

Appareil photo à objectif interchangeable

ILCE-7SM3 Description de l'extension DCI 4K / 24.00p

Ce « Guide d'aide » est destiné aux utilisateurs de « Licence de mise à niveau DCI 4K / 24.00p » et décrit uniquement les éléments liés aux fonctions supplémentaires.

Vous pouvez télécharger la licence de mise à niveau du site Web suivant :

<https://www.sony.net/cameraupgrade/dci4k/>

ILCE-7SM3 : Guide d'aide

Pour en savoir plus sur les autres fonctions ou sur l'utilisation de l'appareil photo, consultez le « Guide d'aide » en accédant à ce lien.

[Cartes mémoires pouvant être utilisées](#)

[Enregistrement de films](#)

[Format fichier \(film\)](#)

[Réglages de films \(film\)](#)

[Régl. ralenti+acc.](#)

[Affich. marqueur \(film\)](#)

[TC/UB](#)

[Régl. sortie HDMI \(film\)](#)

[Durées de film enregistrables](#)

[Liste des icônes sur l'écran pour l'enregistrement de films](#)

[Liste des icônes sur l'écran de lecture](#)

[Liste des valeurs des réglages par défaut \(Prise de vue\)](#)

Appareil photo à objectif interchangeable
 ILCE-7SM3 Description de l'extension DCI 4K / 24.00p

Cartes mémoires pouvant être utilisées

Cet appareil prend en charge les cartes mémoire CFexpress Type A et les cartes mémoire SD (compatibles UHS-I, UHS-II).

Lors de l'utilisation de cartes mémoire microSD avec cet appareil, veillez à utiliser l'adaptateur approprié.

Pour la prise d'images fixes

Vous pouvez utiliser les cartes mémoire suivantes.

- Cartes mémoire CFexpress Type A
- Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC

Pour l'enregistrement de films

Les formats d'enregistrement de film et les cartes mémoire compatibles sont les suivants.

 Format fichier	Débit binaire maximal enregistrable lors de l'enregistrement	Carte mémoire prise en charge
XAVC HS 4K	280 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte mémoire CFexpress Type A (VPG200 ou supérieur) ● SDXC V60 ou supérieur
XAVC S 4K	280 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte mémoire CFexpress Type A (VPG200 ou supérieur) ● SDXC V60 ou supérieur
XAVC S HD	100 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte mémoire CFexpress Type A ● Carte SDHC/SDXC (U3 ou supérieur)
XAVC S-I 4K	600 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte mémoire CFexpress Type A (VPG200 ou supérieur) ● SDXC V90 ou supérieur
XAVC S-I HD	222 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte mémoire CFexpress Type A (VPG200 ou supérieur) ● SDXC V90 ou supérieur
XAVC S-I DCI 4K	600 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte mémoire CFexpress Type A (VPG200 ou supérieur) ● SDXC V90 ou supérieur

Pour l'enregistrement Ralenti et accéléré

Les formats de fichier et les cartes mémoire compatibles sont les suivants.

Avec l'enregistrement au ralenti, le débit binaire d'enregistrement est supérieur à la normale. Vous aurez peut-être besoin d'une carte mémoire qui peut être écrite à une vitesse plus élevée.

 Format fichier	Débit binaire maximal enregistrable lors de l'enregistrement	Carte mémoire prise en charge
XAVC HS 4K	500 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte mémoire CFexpress Type A (VPG200 ou supérieur) ● SDXC V60 ou supérieur ^{*1}
XAVC S 4K	560 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte mémoire CFexpress Type A (VPG200 ou supérieur) ● SDXC V60 ou supérieur ^{*1}
XAVC S HD	500 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte mémoire CFexpress Type A (VPG200 ou supérieur) ● SDXC V60 ou supérieur ^{*2}
XAVC S-I 4K	1 200 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte mémoire CFexpress Type A (VPG200 ou supérieur) ● SDXC V90 ou supérieur ^{*3}
XAVC S-I HD	890 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte mémoire CFexpress Type A (VPG200 ou supérieur) ● SDXC V90 ou supérieur ^{*4}
XAVC S-I DCI 4K	600 Mb/s	<ul style="list-style-type: none"> ● Carte mémoire CFexpress Type A (VPG200 ou supérieur) ● SDXC V90 ou supérieur ^{*3}

^{*1} Lorsque [S&Q Vit. de défilement] est réglé sur [120fps]/[100fps], V90 peut s'avérer nécessaire.

^{*2} Lorsque [S&Q Vit. de défilement] est réglé sur [240fps]/[200fps], V90 peut s'avérer nécessaire.

^{*3} Pour l'enregistrement au ralenti, une carte mémoire CFexpress Type A (VPG200 ou supérieur) est nécessaire.

^{*4} Lorsque [S&Q Vit. de défilement] est réglé sur [240fps]/[200fps], une carte mémoire CFexpress Type A (VPG200 ou supérieure) est nécessaire.

Astuce

- Lorsque le débit binaire de l'enregistrement est de 200 Mb/s, vous pouvez également enregistrer en utilisant une carte SDXC (U3/V30).

Note

- Pour l'enregistrement proxy, une carte mémoire plus rapide peut s'avérer nécessaire.
- Il n'est pas possible d'utiliser les cartes mémoire CFexpress Type B.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire SDHC pour enregistrer des films pendant une période prolongée, les films enregistrés sont divisés en fichiers de 4 Go.
- Lors de l'enregistrement simultané d'un film sur les cartes mémoire situées dans les fentes 1 et 2, insérez deux cartes mémoire ayant le même système de fichiers. Les films ne peuvent pas être enregistrés simultanément si vous utilisez en association le système de fichier exFAT et le système de fichier FAT32.

Carte mémoire	Système de fichier
Carte mémoire CFexpress Type A, carte mémoire SDXC	exFAT
Carte mémoire SDHC	FAT32

- Rechargez suffisamment la batterie avant d'essayer de récupérer les fichiers de base de données sur la carte mémoire.

Rubrique associée

- [Durées de film enregistrables](#)
- [Régl. ralenti+acc.](#)

TP1001598030

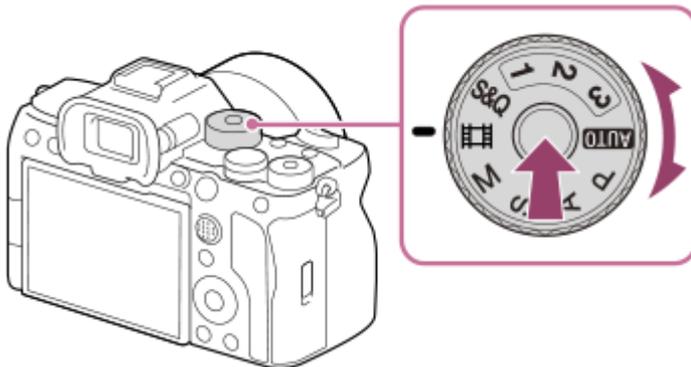
B-B79-100-21(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
ILCE-7SM3 Description de l'extension DCI 4K / 24.00p

Enregistrement de films

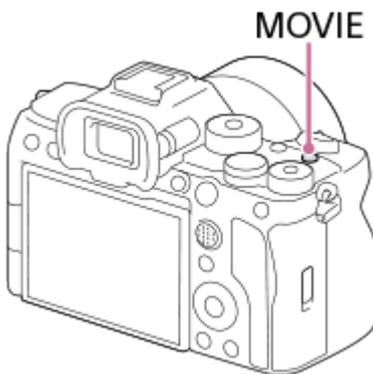
Vous pouvez régler le format d'enregistrement et l'exposition, et enregistrer des films au moyen des éléments du menu dédiés pour les films.

1 Réglez le sélecteur de mode sur (film).



- Tournez le sélecteur de mode tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage du sélecteur de mode au centre du sélecteur de mode.

2 Appuyez sur le bouton MOVIE (Film) pour commencer l'enregistrement.



3 Appuyez à nouveau sur le bouton MOVIE pour arrêter l'enregistrement.

Pour photographier avec les icônes de fonction tactile

Vous pouvez également commencer la prise de vue en touchant une icône sur l'écran au lieu d'appuyer sur le bouton MOVIE (film). Balayez l'écran vers la gauche ou la droite pour afficher les icônes de fonction tactile, puis touchez l'icône  (début de l'enregistrement). Vous pouvez afficher l'image capturée en touchant l'icône  (basculer sur l'écran de lecture).

Pour sélectionner le format d'enregistrement (Format fichier)

La résolution et le degré de compatibilité dépendent du format d'enregistrement (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K). Sélectionnez le format en fonction de la finalité du film que vous enregistrerez.

Pour sélectionner la vitesse de défilement ou la qualité d'image (Réglages de films)

La vitesse de défilement détermine la fluidité des mouvements dans les films. ([ Réglages de films] → [Vit. défilem. enr.])

La qualité de l'image change selon le débit binaire. ([ Réglages de films] → [Réglage d'enreg.])

Si le débit binaire est élevé, la quantité d'informations augmente et vous pouvez photographier des films de qualité élevée. Cela se traduira toutefois par une augmentation du volume des données.

Sélectionnez la vitesse de défilement et le débit binaire selon vos préférences et votre intention.

Pour régler l'exposition (T. ctrl Exposition/Mode d'exposition)

Lorsque [T. ctrl Exposition] est réglé sur [Mode P/A/S/M], sélectionnez le mode d'exposition en utilisant la combinaison vitesse d'obturation et valeur d'ouverture de la même manière que lorsque vous photographiez une image fixe.

Lorsque [T. ctrl Exposition] est réglé sur [M. Exposition fl.], vous pouvez régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO automatiquement ou manuellement.

Pour sélectionner la méthode de mise au point (Mode mise au pt/ Zone mise au pt)

Sélectionnez **AF-C** (AF continu) ou **MF** (MaP manuelle) pour [ Mode mise au pt]. Vous pouvez spécifier la zone de mise au point en réglant [ Zone mise au pt].

Même pendant la prise de vue avec mise au point manuelle, vous pouvez basculer provisoirement sur la mise au point automatique des façons suivantes.

- Appuyez sur la touche personnalisée à laquelle la fonction [AF activé] est attribuée ou enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Appuyez sur la touche personnalisée à laquelle la fonction [AF sur les yeux] est attribuée.
- Touchez le sujet sur l'écran. (lorsque [Fnct tact. lors de pdv] sous [Écran de prise d. vue] est réglé sur [Mise au pt tactil.] ou [Suivi tactile])

Pour enregistrer le son d'un film sur 4 canaux

Fixez un accessoire Sony d'origine qui prend en charge l'enregistrement audio 4 canaux et 24 bits sur la griffe multi-interface de l'appareil.

Astuce

- Vous pouvez également attribuer la commande de début/fin d'enregistrement de film à la touche de votre choix.
- Vous pouvez effectuer rapidement la mise au point pendant l'enregistrement de films en enfonçant le déclencheur à mi-course. (Il se peut que le son lié au fonctionnement de la mise au point automatique soit enregistré dans certains cas.)
- Vous pouvez changer les réglages pour la sensibilité ISO, la correction d'exposition et la zone de mise au point pendant l'enregistrement de films.
- Le son lié au fonctionnement de l'appareil et de l'objectif peut être enregistré pendant l'enregistrement de films. Pour éviter que le son ne soit enregistré, réglez [Enregistrem. audio] sur [OFF].
- Pour éviter l'enregistrement du bruit de fonctionnement de la bague de zoom si un objectif zoom motorisé est utilisé, nous vous recommandons d'enregistrer des films au moyen du levier de zoom de l'objectif. Lorsque vous déplacez le levier de zoom de l'objectif, faites attention à ne pas faire pivoter le levier.
- Lorsque [Tmp HORS tens. aut.] est réglé sur [Élevé], l'appareil photo peut continuer l'enregistrement de films même si sa température augmente.

Note

- Une icône indiquant que les données sont en cours d'écriture s'affiche après la prise de vue. Ne retirez pas la carte mémoire pendant que l'icône est affichée.
- Vous ne pouvez pas commencer l'enregistrement d'un film pendant l'écriture des données. Attendez la fin de l'écriture des données et que « STBY » s'affiche avant d'enregistrer un film.

- Lors de la lecture d'un film XAVC S-I DCI 4K enregistré avec cet appareil photo sur un autre appareil de même modèle, vérifiez la version du logiciel du système (microprogramme) et la licence de l'appareil photo. Si la version du logiciel du système est antérieure à la version 3.00 ou si la licence n'a pas été ajoutée à l'appareil photo, les films XAVC S-I DCI 4K ne peuvent pas être lus.
- Si l'icône  (avertissement de surchauffe) apparaît, la température de l'appareil a augmenté. Éteignez l'appareil, laissez-le refroidir et attendez qu'il soit à nouveau prêt pour la prise de vue.
- La température de l'appareil a tendance à augmenter si vous enregistrez continuellement des films et vous pourriez trouver que l'appareil est assez chaud. Il ne s'agit pas d'une anomalie. De plus, [Surchauffe de l'appareil. Laissez-le se refroidir.] peut apparaître. Dans de tels cas, éteignez l'appareil, laissez-le refroidir et attendez qu'il soit à nouveau prêt pour la prise de vue.
- Pour la durée d'enregistrement en continu de films, reportez-vous à « [Durées de film enregistrables](#) ». Lorsque l'enregistrement d'un film est terminé, vous pouvez enregistrer un autre film en appuyant à nouveau sur le bouton MOVIE. Selon la température du produit ou de la batterie, il se peut que l'enregistrement s'arrête pour protéger le produit.
- Des images fixes ne peuvent pas être capturées pendant l'enregistrement de films.

Rubrique associée

- [Format fichier \(film\)](#)
- [Réglages de films \(film\)](#)
- [Durées de film enregistrables](#)

TP1001598031

Appareil photo à objectif interchangeable
 ILCE-7SM3 Description de l'extension DCI 4K / 24.00p

Format fichier (film)



Sélectionne le format de fichier film.

① MENU → / (Prise de vue) → [Qualité img/enr.] → [Format fichier] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Format fichier	Caractéristiques
XAVC HS 4K	Les films 4K sont enregistrés au format XAVC HS. Le format XAVC HS utilise le codec HEVC qui a une grande efficacité de compression. L'appareil peut enregistrer des films avec une qualité d'image supérieure à celle des films XAVC S, mais avec le même volume de données. La compression Long GOP est utilisée pour les films.
XAVC S 4K	Les films sont enregistrés à la résolution 4K (3840×2160). La compression Long GOP est utilisée pour les films.
XAVC S HD	Les films sont enregistrés à la résolution HD (1920×1080). La compression Long GOP est utilisée pour les films.
XAVC S-I 4K	Les films sont enregistrés au format XAVC S-I. Le format XAVC S-I utilise l'Intra-compression pour les films. Ce format convient mieux à l'édition que la compression Long GOP.
XAVC S-I HD	Les films sont enregistrés au format XAVC S-I. Le format XAVC S-I utilise l'Intra-compression pour les films. Ce format convient mieux à l'édition que la compression Long GOP.
XAVC S-I DCI 4K	Les films sont enregistrés au format XAVC S-I à la résolution DCI 4K (4096×2160). Le format XAVC S-I utilise l'Intra-compression pour les films. Ce format convient mieux à l'édition que la compression Long GOP.

- Intra/Long GOP est un format de compression de films. Intra compresse le film par image tandis que Long GOP compresse plusieurs images. L'Intra-compression a une meilleure réactivité et flexibilité lors de l'édition, mais la compression Long GOP a une meilleure efficacité de compression.

Note

- Pour lire des films XAVC HS 4K sur un smartphone ou sur un ordinateur, vous devez disposer d'un périphérique ou logiciel ayant une capacité de traitement élevée qui prend en charge le codec HEVC.
- Lorsque vous enregistrez des films 4K, [APS-C S35 Pr. de vue] est désactivé et verrouillé sur [OFF].

- Si un objectif dédié au format APS-C est installé, il se peut que les bords de l'écran paraissent sombres. Lors de l'enregistrement de films 4K avec cet appareil, nous vous recommandons d'utiliser un objectif compatible avec le plein format 35 mm.

Rubrique associée

- [Cartes mémoires pouvant être utilisées](#)

TP1001598032

B-B79-100-21(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglages de films (film)



Règle la vitesse de défilement, le débit binaire, les informations de couleur, etc.

1 MENU → / (Prise de vue) → [Qualité img/enr.] → [Réglages de films] → [Vit. défilem. enr.] → réglage souhaité.

2 MENU → / (Prise de vue) → [Qualité img/enr.] → [Réglages de films] → [Réglage d'enreg.] → réglage souhaité.

Exemple de réglage des valeurs

200M **4:2:2** **10bit**
 (A) (B) (C)

(A) : Débit binaire

(B) : Échantillonnage des couleurs

(C) : Profondeur de bit

- Plus le débit binaire est élevé, plus la qualité d'image est élevée.
- L'échantillonnage des couleurs (4:2:2, 4:2:0) est le ratio d'enregistrement des informations sur les couleurs. Plus ce ratio est homogène, meilleure est la reproductibilité des couleurs, et il est possible de supprimer soigneusement les couleurs même lors d'un assemblage composite au moyen d'un écran vert.
- La profondeur de bit représente la gradation des informations de luminance. Lorsque la profondeur de bit est de 8 bits, 256 niveaux de gradation peuvent être obtenus. Lorsque la profondeur de bit est de 10 bits, 1024 niveaux de gradation peuvent être obtenus. Une valeur plus élevée permet une expression plus douce des zones sombres aux zones lumineuses.
- [4:2:2 10 bit] est un paramètre qui suppose que le film enregistré sera édité sur un ordinateur. L'environnement de lecture pour [4:2:2 10 bit] est limité.

Détails des éléments du menu

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC HS 4K]

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K]

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD]

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I 4K]

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K]

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24.00p	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I HD]

Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Taille	Format de compression de film
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

Note

- Les vitesses de défilement de l'enregistrement indiquées sont arrondies aux valeurs entières les plus proches. Les vitesses de défilement correspondantes réelles sont les suivantes :
24p : 23,98 im/s, 30p : 29,97 im/s, 60p : 59,94 im/s et 120p : 119,88 im/s.
- Pendant que [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K], les opérations suivantes redémarreront l'appareil photo.
 - Permuter [Vit. défilem. enr.] entre [24.00p] et un réglage autre que [24.00p]
 - Permuter le mode de prise de vue entre le mode de prise d'images fixes et le mode d'enregistrement de films lorsque [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [24.00p]

Rubrique associée

- [Format fichier \(film\)](#)

TP1001598041

B-B79-100-21(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
 ILCE-7SM3 Description de l'extension DCI 4K / 24.00p

Régl. ralenti+acc.



Vous pouvez enregistrer un moment qui ne peut pas être capturé à l'œil nu (enregistrement au ralenti) ou enregistrer un phénomène à long terme dans un film compressé (enregistrement en accéléré). Par exemple, vous pouvez enregistrer une scène de sport intense, le moment où un oiseau s'envole, une fleur qui éclot et une vue changeante des nuages ou d'un ciel étoilé. Le son ne sera pas enregistré.

- 1 Réglez le sélecteur de mode sur **S&Q** (Ralenti et accél.).
- 2 Sélectionnez **MENU** → (Prise de vue) → [Mode pr. de vue] → [**S&Q** Mode d'exposit.] → et sélectionnez le réglage souhaité de ralenti/accéléré (Programm. Auto, Priorité d'ouvert., Priorité vitesse, ou Expos. manuelle).
- 3 Sélectionnez **MENU** → (Prise de vue) → [Qualité img/enr.] → [**S&Q** Régl. ralenti+acc.] → Sélectionnez un élément à régler, puis sélectionnez le réglage souhaité.
- 4 Appuyez sur le bouton **MOVIE** (Film) pour commencer l'enregistrement.
 - Appuyez à nouveau sur le bouton **MOVIE** pour arrêter l'enregistrement.

Détails des éléments du menu

S&Q Régl. vit. défilem. :

Permet de sélectionner la vitesse de défilement du film et la cadence de prise de vue.

S&Q Réglage d'enreg. :

Permet de sélectionner le débit binaire, l'échantillonnage des couleurs et la profondeur de bit du film.

- La [**S&Q** Vit. défil. d'enr.] qui peut être réglée pour [**S&Q** Régl. vit. défilem.] et les valeurs qui peuvent être réglées pour [**S&Q** Réglage d'enreg.] sont les mêmes que les valeurs de réglage pour [Réglages de films].
- Le format du film enregistré sera le même que le réglage [Format fichier].

Vitesse de lecture lorsque [**S&Q** Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [24.00p]

Vous pouvez sélectionner les vitesses de défilement répertoriées ci-dessous uniquement lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K].

S&Q Vit. de défilement	S&Q Vit. défil. d'enr. : 24.00p
48fps	2 fois plus lente
24fps	Vitesse de lecture normale
12fps	2 fois plus rapide

S&Q Vit. de défilement	S&Q Vit. défil. d'enr. : 24.00p
6fps	4 fois plus rapide
3fps	8 fois plus rapide
2fps	12 fois plus rapide
1fps	24 fois plus rapide

Vitesse de lecture lorsque [**S&Q Vit. défil. d'enr.**] est réglé sur une autre cadence que [24.00p]

La vitesse de lecture varie comme indiqué ci-dessous selon la valeur définie pour [**S&Q Régl. vit. défil.**].

Lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC

S&Q Vit. de défilement	S&Q Vit. défil. d'enr. : 24p	S&Q Vit. défil. d'enr. : 30p	S&Q Vit. défil. d'enr. : 60p	S&Q Vit. défil. d'enr. : 120p
240fps	10 fois plus lente	8 fois plus lente	4 fois plus lente	2 fois plus lente
120fps	5 fois plus lente	4 fois plus lente	2 fois plus lente	Vitesse de lecture normale
60fps	2,5 fois plus lente	2 fois plus lente	Vitesse de lecture normale	2 fois plus rapide
30fps	1,25 fois plus lente	Vitesse de lecture normale	2 fois plus rapide	4 fois plus rapide
15fps	1,6 fois plus rapide	2 fois plus rapide	4 fois plus rapide	8 fois plus rapide
8fps	3 fois plus rapide	3,75 fois plus rapide	7,5 fois plus rapide	15 fois plus rapide
4fps	6 fois plus rapide	7,5 fois plus rapide	15 fois plus rapide	30 fois plus rapide
2fps	12 fois plus rapide	15 fois plus rapide	30 fois plus rapide	60 fois plus rapide
1fps	24 fois plus rapide	30 fois plus rapide	60 fois plus rapide	120 fois plus rapide

Lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur PAL

S&Q Vit. de défilement	S&Q Vit. défil. d'enr. : 25p	S&Q Vit. défil. d'enr. : 50p	S&Q Vit. défil. d'enr. : 100p
200fps	8 fois plus lente	4 fois plus lente	2 fois plus lente
100fps	4 fois plus lente	2 fois plus lente	Vitesse de lecture normale
50fps	2 fois plus lente	Vitesse de lecture normale	2 fois plus rapide
25fps	Vitesse de lecture normale	2 fois plus rapide	4 fois plus rapide
12fps	2,08 fois plus rapide	4,16 fois plus rapide	8,33 fois plus rapide
6fps	4,16 fois plus rapide	8,33 fois plus rapide	16,66 fois plus rapide
3fps	8,33 fois plus rapide	16,66 fois plus rapide	33,33 fois plus rapide

 Vit. de défilement	 Vit. défil. d'enr. : 25p	 Vit. défil. d'enr. : 50p	 Vit. défil. d'enr. : 100p
2fps	12,5 fois plus rapide	25 fois plus rapide	50 fois plus rapide
1fps	25 fois plus rapide	50 fois plus rapide	100 fois plus rapide

- Il est impossible de sélectionner [240fps]/[200fps] lorsque [ Format fichier] est réglé sur les éléments suivants :
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K
 - XAVC S-I DCI 4K
- Il est impossible de sélectionner [120fps]/[100fps] lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K].

Astuce

- Pour une estimation de la durée enregistrable, reportez-vous à « [Durées de film enregistrables](#) ».

Note

- Pendant l'enregistrement au ralenti/en accéléré, la durée d'enregistrement réelle est différente de la durée enregistrée dans le film. La durée enregistrable affichée vers le haut de l'écran indique la durée d'enregistrement restante pour le film et pas la durée d'enregistrement restante sur la carte mémoire.
- Avec l'enregistrement au ralenti, la vitesse d'obturation devient plus rapide et vous pourriez ne pas obtenir l'exposition adéquate. Le cas échéant, diminuez la valeur d'ouverture ou réglez la sensibilité ISO à une valeur supérieure.
- Pendant l'enregistrement au ralenti/en accéléré, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - [Time Code Run] dans [TC/UB]
 - [Sortie Time Code] dans [ Régl. sortie HDMI]
- Pendant que [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K], les opérations suivantes redémarreront l'appareil photo.
 - Permuter [ Vit. défil. d'enr.] entre [24.00p] et un réglage autre que [24.00p]
 - Permuter le mode de prise de vue entre le mode de prise d'images fixes et le mode d'enregistrement au ralenti/en accéléré lorsque [ Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [24.00p]

Rubrique associée

- [Durées de film enregistrables](#)
- [Cartes mémoires pouvant être utilisées](#)

TP1001598033

Appareil photo à objectif interchangeable
ILCE-7SM3 Description de l'extension DCI 4K / 24.00p

Affich. marqueur (film)



Pendant l'enregistrement de films, vous pouvez régler l'affichage facultatif de marqueurs sur l'écran ou dans le viseur, et sélectionner les types de marqueurs.

1 MENU →  (Prise de vue) → [Affich. marqueur] → Sélectionnez un élément de menu et réglez le paramètre souhaité.

Détails des éléments du menu

Affich. marqueur :

Active/désactive l'affichage de marqueurs. ([ON] / [OFF])

Marqueur central :

Active/désactive l'affichage du marqueur central au milieu de l'écran de prise de vue. ([OFF] / [ON])

Marqueur aspect :

Permet de régler l'affichage du marqueur d'aspect. ([OFF] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

Zone de sécurité :

Permet de régler l'affichage de la zone de sécurité. Il s'agit de la plage standard d'affichage compatible avec un téléviseur classique. ([OFF]/[80%]/[90%])

Image guide :

Active/désactive l'affichage du cadre de guidage. Vous pouvez vérifier si le sujet est horizontal ou perpendiculaire au sol. ([OFF] / [ON])

Astuce

- Vous pouvez afficher plusieurs marqueurs simultanément.
- Positionnez le sujet sur le point d'intersection du [Image guide] pour garantir une composition équilibrée.

Note

- Les marqueurs sont affichés lorsque le sélecteur de mode est réglé sur  (Film) ou **S&Q** (Ralenti et accél.), ou lorsque vous enregistrez des films.
- Vous ne pouvez pas afficher de marqueurs lorsque vous utilisez [Loupe mise pt].
- Les marqueurs sont affichés sur l'écran ou sur le viseur. (Vous ne pouvez pas enregistrer les marqueurs.)

TP1001598034

Appareil photo à objectif interchangeable
 ILCE-7SM3 Description de l'extension DCI 4K / 24.00p

TC/UB



Les informations de code temporel (TC) et de bit utilisateur (UB) peuvent être enregistrées comme données jointes aux films.

1. MENU → (Prise de vue) → [TC/UB] → Sélectionnez un élément de menu et réglez le paramètre souhaité.

Détails des éléments du menu

Time Code Preset :

Règle le code temporel.

User Bit Preset :

Règle le bit utilisateur.

Time Code Format :

Sélectionne la méthode d'enregistrement du code temporel. (Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.)

Time Code Run :

Sélectionne le format de comptage du code temporel.

Time Code Make :

Sélectionne le format d'enregistrement du code temporel sur le support d'enregistrement.

User Bit Time Rec :

Active/désactive l'enregistrement du temps sous forme de bit utilisateur.

Comment régler le code temporel (Time Code Preset)

1. MENU → (Prise de vue) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Tournez la molette de commande et sélectionnez les deux premiers chiffres.
 - La plage de réglage du code temporel est la suivante.
 - Lorsque [60p] est sélectionné : de 00:00:00.00 à 23:59:59.29
 - * Lorsque [24p]/[24.00p] est sélectionné, vous pouvez définir les deux derniers chiffres du code temporel comme étant des multiples de quatre, de 00 à 23 images.
 - Lorsque [50p] est sélectionné : de 00:00:00.00 à 23:59:59.24
3. Réglez les autres chiffres en suivant la procédure de l'étape 2, puis appuyez au centre de la molette de commande.

Comment réinitialiser le code temporel

1. MENU → (Prise de vue) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Appuyez sur le bouton (Supprimer) pour réinitialiser le code temporel (00:00:00.00).

Comment régler le bit utilisateur (User Bit Preset)

1. MENU → (Prise de vue) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Tournez la molette de commande et sélectionnez les deux premiers chiffres.

3. Réglez les autres chiffres en suivant la procédure de l'étape 2, puis appuyez au centre de la molette de commande.

Comment réinitialiser le bit utilisateur

1. MENU →  (Prise de vue) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Appuyez sur le bouton  (Supprimer) pour réinitialiser le bit utilisateur (00 00 00 00).

Comment sélectionner la méthode d'enregistrement du code temporel (Time Code Format *1)

1. MENU →  (Prise de vue) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF :

Enregistre le code temporel au format Drop Frame *2 (ajustement sur le temps réel).

NDF :

Enregistre le code temporel au format Non-Drop Frame (sans ajustement sur le temps réel)

*1 Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

*2 Le code temporel est basé sur 30 images par seconde. Cependant, un écart entre le temps réel et le code temporel apparaît lors de périodes d'enregistrement prolongées, dans la mesure où la fréquence du signal vidéo NTSC correspond à environ 29,97 images par seconde. La méthode Drop frame permet de corriger cet écart entre le temps réel et le code temporel. Elle consiste à supprimer les deux premières images de chaque minute, sauf pour les minutes multiples de 10. Le code temporel non corrigé à l'aide de cette méthode est appelé Non-Drop Frame.

- Le réglage est fixé sur [-] lors de l'enregistrement au format 24p/24.00p.

Comment sélectionner le format de comptage du code temporel (Time Code Run)

1. MENU →  (Prise de vue) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run :

Le code temporel est incrémenté uniquement pendant l'enregistrement. Le code temporel est enregistré de façon séquentielle en partant du dernier code temporel de l'enregistrement précédent.

Free Run :

Le code temporel est incrémenté en permanence, indépendamment de l'utilisation de l'appareil.

- Il se peut que le code temporel ne soit pas enregistré de façon séquentielle dans les situations suivantes, même lorsque le mode d'incrémentation sélectionné est [Rec Run].
 - Lorsque vous modifiez le format d'enregistrement.
 - Lorsque vous enlevez le support d'enregistrement.

Comment sélectionner le mode d'enregistrement du code temporel (Time Code Make)

1. MENU →  (Prise de vue) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset :

Le nouveau code temporel défini est enregistré sur le support d'enregistrement.

Regenerate :

L'appareil lit le dernier code temporel de l'enregistrement précédent sur le support d'enregistrement et enregistre le nouveau code temporel à la suite du dernier code temporel. Le code temporel est incrémenté selon le mode [Rec Run], indépendamment du réglage [Time Code Run].

Le code temporel est lu depuis la carte mémoire dans la fente désignée par [ Support d'enreg.] sous [ Réglag. supp. enr.]. Lorsque [ Support d'enreg.] est réglé sur [Enreg. simultané], le code temporel est lu depuis la carte mémoire dans la fente 1.

Comment faire correspondre le code temporel avec d'autres périphériques

Raccordez un autre périphérique tel qu'un caméscope à l'aide d'un câble adaptateur (vendu séparément), puis réglez [Time Code Make] sur [Preset] et [Time Code Run] sur [Free Run].

Note

- La mise à jour du logiciel du système de l'appareil photo réinitialisera le code temporel. Réglez de nouveau le code temporel.

TP1001598035

B-B79-100-21(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
 ILCE-7SM3 Description de l'extension DCI 4K / 24.00p

Régl. sortie HDMI (film)

Permet de régler la sortie vidéo et audio sur un enregistreur/lecteur externe raccordé via HDMI lors de l'enregistrement d'un film.

Utilisez un câble HDMI grande vitesse haute qualité (vendu séparément) pour restituer des films 4K ou RAW.

① MENU →  (Réglage) → [Sortie externe] →  Régl. sortie HDMI → élément de réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

S. d'enr. pdt sort. HDMI :

Active/désactive l'enregistrement de films sur la carte mémoire de l'appareil pendant la restitution par HDMI.

[ON] : Enregistre des films sur la carte mémoire de l'appareil et restitue les films sur le périphérique connecté par HDMI simultanément. La profondeur de couleur pour le film restitué est basée sur [Réglage d'enreg.] sous [ Réglages de films].

[OFF(HDMI uniqm.)] : N'enregistre pas de films sur la carte mémoire de l'appareil, et reproduit les films uniquement sur des périphériques connectés via HDMI.

Résolution de sortie :

Permet de définir la résolution de l'image qui sera restituée sur un autre périphérique raccordé via HDMI lorsque [S. d'enr. pdt sort. HDMI] est réglé sur [ON] et que [Sortie RAW] est réglé sur [OFF]. ([Auto] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

R. sort. 4K (HDMI uniq.) :

Permet de définir la vitesse de défilement et la profondeur de couleur de la sortie vidéo 4K sur un autre périphérique raccordé via HDMI lorsque [S. d'enr. pdt sort. HDMI] est réglé sur [OFF(HDMI uniqm.)] et que [Sortie RAW] est réglé sur [OFF]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit] / [24.00p 10bit])

Sortie RAW :

Active/désactive la sortie de films RAW sur un autre périphérique compatible RAW raccordé via HDMI. ([ON] / [OFF])

Réglage de sortie RAW :

Règle la vitesse de défilement lorsque des films RAW sont reproduits sur un autre périphérique compatible RAW raccordé via HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p] / [24.00p])

Gamme coul. sort. RAW :

Règle la gamme de couleurs lors de la sortie de films RAW sur un autre périphérique compatible RAW raccordé via HDMI. ([S-Gamut3.Cine/S-Log3] / [S-Gamut3/S-Log3])

Sortie Time Code :

Active/désactive la restitution du code temporel et du bit utilisateur sur un autre périphérique connecté via HDMI. ([ON] / [OFF])

Les informations de code temporel sont transmises sous forme de données numériques, et non sous forme d'image affichée à l'écran. Le périphérique connecté peut ensuite utiliser ces données numériques pour reconnaître les données temporelles.

Commande REC :

Active/désactive le début ou l'arrêt de l'enregistrement à distance sur l'enregistreur/lecteur externe en commandant l'appareil s'il est raccordé à un enregistreur/lecteur externe. ([ON] / [OFF])

Sortie audio à 4ch :

Lorsque vous enregistrez le son en 4 canaux, sélectionnez la combinaison de canaux audio qui sera reproduite sur d'autres appareils connectés via HDMI.

[CH1/CH2] : Restitue le son du canal 1 vers le côté L (gauche) et du canal 2 vers le côté R (droite).

[CH3/CH4] : Restitue le son du canal 3 vers le côté L (gauche) et du canal 4 vers le côté R (droite).

Astuce

- Avec [Commande REC] réglé sur [ON],  (STBY) s'affiche lorsqu'une commande d'enregistrement est prête à être envoyée à l'enregistreur/lecteur externe, et  (REC) s'affiche lorsqu'une commande d'enregistrement est envoyée à l'enregistreur/lecteur externe.
- Même lors de la lecture d'un film avec 4 canaux sur un appareil raccordé au connecteur HDMI de l'appareil, le son est reproduit avec le réglage [Sortie audio à 4ch].

Note

- Il n'est pas possible d'enregistrer des films RAW sur la carte mémoire de l'appareil.
- Pendant l'enregistrement au ralenti/en accéléré, [S. d'enr. pdt sort. HDMI] est verrouillé sur [ON] et [Sortie RAW] est verrouillé sur [OFF]. Il n'est pas possible de ne reproduire que des films 4K sur un appareil raccordé via HDMI sans enregistrer les films sur la carte mémoire. Il n'est pas non plus possible de reproduire des films RAW.
- Lorsque [S. d'enr. pdt sort. HDMI] est réglé sur [OFF(HDMI uniqm.)] ou que l'appareil reproduit des films RAW, [Affichage info HDMI] est temporairement réglé sur [Désactivé].
- Lorsque [S. d'enr. pdt sort. HDMI] est réglé sur [OFF(HDMI uniqm.)], le compteur n'est pas incrémenté (la durée réelle d'enregistrement n'est pas comptée) pendant que le film est enregistré sur un enregistreur/lecteur externe.
- [Commande REC] peut être utilisé avec des enregistreurs/lecteurs externes qui prennent en charge la fonction [Commande REC].
- Lorsque [Sortie Time Code] est réglé sur [OFF], vous ne pouvez pas régler [Commande REC].
- Même lorsque  (REC) est affiché, l'enregistreur/lecteur externe risque de ne pas fonctionner correctement en fonction des réglages ou de l'état de l'enregistreur/lecteur. Vérifiez si l'enregistreur/lecteur externe fonctionne correctement avant de l'utiliser.
- Lorsque [Sortie Time Code] est réglé sur [ON], il se peut que les images ne soient pas restituées correctement sur le téléviseur ou le dispositif d'enregistrement. En pareil cas, réglez [Sortie Time Code] sur [OFF].
- La sortie audio 4 canaux sur d'autres appareils connectés via HDMI est impossible.
- Le gamma est verrouillé sur S-Log3 pendant la sortie RAW. Vous pouvez reproduire un contraste équivalent à celui du gamma normal en réglant [Aide à l'aff. Gamma] sur [ON] et [Typ. aide aff. Gamma] sur [Auto] ou [S-Log3→709(800%)].
- Pendant la lecture de films RAW, vous ne pouvez pas utiliser [Active] pour [ SteadyShot].

TP1001598036

Appareil photo à objectif interchangeable
 ILCE-7SM3 Description de l'extension DCI 4K / 24.00p

Durées de film enregistrables

Le tableau ci-dessous indique la durée totale approximative d'enregistrement disponible pour les films en utilisant une carte mémoire formatée avec cet appareil. Les valeurs peuvent différer en fonction des conditions de prise de vue et du type de carte mémoire utilisé.

(h (heure), min (minute))

Format fichier	Vit. défilem. enr.	Réglage d'enreg.	Carte mémoire SD		Carte mémoire CFexpress Type A	
			64 Go	128 Go	80 Go	160 Go
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S-I DCI 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min

Durées d'enregistrement lorsque [**Px** Enregistr. proxy] est réglé sur [OFF].

- Les durées indiquées correspondent aux durées enregistrables lorsqu'une carte mémoire Sony est utilisée.
- La durée disponible pour l'enregistrement de films varie selon le format du fichier ou les réglages d'enregistrement pour les films, la carte mémoire, la température ambiante, l'environnement réseau Wi-Fi, l'état de l'appareil avant de commencer l'enregistrement et la condition de la charge de la batterie.

La durée d'enregistrement maximum en continu pour une seule séance d'enregistrement de films est d'environ 13 heures (une limite de spécification du produit).

Note

- La durée d'enregistrement disponible pour les films varie, car l'appareil photo fait appel au VBR (Variable Bit-Rate), qui ajuste automatiquement la qualité d'image en fonction de la scène. Lorsque vous enregistrez un sujet se déplaçant rapidement, l'image est plus nette, mais la durée enregistrable est plus courte, car l'enregistrement nécessite plus de mémoire. La durée enregistrable varie aussi en fonction des conditions de prise de vue, du sujet ou des réglages de qualité/taille d'image.

Remarques sur l'enregistrement continu de films

- L'enregistrement de film avec une qualité d'image haute définition et la prise de vue en continu à vitesse élevée nécessitent une grande quantité d'énergie. La poursuite de l'enregistrement se traduit par une hausse de la température interne de l'appareil, notamment au niveau du capteur d'image. Dans ce cas, l'appareil se met automatiquement hors tension pour éviter que la température élevée de la surface de l'appareil n'affecte la qualité des images ou n'endommage le mécanisme interne de l'appareil.
- Les durées d'enregistrement en continu disponibles pour les films sont indiquées ci-dessous. Ces valeurs sont obtenues avec les réglages par défaut et un appareil resté hors tension pendant un certain temps. Les durées indiquées correspondent au temps s'écoulant entre le début et la fin de l'enregistrement.

Lorsque [Tmp HORS tens. aut.] est réglé sur [Standard]

 Format fichier	XAVC S HD	XAVC S 4K
Température ambiante : 25 °C (77 °F)	Environ 30 minutes	Environ 30 minutes
Température ambiante : 40 °C (104 °F)	Environ 30 minutes	Environ 30 minutes

Lorsque [Tmp HORS tens. aut.] est réglé sur [Élevé]

 Format fichier	XAVC S HD	XAVC S 4K
Température ambiante : 25 °C (77 °F)	Environ 120 minutes	Environ 90 minutes
Température ambiante : 40 °C (104 °F)	Environ 90 minutes	Environ 60 minutes

HD : XAVC S HD (60p50M 4:2:0 8bit ; lorsque l'appareil n'est pas connecté via Wi-Fi ; lorsque vous utilisez une carte mémoire CFexpress Type A ; lorsque l'écran est ouvert)

4K : XAVC S 4K (60p150M 4:2:0 8bit ; lorsque l'appareil n'est pas connecté via Wi-Fi ; lorsque vous utilisez une carte mémoire CFexpress Type A ; lorsque l'écran est ouvert)

- La durée d'enregistrement disponible pour les films varie en fonction de la température, du format de fichier et des réglages d'enregistrement de film, du réseau Wi-Fi environnant et de l'état de l'appareil avant le début de l'enregistrement. Si vous recadrez souvent des images fixes ou si vous effectuez un grand nombre de prises de vue une fois l'appareil sous tension, la température interne de l'appareil augmente, et le temps d'enregistrement restant diminue.
- Si l'icône  (avertissement de surchauffe) apparaît, la température de l'appareil a augmenté.
- Si l'appareil interrompt l'enregistrement d'un film en raison d'une température trop élevée, maintenez-le hors tension pendant un certain temps. Reprenez l'enregistrement une fois que la température interne de l'appareil est revenue à la normale.

- Pour obtenir des durées d'enregistrement plus longues, respectez les points suivants :
 - Ne laissez pas l'appareil en plein soleil.
 - Mettez l'appareil hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas.

Rubrique associée

- [Cartes mémoires pouvant être utilisées](#)

TP1001598037

B-B79-100-21(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Appareil photo à objectif interchangeable
 ILCE-7SM3 Description de l'extension DCI 4K / 24.00p

Liste des icônes sur l'écran pour l'enregistrement de films

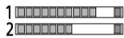
Les contenus affichés et leurs positions dans les illustrations ne sont qu'à titre indicatif, et peuvent être différents des affichages réels.

Les descriptions sont données sous les indications des icônes.



En plus des icônes décrites sur cette page, plus d'icônes pour les opérations tactiles (icônes de fonction tactile) s'affichent sur le côté gauche ou droit lorsque vous balayez l'écran.

1. Réglages de base de l'appareil photo



Niveau audio



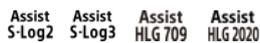
Enregistrement audio désactivé



Mode de mise au point



Zoom Img Claire/Zoom numériq.



Typ. aide aff. Gamma

STBY REC

Attente d'enregistrement de films/Enregistrement de films en cours

1:00:12

Durée d'enregistrement réelle du film (heures : minutes : secondes)

4K HD D-4K

Format d'enregistrement de films

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

Cadence de prise de vue (films)



Carte mémoire pour l'enregistrement/Pas une carte mémoire pour l'enregistrement

NO CARD

Aucune carte mémoire insérée



Proche de la limite supérieure de réécriture de la carte mémoire/Limite supérieure de réécriture de la carte mémoire atteinte



Enregistrement simultané sur les deux cartes mémoire

1h 30m



Affichage du guide pour les sélecteurs



Fonction tactile en mode de prise de vue (Mise au pt tactil./Suivi tactile/OFF)



Annuler la mise au point



Annulation du suivi



Prise de vue à distance (connecté)/Prise de vue à distance (erreur de connexion)



Connecté au cloud/Communication avec le cloud/Erreur de connexion du cloud

FTP FTP

Fonction FTP/État du transfert FTP



Mode avion



Connecté au Wi-Fi (via un point d'accès Wi-Fi)



Déconnecté du Wi-Fi (via un point d'accès Wi-Fi)



Connecté au Wi-Fi (Wi-Fi Direct)/Déconnecté du Wi-Fi



Connecté au LAN/Déconnecté du LAN (Lors de l'utilisation d'un adaptateur convertisseur USB-LAN)



NFC actif



Connexion Bluetooth disponible/Connexion Bluetooth non disponible



Télécommande



Informations sur l'emplacement obtenues/Les informations sur l'emplacement ne peuvent pas être obtenues



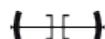
Mode de mesure



Optimis. de Dyn.



Histogramme



Indicateur de niveau numérique



Avertissement de surchauffe



Fichier de base de données plein/Erreur du fichier de base de données

Astuce

- Il se peut que les icônes de la zone 3 ne s'affichent pas lorsque les icônes de fonction tactile sont affichées. Pour voir les icônes masquées, balayez les icônes de fonction tactile vers la gauche ou la droite pour les masquer.

Rubrique associée

- [Liste des icônes sur l'écran de lecture](#)

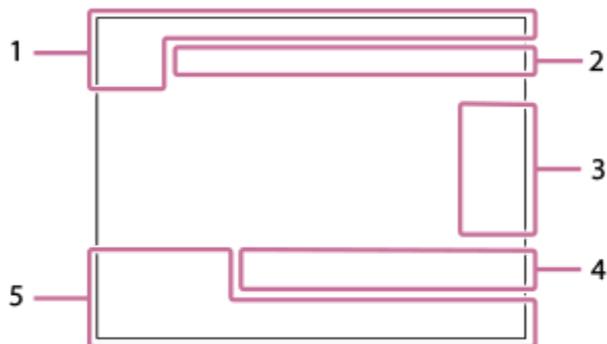
Appareil photo à objectif interchangeable
 ILCE-7SM3 Description de l'extension DCI 4K / 24.00p

Liste des icônes sur l'écran de lecture

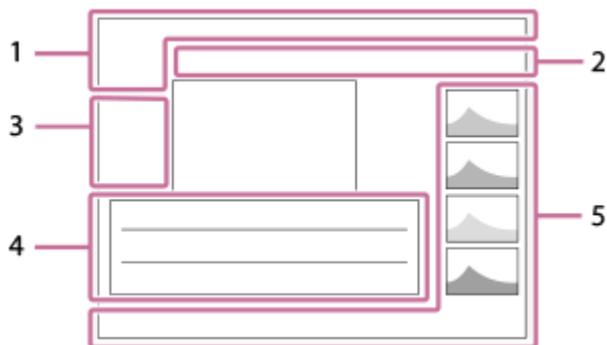
Les contenus affichés et leurs positions dans les illustrations ne sont qu'à titre indicatif, et peuvent être différents des affichages réels.

Les descriptions sont données sous les indications des icônes.

Affichage d'une seule image



Affichage de l'histogramme



1. Informations élémentaires



Support de lecture

IPTC

Informations IPTC



Notation



Protéger

3/7

Numéro de fichier/Nombre d'images dans le mode de visualisation



NFC actif



Charge restante de la batterie



Aff. comme groupe



Film proxy inclus



Marque de prise de vue incluse



État du transfert FTP



État du transfert du smartphone (lors de l'utilisation de [Smartphone icon] Sél sur cam et env)]

2. Réglages de l'appareil



Connecté au cloud/Communication avec le cloud/Erreur de connexion du cloud



Fonction FTP/État du transfert FTP



Connecté au Wi-Fi (via un point d'accès Wi-Fi)



Déconnecté du Wi-Fi (via un point d'accès Wi-Fi)



Connecté au Wi-Fi/Déconnecté du Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



Connecté au LAN/Déconnecté du LAN (Lors de l'utilisation d'un adaptateur convertisseur USB-LAN)



Connexion Bluetooth disponible/Connexion Bluetooth non disponible



Mode avion



Avertissement de surchauffe



Fichier de base de données plein/Erreur du fichier de base de données

3. Icônes d'opérations tactiles



Changement de modes de prise de vue



Ajouter/Supprimer la marque de prise de vue¹



Sauter aux positions des marques de prise de vue

4. Réglages de prise de vue



Ratio d'aspect

12M / 11M / 10M / 8.0M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2.0M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

Taille d'image des images fixes



Enregistrement RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

Qualité JPEG/Qualité HEIF

4:2:2

Échantillonnage des couleurs pour HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD XAVC S-I DCI 4K

Format d'enregistrement de films

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

Cadence de prise de vue (films)



Réglages d'enregistrement de films

1/250

Appareil photo à objectif interchangeable
 ILCE-7SM3 Description de l'extension DCI 4K / 24.00p

Liste des valeurs des réglages par défaut (Prise de vue)

Les valeurs des réglages par défaut au moment de l'achat sont indiquées dans le tableau suivant.
 Le contenu du menu affiché sur l'écran diffère selon la position du sélecteur de mode.

Pour ramener les réglages à leurs valeurs par défaut

Sélectionnez MENU →  (Réglage) → [Réinit./sauv. régl] → [Rétablir le réglage] → [Réinit. param. appar. photo] ou [Initialiser] → [Entrer].

Initialiser : tous les réglages de l'appareil seront réinitialisés à leurs valeurs par défaut.

Réinit. param. appar. photo : les éléments pouvant être réinitialisés sont limités. Voir le tableau suivant.

Onglet / (Prise de vue)

Élément du MENU	Valeur du réglage par défaut	Réinitialisables au moyen de [Réinit. param. appar. photo]
Com. JPEG/HEIF	JPEG	✓
Régl. qualité image ( Format fichier)	JPEG/HEIF	✓
Régl. qualité image (Type fichier RAW)	Compressé	✓
Régl. qualité image (Qualité JPEG/Qualité HEIF)	Fine	✓
Régl. qualité image (Taille d'img JPEG/Taille d'img HEIF) (lorsque [Ratio d'aspect] est réglé sur [3:2])	L : 12M	✓
Régl. qualité image (Taille d'img JPEG/Taille d'img HEIF) (lorsque [Ratio d'aspect] est réglé sur [4:3])	L : 11M	✓
Régl. qualité image (Taille d'img JPEG/Taille d'img HEIF) (lorsque [Ratio d'aspect] est réglé sur [16:9])	L : 10M	✓
Régl. qualité image (Taille d'img JPEG/Taille d'img HEIF) (lorsque [Ratio d'aspect] est réglé sur [1:1])	L : 8.0M	✓
Ratio d'aspect	3:2	✓
 Format fichier	XAVC S HD	✓
 Réglages de films (Vit. défilem. enr.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
 Réglages de films (Vit. défilem. enr.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
 Réglages de films (Vit. défilem. enr.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD])	60p/50p	✓
 Réglages de films (Vit. défilem. enr.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓

Élément du MENU	Valeur du réglage par défaut	Réinitialisables au moyen de [Réinit. param. appar. photo]
 Réglages de films (Vit. défilem. enr.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
 Réglages de films (Vit. défilem. enr.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC HS 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC HS 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC HS 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓

Élément du MENU	Valeur du réglage par défaut	Réinitialisables au moyen de [Réinit. param. appar. photo]
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I HD] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I HD] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I HD] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Réglages de films (Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K] et [Vit. défilem. enr.] est réglé sur [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Régl. ralenti+acc. ( Régl. vit. défilem.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC HS 4K])	60p 120fps/50p 100fps	✓
 Régl. ralenti+acc. ( Régl. vit. défilem.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K])	60p 120fps/50p 100fps	✓
 Régl. ralenti+acc. ( Régl. vit. défilem.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD])	60p 120fps/50p 100fps	✓
 Régl. ralenti+acc. ( Régl. vit. défilem.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I 4K])	60p 120fps/50p 100fps	✓
 Régl. ralenti+acc. ( Régl. vit. défilem.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I HD])	60p 120fps/50p 100fps	✓
 Régl. ralenti+acc. ( Régl. vit. défilem.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p 24fps	✓
 Régl. ralenti+acc. ( Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC HS 4K] et [ Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Régl. ralenti+acc. ( Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC HS 4K] et [ Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓

Élément du MENU	Valeur du réglage par défaut	Réinitialisables au moyen de [Réinit. param. appar. photo]
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC HS 4K] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [120p]/[100p])</p>	200M 4:2:0 10bit	✓
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [60p]/[50p])</p>	150M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [30p]/[25p])</p>	60M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [24p])</p>	60M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [120p]/[100p])</p>	200M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [60p]/[50p])</p>	50M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [30p]/[25p])</p>	50M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [24p])</p>	50M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [120p]/[100p])</p>	60M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I 4K] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [60p])</p>	600M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I 4K] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [50p])</p>	500M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I 4K] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [30p])</p>	300M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I 4K] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [25p])</p>	250M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q Régl. ralenti+acc. (S&Q Réglage d'enreg.) (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I 4K] et [S&Q Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [24p])</p>	240M 4:2:2 10bit	✓

Élément du MENU	Valeur du réglage par défaut	Réinitialisables au moyen de [Réinit. param. appar. photo]
Régl. ralenti+acc. (Réglage d'enreg.) (lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I HD] et [Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
Régl. ralenti+acc. (Réglage d'enreg.) (lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I HD] et [Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
Régl. ralenti+acc. (Réglage d'enreg.) (lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I HD] et [Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
Régl. ralenti+acc. (Réglage d'enreg.) (lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I HD] et [Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓
Régl. ralenti+acc. (Réglage d'enreg.) (lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I HD] et [Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Régl. ralenti+acc. (Réglage d'enreg.) (lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K] et [Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
Régl. ralenti+acc. (Réglage d'enreg.) (lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K] et [Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
Régl. ralenti+acc. (Réglage d'enreg.) (lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K] et [Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
Régl. ralenti+acc. (Réglage d'enreg.) (lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S-I DCI 4K] et [Vit. défil. d'enr.] est réglé sur [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
Réglages proxy (Enregistr. proxy)	OFF	✓
Réglages proxy (Format fich. proxy)	XAVC S HD	✓
Réglages proxy (Régl. enreg. proxy) (lorsque [Format fich. proxy] est réglé sur [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
Réglages proxy (Régl. enreg. proxy) (lorsque [Format fich. proxy] est réglé sur [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
APS-C S35 Pr. de vue	Auto	—
RB Pose longue	ON	✓
RB ISO élevée	Normal	✓
Images fixes HLG	OFF	✓
Espace colorim.	sRVB	✓
Comp. d'objectif (Compens. dégradés)	Auto	—

Élément du MENU	Valeur du réglage par défaut	Réinitialisables au moyen de [Réinit. param. appar. photo]
 Comp. d'objectif (Comp. aber. chrom.)	Auto	—
 Comp. d'objectif (Compens. distorsion)	OFF	—
 Comp. d'objectif (Compens. variation)	OFF	✓
Formater	—	—
 Réglag. supp. enr. ( Support d'enreg.)	Emplacement 1	✓
 Réglag. supp. enr. ( Support d'enreg.)	Emplacement 1	✓
 Réglag. supp. enr. (Commut.aut.support)	OFF	✓
 Récup. BD images* * Cet élément n'est pas réinitialisé même si vous sélectionnez [Réinit. param. appar. photo] ou [Initialiser].	—	—
 Aff. info support	—	—
Régl. fich./doss. (N° de fichier)	Série	—
Régl. fich./doss. (Réinit. forc. n° de fichier)	—	—
Régl. fich./doss. (Définir nom d. fichier)	DSC	—
Régl. fich./doss. (Nom du dossier)	Standard	—
Sélect. dossier REC	—	—
Créat. d'un dossier	—	—
Informations IPTC (Inscrire inform. IPTC)	OFF	—
Informations IPTC (Importer/supprimer)	—	—
Informations IPTC (Tout supprimer)	—	—
Informat. copyright (Inscr. info. copyright)	OFF	—
Informat. copyright (Définir photographe)	—	—
Informat. copyright (Définir le copyright)	—	—
Informat. copyright (Aff. info. copyright)	—	—
 Inscrir. num. série	OFF	—
Réglages fichier (N° de fichier)	Série	—
Réglages fichier (Réinit. compt. séries)	—	—
Réglages fichier (Format nom fichier)	Standard	—
Réglages fichier (Réglages nom titre)	C	—
Mode d'exposit.	Expos. manuelle	✓
 Mode d'exposit.	Expos. manuelle	✓

Élément du MENU	Valeur du réglage par défaut	Réinitialisables au moyen de [Réinit. param. appar. photo]
T. ctrl Exposition	Mode P/A/S/M	—
 Rappel. régl. pdv	—	✓
 Mém. réglag. pdv	—	—
 Sélec. support	Emplacement 1	✓
Enr. régl. pdv pers.	—	—
Entraînement	Prise de v. uniq.	✓
Réglages bracketing (Retardateur pdt brkt)	OFF	✓
Réglages bracketing (Ordre Bracket.)	0→--→+	✓
Fnc't pdv intervall. (Pr. de v. à intervalles)	OFF	✓
Fnc't pdv intervall. (Tps démarr. de pdv)	1 sec.	✓
Fnc't pdv intervall. (Intervalle pr. de vue)	3 sec.	✓
Fnc't pdv intervall. (Nombre prises de v.)	30	✓
Fnc't pdv intervall. (Sensibilité Suivi AE)	Moyen	✓
Fnc't pdv intervall. (Type décl. intervall.)	Déclench. électr.	✓
Fnc't pdv intervall. (Priorité intervall. pdv)	OFF	✓
 Régl. mode silenc (Mode silencieux)	OFF	✓
 Régl. mode silenc ([Entraîn. ouvert. AF] sous [Régl. fonction cible])	Standard	✓
 Régl. mode silenc ([Obt. lors m. H. tens.] sous [Régl. fonction cible])	OFF	✓
 Régl. mode silenc ([Cartogr. pixels auto.] sous [Régl. fonction cible])	OFF	✓
Type déclencheur	Déclench. méca.	✓
e-Obt. à rideaux av.	ON	—
 Déc sans obj.	Activé	—
Déclen. sans c. mém.	Activé	—
Pdv anti-scintill.	OFF	✓
Enregistrem. audio	ON	✓
Niveau d'enr. audio	26	✓
Chrono Sortie Audio	Direct	✓
Réduction bruit vent	OFF	✓
 Audio pr griffe	48khz/16bit 2ch	✓

Élément du MENU	Valeur du réglage par défaut	Réinitialisables au moyen de [Réinit. param. appar. photo]
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	OFF	—
 SteadyShot	ON	✓
 SteadyShot	Standard	✓
 Ajust. SteadyShot	Auto	✓
  Longueur foc. (lorsque [ Ajust. SteadyShot] est réglé sur [Manuel])	8mm	✓
 Zoom	—	—
 Gamme du Zoom	Zoom opt. uniq.	—
 Vit. z. touch. pers. (Vitesse fixe STBY)	3	✓
 Vit. z. touch. pers. (Vitesse fixe REC)	3	✓
 Vit. zoom à dist. ( Type de vitesse)	Variable	✓
 Vit. zoom à dist. ( Vitesse fixe STBY)	3	✓
 Vit. zoom à dist. ( Vitesse fixe REC)	3	✓
 Aff. quadrillage	OFF	—
 Type quadrillage	Grille règle tiers	—
Régl. Aff. Live View (Affichage Live View)	Aff. effet activé	—
Régl. Aff. Live View (Effet d'exposition)	Param. exp.&flash	—
Régl. Aff. Live View (Lim. inf. vit. défil.)	OFF	✓
Aff. évid. pdt ENR	OFF	✓
 Marqueur aspect	OFF	✓
Type marq. d'aspect	1:1	✓
Niveau marq. aspect	12	✓
Affich. marqueur	OFF	—
Marqueur central	OFF	—
 Marqueur aspect	OFF	—
Zone de sécurité	OFF	—

Élément du MENU	Valeur du réglage par défaut	Réinitialisables au moyen de [Réinit. param. appar. photo]
Image guide	OFF	—

TP1001598040

B-B79-100-21(1) Copyright 2024 Sony Corporation