

レンズ交換式デジタルカメラ

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p 追加機能説明

本ヘルプガイドは、DCI 4K / 24.00p アップグレードライセンスをご利用の方を対象に、追加機能に関する項目のみを記載しています。

アップグレードライセンスは、以下のウェブサイトからダウンロードできます。

<https://www.sony.net/cameraupgrade/dci4k/>

## ILCE-7SM3 : ヘルプガイド

本機のその他の機能や使いかたについて詳しくは、こちらのヘルプガイドをご覧ください。

### [使用できるメモリーカード](#)

### [動画を撮影する](#)

### [記録方式 \(動画\)](#)

### [動画設定 \(動画\)](#)

### [スロー&クイック設定](#)

### [マーカー表示 \(動画\)](#)

### [TC/UB](#)

### [HDMI出力設定 \(動画\)](#)

### [動画の記録可能時間](#)

### [動画撮影時に表示されるアイコン](#)

### [再生時に表示されるアイコン](#)

### [初期値一覧 \(撮影\)](#)

レンズ交換式デジタルカメラ

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p 追加機能説明

## 使用できるメモリーカード

本機はCFexpress Type AメモリーカードとSDメモリーカード（UHS-I、UHS-II対応）に対応しています。microSDメモリーカードを本機でお使いの場合は、必ず専用のアダプターに入れてお使いください。使用可能なメモリーカードについての最新情報は、以下のページをご確認ください。

### 機種サポート情報

カメラを選び、「対応アクセサリ」からご希望のメモリーカードを選択しご確認ください。

<https://www.sony.jp/support/ichigan/>

### 静止画撮影時

以下のメモリーカードを使用できます。

- CFexpress Type Aメモリーカード
- SD、SDHC、SDXCカード

### 動画撮影時

記録方式と対応メモリーカードは以下の通りです。

記録方式	記録時の最大記録ビットレート	対応メモリーカード
XAVC HS 4K	280Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type Aメモリーカード（VPG200以上）</li> <li>● SDXCカード（V60以上）</li> </ul>
XAVC S 4K	280Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type Aメモリーカード（VPG200以上）</li> <li>● SDXCカード（V60以上）</li> </ul>
XAVC S HD	100Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type Aメモリーカード</li> <li>● SDHC、SDXCカード（U3以上）</li> </ul>
XAVC S-I 4K	600Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type Aメモリーカード（VPG200以上）</li> <li>● SDXCカード（V90以上）</li> </ul>
XAVC S-I HD	222Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type Aメモリーカード（VPG200以上）</li> <li>● SDXCカード（V90以上）</li> </ul>
XAVC S-I DCI 4K	600Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type Aメモリーカード（VPG200以上）</li> <li>● SDXCカード（V90以上）</li> </ul>

### スロー&クイックモーション撮影時

記録方式と対応メモリーカードは以下の通りです。

スローモーション撮影では、通常より記録ビットレートが高くなるため、高速で書き込めるメモリーカードが必要となる場合があります。

記録方式	記録時の最大記録ビットレート	対応メモリーカード
XAVC HS 4K	500Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type Aメモリーカード (VPG200以上)</li> <li>● SDXCカード (V60以上) *1</li> </ul>
XAVC S 4K	560Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type Aメモリーカード (VPG200以上)</li> <li>● SDXCカード (V60以上) *1</li> </ul>
XAVC S HD	500Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type Aメモリーカード (VPG200以上)</li> <li>● SDXCカード (V60以上) *2</li> </ul>
XAVC S-I 4K	1200Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type Aメモリーカード (VPG200以上)</li> <li>● SDXCカード (V90以上) *3</li> </ul>
XAVC S-I HD	890Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type Aメモリーカード (VPG200以上)</li> <li>● SDXCカード (V90以上) *4</li> </ul>
XAVC S-I DCI 4K	600Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type Aメモリーカード (VPG200以上)</li> <li>● SDXCカード (V90以上) *3</li> </ul>

\*1 [S&Q フレームレート] が [120fps] のときはV90が必要になる場合があります。

\*2 [S&Q フレームレート] が [240fps] のときはV90が必要になる場合があります。

\*3 スローモーション撮影時はCFexpress Type Aメモリーカード (VPG200以上) が必要です。

\*4 [S&Q フレームレート] が [240fps] のときはCFexpress Type Aメモリーカード (VPG200以上) が必要です。

## ヒント

- 記録ビットレートが200Mbpsのときは、SDXCカード (U3/V30) でも記録可能です。

## ご注意

- プロキシ記録時は、より高速なメモリーカードが必要になることがあります。
- CFexpress Type Bメモリーカードは使用できません。
- SDHCメモリーカードに長時間撮影した場合は、4GBのファイルに分割されます。
- スロット1とスロット2の両方のメモリーカードに同時に動画を記録するときは、ファイルシステムが同じメモリーカードを両スロットに挿入してください。ファイルシステムexFATとFAT32の組み合わせで記録することはできません。

メモリーカード	ファイルシステム
CFexpress Type Aメモリーカード、SDXCメモリーカード	exFAT
SDHCメモリーカード	FAT32

- メモリーカード上の管理ファイルを修復する場合は、バッテリーを十分に充電してから実行してください。

## 関連項目

- 動画の記録可能時間
- スロー&クイック設定

TP1001547665

B-B79-100-01(1) Copyright 2024 Sony Corporation

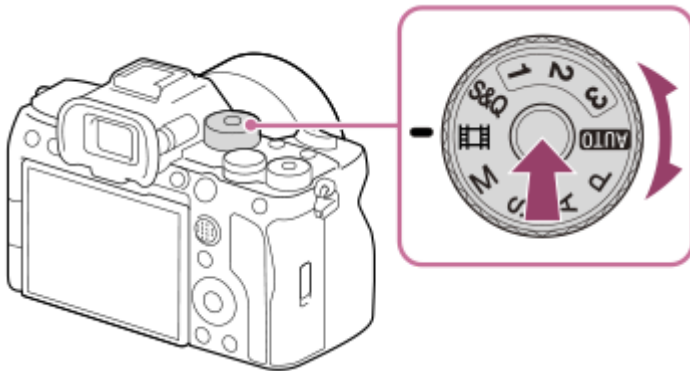
レンズ交換式デジタルカメラ

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p 追加機能説明

## 動画を撮影する

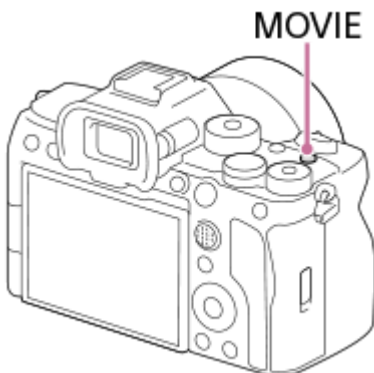
動画撮影用のメニューを使って、記録フォーマットや露出などを設定して動画を撮影することができます。

### 1 モードダイヤルを (動画) にする。





- モードダイヤル中央のモードダイヤルロック解除ボタンを押しながら、モードダイヤルを回してください。

### 2 MOVIE (動画) ボタンを押して撮影を開始する。



### 3 もう一度MOVIEボタンを押して終了する。


## タッチ機能アイコンで撮影を行うには


MOVIEボタンを押す代わりに画面上のアイコンをタッチすることでも撮影を開始できます。モニターを左右にスワイプしてタッチ機能アイコンを表示させ、 (録画開始) アイコンをタッチしてください。 (再生画面に切り換え) アイコンをタッチして撮影した画像を見ることができます。

## 記録フォーマットを選ぶには ( 記録方式 )

記録フォーマット (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K) によって解像度や互換性が異なります。撮影する動画の用途に応じて選んでください。

## フレームレートや画質を選ぶには ( 動画設定 )

フレームレートによって動画のなめらかさが決まります。( [ 動画設定] → [記録フレームレート] )

画質はビットレートで変化します。（〔 動画設定〕 → 〔記録設定〕）



ビットレートが高いと情報量が増え、高画質の動画を撮影できますが、データ容量も大きくなります。それぞれ好みや用途に応じて選んでください。

## 露出を調整するには（露出制御方式/露出モード）

〔露出制御方式〕が〔P/A/S/Mモード〕のときは、静止画と同様にシャッタースピードと絞り値の組み合わせで露出モードを選びます。

〔露出制御方式〕が〔フレキシブル露出モード〕のときは、シャッタースピードと絞り値、ISO感度をそれぞれオート/マニュアルで設定することができます。

## ピントの合わせかたを選ぶには（ フォーカスモード/ フォーカスエリア）

〔 フォーカスモード〕で **AF-C**（コンティニュアスAF）または **MF**（マニュアルフォーカス）を選びます。ピント合わせを行う範囲は〔 フォーカスエリア〕で指定することができます。

マニュアルフォーカスでの撮影中にも、以下のような方法で一時的にオートフォーカスに切り換えてピント合わせを行うことができます。

- 〔AFオン〕を割り当てたカスタムキーを押す、またはシャッターボタンを半押しする。
- 〔瞳AF〕を割り当てたカスタムキーを押す。
- モニターで被写体をタッチする。（〔撮影画面〕の〔撮影時のタッチ機能〕が〔タッチフォーカス〕または〔タッチトラッキング〕に設定されている場合）


## 動画の音声を4チャンネルで記録するには

カメラのマルチインターフェースシューに、4チャンネルおよび24ビット音声の収録に対応したソニー純正アクセサリ―を装着してください。

### ヒント

- 動画撮影開始/停止機能をカスタムキーやシャッターボタンに割り当てることもできます。
- 動画撮影中にシャッターボタンを半押しすると、すばやくピントを合わせられます。（オートフォーカスの作動音が記録される場合があります。）
- ISO感度、露出補正、フォーカスエリアは動画撮影中に設定を変更できます。
- 動画撮影中は、カメラやレンズの作動音、操作音などが記録されてしまうことがあります。〔音声記録〕を〔切〕にすることで音声を記録しないように設定できます。
- 電動ズームレンズをお使いの場合、ズームリングによる作動音が気になるときはレンズのズームレバーでの操作をおすすめします。レンズのズームレバーを動かすときは、レバーをはじかないように操作してください。
- 〔自動電源OFF温度〕を〔高〕に設定すると、本機の温度が高くなっても動画を撮影し続けることができます。

### ご注意

- 撮影後、データ書き込み中を示すアイコンがモニターに表示されます。アイコンが表示されている間に、メモリーカードを抜かないでください。
- データ書き込み中は撮影を開始できません。データの書き込みが終了し、「STBY」と表示されてから動画撮影を開始してください。
- 本機で撮影したXAVC S-I DCI 4K動画を同じ型名の他のカメラで再生する場合は、本体ソフトウェアのバージョンとライセンスを確認してください。本体ソフトウェアがVer.3.00未満の場合や、ライセンスが追加されていない場合は再生できません。
- （温度上昇警告）が表示された場合は、本機の温度が上がっています。本機の電源を切り、温度が下がるのを待ってから撮影してください。
- 連続して撮影している場合は、本機の温度が上昇しやすく、温かく感じる場合がありますが故障ではありません。また、〔しばらく使用できません カメラの温度が下がるまで お待ちください〕という表示が出る場合があります。その場合は、本機の電源を切って、本機の温度が下がるのを待ってから撮影してください。

- 連続撮影可能時間は「[動画の記録可能時間](#)」をご覧ください。撮影が終わってしまったら、もう一度MOVIEボタンを押すと撮影できます。本体やバッテリーの温度によっては、機器保護のため停止する場合があります。
- 動画撮影中は、静止画の撮影ができません。

---

## 関連項目

- [記録方式（動画）](#)
- [動画設定（動画）](#)
- [動画の記録可能時間](#)

TP1001547666

B-B79-100-01(1) Copyright 2024 Sony Corporation

レンズ交換式デジタルカメラ

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p 追加機能説明

## 記録方式 (動画)



動画を記録するときの記録方式を設定します。

① MENU → / (撮影) → [画質/記録] → [ 記録方式] → 希望の設定を選ぶ。

### メニュー項目の詳細

記録方式	特徴
XAVC HS 4K	XAVC HS方式で4K動画を撮影します。 XAVC HS方式は圧縮効率の高いHEVCコーデックを使用しており、XAVC S方式と比べると同じデータ容量でより高画質の動画を記録することができます。映像の圧縮にLong GOP圧縮方式を採用しています。
XAVC S 4K	4K解像度 (3840×2160) で記録できます。映像の圧縮にLong GOP圧縮方式を採用しています。
XAVC S HD	HD解像度 (1920×1080) で記録できます。映像の圧縮にLong GOP圧縮方式を採用しています。
XAVC S-I 4K	XAVC S-I方式を使った動画を撮影します。 XAVC S-I方式は映像の圧縮にIntra圧縮方式を採用しており、Long GOP圧縮に比べて編集に適しています。
XAVC S-I HD	XAVC S-I方式を使った動画を撮影します。 XAVC S-I方式は映像の圧縮にIntra圧縮方式を採用しており、Long GOP圧縮に比べて編集に適しています。
XAVC S-I DCI 4K	XAVC S-I方式を使い、DCI形式の4K解像度 (4096×2160) で記録できます。 XAVC S-I方式は映像の圧縮にIntra圧縮方式を採用しており、Long GOP圧縮に比べて編集に適しています。

- Intra/Long GOPは映像圧縮方式です。映像の圧縮を1フレーム毎に行っているのがIntra圧縮で、圧縮を複数フレームにまたがって行うのがLong GOP圧縮です。編集時のレスポンスや自由度はIntra圧縮の方が優れていますが、圧縮効率はLong GOP圧縮の方が優れています。

### ご注意

- XAVC HS 4K動画をスマートフォンやパソコンで再生するときは、HEVCコーデックに対応した処理能力の高い機器やソフトウェアが必要です。
- 4K動画撮影時は、 APS-C/S35 撮影] は無効になり [切] に固定されます。



- APS-Cフォーマット専用レンズを装着した場合、画面の周辺部が暗くなることがあります。本機で4K動画を撮影する場合は35mmフルサイズ対応レンズのご使用をおすすめします。

---

## 関連項目

- [使用できるメモリーカード](#)

TP1001547667

B-B79-100-01(1) Copyright 2024 Sony Corporation

レンズ交換式デジタルカメラ

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p 追加機能説明

## 動画設定 (動画)



フレームレート、ビットレート、色情報などを設定します。

① MENU → / (撮影) → [画質/記録] → [ 動画設定] → [記録フレームレート] → 希望の設定を選ぶ。

② MENU → / (撮影) → [画質/記録] → [ 動画設定] → [記録設定] → 希望の設定を選ぶ。

設定値の例

**200M**   **4:2:2**   **10bit**  
 (A)            (B)            (C)

(A) : ビットレート

(B) : カラーサンプリング

(C) : ビット深度

- ビットレートが高いほど高画質で撮影できます。
- カラーサンプリング (4:2:2、4:2:0) は色情報の記録割合です。この割合が均等であるほど色再現性に優れており、グリーンバックなどを使用した合成時にもきれいに色を抜くことができます。
- ビット深度は輝度情報の階調です。8 bitの場合は256段階、10 bitの場合は1024段階の階調性を持ちます。この数字が大きいくほど、明部から暗部までなめらかな表現が可能です。
- 4:2:2 10bitはパソコンによる編集を前提とした記録設定です。再生環境が限られています。

## メニュー項目の詳細

### [ 記録方式] が [XAVC HS 4K] のとき

記録フレームレート	記録設定	サイズ	映像圧縮方式
60p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

記録フレームレート	記録設定	サイズ	映像圧縮方式
24p	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

**[ 記録方式] が [XAVC S 4K] のとき**

記録フレームレート	記録設定	サイズ	映像圧縮方式
60p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

**[ 記録方式] が [XAVC S HD] のとき**

記録フレームレート	記録設定	サイズ	映像圧縮方式
60p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

## 〔 記録方式〕が〔XAVC S-I 4K〕のとき

記録フレームレート	記録設定	サイズ	映像圧縮方式
60p	600M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p	300M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra


## 〔 記録方式〕が〔XAVC S-I DCI 4K〕のとき

記録フレームレート	記録設定	サイズ	映像圧縮方式
60p	600M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
30p	300M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24p	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24.00p	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra

## 〔 記録方式〕が〔XAVC S-I HD〕のとき

記録フレームレート	記録設定	サイズ	映像圧縮方式
60p	222M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p	111M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

### ご注意

- 記録フレームレートは整数で表していますが、実際のフレームレートは以下のとおりです。  
24p : 23.98 fps、30p : 29.97 fps、60p : 59.94 fps、120p : 119.88 fps
- 〔 記録方式〕が〔XAVC S-I DCI 4K〕のときに以下の操作を行うと、カメラが再起動します。
  - － 〔記録フレームレート〕を〔24.00p〕と〔24.00p〕以外で切り換える
  - － 〔記録フレームレート〕が〔24.00p〕のときに、静止画撮影モードと動画撮影モードを切り換える

### 関連項目

- [記録方式（動画）](#)

TP1001547689

## スロー&クイック設定



肉眼では捉えられない一瞬を記録したり（スローモーション撮影）、長時間の現象を短い時間に短縮して記録したり（クイックモーション撮影）します。動きの激しいスポーツシーンや鳥が飛び立つ瞬間、花のつぼみの開花の様子、雲や星空が変化の様子などを記録できます。音声は記録されません。

- 1 モードダイヤルを **S&Q**（スロー&クイックモーション）にする。
- 2 MENU → （撮影） → [撮影モード] → [**S&Q** 露出モード] → スロー&クイックモーションの希望の設定（プログラムオート、絞り優先、シャッタースピード優先、またはマニュアル露出）を選ぶ。
- 3 MENU → （撮影） → [画質/記録] → [**S&Q** スロー&クイック設定] → 設定したい項目を選択し、希望の設定を選ぶ。
- 4 MOVIE（動画）ボタンを押して、撮影を開始する。
  - 撮影を終了するには、MOVIEボタンをもう一度押す。

### メニュー項目の詳細

#### **S&Q** フレームレート設定：

記録する動画のフレームレートと撮影時のフレームレートを設定する。

#### **S&Q** 記録設定：

記録する動画のビットレート、カラーサンプリングおよびビット深度を選ぶ。

- [**S&Q** フレームレート設定] で設定できる [**S&Q** 記録フレームレート] と [**S&Q** 記録設定] で設定できる値は、 [ 動画設定] の設定値と同じです。
- 記録される動画のフォーマットは、 [ 記録方式] の設定と同じになります。

### [**S&Q** 記録フレームレート] が [24.00p] のときの再生速度について

[ 記録方式] が [XAVC S-I DCI 4K] のときのみ、以下のフレームレートを選ぶことができます。



<b>S&amp;Q</b> フレームレート	<b>S&amp;Q</b> 記録フレームレート：24.00p
48fps	2倍スロー
24fps	通常の再生速度
12fps	2倍クイック
6fps	4倍クイック

S&Q フレームレート	S&Q 記録フレームレート : 24.00p
3fps	8倍クイック
2fps	12倍クイック
1fps	24倍クイック

### [ S&Q 記録フレームレート ] が [ 24.00p ] 以外のときの再生速度について

[ S&Q フレームレート設定 ] で設定した値によって、再生速度は以下のようになります。



S&Q フレームレート	S&Q 記録フレームレート : 24p	S&Q 記録フレームレート : 30p	S&Q 記録フレームレート : 60p	S&Q 記録フレームレート : 120p
240fps	10倍スロー	8倍スロー	4倍スロー	2倍スロー
120fps	5倍スロー	4倍スロー	2倍スロー	通常の再生速度
60fps	2.5倍スロー	2倍スロー	通常の再生速度	2倍クイック
30fps	1.25倍スロー	通常の再生速度	2倍クイック	4倍クイック
15fps	1.6倍クイック	2倍クイック	4倍クイック	8倍クイック
8fps	3倍クイック	3.75倍クイック	7.5倍クイック	15倍クイック
4fps	6倍クイック	7.5倍クイック	15倍クイック	30倍クイック
2fps	12倍クイック	15倍クイック	30倍クイック	60倍クイック
1fps	24倍クイック	30倍クイック	60倍クイック	120倍クイック

- [  記録方式 ] が以下のときは、[ 240fps ] を選ばません。
  - XAVC HS 4K
  - XAVC S 4K
  - XAVC S-I 4K
  - XAVC S-I DCI 4K
- [  記録方式 ] が [ XAVC S-I DCI 4K ] のときは、[ 120fps ] を選ばません。

### ヒント

- 記録可能時間の目安は、「[動画の記録可能時間](#)」をご覧ください。

### ご注意

- スロー&クイックモーション撮影では、実際の撮影時間と、動画として記録される時間が異なります。モニター上部に表示される記録可能時間は、メモリーカードの残り撮影時間ではなく、動画としての残り記録時間を表します。
- スローモーション撮影ではシャッター速度が速くなるため、十分な露出が得られない場合があります。その場合は、絞り値を小さく設定するか、ISO感度を高く設定してください。
- スロー&クイックモーション撮影時は以下の機能は使用できません。
  - [ TC/UB ] の [ Time Code Run ]
  - [  HDMI出力設定 ] の [ Time Code出力 ]
- [  記録方式 ] が [ XAVC S-I DCI 4K ] のときに以下の操作を行うと、カメラが再起動します。

- [S&Q 記録フレームレート] を [24.00p] と [24.00p] 以外で切り換える
- [S&Q 記録フレームレート] が [24.00p] のときに、静止画撮影モードとスロー&クイックモーション撮影モードを切り換える

---

---

## 関連項目

- [動画の記録可能時間](#)
- [使用できるメモリーカード](#)

TP1001547668

B-B79-100-01(1) Copyright 2024 Sony Corporation

レンズ交換式デジタルカメラ  
ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p 追加機能説明

## マーカー表示（動画）



動画撮影時に、マーカーをモニターまたはファインダーに表示するかどうかや、表示するマーカーの種類を設定します。

① MENU → （撮影） → **【マーカー表示】** → **メニュー項目を選び、希望の設定にする。**

### メニュー項目の詳細

#### マーカー表示：

マーカーを表示するかどうかを設定する。（[入] / [切]）

#### センターマーカー：

撮影画面の中心にセンターマーカーを表示するかどうかを設定する。（[切] / [入]）

#### アスペクトマーカー：

アスペクトマーカー表示の設定をする。（[切] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1]）

#### セーフティゾーン：

セーフティゾーン表示の設定をする。一般的な家庭用テレビで受像できる範囲の目安になる。（[切] / [80%] / [90%]）


#### ガイドフレーム：

ガイドフレームを表示するかどうかを設定する。被写体が水平/垂直になっているかを確認できる。（[切] / [入]）

### ヒント

- 複数のマーカーを同時に表示できます。
- [ガイドフレーム] の交点に被写体を置くと、バランスの良い構図になります。

### ご注意

- マーカー表示は、モードダイヤルが （動画） のとき、**S&Q**（スロー&クイックモーション） のとき、または動画記録中に表示されます。
- [ピント拡大] 中は、マーカーを表示できません。
- マーカー表示は、モニターまたはファインダーのみに表示されます。（外部に出力することはできません。）

TP1001547669



レンズ交換式デジタルカメラ  
ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p 追加機能説明

## TC/UB



映像に付随するデータとしてタイムコード (TC) とユーザービット (UB) を記録できます。

① MENU → (撮影) → [TC/UB] → メニュー項目を選び、希望の設定にする。

### メニュー項目の詳細

#### Time Code Preset :

タイムコードを設定する。

#### User Bit Preset :

ユーザービットを設定する。

#### Time Code Format :

タイムコードの記録方式を選ぶ。

#### Time Code Run :

タイムコードの歩進方法を選ぶ。

#### Time Code Make :

タイムコードを記録メディアに記録する方法を選ぶ。

#### User Bit Time Rec :

時刻をユーザービットコードとして記録する/しないを選ぶ。

### タイムコードを設定するには (Time Code Preset)

1. MENU → (撮影) → [TC/UB] → [Time Code Preset] を選ぶ。
2. コントロールホイールを回して最初の2桁の数値を選ぶ。
  - タイムコードは以下の範囲で設定できます。  
[60p] 選択時 : 00:00:00.00 ~ 23:59:59.29
  - \* 24p/24.00p設定時は末尾2桁を00 ~ 23のうちの4の倍数のフレームで設定できます。
3. 手順2と同様に、他の桁の数値を選び、コントロールホイールの中央を押す。

### タイムコードをリセットするには

1. MENU → (撮影) → [TC/UB] → [Time Code Preset] を選ぶ。
2. (削除) ボタンを押し、タイムコードをリセット (00:00:00.00) する。


### ユーザービットを設定するには (User Bit Preset)

1. MENU → (撮影) → [TC/UB] → [User Bit Preset] を選ぶ。
2. コントロールホイールを回して最初の2桁の数値を選ぶ。
3. 手順2と同様に、他の桁の数値を選び、コントロールホイールの中央を押す。

### ユーザービットをリセットするには

1. MENU → (撮影) → [TC/UB] → [User Bit Preset] を選ぶ。
2. (削除) ボタンを押し、ユーザービットをリセット (00 00 00 00) する。

## タイムコードの記録方式を選ぶには (Time Code Format)

1. MENU→ (撮影) → [TC/UB] → [Time Code Format] を選ぶ。

### DF :

タイムコードをドロップフレーム\*方式で記録する。

### NDF :

タイムコードをノンドロップフレーム方式で記録する。

\* タイムコードは30フレームを1秒として処理されますが、実際のNTSC映像信号のフレーム周波数は約29.97フレーム/秒のため、長時間記録しているうちに実時間とタイムコードにズレが生じてきます。これらを補正してタイムコードと実時間が等しくなるようにしたのがドロップフレームです。ドロップフレームでは毎10分目を除く各分の最初の2フレームが間引かれます。このような補正のないものをノンドロップフレームと呼びます。

- 24p/24.00pで記録するときは、[-] に固定されます。

## タイムコードの歩進を選ぶには (Time Code Run)

1. MENU→ (撮影) → [TC/UB] → [Time Code Run] を選ぶ。

### Rec Run :


記録中のみタイムコードが歩進する。最後に記録した画像上のタイムコードに連続して記録する。

### Free Run :

本機の操作に関係なく、連続してタイムコードが歩進する。

- [Rec Run] モードで歩進する場合でも、以下のときはタイムコードが不連続になることがあります。
  - 記録方式を切り換えたとき
  - 記録メディアを取りはずしたとき

## タイムコードを記録メディアに記録する方法を選ぶには (Time Code Make)




1. MENU→ (撮影) → [TC/UB] → [Time Code Make] を選ぶ。

### Preset :

新たに設定したタイムコードを記録メディアに記録する。

### Regenerate :

記録メディアに最後に記録されたタイムコードを読み取り、その値に連続するように記録する。[Time Code Run] の設定に関係なく、タイムコードは [Rec Run] モードで歩進する。

タイムコードは、 [ 記録メディア設定] の [ 記録メディア] で設定されているスロットのメモリーカードから読み込まれます。 [ 記録メディア] が [同時記録] のときは、スロット1のメモリーカードから読み込まれます。

### 他機とタイムコードを合わせるには

別売のアダプターケーブルを使ってビデオカメラなど別の機器と接続し、[Time Code Make] を [Preset] に、[Time Code Run] を [Free Run] に設定します。

### ご注意

- カメラの本体ソフトウェアのアップデートを行うと、タイムコードがリセットされます。再度タイムコードを設定してください。

TP1001547670



レンズ交換式デジタルカメラ

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p 追加機能説明

## HDMI出力設定 (動画)

動画撮影時にHDMI接続した外部録画再生機器などへ出力する映像と音声について設定します。


4K動画やRAW動画の出力には、プレミアムハイスピードHDMIケーブル (別売) をご使用ください。

① MENU →  (セットアップ) → [外部出力] → [ HDMI出力設定] → 希望の設定項目を選ぶ。

### メニュー項目の詳細

#### HDMI出力時のメディア記録 :

HDMI出力時に、カメラのメモリーカードに動画を記録をするかどうかを設定する。

[入] : カメラのメモリーカードに動画が記録され、HDMI接続した機器にも同時に出力される。出力される映像の色深度は、 [ 動画設定] の [記録設定] に従う。

[切(HDMIのみ)] : カメラのメモリーカードには動画は記録されず、映像はHDMI接続した機器にのみ出力される。

#### 出力解像度 :

[HDMI出力時のメディア記録] が [入] で、 [RAW出力] が [切] のときに、HDMI接続した他機に出力する映像の解像度を設定する。 ( [オート] / [2160p] / [1080p] / [1080i] )

#### 4K出力設定(HDMIのみ) :

[HDMI出力時のメディア記録] が [切(HDMIのみ)] で、 [RAW出力] が [切] のときに、HDMI接続した他機に出力する4K動画のフレームレートと色深度を設定する。 ( [60p 10bit] / [30p 10bit] / [24p 10bit] / [24.00p 10bit] )

#### RAW出力 :

HDMI接続したRAW対応機器にRAW動画を出力するかどうかを設定する。 ( [入] / [切] )

#### RAW出力設定 :

HDMI接続したRAW対応機器にRAW動画を出力するときのフレームレートを設定する。 ( [60p] / [30p] / [24p] / [24.00p] )

#### RAW出力時の色域設定 :

HDMI接続したRAW対応機器にRAW動画を出力するときの色域を設定する。 ( [ S-Gamut3.Cine/S-Log3 ] / [ S-Gamut3/S-Log3 ] )

#### Time Code出力 :

HDMI接続した他機にタイムコード、ユーザービットを出力するかどうかを設定する。 ( [入] / [切] )

タイムコード情報は、画面に出す映像としてではなくデジタルデータとして伝送され、接続先の機器がそのデータを参照することでタイムデータを知ることができる。

#### RECコントロール :

外部録画再生機器と接続時に、カメラの操作で外部録画再生機器の録画開始/停止を行うかどうかを設定する。

( [入] / [切] )



#### 4ch音声の出力 :

音声を4チャンネルで収録する場合に、HDMI接続した他機に出力される音声チャンネルの組み合わせを設定する。



[CH1/CH2] : L側 (左) にチャンネル1の音声、R側 (右) にチャンネル2の音声を出力する。

[CH3/CH4] : L側 (左) にチャンネル3の音声、R側 (右) にチャンネル4の音声を出力する。

### ヒント

- [RECコントロール] が [入] のときは、外部録画再生機器へ記録指示を出せる状態のときに  STBY (STBY) が、外部録画再生機器へ記録指示を出している状態のときに  REC (REC) が表示されます。
- 音声が4チャンネルで記録された動画をカメラのHDMI端子に接続した機器で再生する場合も、 [4ch音声の出力] の設定で音声が出力されます。

### ご注意

- RAW動画をカメラのメモリーカードに記録することはできません。
- スロー&クイックモーション撮影時は、[HDMI出力時のメディア記録]は[入]、[RAW出力]は[切]に固定されます。4K動画をメモリーカードに記録せずHDMI接続した機器のみに出力すること、およびRAW動画の出力はできません。
- [HDMI出力時のメディア記録]が[切(HDMIのみ)]のとき、またはRAW動画を出力中は、[HDMI情報表示]は一時的に[なし]になります。
- [HDMI出力時のメディア記録]が[切(HDMIのみ)]のときは、外部録画再生機器に記録中はカメラのカウンター（動画の撮影実時間）は進みません。
- [RECコントロール]は、[RECコントロール]機能に対応している外部録画再生機器で使用できます。
- [Time Code出力]が[切]のときは、[RECコントロール]は設定できません。
-  (REC)が表示されている場合でも、外部録画再生機器側の設定・状態により、外部録画再生機器が正しく動作しない場合がありますので、事前に動作確認をしてご使用ください。
- [Time Code出力]が[入]のときに、テレビや録画機器に正常に映像が出力されない場合があります。その場合は、[Time Code出力]を[切]にしてご使用ください。
- HDMI接続した他機に音声を4チャンネルで出力することはできません。
- RAW出力中はガンマがS-Log3に固定されます。  
[ガンマ表示アシスト]を[入]に、[ガンマ表示アシスト方式]を[オート]または[S-Log3→709(800%)]に設定すると、通常のガンマと同等のコントラストを再現することができます。
- RAW動画を出力中は、 手ブレ補正の[アクティブ]は使用できません。

TP1001547671

レンズ交換式デジタルカメラ

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p 追加機能説明

## 動画の記録可能時間

本機でフォーマットしたメモリーカードに記録できる、動画ファイルを合計したときの最大記録可能時間の目安です。記録時間は、撮影状況および使用するメモリーカードによって異なる場合があります。

記録方式	記録フレームレート	記録設定	SDカード		CFexpress Type Aメモリーカード	
			64GB	128GB	80GB	160GB
XAVC HS 4K	60p	200M	35分	1時間10分	40分	1時間20分
		150M	45分	1時間35分	50分	1時間40分
		100M	1時間5分	2時間10分	1時間15分	2時間30分
		75M	1時間25分	2時間50分	1時間35分	3時間10分
		45M	2時間10分	4時間30分	2時間20分	4時間50分
XAVC S 4K	60p	200M	35分	1時間10分	40分	1時間20分
		150M	45分	1時間35分	50分	1時間40分
XAVC S HD	60p	50M	2時間	4時間10分	2時間10分	4時間30分
		25M	3時間20分	7時間	3時間30分	7時間10分
XAVC S-I 4K	60p	600M	10分	25分	10分	25分
XAVC S-I HD	60p	222M	30分	1時間5分	35分	1時間15分
XAVC S-I DCI 4K	60p	600M	10分	25分	10分	25分

[ **Px** プロキシ記録 ] を [ 切 ] にして使用したときの数値です。

- 記載の時間は、当社製メモリーカード使用時の時間です。
- 連続動画撮影時間は、動画の記録方式や記録設定、使用するメモリーカード、温度環境やWi-Fi接続状況、動画撮影前の使用状況、バッテリーの充電状態により変動します。  
一度の動画撮影で可能な連続撮影時間は、最大で約13時間です。（商品仕様による制限）

### ご注意

- 撮影シーンに合わせて動画の画質を自動調節するVBR（Variable Bit-Rate）方式を採用しているため記録時間が変動します。動きの速い映像を記録する場合、メモリーの容量を多めに使用してより鮮明な映像を記録しますが、その分記録時間は短くなります。また、撮影環境や被写体の状態、画質/画像サイズの設定によっても記録時間は変動します。

## 動画の連続撮影についてのご注意

- 高精細な動画撮影や高速で連写を行うには多くの電力を必要とします。そのため連続して撮影し続けることでカメラ内部、特にイメージセンサーの温度が上昇します。その際、カメラ表面が高温になったり、画質への影響やカメラ内部に対する負荷が生じたりするため、自動的に電源が切れる仕様となっています。
- しばらく電源を切った状態から出荷時設定で撮影を開始した場合、下記の連続動画撮影が可能です（記録開始から停止するまでの時間です）。

### 【自動電源OFF温度】が【標準】のとき


記録方式	XAVC S HD	XAVC S 4K
環境温度： 25℃	約30分	約30分
環境温度： 40℃	約30分	約30分

### 【自動電源OFF温度】が【高】のとき

記録方式	XAVC S HD	XAVC S 4K
環境温度： 25℃	約120分	約90分
環境温度： 40℃	約90分	約60分

HD：XAVC S HD（60p 50M 4:2:0 8bit、Wi-Fi非接続時、CFexpress Type A メモリーカード使用時、モニター展開時）

4K：XAVC S 4K（60p 150M 4:2:0 8bit、Wi-Fi非接続時、CFexpress Type A メモリーカード使用時、モニター展開時）

- 連続動画撮影時間は温度環境や動画の記録方式・記録設定、Wi-Fiの接続環境、動画撮影前の使用状況により変動します。カメラの電源を入れ、構図確認や静止画撮影を繰り返し使用していた場合には、カメラ内部の温度が上昇しますので、連続動画撮影時間は短くなります。
- （温度上昇警告）が表示された場合は、本機の温度が上がっています。
- 温度の上昇により動画撮影が停止した場合、電源を切ったまましばらく放置し、カメラの温度が下がってから撮影を再開してください。
- 以下の点に気を付けると、より長く動画を撮影することができます。
  - できるだけ直射日光を避ける
  - 使用しないときはこまめに電源を切る

## 関連項目

- [使用できるメモリーカード](#)

TP1001547672

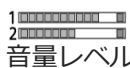
## 動画撮影時に表示されるアイコン

表示内容や表示位置は目安であり、実際とは異なる場合があります。  
上段は、画面に表示されるアイコン、下段は、アイコンの意味を表します。



このページで説明しているアイコンのほかに、モニターをスワイプすることで画面左右に表示されるタッチ操作のアイコン（タッチ機能アイコン）もあります。

### 1. カメラの基本的な設定



音量レベル



音声記録オフ



フォーカスモード



超解像ズーム/デジタルズーム



ガンマ表示アシスト方式

**STBY REC**

動画の録画スタンバイ/録画中

**1:00:12**

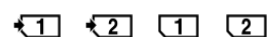
動画の撮影実時間（時：分：秒）

**4K HD D-4K**

動画の記録方式

**120p 60p 30p 24p 24.00p**

動画のフレームレート



記録対象メモリーカード/記録対象ではないメモリーカード

**NO CARD**

メモリーカード未挿入



メモリーカードの書き換え回数上限が近い/メモリーカードの書き換え回数上限に到達



両方のメモリーカードに同時記録する

**1h 30m**

記録可能時間



データ書き込み中/書き込み残り数



バッテリー容量



バッテリー残量警告



USB給電中

## 2. 露出などの設定

1/250 1/250

シャッタースピード

F3.5 F3.5

絞り値



露出補正/メータードマニュアル

ISO400 ISO 400

ISO感度

AWB AWB AWB 7500K A5 G5  
ホワイトバランス (オート、プリセット、水中オート、カスタム、色温度、カラーフィルター)



AEロック/AWBロック



APS-C撮影

## 3. その他の設定 (動画スタンバイ時のみ表示)



撮影モード



撮影モード ( 撮影設定呼び出し)



三脚の認識



RECコントロール



4K/Raw/DCI 4K外部出力

EXT-LK

タイムコードの外部ロック状態

00:00:00.00

タイムコード (時:分:秒.フレーム)

00 00 00 00

ユーザービット

スポットフォーカス

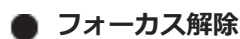
スポットフォーカス中

4倍スロー 4倍クイック

スロー/クイックモーション撮影時のスロー/クイック倍率



トラッキング解除  
トラッキング用ガイド表示



フォーカス解除  
フォーカス解除用ガイド表示

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

音声フォーマット



ダイヤルガイド表示





撮影時のタッチ機能（タッチフォーカス/タッチトラッキング/OFF）



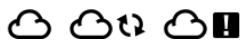
フォーカス解除



トラッキング解除



リモート撮影（接続時）/リモート撮影（接続エラー時）



クラウド接続中/通信中/接続エラー

**FTP FTP**

FTP機能/転送状態



機内モード



Wi-Fi接続中（アクセスポイント経由）



Wi-Fi未接続（アクセスポイント経由）



Wi-Fi接続中/未接続（Wi-Fiダイレクト）



LAN接続中/未接続（USB-LAN変換アダプター使用時）



NFC有効



Bluetooth接続中/未接続



リモコン



位置情報取得中/位置情報取得無効



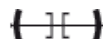
測光モード



Dレンジオート



ヒストグラム



水準器



温度上昇警告



管理ファイルフル警告/管理ファイルエラー警告

## ヒント

- タッチ機能アイコンが表示されているとき、領域3のアイコンは表示されない場合があります。非表示のアイコンを確認するには、タッチ機能アイコンを左または右にスワイプしてタッチ機能アイコンを非表示にしてください。

## 関連項目

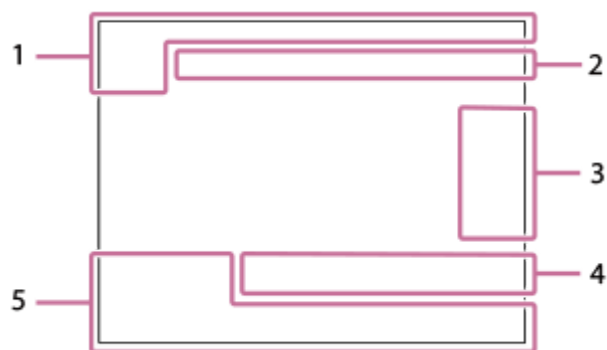
- [再生時に表示されるアイコン](#)



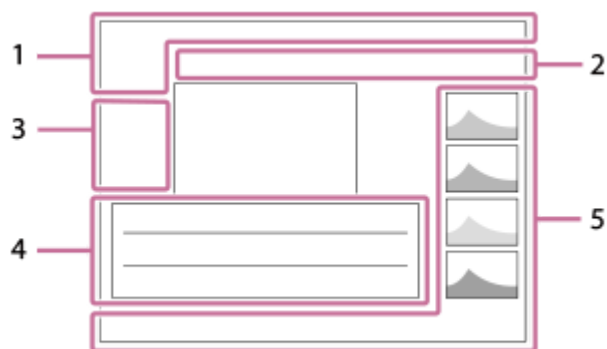
## 再生時に表示されるアイコン

表示内容や表示位置は目安であり、実際とは異なる場合があります。  
上段は、画面に表示されるアイコン、下段は、アイコンの意味を表します。

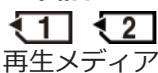
### 1枚再生画面



### ヒストグラム画面



#### 1. 基本情報



再生メディア

**IPTC**

IPTC情報



レーティング



プロテクト

**3/7**

画像番号/ビューモード内画像枚数



NFC有効



バッテリー容量



グループ表示



プロキシ動画あり



ショットマークあり

**FTP** **FTP** **FTP** **FTP**

FTP転送状態



スマートフォン転送の状態（ [ カメラで選んで転送] 使用時）

## 2. カメラの設定



クラウド接続中/通信中/接続エラー

**FTP** **FTP**

FTP機能/転送状態



Wi-Fi接続中（アクセスポイント経由）



Wi-Fi未接続（アクセスポイント経由）



Wi-Fi接続中/未接続（Wi-Fiダイレクト）



LAN接続中/未接続（USB-LAN変換アダプター使用時）



Bluetooth接続中/未接続



機内モード



温度上昇警告



管理ファイルフル警告/管理ファイルエラー警告

## 3. タッチ操作アイコン



撮影モード切替



ショットマーク1追加/削除



ショットマークの位置にジャンプ

## 4. 撮影時の設定



アスペクト比

12M / 11M / 10M / 8.0M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2.0M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

静止画の画像サイズ



RAW記録

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

JPEG画質/HEIF画質

4:2:2

HEIFカラーサンプリング

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD XAVC S-I DCI 4K

動画の記録方式

120p 60p 30p 24p 24.00p

動画のフレームレート



動画の記録設定

1/250

シャッタースピード

**F3.5**

絞り値

**ISO400**

ISO感度

**P A S M**

露出モード



露出補正



測光モード

**35mm**

レンズ焦点距離



クリエイティブルック

**AWB** **AWB** **AWB** **7500K** **A5** **G5**

ホワイトバランス（オート、プリセット、水中オート、色温度、カラーフィルター）

**D-R OFF** **DRO AUTO**

Dレンジ最適マイザー

**HLG**

HDR記録（Hybrid Log-Gamma）



著作権情報あり

## 5. 画像の情報



緯度・経度情報

**2024-1-1 10:37:00PM**

撮影日時

**100-0003**

フォルダー番号-ファイル番号

**C0003**

動画のファイル名



ヒストグラム（輝度/R/G/B）

## 関連項目

- [動画撮影時に表示されるアイコン](#)

TP1001547674

レンズ交換式デジタルカメラ


ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p 追加機能説明

## 初期値一覧 (撮影)

お買い上げ時の初期値は下記の表のとおりです。

画面に表示されるメニューの内容はモードダイヤルの位置によって異なります。

### 設定を初期値に戻すには

MENU→ (セットアップ) → [設定初期化/保存] → [設定リセット] → [撮影設定リセット] か [初期化] のどちらか希望の設定を選択→ [実行] を選ぶ。

初期化：カメラのすべての設定を初期化します。

撮影設定リセット：リセットされる項目は限られます。下記の表をご覧ください。

### / (撮影) タブ












MENU項目	初期値	[撮影設定リセット] でリセット
JPEG/HEIF切換	JPEG	✓
画質/画像サイズ設定 (  ファイル形式)	JPEG/HEIF	✓
画質/画像サイズ設定 (RAW記録方式)	圧縮	✓
画質/画像サイズ設定 (JPEG画質/HEIF画質)	ファイン	✓
画質/画像サイズ設定 (JPEG画像サイズ/HEIF画像サイズ) ( [アスペクト比] が [3:2] のとき)	L: 12M	✓
画質/画像サイズ設定 (JPEG画像サイズ/HEIF画像サイズ) ( [アスペクト比] が [4:3] のとき)	L: 11M	✓
画質/画像サイズ設定 (JPEG画像サイズ/HEIF画像サイズ) ( [アスペクト比] が [16:9] のとき)	L: 10M	✓
画質/画像サイズ設定 (JPEG画像サイズ/HEIF画像サイズ) ( [アスペクト比] が [1:1] のとき)	L: 8.0M	✓
アスペクト比	3:2	✓
 記録方式	XAVC S HD	✓
 動画設定 (記録フレームレート) ( [  記録方式] が [XAVC HS 4K] のとき)	60p	✓
 動画設定 (記録フレームレート) ( [  記録方式] が [XAVC S 4K] のとき)	60p	✓
 動画設定 (記録フレームレート) ( [  記録方式] が [XAVC S HD] のとき)	60p	✓
 動画設定 (記録フレームレート) ( [  記録方式] が [XAVC S-I 4K] のとき)	60p	✓
 動画設定 (記録フレームレート) ( [  記録方式] が [XAVC S-I HD] のとき)	60p	✓

MENU項目	初期値	【撮影設定リセット】でリセット
📺 動画設定（記録フレームレート）（ [📺 記録方式] が [XAVC S-I DCI 4K] のとき）	24.00p	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC HS 4K] で、 [記録フレームレート] が [60p] のとき）	45M 4:2:0 10bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC HS 4K] で、 [記録フレームレート] が [24p] のとき）	50M 4:2:0 10bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC HS 4K] で、 [記録フレームレート] が [120p] のとき）	200M 4:2:0 10bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S 4K] で、 [記録フレームレート] が [60p] のとき）	150M 4:2:0 8bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S 4K] で、 [記録フレームレート] が [30p] のとき）	60M 4:2:0 8bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S 4K] で、 [記録フレームレート] が [24p] のとき）	60M 4:2:0 8bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S 4K] で、 [記録フレームレート] が [120p] のとき）	200M 4:2:0 8bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S HD] で、 [記録フレームレート] が [60p] のとき）	50M 4:2:0 8bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S HD] で、 [記録フレームレート] が [30p] のとき）	50M 4:2:0 8bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S HD] で、 [記録フレームレート] が [24p] のとき）	50M 4:2:0 8bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S HD] で、 [記録フレームレート] が [120p] のとき）	60M 4:2:0 8bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S-I 4K] で、 [記録フレームレート] が [60p] のとき）	600M 4:2:2 10bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S-I 4K] で、 [記録フレームレート] が [30p] のとき）	300M 4:2:2 10bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S-I 4K] で、 [記録フレームレート] が [24p] のとき）	240M 4:2:2 10bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S-I HD] で、 [記録フレームレート] が [60p] のとき）	222M 4:2:2 10bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S-I HD] で、 [記録フレームレート] が [30p] のとき）	111M 4:2:2 10bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S-I HD] で、 [記録フレームレート] が [24p] のとき）	89M 4:2:2 10bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S-I DCI 4K] で、 [記録フレームレート] が [60p] のとき）	600M 4:2:2 10bit	✓
📺 動画設定（記録設定）（ [📺 記録方式] が [XAVC S-I DCI 4K] で、 [記録フレームレート] が [30p] のとき）	300M 4:2:2 10bit	✓




MENU項目	初期値	【撮影設定リセット】でリセット
動画設定（記録設定）（ 記録方式）が[XAVC S-I DCI 4K]で、 記録フレームレートが[24p]のとき	240M 4:2:2 10bit	✓
動画設定（記録設定）（ 記録方式）が[XAVC S-I DCI 4K]で、 記録フレームレートが[24.00p]のとき	240M 4:2:2 10bit	✓
スロー&クイック設定（ フレームレート設定）（ 記録方式）が[XAVC HS 4K]のとき	60p/120fps	✓
スロー&クイック設定（ フレームレート設定）（ 記録方式）が[XAVC S 4K]のとき	60p/120fps	✓
スロー&クイック設定（ フレームレート設定）（ 記録方式）が[XAVC S HD]のとき	60p/120fps	✓
スロー&クイック設定（ フレームレート設定）（ 記録方式）が[XAVC S-I 4K]のとき	60p/120fps	✓
スロー&クイック設定（ フレームレート設定）（ 記録方式）が[XAVC S-I HD]のとき	60p/120fps	✓
スロー&クイック設定（ フレームレート設定）（ 記録方式）が[XAVC S-I DCI 4K]のとき	24.00p/24fps	✓
スロー&クイック設定（ 記録設定）（ 記録方式）が[XAVC HS 4K]で、 記録フレームレートが[60p]のとき	45M 4:2:0 10bit	✓
スロー&クイック設定（ 記録設定）（ 記録方式）が[XAVC HS 4K]で、 記録フレームレートが[24p]のとき	50M 4:2:0 10bit	✓
スロー&クイック設定（ 記録設定）（ 記録方式）が[XAVC HS 4K]で、 記録フレームレートが[120p]のとき	200M 4:2:0 10bit	✓
スロー&クイック設定（ 記録設定）（ 記録方式）が[XAVC S 4K]で、 記録フレームレートが[60p]のとき	150M 4:2:0 8bit	✓
スロー&クイック設定（ 記録設定）（ 記録方式）が[XAVC S 4K]で、 記録フレームレートが[30p]のとき	60M 4:2:0 8bit	✓
スロー&クイック設定（ 記録設定）（ 記録方式）が[XAVC S 4K]で、 記録フレームレートが[24p]のとき	60M 4:2:0 8bit	✓
スロー&クイック設定（ 記録設定）（ 記録方式）が[XAVC S 4K]で、 記録フレームレートが[120p]のとき	200M 4:2:0 8bit	✓
スロー&クイック設定（ 記録設定）（ 記録方式）が[XAVC S HD]で、 記録フレームレートが[60p]のとき	50M 4:2:0 8bit	✓
スロー&クイック設定（ 記録設定）（ 記録方式）が[XAVC S HD]で、 記録フレームレートが[30p]のとき	50M 4:2:0 8bit	✓
スロー&クイック設定（ 記録設定）（ 記録方式）が[XAVC S HD]で、 記録フレームレートが[24p]のとき	50M 4:2:0 8bit	✓
スロー&クイック設定（ 記録設定）（ 記録方式）が[XAVC S HD]で、 記録フレームレートが[120p]のとき	60M 4:2:0 8bit	✓
スロー&クイック設定（ 記録設定）（ 記録方式）が[XAVC S-I 4K]で、 記録フレームレートが[60p]のとき	600M 4:2:2 10bit	✓



MENU項目	初期値	【撮影設定リセット】でリセット
<b>S&amp;Q</b> スロー&クイック設定 ( <b>S&amp;Q</b> 記録設定 ) ( [  記録方式 ] が [XAVC S-I 4K] で、 [ <b>S&amp;Q</b> 記録フレームレート ] が [30p] のとき)	300M 4:2:2 10bit	✓
<b>S&amp;Q</b> スロー&クイック設定 ( <b>S&amp;Q</b> 記録設定 ) ( [  記録方式 ] が [XAVC S-I 4K] で、 [ <b>S&amp;Q</b> 記録フレームレート ] が [24p] のとき)	240M 4:2:2 10bit	✓
<b>S&amp;Q</b> スロー&クイック設定 ( <b>S&amp;Q</b> 記録設定 ) ( [  記録方式 ] が [XAVC S-I HD] で、 [ <b>S&amp;Q</b> 記録フレームレート ] が [60p] のとき)	222M 4:2:2 10bit	✓
<b>S&amp;Q</b> スロー&クイック設定 ( <b>S&amp;Q</b> 記録設定 ) ( [  記録方式 ] が [XAVC S-I HD] で、 [ <b>S&amp;Q</b> 記録フレームレート ] が [30p] のとき)	111M 4:2:2 10bit	✓
<b>S&amp;Q</b> スロー&クイック設定 ( <b>S&amp;Q</b> 記録設定 ) ( [  記録方式 ] が [XAVC S-I HD] で、 [ <b>S&amp;Q</b> 記録フレームレート ] が [24p] のとき)	89M 4:2:2 10bit	✓
<b>S&amp;Q</b> スロー&クイック設定 ( <b>S&amp;Q</b> 記録設定 ) ( [  記録方式 ] が [XAVC S-I DCI 4K] で、 [ <b>S&amp;Q</b> 記録フレームレート ] が [60p] のとき)	600M 4:2:2 10bit	✓
<b>S&amp;Q</b> スロー&クイック設定 ( <b>S&amp;Q</b> 記録設定 ) ( [  記録方式 ] が [XAVC S-I DCI 4K] で、 [ <b>S&amp;Q</b> 記録フレームレート ] が [30p] のとき)	300M 4:2:2 10bit	✓
<b>S&amp;Q</b> スロー&クイック設定 ( <b>S&amp;Q</b> 記録設定 ) ( [  記録方式 ] が [XAVC S-I DCI 4K] で、 [ <b>S&amp;Q</b> 記録フレームレート ] が [24p] のとき)	240M 4:2:2 10bit	✓
<b>S&amp;Q</b> スロー&クイック設定 ( <b>S&amp;Q</b> 記録設定 ) ( [  記録方式 ] が [XAVC S-I DCI 4K] で、 [ <b>S&amp;Q</b> 記録フレームレート ] が [24.00p] のとき)	240M 4:2:2 10bit	✓
<b>Px</b> プロキシ設定 ( <b>Px</b> プロキシ記録)	切	✓
<b>Px</b> プロキシ設定 ( <b>Px</b> プロキシ記録方式)	XAVC S HD	✓
<b>Px</b> プロキシ設定 ( <b>Px</b> プロキシ記録設定 ) ( [ <b>Px</b> プロキシ記録方式 ] が [XAVC HS HD] のとき)	9M 4:2:0 10bit	✓
<b>Px</b> プロキシ設定 ( <b>Px</b> プロキシ記録設定 ) ( [ <b>Px</b> プロキシ記録方式 ] が [XAVC S HD] のとき)	6M 4:2:0 8bit	✓
 APS-CSS5 撮影	オート	—
長秒時ノイズ低減	入	✓
高感度ノイズ低減	標準	✓
HLG静止画	切	✓
色空間	sRGB	✓
 レンズ補正 (周辺光量補正)	オート	—
 レンズ補正 (倍率色収差補正)	オート	—
 レンズ補正 (歪曲収差補正)	切	—
 レンズ補正 (ブリージング補正)	切	✓

MENU項目	初期値	[撮影設定リセット]でリセット
フォーマット	—	—
 記録メディア設定 (  記録メディア)	スロット 1	✓
 記録メディア設定 (  記録メディア)	スロット 1	✓
 記録メディア設定 (記録メディア自動切換)	切	✓
 管理ファイル修復* * [撮影設定リセット] や [初期化] を選んでも実行されません。	—	—
 メディア残量表示	—	—
ファイル/フォルダー設定 (ファイル番号)	連番	—
ファイル/フォルダー設定 (ファイル番号強制リセット)	—	—
ファイル/フォルダー設定 (ファイル名設定)	DSC	—
ファイル/フォルダー設定 (フォルダー形式)	標準形式	—
記録フォルダー選択	—	—
フォルダー新規作成	—	—
IPTC情報 (IPTC情報の書き込み)	切	—
IPTC情報 (登録/削除)	—	—
IPTC情報 (全削除)	—	—
著作権情報 (著作権情報書き込み)	切	—
著作権情報 (撮影者名設定)	—	—
著作権情報 (著作権者名設定)	—	—
著作権情報 (著作権情報表示)	—	—
 シリアル番号書き込み	切	—
ファイル設定 (ファイル番号)	連番	—
ファイル設定 (連番カウンターリセット)	—	—
ファイル設定 (ファイル名形式)	標準	—
ファイル設定 (タイトル名設定)	C	—
露出モード	マニュアル露出	✓
 露出モード	マニュアル露出	✓
露出制御方式	P/A/S/Mモード	—
 撮影設定呼び出し	—	✓
 撮影設定登録	—	—
 登録/呼出メディア	スロット 1	✓

MENU項目	初期値	[撮影設定リセット]でリセット
カスタム撮影設定登録	—	—
ドライブモード	1枚撮影	✓
ブラケット設定 (ブラケット時のセルフタイマー)	切	✓
ブラケット設定 (ブラケット順序)	0→--→+	✓
インターバル撮影機能 (インターバル撮影)	切	✓
インターバル撮影機能 (撮影開始時間)	1秒	✓
インターバル撮影機能 (撮影間隔)	3秒	✓
インターバル撮影機能 (撮影回数)	30	✓
インターバル撮影機能 (AE追従感度)	中	✓
インターバル撮影機能 (インターバル時シャッター方式)	電子シャッター	✓
インターバル撮影機能 (撮影間隔優先)	切	✓
 サイレントモード設定 (サイレントモード)	切	✓
 サイレントモード設定 ( [対象機能の設定] の [AF時の絞り駆動] )	標準	✓
 サイレントモード設定 ( [対象機能の設定] の [電源OFF時のシャッター] )	切	✓
 サイレントモード設定 ( [対象機能の設定] の [オートピクセルマッピング] )	切	✓
シャッター方式	メカシャッター	✓
電子先幕シャッター	入	—
 レンズなしリリース	許可	—
カードなしリリース	許可	—
フリッカーレス撮影	切	✓
音声記録	入	✓
録音レベル	26	✓
音声出カタイミング	ライブ	✓
風音低減	切	✓
<b>ni</b> シューの音声設定	<b>48khz/16bit 2ch</b>	✓
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—

MENU項目	初期値	【撮影設定リセット】でリセット
User Bit Time Rec	切	—
 手ブレ補正	入	✓
 手ブレ補正	スタンダード	✓
 手ブレ補正調整	オート	✓
  焦点距離（ [  手ブレ補正調整] が [マニュアル] のとき）	8mm	✓
 ズーム	—	—
 ズーム範囲	光学ズームのみ	—
 カスタムキーズームスピード（固定スピード <b>STBY</b> ）	3	✓
 カスタムキーズームスピード（固定スピード <b>REC</b> ）	3	✓
 リモートズームスピード（  スピードタイプ）	可変	✓
 リモートズームスピード（  固定スピード <b>STBY</b> ）	3	✓
 リモートズームスピード（  固定スピード <b>REC</b> ）	3	✓
 グリッドライン表示	切	—
 グリッドラインの種類	3分割	—
ライブビュー表示設定（ライブビュー表示）	設定効果反映On	—
ライブビュー表示設定（露出の効果反映）	露出設定+フラッシュ	—
ライブビュー表示設定（フレームレート低速制限）	切	✓
記録中の強調表示	切	✓
 アスペクトマーカー	切	✓
アスペクトマーカーの種類	1:1	✓
アスペクトマーカーレベル	12	✓
マーカー表示	切	—
センターマーカー	切	—
 アスペクトマーカー	切	—
セーフティゾーン	切	—
ガイドフレーム	切	—

TP1001547675