

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

ZV-E1 Opis dodatku 4K 120p

Niniejszy Przewodnik pomocniczy jest przeznaczony dla użytkowników licencji aktualizacyjnej ZV-E1 4K 120p i opisuje tylko elementy związane z dodatkowymi funkcjami.

Tę licencję aktualizacyjną można pobrać z poniższej witryny internetowej:

<https://creatorscloud.sony.net/cameraupgrade/4k120p/>

ZV-E1: Przewodnik pomocniczy

Szczegółowe informacje na temat innych funkcji lub sposobu korzystania z aparatu można znaleźć w pozycji Przewodnik pomocniczy dostępnej pod tym odnośnikiem.

[Karty pamięci, których można używać](#)

[Ustawienia filmu \(film\)](#)

[Ust. zwol. i szyb.](#)

[Kąt widzenia](#)

[Lista wartości domyślnych ustawień \(Fotografowanie\)](#)

[Ograniczenia dotyczące dodatku 4K 120p](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

ZV-E1 Opis dodatku 4K 120p

Karty pamięci, których można używać

Opisywany aparat obsługuje tylko karty pamięci SD (zgodne z UHS-II). Stosując w opisywanym aparacie karty pamięci microSD, należy korzystać z odpowiedniego adaptera.

W przypadku fotografowania

Mogą być używane poniższe karty pamięci.

- Karty pamięci SD/SDHC/SDXC

W przypadku nagrywania filmów (Gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono opcję [WYŁ.]

Obsługiwane są następujące formaty nagrywania filmów i zgodne karty pamięci.


| Format pliku | Maksymalna szybkość transmisji podczas nagrywania | Obsługiwana karta pamięci |
|---------------------|--|-----------------------------------|
| XAVC HS 4K | 280 Mbps | • SDXC V60 lub lepsza |
| XAVC S 4K | 280 Mbps | • SDXC V60 lub lepsza |
| XAVC S HD | 100 Mbps | • Karta SDHC/SDXC (U3 lub lepsza) |
| XAVC S-I 4K* | 600 Mbps | • SDXC V90 lub lepsza |
| XAVC S-I HD* | 222 Mbps | • SDXC V90 lub lepsza |

* Rejestrowanie z szybkością klatek zapisu [120p]/[100p] nie jest dostępne w formacie [XAVC S-I 4K] lub [XAVC S-I HD].

W przypadku nagrywania filmów (gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono [WŁ.]

- Nagrywanie filmów proxy nie jest możliwe, gdy szybkość klatek nagrania wynosi [120p]/[100p]. W zależności od ustawienia w pozycji [**Format pliku**] maksymalna szybkość transmisji może być mniejsza niż w przypadku ustawienia [WYŁ.] w pozycji [**Px** Nagryw. proxy]. W przypadku opcji [**Format pliku**] obsługiwane są następujące karty pamięci.
- Opisywany aparat nie może wykonać nagrania proxy w przypadku rejestrowania obrazu w formacie XAVC S-I.

| Format pliku | Maksymalna szybkość transmisji podczas nagrywania | Obsługiwana karta pamięci |
|---------------------|--|----------------------------------|
| XAVC HS 4K | 200 Mbps + 16 Mbps* | • Karta SDXC (V60 lub lepsza) |

|  Format pliku | Maksymalna szybkość transmisji podczas nagrywania | Obsługiwana karta pamięci |
|---|---|-----------------------------------|
| XAVC S 4K | 200 Mbps + 16 Mbps* | ● Karta SDXC (V60 lub lepsza) |
| XAVC S HD | 50 Mbps + 16 Mbps* | ● Karta SDHC/SDXC (U3 lub lepsza) |

* Maksymalna szybkość transmisji danych w przypadku filmów proxy w tym aparacie wynosi 16 Mbps.



W przypadku nagrywania w zwolnionym i szybkim tempie (gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono [WYŁ.]


Obsługiwane są następujące formaty plików i zgodne karty pamięci.

|  Format pliku | Maksymalna szybkość transmisji podczas nagrywania | Obsługiwana karta pamięci |
|--|---|---------------------------|
| XAVC HS 4K | 500 Mbps | ● SDXC V90 lub lepsza |
| XAVC S 4K | 560 Mbps | ● SDXC V90 lub lepsza |
| XAVC S HD | 500 Mbps | ● SDXC V90 lub lepsza |
| XAVC S-I 4K* | 600 Mbps | ● SDXC V90 lub lepsza |
| XAVC S-I HD* | 445 Mbps | ● SDXC V90 lub lepsza |

* Rejestrowanie z szybkością klatek zapisu [120p]/[100p] nie jest dostępne w formacie [XAVC S-I 4K] lub [XAVC S-I HD].

W przypadku nagrywania w zwolnionym i szybkim tempie (gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono [WŁ.]

- Nagrywanie filmów proxy nie jest możliwe, gdy szybkość klatek nagrania wynosi [120p]/[100p]. Dodatkowo nie ma możliwości nagrywania proxy z szybkością klatek zapisu [120fps]/[100fps] lub wyższą. W zależności od ustawienia w pozycji [ Format pliku] maksymalna szybkość transmisji może być mniejsza niż w przypadku ustawienia [WYŁ.] w pozycji [**Px** Nagryw. proxy]. W przypadku opcji [ Format pliku] obsługiwane są następujące karty pamięci.
- Opisany aparat nie może wykonać nagrania proxy w przypadku rejestrowania obrazu w formacie XAVC S-I.

|  Format pliku | Maksymalna szybkość transmisji podczas nagrywania | Obsługiwana karta pamięci |
|--|---|-------------------------------|
| XAVC HS 4K | 250 Mbps + 16 Mbps* | ● Karta SDXC (V60 lub lepsza) |
| XAVC S 4K | 280 Mbps + 16 Mbps* | ● Karta SDXC (V60 lub lepsza) |
| XAVC S HD | 125 Mbps + 16 Mbps* | ● Karta SDXC (V60 lub lepsza) |

W przypadku zdjęć poklatkowych (gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono [WYŁ.])

- W przypadku opcji [**Format pliku**] obsługiwane są następujące karty pamięci.

| Format pliku | Obsługiwana karta pamięci |
|---------------------|-----------------------------------|
| XAVC HS 4K | • Karta SDHC/SDXC (U3 lub lepsza) |
| XAVC S 4K | |
| XAVC S HD | |
| XAVC S-I 4K | • Karta SDXC (V90 lub lepsza) |
| XAVC S-I HD | |

W przypadku zdjęć poklatkowych (gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono [WŁ.])

- W przypadku opcji [**Format pliku**] obsługiwane są następujące karty pamięci.
- Opiswany aparat nie może wykonać nagrania proxy w przypadku rejestrowania obrazu w formacie XAVC S-I.

| Format pliku | Obsługiwana karta pamięci |
|---------------------|-----------------------------------|
| XAVC HS 4K | • Karta SDXC (V60 lub lepsza) |
| XAVC S 4K | |
| XAVC S HD | • Karta SDHC/SDXC (U3 lub lepsza) |

Uwaga

- Podczas nagrywania w zwolnionym tempie szybkość zapisu jest wyższa niż zwykle. Może być konieczna karta pamięci, na którą można zapisywać z większą szybkością.
- W przypadku używania karty pamięci SDHC do nagrywania filmu XAVC S przez długi okres czasu, nagrywane filmy zostaną podzielone na pliki o rozmiarze 4 GB. W przypadku rejestrowania zdjęć poklatkowych nagrywanie jest automatycznie przerywane tuż przed podziałem pliku.
- Przed przystąpieniem do odzyskiwania plików bazy danych na karcie pamięci należy dostatecznie naładować akumulator.
- Rejestrowanie poklatkowe nie obsługuje szybkości klatek zapisu [120p]/[100p].

Powiązany temat

- [Ust. zwol. i szyb.](#)

TP1001273981

Ustawienia filmu (film)

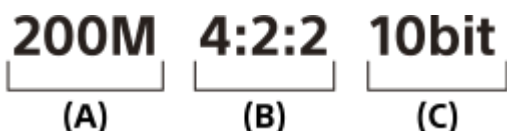


Ustawianie szybkość klatek, przepływności, informacji o kolorach itp.

1 MENU → [ikonka kamery] / [ikonka filmu] (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [ikonka filmu] Ustawienia filmu] → [L. kl. na sek. nagr.] → żądane ustawienie.

2 MENU → [ikonka kamery] / [ikonka filmu] (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [ikonka filmu] Ustawienia filmu] → [Ust. nagrywania] → żądane ustawienie.

Przykładowe nastawy



(A): Przepływność

(B): Próbkowanie kolorów

(C): Głębina bitowa

- Im większa przepływność, tym lepsza jakość obrazu.
- Próbkowanie kolorów (4:2:2, 4:2:0) to współczynnik zapisu informacji o kolorach. Im bardziej jednolity jest ten współczynnik, tym lepsza powtarzalność kolorów i możliwe jest eleganckie usuwanie kolorów nawet przy tworzeniu kompozycji z użyciem zielonego ekranu.
- Głębina bitowa oznacza gradację informacji o luminancji. W przypadku głębi 8-bitowej liczba poziomów gradacji, jaką można uzyskać, wynosi 256. W przypadku głębi 10-bitowej liczba poziomów gradacji, jaką można uzyskać, wynosi 1024. Większa wartość umożliwia bardziej płynne przejścia od ciemnych do jasnych obszarów.
- W przypadku ustawienia [4:2:2 10 bit] zakłada się, że nagrywany film będzie edytowany na komputerze. Są pewne ograniczenia, jeśli chodzi o warunki odtwarzania w przypadku ustawienia [4:2:2 10 bit].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Gdy opcja [ikonka filmu] Format pliku] ustawiona jest na [XAVC HS 4K]

| L. kl. na sek. nagr. | Ust. nagrywania | Rozmiar | Format kompresji filmu |
|----------------------|------------------|-----------|------------------------|
| 60p/50p | 200M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 150M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 100M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 75M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 45M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 100M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |

| L. kl. na sek. nagr. | Ust. nagrywania | Rozmiar | Format kompresji filmu |
|----------------------|------------------|-----------|------------------------|
| 24p* | 100M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 50M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 50M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 30M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 120p/100p | 280M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 120p/100p | 200M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K]

| L. kl. na sek. nagr. | Ust. nagrywania | Rozmiar | Format kompresji filmu |
|----------------------|------------------|-----------|------------------------|
| 60p/50p | 200M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 150M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 30p/25p | 140M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 30p/25p | 100M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 30p/25p | 60M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 100M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 100M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 60M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 120p/100p | 280M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 120p/100p | 200M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD]

| L. kl. na sek. nagr. | Ust. nagrywania | Rozmiar | Format kompresji filmu |
|----------------------|-----------------|-----------|------------------------|
| 60p/50p | 50M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 60p/50p | 50M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 60p/50p | 25M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 30p/25p | 50M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 30p/25p | 50M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 30p/25p | 16M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 24p* | 50M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Long GOP |

| L. kl. na sek. nagr. | Ust. nagrywania | Rozmiar | Format kompresji filmu |
|----------------------|-----------------|-----------|------------------------|
| 24p* | 50M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 120p/100p | 100M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 120p/100p | 60M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K]

| L. kl. na sek. nagr. | Ust. nagrywania | Rozmiar | Format kompresji filmu |
|----------------------|-----------------------------------|-----------|------------------------|
| 60p/50p | 600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Intra |
| 30p/25p | 300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Intra |
| 24p* | 240M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Intra |

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD]

| L. kl. na sek. nagr. | Ust. nagrywania | Rozmiar | Format kompresji filmu |
|----------------------|-----------------------------------|-----------|------------------------|
| 60p/50p | 222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Intra |
| 30p/25p | 111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Intra |
| 24p* | 89M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Intra |

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Uwaga

- Szybkości zapisu klatek są podawane w postaci najbliższej liczby całkowitej. Rzeczywiste odpowiednie szybkości klatek są następujące:
24p: 23,98 kl./s, 30p: 29,97 kl./s, 60p: 59,94 kl./s i 120p: 119,88 kl./s.

TP1001273982

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E1 Opis dodatku 4K 120p

Ust. zwol. i szyb.



Istnieje możliwość zarejestrowania momentu, którego nie uchwycić nieuzbrojonym okiem (nagranie w zwolnionym tempie) lub zarejestrować długotrwałe zjawisko w formie skompresowanego filmu (nagranie w szybkim tempie). Można przykładowo zarejestrować dynamiczne ujęcia sportowe, moment odfrunięcia ptaka, rozkwitający kwiat, czy zmianę wyglądu chmur albo rozgwieżdżone niebo. Dźwięk nie będzie nagrywany.

- 1 **Ustaw przełącznik Zdjęcie/Film/S&Q w pozycji S&Q (Zwoln. i szyb. tempo).**
- 2 **Wybierz [Zwoln. i szyb. tempo] na ekranie [S&Q Tryb fotograf.], a następnie lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz żądany tryb rejestrowania obrazu (Inteligentna auto, Program Auto, Priorytet przysł., Priorytet migaw. lub Ekspoz. ręczna).**
 - Ekran [S&Q Tryb fotograf.] nie jest wyświetlany przy ustawieniu [Nie wyświetlaj] w pozycji [Ekr.wyb.trybu foto.]. Wybierz MENU → (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [S&Q Tryb fotograf.], a następnie wybierz żądany tryb rejestrowania obrazu w przypadku funkcji [Zwoln. i szyb. tempo].
- 3 **Wybierz MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [S&Q Ust. zwol. i szyb.] → Wybierz opcję, która ma być ustawiona, po czym wybierz odpowiednie ustawienie.**
- 4 **Naciśnij przycisk MOVIE (film), aby rozpocząć nagrywanie.**
 - Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

S&Q Ust. l. kla. na sek.:

Wybór szybkości klatek filmu i szybkości klatek podczas rejestrowania obrazów.

S&Q Ust. nagrywania:

Wybór szybkości transmisji, próbkowania kolorów oraz głębi bitowej filmu.

- Wartość [S&Q L.kl.na s. dla n.], którą można ustawić w pozycji [S&Q Ust. l. kla. na sek.], i wartości, które można ustawić w pozycji [S&Q Ust. nagrywania] są takie same, jak w przypadku [Ustawienia filmu].
- Format nagranego filmu będzie taki sam, jak ustawienie [Format pliku].

Szybkość odtwarzania

Szybkość odtwarzania zmienia się w sposób podany poniżej w zależności od wartości ustawionej w pozycji [S&Q Ust. l. kla. na sek.].

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję NTSC

| S&Q Lic. klat. na sek. | S&Q L.kl.na s. dla n.: 24p | S&Q L.kl.na s. dla n.: 30p | S&Q L.kl.na s. dla n.: 60p | S&Q L.kl.na s. dla n.: 120p |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 240fps | 10 razy wolniej | 8 razy wolniej | 4 razy wolniej | 2 razy wolniej |
| 120fps | 5 razy wolniej | 4 razy wolniej | 2 razy wolniej | Zwykła szybkość odtwarzania |
| 60fps | 2,5 razy wolniej | 2 razy wolniej | Zwykła szybkość odtwarzania | 2 razy szybciej |
| 30fps | 1,25 razy wolniej | Zwykła szybkość odtwarzania | 2 razy szybciej | 4 razy szybciej |
| 15fps | 1,6 razy szybciej | 2 razy szybciej | 4 razy szybciej | 8 razy szybciej |
| 8fps | 3 razy szybciej | 3,75 razy szybciej | 7,5 razy szybciej | 15 razy szybciej |
| 4fps | 6 razy szybciej | 7,5 razy szybciej | 15 razy szybciej | 30 razy szybciej |
| 2fps | 12 razy szybciej | 15 razy szybciej | 30 razy szybciej | 60 razy szybciej |
| 1fps | 24 razy szybciej | 30 razy szybciej | 60 razy szybciej | 120 razy szybciej |

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję PAL

| S&Q Lic. klat. na sek. | S&Q L.kl.na s. dla n.: 25p | S&Q L.kl.na s. dla n.: 50p | S&Q L.kl.na s. dla n.: 100p |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 200fps | 8 razy wolniej | 4 razy wolniej | 2 razy wolniej |
| 100fps | 4 razy wolniej | 2 razy wolniej | Zwykła szybkość odtwarzania |
| 50fps | 2 razy wolniej | Zwykła szybkość odtwarzania | 2 razy szybciej |
| 25fps | Zwykła szybkość odtwarzania | 2 razy szybciej | 4 razy szybciej |
| 12fps | 2,08 razy szybciej | 4,16 razy szybciej | 8,33 razy szybciej |
| 6fps | 4,16 razy szybciej | 8,33 razy szybciej | 16,66 razy szybciej |
| 3fps | 8,33 razy szybciej | 16,66 razy szybciej | 33,33 razy szybciej |
| 2fps | 12,5 razy szybciej | 25 razy szybciej | 50 razy szybciej |
| 1fps | 25 razy szybciej | 50 razy szybciej | 100 razy szybciej |

- Nie można wybrać opcji [120fps]/[100fps], gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono następujące opcje:
 - XAVC S-I 4K
- Nie można wybrać opcji [240fps]/[200fps], gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono następujące opcje:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K

Uwaga

- W przypadku nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie rzeczywisty czas nagrywania różni się od czasu nagranych w filmie. Czas nagrywania wyświetlany w górnej części monitora pokazuje pozostały czas nagrywania filmu, a nie pozostały czas nagrywania na karcie pamięci.
- Przy nagrywaniu w zwolnionym tempie, czas otwarcia migawki ulega skróceniu i może nie udać się uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Jeżeli tak się zdarzy, należy zmniejszyć wartość przysłony lub ustawić wyższą czułość ISO.
- Podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie poniższe funkcje są niedostępne.
 - [Time Code Run] w pozycji [TC/UB]
 - [Wyjście Time Code] w pozycji [▶■ Ust. wyjścia HDMI]


Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)

TP1001273983

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ZV-E1 Opis dodatku 4K 120p


Kąt widzenia

Kąt widzenia przełączy się na odpowiednik pełnoklatkowy lub APS-C/Super 35mm, w zależności od ustawienia w pozycji [ APS-C/S35 Fotograf.] i założonego obiektywu. Kąt widzenia różni się również w przypadku fotografowania i filmowania.

Kąt widzenia odpowiadający trybowi pełnoklatkowemu





- (A) Podczas wykonywania zdjęć
- (B) Podczas nagrywania filmów (Innych niż 4K 120p/100p)
- (C) Podczas nagrywania filmów (4K 120p/100p)

Aparat rejestruje obrazy przy kącie widzenia równoważnym pełnoklatkowemu, gdy w pozycji [ APS-C/S35 Fotograf.] ustawiono [WYŁ.].

Kąt widzenia odpowiadający formatowi APS-C/Super 35mm



- (A) Podczas wykonywania zdjęć
- (B) Podczas nagrywania filmów (Full-HD)

Aparat rejestruje obrazy przy kącie widzenia równoważnym formatowi APS-C lub Super 35mm, gdy w pozycji [ APS-C/S35 Fotograf.] ustawiono [WŁ.]. Kąt widzenia wynosi w przybliżeniu 1,5-krotność ogniskowej podanej na obiektywie zarówno w przypadku zdjęć jak i filmów. Nie można jednak nagrywać filmów 4K, gdy w pozycji [ APS-C/S35 Fotograf.] ustawiono [WŁ.].

Powiązany temat

- [Ustawienia filmu \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami


ZV-E1 Opis dodatku 4K 120p

Listy wartości domyślnych ustawień (Fotografowanie)

W poniższej tabeli podano wartości domyślne ustawień w momencie zakupu.

Zawartość menu wyświetlanego na ekranie zależy od pozycji przełącznika Zdjęcie/Film/S&Q.











Przywracanie ustawieniom wartości domyślnych

 Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Reset ustawień] → [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj] → [Enter].

Inicjuj: Wszystkie ustawienia aparatu zostaną przywrócone do wartości domyślnych.

Reset. ustawień aparatu: opcje, które można resetować, są ograniczone. Informacje w poniższej tabeli.

Karta / (Fotografowanie)

| Opcja MENU | Domyślna wartość ustawienia | Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu] |
|---|-----------------------------|---|
| Przeł. JPEG/HEIF | JPEG | ✓ |
|  Format pliku | JPEG/HEIF | ✓ |
| Typ pliku RAW | Skompresow. | ✓ |
| Jakość JPEG/Jakość HEIF | Wysoka | ✓ |
| Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF (gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono [3:2]) | L: 12M | ✓ |
| Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF (gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono [4:3]) | L: 11M | ✓ |
| Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF (gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono [16:9]) | L: 10M | ✓ |
| Roz. obrazu JPEG/Roz. obrazu HEIF (gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono [1:1]) | L: 8M | ✓ |
| Format obrazu | 3:2 | ✓ |
|  Format pliku | XAVC S HD | ✓ |
|  Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K]) | 60p/50p | ✓ |
|  Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K]) | 60p/50p | ✓ |
|  Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD]) | 60p/50p | ✓ |
|  Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K]) | 60p/50p | ✓ |
















| Opcja MENU | Domyślna wartość ustawienia | Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu] |
|--|-----------------------------------|---|
| ▶■ Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD]) | 60p/50p | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p]) | 45M 4:2:0 10bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p]) | 50M 4:2:0 10bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [120p]/[100p]) | 200M 4:2:0 10bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p]) | 150M 4:2:0 8bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p]) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p]) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [120p]/[100p]) | 200M 4:2:0 8bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p]) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p]) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p]) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [120p]/[100p]) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p]) | 600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p]) | 300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit | ✓ |

| Opcja MENU | Domyślna wartość ustawienia | Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu] |
|--|-----------------------------------|---|
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p]) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p]) | 222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p]) | 111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit | ✓ |
| ▶■ Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p]) | 89M 4:2:2 10bit | ✓ |
| ■&Q Ust. zwol. i szyb. (■&Q Ust. l. kla. na sek.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K]) | 60p 60fps / 50p 50fps | ✓ |
| ■&Q Ust. zwol. i szyb. (■&Q Ust. l. kla. na sek.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K]) | 60p 60fps / 50p 50fps | ✓ |
| ■&Q Ust. zwol. i szyb. (■&Q Ust. l. kla. na sek.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD]) | 60p 120fps / 50p 100fps | ✓ |
| ■&Q Ust. zwol. i szyb. (■&Q Ust. l. kla. na sek.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K]) | 60p 60fps / 50p 50fps | ✓ |
| ■&Q Ust. zwol. i szyb. (■&Q Ust. l. kla. na sek.) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD]) | 60p 120fps / 50p 100fps | ✓ |
| ■&Q Ust. zwol. i szyb. (■&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p]) | 45M 4:2:0 10bit | ✓ |
| ■&Q Ust. zwol. i szyb. (■&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p]) | 50M 4:2:0 10bit | ✓ |
| ■&Q Ust. zwol. i szyb. (■&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [120p]/[100p]) | 200M 4:2:0 10bit | ✓ |
| ■&Q Ust. zwol. i szyb. (■&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p]) | 150M 4:2:0 8bit | ✓ |
| ■&Q Ust. zwol. i szyb. (■&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p]) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| ■&Q Ust. zwol. i szyb. (■&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶■ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p]) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |

| Opcja MENU | Domyślna wartość ustawienia | Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu] |
|---|-----------------------------|---|
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [120p]/[100p]) | 200M 4:2:0 8bit | ✓ |
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p]) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p]) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p]) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [120p]/[100p]) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]) | 600M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [50p]) | 500M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]) | 300M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [25p]) | 250M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p]) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]) | 222M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [50p]) | 185M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]) | 111M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Ust. zwol. i szyb. (S&Q Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [▶] Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [25p]) | 93M 4:2:2 10bit | ✓ |

| Opcja MENU | Domyślna wartość ustawienia | Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu] |
|---|-----------------------------|---|
| Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p]) | 89M 4:2:2 10bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K]) | 60p | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K]) | 60p | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD]) | 60p | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K]) | 60p | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD]) | 60p | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Czas interwału) | 1 s | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [60p]/[50p]) | 45M 4:2:0 10bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [24p]) | 50M 4:2:0 10bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [60p]/[50p]) | 150M 4:2:0 8bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [30p]/[25p]) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [24p]) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [60p]/[50p]) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [30p]/[25p]) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [24p]) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [60p]) | 600M 4:2:2 10bit | ✓ |

| Opcja MENU | Domyślna wartość ustawienia | Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu] |
|---|-----------------------------|---|
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [50p]) | 500M 4:2:2 10bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [30p]) | 300M 4:2:2 10bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [25p]) | 250M 4:2:2 10bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [24p]) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [60p]) | 222M 4:2:2 10bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [50p]) | 185M 4:2:2 10bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [30p]) | 111M 4:2:2 10bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [25p]) | 93M 4:2:2 10bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ustaw. nagrywan.) (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD] a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] ustawiono opcję [24p]) | 89M 4:2:2 10bit | ✓ |
| Ustawien. poklatk. (Ust. kontr. wideo) | WYŁ. | ✓ |
| Ustaw. fotograf. Log (Fotografowanie Log) | WYŁ. | ✓ |
| Ustaw. fotograf. Log (Gama kolorów) | S-Gamut3.Cine/S-Log3 | ✓ |
| Ustaw. fotograf. Log (Osadź plik LUT) | WŁ. | ✓ |
| Ustawienia proxy (Nagryw. proxy) | WYŁ. | ✓ |
| Ustawienia proxy (Format pl. proxy) | XAVC S HD | ✓ |
| Ustawienia proxy (Ust. nagr. proxy) (gdy w pozycji [Format pl. proxy] ustawiono opcję [XAVC HS HD]) | 9M 4:2:0 10bit | ✓ |
| Ustawienia proxy (Ust. nagr. proxy) (gdy w pozycji [Format pl. proxy] ustawiono opcję [XAVC S HD]) | 6M 4:2:0 8bit | ✓ |
| APS-C S35 Fotograf. | Automatyczne | — |
| Red.sz.wys.ISO | Normalna | ✓ |

| Opcja MENU | Domyślna wartość ustawienia | Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu] |
|--|-----------------------------|---|
| Zdjęcia HLG | WYŁ. | ✓ |
| Przestrzeń barw | sRGB | ✓ |
|  Komp. obiektywu (Komp. winietowania) | Automatyczne | — |
|  Komp. obiektywu (Komp. aber. chrom.) | Automatyczne | — |
|  Komp. obiektywu (Komp. zniekształceń) | WYŁ. | — |
|  Komp. obiektywu (Komp. zm. kąta widz.) | WYŁ. | ✓ |
| Formatuj | — | — |
|  Odz.bazę dan.obr.* * Ta opcja nie zostanie zresetowana nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj]. | — | — |
|  Wyś. miej. na kar. | — | — |
| Ustaw. pliku/kat. (Numer pliku) | Seryjny | — |
| Ustaw. pliku/kat. (Wymusz. reset. nr pliku) | — | — |
| Ustaw. pliku/kat. (Ustaw nazwę pliku) | DSC | — |
| Ustaw. pliku/kat. (Nazwa katalogu) | Forma standard | — |
| Wybierz kat. NAGR. | — | — |
| Nowy katalog | — | — |
| Info. o pr. autorskich (Wp. info. o pr. autor.) | WYŁ. | — |
| Info. o pr. autorskich (Ustaw nazwę fotogr.) | — | — |
| Info. o pr. autorskich (Ustaw pr. autorskie) | — | — |
| Info. o pr. autorskich (Wyśw. info. o pr. aut.) | — | — |
|  Zapisz nr seryjny | WYŁ. | — |
| Ustawienia pliku (Numer pliku) | Seryjny | — |
| Ustawienia pliku (Resetuj licznik serii) | — | — |
| Ustawienia pliku (Format nazwy pliku) | Standardowy | — |
| Ustawienia pliku (Ustaw. nazwy tytułu) | C | — |
|  Tryb fotograf. | Inteligentna auto | ✓ |
|  Tryb fotograf. | Inteligentna auto | ✓ |
|   Tryb fotograf. (Zwoln. i szyb. tempo) | Inteligentna auto | ✓ |
|   Tryb fotograf. ( Poklatkowy) | Inteligentna auto | ✓ |
|  Pam. ust. fotograf. | — | — |

| Opcja MENU | Domyślna wartość ustawienia | Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu] |
|--|-----------------------------|---|
| Tryb pracy | Zdjęcia pojedyn. | ✓ |
| Ustaw. bracketingu (Samowy. przy brack.) | WYŁ. | ✓ |
| Ustaw. bracketingu (Kolejn.bracket) | 0→→→+ | ✓ |
| Ustaw. bracketingu (Kolej. bracketu ostr.) | 0→+ | ✓ |
| Ustaw. bracketingu (Wygł. ekspozycji) | WYŁ. | ✓ |
| Ustaw. bracketingu (Interwał nagrywania) | Najkrótszy | ✓ |
| Ustaw. bracketingu (M.doc.zap.brack.ost.) | Bieżący katalog | ✓ |
| F. fotogr. z inter. (Fotogr. z interwałem) | WYŁ. | ✓ |
| F. fotogr. z inter. (Czas rozp. fotograf.) | 1 s | ✓ |
| F. fotogr. z inter. (Interwał nagrywania) | 3 s | ✓ |
| F. fotogr. z inter. (Liczba zdjęć) | 30 | ✓ |
| F. fotogr. z inter. (Czułość śledz. AE) | Średni | ✓ |
| F. fotogr. z inter. (Priorytet inter. nagr.) | WYŁ. | ✓ |
|  Ust. trybu cichego (Tryb cichy) | WYŁ. | ✓ |
|  Ust. trybu cichego ([Napęd przy. w tr. AF] w sekcji [Ustaw. funkcji celu]) | Standardowy | ✓ |
|  Wyzw.bez obiek. | Aktywne | — |
| Wyzwal. bez karty | Aktywne | — |
| Ustaw. Anti-flicker ( Zmienna migaw.) | WYŁ. | ✓ |
| Ustaw. Anti-flicker ( Ustaw. zm. mig.) | — | — |
| Nagrywanie dźwięku | WŁ. | ✓ |
| Poz. nagryw. audio | 26 | ✓ |
| Czas przesył. audio | Na żywo | ✓ |
| Reduk. szumu wiatru | Automatyczne | ✓ |
| Kierunkowość mikr. | Automatyczne | ✓ |
| Ust.wyb.kier.mikrof. | — | ✓ |
|  Ust.dźw.stopki | 48khz/16bit 2ch | ✓ |
| Time Code Preset | 00:00:00.00 | — |
| User Bit Preset | 00 00 00 00 | — |
| Time Code Format | DF | — |
| Time Code Run | Rec Run | — |

| Opcja MENU | Domyślna wartość ustawienia | Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu] |
|---|-----------------------------|---|
| Time Code Make | Preset | — |
| User Bit Time Rec | WYŁ. | — |
|  SteadyShot | WŁ. | ✓ |
|  SteadyShot | Aktywny | ✓ |
|  Reg. SteadyShot | Automatyczne | ✓ |
|   Ogniskowa (gdy w pozycji [ Reg. SteadyShot] ustawiono opcję [Ręczny]) | 8mm | ✓ |
| Stabilizator kadrow. | WYŁ. | ✓ |
|  Zakres Zoom | Wyr.zoom obr. | — |
|  Pow. zoomu krok. | — | — |
|  Szyb. dźw. zoomu (Szybkość zoomu STBY) | 3 | ✓ |
|  Szyb. dźw. zoomu (Szybkość zoomu REC) | 3 | ✓ |
|  Sz. z. prz. Własne (Stała szyb. STBY) | 3 | ✓ |
|  Sz. z. prz. Własne (Stała szyb. REC) | 3 | ✓ |
|  Sz. zdaln. zoomu ( Typ szybkości) | Zmienny | ✓ |
|  Sz. zdaln. zoomu ( Stała szyb. STBY) | 3 | ✓ |
|  Sz. zdaln. zoomu ( Stała szyb. REC) | 3 | ✓ |
|  Wyśw. linii siatki | WYŁ. | — |
|  Typ linii siatki | Siatka 3x3 | — |
| Us.wyś.pod. na żywo (Wyś. podgl. na żywo) | Efekt ustaw. Wł. | — |
| Us.wyś.pod. na żywo (Efekt ekspozycji) | Ust. ekspoz.&błysk | — |
| Mo.wyr.pod.NAG | WŁ. | ✓ |
| Wyświetl. znaku | WYŁ. | — |
| Znak środka | WYŁ. | — |
| Znak nakierow. | WYŁ. | — |
| Strefa bezpiecz. | WYŁ. | — |
| Ramka prowadząca | WYŁ. | — |
|  Ust. prezent. prod. | WYŁ. | ✓ |
|  Ustaw. poz. rozm. | — | ✓ |
| Ustaw. kinowe Vlog | WYŁ. | ✓ |
|  Samowyzwalacz | WYŁ. | ✓ |

| Opcja MENU | Domyślna wartość ustawienia | Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu] |
|--|-----------------------------|---|
| Ust. auto. kadrow. (Auto. kadrowanie) | WYŁ. | ✓ |
| Ust. auto. kadrow. (Tryb pracy kadrow.) | Automat. uruchom. | ✓ |
| Ust. auto. kadrow. (Poziom przycinania) | Średni poz. przyc. | ✓ |
| Ust. auto. kadrow. (Szyb. śledzenia kadr.) | 3 | ✓ |
| Ust. auto. kadrow. (Nagr./prz. str. filmu) | Przytnij | ✓ |
| Ust. auto. kadrow. (Wyjście HDMI) | Przytnij | ✓ |

TP1001273985

H-616-101-51(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

ZV-E1 Opis dodatku 4K 120p

Ograniczenia dotyczące dodatku 4K 120p

- Przy ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] występują ograniczenia w przypadku poniższych funkcji:
 - Nagrywanie proxy (w przypadku zwykłych filmów i filmów w zwolnionym tempie/w szybkim tempie)
 - Inteligentny zoom, wyraźny zoom obrazu i zoom cyfrowy
 - [Aktywny] i [Aktywny dynam.] w sekcji [▶■ SteadyShot] (w przypadku zwykłych filmów)
- Podczas nagrywania w zwolnionym tempie/w szybkim tempie przy ustawieniu [120fps]/[100fps] lub wyższym w pozycji [S&Q Lic. klat. na sek.] występują ograniczenia w przypadku poniższych funkcji:
 - Nagrywanie proxy
 - Inteligentny zoom, wyraźny zoom obrazu i zoom cyfrowy
 - [Aktywny] i [Aktywny dynam.] w sekcji [▶■ SteadyShot]

TP1001273986