

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILCE-7SM3 Descrição do suplemento DCI 4K / 24.00p

Este “Guia de ajuda” é para os utilizadores da “Licença de atualização de DCI 4K / 24.00p” e descreve apenas os itens relacionados com as funções adicionais.

A licença de atualização pode ser transferida a partir do seguinte website:

<https://www.sony.net/cameraupgrade/dci4k/>

ILCE-7SM3: Guia de ajuda

Para mais detalhes sobre outras funções ou sobre como utilizar a câmara, consulte o “Guia de ajuda” nesta ligação.

[Cartões de memória que podem ser usados](#)

[Gravar filmes](#)

[Formato ficheiro \(filme\)](#)

[Definições vídeo \(filme\)](#)

[Definições L&R](#)

[Visual. marcador \(filme\)](#)

[TC/UB](#)

[Def. saída HDMI \(filme\)](#)

[Tempos de gravação de filmes](#)

[Lista de ícones no ecrã para gravar filmes](#)

[Lista de ícones no ecrã de reprodução](#)

[Lista de valores de predefinição \(Fotografia\)](#)

Cartões de memória que podem ser usados

Esta câmara suporta cartões de memória CFexpress Type A e cartões de memória SD (compatíveis com UHS-I, UHS-II). Quando utilizar cartões de memória microSD com esta câmara, certifique-se de que utiliza o adaptador apropriado.

Para fotografar imagens fixas

Podem ser utilizados os seguintes cartões de memória.

- Cartões de memória CFexpress Type A
- Cartões de memória SD/SDHC/SDXC

Para a gravação de filmes

Os formatos de gravação de filmes e cartões de memória compatíveis são os seguintes.

 Formato ficheiro	Taxa máxima de bits de gravação ao gravar	Cartão de memória suportado
XAVC HS 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V60 ou superior
XAVC S 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V60 ou superior
XAVC S HD	100 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A ● Cartão SDHC/SDXC (U3 ou superior)
XAVC S-I 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V90 ou superior
XAVC S-I HD	222 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V90 ou superior
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V90 ou superior

Para a gravação em câmara lenta/câmara rápida (L&R)

Os formatos de ficheiros e cartões de memória compatíveis são os seguintes.

Na gravação em câmara lenta, a velocidade de fotogramas de gravação é superior ao habitual. Pode precisar de um cartão de memória que possa ser escrito a uma velocidade mais alta.

 Formato ficheiro	Taxa máxima de bits de gravação ao gravar	Cartão de memória suportado
XAVC HS 4K	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V60 ou superior ^{*1}
XAVC S 4K	560 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V60 ou superior ^{*1}
XAVC S HD	500 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V60 ou superior ^{*2}
XAVC S-I 4K	1200 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V90 ou superior ^{*3}
XAVC S-I HD	890 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V90 ou superior ^{*4}
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior) ● SDXC V90 ou superior ^{*3}

^{*1} Quando [S&Q Veloc. fotogramas] estiver definido para [120fps]/[100fps], V90 pode ser necessário.

^{*2} Quando [S&Q Veloc. fotogramas] estiver definido para [240fps]/[200fps], V90 pode ser necessário.

^{*3} Para gravação em câmara lenta, é necessário um cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior).

^{*4} When [S&Q Veloc. fotogramas] estiver definida para [240fps]/[200fps], é necessário um cartão de memória CFexpress Type A (VPG200 ou superior).

Sugestão

- Quando a velocidade de fotogramas de gravação for de 200 Mbps, também pode gravar utilizando um cartão SDXC (U3/V30).

Nota

- Para gravação proxy, pode ser necessário um cartão de memória mais rápido.
- Os cartões de memória CFexpress Type B não podem ser usados.
- Quando se utiliza um cartão de memória SDHC para gravar filmes ao longo de períodos alargados de tempo, os filmes gravados são divididos em ficheiros com um tamanho de 4 GB.
- Quando gravar um filme em cartões de memória tanto na Ranhura 1 como na Ranhura 2, insira dois cartões de memória com o mesmo sistema de ficheiros. Os filmes não podem ser gravados simultaneamente quando usar uma combinação do sistema de ficheiros exFAT e sistema de ficheiros FAT32.

Cartão de memória	Sistema de ficheiros
Cartão de memória CFexpress Type A, cartão de memória SDXC	exFAT
Cartão de memória SDHC	FAT32

- Carregue a bateria o suficiente antes de tentar recuperar os ficheiros da base de dados no cartão de memória.

Tópico relacionado

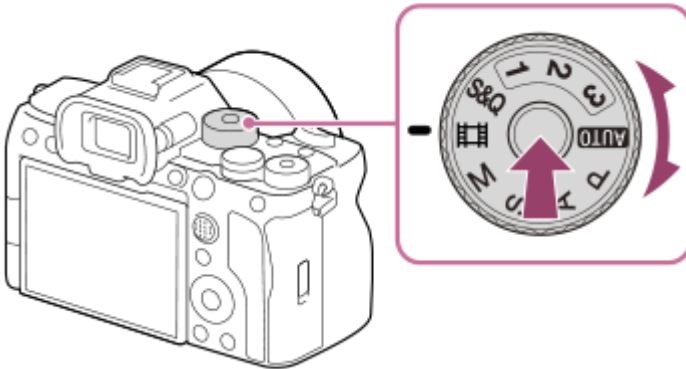
- [Tempos de gravação de filmes](#)
- [Definições L&R](#)

TP1001599713

Gravar filmes

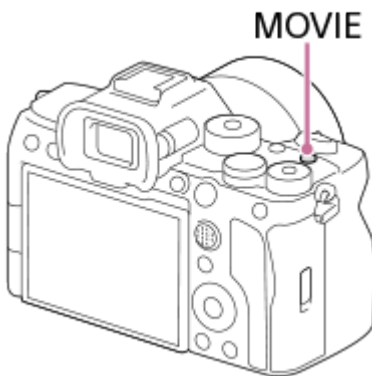
Pode definir o formato de gravação e a exposição e gravar filmes utilizando os itens de menu dedicados para filmes.

1 Defina o seletor de modo para (Filme).





- Rode o seletor de modo enquanto carrega no botão de soltar o bloqueio do seletor de modo no centro do seletor de modo.

2 Carregue no botão MOVIE (Filme) para iniciar a gravação.



3 Carregue novamente no botão MOVIE para parar a gravação.


Para fotografar com os ícones da função tátil

Também pode começar a filmar tocando num ícone no ecrã em vez de carregar no botão MOVIE (filme). Deslize o monitor para a esquerda ou para a direita para visualizar os ícones da função tátil e, em seguida, toque no ícone  (iniciar a gravação). Pode visualizar a imagem capturada tocando no ícone  (mudar para ecrã de reprodução).

Para selecionar o formato de gravação (Formato ficheiro)

A resolução e o grau de compatibilidade variam, dependendo do formato de gravação (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K). Selecione o formato de acordo com a finalidade do filme a ser gravado.

Para selecionar a velocidade de fotogramas ou a qualidade da imagem (Definições vídeo)

A velocidade de fotogramas determina a suavidade do movimento nos filmes. ([ Definições vídeo] → [Vel. gravação fotogr.])

A qualidade da imagem muda com a taxa de bits. ([ Definições vídeo] → [Defin. Gravação])

Se a taxa de bits for elevada, a quantidade de informação aumenta e pode gravar filmes de alta qualidade. No entanto, isto resultará num maior volume de dados.



Selecione a velocidade de fotogramas e a taxa de bits de acordo com a sua preferência e finalidade.

Para ajustar a exposição (Tipo contr. Exp./modo de exposição)

Quando [Tipo contr. Exp.] estiver definido para [Modo P/A/S/M], selecione o modo de exposição usando a combinação da velocidade do obturador e do valor de abertura da mesma forma que utilizaria para fotografar uma imagem fixa.

Quando [Tipo contr. Exp.] estiver definido para [Modo Exp. flex.], pode definir a velocidade do obturador, o valor da abertura e a sensibilidade ISO automática ou manualmente.

Para seleccionar o método de focagem (Modo Focagem/ Área de Focagem)

Selecione **AF-C** (AF Contínua) ou **MF** (Focagem man.) para [ Modo Focagem]. Pode especificar a área de focagem definindo [ Área de Focagem].

Mesmo durante a gravação com foco manual, pode mudar temporariamente para focagem automática das seguintes formas.

- Carregue na tecla personalizada à qual [Ligar AF] foi atribuído, ou carregue no botão do obturador até meio.
- Carregue na tecla personalizada à qual [AF Olhos] foi atribuída.
- Toque no motivo no monitor. (quando [Função tátil em Foto.] em [Ecrã de fotografia] estiver definido para [Foc. por toque] ou [Seguimento toq.]

Para gravar o áudio do filme em 4 canais


Na sapata multi-interface da câmara, coloque um acessório genuíno da Sony que suporte gravação de áudio de 4 canais e 24 bits.

Sugestão

- Também pode atribuir o início/paragem da função de gravação de filme a uma tecla preferida.
- Pode focar rapidamente enquanto grava filmes carregando até meio no botão do obturador. (O som de funcionamento do foco automático pode ser gravado em alguns casos.)
- Pode mudar as definições para sensibilidade ISO, compensação da exposição e área de focagem enquanto grava filmes.
- Os sons da câmara e da objetiva a funcionar podem ficar gravados durante a gravação de filmes. Para evitar que os sons fiquem gravados, defina [Gravação Áudio] para [Desligado].
- Para evitar a gravação do som do anel de zoom a funcionar quando utilizar uma objetiva com zoom motorizado, recomendamos a gravação de filmes usando a alavanca de zoom da objetiva. Ao mover a alavanca de zoom da objetiva, tenha cuidado para não virar a alavanca.
- Quando [Temp des. alim. auto] estiver definido para [Alto], a câmara pode continuar a gravar o filme mesmo quando a temperatura da câmara aumenta.

Nota

- Visualiza-se um ícone indicando que os dados estão a ser gravados após a fotografia. Não retire o cartão de memória enquanto o ícone for visualizado.
- Não pode começar a gravar um filme enquanto escreve dados. Aguarde até que a escrita de dados esteja concluída e “STBY” seja apresentado antes de gravar um filme.
- Quando reproduzir um filme XAVC S-I DCI 4K gravado com esta câmara noutra câmara do mesmo modelo, verifique a versão do software (firmware) do sistema e a licença da câmara. Se a versão do software do sistema for anterior à Ver.3.00 ou se a licença não tiver sido adicionada à câmara, os filmes XAVC S-I DCI 4K não podem ser reproduzidos.

- Se o ícone  (Aviso de sobreaquecimento) aparecer, a temperatura da câmara subiu. Desligue a alimentação e arrefeça a câmara e espere até a câmara estar novamente pronta para fotografar.
- A temperatura da câmara tende a subir quando grava filmes continuamente e pode sentir que a câmara está quente. Não se trata de um mau funcionamento. Além disso, pode aparecer [Câmara sobreaquecida. Deixe-a arrefecer.]. Nestes casos, desligue a alimentação e arrefeça a câmara e espere até a câmara estar novamente pronta para fotografar.
- Em relação ao tempo de filmagem contínua da gravação de um filme, consulte “[Tempos de gravação de filmes](#)”. Quando a gravação do filme terminar, pode gravar outro filme carregando novamente no botão MOVIE. A gravação pode parar para proteger o produto, dependendo da temperatura do produto ou da bateria.
- Não é possível capturar imagens fixas durante a gravação do filme.

Tópico relacionado

- [Formato ficheiro \(filme\)](#)
- [Definições vídeo \(filme\)](#)
- [Tempos de gravação de filmes](#)

TP1001599714

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILCE-7SM3 Descrição do suplemento DCI 4K / 24.00p

Formato ficheiro (filme)



Seleciona o formato de ficheiro de filme.

1 MENU → / (Fotografia) → [Qual. imag./Gra.] → [Formato ficheiro] → definição desejada.

Detalhes do item do menu

Formato ficheiro	Características
XAVC HS 4K	Grava filmes 4K no formato XAVC HS. O formato XAVC HS utiliza o codec HEVC, que tem uma elevada eficiência de compressão. A câmara pode gravar filmes com maior qualidade de imagem do que os filmes XAVC S, mas o mesmo volume de dados. A compressão Long GOP é utilizada para filmes.
XAVC S 4K	Grava filmes na resolução 4K (3840×2160). A compressão Long GOP é utilizada para filmes.
XAVC S HD	Grava filmes na resolução HD (1920×1080). A compressão Long GOP é utilizada para filmes.
XAVC S-I 4K	Grava filmes no formato XAVC S-I. O formato XAVC S-I utiliza a compressão Intra para filmes. Este formato é mais adequado para edição do que a compressão Long GOP.
XAVC S-I HD	Grava filmes no formato XAVC S-I. O formato XAVC S-I utiliza a compressão Intra para filmes. Este formato é mais adequado para edição do que a compressão Long GOP.
XAVC S-I DCI 4K	Grava filmes no formato XAVC S-I com a resolução DCI 4K (4096×2160). O formato XAVC S-I utiliza a compressão Intra para filmes. Este formato é mais adequado para edição do que a compressão Long GOP.

- Intra/Long GOP é um formato de compressão de filmes. O formato Intra comprime o filme por fotograma, e Long GOP comprime vários fotogramas. A compressão Intra tem uma melhor resposta e flexibilidade na edição, mas a compressão Long GOP tem uma melhor eficiência de compressão.

Nota

- Para reproduzir filmes XAVC HS 4K num smartphone ou num computador, precisa de um dispositivo ou software com alta capacidade de processamento que suporte o codec HEVC.
- Durante a gravação de filmes 4K, [APS-C S35 Fotografia] fica desativado e bloqueado em [Desligado].
- Se uma objetiva dedicada de tamanho APS-C estiver colocada, as extremidades do ecrã podem aparecer escuras. Quando gravar filmes 4K com esta câmara, recomendamos a utilização de uma objetiva compatível com o formato full-frame de 35 mm.

Tópico relacionado

- [Cartões de memória que podem ser usados](#)

TP1001599715

B-B79-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Definições vídeo (filme)



Define a taxa de fotogramas, a taxa de bits, a informação de cor, etc.

1 MENU → / (Fotografia) → [Qual. imag./Gra.] → [Definições vídeo] → [Vel. gravação fotogr.] → definição desejada.

2 MENU → / (Fotografia) → [Qual. imag./Gra.] → [Definições vídeo] → [Defin. Gravação] → definição desejada.

Exemplo de valores de definição

200M **4:2:2** **10bit**
 (A) (B) (C)

- (A): Taxa de bits
- (B): Amostragem de cores
- (C): Profundidade de bits

- Quanto maior a taxa de bits, maior a qualidade da imagem.
- A amostragem de cores (4:2:2, 4:2:0) é a relação de gravação da informação de cor. Quanto mais uniforme for esta relação, melhor será a reprodutibilidade da cor, e é possível remover as cores perfeitamente mesmo durante a composição usando um ecrã verde.
- A profundidade de bits representa a gradação da informação de luminância. Quando a profundidade de bits for de 8 bits, podem ser obtidos 256 níveis de gradação. Quando a profundidade de bits for de 10 bits, podem ser obtidos 1024 níveis de gradação. Um valor maior permite uma expressão mais suave de áreas escuras a luminosas.
- [4:2:2 10 bit] é uma definição que assume que o filme gravado será editado num computador. O ambiente de reprodução para [4:2:2 10 bit] é limitado.

Detalhes do item do Menu

Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC HS 4K]

Vel. gravação fotogr.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

Vel. gravação fotogr.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K]

Vel. gravação fotogr.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD]

Vel. gravação fotogr.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP

Vel. gravação fotogr.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I 4K]

Vel. gravação fotogr.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I DCI 4K]

Vel. gravação fotogr.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24.00p	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

Quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD]

Vel. gravação fotogr.	Defin. Gravação	Tamanho	Formato de compressão de filmes
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

Nota

- As velocidades de fotogramas da gravação são indicadas como os valores inteiros mais aproximados. As velocidades de fotogramas correspondentes reais são as seguintes:
24p: 23,98 fps, 30p: 29,97 fps, 60p: 59,94 fps, e 120p: 119,88 fps
- Enquanto [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I DCI 4K], as operações a seguir reiniciam a câmara.
 - Alternar [Vel. gravação fotogr.] entre [24.00p] e outra definição diferente de [24.00p]
 - Alternar o modo de fotografia entre o modo de gravação de imagens fixas e o modo de gravação de filme quando [Vel. gravação fotogr.] está definido para [24.00p]

Tópico relacionado

- [Formato ficheiro \(filme\)](#)

TP1001599724

B-B79-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Definições L&R



Pode gravar um momento que não possa ser captado a olho nu (gravação em câmara lenta) ou gravar um fenómeno de longo prazo num filme comprimido (gravação em câmara rápida) Por exemplo, pode gravar uma cena desportiva intensa, o momento quando um pássaro começa a voar, uma flor a florir e uma vista em mudança de nuvens ou céu estrelado. O som não será gravado.

- 1 Defina o seletor de modo para **S&Q** (Câmara L&R).
- 2 Selecione MENU → (Fotografia) → [Modo fotografia] → [**S&Q** Modo Exposição] → e selecione a definição desejada de câmara lenta/câmara rápida (Programa auto, Priorid. abertura, Priori. obturador, ou Exposiç. manual).
- 3 Selecione MENU → (Fotografia) → [Qual. imag./Gra.] → [**S&Q** Definições L&R] → Selecione um item a definir e depois selecione a definição desejada.
- 4 Carregue no botão **MOVIE** (filme) para iniciar a gravação.
 - Carregue novamente no botão **MOVIE** para parar a gravação.

Detalhes do item do Menu

S&Q Defs. veloc. fotogr.:

Seleciona a velocidade de fotogramas do filme e a velocidade de fotogramas da gravação.

S&Q Defin. Gravação:

Seleciona a taxa de bits, a amostragem de cores e a profundidade de bits do filme.

- A [**S&Q** Vel. grav. fotogr.] que pode ser definida para [**S&Q** Defs. veloc. fotogr.] e os valores que podem ser definidos para [**S&Q** Defin. Gravação] são os mesmos dos valores de definição para [Definições vídeo].
- O formato do filme gravado será o mesmo da definição [Formato ficheiro].

Velocidade de reprodução quando [**S&Q** Vel. grav. fotogr.] está definido para [24.00p]

Pode seleccionar a velocidade de fotogramas listada abaixo apenas quando [Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I DCI 4K].

S&Q Veloc. fotogramas	S&Q Vel. grav. fotogr.: 24.00p
48fps	2 vezes mais lenta
24fps	Velocidade de reprodução normal
12fps	2 vezes mais rápida

S&Q Veloc. fotografamas	S&Q Vel. grav. fotogr.: 24.00p
6fps	4 vezes mais rápida
3fps	8 vezes mais rápida
2fps	12 vezes mais rápida
1fps	24 vezes mais rápida

Velocidade de reprodução quando [**S&Q** Vel. grav. fotogr.] está definido para uma taxa diferente de [24.00p]

A velocidade de reprodução irá variar conforme indicado abaixo dependendo do valor definido para [**S&Q** Defs. veloc. fotogr.].



Quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC

S&Q Veloc. fotografamas	S&Q Vel. grav. fotogr.: 24p	S&Q Vel. grav. fotogr.: 30p	S&Q Vel. grav. fotogr.: 60p	S&Q Vel. grav. fotogr.: 120p
240fps	10 vezes mais lenta	8 vezes mais lenta	4 vezes mais lenta	2 vezes mais lenta
120fps	5 vezes mais lenta	4 vezes mais lenta	2 vezes mais lenta	Velocidade de reprodução normal
60fps	2,5 vezes mais lenta	2 vezes mais lenta	Velocidade de reprodução normal	2 vezes mais rápida
30fps	1,25 vezes mais lenta	Velocidade de reprodução normal	2 vezes mais rápida	4 vezes mais rápida
15fps	1,6 vezes mais rápida	2 vezes mais rápida	4 vezes mais rápida	8 vezes mais rápida
8fps	3 vezes mais rápida	3,75 vezes mais rápida	7,5 vezes mais rápida	15 vezes mais rápida
4fps	6 vezes mais rápida	7,5 vezes mais rápida	15 vezes mais rápida	30 vezes mais rápida
2fps	12 vezes mais rápida	15 vezes mais rápida	30 vezes mais rápida	60 vezes mais rápida
1fps	24 vezes mais rápida	30 vezes mais rápida	60 vezes mais rápida	120 vezes mais rápida

Quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para PAL

S&Q Veloc. fotografamas	S&Q Vel. grav. fotogr.: 25p	S&Q Vel. grav. fotogr.: 50p	S&Q Vel. grav. fotogr.: 100p
200fps	8 vezes mais lenta	4 vezes mais lenta	2 vezes mais lenta



S&Q Veloc. fotografamas	S&Q Vel. grav. fotogr.: 25p	S&Q Vel. grav. fotogr.: 50p	S&Q Vel. grav. fotogr.: 100p
100fps	4 vezes mais lenta	2 vezes mais lenta	Velocidade de reprodução normal
50fps	2 vezes mais lenta	Velocidade de reprodução normal	2 vezes mais rápida
25fps	Velocidade de reprodução normal	2 vezes mais rápida	4 vezes mais rápida
12fps	2,08 vezes mais rápida	4,16 vezes mais rápida	8,33 vezes mais rápida
6fps	4,16 vezes mais rápida	8,33 vezes mais rápida	16,66 vezes mais rápida
3fps	8,33 vezes mais rápida	16,66 vezes mais rápida	33,33 vezes mais rápida
2fps	12,5 vezes mais rápida	25 vezes mais rápida	50 vezes mais rápida
1fps	25 vezes mais rápida	50 vezes mais rápida	100 vezes mais rápida

- [240fps]/[200fps] não pode ser selecionado quando [ Formato ficheiro] estiver definido para os seguintes itens:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K
 - XAVC S-I DCI 4K
- [120fps]/[100fps] não pode ser selecionado quando [ Formato ficheiro] está definido para [XAVC S-I DCI 4K].

Sugestão

- Para uma estimativa do tempo de gravação, consulte “[Tempos de gravação de filmes.](#)”.

Nota

- Na gravação em câmara lenta/câmara rápida, o tempo real de filmagem difere do tempo gravado no filme. O tempo gravável apresentado na parte superior do monitor mostra o tempo de gravação restante para o filme, e não o tempo de gravação restante no cartão de memória.
- Na gravação em câmara lenta, a velocidade do obturador fica mais rápida e pode não ser capaz de obter a exposição correta. Se isso acontecer, diminua o valor de abertura ou defina a sensibilidade ISO para um valor mais alto.
- Durante a gravação em câmara lenta/câmara rápida, as seguintes funções não estão disponíveis:
 - [Time Code Run] em [TC/UB]
 - [Saída Time Code] em [ Def. saída HDMI]
- Enquanto [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I DCI 4K], as operações a seguir reiniciam a câmara.
 - Alternar [**S&Q** Vel. grav. fotogr.] entre [24.00p] e outra definição diferente de [24.00p]
 - Alternar o modo de fotografia entre o modo de gravação de imagens fixas e o modo de gravação em câmara lenta/rápida quando [**S&Q** Vel. grav. fotogr.] está definido para [24.00p]

Tópico relacionado

- [Tempos de gravação de filmes](#)
- [Cartões de memória que podem ser usados](#)

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILCE-7SM3 Descrição do suplemento DCI 4K / 24.00p

Visual. marcador (filme)



Durante a gravação de filmes, pode definir se deve ou não exibir marcadores no monitor ou no visor e selecionar os tipos de marcadores.

1 MENU → (Fotografia) → [Visual. marcador] → **Selecione um item de menu e defina o parâmetro pretendido.**

Detalhes do item do Menu

Vis. do marcador:

Define se visualiza ou não os marcadores. ([Lig.] / [Desligado])

Marcador central:

Define se visualiza ou não o marcador central no meio do ecrã de gravação. ([Desligado] / [Lig.])

Marcador aspeto:

Define a visualização do marcador de aspeto. ([Desligado] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

Zona Segurança:

Define a visualização da zona de segurança. Isto torna-se a amplitude normal que pode ser recebida por uma TV geral de casa. ([Desligado] / [80%] / [90%])

Guia enquadramento:

Define se visualiza ou não o guia de enquadramento. Pode verificar se o motivo está nivelado ou perpendicular ao solo. ([Desligado] / [Lig.])

Sugestão

- Pode visualizar vários marcadores ao mesmo tempo.
- Posicione o motivo no ponto de cruzamento do [Guia enquadramento] para garantir uma composição equilibrada.

Nota

- Os marcadores são visualizados quando o seletor de modo estiver definido para (Vídeo) ou **S&Q** (Câmara L&R), ou quando gravar filmes.
- Não pode visualizar os marcadores quando usar [Amplificador Focagem].
- Os marcadores são visualizados no monitor ou no visor. (Não consegue fornecer os marcadores).

TP1001599717

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILCE-7SM3 Descrição do suplemento DCI 4K / 24.00p

TC/UB



As informações de código de tempo (TC) e de bit de utilizador (UB) podem ser gravadas como dados anexados a filmes.

1 MENU → (Fotografia) → [TC/UB] → **Selecione um item de menu e defina o parâmetro pretendido.**

Detalhes do item do Menu

Time Code Preset:

Define o código de tempo.

User Bit Preset:

Define o bit de utilizador.

Time Code Format:

Define o método de gravação do código de tempo. (Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.)

Time Code Run:

Define o formato de contagem do código de tempo.

Time Code Make:

Define o formato de gravação do código de tempo no meio de gravação.

User Bit Time Rec:

Define se grava ou não o tempo como um bit de utilizador.

Como definir o código de tempo (Time Code Preset)

1. MENU → (Fotografia) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Rode o seletor de controlo e selecione os primeiros dois dígitos.

- O código de tempo pode ser definido entre a seguinte variação.

Quando [60p] estiver selecionado: 00:00:00.00 a 23:59:59.29

* Quando [24p]/[24.00p] estiver selecionado, pode selecionar os últimos dois dígitos do código de tempo em múltiplos de quatro entre 00 e 23 fotogramas.

Quando [50p] estiver selecionado: 00:00:00.00 a 23:59:59.24

3. Defina os outros dígitos seguindo o mesmo procedimento como no passo 2, depois carregue no centro do seletor de controlo.



Como repor o código de tempo

1. MENU → (Fotografia) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Carregue no botão (Eliminar) para repor o código de tempo (00:00:00.00).


Como definir o bit de utilizador (User Bit Preset)

1. MENU → (Fotografia) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Rode o seletor de controlo e selecione os primeiros dois dígitos.
3. Defina os outros dígitos seguindo o mesmo procedimento como no passo 2, depois carregue no centro do seletor de controlo.

Como repor o bit de utilizador

1. MENU →  (Fotografia) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Carregue no botão  (Apagar) para repor o bit de utilizador (00 00 00 00).

Como seleccionar o método de gravação para o código de tempo (Time Code Format ^{*1})

1. MENU →  (Fotografia) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Grava o código de tempo no formato Drop Frame^{*2}.

NDF:


Grava o código de tempo no formato Non-Drop Frame.

^{*1} Apenas quando [Seletor NTSC/PAL] estiver definido para NTSC.

^{*2} O código de tempo baseia-se em 30 fotogramas por segundo. Contudo, ocorrerá um intervalo entre o tempo real e o código de tempo durante períodos alargados de gravação porque a frequência de fotogramas do sinal da imagem NTSC é de aproximadamente 29,97 fotogramas por segundo. O "drop frame" corrige este intervalo para tornar o código de tempo e tempo real iguais. Em "drop frame", os primeiros 2 números do fotograma são retirados a cada minuto com exceção de cada décimo minuto. O código de tempo sem esta correção é chamado de "non-drop frame".

- A definição está fixada para [-] quando gravar em 24p/24.00p.

Como seleccionar o formato de contagem do código de tempo (Time Code Run)

1. MENU →  (Fotografia) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:


Define o modo gradual para o código de tempo avançar apenas durante a gravação. O código de tempo é gravado sequencialmente desde o último código de tempo da anterior gravação.

Free Run:

Define o modo gradual para o código de tempo avançar em qualquer altura, independentemente da operação da câmara.

- O código de tempo pode não ser gravado sequencialmente nas seguintes situações mesmo quando o código de tempo avança no modo [Rec Run].
 - Quando o formato de gravação for alterado.
 - Quando o meio de gravação for retirado.

Como seleccionar a forma como o código de tempo é gravado (Time Code Make)




1. MENU →  (Fotografia) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Grava o código de tempo recentemente definido no meio de gravação.

Regenerate:

Lê o último código de tempo da anterior gravação a partir do meio de gravação e grava o novo código de tempo consecutivamente a partir do último código de tempo. O código de tempo avança no modo [Rec Run] independentemente da definição [Time Code Run].

O código de tempo é lido a partir do cartão de memória na ranhura designada por [ Suporte grav.] em [ Def. suporte grav.]. Quando [ Suporte grav.] estiver definido para [Grav. simult.], o código de tempo é lido a partir do cartão de memória na Ranhura 1.

Como fazer corresponder o código de tempo com outros dispositivos

Ligue-se a outro dispositivo, como uma câmara de vídeo utilizando um cabo adaptador (vendido separadamente), e depois defina [Time Code Make] para [Preset] e [Time Code Run] para [Free Run].

Nota

- A atualização do software do sistema da câmara repõe o código de tempo. Defina novamente o código de tempo.

TP1001599718



B-B79-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis
ILCE-7SM3 Descrição do suplemento DCI 4K / 24.00p

Def. saída HDMI (filme)

Define o vídeo e o áudio a serem exportados para um gravador/leitor externo ligado através de HDMI quando grava um filme.


Utilize um cabo HDMI Premium de alta velocidade (vendido separadamente) para exportar filmes 4K ou filmes RAW.

1 MENU →  (Configuração) → [Saída externa] →  Def. saída HDMI → item da definição desejada.

Detalhes do item do Menu

Supor. grav. emis. HDMI:

Define se grava ou não filmes no cartão de memória da câmara durante saída HDMI.

[Lig.]: grava filmes no cartão de memória da câmara e exporta os filmes para o dispositivo ligado a HDMI ao mesmo tempo. A profundidade de cor do filme exportado baseia-se na [Defin. Gravação] em  Definições vídeo].

[Deslig. (HDMI)]: não grava filmes no cartão de memória da câmara e exporta os filmes apenas para dispositivos ligados através de HDMI.

Resolução de saída:

Define a resolução da imagem que será exportada para outro dispositivo ligado através de HDMI quando [Supor. grav. emis. HDMI] estiver definido para [Lig.] e [Saída RAW] estiver definido para [Desligado]. ([Auto] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

Def. emissão 4K (HDMI):

Define a velocidade de fotogramas e profundidade de cor do filme 4K exportado para outro dispositivo ligado através de HDMI quando [Supor. grav. emis. HDMI] estiver definido para [Deslig. (HDMI)] e [Saída RAW] estiver definida para [Desligado]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit] / [24.00p 10bit])

Saída RAW:

Define se exporta ou não filmes RAW para outro dispositivo compatível com RAW ligado através de HDMI. ([Lig.] / [Desligado])

Definição da saída RAW:

Define a velocidade de fotogramas quando exporta filmes RAW para outro dispositivo compatível com RAW ligado através de HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p] / [24.00p])

Gama cores saída RAW:

Define a gama de cores quando exporta filmes RAW para outro dispositivo compatível com RAW ligado através de HDMI. ([S-Gamut3.Cine/S-Log3] / [S-Gamut3/S-Log3])

Saída Time Code:

Define se exporta ou não o código de tempo e bit de utilizador para outro dispositivo ligado através de HDMI. ([Lig.] / [Desligado])

A informação do código de tempo é transmitida como dados digitais, não como uma imagem apresentada no ecrã. O dispositivo ligado pode depois consultar os dados digitais para reconhecer os dados de tempo.

Controlo REC:

Define se deve iniciar ou parar a gravação no gravador/leitor externo remotamente, operando a câmara quando esta estiver ligada a um gravador/leitor externo. ([Lig.] / [Desligado])



Saída de áudio 4ch:

Ao gravar áudio em 4 canais, defina a combinação de canais de áudio que serão emitidos noutros dispositivos ligados através de HDMI.



[CH1/CH2]: Emite áudio do canal 1 para o lado L (esquerdo) e do canal 2 para o lado R (direito).

[CH3/CH4]: Emite áudio do canal 3 para o lado L (esquerdo) e do canal 4 para o lado R (direito).

Sugestão

- Com [Controlo REC] definido para [Lig.],  (STBY) é visualizado quando um comando de gravação estiver pronto a ser enviado para o gravador/leitor externo, e  (REC) é visualizado quando um comando de gravação estiver a ser enviado para o gravador/leitor externo.
- Mesmo quando reproduzir um filme com 4 canais num dispositivo ligado ao terminal HDMI da câmara, o áudio é emitido com a definição [Saída de áudio 4ch].

Nota

- Os filmes RAW não podem ser gravados no cartão de memória da câmara.
- Durante gravação em câmara lenta/câmara rápida, [Supor. grav. emis. HDMI] está bloqueado para [Lig.] e [Saída RAW] está bloqueado para [Desligado]. Não é possível apenas exportar filmes 4K para um dispositivo ligado através de HDMI sem gravar os filmes num cartão de memória. Também não é possível exportar filmes RAW.
- Quando [Supor. grav. emis. HDMI] estiver definido para [Deslig. (HDMI)] ou a câmara emite filmes RAW, [Visualizar Info. HDMI] fica temporariamente definido para [Desligar].
- Quando [Supor. grav. emis. HDMI] estiver definido para [Deslig. (HDMI)], o contador não avança (o tempo de gravação real não é contado) enquanto o filme estiver a ser gravado num gravador/leitor externo.
- [Controlo REC] pode ser usado com gravadores/leitores externos que suportam a função [Controlo REC].
- Quando [Saída Time Code] estiver definida para [Desligado], não pode definir [Controlo REC].
- Mesmo quando  (REC) for visualizado, o gravador/leitor externo pode não funcionar corretamente dependendo das definições ou estado do gravador/leitor. Verifique se o gravador/leitor externo funciona corretamente antes de utilizar.
- Quando [Saída Time Code] estiver definida para [Lig.], as imagens podem não ser emitidas corretamente para a TV ou dispositivo de gravação. Neste caso, defina [Saída Time Code] para [Desligado].
- Não é possível emitir áudio em 4 canais para outros dispositivos ligados através de HDMI.
- A gama está bloqueada para S-Log3 durante a saída RAW. Pode reproduzir contraste equivalente a gama normal definindo [Auxil. visual. Gamma] para [Lig.] e [Tipo au. vis. Gamma] para [Auto] ou [S-Log3→709(800%)].
- Enquanto exporta filmes RAW, não pode usar [Ativa] para  SteadyShot.

TP1001599719

Tempos de gravação de filmes

A tabela abaixo mostra os tempos de gravação totais aproximados usando um cartão de memória formatado com esta câmara. Os valores podem variar dependendo das condições de fotografia e do tipo de cartão de memória usado.

(h (hora), min (minuto))

Formato ficheiro	Vel. gravação fotogr.	Defin. Gravação	Cartões de memória SD		Cartão de memória CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S-I DCI 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min

Os tempos de gravação quando [**Px** Gravação proxy] estiver definida para [Desligado].

- Os tempos indicados são tempos de gravação usando um cartão de memória Sony.

- A duração de tempo disponível para gravação de filmes varia de acordo com o formato do ficheiro/definições de gravação para filmes, o cartão de memória, a temperatura ambiente, o ambiente da rede Wi-Fi, o estado da câmara antes de começar a gravar e o estado de carga da bateria.
O tempo máximo de gravação contínua para uma única sessão de gravação de filme é de aproximadamente 13 horas (um limite de especificação do produto).


Nota

- O tempo de gravação de filmes varia porque a câmara está equipada com VBR (Variable Bit-Rate (taxa de bits variável)), que ajusta automaticamente a qualidade da imagem dependendo da cena de filmagem. Quando grava um motivo em movimento rápido, a imagem é mais clara mas o tempo de gravação mais curto porque é necessária mais memória para gravação. O tempo de gravação varia também dependendo das condições de filmagem, do motivo ou das definições de qualidade/tamanho da imagem.


Notas sobre a gravação contínua de filmes

- A gravação de filmes de alta qualidade e filmagem contínua de alta velocidade exigem grandes quantidades de potência. Por conseguinte, se continuar a filmar, a temperatura no interior da câmara subirá, especialmente a do sensor de imagem. Nesses casos, a câmara desliga automaticamente porque a superfície da câmara aquece até uma temperatura elevada ou a temperatura elevada afeta a qualidade das imagens ou o mecanismo interno da câmara.
- A duração de tempo disponível para gravação contínua de filmes quando a câmara grava com as predefinições após a alimentação ter sido desligada durante algum tempo é a seguinte. Os valores indicam o tempo contínuo a partir do momento em que a câmara inicia a gravação até parar de gravar.

Quando [Temp des. alim. auto] estiver definido para [Normal]


 Formato ficheiro	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 30 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 30 minutos

Quando [Temp des. alim. auto] estiver definido para [Alto]

 Formato ficheiro	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Aprox. 120 minutos	Aprox. 90 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 90 minutos	Aprox. 60 minutos

HD: XAVC S HD (60p 50M 4:2:0 8bit; quando a câmara não estiver ligada através de Wi-Fi; quando utilizar um cartão de memória CFexpress Type A; quando o monitor estiver aberto)

4K: XAVC S 4K (60p 150M 4:2:0 8bit; quando a câmara não estiver ligada através de Wi-Fi; quando utilizar um cartão de memória CFexpress Type A; quando o monitor estiver aberto)

- A duração de tempo disponível para gravação de filmes varia com a temperatura, o formato de ficheiro/definição de gravação para filmes, ambiente de rede Wi-Fi, ou condição da câmara antes de iniciar a gravação. Se recompuser ou fotografar imagens frequentemente após a alimentação ser ligada, a temperatura no interior da câmara subirá e o tempo de gravação disponível será mais curto.
- Se o ícone  (Aviso de sobreaquecimento) aparecer, a temperatura da câmara subiu.
- Se a câmara parar a gravação do filme devido à alta temperatura, deixe-a algum tempo com a alimentação desligada. Inicie a gravação após a temperatura no interior da câmara descer completamente.
- Se observar os seguintes pontos, poderá gravar filmes durante períodos de tempo mais longos.
 - Mantenha a câmara fora da luz direta do sol.

– Desligue a câmara quando não estiver a ser usada.

Tópico relacionado

- [Cartões de memória que podem ser usados](#)

TP1001599720

B-B79-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Lista de ícones no ecrã para gravar filmes

Os conteúdos visualizados e respetivas posições nas ilustrações são apenas orientações, e podem diferir das visualizações reais.

As descrições são dadas abaixo das indicações dos ícones.



Além dos ícones descritos nesta página, há mais ícones para operações táteis (ícones de função tátil) que são visualizados no lado esquerdo ou direito do ecrã quando desliza os dedos no monitor.

1. Definições básicas da câmara



Nível de áudio



Gravação de áudio desligada



Modo de focagem



Zoom ima. clara/Zoom Digital



Tipo au. vis. Gamma

STBY REC

Gravação de filme em espera/Gravação de filme em curso

1:00:12

Tempo real de gravação de filme (horas: minutos: segundos)

4K HD D-4K

Formato de ficheiro dos filmes

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

Taxa de fotograma dos filmes



Cartão de memória para gravação/Sem cartão de memória para gravação

NO CARD

Nenhum cartão de memória inserido



A aproximar-se do limite superior de reescrita do cartão de memória/Limite superior de reescrita do cartão de memória atingido



Gravação em ambos os cartões de memória em simultâneo

1h 30m

Tempo de gravação de filmes



Gravar dados / Número de imagens por gravar



Bateria restante



Aviso de bateria restante



Alimentação USB

2. Exposição e outras definições

1/250 1/250

Velocidade do obturador

F3.5 F3.5

Valor de abertura



Compensação da exposição/Medição Manual

ISO400 ISO 400

Sensibilidade ISO

AWB AWB AWB -1 0 +1 +2 7500K A5 G5

Equilíbrio de Brancos (Auto, Programado, Subaquático Auto, Personalizado, Temperatura de cor, Filtro de cor)

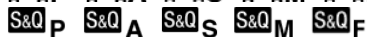
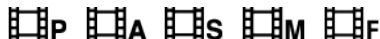


Bloqueio AE/bloqueio AWB

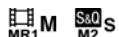


APS-C S35 Fotografia

3. Outras definições (exibidas durante a suspensão da gravação)



Modo de fotografia



Modo de fotografia (Recham. def. câm.)



Reconhecimento do tripé



Controlo REC



Saída externa 4K/RAW/DCI 4K

EXT-LK

Estado de bloqueio externo do código de tempo

00:00:00.00

Código de tempo (horas: minutos: segundos. fotogramas)

00 00 00 00

Bit de utilizador

Foco Ponto

Executar [Foco Ponto]

x4 Lenta x4 Rápida

Escala de demora/rapidez durante a gravação em câmara lenta/câmara rápida



Visualização de guia para o seguimento



Visualização de guia para cancelar focagem

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

Formato de áudio



Visualização de guia para seletores



Função tátil no modo de gravação (Foc. por toque/Seguimento toq./Desligado)



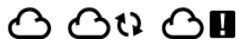
Focagem cancelada



Cancelar Seguimento



Gravação remota (ligado)/Gravação remota (erro de ligação)



Ligado à nuvem/A comunicar com a nuvem/Erro de ligação com a nuvem

FTP FTP

Função FTP/Estado de transferência FTP



Modo de avião



Ligado ao Wi-Fi (através de um ponto de acesso Wi-Fi)



Desligado do Wi-Fi (através de um ponto de acesso Wi-Fi)



Ligado ao Wi-Fi (Wi-Fi Direct)/Desligado do Wi-Fi



Ligado à LAN/Desligado da LAN (Ao utilizar um adaptador de conversão USB-LAN)



NFC ativo



Ligação Bluetooth disponível / ligação Bluetooth indisponível



Telecomando



Obter informação de localização/Informação de localização não pode ser obtida



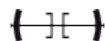
Modo de medição



Otim. alc. dinâm.



Histograma



Indicador de nível digital



Aviso de sobreaquecimento



Ficheiro da base de dados cheio/erro de ficheiro da base de dados

Sugestão

- Os ícones da área 3 podem não ser visualizados enquanto os ícones da função tátil forem visualizados. Para ver ícones ocultos, passe os dedos pelos ícones da função tátil para a esquerda ou para a direita para os ocultar.

Tópico relacionado

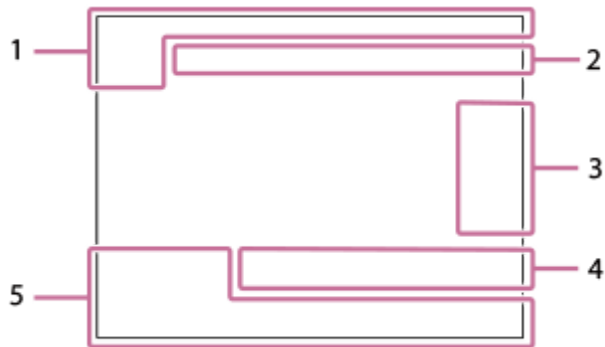
- [Lista de ícones no ecrã de reprodução](#)

Lista de ícones no ecrã de reprodução

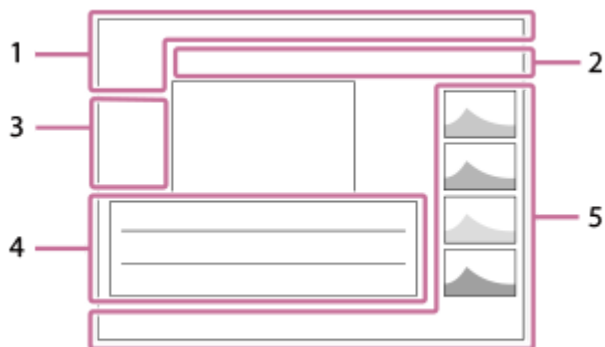
Os conteúdos visualizados e respetivas posições nas ilustrações são apenas orientações, e podem diferir das visualizações reais.

As descrições são dadas abaixo das indicações dos ícones.

Visualização de reprodução de imagem única



Visor de histograma



1. Informação básica



Suporte de reprodução

IPTC

Informações IPTC



Classificação



Proteger

3/7

Número de ficheiro/Número de imagens no modo de visualização



NFC ativo



Bateria restante



Apres. como grupo



Filme proxy incluído



Shot Mark incluída

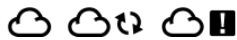


Estado de transferência FTP



Estado de transferência do smartphone (quando se utiliza [Sel. na câm. e env.]

2. Definições da câmara



Ligado à nuvem/A comunicar com a nuvem/Erro de ligação com a nuvem



Função FTP/Estado de transferência FTP



Ligado ao Wi-Fi (através de um ponto de acesso Wi-Fi)



Desligado do Wi-Fi (através de um ponto de acesso Wi-Fi)



Ligado ao Wi-Fi/desligado do Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



Ligado à LAN/Desligado da LAN (Ao utilizar um adaptador de conversão USB-LAN)



Ligação Bluetooth disponível / ligação Bluetooth indisponível



Modo de avião



Aviso de sobreaquecimento



Ficheiro da base de dados cheio/erro de ficheiro da base de dados

3. Ícones de operação tátil



Comutação do modo de fotografia



Adicionar/Eliminar Shot Mark1



Saltar para as posições das Shot Marks

4. Definições de fotografia



Rácio de aspeto

12M / 11M / 10M / 8.0M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2.0M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

Tamanho de imagem das imagens fixas



Gravação RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

Qualidade JPEG/Qualidade HEIF

4:2:2

Amostragem de cor para HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD XAVC S-I DCI 4K

Formato de ficheiro dos filmes

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

Taxa de fotograma dos filmes



Definição de gravação dos filmes

1/250

Velocidade do obturador

F3.5

Valor de abertura

ISO400

Sensibilidade ISO

P A S M

Modo de exposição



Compensação da exposição



Modo de medição

35mm

Distância focal da objetiva



Aspeto criativo

AWB **AWB** **7500K A5 G5**

Equilíbrio de Brancos (Auto, Programado, Subaquático Auto, Temperatura de cor, Filtro de cor)

D-R OFF **DRO AUTO**

Otim. alc. dinâm.

HLG

Gravação HDR (Hybrid Log-Gamma)



Existe informação de direitos de autor para a imagem

5. Informação de imagem



Informação de latitude/longitude

2024-1-1 10:37:00PM

Data da gravação

100-0003

Número de pasta - Número de ficheiro

C0003

Número de ficheiro de filme



Histograma (Luminância/R/G/B)

Tópico relacionado


- [Lista de ícones no ecrã para gravar filmes](#)

TP1001599722

Lista de valores de predefinição (Fotografia)

Os valores de predefinição no momento da compra são apresentados na tabela seguinte.
 O conteúdo do menu apresentado no ecrã difere consoante a posição do seletor de modo.











Para repor as definições para os valores de predefinição




























Selecione MENU →  (Configuração) → [Rep./Guard. def.] → [Repor Definições] → [Repor Definiç. da Câmara] ou [Inicializar] → [Confirmar].










































Inicializar: todas as definições da câmara serão repostas para os valores de predefinição.






Repor Definiç. da Câmara: os itens que podem ser repostos são limitados. Veja a seguinte tabela.

Separador / (Fotografia)













Itens do MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
Mud. JPEG/HEIF	JPEG	✓
Def. qualidade imag. ( Formato ficheiro)	JPEG/HEIF	✓
Def. qualidade imag. (Tipo fichei. RAW)	Comprimido	✓
Def. qualidade imag. (Qualidade JPEG/Qualidade HEIF)	Fina	✓
Def. qualidade imag. (Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF) (quando [Rácio aspeto] estiver definido para [3:2])	L: 12M	✓
Def. qualidade imag. (Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF) (quando [Rácio aspeto] estiver definido para [4:3])	L: 11M	✓
Def. qualidade imag. (Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF) (quando [Rácio aspeto] estiver definido para [16:9])	L: 10M	✓
Def. qualidade imag. (Tam. imag. JPEG/Tam. imag. HEIF) (quando [Rácio aspeto] estiver definido para [1:1])	L: 8.0M	✓
Rácio aspeto	3:2	✓
 Formato ficheiro	XAVC S HD	✓
 Definições vídeo (Vel. gravação fotogr.) (quando  Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
 Definições vídeo (Vel. gravação fotogr.) (quando  Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
 Definições vídeo (Vel. gravação fotogr.) (quando  Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC S HD])	60p/50p	✓
 Definições vídeo (Vel. gravação fotogr.) (quando  Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓









Itens do MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
 Definições vídeo (Vel. gravação fotogr.) (quando  Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
 Definições vídeo (Vel. gravação fotogr.) (quando  Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC HS 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC HS 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC HS 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando  Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓







Itens do MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmera]
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I DCI 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I DCI 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I DCI 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Definições vídeo (Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I DCI 4K] e [Vel. gravação fotogr.] estiver definido para [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Definições L&R ( Defs. veloc. fotogr.) (quando [ Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC HS 4K])	60p 120fps/50p 100fps	✓
 Definições L&R ( Defs. veloc. fotogr.) (quando [ Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC S 4K])	60p 120fps/50p 100fps	✓
 Definições L&R ( Defs. veloc. fotogr.) (quando [ Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC S HD])	60p 120fps/50p 100fps	✓
 Definições L&R ( Defs. veloc. fotogr.) (quando [ Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC S-I 4K])	60p 120fps/50p 100fps	✓
 Definições L&R ( Defs. veloc. fotogr.) (quando [ Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC S-I HD])	60p 120fps/50p 100fps	✓
 Definições L&R ( Defs. veloc. fotogr.) (quando [ Formato ficheiro] estiver definida para [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p 24fps	✓
 Definições L&R ( Defn. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC HS 4K] e [ Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Definições L&R ( Defn. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC HS 4K] e [ Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓

Itens do MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC HS 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S HD] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [60p])	600M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [50p])	500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [30p])	300M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [25p])	250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓

Itens do MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmera]
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I HD] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I DCI 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I DCI 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I DCI 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Definições L&R (S&Q Defin. Gravação) (quando [ Formato ficheiro] estiver definido para [XAVC S-I DCI 4K] e [S&Q Vel. grav. fotogr.] estiver definido para [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
Px Definições proxy (Px Gravação proxy)	Desligado	✓
Px Definições proxy (Px Form. fich. proxy)	XAVC S HD	✓
Px Definições proxy (Px Def. grav. proxy) (quando [Px Form. fich. proxy] estiver definida para [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
Px Definições proxy (Px Def. grav. proxy) (quando [Px Form. fich. proxy] estiver definida para [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
 APS-C S35 Fotografia	Auto	—
Longa expos. RR	Lig.	✓
Alta ISO RR	Normal	✓
Imag. fixas HLG	Desligado	✓
Espaço de cor	sRGB	✓
 Comp. Objetiva (Comp. Sombreado)	Auto	—

Itens do MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
 Comp. Objetiva (Comp. Aber. Crom.)	Auto	—
 Comp. Objetiva (Comp. de Distorção)	Desligado	—
 Comp. Objetiva (Comp. respiração)	Desligado	✓
Formatar	—	—
 Def. suporte grav. ( Suporte grav.)	Ranhura 1	✓
 Def. suporte grav. ( Suporte grav.)	Ranhura 1	✓
 Def. suporte grav. (Mud. auto. suporte)	Desligado	✓
 Recup. imag.DB* * Este item não é reposto mesmo se selecionar [Repor Definiç. da Câmara] ou [Inicializar].	—	—
 Mostr. Info. Sup.	—	—
Def. fich./pasta (N.º ficheiro)	Série	—
Def. fich./pasta (Repos. forç. N.º ficheiro)	—	—
Def. fich./pasta (Definir nome ficheiro)	DSC	—
Def. fich./pasta (Nome da pasta)	Form standard	—
Selec.pasta GRAV	—	—
Nova pasta	—	—
Informações IPTC (Escrever info. IPTC)	Desligado	—
Informações IPTC (Importar/Apagar)	—	—
Informações IPTC (Eliminar tudo)	—	—
Info. copyright (Escr. info. copyright)	Desligado	—
Info. copyright (Definir fotógrafo)	—	—
Info. copyright (Definir copyright)	—	—
Info. copyright (Apr. info. copyright)	—	—
 Escrever n.º série	Desligado	—
Definições fich. (N.º ficheiro)	Série	—
Definições fich. (Rep. contador séries)	—	—
Definições fich. (Formato nome fich.)	Normal	—
Definições fich. (Definições do título)	C	—
Modo Exposição	Exposiç. manual	✓
 Modo Exposição	Exposiç. manual	✓

Itens do MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmera]
Tipo contr. Exp.	Modo P/A/S/M	—
 Recham. def. câm.	—	✓
 Mem. def. câmara	—	—
 Selecio. supor.	Ranhura 1	✓
Reg Def Fot Pers	—	—
Modo de avanço	Fotografia Única	✓
Definições Bracket (Temp. auto dur. Brkt)	Desligado	✓
Definições Bracket (Ordem Bracket)	0→→→+	✓
Função Disp. int. (Disparo intervalos)	Desligado	✓
Função Disp. int. (Hora início fotografia)	1 seg.	✓
Função Disp. int. (Intervalo de captura)	3 seg.	✓
Função Disp. int. (Número fotografias)	30	✓
Função Disp. int. (Sens. seguim. AE)	Médio	✓
Função Disp. int. (Tipo obtur. em int.)	Obtur. electrón.	✓
Função Disp. int. (Prior. int. captura)	Desligado	✓
 Def. modo Silenc. (Modo Silencioso)	Desligado	✓
 Def. modo Silenc. ([Acion. abertura AF] em [Def. função pretend.])	Normal	✓
 Def. modo Silenc. ([Obtur. desligar câm.] em [Def. função pretend.])	Desligado	✓
 Def. modo Silenc. ([Mapeam. auto pixels] em [Def. função pretend.])	Desligado	✓
Tipo de obturador	Obtur. mecânico	✓
Obt. Cortin. Front. El.	Lig.	—
 Disp sem lente	Ativar	—
Disparar sem cartão	Ativar	—
Foto. sem cintilaç.	Desligado	✓
Gravação Áudio	Lig.	✓
Nível de Grav. Áudio	26	✓
Tempo Saída Áudio	Em direto	✓
Reduç. Ruído Vento	Desligado	✓
 Def. áudio sap.	48khz/16bit 2ch	✓

Itens do MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Desligado	—
 SteadyShot	Lig.	✓
 SteadyShot	Normal	✓
 Ajust. SteadyShot	Auto	✓
  Dist. focal (quando [ Ajust. SteadyShot] estiver definido para [Manual])	8mm	✓
 Zoom	—	—
 Intervalo de Zoom	Apenas zoom ót.	—
 Vel. z. tecla pers. (Vel. fixa STBY)	3	✓
 Vel. z. tecla pers. (Vel. fixa REC)	3	✓
 Vel. zoom remoto ( Tipo velocidade)	Variável	✓
 Vel. zoom remoto ( Vel. fixa STBY)	3	✓
 Vel. zoom remoto ( Vel. fixa REC)	3	✓
 Apr. linha grelha	Desligado	—
 Tipo linha grelha	Grelha 3x3	—
Def. Visua. Live View (Visualiz. Live View)	Efeito Defin. Lig.	—
Def. Visua. Live View (Efeito exposição)	Def. expos. & flash	—
Def. Visua. Live View (Lim. baixo vel. fot.)	Desligado	✓
Ênfase ecrã GRAV	Desligado	✓
 Marcador aspeto	Desligado	✓
Tipo marcad. aspeto	1:1	✓
Nível marc. aspeto	12	✓
Vis. do marcador	Desligado	—
Marcador central	Desligado	—
 Marcador aspeto	Desligado	—
Zona Segurança	Desligado	—

Itens do MENU	Valor de predefinição	Reposição usando [Repor Definiç. da Câmara]
Guia enquadramento	Desligado	—

TP1001599723

B-B79-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation