

可更换镜头数码相机

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p扩展功能说明

本“帮助指南”适用于“DCI 4K / 24.00p升级许可证”的用户，并且仅描述了与扩展功能相关的项目。

可从以下网站下载升级许可证：

<https://www.sony.net/cameraupgrade/dci4k/>

ILCE-7SM3：帮助指南

若需了解有关其他功能或如何使用相机的详细说明，请通过本链接访问“帮助指南”。

[可以使用的存储卡](#)

[拍摄动态影像](#)

[文件格式 \(动态影像\)](#)

[动态影像设置 \(动态影像\)](#)

[慢和快设置](#)

[标记显示 \(动态影像\)](#)

[TC/UB](#)

[HDMI输出设置 \(动态影像\)](#)

[可记录的动态影像时间](#)

[动态影像拍摄画面上的图标列表](#)

[播放画面上的图标列表](#)

[默认设置值列表 \(拍摄\)](#)

可更换镜头数码相机

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p扩展功能说明

可以使用的存储卡

本相机支持CFexpress Type A存储卡和SD存储卡（兼容UHS-I和UHS-II）

在本相机上使用microSD存储卡时，请务必使用适宜的适配器。

拍摄静止影像

可使用下列存储卡。

- CFexpress Type A存储卡
- SD/SDHC/SDXC存储卡

拍摄动态影像

动态影像记录格式和兼容的存储卡如下。

| 📷 文件格式 | 录制时的最大可录制比特率 | 支持的存储卡 |
|-----------------|--------------|---|
| XAVC HS 4K | 280Mbps | <ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A存储卡（VPG200或更高） ● SDXC V60或更高 |
| XAVC S 4K | 280Mbps | <ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A存储卡（VPG200或更高） ● SDXC V60或更高 |
| XAVC S HD | 100Mbps | <ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A存储卡 ● SDHC/SDXC存储卡（U3或更高） |
| XAVC S-I 4K | 600Mbps | <ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A存储卡（VPG200或更高） ● SDXC V90或更高 |
| XAVC S-I HD | 222Mbps | <ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A存储卡（VPG200或更高） ● SDXC V90或更高 |
| XAVC S-I DCI 4K | 600Mbps | <ul style="list-style-type: none"> ● CFexpress Type A存储卡（VPG200或更高） ● SDXC V90或更高 |

拍摄慢和快动作

文件格式和兼容的存储卡如下。

在慢动作记录时，比特率要比一般情况下更高。您可能需要准备一张写入速度较快的存储卡。

| 文件格式 | 录制时的最大可录制比特率 | 支持的存储卡 |
|-----------------|--------------|---|
| XAVC HS 4K | 500Mbps | <ul style="list-style-type: none"> CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) SDXC V60或更高^{*1} |
| XAVC S 4K | 560Mbps | <ul style="list-style-type: none"> CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) SDXC V60或更高^{*1} |
| XAVC S HD | 500Mbps | <ul style="list-style-type: none"> CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) SDXC V60或更高^{*2} |
| XAVC S-I 4K | 1200Mbps | <ul style="list-style-type: none"> CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) SDXC V90或更高^{*3} |
| XAVC S-I HD | 890Mbps | <ul style="list-style-type: none"> CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) SDXC V90或更高^{*4} |
| XAVC S-I DCI 4K | 600Mbps | <ul style="list-style-type: none"> CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) SDXC V90或更高^{*3} |

*1 当 [S&Q 帧速率] 设为 [120fps] / [100fps] 时, 可能需要V90。

*2 当 [S&Q 帧速率] 设为 [240fps] / [200fps] 时, 可能需要V90。

*3 若要拍摄慢动作动态影像, 必须使用CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高)。

*4 当 [S&Q 帧速率] 设为 [240fps] / [200fps] 时, 必须使用CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高)。

提示

- 当录制比特率为200 Mbps时, 也可使用SDXC卡 (U3/V30) 进行录制。

注意

- 若要进行Proxy录制, 可能需要使用速度更快的存储卡。
- 无法使用CFexpress Type B存储卡。
- 当使用SDHC存储卡长时间录制动态影像时, 所录制的动态影像将被分成4 GB大小的文件。
- 在插槽1和插槽2中的存储卡上均记录动态影像时, 请插入具有相同文件系统的2张存储卡。当使用exFAT文件系统和FAT32文件系统的组合时, 无法同时记录动态影像。

| 存储卡 | 文件系统 |
|-----------------------------|-------|
| CFexpress Type A存储卡、SDXC存储卡 | exFAT |
| SDHC存储卡 | FAT32 |

- 尝试修复存储卡上的数据库文件前, 请给电池充足电。

相关主题

- [可记录的动态影像时间](#)
- [慢和快设置](#)

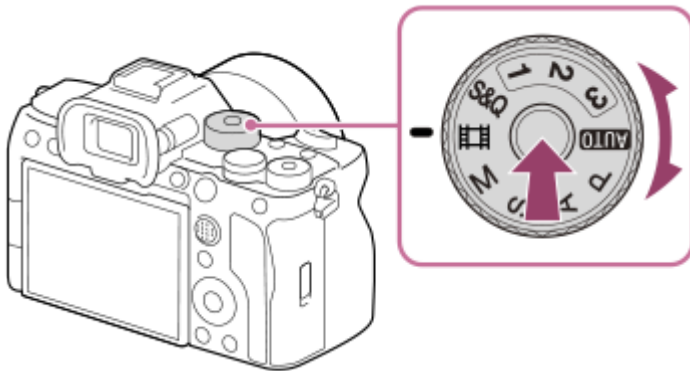
可更换镜头数码相机

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p扩展功能说明

拍摄动态影像

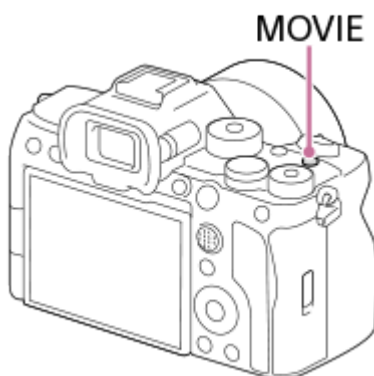
可使用动态影像专用的菜单项目设定录制格式和曝光来录制动态影像。

1 将模式旋钮设为 (动态影像)。





- 在按模式旋钮中央的模式旋钮锁定释放按钮期间，转动模式旋钮。

2 按MOVIE (动态影像) 按钮开始录制。



3 再次按MOVIE按钮停止录制。

使用触摸功能图标进行拍摄


无需按MOVIE (动态影像) 按钮，通过触摸画面上的图标也可开始拍摄。在显示屏上向左或向右滑动以显示触摸功能图标，然后触摸  (开始录制) 图标。通过触摸  (切换到播放画面) 图标可查看已拍摄的影像。

选择录制格式 (文件格式)

分辨率和兼容性依录制格式 (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K) 而异。根据要拍摄动态影像用途选择格式。

选择帧速率或影像质量 (动态影像设置)

帧速率决定了动态影像中的动作流畅度。([ 动态影像设置] → [记录帧速率])

影像质量会随着比特率而变化。([ 动态影像设置] → [记录设置])

如果比特率较高，信息量将增大，可以拍摄出高质量的动态影像。但是，同时也会产生较大的数据量。



请根据您的喜好和用途选择帧速率和比特率。

调节曝光（曝光控制类型/曝光模式）

当 [曝光控制类型] 设为 [P/A/S/M模式] 时，使用快门速度和光圈值组合（其方式与拍摄静止影像时相同）选择曝光模式。

当 [曝光控制类型] 设为 [灵活曝光模式] 时，可自动或手动设定快门速度、光圈值和ISO感光度。

选择对焦方式（ 对焦模式/ 对焦区域）

为 [ 对焦模式] 选择 **AF-C**（连续AF）或 **MF**（手动对焦）。可通过设定 [ 对焦区域] 来指定对焦区域。

即使在采用手动对焦进行拍摄的过程中，也可通过以下方式暂时切换为自动对焦。

- 按已分配了 [AF开启] 的自定义键，或者半按快门按钮。
- 按已分配了 [眼部AF] 的自定义键。
- 触摸显示屏上的被摄体。（当 [拍摄画面] 下的 [拍摄期间的触摸功能] 设为 [触碰对焦] 或 [触碰跟踪] 时）


采用4通道录制动态影像音频

将支持4通道和24位音频录制的纯正Sony附件安装到相机的多接口热靴上。

提示

- 也可将开始/停止动态影像录制功能分配到喜爱的键。
- 可以在拍摄动态影像期间通过半按快门按钮迅速对焦。（在某些情况下，自动对焦操作音可能会被记录。）
- 可以在拍摄动态影像期间改变ISO感光度、曝光补偿和对焦区域的设置。
- 在录制动态影像期间，可能会记录相机和镜头的操作音。若要防止记录此类声音，请将 [录音] 设为 [关]。
- 为了防止使用电动变焦镜头时记录变焦环的操作音，建议使用镜头的变焦杆录制动态影像。在移动镜头的变焦杆时，请小心不要翻起变焦杆。
- 当 [自动关机温度] 设为 [高] 时，即使在相机温度变高时，相机仍然可以继续拍摄动态影像。

注意

- 在拍摄完成后，屏幕上将显示一个图标，表示正在写入数据。在屏幕上显示图标的时候，请勿取出存储卡。
- 在写入数据时，无法开始录制动态影像。在录制动态影像之前，请等待数据写入完成，且显示“STBY”。
- 在另一台相同型号相机上播放本相机所录制的XAVC S-I DCI 4K动态影像时，请查看该相机的系统软件（固件）版本和许可证。如果系统软件版本早于Ver.3.00或者相机上尚未添加许可证，则无法播放XAVC S-I DCI 4K动态影像。
- 如果出现 （过热警告）图标，表示相机温度已升高。关闭电源让相机冷却，等到相机能够重新拍摄为止。
- 当连续拍摄动态影像时相机的温度容易升高，可能会感觉到相机较热。这不是故障。此外，可能会出现 [相机过热，暂时无法使用。待相机冷却后再使用。]。此时，请关闭电源让相机冷却，等到相机能够重新拍摄为止。
- 有关动态影像录制的连续拍摄时间，请参阅“[可记录的动态影像时间](#)”。当动态影像录制结束时，可以通过再次按MOVIE按钮录制另一段动态影像。取决于本产品或电池的温度，录制可能会停止以保护本产品。
- 在动态影像录制期间，无法拍摄静止影像。

相关主题

- [文件格式（动态影像）](#)
- [动态影像设置（动态影像）](#)
- [可记录的动态影像时间](#)

可更换镜头数码相机

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p扩展功能说明

文件格式 (动态影像)



选择动态影像文件格式。

① MENU → / (拍摄) → [影像质量/记录] → [文件格式] → 所需设置。

菜单项目详细内容

| 文件格式 | 特点 |
|-----------------|---|
| XAVC HS 4K | 以XAVC HS格式记录4K动态影像。 XAVC HS格式采用HEVC编解码器，其具有较高的压缩效率。相机可以录制比XAVC S动态影像具有更高影像质量的动态影像，而数据量相同。动态影像使用Long GOP压缩。 |
| XAVC S 4K | 以4K分辨率 (3840×2160) 记录动态影像。动态影像使用Long GOP压缩。 |
| XAVC S HD | 以高清分辨率 (1920×1080) 记录动态影像。动态影像使用Long GOP压缩。 |
| XAVC S-I 4K | 以XAVC S-I格式记录动态影像。 XAVC S-I格式对动态影像使用Intra压缩。相比Long GOP压缩，此格式更适合进行编辑。 |
| XAVC S-I HD | 以XAVC S-I格式记录动态影像。 XAVC S-I格式对动态影像使用Intra压缩。相比Long GOP压缩，此格式更适合进行编辑。 |
| XAVC S-I DCI 4K | 采用DCI 4K分辨率 (4096×2160) 录制XAVC S-I格式的动态影像 XAVC S-I格式对动态影像使用Intra压缩。相比Long GOP压缩，此格式更适合进行编辑。 |

- Intra/Long GOP是动态影像的压缩格式。Intra按帧压缩动态影像，而Long GOP压缩多帧。在编辑的时候，Intra压缩具有更好的响应和灵活性，而Long GOP压缩具有更高的压缩效率。

注意

- 若要在智能手机或电脑上播放XAVC HS 4K动态影像，需要使用支持HEVC编解码器的高处理能力设备或软件。
- 在录制4K动态影像时，[APS-C35 拍摄] 将被禁用，并锁定为 [关]。
- 如果安装了APS-C尺寸专用镜头，画面的边缘可能会显得较暗。当使用本相机拍摄4K动态影像时，建议使用兼容35 mm全幅格式的镜头。

相关主题

- [可以使用的存储卡](#)

可更换镜头数码相机

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p扩展功能说明

动态影像设置 (动态影像)



设定帧速率、比特率和色彩信息等。

① MENU → / (拍摄) → [影像质量/记录] → [动态影像设置] → [记录帧速率] → 所需设置。

② MENU → / (拍摄) → [影像质量/记录] → [动态影像设置] → [记录设置] → 所需设置。

设定值示例

200M **4:2:2** **10bit**
 (A) (B) (C)

(A) : 比特率
 (B) : 色彩取样
 (C) : 比特深度

- 比特率越高，影像质量就越高。
- 色彩取样 (4:2:2和4:2:0) 指的是色彩信息的录制比率。这个比率越均匀，色彩还原度就越高，即使在使用绿屏进行构图时，也可干净地去除色彩。
- 比特深度代表亮度信息的层次。当比特深度为8位时，可获取256级层次。当比特深度为10位时，可获取1024级层次。数值越大，从暗区到亮区的表现就越流畅。
- [4:2:2 10 bit] 设置假设录制的动态影像将在电脑上编辑。 [4:2:2 10 bit] 的播放环境较为有限。

菜单项目详细内容

当 [文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 时

| 记录帧速率 | 记录设置 | 尺寸 | 动态影像压缩格式 |
|---------|------------------|-----------|----------|
| 60p/50p | 200M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 150M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 100M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 75M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 45M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 100M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 100M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 50M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 50M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |

| 记录帧速率 | 记录设置 | 尺寸 | 动态影像压缩格式 |
|-----------|------------------|-----------|----------|
| 24p* | 30M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 120p/100p | 280M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 120p/100p | 200M 4:2:0 10bit | 3840×2160 | Long GOP |

* 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时。

当 [文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 时

| 记录帧速率 | 记录设置 | 尺寸 | 动态影像压缩格式 |
|-----------|------------------|-----------|----------|
| 60p/50p | 200M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 60p/50p | 150M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 30p/25p | 140M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 30p/25p | 100M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 30p/25p | 60M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 100M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 100M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 24p* | 60M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 120p/100p | 280M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Long GOP |
| 120p/100p | 200M 4:2:0 8bit | 3840×2160 | Long GOP |

* 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时。

当 [文件格式] 设为 [XAVC S HD] 时

| 记录帧速率 | 记录设置 | 尺寸 | 动态影像压缩格式 |
|-----------|-----------------|-----------|----------|
| 60p/50p | 50M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 60p/50p | 50M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 60p/50p | 25M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 30p/25p | 50M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 30p/25p | 50M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 30p/25p | 16M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 24p* | 50M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 24p* | 50M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 120p/100p | 100M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |
| 120p/100p | 60M 4:2:0 8bit | 1920×1080 | Long GOP |

* 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时。

当 [] 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 时

| 记录帧速率 | 记录设置 | 尺寸 | 动态影像压缩格式 |
|---------|-----------------------------------|-----------|----------|
| 60p/50p | 600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Intra |
| 30p/25p | 300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Intra |
| 24p* | 240M 4:2:2 10bit | 3840×2160 | Intra |

* 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时。

当 [] 文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 时

| 记录帧速率 | 记录设置 | 尺寸 | 动态影像压缩格式 |
|---------|-----------------------------------|-----------|----------|
| 60p/50p | 600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit | 4096×2160 | Intra |
| 30p/25p | 300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit | 4096×2160 | Intra |
| 24p* | 240M 4:2:2 10bit | 4096×2160 | Intra |
| 24.00p | 240M 4:2:2 10bit | 4096×2160 | Intra |

* 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时。

当 [] 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 时

| 记录帧速率 | 记录设置 | 尺寸 | 动态影像压缩格式 |
|---------|-----------------------------------|-----------|----------|
| 60p/50p | 222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Intra |
| 30p/25p | 111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Intra |
| 24p* | 89M 4:2:2 10bit | 1920×1080 | Intra |

* 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时。

注意

- 记录帧速率显示为最接近的整数值。相应的实际帧速率如下：
24p: 23.98 fps、30p: 29.97 fps、60p: 59.94 fps和120p: 119.88 fps。
- 当 [] 文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 时，以下操作将会使相机重新启动。
 - 在 [24.00p] 和 [24.00p] 以外的设置之间切换 [记录帧速率]
 - 当 [记录帧速率] 设为 [24.00p] 时，在静止影像照相模式和动态影像录制模式之间切换拍摄模式

相关主题

- [文件格式 \(动态影像\)](#)

TP1001599780

可更换镜头数码相机

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p扩展功能说明

慢和快设置



可以记录肉眼无法捕捉的瞬间（慢动作记录），或将长期现象记录为压缩的动态影像（快动作记录）。例如，可以记录激烈的运动场景，鸟儿开始飞翔的瞬间，盛开的花卉和千变万化的云彩或星空。声音不会被记录。

- 1 将模式旋钮设为 **S&Q**（慢和快动作）。
- 2 选择MENU → （拍摄） → [照相模式] → [**S&Q** 曝光模式] → 并选择所需的慢动作/快动作设置（程序自动、光圈优先、快门优先或手动曝光）。
- 3 选择MENU → （拍摄） → [影像质量/记录] → [**S&Q** 慢和快设置] → 选择要设定的项目，然后选择所需的设置。
- 4 按MOVIE（动态影像）按钮开始录制。
 - 再次按MOVIE按钮停止录制。

菜单项目详细内容

S&Q 帧速率设置：

选择动态影像的帧速率以及拍摄帧速率。

S&Q 记录设置：

选择动态影像的比特率、色彩取样以及比特深度。

- 可为 [**S&Q** 帧速率设置] 设定的 [**S&Q** 记录帧速率] 和可为 [**S&Q** 记录设置] 设定的值与 [动态影像设置] 的设置值相同。
- 录制的动态影像的格式将与 [文件格式] 设置相同。

当 [**S&Q** 记录帧速率] 设为 [24.00p] 时的播放速度

仅当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 时，可选择下列帧速率。

| S&Q 帧速率 | S&Q 记录帧速率：24.00p |
|--------------------|-----------------------------|
| 48fps | 2倍慢速 |
| 24fps | 正常播放速度 |
| 12fps | 2倍快速 |
| 6fps | 4倍快速 |
| 3fps | 8倍快速 |

| S&Q 帧速率 | S&Q 记录帧速率: 24.00p |
|---------|-------------------|
| 2fps | 12倍快速 |
| 1fps | 24倍快速 |

当 [S&Q 记录帧速率] 设为 [24.00p] 以外的速率时的播放速度

根据为 [S&Q 帧速率设置] 设定的值而定, 播放速度会有如下不同。

当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时


| S&Q 帧速率 | S&Q 记录帧速率: 24p | S&Q 记录帧速率: 30p | S&Q 记录帧速率: 60p | S&Q 记录帧速率: 120p |
|---------|----------------|----------------|----------------|-----------------|
| 240fps | 10倍慢速 | 8倍慢速 | 4倍慢速 | 2倍慢速 |
| 120fps | 5倍慢速 | 4倍慢速 | 2倍慢速 | 正常播放速度 |
| 60fps | 2.5倍慢速 | 2倍慢速 | 正常播放速度 | 2倍快速 |
| 30fps | 1.25倍慢速 | 正常播放速度 | 2倍快速 | 4倍快速 |
| 15fps | 1.6倍快速 | 2倍快速 | 4倍快速 | 8倍快速 |
| 8fps | 3倍快速 | 3.75倍快速 | 7.5倍快速 | 15倍快速 |
| 4fps | 6倍快速 | 7.5倍快速 | 15倍快速 | 30倍快速 |
| 2fps | 12倍快速 | 15倍快速 | 30倍快速 | 60倍快速 |
| 1fps | 24倍快速 | 30倍快速 | 60倍快速 | 120倍快速 |

当 [NTSC/PAL选择器] 设为PAL时

| S&Q 帧速率 | S&Q 记录帧速率: 25p | S&Q 记录帧速率: 50p | S&Q 记录帧速率: 100p |
|---------|----------------|----------------|-----------------|
| 200fps | 8倍慢速 | 4倍慢速 | 2倍慢速 |
| 100fps | 4倍慢速 | 2倍慢速 | 正常播放速度 |
| 50fps | 2倍慢速 | 正常播放速度 | 2倍快速 |
| 25fps | 正常播放速度 | 2倍快速 | 4倍快速 |
| 12fps | 2.08倍快速 | 4.16倍快速 | 8.33倍快速 |
| 6fps | 4.16倍快速 | 8.33倍快速 | 16.66倍快速 |
| 3fps | 8.33倍快速 | 16.66倍快速 | 33.33倍快速 |
| 2fps | 12.5倍快速 | 25倍快速 | 50倍快速 |
| 1fps | 25倍快速 | 50倍快速 | 100倍快速 |

- 当 [文件格式] 设定为以下项目时, 无法选择 [240fps] / [200fps] 。





– XAVC HS 4K

- XAVC S 4K
- XAVC S-I 4K
- XAVC S-I DCI 4K
- 当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 时，无法选择 [120fps] / [100fps] 。

提示

- 有关可记录时间的预估值，请参阅“[可记录的动态影像时间](#)”。

注意

- 在记录慢动作/快动作时，实际的拍摄时间与动态影像中记录的时间会有所不同。显示屏上方显示的可录制时间显示的是动态影像的剩余录制时间，而不是存储卡上的剩余录制时间。
- 在慢动作记录时，快门速度变得更快并可能无法获得正确的曝光。如果发生这种情况，降低光圈值或将ISO感光度设为更高的数值。
- 在慢动作/快动作记录期间，无法利用下列功能。
 - [TC/UB] 下的 [Time Code Run]
 - [ HDMI输出设置] 下的 [Time Code输出]
- 当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 时，以下操作将会使相机重新启动。
 - 在 [24.00p] 和 [24.00p] 以外的设置之间切换 [ 记录帧速率]
 - 当 [ 记录帧速率] 设为 [24.00p] 时，在静止影像照相模式和慢动作/快动作录制模式之间切换拍摄模式

相关主题

- [可记录的动态影像时间](#)
- [可以使用的存储卡](#)

TP1001599772

可更换镜头数码相机

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p扩展功能说明

标记显示 (动态影像)



在拍摄动态影像时，可设定是否在显示屏或取景器上显示标记，还可选择标记类型。

① MENU →  (拍摄) → [标记显示] → 选择菜单项目，然后设定所需的参数。

菜单项目详细内容

标记显示：

设定是否显示标记。（ [开] / [关] ）

中央标记：

设定是否在拍摄画面的中央显示中央标记。（ [关] / [开] ）

纵横标记：

设定纵横比标记显示。（ [关] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1] ）

安全框：

设定安全区显示。这将变成可以用一般家庭用电视机接收的标准范围。（ [关] / [80%] / [90%] ）


引导框：

设定是否显示引导框。可以确认被摄体是否与地面水平或垂直。（ [关] / [开] ）

提示

- 可以同时显示多个标记。
- 将被摄体置于 [引导框] 的交叉点上以确保平衡的构图。

注意

- 当模式旋钮设定为  (动态影像) 或 **S&Q** (慢和快动作)，或当拍摄动态影像时，会显示标记。
- 当使用 [对焦放大] 时，无法显示标记。
- 在显示屏或取景器上显示标记。（无法输出标记。）

TP1001599773

可更换镜头数码相机

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p扩展功能说明

TC/UB



时间码 (TC) 和用户比特 (UB) 信息可以作为添加到动态影像的数据记录。

① MENU → (拍摄) → [TC/UB] → 选择菜单项目, 然后设定所需的参数。

菜单项目详细内容

Time Code Preset:

设定时间码。

User Bit Preset:

设定用户比特。

Time Code Format:

设定时间码的记录方式。(仅当 [NTSC/PAL选择器] 设定为NTSC时。)

Time Code Run:

设定时间码的计数格式。

Time Code Make:

设定记录媒体上时间码的记录格式。

User Bit Time Rec:

设定是否将时间作为用户比特记录。

如何设定时间码 (Time Code Preset)

1. MENU → (拍摄) → [TC/UB] → [Time Code Preset] 。
2. 转动控制拨轮并选择最开始的2位数。
 - 可以在以下范围内设定时间码。
选择 [60p] 时: 00:00:00.00至23:59:59.29
* 选择 [24p] / [24.00p] 时, 可以从00至23帧中以4的倍数选择时间码的末尾2位。
选择 [50p] 时: 00:00:00.00至23:59:59.24
3. 按照与步骤2相同的操作设定其他数位, 然后按控制拨轮的中央。



如何重设时间码

1. MENU → (拍摄) → [TC/UB] → [Time Code Preset] 。
2. 按 (删除) 按钮重设时间码 (00:00:00.00) 。

如何设定用户比特 (User Bit Preset)

1. MENU → (拍摄) → [TC/UB] → [User Bit Preset] 。
2. 转动控制拨轮并选择最开始的2位数。
3. 按照与步骤2相同的操作设定其他数位, 然后按控制拨轮的中央。

如何重设用户比特

1. MENU →  (拍摄) → [TC/UB] → [User Bit Preset] 。
2. 按  (删除) 按钮重设用户比特 (00 00 00 00) 。

如何选择时间码的记录方式 (Time Code Format *1)

1. MENU →  (拍摄) → [TC/UB] → [Time Code Format] 。

DF:

以丢帧*2格式记录时间码。

NDF:

以非丢帧格式记录时间码。

*1 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设定为NTSC时。

*2 时间码基于每秒30帧。但是，由于NTSC影像信号的帧频率为约29.97帧/秒，因此长时间记录的过程中，实际时间与时间码会产生差异。丢帧可校正这一差异，使得时间码与实际时间变为等同。丢帧是除每个第10分钟外，将每分钟最开始的2帧数丢掉的处理。不进行此校正的时间码称为非丢帧。

- 以24p/24.00p记录时，该设置固定为 [-] 。

如何选择时间码的计数格式 (Time Code Run)

1. MENU →  (拍摄) → [TC/UB] → [Time Code Run] 。

Rec Run:

设定只在记录期间时间码递增的步进模式。接续之前记录的最后时间码连续记录时间码。

Free Run:

设定无论本相机的操作如何，时间码都会随时递增的步进模式。

- 在下列情况下，即使时间码以 [Rec Run] 模式递增，可能也不会连续记录时间码。
 - 当记录格式发生改变时。
 - 当记录媒体被取出时。

如何选择时间码的记录方法 (Time Code Make)




1. MENU →  (拍摄) → [TC/UB] → [Time Code Make] 。

Preset:

将新设定的时间码记录在记录媒体上。

Regenerate:

读取记录媒体上之前记录的最后时间码，然后接续最后时间码记录新的时间码。无论 [Time Code Run] 设置如何，时间码以 [Rec Run] 模式递增。

时间码将从 [ 摄像媒体设置] 下面的 [ 摄像媒体] 中指定的插槽内的存储卡上读取。当 [ 摄像媒体] 设为 [同时记录] 时，从插槽1内的存储卡读取时间码。

如何使时间码与其他设备相匹配

使用适配器连接线 (另售) 连接摄像机等其他设备，然后将 [Time Code Make] 设为 [Preset]，并将 [Time Code Run] 设为 [Free Run] 。

注意

- 更新相机的系统软件将会重置时间码。请再次设定时间码。



可更换镜头数码相机

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p扩展功能说明

HDMI输出设置 (动态影像)

设定在拍摄动态影像时要输出到通过HDMI连接的外接录像机/播放机的视频和音频。


使用优质高速HDMI电缆 (另售) 输出4K动态影像或RAW动态影像。

① MENU →  (设置) → [外部输出] → [ HDMI输出设置] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

HDMI输出时的摄像媒体:

设定在HDMI输出期间是否将动态影像录制到相机存储卡上。

[开]: 将动态影像录制到相机存储卡上, 同时将动态影像输出到通过HDMI连接的设备。输出的动态影像的色彩深度基于 [ 动态影像设置] 下面的 [记录设置]。

[关(仅HDMI)]: 不将动态影像录制到相机存储卡上, 只将动态影像输出到通过HDMI连接的设备。

输出分辨率:

设定当 [HDMI输出时的摄像媒体] 设为 [开] 并且 [RAW输出] 设为 [关] 时, 将输出到通过HDMI连接的另一台设备的影像的分辨率。([自动] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

4K输出设置(仅HDMI):

设定当 [HDMI输出时的摄像媒体] 设为 [关(仅HDMI)] 并且 [RAW输出] 设为 [关] 时, 将输出到通过HDMI连接的另一台设备的4K动态影像的帧速率和色彩深度。([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit] / [24.00p 10bit])

RAW输出:

设定是否将RAW动态影像输出到通过HDMI连接的另一台RAW兼容设备。([开] / [关])

RAW输出设置:

设定将RAW动态影像输出到通过HDMI连接的另一台RAW兼容设备时所采用的帧速率。([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p] / [24.00p])

RAW输出的色域:

设定将RAW动态影像输出到通过HDMI连接的另一台RAW兼容设备时所采用的色域。([S-Gamut3.Cine/S-Log3] / [S-Gamut3/S-Log3])

Time Code输出:

设定是否将时间码和用户比特输出到输出到通过HDMI连接的另一台设备。([开] / [关])

时间码信息作为数字数据发送, 而不是作为画面上显示的影像。然后, 所连接的设备可以参考数字数据以识别时间数据。

REC控制:

设定当相机与外接录像机/播放机相连时, 是否通过操作相机来遥控外接录像机/播放机上的开始录制或停止录制。([开] / [关])



4ch音频输出:

当采用4通道录音时, 设定将输出到通过HDMI连接的其他设备的音频通道的组合。

[CH1/CH2]: 将通道1的音频输出到L (左) 侧, 将通道2的音频输出到R (右) 侧。



[CH3/CH4]: 将通道3的音频输出到L (左) 侧, 将通道4的音频输出到R (右) 侧。

提示

- 在 [REC控制] 设为 [开] 的情况下, 当录制命令准备发送给外接录像机/播放机时将显示  STBY (STBY), 当录制命令正在发送给外接录像机/播放机时将显示  REC (REC)。
- 即使在与相机的HDMI端子相连的设备上播放4通道的动态影像, 也会使用 [4ch音频输出] 设置输出音频。

注意

- RAW动态影像无法录制到相机存储卡上。

- 在慢动作/快动作拍摄期间，[HDMI输出时的摄像媒体] 锁定为 [开]，并且 [RAW输出] 锁定为 [关]。无法只将4K动态影像输出到通过HDMI连接的设备，而不将动态影像录制到存储卡上。也无法输出RAW动态影像。
- 当 [HDMI输出时的摄像媒体] 设为 [关(仅HDMI)] 或者相机输出RAW动态影像时，[HDMI信息显示] 将暂时设为 [关]。
- 当 [HDMI输出时的摄像媒体] 设为 [关(仅HDMI)] 时，在外接录像机/播放机上记录动态影像期间计数器不前进（不计算实际记录时间）。
- [REC控制] 可用于支持 [REC控制] 功能的外接录像机/播放机。
- 当 [Time Code输出] 设为 [关] 时，无法设定 [REC控制]。
- 即使在显示  (REC) 时，取决于外接录像机/播放机的设置或状态，录像机/播放机也可能不正常工作。使用前查看外接录像机/播放机是否正常工作。
- 当 [Time Code输出] 设为 [开] 时，可能无法将影像正确输出到电视机或记录设备。这种情况下，将 [Time Code输出] 设为 [关]。
- 无法将4通道音频输出到通过HDMI连接的其他设备。
- 在RAW输出期间，伽玛锁定为S-Log3。通过将 [Gamma显示辅助] 设为 [开] 并将 [Gamma显示辅助类型] 设为 [自动] 或 [S-Log3→709(800%)]，可再现相当于通常伽马的对比度。
- 在输出RAW动态影像时，无法为  SteadyShot 使用 [增强]。

TP1001599775

可记录的动态影像时间

下表显示了使用以本相机格式化的存储卡时的近似总记录时间。根据拍摄条件和所用存储卡类型，数值可能有所不同。

(h (小时) , min (分钟))

| 文件格式 | 记录帧速率 | 记录设置 | SD存储卡 | | CFexpress Type A存储卡 | |
|-----------------|---------|------|------------|------------|---------------------|------------|
| | | | 64 GB | 128 GB | 80 GB | 160 GB |
| XAVC HS 4K | 60p/50p | 200M | 35 min | 1 h 10 min | 40 min | 1 h 20 min |
| | | 150M | 45 min | 1 h 35 min | 50 min | 1 h 40 min |
| | | 100M | 1 h 5 min | 2 h 10 min | 1 h 15 min | 2 h 30 min |
| | | 75M | 1 h 25 min | 2 h 50 min | 1 h 35 min | 3 h 10 min |
| | | 45M | 2 h 10 min | 4 h 30 min | 2 h 20 min | 4 h 50 min |
| XAVC S 4K | 60p/50p | 200M | 35 min | 1 h 10 min | 40 min | 1 h 20 min |
| | | 150M | 45 min | 1 h 35 min | 50 min | 1 h 40 min |
| XAVC S HD | 60p/50p | 50M | 2 h | 4 h 10 min | 2 h 10 min | 4 h 30 min |
| | | 25M | 3 h 20 min | 7 h | 3 h 30 min | 7 h 10 min |
| XAVC S-I 4K | 60p | 600M | 10 min | 25 min | 10 min | 25 min |
| | 50p | 500M | 10 min | 25 min | 10 min | 25 min |
| XAVC S-I HD | 60p | 222M | 30 min | 1 h 5 min | 35 min | 1 h 15 min |
| | 50p | 185M | 30 min | 1 h 5 min | 35 min | 1 h 15 min |
| XAVC S-I DCI 4K | 60p | 600M | 10 min | 25 min | 10 min | 25 min |
| | 50p | 500M | 10 min | 25 min | 10 min | 25 min |

当 [**Px** Proxy录制] 设为 [关] 时的录制时间。

- 显示的时间为使用Sony存储卡的可记录时间。
- 可拍摄动态影像的时间长度取决于动态影像的文件格式/记录设置、存储卡、环境温度、Wi-Fi网络环境、拍摄开始前的相机状况，以及电池电量状况。
单次动态影像拍摄的连续可记录时间最长约为13小时（产品规格限制）。

注意

- 由于本相机具备根据拍摄场景自动调节影像质量的VBR（Variable Bit-Rate（可变比特率））功能，因此动态影像的可记录时间会有所不同。当录制快速移动的被摄体时，影像更加清晰，但由于需要更多存储空间进行记录，因此可记录时间较短。取决于拍摄条件、被摄体或影像质量/尺寸设置，可记录时间也会有所不同。

有关连续记录动态影像的注意事项

- 高画质动态影像记录和高速连续拍摄需要耗费大量电力。因此，如果连续拍摄，相机内部的温度将升高，影像传感器的温度升高尤其显著。这种情况下，由于相机表面温度升高或高温会影响影像质量或相机的内部机构，因此相机会自动关闭。
- 当相机在关闭了一段时间后以默认设置记录时，连续记录动态影像的可记录时间长度如下。数值表示从相机开始录制到相机停止录制的连续时间。

当 [自动关机温度] 设为 [标准] 时


| 📷 文件格式 | XAVC S HD | XAVC S 4K |
|-----------|-----------|-----------|
| 环境温度：25°C | 约30分钟 | 约30分钟 |
| 环境温度：40°C | 约30分钟 | 约30分钟 |

当 [自动关机温度] 设为 [高] 时

| 📷 文件格式 | XAVC S HD | XAVC S 4K |
|-----------|-----------|-----------|
| 环境温度：25°C | 约120分钟 | 约90分钟 |
| 环境温度：40°C | 约90分钟 | 约60分钟 |

HD: XAVC S HD (60p 50M 4:2:0 8bit; 当未通过Wi-Fi连接相机时; 当使用CFexpress Type A存储卡时; 当显示屏打开时)

4K: XAVC S 4K (60p 150M 4:2:0 8bit; 当未通过Wi-Fi连接相机时; 当使用CFexpress Type A存储卡时; 当显示屏打开时)

- 根据开始录制前的温度、动态影像的文件格式/记录设置、Wi-Fi网络环境或相机状况的不同，动态影像的可记录时间长度也会有所不同。打开电源后，如果频繁地更改构图或拍摄影像，相机内部的温度会上升，可记录时间将会变短。
- 如果出现  (过热警告) 图标，表示相机温度已升高。
- 如果相机由于高温原因停止动态影像记录，则关闭相机电源并将其放置一段时间。当相机内部的温度彻底下降后开始记录。
- 如果遵守下列各点，将能以更长时间记录动态影像。
 - 避免将相机放置在阳光直射的地方。
 - 不用时关闭相机。

相关主题

- [可以使用的存储卡](#)

TP1001599776

可更换镜头数码相机

ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p扩展功能说明

动态影像拍摄画面上的图标列表

图示中的显示内容及其位置仅为参考，可能与实际显示有所不同。

图标指示的下面显示有说明。



除了本页所述的图标之外，当您滑动显示屏时，屏幕的左侧或右侧还会显示更多的触摸操作图标（触摸功能图标）。

1. 基础相机设置



音频电平



录音关闭



对焦模式



清晰影像缩放/数字变焦



Gamma显示辅助类型

STBY REC

动态影像录制待机/动态影像录制进行中

1:00:12

动态影像的实际录制时间（时：分：秒）

4K HD D-4K

动态影像的文件格式

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

动态影像的帧速率



记录用存储卡/非记录用存储卡

NO CARD

未插入存储卡



已接近存储卡的重写次数上限/已达到存储卡的重写次数上限



同时记录到两张存储卡

1h 30m

动态影像的可记录时间



正在写入数据/剩余要写入的影像数



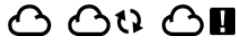
对焦取消



跟踪取消



遥控拍摄（已连接）/遥控拍摄（连接错误）



连接云端/与云端通信/云端连接错误

FTP FTP

FTP功能/ FTP传输状态



飞行模式



已连接Wi-Fi（通过Wi-Fi接入点）



已断开Wi-Fi连接（通过Wi-Fi接入点）



已连接Wi-Fi (Wi-Fi Direct)/已断开Wi-Fi连接



已连接LAN/已从LAN断开连接（使用USB-LAN转换适配器时）



NFC有效



Bluetooth连接可用/Bluetooth连接不可用



遥控



正在获取位置信息/无法获取位置信息



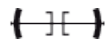
测光模式



动态范围优化



柱状图



数字水平量规



过热警告



数据库文件已满/数据库文件错误

提示

- 在显示触摸功能图标时，可能不会显示区域3的图标。若想看到被隐藏的图标，请将触摸功能图标向左或向右滑动以隐藏触摸功能图标。

相关主题

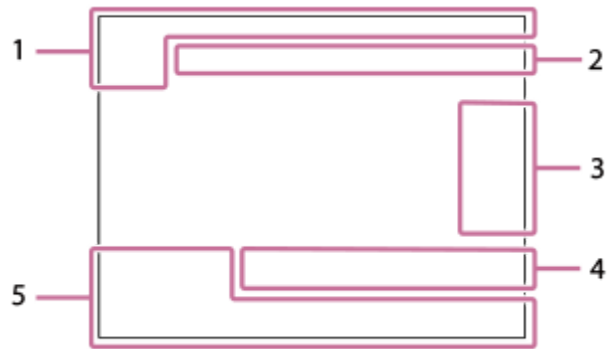
- [播放画面上的图标列表](#)

TP1001599777

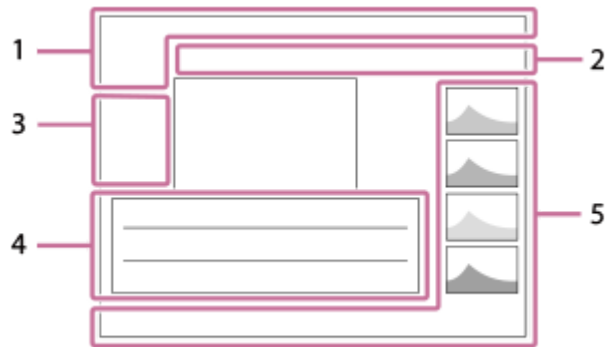
播放画面上的图标列表

图示中的显示内容及其位置仅为参考，可能与实际显示有所不同。
图标指示的下面显示有说明。

单张影像播放



柱状图显示



1. 基本信息



播放媒体

IPTC

IPTC信息



分级



保护

3/7

观看模式下的文件序号/影像数



NFC有效



剩余电池电量



以组显示



包含Proxy动态影像



包含Shot Mark

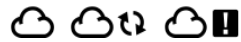
FTP **FTP** **FTP** **FTP**

FTP传输状态



智能手机传输状态（使用 [拍摄装置上选并发] 时）

2. 相机设置



连接云端/与云端通信/云端连接错误

FTP **FTP**

FTP功能/ FTP传输状态



已连接Wi-Fi（通过Wi-Fi接入点）



已断开Wi-Fi连接（通过Wi-Fi接入点）



已连接Wi-Fi/已断开Wi-Fi连接（Wi-Fi Direct）



已连接LAN/已从LAN断开连接（使用USB-LAN转换适配器时）



Bluetooth连接可用/Bluetooth连接不可用



飞行模式



过热警告



数据库文件已满/数据库文件错误

3. 触摸操作图标



照相模式切换



添加/删除Shot Mark1



跳转至Shot Mark的位置

4. 拍摄设置



纵横比

12M / 11M / 10M / 8.0M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2.0M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

静止影像的影像尺寸



RAW录制

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

JPEG影像质量/HEIF影像质量

4:2:2

HEIF的色彩取样

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD XAVC S-I DCI 4K

动态影像的文件格式

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p 24.00p

动态影像的帧速率



动态影像的记录设置

1/250

快门速度

F3.5

光圈值

ISO400

ISO感光度

P A S M

曝光模式



曝光补偿



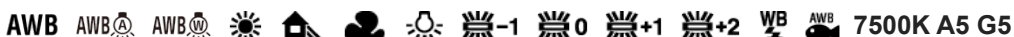
测光模式

35mm

镜头焦距



创意外观



白平衡 (自动、预设、水下自动、色温、彩色滤光片)



动态范围优化

HLG

HDR录制 (Hybrid Log-Gamma)



影像存在版权信息

5. 影像信息



纬度/经度信息

2024-1-1 10:37:00PM

拍摄日期



100-0003

文件夹序号—文件序号

C0003

动态影像文件序号



柱状图 (亮度/R/G/B)

相关主题

- [动态影像拍摄画面上的图标列表](#)

TP1001599778

可更换镜头数码相机


ILCE-7SM3 DCI 4K / 24.00p扩展功能说明

默认设置值列表（拍摄）

购买相机时的默认设置值如下表所示。

屏幕上显示的菜单内容因模式旋钮的位置而异。

将设置重设为默认值

选择MENU→（设置）→ [重置/保存设置] → [出厂重置] → [相机设置复位] 或 [初始化] → [确定]。

初始化：所有相机设置将被重设为默认值。

相机设置复位：可以重设的项目有限。请参见下表。







/ （拍摄）选项卡










| MENU项目 | 默认设置值 | 可以用 [相机设置复位] 重设 |
|---|-----------|-----------------|
| JPEG/HEIF切换 | JPEG | ✓ |
| 影像质量设置 ( 文件格式) | JPEG/HEIF | ✓ |
| 影像质量设置 (RAW文件类型) | 已压缩 | ✓ |
| 影像质量设置 (JPEG影像质量/HEIF影像质量) | 精细 | ✓ |
| 影像质量设置 (JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸) (当 [纵横比] 设为 [3:2] 时) | L: 12M | ✓ |
| 影像质量设置 (JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸) (当 [纵横比] 设为 [4:3] 时) | L: 11M | ✓ |
| 影像质量设置 (JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸) (当 [纵横比] 设为 [16:9] 时) | L: 10M | ✓ |
| 影像质量设置 (JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸) (当 [纵横比] 设为 [1:1] 时) | L: 8.0M | ✓ |
| 纵横比 | 3:2 | ✓ |
|  文件格式 | XAVC S HD | ✓ |
|  动态影像设置 (记录帧速率) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 时) | 60p/50p | ✓ |
|  动态影像设置 (记录帧速率) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 时) | 60p/50p | ✓ |
|  动态影像设置 (记录帧速率) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 时) | 60p/50p | ✓ |
|  动态影像设置 (记录帧速率) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 时) | 60p/50p | ✓ |
|  动态影像设置 (记录帧速率) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 时) | 60p/50p | ✓ |

| MENU项目 | 默认设置值 | 可以用 [相机设置复位] 重设 |
|--|-----------------------------------|-----------------|
| 动态影像设置 (记录帧速率) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 时) | 24.00p | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时) | 45M 4:2:0 10bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时) | 50M 4:2:0 10bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 时) | 200M 4:2:0 10bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时) | 150M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 时) | 200M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 时) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时) | 600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时) | 300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时) | 222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时) | 111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时) | 89M 4:2:2 10bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时) | 600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时) | 300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit | ✓ |

| MENU项目 | 默认设置值 | 可以用 [相机设置复位] 重设 |
|--|-------------------------|-----------------|
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
| 动态影像设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [24.00p] 时) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
| 慢和快设置 (帧速率设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 时) | 60p 120fps / 50p 100fps | ✓ |
| 慢和快设置 (帧速率设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 时) | 60p 120fps / 50p 100fps | ✓ |
| 慢和快设置 (帧速率设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S HD] 时) | 60p 120fps / 50p 100fps | ✓ |
| 慢和快设置 (帧速率设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 时) | 60p 120fps / 50p 100fps | ✓ |
| 慢和快设置 (帧速率设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 时) | 60p 120fps / 50p 100fps | ✓ |
| 慢和快设置 (帧速率设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 时) | 24.00p 24fps | ✓ |
| 慢和快设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时) | 45M 4:2:0 10bit | ✓ |
| 慢和快设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时) | 50M 4:2:0 10bit | ✓ |
| 慢和快设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 时) | 200M 4:2:0 10bit | ✓ |
| 慢和快设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时) | 150M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 慢和快设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 慢和快设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 慢和快设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 时) | 200M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 慢和快设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 慢和快设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 慢和快设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时) | 50M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 慢和快设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 时) | 60M 4:2:0 8bit | ✓ |
| 慢和快设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] 时) | 600M 4:2:2 10bit | ✓ |

| MENU项目 | 默认设置值 | 可以用 [相机设置复位] 重设 |
|--|-----------------------------------|-----------------|
| S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [50p] 时) | 500M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [30p] 时) | 300M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [25p] 时) | 250M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [24p] 时) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [60p] 时) | 222M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [50p] 时) | 185M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [30p] 时) | 111M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [25p] 时) | 93M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [24p] 时) | 89M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时) | 600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时) | 300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [24p] 时) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
| S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [ 文件格式] 设为 [XAVC S-I DCI 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [24.00p] 时) | 240M 4:2:2 10bit | ✓ |
| Px Proxy设置 (Px Proxy录制) | 关 | ✓ |
| Px Proxy设置 (Px Proxy文件格式) | XAVC S HD | ✓ |
| Px Proxy设置 (Px Proxy记录设置) (当 [Px Proxy文件格式] 设为 [XAVC HS HD] 时) | 9M 4:2:0 10bit | ✓ |
| Px Proxy设置 (Px Proxy记录设置) (当 [Px Proxy文件格式] 设为 [XAVC S HD] 时) | 6M 4:2:0 8bit | ✓ |
|  APS-C S35 拍摄 | 自动 | — |
| 长时曝光降噪 | 开 | ✓ |
| 高ISO降噪 | 标准 | ✓ |
| HLG静态影像 | 关 | ✓ |
| 色彩空间 | sRGB | ✓ |

| MENU项目 | 默认设置值 | 可以用 [相机设置复位] 重设 |
|--|-------|-----------------|
|  镜头补偿 (阴影补偿) | 自动 | — |
|  镜头补偿 (色差补偿) | 自动 | — |
|  镜头补偿 (失真补偿) | 关 | — |
|  镜头补偿 (呼吸补偿) | 关 | ✓ |
| 格式化 | — | — |
|  摄像媒体设置 ( 摄像媒体) | 插槽1 | ✓ |
|  摄像媒体设置 ( 摄像媒体) | 插槽1 | ✓ |
|  摄像媒体设置 (自动切换摄像媒体) | 关 | ✓ |
|  修复影像数据库* *即使选择 [相机设置复位] 或 [初始化] , 该项目也不会被重设。 | — | — |
|  显示媒体信息 | — | — |
| 文件/文件夹设置 (文件序号) | 系列 | — |
| 文件/文件夹设置 (强制文件序号重置) | — | — |
| 文件/文件夹设置 (设置文件名) | DSC | — |
| 文件/文件夹设置 (文件夹名) | 标准型 | — |
| 选择REC文件夹 | — | — |
| 新文件夹 | — | — |
| IPTC信息 (写入IPTC信息) | 关 | — |
| IPTC信息 (导入/删除) | — | — |
| IPTC信息 (删除所有) | — | — |
| 版权信息 (写入版权信息) | 关 | — |
| 版权信息 (设置摄影师姓名) | — | — |
| 版权信息 (设置版权所有者名称) | — | — |
| 版权信息 (显示版权信息) | — | — |
|  写入序列号 | 关 | — |
| 文件设置 (文件序号) | 系列 | — |
| 文件设置 (序号计数器重置) | — | — |
| 文件设置 (文件名格式) | 标准 | — |
| 文件设置 (标题名设置) | C | — |
| 曝光模式 | 手动曝光 | ✓ |
|  曝光模式 | 手动曝光 | ✓ |

| MENU项目 | 默认设置值 | 可以用 [相机设置复位] 重设 |
|--|-----------------|-----------------|
| 曝光控制类型 | P/A/S/M模式 | — |
|  调出拍摄设置 | — | ✓ |
|  拍摄设置存储 | — | — |
|  选择媒体 | 插槽1 | ✓ |
| 注册自定义拍摄设置 | — | — |
| 拍摄模式 | 单张拍摄 | ✓ |
| 阶段曝光设置 (阶段曝光中自拍定时) | 关 | ✓ |
| 阶段曝光设置 (阶段曝光顺序) | 0→---→+ | ✓ |
| 间隔拍摄功能 (间隔拍摄) | 关 | ✓ |
| 间隔拍摄功能 (拍摄开始时间) | 1秒 | ✓ |
| 间隔拍摄功能 (拍摄间隔) | 3秒 | ✓ |
| 间隔拍摄功能 (拍摄次数) | 30 | ✓ |
| 间隔拍摄功能 (AE跟踪灵敏度) | 中 | ✓ |
| 间隔拍摄功能 (间隔内的快门类型) | 电子快门 | ✓ |
| 间隔拍摄功能 (拍摄间隔优先) | 关 | ✓ |
|  静音模式设置 (静音模式) | 关 | ✓ |
|  静音模式设置 ([目标功能设置] 下面的 [AF光圈驱动]) | 标准 | ✓ |
|  静音模式设置 ([目标功能设置] 下面的 [关机时快门]) | 关 | ✓ |
|  静音模式设置 ([目标功能设置] 下面的 [自动像素映射]) | 关 | ✓ |
| 快门类型 | 机械快门 | ✓ |
| 电子前帘快门 | 开 | — |
|  无镜头时释放快门 | 允许 | — |
| 无存储卡时释放快门 | 允许 | — |
| 防闪烁拍摄 | 关 | ✓ |
| 录音 | 开 | ✓ |
| 录音音量 | 26 | ✓ |
| 音频输出时刻 | 实况转播 | ✓ |
| 减少风噪声 | 关 | ✓ |
|  MI靴音频设置 | 48khz/16bit 2ch | ✓ |
| Time Code Preset | 00:00:00.00 | — |
| User Bit Preset | 00 00 00 00 | — |

| MENU项目 | 默认设置值 | 可以用 [相机设置复位] 重设 |
|--|---------|-----------------|
| Time Code Format | DF | — |
| Time Code Run | Rec Run | — |
| Time Code Make | Preset | — |
| User Bit Time Rec | 关 | — |
|  SteadyShot | 开 | ✓ |
|  SteadyShot | 标准 | ✓ |
|  SteadyShot调整 | 自动 | ✓ |
|   焦距 (当 [ SteadyShot调整] 设为 [手动] 时) | 8mm | ✓ |
|  变焦 | — | — |
|  变焦范围 | 仅光学变焦 | — |
|  自定义键变焦速度 (固定速度 STBY) | 3 | ✓ |
|  自定义键变焦速度 (固定速度 REC) | 3 | ✓ |
|  遥控变焦速度 ( 速度类型) | 可变 | ✓ |
|  遥控变焦速度 ( 固定速度 STBY) | 3 | ✓ |
|  遥控变焦速度 ( 固定速度 REC) | 3 | ✓ |
|  网格线显示 | 关 | — |
|  网格线类型 | 三等分线网格 | — |
| 实时取景显示设置 (实时取景显示) | 设置效果开 | — |
| 实时取景显示设置 (曝光效果) | 曝光设置+闪光 | — |
| 实时取景显示设置 (帧速率低速限制) | 关 | ✓ |
| 录制时强调显示 | 关 | ✓ |
|  纵横标记 | 关 | ✓ |
| 纵横标记类型 | 1:1 | ✓ |
| 纵横标记透明度 | 12 | ✓ |
| 标记显示 | 关 | — |
| 中央标记 | 关 | — |
|  纵横标记 | 关 | — |
| 安全框 | 关 | — |
| 引导框 | 关 | — |

