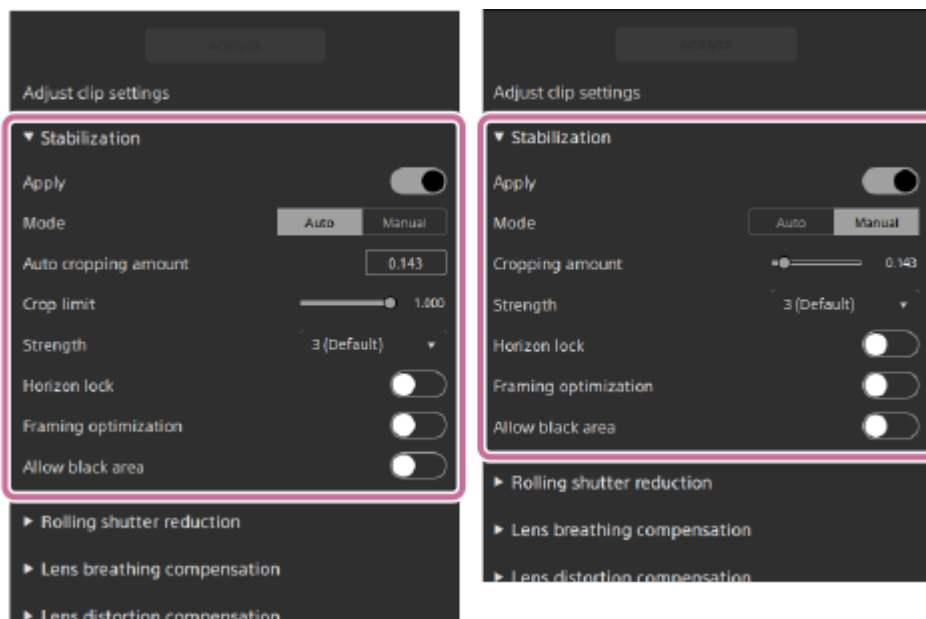
- Pour plus d'informations sur l'utilisation de la barre de défilement, consultez la page suivante.

[Opérations sur l'écran d'aperçu](#)

4 Activez l'interrupteur [Appliquer].

Les paramètres relatifs à la stabilisation d'image s'afficheront. Pour plus de détails sur ces paramètres, reportez-vous à la section suivante.

[Paramètres de stabilisation d'image](#)



5 Cliquez sur le bouton suivant, situé en haut du panneau.

Analyze : Bouton [Analyser]

- Si vous avez déjà effectué une analyse, il se peut que le bouton [Analyser] n'apparaisse pas.

6 Réglez les paramètres tout en visionnant l'extrait dans l'aperçu.

- Tout en vérifiant l'aperçu après avoir appliqué la correction, modifiez les paramètres à plusieurs reprises et analysez le clip jusqu'à obtenir le résultat souhaité.
Des informations concernant la sortie de correction s'afficheront. Pour plus de détails, consultez la section suivante.
[Éléments du récapitulatif de sortie](#)
- Une fois l'analyse terminée, un graphique de stabilisation d'image sous forme de courbe temporelle s'affichera. Ce graphique peut vous servir de référence lorsque vous définissez manuellement le niveau de recadrage. Pour plus de détails, consultez la section suivante.
[Affichage graphique de la stabilisation d'image](#)

Note

- En fonction de votre environnement d'exploitation, l'image après correction peut s'afficher sous la forme d'un écran noir.

- 7 Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à droite de l'écran, pour ouvrir la boîte de dialogue, puis modifiez les paramètres de transcodage.

 Export : Bouton [Exporter]

Note

- Pour plus d'informations sur le transcodage, consultez la page suivante.
[Transcodage de clips](#)

- 8 Cliquez sur [Exporter].

Les modifications apportées au clip seront appliquées au clip spécifié.

Paramètres de stabilisation d'image

Mode:

Vous pouvez choisir entre le mode automatique et le mode manuel. Lorsque vous sélectionnez le mode « automatique », [Quantité de découpage automatique] sera verrouillé sur la valeur de la partie du clip présentant le flou le plus important. Lorsque vous sélectionnez le mode manuel, vous pouvez utiliser le curseur [Quantité de découpage] pour régler le niveau de recadrage à votre guise.

Limite de découpage:

Faites glisser le curseur pour définir l'ampleur du recadrage à appliquer afin de corriger le clip.

- Si le résultat du recadrage automatique dépasse la valeur définie, la limite de recadrage sera appliquée.
- Si le résultat du réglage automatique de la coupure est inférieur à la valeur définie, c'est le résultat du réglage automatique qui sera utilisé.

Intensité:

Vous pouvez choisir le niveau de stabilisation d'image entre 1 et 5. Plus l'intensité est élevée, plus le recadrage de l'image est important.

Verrouillage de l'horizon:

Ce réglage permet de corriger l'inclinaison horizontale. Vous pouvez également régler manuellement l'angle de roulis à l'aide du curseur de réglage.

- Si vous cliquez sur le bouton [CONTIENT LES MÉTADONNÉES POUR] dans le volet des vignettes/de la liste et que l'icône suivante s'affiche, cela signifie que le clip contient des métadonnées de verrouillage horizontal.

 : Bouton [CONTIENT LES MÉTADONNÉES POUR]

 : [Verrouillage de l'horizon] icône

- L'aperçu s'actualisera en temps réel pendant que vous réglez l'angle de roulis. Déplacez le curseur tout en veillant à ce que l'image reste à l'horizontale.
- Lorsque le commutateur [Verrouillage de l'horizon] est désactivé, le curseur de réglage n'apparaît pas. Dans ce cas, l'angle de roulis sera de 0 degré.
- Le fait de définir un taux de recadrage faible peut réduire l'efficacité du verrouillage horizontal.

Optimisation du cadrage:

Ce réglage permet d'éviter que le recadrage ne s'accroisse et que l'angle de vue ne se rétrécisse en raison des mouvements de l'appareil photo, ce qui permet de conserver un angle de vue large tout en préservant les performances de correction.

Autoriser la zone noire:

Ce réglage supprime la limite de recadrage appliquée à la stabilisation d'image et renforce l'effet de stabilisation. Il peut toutefois apparaître une bordure noire autour de l'image.

Éléments du récapitulatif de sortie

Résolution source:

La taille de l'image des données source avant le recadrage s'affichera.

Découpage corrigé:

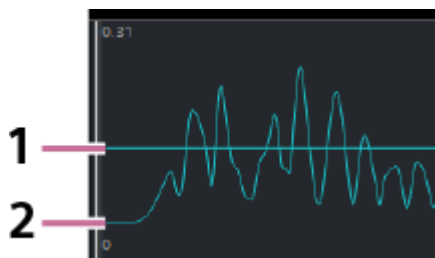
La taille de l'image corrigée après recadrage s'affichera.

Résolution du découpage minimale:

Lorsque le mode de recadrage est réglé sur « automatique », la taille minimale du cadre corrigé s'affiche en fonction du paramètre [Limite de découpage].

Affichage graphique de la stabilisation d'image

Vous pouvez régler les paramètres de stabilisation d'image tout en vérifiant visuellement l'ampleur des tremblements de l'appareil photo dans le clip.



1. Cette ligne indique la zone de recadrage de l'image. Lorsque [Mode] est réglé sur « automatique », il s'affiche sous forme de ligne continue. Lorsqu'il est réglé sur « manuel », il s'affiche sous forme de ligne pointillée.
2. Cette ligne indique le niveau de stabilisation de l'image obtenu à partir de l'analyse du clip.

Rubrique associée

- [Opérations sur l'écran d'aperçu](#)
- [Transcodage de clips](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

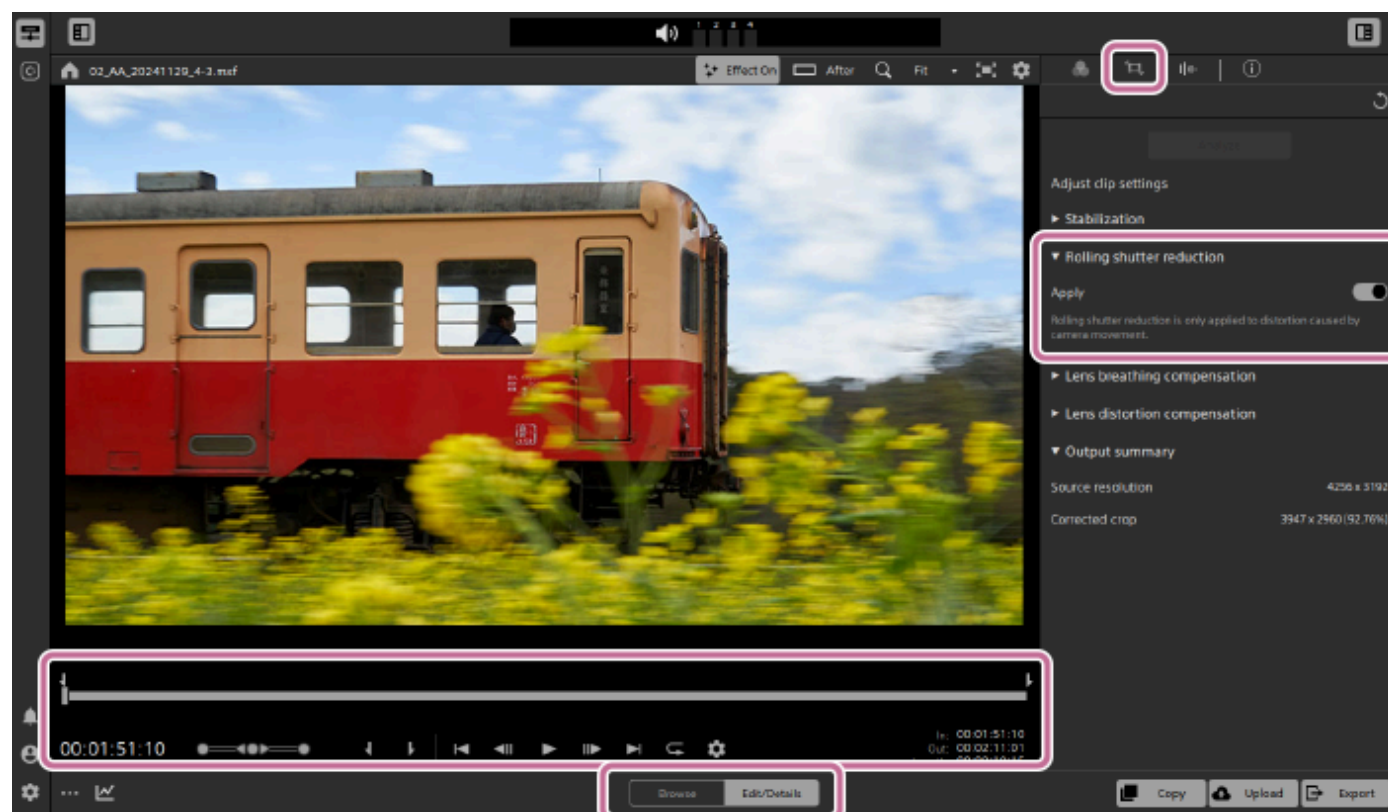
TP1002549401

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Correction du rolling shutter

Cette fonctionnalité vous permet de réduire la distorsion due à l'effet « rolling shutter » dans les clips contenant des métadonnées de correction de cet effet.

La distorsion de l'obturateur à rideau désigne le phénomène par lequel des distorsions particulières apparaissent sur les images capturées lors de la prise de vue ou de l'enregistrement de sujets en mouvement.



1 Sélectionnez un clip dans le volet des vignettes/de la liste, puis réglez le sélecteur de mode sur [Édition/Détails].

- Les clips contenant des métadonnées de correction afficheront le bouton suivant dans le volet des vignettes ou de la liste.

 : Bouton [CONTIENT LES MÉTADONNÉES POUR]

Si, lorsque vous cliquez sur le bouton [CONTIENT LES MÉTADONNÉES POUR], l'icône suivante s'affiche, cela signifie que le clip contient des métadonnées de correction de l'effet « rolling shutter ».

 : [Correction du rolling shutter] icône

Note

- Les séquences qui ne contiennent pas de métadonnées de correction ne peuvent pas être corrigées.

2 Cliquez sur le bouton [AJUSTEMENTS DU CLIP] situé en haut à droite de l'écran.

 : Bouton [AJUSTEMENTS DU CLIP]

Le panneau [Paramètres d'ajustement du clip] s'affichera.

- Lorsque vous ouvrez un clip contenant des métadonnées de correction, le programme vous invite d'abord à analyser ce clip. Cliquez sur le bouton suivant, situé en haut du panneau.

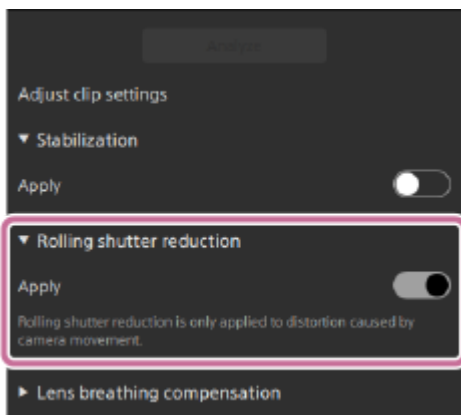
Analyse : Bouton [Analyser]

3 Précisez la plage à laquelle appliquer la correction en définissant les points de début et de fin sur la barre de défilement.

- Pour plus d'informations sur l'utilisation de la barre de défilement, consultez la page suivante.
[Opérations sur l'écran d'aperçu](#)

4 Cliquez sur [Correction du rolling shutter].

Le bouton permettant d'appliquer la correction s'affichera.



5 Activez l'interrupteur [Appliquer].

6 Cliquez sur le bouton suivant, situé en haut du panneau.

Analyse : Bouton [Analyser]

- Si vous avez déjà effectué une analyse, il se peut que le bouton [Analyser] n'apparaisse pas.
- Vérifiez l'aperçu à l'écran après avoir appliqué la correction.

Note

- En fonction de votre environnement d'exploitation, l'image après correction peut s'afficher sous la forme d'un écran noir.

7 Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à droite de l'écran, pour ouvrir la boîte de dialogue, puis modifiez les paramètres de transcodage.

Export : Bouton [Exporter]

Note

- Pour plus d'informations sur le transcodage, consultez la page suivante.
[Transcodage de clips](#)

8 Cliquez sur [Exporter].

Les modifications apportées au clip seront appliquées au clip spécifié.

- [Stabilisation](#)
- [Opérations sur l'écran d'aperçu](#)
- [Transcodage de clips](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549402

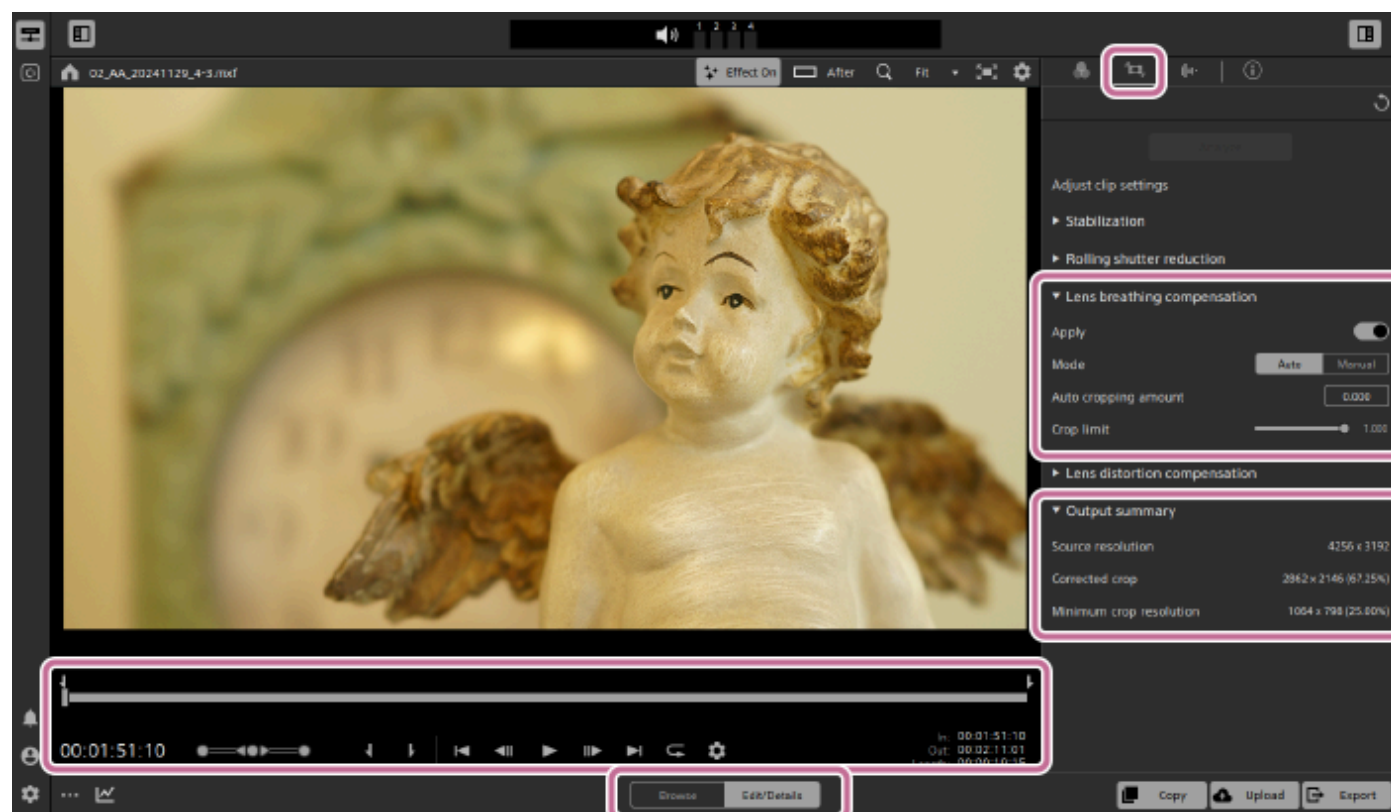
B-S65-100-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Compensation de la respiration focalisée

Cette fonctionnalité vous permet de corriger les effets de la respiration de l'objectif pour les clips contenant des métadonnées de correction de la respiration de l'objectif.

On appelle « respiration de l'objectif » le phénomène consistant en une variation de l'angle de champ lors du réglage de la mise au point pendant l'enregistrement d'une vidéo.



1 Sélectionnez un clip dans le volet des vignettes/de la liste, puis réglez le sélecteur de mode sur [Édition/Détails].

- Les clips contenant des métadonnées de correction afficheront le bouton suivant dans le volet des vignettes ou de la liste.

 : Bouton [CONTIENT LES DÉTADONNÉES POUR]

Si, lorsque vous cliquez sur le bouton [CONTIENT LES DÉTADONNÉES POUR], l'icône suivante s'affiche, cela signifie que le clip contient des métadonnées de compensation de la respiration de l'objectif.

 : [Compensation de la respiration focalisée] icône

Note

- Les séquences qui ne contiennent pas de métadonnées de correction ne peuvent pas être corrigées.

2 Cliquez sur le bouton [AJUSTEMENTS DU CLIP] situé en haut à droite de l'écran.

 : Bouton [AJUSTEMENTS DU CLIP]

Le panneau [Paramètres d'ajustement du clip] s'affichera.

- Lorsque vous ouvrez un clip contenant des métadonnées de correction, le programme vous invite d'abord à analyser ce clip. Cliquez sur le bouton suivant, situé en haut du panneau.

Analyze : Bouton [Analyser]

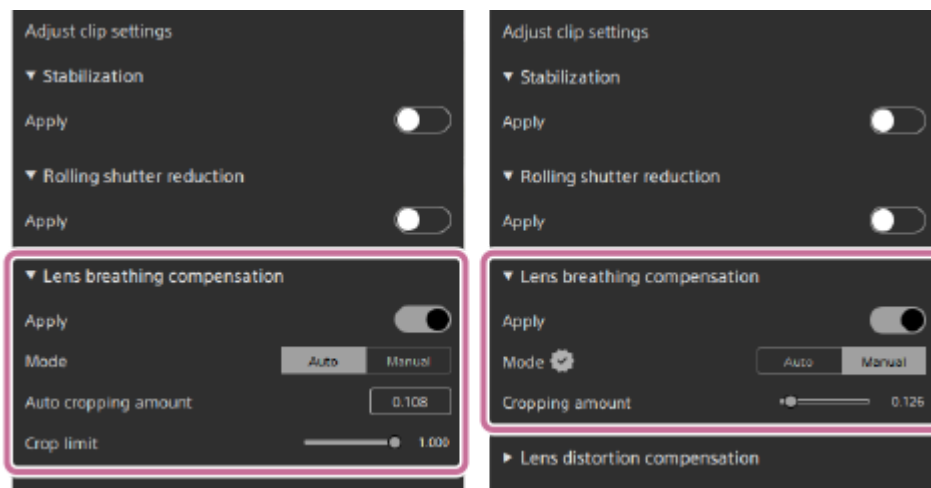
3 Précisez la plage à laquelle appliquer la correction en définissant les points de début et de fin sur la barre de défilement.

- Pour plus d'informations sur l'utilisation de la barre de défilement, consultez la page suivante.
[Opérations sur l'écran d'aperçu](#)

4 Cliquez sur [Compensation de la respiration focalisée].

Les paramètres relatifs à la correction s'afficheront.

- Pour plus de détails sur ces paramètres, reportez-vous à la section suivante.
[Réglages de compensation de la respiration de l'objectif](#)



5 Activez l'interrupteur [Appliquer].

6 Cliquez sur le bouton suivant, situé en haut du panneau.

Analyze : Bouton [Analyser]

- Si vous avez déjà effectué une analyse, il se peut que le bouton [Analyser] n'apparaisse pas.

7 Réglez les paramètres tout en visionnant l'extrait dans l'aperçu.

- Tout en vérifiant l'aperçu après avoir appliqué la correction, modifiez les paramètres à plusieurs reprises jusqu'à obtenir le résultat souhaité.
Des informations concernant la sortie de correction s'afficheront. Pour plus de détails, consultez la section suivante.
[Éléments du récapitulatif de sortie](#)

Note

- En fonction de votre environnement d'exploitation, l'image après correction peut s'afficher sous la forme d'un écran noir.

8 Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à droite de l'écran, pour ouvrir la boîte de dialogue, puis modifiez les paramètres de transcodage.

Export : Bouton [Exporter]

Note

- Pour plus d'informations sur le transcodage, consultez la page suivante.
[Transcodage de clips](#)

9 Cliquez sur [Exporter].

Les modifications apportées au clip seront appliquées au clip spécifié.

Réglages de compensation de la respiration de l'objectif

Mode:

Vous pouvez choisir entre le mode automatique et le mode manuel. Lorsque vous sélectionnez le mode automatique, [Quantité de découpage automatique] sera verrouillé sur la valeur de la partie du clip la plus affectée par la respiration de l'objectif. Lorsque vous sélectionnez le mode manuel, vous pouvez utiliser le curseur [Quantité de découpage] pour régler le niveau de recadrage à votre guise.

Limite de découpage:

Faites glisser le curseur pour définir l'ampleur du recadrage à appliquer afin de corriger le clip.

- Si le résultat du recadrage automatique dépasse la valeur définie, la limite de recadrage sera appliquée.
- Si le résultat du réglage automatique de la coupure est inférieur à la valeur définie, c'est le résultat du réglage automatique qui sera retenu.

Éléments du récapitulatif de sortie

Résolution source:

La taille de l'image des données source avant le recadrage s'affichera.

Découpage corrigé:

La taille de l'image corrigée après recadrage s'affichera.

Résolution du découpage minimale:

Lorsque le mode de recadrage est réglé sur « automatique », la taille minimale du cadre corrigé s'affiche en fonction du paramètre [Limite de découpage].

Astuce

- Si les séquences source enregistrées avec le mode de stabilisation d'image « Active » présentent un flou lorsque vous sélectionnez le mode automatique, choisissez le mode manuel et réduisez la valeur [Quantité de découpage].
- Lorsque la correction de la respiration de l'objectif et la stabilisation d'image sont toutes deux activées, l'effet de la correction de la respiration de l'objectif effectuée par ce logiciel peut s'avérer moins marqué que celui de la fonction de correction intégrée à l'appareil photo. Vérifiez les séquences d'origine et corrigées sur l'écran de prévisualisation, puis, avant d'exporter les résultats de la correction des séquences, désactivez l'un des commutateurs [Appliquer] suivants selon vos besoins.
[Stabilisation]/[Compensation de la respiration focalisée]

Rubrique associée

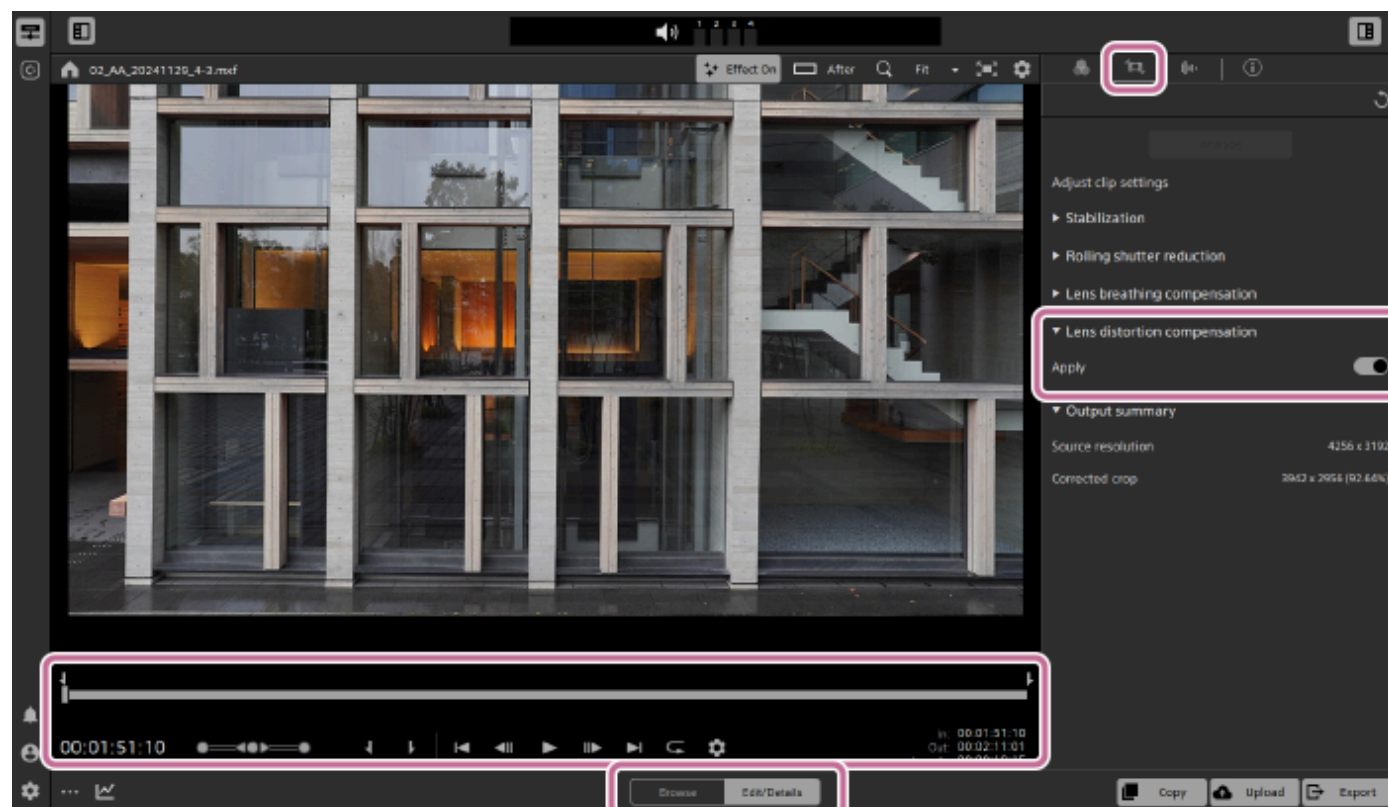
- [Stabilisation](#)
- [Opérations sur l'écran d'aperçu](#)
- [Transcodage de clips](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Compensation de la distorsion de l'objectif

Cette fonctionnalité vous permet de corriger la distorsion causée par l'objectif sur les séquences filmées au format X-OCN qui contiennent des métadonnées de correction de la distorsion de l'objectif.



1 Sélectionnez un clip dans le volet des vignettes/de la liste, puis réglez le sélecteur de mode sur [Édition/Détails].

- Les clips contenant des métadonnées de correction afficheront le bouton suivant dans le volet des vignettes ou de la liste.
 : Bouton [CONTIENT LES DÉTADONNÉES POUR]
- Si, lorsque vous cliquez sur le bouton [CONTIENT LES DÉTADONNÉES POUR], l'icône suivante s'affiche, cela signifie que le clip contient des métadonnées de correction de la distorsion de l'objectif.
 : [Compensation de la distorsion de l'objectif] icône
- L'icône de correction de la distorsion de l'objectif n'apparaît pas sur les clips des volumes ou périphériques suivants.
 - Périphérique FTP
 - Volume de la station XDCAM gérée par CIFS
 - XDCAM pont
 - XDCAM unité d'entraînement
 - Optical Disc Archive volume

Note

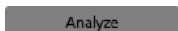
- Les séquences qui ne contiennent pas de métadonnées de correction ne peuvent pas être corrigées.

2 Cliquez sur le bouton [AJUSTEMENTS DU CLIP] situé en haut à droite de l'écran.

 : Bouton [AJUSTEMENTS DU CLIP]

Le panneau [Paramètres d'ajustement du clip] s'affichera.

- Lorsque vous ouvrez un clip contenant des métadonnées de correction, le programme vous invite d'abord à analyser ce clip. Cliquez sur le bouton suivant, situé en haut du panneau.

 : Bouton [Analyser]

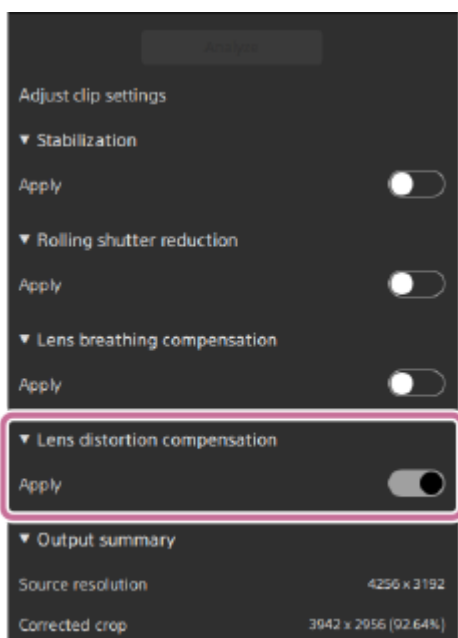
3 Précisez la plage à laquelle appliquer la correction en définissant les points de début et de fin sur la barre de défilement.

- Pour plus d'informations sur l'utilisation de la barre de défilement, consultez la page suivante.
[Opérations sur l'écran d'aperçu](#)

4 Cliquez sur [Compensation de la distorsion de l'objectif].

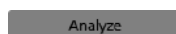
Le bouton permettant d'appliquer la correction s'affichera.

- Pour activer ou désactiver [Compensation de la distorsion de l'objectif], vous devez d'abord désactiver les autres corrections.



5 Activez l'interrupteur [Appliquer].

6 Cliquez sur le bouton suivant, situé en haut du panneau.

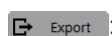
 : Bouton [Analyser]

- Si vous avez déjà effectué une analyse, il se peut que le bouton [Analyser] n'apparaisse pas.

Note

- En fonction de votre environnement d'exploitation, l'image après correction peut s'afficher sous la forme d'un écran noir.

7 Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à droite de l'écran, pour ouvrir la boîte de dialogue, puis modifiez les paramètres de transcodage.

 : Bouton [Exporter]

Note

- Pour plus d'informations sur le transcodage, consultez la page suivante.
[Transcodage de clips](#)

8

Cliquez sur [Exporter].

Les modifications apportées au clip seront appliquées au clip spécifié.

Rubrique associée

- [Stabilisation](#)
- [Opérations sur l'écran d'aperçu](#)
- [Transcodage de clips](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

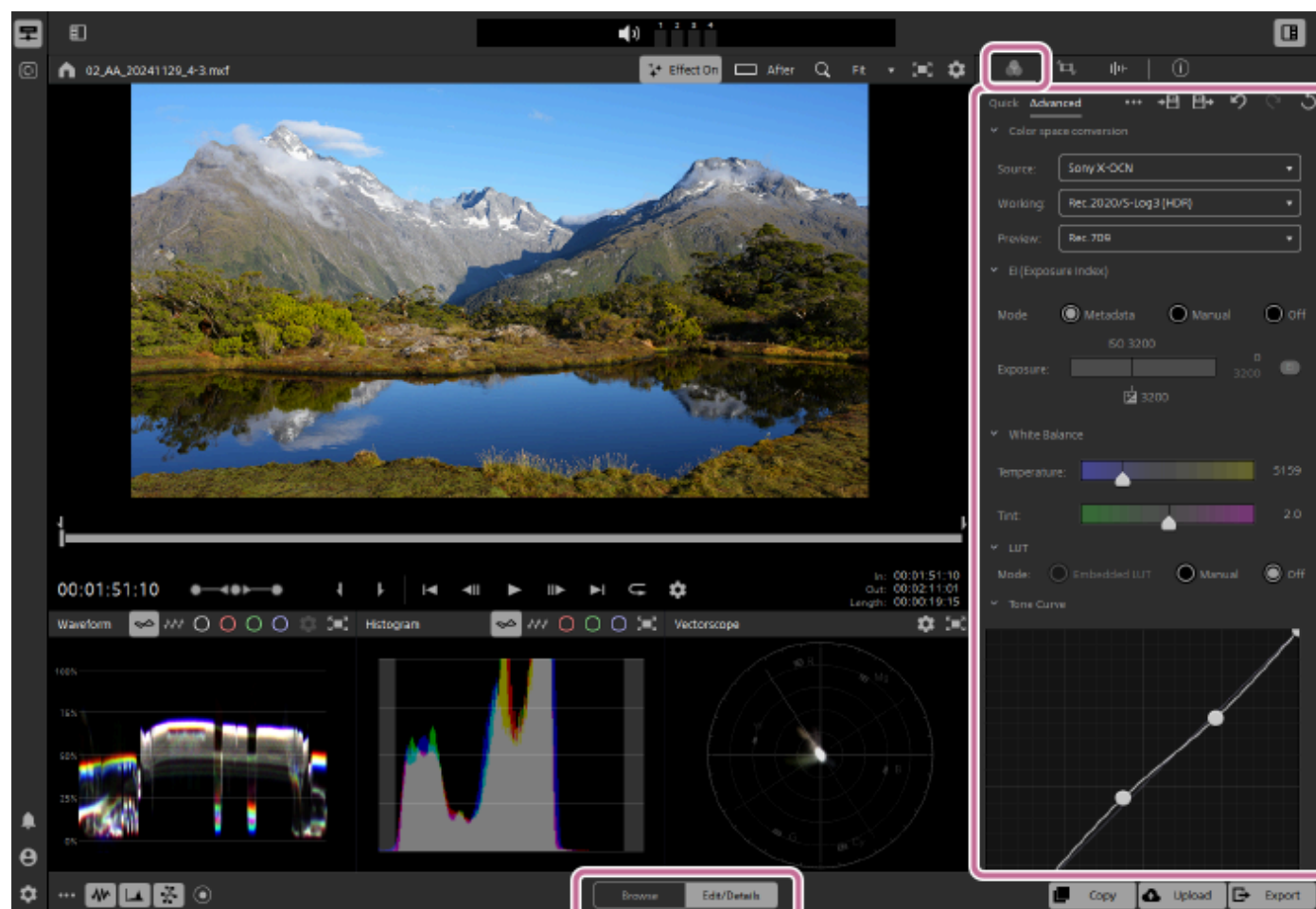
TP1002549404

B-S65-100-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Ajustements chromatiques

Si plusieurs caméras sont utilisées au sein d'un même projet, ou si l'éclairage varie d'un plan à l'autre, les séquences enregistrées peuvent présenter des différences visibles. Vous pouvez utiliser la fonction de réglage des couleurs pour atténuer les différences entre les séquences ou pour modifier intentionnellement les nuances de couleur de certaines séquences.



1 Sélectionnez un clip dans le volet des vignettes/de la liste, puis réglez le sélecteur de mode sur [Édition/Détails].

2 Cliquez sur le bouton [Ajustements chromatiques] situé en haut à droite de l'écran.

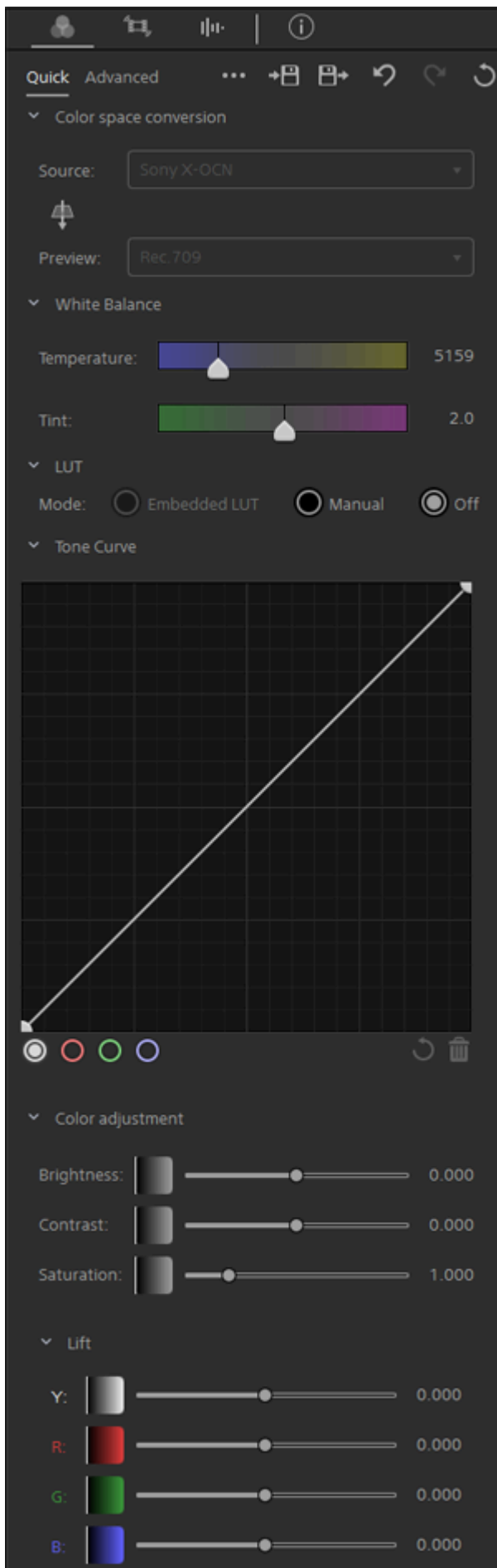
 : Bouton [Ajustements chromatiques]

Le panneau [Ajustements chromatiques] s'affichera.

- Le panneau [Ajustements chromatiques] comporte les deux onglets suivants.
[Rapide] onglet : Pour les paramètres de base
[Avancé] onglet : Pour les paramètres avancés
- Effectuez les réglages de couleur tout en consultant l'écran d'aperçu. Pour plus de détails, consultez la section suivante.

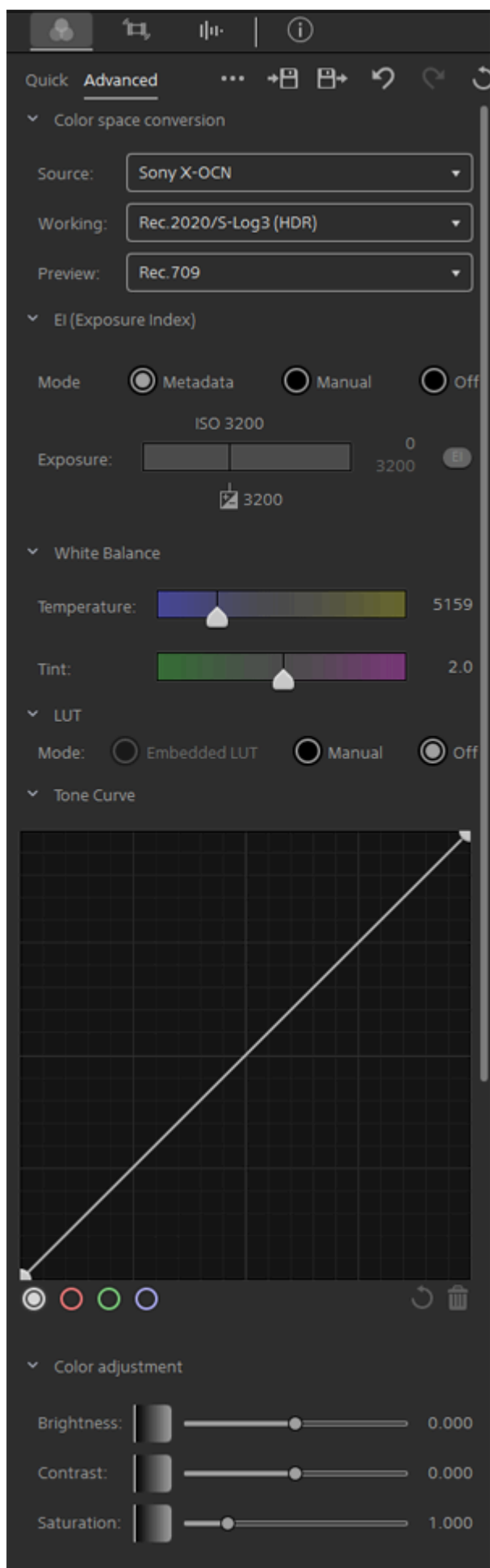
[Paramètres de réglage des couleurs](#)

[Rapide] onglet



- Cet onglet affiche uniquement les paramètres de couleur de base. Pour afficher tous les éléments, sélectionnez l'onglet [Avancé].

[Avancé] onglet



- 3 Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à droite de l'écran, pour ouvrir la boîte de dialogue, puis modifiez les paramètres de transcodage.

Note

- Pour plus d'informations sur le transcodage, consultez la page suivante.
[Transcodage de clips](#)
- Pour exporter un clip avec les réglages de couleur appliqués, définissez l'espace colorimétrique de transcodage comme suit :
[Espace de couleurs de sortie] : [Identique à la prévisualisation]
Lorsque l'option est réglée sur [Identique à la source], les réglages de couleur ne seront pas appliqués au clip.

4 Cliquez sur [Exporter].

Un extrait est créé avec les réglages appliqués.

Paramètres de réglage des couleurs

Les paramètres disponibles varient en fonction du statut du clip sélectionné et de l'espace colorimétrique.

Conversion de l'espace colorimétrique:

Cet élément affiche les paramètres d'espace colorimétrique. Pour modifier les paramètres, sélectionnez une option dans la liste déroulante.

[Source] : L'espace colorimétrique source est détecté automatiquement. En règle générale, il n'est pas nécessaire de modifier ce paramètre.

[Travail] : Cet espace colorimétrique est utilisé pour l'étalonnage des couleurs.

[Prévisualisation] : Cet espace colorimétrique est utilisé pour l'aperçu.

- Vous ne pouvez pas modifier l'espace colorimétrique source dans l'onglet [Rapide].

IE (indice d'exposition):

Vous pouvez utiliser la valeur EI issue des métadonnées enregistrées lors du tournage en mode Log. De plus, vous pouvez ajuster davantage la valeur d'exposition en fonction de la valeur EI figurant dans les métadonnées, à l'aide du curseur [Exposition].

[Métadonnées] : Sélectionnez cette option pour utiliser la valeur EI issue des métadonnées.

[Manuel] : Sélectionnez cette option pour ajuster l'exposition en fonction de la valeur EI indiquée dans les métadonnées.

[Désactivé] : Le réglage de l'exposition sera désactivé. La poignée du curseur [Exposition] et la valeur EI ne s'afficheront plus, et la valeur d'exposition pour la prise de vue en mode Log sera appliquée.

- Vous ne pouvez pas modifier les paramètres EI dans l'onglet [Rapide].

Équilibre des blancs:

Vous pouvez régler la température de couleur et la balance des couleurs entre le vert et le rouge.

[Température] : Utilisez le curseur pour régler la température de couleur. Vous pouvez également le régler en saisissant une valeur numérique. (de 2 000 K à 15 000 K)

[Teinte] : Utilisez le curseur pour régler la balance des couleurs entre le vert et le rouge. Vous pouvez également le régler en saisissant une valeur numérique. (-100,0 à 100,0)

- Le réglage [Température] permet d'ajuster les gains du rouge et du bleu en fonction de la température de couleur enregistrée dans les métadonnées. Si aucune température de couleur n'est enregistrée dans les métadonnées, la valeur par défaut de 3 200 K sera utilisée.
- Le réglage [Teinte] permet d'ajuster le gain du magenta et celui du vert en fonction des valeurs enregistrées dans les métadonnées.

LUT:

Vous pouvez choisir d'utiliser ou non la balise LUT (table de correspondance) issue des métadonnées lorsqu'une balise LUT est appliquée pendant la prise de vue Log.

[LUT intégrée] : Sélectionnez cette option pour utiliser l'élément LUT intégré au clip.

[Manuel] : Vous pouvez sélectionner des LUT parmi des groupes prédéfinis ou importer des LUT créées dans d'autres logiciels de montage non linéaire.

[Désactivé] : Les tables de conversion (LUT) ne seront pas utilisées.

- Les LUT peuvent être gérées par groupes. Vous pouvez également créer un nouveau groupe et importer des LUT en suivant les étapes ci-dessous.

[Manuel] > [Groupe] > [Créer un groupe]

Courbe de teinte:

Vous pouvez régler visuellement les canaux RGB à l'aide de la courbe de tonalité. Pour régler une chaîne spécifique, sélectionnez le bouton rouge, vert ou bleu. Pour régler toutes les couleurs simultanément, sélectionnez le bouton blanc.

- Pour ajouter un point de contrôle, cliquez sur n'importe quel point du système de coordonnées. Vous pouvez modifier la courbe de tonalité en sélectionnant un point de contrôle et en le faisant glisser.

Ajustements chromatiques:

Il est possible de régler la luminosité, le contraste et les couleurs du clip.

Chaque curseur permet de modifier les paramètres ASC-CDL.

[Luminosité] : Utilisez le curseur pour régler la luminosité générale.

[Contraste] : Utilisez le curseur pour régler le contraste global.

[Saturation] : Utilisez le curseur pour régler la saturation globale.

[Niveau] : Utilisez le curseur pour régler la couleur des zones sombres.

[Gamma] : Utilisez le curseur pour régler la couleur des tons moyens.

[Gain] : Utilisez le curseur pour régler la couleur des zones claires.

- À l'aide des curseurs RGB, chaque couleur peut être réglée individuellement. Le curseur Y (luminance) sera réglé en même temps que les curseurs RGB.
- En cliquant sur le bouton [Roues], vous affichez un spectre de couleurs. La palette de couleurs est liée aux valeurs [Ajustements chromatiques], ce qui vous permet de modifier intuitivement chaque valeur ou d'ajuster plusieurs couleurs simultanément.

 : Bouton [Roues]

Astuce

- En cliquant sur le bouton ci-dessous, situé en haut du panneau [Ajustements chromatiques], vous pouvez accéder à des fonctions plus avancées de réglage des couleurs. Pour plus de détails, consultez la page suivante.
[Exportation des paramètres de réglage des couleurs](#)
 : Bouton [Plus d'options de couleurs]
- En cliquant sur le bouton [Annuler], vous annulez les opérations de réglage des couleurs. De plus, cliquer sur le bouton [Rétablir] permet de rétablir une opération qui avait été annulée auparavant.
 : Bouton [Annuler]
 : Bouton [Rétablir]
- En cliquant sur le bouton [Réinitialiser], vous réinitialiserez tous les paramètres de réglage des couleurs.
 : Bouton [Réinitialiser]
- Un double-clic sur un curseur réinitialisera les valeurs réglées.
- En cliquant sur les valeurs situées à côté d'un curseur, vous pouvez saisir directement des valeurs.
- En faisant glisser un curseur tout en maintenant enfoncée l'une des touches suivantes du clavier, vous pouvez ajuster la valeur avec précision.
Windows : Ctrl
macOS : ⌘

Log tournage

Pour plus d'informations sur la prise de vue Log, rendez-vous sur le site web suivant.

Rubrique associée

- [Transcodage de clips](#)
- [Étalonnage des couleurs](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549395

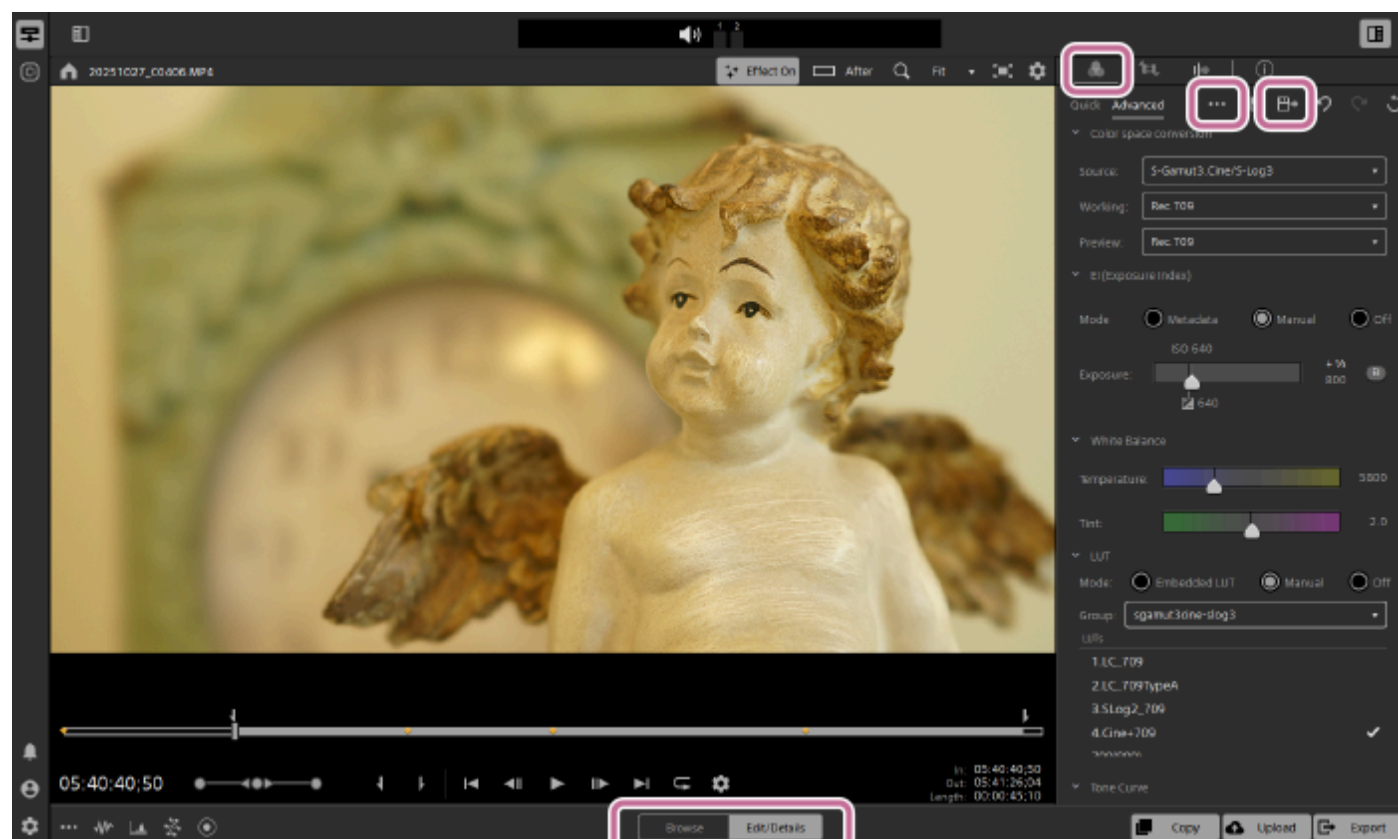
B-S65-100-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Importation des paramètres de réglage des couleurs

Cette section décrit la procédure à suivre pour charger et appliquer des préréglages de couleur destinés à l'échange d'informations sur l'étalonnage des couleurs ou aux fichiers ASC-CDL *.

* American Society of Cinematographers Color Decision List



Application de préréglages de couleurs

Les préréglages de couleur comprennent les paramètres suivants :

Exposition / Température / Teinte / Afficher le profil / Courbe de teinte / ASC-CDL

1. Sélectionnez un clip auquel vous souhaitez appliquer les paramètres de réglage des couleurs, puis réglez le sélecteur de mode sur [Édition/Détails].
 - Vous pouvez également appliquer un préréglage de couleur à plusieurs clips sélectionnés dans la liste des clips.

Note

- Si l'icône suivante s'affiche lorsque vous sélectionnez un clip, vous ne pouvez pas appliquer de préréglage de couleur à ce clip.
 Clip à cheval
 Cette icône indique que le clip est réparti sur plusieurs fichiers en raison des limitations de taille des fichiers. Ce logiciel l'affiche sous la forme d'un seul clip virtuel.

2. Cliquez sur le bouton [Ajustements chromatiques] situé en haut à droite de l'écran.

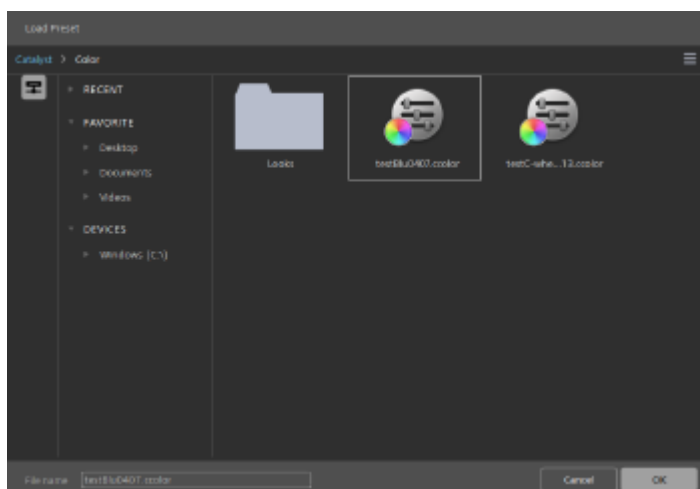
 Bouton [Ajustements chromatiques]

Le panneau [Ajustements chromatiques] s'affichera.

3. Cliquez sur le bouton suivant, situé en haut du panneau.

: Bouton [Plus d'options de couleurs]

La boîte de dialogue [Charger la couleur prédéfinie] s'ouvrira.



- Vous pouvez également ouvrir cette boîte de dialogue en sélectionnant [Charger la couleur prédéfinie] dans le menu qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton suivant, situé en haut du panneau.

: Bouton [Plus d'options de couleurs]

4. Sélectionnez le fichier de couleur Catalyst (.ccolor) que vous souhaitez appliquer.
5. Cliquez sur le bouton [OK].

Le préréglage de couleur sera appliqué au clip indiqué.

Application d'un fichier ASC-CDL

1. Sélectionnez un clip auquel vous souhaitez appliquer les paramètres de réglage des couleurs, puis réglez le sélecteur de mode sur [Édition/Détails].

- Vous pouvez également appliquer un fichier ASC-CDL à plusieurs clips sélectionnés dans la liste des clips.

Note

- Si l'icône suivante s'affiche lorsque vous sélectionnez un clip, vous ne pouvez pas appliquer un fichier ASC-CDL à ce clip.
: Clip à pont
Cette icône indique que le clip est réparti sur plusieurs fichiers en raison des limitations de taille des fichiers. Ce logiciel l'affiche sous la forme d'un seul clip virtuel.

2. Cliquez sur le bouton [Ajustements chromatiques] situé en haut à droite de l'écran.

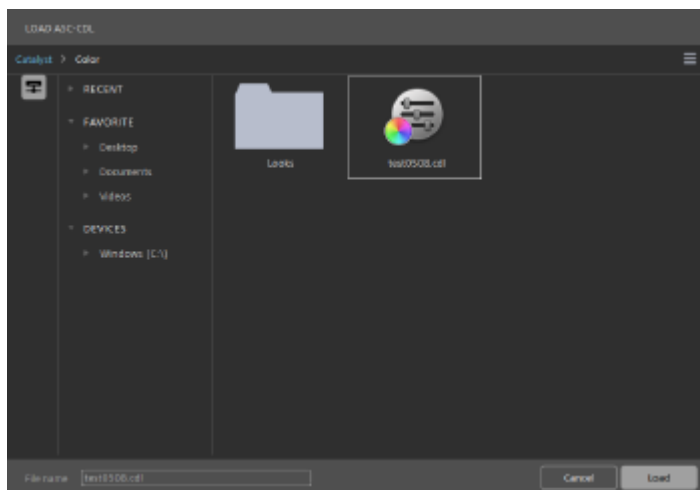
: Bouton [Ajustements chromatiques]

Le panneau [Ajustements chromatiques] s'affichera.

3. Cliquez sur le bouton suivant, situé en haut du panneau, pour sélectionner [Charger au format ASC-CDL].

: Bouton [Plus d'options de couleurs]

La boîte de dialogue [Charger au format ASC-CDL] s'ouvrira.



4. Sélectionnez le fichier ASC-CDL (.cdl) que vous souhaitez appliquer.
5. Cliquez sur le bouton [Charger].
Les paramètres de couleur sélectionnés seront appliqués au clip indiqué.

Rubrique associée

- [Écran et roue chromatique](#)
- [Exportation des paramètres de réglage des couleurs](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549423

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Écran et roue chromatique

Vous pouvez utiliser le moniteur de forme d'onde, le moniteur d'histogramme et le vecteurscope pour vérifier visuellement les résultats des modifications apportées aux valeurs chromatiques lors des réglages de couleur. Vous pouvez effectuer des réglages de couleur tout en affichant les moniteurs dans une fenêtre distincte.

De plus, vous pouvez régler les couleurs de manière intuitive à l'aide de la roue chromatique. La roue chromatique sert à modifier les paramètres ASC-CDL.

Vous pouvez activer ou désactiver l'affichage de chaque moniteur et de la roue chromatique à l'aide des boutons situés en bas à gauche de l'écran.

 : Bouton [Forme d'onde]

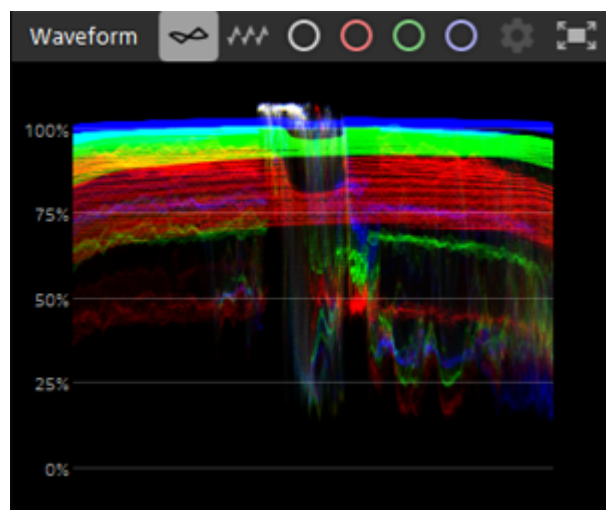
 : Bouton [Histogramme]

 : Bouton [Vecteurscope]

 : Bouton [Roues]

Moniteur de forme d'onde

Le moniteur de forme d'onde affiche la valeur de luminance (luminosité ou composante Y) du signal vidéo. Le moniteur affiche les valeurs de luminance sur l'axe vertical et la largeur de l'image sur l'axe horizontal.



Utilisez les boutons suivants pour modifier l'affichage de l'oscilloscope.

 : Cliquez sur ce bouton pour afficher la forme d'onde superposée.

 : Cliquez sur ce bouton pour afficher les formes d'onde RGB séparément.

 : Cliquez sur ce bouton pour afficher la composante Y.

 : Cliquez sur ce bouton pour afficher le composant R.

 : Cliquez sur ce bouton pour afficher la composante G.

 : Cliquez sur ce bouton pour afficher le composant B.

 : Cliquez sur ce bouton pour afficher le moniteur dans une nouvelle fenêtre.

Vous pouvez régler l'affichage du moniteur de forme d'onde en cliquant sur le bouton ci-dessous.

 : Bouton [PARAMÈTRES DES FORMES D'ONDES]

Les éléments suivants peuvent être réglés :

- Mise à l'échelle du moniteur de forme d'onde
- Modification des unités affichées sur la courbe (% ou Nits)

- Activer/désactiver AIR* Matching lors de l'étalonnage des clips HDR

* Artistic Intent Rendering

Note

- Le bouton [PARAMÈTRES DES FORMES D'ONDES] ne peut être utilisé que si les deux conditions suivantes sont remplies.
 - ① L'espace colorimétrique de travail est défini sur [Rec.2020/S-Log3 (HDR)].
 - ② L'espace colorimétrique d'aperçu est défini sur l'une des options suivantes :
 - [Rec.2020/S-Log3]
 - [Rec.2020/HLG]
 - [Rec.2020/HLG AIR Matching (Live)]
 - [Rec.2020/HLG AIR Matching (Mild)]
 - [Rec.2020/HLG (bypass OOTF)]
 - [Rec.2020/PQ]
 - [Rec.2020/PQ AIR Matching (Live)]
 - [Rec.2020/PQ AIR Matching (Mild)]
 - [Rec.2020/PQ (bypass OOTF)]
- Si [Espace de couleurs de prévisualisation] est défini sur l'une des valeurs suivantes, la valeur de Nits sera calculée pour une luminance maximale de 1 000 cd/m².
 - [Rec.2020/HLG]
 - [Rec.2020/HLG AIR Matching (Live)]
 - [Rec.2020/HLG AIR Matching (Mild)]
 - [Rec.2020/HLG (bypass OOTF)]
- Vous pouvez utiliser AIR Matching avec l'option [AIR Matching] dans les cas suivants :

[Espace de couleurs de prévisualisation] > [Rec.2020/S-Log3]

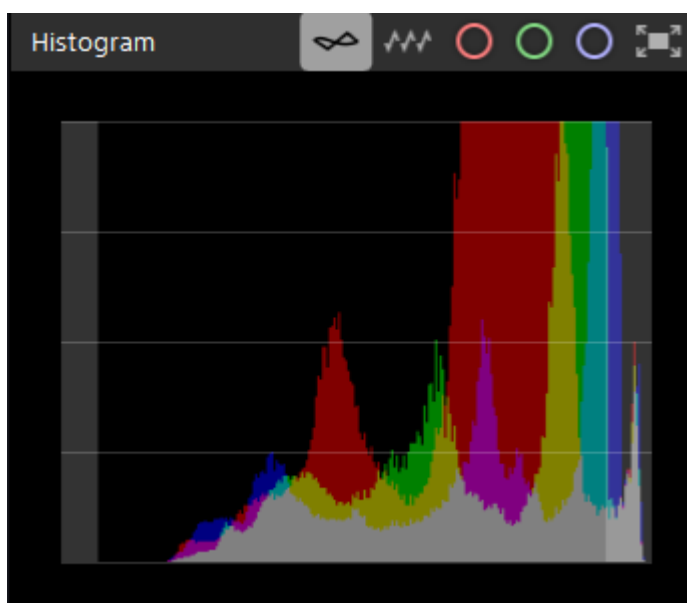
L'activation du commutateur [AIR Matching] vous permet d'harmoniser l'apparence de l'étalonnage basé sur Rec.2020/S-Log3 avec l'image affichée sur un moniteur HLG*¹ ou PQ*² configuré.

*1 Hybrid Log-Gamma

*2 Perceptual Quantizer

Moniteur d'histogramme

Le moniteur d'histogramme affiche le nombre de pixels correspondant à chaque niveau d'intensité de couleur. L'écran affiche le nombre de pixels sur l'axe vertical et la gamme de couleurs RGB comprise entre 0 et 255 sur l'axe horizontal.



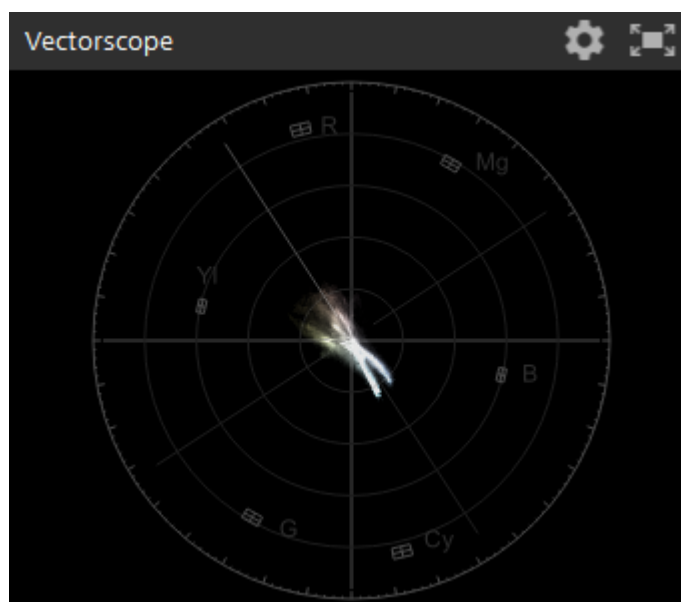
Utilisez les boutons suivants pour modifier l'affichage de l'histogramme.

- Cliquez sur ce bouton pour afficher la forme d'onde superposée.
- Cliquez sur ce bouton pour afficher les formes d'onde RGB séparément.
- Cliquez sur ce bouton pour afficher le composant R.
- Cliquez sur ce bouton pour afficher la composante G.
- Cliquez sur ce bouton pour afficher le composant B.

 : Cliquez sur ce bouton pour afficher le moniteur dans une nouvelle fenêtre.

Moniteur vecteurscope

Un vecteurscope permet de contrôler les valeurs de chrominance (contenu chromatique) du signal vidéo. L'écran affiche la teinte et la saturation sur une roue chromatique.



Le vecteurscope affiche les seuils de saturation pour le rouge (R), le magenta (Mg), le bleu (B), le cyan (Cy), le vert (G) et le jaune (Yl), tels que définis par les normes de diffusion. Les différentes couleurs du signal vidéo s'affichent sous forme de points dans le vecteurscope. La distance entre le centre du viseur et les points correspond à la saturation, tandis que l'angle formé par la ligne reliant les points au centre du viseur correspond à la teinte.

Par exemple, si une image présente une dominante bleue, la répartition des points dans le vecteurscope sera concentrée vers la partie bleue de la roue chromatique. Si l'image contient des valeurs de bleu qui sortent de la plage, l'affichage du vecteurscope s'étendra au-delà de la cible bleue.

Vous pouvez régler l'écran du vecteurscope en cliquant sur le bouton ci-dessous.

 : Bouton [PARAMÈTRES DU VECTORSCOPE]

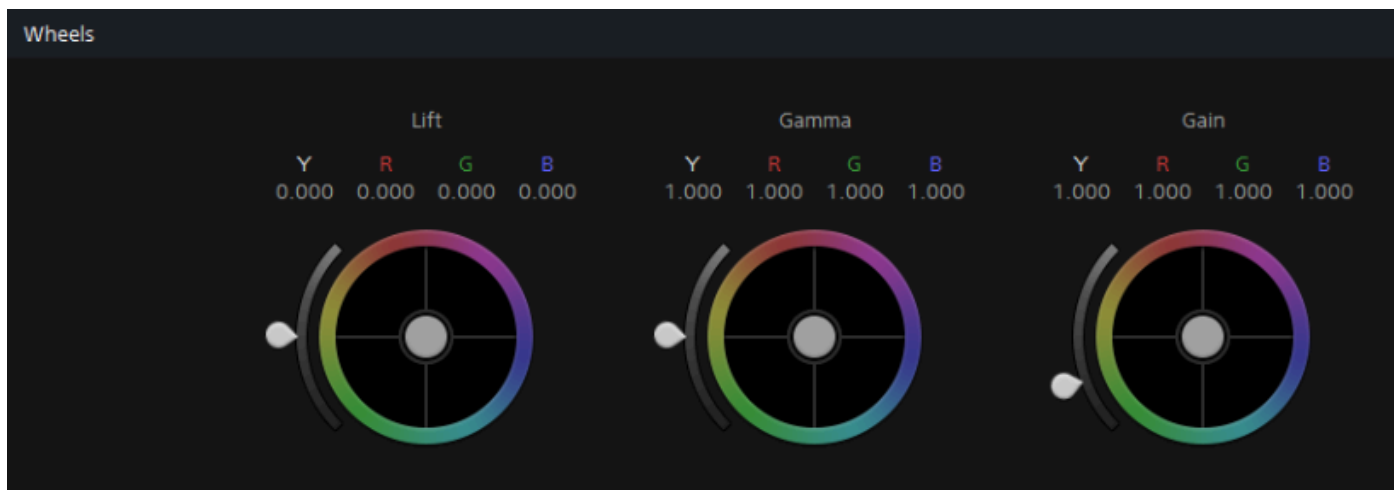
 : Cliquez sur ce bouton pour afficher le moniteur dans une nouvelle fenêtre.

Les éléments suivants peuvent être réglés à l'aide du bouton « Paramètres » :

- Modification de l'échelle du champ de vision
- Passage de l'oscilloscope en mode monochrome
- Réglage de la luminosité des couleurs affichées à l'oscilloscope
- Réglage de la luminosité du réticule du télescope

Roue chromatique

Le logiciel propose des roues chromatiques pour les paramètres « Lift », « Gamma » et « Gain ». Les niveaux actuels s'affichent à l'écran, ce qui vous permet de régler les couleurs de manière intuitive. Comme l'affichage sur chaque moniteur et l'aperçu du clip s'actualisent au fur et à mesure des réglages, vous pouvez vérifier les changements de couleur en temps réel.



Pour régler la teinte et la saturation, faites glisser le point central de la roue chromatique. De plus, pour augmenter simultanément la luminance de tous les composants RGB, faites glisser le curseur situé à côté de la roue chromatique. Pour réinitialiser la roue chromatique, double-cliquez sur le point central vers lequel vous vous êtes déplacé. Pour réinitialiser la luminance, double-cliquez sur la poignée du curseur.

Astuce

- Vous pouvez utiliser le vecteurscope pour ajuster les couleurs d'une scène à l'autre. Sans réglage, les nuances de couleur entre les scènes filmées avec plusieurs caméras peuvent présenter des différences notables.
- Vous pouvez également utiliser Tangent Control pour régler la roue chromatique.
- Pour déplacer le point central de la roue chromatique ou les curseurs par incréments plus importants, faites glisser tout en maintenant enfoncée la touche [Shift] de votre clavier.
- Pour ajuster avec précision le point central de la roue chromatique ou la position d'un curseur, faites glisser tout en maintenant enfoncée la touche suivante de votre clavier.
Windows : Ctrl
macOS : ⌘

Rubrique associée

- [Ajustements chromatiques](#)
- [Utilisation de Tangent Control](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549396

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Utilisation de Tangent Control

Vous pouvez utiliser les commandes Tangent suivantes pour régler les paramètres de correction des couleurs.

- Tangent Element Tk
- Tangent Element Kb
- Tangent Element Bt
- Tangent Element Mf
- Tangent Element-Vs
- Tangent Wave

Astuce

- Pour obtenir des instructions sur la configuration et l'utilisation du matériel et des logiciels Tangent , consultez le manuel fourni avec votre produit Tangent .
- Pour plus d'informations sur les correspondances Tangent Control , consultez l'affichage de chaque Tangent Control ou utilisez l'application Tangent Mapper .

Note

- Pour utiliser Tangent Control, vous devez d'abord installer Tangent Hub sur votre ordinateur.
- Le Tangent Element doit être branché à l'aide d'un câble USB.
- Pour utiliser Tangent Element-Vs, vous devez être connecté au même réseau de domaine que l'ordinateur sur lequel ce logiciel est exécuté.

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

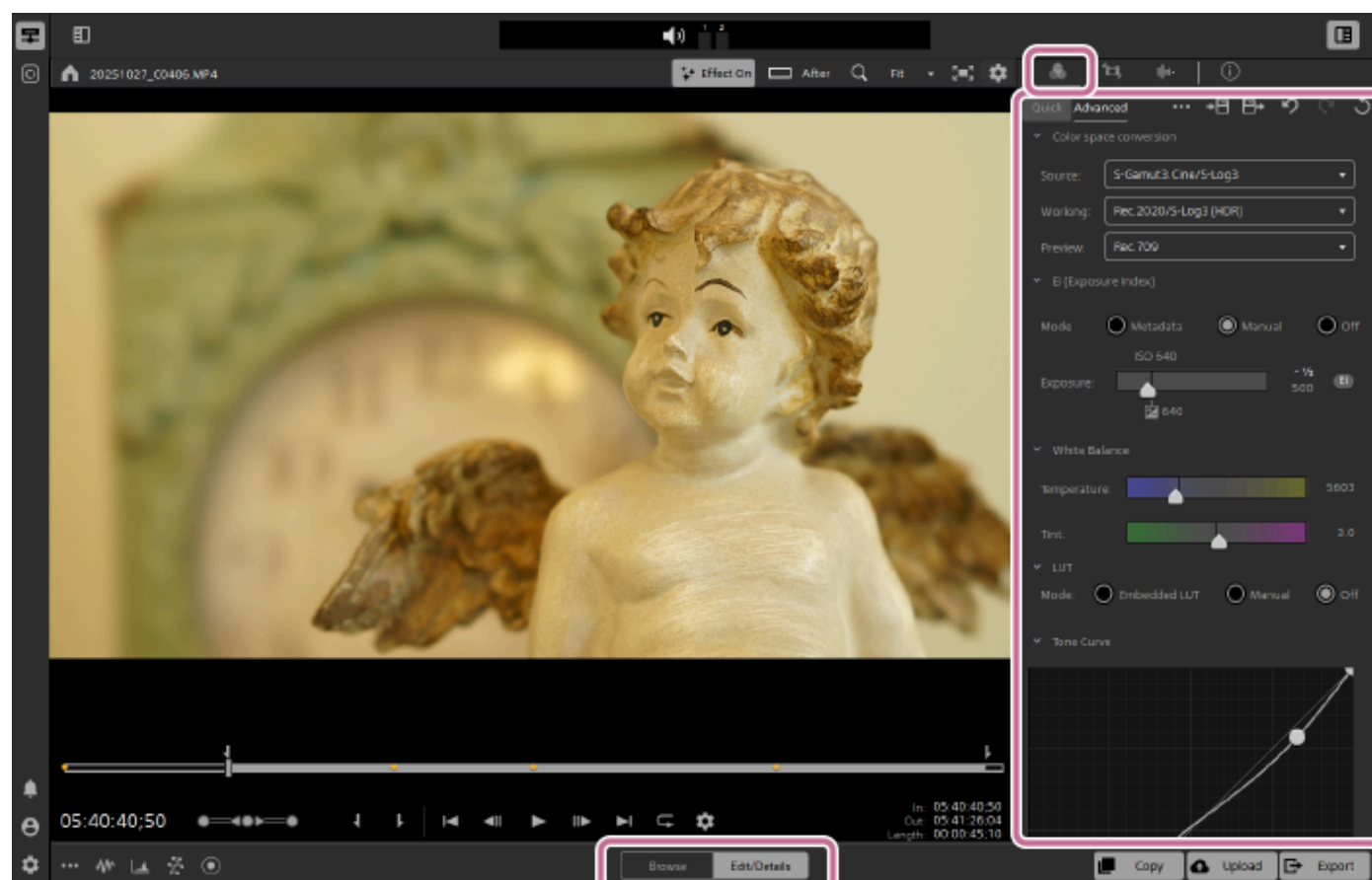
TP1002549397

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Étalonnage des couleurs

Ce logiciel vous permet de définir l'espace colorimétrique pour l'étalonnage des couleurs.

- **Rec.709:**
Cet espace colorimétrique est adapté à l'affichage sur ordinateur, smartphone et téléviseur haute définition classique.
- **Log:**
Cet espace colorimétrique présente une courbe gamma spécifique, telle que S-Log, et permet de reproduire une large plage dynamique et de nombreuses nuances.
- **Rec.2020/S-Log3 (HDR):**
Cet espace colorimétrique offre une gamme de couleurs adaptée aux téléviseurs à ultra-haute définition, tels que les modèles 4K/8K (Rec.2020). De plus, il s'agit d'un espace colorimétrique offrant une large plage dynamique et une grande luminosité (HDR).
- **ACES:**
Cet espace colorimétrique offre une large gamme de couleurs et une grande plage dynamique, ce qui permet d'obtenir un rendu homogène sur différents appareils et selon différentes normes.



1 Sélectionnez un clip dans le volet des vignettes/de la liste, puis réglez le sélecteur de mode sur [Édition/Détails].

2 Cliquez sur le bouton [Ajustements chromatiques] situé en haut à droite de l'écran.

 : Bouton [Ajustements chromatiques]

- 3 **Sélectionnez l'onglet [Avancé].**
 - Si vous sélectionnez l'onglet [Rapide], l'espace colorimétrique sera verrouillé sur le paramètre utilisé lors de l'enregistrement du clip.
- 4 **Définissez l'espace colorimétrique.**
 - Pour plus de détails, consultez la section suivante.
[Paramètres de conversion d'espace colorimétrique](#)
- 5 **Réglez l'exposition, corrigez les couleurs et effectuez d'autres réglages tout en visionnant le clip dans l'aperçu.**

Paramètres de conversion d'espace colorimétrique

Source :

Le paramètre d'espace colorimétrique utilisé lors de l'enregistrement du clip s'affiche. L'espace colorimétrique source est détecté automatiquement. En règle générale, il n'est pas nécessaire de modifier ce paramètre.

Travail:

Définissez l'espace colorimétrique à utiliser pour l'étalonnage des couleurs.

Prévisualisation:

Définissez l'espace colorimétrique pour l'aperçu.

Valeurs configurables

Source

- sRGB
- Rec.709
- Rec.2020
- S-Log1
- S-Gamut/S-Log2 ^{*1}
- S-Gamut3.Cine/S-Log3 ^{*1}
- S-Gamut3/S-Log3 ^{*1}
- Rec.2020/S-Log3 ^{*1}
- Rec.2020/HLG ^{*1}
- Rec.2020/PQ ^{*1}
- Rec.709/HLG

Travail

- Rec.709 ^{*2}
- Log
- Rec.2020/S-Log3 (HDR)
- ACES

Prévisualisation

- Rec.709
- Rec.2020
- Rec.2020/S-Log3 ^{*3}
- Rec.2020/HLG AIR Matching (Live) ^{*3}
- Rec.2020/HLG AIR Matching (Mild) ^{*3}

- Rec.2020/HLG (bypass OOTF) ^{*3}
- Rec.2020/PQ AIR Matching (Live) ^{*3}
- Rec.2020/PQ AIR Matching (Mild) ^{*3}
- Rec.2020/PQ (bypass OOTF) ^{*3}

^{*1} L'exposition peut être réglée à l'aide de [IE (indice d'exposition)]. De plus, la température de couleur et la balance des couleurs peuvent être réglées à l'aide de [Équilibre des blancs].

^{*2} Lors d'un étalonnage en hypergamma, définissez l'espace colorimétrique sur [Rec.709].

^{*3} Cette valeur n'est disponible que lorsque [Travail] est défini comme suit :
Rec.2020/S-Log3 (HDR)

Rubrique associée

- [Ajustements chromatiques](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549398

B-S65-100-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Exportation des paramètres de réglage des couleurs

Vous pouvez enregistrer vos réglages de correction des couleurs sous forme de préréglages de couleurs. Vous pouvez également exporter les paramètres sous forme de fichiers ASC-CDL.

À l'aide de préréglages de couleurs ou de fichiers ASC-CDL, vous pouvez appliquer les mêmes paramètres à d'autres clips dans ce logiciel.

De plus, les fichiers ASC-CDL peuvent être chargés et utilisés avec des caméras de contrôle sur le plateau et des logiciels de montage non linéaire* pour l'étalonnage des couleurs.

* Blackmagic Design DaVinci Resolve, Adobe Premiere, etc.

Enregistrement des préréglages de couleurs

Les préréglages de couleur comprennent les paramètres suivants :

Exposition /Température /Teinte /Afficher le profil/Courbe de teinte/ASC-CDL

1. Ouvrez le clip dont vous souhaitez enregistrer les paramètres de réglage des couleurs, puis cliquez sur le bouton suivant situé en haut du panneau de réglage des couleurs.

 : Bouton [Paramètres d'exportation de couleur]

2. Saisissez un nom de fichier pour identifier votre fichier de couleurs Catalyst (.ccolor) dans la boîte de dialogue [Enregistrer le préréglage].
3. Cliquez sur le bouton [Enregistrer].

Exportation vers un fichier ASC-CDL

1. Ouvrez le clip dont vous souhaitez enregistrer les paramètres de réglage des couleurs, puis cliquez sur le bouton suivant situé en haut du panneau de réglage des couleurs.

 : Bouton [Plus d'options de couleurs]

2. Cliquez sur [Générer au format ASC-CDL].
3. Indiquez les éléments suivants dans la boîte de dialogue [Générer au format ASC-CDL].
Nom du fichier/Destination/Format

- Sélectionnez [ASC-CDL] comme format de fichier.

4. Cliquez sur le bouton [Exporter].

Note

- Le paramètre ASC-CDL ne correspond pas à certains réglages de ce logiciel. Voici la liste des éléments qui sont conservés et de ceux qui ne le sont pas lors de l'exportation d'un fichier ASC-CDL.

Éléments enregistrés : Les éléments suivants sont configurés à l'aide des curseurs ou des roues de couleur [Ajustements chromatiques].

[Saturation]/[Niveau]/[Gamma]/[Gain]

Éléments qui ne sont pas enregistrés : [Courbe de teinte]

- Les éléments suivants, configurés dans ce logiciel, sont convertis en paramètres ASC-CDL et enregistrés lors de l'exportation d'un fichier ASC-CDL.

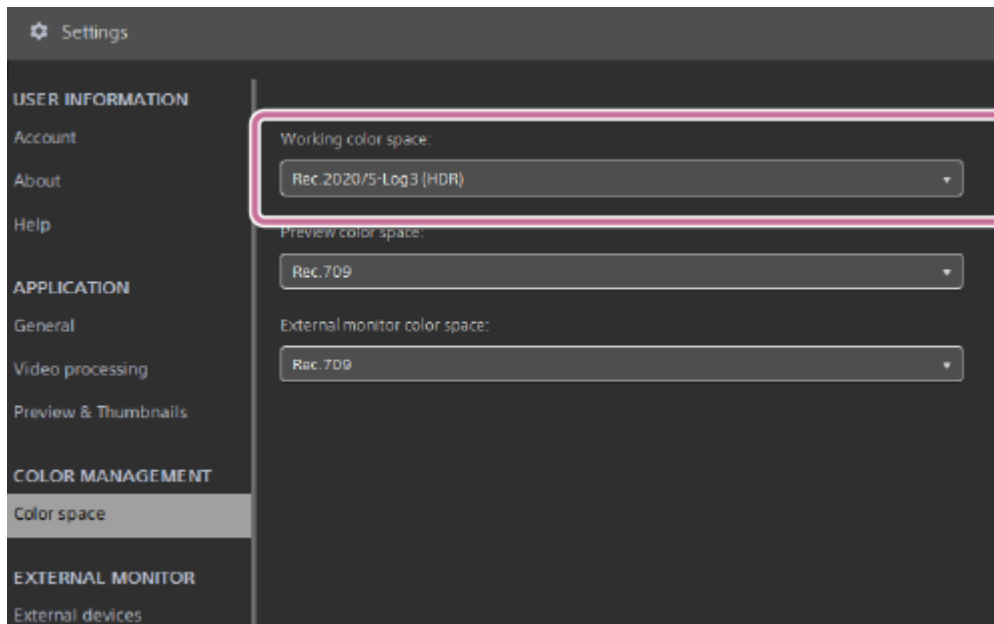
[Luminosité]/[Contraste]

Par conséquent, lorsque le fichier ASC-CDL exporté sera chargé dans ce logiciel, ces paramètres seront réinitialisés à 0. Pour conserver les paramètres de ce logiciel, enregistrez le préréglage de couleur via [Enregistrer le préréglage] au lieu de l'exporter vers un fichier ASC-CDL.

Exportation vers un élément 3D LUT

En exportant un fichier 3D LUT, vous pouvez enregistrer des réglages de couleur et les appliquer à des logiciels de montage non linéaire ou à des boîtiers LUT matériels.

3D LUT L'exportation est possible lorsque l'espace colorimétrique de travail est défini comme suit :



(Paramètres) > [Espace de couleur] > [Espace de couleurs de travail] > [Rec.2020/S-Log3 (HDR)]

1. Ouvrez le clip dont vous souhaitez enregistrer les paramètres de réglage des couleurs, puis cliquez sur le bouton suivant situé en haut du panneau de réglage des couleurs.

: Bouton [Plus d'options de couleurs]

2. Cliquez sur [Générer au format LUT].

3. Indiquez les éléments suivants dans la boîte de dialogue [Générer au format LUT].

Nom du fichier/Destination/[Paramètres d'exportation de la table de conversion 3D \(LUT\)](#)

4. Cliquez sur le bouton [Exporter].

Paramètres d'exportation de la table de conversion 3D (LUT)

Format :

Sélectionnez le format LUT . (3D LUT (NLE .cube) / 3D LUT (SDI/SMPTE .cube))

- Sélectionnez [3D LUT (NLE .cube)] pour utiliser la table de conversion 3D (LUT) avec un logiciel de montage non linéaire.
- Sélectionnez [3D LUT (SDI/SMPTE .cube)] pour utiliser la table de conversion 3D (LUT) avec un boîtier LUT matériel.

Plage d'entrée S-Log étendue:

Cette option est disponible lorsque l'espace colorimétrique d'entrée est S-Log2 ou S-Log3 et que les paramètres suivants sont appliqués.

[Format] > [3D LUT (NLE .cube)]

① Cochez la case [Plage d'entrée S-Log étendue].

② Sélectionnez un paramètre dans [Type]. (IRIDAS/Adobe / DaVinci Resolve)

- Sélectionnez [IRIDAS/Adobe] pour créer une table de conversion 3D (LUT) à utiliser avec Adobe Premiere.
- Sélectionnez [DaVinci Resolve] pour créer une table de conversion 3D (LUT) à utiliser avec DaVinci Resolve.

Entrez l'espace de couleur :

Sélectionnez l'espace colorimétrique qui servira d'entrée pour l'élément LUT.

Espace de couleurs de sortie :

Sélectionnez l'espace colorimétrique qui sera utilisé pour la sortie de l'élément LUT.

[Espace de couleurs de sortie] n'est disponible qu'avec le paramètre suivant.

[Espace de couleur] > [Espace de couleurs de travail] > [Rec.2020/S-Log3 (HDR)]

Précision:

Sélectionnez l'une des tables de conversion suivantes :

Standard (33 x 33 x 33)/Haut (65 x 65 x 65)

Paramètres de la source:

Cochez la case pour inclure les paramètres d'exposition, de température et de teinte dans la balise LUT.

Courbe de teinte:

Cochez la case pour inclure les paramètres de courbe de tonalité dans la balise LUT.

Correction des couleurs:

Cochez la case pour inclure les paramètres de réglage des couleurs dans la balise LUT.

Astuce

- La case à cocher [Plage d'entrée S-Log étendue] sert à corriger les erreurs lorsque un logiciel de montage non linéaire traite les fichiers utilisant une plage complète (tels que S-Log3) comme s'il s'agissait de la plage autorisée. Si le logiciel de montage non linéaire dispose d'un paramètre de plage d'entrée spécifique, comme c'est le cas dans les versions récentes de DaVinci Resolve, vous n'avez pas besoin de cocher la case [Plage d'entrée S-Log étendue].

Rubrique associée

- [Ajustements chromatiques](#)
- [Application des LUT 3D exportées](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549399

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Application des LUT 3D exportées

Cette section décrit la procédure à suivre pour importer un fichier 3D LUT (NLE .cube) exporté à l'aide de ce logiciel dans un logiciel de montage non linéaire.

Note

- Pour plus de détails, veuillez consulter le mode d'emploi de chaque logiciel. Les procédures et les éléments affichés peuvent varier en fonction de la version du logiciel.

Application d'un 3D LUT (Blackmagic Design DaVinci Resolve)

1. Enregistrez le fichier 3D LUT dans le dossier suivant.

Windows: C:\ProgramData\Blackmagic Design\DaVinci Resolve\Support\LUT\Sony

macOS: /macOS/Library/Application Support/Blackmagic Design/DaVinci Resolve/LUT/Sony

Astuce

- Il est également possible d'ouvrir le dossier de destination en suivant les étapes ci-dessous.
 - ① Dans DaVinci Resolve, sélectionnez les menus dans l'ordre suivant.
File > Project Settings
 - ② Ouvrez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer le fichier LUT.
Color Management onglet > **Open LUT Folder** bouton
- Définissez l'interpolation à l'aide d'un élément 3D LUT sur « Trilinéaire » ou « Tétraédrique » dans la liste déroulante suivante.
3D Lookup Table Interpolation

2. Assurez-vous que votre projet est configuré pour utiliser l'espace colorimétrique de sortie souhaité^{*1} sur la timeline :
 - ① Dans DaVinci Resolve, sélectionnez les menus dans l'ordre suivant.
File > Project Settings
 - ② Sélectionnez DaVinci YRGB.
 - Color Management** onglet > **Color science > DaVinci YRGB**
 - ③ Dans la liste déroulante **Timeline color space**, sélectionnez un espace colorimétrique Rec.709^{*2}.
 - ④ Cliquez sur **Save**.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la vignette du fichier multimédia, puis sélectionnez les options suivantes dans le menu contextuel.
LUT > Sony
4. Sélectionnez le 3D LUT que vous souhaitez utiliser.
 - Si l'espace colorimétrique du média source utilise la plage « Legal »^{*3}, la table de conversion (LUT) sera appliquée au clip.
5. Si l'espace colorimétrique du média source utilise « Plage complète »^{*4}, suivez les étapes suivantes pour désactiver l'étirement de la plage du média.
 - ① Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la vignette du fichier multimédia et sélectionnez **Clip Attributes**.
 - ② Remplacez **Data Levels** par ce qui suit.
Full

^{*1} En général Rec.709

^{*2} Par exemple Rec.709 (Scene)

*3 Par exemple HLG XAVC

*4 Par exemple S-Log3

Application d'un 3D LUT (Adobe Premiere)

1. Dans Adobe Premiere, assurez-vous que l'espace colorimétrique de sortie souhaité^{*5} est défini comme espace colorimétrique de travail pour votre séquence.
 - ① Sélectionnez les menus dans l'ordre suivant.
Sequence > Sequence Settings
 - ② Sélectionnez les éléments suivants pour **Working Color Space**.
Rec.709
 - ③ Cliquez sur **OK**.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier multimédia dans la fenêtre Adobe Premiere , puis sélectionnez l'option suivante.
Modify
3. Sélectionnez **Interpret Footage**.
4. Dans la section **Color Management** , ouvrez le fichier suivant.
Sélecteur Input LUT
5. Sélectionnez le fichier 3D LUT que vous souhaitez utiliser :
 - Pour utiliser un élément 3D LUT existant : Sélectionnez-le dans la liste déroulante.
 - Pour ajouter un nouvel élément 3D LUT: Sélectionnez le fichier dans le dossier de destination en suivant les étapes ci-dessous.
 - ① Sélectionnez **Add LUTs**.
 - ② Accédez au dossier de destination, puis sélectionnez le fichier 3D LUT enregistré que vous souhaitez utiliser.
6. Configurez le sélecteur **Color Space Override** pour qu'il corresponde à l'espace colorimétrique de sortie^{*5} de la table de conversion (LUT).

*5 En général Rec.709

Rubrique associée

- [Ajustements chromatiques](#)

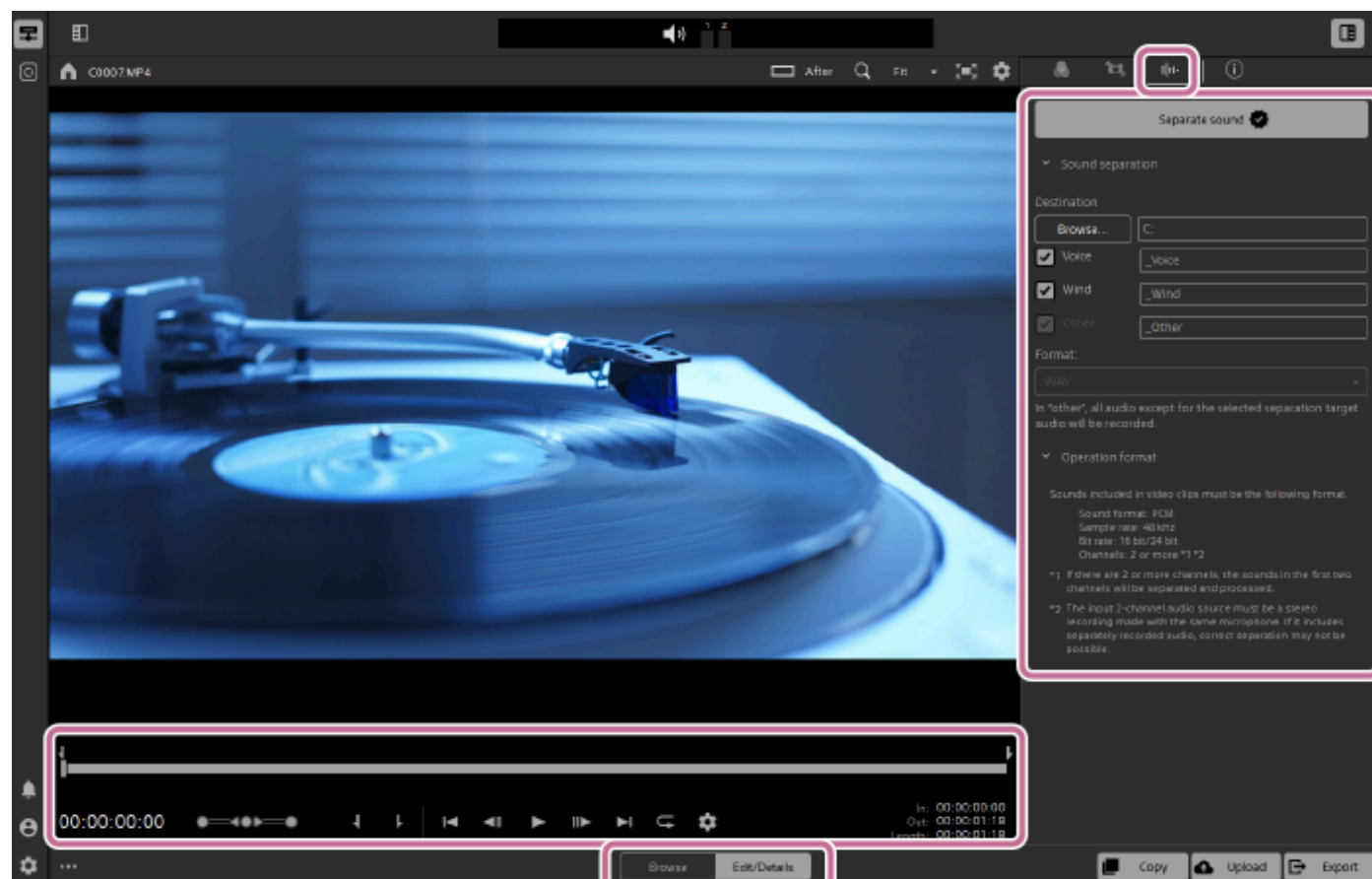
Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549400

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Séparation des sons

Ce logiciel vous permet d'isoler la voix, le bruit du vent et les bruits ambiants de la piste audio de clips vidéo enregistrés, puis de créer de nouveaux fichiers audio (au format WAV). Les réglages de volume des fichiers audio créés s'effectuent au sein d'un projet dans un logiciel de montage non linéaire, etc.



1 Sélectionnez un clip et réglez le sélecteur de mode sur [Édition/Détails].

- Vous pouvez également sélectionner plusieurs extraits dans la liste des extraits et effectuer une séparation audio.

2 Cliquez sur le bouton [Séparation des sons] situé en haut à droite de l'écran.

: Bouton [Séparation des sons]

Le panneau [Séparation des sons] s'affichera.

▼ Sound separation

Destination

C:\202606

☒ Voice

☒ Wind

☒ Other

Format:

WAV ▼

In "other", all audio except for the selected separation target audio will be recorded.

▼ Operation format

Sounds included in video clips must be the following format.

Sound format: PCM
Sample rate: 48 kHz
Bit rate: 16 bit/24 bit
Channels: 2 or more *1 *2

*1 If there are 2 or more channels, the sounds in the first two channels will be separated and processed.

*2 The input 2-channel audio source must be a stereo recording made with the same microphone. If it includes separately recorded audio, correct separation may not be possible.

3 Définissez l'intervalle entre les sons en fixant des points de début et de fin sur la barre de lecture.

- Pour plus d'informations sur l'utilisation de la barre de défilement, consultez la page suivante.
[Opérations sur l'écran d'aperçu](#)

4 Indiquez le dossier de destination des fichiers audio.

- Le chemin d'accès au dossier de destination s'affichera sous [Destination].
- Pour modifier le dossier de destination, cliquez sur le bouton [Parcourir...] et sélectionnez un dossier, ou saisissez directement le chemin d'accès.

5 Sélectionnez les sons que vous souhaitez isoler.

- Cochez les cases correspondant aux éléments que vous souhaitez afficher.
voix/souffle
- Tout son autre que la cible de séparation sélectionnée sera attribué au son [autre].
- Les fichiers audio seront enregistrés sous des noms de fichier composés du nom du clip et d'une extension.
- Vous pouvez également modifier directement [Suffixe] pour les éléments cochés. (_Voice/_Wind/_Other)

6 Cliquez sur [Son séparé] en haut du panneau.

- Des fichiers audio (au format WAV) seront créés dans le dossier indiqué.

Astuce

- La progression du processus de séparation du son s'affiche en haut au centre de l'écran. Si vous sélectionnez plusieurs clips, la progression de chacun d'entre eux s'affichera.

Note

- Ce logiciel ne prend pas en charge les fichiers WAV . Utilisez l'explorateur de fichiers ou le navigateur Web de votre ordinateur pour ouvrir et vérifier le fichier de sortie.
- Les sons inclus dans les clips vidéo doivent être au format suivant :
 - Format audio : PCM
 - Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz
 - Débit binaire : 16 bits / 24 bits
 - Chaînes : 2 ou plus^{*1 *2}

^{*1} S'il y a au moins deux canaux, les sons des deux premiers canaux seront séparés et traités.

^{*2} La source audio à deux canaux doit être un enregistrement stéréo réalisé avec le même microphone. S'il contient une piste audio enregistrée séparément, la séparation du son risque de ne pas s'effectuer correctement.

Rubrique associée

- [Opérations sur l'écran d'aperçu](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549405

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Transcodage de clips

Vous pouvez convertir un clip dans un autre format vidéo et l'exporter en tant que nouveau clip tout en conservant l'original.

Vous pouvez également exporter des séquences auxquelles ont été appliquées des corrections vidéo et des réglages de couleur sans modifier le format vidéo.

Cette opération peut être effectuée à partir de n'importe lequel des écrans suivants :

- [Parcourir] écran
- [Édition/Détails] écran

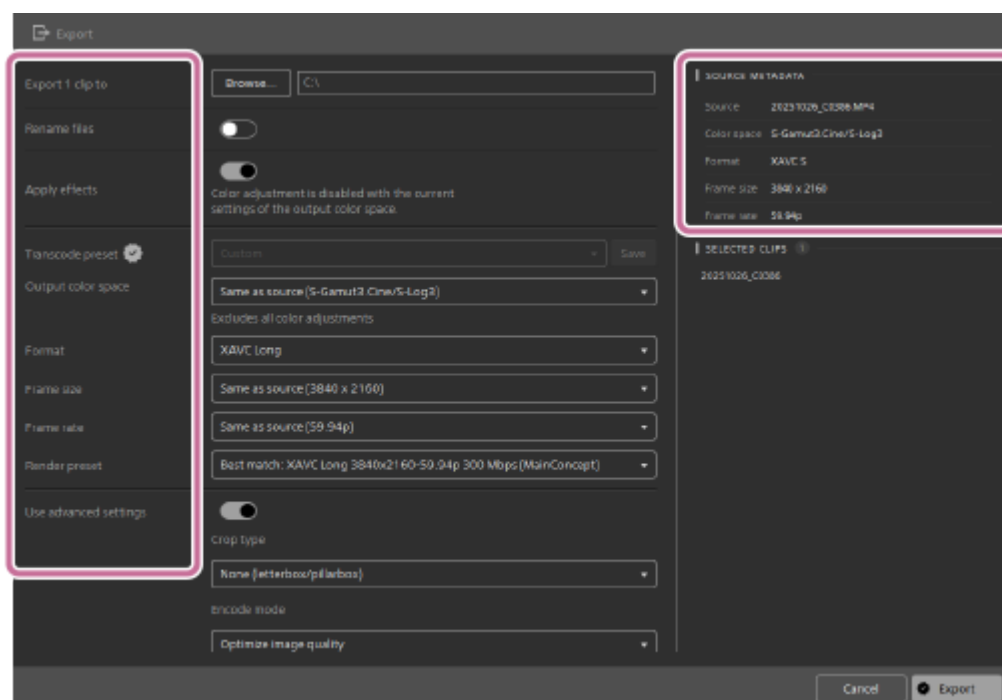
1 Sélectionnez un clip à transcoder.

- Vous pouvez également sélectionner plusieurs clips et les transcoder tous en même temps.

2 Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à droite de l'écran.

 **Export** : Bouton [Exporter]

La boîte de dialogue [Exporter] s'ouvrira.



- Dans la section [MÉTADONNÉES SOURCE] située à droite de la boîte de dialogue, vous pouvez consulter les métadonnées suivantes concernant le clip sélectionné
Source /Espace de couleur /Format /Taille de l'image/Fréq. image

3 Configurez les paramètres de transcodage.

- Pour plus de détails sur ces paramètres, reportez-vous à la section suivante.
[Paramètres de transcodage](#)
- Vous pouvez transcoder des clips, y compris en effectuant des corrections vidéo et des réglages de couleur, en activant le commutateur [Appliquer les effets]. Dans ce cas, configurez [Espace de couleurs de sortie] comme

suit.

[Identique à la prévisualisation]

- En activant le bouton [Renommer les fichiers], vous pouvez modifier le nom du clip converti. Vous pouvez ajouter n'importe quelle chaîne de caractères avant ou après le nom du clip, ou remplacer ce nom par un numéro séquentiel.

4 Définissez un nouveau nom pour le clip et un dossier de destination, puis cliquez sur [Exporter].

Un nouveau clip sera généré selon les paramètres de transcodage que vous avez configurés. La progression du rendu s'affiche en haut de l'écran.

Paramètres de transcodage

Préréglage du transcodage :

Vous pouvez enregistrer les paramètres de transcodage sous forme de préréglage et les réutiliser.

Si vous souhaitez annuler les paramètres de transcodage en cours de processus, sélectionnez [Par défaut].

Si vous souhaitez supprimer un préréglage enregistré, cliquez sur le bouton ci-dessous, situé à côté du nom du préréglage.

 : Bouton [Supprimer le préréglage]

Espace de couleurs de sortie :

Sélectionnez l'espace colorimétrique à appliquer au clip converti.

Si vous souhaitez que l'espace colorimétrique et les réglages de couleur du clip transcodé correspondent à ceux de l'aperçu, sélectionnez [Identique à la prévisualisation].

Si un moniteur externe est connecté, vous pouvez adapter les paramètres à ceux du moniteur externe en sélectionnant [Identique au moniteur externe].

Format:

Sélectionnez le format de fichier souhaité après la conversion.

Si vous sélectionnez DPX, vous pouvez ajouter un index numérique en saisissant une valeur dans [Index d'image de début].

Taille de l'image :

Sélectionnez la taille de l'image après la conversion.

Vous pouvez conserver la même taille d'image après la conversion en sélectionnant [Identique à la source].

Fréq. image :

Sélectionnez la fréquence d'images après la conversion.

Vous pouvez conserver la même fréquence d'images après la conversion en sélectionnant [Identique à la source].

Préréglage de rendu :

Le préréglage permettant un rendu optimal s'affichera en fonction de chacun des paramètres ci-dessus.

Vous pouvez sélectionner le préréglage de votre choix.

Paramètres avancés de transcodage

Pour accéder aux paramètres avancés, activez le commutateur [Utiliser les paramètres avancés].

Type de recadrage :

Ce paramètre vous permet de choisir les options d'affichage lorsque la taille de l'image du clip ne correspond pas avant et après la conversion. Vous pouvez également appliquer le taux de masquage que vous avez sélectionné précédemment.

Aucun (letterbox/pillarbox) / Recadrer au centre (arêtes de coupe) / Utiliser le rapport de masquage

Mode d'encodage :

Vous pouvez choisir de privilégier la qualité de l'image ou la vitesse lors de l'encodage.

Canaux audio :

Définissez l'affectation des canaux audio pour le clip converti.

Ajouter des métadonnées personnalisées:

Sélectionnez cette option pour intégrer des métadonnées personnalisées lors de la conversion. Les métadonnées intégrées sont enregistrées sous forme de fichier JSON dans le même dossier que le clip converti. Pour activer cette option, vous devez d'abord créer un fichier de configuration dans le dossier par défaut de votre ordinateur. Pour plus de détails, consultez la page suivante.

[Préparation d'un fichier de configuration de métadonnées personnalisé](#)

Graver le timecode:

Sélectionnez cette option pour afficher un timecode sur le clip converti. Vous pouvez également choisir l'emplacement d'affichage du timecode.

Graver le nom du clip:

Sélectionnez cette option pour afficher le nom d'un clip sur le clip converti. Vous pouvez également indiquer où afficher le nom du clip.

Autoriser la gravure dans la zone Letterbox/Pillarbox:

Sélectionnez cette option pour afficher le timecode et le nom du clip dans la zone « letterbox » ou « pillarbox » du clip converti. Vous devez activer au préalable l'une des options suivantes, voire les deux.

[Graver le timecode]/[Graver le nom du clip]

Ajouter un filigrane:

Sélectionnez cette option pour choisir une image sur votre ordinateur et l'afficher sous forme de filigrane sur le clip converti. Vous pouvez également définir l'opacité et la position de l'image.

Utiliser param. retournement, rotation et décomp.:

Sélectionnez cette option pour conserver les paramètres de retournement, de rotation et de décompression dans le clip converti. Pour plus de détails, consultez la section suivante.

[Opérations sur l'écran d'aperçu](#) > [Paramètres du clip](#) / [Paramètres de superposition](#)

Utiliser des points de repères de début/de fin:

Sélectionnez cette option pour convertir uniquement la partie du clip délimitée par les points de début et de fin.

Ajouter du remplissage aux clips:

Sélectionnez cette option pour ajouter une marge de quelques secondes avant et après le clip converti. Vous devez d'abord sélectionner [Utiliser des points de repères de début/de fin].

Transcoder à l'aide des clips proxy:

Sélectionnez cette option pour convertir un fichier proxy. Vous pouvez accélérer la conversion en utilisant un fichier proxy plutôt qu'un clip en haute résolution.

Ignorer le timecode de départ:

Sélectionnez cette option et saisissez un nombre dans la zone de saisie pour indiquer le timecode de début du clip converti. Cette option vous permet de convertir des séquences au format MXF vers les formats suivants.

DNxHD/SStP/XAVC-I/XAVC-L/XDCAM

Astuce

- Les préséglages de transcodage sont enregistrés sous forme de fichiers « .ctranscode » dans les dossiers suivants de votre ordinateur. Vous pouvez également utiliser des fichiers de préséglages de transcodage créés sur un autre ordinateur en les copiant dans les dossiers suivants.

Windows : C:\Users\<Nom d'utilisateur>\Documents\Sony\Catalyst\Transcode Presets\

macOS : /Users/<Nom d'utilisateur>/Documents/Sony/Catalyst/Transcode Presets/

Note

- Lorsque vous appliquez des filigranes à plusieurs clips dont les dimensions d'image varient, l'utilisation d'une image adaptée au clip présentant les dimensions d'image les plus grandes entraînera automatiquement un ajustement de la taille et de la position de l'image afin qu'elle s'adapte également aux clips dont les dimensions d'image sont plus petites. Si la taille de l'image est inférieure à celle du cadre, elle sera verrouillée à la position indiquée dans le paramètre [Ajouter un filigrane].
- Un clip qui affiche l'icône suivante lorsqu'on le sélectionne est un clip qui s'affiche sous la forme d'un seul clip virtuel dans ce logiciel, même s'il s'étend sur plusieurs fichiers en raison de contraintes de taille.



Clip à cheval

Les clips au format XDCAM EX qui s'étendent sur plusieurs fichiers peuvent être transcodés directement. Pour les clips au format AVCHD, vous devez d'abord créer un nouveau dossier, puis les y copier. Une fois la copie terminée et l'icône ci-dessus disparue, les différents clips seront fusionnés en un seul clip. Vous pouvez ensuite transcoder ce clip.

Rubrique associée

- [Opérations sur l'écran d'aperçu](#)
- [Fusion des clips de relais](#)
- [Préparation d'un fichier de configuration de métadonnées personnalisé](#)
- [Compte et paramètres](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549406

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Préparation d'un fichier de configuration de métadonnées personnalisé

Vous pouvez intégrer des métadonnées personnalisées lors de l'exportation de clips en créant au préalable un fichier de configuration dans le dossier par défaut de votre ordinateur.

1 Fermez le logiciel.

2 Utilisez un éditeur de texte pour créer un fichier de configuration.

- Le fichier de configuration doit contenir des paires clé-valeur comme suit.

Exemple :

```
{  
  "Slug": "Election",  
  "Type": "News",  
  "Source": "",  
  "Shot date": ""  
}
```

- Slug/Type/Source/Shot date: Exemples de clés.
- Election/News: Exemples de valeurs. Les valeurs s'affichent par défaut. S'il n'y a pas de valeur, le champ correspondant reste vide.

3 Enregistrez le fichier sous le nom «customMetadataExport.json» dans le dossier suivant.

Windows : C:\Users\<Nom d'utilisateur>\Documents\Sony\Catalyst\

macOS : /Users/<Nom d'utilisateur>/Documents/Sony/Catalyst

Rubrique associée

- [Transcodage de clips](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549407

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Exporter les informations relatives aux clips sous forme de liste

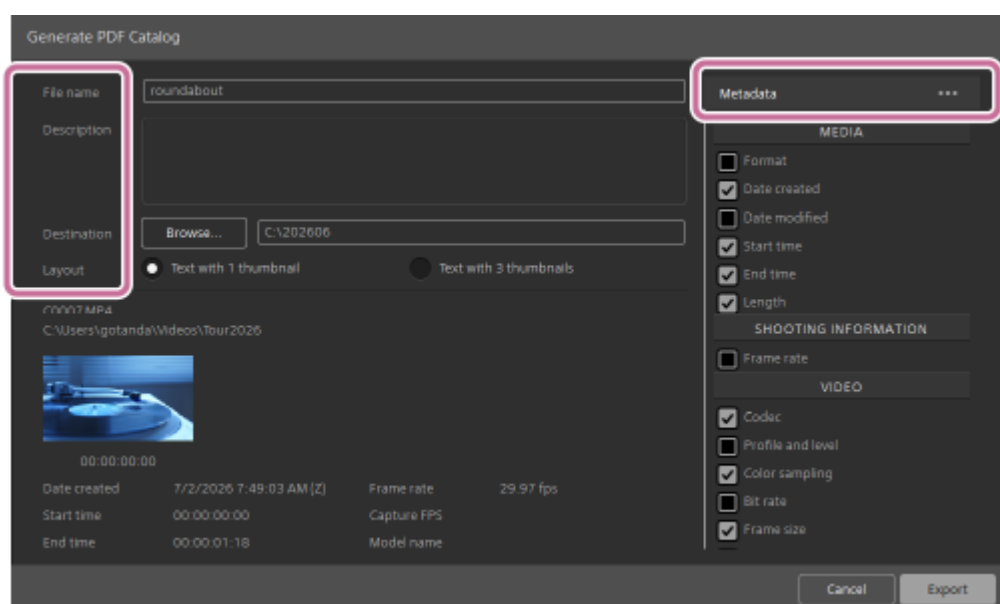
Vous pouvez exporter les métadonnées des clips, etc., sous forme de catalogue PDF ou de catalogue CSV (format séparé par des virgules).

Cette opération peut être effectuée à partir de n'importe lequel des écrans suivants.

- [Parcourir] écran
- [Édition/Détails] écran

Création d'un catalogue au format PDF

1. Sélectionnez un extrait que vous souhaitez exporter vers le catalogue.
 - Vous pouvez également sélectionner plusieurs clips et créer un seul catalogue.
2. Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à gauche de l'écran, pour sélectionner l'onglet [Outils].
: Bouton [Plus d'options]
3. Sélectionnez [Générer le catalogue au format PDF].
 La boîte de dialogue [Générer le catalogue au format PDF] s'ouvrira.



4. Configurez les informations du catalogue.

Nom du fichier:

Il s'agira du nom du fichier du catalogue que vous allez créer ; il apparaîtra en haut du catalogue.

Description :

Vous pouvez saisir toutes les informations de votre choix, y compris un résumé du clip. La description s'affichera sous le titre du catalogue.

Destination:

Indiquez le dossier de destination dans lequel enregistrer le catalogue.

Présentation:

Choisissez le mode d'affichage du texte des métadonnées et des vignettes.

Métadonnées:

Sélectionnez les valeurs de métadonnées suivantes à inclure dans le catalogue.

- Informations destinées aux médias

- Informations sur le tournage
- Informations sur la vidéo
- Informations audio
- Informations sur l'appareil
- Métadonnées d'acquisition

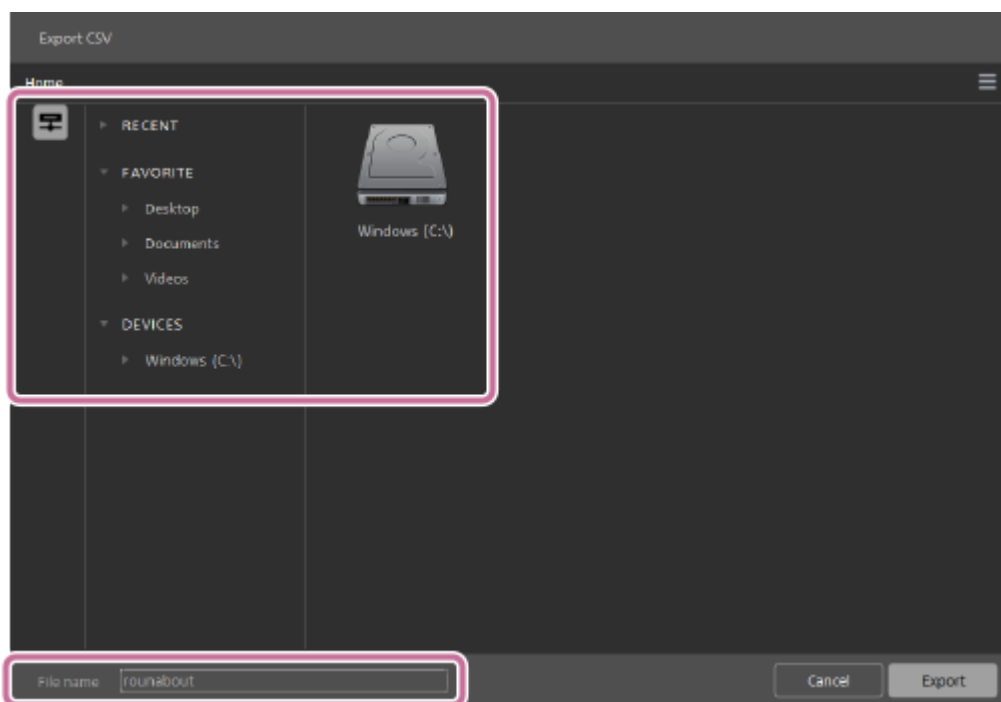
Vous pouvez réinitialiser les valeurs sélectionnées à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton ci-dessous.

☰: Bouton [Paramètres des métadonnées]

5. Cliquez sur le bouton [Exporter].
Le catalogue sera créé dans le dossier de destination.

Création d'un catalogue CSV

1. Sélectionnez un extrait que vous souhaitez exporter vers le catalogue.
 - Vous pouvez également sélectionner plusieurs clips et créer un seul catalogue.
2. Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à gauche de l'écran, pour sélectionner l'onglet [Outils].
☰: Bouton [Plus d'options]
3. Sélectionnez [Générer le catalogue au format CSV].
La boîte de dialogue [Exporter au format CSV] s'ouvrira.



4. Indiquez le dossier de destination dans lequel enregistrer le catalogue, puis saisissez le nom du catalogue.
5. Cliquez sur le bouton [Exporter].
Le catalogue sera créé dans le dossier de destination.

Rubrique associée

- [Écrans de l'application](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Copier des extraits

Vous pouvez sélectionner un clip et le copier dans un autre dossier.

Cette opération peut être effectuée à partir de n'importe lequel des écrans suivants.

- [Parcourir] écran
- [Édition/Détails] écran

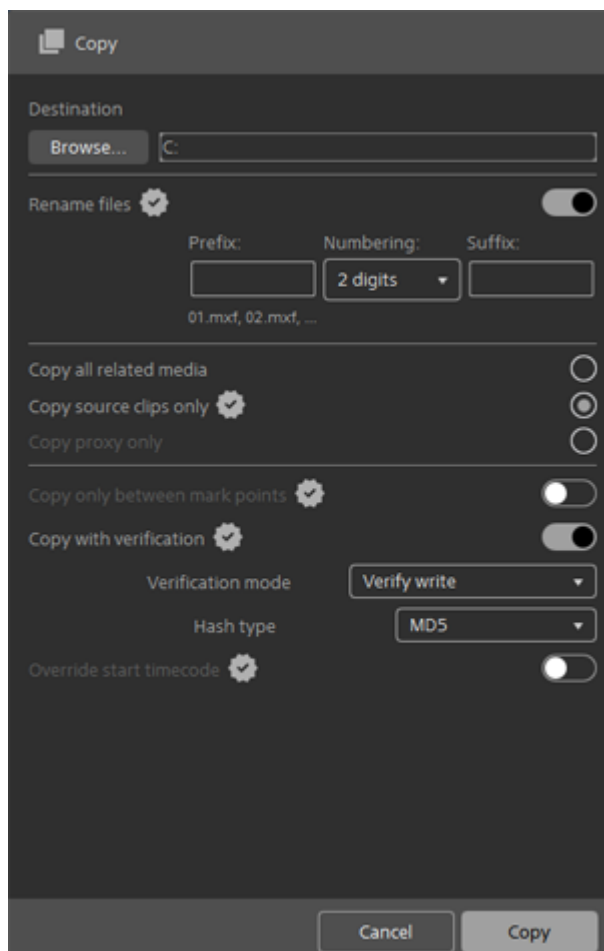
1 Sélectionnez le clip que vous souhaitez copier.

- Vous pouvez également sélectionner plusieurs clips et les copier tous en même temps.

2 Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à droite de l'écran.

 **Copy** : Bouton [Copier]

La boîte de dialogue [Copier] s'ouvrira.



3 Configurer les paramètres de copie.

- Pour plus de détails sur ces paramètres, reportez-vous à la section suivante.
[Copier les paramètres](#)

- En activant le bouton [Renommer les fichiers], vous pouvez modifier le nom du clip copié. Vous pouvez ajouter n'importe quelle chaîne de caractères avant ou après le nom du clip, ou remplacer ce nom par un numéro séquentiel.

4 Indiquez le dossier de destination pour la copie, puis cliquez sur le bouton [Copier].

Le clip sera copié dans le dossier de destination.

- Vous pouvez également créer un nouveau dossier à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris dans le dossier de destination.

Copier les paramètres

Copier tous les médias associés:

Sélectionnez cette option pour copier toutes les données multimédia* associées au clip sélectionné.

* Métadonnées, extraits proxy et autres fichiers

Copier les clips source uniquement:

Sélectionnez cette option pour copier un clip en haute résolution tel quel.

Copier uniquement le proxy:

Sélectionnez cette option pour ne copier qu'un clip proxy du clip sélectionné.

Copier uniquement entre les points de repère:

Activez ce bouton pour ne copier que la vidéo comprise entre les points de début et de fin du clip sélectionné.

Copier avec vérification:

Activez ce commutateur pour vérifier l'intégrité du clip lors de la copie.

Mode de vérification:

Vous pouvez choisir l'une des options de vérification suivantes.

Verify write: Vérifie uniquement les opérations d'écriture.

Verify read/write: Vérifie à la fois les opérations de lecture et d'écriture.

Type de hachage:

Vous pouvez choisir un type de hachage pour la vérification parmi les options suivantes.

MD5/SHA1/CRC32/xxHash64

Ignorer le timecode de départ:

Vous pouvez indiquer le timecode de début. Cette option n'est disponible que lors de la copie d'un clip au format MXF.

Astuce

- Vous pouvez également copier des clips en suivant les étapes ci-dessous.
 1. Sélectionnez [Copier] dans le menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur le clip.
 2. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans le dossier de destination, puis sélectionnez [Coller] dans le menu qui s'affiche.
 3. Configurez les paramètres de copie, puis cliquez sur le bouton [Coller].
- Vous pouvez également faire glisser des clips pour les copier dans un autre dossier. Dans ce cas, les extraits seront copiés sans que les paramètres de transcodage, de réglage des couleurs, etc. ne soient appliqués.

Note

- Il se peut que l'option [Copier uniquement entre les points de repère] ne fonctionne pas correctement avec certains formats de clips.

Rubrique associée

- [Sauvegarde des données](#)

Veillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549409

B-S65-100-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

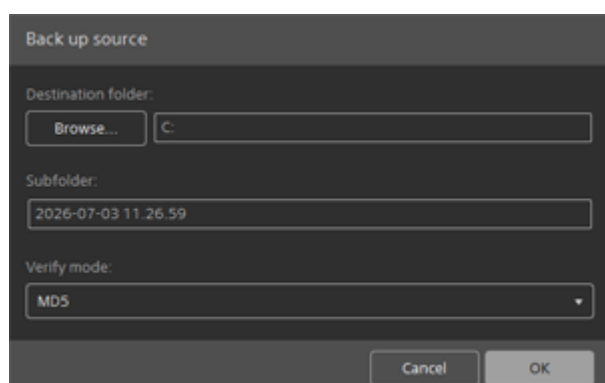
Sauvegarde des données

Vous pouvez sauvegarder vos données en effectuant une vérification par somme de contrôle afin de garantir leur intégrité avant et après la copie.

- 1 Réglez le sélecteur de mode sur [Parcourir].
- 2 Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en haut à gauche de l'écran, pour afficher l'arborescence des dossiers.
: Bouton [Afficher le panneau gauche]
- 3 Sélectionnez le dossier que vous souhaitez sauvegarder.
- 4 Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à gauche de l'écran, pour sélectionner l'onglet [Outils].
: Bouton [Plus d'options]

- 5 Sélectionnez [Sauvegarder la source].

La boîte de dialogue [Sauvegarder la source] s'ouvrira.



- 6 Configurez les informations suivantes.

Dossier de destination :

Indiquez le chemin d'accès au dossier de destination de la sauvegarde.

Sous-dossier :

Indiquez le nom du dossier dans lequel enregistrer les données de sauvegarde.

Vérifier mode :

Sélectionnez l'un des types de hachage suivants pour la vérification.

MD5/SHA1/CRC32/xxHash64

Si vous souhaitez ne pas effectuer de vérification, sélectionnez l'option suivante.

NONE

- 7 Cliquez sur le bouton [OK].

La sauvegarde des données va commencer.

Rubrique associée

- [Écrans de l'application](#)

Veillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549410

B-S65-100-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Téléchargement vers le cloud

Vous pouvez transférer des clips depuis votre ordinateur vers l'espace de stockage Ci Media Cloud. Cette opération peut être effectuée à partir de n'importe lequel des écrans suivants.

- [Parcourir] écran
- [Édition/Détails] écran

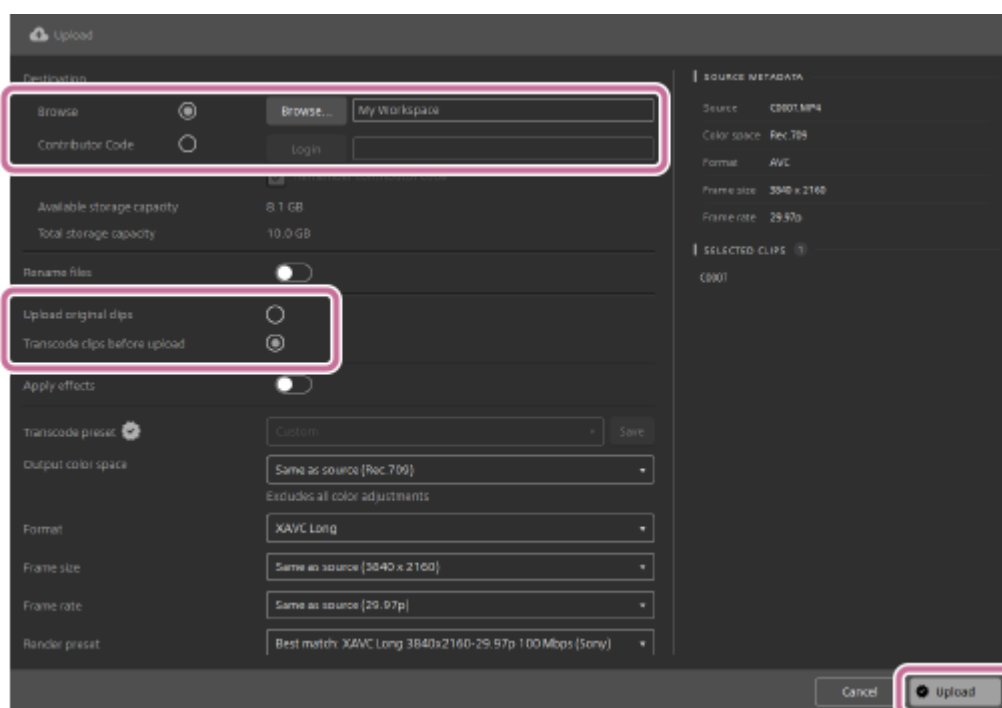
1 Sélectionnez le clip que vous souhaitez mettre en ligne.

- Vous pouvez également sélectionner plusieurs clips et les mettre en ligne tous en même temps.

2 Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à droite de l'écran.

 Upload : Bouton [Charger]

La boîte de dialogue [Charger] s'ouvrira.



- Vous pouvez également ouvrir la boîte de dialogue en sélectionnant [Charger] dans le menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur le clip.

3 Cliquez sur [Parcourir...] pour sélectionner le dossier dans l'espace de stockage en ligne que vous souhaitez transférer.

- Il existe deux méthodes de connexion pour Ci Media Cloud.
 - Saisissez le nom d'utilisateur ou l'adresse e-mail avec lequel vous vous êtes inscrit, ainsi que votre mot de passe.
 - Sélectionnez [Code contributeur] et saisissez le code.

Si vous disposez d'un compte Sony, vous pouvez également vous connecter à l'aide de celui-ci.

- En activant le bouton [Renommer les fichiers], vous pouvez modifier le nom du clip mis en ligne. Vous pouvez ajouter n'importe quelle chaîne de caractères avant ou après le nom du clip, ou remplacer ce nom par un numéro séquentiel.

4 Sélectionnez l'une des options suivantes pour choisir s'il faut ou non transcoder le clip avant son téléchargement.

[Charger clips originaux]/[Transcoder des clips avant chargement]

- Les paramètres de transcodage s'afficheront lorsque vous sélectionnerez [Transcoder des clips avant chargement]. Pour plus d'informations sur le transcodage, consultez la page suivante.
[Transcodage de clips](#)

5 Cliquez sur le bouton [Charger].

Les extraits sélectionnés seront transférés vers l'espace de stockage cloud indiqué.

Rubrique associée

- [Transcodage de clips](#)
- [Téléchargement depuis le cloud](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549411

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Téléchargement depuis le cloud

Vous pouvez télécharger des extraits depuis l'espace de stockage Ci Media Cloud vers votre ordinateur. Cette opération peut être effectuée à partir de n'importe lequel des écrans suivants.

- [Parcourir] écran
- [Édition/Détails] écran

1 Sélectionnez Ci Media Cloud à l'aide du bouton situé en haut à gauche de l'écran.

 : Bouton [Ci Media Cloud]

- Il existe deux méthodes de connexion pour Ci Media Cloud.
 - Saisissez le nom d'utilisateur ou l'adresse e-mail avec lequel vous vous êtes inscrit, ainsi que votre mot de passe.
 - Sélectionnez [Code contributeur] et saisissez le code.

Si vous disposez d'un compte Sony, vous pouvez également vous connecter à l'aide de celui-ci.

- Une fois connecté, les clips et les dossiers stockés dans l'espace de stockage en ligne s'afficheront.
- Dans ce logiciel, vous pouvez visualiser des vignettes des clips stockés dans le cloud et consulter certaines de leurs métadonnées.

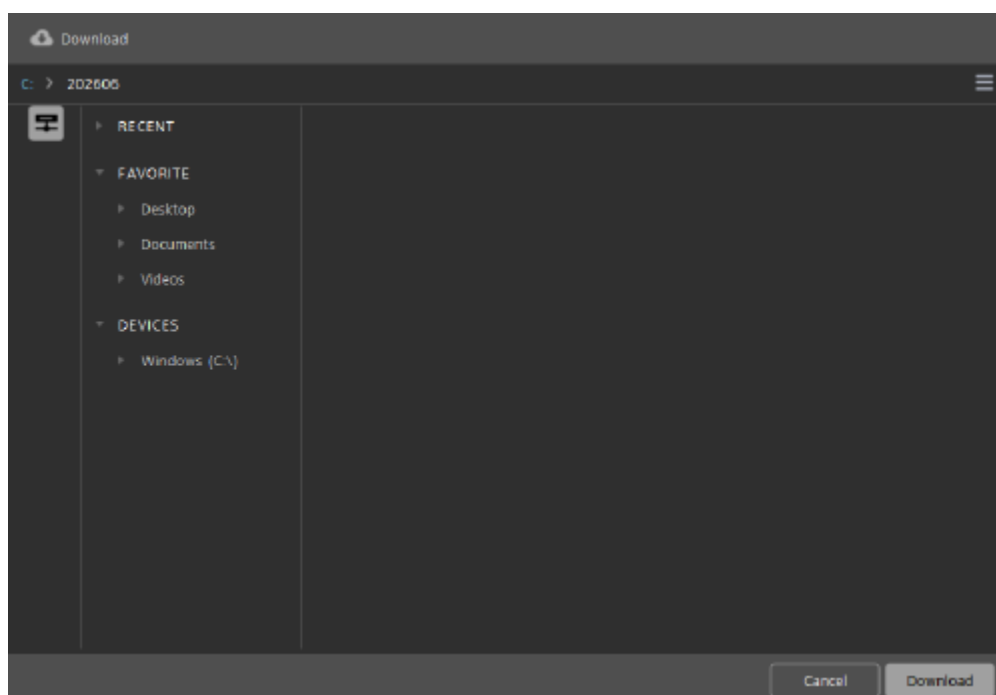
2 Sélectionnez les extraits que vous souhaitez télécharger.

- Vous pouvez également sélectionner plusieurs clips et les télécharger tous en même temps.

3 Cliquez sur le bouton ci-dessous, situé en bas à droite de l'écran.

 Download : Bouton [Télécharger]

La boîte de dialogue [Télécharger] s'ouvrira.



- Vous pouvez également ouvrir la boîte de dialogue en sélectionnant [Télécharger] dans le menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur le clip.

4 Sélectionnez le dossier de destination local dans l'arborescence des dossiers.

5 Cliquez sur le bouton [Télécharger].

Les extraits sélectionnés seront téléchargés dans le dossier de destination local.

Note

- Les aperçus et certaines métadonnées des clips stockés dans le cloud ne peuvent pas être affichés dans ce logiciel.

Rubrique associée

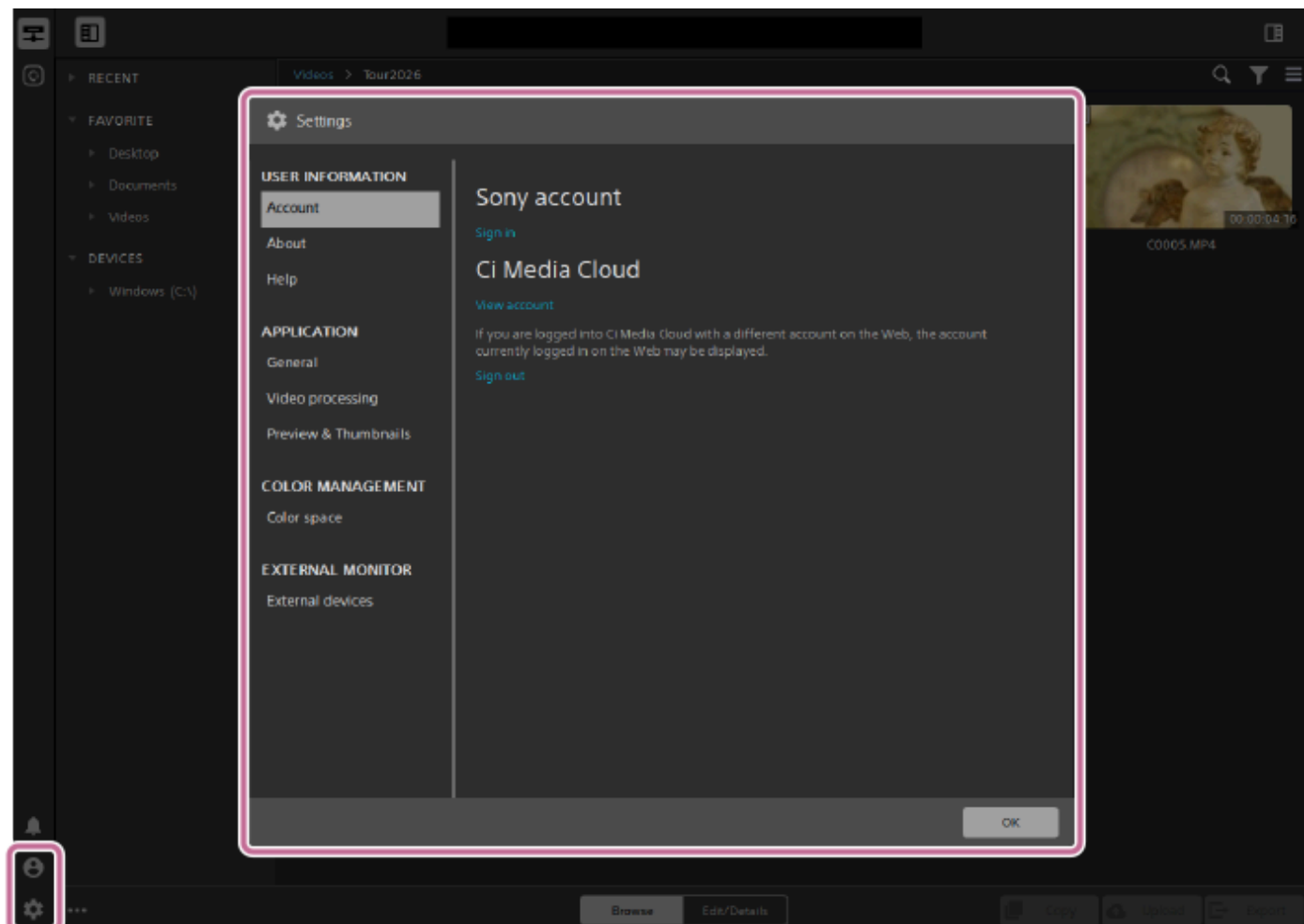
- [Téléchargement vers le cloud](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549412

Compte et paramètres

Vous pouvez consulter les informations relatives à l'utilisateur. De plus, vous pouvez consulter et modifier les paramètres relatifs à l'ensemble du logiciel, à la gestion des couleurs et aux écrans externes.



1 Cliquez sur le bouton ci-dessous.

 : Bouton [Compte]

 : Bouton [Paramètres]

- La fenêtre [Paramètres] s'ouvrira.
- En cliquant sur le bouton [Compte], vous pourrez consulter les informations relatives à votre compte.
- En cliquant sur le bouton [Paramètres], vous afficherez les informations relatives aux paramètres de l'application.
- Cliquez sur le menu situé à gauche pour changer d'écran.
 - INFORMATIONS RELATIVES À L'UTILISATEUR
 - APPLICATION
 - GESTION DES COULEURS
 - MONITEUR EXTERNE

Pour plus de détails sur les éléments pouvant être configurés et affichés sur chaque écran de menu, reportez-vous aux informations suivantes.

Éléments de configuration et d'affichage des informations utilisateur

Compte:

En cliquant ci-dessous, vous accéderez aux écrans de connexion de vos comptes Sony et Ci Media Cloud.

[Se connecter]

Si vous êtes déjà connecté, votre nom d'utilisateur et votre adresse e-mail enregistrée s'afficheront.

- Cliquez sur [Afficher le compte] pour accéder à la page Web des paramètres Creators' Cloud ou Ci Media Cloud .
- Cliquez sur [Se déconnecter] pour vous déconnecter de Creators' Cloud ou Ci Media Cloud.

À propos:

Vous trouverez ici des informations sur l'utilisation de ce logiciel. (Informations sur la version / Informations sur la licence / Informations sur les mises à jour / Dernières actualités, etc.)

Aide:

Vous pouvez consulter les liens vers les informations d'assistance relatives à ce logiciel. (Aide / Assistance / Fournir des commentaires)

Paramètres de l'application

Général:

Vous pouvez vérifier ou modifier les paramètres qui s'appliquent à l'ensemble du logiciel.

- Format de transcodage par défaut
- Service de cartographie qui sera utilisé pour afficher des cartes lorsque vous cliquez sur les liens GPS figurant dans les métadonnées d'un clip
- Où enregistrer les instantanés ?
 - Pour modifier l'emplacement, cliquez sur le bouton  (Enregistrer les instantanés sous) pour sélectionner un dossier, ou saisissez directement le chemin d'accès.
- Format d'image de capture d'écran
 - Vous pouvez choisir parmi les formats JPG, PNG ou BMP.

Traitement de la vidéo:

Vous pouvez configurer la lecture et le transcodage vidéo accélérés par le GPU.

[Périphérique de traitement vidéo] : Le GPU le plus adapté est sélectionné automatiquement.

- La modification de cette valeur est réservée aux utilisateurs avancés et peut s'avérer utile pour résoudre des problèmes techniques.
- Sélectionnez [CPU] si vous souhaitez désactiver l'accélération par GPU.
- Un désentrelacement de haute qualité est appliqué aux fichiers source entrelacés lorsque la lecture est mise en pause, pendant le transcodage et pendant la lecture lorsque le paramètre suivant est sélectionné.
[PARAMÈTRES DE LECTURE] > [Vitesse/Qualité] > [Qualité]
- Une interpolation de haute qualité est appliquée lors du transcodage lorsque vous sélectionnez un pré-réglage de rendu HD ou UHD.

[Interopérabilité OpenCL/OpenGL (requiert un redémarrage)] : Active ou désactive l'interopérabilité entre OpenCL et OpenGL . (Performances/Compatibilité)

- Vous devez redémarrer votre ordinateur pour modifier ces paramètres.
- Sélectionnez [Performances] pour activer l'interopérabilité entre OpenCL et OpenGL . Nous vous recommandons d'utiliser [Performances] dans la plupart des cas pour bénéficier de performances de lecture optimales.
- Sélectionnez [Compatibilité] pour désactiver l'interopérabilité si vous constatez la présence d'artefacts ou de données corrompues dans les images affichées.

Aperçu et vignettes:

Vous pouvez activer ou désactiver l'affichage des aperçus ou des vignettes, et configurer d'autres paramètres.

[Fenêtre de prévisualisation secondaire] : Paramètre permettant d'afficher l'aperçu vidéo dans une fenêtre secondaire que vous pouvez positionner n'importe où sur votre écran ou sur un moniteur secondaire

[Prévisualisation à l'aide des clips proxy] : Paramètres de lecture à l'aide de clips proxy

- Les extraits de proxy ne sont pas forcément disponibles dans tous les cas.

[Affichage du timecode 50p/60p à demi-pas] : Réglage permettant d'afficher les codes temporels en mode « demi-pas » pendant la lecture de clips 50p/60p

[Afficher les miniatures] : Paramètre permettant d'afficher des vignettes sur l'écran [Parcourir]

- La désactivation de cette option peut améliorer les performances sur certains périphériques de stockage plus lents.

[Nombre de vignettes] : Réglage du nombre d'images à afficher lors des transitions d'écran avec vignettes (de 3 à 30)

[Faire pivoter automatiquement les miniatures] : Paramétrage permettant de faire pivoter automatiquement le cadre de la vignette en fonction des métadonnées de rotation de la caméra sur l'écran [Parcourir]

[Effacer le cache de la vignette] : Pour supprimer les données mises en cache pour l'affichage des vignettes, cliquez sur le bouton [Effacer].

Paramètres de gestion des couleurs

Espace de couleur :

Vous pouvez définir l'espace colorimétrique de travail, l'espace colorimétrique de l'aperçu vidéo et l'espace colorimétrique du moniteur externe.

[Espace de couleurs de travail] : Sélectionnez l'espace colorimétrique qui sera utilisé pour l'étalonnage des couleurs.

[Espace de couleurs de prévisualisation] : Sélectionnez l'espace colorimétrique pour l'écran d'aperçu de ce logiciel.

- Dans la plupart des cas, sélectionnez [Rec.709] pour l'écran de votre ordinateur.
- Vous pouvez également sélectionner d'autres espaces colorimétriques, par exemple lorsque vous vérifiez une vidéo à l'aide d'oscilloscopes.

[Espace de couleurs du moniteur externe] : Sélectionnez un espace colorimétrique correspondant au paramètre EOTF* de votre écran externe.

* Electro-Optical Transfer Function

Paramètres du moniteur externe

Appareils externes:

Sélectionnez les paramètres d'affichage de l'aperçu vidéo sur un moniteur externe via un périphérique Blackmagic Design. (Périphérique d'affichage externe /Résolution de l'écran)

- Lorsqu'une connexion à un écran externe est détectée, les options de configuration s'affichent.

Pour plus d'informations sur les exemples de réglages d'un écran externe, consultez la page suivante.

[Exemples de paramètres d'écran](#)

Rubrique associée

- [Opérations sur l'écran d'aperçu](#)
- [Ajustements chromatiques](#)

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549413

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Exemples de paramètres d'écran

Lorsque vous utilisez le Sony BVM-X300 version 2.0, appliquez les réglages suivants pour le moniteur.

Espace colorimétrique du moniteur externe dans Catalyst Prepare	Espace colorimétrique	EOTF	Matrice de transfert
Rec.709	UIT-R BT.709	c'est-à-dire 2,4	UIT-R BT.709
Rec.2020	UIT-R BT.2020	c'est-à-dire 2,4	UIT-R BT.2020
Rec.2020/S-Log-3	UIT-R BT.2020	S-Log3 (HDR en direct) ou S-Log3 (HDR)	UIT-R BT.2020
Rec.2020/HLG, Rec.2020/HLG AIR Matching (Live), Rec.2020/HLG AIR Matching (Mild) ou Rec.2020/HLG (contournement OOTF)	UIT-R BT.2020	HLG SG Variable (HDR), gamma du système HLG : 1,2	UIT-R BT.2020
Rec.2020/PQ, Rec.2020/PQ AIR Matching (Live), Rec.2020/PQ AIR Matching (Mild) ou Rec.2020/PQ (contournement OOTF)	UIT-R BT.2020	SMPTE ST 2084 (HDR)	UIT-R BT.2020

En définissant votre espace colorimétrique de travail comme suit, vous pouvez utiliser les paramètres « bypass OOTF » pour harmoniser l'apparence de l'aperçu sur le moniteur externe avec celle du clip rendu.

Rec.2020/S-Log3 (HDR)

Utilisation de la courbe OOTF de contournement sur un moniteur avec la courbe EOTF S-Log3 (HDR) (exemples de réglages)

Paramètres du moniteur Sony BVM-X300 version 2.0 :

- Espace colorimétrique : UIT-R BT.2020
- EOTF : S-Log3 (HDR)
- Matrice de transfert : UIT-R BT.2020
- Sélectionnez [Rec.2020/S-Log3] parmi les paramètres suivants, situés en bas à gauche de l'écran.
 (Paramètres) > [Espace de couleur] > [Espace de couleurs du moniteur externe]

Les contenus traités à l'aide de ces paramètres et convertis au format HLG ou PQ avec contournement de la courbe OOTF devraient présenter le même rendu sur des écrans ou téléviseurs HLG ou PQ.

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549424

Formats vidéo pris en charge

Ce logiciel permet de lire les formats vidéo suivants, qu'ils proviennent de supports d'enregistrement ou qu'il s'agisse de clips autonomes.

XDCAM (format SD)

Format	Taille du cadre	Fréquence d'images	Ordre de terrain	Codec vidéo	Débit binaire	Canaux audio
DV	720 × 480	59,94i	Champ inférieur	DV	25 CBR	4 × 16 bits
DV	720 × 576	50i	Champ inférieur	DV	25 CBR	4 × 16 bits
MPEG IMX	720 × 512	59,94i	Champ supérieur	MPEG-2 intra	30, 40, 50 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
MPEG IMX	720 × 608	50i	Champ supérieur	MPEG-2 intra	30, 40, 50 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
Non compressé	720 × 486	59,94i	Champ supérieur	Non compressé	90 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
Non compressé	720 × 576	50i	Champ supérieur	Non compressé	90 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits

XDCAM (format HD)

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Codec vidéo	Débit binaire
MPEG HD	1280 × 720	1,0	50 pence, 59,94 pence	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1280 × 720	1,0	50 pence, 59,94 pence	MPEG-2 Long GOP	35 VBR
MPEG HD	1280 × 720	1,0	50 pence, 59,94 pence	MPEG-2 Long GOP	50 CBR
MPEG HD	1 440 × 1 080	1,333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	17,5 CBR
MPEG HD	1 440 × 1 080	1,333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1 440 × 1 080	1,333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR
MPEG HD	1 440 × 540	0,667	23,976 p, 25 p, 29,97 p, survitesse	MPEG-2 Long GOP	8,75 CBR

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Codec vidéo	Débit binaire
MPEG HD	1 440 × 540	0,667	23,976 p, 25 p, 29,97 p, survitesse	MPEG-2 Long GOP	12,5 CBR
MPEG HD	1 440 × 540	0,667	23,976 p, 25 p, 29,97 p, survitesse	MPEG-2 Long GOP	17,5 CBR
MPEG HD422	1920 × 1080	1,0	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR, 50 CBR
MPEG HD422	1920 × 540	0,5	23,976 p, 25 p, 29,97 p, survitesse	MPEG-2 Long GOP	25 CBR

XDCAM EX

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Ordre de terrain	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
DV	720 × 480	0,9091	59,94 pence	Champ inférieur	DV	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
DV	720 × 576	1,0926	50i	Champ inférieur	DV	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1280 × 720	1,0	23,976 p, 25 p, 29,97 p, 50 p, 59,94 p		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR
MPEG HD (EX-SP)	1 440 × 1 080	1,333	50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1 440 × 1 080	1,333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR
MPEG HD422 (EX-HQ)	1920 × 1080	1,0	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR

XAVC Intra

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Codec vidéo	Canaux audio (PCM, 48 kHz, 24 bits)	Débit binaire
XAVC Intra	1 440 × 1 080	1,333	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 50
XAVC Intra	1920 × 1080	1,0	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra	1920 × 1080	1,0	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 200

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Codec vidéo	Canaux audio (PCM, 48 kHz, 24 bits)	Débit binaire
XAVC Intra HFR	1920 × 1080	1,0	50 p, 50 i, 59,94 p, 59,94 i	MPEG-4 AVC Intra	0	CBG 100
XAVC Intra	2048 × 1080	1,0	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	2048 × 1080	1,0	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra	3 840 × 2 160	1,0	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	3 840 × 2 160	1,0	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300
XAVC Intra	4096 × 2160	1,0	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	4096 × 2160	1,0	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300

XAVC Long-GOP

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Long	1280 × 720	1,0	50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil High 422	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80 (maximum)
XAVC Long	1920 × 1080	1,0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 50i, 59,94p, 59,94i	MPEG-4 AVC Long, profil High 422	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80 (maximum)
XAVC Long	3 840 × 2 160	1,0	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil High	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200 (maximum)
Proxy XAVC Long	480 × 270	1,0	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil High	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps / MPEG-4 AAC, 6 (5.1) canaux, 48 kHz, 640 kbps	1 ou 0,5 Mbps

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
Proxy XAVC Long	640 × 360	1,0	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil High	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps / MPEG-4 AAC, 6 (5.1) canaux, 48 kHz, 640 kbps	3 Mbps
Proxy XAVC Long	1280 × 720	1,0	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil High	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps / MPEG-4 AAC, 6 (5.1) canaux, 48 kHz, 640 kbps	9 Mbps

XAVC S

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
Proxy XAVC Long	480 × 270	1,0	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil High	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	4
Proxy XAVC Long	640 × 360	1,0	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil High	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Long	1280 × 720	1,0	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil principal ou profil élevé	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	40
Proxy XAVC Long	1280 × 720	1,0	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil High	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	16
XAVC Long	1280 × 720	1,0	100 pence, 119,88 pence	MPEG-4 AVC Long, profil principal ou profil élevé	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80
XAVC Long	1 440 × 1 080	1,0	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil principal ou profil élevé	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80
XAVC Long	1920 × 1080	1,0	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil principal ou profil élevé	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80
XAVC Long	1920 × 1080	1,0	100 pence, 119,88 pence	MPEG-4 AVC Long, profil principal ou profil élevé	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	150

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
Proxy XAVC Long	1920 × 1080	1,0	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil High	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	25
XAVC Long	1920 × 1080	1,0	25 pence, 30 pence	AVC S Long 4:2:0, 8 bits, MP4	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	16, 50
XAVC Long	1920 × 1080	1,0	50 pence, 60 pence	AVC S Long 4:2:0, 8 bits, MP4	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	25, 50
XAVC Long	1920 × 1080	1,0	24p	AVC S Long 4:2:0, 8 bits, MP4	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	50
XAVC Long	1920 × 1080	1,0	100p, 120p	AVC S Long 4:2:0, 8 bits, MP4	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	60, 100
XAVC Long	1920 × 1080	1,0	24 pence, 25 pence, 30 pence, 50 pence, 60 pence	XAVC S Long 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	50
XAVC Intra	1920 × 1080	1,0	24p	XAVC S Intra 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	89
XAVC Intra	1920 × 1080	1,0	25 pence	XAVC S Intra 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	93
XAVC Intra	1920 × 1080	1,0	30 pence	XAVC S Intra 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	111
XAVC Intra	1920 × 1080	1,0	50 pence	XAVC S Intra 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	185
XAVC Intra	1920 × 1080	1,0	60 pence	XAVC S Intra 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	222
XAVC Long	3 840 × 2 160	1,0	23,976 p, 25 p, 29,97 p	MPEG-4 AVC Long, profil principal ou profil élevé	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	188

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Long	3840 × 2160	1,0	50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil principal ou profil élevé	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200
XAVC Long	3 840 × 2 160	1,0	100 pence, 119,88 pence	MPEG-4 AVC Long, profil principal ou profil élevé	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200
XAVC Long	3 840 × 2 160	1,0	24p, 25p, 30p	XAVC S Long 4:2:0, 8 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	60, 100
XAVC Long	3 840 × 2 160	1,0	50 pence, 60 pence	XAVC S Long 4:2:0, 8 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	150
XAVC Long	3 840 × 2 160	1,0	100p, 120p	XAVC S Long 4:2:0, 8 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200
XAVC Long	3 840 × 2 160	1,0	24p	XAVC S Long 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	100
XAVC Long	3 840 × 2 160	1,0	25 pence, 30 pence	XAVC S Long 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	140
XAVC Long	3 840 × 2 160	1,0	50 pence, 60 pence	XAVC S Long 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200
XAVC Long	3 840 × 2 160	1,0	100p, 120p	XAVC S Long 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	280
XAVC Long	3 840 × 2 160	1,0	24p	XAVC S Long 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	100
XAVC Intra	3 840 × 2 160	1,0	24p	XAVC S Intra 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	240

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Intra	3 840 × 2 160	1,0	25 pence	XAVC S Intra 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	250
XAVC Intra	3 840 × 2 160	1,0	30 pence	XAVC S Intra 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	300
XAVC Intra	3 840 × 2 160	1,0	50 pence	XAVC S Intra 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	500
XAVC Intra	3 840 × 2 160	1,0	60 pence	XAVC S Intra 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	600
XAVC Intra	4096 × 2160	1,0	24p	XAVC S Intra 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	230

XAVC HS

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Codec vidéo	Fichier musical	Débit binaire
Proxy HEVC	1920 × 1080	1,0	23,976 p, 30 p, 50 p, 59,94 p, 100 p, 119,98 p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM à 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	16
HEVC	3 840 × 2 160	1,0	23,976 p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	30
HEVC	3 840 × 2 160	1,0	50 pence	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	45
HEVC	3840 × 2160	1,0	59,94 pence	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	78
HEVC	3 840 × 2 160	1,0	100 p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	200
HEVC	3840 × 2160	1,0	119,88 pence	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	200
HEVC	3 840 × 2 160	1,0	23,976 p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	60
HEVC	3 840 × 2 160	1,0	50 pence	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	200

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Codec vidéo	Fichier musical	Débit binaire
HEVC	3 840 × 2 160	1,0	59,94 pence	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	100
HEVC	3840 × 2160	1,0	100 p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	280
HEVC	3 840 × 2 160	1,0	119,88 pence	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	280
HEVC	3 840 × 2 160	1,0	24p	XAVC HS Long 4:2:0, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	30, 50, 100
HEVC	3840 × 2160	1,0	50 pence, 60 pence	XAVC HS Long 4:2:0, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	45, 75, 150
HEVC	3 840 × 2 160	1,0	100p, 120p	XAVC HS Long 4:2:0, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200
HEVC	3 840 × 2 160	1,0	24p	XAVC HS Long 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	50, 100
HEVC	3 840 × 2 160	1,0	50 pence, 60 pence	XAVC HS Long 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	100, 200
HEVC	3840 × 2160	1,0	100p, 120p	XAVC HS Long 4:2:2, 10 bits, MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits / PCM 2 ou 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	280
HEVC	7680 × 4320	1,0	23,976 p, 25 p, 29,97 p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	204
HEVC	7680 × 4320	1,0	23,976 p, 25 p, 29,97 p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	260, 520

XAVC H

Format	Taille du cadre	Bit	Fréquence d'images	Qualité
HEVC Long	7680 × 4320	10	23,976 p, 25 p, 29,97 p	SQ
HEVC Intra	7680 × 4320	10	23,976 p, 25 p, 29,97 p	SQ, HQ
HEVC Intra	8192 × 4320	10	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	SQ, HQ

Proxy XAVC

Format	Taille du cadre	Fréquence d'images	Codec vidéo	Fichier musical	Débit binaire
Proxy XAVC	480 × 270	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil principal	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	4
Proxy XAVC	640 × 360	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil principal	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	720 × 480	59,94i	MPEG-4 AVC Long, profil principal	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	720 × 576	50i	MPEG-4 AVC Long, profil principal	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	1280 × 720	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	MPEG-4 AVC Long, profil principal ou profil élevé	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	28
Proxy XAVC	1920 × 1080	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, profil principal ou profil élevé	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	28

X-OCN

Format	Taille du cadre	Bit	Fréquence d'images	Qualité
X-OCN	1920 × 1080	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT
X-OCN	2048 × 1080	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (jusqu'à 240p)	LT, ST, XT
X-OCN	3 840 × 2 160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (jusqu'à 120p)	LT, ST, XT, C1*, C2*
X-OCN	4096 × 1716	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	LT, ST, XT
X-OCN	4096 × 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (jusqu'à 120p)	LT, ST, XT
X-OCN	4096 × 3024	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p,	LT, ST, XT
X-OCN	4096 × 3432	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	LT, ST, XT
X-OCN	4256 × 3192	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT
X-OCN	4992 × 2632	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT, C1, C2
X-OCN	4992 × 2808	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT, C1, C2
X-OCN	4992 × 3328	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT, C1, C2

Format	Taille du cadre	Bit	Fréquence d'images	Qualité
X-OCN	6048 × 2534	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	LT, ST, XT
X-OCN	6054 × 3192	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	LT, ST, XT
X-OCN	5434 × 3056	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT, ST, XT
X-OCN	5 480 × 2 296	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT, ST, XT
X-OCN	5674 × 3192	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	LT, ST, XT
X-OCN	5760 × 3036	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT
X-OCN	5 760 × 3 240	16	23,976 p, 25 p, 29,97 p, 50 p, 59,94 p	LT
X-OCN	5792 × 3056	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT, ST, XT
X-OCN	5792 × 4276	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT, ST, XT
X-OCN	5792 × 4854	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	LT, ST, XT
X-OCN	5828 × 4856	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	LT
X-OCN	6052 × 3192	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT
X-OCN	6052 × 3404	16	23,976 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT
X-OCN	6054 × 3272	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	LT, ST, XT
X-OCN	6048 × 4032	16	23,976 p, 24 p, 25 p	LT, ST, XT
X-OCN	7680 × 4320	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT, ST, XT
X-OCN	8 100 × 4 556	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	LT, ST, XT
X-OCN	8192 × 3432	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT, ST, XT
X-OCN	8192 × 4320	16	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	LT, ST, XT
X-OCN	8632 × 4552	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	LT
X-OCN	8632 × 4856	16	23,976 p, 25 p, 29,97 p	LT
X-OCN	8640 × 4556	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	LT, ST, XT
X-OCN	8 640 × 5 760	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	LT, ST, XT

* Sauf lorsque la fréquence d'images est en HFR

RAW

Format	Taille du cadre	Bit	Fréquence d'images	Compression
F5/F55RAW	2048 × 1080	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (jusqu'à 240p)	SQ
F5/F55RAW	3 840 × 2 160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (jusqu'à 120p)	SQ
F5/F55RAW	4096 × 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (jusqu'à 120p)	SQ
F65RAW	4096 × 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (jusqu'à 120p)	Lite, SQ
FS700RAW	2048 × 1080	16	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (jusqu'à 240p)	SQ
FS700RAW	4096 × 2160	16	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (jusqu'à 120p)	SQ

HDCAM SR (SStP)

Non pris en charge sous macOS

Format	Taille du cadre	Bit	Espace colorimétrique	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Compression (Mbps)
SSTP	1280 × 720	10	YUV 422	1,0	50 pence, 59,94 pence	Lite (220), SQ (440)
SSTP	1920 × 1080	10	YUV 422	1,0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	Lite (220), SQ (440)
SSTP	1920 × 1080	10	RVB 444	1,0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	SQ(440), HQ(880)
SSTP	1920 × 1080	12	RVB 444	1,0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	QG(880)
SSTP	2048 × 1080	10	YUV 422	1,0	50 pence, 59,94 pence	Lite (220), SQ (440)
SSTP	2048 × 1080	10	RVB 444	1,0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 × 1080	10	RVB 444	1,0	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	QG(880)
SSTP	2048 × 1080	12	RVB 444	1,0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 × 1080	12	RVB 444	1,0	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	QG(880)
SSTP	2048 × 1080	12	RVB 444	1,0	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p	SQ(440)
SSTP	2048 × 1080	12	RVB 444	1,0	23,976 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	QG(880)
SSTP	2048 × 1556	10	RVB 444	1,0	23,976 p, 24 p, 25 p	QG(880)

NXCAM

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
AVCHD	1920 × 1080	1,0	59,94 pence, 50 pence	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	28 Mbps
AVCHD	1920 × 1080	1,0	59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,976p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	24 ou 17 Mbps
AVCHD	1280 × 720	1,0	59,94 pence, 50 pence	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	24 ou 17 Mbps
AVCHD	1 440 × 1 080	1,333	59,94i, 50i	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 ou 5 Mbps
MPEG-2 SD*	720 × 480	0,9091 ou 1,2121	23,976p, 29,97p, 59,94i	MPEG-2	Dolby AC-3, 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 Mbps
MPEG-2 SD*	720 × 576	1,0926 ou 1,4568	25p, 50i	MPEG-2	Dolby AC-3, 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 Mbps

* Le format MPEG-2 SD n'est pas pris en charge sur les appareils Mac équipés d'Apple Silicon.

AVC H.264/MPEG-4

Format	Taille du cadre	Fréquence d'images	Codec vidéo	Codec audio
H.264/MPEG-4 AVC	1280 × 720	50 pence, 100 pence, 120 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	Mono, 48 kHz, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	1920 × 1080	24p, 25p, 30p, 48p, 50p, 60p	AVC, 8 bits, 4:2:0	Mono, 48 kHz, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	1920 × 1440	24p, 25p, 30p, 48p	AVC, 8 bits, 4:2:0	Mono, 48 kHz, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	3 840 × 2 160	23,97 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	Mono, 48 kHz, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	4096 × 2160	12p	AVC, 8 bits, 4:2:0	Mono, 48 kHz, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	2704 × 1524	25 pence, 30 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	Mono, 48 kHz, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	2704 × 1440	24p	AVC, 8 bits, 4:2:0	Mono, 48 kHz, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	1280 × 960	48 pence, 100 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	Mono, 48 kHz, compression AAC (AGC)

Format	Taille du cadre	Fréquence d'images	Codec vidéo	Codec audio
H.264/MPEG-4 AVC	848 × 480	240p	AVC, 8 bits, 4:2:0	Mono, 48 kHz, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	640 × 480	25 pence, 30 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	Mono, 48 kHz, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	240 × 180	25 pence, 29,97 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	320 × 180	25 pence, 29,97 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	320 × 240	25 pence, 29,97 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	480 × 270	25 pence, 29,97 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	640 × 480	25 pence, 29,97 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	1280 × 720	50 pence, 60 pence, 100 pence, 120 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	1280 × 960	48 p, 100 p, 120 p	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	1920 × 1080	24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 48 pence, 50 pence, 60 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	1920 × 1440	24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 48 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	2704 × 1524	24 pence, 25 pence, 29,97 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	3 840 × 2 160	23,97 pence, 24 pence, 25 pence, 29,97 pence, 50 pence, 59,94 pence	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC	4096 × 2160	12p	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 × 480	59,94i	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 × 576	50i	AVC, 8 bits, 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC (AGC)

AS-11 DPP MXF

Format	Taille du cadre	Fréquence d'images	Codec vidéo	Codec audio
IMX-50	720 × 576	25	MPEG-2 intra	PCM, 48 kHz, 24 bits
XAVC Intra	1920 × 1080	25	MPEG-4 AVC Intra	PCM, 48 kHz, 24 bits

Apple ProRes

Conteneur : MOV
 Codec audio : PCM

Format	Taille du cadre	Fréquence d'images	Codec vidéo
ProRes	720 × 486	59,94i, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	720 × 576	50i, 25p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	960 × 720	60 pence, 59,94 pence, 50 pence, 30 pence, 29,97 pence, 24 pence, 23,976 pence	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1280 × 720	60 pence, 59,94 pence, 50 pence, 30 pence, 29,97 pence, 24 pence, 23,976 pence	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1280 × 1080	59,94i, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1 440 × 1 080	59,94i, 50i, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1920 × 1080	60p, 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	2048 × 1080	60 pence, 59,94 pence, 50 pence, 30 pence, 29,97 pence, 25 pence, 24 pence, 23,976 pence	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	2048 × 1556	60 pence, 59,94 pence, 50 pence, 30 pence, 29,97 pence, 25 pence, 24 pence, 23,976 pence	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	3 840 × 2 160	60 pence, 59,94 pence, 50 pence, 30 pence, 29,97 pence, 25 pence, 24 pence, 23,976 pence	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	4096 × 2160	60 pence, 59,94 pence, 50 pence, 30 pence, 29,97 pence, 25 pence, 24 pence, 23,976 pence	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	5120 × 2160	60 pence, 59,94 pence, 50 pence, 30 pence, 29,97 pence, 25 pence, 24 pence, 23,976 pence	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)

HDV

Conteneur : Flux de transport MPEG-2 (Windows), MOV (macOS)
 Codec audio : MPEG-1 Audio Layer-2 (Windows) ; 2 canaux, 48 kHz, 16 bits

Format	Taille du cadre	Rapport d'aspect des pixels	Fréquence d'images	Entrelacement	Codec vidéo
HDV	1 440 × 1 080	1,333	50i, 59,94i	Champ supérieur	MPEG-2 MP@H14

DV

Conteneur : AVI (Windows), MOV (macOS)
 Codec audio : PCM, 2 canaux, 32 kHz, 16 bits

Format	Taille du cadre	Fréquence d'images	Ordre de terrain	Codec vidéo	Débit binaire	Canaux audio
DV (SD)	720 × 480	59,94i	Champ inférieur	DV	25 CBR	2 canaux, 32 kHz, 16 bits
DV (SD)	720 × 576	50i	Champ inférieur	DV	25 CBR	2 canaux, 32 kHz, 16 bits

DPX

Format	Taille du cadre	Fréquence d'images
Séquence d'images	N'importe quel	N'importe quel

OpenEXR

Format	Taille du cadre	Fréquence d'images
Séquence d'images	N'importe quel	N'importe quel

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549416

Périphériques vidéo pris en charge

Ce logiciel prend en charge les supports d'enregistrement et les méthodes d'enregistrement suivants.

Structure des dossiers	Supports de stockage	Dossier racine	Formats pris en charge
Format XAVC-XD	Carte mémoire SxS (exFAT), carte mémoire XQD	XDROOT	XDCAM HD/HD422/IMX/DVCAM, SStP, XAVC Intra, XAVC Long
Format XAVC-M4	Carte mémoire SxS (exFAT), carte mémoire XQD, carte SD	M4ROOT	XAVC S, XAVC HS
Format XAVC-PX	carte SD	PXROOT	Proxy XAVC
Style AXS	Carte mémoire AXS	CINEROOT	F55RAW, F5RAW, FS700RAW, X-OCN
Style SRM	Carte mémoire SR	Racine du répertoire « Media »	F65RAW, SStP
Style XD	Disque Professional, carte mémoire SxS (UDF)	Racine du répertoire « Media »	XDCAM HD/HD422/IMX/DVCAM, XAVC Intra
Style BPAV	Carte mémoire SxS (FAT32), carte SD	BPAV	XDCAM EX (MPEG HD, DVCAM)
Structure AVCHD	carte SD	AVCHD/BDMV	AVCHD

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549417

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Raccourcis clavier

L'utilisation des raccourcis clavier vous permet de manipuler et de modifier efficacement les clips. Vous trouverez ci-dessous les raccourcis clavier disponibles pour chaque écran/affichage de ce logiciel.

Raccourcis globaux

Les raccourcis clavier répertoriés ci-dessous sont disponibles lors de l'utilisation des écrans suivants.

- [Parcourir] écran
- [Édition/Détails] écran

Commande	Raccourci Windows	Raccourci sous macOS
Passer en mode aperçu/lecture plein écran	F11 ou Ctrl+F	⌘+F
Quitter l'aperçu/la lecture en plein écran	Échap, F11 ou Ctrl+F	Échap ou ⌘+F
Passer de l'écran [Parcourir] à l'écran [Édition/Détails]	Maj+1/Maj+2	Maj+1/Maj+2
Afficher/masquer le panneau de gauche	Ctrl+B	⌘+B
Afficher/masquer le panneau de droite	Maj+Ctrl+B	Maj+⌘+B
Afficher [Ajustements chromatiques] dans le panneau de droite	Alt+Maj+1	Option+Maj+1
Afficher [AJUSTEMENTS DU CLIP] dans le panneau de droite	Alt+Maj+2	Option+Maj+2
Afficher [Séparation des sons] dans le panneau de droite	Alt+Maj+3	Option+Maj+3
Afficher [Métadonnées] dans le panneau de droite	Alt+Maj+4	Option+Maj+4
Afficher/masquer la fenêtre secondaire	Alt+V	Option+V
Ouvrez le guide d'aide de ce logiciel	F1	Fn+F1 (F1 si l'option [Utiliser toutes les touches F1, F2, etc. comme touches de fonction standard] est sélectionnée)

Parcourir

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque vous utilisez la vue en liste sur l'écran [Parcourir].

Commande	Raccourci Windows	Raccourci sous macOS
Parcourir les fichiers et dossiers	Flèche vers le haut, vers le bas, vers la gauche ou vers la droite	Flèche vers le haut, vers le bas, vers la gauche ou vers la droite
Ouvrir/fermer le dossier dans l'arborescence	Flèche gauche (ouvrir) / Flèche droite (fermer)	Flèche gauche (ouvrir) / Flèche droite (fermer)
Sélectionner tous les fichiers	Ctrl+A	⌘+A
Désélectionner tous les fichiers	Ctrl+D	⌘+D
Supprimer les fichiers sélectionnés	Supprimer	Supprimer ou fn+Supprimer
Charger le fichier et lancer/mettre en pause la lecture	Touche Espace	Touche Espace
Ouvrir le dossier sélectionné	Entrée ou Ctrl + flèche vers le bas	Retour ou ⌘ + flèche vers le bas
Remonter d'un niveau	Retour arrière	⌘ + Flèche vers le haut
Aller au début/à la fin de la liste	Accueil/Fin	Accueil/Fin
Déplacer la sélection d'une page vers le haut ou vers le bas	Page précédente / Page suivante	Page précédente / Page suivante
Renommer	F2	Fn+F2 (F2 si l'option [Utiliser toutes les touches F1, F2, etc. comme touches de fonction standard] est sélectionnée)
Copier les fichiers (Copier dans le presse-papiers)	Ctrl+C	⌘+C
Copier des fichiers (Ouvrir la boîte de dialogue de copie)	Maj+Ctrl+C	Maj+⌘+C
Coller des fichiers (copier depuis le presse-papiers)	Ctrl+V	⌘+V
Coller des fichiers (Ouvrir la boîte de dialogue de collage)	Maj+Ctrl+V	Maj+⌘+V

Édition/Détails

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lors de l'utilisation de l'écran [Édition/Détails].

Commande	Raccourci Windows	Raccourci macOS
Enregistrer un instantané de l'image actuelle dans un fichier	Maj+S	Maj+S
Réinitialiser les points de début et de fin à l'origine et à la fin du clip	Maj+R	Maj+R
Changer d'aperçu vidéo (Avant/Après/Fractionner/Côte à côte)	1/2/3/4	1/2/3/4

Commande	Raccourci Windows	Raccourci macOS
Annuler la correction des couleurs	Ctrl+Z	⌘+Z
Refaire la correction des couleurs	Maj+Ctrl+Z Ctrl+Y	Maj+⌘+Z

Lecture et aperçu

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lors de la lecture ou de la prévisualisation des clips sur l'écran [Édition/Détails].

Commande	Raccourci Windows	Raccourci macOS
Aller à la page d'accueil	Ctrl+Début Ctrl + Flèche vers le haut	⌘+Accueil ⌘ + Flèche vers le haut Fn + Flèche gauche
Aller à la fin	Ctrl+Fin Ctrl + flèche vers le bas Fin	⌘+Fin ⌘ + Flèche vers le bas Fn + flèche droite
Aller à l'image précédente	Flèche gauche	Flèche gauche
Passer à l'image suivante	Flèche vers la droite	Flèche vers la droite
Lancer/mettre en pause la lecture	Touche Espace	Touche Espace
Lancer/arrêter la lecture	Entrer	Retour
Lecture en mode « Shuttle »	J/K/L Appuyez une fois sur la touche J ou L pour une lecture à vitesse normale. Appuyez deux fois sur la touche J ou L pour une lecture à 1,5x. Appuyez trois fois sur la touche J ou L pour passer en lecture 2x. Appuyez quatre fois sur la touche J ou L pour passer en lecture 4x. Appuyez sur la touche K pour mettre la lecture en pause. Maintenez la touche K enfoncée tout en appuyant sur J ou L pour simuler le mode « shuttle » : appuyez sur K+J pour faire tourner le bouton vers la gauche ou sur K+L pour le faire tourner vers la droite.	
Activer/désactiver la lecture en boucle	Q Ctrl+L	Q ⌘+L
Définir le point de début	I	I
Définir un point de repère	O	O
Ajouter un point de repère	E M	E M
Aller au point de repère	Maj+I Accueil	Maj+I Accueil

Commande	Raccourci Windows	Raccourci macOS
Aller au point de repère	Maj+O Fin	Maj+O Fin
Enregistrer un instantané de l'image actuelle dans un fichier	Maj+S	Maj+S
Réinitialiser les points de début et de fin	Maj+R	Maj+R
Aller au marqueur précédent (y compris les marqueurs de début et de fin)	Ctrl + Flèche gauche Maj+Ctrl+M	⌘ + Flèche gauche Maj+⌘+M
Aller au marqueur suivant (y compris les marqueurs de début et de fin)	Ctrl + Flèche droite Maj+M	⌘ + flèche droite Maj+M
Copier l'image actuelle dans le presse-papiers	Ctrl+Alt+C	Option+C
Passer en mode plein écran	F11 Ctrl+F	⌘+F Ctrl+⌘+F
Afficher/masquer la fenêtre secondaire	Alt+V	Option+V
Ajustement à l'écran	Ctrl+0	⌘+0
Agrandir à 100 %	Ctrl+1	⌘+1
Agrandir	Ctrl+« + »	⌘+« + »
Réduire la vue	Ctrl+« - »	⌘+« - »

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549414

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Gestes

Lorsque vous utilisez un écran tactile ou un pavé tactile, les gestes suivants sont possibles sur chaque écran.

[Parcourir] écran

Geste	Résultat
Appuyez sur	Un extrait sera sélectionné et chargé.
Appuyer deux fois	La prévisualisation de l'extrait va commencer.
Glissement avec un seul doigt (écran tactile) Glissement à deux doigts (pavé tactile)	La liste des extraits défilera verticalement.
Glissement avec un seul doigt (écran tactile) Glissement à deux doigts (pavé tactile)	La liste des extraits défilera par inertie.

[Édition/Détails] écran

Geste	Résultat
Appuyer deux fois sur	Le niveau de zoom changera. (100 %/Ajustement)
Glissement avec un seul doigt (écran tactile) Glissement à deux doigts (pavé tactile)	L'image d'aperçu fera l'objet d'un panoramique.
Glissement d'un seul doigt (écran tactile) Glissement à deux doigts (pavé tactile)	L'image d'aperçu fera l'objet d'un panoramique inertiel.
Pincement vers l'intérieur/Pincement vers l'extérieur	L'image d'aperçu s'agrandit ou se réduit.

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549415

Avis important

Avis de non-responsabilité

L'apparence des images originales changera après conversion avec ce produit. Par conséquent, pour éviter une violation de droits d'auteur sur du matériel protégé, veuillez à obtenir les autorisations appropriées des détenteurs des droits d'auteur des images originales avant conversion. SONY CORPORATION NE PEUT EN AUCUN CAS ÊTRE TENUE RESPONSABLE DES DOMMAGES SECONDAIRES, CONSÉCUTIFS OU SPÉCIAUX, PAR CONTRAT, PAR RESPONSABILITÉ CIVILE DÉLICTEUELLE OU AUTREMENT, RÉSULTANT OU EN RELATION AVEC LE PRÉSENT MANUEL, LE LOGICIEL OU D'AUTRES INFORMATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT OU DE LEUR UTILISATION. Ce logiciel ne peut être utilisé à d'autres fins que celles spécifiées. Sony Corporation se réserve le droit d'apporter toute modification au présent manuel ou aux informations contenues dans ce document à tout moment sans préavis.

Droits d'auteur sur le logiciel

Le présent Guide d'aide ou le logiciel décrit dans ce document, en tout ou partie, ne peuvent être reproduits, traduits ou réduits en une forme lisible par machine sans l'autorisation préalable écrite de Sony Corporation.

©2026 Sony Corporation

HEVC Advance

Couvert par une ou plusieurs réclamations des brevets HEVC répertoriés sur patentlist.accessadvance.com.

<https://patentlist.accessadvance.com/>



Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549418

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

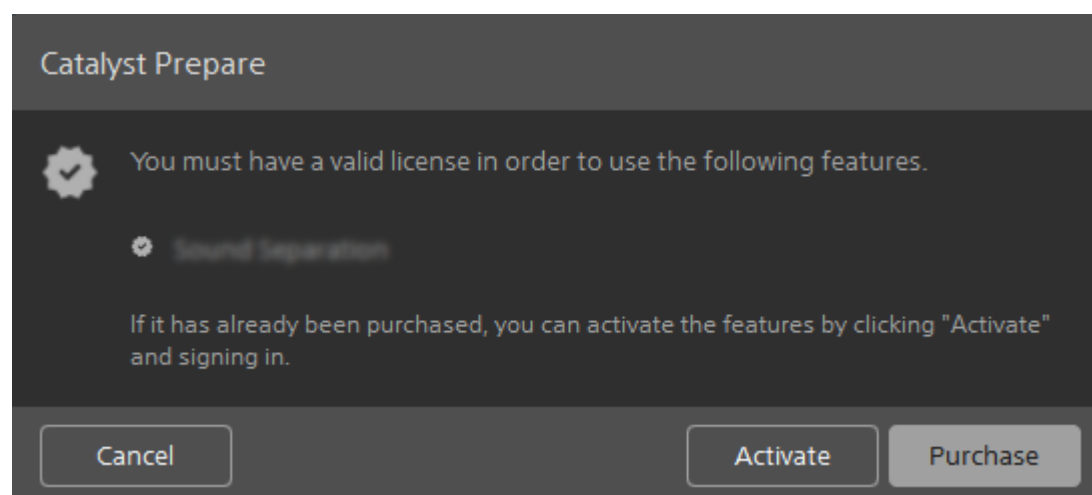
Fonctionnalités payantes

Certaines fonctionnalités ne sont disponibles qu'avec une formule payante, bien que les principales fonctions de ce logiciel soient gratuites.

Si vous n'êtes pas connecté avec un compte disposant d'une licence payante, l'icône suivante s'affichera à côté des noms des fonctionnalités ou des boutons correspondant aux fonctionnalités payantes de ce logiciel.

 : Icône de fonctionnalité payante

Si vous cliquez sur un bouton comportant l'icône de la fonctionnalité payante, une boîte de dialogue s'affichera pour vous demander de confirmer votre licence.



Si vous disposez déjà d'une licence :

- ① Cliquez sur le bouton [Activer].
- ② Cliquez sur le bouton [OK] en suivant les instructions à l'écran.

Le logiciel redémarrera et la licence sera alors disponible.

Si vous souhaitez consulter les informations relatives à votre licence :

Cliquez sur le bouton [Afficher le compte] pour vous connecter à Creators' Cloud. Vous pouvez consulter les licences que vous avez achetées à partir du menu suivant.

[Informations utilisateur] > [Services sur abonnement]

Si vous ne disposez d'aucune licence :

- ① Cliquez sur le bouton [Acheter].
- ② Souscrivez à une formule payante pour les applications Catalyst afin de bénéficier des fonctionnalités payantes.

Le fait que l'utilisation soit gratuite ou qu'elle nécessite une licence payante dépend du format de fichier et des fonctionnalités. Voici les détails par format et par fonctionnalité.

Format vidéo/audio

Format/Fonctionnalité	Gratuit	Payant
Format XDCAM	✓	✓
XAVC Intra	✓	✓
XAVC Long GOP	✓	✓
Exportation au format XAVC Long 422, 3 840 × 2 160, 200 Mbps	—	✓

Format/Fonctionnalité	Gratuit	Payant
Exportation au format XAVC S Intra et Long 422 10 bits (MP4)	—	✓
Exportation au format XAVC Intra 422 10 bits (MXF)	✓	✓
XAVC S	✓	✓
X-OCN (en lecture seule)	✓	✓
Sony RAW (lecture seule)	✓	✓
SStP (Windows uniquement)	✓	✓
XAVC HS (lecture seule ; activation du HEVC requise)	✓	✓
Exportation DPX	✓	✓
Lecture DPX	—	✓
Exportation au format OpenEXR	✓	✓
Lecture OpenEXR	—	✓
ProRes (importation uniquement sous Windows ; importation et exportation sous macOS)	✓*	✓
H.264	✓	✓
WAV (exportation uniquement)	—	✓
MP3 (exportation uniquement)	—	✓

* L'exportation en 4K/QFHD n'est pas prise en charge sous macOS.

Fonctionnalités de navigation dans les extraits

Fonctionnalité	Gratuit	Payant
Affichage d'une liste de clips (vue en liste / vue en vignettes)	✓	✓
Fonction de tri et de filtrage des extraits	✓	✓
Affichage des métadonnées	✓	✓
Fonctionnalité d'épinglage de l'affichage des métadonnées	✓ (Jusqu'à 3 articles)	✓
Gestion des canaux audio dans les fichiers audio multicanaux	—	✓
Création d'un catalogue au format PDF	✓ (Jusqu'à 3 extraits)	✓

Copie des éléments

Fonctionnalité	Gratuit	Payant
Copie de tous les supports associés	✓	✓
Copier uniquement le clip	—	✓
Copier uniquement le proxy	✓	✓
Copier entre les points de début et de fin	✓ (MXF uniquement)	✓*

Fonctionnalité	Gratuit	Payant
Copier entre des dossiers par glisser-déposer	✓	✓
Remplacer le timecode de début lors de la copie	—	✓
Renommer en masse à l'aide de préfixes, de chiffres et de suffixes lors de la copie	—	✓
Copie du clip avec vérification par somme de contrôle	—	✓

* Pour le format MP4, un transcodage est nécessaire.

Fonctionnalités d'étalonnage des couleurs

Fonctionnalité	Gratuit	Payant
Réglage des couleurs pour chaque clip	✓	✓
Gestion de l'espace colorimétrique pour les appareils Sony (S-Log et S-Gamut)	✓	✓
Prise en charge de l'importation et du rendu des espaces colorimétriques HDR (S-Log3, HLG et PQ)	✓	✓
Application de l'ASC-CDL à des extraits sélectionnés	✓	✓
Traitement RAW Sony de haute qualité	✓	✓
Trois méthodes d'étalonnage à l'aide du cercle chromatique	✓	✓
Classification des courbes	✓	✓
Importation des paramètres de réglage des couleurs ASC-CDL (.cdl)	✓	✓
Exportation des paramètres de correction des couleurs au format ASC-CDL (.cdl) ou 3D LUT (.3dl ou .cube)	✓	✓
Prise en charge des appareils Tangent (Tk/Mf/Kb/Wave)	✓	✓

Fonctionnalités de réglage des clips

Fonctionnalité	Gratuit	Payant
Stabilisation (automatique/manuelle)	✓	✓
Réglage de la résistance de stabilisation	✓ (Aperçu uniquement)	✓
Verrouillage de l'horizon	✓ (Aperçu uniquement)	✓
Optimisation du cadrage (optimisation visant à trouver le juste équilibre entre l'effet de correction et le champ de vision)	✓ (Aperçu uniquement)	✓
Compensation de la variation optique (automatique)	✓	✓
Compensation de la respiration de l'objectif (manuelle)	—	✓
Correction de la distorsion de l'objectif	✓	✓
Réduction de l'effet de volet roulant	✓	✓

Fonctionnalité	Gratuit	Payant
Analyse par lots de plusieurs extraits vidéo	—	✓

Fonctionnalités d'exportation

Fonctionnalité	Gratuit	Payant
Transcodage de clips	✓*	✓
Transcodage par lots de plusieurs clips	—	✓
Renommer en masse à l'aide de préfixes, de chiffres et de suffixes lors de l'exportation	✓	✓
Transcodage entre les points de début et de fin	✓	✓
Exportation avec les paramètres de couleur	✓	✓
Exporter en incluant les réglages des clips	✓	✓
Chargement, enregistrement et suppression des préséglages de transcodage	—	✓
Conversion de sources SD et HD en ressources HD et UHD progressives modernes	—	✓
Gravure des noms de clips, des codes temporels et des filigranes	—	✓
Mappage des canaux audio lors de l'exportation	—	✓
Transcodage à partir de clips proxy comme source	—	✓
Remplacer les codes temporels de début lors de l'exportation	—	✓
Recadrage des formats d'image lors de l'exportation	✓	✓
Transcodage de fichiers DPX vers d'autres formats	—	✓
Transcodage du format OpenEXR vers d'autres formats	—	✓
Sauvegarde complète du volume avec vérification par somme de contrôle	—	✓

* La conversion à une résolution supérieure ou la conversion de la fréquence d'images n'est pas possible.

Fonctionnalités liées au stockage dans le cloud (Ci Media Cloud)

Fonctionnalité	Gratuit	Payant
Déplacer des dossiers dans l'espace de stockage en ligne et consulter la liste des fichiers	✓	✓
Téléchargement de clips depuis le stockage dans le cloud	✓	✓
Mise en ligne de clips originaux sur le stockage cloud	✓	✓
Téléversement de clips vers le stockage dans le cloud au format transcodé	✓*	✓
Mise en ligne de clips, y compris leurs paramètres de couleur, vers le stockage dans le cloud	✓	✓
Envoi de clips, y compris les réglages qui leur ont été appliqués, vers un espace de stockage dans le cloud	✓	✓

* Les restrictions concernant les paramètres de transcodage et les opérations par lots sur plusieurs fichiers dans la version gratuite sont les mêmes que pour le transcodage standard.

Autres fonctionnalités

Fonctionnalité	Gratuit	Payant
Fonction de séparation du son	—	✓
Prise en charge des métadonnées relatives à la rotation des clips	✓	✓
Moniteur externe via Blackmagic Design	✓	✓
Fusion des clips de relais	✓	✓
Décompression anamorphique	✓	✓
Exportation de métadonnées personnalisées sous forme de fichier « sidecar »	—	✓
Ajouter, supprimer et modifier des marqueurs d'essence dans des clips MXF	✓	✓
Importation des points de début et de fin à partir de fichiers MXF et des métadonnées	✓	✓
Création de métadonnées NRT pour les codes temporels discontinus et les repères d'essence lors de la création de nouvelles métadonnées non en temps réel (NRT) pendant la copie MXF	✓	✓
Prise en charge des supports SxS/AXS	✓	✓
Prise en charge des supports Disc professionnels	✓	✓
Métadonnées GPS	✓	✓
Affichage d'une carte à l'aide des métadonnées GPS	—	✓
Affichage des indicateurs de métadonnées (OK / KEEP / NG (pas bon)) ; tri et filtrage par indicateurs	✓	✓

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549419

Catalyst Prepare ver.3.0 ou ultérieure

Dépannage

Si vous avez des questions pendant l'utilisation, vous pouvez accéder à ce Guide d'aide en cliquant sur le bouton [Compte] situé en bas à gauche de l'écran.

 : Bouton [Compte]

Si vous rencontrez des problèmes lors de l'utilisation, consultez le site Web suivant. Des informations complémentaires peuvent également être disponibles.

Vous pouvez également accéder à ce Guide d'aide et aux informations d'assistance.

- Foire aux questions et coordonnées

<https://www.sony.net/catalyst/help>

Veuillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549420

Marques commerciales

- XDCAM, XDCAM EX, XAVC, XAVC S, XAVC HS, NXCAM, SxS et Professional Disc sont des marques commerciales de Sony Group Corporation.
- Mac et ProRes sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays et régions.
- Windows est une marque commerciale déposée ou non de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Sony Group Corporation peut disposer de brevets, de demandes de brevets, de marques, de copyrights ou d'autres droits sur la propriété intellectuelle couvrant le sujet traité dans ce document. Sauf expressément stipulé dans un contrat de licence rédigé par Sony Group Corporation, la mise à disposition de ce document ne vous donne pas de licence sur ces brevets, marques, copyrights ou autre propriété intellectuelle.
- Tous les noms de système et noms de produit sont des marques commerciales déposées ou non de leurs détenteurs respectifs. Dans ce Guide d'aide, les éléments protégés par une marque commerciale ne sont pas accompagnés des symboles ® ou ™.

Veillez noter que ce Guide d'aide a été traduit par un ordinateur. Les traductions automatiques ne sont pas sensibles au contexte et peuvent ne pas correspondre parfaitement à la version en anglais du contenu. Pour afficher la version originale en anglais, sélectionnez English dans [Page de sélection de la langue].

TP1002549421