

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้

ZV-E1 คำอธิบายสำหรับ 4K 120p Add-on

คู่มือช่วยเหลือ นี้ใช้สำหรับผู้ใช้ไลเซนส์อัปเกรดของ ZV-E1 4K 120p และอธิบายเกี่ยวกับรายการที่เกี่ยวข้องกับฟังก์ชันเพิ่มเติมเท่านั้น

สามารถดาวน์โหลดไลเซนส์อัปเกรดได้จากเว็บไซต์ต่อไปนี้

<https://creatorscloud.sony.net/cameraupgrade/4k120p/>

### ZV-E1: คู่มือช่วยเหลือ

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับฟังก์ชันอื่น ๆ หรือวิธีใช้กล้อง โปรดดู คู่มือช่วยเหลือ ที่ลิงก์นี้

[การลดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้](#)

[ตั้งภาพเคลื่อนไหว \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ตั้งค่าสโลและครีท](#)

[มุมมองภาพ](#)

[รายการการตั้งค่าเริ่มต้น \(การถ่ายภาพ\)](#)

[ข้อกำหนดสำหรับ 4K 120p Add-on](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้

ZV-E1 ค่าอธิบายสำหรับ 4K 120p Add-on

## การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้

กล้องนี้รองรับการดหน่วยความจำ SD เท่านั้น (ใช้งานได้กับ UHS-II) เมื่อใช้การดหน่วยความจำ microSD กับกล้องนี้ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใช้ตัวแปลงที่เหมาะสมแล้ว

### สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

สามารถใช้การดหน่วยความจำต่อไปนี้ได้

- การดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC

### สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (เมื่อตั้งค่า [Px] บันทึกภาพพร็อกซี] เป็น [ปิด])

รูปแบบในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและการดหน่วยความจำที่รองรับมีดังนี้

▶ รูปแบบไฟล์	อัตราบิตสูงสุดที่บันทึกได้เมื่อบันทึก	การดหน่วยความจำที่รองรับ
XAVC HS 4K	280Mbps	• SDXC V60 ขึ้นไป
XAVC S 4K	280Mbps	• SDXC V60 ขึ้นไป
XAVC S HD	100Mbps	• การด SDHC/SDXC (U3 ขึ้นไป)
XAVC S-I 4K*	600Mbps	• SDXC V90 ขึ้นไป
XAVC S-I HD*	222Mbps	• SDXC V90 ขึ้นไป

\* การถ่ายภาพที่อัตราเฟรมของการบันทึก [120p]/[100p] ไม่สามารถใช้ได้กับ [XAVC S-I 4K] หรือ [XAVC S-I HD]

### สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (เมื่อตั้งค่า [Px] บันทึกภาพพร็อกซี] เป็น [เปิด])

- จะไม่สามารถบันทึกพร็อกซีได้เมื่ออัตราเฟรมของการบันทึกเป็น [120p]/[100p] ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าให้กับ [▶ รูปแบบไฟล์] อัตราบิตสูงสุดที่บันทึกได้อาจต่ำลงเมื่อตั้งค่า [Px] บันทึกภาพพร็อกซี] เป็น [ปิด] การดหน่วยความจำที่รองรับสำหรับ [▶ รูปแบบไฟล์] มีดังนี้
- กล้องนี้ไม่สามารถบันทึกพร็อกซีได้เมื่อถ่ายภาพในรูปแบบ XAVC S-I

▶ รูปแบบไฟล์	อัตราบิตสูงสุดที่บันทึกได้เมื่อบันทึก	การดหน่วยความจำที่รองรับ
XAVC HS 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	• การด SDXC (V60 ขึ้นไป)
XAVC S 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	• การด SDXC (V60 ขึ้นไป)
XAVC S HD	50 Mbps + 16 Mbps*	• การด SDHC/SDXC (U3 ขึ้นไป)

\* อัตราบิตสูงสุดที่บันทึกได้สำหรับภาพเคลื่อนไหวพร้อมขึ้นบนกล้องนี้อยู่ที่ 16 Mbps

### สำหรับการถ่ายสโลว์และคริกโมชัน (เมื่อตั้งค่า [ Px บันทึกภาพพรีออกซ์] เป็น [ปิด])

รูปแบบไฟล์และการ์ดหน่วยความจำที่รองรับมีดังนี้

▶ รูปแบบไฟล์	อัตราบิตสูงสุดที่บันทึกได้เมื่อบันทึก	การ์ตหน่วยความจำที่รองรับ
XAVC HS 4K	500Mbps	● SDXC V90 ขึ้นไป
XAVC S 4K	560Mbps	● SDXC V90 ขึ้นไป
XAVC S HD	500Mbps	● SDXC V90 ขึ้นไป
XAVC S-I 4K*	600Mbps	● SDXC V90 ขึ้นไป
XAVC S-I HD*	445Mbps	● SDXC V90 ขึ้นไป

\* การถ่ายภาพที่อัตราเฟรมของการบันทึก [120p]/[100p] ไม่สามารถใช้ได้กับ [XAVC S-I 4K] หรือ [XAVC S-I HD]

### สำหรับการถ่ายสโลว์และคริกโมชัน (เมื่อตั้งค่า [ Px บันทึกภาพพรีออกซ์] เป็น [เปิด])

- จะไม่สามารถบันทึกพรีออกซ์ได้เมื่ออัตราเฟรมของการบันทึกเป็น [120p]/[100p] นอกจากนี้ จะไม่สามารถบันทึกพรีออกซ์ได้เมื่อตั้งค่าอัตราเฟรมเป็น [120fps]/[100fps] หรือสูงกว่า ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าให้กับ [▶ รูปแบบไฟล์] อัตราบิตสูงสุดที่บันทึกได้อาจต่ำลงเมื่อตั้งค่า [ Px บันทึกภาพพรีออกซ์] เป็น [ปิด] การ์ตหน่วยความจำที่รองรับสำหรับ [▶ รูปแบบไฟล์] มีดังนี้
- กล้องนี้ไม่สามารถบันทึกพรีออกซ์ได้เมื่อถ่ายภาพในรูปแบบ XAVC S-I

▶ รูปแบบไฟล์	อัตราบิตสูงสุดที่บันทึกได้เมื่อบันทึก	การ์ตหน่วยความจำที่รองรับ
XAVC HS 4K	250 Mbps + 16 Mbps*	● การ์ด SDXC (V60 ขึ้นไป)
XAVC S 4K	280 Mbps + 16 Mbps*	● การ์ด SDXC (V60 ขึ้นไป)
XAVC S HD	125 Mbps + 16 Mbps*	● การ์ด SDXC (V60 ขึ้นไป)

\* อัตราบิตสูงสุดที่บันทึกได้สำหรับภาพเคลื่อนไหวพร้อมขึ้นบนกล้องนี้อยู่ที่ 16 Mbps

### สำหรับการถ่ายแบบใหม่แลปส์ (เมื่อตั้งค่า [ Px บันทึกภาพพรีออกซ์] เป็น [ปิด])

- การ์ตหน่วยความจำที่รองรับสำหรับ [▶ รูปแบบไฟล์] มีดังนี้

▶ รูปแบบไฟล์	การ์ตหน่วยความจำที่รองรับ
XAVC HS 4K	● การ์ด SDHC/SDXC (U3 ขึ้นไป)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	

รูปแบบไฟล์	การ์ดหน่วยความจำที่รองรับ
XAVC S-I 4K	<ul style="list-style-type: none"> <li>การ์ด SDXC (V90 ขึ้นไป)</li> </ul>
XAVC S-I HD	

สำหรับการถ่ายแบบไทม์แลปส์ (เมื่อตั้งค่า [Px] บันทึกภาพหรือกซ์] เป็น [เปิด])

- การ์ดหน่วยความจำที่รองรับสำหรับ [รูปแบบไฟล์] มีดังนี้
- กล้องนี้ไม่สามารถบันทึกภาพหรือกซ์ได้เมื่อถ่ายภาพในรูปแบบ XAVC S-I

รูปแบบไฟล์	การ์ดหน่วยความจำที่รองรับ
XAVC HS 4K	<ul style="list-style-type: none"> <li>การ์ด SDXC (V60 ขึ้นไป)</li> </ul>
XAVC S 4K	
XAVC S HD	<ul style="list-style-type: none"> <li>การ์ด SDHC/SDXC (U3 ขึ้นไป)</li> </ul>

#### หมายเหตุ

- ในการบันทึกสโลว์โมชัน อัตราบิดในการบันทึกจะสูงกว่าปกติ ท่านอาจจำเป็นต้องใช้การ์ดหน่วยความจำที่สามารถบันทึกข้อมูลด้วยความเร็วสูงขึ้น
- เมื่อใช้การ์ดหน่วยความจำ SDHC ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว XAVC S เป็นเวลานานๆ กล้องจะแบ่งภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกออกเป็นไฟล์ขนาด 4 GB เมื่อถ่ายแบบไทม์แลปส์ การบันทึกจะหยุดลงโดยอัตโนมัติก่อนที่จะแบ่งไฟล์
- ชาร์จแบตเตอรี่ให้เพียงพอก่อนที่จะพยายามกู้ไฟล์ฐานข้อมูลบนการ์ดหน่วยความจำ
- การถ่ายแบบไทม์แลปส์ไม่รองรับอัตราเฟรมของการบันทึก [120p]/[100p]

#### หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งค่าสโลว์และครีป](#)

TP1001274077

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้

ZV-E1 คาอธินายสำหรับ 4K 120p Add-on

## ตั้งภาพเคลื่อนไหว (ภาพเคลื่อนไหว)

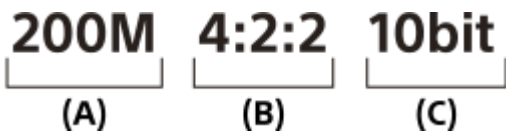


กำหนดอัตราเฟรม อัตราบิต ข้อมูลสี เป็นต้น

1 MENU → / (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพภาพ/บันทึก] → [ ตั้งภาพเคลื่อนไหว] → [อัตราเฟรมบันทึก] → ค่าที่ต้องการ

2 MENU → / (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพภาพ/บันทึก] → [ ตั้งภาพเคลื่อนไหว] → [ตั้งค่าการบันทึก] → ค่าที่ต้องการ

ตัวอย่างการตั้งค่า



(A): อัตราบิต

(B): การเก็บข้อมูลสี

(C): ความลึกบิต

- เมื่ออัตราบิตสูงขึ้น คุณภาพของภาพก็จะสูงขึ้นด้วย
- การเก็บข้อมูลสี (4:2:2 และ 4:2:0) คืออัตราการบันทึกข้อมูลสี เมื่อใช้อัตราส่วนที่สม่ำเสมอยิ่งขึ้น สีที่ได้จะมีความถูกต้องมากขึ้น และสามารถขจัดสีที่ไม่ต้องการได้สะอาดยิ่งขึ้นแม้ในกรณีที่ต้องปรับค่าโดยใช้จากเขียว
- ความลึกบิตหมายถึงการไล่ระดับของข้อมูลความสว่าง เมื่อความลึกบิตเป็น 8 บิต จะสามารถไล่ระดับได้ 256 ระดับ เมื่อความลึกบิตเป็น 10 บิต จะสามารถไล่ระดับได้ 1024 ระดับ เมื่อเพิ่มค่านี้ การไล่ระดับจากส่วนมืดจนถึงส่วนสว่างของภาพจะต่อเนื่องยิ่งขึ้น
- การตั้งค่า [4:2:2 10 bit] เหมาะสำหรับนำภาพที่บันทึกไปแก้ไขตอนบนคอมพิวเตอร์ อย่างไรก็ตาม การตั้งค่า [4:2:2 10 bit] อาจไม่สามารถดูได้ในบางระบบ

### รายละเอียดรายการเมนู

เมื่อตั้งค่า [ รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC HS 4K]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

\* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

### เมื่อตั้งค่า [ ] รูปแบบไฟล์ เป็น [XAVC S 4K]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

\* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

### เมื่อตั้งค่า [ ] รูปแบบไฟล์ เป็น [XAVC S HD]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

\* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

### เมื่อตั้งค่า [ ] รูปแบบไฟล์ เป็น [XAVC S-I 4K]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

\* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

### เมื่อตั้งค่า [ ] รูปแบบไฟล์ เป็น [XAVC S-I HD]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

\* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

#### หมายเหตุ

- อัตราเฟรมการบันทึกจะแสดงเป็นค่าจำนวนเต็มทีใกล้เคียงที่สุด อัตราเฟรมจริงที่สอดคล้องกันมีดังนี้  
24p: 23.98 fps, 30p: 29.97 fps, 60p: 59.94 fps และ 120p: 119.88 fps

TP1001274078

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้

ZV-E1 คาอธินายสำหรับ 4K 120p Add-on

## ตั้งค่าสโลและคริก



ท่านสามารถบันทึกช่วงเวลาที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า (การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น) หรือบันทึกปรากฏการณ์ระยะยาวไว้เป็นภาพเคลื่อนไหวแบบบีมอัด (การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบคริกโมชัน) ตัวอย่างเช่น ท่านสามารถบันทึกภาพการแข่งขันกีฬาที่ตึงเครียด ช่วงเวลาที่นกกำลังเริ่มกางปีกบิน ดอกไม้ที่กำลังบาน และภาพก่อนเมฆหรือกลุ่มดาวบนท้องฟ้าที่เปลี่ยนไปเรื่อย ๆ เสียงจะไม่ถูกบันทึก

- 1 ตั้งค่าสวิตช์ปรับภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว/S&Q เป็น S&Q (สโลและคริกโมชัน).
- 2 เลือก [สโลและคริกโมชัน] บนหน้าจอ [S&Q โหมดถ่ายภาพ] จากนั้นให้ใช้ปุ่มควบคุมซ้าย/ขวาในการเลือกโหมดถ่ายภาพที่ต้องการ (อัตโนมัติอัจฉริยะ โปรแกรมอัตโนมัติ กำหนดค่ารับแสง กำหนดชัดเตอร์ หรือ ปรับระดับแสงเอง)
  - หน้าจอ [S&Q โหมดถ่ายภาพ] จะไม่แสดงขึ้นเมื่อตั้งค่า [จอเลือกโหมดถ่ายภาพ] เป็น [ไม่แสดง] เลือก MENU → (การถ่ายภาพ) → [โหมดถ่ายภาพ] → [S&Q โหมดถ่ายภาพ] จากนั้นเลือกโหมดถ่ายภาพที่ต้องการสำหรับ [สโลและคริกโมชัน]
- 3 เลือก MENU → (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพภาพ/บันทึก] → [S&Q ตั้งค่าสโลและคริก] → เลือกรายการที่ต้องการตั้งค่า จากนั้นเลือกค่าที่ต้องการ
- 4 กดปุ่ม MOVIE (ภาพเคลื่อนไหว) เพื่อเริ่มการบันทึกภาพ
  - กดปุ่ม MOVIE อีกครั้งเพื่อหยุดการบันทึก

### รายละเอียดรายการเมนู

#### S&Q ตั้งค่าอัตราเฟรม:

เลือกอัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหวและอัตราเฟรมในการถ่ายภาพ

#### S&Q ตั้งค่าการบันทึก:

เลือกอัตราบิต การเก็บข้อมูลสี และความลึกบิตของภาพเคลื่อนไหว

- [S&Q อัตราเฟรมบันทึก] ที่สามารถกำหนดให้กับ [S&Q ตั้งค่าอัตราเฟรม] และค่าที่สามารถกำหนดให้กับ [S&Q ตั้งค่าการบันทึก] จะเหมือนกับค่าการตั้งค่าสำหรับ ตั้งภาพเคลื่อนไหว
- รูปแบบของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกจะเหมือนกับในการตั้งค่า รูปแบบไฟล์

### ความเร็วในการแสดงภาพ

ความเร็วในการแสดงภาพจะแตกต่างกันตามรายการด้านล่างนี้ ขึ้นอยู่กับค่าที่กำหนดให้กับ [S&Q ตั้งค่าอัตราเฟรม]

#### เมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] ไว้ที่ NTSC

S&Q อัตราเฟรม	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 24p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 30p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 60p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 120p
240fps	ซ้ำ 10 เท่า	ซ้ำ 8 เท่า	ซ้ำ 4 เท่า	ซ้ำ 2 เท่า



S&Q อัตราเฟรม	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 24p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 30p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 60p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 120p
120fps	ช้า 5 เท่า	ช้า 4 เท่า	ช้า 2 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงภาพ
60fps	ช้า 2.5 เท่า	ช้า 2 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงภาพ	เร็ว 2 เท่า
30fps	ช้า 1.25 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงภาพ	เร็ว 2 เท่า	เร็ว 4 เท่า
15fps	เร็ว 1.6 เท่า	เร็ว 2 เท่า	เร็ว 4 เท่า	เร็ว 8 เท่า
8fps	เร็ว 3 เท่า	เร็ว 3.75 เท่า	เร็ว 7.5 เท่า	เร็ว 15 เท่า
4fps	เร็ว 6 เท่า	เร็ว 7.5 เท่า	เร็ว 15 เท่า	เร็ว 30 เท่า
2fps	เร็ว 12 เท่า	เร็ว 15 เท่า	เร็ว 30 เท่า	เร็ว 60 เท่า
1fps	เร็ว 24 เท่า	เร็ว 30 เท่า	เร็ว 60 เท่า	เร็ว 120 เท่า

### เมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] ไว้ที่ PAL

S&Q อัตราเฟรม	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 25p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 50p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 100p
200fps	ช้า 8 เท่า	ช้า 4 เท่า	ช้า 2 เท่า
100fps	ช้า 4 เท่า	ช้า 2 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงภาพ
50fps	ช้า 2 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงภาพ	เร็ว 2 เท่า
25fps	ความเร็วปกติในการแสดงภาพ	เร็ว 2 เท่า	เร็ว 4 เท่า
12fps	เร็ว 2.08 เท่า	เร็ว 4.16 เท่า	เร็ว 8.33 เท่า
6fps	เร็ว 4.16 เท่า	เร็ว 8.33 เท่า	เร็ว 16.66 เท่า
3fps	เร็ว 8.33 เท่า	เร็ว 16.66 เท่า	เร็ว 33.33 เท่า
2fps	เร็ว 12.5 เท่า	เร็ว 25 เท่า	เร็ว 50 เท่า
1fps	เร็ว 25 เท่า	เร็ว 50 เท่า	เร็ว 100 เท่า

- [120fps]/[100fps] จะไม่สามารถเลือกได้เมื่อตั้งค่า [▶■] รูปแบบไฟล์] เป็นรายการต่อไปนี้:
  - XAVC S-I 4K
- [240fps]/[200fps] จะไม่สามารถเลือกได้เมื่อตั้งค่า [▶■] รูปแบบไฟล์] เป็นรายการต่อไปนี้:
  - XAVC HS 4K
  - XAVC S 4K
  - XAVC S-I 4K
  - XAVC S-I HD

### หมายเหตุ

- ในการบันทึกแบบสโลว์โมชั่น/คริกโมชั่น เวลาในการถ่ายจริงจะแตกต่างจากเวลาที่บันทึกของภาพเคลื่อนไหว เวลาที่บันทึกได้จะแสดงขึ้นที่ส่วนบนของจอภาพ โดยแสดงเวลาการบันทึกที่เหลืออยู่สำหรับภาพเคลื่อนไหว ไม่ใช่เวลาการบันทึกคงเหลือของการ์ดหน่วยความจำ

- ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น ความเร็วชัตเตอร์จะเร็วขึ้นและค่าระดับแสงที่ได้อาจไม่ถูกต้อง ในกรณีนี้ให้ลดค่ารูรับแสง หรือตั้งค่าความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น
- ระหว่างที่ทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น/คริกโมชั่น จะไม่สามารถใช้ฟังก์ชันต่อไปนี้ได้
  - [Time Code Run] ภายใต้ [TC/UB]
  - [สัญญาณออก Time Code] ภายใต้ [▶■ ตั้งค่าออก HDMI]

---

---

## หัวข้อที่เกี่ยวข้อง


- [การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้](#)

TP1001274079

H-616-102-41(1) Copyright 2023 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้  
ZV-E1 ค่าอธิบายสำหรับ 4K 120p Add-on

## มุมมอง

มุมมองจะเปลี่ยนเป็นเทียบเท่ากับรูปแบบฟูลเฟรมหรือ APS-C/Super 35mm ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าสำหรับ [  APS-C/S35 การถ่ายภาพ] และเลนส์ที่ติดตั้ง มุมมองยังแตกต่างกันสำหรับการถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวอีกด้วย

### มุมมองที่เทียบเท่ากับรูปแบบฟูลเฟรม





- (A) เมื่อถ่ายภาพนิ่ง
- (B) เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ที่ไม่ใช่ 4K 120p/100p)
- (C) เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว (4K 120p/100p)

กล้องจะถ่ายด้วยมุมมองที่เทียบเท่ากับรูปแบบฟูลเฟรมเมื่อตั้งค่า [  APS-C/S35 การถ่ายภาพ] ไว้ที่ [ปิด]

### มุมมองเทียบเท่ากับขนาด APS-C/Super 35mm



- (A) เมื่อถ่ายภาพนิ่ง
- (B) เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว (Full-HD)

กล้องจะถ่ายด้วยมุมมองที่เทียบเท่ากับขนาด APS-C หรือ Super 35mm เมื่อตั้งค่า [  APS-C/S35 การถ่ายภาพ] ไว้ที่ [เปิด] มุมรับภาพจะมีค่าประมาณ 1.5 เท่าของความยาวโฟกัสที่ระบุที่เลนส์ สำหรับทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว อย่างไรก็ตาม จะไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K ได้ เมื่อตั้งค่า [  APS-C/S35 การถ่ายภาพ] เป็น [เปิด]

### หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ตั้งภาพเคลื่อนไหว \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)



กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้


ZV-E1 คำอธิบายสำหรับ 4K 120p Add-on

## รายการการตั้งค่าเริ่มต้น (การถ่ายภาพ)

การตั้งค่าเริ่มต้นต่างๆ ซึ่งมาพร้อมกับอุปกรณ์ เป็นดังที่แสดงในตารางต่อไปนี้

เนื้อหาของเมนูที่แสดงบนหน้าจอก็จะแตกต่างกันไปตามตำแหน่งของสวิตช์ปรับภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว/S&Q













### หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่าให้เป็นค่าเริ่มต้น

เลือก MENU →  (ตั้งค่า) → [รีเซ็ต/บันทึกตั้งค่า] → [รีเซ็ตการตั้งค่า] → [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง] หรือ [ตั้งค่าเริ่มต้น] → [ตกลง]

ตั้งค่าเริ่มต้น: จะเป็นการรีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมดของกล้องให้เป็นค่าเริ่มต้น

รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง: รายการที่สามารถรีเซ็ตได้จะมีจำกัด โปรดดูที่ตารางต่อไปนี้

### แท็บ / (การถ่ายภาพ)

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
สลับ JPEG/HEIF	JPEG	✓
 รูปแบบไฟล์	JPEG/HEIF	✓
ชนิดไฟล์ RAW	บีบอัดข้อมูล	✓
คุณภาพ JPEG/คุณภาพ HEIF	ละเอียด	✓
ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น [3:2])	L: 12M	✓
ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น [4:3])	L: 11M	✓
ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น [16:9])	L: 10M	✓
ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น [1:1])	L: 8M	✓
อัตราส่วนภาพ	3:2	✓
 รูปแบบไฟล์	XAVC S HD	✓
 ตั้งภาพเคลื่อนไหว (อัตราเฟรมบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [  ] รูปแบบไฟล์] ไปที่ [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
 ตั้งภาพเคลื่อนไหว (อัตราเฟรมบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [  ] รูปแบบไฟล์] ไปที่ [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
 ตั้งภาพเคลื่อนไหว (อัตราเฟรมบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [  ] รูปแบบไฟล์] ไปที่ [XAVC S HD])	60p/50p	✓
 ตั้งภาพเคลื่อนไหว (อัตราเฟรมบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [  ] รูปแบบไฟล์] ไปที่ [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓
 ตั้งภาพเคลื่อนไหว (อัตราเฟรมบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [  ] รูปแบบไฟล์] ไปที่ [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓












































รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
ตั้งค่าสโลและคริก (  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) เป็น [XAVC S-I 4K] และ [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [25p])	250M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าสโลและคริก (  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) เป็น [XAVC S-I 4K] และ [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าสโลและคริก (  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) เป็น [XAVC S-I HD] และ [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าสโลและคริก (  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) เป็น [XAVC S-I HD] และ [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าสโลและคริก (  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) เป็น [XAVC S-I HD] และ [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าสโลและคริก (  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) เป็น [XAVC S-I HD] และ [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าสโลและคริก (  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) เป็น [XAVC S-I HD] และ [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์ (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) ไปที่ [XAVC HS 4K])	60p	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์ (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) ไปที่ [XAVC S 4K])	60p	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์ (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) ไปที่ [XAVC S HD])	60p	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์ (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) ไปที่ [XAVC S-I 4K])	60p	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์ (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) ไปที่ [XAVC S-I HD])	60p	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์ (  ช่วงเวลาห่างกัน)	1 วินาที	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) เป็น [XAVC HS 4K] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) เป็น [XAVC HS 4K] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) เป็น [XAVC S 4K] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) เป็น [XAVC S 4K] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [] รูปแบบไฟล์) เป็น [XAVC S 4K] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓



รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [▶] รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S HD] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [▶] รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S HD] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [▶] รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S HD] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [▶] รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I 4K] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [60p])	600M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [▶] รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I 4K] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [50p])	500M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [▶] รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I 4K] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [30p])	300M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [▶] รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I 4K] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [25p])	250M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [▶] รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I 4K] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [▶] รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I HD] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [▶] รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I HD] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [▶] รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I HD] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [▶] รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I HD] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าการบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [▶] รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I HD] และตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
ตั้งค่าใหม่แลปส์(  ตั้งค่าไฟรีดีโอ)	ปิด	✓
ตั้งค่าการถ่ายภาพ Log (การถ่ายภาพ Log)	ปิด	✓
ตั้งค่าการถ่ายภาพ Log (เฉดสี)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓
ตั้งค่าการถ่ายภาพ Log (ฝังไฟล์ LUT)	เปิด	✓
ตั้งค่าพร็อกซี (  บันทึกภาพพร็อกซี)	ปิด	✓
ตั้งค่าพร็อกซี (  รูปแบบไฟล์พร็อกซี)	XAVC S HD	✓
ตั้งค่าพร็อกซี (  ตั้งค่าบันทึกพร็อกซี) (เมื่อตั้งค่า [  รูปแบบไฟล์พร็อกซี] ไปที่ [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
ตั้งค่าพร็อกซี (  ตั้งค่าบันทึกพร็อกซี) (เมื่อตั้งค่า [  รูปแบบไฟล์พร็อกซี] ไปที่ [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
 APS-C/S35 การถ่ายภาพ	อัตโนมัติ	—
NR ที่ ISO สูง	ปกติ	✓
ภาพนิ่ง HLG	ปิด	✓
ขอบเขตสี	sRGB	✓
 ขดเขยเลนส์ (ขดเขยแสงเงา)	อัตโนมัติ	—
 ขดเขยเลนส์ (ขดเขยความคลาดสี)	อัตโนมัติ	—
 ขดเขยเลนส์ (ขดเขยความผิดสวน)	ปิด	—
 ขดเขยเลนส์ (ขดเขยเปลี่ยนมุมมอง)	ปิด	✓
ฟอร์แมต	—	—
 ฐานข้อมูลภาพ* * รายการนี้จะไม่ถูกรีเซ็ตแม้ว่าท่านจะทำการเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง] หรือ [ตั้งค่าเริ่มต้น]	—	—
 แสดงข้อมูลสีบนทีก	—	—
ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์ (หมายเลขไฟล์)	ต่อเนื่อง	—
ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์ (รีเซ็ตหมายเลขไฟล์บังคับ)	—	—
ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์ (ตั้งชื่อไฟล์)	DSC	—
ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์ (ชื่อโฟลเดอร์)	รูปแบบปกติ	—
เลือกโฟลเดอร์ REC	—	—
แฟ้มภาพใหม่	—	—
ข้อมูลลิขสิทธิ์ (บันทึกข้อมูลลิขสิทธิ์)	ปิด	—
ข้อมูลลิขสิทธิ์ (ตั้งชื่อช่างภาพ)	—	—
ข้อมูลลิขสิทธิ์ (ตั้งชื่อเจ้าของลิขสิทธิ์)	—	—
ข้อมูลลิขสิทธิ์ (แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์)	—	—
 บันทึกเลขซีเรียล	ปิด	—
การตั้งค่าไฟล์ (หมายเลขไฟล์)	ต่อเนื่อง	—
การตั้งค่าไฟล์ (รีเซ็ตตัวนับต่อเนื่อง)	—	—
การตั้งค่าไฟล์ (รูปแบบชื่อไฟล์)	ปกติ	—
การตั้งค่าไฟล์ (การตั้งชื่อหัวข้อ)	C	—
 โหมดถ่ายภาพ	อัตโนมัติอัจฉริยะ	✓
 โหมดถ่ายภาพ	อัตโนมัติอัจฉริยะ	✓
  โหมดถ่ายภาพ (สโลและคริกโมชัน)	อัตโนมัติอัจฉริยะ	✓

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
<b>S&amp;Q</b> โหมดถ่ายภาพ (  โหมดแฟลช)	อัตโนมัติอัจฉริยะ	✓
<b>MR</b> บันทึกตั้งค่ากล้อง	—	—
โหมดขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	✓
ตั้งค่าถ่ายพร้อม (ตั้งเวลาเมื่อถ่ายพร้อม)	ปิด	✓
ตั้งค่าถ่ายพร้อม (ลำดับถ่ายพร้อม)	0→→→+	✓
ตั้งค่าถ่ายพร้อม (ลำดับถ่ายพร้อมโฟกัส)	0→+	✓
ตั้งค่าถ่ายพร้อม (เกลี่ยแสงให้เนียน)	ปิด	✓
ตั้งค่าถ่ายพร้อม (ช่วงเวลาถ่ายภาพ)	สั้นที่สุด	✓
ตั้งค่าถ่ายพร้อม (ปลายเก็บพร้อมโฟกัส)	เพิ่มภาพปัจจุบัน	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (ถ่ายภาพช่วงเวลา)	ปิด	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (เวลาเริ่มการถ่ายภาพ)	1 วินาที	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (ช่วงเวลาถ่ายภาพ)	3 วินาที	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (จำนวนการถ่ายภาพ)	30	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (ความไวติดตาม AE)	ปานกลาง	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (สำคัญกับช่วงถ่าย)	ปิด	✓
 ตั้งค่าโหมดไร้เสียง (โหมดไร้เสียง)	ปิด	✓
 ตั้งค่าโหมดไร้เสียง ([ขับเคลื่อนรูรับแสง AF] ภายใต้ [ตั้งค่าฟังก์ชันเป้าหมาย])	ปกติ	✓
 ถ่ายโดยไม่มีเลนส์	อนุญาต	—
ถ่ายโดยไม่มีการ์ด	อนุญาต	—
ตั้งค่าป้องกันกระพริบ (  ชัตเตอร์หลายระดับ)	ปิด	✓
ตั้งค่าป้องกันกระพริบ (  ตั้งชัตเตอร์หลาย)	—	—
การอัดเสียง	เปิด	✓
ระดับเสียงบันทึก	26	✓
จังหวะส.เสียงออก	ไลฟ์	✓
ลดเสียงลมรบกวน	อัตโนมัติ	✓
ทิศทางเสียงไมโครโฟน	อัตโนมัติ	✓
ตั้งทิศทางไมโครโฟน	—	✓
<b>ni</b> ตั้งค่าเสียงขาด	48khz/16bit 2ch	✓
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	ปิด	—
 SteadyShot	เปิด	✓
 SteadyShot	ว่องไว	✓
 ปรับค่า SteadyShot	อัตโนมัติ	✓
  ความยาวโฟกัส (เมื่อตั้งค่า [  ปรับค่า SteadyShot] ไปที่ [แมนนวล])	8mm	✓
เฟรมมิงสเดบิลไเซเซอร์	ปิด	✓
 ช่วงซูม	ซูมภาพคมชัด	—
 ขนาดการซูมระดับ	—	—
 ความเร็วก้านปรับซูม (ความเร็วการซูม <b>STBY</b> )	3	✓
 ความเร็วก้านปรับซูม (ความเร็วการซูม <b>REC</b> )	3	✓
 ความเร็วซูมด้วยเอง (ความเร็วคงที่ <b>STBY</b> )	3	✓
 ความเร็วซูมด้วยเอง (ความเร็วคงที่ <b>REC</b> )	3	✓
 ความเร็วซูมรีโมท (  ชนิดความเร็ว )	หลายระดับ	✓
 ความเร็วซูมรีโมท (  ความเร็วคงที่ <b>STBY</b> )	3	✓
 ความเร็วซูมรีโมท (  ความเร็วคงที่ <b>REC</b> )	3	✓
 แสดงเส้นตาราง	ปิด	—
 แบบเส้นตาราง	เส้นกฏสามส่วน	—
ตั้งค่าแสดง Live View (แสดง Live View)	ตั้งค่าเอฟเฟ็ค เปิด	—
ตั้งค่าแสดง Live View (เอฟเฟ็คแสง)	ตั้งค่าแสง & แฟลช	—
เน้นระหว่างบันทึก	เปิด	✓
แสดงตัวกำหนด	ปิด	—
ตัวกำหนดศูนย์กลาง	ปิด	—
ตัวกำหนดลักษณะ	ปิด	—
โซนปลอดภัย	ปิด	—
กรอบนำสายตา	ปิด	—
 การตั้งค่าแสดงสินค้า	ปิด	✓
 ตั้งค่าระดับเบลอ	—	✓

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล่อง]
ตั้งค่า Vlog ภาพยนตร์	ปิด	✓
▶■ ตั้งเวลา	ปิด	✓
ตั้งค่าจัดเฟรมอัตโนมัติ (การจัดเฟรมอัตโนมัติ)	ปิด	✓
ตั้งค่าจัดเฟรมอัตโนมัติ (โหมดทำงานจัดเฟรม)	เริ่มอัตโนมัติ	✓
ตั้งค่าจัดเฟรมอัตโนมัติ (ระดับการตัดขอบ)	ระดับการตัดขอบกลาง	✓
ตั้งค่าจัดเฟรมอัตโนมัติ (ความเร็วติดตามเฟรม)	3	✓
ตั้งค่าจัดเฟรมอัตโนมัติ (บันทึก/สดภาพเคลื่อนไหว)	ตัดขอบ	✓
ตั้งค่าจัดเฟรมอัตโนมัติ (สัญญาณออก HDMI)	ตัดขอบ	✓

TP1001274081

กล้องดีจิทัลดอลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้

ZV-E1 คาอธบายสำหรับ 4K 120p Add-on

## ข้อจำกัดสำหรับ 4K 120p Add-on

- เมื่อตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [120p]/[100p] จะไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันต่อไปนี้ได้
  - บันทึกพร็อกซี (สำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบปกติและภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น/ครีโม่ชัน)
  - ชุมอัจฉริยะ ชุมภาพคมชัด และชุมดีจิทัลดอล
  - [วงจไว] และ [วงจไวไดนามิก] ภายใต [▶■ SteadyShot] (สำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบปกติ)
- ระหว่างการถ่ายภาพสโลว์โมชั่น/ครีโม่ชันด้วยการตั้งค่า [S&Q อัตราเฟรม] เป็น [120fps]/[100fps] หรือสูงกว่า จะไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันต่อไปนี้ได้
  - บันทึกพร็อกซี
  - ชุมอัจฉริยะ ชุมภาพคมชัด และชุมดีจิทัลดอล
  - [วงจไว] และ [วงจไวไดนามิก] ภายใต [▶■ SteadyShot]

TP1001274082