

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้

ILCE-7SM3 คำอธิบายสำหรับ DCI 4K / 24.00p Add-on

“คู่มือช่วยเหลือ” นี้ใช้สำหรับผู้ที่ใช้ “ไลเซนส์อัปเกรด DCI 4K / 24.00p” และอธิบายเกี่ยวกับรายการที่เกี่ยวข้องกับฟังก์ชันเพิ่มเติมเท่านั้น

สามารถดาวน์โหลดไลเซนส์อัปเกรดได้จากเว็บไซต์ต่อไปนี้

<https://www.sony.net/cameraupgrade/dci4k/>

ILCE-7SM3: คู่มือช่วยเหลือ

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับฟังก์ชันอื่น ๆ หรือวิธีใช้กล้อง โปรดดู “คู่มือช่วยเหลือ” ที่ลิงก์นี้

[การตั้งค่าหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้](#)

[การถ่ายภาพเคลื่อนไหว](#)

[รูปแบบไฟล์ \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ตั้งภาพเคลื่อนไหว \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ตั้งค่าสโลและครีป](#)

[แสดงตัวกำหนด \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[TC/UB](#)

[ตั้งค่าออก HDMI \(ภาพเคลื่อนไหว\)](#)

[ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว](#)

[รายการไอคอนบนหน้าจอสำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหว](#)

[รายการไอคอนบนหน้าจอรูปภาพ](#)

[รายการการตั้งค่าเริ่มต้น \(การถ่ายภาพ\)](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้

ILCE-7SM3 ค่าอธิบายสำหรับ DCI 4K / 24.00p Add-on

การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้

กล้องนี้รองรับการ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A และการ์ดหน่วยความจำ SD (รองรับ UHS-I และ UHS-II) เมื่อใช้การ์ดหน่วยความจำ microSD กับกล้องนี้ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใช้ตัวแปลงที่เหมาะสมแล้ว

สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

สามารถใช้การ์ดหน่วยความจำต่อไปนี้ได้

- การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A
- การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC

สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

รูปแบบในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและการ์ดหน่วยความจำที่รองรับมีดังนี้

รูปแบบไฟล์	อัตราบิตสูงสุดที่บันทึกได้เมื่อบันทึก	การ์ดหน่วยความจำที่รองรับ
XAVC HS 4K	280Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) ● SDXC V60 ขึ้นไป
XAVC S 4K	280Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) ● SDXC V60 ขึ้นไป
XAVC S HD	100Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A ● การ์ด SDHC/SDXC (U3 ขึ้นไป)
XAVC S-I 4K	600Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) ● SDXC V90 ขึ้นไป
XAVC S-I HD	222Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) ● SDXC V90 ขึ้นไป
XAVC S-I DCI 4K	600Mbps	<ul style="list-style-type: none"> ● การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) ● SDXC V90 ขึ้นไป

สำหรับการถ่ายสโลว์และคริกโมชัน

รูปแบบไฟล์และการ์ดหน่วยความจำที่รองรับมีดังนี้

ในการบันทึกสโลว์โมชัน อัตราบิตในการบันทึกจะสูงกว่าปกติ ท่านอาจจำเป็นต้องใช้การ์ดหน่วยความจำที่สามารถบันทึกข้อมูลด้วยความเร็วสูงขึ้น

รูปแบบไฟล์	อัตราบิตสูงสุดที่บันทึกได้เมื่อบันทึก	การ์ดหน่วยความจำที่รองรับ
XAVC HS 4K	500Mbps	<ul style="list-style-type: none"> การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) SDXC V60 ขึ้นไป *1
XAVC S 4K	560Mbps	<ul style="list-style-type: none"> การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) SDXC V60 ขึ้นไป *1
XAVC S HD	500Mbps	<ul style="list-style-type: none"> การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) SDXC V60 ขึ้นไป *2
XAVC S-I 4K	1200Mbps	<ul style="list-style-type: none"> การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) SDXC V90 ขึ้นไป *3
XAVC S-I HD	890Mbps	<ul style="list-style-type: none"> การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) SDXC V90 ขึ้นไป *4
XAVC S-I DCI 4K	600Mbps	<ul style="list-style-type: none"> การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป) SDXC V90 ขึ้นไป *3

*1 เมื่อตั้งค่า [S&Q อัตราเฟรม] เป็น [120fps]/[100fps] อาจจำเป็นต้องใช้ V90

*2 เมื่อตั้งค่า [S&Q อัตราเฟรม] เป็น [240fps]/[200fps] อาจจำเป็นต้องใช้ V90

*3 สำหรับการบันทึกภาพสโลว์โมชัน ต้องใช้การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป)

*4 เมื่อตั้งค่า [S&Q อัตราเฟรม] ไว้ที่ [240fps]/[200fps] ต้องใช้การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A (VPG200 ขึ้นไป)

คำแนะนำ

- เมื่ออัตราบิตในการบันทึกคือ 200 Mbps ท่านสามารถบันทึกโดยใช้การ์ด SDXC (U3/V30) ได้เช่นกัน

หมายเหตุ

- สำหรับการบันทึกพรีออกซี อาจจำเป็นต้องใช้การ์ดหน่วยความจำที่เร็วขึ้น
- ไม่สามารถใช้การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type B ได้
- เมื่อใช้การ์ดหน่วยความจำ SDHC ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลานาน กล้องจะแบ่งภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกออกเป็นไฟล์ขนาด 4 GB
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวลงในการ์ดหน่วยความจำทั้งช่องเสียบ 1 และช่องเสียบ 2 ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำสองชุดที่มีระบบไฟล์เดียวกัน เมื่อใช้ระบบไฟล์ exFAT ร่วมกับระบบไฟล์ FAT32 จะไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวพร้อมกันได้

การ์ดหน่วยความจำ	ระบบไฟล์
การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A และการ์ดหน่วยความจำ SDXC	exFAT
การ์ดหน่วยความจำ SDHC	FAT32

- ชาร์จแบตเตอรี่ให้เพียงพอก่อนที่จะพยายามกู้ไฟล์ฐานข้อมูลบนการ์ดหน่วยความจำ

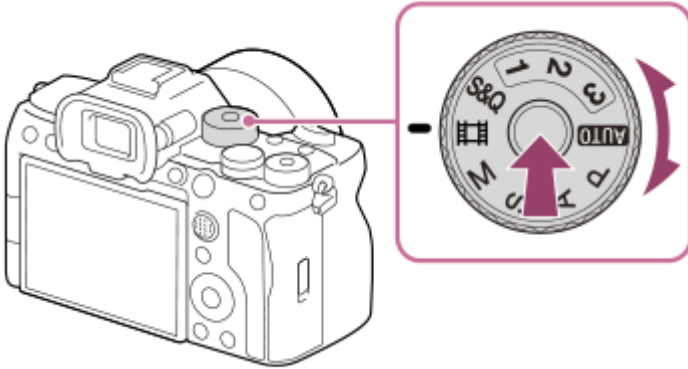
หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว
- ตั้งค่าสโลและคริก

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

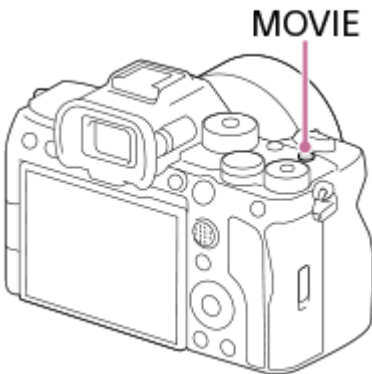
ท่านสามารถกำหนดรูปแบบและค่าระดับแสงสำหรับการบันทึก และบันทึกภาพเคลื่อนไหว โดยใช้รายการเมนูสำหรับภาพเคลื่อนไหวโดยเฉพาะ

1 ปรับปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ (ภาพเคลื่อนไหว)





- หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดขณะกดปุ่มปลดล็อคปุ่มหมุนปรับโหมดที่อยู่ตรงกลางปุ่มหมุนปรับโหมด

2 กดปุ่ม MOVIE (ภาพเคลื่อนไหว) เพื่อเริ่มการบันทึกภาพ



3 กดปุ่ม MOVIE อีกครั้งเพื่อหยุดการบันทึก

หากต้องการถ่ายภาพด้วยไอคอนฟังก์ชันสัมผัส


ท่านยังสามารถเริ่มถ่ายภาพด้วยการแตะที่ไอคอนบนหน้าจอแทนการกดปุ่ม MOVIE (ภาพเคลื่อนไหว) ได้อีกด้วย ปิดจอภาพไปทางด้านซ้ายหรือขวาเพื่อแสดงไอคอนฟังก์ชันสัมผัส จากนั้นให้แตะที่ไอคอน  (เริ่มการบันทึก) ท่านสามารถดูภาพที่ถ่ายไว้ด้วยการแตะที่ไอคอน  (เปลี่ยนเป็นหน้าจอรูปภาพ)

การเลือกรูปแบบการบันทึก (รูปแบบไฟล์)

ความละเอียดและระดับของความสามารถในการทำงานร่วมกันจะแตกต่างกันไปตามรูปแบบการบันทึก (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K) เลือกรูปแบบตามวัตถุประสงค์ของภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการถ่าย

การเลือกอัตราเฟรมหรือคุณภาพของภาพ (ตั้งภาพเคลื่อนไหว)

อัตราเฟรมส่งผลต่อความราบรื่นในการเคลื่อนไหวของภาพสำหรับเคลื่อนไหว ( ตั้งภาพเคลื่อนไหว) → [อัตราเฟรมบันทึก]

คุณภาพของภาพจะเปลี่ยนแปลงไปตามอัตราบิด ([ ตั้งภาพเคลื่อนไหว] → [ตั้งค่าการบันทึก])

ถ้าอัตราบิดสูง ปริมาณข้อมูลจะเพิ่มขึ้น และท่านสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยคุณภาพสูงได้ อย่างไรก็ตาม ขนาดของข้อมูลจะใหญ่ขึ้น



เลือกอัตราเฟรมและอัตราบิดตามความต้องการและวัตถุประสงค์ของท่าน

การปรับค่าระดับแสง (ชนิดควบคุมรับแสง/โหมดปรับระดับแสง)

เมื่อตั้งค่า [ชนิดควบคุมรับแสง] เป็น [โหมด P/A/S/M] ให้เลือกโหมดรับแสงโดยใช้ค่าความเร็วชัตเตอร์ร่วมกับค่ารับแสง ในลักษณะเดียวกับการถ่ายภาพนิ่ง

เมื่อตั้งค่า [ชนิดควบคุมรับแสง] เป็น [โหมดรับแสงที่ปรับ] ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO ได้ทั้งแบบอัตโนมัติหรือแบบกำหนดเอง

การเลือกวิธีการโฟกัส (โหมดโฟกัส/ บริเวณปรับโฟกัส)

เลือก **AF-C** (AF ต่อเนื่อง) หรือ **MF** (โฟกัสด้วยตัวเอง) สำหรับ [ โหมดโฟกัส] ท่านสามารถกำหนดพื้นที่โฟกัสได้โดยการตั้งค่า [ บริเวณปรับโฟกัส]

แม้ในระหว่างการถ่ายโดยทำการโฟกัสด้วยตัวเอง ท่านสามารถสลับเป็นโฟกัสอัตโนมัติชั่วคราวได้โดยใช้วิธีต่อไปนี้

- กดคีย์ที่กำหนดเองที่ต้องการใช้สำหรับ [เปิด AF] หรือกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งระยะ
- กดคีย์ที่กำหนดเองที่ต้องการใช้สำหรับ [AF ตามตา]
- แตะวัตถุบนจอภาพ (เมื่อตั้งค่า [ฟังก์ชันสัมผัสถ่ายภาพ] ภายใต้ [หน้าจถ่ายภาพ] เป็น [โฟกัสโดยแตะจอ] หรือ [ติดตามโดยแตะจอ])


การบันทึกเสียงของภาพเคลื่อนไหวแบบ 4 ช่องสัญญาณ

ประกอบอุปกรณ์เสริมของแท้ของ Sony ซึ่งรองรับการบันทึกเสียง 4 ช่องสัญญาณระดับ 24 บิต เข้ากับแท่นเสียบ Multi Interface ของกล้อง

คำแนะนำ

- ท่านสามารถกำหนดฟังก์ชันเริ่ม/หยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวให้กับคีย์ที่ต้องการได้เช่นกัน
- ท่านสามารถปรับโฟกัสได้อย่างรวดเร็วขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (เสียงการทำงานของโฟกัสอัตโนมัติอาจถูกบันทึกด้วยในบางกรณี)
- ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับความไวแสง ISO การชดเชยแสง และพื้นที่โฟกัสได้ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- เสียงการทำงานของกล้องและเลนส์อาจถูกบันทึกในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการบันทึกเสียง ให้ตั้งค่า [การลดเสียง] เป็น [ปิด]
- เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงการทำงานของแหวนซูมถูกบันทึกเมื่อใช้เลนส์เฟวเวอร์ซูม เราขอแนะนำให้บันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ก้านปรับซูมของเลนส์ เมื่อปรับก้านปรับซูมของเลนส์ โปรดระมัดระวังไม่ให้ก้านพลิก
- เมื่อตั้งค่า [อุณหภูมิปิดอัตโนมัติ] เป็น [สูง] กล้องจะสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวต่อไปได้แม้ว่าอุณหภูมิของกล้องจะสูงก็ตาม

หมายเหตุ

- ไอคอนที่แสดงว่ากำลังเขียนข้อมูลจะปรากฏขึ้นหลังถ่ายภาพ ห้ามถอดการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่ไอคอนปรากฏขึ้น
- ท่านไม่สามารถเริ่มการบันทึกภาพเคลื่อนไหวขณะที่มีการเขียนข้อมูลได้ รอจนกระทั่งการเขียนข้อมูลเสร็จสมบูรณ์ และข้อความ "STBY" แสดงขึ้นก่อนที่จะบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อเปิดดูภาพเคลื่อนไหว XAVC S-I DCI 4K ที่บันทึกไว้ด้วยกล้องนี้ในกล้องอีกตัวที่เป็นรุ่นเดียวกัน ให้ตรวจสอบเวอร์ชันซอฟต์แวร์ระบบ (เฟิร์มแวร์) และไลเซนส์ของกล้องดังกล่าว หากเวอร์ชันซอฟต์แวร์ระบบเป็นรุ่นเก่ากว่า Ver.3.00 หรือไม่ได้เพิ่มไลเซนส์ลงในกล้อง จะไม่สามารถดูภาพเคลื่อนไหว XAVC S-I DCI 4K ได้
- ถ้าไอคอน [] (การเตือนว่ากล้องร้อนเกินไป) ปรากฏขึ้น แสดงว่ากล้องมีอุณหภูมิสูง ปิดสวิตช์กล้องและปล่อยให้กล้องเย็นลง รอจนกระทั่งกล้องพร้อมจะถ่ายภาพอีกครั้ง
- อุณหภูมิของกล้องมีแนวโน้มสูงขึ้นเมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวติดต่อกัน และท่านอาจรู้สึกว่าการถ่ายภาพร้อนขึ้น ซึ่งอาการเช่นนี้ไม่ได้แสดงว่ากล้องทำงานผิดปกติ นอกจากนี้ [กล้องร้อนเกินไป ปล่อยให้เย็นลง] ยังอาจปรากฏขึ้นด้วย ในกรณีดังกล่าว ให้ปิดสวิตช์กล้องและปล่อยให้กล้องเย็นลง รอจนกระทั่งกล้องพร้อมจะถ่ายภาพอีกครั้ง
- สำหรับระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวต่อเนื่อง โปรดดู "ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว" เมื่อสิ้นสุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวอีกครั้งโดยกดปุ่ม MOVIE อีกครั้ง การบันทึกอาจหยุดเพื่อรักษาผลิตภัณฑ์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิของ

ผลิตภัณฑ์หรือแบตเตอรี่

- ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในระหว่างบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- รูปแบบไฟล์ (ภาพเคลื่อนไหว)
- ตั้งภาพเคลื่อนไหว (ภาพเคลื่อนไหว)
- ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว

TP1001599938

B-B81-100-41(1) Copyright 2024 Sony Corporation

กล่องดิจิตอลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILCE-7SM3 ค่าอธิบายสำหรับ DCI 4K / 24.00p Add-on

รูปแบบไฟล์ (ภาพเคลื่อนไหว)



เลือกรูปแบบไฟล์ภาพเคลื่อนไหว

1 MENU → / (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพภาพ/บันทึก] → [รูปแบบไฟล์] → ค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

รูปแบบไฟล์	คุณลักษณะ
XAVC HS 4K	บันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K ในรูปแบบ XAVC HS รูปแบบ XAVC HS จะใช้ตัวแปลงสัญญาณ HEVC ซึ่งมีประสิทธิภาพในการบีบอัดข้อมูลสูง กล่องนี้สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยคุณภาพของภาพที่สูงกว่าภาพเคลื่อนไหวชนิด XAVC S โดยที่ข้อมูลมีขนาดเท่ากัน ภาพเคลื่อนไหวจะ ใช้การบีบอัดแบบ Long GOP
XAVC S 4K	บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยความละเอียด 4K (3840×2160) ภาพเคลื่อนไหวจะใช้การบีบอัดแบบ Long GOP
XAVC S HD	บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยความละเอียดระดับ HD (1920×1080) ภาพเคลื่อนไหวจะใช้การบีบอัดแบบ Long GOP
XAVC S-I 4K	บันทึกภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ XAVC S-I รูปแบบ XAVC S-I จะใช้การบีบอัดแบบ Intra สำหรับภาพเคลื่อนไหว รูปแบบดังกล่าวมีความเหมาะสมสำหรับการแก้ไขในภายหลังมากกว่าการบีบอัดแบบ Long GOP
XAVC S-I HD	บันทึกภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ XAVC S-I รูปแบบ XAVC S-I จะใช้การบีบอัดแบบ Intra สำหรับภาพเคลื่อนไหว รูปแบบดังกล่าวมีความเหมาะสมสำหรับการแก้ไขในภายหลังมากกว่าการบีบอัดแบบ Long GOP
XAVC S-I DCI 4K	บันทึกภาพเคลื่อนไหวรูปแบบ XAVC S-I ด้วยความละเอียด DCI 4K (4096×2160) รูปแบบ XAVC S-I จะใช้การบีบอัดแบบ Intra สำหรับภาพเคลื่อนไหว รูปแบบดังกล่าวมีความเหมาะสมสำหรับการแก้ไขในภายหลังมากกว่าการบีบอัดแบบ Long GOP

- Intra/Long GOP คือรูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว Intra จะบีบอัดภาพเคลื่อนไหวแต่ละเฟรม ในขณะที่ Long GOP จะบีบอัดหลายเฟรมพร้อมกัน การบีบอัดแบบ Intra มีการตอบสนองและความยืดหยุ่นที่ดีกว่าในการแก้ไข แต่การบีบอัดแบบ Long GOP มีประสิทธิภาพการบีบอัดที่ดีกว่า

หมายเหตุ

- ในการดูภาพเคลื่อนไหว XAVC HS 4K บนสมาร์ตโฟนหรือคอมพิวเตอร์ ท่านจำเป็นต้องมีอุปกรณ์หรือซอฟต์แวร์ที่มีความสามารถในการประมวลผลสูงซึ่งรองรับตัวแปลงสัญญาณชนิด HEVC
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K [APS-C]S5 การถ่ายภาพ] จะถูกปิดใช้งาน และจะเป็น [ปิด] เสมอ

- ถ้าใส่เลนส์ที่รองรับขนาด APS-C เท่านั้น ส่วนขอบของหน้าจ้อาจมืด เมื่อบันทึกภาพยนต์ระดับ 4K ด้วยกล้องนี้ ขอแนะนำให้ใช้เลนส์ที่รองรับขนาดฟูลเฟรม 35 มม.

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้](#)

TP1001599939

B-B81-100-41(1) Copyright 2024 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILCE-7SM3 ค่าอธิบายสำหรับ DCI 4K / 24.00p Add-on

ตั้งภาพเคลื่อนไหว (ภาพเคลื่อนไหว)



กำหนดอัตราเฟรม อัตราบิต ข้อมูลสี เป็นต้น

1 MENU → / (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพภาพ/บันทึก] → [ตั้งภาพเคลื่อนไหว] → [อัตราเฟรมบันทึก] → ค่าที่ต้องการ

2 MENU → / (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพภาพ/บันทึก] → [ตั้งภาพเคลื่อนไหว] → [ตั้งค่าการบันทึก] → ค่าที่ต้องการ

ตัวอย่างการตั้งค่า

200M **4:2:2** **10bit**
(A) (B) (C)

(A): อัตราบิต

(B): การเก็บข้อมูลสี

(C): ความลึกบิต

- เมื่ออัตราบิตสูงขึ้น คุณภาพของภาพก็จะสูงขึ้นด้วย
- การเก็บข้อมูลสี (4:2:2 และ 4:2:0) คืออัตราการบันทึกข้อมูลสี เมื่อใช้อัตราส่วนที่สม่ำเสมอยิ่งขึ้น สีที่ได้จะมีความถูกต้องมากขึ้น และสามารถจัดสีที่ไม่ต้องการได้สะอาดยิ่งขึ้นแม้ในกรณีที่จัดองค์ประกอบโดยใช้ฉากเขียว
- ความลึกบิตหมายถึงการไล่ระดับของข้อมูลความสว่าง เมื่อความลึกบิตเป็น 8 บิต จะสามารถไล่ระดับได้ 256 ระดับ เมื่อความลึกบิตเป็น 10 บิต จะสามารถไล่ระดับได้ 1024 ระดับ เมื่อเพิ่มค่านี้ การไล่ระดับจากส่วนมืดจนถึงส่วนสว่างของภาพจะต่อเนื่องยิ่งขึ้น
- การตั้งค่า [4:2:2 10 bit] เหมาะสำหรับนำภาพที่บันทึกไปแก้ไขที่คอมพิวเตอร์ อย่างไรก็ตาม การตั้งค่า [4:2:2 10 bit] อาจไม่สามารถดูได้ในบางระบบ

รายละเอียดรายการเมนู

เมื่อตั้งค่า [รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC HS 4K]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

เมื่อตั้งค่า [รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S 4K]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

เมื่อตั้งค่า [รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S HD]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

เมื่อตั้งค่า [รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I 4K]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

เมื่อตั้งค่า [รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I DCI 4K]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24.00p	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra


* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

เมื่อตั้งค่า [รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I HD]

อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	ขนาด	รูปแบบการบีบอัดภาพเคลื่อนไหว
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

หมายเหตุ

- อัตราเฟรมการบันทึกจะแสดงเป็นค่าจำนวนเต็มทีใกล้เคียงที่สุด อัตราเฟรมจริงที่สอดคล้องกันมีดังนี้
24p: 23.98 fps, 30p: 29.97 fps, 60p: 59.94 fps และ 120p: 119.88 fps
- เมื่อตั้งค่า [ รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I DCI 4K] การดำเนินการต่อไปนี้จะรีเซ็ตาร์ทกลอง
 - การสลับ [อัตราเฟรมบันทึก] ระหว่าง [24.00p] และค่าอื่นที่ไม่ใช่ [24.00p]
 - การสลับโหมดถ่ายภาพระหว่างโหมดถ่ายภาพนิ่งและโหมดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเมื่อตั้งค่า [อัตราเฟรมบันทึก] ไว้ที่ [24.00p]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- รูปแบบไฟล์ (ภาพเคลื่อนไหว)

TP1001599948

B-B81-100-41(1) Copyright 2024 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้

ILCE-7SM3 ค่าอธิบายสำหรับ DCI 4K / 24.00p Add-on

ตั้งค่าสโโลและคริก



ท่านสามารถบันทึกช่วงเวลาที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า (การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบสโโลว์โมชั่น) หรือบันทึกปรากฏการณ์ระยะยาวไว้เป็นภาพเคลื่อนไหวแบบบับอัด (การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบคริกโมชั่น) ตัวอย่างเช่น ท่านสามารถบันทึกภาพการแข่งขันกีฬาที่ตึงเครียด ช่วงเวลาที่นกกำลังเริ่มกางปีกบิน ดอกไม้ที่กำลังบาน และภาพก่อนเมฆหรือกลุ่มดาวบนท้องฟ้าที่เปลี่ยนไปเรื่อยๆ เสียจะไม่ถูกบันทึก

- 1 เลือกปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **S&Q** (สโโลและคริกโมชั่น)
- 2 เลือก MENU → (การถ่ายภาพ) → [โหมดถ่ายภาพ] → [**S&Q** โหมดรับแสง] → แล้วเลือกค่าที่ต้องการสำหรับสโโลว์โมชั่น/คริกโมชั่น (โปรแกรมอัตโนมัติ, กำหนดค่ารับแสง, กำหนดชัตเตอร์ หรือ ปรับระดับแสงเอง)
- 3 เลือก MENU → (การถ่ายภาพ) → [คุณภาพภาพ/บันทึก] → [**S&Q** ตั้งค่าสโโลและคริก] → เลือกรายการที่ต้องการตั้งค่า จากนั้นเลือกค่าที่ต้องการ
- 4 กดปุ่ม MOVIE (ภาพเคลื่อนไหว) เพื่อเริ่มการบันทึกภาพ
 - กดปุ่ม MOVIE อีกครั้งเพื่อหยุดการบันทึก

รายละเอียดรายการเมนู

S&Q ตั้งค่าอัตราเฟรม:

เลือกอัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหวและอัตราเฟรมในการถ่ายภาพ

S&Q ตั้งค่าการบันทึก:

เลือกอัตราบิต การเก็บข้อมูลสี และความลึกบิตของภาพเคลื่อนไหว

- [**S&Q** อัตราเฟรมบันทึก] ที่สามารถกำหนดให้กับ [**S&Q** ตั้งค่าอัตราเฟรม] และค่าที่สามารถกำหนดให้กับ [**S&Q** ตั้งค่าการบันทึก] จะเหมือนกับค่าการตั้งค่าสำหรับ [ตั้งภาพเคลื่อนไหว]
- รูปแบบของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกจะเหมือนกับในการตั้งค่า [รูปแบบไฟล์]

ความเร็วการแสดงผลภาพเมื่อตั้งค่า [**S&Q** อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [24.00p]

ท่านจะสามารถเลือกอัตราเฟรมที่ระดับด้านล่างนี้ได้ก็ต่อเมื่อตั้งค่า [รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I DCI 4K] เท่านั้น

S&Q อัตราเฟรม	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 24.00p
48fps	ช้า 2 เท่า
24fps	ความเร็วปกติในการแสดงผลภาพ
12fps	เร็ว 2 เท่า
6fps	เร็ว 4 เท่า

S&Q อัตราเฟรม	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 24.00p
3fps	เร็ว 8 เท่า
2fps	เร็ว 12 เท่า
1fps	เร็ว 24 เท่า

ความเร็วการแสดงผลภาพเมื่อตั้งค่า [S&Q อัตราเฟรมบันทึก] เป็นอัตราอื่นซึ่งไม่ใช่ [24.00p]

ความเร็วในการแสดงผลภาพจะแตกต่างกันตามรายการด้านล่างนี้ ขึ้นอยู่กับค่าที่กำหนดให้กับ [S&Q ตั้งค่าอัตราเฟรม]



เมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] ไว้ที่ NTSC

S&Q อัตราเฟรม	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 24p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 30p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 60p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 120p
240fps	ช้า 10 เท่า	ช้า 8 เท่า	ช้า 4 เท่า	ช้า 2 เท่า
120fps	ช้า 5 เท่า	ช้า 4 เท่า	ช้า 2 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงผลภาพ
60fps	ช้า 2.5 เท่า	ช้า 2 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงผลภาพ	เร็ว 2 เท่า
30fps	ช้า 1.25 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงผลภาพ	เร็ว 2 เท่า	เร็ว 4 เท่า
15fps	เร็ว 1.6 เท่า	เร็ว 2 เท่า	เร็ว 4 เท่า	เร็ว 8 เท่า
8fps	เร็ว 3 เท่า	เร็ว 3.75 เท่า	เร็ว 7.5 เท่า	เร็ว 15 เท่า
4fps	เร็ว 6 เท่า	เร็ว 7.5 เท่า	เร็ว 15 เท่า	เร็ว 30 เท่า
2fps	เร็ว 12 เท่า	เร็ว 15 เท่า	เร็ว 30 เท่า	เร็ว 60 เท่า
1fps	เร็ว 24 เท่า	เร็ว 30 เท่า	เร็ว 60 เท่า	เร็ว 120 เท่า

เมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] ไว้ที่ PAL

S&Q อัตราเฟรม	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 25p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 50p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 100p
200fps	ช้า 8 เท่า	ช้า 4 เท่า	ช้า 2 เท่า
100fps	ช้า 4 เท่า	ช้า 2 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงผลภาพ
50fps	ช้า 2 เท่า	ความเร็วปกติในการแสดงผลภาพ	เร็ว 2 เท่า
25fps	ความเร็วปกติในการแสดงผลภาพ	เร็ว 2 เท่า	เร็ว 4 เท่า
12fps	เร็ว 2.08 เท่า	เร็ว 4.16 เท่า	เร็ว 8.33 เท่า
6fps	เร็ว 4.16 เท่า	เร็ว 8.33 เท่า	เร็ว 16.66 เท่า
3fps	เร็ว 8.33 เท่า	เร็ว 16.66 เท่า	เร็ว 33.33 เท่า
2fps	เร็ว 12.5 เท่า	เร็ว 25 เท่า	เร็ว 50 เท่า



S&Q อัตราเฟรม	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 25p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 50p	S&Q อัตราเฟรมบันทึก: 100p
1fps	เร็ว 25 เท่า	เร็ว 50 เท่า	เร็ว 100 เท่า

- [240fps]/[200fps] จะไม่สามารถเลือกได้เมื่อดังค่า [ รูปแบบไฟล์] เป็นรายการต่อไปนี้:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K
 - XAVC S-I DCI 4K
- ไม่สามารถเลือก [120fps]/[100fps] ได้เมื่อดังค่า [ รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I DCI 4K]

คำแนะนำ

- สำหรับเวลาที่บันทึกได้โดยประมาณ โปรดดูที่ “ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว”

หมายเหตุ

- ในการบันทึกแบบสโลว์โมชั่น/คริกโมชั่น เวลาในการถ่ายจริงจะแตกต่างจากเวลาที่บันทึกของภาพเคลื่อนไหว เวลาที่บันทึกได้จะแสดงขึ้นที่ส่วนบนของจอภาพ โดยแสดงเวลาการบันทึกที่เหลืออยู่สำหรับภาพเคลื่อนไหว ไม่ใช่เวลาการบันทึกคงเหลือของการวัดหน่วยความจำ
- ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น ความเร็วชัตเตอร์จะเร็วขึ้นและค่าระดับแสงที่ได้อาจไม่ถูกต้อง ในกรณีนี้ให้ลดค่ารูรับแสง หรือตั้งค่าความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น
- ระหว่างที่ทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น/คริกโมชั่น จะไม่สามารถใช้ฟังก์ชันต่อไปนี้ได้
 - [Time Code Run] ภายใต้ [TC/UB]
 - [สัญญาณออก Time Code] ภายใต้ [ ตั้งค่าออก HDMI]
- เมื่อดังค่า [ รูปแบบไฟล์] เป็น [XAVC S-I DCI 4K] การดำเนินการต่อไปนี้จะรีเซ็ตาร์ทกลับ
 - การสลับ [S&Q อัตราเฟรมบันทึก] ระหว่าง [24.00p] และค่าอื่นที่ไม่ใช่ [24.00p]
 - การสลับโหมดถ่ายภาพระหว่างโหมดถ่ายภาพนิ่งและโหมดการบันทึกภาพสโลว์โมชั่น/คริกโมชั่นเมื่อดังค่า [S&Q อัตราเฟรมบันทึก] เป็น [24.00p]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การวัดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้](#)

TP1001599940

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILCE-7SM3 คำอธิบายสำหรับ DCI 4K / 24.00p Add-on

แสดงตัวกำหนด (ภาพเคลื่อนไหว)



ขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถกำหนดว่าจะแสดงเครื่องหมายบนจอภาพหรือช่องมองภาพหรือไม่ รวมถึงสามารถเลือกประเภทของเครื่องหมายได้

1 MENU →  (การถ่ายภาพ) → [แสดงตัวกำหนด] → เลือกรายการเมนูแล้วตั้งค่าพารามิเตอร์ที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

แสดงตัวกำหนด:

กำหนดว่าจะแสดงเครื่องหมายหรือไม่ ([เปิด] / [ปิด])

ตัวกำหนดศูนย์กลาง:

กำหนดว่าจะแสดงเครื่องหมายกึ่งกลางที่ตรงกลางหน้าจอกำหนดหรือไม่ ([ปิด] / [เปิด])

ตัวกำหนดลักษณะ:

กำหนดการแสดงผลเครื่องหมายสัดส่วน ([ปิด] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

โซนปลอดภัย:

กำหนดการแสดงผลเขตปลอดภัย ซึ่งจะกลายเป็นช่วงมาตรฐานที่ทีวีในบ้านทั่วไปสามารถรับได้ ([ปิด] / [80%] / [90%])


กรอบนำสายตา:

กำหนดให้แสดงหรือไม่แสดงกรอบนำสายตา ท่านสามารถตรวจสอบได้ว่าวัตถุอยู่ในแนวเดียวหรือตั้งฉากกับพื้น ([ปิด] / [เปิด])

คำแนะนำ

- ท่านสามารถแสดงเครื่องหมายทั้งหมดพร้อมกันได้
- จัดให้วัตถุอยู่ที่จุดตัดของ [กรอบนำสายตา] เพื่อให้ได้องค์ประกอบที่สมดุล

หมายเหตุ

- เครื่องหมายจะแสดงขึ้นเมื่อปรับมุมมองไปที่  (ภาพเคลื่อนไหว) หรือ S&Q (สโลและคริกโมชัน) หรือเมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ท่านไม่สามารถแสดงเครื่องหมายเมื่อใช้ [ขยายโฟกัส]
- เครื่องหมายจะปรากฏขึ้นบนจอภาพหรือช่องมองภาพ (ท่านไม่สามารถส่งออกเครื่องหมายได้)

TP1001599941

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILCE-7SM3 ค่าอธิบายสำหรับ DCI 4K / 24.00p Add-on

TC/UB



กล้องสามารถบันทึกข้อมูลไทม์โค้ด (TC) และยูสเซอร์บิต (UB) เป็นข้อมูลแนบไปกับภาพเคลื่อนไหวได้

① MENU → (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → เลือกรายการเมนูแล้วตั้งค่าพารามิเตอร์ที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

Time Code Preset:

ตั้งค่าไทม์โค้ด

User Bit Preset:

ตั้งค่ายูสเซอร์บิต

Time Code Format:

ตั้งวิธีการบันทึกสำหรับไทม์โค้ด (เมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] ไว้ที่ NTSC เท่านั้น)

Time Code Run:

ตั้งารูปแบบการนับเวลาสำหรับไทม์โค้ด

Time Code Make:

ตั้งารูปแบบการบันทึกสำหรับไทม์โค้ดบนสื่อบันทึก

User Bit Time Rec:

ตั้งว่าจะบันทึกหรือไม่บันทึกเวลาเป็นยูสเซอร์บิต

วิธีการตั้งค่าไทม์โค้ด (Time Code Preset)

- MENU → (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [Time Code Preset]
- หมุนปุ่มควบคุมแล้วเลือกตัวเลขสองตำแหน่งแรก
 - สามารถตั้งค่าไทม์โค้ดได้ในช่วงต่อไปนี้
เมื่อเลือก [60p]: 00:00:00.00 ถึง 23:59:59.29
 - * เมื่อเลือก [24p]/[24.00p] ท่านสามารถเลือกตัวเลขสองหลักสุดท้ายของไทม์โค้ด โดยเพิ่มครั้งละสี่ ตั้งแต่ 00 ถึง 23 เฟรมได้
เมื่อเลือก [50p]: 00:00:00.00 ถึง 23:59:59.24
- ตั้งค่าตัวเลขตำแหน่งอื่น ๆ โดยทำตามขั้นตอนเดียวกับขั้นตอนที่ 2 จากนั้นกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม



วิธีการรีเซ็ตไทม์โค้ด

- MENU → (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [Time Code Preset]
- กดปุ่ม (ลบ) เพื่อรีเซ็ตไทม์โค้ด (00:00:00.00)


วิธีการตั้งค่ายูสเซอร์บิต (User Bit Preset)

- MENU → (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [User Bit Preset]
- หมุนปุ่มควบคุมแล้วเลือกตัวเลขสองตำแหน่งแรก
- ตั้งค่าตัวเลขตำแหน่งอื่น ๆ โดยทำตามขั้นตอนเดียวกับขั้นตอนที่ 2 จากนั้นกดที่ตรงกลางปุ่มควบคุม

วิธีการรีเซ็ตยูสเซอร์บิต

1. MENU →  (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [User Bit Preset]
2. กดปุ่ม  (ลบ) เพื่อรีเซ็ตยูสเซอร์บิต (00 00 00 00)

วิธีเลือกวิธีการบันทึกสำหรับไทม์โค้ด (Time Code Format *1)

1. MENU →  (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [Time Code Format]

DF:

บันทึกไทม์โค้ดในรูปแบบดรีปเฟรม*2

NDF:


บันทึกไทม์โค้ดในรูปแบบนอนดรีปเฟรม

*1 เฉพาะเมื่อตั้งค่า [ตัวเลือก NTSC/PAL] เป็น NTSC

*2 ไทม์โค้ดจะยึดที่ 30 เฟรมต่อวินาที อย่างไรก็ตาม ระยะห่างระหว่างเวลาจริงและไทม์โค้ดจะเกิดขึ้นเมื่อบันทึกเป็นเวลานานๆ เนื่องจากความถี่ของเฟรมของสัญญาณภาพ NTSC อยู่ที่ประมาณ 29.97 เฟรมต่อวินาที Drop Frame จะแก้ไขระยะห่างนี้เพื่อทำให้ไทม์โค้ดและเวลาจริงเท่ากัน ใน Drop Frame ตัวเลข 2 เฟรมแรกจะถูกปล่อยออกทุกๆ นาที ยกเว้นทุกๆ นาทีที่สิบ ไทม์โค้ดที่ไม่มีการแก้ไขแบบนี้เรียกว่า Non-Drop Frame

- การตั้งค่านี้ถูกกำหนดไว้ที่ [-] เมื่อบันทึกที่ 24p/24.00p

วิธีเลือกรูปแบบการนับเวลาสำหรับไทม์โค้ด (Time Code Run)

1. MENU →  (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [Time Code Run]

Rec Run:


ตั้งค่าโหมดการเคลื่อนขึ้นของไทม์โค้ดให้ไปข้างหน้าขณะบันทึกเท่านั้น ไทม์โค้ดจะถูกบันทึกตามลำดับติดต่อกันจากไทม์โค้ดล่าสุดของการบันทึกก่อนหน้า

Free Run:

ตั้งค่าโหมดการเคลื่อนขึ้นของไทม์โค้ดให้ไปข้างหน้าเวลาใดก็ได้ โดยไม่คำนึงถึงการทำงานของกล้อง

- กล้องอาจไม่บันทึกไทม์โค้ดตามลำดับติดต่อกันในสถานการณ์ต่อไปนี้ แม้ว่าไทม์โค้ดจะเดินไปข้างหน้าไปในโหมด [Rec Run] แล้วก็ตาม
 - เมื่อรูปแบบการบันทึกเปลี่ยนไป
 - เมื่อถอดสื่อบันทึกออก

วิธีเลือกวิธีการบันทึกไทม์โค้ด (Time Code Make)




1. MENU →  (การถ่ายภาพ) → [TC/UB] → [Time Code Make]

Preset:

บันทึกไทม์โค้ดที่เพิ่งตั้งค่าใหม่บนสื่อบันทึก

Regenerate:

อ่านไทม์โค้ดล่าสุดของการบันทึกก่อนหน้าจากสื่อบันทึกและบันทึกไทม์โค้ดใหม่ตามลำดับติดต่อกันจากไทม์โค้ดล่าสุด ไทม์โค้ดจะนับเดินหน้าในโหมด [Rec Run] โดยไม่ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [Time Code Run]

อ่านไทม์โค้ดจากการตรวจความจำในช่องเสียบที่กำหนดเป็น [ สื่อบันทึก] ในส่วน [ ตั้งค่าสื่อบันทึก] เมื่อตั้งค่า [ สื่อบันทึก] เป็น [บันทึกพร้อมกัน] ไทม์โค้ดจะถูกอ่านจากการตรวจความจำในช่องเสียบ 1

วิธีจับคู่ไทม์โค้ดกับอุปกรณ์อื่น

เชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่น เช่น กล้องถ่ายวิดีโอ โดยใช้สายอะแดปเตอร์ (แยกจำหน่าย) แล้วตั้งค่า [Time Code Make] เป็น [Preset] และ [Time Code Run] เป็น [Free Run]

หมายเหตุ



- การอัปเดตซอฟต์แวร์ระบบของกล้องจะรีเซ็ตไทม์โค้ด ตั้งค่าไทม์โค้ดอีกครั้ง

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้

ILCE-7SM3 คำอธิบายสำหรับ DCI 4K / 24.00p Add-on

ตั้งค่าออก HDMI (ภาพเคลื่อนไหว)


ตั้งค่าวิดีโอและเสียงที่ส่งไปยังเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอกซึ่งเชื่อมต่อผ่าน HDMI เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว ใช้สายเคเบิล HDMI ความเร็วสูงระดับพรีเมียม (แยกจำหน่าย) ในการส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW

1 MENU →  (ตั้งค่า) → [สัญญาณออกนอก] → [ ตั้งค่าออก HDMI] → รายการตั้งค่าที่ต้องการ

รายละเอียดรายการเมนู

บันทึกสื่อระหว่างส่ง HDMI:

กำหนดว่าจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวลงบนการ์ดหน่วยความจำของกล้องในระหว่างที่ส่งสัญญาณผ่าน HDMI หรือไม่

[เปิด]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวลงบนการ์ดหน่วยความจำของกล้องพร้อมกับส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวไปยังอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ในขณะเดียวกัน ความลึกของสีสำหรับการส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวจะขึ้นอยู่กับ [ตั้งค่าการบันทึก] ภายใต้ [ ตั้งภาพเคลื่อนไหว]

[ปิด(HDMI เท่านั้น)]: ไม่บันทึกภาพเคลื่อนไหวลงในการ์ดหน่วยความจำของกล้อง โดยจะส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวไปยังอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI เท่านั้น

ความละเอียดสัญญาณออก:

กำหนดความละเอียดของสัญญาณภาพที่จะส่งไปยังอุปกรณ์อื่นที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI เมื่อตั้งค่า [บันทึกสื่อระหว่างส่ง HDMI] เป็น [เปิด] และ [สัญญาณออก RAW] เป็น [ปิด] ([อัตโนมัติ] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

ตั้งออก 4K (HDMI เท่านั้น):

กำหนดอัตราเฟรมและความลึกสีของภาพเคลื่อนไหว 4K ที่จะส่งไปยังอุปกรณ์อื่นที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI เมื่อตั้งค่า [บันทึกสื่อระหว่างส่ง HDMI] เป็น [ปิด(HDMI เท่านั้น)] และ [สัญญาณออก RAW] เป็น [ปิด] ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit] / [24.00p 10bit])

สัญญาณออก RAW:

กำหนดว่าจะส่งภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW ไปยังอุปกรณ์อื่นซึ่งรองรับ RAW ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI หรือไม่ ([เปิด] / [ปิด])

ตั้งค่าสัญญาณออก RAW:

กำหนดอัตราเฟรมเมื่อส่งภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW ไปยังอุปกรณ์อื่นซึ่งรองรับ RAW ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p] / [24.00p])

เจดสีสัญญาณออก RAW:

กำหนดช่วงสีที่ถ่ายทอดได้เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW ไปยังอุปกรณ์อื่นซึ่งรองรับ RAW ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ([S-Gamut3.Cine/S-Log3] / [S-Gamut3/S-Log3])

สัญญาณออก Time Code:

กำหนดว่าจะส่งไทม์โค้ดและยูสเซอร์บิตไปยังอุปกรณ์อื่นที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI หรือไม่ ([เปิด] / [ปิด])

ข้อมูลไทม์โค้ดจะถูกส่งเป็นข้อมูลดิจิทัล ไม่ใช่เป็นภาพที่แสดงบนหน้าจอ อุปกรณ์ที่เชื่อมต่ออยู่จะสามารถอ้างอิงข้อมูลดิจิทัลดังกล่าวเพื่อระบุข้อมูลเวลาได้

ควบคุม REC:

กำหนดว่าจะเริ่มหรือหยุดการบันทึกของเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอกโดยสั่งงานจากระยะไกลด้วยการควบคุมที่กล้องหรือไม่ เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอก ([เปิด] / [ปิด])



สัญญาณเสียง 4ch ออก:

เมื่อบันทึกเสียงแบบ 4 ช่องสัญญาณ ท่านสามารถกำหนดรูปแบบของช่องสัญญาณเสียงที่จะส่งไปยังอุปกรณ์อื่นๆ ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ได้

[CH1/CH2]: ส่งสัญญาณเสียงจากช่องสัญญาณ 1 ไปยังด้าน L (ซ้าย) และจากช่องสัญญาณ 2 ไปยังด้าน R (ขวา)



[CH3/CH4]: ส่งสัญญาณเสียงจากช่องสัญญาณ 3 ไปยังด้าน L (ซ้าย) และจากช่องสัญญาณ 4 ไปยังด้าน R (ขวา)

คำแนะนำ

- เมื่อตั้งค่า [ควบคุม REC] เป็น [เปิด],  (STBY) จะแสดงขึ้นเมื่อพร้อมส่งคำสั่งบันทึกไปยังเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอก และ  (REC) จะแสดงขึ้นขณะที่มีการส่งคำสั่งบันทึกไปยังเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอก

- แม้ในกรณีที่แสดงภาพเคลื่อนไหวที่มีเสียง 4 ช่องสัญญาณบนอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับขั้วต่อ HDMI ของกล้อง สัญญาณเสียงจะถูกส่งโดยใช้การตั้งค่า [สัญญาณเสียง 4ch ออก]

หมายเหตุ

- ภาพยนตร์ RAW ไม่สามารถบันทึกบนการ์ดหน่วยความจำของกล้องได้
- ในระหว่างการถ่ายสโลว์โมชัน/คริกโมชัน [บันทึกสื่อระหว่างส่ง HDMI] จะล๊อคเป็น [เปิด] และ [สัญญาณออก RAW] จะล๊อคเป็น [ปิด] ระบบไม่สามารถส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K ไปยังอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI โดยที่ไม่บันทึกภาพเคลื่อนไหวลงบนการ์ดหน่วยความจำ และไม่สามารถส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW ได้เช่นกัน
- เมื่อตั้งค่า [บันทึกสื่อระหว่างส่ง HDMI] เป็น [ปิด(HDMI เท่านั้น)] หรือเมื่อกำลังส่งสัญญาณภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW ฟังก์ชัน [แสดงข้อมูล HDMI] จะถูกกำหนดเป็น [ปิด] ชั่วคราว
- เมื่อตั้งค่า [บันทึกสื่อระหว่างส่ง HDMI] เป็น [ปิด(HDMI เท่านั้น)] ตัวนับจะไม่นับเดินหน้า (ไม่มีการนับเวลาการบันทึกจริง) ขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอก
- [ควบคุม REC] สามารถใช้ได้กับเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอกที่รองรับฟังก์ชัน [ควบคุม REC]
- เมื่อตั้งค่า [สัญญาณออก Time Code] เป็น [ปิด] ท่านจะไม่สามารถกำหนด [ควบคุม REC] ได้
- แม้เมื่อ  (REC) ปรากฏขึ้น เครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอกอาจทำงานไม่ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวิธีการตั้งค่าหรือสถานะของเครื่องบันทึก/เครื่องเล่น ตรวจสอบว่าเครื่องบันทึก/เครื่องเล่นภายนอกทำงานถูกต้องหรือไม่ก่อนใช้งาน
- เมื่อตั้งค่า [สัญญาณออก Time Code] เป็น [เปิด] อาจไม่มีการส่งภาพไปยังทีวีหรืออุปกรณ์บันทึกอย่างถูกต้อง ในกรณีนี้ ให้ตั้งค่า [สัญญาณออก Time Code] ไปที่ [ปิด]
- ไม่สามารถส่งสัญญาณเสียงแบบ 4 ช่องสัญญาณไปยังอุปกรณ์อื่นๆ ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ได้
- แกมมาจะถูกล๊อคเป็น S-Log3 ในระหว่างการส่งสัญญาณภาพแบบ RAW ท่านสามารถแสดงภาพด้วยคอนทราสต์เทียบเท่าค่าแกมมาปกติได้โดยการตั้งค่า [ช่วยแสดง Gamma] เป็น [เปิด] และ [ชนิดช่วยแสดงGamma] เป็น [อัตโนมัติ] หรือ [S-Log3→709(800%)]
- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหวแบบ RAW ท่านจะไม่สามารถใช้ [วงจรว] สำหรับ  SteadyShot] ได้

TP1001599943

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILCE-7SM3 ค่าอธิบายสำหรับ DCI 4K / 24.00p Add-on

ระยะเวลาที่บันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว

ตารางด้านล่างนี้แสดงเวลาการบันทึกทั้งหมดโดยประมาณโดยใช้การวัดหน่วยความจำที่ฟอร์แมตด้วยกล้องนี้ ค่าอาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพและประเภทของการวัดหน่วยความจำที่ใช้

(h (ชั่วโมง), min (นาที))

รูปแบบไฟล์	อัตราเฟรมบันทึก	ตั้งค่าการบันทึก	การวัดหน่วยความจำ SD		การวัดหน่วยความจำ CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S-I DCI 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min

ระยะเวลาบันทึกเมื่อตั้งค่า [Px] บันทึกภาพพร็อกซี เป็น [ปิด]

- ระยะเวลาที่แสดงเป็นระยะเวลาที่บันทึกได้ เมื่อใช้การวัดหน่วยความจำ Sony

- ระยะเวลาที่ใช้ได้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะแตกต่างกันไปตามรูปแบบไฟล์/การตั้งค่าการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การวัดหน่วยความจำ อุณหภูมิแวดล้อม สภาพแวดล้อมเครือข่าย Wi-Fi สภาพของกล่องก่อนเริ่มบันทึก และสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ ระยะเวลาบันทึกภาพต่อเนื่องสูงสุดสำหรับหนึ่งเซสชันการถ่ายภาพเคลื่อนไหวคือประมาณ 13 ชั่วโมง (ขีดจำกัดของข้อกำหนดจำเพาะของผลิตภัณฑ์)

หมายเหตุ

- ระยะเวลาที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้จะแตกต่างกัน เนื่องจากกล่องมี VBR (Variable Bit-Rate) ซึ่งจะปรับคุณภาพของภาพตามบรรยากาศการถ่ายภาพโดยอัตโนมัติ เมื่อท่านถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหวเร็ว ภาพจะชัดเจนขึ้นแต่ระยะเวลาบันทึกจะสั้นลงเนื่องจากจำเป็นต้องใช้หน่วยความจำในการบันทึกมากขึ้น ระยะเวลาที่บันทึกได้ยังเปลี่ยนแปลงตามเงื่อนไขการถ่ายภาพ วัตถุ หรือการตั้งค่า คุณภาพ/ขนาด ของภาพอีกด้วย

หมายเหตุเกี่ยวกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวต่อเนื่อง

- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีคุณภาพสูงและการบันทึกภาพต่อเนื่องที่มีความเร็วสูงจะต้องใช้พลังงานจำนวนมาก ดังนั้น ถ้าท่านถ่ายภาพต่อไป อุณหภูมิภายในกล่องจะเพิ่มขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งอุณหภูมิของเซ็นเซอร์ภาพ ในกรณีดังกล่าวกล่องจะปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ เนื่องจากผิวหนังกล่องได้รับความร้อนจนมีอุณหภูมิสูง หรืออุณหภูมิที่สูงนั้นจะส่งผลกระทบต่อคุณภาพของภาพหรือกลไกภายในกล่อง
- ระยะเวลาที่ใช้ได้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวต่อเนื่อง เมื่อกล่องบันทึกภาพตามค่าเริ่มต้น หลังจากปิดสวิตช์กล่องไว้สักครู่จะเป็นดังนี้ ค่าจะแสดงเวลาต่อเนื่องจากในขณะที่กล่องเริ่มบันทึกจนกระทั่งกล่องหยุดทำการบันทึก

เมื่อตั้งค่า [อุณหภูมิปิดอัตโนมัติ] เป็น [ปกติ]


รูปแบบไฟล์	XAVC S HD	XAVC S 4K
อุณหภูมิแวดล้อม: 25°C	ประมาณ 30 นาที	ประมาณ 30 นาที
อุณหภูมิแวดล้อม: 40°C	ประมาณ 30 นาที	ประมาณ 30 นาที

เมื่อตั้งค่า [อุณหภูมิปิดอัตโนมัติ] เป็น [สูง]

รูปแบบไฟล์	XAVC S HD	XAVC S 4K
อุณหภูมิแวดล้อม: 25°C	ประมาณ 120 นาที	ประมาณ 90 นาที
อุณหภูมิแวดล้อม: 40°C	ประมาณ 90 นาที	ประมาณ 60 นาที

HD: XAVC S HD (60p 50M 4:2:0 8bit) เมื่อกล่องไม่ได้เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi เมื่อใช้การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A เมื่อเปิดจอภาพ)

4K: XAVC S 4K (60p 150M 4:2:0 8bit) เมื่อกล่องไม่ได้เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi เมื่อใช้การ์ดหน่วยความจำ CFexpress Type A เมื่อเปิดจอภาพ)

- ระยะเวลาที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้แตกต่างกันไปตามอุณหภูมิ รูปแบบไฟล์/การตั้งค่าการบันทึกสำหรับภาพเคลื่อนไหว สภาพการเชื่อมต่อ Wi-Fi หรือสภาพของกล่องก่อนที่ท่านจะเริ่มทำการบันทึก หากท่านจัดองค์ประกอบภาพใหม่ หรือถ่ายภาพนิ่งบ่อยๆ หลังเปิดสวิตช์กล่อง อุณหภูมิภายในกล่องจะสูงขึ้นและระยะเวลาที่สามารถบันทึกได้จะลดลง
- ถ้าไอคอน  (การเตือนว่ากล่องร้อนเกินไป) ปรากฏขึ้น แสดงว่ากล่องมีอุณหภูมิสูง
- หากกล่องหยุดบันทึกภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากมีอุณหภูมิสูง ให้ปิดสวิตช์กล่องทิ้งไว้สักครู่ เริ่มบันทึกหลังจากอุณหภูมิภายในกล่องลดลงสู่สภาพปกติแล้ว
- หากปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้ ท่านจะสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลาที่ยาวนานขึ้นได้
 - เก็บกล่องให้พ้นจากแสงแดด
 - ปิดสวิตช์กล่องเมื่อไม่ได้ใช้งาน

- การ์ดหน่วยความจำที่สามารถใช้ได้

TP1001599944

B-B81-100-41(1) Copyright 2024 Sony Corporation

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
 ILCE-7SM3 คำอธิบายสำหรับ DCI 4K / 24.00p Add-on

รายการไอคอนบนหน้าจอสำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหว

เนื้อหาและตำแหน่งของเนื้อหาที่แสดงในภาพประกอบเป็นเพียงคำแนะนำเท่านั้น และอาจแตกต่างจากการแสดงผลจริง
 มีคำอธิบายด้านล่างตัวแสดงไอคอน



นอกจากไอคอนที่ได้อธิบายบนหน้านี้แล้ว ยังมีไอคอนอื่นๆ สำหรับการสั่งงานด้วยการสัมผัส (ไอคอนฟังก์ชันสัมผัส) ที่แสดงขึ้นทางด้านซ้ายหรือขวาของหน้าจอเมื่อคุณเปิดจอภาพ

1. การตั้งค่ากล้องพื้นฐาน



ระดับเสียง



ปิดการบันทึกเสียง



โหมดโฟกัส



ชุดภาพคมชัด/ชุดดิจิทัล

Assist S-Log2 Assist S-Log3 Assist HLG 709 Assist HLG 2020

ชนิดช่วยแสดงGamma

STBY REC

เตรียมพร้อมบันทึกภาพเคลื่อนไหว/กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1:00:12

ระยะเวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหวจริง (ชั่วโมง:นาที:วินาที)

4K HD D-4K

รูปแบบไฟล์ของภาพเคลื่อนไหว

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

อัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหว



การ์ดหน่วยความจำสำหรับการบันทึก / ไม่มีการ์ดหน่วยความจำสำหรับการบันทึก

NO CARD

ท่านไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ



ใกล้ถึงค่าจำกัดสูงสุดในการเขียนทับของการ์ดหน่วยความจำ / ถึงค่าจำกัดสูงสุดในการเขียนทับของการ์ดหน่วยความจำแล้ว



การบันทึกกล้องในการ์ดหน่วยความจำทั้งสองอันพร้อมกัน

1h 30m

ระยะเวลาบันทึกได้ของภาพเคลื่อนไหว



กำลังบันทึกข้อมูล / จำนวนภาพที่เหลือที่จะต้องบันทึก



แบตเตอรี่ที่เหลืออยู่



การเตือนเกี่ยวกับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่



จ่ายพลังงานจาก USB

2. ตั้งค่าดัชนีระดับแสงและอื่นๆ

1/250 1/250

ความเร็วชัตเตอร์

F3.5 F3.5

ค่าเปิดหน้ากล้อง



การชดเชยแสง/วัดแสงแบบแมนนวล

ISO400 ISO 400

ความไวแสง ISO

AWB AWB AWB -1 0 +1 +2 AWB 7500K A5 G5

สมดุลแสงขาว (อัตโนมัติ ตั้งค่าล่วงหน้า อัตโนมัติได้นำ กำหนดเอง อุณหภูมิสี ฟิลเตอร์สี)



ล็อก AE/ล็อก AWB



APS-C S35 การถ่ายภาพ

3. การตั้งค่าอื่น (แสดงระหว่างการสแตนด์บายบันทึก)

โหมดถ่ายภาพ



โหมดถ่ายภาพ (ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง)



การรับรูชาตั้ง



ความคม REC



การส่งสัญญาณออกภายนอกในรูปแบบ 4K/RAW/DCI 4K

EXT-LK

สถานะล็อกภายนอกของไทม์โค้ด

00:00:00.00

ไทม์โค้ด (ชั่วโมง: นาที: วินาที. เฟรม)

00 00 00 00

ยูสเซอร์บิต

ปรับจุดโฟกัส

ทำการ [ปรับจุดโฟกัส]

x4 สโลว์ x4 คริก

ความช้า/ความเร็วระหว่างการถ่ายภาพสโลว์โมชัน/คริกโมชัน



การยกเลิกติดตาม

แสดงค่าแนะนำสำหรับการติดตาม



ยกเลิกโฟกัส

แสดงค่าแนะนำสำหรับการยกเลิกการโฟกัส

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

รูปแบบเสียง



แสดงค่าแนะนำสำหรับปุ่มหมุน



ฟังก์ชันสัมผัสในโหมดถ่ายภาพ (โฟกัสโดยแตะจอ/ติดตามโดยแตะจอ/ปิด)



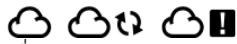
ยกเลิกโฟกัส



การยกเลิกติดตาม



การถ่ายภาพแบบรีโมท (เชื่อมต่อแล้ว) / การถ่ายภาพระยะไกล (เกิดข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ)



เชื่อมต่อกับคลาวด์/กำลังสื่อสารกับคลาวด์/เกิดข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อคลาวด์

FTP FTP

ฟังก์ชัน FTP / สถานะการถ่ายโอน FTP



โหมดเครื่องบิน



เชื่อมต่อกับ Wi-Fi (ผ่านอุปกรณ์กระจายสัญญาณ Wi-Fi) แล้ว



ตัดการเชื่อมต่อจาก Wi-Fi (ผ่านอุปกรณ์กระจายสัญญาณ Wi-Fi) แล้ว



เชื่อมต่อกับ Wi-Fi (Wi-Fi Direct)/ยกเลิกการเชื่อมต่อจาก Wi-Fi



เชื่อมต่อกับ LAN/ยกเลิกการเชื่อมต่อจาก LAN (เมื่อใช้อะแดปเตอร์สำหรับแปลง USB-LAN)



เปิดใช้งาน NFC



การเชื่อมต่อ Bluetooth ใช้งานได้ / การเชื่อมต่อ Bluetooth ใช้งานไม่ได้



รีโมทคอนโทรล



กำลังรับข้อมูลการระบุตำแหน่ง / ไม่สามารถรับข้อมูลการระบุตำแหน่งได้



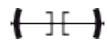
โหมดวัดแสง



ตัวปรับช่วงไดนามิก



ฮิสโตแกรม



เกจวัดระดับดิจิทัล



การเตือนว่ากล้องร้อนเกินไป



ไฟล์ฐานข้อมูลเต็ม / ไฟล์ฐานข้อมูลผิดพลาด

คำแนะนำ

- อาจไม่แสดงไอคอนพื้นที่ 3 ในขณะที่แสดงไอคอนฟังก์ชันสัมผัส หากต้องการดูไอคอนที่ซ่อน ให้ปิดไอคอนฟังก์ชันสัมผัสไปทางด้านซ้ายหรือไปทางด้านขวาเพื่อซ่อนไอคอนฟังก์ชันสัมผัส

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

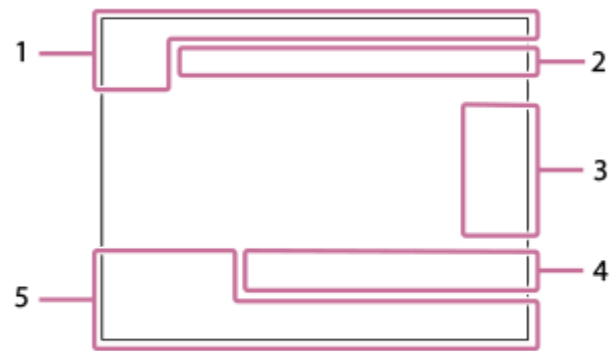
- [รายการไอคอนบนหน้าจอภาพ](#)

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILCE-7SM3 ค่าอธิบายสำหรับ DCI 4K / 24.00p Add-on

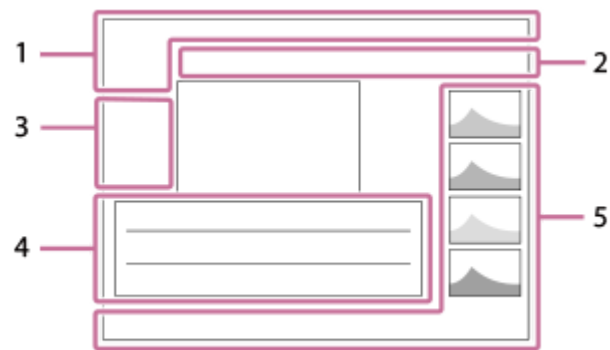
รายการไอคอนบนหน้าจอภาพ

เนื้อหาและตำแหน่งของเนื้อหาที่แสดงในภาพประกอบเป็นเพียงคำแนะนำเท่านั้น และอาจแตกต่างจากการแสดงผลจริง
มีคำอธิบายด้านล่างตัวแสดงไอคอน

การเปิดดูภาพเดี่ยว



การแสดงผลสีโดแกรม



1. ข้อมูลพื้นฐาน



สื่อที่ใช้ดูภาพ

IPTC

ข้อมูล IPTC



เรตติ้ง



ป้องกัน

3/7

หมายเลขไฟล์/จำนวนภาพในโหมดดูภาพ



เปิดใช้งาน NFC



แบตเตอรี่ที่เหลืออยู่



แสดงเป็นกลุ่ม



รวมภาพเคลื่อนไหวหรือคลิป



รวม Shot Mark

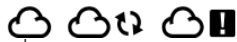
FTP **FTP** **FTP**

สถานะการถ่ายโอน FTP



สถานะการถ่ายโอนของสมาร์ทโฟน (เมื่อใช้ เลือกบนกล้องและส่ง)

2. การตั้งค่ากล้อง



เชื่อมต่อกับคลาวด์/กำลังสื่อสารกับคลาวด์/เกิดข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อคลาวด์

FTP **FTP**

ฟังก์ชัน FTP / สถานะการถ่ายโอน FTP



เชื่อมต่อกับ Wi-Fi (ผ่านอุปกรณ์กระจายสัญญาณ Wi-Fi) แล้ว



ตัดการเชื่อมต่อจาก Wi-Fi (ผ่านอุปกรณ์กระจายสัญญาณ Wi-Fi) แล้ว



เชื่อมต่อกับ Wi-Fi แล้ว/ตัดการเชื่อมต่อจาก Wi-Fi (Wi-Fi Direct) แล้ว



เชื่อมต่อกับ LAN/ยกเลิกการเชื่อมต่อจาก LAN (เมื่อใช้อะแดปเตอร์สำหรับแปลง USB-LAN)



การเชื่อมต่อ Bluetooth ใช้งานได้ / การเชื่อมต่อ Bluetooth ใช้งานไม่ได้



โหมดเครื่องบิน



การเตือนว่ากล้องร้อนเกินไป



ไฟล์ฐานข้อมูลเต็ม / ไฟล์ฐานข้อมูลผิดพลาด

3. ไอคอนการสั่งงานด้วยการสัมผัส



การสลับโหมดถ่ายภาพ



เพิ่ม/ลบ Shot Mark1



ข้ามไปยังตำแหน่งของ Shot Mark

4. การตั้งค่าการถ่ายภาพ



อัตราส่วนภาพ

12M / 11M / 10M / 8.0M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2.0M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

ขนาดภาพของภาพนิ่ง



การบันทึกแบบ RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

คุณภาพ JPEG/คุณภาพ HEIF

4:2:2

การเก็บข้อมูลสีสำหรับ HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD XAVC S-I DCI 4K

รูปแบบไฟล์ของภาพเคลื่อนไหว

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

อัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหว



การตั้งค่าการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1/250

ความเร็วชัตเตอร์

F3.5

ค่าเปิดหน้ากล้อง

ISO400

ความไวแสง ISO

P A S M

โหมดปรับระดับแสง



การชดเชยแสง



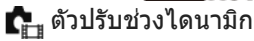
โหมดวัดแสง

35mm

ความยาวโฟกัสของเลนส์



AWB AWB^A AWB^B -1 0 +1 +2 7500K A5 G5
สมดุลแสงขาว (อัตโนมัติ ตั้งค่าล่วงหน้า อัตโนมัติได้นำ อุณหภูมิสี ฟิลเตอร์สี)



HLG

การบันทึกแบบ HDR (Hybrid Log-Gamma)



ภาพมีข้อมูลลิขสิทธิ์

5. ข้อมูลภาพ



ข้อมูลละเอียดจุด/ลองจิจูด

2024-1-1 10:37:00PM

วันที่บันทึกภาพ



100-0003

หมายเลขโฟลเดอร์ - หมายเลขไฟล์

C0003

หมายเลขไฟล์ภาพเคลื่อนไหว



ฮิสโตแกรม (ความสว่าง/R/G/B)

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [รายการไอคอนบนหน้าจอสำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหว](#)


TP1001599946

กล้องดิจิทัลชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้
ILCE-7SM3 คำอธิบายสำหรับ DCI 4K / 24.00p Add-on













รายการการตั้งค่าเริ่มต้น (การถ่ายภาพ)














การตั้งค่าเริ่มต้นต่างๆ ซึ่งมาพร้อมกับอุปกรณ์ เป็นดังที่แสดงในตารางต่อไปนี้
เนื้อหาของเมนูที่แสดงบนหน้าจอจะแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับตำแหน่งของปุ่มหมุนปรับโหมด

หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่าให้เป็นค่าเริ่มต้น
















เลือก MENU →  (ตั้งค่า) → [รีเซ็ต/บันทึกตั้งค่า] → [รีเซ็ตการตั้งค่า] → [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง] หรือ [ตั้งค่าเริ่มต้น] → [ตกลง]
ตั้งค่าเริ่มต้น: จะเป็นการรีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมดของกล้องให้เป็นค่าเริ่มต้น
รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง: รายการที่สามารถรีเซ็ตได้จะมีจำกัด โปรดดูที่ตารางต่อไปนี้


แท็บ / (การถ่ายภาพ)

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
สลับ JPEG/HEIF	JPEG	✓
ตั้งค่าคุณภาพของภาพ ( รูปแบบไฟล์)	JPEG/HEIF	✓
ตั้งค่าคุณภาพของภาพ (ชนิดไฟล์ RAW)	บีบอัดข้อมูล	✓
ตั้งค่าคุณภาพของภาพ (คุณภาพ JPEG/คุณภาพ HEIF)	ละเอียด	✓
ตั้งค่าคุณภาพของภาพ (ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF) (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น [3:2])	L: 12M	✓
ตั้งค่าคุณภาพของภาพ (ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF) (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น [4:3])	L: 11M	✓
ตั้งค่าคุณภาพของภาพ (ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF) (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น [16:9])	L: 10M	✓
ตั้งค่าคุณภาพของภาพ (ขนาดภาพ JPEG/ขนาดภาพ HEIF) (เมื่อตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็น [1:1])	L: 8.0M	✓
อัตราส่วนภาพ	3:2	✓
 รูปแบบไฟล์	XAVC S HD	✓
 ตั้งภาพเคลื่อนไหว (อัตราเฟรมบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [ รูปแบบไฟล์] ไปที่ [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
 ตั้งภาพเคลื่อนไหว (อัตราเฟรมบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [ รูปแบบไฟล์] ไปที่ [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
 ตั้งภาพเคลื่อนไหว (อัตราเฟรมบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [ รูปแบบไฟล์] ไปที่ [XAVC S HD])	60p/50p	✓
 ตั้งภาพเคลื่อนไหว (อัตราเฟรมบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [ รูปแบบไฟล์] ไปที่ [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓
 ตั้งภาพเคลื่อนไหว (อัตราเฟรมบันทึก) (เมื่อตั้งค่า [ รูปแบบไฟล์] ไปที่ [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
 APS-CS35 การถ่ายภาพ	อัตโนมัติ	—
NR ที่ชัตเตอร์ช้า	เปิด	✓
NR ที่ ISO สูง	ปกติ	✓
ภาพนิ่ง HLG	ปิด	✓
ขอบเขตสี	sRGB	✓
 ชดเชยเลนส์ (ชดเชยแสงเงา)	อัตโนมัติ	—
 ชดเชยเลนส์ (ชดเชยความคลาดสี)	อัตโนมัติ	—
 ชดเชยเลนส์ (ชดเชยความผิดส่วน)	ปิด	—
 ชดเชยเลนส์ (ชดเชยเปลี่ยนมุมมอง)	ปิด	✓
ฟอร์แมต	—	—
 ตั้งค่าสีบันทึก ( สีบันทึก)	ช่อง 1	✓
 ตั้งค่าสีบันทึก ( สีบันทึก)	ช่อง 1	✓
 ตั้งค่าสีบันทึก (สลับสีบันทึกอัตโนมัติ)	ปิด	✓
 ฐานข้อมูลภาพ* * รายการนี้จะไม่ถูกรีเซ็ตแม้ว่าท่านจะทำการเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง] หรือ [ตั้งค่าเริ่มต้น]	—	—
 แสดงข้อมูลสีบันทึก	—	—
ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์ (หมายเลขไฟล์)	ต่อเนื่อง	—
ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์ (รีเซ็ตหมายเลขไฟล์บังคับ)	—	—
ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์ (ตั้งชื่อไฟล์)	DSC	—
ตั้งค่าไฟล์/โฟลเดอร์ (ชื่อโฟลเดอร์)	รูปแบบปกติ	—
เลือกโฟลเดอร์ REC	—	—
เพิ่มภาพใหม่	—	—
ข้อมูล IPTC (บันทึกข้อมูล IPTC)	ปิด	—
ข้อมูล IPTC (นำเข้า/ลบ)	—	—
ข้อมูล IPTC (ลบทั้งหมด)	—	—
ข้อมูลลิขสิทธิ์ (บันทึกข้อมูลลิขสิทธิ์)	ปิด	—
ข้อมูลลิขสิทธิ์ (ตั้งชื่อช่างภาพ)	—	—
ข้อมูลลิขสิทธิ์ (ตั้งชื่อเจ้าของลิขสิทธิ์)	—	—
ข้อมูลลิขสิทธิ์ (แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์)	—	—
 บันทึกเลขซีเรียล	ปิด	—

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
การตั้งค่าไฟล์ (หมายเลขไฟล์)	ต่อเนื่อง	—
การตั้งค่าไฟล์ (รีเซ็ตตัวนับต่อเนื่อง)	—	—
การตั้งค่าไฟล์ (รูปแบบชื่อไฟล์)	ปกติ	—
การตั้งค่าไฟล์ (การตั้งชื่อหัวข้อ)	C	—
โหมดรับแสง	ปรับระดับแสงเอง	✓
 โหมดรับแสง	ปรับระดับแสงเอง	✓
ชนิดควบคุมรับแสง	โหมด P/A/S/M	—
 ใช้ค่าการตั้งค่ากล้อง	—	✓
 บันทึกตั้งค่ากล้อง	—	—
 เลือกสื่อ	ช่อง 1	✓
บันทึกถ่ายกำหนดเอง	—	—
โหมดขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	✓
ตั้งค่าถ่ายคร่อม (ตั้งเวลาเมื่อถ่ายคร่อม)	ปิด	✓
ตั้งค่าถ่ายคร่อม (ลำดับถ่ายคร่อม)	0→→→+	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (ถ่ายภาพช่วงเวลา)	ปิด	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (เวลาเริ่มการถ่ายภาพ)	1 วินาที	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (ช่วงเวลาถ่ายภาพ)	3 วินาที	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (จำนวนการถ่ายภาพ)	30	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (ความไวติดตาม AE)	ปานกลาง	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (ชนิดชัตเตอร์ในช่วง)	ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	✓
ฟังก์ชันถ่ายภาพช่วง (สำคัญกับช่วงถ่าย)	ปิด	✓
 ตั้งค่าโหมดไร้เสียง (โหมดไร้เสียง)	ปิด	✓
 ตั้งค่าโหมดไร้เสียง ([ขับเคลื่อนรับแสง AF] ภายใต้ [ตั้งค่าฟังก์ชันเป้าหมาย])	ปกติ	✓
 ตั้งค่าโหมดไร้เสียง ([ชัตเตอร์เมื่อปิดเครื่อง] ภายใต้ [ตั้งค่าฟังก์ชันเป้าหมาย])	ปิด	✓
 ตั้งค่าโหมดไร้เสียง ([พิกเซลแมปปิงอัตโนมัติ] ภายใต้ [ตั้งค่าฟังก์ชันเป้าหมาย])	ปิด	✓
ชนิดของชัตเตอร์	ชัตเตอร์กลไก	✓
ม่านชัตเตอร์หน้าอิเล็กทรอนิกส์	เปิด	—
 ถ่ายโดยไม่มีเลนส์	อนุญาต	—
ถ่ายโดยไม่มีการ์ด	อนุญาต	—

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
ถ่ายภาพกันกระพริบ	ปิด	✓
การอัดเสียง	เปิด	✓
ระดับเสียงบันทึก	26	✓
จังหวะส.เสียงออก	ไลฟ์	✓
ลดเสียงลมรบกวน	ปิด	✓
mi ตั้งค่าเสียงขาด	48khz/16bit 2ch	✓
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	ปิด	—
 SteadyShot	เปิด	✓
 SteadyShot	ปกติ	✓
 ปรับค่า SteadyShot	อัตโนมัติ	✓
  ความยาวโฟกัส (เมื่อตั้งค่า [ ปรับค่า SteadyShot] ไปที่ [แมนนวล])	8mm	✓
 ชูม	—	—
 ช่วงชูม	ออฟดีคัลชูมเท่านั้น	—
 ความเร็วชูมคีย์เอง (ความเร็วคงที่ STBY)	3	✓
 ความเร็วชูมคีย์เอง (ความเร็วคงที่ REC)	3	✓
 ความเร็วชูมรีโมท ( ชนิดความเร็ว)	หลายระดับ	✓
 ความเร็วชูมรีโมท ( ความเร็วคงที่ STBY)	3	✓
 ความเร็วชูมรีโมท ( ความเร็วคงที่ REC)	3	✓
 แสดงเส้นตาราง	ปิด	—
 แบบเส้นตาราง	เส้นกฏสามส่วน	—
ตั้งค่าแสดง Live View (แสดง Live View)	ตั้งค่าเอฟเฟ็ค เปิด	—
ตั้งค่าแสดง Live View (เอฟเฟ็คแสง)	ตั้งค่าแสง & แฟลช	—
ตั้งค่าแสดง Live View (จำกัดเร็วต่ำเฟรมเรท)	ปิด	✓
เน้นระหว่างบันทึก	ปิด	✓
 ตัวกำหนดลักษณะ	ปิด	✓

รายการ MENU	ค่าเริ่มต้น	สามารถรีเซ็ตได้โดยใช้ [รีเซ็ตการตั้งค่ากล้อง]
ชนิดตัวกำหนดลักษณะ	1:1	✓
ระดับตัวกำหนดลักษณะ	12	✓
แสดงตัวกำหนด	ปิด	—
ตัวกำหนดศูนย์กลาง	ปิด	—
 ตัวกำหนดลักษณะ	ปิด	—
โซนปลอดภัย	ปิด	—
กรอบนำสายตา	ปิด	—

TP1001599947

B-B81-100-41(1) Copyright 2024 Sony Corporation