

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-7SM3 Descripción del complemento DCI 4K / 24.00p

Esta “Guía de ayuda” está dirigida a usuarios de la “Licencia de DCI 4K / 24.00p Upgrade” y solo describe elementos relacionados con las funciones adicionales.

La licencia de actualización puede descargarse del siguiente sitio web:

<https://www.sony.net/cameraupgrade/dci4k/>

ILCE-7SM3: Guía de ayuda

Para ver detalles de otras funciones y saber cómo usar la cámara, consulte la “Guía de ayuda” en este enlace.

[Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

[Toma de películas](#)

[Formato archivo \(película\)](#)

[Ajustes de vídeo \(película\)](#)

[Aj. cám. len+ráp](#)

[Visual. marcador \(película\)](#)

[TC/UB](#)

[Aj. salida HDMI \(película\)](#)

[Tiempos de película grabables](#)

[Lista de iconos en la pantalla para la toma de películas](#)

[Lista de iconos en la pantalla de reproducción](#)

[Lista de valores de ajuste predeterminados \(Toma\)](#)

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Esta cámara admite tarjetas de memoria CFexpress Type A y tarjetas de memoria SD (compatibles con UHS-I UHS-II). Cuando utilice tarjetas de memoria microSD con esta cámara, asegúrese de usar el adaptador apropiado.


Para la toma de imagen fija

Se pueden utilizar las tarjetas de memoria siguientes.

- Tarjetas de memoria CFexpress Type A
- Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC

Para la grabación de películas


Los formatos de grabación de película y tarjetas de memoria compatibles son los siguientes.

 Formato archivo	Máxima velocidad de bits grabable cuando se graba	Tarjeta de memoria admitida
XAVC HS 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V60 o superior
XAVC S 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V60 o superior
XAVC S HD	100 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A ● Tarjeta SDHC/SDXC (U3 o superior)
XAVC S-I 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V90 o superior
XAVC S-I HD	222 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V90 o superior
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) ● SDXC V90 o superior

Para la toma de imágenes en movimiento a Cámara lenta + rápid.

Los formatos de archivo y tarjetas de memoria compatibles son los siguientes.

En grabación a cámara lenta, la velocidad de bits de grabación es mayor que la usual. Es posible que necesite una tarjeta de memoria en la que se pueda escribir a mayor velocidad.

 Formato archivo	Máxima velocidad de bits grabable cuando se graba	Tarjeta de memoria admitida
XAVC HS 4K	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) SDXC V60 o superior ^{*1}
XAVC S 4K	560 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) SDXC V60 o superior ^{*1}
XAVC S HD	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) SDXC V60 o superior ^{*2}
XAVC S-I 4K	1 200 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) SDXC V90 o superior ^{*3}
XAVC S-I HD	890 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) SDXC V90 o superior ^{*4}
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) SDXC V90 o superior ^{*3}

^{*1} Cuando [S&Q Veloc transmisión] esté establecido en [120fps]/[100fps], es posible que se requiera V90.

^{*2} Cuando [S&Q Veloc transmisión] esté establecido en [240fps]/[200fps], es posible que se requiera V90.

^{*3} Para la grabación a cámara lenta, se requiere una tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior).

^{*4} Cuando [S&Q Veloc transmisión] esté establecido en [240fps]/[200fps], se requiere una tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior).

Sugerencia

- Cuando la velocidad de bits de grabación es de 200 Mbps, también puede grabar utilizando una tarjeta SDXC (U3/V30).

Nota

- Para la grabación proxy, es posible que se requiera una tarjeta de memoria más rápida.
- No se pueden utilizar tarjetas de memoria CFexpress Type B.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC para grabar películas durante periodos prolongados, las películas grabadas se dividen en archivos de 4 GB de tamaño.
- Cuando grabe una película en tarjetas de memoria en ambas ranuras 1 y 2, inserte dos tarjetas de memoria con el mismo sistema de archivo. Las películas no se pueden grabar simultáneamente cuando se utiliza una combinación de sistema de archivo exFAT y sistema de archivo FAT32.

Tarjeta de memoria	Sistema de archivo
Tarjeta de memoria CFexpress Type A, tarjeta de memoria SDXC	exFAT
Tarjeta de memoria SDHC	FAT32

- Cargue suficientemente la batería antes de intentar recuperar archivos de base de datos de la tarjeta de memoria.

Tema relacionado

- [Tiempos de película grabables](#)
- [Aj. cám. len+ráp](#)

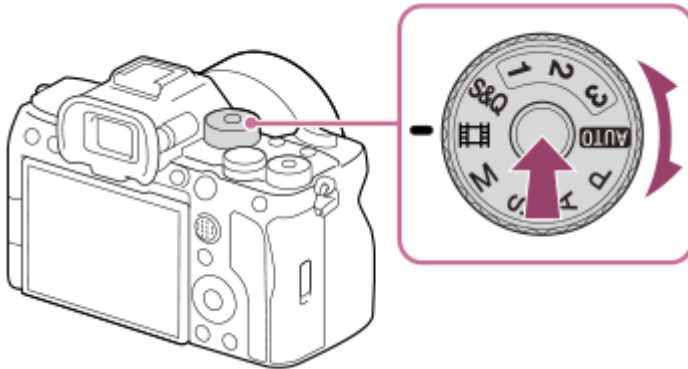
TP1001599699

B-B79-100-41(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Toma de películas

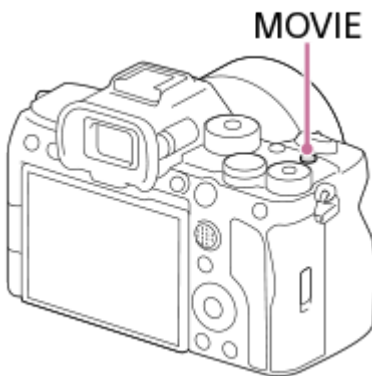
Puede ajustar el formato y la exposición de grabación y grabar películas utilizando los elementos de menú exclusivos para películas.

- 1 **Ajuste el dial de modo a  (Película).**





- Gire el dial de modo mientras pulsa el botón de liberación del bloqueo del dial de modo del centro del dial de modo.

- 2 **Pulse el botón MOVIE (Película) para comenzar a grabar.**



- 3 **Pulse el botón MOVIE de nuevo para detener la grabación.**


Para realizar tomas con los iconos de función táctil

Para comenzar a realizar tomas también puede tocar un ícono en la pantalla en lugar de pulsar el botón MOVIE (película). Deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha en el monitor para visualizar los iconos de función táctil y, a continuación, toque el ícono  (iniciar grabación). Puede ver la imagen capturada tocando el ícono  (cambiar a la pantalla de reproducción).

Para seleccionar el formato de grabación (Formato archivo)

La resolución y el grado de compatibilidad varían en función del formato de grabación (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K). Seleccione el formato de acuerdo con el propósito de la película que se va a tomar.

Para seleccionar la frecuencia de fotogramas o la calidad de imagen (Ajustes de vídeo)

La frecuencia de fotogramas determina la fluidez de movimiento en las películas. ([ Ajustes de vídeo] → [Vel. transm. grab.]

La calidad de imagen cambia con la velocidad de bits. ([ Ajustes de vídeo] → [Grabar ajuste])

Si la velocidad de bits es alta, la cantidad de información aumentará y podrá tomar películas de alta calidad. Sin embargo, esto dará como resultado un mayor volumen de datos.



Seleccione la frecuencia de fotogramas y la velocidad de bits de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

Para ajustar la exposición (T. ctrl Exposición/Modo de exposición)

Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado a [Modo P/A/S/M], seleccione el modo de exposición utilizando la combinación de tiempo de exposición y valor de apertura de la misma forma que cuando se toma una imagen fija.

Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado en [M. Exposición fl.], puede ajustar el tiempo de exposición, el valor de apertura y la sensibilidad ISO automáticamente o manualmente.

Para seleccionar el método de enfoque (Modo de enfoque/ Área de enfoque)

Seleccione **AF-C** (AF continuo) o **MF** (Enfoque man.) para [ Modo de enfoque]. Puede especificar el área de enfoque ajustando [ Área de enfoque].

Incluso durante la toma con enfoque manual, puede cambiar temporalmente al enfoque automático de la forma siguiente.

- Pulse la tecla personalizada a la que se ha asignado [AF activado], o pulse el botón disparador hasta la mitad.
- Pulse la tecla personalizada a la que se ha asignado [AF en los ojos].
- Toque el motivo en el monitor. (Cuando [Func. táctil dur. toma], en [Pantalla de toma], está ajustado en [Enfoque táctil] o [Seguimient. táct.]

Para grabar audio de película en 4 canales

Conecte un accesorio Sony genuino que admita grabación de audio de 4 canales y 24 bits a la zapata de interfaz múltiple de la cámara.


Sugerencia

- Puede asignar la función de iniciar/detener la grabación de película a la tecla que prefiera.
- Puede enfocar rápidamente mientras toma películas pulsando el botón disparador hasta la mitad. (Es posible que el sonido de la operación de enfoque automático se grabe en algunos casos).
- Puede cambiar los ajustes para la sensibilidad ISO, la compensación de exposición, y el área de enfoque mientras toma películas.
- Es posible que se grabe el sonido de la cámara y del objetivo en funcionamiento durante la grabación de película. Para evitar que se graben sonidos, ajuste [Grabación de sonido] a [Desactivar].
- Para evitar que el sonido de operación del anillo de zoom se grabe cuando se utiliza un lente de zoom, se recomienda grabar películas utilizando la palanca de zoom del objetivo. Cuando mueva la palanca de zoom del lente, tenga cuidado de no voltear la palanca.
- Cuando [Temp. APAGA auto] está ajustado en [Alto], la cámara puede continuar grabando película incluso cuando la temperatura de la cámara llegue a ser alta.

Nota

- Después de la toma aparece un icono indicando que los datos se están escribiendo. No retire la tarjeta de memoria mientras el icono está visualizado.
- No se puede iniciar la grabación de una película mientras se escriben datos. Espere hasta que se haya completado la escritura de datos y se muestre "STBY" antes de grabar una película.
- Cuando una película XAVC S-I DCI 4K grabada con esta cámara se reproduzca en otra cámara del mismo modelo, compruebe la versión del software del sistema (firmware) y la licencia de la cámara. Si la versión del software del sistema es anterior a la

Ver.3.00 o si la licencia no ha sido añadida a la cámara, no se podrán reproducir películas XAVC S-I DCI 4K.

- Si aparece el icono  (aviso de calentamiento), la temperatura de la cámara ha subido. Desconecte la alimentación, enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para realizar nuevas tomas.
- La temperatura de la cámara tiende a subir cuando se toman películas continuamente, y es posible que sienta que la cámara está caliente. Esto no es un malfuncionamiento. Además, puede aparecer [Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.]. En tales casos, desconecte la alimentación, enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para realizar nuevas tomas.
- Para el tiempo de toma continua de una grabación de película, consulte "[Tiempos de película grabables](#)". Cuando termine la grabación de película, puede grabar otra película pulsando el botón MOVIE otra vez. Es posible que la grabación se detenga para proteger el producto, dependiendo de la temperatura del producto o de la batería.
- No se pueden capturar imágenes fijas durante la grabación de películas.

Tema relacionado

- [Formato archivo \(película\)](#)
- [Ajustes de vídeo \(película\)](#)
- [Tiempos de película grabables](#)

TP1001599700

B-B79-100-41(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Formato archivo (película)



Selecciona el formato de archivo de película.

1 MENU → / (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Formato archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Formato archivo	Características
XAVC HS 4K	Graba películas 4K en formato XAVC HS. El formato XAVC HS utiliza el códecHEVC, que tiene una alta eficiencia de compresión. La cámara puede grabar películas con calidad de imagen más alta que películas XAVC S pero con el mismo volumen de datos. La compresión Long GOP se utiliza para películas.
XAVC S 4K	Graba películas en resolución 4K (3 840 × 2 160). La compresión Long GOP se utiliza para películas.
XAVC S HD	Graba películas en resolución HD (1 920 × 1 080). La compresión Long GOP se utiliza para películas.
XAVC S-I 4K	Graba películas en formato XAVC S-I. El formato XAVC S-I utiliza la compresión Intra para películas. Este formato es más apropiado para editar que la compresión Long GOP.
XAVC S-I HD	Graba películas en formato XAVC S-I. El formato XAVC S-I utiliza la compresión Intra para películas. Este formato es más apropiado para editar que la compresión Long GOP.
XAVC S-I DCI 4K	Graba películas en formato XAVC S-I con resolución DCI 4K (4 096 × 2 160). El formato XAVC S-I utiliza la compresión Intra para películas. Este formato es más apropiado para editar que la compresión Long GOP.

- Intra/Long GOP es un formato de compresión de películas. Intra comprime la película por fotograma, y Long GOP comprime múltiples fotogramas. La compresión Intra tiene mejor respuesta y flexibilidad al editar, pero la compresión Long GOP tiene mejor eficiencia de compresión.

Nota

- Para reproducir películas XAVC HS 4K en un smartphone o un ordenador, necesita un dispositivo o software con una capacidad de procesamiento alta que admita el códec HEVC.
- Al grabar películas 4K, [APS-C35 Toma] se deshabilita y se bloquea en [Desactivar].
- Si se coloca un objetivo de tamaño APS-C exclusivo, los bordes de la pantalla pueden aparecer oscuros. Cuando grabe películas 4K con esta cámara, se recomienda utilizar un objetivo compatible con el formato de 35 mm de fotograma completo.

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

TP1001599701

B-B79-100-41(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajustes de vídeo (película)



Ajusta la frecuencia de fotogramas, la velocidad de bits, la información de color, etc.

1 MENU → / (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Ajustes de vídeo] → [Vel. transm. grab.] → ajuste deseado.

2 MENU → / (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Ajustes de vídeo] → [Grabar ajuste] → ajuste deseado.

Ejemplo de valores de ajustes

200M **4:2:2** **10bit**
 (A) (B) (C)

(A): Velocidad de bits
 (B): Muestreo de color
 (C): Profundidad de bits

- Cuanto mayor sea la velocidad de bits, mayor será la calidad de imagen.
- El muestreo de color (4:2:2, 4:2:0) es la relación de grabación de la información de color. Cuanto más uniforme sea esta relación, mejor será la reproducibilidad de color, y es posible quitar colores de forma ordenada aun cuando se compongan utilizando una pantalla verde.
- La profundidad de bits representa la información sobre la gradación de luminancia. Cuando la profundidad de bits es de 8 bits, se pueden obtener 256 niveles de gradación. Cuando la profundidad de bits es de 10 bits, se pueden obtener 1 024 niveles de gradación. Un valor mayor permite una expresión más uniforme desde áreas oscuras a brillantes.
- [4:2:2 10 bit] es un ajuste que asume que la película grabada será editada en un ordenador. El entorno de reproducción para [4:2:2 10 bit] es limitado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
24p*	100M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Long GOP

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
24p*	50M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Intra

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I DCI 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	4 096 × 2 160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	4 096 × 2 160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	4 096 × 2 160	Intra
24.00p	240M 4:2:2 10bit	4 096 × 2 160	Intra

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Intra

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Nota

- Las frecuencias de fotogramas de la grabación se indican con los valores enteros más cercanos. Los valores reales correspondientes son los siguientes:
24p: 23,98 fps, 30p: 29,97 fps, 60p: 59,94 fps y 120p: 119,88 fps.
- Mientras [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K], las siguientes operaciones reiniciarán la cámara.
 - Cambio de [Vel. transm. grab.] entre [24.00p] y un ajuste distinto de [24.00p]
 - Cambio del modo de toma entre el modo de toma de imagen fija y el modo de grabación de película cuando [Vel. transm. grab.] está ajustado a [24.00p]

Tema relacionado

- [Formato archivo \(película\)](#)



TP1001599710

B-B79-100-41(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Aj. cám. len+ráp



Puede grabar un instante que no se puede capturar a simple vista (grabación a cámara lenta), o grabar un fenómeno a largo plazo en una película comprimida (grabación a cámara rápida). Por ejemplo, puede grabar una escena de deportes intensivos, el instante cuando un pájaro comienza a volar, la floración de una flor, y una vista en constante cambio de las nubes o un cielo estrellado. El sonido no se grabará.

- 1 **Ajuste el dial de modo a S&Q (Cám. lenta + ráp).**
- 2 **Seleccione MENU →  (Toma) → [Modo de toma] → [S&Q Modo de exposic.] → y seleccione el ajuste deseado de cámara lenta/cámara rápida (Programa auto., Priorid. abertura, Pr. tiempo expo. o Exposic. manual).**
- 3 **Seleccione MENU →  (Toma) → [Calid. img/grab.] → [S&Q Aj. cám. len+ráp] → Seleccione un elemento para establecer y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.**
- 4 **Pulse el botón MOVIE (Película) para comenzar a grabar.**
 - Pulse el botón MOVIE de nuevo para detener la grabación.



Detalles de los elementos de menú

S&Q Aj. vel. transmis.:


Selecciona la frecuencia de fotogramas de la película y la frecuencia de fotogramas de la toma.

S&Q Grabar ajuste:

Selecciona la velocidad de bits, el muestreo de color y la profundidad de bits de la película.

- Los valores [S&Q Vel. transm. gr.] que se pueden ajustar para [S&Q Aj. vel. transmis.] y los valores que se pueden ajustar para [S&Q Grabar ajuste] son los mismos que los valores de ajuste para [ Ajustes de vídeo].
- El formato de la película grabada será el mismo que el ajuste de [ Formato archivo].

Velocidad de reproducción cuando [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado a [24.00p]

Solo podrá seleccionar las velocidades de transmisión siguientes cuando [ Formato archivo] esté ajustado en [XAVC S-I DCI 4K].

S&Q Veloc transmisión	S&Q Vel. transm. gr.: 24.00p
48fps	2 veces más lenta
24fps	Velocidad de reproducción normal
12fps	2 veces más rápida

S&Q Veloc transmisión	S&Q Vel. transm. gr.: 24.00p
6fps	4 veces más rápida
3fps	8 veces más rápida
2fps	12 veces más rápida
1fps	24 veces más rápida

Velocidad de reproducción cuando [**S&Q** Vel. transm. gr.] está ajustado en un valor diferente de [24.00p]

La velocidad de reproducción variará como se indica a continuación dependiendo del valor ajustado para [**S&Q** Aj. vel. transmis.].



Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado en NTSC

S&Q Veloc transmisión	S&Q Vel. transm. gr.: 24p	S&Q Vel. transm. gr.: 30p	S&Q Vel. transm. gr.: 60p	S&Q Vel. transm. gr.: 120p
240fps	10 veces más lenta	8 veces más lenta	4 veces más lenta	2 veces más lenta
120fps	5 veces más lenta	4 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
60fps	2,5 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
30fps	1,25 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida	4 veces más rápida
15fps	1,6 veces más rápida	2 veces más rápida	4 veces más rápida	8 veces más rápida
8fps	3 veces más rápida	3,75 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida
4fps	6 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida
2fps	12 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida
1fps	24 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida	120 veces más rápida

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado en PAL

S&Q Veloc transmisión	S&Q Vel. transm. gr.: 25p	S&Q Vel. transm. gr.: 50p	S&Q Vel. transm. gr.: 100p
200fps	8 veces más lenta	4 veces más lenta	2 veces más lenta



S&Q Veloc transmisión	S&Q Vel. transm. gr.: 25p	S&Q Vel. transm. gr.: 50p	S&Q Vel. transm. gr.: 100p
100fps	4 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
50fps	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
25fps	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida	4 veces más rápida
12fps	2,08 veces más rápida	4,16 veces más rápida	8,33 veces más rápida
6fps	4,16 veces más rápida	8,33 veces más rápida	16,66 veces más rápida
3fps	8,33 veces más rápida	16,66 veces más rápida	33,33 veces más rápida
2fps	12,5 veces más rápida	25 veces más rápida	50 veces más rápida
1fps	25 veces más rápida	50 veces más rápida	100 veces más rápida

- [240fps]/[200fps] no se puede seleccionar cuando [ Formato archivo] está ajustado a los elementos siguientes:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K
 - XAVC S-I DCI 4K
- [120fps]/[100fps] no se puede seleccionar cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K].

Sugerencia

- Para una estimación del tiempo grabable, consulte “[Tiempos de película grabables](#)”.

Nota

- En la grabación a cámara lenta/cámara rápida, el tiempo de toma real difiere del tiempo grabado en la película. El tiempo grabable visualizado hacia la parte superior del monitor muestra el tiempo de grabación restante para la película, no el tiempo de grabación restante en la tarjeta de memoria.
- En grabación a cámara lenta, el tiempo de exposición se vuelve más corto y es posible que no pueda obtener la exposición apropiada. Si ocurre esto, reduzca el valor de la apertura o ajuste la sensibilidad ISO a un valor más alto.
- Durante la grabación a cámara lenta/cámara rápida, las funciones siguientes no están disponibles.
 - [Time Code Run] en [TC/UB]
 - [Salida Time Code] en [ Aj. salida HDMI]
- Mientras [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K], las siguientes operaciones reiniciarán la cámara.
 - Cambio de [**S&Q** Vel. transm. gr.] entre [24.00p] y un ajuste distinto de [24.00p]
 - Cambio del modo de toma entre el modo de toma de imagen fija y el modo de grabación a cámara lenta/cámara rápida cuando [**S&Q** Vel. transm. gr.] está ajustado a [24.00p]

Tema relacionado

- [Tiempos de película grabables](#)
- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-7SM3 Descripción del complemento DCI 4K / 24.00p

Visual. marcador (película)



Mientras toma películas, puede ajustar si quiere visualizar o no marcadores en el monitor o el visor, y seleccionar los tipos de marcador.

1 MENU →  (Toma) → [Visual. marcador] → **Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Visual. marcador:

Ajusta si se visualizan o no marcadores. ([Activar] / [Desactivar])

Marcador central:

Ajusta si se visualiza o no el marcador central en el centro de la pantalla de toma de imagen. ([Desactivar] / [Activar])

Marcador aspecto:

Ajusta el aspecto de la visualización del marcador. ([Desactivar] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

Zona seguridad:

Ajusta la zona de seguridad de la visualización. Esto pasa a ser el alcance estándar que puede ser recibido por un televisor de un hogar normal. ([Desactivar] / [80%] / [90%])


Guía de encuadre:

Ajusta si se visualiza o no la guía de encuadre. Puede verificar si el motivo está nivelado o perpendicular al suelo. ([Desactivar] / [Activar])

Sugerencia

- Puede visualizar varios marcadores al mismo tiempo.
- Ponga el motivo en el punto de cruce de [Guía de encuadre] para asegurar una composición equilibrada.

Nota

- Los marcadores se visualizan cuando el dial de modo está ajustado a  (Vídeo) o **S&Q** (Cám. lenta + ráp), o cuando se toman películas.
- No se pueden visualizar marcadores cuando se utiliza [Amplific. enfoque].
- Los marcadores se visualizan en el monitor o el visor. (Los marcadores no se pueden emitir.)

TP1001599703

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-7SM3 Descripción del complemento DCI 4K / 24.00p

TC/UB



La información de código de tiempo (TC) y bit de usuario (UB) se puede grabar como datos adjuntos a películas.

1 MENU →  (Toma) → [TC/UB] → **Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Time Code Preset:

Ajusta el código de tiempo.

User Bit Preset:

Ajusta el bit de usuario.

Time Code Format:

Ajusta el método de grabación para el código de tiempo. (Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.)

Time Code Run:

Ajusta el formato de conteo ascendente para el código de tiempo.


Time Code Make:

Ajusta el formato de grabación para el código de tiempo en el soporte de grabación.



User Bit Time Rec:

Ajusta si el tiempo se graba o no como bit de usuario.


Cómo ajustar el código de tiempo (Time Code Preset)

1. MENU →  (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Gire la rueda de control y seleccione los dos primeros dígitos.
 - El código de tiempo se puede ajustar entre el rango siguiente.
Cuando está seleccionado [60p]: 00:00:00.00 a 23:59:59.29
 - * Cuando está seleccionado [24p]/[24.00p], puede seleccionar los dos últimos dígitos del código de tiempo en múltiplos de cuatro de 00 a 23 fotogramas.
Cuando está seleccionado [50p]: 00:00:00.00 a 23:59:59.24
3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro de la rueda de control.

Cómo restaurar el código de tiempo



1. MENU →  (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Pulse el botón  (Borrar) para restaurar el código de tiempo (00:00:00.00).

Cómo ajustar el bit de usuario (User Bit Preset)

1. MENU →  (Toma) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Gire la rueda de control y seleccione los dos primeros dígitos.

3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro de la rueda de control.

Cómo restaurar el bit de usuario

1. MENU →  (Toma) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Pulse el botón  (Borrar) para restaurar el bit de usuario (00 00 00 00).

Cómo seleccionar el método de grabación para el código de tiempo (Time Code Format ^{*1})

1. MENU →  (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Graba el código de tiempo en formato Drop Frame ^{*2}.

NDF:


Graba el código de tiempo en formato Non-Drop Frame (No eliminación de fotograma).

^{*1} Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado en NTSC.

^{*2} El código de tiempo está basado en 30 fotogramas por segundo. Sin embargo, durante periodos de grabación prolongados se producirá un desfase entre el tiempo real y el código de tiempo porque la frecuencia de fotogramas de la señal de imagen NTSC es de aproximadamente 29,97 fotogramas por segundo. Drop Frame corrige este desfase para hacer que el código de tiempo y el tiempo real sean iguales. En Drop Frame, se retiran los 2 primeros números de fotograma cada minuto excepto cada décimo minuto. El código de tiempo sin esta corrección se conoce como Non-Drop Frame.

- El ajuste se fija en [-] cuando se graba en 24p/24.00p.

Cómo seleccionar el formato de conteo ascendente para el código de tiempo (Time Code Run)

1. MENU →  (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:


Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance solamente mientras se está grabando. El código de tiempo se graba secuencialmente desde el último código de tiempo de la grabación anterior.

Free Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance en cualquier momento, independientemente de la operación de la cámara.

- El código de tiempo podrá no grabarse secuencialmente en las situaciones siguientes aun cuando el código de tiempo avance en modo [Rec Run].
 - Cuando se cambie el formato de grabación.
 - Cuando se retire el soporte de grabación.

Modo de seleccionar cómo se graba el código de tiempo (Time Code Make)




1. MENU →  (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Graba en el soporte de grabación el código de tiempo recién ajustado.

Regenerate:

Lee el último código de tiempo de la grabación anterior en el soporte de grabación y graba el nuevo código de tiempo consecutivamente desde el último código de tiempo. El código de tiempo avanza en el modo [Rec Run] independientemente del ajuste de [Time Code Run].

El código de tiempo se lee desde la tarjeta de memoria en la ranura designada por [ Soporte de grab.], en [ Ajuste de soporte de grab.]. Cuando [ Soporte de grab.] está ajustado en [Grab. simultán.], el código de tiempo se lee desde la tarjeta de memoria en la ranura 1.

Cómo hacer coincidir el código de tiempo con otros dispositivos

Conecte a otro dispositivo tal como una videocámara utilizando un cable adaptador (se vende por separado) y, después, ajuste [Time Code Make] en [Preset] y [Time Code Run] en [Free Run].

Nota

- La actualización del software del sistema de la cámara restaurará el código de tiempo. Configure el código de tiempo de nuevo.

TP1001599704



B-B79-100-41(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-7SM3 Descripción del complemento DCI 4K / 24.00p

Aj. salida HDMI (película)

Ajusta el vídeo y el audio que se emitirán a una grabadora o a un reproductor externos conectados mediante HDMI al tomar una película.


Utilice un cable HDMI de alta velocidad de primera calidad (se vende por separado) para emitir películas 4K o RAW.

1 MENU →  (Ajustes) → [Salida externa] →  Aj. salida HDMI → elemento de ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Sop. grab. d. sal. HDMI:

Ajusta si se graban o no películas en la tarjeta de memoria de la cámara durante la emisión HDMI.

[Activar]: Graba películas en la tarjeta de memoria de la cámara, y al mismo tiempo emite las películas al dispositivo conectado mediante HDMI. La profundidad de color para la película de salida está basada en [Grabar ajuste] en  Ajustes de vídeo].

[Desact(solo HDMI)]: No graba películas en la tarjeta de memoria de la cámara, y emite películas solamente a dispositivos conectados mediante HDMI.

Resolución de salida:

Establece la resolución de la imagen que se emitirá a otro dispositivo conectado mediante HDMI cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] está ajustado a [Activar] y [Salida RAW] está ajustado a [Desactivar]. ([Automático] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

Aj. salid. 4K(solo HDMI):

Ajusta la frecuencia de fotogramas y la profundidad de color de películas 4K emitidas a otro dispositivo conectado a través de HDMI cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] está ajustado a [Desact(solo HDMI)] y [Salida RAW] está ajustado a [Desactivar]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit] / [24.00p 10bit])

Salida RAW:

Establece si se emiten o no películas RAW a otro dispositivo compatible con RAW conectado mediante HDMI. ([Activar] / [Desactivar])

Ajuste de salida RAW:

Ajusta la frecuencia de fotogramas cuando se emiten películas RAW a otro dispositivo compatible con RAW conectado mediante HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p] / [24.00p])

Gama color salida RAW:

Ajusta la gama de colores cuando se emiten películas RAW a otro dispositivo compatible con RAW conectado mediante HDMI. ([S-Gamut3.Cine/S-Log3] / [S-Gamut3/S-Log3])

Salida Time Code:

Establece si se emite o no el código de tiempo y el bit de usuario a otro dispositivo conectado mediante HDMI. ([Activar] / [Desactivar])

La información de código de tiempo se transmite como datos digitales, no como una imagen visualizada en la pantalla. El dispositivo conectado puede entonces remitirse a los datos digitales para reconocer los datos de tiempo.

Control de REC:



Ajusta si se inicia o se detiene la grabación en la grabadora o el reproductor externos de forma remota operando la cámara cuando la cámara está conectada a una grabadora o reproductor externos. ([Activar] / [Desactivar])

Salida del sonido 4ch:



Cuando grabe audio en 4 canales, ajuste la combinación de canales de audio que se emitirán a otros dispositivos conectados mediante HDMI.

[CH1/CH2]: Emite audio desde el canal 1 al lado L (izquierdo) y desde el canal 2 al lado R (derecho).

[CH3/CH4]: Emite audio desde el canal 3 al lado L (izquierdo) y desde el canal 4 al lado R (derecho).

- Con [Control de REC] ajustado a [Activar], se visualiza  (STBY) cuando un comando de grabación está listo para ser enviado a la grabadora o el reproductor externos, y se visualiza  (REC) cuando un comando de grabación se está enviando a la grabadora o el reproductor externos.
- Incluso cuando se reproduce una película con 4 canales en un dispositivo conectado al terminal HDMI de la cámara, el audio se emite con el ajuste [Salida del sonido 4ch].

Nota

- Las películas RAW no se pueden grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida, [Sop. grab. d. sal. HDMI] está bloqueado en [Activar] y [Salida RAW] está bloqueado en [Desactivar]. No es posible emitir solamente películas 4K a un dispositivo conectado mediante HDMI sin grabar las películas en una tarjeta de memoria. Tampoco es posible emitir películas RAW.
- Cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] está ajustado a [Desact(solo HDMI)] o la cámara emite películas RAW, [Mostrar infor. HDMI] se ajusta temporalmente a [Desactivado].
- Cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] se ajusta a [Desact(solo HDMI)], el contador no se mueve hacia adelante (el tiempo de grabación real no se cuenta) mientras la película está siendo grabada en un dispositivo de grabación/reproducción externo.
- [Control de REC] se puede utilizar con grabadoras/reproductores externos que admiten la función [Control de REC].
- Cuando [Salida Time Code] está ajustado a [Desactivar], no se puede ajustar [Control de REC].
- Aun cuando se visualice  (REC), es posible que la grabadora o el reproductor externo no responda debidamente dependiendo de los ajustes o el estado de la grabadora o el reproductor. Compruebe si la grabadora/reproductor externo responde debidamente antes de utilizarlo.
- Cuando [Salida Time Code] está ajustado a [Activar], es posible que las imágenes no se emitan debidamente al televisor o dispositivo de grabación. En este caso, ajuste [Salida Time Code] a [Desactivar].
- No es posible emitir audio en 4 canales a otros dispositivos conectados mediante HDMI.
- La gamma se bloquea en S-Log3 durante la emisión RAW. Puede reproducir el contraste equivalente al de la gamma normal ajustando [Asist. visual. Gamma] a [Activar] y [T.asist. vis. Gamma] a [Automático] o [S-Log3→709(80%)].
- Mientras se emiten películas RAW, no se puede utilizar [Activo] para  SteadyShot].

TP1001599705

Tiempos de película grabables

La tabla siguiente muestra los tiempos de grabación totales aproximados utilizando una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y el tipo de tarjeta de memoria utilizado.

(h (hora), min (minuto))

Formato archivo	Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tarjeta de memoria SD		Tarjeta de memoria CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S-I DCI 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min

Tiempo de grabación para películas cuando [**Px** Grabación proxy] está ajustado a [Desactivar].

- Los tiempos mostrados son tiempos grabables utilizando una tarjeta de memoria de Sony.
- La duración del tiempo disponible para grabación de película varía dependiendo de los ajustes de grabación/formato de archivo para películas, la tarjeta de memoria, la temperatura ambiente, el entorno de red Wi-Fi, la condición de la cámara antes de comenzar a grabar y la condición de la carga de la batería.
El tiempo de grabación continua máximo para una sola sesión de toma de película es de aproximadamente 13 horas (un límite específico del producto).


Nota

- El tiempo grabable para películas varía porque la cámara está equipada con VBR (Variable Bit-Rate), que ajusta automáticamente la calidad de imagen dependiendo de la escena que se está tomando. Cuando grabe un motivo que se mueve rápidamente, la imagen será más clara pero el tiempo grabable será más corto porque se requiere más memoria para grabar. El tiempo grabable también varía dependiendo de las condiciones de la toma, del motivo o de los ajustes de calidad y tamaño de imagen.


Notas sobre la grabación de película continua

- La grabación de película de alta calidad y la toma continua a alta velocidad requieren gran cantidad de alimentación. Por lo tanto, si continúa tomando imágenes, la temperatura dentro de la cámara subirá, especialmente la del sensor de imagen. En tales casos, la cámara se apagará automáticamente porque la superficie de la cámara se calienta a una temperatura alta o la temperatura alta afecta a la calidad de las imágenes o al mecanismo interno de la cámara.
- La duración del tiempo disponible para grabación de película continua cuando la cámara graba con los ajustes predeterminados después de haber desconectado la alimentación durante un rato es como sigue. Los valores indican el tiempo continuo desde cuando la cámara comienza a grabar hasta que la cámara deja de grabar.

Cuando [Temp. APAGA auto] está ajustado en [Estándar]


 Formato archivo	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 30 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 30 minutos

Cuando [Temp. APAGA auto] está ajustado en [Alto]

 Formato archivo	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Aprox. 120 minutos	Aprox. 90 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 90 minutos	Aprox. 60 minutos

HD: XAVC S HD (60p 50M 4:2:0 8bit; cuando la cámara no está conectada a través de Wi-Fi; cuando se utiliza una tarjeta de memoria CFexpress Type A; cuando el monitor está abierto)

4K: XAVC S 4K (60p 150M 4:2:0 8bit; cuando la cámara no está conectada a través de Wi-Fi; cuando se utiliza una tarjeta de memoria CFexpress Type A; cuando el monitor está abierto)

- El tiempo disponible para grabación de película varía con la temperatura, el formato de archivo/ajuste de grabación para películas, el entorno de red Wi-Fi, o la condición de la cámara antes de comenzar a grabar. Si recompone o toma imágenes frecuentemente después de conectar la alimentación, la temperatura dentro de la cámara aumentará y el tiempo de grabación disponible será más corto.
- Si aparece el icono  (aviso de calentamiento), la temperatura de la cámara ha subido.
- Si la cámara detiene la grabación de película debido a la temperatura alta, déjala durante algún tiempo con la alimentación desconectada. Comience a grabar después de que la temperatura dentro de la cámara baje completamente.
- Si observa los puntos siguientes, podrá grabar películas durante periodos de tiempo más largos.

- Mantenga la cámara fuera de la luz solar directa.
- Apague la cámara cuando no esté siendo utilizada.

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)

TP1001599706

B-B79-100-41(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Lista de iconos en la pantalla para la toma de películas

Los contenidos visualizados y sus posiciones en las ilustraciones son solo directrices, y pueden variar de las visualizaciones reales.

Las descripciones se ofrecen debajo de las indicaciones de los iconos.



Además de los iconos descritos en esta página, hay más iconos para operaciones táctiles (iconos de función táctil) que se muestran en el lado izquierdo o derecho de la pantalla cuando se desliza el dedo por el monitor.

1. Ajustes básicos de la cámara



Nivel de audio



Grabación de audio desactivada



Modo de enfoque



Zoom Img Clara/Zoom digital



T.asist. vis. Gamma

STBY REC

En espera de grabación de película/Grabación de película en curso

1:00:12

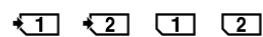
Tiempo de grabación de película real (hora: minuto: segundo)

4K HD D-4K

Formato de archivo de las películas

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

Velocidad de fotogramas de las películas



Tarjeta de memoria para grabar/Sin tarjeta de memoria para grabar

NO CARD

No hay insertada ninguna tarjeta de memoria



Cerca del límite superior de rescritura de la tarjeta de memoria/Límite superior de rescritura de la tarjeta de memoria alcanzado



Grabación simultánea en ambas tarjetas de memoria

1h 30m

Tiempo grabable para películas



Escribiendo datos / Número de imágenes que quedan por grabar



Batería restante



Aviso de batería restante



Suministro de alimentación USB

2. Exposición y otros ajustes

1/250 1/250

Tiempo de exposición

F3.5 F3.5

Valor de apertura



Compensación de exposición/Medida manual

ISO400 ISO 400

Sensibilidad ISO

AWB AWB AWB -1 0 +1 +2 7500K A5 G5

Balance blanco (Automático, Predeterminado, Submarino automático, Personalizado, Temperatura de color, Filtro de color)



Bloqueo AE/Bloqueo AWB

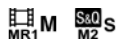


APS-C S35 Toma

3. Otros ajustes (visualizados durante la espera de grabación)



Modo de toma



Modo de toma (Recup. ajust. cám.)



Reconocimiento de trípode



Control de REC



Salida externa 4K/RAW/DCI 4K

EXT-LK

Estado de bloqueo externo del código de tiempo

00:00:00.00

Código de tiempo (horas: minutos: segundos. fotogramas)

00 00 00 00

Bit de usuario

Enfoque puntual

Ejecución de [Enfoque puntual]

Cám. lenta x4 Cám. rápida x4

Escala de lentitud/rapidez durante la toma a cámara lenta/cámara rápida



Cancelac. seguimiento

Visualización de guía para el seguimiento



Cancelar el enfoque

Visualización de guía para cancelación del enfoque

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

Formato de audio



Visualización de guía para los diales



Función táctil en el modo de toma (Enfoque táctil/Seguimient. táct./Desactivar)



Cancelar el enfoque



Cancelac. seguimiento



Toma remota (conectado)/Toma remota (error de conexión)



Conectado a la nube/Comunicándose con la nube/Error de conexión con la nube

FTP FTP

Función FTP/estado de transferencia FTP



Modo avión



Conectado a Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)



Desconectado de Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)



Conectado a Wi-Fi (Wi-Fi Direct)/desconectado de Wi-Fi



Conectado a LAN/desconectado de LAN (Cuando se utiliza un adaptador de conversión USB-LAN)



NFC activado



Conexión Bluetooth disponible / Conexión Bluetooth no disponible



Mando a distancia



Obteniendo información de ubicación / No se puede obtener información de ubicación



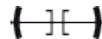
Modo medición



Opt. gama diná.



Histograma



Medidor de nivel digital



Aviso de calentamiento



Archivo de base de datos lleno / Error de archivo de base de datos

Sugerencia

- Es posible que los iconos del área 3 no se visualicen mientras se muestran los iconos de función táctil. Para ver los iconos ocultos, deslice el dedo por los iconos de función táctil hacia la izquierda o hacia la derecha para ocultarlos.

Tema relacionado

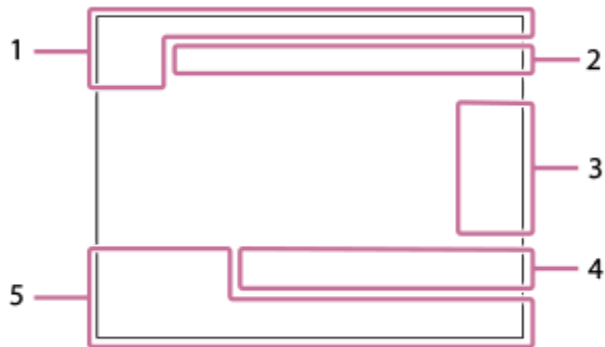
- [Lista de iconos en la pantalla de reproducción](#)

Lista de iconos en la pantalla de reproducción

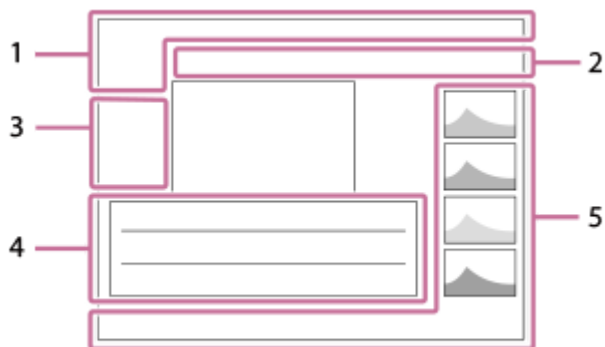
Los contenidos visualizados y sus posiciones en las ilustraciones son solo directrices, y pueden variar de las visualizaciones reales.

Las descripciones se ofrecen debajo de las indicaciones de los iconos.

Reproducción de una sola imagen



Visualización de histograma



1. Información básica



Soporte de reproducción

IPTC

Información IPTC



Valoración



Proteger

3/7

Número de archivo/Número de imágenes en modo de visualización



NFC activado



Batería restante



Mostrar como grupo



Película Proxy incluida



Shot Mark incluida

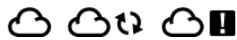


Estado de transferencia FTP



Estado de transferencia del smartphone (cuando se utiliza [Smartphone icon] Sel. en cám. y env.)

2. Ajustes de la cámara



Conectado a la nube/Comunicándose con la nube/Error de conexión con la nube



Función FTP/estado de transferencia FTP



Conectado a Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)



Desconectado de Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)



Conectado a Wi-Fi/Desconectado de Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



Conectado a LAN/desconectado de LAN (Cuando se utiliza un adaptador de conversión USB-LAN)



Conexión Bluetooth disponible / Conexión Bluetooth no disponible



Modo avión



Aviso de calentamiento



Archivo de base de datos lleno / Error de archivo de base de datos

3. Iconos de operación táctil



Cambio del modo de toma



Añadir/Borrar Shot Mark1



Saltar a las posiciones de Shot Marks

4. Ajustes de toma de imagen



Relación de aspecto

12M / 11M / 10M / 8.0M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2.0M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

Tamaño de imagen de las imágenes fijas



Grabación RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

Calidad JPEG/Calidad HEIF

4:2:2

Muestreo de color para HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD XAVC S-I DCI 4K

Formato de archivo de las películas

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

Velocidad de fotogramas de las películas



Ajuste de grabación de las películas

1/250

Tiempo de exposición

F3.5

Valor de abertura

ISO400

Sensibilidad ISO

P A S M

Modo de exposición



Compensación de exposición



Modo medición

35mm

Distancia focal del objetivo



Aspecto creativo

AWB **AWB** **-1** **0** **+1** **+2** **7500K A5 G5**

Balance blanco (Automático, Predeterminado, Submarino automático, Temperatura de color, Filtro de color)

D-R OFF **DRO AUTO**

Opt. gama diná.

HLG

Grabación HDR (Hybrid Log-Gamma)



Existe información de Copyright para imagen

5. Información de la imagen



Información de latitud/longitud

2024-1-1 10:37:00PM

Fecha de grabación

100-0003

Número de carpeta - Número de archivo

C0003

Número de archivo de película



Histograma (Luminancia/R/G/B)

Tema relacionado


- [Lista de iconos en la pantalla para la toma de películas](#)

TP1001599708

Lista de valores de ajuste predeterminados (Toma)

Los valores de ajuste predeterminados en el momento de la compra se muestran en la tabla siguiente. El contenido del menú visualizado en la pantalla variará dependiendo de la posición del dial de modo.











Para restaurar los ajustes a los valores predeterminados

Seleccione MENU →  (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar] → [Intro].












Inicializar: Todos los ajustes de la cámara se restaurarán a los valores predeterminados.















Reponer ajustes de cámara: Los elementos que se pueden restaurar están limitados. Consulte la tabla siguiente.

















































Ficha / (Toma)













Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Conm JPEG/HEIF	JPEG	✓
Ajustes calidad img ( Formato archivo)	JPEG/HEIF	✓
Ajustes calidad img (Tipo archivo RAW)	Comprimido	✓
Ajustes calidad img (Calidad JPEG/Calidad HEIF)	Fina	✓
Ajustes calidad img (Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF) (cuando [Relación aspecto] está ajustado en [3:2])	L: 12M	✓
Ajustes calidad img (Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF) (cuando [Relación aspecto] está ajustado en [4:3])	L: 11M	✓
Ajustes calidad img (Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF) (cuando [Relación aspecto] está ajustado en [16:9])	L: 10M	✓
Ajustes calidad img (Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF) (cuando [Relación aspecto] está ajustado en [1:1])	L: 8.0M	✓
Relación aspecto	3:2	✓
 Formato archivo	XAVC S HD	✓
 Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
 Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
 Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD])	60p/50p	✓
 Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓


Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
 Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
 Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I DCI 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I DCI 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I DCI 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I DCI 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Aj. vel. transmis.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Aj. vel. transmis.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Aj. vel. transmis.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Aj. vel. transmis.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Aj. vel. transmis.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Aj. vel. transmis.) (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p 24fps	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [120p]/[100p])</p>	200M 4:2:0 10bit	✓
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p]/[50p])</p>	150M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [30p]/[25p])</p>	60M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])</p>	60M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [120p]/[100p])</p>	200M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p]/[50p])</p>	50M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [30p]/[25p])</p>	50M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])</p>	50M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [120p]/[100p])</p>	60M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p])</p>	600M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [50p])</p>	500M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [30p])</p>	300M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [25p])</p>	250M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K] y [S&Q Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])</p>	240M 4:2:2 10bit	✓

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
 Aj. cám. len+ráp ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I DCI 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I DCI 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I DCI 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Grabar ajuste) (cuando [ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I DCI 4K] y [ Vel. transm. gr.] está ajustado en [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Ajustes proxy ( Grabación proxy)	Desactivar	✓
 Ajustes proxy ( Form. arch. proxy)	XAVC S HD	✓
 Ajustes proxy ( Ajust. grab. proxy) (cuando [ Form. arch. proxy] está ajustado a [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
 Ajustes proxy ( Ajust. grab. proxy) (cuando [ Form. arch. proxy] está ajustado a [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
 APS-C S35 Toma	Automático	—
RR exposic. larga	Activar	✓
RR ISO Alta	Normal	✓
Imágenes fij. HLG	Desactivar	✓
Rango color	sRGB	✓
 Compens. objetiv. (Compens. sombras)	Automático	—

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
 Compens. objetiv. (Comp. aber. cromát.)	Automático	—
 Compens. objetiv. (Compens. distorsión)	Desactivar	—
 Compens. objetiv. (Compens. variación)	Desactivar	✓
Formatear	—	—
 Ajust soport grab ( Soporte de grab.)	Ranura 1	✓
 Ajust soport grab ( Soporte de grab.)	Ranura 1	✓
 Ajust soport grab (Conmut. auto soport.)	Desactivar	✓
 Recuper. BD imág* * Este elemento no se restaurará aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].	—	—
 Ver info soporte	—	—
Aj. archiv./carpet. (Número archivo)	Serie	—
Aj. archiv./carpet. (Restabl. forz. núm. arch.)	—	—
Aj. archiv./carpet. (Establ. nombre arch.)	DSC	—
Aj. archiv./carpet. (Nombre carpeta)	Forma normal	—
Selec. carpeta grab.	—	—
Carpeta nueva	—	—
Información IPTC (Inscribir la info. IPTC)	Desactivar	—
Información IPTC (Importar/borrar)	—	—
Información IPTC (Borrar todo)	—	—
Inform. de copyright (Inscr. info. copyright)	Desactivar	—
Inform. de copyright (Establecer fotógrafo)	—	—
Inform. de copyright (Establecer copyright)	—	—
Inform. de copyright (Mstr. info. copyright)	—	—
 Inscrib. núm. serie	Desactivar	—
Ajustes archivo (Número archivo)	Serie	—
Ajustes archivo (Rest. contador serie)	—	—
Ajustes archivo (Form. nombr. archiv.)	Estándar	—
Ajustes archivo (Ajust. nombre título)	C	—
Modo de exposic.	Exposic. manual	✓
 Modo de exposic.	Exposic. manual	✓

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
T. ctrl Exposición	Modo P/A/S/M	—
 Recup. ajust. cám.	—	✓
 Mem. ajustes cám	—	—
 Sel. el soporte	Ranura 1	✓
Reg ajuste toma pers	—	—
Modo manejo	Captura única	✓
Ajustes de Variación (Aut.disp dur. var.exp)	Desactivar	✓
Ajustes de Variación (Orden var.exp.)	0→--→+	✓
Func. capt. interv. (Captura de intervalo)	Desactivar	✓
Func. capt. interv. (Hora inicio captura)	1 seg.	✓
Func. capt. interv. (Intervalo de toma)	3 seg.	✓
Func. capt. interv. (Número de capturas)	30	✓
Func. capt. interv. (Sensib. Seguim. AE)	Medio	✓
Func. capt. interv. (Tipo obturad. interv.)	Obturad. electr.	✓
Func. capt. interv. (Prior. intervalo toma)	Desactivar	✓
 Aj. modo silenc. (Modo silencioso)	Desactivar	✓
 Aj. modo silenc. ([Manejo abertura AF], en [Ajust. func. objetivo])	Estándar	✓
 Aj. modo silenc. ([Obt. cuando APAGA], en [Ajust. func. objetivo])	Desactivar	✓
 Aj. modo silenc. ([Asign. auto. píxeles], en [Ajust. func. objetivo])	Desactivar	✓
Tipo de obturador	Obturad. mecán.	✓
e-Prim. cortin. obtur.	Activar	—
 Liber. sin objetivo	Habilitar	—
Liberar sin tarj. mem.	Habilitar	—
Toma sin parpad.	Desactivar	✓
Grabación de sonido	Activar	✓
Nivel grabac. audio	26	✓
Tiempo Salid. Audio	En vivo	✓
Reducc. ruido viento	Desactivar	✓
 Sonido zapata	48khz/16bit 2ch	✓

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Desactivar	—
 SteadyShot	Activar	✓
 SteadyShot	Estándar	✓
 Adaptac. SteadyS.	Automático	✓
  Distanc. focal (cuando [ Adaptac. SteadyS.] está ajustado a [Manual])	8mm	✓
 Zoom	—	—
 Rango del Zoom	Solo zoom óptic.	—
 Tecla pers. vel. z. (Velocid. fija STBY)	3	✓
 Tecla pers. vel. z. (Velocid. fija REC)	3	✓
 Vel. zoom remota ( Tipo de velocidad)	Variable	✓
 Vel. zoom remota ( Velocid. fija STBY)	3	✓
 Vel. zoom remota ( Velocid. fija REC)	3	✓
 Vis. lín. cuadrícul.	Desactivar	—
 Tipo lín. cuadríc.	Cuadr. regl. terc.	—
Ajust. vis. en directo (Visualiz. en directo)	Efecto ajust. act.	—
Ajust. vis. en directo (Efecto exposición)	Ajuste expo. y flash	—
Ajust. vis. en directo (Lím baj vel transm)	Desactivar	✓
Vis. resalt dur GR.	Desactivar	✓
 Marcador aspecto	Desactivar	✓
Tipo marc. aspecto	1:1	✓
Nivel marc. aspecto	12	✓
Visual. marcador	Desactivar	—
Marcador central	Desactivar	—
 Marcador aspecto	Desactivar	—
Zona seguridad	Desactivar	—

Elemento de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Guía de encuadre	Desactivar	—

TP1001599709

B-B79-100-41(1) Copyright 2024 Sony Corporation