

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-7SM3 Beschreibung für das Add-on DCI 4K / 24.00p

Diese „Hilfe“ richtet sich an die Benutzer von „DCI 4K / 24.00p Upgrade-Lizenz“ und beschreibt nur die Punkte, die mit den zusätzlichen Funktionen zusammenhängen.

Die Upgrade-Lizenz kann von der folgenden Website heruntergeladen werden:

<https://www.sony.net/cameraupgrade/dci4k/>

ILCE-7SM3: Hilfe

Einzelheiten zu anderen Funktionen oder zur Benutzung der Kamera finden Sie in der „Hilfe“ unter diesem Link.

[Verwendbare Speicherkarten](#)

[Filmaufnahme](#)

[Dateiformat \(Film\)](#)

[Filmeinstellungen \(Film\)](#)

[Zeitl.&-rafferEinst.](#)

[Markierungsanz. \(Film\)](#)

[TC/UB](#)

[HDMI-AusgEinst. \(Film\)](#)

[Aufnehmbare Filmzeiten](#)

[Liste der Symbole auf dem Bildschirm für Filmaufnahme](#)

[Liste der Symbole auf dem Wiedergabebildschirm](#)

[Liste der Standardeinstellwerte \(Aufnahme\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv
 ILCE-7SM3 Beschreibung für das Add-on DCI 4K / 24.00p

Verwendbare Speicherkarten

Diese Kamera unterstützt CFexpress Type A-Speicherkarten und SD-Speicherkarten (kompatibel mit UHS-I, UHS-II). Wenn Sie microSD-Speicherkarten mit dieser Kamera benutzen, achten Sie darauf, den korrekten Adapter zu verwenden.


Für Standbildaufnahmen

Die folgenden Speicherkarten können verwendet werden.

- CFexpress Type A-Speicherkarten
- SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten

Für Filmaufnahmen


Die Filmaufnahmeformate und kompatible Speicherkarten sind wie folgt.

 Dateiformat	Maximal aufnehmbare Bitrate bei der Aufnahme	Unterstützte Speicherkarten
XAVC HS 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher) ● SDXC V60 oder höher
XAVC S 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher) ● SDXC V60 oder höher
XAVC S HD	100 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A-Speicherkarte ● SDHC/SDXC-Karte (U3 oder höher)
XAVC S-I 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher) ● SDXC V90 oder höher
XAVC S-I HD	222 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher) ● SDXC V90 oder höher
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher) ● SDXC V90 oder höher


Für Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahmen

Dateiformate und kompatible Speicherkarten sind im Folgenden aufgeführt.


Bei Zeitlupenaufnahmen ist die Aufnahme-Bitrate höher als gewöhnlich. Möglicherweise benötigen Sie eine Speicherkarte, die eine höhere Schreibgeschwindigkeit unterstützt.

 Dateiformat	Maximal aufnehmbare Bitrate bei der Aufnahme	Unterstützte Speicherkarten
XAVC HS 4K	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher) ● SDXC V60 oder höher ^{*1}
XAVC S 4K	560 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher) ● SDXC V60 oder höher ^{*1}
XAVC S HD	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher) ● SDXC V60 oder höher ^{*2}
XAVC S-I 4K	1200 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher) ● SDXC V90 oder höher ^{*3}
XAVC S-I HD	890 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher) ● SDXC V90 oder höher ^{*4}
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher) ● SDXC V90 oder höher ^{*3}

*1 Wenn [ Bildfrequenz] auf [120fps]/[100fps] eingestellt ist, kann V90 erforderlich sein.

*2 Wenn [ Bildfrequenz] auf [240fps]/[200fps] eingestellt ist, kann V90 erforderlich sein.

*3 Für Zeitlupenaufnahme ist eine CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher) erforderlich.

*4 Wenn [ Bildfrequenz] auf [240fps]/[200fps] eingestellt ist, benötigen Sie eine CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher).

Tipp

- Wenn die Aufnahme-Bitrate 200 Mbps beträgt, können Sie auch mit einer SDXC-Karte (U3/V30) aufnehmen.

Hinweis

- Für Proxy-Aufnahmen ist möglicherweise eine schnellere Speicherkarte erforderlich.
- CFexpress Type B-Speicherkarten können nicht verwendet werden.
- Wenn eine SDHC-Speicherkarte für die Aufnahme von Filmen über einen längeren Zeitraum verwendet wird, werden die aufgenommenen Filme in Dateien mit einer Größe von 4 GB aufgeteilt.
- Wenn Sie einen Film auf Speicherkarten in Steckplatz 1 und Steckplatz 2 aufnehmen wollen, setzen Sie zwei Speicherkarten mit demselben Dateisystem ein. Filme können nicht gleichzeitig aufgezeichnet werden, wenn eine Kombination des Dateisystems exFAT und des Dateisystems FAT32 verwendet wird.

Speicherkarte	Dateisystem
CFexpress Type A-Speicherkarte, SDXC-Speicherkarte	exFAT

Speicherkarte	Dateisystem
SDHC-Speicherkarte	FAT32

- Laden Sie den Akku ausreichend auf, bevor Sie versuchen, die Datenbankdateien auf der Speicherkarte wiederherzustellen.

Verwandtes Thema

- [Aufnehmbare Filmzeiten](#)
- [Zeitl.&-rafferEinst.](#)

TP1001599727

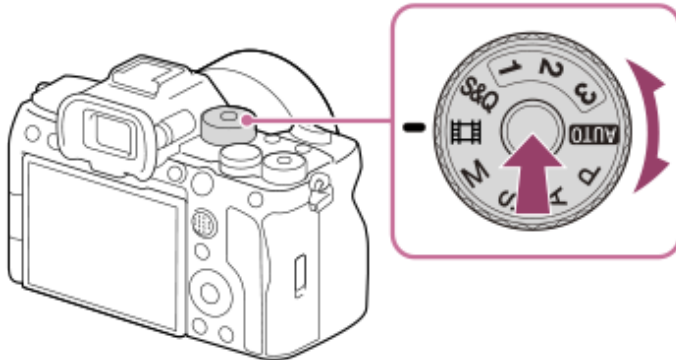
B-B79-100-61(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv
ILCE-7SM3 Beschreibung für das Add-on DCI 4K / 24.00p

Filmaufnahme

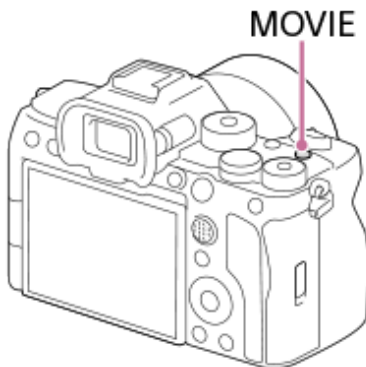
Sie können das Aufnahmeformat und die Belichtung einstellen und Filme aufnehmen, indem Sie die dedizierten Menüposten für Filme verwenden.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlknopf auf  (Film).





- Drehen Sie den Moduswahlknopf, während Sie die Entriegelungstaste in der Mitte des Moduswahlknopfes drücken.

- 2 Drücken Sie die Taste MOVIE (Film), um die Aufnahme zu starten.



- 3 Drücken Sie die Taste MOVIE erneut, um die Aufnahme zu stoppen.



So nehmen Sie mit den Touch-Funktionssymbolen auf

Sie können die Aufnahme auch starten, indem Sie ein Symbol auf dem Bildschirm berühren, anstatt die Taste MOVIE (Film) zu drücken. Wischen Sie auf dem Monitor nach links oder rechts, um die Touch-Funktionssymbole anzuzeigen, und berühren Sie dann das Symbol  (Aufnahme starten). Sie können das aufgenommene Bild ansehen, indem Sie das Symbol  (zum Wiedergabebildschirm wechseln) berühren.

So wählen Sie das Aufnahmeformat (Dateiformat)

Die Auflösung und der Kompatibilitätsgrad sind je nach Aufnahmeformat (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K) unterschiedlich. Wählen Sie das Format im Einklang mit dem Zweck des aufzunehmenden Films aus.



So wählen Sie die Bildfrequenz oder Bildqualität (Filmeinstellungen)

Die Bildfrequenz bestimmt die Geschwindigkeit von Bewegungen in Filmen. ([ Filmeinstellungen] → [AufnBildfrequenz])
Die Bildqualität ändert sich mit der Bitrate. ([ Filmeinstellungen] → [Aufnahmeeeinstlg])
Bei hoher Bitrate nimmt die Informationsmenge zu, so dass Sie Filme in hoher Qualität aufnehmen können. Dies führt jedoch zu einer größeren Datenmenge.
Wählen Sie Bildfrequenz und Bitrate entsprechend Ihrer persönlichen Vorliebe und dem Zweck aus.

So stellen Sie die Belichtung (BelichtungRglTyp/Belichtungsmodus) ein

Wenn [BelichtungRglTyp] auf [P/A/S/M-Mod.] eingestellt ist, wählen Sie den Belichtungsmodus unter Verwendung der Verschlusszeit- und Blendenwert-Kombination auf die gleiche Weise wie bei Standbildaufnahme.
Wenn [BelichtungRglTyp] auf [FlexBelichtungM] eingestellt ist, können Sie Verschlusszeit, Blendenwert und ISO-Empfindlichkeit automatisch oder manuell einstellen.

So wählen Sie die Fokussiermethode aus (Fokusmodus/ Fokusfeld)

Wählen Sie **AF-C** (Nachführ-AF) oder **MF** (Manuelfokus) für [ Fokusmodus]. Sie können das Fokusfeld durch Einstellung von [ Fokusfeld] angeben.

Selbst während der Aufnahme mit manueller Fokussierung können Sie auf folgende Weise vorübergehend auf Autofokus umschalten.

- Drücken Sie die Benutzertaste, der [AF Ein] zugewiesen wurde, oder drücken Sie den Auslöser halb nieder.
- Drücken Sie die Benutzertaste, der [Augen-AF] zugewiesen wurde.
- Berühren Sie das Motiv auf dem Monitor. (wenn [BerührFkt whrd Aufn] unter [Aufnahmebildschirm] auf [Touch-Fokus] oder [Touch-Tracking] eingestellt ist)


So nehmen Sie Film-Audio in 4 Kanälen auf

Bringen Sie ein Original-Sony-Zubehör, das 4-Kanal- und 24-Bit-Audioaufnahme unterstützt, am Multi-Interface-Schuh der Kamera an.

Tipp

- Sie können die Filmaufnahme-Start/Stop-Funktion auch einer bevorzugten Taste zuweisen.
- Während der Filmaufnahme können Sie schnell fokussieren, indem Sie den Auslöser halb niederdrücken. (In manchen Fällen kann das Geräusch des Autofokusbetriebs aufgenommen werden.)
- Sie können die Einstellungen für ISO-Empfindlichkeit, Belichtungskorrektur und Fokusfeld während der Aufnahme von Filmen ändern.
- Während der Filmaufnahme werden u. U. die Betriebsgeräusche der Kamera und des Objektivs aufgenommen. Um die Aufnahme von Geräuschen zu verhindern, setzen Sie [Audioaufnahme] auf [Aus].
- Um bei Verwendung eines Motorzoomobjektivs zu verhindern, dass die Betriebsgeräusche des Zoomrings aufgezeichnet werden, empfehlen wir, bei Filmaufnahmen den Zoomhebel des Objektivs zu benutzen. Achten Sie beim Verschieben des Zoomhebels des Objektivs darauf, dass der Hebel nicht ruckartig bewegt wird.
- Wenn [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch] eingestellt ist, kann die Kamera die Filmaufnahme auch dann fortsetzen, wenn die Temperatur der Kamera hoch ist.

Hinweis

- Ein Symbol, das anzeigt, dass Daten geschrieben werden, wird nach der Aufnahme angezeigt. Nehmen Sie nicht die Speicherkarte heraus, während das Symbol angezeigt wird.
- Eine Filmaufnahme kann nicht während eines Datenschreibvorgangs gestartet werden. Warten Sie, bis der Datenschreibvorgang beendet ist und „STBY“ angezeigt wird, bevor Sie einen Film aufnehmen.
- Wenn Sie einen mit dieser Kamera aufgenommenen XAVC S-I DCI 4K-Film auf einer anderen Kamera desselben Modells wiedergeben, überprüfen Sie die Version der Systemsoftware (Firmware) und die Lizenz der Kamera. Wenn die Version der Systemsoftware älter als Ver. 3.00 ist oder die Lizenz nicht zur Kamera hinzugefügt wurde, können XAVC S-I DCI 4K-Filme nicht wiedergegeben werden.
- Falls  (Überhitzungs-Warnsymbol) erscheint, ist die Temperatur der Kamera angestiegen. Schalten Sie die Stromversorgung aus, lassen Sie die Kamera abkühlen, und warten Sie, bis sie wieder aufnahmebereit ist.

- Bei ununterbrochener Filmaufnahme tendiert die Temperatur der Kamera zum Ansteigen, und die Kamera kann sich warm anfühlen. Dies ist keine Funktionsstörung. Außerdem kann die Meldung [Kamera zu warm. Abkühlen lassen.] erscheinen. Schalten Sie in diesem Fall die Stromversorgung aus, lassen Sie die Kamera abkühlen, und warten Sie, bis sie wieder aufnahmebereit ist.
- Angaben zur Daueraufnahmezeit einer Filmaufnahme finden Sie unter „[Aufnehmbare Filmzeiten](#)“. Wenn die Filmaufnahme beendet ist, können Sie durch erneutes Drücken der Taste MOVIE einen weiteren Film aufnehmen. Zum Schutz des Produkts kann die Aufnahme abhängig von der Temperatur des Produkts oder des Akkus abgebrochen werden.
- Während der Filmaufnahme können keine Standbilder aufgenommen werden.

Verwandtes Thema

- [Dateiformat \(Film\)](#)
- [Filmeinstellungen \(Film\)](#)
- [Aufnehmbare Filmzeiten](#)

TP1001599728

B-B79-100-61(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv
ILCE-7SM3 Beschreibung für das Add-on DCI 4K / 24.00p

Dateiformat (Film)



Auswahl des Filmdateiformats.

1 MENU → / (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [Dateiformat] → gewünschte Einstellung.

Menüpostendetails

Dateiformat	Eigenschaften
XAVC HS 4K	4K-Filme werden im Format XAVC HS aufgezeichnet. Das XAVC HS-Format verwendet den HEVC-Codec, der sich durch eine hohe Komprimierungseffizienz auszeichnet. Die Kamera kann Filme mit höherer Bildqualität als XAVC S-Filme, aber mit gleichem Datenvolumen aufnehmen. Long GOP-Komprimierung wird für Filme verwendet.
XAVC S 4K	Filme werden in 4K-Auflösung (3840×2160) aufgezeichnet. Long GOP-Komprimierung wird für Filme verwendet.
XAVC S HD	Filme werden in HD-Auflösung (1920×1080) aufgezeichnet. Long GOP-Komprimierung wird für Filme verwendet.
XAVC S-I 4K	Filme werden im XAVC S-I-Format aufgezeichnet. Das XAVC S-I-Format verwendet Intra-Komprimierung für Filme. Dieses Format eignet sich besser für Bearbeitung als Long GOP-Komprimierung.
XAVC S-I HD	Filme werden im XAVC S-I-Format aufgezeichnet. Das XAVC S-I-Format verwendet Intra-Komprimierung für Filme. Dieses Format eignet sich besser für Bearbeitung als Long GOP-Komprimierung.
XAVC S-I DCI 4K	Filme werden im Format XAVC S-I mit einer Auflösung von DCI 4K (4096×2160) aufgezeichnet. Das XAVC S-I-Format verwendet Intra-Komprimierung für Filme. Dieses Format eignet sich besser für Bearbeitung als Long GOP-Komprimierung.

- Intra/Long GOP ist ein Filmkomprimierungsformat. Intra komprimiert den Film Bild für Bild, und Long GOP komprimiert mehrere Bilder gleichzeitig. Die Intra-Komprimierung bietet bessere Reaktionszeiten und Flexibilität beim Bearbeiten, doch die Long GOP-Komprimierung hat eine bessere Komprimierungseffizienz.

Hinweis

- Um XAVC HS 4K-Filme auf einem Smartphone oder Computer wiederzugeben, benötigen Sie ein Gerät oder eine Software mit hohem Verarbeitungsvermögen, die den HEVC-Codec unterstützt.
- Wenn Sie 4K-Filme aufzeichnen, wird [APS-C S35 Aufnahme] deaktiviert und auf [Aus] fixiert.

- Wenn ein für das APS-C-Format vorgesehenes Objektiv angebracht ist, können die Bildschirmränder dunkel erscheinen. Wenn Sie 4K-Filme mit dieser Kamera aufnehmen, empfehlen wir die Verwendung eines Objektivs, das mit dem 35-mm-Vollbildformat kompatibel ist.

Verwandtes Thema

- [Verwendbare Speicherkarten](#)

TP1001599729

B-B79-100-61(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Filmeinstellungen (Film)

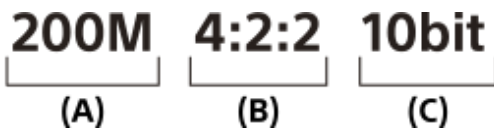


Damit werden Bildfrequenz, Bitrate, Farbinformationen usw. festgelegt.

1 MENU → / (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [Filmeinstellungen] → [AufnBildfrequenz] → gewünschte Einstellung.

2 MENU → / (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [Filmeinstellungen] → [Aufnahmeeinstlg] → gewünschte Einstellung.

Beispiel für Einstellwerte



(A): Bitrate

(B): Farbabtastung

(C): Bittiefe

- Je höher die Bitrate ist, desto höher ist die Bildqualität.
- Farbabtastung (4:2:2, 4:2:0) ist das Aufnahmeverhältnis von Farbinformationen. Je einheitlicher dieses Verhältnis ist, desto besser ist die Farbproduzierbarkeit, und es ist möglich, Farben sauber zu entfernen, selbst wenn Sie mit Greenscreen-Technik arbeiten.
- Die Bittiefe repräsentiert die Abstufung der Leuchtdichte-Informationen. Wenn die Bittiefe 8 Bit beträgt, sind 256 Abstufungen möglich. Wenn die Bittiefe 10 Bit beträgt, sind 1024 Abstufungen möglich. Ein größerer Wert ermöglicht weichere Übergänge von dunklen zu hellen Bereichen.
- [4:2:2 10 bit] ist eine Einstellung, die sich besonders für die Nachbearbeitung der aufgezeichneten Filme auf einem Computer eignet. Die Wiedergabeumgebung für [4:2:2 10 bit] ist begrenzt.

Menüpostendetails

Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC HS 4K]

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S 4K]

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S HD]

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K]

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K]

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24.00p	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra


* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S-I HD]

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.



Hinweis

- Die Aufnahme-Bildraten werden als nächstgelegene Ganzzahlwerte angegeben. Die tatsächlichen entsprechenden Bildraten sind wie folgt:
24p: 23,98 BpS, 30p: 29,97 BpS, 60p: 59,94 BpS und 120p: 119,88 BpS.
- Wenn [ Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] eingestellt ist, wird die Kamera mit den folgenden Operationen neu gestartet.
 - Umschalten von [AufnBildfrequenz] zwischen [24.00p] und einer anderen Einstellung als [24.00p]
 - Umschalten des Aufnahmemodus zwischen dem Standbildaufnahmemodus und dem Filmaufnahmemodus, wenn [AufnBildfrequenz] auf [24.00p] eingestellt ist

Zeitl.&-rafferEinst.



Sie können einen Moment festhalten, der mit bloßem Auge nicht erfasst werden kann (Zeitlupeaufnahme), oder eine sich über einen langen Zeitraum erstreckende Erscheinung in einem komprimierten Film aufzeichnen (Zeitrafferaufnahme). Sie können beispielsweise eine intensive Sportszene aufzeichnen, den Augenblick, in dem ein Vogel flügge wird, eine blühende Blume und eine sich wandelnde Ansicht von Wolken oder eines Sternenhimmels. Der Ton wird nicht aufgezeichnet.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlknopf auf **S&Q** (Zeitlupe&-raffer).
- 2 Wählen Sie **MENU** →  (Aufnahme) → [Aufn.-Modus] → [**S&Q** Belicht.modus] → und wählen Sie die gewünschte Einstellung von Zeitlupe/Zeitraffer (Progr.automatik, Blendenpriorität, Zeitpriorität oder Man. Belichtung).
- 3 Wählen Sie **MENU** →  (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [**S&Q** Zeitl.&-rafferEinst.] → Wählen Sie den einzustellenden Posten und dann die gewünschte Einstellung.
- 4 Drücken Sie die Taste **MOVIE** (Film), um die Aufnahme zu starten.
 - Drücken Sie die Taste **MOVIE** erneut, um die Aufnahme zu stoppen.



Menüpostendetails

S&Q BildfrequenzEinst.:


Damit wählen Sie die Bildrate des Films und die Aufnahmebildrate aus.

S&Q Aufnahmeeinstlg.:

Damit wählen Sie die Bitrate, die Farbabtastung und die Bittiefe des Films.

- Die [**S&Q** AufnBildfreq.], die für [**S&Q** BildfrequenzEinst.] eingestellt werden können, und die Werte, die für [**S&Q** Aufnahmeeinstlg] eingestellt werden können, sind die gleichen wie die Einstellwerte für [ Filmeinstellungen].
- Das Format des aufgezeichneten Films wird das gleiche wie das der Einstellung [ Dateiformat] sein.

Wiedergabegeschwindigkeit, wenn [**S&Q** AufnBildfreq.] auf [24.00p] eingestellt ist

Sie können die unten aufgeführten Bildraten nur auswählen, wenn [ Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] eingestellt ist.

S&Q Bildfrequenz	S&Q AufnBildfreq.: 24.00p
48fps	2-mal langsamer
24fps	Normale Wiedergabegeschwindigkeit
12fps	2-mal schneller
6fps	4-mal schneller

S&Q Bildfrequenz	S&Q AufnBildfreq.: 24.00p
3fps	8-mal schneller
2fps	12-mal schneller
1fps	24-mal schneller

Wiedergabegeschwindigkeit, wenn [**S&Q AufnBildfreq.] auf eine andere Rate als [24.00p] eingestellt ist**

Die Wiedergabegeschwindigkeit variiert je nach dem für [**S&Q** BildfrequenzEinst.] eingestellten Wert wie unten dargestellt.



Bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC

S&Q Bildfrequenz	S&Q AufnBildfreq.: 24p	S&Q AufnBildfreq.: 30p	S&Q AufnBildfreq.: 60p	S&Q AufnBildfreq.: 120p
240fps	10-mal langsamer	8-mal langsamer	4-mal langsamer	2-mal langsamer
120fps	5-mal langsamer	4-mal langsamer	2-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit
60fps	2,5-mal langsamer	2-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit	2-mal schneller
30fps	1,25-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit	2-mal schneller	4-mal schneller
15fps	1,6-mal schneller	2-mal schneller	4-mal schneller	8-mal schneller
8fps	3-mal schneller	3,75-mal schneller	7,5-mal schneller	15-mal schneller
4fps	6-mal schneller	7,5-mal schneller	15-mal schneller	30-mal schneller
2fps	12-mal schneller	15-mal schneller	30-mal schneller	60-mal schneller
1fps	24-mal schneller	30-mal schneller	60-mal schneller	120-mal schneller

Bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf PAL

S&Q Bildfrequenz	S&Q AufnBildfreq.: 25p	S&Q AufnBildfreq.: 50p	S&Q AufnBildfreq.: 100p
200fps	8-mal langsamer	4-mal langsamer	2-mal langsamer
100fps	4-mal langsamer	2-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit
50fps	2-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit	2-mal schneller



S&Q Bildfrequenz	S&Q AufnBildfreq.: 25p	S&Q AufnBildfreq.: 50p	S&Q AufnBildfreq.: 100p
25fps	Normale Wiedergabegeschwindigkeit	2-mal schneller	4-mal schneller
12fps	2,08-mal schneller	4,16-mal schneller	8,33-mal schneller
6fps	4,16-mal schneller	8,33-mal schneller	16,66-mal schneller
3fps	8,33-mal schneller	16,66-mal schneller	33,33-mal schneller
2fps	12,5-mal schneller	25-mal schneller	50-mal schneller
1fps	25-mal schneller	50-mal schneller	100-mal schneller

- [240fps]/[200fps] kann nicht gewählt werden, wenn [ Dateiformat] auf folgende Posten eingestellt ist:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K
 - XAVC S-I DCI 4K
- [120fps]/[100fps] können nicht gewählt werden, wenn [ Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] eingestellt ist.

Tip

- Für eine Schätzung der verfügbaren Aufnahmezeit lesen Sie „[Aufnehmbare Filmzeiten](#)“.

Hinweis

- Bei Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme weicht die tatsächliche Aufnahmezeit von der im Film aufgezeichneten Zeit ab. Die oben auf dem Monitor angezeigte Aufnahmezeit ist die verbleibende Aufnahmezeit für den Film und nicht die verbleibende Aufnahmezeit auf der Speicherkarte.
- Bei Zeitlupenaufnahme wird die Verschlusszeit kürzer, und Sie sind eventuell nicht in der Lage, die korrekte Belichtung zu erhalten. Wenn dies eintritt, verringern Sie den Blendenwert, oder stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit auf einen höheren Wert ein.
- Während der Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar.
 - [Time Code Run] unter [TC/UB]
 - [Time Code-Ausgabe] unter [ HDMI-AusgEinst.]
- Wenn [ Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] eingestellt ist, wird die Kamera mit den folgenden Operationen neu gestartet.
 - Umschalten von [**S&Q** AufnBildfreq.] zwischen [24.00p] und einer anderen Einstellung als [24.00p]
 - Umschalten des Aufnahmemodus zwischen dem Standbildaufnahmemodus und dem Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahmemodus, wenn [**S&Q** AufnBildfreq.] auf [24.00p] eingestellt ist

Verwandtes Thema

- [Aufnehmbare Filmzeiten](#)
- [Verwendbare Speicherkarten](#)

TP1001599730

Digitalkamera mit Wechselobjektiv
ILCE-7SM3 Beschreibung für das Add-on DCI 4K / 24.00p

Markierungsanz. (Film)



Während der Filmaufnahme können Sie festlegen, ob Markierungen auf dem Monitor oder Sucher angezeigt werden oder nicht, und die Markierungstypen auswählen.

- 1** MENU →  (Aufnahme) → [Markierungsanz.] → Wählen Sie einen Menüposten aus, und stellen Sie den gewünschten Parameter ein.

Menüpostendetails

Markierungsanz.:

Damit wird festgelegt, ob Markierungen angezeigt werden oder nicht. ([Ein] / [Aus])

FadenkreuzMark.:

Damit wird festgelegt, ob die Mittenmarkierung in der Mitte des Aufnahmebildschirms angezeigt wird oder nicht. ([Aus] / [Ein])

Formatmarkier.:

Damit wird die Anzeige der Seitenverhältnismarkierung festgelegt. ([Aus] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

Sichere Zone:

Damit wird die Anzeige der Sicherheitszone festgelegt. Diese Zone wird zum Standardbereich, der von einem allgemeinen Haushalts-Fernseher empfangen werden kann. ([Aus] / [80%] / [90%])


Hilfsrahmen:

Damit wird festgelegt, ob der Orientierungsrahmen angezeigt wird oder nicht. Anhand dieses Rahmens können Sie feststellen, ob das Motiv waagrecht oder senkrecht zum Boden ist. ([Aus] / [Ein])

Tipp

- Sie können mehrere Markierungen gleichzeitig anzeigen.
- Positionieren Sie das Motiv auf den Schnittpunkt von [Hilfsrahmen], um eine ausgewogene Komposition zu gewährleisten.

Hinweis

- Die Markierungen werden angezeigt, wenn der Moduswahlknopf auf  (Film) oder **S&Q** (Zeitlupe&-raffer) gestellt wird, oder wenn Filme aufgenommen werden.
- Bei Verwendung von [Fokusvergröß] können Markierungen nicht angezeigt werden.
- Die Markierungen werden auf dem Monitor oder Sucher angezeigt. (Die Markierungen können nicht ausgegeben werden.)

TP1001599731

Digitalkamera mit Wechselobjektiv
ILCE-7SM3 Beschreibung für das Add-on DCI 4K / 24.00p

TC/UB



Die Timecode (TC)- und User Bit-(UB)-Informationen können als Zusatzdaten zu Filmen aufgezeichnet werden.

- 1 **MENU** → (Aufnahme) → **[TC/UB]** → Wählen Sie einen Menüposten aus, und stellen Sie den gewünschten Parameter ein.

Menüpostendetails

Time Code Preset:

Damit wird der Timecode festgelegt.

User Bit Preset:

Damit wird das User Bit festgelegt.

Time Code Format:

Damit wird die Aufzeichnungsmethode für den Timecode festgelegt. (Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.)

Time Code Run:

Damit wird das Aufwärtszählformat für den Timecode festgelegt.

Time Code Make:

Damit wird das Aufnahmeformat für den Timecode auf dem Speichermedium festgelegt.

User Bit Time Rec:

Damit wird festgelegt, ob die Uhrzeit als User Bit aufgezeichnet wird oder nicht.

Timecode-Einstellverfahren (Time Code Preset)

1. MENU → (Aufnahme) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Drehen Sie das Einstellrad, und wählen Sie die ersten beiden Ziffern aus.
 - Der Timecode kann innerhalb des folgenden Bereichs eingestellt werden.
 - Bei Wahl von [60p]: 00:00:00.00 bis 23:59:59.29
 - * Bei Wahl von [24p]/[24.00p] können Sie die letzten beiden Ziffern des Timecodes in Vielfachen von vier von 00 bis 23 Bildern wählen.
 - Bei Wahl von [50p]: 00:00:00.00 bis 23:59:59.24
3. Stellen Sie die anderen Ziffern nach dem gleichen Verfahren wie in Schritt 2 ein, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.



Timecode-Rücksetzverfahren

1. MENU → (Aufnahme) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Drücken Sie die Taste (Löschen), um den Zeitcode zurückzusetzen (00:00:00.00).


User Bit-Einstellverfahren (User Bit Preset)

1. MENU → (Aufnahme) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Drehen Sie das Einstellrad, und wählen Sie die ersten beiden Ziffern aus.
3. Stellen Sie die anderen Ziffern nach dem gleichen Verfahren wie in Schritt 2 ein, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

User Bit-Rücksetzverfahren

1. MENU →  (Aufnahme) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Drücken Sie die Taste  (Löschen), um das User Bit zurückzusetzen (00 00 00 00).

Verfahren zur Wahl der Aufzeichnungsmethode für den Timecode (Time Code Format ^{*1})

1. MENU →  (Aufnahme) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Der Timecode wird im Drop-Frame-Format ^{*2}aufgezeichnet.

NDF:


Der Timecode wird im Non-Drop-Frame-Format aufgezeichnet.

^{*1} Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

^{*2} Der Timecode basiert auf 30 Bildern pro Sekunde. Während längerer Aufnahmeperioden entsteht jedoch eine Diskrepanz zwischen der tatsächlichen Zeit und dem Timecode, da die Bildfrequenz des NTSC-Bildsignals etwa 29,97 Bilder pro Sekunde beträgt. Das Drop-Frame-Verfahren korrigiert diese Diskrepanz, um den Timecode und die tatsächliche Zeit anzugleichen. Beim Drop-Frame-Verfahren werden die ersten beiden Bildnummern nach jeder Minute entfernt, außer bei jeder zehnten Minute. Der Timecode ohne diese Korrektur wird Non-Drop-Frame-Timecode genannt.

- Die Einstellung ist auf [-] fixiert, wenn Sie in 24p/24.00p aufnehmen.

Wahl des Aufwärtzählformats für den Timecode (Time Code Run)

1. MENU →  (Aufnahme) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:


Damit wird der Schrittmodus festgelegt, bei dem der Timecode nur während der Aufnahme vorgerückt wird. Der Timecode wird fortlaufend ab dem letzten Timecode der vorhergehenden Aufnahme aufgezeichnet.

Free Run:

Damit wird der Schrittmodus festgelegt, bei dem der Timecode ohne Rücksicht auf den Kamerabetrieb jederzeit vorgerückt wird.

- In den folgenden Situationen wird der Timecode u. U. nicht fortlaufend aufgezeichnet, selbst wenn er im Modus [Rec Run] vorrückt.
 - Wenn das Aufnahmeformat geändert wird.
 - Wenn das Speichermedium entfernt wird.

Wahl der Timecode-Aufzeichnungsmethode (Time Code Make)




1. MENU →  (Aufnahme) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Der neu eingestellte Timecode wird auf das Speichermedium aufgezeichnet.

Regenerate:

Der letzte Timecode für die vorhergehende Aufnahme wird vom Speichermedium ausgelesen, und der neue Timecode wird fortlaufend ab dem letzten Timecode aufgezeichnet. Im Modus [Rec Run] rückt der Timecode ohne Rücksicht auf die Einstellung von [Time Code Run] vor.

Der Timecode wird von der Speicherkarte ausgelesen, die sich in dem unter [ Aufn.-Medien] unter [ AufnMedienEinst.] festgelegten Steckplatz befindet. Wenn [ Aufn.-Medien] auf [Simultane Aufn.] eingestellt ist, wird der Timecode von der Speicherkarte in Steckplatz 1 gelesen.

So passen Sie den Timecode an andere Geräte an

Schließen Sie die Kamera mit einem Adapterkabel (getrennt erhältlich) an ein anderes Gerät, wie z. B. einen Camcorder, an, und setzen Sie dann [Time Code Make] auf [Preset] und [Time Code Run] auf [Free Run].

Hinweis

- Durch eine Aktualisierung der Systemsoftware der Kamera wird der Zeitcode zurückgesetzt. Stellen Sie den Timecode erneut ein.

TP1001599732

B-B79-100-61(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv
ILCE-7SM3 Beschreibung für das Add-on DCI 4K / 24.00p

HDMI-AusgEinst. (Film)


Damit können Sie festlegen, dass Video- und Audiosignale während einer Filmaufnahme an einen externen Recorder/Player, der über HDMI angeschlossen ist, ausgegeben werden. Verwenden Sie ein Premium Hochgeschwindigkeits-HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) für die Ausgabe von 4K-Filmen oder RAW-Filmen.

1 MENU →  (Einstellung) → [Externe Ausgabe] → [ HDMI-AusgEinst.] → gewünschter Einstellungsposten.

Menüpostendetails

AufnM whrd HDMIAusg:

Damit wird festgelegt, ob Filme während der HDMI-Ausgabe auf der Speicherkarte der Kamera aufgezeichnet werden oder nicht.

[Ein]: Die Kamera zeichnet Filme auf der Speicherkarte der Kamera auf und gibt die Filme gleichzeitig an das über HDMI angeschlossene Gerät aus. Die Farbtiefe für den ausgegebenen Film basiert auf [Aufnahmeeinstlg] unter [ Filmeinstellungen].

[Aus(nur HDMI)]: Filme werden nicht auf der Speicherkarte der Kamera aufgezeichnet, und Filme werden nur an Geräte ausgegeben, die über HDMI angeschlossen sind.

Ausgabeauflösung:

Damit wird die Auflösung des Bilds festgelegt, das an ein anderes Gerät ausgegeben wird, das über HDMI angeschlossen ist, wenn [AufnM whrd HDMIAusg] auf [Ein] und [RAW-Ausgabe] auf [Aus] eingestellt ist. ([Auto] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

4K-AusEinst(nurHDMI):

Damit werden Bildfrequenz und Farbtiefe des 4K-Films festgelegt, der an ein anderes Gerät ausgegeben wird, das über HDMI angeschlossen ist, wenn [AufnM whrd HDMIAusg] auf [Aus(nur HDMI)] und [RAW-Ausgabe] auf [Aus] eingestellt ist. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit] / [24.00p 10bit])

RAW-Ausgabe:

Damit wird festgelegt, ob RAW-Filme an ein anderes RAW-kompatibles Gerät, das über HDMI angeschlossen ist, ausgegeben werden oder nicht. ([Ein] / [Aus])

RAW-Ausgabe-Einstlg:

Damit wird die Bildfrequenz festgelegt, wenn RAW-Filme an ein anderes RAW-kompatibles Gerät ausgegeben werden, das über HDMI angeschlossen ist. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p] / [24.00p])

Farbskala f. RAW-Ausg.:

Damit wird die Farbskala festgelegt, wenn RAW-Filme an ein anderes RAW-kompatibles Gerät ausgegeben werden, das über HDMI angeschlossen ist. ([S-Gamut3.Cine/S-Log3] / [S-Gamut3/S-Log3])

Time Code-Ausgabe:

Damit wird festgelegt, ob der Timecode und das User Bit an ein anderes Gerät, das über HDMI angeschlossen ist, ausgegeben werden oder nicht. ([Ein] / [Aus])

Timecode-Informationen werden als digitale Daten übertragen, nicht als Bild, das auf dem Bildschirm angezeigt wird. Das angeschlossene Gerät kann dann die digitalen Daten zur Erkennung der Zeitdaten verwenden.

REC-Steuerung:

Damit wird festgelegt, ob die Aufnahme auf dem externen Recorder/Player ferngesteuert gestartet oder gestoppt werden soll, wenn die Kamera an einen externen Recorder/Player angeschlossen wird. ([Ein] / [Aus])



4ch-Audioausgang:

Wenn Sie Audio auf 4 Kanälen aufnehmen, stellen Sie die Kombination von Audiokanälen ein, die an andere über HDMI angeschlossene Geräte ausgegeben werden.



[CH1/CH2]: Der Ton wird von Kanal 1 zur Seite L (links) und von Kanal 2 zur Seite R (rechts) ausgegeben.

[CH3/CH4]: Der Ton wird von Kanal 3 zur Seite L (links) und von Kanal 4 zur Seite R (rechts) ausgegeben.

Tipp

- Bei Einstellung von [REC-Steuerung] auf [Ein] wird  STBY (STBY) angezeigt, wenn ein Aufnahmebefehl zum externen Recorder/Player gesendet werden kann, und  REC (REC) wird angezeigt, wenn ein Aufnahmebefehl zum externen Recorder/Player gesendet wird.
- Selbst wenn Sie einen Film mit 4 Kanälen auf einem an den HDMI-Anschluss der Kamera angeschlossenen Gerät wiedergeben, wird der Ton mit der Einstellung [4ch-Audioausgang] ausgegeben.

Hinweis

- RAW-Filme können nicht auf der Speicherkarte der Kamera aufgezeichnet werden.
- Während Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme wird [AufnM whrd HDMIAusg] auf [Ein] und [RAW-Ausgabe] auf [Aus] verriegelt. Es ist nicht möglich, 4K-Filme nur zu einem über HDMI angeschlossenen Gerät auszugeben, ohne die Filme auf einer Speicherkarte aufzuzeichnen. Es ist auch nicht möglich, RAW-Filme auszugeben.
- Wenn [AufnM whrd HDMIAusg] auf [Aus(nur HDMI)] gesetzt wird oder die Kamera RAW-Filme ausgibt, wird [HDMI-Infoanzeige] vorübergehend auf [Aus] gesetzt.
- Wenn [AufnM whrd HDMIAusg] auf [Aus(nur HDMI)] gesetzt wird, rückt der Zähler nicht vor (die tatsächliche Aufnahmezeit wird nicht gezählt), während der Film auf einem externen Recorder/Player aufgezeichnet wird.
- [REC-Steuerung] kann mit externen Recordern/Playern verwendet werden, welche die Funktion [REC-Steuerung] unterstützen.
- Wenn [Time Code-Ausgabe] auf [Aus] gesetzt wird, kann [REC-Steuerung] nicht eingestellt werden.
- Selbst wenn  REC (REC) angezeigt wird, funktioniert der externe Recorder/Player je nach den Einstellungen oder dem Status des Recorders/Players u. U. nicht richtig. Prüfen Sie vor dem Gebrauch nach, ob der externe Recorder/Player einwandfrei funktioniert.
- Wenn [Time Code-Ausgabe] auf [Ein] gesetzt wird, werden Bilder möglicherweise nicht korrekt an das Fernsehgerät oder das Aufnahmegerät ausgegeben. Stellen Sie in diesem Fall [Time Code-Ausgabe] auf [Aus] ein.
- Es ist nicht möglich, Audio auf 4 Kanälen an andere Geräte auszugeben, die über HDMI angeschlossen sind.
- Die Gamma-Funktion wird während der RAW-Ausgabe auf S-Log3 verriegelt. Sie können Kontrast reproduzieren, der dem der normalen Gamma-Funktion entspricht, indem Sie [GammaAnzeigehilfe] auf [Ein] und [Gamma-AnzHilfeTyp] auf [Auto] oder [S-Log3→709(800%)] einstellen.
- Während der Ausgabe von RAW-Filmen kann [Aktiv] für  SteadyShot nicht verwendet werden.

TP1001599733

Aufnehmbare Filmzeiten

Die nachstehende Tabelle zeigt die ungefähren Gesamtaufnahmezeiten bei Verwendung einer mit dieser Kamera formatierten Speicherkarte. Die Werte können je nach den Aufnahmebedingungen und der Art der verwendeten Speicherkarte unterschiedlich sein.

(h (Stunde), min (Minute))

Dateiformat	AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	SD-Speicherkarte		CFexpress Type A-Speicherkarte	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S-I DCI 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min

Aufnahmezeiten bei Einstellung von [**Px** Proxy-Aufnahme] auf [Aus].

- Die angegebenen Zeiten sind verfügbare Aufnahmezeiten bei Verwendung einer Sony-Speicherkarte.

- Die für die Filmaufnahme verfügbare Zeit hängt von dem Dateiformat/den Aufnahmeeinstellungen für Filme, von der Speicherkarte, der Umgebungstemperatur, der Wi-Fi-Netzwerkumgebung, dem Zustand der Kamera vor Beginn der Aufnahme und dem Ladezustand des Akkus ab.
Die maximale ununterbrochene Aufnahmezeit für eine einzelne Filmaufnahmesitzung beträgt ungefähr 13 Stunden (eine produktspezifische Grenze).


Hinweis

- Die verfügbare Filmaufnahmezeit ist unterschiedlich, weil die Kamera mit VBR (Variable Bit-Rate) aufnimmt. Bei diesem Verfahren wird die Bildqualität abhängig von der Aufnahmeszene automatisch justiert. Wenn Sie schnell bewegte Motive aufnehmen, ist das Bild klarer, aber die verfügbare Aufnahmezeit wird kürzer, weil für die Aufnahme mehr Speicherplatz erforderlich ist. Die Aufnahmezeit hängt ebenfalls von den Aufnahmebedingungen, dem Motiv oder der Einstellung von Bildqualität/Bildgröße ab.


Hinweise zu fortlaufender Filmaufnahme

- Qualitativ hochwertige Filmaufnahme und Serienaufnahme mit hoher Geschwindigkeit erfordern einen hohen Leistungsbedarf. Daher steigt bei fortgesetzter Aufnahme die Innentemperatur der Kamera, besonders die des Bildsensors. In solchen Fällen schaltet sich die Kamera automatisch aus, da die Oberfläche der Kamera auf eine hohe Temperatur erwärmt wird, die die Qualität der Bilder beeinträchtigen oder den internen Mechanismus der Kamera belasten kann.
- Die für ununterbrochene Filmaufnahme verfügbare Zeitdauer, wenn die Kamera mit den Standardeinstellungen aufnimmt, nachdem die Stromversorgung eine Zeitlang ausgeschaltet wurde, ist wie folgt. Die Werte geben die ununterbrochene Zeit vom Aufnahmestart bis zum Aufnahmestopp an.

Bei Einstellung von [Autom. AUS Temp.] auf [Standard]


 Dateiformat	XAVC S HD	XAVC S 4K
Umgebungstemperatur: 25 °C	Ca. 30 Minuten	Ca. 30 Minuten
Umgebungstemperatur: 40 °C	Ca. 30 Minuten	Ca. 30 Minuten

Bei Einstellung von [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch]

 Dateiformat	XAVC S HD	XAVC S 4K
Umgebungstemperatur: 25 °C	Ca. 120 Minuten	Ca. 90 Minuten
Umgebungstemperatur: 40 °C	Ca. 90 Minuten	Ca. 60 Minuten

HD: XAVC S HD (60p 50M 4:2:0 8bit; wenn die Kamera nicht über Wi-Fi angeschlossen ist; bei Verwendung einer CFexpress Type A-Speicherkarte; bei geöffnetem Monitor)

4K: XAVC S 4K (60p 150M 4:2:0 8bit; wenn die Kamera nicht über Wi-Fi angeschlossen ist; bei Verwendung einer CFexpress Type A-Speicherkarte; bei geöffnetem Monitor)

- Die für Filmaufnahme verfügbare Zeitdauer hängt von der Temperatur, dem Dateiformat/der Aufnahme-Einstellung für Filme, der Wi-Fi-Netzwerkumgebung oder dem Zustand der Kamera vor dem Aufnahmebeginn ab. Wenn Sie nach dem Einschalten der Kamera den Bildausschnitt häufig ändern oder viele Bilder aufnehmen, steigt die Innentemperatur der Kamera, so dass die verfügbare Aufnahmezeit verkürzt wird.
- Falls  (Überhitzungs-Warnsymbol) erscheint, ist die Temperatur der Kamera angestiegen.
- Falls die Kamera die Filmaufnahme wegen hoher Temperatur abbricht, lassen Sie die Kamera eine Zeitlang ausgeschaltet liegen. Setzen Sie die Aufnahme fort, nachdem die Innentemperatur der Kamera vollkommen gesunken ist.
- Wenn Sie die folgenden Punkte beachten, ist Filmaufnahme über längere Zeitspannen möglich.
 - Halten Sie die Kamera von direktem Sonnenlicht fern.
 - Schalten Sie die Kamera aus, wenn sie nicht benutzt wird.

Verwandtes Thema

- [Verwendbare Speicherkarten](#)

TP1001599734

B-B79-100-61(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Liste der Symbole auf dem Bildschirm für Filmaufnahme

Die angezeigten Inhalte und ihre Positionen in den Abbildungen sind lediglich Richtlinien und können von der tatsächlichen Anzeige abweichen.

Die Beschreibungen finden Sie unter den aufgeführten Symbolen.



Zusätzlich zu den auf dieser Seite beschriebenen Symbolen gibt es weitere Symbole für Touch-Operationen (Touch-Funktionssymbole), die auf der linken oder rechten Seite des Bildschirms angezeigt werden, wenn Sie über den Monitor wischen.

1. Grundlegende Kameraeinstellungen



Audiopegel



Audioaufnahme Aus



Fokussiermodus



Klarbild-Zoom/Digitalzoom



Gamma-AnzeigeTyp

STBY REC

Filmaufnahme-Bereitschaft/Filmaufnahme im Gange

1:00:12

Tatsächliche Filmaufnahmezeit (Stunden: Minuten: Sekunden)

4K HD D-4K

Dateiformat von Filmen

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

Bildfrequenz von Filmen



Speicherkarte für Aufzeichnung / Keine Speicherkarte für Aufzeichnung

NO CARD

Es ist keine Speicherkarte eingesetzt



Annäherung an die Obergrenze für das Wiederbeschreiben der Speicherkarte / Obergrenze für das Wiederbeschreiben der Speicherkarte erreicht



Gleichzeitige Aufzeichnung auf beiden Speicherkarten

1h 30m

Filmaufnahmezeiten



Schreiben von Daten/Verbleibende noch zu schreibende Bilderzahl



Akku-Restladung



Warnanzeige für Akku-Restzeit



USB-Stromversorgung

2. Belichtung und andere Einstellungen

1/250 1/250

Verschlusszeit

F3.5 F3.5

Blendenwert



Belichtungskorrektur/Manuelle Messung

ISO400 ISO 400

ISO-Empfindlichkeit

AWB AWB -1 0 +1 +2 7500K A5 G5

Weißabgleich (Automatik, Vorwahl, Unterwasser-Automatik, Benutzerdefiniert, Farbtemperatur, Farbfilter)



AE-Speicher/AWB-Speicher



APS-C S35 Aufnahme

3. Sonstige Einstellungen (werden während Aufnahmebereitschaft angezeigt)



Aufnahmemodus



Aufnahmemodus (KameraeinstAbruf)



Stativerkennung



REC-Steuerung



4K/RAW/DCI 4K externer Ausgang

EXT-LK

Externer Verriegelungszustand des Timecodes

00:00:00.00

Timecode (Stunden: Minuten: Sekunden. Bilder)

00 00 00 00

User Bit

Punkt-Fokus

Durchführen von [Punkt-Fokus]

x4 Zeitlupe x4 Zeitraffer

Zeitlupen-/Zeitrafferskala während Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme



Führungsanzeige zum Nachführen



Führungsanzeige für Fokussierungsabbruch

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

Audioformat



Führungsanzeige für Drehräder



Touch-Funktion im Aufnahmemodus (Touch-Fokus/Touch-Tracking/Aus)



Fokus abbrechen



Tracking-Abbruch



Fernaufnahme (verbunden) / Fernaufnahme (Verbindungsfehler)



Verbunden mit der Cloud/Kommunikation mit der Cloud/Cloud-Verbindungsfehler

FTP FTP

FTP-Funktion/FTP-Übertragungsstatus



Flugzeug-Modus



Verbunden mit Wi-Fi (über einen Wi-Fi-Zugangspunkt)



Getrennt von Wi-Fi (über einen Wi-Fi-Zugangspunkt)



Verbunden mit Wi-Fi (Wi-Fi Direct)/getrennt von Wi-Fi



An LAN angeschlossen/Vom LAN getrennt (Bei Verwendung eines USB-LAN-Umwandlungsadapters)



NFC aktiv



Bluetooth-Verbindung verfügbar/Bluetooth-Verbindung nicht verfügbar



Fernbedienung



Standortinformationen werden abgerufen / Standortinformationen können nicht abgerufen werden



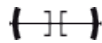
Messmodus



DynamikberOpti.



Histogramm



Digitale Wasserwaage



Überhitzungswarnung



Datenbankdatei voll / Fehler in der Datenbankdatei

Tipp

- Die Symbole des Bereichs 3 werden möglicherweise nicht eingeblendet, während die Touch-Funktionssymbole angezeigt werden. Um ausgeblendete Symbole zu sehen, wischen Sie die Touch-Funktionssymbole nach links oder rechts, um sie auszublenzen.

Verwandtes Thema

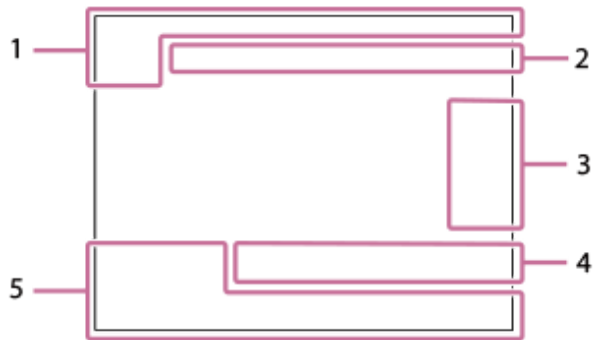
- Liste der Symbole auf dem Wiedergabebildschirm

Liste der Symbole auf dem Wiedergabebildschirm

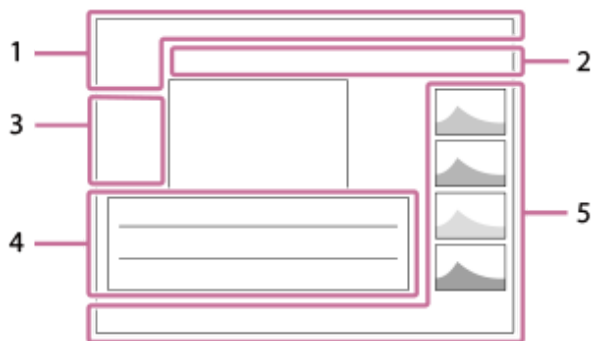
Die angezeigten Inhalte und ihre Positionen in den Abbildungen sind lediglich Richtlinien und können von der tatsächlichen Anzeige abweichen.

Die Beschreibungen finden Sie unter den aufgeführten Symbolen.

Einzelbild-Wiedergabe



Histogrammanzeige



1. Grundlegende Informationen



Wiedergabemedium



IPTC-Informationen



Bewertung



Schützen

3/7

Dateinummer/Anzahl der Bilder im Ansichtsmodus



NFC aktiv



Akku-Restladung



Als Gruppe anzeigen



Inklusive Proxyfilm



Inklusive Shot Mark

FTP **FTP** **FTP** **FTP**

FTP-Transferstatus



Smartphone-Übertragungsstatus (bei Verwendung von [Ausw. & senden])

2. Kamera-Einstellungen



Verbunden mit der Cloud/Kommunikation mit der Cloud/Cloud-Verbindungsfehler

FTP **FTP**

FTP-Funktion/FTP-Übertragungsstatus



Verbunden mit Wi-Fi (über einen Wi-Fi-Zugangspunkt)



Getrennt von Wi-Fi (über einen Wi-Fi-Zugangspunkt)



Verbunden mit Wi-Fi/Getrennt von Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



An LAN angeschlossen/Vom LAN getrennt (Bei Verwendung eines USB-LAN-Umwandlungsadapters)



Bluetooth-Verbindung verfügbar/Bluetooth-Verbindung nicht verfügbar



Flugzeug-Modus



Überhitzungswarnung



Datenbankdatei voll / Fehler in der Datenbankdatei

3. Symbole der Touch-Bedienung



Umschalten des Aufnahmemodus



Shot Mark1 hinzufügen/löschen



Zu den Positionen von Shot Marks springen

4. Aufnahme-Einstellungen

3:2 **4:3** **16:9** **1:1**

Seitenverhältnis

12M / **11M** / **10M** / **8.0M** / **5.1M** / **4.6M** / **4.3M** / **3.4M** / **3.0M** / **2.7M** / **2.6M** / **2.0M** / **1.3M** / **1.1M** / **0.8M**

Bildgröße von Standbildern

RAW **RAW**

RAW-Aufnahme

J-X.FINE **J-FINE** **J-STD** **H-X.FINE** **H-FINE** **H-STD**

JPEG-Qualität/HEIF-Qualität

4:2:2

Farbabtastung für HEIF

XAVC HS 4K **XAVC S 4K** **XAVC S HD** **XAVC S-I 4K** **XAVC S-I HD** **XAVC S-I DCI 4K**

Dateiformat von Filmen

120p **100p** **60p** **50p** **30p** **25p** **24p** **24.00p**

Bildfrequenz von Filmen

600 **500** **300** **280** **250** **240** **222** **200** **185** **150** **140** **111** **100** **93**
89 **75** **60** **50** **45** **30** **25** **16**

Aufnahmeeinstellung von Filmen

1/250

Verschlusszeit


F3.5

Digitalkamera mit Wechselobjektiv
 ILCE-7SM3 Beschreibung für das Add-on DCI 4K / 24.00p

Liste der Standardeinstellwerte (Aufnahme)













Die Standardeinstellwerte zum Zeitpunkt des Kaufs sind in der folgenden Tabelle aufgeführt.
 Der Inhalt des auf dem Bildschirm angezeigten Menüs ist je nach Position des Moduswahlknopfes unterschiedlich.































So setzen Sie Einstellungen auf die Standardwerte zurück













































Wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [Einst. rück./spei.] → [Einstlg zurücksetzen] → [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] → [Eingabe].
















Initialisieren: Alle Einstellungen der Kamera werden auf die Standardwerte zurückgesetzt.
 Kameraeinstlg. Reset: Die rücksetzbaren Posten sind begrenzt. Siehe die folgende Tabelle.

Registerkarte / (Aufnahme)








MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
JPEG/HEIFwechs.	JPEG	✓
Bildqualität-Einstlg. ( Dateiformat)	JPEG/HEIF	✓
Bildqualität-Einstlg. (RAW-Dateityp)	Komprimiert	✓
Bildqualität-Einstlg. (JPEG-Qualität/HEIF-Qualität)	Fein	✓
Bildqualität-Einstlg. (JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße) (bei Einstellung von [Seitenverhält.] auf [3:2])	L: 12M	✓
Bildqualität-Einstlg. (JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße) (bei Einstellung von [Seitenverhält.] auf [4:3])	L: 11M	✓
Bildqualität-Einstlg. (JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße) (bei Einstellung von [Seitenverhält.] auf [16:9])	L: 10M	✓
Bildqualität-Einstlg. (JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße) (bei Einstellung von [Seitenverhält.] auf [1:1])	L: 8.0M	✓
Seitenverhält.	3:2	✓
 Dateiformat	XAVC S HD	✓
 Filmeinstellungen (AufnBildfrequenz) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
 Filmeinstellungen (AufnBildfrequenz) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
 Filmeinstellungen (AufnBildfrequenz) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S HD])	60p/50p	✓
 Filmeinstellungen (AufnBildfrequenz) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓
 Filmeinstellungen (AufnBildfrequenz) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓








MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
 Filmeinstellungen (AufnBildfrequenz) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC HS 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC HS 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC HS 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Zeitl.&-rafferEinst. ( BildfrequenzEinst.) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC HS 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Zeitl.&-rafferEinst. ( BildfrequenzEinst.) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Zeitl.&-rafferEinst. ( BildfrequenzEinst.) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Zeitl.&-rafferEinst. ( BildfrequenzEinst.) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Zeitl.&-rafferEinst. ( BildfrequenzEinst.) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Zeitl.&-rafferEinst. ( BildfrequenzEinst.) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p 24fps	✓
 Zeitl.&-rafferEinst. ( Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC HS 4K] und bei Einstellung von [ AufnBildfreq.] auf [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Zeitl.&-rafferEinst. ( Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC HS 4K] und bei Einstellung von [ AufnBildfreq.] auf [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Zeitl.&-rafferEinst. ( Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC HS 4K] und bei Einstellung von [ AufnBildfreq.] auf [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S HD] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S HD] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S HD] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S HD] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [60p])	600M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [50p])	500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [30p])	300M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [25p])	250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I HD] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Zeitl.&-rafferEinst. (S&Q Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S-I HD] und bei Einstellung von [S&Q AufnBildfreq.] auf [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
Zeitl.&-rafferEinst. (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S-I HD] und bei Einstellung von [AufnBildfreq.] auf [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
Zeitl.&-rafferEinst. (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S-I HD] und bei Einstellung von [AufnBildfreq.] auf [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓
Zeitl.&-rafferEinst. (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S-I HD] und bei Einstellung von [AufnBildfreq.] auf [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Zeitl.&-rafferEinst. (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfreq.] auf [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
Zeitl.&-rafferEinst. (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfreq.] auf [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
Zeitl.&-rafferEinst. (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfreq.] auf [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
Zeitl.&-rafferEinst. (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfreq.] auf [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
Proxy-Einstlg. (Proxy-Aufnahme)	Aus	✓
Proxy-Einstlg. (ProxyDateiformat)	XAVC S HD	✓
Proxy-Einstlg. (ProxyAufnEinstlg.) (bei Einstellung von [ProxyDateiformat] auf [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
Proxy-Einstlg. (ProxyAufnEinstlg.) (bei Einstellung von [ProxyDateiformat] auf [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
APS-C S35 Aufnahme	Auto	—
Langzeitbel.-RM	Ein	✓
Hohe ISO-RM	Normal	✓
HLG-Standbilder	Aus	✓
Farbraum	sRGB	✓
Objektivkomp. (Schattenaufhellung)	Auto	—
Objektivkomp. (Farbabweich.korrek.)	Auto	—
Objektivkomp. (Verzeichnungskorr.)	Aus	—
Objektivkomp. (Komp. der Atmung)	Aus	✓
Formatieren	—	—
AufnMedienEinst. (Aufn.-Medien)	Steckplatz 1	✓

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
 AufnMedienEinst. ( Aufn.-Medien)	Steckplatz 1	✓
 AufnMedienEinst. (Auto. Med.-Wechsel)	Aus	✓
 Bild-DB wied.her.* * Dieser Posten wird nicht zurückgesetzt, selbst wenn Sie [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] wählen.	—	—
 Medien-Info anz.	—	—
Datei/OrdnEinst. (Dateinummer)	Serie	—
Datei/OrdnEinst. (Erzw. Dateinr.-Zurücks.)	—	—
Datei/OrdnEinst. (Dateinamen einst.)	DSC	—
Datei/OrdnEinst. (Ordnername)	Standardformat	—
REC-Ordner wählen	—	—
Neuer Ordner	—	—
IPTC-Informationen (IPTC-Infos schreiben)	Aus	—
IPTC-Informationen (Importieren/Löschen)	—	—
IPTC-Informationen (Alle löschen)	—	—
Urheberrechtsinfos (Urheb.infos schreib.)	Aus	—
Urheberrechtsinfos (Fotografen einstellen)	—	—
Urheberrechtsinfos (Urheberrecht einst.)	—	—
Urheberrechtsinfos (Urheber.infos anz.)	—	—
 Seriennr. schreib.	Aus	—
Datei-Einstlg. (Dateinummer)	Serie	—
Datei-Einstlg. (Serienzähler rücks.)	—	—
Datei-Einstlg. (Dateinamenformat)	Standard	—
Datei-Einstlg. (Titelname-Einstlg.)	C	—
Belicht.modus	Man. Belichtung	✓
 Belicht.modus	Man. Belichtung	✓
BelichtungRglTyp	P/A/S/M-Mod.	—
 KameraeinstAbruf	—	✓
 KameraEinstSpei	—	—
 Medien-Ausw.	Steckplatz 1	✓
BenutzAufnEinst reg.	—	—
Bildfolgemodus	Einzelaufnahme	✓

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
Belicht.reiheEinstlg. (Selbst. whrd. Reihe)	Aus	✓
Belicht.reiheEinstlg. (Reihenfolge)	0→--→+	✓
IntervAufn.-Funkt. (Intervallaufnahme)	Aus	✓
IntervAufn.-Funkt. (Aufnahmestartzeit)	1 Sek.	✓
IntervAufn.-Funkt. (Aufnahmeintervall)	3 Sek.	✓
IntervAufn.-Funkt. (Anzahl der Aufn.)	30	✓
IntervAufn.-Funkt. (AE-Verf.empfindl.)	Mittel	✓
IntervAufn.-Funkt. (Verschlusstyp Intv.)	ElektronVerschl.	✓
IntervAufn.-Funkt. (Aufn.interv.-Prior.)	Aus	✓
 LautlosModEinst. (Lautlos-Modus)	Aus	✓
 LautlosModEinst. ([BlendeBildf. bei AF] unter [Zielfunktion-Einstlg.])	Standard	✓
 LautlosModEinst. ([Verschl. wenn AUS] unter [Zielfunktion-Einstlg.])	Aus	✓
 LautlosModEinst. ([Auto. Pixel-Mapping] unter [Zielfunktion-Einstlg.])	Aus	✓
Verschlusstyp	MechanVerschl.	✓
Elekt. 1.Verschl.vorh.	Ein	—
 Ausl. o. Objektiv	Aktivieren	—
Auslösen ohne Karte	Aktivieren	—
Anti-FlackerAufn.	Aus	✓
Audioaufnahme	Ein	✓
Tonaufnahmepegel	26	✓
Tonausgabe-Timing	Live	✓
Windgeräuschreduz.	Aus	✓
 SchuhAud	48khz/16bit 2ch	✓
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Aus	—
 SteadyShot	Ein	✓

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
SteadyShot	Standard	✓
SteadyShot-Anp.	Auto	✓
Brennweite (bei Einstellung von [SteadyShot-Anp.] auf [Manuell])	8mm	✓
Zoom	—	—
Zoom-Bereich	Nur opt. Zoom	—
BenKey Z-Gschw (FixeGeschw STBY)	3	✓
BenKey Z-Gschw (FixeGeschw REC)	3	✓
Fernb. Z.-Geschw (GeschwindigkTyp)	Variabel	✓
Fernb. Z.-Geschw (FixeGeschw STBY)	3	✓
Fernb. Z.-Geschw (FixeGeschw REC)	3	✓
Gitterlinienanz.	Aus	—
Gitterlinientyp	3x3 Raster	—
AnzEinst. Live-View (Anzeige Live-View)	Alle Einstlg. Ein	—
AnzEinst. Live-View (Belichtungseffekt)	BelichtEinst. & Blitz	—
AnzEinst. Live-View (BildfrNiedrLimit)	Aus	✓
BetAnz. bei AUFN	Aus	✓
Formatmarkierung	Aus	✓
FormatmarkierTyp	1:1	✓
FormatmarkierStufe	12	✓
Markierungsanz.	Aus	—
FadenkreuzMark.	Aus	—
Formatmarkier.	Aus	—
Sichere Zone	Aus	—
Hilfsrahmen	Aus	—

TP1001599737