

Appareil photo à objectif interchangeable
ZV-E10M2 Description de l'extension 4K 120p

Ce Guide d'aide est destiné aux utilisateurs de la « Licence de mise à niveau 4K 120p pour ZV-E10M2 » et décrit uniquement les éléments liés aux fonctions supplémentaires.

Vous pouvez télécharger la licence de mise à niveau du site Web suivant :

<https://creatorscloud.sony.net/cameraupgrade/4k120p/>

ZV-E10M2 : Guide d'aide

Pour en savoir plus sur les autres fonctions ou sur l'utilisation de l'appareil photo, consultez le Guide d'aide en accédant à ce lien.

[Cartes mémoires pouvant être utilisées](#)

[Réglages de films \(film\)](#)

[Régl. ralenti+acc.](#)

[Angle de champ](#)

[Restrictions de l'extension 4K 120p](#)

B-N93-100-21(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ZV-E10M2 Description de l'extension 4K 120p

Cartes mémoires pouvant être utilisées

Cet appareil prend uniquement en charge les cartes mémoire SD (compatibles UHS-II). Lors de l'utilisation de cartes mémoire microSD avec cet appareil, veillez à utiliser l'adaptateur approprié.

Pour la prise d'images fixes

Vous pouvez utiliser les cartes mémoire suivantes.

- Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC

Pour l'enregistrement de films (Lorsque [**Px Enregistr. proxy**] est réglé sur [OFF])

Les formats d'enregistrement de film et les cartes mémoire compatibles sont les suivants.

►■ Format fichier	Débit binaire maximal enregistrable lors de l'enregistrement	Carte mémoire prise en charge
XAVC HS 4K	280 Mb/s	• SDXC V60 ou supérieur
XAVC S 4K	280 Mb/s	• SDXC V60 ou supérieur
XAVC S HD	100 Mb/s	• Carte SDHC/SDXC (U3 ou supérieur)
XAVC S-I 4K*	600 Mb/s	• SDXC V90 ou supérieur
XAVC S-I HD*	222 Mb/s	• SDXC V90 ou supérieur

* La prise de vue à une cadence d'enregistrement de [120p]/[100p] n'est pas disponible avec [XAVC S-I 4K] ou [XAVC S-I HD].

Pour l'enregistrement de films (lorsque [**Px Enregistr. proxy**] est réglé sur [ON])

- L'enregistrement proxy n'est pas possible lorsque la cadence de prise de vue est [120p]/[100p]. Selon le réglage pour [**►■ Format fichier**], le débit binaire maximal enregistrable peut être inférieur à celui lorsque [**Px Enregistr. proxy**] est réglé sur [OFF]. Les cartes mémoire prises en charge pour [**►■ Format fichier**] sont les suivantes.
- Cet appareil ne peut pas effectuer d'enregistrement proxy lors de la prise de vue au format XAVC S-I.

►■ Format fichier	Débit binaire maximal enregistrable lors de l'enregistrement	Carte mémoire prise en charge
XAVC HS 4K	200 Mb/s + 16 Mb/s*	• Carte SDXC (V60 ou supérieur)
XAVC S 4K	200 Mb/s + 16 Mb/s*	• Carte SDXC (V60 ou supérieur)

 Format fichier	Débit binaire maximal enregistrable lors de l'enregistrement	Carte mémoire prise en charge
XAVC S HD	50 Mb/s + 16 Mb/s*	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte SDHC/SDXC (U3 ou supérieur)

* Le débit binaire maximal enregistrable pour les films proxy sur cet appareil est de 16 Mb/s.

Pour l'enregistrement Ralenti et accéléré (Lorsque [Enregistr. proxy] est réglé sur [OFF])

Les formats de fichier et les cartes mémoire compatibles sont les suivants.

 Format fichier	Débit binaire maximal enregistrable lors de l'enregistrement	Carte mémoire prise en charge
XAVC HS 4K	500 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● SDXC V90 ou supérieur
XAVC S 4K	560 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● SDXC V90 ou supérieur
XAVC S HD	500 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● SDXC V90 ou supérieur
XAVC S-I 4K*	600 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● SDXC V90 ou supérieur
XAVC S-I HD*	445 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● SDXC V90 ou supérieur

* La prise de vue à une cadence d'enregistrement de [120p]/[100p] n'est pas disponible avec [XAVC S-I 4K] ou [XAVC S-I HD].

Pour l'enregistrement Ralenti et accéléré (lorsque [Enregistr. proxy] est réglé sur [ON])

- L'enregistrement proxy n'est pas possible lorsque la cadence de prise de vue est [120p]/[100p]. De plus, l'enregistrement proxy n'est pas possible lorsque la cadence de prise de vue est réglée sur [120fps]/[100fps] ou plus. Selon le réglage pour [ Format fichier], le débit binaire maximal enregistrable peut être inférieur à celui lorsque [ Enregistr. proxy] est réglé sur [OFF]. Les cartes mémoire prises en charge pour [ Format fichier] sont les suivantes.
- Cet appareil ne peut pas effectuer d'enregistrement proxy lors de la prise de vue au format XAVC S-I.

 Format fichier	Débit binaire maximal enregistrable lors de l'enregistrement	Carte mémoire prise en charge
XAVC HS 4K	250 Mb/s + 16 Mb/s*	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte SDXC (V60 ou supérieur)
XAVC S 4K	280 Mb/s + 16 Mb/s*	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte SDXC (V60 ou supérieur)

 Format fichier	Débit binaire maximal enregistrable lors de l'enregistrement	Carte mémoire prise en charge
XAVC S HD	125 Mb/s + 16 Mb/s*	● Carte SDXC (V60 ou supérieur)

* Le débit binaire maximal enregistrable pour les films proxy sur cet appareil est de 16 Mb/s.

Pour l'enregistrement Time-lapse (lorsque [Enregistr. proxy] est réglé sur [OFF])

- Les cartes mémoire prises en charge pour [ Format fichier] sont les suivantes.

 Format fichier	Carte mémoire prise en charge
XAVC HS 4K	
XAVC S 4K	● Carte SDHC/SDXC (U3 ou supérieur)
XAVC S HD	
XAVC S-I 4K	● Carte SDXC (V90 ou supérieur)
XAVC S-I HD	

Pour l'enregistrement Time-lapse (lorsque [Enregistr. proxy] est réglé sur [ON])

- Les cartes mémoire prises en charge pour [ Format fichier] sont les suivantes.
- Cet appareil ne peut pas effectuer d'enregistrement proxy lors de la prise de vue au format XAVC S-I.

 Format fichier	Carte mémoire prise en charge
XAVC HS 4K	● Carte SDXC (V60 ou supérieur)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	● Carte SDHC/SDXC (U3 ou supérieur)

Note

- Avec l'enregistrement au ralenti, le débit binaire d'enregistrement est supérieur à la normale. Vous aurez peut-être besoin d'une carte mémoire qui peut être écrite à une vitesse plus élevée.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire SDHC pour enregistrer des films pendant une période prolongée, les films enregistrés sont divisés en fichiers de 4 Go.
- Rechargez suffisamment la batterie avant d'essayer de récupérer les fichiers de base de données sur la carte mémoire.
- Si les symboles ci-dessous apparaissent sur l'icône de carte mémoire lors de la prise de vue, utilisez une autre carte mémoire :
 -  : Indique que le nombre de réécritures possibles de la carte mémoire est proche de la limite supérieure.
 -  : Indique que le nombre de réécritures sur la carte mémoire a atteint la limite supérieure.
- L'enregistrement Time-lapse n'est pas compatible avec une cadence d'enregistrement de [120p]/[100p].

Rubrique associée

B-N93-100-21(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ZV-E10M2 Description de l'extension 4K 120p

Réglages de films (film)



Règle la vitesse de défilement, le débit binaire, les informations de couleur, etc.

- 1 MENU → / (Prise de vue) → [Qualité img/enr.] → [Réglages de films] → [Vit. défilem. enr.] → réglage souhaité.
- 2 MENU → / (Prise de vue) → [Qualité img/enr.] → [Réglages de films] → [Réglage d'enreg.] → réglage souhaité.

Exemple de réglage des valeurs

200M 4:2:2 10bit

(A) (B) (C)

- (A) : Débit binaire
 (B) : Échantillonnage des couleurs
 (C) : Profondeur de bit

- Plus le débit binaire est élevé, plus la qualité d'image est élevée.
- L'échantillonnage des couleurs (4:2:2, 4:2:0) est le ratio d'enregistrement des informations sur les couleurs. Plus ce ratio est homogène, meilleure est la reproductibilité des couleurs, et il est possible de supprimer soigneusement les couleurs même lors d'un assemblage composite au moyen d'un écran vert.
- La profondeur de bit représente la gradation des informations de luminance. Lorsque la profondeur de bit est de 8 bits, 256 niveaux de gradation peuvent être obtenus. Lorsque la profondeur de bit est de 10 bits, 1024 niveaux de gradation peuvent être obtenus. Une valeur plus élevée permet une expression plus douce des zones sombres aux zones lumineuses.
- [4:2:2 10 bit] est un paramètre qui suppose que le film enregistré sera édité sur un ordinateur. L'environnement de lecture pour [4:2:2 10 bit] est limité.

Détails des éléments du menu

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC HS 4K]

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K]

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD]

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I 4K]

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I HD]

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

Note

- Les vitesses de défilement de l'enregistrement indiquées sont arrondies aux valeurs entières les plus proches. Les vitesses de défilement correspondantes réelles sont les suivantes :
24p : 23,98 im/s, 30p : 29,97 im/s, 60p : 59,94 im/s et 120p : 119,88 im/s.

TP1002214820

B-N93-100-21(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ZV-E10M2 Description de l'extension 4K 120p

Régl. ralenti+acc.



Vous pouvez enregistrer un moment qui ne peut pas être capturé à l'œil nu (enregistrement au ralenti) ou enregistrer un phénomène à long terme dans un film compressé (enregistrement en accéléré). Par exemple, vous pouvez enregistrer une scène de sport intense, le moment où un oiseau s'envole, une fleur qui éclot et une vue changeante des nuages ou d'un ciel étoilé. Le son ne sera pas enregistré.

- 1** Réglez le commutateur Photo/Film/S&Q sur S&Q (Ralenti et accél.).
- 2** Sélectionnez [Ralenti et accél.] sur l'écran [**S&Q** Mode Pr. vue], puis utilisez le côté gauche/droit de la molette de commande pour sélectionner le mode de prise de vue souhaité (Auto intelligent, Programm. Auto Priorité d'ouvert., Priorité vitesse ou Expos. manuelle).
 - L'écran [**S&Q** Mode Pr. vue] ne s'affiche pas lorsque [Écr sél mode pr de v] est réglé sur [Ne pas afficher]. Sélectionnez MENU → (Prise de vue) → [Mode pr. de vue] → [**S&Q** Mode Pr. vue], puis sélectionnez le mode de prise de vue souhaité pour [Ralenti et accél.].
- 3** Sélectionnez MENU → (Prise de vue) → [Qualité img/enr.] → [**S&Q** Régl. ralenti+acc.] → Sélectionnez un élément à régler, puis sélectionnez le réglage souhaité.
- 4** Appuyez sur le bouton MOVIE (Film) pour commencer l'enregistrement.
 - Appuyez à nouveau sur le bouton MOVIE pour arrêter l'enregistrement.

Détails des éléments du menu

S&Q Régl. vit. défilem. :

Permet de sélectionner la vitesse de défilement du film et la cadence de prise de vue.

S&Q Réglage d'enreg. :

Permet de sélectionner le débit binaire, l'échantillonnage des couleurs et la profondeur de bit du film.

- Le format du film enregistré sera le même que le réglage [Format fichier].

Vitesse de lecture

La vitesse de lecture varie comme indiqué ci-dessous selon la valeur définie pour [**S&Q** Régl. vit. défilem.].

Lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC

S&Q Vit. défilement	S&Q Vit. défil. d'enr. : 24p	S&Q Vit. défil. d'enr. : 30p	S&Q Vit. défil. d'enr. : 60p	S&Q Vit. défil. d'enr. : 120p
240fps	10 fois plus lente	8 fois plus lente	4 fois plus lente	2 fois plus lente

S&Q Vit. défilement	S&Q Vit. défil. d'enr. : 24p	S&Q Vit. défil. d'enr. : 30p	S&Q Vit. défil. d'enr. : 60p	S&Q Vit. défil. d'enr. : 120p
120fps	5 fois plus lente	4 fois plus lente	2 fois plus lente	Vitesse de lecture normale
60fps	2,5 fois plus lente	2 fois plus lente	Vitesse de lecture normale	2 fois plus rapide
30fps	1,25 fois plus lente	Vitesse de lecture normale	2 fois plus rapide	4 fois plus rapide
15fps	1,6 fois plus rapide	2 fois plus rapide	4 fois plus rapide	8 fois plus rapide
8fps	3 fois plus rapide	3,75 fois plus rapide	7,5 fois plus rapide	15 fois plus rapide
4fps	6 fois plus rapide	7,5 fois plus rapide	15 fois plus rapide	30 fois plus rapide
2fps	12 fois plus rapide	15 fois plus rapide	30 fois plus rapide	60 fois plus rapide
1fps	24 fois plus rapide	30 fois plus rapide	60 fois plus rapide	120 fois plus rapide

Lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur PAL

S&Q Vit. défilement	S&Q Vit. défil. d'enr. : 25p	S&Q Vit. défil. d'enr. : 50p	S&Q Vit. défil. d'enr. : 100p
200fps	8 fois plus lente	4 fois plus lente	2 fois plus lente
100fps	4 fois plus lente	2 fois plus lente	Vitesse de lecture normale
50fps	2 fois plus lente	Vitesse de lecture normale	2 fois plus rapide
25fps	Vitesse de lecture normale	2 fois plus rapide	4 fois plus rapide
12fps	2,08 fois plus rapide	4,16 fois plus rapide	8,33 fois plus rapide
6fps	4,16 fois plus rapide	8,33 fois plus rapide	16,66 fois plus rapide
3fps	8,33 fois plus rapide	16,66 fois plus rapide	33,33 fois plus rapide
2fps	12,5 fois plus rapide	25 fois plus rapide	50 fois plus rapide
1fps	25 fois plus rapide	50 fois plus rapide	100 fois plus rapide

- Il est impossible de sélectionner [120fps]/[100fps] lorsque [Format fichier] est réglé sur les éléments suivants :
 - XAVC S-I 4K
- Il est impossible de sélectionner [240fps]/[200fps] lorsque [Format fichier] est réglé sur les éléments suivants :
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K
 - XAVC S-I HD

Note

- Pendant l'enregistrement au ralenti/en accéléré, la durée d'enregistrement réelle est différente de la durée enregistrée dans le film. La durée enregistrable affichée vers le haut de l'écran indique la durée d'enregistrement restante pour le film et pas la durée d'enregistrement restante sur la carte mémoire.

- Avec l'enregistrement au ralenti, la vitesse d'obturation devient plus rapide et vous pourriez ne pas obtenir l'exposition adéquate. Le cas échéant, diminuez la valeur d'ouverture ou réglez la sensibilité ISO à une valeur supérieure.
- Pendant l'enregistrement au ralenti/en accéléré, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - [Time Code Run] dans [TC/UB]
 - [Sortie Time Code] dans [▶■ Régl. sortie HDMI]

Rubrique associée

- [Cartes mémoires pouvant être utilisées](#)

TP1002214821

B-N93-100-21(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ZV-E10M2 Description de l'extension 4K 120p

Angle de champ

L'angle de champ varie en fonction du mode de prise de vue et des réglages de l'enregistrement, etc.

Lorsque [SteadyShot] est réglé sur [Active]



(A) Lors de la prise d'images fixes*

(B) Lors de l'enregistrement de films (autres que 4K 60p/50p)

L'angle de champ devient environ 1,4 fois la longueur focale indiquée sur l'objectif.

(C) Lors de l'enregistrement de films (4K 60p/50p)

L'angle de champ devient environ 1,5 fois la longueur focale indiquée sur l'objectif.

Lorsque [SteadyShot] est réglé sur [Standard] ou [OFF]



(A) Lors de la prise d'images fixes*

(B) Lors de l'enregistrement de films (autres que 4K 60p/50p et 4K 120p/100p)

L'angle de champ devient environ 1,0 fois la longueur focale indiquée sur l'objectif.

(C) Lors de l'enregistrement de films (4K 60p/50p)

L'angle de champ devient environ 1,1 fois la longueur focale indiquée sur l'objectif.

(D) Lors de l'enregistrement de films (4K 120p/100p)

L'angle de champ devient environ 1,6 fois la longueur focale indiquée sur l'objectif.

* Lors de la prise d'images fixes, l'angle de champ ne change pas selon le réglage pour [SteadyShot] ([ON]/[OFF]).

Rubrique associée

- [Réglages de films \(film\)](#)

Appareil photo à objectif interchangeable
ZV-E10M2 Description de l'extension 4K 120p

Restrictions de l'extension 4K 120p

- Lorsque [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [120p]/[100p], les fonctions suivantes sont limitées.
 - Enregistrement proxy (pour les films normaux et les films au ralenti/en accéléré)
 - Zoom intelligent, zoom image claire et zoom numérique
 - [Active] sous [▶■ SteadyShot] (pour les films normaux)
- Pendant l'enregistrement au ralenti/en accéléré avec [S&Q Vit. défilement] réglé sur [120fps]/[100fps] ou plus, les fonctions suivantes sont limitées.
 - Enregistrement proxy
 - Zoom intelligent, zoom image claire et zoom numérique
 - [Active] dans [▶■ SteadyShot]

TP1002214823

B-N93-100-21(1) Copyright 2025 Sony Corporation