

SONY

Цифров фотоапарат със сменяем обектив **ILX-LR1**

Забележки за използването на фотоапарата

Предпазни мерки [1]

Заемане, прехвърляне или изхвърляне на фотоапарата и/или картата с памет на други (забележки относно защитата на личната информация)
[2]

Бележки относно картата с памет [3]

Почистване на сензора за изображения [4]

Относно почистването [5]

Общ преглед

Примери на употреба на този продукт

- Системна конфигурация [6]
- Пример за използване на този продукт с дрон [7]
- Пример за свързване на отделни устройства [8]

Проверка на фотоапарата и елементите, включени в комплекта [9]

Идентифициране на частите [10]

Списък с икони на монитора

- Списък с икони на екрана за заснемане на снимки [11]
- Списък с икони на екрана за заснемане на клипове [12]

- [Списък с икони на екрана за възпроизвеждане \[13\]](#)

Основни операции

- [Колело за управление \[14\]](#)
- [Превключвател за снимка/клип/S&Q \[15\]](#)
- [Бутон MENU \[16\]](#)
- [Главно меню \(списък с настройки за снимане\) \[17\]](#)
- [Бутон C \(персонализиран\) \[18\]](#)
- [Бутон DISP \(Настройка на дисплея\) \[19\]](#)
- [Бутон за изтриване \[20\]](#)
- [Превключвател LOCK \[21\]](#)
- [Екран с клавиатура \[22\]](#)
- [In-Camera Guide \(Ръководство във фотоапарата\) \[23\]](#)
- [Функции за достъпност \[24\]](#)

Подготовка на фотоапарата/Основни настройки за снимане

[Кarti с памет, които могат да бъдат използвани \[25\]](#)

[Поставяне/отстраняване на карта с памет \[26\]](#)

[Поставяне/отстраняване на обектив \[27\]](#)

[Свързване към източник на захранване \[28\]](#)

[Свързване към външен монитор \[29\]](#)

[Извършване на първоначална настройка на фотоапарата \[30\]](#)

Основни настройки на снимане

- [Потвърждение преди снимане \[31\]](#)
- [Заснемане на снимки \(Intelligent Auto \(Интелигентен автоматичен режим\) \[32\]](#)

- [Заснемане на видеоклипове](#) [33]

Снимане

Избор на режим на снимане

- [Режим на снимане \(снимка\)/Режим на снимане \(клип\)/Режим на снимане \(S&Q/таймлапс\)](#) [34]
- [Shoot Mode: Intelligent Auto \(Режим на снимане: Интелигентен автоматичен режим\)](#) [35]
- [Shoot Mode: Scene Selection \(Режим на снимане: Избор на сцена\)](#) [36]
- [Shoot Mode: Program Auto \(Режим на снимане: Програма Авто\)](#) [37]
- [Shoot Mode: Aperture Priority \(Режим на снимане: Приоритет на блендата\)](#) [38]
- [Shoot Mode: Shutter Priority \(Режим на снимане: Приоритет затвор\)](#) [39]
- [Shoot Mode: Manual Exposure \(Режим на снимане: Ръчна експонация\)](#) [40]
- [Снимане с дълго експониране](#) [41]
- [BULB Timer Settings \(Настройки на таймер за BULB\)](#) [42]

Фокусиране

- [Избиране на метод за фокусиране \(Focus Mode \(Режим на фокус\)\)](#) [43]
- [Избиране на зона на фокус \(Focus Area \(Зона на фокус\)\)](#) [44]
- [Проследяване на обект \(Функция за проследяване\)](#) [45]
- [Manual Focus \(Ръчен фокус\)](#) [46]
- [Директен ръчен фокус \(DMF\)](#) [47]

Разпознаване на обект

- [Фокусиране чрез функции за разпознаване на обект](#) [48]
- [Subject Recog in AF \(Разпознаване на обект при AF\) \(снимка/клип\)](#) [49]

- Recognition Target (Цел за разпознаване)_(снимка/клип)_[50]
- Recog Trgt Select Set (Задаване на избор на цел за разпознаване)_(снимка/клип)_[51]
- Right/Left Eye Select (Избор на дясно/ляво око)_(снимка/клип)_[52]
- Sbj Recog Frm Disp. (Показване на рамка за разпознаване на обект)_(снимка)_[53]
- Sbj Recog Frm Disp. (Показване на рамка за разпознаване на обект)_(видеоклип)_[54]
- Face Memory (Памет за лица)_(снимка/клип)_[55]
- Regist. Face Priority (Приоритет на лице)_(снимка/клип)_[56]
- Избор на човек за проследяване (Select Face to Track)_(Избор на лице за проследяване)_[57]

Използване на функции за фокусиране

- Focus Standard (Стандарт на фокус)_[58]
- Регулиране на настройките на зоната на фокус спрямо ориентацията на фотоапарата (хоризонтална/вертикална)_(Switch V/H AF Area (Превключване на B/X AF зона)_[59]
- Focus Area Limit (Ограничение на зоната на фокус)_(снимка/клип)_[60]
- Circ. of Focus Point (Циркулация на точката на фокусиране)_(снимка/клип)_[61]
- AF Frame Move Amt (Сила на движение на AF рамка)_(снимка/клип)_[62]
- Focus Area Color (Цвят на зона за фокусиране)_(снимка/клип)_[63]
- AF Area Auto Clear (Автоматично изчистване на зоната за AF)_[64]
- Area Disp. dur Tracking (Показване на зона при проследяване)_[65]
- AF-C Area Display (Показване на AF-C зона)_[66]
- Phase Detect. Area (Зона за откриване на фаза)_[67]
- AF Tracking Sensitivity (Чувствителност за проследяване на AF)_[68]
- AF Transition Speed (Скорост на преместване на AF)_[69]

- AF Subj. Shift Sensitivity (Чувствителност на изместване на обекта при AF) [70]
- AF Assist (Помощ за AF) [71]
- AF/MF Selector (Избор на AF/MF) [72]
- Full Time DMF (Постоянен DMF) [73]
- AF w/ Shutter (AF със затвор) [74]
- AF On (AF Вкл.) [75]
- Focus Hold (Задържане на фокуса) [76]
- Pre-AF (Предв. AF) [77]
- Priority Set in AF-S (Настройка на приоритета в AF-S) [78]
- Priority Set in AF-C (Настройка на приоритет в AF-C) [79]
- Aperture Drive in AF (Задвижване на блендата в AF) [80]
- AF in Focus Mag. [81]
- Auto Magnifier in MF (Автоматично увеличаване в MF) [82]
- Focus Magnifier (Фокус увеличител) [83]
- Focus Magnif. Time (Време на увеличение на фокус) (снимка/клип) [84]
- Initial Focus Mag. (снимка) [85]
- Initial Focus Mag. (видеоклип) [86]
- Focus Map (Фокусна карта) [87]

Регулиране на експонацията/режимите за измерване

- Exposure Comp. (снимка/клип) [88]
- Показване на хистограма [89]
- Exposure step (Етап на експонация) (снимка/клип) [90]
- Exposure Std. Adjust (Регулиране на стандарт за експонация) (снимка/клип) [91]
- D-Range Optimizer (Оптимизатор на динамичния обхват) (снимка/клип) [92]
- Metering Mode (Режими на измерване) (снимка/клип) [93]

- [Face Priority in Multi Metering \(Приоритет на лице в мулти-измерване\) \(снимка/клип\) \[94\]](#)
- [Spot Metering Point \(Точково измерване\) \(снимка/клип\) \[95\]](#)
- [AE lock \(Заклучване на AE\) \[96\]](#)
- [AEL w/ Shutter \(AEL със затвор\) \[97\]](#)
- [Auto Slow Shutter \(Автоматичен бавен затвор\) \[98\]](#)

Избор на ISO чувствителност

- [ISO \(снимка/клип\) \[99\]](#)
- [ISO Range Limit \(Ограничение на обхват на ISO\) \(снимка/клип\) \[100\]](#)
- [ISO AUTO Min. SS \[101\]](#)

Баланс на бялото

- [White Balance \(Баланс на бялото\) \(снимка/клип\) \[102\]](#)
- [Улавяне на стандартен бял цвят за задаване на баланс на бялото \(персонализиран баланс на бялото\) \[103\]](#)
- [Priority Set in AWB \(Настройка на приоритет в AWB\) \(снимка/клип\) \[104\]](#)
- [Shutter AWB Lock \(Заклучване на затвора за AWB\) \[105\]](#)
- [Shockless WB \(Скорост на превключване на WB\) \[106\]](#)

Настройки за Log заснемане

- [Log заснемане \[107\]](#)
- [Log Shooting Setting \(Настройка на Log заснемане\) \[108\]](#)
- [Select LUT \(Избор на LUT\) \[109\]](#)
- [Manage User LUTs \(Управление на потребителски LUT\) \[110\]](#)
- [Display LUT \(Показване на LUT\) \[111\]](#)

Добавяне на ефекти към изображенията

- [Creative Look \(Творчески изглед\) \(снимка/клип\) \[112\]](#)
- [Picture Profile \(Профил на изображението\) \(снимка/клип\) \[113\]](#)
- [Soft Skin Effect \(Ефект на гладка кожа\) \(снимка/клип\) \[114\]](#)

Снимане с режими на снимане (сериен снимане/таймер за самостоятелно снимане)

- [Drive Mode \(Режими на снимане\) \[115\]](#)
- [Cont. Shooting \(Сериен снимане\) \[116\]](#)
- [Self-timer\(Single\) \(Таймер за самозаснемане \(един.\) \[117\]](#)
- [Self-timer\(Cont\) \(Таймер за самозаснемане \(сер.\) \[118\]](#)
- [Cont. Bracket \(Сериен клин\) \[119\]](#)
- [Single Bracket \(Единичен клин\) \[120\]](#)
- [Индикатор при заснемане с клин \[121\]](#)
- [Focus Bracket \(Клин за фокусиране\) \[122\]](#)
- [WB bracket \(Клин на WB\) \[123\]](#)
- [DRO Bracket \(DRO клин\) \[124\]](#)
- [Bracket Settings \(Настройки на клин\) \[125\]](#)

[Self-timer \(Самоснимачка\) \(клип\) \[126\]](#)

[Interval Shoot Func. \[127\]](#)

Задаване на качество на изображението и формат на запис

- [File Format \(Формат на файл\) \(снимка\) \[128\]](#)
- [RAW File Type \(Тип на файла за RAW\) \[129\]](#)
- [JPEG/HEIF Switch \(Превключвател JPEG/HEIF\) \[130\]](#)
- [JPEG Quality/HEIF Quality \[\(Качество на JPEG/Качество на HEIF\) 131\]](#)
- [JPEG Image Size/HEIF Image Size \(Размер на изображението за JPEG/ Размер на изображението за HEIF\) \[132\]](#)

- [Aspect Ratio \(Съотношение\)](#) [133]
- [HLG Still Image \(HLG изображение\)](#) [134]
- [Color Space \(Цвetoвo пространство\)](#) [135]
- [File Format \(Формат на файла\) \(клип\)](#) [136]
- [Movie Settings \(Настройки за клип\) \(клип\)](#) [137]
- [Настройки на забавено и забързано движение](#) [138]
- [Time-lapse Settings \(Настройки на таймлапс\)](#) [139]
- [Proxy Settings \(Настройки за прокси\)](#) [140]
- [APS-C S35 \(Super 35mm\) Shooting \(APS-C S35 \(Super 35mm\) снимане\) \(снимка/клип\)](#) [141]
- [Зрителен ъгъл](#) [142]

Настройки на затвора

- [Silent Mode Settings \(Настройки на тих режим\) \(снимка/клип\)](#) [143]
- [Shutter Type \(Тип на затвора\)](#) [144]
- [Release w/o Lens \(Освобождаване без обектив\) \(снимка/клип\)](#) [145]
- [Release w/o Card \(Освобождаване без карта\)](#) [146]
- [Anti-flicker Set.](#) [147]
- [Разлики между функциите \[Anti-flicker Shoot.\] \(Заснемане анти-трептене\) и \[Var. Shutter\] \(Вар. затвор\)](#) [148]

Използване на вариото

- [Функции за мащабиране, налични с този продукт](#) [149]
- [Clear Image Zoom/Digital Zoom \(Мащабиране за ясни изображения/Цифрово мащабиране \(мащабиране\)\)](#) [150]
- [Zoom Range \(Диапазон на вариото\) \(снимка/клип\)](#) [151]
- [Custom Key Z. Speed \(Скорост на вар. при персонализиран бутон\) \(снимка/клип\)](#) [152]

- Remote Zoom Speed (Скорост на дистанционно мащабиране) (снимка/клип) [153]
- Относно скалата за мащабиране [154]
- Zoom Ring Rotate (Завъртане на пръстена за вариото) [155]

Намаляване на размазване

- Функция SteadyShot (снимка) [156]
- Функция SteadyShot (клип) [157]

Lens Compensation (Компенсация на обектива) (снимка/клип) [158]

Шумопотискане

- Long Exposure NR (Шумопотискане при дълга експонация) [159]
- High ISO NR (Шумопотискане при висока ISO) [160]

Настройка на дисплея на монитора по време на снимане

- Shoot Mode Sel. Screen (Екран за избор на режим на снимане) [161]
- Auto Review (Автоматичен преглед) (снимка) [162]
- Remain Shoot Display (Показване на оставащи снимки) (снимка) [163]
- Live View Display Set. [164]
- Aperture Preview (Преглед на бленда) [165]
- Shot. Result Preview (Преглед на резултат при снимане) [166]
- Bright Monitoring (Ярък монитор) [167]
- Emphasized REC Display (Подчертано показване за запис) [168]

Настройки TC/UB

- TC/UB [169]
- TC/UB Disp. Setting (Настройка на показване на TC/UB) [170]

Поточно предаване на живо на видео

- USB Streaming (USB поточно предаване) (клип) [171]

Playback

Преглеждане на изображения

- Възпроизвеждане на снимки [172]
- Уголемяване на възпроизведеното изображение (Enlarge Image (Уголемяване на изображение) [173]
- Enlarge Initial Mag. [174]
- Enlarge Initial Position (Увеличаване на първоначална позиция) [175]
- Автоматично завъртане на записани изображения (Display Rotation (Завъртане дисплей) [176]
- Възпроизвеждане на клипове [177]
- Възпроизвеждане на изображения като слайдшоу (Slide Show (Слайдшоу) [178]
- Cont. Play for Interval (Прод. възпроизвеждане за интервал) [179]
- Play Speed for Interval (Скорост на възпроизвеждане за интервал) [180]

Промяна на начина на извеждане на изображенията

- Възпроизвеждане на изображения на екрана за индекс на изображение (Image Index (Индекс на изображение) [181]
- Превключване между снимки и клипове (View Mode (Режим на преглед) [182]
- Display as Group (Показване като група) [183]
- Disp Specified Time Img. [184]

Защита на записани изображения (Protect (Защита) [185]

Добавяне на информация към изображения

- [Rating \(Оценка\) \[186\]](#)
- [Завъртане на изображение \(Завъртане\) \[187\]](#)

Извличане на снимки от клип

- [Photo Capture \(Запис като снимка\) \[188\]](#)
- [JPEG/HEIF Switch \(Превключвател за JPEG/HEIF\) \(Photo Capture \(Запис като снимка\) \[189\]](#)

Изтриване на изображения

- [Изтриване на множество избрани изображения \(Delete \(Изтриване\) \[190\]](#)
- [Изтриване чрез двойно натискане \[191\]](#)
- [Delete confirm. \[192\]](#)

Промяна на настройките на фотоапарата

Регистриране на настройка за снимане

- [Camera Set. Memory \(Памет с настройки на фотоапарата\) \[193\]](#)
- [Извикване на регистрирани настройки за снимане \(Cam.Set \(Настройки за снимане\) \[194\]](#)
- [Регистриране на настройки за снимане към потребителски клавиш \(Reg. Custom Shoot Set\) \(Регистриране на потребителски настройки за снимане\) \[195\]](#)

Настройки на "My Menu" (Моето меню)

- [Add Item \(Добавяне на елемент\) \[196\]](#)
- [Sort Item \(Подреждане на елемент\) \[197\]](#)
- [Delete Item \(Изтриване на елемент\) \[198\]](#)
- [Delete Page \(Изтриване на страница\) \[199\]](#)

- [Delete All \(Изтриване на всичко\)](#) [200]
- [Display From My Menu \(Показване от Моето меню\)](#) [201]

Настройки за персонализиране на работата

- [Задаване на често използвани функции към бутони \(Custom Key Setting \(Настройка на потребителски бутони\)\)](#) [202]
- [Different Set for Still/Mv \(Различна настройка за снимка/клип\)](#) [203]
- [Av/Tv Rotate \(Завъртане Av/Tv\)](#) [204]
- [Function Ring\(Lens\) \(Функционален пръстен \(обектив\)\)](#) [205]
- [DISP \(Screen Disp\) Set \(Настройка на елементи за показване на екрана\)](#) [206]

Настройки на карта с памет

- [Format \(Форматиране\)](#) [207]
- [Recover Image DB \(Възстановяване на база данни за изображения\) \(снимка/клип\)](#) [208]
- [Display Media Info. \(снимка/клип\)](#) [209]

Настройки на файл

- [File/Folder Settings \(Настройки за файл/папка\)](#) [210]
- [Select REC Folder \(Избор на папка за записи\)](#) [211]
- [Create New Folder \(Създаване на нова папка\)](#) [212]
- [File Settings \[\(Настройки за файл\) 213\]](#)
- [IPTC Information \(IPTC информация\)](#) [214]
- [Copyright Info \(Информация за авторски права\)](#) [215]
- [Write Serial Number \(Записване на сериен номер\) \(снимка/клип\)](#) [216]

Мрежови настройки

- [Wi-Fi Connect \(Wi-Fi връзка\)](#) [217]
- [WPS Push \(Натискане на WPS\)](#) [218]
- [Access Point Set.](#) [219]
- [Wi-Fi Frequency Band \(Wi-Fi честотна лента\) \(модели, които поддържат 5 GHz\)](#) [220]
- [Display Wi-Fi Info.](#) [221]
- [SSID/PW Reset \(Нулиране на SSID/PW\)](#) [222]
- [Настройки на Bluetooth](#) [223]
- [Bluetooth Rmt Ctrl \(Bluetooth дистанционно управление\)](#) [224]
- [Wired LAN \(Кабелна LAN\) \(USB-LAN\)](#) [225]
- [USB-LAN/Tethering \(USB-LAN/тетъринг\)](#) [226]
- [Airplane Mode \(Самолетен режим\)](#) [227]
- [Edit Device Name \(Редактиране на име на устройството\)](#) [228]
- [Импортиране на основен сертификат към фотоапарата \(Import Root Certificate \(Импортиране на основен сертификат\)\)](#) [229]
- [Access Authen. Setting \(Настройки за удостоверяване за достъп\)](#) [230]
- [Access Authen. Info \(Информация за удостоверяване за достъп\)](#) [231]
- [Reset Network Set.](#) [232]
- [FTP Transfer Func.](#) [233]

Настройки на захранването

- [Power Save Start Time \(Начало на пестене на батерия\)](#) [234]

USB настройки

- [USB Connection Mode \(Режим на USB връзка\)](#) [235]
- [USB LUN Setting \(USB LUN настройка\)](#) [236]

Настройки на външен изход

- [CTRL FOR HDMI \(Контрол за HDMI\)](#) [237]

Общи настройки

- [Language \(Език\)](#) [238]
- [Area/Date/Time Setting \(Настройка на регион/дата/час\)](#) [239]
- [NTSC/PAL Selector \(Избор на NTSC/PAL\)](#) [240]
- [REC Lamp \(Лампа за запис\)](#) [241]
- [Auto Pixel Mapping \(Автоматично пикселно картографиране\)](#) [242]
- [Pixel Mapping \(Пикселно картографиране\)](#) [243]
- [Version \(Версия\)](#) [244]
- [Display Serial Number \(Показване на сериен номер\)](#) [245]
- [Privacy Notice \(Бележка за поверителност\)](#) [246]
- [Screen Reader \(Екранен четец\) \(само за някои модели\)](#) [247]
- [Enlarge Screen \(Уголемяване на екрана\)](#) [248]
- [Save/Load Settings \(Запазване/зареждане на настройки\)](#) [249]
- [Setting Reset \(Нулиране на настройка\)](#) [250]

Свързване на устройства

Използване на Camera Remote SDK [251]

Функции, налични със смартфон

- [Функции, налични със смартфон \(Creators' App\)](#) [252]
- [Сдвояване на фотоапарата със смартфон \(Smartphone Connection\) \(Връзка със смартфон\)](#) [253]
- [Използване на смартфона като дистанционно управление](#) [254]

- [Remote Shoot Setting \(Настройка за дистанционно снимане\)](#) [255]
- [Select on Cam & Send \(Избор от фотоапарата и изпращане\)](#) (прехвърляне към смартфон) [256]
- [Reset Transfer Status \(Нулиране на състояние на прехвърляне\)](#) (прехвърляне към смартфон) [257]
- [Cnct. while Power OFF \(Свързване при изкл. състояние\)](#) (смартфон) [258]
- [Четене на информация за местоположение от смартфон](#) [259]

Използване на компютър

- [Препоръчителна компютърна среда](#) [260]
- [Свързване на фотоапарата към компютър](#) [261]
- [Прекъсване на връзката между фотоапарата и компютъра](#) [262]
- [Въведение в компютърния софтуер \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#) [263]
- [Импортиране на изображения на компютъра](#) [264]
- [Управление на фотоапарата от компютър \(PC Remote Function \(Функция за дистанционно управление с компютър\)\)](#) [265]
- [Remote Shoot Setting \(Настройка за дистанционно снимане\)](#) [266]
- [Дистанционно снимане чрез USB-LAN връзка](#) [267]
- [USB Streaming \(USB поточно предаване\)](#) (клип) [268]

Приложение

[Списък с елементи в MENU](#) [269]

Списък със стойности за настройки по подразбиране

- [Списък със стойности по подразбиране на настройките \(Shooting \(Снимане\)\)](#) [270]
- [Списък със стойности по подразбиране на настройките \(Exposure/Color \(Експонация/цвет\)\)](#) [271]

- [Списък със стойности по подразбиране на настройките \(Focus \(Фокус\)\) \[272\]](#)
- [Списък със стойности по подразбиране на настройките \(Playback \(Възпроизвеждане\)\) \[273\]](#)
- [Списък със стойности по подразбиране на настройките \(Network \(Мрежа\)\) \[274\]](#)
- [Списък със стойности по подразбиране на настройките \(Setup \(Настройка\)\) \[275\]](#)
- [Списък със стойности по подразбиране на настройките \(My Menu \(Моето меню\)\) \[276\]](#)

[Спецификации на терминала за захранване и управление \[277\]](#)

[Изграждане на кабел за захранване и управление на ръка \[278\]](#)

Адаптер за байонет

- [Адаптер за байонет \[279\]](#)
- [Адаптер за байонет LA-EA3/LA-EA5 \[280\]](#)
- [Адаптер за байонет LA-EA4 \[281\]](#)

[Брой записваеми изображения \[282\]](#)

[Време за запис на клип \[283\]](#)

[Спецификации \[284\]](#)

[Търговски марки \[285\]](#)

[Лиценз \[286\]](#)

Ако имате проблеми

- [Отстраняване на проблеми \[287\]](#)
- [Предупредителни съобщения \[288\]](#)

[1] Бележки относно работата с фотоапарата

Предпазни мерки

Вижте също "Бележки за употреба" в Ръководството за стартиране (предоставено в комплекта) за този продукт.

Ние използваме екологични опаковъчни материали

За фотоапарата и предоставените аксесоари са използвани екологични опаковъчни материали. Поради характеристиките на опаковъчните материали обърнете внимание на следните точки.

Пудра и други от опаковъчните материали може да полепнат по фотоапарата или предоставените аксесоари. В този случай я отстранете с наличен в търговската мрежа вентилатор или почистваща хартия преди употреба.

Качеството на опаковъчните материали ще се влоши при продължителна употреба. Бъдете внимателни, когато носите продукта за опаковката.

Относно данните за спецификациите, описани в това ръководство

Данните за експлоатационните характеристики и спецификациите в това ръководство се основават на нормална температура на околната среда от 25 °C (77 °F), освен когато не е посочено друго.

Относно работната температура

Не се препоръчва снимане в изключително студена или гореща среда, която надвишава работния температурен диапазон.

Когато температурата на околната среда е висока, температурата на фотоапарата се повишава бързо.

Когато температурата на фотоапарата се повиши, качеството на изображението може да се влоши. Препоръчва се да изчакате температурата на фотоапарата да спадне, преди да продължите да снимате.

В зависимост от температурата на фотоапарата може да не е възможно да записвате клипове с фотоапарата или захранването може да се изключи автоматично, за да предпази фотоапарата. На външния монитор ще се покаже съобщение, преди захранването да се изключи или ако вече не е възможно да се записват клипове. В такъв случай оставете захранването изключено и изчакайте, докато температурата на фотоапарата се понижи. Ако включите захранването, без да сте позволили на фотоапарата да се охлади достатъчно, захранването може да се изключи отново или все още да не е възможно да записвате клипове.

Когато захранването е включено, вътрешната температура на фотоапарата се повишава дори ако фотоапаратът не снима. Ако захранването е включено за дълго

време, то се изключва или не можете да записвате клипове; оставете захранването изключено и изчакайте, докато температурата спадне достатъчно.

Забележки относно записване за дълги периоди от време или запис на 4K видео

По време на употреба фотоапаратът може да се затопли. Това не е неизправност.

Забележки за възпроизвеждането на клипове чрез други устройства

Клипове XAVC HS и XAVC S могат да бъдат отново възпроизведени на съвместими устройства.

Забележки относно записа/възпроизвеждането

Преди да започнете да записвате, направете пробен запис, за да се убедите, че фотоапаратът работи правилно.

Този фотоапарат не разполага с монитор, така че когато промените настройките в MENU или сменяте картата с памет/обектива и т.н., уверете се, че фотоапаратът работи правилно, като потвърдите екрана на външния монитор.

Записаното изображение може да се различава от изображението, което сте наблюдавали преди записа.

Не се гарантира възпроизвеждането чрез друго оборудване на записани с продукта изображения, както и възпроизвеждането чрез продукта на записани или редактирани с друго оборудване изображения.

Sony не може да даде гаранция в случай на грешка при запис или загуба, или повреда на записани изображения или аудиоданни вследствие на неизправност на фотоапарата или носителя за запис и т.н. Препоръчваме правенето на архивно копие на важните данни.

След като форматираме картата с памет, всички данни, записани на нея, ще бъдат изтрети и няма да могат да бъдат възстановени. Преди форматиране копирайте данните на компютър или друго устройство.

Забележки относно инсталацията

Когато инсталирате този продукт на друго устройство, като използвате винтовия отвор за статив на този продукт, използвайте винт с дължина по-малка от 5,5 mm (7/32 инча) (препоръчителен момент на затягане: 2,0 N · m).

Когато използвате винтовите отвори за закрепване (M3) на този продукт, за да го закрепите, използвайте винтове M3 с дължина по-малка от 4,5 mm (3/16 инча) (препоръчителен момент на затягане: 0,6 N · m).

Ако използвате винтове с размери, различни от посочените, може да не успеете да закрепите здраво този продукт и да го повредите.

Не инсталирайте и не използвайте този продукт на място или на устройство, което вибрира силно.

Инсталирайте този продукт върху равна повърхност без стъпала.
Редовно проверявайте дали монтажът не е разхлабен.

Забележки относно работата с карти с памет

Температурата на картите с памет може да се повиши след запазване. Това не е неизправност.

Архивиране на карти с памет

Данните може да са повредени в следните случаи. За да са защитени, архивирайте данните си.

Когато картата с памет бъде извадена, USB кабелът бъде разкачен или продуктът бъде изключен по време на операция за четене или запис.

Когато картата с памет се използва на места, подложени на статично електричество или електрически шум.

Грешка във файла с база данни

Ако в продукта поставите карта с памет, която не съдържа файл с база данни за изображения, и включите захранването, продуктът автоматично създава файл с база данни за изображения, използвайки част от капацитета на картата с памет. Този процес може да отнеме дълго време и докато не приключи, не можете да работите с продукта.

Ако възникне грешка във файл с база данни, експортирайте всички данни на компютъра си и т.н., за да ги запишете, и след това форматирайте картата с памет с помощта на този продукт.

Не използвайте/съхранявайте продукта на следните места

На изключително горещи, студени или влажни места

На места, като например в паркиран на слънце автомобил, корпусът на фотоапарата може да се деформира и това да причини неизправност.

Съхраняване на директна слънчева светлина или в близост до нагревател

Корпусът на фотоапарата може да се обезцвети или деформира и това може да причини неизправност.

На места със силни вибрации

Това може да причини неизправности и невъзможност за запис на данни. Освен това, носителят за запис може да стане неизползваем и е възможно записаните данни да се повредят.

Близо до място със силни магнитни полета

На пясъчни или прашни места

Не позволявайте в продукта да проникне пясък или прах. Това може да повреди фотоапарата, а в някои случаи тази повреда може да е непоправима.

На места с висока влажност

Това може да причини образуване на плесен по обектива.

В зони, в които се излъчват силни радиовълни или радиация

Възможно е записването и възпроизвеждането да не работят правилно.

На места, където може да възникне повреда от сол или където се отделя корозивен газ

Корозията на метала може да причини счупване или падане на продукта.

Относно кондензацията на влага

Ако продуктът е внесен директно от студено на топло място, може да настъпи кондензация на влага по вътрешността или външната част на продукта. Тази кондензация на влага може да причини неизправност на продукта.

За да предотвратите кондензацията, когато внасяте продукта директно от студено на топло място, първо го поставете в найлонов плик и го запечатайте, за да предпазите от навлизането на въздух. Изчакайте около час, докато температурата на продукта достигне околната.

Ако кондензира влага, изключете продукта и изчакайте около час да се изпари влагата. Имайте предвид, че ако се опитате да снимате с остатъци от влага в обектива, няма да можете да записвате ясни изображения.

Предпазни мерки при носене

Не дръжте, не удряйте и не прилагайте прекомерна сила към частта на обектива.

Забележки относно използването на продукта

Преди да свържете кабела към извода, се уверете, че сте проверили ориентацията на извода. След това вкарайте кабела директно. Не вкарвайте и не премахвайте кабела насила. Това може да причини счупване на част от извода.

Фотоапаратът използва магнитни части, включително магнити. Не доближавайте предмети, които могат да бъдат засегнати от магнетизъм, включително кредитни карти и дискети, близо до фотоапарата.

Бележки за работа с кабел за захранване и управление

Когато поставяте или изваждате щепсела за постоянен ток, дръжте конектора.

Прилагането на прекомерна сила може да повреди проводника.

Когато издърпвате конектора (Molex Micro-Fit 3.0) от фотоапарата, не забравяйте да отключите конектора, преди да го издърпате.

Когато не използвате сигналните линии за фокусиране, тригер и експонация, предпазвайте ги с изолационни ленти и др., за да предотвратите късо съединение.

Също така, когато използвате тези сигнални линии, или ги предпазвайте с изолационна лента, или внимавайте с окабеляването, за да предотвратите късо съединение.

Относно съхраняването

Винаги поставяйте предната капачка на обектива или капачката на корпуса, когато не използвате фотоапарата. За да предотвратите влизането на прах или мръсотия във фотоапарата, отстранете праха от капачката на корпуса, преди да я поставите към фотоапарата.

Ако фотоапаратът е замърсен след употреба, почистете го. Вода, пясък, прах, сол и др., останали във фотоапарата, могат да причинят неизправност.

Бележки за използване на обективи

Когато сменяте обектива, уверете се, че фотоапаратът работи правилно, като потвърдите екрана на външния монитор.

Когато използвате вариообектив с електрозадвижване, внимавайте да не заклещите пръстите си или други предмети в обектива.

Ако трябва да поставите фотоапарата под източник на светлина, като например слънчева светлина, поставете капачката на обектива.

Ако слънчева светлина или силен източник на светлина навлезе във фотоапарата през обектива, може да фокусира вътре във фотоапарата и да причини дим или пожар.

Прикрепяйте капачката на обектива към обектива, когато съхранявате фотоапарата.

Когато снимате с осветление отзад, поддържайте слънцето достатъчно далеч от зрителния ъгъл. Имайте предвид, че може да възникне дим или пожар дори и ако източникът на светлина е малко далеч от зрителния ъгъл.

Не излагайте директно обектива на лъчи, например лазерни лъчи. Те могат да повредят сензора за изображения и да причинят неизправност на фотоапарата.

Ако обектът е твърде близо, изображението може да покаже прах или отпечатъци от пръсти по обектива. Почистете обектива с мека кърпа.

Бележки относно сензора за изображения

Ако насочите фотоапарата към изключително силен източник на светлина, докато снимате изображения с ниска ISO чувствителност, осветените области в изображенията може да се запишат като черни области.

Относно съвместимостта на данни на изображението

Този продукт съответства на универсалния стандарт DCF (Design rule for Camera File system), установен от JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Услуги и софтуер, предоставяни от други компании

Мрежовите услуги, съдържанието и [операционната система и] софтуерът на този Продукт може да са обект на отделни общи условия и да бъдат променяни, прекъсвани

или спирани по всяко време и може да изискват такси, регистрация и информация за кредитна карта.

Бележки относно свързването към интернет

За да свържете фотоапарата към мрежа, го свържете през рутер или LAN порт със същата функция. Неуспешното свързване по този начин може да доведе до проблеми със сигурността.

Бележки относно сигурността

SONY НЕ НОСИ ОТГОВОРНОСТ ЗА ЩЕТИ ОТ КАКЪВТО И ДА БИЛО ВИД, НАСТЪПИЛИ ВСЛЕДСТВИЕ НА НЕСПАЗВАНЕ НА ПОДХОДЯЩИТЕ МЕРКИ ЗА СИГУРНОСТ ПО ОТНОШЕНИЕ НА ПРЕДАВАТЕЛНИ УСТРОЙСТВА, НЕИЗБЕЖНО ИЗТИЧАНЕ НА ДАННИ, ПРИЧИНЕНО ОТ СПЕЦИФИКАЦИИ НА ПРЕДАВАНЕТО ИЛИ ДРУГИ ПРОБЛЕМИ СЪС СИГУРНОСТТА.

В зависимост от средата на работа неупълномощени трети лица в мрежата може да са способни да осъществят достъп до продукта. Когато свързвате фотоапарата към мрежата, трябва да се уверите, че мрежата е сигурно защитена.

Съдържанието на комуникациите може да бъде прихванато несъзнателно от неупълномощени трети страни в близост до сигналите. Когато използвате безжична LAN комуникация, прилагайте подходящи мерки за сигурност, за да защитите съдържанието на комуникациите.

Бележки относно функцията FTP

Тъй като съдържанието, потребителските имена и паролите не са криптирани с нормален FTP, използвайте FTPS, ако е наличен.

Опционални аксесоари

Препоръчително е да използвате оригинални аксесоари на Sony.

Някои аксесоари на Sony са налични само в определени държави и региони.

Налични модели и комплекти

Някои модели и комплекти се предлагат само в определени държави и региони.

[2] Забележки относно използването на фотоапарата

Заемане, прехвърляне или изхвърляне на фотоапарата и/или картата с памет на други

(Забележки относно защитата на личната информация)

Важна информация може да бъде записана на фотоапарата и/или картата с памет в зависимост от функциите и настройките на фотоапарата.

Преди да заемете, прехвърлите или изхвърлите фотоапарата и/или картата с памет на други, не забравяйте да прочетете следното и се уверете, че сте изпълнили процедурите.

Забележки относно заемане, прехвърляне или изхвърляне на фотоапарата на други

Преди да заемете, прехвърлите или изхвърлите фотоапарата на други, не забравяйте да изпълните следната операция, за да защитите личната информация.

Изберете MENU →  (Настройка) → [Reset/Save Settings] (Нулиране/запазване на настройките) → [Setting Reset] (Нулиране на настройките) → [Initialize] (Инициализиране).

Забележки относно заемане, прехвърляне или изхвърляне на карта с памет на други

Изпълнението на [Format] (Форматиране) или [Delete] (Изтриване) на фотоапарата или компютъра може да не изтрие напълно данните от картата с памет. Преди да заемете или прехвърлите карта с памет на други, препоръчваме да изтриете напълно всички данни в нея с помощта на софтуер за изтриване на данни. Когато изхвърляте карта с памет, препоръчваме да я унищожите физически.

Забележки относно мрежовите функции

Когато използвате мрежовите функции, непредвидени трети страни в мрежата могат да получат достъп до фотоапарата в зависимост от средата на използване. Например неупълномощен достъп до фотоапарата може да се случи в мрежови среди, към които друго мрежово устройство е свързано или може да се свърже без разрешение. Sony не поема отговорност за загуби или щети, причинени от свързването към такива мрежови среди.

Забележки относно информацията за местоположение

Ако качите и споделите изображения или филми, заснети с този фотоапарат, в интернет, докато информацията за местоположението е свързана със специализираното приложение за смартфон, може случайно да разкриете информацията за местоположението на трети страни. За да попречите на трети страни да получат

информация за вашето местоположение, дезактивирайте функцията [Location Information Linkage] (Връзка за информация за местоположението) на специалното приложение.

Предупреждение относно авторските права

Телевизионни програми, филми, видеозаписи и други материали могат да са обект на авторски права. Неупълномощено записване на такива материали може да е в противоречие с мерките на законите за авторско право.

[3] Забележки относно използването на фотоапарата

Забележки относно картата с памет

Когато сменяте картата с памет, уверете се, че фотоапаратът работи правилно, като потвърдите екрана на външния монитор.

При извеждане на  (икона за предупреждение за прегряване) на външния монитор не изваждайте веднага картата с памет от фотоапарата. Вместо това, изчакайте малко, след като изключите фотоапарата, след което извадете картата с памет. Ако докоснете картата с памет, докато е гореща, може да я изпуснете и да я повредите. Бъдете внимателни, когато изваждате картата с памет.

Ако често снимате и изтривате изображения за дълго време, може да възникне фрагментация на данните във файл от картата с памет и записването на клипове може да прекъсне по време на снимане. Ако това се случи, запишете изображенията си на компютър или друго място за съхранение, след което изпълнете [Format] с помощта на фотоапарата.

Не изваждайте картата с памет или USB кабела и не изключвайте фотоапарата, докато индикаторът за достъп свети. Това може да повреди данните на картата с памет.

За да са защитени, архивирайте данните си.

Не се гарантира правилната работа с всички карти с памет.

Изображения, записани на SDXC карта памет, не могат да бъдат импортирани или възпроизвеждани на компютри или AV устройства, които не са съвместими с exFAT при свързване с USB кабел. Уверете се, че устройството е съвместимо с exFAT, преди да го свържете с фотоапарата. Ако свържете фотоапарата с несъвместимо устройство, може да бъдете подканени да форматирайте картата. Никога не форматирайте картата в отговор на тази подкана, тъй като това ще изтрие всички данни от картата.

(exFAT е файловата система, използвана за SDXC картите памет.)

Не излагайте картата с памет на вода.

Не удряйте, не огъвайте и не изпускайте картата с памет.

Не използвайте и не съхранявайте картата с памет при следните условия:

на места с висока температура, като в паркиран на слънце автомобил;

на места, изложени на пряка слънчева светлина;

на влажни места или места с налични корозивни вещества.

Ако картата с памет се използва в близост до зони със силен магнетизъм или на места, които са обект на статично електричество или електрически шум, данните в нея може да се повредят.

Не докосвайте частта с контактните пластини на картата с памет с ръка или с метален предмет.

Не оставяйте картата с памет в обсега на малки деца. Може случайно да я погълнат.

Не разглобявайте и модифицирайте картата с памет.

Картата с памет може да е гореща непосредствено след като е използвана за дълъг период от време. Бъдете внимателни при боравенето с нея.

Не е гарантирана работата с този продукт на карта с памет, форматирана чрез компютър. Не забравяйте да форматирате картата с памет с този продукт.

Скоростите на четене/запис на данни се различават в зависимост от комбинацията между картата с памет и използваното оборудване.

Не натискайте силно, когато пишете в полето за бележки върху картата с памет.

Не поставяйте етикет върху самата карта с памет, нито върху адаптер за карта с памет.

Възможно е да не можете да извадите картата с памет.

Ако превключвателят за защита от запис или изтриване на SD карта с памет е поставен в положение LOCK, не можете да записвате или изтривате изображения. В този случай поставете превключвателя в позиция за запис.

За да използвате microSD карта с памет с този продукт:

Не забравяйте да поставите картата с памет в специален адаптер. Ако поставите карта с памет в продукта без адаптер за карта с памет, е възможно да не успеете да я извадите от продукта.

Когато поставите карта с памет в адаптер за карта с памет, уверете се, че картата с памет е поставена с правилната ориентация, и я вкарайте докъдето позволява. Ако картата не е поставена правилно, това може да причини неизправност.

[4] Забележки относно използването на фотоапарата

Почистване на сензора за изображения

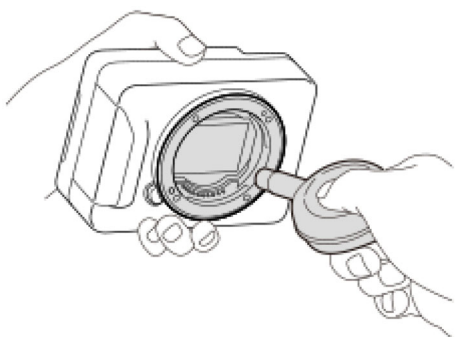
Ако прах или замърсявания попаднат във вътрешната част на фотоапарата и полепнат по повърхността на сензора за изображения (частта, която преобразува светлината в електрически сигнал), може да се появят като тъмни петна върху изображението в зависимост от околната среда на снимане. Ако това се случи, почистете бързо сензора за изображения, като следвате стъпките по-долу.

1 Изключете фотоапарата.

2 Отстранете обектива.

3 Използвайте издухваща четка, налична в търговската мрежа, за да почистите повърхността на сензора за изображения и околната област.

Дръжте фотоапарата обърнат леко с лицевата страна надолу, така че прахът да може да падне.



4 Поставете обектива.

Съвет

За това как да проверите количеството прах върху сензора за изображения и за допълнителни подробности относно методите за почистване вижте следния URL адрес.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Забележка

Не използвайте продухващо средство тип спрей, тъй като това може да разпръсне капчици в тялото на фотоапарата.

Не поставяйте върха на продухващото средство навътре зад областта на байонета на обектива, за да не може върхът на продухващото средство да докосва сензора за изображения.

Не продухвайте твърде силно при почистване на сензора за изображения. Ако струята е твърде силна, може да се повреди нещо във вътрешността на продукта.

Ако все пак остане прах, въпреки че сте почистили продукта, както е описано, обърнете се към сервиза.

[5] Забележки относно използването на фотоапарата

Относно почистването

Почистване на обектива

Не използвайте почистващ разтвор, съдържащ органични разтворители, като например разреждатели или бензен.

Когато почиствате повърхността на обектива, отстранете праха с предлагана в търговската мрежа продухващо средство. Ако по повърхността има полепнал прах, избършете го с мека кърпа или салфетка, леко навлажнена с препарат за почистване на обективи. Избършете спираловидно от центъра към външната част. Не пръскайте препарат за почистване на обективи директно върху повърхността на обектива.

Почистване на тялото на фотоапарата

Не докосвайте частите на продукта в байонета на обектива, като напр. сигналните контактни пластини на обектива. За почистване в байонета на обектива използвайте продухващо средство*, което се предлага в търговската мрежа, за да издухате насъбралият се прах.

* Не използвайте продухващо средство тип спрей, тъй като може да причини неизправност.

Почистване на повърхността на продукта

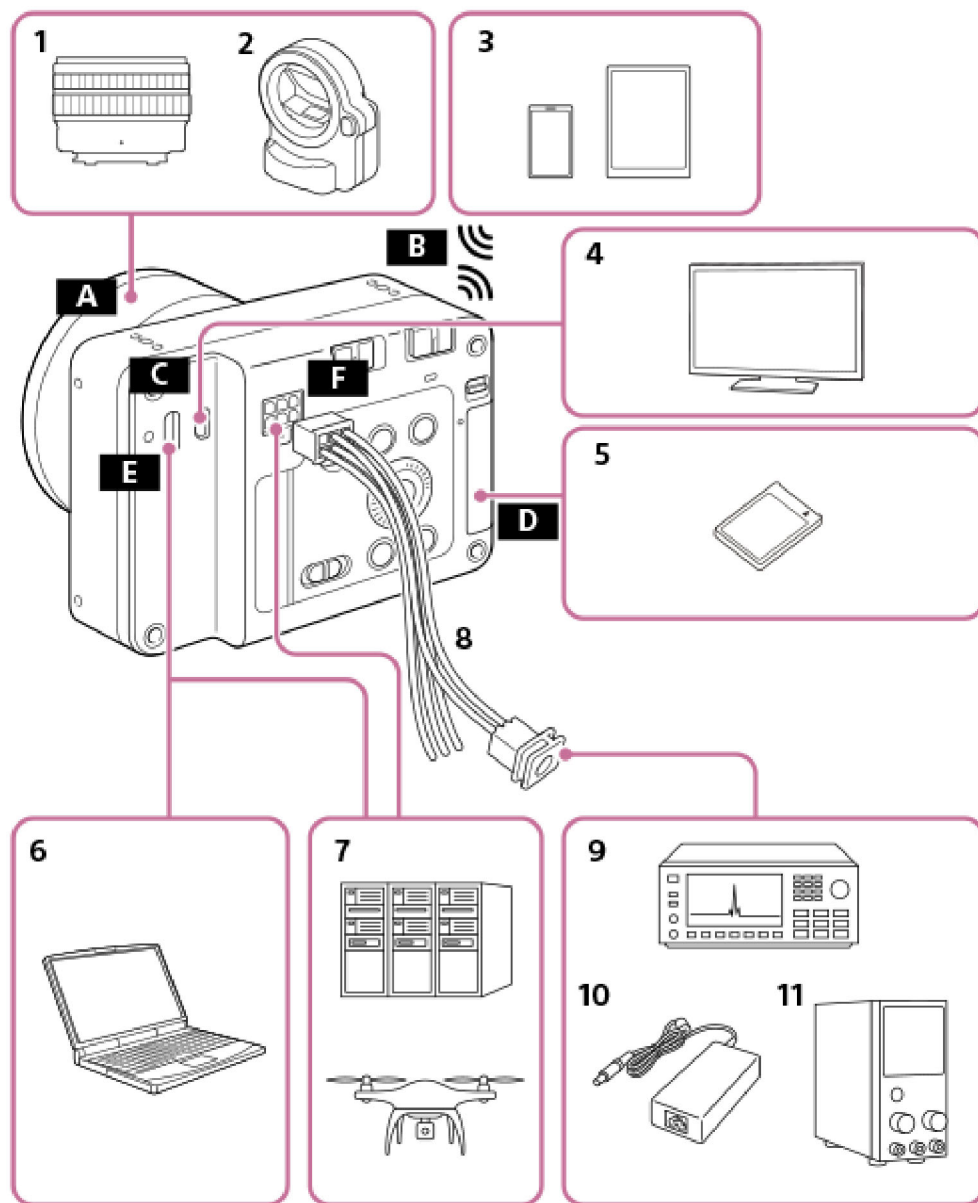
Почиствайте повърхността на продукта с мека, леко навлажнена с вода кърпа и избърсвайте със суха кърпа. За да предотвратите повреда на покритието или корпуса:

- не излагайте продукта на химикали, като разреждател, бензен, спирт, мокри кърпички, препарати против насекоми, слънцезащитни лосиони или инсектициди;
- не докосвайте продукта, ако имате по ръцете си каквото и да е от горепосочените;
- не оставяйте продукта в контакт с гума или винил за дълго време.

[6] Общ преглед | Примери на употреба на този продукт

Системна конфигурация

Този продукт може да се комбинира с периферни устройства за създаване на различни системни конфигурации.



1. Обектив с Е байонет
2. Адаптер за байонет LA-EA4/LA-EA5
3. Смартфон/таблет
4. Монитор
5. SDXC карта памет
6. Компютър
7. Индивидуална система
8. Кабел за захранване и управление (приложен)
9. Генератор/приемник на сигнали
10. Адаптер за променлив към постоянен ток
11. Външно захранване с постоянен ток

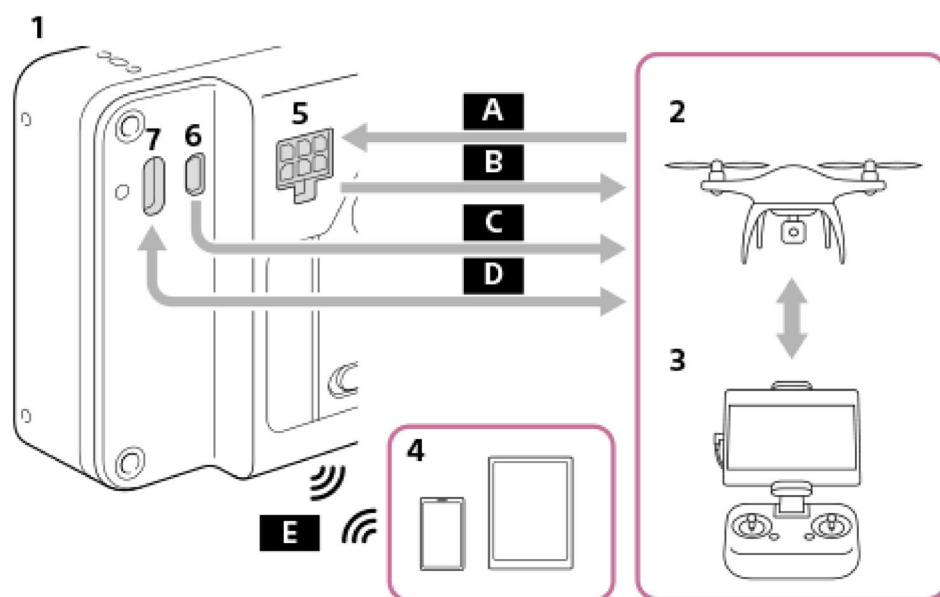
- A** Е байонет
- B** Wi-Fi/Bluetooth връзка
- C** HDMI микро жак
- D** Слот за карта с памет

E USB Type-C извод**F** Терминал за захранване и управление

[7] Общ преглед | Примери за употреба на този продукт

Пример за употреба на този продукт с дрон

Чрез свързване на дрон към терминала за захранване и управление, USB Type-C извода и HDMI микро жак на този продукт е възможно захранване от дрона към този продукт, взаимно управление и наблюдение. Освен това, преди да управлявате този продукт от дрона, можете да използвате смартфон или друго устройство, за да направите основни настройки и да извършвате операции с този продукт.



1. Този продукт
2. Дрон
3. Дистанционно управление за дрон
4. Смартфон/таблет
5. Терминал за захранване и управление
6. HDMI микро жак
7. USB Type-C извод

A Електрозахранване

FOCUS (Команда за фокусиране на фотоапарата)

TRIGGER (Команда за освобождаване на затвора на фотоапарата)

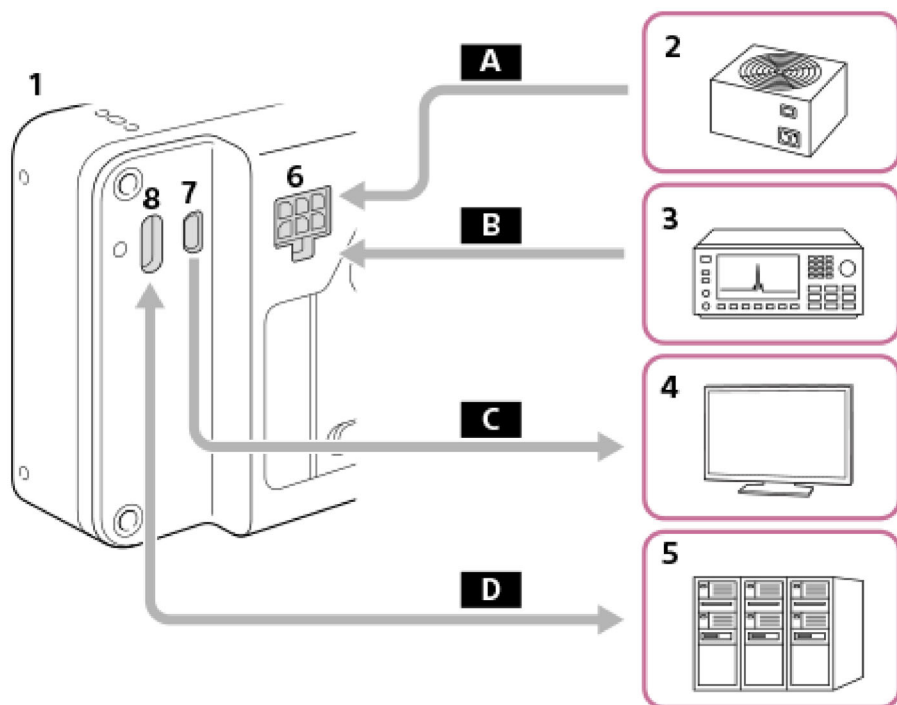
B EXPOSURE (Известие към дрона за времето на снимане)**C** Live View (HDMI)**D** Управление на фотоапарата (USB)

Е Правене на настройки на фотоапарата/прехвърляне на заснети изображения чрез приложението (Wi-Fi/Bluetooth връзка)

[8] Общ преглед | Примери на употреба на този продукт

Пример за свързване на индивидуални устройства

Чрез индивидуално свързване на захранване, генератор на сигнали и компютър и т.н. към терминала за захранване и управление, USB Type-C извода и HDMI микро жак на този продукт са възможни захранване към този продукт, взаимно управление и наблюдение.



1. Този продукт
2. Захранване
3. Генератор на сигнали
4. Монитор
5. Компютър/оборудване и т.н.
6. Терминал за захранване и управление
7. HDMI микро жак
8. USB Type-C извод

A Електрозахранване

B FOCUS (Команда за фокусиране на фотоапарата)

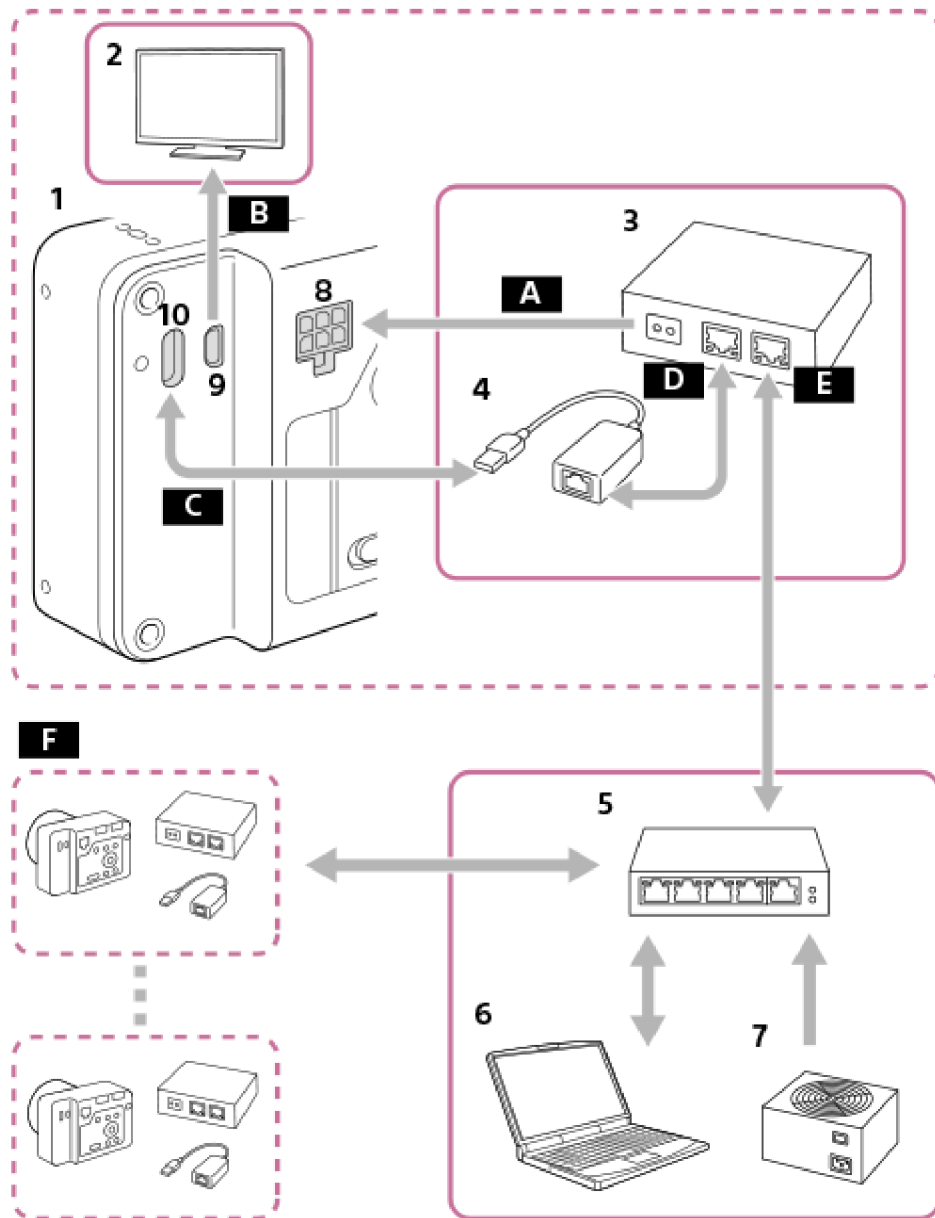
TRIGGER (Команда за освобождаване на затвора на фотоапарата)

C Работен екран/Live View (HDMI)

D Управление на фотоапарата (USB)

Пример за използване на PoE сплитер

Ако използвате PoE сплитер и т.н., можете едновременно да захранвате и да управлявате фотоапарата.



1. Този продукт
2. Монитор
3. PoE сплитер
4. USB-LAN адаптер
5. PoE превключващ хъб
6. Компютър
7. Захранване
8. Терминал за захранване и управление
9. HDMI микро жак
10. USB Type-C извод

- A** Електрозахранване
- B** Работен екран/Live View (HDMI)
- C** Управление на фотоапарата (USB)
- D** PoE OUT (LAN)
- E** PoE IN (LAN)
- F** Възможно е каскадно свързване на горната система.

Забележка

Когато свързвате терминала FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE на терминала за захранване и управление към устройство, различно от източника на захранване, свържете GND (0 V) на свързаното устройство към извода DC IN на този продукт.

[9] Общ преглед

Проверка на фотоапарата и аксесоарите, включени в комплекта

Числото в скобите посочва броя елементи.

Фотоапарат (1)

Кабел за захранване и управление (1)



Капачка на корпуса (1) (поставена на фотоапарата)



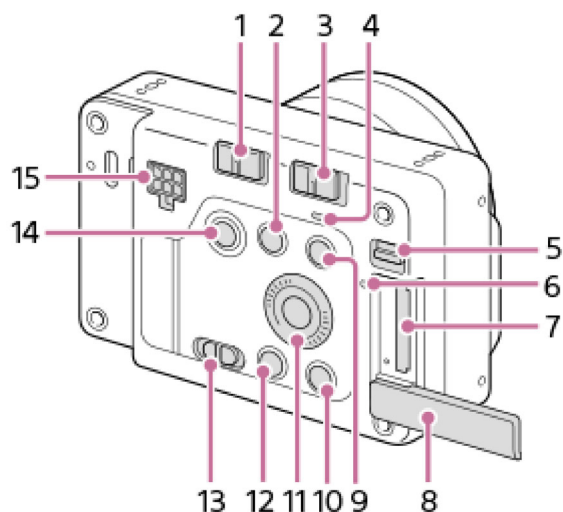
Ръководство за стартиране (1)

Справочно ръководство (1)

[10] Общ преглед

Идентифициране на компонентите

Задна страна



1. Превключвател LOCK

2. Бутон  (Уголемяване)

По време на възпроизвеждане можете да увеличите екрана за възпроизвеждане.

Когато снимате, можете да използвате функциите, зададени в настройките на потребителски бутони. Функцията за снимане не е присвоена по подразбиране.

Задайте желаната от вас функция, като използвате настройките на потребителски бутони.

3. Превключвател ON/OFF (Захранване)

4. Лампа за захранване

Когато свети в зелено: подава се захранване и превключвателят ON/OFF (Захранване) е включен

Когато свети в червено: подава се захранване и превключвателят ON/OFF (Захранване) е изключен

5. Превключвател на капака на слота за карта с памет

6. Индикатор за достъп

7. Слот за карта с памет

8. Капак на слота за карта с памет

9. Бутон MENU

10. За снимане: бутон C (Потребителски бутон)

За преглед: бутон  (Изтриване)

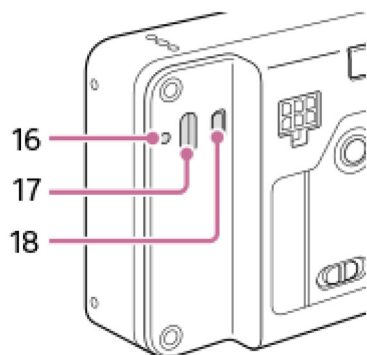
11. Колело за управл.

12. Бутон  (Възпроизвеждане)

13. Превключвател за снимка/клип/S&Q

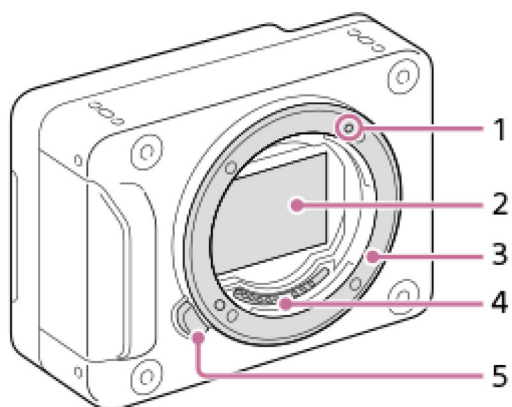
14. Бутон за затвора/MOVIE (Клип)

15. Терминал за захранване и управление

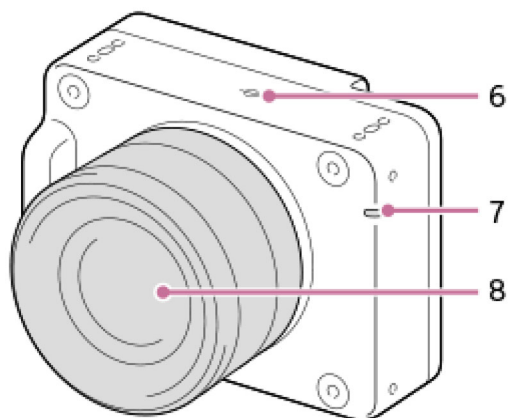


- 16. Винтов отвор за закрепване за USB Type-C извод
- 17. USB Type-C извод
- 18. HDMI микро жак

Предна страна



- 1. Маркер за байонета
- 2. Сензор за изображения*
- 3. Байонет
- 4. Контактни пластини на обектива*
- 5. Бутон за освобождаване на обектива



- 6.  Знак за позиция на сензора за изображения

Сензорът за изображения е сензорът, който преобразува светлина в електрически сигнал. Позицията на сензора за изображения се обозначава с  (Маркер за

позиция на сензора за изображения). Когато измервате точното разстояние между фотоапарата и обекта, използвайте като еталон позицията на хоризонталната линия.

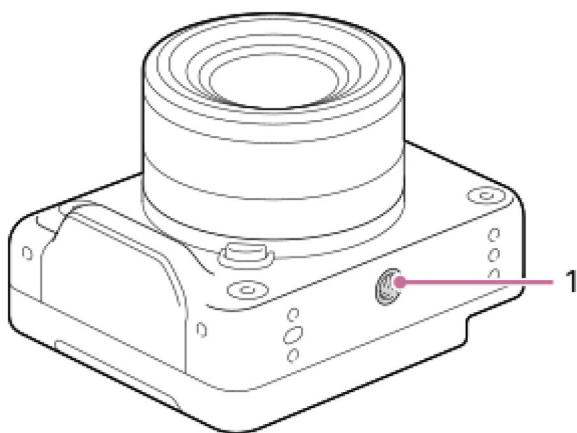
Ако обектът е по-близо от минималното разстояние за снимане на обектива, фокусирането не може да бъде потвърдено. Уверете се, че оставяте достатъчно разстояние между обекта и фотоапарата.

7. Лампа за запис

8. Обектив

* Не докосвайте пряко тези части.

Отдолу



1. Гнездо за монтиране на статив

Поддържа 1/4-20 UNC винтове

Използвайте статив и др. с винт с дължина под 5,5 mm (7/32 инча) (препоръчителен момент на затягане: 2,0 N · m).

В противен случай не можете да закрепите стабилно фотоапарата и може да възникне повреда на фотоапарата.

Винтови отвори за закрепване (M3)

Използвайте винтове M3 с дължина под 4,5 mm (3/16 инча) (препоръчителен момент на затягане: 0,6 N · m).

Ако използвате винтове с размери, различни от посочените, може да не успеете да закрепите здраво този продукт и да го повредите.

Винтовите отвори за фиксиране могат да бъдат намерени на следните места.

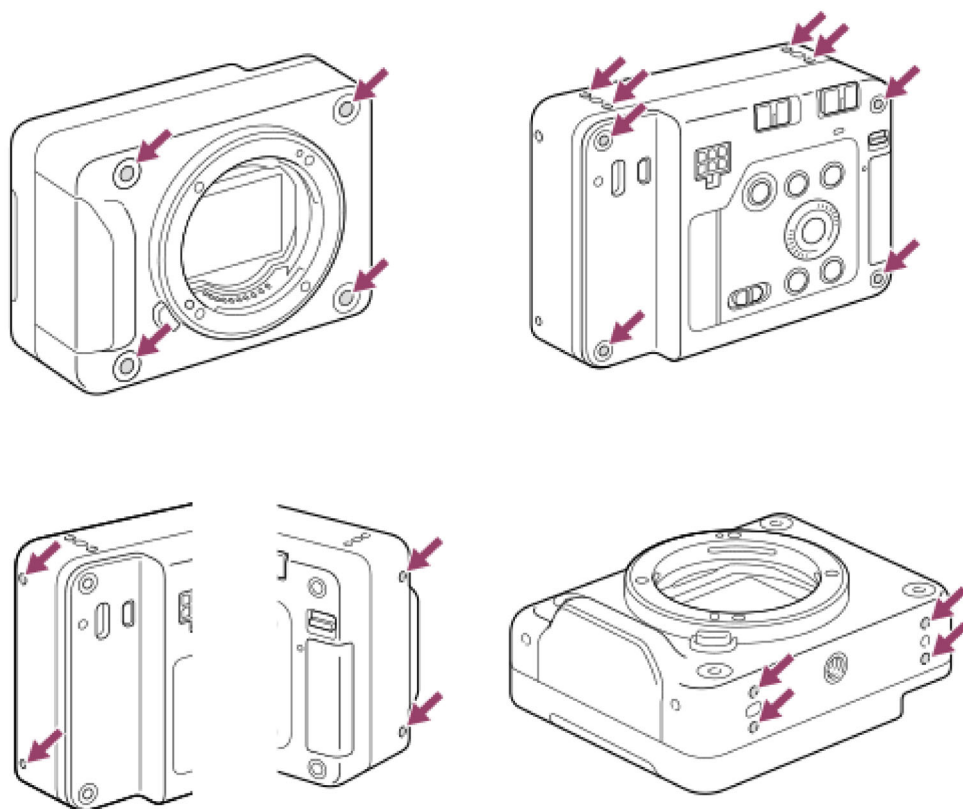
Отпред: 4 места

Отзад: 4 места

Отгоре: 4 места

Отстрани: 2 места от всяка страна

Отдолу: 4 места



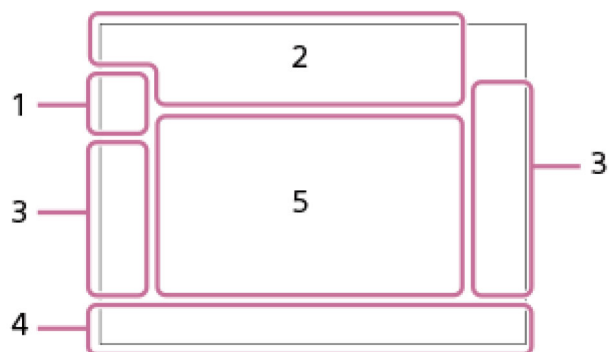
[11] Общ преглед | Списък с икони на монитора

Списък с икони на екрана за заснемане на снимки

Иконите се показват на външния монитор, за да покажат състоянието на фотоапарата и т.н., когато правите снимки.

Показаното съдържание и позицията му в илюстрациите са само с цел насока и може да се различават от реалното показване.

Описанията са дадени под индикациите на иконите.



1. Режим на Снимане/Разпознаване на сцена



Режим на снимане



Режим на снимане (Scene Selection (Избор на сцена))



Режим на снимане (**MR** Cam.Set (Настройки за снимане))



Икони за разпознаване на сцена

2. Настройки на фотоапарата



Състояние на картата с памет

100

Оставащ брой записваеми изображения



Запис на данни/Брой оставащи изображения за запис

60M/54M/51M/40M/26M/23M/22M/17M/15M/13M/10M

Размер на изображението за снимки



Записване в RAW (компресиран/компресиран без загуби (L/M/S)/некомпресиран)

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

JPEG Quality/HEIF Quality

4:2:2

Цветово семплиране за HEIF



Focus Mode



Setting Effect OFF (Ефект на настройка ИЗКЛ.)



Сканиране на Tv против трептене



Отчетено е трептене



Вкл./Изкл. SteadyShot, предупреждение за треперене на фотоапарата



Smart Zoom (Интелигентно мащабиране)/Clear Image Zoom/Digital Zoom (Цифрово мащабиране)



PC дистанционно



Ярък монитор



Тих режим



Дистанционно управление



FTP функция/състояние на FTP прехвърляне



Свързан с Wi-Fi/Връзката с Wi-Fi прекъсната



Свързан към LAN/прекъснат от LAN (Когато използвате USB-LAN адаптер за преобразуване)



Записване на информация за авторски права [On]



Записване на IPTC информация [On]



Налична Bluetooth връзка/Недостъпна Bluetooth връзка



Airplane Mode



Предупреждение за прегряване



Файлът с базата данни е пълен/Грешка във файла с база данни



Разпознаване на статив

3. Настройки за снимане



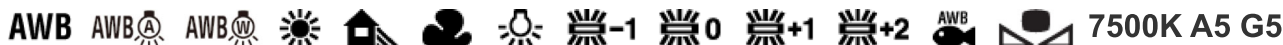
Drive Mode



Focus Area



Metering Mode



Баланс на бялото (автоматично, предварително зададено, автоматично под вода, персонализирано, цвeтова температура, цвeтен филтър)

 D-Range Optimizer Creative Look



Subject Recog in AF (Разпознаване на обект при AF)/ Recognition Target (Цел за разпознаване)



Shutter Type



Picture Profile

4. Настройки на индикацията/експонацията на фокуса



Индикатор на фокуса

1/250

Скорост на затвора

F3.5

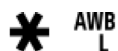
Стойност на блендата



Компенсация на експонацията/Ръчно измерване

ISO400 ISO AUTO

ISO чувствителност



Заклучване на AE/Заклучване на AWB



APS-C S35 Снимане

5. Ръководства/други

Избор на фокусна точка Вкл./Изкл.

Показване на ръководство за настройка на Focus Area

Tracking Cancel

Помощен екран за следене

Превключвател Av/Tv

Показване на ръководство за превключване на стойност на блендата/скорост на затвора



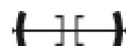
Индикатор за клин



Зона за точково измерване



Histogram



Цифров нивомер

[12] Общ преглед | Списък с икони на монитора

Списък с икони на екрана за заснемане на клипове

Иконите се показват на външния монитор, за да покажат състоянието на фотоапарата и т.н., когато снимате клипове.

Показаното съдържание и позицията му в илюстрациите са само с цел насока и може да се различават от реалното показване.

Описанията са дадени под индикациите на иконите.



1. Основни настройки на фотоапарата

AF-C MF

Focus Mode



Clear Image Zoom/Digital Zoom

S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF

LUT

STBY REC

Запис на филм в режим на готовност/извършва се запис на филм

4K HD

Формат на файл за клипове

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Кадрова честота на клипове

NO CARD

Състояние на картата с памет

1h 30m

Време на запис за клипове

|||||3

Запис на данни/Брой оставащи изображения за запис

2. Експонация и други настройки

1/250

Скорост на затвора

F3.5

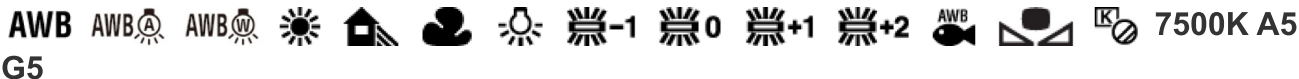
Стойност на блендата



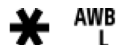
Компенсация на експонацията/Ръчно измерване

ISO400 **A** ISO 400

ISO чувствителност



Баланс на бялото (автоматично, предварително зададено, автоматично под вода, персонализирано, цвeтова температура, цвeтен филтър)



Заклучване на AE/Заклучване на AWB



APS-C S35 Снимане

3. Други настройки



Режим на снимане



Режим на снимане (**MR** Cam.Set (Настройки за снимане)



Икони за разпознаване на сцена



Разпознаване на статив

1:00:12

Действително време за запис за филм (часове: минути: секунди)

00:00:00.00

Времеви код (часове: минути: секунди. кадри)

00 00 00 00

Потребителски данни

x4 Slow x4 Quick

Скала за бавност/бързина по време на снимане на забавен/бърз каданс



Самоснимачка за клипове

4K(2160p) 30p/4K(2160p) 25p/4K(2160p) 15p/4K(2160p) 12,5p/HD(1080p)
60p/HD(1080p) 50p/HD(1080p) 30p/HD(1080p) 25p/HD(720p) 30p/HD(720p) 25p

Изходен формат за поточно предаване през USB

Streaming:Standby (Поточно предаване: в готовност)/Streaming:Output (Поточно предаване: извеждане)

Състояние на поточно предаване през USB

 Избор на фокусна точка Вкл./Изкл.

Показване на ръководство за настройка на Focus Area

 Tracking Cancel

Помощен екран за следене

 Превключвател Av/Tv

Показване на ръководство за превключване на стойност на блендата/скорост на затвора

 Flicker Scan

Сканиране на Tv против трептене

 PC

PC дистанционно

 FTP

FTP функция/състояние на FTP прехвърляне



Airplane Mode

 Wi-Fi 

Свързан с Wi-Fi/Връзката с Wi-Fi прекъсната

 LAN 

Свързан към LAN/прекъснат от LAN (Когато използвате USB-LAN адаптер за преобразуване)

Налична Bluetooth връзка/Недостъпна Bluetooth връзка



Дистанционно управление

Получаване на информация за местоположението/Информацията за местоположението не може да бъде получена

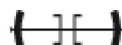
Metering Mode

 D-R  D-R

 D-Range Optimizer



Histogram



Цифров нивомер



Предупреждение за прегряване

FULL

ERROR

Файлът с базата данни е пълен/Грешка във файла с база данни

[13] Общ преглед | Списък с икони на монитора

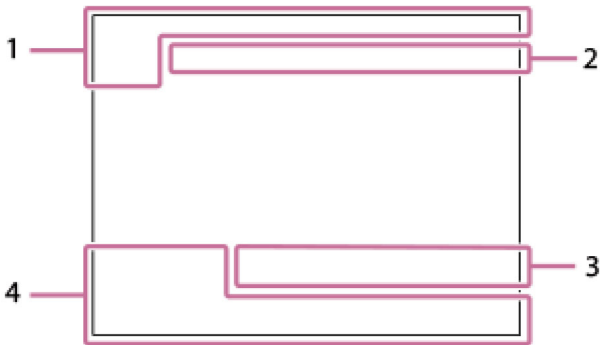
Списък с икони на екрана за възпроизвеждане

Иконите се показват на външния монитор, за да покажат информация за изображението и т.н. по време на възпроизвеждане.

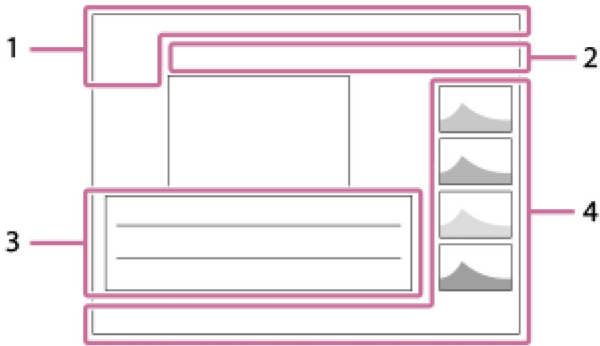
Показаното съдържание и позицията му в илюстрациите са само с цел насока и може да се различават от реалното показване.

Описанията са дадени под индикациите на иконите.

Възпроизвеждане на единично изображение



Показване на хистограма



1. Основна информация

IPTC

IPTC Information

★ ★ ★ ★ ★

Rating

🔑

Protect

3/7

Номер на файл/брой изображения в режима за преглед



Display as Group



Включен прокси видеоклип



Включен Shot Mark



Състояние на FTP прехвърляне



Състояние на прехвърляне на смартфон (когато използвате [ Select on Cam & Send])

2. Настройки на фотоапарата



FTP функция/състояние на FTP прехвърляне



Свързан с Wi-Fi/Връзката с Wi-Fi прекъсната



Свързан към LAN/прекъснат от LAN (Когато използвате USB-LAN адаптер за преобразуване)



Налична Bluetooth връзка/Недостъпна Bluetooth връзка



Airplane Mode



Предупреждение за прегряване



Файлът с базата данни е пълен/Грешка във файла с база данни

3. Настройки за снимане



Съотношение

60M/54M/51M/40M/26M/23M/22M/17M/15M/13M/10M

Размер на изображението за снимки



RAW запис

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

JPEG Quality/HEIF Quality

4:2:2

Цветово семплиране за HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD

Формат на файл за клипове

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Кадрова честота на клипове

600 500 300 250 240 222 200 185 150 140 111
100 93 89 75 60 50 45 30 25 16

Настройка за запис на клипове

1/250

Скорост на затвора

F3.5

Стойност на блендата

ISO400

ISO чувствителност

P A S M

Режим на експонация



Компенсация на експонацията



Metering Mode

35 мм

Фокусно разстояние на обектива



Creative Look



Баланс на бялото (автоматично, предварително зададено, автоматично под вода, цветова температура, цветен филтър)

D-R OFF DRO AUTO



D-Range Optimizer

HLG

HDR запис (Hybrid Log-Gamma)



Информация за авторски права съществува за изображението

4. Информация за изображението

2023-1-1 10:37:00PM

Дата на запис



100-0003

Номер на папка – номер на файл

C0003

Номер на файла на видеоклип

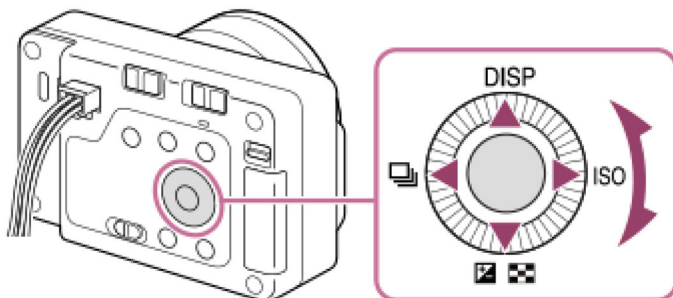


Хистограма (осветяване/R/G/B)

[14] Общ преглед | Основни операции

Колело за управление

На екрана на менюто можете да местите рамката за избор, като въртите колелото за управление или чрез натискане на горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление. Изборът Ви се потвърждава, когато натиснете центъра на диска за управление.



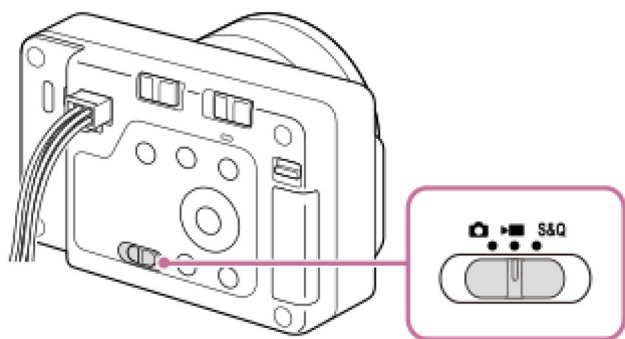
Функциите DISP (Настройка на дисплея), / (Exposure Comp. (Компенсация на експонацията)/Image Index (Индекс на изображение), (Drive Mode (Режим на снимане)/ Self-timer (Самоснимачка) и ISO (ISO) са настроени на горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление. Също така можете да настроите избрани функции към лявата/дясната страна и към центъра на колелото за управление.

По време на възпроизвеждане можете да покажете следващото/предходното изображение, като натиснете дясната/лявата страна на колелото за управление или като го завъртите.

[15] Общ преглед | Основни операции

Превключвател за снимка/клип/S&Q

Можете да използвате превключвателя за снимка/клип/S&Q, за да изберете режим на снимане според обекта и целта на снимане.



Можете да изберете режим на заснемане на снимка, режим на запис на клипове или режим на запис на забавен/бърз каданс като режим на снимане, като използвате превключвателя за снимка/клип/S&Q.

Съвет

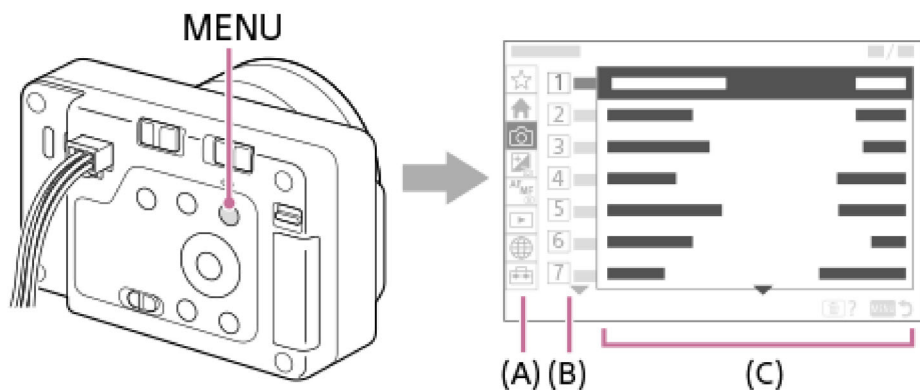
Елементите на менюто, показани в разделите [Shooting] (Снимане), [Exposure/Color] (Цвят на експонация) и [Focus] (Фокус) на екрана на менюто, варират в зависимост от режима на снимане (снимка/клип/S&Q). Преди да коригирате тези настройки, изберете желания режим на снимане с превключвателя за снимка/клип/S&Q.

Когато снимате таймлапс видео, задайте превключвателя за снимка/клип/S&Q на S&Q и изберете [Time-lapse] (Таймлапс).

[16] Общ преглед | Основни операции

Бутон MENU

Екранът на менюто се извежда с натискане на бутона MENU. Можете да промените настройките, свързани с всички операции на фотоапарата, включително снимане и възпроизвеждане, или можете да изпълните функция от екрана на менюто.



(A) Раздел от менюто

Разделите на менюто са категоризирани според ситуациите на използване, като снимане, възпроизвеждане, мрежови настройки и т.н.

(B) Група от менюто

Във всеки раздел елементите на менюто са групирани по функция.

Номерът, който е назначен към групата, е серийният номер в раздела. Направете справка с номера, за да определите местоположението на групата, която използвате.

(C) Елемент от менюто

Изберете функцията, която искате да зададете или изпълните.

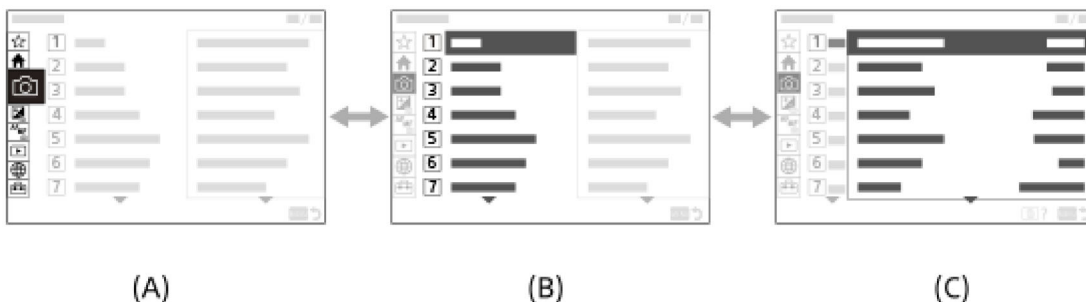
Съвет

Името на избрания раздел или група се извежда в горната част на екрана.

Основни операции на екрана на менюто

1. Натиснете бутона MENU, за да се покаже екранът на менюто.
2. Навигирайте в дървовидния изглед на менюто и намерете желанния елемент от менюто, като натиснете горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление.

Изведените елементи от менюто се различават в зависимост от режимите на снимане на изображения и режимите на снимане на видеоклипове.



- (A) Раздели от менюто
(B) Групи от менюто
(C) Елементи от менюто

3. Натиснете в центъра на колелото за управление, за да изберете елемента от менюто. Екранът за настройка или екранът за изпълнение за избрания елемент се извежда на монитора.
4. Изберете параметър или изпълнете функцията.

Ако желаете да отмените промяната на параметъра, натиснете бутона MENU и се върнете на предишния екран.

5. Натиснете бутона MENU, за да излезете от екрана на менюто.

Вие ще се върнете на екрана за снимане или на екрана за възпроизвеждане.

Съвет

В раздела  (Основен) можете да видите списък с текущите настройки за снимане. Изберете стойност на настройка в раздела, за да отворите съответния елемент от менюто и да промените стойността на настройката.

Можете да изведете екрана на менюто, като зададете функцията [MENU] на персонализиран бутон, като използвате [ Custom Key Setting] (Настройка на персонализиран бутон) или [ Custom Key Setting] (Настройка на персонализиран бутон), и след това натиснете съответния бутон.

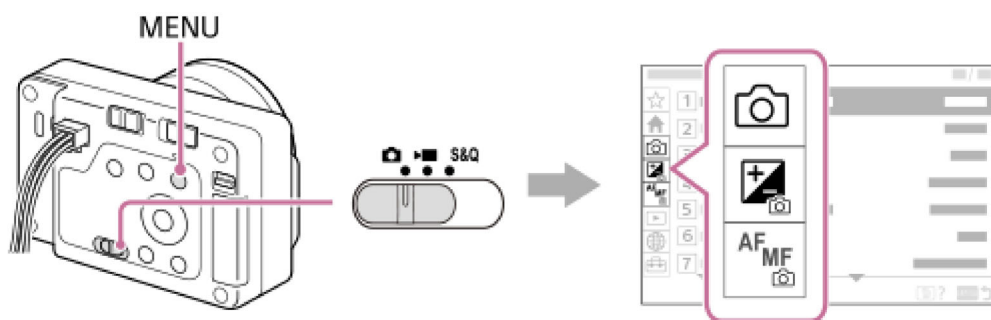
Връзка между превключвателя за снимка/клип/S&Q и екрана на менюто

Групите в менюто и елементите от менюто, показани в разделите [Main] (Основни), [Shooting] (Снимане), [Exposure/Color] (Експонация/цвят) и [Focus] (Фокус), се различават в зависимост от позицията на превключвателя за снимка/клип/S&Q.

Показаните групи в менюто и елементите от менюто са едни и същи в режимите за запис на клипове и режимите на снимане на забавен/бърз каданс.

Режими за снимане на снимки

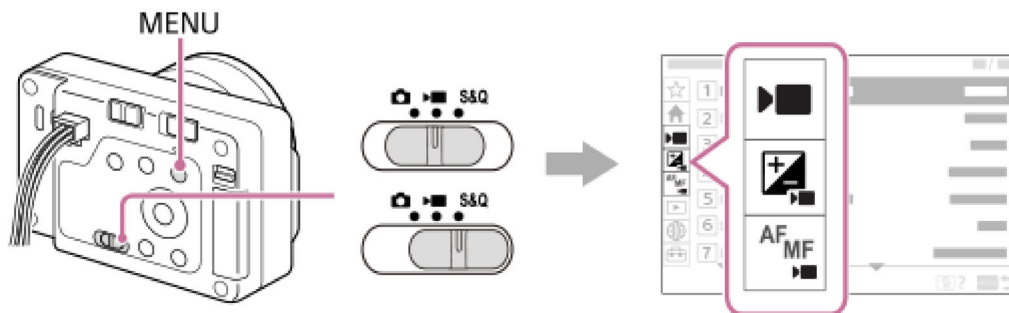
Извеждат се елементи на менюто за снимане на изображения.*



* Тъй като записът на клипове е възможен дори в режим на снимане на снимки, някои основни елементи от менюто за запис на клипове също се показват.

Режими на запис на клипове/Режими на снимане на забавен и бърз каданс

Извеждат се елементи на менюто за запис на видеоклипове.



Икони, използвани в "Помощно ръководство"

-    : елементи от менюто, изведени в режими на снимане на изображения
-    : елементи от менюто, изведени в режимите за запис на клипове и режимите на снимане на забавен/бърз каданс
-    : елементи от менюто, изведени във всеки от режимите на снимане на изображения, режими на запис на клипове или режими на снимане на забавен/бърз каданс

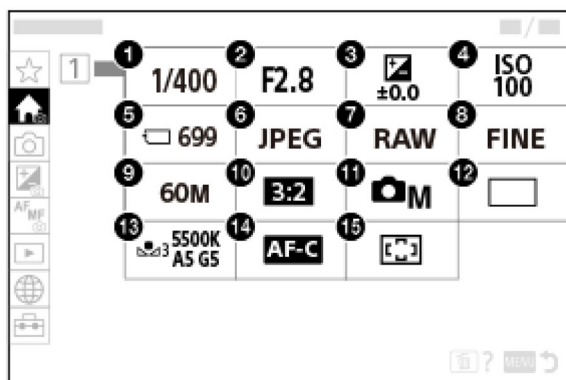
[17] Общ преглед | Основни операции

Основно меню (списък с настройки за снимане)

Изберете раздела  (Основен) на екрана с менюто, за да се покаже списък с настройки за снимане. Можете да потвърдите настройките преди заснемане или за всяка сцена, както и да промените настройките директно от този екран.

Основно меню за снимане на изображения

Main (Основни) 1



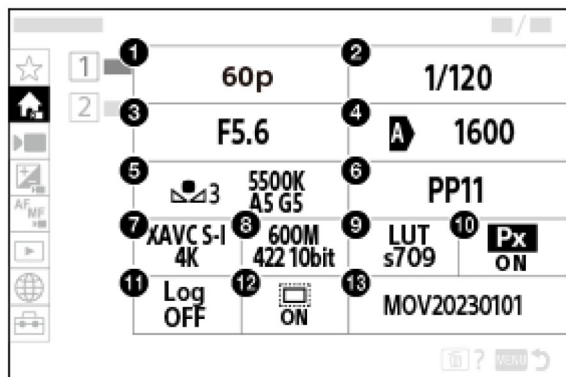
1. Скорост на затвора*
2. Бленда*
3. Exposure Comp.

4. ISO
5. Формат
6.  File Format
7. RAW File Type
8. JPEG Quality/HEIF Quality
9. JPEG Image Size/HEIF Image Size
10. Aspect Ratio
11.  Shoot Mode (Режим на снимане)
12. Drive Mode
13. White Balance
14. Focus Mode
15.  Focus Area (Зона на фокус)

* Когато режимът на заснемане е [Program Auto] (Програма Авто), скоростта на затвора и стойността на блендата се показват в една и съща зона. Можете да извършите смяна на програмата, като изберете зоната.

Основно меню за запис на клипове

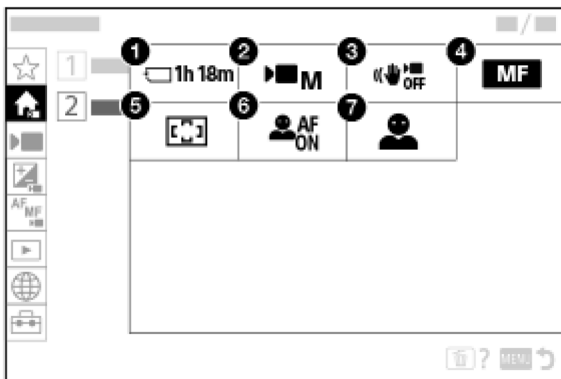
Main (Основни) 1



1. Rec Frame Rate (Кадрова честота на запис)/  Rec Frame Rate (Кадрова честота на запис) (при снимане на клипове със забавен/бърз каданс)/  Rec Frame Rate (Кадрова честота на запис) (при снимане на таймлапс)
2. Shutter Speed

3. Бленда
4. ISO
5. White Balance
6. Picture Profile
7.  File Format
8. Record Setting (Настройка на запис)/  S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (при снимане на клипове със забавен/бърз каданс)/  Record Setting (Настройка на запис) (при снимане на таймлапс)
9. Select LUT
10.  Прокси запис
11. Настройка за Log заснемане
12.  APS-C S35 Снимане
13. File Settings

Main (Основни) 2



1. Формат
2.  Shoot Mode (Режим на снимане)
3.  SteadyShot
4.  Focus Mode (Режим на фокус)
5.  Focus Area (Зона на фокус)
6.  Subject Recog in AF (Разпознаване на обект при AF)

7. Recognition Target (Цел за разпознаване)

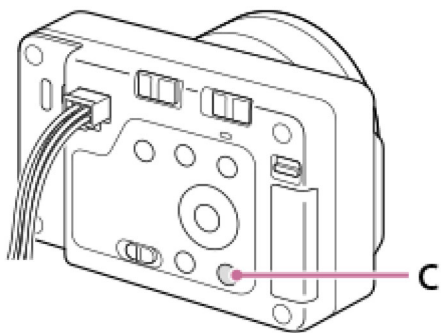
Съвет

Ако зададете функцията [Display Main Menu] на желания бутон, като използвате персонализираните настройки на бутоните, можете също да отворите главното меню чрез натискане на зададения бутон.

[18] Общ преглед | Основни операции

Бутон C (персонализиран)

Ако назначите често използвани функции към потребителския бутон C предварително, можете бързо да извиквате тези функции, просто като натиснете бутона по време на снимане или възпроизвеждане.



За да проверите/промените функциите на потребителския бутон

Можете да потвърдите функцията, която в момента е назначена към потребителския бутон, чрез следната процедура.

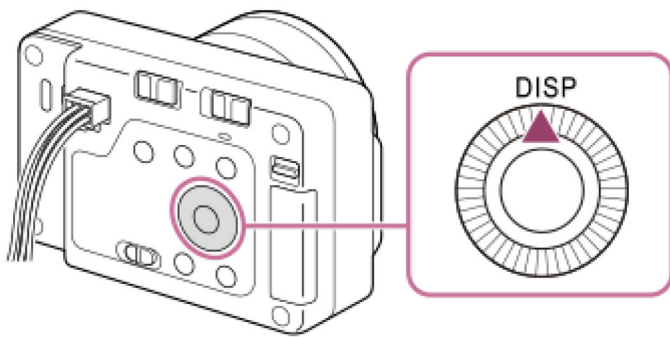
MENU →  (Настройка) → [Operation Customize] (Персонализиране на операция) → [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон).

Ако желаете да промените функцията на потребителския бутон, натиснете в центъра на диска за управление, докато сте избрали потребителския бутон. Извеждат се функции, които могат да бъдат назначени към този бутон. Изберете желаната функция.

[19] Общ преглед | Основни операции

Бутон DISP (Настройка на дисплея)

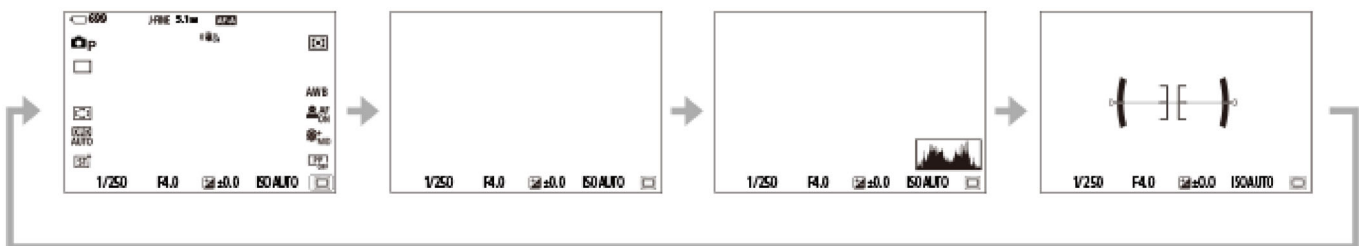
Чрез натискането на бутона DISP (Настройка на дисплея) можете да промените съдържанието, което се извежда на екрана по време на снимане и възпроизвеждане. Дисплеят превключва при всяко натискане на бутона DISP.



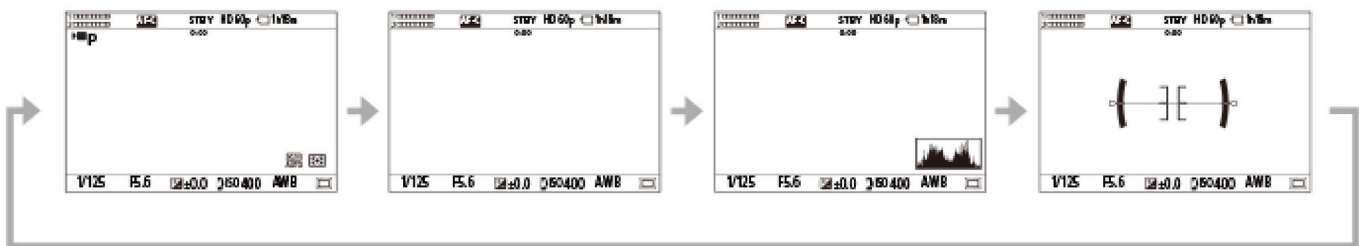
По време на снимане

Display All Info. → Без инф. Info. → Histogram → Level → Display All Info.

При заснемане на снимки:

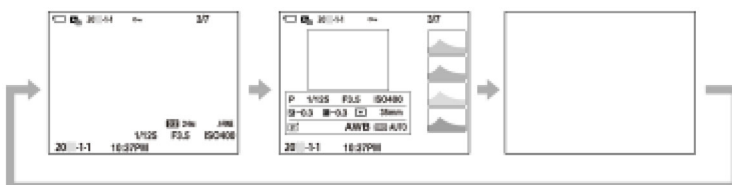


При заснемане на клипове:



По време на възпроизвеждане

Display Info. → Хистограма → Без инф. Info. → Display Info.



Ако изображението има зона на преекспонация или недостатъчна експонация, съответният раздел ще мига при показване на хистограмата (предупреждение за преекспонация/недостатъчна експонация).

Настройките за възпроизвеждане се прилагат и в [📷 Auto Review].

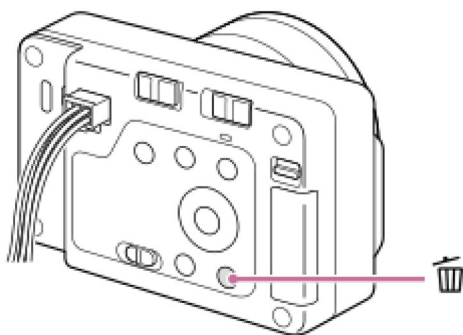
Забележка

Показаното съдържание и позицията му, показана в илюстрацията, е само с цел насока и може да се различава от реалния изглед.

[20] Общ преглед | Основни операции

Бутон за изтриване

Можете да изтриете изображение, което е изведено в момента, като натиснете бутона  (Изтриване).



Когато се появи съобщение за потвърждение, след като натиснете бутона  (Изтриване), използвайте колелото за управление, за да изберете [Delete] и натиснете центъра.

Можете също така да изтриете две или повече изображения наведнъж.

Изберете MENU →  (Възпроизвеждане) → [Delete] → [Delete]. След което изберете изображенията, които искате да изтриете.

Съвет

Ако зададете MENU →  (Възпроизвеждане) → [Delete] → [ Delete pressing twice] на [On], можете да изтривате изображения, като натиснете бутона  (Изтриване) два пъти подред.

Освен екрана за възпроизвеждане на единично изображение, можете също да използвате бутона  (Изтриване) за следните операции.

Custom Key

Отваряне на контекстното меню([Add to My Menu] (Добавяне към моето меню)/[In-Camera Guide] (Ръководство във фотоапарата)

[21] Общ преглед | Основни операции

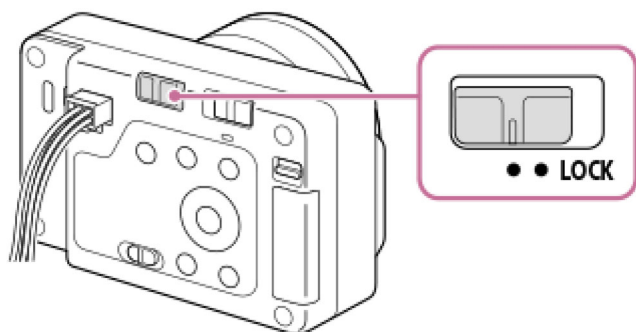
Превключвател LOCK

Можете да заключите колелото за управление и всички бутони с изключение на бутона за затвора/MOVIE (Клип), като плъзнете превключвателя LOCK надясно (страната "LOCK"). За да ги отключите, плъзнете превключвателя LOCK наляво.

Съвет

Когато превключвателят LOCK е заключен, режимът на снимане няма да се промени дори ако превключите превключвателя за снимка/клип/S&Q. Дали бутонът за затвора/MOVIE (Клип) работи като бутон за затвора за заснемане на снимки, или работи за стартиране/спиране на заснемане на клип или заснемане на забавен/бърз каданс се определя от режима на снимане, когато превключвателят LOCK е заключен.

Дори ако операциите на фотоапарата са заключени с превключвателя LOCK, можете да управлявате външни устройства, свързани към фотоапарата, като например Bluetooth дистанционно управление.



Можете също да използвате Camera Remote SDK за заключване или отключване на операции.

Предпазни мерки при използване на Camera Remote SDK за заключване или отключване на операции

Ако сте заключили операции с помощта на Camera Remote SDK с превключвателя LOCK, плъзнат наляво (отключено състояние), следвайте стъпките по-долу, за да отключите операциите.

1. Издайте команда за отключване с Camera Remote SDK.
2. Плъзнете превключвателя LOCK надясно и след това го плъзнете наляво.

Ако сте отключили операции с помощта на Camera Remote SDK с превключвателя LOCK, плъзнат надясно (заключено състояние), следвайте стъпките по-долу, за да заключите операциите.

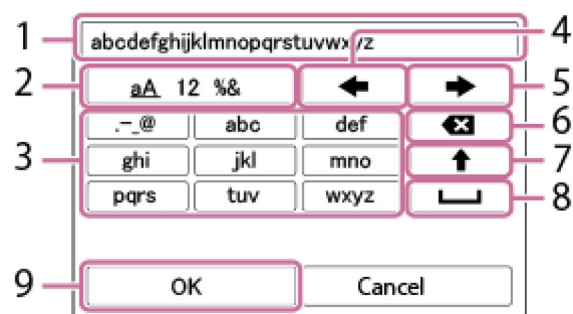
1. Издайте команда за заключване с Camera Remote SDK.

2. Плъзнете превключвателя LOCK наляво и след това го плъзнете надясно.

[22] Общ преглед | Основни операции

Екран с клавиатура

Когато се изисква ръчно въвеждане на знаци, на екрана се показва клавиатура. За примери на функции, които използват клавиатурата, вижте "Сродна тема" в долната част на тази страница.



1. Поле за въвеждане

Показват се знаците, които сте въвели.

2. Смяна на видовете знаци

Всеки път, когато натиснете този клавиш, видовете знаци се сменят между букви от азбуката, цифри и символи.

3. Клавиатура

Всеки път, когато натиснете този клавиш, знаците, които съответстват на този клавиш, ще се показват един по един. За да превключвате букви от малки към главни, натиснете  (стрелка нагоре).

4. (Стрелка наляво)

Премества курсора в полето за въвеждане наляво.

5. (Стрелка надясно)

Премества курсора в полето за въвеждане надясно. Този клавиш се използва и за финализиране на въвеждането на редактиран символ и преминаване към следващия знак.

6. (Изтриване)

Изтрива знака пред курсора.

7. (Стрелка нагоре)

Променя буквата на главна или малка.

8. (Интервал)

Въвежда интервал.

9. OK

Натиснете този клавиш след въвеждане на знаците, за да ги потвърдите.

Процедурата за въвеждане на буквени знаци е обяснена по-долу.

1 Използвайте колелото за управление, за да преместите курсора до желания клавиш.

Всеки път, в който натиснете центъра на колелото за управление, знаците ще се сменят.

За да промените буквата на главна или малка, натиснете **↑** (Стрелка нагоре).

2 Когато се появи буквата, която искате да въведете, натиснете **➡ (стрелка надясно), за да я потвърдите.**

Потвърждавайте по една буква едновременно. Няма как да въведете следваща буква, ако не потвърдите предната.

Дори и да не натиснете **➡** (стрелка надясно), въведената буква бъде потвърдена автоматично след няколко секунди.

3 След като приключите с въвеждането на всички знаци, натиснете [OK], за да ги потвърдите.

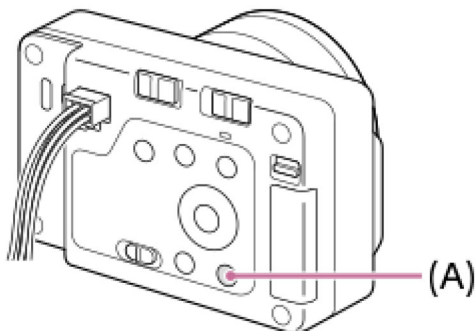
За да откажете въвеждането, изберете [Cancel] (Отмяна).

[23] Общ преглед | Основни операции

Ръководство във фотоапарата

[In-Camera Guide] (Ръководство във фотоапарата) показва описания на елементи в MENU и настройки на монитора.

1 Изберете елемент на MENU, за който искате да видите описание, след което натиснете бутона **🗑 (Изтриване) (A).**



Показва се описание на елемента.

Изберете [In-Camera Guide] (Ръководство във фотоапарата) и натиснете центъра на колелото за управление, когато се появи контекстното меню.

[24] Общ преглед | Основни операции

Функции за достъпност

Фотоапаратът е снабден с функции за достъпност за подпомагане на хора с нарушено зрение.

Функция за екранен четец

Когато фотоапаратът е свързан към външен монитор чрез HDMI и аудио изводът е активиран, фотоапаратът чете на глас информация, като екрани на менюта или съобщения.

За да активирате за постоянно функцията за екранен четец, натиснете и задръжте бутона MENU на екрана за първоначална настройка, който се показва на външния монитор, след като включите фотоапарата за първи път. Функцията за екранен четец ще бъде активирана.

След като използвате функцията за екранен четец на екрана за първоначална настройка, функцията за екранен четец ще остане активирана след първоначалната настройка и можете да включвате и изключвате функцията за екранен четец, като натиснете и задържите бутона MENU.

Бутонът MENU се намира от задната страна на фотоапарата, малко над центъра, и е най-десният от три бутона в хоризонтален ред.

Функция за уголемяване на екрана

Можете да увеличите екрана на менюто на външния монитор за по-добра четливост на текста. (Някои екрани с менюта не поддържат функцията за уголемяване.)

Изберете MENU →  (Настройка) → [ Accessibility] (Достъпност) → [Enlarge Screen] (Уголемяване на екрана), за да активирате функцията, и екранът на менюто се увеличава чрез натискане на потребителския бутон на екрана на менюто.

За подробности вижте "Enlarge Screen (Уголемяване на екрана)".

Съвет

Ако не сте използвали функцията за екранен четец на екрана за първоначална настройка, можете да активирате функцията от менюто. Изберете MENU →  (Настройка) → [ Accessibility] (Достъпност) → [Screen Reader] (Екранен четец) → [Screen Reader] (Екранен четец) → [On] (Вкл.).

Ако не сте използвали функцията за екранен четец на екрана за първоначална настройка, опцията [ Long Press to Switch] (Дълго натискане за превключване) под [Screen Reader]

(Екранен четец) е зададена на [Off] (Изкл.). Задайте [ Long Press to Switch] (Дълго натискане за превключване) на [On] (Вкл.), когато искате да включвате и изключвате функцията за екранен четец чрез натискане и задържане на бутона MENU.

Забележка

В зависимост от езика, който сте избрали на екрана за първоначална настройка или в [ Language] (Език), функцията за екранен четец може да не се поддържа.

[25] Подготовка на фотоапарата/Основни операции по снимане

Карти с памет, които могат да се използват

Този фотоапарат поддържа само SD карти с памет (съвместими с UHS-II). Когато използвате microSD карти с памет с този фотоапарат, се уверете, че използвате правилния адаптер.

За заснемане на изображения:

Можете да използвате следните карти с памет.

Карти с памет SD/SDHC/SDXC

За запис на клип (когато опцията [Proxy Recording] (Прокси запис) е зададена на [Off] (Изкл.)

Форматите за запис на клипове и съвместимите карти с памет са следните.

 File Format	Максимален записваем битрейт при запис	Поддържана карта с памет
XAVC HS 4K	200Mbps	Карта SDHC/SDXC (U3 или по-нова)
XAVC S 4K	200Mbps	Карта SDHC/SDXC (U3 или по-нова)
XAVC S HD	100Mbps	Карта SDHC/SDXC (U3 или по-нова)

 File Format	Максимален записваем битрейт при запис	Поддържана карта с памет
XAVC S-I 4K	600Mbps	SDXC V90 или по-нова
XAVC S-I HD	222Mbps	SDXC V90 или по-нова

За запис на клип (когато опцията [**Px** Proxy Recording] (Прокси запис) е зададена на [On] (Вкл.)

Прокси записът не е възможен, когато кадровата честота на запис е [120p]/[100p]. В зависимост от настройката за [ File Format] (Формат на файл), максималната побитова скорост на запис може да е по-ниска, отколкото когато опцията [**Px** Proxy Recording] (Прокси запис) е зададена на [Off] (Изкл.). Поддържаните карти с памет за [ File Format] (Формат на файл) са както следва.

Този фотоапарат не може да извършва прокси запис, когато снима във формат XAVC S-I.

 File Format	Максимален записваем битрейт при запис	Поддържана карта с памет
XAVC HS 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	Карта SDXC (V60 или по-нова)
XAVC S 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	Карта SDXC (V60 или по-нова)
XAVC S HD	50 Mbps + 16 Mbps*	Карта SDHC/SDXC (U3 или по-нова)

* Максималната побитова скорост на запис за прокси клип на този фотоапарат е 16 Mbps.

За снимане в режим на забавен/бърз каданс (когато опцията [**Px** Proxy Recording] (Прокси запис) е зададена на [Off] (Изкл.)

Файловете формати и съвместимите карти с памет са както следва.

 File Format	Максимален записваем битрейт при запис	Поддържана карта с памет
XAVC HS 4K	250Mbps	SDXC V60 или по-нова
XAVC S 4K	280Mbps	SDXC V60 или по-нова
XAVC S HD	250Mbps	SDXC V60 или по-нова
XAVC S-I 4K	600Mbps	SDXC V90 или по-нова
XAVC S-I HD	445Mbps	SDXC V90 или по-нова

За снимане в режим на забавен/бърз каданс (когато опцията [Proxy Recording] (Прокси запис) е зададена на [On] (Вкл.)

Прокси записът не е възможен, когато кадровата честота на запис е [120p]/[100p]. В зависимост от настройката за [ File Format] (Формат на файл), максималната побитова скорост на запис може да е по-ниска, отколкото когато опцията [ Proxy Recording] (Прокси запис) е зададена на [Off] (Изкл.). Поддържаните карти с памет за [ File Format] (Формат на файл) са както следва.
Този фотоапарат не може да извършва прокси запис, когато снима във формат XAVC S-I.

 File Format	Максимален записваем битрейт при запис	Поддържана карта с памет
XAVC HS 4K	250 Mbps + 16 Mbps*	Карта SDXC (V60 или по-нова)
XAVC S 4K	280 Mbps + 16 Mbps*	Карта SDXC (V60 или по-нова)

 File Format	Максимален записваем битрейт при запис	Поддържана карта с памет
XAVC S HD	125 Mbps + 16 Mbps*	Карта SDXC (V60 или по-нова)

* Максималната побитова скорост на запис за прокси клип на този фотоапарат е 16 Mbps.

За снимане в таймлапс режим(когато опцията [Proxy Recording] (Прокси запис) е зададена на [Off] (Изкл.)

Поддържаните карти с памет за [ File Format] (Формат на файл) са както следва.

 File Format	Поддържана карта с памет
XAVC HS 4K	Карта SDHC/SDXC (U3 или по-нова)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	
XAVC S-I 4K	Карта SDXC (V90 или по-нова)
XAVC S-I HD	

За снимане в таймлапс режим(когато опцията [Proxy Recording] (Прокси запис) е зададена на [On] (Вкл.)

Поддържаните карти с памет за [ File Format] (Формат на файл) са както следва.
Този фотоапарат не може да извършва прокси запис, когато снима във формат XAVC S-I.

 File Format	Поддържана карта с памет
XAVC HS 4K	Карта SDXC (V60 или по-нова)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	Карта SDHC/SDXC (U3 или по-нова)

Забележка

При запис на забавен каданс побитовата скорост на запис е по-висока от обикновено. Може да ви трябва карта с памет, която може да записва с по-висока скорост.

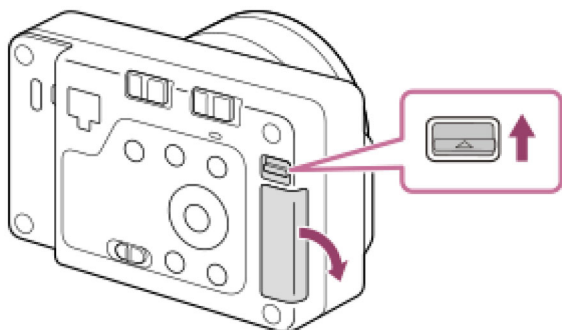
Когато се използва карта памет SDHC за запис на клипове за големи периоди от време, записаните клипове ще бъдат разделени на файлове с размер от по 4 GB. Когато снимате таймлапс, записът спира автоматично точно преди файлът да бъде разделен.

[26] Подготовка на фотоапарата/Основни операции по снимане

Поставяне/отстраняване на карта с памет

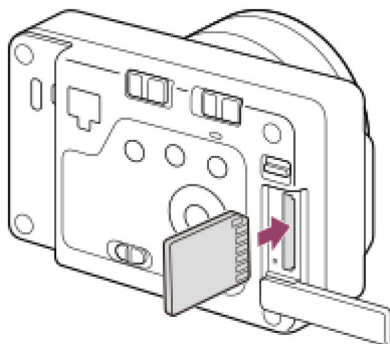
Обяснява как да поставите карта с памет (продава се отделно) във фотоапарата. С този фотоапарат можете да използвате SD карти памет.

- 1 **Плъзнете превключвателя над капачето на слота за карта с памет, за да отворите капачето.**

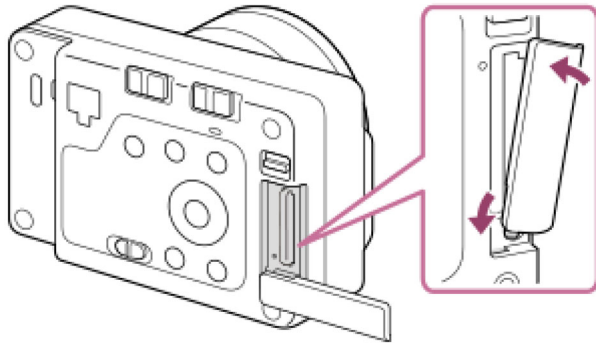


- 2 **Поставете картата с памет.**

Със скосения ъгъл, ориентиран, както е показано на илюстрацията, вкарайте картата с памет, докато щракне на мястото си. Поставете картата с памет правилно. Ако не го направите, това може да причини неизправност.



- 3 **Поставете издатината в долната част на капачето във вдлъбнатината на фотоапарата и затворете капачето.**

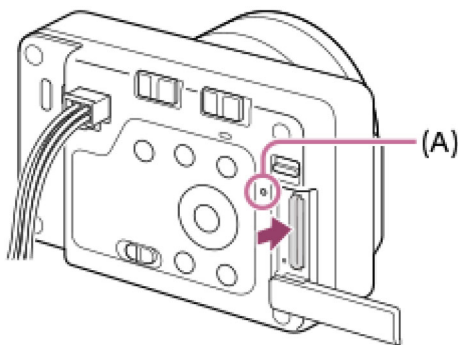


Съвет

Когато за първи път използвате карта с памет с фотоапарата, е препоръчително да форматируете картата на фотоапарата, за по-стабилна производителност на картата с памет.

Изваждане на картата с памет

Отворете капачето за карта с памет и се уверете, че индикаторът за достъп **(A)** не свети, след това леко натиснете картата с памет веднъж навътре, за да я извадите.

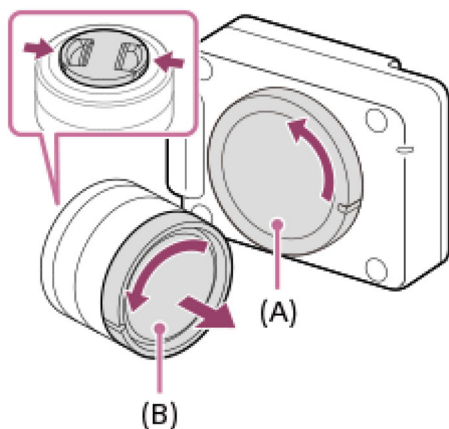


[27] Подготовка на фотоапарата/Основни операции по снимане

Поставяне/отстраняване на обектив

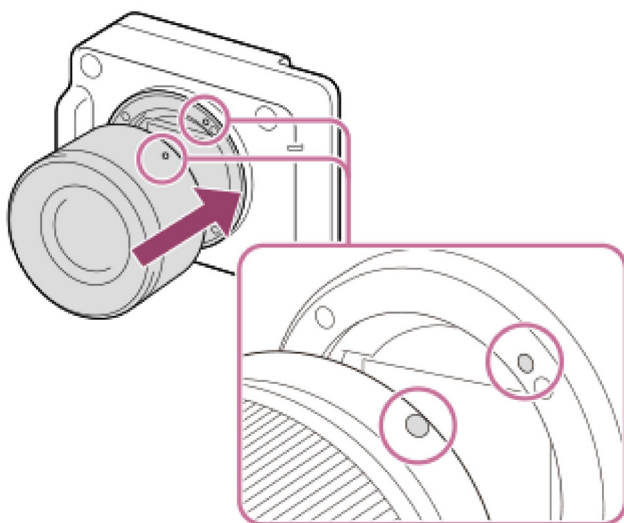
Изключете фотоапарата преди поставяне или отстраняване на обектива.

- 1 **Отстранете капачката на корпуса (A) от фотоапарата и задната капачка на обектива (B) от задната му част.**



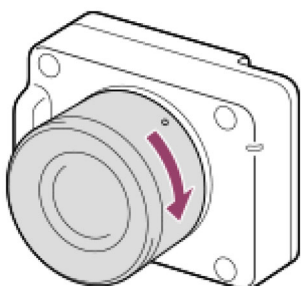
Препоръчително е да закрепите предната капачка на обектива, когато сте приключили да снимате.

- 2 Поставете обектива, като подравните двата бели маркера (маркери за поставяне) на обектива и на фотоапарата.**



Дръжте фотоапарата с байонета на обектива, сочещ надолу, за да предотвратите попадането на прах или замърсяване във фотоапарата.

- 3 Докато натискате леко обектива към фотоапарата, завъртете обектива бавно в посока на стрелката, докато щракне в заключена позиция.**

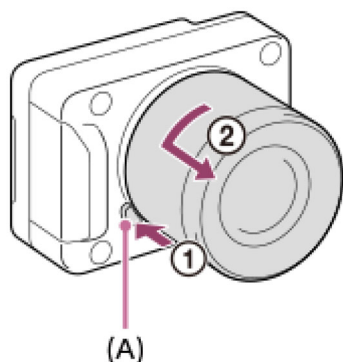


Дръжте обектива в права посока, когато го поставяте.

Отстраняване на обектива

Задръжте натиснат бутона за освобождаване на обектива **(A)** и завъртете обектива в посока на стрелката, докато спре.

След отстраняване на обектива закрепете капачката на корпуса към фотоапарата и капачките на обектива към предната и задната част на обектива, за да предотвратите навлизането на прах или мръсотия във фотоапарата и обектива.



Забележка

Когато поставяте/отстранявате обектива, работете бързо в място без прах.

Когато поставяте обектив, не натискайте бутона за освобождаване на обектива.

Когато монтирате обектив, не използвайте сила.

Адаптер за байонет (продава се отделно) е необходим за използване на обектив с байонет A (продава се отделно). Когато използвате адаптер за байонет, вижте ръководството за експлоатация, предоставено с адаптера за байонет.

Ако искате да заснемате пълноформатни снимки, използвайте съвместим пълноформатен обектив.

Когато използвате обектив с гнездо за статив, прикрепете статив към гнездото за статив на обектива, за да подпомогнете балансирането на тежестта на обектива.

Когато носите фотоапарата с монтиран обектив, дръжте здраво както фотоапарата, така и обектива.

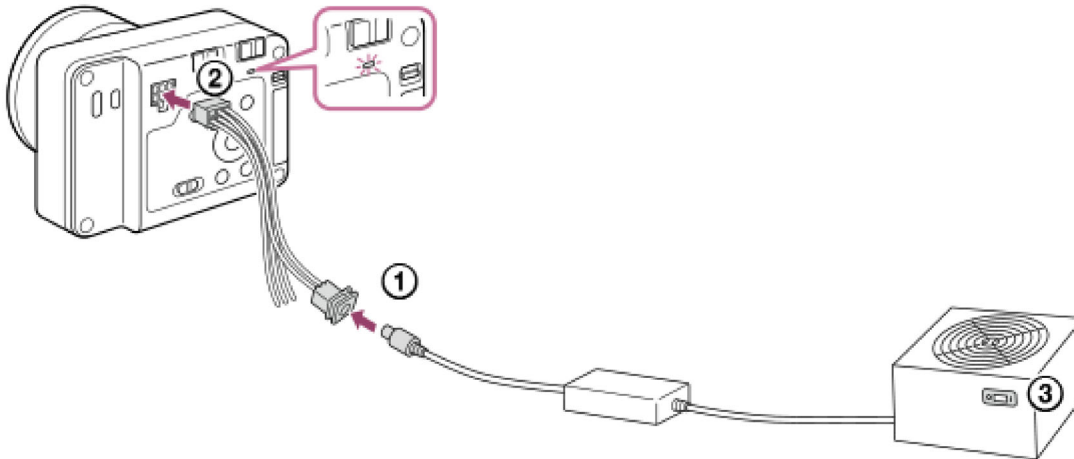
Не дръжте частта от обектива, която е издадена за мащабиране или за настройката на фокусиране.

[28] Подготовка на фотоапарата/Основни операции по снимане

Свързване към захранващ източник

Използвайте кабела за захранване и управление (приложен), за да свържете този продукт към захранващо устройство, като например AC адаптер.

Свържете щепсел за постоянен ток, отговарящ на IEC60130-10 (стандартите на JEITA RC-5320A) TYPE4 към предоставения кабел за захранване и управление и използвайте захранващо устройство с обхват на напрежение от 10,5 V – 13,5 V. Препоръчваме да използвате AC адаптер AC-UES1230MT на Sony.



- 1 Свържете кабела за захранване и управление (приложен) към устройство за електрозахранване, като AC адаптер.**
- 2 Свържете кабела за захранване и управление към терминала за захранване и управление на фотоапарата.**
- 3 Включете устройството за електрозахранване.**

Проверете дали лампата за захранване на фотоапарата свети, за да се уверите, че захранването се подава правилно към фотоапарата.

Цвятът на лампата за захранване показва състоянието на захранване на фотоапарата.

Когато свети в зелено (състояние на стартиране): подава се захранване и превключвателят ON/OFF (захранване) е включен

Когато свети в червено (състояние на готовност): подава се захранване и превключвателят ON/OFF (захранване) е изключен

Съвет

Като свържете отделни устройства към терминалите FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE на терминала за захранване и управление, можете да изпратите команда за фокусиране на фотоапарата (FOCUS) или за освобождаване на затвора (TRIGGER) към този продукт или да изпратите сигнал за време на снимане (EXPOSURE) към дрона.

За спецификациите и методите на свързване на всеки терминал вижте "[Спецификации на терминала за захранване и управление](#)".

Забележка

Диапазонът на работното напрежение на наличното захранване е DC 10 V до 18 V. (Това е гарантираният диапазон за напрежението, получен от този продукт (напрежение в приемащия край).)

Този продукт може да изисква приблизително 40 W мощност за момент, когато снима снимки. Използвайте захранващо устройство с мощност от 40 W или повече. Освен това използвайте захранващо устройство и кабел, които отговарят на законите и разпоредбите на вашата държава или регион. Ако капацитетът на захранването е 40 W или по-малко, проверете работата преди употреба.

Когато използвате кабел, различен от предоставения кабел за захранване и управление, потвърдете, че се подава захранване и лампата за захранване свети в червено, след това свържете HDMI кабела или USB кабела и включете превключвателя ON/OFF (захранване). Ако лампата за захранване не свети в червено, терминалното свързване на използвания кабел може да е неправилно.

Ако лампата за захранване свети в червено, въпреки че превключвателят ON/OFF (захранване) е включен, възможни са следните условия. Проверете следните настройки и състоянието на захранването и т.н., ако е необходимо.

Настройката за изключване е изпълнена от приложение, разработено с Camera Remote SDK.

Функцията за пестене на енергия е активирана.

Входното захранващо напрежение е по-малко от 10 V.

Входното захранващо напрежение е повече от 18 V.

Температурата на фотоапарата се е повишила и захранването е било изключено, за да се защити продуктът.

Ако не можете да стартирате фотоапарата, въпреки че няма проблеми с настройките или състоянието на захранването, консултирайте се със сервиза.

[29] Подготовка на фотоапарата/Основни операции по снимане

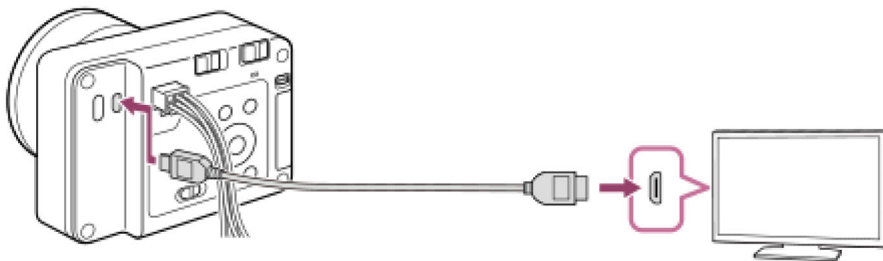
Свързване към външен монитор

Като свържете външен монитор към фотоапарата с HDMI кабел (продава се отделно), можете да изведете екрана за настройка и Live View на фотоапарата. За подробности относно работата с външния монитор вижте ръководството за употреба, предоставено с външния монитор.

1 Изключете както фотоапарата, така и външния монитор.

2 Свържете HDMI микро жака на фотоапарата към HDMI жака на външния монитор с HDMI кабел (продава се отделно).

Използвайте HDMI кабел, който е съвместим с HDMI Type-D микро жака на фотоапарата и HDMI жака на външния монитор.



Забележка

Не свързвайте фотоапарата и друго устройство, като използвате изходните им терминали. Това може да причини неизправност.

Някои устройства може да не работят правилно, когато са свързани към фотоапарата. Например, може да не извеждат видео или аудио за [Screen Reader] (Екранен четец).

Използвайте HDMI кабел с логотипа HDMI или оригинален кабел от Sony.

Можете да конфигурирате HDMI настройки с помощта на Camera Remote SDK.

По време на извеждане на HDMI, когато превключите видеоклипа от качество на изображението 4K на HD или обратно или промените видеоклипа на различна кадрова честота или различен цвят режим, екранът може да угасне. Това не е неизправност.

При качество на изображението с HDMI извода може да видите трептене (ефект "моаре" или остри ръбове) във фини линии и т.н. Проверете изображението, записано на SD картата, за действителното качество на изображението.

Ако продуктът изпълнява нежелани операции в отговор на дистанционното управление на телевизора, изберете MENU →  (Настройка) → [External Output] → [CTRL FOR HDMI] → [Off].

[30] Подготовка на фотоапарата/Основни операции по снимане

Извършване на първоначална настройка на фотоапарата

Чрез установяване на Bluetooth връзка (сдвояване) между фотоапарата и смартфон и използване на приложението за смартфон Creators' App можете да извършвате

първоначални настройки на фотоапарата, като настройки за дата и час, от смартфона. Инсталирайте Creators' App от магазина за приложения на вашия смартфон. Ако приложението вече е инсталирано, не забравяйте да го актуализирате до най-новата версия.

Можете също да инсталирате Creators' App, като сканирате QR кода, показан на екрана на фотоапарата, с вашия смартфон.

За подробности относно Creators' App вижте следния уебсайт.

<https://www.sony.net/ca/>

- 1 Включете захранването на свързания външен монитор и след това задайте превключвателя ON/OFF (Захранване) на фотоапарата на "ON" (Вкл.), за да включите фотоапарата.**

- 2 Изберете желания език и след това натиснете центъра на колелото за управление.**

На външния монитор ще се появи екран със забележка за поверителността. Прочетете забележката за поверителността относно биометричните данни, като отворите връзката със смартфона си и т.н.

- 3 Натиснете центъра на колелото за управление.**

- 4 Следвайте инструкциите на външния монитор, за да свържете фотоапарата с вашия смартфон.**

Стартирайте Creators' App на смартфона си, за да свържете фотоапарата с него. Ако не свържете смартфон, ще се появи екранът за настройка на регион/дата/час.

За да свържете вашия смартфон към фотоапарата след първоначалната настройка, изберете MENU →  (Мрежа) → [ Cnct./PC Remote] (Дистанционна връзка с компютър) → [Smartphone Connection] (Връзка със смартфон).

- 5 Извършете първоначална настройка на фотоапарата на екрана на Creators' App.**

Следвайте инструкциите на екрана, за да зададете следните елементи.

Област/дата/час

Име на устройството

Можете да промените тези настройки по-късно от менюто на фотоапарата.

Относно поддържането на дата и час

Този фотоапарат има вътрешна акумулаторна резервна батерия за поддържане на датата и часа и други настройки, независимо дали захранването е включено, или изключено.

За да заредите вътрешната резервна батерия, свържете фотоапарата към източник на захранване и го оставете изключен за 24 часа или повече.

Ако часовникът се нулира при всяко включване на продукта, вътрешната акумулаторна резервна батерия може да е изтощена. Консултирайте се с Вашия сервис.

Съвет

За да включите функцията за екранен четец, натиснете и задръжте бутона MENU на екрана за първоначална настройка. В зависимост от езика, който сте избрали, функцията за екранен четец може да не се поддържа.

Като свържете фотоапарата и смартфона чрез Bluetooth функцията, можете да управлявате фотоапарата с помощта на смартфона и да прехвърляте изображения от фотоапарата към смартфона.

Забележка

Ако настройката на дата и час е прекъсната по средата, екранът за датата и часа ще се показва всеки път, когато включите фотоапарата.

Вграденият часовник на фотоапарата може да извежда грешки в часа. Коригирайте часа редовно.

[31] Подготовка на фотоапарата/Основни операции по снимане | Основни операции по снимане

Потвърждение преди снимане

Този раздел представя полезни настройки и функции, които трябва да знаете, когато използвате фотоапарата. Препоръчваме ви да потвърдите тези настройки и функции, преди да използвате фотоапарата.

От всяко име на елемент, посочено по-долу, можете да преминете към страницата, обясняваща съответните функции.

Подготовка на карта с памет за използване с този фотоапарат

Формат

Recover Image DB (снимка/клип)

Предотвратяване на случайна грешка при поставяне на карта с памет

Release w/o Card (Освобождаване без карта)

Проверка на първоначалните операции

Спецификации на терминала за захранване и управление

Заклучване на бутоните и колелото

Превключвател LOCK

Използване на SDK

Използване на Camera Remote SDK

Нулиране на настройките за снимане или нулиране на всички настройки на фотоапарата

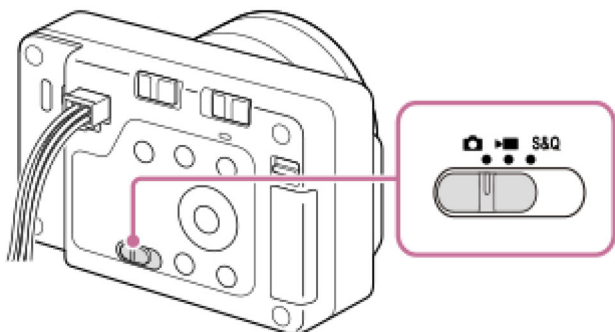
Нулиране на настр.

[32] Подготовка на фотоапарата/Основни операции по снимане | Основни операции по снимане

Заснемане на снимки (Intelligent Auto (Интелигентен автоматичен режим))

Този раздел обяснява как да правите снимки в режим на [Intelligent Auto]. В режим [Intelligent Auto] фотоапаратът автоматично фокусира и автоматично определя експонацията въз основа на условията на снимане.

- 1 **Задайте превключвателя за снимка/клип/S&Q на  (Снимка), за да изберете режим на снимане на снимки.**



- 2 **MENU →  (Снимане) → [Shooting Mode] (Режим на заснемане) → [ Shoot Mode] (Режим на снимане) → [Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим).**

Режимът на снимане ще бъде зададен на  (Интелигентно Авто).

3 Насочете фотоапарата към обекта.

4 Използвайте вариото, за да увеличите обекта.

5 Натиснете бутона на затвора наполовина, за да фокусирате.

Когато изображението е на фокус, индикаторът ( и т.н.) светва на външния монитор.

6 Натиснете бутона на затвора.

Когато използвате бутона за затвора на фотоапарата, натиснете го докрай.

За да изберете режима за фокусиране само (Focus Mode/ Focus Area)

Задаването на [ Focus Mode] (Режим на фокусиране), като например избиране на **AF-S** (Single-shot AF (Еднокр. снимане AF) за пейзажи или неподвижни обекти и избиране на **AF-C** (Continuous AF (Непрекъснат AF) за движещи се обекти, улеснява фокусирането върху желанния обект. Можете също да зададете позицията на фокуса и обхвата, като използвате [ Focus Area].

Снимане, докато фокусирате върху човешки очи

Функцията [ Subject Recog in AF] (Разпознаване на обект в AF) под [Subject Recognition] (Разпознаване на обект) е активирана в настройките по подразбиране, така че можете да използвате функцията за разпознаване на обект незабавно.

Заснемане на изображения със заключен фокус върху желанния обект (Focus-lock)

Когато фокусирате върху обекта, фокусът се заключва, докато бутонът на затвора е натиснат наполовина. Превключете на желаната композиция и натиснете бутона на затвора докрай, за да направите снимка.

Можете да заключите фокуса върху неподвижни обекти. Задайте [ Focus Mode] на **AF-S** (Single-shot AF).

Като зададете [ Focus Area] на [Center Fix], е по-лесно да фокусирате върху обекти, които се намират в центъра на екрана.

Съвет

Когато продуктът не може да фокусира автоматично, индикаторът за фокус мига. Или композирайте кадъра отново, или променете режима на фокусиране или настройките на зоната на фокусиране. В режим [Continuous AF] (Непрекъснат AF)  (индикатор за фокус) светва.

Забележка

След заснемане на външния монитор се показва икона, указваща, че се записват данни. Не изваждайте картата с памет, докато иконата е активна. Това ще попречи на изображенията да се записват нормално.

Когато снимате при по-високи скорости на затвора с поставен обектив с голяма бленда, разфокусираният кръг, генериран от ефекта боке може да бъде изрязан заради механизма на затвора.

Когато се използва обектив от друг производител (включително обектив Minolta/Konica-Minolta), може да не се постигне правилната експозиция или яркостта на изображението да е неравномерна.

Когато снимате при по-високи скорости на затвора, яркостта на изображението може да стане неравномерна в зависимост от средата на снимане.

Ако иконата  (Предупреждение за прегряване) се появи на външния монитор, температурата на фотоапарата се е повишила. Изключете захранването, охладете фотоапарата и изчакайте, докато фотоапаратът е готов да снима отново. Ако продължите да използвате фотоапарата, докато иконата е показана, снимането може да спре, за да се защити продуктът.

Когато захранването е включено, вътрешната температура на фотоапарата се повишава дори ако фотоапаратът не снима. Ако захранването е включено за дълго време, то се изключва или не можете да записвате клипове; оставете захранването изключено и изчакайте, докато температурата спадне достатъчно.

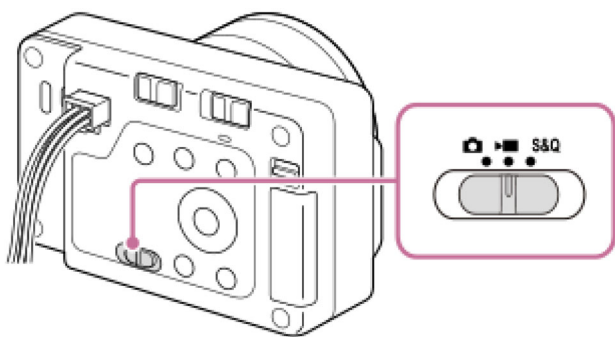
[33] Подготовка на фотоапарата/Основни операции по снимане | Основни операции по снимане

Заснемане на клипове

Обяснява как се записват клипове.

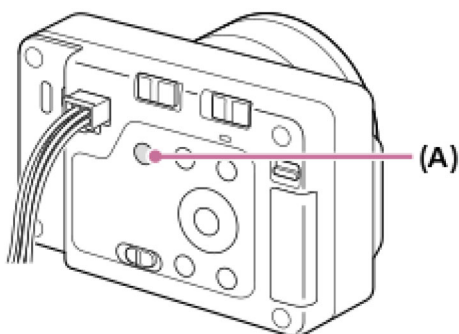
Този продукт не може да записва аудио.

- 1 **Задайте превключвателя за снимка/клип/S&Q на  (Клип), за да изберете режим на запис на клип.**



2 **MENU** → **▶■** (Снимане) → [Shooting Mode] (Режим на заснемане) → [**▶■** Shoot Mode] (Режим на снимане) → желания режим на заснемане.

3 Натиснете бутона за затвора/MOVIE (Клип) (A), за да започнете записа.



4 Натиснете отново бутона за затвора/MOVIE (Клип), за да спрете записа.

За избор на формата на запис (**▶■** File Format)

Разделителната способност и степента на съвместимост варират в зависимост от формата на запис (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD). Изберете формата в съответствие с предназначението на видеоклипа, който ще заснемате.

За избор на кадровата честота и качеството на изображението (**▶■** Movie Settings)

Кадровата честота определя плавността на движението във видеоклиповете. ([**▶■** Movie Settings] → [Rec Frame Rate])

Качеството на изображението се променя с побитовата скорост. ([**▶■** Movie Settings] → [Record Setting])

Ако побитовата скорост е висока, количеството на информация ще се увеличи и ще можете да снимате висококачествени видеоклипове. Но това ще доведе до по-голям обем данни.

Изберете скоростта на кадрите и побитовата скорост според вашите предпочитания и цел.

За да регулирате експонацията (Shoot Mode (Режим на снимане)

Можете да изберете режим на експонация в [ Shoot Mode] (Режим на снимане). Изберете режима на експонация чрез комбинация от скорост на затвора и стойност на блендата.

За избор на метод на фокусиране (Focus Mode/ Focus Area)

Изберете **AF-C** (Continuous AF) или **MF** (Manual Focus) за [ Focus Mode]. Можете да зададете зоната на фокус, като изберете [ Focus Area].

Можете временно да превключите на автоматичен фокус по следните начини дори по време на снимане с ръчен фокус.

Натиснете персонализирания клавиш, на който е зададена функцията [AF On], или натиснете бутона на затвора наполовина.

Натиснете потребителския бутон, към който е присвоена функцията [Subject Recognition AF] (AF с разпознаване на обект).

Съвет

Можете да промените настройките за ISO чувствителност, компенсация на експонацията и зона на фокус, докато заснемате видеоклипове.

За да предотвратите записването на звука от работата на пръстена за мащабиране, когато се използва вариообектив, препоръчваме да записвате видеоклипове, като използвате лостчето за мащабиране на обектива. Когато местите лостчето за мащабиране на обектива, внимавайте да не го завъртите.

Забележка

След заснемане на външния монитор се показва икона, указваща, че се записват данни. Не изваждайте картата с памет, докато иконата е активна.

Не можете да започнете да записвате клип, докато записвате данни. Изчакайте, докато записът на данни не приключи и на екрана не се появи съобщението "STBY" (Готовност), за да запишете видеоклип.

Ако иконата  (Предупреждение за прегряване) се появи на външния монитор, температурата на фотоапарата се е повишила. Изключете захранването, охладете фотоапарата и изчакайте, докато фотоапаратът е готов да снима отново.

Температурата на фотоапарата може да се повиши, когато снимате продължителен видеоклип, и можете да почувствате затопляне на фотоапарата. Това не е неизправност. Също така [Вътрешна температура висока. Allow it to cool.]. В такива случаи изключете захранването, охладете фотоапарата и изчакайте, докато фотоапаратът е готов да снима отново.

За времето за непрекъснато снимане на запис на клип вижте "Време за запис на клип". Когато записът на клип приключи, можете да запишете друг клип, като натиснете отново бутона за затвора/MOVIE (Клип). Записването може да спре, за да се защити продуктът, в зависимост от

температурата на продукта. В такива случаи изключете захранването, охладете фотоапарата и изчакайте, докато фотоапаратът е готов да снима отново.

Снимки не могат да бъдат заснети по време на запис на клип.

Когато захранването е включено, вътрешната температура на фотоапарата се повишава дори ако фотоапаратът не снима. Ако захранването е включено за дълго време, то се изключва или не можете да записвате клипове; оставете захранването изключено и изчакайте, докато температурата спадне достатъчно.

[34] Снимане | Избор на режим на заснемане

Режим на снимане (снимка)/Режим на снимане (клип)/Режим на снимане (S&Q/таймлапс)



Можете да зададете режима на заснемане според обекта, който искате да заснемете, или функцията, която искате да регулирате.

1 Задайте превключвателя за снимка/клип/S&Q на желанния режим на снимане.

Ако е избран S&Q (забавен каданс/бърз каданс) и опцията [Shoot Mode Sel. Screen] (Екран за избор на режим на снимане) е зададена на [Display] (Показване), в този момент ще се покаже екранът [ Shoot Mode] (Режим на снимане) в Стъпка 2.

2 MENU → / (Снимане) → [Shooting Mode] (Режим на заснемане) → [Shoot Mode] (Режим на снимане) / [Shoot Mode] (Режим на снимане) / [Shoot Mode] (Режим на снимане) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Intelligent Auto:

Фотоапаратът снима с автоматично разпознаване на сцената.

Program Auto:

Дава ви възможност да снимате с автоматично настроена експонация (скоростта на затвора и стойността на блендата).

Aperture Priority:

Можете да снимате, като регулирате блендата и променят обхвата на фокусиране или като разфокусирате фона.

Shutter Priority:

Чрез регулиране на скоростта на затвора можете да правите снимки с различни ефекти за движещи се обекти или да записвате клипове с естествено движение.

Manual Exposure:

Можете да снимате с желаната настройка на експонацията, като настроите скоростта на затвора и блендата.

MR Cam.Set (Настройки за снимане):

Позволява ви да заснемете изображение, след като сте извикали от паметта често използвани режими или настройки на фотоапарата, регистрирани предварително.

Scene Selection (Избор на сцена) (само при заснемане на снимки):

Дава ви възможност да снимате с предварително зададени настройки според сцената.

[35] Снимане | Избор на режим на заснемане

Режим на снимане: Intelligent Auto (Интелигентен автоматичен режим)



Фотоапаратът снима с автоматично разпознаване на сцената.

1 Задайте превключвателя за снимка/клип/S&Q на желания режим на снимане.

Ако е избран S&Q (забавен каданс/бърз каданс) и опцията [Shoot Mode Sel. Screen] (Екран за избор на режим на снимане) е зададена на [Display] (Показване), в този момент ще се покаже екранът [**S&Q** Shoot Mode] (Режим на снимане) в Стъпка 2.

2 MENU → / (Снимане) → [Shooting Mode] (Режим на заснемане) → [Shoot Mode] (Режим на снимане) / [Shoot Mode] (Режим на снимане) / [**S&Q** Shoot Mode] (Режим на снимане) → [Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим).

3 Насочете фотоапарата към обекта.

Когато фотоапаратът разпознае сцената, иконата за разпозната сцена се показва на екрана.

4 Настройте фокуса и заснемете изображението.

Относно разпознаването на сцени

Функцията Scene Recognition позволява на фотоапарата автоматично да разпознава условията на снимане.

Когато фотоапаратът разпознае определени сцени, в горната част на екрана се показват следните икони и ръководства:



* Извежда се само икона.

Забележка

Продуктът няма да разпознае сцената, когато снимате снимки с функции за мащабиране, различни от оптичното мащабиране.

При определени условия на снимане продуктът може да не разпознае сцена правилно.

[36] Снимане | Избор на режим на заснемане

Режим на снимане: Scene Selection (Избор на сцена)



Дава ви възможност да снимате с предварително зададени настройки според сцената.

- 1 **Задайте превключвателя за снимка/клип/S&Q на  (Снимка), за да изберете режим на снимане на снимки.**
- 2 **MENU →  (Снимане) → [Shooting Mode] (Режим на заснемане) → [ Shoot Mode] (Режим на снимане) → [Scene Selection] (Избор на сцена).**

3 Изберете желания режим в избора на сцена.

Детайли за елементите от менюто

Portrait:

Разфокусира фона и повишава рязкостта на обекта. Поставя мек акцент върху тоновете на кожата.



Sports Action:

Заснема движещ се обект с висока скорост на затвора, така че обектът изглежда неподвижен. Продуктът заснема изображения непрекъснато, докато бутонът за затвора е натиснат.



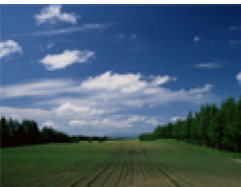
Macro:

Прави снимки в близък план на обекти, като цветя, насекоми, храна или малки предмети.



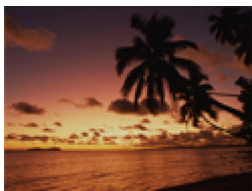
Landscape:

Заснема целия диапазон на пейзажа с ясен фокус и наситени цветове.



Sunset:

Заснема красиво червения цвят на залеза.



Night Scene:

Заснема нощни сцени, без да се губи атмосферата на тъмнината.



[37] Снимане | Избор на режим на заснемане

Режим на снимане: Program Auto (Програма Авто)



Дава ви възможност да снимате с автоматично настроена експонация (скоростта на затвора и стойността на блендата).

Можете да задавате функции за снимане, като например [ ISO].

1 Задайте превключвателя за снимка/клип/S&Q на желания режим на снимане.

Ако е избран S&Q (забавен каданс/бърз каданс) и опцията [Shoot Mode Sel. Screen] (Екран за избор на режим на снимане) е зададена на [Display] (Показване), в този момент ще се покаже екранът [  Shoot Mode] (Режим на снимане) в Стъпка 2.

2 MENU → / (Снимане) → [Shooting Mode] (Режим на заснемане) → [Shoot Mode] (Режим на снимане) / [Shoot Mode] (Режим на снимане) / [Shoot Mode] (Режим на снимане) → [Program Auto] (Програма Авто).

3 Задайте желаните настройки на функциите за снимане.

4 Настройте фокуса и снимайте обекта.

Program Shift (само при заснемане на снимки)

Можете да промените комбинацията от скорост на затвора и бленда (F-стойност), без да променяте подходящата експонация, зададена от фотоапарата.

Завъртете колелото за управление, за да изберете стойността на блендата и комбинацията на скоростта на затвора.

Иконата за [Program Auto] (Програма Авто) се променя от "P" на "P*", когато завъртите колелото за управление.

За да отмените изместването на програма, задайте режима на заснемане на различен от [Program Auto] (Програма Авто) или изключете фотоапарата.

Забележка

Възможно е да не можете да използвате изместване на програмата в зависимост от яркостта на околната среда.

Задайте режим на заснемане, различен от "P", или изключете захранването, за да отмените зададената настройка.

Когато яркостта се промени, блендата (F-стойност) и скоростта на затвора също се променят, но степента на изместване се запазва.

[38] Снимане | Избор на режим на заснемане

Режим на снимане: Aperture Priority (Приоритет на блендата)



Можете да снимате, като регулирате блендата и промените обхвата на фокусиране или като разфокусирате фона.

1 Задайте превключвателя за снимка/клип/S&Q на желания режим на снимане.

Ако е избран S&Q (забавен каданс/бърз каданс) и опцията [Shoot Mode Sel. Screen] (Екран за избор на режим на снимане) е зададена на [Display] (Показване), в този момент ще се покаже екранът [Shoot Mode] (Режим на снимане) в Стъпка 2.

2 MENU → / (Снимане) → [Shooting Mode] (Режим на заснемане) → [Shoot Mode] (Режим на снимане) / [Shoot Mode] (Режим на снимане) / [Shoot Mode] (Режим на снимане) → [Aperture Priority] (Приоритет на блендата).

3 Изберете желаната стойност, като завъртите колелото за управление.

По-малка F-стойност: обектът е на фокус, но обектите пред и зад него са разфокусирани.

По-голяма F-стойност: обектът, предният план и фонът са на фокус.

Ако зададената от Вас стойност на блендата не е подходяща за получаване на правилна експонация, индикаторът на ISO стойността ще мига. Ако това се случи, променете стойността на блендата.

4 Настройте фокуса и снимайте обекта.

Скоростта на затвора се настройва автоматично, за да се постигне правилната експонация.

[39] Снимане | Избор на режим на заснемане

Режим на снимане: Shutter Priority (Приоритет затвор)



Чрез регулиране на скоростта на затвора можете да правите снимки с различни ефекти за движещи се обекти или да записвате клипове с естествено движение.

1 Задайте превключвателя за снимка/клип/S&Q на желанния режим на снимане.

Ако е избран S&Q (забавен каданс/бърз каданс) и опцията [Shoot Mode Sel. Screen] (Екран за избор на режим на снимане) е зададена на [Display] (Показване), в този момент ще се покаже екранът [ Shoot Mode] (Режим на снимане) в Стъпка 2.

2 MENU → / (Снимане) → [Shooting Mode] (Режим на заснемане) → [Shoot Mode] (Режим на снимане) / [Shoot Mode] (Режим на снимане) / [Shoot Mode] (Режим на снимане) → [Shutter Priority] (Приоритет затвор).

3 Изберете желаната стойност, като завъртите колелото за управление.

Ако след настройката не може да се постигне подходяща експонация, стойността на блендата на екрана за снимане мига. Ако това се случи, променете скоростта на затвора.

4 Настройте фокуса и снимайте обекта.

Блендата се настройва автоматично, за да се постигне правилната експонация.

Съвет

Дръжте фотоапарата фиксиран, за да предотвратите разтрисане на фотоапарата, когато сте избрали ниска скорост на затвора.

Когато заснемате спортни сцени на закрито, задайте по-висока стойност на ISO чувствителността.

Забележка

Индикаторът за предупреждение SteadyShot не се появява в режим [Shutter Priority].

Когато опцията [Long Exposure NR] (Шумопотискане при дълго експониране) е зададена на [On] (Вкл.) и скоростта на затвора е 1 секунда или по-дълга със зададена опция [Shutter Type] (Тип на затвора), различна от [Electronic Shutter] (Електронен затвор), шумопотискането след заснемане се извършва за същото време, за което затворът е бил отворен. Не можете обаче да снимате по време на намаляването на шума.

[40] Снимане | Избор на режим на заснемане

Режим на снимане: Manual Exposure (Ръчна експонация)



Можете да снимате с желаната настройка на експонацията, като настроите скоростта на затвора и блендата.

1 Задайте превключвателя за снимка/клип/S&Q на желания режим на снимане.

Ако е избран S&Q (забавен каданс/бърз каданс) и опцията [Shoot Mode Sel. Screen] (Екран за избор на режим на снимане) е зададена на [Display] (Показване), в този момент ще се покаже екранът [Shoot Mode] (Режим на снимане) в Стъпка 2.

2 MENU → / (Снимане) → [Shooting Mode] (Режим на заснемане) → [Shoot Mode] (Режим на снимане) / [Shoot Mode] (Режим на снимане) / [Shoot Mode] (Режим на снимане) → [Manual Exposure] (Ръчна експонация).

3 Натиснете долната част на колелото за управление, за да изберете скоростта на затвора или стойността на блендата, след което завъртете колелото за управление, за да изберете стойност.

Можете също да зададете [ ISO] на [ISO AUTO] в режим на ръчна експонация. ISO стойността се променя автоматично, за да се постигне подходяща експонация при използване на зададените от Вас стойност на блендата и скорост на затвора.

Когато [ ISO] е зададена на [ISO AUTO], индикаторът за ISO стойност ще мига, ако зададената от вас стойност не е подходяща за съответната експонация. Ако това се случи, променете скоростта на затвора или стойността на блендата.

Когато [ ISO] е с настройка, различна от [ISO AUTO] (Автоматична ISO), използвайте MM (Ръчно измерване)*, за да проверите стойността на експонацията.

Към +: изображенията стават по-ярки.

Към -: изображенията стават по-тъмни.

0: подходяща експонация, анализирана от фотоапарата.

* Показва под/над за съответната експонация.

4 Настройте фокуса и снимайте обекта.

Съвет

Можете да промените комбинацията от скорост на затвора и отвор на блендата (F-стойност), без да променяте зададената стойност на експонацията (Ръчно изместване). Задайте [AEL hold] (AEL задържане) или [AEL toggle] (AEL превключване) на желан бутон [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) и след това завъртете колелото за управление, докато натискате този бутон.

Забележка

Индикаторът за ръчно измерване (Metered Manual) не се показва на екрана, когато [ ISO] е зададена на [ISO AUTO].

Когато количеството на околната светлина превишава диапазона на измерване на функцията за ръчно измерване, индикаторът за ръчно измерване мига.

Индикаторът за предупреждение за SteadyShot не се показва в режим на ръчна експонация.

Снимане с дълго експониране

С продължителна експонация можете да заснемете изображение със следи от движението на обекта.

Снимането с Bulb е подходящо за заснемане на звезди или фойерверки и др.

- 1 **Задайте превключвателя за снимка/клип/S&Q на  (Снимка), за да изберете режим на снимане на снимки.**
- 2 **MENU →  /  (Снимане) → [Shooting Mode] (Режим на заснемане) → [ Shoot Mode] (Режим на снимане) → [Manual Exposure] (Ръчна експонация).**
- 3 **Натиснете долната част на колелото за управление, за да изберете скоростта на затвора, след което завъртете колелото за управление обратно на часовниковата стрелка, докато не се покаже [BULB].**
- 4 **Натиснете долната част на колелото за управление, за да изберете скоростта на затвора или стойността на блендата (F-стойност), след което завъртете колелото за управление, за да изберете стойност.**
- 5 **Натиснете бутона на затвора наполовина, за да фокусирате.**
- 6 **Натиснете и задръжте бутона за затвора, докато снимате.**

Докато бутонът за затвора е натиснат, затворът остава отворен.

Съвет

Когато снимате фойерверки и др., фокусирайте на безкрайност в режим на ръчно фокусиране. Ако използвате обектив, чиято точка на безкрайност е неясна, регулирайте фокуса върху фойерверките в зоната, върху която искате да фокусирате предварително.

За да снимате с Bulb, без това да доведе до влошаване на качеството на изображението, препоръчваме Ви да започнете да снимате, докато фотоапаратът е студен.

По време на снимане с Bulb има тенденция изображенията да се размазват. Препоръчително е да закрепите фотоапарата и да използвате [PC Remote Function] (Функция за дистанционно управление с компютър) или Bluetooth дистанционно управление (продава се отделно), за да снимате. Когато използвате Bluetooth дистанционно управление, можете да започнете да снимате с дълго експониране, като натиснете бутона за затвора на дистанционното

управление. За да спрете заснемането с Bulb, отново натиснете бутона за затвора на дистанционното управление.

Забележка

Колкото по-дълго е времето за експонация, толкова повече шум ще се вижда в изображението.

Не можете да настроите скоростта на затвора към [BULB] в следните ситуации:

Когато [Silent Mode] (Тих режим) е с настройка [On] (Вкл.).

Когато режимът на снимане е със следната настройка:

[Cont. Shooting] (Непрекъснато снимане)

[Self-timer(Cont)] (Таймер за самозаснемане (сер.))

[Cont. Bracket] (Сериен клин)

[Shutter Type] е с настройка [Electronic Shutter] (Електронен затвор).

Ако използвате функциите по-горе, когато скоростта на затвора е с настройка [BULB], скоростта на затвора временно се настройва на 30 секунди.

[42] Снимане | Избор на режим на заснемане

Настройки на таймер за BULB



Можете да зададете времето на експонация за снимане с дълго експониране на стъпки от 1 секунда. Това е удобно за снимане с продължителна експонация, при което времето на експонация е предварително зададено.

- 1 **MENU** → (Експонация/Цвят) → **[Exposure] (Експонация)** → **[BULB Timer Settings] (Настройки на таймер за BULB)** → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

BULB Timer (Таймер за BULB):

Когато е с настройка [On] (Вкл.), експонирането се извършва за времето, зададено в [Exposure Time] (Време на експониране). Когато е с настройка [Off] (Изкл.), извършва се нормално снимане с дълго експониране и експонацията продължава само докато бутонът за затвора е натиснат. (On (Вкл.)/Off (Изкл.))

Exposure Time (Време на експониране):

Задава времето на експониране на стъпки от 1 секунда. (2 секунди до 900 секунди)

Съвет

Когато [BULB Timer] (Таймер за BULB) е с настройка [On] (Вкл.), показва се обратно отброяване до края на времето на експониране. Когато е с настройка [Off] (Изкл.), изминалото време на експониране се показва.

За да спрете снимането с дълго експониране по време на периода на експонация, зададен в [Exposure Time] (Време на експониране), натиснете бутона за затвора на фотоапарата или дистанционното управление.

[43] Снимане | Фокусиране

Избиране на метода на фокусиране (Focus Mode) (Режим на фокусиране)



Избира метода на фокусиране, за да съответства на движението на обекта.

1 MENU → **AF_{MF}** (Фокус) → [AF/MF] → [Focus Mode] → желана настройка.

Детайли за елементите от менюто

AF-S Single-shot AF:

Продуктът заключва фокуса, след като фокусирането завърши. Използвайте този режим, когато обектът не е в движение.

AF-A Automatic AF:

[Single-shot AF] и [Continuous AF] се превключват в зависимост от движението на обекта. Когато бутонът за затвора е натиснат наполовина, продуктът заключва фокуса, когато определи, че обектът не се движи, или продължава да фокусира, когато обектът се движи. По време на серийно снимане продуктът автоматично снима с [Continuous AF] (Непрекъснат AF) от втората снимка.

AF-C Continuous AF:

Продуктът продължава да фокусира, докато бутонът за затвора е натиснат и задържан до средата. Използвайте този режим, когато обектът е в движение.

DMF DMF:

Можете да извършвате фини ръчни настройки след изпълнение на автоматично фокусиране, което ви позволява да фокусирате върху обекта по-бързо, отколкото когато

се използва функцията [Manual Focus] от самото начало. Това е подходяща опция в ситуации, като например снимане в макро режим.

MF Manual Focus:

Настройва фокуса ръчно. Ако не можете да фокусирате желаня обект с помощта на автоматично фокусиране, използвайте ръчното фокусиране [Manual Focus].

Индикатор на фокуса

 (свети):

обектът е на фокус и фокусът е заключен.

 (мига):

обектът не е на фокус.

 (свети):

обектът е на фокус. Фокусът ще се настройва непрекъснато според движението на обекта.

 (свети):

извършва се фокусиране.

Обекти, които се фокусират трудно с помощта на автоматично фокусиране

Тъмни и отдалечени обекти

Обекти със слаб контраст

Обекти, които се гледат през стъкло

Бързодвижещи се обекти

Отразена светлина или блестящи повърхности

Мигаща светлина

Обекти в контражур

Непрекъснато повтарящи се форми, например фасади на сгради

Обекти в зоната на фокусиране с различни фокусни разстояния

За да активирате винаги операции за ръчно фокусиране, когато правите снимки

Ако зададете [Full Time DMF] (Постоянен DMF) на [On] (Вкл.), можете да извършвате операции за ръчно фокусиране, независимо от настройката на режима на фокусиране. Можете да използвате както автоматичния, така и ръчния фокус, без да променяте настройката на режима на фокусиране.

Съвет

В режима [Continuous AF] Вие можете да фиксирате фокуса, като натиснете и задържите бутона, към който е зададена функцията [Focus Hold].

Когато зададете фокуса до безкрайност в режим [Manual Focus] (Ръчен фокус) или режим [DMF], уверете се, че фокусът е върху достатъчно отдалечен обект, като проверите външния монитор.

Забележка

Функцията [Automatic AF] е налична само когато използвате обектив, който поддържа откриване на фаза AF.

Когато [Continuous AF] или [Automatic AF] е зададено, зрителният ъгъл може да се променя малко по малко, докато се извършва фокусиране. Това не оказва влияние на реално записаните изображения.

Само функциите [Continuous AF] и [Manual Focus] са налични в режим на заснемане на клип.

[44] Снимане | Фокусиране

Избиране на зона на фокус (Focus Area (Зона на фокус))



Задайте типа рамка за фокусиране, когато снимате с автоматичен фокус. Изберете режима в съответствие с обекта.

1 MENU → AF_{MF} (Фокус) → [Focus Area] → [ Focus Area] → желана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Wide (Широко):

Фокусира автоматично върху обект, като покрива целия обхват на снимачната зона. Когато натиснете бутона за затвора наполовина в режим на снимане на снимки, около зоната, която е на фокус, се показва зелена рамка.

Zone:

Изберете зона в зоната на снимане, върху която да фокусирате, и продуктът автоматично ще избере зона за фокусиране.

Center Fix:

Фокусира автоматично върху обект в центъра на зоната за снимане. Използвайте заедно с функцията за заключване на фокуса, за да създадете желаната композиция.

Spot: L/Spot: M/Spot: S (Точково: L/Точково: M/Точково: S)

Позволява ви да придвижите рамката за фокусиране до желана точка в зоната на снимане и да фокусирате върху извънредно малък обект в тясна зона.

Expand Spot:

Ако продуктът не може да фокусира върху единична избрана точка, той използва фокусните точки около подвижната точка [Spot] като второстепенна зона за фокусиране.

Tracking:

Тази настройка е налична само когато [ Focus Mode] е зададена на [Continuous AF]. Когато бутонът за затвора е натиснат и задържан наполовина, продуктът проследява обекта в рамките на избраната зона за автофокус. Насочете курсора към [Tracking] на екрана за настройка на [ Focus Area], след това изберете желаната област за започване на проследяване, като използвате лявата/дясната страна на колелото за управление. Можете също така да преместите началната зона на проследяване до желаната точка, като посочите зоната като [Tracking: Zone] (Проследяване: Зона), [Tracking: Spot S] (Проследяване: Точково S)/[Tracking: Spot M] (Проследяване: Точково L)/[Tracking: Spot L] (Проследяване: Точково L) или [Tracking: Expand Spot] (Проследяване: Разширяване на точка).

Забележка

[ Focus Area] е фиксирана на [Wide] в следните ситуации:

[Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим)

[Scene Selection] (Избор на сцена)

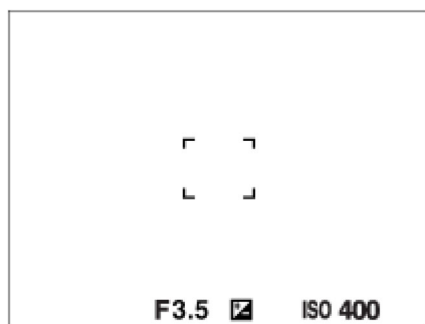
Зоната на фокус може да не светне по време на непрекъснато снимане или когато бутонът за затвора бъде натиснат напълно наведнъж.

Когато превключвателят за снимка/клип/S&Q е зададен на  (Клип) или S&Q (S&Q Motion (Забавен/бърз каданс) или по време на снимане на клип, [Tracking] (Проследяване) не може да се избере за [ Focus Area] (Зона на фокус).

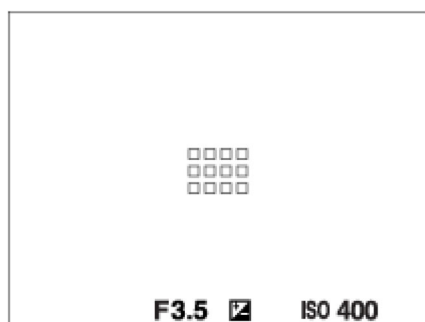
Примери за показване на рамката за фокусиране

Рамката за фокусиране се различава по следния начин.

При фокусиране върху по-голяма зона



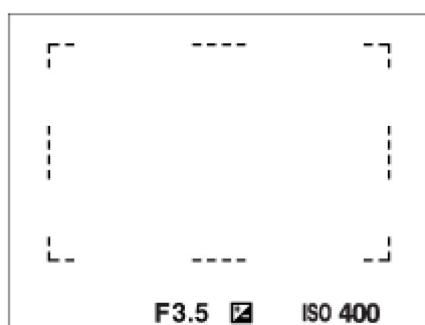
При фокусиране върху по-малка зона



Когато [Focus Area] е зададена на [Wide] или [Zone], кадърът на фокусиране може да превключи между "При фокусиране върху по-голяма зона" и "При фокусиране върху по-малка зона" в зависимост от обекта или ситуацията.

Когато поставите обектив с А-байонет с адаптер за байонет (LA-EA3 или LA-EA5) (продава се отделно), е възможно да се покаже кадърът за фокусиране за "При фокусиране върху по-малка зона".

Когато фокусът е постигнат автоматично според целия диапазон на зоната на снимане



Когато използвате функция за мащабиране, различна от оптичното мащабиране, в режима за снимане на снимки, настройката [Focus Area] (Зона на фокус) е дезактивирана и рамката за фокусиране се показва от пунктираната линия. AF действа приоритетно в централната зона и около нея.

За да преместите зоната за фокусиране

Когато [ Focus Area] (Зона на фокус) е с настройка [Zone] (Зона), [Spot] (Точка) или [Expand Spot] (Разширяване на точка), ако натиснете бутона, към който е присвоена опцията [Focus Standard] (Стандарт на фокус), можете да снимате, докато местите рамката за фокусиране, като използвате горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление. За да върнете рамката за фокусиране в центъра на монитора, натиснете бутона  (Изтриване) (Delete), докато движите рамката. За да промените настройките за снимане с помощта на колелото за управление, натиснете бутона, на който е зададен [Focus Standard].

Съвет

Когато настройката [ Focus Area] (Зона на фокус) е зададена на [Spot] (Точка) или [Expand Spot] (Разширяване на точка), можете да преместите рамката за фокусиране на голямо разстояние в даден момент, като зададете [ AF Frame Move Amt] (Сила на движение на AF рамка) на [Large] (Голяма).

Забележка

Не можете да изпълнявате функции, зададени на бутона C, докато движите рамката за фокусиране.

За временно проследяване на обекта, когато снимате изображения и клипове (Tracking On (Проследяване Вкл.)

Можете временно да промените настройката за [ Focus Area] (Зона на фокус) на [Tracking] (Проследяване), докато натискате и задържате персонализирания бутон, на който предварително сте задали [Tracking On] (Проследяване Вкл.) с [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон). Настройката за [ Focus Area], преди да активирате [Tracking On], ще превключи към еквивалентна настройка на [Tracking].
Например:

[ Focus Area] преди да активирате [Tracking On]	[ Focus Area] докато функцията [Tracking On] е активна
[Wide]	[Проследяване: Широко]
[Spot: S]	[Tracking: Spot S]
[Expand Spot]	[Tracking: Expand Spot]

Съвет

Когато опцията [Tracking On + AF On] (Проследяване Вкл. + AF Вкл.) или [Tracking On  + **AF_{ON}**] (Проследяване Вкл.  + **AF_{ON}**) е присвоена на потребителски бутон чрез [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон), докато потребителският бутон е натиснат по време на снимане на снимки, автофокусът работи едновременно с проследяването, за да запази обекта на фокус.

[Tracking On + AF On] (Проследяване Вкл. + AF Вкл.): проследява обекта във фокусната зона според настройката за [ Focus Area] (Зона на фокус), преди да сте натиснали потребителския бутон.

[Tracking On  + **AF_{ON}**] (Проследяване Вкл.  + **AF_{ON}**): проследява обекта в центъра на екрана въпреки настройката за [ Focus Area] (Зона на фокус), преди да натиснете потребителския бутон.

Откриване фаза AF

Когато има точки за откриване на фазата AF в зоната на автофокус, продуктът използва комбиниран автофокус за AF с откриване на фазата и контрастен AF.

Забележка

Опцията "Phase detection AF" е налична само когато има поставен съвместим обектив. Ако използвате обектив, който не поддържа откриване на фаза AF, не можете да използвате следните функции.

[Automatic AF]
[AF Tracking Sensitivity]
[AF Subj. Shift Sensitivity]
[AF Transition Speed]

Също така дори ако използвате предварително поръчан приложим обектив, откриването на фазата AF може да не работи, докато не актуализирате обектива.

[45] Снимане | Фокусиране

Проследяване на обект (Функция за проследяване)

Този фотоапарат има функция за проследяване, която следи обекта и продължава да го маркира с рамката за фокусиране.

Можете да видите свързаните функции в "Сродна тема" в долната част на тази страница.

Задаване на началната позиция за проследяване със зона на фокус ([Tracking] от меню [ Focus Area])

Избраната рамка за фокусиране е зададена като начална позиция за проследяване и проследяването започва с натискане на бутона за затвора наполовина.

Тази функция е достъпна в режим на заснемане на снимки.

Тази функция е достъпна, когато [ Focus Mode] е зададена на [Continuous AF].

Промяна на настройката за [Focus Area] на [Tracking] временно ([Tracking On] чрез персонализиран бутон)

Дори ако [ Focus Area] е зададена на опция, различна от [Tracking], можете временно да промените настройката за [ Focus Area] на [Tracking], като натиснете и задържите клавиша, на който сте задали функцията [Tracking On].

Задайте функцията [Tracking On] (Проследяване Вкл.) на желан от вас бутон, като изберете [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) предварително.

Тази функция е достъпна в режим на заснемане на снимки и режим на заснемане на видеоклипове.

Можете да използвате тази функция за заснемане на снимки, когато [ Focus Mode] (Режим на фокус) е с настройка [Continuous AF] (Непрекъснат AF).

Можете да използвате тази функция за заснемане на клипове, когато [ Focus Mode] (Режим на фокус) е с настройка [Continuous AF] (Непрекъснат AF) или [Manual Focus] (Ръчен фокус).

Съвет

Когато опцията [Tracking On + AF On] (Проследяване Вкл. + AF Вкл.) или [Tracking On  +  AF_{ON}] (Проследяване Вкл.  +  AF_{ON}) е присвоена на потребителски бутон чрез [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон), докато потребителският бутон е натиснат по време на снимане на снимки, автофокусът работи едновременно с проследяването, за да запази обекта на фокус.

[Tracking On + AF On] (Проследяване Вкл. + AF Вкл.): проследява обекта във фокусната зона според настройката за [ Focus Area] (Зона на фокус), преди да сте натиснали потребителския бутон.

[Tracking On  +  AF_{ON}] (Проследяване Вкл.  +  AF_{ON}): проследява обекта в центъра на екрана въпреки настройката за [ Focus Area] (Зона на фокус), преди да натиснете потребителския бутон.

Временно спиране на функцията за проследяване

Чрез натискане на бутона, на който сте присвоили [Tracking Off on Hold] (Изкл. на проследяване при задържане) или [Tracking Off on Toggle] (Изкл. на проследяване с превключвател) с помощта на [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон), можете временно да поставите на пауза функцията за проследяване.

Използвайте тази функция, когато сте в ситуация на заснемане, в която е трудно да продължите проследяването, или когато рамката за проследяване превключи към друг обект.

Ако натиснете бутона, на който сте присвоили [Track Recog Off on Hold] (Изкл. на разпознаване на проследяване при задържане) или [Track Recog Off Toggle] (Изкл. на разпознаване на проследяване с превключвател) с помощта на [ Custom Key Setting] (Потребителски бутон), [ Subject Recog in AF] (Разпознаване на обект при AF) временно ще превключи на [Off] (Изкл.), спирайки проследяването на разпознатия обект. Използвайте тази функция, когато рамката за проследяване превключи към нежелан обект.

[46] Снимане | Фокусиране

Ръчен фокус



Когато правилното фокусиране в режима на автоматично фокусиране е трудно, можете да настроите фокуса ръчно.

1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [AF/MF] → [ Focus Mode] → [Manual Focus].

2 **Регулирайте ръчно фокуса върху обекта.**

Когато правите снимки, можете да изведете фокусното разстояние на екрана чрез завъртане на пръстена за фокусиране.

Фокусното разстояние не се показва, когато е поставен адаптер за байонет (продава се отделно).

Съвет

Ако зададете [Full Time DMF] (Постоянен DMF) на [On] (Вкл.), можете да извършвате операции за ръчно фокусиране, когато снимате снимки, независимо от настройката на режима на фокусиране.

Забележка

Показаното разстояние на фокуса е само ориентировъчно.

[47] Снимане | Фокусиране

Директен ръчен фокус (DMF)



Можете да извършвате фини ръчни настройки след изпълнение на автоматично фокусиране, което ви позволява да фокусирате върху обекта по-бързо, отколкото когато се използва ръчното фокусиране от самото начало.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Фокус)** → **[AF/MF]** → [**Focus Mode**] → **[DMF]**.
- 2 Натиснете бутона за затвора до средата, за да фокусирате автоматично.
- 3 Задръжте бутона за затвора натиснат наполовина и завъртете пръстена за фокусиране, за да получите по-ясен фокус.

Когато завъртите пръстена за фокусиране, фокусното разстояние се показва на екрана.

Фокусното разстояние не се показва, когато е поставен адаптер за байонет (продава се отделно).

- 4 Натиснете бутона за затвора докрай, за да заснемете изображение.

Съвет

Ако зададете [Full Time DMF] (Постоянен DMF) на [On] (Вкл.), можете винаги да извършвате операции за ръчно фокусиране, без да задавате режима на фокусиране на [DMF].

[48] Снимане | Разпознаване на обект

Фокусиране чрез функции за разпознаване на обект

Ако зададете обекта предварително, фотоапаратът автоматично ще разпознае обекта и може да фокусира върху очите и т.н., когато снимате изображения.

Тази таблица описва два метода за фокусиране и снимане чрез разпознаване на обект.
Изберете подходящия метод спрямо целта Ви.

Елемент	Функция [ Subject Recog in AF] (Разпознаване на обект при AF)	[Subject Recognition AF] (AF с разпознаване на обект) чрез потребителски бутон
Предварителна подготовка	Изберете [ Subject Recog in AF] (Разпознаване на обект при AF) → [On] (Вкл.). Изберете [Human] (Човек), [Animal/Bird] (Животно/птица), [Animal] (Животно), [Bird] (Птица), [Insect] (Насекомо), [Car/Train] (Автомобил/влак) или [Airplane] (Самолет) за [ Recognition Target] (Цел за разпознаване).	Назначете [Subject Recognition AF] (AF с разпознаване на обект) на желания бутон чрез [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон). Изберете [Human] (Човек), [Animal/Bird] (Животно/птица), [Animal] (Животно), [Bird] (Птица), [Insect] (Насекомо), [Car/Train] (Автомобил/влак) или [Airplane] (Самолет) за [ Recognition Target] (Цел за разпознаване).
Как се фокусира	Натиснете бутона за затвора наполовина.* ¹	Натиснете бутона, към който сте назначили функцията [Subject Recognition AF] (AF с разпознаване на обект).* ²
Детайли за функция	Фотоапаратът фокусира върху окото, главата, тялото или целия обект, разпознат във или около определената [ Focus Area] (Зона на фокус). Ако фотоапаратът не разпознае никакви обекти във или около определената [ Focus Area] (Зона на фокус), ще се извърши нормално автоматично фокусиране.	Фотоапаратът фокусира върху окото, главата или тялото на разпознатия обект или върху целия обект където и да е на екрана, независимо от настройката за [ Focus Area] (Зона на фокус). Фотоапаратът няма да извърши автоматично фокусиране, ако никъде на екрана не бъдат разпознати обекти.
Режим на фокус	Следва настройката, обозначена с [ Focus Mode]	Следва настройката, обозначена с [ Focus Mode]

Елемент	Функция [ Subject Recog in AF] (Разпознаване на обект при AF)	[Subject Recognition AF] (AF с разпознаване на обект) чрез потребителски бутон
Зона на фокус	Следва настройката, обозначена с [ Focus Area]	Зоната на фокус временно изпълва целия екран независимо от настройката за [ Зона на фокус].

- *1 Тази операция е за фокусиране, когато правите снимки. Когато снимате клипове, фотоапаратът ще фокусира върху разпознатия обект, дори ако не натиснете бутона за затвора.
- *2 Независимо дали [ Subject Recog in AF] е с настройка [On], или [Off], ако сте назначили [Subject Recognition AF] на потребителски бутон, можете да използвате [Subject Recognition AF] (AF с разпознаване на обект), докато натискате този потребителски бутон.

За фокусиране върху очи на животно или птици

Преди да снимате, задайте [ Recognition Target] (Цел за разпознаване) на [Animal] (Животно), [Bird] (Птица) или [Animal/Bird] (Животно/птица) според обекта. Можете да изберете [Eye/Head/Body] (Око/глава/тяло), [Eye/Head] (Око/глава) или [Eye] (Око) като желаната част, която да бъде разпозната с приоритет в режим на снимане на снимки.

За фокусиране върху насекоми

Преди да снимате, задайте [ Recognition Target] (Цел за разпознаване) на [Insect] (Насекомо).

За фокусиране върху автомобили, влакове или самолети

Преди да снимате, задайте [ Recognition Target] (Цел за разпознаване) на [Car/Train] (Автомобил/влак) или [Airplane] (Самолет).

Съвет

Задаването на [ Sbj Recog Frm Disp.] (Показване на рамка за разпознаване на обект) или [ Sbj Recog Frm Disp.] (Показване на рамка за разпознаване на обект) на [On] (Вкл.) улеснява проверката на състоянието на разпознаване на лица или очи и др.

Използването на [Subject Recognition AF] (AF с проследяване на обект) с потребителски бутон е удобно в следните случаи.

Когато искате временно да използвате [Subject Recognition AF] (AF с проследяване на обект) на целия екран само докато натискате бутона, независимо от настройката [ Focus Area] (Зона на фокус)

Когато не искате да извършите автоматично фокусиране, когато фотоапаратът не разпознае обект

Позиционирането на целия обект в зрителния ъгъл прави обекта по-лесен за разпознаване.

Забележка

Може да е трудно да фокусирате върху обекта в следните ситуации:

- в условия със слаба осветеност или контражур;
- Когато обектът е в сянка.
- Когато обектът не е на фокус.
- Когато обектът се движи твърде много и др.

Може да е трудно да фокусирате върху очите в следните ситуации, дори когато фотоапаратът разпознае очи:

- когато очите са затворени;
- когато очите са покрити с коса и др.;
- когато човекът носи слънчеви очила.

Има и други ситуации, в които може да не е възможно да фокусирате обектите.

Когато фотоапаратът не може да фокусира върху частта, която искате да приоритизирате, като например очите на обекта, фотоапаратът може автоматично да фокусира върху други разпознати части, като главата или тялото на обекта.

Дори когато около лицето на обекта се показва бяла рамка за разпознаване на обект и т.н., фотоапаратът може автоматично да фокусира върху частта, която искате да приоритизирате, като например окото на обекта.

Обектът може да не бъде разпознат, когато само част от обекта е в зрителния ъгъл.

- Когато се виждат само ръцете и краката на човек или животно
- Когато част от обекта е скрита и не се вижда, и др.

Фотоапаратът може случайно да разпознае други обекти като обозначения обект при някои условия.

[49] Снимане | Разпознаване на обект

Subject Recog in AF (Разпознаване на обект при AF) (снимка/клип)



Задава дали да се разпознават и фокусират обектите във фокусната зона при автоматично фокусиране.

- MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → **[Subject Recognition]** (Разпознаване на обект) →  **Subject Recog in AF]** (Разпознаване на обект при AF) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Фокусира върху обект с приоритет, ако е бил разпознат вътре или около определената зона за фокусиране.

Изкл.:

Не разпознава обекти при автоматично фокусиране.

Съвет

Като комбинирате функцията [ Subject Recog in AF] (Разпознаване на обект при AF) с [ Focus Area] (Зона на фокус) → [Tracking] (Проследяване), можете да поддържате фокуса върху движещ се обект.

Когато опцията [ Subject Recog in AF] (Разпознаване на обект при AF) е назначена на желания бутон чрез [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон), можете да включите или изключите функцията [ Subject Recog in AF] (Разпознаване на обект при AF) чрез натискане на бутона.

Чрез присвояване на [Recognition Off on Hold] (Изкл. на разпознаването при задържане) или [Recog. Off on Toggle] (Изкл. на разпознаването с превключвател) към желания бутон с [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) можете временно да превключите [ Subject Recog in AF] (Разпознаване на обект при AF) на [Off] (Изкл.) с помощта на бутона.

Забележка

Ако фотоапаратът не разпознае обекта, определен с [ Recognition Target] (Цел за разпознаване), във или около определената зона за фокусиране, той ще фокусира върху друг обект.

Когато режимът на заснемане е зададен на [Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим), опцията [ Subject Recog in AF] (Разпознаване на обект при AF) се заключва на [On] (Вкл.).

[50] Снимане | Разпознаване на обект

Recognition Target (Цел за разпознаване) (снимка/клип)



Избира целта, която да бъде разпозната от функцията за разпознаване на обект при автоматично фокусиране.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → **[Subject Recognition]** (Разпознаване на обект) → **[Recognition Target]** (Цел за разпознаване) → **[** желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Human:

Разпознава хората като обекти.

Animal/Bird (Животно/птица):

Разпознава животни и птици като обекти.

Animal:

Разпознава животните като обекти.

Bird:

Разпознава птиците като обекти.

Insect (Насекомо):

Разпознава насекомите като обекти.

Car/Train (Автомобил/влак):

Разпознава автомобили и влакове като обекти.

Airplane (Самолет):

Разпознава самолетите като обекти.

Подробни настройки за всяка цел за разпознаване

Като натиснете дясната страна на колелото за управление на екрана [ Recognition Target] (Цел за разпознаване), можете да направите подробни настройки за всяка цел за разпознаване. Функции, различни от [Recognition Priority Set.] (Настройка на приоритет на разпознаване), могат да се задават само в режим на снимане на снимки.

Tracking Shift Range (Обхват на преместване на проследяване)^{*1*5}:

Задава обхвата за разпознаване на обектите. Стесняването на обхвата кара фотоапарата да премества фокуса към разпознат обект само когато обектът е близо до рамката за проследяване. Разширяването на обхвата кара фотоапарата да премества фокуса към разпознат обект дори когато обектът е отдалечен от рамката за проследяване. ([1(Narrow)] (1(Тесен) до [5(Wide)] (5(Широк)

Tracking Persistence Lvl (Ниво на устойчивост на проследяване)^{*2*5}:

Задава чувствителността за това дали да продължи проследяването около обекта, или да премести фокуса към друг обект, който е по-близо като разстояние на снимане, когато разпознат обект се загуби.

Когато е с настройка [5(Locked On)] (5(Закл. фокус), дори при условия, при които разпознат обект е изгубен, като например когато обектът, който искате да снимате, е временно скрит от друг обект, фотоапаратът продължава да проследява зоната около обекта.

Когато е с настройка [1(Not Locked On)] (1(Без закл. фокус), при условия, при които фотоапаратът не може да продължи да проследява разпознат обект, като например когато обектът се движи бързо, фотоапаратът отменя проследяването и бързо премества фокуса към друг обект, който е по-близо при снимане разстояние. ([1(Not Locked On)] (1(Без закл. фокус) до [5(Locked On)] (5(Закл. фокус)

Recognition Sensitivity (Чувствителност на разпознаване)*2*5:

Задава чувствителността на разпознаването на обекта. Колкото по-ниска е настройката, толкова по-лесно е да се предотврати фалшивото разпознаване. Колкото по-висока е настройката, толкова по-лесно е разпознаването на обекти, които обикновено са трудни за разпознаване. ([1(Low)] (1(Ниска) до [5(High)] (5(Висока)

Recognition Priority Set. (Задаване на приоритет на разпознаване)*3:

Задава кое да се приоритизира, когато животни и птици се разпознават едновременно. ([Auto] (Автоматично)/[Priority on Animals] (Приоритет върху животни)/[Priority on Birds] (Приоритет върху птици)

Recognition Part (Част за разпознаване)*4:

Задава частта, която да бъде разпозната. ([Eye/Head/Body] (Око/глава/тяло)/[Eye/Head] (Око/глава/[Eye] (Око)/[Follow Individ. Set.] (Следване на индивидуална настройка)*3)

Recog. Part Sel. Settings (Настройки за избор на част за разпознаване)*4:

Когато опцията [Recognition Part Select] (Избор на част за разпознаване) е назначена на потребителски бутон, това задава разпознатата част, която може да се превключва с потребителския бутон. ([Eye/Head/Body] (Око/глава/тяло)/[Eye/Head] (Око/глава/[Eye] (Око)/[Follow Individ. Set.] (Следване на индивидуална настройка)*3)

*1 Налично за [Human] (Човек)/[Animal] (Животно)/[Bird] (Птица)/[Insect] (Насекомо)/[Car/Train] (Автомобил/влак)/[Airplane] (Самолет)

*2 Само за [Animal] (Животно)/[Bird] (Птица)/[Insect] (Насекомо)/[Car/Train] (Автомобил/влак)/[Airplane] (Самолет)

*3 Само за [Animal/Bird] (Животно/птица)

*4 Само за [Animal/Bird] (Животно/птица)/[Animal] (Животно)/[Bird] (Птица)

*5 Когато целта за разпознаване е зададена на [Animal/Bird] (Животно/птица), тези настройки могат да се регулират от екрана [Animal: Detailed Setting] (Животно: подробна настройка) или [Bird: Detailed Settings] (Птица: подробни настройки).

Съвет

За разпознаване на очите на животно или птица композирайте снимката така, че цялата глава да е в зрителния ъгъл. След като фокусирате върху главата на животно или птицата, очите ще бъдат разпознати по-лесно.

Забележка

Когато [ Recognition Target] (Цел за разпознаване) е с различна от [Human] (Човек) настройка, следните функции не могат да се използват.



Face Priority in Multi Metering



Regist. Face Priority (Приоритет на регистрирано лице)

Някои типове обекти не могат да бъдат разпознати в съответствие с настройката [ Recognition Target] (Цел за разпознаване). Освен това обекти, различни от целта, която сте задали, може да бъдат разпознати като обект в някои случаи. Ако това се случи, задайте [ Focus Area] (Зона на фокус) на [Zone] (Зона) или [Spot] (Точка) и преместете фокусната рамка по-близо до обекта, за да улесните разпознаването на обекта.

[51] Снимане | Разпознаване на обект

Recog Trgt Select Set (Задаване на избор на цел за разпознаване) (снимка/клип)



Задава видовете цели за разпознаване, които са налични при използване на потребителския бутон, към който е присвоена функцията [Recog. Target Select] (Задаване на избор на цел за разпознаване).

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [Subject Recognition] (Разпознаване на обект) → [ Recog Trgt Select Set] (Задаване на избор на цел за разпознаване) → Добавете отметки към целите за разпознаване, които искате да изберете, и след това изберете [OK].

Видовете цели за откриване, маркирани с  (отметка), ще бъдат налични като настройки.

Съвет

Назначете [Recog. Target Select] (Избор на цел за разпознаване) на желанния бутон с помощта на [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон).

Можете да изберете типовете цели, към които не сте добавили отметка в [ Recog Trgt Select Set] (Задаване на избор на цел за разпознаване), като изберете **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [Subject Recognition] (Разпознаване на обект) → [ Recognition Target] (Цел за разпознаване).

[52] Снимане | Разпознаване на обект

Right/Left Eye Select (Избор на ляво/дясно око (снимка/клип))



Задава дали да се фокусира върху лявото или дясното око, когато [Recognition Target] (Цел за разпознаване) е с настройка [Human] (Човек) или [Animal] (Животно).

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [Subject Recognition] (Разпознаване на обект) → [Right/Left Eye Select] (Избор на дясно/ляво око) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Auto (Автоматично):

Фотоапаратът автоматично избира лявото или дясното око.

Right Eye:

Избира се дясното око на обекта (окоето отляво от гледна точка на фотографа).

Left Eye:

Избира се лявото око на обекта (окоето отдясно от гледна точка на фотографа).

[Switch Right/Left Eye] с потребителски клавиш

Можете също да превключвате между фокусиране върху дясното и лявото око с потребителския бутон.

Когато [Right/Left Eye Select] (Избор на ляво/дясно око) е с настройка [Right Eye] (Дясно око) или [Left Eye] (Ляво око), можете да превключите окоето, което да бъде фокусирано от фотоапарата, чрез натискане на потребителския бутон, на който сте задали функцията [Switch Right/Left Eye] (Превключване между дясно/ляво око).

Когато [Right/Left Eye Select] (Избор на ляво/дясно око) е с настройка [Auto] (Автоматично), можете временно да превключите окоето, което да бъде фокусирано, чрез натискане на потребителския бутон, на който сте задали функцията [Switch Right/Left Eye] (Превключване между дясно/ляво око).

Временният избор на ляво/дясно се отменя, когато извършите следните операции и т.н. Фотоапаратът се връща към автоматичен избор на око.

Натискане на центъра на колелото за управление

Спиране на натискането на бутона на затвора наполовина (само по време на заснемане на снимка)

Спиране на натискането на потребителския бутон, на който е зададена функцията [AF On] (AF Вкл.) или [Subject Recognition AF] (AF с проследяване на обект) (само по време на заснемане на снимка)

Натискане на бутона MENU

Съвет

Когато [ Sbj Recog Frm Disp.] (Показване на рамка за разпознаване на обект) или [ Sbj Recog Frm Disp.] (Показване на рамка за разпознаване на обект) е с настройка [On] (Вкл.), рамката за разпознаване на очите се появява около окото, което сте избрали от менюто [ Right/Left Eye Select] или с помощта на функцията [Switch Right/Left Eye] (Превключване между дясно/ляво око), активирана от потребителския бутон.

[53] Снимане | Разпознаване на обект

Sbj Recog Frm Disp. (Показване на рамка за разпознаване на обект) (снимка)



Задава дали да се показва рамка за разпознаване на обект, когато обектът бъде разпознат.

- 1 MENU → AF_{MF} (Фокус) → [Subject Recognition] (Разпознаване на обект) → [ Sbj Recog Frm Disp.] (Показване на рамка за разпознаване на обект) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Показва рамка за разпознаване, когато обектът бъде разпознат.

Вкл.:

Не показва рамка за разпознаване, когато обектът бъде разпознат.

Рамка за разпознаване на обект

Когато фотоапаратът разпознае обект и определи, че обектът е цел за автоматично фокусиране, появява се бяла рамка за разпознаване на обект.

Рамката за разпознаване се приоритизира автоматично и се показва там, където се разпознава по-прецизна цел за разпознаване (като очи).

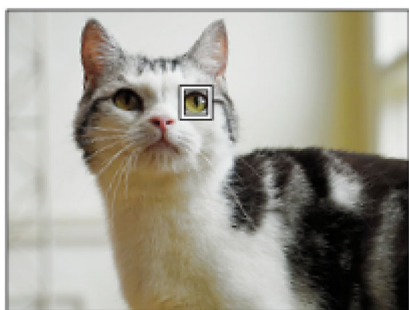
Когато е избрана опцията [Human] (Човек):

Когато фотоапаратът разпознае обект, бялата или сивата рамка за разпознаване на обект се появява около окото, лицето или тялото.



Когато е избрана опцията [Animal/Bird] (Животно/птица), [Animal] (Животно) или [Bird] (Птица):

Когато фотоапаратът разпознае обект, бялата рамка за разпознаване на обект се появява около окото, главата или тялото.



Когато е избрана опцията [Insect] (Насекомо):

Когато фотоапаратът разпознае обект, бялата рамка за разпознаване на обект се появява около главата или целия обект.

Когато е избрана опцията [Car/Train] (Автомобил/влак) или [Airplane] (Самолет):

Когато фотоапаратът разпознае обект, бялата рамка за разпознаване на обект се появява около предната част на влака или носа на самолета или около целия обект.

Забележка

Ако обектът не бъде разпознат, рамката за разпознаване на обекта няма да се покаже.

Ако обектът или фотоапаратът се движат твърде много, рамката за разпознаване може да не се покаже правилно върху обекта.

Дори ако опцията [ Sbj Recog Frm Disp.] (Показване на рамка за разпознаване на обект) е зададена на [Off] (Изкл.), ще се появи зелена рамка за разпознаване върху обекта, който е на фокус, когато натиснете бутона за затвора наполовина.

Sbj Recog Frm Disp. (Показване на рамка за разпознаване на обект) (клип)



Задава дали да се показва рамка за разпознаване на обект, когато обектът бъде разпознат.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → **[Subject Recognition]** (Разпознаване на обект) → **[▶■ Sbj Recog Frm Disp.]** (Показване на рамка за разпознаване на обект) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Показва рамка за разпознаване, когато обектът бъде разпознат.

Вкл.:

Не показва рамка за разпознаване, когато обектът бъде разпознат.

Рамка за разпознаване на обект

Когато фотоапаратът разпознае обект и определи, че обектът е цел за автоматично фокусиране, появява се бяла рамка за разпознаване на обект.

Рамката за разпознаване се приоритизира автоматично и се показва там, където се разпознава по-прецизна цел за разпознаване (като очи).

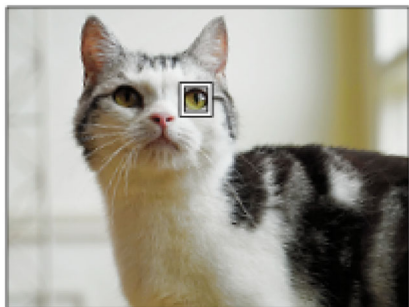
Когато е избрана опцията **[Human]** (Човек):

Когато фотоапаратът разпознае обект, бялата или сивата рамка за разпознаване на обект се появява около окото, лицето или тялото.



Когато е избрана опцията **[Animal/Bird]** (Животно/птица), **[Animal]** (Животно) или **[Bird]** (Птица):

Когато фотоапаратът разпознае обект, бялата рамка за разпознаване на обект се появява около окото, главата или тялото.



Когато е избрана опцията [Insect] (Насекомо):

Когато фотоапаратът разпознае обект, бялата рамка за разпознаване на обект се появява около главата или целия обект.

Когато е избрана опцията [Car/Train] (Автомобил/влак) или [Airplane] (Самолет):

Когато фотоапаратът разпознае обект, бялата рамка за разпознаване на обект се появява около предната част на влака или носа на самолета или около целия обект.

Забележка

Ако обектът не бъде разпознат, рамката за разпознаване на обекта няма да се покаже.

Ако обектът или фотоапаратът се движат твърде много, рамката за разпознаване може да не се покаже правилно върху обекта.

Дори ако опцията [▶■ Sbj Recog Frm Disp.] (Показване на рамка за разпознаване на обект) е зададена на [Off] (Изкл.), ще се появи зелена рамка за разпознаване върху обекта, който е на фокус, когато натиснете бутона за затвора наполовина.

[55] Снимане | Разпознаване на обект

Face Memory (Памет за лица) (снимка/клип)



Тази функция регистрира и изтрива данни за лица и задава дали да се идентифицират регистрираните лица. Могат да бъдат регистрирани до седем лица. Ако зададете едно от регистрираните лица като цел за идентификация, лицето ще бъде с приоритет при фокусиране.

- 1 MENU → AF_{MF} (Фокус) → [Subject Recognition] (Разпознаване на обект) → [👤] Face Memory (Памет за лица).

- 2 На екрана със списъка [ Face Memory] (Памет за лица) изберете рамката на иконата + и натиснете центъра на колелото за управление.
- 3 Позиционирайте лицето, което искате да регистрирате, в рамката, в центъра на екрана и натиснете центъра на колелото за управление.

Регистрираното лице ще се покаже на екрана със списък [ Face Memory] (Памет за лица).

За да изберете лице за идентифициране

Изберете лицето, което искате да идентифицирате, от екрана със списъка [ Face Memory] (Памет за лица), и натиснете центъра на колелото за управление. Бутонът за избор на лицето, зададено като цел за идентификация, ще се включи.

За да изтриете регистрирано лице

Изберете лицето, което искате да изтриете, от екрана със списъка [ Face Memory] (Памет за лица) и натиснете бутона  (Изтриване). След това изберете [Delete This Face] (Изтриване на това лице). Ако изберете [Delete All Faces] (Изтриване на всички лица), всички регистрирани лица ще бъдат изтрети.

Забележка

Когато изпълнявате [ Face Memory] (Памет за лица), правете го на светло място с обекта, обърнат напред. Ще бъде по-лесно да регистрирате лице, ако го поставите вътре в рамката в центъра на монитора и позиционирате врата и раменете под рамката. Ако лицето е скрито от шапка, маска, слънчеви очила и т.н. или шията или раменете са скрити, може да не успеете да го регистрирате правилно.

Дори ако изпълните [Delete This Face] (Изтриване на това лице), данните за регистрираното лице ще останат във фотоапарата. Ако искате да ги изтриете изцяло и от фотоапарата, изпълнете [Delete All Faces] (Изтриване на всички лица).

[56] Снимане | Разпознаване на обект

Regist. Face Priority (Приоритет на регистрирано лице) (снимка/клип)



Задава дали да фокусира с по-висок приоритет върху избрано лице, регистрирано чрез [ Face Memory] (Памет за лица).

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → **[Subject Recognition]** (Разпознаване на обект) → [ **Regist. Face Priority**] (Приоритет на регистрирано лице) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Фокусира върху лице, идентифицирано в менюто [ **Face Memory**] (Памет за лица) с приоритет.

Вкл.:

Фокусира върху лица, без да дава приоритет на избраното лице.

Съвет

За да използвате функцията [ **Regist. Face Priority**] (Приоритет на регистрирано лице), настройте както следва.

[ **Subject Recog in AF**] (Разпознаване на обект при AF) в **[Subject Recognition]** (Разпознаване на обект): **[On]** (Вкл.)

[ **Recognition Target**] (Цел за разпознаване) в **[Subject Recognition]** (Разпознаване на обект): **[Human]** (Човек)

Ако назначите [ **Regist. Face Priority**] (Приоритет на регистрирано лице) на потребителски бутон, можете да превключвате [ **Regist. Face Priority**] (Приоритет на регистрирано лице) между **[On]** (Вкл.) и **[Off]** (Изкл.) при всяко натискане на бутона.

Ако назначите **[Switch Ident. Target]** (Превключване на цел за идентифициране) на потребителски бутон, можете да превключвате лицето да се идентифицира при всяко натискане на бутона.

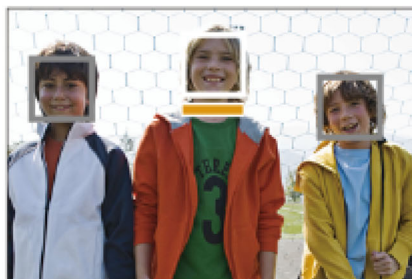
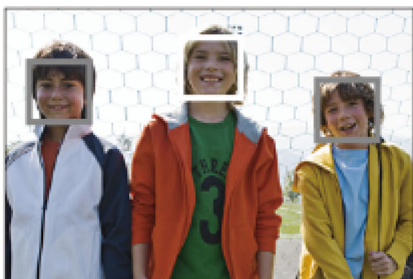
[57] Снимане | Разпознаване на обект

Избор на човек за проследяване (Select Face to Track (Избор на лице за проследяване))

Когато фотоапаратът разпознае няколко души, можете да изберете кой човек да проследявате.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → **[Operation Customize]** (Персонализиране на операция) → [ **Custom Key Setting**] (Настройка на потребителски бутон) или [ **Custom Key Setting**] (Настройка на потребителски бутон) → Назначете функцията **[Select Face to Track]** (Избор на лице за проследяване) на желания бутон.

Ще се появи екранът **[Select Face to Track]** (Избор на лице за проследяване) и под лицето, което ще се проследява, ще се покаже оранжева лента.



2 Изберете лице за проследяване с помощта на колелото за управление и натиснете центъра.

Оранжевата лента ще се премести до избраното лице. След като изборът бъде потвърден, излезте от екрана [Select Face to Track] (Избор на лице за проследяване) и започнете да проследявате избраното лице.



Забележка

Опцията [Select Face to Track] (Избор на лице за проследяване) не е налична в следните ситуации:

Когато [Focus Mode] (Режим на фокус) е с настройка [Manual Focus] (Ръчен фокус) в режим на снимане на снимки

Когато използвате интелигентно мащабиране, Clear Image Zoom и цифрово мащабиране в режим на снимане на снимки

[58] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Focus Standard (Стандарт на фокус)



Ако натиснете бутона, към който е назначена функцията [Focus Standard] (Стандарт на фокус), можете да извикате полезни функции, като бързо преместване на рамката за фокусиране и др., в зависимост от настройките на зоната за фокусиране.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → **[Operation Customize]** (Персонализиране на операция) → **[ Custom Key Set.]** (Настройка на потребителски бутон) или **[ Custom Key Set.]** (Настройка на потребителски бутон) → желания бутон, след което задайте функцията **[Focus Standard]** (Стандарт на фокус) на този бутон.
- 2 Натиснете клавиша, на който е зададена функцията **[Focus Standard]**.

Това, което можете да направите с натискане на клавиша, варира в зависимост от настройката на [ Focus Area].

Примери за функции на клавиша **[Focus Standard]**

Когато опцията [ Focus Area] (Зона на фокус) е настроена на някой от следните параметри, натискането на бутона ви позволява да преместите рамката за фокусиране, като използвате горната/долната/лявата/дясна страна на колелото за управление.

[Zone]

[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S] (Точково: L/Точково: M/Точково: S)

[Expand Spot]

[Tracking: Zone]

[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S] (Проследяване: точково: L/Проследяване: точково: M/Проследяване: точково: S)

[Tracking: Expand Spot]

Когато [ Focus Area] е настроена на [Wide], [Center Fix], [Tracking: Wide] или [Tracking: Center Fix], натискането на клавиша в режим на автоматичен фокус кара фотоапаратът да фокусира в центъра на екрана. Ако натиснете клавиша, докато записвате видеоклип с ръчен фокус, можете временно да превключите на автоматичен фокус и да фокусирате в центъра на екрана.

Забележка

Не можете да зададете функцията **[Focus Standard]** (Стандарт на фокус) на **[Left Button]** (Ляв бутон) или **[Right Button]** (Десен бутон) на колелото за управление.

[59] Заснемане | Използване на функциите за фокусиране

Регулиране на настройките на зоната на фокус спрямо ориентацията на фотоапарата

(хоризонтална/вертикална) (Switch V/H AF Area (Превключване на В/Х AF зона)



Можете да зададете дали да превключвате [ Focus Area] и позицията на рамката за фокусиране според ориентацията на фотоапарата (хоризонтална/вертикална). Тази функция е полезна, когато снимате сцени, за които трябва често да сменяте позицията на фотоапарата, като портрети или спортни сцени.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [Focus Area] → [Switch V/H AF Area] → **предпочитана настройка.**

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Не превключва [ Focus Area] и позицията на рамката за фокусиране според ориентацията на фотоапарата (хоризонтална/вертикална).

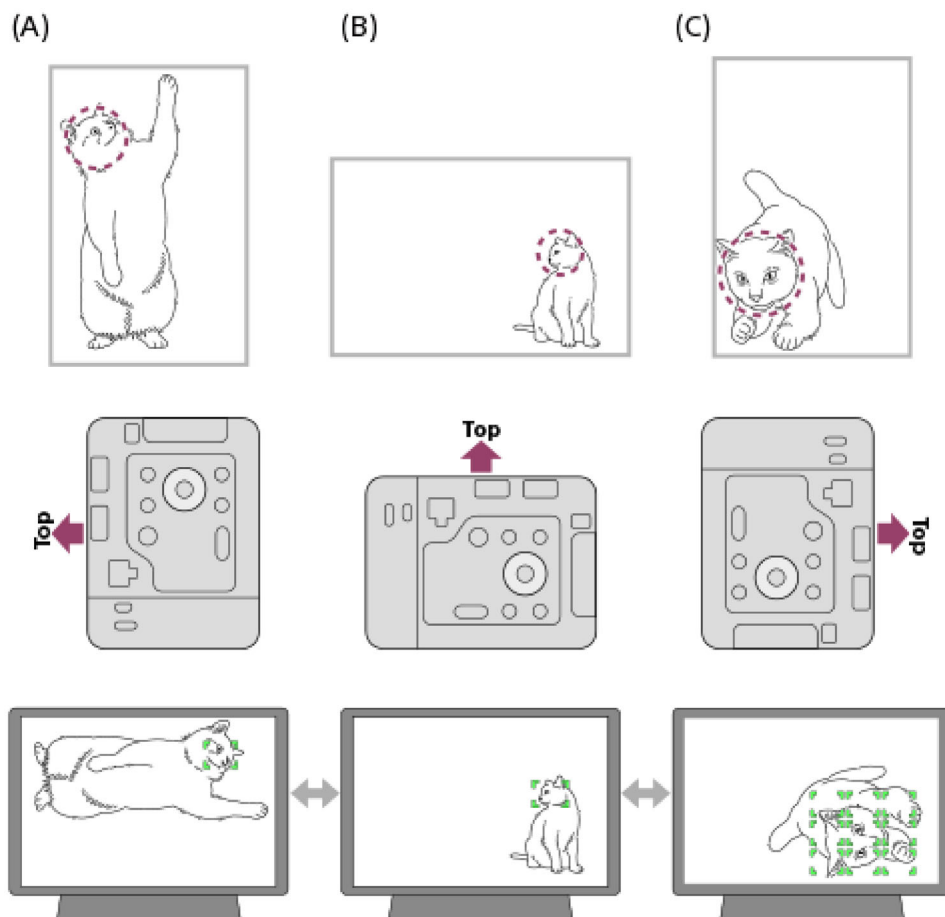
AF Point Only:

Превключва позицията на рамката за фокусиране според ориентацията на фотоапарата (хоризонтална/вертикална). Настройката [ Focus Area] е фиксирана.

AF Point + AF Area:

Превключва [ Focus Area] и позицията на рамката за фокусиране според ориентацията на фотоапарата (хоризонтална/вертикална).

Пример за избор на [AF Point + AF Area]



Прекъснатата линия в горната илюстрация показва зоната, върху която искате да фокусирате в рамките на зрителен ъгъл на фотографиране.

- (A) Вертикално: [Spot] (Точка) (горе вляво на обекта)
- (B) Хоризонтално: [Spot] (Точка) (по средата вдясно на обекта)
- (C) Вертикално: [Zone] (Зона) (долу вляво на обекта)

Разпознават се три ориентации на фотоапарата: хоризонтална, вертикална със страната на слота за карта с памет, обърната нагоре, и вертикална със страната на слота за карта с памет, обърната надолу.

Забележка

Ако настройката за [Switch V/H AF Area] се промени, то настройките за фокусиране за всяка ориентация на фотоапарата няма да бъдат запазени.

[Focus Area] и позицията на рамката за фокусиране няма да се променят дори когато [Switch V/H AF Area] е зададена на [AF Point + AF Area] или [AF Point Only] в следните ситуации:

- Когато режимът на снимане е зададен на [Intelligent Auto]
- По време на заснемане на видеоклип
- При използване на цифрово мащабиране
- При активирано автоматичното фокусиране
- По време на непрекъснато заснемане
- По време на обратно отброяване на таймера за самозаснемане
- Когато е активирана опцията [Focus Magnifier]

Когато снимате изображения веднага след като фотоапаратът е вертикално разположен и захранването е включено, първата снимка се прави с настройката за хоризонтален фокус или с последната настройка за фокус.

Ориентацията на фотоапарата не може да бъде видяна, когато обективът е обърнат нагоре или надолу.

[60] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Focus Area Limit (Ограничение на зоната на фокус) (снимка/клип)



Като ограничавате предварително типовете налични настройки на областта на фокусиране, можете по-бързо да изберете настройки за [Focus Area].

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Фокус)** → [**Focus Area**] → [**Focus Area Limit**] → **Добавете отметки към зоните за фокусиране, които искате да използвате, и след това изберете [OK].**

Видовете зони за фокусиране, маркирани с ✓ (отметка), ще бъдат налични като настройки.

Съвет

Когато зададете функцията [Switch Focus Area] (Превключване на зона на фокус) към желан бутон, като използвате [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон), зоната на фокус се променя всеки път, когато натиснете бутона със зададена функция. Като ограничите типовете на избраните зони на фокус с [Focus Area Limit] предварително, можете по-бързо да избирате желаната от вас настройка за зона на фокус.

Забележка

Типове зони на фокус, които нямат отметка, не могат да бъдат избрани с помощта на MENU. За да изберете такава, добавете отметка с помощта на [Focus Area Limit].

Ако премахнете отметката за зона на фокус, регистрирана със [Switch V/H AF Area] (Превключване на B/X AF зона), регистрираните настройки ще се променят.

[61] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Circ. of Focus Point (Цирк. на точката на фокусиране) (снимка/клип)



Задава дали да се позволи на фокусиращата рамка да прескача от единия край на другия, когато премествате фокусиращата рамка. Тази функция е полезна, когато искате бързо да преместите рамката на фокусиране от единия край в другия.

Функцията може да се използва, когато са избрани следните настройки за [Focus Area].

[Zone]

[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S] (Точково: L/Точково: M/Точково: S)

[Expand Spot]

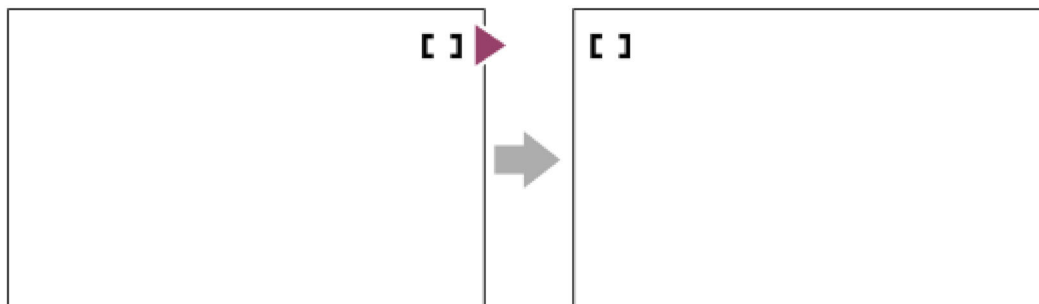
[Tracking: Zone]

[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S] (Проследяване: точково: L/
Проследяване: точково: M/Проследяване: точково: S)

[Tracking: Expand Spot]

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [Focus Area] → [Circ. of Focus Point] → желана настройка.

Когато е избрано [Circulate]:



Детайли за елементите от менюто

Does Not Circulate:

Курсорът не се движи, когато се опитате да преместите рамката на фокусиране отвъд края.

Circulate:

Курсорът скача на противоположния край, когато се опитате да преместите рамката на фокусиране отвъд края.

[62] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

AF Frame Move Amt (Сила на движение на AF рамка) (снимка/клип)



Задава разстоянието, на което се премества рамката за фокусиране, когато [Focus Area] е зададена на [Spot] и др. Можете бързо да преместите рамката за фокусиране, като увеличите разстоянието, например в ситуации, в които обектът се движи много.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Фокус)** → **[Focus Area]** → [**AF Frame Move Amt**] → **предпочитана настройка.**

Детайли за елементите от менюто

Standard (Стандартно):

Рамката за фокусиране се движи на стандартното разстояние.

Голямо:

Рамката за фокусиране се движи на по-голямо разстояние в даден момент, отколкото при [Стандартно].

Съвет

Когато [Swt. AF Frame Move hold] (Превключване на преместване на AF рамка със задържане) е зададена на предпочитания бутон чрез [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон), настройката [AF Frame Move Amt] (Сила на движение на AF рамка) временно се превключва, докато натискате бутона.

Ако някоя от следните функции е зададена на колелото за управление чрез [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон), можете да преместите рамката за фокусиране на разстоянието, определено за всяка функция, независимо от настройката за [AF Frame Move Amt] (Сила на движение на AF рамка).

[Прем. AF рамка ↔ : Г]

[Прем. AF рамка ↑↓ : Г]

[Прем AF рамка ↔ : Срт.]

[Прем AF рамка ↑↓ : Срт.]

[63] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Focus Area Color (Цвят на зона за фокусиране) (снимка/клип)



Можете да определяте цвета на рамката, указваща зоната на фокус. Ако заради обекта е трудно да се види рамката, направете я по-видима, като промените цвета ѝ.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Фокус)** → **[Focus Area]** → [**Focus Area Color**] → предпочитан цвят.

Детайли за елементите от менюто

Бяло:

Показва рамката, указваща зоната за фокус в бяло.

Червен:

Показва рамката, указваща зоната за фокус в червено.

[64] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

AF Area Auto Clear (Автоматично изчистване на AF зоната)



Задава дали зоната за фокусиране да се показва през цялото време, или да изчезва автоматично скоро след фокусиране.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Фокус)** → **[Focus Area]** → **[AF Area Auto Clear]** → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Зоната за фокусиране изчезва автоматично скоро след постигане на фокус.

Вкл.:

Зоната за фокусиране се показва през цялото време.

[65] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Area Disp. dur Tracking (Показване на зона при проследяване)



Задава дали да се показва рамката за зоната за фокусиране, когато [Focus Mode] е зададена на [Continuous AF], а [Focus Area] е зададена на [Tracking].

- 1 MENU → AF_{MF} (Фокус) → [Focus Area] → [Area Disp. dur Tracking] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Показва рамката за зоната за фокусиране по време на проследяване. Тъй като началната зона за проследяване се показва, докато проследявате обекта, това е полезно при започване на следващата сесия на снимане.

Вкл.:

Не показва рамката за зоната за фокусиране по време на проследяване.

[66] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

AF-C Area Display (Показване на AF-C зона)



Можете да зададете дали да се показва зоната, която е на фокус, когато функцията [Focus Mode] е зададена на [Continuous AF], а [Focus Area] е зададена на [Wide] или [Zone].

- 1 MENU → AF_{MF} (Фокус) → [Focus Area] → [AF-C Area Display] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Показва зоната на фокус, която е фокусирана.

Вкл.:

Не показва зоната на фокус, която е фокусирана.

Забележка

Когато [ Focus Area] е зададена на едно от следните, фокусираните кадри в зоната на фокус стават зелени:

[Center Fix]

[Spot]

[Expand Spot]

[67] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Phase Detect. Area (Зона за откриване на фаза)



Задава дали да се показва зоната за откриване на фаза при AF.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [Focus Area] → [Phase Detect. Area] → желана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Показва зоната за откриване на фаза за AF.

Вкл.:

Не показва зоната за откриване на фаза за AF.

Забележка

Откриване на фаза AF е налично само при съвместими обективи. При поставяне на несъвместим обектив Вие няма да можете да използвате Откриване на фаза AF. Откриване на фаза AF може да не работи дори при някои съвместими обективи, като обективи, закупени в миналото, които не са били актуализирани. За подробности относно съвместими обективи посетете уебсайта на Sony във Вашия регион или се консултирайте със съответния търговец на Sony или с местния упълномощен сервиз на Sony.

Когато снимате изображения с помощта на съвместим пълноформатен обектив, зоната за откриване на фаза при AF няма да се показва дори ако [Phase Detect. Area] е с настройка [On] (Вкл.).

Когато записвате клипове, зоната за откриване на фаза за AF няма да се показва.

[68] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

AF Tracking Sensitivity (Чувствителност за проследяване на AF)



Можете да изберете чувствителността на проследяване на AF, когато обектът не е на фокус в режим на снимки.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [AF/MF] → [AF Tracking Sensitivity] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

5(Responsive)/4/3(Standard)/2/1(Locked on):

Изберете [5(Responsive)], за да фокусирате върху обекти при различни разстояния.

Изберете [1(Locked on)], за да задържите фокуса върху конкретен обект, когато други неща преминават пред обекта.

[69] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

AF Transition Speed (Скорост на преместване на AF)



Задава скоростта на фокусиране, когато целта на автоматичния фокус се превключи по време на заснемане на клип.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [AF/MF] → [AF Transition Speed] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

7 (бързо)/6/5/4/3/2/1 (бавно):

Изберете по-бърза стойност, за да фокусирате по-бързо обекта.

Изберете по-бавна стойност, за да фокусирате по-плавно обекта.

[70] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

AF Subj. Shift Sensitivity (Чувствителност на изместване на обекта при AF)



Задава чувствителността, с която фокусът превключва към друг обект, когато оригиналният обект напусне фокусната зона или нефокусиран обект на преден план се доближи до центъра на фокусната зона по време на заснемане на клип.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → **[AF/MF]** → **[AF Subj. Shift Sensitivity]** → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

5(Responsive)/4/3/2/1(Locked on):

Изберете по-висока стойност, когато искате да заснемате бързодвижещ се обект или когато искате да заснемате множество обекти, докато непрекъснато превключвате фокуса.

Изберете по-ниска стойност, когато искате фокусът да остане неподвижен или когато искате да запазите фокуса върху определена цел, без да бъде засегната от други обекти.

[71] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

AF Assist (Помощ за AF)



Докато снимате клип с автоматичен фокус, можете да промените обекта на фокус, като използвате пръстена за фокусиране на обектива.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → **[AF/MF]** → **[AF Assist]** → **[On]**.
- 2 Докато снимате клип с автоматичен фокус, завъртете пръстена за фокусиране на обектива, за да фокусирате желанния обект.

Когато спрете да работите с пръстена за фокусиране, обектът, който е на фокус с пръстена за фокусиране, става цел за автоматичния фокус.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Използва функцията за помощ за AF.

Вкл.:

Не използва функцията за помощ за AF.

Съвет

Ще бъде по-лесно да видите коя зона е на фокус, ако използвате функцията [Focus Map] (Фокусна карта) заедно с [AF Assist] (Помощ за AF), което ви улеснява да се фокусирате върху желанния обект.

Забележка

Само обектите в зоната на фокусиране се насочват от автоматичен фокус.

Следните обективи не са съвместими с [AF Assist].

SELP1650 (продава се отделно)

SEL18200LE (продава се отделно)

[72] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

AF/MF Selector (Избор на AF/MF)



Докато снимате, можете лесно да превключите режима на фокусиране от автоматичен към ръчен или обратно, без да променяте позицията си.

- 1 MENU →  (Настройка) → [Operation Customize] (Персонализиране на операция) → [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) → желанния бутон → [AF/MF Selector Hold] (Избор на AF/MF със задържане) или [AF/MF Selector Toggle] (Избор на AF/MF с превключвател).

Детайли за елементите от менюто

AF/MF Selector Hold:

Превключва режима на фокусиране, докато държите бутона натиснат.

AF/MF Selector Toggle:

Превключва режима на фокусиране, докато натиснете отново бутона.

Забележка

Не можете да зададете функцията [AF/MF Control Hold] на [Left Button] или [Right Button] на колелото за управление.

Ако обективът е оборудван с превключвател за избор на AF/MF, състоянието на превключвателя на обектива ще има приоритет.

[73] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Full Time DMF (Постоянен DMF)



Дори ако вашият фотоапарат или обектив са настроени на автофокус, винаги можете да превключите на режим на ръчно фокусиране, просто като завъртите пръстена за фокусиране. Това е удобно, когато искате да превключите между автоматичен и ръчен фокус по всяко време.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Фокус)** → **[AF/MF]** → **[Full Time DMF] (Постоянен DMF)** → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Операциите с пръстена за фокусиране по време на автофокус са активирани.

Вкл.:

Операциите с пръстена за фокусиране по време на автофокус са дезактивирани.

Забележка

Следните функции не могат да се използват, когато [Full Time DMF] (Постоянен DMF) е с настройка [On] (Вкл.) и [Focus Mode] (Режим на фокус) е с настройка [Continuous AF] (Непрекъснат AF).

Auto Magnifier in MF

[Full Time DMF] (Постоянен DMF) не може да се използва в следните случаи.

Когато извършвате серийно снимане, докато [Focus Mode] (Режим на фокус) е с настройка [Continuous AF] (Постоянен AF) или [Automatic AF] (Автоматичен AF) (Въпреки

това, в случай на [Continuous Shooting: Lo] (Непрекъснато снимане: ниско) [Full Time DMF] (Постоянен DMF) може да се използва.)

Когато е прикрепен обектив SEL70200GM (продава се отделно), докато [Focus Mode] (Режим на фокус) е с настройка [Continuous AF] (Постоянен AF)

Следните обективи (продават се отделно) не поддържат [Full Time DMF] (Постоянен DMF).

SELP1650

SEL18200LE

Обектив с A байонет

[74] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

AF w/ Shutter (AF със затвор)



Избира дали да фокусира автоматично, когато натиснете бутона за затвора наполовина. Изберете [Off], за да регулирате фокуса и експонацията поотделно.

1 MENU → AF_{MF} (Фокус) → [AF/MF] → [AF w/ Shutter] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Автоматичният фокус работи, когато натиснете бутона за затвора наполовина.

Вкл.:

Автоматичният фокус не работи дори ако натиснете бутона за затвора наполовина.

[75] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

AF On (AF Вкл.)



Можете да фокусирате, без да натискате бутона за затвора наполовина. Ще се приложат настройките за [Focus Mode].

1 MENU → (Настройка) → [Operation Customize] (Персонализиране на операция) → [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) → назначете функцията [AF On] (AF Вкл.) на желания бутон.

2 Натиснете бутона, към който е зададена функцията [AF On] (AF Вкл.), докато снимате.

Когато снимате клип, можете да изпълните автоматичен фокус, като държите бутона, на който е зададена функцията [AF On] (AF Вкл.), дори и в режим на ръчно фокусиране.

Съвет

Задайте [AF w/ Shutter] на [Off], когато не желаете да извършвате автоматично фокусиране чрез бутона на затвора.

Задайте [AF w/ Shutter] и [Pre-AF] на [Off] за фокусиране на определено разстояние на снимане, предвиждащо позицията на обекта.

[76] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Focus Hold (Задържане на фокус)



Заклучва фокуса, докато бутонът, към който е назначена функцията за задържане Фокус, е натиснат.

- 1 MENU →  (Настройка) → [Operation Customize] (Персонализиране на операция) → [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) → назначете функцията [Focus Hold] (Задържане на фокус) на желания бутон.
- 2 Фокусирайте и натиснете бутона, към който сте назначили функцията [Focus Hold] (Задържане на фокус).

[77] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Pre-AF (Предв. AF)



Продуктът автоматично регулира фокуса, преди да натиснете бутона за затвора наполовина.

1 MENU → AF_{MF} (Фокус) → [AF/MF] → [Pre-AF] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Настройва фокуса, преди да натиснете бутона за затвора наполовина.

Вкл.:

Не настройва фокуса, преди да натиснете бутона за затвора наполовина.

Забележка

Функцията [Pre-AF] е налична само при поставен обектив с E-байонет.

Екранът може да трепери по време на операции за фокусиране.

[78] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Priority Set in AF-S (Настройка на приоритета в AF-S)



Задава дали да се освобождава затворът дори когато обектът не е на фокус, когато [Focus Mode] е зададен на [Single-shot AF], [DMF] или [Automatic AF] и обектът остава неподвижен.

1 MENU → AF_{MF} (Фокус) → [AF/MF] → [Priority Set in AF-S] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

AF:

Приоритизира се фокусирането. Затворът няма да бъде освободен, докато обектът не се фокусира.

Освобождаване:

Приоритизира се освобождаването на затвора. Затворът ще бъде освободен дори ако обектът не е на фокус.

Balanced Emphasis (Балансиран акцент):

Снима с балансиран акцент и върху фокусирането, и върху освобождаването на затвора.

[79] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Priority Set in AF-C (Настройка на приоритета в AF-C)



Задава дали да се освободи затворът дори когато обектът не е на фокус, когато функцията непрекъснат AF е активирана и обектът се движи.

- 1 MENU → AF_{MF} (Фокус) → [AF/MF] → [Priority Set in AF-C] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

AF:

Приоритизира се фокусирането.

Освобождаване:

Приоритизира се освобождаването на затвора. Затворът ще бъде освободен дори ако обектът не е на фокус.

Balanced Emphasis (Балансиран акцент):

Снима с балансиран акцент и върху фокусирането, и върху освобождаването на затвора.

[80] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Aperture Drive in AF (Задвижване на блендата в AF)



Променя системата за задвижване на блендата, за да даде приоритет на представянето на проследяването с автоматично фокусиране или да даде приоритет на тишината.

- 1 MENU → AF_{MF} (Фокус) → [AF/MF] → [Aperture Drive in AF] (Задвижване на блендата в AF) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Приоритет на фокус:

Променя системата за задвижване на блендата, за да даде приоритет на представянето на проследяването с автоматично фокусиране.

Standard (Стандартно):

Използва стандартната система за задвижване на блендата.

Тих приоритет:

Променя системата за задвижване на блендата, за да даде приоритет на тишината, така че звукът от задвижването на блендата да е по-тих от този в [Standard].

Забележка

Когато сте избрали [Focus Priority], звукът от задвижването на блендата може да се чува или ефектът на блендата може да не е видим на монитора. За да избегнете тези феномени, сменете настройката на [Standard].

Когато сте избрали [Silent Priority], скоростта на фокусиране може да стане по-бавна и фокусирането върху обект може да е по-трудно.

Ефектът може да се различава в зависимост от обектива, който използвате, и условията на снимане.

[81] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

AF in Focus Mag. (AF в увеличаване на фокус)



Можете да се фокусирате върху обекта по-точно чрез автоматичен фокус, като увеличите зоната, върху която искате да се фокусирате. Докато се показва увеличеното изображение, можете да фокусирате върху по-малка област от [Spot] в меню [Focus Area].

- 1 MENU → AF_{MF} (Фокус) → [Focus Assistant] → [AF in Focus Mag.] → [On].
- 2 MENU → AF_{MF} (Фокус) → [Focus Assistant] → [Focus Magnifier].
- 3 Увеличете изображението, като натиснете центъра на колелото за управление, и след това регулирайте позицията, като използвате горната/долната/дясната/лявата част на колелото за управление.

Скалата на увеличаване се променя при всяко натискане в средата.

4 Натиснете бутона на затвора наполовина, за да фокусирате.

Фокусът ще бъде постигнат в точка + (знак плюс) в центъра на екрана.

5 Натиснете бутона за затвора докрай за заснемане.

Фотоапаратът излиза от дисплея за увеличаване след заснемане.

Съвет

За да идентифицирате точно мястото, което искате да увеличите, препоръчва се да държите фотоапарата фиксиран.

Можете да проверите резултата от автоматичното фокусиране, като увеличите показаното изображение. Ако искате да регулирате повторно позицията на фокуса, регулирайте зоната на фокус върху увеличения екран, след което натиснете бутона за затвора наполовина.

Забележка

Ако увеличите зона в края на екрана, фотоапаратът може да не успее да фокусира.

Експозицията и балансът на бялото не могат да бъдат регулирани, докато увеличавате показаното изображение.

[AF in Focus Mag.] не е налично в следните ситуации:

По време на заснемане на видеоклип

Когато [ Focus Mode] е с настройка [Continuous AF].

Когато сте задали [ Focus Mode] на [Automatic AF] и режимът на снимане е зададен на различна от P/A/S/M настройка.

Когато [ Focus Mode] (Режим на фокус) е с настройка [Automatic AF] (Автоматичен AF) и [Drive Mode] (Режим на снимане) е с настройка [Cont. Shooting] (Серийно снимане).

Когато използвате адаптер за байонет (продава се отделно).

Следните функции не са достъпни, когато показаното изображение е увеличено:

[Subject Recognition AF] (AF с проследяване на обект)

[Pre-AF]

[ Subject Recog in AF] (Разпознаване на обект в AF)

[82] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Auto Magnifier in MF (Автоматично увеличаване в MF)



Увеличава изображението на екрана автоматично, за да улесни ръчното фокусиране. Това действа при снимане с ръчно фокусиране или с директно ръчно фокусиране.

1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [Focus Assistant] → [Auto Magnifier in MF] → [On].

2 **Завъртете пръстена за фокусиране, за да настроите фокуса.**

Изображението се увеличава. Можете да увеличавате изображения още повече, като натиснете центъра на колелото за управление.

Съвет

Можете да зададете колко дълго изображението да се показва увеличено, като изберете **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [Focus Assistant] → [Focus Magnif. Time].

Забележка

Не може да използвате настройката [Auto Magnifier in MF], докато заснемате видеоклипове. Вместо това използвайте функцията [Focus Magnifier].

[Auto Magnifier in MF] не се предлага, когато е поставен адаптер за байонет. Вместо това използвайте функцията [Focus Magnifier].

[83] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Focus Magnifier (Фокус увеличител)



Можете да проверите фокуса, като уголемите изображението преди снимане. За разлика от функцията [Auto Magnifier in MF] можете да увеличавате изображението, без да работите с пръстена за фокусиране.

1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [Focus Assistant] → [Focus Magnifier].

2 **Натиснете центъра на колелото за управление, за да уголемите изображението, и изберете зоната за уголемяване, като използвате горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление.**

При всяко натискане на центъра мащабирането на увеличителя ще се променя. Можете да зададете първоначалното увеличение, като изберете MENU → **AF_{MF}** (Фокус) → [Focus Assistant] → [ Initial Focus Mag.] или [ Initial Focus Mag.].

3 Проверете фокуса.

Натиснете бутона  (Delete), за да приведете увеличената позиция в центъра на изображението.

Когато режимът на фокусиране е [Manual Focus], можете да регулирате фокуса, докато изображението се увеличава. Ако функцията [AF in Focus Mag.] е зададена на [Off], функцията [Focus Magnifier] се отменя при натискане наполовина на бутона за затвора.

Когато сте натиснали наполовина бутона за затвора по време на увеличаване на изображение по време на автоматично фокусиране, се извършват различни функции в зависимост от настройката на [AF in Focus Mag.].

Когато настройката [AF in Focus Mag.] е зададена на [On]: извършва се отново автоматично фокусиране.

Когато настройката [AF in Focus Mag.] е зададена на [Off]: функцията [Focus Magnifier] се отменя.

Можете да зададете колко дълго изображението да се показва увеличено, като изберете MENU → **AF_{MF}** (Фокус) → [Focus Assistant] → [ Focus Magnif. Time].

[84] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Focus Magnif. Time (Време на увеличение на фокус) (снимка/клип)



Задайте времевата продължителност, за която дадено изображение се увеличава, като използвате функцията [Auto Magnifier in MF] или [Focus Magnifier].

- 1 MENU → **AF_{MF}** (Фокус) → [Focus Assistant] → [ Focus Magnif. Time] → желана настройка.

Детайли за елементите от менюто

2 Sec (2 сек):

Увеличава изображенията в продължение на 2 секунди.

5 сек:

увеличава изображенията в продължение на 5 секунди.

No Limit (Без ограничение):

Увеличава изображенията, докато не натиснете бутона за затвора/MOVIE (Клип).

[85] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Initial Focus Mag. (Начално увеличение на фокус) (снимка)



Настройва скалата на първоначалното увеличение, когато използвате [Focus Magnifier]. Изберете настройка, която ще ви помогне да рамкирате кадъра си.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → **[Focus Assistant]** → [**Initial Focus Mag.**] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Пълноформатно снимане

x1.0:

Показва изображението със същото увеличение като на екрана за снимане.

x4.7:

Показва изображение, увеличено 4,7 пъти.

Снимане в размер APS-C/Super 35mm

x1.0:

Показва изображението със същото увеличение като на екрана за снимане.

x3.1:

Показва изображение, увеличено 3,1 пъти.

[86] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Initial Focus Mag. (Начално увеличение на фокус) (клип)



Задава началната скала за увеличение за [Focus Magnifier] в режим на заснемане на видеоклип.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [Focus Assistant] → [Initial Focus Mag.] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

x1.0:

Показва изображението със същото увеличение като на екрана за снимане.

x4.0:

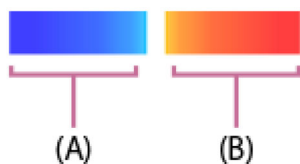
показва изображение, увеличено 4,0 пъти.

[87] Снимане | Използване на функциите за фокусиране

Focus Map (Фокусна карта)



Когато снимате клип, областите, които са на фокус, и областите, които не са на фокус, се показват, така че можете да ги различите визуално. Зоните зад зоната на фокус са обозначени с точки в студен цвят **(A)**, а тези пред зоната на фокус са обозначени с точки в топъл цвят **(B)**. Точките не се показват във фокусния диапазон. Точките не се записват в действителния видеоклип.



- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Фокус) → [Focus Assistant] → [Focus Map] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Показва фокусната карта.

Вкл.:

Не показва фокусната карта.

Забележка

Настройката [Focus Map] не е налична в следните ситуации:

- Когато е активирана опцията [Focus Magnifier]
- При използване на цифрово мащабиране
- При поточно предаване
- Когато използвате обектив, който не поддържа AF с откриване на фаза
- Когато е поставен адаптер за байонет
- Когато обективът не е прикрепен към фотоапарата

[88] Снимане | Контрол на режимите за експонация/измерване

Exposure Comp. (Компенсация на експонацията) (снимка/клип)



Обикновено експонацията се задава автоматично (автоматична експонация). На базата на стойността на експонацията, зададена от автоматичната експонация, можете да изсветлите или затъмните цялото изображение, ако настроите [ Exposure Comp.] съответно към плюса или към минуса (компенсация на експонацията).

- 1 **MENU** →  (Експонация/цвят) → [Exposure Comp.] → [ Exposure Comp.] → **предпочитана настройка.**

+ (над) страна:

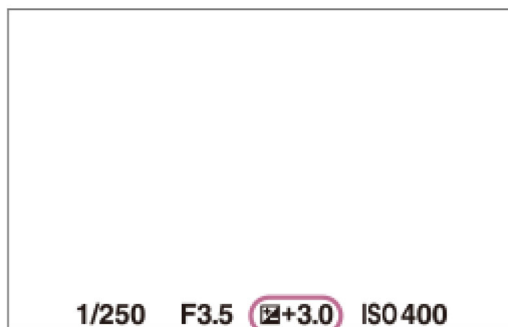
Изображенията стават по-ярки.

- (под) страна:

Изображенията стават по-тъмни.

Можете да настроите компенсацията на експонация в диапазона от -5,0 EV до +5,0 EV.

Можете да потвърдите стойността на компенсация на експонацията, която сте задали на екрана за снимане.



Съвет

При снимане на екрана се показва само стойност между $-3,0$ EV и $+3,0$ EV с еквивалентната яркост на изображението. Ако зададете стойност на компенсация на експонацията извън този обхват, яркостта на изображението на екрана няма да бъде засегната, но стойността ще бъде отразена в записаното изображение.

Можете да коригирате стойността на компенсацията на експонацията в диапазона от $-2,0$ EV до $+2,0$ EV за видеоклипове.

Забележка

Не можете да извършите компенсацията на експонацията в следните режими на снимане:

[Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим)

[Scene Selection] (Избор на сцена)

Когато използвате [Manual Exposure], можете да извършите компенсация на експонацията само когато [ISO] е зададена на [ISO AUTO].

Ако снимате обект в условията на изключително голяма яркост или тъмнина, може да не успеете да постигнете удовлетворителен ефект.

[89] Снимане | Контрол на режимите за експонация/измерване

Показване на хистограма

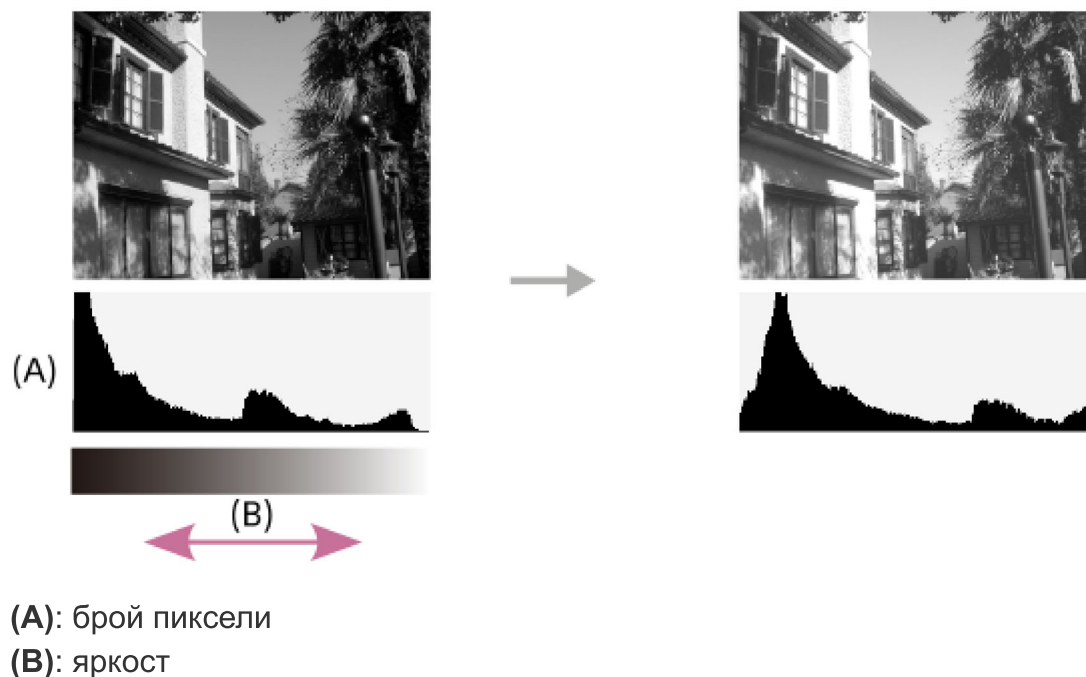
Хистограмата показва разпределението на осветяването, като показва колко пиксела има на дадено осветяване.

За да изведете хистограмата на екрана за снимане или екрана за възпроизвеждане, натиснете бутона DISP (Настройка на дисплея) неколкократно.

Как да разчитате хистограмата

Хистограмата показва по-тъмни стойности вляво и по-ярки стойности вдясно.

Хистограмата се променя в зависимост от компенсацията на експонацията. Връх в десния или в левия край на хистограмата показва, че изображението има съответно зона на преекспонация или на недостатъчна експонация. Не можете да коригирате такива дефекти с помощта на компютър след заснемане. Извършете компенсация на експонацията преди заснемане, ако е необходимо.



Забележка

Информацията в дисплея на хистограмата не показва окончателната снимка. Това е информация за изображението, показано на екрана. Крайният резултат зависи от стойността на блендата и др.

Дисплеят на хистограмата е много различен между снимане и възпроизвеждане в следните случаи:

Когато снимате обект с ниска осветеност, като нощна сцена

[90] Снимане | Контрол на режимите за експонация/измерване

Exposure step (Етап на експонация) (снимка/клип)



Можете да регулирате стъпката на настройката за стойностите на скоростта на затвора, блендата и компенсацията на експонацията.

- 1 **MENU** →  (Експонация/цвят) → [Exposure Comp.] → [ Exposure step] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

0.5EV/0.3EV

[91] Снимане | Контрол на режимите за експонация/измерване

Exposure Std. Adjust (Регулиране на стандарт за експонация) (снимка/клип)



Настройва стандарта на този фотоапарат за правилната стойност на експонацията за всеки режим на измерване.

- 1 **MENU** →  (Експонация/цвят) → [Exposure Comp.] → [ Exposure Std. Adjust] → желан режим на измерване.

- 2 Изберете желаната стойност като стандарт за измерване.

Можете да зададете стойност от -1 EV до +1 EV на стъпки от 1/6 EV.

Metering Mode

Зададената стандартна стойност ще бъде приложена, когато изберете съответния режим на измерване в **MENU** →  (Експонация/цвят) → [Metering] → [ Metering Mode].

 Multi/  Center/  Spot/  Entire Screen Average/  Highlight

Забележка

Компенсацията на експонацията няма да бъде засегната при промяна на [ Exposure Std. Adjust].

Стойността на експонацията ще бъде фиксирана в съответствие със стойността, зададена за [ Spot], по време на използване на AEL точка.

Стандартната стойност за M.M (Ръчно измерване) ще бъде променена според стойността, зададена в [ Exposure Std. Adjust].

Стойността, зададена в [ Exposure Std. Adjust] се записва в Exif данни отделно от стойността за компенсация на експонацията. Размерът на стандартната стойност на експонация няма да бъде добавен към стойността на компенсация на експонация.

Ако зададете [ Exposure Std. Adjust] по време на заснемане с клин, броят на кадрите за поставяне на клин ще бъде нулиран.

[92] Снимане | Контрол на режимите за експонация/измерване

D-Range Optimizer (Оптимизатор на динамичния обхват) (снимка/клип)



Разделяйки изображението на малки зони, продуктът анализира контраста на светлината и сянката между обекта и фона и създава изображение с оптимална яркост и градация.

- 1 **MENU** →  (Експонация/цвят) → [Color/Tone] → [ D-Range Optimizer] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Не регулира яркостта и градацията.

D-Range Optimizer:

Ако изберете [D-Range Optimizer: Auto], фотоапаратът автоматично ще регулира яркостта и градацията. За да оптимизирате градацията на записано изображение по отделни области, изберете ниво на оптимизация [D-Range Optimizer: Lv1] (слабо) до [D-Range Optimizer: Lv5] (силно).

Забележка

В следните ситуации [ D-Range Optimizer] е с настройка [Off]:

Когато [ Picture Profile] е с настройка, различна от [Off]

Когато [Log Shooting] (Log снимане) е с настройка [On (Flexible ISO)] (Вкл. (Гъвкава ISO)).

Функцията [ D-Range Optimizer] (Оптимизатор на динамичния обхват) се фиксирана на [Off] (Изкл.), когато режимите по-долу са избрани в [Scene Selection] (Избор на сцена).

[Sunset] (Залез)

[Night Scene] (Нощна сцена)

Настройката се фиксира на [D-Range Optimizer: Auto] (Оптимизатор на динамичния обхват: Автоматично), когато режимите [Scene Selection] (Избор на сцена), различни от тези по-горе, бъдат избрани.

При снимане с [D-Range Optimizer] в изображението може да има шум. Изберете подходящото ниво, като проверите записваното изображение, особено когато увеличавате ефекта.

[93] Снимане | Контрол на режимите за експонация/измерване

Metering Mode (Режим на измерване) (снимка/клип)



Избира режим на измерване, който задава коя част от обхвата на снимане да се измерва при определяне на експонацията.

- 1 **MENU** → (Експонация/цвет) → **[Metering]** → **Metering Mode** → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Multi (Мулти):

Измерва светлината във всяка зона след разделяне на обхвата на снимане на множество зони и определя правилната експонация за целия екран (измерване с множество модели).

Center (Център):

Измерва средната яркост на целия екран, като акцентира върху централната зона на обхвата на снимане (централно-претеглено измерване).

Spot:

Измерва се само в кръга за измерване. Този режим е подходящ за измерване на светлина в определена част от целия екран. Размерът на кръга за измерване може да бъде измерен от [Точка: Стандартно] и [Точка: Голям]. Положението на кръга за измерване зависи от настройката за **Spot Metering Point** (Точково измерване).

Entire Screen Avg.:

Измерва средната яркост на целия екран. Експонацията ще бъде стабилна, дори ако композицията или позицията на обекта се променят.

Highlight:

Измерва яркостта, като набляга на подчертаната област на екрана. Този режим е подходящ за заснемане на обект, като същевременно се избягва прекомерна експонация.

Съвет

Точковото измерване може да се координира с фокусната зона, като използвате [Focus Point Link].

Когато е избрано [Multi] и настройката **Face Priority in Multi Metering** е зададена на [On], фотоапаратът измерва яркостта въз основа на разпознатите лица.

Когато [ Metering Mode] е зададена на [Highlight] и е активирана функцията [D-Range Optimizer], яркостта и контрастът се коригират автоматично чрез разделяне на изображението на малки участъци и анализ на контраста на светлината и сянката. Изберете настройки въз основа на условията на снимане.

Забележка

[ Metering Mode] се фиксира на [Multi] в следните ситуации на снимане:

[Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим)

[Scene Selection] (Избор на сцена)

Когато използвате функцията за мащабиране, различна от оптичното мащабиране

В режим [Highlight] обектът може да е тъмен, ако на екрана съществува по-ярка част.

[94] Снимане | Контрол на режимите за експонация/измерване

Face Priority in Multi Metering (Приоритет на лице в мулти-измерване) (снимка/клип)



Задава дали фотоапаратът да измерва яркостта въз основа на разпознатите лица, когато [ Metering Mode] е зададена на [Multi].

- 1 MENU →  (Експонация/цвят) → [Metering] → [ Face Priority in Multi Metering] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Фотоапаратът измерва яркостта въз основа на разпознатите лица.

Вкл.:

Фотоапаратът измерва яркостта с помощта на настройката [Multi], без да разпознава лица.

Забележка

Когато режимът на заснемане е зададен на [Intelligent Auto], [ Face Priority in Multi Metering] е с настройка [On].

Когато [ Subject Recog in AF] (Разпознаване на обект при AF) в [Subject Recognition] (Разпознаване на обект) е с настройка [On] (Вкл.) и опцията [ Recognition Target] (Цел за

разпознаване) е зададена на елемент, различен от [Human] (Човек), [ Face Priority in Multi Metering] (Приоритет на лице в мулти-измерване) не работи.

[95] Снимане | Контрол на режимите за експонация/измерване

Spot Metering Point (Точково измерване) (снимка/клип)



Задава дали да координира позицията на точката на измерване със зоната на фокус, когато [ Focus Area] е зададена на следните параметри:

[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S] (Точково: L/Точково: M/Точково: S)

[Expand Spot]

[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S] (Проследяване: точково: L/

Проследяване: точково: M/Проследяване: точково: S)

[Tracking: Expand Spot]

- 1 **MENU** →  (Експонация/цвят) → [Metering] → [ Spot Metering Point] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Center (Център):

Позицията на точката на измерване не се координира със зоната на фокус, но винаги измерва яркостта в центъра.

Връзка точка фокус:

Позицията на точката за измерване се координира със зоната на фокус.

Забележка

Дори ако позицията на точково измерване е координирана с началната позиция [Tracking], тя няма да бъде координирана с проследяването на обекта.

Когато функцията [ Focus Area] е настроена на следните параметри, позицията на точково измерване е заключена към центъра.

[Wide]

[Zone]

[Center Fix]

[Tracking: Wide]/[Tracking: Zone]/[Tracking: Center Fix]

[96] Снимане | Контрол на режимите за експонация/измерване

AE lock (Заклучване на AE)



Когато контрастът между обекта и фона е голям, например при снимане на обект в контражур или в близост до прозорец, измерете светлината в точка, в която обектът е с подходящата яркост, и заключете експонацията преди снимане. За да намалите яркостта на обекта, измерете светлината в зона, която е по-ярка от обекта, и заключете експонацията на целия екран. За да увеличите яркостта на обекта, измерете светлината в зона, която е по-тъмна от обекта, и заключете експонацията на целия екран.

- 1 **MENU** → (Настройка) → [Operation Customize] (Персонализиране на операция) → [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) → желанния бутон, след което назначете [AEL toggle] (AEL превключване) на бутона.

- 2 Настройте фокуса в точката, в която сте настроили експонацията.

- 3 Натиснете бутона, на който е зададена функцията [AEL toggle].

Експонацията се фиксира и се показва (AE lock).

- 4 Фокусирайте отново върху обекта и натиснете бутона за затвора.

За да откажете заключването на експонацията, натиснете бутона, към който е назначена функцията [AEL toggle] (AEL превключване).

Съвет

Ако изберете функцията [AEL hold] (AEL задържане) в [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон), можете да заключите експонацията за толкова дълго, колкото държите бутона натиснат. Не можете да зададете функцията [AEL hold] на [Left Button] или [Right Button].

Забележка

[ AEL hold] и [ AEL toggle] не са налични, когато използвате функции за мащабиране, различни от оптичното мащабиране.

[97] Снимане | Контрол на режимите за експонация/измерване

AEL w/ Shutter (AEL със затвор)



Задава дали да се фиксира експонацията, когато натиснете бутона за затвора наполовина.

Изберете [Off], за да регулирате фокуса и експонацията поотделно.

- 1 **MENU** →  (Експонация/цвят) → [Metering] → [AEL w/ Shutter] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Auto (Автоматично):

Фиксира експонацията след автоматично настройване на фокуса, когато натиснете бутона на затвора наполовина и [ Focus Mode] е с настройка [Single-shot AF]. Когато [ Focus Mode] (Режим на фокус) е с настройка [Automatic AF] (Автоматичен AF) и продуктът определи, че обектът се движи, или снимате серия от изображения, фиксираната експонация се отменя.

Вкл.:

фиксира експонацията, когато натиснете бутона за затвора наполовина.

Вкл.:

Не фиксира експонацията, когато натиснете бутона за затвора наполовина. Използвайте този режим, когато искате да настроите фокуса и експонацията поотделно.

Продуктът запазва настройката на експонацията, докато снимате в режим [Cont. Shooting].

Забележка

Когато функцията [AEL toggle] (AEL превключване) е зададена на произволен бутон чрез [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон), работата чрез използване на бутона ще бъде с приоритет пред настройките на [AEL toggle] (AEL превключване).

[98] Снимане | Контрол на режимите за експонация/измерване

Auto Slow Shutter (Автоматичен бавен затвор)



Задава дали да се настройва скоростта на затвора автоматично по време на запис на клип, ако обектът е тъмен. Тази функция не може да се използва по време на запис на забавен/бърз каданс.

- 1 **MENU** → (Експонация/цвят) → [Exposure] → [Auto Slow Shutter] → желана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Използва автоматично забавяне на затвора. Скоростта на затвора автоматично намалява, когато записвате на тъмни места. Можете да намалите шума в клипа, като използвате по-ниска скорост на затвора, когато записвате на тъмни места.

Вкл.:

Не използва автоматично забавяне на затвора. Записаният клип ще бъде по-тъмен отколкото при избиране на [On] (Вкл.), но можете да записвате клипове с по-гладко движение и по-малко размазване на обектите.

Забележка

[Auto Slow Shutter] не действа в следните ситуации:

- ▶ S (Shutter Priority)
 - ▶ M (Manual Exposure) (Ръчна експонация).
- Когато [ISO] е с настройка, различна от [ISO AUTO]

[99] Снимане | Избор на ISO чувствителност

ISO (снимка/клип)



Чувствителността към светлината се обозначава чрез ISO число (индекс на препоръчителна експонация). Колкото по-голямо е числото, толкова по-висока е чувствителността.

- 1 **ISO на колелото за управление** → изберете желаната настройка.

Можете също така да изберете MENU →  (Експонация/цвят) → [Exposure] → [ ISO].

Детайли за елементите от менюто

ISO AUTO (Автоматична ISO):

Задава ISO чувствителността автоматично.

ISO 50 – ISO 102400:

Задава ISO чувствителността ръчно. Изборът на по-голямо число увеличава ISO чувствителността.

Съвет

Можете да промените диапазона на ISO чувствителността, зададен автоматично в режима [ISO AUTO]. Изберете [ISO AUTO] (Автоматична ISO) и натиснете дясната част на колелото за управление, след което задайте желаните стойности за [ISO AUTO Maximum] (Автоматична ISO макс.) и [ISO AUTO Minimum] (Автоматична ISO мин.).

Колкото по-висока е ISO стойността, толкова повече шум ще се появи в изображенията.

Наличните настройки на ISO се различават в зависимост от това дали правите снимки, снимате видеоклипове, или снимате видеоклипове със забавено/бързо движение.

При заснемане на видеоклипове могат да се използват ISO стойности между 100 и 32000. Ако стойността на ISO е зададена на стойност, по-голяма от 32000, настройката автоматично се превключва на 32000. Когато приключите заснемането на клип, стойността на ISO се връща на оригиналната.

При заснемане на видеоклипове могат да се използват ISO стойности между 100 и 32000. Ако стойността на ISO е зададена на стойност, по-малка от 100, настройката автоматично се превключва на 100. Когато приключите заснемането на клип, стойността на ISO се връща на оригиналната.

Възможният диапазон за ISO чувствителност варира в зависимост от настройката за [Gamma] в менюто [ Picture Profile].

Забележка

[ ISO] е с настройка [ISO AUTO] в следните режими на снимане:

[Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим)

[Scene Selection] (Избор на сцена)

Когато ISO чувствителността е с настройка, по-ниска от ISO 100, диапазонът на яркостта на обектите, която може да бъде записана (динамичен диапазон), може да намалее.

Когато изберете [ISO AUTO] с режим на заснемане, зададен на [P], [A], [S] или [M], ISO чувствителността ще бъде автоматично коригирана в зададения диапазон.

Ако насочите фотоапарата към изключително силен източник на светлина, докато снимате изображения с ниска ISO чувствителност, осветените области в изображенията може да се запишат като черни области.

Когато фотоапаратът е настроен на разширена ISO (ISO 40000 или по-висока), в зависимост от температурата на фотоапарата, фотоапаратът може да спре по-лесно, за да защити продукта, отколкото когато е настроен на нормална ISO. В този случай оставете фотоапарата за известно време с изключено захранване. Започнете снимането, след като температурата във фотоапарата падне изцяло.

[100] Снимане | Избор на ISO чувствителност

ISO Range Limit (Ограничение на обхват на ISO) (снимка/клип)



Можете да ограничите диапазона на ISO чувствителността, когато ISO чувствителността е зададена ръчно.

- 1 MENU → (Експонация/цвят) → [Exposure] → [ISO Range Limit] → [Minimum] или [Maximum] и след това изберете предпочитаните стойности.

Задаване на диапазон за [ISO AUTO]

Ако искате да регулирате обхвата на ISO чувствителността, който се задава автоматично в режим [ISO AUTO], изберете MENU → (Експонация/цвят) → [Exposure] → [ISO] → [ISO AUTO] и след това натиснете отдясно на колелото за управление, за да изберете [ISO AUTO Maximum]/[ISO AUTO Minimum].

Забележка

Стойностите на ISO чувствителност извън определения диапазон стават недостъпни. За да изберете стойностите на ISO чувствителност извън определения диапазон, нулирайте [ISO Range Limit].

[101] Снимане | Избор на ISO чувствителност

ISO AUTO Min. (Автоматична ISO мин.) SS



Ако изберете [ISO AUTO], когато режимът на снимане е P (Program Auto) или A (Aperture Priority), можете да зададете скоростта на затвора, при която да започва да се променя чувствителността на ISO.

Тази функция е ефективна при снимане на движещи се обекти. Можете да минимизирате размазването на обекта.

- 1 **MENU** → (Експонация/цвят) → [Exposure] → [ISO AUTO Min. Ск3] → желана настройка.

Детайли за елементите от менюто

SLOWER (По-бавно)/SLOW (бавно):

ISO чувствителността ще започне да се променя при скорости на затвора, по-бавни от [Standard] (Стандартно), така че ще можете да снимате изображения с по-малко шум.

STD (Standard (Стандартно):

Фотоапаратът автоматично задава скоростта на затвора въз основа на фокусното разстояние на обектива.

FAST (Бързо)/FASTER (По-бързо):

ISO чувствителността ще започне да се променя при скорости на затвора, по-бързи от [Standard], (Стандартно), така че ще можете да предотвратите разтрисане на фотоапарата и размазване на обекта.

1/8000 — 30":

ISO чувствителността започва да се променя при зададената от вас скорост на затвора.

Съвет

Разликата в скоростта на затвора, при която ISO чувствителността започва да се променя между [Slower], [Slow], [Standard], [Fast] и [Faster] е 1 EV.

Забележка

Ако експонацията не е достатъчна дори когато ISO чувствителността е зададена на [ISO AUTO Макс.] в [ISO AUTO], за да снимате с правилна експонация, скоростта на затвора ще е по-малка от тази, зададена в [ISO AUTO Мин. Ск3].

[102] Снимане | Баланс на бялото

White Balance (Баланс на бялото) (снимка/клип)



Коригира ефекта на тоновете на състоянието на околната светлина за запис на неутрален бял обект в бяло. Използвайте тази функция, когато цветовете тонове на изображенията се различават от очакванията Ви или когато искате да ги промените, за да получите по-голяма изразителност на снимките.

- 1 **MENU** → (Експонация/цвят) → **[White Balance]** → **White Balance** → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

AWB Auto/ **Auto: Ambience**/ **Auto: White**/ **Daylight**/ **Shade**/ **Cloudy**/ **Incandescent**/ **-1 Fluor.: Warm White**/ **0 Fluor.: Cool White**/ **+1 Fluor.: Day White**/ **+2 Fluor.: Daylight**/ **Underwater Auto** :

Когато изберете светлинен източник, който осветява обекта, продуктът настройва цветовете тонове според избрания източник на светлина (предварително зададен баланс на бялото). Когато изберете [Auto], продуктът автоматично разпознава източника на светлина и настройва цветовете тонове.

C.Temp./Filter:

Регулира цветовете тонове в зависимост от източника на светлина. Постига ефекта на CC (Компенсирание на цветовете) за снимката.

Custom 1/Custom 2/Custom 3:

Запаметява основния бял цвят при осветяването в условията на снимане.

Съвет

Можете да покажете екрана за фина настройка и да извършите фини настройки на цветовете тонове, както се изисква, като натиснете дясната страна на колелото за управление.

Ако цветовете тонове не излязат според очакванията при избраните настройки, извършете заснемане с [WB bracket].

(Auto: Ambience), (Auto: White) се извеждат само когато Priority Set in AWB] е с настройка [Ambience] или [White].

Ако искате да намалите рязкото превключване на баланса на бялото, например когато заобикалящата среда при запис се променя по време на записа на видеоклип, можете да промените скоростта на превключване на баланса на бялото с функцията [Shockless WB].

Забележка

[White Balance] е фиксирана на [Auto] в следните режими на снимане:

[Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим)

[Scene Selection] (Избор на сцена)

Ако използвате живачна лампа или натриева лампа като източник на светлина, точният баланс на бялото няма да бъде получен поради характеристиките на светлината. Препоръчително е да снимате изображения с настройка от [Custom 1] до [Custom 3].

[103] Снимане | Баланс на бялото

Улавяне на стандартен бял цвят за задаване на баланс на бялото (потребителски баланс на бялото)



В сцена, в която околната светлина се състои от различни видове източници на светлина, е препоръчително да използвате потребителски баланс на бялото, за да пресъздадете бялото с точност. Можете да регистрирате 3 настройки.

- 1 **MENU** → (Експонация/цвят) → **[White Balance]** → **White Balance** → Изберете от **[Custom 1]** до **[Custom 3]** и след това натиснете отдясно на колелото за управление.
- 2 Изберете **SET** (зададен персонализиран баланс на бялото) и след това натиснете центъра на колелото за управление.
- 3 Композирайте кадъра отново така, че бялата зона да покрива напълно рамката за улавяне на баланса на бялото, след което натиснете центъра на колелото за управление.

След като се чуе звукът на затвора и се изведете съобщението [Captured the custom WB data.], се извеждат калибрираните стойности (Color Temperature и Color Filter).

Можете да регулирате позицията на рамката за улавяне на баланса на бялото, като натиснете горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление.

След като уловите стандартен бял цвят, можете да покажете екрана за фина настройка, като натиснете дясната страна на колелото за управление. Можете да направите фина настройка на цветовете тонове според нуждите.

Можете да върнете рамката за улавяне на баланса на бялото обратно в центъра, като натиснете бутона (Изтриване).

Не се издава звук от затвора в следните случаи.

В режим на заснемане на клип

Когато [Silent Mode] (Тих режим) е с настройка [On] (Вкл.)

Когато [Shutter Type] е с настройка [Electronic Shutter] (Електронен затвор)

4 Натиснете центъра на колелото за управление.

Калибрираните стойности ще бъдат регистрирани. Мониторът се връща към показване на MENU, като запазва запаметената потребителска настройка на баланса на бялото.

Регистрираната персонализирана настройка на баланса на бялото ще остане запаметена, докато не бъде презаписана от друга настройка.

Забележка

Съобщението [Capturing of the custom WB failed.] показва, че стойността е в неочакван диапазон, например, когато обектът е твърде наситен. Можете да регистрирате настройката в този момент, но се препоръчва отново да настроите баланса на бялото. Когато е зададена стойност на грешка, индикаторът  (персонализиран баланс на бялото) става оранжев на дисплея с информация за записа. Индикаторът ще бъде показан в бяло, когато зададената стойност е в очаквания диапазон.

[104] Снимане | Баланс на бялото

Priority Set in AWB (Настройка на приоритет в AWB) (снимка/клип)



Избира на кой тон да се даде приоритет при заснемане при условия на осветление, като например светлина от осветителни тела с нажежаема жичка, когато [ White Balance] е зададена на [Auto].

- 1 MENU →  (Експонация/цвят) → [White Balance] → [ Priority Set in AWB] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

AWB STD Standard (Стандартно):

Снима със стандартен автоматичен баланс на бялото. Фотоапаратът автоматично настройва цветовите тонове.

AWB Ambi Атмосфера:

Приоритизира цветовия тон на източника на светлина. Това е подходящо, когато искате да създадете топла атмосфера.

AWB White Бяло:

Приоритизира възпроизвеждането на бял цвят, когато цветната температура на източника на светлина е ниска.

[105] Снимане | Баланс на бялото

Shutter AWB Lock (Заклучване на затвора за AWB)



Можете да зададете дали да фиксирате баланса на бялото, докато бутонът на затвора е натиснат, когато настройката [ White Balance] е зададен на [Auto] или [Underwater Auto]. Тази функция предотвратява неволните промени в баланса на бялото по време на серийно заснемане или при снимане с натиснат наполовина бутон на затвора.

- 1 **MENU** →  (Експонация/цвят) → **[White Balance]** → **[Shutter AWB Lock]** → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

С наполовина натиснат затвор:

Фиксира баланса на бялото, докато бутонът за затвора е натиснат наполовина дори в режим на автоматично балансиране на бялото. Балансът на бялото се фиксира и по време на серийно заснемане.

Cont. Заснемане:

Фиксира баланса на бялото към настройката на първия кадър при серийно заснемане дори в режим на автоматично балансиране на бялото.

Вкл.:

Работи с нормалния автоматичен баланс на бялото.

Относно [AWB Lock Hold] и [AWB Lock Toggle]

Можете също да заключите баланса на бялото в режим на автоматичен баланс на бялото, като зададете [AWB Lock Hold] или [AWB Lock Toggle] на потребителски клавиш. Ако натиснете зададения клавиш по време на заснемане, балансът на бялото ще бъде фиксиран.

Функцията [AWB Lock Hold] фиксира баланса на бялото, като спира автоматичното регулиране на баланса на бялото, докато бутонът е натиснат.

Функцията [AWB Lock Toggle] фиксира баланса на бялото, като спира автоматичното регулиране на баланса на бялото след еднократно натискане на бутона. Когато натиснете отново бутона, фиксирането на AWB се освобождава.

Ако искате да заключите баланса на бялото, докато записвате клип в режим на автоматичен баланс на бялото, също задайте [AWB Lock Hold] или [AWB Lock Toggle] на персонализиран бутон.

[106] Снимане | Баланс на бялото

Shockless WB (Скорост на превключване на WB)



Задава скоростта, с която балансът на бялото се превключва по време на запис на клип, като например когато настройката за [White Balance] или [Priority Set in AWB] е променена.

- 1 **MENU** → (Експонация/цвят) → [White Balance] → [Shockless WB] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Балансът на бялото ще се превключи веднага, ако промените настройката за баланс на бялото по време на запис на клип.

1 (Бързо)/2/3 (Бавно):

Можете да изберете скоростта, с която балансът на бялото се превключва по време на заснемане на клип, за да настроите балансът на бялото на клипа да се променя по-плавно.

Настройките на скоростта в реда от най-бързи към най-бавни са [1 (бързо)], [2] и [3 (бавно)].

Забележка

Тази функция не влияе на скоростта, с която балансът на бялото се променя, когато [White Balance] е с настройка [Auto] или [Underwater Auto].

Дори ако е избрана настройка, различна от [Off], следното незабавно ще бъде приложено към клипа независимо от настройката на скоростта.

Фини настройки на цветовите тонове

Променя цветовата температура чрез [C.Temp./Filter]

[107] Снимане | Настройки за Log заснемане

Log shooting (Log снимане)

Log снимането има по-широк динамичен обхват от нормалния запис на клипове, което прави градирането на цветовете по-гъвкаво, носейки предимства по отношение на ефектите в снимките и настройката на експонацията за редактиране.

За подробности относно Log заснемането вижте следния уебсайт.

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

[108] Снимане | Настройки за Log заснемане

Log shooting Setting (Настройка за Log снимане)



Конфигурира настройките за Log заснемане.

- 1 **MENU** → (Снимане) → [Image Quality/Rec] → [Log Shooting Setting] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Log Shooting:

Задава дали да извърши Log снимане. С [On (Flexible ISO)] (Вкл. (Гъвкава ISO)) можете да записвате S-Log материал със зададена експонация, като регулирате ISO според сцената на снимане. (Off/On (Flexible ISO)) (Изкл./Вкл. (Гъвкава ISO))

Color Gamut:

Задава цветовата гама. (S-Gamut3.Cine/S-Log3 / S-Gamut3/S-Log3)

Embed LUT File:

Задава дали да се прикрепят LUT файлове в записани данни. (On/Off)

Забележка

Настройката [Embed LUT File] е фиксирана на [Off], когато използвате SD карти или SDHC карти.

Когато настройката [Log Shooting] (Log снимане) е зададена на [On (Flexible ISO)] (Вкл. (Гъвкава ISO)), това може да причини грешка в потребителската настройка на баланса на бялото. В този случай временно задайте [Log Shooting] (Log снимане) на [Off] (Изкл.),

извършете персонализираната настройка и след това отново настройте [Log Shooting] (Log снимане) на [On (Flexible ISO)] (Вкл. (Гъвкава ISO)).

[109] Снимане | Настройки за Log заснемане

Select LUT (Избор на LUT)



Избира кой LUT файл да се приложи към клипове. Можете да изберете LUT измежду три предварително зададени и 16 LUT файла, които можете да регистрирате.

- 1 **MENU** →  (Експонация/цвят) → **[Color/Tone]** → **[Select LUT]** → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

S-Log3:

Подчертава израза на градациите от сянка до среден тон. Тонът на изображенията е подобен на характеристиките на изображения, които са сканирани от клип за заснемане.

s709:

Избира s709 LUT за цветови тонове, подобни на цвета на видеото, предпочитан във филмови и драматични продукции.

709(800%):

Избира R709 LUT за контраст в цветовите тонове с реалистично възпроизвеждане на цветовете.

User1–User16:

Избира регистрирани LUT файлове. LUT настройките могат да бъдат редактирани и регистрирани чрез избиране на User1–User16 и натискане отдясно на колелото за управление, за да отворите екрана с подробности за настройката.

[110] Снимане | Настройки за Log заснемане

Manage User LUTs (Управление на потребителски LUT)



Можете да регистрирате LUT файловете като User1–User16 на фотоапарата. Освен това можете да промените настройките за регистрираните LUT файлове.

Регистриране на LUT файл

1. Запазете LUT файла, който искате да регистрирате, на карта с памет.

Запазете файла на следния път.

/Private/Sony/PRO/LUT

Файлов формат: CUBE файл (.cube) за 17-точков или 33-точков

Има на файл: 63 буквено-цифрови символа (еднобайтов код) или по-малко, включително ".cube"

2. MENU →  (Експонация/цвят) → [Color/Tone] → [Manage User LUTs] → [Import/Edit].
3. Изберете потребителската LUT област (User1–User16), в която да регистрирате данните.
4. Изберете картата с памет, на която се съхранява LUT файлът.
5. Изберете файла, който искате да регистрирате, и изберете [OK].

Редактиране на LUT

Следните редакции могат да бъдат направени в потребителска LUT област.

Вход: избира или [S-Gamut3.Cine/S-Log3], или [S-Gamut3/S-Log3].

AE Level Offset: задава стойността на компенсация за нивото на проследяване на AE при използване на този LUT. (0EV, 1/3EV, 2/3EV, 1EV, 4/3EV, 5/3EV, 2EV).

Импортиране: регистрира LUT файл към избрания потребителски номер.

Изтриване: изтрива LUT файла, регистриран към избрания потребителски номер.

За групово изтриване на LUT файлове

1. MENU →  (Експонация/цвят) → [Color/Tone] → [Manage User LUTs] → [Delete All].

Всички LUT файлове, регистрирани на User1–User16, се изтриват.

Забележка

Когато използвате SD карти или SDHC карти, имената на файловете за регистриране на LUT файлове се показват във формат 8.3.

Display LUT (Показване на LUT)



Мониторът може да показва изображения с LUT, отразени по време на заснемане и възпроизвеждане на клипове за предварителен преглед на изображението след корекция на цветовете.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [Display Option] → [ Display LUT] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Показва изображения с отразен LUT файл по време на заснемане и възпроизвеждане на клип.

Вкл.:

Не показва изображения с отразен LUT файл по време на заснемане и възпроизвеждане на клип.

Съвет

Ако зададете [Display LUT Switch] (Превключвател за показване на LUT) на [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон), можете да включвате и изключвате [ Display LUT] (Показване на LUT) само с натискане на бутона.

[112] Снимане | Добавяне на ефекти към изображенията

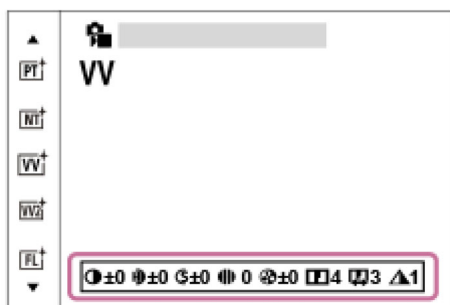
Creative Look (Творчески изглед) (снимка/клип)



"Изглед" (Look) е термин, отнасящ се до изгледа и вида на изображения, генерирани от различни фактори, като цвят, острота, яркост и др. С настройката [ Creative Look] можете да изберете обработката на дадено изображение, като изберете предпочитан измежду предварително инсталирани изгледи. В допълнение, можете да направите фини настройки на контраста, светлите зони, сенките, избледняването, наситеността, рязкостта, диапазона на рязкост и яснотата за всеки "Изглед" (Look).

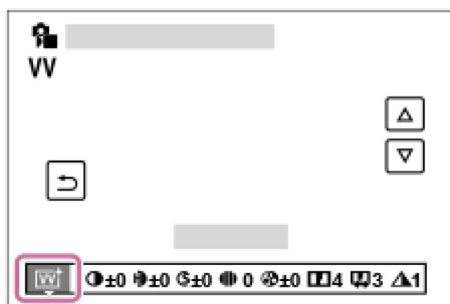
- 1 **MENU** →  (Експонация/цвят) → [Color/Tone] → [ Creative Look].

- 2 Изберете желания "Look" (Изглед) или [Custom Look], като използвате горната/долната част на колелото за управление.
- 3 За да регулирате  (Контраст),  (Най-светли зони),  (Сенки),  (Избледняване),  (Наситеност),  (Рязкост),  (Диапазон на рязкост) и  (Яснота), преместете надясно, като използвате дясната част на колелото за управление. Изберете желания елемент с помощта на дясната/лявата страна и след това изберете стойността, като използвате горната/долната страна.



- 4 Когато изберате [Custom Look], преместете надясно, като използвате дясната страна на колелото за управление, и след това изберете желания изглед (Look).

Използвайки [Custom Look], можете да извикате едни и същи предварително зададени "Look" (Изгледи) с малко по-различни настройки.



Детайли за елементите от менюто

ST:

Стандартна обработка за широка гама от обекти и сцени.

PT:

За заснемане на телесен цвят в омекотен тон, изключително подходящ за портрети.

NT NT:

Наситеността и рязкостта са намалени за заснемане на изображения с по-умерени тонове. Този стил е подходящ и за заснемане на материал за изображения, които ще бъдат обработвани с компютър.

$\overline{VV}^+$ VV :

Наситеността и контрастът са повишени за заснемане на поразителни изображения на сцени и обекти, изпълнени с цветове, като цветя, пролетна зеленина, синьо небе или океански гледки.

VV2:

Създава изображение с ярки и живи цветове с богата яснота.

FL:

Създава изображение с мрачен завършек, като прилага рязък контраст към меките цветове, както и към впечатляващото небе и нюансите на зеленото.

IN:

Създава изображение с матови текстури чрез потискане на контраста и наситеността.

SH:

Създава изображение с ярко, прозрачно, меко и оживено настроение.

BW:

За заснемане на монохромни изображения в черно и бяло.

SE:

За заснемане на изображения с монохромен ефект сепия.

Регистриране на предпочитани настройки (Custom Look):

Изберете шестте персонализирани изгледа (полетата с числа от лявата страна), за да регистрирате предпочитаните настройки. След това изберете желаните настройки чрез десния бутон.

Можете да извикате едни и същи предварително зададени "Look" (Изгледи) с малко по-различни настройки.

За по-детайлна настройка

Въз основа на всеки "Изглед" (Look), елементи, като например контраст, могат да бъдат настройвани по ваш вкус. Можете да регулирате не само предварително зададените изгледи (Looks), но и всеки [Custom Look], функция, която ви позволява да регистрирате любимите си настройки.

Изберете елемента за настройване, като натиснете дясната/лявата страна на колелото за управление, след което настройте желаната стойност с помощта на горната/долната му страна.

Когато стойността на настройката се промени от стойността по подразбиране,  (маркировка със звезда) се добавя до иконата за изглед, показана на екрана за снимане.

Contrast:

Колкото по-висока е избраната стойност, толкова повече се акцентира върху разликата между светлите и тъмните зони и толкова по-голям е ефектът върху изображението. (–9 до +9)

Highlights:

Регулира яркостта на светлите области. Когато е избрана по-висока стойност, изображението става по-ярко. (–9 до +9)

Shadows:

Регулира сенките в тъмните области. Когато е избрана по-висока стойност, изображението става по-ярко. (–9 до +9)

Fade:

Регулира степента на избледняване. По-голямата стойност прави ефекта по-голям. (0 до 9)

Saturation:

Колкото по-висока е избраната стойност, толкова по-наситени са цветовете. Когато е избрана по-ниска стойност, цветовете на изображението са ограничени и по-умерени. (–9 до +9)

Sharpness:

Настройва рязкостта. Колкото по-висока е избраната стойност, толкова по-голям е акцентът върху контурите, а колкото е по-ниска, толкова по-омекотени са те. (0 до 9)

Sharpness Range:

Регулирайте обхвата, където се прилага ефектът на рязкостта. По-голямата стойност прави ефектът на острота да се прилага към по-фини контури. (1 до 5)

Clarity:

Регулира степента на яснота. По-голямата стойност прави ефекта по-голям. (0 до 9)

Нулиране на настроените стойности на всеки изглед ("Look")

Настроените стойности, като контраста, които сте променили по желание, могат да бъдат нулирани колективно за всеки изглед ("Look"). Натиснете бутона  (изтриване) на екрана за настройки за изгледа, който искате да нулирате. Всички коригирани стойности, които са били променени, ще се върнат към стойностите си по подразбиране.

Съвет

За [Sharpness] (Рязкост), [Sharpness Range] (Диапазон на рязкост) и [Clarity] (Яснота) направете пробна снимка и проверете ефекта на монитор и т.н. След това коригирайте отново настройката, ако е необходимо.

Забележка

[ Creative Look] (Творчески изглед) се фиксира на [-] в следните ситуации:

[Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим)

[Scene Selection] (Избор на сцена)

[ Picture Profile] е с настройка, различна от [Off].

[Log Shooting] (Log снимане) е с настройка [On (Flexible ISO)] (Вкл. (Гъвкава ISO)).

Когато тази настройка е зададена на [BW] или [SE], [Saturation] не може да се настройва.

В режим за клип [Sharpness Range] не може да се регулира.

[113] Снимане | Добавяне на ефекти към изображенията

Picture Profile (Профил на картина) (снимка/клип)



Позволява ви да промените настройките за цвят, градация и др.

За повече информация относно "Picture Profile" вижте

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

Въпреки че [Picture Profile] може да се използва както за снимки, така и за видеоклипове, функцията е предназначена главно за клипове.

Персонализиране на профила на картина

Можете да персонализирате качеството на картината, като настроите елементите в профила на картината, като [Gamma] (Гама) и [Detail] (Детайл). Когато задавате тези параметри, настройте ги, докато наблюдавате картината на екрана.

- 1 **MENU** → (Експонация/цвят) → [Color/Tone] → [Picture Profile] → профилът, който искате да промените.
- 2 Преминете към екрана с индекс на елементи, като натиснете дясната страна на колелото за управление.
- 3 Изберете елемента, който искате да промените, като използвате горната/долната страна на колелото за управление.
- 4 Изберете желаната стойност с помощта на горната/долната страна на колелото за управление и натиснете в центъра.

Използване на предварително зададена настройка за профила на картина

Настройките по подразбиране [PP1] до [PP11] за видеоклипове са зададени предварително във фотоапарата според различни условия за снимане.

MENU → (Експонация/цвят) → [Color/Tone] → [Picture Profile] → предпочитана настройка.

PP1:

Примерна настройка с помощта на гама за [Movie].

PP2:

Примерна настройка с помощта на гама за [Still].

PP3:

Примерна настройка на естествен цветови тон с помощта на гама [ITU709].

PP4:

Примерна настройка на цветови тон, съответстващ на стандарта ITU709.

PP5:

Примерна настройка с помощта на гама [Cine1].

PP6:

Примерна настройка с помощта на гама [Cine2].

PP10:

Примерна настройка за запис на HDR видеоклипове с помощта на гама [HLG2].

PP11:

Примерна настройка с помощта на гама [S-Cinetone].

PPLUT1–PPLUT4 (само при заснемане на клипове):

Снима и записва видеоклипове с приложен потребителски LUT файл.

За регистриране на потребителски LUT файлове (PPLUT1–PPLUT4)

Можете да приложите LUT файл по ваш избор към записаните изображения, като зададете потребителски LUT файлове, регистрирани с помощта на [Manage User LUTs], на PPLUT1–PPLUT4.

Процедура по настройване:

1. Изберете PPLUT1–PPLUT4 на екрана за избор за [ Picture Profile] и след това натиснете отлясно на колелото за управление.
2. Изберете [Basic Look] и след това натиснете в центъра.
3. Изберете LUT файл, който да използвате като [Basic Look] от изброените потребителски LUT файлове.

Запис на HDR видеоклип

Фотоапаратът може да записва HDR видеоклипове, когато в профила на изображението е избрана гама от [HLG], [HLG1] до [HLG3]. Предварително зададеният профил на изображението [PP10] предоставя примерна настройка за HDR запис. Видеоклиповете, записани с помощта на [PP10], могат да бъдат гледани с по-широк диапазон на яркост от обикновено, когато се възпроизвеждат на телевизор, поддържащ Hybrid Log-Gamma (HLG). По този начин дори сцените с широк диапазон на яркост могат да се записват и показват достоверно, без да изглеждат преекспонирани или слабо експонирани. HLG се използва в производството на HDR телевизионни програми, както е дефинирано в международния стандарт Препоръка ITU-R BT.2100.

Елементи на профила на картина

Ниво на черния цвят

Задава ниво на черното. (-15 до +15)

Гама

Избира крива на гамата.

Клип: стандартна крива на гамата за видеоклипове

Снимка: стандартна крива на гамата за снимки

S-Cinetone: гама крива, предназначена за постигане на кинематографични корекции и цветови изгледи. Тази настройка позволява снимане с по-меко възпроизвеждане на цветовете, идеално за снимане на портрети.

Cine1: омекотява контраста на тъмните части и подчертава градацията на светлите части, за да пресъздаде видеоклип с отпуснат цвят. (еквивалент на HG4609G33)

Cine2: подобно на [Cine1], но с оптимизация за редактиране с до 100% видеосигнал. (еквивалент на HG4600G30)

Cine3: засилва контраста на светлината и сянката повече от [Cine1] и подсилва градацията в черно.

Cine4: подсилва контраста в тъмните части повече от [Cine3].

ITU709: крива на гамата, която съответства на ITU709.

S-Log3: крива на гамата за [S-Log3] с повече подобни характеристики на заснемане. Тази настройка е базирана на предположението, че картината ще бъде обработена след снимането.

HLG: крива на гамата за HDR записване. Еквивалент на HDR стандарта Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: крива на гамата за HDR записване. Подчертава намаляването на шума. Заснемането обаче е ограничено до по-тесен динамичен диапазон, отколкото при [HLG2] или [HLG3].

HLG2: крива на гамата за HDR записване. Осигурява баланс между динамичен обхват и намаляване на шума.

HLG3: крива на гамата за HDR записване. По-широк динамичен обхват от [HLG2]. Шумът обаче може да се увеличи.

[HLG1], [HLG2] и [HLG3] прилагат крива на гама със същите характеристики, но всяка предлага различен баланс между динамичен обхват и намаляване на шума. Всяка от тях има различно максимално ниво на видео изход както следва: [HLG1]: припл. 87%, [HLG2]: припл. 95%, [HLG3]: припл. 100%.

Гама на черното

Коригира гамата в зони с нисък интензитет.

[Black Gamma] е фиксирана на "0" и не може да се регулира, когато [Gamma] е зададена на [HLG], [HLG1], [HLG2] или [HLG3].

Обхват: избира коригиращия обхват. (Широк/Среден/Тесен)

Ниво: задава ниво на корекция. (–7 (максимално черна композиция) до +7 (максимално разтягане на черното))

Коляно

Задава точката на коляно и наклона за компресия на видеосигнала, за да предотврати преекспонация, чрез ограничаване на сигналите в зони с висок интензитет на обекта до динамичния обхват на фотоапарата ви.

Когато настройката [Gamma] е зададена на следното, а [Mode] е с настройка [Auto], настройката [Knee] не е налична. [Knee] може да се използва, когато [Mode] е зададена на [Manual].

[Still]

[Cine1]

[Cine2]

[Cine3]

[Cine4]

[S-Log3]

[HLG]

[HLG1]

[HLG2]

[HLG3]

Режим: избира автоматични/ръчни настройки.

Авто: точката на коляно и наклонът се задават автоматично.

Ръчно: точката на коляно и наклонът се задават ръчно.

Автом. задаване: настройки, когато [Авто] е избрана за [Режим].

Максимална точка: задава максималната точка на точката на коляното. (90% до 100%)

Чувствителност: задава чувствителността. (Висока/Средна / Ниска)

Ръчно задаване: настройки, когато [Ръчно] е избрана за [Режим].

Точка: задава точката на коляното. (75% до 105%)

Наклон: задава наклона на коляното. (–5 (мек) до +5 (стръмен))

Режим на цвят

Задава типа и нивото на цветовете.

В [Color Mode], само [BT.2020] и [709] са налични, когато [Gamma] е зададена на [HLG], [HLG1], [HLG2] или [HLG3].

Клип: подходящи цветове, когато [Гама] е с настройка [Клип].

Снимка: подходящи цветове, когато [Гама] е с настройка [Снимка].

S-Cinetone: подходящи цветове, когато [Gamma] е зададена на [S-Cinetone].

Cinema: подходящи цветове, когато [Гама] е с настройка [Cine1] или [Cine2].

Pro: цветови тонове, подобни на тези при стандартно качество на изображението на професионални фотоапарати Sony (при комбинация с гамата ITU709)

ITU709 матрица: цветове, съответстващи на стандарта ITU709 (при комбинация с гамата ITU709)

Черно & бяло: задава наситеността на нула за снимане в черно и бяло.

S-Gamut3.Cine: настройка, базирана на предположението, че изображенията ще бъдат обработени след снимането. Използва се, когато [Gamma] е с настройка [S-Log3]. Тази настройка Ви позволява да снимате в цветово пространство, което лесно може да бъде конвертирано за цифрово кино.

S-Gamut3: настройка, базирана на предположението, че изображенията ще бъдат обработени след снимането. Използва се, когато [Gamma] е с настройка [S-Log3]. Тази настройка Ви позволява да снимате в широко цветово пространство.

BT.2020: стандартен цветови тон, когато [Гама] е зададена на [HLG], [HLG1], [HLG2] или [HLG3].

709: цветови тон, когато [Гама] е зададена на [HLG], [HLG1], [HLG2] или [HLG3] и видеоклиповете се заснемат с HDTV color (BT.709).

Наситеност

Задава наситеността на цветовете. (–32 до +32)

Фаза на цвят

Задава фаза на цвят. (–7 до +7)

Дълбочина на цвета

Задава дълбочината на цветовете за всяка цветова фаза. Тази функция е по-ефективна за хроматичните цветове и по-малко ефективна за ахроматични цветове. Цветът изглежда по-дълбок с увеличаването на стойността и настройката към положителната страна и по-светъл с намаляването на стойността към негативната страна. Тази функция е ефективна, ако зададете [Color Mode] (Режим на цвят) на [Black & White] (Черно-бяло).

[R] -7 (светлочервено) до +7 (дълбоко червено)

[G] -7 (светлозелено) до +7 (дълбоко зелено)

[B] -7 (светлосиньо) до +7 (дълбоко синьо)

[C] -7 (светъл циан) до +7 (дълбок циан)

[M] -7 (светъл пурпур) до +7 (дълбок пурпур)

[Y] -7 (светложълто) до +7 (дълбоко жълто)

Детайл

Задава елементи за [Detail] (Детайл).

Ниво: задава ниво [Детайл]. (–7 до +7)

Настройване: параметрите по-долу могат да бъдат избрани ръчно.

Режим: избира автоматична/ръчна настройка. (Автоматично (автоматична оптимизация)/Ръчно (Детайлите се задават ръчно.)

Баланс V/H: задава вертикалния (V) и хоризонталния (H) баланс на DETAIL (Детайл). (-2 (към вертикалната (V) страна) до +2 (към хоризонталната (H) страна)

Баланс B/W: Избира баланса на долен DETAIL (B) и горен DETAIL (W). (Тип1 (към страната на долния DETAIL (B) до Тип5 (до горната страна DETAIL (W)

Лимит: задава нивото на ограничение за [Детайл]. (0 (Ниско гранично ниво: вероятно ще бъде ограничено) до 7 (Високо гранично ниво: няма вероятност да бъде ограничено)

Crispening: задава нивото на острота. (0 (плитко ниво на острота) до 7 (дълбоко ниво на острота)

Подсилв. детайли: задава нивото на [Детайл] в зоните с висока интензивност. (0 до 4)

За да копирате настройките в друг номер на профил на изображение

Можете да копирате настройките на профила на изображението в друг номер на профил на изображение.

MENU →  (Експонация/цвят) → [Color/Tone] (Цвят/Тон) →  Picture Profile] (Профил на картина) → желаната настройка → [Copy] (Копиране).

За да върнете профила на изображението в настройката по подразбиране

Можете да върнете профила на изображението в настройката по подразбиране. Не можете да нулирате всички настройки на профила на картината едновременно.

MENU →  (Експонация/цвят) → [Color/Tone] (Цвят/Тон) →  Picture Profile] (Профил на картина) → желаната настройка → [Reset] (Нулиране).

Забележка

Ако искате да изберете различни настройки за клипове и снимки, добавете отметка към [Picture Profile] в менюто [Different Set for Still/Mv].

Ако разработите RAW изображения с настройки за снимане, настройките по-долу няма да бъдат отразени.

Ниво на черния цвят

Гама на черното

Коляно

Дълбочина на цвета

Ако промените [Gamma] (Гама), наличният обхват на стойности за ISO се променя.

Възможно е да има повече шум в тъмни части в зависимост от настройката на гамата. Може да се подобри, като зададете компенсацията на обектива на [Off].

Когато използвате S-Log3 гама, шумът става по-забележим в сравнение с други гами. Ако шумът все още е значителен дори след обработката на изображенията, той може да бъде подобрен чрез снимане с по-ярка настройка. Въпреки това динамичният обхват става

съответно по-тесен, когато снимате с по-ярка настройка. Препоръчваме да проверите снимката предварително чрез тестово снимане, когато използвате S-Log3.

Настройката [S-Log3] може да причини грешка в потребителската настройка на баланса на бялото. В този случай първо извършете персонализирана настройка с гама, различна от [S-Log3], и след това изберете отново гамата [S-Log3].

Задаването на PPLUT1–PPLUT4 може да причини грешка в потребителската настройка на баланса на бялото. В този случай първо изпълнете потребителската настройка с настройка, различна от PPLUT1–PPLUT4, и след това изберете отново PPLUT1–PPLUT4.

Ако зададете [Slope] на +5 в [Manual Set] в [Knee], [Knee] ще бъде дезактивирано.

S-Gamut3.Cine и S-Gamut3 са цветови пространства, ексклузивни за Sony. Настройката S-Gamut на този фотоапарат обаче не поддържа цялото цветово пространство на S-Gamut; това е настройка за постигане на възпроизвеждане на цветовете, еквивалентно на S-Gamut.

[ Picture Profile] е с настройка [Off] в следната ситуация:

[Log Shooting] (Log снимане) е с настройка [On (Flexible ISO)] (Вкл. (Гъвкава ISO))

[114] Снимане | Добавяне на ефекти към изображенията

Soft Skin Effect (Ефект на гладка кожа) (снимка/клип)



Задава ефекта, използван за гладко заснемане на кожата при разпознаване на лице.

- 1 MENU →  (Експонация/цвят) → [Color/Tone] (Цвят/Тон) → [ Soft Skin Effect] (Ефект на гладка кожа) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Не използва функцията [ Soft Skin Effect].

Вкл.:

Използва [ Soft Skin Effect]. Можете да зададете нивото на ефекта, като натиснете дясната/лявата страна на колелото за управление. ([On: High]/[On: Mid]/[On: Low]) (Вкл.: високо/Вкл.: средно/Вкл.: ниско)

Забележка

Функцията [ Soft Skin Effect] (Ефект на гладка кожа) не е налична, когато [ File Format] (Формат на файл) е [RAW].

Функцията [ Soft Skin Effect] (Ефект на гладка кожа) не е налична за RAW изображения, когато [ File Format] (Формат на файл) е [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

Функцията [ Soft Skin Effect] (Ефект на гладка кожа) не е налична, когато използвате функцията за цифрово увеличение в режим на снимане на снимки.

[115] Снимане | Снимане с режими на снимане (сериен снимане/таймер за самостоятелно снимане)

Drive Mode (Режим на снимане)



Изберете подходящ за обекта режим, например единично снимане, непрекъснато снимане или снимане с клин.

- 1 Изберете  (Режим на снимане) на колелото за управление → желаната настройка.

Можете да зададете режим на снимане и като изберете MENU →  (Снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане).

- 2 Изберете желания режим, като използвате дясната/лявата част на колелото за управление.

Детайли за елементите от менюто

Single Shooting:

Снима 1 изображение, когато натиснете бутона за затвора.

Cont. Заснемане:

Непрекъснато снима изображения, докато държите бутона за затвора натиснат.

Self-timer(Single) (Таймер за самозаснемане (един.):

Снима изображение след изминаването на определен брой секунди от натискането на бутона за затвора.

Self-timer(Cont) (Таймер за самозаснемане (сер.):

Снима зададен брой изображения след изминаването на определен брой секунди от натискането на бутона за затвора.

Cont. Bracket (Клин):

Заснема изображения, докато задържате бутона на затвора натиснат, всяко с различни степени на експонация.

Single Bracket:

Заснема определен брой изображения едно по едно, всяко с различни степени на експонация.

Focus Bracket (Клин за фокусиране):

Записва множество изображения, докато измества позицията на фокуса.

WB bracket:

Заснема общо три изображения, всяко с различни цветови тонове според избраните настройки за баланс на бялото, цветова температура и цветови филтър.

DRO Bracket:

Заснема общо три изображения, всяко с различна степен на стойността на оптимизатора на динамичния обхват.

Забележка

Когато режимът на снимане е зададен на [Scene Selection] (Избор на сцена) и е избрана опцията [Sports Action] (Спортна сцена), [Single Shooting] (Единична снимка) не може да се извърши.

[116] Снимане | Снимане с режими на снимане (сериен снимане/таймер за самостоятелно снимане)

Cont. Shooting (Сериен снимане)



Непрекъснато снима изображения, докато държите бутона за затвора натиснат.

- 1 Изберете  (Режим на снимане) на колелото за управление → [Cont. Shooting] (Сериен снимане).

Можете да зададете сериен снимане и като изберете MENU →  (Снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане).

- 2 Изберете желания режим, като използвате дясната/лявата част на колелото за управление.

Детайли за елементите от менюто

 Continuous Shooting: Hi+ (Сериен снимане: Вис.+)/  Continuous Shooting: Hi (Сериен снимане: Вис.)/  Continuous Shooting: Mid (Сериен снимане: Ср.)/  Continuous Shooting: Lo (Сериен снимане: Ниско)

Брой снимки, които можете да записвате при непрекъснато снимане

В следната таблица е показан приблизителният брой снимки за записване при зададена функция [Режим на снимане] на [Серийни снимки:Hi+]. Стойностите могат да варират в зависимост от условията на снимане и типа карта с памет.

Размер на изображението: [L: 60M]

 File Format	RAW File Type	Брой изображения
JPEG [*]	—	Прибл. 320 изображения
HEIF [*]	—	Прибл. 1000 изображения или повече
RAW	С компресия	Прибл. 36 изображения
RAW & JPEG [*]	С компресия	Прибл. 32 изображения
RAW & HEIF [*]	С компресия	Прибл. 33 изображения
RAW	Uncompressed	Прибл. 14 изображения
RAW & JPEG [*]	Uncompressed	Прибл. 13 изображения
RAW & HEIF [*]	Uncompressed	Прибл. 13 изображения
RAW	Компресия без загуби (L)	Прибл. 16 изображения
RAW & JPEG [*]	Компресия без загуби (L)	Прибл. 15 изображения
RAW & HEIF [*]	Компресия без загуби (L)	Прибл. 15 изображения

^{*} Когато [JPEG Quality]/[HEIF Quality] (Качество на JPEG/Качество на HEIF) е с настройка [Fine] (Фино).

Съвет

Когато изберете [Continuous Shooting: Mid] (Серийно снимане: Ср.), можете да снимате с постоянна скорост, независимо от условията на снимане.

За да регулирате без прекъсване фокуса и експонацията по време на серийно снимане, задайте, както следва:

[ Focus Mode] (Режим на фокус): [Continuous AF] (Постоянен AF)
[AEL w/ Shutter] (AEL със затвор): [Off] (Изкл.) или [Auto] (Автоматично)

Забележка

Когато F-стойността е по-голяма от F22 в режим [Continuous Shooting: Hi+] (Серийно снимане: Вис.+), [Continuous Shooting: Hi] (Серийно снимане: Вис.) или [Continuous Shooting: Mid]

(Серийно снимане: Ср.), фокусът остава заключен към настройката от първия кадър.

Обектът не се показва в реално време на монитора при серийно снимане в режим [Continuous Shooting: Hi+] (Серийно снимане: Вис.+).

Серийното снимане не е налично в ситуациите по-долу:

Режимът на снимане е зададен на [Scene Selection] (Избор на сцена) и е избрана сцена, различна от [Sports Action] (Спортна сцена).

Когато е с настройка [Continuous Shooting: Hi+] (Серийно снимане: Вис.+), [Continuous Shooting: Hi] (Серийно снимане: Вис.) или [Continuous Shooting: Lo] (Серийно снимане: Ниско) и снимате в некомпесиран RAW или компресиран без загуби RAW, скоростта на серийното снимане намалява.

Когато времето за серийно снимане е дълго, фотоапаратът може лесно да загрее.

Следователно, в зависимост от температурата на околната среда, захранването може да се изключи, за да защити продукта. В такъв случай изчакайте с изключено захранване, докато температурата спадне достатъчно.

[117] Снимане | Снимане с режими на снимане (серийно снимане/таймер за самостоятелно снимане)

Self-timer(Single) (Таймер за самозаснемане (един.))



Снима изображение с помощта на таймер за самостоятелно снимане след изминаването на определен брой секунди от натискането на бутона за затвора. Използвайте 5-секундния/10-секундния таймер за самостоятелно заснемане, когато искате да бъдете включен в снимката, а 2-секундния таймер за самостоятелно заснемане използвайте, за да намалите трептенето на фотоапарата, причинено от натискане на бутона на затвора.

- 1 **Натиснете  (Режим на снимане) на колелото за управление → [Self-timer(Single)] (Таймер за самозаснемане (един.)).**

Можете да зададете режим на снимане и като изберете MENU →  (Снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане).

- 2 **Изберете желания режим, като използвате дясната/лявата част на колелото за управление.**

- 3 **Настройте фокуса и заснемете изображението.**

Ще бъде направена снимка след изтичане на определения брой секунди.

Детайли за елементите от менюто

Режимът определя броя секунди до заснемане на снимка след натискане на бутона за затвора.

 **10 Self-timer(Single): 10 сек**

 **5 Self-timer(Single): 5 сек**

 **2 Self-timer(Single): 2 сек**

Съвет

Натиснете отново бутона за затвора, за да спрете отброяването на таймера за самозаснемане.

Натиснете  (Режим на снимане) на колелото за управление и изберете  (Единична снимка), за да отмените таймера за самостоятелно снимане.

За да използвате таймера за самостоятелно снимане в режим на клин, изберете режим на клин за режима на снимане, след което изберете MENU →  (Снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане) → [Bracket Settings] (Настройки на клин) → [Selftimer during Bracket] (Самоснимачка при клин).

Забележка

Таймерът за самостоятелно снимане не е наличен в следните ситуации:

[Sports Action] в [Scene Selection]

[118] Снимане | Снимане с режими на снимане (серино снимане/таймер за самостоятелно снимане)

Self-timer(Cont) (Таймер за самозаснемане (сер.))



Снима зададен брой изображения с помощта на таймер за самостоятелно снимане след изминаването на определен брой секунди от натискането на бутона за затвора. Можете да изберете най-добрата от няколко снимки.

- 1 Натиснете  (Режим на снимане) на колелото за управление → [Self-timer(Cont)] (Таймер за самозаснемане (сер.)).

Можете да зададете режим на снимане и като изберете MENU →  (Снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане).

2 Изберете желания режим, като използвате дясната/лявата част на колелото за управление.

3 Настройте фокуса и заснемете изображението.

Правят се снимки след изтичане на определения брой секунди. Определения номер снимки ще бъде заснет в серия.

Детайли за елементите от менюто

Например заснемат се три изображения, когато изтекат 10 секунди след натискане на бутона за затвора, когато е избрано [Т. замозасн. (Сер.):10 сек. 3 Изобр.] е избрано.

 Т. замозасн. (Сер.): 10 сек 3 Img.

 Т. замозасн. (Сер.): 10 сек 5 Img.

 Т. замозасн. (Сер.): 5 сек 3 Img.

 Т. замозасн. (Сер.): 5 сек 5 Img.

 Т. замозасн. (Сер.): 2 сек 3 Img.

 Т. замозасн. (Сер.): 2 сек 5 Img.

Съвет

Натиснете отново бутона за затвора или натиснете  (Режим на снимане) на колелото за управление, за да спрете отброяването на таймера.

Натиснете  (Режим на снимане) на колелото за управление и изберете  (Единична снимка), за да отмените таймера за самостоятелно снимане.

[119] Снимане | Снимане с режими на снимане (сериен снимане/таймер за самостоятелно снимане)

Cont. Bracket



Снима множество изображения, като автоматично измества експонацията от базовата към по-тъмна и след това към по-светла. След записа можете да изберете подходящо изображение.

1 Натиснете (Режим на снимане) на колелото за управление → [Cont. Bracket] (Сериен клин).

Можете да зададете режим на снимане и като изберете MENU →  (Снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане).

2 С помощта на колелото за управление изберете желаната стойност на експонацията и броя изображения, които искате да заснемете.

Когато настройвате да записвате две изображения, можете да изберете дали да регулирате експонацията към + (над) или – (под) страната.

Менюто [Bracket Settings] (Настройки на клин) може да се покаже с дясната страна на колелото за управление.

3 Настройте фокуса и заснемете изображението.

Продължавайте да натискате и задържате бутона за затвора, докато снимането с клин приключи.

Детайли за елементите от менюто

Exposure Value (Стойност на експонация):

Задава стойността, с която се регулира стойността на експонацията по време на снимане с клин.

Number of Shots:

Задава броя изображения за заснемане по време на снимане с клин.

Съвет

Последната снимка се показва в автоматичен преглед.

Забележка

Когато е избрано [ISO AUTO] в режим [Manual Exposure], експонацията се променя чрез регулиране на стойността на ISO. Ако е избрана настройка, различна от [ISO AUTO] (Автоматична ISO), експонацията се променя чрез настройване на скоростта на затвора.

Когато се компенсира експонацията, тя се измества на базата на компенсираната стойност.

Снимането с клин не е достъпно в следните режими на снимане:

[Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим)

[Scene Selection] (Избор на сцена)

Когато [ Picture Profile] е с настройка, различна от [Off]

[120] Снимане | Снимане с режими на снимане (сериен снимане/таймер за самостоятелно снимане)

Single Bracket (Единичен клин)



Снима множество изображения, като автоматично измества експонацията от базовата към по-тъмна и след това към по-светла. След записа можете да изберете подходящо за целта изображение.

Тъй като всеки път, когато натиснете бутона за затвора се прави единична снимка, можете да регулирате фокуса или композицията за всеки кадър.

- 1 Изберете  (Режим на снимане) на колелото за управление → [Single Bracket] (Единичен клин).

Можете да зададете режим на снимане и като изберете MENU →  (Снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане).

- 2 С помощта на колелото за управление изберете желаната стойност на експонацията и броя изображения, които искате да заснемете.

Когато настройвате да записвате две изображения, можете да изберете дали да регулирате експонацията към + (над) или – (под) страната.

Менюто [Bracket Settings] (Настройки на клин) може да се покаже с дясната страна на колелото за управление.

- 3 Настройте фокуса и заснемете изображението.

Натискайте бутона за затвора за всяко изображение.

Детайли за елементите от менюто

Exposure Value (Стойност на експонация):

Задава стойността, с която се регулира стойността на експонацията по време на снимане с клин.

Number of Shots:

Задава броя изображения за заснемане по време на снимане с клин.

Забележка

Когато е избрано [ISO AUTO] в режим [Manual Exposure], експонацията се променя чрез регулиране на стойността на ISO. Ако е избрана настройка, различна от [ISO AUTO] (Автоматична ISO), експонацията се променя чрез настройване на скоростта на затвора.

Когато се компенсира експонацията, тя се измества на базата на компенсираната стойност.

Снимането с клин не е достъпно в следните режими на снимане:

[Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим)

[Scene Selection] (Избор на сцена)

Когато [Picture Profile] е с настройка, различна от [Off]

[121] Снимане | Снимане с режими на снимане (серино снимане/таймер за самостоятелно снимане)

Индикатор при заснемане с клин

На екрана [Display All Info.] или [Histogram] можете да използвате индикатора за клин, за да потвърдите настройките за снимане с клин.

3 изображения, изместени в стъпки от 0,3 EV
Компенсация на експонацията $\pm 0,0$ EV



Съвет

По време на снимане с клин водачи с брой, равен на броя на изображенията за снимане, се показват върху/под индикатора за клин.

Когато започнете единично снимане с клин, водачите ще изчезнат един по един със снимането на изображения от фотоапарата.

[122] Снимане | Снимане с режими на снимане (серино снимане/таймер за самостоятелно снимане)

Focus Bracket (Клин за фокусиране)



Извършва серийно снимане автоматично, докато измества позицията на фокуса. Тази функция може да се използва за заснемане на композитни изображения с дълбочина на рязкост, които са на фокус във всички точки (наслаждане на фокуса), или за избор на оптимална позиция на фокус измежду множество изображения.

- 1 Изберете  (Режим на снимане) на колелото за управление → [Focus Bracket] (Клин за фокусиране).

Можете да зададете клина за фокусиране и като изберете MENU →  (Снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане).

- 2 Натиснете дясната страна на колелото за управление и задайте [Step Width] (Ширина на стъпка) и [Number of Shots] (Брой кадри).

Step Width (Ширина на стъпка): избира степента, до която се измества фокусът, в диапазона от 1 до 10. Колкото по-голямо е числото, толкова повече ще се измести фокусът.

Number of Shots (Брой кадри): задава броя на кадрите, направени с едно освобождаване, в диапазона от 2 до 299 за всяка позиция.

- 3 Насочете курсора към едното място на броя на кадрите и натиснете дясната страна на колелото за управление, за да отворите [Focus Bracket Settings] (Настройки на клин за фокусиране). След това изберете [Focus Bracket Order] (Ред на клин за фокусиране).

[0→+]: измества фокуса от текущата позиция на фокус към безкрайност. Когато фокусът достигне безкрайност, снимането приключва, дори ако зададеният брой кадри не е достигнат.

[0→--+]: Прави три изображения в реда на текущата позиция на фокуса, преден фокус и заден фокус. В този момент броят кадри, зададен в Стъпка 2, става невалиден.

Можете също да зададете [Focus Bracket Order] (Последователност на клин за фокусиране) от [Drive Mode] (Режим на снимане) → [Bracket Settings] (Настройки на клин) → [Focus Bracket Settings] (Настройки на клин за фокусиране) → [Focus Bracket Order] (Ред на клин за фокусиране).

- 4 Натиснете бутона за затвора, за да снимате.

Съвет

Стойността [Step Width] (Ширина на стъпка) е относителна стойност и интервалът на фокусиране варира в зависимост от условията на снимане, като блендата на обектива и

първоначалната позиция на фокуса. Препоръчително е да направите пробна снимка, за да намерите подходящата ширина на фокуса.

[Shooting Interval] (Интервал на снимане), [Exposure Smoothing] (Изглаждане на експонация) и [Focus Brckt Saving Dest] (Място за запазване на клин за фокусиране) за клин за фокусиране могат да бъдат зададени от [Bracket Settings] (Настройки на клин).

Забележка

Ако фотоапаратът или обективът се движат, докато снимате с клин за фокусиране, наслагването на фокуса може да не е успешно. Дръжте фотоапарата фиксиран, когато снимате за наслагване на фокуса.

[123] Снимане | Снимане с режими на снимане (сериен снимане/таймер за самостоятелно снимане)

WB Bracket (Клин на WB)



Заснема общо три изображения, всяко с различни цветови тонове според избраните настройки за баланс на бялото, цветова температура и цветови филтър.

- 1 Изберете  (Режим на снимане) на колелото за управление → [WB bracket] (Клин на WB).

Можете да зададете режим на снимане и като изберете MENU →  (Снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане).

- 2 Изберете желания режим, като използвате дясната/лявата част на колелото за управление.

- 3 Настройте фокуса и заснемете изображението.

Детайли за елементите от менюто

 Клин на баланс на бялото: Lo:

Записва серия от три изображения с малки промени в баланса на бялото (в диапазон от 10MK⁻¹*).

 Клин на баланс на бялото: Hi:

Записва серия от три изображения с големи промени в баланса на бялото (в диапазон от 20MK⁻¹*).

* MK⁻¹ е единицата, която показва способността на филтрите за преобразуване на цветовата температура и показва същата стойност като "mired".

Съвет

Последната снимка се показва в автоматичен преглед.

[124] Снимане | Снимане с режими на снимане (сериен снимане/таймер за самостоятелно снимане)

DRO Bracket (DRO клин)



Можете да заснемете общо три изображения, всяко с различна степен на стойността на оптимизатора на динамичния обхват.

- 1 Изберете  (Режим на снимане) на колелото за управление → [DRO Bracket] (DRO клин).

Можете да зададете режим на снимане и като изберете MENU →  (Снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане) → [Drive Mode] (Режим на снимане).

- 2 Изберете желания режим, като използвате дясната/лявата част на колелото за управление.
- 3 Настройте фокуса и заснемете изображението.

Детайли за елементите от менюто

DRO клин: Lo:

Записва серия от три изображения с малки промени в стойността на оптимизатора на динамичния диапазон (Lv 1, Lv 2 и Lv 3).

DRO клин: Hi:

Записва серия от три изображения с големи промени в стойността на оптимизатора на динамичния диапазон (Lv 1, Lv 3 и Lv 5).

Съвет

Последната снимка се показва в автоматичен преглед.

[125] Снимане | Снимане с режими на снимане (сериен снимане/таймер за самостоятелно снимане)

Bracket Settings (Настройки на клин)



Задава снимане със самоснимачка, реда на снимане за клин на експонацията/клин на баланса на бялото и метода на снимане за клин за фокусиране в режим на снимане с клин.

- 1 **MENU** → (Снимане) → **[Drive Mode]** → **[Bracket Settings]** → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Selftimer during Bracket:

Задава дали да се използва таймер за самостоятелно снимане по време на снимане с клин. Освен това задава и броя секунди до отпускане на затвора, ако се използва таймер за самозаснемане.

(Изкл./2 сек/5 сек/10 сек)

Bracket order (Ред за клин):

Задава реда на снимане за клин на експонацията и клин на баланса на бялото.

(0→--→+/-→0→+)

Focus Bracket Order (Ред на клин за фокусиране):

Задава реда на снимане за клина за фокусиране. ([0→+]/[0→--→+])

Exposure Smoothing (Изглаждане на експонация):

Задава дали автоматично да се регулира експонацията, докато снимате с клин за фокусиране. ([On] (Вкл.)/[Off] (Изкл.))

Интервал на сн.:

Задава интервала на снимане, когато снимате с клин за фокусиране. ([Shortest] (Най-кратък)/[1 Sec] (1 сек)/[2 Sec] (2 сек)/[3 Sec] (3 сек)/[5 Sec] (5 сек)/[10 Sec] (10 сек)/[15 sec] (15 сек)/[30 Sec] (30 сек))

Focus Brckt Saving Dest (Място за запазване на клин за фокусиране):

Задава папката за местоназначение за запис на снимки, заснети с клин за фокусиране. ([Current Folder] (Текуща папка)/[New Folder] (Нова папка))

Забележка

Когато е избрана опцията [0→→→+] за [Focus Bracket Order] (Ред на клин за фокусиране), броят на снимките, направени с клин за фокусиране, е фиксиран на три.

[126] Снимане

Самоснимачка (клип)



Можете да започнете да снимате със самоснимачката, когато записвате клип.

1 Натиснете (Режим на снимане) на колелото за управление.

Ще се покаже екранът за настройка [ Self-timer] (Самоснимачка).

Можете също да зададете режима на снимане, като изберете MENU →  (Снимане) → [Shooting Option] (Опция за снимане) → [ Self-timer] (Самоснимачка).

2 Изберете [On] (Вкл.) с помощта на колелото за управление и задайте желаното време за обратно отброяване.

Rec Start delay (Отлагане на стартиране на запис): задава времето за отброяване до началото на записа на клип. (3 s/5 s/10 s)

Repetition (Повтаряне): задава дали да се повтаря таймера за самостоятелно снимане за клипа. (Repeat (Повтаряне)/Only Once (Само веднъж))

Ако изберете [Repeat] (Повтаряне), самоснимачката за клип ще се активира многократно дори след приключване на записа на клип. Ако изберете [Only Once] (Само веднъж), самоснимачката за клип ще бъде отменена след приключване на записа на клип и фотоапаратът ще се върне в режим на готовност за нормален запис на клип.

3 Регулирайте фокуса и натиснете бутона за затвора/MOVIE (клип).

На екрана в режим на готовност за запис ще се появи обратно отброяване и записът започва след изтичане на определения брой секунди.

Натиснете отново бутона за затвора/MOVIE (клип), за да прекратите записа.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Използва функцията за самоснимачка за клип.

Вкл.:

Не използва функцията за самоснимачка за клип.

Съвет

За да спрете обратното отброяване на самоснимачката, натиснете бутона, към който е присвоена функцията [ Self-timer] (Самоснимачка).

Забележка

Ако започнете да записвате клип в режим на снимане на снимки, [ Self-timer] (Самоснимачка) няма да работи.

[127] Снимане

Interval Shoot Func. (Функц. за снимане през интервал)



Можете автоматично да заснемете серия от снимки с предварително зададен интервал на заснемане и брой кадри (снимане през интервал). След това можете да създадете видеоклип със забързано движение от снимките, заснети със снимане през интервал, като използвате компютърния софтуер Imaging Edge Desktop (Viewer).

За подробности относно видеоклип със забързано движение вижте страницата за поддръжка за Imaging Edge Desktop.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

За подробности относно таймлапс видео, записано с този фотоапарат, вижте "Режим на снимане (снимка)/Режим на снимане (клип)/Режим на снимане (S&Q/таймлапс)" и "Настройки на таймлапс".

- 1 **MENU** →  (Снимане) → [Drive Mode] → [Interval Shoot Func.] → [Interval Shooting] → [On].
- 2 **MENU** →  (Снимане) → [Drive Mode] → [Interval Shoot Func.] → Изберете елемент за настройка и след това изберете предпочитаната настройка.

3 Натиснете бутона на затвора.

Заснемането ще започне, когато изтече времето, зададено за [Shooting Start Time].

Когато броят на кадрите, зададени за [Number of Shots], се изчерпи, фотоапаратът ще се върне към екрана в режим на готовност за снимане през интервал.

Детайли за елементите от менюто

Interval Shooting:

Задава дали да извърши снимане през интервал. ([Off]/[On])

Shooting Start Time:

Задава времето от натискане на бутона за затвора до момента, в който започва снимането през интервал. (1 секунда до 99 минути и 59 секунди)

Интервал на сн.:

Задава интервал на снимане (време от началото на една експонация до момента, в който започва експонацията за следващия кадър). (1 секунда до 60 секунди)

Number of Shots:

Задава броя на кадрите при снимане през интервал. (1 кадър от 9999 кадъра)

AE Tracking Sensitivity:

Задава чувствителност за проследяване на автоматичната експонация спрямо промяната на осветеността по време на снимане през интервал. Ако изберете [Low], промените в експонацията по време на снимане през интервал ще бъдат по-плавни. ([High]/[Mid]/[Low])

Shutter Type in Interval:

Задава типа на затвора по време на снимане през интервал. ([Mechanical Shutter]/[Electronic Shutter])

Shoot Interval Priority:

Задава дали да се даде приоритет на интервала на заснемане, когато режимът на експонация е [Program Auto] или [Aperture Priority] и скоростта на затвора става по-голяма от времето, зададено за [Shooting Interval]. ([Off]/[On])

Съвет

Ако натиснете бутона за затвора по време на снимане през интервал, то ще спре и фотоапаратът ще се върне към екрана в режим на готовност за снимане през интервал.

За да се върнете към нормален режим на снимане, задайте [Interval Shooting] на [Off].

Ако натиснете клавиш, на който е зададена една от следните функции в момента на стартиране на снимането, функцията ще остане активна по време на снимане през интервал дори и без да задържате бутона.

[AEL hold]

[ AEL hold]

[AF/MF Selector Hold]

[AWB Lock Hold]

Ако зададете [Display as Group] на [On], снимките, заснети с функция за снимане през интервал, ще се показват в групи.

Снимките, заснети със снимане през интервал, могат да се възпроизвеждат непрекъснато на фотоапарата. Ако възнамерявате да създадете видеоклип, като използвате снимките, можете да визуализирате резултата.

Забележка

Възможно е да не успеете да запишете зададения брой изображения в зависимост от количеството свободно място на носителя за запис. Използвайте карта с памет с достатъчно място.

Когато интервалът за снимане е кратък, фотоапаратът може лесно да се нагрее. В зависимост от температурата на околната среда е възможно да не успеете да запишете зададения брой изображения, тъй като фотоапаратът може да спре записа, за да защити оборудването.

По време на снимане през интервал (включително времето между натискане на бутона за затвора и началото на заснемането) не можете да работите със специален екран за настройка на снимане или с екран MENU.

По време на снимане през интервал автоматичният преглед не се показва.

[Shutter Type in Interval] е зададен на [Electronic Shutter] по подразбиране независимо от настройката за [Shutter Type].

Снимането през интервал не е налично в ситуациите по-долу:

Режимът на снимане е зададен на [Intelligent Auto]

[128] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

File Format (Формат на файл) (снимка)



Задава файловия формат за неподвижни изображения.

- 1 **MENU** → (Снимане) → **[Image Quality/Rec]** → **[File Format]** → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

RAW:

При този файлов формат не се извършва цифрова обработка. Изберете този формат, за да обработите изображения на компютър за професионални цели.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:

RAW изображение и JPEG или HEIF изображение се създават едновременно. Подходящо е, когато се нуждаете от два файла на изображението, JPEG или HEIF за разглеждане и RAW за редактиране.

JPEG/HEIF:

Изображението се записва във формат JPEG или HEIF.

Относно RAW изображенията

За да отворите RAW файл на изображение, записан с този фотоапарат, ще имате нужда от софтуера Imaging Edge Desktop. С помощта на Imaging Edge Desktop можете да отворите RAW файл на изображение, след което да го преобразувате в популярен формат на изображение, като JPEG или TIFF, или да регулирате повторно баланса на бялото, наситеността или контраста на изображението.

RAW изображенията, записани с този фотоапарат, имат разделителна способност от 14 бита на пиксел.

Можете да зададете формата на компресия за RAW изображения чрез [RAW File Type] (Тип на файла за RAW).

Забележка

Ако нямате намерение да редактирате изображенията на компютъра си, препоръчваме да записвате във формат JPEG или HEIF.

За възпроизвеждане на HEIF изображения е необходима среда, поддържаща HEIF формата.

[129] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

RAW File Type (Тип на файла за RAW)



Избира типа файл за RAW изображения.

- 1 **MENU** → (Снимане) → [Image Quality/Rec] (Качество на изображението при запис) → [RAW File Type] (Тип на файла за RAW) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Некомпресиран:

Записва изображения в некомпесиран RAW формат. Когато е избрана опцията [Uncompressed] (Некомпесиран) за [RAW File Type] (Тип на файла за RAW), размерът на файла на изображението ще бъде по-голям, отколкото ако е записано в [Lossless Comp] (Компесия без загуби) или [Compressed] (Компесиран).

Lossless Comp (L)(Компесия без загуби (L)/Lossless Comp (M) (Компесия без загуби (M)/Lossless Comp (S) (Компесия без загуби (S):

Записва изображения във формат с компесия без загуби с високо съотношение на компесия без влошаване на качеството на изображението*. Размерът на файла на изображението ще бъде по-малък, отколкото ако е записано в [Uncompressed] (Некомпесиран).

Можете да изберете L/M/S като размер на изображението. Броят на пикселите след проявяване с помощта на приложение на Sony е същият като размера L/M/S за JPEG/HEIF изображения.

Размерът L може да бъде избран само при пълноформатно снимане. Когато снимате в размер M или S, броят на пикселите не се променя за пълноформатно снимане или снимане с размер APS-C.

* Размерът M и размерът S намаляват размера на изображението, така че разделителната способност на изображението ще бъде по-ниска от тази на размера L.

Компесиран:

Записва изображения в компесиран RAW формат. Размерът на файла на изображението ще бъде приблизително наполовина на това с [Uncompressed].

Съвет

Иконите за тип файл за RAW се показват, както следва:

Некомпесиран: 

Компесия без загуби L/M/S:   

Компесиран: 

Съотношението на страните за RAW изображения винаги ще бъде 3:2. Когато записвате RAW изображение и JPEG или HEIF изображение едновременно, JPEG или HEIF изображението ще бъде записано със стойността, зададена в [Aspect Ratio] (Съотношение).

[130] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

JPEG/HEIF Switch (JPEG/HEIF превключвател)



Превключва файловия формат (JPEG/HEIF) на изображението, което ще се запише. JPEG форматът има обща съвместимост. Можете да преглеждате и редактирате JPEG файлове в различни среди. Форматът HEIF има висока ефективност на компесия.

Фотоапаратът може да записва с високо качество на изображението и малки размери на файлове във формат HEIF. В зависимост от компютъра или софтуера е възможно да не можете да преглеждате или редактирате HEIF файлове. Освен това е необходима HEIF съвместима среда за възпроизвеждане на изображения във формат HEIF.

- 1 **MENU** →  (Снимане) → [Image Quality/Rec] → [JPEG/HEIF Switch] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

JPEG:

Извършва цифрова обработка на RAW файла и го записва във формат JPEG. Тази настройка дава приоритет на съвместимостта.

HEIF(4:2:0):

Извършва цифрова обработка на RAW файла и го записва във формат HEIF (4:2:0). Тази настройка дава приоритет на качеството на изображението и ефективността на компресията.

HEIF(4:2:2):

Извършва цифрова обработка на RAW файла и го записва във формат HEIF (4:2:2). Тази настройка дава приоритет на качеството на изображението.

Съвет

В зависимост от настройката за [JPEG/HEIF Switch] елементите, свързани с файловия формат ([ File Format] и т.н.), ще преминат на JPEG или HEIF.

Забележка

HEIF файловете с изображения, записани с този фотоапарат, не могат да се извеждат на други фотоапарати, които не поддържат файловия формат HEIF. Внимавайте да не изтриете случайно HEIF файлове с изображения, като форматирате картата с памет или изтриете файловете.

Когато записвате във формат HEIF с [HLG Still Image] с настройка [Off] цветовото пространство се записва в sRGB. Когато настройката [HLG Still Image] е зададена на [On], той се записва в цветовото пространство BT.2100 (цветова гама BT.2020).

[131] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

JPEG Quality/HEIF Quality (JPEG качество/HEIF качество)



Избира качеството на изображението, когато записвате JPEG или HEIF изображения.

- 1
- MENU → (Снимане) → [Image Quality/Rec] (Качество на изображението при запис) → [JPEG Quality] (JPEG качество)/[HEIF Quality] (HEIF качество) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Extra fine (Екстрафино)/Fine (Фино)/Standard (Стандартно)/Light (Леко):

Тъй като степента на компресия се увеличава от [Extra fine] на [Fine], [Standard] или [Light], размерът на файла намалява в същата последователност. Това позволява записването на повече файлове на една карта с памет, но качеството на изображенията е по-ниско.

[132] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

JPEG Image Size/HEIF Image Size (Размер на изображението за JPEG/Размер на изображението за HEIF)



Колкото по-голям е размерът на изображението, толкова повече детайли ще бъдат възпроизведени, когато то се отпечата на хартия с голям формат. Колкото по-малък е размерът на изображението, толкова повече изображения могат да бъдат записвани.

- 1
- MENU → (Снимане) → [Image Quality/Rec] (Качество на изображението при запис) → [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] (Размер на изображението за JPEG/Размер на изображението за HEIF) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Когато [Aspect Ratio] е зададено на 3:2

Стойности на настройка	Брой пиксели (хоризонтално × вертикално)
L: 60M	9504×6336 пиксела
M: 26M	6240×4160 пиксела

Стойности на настройка	Брой пиксели (хоризонтално × вертикално)
S: 15M	4752×3168 пиксела

Когато [Aspect Ratio] е зададено на 4:3

Стойности на настройка	Брой пиксели (хоризонтално × вертикално)
L: 54M	8448×6336 пиксела
M: 23M	5552×4160 пиксела
S: 13M	4224×3168 пиксела

Когато [Aspect Ratio] е зададено на 16:9

Стойности на настройка	Брой пиксели (хоризонтално × вертикално)
L: 51M	9504×5344 пиксела
M: 22M	6240×3512 пиксела
S: 13M	4752×2672 пиксела

Когато [Aspect Ratio] е зададено на 1:1

Стойности на настройка	Брой пиксели (хоризонтално × вертикално)
L: 40M	6336×6336 пиксела
M: 17M	4160×4160 пиксела
S: 10M	3168×3168 пиксела

Съвет

Когато записвате в размер M или S, броят на пикселите няма да се промени дори ако превключите зрителния ъгъл между пълноформатен размер и размер APS-C.

Забележка

Размерът L не може да бъде избран, когато снимате в размер APS-C. Ако снимате в размер APS-C, докато е избран размер L, размерът на изображението временно ще превключи на размер M.

[133] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

Aspect Ratio (Съотношение)



- 1 MENU →  (Снимане) → [Image Quality/Rec] → [Aspect Ratio] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

3:2:

Съотношение на страните също като при 35 mm лента

4:3:

Съотношението на страните е 4:3.

16:9:

Съотношението на страните е 16:9.

1:1:

Форматът на екрана е 1:1.

[134] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

HLG Still Image (HLG снимка)



Като използвате гама характеристики, еквивалентни на HLG (Hybrid Log-Gamma: стандарт за HDR изображения), можете да снимате изображения с широк динамичен диапазон и широка цвятна гама, съвместими с BT.2020.

[HLG Still Image] може да се настрои само при снимане във формат HEIF. Задайте [JPEG/HEIF Switch] (JPEG/HEIF превключвател) на [HEIF(4:2:0)] или [HEIF(4:2:2)] и [ File Format] (Формат на файл) на [HEIF] предварително.

- 1 MENU →  (Снимане) → [Image Quality/Rec] → [HLG Still Image] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Записва HLG изображения.

Вкл.:

Записва нормални изображения.

Съвет

Можете да възпроизведете по-широк диапазон от яркост чрез възпроизвеждане на HLG изображения на HLG съвместим телевизор или монитор.

Забележка

В следните ситуации [HLG Still Image] е с настройка [Off]:

[JPEG/HEIF Switch] е с настройка [JPEG]

[ File Format] (Формат на файл) е с настройка [RAW] или [RAW & HEIF]

Когато режим на снимане, различен от P/A/S/M, е зададен по време на снимане на изображения

Когато ISO чувствителността е временно активирана от функцията [Reg. Custom Shoot Set]

Когато функцията [DRO Bracket] в менюто [Drive Mode] е временно активирана от функцията [Reg. Custom Shoot Set]

Когато [HLG Still Image] е зададена на [On], следните функции не са налични.

[D-Range Optimizer]

[ Creative Look]

[DRO Bracket] в менюто [Drive Mode]

[ Picture Profile]

Когато [HLG Still Image] е с настройка [On], наличният диапазон на ISO се променя.

[135] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

Color Space (Цветово пространство)



Начинът, по който са представени цветовете с помощта на комбинации от цифри, или обхватът на възпроизвеждането на цветовете, се нарича "цветово пространство". Можете да промените цветовото пространство според предназначението на изображението.

- 1 **MENU** →  (Снимане) → [Image Quality/Rec] → [Color Space] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

sRGB:

Това е стандартното цветово пространство на цифровия фотоапарат. Използвайте [sRGB] при нормално снимане, например, когато възнамерявате да отпечатате изображенията без никакви промени.

AdobeRGB:

Това цветово пространство има голям обхват на възпроизвеждане на цветовете. Настройката Adobe RGB е ефективна, когато голяма част от обекта е яркозелена или червена. Името на файла на записаното изображение започва с "_".

Забележка

Настройката [Color Space] е невалидна при запис на изображения във формат HEIF. Ако настройката [HLG Still Image] е зададена на [Off], изображенията ще бъдат записани с sRGB цветово пространство. Когато настройката [HLG Still Image] е зададена на [On], той се записва в цветовото пространство BT.2100 (цветова гама BT.2020).

[AdobeRGB] е за приложения или принтери, които поддържат управление на цветовете и опция на цветово пространство на DCF2.0. Ако използвате приложения и принтери, които не поддържат Adobe RGB, изображенията може да не се отпечатат и да не изглеждат в правилните цветове.

При показване на изображения, записани с [AdobeRGB] на устройства, които не са съвместими с Adobe RGB, цветовете ще са слабо наситени.

[136] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

File Format (Формат на файл) (клип)



Избира формат на клипа.

- 1 MENU → / (Снимане) → [Image Quality/Rec] → [File Format] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

File Format	Характеристики
XAVC HS 4K	Записва 4K видеоклипове във формат XAVC HS.

 File Format	Характеристики
	Форматът XAVC HS използва кодека HEVC, който има висока ефективност на компресия. Фотоапаратът може да записва клипове с по-високо качество на изображението от XAVC S клипове, но със същия обем данни. Long GOP компресия се използва за клипове.
XAVC S 4K	Записва видеоклипове с 4K разделителна способност (3840 × 2160). Long GOP компресия се използва за клипове.
XAVC S HD	Записва видеоклипове с HD разделителна способност (1920 × 1080). Long GOP компресия се използва за клипове.
XAVC S-I 4K	Записва видеоклипове във формат XAVC S-I. Форматът XAVC S-I използва Intra компресия за клипове. Този формат е по-подходящ за редактиране от Long GOP компресията.
XAVC S-I HD	Записва видеоклипове във формат XAVC S-I. Форматът XAVC S-I използва Intra компресия за клипове. Този формат е по-подходящ за редактиране от Long GOP компресията.

Intra/Long GOP е формат за компресиране на видеоклипове. Intra компресира клипа по кадър, а Long GOP компресира множество кадри. Intra компресията има по-добра реакция и гъвкавост при редактиране, но компресията Long GOP има по-добра ефективност на компресия.

Забележка

За да възпроизвеждате XAVC HS 4K клипове на смартфон или компютър, ви трябва устройство или софтуер с висока способност за обработка, който поддържа кодек HEVC.

Когато записвате 4K 60p/50p клипове, опцията [ APS-C/S35 Shooting] (Снимане) е заключена на [Off] (Изкл.). Препоръчваме да използвате съвместим 35 mm пълноформатен обектив.

[137] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

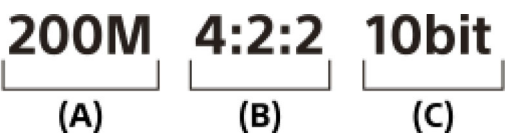
Movie Settings (Настройки за клип) (клип)



Задава кадрова честота, побитова скорост, информация за цвета и т.н.

- 1 MENU →  /  (Снимане) → [Image Quality/Rec] → [ Movie Settings] → [Rec Frame Rate] → предпочитана настройка.
- 2 MENU →  /  (Снимане) → [Image Quality/Rec] → [ Movie Settings] → [Record Setting] → предпочитана настройка.

Пример за стойности на настройка



- (A): побитова скорост
- (B): цветово семплиране
- (C): побитова дълбочина

Колкото по-висока е побитовата скорост, толкова по-високо е качеството на изображението.

Семплирането на цветове (4:2:2, 4:2:0) е съотношението на запис на информацията за цветовете. Колкото по-равномерно е това съотношение, толкова по-добра е възпроизводимостта на цветовете и е възможно цветовете да се премахват без проблем дори при композиране с помощта на зелен екран.

Побитовата дълбочина представлява градацията на информацията за яркостта. Когато побитовата дълбочина е 8 бита, могат да се получат 256 нива на градация. Когато побитовата дълбочина е 10 бита, могат да се получат 1024 нива на градация. По-голямата стойност позволява по-плавно изразяване от тъмни към светли области.

[4:2:2 10 bit] е настройка, която предполага, че записаният клип ще бъде редактиран на компютър. Средата за възпроизвеждане за [4:2:2 10 bit] е ограничена.

Детайли за елементите от менюто

Когато [ File Format] е с настройка [XAVC HS 4K]

Rec Frame Rate	Record Setting	Размер	Формат за компресия на клип
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

Rec Frame Rate	Record Setting	Размер	Формат за компресия на клип
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Само когато [NTSC/PAL Selector] е с настройка NTSC.

Когато [ Формат на файл] е с настройка [XAVC S 4K].

Rec Frame Rate	Record Setting	Размер	Формат за компресия на клип
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Само когато [NTSC/PAL Selector] е с настройка NTSC.

Когато [ File Format] е зададен на [XAVC S HD]

Rec Frame Rate	Record Setting	Размер	Формат за компресия на клип
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP

Rec Frame Rate	Record Setting	Размер	Формат за компресия на клип
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Само когато [NTSC/PAL Selector] е с настройка NTSC.

Когато [File Format] е с настройка [XAVC S-I 4K]

Rec Frame Rate	Record Setting	Размер	Формат за компресия на клип
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Само когато [NTSC/PAL Selector] е с настройка NTSC.

Когато [File Format] е с настройка [XAVC S-I HD]

Rec Frame Rate	Record Setting	Размер	Формат за компресия на клип
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

Rec Frame Rate	Record Setting	Размер	Формат за компресия на клип
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Само когато [NTSC/PAL Selector] е с настройка NTSC.

Забележка

Кадровите честоти на запис са посочени като най-близките цели числа. Действителните съответни кадрови честоти са както следва:

24p: 23,98 fps, 30p: 29,97 fps, 60p: 59,94 fps и 120p: 119,88 fps.

[138] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

S&Q Settings (Настройки за S&Q)



Можете да записвате момент, който не може да бъде уловен с просто око (записване със забавено движение), или да записвате дългосрочен феномен в компресиран видеоклип (записване с бързо движение). Например можете да запишете динамична спортна сцена, момент на излитане на птица, цъфтящо цвете и променящи се облаци или звездно небе.

- 1 **Задайте превключвателя за снимка/клип/S&Q на S&Q (S&Q Motion (Забавен/бърз каданс)).**
- 2 **Изберете [S&Q Motion] (Забавен/бърз каданс) на екрана [S&Q Shoot Mode] (Режим на снимане) и след това използвайте лявата/дясната страна на колелото за управление, за да изберете желанния режим на снимане (Intelligent Auto (Интелигентен автоматичен режим), Program Auto (Програма Авто), Aperture Priority (Приоритет на блендата), Shutter Priority (Приоритет на затвора) или Manual Exposure (Ръчна експонация)).**

Екранът [S&Q Shoot Mode] (Режим на снимане) не се показва, когато опцията [Shoot Mode Sel. Screen] (Екран за избор на режим на снимане) е с настройка [Not Displayed] (Не се показва). Изберете MENU → [S&Q Shoot Mode] (Режим на заснемане) → [S&Q Shoot Mode] (Режим на снимане) и след това изберете желанния режим на снимане за [S&Q Motion] (Забавен/бърз каданс).

- 3 Изберете MENU →  (Снимане) → [Image Quality/Rec] → [ S&Q Settings] → Изберете елемент за настройка и след това изберете предпочитаната настройка.
- 4 Натиснете бутона за затвора/MOVIE (клип), за да започнете записа.

Натиснете отново бутона за затвора/MOVIE (клип), за да спрете записа.

Детайли за елементите от менюто

 **Frame Rate Settings (Настройки на кадрова честота):**
Избира кадрова честота на клипа и кадрова честота на снимане.

 **Настройка на запис:**
Избира побитовата скорост, цветовото семплиране и побитова дълбочина на клип.

Опцията [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис), която може да бъде зададена за [ Frame Rate Settings] (Настройки на кадрова честота), и стойностите, които могат да бъдат зададени за [ Record Setting] (Настройка на запис), са същите като стойностите на настройката за [ Movie Settings] (Настройки за клип).
Форматът на записания клип ще бъде същият като настройката [ File Format].

Скорост на възпроизвеждането

Скоростта на възпроизвеждане ще варира, както е показано по-долу, в зависимост от стойността, зададена за [ Frame Rate Settings] (Настройки на кадрова честота).

Когато [NTSC/PAL Selector] е с настройка NTSC

 Кадрова честота	 Rec Frame Rate: 24p	 Rec Frame Rate: 30p	 Rec Frame Rate: 60p	 Rec Frame Rate: 120p
120 fps	5 пъти по-бавно	4 пъти по-бавно	2 пъти по-бавно	Нормална скорост на възпроизвеждане
60 fps	2,5 пъти по-бавно	2 пъти по-бавно	Нормална скорост на възпроизвеждане	2 пъти по-бързо

S&Q Кадрова честота	S&Q Rec Frame Rate: 24p	S&Q Rec Frame Rate: 30p	S&Q Rec Frame Rate: 60p	S&Q Rec Frame Rate: 120p
30 fps	1,25 пъти по-бавно	Нормална скорост на възпроизвеждане	2 пъти по-бързо	4 пъти по-бързо
15 fps	1,6 пъти по-бързо	2 пъти по-бързо	4 пъти по-бързо	8 пъти по-бързо
8 fps	3 пъти по-бързо	3,75 пъти по-бързо	7,5 пъти по-бързо	15 пъти по-бързо
4 fps	6 пъти по-бързо	7,5 пъти по-бързо	15 пъти по-бързо	30 пъти по-бързо
2 fps	12 пъти по-бързо	15 пъти по-бързо	30 пъти по-бързо	60 пъти по-бързо
1 fps	24 пъти по-бързо	30 пъти по-бързо	60 пъти по-бързо	120 пъти по-бързо

Когато [NTSC/PAL Selector] е с настройка PAL.

S&Q Кадрова честота	S&Q Rec Frame Rate: 25p	S&Q Rec Frame Rate: 50p	S&Q Rec Frame Rate: 100p
100 fps	4 пъти по-бавно	2 пъти по-бавно	Нормална скорост на възпроизвеждане
50 fps	2 пъти по-бавно	Нормална скорост на възпроизвеждане	2 пъти по-бързо

S&Q Кадрова честота	S&Q Rec Frame Rate: 25p	S&Q Rec Frame Rate: 50p	S&Q Rec Frame Rate: 100p
25 fps	Нормална скорост на възпроизвеждане	2 пъти по-бързо	4 пъти по-бързо
12 fps	2,08 пъти по-бързо	4,16 пъти по-бързо	8,33 пъти по-бързо
6 fps	4,16 пъти по-бързо	8,33 пъти по-бързо	16,66 пъти по-бързо
3 fps	8,33 пъти по-бързо	16,66 пъти по-бързо	33,33 пъти по-бързо
2 fps	12,5 пъти по-бързо	25 пъти по-бързо	50 пъти по-бързо
1 fps	25 пъти по-бързо	50 пъти по-бързо	100 пъти по-бързо

[120fps]/[100fps] не може да се избере, когато опцията [ File Format] (Формат на файл) е зададена на следните елементи:

- XAVC HS 4K
- XAVC S 4K
- XAVC S-I 4K

Съвет

За приблизително време на запис вижте "Време за запис на видеоклип".

Забележка

При запис със забавен/бърз каданс действителното време на снимане се различава от времето, записано във видеоклипа. Времето за запис, показано в горната част на монитора, показва оставащото време на запис на клипа, а не оставащото време на запис на картата с памет.

При записване със забавено движение скоростта на затвора става по-бърза и може да не успеете да получите подходяща експонация. Ако това се случи, намалете стойността на блендата или задайте чувствителността на ISO на по-висока стойност.

По време на записване със забавено/бързо движение са достъпни следните функции.

[Time Code Run] (Формат на времеви код) в [TC/UB]

Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс)



Можете да записвате клипове чрез помещаване на промените за период от време до няколко десетки минути. За разлика от записа на забързани клипове, можете да зададете интервал на снимане, по-дълъг от 1 секунда. Това ви позволява да записвате клипове с по-голямо времево съотношение на компресия. Когато създавате по-дълги таймлапс клипове, използвайте "Interval Shoot Func. (Функц. за снимане през интервал)".

Конфигурирайте настройките, като кадрова честота на запис и интервал на снимане в [ Time-lapse Settings] (Настройки на таймлапс).

Когато снимате таймлапс видео, задайте превключвателя за снимка/клип/ S&Q на S&Q и изберете режима на снимане за таймлапс снимане от MENU →  (Снимане) → [Shooting Mode] (Режим на заснемане) → [ Shoot Mode] (Режим на снимане).

- 1 MENU →  (Снимане) → [Image Quality/Rec] (Качество на изображението при запис) → [ Time-lapse Settings] (Настройки за таймлапс) → Изберете елемент за настройка и след това изберете желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Frame Rate Settings (Настройки на кадрова честота):

Задава кадровата честота на записа и интервала на снимане.

 Rec Frame Rate (Кадрова честота на запис): задава кадровата честота на запис за таймлапс видео. (60p/50p/30p*/25p*/24p)

* [30p]/[25p] не може да се избере, когато опцията [ File Format] (Формат на файл) е зададена на [XAVC HS 4K].

 Interval Time (Интервал): задава интервал на снимане за таймлапс видео. (1 до 60 секунди)

За първите 10 секунди интервалът може да се задава в единици от 1 секунда. За 10-та до 60-та секунда интервалът може да бъде зададен в единици от 10 секунди.

Когато файловият формат е зададен на 4K, не можете да изберете стойност от 6 секунди или повече.

Интервалното време е интервалът от началото на експонацията до началото на следващата експонация, независимо от скоростта на затвора.

Настройка на запис:

Избира побитовата скорост, цветовото семплиране и побитова дълбочина на клип.

Съвет

В края на таймлапс видеото може да се запише клип с нормална скорост за около 1 секунда.

[140] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

Proxy Settings (Настройки за прокси)



Можете едновременно да записвате прокси клип с ниска побитова скорост, докато записвате клип, клип на забавен/бърз каданс или таймлапс видео. Тъй като прокси видеоклиповете са с малък размер на файла, те са подходящи за прехвърляне на смартфони или качване на уебсайтове.

- 1 MENU → (Снимане) → [Image Quality/Rec] → [**Px** Proxy Settings] → Изберете елемент за настройка и след това изберете предпочитаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

- Proxy Recording:**
Избира дали да се записват едновременно прокси клипове. ([On] / [Off])
- Proxy File Format:**
Избира формата на запис на прокси клип. ([XAVC HS HD]/[XAVC S HD])

Proxy Rec. Settings:
Избира побитовата скорост, цветовото семплиране и побитова дълбочина на прокси клипа. ([16M 4:2:0 10bit]/[9M 4:2:0 10bit]/[6M 4:2:0 8bit])

Избираеми настройки за запис на прокси

Proxy File Format	Размер на записа	Кадрова честота на запис	Proxy Rec. Settings	Кодек за компресиране
XAVC HS HD	1920×1080	Макс. 60p/макс. 50p	16Mbps 4:2:0 10bit 9Mbps 4:2:0 10bit	MPEG-H HEVC/H.265

Px Proxy File Format	Размер на записа	Кадрова честота на запис	Px Proxy Rec. Settings	Кодек за компресиране
XAVC S HD	1280×720	Макс. 60p/макс. 50p	6Mbps 4:2:0 8bit	MPEG-4 AVC/H.264

Съвет

Прокси видеоклиповете не се показват на екрана за възпроизвеждане (екран за възпроизвеждане на едно изображение или екран за индекс на изображението).

Px

 (прокси) се показва върху видеоклипове, за които едновременно е записан прокси видеоклип.

Забележка

Прокси видеоклиповете не могат да се възпроизвеждат на този фотоапарат.

Прокси записът не е наличен в следните ситуации.
Нормален запис на клип

[Rec Frame Rate] е с настройка [120p]/[100p]

Запис със забавен/бърз каданс

Кадровата честота на запис е зададена на [120p]/[100p]
Кадровата честота е зададена на [120fps]/[100fps]

Изтриването/защитата на видеоклипове, които имат прокси видеоклипове, премахва/защитава както оригиналните, така и прокси видеоклиповете. Не можете да изтриете/защитите само оригинални или само прокси видеоклипове.

Видеоклиповете не могат да бъдат редактирани на този фотоапарат.

[141] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

APS-C S35 (Super 35mm) Shooting (APS-C S35 (Super 35mm) снимане) (снимка/клип)



Задава дали да се записва със зрителен ъгъл APS-C за снимки и със зрителен ъгъл, еквивалентен на Super 35mm за клипове. Ако изберете [On] или[Auto], можете да

използвате обектив, предназначен за размер APS-C, с този продукт.

- 1 **MENU** →  /  (Снимане) → [Image Quality/Rec] (Качество на изображението при запис) →  APS-C S35 Shooting] (Снимане) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Записва в еквивалентен на APS-C размер или в размер Super 35mm.

Когато е избрана [Вкл.], зрителният ъгъл става приблизително 1,5 пъти повече от фокусното разстояние, посочено на обектива.

Auto (Автоматично):

Автоматично задава обхвата на заснемане в съответствие с настройките на обектива и фотоапарата.

Вкл.:

Винаги прави снимки с 35-милиметров сензор за изображения с пълен размер на кадъра.

Забележка

Когато поставите съвместим с APS-C обектив и зададете  APS-C S35 Shooting] (Снимане) на [Off] (Изкл.), може да не постигнете оптимални резултати при снимане. Например краищата на изображението може да станат по-тъмни.

Когато  APS-C S35 Shooting] (Снимане) е зададено на [On] (Вкл.), зрителният ъгъл е същият като при снимане със сензор с размер APS-C.

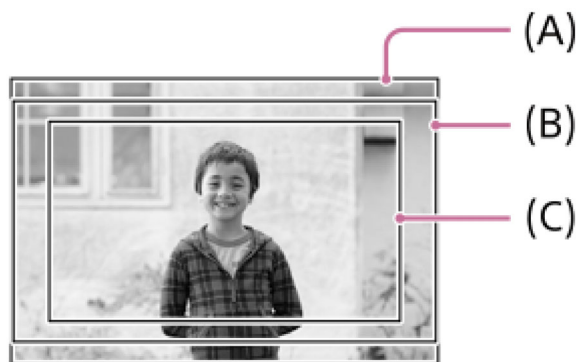
Когато записвате 4K 60p/50p клипове, опцията  APS-C S35 Shooting] (Снимане) е заключена на [Off] (Изкл.). Препоръчваме да използвате съвместим 35 mm пълноформатен обектив.

[142] Снимане | Задаване на качество на изображението и формат на запис

Зрителен ъгъл

Зрителният ъгъл се превключва към пълноформатния еквивалент или APS-C/Super 35mm в зависимост от настройката за  APS-C S35 Shooting] (Снимане) и прикрепения обектив. Зрителният ъгъл също е различен за снимки и клипове.

Зрителен ъгъл, еквивалентен на пълноформатен



(A) При правене на снимки

(B) Когато записвате клипове (различни от 4K 60p/50p)

(C) Когато записвате клипове (4K 60p/50p или когато RAW извеждането е активирано с помощта на Camera Remote SDK)

Фотоапаратът снима със зрителен ъгъл, еквивалентен на пълноформатен в следните ситуации.

Когато заснемате снимки

[ APS-C Shooting] (Снимане) е с настройка [Auto] (Автоматично) и е прикрепен обектив, съвместим с пълноформатно снимане.

[ APS-C Shooting] (Снимане) е с настройка [Off] (Изкл.).

Когато снимате клипове

Всички от долните условия са изпълнени:

Форматът на клипа и кадровата честота са зададени на стойност, различна от 4K 60p/50p.

[ APS-C Shooting] (Снимане) е с настройка [Off] (Изкл.) или [ APS-C Shooting] (Снимане) е с настройка [Auto] (Автоматично) и е прикрепен обектив, съвместим с пълноформатно снимане.

Зрителен ъгъл, еквивалентен на APS-C размер/Super 35mm



(A) При правене на снимки

(B) При записване на клипове

Фотоапаратът снима със зрителен ъгъл, еквивалентен на APS-C размер или Super 35mm в следните ситуации. Зрителният ъгъл става прибл. 1,5 пъти колкото фокусното разстояние, показано на обектива.

[ APS-C Shooting] (Снимане) е с настройка [Auto] (Автоматично) и е прикрепен обектив, съвместим с APS-C формат.

[ APS-C Shooting] (Снимане) е с настройка [On] (Вкл.).

Забележка

Когато записвате клипове с пълноформатен размер в режим 4K 60p/50p, зрителният ъгъл става приблизително 1,2 пъти фокусното разстояние, посочено на обектива.

Когато записвате клипове на забавен и бърз каданс в пълен формат, зрителният ъгъл става приблизително 1,2 пъти фокусното разстояние, посочено на обектива.

[143] Снимане | Настройки на затвора

Silent Mode Settings (Настройки на тих режим) (снимка/клип)



Можете да конфигурирате настройки, свързани с тих режим, който ви позволява да снимате без звуци на затвора. Можете също така да зададете дали да промените или не настройките за други функции, които издават звуци от фотоапарата, когато фотоапаратът е настроен на тих режим.

- 1 **MENU** →  /  (Снимане) → [Shutter/Silent] (Затвор/Тих) → [ Silent Mode Settings] (Настройки на тих режим) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Silent Mode (Тих режим):

Задава дали да се снима без звуци на затвора. ([On] (Вкл.)/[Off] (Изкл.))

Когато е с настройка [On] (Вкл.), [Shutter Type] (Тип затвор) и [Shutter Type in Interval] (Тип затвор при интервално снимане) се заключват на [Electronic Shutter] (Електронен затвор).

Target Function Settings (Настройки на целевата функция):

Задава дали да се променят едновременно настройките за други функции, които издават звуци от фотоапарата, когато фотоапаратът е настроен на тих режим. ([Aperture Drive in

AF] (Задвижване на блендата в AF)/[Auto Pixel Mapping] (Автоматично пикселно картографиране)

Ако изберете [Not Target] (Без цел), стойностите на настройката за всяка функция ще се запазят дори в тих режим.

Забележка

Използвайте функцията [Silent Mode] (Тих режим) на ваша собствена отговорност, като същевременно се съобразявате в известна степен с поверителността и правата за портрет на обекта.

Дори ако функцията [Silent Mode] (Тих режим) е зададена на [On] (Вкл.), фотоапаратът няма да е напълно тих.

Дори ако функцията [Silent Mode] (Тих режим) е зададена на [On] (Вкл.), ще се чува работният звук на блендата и фокуса.

Ако [Auto Pixel Mapping] (Автоматично пикселно картографиране) с настройка [On] (Вкл.), понякога може да се чуват звуци от затвора, когато захранването е изключено. Това не е неизправност.

Може да възникне изкривяване на изображението, причинено от движението на обекта или фотоапарата.

Ако снимате изображения при мигновено осветление или трептяща светлина, например светкавици на други фотоапарати или флуоресцентно осветление, може да се получи ивичест ефект върху изображението.

Когато [Silent Mode] (Тих режим) е с настройка [On] (Вкл.), следните функции не са налични:

- Long Exposure NR
- Снимане с BULB
- Anti-flicker Shoot.

[144] Заснемане | Настройки на затвора

Shutter Type (Тип затвор)



Можете да зададете дали да снимате с механичен, или с електронен затвор.

- 1 **MENU** → (Снимане) → **[Shutter/Silent] (Затвор/Тих)** → **[Shutter Type] (Тип затвор)** → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Механичен затвор:

Снима само с механичен затвор.

Електронен затвор:

Снима само с електронен затвор.

Съвет

В ситуациите по-долу задайте [Shutter Type] (Тип затвор) [Electronic Shutter] (Електронен затвор).

Когато снимате със затвор с висока скорост в ярка среда, например на открито под ярка слънчева светлина, плаж или снежни планини.

Забележка

В редки случаи при изключване на захранването може да се чуе звукът от затвора дори ако [Shutter Type] (Тип затвор) е с настройка [Electronic Shutter] (Електронен затвор). Това обаче не е неизправност.

[Shutter Type] (Тип затвор) не може да се избере, когато режимът на снимане е режим, различен от P/A/S/M.

Когато [Shutter Type] (Тип затвор) е с настройка [Electronic Shutter] (Електронен затвор), следните функции не са налични:

Long Exposure NR
Снимане с BULB
Anti-flicker Shoot.

[145] Снимане | Настройки на затвора

Release w/o Lens (Освобождаване без обектив) (снимка/клип)



Задава дали да се освобождава затворът, когато не е поставен обектив.

- 1 MENU → / (Снимане) → [Shutter/Silent] → [Release w/o Lens] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Enable (Активиране):

Освобождава затвора, когато не е поставен обектив. Изберете [Enable], когато поставяте продукта върху астрономичен телескоп и др.

Disable (Деактивиране):

Не освобождава затвора, когато не е поставен обектив.

Забележка

Не може да се постигне правилно измерване, когато използвате обективи, които не осигуряват контактната повърхност на обектива, като напр. обектив на астрономически телескоп. В такива случаи настройте експонацията ръчно, като я проверявате в записаното изображение.

[146] Снимане | Настройки на затвора

Release w/o Card (Освобождаване без карта)



Задава дали затворът може да се освобождава без поставена карта с памет.

- 1 **MENU** →  (Снимане) → [Shutter/Silent] → [Release w/o Card] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Enable (Активиране):

Освобождава затвора дори ако няма поставена карта с памет.

Disable (Деактивиране):

Не освобождава затвора, когато няма поставена карта с памет.

Забележка

Когато няма поставена карта с памет, заснетите изображения няма да бъдат запазени.

Настройката по подразбиране е [Enable] (Активиране). Препоръчително е да изберете [Disable] (Деактивиране) преди действителното снимане.

[147] Снимане | Настройки на затвора

Anti-flicker Set. (Настройка против трептене)



За да намалите въздействието на трептенето от изкуствени източници на светлина (като флуоресцентна или LED светлина), фотоапаратът може да настрои времето за заснемане на изображения до моменти, когато трептенето ще има по-малко въздействие, или можете да зададете скоростта на затвора по-фино от обикновено.

Тази функция намалява разликите в експонацията и цветовия тон между горната и долната част на изображението по време на серийно снимане при изкуствени източници на светлина.

- 1 **MENU** →  /  (Снимане) → **[Shutter/Silent]** → **[Anti-flicker Set.]** → **предпочитана настройка.**

Детайли за елементите от менюто

Anti-flicker Shoot. (само при заснемане на снимки):

Открива трептенето и намалява въздействието му, когато честотата на светлинния източник е 100 Hz или 120 Hz, докато снимате снимки. Трептенето се открива чрез натискане на бутона за затвора наполовина. ([On] (Вкл.)/[Off] (Изкл.))

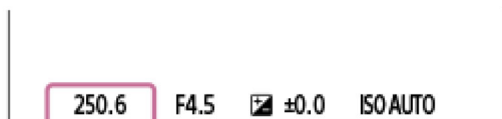
Когато [Anti-flicker Shoot.] (Снимане без трептене) е с настройка [On] (Вкл.), натиснете бутона за затвора наполовина и заснемете изображението, след като потвърдите, че **Flicker** (иконата за трептене) е показана.

Var. Shutter:

Намалява разликите в яркостта между всяко изображение чрез фино регулиране на скоростта на затвора според честотата на трептене. ([On]/[Off])

[ Var. Shutter] може да се избере само когато фотоапаратът е в режим на експонация, който ви позволява ръчно да регулирате скоростта на затвора (както изображения, така и клипове).

Когато [ Var. Shutter] е с настройка [On], знаменателят на скоростта на затвора се показва в десетичен формат (скорост на затвора с висока разделителна способност). Например, ако нормалната скорост на затвора е зададена на 1/250 секунда, стойността ще се покаже като 250.6. (Цифрите може да се различават от действителните.)



Задайте [ Var. Shutter] (Var. затвор) на [Off] (Изкл.), за да се върнете към оригиналното показване.

Var. Shutter Set.:

Задава скоростта на затвора, когато [ Var. Shutter] е с настройка [On].

Изберете скорост на затвора, която намалява ефекта от трептенето, докато проверявате монитора. Натиснете центъра на колелото за управление, за да зададете автоматично скоростта на затвора, така че да се намали въздействието на трептенето. Колкото по-бърза скорост на затвора зададете, толкова по-вероятно е да има разлика между дисплея

на монитора преди снимане и записаното изображение. Уверете се, че ефектът от трептенето е намален в записаното изображение.

Съвет

Когато [Anti-flicker Shoot.] е с настройка [On] (Вкл.), цветовият тон на полученото изображение може да варира, ако снимате една и съща сцена с различна скорост на затвора. В този случай ви препоръчваме да снимате в режим [Shutter Priority] (Приоритет на затвора) или [Manual Exposure] (Ръчна експонация) с фиксирана скорост на затвора.

Когато [Anti-flicker Shoot.] (Снимане без трептене) е с настройка [On] (Вкл.), можете да извършите снимане без трептене, като натиснете бутона, на който сте задали [AF On] (AF Вкл.).

Когато [Anti-flicker Shoot.] (Снимане без трептене) е с настройка [On] Вкл.), можете да извършвате снимане без трептене, като натиснете бутона за затвора наполовина или натиснете бутона, на който сте задали [AF On] (AF Вкл.), дори в режим на ръчно фокусиране.

Когато опцията [Anti-flicker Shoot Sel.] (Избор на снимане без трептене) или [ Var. Shutter Select] (Избор на вар. затвор) е зададена на потребителски бутон, можете да включвате и изключвате функцията [Anti-flicker Shoot.] (Снимане без трептене) или [ Var. Shutter], като натиснете бутона.

Когато опцията [Anti-flicker Tv Scan] (Сканиране на Tv против трептене) е назначена на потребителски бутон, можете да накарате фотоапарата автоматично да задава скоростта на затвора, за да намали въздействието на трептенето, като натиснете бутона, докато снимате.

Когато [ Var. Shutter] (Вар. затвор) е с настройка [On] (Вкл.), скоростта на затвора с висока разделителна способност може да се регулира фино с колелото за управление на екрана в режим на готовност за снимане.

Когато промените настройката [ Var. Shutter] от [On] на [Off], скоростта на затвора с висока разделителна способност превключва към най-близката стойност сред нормалните скорости на затвора.

Забележка

Когато зададете [Anti-flicker Shoot. (Снимане без трептене)] на [On] (Вкл.), качеството на изображението на прегледа в реално време се намаля.

Когато зададете [Anti-flicker Shoot.] (Снимане без трептене) на [On] (Вкл.), закъснението при освобождаване на затвора се повишава леко. В режим на непрекъснато снимане скоростта на затвора може да се забави или интервалът между кадрите може да стане неравномерен.

Дори когато [Anti-flicker Shoot.] (Снимане без трептене) е с настройка [On] (Вкл.), фотоапаратът може да не успее да открие трептене в зависимост от източника на светлина и условията на снимане, като например тъмен фон. Също така, дори ако фотоапаратът открие трептене, въздействието му може да не бъде намалено достатъчно в зависимост от източника на светлина и ситуацията на заснемане. Препоръчваме Ви предварително да направите тестови кадри.

[Anti-flicker Shoot.] не е достъпно, когато снимате в следните ситуации:

При снимане с bulb
[Shutter Type] (Тип затвор) се задава на [Electronic Shutter] (Електронен затвор)
Режим на заснемане на видеоклип

Тонът на цвета на резултатите на кадъра могат да се различават в зависимост от настройката на [Anti-flicker Shoot.].

Задаването на [Anti-flicker Shoot.] (Снимане без трептене) на [On] (Вкл.) може да не намали трептенето на екрана за преглед на живо по време на серийно снимане.

Когато [ Var. Shutter] е с настройка [On], забавянето на освобождаването може да е по-дълго.

Дори когато [ Var. Shutter] е с настройка [On], в зависимост от честотата на светлинния източник, може да не успеете да зададете подходящата скорост на затвора и да премахнете ефекта от трептенето. В такъв случай пробвайте следното.

- Задаване на по-малка скорост на затвора
- Превключване към друг тип затвор

Когато натиснете бутона на затвора наполовина, може временно да се появи трептене.

Стойностите за настройка на скоростта на затвора с висока разделителна способност не могат да бъдат регистрирани на [Reg. Custom Shoot Set]. Вместо това ще се приложи стойността на скоростта на затвора по подразбиране.

[148] Снимане | Настройки на затвора

Разлики между функциите [Anti-flicker Shoot.] (Снимане без трептене) и [Var. Shutter] (Вар. затвор)

Този фотоапарат има две различни функции за намаляване на въздействието на трептенето от изкуствени източници на светлина (като флуоресцентна или LED светлина). Характеристиките на всяка функция и съответните условия на снимане са както следва.

Характеристики и условия за снимане	Anti-flicker Shoot.	 Var. Затвор
Характеристики	Фотоапаратът може да настрои заснемането на изображения до моменти, когато трептенето ще има по-малко въздействие, като автоматично разпознава честотата на трептене.	Можете ръчно или автоматично да регулирате скоростта на затвора, докато проверявате въздействието на трептенето върху монитора Когато натиснете центъра на

Характеристики и условия за снимане	Anti-flicker Shoot.	 Var. Затвор
		колелото за управление, трептенето се открива автоматично и въздействието на трептенето се премахва.
Снимки/клипове	Само снимки	Снимки/клипове
Тип затвор	Само механичен затвор	Електронен затвор/механичен затвор ^{*1}
Режим на експонация	P (Program Auto (Програма Авто))/A (Aperture Priority (Приоритет на Blendата))/S (Shutter Priority (Приоритет на затвора))/M (Manual Exposure (Ръчна експонация))	S (Shutter Priority (Приоритет на затвора))/M (Manual Exposure (Ръчна експонация)) с ръчно регулиране на скоростта на затвора
Откриваеми видове трептене	Трептене само с честота 100 Hz или 120 Hz (като флуоресцентна светлина) ^{*2}	Трептене с честота от 100 Hz или 120 Hz (като флуоресцентна светлина) и трептене с честота, по-висока от 100 Hz или 120 Hz (като LED светлина)

^{*1} Колкото по-бърза скорост на затвора зададете, толкова по-вероятно е да има разлика между дисплея на монитора преди снимане и записаното изображение. Уверете се, че ефектът от трептенето е намален в записаното изображение.

^{*2} Дори когато [Anti-flicker Shoot.] (Снимане без трептене) се зададе на [On] (Вкл.), фотоапаратът не може да открие честоти на трептене, различни от 100 Hz или 120 Hz.

Съвет

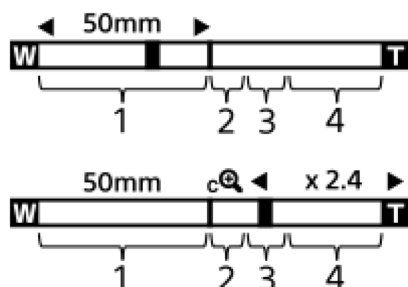
Въздействието на трептенето може да бъде намалено чрез използване на [Anti-flicker Shoot.] (Снимане без трептене) и [ Var. Shutter] (Var. затвор) заедно дори в среда на снимане, където има трептене както от 100 Hz/120 Hz, така и трептене с по-висока честота. В този случай първо задайте [Anti-flicker Shoot.] (Снимане без трептене) и [ Var. Shutter] (Var. затвор) на [On] (Вкл.), след което регулирайте скоростта на затвора с [ Var. Shutter Set.] преди снимане на изображения.

[149] Снимане | Използване на вариото

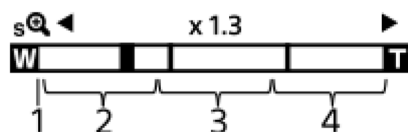
Функции за мащабиране, налични за този продукт

Функцията за мащабиране на продукта осигурява по-голямо увеличение чрез комбиниране на различни функции за мащабиране. Иконата, показвана на екрана, се променя според избраната функция за мащабиране.

Когато е поставен мощен вариообектив:



Когато е поставен обектив, различен от мощен вариообектив:



1. Диапазон на оптично мащабиране

Мащабиране на изображения в диапазона на мащабиране на обектив.

Когато има поставен мощен вариообектив, се извежда лентата за мащабиране на оптичния диапазон на мащабиране.

Когато е монтиран обектив, различен от вариообектив, плъзгачът за мащабиране се заключва в левия край на лентата за мащабиране, докато позицията на мащабиране е в обхвата на оптичното мащабиране. Увеличението се показва като "x1.0".

2. Диапазон на интелигентно мащабиране ()

Увеличавайте изображенията без влошаване на оригиналното качество чрез частично изрязване на изображение (само когато [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] е с настройка [M] или [S]).

3. Диапазон на мащабиране за чисти изображения ()

Мащабирайте изображенията чрез обработка с минимално влошаване на качеството.

Когато зададете [ Zoom Range] на [Clear Image Zoom] или [Digital Zoom], можете да използвате тази функция за мащабиране.

4. Диапазон на цифрово мащабиране ()

Можете да увеличавате изображенията чрез цифрова обработка.

Когато зададете [ Zoom Range] на [Digital Zoom], можете да използвате тази функция на мащабиране.

Съвет

Настройката по подразбиране за [ Zoom Range] е [Optical zoom only].

Настройката по подразбиране за [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] е [L]. За да използвате интелигентното мащабиране, променете [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] на [M] или [S].

С вариообектив с електрозадвижване, ако увеличите изображение извън обхвата на оптичното увеличение, фотоапаратът автоматично ще превключи на Clear Image Zoom или цифрово увеличение.

Забележка

Функциите Smart Zoom, Clear Image Zoom и Digital Zoom не са достъпни при снимане в следните ситуации:

[ File Format] е с настройка [RAW] или [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

[Rec Frame Rate] е с настройка [120p]/[100p].

По време на снимане със забавено/бързо движение с кадрова честота, зададена на [120fps]/[100fps]

Не можете да използвате функцията за интелигентно мащабиране при клипове.

Когато използвате функция за увеличение, различна от оптичното увеличение, в режим на снимане на снимки, настройката [ Focus Area] (Зона за фокусиране) е деактивирана и AF работи с приоритет върху и около централната зона.

Когато използвате функцията Smart Zoom, Clear Image Zoom или Digital Zoom, [ Metering Mode] се фиксира на [Multi].

Когато използвате функцията за интелигентно мащабиране, Clear Image Zoom или цифрово мащабиране в режим на снимане на снимки, следните функции не са налични:

Subject Recognition AF (AF с проследяване на обект)

 Face Priority in Multi Metering

Функцията за проследяване

За да използвате друга функция за мащабиране, различна от оптично мащабиране за клипове, задайте [Zoom] (Мащабиране) на желаня бутон с помощта на [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон).

[150] Снимане | Използване на вариото

Clear Image Zoom/Цифрово мащабиране (мащабиране)



Когато използвате функция за мащабиране, различна от оптично мащабиране, Вие можете да увеличите диапазона на мащабиране на оптичното мащабиране.

- 1 **MENU** → / (Снимане) → [Zoom] → [Zoom Range] → Select [Clear Image Zoom] или [Digital Zoom].
- 2 **MENU** → / (Снимане) → [Zoom] (Мащабиране) → [Zoom] (Мащабиране) → **желаната стойност**.

Натиснете центъра на колелото за управление, за да излезете.

Можете също да зададете функцията [Zoom] (Мащабиране) към предпочитания бутон, като изберете MENU → (Настройка) → [Operation Customize] (Персонализиране на операция) → [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон).

Ако зададете предварително [Zoom Operation (T)] (Работа с вариото (T)) или [Zoom Operation (W)] (Работа с вариото (W)) на предпочитан бутон, като изберете MENU → (Настройка) → [Operation Customize] (Персонализиране на операция) → [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) или [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон), можете да увеличавате и намалявате мащабирането просто като натискате бутона.

Съвет

Когато е прикрепен вариообектив, можете да използвате лостчето за мащабиране или пръстена за мащабиране, за да увеличите изображението. Ако превишите увеличението на оптичното мащабиране, можете да превключите на функция за мащабиране, различна от оптичното мащабиране, със същата операция.

Дори когато изберете [Zoom] (Мащабиране) от MENU, за да увеличите с прикрепен вариообектив с електрозадвижване, оптичното увеличение се използва до телефона края на обектива.

[151] Снимане | Използване на вариото

Zoom Range (Диапазон на вариото) (снимка/клип)



Можете да изберете настройката за мащабиране на продукта.

- 1 **MENU** →  /  (Снимане) → [Zoom] → [ Zoom Range] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Само Оптичен зум:

Ограничава диапазона на мащабиране в рамките на оптичното мащабиране. Можете да използвате функцията за интелигентно мащабиране (Smart Zoom), ако зададете [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] на [M] или [S].

Clear Image Zoom :

Изберете тази настройка, за да използвате Clear Image Zoom. Дори ако диапазонът на мащабиране надвишава оптичното мащабиране, продуктът увеличава изображения, като използва обработка с минимално влошаване на качеството.

Цифрово мащабиране :

Когато диапазонът на мащабиране на Clear Image Zoom е превишен, продуктът увеличава изображенията до максимален мащаб. Качеството на изображението обаче ще се влоши.

Забележка

Задайте [Optical zoom only] (Само оптично увеличение), ако искате да увеличите изображенията в диапазона, в който качеството им не се влошава.

[152] Снимане | Използване на вариото

Custom Key Z. Speed (Скорост на вариото при потребителски бутон) (снимка/клип)



Задава скоростта на мащабиране, когато използвате персонализиран бутон, на който е зададен настройката [Zoom Operation (T)]/[Zoom Operation (W)]. Това може да се настрои отделно за снимане в режим на готовност и запис на видеоклип.

- 1 **MENU** →  /  (Снимане) → [Zoom] → [ Custom Key Z. Speed] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Fixed Speed **STBY** :

Задава скоростта на мащабиране по време на режим на готовност за снимане. (1 (бавно) to 8 (бързо))

Fixed Speed **REC** :

Задава скоростта на мащабиране по време на запис на видеоклип. (1 (бавно) to 8 (бързо))

Съвет

Ако е зададена висока скорост за [Fixed Speed **STBY**] и бавна скорост за [Fixed Speed **REC**] зрителният ъгъл може да се променя бързо по време на режим на готовност за снимане и бавно по време на запис на клип.

Настройката [ Custom Key Z. Speed] (Скорост на вариото с потребителски бутон) се прилага и при извършване на операции за мащабиране от MENU →  /  (Снимане) → [Zoom] (Мащабиране) → [ Zoom] (Мащабиране).

Забележка

Скоростта на мащабиране не се променя, когато работите с пръстена за мащабиране на обектива или с лостчето за мащабиране на вариообектива.

Ако увеличите скоростта на мащабиране, може да се запише звукът от операциите за мащабиране.

[153] Снимане | Използване на вариото

Remote Zoom Speed (Скорост на дистанционно мащабиране) (снимка/клип)



Задава скоростта на мащабиране при извършване на операции за мащабиране с помощта на дистанционното управление (продава се отделно) или функцията за дистанционно снимане чрез смартфон. Това може да се настрои отделно за снимане в режим на готовност и запис на видеоклип.

- 1 MENU →  /  (Снимане) → [Zoom] → [ Remote Zoom Speed] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Speed Type:

Задава дали да се фиксира скоростта на мащабиране, или не. ([Variable]/[Fix])

Fixed Speed **STBY** :

Задава скоростта на мащабиране по време на режим на готовност за снимане, когато [ Speed Type] е с настройка [Fix]. (1 (бавно) to 8 (бързо))

 Fixed Speed REC :

Задава скоростта на мащабиране по време на запис на видеоклип, когато [ Speed Type] е с настройка [Fix]. (1 (бавно) to 8 (бързо))

Съвет

Когато [ Speed Type] е с настройка [Variable], натискането на лоста за мащабиране на дистанционното управление ще увеличи скоростта на увеличение (някои дистанционни управления не поддържат променливо мащабиране).

Ако настройката [ Speed Type] е зададена на [Fix], висока скорост е зададена за [ Fixed Speed **STBY**], а бавна скорост е зададена за [ Fixed Speed **REC**], зрителният ъгъл може да се променя бързо по време на режим на готовност за снимане и бавно по време на запис на видеоклип.

Забележка

Ако увеличите скоростта на мащабиране, може да се запише звукът от операциите за мащабиране.

[154] Снимане | Използване на вариото

Относно скалата за мащабиране

Скалата за мащабиране, която се използва в комбинация с мащабирането на обектива, се променя в зависимост от избрания размер на изображението.

Когато [Aspect Ratio] (Съотношение) е [3:2]

Пълен формат

JPEG Image Size/HEIF Image Size	Само оптично мащабиране (Интелигентно мащабиране)	Clear Image Zoom	Digital Zoom
L: 60M	—	Прибл. 2,0 ×	Прибл. 4,0 ×
M: 26M	Прибл. 1,5 ×	Прибл. 3,0 ×	Прибл. 6,1 ×
S: 15M	Прибл. 2,0 ×	Прибл. 4,0 ×	Прибл. 8,0 ×

Размер APS-C

JPEG Image Size/HEIF Image Size	Само оптично мащабиране (Интелигентно мащабиране)	Clear Image Zoom	Digital Zoom
M: 26M	—	Прибл. 2,0 ×	Прибл. 4,0 ×
S: 15M	Прибл. 1,3 ×	Прибл. 2,6 ×	Прибл. 5,3 ×

[155] Заснемане | Използване на вариото

Zoom Ring Rotate (Завъртане на пръстена за вариото)



Задава функции за увеличение в (Т) или отдалечаване (W) към посоката за въртене на пръстена за мащабиране. Налично само при мощен вариообектив, който поддържа тази функция.

- 1 MENU →  (Настройка) → [Operation Customize] → [Zoom Ring Rotate] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Left(W)/Right(T) (Ляво(W)/Дясно(T):

Задава функцията за намаляване на мащаба (W) към завъртането наляво и функцията за увеличаване на мащаба (Т) към завъртането надясно.

Right(W)/Left(T) (Дясно(W)/Ляво(T):

Задава функцията за увеличаване на мащаба (Т) към завъртането наляво и функцията за намаляване на мащаба (W) към завъртането надясно.

[156] Снимане | Намаляване на размазването

Функция SteadyShot (снимка)



Задава дали да използвате функцията SteadyShot, когато снимате снимки с прикрепен обектив SteadyShot.

- 1 **MENU** → (Снимане) → **[Image Stabilization]** (Стабилизация на изображението) → **[SteadyShot]** → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

On (Вкл.):

използва [SteadyShot].

Off (Изкл.):

не използва [SteadyShot].

Съвет

Когато снимате с фиксиран фотоапарат, не забравяйте да изключите функцията SteadyShot, защото може да причини неизправност.

Ако назначите [SteadyShot Select] (Избор на SteadyShot) на желания бутон чрез [Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон), можете да включите или изключите функцията [SteadyShot], като натиснете бутона, когато снимате снимки.

Когато снимате на тъмно място, иконата () (SteadyShot) може да премигва. Препоръчваме ви да зададете по-висока скорост на затвора, като намалите стойността на блендата или регулирате ISO чувствителността на по-висока стойност.

[157] Снимане | Намаляване на размазването

SteadyShot (клип)



Задава дали да използвате функцията SteadyShot, когато снимате клипове с прикрепен обектив SteadyShot.

- 1 **MENU** → (Снимане) → **[Image Stabilization]** → **[SteadyShot]** → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Използва [ SteadyShot].

Вкл.:

Не използва [ SteadyShot].

Забележка

Когато снимате с фиксиран фотоапарат, не забравяйте да изключите функцията SteadyShot, защото може да причини неизправност.

[158] Снимане

Lens Compensation (Компенсация на обектива) (снимка/клип)



Компенсира засенчването на ъглите на екрана или изкривявания на екрана или намалява отклоненията на цвета в ъглите на екрана, причинени от конкретни характеристики на обектива.

- 1 **MENU** →  /  (Снимане) → [Image Quality/Rec] → [ Lens Compensation] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Комп. Засенчване:

Задайте дали автоматично да се компенсира тъмнината в ъглите на екрана. ([Auto] (Автоматично))/[Low] (Ниско)/[Off] (Изкл.)

Компенсация на хроматична аберация:

Задава дали автоматично да се намалява отклонението на цветовете в ъглите на екрана. ([Auto]/[Off])

Комп. Изкривяване:

Задава дали автоматично да се компенсира изкривяването на екрана. ([Auto]/[Off])

Breathing Comp. (само при заснемане на клипове):

Задава дали автоматично да се компенсира феноменът, при който зрителният ъгъл се променя според фокусното разстояние по време на запис на клип. ([On] (Вкл.)/[Off] (Изкл.))

Забележка

Тази функция е налична само когато използвате обектив, съвместим с автоматична компенсация.

В зависимост от типа на обектива тъмнината в ъглите на екрана може да не се коригира с [Shading Comp.] (Комп. на засенчване) или може да няма разлика в коригиращия ефект между [Auto] (Автоматично) и [Low] (Ниско).

В зависимост от поставения обектив функцията [Distortion Comp.] се фиксира на [Auto] и вие не можете да изберете настройката [Off].

Когато [Breathing Comp.] е с настройка [On], зрителният ъгъл и качеството на изображението се променят леко.

В зависимост от обектива промените в зрителния ъгъл може да не бъдат напълно компенсирани дори когато [Breathing Comp.] е с настройка [On].

[159] Снимане | Шумопотискане

Long Exposure NR (Потискане на шума при дълга експонация)



Когато зададете скоростта на затвора на 1 секунда или по-ниска (снимане с дълга експонация), шумопотискането се включва за периода от време, през който затворът е отворен. Когато функцията е включена, зърнистият шум, типичен за продължителните експонации, се редуцира.

- 1 **MENU** → (Снимане) → **[Image Quality/Rec]** (Качество на изображението при запис) → **[Long Exposure NR]** (Шумопотискане при дълга експонация) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Активира шумопотискането за същия период от време, през който затворът е отворен. По време на шумопотискането се появява съобщение и не можете да правите други снимки. Изберете тази настройка, за да дадете приоритет на качеството на изображението.

Вкл.:

Не активира шумопотискането. Изберете тази настройка, за да дадете приоритет на времето на снимане.

Съвет

Процесът на шумопотискане може да бъде отменен чрез натискане на бутона за затвора по време на процеса. В този случай се прилага обработка до точката на анулиране.

Забележка

Опцията [Long Exposure NR] (Шумопотискане при дълга експонация) не е налична, когато [Shutter Type] (Тип затвор) е с настройка [Electronic Shutter] (Електронен затвор).

Шумопотискането може да не се активира дори ако [Long Exposure NR] (Шумопотискане при дълга експонация) е с настройка [On] (Вкл.) в следните ситуации:

[Drive Mode] е зададен на [Cont. Shooting] или [Cont. Bracket].

Режимът на заснемане е зададен на [Scene Selection] (Избор на сцена) и е избрана [Sports Action] (Спортна сцена).

[Long Exposure NR] (Шумопотискане при дълга експонация) не може да се зададе на [Off] (Изкл.) в следните режими на заснемане:

[Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим)

[Scene Selection] (Избор на сцена)

[160] Снимане | Шумопотискане

High ISO NR (Потискане на шума при висока ISO)



Когато се снима с висока ISO чувствителност, продуктът намалява шума, който става по-забележим, когато светлочувствителността на продукта е висока.

- 1 **MENU** → (Снимане) → [Image Quality/Rec] → [High ISO NR] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Normal (Нормално):

Активира нормално шумопотискане при висока ISO.

Low (Ниско):

Активира умерено шумопотискане при висока ISO.

Вкл.:

Не активира шумопотискане при висока ISO.

Забележка

[High ISO NR] е фиксирана на [Normal] в следните режими на снимане:

[Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим)

[Scene Selection] (Избор на сцена)

[161] Снимане | Настройка на дисплея на монитора по време на снимане

Shoot Mode Sel. Screen (Екран за избор на режим на снимане)



Задайте дали да се показва екранът за избор на режим на снимане в следните ситуации:

Избиране на [S&Q Motion] (Забавен/бърз каданс) или [Time-lapse] (Таймлапс), когато режимът на заснемане е зададен на режим S&Q (забавен/бърз каданс).

- 1 MENU →  (Настройка) → [Display Option] (Опция за показване) → [Shoot Mode Sel. Screen] (Екран за избор на режим на снимане) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Display (Показване):

Показва екрана за избор на режим на снимане.

Не се показва:

Не показва екрана за избор на режим на снимане.

[162] Снимане | Настройка на дисплея на монитора по време на снимане

Auto Review (Автоматичен преглед) (снимка)



Можете да проверите записаното изображение на екрана непосредствено след заснемането. Можете също така да зададете и времето на показване за автоматичния преглед.

- 1 MENU →  (Настройка) → [Display Option] → [ Auto Review] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

10 Sec/5 Sec/2 Sec (10 сек/5 сек/2 сек):

Показва записаното изображение на екрана непосредствено след заснемането за избраната продължителност от време. Ако по време на автоматичния преглед изпълните операция за увеличаване, можете да проверите изображението, като използвате скалата за увеличаване.

Вкл.:

Не показва автоматичния преглед.

Забележка

Когато използвате функция, която извършва обработка на изображение, изображението преди обработката може да се покаже временно, последвано от изображението след обработката.

Настройките за DISP (Настройка на дисплея) се прилагат за автоматичния преглед.

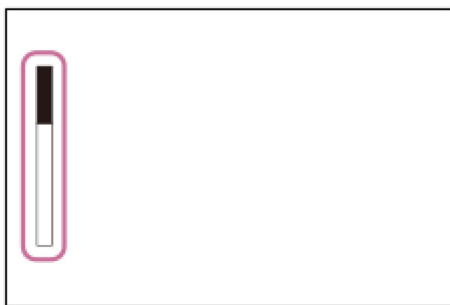
[163] Снимане | Настройка на дисплея на монитора по време на снимане

Remain Shoot Display (Показване на оставащи снимки) (снимка)



Задава дали да се показва индикатор за оставащия брой изображения, които могат да бъдат заснети непрекъснато при същата скорост на снимане.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [Display Option] → [ **Remain Shoot Display**] → предпочитана настройка.



Детайли за елементите от менюто

Винаги показвай:

Винаги показва индикатора, когато снимате изображения.

Shoot-Only Display:

Докато записвате изображения, се показва индикатор за оставащия брой изображения. Когато натиснете бутона на затвора наполовина, се показва индикатор за оставащия брой изображения.

Не се показва:

Не показва индикатора.

Съвет

Когато вътрешната памет на буфера на фотоапарата се запълни, "SLOW" ще се покаже и скоростта на непрекъснато заснемане ще намалее.

[164] Снимане | Настройка на дисплея на монитора по време на снимане

Live View Display Set. (Настройка на показване на изглед на живо)



Задава дали да се показват изображения, променени чрез компенсация на експонацията, баланса на бялото, [Creative Look] и др. на екрана.

- 1 **MENU** → (Снимане) → **[Shooting Display]** → **[Live View Display Set.]** → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Live View Display:

Задава дали да се отразят всички настройки за снимане на монитора и да се покаже Live View в условия, близки до това, което ще изглежда вашата снимка, след като настройките бъдат приложени, или да се покаже Live View, без да се отразяват настройките. ([Setting Effect ON]/[Setting Effect OFF])

Ако изберете [Setting Effect OFF], можете лесно да проверите композицията дори когато снимате с композицията на изображението на дисплея Live View.

Frame Rate Low Limit:

Задава дали кадровата честота на Live View да бъде или не твърде ниска. ([On] / [Off])

Ако изберете [On], кадровата честота на Live View няма да се забави дори когато снимате на тъмно място, но дисплеят на Live View може да стане тъмен.

Съвет

Ако изберете [Setting Effect OFF], Live View винаги се показва с подходяща яркост дори в режим [Manual Exposure].

Когато е избрана настройката [Настр. Ефект ИЗКЛ], иконата **VIEW** (VIEW) се показва на екрана за преглед в реално време.

Забележка

[Live View Display] не може да се зададе на [Setting Effect OFF] в следните режими на снимане:

[Intelligent Auto] (Интелигентен автоматичен режим)

[Scene Selection] (Избор на сцена)

Ако снимате видеоклипове в режим на снимане на изображения, настройките за снимане ще бъдат отразени в Live View дори когато [Live View Display] е с настройка [Setting Effect OFF].

Когато [Live View Display] (Показване на изглед на живо) е с настройка [Setting Effect OFF] (Ефект на настройка Изкл.), яркостта на заснетото изображение няма да бъде същата като на показания изглед на живо.

[165] Снимане | Настройка на дисплея на монитора по време на снимане

Aperture Preview (Преглед на бленда)



Когато натиснете и задържите бутона, към който сте назначили функцията [Aperture Preview], блендата ще намалява със стъпки до зададената си стойност и ще можете да проверите замъгляването преди снимане.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [Operation Customize] (Персонализиране на операция) → [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) → задайте функцията [Aperture Preview] (Преглед на бленда) на желания бутон.
- 2 Когато правите снимки, потвърдете изображенията, като натиснете бутона, на който сте задали функцията [Aperture Preview].

Съвет

Въпреки че можете да промените стойността на блендата по време на преглеждането, обектът може да бъде разфокусиран, ако изберете по-голяма бленда. Препоръчваме да настроите отново фокуса.

[166] Снимане | Настройка на дисплея на монитора по време на снимане

Shot. Result Preview (Преглед на резултат при снимане)



Когато натиснете бутона, към който сте назначили [Shot. Result Preview], можете да проверите прегледа на изображението с приложени настройки за DRO, скорост на затвора, бленда и ISO чувствителност. Преди снимане проверете прегледа на резултата от снимането.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [Operation Customize] (Персонализиране на операция) → [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) → задайте [Shot. Result Preview] (Преглед на резултат при снимане) към желания бутон.
- 2 Когато правите снимки, потвърдете изображенията, като натиснете бутона, на който сте задали функцията [Shot. Result Preview].

Съвет

Настройките за DRO, скорост на затвора, бленда и ISO чувствителност, които сте задали, се отразяват на изображението за [Shot. Result Preview], но някои ефекти не могат да бъдат показани в зависимост от настройките за снимане. Дори в този случай настройките, които сте избрали, ще бъдат приложени за изображенията, които снимате.

[167] Снимане | Настройка на дисплея на монитора по време на снимане

Bright Monitoring (Ярък монитор)



Позволява ви да регулирате композицията, когато снимате в тъмна среда. Чрез удължаване на времето за експонация можете да прегледате композицията на монитора дори на тъмни места, например под нощно небе.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [Operation Customize] (Персонализиране на операция) → [ Custom Key Setting] (Настройка на персонализиран бутон) → задайте функцията [Bright Monitoring] (Ярък монитор) на предпочитан бутон.

2 В режим на снимане на изображения натиснете бутона, на който сте задали функцията [Bright Monitoring], и след това направете снимка.

Яркостта поради [Bright Monitoring] (Ярък монитор) ще продължи след снимането. За да върнете яркостта на монитора на нормална, натиснете бутона, на който сте назначили функцията [Bright Monitoring] (Ярък монитор) още веднъж.

Забележка

По време на изпълнение на функцията [Bright Monitoring] [Live View Display] автоматично ще се превключи на [Setting Effect OFF] и стойностите на настройки, като компенсация на експонацията, няма да се отразят в показването в реално време. Препоръчва се да използвате [Bright Monitoring] (Ярък монитор) само на тъмни места.

Функцията [Bright Monitoring] автоматично ще бъде отменена в следните ситуации.

когато изключите фотоапарата;

Когато режимът на заснемане е променен от P/A/S/M в режим, който не е P/A/S/M.

когато режимът на фокусиране е зададен на различен от ръчен фокус;

Когато се изпълнява [Auto Magnifier in MF].

когато е избрана опцията [Focus Magnifier] (Фокус увеличител).

По време на работа на функцията [Bright Monitoring] (Ярък монитор) скоростта на затвора може да е по-бавна от нормалната, докато снимате на тъмни места. Освен това, тъй като измереният диапазон на яркост е разширен, експонацията може да се промени.

[168] Снимане | Настройка на дисплея на монитора по време на снимане

Emphasized REC Display (Подчертано показване за запис)



Задава дали да се извежда червена рамка около ръбовете на монитора при запис на клип. Можете лесно да проверите дали фотоапаратът е в режим на готовност или записва.

- 1 MENU →  (Снимане) → [Shooting Display] → [Emphasized REC Display] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Показва червена рамка, за да покаже, че записът е в ход.

Вкл.:

Не показва рамка, за да покаже, че записът е в ход.

[169] Снимане | Настройки TC/UB

TC/UB



Информацията за времевия код (TC) и потребителските данни (UB) може да бъде записана като данни, прикрепени към клипове.

- 1 **MENU** →  (Снимане) → [TC/UB] → Изберете елемент от менюто и задайте желанния параметър.

Детайли за елементите от менюто

Time Code Preset:

Задава времевия код.

User Bit Preset:

Задава потребителските данни.

Time Code Format:

Задава метода на запис за времевия код. (Само когато [NTSC/PAL Selector] (Избор на NTSC/PAL) е с настройка NTSC.)

Time Code Run:

Задава формата за отброяване за времевия код.

Time Code Make:

Задава формата на запис на времевия код на носителя за запис.

User Bit Time Rec:

Задава дали да се записва времето като потребителски данни или не.

Настройване на времевия код (Time Code Preset)

1. **MENU** →  (Снимане) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Завъртете колелото за управление и изберете първите две цифри.

Времевият код може да бъде зададен в рамките на диапазона по-долу.
Когато е избран [60p]: 00:00:00.00 до 23:59:59.29

- * Когато е избрано [24p], можете да изберете последните две цифри от времевия код в кратни на четири от 00 до 23 кадъра.

Когато е избрано [50p]: 00:00:00.00 до 23:59:59.24

3. Задайте другите цифри, като следвате същата процедура както в Стъпка 2, след което натиснете в центъра на колелото за управление.

Как да нулирате времевия код

1. MENU →  (Снимане) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Натиснете бутона  (Изтриване), за да нулирате времевия код (00:00:00.00).

Задаване на потребителски данни (User Bit Preset)

1. MENU →  (Снимане) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Завъртете колелото за управление и изберете първите две цифри.
3. Задайте другите цифри, като следвате същата процедура както в Стъпка 2, след което натиснете в центъра на колелото за управление.

Как да нулирате потребителските данни

1. MENU →  (Снимане) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Натиснете бутона  (Изтриване), за да нулирате потребителските данни (00 00 00).

Задаване на метода на запис за времевия код (Time Code Format^{*1})

1. MENU →  (Снимане) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Записва времевия код във формат на изпуснат кадър^{*2}.

NDF:

Записва времевия код във формат на неизпуснат кадър.

^{*1} Само когато [NTSC/PAL Selector] е с настройка NTSC.

^{*2} Времевият код е базиран на 30 кадъра в секунда. Въпреки това се получават разстояния между действителното време и времевия код при продължително време на запис, защото действителната честота на кадрите за сигнала за изображение NTSC е около 29,97 кадъра в секунда. Изпуснатият кадър коригира този пропуск, за да уеднакви времевия код и действителното време. При пропуснатия кадър първите 2 кадрови числа се премахват на всяка минута с изключение на всяка десета минута. Времеви код без тази корекция се нарича неизпуснат кадър.

Настройката е фиксирана на [–] при запис в 24p.

Задаване на формат за преброяване на времевия код (Time Code Run)

1. MENU →  (Снимане) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run (Напредване със записа):

Задава стъпковия режим за времеви код да напредва само при запис. Времевият код се записва последователно от последния времеви код на предния запис.

Free Run (Свободно напредване):

Задава стъпковия режим на времеви код да напредва по всяко време независимо от работата на фотоапарата.

Времевият код може да бъде записан последователно в ситуациите по-долу дори когато времевият код напредва в режим [Rec Run].

Когато се промени форматът на запис.

Когато отстраните носителя за запис.

Задаване на това как да се записва времевият код (Time Code Make)

1. MENU →  (Снимане) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset (Предварителна настройка):

Записва новозададения времеви код на носителя за запис.

Regenerate (Повторно генериране):

Изчита последния времеви код на предишния запис от носителя за запис и записва новия времеви код последователно от последния такъв. Времевият код напредва в режим [Rec Run] (Напредване със записа) независимо от настройката [Time Code Run] (Напредване на времеви код).

[170] Снимане | Настройки TC/UB

TC/UB Disp. Setting (Настройка на показване на TC/UB)



Задава показването на брояча на времето на запис, времеви код (TC) и потребителските данни (UB) за клипове.

1 MENU →  (Настройка) → [Display Option] → [TC/UB Disp. Setting] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Counter:

Показва брояча на времето за запис на клип.

TC:

Показва времевия код.

U-Bit:

Показва потребителските данни.

[171] Снимане | Поточно предаване на живо на видео

USB Streaming (USB поточно предаване) (клип)



Можете да свържете компютър и т.н. към фотоапарата и да използвате видео от фотоапарата за поточно предаване на живо или услуги за уеб конференции. Изберете MENU →  (Настройка) → [USB] → [USB Connection Mode] → [Sel. When Connect] или [USB Streaming] предварително.

- 1 MENU →  (Мрежа) → [Streaming] → [ USB Streaming] → Задайте [Output Res/Frame Rate] и [Movie Rec During Streaming].
- 2 Свържете фотоапарата към компютър или друго устройство с наличен в търговската мрежа USB кабел.

[Streaming:Standby] (Поточно предаване: в готовност) ще се появи на монитора и фотоапаратът ще превключи в състояние на готовност за поточно предаване.

Ако [USB Connection Mode] е с настройка [Sel. When Connect], изберете [Live Stream(USB Streaming)] на екрана за избор на режим на USB връзка. Използвайте кабел или адаптер, който съответства на терминала на устройството, което ще свържете.

- 3 Започнете поточно предаване от вашата услуга за поточно предаване/уеб конференции.

[Streaming:Output] (Поточно предаване: извеждане) ще се появи на монитора.

За да излезете от USB поточното предаване, изключете захранването на фотоапарата или извадете USB кабела.

Детайли за елементите от менюто

Output Res/Frame Rate:

Задава разделителната способност и кадровата честота на видеото. ([4K(2160p) 30p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Movie Rec During Streaming:

Задава дали да се активира, или не записването на видео на носителя за запис по време на поточно предаване. ([Enable]/[Disable])

Съвет

Форматът на поточните данни е както следва.

Видеоформат: MJPEG* или YUV420

* Когато разделителната способност е зададена на HD (720p), наличен е само MJPEG.

Този фотоапарат не поддържа аудио извеждане.

Забележка

Докато тече USB поточно предаване, фотоапаратът винаги е настроен на режим на запис на клип, независимо от позицията на превключвателя за снимка/клип/S&Q.

Не можете да правите следното, докато USB поточното предаване се изпълнява.

Преход към екрана за възпроизвеждане

Мрежови функции (компютърно дистанционно, FTP прехвърляне, дистанционно управление от смартфон, Bluetooth функция и др.)

Следните функции са з, докато USB поточното предаване е в ход.



Picture Profile

Power Save Start Time

Когато извършвате USB поточно предаване при следните разделителни способности и кадрови честоти, използвайте компютър, който поддържа SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) и наличен в търговската мрежа USB кабел.

4K (2160p) 30p, 4K (2160p) 15p, HD (1080p) 60p, HD (1080p) 30p

Дори ако горните стойности са зададени, действителният изход ще бъде HD (720p) 30p, когато е свързан със стандарта USB 2.0.

Ако промените настройките за следните елементи по време на USB поточно предаване, екранът за поточно предаване може да спре временно. Може също да се наложи да възобновите поточното предаване от приложение в зависимост от услугата за поточно предаване на живо.

[Output Res/Frame Rate] (Разделителна способност/кадрова честота на извеждане) или [Movie Rec During Streaming] (Запис на клип по време на поточно предаване) в [▶■ USB Streaming] (USB поточно предаване)

[▶■ File Format] (Формат на файл)

В зависимост от температурната среда, настройките за качество на изображението при поточно предаване, настройките за видеозапис по време на поточното предаване, средата на Wi-Fi връзка и условията на използване преди започване на поточното предаване, вътрешната температура на фотоапарата може да се повиши и времето за поточното предаване може да се съкрати.

[172] Възпроизвеждане | Преглед на изображения

Възпроизвеждане на снимки

Възпроизвежда записаните изображения.

1 Натиснете бутона  (Възпроизвеждане), за да превключите към режима на възпроизвеждане.

2 Изберете изображението с помощта на колелото за управление.

Изображенията, заснети със серийно заснемане или заснемане през интервал, се показват като една група. За да възпроизведете изображенията в групата, натиснете центъра на колелото за управление.

Съвет

За да записва и възпроизвежда изображенията, продуктът създава файл с база с данни за тях в карта с памет. Изображение, което не е регистрирано във файла с база с данни за изображенията, може да не се възпроизвежда правилно. За да възпроизведете изображения, заснети с други устройства, регистрирайте тези изображения във файла с база данни с изображения, като използвате MENU →  /  (Снимане) → [Media] →  Recover Image DB].

Ако възпроизведете изображения веднага след серийно снимане, мониторът може да покаже икона, която показва записване на данни/броя оставащи за записване изображения. По време на писане някои функции не са налични.

[173] Възпроизвеждане | Преглед на изображения

Увеличаване на възпроизведеното изображение (Enlarge Image (Уголемяване на изображение))

Увеличава възпроизвежданото изображение. Използвайте тази функция, за да проверите фокуса на изображението и т.н.

- 1 Изведете на дисплея изображението, което искате да увеличите, след това натиснете бутона  (Увелич. изображ.)

Завъртете колелото за управление, за да регулирате скалата на мащабиране. Този изглед ще увеличи частта на изображението, където е бил фокусиран фотоапаратът по време на снимане. Ако не може да бъде получена информация за местоположение на фокуса, фотоапаратът ще увеличи центъра на изображението.

- 2 Изберете частта, която искате да увеличите, като натиснете горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление.
- 3 Натиснете бутона MENU или центъра на колелото за управление, за да излезете от мащабирането при възпроизвеждане.

Съвет

Можете също така да увеличавате възпроизвежданото изображение с помощта на MENU.

Можете да промените първоначалното увеличение и първоначалната позиция на увеличените изображения, като изберете MENU →  (Възпроизвеждане) → [Magnification] → [ Enlarge Initial Mag.] или [ Enlarge Initial Position].

Забележка

Не можете да увеличавате клипове.

[174] Възпроизвеждане | Преглед на изображения

Enlarge Initial Mag. (Увеличаване на първоначално увеличение)

Задава скалата на първоначално увеличение, когато възпроизвеждате увеличени изображения.

- 1 MENU →  (Възпроизвеждане) → [Magnification] → [ Enlarge Initial Mag.] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Стандарт. Mag.:

Показва изображение със стандартно увеличение.

Previous Mag. (Предишно увеличение):

Показва изображение с предишното увеличение. Предишното увеличение се запаметява дори след затваряне на разширения екран.

[175] Възпроизвеждане | Преглед на изображения

Enlarge Initial Position (Увеличаване на първоначална позиция)

Задава първоначалната позиция, когато увеличавате изображение по време на възпроизвеждане.

- 1 MENU →  (Възпроизвеждане) → [Magnification] → [⊕ Enlarge Initial Position] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Фокусирана позиц.:

: увеличава изображението от точката на фокусиране по време на снимане.

Център:

увеличава изображението от центъра на екрана.

[176] Възпроизвеждане | Преглед на изображения

Автоматично завъртане на записани изображения (Display Rotation (Завъртане на дисплея))

Избира ориентацията по време на възпроизвеждането на записани изображения.

- 1 MENU →  (Възпроизвеждане) → [Playback Option] → [Display Rotation] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Изображенията, заснети вертикално, се показват вертикално. Ако сте задали посока на изображението с помощта на функцията [Rotate] (Завъртане), изображението ще се покаже по съответния начин.

Вкл.:

Изображенията винаги се показват хоризонтално.

Забележка

Клиповете, заснети вертикално, се възпроизвеждат хоризонтално по време на възпроизвеждане на клип.

[177] Възпроизвеждане | Преглед на изображения

Възпроизвеждане на клипове

Възпроизвежда записаните клипове.

- 1 **Натиснете бутона  (Възпроизвеждане), за да превключите към режима на възпроизвеждане.**
- 2 **Изберете видеоклип за възпроизвеждане с помощта на колелото за управление и натиснете центъра на колелото за управление, за да започнете възпроизвеждане.**

Налични операции по време на възпроизвеждане на клип

Можете да извършване бавно възпроизвеждане и т.н., като натиснете долната част на колелото за управление.

-  : Възпроизвеждане
-  : Пауза
-  : Бързо превъртане напред
-  : Бързо превъртане назад
-  : Бавно възпроизвеждане напред
-  : Бавно възпроизвеждане назад
-  : Следващ файл с видеоклип
-  : Предходен файл с видеоклип
-  : Показване на следващия кадър
-  : Показване на предходния кадър
-  : Запис като снимка
-  : Затваряне на работния панел

Съвет

За да записва и възпроизвежда изображенията, продуктът създава файл с база с данни за тях в карта с памет. Изображение, което не е регистрирано във файла с база с данни за изображенията, може да не се възпроизвежда правилно. За да възпроизведате изображения, заснети с други устройства, регистрирайте тези изображения във файла с база данни с изображенията, като използвате MENU →  /  (Снимане) → [Media] → [ Recover Image DB].

"Forward slow playback" (Бавно възпроизвеждане напред), "Reverse slow playback" (Бавно възпроизвеждане назад), "Displays the next frame" (Показване на следващия кадър) и "Displays the previous frame" (Показване на предходния кадър) могат да се използват по време на пауза.

Файловете с клипове, записани с други продукти, може да не могат да се възпроизведат на този фотоапарат.

За клипове с Shot Mark позициите на Shot Mark маркировките се показват в лентата за възпроизвеждане по време на възпроизвеждане на клип. Освен това символът Shot Mark се показва на екрана, когато се възпроизвежда сцена, към която е добавен Shot Mark.

Забележка

Дори ако снимате клипа вертикално, той ще бъде показан хоризонтално на монитора.

[178] Възпроизвеждане | Преглед на изображения

Възпроизвеждане на изображения като слайдшоу (Slide Show (Слайдшоу))

Автоматично възпроизвежда изображения без прекъсване.

- 1 MENU →  (Възпроизвеждане) → [Viewing] → [Slide Show] → предпочитана настройка.
- 2 Изберете [Enter] (Влизане).

Детайли за елементите от менюто

Повтори:

Изберете [On], при което изображенията се възпроизвеждат в непрекъснат цикъл, или [Off], при което продуктът прекратява слайдшоуто, когато всички изображения бъдат възпроизведени по веднъж.

Интервал:

Изберете времеви интервал за показване на изображенията измежду [1 Sec], [3 Sec], [5 Sec], [10 Sec] или [30 Sec].

За изход от слайдшоуто по време на възпроизвеждането

Натиснете бутона MENU за изход от слайдшоуто. Не можете да поставяте слайдшоуто на пауза.

Съвет

По време на възпроизвеждане можете да покажете следващото/предходното изображение, като натиснете дясната/лявата страна на колелото за управление.

Можете да активирате слайдшоу само когато [View Mode] (Режим на преглед) е с настройка [Date View] (Преглед по дати) или [Folder View(Still)] (Преглед в папка (снимки)).

[179] Възпроизвеждане | Преглед на изображения

Cont. Play for Interval (Прод. възпроизвеждане за интервал)

Непрекъснато възпроизвежда изображения, заснети със заснемане през интервал. Можете да създавате видеоклипове от снимки, получени чрез интервално снимане, като използвате компютърния софтуер Imaging Edge Desktop(Viewer). Не можете да използвате снимките, за да създадете видеоклип във фотоапарата.

- 1 **MENU** →  (Възпроизвеждане) → [Viewing] → [Cont. Play for  Interval].
- 2 **Изберете групата изображения, която искате да възпроизведете, и след това натиснете центъра на колелото за управление.**

Съвет

На екрана за възпроизвеждане можете да започнете непрекъснато възпроизвеждане, като натиснете бутона надолу, докато показвате изображение в групата.

Можете да продължите възпроизвеждането или да направите пауза, като натиснете бутона надолу по време на възпроизвеждане.

Можете да промените скоростта на възпроизвеждане, като завъртите колелото за управление по време на възпроизвеждане. Можете също да промените скоростта на възпроизвеждане, като изберете MENU →  (Възпроизвеждане) → [Viewing] → [Play Speed for  Interval].

Можете непрекъснато да възпроизвеждате и изображения, заснети и със серийно заснемане.

[180] Възпроизвеждане | Преглед на изображения

Play Speed for Interval (Скорост на възпроизвеждане за интервал)

Задава скорост на възпроизвеждане на изображения по време на [Cont. Play for  Interval].

- 1 **MENU** →  (Възпроизвеждане) → [Viewing] → [Play Speed for  Interval] → предпочитана настройка.

Съвет

Можете да промените скоростта на възпроизвеждане и като завъртите колелото за управление по време на [Cont. Play for  Interval].

[181] Възпроизвеждане | Промяна на начина на извеждане на изображенията

Възпроизвеждане на изображения на екрана за индекс на изображение (Image Index (Индекс на изображения))

Можете да показвате множество изображения едновременно в режима на възпроизвеждане.

- 1 Натиснете бутона  (Индекс на изображение), докато се възпроизвежда изображението.
- 2 Изберете изображението, като натиснете горната/долната/дясната/лявата страна на колелото за управление или като завъртите колелото.

Промяна на броя изображения за показване

MENU →  (Възпроизвеждане) → [Playback Option] → [Image Index] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

9 Images (9 изображения)/30 Images (30 изображения)

За връщане към възпроизвеждане на единично изображение

Изберете желаното изображение и натиснете центъра на колелото за управление.

За бързо показване на желано изображение

С помощта на колелото за управление изберете лентата в лявата част на екрана за индекс на изображенията, след което натиснете горната/долната част на колелото за управление. Докато лентата е избрана, можете да изведете екрана на календара или екрана за избор на папка, като натиснете центъра. Освен това можете да превключвате режима на преглед чрез избиране на икона.

[182] Възпроизвеждане | Промяна на начина на извеждане на изображенията

Превключване между снимки и клипове (View Mode (Режим на преглед))

Задава режима на преглед (метода на показване на изображението).

- 1 **MENU** →  (Възпроизвеждане) → **[Playback Target]** → **[View Mode]** → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Преглед по дати:

Показва изображенията по дата.

Преглед Папка (Сн.):

Показва само снимките.



Movie View:

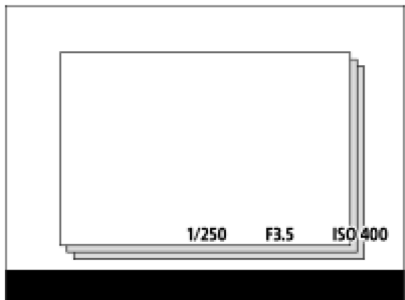
Извежда само клипове по дата.

[183] Възпроизвеждане | Промяна на начина на извеждане на изображенията

Display as Group (Показване като група)

Задава дали да се показват като група заснети серийни изображения, или изображения, заснети като група със заснемане през интервал.

- 1 **MENU** →  (**Възпроизвеждане**) → **[Playback Option]** → **[Display as Group]** → предпочитана настройка.



Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Показва изображенията като група.

За да възпроизведете изображенията в група, изберете групата и натиснете центъра на колелото за управление.

Вкл.:

Не показва изображения като група.

Съвет

Следните изображения са групирани.

Изображения, заснети с [Drive Mode], зададено на [Cont. Shooting] (Една последователност от изображения, заснети серийно, като задържате бутона на затвора по време на серийно заснемане, става една група).

Изображения, заснети с [Interval Shoot Func.] (Изображенията, заснети по време на една сесия на заснемане през интервал, стават една група).

На екрана за индекс на изображения иконата  (Показване като група) се показва над групата.

Забележка

Ако изтриете групата, всички изображения в групата ще бъдат изтрети.

[184] Възпроизвеждане | Промяна на начина на извеждане на изображенията

Disp Specified Time Img. (Показване на изображения според посочено време)

Можете да възпроизвеждате изображения, като посочите датата и часа на заснемане.

- 1 **MENU** →  (**Възпроизвеждане**) → [**Playback Option**] → [**Disp Specified Time Img.**].
- 2 **Задайте датата и часа на изображението за възпроизвеждане, като използвате колелото за управление и след това натиснете в центъра.**

Ще се възпроизведе изображението, заснето на определената дата и час.

Ако няма изображения, заснети на определената дата и час, ще се възпроизведе изображението, заснето на най-близката дата и час.

Забележка

Когато се изпълнява [Disp Specified Time Img.], докато се възпроизвеждат изображения в група, се възпроизвежда изображението, заснето на най-близката дата и час в групата.

За клипове датата и часът, когато е започнал записът, се приемат като дата и час на заснемане.

[185] Възпроизвеждане

Защита на записани изображения (Protect (Защита))

Защитава записани изображения от случайно изтриване. Върху защитените изображения се показва маркировката  (защита).

- 1 **MENU** →  (**Възпроизвеждане**) → [**Selection/Memo**] → [**Protect**] → **предпочитана настройка.**

Детайли за елементите от менюто

Няколко изображ.:

Прилага защитата на няколко избрани изображения.

- (1) Изберете изображението за защита, след което натиснете центъра на колелото за управление. Маркировката  се показва в полето за маркиране. За да отмените избора, натиснете отново центъра, за да премахнете маркировката  (отметка).
- (2) За да защитите други изображения, повторете стъпка (1).
- (3) **MENU** → [**OK**].

All in this Folder (Всички в тази папка):

Защитава всички изображения в избраната папка.

Cancel All in this Folder (Отмяна на всички в тази папка):

Отменя защитата на всички изображения в избраната папка.

All with this date (Всички с тази дата):

Защитава всички изображения за избраната дата.

Cancel All with this date (Отмяна на всички с тази дата):

Отменя защитата на всички изображения, заснети на избраната дата.

Вс. изображения в тази група:

Защитава всички изображения в избраната група.

Отм. вс. изображения в тази група:

Отменя защитата на всички изображения в избраната група.

Съвет

Ако изберете група в [Multiple Img.], всички изображения в групата ще бъдат защитени. За да изберете и защитите конкретни изображения в групата, изпълнете [Multiple Img.], докато показвате изображенията в групата.

Забележка

Елементите от менюто, които могат да бъдат избрани, варират в зависимост от настройката [View Mode] и избраното съдържание.

[186] Възпроизвеждане | Добавяне на информация към изображения

Rating (Оценка)

Можете да задавате оценки на записаните изображения по скала с брой звезди (★ - ★★★), за да улесните намирането на изображенията.

- 1 **MENU** →  (Възпроизвеждане) → [Selection/Memo] → [Rating].

Ще се появи екранът за избор на оценка на изображението.

- 2 Натиснете лявата/дясната страна на колелото за управление, за да покажете изображение, на което искате да зададете оценка, след което натиснете центъра.

- 3 Изберете нивото от ★ (Оценка), като натиснете лявата/дясната страна на колелото за управление, и след това натиснете центъра.

4 Натиснете бутона MENU, за да излезете от екрана за задаване на оценка.

Задаване на оценки при заснемане на изображения

Задайте предварително [Add Rating (★)] до [Add Rating (★★★)] (Добавяне на оценка) на предпочитаните бутони с помощта на [📷 Custom Key Setting.] (Настройка на потребителски бутон) и натиснете потребителските бутони, след като сте направили снимка. Можете да зададете оценка за последната заснета снимка.

Не можете да задавате оценки, когато заснемате клипове.

[187] Възпроизвеждане | Добавяне на информация към изображения

Завъртане на изображение (Rotate (Завъртане))

Завърта записано изображение обратно на часовниковата стрелка.

- 1 Изберете изображението, което искате да завъртите, след което изберете MENU →  (Възпроизвеждане) → [Edit] → [Rotate].
- 2 Натиснете центъра на колелото за управление.

Изображението се завърта обратно на часовниковата стрелка. Изображението се завърта, когато натиснете в центъра.

След като завъртите изображението, то остава завъртяно дори след изключване на продукта.

Забележка

Дори ако завъртите файл на клип, той ще се възпроизвежда хоризонтално на монитора.

Може да не успеете да завъртите изображения, заснети с други продукти.

При преглед на завъртени изображения на компютър, е възможно в зависимост от софтуера те да се показват с първоначалната си ориентация.

[188] Възпроизвеждане | Извличане на снимки от клип

Photo Capture (Запис като снимка)

Улавя избрана сцена в клип, за да я запази като снимка. Първо снимайте клип, след което поставете на пауза по време на възпроизвеждане, за да уловите значими моменти, които може да са пропуснати по време на снимане на снимки, и ги запазете като снимки.

- 1 Покажете видеоклипа, от който искате да уловите снимка.
- 2 MENU →  (Възпроизвеждане) → [Edit] → [Photo Capture].
- 3 Възпроизведете клипа и го поставете на пауза.
- 4 Намерете желаната сцена, като използвате бавно възпроизвеждане напред, бавно възпроизвеждане назад, показване на следващ кадър и показване на предходен кадър, след което спрете клипа.
- 5 Натиснете  (Photo Capture (Запис като снимка), за да уловите избраната сцена.

Сцената се запазва като снимка.

Съвет

С  [JPEG/HEIF Switch] можете да изберете JPEG или HEIF като файлов формат за запис на изображения.

[189] Възпроизвеждане | Извличане на снимки от клип

Превключвател за JPEG/HEIF (Photo Capture (Запис като снимка))

Превключва файловия формат (JPEG/HEIF) за изображения, заснети с [Photo Capture]. Можете да преглеждате и редактирате JPEG файлове в различни среди. Форматът HEIF има висока ефективност на компресия. Фотоапаратът може да записва с високо качество на изображението и малки размери на файлове във формат HEIF. В зависимост от компютъра или софтуера е възможно да не можете да преглеждате или редактирате HEIF

файлове. Освен това е необходима HEIF съвместима среда за възпроизвеждане на изображения във формат HEIF.

- 1 **MENU** →  (Възпроизвеждане) → [Edit] → [ JPEG/HEIF Switch] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

JPEG:

Извършва цифрова обработка на RAW файла и го записва във формат JPEG. Тази настройка дава приоритет на съвместимостта.

HEIF(4:2:0):

Извършва цифрова обработка на RAW файла и го записва във формат HEIF (4:2:0). Тази настройка дава приоритет на качеството на изображението и ефективността на компресията.

HEIF(4:2:2):

Извършва цифрова обработка на RAW файла и го записва във формат HEIF (4:2:2). Тази настройка дава приоритет на качеството на изображението.

Забележка

HEIF файловете с изображения, записани с този фотоапарат, не могат да се извеждат на други фотоапарати, които не поддържат файловия формат HEIF. Внимавайте да не изтриете случайно HEIF файлове с изображения, като форматирате картата с памет или изтриете файловете.

[190] Възпроизвеждане | Изтриване на изображения

Изтриване на множество избрани изображения (Delete (Изтриване))

Можете да изтриете няколко избрани изображения. Веднъж изтрили ли сте изображение, не можете да го възстановите. Потвърдете предварително изображението, което трябва да бъде изтрито.

- 1 **MENU** →  (Възпроизвеждане) → [Delete] → [Delete] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вс. изображения освен това:

Изтрива всички изображения в групата освен избраните.

Вс. изображения в тази група:

Изтрива всички изображения в избраната група.

Няколко изображ.:

Изтрива избраните изображения.

(1) Изберете изображенията за изтриване, след което натиснете в центъра на колелото за управление. Маркировката  се показва в полето за маркиране. За да отмените избора, натиснете отново центъра, за да премахнете маркировката  (отметка).

(2) За да изтриете други изображения, повторете стъпка (1).

(3) MENU → [OK].

All in this Folder (Всички в тази папка):

Изтрива всички изображения в избраната папка.

All with this date (Всички с тази дата):

Изтрива всички изображения за избраната дата.

Съвет

Изпълнете операцията [Format] (Форматиране), за да изтриете всички изображения, включително и защитените.

За да покажете желаната папка или дата, изберете желаната папка или дата по време на възпроизвеждане, като изпълните следната процедура: бутон



(Индекс на изображ.) → изберете лентата вляво с помощта на колелото за управление → изберете желаната папка или дата, като използвате горната/долната страна на колелото за управление.

Ако изберете група в [Multiple Img.], всички изображения в групата ще бъдат изтрити. За да изберете и изтриете конкретни изображения в групата, изпълнете [Multiple Img.], докато показвате изображенията в групата.

Забележка

Защитените изображения не могат да бъдат изтрити.

Елементите от менюто, които могат да бъдат избрани, варират в зависимост от настройката [View Mode] и избраното съдържание.

[191] Възпроизвеждане | Изтриване на изображения

Изтриване чрез двойно натискане

Задава дали можете да изтриете изображението, което се възпроизвежда в момента, като натиснете бутона  (Изтриване) два пъти последователно.

- 1 **MENU** →  (Възпроизвеждане) → [Delete] → [ Delete pressing twice] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Позволява ви да изтриете изображението, което се възпроизвежда в момента, като натиснете два пъти бутона  (Изтриване).

Вкл.:

Не ви позволява да изтриете изображението, което се възпроизвежда в момента, като натиснете два пъти бутона  (Изтриване).

[192] Възпроизвеждане | Изтриване на изображения

Delete confirm. (Потвърждаване на изтриването)

Можете да зададете дали за настройка по подразбиране в екрана за потвърждение е избрано [Delete] или [Cancel].

- 1 **MENU** →  (Възпроизвеждане) → [Delete] → [Delete confirm.] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

"Изтриване" първо:

[Изтриване] е избрана като настройка по подразбиране.

"Отмени" първо:

[Отмяна] е избрана като настройка по подразбиране.

[193] Промяна | Регистриране на настройки за снимане

Camera Set. Memory (Памет за настройки на фотоапарата)



Позволява ви да регистрирате до 3 често използвани режима или настройки на продукта за режим на снимане (снимка/клип/S&Q/таймлапс видео) към продукта и до 4 (M1 до M4) към картата с памет. Можете да извиквате настройките по време на снимане.

- 1 **Задайте настройката, която искате да регистрирате.**
- 2 **MENU →  /  (Снимане) → [Shooting Mode] → [ Camera Set. Memory] → предпочитан номер.**
- 3 **Натиснете центъра на колелото за управление, за да потвърдите.**

Елементи, които могат да бъдат регистрирани

Можете да регистрирате различни функции за заснемане. Елементите, които действително могат да бъдат регистрирани, се показват в менюто на фотоапарата.

Бленда (F-число)
Скорост на затвора

За да промените регистрираните настройки

Променете настройката до желаната и я регистрирайте отново под същия номер на режим.

Забележка

Можете да изберете M1 до M4 само когато в продукта има поставена карта с памет.

Режим на изместване на програмата не може да бъде регистриран.

[194] Промяна на настройките на фотоапарата | Регистриране на настройки за снимане

Извикване на регистрирани настройки за снимане (Cam.Set (Настройка на фотоапарата))



Позволява ви да заснемете изображение, след като извикате вашите предпочитани настройки за снимане, регистрирани в [ Camera Set. Memory].

- 1 **Настройте фотоапарата на желания режим на снимане, като използвате превключвателя за снимка/клип/S&Q.**
- 2 **MENU →  /  (Снимане) → [Shooting Mode] (Режим на заснемане) → [ Shoot Mode]/[ Shoot Mode]/[ Shoot Mode] (Режими на снимане) → [**

Cam.Set] (Настройка на фотоапарата) → желаното число.**Съвет**

Настройки, регистрирани на карта с памет на друг фотоапарат от същия модел, могат да бъдат извикани в този фотоапарат.

Забележка

Ако извършите [**MR** Cam.Set] (Настройка на фотоапарата) след завършване на настройките за снимане, регистрираните настройки имат приоритет и оригиналните настройки могат да станат невалидни. Преди снимане проверете индикаторите на екрана.

[195] Промяна на настройките на фотоапарата | Регистриране на настройки за снимане

Регистриране на настройки за снимане към потребителски бутон (Reg. Custom Shoot Set (Рег. на потребителска настройка за снимане))



Можете да регистрирате настройки за снимане (като експонация, настройка за фокус, режим на снимане и т.н.) към потребителски клавиш предварително и временно да ги извиквате, докато държите натиснат клавиша. Просто натиснете персонализирания клавиш за бързо превключване между настройките и освободете клавиша, за да се върнете към първоначалните настройки. Тази функция е полезна при снимане на динамични сцени, като например спортове.

- 1 **MENU →  (Снимане) → [Shooting Mode] → [Reg. Custom Shoot Set] → Изберете номер за регистрация от [Recall Custom hold 1] на [Recall Custom hold 3].**

Извежда се екранът за настройка за избрания номер.

- 2 **Използвайте горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление, изберете квадратчетата за отметка за функциите, които искате да извикате с един от номерата за регистрация, и натиснете в средата, за да поставите отметка на всяко квадратче.**

В квадратчетата за функциите се извежда маркировка .

За да отмените даден избор, натиснете отново в средата.

- Изберете функцията, която искате да регулирате, с помощта на горната/долната/лявата/дясната част на колелото за управление, след което натиснете центъра, за да регулирате функцията до желаната настройка.**

Изберете [Import Current Setting], за да регистрирате текущите настройки на фотоапарата към избрания от Вас номер за регистрация.

- Изберете [Register].**

Елементи, които могат да бъдат регистрирани

Можете да регистрирате различни функции за заснемане. Елементите, които действително могат да бъдат регистрирани, се показват в менюто на фотоапарата.

Exposure

Настройки на фокус

Режим на снимане (различен от самозаснемане)

За да извикате регистрираните настройки

- MENU →  (Настройка) → [Operation Customize] (Персонализиране на операция) → [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) → Изберете предпочитания бутон и след това изберете един от номерата за регистрация от [Recall Custom hold 1] (Извикване на потр. настройка чрез задържане 1) до [Recall Custom hold 3] (Извикване на потр. настройка чрез задържане 3).
- На екрана за снимане натиснете бутона за затвора, докато държите натиснат клавиша, към който сте задали един от номерата за регистрация.
Регистрираните настройки се активират, докато държите натиснат персонализирания клавиш.

Съвет

Можете да промените настройките за [Reg. Custom Shoot Set] (Рег. на потребителска настройка за снимане) след задаване на един от номерата за регистрация към потребителския бутон чрез [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон).

Забележка

Номерата за регистрация [Recall Custom hold 1] до [Recall Custom hold 3] са налични само когато сте задали режима на снимане на P/A/S/M.

В зависимост от поставения обектив и състоянието на фотоапарата, когато се изпълни извикване на регистрирана настройка, регистрираните настройки може да влязат в сила.

[196] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки в Моето меню

Add Item (Добавяне на елемент)



Можете да регистрирате желаните елементи от менюто към ☆ (Моето меню) в MENU.

- 1 MENU → ☆ (Моето меню) → [My Menu Setting] → [Add Item].
- 2 Изберете елемент, който искате да добавите към ☆ (My Menu), като използвате горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление.
- 3 Изберете дестинация, като използвате горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление.

За да добавите елементи на менюто от екрана на менюто

Можете да добавите елемента от менюто, избран в момента на екрана на менюто към ☆ (My Menu (Моето меню)).

1. Натиснете бутона  (Изтриване), докато курсорът е върху елемента от менюто, който искате да добавите към ☆ (My Menu (Моето меню)).
Ще се появи контекстното меню.
2. Изберете [Add to My Menu] (Добавяне към Моето меню).
3. Изберете дестинация, като използвате горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление.

Съвет

Можете да добавите до 42 елемента към ☆ (Моето меню).

Забележка

Не можете да добавите следните елементи в ☆ (My Menu).

Всеки елемент от MENU →  (Playback)

[197] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на Моето меню

Sort Item (Сортиране на елемент)



Можете да пренаредите елементите от менюто, добавени към ☆ (Моето меню) в MENU.

- 1 **MENU → ☆ (Моето меню) → [My Menu Setting] → [Sort Item].**
- 2 **Изберете елемент, който искате да преместите, като използвате горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление.**
- 3 **Изберете дестинация, като използвате горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление.**

[198] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на Моето меню

Delete Item (Изтриване на елемент)



Можете да изтриете елементите от менюто, добавени към ☆ (Моето меню) в MENU.

- 1 **MENU → ☆ (Моето меню) → [My Menu Setting] → [Delete Item].**
- 2 **Изберете елемент, който искате да изтриете, като използвате горната/долната/лявата/дясната страна на колелото за управление, след което натиснете центъра, за да изтриете избрания елемент.**

Съвет

За да изтриете всички елементи на дадена страница, изберете MENU → ☆ (Моето меню) → [My Menu Setting] → [Delete Page].

Можете да изтриете всички елементи, добавени към ☆ (Моето меню)м като изберете MENU → ☆ (Моето меню) → [My Menu Setting] → [Delete All].

[199] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на Моето меню

Delete Page (Изтриване на страница)



Можете да изтриете всички елементи, добавени в страница към ☆ (My Menu) в MENU.

- 1 MENU → ☆ (Моето меню) → [My Menu Setting] → [Delete Page].
- 2 Изберете страница, която искате да изтриете, като използвате горната/долната страна на колелото за управление, след което натиснете центъра на колелото за управление, за да изтриете елементите.

[200] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на Моето меню

Delete All (Изтриване на всички)



Можете да изтриете всички елементи на менюто, добавени към ☆ (My Menu) в MENU.

- 1 MENU → ☆ (Моето меню) → [My Menu Setting] → [Delete All].
- 2 Изберете [OK].

[201] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на Моето меню

Display From My Menu (Показване от Моето меню)



Можете да настроите Моето меню да се появява първо, когато натиснете бутона MENU.

- 1 MENU → ☆ (Моето меню) → [My Menu Setting] → [Display From My Menu] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

On:

Моето меню се появява първо, когато натиснете бутона MENU.

Off:

Когато натиснете бутона MENU, се показва последното използвано меню.

[202] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки за персонализиране на работата

Назначаване на често използвани функции на бутони (Custom Key Setting (Настройка на потребителски бутон))

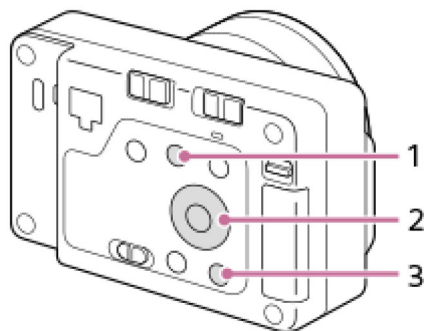


Можете да използвате функцията за потребителски бутон, за да назначите функциите, които използвате най-често, за улеснена работа. Това Ви позволява да пропуснете процеса на избор на елементи от MENU, за да можете да извикате функциите по-бързо.

Можете отделно да зададете функции на потребителски бутони за режим на снимане на снимки и режим на заснемане на клип.

Функциите с възможност за назначаване варират в зависимост от бутоните.

Можете да назначите функции на следните бутони.



1. Бутон 
2. Централен бутон /Ляв бутон/Десен бутон
3. Бутон C

Следва процедурата за назначаване на функцията [Subject Recognition AF] (AF с проследяване на обект) на централния бутон.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → **[Operation Customize]** (Персонализиране на операция) → **[ Custom Key Setting]** (Настройка на потребителски бутон).

Ако искате да назначите функция за извикване, докато снимате клипове, изберете **[ Custom Key Setting]** (Настройка на потребителски бутон).

- 2 Преминете на екрана **[Rear]**, като използвате горната/долната страна на колелото за управление. След това изберете **[Center Button]** (Централен бутон) и натиснете центъра на колелото за управление.

- 3 Изберете **[Subject Recognition AF]** (AF с проследяване на обект), като използвате горната/долната/лявата/дясна страна на колелото за управление, и след това натиснете центъра.

Ако натиснете централния бутон, докато снимате, и очите бъдат разпознати, функцията [Subject Recognition AF] (AF с проследяване на обект) ще се активира и фотоапаратът ще фокусира върху очите. Снимайте изображения, докато държите натиснат централния бутон.

Съвет

Чрез натискане на бутон, към който може да бъде назначена функция на екрана за настройка на потребителски бутон, можете да отидете на екрана за настройка за натиснатия бутон (с изключение на някои бутони).

Можете също да зададете функции за снимане към бутона за задържане на фокуса на обектива. Въпреки това някои обективи нямат бутон за задържане на фокуса.

[203] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки за персонализиране на работата

Different Set for Still/Mv (Различна настройка за снимка/клип)



За всеки елемент при заснемане на изображения и запис на клип можете да изберете дали да използвате обща настройка или отделни настройки.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [Operation Customize] → Изберете [Different Set for Still/Mv].

Ще се появи екранът с ръководство за експлоатация. Изберете [OK] за показване на екрана за настройка.

- 2 **Добавете отметки към елементите, които искате да зададете отделно за заснемане на изображения и запис на клипове, след което изберете [OK].**

Можете да зададете следните елементи отделно за заснемане на изображения и запис на клипове.

- Бленда
- Shutter Speed
- ISO
- Exposure Comp.
- Metering Mode
- White Balance
- Picture Profile
- Focus Mode

Съвет

Когато превключите от обща настройка към отделни настройки с [Different Set for Still/Mv], текущите настройки се прилагат както за заснемане на изображения, така и за запис на клипове. Персонализираната настройка за баланс на бялото обаче се прилага само за заснемане на изображения.

Когато превключите от отделни настройки към обща настройка с [Different Set for Still/Mv], стойностите на настройките на елементите се връщат към първоначалните си стойности. По изключение стойностите на настройките за заснемане на изображения се прилагат към стойността на блендата, скоростта на затвора и персонализираните настройки за баланс на бялото.

[204] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки за персонализиране на работата

Av/Tv Rotate (Завъртане на Av/Tv)



Задава посоката на въртене на колелото за управление при промяна на стойността на блендата или скоростта на затвора.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → **[Dial Customize]** → **[Av/Tv Rotate]** → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Normal (Нормално):

Не променя посоката на въртене на колелото за управление.

Reverse:

Обръща посоката на въртене на колелото за управление.

[205] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки за персонализиране на работата

Function Ring(Lens) (Функционален пръстен (обектив))



Можете да изберете коя от следните функции да назначите на функционалния пръстен на обектива: фокусиране с усилване (мощен фокус) или превключване на зрителния ъгъл между пълноформатен и APS-C/Super 35mm (предлага се само с обективи с функционален пръстен).

За подробности вижте инструкциите за експлоатация, предоставени с обектива.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → **[Dial Customize]** (Персонализиране на селектора) → **[Function Ring(Lens)]** (Функционален пръстен (обектив)) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Мощен фокус:

Позицията на фокусиране се премества към безкрайност, когато завъртите пръстена за функции надясно. Позицията на фокусиране се премества към по-близкия обхват, когато завъртите пръстена за функции наляво.

APS-C/S35 /Full Frame (Пълен кадър):

Зрителният ъгъл превключва между пълнокадрово и APS-C/Super 35 mm при завъртане на пръстена за функции.

Зрителният ъгъл се превключва независимо от посоката, в която завъртите пръстена за функции.

[206] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки за персонализиране на работата

DISP (Screen Disp) Set (Настройка на елементи за показване на екрана)



Позволява ви да зададете режимите за показване на екрана, които могат да бъдат избрани чрез DISP (Настройка на дисплея) в режим на снимане.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → **[Operation Customize]** → **[DISP (Screen Disp) Set]** → **предпочитана настройка** → **[Enter]**.

Елементите, маркирани с  (отметка), са налични.

Детайли за елементите от менюто

Display All Info. :

Показва информация за записа.

No Disp. Info. :

Не показва информация за записа.

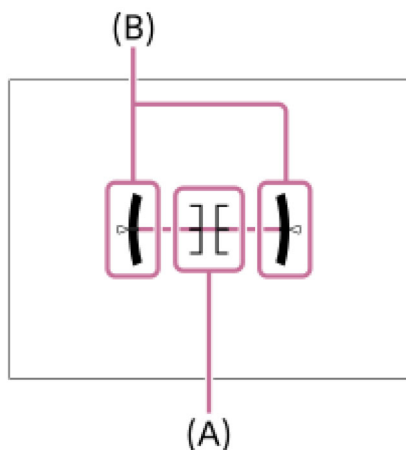
Можете да зададете дали винаги да се показва информацията за експонацията или да се скрие информацията за експонацията след изтичане на определен период от време от действието на бутона за затвора/MOVIE (клип) и т.н., когато снимате снимки. ([ Exposure: On] (Експонация: Вкл.)/[ Exposure: TimeOut] (Експонация: Изчакване))

Histogram :

Показва графично разпределението на осветеността.

Level :

Показва дали продуктът е подравнен в посока напред-назад (**A**) и в хоризонтална посока (**B**). Когато продуктът е подравнен във всяка посока, индикаторът светва в зелено. (Нивото не работи, когато обективът е обърнат надясно нагоре или надясно надолу.)



Забележка

Ако наклоните продукта силно напред или назад, грешката в нивото ще бъде голяма.

Продуктът може да има толеранс за грешка от почти $\pm 1^\circ$ дори когато наклонът се коригира от нивото.

[207] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на картата с памет

Format (Форматиране)

Когато използвате карта с памет в този фотоапарат за първи път, препоръчваме Ви да форматираме картата с помощта на фотоапарата за стабилна работа на картата с памет. Имайте предвид, че форматирането изтрива безвъзвратно всички данни на картата с памет и те не подлежат на възстановяване. Запишете ценните данни на компютър.

1 **MENU** → / (Снимане) → **[Media]** (Носител) → **[Format]** (Форматиране).

2 Изберете **[Enter]** (Влизане). (Бързо форматиране)

Ако натиснете бутона (Изтриване), ще се покаже съобщение за извършване на пълно форматиране. Можете да стартирате пълно форматиране, като изберете **[Enter]**.

Разликата между бързо форматиране и пълно форматиране

Извършете пълно форматиране, когато сметнете, че скоростта на запис в картата с памет или четене от картата с памет е станала ниска, или когато искате да изтриете данните напълно и т.н.

Пълното форматиране отнема повече време от бързото форматиране, тъй като всички области на картата с памет се инициализират.

Съвет

Можете също така да изведете екрана за форматиране на картата с памет, като натиснете и задържите бутона MENU и след това бутона  (Изтриване) на екрана за снимане за приблизително две секунди.

Можете да отмените пълното форматиране, преди да е приключило. Дори ако отмените пълното форматиране по средата на процеса, данните ще бъдат изтрети, така че можете да използвате картата с памет както е.

Забележка

Форматирането окончателно изтрива всички данни, включително защитените изображения и регистрираните настройки (от M1 до M4).

Индикаторът за достъп светва по време на форматирането. Не изваждайте картата с памет, докато индикаторът за достъп свети.

Форматирайте картата с памет на този фотоапарат. Ако форматирайте картата с памет на компютър, картата с памет може да не е използвана в зависимост от типа форматиране.

Завършването на форматирането може да отнеме няколко минути в зависимост от картата с памет.

[208] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на картата с памет

Recover Image DB (Възстановяване на база данни за изображения) (снимка/клип)

Ако файлове с изображения се обработват на компютър, може да възникнат проблеми във файла с база данни за изображение. В такива случаи изображенията на картата с памет няма да бъдат възпроизведени на този продукт. Освен това, ако използвате карта с памет във фотоапарата, след като сте я използвали в друго устройство, изображенията на картата с памет може да не се възпроизведат правилно. Например изображенията може да не се показват като група. Ако възникнат такива проблеми, поправете файла, като използвате [ Recover Image DB].

Изображенията, записани върху картата с памет, не се изтриват от [ Recover Image DB].

- 1 MENU →  /  (Снимане) → [Media] (Носител) → [ Recover Image DB] (Възстановяване на база данни за изображения) → [Enter] (Влизане).
-

[209] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на картата с памет

Display Media Info. (Показване на информация за носител) (снимка/клип)

Показва броя изображения, които можете да запишете, и оставащото време за запис на клипове на картата с памет.

- 1 **MENU** →  /  (Снимане) → [Media] (Носител) → [ Display Media Info.] (Показване на информация за носител).

[210] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на файл

File/Folder Settings (Настройки на файл/папка)

Конфигурирайте настройките, свързани с името на папката и файла на изображението, което ще бъде заснето.

- 1 **MENU** →  (Снимане) → [File] → [File/Folder Settings] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

File Number:

Можете да настроите как да се задават номера на файлове към снимки.

[Сerii]: не нулира номерата на файловете за всяка папка.

[Нулиране]: нулира номерата на файловете за всяка папка.

Forced File Number Reset (Принудително нулиране на номера на файла):

Нулира номера на файла със снимка и създава нова папка.

Set File Name:

Можете да посочите първите три знака от името на файла.

Folder Name:

Можете да настроите как да се задават имена на папки.

[Standard Form]: папките се именуват като "номер на папка + произволни 5 знака".

Например: 100MSDCF

[Като дата]: Папките са посочени като "номер на папка + Г (последната цифра на годината)/ММ/ДД".

Пример: 10030405 (номер на папка: 100; дата: 04/05/2023)

Съвет

Когато [Folder Name] е зададена на [Standard Form], последните 5 знака от името на папката могат да бъдат зададени с помощта на [Create New Folder].

Можете също така да промените последните пет знака от името на папката, като използвате [Forced File Number Reset] (Принудително нулиране на номера на файла).

Забележка

Само главни букви, цифри и долни черти могат да бъдат използвани за [Set File Name]. Долните черти не могат да се използват като първи знак.

Трите знака, посочени чрез [Set File Name], се прилагат само за файлове, записани след задаване на настройката.

[211] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на файл

Select REC Folder (Избор на папка за запис)

Ако настройката [Folder Name] в меню [File/Folder Settings] е зададена на [Standard Form] и има 2 или повече папки, можете да изберете папката на картата с памет, в която да се запишат изображенията.

1 MENU →  (Снимане) → [File] → [Select REC Folder] → предпочитана папка.

Забележка

Не можете да изберете папката, когато [Folder Name] в меню [File/Folder Settings] е зададена на [Date Form].

[212] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на файл

Create New Folder (Създаване на нова папка)

Създава нова папка на картата с памет за запис на изображения. Създава се нова папка с номер на папка с една единица по-голям от най-големия номер на папка, използван в момента. Изображенията се записват в новосъздадена папка.

В една папка могат да бъдат съхранявани до 4000 изображения общо. Когато капацитетът на папката е превишен, може автоматично да се създаде нова папка.

1 MENU →  (Снимане) → [File] → [Create New Folder].

Съвет

Можете да зададете последните 5 знака от името на папката.

Забележка

Когато поставите в продукта карта с памет, която е била използвана с друго оборудване, и започнете да снимате изображения, може автоматично да се създаде нова папка.

Не можете да промените името на папката, когато [Folder Name] в меню [File/Folder Settings] е с настройка [Date Form].

[213] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на файл

File Settings (Настройки на файл)

Конфигуриране на настройки за имената на файлове на записани видеоклипове.

1 MENU →  (Снимане) → [File] → [File Settings] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

File Number:

Можете да настроите как да се задават номера на файлове към видеоклипове.

[Серии]: не нулира номерата на файловете дори ако картата с памет е сменена.

[Нулиране]: нулира номера на файла при смяна на картата с памет.

Series Counter Reset:

Нулира брояча на сериите, използван, когато [File Number] е зададен на [Series].

File Name Format:

Можете да зададете формата за имена на файлове на видеоклипове.

[Стандартно]: името на файла на записания видеоклип започва с "С." Например: C0001

[Заглавие]: името на файла на записания видеоклип става "Заглавие+номер на файл."

[Дата + Заглавие]: името на файла на записания видеоклип става "Дата+Заглавие+Номер на файл."

[Заглавие + Дата]: името на файла на записания видеоклип става "Заглавие+Дата+ Номер на файл."

Title Name Settings:

Можете да зададете заглавието, когато [File Name Format] е зададен на [Title], [Date + Title] или [Title + Date].

Забележка

За [Title Name Settings] могат да бъдат въвеждани само буквено-цифрови знаци и символи. Могат да бъдат въведени до 37 знака.

Заглавията, зададени с помощта на [Title Name Settings], се прилагат само към видеоклипове, записани след задаване на настройката.

Не можете да настроите как да се задават имена на папки за видеоклипове.

Ако използвате SDHC карта с памет, [File Name Format] се фиксира на [Standard].

Ако поставите карта с памет, използвана с настройка [File Name Format], зададена на едно от следните, в друго устройство, картата с памет може да не функционира правилно.

[Title]

[Date + Title]

[Title + Date]

Ако има неизползвани номера поради изтриване на файл и т.н., тези номера ще бъдат използвани повторно, когато номерацията на файловете на видеоклипове достигне "9999".

[214] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на файл

IPTC Information (IPTC информация)

Можете да записвате информация за IPTC*, когато записвате снимки. Създавайте и редактирайте информация за IPTC с помощта на IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/iptc/help/>) и записвайте предварително информацията в карта с памет.

* Информацията за IPTC се състои от атрибути на метаданни на цифрови изображения, както е стандартизирано от Международния съвет по телекомуникация.

- 1 **MENU** →  (Снимане) → **[File]** → **[IPTC Information]** → **предпочитана настройка.**

Детайли за елементите от менюто

Запис на информация за IPTC:

Задава дали да се записва информация за IPTC в снимки. ([On] (Вкл.)/[Off] (Изкл.))

Ако изберете [Вкл.], на екрана за снимане ще се покаже иконата **IPTC** (IPTC).

Регистриране на информация за IPTC:

Регистрира информация за IPTC от карта с памет във фотоапарата.

Съвет

Когато възпроизвеждате изображения, които разполагат с IPTC информация, иконата **IPTC** за (IPTC) се показва на екрана.

За подробности относно това как да използвате IPTC Metadata Preset вижте следната страница за поддръжка.

<https://www.sony.net/iptc/help/>

Забележка

Когато регистрирате информация за IPTC, информацията, която преди това е била регистрирана във фотоапарата, се презаписва.

Не можете да редактирате или проверявате информацията за IPTC във фотоапарата.

За да изтриете информация за IPTC, която е регистрирана във фотоапарата, нулирайте фотоапарата до първоначалните настройки.

Преди да дадете или да предоставите фотоапарата, нулирайте фотоапарата, за да изтриете информацията за IPTC.

[215] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на файл

Copyright Info (Информация за авторско право)

Записва информация за авторските права върху снимките.

- 1 **MENU** →  (Снимане) → **[File]** → **[Copyright Info]** → предпочитана настройка.
- 2 Когато изберете **[Set Photographer]** (Задаване на фотограф) или **[Set Copyright]** (Задаване на авторско право), на екрана се показва клавиатура. Въведете желаното име.

Можете да въвеждате само буквени знаци и символи за **[Set Photographer]** и **[Set Copyright]**. Можете да въведете до 46 букви.

Детайли за елементите от менюто

Write Copyright Info (Вписване на информация за авторско право):

Задава дали да се запише информация за авторски права. ([On] (Вкл.)/[Off] (Изкл.))

Ако изберете [Вкл.], иконата  (авторски права) ще се покаже на екрана за снимане.

Set Photographer (Задаване на фотограф):

Задава името на фотографа.

Set Copyright (Задаване на авторско право):

Задава името на притежателя на авторски права.

Disp. Copyright Info (Показване на информация за авторско право):

Показва текущо зададената информация за авторски права.

Забележка

Иконата © (авторски права) се показва по време на възпроизвеждането на изображения с информация за авторски права.

За да предотвратите неупълномощена употреба на [Copyright Info] (Информация за авторско право), изчиствайте колоните [Set Photographer] (Задаване на фотограф) и [Set Copyright] (Задаване на авторско право), преди да предоставите фотоапарата си на друг.

Sony не носи отговорност за проблеми или щети, произтичащи от използването на [Copyright Info].

[216] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на файл

Write Serial Number (Вписване на сериен номер) (снимка/клип)

Записва серийния номер на фотоапарата при снимане.

- 1 **MENU** →  /  (Снимане) → [File] → [ Write Serial Number] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Записва серийния номер на фотоапарата върху изображението.

Вкл.:

Не записва серийния номер на фотоапарата върху изображението.

[217] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

Wi-Fi Connect (Wi-Fi връзка)

Задава дали да се използва Wi-Fi функцията на фотоапарата.

- 1 **MENU** →  (Мрежа) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Connect] (Wi-Fi мрежа) → желаната настройка.

Задайте тази функция на [On] (Вкл.), за да търсите точки за достъп за свързване. Ако не бъдат открити точки за достъп за свързване, използвайте [WPS Push] (Натискане на WPS) или [Access Point Set.] (Задаване на точка за достъп), за да конфигурирате настройките.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Използва Wi-Fi функцията.

Вкл.:

Не използва Wi-Fi функцията.

[218] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

WPS Push (Натискане на WPS)

Ако точката ви на достъп има бутон Wi-Fi Protected Setup (WPS), можете лесно да регистрирате точката на достъп в продукта.

За подробности относно наличните функции и настройки на точката ви на достъп, вижте инструкциите за експлоатация на точката на достъп или се свържете с администратора ѝ. Предварително задайте [Wi-Fi Connect] (Wi-Fi връзка) на [On] (Вкл.).

1 **MENU →  (Мрежа) → [Wi-Fi] → [WPS Push].**

2 **Натиснете бутона Wi-Fi Protected Setup (WPS) на точката за достъп, за да се свържете.**

Забележка

[WPS Push] (Натискане на WPS) работи само ако настройката за защита на точката на достъп е WPA или WPA2 и точката ви за достъп поддържа метода за натискане на бутон Wi-Fi Protected Setup (WPS). Ако настройката за защита е само WEP или WPA3 или вашата точка на достъп не поддържа метода на бутона Wi-Fi Protected Setup (WPS), изпълнете [Access Point Set.].

Може да не се активира връзка или дистанцията за комуникация може да е по-малка в зависимост от заобикалящата среда, като например конструктивния материал на стената и наличието на препятствие или радиовълни между продукта и точката на достъп. В този случай променете местоположението на продукта или го преместете по-близо до точката на достъп.

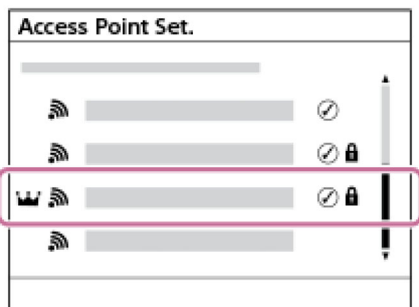
[219] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

Access Point Set. (Задаване на точка за достъп)

Можете ръчно да регистрирате точката на достъп. Преди да стартирате процедурата, проверете SSID името на точката на достъп, системата за защита и паролата. Паролата може да е предварително зададена в някои устройства. За подробности вижте инструкциите за експлоатация на точката на достъп или се консултирайте с администратора ѝ.

Предварително задайте [Wi-Fi Connect] (Wi-Fi връзка) на [On] (Вкл.).

- 1 **MENU** →  (Мрежа) → **[Wi-Fi]** → **[Access Point Set.]**.
- 2 Изберете точката на достъп, която искате да регистрирате.



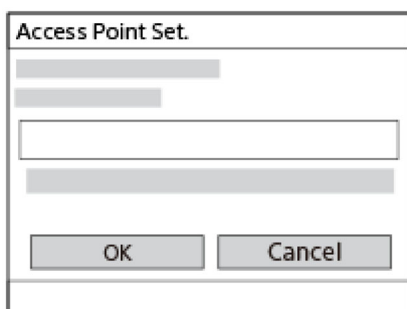
Когато желаната точка на достъп се покаже на екрана: изберете желаната точка на достъп.

Когато желаната точка на достъп не се покаже на екрана: изберете [Ръчно настройване] и задайте точката на достъп.

Ако изберете [Manual Registration], въведете SSID името на точката на достъп и след това изберете система за защита.

Ако изберете [WPS PIN], можете да регистрирате точката на достъп, като въведете PIN кода, показан на фотоапарата, в свързаното устройство.

- 3 Въведете паролата и изберете [OK].



Точките на достъп без  (маркировка за заключване) не изискват парола. Обърнете внимание, че разкриването на вашата парола рискува да я разкриете на трета страна. Уверете се, че наоколо няма никой, преди да разкриете.

4 Изберете [ОК].

Други елементи за настройка

В зависимост от състоянието на метода на настройка на точката ви на достъп може да решите да настроите повече елементи.

За нерегистрирана точка на достъп изберете бутона [Detail] на екрана за въвеждане на парола.

За регистрирана точка на достъп натиснете дясната страна на колелото за управление на екрана за избор на точка на достъп.

Priority Connection (Връзка с приоритет):

Изберете [Вкл.] или [Изкл.].

Настр. на IP адрес:

Изберете [Авто] или [Ръчно].

IP Адрес:

ако ръчно въвеждате IP адреса, въведете зададения адрес.

Маска на подмрежа/Портал по подразб./Първич. DNS сървър/Вторич. DNS сървър:

Ако сте задали [IP Address Setting] на [Manual], въведете адреса, който съвпада с мрежовата ви среда.

Съвет

Когато изберете регистрирана точка на достъп, [Priority Connection] за тази точка на достъп се настройва на [On], като дава приоритет на връзките към тази точка на достъп.

Приоритизираната точка на достъп е маркирана с икона  (корона).

Забележка

След като точката на достъп бъде регистрирана, [Priority Connection] за тази точка на достъп е зададена на [On]. Ако искате да спрете преференциалното свързване към определена точка на достъп, задайте [Priority Connection] за точката на достъп на [Off].

Ако има 2,4 GHz и 5 GHz точки за достъп с един и същи SSID и формат за криптиране, ще бъде изведена точката за достъп с по-силно радио поле.

Wi-Fi Frequency Band (Wi-Fi честотна лента) (модели, които поддържат 5 GHz)

Задава честотната лента за Wi-Fi комуникации. [5GHz] има по-бързи скорости на комуникация и по-стабилни трансфери на данни от [2,4GHz].

Настройката [Wi-Fi Frequency Band] (Wi-Fi честотна лента се прилага за Wi-Fi Direct връзка със смартфон или компютър, което е директна връзка с фотоапарата, а не чрез точка за достъп.

1 MENU →  (Мрежа) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Frequency Band] → предпочитана връзка.

Детайли за елементите от менюто

2,4GHz/5GHz

[221] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

Display Wi-Fi Info. (Показване на информация за Wi-Fi)

Извежда информация за Wi-Fi за фотоапарата, като MAC адрес, IP адрес и т.н.

1 MENU →  (Мрежа) → [Wi-Fi] → [Display Wi-Fi Info.].

Съвет

Информация, различна от MAC адреса, се показва, когато [Wi-Fi Connect] (Wi-Fi връзка) е с настройка [On].

За показване на QR кода за MAC адреса

Можете да импортирате MAC адреса на този фотоапарат към смартфон. Използвайте един от следните методи за показване на QR кода на монитора и прочетете QR кода с помощта на приложението за смартфон Transfer & Tagging.

Когато фотоапаратът е изключен, включете го, докато натискате бутона  (Възпроизвеждане).

Натиснете бутона  (Изтриване) на екрана [Display Wi-Fi Info.] (Показване на информация за Wi-Fi).

За подробности как да четете QR кода с помощта на Transfer & Tagging вижте следната

страница за поддръжка.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer/l/macaddress/index.php>

Transfer & Tagging е налично само в определени държави и региони.

[222] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

SSID/PW Reset (Нулиране на SSID/PW)

Този продукт споделя информация за връзка с устройства, които имат разрешение за свързване при установяване на Wi-Fi Direct връзка със смартфон или компютър. Ако желаете да промените кои устройства да имат разрешение за връзка, нулирайте информацията за връзка.

1 MENU →  (Мрежа) → [Wi-Fi] → [SSID/PW Reset] → [OK].

Забележка

Ако свържете този продукт към смартфон след нулиране на информацията за свързване, трябва отново да въведете настройките на смартфона.

Ако свържете този продукт към компютър с Wi-Fi Direct след нулиране на информацията за свързване, трябва отново да конфигурирате настройките на компютъра.

[223] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

Bluetooth Settings (Bluetooth настройки)

Управлява настройките за свързване на фотоапарата към смартфон или Bluetooth дистанционно управление, или ръкохватка за снимане чрез Bluetooth връзка.

1 MENU →  (Мрежа) → [Bluetooth] → Изберете елемент от менюто и задайте желаня параметър.

Детайли за елементите от менюто

Bluetooth Function:

Задава дали да се активира Bluetooth функцията на фотоапарата, или не. ([On] (Вкл.)/[Off] (Изкл.))

Pairing:

Показва екрана за сдвояване на фотоапарата и смартфона или дистанционното управление с Bluetooth.

Manage Paired Device:

Позволява ви да проверите или изтриете информацията за сдвояване за устройства, сдвоени с фотоапарата.

Bluetooth Rmt Ctrl (Bluetooth дистанционно управление):

Задава дали да се използва или не Bluetooth съвместимо дистанционно управление (продава се отделно). ([On] (Вкл.)/[Off] (Изкл.))

Disp Device Address:

Показва BD адреса на фотоапарата.

Забележка

След като изтриете информацията за сдвояване за фотоапарата от вашия смартфон, изтрийте информацията за сдвояване за смартфона от фотоапарата, като използвате [Manage Paired Device].

[224] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

Bluetooth Rmt Ctrl (Bluetooth дистанционно управление)

Можете да управлявате фотоапарата с помощта на съвместимо с Bluetooth дистанционно управление (продава се отделно) или ръкохватка за снимане (продава се отделно). За подробности относно съвместими дистанционни управления или ръкохватки за снимане посетете уебсайта на Sony във вашия район или се консултирайте с вашия търговец на Sony или местен оторизиран сервиз на Sony.

- 1 На фотоапарата изберете MENU →  (Мрежа) → [Bluetooth] → [Bluetooth Function] → [On].
- 2 На фотоапарата изберете MENU →  (Мрежа) → [Bluetooth] → [Bluetooth Rmt Ctrl] (Bluetooth дистанционно управление) → [On] (Вкл.).

Ако в момента няма Bluetooth устройство, сдвоено с фотоапарата, ще се появи екранът за сдвояване, както е описано в Стъпка 3.

- 3 На фотоапарата изберете MENU →  (Мрежа) → [Bluetooth] → [Pairing], за да се изведе екранът за сдвояване.

4 Извършете сдвояване от дистанционното управление с Bluetooth.

За подробности вижте ръководството за употреба на дистанционното управление с Bluetooth.

5 На фотоапарата изберете [OK] в екрана за потвърждение за Bluetooth връзка.

Сдвояването е завършено и вече можете да управлявате фотоапарата от дистанционното управление с Bluetooth. След като свържете устройството веднъж, можете да свържете фотоапарата и дистанционното управление с Bluetooth отново в бъдеще, като настроите [Bluetooth Rmt Ctrl] на [On].

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Активира работата на дистанционно управление с Bluetooth.

Вкл.:

Деактивира работата на дистанционното управление с Bluetooth.

Икони за Bluetooth връзка

 (Налична Bluetooth връзка): установена е Bluetooth връзка с Bluetooth дистанционното управление.

 (Не е налична Bluetooth връзка): не е установена Bluetooth връзка с Bluetooth дистанционното управление.

Икони, показвани при свързване към Bluetooth дистанционно управление

 (знак за дистанционно управление): може да се използва Bluetooth дистанционно управление.

Съвет

Bluetooth връзката е активна само докато управлявате фотоапарата с помощта на дистанционното управление с Bluetooth.

Ако иконата  (налична Bluetooth връзка) се показва на екрана, но  (знак за дистанционно управление) не се показва, задайте [Bluetooth Rmt Ctrl] (Bluetooth дистанционно управление) на [On] (Вкл.) и следвайте инструкциите на екрана.

Забележка

Когато инициализирате фотоапарата, информацията за сдвояване също се изтрива. За да използвате дистанционното управление с Bluetooth, извършете сдвояване отново.

Ако Bluetooth връзката е нестабилна, отстранете всички препятствия, например хора или метални предмети, между фотоапарата и сдвоеното дистанционно управление с Bluetooth.

Функциите по-долу не могат да бъдат използвани, когато [Bluetooth Rmt Ctrl] е с настройка [On].

Режим на пестене на енергия

Ако функцията не работи правилно, проверете следните бележки и след това отново опитайте да извършите сдвояване.

Уверете се, че фотоапаратът или не е свързан с друго устройство, или е свързан само с едно устройство чрез Bluetooth комуникация. (Към фотоапарата могат да бъдат свързани до 2 устройства едновременно.)

Уверете се, че [Airplane Mode] за фотоапарата е настроен на [Off].

Ако функцията не работи правилно дори след като сте изпълнили горните операции, изтрийте информацията за сдвояване за устройството, което искате да свържете с [Manage Paired Device] на фотоапарата.

[225] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

Wired LAN (USB-LAN) (Кабелна LAN (USB-LAN))

Конфигурира кабелна LAN връзка. Можете да свържете този продукт към мрежа чрез кабелна LAN, като свържете наличен в търговската мрежа адаптер за преобразуване на USB-LAN към USB Type-C извода на продукта.

1 MENU →  (Мрежа) → [Wired LAN] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

LAN IP Address Setting:

Задава дали да конфигурирате IP адреса за кабелната LAN автоматично или ръчно.
([Auto]/[Manual])

Display Wired LAN Info.:

Показва информация за кабелна LAN връзка за този продукт, като например MAC адрес или IP адрес.

IP Адрес:

Ако ръчно въвеждате IP адреса, въведете фиксирания адрес.

Subnet Mask/Default Gateway/Primary DNS Server/Second DNS Server:

Ако сте задали [**LAN** IP Address Setting] на [Manual], въведете адреса, който съвпада с мрежовата ви среда.

Съвет

Препоръчваме ви да използвате гигабитов Ethernet адаптер за USB Type-C връзки.

За показване на QR кода за MAC адреса

Можете да импортирате MAC адреса на този фотоапарат към смартфон. Използвайте следните метод за показване на QR кода на монитора и прочетете QR кода с помощта на приложението за смартфон Transfer & Tagging.

Натиснете бутона  (Изтриване) на екрана [Display Wired LAN Info.] (Показване на информация за кабелна LAN).

За подробности как да четете QR кода с помощта на Transfer & Tagging вижте следната страница за поддръжка.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer/l/macaddress/index.php>

Transfer & Tagging е налично само в определени държави и региони.

Забележка

Не е гарантирано, че всички видове адаптери за USB-LAN преобразуване работят правилно.

[226] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

USB-LAN/Tethering (USB-LAN/тетъринг)

Свързва се към мрежата чрез свързване на адаптер за преобразуване на USB-LAN към фотоапарата или използва връзка за тетъринг на вашия смартфон, за да се свърже с мрежата.

- 1 **MENU** →  (Мрежа) → [USB-LAN/Tethering] (USB-LAN/тетъринг) → желания метод за свързване.

За да прекъснете връзката с мрежата, изберете [USB-LAN Disconnection] (Прекъсване на USB-LAN връзка) [Tethering Disconnection] (Прекъсване на тетъринг).

Детайли за елементите от менюто

USB-LAN Connection (USB-LAN връзка):

Свързва се към мрежата с помощта на USB-LAN адаптер за преобразуване.

Tethering Connection (Тетъринг връзка):

Свързва се към мрежата чрез тетъринг връзката на вашия смартфон.

USB-LAN Cnct. Launch (Стартиране на USB-LAN връзка):

Задава дали автоматично да се разпознава адаптер за преобразуване на USB-LAN и да се свързва към мрежата, когато фотоапаратът е включен. (On (Вкл.)/Off (Изкл.))

[227] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

Airplane Mode (Самолетен режим)

Когато например се качвате на самолет, можете временно да дезактивирате всички безжични функции, включително Wi-Fi.

- 1 **MENU →  (Мрежа) → [Network Option] → [Airplane Mode] → предпочитана настройка.**

Ако зададете за [Airplane Mode] (Самолетен режим) настройка [On] (Вкл.), на монитора ще се покаже символ със самолет.

[228] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

Edit Device Name (Редактиране на име на устройство)

Можете да промените името на устройство за Wi-Fi, [PC Remote] (Дистанционно управление с компютър) или Bluetooth връзки.

- 1 **MENU →  (Мрежа) → [Network Option] → [Edit Device Name].**
- 2 **Изберете полето за въвеждане, след това въведете името на устройството → [OK].**

[229] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

Импортиране на основен сертификат към фотоапарата (Import Root Certificate (Импортиране на основен сертификат))

Импортира основен сертификат, който трябва да потвърди сървър от карта с памет. Използвайте тази функция за криптирани комуникации по време на FTP трансфер. За подробности вижте "Помощното ръководство за FTP".
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2390/h_22/

1 MENU →  (Мрежа) → [Network Option] → [Import Root Certificate].

[230] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

Access Authen. Settings (Настройки за удостоверяване за достъп)

Криптира комуникациите между фотоапарата и устройството при дистанционно заснемане или прехвърляне на изображения с помощта на смартфон или при свързване чрез функцията за дистанционно управление от компютъра.

1 MENU →  (Мрежа) → [Network Option] (Мрежова опция) → [Access Authen. Settings] (Настройки за удостоверяване за достъп) → желания елемент за настройка.

Детайли за елементите от менюто

Access Authen. (Удостоверяване на достъп):

Задава дали да шифрова комуникация с удостоверяване на достъпа. ([On] / [Off])

User (Потребител):

Задава потребителското име за удостоверяване на достъп.

Password (Парола):

Задава паролата за удостоверяване на достъп.

Generate Password (Генериране на парола):

Автоматично генерира парола за удостоверяване на достъпа.

Забележка

Когато [Access Authen.] (Удостоверяване на достъп) е с настройка [Off] (кзл.), комуникацията се извършва без удостоверяване или шифроване на SSH връзката, така че съдържанието може да бъде прихванато или фотоапаратът може да бъде достъпен от нежелана трета страна.

Преди да свържете фотоапарата към смартфон или компютър, уверете се, че опцията [Access Authen.] (Удостоверяване на достъп) не е зададена неволно на [Off] (Искл.).

Потребителското име и паролата за [Access Authen. Settings] (Настройки за удостоверяване на достъп) се генерират автоматично и задават при закупуването на фотоапарата. Когато задавате собствено потребителско име и парола, внимавайте да не бъдат прихванати от други.

За паролата в [Access Authen. Settings] (Настройки за удостоверяване на достъп) задайте низ от знаци, който е достатъчно дълъг, за да е трудно за другите да отгатнат, и го пазете на сигурно място.

Ако демаскирате паролата си, когато я въвеждате, има риск тя да бъде разкрита на трета страна. Уверете се, че наоколо няма никой, преди да разкриете.

Инициализирайте фотоапарата, преди да го заемете или дадете на други.

За [User] (Потребител) задайте низ от буквено-цифрови знаци/символи от 16 знака или по-малко.

За [Password] (Парола) задайте низ от буквено-цифрови знаци/символи от 8 до 16 знака, включително букви и цифри.

[231] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

Access Authen. Info (Информация за удостоверяване на достъп)

Показва необходимата информация при свързване на фотоапарата към компютър или смартфон чрез удостоверяване на достъп.

- 1 **MENU** →  (Мрежа) → **[Network Option] (Мрежова опция)** → **[Access Authen. Info] (Информация за удостоверяване на достъп)**.

Показва се информацията, необходима за свързване, като потребителско име, парола, MAC адрес и пръстов отпечатък, на този фотоапарат.

Забележка

Когато се показва [Access Authen. Info] (Информация за удостоверяване на достъп) на екрана, уверете се, че няма никой наоколо, за да избегнете виждането на информацията на екрана от

други и да предотвратите неразрешено използване на потребителски имена, пароли и пръстови отпечатъци.

Инициализирайте фотоапарата, преди да го заемете или дадете на други.

[232] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

Reset Network Set. (Нулиране на мрежови настройки)

Нулира всички мрежови настройки към настройките по подразбиране.

[Airplane Mode] (Самолетен режим) няма да се нулира на [Off] (Изкл.) дори ако извършите [Reset Network Set.] (Нулиране на мрежови настройки), когато [Airplane Mode] (Самолетен режим) е с настройка [On] (Вкл.).

1 MENU →  (Мрежа) → [Network Option] → [Reset Network Set.] → [Enter].

[233] Промяна на настройките на фотоапарата | Мрежови настройки

FTP Transfer Func (Функция за FTP трансфер)

Можете да настроите прехвърляне на изображения с помощта на FTP сървър или да прехвърляте изображения към FTP сървъра. Необходими са основни познания за FTP сървъри.

За подробности вижте "Помощното ръководство за FTP".

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2390/h_zz/

1 MENU →  (Мрежа) → [FTP Transfer] (FTP трансфер) → [FTP Transfer Func.] (Функция за FTP трансфер) → желаната настройка.

[234] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на захранването

Power Save Start Time (Начало на пестене на батерия)

Можете да зададете времето, в което захранването да се изключи автоматично.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [Power Setting Option] → [Power Save Start Time] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Off/30 Min/5 Min/2 Min/1 Min/10 Sec

Забележка

Функцията за пестене на енергия се дезактивира в следните ситуации:

- При възпроизвеждане на слайдшоу
- При FTP трансфер
- Докато записвате видеоклипове
- Докато сте свързани с компютър или монитор
- Когато [Bluetooth Rmt Ctrl] е зададено на [On]
- При поточно предаване

[235] Промяна на настройките на фотоапарата | USB настройки

USB Connection Mode (Режим на USB връзка)

Избира метода на USB връзка, когато фотоапаратът е свързан към компютър и др.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [USB] → [USB Connection Mode] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Sel. When Connect:

Всеки път, когато свържете USB кабела към компютъра, изберете режима, който искате да използвате, от следните. ([Live Stream(USB Streaming)], [Image Transfer (MSC)], [Image Transfer (MTP)] или [Remote Shoot (PC Remote)])

USB Streaming:

Извършва USB поточно предаване през свързания компютър или смартфон.

MassStorage(MSC):

Установява връзка с Mass Storage при свързване на фотоапарата към компютър и др. Когато свържете фотоапарата към компютър или друго USB устройство, фотоапаратът се разпознава като сменяем диск и можете да прехвърляте файлове на него.

MTP:

Установява MTP връзка между фотоапарата, компютъра и други USB устройства. Когато свържете фотоапарата към компютър или друго USB устройство, фотоапаратът се

разпознава като медийно устройство и можете да прехвърляте изображения/клипове на него.

PC дистанционно:

Използва функцията Edge Desktop (Remote) за управление на този продукт от компютър, включително функции, като заснемане и записване на изображение на компютъра.

[236] Промяна на настройките на фотоапарата | USB настройки

USB LUN Setting (USB LUN настройка)

Увеличава съвместимостта, като ограничава функциите на USB връзката.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [USB] → [USB LUN Setting] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Multi (Мулти):

Обикновено използвайте [Multi].

Single (Един):

Задайте [USB LUN Setting] на [Single] само ако не можете да осъществите връзка.

[237] Промяна на настройките на фотоапарата | Настройки на външен изход

CTRL FOR HDMI (Контрол за HDMI)

Когато свързвате този продукт към телевизор, като използвате HDMI кабел (продава се отделно), можете да управлявате този продукт, като насочите дистанционното управление към телевизора.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [External Output] → [CTRL FOR HDMI] → предпочитана настройка.

- 2 **Свържете продукта към телевизор.**

Входът на телевизора се превключва автоматично и изображенията на този продукт се показват на телевизионния екран.

Методът на работа се различава в зависимост от телевизора, който използвате. За подробности прегледайте ръководството за употреба, предоставено с телевизора.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Можете да управлявате този продукт с дистанционно управление на телевизор.

Вкл.:

Не можете да управлявате този продукт с дистанционно управление на телевизор.

Забележка

Ако свържете този продукт към телевизор с помощта на HDMI кабел, наличните елементи от менюто ще бъдат ограничени.

Ако продуктът извършва нежелани операции в отговор на дистанционното управление на телевизора, задайте [CTRL FOR HDMI] на [Off].

[238] Промяна на настройките на фотоапарата | Общи настройки

Language (Език)

Избира езика, който да бъде използван за елементите от менюто, предупрежденията и съобщенията.

1 MENU →  (Настройка) → [Area/Date] → [ Language] → предпочитан език.

[239] Промяна на настройките на фотоапарата | Общи настройки

Area/Date/Time Setting (Настройка на регион/дата/час)

Можете да зададете региона (където използвате фотоапарата), лятното часово време ([On]/[Off]), формата на показване на датата и на датата и часа.

Екранът за настройка на регион/дата/час ще се покаже автоматично, ако не сте регистрирали вашия смартфон при първоначалната настройка или когато вътрешната акумулаторна резервна батерия е напълно разрежена. Изберете това меню, за да зададете датата и часа след първия път.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [Area/Date] → [Area/Date/Time Setting] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Area Setting:

Настройва региона, в който се използва фотоапарата.

Daylight Savings:

Избира лятно часово време [On]/[Off].

Date/Time (Дата/Час):

Настройва датата и часа.

Можете да превключите формата на показване на часа (24-часов или 12-часов формат), като натиснете бутона  (Изтриване).

Date Format:

Избира формата на показване на датата.

Съвет

За да заредите вътрешната резервна батерия, свържете фотоапарата към източник на захранване и го оставете изключен за 24 часа или повече.

Ако [Area/Date/Time Setting] (Настройка на регион/дата/час) се нулира при всяко включване на захранването, вътрешната акумулаторна резервна батерия може да е изхабена. Консултирайте се с Вашия сервиз.

[240] Промяна на настройките на фотоапарата | Общи настройки

NTSC/PAL Selector (Избор на NTSC/PAL)

Възпроизвежда клипове, записани с продукта, чрез телевизор със система NTSC/PAL.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [Area/Date] → [NTSC/PAL Selector] → [Enter]

[241] Промяна на настройките на фотоапарата | Общи настройки

REC Lamp (Лампа за запис)

Задава дали да се включват лампите за запис по време на запис на клип.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [Setup Option] → [REC Lamp] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

On

Лампата за запис светва по време на запис.

Изкл.

Лампата за запис не свети по време на запис.

Съвет

Задайте [REC Lamp] (Лампа за запис) на [Off] (Изкл.), ако светлината на лампата за запис, отразена от обект, като стъкло, бъде уловена от фотоапарата.

[242] Промяна на настройките на фотоапарата | Общи настройки

Auto Pixel Mapping (Автоматично пикселно картографиране)

Задава дали автоматично да се оптимизира сензорът за изображения (пикселно картографиране). В обичайния случай задайте функцията на [On] (Вкл.).

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [Setup Option] (Опция за настройка) → [Auto Pixel Mapping] (Автоматично пикселно картографиране) → желаната настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Извършва пикселно картографиране автоматично на редовни интервали, когато изключите фотоапарата.

През това време ще се издават звуци от затвора.

Вкл.:

Не извършва автоматично пикселно картографиране.

Съвет

Ако [Auto Pixel Mapping] (Автоматично пикселно картографиране) е с настройка [Off] (Изкл.), извършвайте [Pixel Mapping] (Пикселно картографиране) редовно. Препоръчваме да извършвате операцията веднъж на всеки три дни.

Забележка

Ако [Pixel Mapping] не се извършва редовно, в записаните изображения може да се появят ярки петна.

[243] Промяна на настройките на фотоапарата | Общи настройки

Pixel Mapping (Пикселно картографиране)

Можете ръчно да оптимизирате сензора за изображения (пикселно картографиране). Ако [Auto Pixel Mapping] (Автоматично пикселно картографиране) е с настройка [Off] (Изкл.), извършвайте [Pixel Mapping] (Пикселно картографиране) редовно според долната процедура. Препоръчваме да извършвате операцията веднъж на всеки три дни.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → **[Setup Option]** → изберете **[Pixel Mapping]**.
- 2 Изберете **[OK]** на екрана за потвърждение.

Ще се извърши пикселно картографиране.

Не можете да управлявате фотоапарата по време на пикселно картографиране. Фотоапаратът ще се рестартира, когато пикселното картографиране приключи.

Съвет

Когато включите фотоапарата, понякога ще се показва съобщение за извършване на пикселно картографиране. Ако се покаже съобщението, изпълнете [Pixel Mapping].

Ако видите ярки петна в записано изображение, изпълнете незабавно [Pixel Mapping] (Пикселно картографиране).

Забележка

Ако [Pixel Mapping] не се извършва редовно, в записаните изображения може да се появят ярки петна.

[244] Промяна на настройките на фотоапарата | Общи настройки

Version (Версия)

Показва версията на софтуера на този продукт. Проверява версията, когато се издават актуализации за софтуера на този продукт и т.н.

Също така извежда версията на обектива, ако има поставен обектив, който е съвместим с актуализациите на фърмуера.

Версията на адаптера за байонет се извежда в зоната на обектива, ако има поставен адаптер за байонет, който е съвместим с актуализациите на фърмуера.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → **[Setup Option]** → **[Version]**.

Съвет

Можете също да запишете изтеглените данни за фърмуера на карта с памет и да използвате картата с памет, за да актуализирате фърмуера на фотоапарата.

[245] Промяна на настройките на фотоапарата | Общи настройки

Display Serial Number (Показване на сериен номер)

Извежда серийния номер на камерата.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → **[Setup Option]** (Опция за настройка) → **[Display Serial Number]** (Показване на сериен номер).

[246] Промяна на настройките на фотоапарата | Общи настройки

Privacy Notice (Бележка за поверителност)

Показва екрана с известия за поверителност.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → **[Setup Option]** (Опция за настройка) → **[Privacy Notice]** (Бележка за поверителност).

[247] Промяна на настройките на фотоапарата | Общи настройки

Screen Reader (Екранен четец) (само за някои модели)

Настройва функцията за четене на глас на информация, като например текст, показан на външен монитор, като използвате високоговорители, свързани към монитора.

Само някои езици може да се поддържат за тази функция в зависимост от модела. Тази функция е достъпна само когато езикът, зададен в менюто, се поддържа от тази функция.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [ **Accessibility**] (Достъпност) → [**Screen Reader**] (Екранен четец) → желанния елемент за настройка.

Детайли за елементите от менюто

Screen Reader:

Задава дали да се използва функцията за четене на глас. ([On] (Вкл.)/[Off] (Изкл.))

Speed:

Задава скоростта при четене на глас.

Long Press to Switch (Дълго натискане за превключване):

Задава дали да се активира функцията за включване и изключване на функцията за екранен четец чрез натискане и задържане на бутона MENU. ([On] (Вкл.)/[Off] (Изкл.))

Съвет

[ **Long Press to Switch**] (Дълго натискане за превключване) е с настройка [On] (Вкл.) по подразбиране. Следователно можете да използвате функцията за екранен четец, като натиснете и задържите бутона MENU на екрана за първоначална настройка на фотоапарата. Освен това можете да включвате и изключвате функцията за екранен четец, като натиснете и задържите бутона MENU след първоначалната настройка.

[248] Промяна на настройките на фотоапарата | Общи настройки

Enlarge Screen (Увеличаване на екрана)

Можете да увеличите екрана на менюто. (Някои екрани с менюта не поддържат функцията за уголемяване.)

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [ **Accessibility**] (Достъпност) → [**Enlarge Screen**] (Увеличаване на екрана) → желанния елемент за настройка, след което изберете желанния елемент.

Детайли за елементите от менюто

Enlarge Menu Scrn (Увеличаване на екрана на менюто):

Задава дали да използвате или не функцията за уголемяване на екрана. ([On ( Button)]) (Вкл. (бутон за уголемяване))/[Off] (Изкл.)

Когато изберете [On ( Button)] (Вкл. (бутон за уголемяване)), дисплеят на екрана се уголемява чрез натискане на бутона  (Уголемяване).

Magnification (Увеличение):

Задава увеличението, което да се използва за функцията за уголемяване на екрана. ([x1.5]/[x2.0]/[x2.5])

За да увеличите екрана на менюто

На екрана с менюто натиснете бутона, указан в [Enlarge Menu Scrn] (Увеличаване на екрана на менюто), за да увеличите екрана.

Всеки път, когато натиснете бутона, мащабът на увеличението се променя.

За да отмените увеличеното показване, натиснете бутона неколkokратно, докато показваното на екрана се върне към нормалното.

Съвет

Можете да се придвижвате между елементи с помощта на колелото за управление дори когато екранът е увеличен. Можете също да потвърждавате елементи с помощта на централния бутон.

Можете също да назначите [Enlarge Menu Scrn] (Увеличаване на екрана на менюто) на някои бутони, като използвате [ Custom Key Setting]/[ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутони).

[249] Промяна на настройките на фотоапарата | Общи настройки

Save/Load Settings (Запазване/зареждане на настройки)

Можете да запазвате/зареждате настройки на фотоапарата в/от карта с памет. Можете също да зареждате настройки от друг фотоапарат със същия модел.

- 1 MENU →  (Настройка) → [Reset/Save Settings] → [Save/Load Settings] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Зареждане:

Зарежда настройките от карта с памет в този фотоапарат.

Save:

Запазва текущите настройки на този фотоапарат в карта с памет.

Delete (Изтриване):

Изтрива настройките, запазени в карта с памет.

Настройки, които не могат да бъдат запазени

Следните параметри за настройка не могат да бъдат запазени чрез функцията [Save/Load Settings]. (Елементи на меню без задаване на параметри, като [Focus Magnifier], не се показват.)

/ (Снимане)

IPTC Information

Copyright Info (Информация за авторско право)

(Експонация/цвят)

 White Balance: Custom 1/Custom 2/Custom 3

AF (Фокус)

 Face Memory (Памет за лица)

(Мрежа)

FTP Transfer Func.*

WPS Push

Access Point Set.

Wi-Fi Frequency Band

 IP Address Setting

Edit Device Name

Import Root Certificate

Access Authen. Settings (Настройки за удостоверяване за достъп)

* Можете да запазвате или зареждате настройки в [FTP Transfer Func.] (Функция за FTP трансфер), като изберете MENU →  (Мрежа) → [FTP Transfer] (FTP трансфер) → [FTP Transfer Func.] (Функция за FTP трансфер) → [Save/Load FTP Settings] (Запазване/зареждане на FTP настройки). За подробности вижте "Помощното ръководство за FTP".

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2390/h_zz/

(Настройка)

Area/Date/Time Setting

Забележка

Можете да запазите до 10 настройки на карта с памет. Когато вече са били запазени 10 настройки, Вие можете да извършите [Save New]. Изтрийте съществуващите настройки чрез [Delete] или ги презапишете.

Не можете да зареждате настройки от фотоапарат с различен модел.

Дори ако името на модела е същото, настройките от фотоапарат с различна версия на системния софтуер може да не успеят да се заредят.

Можете да използвате тази функция, за да запазите регистрираните настройки в [**MR** Camera Set. Memory]. Въпреки това настройката [Save/Load Settings] (Запазване/зареждане на настройки) не е налична, когато режимът на заснемане е зададен на [**MR** Cam.Set] (Настройка на фотоапарат). Задайте режима на заснемане на такъв, различен от MR (**MR** Cam.Set (Настройка на фотоапарата), преди да използвате тази функция.

[250] Промяна на настройките на фотоапарата | Общи настройки

Setting Reset (Нулиране на настройка)

Нулира продукта към настройките по подразбиране. Дори и ако изпълните [Setting Reset] (Нулиране на настройка), записаните изображения се запазват.

- 1 **MENU** →  (Настройка) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → **предпочитана настройка.**

Детайли за елементите от менюто

Нул. Настр. Фотоапарата:

Инициализира основните настройки за снимане към настройките по подразбиране. Стойностите на настройката както за заснемане на изображения, така и за запис на клипове се инициализират.

Инициализиране:

Инициализира всички настройки към настройките по подразбиране.

Съвет

[Initialize] (Инициализиране) може да се извърши и чрез едновременно натискане и задържане на бутона MENU и бутона  (Възпроизвеждане) за 5 секунди. Ако го направите, всички лампи ще мигат 3 пъти, за да ви информират, че е извършено [Initialize] (Инициализиране). Отстранете всички устройства, свързани към фотоапарата, преди да извършите тази операция.

Забележка

Ако изпълните [Initialize] (Инициализиране), споразумението за правилата за поверителност също ще бъде инициализирано, така че приемете отново правилата за поверителност, преди да използвате фотоапарата.

Настройките за [ Picture Profile] не се нулират дори когато се изпълнява [Camera Settings Reset] или [Initialize] с изключение на настройките за PPLUT 1 – 4.

Отметката за [Picture Profile] в [Different Set for Still/Mv] не се нулира, когато изпълнявате или настройката [Camera Settings Reset], или [Initialize].

[251] Свързване на устройства

Използване на Camera Remote SDK

Camera Remote SDK (Комплект за разработка на софтуер) предоставя среда за разработчиците на софтуер да разработват свои собствени решения и приложения, използвайки фотоапарати Sony. С помощта на този SDK разработчиците могат дистанционно да управляват фотоапарати Sony от хост компютър и да разработват свои собствени приложения, като такива за снимане и прехвърляне на изображения. Този SDK също така предоставя много функции, като промяна на настройките на фотоапарата, освобождаване на затвора, наблюдение на Live View и др.

За подробности вижте следната страница.

<https://www.sony.net/CameraRemoteSDK/>

[252] Свързване на устройства | Функции, налични със смартфон

Функции, налични със смартфон (Creators' App)

Като използвате приложението за смартфон Creators' App, можете да заснемате изображение, като контролирате фотоапарата с помощта на смартфон, или да прехвърляте изображенията, записани на фотоапарата, към смартфона.

Изтеглете и инсталирайте приложението Creators' App от магазина за приложения на смартфона ви. Ако приложението Creators' App вече е инсталирано на смартфона ви, уверете се, че е актуализирано до последната версия.

За подробности относно Creators' App вижте следния уебсайт.

<https://www.sony.net/ca/>

Съвет

Можете също да инсталирате Creators' App, като сканирате QR кода, показан на екрана на фотоапарата, с вашия смартфон.

Забележка

В зависимост от бъдещите актуализации на версията, операционните процедури или показванията на екраните подлежат на промяна без предупреждение.

Поддържани смартфони

Вижте страницата за поддръжка за най-актуалната информация.

<https://www.sony.net/ca/help/mobile/>

За подробности относно Bluetooth версиите, съвместими с Вашия смартфон, проверете уебсайта на продукта за Вашия смартфон.

[253] Свързване на устройства | Функции, налични със смартфон

Сдвояване на фотоапарата със смартфон (Smartphone Connection (Връзка със смартфон))

Свързва фотоапарата към вашия смартфон (сдвояване), за да използвате приложението за смартфон Creators' App.

Ако не сте свързали фотоапарата със смартфона си, когато сте включили фотоапарата за първи път, изпълнете следната процедура.

Следва процедурата за свързване на фотоапарата към вашия смартфон, когато инсталирате Creators' App на смартфона за първи път.

 : операции, които се изпълняват на смартфона ви

 : операции, които се изпълняват на фотоапарата

1  : на фотоапарата изберете MENU →  (Мрежа) → [ Cnct./PC Remote] (Свързване с дистанционно управление от компютър) → [Smartphone Connection] (Връзка със смартфон).

2  : следвайте инструкциите на екрана и задайте [Bluetooth Function] на [On].

Ще се появи екран в режим на готовност за връзка от приложението.

Ако [Bluetooth Function] (Bluetooth функция) вече е зададена на [On] (Вкл.), незабавно ще се появи екран в режим на готовност за връзка от приложението.

3 : стартирайте Creators' App на вашия смартфон.

4 : следвайте инструкциите на екрана, за да сдвоите фотоапарата със смартфона.

Когато връзката приключи, на смартфона се появява меню за избор на функция за фотоапарата.

5 : на екрана на смартфона изберете желаната функция.

Свързване към смартфон чрез Wi-Fi точка за достъп

След сдвояване в стъпки от 1 до 4 свържете фотоапарата и смартфона към една и съща Wi-Fi точка за достъп, като изберете MENU на фотоапарата →  (Мрежа) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Connect] (Wi-Fi връзка) → [On] (Вкл.). След това следвайте инструкциите на екрана на смартфона, за да свържете фотоапарата и смартфона.

Ако сте използвали Creators' App с други фотоапарати

Стартирайте Creators' App след Стъпка 2, отворете екрана [Cameras] (Фотоапарати), изберете бутона  (Добавяне на фотоапарат) и следвайте инструкциите на екрана, за да продължите операцията.

Относно иконите при свързване със смартфон

 (Налична Bluetooth връзка): установена е Bluetooth връзка със смартфона.

 (Не е налична Bluetooth връзка): не е установена Bluetooth връзка със смартфона.

 (Налична Wi-Fi връзка): установена е Wi-Fi връзка със смартфона.

 (Не е налична Wi-Fi връзка): Wi-Fi връзката със смартфона не е установена.

Свързване на фотоапарата и смартфона без сдвояване

Ако искате да се свържете без сдвояване, трябва да извършвате операцията за Wi-Fi свързване всеки път.

1. На фотоапарата изберете MENU →  (Мрежа) → [ Cnct./PC Remote] (Свързване с дистанционно управление от компютър) → [Smartphone Connection] (Връзка със смартфон).
2. Натиснете бутона  (Изтриване) на фотоапарата, за да превключите към екрана за SSID и парола.
3. Отворете екрана за настройка на Wi-Fi на вашия смартфон.
4. На екрана за настройка на Wi-Fi на вашия смартфон изберете SSID, показан на фотоапарата, и въведете паролата.
5. Стартирайте Creators' App на смартфона и отворете екрана [Cameras] (Фотоапарати).
6. Изберете бутона  (Настройка) в горния десен ъгъл на екрана [Cameras] (Фотоапарати) и след това изберете [Connect only via Wi-Fi] (Свързване само чрез Wi-Fi).
7. Превключете екрана обратно към Creators' App на смартфона и изберете името на продукта на фотоапарата (ILX-LR1).
Смартфонът ще се свърже с фотоапарата.

Забележка

Не може да се изпълни настройката [Smartphone Connection] (Връзка със смартфон), когато функцията [Airplane Mode] (Самолетен режим) е с зададена на [On] (Вкл.).

До 2 устройства могат да бъдат свързани към фотоапарата едновременно чрез Bluetooth комуникация.

Може да възникне смущение на радиовълните, тъй като Bluetooth комуникациите и Wi-Fi (2,4 GHz) използват една и съща честотна лента. Ако вашата Wi-Fi връзка е нестабилна, тя може да бъде подобрена чрез изключване на Bluetooth функцията на смартфона.

[254] Свързване на устройства | Функции, налични със смартфон

Използване на смартфон като дистанционно управление

С приложението Creators' можете да снимате изображения, докато проверявате обхвата на снимане на фотоапарата на екрана на смартфона. Свържете фотоапарата и смартфона, като разгледате "Сродна тема" в долната част на тази страница. За подробности относно функциите, които могат да се управляват от смартфон, вижте следната страница за поддръжка.

<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

[255] Свързване на устройства | Функции, налични със смартфон

Remote Shoot Setting (Настройка за дистанционно снимане)

Конфигурира настройките за изображения, записани при извършване на дистанционно снимане с помощта на смартфон или компютър.

- 1 **MENU** →  (Мрежа) → [ Cnct./PC Remote] (Свързване с дистанционно управление от компютър) → [Remote Shoot Setting] (Настройка за дистанционно снимане) → желан елемент за настройка.

Детайли за елементите от менюто

Място за съхранение Място за запис:

Задава дали да се запазват изображения във фотоапарата и смартфона или компютъра по време на дистанционно снимане. ([Destination Only] (Само местоназначение)/[Dest.+Camera] (Местоназначение + фотоапарат)/[Camera Only] (Само фотоапарат))

Save Image Size (Запазване на размер на изображението):

Избира размера на файла за изображения, които да се прехвърлят на смартфона или компютъра, когато настройката [Still Img. Save Dest.] (Място за запазване на снимки) е зададена на [Dest.+Camera] (Местоназначение + фотоапарат). JPEG/HEIF файлът с оригинален размер или 2М еквивалентен JPEG/HEIF файл могат да бъдат прехвърлени. ([Original]/[2M])

RAW+J Save Image:

Избира типа файл за изображения, които да се прехвърлят към смартфона или компютъра, когато настройката [Still Img. Save Dest.] (Място за запазване на снимки) е зададена на [Dest.+Camera] (Местоназначение + фотоапарат). ([RAW & JPEG]/[JPEG Only]/[RAW Only])

RAW+H Save Image:

Избира типа файл за изображения, които да се прехвърлят към смартфона или компютъра, когато настройката [Still Img. Save Dest.] (Място за запазване на снимки) е зададена на [Dest.+Camera] (Местоназначение + фотоапарат). ([RAW & HEIF]/[HEIF Only]/[RAW Only])

Забележка

При поставяне на карта с памет във фотоапарата, на която не може да се записва, Вие не можете да записвате снимки дори ако [Still Img. Save Dest.] (Място за запазване на снимки) е зададена на [Camera Only] (Само фотоапарат) или [Dest.+Camera] (Местоназначение + фотоапарат).

Когато настройката [Camera Only] (Само фотоапарат) или [Dest.+Cam.] (Местоназначение + фотоапарат) е избрана за [Still Img. Save Dest.] и във фотоапарата не е поставена карта с

памет, затворът няма да се освободи дори ако [Release w/o Card] е зададена на [Enable].

Докато дадено изображение се възпроизвежда на фотоапарата, не можете да извършвате дистанционно снимане с помощта на смартфон или компютър.

Настройките [RAW+J Save Img] (Запазване на изображение като RAW+J) и [RAW+H Save Image] (Записване на изображение като RAW+H) могат да бъдат зададени само когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [RAW & JPEG] или [RAW & HEIF].

[256] Свързване на устройства | Функции, налични със смартфон

Select on Cam & Send (Избор от фотоапарата и изпращане) (прехвърляне към смартфон)

Можете да прехвърляте изображения на смартфон, като изберете изображения на фотоапарата.

Вижте "[Сдвояване на фотоапарат със смартфон \(Smartphone Connection \(Връзка със смартфон\)\)](#)", за да сдвоите фотоапарат и смартфон предварително.

По-долу е описана процедурата за прехвърляне на изображението, показвано в момента на фотоапарата.

- 1 **MENU** →  (Мрежа) → [ Cnct./PC Remote] (Управление с дистанционно управление от компютър) → [ Select on Cam & Send] (Избор от фотоапарата и изпращане) → [Size of Sending Image] (Размер на изображение за изпращане), [RAW+J/H Send Target] (Цел за изпращане RAW+J/H) и [ Sending Target] (Изпращане на цел) → желаната настройка.
- 2 Изведете изображението за прехвърляне на екрана за възпроизвеждане.
- 3 **MENU** →  (Мрежа) → [ Cnct./PC Remote] (Управление с дистанционно управление от компютър) → [ Select on Cam & Send] (Избор от фотоапарата и изпращане) → [ Send] (Изпращане) → [This Image] (Това изображение)
- 4 **Стартирайте Creators' App на вашия смартфон.**
Ще се появи съобщение, което показва, че прехвърлянето е започнало.
- 5 **Изберете [OK] на смартфона.**

Изображението ще бъде прехвърлено на смартфона.

Когато изображението бъде прехвърлено, иконата  (прехвърлено) ще се появи на монитора, свързан към фотоапарата.

Можете да прехвърлите няколко изображения наведнъж, като изберете настройка, различна от [This Image] в меню [ Send].

Детайли за елементите от менюто

Send:

Избира изображения и ги прехвърля на смартфон. ([This Image]/[All Images in This Group]/[All with this date]/[Filtered Images]/[Multiple Images])

Показаните опции може да се различават в зависимост от режима на преглед, избран на фотоапарата.

Ако изберете [Multiple Images], изберете желаните изображения посредством центъра на колелото за управление, след което натиснете MENU → [Enter].

Size of Sending Image:

Избира размера на файла за изображения, които да се прехвърлят на смартфона.

JPEG/HEIF файлът с оригинален размер или 2М еквивалентен JPEG/HEIF файл могат да бъдат прехвърлени. ([Original]/[2M])

RAW+J/H Send Target:

Избира типа файл за изображения, които да се прехвърлят към смартфон, когато изображенията са заснети с [ File Format] (Формат на файл) с настройка [RAW & JPEG] или [RAW & HEIF]. ([JPEG & HEIF]/[RAW]/[RAW+J & RAW+H])

Sending Target:

Задава дали да се прехвърли прокси клипът с ниска побитова скорост или оригиналният клип с висока побитова скорост при прехвърляне на клип към смартфон. ([Proxy Only]/[Original Only]/[Proxy & Original])

Когато изберете [Proxy Only], клиповете могат да се прехвърлят по-бързо, отколкото когато прехвърляте оригиналните клипове.

Movie with Shot Mark (Клип с маркировка):

Изрязва и прехвърля определен брой секунди от клип с позицията на маркировка, зададена като център. ([Cut to 60 seconds] (Изрязване до 60 сек)/[Cut to 30 seconds] (Изрязване до 30 сек)/[Cut to 15 seconds] (Изрязване до 15 сек)/[Don't Cut] (Да не се изрязва))

Филтриране на изображенията за прехвърляне (Filtered Images)

Изображенията за прехвърляне могат да бъдат филтрирани по следните условия:

Целева група: [This Date]/[This Media]

Снимки/клипове: [All]/[Only Still Images]/[Only Movies]

Целево изображение (оценка): []-[ ], [ OFF]

Целеви клип (**S**): [All]/[Only Shot Mark Mov.]

Целево изображение (защитено): [All]/[Only Protected Img.]

Състояние на прехвърляне^{*}: [All]/[Only Non-transfer]

- * Изображенията, прехвърлени чрез избирането им на смартфона, се приемат като все още непрехвърлени.
- * Когато опцията [Movie with Shot Mark] (Клип с маркировка) е зададена на елемент, различен от [Don't Cut] (Да не се изрязва), дори ако вече сте прехвърлили клип с помощта на маркировка и след това сте задали друга маркировка към клипа, всички маркировки ще създадат клипове, които ще бъдат повторно прехвърлени като все още непрехвърлени изображения.

Добавяне на маркировка Shot Mark на клип

Ако добавите Shot Mark, докато записвате клип, можете да го използвате като знак за избор, прехвърляне или редактиране на клипа. Задайте [Add Shot Mark1] (Добавяне на маркировка 1)/[Add Shot Mark2] (Добавяне на маркировка 2) към желания бутон в [ Custom Key Setting] (Настройка на потребителски бутон) и натиснете потребителския бутон, докато записвате клип.

Функцията за добавяне на маркировка по време на възпроизвеждане може да бъде назначена само на бутона за задържане на фокуса на обектива. (Някои обективи нямат бутон за задържане на фокуса.)

Забележка

За изображения, прехвърлени чрез избирането им на смартфона, иконата  (прехвърлени) няма да се появи.

В зависимост от смартфона прехвърлените клипове може да не се възпроизвеждат правилно. Например, клиповете може да не се възпроизвеждат гладко.

В зависимост от формата на снимката, видеоклипа, видеоклипа със забавено движение или видеоклипа с бързо движение може да не е възможно възпроизвеждането им на смартфон.

Когато [Airplane Mode] (Самолетен режим) е с настройка [On] (Вкл.), не можете да свържете този продукт и смартфона. Задайте за [Airplane Mode] (Самолетен режим) настройка [Off] (Изкл.).

[257] Свързване на устройства | Функции, налични със смартфон

Reset Transfer Status (Нулиране на състояние на прехвърляне) (прехвърляне към смартфон)

Можете да нулирате състоянието на прехвърляне на изображения, които са били прехвърлени на вашия смартфон. Използвайте тази функция, ако искате да прехвърлите

изображения, които вече са били прехвърлени. Прехвърлените изображения няма да бъдат изтрети дори ако нулирате състоянието на прехвърляне.

- 1 **MENU** →  (Мрежа) → [ **Cnct./PC Remote**] (Връзка с дистанционно управление от компютър) → [ **Reset Transfer Status**] (Нулиране на състояние на прехвърляне).

Ако натиснете [OK] на екрана за потвърждение, всички изображения, които са били прехвърлени на вашия смартфон, ще станат непрехвърлени изображения.

[258] Свързване на устройства | Функции, налични със смартфон

Cnct. while Power OFF (смартфон)

Дори ако превключвателят за захранване на фотоапарата е изключен, докато фотоапаратът все още получава захранване, Bluetooth връзката остава възможна. Когато настройката [ **Cnct. while Power OFF**] е зададена на [On], можете да преглеждате изображения в картата с памет на фотоапарата и да прехвърляте изображения от фотоапарата на смартфон, като използвате смартфона.

- 1 **MENU** →  (Мрежа) → [ **Cnct./PC Remote**] (Връзка с дистанционно управление от компютър) → [ **Cnct. while Power OFF**] → предпочитана настройка.

Детайли за елементите от менюто

Вкл.:

Приема Bluetooth връзки от смартфон, докато фотоапаратът е изключен.

Вкл.:

Не приема Bluetooth връзки от смартфон, докато фотоапаратът е изключен.

Как да преглеждате/прехвърляте изображения на смартфона

Вижте "Сдвояване на фотоапарат със смартфон (Smartphone Connection (Връзка със смартфон))", за да сдвоите фотоапарат и смартфон предварително.

1. Задайте [ **Cnct. while Power OFF**] на [On].
2. Изключете превключвателя ON/OFF(захранване) на фотоапарата.
3. Стартирайте Creators' App на смартфона.
4. Изберете [View and Import] на смартфона.

Изображенията, записани на картата с памет на фотоапарата, могат да бъдат прегледани и са готови за прехвърляне.

Забележка

Ако не използвате смартфона за определен период от време, Bluetooth връзката ще бъде дезактивирана. Изберете отново [View and Import] на смартфона.

Когато фотоапаратът е включен, той ще превключи на екрана за снимане и връзката със смартфона ще бъде прекъсната.

[☐ Sinct. while Power OFF] ще бъде с настройка [Off], ако отмените сдвояването между фотоапарата и смартфона или сдвояването се провали.

Ако функцията не работи правилно, проверете следните бележки и след това отново опитайте да извършите сдвояване.

Уверете се, че фотоапаратът или не е свързан с друго устройство, или е свързан само с едно устройство чрез Bluetooth комуникация. (Към фотоапарата могат да бъдат свързани до 2 устройства едновременно.)

Уверете се, че [Airplane Mode] за фотоапарата е настроен на [Off].

Изтрийте информацията за сдвояване за фотоапарата, регистрирана в Bluetooth настройките на вашия смартфон.

Ако функцията не работи правилно дори след като сте изпълнили горните операции, изтрийте информацията за сдвояване за устройството, което искате да свържете с [Manage Paired Device] на фотоапарата.

[259] Свързване на устройства | Функции, налични със смартфон

Четене на информация за местоположение от смартфон

Можете да използвате приложението Creators' App, за да получите информация за местоположение от смартфон, който е свързан с вашия фотоапарат, като използвате Bluetooth комуникация. Можете да записвате получената информация за местоположението, когато заснемате изображения.

Вижте "[Сдвояване на фотоапарат със смартфон \(Smartphone Connection \(Връзка със смартфон\)\)](#)", за да сдвоите фотоапарат и смартфон предварително.

- 1 **Стартирайте приложението Creators' App на смартфона, отворете екрана [Cameras] (Фотоапарати) и докоснете [Setup] (Настройка) → [Location Information Linkage] (Връзка за информация за местоположението).**
- 2 **Активирайте [Location Information Linkage] (Връзка за информация за местоположението) на екрана за настройка [Location Information Linkage]**

(Връзка за информация за местоположението) на Creators' App.

 (икона за получаване на информация за местоположение) ще се покаже на монитора, свързан с фотоапарата. При заснемане на изображения ще се записва информацията за местоположението, получена от Вашия смартфон с помощта на GPS и др.

Когато активирате [Auto Time Correction] или [Auto Area Adjustment] на свързан смартфон, фотоапаратът автоматично коригира настройката за дата или настройката за регион, използвайки информация от смартфона.

Икони, показвани при получаване на информация за местоположението

 (Получаване на информация за местоположението): фотоапаратът получава информация за местоположението.

 (Информацията за местоположението не може да бъде получена): фотоапаратът не може да получи информацията за местоположението.

Съвет

Информацията за местоположението може да бъде свързана, когато Creators' App работи на вашия смартфон дори ако мониторът на смартфона е изключен. Ако обаче фотоапаратът е бил изключен за известно време, информацията за местоположението може да не бъде получена веднага щом отново включите фотоапарата. В този случай информацията за местоположението ще бъде свързана незабавно, ако отворите екрана на Creators' App на смартфона.

Когато Creators' App не работи, например при рестартиране на смартфона, стартирайте Creators' App, за да възобновите свързването на информация за местоположението.

Ако функцията за свързване на информация за местоположение не работи правилно, вижте следващите бележки и отново извършете сдвояване.

Уверете се, че Bluetooth функцията на смартфона Ви е активирана.

Уверете се, че фотоапаратът или не е свързан с друго устройство, или е свързан само с едно устройство чрез Bluetooth комуникация. (Към фотоапарата могат да бъдат свързани до 2 устройства едновременно.)

Уверете се, че [Airplane Mode] за фотоапарата е настроен на [Off].

Изтрийте информацията за сдвояване на фотоапарата, регистрирана в Creators' App.

Изтрийте информацията за сдвояване за фотоапарата, регистрирана в Bluetooth настройките на вашия смартфон.

Изтрийте информацията за сдвояване за вашия смартфон, регистриран в [Manage Paired Device] на фотоапарата.

Забележка

Когато инициализирате фотоапарата, информацията за сдвояване също се изтрива. Преди да извършите отново сдвояване, първо изтрийте информацията за сдвояването за фотоапарата,

регистрирана в настройките на Bluetooth на смартфона и Creators' App.

Информацията за местоположението няма да бъде записана, когато не може да бъде получена, например, когато Bluetooth връзката е прекъсната.

Фотоапаратът може да бъде сдвоен с до 15 Bluetooth устройства, но може да свърже информацията за местоположението с тази на само един смартфон. Ако искате да свържете информацията за местоположението с тази на друг смартфон, изключете функцията [Location Information Linkage] (Връзка за информация за местоположението) в меню [Setup] (Настройка) в Creators' App на смартфона, който вече е свързан.

Ако Bluetooth връзката е нестабилна, отстранете всички препятствия, например хора или метални предмети, между фотоапарата и сдвоения смартфон.

Комуникационното разстояние за Bluetooth връзка или Wi-Fi може да варира в зависимост от условията на използване.

[260] Свързване на устройства | Използване на компютър

Препоръчителна компютърна среда

Можете да потвърдите оперативната компютърна среда за софтуера от следния URL адрес:

<https://www.sony.net/pcenv/>

[261] Свързване на устройства | Използване на компютър

Свързване на фотоапарата с компютър

- 1 Включете фотоапарата и компютъра.
- 2  (Настройка) → [USB] → Задайте [USB Connection Mode] на [MassStorage(MSC)].
- 3 Свържете USB Type-C извода на фотоапарата към компютъра с наличен в търговската мрежа USB кабел.

Когато свързвате фотоапарата към компютъра за първи път, процедурата за разпознаване на фотоапарата може да се стартира автоматично на компютъра. Изчакайте, докато процедурата завърши.
Използвайте кабел, който отговаря на USB стандарта.

Използвайте компютър, съвместим със SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) и наличен в търговската мрежа USB кабел за по-висока скорост на комуникация.

Забележка

Не включвайте/изключвайте или рестартирайте компютъра, не го "събуждайте" от спящ режим, когато между компютъра и фотоапарата е установена USB връзка. Това може да причини неизправност. Преди да включите/изключите, рестартирате или "събудите" компютъра от спящ режим, преустановете връзката между фотоапарата и компютъра.

[262] Свързване на устройства | Използване на компютър

Прекъсване на връзката на фотоапарата с компютъра

Извършете следните операции на компютъра, преди да прекъснете връзката на фотоапарата с компютъра.

- 1 Щракнете върху  (Безопасно премахване на хардуер и изваждане на носителя) в лентата на задачите.
- 2 Щракнете върху показаното съобщение.

Следните операции са налични, след като изпълните горните стъпки.

Изключване на USB кабела.
Изваждане на карта с памет.
Изключване на фотоапарата.

Забележка

На Mac компютри плъзнете и пуснете иконата на картата с памет или иконата на устройството в иконата "Trash". Фотоапаратът ще бъде разкачен от компютъра.

На някои компютри иконата за прекъсване може да не се появи. В този случай можете да пропуснете стъпките по-горе.

Не изключвайте USB кабела от фотоапарата, докато лампата за достъп свети. Данните може да се повредят.

[263] Свързване на устройства | Използване на компютър

Въведение в компютърния софтуер (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop е софтуерен пакет, съдържащ функции, като дистанционно заснемане от компютър, както и редактиране или обработване на RAW изображения, записани с фотоапарата.

За подробности относно това как да използвате Imaging Edge Desktop вижте страницата за поддръжка.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Инсталиране на Imaging Edge Desktop на компютъра Ви

Изтеглете и инсталирайте софтуера, като отворите следния URL адрес:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (безплатен софтуер)/Catalyst Prepare (платен софтуер)

Catalyst Browse е софтуер за предварителен преглед на клипове. Можете да визуализирате записани XAVC S/XAVC HS клипове, да преглеждате и редактирате метаданни на носители, да прилагате стабилизиране на изображението* с помощта на метаданни, да прилагате калибриране на цветовете, да копирате на локалния твърд диск или да транскодирате в различни формати и други функции с Catalyst Browse. Catalyst Prepare добавя към функциите на Catalyst Browse, което ви позволява да организирате клипове с помощта на контейнери, да извършвате основно редактиране на времева линия с разкадровки и т.н.

* За условията на използване на функцията за стабилизиране на изображението вижте страницата за поддръжка.

Инсталиране на Catalyst Browse/Catalyst Prepare на компютъра ви

Изтеглете и инсталирайте софтуера, като отворите следния URL адрес:

<https://www.sony.net/disoft/>

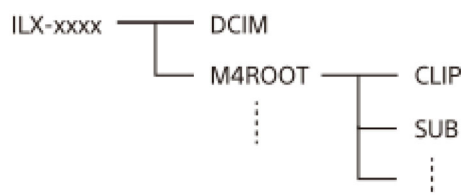
[264] Свързване на устройства | Използване на компютър

Импортиране на изображения на компютър

Можете да импортирате изображения от фотоапарата на компютър, като свържете фотоапарата към компютъра с наличен в търговската мрежа USB кабел или като поставите картата с памет на фотоапарата в компютъра.

Отворете папката, в която изображенията, които искате да импортирате, се съхраняват на компютъра, след което копирайте изображенията на компютъра.

Пример: Дървовидна структура на папката по време на USB връзка за масово съхранение



DCIM: снимки

CLIP: видеоклипове

SUB: прокси видеоклипове

Забележка

Не редактирайте и не обработвайте файлове/папки с видеоклипове от свързания компютър. Файловете с клипове може да се повредят или да не могат да бъдат възпроизвеждани. Не изтривайте видеоклипове в картата с памет от компютъра. Sony не носи отговорност за последиците от такива операции чрез компютъра.

Ако изтриете изображения или извършите други операции от свързания компютър, файлът от базата данни с изображения може да стане неизползваем. В този случай поправете файлът от базата данни с изображения.

Папката с дървовидна структура е различна по време на MTP връзка.

[265] Свързване на устройства | Използване на компютър

Управление на фотоапарата от компютър (PC Remote Function (Функция за дистанционно управление с компютър))

Използва Wi-Fi или USB връзка и т.н. за управление на фотоапарата от компютър, включително функции, като заснемане и записване на изображение на компютъра. Когато фотоапаратът и смартфонът са свързани, не можете да управлявате фотоапарата от компютър. Уверете се, че фотоапаратът не е свързан към смартфон предварително.

За подробности относно [PC Remote Function] вижте следния URL адрес:

https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge/l/instruction/4_1_connection/index.php

По-долу е описана процедурата за свързване на фотоапарата към вашия компютър чрез Wi-Fi връзка през Wi-Fi точка за достъп. Ако ще използвате друг метод на свързване, вижте "Как да свържете фотоапарата и компютъра чрез метод, различен от Wi-Fi точка за достъп".

- 1 Изберете **MENU** →  (Мрежа) → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi Connect]** (Wi-Fi връзка) → **[On]** (Вкл.), за да свържете фотоапарат към Wi-Fi точката за достъп.

Свържете компютъра към същата Wi-Fi точка за достъп.

- 2 Изберете **MENU** →  (Мрежа) → **[ Cnct./PC Remote]** (Връзка с дистанционно управление от компютър) → **[PC Remote Function]** (Функция за дистанционно управление от компютър) → **[PC Remote]** (Дистанционно управление от компютър) → **[On]** (Вкл.).

- 3 Изберете **[Access Authen. Info]** (Информация за удостоверяване на достъп) за показване на информация, като потребителско име, парола и пръстов отпечатък.

Можете да проверите информацията чрез избиране на **MENU** →  (Мрежа) → **[Network Option]** (Опция за мрежа) → **[Access Authen. Info]** (Информация за удостоверяване на достъп).

- 4 Стартирайте **Imaging Edge Desktop (Remote)** на компютъра и след това въведете и потвърдете информацията за удостоверяване на достъпа.

Вече можете да управлявате фотоапарата чрез Imaging Edge Desktop (Дистанционно).

Детайли за елементите от менюто

PC дистанционно:

Задава дали да се използва функцията [PC Remote], или не. ([On] / [Off])

Pairing:

Когато се свързвате през Wi-Fi точка за достъп, без да използвате функцията [Access Authen.] (Удостоверяване на достъп), сдвоете фотоапарата с компютъра.

Информация за Wi-Fi Direct:

Показва информация за свързване на компютъра и фотоапарата чрез Wi-Fi Direct.

Как да свържете фотоапарата и компютъра чрез метод, различен от Wi-Fi точка за достъп

При свързване с Wi-Fi Direct

Използвайте фотоапарата като точка за достъп и свържете компютъра към фотоапарата директно чрез Wi-Fi.

Изберете MENU →  (Мрежа) → [ Cnct./PC Remote] (Връзка с дистанционно управление от компютър) → [PC Remote Function] (Функция за дистанционно управление от компютър) → [Wi-Fi Direct Info.] (Информация за Wi-Fi Direct), за да покажете информацията за Wi-Fi връзката (SSID и парола) за фотоапарата. Свържете компютъра и фотоапарата с помощта на информацията за Wi-Fi връзка, която е изведена на фотоапарата.

При свързване с USB кабел

Свържете USB Type-C извода на фотоапарата към компютъра с наличен в търговската мрежа USB кабел.

След това изберете [Remote Shoot (PC Remote)] (Дистанционно снимане (дистанционно управление от компютър)) на монитора, свързан към фотоапарата.

Съвет

В [Remote Shoot Setting] (Настройка настройка за дистанционно снимане) под [ Cnct./PC Remote] (Връзка с дистанционно управление от компютър) можете да зададете местоназначението за запазване и записания формат на снимките за дистанционно снимане от компютър.

Когато [Access Authen.] (Удостоверяване на достъп) е с настройка [Off] (Изкл.) и се свързвате чрез Wi-Fi точка за достъп, трябва да сдвоите фотоапарата с компютъра. Изберете MENU →  (Мрежа) → [ Cnct./PC Remote] (Връзка с дистанционно управление от компютър) → [PC Remote Function] (Функция за дистанционно управление от компютър) → [Pairing] (Сдвояване) след Стъпка 1 и след това сдвоете фотоапарата и компютъра с помощта на Imaging Edge Desktop (Remote) на компютъра. Информацията за сдвояване се изтрива, когато инициализирате фотоапарата.

[266] Свързване на устройства | Използване на компютър

Remote Shoot Setting (Настройка за дистанционно снимане)

Конфигурира настройките за изображения, записани при извършване на дистанционно снимане с помощта на смартфон или компютър.

- 1 MENU →  (Мрежа) → [ Cnct./PC Remote] (Свързване с дистанционно управление от компютър) → [Remote Shoot Setting] (Настройка за дистанционно снимане) → желания елемент за настройка.

Детайли за елементите от менюто

Място за съхранение Място за запис:

Задава дали да се запазват изображения във фотоапарата и смартфона или компютъра по време на дистанционно снимане. ([Destination Only] (Само местоназначение)/[Dest.+Camera] (Местоназначение + фотоапарат)/[Camera Only] (Само фотоапарат))

Save Image Size (Запазване на размер на изображението):

Избира размера на файла за изображения, които да се прехвърлят на смартфона или компютъра, когато настройката [Still Img. Save Dest.] (Място за запазване на снимки) е зададена на [Dest.+Camera] (Местоназначение + фотоапарат). JPEG/HEIF файлът с оригинален размер или 2M еквивалентен JPEG/HEIF файл могат да бъдат прехвърлени. ([Original]/[2M])

RAW+J Save Image:

Избира типа файл за изображения, които да се прехвърлят към смартфона или компютъра, когато настройката [Still Img. Save Dest.] (Място за запазване на снимки) е зададена на [Dest.+Camera] (Местоназначение + фотоапарат). ([RAW & JPEG]/[JPEG Only]/[RAW Only])

RAW+H Save Image:

Избира типа файл за изображения, които да се прехвърлят към смартфона или компютъра, когато настройката [Still Img. Save Dest.] (Място за запазване на снимки) е зададена на [Dest.+Camera] (Местоназначение + фотоапарат). ([RAW & HEIF]/[HEIF Only]/[RAW Only])

Забележка

При поставяне на карта с памет във фотоапарата, на която не може да се записва, Вие не можете да записвате снимки дори ако [Still Img. Save Dest.] (Място за запазване на снимки) е зададена на [Camera Only] (Само фотоапарат) или [Dest.+Camera] (Местоназначение + фотоапарат).

Когато настройката [Camera Only] (Само фотоапарат) или [Dest.+Cam.] (Местоназначение + фотоапарат) е избрана за [Still Img. Save Dest.] и във фотоапарата не е поставена карта с памет, затворът няма да се освободи дори ако [Release w/o Card] е зададена на [Enable].

Докато дадено изображение се възпроизвежда на фотоапарата, не можете да извършвате дистанционно снимане с помощта на смартфон или компютър.

Настройките [RAW+J Save Img] (Запазване на изображение като RAW+J) и [RAW+H Save Image] (Записване на изображение като RAW+H) могат да бъдат зададени само когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [RAW & JPEG] или [RAW & HEIF].

[267] Свързване на устройства | Използване на компютър

Дистанционно снимане чрез USB-LAN връзка

Можете да промените настройките на фотоапарата и да снимате изображения от компютър, като свържете фотоапарата към компютър или чрез превключване на концентратор чрез LAN кабел.

1. MENU →  (Мрежа) → [USB-LAN/Tethering] USB-LAN/тетъринг) → [USB-LAN Connection] (USB-LAN връзка).
2. Следвайте инструкциите на екрана, за да свържете USB-LAN адаптер за преобразуване към фотоапарата.
3. MENU →  (Мрежа) → [ Cnct./PC Remote] (Връзка с дистанционно управление от компютър) → [PC Remote Function] (Функция за дистанционно управление от компютър) → [PC Remote] (Дистанционно управление от компютър) → [On] (Вкл.).
4. Свържете фотоапарата и компютъра с помощта на LAN кабел.
5. Конфигурирайте необходимите LAN настройки.
6. Стартирайте Imaging Edge Desktop на компютъра, за да извършите дистанционно снимане.

За подробности относно Imaging Edge Desktop вижте "[Въведение в компютърния софтуер \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)".

[268] Свързване на устройства | Използване на компютър

USB Streaming (USB поточно предаване) (клип)



Можете да свържете компютър и т.н. към фотоапарата и да използвате видео от фотоапарата за поточно предаване на живо или услуги за уеб конференции. Изберете MENU →  (Настройка) → [USB] → [USB Connection Mode] → [Sel. When Connect] или [USB Streaming] предварително.

1. MENU →  (Мрежа) → [Streaming] → [ USB Streaming] → Задайте [Output Res/Frame Rate] и [Movie Rec During Streaming].
2. Свържете фотоапарата към компютър или друго устройство с наличен в търговската мрежа USB кабел.

[Streaming:Standby] (Поточно предаване: в готовност) ще се появи на монитора и фотоапаратът ще превключи в състояние на готовност за поточно предаване.

Ако [USB Connection Mode] е с настройка [Sel. When Connect], изберете [Live Stream(USB Streaming)] на екрана за избор на режим на USB връзка. Използвайте кабел или адаптер, който съответства на терминала на устройството, което ще свържете.

3 Започнете поточно предаване от вашата услуга за поточно предаване/уеб конференции.

[Streaming:Output] (Поточно предаване: извеждане) ще се появи на монитора.

За да излезете от USB поточното предаване, изключете захранването на фотоапарата или извадете USB кабела.

Детайли за елементите от менюто

Output Res/Frame Rate:

Задава разделителната способност и кадровата честота на видеото. ([4K(2160p) 30p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Movie Rec During Streaming:

Задава дали да се активира, или не записването на видео на носителя за запис по време на поточно предаване. ([Enable]/[Disable])

Съвет

Форматът на поточните данни е както следва.

Видеоформат: MJPEG* или YUV420

* Когато разделителната способност е зададена на HD (720p), наличен е само MJPEG.

Този фотоапарат не поддържа аудио извеждане.

Забележка

Докато тече USB поточно предаване, фотоапаратът винаги е настроен на режим на запис на клип, независимо от позицията на превключвателя за снимка/клип/S&Q.

Не можете да правите следното, докато USB поточното предаване се изпълнява.

Преход към екрана за възпроизвеждане

Мрежови функции (компютърно дистанционно, FTP прехвърляне, дистанционно управление от смартфон, Bluetooth функция и др.)

Следните функции са з, докато USB поточното предаване е в ход.



Picture Profile

Power Save Start Time

Когато извършвате USB поточно предаване при следните разделителни способности и кадрови честоти, използвайте компютър, който поддържа SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) и наличен в търговската мрежа USB кабел.

4K (2160p) 30p, 4K (2160p) 15p, HD (1080p) 60p, HD (1080p) 30p

Дори ако горните стойности са зададени, действителният изход ще бъде HD (720p) 30p, когато е свързан със стандарта USB 2.0.

Ако промените настройките за следните елементи по време на USB поточно предаване, екранът за поточно предаване може да спре временно. Може също да се наложи да възобновите поточното предаване от приложение в зависимост от услугата за поточно предаване на живо.

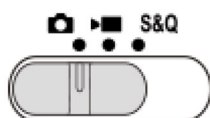
[Output Res/Frame Rate] (Разделителна способност/кадрова честота на извеждане) или [Movie Rec During Streaming] (Запис на клип по време на поточно предаване) в [ USB Streaming] (USB поточно предаване)
[ File Format] (Формат на файл)

В зависимост от температурната среда, настройките за качество на изображението при поточно предаване, настройките за видеозапис по време на поточното предаване, средата на Wi-Fi връзка и условията на използване преди започване на поточното предаване, вътрешната температура на фотоапарата може да се повиши и времето за поточното предаване може да се съкрати.

[269] Приложението

Списък в MENU

Изведените елементи на MENU се различават в зависимост от позицията на превключвателя за снимка/клип/S&Q. В таблицата по-долу режимите, в които се показва всеки елемент от MENU, са обозначени с иконите за снимка/клип/S&Q.



   : елементът от менюто се показва, когато превключвателят за снимка/клип/S&Q е зададен на  (режим на заснемане на снимки)

   : елементът от менюто се показва, когато превключвателят за снимка/клип/S&Q е зададен на  (режим на запис на клип) или S&Q (режим на снимане на забавен каданс/бърз каданс).

   : елементът от менюто се показва независимо от режима, на който е зададен превключвателят за снимка/клип/S&Q.

Раздел (Main (Основни))

Настройките за снимане се извеждат в списък. За повече информация вижте "[Главно меню \(списък с настройки за снимане\)](#)".

Раздел / (Shooting (Снимане))

Group (Група)	  	Елементи от менюто
Image Quality/Rec	  	<u>JPEG/HEIF Switch</u>
	  	 <u>File Format</u>
	  	<u>RAW File Type</u>
	  	<u>JPEG Quality</u>
	  	<u>HEIF Quality</u>
	  	<u>JPEG Image Size</u>
	  	<u>HEIF Image Size</u>
	  	<u>Aspect Ratio</u>
	  	 <u>File Format</u>
	  	 <u>Movie Settings</u>
	  	 <u>S&Q Settings</u>
	  	 <u>Time-lapse settings (Настройки за таймлапс)</u>
	  	<u>Настройка за Log заснемане</u>
	  	 <u>Proxy Settings</u>
	  	 <u>APS-C S35 Shooting (Снимане)</u>
	  	<u>Long Exposure NR</u>
	  	<u>High ISO NR</u>
	  	<u>HLG Still Image</u>
	  	<u>Color Space</u>
	  	 <u>Lens Compensation</u>
Media	  	<u>Формат</u>
	  	 <u>Recover Image DB (Възстановяване на базата с данни за изображения)</u>
	  	 <u>Display Media Info. (Показване на информация за носител)</u>

Group (Група)	  	Елементи от менюто
File	  	<u>File/Folder Settings</u>
	  	<u>Select REC Folder (Избор на папка за запис)</u>
	  	<u>Create New Folder</u>
	  	<u>IPTC Information</u>
	  	<u>Copyright Info (Информация за авторско право)</u>
	  	 <u>Write Serial Number</u>
	  	<u>File Settings</u>
Shooting Mode	  	MR <u>Camera Set. Memory (Памет за настройки на фотоапарата)</u>
	  	 <u>Shoot Mode (Режим на снимане)</u>
	  	 <u>Shoot Mode (Режим на снимане)</u>
	  	S&Q  <u>Shoot Mode (Режим на снимане)</u>
	  	<u>Пер. Настр. Перс. Сн.</u>
Drive Mode	  	<u>Drive Mode</u>
	  	<u>Bracket Settings</u>
	  	<u>Interval Shoot Func.</u>
Shutter/Silent	  	 <u>Silent Mode Settings (Настройки за тих режим)</u>
	  	<u>Shutter Type</u>
	  	 <u>Release w/o Lens (Освобождаване без обектив)</u>
	  	<u>Release w/o Card (Освобождаване без карта)</u>
	  	<u>Anti-flicker Set.</u>
TC/UB	  	<u>Time Code Preset</u>
	  	<u>User Bit Preset</u>

Group (Група)	  	Елементи от менюто
	  	<u>Time Code Format</u>
	  	<u>Time Code Run</u>
	  	<u>Time Code Make</u>
	  	<u>User Bit Time Rec</u>
Image Stabilization	  	 <u>SteadyShot</u>
	  	 <u>SteadyShot</u>
Zoom	  	 <u>Zoom (Мащабиране)</u>
	  	 <u>Zoom Range</u>
	  	 <u>Custom Key Z. Speed</u>
	  	 <u>Remote Zoom Speed</u>
Shooting Display	  	<u>Live View Display Set.</u>
	  	<u>Emphasized REC Display</u>
Shooting Option (Опция за снимане)	  	 <u>Self-timer (Самоснимачка)</u>

Раздел (Експонация/цвят)

Group (Група)	  	Елементи от менюто
Exposure	  	<u>BULB Timer Settings (Настройки на таймер за BULB)</u>
	  	<u>Auto Slow Shutter</u>
	  	 <u>ISO</u>
	  	 <u>ISO Range Limit</u>
	  	<u>ISO AUTO Min. SS</u>
Exposure Comp.	  	 <u>Exposure Comp. (Компенсация на експонацията)</u>
	  	 <u>Exposure step (Стъпка на експонацията)</u>
	  	 <u>Exposure Std. експ.</u>

Group (Група)	  	Елементи от менюто
Metering	  	 <u>Metering Mode (Режим на измерване)</u>
	  	 <u>Face Priority in Multi Metering</u>
	  	 <u>Spot Metering Point</u>
	  	<u>AEL w/ Shutter</u>
White Balance	  	 <u>White Balance (Баланс на бялото)</u>
	  	 <u>Priority Set in AWB</u>
	  	<u>Shutter AWB Lock</u>
	  	<u>Shockless WB</u>
Color/Tone	  	 <u>D-Range Optimizer</u>
	  	 <u>Creative Look</u>
	  	 <u>Picture Profile</u>
	  	<u>Select LUT</u>
	  	<u>Manage User LUTs</u>
	  	 <u>Soft Skin Effect (Ефект на гладка кожа)</u>

Раздел ^{AF}_{MF} (Focus (Фокус))

Group (Група)	  	Елементи от менюто
AF/MF	  	 <u>Focus Mode (Режим на фокус)</u>
	  	<u>Priority Set in AF-S (Настройка на приоритета в AF-S)</u>
	  	<u>Priority Set in AF-C (Настройка на приоритета в AF-C)</u>
	  	<u>AF Tracking Sensitivity</u>
	  	<u>Aperture Drive in AF</u>
	  	<u>AF w/ Shutter</u>
	  	<u>Full Time DMF (Постоянен DMF)</u>

Group (Група)	  	Елементи от менюто
	  	<u>Pre-AF</u>
	  	<u>AF Transition Speed</u>
	  	<u>AF Subj. Shift Sensitivity</u>
	  	<u>AF Assist</u>
Focus Area	  	 <u>Focus Area (Зона на фокус)</u>
	  	 <u>Focus Area Limit</u>
	  	<u>Switch V/H AF Area</u>
	  	 <u>Focus Area Color</u>
	  	<u>AF Area Auto Clear (Автоматично изчистване на зоната за AF)</u>
	  	<u>Area Disp. dur Tracking</u>
	  	<u>AF-C Area Display</u>
	  	<u>Phase Detect. Area</u>
	  	 <u>Circ. of Focus Point</u>
	  	 <u>AF Frame Move Amt</u>
Разпознаване на обект	  	 <u>Subject Recog in AF (Разпознаване на обект при AF)</u>
	  	 <u>Recognition Target (Цел за разпознаване)</u>
	  	 <u>Recog Trgt Select Set (Задаване на избор на цел за разпознаване)</u>
	  	 <u>Right/Left Eye Select</u>
	  	 <u>Sbj Recog Frm Disp. (Показване на рамка за разпознаване на обект)</u>
	  	 <u>Sbj Recog Frm Disp. (Показване на рамка за разпознаване на обект)</u>
	  	 <u>Face Memory (Памет за лица)</u>

Group (Група)	  	Елементи от менюто
	  	 <u>Regist. Face Priority</u> (Приоритет на регистрирано лице)
Focus Assistant	  	<u>Focus Map</u>
	  	<u>Auto Magnifier in MF</u>
	  	<u>Focus Magnifier</u>
	  	 <u>Focus Magnif. Time</u> (Време на увеличаване на фокуса)
	  	 <u>Първоначално увел. на фокуса</u>
	  	<u>AF in Focus Mag.</u>
	  	 <u>Първоначално увел. на фокуса</u>

Раздел (Възпроизвеждане)

Group (Група)	  	Елементи от менюто
Playback Target	  	<u>View Mode</u>
Magnification	  	 <u>Увеличаване на изображение</u>
	  	 <u>Увеличаване на първоначално увел.</u>
	  	 <u>Увеличаване на първоначална позиция</u>
Selection/Memo	  	<u>Protect</u>
	  	<u>Rating</u>
Изтриване	  	<u>Изтриване</u>
	  	 <u>Delete pressing twice</u>
	  	<u>Delete confirm.</u>
Edit	  	<u>Rotate (Завъртане)</u>
	  	<u>Photo Capture</u>
	  	 <u>JPEG/HEIF Switch</u>

Group (Група)	  	Елементи от менюто
Преглед	  	<u>Cont. Play for  Interval</u>
	  	<u>Play Speed for  Interval</u>
	  	<u>Slide Show</u>
Playback Option	  	<u>Image Index</u>
	  	<u>Display as Group</u>
	  	<u>Display Rotation (Завъртане на дисплея)</u>
	  	<u>Disp Specified Time Img.</u>

Раздел (Мрежа)

Group (Група)	  	Елементи от менюто
 Cnct./PC Remote (Връзка с дистанционно управление от компютър)	  	<u>Смартфон връзка</u>
	  	<u>PC Remote Function</u>
	  	 <u>Select on Cam & Send</u>
	  	 <u>Reset Transfer Status</u>
	  	 <u>Cnct. while Power OFF</u>
	  	<u>Remote Shoot Setting</u>
FTP Transfer (FTP прехвърляне)	  	<u>FTP Transfer Func.</u>
Поточно предаване	  	 <u>USB Streaming</u>
Wi-Fi	  	<u>Wi-Fi Connect (Wi-Fi връзка)</u>
	  	<u>WPS Push</u>
	  	<u>Access Point Set.</u>
	  	<u>Wi-Fi Frequency Band</u>
	  	<u>Display Wi-Fi Info.</u>
	  	<u>SSID/PW Reset</u>

Group (Група)	  	Елементи от менюто
Bluetooth	  	<u>Bluetooth Function</u> (<u>Bluetooth функция</u>).
	  	<u>Pairing</u> (<u>Сдвояване</u>).
	  	<u>Manage Paired Device</u>
	  	<u>Bluetooth Rmt Ctrl</u>
	  	<u>Disp Device Address</u> (<u>Показване на адрес на устройство</u>).
Wired LAN	  	LAN <u>IP Address Setting</u>
	  	<u>Display Wired LAN Info.</u>
USB-LAN/Tethering (USB-LAN тетъринг)	  	<u>USB-LAN Connection</u> (<u>USB-LAN връзка</u>).
	  	<u>USB-LAN Disconnection</u> (<u>Прекъсване на USB-LAN връзка</u>).
	  	<u>Tethering Connection</u> (<u>Тетъринг връзка</u>).
	  	<u>Tethering Disconnection</u> (<u>Прекъсване на тетъринг</u>).
	  	<u>USB-LAN Cnct. Launch</u> (<u>Стартиране на USB-LAN връзка</u>).
Network Option	  	<u>Airplane Mode</u>
	  	<u>Edit Device Name</u>
	  	<u>Import Root Certificate</u>
	  	<u>Access Authen. Settings</u> (<u>Настройки за удостоверяване за достъп</u>).
	  	<u>Access Authen. Info</u> (<u>Информация за удостоверяване на достъп</u>).
	  	<u>Reset Network Set.</u>

Раздел (Настройка)

Group (Група)	  	Елементи от менюто
Area/Date	  	 <u>L</u> anguage
	  	<u>A</u> rea/Date/Time Setting
	  	<u>N</u> TSC/PAL Selector (Избор на NTSC/PAL)
Reset/Save Settings	  	<u>H</u> улиране на настр.
	  	<u>S</u> ave/ <u>L</u> oad Settings
Operation Customize	  	 <u>C</u> ustom Key Setting
	  	 <u>C</u> ustom Key Setting
	  	<u>D</u> ifferent Set for Still/Mv
	  	<u>D</u> ISP (Screen Disp) Set
	  	<u>Z</u> oom Ring Rotate (Завъртане на пръстена за вариото)
Dial Customize	  	<u>A</u> v/ <u>T</u> v Rotate
	  	<u>F</u> unction Ring(<u>L</u> ens)
 Accessibility (Достъпност)	  	<u>S</u> creen Reader
	  	<u>E</u> nlarge Screen (Уголемяване на екрана)
Display Option	  	<u>T</u> C/ <u>U</u> B Disp. Setting
	  	 <u>D</u> isplay <u>L</u> UT
	  	 <u>R</u> emain Shoot Display
	  	 <u>A</u> uto Review (Автоматичен преглед)
	  	<u>S</u> hoot Mode Sel. Screen (Екран за избор на режим на снимане)
Power Setting Option	  	<u>P</u> ower Save Start Time
USB	  	<u>U</u> SB Connection Mode

Group (Група)	  	Елементи от менюто
	  	<u>USB LUN Setting</u>
External Output	  	<u>CTRL FOR HDMI</u>
Setup Option	  	<u>REC Lamp</u>
	  	<u>Auto Pixel Mapping</u>
	  	<u>Pixel Mapping</u>
	  	<u>Version</u>
	  	<u>Display Serial Number</u> (Показване на сериен номер)
	  	<u>Privacy Notice</u> (Бележка за поверителност)

Раздел ☆ (Моето меню)

Group (Група)	  	Елементи от менюто
My Menu Setting	  	<u>Add Item</u>
	  	<u>Sort Item</u>
	  	<u>Delete Item</u>
	  	<u>Delete Page</u>
	  	<u>Delete All</u>
	  	<u>Display From My Menu</u>

Забележка

Редът, по който са изведени разделите на менюто тук, се различава от действителното показване.

Списък с настройки по подразбиране (Shooting (Снимане))

Стойностите на настройките по подразбиране към момента на покупката са показани в следващата таблица.

Съдържанието на менюто, показано на екрана, се различава в зависимост от позицията на превключвателя за снимка/клип/S&Q. За подробности вижте "Списък в MENU".

За да нулирате настройките до стойности по подразбиране

Изберете MENU →  (Настройка) → [Reset/Save Settings] (Нулиране/запазване на настройки) → [Setting Reset] (Нулиране на настройка) → [Camera Settings Reset] (Нулиране на настройки на фотоапарата) или [Initialize] (Инициализиране) → [Enter] (Влизане).

[Initialize] (Инициализиране): всички настройки на фотоапарата ще бъдат нулирани до стойностите по подразбиране.

Camera Settings Reset (Нулиране на настройки на фотоапарата): елементите, които могат да бъдат нулирани, са ограничени. Вижте следната таблица.

/ Раздел (Shooting (Снимане))

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
JPEG/HEIF Switch	JPEG	✓
 File Format	JPEG/HEIF	✓
RAW File Type	C компресия	✓
JPEG Quality/HEIF Quality	Fine	✓
JPEG Image Size/HEIF Image Size (Размер на изображението за JPEG/HEIF) (когато [Aspect Ratio] (Съотношение) е с настройка [3:2])	L: 60M	✓
JPEG Image Size/HEIF Image Size (Размер на изображението за JPEG/HEIF) (когато [Aspect Ratio] (Съотношение) е с настройка [4:3])	L: 54M	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
JPEG Image Size/HEIF Image Size (Размер на изображението за JPEG/HEIF) (когато [Aspect Ratio] (Съотношение) е с настройка [16:9])	L: 51M	✓
JPEG Image Size/HEIF Image Size (Размер на изображението за JPEG/HEIF) (когато [Aspect Ratio] (Съотношение) е с настройка [1:1])	L: 40M	✓
Aspect Ratio	3:2	✓
▶■ File Format	XAVC S HD	✓
▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (когато [▶■ File Format] е с настройка [XAVC HS 4K])	24p/50p	✓
▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (когато [▶■ File Format] е с настройка [XAVC S 4K])	30p/25p	✓
▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (когато [▶■ File Format] е с настройка [XAVC S HD])	60p/50p	✓
▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (когато [▶■ File Format] е с настройка [XAVC S-I 4K])	30p/25p	✓
▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (когато [▶■ File Format] е с настройка [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
▶■ Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting (Настройка на запис) (когато [▶■ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC HS 4K], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting (Настройка на запис) (когато [▶■ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC HS 4K], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting) (Настройка на запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S 4K], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting) (Настройка на запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S 4K], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting) (Настройка на запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S 4K], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting) (Настройка на запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S HD], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting) (Настройка на запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S HD], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting) (Настройка на запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S HD], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting) (Настройка на запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC	60M 4:2:0 8bit	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
S HD], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [120p]/[100p])		
▶ Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting) (Настройка на запис) (когато [▶ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
▶ Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting) (Настройка на запис) (когато [▶ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
▶ Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting) (Настройка на запис) (когато [▶ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
▶ Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting) (Настройка на запис) (когато [▶ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
▶ Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting) (Настройка на запис) (когато [▶ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
▶ Movie Settings (Настройки за клип) (Record Setting) (Настройка на запис) (когато [▶ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота на запис) е с настройка [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Frame Rate Settings (Настройки на кадрова честота) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC HS 4K])	24p 60fps/50p 50fps	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Frame Rate Settings) (Настройки на кадрова честота) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S 4K])	30p 60fps/25p 50fps	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Frame Rate Settings (Настройки на кадрова честота) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S HD])	60p 120fps/50p 100fps	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Frame Rate Settings (Настройки на кадрова честота) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K])	60p 60fps/50p50fps	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Frame Rate Settings (Настройки на кадрова честота) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD])	60p 120fps/50p100fps	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC HS 4K], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC HS 4K], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S 4K], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S 4K], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S 4K], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S HD], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S HD], а [Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S HD], а [Rec Frame Rate]	50M 4:2:0 8bit	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [24p])		
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [S&Q File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S HD], а [S&Q Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [S&Q File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K], а [S&Q Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [60p])	600M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [S&Q File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K], а [S&Q Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [50p])	500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [S&Q File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K], а [S&Q Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [30p])	300M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [S&Q File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K], а [S&Q Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [25p])	250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [	240M 4:2:2 10bit	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
▶ ■ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K], а [S&Q Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [24p])		
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [▶ ■ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD], а [S&Q Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [▶ ■ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD], а [S&Q Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [▶ ■ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD], а [S&Q Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [▶ ■ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD], а [S&Q Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (Настройки за S&Q) (S&Q Record Setting (Настройка за запис) (когато [▶ ■ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD], а [S&Q Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ([ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) под [ Frame Rate Settings] (Настройки на кадрова честота) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC HS 4K])	24p/50p	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ([ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) под [ Frame Rate Settings] (Настройки на кадрова честота) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S 4K])	30p/25p	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ([ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) под [ Frame Rate Settings] (Настройки на кадрова честота) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S HD])	60p/50p	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ([ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) под [ Frame Rate Settings] (Настройки на кадрова честота) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K])	30p/25p	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ([ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) под [ Frame Rate Settings] (Настройки на кадрова честота) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ([ Interval Time] (Интервал) под [ Frame Rate Settings] (Настройки на кадрова честота)	1 Sec	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC HS 4K], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC HS 4K], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S 4K], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S 4K], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S 4K], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S HD], а [ Rec	50M 4:2:0 8bit	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [60p]/[50p])		
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S HD], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S HD], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [60p])	600M 4:2:2 10bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [50p])	500M 4:2:2 10bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [30p])	300M 4:2:2 10bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за	250M 4:2:2 10bit	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [25p])		
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I 4K], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
 Time-lapse Settings (Настройки за таймлапс) ( Record Setting (Настройка за запис) (когато [ File Format] (Формат на файл) е с настройка [XAVC S-I HD], а [ Rec Frame Rate] (Кадрова честота при запис) е с настройка [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Log Shooting Setting (Log Shooting)	Изкл.	✓
Log Shooting Setting (Color Gamut)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓
Log Shooting Setting (Embed LUT File)	On	✓
 Proxy Settings ( Proxy Recording)	Изкл.	✓
 Proxy Settings ( Proxy File Format)	XAVC S HD	✓
 Proxy Settings ( Proxy Rec. Settings (Настройки за прокси запис), когато ([ Proxy File Format] (Формат на прокси файл) е с настройка [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
 Proxy Settings ( Proxy Rec. Settings (Настройки за прокси запис), когато ([ Proxy File Format] (Формат на прокси файл) е с настройка [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
 APS-C S35 Shooting (Снимане)	Auto	—
Long Exposure NR	On	✓
High ISO NR	Нормално	✓
HLG Still Image	Изкл.	✓
Color Space	sRGB	✓
 Lens Compensation (Shading Comp.)	Auto	—
 Lens Compensation (Chromatic Aberration Comp.)	Auto	—

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
 Lens Compensation (Distortion Comp.)	Изкл.	—
 Lens Compensation (Breathing Comp.)	Изкл.	✓
Формат	—	—
 Recover Image DB* * Този елемент не се нулира дори ако изберете [Camera Settings Reset] (Нулиране на настройки на фотоапарата) или [Initialize] (Инициализиране).	—	—
 Display Media Info. (Показване на информация за носител)	—	—
File/Folder Settings (File Number)	Series (Серия)	—
File/Folder Settings (Настройки за файл/папка) (Forced File Number Reset (Принудително нулиране на номера на файла))	—	—
File/Folder Settings (Set File Name)	DSC	—
File/Folder Settings (Folder Name)	Standard Form	—
Select REC Folder (Избор на папка за запис)	—	—
Create New Folder	—	—
Информация за IPTC (Запис на информация за IPTC)	Изкл.	—
Информация за IPTC (Регистриране на информация за IPTC)	—	—
Информация за авторско право (Впис.Инфо Авт. Пр.)	Изкл.	—
Информация за авторско право (Зад. Име Фотограф)	—	—

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
Информация за авторско право (Зад. Прит. Авт. Пр.)	—	—
Инфо Автор. Права (Пок. Инфо Авт. Пр.)	—	—
 Write Serial Number	Изкл.	—
File Settings (File Number)	Series (Серия)	—
File Settings (Series Counter Reset)	—	—
File Settings (File Name Format)	Standard	—
File Settings (Title Name Settings)	C	—
 Camera Set. Memory (Памет за настройки на фотоапарата)	—	—
 Shoot Mode (Режим на снимане)	Intelligent Auto	✓
 Shoot Mode (Режим на снимане)	Intelligent Auto	✓
  Shoot Mode (Режим на снимане) (S&Q Motion (Забавен/бърз каданс)	Intelligent Auto	✓
  Shoot Mode (Режим на снимане) ( Time-lapse (Таймлапс)	Intelligent Auto	✓
Пер. Настр. Перс. Сн.	—	—
Drive Mode	Single Shooting	✓
Настройки на клин (Тмр самозасн клин)	Изкл.	✓
Настройки на клин (Ред за клин)	0→→→+	✓
Bracket Settings (Настройки на клин) (Focus Bracket Order (Ред на клин за фокусиране)	0→+	✓
Bracket Settings (Настройки на клин) (Exposure Smoothing (Изглаждане на експонация)	Изкл.	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
Bracket Settings (Настройки на клин) (Shooting Interval (Интервал на снимане))	Shortest (Най-кратък)	✓
Bracket Settings (Настройки на клин) (Focus Brckt Saving Dest (Място за запазване на клин за фокусиране))	Current Folder (Текуща папка)	✓
Interval Shoot Func. (Снимане през интервал)	Изкл.	✓
Interval Shoot Func. (Начало на снимане)	1 Sec	✓
Interval Shoot Func. (Интервал на снимане)	3 Sec	✓
Interval Shoot Func. (Брой кадри)	30	✓
Interval Shoot Func. (Чувствителност на АЕ проследяване)	Mid (Средно)	✓
Interval Shoot Func. (Shutter Type in Interval (Тип затвор за интервал))	Електронен затвор	✓
Interval Shoot Func. (Приоритет на интервал на снимане)	Изкл.	✓
 Silent Mode Settings (Настройки за тих режим) (Silent Mode (Тих режим))	Изкл.	✓
 Silent Mode Settings (Настройки за тих режим) ([Aperture Drive in AF] (Задвижване на блендата в AF) в [Target Function Settings] (Настройки на целевата функция))	Standard	✓
 Silent Mode Settings (Настройки за тих режим) ([Auto Pixel Mapping] (Автоматично пикселно картографиране) в [Target Function Settings] (Настройки на целевата функция))	Изкл.	✓
Shutter Type	Mechanical Shutter	✓
 Release w/o Lens (Освобождаване без	Enable	—

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
обектив)		
Release w/o Card (Освобождаване без карта)	Enable	—
Anti-flicker Set. (Anti-flicker Shoot. (Снимане без трептене)	Изкл.	✓
Anti-flicker Set. ( Var. Shutter)	Изкл.	✓
Anti-flicker Set. ( Var. Shutter Set.)	—	—
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Изкл.	—
 SteadyShot	Изкл.	✓
 SteadyShot	Изкл.	✓
 Zoom (Мащабиране)	—	—
 Zoom Range	Optical zoom only (Само оптично мащабиране)	—
 Custom Key Z. Speed (Fixed Speed STBY)	3	✓
 Custom Key Z. Speed (Fixed Speed REC)	3	✓
 Remote Zoom Speed ( Speed Type)	Променлива	✓
 Remote Zoom Speed ( Fixed Speed STBY)	3	✓
 Remote Zoom Speed ( Fixed Speed REC)	3	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
Live View Display Set. (Live View Display)	Setting Effect ON (Ефект на настройка ВКЛ.)	—
Live View Display Set. (Frame Rate Low Limit)	Изкл.	✓
Emphasized REC Display	Изкл.	✓
Self-timer (Самоснимачка)	Изкл.	✓

[271] Приложение | Списък с настройки по подразбиране

Списък с настройки по подразбиране (Exposure/Color (Експонация/цвет)

Стойностите на настройките по подразбиране към момента на покупката са показани в следващата таблица.

Съдържанието на менюто, показано на екрана, се различава в зависимост от позицията на превключвателя за снимка/клип/S&Q. За подробности вижте "[Списък в MENU](#)".

За да нулирате настройките до стойности по подразбиране

Изберете MENU →  (Настройка) → [Reset/Save Settings] (Нулиране/запазване на настройки) → [Setting Reset] (Нулиране на настройка) → [Camera Settings Reset] (Нулиране на настройки на фотоапарата) или [Initialize] (Инициализиране) → [Enter] (Влизане).

[Initialize] (Инициализиране): всички настройки на фотоапарата ще бъдат нулирани до стойностите по подразбиране.

Camera Settings Reset (Нулиране на настройки на фотоапарата): елементите, които могат да бъдат нулирани, са ограничени. Вижте следната таблица.

Раздел (Exposure/Color (Експонация/цвет)

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
BULB Timer Settings (Настройки на таймер за BULB) (BULB Timer (Таймер за BULB))	Изкл.	✓
BULB Timer Settings (Настройки на таймер за BULB) (Exposure Time (Време на експониране))	60 секунди	✓
Auto Slow Shutter	On	✓
 ISO	ISO AUTO	✓
 ISO Range Limit	—	—
ISO AUTO Min. SS	Standard	✓
 Exposure Comp. (Компенсация на експонацията)	±0,0	✓
 Exposure step (Стъпка на експонацията)	0.3EV	—
 Exposure Std. Adjust ( Multi)	±0	—
 Exposure Std. Adjust ( Center)	±0	—
 Exposure Std. Adjust ( Spot)	±0	—
 Exposure Std. Adjust ( Entire Screen Average)	±0	—
 Exposure Std. Adjust ( Highlight)	±0	—
 Metering Mode (Режим на измерване)	Multi (Няколко)	✓
 Face Priority in Multi Metering	On	✓
 Spot Metering Point	Center	✓
AEL w/ Shutter	Auto	—
 White Balance (Баланс на бялото)	Auto	✓

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
 Priority Set in AWB	Standard	✓
Shutter AWB Lock	Изкл.	—
Shockless WB	1 (бързо)	✓
 D-Range Optimizer	Опт. динам. обхват: Авто	✓
 Creative Look	ST	✓
 Picture Profile	Изкл.	✓
Select LUT	s709	✓
Manage User LUTs	—	—
 Soft Skin Effect (Ефект на гладка кожа)	Изкл.	✓

[272] Приложение | Списък с настройки по подразбиране

Списък с настройки по подразбиране (Focus (Фокус))

Стойностите на настройките по подразбиране към момента на покупката са показани в следващата таблица.

Съдържанието на менюто, показано на екрана, се различава в зависимост от позицията на превключвателя за снимка/клип/S&Q. За подробности вижте "[Списък в MENU](#)".

За да нулирате настройките до стойности по подразбиране

Изберете MENU →  (Настройка) → [Reset/Save Settings] (Нулиране/запазване на настройки) → [Setting Reset] (Нулиране на настройка) → [Camera Settings Reset] (Нулиране на настройки на фотоапарата) или [Initialize] (Инициализиране) → [Enter] (Влизане).

[Initialize] (Инициализиране): всички настройки на фотоапарата ще бъдат нулирани до стойностите по подразбиране.

Camera Settings Reset (Нулиране на настройки на фотоапарата):елементите, които могат да бъдат нулирани, са ограничени. Вижте следната таблица.

AF MF Раздел (Focus) (Фокус)

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
 Focus Mode (Режим на фокус)	Automatic AF (Автоматичен AF)	✓
Priority Set in AF-S (Настройка на приоритета в AF-S)	Balanced Emphasis (Балансиран акцент)	—
Priority Set in AF-C (Настройка на приоритета в AF-C)	Balanced Emphasis (Балансиран акцент)	—
AF Tracking Sensitivity	3(Standard) (Стандарт)	✓
Aperture Drive in AF	Standard	—
AF w/ Shutter	On	—
Full Time DMF (Постоянен DMF)	Изкл.	✓
Pre-AF	Изкл.	—
AF Transition Speed	5	✓
AF Subj. Shift Sensitivity	5(Responsive) (Отговарящ)	✓
AF Assist	Изкл.	✓
 Focus Area (Зона на фокус)	Wide	✓
 Focus Area Limit	—	✓
Switch V/H AF Area	Изкл.	✓
 Focus Area Color	Бял	—
AF Area Auto Clear (Автоматично изчистване на зоната за AF)	Изкл.	—
Area Disp. dur Tracking	Изкл.	—

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
AF-C Area Display	On	—
Phase Detect. Area	Изкл.	—
 Circ. of Focus Point	Без движение	—
 AF Frame Move Amt	Standard	✓
 Subject Recog in AF (Разпознаване на обект при AF)	On	✓
 Recognition Target (Цел за разпознаване)	Човек	✓
 Recog Trgt Select Set (Задаване на избор на цел за разпознаване)	—	✓
 Right/Left Eye Select	Auto	✓
 Sbj Recog Frm Disp. (Показване на рамка за разпознаване на обект)	Изкл.	✓
 Sbj Recog Frm Disp. (Показване на рамка за разпознаване на обект)	On	✓
 Face Memory (Памет за лица)	—	—
 Regist. Face Priority (Приоритет на регистрирано лице)	On	✓
Focus Map	Изкл.	✓
Auto Magnifier in MF	On	—
Focus Magnifier	—	—
 Focus Magnif. на фокуса	No Limit (Без ограничение)	—
 Първоначално увел. на фокуса	x1.0	—

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
AF in Focus Mag.	On	—
 Първоначално увел. на фокуса	x1.0	—

[273] Приложение | Списък с настройки по подразбиране

Списък с настройки по подразбиране (Playback (Възпроизвеждане))

Стойностите на настройките по подразбиране към момента на покупката са показани в следващата таблица.

За да нулирате настройките до стойности по подразбиране

Изберете MENU →  (Настройка) → [Reset/Save Settings] (Нулиране/запазване на настройки) → [Setting Reset] (Нулиране на настройка) → [Camera Settings Reset] (Нулиране на настройки на фотоапарата) или [Initialize] (Инициализиране) → [Enter] (Влизане).

[Initialize] (Инициализиране): всички настройки на фотоапарата ще бъдат нулирани до стойностите по подразбиране.

Camera Settings Reset (Нулиране на настройки на фотоапарата): елементите, които могат да бъдат нулирани, са ограничени. Вижте следната таблица.

Раздел (Playback (Възпроизвеждане))

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
View Mode	Date View (Преглед по дати)	—
 Увеличаване на изображение	—	—
 Увеличаване на първоначално увел.	Стандарт. Mag.	—
 Увеличаване на първоначална позиция	Focused Position (Фокусирана позиция)	—

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
Protect	—	—
Rating	—	—
Изтриване	—	—
 Delete pressing twice	Изкл.	—
Delete confirm.	"Cancel" first	—
Rotate (Завъртане)	—	—
Photo Capture	—	—
 JPEG/HEIF Switch	JPEG	—
Cont. Play for  Interval	—	—
Play Speed for  Interval	5	—
Слайдшоу (Повторение)	Изкл.	—
Слайдшоу (Интервал)	3 Sec	—
Image Index	9 Images (9 изображения)	—
Display as Group	On	—
Display Rotation (Завъртане на дисплея)	Изкл.	—
Disp Specified Time Img.	—	—

[274] Приложение | Списък с настройки по подразбиране

Списък с настройки по подразбиране (Network (Мрежа))

Стойностите на настройките по подразбиране към момента на покупката са показани в следващата таблица.

За да нулирате настройките до стойности по подразбиране

Изберете MENU →  (Настройка) → [Reset/Save Settings] (Нулиране/запазване на настройки) → [Setting Reset] (Нулиране на настройка) → [Camera Settings Reset] (Нулиране на настройки на фотоапарата) или [Initialize] (Инициализиране) → [Enter] (Влизане).

[Initialize] (Инициализиране): всички настройки на фотоапарата ще бъдат нулирани до стойностите по подразбиране.

Camera Settings Reset (Нулиране на настройки на фотоапарата): елементите, които могат да бъдат нулирани, са ограничени. Вижте следната таблица.

 Раздел (Network (Мрежа))

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
Смартфон връзка	—	—
Функция за дистанционно управление от компютър (PC дистанционно)	Изкл.	—
Функция за дистанционно управление от компютър (Сдвояване)	—	—
Функция за дистанционно управление от компютър (Информация за Wi-Fi Direct)	—	—
 Select on Cam & Send ( Send)	—	—
 Select on Cam & Send (Size of Sending Image)	2M	—
 Select on Cam & Send (RAW+J/H Send Target)	JPEG & HEIF	—
 Select on Cam & Send ( Sending Target)	Само прокси	—
 Select on Cam & Send (Избор от фотоапарата и изпращане) (Movie with Shot Mark (Клип с маркировка)	Cut to 15 seconds (Изрязване до 15 секунди)	—
 Reset Transfer Status	—	—
 Cnct. while Power OFF	Изкл.	—

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
Remote Shoot Setting (Настройка за дистанционно снимане)(Still Img. Save Dest. (Място за запазване на снимки)	Dest.+Camera (Местоназначение + фотоапарат)	—
Remote Shoot Setting (Настройка за дистанционно снимане) (Save Image Size (Запазване на размер на изображението)	2M	—
Remote Shoot Setting (Настройка за дистанционно снимане) (RAW+J Save Image (Запазване на изображение като RAW+J)	JPEG Only	—
Remote Shoot Setting (Настройка за дистанционно снимане) (RAW+H Save Image (Запазване на изображение като RAW+H)	HEIF Only	—
FTP Transfer Func. (FTP Function)	Изкл.	—
FTP Transfer Func. (Server Setting (Настройка на сървър)	Server 1	—
FTP Transfer Func. (Save/Load FTP Settings)	—	—
FTP Transfer Func. (FTP Transfer (FTP прехвърляне)	—	—
FTP Transfer Func. (Display FTP Error Info.)	—	—
FTP Transfer Func. (Display FTP Result)	—	—
FTP Transfer Func. (Auto FTP Transfer)	Изкл.	—
FTP Transfer Func. (Auto FTP Target)	Still Image/Movie (Снимка/клип) (All (Всички)	—

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
FTP Transfer Func. (RAW+J/H Transfer Target)	JPEG & HEIF	—
FTP Transfer Func. ( Transfer Target)	Само прокси	—
FTP Transfer Func. (FTP Power Save)	Изкл.	—
 USB Streaming (Output Res/Frame Rate)	HD(1080p) 30p	—
 USB Streaming (Movie Rec During Streaming)	Disable	—
Wi-Fi Connect (Wi-Fi връзка)	Изкл.	—
WPS Push	—	—
Access Point Set.	—	—
Wi-Fi Frequency Band	2,4 GHz	—
Display Wi-Fi Info.	—	—
SSID/PW Reset	—	—
Bluetooth Function (Bluetooth функция)	Изкл.	—
Pairing (Сдвояване)	—	—
Manage Paired Device	—	—
Bluetooth Rmt Ctrl	Изкл.	—
Disp Device Address (Показване на адрес на устройство)	—	—
 IP Address Setting	Auto	—
Display Wired LAN Info.	—	—
USB-LAN Connection (USB-LAN връзка)	—	—

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
USB-LAN Disconnection (Прекъсване на USB-LAN връзка)	—	—
Tethering Connection (Тетъринг връзка)	—	—
Tethering Disconnection (Прекъсване на тетъринг)	—	—
USB-LAN Cnct. Launch (Стартиране на USB-LAN връзка)	Изкл.	—
Airplane Mode	Изкл.	—
Edit Device Name	—	—
Import Root Certificate	—	—
Access Authen. Settings (Настройки за удостоверяване на достъп) (Access Authen. (Удостоверяване на достъп))	On	—
Access Authen. Settings (Настройки за удостоверяване на достъп) (User (Потребител))	—	—
Access Authen. Settings (Настройки за удостоверяване на достъп) (Password (Парола))	—	—
Access Authen. Settings (Настройки за удостоверяване на достъп) (Generate Password (Генериране на парола))	—	—
Access Authen. Info (Информация за удостоверяване на достъп)	—	—
Reset Network Set.	—	—

Списък с настройки по подразбиране (Setup (Настройка))

Стойностите на настройките по подразбиране към момента на покупката са показани в следващата таблица.

За да нулирате настройките до стойности по подразбиране

Изберете MENU →  (Настройка) → [Reset/Save Settings] (Нулиране/запазване на настройки) → [Setting Reset] (Нулиране на настройка) → [Camera Settings Reset] (Нулиране на настройки на фотоапарата) или [Initialize] (Инициализиране) → [Enter] (Влизане).

[Initialize] (Инициализиране): всички настройки на фотоапарата ще бъдат нулирани до стойностите по подразбиране.

Camera Settings Reset (Нулиране на настройки на фотоапарата): елементите, които могат да бъдат нулирани, са ограничени. Вижте следната таблица.

Раздел (Setup (Настройка))

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
Area/Date/Time Setting (Area Setting)	—	—
Area/Date/Time Setting (Daylight Savings)	Изкл.	—
Area/Date/Time Setting (Date/Time)	—	—
Area/Date/Time Setting (Date Format)	—	—
Нулиране на настр.	—	—
Save/Load Settings	—	—
 Custom Key Setting (Настройка на потребителски бутон) (C Button (Бутон C))	Незададен	—
 Custom Key Setting (Настройка на потребителски бутон) (Center Button (Централен бутон))	Незададен	—

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
 Custom Key Setting (Настройка на потребителски бутон) (Left Button (Ляв бутон))	Drive Mode	—
 Custom Key Setting (Настройка на потребителски бутон) (Right Button (Десен бутон))	 ISO	—
 Custom Key Setting (Настройка на потребителски бутон) ( Button (Бутон за увеличение))	Незададен	—
 Custom Key Setting (Настройка на потребителски бутон) (Focus Hold Button (Бутон за задържане на фокуса))	Focus Hold	—
 Custom Key Setting (Настройка на потребителски бутон) (C Button (Бутон C))	Персонализирано следване ()	—
 Custom Key Setting (Настройка на потребителски бутон) (Center Button (Централен бутон))	Персонализирано следване ()	—
 Custom Key Setting (Настройка на потребителски бутон) (Left Button (Ляв бутон))	 Self-timer (Самоснимачка)	—
 Custom Key Setting (Настройка на потребителски бутон) (Right Button (Десен бутон))	Персонализирано следване ()	—
 Custom Key Setting (Настройка на потребителски бутон) ( Button (Бутон за увеличение))	Персонализирано следване ()	—
 Custom Key Setting (Настройка на потребителски бутон) (Focus Hold Button (Бутон за задържане на фокуса))	Персонализирано следване ()	—

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
Different Set for Still/Mv	—	—
DISP (Screen Disp) Set	—	—
Zoom Ring Rotate (Завъртане на пръстена за вариото)	Left(W)/Right(T) (Ляво(W)/Дясно(T))	—
Av/Tv Rotate	Нормално	—
Function Ring(Lens)	Функция Power Focus	—
Screen Reader (Screen Reader)	Изкл.	—
Screen Reader (Speed)	Standard	—
Screen Reader (Екранен четец) ( Long Press to Switch (Дълго натискане за превключване)	On	—
Enlarge Screen (Уголемяване на екрана) (Enlarge Menu Scrn (Увеличаване на екрана на менюто)	Изкл.	—
Enlarge Screen (Уголемяване на екрана) (Magnification (Увеличение)	x1.5/x2.5	—
TC/UB Disp. Setting	Counter (Брояч)	—
 Display LUT	On	—
 Remain Shoot Display	Not Displayed	—
 Auto Review (Автоматичен преглед)	Изкл.	—
Shoot Mode Sel. Screen	Display	—
Power Save Start Time	1 Min (1 мин)	—
USB Connection Mode	PC Remote (Дистанционно управление от компютър)	—

Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
USB LUN Setting	Multi (Няколко)	—
CTRL FOR HDMI	On	—
REC Lamp	On	—
Auto Pixel Mapping	On	—
Pixel Mapping	—	—
Version	—	—
Display Serial Number (Показване на сериен номер)	—	—
Privacy Notice (Бележка за поверителност)	—	—

[276] Приложение | Списък с настройки по подразбиране

Списък с настройки по подразбиране (My Menu (Моето меню))

Стойностите на настройките по подразбиране към момента на покупката са показани в следващата таблица.

За да нулирате настройките до стойности по подразбиране

Изберете MENU →  (Настройка) → [Reset/Save Settings] (Нулиране/запазване на настройки) → [Setting Reset] (Нулиране на настройка) → [Camera Settings Reset] (Нулиране на настройки на фотоапарата) или [Initialize] (Инициализиране) → [Enter] (Влизане).

[Initialize] (Инициализиране): всички настройки на фотоапарата ще бъдат нулирани до стойностите по подразбиране.

Camera Settings Reset (Нулиране на настройки на фотоапарата): елементите, които могат да бъдат нулирани, са ограничени. Вижте следната таблица.

☆ Раздел (My Menu (Моето меню))

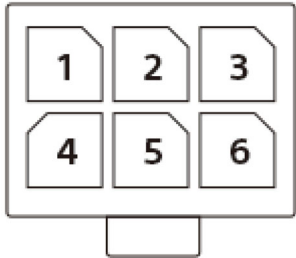
Елемент от MENU	Стойност на настройка по подразбиране	Може да се нулира чрез [Camera Settings Reset]
Add Item	—	—
Sort Item	—	—
Delete Item	—	—
Delete Page	—	—
Delete All	—	—
Display From My Menu	Изкл.	—

[277] Приложение

Спецификации на терминала за захранване и управление

Спецификации на конектора

Molex Micro-Fit 3.0 6 пина (430450622)



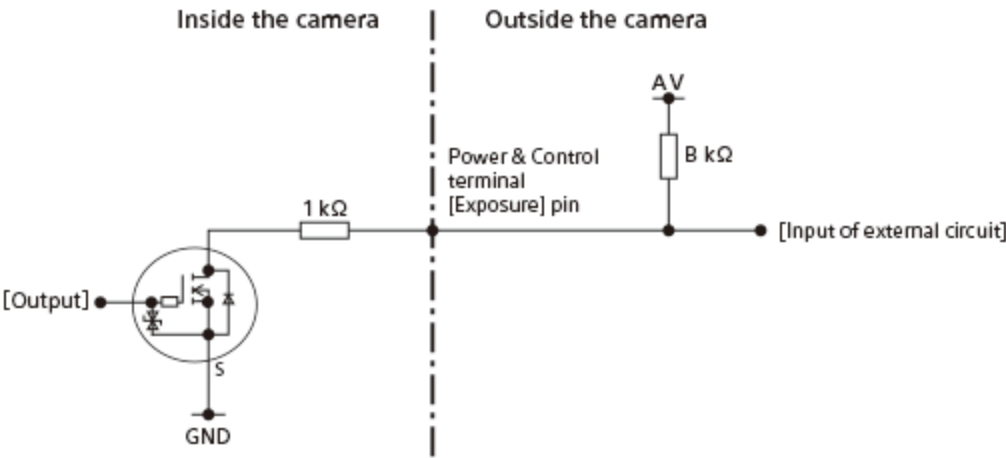
Номер на пин	Вход/изход	Име	Function
1	—	—	Това е нефункционален терминал.
2	GND	DC 10-18 V IN -	С връзка към GND.
3	Източник на захранване	DC 10-18 V IN +	Този е свързан към източника на захранване.

Номер на пин	Вход/изход	Име	Function
4	Вход	FOCUS	Този заключва фокуса на фотоапарата с "Нисък" вход.
5	Вход	TRIGGER	Този извършва снимане с "Нисък" вход, когато входът за терминала FOCUS е „Нисък“.
6	Output	EXPOSURE	Този има „Нисък“ вход от момента, когато предната завеса е напълно отворена, докато експонацията приключи (1 ms или повече).

Извод DC IN

Входно напрежение: 10 V – 18 V

Терминал EXPOSURE (изход)

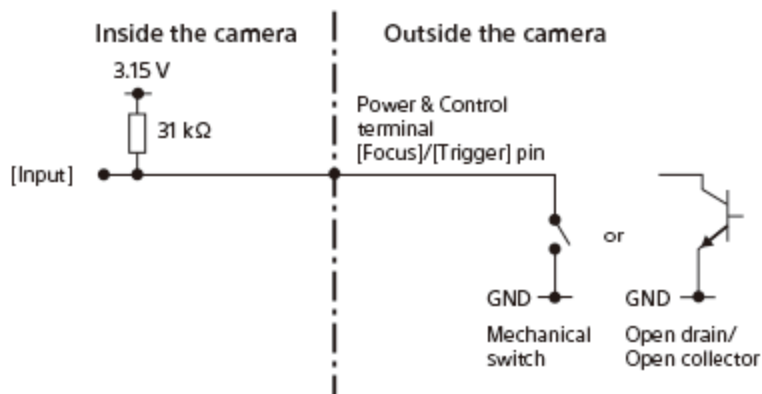


Експонация ВКЛ.: отворен дрейн ВКЛ.
Експонация ИЗКЛ.: отворен дрейн ИЗКЛ.

Изходът с отворен дрейн изисква издърпващ резистор за външната верига.
Конфигурирайте веригата така, че да отговаря на следната формула.
 $C \geq A \times 1/(B+1)$

- A: PU захранващо напрежение (V)
- B: PU съпротивление (kΩ)
- C: VIL на външната верига (V)

Терминал FOCUS/терминал TRIGGER (вход)



Фокус ВКЛ.: 0 V

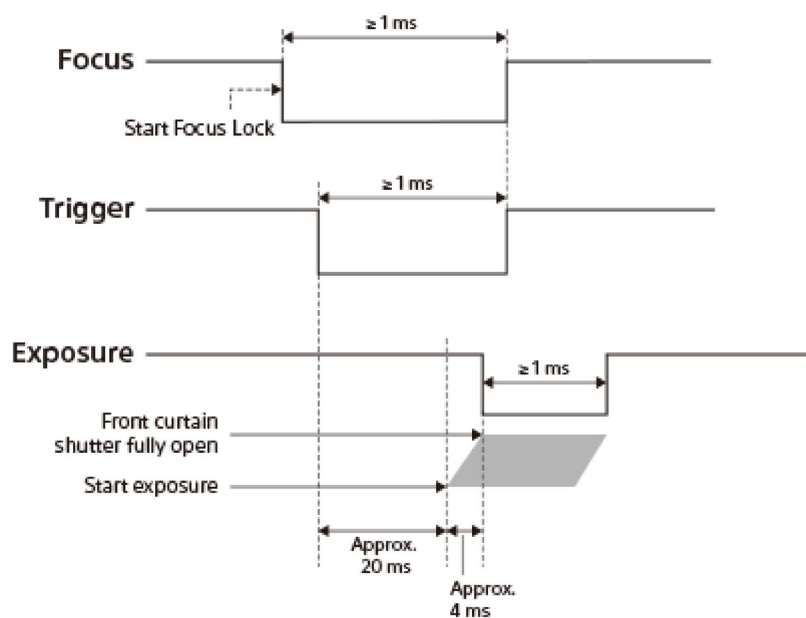
Фокус ИЗКЛ.: отворен

Спусък ВКЛ.: 0 V

Спусък ИЗКЛ.: отворен

Свържете този пин към превключвател, който може да превключва между отворен (несвързан) и GND (0 V) или верига с отворен дрейн/отворен колектор.

Диаграма за препоръчителен тайминг



Когато снимате с фокус и спусък, фокусът трябва да бъде включен, преди спусъкът да бъде включен.

Забележки за връзките

Когато свързвате терминала FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE към устройство, различно от източника на захранване, свържете GND (0 V) на свързаното устройство към терминала DC IN на този продукт.

Забележка

Когато използвате кабел, различен от предоставения кабел за захранване и управление, уверете се, че сте свързали правилно към терминала за захранване (+)/GND (-)/FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE. Ако се свържете към грешен терминал, има риск от повреда, пушене или пожар и др.

Ако зададете [Priority Set in AF-S] (Настройка на приоритета в AF-S) или [Priority Set in AF-C] (Настройка на приоритета в AF-C) на [AF] или [Balanced Emphasis] (Балансиран акцент) и времето от включване на фокуса до включване на спусъка е кратко, може да не успеете да фокусирате навреме и да снимате. В този случай увеличете времето, докато спусъкът се включи, или задайте [Priority Set in AF-S] (Настройка на приоритета в AF-S) или [Priority Set in AF-C] (Настройка на приоритета в AF-C) на [Release] (Освобождаване). (Когато е зададена опцията [Release] (Освобождаване), снимането ще се извърши дори ако обектът е извън фокус.)

Дори когато [Drive Mode] (Режим на снимане) е с настройка [Single Shooting] (Единична снимка), серийното снимане е възможно чрез непрекъснато включване/изключване на фокус/спусък. Въпреки това, максималната скорост на серийно снимане е ограничена както следва. В допълнение, скоростта на снимане може да стане по-бавна в зависимост от условията на снимане.

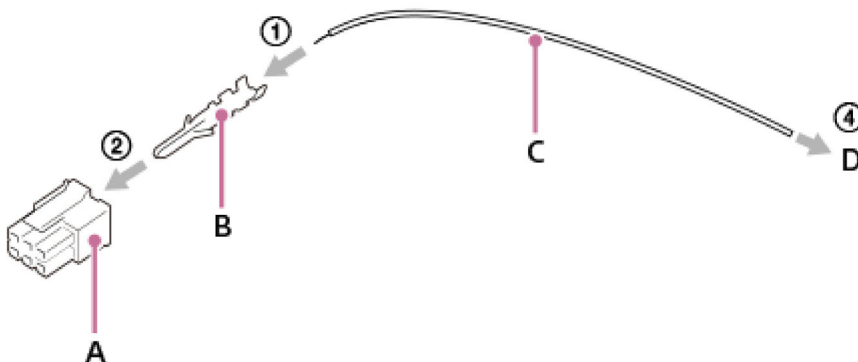
Когато спусъкът е включен/изключен, докато фокусът е включен: до около 5 кадъра в секунда

Когато фокусът и спусъкът са изключени/включени: до около 2,5 кадъра в секунда

[278] Приложение

Изграждане на кабел за захранване и управление на ръка

Вижте следното, когато изграждате кабел за захранване и управление на ръка, без да използвате приложения.



A: Конектор Molex

B: Клема за кримпване Molex

C: Оловен проводник

D: Конектор, съвместим с устройството, което ще се свързва

Градивна процедура

1. Съединете клемата за кримпване (**B**) с оловния проводник (**C**) с помощта на приспособление за кримпване Molex.
2. Прикрепете клемата за кримпване, направена в стъпка 1, към конектора (**A**).
3. Повторете стъпки 1 и 2 в зависимост от броя на пиновете, които ще използвате.
4. Свържете прикрепящия се конектор (**D**) към устройството, което ще свържете.

Референтни части

Информация за частите, използвани в доставения кабел за захранване и управление

A: произведено от Molex/430250600

B: произведено от Molex/462355001

D: произведено от SMK/LGP0038-0100F

Забележка

Използвайте конектор и клема за кримпване, съвместими с Molex Micro-Fit 3.0 6 пина (430450622).

Използвайте позлатен кримпващ терминал.

Уверете се, че сте свързали правилно клемата за захранване (+)/GND (-)/FOCUS/TRIGGER/EXPOSURE. Ако се свържете към грешен терминал, има риск от повреда, пушене или пожар и др.

Диапазонът на използваемото напрежение е DC 10 V – 18 V (от страната на клемите на тялото на фотоапарата). Изчислете импеданса, така че да бъде в този диапазон, и изградете кабел.

[279] Приложение | Адаптер за байонет

Адаптер за байонет

Като използвате адаптер за байонет (продава се отделно), ще можете да поставяте към този продукт обектив с A байонет (продава се отделно)

За повече подробности консултирайте се с ръководството за употреба на адаптера за байонет.

Забележка

Може да нямате възможност да използвате адаптера за байонет или автоматичен фокус с определени обективи. Консултирайте се с търговеца на Sony или местен упълномощен сервиз на Sony относно съвместимите обективи.

В зависимост от използвания обектив или снимания обект може да отнеме време или да е трудно на продукта да фокусира.

[280] Приложение | Адаптер за байонет

Адаптер за байонет LA-EA3/LA-EA5

Ако използвате адаптер за байонет LA-EA3 (продава се отделно) или адаптер за байонет LA-EA5 (продава се отделно), следните функции са налични.

Пълноформатно снимане:

Налично само с обективи, съвместими с пълноформатно снимане

Автоматичен фокус:

LA-EA3: предлага се само с обектив SAM/SSM

LA-EA5: предлага се с AF обективи с байонет A* (За обективи, различни от SAM и SSM, автоматичният фокус се задвижва от LA-EA5 AF връзка.)

* Автоматичният фокус не е наличен при някои обективи и телепреобразуватели на Minolta/Konica Minolta.

AF система:

Откриване фаза AF

AF/MF избор:

може да се променя с помощта на превключвателя върху обектива.



Focus Mode:

Single-shot AF/Automatic AF/Continuous AF/Direct manual focus (DMF)/Manual Focus

Когато използвате адаптер за байонет в режим на видеоклип, регулирайте стойността на блендата и фокуса ръчно.

Налична зона на фокус:

[Wide]/[Zone]/[Center Fix]/[Spot]/[Expand Spot]/[Tracking]

[281] Приложение | Адаптер за байонет

Адаптер за байонет LA-EA4

Ако използвате адаптер за байонет LA-EA4 (продава се отделно), ще бъдат налични следните функции.

Пълноформатно снимане:

Налично само с обективи, съвместими с пълноформатно снимане

Autofocus:

Не е наличен.

Поддържа се само режимът на ръчно фокусиране.

[282] Приложение

Брой изображения, които могат да се записват

Когато поставите карта с памет във фотоапарата и го включите, броят изображения, които могат да бъдат записвани (ако продължите да снимате, използвайки текущите настройки), се показва на екрана.

Забележка

Когато "0" (брой записваеми изображения) светне в оранжево, картата с памет е пълна. Сменете картата с памет с друга или изтрийте изображения от текущата карта с памет.

Когато "NO CARD" светне в оранжево, това означава, че няма поставена карта с памет. Поставете карта с памет.

Броят изображения, които могат да бъдат записани на карта с памет

Таблицата по-долу показва приблизителния брой изображения, които могат да бъдат записани на карта с памет, форматирана с този фотоапарат. Показаните числа отразяват следните условия:

Използване на карта с памет на Sony
[Aspect Ratio] (Съотношение) е с настройка [3:2], а [JPEG Image Size] (Размер на изображение за JPEG)/[HEIF Image Size] (Размер на изображение за HEIF) е с настройка [L: 60M].^{*1}

Стойностите може да варират в зависимост от условията на снимане и типа карта с памет, която е използвана.

(Единица: изображения)

JPEG Quality/HEIF Quality/  File Format	SD карта памет	
	64 GB	128 GB
JPEG Light	4900	9800
JPEG стандартно	3300	6700
JPEG Високо	2300	4700

JPEG Quality/HEIF Quality/  File Format	SD карта памет	
	64 GB	128 GB
JPEG Екстра фино	1200	2500
HEIF Light	6500	13 000
HEIF Standard	4800	9700
HEIF Fine	3600	7200
HEIF Extra fine	2500	5000
RAW & JPEG (Компресиран RAW) ^{*2}	590	1100
RAW & HEIF (Компресиран RAW) ^{*2}	640	1300
RAW (Компресиран RAW)	780	1500
RAW & JPEG (Компресиран RAW без загуби: L) ^{*2}	530	1000
RAW & HEIF (Компресиран RAW без загуби: L) ^{*2}	570	1100
RAW (Компресиран RAW без загуби: L)	680	1300
RAW & JPEG (Некомпресиран RAW) ^{*2}	360	720
RAW & HEIF (Некомпресиран RAW) ^{*2}	380	770
RAW (Некомпресиран RAW)	420	860

*1 Когато [Aspect Ratio] е с настройка, различна от [3:2], можете да записвате повече изображения от броя, показан в таблицата по-горе. (освен когато е избрано [RAW])

*2 JPEG качество на изображението, когато е избрана настройка [RAW & JPEG]: [Fine]
HEIF качество на изображението, когато е избрана настройка [RAW & HEIF]: [Fine]

Забележка

Дори и броят на записваемите изображения да е по-голям от 9999, на панела на дисплея ще се покаже "9999".

Бележки за серийно заснемане

Висококачествен запис на филм и високоскоростно непрекъснато заснемане изискват голямо количество мощност. Затова ако продължите да снимате, температурата във фотоапарата ще се покачи, особено тази на сензора за изображения. В такива случаи фотоапаратът ще се изключи автоматично, защото повърхността на му се нагрява до

висока температура или високата температура влияе на качеството на снимките или на вътрешния механизъм на фотоапарата.

Продължителността на наличното време за серийно снимане, когато фотоапаратът записва, след като захранването е било изключено за известно време, е както следва. Стойностите указват продължителното време от момента на стартиране на запис на фотоапарата до момента на спирането му.

	Скорост на серийно снимане	1 fps (Interval Shooting (Интервално снимане))	3 fps (Drive Mode: Continuous Shooting: Mid (Режим на снимане: Серийно снимане: Средно))
Вятър: да	Околна температура: 25 °C (77 °F)	Прибл. 120 минути	Прибл. 120 минути
	Околна температура: 40°C (104°F)	Прибл. 120 минути	Прибл. 120 минути
Вятър: не	Околна температура: 25 °C (77 °F)	Прибл. 120 минути	Прибл. 30 минути
	Околна температура: 40°C (104°F)	Прибл. 20 минути	Прибл. 10 минути

Входяща мощност: DC 14,5 V,  File Format (Формат на файл): JPEG, JPEG Quality: Extra fine (Качество на JPEG: Изключително фино), JPEG Image Size (Размер на изображение за JPEG): 60M,  Focus Mode: Continuous AF (Режим на фокус: Непрекъснат AF), Бленда: F3.5, Скорост на затвора: 1/100, ISO: 1000, HDMI връзка: Да (1080p), USB връзка: Да (PC Remote (Дистанционно управление от компютър)),  Subject Recog in AF: On (Разпознаване на обект при AF: Вкл.)

Това е състоянието, когато вятърът удря равномерно целия фотоапарат, така че да преминава от горната към долната част на фотоапарата при скорост на вятъра 5 m/s. Продължителността на наличното време за снимане варира в зависимост от температурата, настройките на фотоапарата за снимки, средата на USB/HDMI връзка или състоянието на фотоапарата, преди да започнете да снимате. Ако редовно реорганизирате или снимате изображения, след като захранването е включено, температурата във фотоапарата ще се покачи и наличното време за снимане ще бъде по-кратко. Уверете се предварително, че наличното време за серийно снимане във вашата среда на използване е подходящо за времето за снимане.

Ако иконата  (Предупреждение за прегряване) се появи на външния монитор, температурата на фотоапарата се е повишила. Ако фотоапаратът спре да снима поради висока температура, оставете го за известно време. Започнете снимането, след като температурата във фотоапарата падне изцяло.

Ако съблюдавате следните точки, ще можете да снимате за по-продължителен период от време.

Дръжте фотоапарата далеч от пряка слънчева светлина.

Изключвайте фотоапарата, когато не се използва.

[283] Приложение

Време за запис на клип

Таблицата по-долу показва приблизителното общо време за запис при използване на карта с памет, форматирана с този фотоапарат. Стойностите може да варират в зависимост от условията на снимане и типа карта с памет, която е използвана.

(ч (час), мин (минута))

 File Format	Rec Frame Rate	Record Setting	SD карта памет	
			64 GB	128 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 мин	1 ч 10 мин
		150M	45 мин	1 ч 35 мин
		100 M	1 ч 5 мин	2 ч 10 мин
		75M	1 ч 25 мин	2 ч 50 мин
		45M	2 ч 10 мин	4 ч 30 мин
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 мин	1 ч 10 мин
		150M	45 мин	1 ч 35 мин
XAVC S HD	60p/50p	50 M	2 ч	4 ч 10 мин
		25 M	3 ч 20 мин	7 ч
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 мин	25 мин
	50p	500M	10 мин	25 мин

 File Format	Rec Frame Rate	Record Setting	SD карта памет	
			64 GB	128 GB
XAVC S-I HD	60p	222M	30 мин	1 ч 5 мин
	50p	185M	30 мин	1 ч 5 мин

Времето на запис, когато функцията [**Px** Прокси запис] е настроена на [Изкл.].

Показаните времена са времената за запис с използване на карта с памет на Sony. Продължителността на наличното време за запис на клип варира в зависимост от файловия формат/настройките за запис на клип, картата с памет, околната температура, Wi-Fi мрежовата среда и състоянието на фотоапарата, преди да започнете да записвате.

Максималното време за непрекъснат запис за една сесия записване на филм е приблизително 13 часа (граница на спецификации на продукта).

Забележка

Времето за запис на клипове варира, понеже фотоапаратът е оборудван с функция VBR (променлива побитова скорост), която автоматично регулира качеството на изображението в зависимост от сцената за снимане. Когато записвате бързодвижещ се обект, изображението е по-ясно, но времето за запис е по-кратко, понеже се изисква повече памет. Записваемото време варира и в зависимост от условията на снимане, от обекта или от настройките на качество/размер на изображението.

Забележки относно непрекъснатото записване на клип

Висококачествен запис на филм и високоскоростно непрекъснато заснемане изискват голямо количество мощност. Затова ако продължите да снимате, температурата във фотоапарата ще се покачи, особено тази на сензора за изображения. В такива случаи фотоапаратът ще се изключи автоматично, защото повърхността на му се нагрива до висока температура или високата температура влияе на качеството на снимките или на вътрешния механизъм на фотоапарата.

Наличното времетраене за продължителен запис на филм, когато фотоапаратът записва с настройките по подразбиране, след като фотоапаратът е бил изключен за малко, е както следва. Стойностите указват продължителното време от момента на стартиране на запис на фотоапарата до момента на спирането му.

 File Format	XAVC S HD	XAVC S 4K
Околна температура: 25 °C (77 °F)	Прибл. 30 минути	Прибл. 10 минути

 File Format	XAVC S HD	XAVC S 4K
Околна температура: 40°C (104°F)	Прибл. 10 минути	Прибл. 5 минути

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M 4:2:0 8 бита; когато фотоапаратът не е свързан чрез Wi-Fi; Входяща мощност: DC 14,5 V; когато вятърът не удря фотоапарата

XAVC S 4K: 60p 150M/50p 150M 4:2:0 8 бита; когато фотоапаратът не е свързан чрез Wi-Fi; Входяща мощност: DC 14,5 V; когато вятърът не удря фотоапарата

Продължителността на наличното време за запис на клип се променя според температурата, формата/настройките за запис на клип, Wi-Fi мрежовата среда или състоянието на фотоапарата, преди да започнете да записвате. Ако редовно реорганизираще или снимате изображения, след като захранването е включено, температурата във фотоапарата ще се покачи и наличното време за запис ще бъде по-кратко. Уверете се предварително, че наличното време за непрекъснат запис във вашата среда на използване е подходящо за времето за снимане.

Ако иконата  (Предупреждение за прегряване) се появи на външния монитор, температурата на фотоапарата се е повишила.

Ако фотоапаратът спре записа на филм поради висока температура, оставете го за известно време с изключено захранване. Започнете записа, след като температурата във фотоапарата падне изцяло.

Ако съблюдавате следните точки, ще можете за записвате филми за по-продължителен период от време.

Дръжте фотоапарата далеч от пряка слънчева светлина.

Изключвайте фотоапарата, когато не се използва.

[284] Приложение

Спецификации

Система

Тип фотоапарат

Цифров фотоапарат със сменяем обектив

Обектив

Обектив с байонет E на Sony

Image sensor

Формат на изображението

35 mm пълноформатен (35,7 mm × 23,8 mm), CMOS сензор за изображения

Общ брой ефективни пиксели на фотоапарата

Прибл. 61 000 000 пиксела

Общ брой пиксели на фотоапарата

Прибл. 62 500 000 пиксела

Система за автоматичен фокус

Система за откриване

Система за откриване на фазата/система за разпознаване на контраста

Обхват на чувствителност

-4 EV до +20 EV (при еквивалент на ISO 100, F2.0)

Управление на експонацията

Метод на измерване

1200-зоново оценъчно измерване

Обхват на измерване

-3 EV до +20 EV (при еквивалент на ISO 100 с обектив F2.0)

ISO чувствителност (Индекс на препоръчителна експонация)

Снимки: ISO 100 до ISO 32 000 (Разширена ISO: минимум ISO 50, максимум ISO 102 400), [ISO AUTO] (ISO 100 до ISO 12 800, може да се зададе максимум/минимум.)

Клипове: ISO 100 до ISO 32 000 еквивалент, [ISO AUTO] (ISO 100 до ISO 12 800 еквивалент, може да се зададе максимум/минимум.)

Компенсация на експонацията

±5,0 EV (превключваемо между 1/3 EV и 1/2 EV стъпки)

Затвор

Тип

Електронно управляван, с вертикален ход, във фокусната равнина

Обхват на скоростта

Снимки (механичен затвор): 1/4000 секунда до 30 секунди, BULB

Снимки (електронен затвор): 1/8000 секунда до 30 секунди

Клипове: 1/8000 секунда до 1 секунда (стъпка 1/3 EV)

Устройства, съвместими с 60p: до 1/60 секунда в режим AUTO (до 1/30 секунда в режим на автоматичен бавен затвор)

Устройства, съвместими с 50p: до 1/50 секунда в режим AUTO (до 1/25 секунда в режим на автоматичен бавен затвор)

Серийно снимане

Скорост на серийно снимане

 (Серийно снимане: Вис.+): максимално припл. 8,0 изображения в секунда/ 
(Серийно снимане: Вис): максимално припл. 6,0 изображения в секунда/  (Серийно снимане: Средно): 3,0 изображения в секунда/  (Серийно снимане: Ниско): максимално припл. 2,5 изображения в секунда

Базирано на нашите условия за измерване. Скоростта на серийно снимане може да е по-бавна в зависимост от условията за снимане.

Формат на запис

Файлов формат

JPEG (съвместим с DCF версия 2.0, Exif версия 2.32 и MPF Baseline), HEIF (съвместим с MPEG-A MIAF), RAW (съвместим с формат Sony ARW 4.0)

Клип (XAVC HS формат)

XAVC Ver2.1: съвместим с MP4 формат

Видео: MPEG-H HEVC/H.265

Аудио: LPCM 2 канала (48 kHz 16 бита)*

Видеоклип (формат XAVC S)

XAVC Ver2.1: съвместим с MP4 формат

Видео: MPEG-4 AVC/H.264

Аудио: LPCM 2 канала (48 kHz 16 бита)*

* Този фотоапарат няма аудио вход, така че звукът няма да бъде записан.

Носител за запис

SD карти (съвместими с UHS-I и UHS-II)

Входни/изходни терминали

USB Type-C извод

SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2)

HDMI

микрожак, HDMI тип D

Терминал за захранване и управление

Molex Micro-Fit 3.0 6 пина (430450622)

Захранване, общо

Номинална входна мощност

10 V – 18 V 

Кабел за захранване и управление (DC IN жак)



Консумирана мощност

Използване на FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS

Прибл. 3,8 W (докато снимате изображения)

Прибл. 6,5 W (докато снимате клипове)

Работна температура

0°C до 40°C (от 32°F до 104°F)

Температура на съхранение

–20°C до 55°C (от –4°F до 131°F)

Размери (Ш/В/Д) (Прибл.)

100 × 74 × 42,5 mm

4 × 3 × 1 11/16 in

Тегло (прибл.)

243 g (8,6 oz) (само тялото на фотоапарата)

Exif Print

Съвместим

PRINT Image Matching III

Съвместим

Безжична LAN мрежа

WW559681 (вижте името на платката на долната страна на фотоапарата)

Поддържан формат

IEEE 802,11 a/b/g/n/ac

Честотна лента

2,4 GHz/5 GHz

Сигурност

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK/WPA3-SAE

Метод на свързване

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Ръчно

Метод на достъп

Инфраструктурен режим

WW853104 (вижте името на платката на долната страна на фотоапарата)

Поддържан формат

IEEE 802.11 b/g/n

Честотна лента

2,4 GHz

Сигурност

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK/WPA3-SAE

Метод на свързване

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Ръчно

Метод на достъп

Инфраструктурен режим

Bluetooth комуникации

Bluetooth стандарт версия 4.2

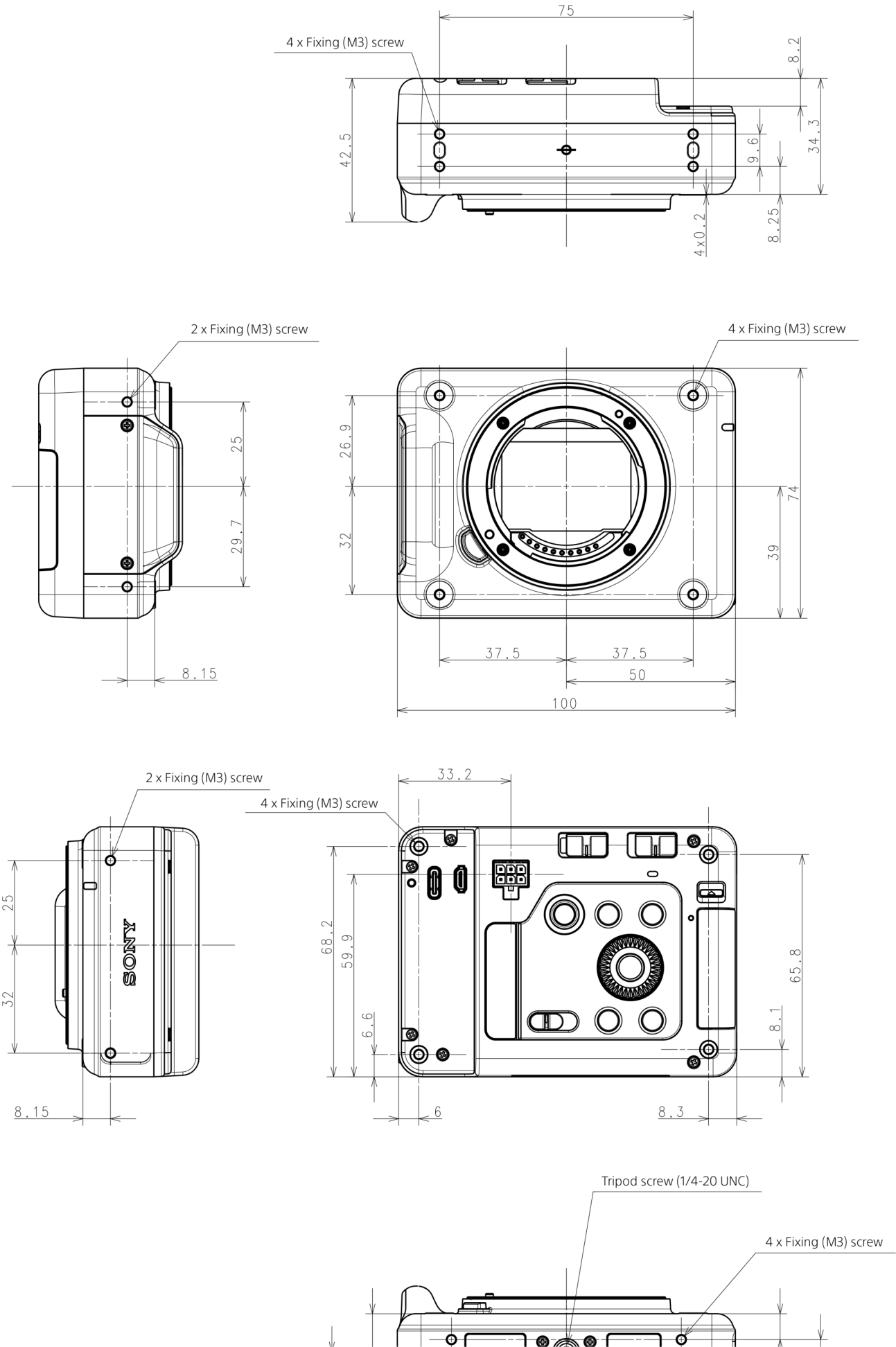
Честотна лента

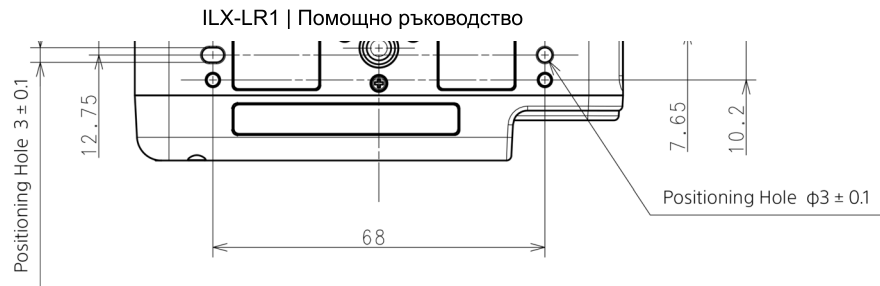
2,4 GHz

Размери

Размерите са приблизителни стойности.

Единица: mm





Забележка

Винтов отвор за закрепване (M3)

Дълбочина на отвора: 4,5 mm (3/16 инча) или повече

Не използвайте винтове, по-дълги от 4,5 mm (3/16 инча). Това може да причини неизправност.

Препоръчителен момент на затягане: 0,6 N · m

Отвор за винт на статива (1/4-20 UNC)

Дълбочина на отвора: 5,5 mm (7/32 инча) или повече

Не използвайте винтове, по-дълги от 5,5 mm (7/32 инча). Това може да причини неизправност.

Препоръчителен момент на затягане: 2,0 N · m

Отвор за позициониране

Дълбочина на отвора: 3,0 mm (1/8 инча) или повече

Дизайнът и спецификациите са обект на промяна без предизвестие.

[285] Приложение

Търговски марки

XAVC S и **XAVC S** са търговски марки на Sony Group Corporation.

XAVC HS и **XAVC HS** са търговски марки на Sony Group Corporation.

Mac е търговска марка на Apple Inc., регистрирана в Съединените щати и други държави.

USB Type-C® и USB-C® са регистрирани търговски марки на USB Implementers Forum.

Термините HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface и логотипът HDMI са търговски марки или регистрирани търговски марки на HDMI Licensing Administrator, Inc.

Microsoft и Windows са регистрирани търговски марки или търговски марки на Microsoft Corporation в Съединените щати и/или други държави.

Логотипът на SDXC е търговска марка на SD-3C, LLC.

Wi-Fi, логотипът Wi-Fi и Wi-Fi Protected Setup са регистрирани търговски марки или търговски марки на Wi-Fi Alliance.

Словната марка и логотиповете на Bluetooth® са регистрирани търговски марки на Bluetooth SIG, Inc. и всяко използване на подобни марки от Sony Group Corporation и нейните дъщерни дружества е по лиценз.

QR Code е търговска марка на Denso Wave Inc.

В допълнение наименованията на системи и продукти, използвани в това ръководство, като цяло са търговски марки или регистрирани търговски марки на съответните им разработчици или производители. Въпреки това обозначенията ™ или ® може да не са използвани във всички случаи в това ръководство.

[286] Приложение

Лиценз

Забележки относно лиценза

Този продукт идва със софтуер, който се използва на базата на лицензионните споразумения със собствениците на софтуера. Въз основа на заявления от собствениците на авторското право на тези софтуерни приложения имаме задължение да ви информираме за посоченото по-долу. Лицензите (на английски) са записани във вътрешната памет на продукта ви. Установете връзка тип "масов носител" между продукта и компютър, за да прочетете лицензите в папка "PMHOME" – "LICENSE".

ТОЗИ ПРОДУКТ Е ЛИЦЕНЗИРАН СЪГЛАСНО ЛИЦЕНЗА AVC PATENT PORTFOLIO ЗА ЛИЧНА УПОТРЕБА ОТ ПОТРЕБИТЕЛ ИЛИ ДРУГИ УПОТРЕБИ, ОТ КОИТО НЕ ПОЛУЧАВА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЕ ЗА

(i) КОДИРАНЕ НА ВИДЕОСЪДЪРЖАНИЕ В СЪОТВЕТСТВИЕ СЪС СТАНДАРТ AVC ("AVC VIDEO")

И/ИЛИ

(ii) ДЕКОДИРАНЕ НА AVC ВИДЕОСЪДЪРЖАНИЕ, КОЕТО Е КОДИРАНО ОТ ПОТРЕБИТЕЛ, ЗАНИМАВАЩ СЕ С ЛИЧНА ДЕЙНОСТ, И/ИЛИ Е ПРИДОБИТО ОТ ДОСТАВЧИК НА ВИДЕОПРОДУКТИ, ЛИЦЕНЗИРАН ЗА ПРЕДОСТАВЯНЕ НА AVC ВИДЕОСЪДЪРЖАНИЕ.

НЕ Е ПРЕДОСТАВЕН ЛИЦЕНЗ, НИТО СЕ ПРЕДПОЛАГА ТАКЪВ, ЗА КАКВИТО И ДА БИЛО ДРУГИ ЦЕЛИ. ДОПЪЛНИТЕЛНА ИНФОРМАЦИЯ, ВКЛЮЧИТЕЛНО СВЪРЗАНА С РЕКЛАМНА, ВЪТРЕШНА И ТЪРГОВСКА УПОТРЕБА И ЛИЦЕНЗИРАНЕ, МОЖЕ ДА БЪДЕ ПОЛУЧЕНА ОТ MPEG LA, L.L.C.

ВИЖТЕ [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com)

Обхванат от една или повече претенции на патентите HEVC, изброени на patentlist.accessadvance.com.



Относно приложения GNU GPL/LGPL софтуер

Софтуерът, включен в този продукт, съдържа защитен с авторски права софтуер, който е лицензиран съгласно GPLv2 и други лицензи, които може да изискват достъп до изходния код. Можете да намерите копие на съответния изходен код, както се изисква съгласно GPLv2 (и други лицензи), на адрес <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Можете да получите изходния код съгласно изискванията на GPLv2 на физически носител от нас за период от три години след последната ни доставка на този продукт, като кандидатствате чрез формуляра на <https://www.sony.net/Products/Linux/>. Тази оферта е валидна за всеки, който получи тази информация.

[287] Приложение | Ако имате проблеми

Отстраняване на проблеми

Ако изпитвате затруднения с продукта, опитайте следните решения.

- 1 **Изключете захранването и го включете отново.**
- 2 **Инициализирайте настройките.**
- 3 **Консултирайте се с търговеца си или с местен упълномощен сервиз.**
Допълнителна информация за този продукт и отговори на често задавани въпроси можете да намерите на нашия уебсайт за поддръжка на клиенти.
<https://www.sony.net/>

[288] Приложение | Ако имате проблеми

Предупредителни съобщения

Set Area/Date/Time.

Задайте зоната, датата и часа. Ако не сте използвали продукта дълго време, заредете вътрешната акумулаторна резервна батерия.

Unable to use memory card. (Не може да използва картата памет.) Format? (Форматиране?)

Картата с памет е форматирана чрез компютър и файловият формат е модифициран. Изберете [Enter] и форматирайте картата с памет. Можете отново да използвате картата с памет, но всички предишни данни в нея са изтрети. Възможно е форматирането да отнеме известно време. Ако съобщението продължи да се показва, сменете картата с памет.

Memory Card Error (Грешка в картата с памет)

Поставена е несъвместима карта с памет.
Форматирането е неуспешно. Форматирайте отново картата с памет.

Unable to read memory card. (Неуспешно прочитане на картата с памет.) Reinsert memory card. (Поставете картата с памет отново.)

Поставена е несъвместима карта с памет.
Картата с памет е повредена.
Контактните пластини на картата с памет са замърсени.

Memory card locked. (Картата с памет е заключена.)

Използвайте карта с памет с превключвател за защита или превключвател за защита срещу изтриване, който е в позиция LOCK. Настройте превключвателя в позиция за запис.

Cannot open the shutter since the memory card is not inserted. (Не може да се отвори затворът, защото не е поставена картата с памет.)

Няма поставена карта с памет.
За да освободите затвора, без да поставяте карта с памет във фотоапарата, задайте [Освоб. без карта] на [Активиране]. В такъв случай изображенията няма да бъдат записани.

This memory card may not be capable of recording and playing normally. (Възможно е тази карта памет да не записва и възпроизвежда нормално.)

Поставена е несъвместима карта с памет.

Processing...(Обработване...)

Когато изпълните шумопотискане, процесът по намаляване на шума се изпълнява. Не можете да снимате по време на процеса по намаляване на шума.

Unable to display. (Не може да се покаже.)

Изображения, записани с други продукти, или изображения, модифицирани с компютър, може да не се показват.

Обработката на компютър, например изтриване на файлове на изображения, може да причини неконсистентност във файловете за база данни на изображенията. Поправете файловете за база данни на изображенията.

Проверете дали има поставен обектив. За неподдържан обектив задайте "Освобождаване без обектив" в менюто "Активиране".

Обективът не е поставен правилно или не е поставен изобщо. Ако съобщението се появява, когато е поставен обектив, поставете го отново. Ако съобщението се появява често, проверете дали са чисти контактните пластини на обектива и продукта. Когато свързвате продукта към астрономически телескоп или подобен уред или използвате неподдържан обектив, задайте [ Release w/o Lens] на [Enable].

Вътр. батер. висока. Allow it to cool. (Оставете да се охлади.)

Продуктът се е загреял, защото сте снимали без прекъсване. Изключете захранването, охладете продукта и изчакайте, докато продуктът е готов да снима отново.

(Предупреждение за прегряване)

Записвали сте изображения дълго време, температурата на продукта се е повишила.

(Грешка във файла с база данни)

Броят изображения надвишава броя, за който е възможно управлението на датата във файл с база данни от продукта.

(Грешка във файла с база данни)

Регистрирането към файла с база данни е невъзможно. Импортирайте всички изображения в компютър и възстановете картата с памет.

Image DataBase File error (Грешка във файла с база данни на изображение)

Има проблем с файла с база данни за изображения. Изберете MENU →  / 
(Снимане) → [Media] → [ Recover Image DB].

Грешка в системата

Грешка във фотоапарата. Turn power off then on. (Изключете и включете пак захранването.)

Изключете и отново включете продукта. Ако съобщението се показва често, свържете се с местен упълномощен сервиз на Sony.

Грешка във файла с база данни на изображение. Възстановяване?

Не можете да записвате и възпроизвеждате видеоклип, защото файлът с база данни на изображения е повреден. Възстановете файла с база данни на изображения, като следвате инструкциите на екрана.

Unable to magnify. (Не може да се увеличи.)

Unable to rotate image. (Не може да се завърти изображението.)

Изображения, записани с други продукти, може да не могат да се уголемяват или завъртат.

Cannot create more folders. (Не може да създава повече папки.)

Има папка в картата с памет с първи три цифри "999". Не можете да създавате повече папки на този фотоапарат.