

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7SM3 Descrizione del componente aggiuntivo DCI 4K / 24.00p

Questa “Guida” è rivolta agli utenti della “Licenza di DCI 4K / 24.00p Upgrade” e descrive solo le voci correlate alle funzioni aggiuntive.

La licenza di upgrade può essere scaricata dal seguente sito web:

<https://www.sony.net/cameraupgrade/dci4k/>

ILCE-7SM3: Guida

Per i dettagli su altre funzioni o su come usare la fotocamera, fare riferimento alla “Guida” a questo link.

[Schede di memoria utilizzabili](#)

[Ripresa di filmati](#)

[Formato file \(filmato\)](#)

[Impostazioni film. \(filmato\)](#)

[Impostazioni L&R](#)

[Visualiz. simbolo \(filmato\)](#)

[TC/UB](#)

[Imp. out. HDMI \(filmato\)](#)

[Tempi di registrazione dei filmati](#)

[Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di filmati](#)

[Elenco delle icone nella schermata di riproduzione](#)

[Elenco dei valori di impostazione predefiniti \(Ripresa\)](#)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
 ILCE-7SM3 Descrizione del componente aggiuntivo DCI 4K / 24.00p

Schede di memoria utilizzabili

Questa fotocamera supporta schede di memoria CFexpress Type A e SD (compatibili con UHS-I, UHS-II).
 Quando si usano schede di memoria microSD con questa fotocamera, assicurarsi di utilizzare l'adattatore appropriato.

Per la ripresa di immagini statiche

È possibile utilizzare le seguenti schede di memoria.

- Schede di memoria CFexpress Type A
- Schede di memoria SD/SDHC/SDXC

Per la registrazione dei filmati


Di seguito sono riportati i formati di registrazione dei filmati e le schede di memoria compatibili.

 Formato file	Velocità in bit massima registrabile durante la registrazione	Schede di memoria supportate
XAVC HS 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) ● SDXC V60 o superiore
XAVC S 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) ● SDXC V60 o superiore
XAVC S HD	100 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Scheda di memoria CFexpress Type A ● Scheda SDHC/SDXC (U3 o superiore)
XAVC S-I 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) ● SDXC V90 o superiore
XAVC S-I HD	222 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) ● SDXC V90 o superiore
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) ● SDXC V90 o superiore

Per la ripresa in movimento L&R

Di seguito sono riportati i formati di file e le schede di memoria compatibili.

Nella registrazione slow-motion, la velocità in bit di registrazione è superiore al solito. Potrebbe essere necessaria una scheda di memoria che possa essere scritta a una velocità più elevata.

 Formato file	Velocità in bit massima registrabile durante la registrazione	Schede di memoria supportate
XAVC HS 4K	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) SDXC V60 o superiore ^{*1}
XAVC S 4K	560 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) SDXC V60 o superiore ^{*1}
XAVC S HD	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) SDXC V60 o superiore ^{*2}
XAVC S-I 4K	1200 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) SDXC V90 o superiore ^{*3}
XAVC S-I HD	890 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) SDXC V90 o superiore ^{*4}
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) SDXC V90 o superiore ^{*3}

^{*1} Quando [S&Q Frequenza fotogr.] è impostata su [120fps]/[100fps], potrebbe essere necessario V90.

^{*2} Quando [S&Q Frequenza fotogr.] è impostata su [240fps]/[200fps], potrebbe essere necessario V90.

^{*3} Per la registrazione slow-motion, è necessaria una scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore).

^{*4} Quando [S&Q Frequenza fotogr.] è impostata su [240fps]/[200fps], è necessaria una scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore).

Suggerimento

- Quando la velocità in bit della registrazione è 200 Mbps, è anche possibile registrare usando una scheda SDXC (U3/V30).

Nota

- Per la registrazione proxy, potrebbe essere necessaria una scheda di memoria più veloce.
- Non è possibile utilizzare schede di memoria CFexpress Type B.
- Se si usa una scheda di memoria SDHC per registrare filmati per periodi di tempo prolungati, i filmati registrati vengono divisi in file di 4 GB.
- Quando si registra un filmato su schede di memoria negli slot 1 e 2, inserire due schede di memoria con lo stesso file system. Non è possibile registrare simultaneamente filmati quando si usa una combinazione dei file system exFAT e FAT32.

Scheda di memoria	File system
Scheda di memoria CFexpress Type A, scheda di memoria SDXC	exFAT
Scheda di memoria SDHC	FAT32

- Caricare sufficientemente il pacco batteria prima di tentare di recuperare i file di database nella scheda di memoria.

Argomento correlato

- [Tempi di registrazione dei filmati](#)
- [Impostazioni L&R](#)

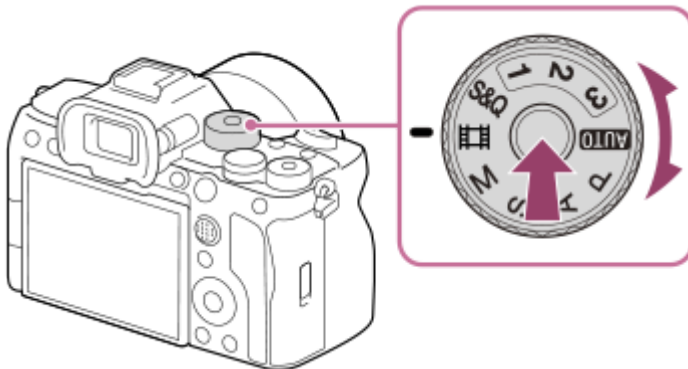
TP1001599685

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
 ILCE-7SM3 Descrizione del componente aggiuntivo DCI 4K / 24.00p

Ripresa di filmati

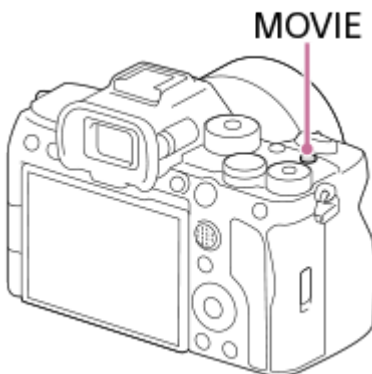
È possibile regolare il formato di registrazione e l'esposizione e registrare i filmati usando le voci di menu dedicate per i filmati.

- 1 Impostare la manopola del modo su  (Filmato).





- Ruotare la manopola del modo tenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo al centro della manopola del modo.

- 2 Premere il tasto MOVIE (Filmato) per avviare la registrazione.



- 3 Premere nuovamente il tasto MOVIE per arrestare la registrazione.


Per riprendere con le icone delle funzioni tattili

È anche possibile avviare la ripresa toccando un'icona sullo schermo anziché premere il tasto MOVIE (Filmato). Scorrere il monitor a sinistra o a destra per visualizzare le icone delle funzioni tattili, quindi toccare l'icona  (avvio registrazione). È possibile visualizzare l'immagine acquisita toccando l'icona  (passaggio alla schermata di riproduzione).

Per selezionare il formato di registrazione (Formato file)

La risoluzione e il grado di compatibilità variano a seconda del formato di registrazione (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K). Selezionare il formato in base allo scopo del filmato da riprendere.

Per selezionare la frequenza fotogrammi o la qualità dell'immagine (Impostazioni film.)

La frequenza fotogrammi determina la fluidità del movimento nei filmati. ([ Impostazioni film.] → [Freq. fotogr. reg.]

La qualità dell'immagine varia in base alla velocità in bit. ([ Impostazioni film.] → [Impost. registraz.]



Se la velocità in bit è elevata, la quantità di informazioni aumenta ed è possibile riprendere filmati ad alta qualità. Tuttavia, questo provocherà un maggiore volume di dati.

Selezionare la frequenza fotogrammi e la velocità in bit in base alle proprie preferenze e allo scopo.

Per regolare l'esposizione (Tipo contr. Espos./Modo di esposizione)

Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo P/A/S/M], selezionare il modo di esposizione usando la combinazione di velocità dell'otturatore e valore di apertura allo stesso modo di quando si riprende un'immagine statica. Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo Esp. fless.], è possibile impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO automaticamente o manualmente.

Per selezionare il metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo./ Area mes. a fuoco)

Selezionare **AF-C** (AF continuo) o **MF** (Mes. fuo. man.) per [ Modo mes. a fuo.]. È possibile specificare l'area di messa a fuoco impostando [ Area mes. a fuoco].

Anche durante la ripresa con la messa a fuoco manuale, è possibile passare temporaneamente alla messa a fuoco automatica nei seguenti modi.

- Premere il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Attivazione AF] oppure premere a metà il pulsante di scatto.
- Premere il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [AF sugli occhi].
- Toccare il soggetto sul monitor. (Quando [Fn. tattile in ripresa] in [Schermata di ripresa] è impostata su [Messa fco tattile] o [Inseguim. tattile])

Per registrare l'audio di un filmato in 4 canali

Montare un accessorio Sony originale che supporti la registrazione audio a 4 canali e a 24 bit sulla slitta multi interfaccia della fotocamera.


Suggerimento

- È possibile anche assegnare la funzione di avvio/arresto registrazione dei filmati a un tasto preferito.
- È possibile mettere rapidamente a fuoco durante la ripresa di filmati premendo a metà il pulsante di scatto. (In alcuni casi potrebbe venire registrato il suono della messa a fuoco automatica.)
- È possibile modificare le impostazioni della sensibilità ISO, della compensazione dell'esposizione, e dell'area di messa a fuoco durante la ripresa di filmati.
- Durante la ripresa di filmati possono venire registrati i suoni della fotocamera e dell'obiettivo in funzione. Per evitare che i suoni vengano registrati, impostare [Registrazione audio] su [Disattiv.].
- Per evitare che il rumore di funzionamento dell'anello di zoom venga registrato quando si utilizza un obiettivo con zoom motorizzato, si consiglia di registrare i filmati utilizzando la leva di zoom dell'obiettivo. Quando si sposta la leva di zoom dell'obiettivo, fare attenzione a non capovolgere la leva.
- Quando [Temp. ali. DIS. auto.] è impostata su [Alto], la fotocamera può continuare la registrazione del filmato anche se la temperatura della fotocamera aumenta.

Nota

- Dopo lo scatto viene visualizzata un'icona indicante che è in corso la scrittura dei dati. Non rimuovere la scheda di memoria mentre è visualizzata tale icona.
- Non è possibile avviare la registrazione di un filmato durante la scrittura dei dati. Attendere che la scrittura dei dati sia completata e che "STBY" sia visualizzato prima di registrare un filmato.
- Quando si riproduce un filmato XAVC S-I DCI 4K registrato con questa fotocamera su un'altra fotocamera dello stesso modello, controllare la versione del software di sistema (firmware) e la licenza della fotocamera. Se la versione del software di sistema è

precedente a Ver. 3.00 o se la licenza non è stata aggiunta alla fotocamera, i filmati XAVC S-I DCI 4K non possono essere riprodotti.

- Se appare l'icona  (Avvertimento di surriscaldamento), la temperatura della fotocamera è aumentata. Spegnerne e lasciar raffreddare la fotocamera, attendendo finché la fotocamera non sarà nuovamente pronta a riprendere.
- La temperatura della fotocamera tende ad aumentare durante la ripresa continua di filmati, e si può avvertire che la fotocamera è calda. Non si tratta di un malfunzionamento. Può anche apparire [Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.]. In tali casi, spegnere e lasciar raffreddare la fotocamera, attendendo finché la fotocamera non sarà nuovamente pronta a riprendere.
- Per il tempo di ripresa continua di una registrazione del filmato, consultare "[Tempi di registrazione dei filmati](#)". Al termine della registrazione del filmato, è possibile registrare un altro filmato premendo nuovamente il tasto MOVIE. La registrazione potrebbe interrompersi per proteggere il prodotto, a seconda della temperatura del prodotto o della batteria.
- Durante la registrazione di filmati, non è possibile acquisire immagini statiche.

Argomento correlato

- [Formato file \(filmato\)](#)
- [Impostazioni film. \(filmato\)](#)
- [Tempi di registrazione dei filmati](#)

TP1001599686

B-B79-100-31(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
 ILCE-7SM3 Descrizione del componente aggiuntivo DCI 4K / 24.00p

Formato file (filmato)



Seleziona il formato di file del filmato.

1 MENU → / (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Formato file] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Formato file	Caratteristiche
XAVC HS 4K	Registra filmati 4K in formato XAVC HS. Il formato XAVC HS usa il codec HEVC, che ha un'alta efficienza di compressione. La fotocamera può registrare filmati con una qualità dell'immagine superiore rispetto ai filmati XAVC S, ma lo stesso volume di dati. La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC S 4K	Registra i filmati con risoluzione 4K (3840×2160). La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC S HD	Registra i filmati con risoluzione HD (1920×1080). La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC S-I 4K	Registra filmati in formato XAVC S-I. Il formato XAVC S-I usa la compressione Intra per i filmati. Questo formato è più adatto per la modifica rispetto alla compressione Long GOP.
XAVC S-I HD	Registra filmati in formato XAVC S-I. Il formato XAVC S-I usa la compressione Intra per i filmati. Questo formato è più adatto per la modifica rispetto alla compressione Long GOP.
XAVC S-I DCI 4K	Registra i filmati in formato XAVC S-I con risoluzione DCI 4K (4096×2160). Il formato XAVC S-I usa la compressione Intra per i filmati. Questo formato è più adatto per la modifica rispetto alla compressione Long GOP.

- Intra/Long GOP è un formato di compressione dei filmati. Intra comprime il filmato per fotogramma, mentre Long GOP comprime più fotogrammi. La compressione Intra offre risposta e flessibilità migliori durante la modifica, ma la compressione Long GOP assicura una migliore efficienza di compressione.

Nota

- Per riprodurre filmati XAVC HS 4K su uno smartphone o un computer, è necessario disporre di un dispositivo o un software con capacità di elaborazione elevata che supporti il codec HEVC.
- Quando si registrano filmati 4K, [APS-C/S35 Ripresa] diventa disabilitato e viene bloccato su [Disattiv.].
- Se è montato un obiettivo dedicato in formato APS-C, i bordi dello schermo potrebbero apparire scuri. Quando si riprendono filmati 4K con questa fotocamera, è consigliabile utilizzare un obiettivo compatibile con 35 mm a pieno formato.

Argomento correlato

- [Schede di memoria utilizzabili](#)

TP1001599687

B-B79-100-31(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
 ILCE-7SM3 Descrizione del componente aggiuntivo DCI 4K / 24.00p

Impostazioni film. (filmato)



Imposta la frequenza fotogrammi, la velocità in bit, le informazioni sul colore, ecc.

1 MENU → / (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostazioni film.] → [Freq. fotogr. reg.] → impostazione desiderata.

2 MENU → / (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostazioni film.] → [Impost. registraz.] → impostazione desiderata.

Esempio di valori di impostazione

200M **4:2:2** **10bit**
 (A) (B) (C)

(A): Velocità in bit

(B): Campionamento del colore

(C): Profondità di bit

- Maggiore è la velocità in bit, superiore è la qualità dell'immagine.
- Il campionamento del colore (4:2:2, 4:2:0) è il rapporto di registrazione delle informazioni sul colore. Maggiore è l'uniformità di questo rapporto, migliore è la riproducibilità del colore, ed è possibile rimuovere i colori in modo ordinato anche quando si esegue la composizione usando uno schermo verde.
- La profondità di bit rappresenta la gradazione delle informazioni sulla luminanza. Quando la profondità di bit è 8 bit, è possibile ottenere 256 livelli di gradazione. Quando la profondità di bit è 10 bit, è possibile ottenere 1024 livelli di gradazione. Un valore maggiore consente un'espressione più uniforme dalle aree scure alle aree luminose.
- [4:2:2 10 bit] è un'impostazione che presuppone che il filmato registrato sarà modificato su un computer. L'ambiente di riproduzione per [4:2:2 10 bit] è limitato.

Dettagli sulle voci del menu

Quando l'opzione [Formato file] è impostata su [XAVC HS 4K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24.00p	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Nota

- Le frequenze di fotogrammi della registrazione sono indicate come i valori interi più vicini. Le frequenze di fotogrammi effettive corrispondenti sono le seguenti:
24p: 23,98 fps, 30p: 29,97 fps, 60p: 59,94 fps e 120p: 119,88 fps.
- Quando [Formato file] è impostato su [XAVC S-I DCI 4K], le seguenti operazioni riavviano la fotocamera.
 - Passaggio di [Freq. fotogr. reg.] tra [24.00p] e un'impostazione diversa da [24.00p]
 - Passaggio del modo di ripresa tra il modo di ripresa delle immagini statiche e il modo di registrazione dei filmati quando [Freq. fotogr. reg.] è impostata su [24.00p]

Argomento correlato

- [Formato file \(filmato\)](#)

TP1001599696

B-B79-100-31(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
 ILCE-7SM3 Descrizione del componente aggiuntivo DCI 4K / 24.00p

Impostazioni L&R



È possibile registrare un momento non visibile a occhio nudo (registrazione slow-motion), oppure registrare un fenomeno di lunga durata in un filmato compresso (registrazione quick-motion). Ad esempio, è possibile registrare un'intensa scena sportiva, il momento in cui un uccello spicca il volo, un fiore che sboccia, e la visione mutevole delle nuvole o di un cielo stellato. Il suono non viene registrato.

- 1 Portare la manopola del modo su **S&Q** (Movimento L&R).
- 2 Selezionare MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [**S&Q** Modo esposizione] → quindi selezionare l'impostazione slow-motion/quick-motion desiderata (Program. auto., Priorità diafram., Priorità tempi o Espos. manuale).
- 3 Selezionare MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [**S&Q** Impostazioni L&R] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.
- 4 Premere il tasto MOVIE (Filmato) per avviare la registrazione.
 - Premere nuovamente il tasto MOVIE per arrestare la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

S&Q Imp. freq. fot.:

Seleziona la frequenza dei fotogrammi del filmato e la frequenza dei fotogrammi della ripresa.

S&Q Impost. registraz.:

Seleziona la velocità in bit, il campionamento del colore e la profondità di bit del filmato.

- I valori di [**S&Q** Freq. fot. reg.] che è possibile impostare per [**S&Q** Imp. freq. fot.] e i valori che è possibile impostare per [**S&Q** Impost. registraz.] sono gli stessi dei valori di impostazione di [Impostazioni film.].
- Il formato del filmato registrato sarà lo stesso dell'impostazione [Formato file].

Velocità di riproduzione quando [**S&Q** Freq. fot. reg.] è impostata su [24.00p]

È possibile selezionare le frequenze di fotogrammi elencate di seguito solo quando [Formato file] è impostato su [XAVC S-I DCI 4K].

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Freq. fot. reg.: 24.00p
48fps	2 volte più lenta
24fps	Velocità di riproduzione normale
12fps	2 volte più veloce

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Freq. fot. reg.: 24.00p
6fps	4 volte più veloce
3fps	8 volte più veloce
2fps	12 volte più veloce
1fps	24 volte più veloce

Velocità di riproduzione quando [**S&Q** Freq. fot. reg.] è impostata su un valore diverso da [24.00p]

La velocità di riproduzione varia come indicato di seguito, a seconda del valore impostato per [**S&Q** Imp. freq. fot.].



Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su NTSC

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Freq. fot. reg.: 24p	S&Q Freq. fot. reg.: 30p	S&Q Freq. fot. reg.: 60p	S&Q Freq. fot. reg.: 120p
240fps	10 volte più lenta	8 volte più lenta	4 volte più lenta	2 volte più lenta
120fps	5 volte più lenta	4 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
60fps	2,5 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
30fps	1,25 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce	4 volte più veloce
15fps	1,6 volte più veloce	2 volte più veloce	4 volte più veloce	8 volte più veloce
8fps	3 volte più veloce	3,75 volte più veloce	7,5 volte più veloce	15 volte più veloce
4fps	6 volte più veloce	7,5 volte più veloce	15 volte più veloce	30 volte più veloce
2fps	12 volte più veloce	15 volte più veloce	30 volte più veloce	60 volte più veloce
1fps	24 volte più veloce	30 volte più veloce	60 volte più veloce	120 volte più veloce

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su PAL

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Freq. fot. reg.: 25p	S&Q Freq. fot. reg.: 50p	S&Q Freq. fot. reg.: 100p
200fps	8 volte più lenta	4 volte più lenta	2 volte più lenta
100fps	4 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale



S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Freq. fot. reg.: 25p	S&Q Freq. fot. reg.: 50p	S&Q Freq. fot. reg.: 100p
50fps	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
25fps	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce	4 volte più veloce
12fps	2,08 volte più veloce	4,16 volte più veloce	8,33 volte più veloce
6fps	4,16 volte più veloce	8,33 volte più veloce	16,66 volte più veloce
3fps	8,33 volte più veloce	16,66 volte più veloce	33,33 volte più veloce
2fps	12,5 volte più veloce	25 volte più veloce	50 volte più veloce
1fps	25 volte più veloce	50 volte più veloce	100 volte più veloce

- Non è possibile selezionare [240fps]/[200fps] quando [ Formato file] è impostato sulle seguenti voci:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K
 - XAVC S-I DCI 4K
- [120fps]/[100fps] non è selezionabile quando [ Formato file] è impostato su [XAVC S-I DCI 4K].

Suggerimento

- Per una stima del tempo di registrazione, consultare “[Tempi di registrazione dei filmati](#)”.

Nota

- Nella registrazione slow-motion/quick-motion, il tempo di ripresa effettivo differisce dal tempo registrato nel filmato. Il tempo di registrazione visualizzato verso la parte superiore del monitor mostra il tempo di registrazione rimanente per il filmato, non il tempo di registrazione rimanente sulla scheda di memoria.
- Nella registrazione slow-motion, il tempo di otturazione diventa più rapido e potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta. Se si verifica, ridurre il valore del diaframma o impostare la sensibilità ISO su un valore superiore.
- Durante la registrazione slow-motion/quick-motion, le seguenti funzioni non sono disponibili.
 - [Time Code Run] sotto [TC/UB]
 - [Uscita Time Code] sotto [ Imp. out. HDMI]
- Quando [ Formato file] è impostato su [XAVC S-I DCI 4K], le seguenti operazioni riavviano la fotocamera.
 - Passaggio di [**S&Q** Freq. fot. reg.] tra [24.00p] e un'impostazione diversa da [24.00p]
 - Passaggio del modo di ripresa tra il modo di ripresa delle immagini statiche e il modo di registrazione slow-motion/quick-motion quando [**S&Q** Freq. fot. reg.] è impostata su [24.00p]

Argomento correlato

- [Tempi di registrazione dei filmati](#)
- [Schede di memoria utilizzabili](#)

TP1001599688

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
 ILCE-7SM3 Descrizione del componente aggiuntivo DCI 4K / 24.00p

Visualiz. simbolo (filmato)



Durante la ripresa di filmati, è possibile impostare se visualizzare o meno sul monitor o nel mirino i marker e selezionare i tipi di marker.

1 MENU →  (Ripresa) → [Visualiz. simbolo] → Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.

Dettagli sulle voci del menu

Visualiz. simbolo:

Imposta se visualizzare o meno i marker. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Simbolo centrale:

Imposta se visualizzare o meno il marker centrale al centro della schermata di ripresa. ([Disattiv.] / [Attiv.])

Simbolo del form.:

Imposta la visualizzazione del marker di aspetto. ([Disattiv.] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

Gamma Riecz.:

Imposta la visualizzazione di Gamma Riecz. Questo diventa l'intervallo standard che può essere ricevuto da un comune televisore domestico. ([Disattiv.] / [80%] / [90%])


Cornice guida:

Imposta se visualizzare o meno la Cornice guida. È possibile verificare se il soggetto sia parallelo o perpendicolare al terreno. ([Disattiv.] / [Attiv.])

Suggerimento

- È possibile visualizzare più marker contemporaneamente.
- Posizionare il soggetto in corrispondenza del punto di incrocio di [Cornice guida] per assicurare una composizione bilanciata.

Nota

- I marker sono visualizzati quando la manopola del modo è impostata su  (Filmato) o **S&Q** (Movimento L&R), oppure durante la ripresa di filmati.
- Non è possibile visualizzare i marker quando si usa [Ingrandim. mes. fuo.].
- I marker sono visualizzati sul monitor o per il mirino. (Non è possibile includere i marker nel segnale in uscita.)

TP1001599689

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
 ILCE-7SM3 Descrizione del componente aggiuntivo DCI 4K / 24.00p

TC/UB



Le informazioni sul codice orario (TC) e sul bit utente (UB) possono venire registrate come dati collegati ai filmati.

① MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → **Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Time Code Preset:

Imposta il codice orario.

User Bit Preset:

Imposta il bit utente.

Time Code Format:

Imposta il metodo di registrazione del codice orario. (Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.)

Time Code Run:

Imposta il formato di conteggio del codice orario.

Time Code Make:

Imposta il formato di registrazione del codice orario sul supporto di registrazione.

User Bit Time Rec:

Imposta se registrare o meno l'orario come bit utente.

Come impostare il codice orario (Time Code Preset)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.

- Il codice orario è impostabile nel seguente intervallo.

Quando è selezionato [60p]: da 00:00:00.00 a 23:59:59.29

* Quando è selezionato [24p]/[24.00p], è possibile selezionare le ultime due cifre del codice orario in multipli di quattro da 00 a 23 fotogrammi.

Quando è selezionato [50p]: da 00:00:00.00 a 23:59:59.24

3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro della rotellina di controllo.



Come ripristinare il codice orario

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Premere il tasto (Canc.) per ripristinare il codice orario (00:00:00.00).


Come impostare il bit utente (User Bit Preset)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

Come ripristinare il bit utente

1. MENU →  (Ripresa) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Premere il pulsante  (Cancellazione) per ripristinare il bit utente (00 00 00 00).

Come selezionare il metodo di registrazione del codice orario (Time Code Format ^{*1})

1. MENU →  (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Registra il codice orario in formato drop frame^{*2}.

NDF:


Registra il codice orario in formato senza drop frame.

^{*1} Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

^{*2} Il codice orario è basato su 30 fotogrammi al secondo. Si può tuttavia verificare una differenza tra l'ora effettiva e il codice orario nel caso di periodi di ripresa prolungati, in quanto la frequenza di fotogrammi del segnale di immagine NTSC è pari a circa 29,97 fotogrammi al secondo. Il drop frame corregge questa differenza in modo da far corrispondere il codice orario uguale all'ora effettiva. Con drop frame, vengono scartati i primi 2 fotogrammi di ogni minuto, tranne ogni decimo minuto. Il codice orario senza questa correzione è detto senza drop frame.

- L'impostazione è fissa su [-] quando si registra in 24p/24.00p.

Come selezionare il formato di conteggio del codice orario (Time Code Run)

1. MENU →  (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:


Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare solo durante la registrazione. Il codice orario viene registrato sequenzialmente dall'ultimo codice orario della registrazione precedente.

Free Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare sempre, indipendentemente dal funzionamento della fotocamera.

- Il codice orario potrebbe non venire registrato sequenzialmente nelle seguenti situazioni, anche se il codice orario avanza in modo [Rec Run].
 - Quando viene cambiato il formato di registrazione.
 - Quando viene rimosso il supporto di registrazione.

Come selezionare il modo di registrazione del codice orario (Time Code Make)




1. MENU →  (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Registra il codice orario appena impostato sul supporto di registrazione.

Regenerate:

Legge l'ultimo codice orario della registrazione precedente dal supporto di registrazione e registra il nuovo codice orario consecutivamente dall'ultimo codice orario. Il codice orario avanza nel modo [Rec Run], indipendentemente dall'impostazione di [Time Code Run].

Il codice orario viene letto dalla scheda di memoria nello slot designato da [ Supp. registraz.] in [ Imp. supp. registr.]. Quando l'opzione [ Supp. registraz.] è impostata su [Registr. simult.], il codice orario viene letto dalla scheda di memoria nello slot 1.

Come abbinare il codice orario ad altri dispositivi

Collegare a un altro dispositivo come una videocamera usando un cavo dell'adattatore (in vendita separatamente), quindi impostare [Time Code Make] su [Preset] e [Time Code Run] su [Free Run].

Nota

- L'aggiornamento del software di sistema della fotocamera ripristinerà il codice orario. Impostare di nuovo il codice orario.

TP1001599690

B-B79-100-31(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
 ILCE-7SM3 Descrizione del componente aggiuntivo DCI 4K / 24.00p

Imp. out. HDMI (filmato)

Imposta il video e l'audio da trasmettere a un registratore/lettore esterno collegato tramite HDMI durante la ripresa di un filmato.


Usare un cavo HDMI ad alta velocità di qualità superiore (in vendita separatamente) per trasmettere i filmati 4K o RAW.

1 MENU →  (Impostazione) → [Uscita esterna] → [ Imp. out. HDMI] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Sup. reg. dur. out. HDMI:

Imposta se registrare o meno i filmati sulla scheda di memoria della fotocamera durante la trasmissione HDMI.

[Attiv.]: Registra i filmati sulla scheda di memoria della fotocamera e trasmette contemporaneamente i filmati al dispositivo collegato tramite HDMI. La profondità di colore per il filmato in uscita è basata su [Impost. registraz.] in [ Impostazioni film.].

[Disatt. (solo HDMI)]: Non registra i filmati sulla scheda di memoria della fotocamera e trasmette i filmati solo ai dispositivi collegati tramite HDMI.

Risoluzione di uscita:

Imposta la risoluzione dell'immagine che verrà trasmessa a un altro dispositivo collegato tramite HDMI quando l'opzione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è impostata su [Attiv.] e l'opzione [Output RAW] è impostata su [Disattiv.]. ([Automatico] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

Imp. out.4K (solo HDMI):

Imposta la frequenza dei fotogrammi e la profondità di colore del filmato 4K trasmesso a un altro dispositivo collegato tramite via HDMI quando l'opzione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è impostata su [Disatt. (solo HDMI)] e l'opzione [Output RAW] è impostata su [Disattiv.]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit] / [24.00p 10bit])

Output RAW:

Imposta se trasmettere o meno i filmati RAW a un altro dispositivo compatibile con RAW collegato tramite HDMI. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Impost. output RAW:

Imposta la frequenza fotogrammi durante la trasmissione di filmati RAW a un altro dispositivo compatibile con RAW collegato tramite HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p] / [24.00p])

Gam. col. per out. RAW:

Imposta la gamma di colori quando si trasmettono filmati RAW a un altro dispositivo compatibile con RAW collegato tramite HDMI. ([S-Gamut3.Cine/S-Log3] / [S-Gamut3/S-Log3])

Uscita Time Code :

Imposta se trasmettere o meno il codice orario e il bit utente a un altro dispositivo collegato tramite HDMI. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Le informazioni sul codice orario vengono trasmesse come dati digitali, non come immagine visualizzata sullo schermo. Il dispositivo collegato potrà quindi fare riferimento a tali dati digitali per riconoscere i dati di orario.

Controllo REC:

Imposta se avviare o interrompere la registrazione sul lettore/registratore esterno a distanza azionando la fotocamera quando quest'ultima è collegata a un lettore/registratore esterno. ([Attiv.] / [Disattiv.])



Uscita audio 4ch:

Quando si registra l'audio in 4 canali, impostare la combinazione di canali audio che verrà trasmessa ad altri dispositivi collegati tramite HDMI.



[CH1/CH2]: Trasmette l'audio dal canale 1 al lato L (sinistro) e dal canale 2 al lato R (destro).

[CH3/CH4]: Trasmette l'audio dal canale 3 al lato L (sinistro) e dal canale 4 al lato R (destro).

Suggerimento

- Con l'opzione [Controllo REC] impostata su [Attiv.], l'impostazione  (STBY) viene visualizzata quando un comando di registrazione è pronto per essere inviato al lettore/registratore esterno, mentre l'impostazione  (REC) viene visualizzata quando un comando di registrazione viene inviato al lettore/registratore esterno.
- Anche quando si riproduce un filmato con 4 canali su un dispositivo collegato al terminale HDMI della fotocamera, l'audio viene emesso con l'impostazione [Uscita audio 4ch].

Nota

- I filmati RAW non possono essere registrati sulla scheda di memoria della fotocamera.
- Durante la ripresa slow-motion/quick-motion, l'impostazione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è bloccata su [Attiv.] e l'impostazione [Output RAW] è bloccata su [Disattiv.]. Non è possibile trasmettere solo filmati 4K a un dispositivo collegato tramite HDMI senza registrare i filmati su una scheda di memoria. Non è inoltre possibile trasmettere filmati RAW.
- Quando l'opzione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è impostata su [Disatt. (solo HDMI)] o la fotocamera trasmette filmati RAW, [Visualizz. Info HDMI] viene temporaneamente impostata su [Disattivata].
- Quando l'opzione [Sup. reg. dur. out. HDMI] è impostata su [Disatt. (solo HDMI)], il contatore non avanza (il tempo di registrazione effettivo non viene conteggiato) durante la registrazione del filmato su un dispositivo di registrazione/riproduzione esterno.
- L'impostazione [Controllo REC] può essere usata con registratori/lettori esterni che supportano la funzione [Controllo REC].
- Quando l'opzione [Uscita Time Code] è impostata su [Disattiv.], non è possibile impostare [Controllo REC].
- Anche se è visualizzato  (REC), il lettore/registratore esterno potrebbe non funzionare correttamente, a seconda delle impostazioni o dello stato del lettore/registratore. Controllare se il lettore/registratore esterno funziona correttamente prima di utilizzarlo.
- Quando l'impostazione di [Uscita Time Code] è [Attiv.], l'immagine potrebbe non essere inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In questo caso, impostare [Uscita Time Code] su [Disattiv.].
- Non è possibile trasmettere l'audio in 4 canali ad altri dispositivi collegati tramite HDMI.
- La gamma è bloccata su S-Log3 durante la trasmissione RAW. È possibile riprodurre un contrasto equivalente a quello della gamma normale impostando [Ass. vis. Gamma] su [Attiv.] e [Tipo as. vis. Gamma] su [Automatico] o [S-Log3→709(800%)].
- Durante l'invio in uscita di filmati RAW, non è possibile usare [Attivo] per  SteadyShot.

TP1001599691

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
 ILCE-7SM3 Descrizione del componente aggiuntivo DCI 4K / 24.00p

Tempi di registrazione dei filmati

La tabella sotto riporta i tempi di registrazione totale approssimativi usando una scheda di memoria formattata con questa fotocamera. I valori potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria usato.

(h (ora), min (minuto))

Formato file	Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Scheda di memoria SD		Scheda di memoria CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S-I DCI 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min

Tempi di registrazione quando [**Px** Registraz. Proxy] è impostata su [Disattiv.].

- I tempi indicati si riferiscono all'utilizzo di schede di memoria Sony.
- Il tempo disponibile per la registrazione dei filmati varia a seconda del formato di file e delle impostazioni di registrazione dei filmati, della scheda di memoria, della temperatura ambiente, dell'ambiente di rete Wi-Fi, delle condizioni della fotocamera prima di avviare la registrazione e delle condizioni di carica della batteria. Il tempo massimo di registrazione continua per una singola sessione di ripresa di filmato è di circa 13 ore (un limite delle specifiche del prodotto).


Nota

- Il tempo di registrazione dei filmati varia perché la fotocamera è dotata di VBR (Variable Bit-Rate = Velocità di trasmissione variabile), che regola automaticamente la qualità dell'immagine a seconda della scena di ripresa. Quando si registra un soggetto in movimento rapido, l'immagine è più nitida, ma il tempo registrabile è inferiore perché è necessaria maggiore memoria per la registrazione. Il tempo registrabile varia anche a seconda delle condizioni di ripresa, del soggetto o delle impostazioni di qualità/dimensione dell'immagine.


Note sulla registrazione continua di filmati

- La registrazione di filmati ad alta qualità e la ripresa continua ad alta velocità richiedono molta energia. Perciò, se si continua a riprendere, la temperatura all'interno della fotocamera sale, specialmente quella del sensore dell'immagine. In tali casi, la fotocamera si spegne automaticamente poiché la superficie della fotocamera ha raggiunto una temperatura elevata oppure la temperatura elevata influisce sulla qualità delle immagini o sul meccanismo interno della fotocamera.
- La durata di tempo disponibile per la registrazione continua dei filmati quando la fotocamera registra con le impostazioni predefinite dopo essere stata spenta per un po' di tempo è la seguente. I valori indicano il tempo continuo da quando la fotocamera avvia la registrazione a quando la arresta.

Quando l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Standard]


 Formato file	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Circa 30 minuti	Circa 30 minuti
Temperatura ambiente: 40 °C	Circa 30 minuti	Circa 30 minuti

Quando l'opzione [Temp. ali. DIS. auto.] è impostata su [Alto]

 Formato file	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Circa 120 minuti	Circa 90 minuti
Temperatura ambiente: 40 °C	Circa 90 minuti	Circa 60 minuti

HD: XAVC S HD (60p 50M 4:2:0 8bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A; quando il monitor è aperto)

4K: XAVC S 4K (60p 150M 4:2:0 8bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A; quando il monitor è aperto)

- Il tempo disponibile per la registrazione di filmati varia a seconda della temperatura, del formato dei file/delle impostazioni di registrazione dei filmati, dell'ambiente di rete Wi-Fi e delle condizioni di utilizzo della fotocamera prima di iniziare la registrazione. Se si ricompongono o si riprendono frequentemente le immagini dopo aver acceso la fotocamera, la temperatura all'interno della fotocamera salirà e il tempo di registrazione disponibile sarà inferiore.
- Se appare l'icona  (Avvertimento di surriscaldamento), la temperatura della fotocamera è aumentata.
- Se la fotocamera arresta la registrazione di filmati a causa della temperatura alta, lasciarla spenta per alcuni minuti. Riprendere la registrazione dopo che la temperatura all'interno della fotocamera sarà scesa completamente.
- Osservando i seguenti punti, sarà possibile registrare filmati per periodi di tempo maggiori.

- Tenere la fotocamera fuori dalla luce solare diretta.
- Spegnere la fotocamera quando non la si usa.

Argomento correlato

- [Schede di memoria utilizzabili](#)

TP1001599692

B-B79-100-31(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
 ILCE-7SM3 Descrizione del componente aggiuntivo DCI 4K / 24.00p

Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di filmati

I contenuti visualizzati e la loro posizione nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

Le descrizioni sono fornite sotto le indicazioni delle icone.



Oltre alle icone descritte in questa pagina, sono presenti altre icone per le operazioni tattili (icone delle funzioni tattili) che sono visualizzate sul lato sinistro o destro dello schermo quando si scorre il monitor.

1. Impostazioni di base della fotocamera



Livello audio



Registrazione dell'audio disattivata



Modo di messa a fuoco



Zoom im. nit./Zoom digitale



Tipo as. vis. Gamma

STBY REC

Registrazione filmato in standby/Registrazione filmato in corso

1:00:12

Tempo di registrazione effettivo del filmato (ore: minuti: secondi)

4K HD D-4K

Formato dei file dei filmati

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

Frequenza di fotogrammi dei filmati



Scheda di memoria per la registrazione/Nessuna scheda di memoria per la registrazione

NO CARD

Nessuna scheda di memoria inserita



Avvicinamento al limite superiore di riscrittura della scheda di memoria/Limito superiore di scrittura della scheda di memoria raggiunto



Registrazione su entrambe le schede di memoria simultaneamente

1h 30m

Tempo registrabile dei filmati



Scrittura dati/Numero di immagini restanti da scrivere



Batteria rimanente



Avvertimento di batteria rimanente



Alimentazione USB

2. Esposizione e altre impostazioni

1/250 1/250

Tempo di otturazione

F3.5 F3.5

Valore di apertura del diaframma



Compensazione dell'esposizione/Misurato manualmente

ISO400 ISO 400

Sensibilità ISO

AWB 7500K A5 G5

Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, automatico sott'acqua, personalizzato, temperatura colore, filtro colore)



Blocco AE/Blocco AWB



APS-C/S35 Ripresa

3. Altre impostazioni (visualizzate durante il modo di attesa di registrazione)



Modo di ripresa



Modo di ripresa (Rich. imp. ripr.)



Riconoscimento del treppiede



Controllo REC



Uscita esterna 4K/RAW/DCI 4K

EXT-LK

Stato di blocco esterno del codice orario

00:00:00.00

Codice orario (ore: minuti: secondi.fotogrammi)

00 00 00 00

Bit utente

Fuoco spot

Esecuzione di [Fuoco spot]

x4 Lento x4 Rapido

Scala di lentezza/velocità durante la ripresa slow-motion/quick motion



Annullam. inseguimento

Visualizzazione della guida per l'inseguimento



Annulla messa a fuoco

Visualizzazione della guida per annullamento messa a fuoco

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

Formato audio



Visualizzazione della guida per le manopole



Funzione tattile nel modo di ripresa (Messa fco tattile/Inseguim. tattile/Disattiv.)



Annulla messa a fuoco



Annullam. inseguimento



Ripresa remota (connessa)/Ripresa remota (errore di connessione)



Connesso al cloud/In comunicazione con il cloud/Errore di connessione al cloud

FTP FTP

Funzione FTP/Stato trasferimento FTP



Modo Aeroplano



Collegato a Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)



Scollegato da Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)



Collegato a Wi-Fi (Wi-Fi Direct)/Scollegato da Wi-Fi



Collegato a LAN/scollegato da LAN (Quando si usa un adattatore di conversione USB-LAN)



NFC attivo



Connessione Bluetooth disponibile/connessione Bluetooth non disponibile



Comando a distanza



Ricezione di informazioni sulla posizione/Nessuna ricezione di informazioni sulla posizione



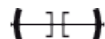
Modo di misurazione esposimetrica



Ottimizz. gm. din.



Istogramma



Misuratore del livello digitale



Avvertimento di surriscaldamento



File di database pieno/Errore nel file di database

Suggerimento

- Le icone dell'area 3 potrebbero non venire visualizzate mentre sono visualizzate le icone delle funzioni tattili. Per vedere le icone nascoste, scorrere a sinistra o a destra le icone delle funzioni tattili per nascondere le icone delle funzioni tattili.

Argomento correlato

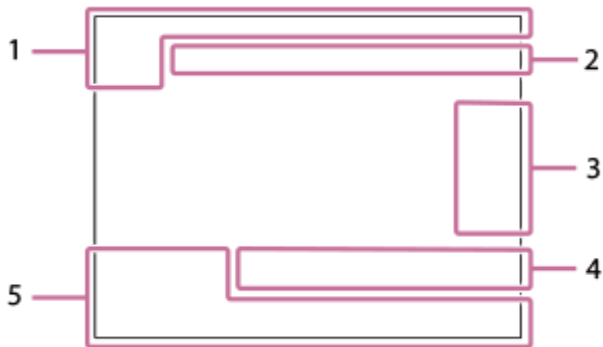
- [Elenco delle icone nella schermata di riproduzione](#)

Elenco delle icone nella schermata di riproduzione

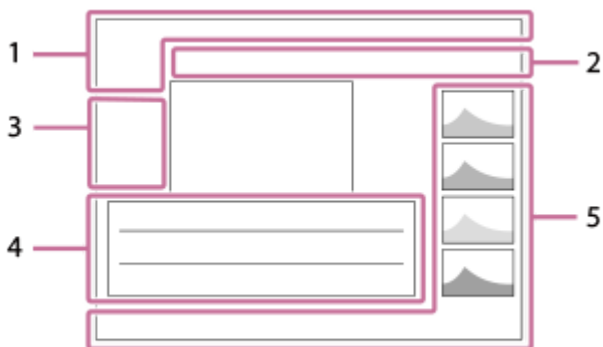
I contenuti visualizzati e la loro posizione nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

Le descrizioni sono fornite sotto le indicazioni delle icone.

Riproduzione immagine singola



Visualizzazione dell'istogramma



1. Informazioni di base



Supporto di riproduzione



Informazioni di IPTC



Restrizioni



Proteggi

3/7

Numero di file/Numero di immagini nel modo di visione



NFC attivo



Batteria rimanente



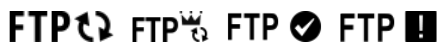
Visual. come gruppo



Filmato proxy incluso



Contrassegno di ripresa incluso

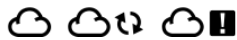


Stato trasferimento FTP



Stato di trasferimento dello smartphone (quando si usa [📱 Sel. su fot. e invia])

2. Impostazioni della fotocamera



Connesso al cloud/In comunicazione con il cloud/Errore di connessione al cloud



Funzione FTP/Stato trasferimento FTP



Collegato a Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)



Scollegato da Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)



Collegato a Wi-Fi/Scollegato da Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



Collegato a LAN/scollegato da LAN (Quando si usa un adattatore di conversione USB-LAN)



Connessione Bluetooth disponibile/connessione Bluetooth non disponibile



Modo Aeroplano



Avvertimento di surriscaldamento



File di database pieno/Errore nel file di database

3. Icone di funzionamento tattile



Cambio del modo di ripresa



Aggiunta/cancellazione del contrassegno di ripresa 1



Passa alle posizioni dei contrassegni di ripresa

4. Impostazioni di ripresa



Rapporto di aspetto

12M / 11M / 10M / 8.0M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2.0M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

Dimensione di immagine delle immagini statiche



Registrazione RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

Qualità JPEG/Qualità HEIF

4:2:2

Campionamento del colore per HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD XAVC S-I DCI 4K

Formato dei file dei filmati

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

Frequenza di fotogrammi dei filmati



Impostazione di registrazione dei filmati

1/250

Tempo di otturazione

F3.5

Valore di apertura del diaframma

ISO400

Sensibilità ISO

P A S M

Modo di esposizione



Compensazione dell'esposizione



Modo di misurazione esposimetrica

35mm

Lunghezza focale dell'obiettivo



Asp. personale

AWB **7500K A5 G5**

Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, automatico sott'acqua, temperatura colore, filtro colore)

D-R OFF DRO AUTO

Ottimizz. gm. din.

HLG

Registrazione HDR (Hybrid Log-Gamma)



Sono disponibili informazioni sul copyright dell'immagine

5. Informazioni sull'immagine



Informazioni su latitudine/longitudine

2024-1-1 10:37:00PM

Data di registrazione

100-0003

Numero cartelle - Numero file

C0003

Numero file di filmato



Istogramma (Luminanza/R/G/B)

Argomento correlato


- [Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di filmati](#)

TP1001599694

Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Ripresa)

La seguente tabella riporta i valori di impostazione predefiniti al momento dell'acquisto.
 Il contenuto del menu visualizzato sullo schermo varia a seconda della posizione della manopola del modo.











Per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni

Selezionare MENU →  (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione] → [Immissione].











































Inizializzazione: Vengono ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni della fotocamera.












Riprist. impost. fotocamera: Le voci che è possibile ripristinare sono limitate. Vedere la tabella di seguito.

















































Scheda / (Ripresa)







Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Alt. JPEG/HEIF	JPEG	✓
Impostaz. qual. imm. ( Formato File)	JPEG/HEIF	✓
Impostaz. qual. imm. (Tipo di file RAW)	Compresso	✓
Impostaz. qual. imm. (Qualità JPEG/Qualità HEIF)	Fine	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è [3:2])	L: 12M	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è [4:3])	L: 11M	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è [16:9])	L: 10M	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è [1:1])	L: 8.0M	✓
Rapp.aspetto	3:2	✓
 Formato file	XAVC S HD	✓
 Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
 Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
 Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S HD])	60p/50p	✓
 Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓



Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
 Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
 Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Imp. freq. fot.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Impostazioni L&R ( Imp. freq. fot.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Impostazioni L&R ( Imp. freq. fot.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Impostazioni L&R ( Imp. freq. fot.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Impostazioni L&R ( Imp. freq. fot.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Impostazioni L&R ( Imp. freq. fot.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p 24fps	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 4K] e l'impostazione di  Freq. fot. reg.] è [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di  Formato file] è [XAVC HS 4K] e l'impostazione di  Freq. fot. reg.] è [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC HS 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [120p]/[100p])</p>	200M 4:2:0 10bit	✓
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [60p]/[50p])</p>	150M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [30p]/[25p])</p>	60M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [24p])</p>	60M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [120p]/[100p])</p>	200M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [60p]/[50p])</p>	50M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [30p]/[25p])</p>	50M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [24p])</p>	50M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [120p]/[100p])</p>	60M 4:2:0 8bit	✓
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [60p])</p>	600M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [50p])</p>	500M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [30p])</p>	300M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [25p])</p>	250M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fot. reg.] è [24p])</p>	240M 4:2:2 10bit	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [ Freq. fot. reg.] è [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [ Freq. fot. reg.] è [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [ Freq. fot. reg.] è [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [ Freq. fot. reg.] è [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [ Freq. fot. reg.] è [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K] e l'impostazione di [ Freq. fot. reg.] è [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K] e l'impostazione di [ Freq. fot. reg.] è [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K] e l'impostazione di [ Freq. fot. reg.] è [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Impostazioni L&R ( Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [ Formato file] è [XAVC S-I DCI 4K] e l'impostazione di [ Freq. fot. reg.] è [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Impostaz. proxy ( Registraz. Proxy)	Disattiv.	✓
 Impostaz. proxy ( Formato file proxy)	XAVC S HD	✓
 Impostaz. proxy ( Imp. reg. proxy) (quando l'impostazione di [ Formato file proxy] è [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
 Impostaz. proxy ( Imp. reg. proxy) (quando l'impostazione di [ Formato file proxy] è [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
 APS-C S35 Ripresa	Automatico	—
Espos. lunga NR	Attiv.	✓
ISO alta NR	Normale	✓
F. immagine HLG	Disattiv.	✓
Spazio colore	sRGB	✓
 Compens. obiet. (Compens. ombregg.)	Automatico	—

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
 Compens. obiet. (Compe. aberr. crom.)	Automatico	—
 Compens. obiet. (Compen. distorsione)	Disattiv.	—
 Compens. obiet. (Compens. ombregg.)	Disattiv.	✓
Formatta	—	—
 Imp. supp. registr. ( Supp. registraz.)	Slot 1	✓
 Imp. supp. registr. ( Supp. registraz.)	Slot 1	✓
 Imp. supp. registr. (Comm.auto.sup.reg.)	Disattiv.	✓
 Recup. DB imm.* * Questa impostazione non viene ripristinata neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].	—	—
 Visu. spaz. supp.	—	—
Imp. file/cartella (Numero file)	Serie	—
Imp. file/cartella (Reimpost. forzata n. file)	—	—
Imp. file/cartella (Impostare nome file)	DSC	—
Imp. file/cartella (Nome cartella)	Formato stand.	—
Selez. cartella REG	—	—
Nuova cartella	—	—
Informazioni di IPTC (Scrittura info IPTC)	Disattiv.	—
Informazioni di IPTC (Importa/Cancela)	—	—
Informazioni di IPTC (Elimina tutto)	—	—
Informaz. copyright (Scritt. info. copyright)	Disattiv.	—
Informaz. copyright (Imp. nome fotografo)	—	—
Informaz. copyright (Impostare copyright)	—	—
Informaz. copyright (Vis. info. Copyright)	—	—
 Scrivere n. serie	Disattiv.	—
Impostazioni file (Numero file)	Serie	—
Impostazioni file (Contat. serie reimp.)	—	—
Impostazioni file (Formato nome file)	Standard	—
Impostazioni file (Impost. nome titolo)	C	—
Modo esposizione	Espos. manuale	✓
 Modo esposizione	Espos. manuale	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Tipo contr. Espos.	Modo P/A/S/M	—
 Rich. imp. ripr.	—	✓
 Mem. imp. ripr.	—	—
 Selez. supporto	Slot 1	✓
Reg. imp. ripr. perso.	—	—
Modo avanzam.	Scatto Singolo	✓
Impostaz. bracketing (Autosc. dte esp. forc.)	Disattiv.	✓
Impostaz. bracketing (Ord. esp. forc.)	0→--→+	✓
Funz. ripr. interv. (Ripresa intervallata)	Disattiv.	✓
Funz. ripr. interv. (Tempo avvio ripresa)	1 sec.	✓
Funz. ripr. interv. (Intervallo di ripresa)	3 sec.	✓
Funz. ripr. interv. (Numero di scatti)	30	✓
Funz. ripr. interv. (Sensibilità inseg. AE)	Medio	✓
Funz. ripr. interv. (Tipo scatto in interv.)	Ottur.re elettron.	✓
Funz. ripr. interv. (Priorità interval. ripr.)	Disattiv.	✓
 Impost. modo sil. (Modo silenzioso)	Disattiv.	✓
 Impost. modo sil. ([Avanz. diafr. in AF] in [Imp. funz. destinaz.]	Standard	✓
 Impost. modo sil. ([Scatto con alim. DIS.] in [Imp. funz. destinaz.]	Disattiv.	✓
 Impost. modo sil. ([Mapp. pixel auto.] in [Imp. funz. destinaz.]	Disattiv.	✓
Tipo di scatto	Ottur.re meccan.	✓
Ottur. a tend. ant. el.	Attiv.	—
 Scatta senza ob.	Abilita	—
Scatta senza scheda	Abilita	—
Ripr. anti-flicker	Disattiv.	✓
Registrazione audio	Attiv.	✓
Livello registr. audio	26	✓
Timing uscita audio	Dal vivo	✓
Riduz. rumore vento	Disattiv.	✓
 Imp. audio slit.	48khz/16bit 2ch	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Disattiv.	—
 SteadyShot	Attiv.	✓
 SteadyShot	Standard	✓
 Reg. SteadyShot	Automatico	✓
  Focale (quando l'impostazione di [ Reg. SteadyShot] è [Manuale])	8mm	✓
 Zoom	—	—
 Intervallo Zoom	Solo zoom ottico	—
 Tasto per. v. zoom (Vel. fissa STBY)	3	✓
 Tasto per. v. zoom (Vel. fissa REC)	3	✓
 Vel. zoom remoto ( Tipo di velocità)	Variabile	✓
 Vel. zoom remoto ( Vel. fissa STBY)	3	✓
 Vel. zoom remoto ( Vel. fissa REC)	3	✓
 Vis. linea griglia	Disattiv.	—
 Tipo linea griglia	Griglia reg. terzi	—
Imp. vis. Live View (Visualizz. Live View)	Eff. imp. attivato	—
Imp. vis. Live View (Effetto esposiz.)	Impost. esp. & flash	—
Imp. vis. Live View (Lim. inf. freq. fot.)	Disattiv.	✓
Vis. ev. dur. REG	Disattiv.	✓
 Simbolo del form.	Disattiv.	✓
Tipo simb. formato	1:1	✓
Liv. simb. Formato	12	✓
Visualiz. simbolo	Disattiv.	—
Simbolo centrale	Disattiv.	—
 Simbolo del form.	Disattiv.	—
Gamma Ricez.	Disattiv.	—

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Cornice guida	Disattiv.	—

TP1001599695

B-B79-100-31(1) Copyright 2024 Sony Corporation