

Цифрова камера зі змінним об'єктивом
ILCE-7SM3 Опис доповнення DCI 4K / 24.00p

Ця «Довідка» призначена для користувачів «Ліцензія оновлення DCI 4K / 24.00p» і описує лише елементи, пов'язані з додатковими функціями.

Ліцензію на оновлення можна завантажити з такого вебсайту:

<https://www.sony.net/cameraupgrade/dci4k/>

ILCE-7SM3: Довідка

Для отримання детальної інформації про інші функції чи про те, як користуватися фотоапаратом, зверніться до «Довідка» за цим посиланням.

[Типи карт пам'яті, які можна використовувати](#)

[Відеозйомка](#)

[Формат файла \(відеозйомка\)](#)

[Налашт. фільму \(відеозйомка\)](#)

[Упов. & прис. нал.](#)

[Відображ. мітки \(відеозйомка\)](#)

[ТС/UB](#)

[Налаш. вих. HDMI \(відеозйомка\)](#)

[Тривалість запису відео](#)

[Перелік значків на екрані відеозйомки](#)

[Перелік значків на екрані відтворення](#)

[Список встановлених за замовчуванням значень налаштувань \(Зйомка\)](#)

Цифрова камера зі змінним об'єктивом
ILCE-7SM3 Опис доповнення DCI 4K / 24.00p

Типи карт пам'яті, які можна використовувати

Цей фотоапарат підтримує карти пам'яті CFexpress Type A та SD (сумісні з UHS-I та UHS-II).

У разі використання з цим фотоапаратом карт пам'яті microSD переконайтеся, що застосовується відповідний адаптер.


Для фотозйомки

Можна використовувати такі карти пам'яті.

- Карти пам'яті CFexpress Type A
- Карти пам'яті SD/SDHC/SDXC

Для відеозйомки

Нижче наведено формати відеозапису та сумісні карти пам'яті.

|  Формат файла | Максимальна швидкість потоку під час запису | Підтримувана карта пам'яті |
|--|---|---|
| XAVC HS 4K | 280 Мбіт/с | <ul style="list-style-type: none"> • Карта пам'яті CFexpress Type A (VPG200 або вища) • SDXC V60 або вища |
| XAVC S 4K | 280 Мбіт/с | <ul style="list-style-type: none"> • Карта пам'яті CFexpress Type A (VPG200 або вища) • SDXC V60 або вища |
| XAVC S HD | 100 Мбіт/с | <ul style="list-style-type: none"> • Карта пам'яті CFexpress Type A • Карта SDHC/SDXC (U3 або вища) |
| XAVC S-I 4K | 600 Мбіт/с | <ul style="list-style-type: none"> • Карта пам'яті CFexpress Type A (VPG200 або вища) • SDXC V90 або вища |
| XAVC S-I HD | 222 Мбіт/с | <ul style="list-style-type: none"> • Карта пам'яті CFexpress Type A (VPG200 або вища) • SDXC V90 або вища |
| XAVC S-I DCI 4K | 600 Мбіт/с | <ul style="list-style-type: none"> • Карта пам'яті CFexpress Type A (VPG200 або вища) • SDXC V90 або вища |

Для зйомки в режимі вповільненого чи прискореного відтворення

Нижче наведено формати файлів та сумісні карти пам'яті.

Під час зйомки в уповільненому режимі швидкість потоку буде вищою за звичайну. Можливо, знадобиться карта пам'яті, яка підтримує запис із більшою швидкістю.

| Формат файла | Максимальна швидкість потоку під час запису | Підтримувана карта пам'яті |
|-----------------|---|---|
| XAVC HS 4K | 500 Мбіт/с | <ul style="list-style-type: none">Карта пам'яті CFexpress Type A (VPG200 або вища)SDXC V60 або вища *1 |
| XAVC S 4K | 560 Мбіт/с | <ul style="list-style-type: none">Карта пам'яті CFexpress Type A (VPG200 або вища)SDXC V60 або вища *1 |
| XAVC S HD | 500 Мбіт/с | <ul style="list-style-type: none">Карта пам'яті CFexpress Type A (VPG200 або вища)SDXC V60 або вища *2 |
| XAVC S-I 4K | 1200 Мбіт/с | <ul style="list-style-type: none">Карта пам'яті CFexpress Type A (VPG200 або вища)SDXC V90 або вища *3 |
| XAVC S-I HD | 890 Мбіт/с | <ul style="list-style-type: none">Карта пам'яті CFexpress Type A (VPG200 або вища)SDXC V90 або вища *4 |
| XAVC S-I DCI 4K | 600 Мбіт/с | <ul style="list-style-type: none">Карта пам'яті CFexpress Type A (VPG200 або вища)SDXC V90 або вища *3 |

*1 Якщо для параметра [S&Q Частота кадрів] встановлено значення [120fps]/[100fps], може знадобитися карта пам'яті V90.

*2 Якщо для параметра [S&Q Частота кадрів] встановлено значення [240fps]/[200fps], може знадобитися карта пам'яті V90.

*3 Для зйомки в уповільненому режимі потрібна карта пам'яті CFexpress Type A (VPG200 або вище).

*4 Якщо для параметра [S&Q Частота кадрів] встановлено значення [240fps]/[200fps], потрібна карта пам'яті CFexpress Type A (VPG200 або вище).

Підказка

- Якщо швидкість потоку під час запису становить 200 Мбіт/с, можна також вести запис з використанням карти SDXC (U3/V30).

Примітка

- Для запису додаткового відео може знадобитися швидша карта пам'яті.
- Використання карт пам'яті CFexpress Type B не підтримується.
- Якщо карта пам'яті SDHC використовується для тривалої зйомки відео, зняте відео поділяється на файли розміром 4 Гб.
- Щоб записувати відео на карти пам'яті в гніздах 1 та 2, вставте дві карти пам'яті з однаковою файловою системою. Відео не можна записувати одночасно на дві карти пам'яті, одна з яких має файлову систему exFAT, а інша – FAT32.

| Карта пам'яті | Файлова система |
|--|-----------------|
| Карта пам'яті CFexpress Type A, карта пам'яті SDXC | exFAT |
| Карта пам'яті SDHC | FAT32 |

- Достатньо зарядіть батарею, перш ніж намагатися відновити файли бази даних на карті пам'яті.

Пов'язані розділи

- [Тривалість запису відео](#)
- [Упов. & прис. нал.](#)


TP1001599951

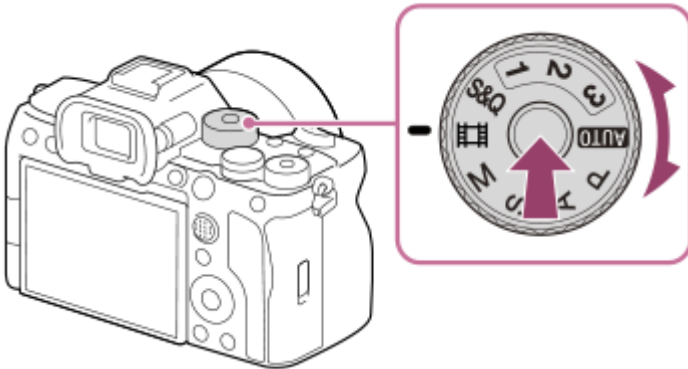
B-B81-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Цифрова камера зі змінним об'єктивом
ILCE-7SM3 Опис доповнення DCI 4K / 24.00р

Відеозйомка

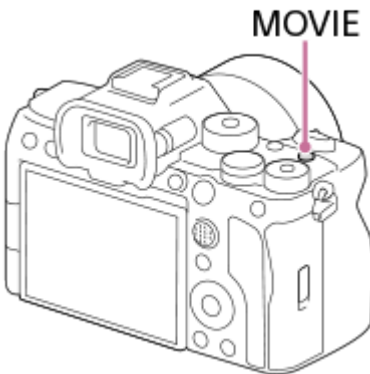
Скориставшись відповідними пунктами меню для відео, можна вибрати формат зйомки та експозицію й записати відео.

- 1 Установіть диск перемикання режимів у положення  (відео).





- Поверніть диск перемикання режимів, утримуючи кнопку розблокування диска перемикання режимів посередні диска перемикання режимів.

- 2 Щоб розпочати запис, натисніть кнопку **MOVIE** (відеозйомка).



- 3 Щоб зупинити запис, натисніть кнопку **MOVIE** ще раз.

Зйомка за допомогою значків сенсорного керування


Зйомку також можна починати, торкнувшись значка на екрані замість кнопки **MOVIE** (відео). Проведіть по монітору ліворуч або праворуч, щоб відобразити значки сенсорного керування, а тоді торкніться значка  (розпочати зйомку). Зняте зображення можна переглянути, торкнувшись значка  (перейти до екрана відтворення).

Вибір формату зйомки (Формат файла)

Роздільна здатність і ступінь сумісності різняться залежно від формату зйомки (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K). Вибирайте формат відповідно до цілей зйомки.

Вибір частоти кадрів чи якості зображення (Налашт. фільму)

Частота кадрів визначає плавність рухів у відео. ([ Налашт. фільму] → [Част. кадрів зап.]

Якість зображення змінюється разом зі швидкістю потоку. ([ Налашт. фільму] → [Налашт. запису])

Якщо швидкість потоку висока, обсяг інформації збільшиться, і можна знімати високоякісні відео. Однак це призведе до збільшення об'єму даних.



Вибирайте частоту кадрів і швидкість потоку відповідно до потреб та цілей.

Налаштування експозиції (Тип рег. Експоз./режим експозиції)

Якщо для параметра [Тип рег. Експоз.] встановлено значення [Реж. P/A/S/M], вибирайте режим експозиції за допомогою зміни витримки та значення діафрагми так само, як і під час зйомки фотографій.

Якщо для параметра [Тип рег. Експоз.] встановлено значення [Гнучк.реж.Експ.], витримку, значення діафрагми та чутливість ISO можна встановлювати як автоматично, так і вручну.

Вибір способу фокусування (Режим фокусув./ Обл. фокусуван.)

Виберіть **AF-C** (Безперервн. AF) або **MF** (Ручний фокус) для [ Режим фокусув.]. Зону фокусування можна визначити, установивши [ Обл. фокусуван.].

Навіть під час зйомки в режимі ручного фокусування можна тимчасово перемикатися в режим автофокусування наведеними нижче способами.

- Натисніть спеціальну кнопку, якій призначено функцію [AF Увімк], або натисніть кнопку спуску до половини.
- Натисніть спеціальну кнопку, якій призначено функцію [AF на очі].
- Торкніться об'єкта на моніторі. (Якщо для параметра [Сенс. функ. в зйом.] у меню [Екран зйомки] встановлено значення [Сенсорн. фокус] або [Сенсор.відстеж.]


Відеозйомка з 4-канальним звуком

Під'єднайте до багатоінтерфейсного роз'єму фотоапарата оригінальне приладдя Sony, що підтримує запис 4-канального та 24-бітного звуку.

Підказка

- Також можна призначити потрібній кнопці функцію початку/зупинення відеозйомки.
- Щоб швидко сфокусуватися під час відеозйомки, натисніть кнопку затвора до половини. (У деяких випадках може бути записаний звук роботи механізму автофокусування.)
- Під час відеозйомки можна змінювати налаштування чутливості ISO, корекції експозиції та зони фокусування.
- Під час відеозйомки може бути записано звук роботи фотоапарата й об'єктива. Для запобігання запису звуків установіть для параметра [Запис звуку] значення [Вимк].
- Щоб під час використання об'єктива Power Zoom не записувався звук роботи кільця масштабування, рекомендується вести відеозапис за допомогою важеля масштабування об'єктива. Під час використання важеля масштабування об'єктива будьте обережні, щоб випадково не посунути важіль надто сильно.
- Якщо для [Темп.авт.вимк.жив.] встановлено значення [Високий], фотоапарат може продовжувати відеозйомку, навіть якщо температура фотоапарата висока.

Примітка

- Після зйомки відображається значок запису даних. Не виймайте карту пам'яті, поки відображається значок.
- Під час запису даних не можна починати відеозйомку. Дочекайтеся, поки буде завершено запис даних і з'явиться сповіщення «STBY», а тоді вже починайте відеозйомку.
- Щоб відтворити відео XAVC S-I DCI 4K, зняте за допомогою цього фотоапарата, на іншому фотоапараті цієї ж моделі, перевірте версію системного програмного забезпечення (мікропрограми) та ліцензію фотоапарата. Якщо версія системного програмного забезпечення старіша за вер.3.00, або до фотоапарата не була додана ліцензія, відео формату XAVC S-I DCI 4K не будуть відтворюватися.
- Поява значка [] (попередження про перегрівання) свідчить про підвищення температури фотоапарата. Вимкніть живлення, а тоді дайте фотоапарату охолонути і почекайте, доки він не буде готовий до подальшої зйомки.

- Під час безперервної зйомки відео температура фотоапарата підвищується, і фотоапарат може здаватися теплим. Це не є ознакою несправності. Також може з'явитися індикація [Висока внутрішня температура. Дайте камері охолонути.]. У таких випадках вимкніть живлення, а тоді дайте фотоапарату охолонути і почекайте, доки він не буде готовий до подальшої зйомки.
- Інформацію про тривалість неперервного відеозапису читайте в розділі «[Тривалість запису відео](#)». Після завершення відеозйомки можна розпочати нову зйомку, натиснувши повторно кнопку MOVIE. Залежно від температури виробу або акумулятора запис може бути зупинено для захисту виробу.
- Під час відеозйомки фотозйомка неможлива.

Пов'язані розділи

- [Формат файла \(відеозйомка\)](#)
- [Налашт. фільму \(відеозйомка\)](#)
- [Тривалість запису відео](#)

TP1001599952

Цифрова камера зі змінним об'єктивом
ILCE-7SM3 Опис доповнення DCI 4K / 24.00p

Формат файла (відеозйомка)



Вибір формату для відеофайлу.

① MENU → / (Зйомка) → [Якість зобр./зап] → [Формат файла] → потрібний параметр.

Детальна інформація про пункти меню

| Формат файла | Характеристики |
|---------------------|--|
| XAVC HS 4K | Запис відео 4K у форматі XAVC HS. Формат XAVC HS використовує кодек HEVC, який має високу ефективність стиснення. Фотоапарат може записувати відео з кращою якістю зображення, ніж у відео XAVC S, але з таким же розміром. Стиснення Long GOP використовується для відео. |
| XAVC S 4K | Запис відео із роздільною здатністю 4K (3840×2160). Стиснення Long GOP використовується для відео. |
| XAVC S HD | Запис відео HD (1920×1080). Стиснення Long GOP використовується для відео. |
| XAVC S-I 4K | Запис відео у форматі XAVC S-I. Формат XAVC S-I використовує для відео стиснення Intra. Цей формат є більш придатним для редагування, ніж стиснення Long GOP. |
| XAVC S-I HD | Запис відео у форматі XAVC S-I. Формат XAVC S-I використовує для відео стиснення Intra. Цей формат є більш придатним для редагування, ніж стиснення Long GOP. |
| XAVC S-I DCI 4K | Запис відео у форматі XAVC S-I з роздільною здатністю DCI 4K (4096×2160). Формат XAVC S-I використовує для відео стиснення Intra. Цей формат є більш придатним для редагування, ніж стиснення Long GOP. |

- Intra/Long GOP – це формат стиснення відео. Intra стискає відео кадр за кадром, а Long GOP стискає одразу декілька кадрів. Стиснення Intra дає змогу редагувати швидше та з більшою гнучкістю, проте Long GOP має кращу ступінь стиснення.

Примітка

- Для відтворення відео XAVC HS 4K на смартфоні чи комп'ютері необхідний пристрій або програмне забезпечення з великими обчислювальними можливостями та підтримкою кодеку HEVC.
- Під час зйомки відео 4K параметр [APS-C S35 Зйомка] стає недоступним та отримує фіксоване значення [Вимк].

- Якщо під'єднано об'єктив, призначений для розміру APS-C, екран може здаватися темним по краях. Для зйомки відео 4K за допомогою цього фотоапарата рекомендується використовувати об'єктив, сумісний із повнокадровим форматом 35 мм.

Пов'язані розділи

- [Типи карт пам'яті, які можна використовувати](#)

TP1001599953

B-B81-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Цифрова камера зі змінним об'єктивом
ILCE-7SM3 Опис доповнення DCI 4K / 24.00p

Налашт. фільму (відеозйомка)



Установлюється частота кадрів, швидкість потоку, інформація про кольори тощо.

1 MENU → / (Зйомка) → [Якість зобр./зап] → [Налашт. фільму] → [Част. кадрів зап.] → потрібний параметр.

2 MENU → / (Зйомка) → [Якість зобр./зап] → [Налашт. фільму] → [Налашт. запису] → потрібний параметр.

Приклад налаштування

200M **4:2:2** **10bit**
(A) (B) (C)

(A): швидкість потоку

(B): колірна дискретизація

(C): глибина кольору

- Що вища швидкість потоку, то вища якість зображення.
- Колірна дискретизація (4:2:2 4:2:0) – це співвідношення даних про кольори всередині запису. Що більш однорідне це співвідношення, то краще відтворюваність кольорів, і стає можливим акуратно видаляти кольори навіть у разі компонування із зеленим екраном.
- Глибина кольору – це градація інформації про яскравість. Якщо глибина кольору дорівнює 8 бітам, можна отримати 256 рівнів градації. Якщо глибина кольору дорівнює 10 бітам, можна отримати 1024 рівнів градації. Більше значення забезпечує плавніший перехід між темними та яскравими ділянками.
- [4:2:2 10 bit] – це налаштування, яке припускає, що записане відео буде редагуватися на комп'ютері. Можливості відтворення в разі використання налаштування [4:2:2 10 bit] обмежені.

Детальна інформація про пункти меню

Якщо для параметра [Формат файла] встановлено значення [XAVC HS 4K]

| Част. кадрів зап. | Налашт. запису | Розмір | Формат стиснення відео |
|-------------------|------------------|-----------|------------------------|
| 60p/50p | 200M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 150M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 100M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 75M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 45M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 100M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |

| Част. кадрів зап. | Налашт. запису | Розмір | Формат стиснення відео |
|-------------------|------------------|-----------|------------------------|
| 24p* | 100M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 50M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 50M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 30M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 120p/100p | 280M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 120p/100p | 200M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |

* Тільки коли параметр [Перем. NTSC/PAL] має значення NTSC.

Якщо параметр [Формат файла] має значення [XAVC S 4K]

| Част. кадрів зап. | Налашт. запису | Розмір | Формат стиснення відео |
|-------------------|------------------|-----------|------------------------|
| 60p/50p | 200M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 150M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 30p/25p | 140M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 30p/25p | 100M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 30p/25p | 60M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 100M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 100M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 60M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 120p/100p | 280M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 120p/100p | 200M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |

* Тільки коли параметр [Перем. NTSC/PAL] має значення NTSC.

Якщо параметр [Формат файла] має значення [XAVC S HD]

| Част. кадрів зап. | Налашт. запису | Розмір | Формат стиснення відео |
|-------------------|-----------------|-----------|------------------------|
| 60p/50p | 50M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 60p/50p | 50M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 60p/50p | 25M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 30p/25p | 50M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 30p/25p | 50M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 30p/25p | 16M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 24p* | 50M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Long GOP |

| Част. кадрів зап. | Налашт. запису | Розмір | Формат стиснення відео |
|-------------------|-----------------|-----------|------------------------|
| 24p* | 50M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 120p/100p | 100M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 120p/100p | 60M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |

* Тільки коли параметр [Перем. NTSC/PAL] має значення NTSC.

Якщо параметр [Формат файла] має значення [XAVC S-I 4K]

| Част. кадрів зап. | Налашт. запису | Розмір | Формат стиснення відео |
|-------------------|-----------------------------------|-----------|------------------------|
| 60p/50p | 600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Intra |
| 30p/25p | 300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Intra |
| 24p* | 240M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Intra |

* Тільки коли параметр [Перем. NTSC/PAL] має значення NTSC.

Якщо параметр [Формат файла] має значення [XAVC S-I DCI 4K]

| Част. кадрів зап. | Налашт. запису | Розмір | Формат стиснення відео |
|-------------------|-----------------------------------|-----------|------------------------|
| 60p/50p | 600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit | 4096×2160 | Intra |
| 30p/25p | 300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit | 4096×2160 | Intra |
| 24p* | 240M 4:2:2 10bit | 4096×2160 | Intra |
| 24.00p | 240M 4:2:2 10bit | 4096×2160 | Intra |


* Тільки коли параметр [Перем. NTSC/PAL] має значення NTSC.

Якщо параметр [Формат файла] має значення [XAVC S-I HD]

| Част. кадрів зап. | Налашт. запису | Розмір | Формат стиснення відео |
|-------------------|-----------------------------------|-----------|------------------------|
| 60p/50p | 222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Intra |
| 30p/25p | 111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Intra |
| 24p* | 89M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Intra |

* Тільки коли параметр [Перем. NTSC/PAL] має значення NTSC.

Примітка

- Наведені значення частоти кадрів зйомки є округленими до найближчого цілого числа. Фактичні відповідні значення частоти кадрів:
24p: 23,98 кадр./сек., 30p: 29,97 кадр./сек., 60p: 59,94 кадр./сек. та 120p: 119,88 кадр./сек.
- У випадку, коли для параметра [ Формат файла] налаштоване значення [XAVC S-I DCI 4K], такі дії призведуть до перезапуску фотоапарата.
 - Перемикання [Част. кадрів зап.] між [24.00p] та будь-які інші налаштування, окрім [24.00p]

— Перемикання режиму зйомки між режимом фотозйомки та режимом відеозйомки, якщо для параметра [Част. кадрів зап.] налаштоване значення [24.00р]

Пов'язані розділи

- [Формат файла \(відеозйомка\)](#)

TP1001599962



B-B81-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Цифрова камера зі змінним об'єктивом
ILCE-7SM3 Опис доповнення DCI 4K / 24.00p

Упов.&прис. нал.



Ви можете спіймати мить, що є непомітною для неозброєного ока (уповільнена зйомка), або записати тривалий процес у стислому відео (прискорена зйомка). Наприклад, ви можете зняти насичену мить спортивного змагання, злітання птаха, розквітання квітки та невпинний рух хмар або зірок. Звук не записуватиметься.

- 1 Встановіть диск перемикання режимів у положення **S&Q** (Упов&прис.відт).
- 2 Виберіть MENU →  (Зйомка) → [Режим зйомки] → [**S&Q** Режим експозиц.] → та встановіть потрібні параметри для відео в уповільненому/прискореному режимі (Програмне авто, Пріорит. діафр., Пріор.витримки або Ручна експозиц.).
- 3 Виберіть MENU →  (Зйомка) → [Якість зобр./зап] → [**S&Q** Упов.&прис. нал.] → Виберіть параметр, який треба налаштувати, а тоді виберіть бажане значення.
- 4 Щоб розпочати запис, натисніть кнопку **MOVIE** (відеозйомка).
 - Щоб зупинити запис, натисніть кнопку **MOVIE** ще раз.



Детальна інформація про пункти меню

S&Q Налаш.част.кадр.:


Вибір частоти кадрів відео та частоти кадрів зйомки.

S&Q Налашт. запису:

Вибір швидкості потоку, колірної дискретизації та глибини кольору відео.

- Значення [**S&Q** Част.кадрів зап], яке можна встановити для [**S&Q** Налаш.част.кадр.], та значення, які можна встановити для [**S&Q** Налашт. запису], такі самі, як і значення для [ Налашт. фільму].
- Формат записаного відео буде таким, як встановлено в налаштуванні [ Формат файла].

Швидкість відтворення, якщо для параметра [**S&Q** Част.кадрів зап] встановлене значення [24.00p]

Наведені нижче значення частоти кадрів можна вибрати тільки якщо для параметра [ Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I DCI 4K].

| S&Q Частота кадрів | S&Q Част.кадрів зап: 24.00p |
|-------------------------------|--|
| 48fps | У 2 рази повільніше |
| 24fps | Звичайна швидкість відтворення |
| 12fps | у 2 разів швидше |

| S&Q Частота кадрів | S&Q Част.кадрів зап: 24.00р |
|-------------------------------|--|
| 6fps | у 4 разів швидше |
| 3fps | у 8 разів швидше |
| 2fps | у 12 разів швидше |
| 1fps | у 24 разів швидше |

Швидкість відтворення, якщо для параметра [**S&Q Част.кадрів зап] встановлено будь-яке значення, окрім [24.00р]**

Швидкість відтворення змінюватиметься, як показано нижче, відповідно до значення, встановленого для [**S&Q** Налаш.част.кадр.].



Якщо для параметра [Перем. NTSC/PAL] встановлено значення NTSC

| S&Q Частота кадрів | S&Q Част.кадрів зап: 24р | S&Q Част.кадрів зап: 30р | S&Q Част.кадрів зап: 60р | S&Q Част.кадрів зап: 120р |
|-------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 240fps | У 10 рази повільніше | У 8 рази повільніше | У 4 рази повільніше | У 2 рази повільніше |
| 120fps | У 5 рази повільніше | У 4 рази повільніше | У 2 рази повільніше | Звичайна швидкість відтворення |
| 60fps | У 2,5 рази повільніше | У 2 рази повільніше | Звичайна швидкість відтворення | у 2 разів швидше |
| 30fps | У 1,25 рази повільніше | Звичайна швидкість відтворення | у 2 разів швидше | у 4 разів швидше |
| 15fps | у 1,6 разів швидше | у 2 разів швидше | у 4 разів швидше | у 8 разів швидше |
| 8fps | у 3 разів швидше | у 3,75 разів швидше | у 7,5 разів швидше | у 15 разів швидше |
| 4fps | у 6 разів швидше | у 7,5 разів швидше | у 15 разів швидше | у 30 разів швидше |
| 2fps | у 12 разів швидше | у 15 разів швидше | у 30 разів швидше | у 60 разів швидше |
| 1fps | у 24 разів швидше | у 30 разів швидше | у 60 разів швидше | у 120 разів швидше |

Якщо для параметра [Перем. NTSC/PAL] встановлено значення PAL

| S&Q Частота кадрів | S&Q Част.кадрів зап: 25р | S&Q Част.кадрів зап: 50р | S&Q Част.кадрів зап: 100р |
|-------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 200fps | У 8 рази повільніше | У 4 рази повільніше | У 2 рази повільніше |
| 100fps | У 4 рази повільніше | У 2 рази повільніше | Звичайна швидкість відтворення |
| 50fps | У 2 рази повільніше | Звичайна швидкість відтворення | у 2 разів швидше |



| S&Q Частота кадрів | S&Q Част.кадрів зап: 25р | S&Q Част.кадрів зап: 50р | S&Q Част.кадрів зап: 100р |
|-------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 25fps | Звичайна швидкість відтворення | у 2 разів швидше | у 4 разів швидше |
| 12fps | у 2,08 разів швидше | у 4,16 разів швидше | у 8,33 разів швидше |
| 6fps | у 4,16 разів швидше | у 8,33 разів швидше | у 16,66 разів швидше |
| 3fps | у 8,33 разів швидше | у 16,66 разів швидше | у 33,33 разів швидше |
| 2fps | у 12,5 разів швидше | у 25 разів швидше | у 50 разів швидше |
| 1fps | у 25 разів швидше | у 50 разів швидше | у 100 разів швидше |

- Вибрати [240fps]/[200fps] неможливо, якщо для параметра [ Формат файла] встановлено такі значення:
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K
 - XAVC S-I DCI 4K
- [120fps]/[100fps] вибрати неможливо, якщо для параметра [ Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I DCI 4K].

Підказка

- Приблизну доступну тривалість запису можна дізнатися в розділі «Тривалість запису відео».

Примітка

- Під час зйомки в уповільненому/прискореному режимі фактична тривалість зйомки відрізняється від часу, записаного у відео. Доступна тривалість запису, що відображається у верхній частині монітора, означає доступний час зйомки відео, а не час, що залишився на карті пам'яті.
- Під час зйомки в уповільненому режимі витримка стає коротшою і отримати належну експозицію може бути неможливо. Якщо так трапиться, зменшіть значення діафрагми або встановіть більш високе значення чутливості ISO.
- Під час зйомки в уповільненому/прискореному режимі стають недоступними такі функції.
 - [Time Code Run] у меню [TC/UB]
 - [Вихід Time Code] у меню [ Налаш. вих.HDMI]
- У випадку, коли для параметра [ Формат файла] налаштоване значення [XAVC S-I DCI 4K], такі дії призведуть до перезапуску фотоапарата.
 - Перемикання [**S&Q** Част.кадрів зап] між [24.00р] та будь-які інші налаштування, окрім [24.00р]
 - Перемикання режиму зйомки між режимом фотозйомки та режимом уповільненої/прискореної зйомки відео, якщо для параметра [**S&Q** Част.кадрів зап] налаштоване значення [24.00р]

Пов'язані розділи

- [Тривалість запису відео](#)
- [Типи карт пам'яті, які можна використовувати](#)

TP1001599954

Цифрова камера зі змінним об'єктивом
ILCE-7SM3 Опис доповнення DCI 4K / 24.00p

Відображ. мітки (відеозйомка)



Під час відеозйомки можна встановити, чи відображати на моніторі або у видошукачі маркери, та вибрати тип маркерів.

1 MENU →  (Зйомка) → [Відображ. мітки] → Виберіть пункт меню та встановіть потрібний параметр.

Детальна інформація про пункти меню

Відображ. мітки:

Установлюється, чи треба відображати маркери. ([Увімк] / [Вимк])

Централ. мітка:

Установлюється, чи треба відображати центральний маркер посередині екрана зйомки. ([Вимк] / [Увімк])

Мітка аспекту:

Налаштування відображення маркера формату. ([Вимк] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

Безпечна зона:

Налаштування відображення безпечної зони. Ця зона стає стандартним діапазоном, що може прийматися звичайним побутовим телевізором. ([Вимк] / [80%] / [90%])


Контрольна рамка:

Налаштування потреби відображення вказівної рамки. Дозволяє перевірити перпендикулярність об'єкта землі. ([Вимк] / [Увімк])

Підказка

- Можна відображати декілька маркерів одночасно.
- Розмістіть об'єкт у перехресті [Контрольна рамка], щоб створити збалансовану композицію.

Примітка

- Маркери відображаються коли диск перемикання режимів встановлено в положення  (Фільм) або **S&Q** (Упов&прис.відт), або під час відеозйомки.
- Відображення маркерів неможливе, якщо використовується [Фокусна лупа].
- Маркери відображаються на моніторі або у видошукачі. (Маркери не відтворюються.)

TP1001599955

Цифрова камера зі змінним об'єктивом
ILCE-7SM3 Опис доповнення DCI 4K / 24.00p

ТС/UB



Інформацію про часовий код (ТС) та інформаційний біт (UB) можна записувати у якості даних, що додаються до відео.

1 MENU → (Зйомка) → [ТС/UB] → Виберіть пункт меню та встановіть потрібний параметр.

Детальна інформація про пункти меню

Time Code Preset:

Налаштування часового коду.

User Bit Preset:

Налаштування інформаційного біта.

Time Code Format:

Налаштування способу запису часового коду. (Тільки коли [Перем. NTSC/PAL] має значення NTSC.)

Time Code Run:

Налаштування формату рахування для часового коду.

Time Code Make:

Налаштування формату запису часового коду на носії.

User Bit Time Rec:

Встановлюється, чи треба записувати час у якості інформаційного біта.

Порядок налаштування часового коду (Time Code Preset)

- MENU → (Зйомка) → [ТС/UB] → [Time Code Preset].
- Повертайте диск керування і виберіть дві перші цифри.
 - Часовий код можна встановити у наступному діапазоні.
Якщо вибрано [60p]: від 00:00:00.00 до 23:59:59.29
 - * Якщо вибрано [24p]/[24.00p], останні дві цифри часового коду мають бути кратними чотирьом у проміжку від 00 до 23 кадрів.
Якщо вибрано [50p]: від 00:00:00.00 до 23:59:59.24
- Встановіть інші цифри відповідно до процедури, описаної у кроці 2, а тоді натисніть посередині диска керування.



Порядок скидання часового коду

- MENU → (Зйомка) → [ТС/UB] → [Time Code Preset].
- Натисніть кнопку (видалити) для скидання часового коду (00:00:00.00).


Порядок налаштування інформаційного біта (User Bit Preset)

- MENU → (Зйомка) → [ТС/UB] → [User Bit Preset].
- Повертайте диск керування і виберіть дві перші цифри.
- Встановіть інші цифри відповідно до процедури, описаної у кроці 2, а тоді натисніть посередині диска керування.

Порядок скидання інформаційного біта

1. MENU →  (Зйомка) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Натисніть кнопку  (видалити) для скидання інформаційного біта (00 00 00 00).

Порядок вибирання способу запису часового коду (Time Code Format ^{*1})

1. MENU →  (Зйомка) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Запис часового коду у форматі із пропуском кадрів^{*2}.

NDF:


Запис часового коду у форматі без пропуску кадрів.

^{*1} Тільки коли [Перем. NTSC/PAL] має значення NTSC.

^{*2} Часовий код базується на 30 кадрах на секунду. Проте, під час тривалої зйомки між фактичним часом та часовим кодом починає утворюватися розрив, оскільки при використанні сигналу NTSC частота кадрів становить приблизно 29,97 кадрів на секунду. Пропуск кадрів усуває цей розрив, внаслідок чого часовий код відповідає фактичному часу. У форматі пропуску кадрів кожну хвилину, за виключенням кожної десятої хвилини, видаляються перші 2 кадри. Часовий код без такого виправлення називається форматом без пропуску кадрів.

- Під час відеозйомки у форматі 24p/24.00p налаштування має фіксоване значення [-].

Порядок вибирання формату рахування часового коду (Time Code Run)

1. MENU →  (Зйомка) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:


Встановлення збільшення часового коду лише під час зйомки. Часовий код записується безперервно, починаючи від останнього часового коду попередньої зйомки.

Free Run:

Встановлення постійного збільшення часового коду, незалежно від роботи фотоапарата.

- Часовий код може не записуватися послідовно у наведених нижче ситуаціях, навіть якщо він збільшується у режимі [Rec Run].
 - Коли змінюється формат зйомки.
 - Коли видаляється носій.

Порядок вибирання способу запису часового коду (Time Code Make)




1. MENU →  (Зйомка) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

На носій записується новий часовий код.

Regenerate:

З носія зчитується останній часовий код попередньої зйомки, після чого записується новий часовий код, що є продовженням останнього часового коду. Часовий код збільшується в режимі [Rec Run] незалежно від значення параметра [Time Code Run].

Часовий код зчитується з карти пам'яті у гнізді, вказаному за допомогою [ Записуюч. носій] у меню [ Налаш. зап.носія]. Якщо для параметра [ Записуюч. носій] встановлено значення [Одночасн.запис], часовий код зчитується з карти пам'яті у гнізді 1.

Як узгодити часовий код з іншими пристроями

Підключіться до іншого пристрою, як-от відеокамери, за допомогою кабелю-перехідника (продається окремо), а тоді виберіть для параметра [Time Code Make] значення [Preset], а для параметра [Time Code Run] – значення [Free Run].

Примітка

- Оновлення системного програмного забезпечення фотоапарата призведе до скидання часового коду. Повторіть встановлення часового коду.

TP1001599956

B-B81-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Цифрова камера зі змінним об'єктивом
ILCE-7SM3 Опис доповнення DCI 4K / 24.00p

Налаш. вих. HDMI (відеозйомка)

Установлення виведення відео- та аудіосигналу під час зйомки відео на зовнішній записувач/програвач, підключений через HDMI.


Використовуйте високошвидкісний HDMI-кабель найвищої якості (продається окремо) для відтворення відео 4K або RAW

① MENU →  (Налаштуван.) → [Зовнішній вивід] → [ Налаш. вих. HDMI] → потрібний параметр.

Детальна інформація про пункти меню

Зап. носій вивед. HDMI:

Установлюється, чи записувати відео на карту пам'яті фотоапарата під час виведення через HDMI.

[Увімк]: запис відео на карту пам'яті фотоапарата та одночасне виведення відео на пристрій, підключений через HDMI. Глибина кольору відео, що виводиться, залежить від параметрів [Налашт. запису] в меню [ Налашт. фільму].

[Вимк(лише HDMI)]: відео на карту пам'яті фотоапарата не записується, а виводиться лише на пристрої, підключені через HDMI.

Вихідна розділ. здатн.:

Налаштування роздільної здатності зображення, яке буде виводитись на інший пристрій, підключений через HDMI коли для параметра [Зап. носій вивед. HDMI] установлено [Увімк], а для [Вихід RAW] встановлено [Вимк]. ([Авто] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

Нал.вив.4K(лиш HDMI):

Налаштування частоти кадрів та глибину кольору відео 4K, що виводиться на інший пристрій, підключений через HDMI, коли для параметра [Зап. носій вивед. HDMI] установлено [Вимк(лише HDMI)], а для [Вихід RAW] встановлено [Вимк]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit] / [24.00p 10bit])

Вихід RAW:

установлюється, чи треба виводити відео у форматі RAW на інший пристрій із підтримкою RAW, підключений через HDMI. ([Увімк] / [Вимк])

Налаштув. виходу RAW:

налаштування частоти кадрів у разі виведення відео у форматі RAW на інший пристрій із підтримкою RAW, підключений через HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p] / [24.00p])

Кол. гама для вих. RAW:

налаштування колірної гами в разі виведення відео у форматі RAW на інший пристрій із підтримкою RAW, підключений через HDMI. ([S-Gamut3.Cine/S-Log3] / [S-Gamut3/S-Log3])

Вихід Time Code:

установлюється, чи треба виводити часовий код та інформаційний біт на інший пристрій, підключений через HDMI. ([Увімк] / [Вимк])

Інформація про часовий код передається у вигляді цифрових даних, а не як зображення, що відображається на екрані. Підключений пристрій може користуватися цими цифровими даними для визначення часу.

Керування REC:

установлюється, чи треба запускати та зупиняти запис на зовнішньому записувачі/програвачі дистанційно через фотоапарат, якщо фотоапарат підключено до зовнішнього записувача/програвача. ([Увімк] / [Вимк])



Вихід звуку 4ch:

під час запису з 4-канального звуку встановлюйте комбінацію аудіоканалів, що виводитимуться на інші пристрої, підключені через HDMI.



[CH1/CH2]: виведення звуку з каналу 1 на сторону L (ліва) та з каналу 2 на сторону R (права).

[CH3/CH4]: виведення звуку з каналу 3 на сторону L (ліва) та з каналу 4 на сторону R (права).

Підказка

- Якщо для параметра [Керування REC] встановлено значення [Увімк], коли команда про зйомку готова до надсилання на зовнішній записувач/програвач, відображається  STBY (STBY), а коли команда про зйомку надсилається на зовнішній записувач/програвач, відображається  REC (REC).
- Навіть під час відтворення відео з 4 каналами на пристрої, підключеному до роз'єму HDMI фотоапарата, звук відтворюється з використанням налаштування [Вихід звуку 4ch].

Примітка

- Відео у форматі RAW неможливо записати на карту пам'яті фотоапарата.
- Під час зйомки в уповільненому/прискореному режимі [Зап. носій вивед. HDMI] отримує фіксоване значення [Увімк], а [Вихід RAW] отримує фіксоване значення [Вимк]. Не можна лише виводити відео 4K на пристрій, підключений через HDMI, не записуючи його при цьому на карту пам'яті. Також не можна виводити відео у форматі RAW.
- Якщо для параметра [Зап. носій вивед. HDMI] встановлено значення [Вимк(лише HDMI)] або фотоапарат виводить відео у форматі RAW, для параметра [Пок. інф. про HDMI] тимчасово встановлюється значення [Вимкнути].
- Якщо для параметра [Зап. носій вивед. HDMI] встановлено значення [Вимк(лише HDMI)], під час запису відео на зовнішній записувач/програвач значення лічильника не збільшується (фактичний час зйомки не рахується).
- [Керування REC] можна використовувати із зовнішніми записувачами/програвачами, які підтримують функцію [Керування REC].
- Якщо для параметра [Вихід Time Code] встановлено значення [Вимк], налаштувати [Керування REC] неможливо.
- Навіть якщо відображається  REC (REC), залежно від налаштувань або стану записувача/програвача зовнішній записувач/програвач може не працювати належним чином. Перед використанням перевірте правильність роботи зовнішнього записувача/програвача.
- Якщо [Вихід Time Code] має значення [Увімк], зображення може не передаватися належним чином на телевізор або пристрій запису. У такому випадку встановлюйте для параметра [Вихід Time Code] значення [Вимк].
- Не можна виводити 4-канальний звук на інші пристрої, підключені через HDMI.
- Під час відтворення у форматі RAW гама отримує фіксоване значення S-Log3. Для відображення контрасту, еквівалентного до стандартної гами, встановіть для [Підтр. дисп. Gamma] значення [Увімк], а для [Тип підтрим Gamma] значення [Авто] або [S-Log3→709(800%)].
- Під час відтворення відео RAW використовувати [Активний] для [ SteadyShot] неможливо.


TP1001599957

Цифрова камера зі змінним об'єктивом
ILCE-7SM3 Опис доповнення DCI 4K / 24.00p

Тривалість запису відео

Викладена нижче таблиця приблизно показує загальну тривалість запису з використанням карти пам'яті, відформатованої за допомогою цього фотоапарата. Значення можуть різнитися залежно від умови зйомки й типу карти пам'яті, яка використовується.

(h (година), min (хвилина))

|  Формат файла | Част. кадрів зап. | Налашт. запису | Карта пам'яті SD | | Карта пам'яті CFexpress Type A | |
|--|-------------------|----------------|------------------|------------|--------------------------------|------------|
| | | | 64 ГБ | 128 ГБ | 80 ГБ | 160 ГБ |
| XAVC HS 4K | 60p/50p | 200M | 35 min | 1 h 10 min | 40 min | 1 h 20 min |
| | | 150M | 45 min | 1 h 35 min | 50 min | 1 h 40 min |
| | | 100M | 1 h 5 min | 2 h 10 min | 1 h 15 min | 2 h 30 min |
| | | 75M | 1 h 25 min | 2 h 50 min | 1 h 35 min | 3 h 10 min |
| | | 45M | 2 h 10 min | 4 h 30 min | 2 h 20 min | 4 h 50 min |
| XAVC S 4K | 60p/50p | 200M | 35 min | 1 h 10 min | 40 min | 1 h 20 min |
| | | 150M | 45 min | 1 h 35 min | 50 min | 1 h 40 min |
| XAVC S HD | 60p/50p | 50M | 2 h | 4 h 10 min | 2 h 10 min | 4 h 30 min |
| | | 25M | 3 h 20 min | 7 h | 3 h 30 min | 7 h 10 min |
| XAVC S-I 4K | 60p | 600M | 10 min | 25 min | 10 min | 25 min |
| | 50p | 500M | 10 min | 25 min | 10 min | 25 min |
| XAVC S-I HD | 60p | 222M | 30 min | 1 h 5 min | 35 min | 1 h 15 min |
| | 50p | 185M | 30 min | 1 h 5 min | 35 min | 1 h 15 min |
| XAVC S-I DCI 4K | 60p | 600M | 10 min | 25 min | 10 min | 25 min |
| | 50p | 500M | 10 min | 25 min | 10 min | 25 min |

Час зйомки, коли для параметра [**Px** Запис проксі] встановлено значення [Вимк].

- Вказаний час є тривалістю запису під час використання карти пам'яті Sony.
 - Доступна тривалість відеозйомки залежить від формату файлу/налаштувань відеозйомки, карти пам'яті, температури навколишнього середовища, мережевого оточення Wi-Fi, стану фотоапарата до початку зйомки та умов заряджання акумулятора.
- Максимальна тривалість одного сеансу відеозйомки становить приблизно 13 годин (обмежено характеристиками виробу).

Примітка

- Тривалість відеозапису може різнитися, оскільки фотоапарат обладнано системою VBR (Variable Bit-Rate «змінна швидкість потоку»), яка автоматично налаштовує якість зображення в залежності від сцени зйомки. Під час зйомки об'єкта, що швидко рухається, зображення є чіткішим, а час зйомки коротший, адже для запису відео необхідно більше пам'яті. Тривалість запису також може різнитися залежно від умов зйомки, об'єкта зйомки, а також від встановленого розміру та якості зображення.

Примітки щодо неперервної відеозйомки

- Для високоякісної відеозйомки та високошвидкісної безперервної зйомки необхідно багато енергії. Тому в разі продовження зйомки температура всередині фотоапарата збільшиться (особливо температура датчика зображення). У таких випадках фотоапарат автоматично вимикається, оскільки поверхня фотоапарата нагрівається до високої температури, або висока температура може вплинути на якість зображень або внутрішній механізм фотоапарата.
- Доступна тривалість безперервної відеозйомки зі стандартними налаштуваннями після вимкнення живлення фотоапарата на деякий час є такою. Ці значення позначають безперервний час від початку до зупинення зйомки фотоапаратом.

Якщо параметр [Темп.авт.вимк.жив.] має значення [Стандартне]


|  Формат файла | XAVC S HD | XAVC S 4K |
|--|------------------|------------------|
| Температура середовища: 25°C | Прибл. 30 хвилин | Прибл. 30 хвилин |
| Температура середовища: 40°C | Прибл. 30 хвилин | Прибл. 30 хвилин |

Якщо для параметра [Темп.авт.вимк.жив.] встановлено значення [Високий]

|  Формат файла | XAVC S HD | XAVC S 4K |
|--|-------------------|------------------|
| Температура середовища: 25°C | Прибл. 120 хвилин | Прибл. 90 хвилин |
| Температура середовища: 40°C | Прибл. 90 хвилин | Прибл. 60 хвилин |

HD: XAVC S HD (60p50M 4:2:0 8bit; коли фотоапарат не під'єднано через Wi-Fi; коли використовується карта пам'яті CFexpress Type A; коли відкрито монітор)

4K: XAVC S 4K (60p150M 4:2:0 8bit; коли фотоапарат не під'єднано через Wi-Fi; коли використовується карта пам'яті CFexpress Type A; коли відкрито монітор)

- Доступна тривалість відеозйомки залежить від температури, формату файлу/налаштувань відеозйомки, мережевого оточення Wi-Fi чи стану фотоапарата перед початком зйомки. Якщо часто змінювати композицію чи знімати зображення після увімкнення живлення, температура всередині фотоапарата підвищиться, а доступна тривалість зйомки буде меншою.
- Поява значка  (попередження про перегрівання) свідчить про підвищення температури фотоапарата.
- Якщо фотоапарат припинить відеозйомку через високу температуру, залиште його на деякий час, вимкнувши живлення. Почніть знімати після того, як температура всередині фотоапарата знизиться повністю.
- Дотримання наведених вказівок дозволить подовжити час відеозйомки.

- Тримайте фотоапарат подалі від прямих сонячних променів.
- Вимикайте фотоапарат, коли ним не користуєтеся.

Пов'язані розділи

- [Типи карт пам'яті, які можна використовувати](#)

TP1001599958

B-B81-100-51(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Цифрова камера зі змінним об'єктивом
 ILCE-7SM3 Опис доповнення DCI 4K / 24.00p

Перелік значків на екрані відеозйомки

Відображення та розташування вмісту, наведене на малюнках, є приблизним, і може відрізнятися від фактичного. Опис наводиться нижче зображення піктограм.



Окрім значків, описаних на цій сторінці, є більше сенсорних значків (значки сенсорного керування), що відображаються з лівого або правого краю екрана, якщо провести пальцем по монітору.

1. Основні налаштування фотоапарата



Рівень звукового сигналу



Запис звуку вимкнено



Режим фокусування



Масш.чітк.зобр./Цифр. масштаб.



Тип підтримGamma

STBY REC

Очікування відеозйомки/Відеозйомка триває

1:00:12

Фактичний час відеозйомки (години: хвилини: секунди)

4K HD D-4K

Формат файлів відео

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

Частота зміни відеокадрів



Карта пам'яті для запису / Не карта пам'яті для запису

NO CARD

Карту пам'яті не вставлено



Наближається верхня межа перезапису карти пам'яті / Досягнуто верхньої межі перезапису карти пам'яті



Одночасний запис на обидві карти пам'яті

1h 30m

Тривалість запису відео



Запис даних / Кількість зображень, які залишилось записати



Залишок заряду батареї



Попередження про низький заряд батареї



Живлення через USB

2. Експозиція та інші налаштування

1/250 1/250

Витримка

F3.5 F3.5

Значення діафрагми



Корекція експозиції/експонування вручну

ISO400 ISO 400

Чутливість ISO

AWB AWB AWB -1 0 +1 +2 7500K A5 G5

Баланс білого (автоматичне налаштування, попередньо встановлене налаштування, автоматичне налаштування для зйомки під водою, спеціальне налаштування, колірна температура, фільтр кольору)



Блокування АЕ/блокування AWB



APS-C S35 Зйомка

3. Інші налаштування (відображаються у режимі призупинення зйомки)

P A S M F
 S&Q P S&Q A S&Q S S&Q M S&Q F

Режим зйомки

MR1 M MR2 S

Режим зйомки (MR Відкл.налаш.кам.)



Розпізнавання штатива



Керування REC

EXT 4K EXT RAW EXT DCI 4K

Зовнішній вихід 4K/RAW/DCI 4K

EXT-LK

Стан зовнішньої фіксації часового коду

00:00:00.00

Часовий код (години: хвилини: секунди. кадри)

00 00 00 00

Інформаційний біт

Точковий фокус

Виконання функції [Точковий фокус]

Уповільн. x4 Прискор. x4

Шкала уповільнення/прискорення під час зйомки в уповільненому/прискореному режимі

Скасуван. відстеження

Відображення довідки для відстеження

Скасувати фокус

Відображення довідки для скасування фокусування

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

Формат звуку

Av Tv ISO

Відображення довідки для дисків



Сенсорне керування в режимі зйомки (Сенсорн. фокус/Сенсор.відстеж./Вимк)



Скасувати фокус



Скасуван. відстеження



Дистанційна зйомка (підключено) / Дистанційна зйомка (помилка підключення)



Підключено до хмари / Обмін даними з хмарою / Помилка підключення до хмари

FTP FTP

Функції FTP/Стан FTP-передавання



Режим польоту



Під'єднано до мережі Wi-Fi (за допомогою точки доступу Wi-Fi)



Від'єднано від мережі Wi-Fi (за допомогою точки доступу Wi-Fi)



Під'єднано до Wi-Fi (Wi-Fi Direct)/від'єднано від Wi-Fi



Під'єднано до локальної мережі/Від'єднано від локальної мережі (У разі використання адаптера USB-LAN)



Активовано NFC



Підключення Bluetooth доступне / Підключення Bluetooth недоступне



Пульт дистанційного керування



Отримання інформації про місцезнаходження / Інформацію про місцезнаходження отримати неможливо



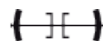
Режим вимірювання



Оптиміз. D-діап.



Гістограма



Цифровий датчик рівня



Попередження про перегрівання



Файл бази даних заповнено / Помилка файлу бази даних

Підказка

- Значки області 3 можуть не відображатися під час відображення значків сенсорного керування. Щоб побачити приховані значки, проведіть пальцем ліворуч або праворуч по значкам сенсорного керування, щоб приховати їх.

Пов'язані розділи

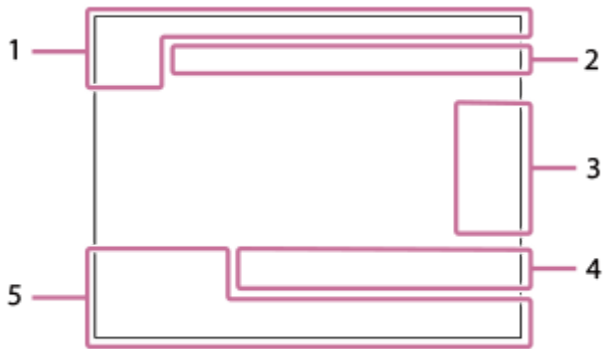
- [Перелік значків на екрані відтворення](#)

Цифрова камера зі змінним об'єктивом
 ILCE-7SM3 Опис доповнення DCI 4K / 24.00p

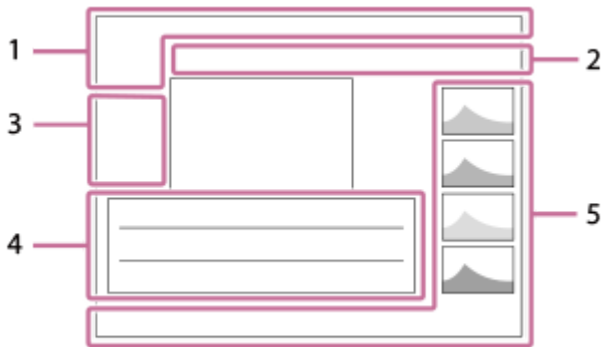
Перелік значків на екрані відтворення

Відображення та розташування вмісту, наведене на малюнках, є приблизним, і може відрізнятися від фактичного. Опис наводиться нижче зображення піктограм.

Відтворення одного зображення



Відображення гістограми



1. Основна інформація



Відтворення з носіїв

IPTC

Інформац. про IPTC



Рейтинг



Захист

3/7

Номер файлу/кількість зображень у режимі перегляду



Активовано NFC



Залишок заряду батареї



Відображ. як групу



Додаткове відео включено



Позначка зйомки включена

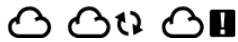
FTP **FTP** **FTP** **FTP**

Стан FTP-передавання



Стан передавання даних на смартфон (у разі використання [Виб.в кам. і надіс.])

2. Налаштування фотоапарата



Підключено до хмари / Обмін даними з хмарою / Помилка підключення до хмари

FTP **FTP**

Функції FTP/Стан FTP-передавання



Під'єднано до мережі Wi-Fi (за допомогою точки доступу Wi-Fi)



Від'єднано від мережі Wi-Fi (за допомогою точки доступу Wi-Fi)



Під'єднано до мережі Wi-Fi/Від'єднано від мережі Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



Під'єднано до локальної мережі/Від'єднано від локальної мережі (У разі використання адаптера USB-LAN)



Підключення Bluetooth доступне / Підключення Bluetooth недоступне



Режим польоту



Попередження про перегрівання



Файл бази даних заповнено / Помилка файлу бази даних

3. Сенсорні значки



Перемикання режимів зйомки



Додати/видалити позначку зйомки 1



Перейти до розташування позначок зйомки

4. Налаштування зйомки



Форматне співвідношення

12M / 11M / 10M / 8.0M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2.0M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

Розмір зображення для фотографій



Зйомка в режимі RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

Якість JPEG/Якість HEIF

4:2:2

Колірна дискретизація для HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD XAVC S-I DCI 4K

Формат файлів відео

120р 100р 60р 50р 30р 25р 24.00р

Частота зміни відеокадрів



Параметри відеозйомки

1/250

Витримка

F3.5

Значення діафрагми

ISO400

Чутливість ISO

P A S M

Режим експозиції



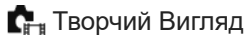
Корекція експозиції



Режим вимірювання

35mm

Фокусна відстань об'єктива



AWB AWB^A AWB^W -1 0 +1 +2 7500K A5 G5

Баланс білого (автоматичне налаштування, попередньо встановлене налаштування, автоматичне налаштування для зйомки під водою, колірна температура, фільтр кольору)

D-R OFF DRO AUTO



HLG

Зйомка в режимі HDR (гібридний гама-профіль)



Зображення містить інформацію про авторські права

5. Інформація про зображення



Інформація про широту та довготу

2024-1-1 10:37:00PM

Дата запису

100-0003

Номер папки - номер файлу

C0003

Номер відеофайлу



Гістограма (яскравість/R/G/B)

Пов'язані розділи


- [Перелік значків на екрані відеозйомки](#)

TP1001599960

Список встановлених за замовчуванням значень налаштувань (Зйомка)

У таблиці внизу наводяться встановлені на момент придбання значення за замовчуванням. Вміст меню, що відображаються на екрані, різняться залежно від положення диска перемикачів режимів.











Скидання налаштувань до значень за замовчуванням

Виберіть MENU →  (Налаштуван.) → [Скин./збер. нал.] → [Скидання налашт.] → [Скидан. налашт. камери] або [Ініціалізувати] → [Вхід].

Ініціалізувати: усі налаштування фотоапарата буде скинуто до значень за замовчуванням.

Скидан. налашт. камери: доступні для скидання пункти обмежено. Див. таблицю нижче.

Вкладка / (Зйомка)


















| Пункт MENU | Значення налаштування за замовчуванням | Скидається за допомогою [Скидан. налашт. камери] |
|--|--|--|
| ПеремJPEG/HEIF | JPEG | ✓ |
| Налаш. якості зобр. ( Формат файла) | JPEG/HEIF | ✓ |
| Налаш. якості зобр. (Тип файла RAW) | Стиснуто | ✓ |
| Налаш. якості зобр. (Якість JPEG/Якість HEIF) | Висока | ✓ |
| Налаш. якості зобр. (Розм. зобр. JPEG/Розмір зобр.HEIF) (якщо для параметра [Формат] встановлено значення [3:2]) | L: 12M | ✓ |
| Налаш. якості зобр. (Розм. зобр. JPEG/Розмір зобр.HEIF) (якщо для параметра [Формат] встановлено значення [4:3]) | L: 11M | ✓ |
| Налаш. якості зобр. (Розм. зобр. JPEG/Розмір зобр.HEIF) (якщо для параметра [Формат] встановлено значення [16:9]) | L: 10M | ✓ |
| Налаш. якості зобр. (Розм. зобр. JPEG/Розмір зобр.HEIF) (якщо для параметра [Формат] встановлено значення [1:1]) | L: 8.0M | ✓ |
| Формат | 3:2 | ✓ |
|  Формат файла | XAVC S HD | ✓ |
|  Налашт. фільму (Част. кадрів зап.) (якщо [ Формат файла] має значення [XAVC HS 4K]) | 60p/50p | ✓ |
|  Налашт. фільму (Част. кадрів зап.) (якщо [ Формат файла] має значення [XAVC S 4K]) | 60p/50p | ✓ |
|  Налашт. фільму (Част. кадрів зап.) (якщо [ Формат файла] має значення [XAVC S HD]) | 60p/50p | ✓ |
|  Налашт. фільму (Част. кадрів зап.) (якщо [ Формат файла] має значення [XAVC S-I 4K]) | 60p/50p | ✓ |








| Пункт MENU | Значення налаштування за замовчуванням | Скидається за допомогою [Скидан. налашт. камери] |
|---|--|--|
|  Налашт. фільму (Част. кадрів зап.) (якщо  Формат файла] має значення [XAVC S-I HD]) | 60p/50p | ✓ |
|  Налашт. фільму (Част. кадрів зап.) (якщо  Формат файла] має значення [XAVC S-I DCI 4K]) | 24.00p | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра  Формат файла] встановлено значення [XAVC HS 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [60p]/[50p]) | 45M 4:2:0 10bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра  Формат файла] встановлено значення [XAVC HS 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [24p]) | 50M 4:2:0 10bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра  Формат файла] встановлено значення [XAVC HS 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [120p]/[100p]) | 200M 4:2:0 10bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра  Формат файла] встановлено значення [XAVC S 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [60p]/[50p]) | 150M 4:2:0 8bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра  Формат файла] встановлено значення [XAVC S 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [30p]/[25p]) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра  Формат файла] встановлено значення [XAVC S 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [24p]) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра  Формат файла] встановлено значення [XAVC S 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [120p]/[100p]) | 200M 4:2:0 8bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра  Формат файла] встановлено значення [XAVC S HD], а для [Част. кадрів зап.] – значення [60p]/[50p]) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра  Формат файла] встановлено значення [XAVC S HD], а для [Част. кадрів зап.] – значення [30p]/[25p]) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра  Формат файла] встановлено значення [XAVC S HD], а для [Част. кадрів зап.] – значення [24p]) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра  Формат файла] встановлено значення [XAVC S HD], а для [Част. кадрів зап.] – значення [120p]/[100p]) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра  Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [60p]/[50p]) | 600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра  Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [30p]/[25p]) | 300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit | ✓ |


| Пункт MENU | Значення налаштування за замовчуванням | Скидається за допомогою [Скидан. налашт. камери] |
|--|--|--|
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра [ Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [24р]) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра [ Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I HD], а для [Част. кадрів зап.] – значення [60р]/[50р]) | 222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра [ Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I HD], а для [Част. кадрів зап.] – значення [30р]/[25р]) | 111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра [ Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I HD], а для [Част. кадрів зап.] – значення [24р]) | 89M 4:2:2 10bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра [ Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I DCI 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [60р]/[50р]) | 600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра [ Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I DCI 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [30р]/[25р]) | 300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра [ Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I DCI 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [24р]) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
|  Налашт. фільму (Налашт. запису) (якщо для параметра [ Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I DCI 4K], а для [Част. кадрів зап.] – значення [24.00р]) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
|  Упов.&прис. нал. ( Налаш.част.кадр.) (якщо [ Формат файла] має значення [XAVC HS 4K]) | 60p 120fps / 50p 100fps | ✓ |
|  Упов.&прис. нал. ( Налаш.част.кадр.) (якщо [ Формат файла] має значення [XAVC S 4K]) | 60p 120fps / 50p 100fps | ✓ |
|  Упов.&прис. нал. ( Налаш.част.кадр.) (якщо [ Формат файла] має значення [XAVC S HD]) | 60p 120fps / 50p 100fps | ✓ |
|  Упов.&прис. нал. ( Налаш.част.кадр.) (якщо [ Формат файла] має значення [XAVC S-I 4K]) | 60p 120fps / 50p 100fps | ✓ |
|  Упов.&прис. нал. ( Налаш.част.кадр.) (якщо [ Формат файла] має значення [XAVC S-I HD]) | 60p 120fps / 50p 100fps | ✓ |
|  Упов.&прис. нал. ( Налаш.част.кадр.) (якщо [ Формат файла] має значення [XAVC S-I DCI 4K]) | 24.00p 24fps | ✓ |
|  Упов.&прис. нал. ( Налашт. запису) (якщо для параметра [ Формат файла] встановлено значення [XAVC HS 4K], а для [ Част.кадрів зап] – значення [60р]/[50р]) | 45M 4:2:0 10bit | ✓ |



| Пункт MENU | Значення налаштування за замовчуванням | Скидається за допомогою [Скидан. налашт. камери] |
|---|--|--|
| <p>S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC HS 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [24р])</p> | 50M 4:2:0 10bit | ✓ |
| <p>S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC HS 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [120р]/[100р])</p> | 200M 4:2:0 10bit | ✓ |
| <p>S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [60р]/[50р])</p> | 150M 4:2:0 8bit | ✓ |
| <p>S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [30р]/[25р])</p> | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| <p>S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [24р])</p> | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| <p>S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [120р]/[100р])</p> | 200M 4:2:0 8bit | ✓ |
| <p>S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S HD], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [60р]/[50р])</p> | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| <p>S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S HD], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [30р]/[25р])</p> | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| <p>S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S HD], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [24р])</p> | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| <p>S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S HD], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [120р]/[100р])</p> | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| <p>S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [60р])</p> | 600M 4:2:2 10bit | ✓ |
| <p>S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [50р])</p> | 500M 4:2:2 10bit | ✓ |

| Пункт MENU | Значення налаштування за замовчуванням | Скидається за допомогою [Скидан. налашт. камери] |
|---|--|--|
| S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [30р]) | 300M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [25р]) | 250M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [24р]) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I HD], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [60р]) | 222M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I HD], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [50р]) | 185M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I HD], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [30р]) | 111M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I HD], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [25р]) | 93M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I HD], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [24р]) | 89M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I DCI 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [60р]/[50р]) | 600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I DCI 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [30р]/[25р]) | 300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I DCI 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [24р]) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q Упов.&прис. нал. (S&Q Налашт. запису) (якщо для параметра [S&Q Формат файла] встановлено значення [XAVC S-I DCI 4K], а для [S&Q Част.кадрів зап] – значення [24.00р]) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
| Px Налаштув.проксі (Px Запис проксі) | Вимк | ✓ |
| Px Налаштув.проксі (Px Форм.Ф-лПроксі) | XAVC S HD | ✓ |

| Пункт MENU | Значення налаштування за замовчуванням | Скидається за допомогою [Скидан. налашт. камери] |
|--|--|--|
|  Налаштув.проксі ( НалашЗапПроксі) (якщо [ Форм.Ф-лПроксі] має значення [XAVC HS HD]) | 9М 4:2:0 10bit | ✓ |
|  Налаштув.проксі ( НалашЗапПроксі) (якщо [ Форм.Ф-лПроксі] має значення [XAVC S HD]) | 6М 4:2:0 8bit | ✓ |
|  APS-C/S35 Зйомка | Авто | — |
| ЗШ в тривал.експ | Увімк | ✓ |
| ЗШ високого ISO | Нормальна | ✓ |
| Фотографії HLG | Вимк | ✓ |
| Кольор. палітра | sRGB | ✓ |
|  Корекція об'єкт. (Корекц. затінюван.) | Авто | — |
|  Корекція об'єкт. (Кор. хром. аберації) | Авто | — |
|  Корекція об'єкт. (Корекція дисторсії) | Вимк | — |
|  Корекція об'єкт. (Компенс. дихання) | Вимк | ✓ |
| Форматувати | — | — |
|  Налаш. зап.носія ( Записуюч. носій) | Гніздо 1 | ✓ |
|  Налаш. зап.носія ( Записуюч. носій) | Гніздо 1 | ✓ |
|  Налаш. зап.носія (Автоперемик. носія) | Вимк | ✓ |
|  Віднов. БД зобр.* * Цей пункт не буде скинуто, навіть якщо вибрати [Скидан. налашт. камери] або [Ініціалізувати]. | — | — |
|  Показ.ін.про нос. | — | — |
| Нал.файл/папки (Номер файла) | Серія | — |
| Нал.файл/папки (Примус.скид.ном.ф-лу) | — | — |
| Нал.файл/папки (Встан. ім'я файла) | DSC | — |
| Нал.файл/папки (Назва папки) | Станд. формат | — |
| Вибр. папку ЗАП. | — | — |
| Нова папка | — | — |
| Інформац. про IPTC (Запис інф. про IPTC) | Вимк | — |
| Інформац. про IPTC (Імпорт/Видалити) | — | — |
| Інформац. про IPTC (Видалити все) | — | — |
| Інф. про авт. права (Зап.інф. про авт.пр.) | Вимк | — |

| Пункт MENU | Значення налаштування за замовчуванням | Скидається за допомогою [Скидан. налашт. камери] |
|---|--|--|
| Інф. про авт. права (Встан. фотографа) | — | — |
| Інф. про авт. права (Встан. автор. право) | — | — |
| Інф. про авт. права (Показ. інф. про авт.) | — | — |
|  Запис. сер.номер | Вимк | — |
| Налашт. файлу (Номер файлу) | Серія | — |
| Налашт. файлу (Скид. лічильн. серії) | — | — |
| Налашт. файлу (Форм. імені файлу) | Стандартний | — |
| Налашт. файлу (Нал. імені заголов.) | С | — |
| Режим експозиц. | Ручна експозиц. | ✓ |
|  Режим експозиц. | Ручна експозиц. | ✓ |
| Тип рег. Експоз. | Реж. P/A/S/M | — |
|  Відкл.налаш.кам. | — | ✓ |
|  Реєст.налаш.кам. | — | — |
|  Вибрати носій | Гніздо 1 | ✓ |
| Реєс.кор.налаш.зйо | — | — |
| Режим протягання | Покадр. зйомка | ✓ |
| Налашт.брекетингу (А/спуск при брек.) | Вимк | ✓ |
| Налашт.брекетингу (Порядок брекетин.) | 0→--→+ | ✓ |
| Фун. інтер. зйом. (Інтервальна зйомка) | Вимк | ✓ |
| Фун. інтер. зйом. (Час початку зйомки) | 1 сек. | ✓ |
| Фун. інтер. зйом. (Інтервал зйомки) | 3 сек. | ✓ |
| Фун. інтер. зйом. (Кількість знімків) | 30 | ✓ |
| Фун. інтер. зйом. (Чутл. відстеж. АЕ) | Середній | ✓ |
| Фун. інтер. зйом. (Тип затв. в інтерв.) | Електр. затвор | ✓ |
| Фун. інтер. зйом. (Пріор. інт. зйомки) | Вимк | ✓ |
|  Нал.безшум.реж. (Безшумний режим) | Вимк | ✓ |
|  Нал.безшум.реж. ([Привід діафр. в АФ] у меню [Налаш.цільов.функ.]) | Стандартне | ✓ |
|  Нал.безшум.реж. ([Затв.приВІМК жив] у меню [Налаш.цільов.функ.]) | Вимк | ✓ |
|  Нал.безшум.реж. ([Автопікс. картуван.] у меню [Налаш.цільов.функ.]) | Вимк | ✓ |

| Пункт MENU | Значення налаштування за замовчуванням | Скидається за допомогою [Скидан. налашт. камери] |
|--|--|--|
| Тип затвора | Механіч. затвор | ✓ |
| Ел. пер. штор. затв. | Увімк | — |
|  Спуск без об'єкт. | Увімкнути | — |
| Спуск без карти | Увімкнути | — |
| Зйом.усун.мерех. | Вимк | ✓ |
| Запис звуку | Увімк | ✓ |
| Рівень запису звуку | 26 | ✓ |
| Синхр. аудіо виходу | Прям. передача | ✓ |
| Зменш. шуму вітру | Вимк | ✓ |
|  Нал. зв. черев. | 48khz/16bit 2ch | ✓ |
| Time Code Preset | 00:00:00.00 | — |
| User Bit Preset | 00 00 00 00 | — |
| Time Code Format | DF | — |
| Time Code Run | Rec Run | — |
| Time Code Make | Preset | — |
| User Bit Time Rec | Вимк | — |
|  SteadyShot | Увімк | ✓ |
|  SteadyShot | Стандартний | ✓ |
|  Коригув.SteadyS. | Авто | ✓ |
|   Фок. відстань (якщо для параметра [ Коригув.SteadyS.] вибрано значення [Ручний]) | 8mm | ✓ |
|  Масштабування | — | — |
|  Діап. Масштабув. | Тлк опт. масшт. | — |
|  Шв.масш. кл.кор. (Фікс. швид. STBY) | 3 | ✓ |
|  Шв.масш. кл.кор. (Фікс. швид. REC) | 3 | ✓ |
|  Шв.віддал.масшт. ( Тип швидкості) | Змінна | ✓ |
|  Шв.віддал.масшт. ( Фікс. швид. STBY) | 3 | ✓ |
|  Шв.віддал.масшт. ( Фікс. швид. REC) | 3 | ✓ |
|  Відобр. лін. сітки | Вимк | — |
|  Тип лінії сітки | Правило сіт.3x3 | — |
| Нал.Відоб.Live View (Відображ. Live View) | Еф.налаш.УВІМ | — |

| Пункт MENU | Значення налаштування за замовчуванням | Скидається за допомогою [Скидан. налашт. камери] |
|---|--|--|
| Нал.Відоб.Live View (Ефект експозиції) | Нал. експ. і спалах | — |
| Нал.Відоб.Live View (Ниж.меж.час.кад) | Вимк | ✓ |
| В ЗАП. вид.відоб. | Вимк | ✓ |
|  Мітка аспекту | Вимк | ✓ |
| Тип мітки аспекту | 1:1 | ✓ |
| Рів. мітки аспекту | 12 | ✓ |
| Відображ. мітки | Вимк | — |
| Централ. мітка | Вимк | — |
|  Мітка аспекту | Вимк | — |
| Безпечна зона | Вимк | — |
| Контрольна рамка | Вимк | — |

TP100159961