

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-7SM3 Opis dodatku DCI 4K / 24.00p

Niniejszy „Przewodnik pomocniczy” jest przeznaczony dla użytkowników „Licencja na aktualizację DCI 4K / 24.00p” i opisuje tylko elementy związane z dodatkowymi funkcjami.

Tę licencję aktualizacyjną można pobrać z poniższej witryny internetowej:

<https://www.sony.net/cameraupgrade/dci4k/>

ILCE-7SM3: Przewodnik pomocniczy

Szczegółowe informacje na temat innych funkcji lub sposobu korzystania z aparatu można znaleźć w pozycji „Przewodnik pomocniczy” dostępnej pod tym odnośnikiem.

[Karty pamięci, których można używać](#)

[Nagrywanie filmów](#)

[Format pliku \(film\)](#)

[Ustawienia filmu \(film\)](#)

[Ust. zwol. i szyb.](#)

[Wyświetl. znaku \(film\)](#)

[TC/UB](#)

[Ust. wyjścia HDMI \(film\)](#)

[Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

[Lista ikon na ekranie dostępnych podczas filmowania](#)

[Lista ikon wyświetlanych na ekranie odtwarzania](#)

[Lista wartości domyślnych ustawień \(Fotografowanie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-7SM3 Opis dodatku DCI 4K / 24.00p

Karty pamięci, których można używać

Opisywany aparat obsługuje karty pamięci CFexpress Type A i karty pamięci SD (zgodne z UHS-I, UHS-II).
Stosując w opisywanym aparacie karty pamięci microSD, należy korzystać z odpowiedniego adaptera.


W przypadku fotografowania

Mogą być używane poniższe karty pamięci.

- Karty pamięci CFexpress Type A
- Karty pamięci SD/SDHC/SDXC

W przypadku nagrywania filmów

Obsługiwane są następujące formaty nagrywania filmów i zgodne karty pamięci.

 Format pliku	Maksymalna szybkość transmisji podczas nagrywania	Obsługiwana karta pamięci
XAVC HS 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) • SDXC V60 lub lepsza
XAVC S 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) • SDXC V60 lub lepsza
XAVC S HD	100 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci CFexpress Type A • Karta SDHC/SDXC (U3 lub lepsza)
XAVC S-I 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) • SDXC V90 lub lepsza
XAVC S-I HD	222 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) • SDXC V90 lub lepsza
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) • SDXC V90 lub lepsza


W przypadku nagrywania w zwolnionym i szybkim tempie

Obsługiwane są następujące formaty plików i zgodne karty pamięci.

Podczas nagrywania w zwolnionym tempie szybkość zapisu jest wyższa niż zwykle. Może być konieczna karta pamięci, na którą można zapisywać z większą szybkością.

 Format pliku	Maksymalna szybkość transmisji podczas nagrywania	Obsługiwana karta pamięci
XAVC HS 4K	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) ● SDXC V60 lub lepsza ^{*1}
XAVC S 4K	560 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) ● SDXC V60 lub lepsza ^{*1}
XAVC S HD	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) ● SDXC V60 lub lepsza ^{*2}
XAVC S-I 4K	1200 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) ● SDXC V90 lub lepsza ^{*3}
XAVC S-I HD	890 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) ● SDXC V90 lub lepsza ^{*4}
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza) ● SDXC V90 lub lepsza ^{*3}

^{*1} Przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [ Liczba kl. na sek.] może być wymagana karta V90.

^{*2} Przy ustawieniu [240fps]/[200fps] w pozycji [ Liczba kl. na sek.] może być wymagana karta V90.

^{*3} Do nagrywania w zwolnionym tempie potrzebna jest karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub szybsza).

^{*4} Przy ustawieniu [240fps]/[200fps] w pozycji [ Liczba kl. na sek.] potrzebna jest karta pamięci CFexpress Type A (VPG200 lub lepsza).

Wskazówka

- Przy szybkości zapisu 200 Mbps można również nagrywać na karcie SDXC (U3/V30).

Uwaga

- Do nagrywania filmów proxy może być wymagana szybsza karta pamięci.
- Nie można używać kart pamięci CFexpress Type B.
- W przypadku używania karty pamięci SDHC do nagrywania filmów przez długi okres czasu, nagrywane filmy zostaną podzielone na pliki o rozmiarze 4 GB.
- W przypadku nagrywania filmu na kartach pamięci znajdujących się zarówno w Gnieździe 1 jak i w Gnieździe 2, należy włożyć dwie karty pamięci z tym samym systemem plików. Filmów nie można nagrywać jednocześnie z wykorzystaniem kombinacji systemu plików exFAT i systemu plików FAT32.

Karta pamięci	System plików
Karta pamięci CFexpress Type A, karta pamięci SDXC	exFAT
Karta pamięci SDHC	FAT32

- Przed przystąpieniem do odzyskiwania plików bazy danych na karcie pamięci należy dostatecznie naładować akumulator.

Powiązany temat

- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)
- [Ust. zwol. i szyb.](#)

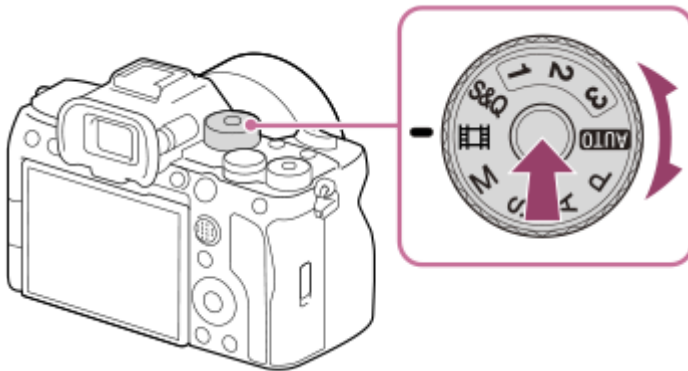
TP1001599965

B-B80-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Nagrywanie filmów

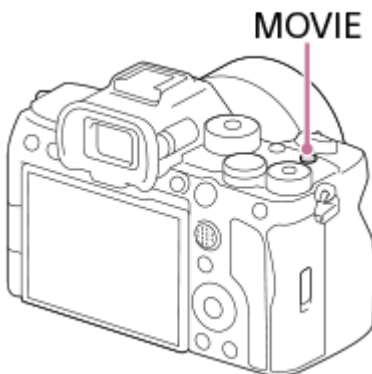
Można ustawić format nagrywania oraz ekspozycję i nagrywać filmy, używając opcji menu dedykowanych dla filmów.

1 Ustaw pokrętkę trybu w pozycji (Film).





- Obróć pokrętkę trybu trzymając równocześnie wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu w środku pokrętła trybu.

2 Naciśnij przycisk MOVIE (Film), aby rozpocząć nagrywanie.



3 Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Rejestrowanie obrazów z użyciem ikon funkcji dotykowej

Rejestrowanie obrazów można również rozpocząć, dotykając ikony na ekranie zamiast naciskać przycisk MOVIE (film). Muśnij palcem monitor w lewo lub w prawo, aby wyświetlić ikony funkcji dotykowej, a następnie dotknij ikony  (rozpoczęcie nagrywania). Przechwycony obraz można obejrzeć, dotykając ikony  (przełączenie do ekranu odtwarzania).

Wybór formatu nagrywania (Format pliku)

Rozdzielczość i stopień zgodności zależą od formatu nagrywania (XAVC HS 4K / XAVC S 4K / XAVC S HD / XAVC S-I 4K / XAVC S-I HD / XAVC S-I DCI 4K). Wybierz format zgodnie z przeznaczeniem nagrywanego filmu.

Wybór szybkości klatek lub jakości obrazu (Ustawienia filmu)

Od szybkości klatek zależy płynność ruchu w filmie. ([ Ustawienia filmu] → [L. kl. na sek. nagr.])

Jakość obrazu zmienia się wraz z przepływnością. ([ Ustawienia filmu] → [Ust. nagrywania])

Jeżeli przepływność jest wysoka, ilość informacji rośnie i można nagrywać filmy w wysokiej jakości. Jednak w takiej sytuacji ilość danych będzie większa.



Wybierz szybkość klatek i przepływność zgodnie z własnymi preferencjami i przeznaczeniem nagrania.

Regulowanie ekspozycji (Typ kontroli Eksp./Tryb ekspozycji)

Gdy w pozycji [Typ kontroli Eksp.] ustawiono opcję [Tryb P/A/S/M], wybierz tryb ekspozycji, używając kombinacji czasu otwarcia migawki i wartości przysłony tak samo, jak w przypadku fotografowania.

Gdy w pozycji [Typ kontroli Eksp.] ustawiono opcję [Tryb elast. Eksp.], zarówno czas otwarcia migawki, wartość przysłony, jak i czułość ISO można ustawiać automatycznie lub ręcznie.

Wybór metody ustawiania ostrości (Tryb ostrości/ Obszar ostrości)

Wybierz **AF-C** (Ciągły AF) lub **MF** (Ostrość ręczna) w pozycji [ Tryb ostrości]. Obszar ostrości można ustalić w pozycji [ Obszar ostrości].

Nawet podczas rejestrowania z ręcznym ustawianiem ostrości można tymczasowo włączyć automatyczne ustawianie ostrości, korzystając z poniższych sposobów.

- Naciśnij przycisk ustawień własnych z przypisaną funkcją [AF włączony] lub naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Naciśnij przycisk z przypisaną funkcją [AF priorytet oczu].
- Dotknij obiektu na monitorze. (przy ustawieniu [Ostr. dotykiem] lub [Śl.ur. przez dot.] w pozycji [Fun. dot. podczas fot.] w sekcji [Ekran fotografowania])


Nagrywanie dźwięku filmu w 4 kanałach

Do stopki multiinterfejsowej aparatu przymocuj oryginalne akcesorium Sony, obsługujące 4-kanałowe i 24-bitowe nagrywanie dźwięku.

Wskazówka

- Funkcję uruchamiania/zatrzymywania nagrywania filmu można przypisać również do wybranego przycisku.
- Podczas filmowania ostrość można szybko ustawiać naciskając spust migawki do połowy. (W pewnych przypadkach mogą zostać zarejestrowane odgłosy pracy autofokusu.)
- W trakcie filmowania można zmieniać ustawienia czułości ISO, kompensacji ekspozycji i obszaru ostrości.
- Podczas nagrywania filmu mogą być rejestrowane odgłosy pracy aparatu i obiektywu. Aby zapobiec nagrywaniu tych odgłosów, ustaw w pozycji [Nagrywanie dźwięku] opcję [WYŁ.].
- Aby zapobiec rejestrowaniu odgłosów pracy pierścienia zoomu w przypadku korzystania z obiektywu z zoomem elektrycznym, wskazane jest nagrywanie filmów przy użyciu dźwigni zoomu obiektywu. Podczas przesuwania dźwigni zoomu obiektywu należy uważać, aby jej nie przestawić.
- Przy ustawieniu [Wysoki] w pozycji [Temp. auto. wyłącz.], aparat może kontynuować nagrywanie filmu nawet wtedy, gdy temperatura aparatu wzrośnie.

Uwaga

- Po zarejestrowaniu wyświetlana jest ikona sygnalizująca zapisywanie danych. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy wyświetlana jest ta ikona.
- Nie można rozpocząć nagrywania filmu w trakcie zapisywania danych. Przed przystąpieniem do nagrywania filmu poczekaj, aż zakończy się zapisywanie danych i pojawi się napis „STBY”.
- W przypadku odtwarzania filmu XAVC S-I DCI 4K nagranych opisywanym aparatem na innym aparacie tego samego modelu, sprawdź wersję oprogramowania systemowego (firmware) i licencję tego aparatu. Jeśli wersja oprogramowania systemowego jest wcześniejsza niż wersja 3.00 lub licencja nie została dodana do aparatu, nie można odtwarzać filmów XAVC S-I DCI 4K.
- Widoczna ikona [] (Ostrzeżenie przed przegrzaniem) sygnalizuje wzrost temperatury aparatu. Wyłącz zasilanie i poczekaj, aż aparat ostygnie i będzie ponownie gotowy do rejestrowania obrazów.

- W przypadku nagrywania filmów w sposób ciągły, temperatura aparatu ma tendencję do wzrostu i aparat może być ciepły w dotyku. Nie jest to usterka. Może się również pojawić komunikat [Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.]. W takich przypadkach wyłącz aparat i zaczekaj, aż ostygnie i będzie ponownie gotowy do rejestrowania obrazów.
- Informacje na temat ciągłego czasu filmowania można znaleźć w rozdziale „[Dostępne czasy nagrywania filmów](#)”. Po zakończeniu rejestrowania filmu można zarejestrować kolejny film naciskając ponownie przycisk MOVIE. W zależności od temperatury produktu lub akumulatora, operacja nagrywania może zostać przerwana z uwagi na ochronę urządzenia.
- Zdjęć nie można przechwytywać podczas nagrywania filmów.

Powiązany temat

- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ustawienia filmu \(film\)](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

TP1001599966

B-B80-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-7SM3 Opis dodatku DCI 4K / 24.00p

Format pliku (film)



Pozwala wybrać format plików filmów.

1 MENU → / (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Format pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Format pliku	Charakterystyka
XAVC HS 4K	Nagrywanie filmów 4K w formacie XAVC HS. Format XAVC HS używa kodeka HEVC, który charakteryzuje się wysoką wydajnością kompresji. Aparat może rejestrować filmy z wyższą jakością obrazu niż filmy XAVC S, ale przy tym samym wolumenie danych. W przypadku filmów używana jest kompresja Long GOP.
XAVC S 4K	Nagrywanie filmów w rozdzielczości 4K (3840×2160). W przypadku filmów używana jest kompresja Long GOP.
XAVC S HD	Nagrywanie filmów w rozdzielczości HD (1920×1080). W przypadku filmów używana jest kompresja Long GOP.
XAVC S-I 4K	Nagrywanie filmów w formacie XAVC S-I. Format XAVC S-I wykorzystuje kompresję Intra do nagrywania filmów. Ten format lepiej nadaje się do edycji niż kompresja Long GOP.
XAVC S-I HD	Nagrywanie filmów w formacie XAVC S-I. Format XAVC S-I wykorzystuje kompresję Intra do nagrywania filmów. Ten format lepiej nadaje się do edycji niż kompresja Long GOP.
XAVC S-I DCI 4K	Nagrywanie filmów w formacie XAVC S-I przy rozdzielczości DCI 4K (4096 × 2160). Format XAVC S-I wykorzystuje kompresję Intra do nagrywania filmów. Ten format lepiej nadaje się do edycji niż kompresja Long GOP.

- Intra/Long GOP to format kompresji filmów. W formacie Intra kompresji są poddawane pojedyncze klatki filmu, a w formacie Long GOP kompresji jest poddawanych wiele klatek. Kompresja Intra zapewnia lepsze reagowanie i większą elastyczność podczas edycji, natomiast kompresja Long GOP charakteryzuje się lepszą wydajnością kompresji.

Uwaga

- Do odtwarzania filmów XAVC HS 4K na smartfonie lub komputerze jest potrzebne urządzenie lub oprogramowanie o dużych możliwościach obróbki, które obsługuje kodek HEVC.
- W przypadku nagrywania filmów 4K funkcja [APS-C S35 Fotograf.] jest nieaktywna z zablokowanym ustawieniem [WYŁ.].

- Po zamocowaniu obiektywu dedykowanego do formatu APS-C krawędzie ekranu mogą wydawać się ciemne. W przypadku nagrywania filmów 4K opisywanym aparatem, wskazane jest korzystanie z obiektywu zgodnego z pełnoklatkowym formatem 35 mm.

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)

TP1001599967

B-B80-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ustawienia filmu (film)



Ustawianie szybkość klatek, przepływności, informacji o kolorach itp.

- 1 MENU → / (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Ustawienia filmu] → [L. kl. na sek. nagr.] → żądane ustawienie.
- 2 MENU → / (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [Ustawienia filmu] → [Ust. nagrywania] → żądane ustawienie.

Przykładowe nastawy

200M **4:2:2** **10bit**
200M 4:2:2 10bit
 (A) (B) (C)

- (A): Przepływność
 (B): Próbkowanie kolorów
 (C): Głębina bitowa

- Im większa przepływność, tym lepsza jakość obrazu.
- Próbkowanie kolorów (4:2:2, 4:2:0) to współczynnik zapisu informacji o kolorach. Im bardziej jednolity jest ten współczynnik, tym lepsza powtarzalność kolorów i możliwe jest elegancko usuwanie kolorów nawet przy tworzeniu kompozycji z użyciem zielonego ekranu.
- Głębina bitowa oznacza gradację informacji o luminancji. W przypadku głębi 8-bitowej liczba poziomów gradacji, jaką można uzyskać, wynosi 256. W przypadku głębi 10-bitowej liczba poziomów gradacji, jaką można uzyskać, wynosi 1024. Większa wartość umożliwia bardziej płynne przejścia od ciemnych do jasnych obszarów.
- W przypadku ustawienia [4:2:2 10 bit] zakłada się, że nagrywany film będzie edytowany na komputerze. Są pewne ograniczenia, jeśli chodzi o warunki odtwarzania w przypadku ustawienia [4:2:2 10 bit].

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Gdy opcja [Format pliku] ustawiona jest na [XAVC HS 4K]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24.00p	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD]

L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Rozmiar	Format kompresji filmu
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Uwaga

- Szybkości zapisu klatek są podawane w postaci najbliższej liczby całkowitej. Rzeczywiste odpowiednie szybkości klatek są następujące:
24p: 23,98 kl./s, 30p: 29,97 kl./s, 60p: 59,94 kl./s i 120p: 119,88 kl./s.
- Przy ustawieniu [XAVC S-I DCI 4K] w pozycji [Format pliku] poniższe operacje spowodują ponowne uruchomienie aparatu.
 - Przelączenie ustawienia w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] pomiędzy [24.00p] a innym ustawieniem niż [24.00p]
 - Przelączenie trybu rejestrowania obrazów pomiędzy trybem fotografowania a trybem filmowania przy ustawieniu [24.00p] w pozycji [L. kl. na sek. nagr.]

Powiązany temat

- [Format pliku \(film\)](#)

TP1001599976

B-B80-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ust. zwol. i szyb.



Istnieje możliwość zarejestrowania momentu, którego nie uchwycić nieuzbrojonym okiem (nagranie w zwolnionym tempie) lub zarejestrować długotrwałe zjawisko w formie skompresowanego filmu (nagranie w szybkim tempie). Można przykładowo zarejestrować dynamiczne ujęcia sportowe, moment odfrunięcia ptaka, rozkwitający kwiat, czy zmianę wyglądu chmur albo rozgwieżdżone niebo. Dźwięk nie będzie nagrywany.

- 1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji **S&Q** (Zw. i sz. tempo).
- 2 Wybierz MENU → (Fotografowanie) → [Tryb fotografow.] → [**S&Q** Tryb ekspozycji] → wybierz ustawienie nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie (Program Auto, Priorytet przysł., Priorytet migaw. lub Ekspoz. ręczna).
- 3 Wybierz MENU → (Fotografowanie) → [Jakość ob./nagr.] → [**S&Q** Ust. zwol. i szyb.] → Wybierz opcję, która ma być ustawiona, po czym wybierz odpowiednie ustawienie.
- 4 Naciśnij przycisk MOVIE (film), aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

S&Q Ust. l. kla. na sek.:

Wybór szybkości klatek filmu i szybkości klatek podczas rejestrowania obrazów.

S&Q Ust. nagrywania:

Wybór szybkości transmisji, próbkowania kolorów oraz głębi bitowej filmu.

- Wartość [**S&Q** L.kl.na s. dla n.], którą można ustawić w pozycji [**S&Q** Ust. l. kla. na sek.], i wartości, które można ustawić w pozycji [**S&Q** Ust. nagrywania] są takie same, jak w przypadku [Ustawienia filmu].
- Format nagranych filmów będzie taki sam, jak ustawienie [Format pliku].

Szybkość odtwarzania przy ustawieniu [24.00p] w pozycji [**S&Q** L.kl.na s. dla n.]

Szybkości klatek podane poniżej można wybrać tylko przy ustawieniu [XAVC S-I DCI 4K] w pozycji [Format pliku].

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q L.kl.na s. dla n.: 24.00p
48fps	2 razy wolniej
24fps	Zwykła szybkość odtwarzania
12fps	2 razy szybciej
6fps	4 razy szybciej

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q L.kl.na s. dla n.: 24.00p
3fps	8 razy szybciej
2fps	12 razy szybciej
1fps	24 razy szybciej

Szybkość odtwarzania przy innym ustawieniu szybkości w pozycji [**S&Q** L.kl.na s. dla n.] niż [24.00p]

Szybkość odtwarzania zmienia się w sposób podany poniżej w zależności od wartości ustawionej w pozycji [**S&Q** Ust. I. kla. na sek.].



Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję NTSC

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q L.kl.na s. dla n.: 24p	S&Q L.kl.na s. dla n.: 30p	S&Q L.kl.na s. dla n.: 60p	S&Q L.kl.na s. dla n.: 120p
240fps	10 razy wolniej	8 razy wolniej	4 razy wolniej	2 razy wolniej
120fps	5 razy wolniej	4 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
60fps	2,5 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
30fps	1,25 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej	4 razy szybciej
15fps	1,6 razy szybciej	2 razy szybciej	4 razy szybciej	8 razy szybciej
8fps	3 razy szybciej	3,75 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej
4fps	6 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej
2fps	12 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej
1fps	24 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej	120 razy szybciej

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję PAL

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q L.kl.na s. dla n.: 25p	S&Q L.kl.na s. dla n.: 50p	S&Q L.kl.na s. dla n.: 100p
200fps	8 razy wolniej	4 razy wolniej	2 razy wolniej
100fps	4 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
50fps	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
25fps	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej	4 razy szybciej
12fps	2,08 razy szybciej	4,16 razy szybciej	8,33 razy szybciej



S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q L.kl.na s. dla n.: 25p	S&Q L.kl.na s. dla n.: 50p	S&Q L.kl.na s. dla n.: 100p
6fps	4,16 razy szybciej	8,33 razy szybciej	16,66 razy szybciej
3fps	8,33 razy szybciej	16,66 razy szybciej	33,33 razy szybciej
2fps	12,5 razy szybciej	25 razy szybciej	50 razy szybciej
1fps	25 razy szybciej	50 razy szybciej	100 razy szybciej

- Nie można wybrać opcji [240fps]/[200fps], gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono następujące opcje:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K
 - XAVC S-I DCI 4K
- Opcji [120fps]/[100fps] nie można wybrać przy ustawieniu [XAVC S-I DCI 4K] w pozycji [ Format pliku].

Wskazówka

- Szacunkowy czas nagrywania można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Dostępne czasy nagrywania filmów”.

Uwaga

- W przypadku nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie rzeczywisty czas nagrywania różni się od czasu nagranych w filmie. Czas nagrywania wyświetlany w górnej części monitora pokazuje pozostały czas nagrywania filmu, a nie pozostały czas nagrywania na karcie pamięci.
- Przy nagrywaniu w zwolnionym tempie, czas otwarcia migawki ulega skróceniu i może nie udać się uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Jeżeli tak się zdarzy, należy zmniejszyć wartość przysłony lub ustawić wyższą czułość ISO.
- Podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie poniższe funkcje są niedostępne.
 - [Time Code Run] w pozycji [TC/UB]
 - [Wyjście Time Code] w pozycji [ Ust. wyjścia HDMI]
- Przy ustawieniu [XAVC S-I DCI 4K] w pozycji [ Format pliku] poniższe operacje spowodują ponowne uruchomienie aparatu.
 - Przełączanie ustawienia w pozycji [**S&Q** L.kl.na s. dla n.] pomiędzy [24.00p] a innym ustawieniem niż [24.00p]
 - Przełączanie trybu rejestrowania obrazów pomiędzy trybem fotografowania a trybem rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie przy ustawieniu [24.00p] w pozycji [**S&Q** L.kl.na s. dla n.]

Powiązany temat

- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)
- [Karty pamięci, których można używać](#)

TP1001599968

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-7SM3 Opis dodatku DCI 4K / 24.00p

Wyświetl. znaku (film)



Podczas filmowania można ustawić, czy znaczniki mają być wyświetlane na monitorze lub w wizjerze, czy też nie, i wybrać rodzaje znaczników.

1 MENU →  (Fotografowanie) → [Wyświetl. znaku] → Wybierz pozycję menu i ustaw żądany parametr.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyświetl. znaku:

Ustawianie, czy mają być wyświetlane znaczniki, czy też nie. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Znak środka:

Ustawianie, czy ma być wyświetlany znacznik środkowy w środku ekranu rejestrowania obrazu, czy też nie. ([WYŁ.] / [WŁ.])

Znak nakierow.:

Ustawianie wyświetlania znacznika formatu. ([WYŁ.] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

Strefa bezpiecz.:

Ustawianie wyświetlania strefy bezpieczeństwa. Staje się ona standardowym zakresem, który może być odbierany przez większość odbiorników telewizyjnych zainstalowanych w domach. ([WYŁ.] / [80%] / [90%])


Ramka prowadząca:

Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka prowadząca, czy też nie. Istnieje możliwość sprawdzenia, czy obiekt jest ustawiony w poziomie bądź w pionie względem terenu. ([WYŁ.] / [WŁ.])

Wskazówka

- Równocześnie można wyświetlić kilka znaczników.
- Aby uzyskać zrównoważoną kompozycję, obiekt należy umieścić w punkcie przecięcia [Ramka prowadząca].

Uwaga

- Znaczniki są wyświetlane po ustawieniu pokrętki trybu w pozycji  (Film) lub **S&Q** (Zw. i sz. tempo) albo podczas filmowania.
- Znaczników nie można wyświetlić w przypadku korzystania z funkcji [Powiększenie].
- Znaczniki są wyświetlane na monitorze lub w wizjerze. (Znaczników nie można przesłać wraz z obrazem.)

TP1001599969

TC/UB



Informacje z kodem czasowym (TC) i bitem użytkownika (UB) mogą być rejestrowane jako dane dołączane do filmów.

1 MENU → (Fotografowanie) → [TC/UB] → Wybierz pozycję menu i ustaw żądany parametr.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Time Code Preset:

Ustawienie kodu czasowego.

User Bit Preset:

Ustawienie bitu użytkownika.

Time Code Format:

Ustawienie metody zapisu kodu czasowego. (Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].)

Time Code Run:

Ustawienie formatu zliczania w przypadku kodu czasowego.

Time Code Make:

Ustawienie formatu zapisu kodu czasowego na nośniku zapisu.

User Bit Time Rec:

Ustawianie, czy czas ma być zapisywany w formie bitu użytkownika, czy też nie.

Sposób ustawiania kodu czasowego (Time Code Preset)

1. MENU → (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Obracając pokrętkę sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

- Kod czasowy można ustawić z poniższego zakresu.

W przypadku wyboru opcji [60p]: 00:00:00.00 do 23:59:59.29

* W przypadku wyboru opcji [24p]/[24.00p] można wybrać dwie ostatnie cyfry kodu czasowego będące wielokrotnością czterech z przedziału od 00 do 23 klatek.

W przypadku wyboru opcji [50p]: 00:00:00.00 do 23:59:59.24

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.



Sposób resetowania kodu czasowego

1. MENU → (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Naciśnij przycisk (Usuwanie), aby wyzerować kod czasowy (00:00:00.00).


Sposób ustawiania bitu użytkownika (User Bit Preset)

1. MENU → (Fotografowanie) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Obracając pokrętkę sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.
3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Sposób zerowania bitu użytkownika

1. MENU →  (Fotografowanie) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować bit użytkownika (00 00 00 00).

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (Time Code Format ^{*1})

1. MENU →  (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Zapis kodu czasowego w formacie z kompensacją ^{*2}.

NDF:


Zapis kodu czasowego w formacie bez kompensacji.

^{*1} Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

^{*2} Kod czasowy jest oparty na 30 klatkach na sekundę. Przy długich czasach nagrywania pomiędzy rzeczywistym czasem a kodem czasowym pojawia się jednak pewna różnica, ponieważ częstotliwość klatek w obrazowym sygnale NTSC wynosi około 29,97 klatki na sekundę. Kompensacja koryguje tę różnicę, aby zrównać kod czasowy z rzeczywistym czasem. W przypadku kompensacji, co minutę są usuwane pierwsze 2 numery klatek za wyjątkiem klatek z co dziesiątej minuty. Kod czasowy bez wspomnianej korekty określany jest mianem kodu bez kompensacji.

- W przypadku zapisu w formacie 24p/24.00p na stałe ustawiona jest opcja [-].

Sposób wyboru formatu zliczania kodu czasowego (Time Code Run)

1. MENU →  (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:


Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego tylko podczas nagrywania. Zapis kodu czasowego jest kontynuowany od ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania.

Free Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego przez cały czas niezależnie od trybu pracy aparatu.

- Kod czasowy może nie być rejestrowany sekwencyjnie w następujących sytuacjach, nawet wówczas gdy kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run].
 - Po zmianie formatu zapisu.
 - Po wyjściu nośnika zapisu.

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (Time Code Make)




1. MENU →  (Fotografowanie) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Nagrywanie ustawionego na nowo kodu czasowego na nośniku zapisu.

Regenerate:

Odczyt z nośnika zapisu ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania i kontynuowanie nagrywania kodu czasowego od ostatniej wartości kodu czasowego. Kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run] bez względu na ustawienie [Time Code Run].

Kod czasowy jest odczytywany z karty pamięci w gnieździe określonym w pozycji [ Nośnik nagrania] w sekcji [ Ust. nośnika nagr.]. Gdy w pozycji [ Nośnik nagrania] ustawiono opcję [Nagr. jednoczes.], kod czasowy jest odczytywany z karty pamięci w gnieździe 1.

Jak dopasować kod czasowy do innych urządzeń

Podłącz do innego urządzenia, na przykład kamery wideo, używając przejściówki (sprzedawana oddzielnie), po czym wybierz w pozycji [Time Code Make] ustawienie [Preset], a w pozycji [Time Code Run] ustawienie [Free Run].

Uwaga

- Aktualizacja oprogramowania systemowego aparatu wyzeruje kod czasowy. Należy ponownie ustawić kod czasowy.

TP1001599970

B-B80-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-7SM3 Opis dodatku DCI 4K / 24.00p

Ust. wyjścia HDMI (film)

Ustawianie wyprowadzania sygnału wideo i audio do zewnętrznego rejestratora / zewnętrznego odtwarzacza podłączonego przez HDMI podczas nagrywania filmu.


Do przesyłania filmów 4K lub RAW należy używać najwyższej jakości kabla HDMI High Speed (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyjście zewn.] →  Ust. wyjścia HDMI → żądane ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Nośnik zapisu wyj.HDMI:

Ustawianie, czy filmy mają być nagrywane na karcie pamięci w aparacie podczas przesyłania HDMI, czy też nie.

[WŁ.]: Nagrywanie filmów na karcie pamięci znajdującej się w aparacie i równoczesne wysyłanie ich do urządzenia podłączonego przez HDMI. Głębina koloru w przypadku wyjściowego filmu oparta jest na [Ust. nagrywania] w sekcji  Ustawienia filmu].

[WYŁ.(tylko HDMI)]: Filmy nie są nagrywane na karcie pamięci aparatu i wysyłane są tylko do urządzeń podłączonych przez HDMI.

Rozdzielczość wyjścia:

Ustawianie rozdzielczości obrazu wysyłanego do innego urządzenia podłączonego przez HDMI, gdy w pozycji [Nośnik zapisu wyj.HDMI] ustawiono [WŁ.], a w pozycji [Wyjście RAW] ustawiono [WYŁ.]. ([Automatyczne] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

Ust.wyj.4K (tylko HDMI):

Ustawianie liczby klatek i głębi koloru filmu 4K wysyłanego do innego urządzenia podłączonego przez HDMI, gdy w pozycji [Nośnik zapisu wyj.HDMI] ustawiono [WYŁ.(tylko HDMI)], a w pozycji [Wyjście RAW] ustawiono [WYŁ.]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit] / [24.00p 10bit])

Wyjście RAW:

Ustawianie, czy filmy RAW mają być wysyłane do innego urządzenia zgodnego z formatem RAW podłączonego przez HDMI, czy też nie. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Ustawienie wyj. RAW:

Ustawianie szybkości klatek przy wysyłaniu filmów RAW do innego urządzenia zgodnego z formatem RAW podłączonego przez HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p] / [24.00p])

Gama kol. dla wyj. RAW:

Ustawianie gamy kolorów przy wysyłaniu filmów RAW do innego urządzenia zgodnego z formatem RAW podłączonego przez HDMI. ([S-Gamut3.Cine/S-Log3] / [S-Gamut3/S-Log3])

Wyjście Time Code:

Ustawianie, czy kod czasowy i bit użytkownika mają być wysyłane do innego urządzenia podłączonego przez HDMI, czy też nie. ([WŁ.] / [WYŁ.])

Informacje dotyczące kodu czasowego są przesyłane w formie danych cyfrowych, a nie w postaci obrazu wyświetlanego na ekranie. Podłączone urządzenie może następnie skorzystać ze wspomnianych danych cyfrowych, aby rozpoznać dane czasowe.

Sterowanie REC:

Ustawianie, czy rozpocząć lub zakończyć zdalnie nagrywanie na zewnętrznym rejestratorze / odtwarzaczu za pomocą aparatu, gdy aparat jest podłączony do zewnętrznego rejestratora/odtwarzacza. ([WŁ.] / [WYŁ.])



Wyjście dźwięku 4ch:

W przypadku nagrywania dźwięku 4-kanalowego ustaw kombinację kanałów audio, których sygnały będą wysyłane do innych urządzeń podłączonych przez HDMI.



[CH1/CH2]: Wysyłanie dźwięku z kanału 1 do strony L (lewej), a z kanału 2 do strony R (prawej).

[CH3/CH4]: Wysyłanie dźwięku z kanału 3 do strony L (lewej), a z kanału 4 do strony R (prawej).

Wskazówka

- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Sterowanie REC] wyświetlany jest napis  (STBY), gdy polecenie nagrywania jest gotowe do wysłania do zewnętrznego rejestratora/odtworacza, a napis  (REC) jest wyświetlany, gdy polecenie nagrywania zostanie przesłane do zewnętrznego rejestratora/odtworacza.
- Nawet w przypadku odtwarzania filmu z dźwiękiem 4-kanalowym na urządzeniu podłączonym do gniazda HDMI aparatu, dźwięk będzie wysyłany przy ustawieniu [Wyjście dźwięku 4ch].

Uwaga

- Filmów RAW nie można nagrywać na karcie pamięci aparatu.
- Podczas filmowania w zwolnionym/szybkim tempie w pozycji [Nośnik zapisu wyj.HDMI] jest na stałe ustawiona opcja [WŁ.], a w pozycji [Wyjście RAW] jest na stałe ustawiona opcja [WYŁ.]. Nie można tylko wysłać filmów 4K do urządzenia podłączonego przez HDMI bez nagrywania tych filmów na karcie pamięci. Nie można także wysłać filmów RAW.
- Gdy w pozycji [Nośnik zapisu wyj.HDMI] ustawiono [WYŁ.(tylko HDMI)] lub aparat wysyła filmy w formacie RAW, w pozycji [Wyśw. info. HDMI] zostanie tymczasowo ustawiona opcja [Wyłączone].
- Przy ustawieniu [WYŁ.(tylko HDMI)] w pozycji [Nośnik zapisu wyj.HDMI] licznik nie posuwa się naprzód (rzeczywisty czas nagrywania nie jest obliczany), gdy film jest nagrywany na zewnętrznym rejestratorze/odtworacz.
- Funkcji [Sterowanie REC] można używać z zewnętrznymi rejestratorami/odtworaczami, które obsługują funkcję [Sterowanie REC].
- Gdy w pozycji [Wyjście Time Code] ustawiono [WYŁ.], nie można ustawić opcji [Sterowanie REC].
- Nawet w przypadku wyświetlenia symbolu  (REC), przy pewnych ustawieniach lub stanach nagrywarki zewnętrznej / odtwarzacza zewnętrznego urządzenia te mogą nie działać prawidłowo. Przed użyciem należy sprawdzić, czy zewnętrzna nagrywarka/zewnętrzny odtwarzacz działają prawidłowo.
- Po ustawieniu w pozycji [Wyjście Time Code] opcji [WŁ.] mogą występować nieprawidłowości przy wysyłaniu obrazów do telewizora lub urządzenia nagrywającego. W takiej sytuacji w pozycji [Wyjście Time Code] ustaw opcję [WYŁ.].
- Nie jest możliwe wysyłanie dźwięku 4-kanalowego do innych urządzeń podłączonych przez HDMI.
- Krzywa gamma jest na stałe ustawiona na S-Log3 przy wysyłaniu obrazów w formacie RAW. Można odtworzyć odpowiednik kontrastu odpowiadający normalnej wartości gamma, ustawiając w pozycji [Asysta wys. Gamma] opcję [WŁ.], a w pozycji [Typ as. wys. Gamma] opcję [Automatyczne] lub [S-Log3→709(800%)].
- W przypadku wysyłania filmów RAW nie można korzystać z opcji [Aktywny] w pozycji [ SteadyShot].

TP1001599971

Dostępne czasy nagrywania filmów

W poniższej tabeli podano orientacyjne całkowite czasy nagrywania na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu. Wartości mogą różnić się w zależności od warunków wykonywania zdjęć oraz rodzaju karty pamięci.

(h (godzina), min (minuta))

Format pliku	L. kl. na sek. nagr.	Ust. nagrywania	Karta pamięci SD		Karta pamięci CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S-I DCI 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min

Czasy nagrywania, gdy w pozycji [**Px** Nagryw. proxy] ustawiono opcję [WYŁ.].

- Podane czasy to dostępne czasy nagrywania w przypadku korzystania z karty pamięci marki Sony.
 - Dostępny czas nagrywania filmu zależy od formatu pliku/ustawień zapisu dla filmów, karty pamięci, temperatury otoczenia, środowiska sieci Wi-Fi, stanu aparatu przed przystąpieniem do nagrywania i stanu naładowania akumulatora.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania pojedynczej sesji filmowej wynosi około 13 godzin (ograniczenie sprzętowe).


Uwaga

- Dostępny czas nagrywania filmu zmienia się, ponieważ aparat wyposażony jest w funkcję VBR (Variable Bit-Rate), która automatycznie dostosowuje jakość obrazu do filmowanego ujęcia. Podczas filmowania szybko poruszającego się obiektu obraz jest wyraźniejszy, ale dostępny czas nagrywania filmu zmniejsza się, ponieważ do zapisu potrzeba więcej pamięci. Dostępna długość filmu również zmienia się w zależności od warunków nagrywania, obiektu lub ustawień jakości/rozmiaru obrazu.


Uwagi dotyczące ciągłego nagrywania filmu

- Nagrywanie filmów w wysokiej jakości i szybkie zdjęcia seryjne wymagają dużych ilości energii. Dlatego przy ciągłej pracy temperatura wewnątrz aparatu rośnie, dotyczy to zwłaszcza przetwornika obrazu. W takich przypadkach aparat wyłączy się automatycznie, ponieważ temperatura powierzchni aparatu wzrośnie do wysokiego poziomu lub wysoka temperatura może mieć negatywny wpływ na jakość obrazów lub wewnętrzny mechanizm aparatu.
- Czas dostępny w przypadku ciągłego nagrywania filmu przy ustawieniach domyślnych aparatu po wyłączeniu zasilania na chwilę jest następujący. Wartości reprezentują czas ciągłego rejestrowania od momentu rozpoczęcia nagrywania do momentu jego zakończenia przez aparat.

Gdy w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] ustawiono opcję [Standardowy]


 Format pliku	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura otoczenia: 25°C	ok. 30 minut	ok. 30 minut
Temperatura otoczenia: 40°C	ok. 30 minut	ok. 30 minut

Gdy opcja [Temp. auto. wyłącz.] ustawiona jest na [Wysoki]

 Format pliku	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura otoczenia: 25°C	ok. 120 minut	ok. 90 minut
Temperatura otoczenia: 40°C	ok. 90 minut	ok. 60 minut

HD: XAVC S HD (60p 50M 4:2:0 8bit; gdy aparat nie jest podłączony przez Wi-Fi; gdy jest używana karta pamięci CFexpress Type A; gdy monitor jest otwarty)

4K: XAVC S 4K (60p 150M 4:2:0 8bit; gdy aparat nie jest podłączony przez Wi-Fi; gdy jest używana karta pamięci CFexpress Type A; gdy monitor jest otwarty)

- Dostępny czas nagrywania filmu zależy od temperatury, formatu pliku/ustawienia zapisu dla filmów, środowiska sieci Wi-Fi lub stanu aparatu przed przystąpieniem do nagrywania. Jeśli po włączeniu zasilania aparatu często zmieniasz kompozycję lub wykonujesz zdjęcia, temperatura wewnątrz aparatu rośnie i dostępny czas nagrywania będzie krótszy.
- Widoczna ikona  (Ostrzeżenie przed przegrzaniem) sygnalizuje wzrost temperatury aparatu.
- Jeżeli aparat przerwie nagrywanie filmu ze względu na wysoką temperaturę, należy odstawić go na kilka minut po uprzednim wyłączeniu zasilania. Nagrywanie można wznowić, gdy temperatura wewnętrzna aparatu znacząco spadnie.
- Przestrzeganie poniższych zasad pozwala wydłużyć czas nagrywania filmów.
 - Chronić aparat przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.
 - Wyłączać aparat, gdy nie jest używany.

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)

TP1001599972

B-B80-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Lista ikon na ekranie dostępnych podczas filmowania

Wyświetlane elementy i ich rozmieszczenie prezentowane na ilustracjach mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego.

Opisy podano poniżej symboli ikon.



Oprócz ikon opisanych na tej stronie, jest więcej ikon dotykowych (ikon funkcji dotykowej) wyświetlanych po lewej lub prawej stronie ekranu przy muskaniu monitora palcem.

1. Podstawowe ustawienia aparatu



Poziom dźwięku



Nagrywanie dźwięku wyłączone



Tryb ostrości



Wyr.zoom obr./Zoom cyfrowy



Typ as. wyż. Gamma

STBY REC

Gotowość do nagrywania filmu/Trwa nagrywanie filmu

1:00:12

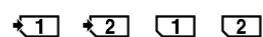
Faktyczny czas nagrywania filmu (godziny: minuty: sekundy)

4K HD D-4K

Format plików filmowych

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

Szybkość klatek filmów



Karta pamięci do nagrywania / Brak karty pamięci do nagrywania

NO CARD

Nie włożono karty pamięci



Wkrótce zostanie osiągnięty górny limit zapisu na karcie pamięci / Osiągnięto górny limit zapisu na karcie pamięci



Nagrywanie na obu kartach pamięci jednocześnie

1h 30m

Dostępny czas nagrywania filmów



Zapisywanie danych / Liczba pozostałych obrazów do zapisu



Poziom naładowania akumulatora



Ostrzeżenie naładowania akumulatora



Zasilacz USB

2. Ekspozycja i inne ustawienia

1/250 1/250

Czas otwarcia migawki

F3.5 F3.5

Wartość przysłony



Kompensacja ekspozycji/Pomiar ręczny

ISO400 ISO 400

Czułość ISO

AWB 7500K A5 G5

Balans bieli (automatyczny, fabryczny, automatyczny pod wodą, niestandardowy, temperatura barw, filtr kolorów)

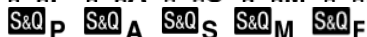
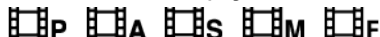


Blokada AE /blokada AWB



APS-C S35 Fotograf.

3. Inne ustawienia (wyświetlane w trybie gotowości do nagrywania)



Tryb fotografowania



Tryb fotografowania (Przyw. ust. fotogr.)



Rozpoznawanie statywu



Sterowanie REC



Sygnal wyjściowy w formacie 4K/RAW/DCI 4K

EXT-LK

Stan blokady zewnętrznej kodu czasowego

00:00:00.00

Kod czasowy (godziny: minuty: sekundy. klatki)

00 00 00 00

Bit użytkownika

Ostrość punktu

Wykonywanie procedury [Ostrość punktu]

x4 Zwolnione x4 Szybkie

Skala zwolnienia/przyspieszenia tempa podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie

● **Anulowanie śledzenia**

Informacje pomocnicze dla operacji śledzenia

● **Anuluj ostrość**

Informacje pomocnicze dla anulowania ustawiania ostrości

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

Format audio



Informacje pomocnicze dotyczące pokręteł



Funkcja dotykowa w trybie rejestrowania obrazów (Ostr. dotykiem / Śl.ur. przez dot./WYŁ.)



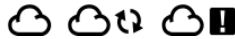
Anuluj ostrość



Anulowanie śledzenia



Zdalne rejestrowanie obrazów (podłączono) / Zdalne rejestrowanie obrazów (błąd połączenia)



Połączono z chmurą / Komunikacja z chmurą / Błąd połączenia z chmurą

FTP FTP

Funkcja FTP / stan przesyłania FTP



Tryb samolotowy



Podłączono do sieci Wi-Fi (za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi)



Odłączono od sieci Wi-Fi (za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi)



Podłączono do sieci Wi-Fi (Wi-Fi Direct) / Odłączono od sieci Wi-Fi



Podłączono do sieci LAN / Odłączono od sieci LAN (W przypadku używania przejściówki USB-LAN)



Aktywna funkcja NFC



Dostępne połączenie Bluetooth / Niedostępne połączenie Bluetooth



Zdalne sterowanie



Uzyskiwanie informacji o lokalizacji / Informacji o lokalizacji nie można uzyskać



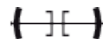
Tryb pomiaru



Optym. D-Range



Histogram



Poziomica cyfrowa



Ostrzeżenie przed przegrzaniem



Plik bazy danych zapełniony / Błąd pliku bazy danych

Wskazówka

- Ikony obszaru 3 mogą nie być wyświetlane, gdy są wyświetlane ikony funkcji dotykowej. Aby zobaczyć ukryte ikony, muśnij ikony funkcji dotykowej w lewo lub w prawo celem ich ukrycia.

Powiązany temat

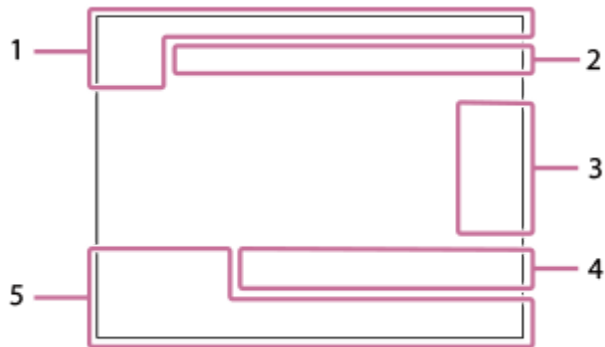
- [Lista ikon wyświetlanych na ekranie odtwarzania](#)

Lista ikon wyświetlanych na ekranie odtwarzania

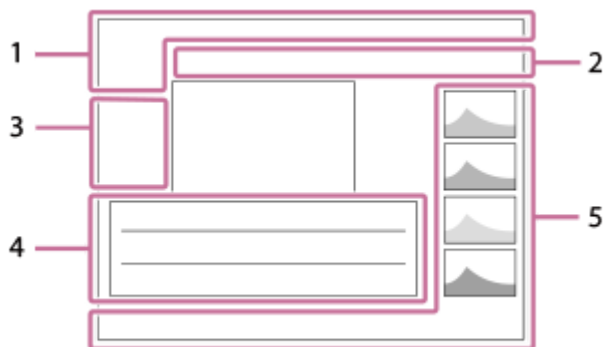
Wyświetlane elementy i ich rozmieszczenie prezentowane na ilustracjach mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego.

Opisy podano poniżej symboli ikon.

Ekran odtwarzania pojedynczego obrazu



Ekran histogramu



1. Podstawowe informacje



Nośniki do odtwarzania

IPTC

Informacje IPTC



Klasyfikacja



Ochrona

3/7

Numer pliku/Liczba zdjęć w trybie podglądu



Aktywna funkcja NFC



Poziom naładowania akumulatora



Wyświet. jako grupę



Z uwzględnieniem filmu proxy



Ze Znakiem ujęcia

FTP **FTP** **FTP** **FTP**

Stan przesyłania FTP



Stan przesyłania do smartfona (w przypadku korzystania z funkcji [Wyb.na urz.f.i wys.])

2. Ustawienia aparatu



Połączono z chmurą / Komunikacja z chmurą / Błąd połączenia z chmurą

FTP **FTP**

Funkcja FTP / stan przesyłania FTP



Podłączono do sieci Wi-Fi (za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi)



Odłączono od sieci Wi-Fi (za pośrednictwem punktu dostępowego Wi-Fi)



Podłączono do sieci Wi-Fi / Odłączono od sieci Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



Podłączono do sieci LAN / Odłączono od sieci LAN (W przypadku używania przejściówki USB-LAN)



Dostępne połączenie Bluetooth / Niedostępne połączenie Bluetooth



Tryb samolotowy



Ostrzeżenie przed przegrzaniem



Plik bazy danych zapełniony / Błąd pliku bazy danych

3. Ikony obsługi dotykowej



Przełączanie trybu rejestrowania obrazu



Dodaj/Usuń Znak ujęcia 1



Przejdź do pozycji Znaków ujęcia

4. Ustawienia rejestrowania obrazów



Proporcje obrazu

12M / **11M** / **10M** / **8.0M** / **5.1M** / **4.6M** / **4.3M** / **3.4M** / **3.0M** / **2.7M** / **2.6M** / **2.0M** / **1.3M** / **1.1M** / **0.8M**

Rozmiar obrazu zdjęć



Rejestrowanie w formacie RAW

J-X.FINE **J-FINE** **J-STD** **H-X.FINE** **H-FINE** **H-STD**

Jakość JPEG/Jakość HEIF

4:2:2

Próbkowanie kolorów w formacie HEIF

XAVC HS 4K **XAVC S 4K** **XAVC S HD** **XAVC S-I 4K** **XAVC S-I HD** **XAVC S-I DCI 4K**

Format plików filmowych

120p **100p** **60p** **50p** **30p** **25p** **24p** **24.00p**

Szybkość klatek filmów



Ustawienie zapisu filmów


1/250

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-7SM3 Opis dodatku DCI 4K / 24.00p

Lista wartości domyślnych ustawień (Fotografowanie)

W poniższej tabeli podano wartości domyślne ustawień w momencie zakupu.
Zawartość menu wyświetlanego na ekranie zależy od pozycji pokrętki trybu.








Przywracanie ustawieniom wartości domyślnych































Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Resetuj/Zap. ust.] → [Reset ustawień] → [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj] → [Enter].











































Inicjuj: Wszystkie ustawienia aparatu zostaną przywrócone do wartości domyślnych.

Reset. ustawień aparatu: opcje, które można resetować, są ograniczone. Informacje w poniższej tabeli.















Karta / (Fotografowanie)













Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Przeł. JPEG/HEIF	JPEG	✓
Ust. jakości obrazu ( Format pliku)	JPEG/HEIF	✓
Ust. jakości obrazu (Typ pliku RAW)	Skompresow.	✓
Ust. jakości obrazu (Jakość JPEG/Jakość HEIF)	Wysoka	✓
Ust. jakości obrazu (Roz. obrazu JPEG / Roz. obrazu HEIF) (gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono opcję [3:2])	L: 12M	✓
Ust. jakości obrazu (Roz. obrazu JPEG / Roz. obrazu HEIF) (gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono opcję [4:3])	L: 11M	✓
Ust. jakości obrazu (Roz. obrazu JPEG / Roz. obrazu HEIF) (gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono opcję [16:9])	L: 10M	✓
Ust. jakości obrazu (Roz. obrazu JPEG / Roz. obrazu HEIF) (gdy w pozycji [Format obrazu] ustawiono opcję [1:1])	L: 8.0M	✓
Format obrazu	3:2	✓
 Format pliku	XAVC S HD	✓
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD])	60p/50p	✓
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji  Format pliku) ustawiono opcję [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
 Ustawienia filmu (L. kl. na sek. nagr.) (gdy w pozycji  Format pliku) ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji  Format pliku) wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji  Format pliku) wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji  Format pliku) wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji  Format pliku) wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji  Format pliku) wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji  Format pliku) wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji  Format pliku) wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji  Format pliku) wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji  Format pliku) wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji  Format pliku) wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji  Format pliku) wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji  Format pliku) wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji  Format pliku) wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓






Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Ustawienia filmu (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [L. kl. na sek. nagr.] wybrano ustawienie [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. I. kla. na sek.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC HS 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. I. kla. na sek.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. I. kla. na sek.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. I. kla. na sek.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. I. kla. na sek.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. I. kla. na sek.) (gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p 24fps	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC HS 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S HD], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p])	600M 4:2:2 10bit	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [50p])	500M 4:2:2 10bit	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [30p])	300M 4:2:2 10bit	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [25p])	250M 4:2:2 10bit	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I 4K], a w pozycji [L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I HD], a w pozycji [ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Ust. zwol. i szyb. ( Ust. nagrywania) (gdy w pozycji [ Format pliku] wybrano ustawienie [XAVC S-I DCI 4K], a w pozycji [ L.kl.na s. dla n.] wybrano ustawienie [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Ustawienia proxy ( Nagryw. proxy)	WYŁ.	✓
 Ustawienia proxy ( Format pl. proxy)	XAVC S HD	✓
 Ustawienia proxy ( Ust. nagr. proxy) (gdy w pozycji [ Format pl. proxy] ustawiono opcję [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
 Ustawienia proxy ( Ust. nagr. proxy) (gdy w pozycji [ Format pl. proxy] ustawiono opcję [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
 APS-C S35 Fotograf.	Automatyczne	—
Red.sz.dł.naśw.	WŁ.	✓
Red.sz.wys.ISO	Normalna	✓
Zdjęcia HLG	WYŁ.	✓
Przestrzeń barw	sRGB	✓
 Komp. obiektywu (Komp. winietowania)	Automatyczne	—

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
 Komp. obiektywu (Komp. aber. chrom.)	Automatyczne	—
 Komp. obiektywu (Komp. zniekształceń)	WYŁ.	—
 Komp. obiektywu (Komp. zm. kąta widz.)	WYŁ.	✓
Formatuj	—	—
 Ust. nośnika nagr. ( Nośnik nagrania)	Gniazdo 1	✓
 Ust. nośnika nagr. ( Nośnik nagrania)	Gniazdo 1	✓
 Ust. nośnika nagr. (Auto. przeł. nośnika)	WYŁ.	✓
 Odz.bazę dan.obr.* * Ta opcja nie zostanie zresetowana nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].	—	—
 Wyś. miej. na kar.	—	—
Ustaw. pliku/kat. (Numer pliku)	Seryjny	—
Ustaw. pliku/kat. (Wymusz. reset. nr pliku)	—	—
Ustaw. pliku/kat. (Ustaw nazwę pliku)	DSC	—
Ustaw. pliku/kat. (Nazwa katalogu)	Forma standard	—
Wybierz kat. NAGR.	—	—
Nowy katalog	—	—
Informacje IPTC (Zapisz info. IPTC)	WYŁ.	—
Informacje IPTC (Importuj/Kasuj)	—	—
Informacje IPTC (Usuń wszystko)	—	—
Info. o pr. autorskich (Wp. info. o pr. autor.)	WYŁ.	—
Info. o pr. autorskich (Ustaw nazwę fotogr.)	—	—
Info. o pr. autorskich (Ustaw pr. autorskie)	—	—
Info. o pr. autorskich (Wyśw. info. o pr. aut.)	—	—
 Zapisz nr seryjny	WYŁ.	—
Ustawienia pliku (Numer pliku)	Seryjny	—
Ustawienia pliku (Resetuj licznik serii)	—	—
Ustawienia pliku (Format nazwy pliku)	Standardowy	—
Ustawienia pliku (Ustaw. nazwy tytułu)	C	—
Tryb ekspozycji	Ekspoz. ręczna	✓
 Tryb ekspozycji	Ekspoz. ręczna	✓

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Typ kontroli Eksp.	Tryb P/A/S/M	—
 Przyw. ust. fotogr.	—	✓
 Pam. ust. fotograf.	—	—
 Wybierz nośnik	Gniazdo 1	✓
Zarejest. wł. ust. fot.	—	—
Tryb pracy	Zdjęcia pojedyn.	✓
Ustaw. bracketingu (Samowy. przy brack.)	WYŁ.	✓
Ustaw. bracketingu (Kolejn.bracket)	0→-→+	✓
F. fotogr. z inter. (Fotogr. z interwałem)	WYŁ.	✓
F. fotogr. z inter. (Czas rozp. fotograf.)	1 s	✓
F. fotogr. z inter. (Interwał nagrywania)	3 s	✓
F. fotogr. z inter. (Liczba zdjęć)	30	✓
F. fotogr. z inter. (Czułość śledz. AE)	Średni	✓
F. fotogr. z inter. (Typ migaw. z inter.)	Migaw. elektron.	✓
F. fotogr. z inter. (Priorytet inter. nagr.)	WYŁ.	✓
 Ust. trybu cichego (Tryb cichy)	WYŁ.	✓
 Ust. trybu cichego ([Napęd przy. w tr. AF] w sekcji [Ustaw. funkcji celu])	Standardowy	✓
 Ust. trybu cichego ([Migaw. po WYŁ. zas.] w sekcji [Ustaw. funkcji celu])	WYŁ.	✓
 Ust. trybu cichego ([Auto. map. pikseli] w sekcji [Ustaw. funkcji celu])	WYŁ.	✓
Typ migawki	Migaw. mechan.	✓
El. pierw. kurt. mig.	WŁ.	—
 Wyzw.bez obiek.	Aktywne	—
Wyzwal. bez karty	Aktywne	—
Fot. z Anti-flicker.	WYŁ.	✓
Nagrywanie dźwięku	WŁ.	✓
Poz. nagryw. audio	26	✓
Czas przesył. audio	Na żywo	✓
Reduk. szumu wiatru	WYŁ.	✓
 Ust.dźw.stopki	48khz/16bit 2ch	✓

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	WYŁ.	—
 SteadyShot	Wł.	✓
 SteadyShot	Standardowy	✓
 Reg. SteadyShot	Automatyczne	✓
  Ogniskowa (gdy w pozycji [ Reg. SteadyShot] ustawiono opcję [Ręczny])	8mm	✓
 Zoom	—	—
 Zakres Zoom	Tylko zoom opt.	—
 Sz. z. prz. Własne (Stała szyb. STBY)	3	✓
 Sz. z. prz. Własne (Stała szyb. REC)	3	✓
 Sz. zdaln. zoomu ( Typ szybkości)	Zmienny	✓
 Sz. zdaln. zoomu ( Stała szyb. STBY)	3	✓
 Sz. zdaln. zoomu ( Stała szyb. REC)	3	✓
 Wyśw. linii siatki	WYŁ.	—
 Typ linii siatki	Siatka 3x3	—
Us.wyś.pod. na żywo (Wyś. podgl. na żywo)	Efekt ustaw. Wł.	—
Us.wyś.pod. na żywo (Efekt ekspozycji)	Ust. ekspoz.&błysk	—
Us.wyś.pod. na żywo (Dol.lim.l.kl.na sek.)	WYŁ.	✓
Mo.wyr.pod.NAG	WYŁ.	✓
 Znak nakierow.	WYŁ.	✓
Typ znaku nakierow.	1:1	✓
Poziom znaku nakier.	12	✓
Wyświetl. znaku	WYŁ.	—
Znak środka	WYŁ.	—
 Znak nakierow.	WYŁ.	—
Strefa bezpiecz.	WYŁ.	—

Opcja MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Ramka prowadząca	WYŁ.	—

TP1001599975

B-B80-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation