

SONY

Cameră foto digitală cu obiectiv interschimbabil **ILX-LR1**

Note privind utilizarea camerei

Măsuri de precauție [1]

Împrumutarea, transferarea sau aruncarea camerei și/sau a cardului de memorie altor persoane (Note privind protecția informațiilor personale) [2]

Note cu privire la cardul de memorie [3]

Curățarea senzorului de imagine [4]

Despre curățare [5]

Prezentare generală

Exemple de utilizare a produsului

- Configurarea sistemului [6]
- Exemplu de utilizare a produsului cu o dronă [7]
- Exemplu de conectare a dispozitivelor individuale [8]

Verificarea camerei și a elementelor furnizate [9]

Identificarea componentelor [10]

Lista de pictograme de pe monitor

- Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de imagini statice [11]
- Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de filme [12]
- Lista de pictograme pe ecranul de redare [13]

Operațiuni de bază

- [Rotiță de control \[14\]](#)
- [Comutator Imagini statice/Film/S&Q \[15\]](#)
- [Buton MENU \[16\]](#)
- [Meniu principal \(listă setări de înregistrare\) \[17\]](#)
- [Buton C \(particularizat\) \[18\]](#)
- [Buton DISP \(setare afișaj\) \[19\]](#)
- [Buton ștergere \[20\]](#)
- [Comutator LOCK \(blocare\) \[21\]](#)
- [Ecran tastatură \[22\]](#)
- [In-Camera Guide \[23\]](#)
- [Funcții pentru accesibilitate \[24\]](#)

Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Carduri de memorie care pot fi utilizate [25]

Introducerea/scoaterea unui card de memorie [26]

Atașarea/detașarea obiectivului [27]

Conectarea la o sursă de alimentare [28]

Conectarea unui monitor extern [29]

Efectuarea configurării inițiale a camerei [30]

Operațiuni de bază pentru fotografiere

- [Confirmare înainte de fotografiere \[31\]](#)
- [Înregistrarea de imagini statice \(Intelligent Auto\) \[32\]](#)
- [Înregistrarea filmelor \[33\]](#)

Shooting

Selectarea unui mod de înregistrare de imagini

- [Shoot Mode \(imagine statică\)/Shoot Mode \(film\)/Shoot Mode \(S&Q/înregistrare lentă\)](#) [34]
- [Shoot Mode: Intelligent Auto](#) [35]
- [Shoot Mode: Scene Selection](#) [36]
- [Shoot Mode: Program Auto](#) [37]
- [Shoot Mode: Aperture Priority](#) [38]
- [Shoot Mode: Shutter Priority](#) [39]
- [Shoot Mode: Manual Exposure](#) [40]
- [Fotografiere cu bliț](#) [41]
- [BULB Timer Settings](#) [42]

Focalizare

- [Selectarea metodei de focalizare \(Focus Mode\)](#) [43]
- [Selectarea zonei de focalizare \(Focus Area\)](#) [44]
- [Urmărirea subiectului \(funcția Tracking\)](#) [45]
- [Manual Focus](#) [46]
- [Focalizare manuală directă \(DMF\)](#) [47]

Recunoașterea subiectului

- [Focalizarea cu ajutorul funcțiilor de recunoaștere a subiectului](#) [48]
- [Subject Recog in AF \(imagine statică/film\)](#) [49]
- [Recognition Target \(imagine statică/film\)](#) [50]
- [Recog Trgt Select Set \(imagine statică/film\)](#) [51]
- [Right/Left Eye Select \(imagine statică/film\)](#) [52]

- Afiș. cadru recun. sub. (imagine statică) [53]
- Afiș. cadru recun. sub. (film) [54]
- Face Memory (imagine statică/film) [55]
- Regist. Face Priority (imagine statică/film) [56]
- Selectarea unei persoane pentru urmărit (Select Face to Track) [57]

Utilizarea funcțiilor de focalizare

- Standard focalizare [58]
- Reglarea setărilor zonei de focalizare la orientarea camerei (orizontală/verticală) (Switch V/H AF Area) [59]
- Focus Area Limit (imagine statică/film) [60]
- Circ. of Focus Point (imagine statică/film) [61]
- AF Frame Move Amt (imagine statică/film) [62]
- Focus Area Color (imagine statică/film) [63]
- AF Area Auto Clear [64]
- Area Disp. dur Tracking [65]
- AF-C Area Display [66]
- Phase Detect. Area [67]
- AF Tracking Sensitivity [68]
- AF Transition Speed [69]
- AF Subj. Shift Sensitivity [70]
- AF Assist [71]
- Selector AF/MF [72]
- Full Time DMF [73]
- AF w/ Shutter [74]
- AF On [75]
- Focus Hold [76]

- [Pre-AF \[77\]](#)
- [Priority Set in AF-S \[78\]](#)
- [Priority Set in AF-C \[79\]](#)
- [Aperture Drive in AF \[80\]](#)
- [AF in Focus Mag. \[81\]](#)
- [Auto Magnifier in MF \[82\]](#)
- [Focus Magnifier \[83\]](#)
- [Focus Magnif. Time \(imagine statică/film\) \[84\]](#)
- [Mărire ampl. inițial \(imagine statică\) \[85\]](#)
- [Mărire ampl. inițial \(film\) \[86\]](#)
- [Focus Map \[87\]](#)

Reglarea expunerii/moduri de măsurare

- [Exposure Comp. \(imagine statică/film\) \[88\]](#)
- [Afișare histogramă \[89\]](#)
- [Exposure step \(imagine statică/film\) \[90\]](#)
- [Exposure Std. Adjust \(imagine statică/film\) \[91\]](#)
- [D-Range Optimizer \(imagine statică/film\) \[92\]](#)
- [Metering Mode \(imagine statică/film\) \[93\]](#)
- [Face Priority in Multi Metering \(imagine statică/film\) \[94\]](#)
- [Spot Metering Point \(imagine statică/film\) \[95\]](#)
- [AE lock \[96\]](#)
- [AEL w/ Shutter \[97\]](#)
- [Auto Slow Shutter \[98\]](#)

Selectarea sensibilității ISO

- [ISO \(imagine statică/film\) \[99\]](#)

- [ISO Range Limit \(imagine statică/film\)_\[100\]](#)
- [ISO AUTO Min. SS \[101\]](#)

Echilibru de alb

- [White Balance \(imagine statică/film\)_\[102\]](#)
- [Captarea unei culori albe standard pentru a seta balansul de alb \(balans de alb personalizat\)_\[103\]](#)
- [Priority Set in AWB \(imagine statică/film\)_\[104\]](#)
- [Shutter AWB Lock \[105\]](#)
- [Shockless WB \[106\]](#)

Setări captură jurnal

- [Captură jurnal \[107\]](#)
- [Log Shooting Setting \[108\]](#)
- [Select LUT \[109\]](#)
- [Manage User LUTs \[110\]](#)
- [Display LUT \[111\]](#)

Adăugarea efectelor la imagini

- [Creative Look \(imagine statică/film\)_\[112\]](#)
- [Picture Profile \(imagine statică/film\)_\[113\]](#)
- [Soft Skin Effect \(imagine statică/film\)_\[114\]](#)

Fotografierea cu moduri de acționare (fotografiere continuă/temporizator automat)

- [Drive Mode \[115\]](#)
- [Redare Shooting \[116\]](#)

- [Self-timer\(Single\).\[117\]](#)
- [Self-timer\(Cont\).\[118\]](#)
- [Redare Bracket \[119\]](#)
- [Single Bracket \[120\]](#)
- [Indicator în timpul înregistrării cu variație \[121\]](#)
- [Focus Bracket \[122\]](#)
- [WB bracket \[123\]](#)
- [DRO Bracket \[124\]](#)
- [Bracket Settings \[125\]](#)

[Self-timer \(film\).\[126\]](#)

[Interval Shoot Func. \[127\]](#)

Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

- [File Format \(imagini statice\).\[128\]](#)
- [RAW File Type \[129\]](#)
- [JPEG/HEIF Switch \[130\]](#)
- [JPEG Quality/HEIF Quality \[131\]](#)
- [JPEG Image Size/HEIF Image Size \[132\]](#)
- [Aspect Ratio \[133\]](#)
- [HLG Still Image \[134\]](#)
- [Color Space \[135\]](#)
- [File Format \(film\).\[136\]](#)
- [Movie Settings \(film\).\[137\]](#)
- [S&Q Settings \[138\]](#)
- [Time-lapse Settings \[139\]](#)
- [Proxy Settings \[140\]](#)

- [Fotografierea APS-C S35 \(Super 35mm\) \(imagine statică/film\) \[141\]](#)
- [Unghi de vizualizare \[142\]](#)

Setări declanșator

- [Silent Mode Settings \(imagine statică/film\) \[143\]](#)
- [Shutter Type \[144\]](#)
- [Release w/o Lens \(imagine statică/film\) \[145\]](#)
- [Declanșare fără card \[146\]](#)
- [Anti-flicker Set. \[147\]](#)
- [Diferențe între funcțiile \[Anti-flicker Shoot.\] și \[Var. Shutter\] \[148\]](#)

Utilizarea zoomului

- [Caracteristicile de zoom disponibile pentru acest produs \[149\]](#)
- [Clear Image Zoom/Digital Zoom \(Zoom\) \[150\]](#)
- [Zoom Range \(imagine statică/film\) \[151\]](#)
- [Custom Key Z. Speed \(imagine statică/film\) \[152\]](#)
- [Remote Zoom Speed \(imagine statică/film\) \[153\]](#)
- [Despre scala de zoom \[154\]](#)
- [Zoom Ring Rotate \[155\]](#)

Reducerea ceței

- [SteadyShot \(imagine statică\) \[156\]](#)
- [SteadyShot \(film\) \[157\]](#)

[Lens Compensation \(imagine statică/film\) \[158\]](#)

Reducerea zgomotului

- [Long Exposure NR \[159\]](#)

- [NR ISO ridicat \[160\]](#)

Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

- [Sel. mod înregistrare Screen \[161\]](#)
- [Auto Review \(imagine statică\) \[162\]](#)
- [Remain Shoot Display \(imagine statică\) \[163\]](#)
- [Set afiș viz timp real \[164\]](#)
- [Aperture Preview \[165\]](#)
- [Shot. Result Preview \[166\]](#)
- [Bright Monitoring \[167\]](#)
- [Emphasized REC Display \[168\]](#)

Setări TC/UB

- [TC/UB \[169\]](#)
- [Afișaj TC/UB Setting \[170\]](#)

Transmisie video în flux

- [USB Streaming \(film\) \[171\]](#)

Playback

Vizualizarea imaginilor

- [Redarea imaginilor statice \[172\]](#)
- [Mărirea unei imagini care este redată \(Enlarge Image\) \[173\]](#)
- [Enlarge Initial Mag. \[174\]](#)
- [Enlarge Initial Position \[175\]](#)
- [Rotirea automată a imaginilor înregistrate \(Display Rotation\) \[176\]](#)

- [Redarea filmelor \[177\]](#)
- [Redarea imaginilor folosind diapozitive \(Slide Show\)_\[178\]](#)
- [Redare Play for Interval \[179\]](#)
- [Play Speed for Interval \[180\]](#)

Schimbarea modului de afișare a imaginilor

- [Redarea imaginilor pe ecranul de index imagine \(Image Index\)_\[181\]](#)
- [Comutare între imagini statice și filme \(View Mode\)_\[182\]](#)
- [Display as Group \[183\]](#)
- [Afișare imagine moment specificat \[184\]](#)

Protejarea imaginilor înregistrate (Protect) [185]

Adăugarea informațiilor la imagini

- [Rating_\[186\]](#)
- [Rotirea unei imagini \(Rotate\)_\[187\]](#)

Extragerea imaginilor statice dintr-un film

- [Photo Capture \[188\]](#)
- [JPEG/HEIF Switch \(Photo Capture\)_\[189\]](#)

Ștergerea imaginilor

- [Ștergerea mai multor imagini selectate \(Delete\)_\[190\]](#)
- [Delete pressing twice \[191\]](#)
- [Delete confirm. \[192\]](#)

Modificarea setărilor camerei

Înregistrarea setărilor de înregistrare a imaginilor

- [Memorie Memory \[193\]](#)
- [Reapelarea setărilor de înregistrare a imaginilor \(Cam.Set\) \[194\]](#)
- [Înregistrarea setărilor de înregistrare pe o tastă personalizată \(Reg. Custom Shoot Set\) \[195\]](#)

Setări My Menu

- [Adăugare element \[196\]](#)
- [Sortare element \[197\]](#)
- [Ștergere element \[198\]](#)
- [Ștergere pagină \[199\]](#)
- [Ștergere tot \[200\]](#)
- [Afișare din My Menu \[201\]](#)

Setări pentru personalizarea funcționării

- [Alocarea funcțiilor utilizate frecvent la butoane \(Custom Key Setting\) \[202\]](#)
- [Different Set for Still/Mv \[203\]](#)
- [Av/Tv Rotate \[204\]](#)
- [Function Ring\(Lens\) \[205\]](#)
- [DISP \(Screen Disp\) Set \[206\]](#)

Setări pentru card de memorie

- [Format \[207\]](#)
- [Recover Image DB \(imagine statică/film\) \[208\]](#)
- [Display Media Info. \(imagine statică/film\) \[209\]](#)

Setări fișier

- [File/Folder Settings \[210\]](#)
- [Select REC Folder \[211\]](#)
- [Create New Folder \[212\]](#)
- [File Settings \[213\]](#)
- [IPTC Information \[214\]](#)
- [Copyright Info \[215\]](#)
- [Write Serial Number \(imagine statică/film\) \[216\]](#)

Network settings

- [Wi-Fi Connect \[217\]](#)
- [WPS Push \[218\]](#)
- [Access Point Set. \[219\]](#)
- [Wi-Fi Frequency Band \(modele compatibile cu 5 GHz\) \[220\]](#)
- [Display Wi-Fi Info. \[221\]](#)
- [SSID/PW Reset \[222\]](#)
- [Setări Bluetooth \[223\]](#)
- [Bluetooth Rmt Ctrl \[224\]](#)
- [Wired LAN \(USB-LAN\) \[225\]](#)
- [USB-LAN/Tethering \[226\]](#)
- [Airplane Mode \[227\]](#)
- [Edit Device Name \[228\]](#)
- [Importul certificatului rădăcină pe cameră \(Import Root Certificate\) \[229\]](#)
- [Autent. acces Settings \[230\]](#)
- [Autent. acces Info \[231\]](#)
- [Setare resetare rețea \[232\]](#)
- [Funcț. transfer FTP \[233\]](#)

Setări alimentare

- [Power Save Start Time \[234\]](#)

Setări USB

- [USB Connection Mode \[235\]](#)
- [USB LUN Setting \[236\]](#)

Setări ieșire externă

- [CTRL FOR HDMI \[237\]](#)

Setări generale

- [Limbă \[238\]](#)
- [Area/Date/Time Setting \[239\]](#)
- [NTSC/PAL Selector \[240\]](#)
- [Indicator luminos înregistrare \[241\]](#)
- [Auto Pixel Mapping \[242\]](#)
- [Pixel Mapping \[243\]](#)
- [Version \[244\]](#)
- [Display Serial Number \[245\]](#)
- [Privacy Notice \[246\]](#)
- [Screen Reader \(Numai pentru anumite modele\) \[247\]](#)
- [Enlarge Screen \[248\]](#)
- [Save/Load Settings \[249\]](#)
- [Setting Reset \[250\]](#)

Conectarea dispozitivelor

Utilizarea SDK-ului Camera Remote [251]

Funcții disponibile cu un telefon inteligent

- Funcții disponibile cu un smartphone (Aplicația Creators') [252]
- Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection) [253]
- Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă [254]
- Remote Shoot Setting [255]
- Select on Cam & Send (transferul către un smartphone) [256]
- Reset Transfer Status (transferring to a smartphone) [257]
- Cnct. while Power OFF (smartphone) [258]
- Citirea informațiilor de localizare de pe un smartphone [259]

Folosind un computer

- Mediul de computer recomandat [260]
- Conectarea camerei la un computer [261]
- Deconectarea camerei de la computer [262]
- Scurtă prezentare a software-ului pentru computer (Imaging Edge Desktop/Catalyst) [263]
- Importul de imagini pe computer [264]
- Operarea camerei de pe computer (PC Remote Function) [265]
- Remote Shoot Setting [266]
- Înregistrare de la distanță printr-o conexiune USB-LAN [267]
- USB Streaming (film) [268]

Anexă

Lista MENU [269]

Listă cu valorile setărilor implicite

- [Lista cu valorile setărilor implicite \(Shooting\) \[270\]](#)
- [Lista cu valorile setărilor implicite \(Exposure/Color\) \[271\]](#)
- [Lista cu valorile setărilor implicite \(Focus\) \[272\]](#)
- [Lista cu valorile setărilor implicite \(Playback\) \[273\]](#)
- [Lista cu valorile setărilor implicite \(Network\) \[274\]](#)
- [Lista cu valorile setărilor implicite \(Setup\) \[275\]](#)
- [Lista cu valorile setărilor implicite \(My Menu\) \[276\]](#)

Specificații terminal de alimentare și control [277]

Construirea manuală a unui cablu de alimentare și control [278]

Adaptor de soclu

- [Adaptor de soclu \[279\]](#)
- [Adaptor de soclu LA-EA3/LA-EA5 \[280\]](#)
- [Adaptor de soclu LA-EA4 \[281\]](#)

Numărul de imagini care pot fi înregistrate [282]

Durate disponibile de înregistrare pentru filme [283]

Specificații [284]

Mărci comerciale [285]

Licență [286]

Dacă apar probleme

- [Depanare \[287\]](#)
- [Mesaje de avertizare \[288\]](#)

[1] Note privind utilizarea camerei

Precauții

Consultați și „Note privind utilizarea” din Ghidul de pornire (furnizat) pentru acest produs.

Folosim materiale de ambalare responsabile față de mediu

S-au folosit materiale responsabile față de mediu pentru ambalarea camerei și a accesoriilor furnizate. Din cauza caracteristicilor materialelor de ambalare, rețineți următoarele.

Praful etc. din materialele de ambalare se poate lipi de cameră sau de accesoriile furnizate. În acest caz, îndepărtați-l cu o suflantă disponibilă în comerț sau cu hârtie de curățat înainte de utilizare.

Materialele de ambalare se vor deteriora dacă sunt utilizate continuu. Aveți grijă când transportați produsul în ambalaj.

Cu privire la specificațiile de date din acest manual

Datele privind performanța și specificațiile din acest manual se bazează pe o temperatură ambientală obișnuită de 25 °C (77 °F), cu excepția cazului în care se indică altfel.

Temperaturile de funcționare

Nu este recomandată fotografierea în medii extrem de reci sau de calde, care depășesc intervalul de temperatură de funcționare.

În cazul unor temperaturi ridicate ale mediului înconjurător, temperatura camerei crește rapid.

Dacă temperatura camerei crește, calitatea imaginii se poate deteriora. Este recomandat să așteptați să scadă temperatura camerei înainte de a continua filmarea.

În funcție de temperatura camerei, este posibil să nu puteți înregistra filme folosind camera sau alimentarea poate fi întreruptă automat pentru a proteja camera. Înainte de întreruperea alimentării, pe monitorul extern se va afișa un mesaj sau nu veți mai putea înregistra filme.

În acest caz, lăsați alimentarea oprită și așteptați până când scade temperatura camerei.

Dacă porniți alimentarea înainte de răcirea suficientă a camerei, este posibil ca alimentarea să fie întreruptă din nou sau să nu puteți înregistra filme.

Când alimentarea este pornită, temperatura internă a camerei crește chiar dacă aceasta nu înregistrează. Dacă alimentarea este pornită mai mult timp, se oprește sau nu veți putea înregistra filme, lăsați alimentarea oprită și așteptați până când temperatura scade suficient.

Note cu privire la înregistrarea pe perioade îndelungate sau înregistrarea de filme 4K

În timpul utilizării, camera se poate încălzi. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.

Note cu privire la redarea de filme pe alte dispozitive

Filmele XAVC HS și XAVC S pot fi redare numai pe dispozitive compatibile.

Note cu privire la redare/înregistrare

Înainte de a porni înregistrarea, efectuați o înregistrare de probă pentru a verifica funcționarea corectă a camerei.

Această cameră nu are un monitor, așadar la modificarea setărilor din MENU sau la înlocuirea cardului de memorie/obiectivului etc., asigurați-vă de funcționarea corectă a camerei prin confirmarea ecranului monitorului extern.

Imaginea înregistrată poate fi diferită de imaginea urmărită înainte de înregistrare.

Redarea imaginilor înregistrate cu produsul pe alte echipamente și redarea imaginilor înregistrate sau editate cu alte echipamente pe produs nu sunt garantate.

Sony nu poate oferi nicio garanție pentru imposibilitatea de a realiza înregistrări sau pierderea sau deteriorarea de imagini înregistrate sau date audio din cauza funcționării necorespunzătoare a camerei sau a suportului de înregistrare etc. Vă recomandăm să faceți copii de siguranță ale datelor importante.

După ce formatați cardul de memorie, toate datele înregistrate pe cardul de memorie vor fi șterse și nu pot fi restaurate. Înainte de a formata, copiați datele pe un computer sau alt dispozitiv.

Note cu privire la instalare

La instalarea acestui produs pe un alt dispozitiv utilizând orificiul unui trepid de pe acest produs, folosiți un șurub cu o lungime de sub 5,5 mm (7/32 inch) (cuplu de strângere recomandat: 2,0 N · m).

La utilizarea orificiilor de fixare (M3) de pe acest produs pentru a-l securiza, folosiți șuruburi M3 de sub 4,5 mm (3/16 inch) lungime (cuplu de strângere recomandat: 0,6 N · m).

Dacă folosiți șuruburi cu alte dimensiuni decât cele specificate, este posibil să nu puteți fixa produsul ferm și acesta se poate deteriora.

Nu instalați și nu folosiți acest produs într-un loc sau pe un dispozitiv care vibrează violent.

Instalați produsul pe o suprafață plană, fără trepte.

Verificați periodic slăbirea monturii.

Note cu privire la gestionarea cardurilor de memorie

Temperatura cardurilor de memorie poate să crească după salvare. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.

Efectuarea copiilor de siguranță pentru cardurile de memorie

Datele pot fi deteriorate în următoarele situații. Nu uitați să efectuați copii de siguranță ale datelor pentru protejarea acestora.

Când scoateți cardul de memorie, cablul USB este deconectat sau produsul este oprit în mijlocul unei operații de citire sau scriere.

Când cardul de memorie este folosit în locuri cu electricitate statică sau zgomot electric.

Eroare fișier bază de date de imagini

Dacă introduceți un card de memorie care nu conține un fișier bază de date cu imagini în produs și porniți alimentarea, produsul creează automat un fișier bază de date cu imagini folosind o parte din capacitatea cardului de memorie. Procesul poate dura mai mult și nu veți putea opera produsul decât după finalizarea procesului.

În cazul în care intervine o eroare legată de fișierul bază de date, exportați toate datele pe computer etc. pentru a le salva, apoi formatați cardul de memorie cu ajutorul acestui produs.

Nu utilizați/depozitați produsul în următoarele locații

În medii cu temperaturi sau umezeală extreme

În locuri precum un vehicul parcat la soare, corpul camerei se poate deforma iar acest lucru poate provoca defecțiuni.

Depozitarea sub lumina directă a soarelui sau în apropierea unui radiator

Corpul camerei se poate decolora sau deforma iar acest lucru poate provoca defecțiuni.

În locuri cu vibrații puternice

Aceasta poate provoca defecțiuni și incapacitatea de a înregistra date. În plus, suportul de înregistrare poate deveni inutilizabil sau datele înregistrate se pot deteriora.

În apropierea unui loc cu câmp magnetic puternic

În locuri cu nisip sau praf

Protejați produsul împotriva infiltrărilor de nisip sau praf. Acestea pot provoca defectarea produsului, în unele situații fără șanse de reparare.

În locurile cu umiditate crescută

Acest lucru poate duce la formarea de mușchi pe obiectiv.

În zone în care se emit unde radio puternice sau radiații

Este posibil ca înregistrarea și redarea să nu funcționeze corect.

În locurile în care produsul poate fi deteriorat din cauza sării sau în care sunt emise gaze corozive

Corodarea metalului poate cauza defectarea sau căderea produsului.

Cu privire la condens și umezeală

În cazul în care produsul este adus direct dintr-un loc cu temperatură scăzută în altul cu temperatură ridicată, este posibil să se formeze condens în interiorul sau pe exteriorul produsului. Condensul poate provoca defectarea produsului.

Pentru a preveni formarea condensului atunci când scoateți produsul direct de la cald la rece, introduceți-l inițial într-o pungă de plastic închisă etanș care să împiedice intrarea aerului. Așteptați aproximativ o oră până când temperatura produsului a egalat temperatura ambiantă.

În cazul în care se produce condens, opriți produsul și așteptați în jur de o oră să se evaporeze umezeala. Rețineți că, în eventualitatea în care încercați să înregistrați imagini cu obiectivul umed, nu veți obține imagini clare.

Precauție cu privire la transport

Nu țineți, nu loviți și nu aplicați forță excesivă pe partea cu obiectivul.

Note cu privire la manipularea produsului

Înainte de a conecta cablul la terminal, asigurați-vă că verificați orientarea terminalului. Apoi, introduceți cablul ținându-l drept. Nu introduceți sau scoateți cablul cu forța. Acest lucru ar putea cauza ruperea terminalului.

Camera folosește piese magnetice, inclusiv magneți. Nu aduceți obiecte afectate de magnetism, inclusiv carduri de credit și dischete, în apropierea camerei.

Note cu privire la manipularea cablului de alimentare și control

La introducerea sau scoaterea fișei de c.c., țineți de conector. În cazul aplicării unei forțe excesive se poate rupe cablul.

La scoaterea conectorului (Molex Micro-Fit 3.0) din cameră, aveți grijă să deblocați conectorul înainte de a trage de el.

Când nu folosiți cablurile de semnal focalizare, declanșare și expunere, protejați-le cu bandă izolatoare etc., pentru a preveni producerea de scurtcircuite. Totodată, la utilizarea acestor cabluri de semnal, protejați-le cu bandă izolatoare sau aveți grijă cum le direcționați pentru a împiedica producerea de scurtcircuite.

Depozitare

Atașați întotdeauna capacul frontal al obiectivului sau capacul pentru corp atunci când nu folosiți camera. Pentru a preveni pătrunderea prafului și impurităților în cameră, ștergeți praful de pe capacul pentru corpul camerei înainte de atașarea acestuia.

În cazul în care camera este murdară după utilizare, curățați-o. Apa, nisipul, praful, sarea etc. lăsate în cameră pot provoca o defecțiune.

Note cu privire la utilizarea obiectivului

La înlocuirea obiectivului, asigurați-vă de funcționarea corespunzătoare a camerei prin confirmarea ecranului de pe monitorul extern.

Atunci când folosiți obiectivul cu zoom electronic, aveți grijă să nu prindeți degetele sau alte obiecte în obiectiv.

Dacă trebuie să plasați camera expusă la o sursă de lumină, cum ar fi lumina soarelui, atașați capacul obiectivului la cameră.

Dacă lumina soarelui sau o sursă puternică de lumină intră în cameră prin obiectiv, se poate focaliza în interiorul camerei și poate provoca fum sau incendiu. Atașați capacul obiectivului

la obiectiv atunci când depozitați camera. Atunci când înregistrați imagini cu iluminare din spate, încercați să feriți unghiul de vizualizare de lumina soarelui. Rețineți că fumul sau focul pot apărea chiar dacă sursa de lumină este ușor îndepărtată de unghiul de vizualizare. Nu expuneți direct obiectivul la fascicule, cum ar fi fasciculele laser. Acestea pot deteriora senzorul de imagine și pot cauza funcționarea necorespunzătoare a camerei. Dacă subiectul este prea aproape, imaginea poate prezenta urme de praf sau amprente de pe obiectiv. Ștergeți obiectivul cu o cârpă moale etc.

Note privind senzorul de imagine

Dacă orientați camera la o sursă de lumină extrem de puternică în timp ce înregistrați imagini cu o sensibilitate ISO redusă, zonele evidențiate din imagini pot fi înregistrate ca zone negre.

Despre compatibilitatea datelor de imagine

Acest produs este conform cu standardul universal DCF (Regulă de design pentru sistemul de fișiere de cameră) stabilit de JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Servicii și software furnizate de alte companii

Servicii de rețea, conținutul și software-ul (sistemul de operare și) al acestui Produs pot fi guvernate de termeni și condiții individuale, pot fi modificate, întrerupte sau oprite în orice moment și pot impune plata anumitor taxe, furnizarea de informații pentru înregistrare și de pe cardurile bancare.

Note despre conectarea la internet

Pentru a conecta camera la o rețea, utilizați un router sau un port LAN cu aceeași funcție. În cazul în care conexiunea nu se efectuează în acest mod, pot apărea probleme de securitate.

Note privind securitatea

SONY NU VA FI RĂSPUNZĂTOARE PENTRU NICIUN FEL DE DAUNE GENERATE DE NEIMPLEMENTAREA MĂSURILOR DE SECURITATE ADECVATE PRIVIND DISPOZITIVELE DE TRANSMISIE, PENTRU SCURGERILE DE DATE INEVITABILE CARE REZULTĂ DIN SPECIFICAȚIILE DE TRANSMISIE SAU ALTE PROBLEME DE SECURITATE.

În funcție de mediul de utilizare, părțile terțe neautorizate din rețea pot avea acces la produs. Atunci când conectați camera la o rețea, asigurați-vă că rețeaua este protejată într-un mod securizat.

Conținutul comunicărilor poate fi interceptat, în mod accidental, de terți neautorizați aflați în vecinătatea semnalelor. Când utilizați comunicarea LAN wireless, implementați măsuri de securitate adecvate pentru a proteja conținutul comunicărilor.

Note cu privire la funcția FTP

Deoarece conținutul, numele de utilizator și parolele nu sunt criptate la utilizarea unui FTP normal, utilizați FTPS, dacă este disponibil.

Accesorii opționale

Este recomandat să utilizați accesorii Sony originale.

Anumite accesorii Sony sunt disponibile doar în anumite țări și regiuni.

Modele și seturi disponibile

Anumite modele și seturi sunt disponibile doar în anumite țări și regiuni.

[2] Note privind utilizarea camerei

Împrumutarea, transferarea sau casarea camerei și/sau a cardului de memorie către alte persoane (Note privind protecția informațiilor personale)

Pe cameră și/sau cardul de memorie pot fi înregistrate date importante, în funcție de setările de funcționare și ale camerei.

Înainte de împrumutarea, transferarea sau eliminarea camerei și/sau a cardurilor de memorie, asigurați-vă că ați citit următoarele și că ați finalizat procedurile.

Note cu privire la împrumutarea, transferarea sau casarea camerei către alte persoane

Înainte de împrumutarea, transferarea sau casarea camerei către alte persoane, efectuați următoarea operațiune pentru protejarea datelor personale.

Selectați MENU →  (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Initialize].

Note cu privire la împrumutarea, transferarea către alte persoane sau casarea cardului de memorie

Executarea operațiunilor [Format] sau [Delete] pe cameră sau pe un computer nu poate șterge complet datele de pe cardul de memorie. Înainte de a împrumuta sau transfera cardul de memorie altor persoane, vă recomandăm să ștergeți în totalitate datele de pe acesta, cu ajutorul unui software de ștergere a datelor. Când aruncați un card de memorie, vă recomandăm să îl distrugeți fizic.

Notă cu privire la funcțiile de rețea

Atunci când utilizați funcții de rețea, părți terțe neintenționate din rețea pot accesa camera, în funcție de mediul de utilizare. De exemplu, accesul neautorizat la cameră poate avea loc în medii de rețea la care este conectat sau se poate conecta fără permisiune alt dispozitiv în rețea. Sony nu își asumă nicio responsabilitate pentru nicio pierdere sau pagubă cauzată de conectarea la astfel de medii de rețea.

Note privind informațiile de localizare

Dacă încărcați și partajați fotografiile sau filme realizate cu această cameră pe Internet în timp ce informațiile despre locație sunt asociate cu aplicația pentru smartphone aferentă, este posibil să dezvăluiți din greșeală informații despre locație unei terțe părți. Pentru a împiedica preluarea informațiilor despre locația dvs. de către terțe părți, dezactivați funcția [Location Information Linkage] a aplicației aferente.


Avertisment cu privire la drepturile de autor

Programele de televiziune, filmele, casetele video și alte materiale similare pot fi protejate cu drepturi de autor. Înregistrarea neautorizată a acestor materiale poate reprezenta o încălcare a prevederilor legislației cu privire la drepturile de autor.

[3] Note privind utilizarea camerei

Note cu privire la cardul de memorie

La înlocuirea cardului de memorie, asigurați-vă de funcționarea corespunzătoare a camerei prin confirmarea ecranului de pe monitorul extern.

Dacă pe monitorul extern se afișează  (pictograma de avertisment cu privire la supraîncălzire), nu scoateți imediat cardul de memorie din cameră. În schimb, așteptați puțin timp după ce opriți camera, apoi scoateți cardul de memorie. Dacă atingeți cardul de memorie în timp ce este fierbinte, s-ar putea să îl scăpați, iar cardul de memorie s-ar putea deteriora. Aveți grijă atunci când scoateți cardul de memorie.

Dacă înregistrați și ștergeți imagini în mod repetat o perioadă îndelungată de timp, datele din fișierele de pe cardul de memorie se pot fragmenta și înregistrarea de filme poate fi întreruptă în timpul înregistrării de filme. Dacă se întâmplă acest lucru, salvați imaginile pe computer sau pe un alt dispozitiv de stocare, după care executați funcția [Format] folosind această cameră.

Nu scoateți cardul de memorie, deconectați cablul USB sau opriți camera în timp ce lampa de acces este aprinsă. Acest lucru poate determina deteriorarea datelor de pe cardul de memorie.

Nu uitați să efectuați copii de siguranță ale datelor pentru protejarea acestora.

Nu se garantează funcționarea corectă a tuturor cardurilor de memorie.

Imaginile înregistrate pe un card de memorie SDXC nu pot fi importate sau redade pe computere sau dispozitive AV care nu sunt compatibile cu exFAT, în cazul conectării cu ajutorul unui cablu USB. Asigurați-vă în privința compatibilității dispozitivului cu exFAT înainte de conectarea acestuia la cameră. În cazul conectării camerei la un dispozitiv incompatibil, este posibil să apară un mesaj de solicitare pentru formatarea cardului. Nu formatați niciodată cardul în urma acestui mesaj de solicitare, deoarece formatarea va șterge toate datele de pe card.

(exFAT este sistemul de fișiere folosit pe cardurile de memorie SDXC.)

Nu expuneți cardul de memorie la apă.

Nu loviți, nu îndoiiți și nu lăsați cardul de memorie să cadă pe jos.

Nu utilizați și nu depozitați cardul de memorie în următoarele condiții:

În locuri cu temperaturi ridicate, cum ar fi într-un autovehicul parcat la loc neumbrit

În locurile expuse direct la razele soarelui

În locurile cu umezeală sau cu substanțe corozive

În cazul în care cardul de memorie este folosit în zone cu câmpuri magnetice puternice sau în locuri în care se formează electricitate statică sau zgomot electric, datele de pe cardul de memorie se pot deteriora.

Nu atingeți secțiunea de terminal a cardului de memorie cu mâna sau un obiect metalic.

Nu lăsați cardul de memorie la îndemâna copiilor mici. Aceștia îl pot înghiți.

Nu dezasamblați și nu modificați cardul de memorie.

Cardul de memorie poate fi încins imediat după ce a fost folosit o perioadă îndelungată.

Trebuie manipulat cu grijă.

Nu se garantează funcționarea împreună cu acest produs a cardurilor de memorie formate pe computer. Asigurați-vă că formatați cardul de memorie folosind acest produs. Vitezele de citire/scriere a datelor diferă în funcție de combinația dintre cardul de memorie și echipamentul folosit.

Nu apăsați puternic când scrieți în spațiul de note de pe cardul de memorie.

Nu atașați o etichetă pe cardul de memorie sau pe adaptorul de card de memorie. Este posibil să nu puteți scoate cardul de memorie.

În cazul în care comutatorul de protecție la scriere sau comutatorul de protecție la ștergere a unui card de memorie SD este setat la poziția LOCK, nu puteți înregistra sau șterge imagini.

În acest caz, setați comutatorul pe poziția de înregistrare.

Pentru a utiliza un card de memorie microSD cu acest produs:

Asigurați-vă că introduceți cardul de memorie într-un adaptor dedicat. Dacă introduceți un card de memorie în produs fără un adaptor de card de memorie, este posibil să nu îl puteți scoate din produs.

Dacă introduceți un card de memorie într-un adaptor de card de memorie, asigurați-vă că acesta este introdus în direcția corectă după care introduceți-l până la capăt. În cazul în care cardul nu este introdus corect, acesta poate provoca o defecțiune.

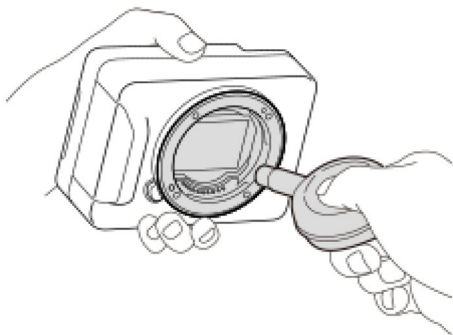
[4] Note privind utilizarea camerei

Curățarea senzorului de imagine

Dacă în cameră pătrund praf sau impurități și se depun pe suprafața senzorului de imagine (partea care convertește lumina în semnal electric), acestea pot apărea sub forma unor puncte întunecate pe imagine, în funcție de mediul de captare a imaginilor. Dacă se întâmplă acest lucru, curățați rapid senzorul de imagine urmând pașii de mai jos.

- 1 **Opriți camera.**
- 2 **Detașați obiectivul.**
- 3 **Utilizați suflanta disponibilă pe piață pentru a curăța suprafața senzorului de imagine și zona din jur.**

Țineți camera cu fața orientată ușor în jos pentru ca praful să cadă jos.



- 4 **Atașați obiectivul.**

Sugestie

Pentru modul de verificare a volumului de praf de pe senzorul de imagine și pentru mai multe detalii despre metodele de curățare, consultați următorul URL.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Notă

Nu folosiți o suflantă de tip pulverizator deoarece aceasta poate împrăști picături de apă în interiorul corpului camerei.

Nu introduceți vârful suflantei în cavitatea de sub zona de montare a obiectivului, pentru ca vârful suflantei să nu atingă senzorul de imagine.

Atunci când curățați senzorul de imagine cu o suflantă, nu suflați cu presiune prea mare. Dacă suflați peste senzor cu presiune prea mare, puteți deteriora interiorul produsului.

Dacă rămâne praf, chiar și după ce ați curățat produsul conform descrierii, consultați unitatea de service.

[5] Note privind utilizarea camerei

Despre curățare

Curățarea obiectivului

Nu folosiți o soluție de curățare cu solvenți organici, cum ar fi diluantul sau benzina.

Atunci când curățați suprafața obiectivului, îndepărtați praful cu o suflantă disponibilă pe piață. În cazul în care praful nu se desprinde de suprafață, ștergeți-l cu o pânză moale sau cu un șervețel de hârtie umezit ușor cu soluție de curățare a obiectivului. Ștergeți în formă de spirală din centru spre exterior. Nu pulverizați soluția de curățare a obiectivului direct pe suprafața obiectivului.

Curățarea corpului camerei

Nu atingeți componentele produsului din interiorul monturii obiectivului, cum ar fi un contact de semnal al obiectivului. Pentru curățarea interiorului monturii obiectivului, utilizați o suflantă* din comerț pentru a îndepărta prin suflare praful.

* Nu folosiți o suflantă de tip pulverizator deoarece aceasta poate provoca o defecțiune.

Curățarea suprafeței produsului

Curățați suprafața produsului cu o pânză moale umezită ușor cu apă și apoi ștergeți suprafața cu o pânză uscată. Pentru a evita deteriorarea finisajului sau a carcaserii:

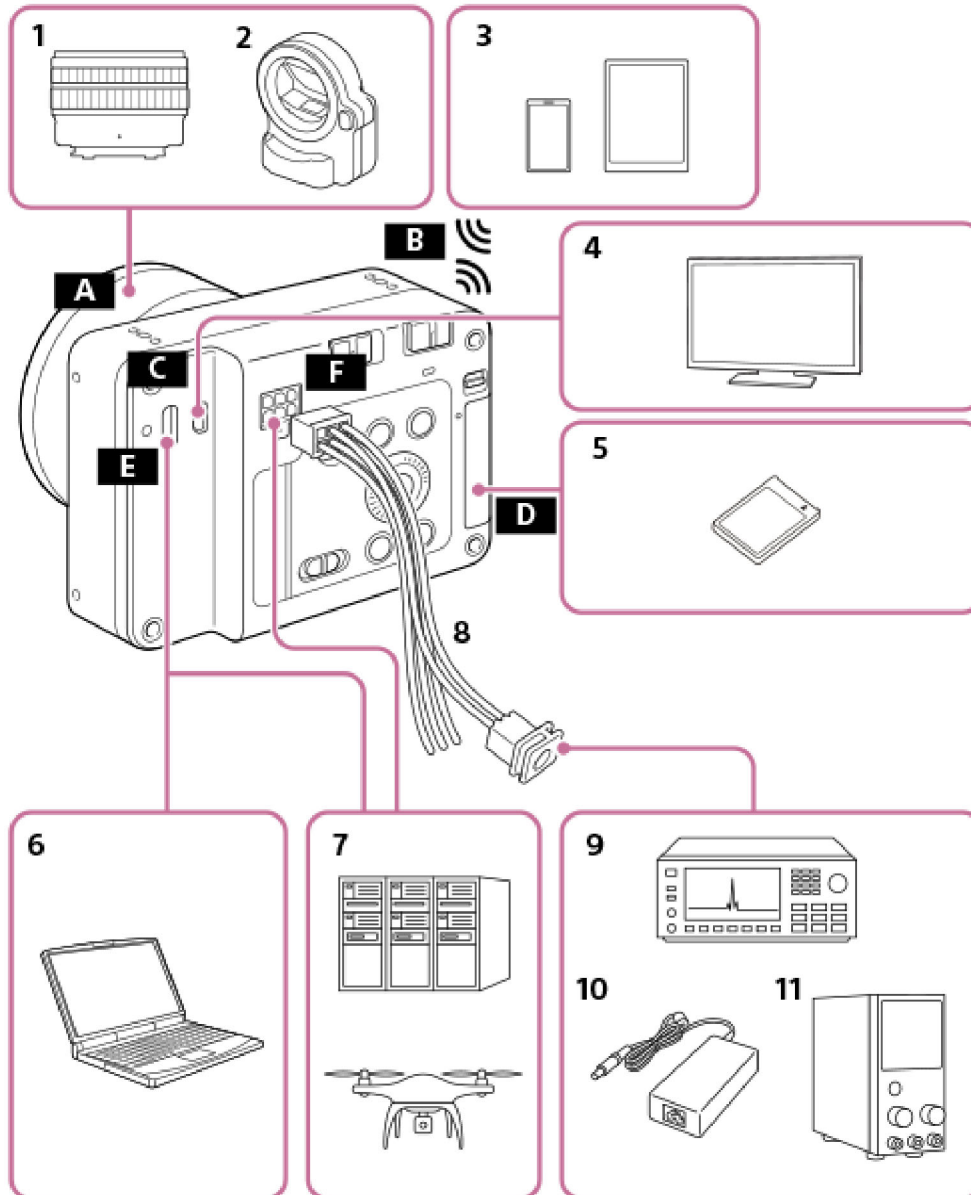
Nu expuneți produsul la substanțe chimice cum ar fi diluantul, benzina, alcoolul, șervețelele de unică folosință, substanțele insectifuge, crema de protecție solară sau insecticidul.

Nu atingeți produsul dacă aveți mâinile acoperite cu vreuna dintre substanțele de mai sus. Evitați intrarea produsului în contact cu obiecte din cauciuc sau vinil pe perioade de timp îndelungate.

[6] Prezentare generală | Exemple de utilizare a produsului

Configurarea sistemului

Acest produs poate fi combinat cu dispozitive periferice pentru a crea diferite configurații de sistem.



1. Obiectiv cu soclu E
2. Adaptor cu montură LA-EA4/LA-EA5 A
3. Smartphone/tabletă
4. Monitor
5. Card de memorie SDXC
6. Computer
7. Sistem individual
8. Cablu de alimentare și control (inclus)
9. Generator/receptor de semnal

10. Adaptor c.a. - c.c.

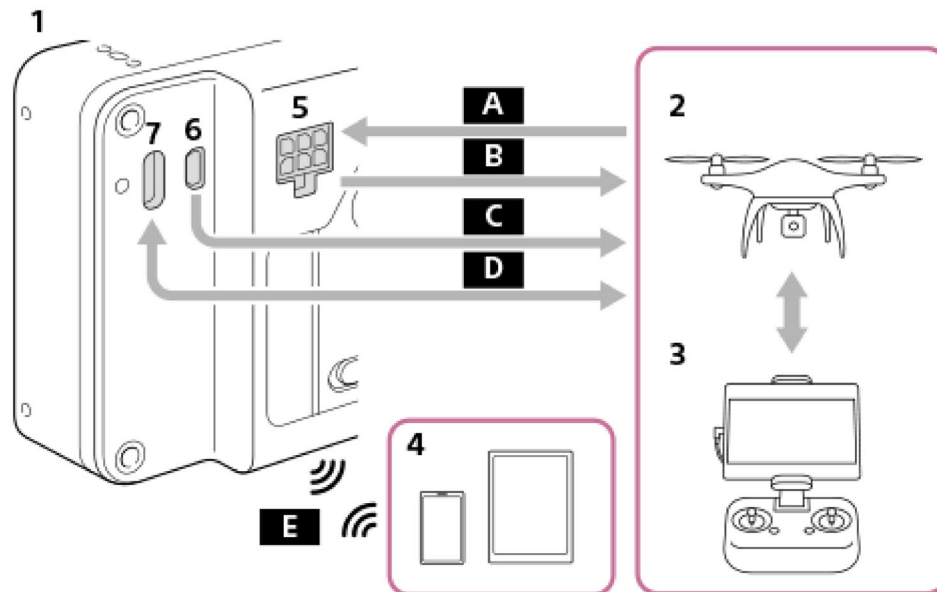
11. Sursă de alimentare externă c.c.

- A** Montură tip E
- B** Conexiune Wi-Fi/Bluetooth
- C** Mufă micro HDMI
- D** Slot pentru carduri de memorie
- E** Terminal USB Type-C
- F** Terminal de alimentare și control

[7] Prezentare generală | Exemple de utilizare a produsului

Exemplu de utilizare a produsului cu o dronă

Prin conectarea unei drone la terminalul de alimentare și control, terminalul USB Type- C și mufa micro HDMI de pe acest produs, sunt posibile alimentarea dronei de la produs, controlul bidirecțional și monitorizarea. Totodată, înainte de operarea produsului de la dronă, puteți folosi un smartphone sau alt dispozitiv pentru a realiza setări de bază și operațiuni asupra produsului.



1. Acest produs
2. Dronă
3. Telecomandă pentru dronă
4. Smartphone/tabletă
5. Terminal de alimentare și control
6. Mufa micro HDMI
7. Terminal USB Type-C

A Sursă de alimentare:

FOCALIZARE (comandă pentru focalizarea camerei)

DECLANȘARE (comandă pentru declanșarea obturatorului)

B EXPUNERE (notificare privind temporizarea înregistrării la dronă)

C Vizualizare în timp real (HDMI)

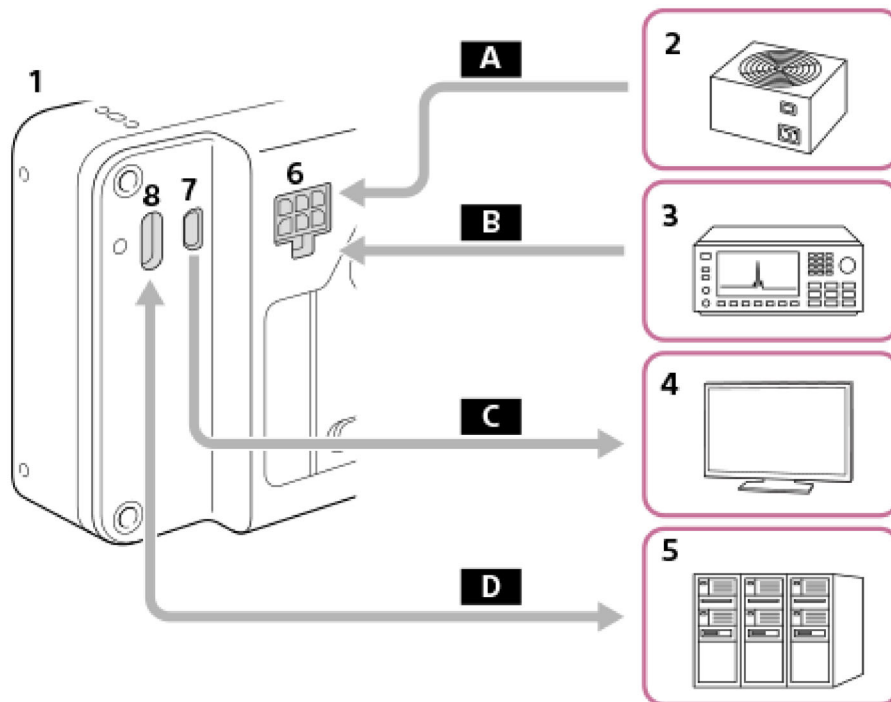
D Control cameră (USB)

E Realizarea setărilor camerei/transferarea fotografiilor prin aplicație (conexiune Wi-Fi/Bluetooth)

[8] Prezentare generală | Exemplet de utilizare a produsului

Exemplet de conectare a dispozitivelor individuale

Prin conectarea individuală a unei unități de alimentare, a unui generator de semnal și a unui computer etc. la terminalul Alimentare și control, la terminalul USB Type-C și la mufa micro HDMI de pe acest produs, sunt posibile alimentarea la produs, controlul bidirecțional și monitorizarea.

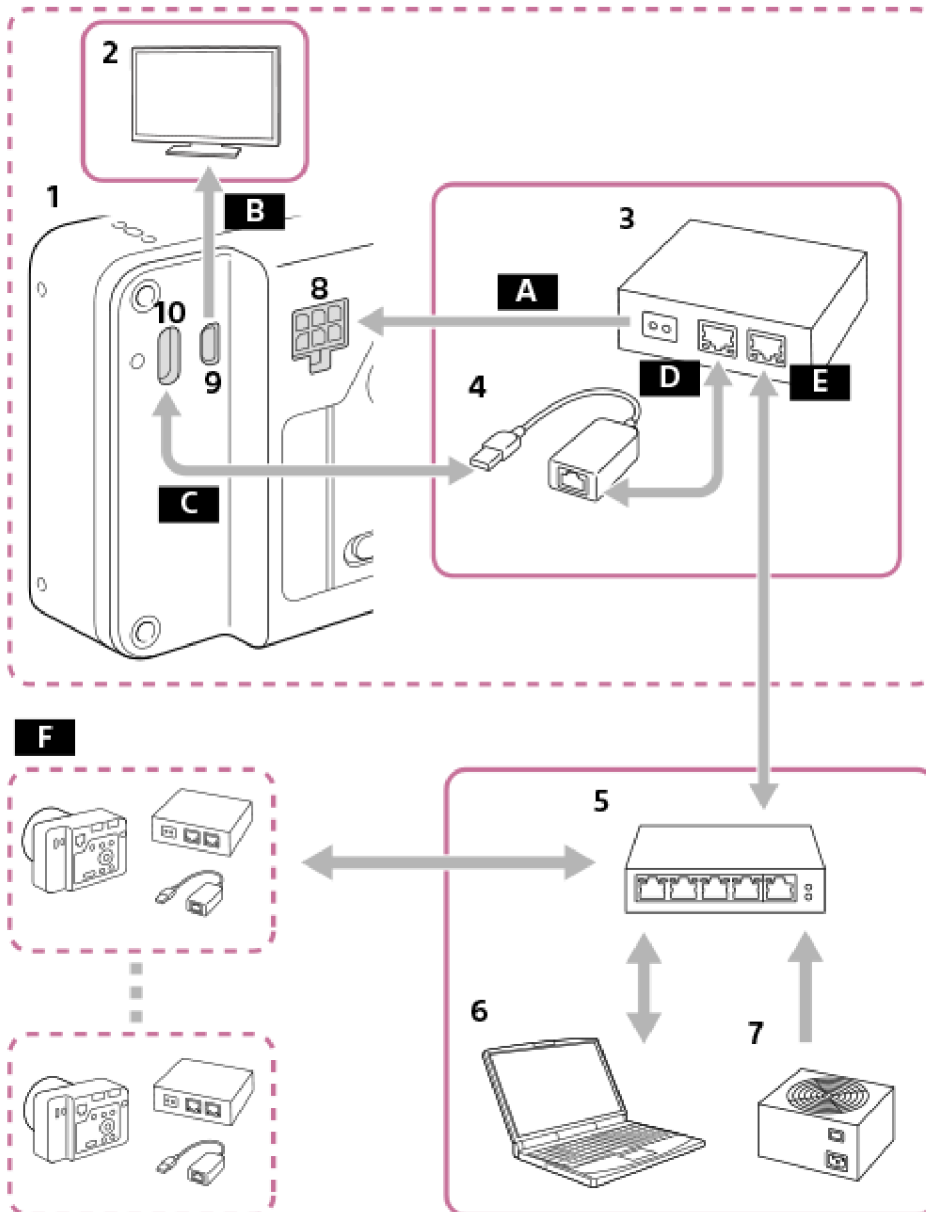


1. Acest produs
2. Unitate de alimentare
3. Generator de semnal
4. Monitor
5. Computer/echipament etc.
6. Terminal de alimentare și control
7. Mufa micro HDMI
8. Terminal USB Type-C

- A** Alimentare
- B** FOCUS (comandă pentru focalizarea camerei)
- TRIGGER (comandă pentru declanșarea obturatorului)
- C** Ecran operare/Vizualizare în timp real (HDMI)
- D** Control cameră (USB)

Exemplu de utilizare a unui splitter PoE

Dacă folosiți un splitter PoE etc. puteți furniza curent și opera camera în același timp.



1. Acest produs
2. Monitor
3. Splitter PoE
4. Adaptor USB-LAN
5. Hub de comutare PoE

6. PC
7. Unitate de alimentare
8. Terminal de alimentare și control
9. Mufa micro HDMI
10. Terminal USB Type-C

- A** Alimentare
- B** Ecran operare/Vizualizare în timp real (HDMI)
- C** Control cameră (USB)
- D** PoE OUT (LAN)
- E** PoE IN (LAN)
- F** Este posibilă conexiunea multinivel a sistemului de mai sus.

Notă

La conectarea terminalului FOCALIZARE/DECLANȘARE/EXPUNERE al terminalului Alimentare și control la un dispozitiv, altul față de sursa de alimentare cu energie, conectați masa GND (0 V) a dispozitivului conectat la terminalul DC IN de pe acest produs.

[9] Prezentare generală

Verificarea camerei și a elementelor furnizate

Numărul din paranteze desemnează numărul de bucăți.

Camera (1)

Cablu de alimentare și control (1)



Capac pentru corpul camerei (1) (atașat la cameră)



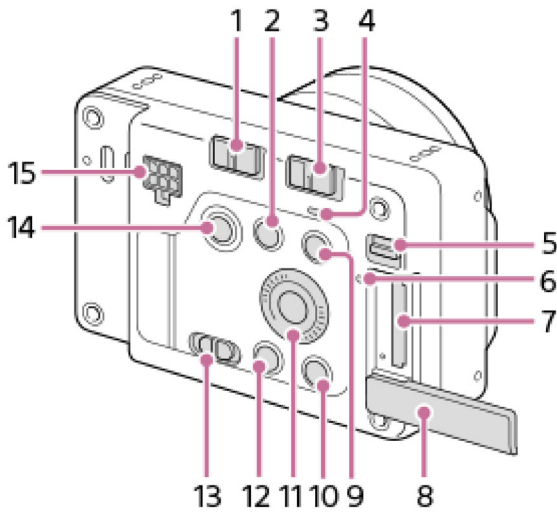
Ghid de pornire (1)




Ghid de referință (1)

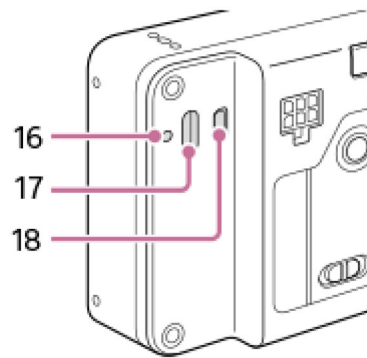
[10] Prezentare generală

Identificarea componentelor

Spate

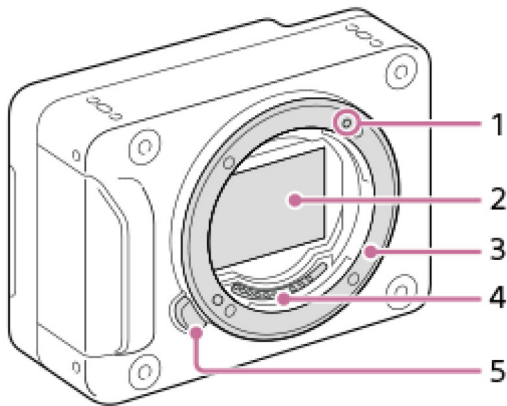


1. Comutator LOCK
2. Buton  (Mărire)
În timpul redării, puteți mări ecranul de redare.
În timpul înregistrării, puteți utiliza funcții alocate în setările de taste personalizate. Funcția pentru înregistrare nu este alocată implicit. Alocați funcția dorită utilizând setările de taste personalizate.
3. Comutator ON/OFF (alimentare)
4. Lampă de alimentare
Când este aprinsă verde: produsul este alimentat și comutatorul ON/OFF (alimentare) este pornit
Când este aprinsă roșu: produsul este alimentat și comutatorul ON/OFF (alimentare) este oprit
5. Comutator capac pentru card de memorie
6. Lampa de acces
7. Slot pentru card de memorie
8. Capac pentru card de memorie
9. Buton MENU
10. Pentru captură: butonul C (butonul personalizat)
Pentru vizualizare: butonul  (Ștergere)
11. Rotiță de control
12. Buton  (Redare)
13. Comutator Imagini statice/Film/S&Q
14. Buton Shutter/MOVIE (Film)
15. Terminal de alimentare și control

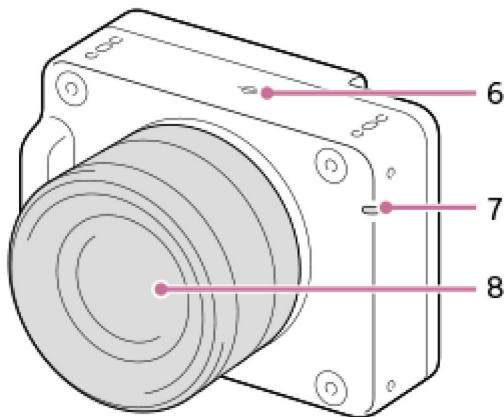


- 16. Orificiu fixare USB Type-C
- 17. Terminal USB Type-C
- 18. Mufa micro HDMI


Față



- 1. Indice de montare
- 2. Senzor de imagine*
- 3. Soclu
- 4. Puncte de contact obiectiv*
- 5. Buton de eliberare a obiectivului



- 6.  Marcajul de poziție a senzorului de imagine

Senzorul de imagine este senzorul care convertește lumina în semnal electric. Poziția senzorului de imagine este indicată de  (marcajul de poziționare a senzorului de

imagine). Atunci când măsurați distanța exactă dintre cameră și subiect, raportați-vă la poziția liniei orizontale.

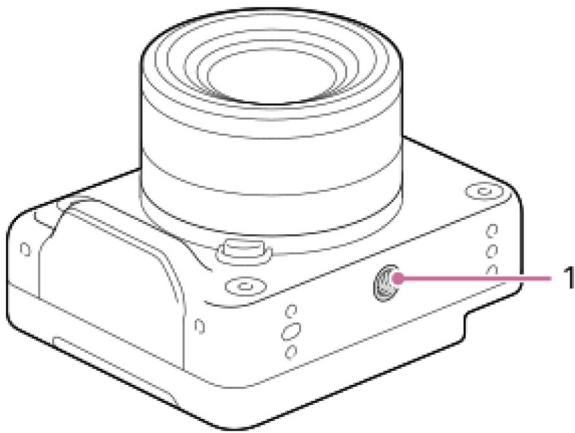
Dacă subiectul este mai aproape de produs decât distanța minimă de înregistrare de imagini a obiectivului, focalizarea nu poate fi confirmată. Asigurați-vă că distanța dintre subiect și cameră este suficient de mare.

7. Indicator luminos de înregistrare

8. Lens

* Nu atingeți direct aceste piese.

Partea inferioară



1. Orificiu trepied

Acceptă șuruburi 1/4-20 UNC

Folosiți un trepied etc. cu un șurub cu lungimea sub 5,5 mm (7/32 inch) (cuplu de strângere recomandat: 2,0 N · m).

În caz contrar, nu puteți fixa în siguranță camera și aceasta poate fi deteriorată.

Orificii de fixare (M3)

Folosiți șuruburi M3 cu lungimea sub 4,5 mm (3/16 inch) (cuplu de strângere recomandat: 0,6 N · m).

Dacă folosiți șuruburi cu alte dimensiuni decât cele specificate, este posibil să nu puteți fixa produsul ferm și acesta se poate deteriora.

Orificiile de fixare se află în următoarele locuri.

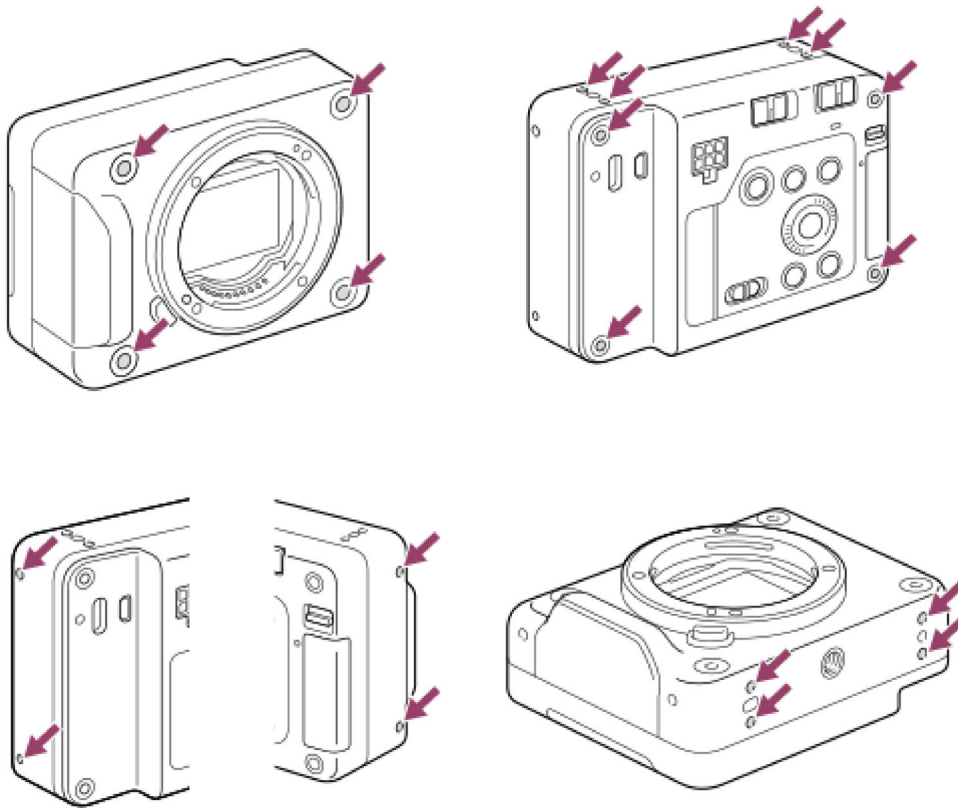
Față: 4 locuri

Spate: 4 locuri

Partea superioară: 4 locuri

Părțile laterale: 2 locuri pe fiecare parte

Partea inferioară: 4 locuri



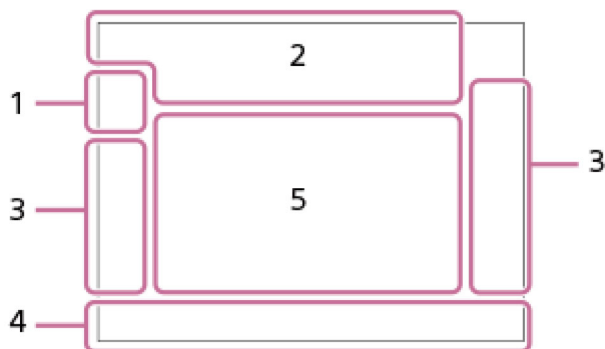
[11] Prezentare generală | Lista de pictograme de pe monitor

Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de imagini statice

La fotografierea imaginilor statice, pictogramele sunt afișate pe monitorul extern pentru a indica starea camerei etc.

Conținutul afișat și poziția acestuia în ilustrații au exclusiv scop orientativ și pot diferi de afișajele efective.

Descrierile sunt prezentate sub indicațiile pictogramelor.



1. Mod de captură/Recunoașterea scenei



Mod de înregistrare



Mod de captură (Selectarea scenei)



Mod de captură (**MR** Cam.Set)



Pictograme pentru Recunoaștere scenă

2. Setări cameră



Stare card de memorie

100

Numărul rămas de imagini care pot fi înregistrate



Scriere date / Număr de imagini rămase de scris

60M / 54M / 51M / 40M / 26M / 23M / 22M / 17M / 15M / 13M / 10M

Dimensiune imagine pentru imagini statice



Înregistrare RAW (comprimat/compresie fără pierderi (L/M/S)/necomprimat)

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

JPEG Quality / HEIF Quality

4:2:2

Eșantionarea culorilor pentru HEIF



Focus Mode



Efect setare dezactivat



Scanare TV cu funcție anti-pâlpâire



Pâlpâire detectată



SteadyShot Dezactivat/Activat, Avertizare cu privire la tremurul camerei



Zoom inteligent/Tehnologie Clear Image Zoom/Zoom digital



Telecomandă PC



Monit. luminozitate



Mod silențios



Telecomandă

FTP FTP

Funcția FTP/starea de transfer FTP



Conectat la Wi-Fi/Deconectat de la Wi-Fi



Conectat la LAN/Deconectat de la LAN (la utilizarea unui adaptor de conversie USB-LAN)



Scriere informații drepturi de autor [On]

IPTC

Scrierea informațiilor IPTC [On]



Conexiune Bluetooth disponibilă/conexiune Bluetooth indisponibilă



Modul Avion



Avertisment supraîncălzire



Fișier bază de date plin/Eroare fișier bază de date



Recunoaștere trepied

3. Setări de înregistrare a imaginilor



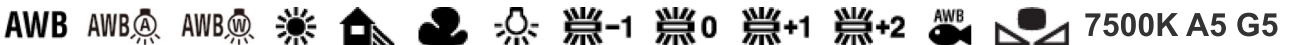
Drive Mode



Focus Area



Metering Mode



Balans de alb (automat, presetat, automat subacvatic, personalizat, temperatura culorilor, filtru colorat)



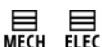
Optimizator interval D



Creative Look



Subject Recog in AF/ Recognition Target



Tip declanșator



Profil imagine

4. Indicator de focalizare/Setările expunerii



Indicator de focalizare

1/250

Timp de expunere

F3.5

Valoare diafragmă



Exposure compensation/Metered Manual

ISO400 ISO AUTO

Sensibilitate ISO



Blocare AE/Blocare AWB



APS-C/S35 Fotografiere

5. Ghiduri/altele

Selectare punct de focalizare activată/dezactivată

Afișare ghid pentru setare Zonă de focalizare

Tracking Cancel

Afișaj de orientare pentru urmărire

Comutator Av/Tv

Afișare ghidaje pentru schimbarea valorii pentru diafragmă/viteză obturator



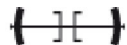
Indicator variație



Zonă de măsurare punctuală



Histogramă



Indicator de nivel digital

[12] Prezentare generală | Lista de pictograme de pe monitor

Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de filme

La înregistrarea de filme, pictogramele sunt afișate pe monitorul extern pentru a indica starea camerei etc.

Conținutul afișat și poziția acestuia în ilustrații au exclusiv scop orientativ și pot diferi de afișajele efective.

Descrierile sunt prezentate sub indicațiile pictogramelor.



1. Setări de bază ale camerei

AF-C MF

Focus Mode

C+ **D+**

Clear Image Zoom/Digital Zoom

S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF

LUT

STBY REC

Standby înregistrare film/Înregistrare de filme în curs

4K HD

Format fișier filme

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Rata de cadre a filmelor

NO CARD

Stare card de memorie

1h 30m

Durata disponibilă de înregistrare pentru filme

|||||3

Scriere date / Număr de imagini rămase de scris

2. Expunere și alte setări

1/250

Timp de expunere

F3.5















Valoare diafragmă

MC **M.M.**

Exposure compensation/Metered Manual


ISO400 A ISO 400

Sensibilitate ISO

AWB               **7500K A5**

G5

Balans de alb (automat, presetat, automat subacvatic, personalizat, temperatura culorilor, filtru colorat)

 **AWB**
L

Blocare AE/Blocare AWB



 **APS-C S35** Fotografiere

3. Alte setări

  **P**  **A**  **S**  **M**

 **S&Q**  **P**  **A**  **S**  **M**

 **P**  **A**  **S**  **M**

Mod de înregistrare

 **MR1**  **M2**  **A**

Mod de captură (**MR** Cam.Set)

 **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**  **S&Q**

Pictograme pentru Recunoaștere scenă



Recunoaștere trepid

1:00:12

Timp de filmare real (ore: minute: secunde)

00:00:00.00

Cod temporal (ore: minute: secunde. cadre)

00 00 00 00

Biți utilizator

x4 lent x4 rapid

Scala de lentoare/rapiditate în timpul înregistrării cu încetinatorul/cu mișcare rapidă



Temporizator automat filme

4K(2160p) 30p / 4K(2160p) 25p / 4K(2160p) 15p / 4K(2160p) 12,5p / HD(1080p) 60p / HD(1080p) 50p / HD(1080p) 30p / HD(1080p) 25p / HD(720p) 30p / HD(720p) 25p

Format ieșire transmisie în flux USB

Streaming:Standby / Streaming:Output

Stare transmisie în flux USB

Selectare punct de focalizare activată/dezactivată

Afișare ghid pentru setare Zonă de focalizare

Tracking Cancel

Afișaj de orientare pentru urmărire

▼ Comutator Av/Tv

Afișare ghidaje pentru schimbarea valorii pentru diafragmă/viteză obturator



Scanare TV cu funcție anti-pâlpâire



Telecomandă PC



Funcția FTP/starea de transfer FTP



Modul Avion



Conectat la Wi-Fi/Deconectat de la Wi-Fi



Conectat la LAN/Deconectat de la LAN (la utilizarea unui adaptor de conversie USB-LAN)



Conexiune Bluetooth disponibilă/conexiune Bluetooth indisponibilă



Telecomandă



Se obțin informațiile de localizare/Imposibil de obținut informațiile de localizare



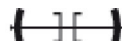
Metering Mode



Optimizator interval D



Histogramă



Indicator de nivel digital



Avertisment supraîncălzire



Fișier bază de date plin/Eroare fișier bază de date

[13] Prezentare generală | Lista de pictograme de pe monitor

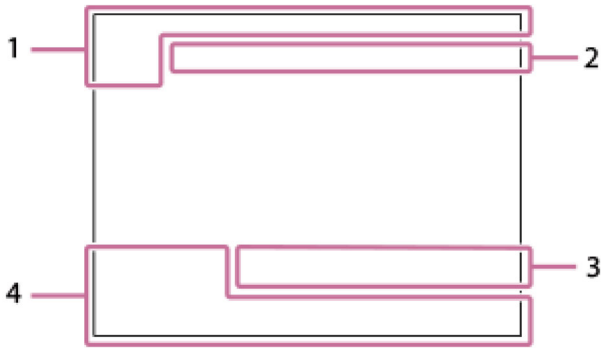
Lista de pictograme de pe ecranul de redare

La redare, pictogramele sunt afișate pe monitorul extern pentru a indica informații despre imagine etc.

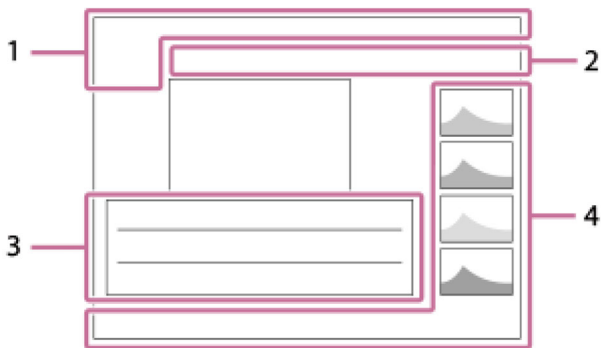
Conținutul afișat și poziția acestuia în ilustrații au exclusiv scop orientativ și pot diferi de afișajele efective.

Descrierile sunt prezentate sub indicațiile pictogramelor.

Redare imagine unică



Afișaj histogramă



1. Informații de bază

IPTC

IPTC Information



Clasificare



Protect

3/7

Număr fișier/Număr de imagini în modul de vizualizare



Display as Group



Film proxy inclus



Marcaj de înregistrare inclus



Starea transferului prin FTP



Stare transfer smartphone (la utilizarea [ Select on Cam & Send])

2. Setări cameră

FTP FTP[▲]

Funcția FTP/starea de transfer FTP



Conectat la Wi-Fi/Deconectat de la Wi-Fi



Conectat la LAN/Deconectat de la LAN (la utilizarea unui adaptor de conversie USB-LAN)



Conexiune Bluetooth disponibilă/conexiune Bluetooth indisponibilă



Modul Avion



Avertisment supraîncălzire



Fișier bază de date plin/Eroare fișier bază de date

3. Setări de înregistrare a imaginilor



Raport de aspect

60M / 54M / 51M / 40M / 26M / 23M / 22M / 17M / 15M / 13M / 10M

Dimensiune imagine pentru imagini statice



Înregistrare RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

JPEG Quality/HEIF Quality

4:2:2

Eșantionarea culorilor pentru HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD

Format fișier filme

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Rata de cadre a filmelor



Setarea înregistrării filmelor

1/250

Timp de expunere

F3.5

Valoare diafragmă

ISO400

Sensibilitate ISO

P A S M

Mod de expunere



Compensare expunere



Metering Mode

35mm

Distanță focală obiectiv



Creative Look

AWB -1 0 +1 +2 **7500K A5 G5**

Balans de alb (automat, presetat, automat subacvatic, temperatura culorilor, filtru colorat)

D-R OFF DRO AUTO

Optimizator interval D

HLG

Înregistrare HDR (Hybrid Log-Gamma)



Informațiile privind drepturile de autor există pentru imagine

4. Informații despre imagine**2023-1-1 10:37:00PM**

Data înregistrării

100-0003

Număr folder - Număr fișier

C0003

Număr fișier film

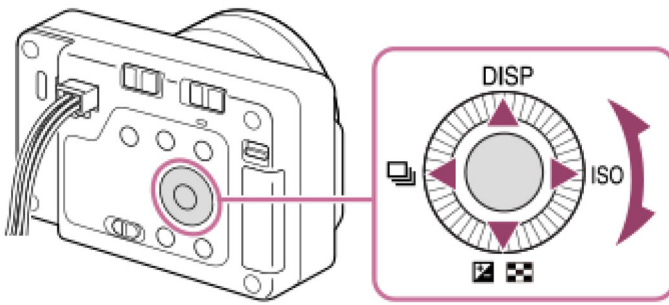








Histogramă (iluminare/R/G/B)

[14] Prezentare generală | Operațiuni de bază

Roțiță de control

Pe ecranul meniului, puteți deplasa cadrul de selectare rotind roțița de control sau apăsând partea de sus/de jos/din stânga/din dreapta a roțiței de control. Selecția dvs. este confirmată atunci când apăsați în centrul roțiței de control.



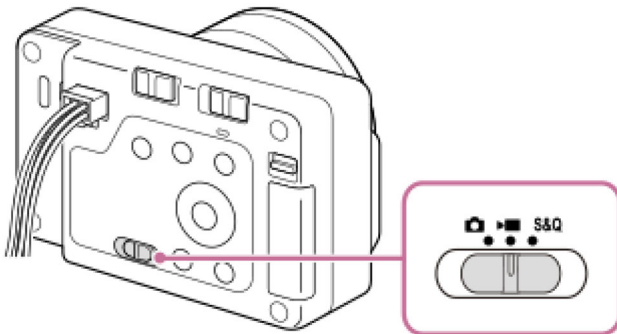
Funcțiile DISP (Display Setting),  /  ( Exposure Comp./Image Index),  (Drive Mode/  Self-timer) și ISO ( ISO) sunt atribuite părților sus/jos/stânga/dreapta ale roțiței de control. În plus, puteți alocă funcțiile selectate pentru partea din stânga/dreapta și din centrul roțiței de control.

În timpul redării, puteți afișa imaginea următoare/anterioară dacă apăsați săgeata din dreapta/stânga a roțiței de control sau dacă rotiți roțița de control.

[15] Prezentare generală | Operațiuni de bază

Comutator Imagini statice/Film/S&Q


Puteți utiliza comutatorul Imagini statice/Film/S&Q pentru a selecta un mod de captură în funcție de subiect și de scopul fotografierii.



Puteți selecta modul de captură imagine statică, modul de înregistrare de filme sau modul de captură cu mișcare încetinită/rapidă cu ajutorul comutatorului Imagini statice/Film/S&Q.

Sugestie

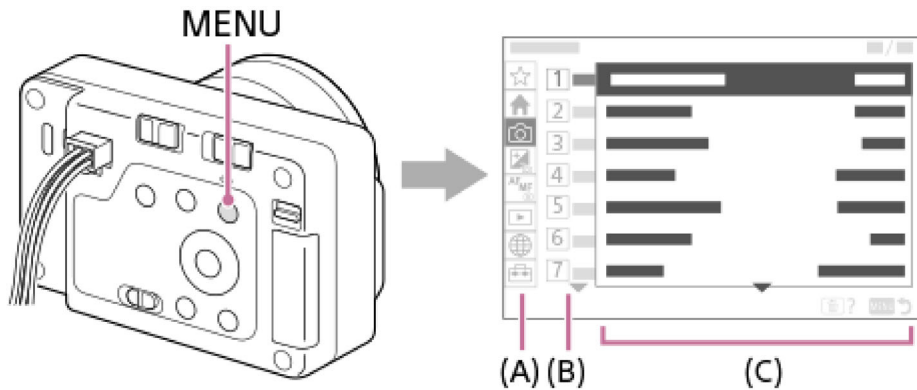
Elementele din meniu afișate în filele [Shooting], [Exposure/Color] și [Focus] ale ecranului de meniu diferă în funcție de modul de captură (imagine statică/film/S&Q). Înainte de a regla aceste setări, selectați modul de captură dorit cu comutatorul Imagini statice/Film/S&Q.

La înregistrarea unui film cu încetinitorul, setați comutatorul Imagini statice/Film/S&Q la S&Q, apoi selectați [ Time-lapse].

[16] Prezentare generală | Operațiuni de bază

Butonul MENU

Ecranul meniului este afișat prin apăsarea butonului MENU. Puteți schimba setările asociate tuturor operațiunilor camerei, inclusiv fotografiere și redare, sau puteți executa o funcție de pe ecranul meniului.



(A) Filă de meniu

Filele din meniu sunt clasificate după scenariul de utilizare, cum ar fi fotografierea, redarea, setările de rețea etc.

(B) Grup de meniu

În fiecare filă, elementele de meniu sunt grupate după funcție.

Numărul alocat grupului este numărul de serie din filă. Consultați numărul pentru a stabili locația grupului în uz.

(C) Element din meniu

Selectați funcția pe care doriți să o setați sau executați.

Sugestie

Numele filei sau al grupului selectat este afișat în partea de sus a ecranului.

Operațiunile de bază de pe ecranul meniului

1. Apăsați pe butonul MENU pentru a afișa ecranul de meniu.
2. Deplasați-vă în structura meniului și găsiți elementul de meniu dorit, apăsând pe partea de sus/jos/din stânga/dreapta a roțiței de control.

Elementele de meniu afișate diferă între modurile de înregistrare a imaginilor statice și modurile de înregistrare a filmelor.



- (A) Filele meniului
- (B) Grupurile meniului
- (C) Elemente de meniu

3. Apăsați în centrul roțiței de control pentru a selecta elementul de meniu.
Ecranul setării sau ecranul executării pentru elementul selectat va apărea pe monitor.


4. Selectați un parametru sau executați funcția.



Dacă doriți să anulați modificarea parametrului, apăsați butonul MENU și reveniți la ecranul anterior.

5. Apăsați pe butonul MENU pentru a părăsi ecranul de meniu.

Veți reveni la ecranul de fotografiere sau ecranul de redare.

Sugestie

În fila  (Main), puteți vizualiza o listă cu setările actuale pentru captură. Selectați o valoare din filă pentru a deschide elementul de meniu corespunzător și a schimba valoarea setării.

Puteți afișa ecranul meniului atribuind funcția [MENU] unei taste personalizate utilizând [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting] și apoi apăsând tasta respectivă.

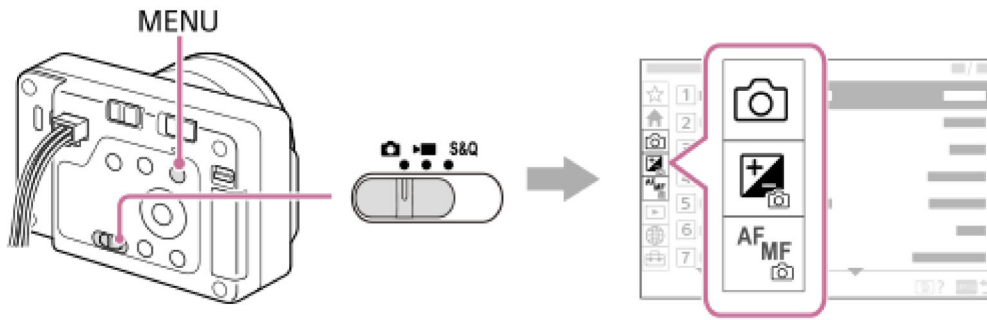
Relația dintre comutatorul Imagini statice/Film/S&Q și ecranul de meniu

Grupurile din meniu și elementele de meniu afișate în filele [Main], [Shooting], [Exposure/Color] și [Focus] variază în funcție de poziția comutatorului Imagini statice/Film/S&Q.

Grupurile din meniu afișate și elementele de meniu sunt aceleași în modurile de înregistrare de filme și modurile de captură rapidă/cu încetinitorul.

Moduri de captură a imaginilor statice

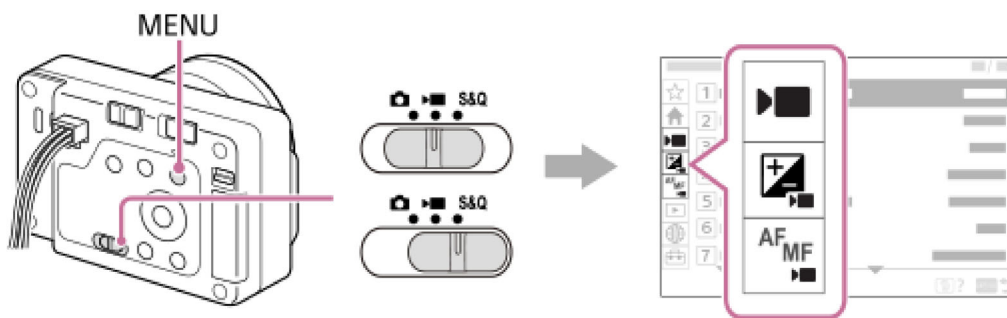
Se afișează elementele de meniu pentru înregistrarea imaginilor statice.*



* Deoarece este posibilă înregistrarea de filme chiar și în modul de captură a imaginilor statice, sunt afișate și anumite elemente de meniu de bază pentru înregistrarea filmelor.

Modurile de înregistrare de filme/Modurile de captură cu încetinitorul și mișcare rapidă

Se afișează elementele din meniu pentru înregistrarea filmelor.



Pictogramele utilizate în „Ghidul de asistență”

: Elemente de meniu afișate în modurile de captură a imaginilor statice

: Elemente de meniu afișate în modurile de înregistrare a filmelor și modurile de captură cu încetinitorul/cu mișcare rapidă

: Elemente de meniu afișate în oricare dintre modurile de captură a imaginilor statice, modurile de înregistrare a filmelor sau modurilor de captură cu încetinitorul/cu mișcare rapidă

[17] Prezentare generală | Operațiuni de bază

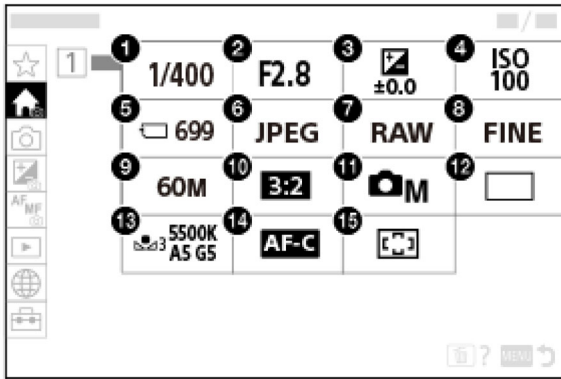
Meniu principal (listă setări de înregistrare)


Selectați fila (Main) pe ecranul meniului pentru a afișa o listă de setări de înregistrare.

Puteți confirma setările înainte de înregistrare sau pentru fiecare scenă și, de asemenea, puteți schimba setările direct din acest ecran.

Meniu principal pentru înregistrarea de imagini statice

Main 1

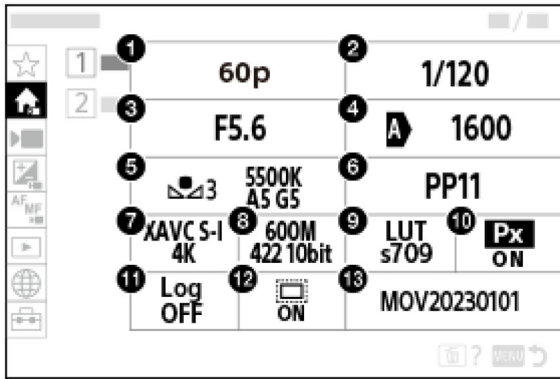


1. Shutter Speed*
2. Aperture*
3. Exposure Comp.
4. ISO
5. Format
6.  Format de fișier
7. Tip fișier RAW
8. JPEG Quality/HEIF Quality
9. JPEG Image Size/HEIF Image Size
10. Raport de aspect
11.  Shoot Mode
12. Drive Mode
13. White Balance
14. Focus Mode
15.  Focus Area

* Când modul de captură este [Program Auto], viteza obturatorului și valoarea diafragmei sunt afișate în aceeași zonă. Puteți efectua schimbarea programului prin selectarea zonei.

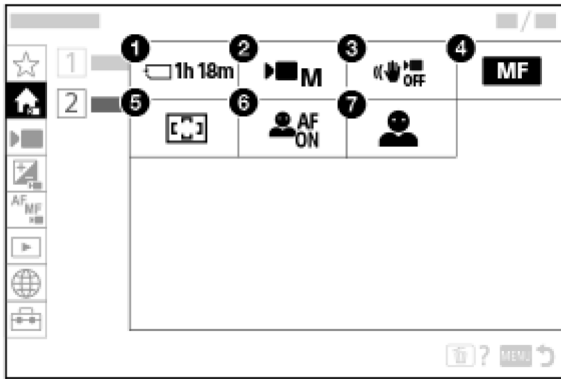
Meniu principal pentru înregistrarea de filme

Main 1



1. Rec Frame Rate/ **S&Q** Rec Frame Rate (la filmarea cu încetinatorul/mișcare rapidă)/ Rec Frame Rate (în modul înregistrare lentă)
2. Shutter Speed
3. Aperture
4. ISO
5. White Balance
6. Profil imagine
7. Format de fișier
8. Record Setting/ **S&Q** S&Q Settings (la filmarea cu încetinatorul/mișcare rapidă)/ Record Setting (în modul înregistrare lentă)
9. Selectați LUT
10. **Px** Proxy Recording
11. Setare captură jurnal
12. APS-C S35 Fotografiere
13. File Settings

Main 2



1. Format
2. ▶ Shoot Mode
3. ▶ SteadyShot
4. 🎯 Focus Mode
5. 🎯 Focus Area
6. 🎯 Subject Recog in AF
7. 🎯 Recognition Target

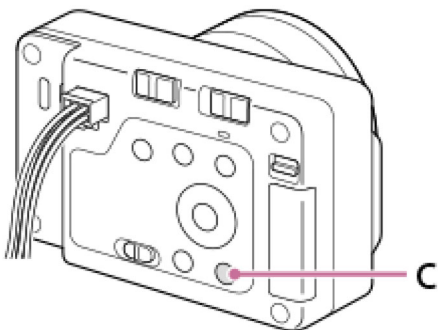
Sugestie

Dacă asociați funcția [Display Main Menu] cu tasta dorită utilizând setările personalizate de tastă, puteți deschide și meniul principal apăsând tasta asociată.

[18] Prezentare generală | Operațiuni de bază



Buton C (personalizat)

Dacă alocăți în avans funcțiile utilizate frecvent pentru butonul personalizat (C), puteți reapela rapid acele funcții, apăsând butonul în timpul fotografierii sau redării.



Pentru a verifica/schimba funcțiile butonului personalizat

Puteți confirma funcția alocată momentan pentru fiecare buton personalizat, folosind următoarea procedură.

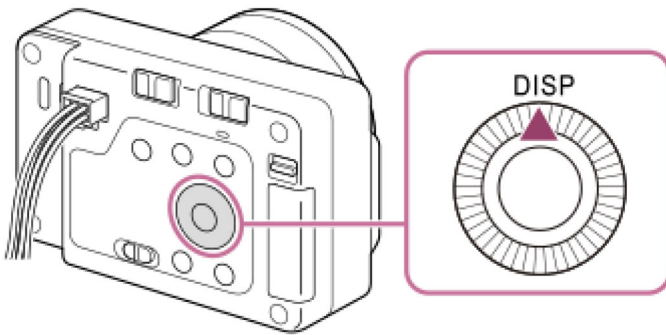
MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting].

Dacă doriți să modificați funcția butonului personalizat, apăsați centrul roțiței de control în timp ce este selectat butonul personalizat. Vor apărea funcțiile care pot fi alocate butonului respectiv. Selectați funcția dorită.

[19] Prezentare generală | Operațiuni de bază

Butonul DISP (Setare afișaj)

Prin apăsarea butonului DISP (Display Setting), puteți schimba conținutul afișat pe ecran în timpul fotografierii și redării. Afișajul se comută de fiecare dată când apăsați butonul DISP.



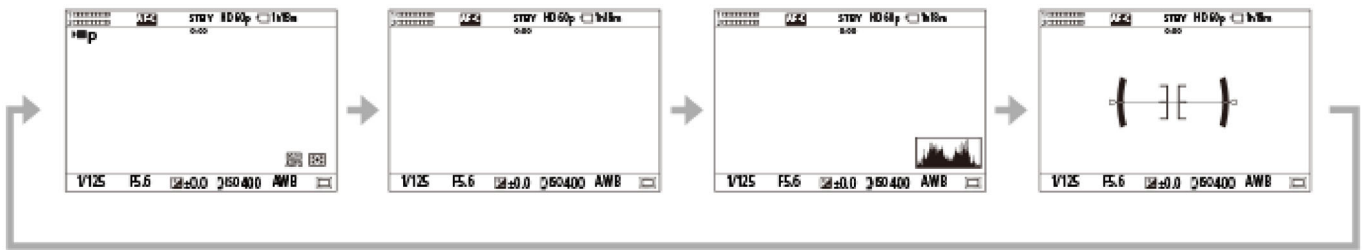
În timpul fotografierii

Afișare toate info → No Disp. Info. → Histogram → Level → Display All Info.

La înregistrarea de imagini statice:

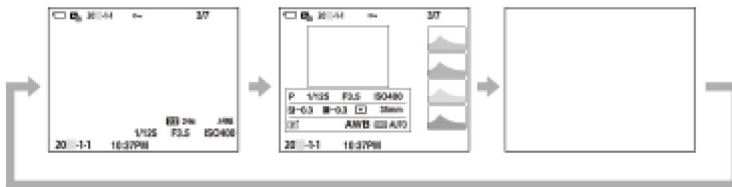


La înregistrarea de filme:



În timpul redării

Display Info. → Histogram → No Disp. Info. → Display Info.



Dacă imaginea are o zonă supraexpusă sau subexpusă, secțiunea corespunzătoare va clipi pe afișajul histogramă (avertizare de supraexpunere/subexpunere).

Setările pentru redare se aplică și în [ Auto Review].

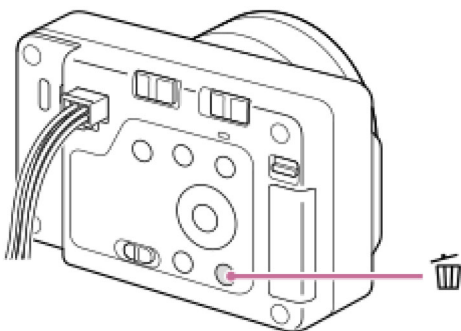
Notă


Conținutul afișat și poziția acestuia, prezentate în ilustrații, au exclusiv scop orientativ și pot diferi de afișajul real.

[20] Prezentare generală | Operațiuni de bază

Butonul Delete

Puteți șterge o imagine care se afișează în acel moment, apăsând butonul  (Delete).







Atunci când apare un mesaj de confirmare după ce apăsați butonul  (Delete), utilizați roțița de control pentru a selecta [Delete] și apăsați în centru.

De asemenea, puteți șterge două sau mai multe imagini simultan.

Selectați MENU →  (Playback) → [Delete] → [Delete]. Apoi, selectați imaginile pe care doriți să le ștergeți.

Sugestie

Dacă setați MENU →  (Playback) → [Delete] → [ Delete pressing twice] la [On], puteți șterge imaginile apăsând butonul  (Delete) de două ori succesiv.

Pe lângă ecranul de redare a unei singure imagini, puteți utiliza butonul  (Delete) și pentru următoarele operațiuni.

Custom Key

Deschiderea meniului contextual ([Add to My Menu]/[In-Camera Guide])

[21] Prezentare generală | Operațiuni de bază

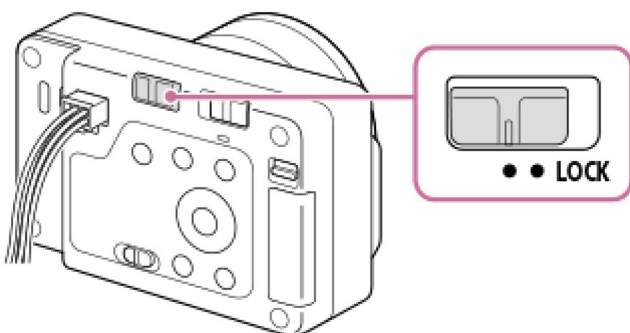
Comutatorul LOCK

Puteți bloca roțița de control și toate butoanele cu excepția butonului Shutter/MOVIE (Film) prin glisarea comutatorului LOCK spre dreapta (partea „LOCK”). Pentru a le debloca, glisați comutatorul LOCK spre stânga.

Sugestie

Când comutatorul LOCK este blocat, modul de înregistrare nu se va schimba chiar dacă acționați comutatorul Imagini statice/Film/S&Q. Funcționarea butonului Shutter/MOVIE ca buton declanșator pentru imagini statice sau pentru pornirea/oprirea înregistrării de filme sau filme cu încetinitorul/mișcare rapidă depinde de modul de captură la blocarea comutatorului LOCK.

Chiar dacă operațiunile camerei sunt blocate cu comutatorul LOCK, puteți opera dispozitivele externe conectate la cameră, cum ar fi telecomanda Bluetooth.



Puteți folosi și SDK-ul Camera Remote pentru a bloca sau a debloca operațiuni.

Precauții la utilizarea SDK-ului Camera Remote pentru a bloca sau a debloca operațiuni

Dacă ați blocat operațiunile utilizând SDK-ul Camera Remote cu comutatorul LOCK glisat spre stânga (starea deblocată), urmați pașii de mai jos pentru a debloca operațiunile.

1. Emiteți o comandă de deblocare cu SDK-ul Camera Remote.
2. Glisați comutatorul LOCK spre dreapta, apoi spre stânga.

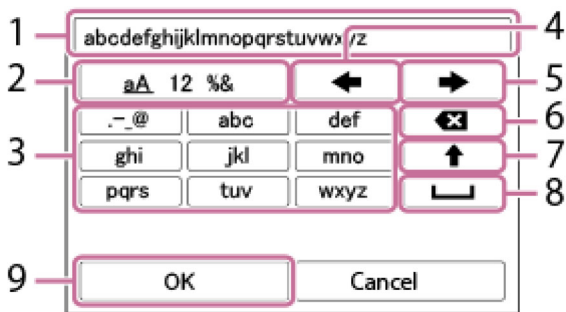
Dacă ați deblocat operațiunile utilizând SDK-ul Camera Remote cu comutatorul LOCK glisat spre dreapta (starea blocată), urmați pașii de mai jos pentru a bloca operațiunile.

1. Emiteți o comandă de blocare cu SDK-ul Camera Remote.
2. Glisați comutatorul LOCK spre stânga, apoi spre dreapta.

[22] Prezentare generală | Operațiuni de bază

Ecran tastatură

Dacă este necesară introducerea manuală de caractere, pe ecran se va afișa o tastatură. Pentru exemple de funcții care utilizează tastatura, consultați „Subiect asociat” din partea de jos a acestei pagini.



1. Caseta de introducere de text

Sunt afișate caracterele introduse.

2. Comutare între tipurile de caractere

De fiecare dată când apăsați pe această tastă, tipul de caracter va comuta între literele alfabetului, numere și simboluri.

3. Tastatura

De fiecare dată când apăsați pe această tastă, caracterele care corespund tastei respective vor fi afișate pe rând, în ordine. Pentru a comuta literele de la minuscule la majuscule, apăsați **↑** (săgeată sus).

4. **←** (săgeată stânga)

Mută cursorul din caseta de introducere la stânga.

5. ➡ (săgeată dreapta)

Mută cursorul din caseta de introducere la dreapta. De asemenea, această tastă este utilizată și pentru a finaliza introducerea unui caracter în curs de editare și pentru a trece la următorul caracter.

6. ✖ (Ștergere)

Șterge caracterul care precedă cursorul.

7. ⬆ (săgeată sus)

Comută o literă la majusculă sau minusculă.

8. ␣ (Spațiu)

Introduce un spațiu.

9. OK

Apăsați această tastă după ce introduceți caracterele pentru a finaliza caracterele introduse.

Procedura de introducere a caracterelor alfabetului este explicată mai jos.

1 Utilizați roțița de control pentru a muta cursorul la tasta dorită.

De fiecare dată când apăsați în centrul roțiței de control, caracterele se vor schimba. Pentru a comuta litera la majusculă sau minusculă, apăsați ⬆ (săgeată sus).

2 Când apare caracterul pe care doriți să îl introduceți, apăsați ➡ (săgeată dreapta) pentru a confirma caracterul.

Confirmați câte un caracter pe rând. Dacă un caracter nu este confirmat, nu puteți introduce următorul caracter.

Chiar dacă nu apăsați ➡ (săgeată dreapta), caracterul introdus va fi confirmat automat după câteva secunde.

3 După ce terminați introducerea tuturor caracterelor, apăsați [OK] pentru a finaliza caracterele introduse.

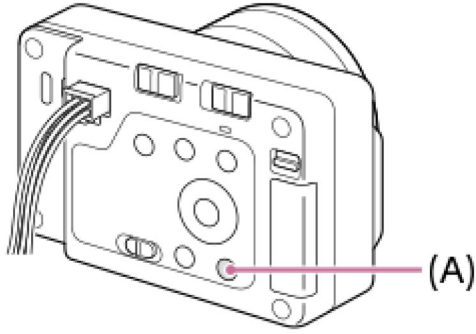
Pentru a revoca datele introduse, selectați [Revocare].

[23] Prezentare generală | Operațiuni de bază

Ghid integrat în cameră

[In-Camera Guide] afișează descrierile și setările elementelor MENU pe monitor.

- 1 **Selectați elementul MENU pentru care doriți să vedeți o descriere, apoi apăsați pe butonul (A) (Delete) .**



Se afișează descrierile componentelor.

Selectați [In-Camera Guide] și apăsați în centrul roțiței de control când apare meniul contextual.

[24] Prezentare generală | Operațiuni de bază

Funcții pentru accesibilitate

Camera este echipată cu funcții pentru accesibilitate pentru asistarea simțului vederii.

Funcția cititor de ecran

Când camera este conectată la un monitor extern prin HDMI și ieșirea audio este activată, camera citește cu voce tare informațiile cum ar fi ecranele de meniuri sau mesajele.

Pentru a activa întotdeauna funcția cititor de ecran, țineți apăsat butonul MENU pe ecranul de configurare inițială, afișat pe monitorul extern după ce porniți camera pentru prima dată.



Funcția cititor de ecran va fi activată.

După ce folosiți funcția cititor de ecran pe ecranul inițial de configurare, funcția cititor de ecran va fi menținută activă după configurarea inițială și o puteți opri sau porni ținând apăsat pe butonul MENU.

Butonul MENU se află pe partea din spate a camerei, ușor deasupra centrului, fiind cel din dreapta dintre cele trei butoane din rând.



Funcția mărire ecran



Puteți mări afișarea ecranului de meniuri de pe monitorul extern pentru a citi mai ușor textul. (Unele ecrane de meniuri nu acceptă mărirea textului.)

Selectați MENU →  (Setup) → [ Accessibility] → [Enlarge Screen] pentru a activa funcția, iar ecranul de meniuri va fi mărit prin apăsarea tastei personalizate de pe ecranul de meniuri.


Pentru detalii, consultați „[Enlarge Screen](#)”.

Sugestie

Dacă nu ați folosit funcția cititor de ecran pe ecranul de configurare inițială, puteți activa funcția din meniu. Selectați MENU →  (Setup) → [ Accessibility] → [Screen Reader] → [Screen Reader] → [On].

Dacă nu ați folosit funcția cititor de ecran pe ecranul de configurare inițială, [ Long Press to Switch] sub [Screen Reader] este setat la [Off]. Setați [ Long Press to Switch] la [On] când doriți să activați sau să dezactivați funcția cititor de ecran ținând apăsat butonul MENU.

Notă

În funcție de limba pe care ați selectat-o în ecranul de configurare inițială sau în [ Language], funcția cititor de ecran poate să nu fie acceptată.

[25] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Carduri de memorie care pot fi utilizate

Această cameră acceptă numai carduri de memorie SD (compatibile cu UHS-II). Atunci când utilizați carduri de memorie microSD împreună cu această cameră, asigurați-vă că utilizați adaptorul corespunzător.


Pentru înregistrarea imaginilor statice


Se pot utiliza următoarele carduri de memorie.

Carduri de memorie SD/SDHC/SDXC

Pentru înregistrarea de filme (Când [Proxy Recording] este setat la [Off])




Formatele de înregistrare a filmelor și cardurile de memorie compatibile sunt următoarele.

 Format de fișier	Rata de biți maxim înregistrabilă la înregistrare	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	200 Mbps	Card SDHC/SDXC (U3 sau o versiune superioară)
XAVC S 4K	200 Mbps	Card SDHC/SDXC (U3 sau o


 Format de fișier	Rata de biți maxim înregistrabilă la înregistrare	Cardul de memorie acceptat
		versiune superioară)
XAVC S HD	100 Mbps	Card SDHC/SDXC (U3 sau o versiune superioară)
XAVC S-I 4K	600Mbps	SDXC V90 sau o versiune superioară
XAVC S-I HD	222Mbps	SDXC V90 sau o versiune superioară

Pentru înregistrarea de filme (Când [Proxy Recording] este setat la [On])

Înregistrarea Proxy nu este posibilă când rata de cadre la înregistrare este de [120p]/[100p].

În funcție de setarea pentru [ File Format], rata maximă de cadre la înregistrare poate fi inferioară când [ Proxy Recording] este setată la [Off]. Cardurile de memorie acceptate pentru [ File Format] sunt următoarele.


Această cameră nu poate realiza înregistrarea proxy la înregistrarea în format XAVC S-I.

 Format de fișier	Rata de biți maxim înregistrabilă la înregistrare	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	Card SDXC (V60 sau o versiune superioară)
XAVC S 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	Card SDXC (V60 sau o versiune superioară)
XAVC S HD	50 Mbps + 16 Mbps*	Card SDHC/SDXC (U3 sau o versiune superioară)

* Rata de biți maximă la înregistrare pentru filmele proxy pe această cameră este de 16 Mbps.



Pentru filmarea S&Q Motion (Când [**Px** Proxy Recording] este setat la [Off])

Formatele fișierelor și cardurile de memorie compatibile sunt următoarele.


 Format de fișier	Rata de biți maxim înregistrabilă la înregistrare	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	250Mbps	SDXC V60 sau o versiune superioară
XAVC S 4K	280Mbps	SDXC V60 sau o versiune superioară
XAVC S HD	250Mbps	SDXC V60 sau o versiune superioară
XAVC S-I 4K	600Mbps	SDXC V90 sau o versiune superioară
XAVC S-I HD	445Mbps	SDXC V90 sau o versiune superioară

Pentru înregistrare S&Q Motion (Când [**Px** Proxy Recording] este setat la [On])

Înregistrarea Proxy nu este posibilă când rata de cadre la înregistrare este de [120p]/[100p].

În funcție de setarea pentru [ File Format], rata maximă de cadre la înregistrare poate fi inferioară când [**Px** Proxy Recording] este setată la [Off]. Cardurile de memorie acceptate pentru [ File Format] sunt următoarele.


Această cameră nu poate realiza înregistrarea proxy la înregistrarea în format XAVC S-I.

 Format de fișier	Rata de biți maxim înregistrabilă la înregistrare	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	250 Mbps + 16 Mbps*	Card SDXC (V60 sau o versiune superioară)
XAVC S 4K	280 Mbps + 16 Mbps*	Card SDXC (V60 sau o versiune superioară)
XAVC S HD	125 Mbps + 16 Mbps*	Card SDXC (V60 sau o versiune superioară)

* Rata de biți maximă la înregistrare pentru filmele proxy pe această cameră este de 16 Mbps.

La filmarea lentă (Când [**Px** Proxy Recording] este setată la [Off])


Cardurile de memorie acceptate pentru [ File Format] sunt următoarele.

 Format de fișier	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	Card SDHC/SDXC (U3 sau o versiune superioară)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	
XAVC S-I 4K	Card SDXC (V90 sau o versiune superioară)
XAVC S-I HD	

La filmarea lentă (Când [**Px** Proxy Recording] este setat la [On])

Cardurile de memorie acceptate pentru [ File Format] sunt următoarele.

Această cameră nu poate realiza înregistrarea proxy la înregistrarea în format XAVC S-I.

 Format de fișier	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	Card SDXC (V60 sau o versiune superioară)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	Card SDHC/SDXC (U3 sau o versiune superioară)

Notă

La înregistrarea cu mișcare lentă, rata de biți de înregistrare este mai mare decât de obicei. S-ar putea să aveți nevoie de un card de memorie pe care se pot inscripționa date la o viteză mai mare.

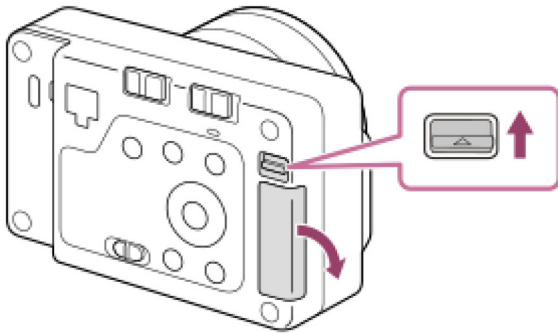
Dacă se utilizează un card de memorie SDHC pentru înregistrarea unui film pe perioade extinse de timp, filmele înregistrate vor fi divizate în fișiere cu dimensiunea de 4 GB. La filmarea lentă, înregistrarea se oprește automat înainte de divizarea fișierului.

[26] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază

Introducerea/scoaterea unui card de memorie

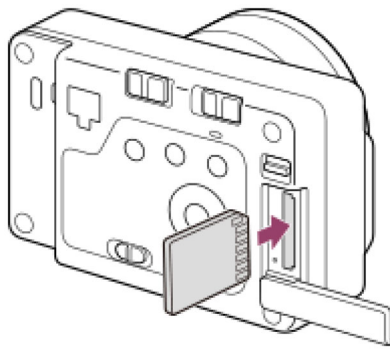
Explică modul de introducere a unui card de memorie (comercializat separat) în cameră. Puteți folosi cardurile de memorie SD cu această cameră.

- 1 Glisați comutatorul de deasupra capacului cardului de memorie pentru a deschide capacul.**

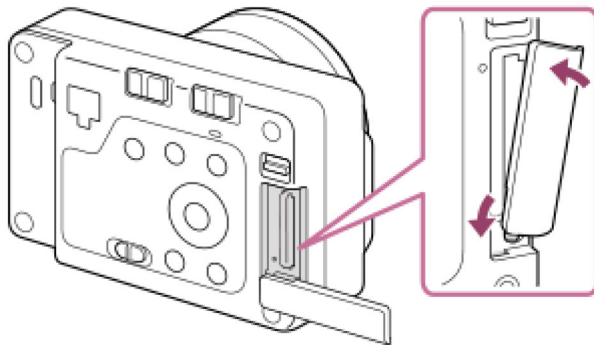


- 2 Introduceți cardul de memorie.**

Cu colțul teșit orientat în direcția din imagine, introduceți cardul de memorie până când se aude un declic. Introduceți corect cardul de memorie. În caz contrar, poate provoca o defecțiune.



- 3 **Introduceți proeminența din partea de jos a capacului în adâncitura camerei și închideți capacul.**

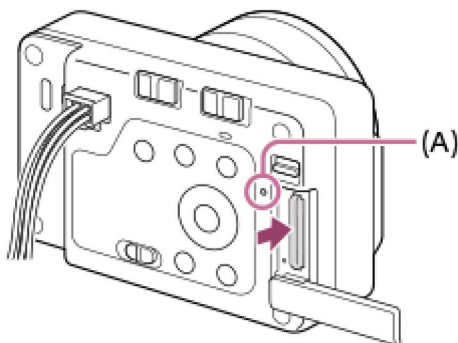


Sugestie

Dacă folosiți un card de memorie cu această cameră pentru prima dată, este recomandat să formatați cardul cu ajutorul camerei, pentru o performanță mai stabilă a cardului de memorie.

Pentru a scoate cardul de memorie

Deschideți capacul cardului de memorie și asigurați-vă că lampa de acces **(A)** nu este aprinsă, după care împingeți cardul de memorie ușor o dată pentru a-l scoate.

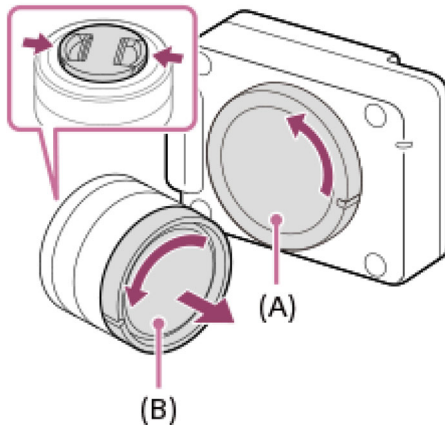


[27] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Atașarea/detașarea unui obiectiv

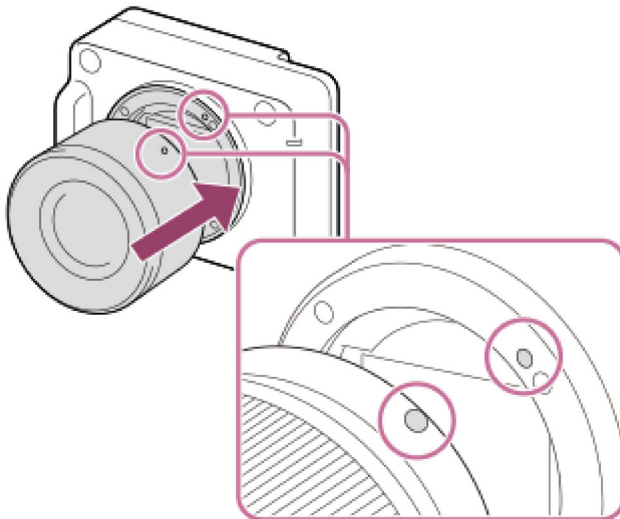
Opriți camera înainte de atașarea sau detașarea obiectivului.

- 1 **Îndepărtați capacul corpului (A) de pe cameră și capacul posterior pentru obiectiv (B) de pe spatele obiectivului.**



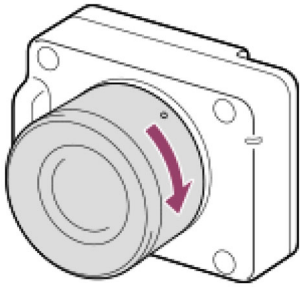
Se recomandă să atașați capacul frontal al obiectivului după ce ați terminat înregistrarea.

- 2 **Montați obiectivul aliniind cele două marcaje de index albe (indecși de montare) de pe obiectiv și cameră.**



Țineți camera cu obiectivul orientat în jos pentru a preveni pătrunderea prafului și a impurităților în cameră.

- 3 **În timp ce împingeți obiectivul ușor către cameră, rotiți obiectivul ușor în direcția săgeții, până când se fixează cu un declic pe poziția de blocare.**

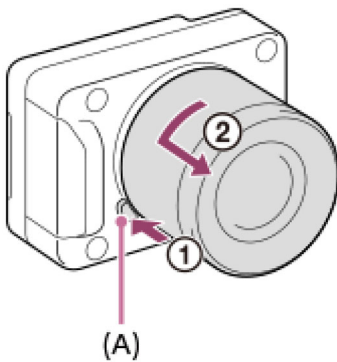


Asigurați-vă că țineți obiectivul drept atunci când îl atașați.

Pentru a demonta obiectivul

Mențineți apăsat butonul de eliberare a obiectivului **(A)** și rotiți obiectivul în direcția săgeții până când se oprește.

După detașarea obiectivului, atașați capacul pentru corpul camerei pe aceasta și capacele obiectivului pe partea frontală și cea posterioară a obiectivului, pentru a împiedica pătrunderea prafului și a murdăriei în cameră sau în obiectiv.



Notă

La atașarea/detașarea obiectivului, lucrați rapid într-o locație fără praf.

Nu apăsați butonul de eliberare a obiectivului în timpul atașării obiectivului.

Nu bruscați obiectivul în timpul atașării.

Adaptorul de soclu A (comercializat separat) este necesar dacă folosiți un obiectiv cu soclu A (comercializat separat). Dacă folosiți adaptorul de soclu, consultați manualul de utilizare furnizat împreună cu adaptorul de soclu respectiv.

Dacă doriți să realizați imagini cu cadru întreg, folosiți un obiectiv compatibil cu camerele de cadru întreg.

Dacă folosiți un obiectiv prevăzut cu mufă pentru trepied, atașați un trepied la mufa de trepied a obiectivului pentru a facilita echilibrul greutatei obiectivului.

În timpul transportului camerei cu obiectivul atașat, țineți întotdeauna ferm atât camera cât și obiectivul.

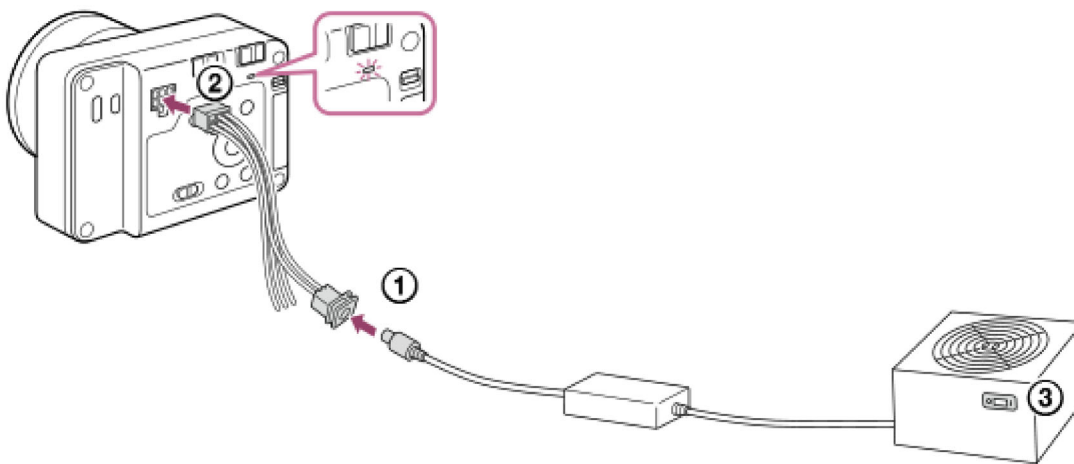
Nu țineți camera de partea proeminentă a obiectivului pentru zoom sau reglajul de focalizare.

[28] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază

Conectarea la o sursă de alimentare

Folosiți cablul de alimentare și control (furnizat) pentru a conecta acest produs la un dispozitiv de alimentare, cum ar fi un adaptor c.a.

Conectați o mufă c.c. conform IEC60130-10 (standarde JEITA RC-5320A) TYPE4 la cablul de alimentare și control furnizat, apoi folosiți un dispozitiv de alimentare cu intervalul de tensiune între 10,5 V – 13,5 V. Recomandăm utilizarea adaptorului de c.a. Sony AC-UES1230MT.



- 1 Conectați cablul de alimentare și control (furnizat) la un dispozitiv de alimentare, cum ar fi un adaptor c.a.**
- 2 Conectați cablul de alimentare și control la terminalul de alimentare și control al camerei.**
- 3 Porniți dispozitivul de alimentare.**

Verificați dacă lampa de alimentare a camerei este aprinsă, pentru a vă asigura că se realizează corect alimentarea către cameră.

Culoarea lămpii de alimentare indică starea de alimentare a camerei.

Când este aprinsă verde (starea de activare): produsul este alimentat și comutatorul ON/OFF (alimentare) este pornit

Când este aprinsă roșu (starea standby): produsul este alimentat și comutatorul ON/OFF (alimentare) este oprit

Sugestie

Prin conectarea dispozitivelor individuale la terminalele FOCALIZARE/DECLANȘARE/EXPUNERE ale terminalelor de alimentare și control, puteți trimite o comandă pentru focalizarea camerei (FOCALIZARE) sau eliberarea obturatorului (DECLANȘARE) la acest produs sau puteți trimite un semnal de temporizare a înregistrării (EXPUNERE) la dronă.

Pentru specificațiile și metodele de conectare ale fiecărui terminal, consultați „[Specificații terminal de alimentare și control](#)”.

Notă

Intervalul de tensiune de lucru al sursei de alimentare disponibile este între 10 V și 18 V c.c. (Acesta este intervalul garantat pentru tensiunea acceptată de produs (tensiune la capătul de intrare).)

Acest produs poate necesita imediat în jur de 40 W de putere la captarea imaginilor statice. Folosiți o sursă de alimentare cu o capacitate de alimentare de minimum 40 W. Suplimentar, folosiți un dispozitiv de alimentare și un cablu care respectă prevederile din țara sau regiunea dumneavoastră. Dacă puterea sursei de alimentare este sub 40 W, verificați funcționarea înainte de utilizare.

La utilizarea altui cablu decât cablul de alimentare și control furnizat, confirmați că puterea este furnizată și lampa de alimentare este aprinsă în roșu, apoi conectați cablul HDMI sau cablul USB și puneți comutatorul ON/OFF (alimentare) în poziția de pornire. Dacă lampa de alimentare nu se aprinde roșu, conexiunea terminalului de la cablu poate să fie necorespunzătoare.

Dacă lampa de alimentare este aprinsă roșu chiar dacă comutatorul ON/OFF (alimentare) este pornit, sunt posibile următoarele situații. Verificați următoarele setări și starea sursei de alimentare etc., după necesități.

Setarea de oprire a fost executată de o aplicație dezvoltată cu SDK-ul Camera Remote.

Funcția de economie de energie a fost activată.

Tensiunea de alimentare de intrare este sub 10 V.

Tensiunea de alimentare de intrare este peste 18 V.

Temperatura camerei a crescut și alimentarea a fost oprită pentru a proteja produsul.

Dacă nu puteți porni camera, chiar dacă nu există probleme cu setările sau starea sursei de alimentare, consultați atelierul de service.

[29] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază

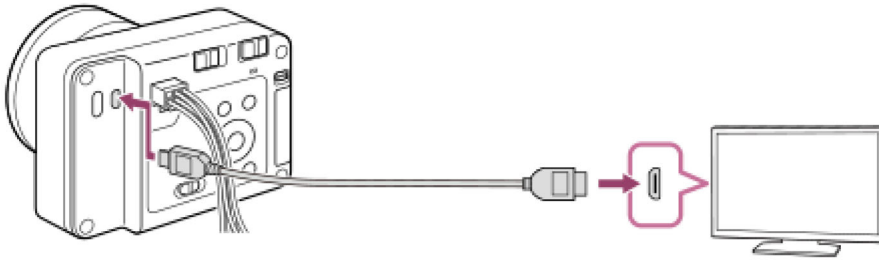
Conectarea unui monitor extern

Prin conectarea unui monitor extern la cameră cu un cablu HDMI (comercializat separat), puteți afișa ecranul de setări și Vizualizarea în timp real a camerei. Pentru detalii legate de operarea monitorului extern, consultați instrucțiunile de utilizare furnizate împreună cu monitorul extern.

1 Opriți camera și monitorul extern.

2 Conectați mufa micro HDMI a camerei la mufa HDMI a monitorului extern cu un cablu HDMI (comercializat separat).

Folosiți un cablu HDMI compatibil cu mufa micro HDMI Tip D de pe cameră și mufa HDMI de pe monitorul extern.



Notă

Nu conectați camera și un alt dispozitiv cu ajutorul terminalului de ieșire al acestora. Acest lucru poate provoca o defecțiune.


Este posibil ca unele dispozitive să nu funcționeze corect atunci când sunt conectate la cameră. De exemplu, este posibil să nu producă imagine sau sunet [Screen Reader].

Utilizați un cablu HDMI cu sigla HDMI sau un cablu original Sony.

Puteți configura setările HDMI utilizând SDK-ul Camera Remote.

În timpul ieșirii HDMI, când comutați filmul de la calitatea imaginii 4K la HD sau invers sau când modificați filmul la o viteză a cadrelor diferită sau la un mod de culoare diferit, ecranul se poate întuneca. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.

Cu calitatea imaginii la ieșirea HDMI, puteți vedea o pâlpâire (efect moiré sau distorsiuni) în linii fine etc. Verificați imaginea înregistrată pe cardul SD pentru calitatea reală a imaginii.

Dacă produsul efectuează operațiuni nedorite ca răspuns la telecomanda televizorului, selectați MENU →  (Setup) → [External Output] → [CTRL FOR HDMI] → [Off].

[30] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Efectuarea configurării inițiale a camerei

Stabilind o conexiune (asociere) Bluetooth între cameră și un smartphone și utilizând aplicația pentru smartphone Creators' App, puteți realiza setările inițiale ale camerei, cum ar fi setările de dată și oră, de pe smartphone. Instalați Creators' App din magazinul de aplicații al smartphone-ului dvs. Dacă aplicația este deja instalată, nu uitați să o actualizați cu ultima versiune. Puteți instala aplicația Creators' App și prin scanarea cu smartphone-ul a codului QR afișat pe ecranul camerei.

Pentru detalii cu privire la Creators' App, consultați site-ul de mai jos.

<https://www.sony.net/ca/>

1 Porniți alimentarea monitorului extern conectat, apoi setați comutatorul ON/OFF (Alimentare) de pe cameră la „ON” pentru a porni camera.

2 Selectați limba dorită, după care apăsați în centrul roțiței de control.



Pe monitorul extern va apărea un ecran cu o notificare privind confidențialitatea. Citiți informațiile despre datele biometrice din notificarea privind confidențialitatea deschizând linkul cu ajutorul smartphone-ului etc.

3 Apăsați pe centrul roțiței de control.

4 Urmați instrucțiunile de pe monitorul extern pentru a conecta camera la smartphone.

Lansați aplicația Creators' App de pe smartphone pentru a conecta camera cu smartphone-ul.

Dacă nu conectați un smartphone, va apărea ecranul de setare a regiunii/datei/orei.

Pentru a conecta smartphone-ul la cameră după configurarea inițială, selectați MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [Smartphone Connection].

5 Efectuați configurarea inițială din ecranul aplicației Creators' App.

Urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a seta următoarele elemente.

Zonă/Date/Oră

Nume dispozitiv

Puteți modifica aceste setări mai târziu din meniul camerei.

Păstrarea datei și a orei

Această cameră este prevăzută cu o baterie de rezervă reîncărcabilă internă pentru menținerea setărilor pentru dată și oră și a altor setări indiferent dacă alimentarea este pornită sau oprită.

Pentru a încărca bateria internă de rezervă, conectați camera la o sursă de alimentare și lăsați-o oprită timp de minimum 24 de ore.

În cazul în care ceasul se resetează de fiecare dată când produsul este pornit, bateria de rezervă reîncărcabilă internă poate fi uzată. Consultați unitatea dvs. de service.

Sugestie

Pentru a porni funcția de cititor de ecran, țineți apăsat butonul MENU pe ecranul de configurare inițială. În funcție de limba pe care ați selectat-o, funcția cititor de ecran poate să nu fie acceptată.

Prin conectarea camerei și a unui smartphone prin intermediul funcției Bluetooth, puteți opera camera cu ajutorul smartphone-ului și puteți transfera imagini de pe cameră pe smartphone.

Notă

Dacă procesul de setare a datei și orei este revocat înainte de finalizare, ecranul de setare a datei și orei apare de fiecare dată când porniți camera.

S-ar putea ca ceasul încorporat al camerei să prezinte erori legate de oră. Reglați ora la intervale regulate.

[31] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază | Operațiuni de fotografiere de bază

Confirmare înainte de fotografiere

Această secțiune prezintă setări și funcții utile pe care trebuie să le cunoașteți atunci când utilizați camera. Vă recomandăm să confirmați aceste setări și funcții înainte de a utiliza camera.

De la fiecare denumire a elementului listată mai jos, puteți sări la pagina care explică funcțiile respective.

Pregătirea unui card de memorie pentru utilizare cu această cameră

[Format](#)

[Recover Image DB \(imagine statică/film\)](#)

Prevenirea neintroducerii accidentale a unui card de memorie

[Release w/o Card](#)

Verificarea operațiunilor inițiale

[Specificații terminal de alimentare și control](#)

Blocarea butoanelor și a roțiței

[Comutator LOCK](#)

Utilizarea SDK-ului

[Utilizarea SDK-ului Camera Control](#)

Resetarea setărilor de fotografiere sau resetarea tuturor setărilor camerei

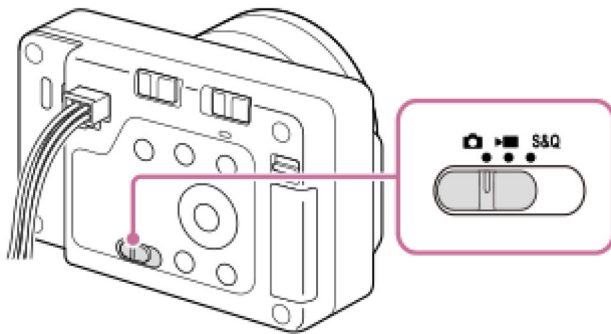
Resetare setare

[32] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază | Operațiuni de fotografiere de bază

Înregistrarea de imagini statice (Intelligent Auto)

Această secțiune descrie cum să înregistrați imagini statice în modul [Intelligent Auto]. În modul [Intelligent Auto], camera focalizează automat și stabilește automat expunerea în funcție de condițiile de fotografiere.

- 1 **Setați comutatorul Still/Movie/S&Q la  (Still) pentru a selecta modul de captură a imaginilor statice.**




- 2 **MENU →  (Shooting) → [Shooting Mode] → [ Shoot Mode] → [Intelligent Auto].**

Modul de captură va fi setat la  (Intelligent Auto).

- 3 **Îndreptați camera către subiect.**

- 4 **Utilizați zoomul pentru a mări subiectul.**



- 5 **Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.**

Când imaginea este focalizată, indicatorul ( etc.) se aprinde pe monitorul extern.


- 6 **Apăsați declanșatorul.**

La utilizarea butonului declanșator de pe cameră, apăsați-l complet.

Pentru a selecta manual modul de focalizare ( Focus Mode /  Focus Area)


Dacă specificați [ Focus Mode], de exemplu selectând **AF-S** (Single-shot AF) pentru peisaje sau subiecți statici sau **AF-C** (Continuous AF) pentru subiecți în mișcare, focalizarea pe subiectul dorit va fi mai simplă. De asemenea, puteți specifica poziția și intervalul de focalizare folosind [ Focus Area].


Fotografiere în timpul focalizării pe ochi umani

Funcția [ Subject Recog in AF] din [Subject Recognition] este activată în setările implicite, astfel că puteți utiliza imediat funcția de recunoaștere a subiectului.


Pentru a înregistra imagini cu focalizarea blocată pe subiectul dorit (Focalizare blocată)

Când focalizați pe subiect, focalizarea este blocată în timp ce declanșatorul este apăsat pe jumătate. Comutați la compoziția dorită și apăsați complet declanșatorul pentru a realiza fotografia.

Puteți bloca focalizarea pe subiecte care nu se mișcă. Setati [ Focus Mode] la **AF-S** (Single-shot AF).

Dacă setați [ Focus Area] la [Center Fix], focalizarea subiecților aflați în centrul ecranului este mai simplă.

Sugestie

Atunci când produsul nu poate focaliza automat, indicatorul de focalizare clipește. Fie recompuneți cadrul, fie modificați setările modului de focalizare sau zonei de focalizare. În modul [Continuous AF],  (indicatorul de focalizare) se aprinde.


Notă

După înregistrare, pe monitorul extern se afișează o pictogramă care indică faptul că se scriu date. Nu scoateți cardul de memorie în timpul afișării pictogramei. Acest lucru previne înregistrarea normală a imaginilor.

Atunci când captați la viteze mari ale obturatorului, având atașat un obiectiv cu diafragmă mare, cercul nefocalizat generat de efectul bokeh poate fi decupat din cauza mecanismului obturatorului.

Dacă este folosit un obiectiv de la un alt producător (inclusiv un obiectiv Minolta/Konica-Minolta), este posibil să nu fie obținută expunerea corectă sau luminozitatea imaginii poate fi inegală.

Când fotografiați cu viteze mari ale obturatorului, luminozitatea imaginilor poate fi neuniformă în funcție de mediul în care sunt realizate fotografiile.

Dacă pe monitorul extern se afișează pictograma  (avertizare cu privire la supraîncălzire), temperatura camerei a crescut. Opriți alimentarea și răciți camera și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou. Dacă veți continua să utilizați camera cu pictograma afișată, înregistrarea se poate opri pentru a proteja produsul.

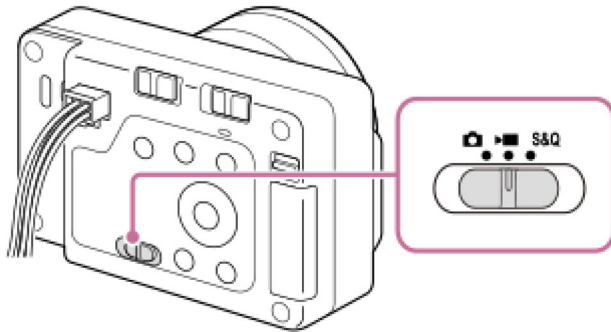
Când alimentarea este pornită, temperatura internă a camerei crește chiar dacă aceasta nu înregistrează. Dacă alimentarea este pornită mai mult timp, se oprește sau nu veți putea înregistra filme, lăsați alimentarea oprită și așteptați până când temperatura scade suficient.



[33] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază | Operațiuni de fotografiere de bază

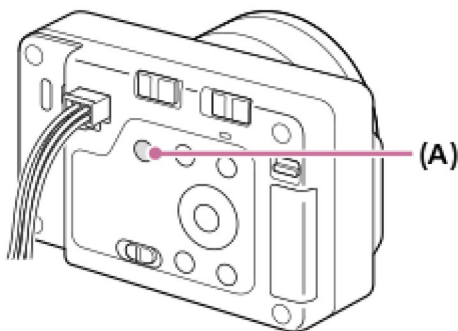
Înregistrarea filmelor

Explică modalitatea de înregistrare a filmelor.
Acest produs nu poate să înregistreze sunetul.

- 1 **Reglați selectorul Still/Movie/S&Q la  (Movie) pentru a selecta modul de înregistrare de filme.**



- 2 **MENU →  (Shooting) → [Shooting Mode] → [ Shoot Mode] → modul dorit de captură.**
- 3 **Apăsați butonul obturator/ MOVIE (film) (A) pentru a începe înregistrarea.**




- 4 **Apăsați butonul obturator/MOVIE (film) din nou pentru a opri înregistrarea.**

Pentru a selecta formatul de înregistrare ( File Format)

Rezoluția și gradul de compatibilitate variază în funcție de formatul de înregistrare (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD). Selectați formatul în conformitate cu scopul filmului care va fi înregistrat.

Pentru a selecta rata de cadre sau calitatea imaginii (Movie Settings)

Viteza cadrelor determină fluiditatea mișcării în filme. ([ Movie Settings] → [Rec Frame Rate])

Calitatea imaginii se schimbă odată cu rata de biți. ([ Movie Settings] → [Record Setting])

Dacă rata de biți este mare, cantitatea de informații va crește și puteți înregistra filme de înaltă calitate. Totuși, acest lucru genera un volum mai mare de date.

Selectați viteza cadrelor și rata de biți în funcție de preferințe și de scop.

Pentru ajustarea expunerii (Shoot Mode)

Puteți selecta modul de expunere în [ Shoot Mode]. Selectați modul de expunere combinând viteza obturatorului cu valoarea diafragmei.

Pentru a selecta metoda de focalizare (Focus Mode/ Focus Area)

Selectați **AF-C** (Continuous AF) sau **MF** (Manual Focus) pentru [ Focus Mode]. Puteți specifica zona de focalizare setând [ Focus Area].

Chiar și în timpul fotografierii cu focalizare manuală, puteți trece temporar la focalizarea automată în următoarele moduri.

Apăsați tasta personalizată la care este alocat [AF On] sau apăsați pe jumătate declanșatorul.

Apăsați tasta personalizată la care este alocat [Subject Recognition AF].

Sugestie


Puteți modifica setările pentru sensibilitatea ISO, compensarea expunerii și zona de focalizare în timp ce înregistrați filmele.

Pentru a preveni înregistrarea sunetului inelului de zoom atunci când se folosește un obiectiv cu zoom electronic, se recomandă înregistrarea filmelor cu ajutorul manetei de zoom a obiectivului. Când deplasați maneta de zoom a obiectivului, aveți grijă să nu o inversați.

Notă

După înregistrare, pe monitorul extern se afișează o pictogramă care indică faptul că se scriu date. Nu scoateți cardul de memorie în timpul afișării pictogramei.

Nu puteți începe să înregistrați un film în timp ce se inscripționează date. Înainte de înregistra un film, așteptați până la finalizarea inscripționării datelor și până când se afișează „STBY”.

Dacă pe monitorul extern se afișează pictograma  (avertizare cu privire la supraîncălzire), temperatura camerei a crescut. Opriți alimentarea și răciți camera și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou.

Temperatura camerei tinde să crească atunci când înregistrați continuu și camera poate părea caldă la pipăit. Aceasta nu reprezintă o defecțiune. De asemenea, poate fi afișat mesajul [Internal temp. high. Allow it to cool.]. În astfel de cazuri, opriți alimentarea și răciți camera și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou.

Pentru a afla durata de înregistrare continuă a unui film, consultați „[Durata filmelor înregistrabile](#)”. După finalizarea înregistrării, puteți înregistra alt film dacă apăsați din nou pe butonul obturator/MOVIE (Film). Este posibil ca înregistrarea să se oprească pentru a proteja produsul, în funcție de temperatura acestuia. În astfel de cazuri, opriți alimentarea și răciți camera și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou.

În timpul înregistrării de filme nu se pot captura imagini statice.

Când alimentarea este pornită, temperatura internă a camerei crește chiar dacă aceasta nu înregistrează. Dacă alimentarea este pornită mai mult timp, se oprește sau nu veți putea înregistra filme, lăsați alimentarea oprită și așteptați până când temperatura scade suficient.


[34] Shooting | Selectarea unui mod de captură

Mod de captură (imagine statică)/Mod de captură (film)/Mod de captură (S&Q/lentă)



Puteți seta modul de captură în funcție de subiect sau de funcția pe care doriți să o reglați.

1 Setări selectorul Still/Movie/S&Q la modul de captură dorit.

Dacă este selectat S&Q (mișcare cu încetinitorul/rapidă) și [Shoot Mode Sel. Screen] este setat la [Display], ecranul [ Shoot Mode] de la Pasul 2 va fi afișat în acest moment.

2 MENU → / (Shooting) → [Shooting Mode] → [Shoot Mode]/[Shoot Mode]/[Shoot Mode] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Intelligent Auto:

Camera fotografiază cu recunoașterea automată a scenei.

Program Auto:

Vă permite să înregistrați imagini cu expunerea reglată automat (atât viteza obturatorului cât și valoarea diafragmei).

Aperture Priority:

Puteți înregistra imagini prin reglarea diafragmei și schimbarea intervalului de focalizare sau prin defocalizarea fundalului.

Shutter Priority:

Prin reglarea vitezei obturatorului, puteți realiza imagini statice cu diverse efecte pentru obiectele aflate în mișcare sau puteți înregistra filme cu o mișcare naturală.

Manual Exposure:

Puteți înregistra imagini cu setarea de expunere dorită prin reglarea atât a vitezei obturatorului cât și a diafragmei.

MR Cam.Set:

Vă permite să înregistrați o imagine după reapelarea modurilor utilizate frecvent sau a setărilor de fotografiere înregistrate în prealabil.

Scene Selection (numai la fotografierea imaginilor statice):

Vă permite să înregistrați imagini cu setările presetate în funcție de scenă.


[35] Înregistrare | Selectarea unui mod de captură

Mod de captură: Automat inteligent



Camera fotografiază cu recunoașterea automată a scenei.

1 Setăți selectorul Still/Movie/S&Q la modul de captură dorit.

Dacă este selectat S&Q (mișcare cu încetinitorul/rapidă) și [Shoot Mode Sel. Screen] este setat la [Display], ecranul [ Shoot Mode] de la Pasul 2 va fi afișat în acest moment.

2 MENU → / (Shooting) → [Shooting Mode] → [Shoot Mode]/[Shoot Mode]/[Shoot Mode] → [Intelligent Auto].

3 Îndreptați camera către subiect.

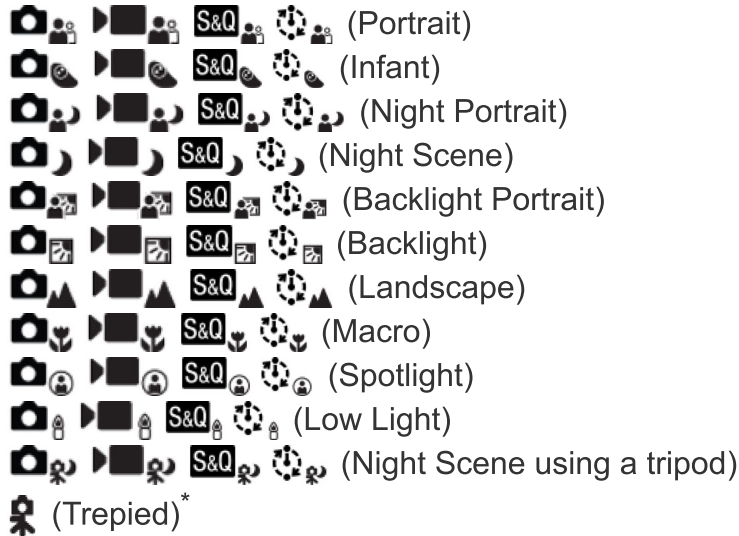
În momentul în care camera recunoaște scena, pe ecran apare pictograma pentru scena recunoscută.

4 Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

Despre funcția Scene Recognition

Funcția de recunoaștere a scenei permite camerei să recunoască automat condițiile de fotografiere.

Când camera recunoaște anumite scene, următoarele pictograme și ghiduri sunt afișate în partea de sus a ecranului:



* Se afișează o singură pictogramă.

Notă

Produsul nu va recunoaște scena dacă înregistrați imagini statice cu ajutorul unor funcții de zoom diferite de zoomul optic.

Este posibil ca produsul să nu recunoască scena corect în anumite condiții de fotografiere.

[36] Înregistrare | Selectarea unui mod de captură

Mod de captură: Selectarea scenei



Vă permite să înregistrați imagini cu setările presetate în funcție de scenă.

- 1 **Setați comutatorul Still/Movie/S&Q la (Still) pentru a selecta modul de captură a imaginilor statice.**
- 2 **MENU → (Shooting) → [Shooting Mode] → [Shoot Mode] → [Scene Selection].**

3 **Selectați modul dorit din selectarea scenei.**

Detaliile elementelor din meniu

Portrait:

Fundalul devine neclar în timp ce claritatea subiectului este accentuată. Accentuează ușor tonurile pielii.



Sports Action:

Înregistrează un subiect în mișcare cu o viteză mare a obturatorului astfel încât subiectul să pară că stă nemișcat. Produsul înregistrează imagini continue cât timp este ținut apăsat declanșatorul.



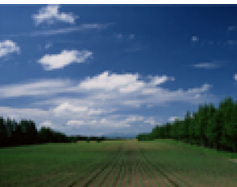
Macro:

Înregistrează prim-planuri cu subiectele, cum ar fi flori, insecte, alimente sau obiecte mici.



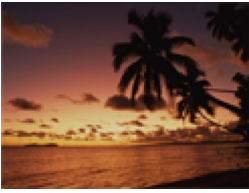
Landscape:

Înregistrează o întreagă priveliște, cu focalizare clară și culori intense.



Sunset:

Pune în valoare culoarea roșie a apusului.



Night Scene:

Înregistrează scene nocturne, punând în valoare atmosfera întunecată.



[37] Înregistrare | Selectarea unui mod de captură



Mod de captură: Program Auto



Vă permite să înregistrați imagini cu expunerea reglată automat (atât viteza obturatorului cât și valoarea diafragmei).

Puteți seta funcții de fotografiere precum [ ISO].

1 Setați selectorul Still/Movie/S&Q la modul de captură dorit.

Dacă este selectat S&Q (mișcare cu încetinitorul/rapidă) și [Shoot Mode Sel. Screen] este setat la [Display], ecranul [  Shoot Mode] de la Pasul 2 va fi afișat în acest moment.

2 MENU → / (Shooting) → [Shooting Mode] → [Shoot Mode]/[Shoot Mode]/[Shoot Mode] → [Program Auto].

3 Configurați setările dorite pentru funcțiile de înregistrare de imagini.

4 Reglați focalizarea și înregistrați subiectul.

Schimbare program (numai la înregistrarea de imagini statice)

Puteți schimba combinația de viteză a obturatorului și diafragmă (valoarea F) fără a modifica expunerea corespunzătoare setată de cameră.

Rotiți roțița de control pentru a selecta valoarea diafragmei și combinația de viteză a declanșatorului.

Pictograma [Program Auto] se schimbă din „P” în „P*” când rotiți roțița de control. Pentru a revoca schimbarea programului, setați modul de fotografiere la altă valoare decât [Program Auto] sau opriți camera.

Notă

În funcție de luminozitatea mediului, este posibil ca schimbarea programului să nu fie utilizată.

Setați modul de înregistrare de imagini la o valoare diferită de „P” sau întrerupeți alimentarea pentru a revoca setarea configurată.

Dacă luminozitatea se modifică, se modifică și diafragma (valoarea F) și viteza obturatorului, menținându-se valoarea schimbării.

[38] Înregistrare | Selectarea unui mod de captură

Mod de captură: prioritate de diafragmă



Puteți înregistra imagini prin reglarea diafragmei și schimbarea intervalului de focalizare sau prin defocalizarea fundalului.

1 Setați selectorul Still/Movie/S&Q la modul de captură dorit.

Dacă este selectat S&Q (mișcare cu încetinitorul/rapidă) și [Shoot Mode Sel. Screen] este setat la [Display], ecranul [Shoot Mode] de la Pasul 2 va fi afișat în acest moment.

2 MENU → / (Shooting) → [Shooting Mode] → [Shoot Mode] / [Shoot Mode] / [Shoot Mode] → [Aperture Priority].

3 Selectați valoarea dorită prin rotirea roțiței de control.

Valoare F mai mică: subiectul este focalizat, dar obiectele din față și din spatele subiectului sunt neclare.

Valoare F mai mare: subiectul, prim-planul și fundalul sunt toate focalizate.

Dacă valoarea diafragmei pe care ați setat-o nu este potrivită pentru o expunere adecvată, timpul de expunere de pe ecranul de înregistrare va clipi. Dacă se întâmplă acest lucru, modificați valoarea diafragmei.

4 Reglați focalizarea și înregistrați subiectul.

Viteza obturatorului este reglată automat pentru a se obține expunerea corectă.


[39] Înregistrare | Selectarea unui mod de captură

Mod de captură: prioritate obturator



Prin reglarea vitezei obturatorului, puteți realiza imagini statice cu diverse efecte pentru obiectele aflate în mișcare sau puteți înregistra filme cu o mișcare naturală.

1 Setări selectorul Still/Movie/S&Q la modul de captură dorit.

Dacă este selectat S&Q (mișcare cu încetinitorul/rapidă) și [Shoot Mode Sel. Screen] este setat la [Display], ecranul [ Shoot Mode] de la Pasul 2 va fi afișat în acest moment.

2 MENU → / (Shooting) → [Shooting Mode] → [Shoot Mode]/[Shoot Mode]/[Shoot Mode] → [Shutter Priority].

3 Selectați valoarea dorită prin rotirea roțiței de control.

Dacă nu se poate obține expunerea corectă după setare, valoarea diafragmei de pe ecranul de înregistrare de imagini clipește. Dacă se întâmplă acest lucru, modificați timpul de expunere.

4 Reglați focalizarea și înregistrați subiectul.

Diafragma este reglată automat pentru a obține expunerea corectă.

Sugestie

Țineți camera fixată pentru a preveni tremurul camerei dacă ați selectat un timp de expunere mai mare.

Când înregistrați scene de sport de interior, setați sensibilitatea ISO la o valoare mai mare.

Notă

Indicatorul de avertizare SteadyShot nu apare în modul [Shutter Priority].

Când [Long Exposure NR] este setat la [On] și viteza obturatorului este de 1 secundă(e) sau mai mare cu un alt [Shutter Type] decât [Electronic Shutter] setat, reducerea zgomotului după înregistrare se efectuează pentru aceeași perioadă de timp în care obturatorul a fost deschis. Cu toate acestea, nu mai puteți înregistra imagini în timpul procesului de reducere a zgomotului.

[40] Înregistrare | Selectarea unui mod de captură

Mod de captură: expunere manuală



Puteți înregistra imagini cu setarea de expunere dorită prin reglarea atât a vitezei obturatorului cât și a diafragmei.

1 Setări selectorul Still/Movie/S&Q la modul de captură dorit.

Dacă este selectat S&Q (mișcare cu încetinitorul/rapidă) și [Shoot Mode Sel. Screen] este setat la [Display], ecranul [Shoot Mode] de la Pasul 2 va fi afișat în acest moment.

2 MENU → / (Shooting) → [Shooting Mode] → [Shoot Mode]/[Shoot Mode]/[Shoot Mode] → [Manual Exposure].

3 Apăsăți tasta de jos de pe roțița de control pentru a selecta timpul de expunere sau valoarea diafragmei, după care învârtiți roțița de control pentru a selecta o valoare.

De asemenea, puteți seta [ISO] la [ISO AUTO] în modul de expunere manuală. Valoarea ISO se modifică automat pentru a obține expunerea corespunzătoare utilizând valoarea diafragmei și timpul de expunere pe care le-ați setat.

Când [ISO] este setat la [ISO AUTO], indicatorul valorii ISO se va aprinde intermitent dacă valoarea pe care ați setat-o nu este adecvată pentru o expunere corectă. Dacă se întâmplă acest lucru, schimbați timpul de expunere sau valoarea diafragmei.

Când [ISO] este diferit de [ISO AUTO], folosiți MM (Metered Manual)* pentru a verifica valoarea expunerii.

Toward +: imaginile devin mai luminoase.



Toward -: imaginile devin mai întunecate.

0: expunerea corespunzătoare analizată de cameră.

* Indică valorile aflate sub/peste pentru o expunere adecvată.

4 Reglați focalizarea și înregistrați subiectul.

Sugestie

Puteți modifica combinația dintre viteza declanșatorului și diafragmă (valoarea F) fără modificarea valorii setate pentru expunere (modificare manuală). Alocați [AEL hold] sau [AEL toggle] unei taste dorite folosind [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting], după care rotiți roțița de control în timp ce apăsați tasta respectivă.

Notă

Indicatorul de Măsurare manuală nu apare dacă [ ISO] este setat la [ISO AUTO].

În cazul în care cantitatea de lumină ambiantă depășește intervalul de măsurare pentru parametrul de Măsurare manuală, indicatorul de Măsurare manuală clipește.





Indicatorul de avertisment SteadyShot nu apare în modul de expunere manuală.

[41] Captarea imaginilor | Selectarea unui mod de captură

Fotografierea cu bliț

Puteți înregistra o imagine de urmărire a mișcării unui subiect dacă timpul de expunere este mare.

Înregistrarea cu bliț este potrivită pentru piste de înregistrare cum ar fi stele sau focuri de artificii etc

- 1 **Setați comutatorul Still/Movie/S&Q la  (Still) pentru a selecta modul de captură a imaginilor statice.**
- 2 **MENU →  /  (Shooting) → [Shooting Mode] → [ Shoot Mode] → [Manual Exposure].**
- 3 **Apăsați tasta de jos de pe roțița de control pentru a selecta timpul de expunere, după care învârtiți roțița de control în sens opus acelor de ceas până când apare [BULB].**
- 4 **Apăsați tasta de jos de pe roțița de control pentru a selecta valoarea diafragmei (valoarea F), după care învârtiți roțița de control pentru a seta valoarea.**

5 Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.

6 Apăsați și țineți apăsat declanșatorul pe întreaga durată a înregistrării de imagini.

Cât timp declanșatorul este apăsat, obturatorul rămâne deschis.

Sugestie

Când se filmează focuri de artificii etc., se va focaliza spre infinit în modul de focalizare manuală. Dacă utilizați un obiectiv al cărui punct de la infinit este neclar, ajustați focalizarea în prealabil pe artificiiile din zona pe care doriți să o focalizați.

Pentru a face o filmare cu bliț fără a deteriora calitatea imaginii, vă recomandăm să începeți să înregistrați în timp ce camera este rece.

În timpul filmării cu bliț imaginile au tendința de a deveni neclare. Se recomandă să asigurați camera și să folosiți [PC Remote Function] sau o telecomandă Bluetooth (comercializată separat) pentru a înregistra. La utilizarea telecomenzii Bluetooth, puteți porni filmarea cu bliț apăsând declanșatorul de pe telecomandă. Pentru a opri filmarea cu bliț, apăsați din nou butonul declanșatorului de pe dispozitivul de control la distanță.

Notă

Cu cât timpul de expunere este mai mare, cu atât mai vizibil va fi zgomotul în imagine.

Nu puteți seta viteza obturatorului pe [BULB] în următoarele situații:

[Silent Mode] este setat la [On].

Când modul de acționare este setat la următoarele:

[Variație cont.]

[Temporizator automat(Cont)]

[Variație continuă]

[Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter].

Dacă folosiți funcțiile de mai sus atunci când viteza obturatorului este setată la [BULB], viteza obturatorului este setată temporar la 30 de secunde.

[42] Înregistrare | Selectarea unui mod de captură

Setări pentru temporizatorul BULB



Puteți seta timpul de expunere pentru înregistrarea bulb în trepte de 1 secundă. Acest lucru este convenabil pentru înregistrarea cu timp lung de expunere, în care timpul de expunere este predeterminat.

- 1 **MENU** →  (**Exposure/Color**) → [**Exposure**] → [**BULB Timer Settings**] → **setarea dorită**.

Detaliile elementelor din meniu

BULB Timer:

Când este setat la [On], expunerea este realizată pentru durata de timp setată în [Exposure Time]. Când este setat la [Off], se realizează înregistrarea bulb normală, iar expunerea durează numai cât timp butonul declanșator este apăsat. (On/Off)

Exposure Time:

Setează timpul de expunere în trepte de 1 secundă. (De la 2 secunde la 900 de secunde)

Sugestie

Când [BULB Timer] este setat la [On], se afișează o numărătoare inversă până la finalul timpului de expunere. Când este setat la [Off], se afișează timpul de expunere trecut.


Pentru a opri înregistrarea bulb în timpul perioadei de expunere setate în [Exposure Time], apăsați pe declanșator de pe cameră sau telecomandă.

[43] Înregistrare | Focalizarea

Selectarea metodei de focalizare (Focus Mode)



Selectează metoda de focalizare pentru o corelare corectă cu mișcarea subiectului.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (**Focus**) → [**AF/MF**] → [ **Focus Mode**] → **setarea dorită**.

Detaliile elementelor din meniu

AF-S Single-shot AF:

Produsul blochează focalizarea după ce aceasta este obținută. Utilizați această opțiune dacă subiectul este imobil.

AF-A Automatic AF:

[Single-shot AF] și [Continuous AF] comută în funcție de mișcarea subiectului. Atunci când se apasă declanșatorul jumătate de cursă în jos, produsul blochează focalizarea dacă stabilește că subiectul este nemișcat, sau continuă să focalizeze dacă subiectul este în mișcare. În timpul fotografierii continue, produsul înregistrează automat imaginile cu [Continuous AF] începând cu cel de-al doilea cadru.

AF-C Continuous AF:

Produsul focalizează continuu în timp ce declanșatorul este apăsat jumătate de cursă în jos. Utilizați această opțiune dacă subiectul este în mișcare.

DMF Focalizare manuală directă:

Puteți face manual reglaje fine după ce ați obținut focalizarea automată, lucru care vă permite să focalizați pe un subiect mai rapid decât atunci când utilizați [Manual Focus] încă de la început. Acest lucru este convenabil în cazul în care înregistrați, de exemplu, imagini macro.

MF Manual Focus:

Reglează focalizarea manual. Dacă nu puteți focaliza pe subiectul dorit cu focalizarea automată, utilizați [Manual Focus].

Indicator de focalizare

● (aprins):

subiectul este focalizat iar focalizarea este blocată.

● (luminează intermitent):

subiectul nu este focalizat.

⦿ (aprins):

subiectul este focalizat. Focalizarea va fi reglată continuu în funcție de mișcările subiectului.

⦿ (aprins):

în curs de focalizare.

Subiecți greu de focalizat în modul de focalizare automată

Subiecți întunecați și îndepărtați

Subiecți cu contrast slab

Subiecți văzuți prin sticlă

Subiecți în mișcare rapidă

Lumină reflectată sau suprafețe strălucitoare

Lumină intermitentă

Subiecți iluminați din spate

Modele care se repetă continuu, cum ar fi fațadele clădirilor

Subiecți din zona de focalizare cu distanțe focale diferite

Activarea permanentă a operațiunilor de focalizare manuală la înregistrarea de imagini statice

Dacă setați [Full Time DMF] la [On], puteți realiza operațiuni de focalizare manuală indiferent de setarea modului de focalizare.

Puteți seta focalizarea automată sau manuală fără a schimba setarea pentru modul de focalizare.

Sugestie

În modul [Continuous AF] puteți bloca focalizarea dacă țineți apăsat butonul care a fost alocat funcției [Focus Hold].

Când setați focalizarea la infinit în modul [Manual Focus] sau în modul [DMF], asigurați-vă că focalizarea se face pe un subiect suficient de îndepărtat, verificând monitorul extern.

Notă

[Automatic AF] este disponibilă numai când utilizați un obiectiv care acceptă AF detecție fază.

Când [Continuous AF] sau [Automatic AF] sunt setate, unghiul de vizualizare se poate schimba puțin câte puțin în timpul focalizării. Acest lucru nu afectează imaginile înregistrate efectiv.

Numai [Continuous AF] și [Manual Focus] sunt disponibile în modul de înregistrare de filme.

[44] Înregistrare | Focalizarea

Selectarea zonei de focalizare (Focus area)



Setați tipul cadrului de focalizare atunci când fotografiați cu focalizare automată. Selectați modul în funcție de subiect.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Area] → [Focus Area] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Wide:

Focalizează automat pe un subiect, acoperind întreaga zonă de înregistrare. Atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos în modul de înregistrare a imaginilor statice, un cadru verde este afișat în jurul zonei focalizate.

Zone:

Selectați o zonă din zona de focalizare și produsul va selecta automat o zonă de focalizare.

Center Fix:

Focalizarea se face automat pe un subiect din centrul zonei de focalizare. Se utilizează împreună cu funcția de blocare a focalizării pentru a crea compoziția dorită.



Spot: L/Spot: M/Spot: S:

Vă permite să mișcați cadrul de focalizare în punctul dorit din zona de focalizare și să focalizați pe un subiect extrem de mic dintr-o zonă îngustă.

Expand Spot:

Dacă produsul nu poate focaliza pe un singur punct selectat, atunci utilizează punctele de focalizare din jurul [Spot] ca o a doua zonă de prioritate pentru focalizare.

Tracking:



Această setare este disponibilă doar atunci când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF]. Atunci când declanșatorul este apăsat jumătate de cursă în jos și este menținut în această poziție, produsul urmărește subiectul în zona de focalizare automată selectată. Orientați cursorul către [Tracking] pe ecranul de setare [ Focus Area], iar apoi selectați zona dorită pentru pornirea urmăririi cu ajutorul tastelor din stânga/dreapta ale roțiței de control. De asemenea, puteți muta zona de pornire a urmăririi în punctul dorit prin desemnarea suprafeței ca [Tracking: Zone], [Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S] sau [Tracking: Expand Spot].

Notă

[ Focus Area] este blocat la [Wide] în următoarele situații:

- [Automat inteligent]
- [Selectare scenă]

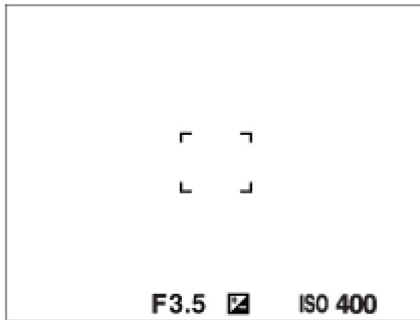
Zona de focalizare poate să nu se lumineze în timpul fotografierii continue sau atunci când declanșatorul este apăsat până la capăt dintr-o dată.

Când comutatorul Imagini statice/Film/S&Q este setat la [Movie]  sau S&Q (S&Q Motion) sau în timpul înregistrării de filme, opțiunea [Tracking] nu poate fi selectată pentru [ Focus Area].

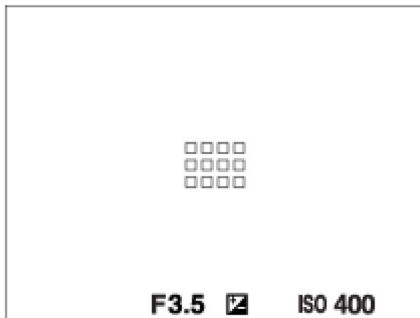
Exemple de afișare a cadrului de focalizare


Cadrul de focalizare diferă după cum urmează.

La focalizarea pe o zonă mai mare



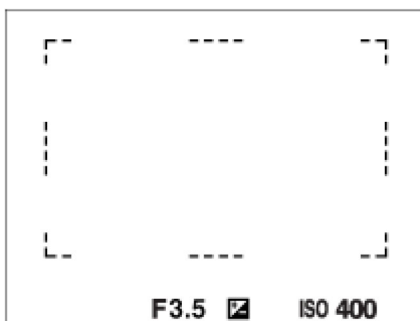
La focalizarea pe o zonă mai mică




Când [ Focus Area] este setat la [Wide] sau [Zone], cadrul de focalizare poate comuta între „La focalizarea pe o zonă mai mare” și „La focalizarea pe o zonă mai mică”, în funcție de subiect sau situație.


Când atașați un obiectiv cu montură A cu adaptor de soclu (LA-EA3 sau LA-EA5) (comercializat separat), se poate afișa cadrul de focalizare pentru „When focusing on a smaller area”.


Atunci când focalizarea se obține automat pe baza întregului domeniu al zonei de focalizare





Atunci când folosiți o funcție de zoom diferită de zoom-ul optic în modul de înregistrare a imaginilor statice, setarea [ Focus Area] este dezactivată și cadrul de focalizare este indicat cu linie întreruptă. AF operează cu prioritate în și în jurul zonei centrale.

Pentru a muta zona de focalizare

Atunci când [ Focus Area] este setat la [Zone], [Spot] sau [Expand Spot], apăsarea butonului căreia i-a fost alocată funcția [Focus Standard] vă ajută să înregistrați în timp

mișcării cadrului de focalizare, utilizând laturile sus/jos/stânga/dreapta ale roțiței de control. Pentru a reveni la cadrul de focalizare la centrul monitorului, apăsați pe butonul  (Delete) în timp ce mișcați cadrul. Pentru a modifica setările de înregistrare utilizând roata de control, apăsați pe butonul la care este asociată opțiunea [Focus Standard].





Sugestie

Când [ Focus Area] este setat la [Spot] sau [Expand Spot], muta cadrul de focalizare pe o distanță mai mare setând [ AF Frame Move Amt] la [Large].



Notă

Nu puteți executa funcțiile atribuite butonului C în timp ce mutați cadrul de focalizare.




Pentru a urmări subiectul temporar când înregistrați imagini statice și filme (Tracking On)


Puteți modifica temporar setarea pentru [ Focus Area] la [Tracking] în timp ce apăsați și țineți apăsată tasta personalizată căreia i-ați alocat [Tracking On] cu [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting] în prealabil. Setarea [ Focus Area] de dinainte de activarea [Tracking On] va comuta la setarea echivalentă [Tracking].



De exemplu:

[ Focus Area] înainte de a activa [Tracking On]	[ Focus Area] în timp ce [Tracking On] este activă
[Wide]	[Tracking: Wide]
[Spot: S]	[Tracking: Spot S]
[Expand Spot]	[Tracking: Expand Spot]

Sugestie

Când [Tracking On + AF On] sau [Tracking On  + ] este atribuit unei taste personalizate utilizând [ Custom Key Setting], în timp ce tasta personalizată este apăsată în timpul înregistrării imaginilor statice, focalizarea automată funcționează simultan cu urmărirea pentru a menține focalizarea pe subiect.

[Tracking On + AF On]: Urmărește subiectul din zona de focalizare în funcție de setarea pentru [ Focus Area] înainte de apăsarea tastei personalizate.

[Tracking On  + **AF_{ON}**]: Urmărește subiectul din centrul ecranului, în ciuda setării pentru [ Focus Area] înainte de apăsarea tastei personalizate.

AF detecție fază

Atunci când există puncte pentru AF detecție fază în zona de focalizare automată, produsul utilizează focalizarea automată prin AF detecție fază și AF cu contrast.

Notă

AF detecție fază este disponibil numai atunci când este atașat un obiectiv compatibil. Dacă folosiți un obiectiv care nu acceptă AF detecție fază, nu puteți folosi următoarele funcții.

[Automatic AF]

[AF Tracking Sensitivity]

[AF Subj. Shift Sensitivity]

[AF Transition Speed]

De asemenea, chiar dacă utilizați un obiectiv adecvat achiziționat în prealabil, este posibil ca Phase detection AF să nu funcționeze decât dacă faceți un upgrade al obiectivului.

[45] Înregistrare | Focalizare

Urmărirea subiectului (Funcție de urmărire)

Această cameră are funcția de urmărire care urmărește subiectul și continuă marcarea acestuia cu cadrul de focalizare.

Puteți face referire la funcțiile corelate în secțiunea „Subiect conex” din partea de jos a acestei pagini.



Setarea poziției de pornire a urmăririi prin zona de focalizare ([Tracking] din cadrul [Focus Area])



Cadrul de focalizare selectat este setat ca poziție de pornire pentru a urmări, iar urmărirea începe apăsând butonul declanșator jumătate de cursă în jos.

Această funcție este disponibilă în modul de înregistrare a imaginilor statice.


Această funcție este disponibilă atunci când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF].


Modificarea setării pentru [Focus Area] la [Tracking] temporar ([Tracking On] cu tasta personalizată)

Chiar dacă [ Focus Area] este setat la altceva decât [Tracking], puteți modifica temporar setarea pentru [ Focus Area] la [Tracking] în timp ce apăsați și țineți apăsată tasta alocată funcției [Tracking On].




Alocați funcția [Tracking On] unei taste dorite utilizând în prealabil [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting].


Această funcție este disponibilă în modul de înregistrare a imaginii statice și în modul de înregistrare a filmelor.




Puteți folosi această funcție pentru a înregistra imagini statice când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF].

Puteți folosi această funcție pentru a înregistra filme când [ Focus Mode] este setat la [Continuous AF] sau [Manual Focus].


Sugestie

Când [Tracking On + AF On] sau [Tracking On  + ] este atribuit unei taste personalizate utilizând [ Custom Key Setting], în timp ce tasta personalizată este apăsată în timpul înregistrării imaginilor statice, focalizarea automată funcționează simultan cu urmărirea pentru a menține focalizarea pe subiect.



[Tracking On + AF On]: Urmărește subiectul din zona de focalizare în funcție de setarea pentru [ Focus Area] înainte de apăsarea tastei personalizate.

[Tracking On  + ]: Urmărește subiectul din centrul ecranului, în ciuda setării pentru [ Focus Area] înainte de apăsarea tastei personalizate.

Întreruperea temporară a funcției de urmărire

Prin apăsarea tastei căreia i-ați atribuit [Tracking Off on Hold] sau [Tracking Off on Toggle] folosind [ Custom Key Setting], puteți întrerupe temporar funcția de urmărire.

Folosiți această funcție când vă aflați într-o situație în care este dificilă menținerea urmăririi sau când cadrul de urmărire comută la un alt subiect.

Dacă apăsați tasta căreia i-ați atribuit [Track Recog Off on Hold] sau [Track Recog Off Toggle] folosind [ Custom Key Setting], [ Subject Recog in AF] va comuta temporar la [Off], suspendând urmărirea subiectului recunoscut.


Folosiți această funcție când cadrul de urmărire comută la un subiect nedorit.

[46] Înregistrare | Focalizare

Focalizare manuală



Dacă aveți dificultăți de focalizare corespunzătoare în modul de focalizare automată, puteți regla focalizarea manual.

1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → [**AF/MF**] → [ Focus Mode] → [**Manual Focus**].

2 **Reglați focalizarea clar pe subiect.**

Atunci când înregistrați o imagine statică, puteți afișa distanța de focalizare pe ecran prin rotirea inelului de focalizare.

Distanța de focalizare nu este afișată atunci când se atașează adaptorul de soclu (comercializat separat).

Sugestie

Dacă setați [Full Time DMF] la [On], puteți realiza operațiuni de focalizare manuală în timpul înregistrării de imagini statice, indiferent de setarea modului de focalizare.

Notă

Distanța de focalizare afișată este doar o referință.

[47] Înregistrare | Focalizare

Focalizare manuală directă (DMF)



Puteți face reglaje fine manual după ce ați obținut focalizarea automată, lucru care vă permite să focalizați pe un subiect mai rapid decât atunci când se folosește focalizarea manuală încă de la început.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → [**AF/MF**] → [**Focus Mode**] → [**DMF**].
- 2 **Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru a focaliza automat.**
- 3 **Țineți apăsat declanșatorul jumătate de cursă în jos, după care rotiți inelul de focalizare pentru a obține o focalizare mai clară.**

Când rotiți inelul de focalizare, distanța de focalizare este afișată pe ecran.

Distanța de focalizare nu este afișată atunci când se atașează adaptorul de soclu (comercializat separat).

- 4 **Apăsați declanșatorul în jos până la capăt pentru a captura imaginea.**

Sugestie










Dacă setați [Full Time DMF] la [On], puteți realiza întotdeauna operațiuni de focalizare manuală fără setarea modului de focalizare la [DMF].






[48] Înregistrare | Recunoașterea subiectului


Focalizarea utilizând funcțiile de recunoaștere a subiectului

Dacă setați subiectul în prealabil, camera va recunoaște automat subiectul și poate focaliza pe ochi etc. la înregistrarea imaginilor.


Acest tabel descrie două metode de focalizare și captură folosind recunoașterea subiectului.
 Selectați metoda corespunzătoare în funcție de scopul dvs.

Element	Funcția [ Subject Recog in AF]	[Subject Recognition AF] printr-o tastă personalizată
Pregătire prealabilă	<p>Selectați [ Subject Recog in AF] → [On].</p> <p>Selectați [Human], [Animal/Bird], [Animal], [Bird], [Insect], [Car/Train], sau [Airplane] pentru [ Recognition Target].</p>	<p>Alocați [Subject Recognition AF] tastei dorite utilizând [Custom Key Setting ] sau [Custom Key Setting ].</p> <p>Selectați [Human], [Animal/Bird], [Animal], [Bird], [Insect], [Car/Train], sau [Airplane] pentru [ Recognition Target].</p>
Modalitatea de focalizare	Apăsați declanșatorul jumătate de cursă. ^{*1}	Apăsați tasta căreia i-ați alocat funcția [Subject Recognition AF]. ^{*2}
Detalii privind funcțiile	<p>Camera focalizează pe ochi, cap, corp sau pe întregul subiect recunoscut în sau în jurul zonei [ Focus Area] specificate.</p> <p>În cazul în care camera nu recunoaște niciun subiect în sau în jurul zonei [ Focus Area] specificate, se va realiza focalizarea automată normală.</p>	<p>Camera focalizează pe ochii, capul sau corpul subiectului sau pe întregul subiect, oriunde pe ecran, indiferent de setarea pentru [ Focus Area].</p> <p>Camera nu va realiza focalizarea automată dacă nu este recunoscut niciun subiect undeva pe ecran.</p>

Element	Funcția [ Subject Recog in AF]	[Subject Recognition AF] printr-o tastă personalizată
Mod de focalizare	Respectă setarea desemnată de [ Focus Mode]	Respectă setarea desemnată de [ Focus Mode]
Focus area	Respectă setarea stabilită pentru [ Focus Area]	Zona de focalizare se extinde temporar pe întregul ecran, indiferent de setarea pentru [ Focus Area].

- *1 Această operațiune este pentru focalizarea la înregistrarea de imagini statice. La înregistrarea de filme, camera va focaliza pe subiectul recunoscut, chiar dacă nu apăsați declanșatorul.
- *2 Indiferent dacă [ Subject Recog in AF] este setat la [On] sau [Off], dacă ați alocat [Subject Recognition AF] unui buton personalizat, puteți utiliza [Subject Recognition AF] în timp ce apăsați tasta personalizată respectivă.

Pentru focalizarea ochilor unui animal sau ai unei păsări

Înainte de înregistrare, setați [ Recognition Target] la [Animal], [Bird] sau [Animal/Bird] în funcție de subiect. Puteți selecta [Eye/Head/Body], [Eye/Head] sau [Eye] ca partea dorită a fi recunoscută cu prioritate în modul de captură a imaginilor statice.


Pentru focalizarea pe insecte

Înainte de înregistrare, setați [ Recognition Target] la [Insect].


Pentru focalizarea pe mașini, trenuri sau avioane

Înainte de înregistrare, setați [ Recognition Target] la [Car/Train] sau [Airplane].

Sugestie

Setarea [ Sbj Recog Frm Disp.] sau [ Sbj Recog Frm Disp.] la [On] ușurează verificarea stării de detectare a fețelor sau a ochilor etc.

[Subject Recognition AF] cu o tastă programabilă este o idee bună în următoarele cazuri.

Când doriți să utilizați temporar [Subject Recognition AF] pe întregul ecran numai în timpul apăsării tastei, indiferent de setarea [ Focus Area]

Când doriți să realizați o focalizare automată când camera nu recunoaște subiectul

Poziționarea întregului subiect în unghiul de vizualizare face ca acesta să fie mai ușor de recunoscut.

Notă

Focalizarea pe subiect poate fi dificilă în următoarele situații:

În condiții de iluminare slabă sau din spate.

Dacă subiectul se află la umbră.

Dacă subiectul nu este focalizat.

Dacă subiectul se mișcă prea mult etc.

Focalizarea pe ochi poate fi dificilă în următoarele situații, chiar dacă camera recunoaște ochii:

Dacă ochii sunt închiși.

Când ochii sunt acoperiți de păr etc.

Dacă persoana poartă ochelari de soare.

De asemenea, există și alte situații în care s-ar putea să nu fie posibil să focalizați pe subiect.

Când camera nu poate focaliza pe partea prioritizată, cum ar fi ochii subiectului, ea poate să focalizeze automat pe alte părți recunoscute, cum ar fi capul sau corpul subiectului.

Chiar dacă un cadru de recunoaștere alb este afișat în jurul feței subiectului etc., camera poate să focalizeze automat pe partea prioritizată, cum ar fi ochii subiectului.

Subiectul poate să nu fie recunoscut când numai o parte a lui se află în unghiul de vizualizare.

Când numai mâinile și picioarele unei persoane sau unui animal sunt vizibile

Când o parte din subiect este ascunsă și nu se vede etc.

Camera poate să recunoască accidental alte obiecte ca subiect desemnat în anumite condiții.

[49] Înregistrare | Recunoașterea subiectului

Recunoașterea subiectului în AF (imagine statică/film)



Setează recunoașterea și focalizarea pe subiecte în zona de focalizare la focalizarea automată.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Subject Recognition]** → [**Subject Recog in AF**] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu



On:





Focalizează pe un subiect cu prioritate dacă a fost recunoscut în interiorul sau în jurul zonei de focalizare specificate.

Off:

Nu recunoaște subiecții în timpul focalizării automate.


Sugestie

Prin combinarea funcției [ Subject Recog in AF] cu [ Focus Area] → [Tracking], puteți menține focalizarea pe un subiect în mișcare.

Când [ Subject Recog in AF] este alocat tastei dorite cu [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting], puteți comuta funcția [ Subject Recog in AF] la pornit sau oprit apăsând tasta.

Alocând [Recognition Off on Hold] sau [Recog. Off on Toggle] tastei dorite cu [ Custom Key Setting], puteți comuta [ Subject Recog in AF] la [Off] temporar utilizând tasta.

Notă

În cazul în care camera nu recunoaște subiectul specificat cu [ Recognition Target] în sau în jurul zonei de focalizare specificate, va focaliza pe alt subiect.


Când modul de înregistrare este setat la [Intelligent Auto], [ Subject Recog in AF] este blocat la [On].

[50] Înregistrare | Recunoașterea subiectului

Recunoașterea țintei (imagine statică/film)



Selectează ținta de recunoscut după funcția de recunoaștere a subiectului în timpul focalizării automate.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → [Subject Recognition] → [ Recognition Target] → setare dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Human:

Recunoaște oamenii ca subiecte.

Animal/Bird:

Recunoaște animale și păsări ca subiecte.

Animal:

Recunoaște animale ca subiecte.

Bird:

Recunoaște păsări ca subiecte.

Insect:

Recunoaște insecte ca subiecte.


Car/Train:

Recunoaște mașini și trenuri ca subiecte.

Airplane:

Recunoaște avioane ca subiecte.

Setări detaliate pentru fiecare țintă de recunoaștere

Apăsând pe partea dreaptă a roțiței de control în ecranul [ Recognition Target] puteți face setări detaliate pentru fiecare țintă de recunoaștere. Funcțiile diferite de [Recognition Priority Set.] pot fi setate numai în modul de captură a imaginilor statice.

Tracking Shift Range ^{*1*5}:

Setează intervalul pentru recunoașterea subiecților. Micșorarea intervalului determină comutarea focalizării de către cameră pe un subiect recunoscut numai când subiectul este aproape de cadrul de urmărire. Mărirea intervalului determină comutarea focalizării de către cameră pe un subiect recunoscut chiar și când subiectul este departe de cadrul de urmărire. ([1(Narrow)] la [5(Wide)])

Tracking Persistence Lvl ^{*2*5}:

Setează sensibilitatea pentru continuarea urmăririi în jurul subiectului sau comutarea focalizării pe un alt subiect, mai apropiat de distanța de înregistrare când un subiect recunoscut se pierde. Când este setată la [5(Locked On)], chiar și în condițiile în care un subiect recunoscut este pierdut, cum ar fi atunci când subiectul dorit este temporar ascuns de un obiect, camera continuă urmărirea zonei din jurul subiectului.

Când este setată la [1(Not Locked On)], în condițiile în care camera nu poate continua urmărirea unui subiect recunoscut, cum ar fi atunci când subiectul se deplasează rapid, camera anulează urmărirea și comută rapid focalizarea pe un alt subiect mai apropiat de distanța de înregistrare. ([1(Not Locked On)] la [5(Locked On)])

Recognition Sensitivity ^{*2*5}:

Setează sensibilitatea recunoașterii subiectului. Cu cât e mai joasă setarea, cu atât recunoașterea falsă e mai ușor de prevenit. Cu cât e mai înaltă setarea, cu atât recunoașterea subiecților care în mod normal este dificilă devine mai ușoară. ([1(Low)] la [5(High)])

Recognition Priority Set. ^{*3}:

Setează elementul de priorizat când animale și păsări sunt recunoscute în același timp. ([Auto]/[Priority on Animals]/[Priority on Birds])

Recognition Part ^{*4}:

Setează partea de recunoscut. ([Eye/Head/Body]/[Eye/Head]/[Eye]/[Follow Individ. Set.] ^{*3})

Recog. Part Sel. Settings ^{*4}:

Când [Recognition Part Select] este alocat unei taste personalizate, setează partea recunoscută care poate fi comutată cu tasta personalizată.

([Eye/Head/Body]/[Eye/Head]/[Eye]/[Follow Individ. Set.] ^{*3})


*1 Disponibil pentru [Human]/[Animal]/[Bird]/[Insect]/[Car/Train]/[Airplane]



- *2 Numai [Animal]/[Bird]/[Insect]/[Car/Train]/[Airplane]
- *3 Numai [Animal/Bird]
- *4 Numai [Animal/Bird]/[Animal]/[Bird]
- *5 Când ținta de recunoaștere este setată la [Animal/Bird], aceste setări pot fi ajustate din ecranul [Animal: Detailed Setting] sau [Bird: Detailed Settings].



Sugestie

Pentru a recunoaște ochii de animal sau de pasăre, compuneți cadrul astfel încât tot capul să fie în unghiul de vizualizare. După ce focalizați pe capul păsării sau animalului, ochii vor fi recunoscuți mai ușor.

Notă

Când [ Recognition Target] este setat la altă setare decât [Human], pot fi folosite următoarele funcții.

-  Prioritate față în măsurare multiplă
-  Înregistr. Prioritate față

Anumite tipuri de subiecți nu pot fi recunoscuți prin setarea [ Recognition Target]. Totodată, alți subiecți decât ținta setată pot fi recunoscuți ca subiecți în anumite cazuri. În acest caz, setați [ Focus Area] la [Zone] sau [Spot] și deplasați cadrul de focalizare mai aproape de subiect pentru a facilita recunoașterea subiectului.

[51] Înregistrare | Recunoașterea subiectului

Set. recunoaștere ținte selectate (imagine statică/film)





Setează tipurile de ținte de recunoaștere disponibile atunci când se utilizează tasta personalizată căreia i s-a alocat Recog.. Target Select].

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Subject Recognition]** → [ **Recog Trgt Select Set**] → **Bifați țintele de recunoaștere pe care doriți să le selectați, apoi selectați [OK].**

Tipurile de ținte marcate cu  (bifă) vor fi disponibile ca setări.

Sugestie


Alocați [Recog. Target Select] la tasta dorită folosind [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting].

Puteți selecta tipurile de ținte nebifate în [ Recog Trgt Select Set] selectând MENU → **AF_{MF}** (Focus) → [Subject Recognition] → [ Recognition Target].

[52] Înregistrare | Recunoașterea subiectului

Selectare ochi drept/stâng (imagine statică/film)



Setează focalizarea pe ochiul stâng sau pe ochiul drept atunci când [ Recognition Target] este setat la [Human] sau [Animal].

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Focus) → [Subject Recognition] → [ Right/Left Eye Select] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniul

Auto:

Camera selectează automat fie ochiul stâng, fie ochiul drept.

Right Eye:


Ochiul drept al subiectului (ochiul din partea stângă din perspectiva fotografului) este selectat.


Left Eye:

Ochiul stâng al subiectului (ochiul din partea dreaptă din perspectiva fotografului) este selectat.

[Switch Right/Left Eye] în funcție de tasta personalizată

Puteți comuta între focalizarea pe ochiul drept sau stâng cu tasta personalizată.

Când [ Right/Left Eye Select] este setat la [Right Eye] sau [Left Eye], puteți comuta ochiul pe care camera să focalizeze prin apăsarea tastei personalizate căreia i-ați alocat funcția [Switch Right/Left Eye].

Când [ Right/Left Eye Select] este setat la [Auto], puteți comuta temporar ochiul pe care trebuie focalizat, apăsând tasta personalizată căreia i-ați atribuit funcția [Switch Right/Left Eye]. Selecția temporară stânga/dreapta este anulată atunci când efectuați următoarele operațiuni etc. Camera revine la selectarea automată a ochilor.





Apăsarea în centrul roțiței de control

Oprirea se face apăsând butonul declanșator jumătate de cursă în jos (numai în timpul înregistrării imaginilor statice)

Oprirea apăsând tasta personalizată căreia i s-a atribuit [AF On] sau [Subject Recognition AF] (doar în timpul fotografierii de imagini statice)

Apăsarea pe butonul MENU

Sugestie

Atunci când [ Sbj Recog Frm Disp.] sau [  Sbj Recog Frm Disp.] este setat la [On], cadrul de recunoaștere a ochilor apare în jurul ochiului pe care l-ați selectat cu meniul [ Right/Left Eye Select] sau funcția [Switch Right/Left Eye], activată din tasta personalizată.

[53] Înregistrare | Recunoașterea subiectului

Afiș. cadru recun. sub. (imagine statică)



Setează dacă să se afișeze cadrul de recunoaștere a subiectului la recunoașterea unui subiect.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Focus) → [Subject Recognition] → [ Sbj Recog Frm Disp.] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează un cadru de recunoaștere la recunoașterea unui subiect.

Off:

Nu afișează un cadru de recunoaștere a subiectului la recunoașterea unui subiect.

Cadru de recunoaștere a subiectului

Când camera recunoaște un subiect și stabilește că subiectul este o țintă pentru focalizarea automată, apare cadrul alb de recunoaștere a subiectului.

Cadrul de recunoaștere este priorizat automat și afișat acolo unde este recunoscută o țintă mai precisă (cum ar fi ochii).

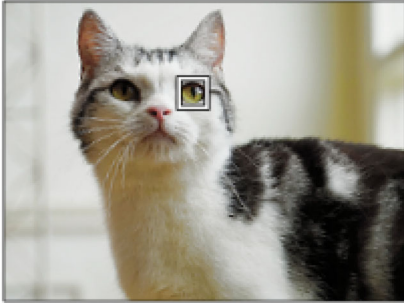
Dacă selectați [Human]:

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb sau gri de recunoaștere a subiectului apare în jurul ochilor, feței sau corpului.



Dacă este selectat [Animal/Bird], [Animal] sau [Bird]:

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb de recunoaștere a subiectului apare în jurul ochilor, capului sau corpului.

**Dacă selectați [Insect]:**

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb de recunoaștere a subiectului apare în jurul capului sau al întregului subiect.


Dacă selectați [Car/Train] sau [Airplane]:

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb de recunoaștere a subiectului apare în partea frontală a trenului sau avionului sau în jurul întregului subiect.

Notă

Dacă subiectul nu este recunoscut, cadrul de recunoaștere a subiectului nu va fi afișat.

Dacă subiectul sau camera se mișcă prea mult, cadrul de recunoaștere poate să nu se afișeze corect pe subiect.

Chiar dacă [ Sbj Recog Frm Disp.] este setat la [Off], în jurul subiectului focalizat va apărea un cadru verde de recunoaștere atunci când apăsați la jumătate declanșatorul etc.

[54] Înregistrare | Recunoașterea subiectului

Afiș. cadru recun. sub. (film)



Setează dacă să se afișeze cadrul de recunoaștere a subiectului la recunoașterea unui subiect.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Focus) → [Subject Recognition] → [ Sbj Recog Frm Disp.] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează un cadru de recunoaștere la recunoașterea unui subiect.

Off:

Nu afișează un cadru de recunoaștere a subiectului la recunoașterea unui subiect.

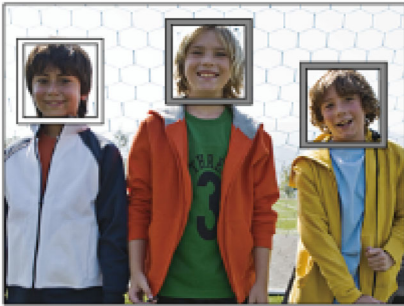
Cadru de recunoaștere a subiectului

Când camera recunoaște un subiect și stabilește că subiectul este o țintă pentru focalizarea automată, apare cadrul alb de recunoaștere a subiectului.

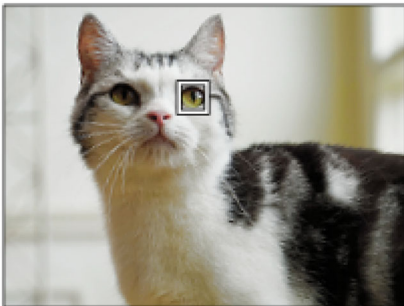
Cadrul de recunoaștere este priorizat automat și afișat acolo unde este recunoscută o țintă mai precisă (cum ar fi ochii).

Dacă selectați [Human]:

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb sau gri de recunoaștere a subiectului apare în jurul ochilor, feței sau corpului.

**Dacă este selectat [Animal/Bird], [Animal] sau [Bird]:**

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb de recunoaștere a subiectului apare în jurul ochilor, capului sau corpului.

**Dacă selectați [Insect]:**

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb de recunoaștere a subiectului apare în jurul capului sau al întregului subiect.

Dacă selectați [Car/Train] sau [Airplane]:

Când camera recunoaște subiectul, cadrul alb de recunoaștere a subiectului apare în partea frontală a trenului sau avionului sau în jurul întregului subiect.

Notă

Dacă subiectul nu este recunoscut, cadrul de recunoaștere a subiectului nu va fi afișat.

Dacă subiectul sau camera se mișcă prea mult, cadrul de recunoaștere poate să nu se afișeze corect pe subiect.

Chiar dacă [▶■ Sbj Recog Frm Disp.] este setat la [Off], în jurul subiectului focalizat va apărea un cadru verde de recunoaștere atunci când apăsați la jumătate declanșatorul etc.

[55] Înregistrare | Recunoașterea subiectului

Memorarea feței (imagine statică/film)



Această funcție înregistrează și șterge datele despre fețe și setează identificarea fețelor înregistrate. Pot fi înregistrate cel mult șapte fețe. Dacă setați una dintre fețele înregistrate ca țintă de identificare, fața va fi prioritarizată la focalizare.


- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Focus) → [**Subject Recognition**] → [**Face Memory**].
- 2 Pe ecranul cu lista [**Face Memory**] selectați cadrul pictogramei + și apăsați pe centrul roțiței de control.
- 3 **Poziționați fața de înregistrat în cadrul din centrul ecranului și apăsați pe centrul roțiței de control.**

Fața înregistrată va fi afișată pe ecranul cu lista [**Face Memory**].

Alegerea unei fețe de identificat

Selectați fața pe care doriți să o identificați pe ecranul cu lista [**Face Memory**] și apăsați pe centrul roțiței de control. Butonul radio pentru fața setată ca țintă de identificare se activează.

Ștergerea unei fețe înregistrate

Selectați fața pe care doriți să o ștergeți pe ecranul cu lista [**Face Memory**] și apăsați pe butonul  (Ștergere). Apoi, selectați [Delete This Face]. Dacă selectați [Delete All Faces], toate fețele înregistrate vor fi șterse.

Notă

La executarea [**Face Memory**], faceți acest lucru într-un loc luminos, cu subiectul orientat în față. Va fi mai ușor să înregistrați o față dacă o poziționați în cadrul din centrul monitorului și poziționați

gâtul și umerii sub cadru. Dacă fața este ascunsă de o pălărie, mască, ochelari de soare etc. sau dacă gâtul sau umerii sunt ascunși, este posibil să nu puteți înregistra corect.

Chiar dacă executați [Delete This Face], datele pentru fața înregistrată vor rămâne în cameră. Dacă doriți să ștergeți și din cameră, executați [Delete All Faces].

[56] Înregistrare | Recunoașterea subiectului

Prioritate față înregistrată (imagine statică/film)



Stabilește dacă să se focalizeze cu prioritate mai mare fețele selectate cu [ Face Memory].

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Subject Recognition]** → [ **Regist. Face Priority**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Focalizează pe o față identificată în meniul [ Face Memory] cu prioritate.

Off:



Focalizează pe fețe fără a prioritiza fața selectată.

Sugestie

Pentru a folosi funcția [ Regist. Face Priority], setați după cum urmează.

[ Subject Recog in AF] sub [Subject Recognition]: [On]

[ Recognition Target] sub [Subject Recognition]: [Human]

Dacă alocați [ Regist. Face Priority] la o tastă personalizată, puteți comuta [ Regist. Face Priority] între [On] și [Off] de fiecare dată când apăsați tasta.

Dacă alocați [Switch Ident. Target] unei taste personalizate, puteți comuta fața de identificat de fiecare dată când apăsați tasta.

[57] Înregistrare | Recunoașterea subiectului

Selectarea persoanei de urmărit (Selectare față de urmărit)

Când camera recunoaște mai multe persoane, puteți alege pe care să o urmăriască.

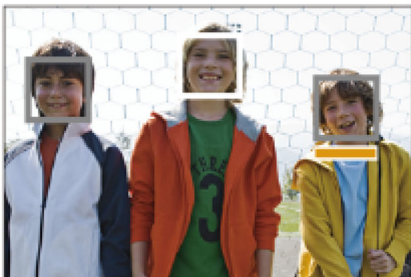
- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Operation Customize]** → **[Custom Key Setting]** sau funcția **[Custom Key Setting]** → Alocati funcția **[Select Face to Track]** taste dorite.

Apare ecranul **[Select Face to Track]** și sub fața de urmărit se afișează o bară portocalie.




- 2 **Selectați o față de urmărit utilizând roțița de control și apăsați pe centrul acesteia.**

Bara portocalie se va deplasa la fața selectată. După confirmarea selecției, ieșiți din ecranul **[Select Face to Track]** și începeți să urmăriți fața selectată.



Notă

[Select Face to Track] nu este disponibilă în următoarele situații:




Când  **[Focus Mode]** este setat la **[Manual Focus]** în modul de captură a imaginilor statice
La utilizarea **Smart Zoom**, **Clear Image Zoom** și **Digital Zoom** în modul de captură a imaginilor statice

[58] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focalizare Standard




Dacă apăsați tasta care a fost asociată cu funcția [Focus Standard] puteți reapela funcții utile, cum ar fi mutarea rapidă a cadrului de focalizare etc., în funcție de setările zonei de focalizare.

- 1 **MENU** →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting] → tasta dorită, apoi alocăți funcția [Focus Standard] la tasta dorită.
- 2 **Apăsați pe tasta care a fost asociată cu funcția [Focus Standard].**

A acțiunile posibile la apăsarea tastei depind de setarea pentru [ Focus Area].

Exemple de funcții ale tastei [Focus Standard]

Când [ Focus Area] este setată la oricare dintre următorii parametri, apăsarea tastei permite deplasarea cadrului de focalizare utilizând partea de jos/sus/stânga/dreapta a roțiței de control.

[Zone]


[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]

[Expand Spot]

[Tracking: Zone]

[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S]

[Tracking: Expand Spot]

Atunci când [ Focus Area] este setat la [Wide], [Center Fix], [Tracking: Wide] sau [Tracking: Center Fix], apăsarea tastei în modul de focalizare automată determină camera să focalizeze în partea centrală a ecranului. Dacă apăsați tasta în timp ce înregistrați un film cu focalizare manuală, puteți comuta temporar la focalizare automată și focalizare în centrul ecranului.


Notă

Nu puteți seta funcția [Focus Standard] la [Left Button] sau [Right Button] pentru roțița de control.

[59] Înregistrarea | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Reglarea setărilor pentru zona de focalizare la orientarea camerei (orizontală/verticală) (Comutare zonă V/H AF)




Puteți seta dacă să comutați [ Focus Area] și poziția cadrului de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontal/vertical). Această funcție este utilă atunci când înregistrați scene pentru care trebuie să schimbați frecvent poziția camerei, cum ar fi portrete sau scene sportive.

1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → [**Focus Area**] → [**Switch V/H AF Area**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu


Off:

Nu comută [ Focus Area] și poziția cadrului de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontal/vertical).

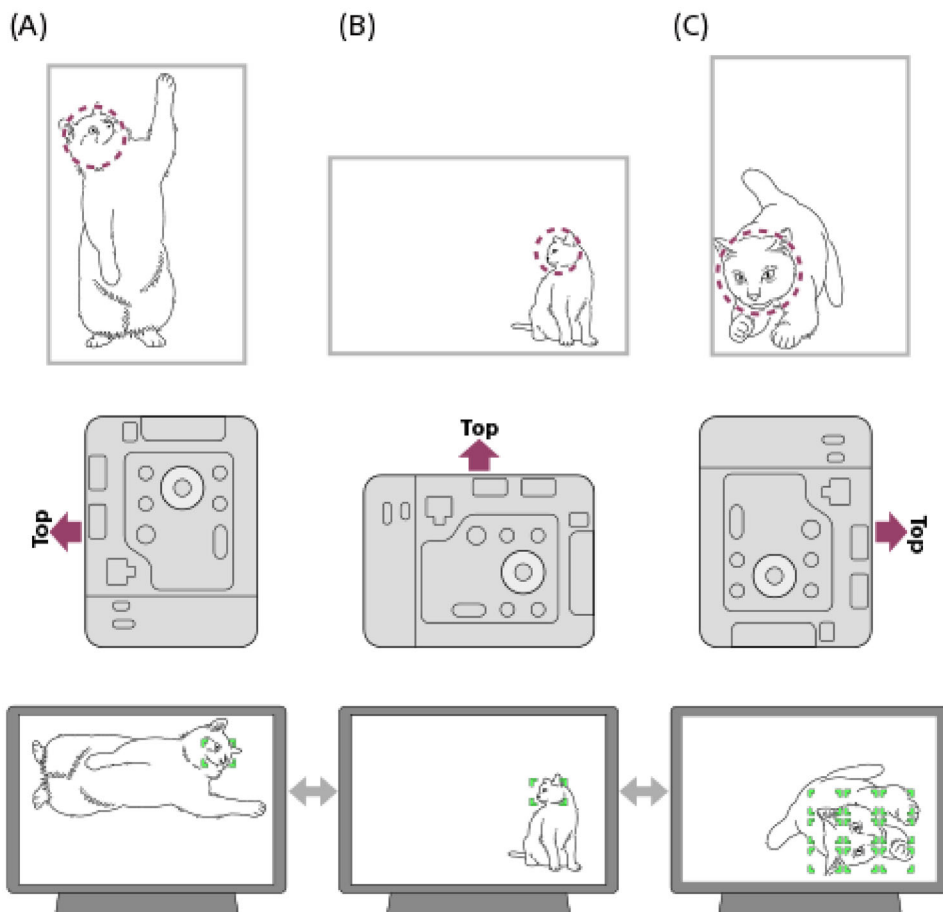
AF Point Only:

Comută poziția cadrului de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontal/vertical). [ Focus Area] este fix.

AF Point + AF Area:

Comută atât [ Focus Area], cât și poziția cadrului de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontal/vertical).

Un exemplu în care se selectează [AF Point + AF Area]



Linia întreruptă din ilustrația de mai sus indică zona pe care doriți să focalizați într-un unghi de vizualizare fotografic.

- (A) Vertical: [Spot] (stânga sus a subiectului)
- (B) Orizontal: [Spot] (dreapta mijloc a subiectului)
- (C) Vertical: [Zone] (stânga jos a subiectului)

Sunt detectate trei orientări ale camerei: orizontală, verticală cu partea laterală a fantei pentru cardul de memorie în sus și verticală cu partea laterală a fantei pentru cardul de memorie în jos.

Notă

Dacă setarea pentru [Switch V/H AF Area] se modifică, setările de focalizare pentru fiecare orientare a camerei nu vor fi păstrate.

[ Focus Area] și poziția cadrului de focalizare nu se vor schimba, nici atunci când [Switch V/H AF Area] este setat la [AF Point + AF Area] sau la [AF Point Only] în următoarele situații:

Când modul de captură este setat la [Intelligent Auto]

În timpul înregistrării filmelor

În timpul utilizării funcției de zoom digital

În timp ce focalizarea automată este activată

În timpul înregistrării continue

În timpul numărătorii inverse pentru temporizator automat

Dacă se activează [Focus Magnifier].


Când înregistrați imagini imediat după ce camera este în poziție verticală și pornită, prima înregistrare este efectuată cu setarea de focalizare orizontală sau cu ultima setare de focalizare.

Orientarea camerei nu poate fi detectată atunci când obiectivul este orientat în sus sau în jos.

[60] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Limita zonei de focalizare (imagine statică/film)






Prin limitarea în avans a tipurilor de setări ale zonei de focalizare disponibile, puteți selecta mai rapid setările pentru [ Focus Area].


- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Area]** → [ Focus Area Limit] → **Bifați zonele de focalizare pe care doriți să le utilizați, apoi selectați [OK].**

Tipurile de focalizare marcate cu  (bifă) vor fi disponibile ca setări.

Sugestie

Atunci când alocăți [Switch Focus Area] unei taste dorite, folosind [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting], zona de focalizare se schimbă de fiecare dată când apăsați tasta alocată. Prin limitarea prealabilă a tipurilor de zone de focalizare selectabile cu [ Focus Area Limit], puteți selecta mult mai rapid setarea dorită pentru zona de focalizare.

Notă

Tipurile de zone de focalizare fără bifă nu pot fi selectate utilizând MENU. Pentru a selecta una, adăugați un marcaj de selectare utilizând [ Focus Area Limit].

Dacă eliminați bifa de selectare pentru o zonă de focalizare înregistrată cu [Switch V/H AF Area], setările înregistrate se vor modifica.

[61] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Circ. punct de focalizare (imagine statică/film)



Setează dacă permiteți sărirea cadrului de focalizare de la un capăt la altul atunci când deplasați cadrul de focalizare. Această funcție este utilă atunci când doriți să mutați rapid cadrul de focalizare de la un capăt la altul .

Funcția poate fi utilizată atunci când următoarele setări sunt selectate pentru [ Focus Area].

[Zone]

[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]

[Expand Spot]

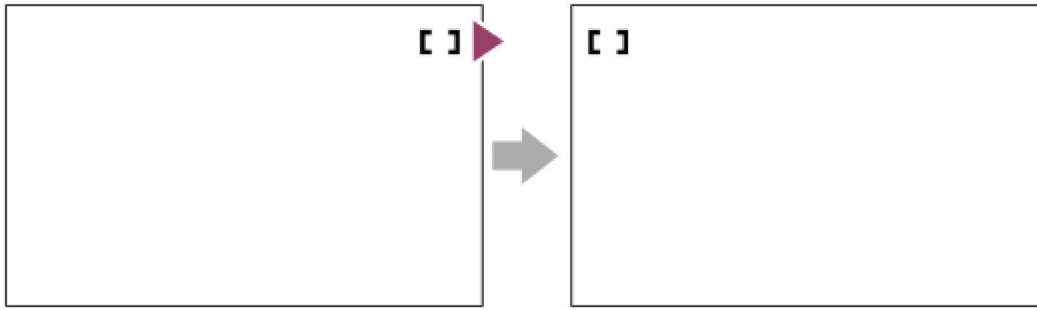
[Tracking: Zone]

[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S]

[Tracking: Expand Spot]

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Area]** → [ **Circ. of Focus Point**] → **setarea dorită.**

Dacă selectați [Circulate]:



Detaliile elementelor din meniu

Does Not Circulate:

Cursorul nu se mișcă atunci când încercați să mutați cadrul de focalizare până la sfârșit.

Circulate:

Cursorul sare la capătul opus atunci când încercați să mutați cadrul de focalizare până la sfârșit.

[62] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Valoare deplasare cadru focalizare automată (imagine statică/film)



Setează distanța cu care se deplasează cadrul de focalizare atunci când [Focus Area] este setată la [Spot] etc. Puteți deplasa rapid cadrul de focalizare prin creșterea distanței, cum ar fi în situațiile în care subiectul se mișcă frecvent.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Area]** → **[AF Frame Move Amt]** → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Standard:




Cadrul de focalizare se deplasează cu distanța standard.

Large:

Cadrul de focalizare se deplasează cu o distanță mai mare decât cea [Standard].

Sugestie

Când [Sw. AF Frame Move hold] este alocată tastei dorite folosind [Custom Key Setting] sau [Custom Key Setting], setarea [AF Frame Move Amt] se comută temporar cât timp tasta este apăsată.

Dacă oricare dintre funcțiile următoare este alocată roțiței de control folosind [Custom Key Setting ] sau [Custom Key Setting , puteți deplasa cadrul de focalizare cu distanța determinată pentru fiecare funcție, indiferent de setarea pentru [ AF Frame Move Amt].

[Move AF Frame \leftrightarrow : L]

[Move AF Frame \updownarrow : L]

[Move AF Frame \leftrightarrow : Std]


[Move AF Frame \updownarrow : Std]

[63] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Culoare zonă de focalizare (imagine statică/film)



Puteți să specificați culoarea cadrului indicând zona de focalizare. În cazul în care vă este dificil să vedeți subiectul datorită culorii cadrului, schimbați culoarea acestuia.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Area] → [ Focus Area Color] → culoarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Alb:

Afișează cadrul care indică zona de focalizare în alb.

Red:

Afișează cadrul care indică zona de focalizare în roșu.

[64] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Ștergere automată a zonei de focalizare automată



Stabilește dacă zona de focalizare este afișată tot timpul sau dispare automat la scurt timp după focalizare.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Area] → [AF Area Auto Clear] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Zona de focalizare dispare automat la scurt timp după obținerea focalizării.

Off:

Zona de focalizare este afișată tot timpul.

[65] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Afișare zonă în timpul urmăririi



Setează dacă se afișează sau nu cadrul pentru zona de focalizare când [Focus Mode] este setat la [Continuous AF] și [Focus Area] este setat la [Tracking].

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Area]** → **[Area Disp. dur Tracking]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează cadrul pentru zona de focalizare în timpul urmăririi. Deoarece zona de începere a urmăririi este afișată în timp ce este urmărit subiectul, funcția este utilă la începerea următoarei sesiuni de înregistrare.

Off:

Nu afișează cadrul pentru zona de focalizare în timpul urmăririi.

[66] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Afișarea zonei de focalizare automată C



Puteți seta dacă se afișează sau nu zona care este focalizată când [Focus Mode] este setat la [Continuous AF] și [Focus Area] este setată la [Wide] sau [Zone].

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Area]** → **[AF-C Area Display]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu


On:

Afișează zona de focalizare focalizată.

Off:

Nu afișează zona de focalizare focalizată.

Notă

Când [ Focus Area] este setată la una dintre următoarele opțiuni, cadrele de focalizare în zona care este focalizată devin verzi:

[Center Fix]

[Spot]

[Expand Spot]

[67] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Detecția fazei Zonă



Stabilește dacă se afișează sau nu zona AF detecție fază.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [Focus Area] → [Phase Detect. Area] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează zona AF detecție fază.

Off:

Nu afișează zona AF detecție fază.

Notă

Phase Detection AF este disponibilă doar pentru obiectivele compatibile. Dacă se atașează un obiectiv incompatibil, nu veți putea folosi Phase Detection AF. Este posibil ca Phase Detection AF să nu funcționeze nici cu unele obiective compatibile, cum ar fi obiectivele mai vechi care nu au fost actualizate. Pentru detalii cu privire la obiectivele compatibile, vizitați site-ul Web Sony local sau consultați distribuitorul local Sony sau unitatea de service Sony autorizată local.

Când fotografiați imagini cu un obiectiv compatibil cu dimensiunea completă a cadrelor, zona AF detecție fază nu va fi afișată, nici dacă [Phase Detect. Area] este setat la [On].

Când se înregistrează filme, zona AF detecție fază nu va fi afișată.

[68] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Sensibilitatea urmăririi de focalizare automată



Puteți selecta sensibilitatea de urmărire AF atunci când subiectul este defocalizat în modul pentru imagini statice.

- 1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [AF/MF] → [AF Tracking Sensitivity] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

5(Responsive)/4/3(Standard)/2/1(Locked on):

Selectați [5(Responsive)] pentru a focaliza reactiv pe subiecți la diferite distanțe.

Selectați [1(Locked on)] pentru a menține focalizarea pe un subiect specific cât timp alte elemente trec prin fața subiectului.

[69] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Viteza de tranziție a focalizării automate



Setează viteza de focalizare când ținta focalizării automate este comutată în timpul înregistrării filmelor.

- 1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [AF/MF] → [AF Transition Speed] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

7 (Fast)/6/5/4/3/2/1 (Slow):

Selectați o valoare mai mare pentru a focaliza subiectul mai rapid.

Selectați o valoare mai mică pentru a focaliza subiectul mai lent.

[70] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Sub. AF Sensibilitate schimbare



Setează sensibilitatea cu care se efectuează focalizarea pe un alt subiect atunci când subiectul original părăsește zona de focalizare sau un subiect nefocalizat din prim-plan se apropie de zona de focalizare în timpul înregistrării filmelor.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[AF/MF]** → **[AF Subj. Shift Sensitivity]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

5(Responsive)/4/3/2/1(Locked on):

Selectați o valoare mai mare atunci când doriți să fotografiați un subiect care se mișcă rapid sau când doriți să filmați mai mulți subiecți, în timp ce comutați focalizarea în mod continuu.

Selectați o valoare mai mică atunci când doriți ca focalizarea să rămână stabilă sau când doriți să mențineți focalizarea pe o anumită țintă, fără a fi afectată de alți subiecți.

[71] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Asistență la focalizarea automată



În timp ce înregistrați un film cu focalizare automată, puteți schimba subiectul focalizat prin acționarea inelului de focalizare al obiectivului.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[AF/MF]** → **[AF Assist]** → **[On].**

- 2 **În timp ce înregistrați un film cu focalizare automată, rotiți inelul de focalizare al obiectivului pentru a focaliza pe subiectul vizat.**

Când încheiați acționarea inelului de focalizare, subiectul care este focalizat cu inelul de focalizare devine ținta pentru focalizare automată.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se utilizează funcția de asistență la focalizarea automată.

Off:

Nu se utilizează funcția de asistență la focalizarea automată.

Sugestie

Va fi mai ușor să vedeți ce regiune este focalizată, dacă utilizați funcția [Focus Map] împreună cu [AF Assist], facilitând focalizarea pe subiectul vizat.

Notă

Doar subiectele din zona de focalizare sunt vizate de focalizarea automată.

Următoarele obiective nu sunt compatibile cu [AF Assist].

SELP1650 (comercializat separat)




SEL18200LE (comercializat separat)

[72] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Selector AF/MF



Puteți comuta cu ușurință modul de focalizare de pe automat pe manual și invers în timp ce înregistrați imagini fără a modifica poziția de susținere a camerei.

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Operation Customize]** → **[ Custom Key Setting]** sau **[ Custom Key Setting]** → **butonul dorit** → **[AF/MF Selector Hold]** sau **[AF/MF Selector Toggle]**.

Detaliile elementelor din meniu

AF/MF Selector Hold:

Comută modul de focalizare în timp ce țineți apăsat butonul.

AF/MF Selector Toggle:

Comută modul de focalizare până când apăsați din nou butonul.

Notă

Nu puteți seta funcția [AF/MF Control Hold] la [Left Button] sau [Right Button] al roțiței de control.

Dacă obiectivul este echipat cu un comutator selector de focalizare automată/manuală, starea comutatorului de pe obiectiv va avea prioritate.

[73] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

DMF cu durată completă



Chiar dacă obiectivul sau camera este setată la focalizare automată, puteți comuta oricând la modul de focalizare manuală prin rotirea inelului de focalizare. Acest lucru este convenabil când doriți să comutați între focalizarea automată și manuală la un moment dat.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[AF/MF]** → **[Full Time DMF]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Sunt activate operațiunile inelului de focalizare în timpul focalizării automate.

Off:

Sunt dezactivate operațiunile inelului de focalizare în timpul focalizării automate.

Notă

Următoarele funcții nu pot fi folosite când [Full Time DMF] este setat la [On] și [Focus Mode] este setat la [Continuous AF].

Amplif auto în MF

[Full Time DMF] nu poate fi folosită în următoarele cazuri.

În timpul înregistrării continue în timp ce [Focus Mode] este setat la [Continuous AF] sau [Automatic AF] (totuși, în cazul [Continuous Shooting: Lo], se poate folosi [Full Time DMF].)

Când un obiectiv SEL70200GM (comercializat separat) este atașat în timp ce [Focus Mode] este setat la [Continuous AF]

Următoarele obiective (comercializate separat) nu acceptă [Full Time DMF].

SELP1650

SEL18200LE

Obiectiv cu soclu A

[74] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Obturator cu AF



Selectează dacă se focalizează automat atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos. Selectați [Off] pentru a regla focalizarea și expunerea separat.

1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [AF/MF] → [AF w/ Shutter] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Focalizarea automată intră în funcțiune atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Off:

Focalizarea automată nu intră în funcțiune, chiar dacă apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

[75] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focalizare automată pornită



Puteți focaliza fără a apăsa declanșatorul jumătate de cursă în jos. Se vor aplica setările pentru [Focus Mode].

1 MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting] → alocați funcția [AF On] tastei dorite.

2 Apăsați tasta careia i-a fost alocată funcția [AF On] în timpul înregistrării.

Atunci când înregistrați un film, puteți efectua focalizarea automată ținând apăsată tasta personalizată la care este alocat [AF On], chiar și în modul de focalizare manual.

Sugestie

Setați [AF w/ Shutter] la [Off] dacă nu doriți să efectuați focalizarea automată folosind declanșatorul.




Setați [AF w/ Shutter] și [Pre-AF] la [Off] pentru a focaliza la o anumită distanță de captură, estimând poziția subiectului.

[76] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Menținerea focalizării



Blochează focalizarea în timpul apăsării tastei căreia i-a fost asociată funcția Menținere focalizare.

- 1 **MENU** →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting] → alocați funcția [Focus Hold] tastei dorite.
 - 2 **Focalizați și apăsați tasta** căreia i-a fost asociată funcția [Focus Hold].
-

[77] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Pre-focalizarea automată



Produsul reglează automat focalizarea înainte să apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

- 1 **MENU** → **AF_{MF}** (Focus) → [AF/MF] → [Pre-AF] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Reglează focalizarea înainte să apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Off:

Nu reglează focalizarea înainte să apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Notă


[Pre-AF] este disponibilă doar dacă este montat un obiectiv cu montură E.

În timpul operațiunilor de focalizare, ecranul poate tremura.

[78] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Priorit. setată în AF-S



Setează dacă se eliberează obturatorul chiar dacă subiectul nu este focalizat când [ Focus Mode] este setat la [Single-shot AF], [DMF] sau [Automatic AF] și subiectul rămâne nemișcat.

- 1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [AF/MF] → [Priority Set in AF-S] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

AF:

Acordă prioritate focalizării. Declanșatorul nu va fi eliberat până când subiectul nu este focalizat.

Release:

Acordă prioritate eliberării declanșatorului. Declanșatorul va fi eliberat chiar dacă subiectul nu este focalizat.

Accent echilibrat:

Fotografiază cu un accent echilibrat atât pe focalizare, cât și pe eliberarea declanșatorului.

[79] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Prioritate setată în AF-C



Setează dacă se eliberează obturatorul chiar dacă subiectul nu este focalizat, când AF continuă este activată și subiectul se află în mișcare.

- 1 MENU → AF_{MF} (Focus) → [AF/MF] → [Priority Set in AF-C] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

AF:

Acordă prioritate focalizării.

Release:

Acordă prioritate eliberării declanșatorului. Declanșatorul va fi eliberat chiar dacă subiectul nu este focalizat.

Accent echilibrat:

Fotografiază cu un accent echilibrat atât pe focalizare, cât și pe eliberarea declanșatorului.

[80] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Acționare diafragmă în AF



Modifică sistemul de acționare a diafragmei pentru a da prioritate performanței de urmărire a focalizării automate sau pentru a da prioritate modului cu sunetul dezactivat.

1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[AF/MF]** → **[Aperture Drive in AF]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Focus Priority:

Modifică sistemul de acționare a diafragmei pentru a stabili prioritatea performanței de focalizare automată.

Standard:

Utilizează sistemul standard de acționare a diafragmei.

Silent Priority:

Modifică sistemul de acționare a diafragmei pentru a stabili prioritatea pentru anularea sunetului, astfel încât sunetul emis de sistem să fie mai redus decât în modul [Standard].

Notă

Dacă este selectată [Focus Priority], sunetul sistemului de acționare a diafragmei poate fi auzit sau efectul diafragmei poate să nu fie vizibil de monitor. Pentru a evita aceste fenomene, modificați setarea cu [Standard].

Când este selectată [Silent Priority], viteza de focalizare poate fi redusă și poate fi mai dificil să focalizați pe un subiect.

Efectul poate să difere în funcție de obiectivul utilizat și de condițiile de captare a imaginilor.

[81] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

AF în Focus Mag.



Puteți focaliza subiectul cu precizie mai mare folosind focalizarea automată, prin mărirea zonei pe care doriți să o focalizați. Când se afișează imaginea mărită, puteți focaliza într-o zonă mai

mică decât [Spot] din [ Focus Area].

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Assistant]** → **[AF in Focus Mag.]** → **[On]**.
- 2 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Assistant]** → **[Focus Magnifier]**.
- 3 **Măriți imaginea prin apăsarea centrului roțiței de control, după care ajustați poziția folosind partea de sus/jos/dreaptă/stângă a roțiței de control.**

Scala de mărire se modifică de fiecare dată când apăsați pe centrul selectorului.

- 4 **Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.**

Focalizarea va fi atinsă în punctul + (semnul plus) în centrul ecranului.

- 5 **Apăsați declanșatorul până la capăt pentru înregistrarea de imagini.**

Camera iese din afișajul mărit după înregistrarea de imagini.

Sugestie

Pentru a identifica precis locația pe care doriți să o măriți, se recomandă să mențineți camera fixă.

Puteți verifica rezultatul focalizării automate prin mărirea imaginii afișate. Dacă doriți să reajustați poziția de focalizare, ajustați zona de focalizare pe ecranul mărit, după care apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Notă

Dacă măriți o zonă de la marginea ecranului, camera poate să nu focalizeze.


Expunerea și balansul de alb nu pot fi ajustate cât timp imaginea afișată este mărită.

[AF in Focus Mag.] nu este disponibilă în următoarele situații:

În timpul înregistrării filmelor

Dacă [ Focus Mode] este setat pe [Continuous AF].

Când [ Focus Mode] este setat la [Automatic AF] și modul de captură are o setare diferită de P/A/S/M.

Când [ Focus Mode] este setat la [Automatic AF] și [Drive Mode] este setat la [Cont. Shooting].
Atunci când utilizați un adaptor de soclu (comercializat separat).

În timp ce imaginea afișată este mărită, următoarele funcții nu sunt disponibile:

[Subject Recognition AF]

[Pre-AF]

[ Subject Recog in AF]

[82] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplificator automat în MF




Mărește automat imaginea pe ecran pentru a facilita focalizarea manuală. Acest lucru este posibil în modul de înregistrare de imagini Focalizare manuală sau Focalizare manuală directă.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → [**Focus Assistant**] → [**Auto Magnifier in MF**] → [**On**].
- 2 **Rotiți inelul de focalizare pentru a regla focalizarea.**

Imaginea este mărită. Puteți mări și mai mult imaginile dacă apăsați pe centrul rotiței de control.

Sugestie

Puteți seta timpul de afișare a imaginii mărite dacă selectați **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → [**Focus Assistant**] → [ Focus Magnif. Time].

Notă

Nu puteți utiliza [**Auto Magnifier in MF**] atunci când înregistrați filme. Utilizați în schimb funcția [**Focus Magnifier**].

[**Auto Magnifier in MF**] nu este disponibilă atunci când este atașat un adaptor de soclu. Utilizați în schimb funcția [**Focus Magnifier**].

[83] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplificator focalizare





Puteți verifica focalizarea dacă măriți imaginea înainte de înregistrare.

Spre deosebire de [Auto Magnifier in MF], puteți mări imaginea fără a opera inelul de focalizare.

1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Assistant]** → **[Focus Magnifier]**.

2 **Apăsați centrul roțiței de control pentru a mări imaginea și selectați zona pe care doriți să o măriți cu ajutorul tastelor sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.**

De fiecare dată când apăsați în centru, scala de mărire se modifică.

Puteți seta mărirea inițială selectând **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Assistant]** → [ Initial Focus Mag.] sau [ Initial Focus Mag.].

3 **Confirmați focalizarea.**

Apăsați butonul  (Ștergere) pentru a aduce poziția mărită în centrul unei imagini.

Când modul de focalizare este [Manual Focus], puteți regla focalizarea în timp ce o imagine este amplificată. Dacă [AF in Focus Mag.] este setat la [Off], funcția [Focus Magnifier] este anulată atunci când declanșatorul este apăsat pe jumătate.

Când declanșatorul este apăsat jumătate de cursă în jos în timp ce o imagine este mărită în timpul focalizării automate, sunt aplicate diferite funcții, ținând cont de setarea [AF in Focus Mag.].

Când [AF in Focus Mag.] este setat la [On]: focalizarea automată este efectuată din nou.

Când [AF in Focus Mag.] este setat la [Off]: funcția [Focus Magnifier] este anulată.

Puteți seta timpul de afișare a imaginii mărite dacă selectați **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Assistant]** → [ Focus Magnif. Time].

[84] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplif. focalizare Time (imagine statică/film)



Setați perioada în care o imagine trebuie mărită cu ajutorul funcției [Auto Magnifier in MF] sau [Focus Magnifier].

1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Assistant]** → [ **Focus Magnif. Time**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

2 sec:

Mărește imaginile timp de 2 secunde.

5 sec:

Mărește imaginile timp de 5 secunde.

Fără limită:

Mărește imaginile până când apăsați butonul obturator/MOVIE (Film).

[85] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplif. focalizare inițială (imagine statică)



Setează scara de mărire inițială atunci când se utilizează [Focus Magnifier]. Selectați o setare care să vă ajute să încadrați fotografia.

- 1 **MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → [**Focus Assistant**] → [**Initial Focus Mag.**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Captarea imaginilor cu cadru întreg

x1.0:

Afișează imaginea cu același factor de mărire ca ecranul de fotografiere.

x4.7:

Afișează o imagine mărită de 4,7 ori.

Captarea imaginilor în format cu dimensiunea APS-C/Super 35 mm

x1.0:

Afișează imaginea cu același factor de mărire ca ecranul de fotografiere.

x3.1:

Afișează o imagine mărită de 3,1 ori.

[86] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplif. focalizare inițială (film)



Setează scala inițială de mărire pentru [Focus Magnifier] în modul înregistrare film.

- MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Assistant]** → **[▶■ Initial Focus Mag.]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

x1.0:

Afișează imaginea cu același factor de mărire ca ecranul de fotografiere.

x4.0:

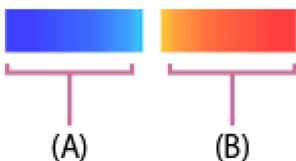
Afișează o imagine mărită de 4,0 ori.

[87] Înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Hartă de focalizare



La înregistrarea unui film, sunt afișate zonele care sunt focalizate și zonele care nu sunt focalizate, pentru a le putea distinge vizual. Zonele din spatele regiunii focalizate sunt indicate prin puncte cu de culoare rece (**A**), iar cele din fața regiunii focalizate sunt indicate prin puncte de culoare caldă (**B**). În intervalul de focalizare nu sunt afișate puncte. Punctele nu sunt înregistrate în filmul propriu-zis.



- MENU** → **AF_{MF} (Focus)** → **[Focus Assistant]** → **[Focus Map]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se afișează harta de focalizare.

Off:

Nu se afișează harta de focalizare.

Notă

[Focus Map] nu este disponibilă în următoarele situații:

Dacă se activează [Focus Magnifier].

În timpul utilizării funcției de zoom digital

În timpul transmisiei în flux

Când se utilizează un obiectiv care nu acceptă focalizarea automată cu detecția fazei

Dacă este atașat un adaptor de soclu

Dacă obiectivul nu este atașat la cameră

[88] Înregistrare | Ajustarea modurilor de expunere/măsurare

Comp. expunere (imagine statică/film)



În mod normal, expunerea este setată automat (expunere automată). Pe baza valorii de expunere setate în urma expunerii automate, puteți mări sau reduce luminozitatea întregii imagini dacă reglați [Exposure Comp.] către plus sau minus (compensarea expunerii).

- 1 **MENU** → [(Exposure/Color) → [Exposure Comp.] → [Exposure Comp.] → **setarea dorită.**

+ (over) side:

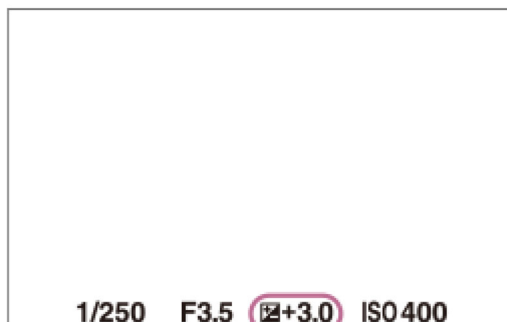
imaginile devin mai luminoase.

- (under) side:

imaginile devin mai întunecate.

Puteți regla valoarea de compensare a expunerii în intervalul cuprins între -5,0 EV și +5,0 EV.

Puteți confirma valoarea de compensare a expunerii pe care ați setat-o pe ecranul de filmare.



Sugestie

Doar o valoare între -3,0 EV și +3,0 EV cu o luminozitate echivalentă a imaginii apare pe ecran în timpul înregistrării de imagini. Dacă setați o valoare de compensare a expunerii în afara acestui interval, luminozitatea imaginii de pe ecran nu va fi afectată, dar valoarea va fi reflectată în imaginea înregistrată.


Puteți regla compensarea expunerii în intervalul cuprins între /2,0 EV și +2,0 EV pentru filme.

Notă

Nu puteți efectua compensarea expunerii în următoarele moduri de înregistrare:

[Automat inteligent]

[Selectare scenă]

Atunci când folosiți [Manual Exposure], puteți compensa expunerea doar dacă [ ISO] este setat pe [ISO AUTO].

Dacă înregistrați imaginea unui subiect într-un mediu foarte luminos sau foarte întunecat, este posibil să nu obțineți un efect satisfăcător.

[89] Înregistrare | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Afișarea histogramei

O histogramă arată distribuția luminanței, afișând câți pixeli există în funcție de luminanță. Pentru a afișa histografa pe ecranul de fotografiere sau pe ecranul de redare, apăsați butonul DISP (Setare afișaj) în mod repetat.

Cum se citește histografa

Histograma indică valorile mai întunecate spre stânga și valorile mai luminoase spre dreapta. Histograma se modifică în funcție de compensarea expunerii.

Un maxim al limitei din dreapta sau din stânga al histogramei indică faptul că imaginea are o zonă supraexpusă sau, respectiv, subexpusă. Nu puteți corecta astfel de defecte utilizând un computer după înregistrare. Efectuați compensarea expunerii înainte de înregistrare, dacă este necesar.



(A): număr de pixeli

(B): luminozitate

Notă

Informațiile din afișajul histogramă nu indică fotografia finală. Indică informații despre imaginea afișată pe ecran. Rezultatul final depinde de valoarea diafragmei etc.

Afișajul histogramă este extrem de diferit între înregistrare și redare în următoarele cazuri:

Când înregistrați un subiect cu luminanță scăzută, cum ar fi o scenă pe timpul nopții

[90] Înregistrare | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Pas expunere (imagine statică/film)



Puteți ajusta intervalul de setare pentru valorile vitezei obturatorului, aperturii și compensării expunerii.

- 1 **MENU** → (Exposure/Color) → [Exposure Comp.] → [Exposure step] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

0.5EV/0.3EV

[91] Înregistrare | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Std. expunere Adjust (imagine statică/film)



Reglează o caracteristică standard a acestei camere pentru valoarea corectă a expunerii pentru fiecare mod de măsurare.

- 1 **MENU** → (Exposure/Color) → [Exposure Comp.] → [Exposure Std. Adjust] → mod de măsurare dorit.
- 2 **Selectați valoarea dorită ca standard de măsurare.**

Aveți posibilitatea să setați o valoare de la -1 EV la + 1 EV în pași de 1/6 EV.

Metering Mode

Valoarea standard setată va fi aplicată atunci când selectați modul de măsurare corespunzător din MENU → (Exposure/Color) → [Metering] → [Metering Mode].

Multi/ Center/ Spot/ Entire Screen Average/ Highlight

Notă

Compensarea expunerii nu va fi afectată atunci când se modifică [Exposure Std. Adjust].

Valoarea expunerii va fi blocată în funcție de valoarea setată pentru [Spot] în timpul utilizării AEL.

Valoarea standard pentru M.M (Metered Manual) va fi schimbată în funcție de valoarea stabilită în [Exposure Std. Adjust].

Valoarea setată în [Exposure Std. Adjust] este înregistrată în datele EXIF separat de valoarea de compensare a expunerii. Valoarea standard a volumului de expunere nu va fi adăugată la valoarea de compensare a expunerii.

Dacă setați [Exposure Std. Adjust] în timpul variațiilor de înregistrare a imaginilor, numărul de fotografii pentru variații va fi resetat.

[92] Înregistrare | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

D-Range Optimizer (imagine statică/film)



Prin divizarea imaginii în zone mici, produsul analizează contrastul luminii și umbrelor dintre subiect și fundal și creează o imagine cu o luminozitate și gradație optime.

- 1 **MENU** → (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [D-Range Optimizer] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Off:

Aceasta nu reglează luminozitatea și gradația.

D-Range Optimizer:

Dacă selectați [D-Range Optimizer: Auto], camera va ajusta în mod automat luminozitatea și gradația. Pentru a optimiza gradația unei imagini înregistrate în funcție de anumite zone individuale, selectați un nivel de optimizare de la [D-Range Optimizer: Lv1] (slab) la [D-Range Optimizer: Lv5] (puternic).

Notă

În următoarele situații, [D-Range Optimizer] este fixat la [Off]:

Când [Picture Profile] are o setare diferită de [Off]

Când [Log Shooting] este setat la [On (Flexible ISO)].

[D-Range Optimizer] este fixat la [Off] când se selectează următoarele moduri în [Scene Selection].

[Sunset]

[Night Scene]

Setarea este fixată la [D-Range Optimizer: Auto] când sunt selectate alte moduri [Scene Selection] decât cele de mai sus.

Dacă se înregistrează imagini cu [D-Range Optimizer], imaginea poate conține zgomot. Selectați nivelul corect prin verificarea imaginii înregistrate, în special dacă accentuați efectul.

[93] Înregistrare | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Mod măsurare (imagine statică/film)



Selectează modul de măsurare care stabilește porțiunea din intervalul de înregistrare care va fi măsurată pentru a determina expunerea.

- 1 **MENU** →  (**Exposure/Color**) → [**Metering**] → [ **Metering Mode**] → **setarea dorită**.

Detaliile elementelor din meniu


Multi:

Măsoară lumina din fiecare zonă, împărțind intervalul de înregistrare în mai multe zone și determină expunerea corectă a întregului ecran (măsurare cu șabloane multiple).

Centru:

Măsoară luminozitatea medie a întregului ecran, în timp ce accentuează zona centrală a intervalului de înregistrare (măsurare ponderată central).

Spot:

Măsoară numai în interiorul cercului de conturizare. Acest mod este potrivit pentru măsurarea luminii pe o parte specificată a întregului ecran. Dimensiunea cercului de măsurare poate fi selectată ca [Spot: Standard] și [Spot: Large]. Poziția cercului de măsurare depinde de setarea pentru [ Spot Metering Point].

Entire Screen Avg.:

Măsoară luminozitatea medie a întregului ecran. Expunerea va fi stabilă chiar dacă compoziția sau poziția subiectului se schimbă.


Highlight:

Măsoară luminozitatea în timp ce accentuează zona evidențiată de pe ecran. Acest mod este potrivit pentru fotografierea subiectului evitând în același timp supraexpunerea.

Sugestie

Punctul de măsurare punctuală poate fi coordonat cu zona de focalizare, folosind [Focus Point Link].

Când se selectează [Multi] și [ Face Priority in Multi Metering] este setat la [On], camera măsoară luminozitatea pe baza unor fețe detectate.

Când [ Metering Mode] este setat la [Highlight] și funcția [D-Range Optimizer] este activată, luminozitatea și contrastul vor fi corectate automat, împărțind imaginea în zone mici și analizând contrastul luminii și al umbrelor. Efectuați setările conform circumstanțelor de înregistrare.

Notă

[ Metering Mode] este blocat la [Multi] în următoarele situații de înregistrare:

[Automat inteligent]

[Selectare scenă]

Atunci când folosiți o funcție zoom diferită de zoom-ul optic

În modul [Highlight], subiectul poate fi întunecat dacă există o parte mai luminoasă pe ecran.

[94] Înregistrare | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Prioritatea fețelor în măsurarea multiplă (imagine statică/film)



Stabilește dacă se va măsura luminozitatea pe baza fețelor detectate când [Metering Mode] este setat la [Multi].

- 1 **MENU** → (Exposure/Color) → [Metering] → [Face Priority in Multi Metering] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Camera măsoară luminozitatea pe baza fețelor detectate.

Off:

Camera măsoară luminozitatea utilizând setarea [Multi] fără a detecta fețele.

Notă

Atunci când modul de captură este setat la [Intelligent Auto], [Face Priority in Multi Metering] este blocată pe [On].

Când [Subject Recog in AF] sub [Subject Recognition] este setat la [On] și [Recognition Target] este setat la un articol altul decât [Human], [Face Priority in Multi Metering] nu funcționează.

[95] Înregistrare | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Punct de măsurare punctuală (imagine statică/film)



Setează dacă se coordonează poziția de măsurare punctuală cu zona de focalizare atunci când [Focus Area] este setat la următorii parametri:

[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]

[Expand Spot]

[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S]

[Tracking: Expand Spot]

- 1 **MENU** →  (**Exposure/Color**) → **[Metering]** → [ **Spot Metering Point**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Centru:


Poziția de măsurare punctuală nu se coordonează cu zona de focalizare, dar măsoară întotdeauna luminozitatea în centru.

Focus Point Link:

Poziția de măsurare punctuală se coordonează cu zona de focalizare.

Notă

Chiar dacă poziția de măsurare punctuală este coordonată cu poziția de pornire [Tracking], aceasta nu va fi coordonată cu urmărirea subiectului.

Atunci când [ **Focus Area**] este setat la următorii parametri, poziția de măsurare punctuală este blocată în partea centrală.

[Wide]

[Zone]

[Center Fix]

[Tracking: Wide]/[Tracking: Zone]/[Tracking: Center Fix]

[96] Înregistrare | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Blocare AE



Atunci când contrastul dintre subiect și fundal este mare, cum ar fi atunci când se înregistrează imagini cu subiectul contrejour sau cu subiectul lângă o fereastră, lumina este măsurată într-un punct în care subiectul pare să aibă luminozitatea adecvată și expunerea este blocată înainte de înregistrarea imaginii. Pentru a reduce luminozitatea subiectului, măsurați lumina într-un punct mai luminos decât subiectul și blocați expunerea pentru întregul ecran. Pentru ca subiectul să fie mai luminos, măsurați lumina într-un punct mai întunecat decât subiectul și blocați expunerea pentru întregul ecran.

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Operation Customize]** → [ **Custom Key Setting**] sau [ **Custom Key Setting**] → **tasta dorită, apoi alocați [AEL toggle] tastei.**

2 Reglați focalizarea în punctul în care este reglată expunerea.



3 Apăsați butonul asociat cu funcția [AEL toggle].

Expunerea este blocată și se afișează  (Blocare AE).

4 Focalizați din nou pe subiect și apăsați declanșatorul.

Pentru a anula blocarea expunerii, apăsați butonul asociat cu funcția [AEL toggle].

Sugestie

Dacă selectați funcția [AEL hold] în [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting], puteți bloca expunerea cât timp țineți apăsat butonul. Nu puteți seta funcția [AEL hold] la [Left Button] sau [Right Button].

Notă

[ AEL hold] și [ AEL toggle] Nu sunt disponibile atunci când utilizați funcții de zoom, altele decât zoom optic.

[97] Înregistrare | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

AEL cu obturator





Stabilește dacă se fixează expunerea atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă. Selectați [Off] pentru a regla focalizarea și expunerea separat.

1 MENU →  (Exposure/Color) → [Metering] → [AEL w/ Shutter] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Auto:

Fixează expunerea după ajustarea automată a focalizării atunci când apăsați declanșatorul pe jumătate, când [ Focus Mode] este setat la [Single-shot AF]. Când [ Focus Mode] este setat la [Automatic AF] și produsul stabilește că subiectul este în mișcare sau dacă înregistrați mai multe imagini consecutiv, expunerea fixă este anulată.

On:



Fixează expunerea atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă.

Off:

Nu fixează expunerea atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă. Utilizați acest mod dacă doriți să reglați focalizarea și expunerea separat.

Produsul reglează în continuare expunerea în timp ce înregistrează imagini în modul [Cont. Shooting].

Notă


Dacă funcția [AEL toggle] este asociată cu orice tastă folosind [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting], operarea cu ajutorul tastei va avea prioritate în fața setărilor [AEL toggle].

[98] Înregistrare | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Obturator lent automat



Stabilește dacă se reglează sau nu automat viteza obturatorului în timpul înregistrării de filme dacă subiectul este întunecat. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

- 1 **MENU** →  (**Exposure/Color**) → [**Exposure**] → [**Auto Slow Shutter**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se utilizează Auto Slow Shutter. Viteza obturatorului este redusă automat atunci când înregistrați în locații întunecate. Puteți reduce zgomotul din film dacă folosiți o viteză mică a obturatorului atunci când înregistrați în locații întunecate.

Off:

Nu se utilizează Auto Slow Shutter. Filmul înregistrat va fi mai întunecat decât atunci când selectați [Activat] dar puteți înregistra filme cu o mișcare mai uniformă și obiecte mai clare.

Notă

[Auto Slow Shutter] nu funcționează în următoarele situații:

- ▶  **S** (Shutter Priority)
- ▶  **M** (Expunere manuală)

Când [ ISO] este setat la o valoare diferită de [ISO AUTO]

[99] Înregistrare | Selectarea sensibilității ISO

ISO (imagine statică/film)



Sensibilitatea la lumină este exprimată de numărul ISO (indicele de expunere recomandat). Cu cât numărul este mai mare, cu atât mai mare este și sensibilitatea.

1 ISO pe roțița de control → selectați setarea dorită.

Puteți selecta și MENU →  (Exposure/Color) → [Exposure] → [ ISO].

Detaliile elementelor din meniu

ISO AUTO:

Setează sensibilitatea ISO automat.

ISO 50 – ISO 102400:

Setează sensibilitatea ISO manual. Selectând un număr mai mare, se mărește sensibilitatea ISO.

Sugestie


Puteți modifica intervalul sensibilității ISO care este setat automat în modul [ISO AUTO]. Selectați [ISO AUTO] și apăsați săgeata din dreapta de pe roțița de control și setați valorile dorite pentru [ISO AUTO Maximum] și [ISO AUTO Minimum].

Cu cât valoarea ISO este mai mare, cu atât mai vizibil va fi zgomotul în imagine.


Setările ISO disponibile vor diferi după caz, dacă fotografiați imagini statice, înregistrați filme sau înregistrați filme cu încetinatorul/cu mișcare rapidă.

Dacă se înregistrează filme, sunt disponibile valori ISO între 100 și 32000. Dacă valoarea ISO setată este mai mare decât 32000, setarea este comutată automat la 32000. După ce finalizați filmarea, valoarea ISO revine la setarea originală.

Dacă se înregistrează filme, sunt disponibile valori ISO între 100 și 32000. Dacă valoarea ISO setată este mai mică decât 100, setarea este comutată automat la 100. După ce finalizați filmarea, valoarea ISO revine la setarea originală.

Intervalul disponibil pentru sensibilitatea ISO variază în funcție de setarea pentru [Gamma] din [ Picture Profile].

Notă

[ ISO] este setat la [ISO AUTO] în următoarele moduri de înregistrare:

[Automat inteligent]
[Selectare scenă]

Dacă sensibilitatea ISO este mai mică decât ISO 100, este posibil ca intervalul de luminozitate la înregistrarea subiecților (interval dinamic) să scadă.

Când selectați [ISO AUTO] cu modul de înregistrare setat la [P], [A], [S] sau [M], sensibilitatea ISO va fi reglată automat în intervalul stabilit.

Dacă orientați camera la o sursă de lumină extrem de puternică în timp ce înregistrați imagini cu o sensibilitate ISO redusă, zonele evidențiate din imagini pot fi înregistrate ca zone negre.

Când camera este setată la un ISO extins (ISO 40000 sau mai mare), în funcție de temperatura camerei, aceasta poate să se oprească mai ușor pentru a proteja produsul față de atunci când este setat un ISO normal. În acest caz, lăsați camera să se răcească, cu alimentarea oprită. Reluați înregistrarea după ce temperatura din interiorul camerei a revenit la valori normale.

[100] Înregistrare | Selectarea sensibilității ISO

Limita intervalului ISO (imagine statică/film)



Puteți limita intervalul de sensibilitate ISO atunci când sensibilitatea ISO este setată manual.

- 1 **MENU** → (Exposure/Color) → [Exposure] → [ISO Range Limit] → [Minimum] sau [Maximum] și selectați valorile dorite.

Pentru a seta intervalul pentru [ISO AUTO]

Dacă doriți să reglați intervalul sensibilității ISO care este setat automat în modul [ISO AUTO], selectați MENU → (Exposure/Color) → [Exposure] → [ISO] → [ISO AUTO], apoi apăsați pe partea dreaptă a roțiței de control pentru a selecta [ISO AUTO Maximum]/[ISO AUTO Minimum].

Notă

Valorile de sensibilitate ISO dincolo de intervalul specificat vor deveni indisponibile. Pentru a selecta valorile de sensibilitate ISO dincolo de intervalul specificat, resetați [ISO Range Limit].


[101] Înregistrare | Selectarea sensibilității ISO

ISO AUTO Min. SS



Dacă selectați [ISO AUTO] atunci când modul de captură este P (Program Auto) sau A (Aperture Priority), puteți seta viteza obturatorului la care sensibilitatea ISO începe să se modifice.

Această funcție este valabilă pentru fotografierea subiecților în mișcare. Puteți minimiza neclaritatea subiecților.

- 1 **MENU** →  (**Exposure/Color**) → [**Exposure**] → [**ISO AUTO Min. SS**] → **setarea dorită**.

Detaliile elementelor din meniu

MAI LENT (Slower)/LENT (Slow):

Sensibilitatea ISO va începe să se modifice la viteze ale obturatorului mai mici decât [Standard], astfel încât să puteți înregistra imagini cu zgomot scăzut.

STD (Standard):

Camera setează automat viteza obturatorului în funcție de distanța focală a obiectivului.

RAPID (Fast)/MAI RAPID(Faster):

Sensibilitatea ISO va începe să se modifice la viteze ale obturatorului mai mari decât [Standard], astfel încât să puteți preveni tremurul camerei și neclaritatea subiecților.

1/8000 — 30":

Sensibilitatea ISO începe să se modifice la viteza obturatorului pe care ați setat-o.

Sugestie

Diferența de viteză a obturatorului la care sensibilitatea ISO începe să se modifice între [Slower], [Slow], [Standard], [Fast] și [Faster] este 1 EV.

Notă

Dacă expunerea este insuficientă, chiar dacă sensibilitatea ISO este setată la [ISO AUTO Maximum] în [ISO AUTO], pentru a înregistra cu o expunere adecvată, viteza obturatorului va fi mai mică decât viteza setată în [ISO AUTO Min. SS].

[102] Înregistrare | Balans de alb

Balans de alb (imagine statică/film)



Corectează efectul de ton al stării luminii ambientale pentru a înregistra un subiect alb neutru în alb. Utilizați această funcție atunci când tonurile de culoare ale imaginii obținute nu corespund așteptărilor sau dacă doriți să modificați tonurile de culoare intenționat pentru stilizarea fotografiei.

- 1 **MENU** →  (Exposure/Color) → [White Balance] → [ White Balance] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

AWB Auto /  **Auto: Ambience** /  **Auto: White** /  **Daylight** /  **Shade** /  **Cloudy** /  **Incandescent** /  **-1 Fluor.: Warm White** /  **0 Fluor.: Cool White** /  **+1 Fluor.: Day White** /  **+2 Fluor.: Daylight** /  **Underwater Auto** :

Când selectați o sursă de lumină care luminează subiectul, produsul ajustează tonurile de culoare pentru a se potrivi sursei de lumină selectate (echilibrul de alb prestabilit). Când selectați [Auto], produsul detectează automat sursa de lumină și reglează tonurile de culoare.

Temp. cul./Filtru:

Reglează tonurile de culoare în funcție de sursa de lumină. Obține efectul de filtrare CC (Compensarea culorii) pentru fotografie.




Personalizat 1/Personalizat 2/Personalizat 3:

Memorează culoarea albă de bază corespunzătoare condițiilor de iluminare din mediul de fotografiere.

Sugestie

Puteți afișa ecranul de ajustare fină și puteți efectua ajustări fine ale tonurilor de culoare cerute apăsând pe tasta din dreapta a roțiței de control.

Dacă tonurile de culoare nu ies așa vă așteptați în setările selectate, efectuați înregistrarea de imagini cu [WB bracket].

 (Auto: Ambience),  (Auto: White) se afișează doar când [ Priority Set in AWB] este setat la [Ambience] sau [White].

Dacă doriți să modificați comutarea bruscă a balansului de alb, cum ar fi atunci când schimbarea mediului de înregistrare în timpul înregistrării unui film, puteți modifica viteza de comutare a balansului de alb, folosind funcția [Shockless WB].

Notă

[ White Balance] este fixat la [Auto] în următoarele moduri de captură:

- [Automat inteligent]
- [Selectare scenă]

Dacă utilizați o lampă cu mercur sau o lampă cu sodiu ca sursă de lumină, echilibrul alb precis nu va fi obținut din cauza caracteristicilor luminii. Se recomandă înregistrarea de imagini cu o setare între [Custom 1] și [Custom 3].

[103] Captarea imaginii | Balans de alb

Captarea unei culori albe standard pentru a seta balansul de alb (balans de alb personalizat)



Într-o scenă în care lumina ambientă este asigurată de mai multe tipuri de surse de lumină, este recomandat să se folosească un echilibru de alb personalizat pentru o reproducere exactă a culorii alb. Puteți înregistra 3 setări.

- 1 **MENU** → (Exposure/Color) → [White Balance] → [White Balance] → **Alegeți** dintre [Custom 1] – [Custom 3], apoi apăsați pe partea dreaptă a roțiței de control.
- 2 **Selectați** **SET** (balans de alb personalizat setat), după care apăsați pe centrul roțiței de control.
- 3 **Recompuneți** fotografia astfel încât zona albă să acopere în întregime cadrul de captare a balansului de alb și apoi apăsați în centrul roțiței de control.

După ce se aude sunetul obturatorului și se afișează mesajul [Captured the custom WB data.], sunt afișate valorile calibrate (temperatură culoare și filtru de culoare).

Puteți regla poziția cadrului de captare a echilibrului de alb apăsând pe tasta de sus /jos/stânga/dreapta roțiței de control.

După ce ați captat o culoare albă standard, puteți afișa ecranul de reglare fină apăsând pe tasta din dreapta roțiței de control. Puteți ajusta fin tonurile de culoare după este necesar.

Puteți aduce cadrul de înregistrare a balansului de alb înapoi în centru apăsând pe butonul (Ștergere).

În următoarele cazuri nu se aude un sunet de declanșare.

În modul de înregistrare filme

Când [Silent Mode] este setat la [On]


Atunci când [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter].

- 4 **Apăsați pe centrul roțiței de control.**

Valorile calibrate vor fi înregistrate. Monitorul revine la afișajul MENU, menținând în același timp setarea memorată pentru echilibrul de alb personalizat.

Setarea echilibrului de alb personalizat înregistrată va rămâne memorată până la suprascrierea cu o altă setare.


Notă

Mesajul [Capturing of the custom WB failed.] indică faptul că valoarea este într-un interval neașteptat, de exemplu atunci când subiectul este prea intens. Puteți înregistra setarea în acest punct, dar se recomandă să setați din nou echilibrul de alb. Când este setată o valoare de eroare, indicatorul  (balans de alb personalizat) devine portocaliu pe afișajul de informații al înregistrării. Indicatorul va fi afișat în alb atunci când valoarea setată este în intervalul așteptat.

[104] Înregistrare | Balans de alb

Setare prioritate în AWB (imagine statică/film)



Selectează ce ton va avea prioritate atunci când se fotografiază în funcție de condițiile de iluminare, când [ White Balance] este setat la [Auto].

- 1 **MENU** →  (Exposure/Color) → [White Balance] → [ Priority Set in AWB] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Standard:

Înregistrează cu echilibrul de alb automat standard. Camera reglează automat tonurile de culoare.

Ambience:

Prioritizează tonul de culoare al sursei de lumină. Acest lucru este potrivit atunci când doriți să producă o atmosferă caldă.


Alb:

Prioritizează reproducerea culorii albe atunci când temperatura culorii sursei de lumină este scăzută.

[105] Înregistrare | Balans de alb

Blocare AWB obturator



Puteți seta dacă blocați sau nu balansul de alb atunci când apăsați pe declanșator când [ White Balance] este setat la [Auto] sau [Underwater Auto].

Această funcție previne modificările neintenționate ale echilibrului de alb în timpul înregistrării continue sau când înregistrați cu butonul declanșator apăsat jumătate de cursă în jos.

- 1 **MENU** →  (**Exposure/Color**) → [**White Balance**] → [**Shutter AWB Lock**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Shutter Half Press:

Blochează echilibrul de alb în timp ce butonul declanșator este apăsat jumătate de cursă în jos în modul de reglare automată a echilibrului de alb. Echilibrul de alb este, de asemenea, blocat în timpul înregistrării continue.

Redare Shooting:

Blochează echilibrul de alb la setarea din prima filmare în timpul înregistrării continue, chiar și în modul echilibrului automat de alb.

Off:

Operează cu echilibrul de alb normal automat.

Despre [AWB Lock Hold] și [AWB Lock Toggle]

De asemenea, puteți bloca echilibrul de alb în modul pentru echilibru de alb automat prin atribuirea opțiunilor [AWB Lock Hold] sau [AWB Lock Toggle] unei taste personalizate. Dacă apăsați pe tasta atribuită în timpul înregistrării, echilibrul de alb va fi blocat.

Funcția [AWB Lock Hold] blochează echilibrul de alb prin oprirea reglării automate a balanței de alb în timp ce se apasă pe buton.

Funcția [AWB Lock Toggle] blochează echilibrul de alb prin oprirea reglării automate a balanței de alb după ce se apasă pe buton o dată. Când apăsați din nou pe buton, blocajul AWB este eliberat.

Dacă vreți să blocați balansul de alb în timpul înregistrării unui film în modul de balans de alb automat, alocăți și [AWB Lock Hold] sau [AWB Lock Toggle] la tasta personalizată.

Balans de alb fără șocuri



Setează viteza cu care se comută balansul de alb în timpul înregistrării de filme, cum ar fi atunci când se modifică setarea pentru [White Balance] sau [Priority Set in AWB].

- 1 **MENU** → (Exposure/Color) → [White Balance] → [Shockless WB] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Off:

Balansul de alb se va schimba imediat dacă modificați setarea balansului de alb în timpul înregistrării unui film.

1 (Fast)/2/3 (Slow):

Puteți selecta viteza la care se comută balansul de alb în timpul înregistrării de filme pentru ca modificarea balansului de alb al filmului să aibă loc mai lin.

Setările de viteză, în ordinea de la cel mai rapid la cel mai lent, sunt [1 (Fast)], [2] și [3 (Slow)].

Notă

Această funcție nu afectează viteza cu care se modifică balansul de alb când [White Balance] este setat la [Auto] sau [Underwater Auto].

Chiar dacă este selectată o altă setare decât [Off], următoarele se vor aplica imediat pe film, indiferent de setarea de viteză.

Reglaje fine ale tonurilor de culoare

Modificările temperaturii culorilor folosind [C.Temp./Filter]

[107] Înregistrare | Setări captură jurnal

Captură jurnal

Captura de jurnal are un interval dinamic mai larg față de înregistrarea normală de filme, ceea ce face gradarea culorilor mai flexibilă, aducând avantaje în termeni de efecte de imagine și reglarea expunerii pentru editare.

Pentru detalii cu privire la captura tip jurnal, consultați următorul site Web.

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

[108] Înregistrare | Setări captură jurnal

Setare captură jurnal



Configurează setările pentru captura tip jurnal.

- 1 **MENU (Meniu)** →  **(Shooting)** → **[Image Quality/Rec]** → **[Log Shooting Setting]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Captura tip jurnal:

Setează dacă se efectuează captura de jurnal. Cu [On (Flexible ISO)], puteți înregistra material S-Log cu expunerea setată prin reglarea ISO în funcție de scenă. (Off/On (Flexible ISO))

Color Gamut:

Setează gama de culori. (*S-Gamut3.Cine/S-Log3* / *S-Gamut3/S-Log3*)

Embed LUT File:

Setează dacă se încorporează fișiere LUT în datele înregistrate. (On / Off)

Notă

[Embed LUT File] este setat la [Off] când utilizați carduri SD sau carduri SDHC.

Când [Log Shooting] este setat la altceva decât [On (Flexible ISO)], acest lucru poate cauza o eroare în configurația personalizată a balansului de alb. În acest caz, setați temporar [Log Shooting] la [Off], efectuați configurarea personalizată, apoi resetați [Log Shooting] la [On (Flexible ISO)].

[109] Shooting | Setări captură jurnal

Selectați LUT



Selectează ce LUT să se aplice filmelor. Puteți alege LUT dintre trei presetări și 16 LUT pe care le puteți înregistra.

- 1 **MENU** →  **(Exposure/Color)** → **[Color/Tone]** → **[Select LUT]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

S-Log3:

Accentuează exprimarea gradărilor de la umbră la tonuri medii. Tonul imaginilor este asemănător cu caracteristicile imaginilor care au fost scanate de pe peliculă pentru înregistrare.

s709:

Selectează LUT s709 pentru tonuri de culoare asemănătoare cu culoarea peliculei preferate în producții de film și dramatice.

709(800%):

Selectează LUT R709 pentru contrast între tonurile de culoare, cu o reproducere realistă a culorilor.

User1–User16:

Selectează fișierele LUT înregistrate. Fișierele LUT pot fi editate și înregistrate selectând Utilizator 1 – Utilizator 16 și apăsând partea dreaptă a roțiței de control pentru a deschide ecranul cu detalii despre setare.

[110] Înregistrare | Setări captură jurnal

Gestionare fișiere LUT utilizator



Puteți înregistra fișierele LUT ca Utilizator 1 – Utilizator 16 pe cameră. De asemenea, puteți modifica setările pentru fișierele LUT înregistrate.

Înregistrarea unui LUT


1. Salvați fișierul LUT pe care doriți să-l înregistrați pe un card de memorie.

Salvați fișierul în următoarea cale.

/Private/Sony/PRO/LUT

Format fișier: fișier CUBE (.cube) pentru 17 sau 33 de puncte

Nume fișier: 63 de caractere alfanumerice (cod pe un singur octet) sau mai puțin, incluzând „.cube”

2. MENU →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Manage User LUTs] → [Import/Edit].
3. Selectați zona LUT de utilizator (Utilizator 1 – Utilizator 16) în care să fie înregistrate datele.
4. Selectați cardul de memorie pe care este stocat fișierul LUT.
5. Selectați fișierul pe care doriți să-l înregistrați și selectați [OK].

Editarea unui LUT

Următoarele editări pot fi aplicate unei zone LUT de utilizator.

Intrare: Selectează [**S-Gamut3.Cine/S-Log3**] sau [**S-Gamut3/S-Log3**].

AE Level Offset: setează valoarea de compensare pentru nivelul de urmărire AE când se utilizează acest LUT. (0EV, 1/3EV, 2/3EV, 1EV, 4/3EV, 5/3EV, 2EV).

Importare: înregistrează un fișier LUT la numărul de utilizator selectat.

Ștergere: șterge fișierul LUT înregistrat la numărul de utilizator selectat.

Pentru a șterge mai multe fișiere LUT simultan

1. MENU →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Manage User LUTs] → [Delete All].

Toate fișierele LUT înregistrate la Utilizator 1 – Utilizator 16 sunt șterse.

Notă

Când utilizați carduri SD sau carduri SDHC, numele fișierelor pentru înregistrarea fișierelor LUT sunt afișate în format 8.3.

[111] Înregistrare | Setări captură jurnal

Afișare LUT



Monitorul poate afișa imagini cu LUT reflectat în timpul înregistrării și redării filmelor, pentru o previzualizare a imaginii după gradarea culorilor.

- 1 MENU →  (Setup) → [Display Option] → [ Display LUT] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu



On:

Afișează imagini cu LUT reflectat în timpul înregistrării și redării filmelor.

Off:

Nu afișează imagini cu LUT reflectat în timpul înregistrării și redării filmelor.

Sugestie

Dacă alocați [Display LUT Switch] la [ Custom Key Setting], puteți activa și dezactiva [ Display LUT] prin simpla apăsare a unui buton.

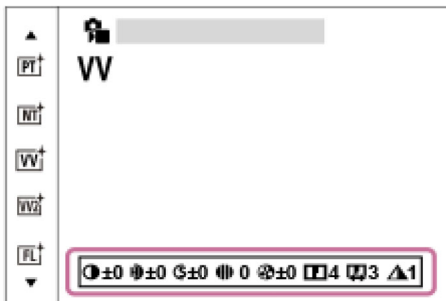
[112] Înregistrare | Adăugarea efectelor la imagini

Creative Look (imagine statică/film)



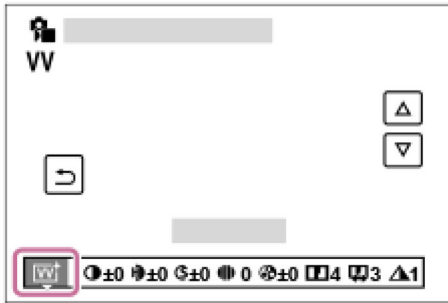
„Aspect” este un termen care se referă la aspectul și impresiile imaginilor, generate de diverși factori precum culoare, claritate, luminozitate etc. Cu [🔧 Creative Look], puteți alege finisajul unei imagini, selectând un aspect preferat dintre aspectele preinstalate. În plus, puteți regla fin contrastul, zonele luminoase, umbrele, estomparea, saturația, claritatea și intervalul de claritate pentru fiecare „Aspect”.

- 1 **MENU** → [📷] (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [🔧 Creative Look].
- 2 **Selectați** ce „Look” doriți sau alegeți [Custom Look] folosind partea sus/jos a roțiței de control.
- 3 **Pentru a ajusta** [🔵] (Contrast), [🟡] (Highlights), [🟢] (Shadows), [🟠] (Fade), [🟣] (Saturation), [🟤] (Sharpness), [🟥] (Sharpness Range) and [🟦] (Clarity), deplasați-vă spre dreapta folosind partea dreaptă a roțiței de control. **Selectați** elementul dorit folosind părțile laterale din dreapta/stânga, apoi selectați valoarea folosind părțile de sus/jos.



- 4 **Atunci când selectați** [Custom Look], deplasați-vă spre dreapta folosind partea din dreapta a roțiței de control, apoi selectați ce „Look” doriți.

Folosind [Custom Look], puteți reapela aceleași presetări de „Look” cu setări ușor diferite.



Detaliile elementelor din meniu

ST ST:

Finisaj standard pentru o gamă amplă de subiecte și scene.

PT PT:

Pentru capturarea culorii pielii cu un ton catifelat, un mod ideal pentru portrete.

NT NT:

Saturația și claritatea sunt reduse pentru înregistrarea de imagini în tonuri discrete. Acest lucru este de asemenea adecvat pentru capturarea de imagini în vederea modificării acestora pe computer.

VV VV:

Saturația și contrastul sunt accentuate pentru capturarea de imagini remarcabile cu scene colorate și subiecți cum ar fi florile, peisajele înverzite de primăvară, cerul albastru sau peisajele oceanice.

VV2 VV2:

Creează o imagine cu culori luminoase și vii, la claritate sporită.

FL FL:

Creează un finisaj de atmosferă prin aplicarea unui contrast puternic culorilor calme, precum și cerului și nuanțelor de verde.

IN IN:

Creează o imagine cu texturi mate, prin suprimarea contrastului și a saturației.

SH SH:

Creează o imagine cu atmosferă luminoasă, transparentă, delicată și vie.

BW BW:

Pentru crearea unei imagini monotone alb-negru.

SE SE:

Pentru crearea unei imagini monotone sepia.

ISH Înregistrarea setărilor preferate (Custom Look):


Selectați cele șase aspecte personalizate (casetele cu numere în partea stângă) pentru a înregistra setările preferate. Apoi selectați setările dorite cu ajutorul butonului dreapta.

Puteți reapela aceleași presetări de „Look” cu setări ușor diferite.

Pentru reglarea la nivel mai detaliat

În funcție de fiecare „Look”, puteți regla elemente precum contrastul, în funcție de preferințe. Nu puteți regla numai opțiunile „Looks” presetate, ci și fiecare [Custom Look], a o funcție care vă permite să vă înregistrați setările preferate.

Selectați un element care urmează să fie setat apăsând pe tastele dreapta/stânga de pe roțița de control, după care setați valoarea cu ajutorul tastelor sus/jos de pe roțița de control.

Atunci când o valoare de setare este modificată de la valoarea implicită, lângă pictograma pentru „Look” afișată pe ecranul de fotografiere se adaugă o  (steluță).

Contrast:

Cu cât valoarea selectată este mai mare, cu atât va fi mai accentuată diferența dintre lumini și umbre și cu atât mai puternic va fi efectul în imagine. (între -9 și +9)

Titluri principale:

Reglează luminozitatea zonelor luminoase. Când este selectată o valoare mai mare, imaginea devine mai luminoasă. (între -9 și +9)

Shadows:

Reglează gradul de întunecare a zonelor întunecate. Când este selectată o valoare mai mare, imaginea devine mai luminoasă. (între -9 și +9)

Fade:

Reglează gradul de estompere. Cu cât este mai mare valoarea, cu atât mai intens va fi efectul. (între 0 și 9)

Saturation:

Cu cât este mai mare valoarea selectată, cu atât mai intense vor fi culorile. Dacă se selectează o valoare mai mică, culoarea imaginii este redusă și estompată. (între -9 și +9)

Sharpness:

Reglează claritatea. Dacă valoarea selectată este mai mare, conturile devin mai accentuate și, dacă valoarea selectată este mai mică, contururile sunt estompate. (între 0 și 9)


Sharpness Range:

Reglați intervalul în care se aplică efectul de claritate. O valoare mai mare face ca efectul de claritate să se aplice conturilor mai fine. (între 1 și 5)

Clarity:

Reglează gradul de claritate. Cu cât este mai mare valoarea, cu atât mai intens va fi efectul. (între 0 și 9)

Pentru a reseta valorile ajustate pentru fiecare „Look”

Valorile ajustate, precum contrastul, pe care le-ați modificat după preferințe, pot fi resetate colectiv pentru fiecare „Look.” Apăsați butonul  (ștergere) de pe ecranul de reglare pentru opțiunea „Look” pe care doriți să o resetați. Toate valorile ajustate care au fost modificate vor reveni la valorile lor implicite.

Sugestie

Pentru [Sharpness], [Sharpness Range] și [Clarity], realizați o înregistrare de probă și verificați efectul pe monitor etc., apoi ajustați setarea dacă este nevoie.

Notă

[ Creative Look] este fixat la [-] în următoarele situații:

[Automat inteligent]

[Selectare scenă]

[ Picture Profile] este setat la altceva decât [Off].

[Log Shooting] este setat la [On (Flexible ISO)].

Când această funcție este setată la [BW] sau [SE], [Saturation] nu se poate regla.

În modul pentru film, [Sharpness Range] nu se poate ajusta.

[113] Înregistrare | Adăugarea efectelor la imagini


Profil imagine (imagine statică/film)



Vă permite să modificați setările pentru culoare, gradare etc.



Pentru detalii despre „Profil imagine”, consultați

<https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html>

Deși [ Picture Profile] se poate utiliza atât pentru imagini statice, cât și pentru filme, funcția este concepută pentru filme.

Personalizarea profilului de imagini

Puteți personaliza calitatea imaginii prin ajustarea elementelor profilului de imagini, cum ar fi [Gamma] și [Detaliu]. Când setați acești parametri, ajustați-i urmărind imaginea de pe ecran.

- 1 MENU →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [ Picture Profile] → profilul pe care doriți să îl modificați.**
- 2 Treceți la ecranul cu indecși apăsând partea dreaptă de pe roțița de control.**
- 3 Selectați elementul care va fi modificat cu ajutorul tastelor de sus/jos de pe roțița de control.**

4 **Selectați valoarea dorită cu tastele de sus/jos de pe roțița de control și apăsați în centru.**

Utilizarea profilului de imagini presetat

Setările implicite [PP1] - [PP11] pentru filme au fost setate în avans în cameră, în funcție de diferite condiții de înregistrare de imagini.

MENU →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [ Picture Profile] → setarea dorită.

PP1:

Exemplu de setare cu gamma pentru [Movie].

PP2:

Exemplu de setare cu gamma pentru [Still].

PP3:

Exemplu de setare a tonului de culoare natural cu gamma [ITU709].

PP4:

Exemplu de setare a tonului de culoare conform standardului ITU709.

PP5:

Exemplu de setare cu gamma [Cine1].

PP6:

Exemplu de setare cu gamma [Cine2].

PP10:

Exemplu de setare pentru înregistrarea filmelor HDR folosind gamma [HLG2].

PP11:

Exemplu de setare cu gamma [S-Cinetone].


PPLUT1–PPLUT4 (numai la înregistrarea de filme):

Înregistrează filme cu LUT utilizator aplicat.

Pentru a înregistra fișiere LUT (PPLUT1–PPLUT4)

Puteți aplica fișierul LUT dorit la imaginile înregistrate, alocând fișierele LUT de utilizator înregistrate folosind [Manage User LUTs] la PPLUT1-PPLUT4.

Procedura de setare:

1. Selectați PPLUT1-PPLUT4 pe ecranul de selectare pentru [ Picture Profile], apoi apăsați partea dreaptă a roțiței de control.
2. Selectați [Basic Look] și apăsați în centru.
3. Selectați un fișier LUT de utilizat ca [Basic Look] dintre fișierele LUT de utilizator enumerate.

Înregistrare de filme HDR

Camera poate înregistra filme HDR când o gamma de la [HLG], [HLG1] la [HLG3] este selectată în profilul de imagine. Profilul de imagine presetat [PP10] oferă un exemplu de setare pentru înregistrarea HDR. Filmele care sunt înregistrate utilizând [PP10] pot fi vizualizate cu un spectru luminos mai larg decât de obicei, atunci când au fost redade pe un televizor care suportă Hybrid Log-Gamma (HLG). În acest fel, chiar și scenele cu un spectru luminos larg pot fi înregistrate și afișate fidel, fără a părea sub- sau supra-expuse. HLG este utilizat în producția programului HDR TV, definită în recomandarea standard internațională ITU-R BT.2100.

Elementele profilului de imagini

Nivel de negru

Setează nivelul de negru. (-15 - +15)

Gamma

Selectează curba gamma.

Movie: curba gamma standard pentru filme

Still: curba gamma standard pentru fotografii

S-Cinetone: curbă gamma concepută pentru a obține gradații și expresii cromatice cinematice. Această setare permite fotografierea cu o reproducere mai delicată a culorilor, ideală pentru fotografierea portretelor.

Cine1: atenuează contrastul în părțile întunecate și accentuează gradația în părțile luminoase pentru a produce culori relaxate în film. (echivalent cu HG4609G33)

Cine2: similar cu [Cine1] dar este optimizat pentru editare cu semnal video de până la 100%. (echivalent cu HG4600G30)

Cine3: intensifică contrastul în lumină și la umbră mai mult decât [Cine1] și intensifică gradația de negru.

Cine4: intensifică contrastul în părțile întunecate mai mult decât [Cine3].

ITU709: curba gamma corespunzătoare ITU709.

S-Log3: curba gamma pentru [S-Log3] cu mai multe caracteristici similare pentru filmare. Această setare pornește de la presupunerea că imaginea va fi procesată după înregistrare.

HLG: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Echivalent cu standardul HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT. 2100.

HLG1: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Accentuează reducerea zgomotului. Cu toate acestea, fotografierea este limitată la o gamă dinamică mai restrânsă decât cu [HLG2] sau [HLG3].

HLG2: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Oferă un echilibru între gama dinamică și reducerea zgomotului.

HLG3: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Interval dinamic mai larg decât [HLG2]. Cu toate acestea, zgomotul poate crește.

[HLG1], [HLG2] și [HLG3] aplică o curbă Gamma cu aceleași caracteristici, dar oferă un echilibru diferit între gama dinamică și reducerea zgomotului. Fiecare are un nivel de ieșire video maxim, după cum urmează: [HLG1]: aprox. 87%, [HLG2]: aprox. 95%, [HLG3]: aprox. 100%.

Black Gamma

Corectează gamma în zonele cu intensitate scăzută.

[Black Gamma] este fixat la „0” și nu poate fi ajustat atunci când [Gamma] este setat la [HLG], [HLG1], [HLG2], sau [HLG3].

Range: selectează intervalul de corecție. (Lat / Mediu / Îngust)

Level: setează nivelul de corecție. (-7 (compresie maximă pentru negru) până la +7 (extindere maximă pentru negru))

Knee

Setează punctul de cotire și panta pentru compresia semnalului video pentru a preveni supraexpunerea prin limitarea semnalelor din zonele cu intensitate mare ale subiectului la intervalul dinamic al camerei.

Când [Gamma] este setat la următoarele și [Mode] este setat la [Auto], [Knee] nu este disponibil. [Knee] poate fi utilizat când [Mode] este setat la [Manual].

[Still]

[Cine1]

[Cine2]

[Cine3]

[Cine4]

[S-Log3]

[HLG]

[HLG1]

[HLG2]

[HLG3]

Mode: selectează setările automate/manuale.

Auto: punctul de cotire și panta sunt setate automat.

Manual: punctul de cotire și panta sunt setate manual.

Auto Set: setări atunci când se selectează [Auto] pentru [Mode].

Max Point: setează punctul maxim al punctului de cotire. (90% până la 100%)

Sensitivity: setează sensibilitatea. (High/Mid/Low)

Manual Set: setări atunci când se selectează [Manual] pentru [Mode].

Point: setează punctul de cotire. (75% până la 105%)

Slope: setează panta de cotire. (-5 (ușoară) până la +5 (abruptă))

Color Mode

Setează tipul și nivelul culorilor.

La [Color Mode], numai [BT.2020] și [709] sunt disponibile când [Gamma] este setat la [HLG], [HLG1], [HLG2], sau [HLG3].

Movie: culorile adecvate dacă [Gamma] este setată la [Movie].

Still: culorile adecvate dacă [Gamma] este setată la [Still].

S-Cinetone: culori adecvate atunci când [Gamma] este setat la [S-Cinetone].

Cinema: culorile adecvate dacă [Gamma] este setată la [Cine1] sau [Cine2].

Pro: tonuri de culoare similare celor folosite de camerele profesionale Sony pentru a obține o calitate standard a imaginii (în combinație cu ITU709 gamma)

ITU709 Matrix: culori corespunzătoare ITU709 standard (în combinație cu ITU709 gamma)

Black & White: setează saturația la zero pentru înregistrarea de imagini alb-negru.

S-Gamut3.Cine: setare care pornește de la presupunția că imaginile vor fi procesate după înregistrare. Se folosește atunci când [Gamma] este setat la [S-Log3]. Această setare vă permite să înregistrați într-un spațiu de culoare care poate fi ușor convertit pentru cinema digital.

S-Gamut3: setare care pornește de la presupunția că imaginile vor fi procesate după înregistrare. Se folosește atunci când [Gamma] este setat la [S-Log3]. Această setare vă permite să înregistrați într-un spațiu de culoare extins.

BT.2020: ton de culoare standard atunci când [Gamma] este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3].

709: ton de culoare atunci când [Gamma] este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3] și filmele sunt înregistrate cu HDTV color (BT.709).

Saturation

Setează saturația culorii. (între -32 și +32)

Fază culoare

Setează fază culoare. (între -7 și +7)

Adâncime de culoare

Setează adâncimea culorii pentru fiecare fază de culoare. Această funcție este mai eficientă pentru culorile cromatice și mai puțin eficientă pentru culorile acromatice. Culoarea devine mai profundă pe măsură ce măriți valoarea setării spre pozitiv și mai superficială pe măsură ce reduceți valoarea către negativ. Această funcție este eficientă chiar dacă setați [Mod culoare] la [Alb-negru].

[R] -7 (roșu deschis) până la +7 (roșu închis)

[G] -7 (verde deschis) până la +7 (verde închis)

[B] -7 (albastru deschis) până la +7 (albastru închis)

[C] -7 (cyan deschis) până la +7 (cyan închis)

[M] -7 (magenta deschis) până la +7 (magenta închis)

[Y] -7 (galben deschis) până la +7 (galben închis)

Detail

Setează elementele din [Detaliu].

Level: setează nivelul pentru [Detail]. (între -7 și +7)

Adjust: următorii parametri pot fi selectați manual.

Mode: selectează setarea automată/manuală. (Auto (optimizare automată) / Manual (Detaliile sunt setate manual.))

V/H Balance: setează balansul vertical (V) și orizontal (H) pentru DETAIL. (-2 (limita verticală (V)) până la +2 (limita orizontală (H)))

B/W Balance: selectează echilibrul pentru DETAIL inferior (B) și DETAIL superior (W). (Type1 (limita inferioară DETAIL (B)) până la Type5 (limita superioară DETAIL (W)))

Limit: setează nivelul limită pentru [Detail]. (De la 0 (Nivel limită inferior: limitare probabilă) până la 7 (Nivel limită superior: limitare puțin probabilă))

Claritate: setează nivelul de claritate. (0 (nivel claritate superficială) până la 7 (nivel claritate profundă))

Hi-Light Detail: setează nivelul [Detail] în zonele de intensitate mare. (de la 0 la 4)

Pentru a copia setările în alt număr de profil de imagine

Puteți copia setările profilului de imagine pentru un alt număr de profil de imagine.

MENU →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [ Picture Profile] → setarea dorită → [Copy].

Pentru a reseta profilul de imagine la setările implicite.

Puteți reseta profilul de imagine la setările implicite. Nu puteți reseta toate setările profilului de imagine simultan.

MENU →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [ Picture Profile] → setarea dorită → [Reset].

Notă

Dacă vreți să selectați setări diferite pentru filme și imagini statice, adăugați o bifă la [Picture Profile] din [Different Set for Still/Mv].

Dacă realizați imagini RAW cu setările de înregistrare de imagini, următoarele setări nu vor fi aplicate.

Nivel de negru

Black Gamma

Knee

Adâncime de culoare

Dacă schimbați valoarea [Gamma], se va modifica intervalul valorilor ISO disponibile.

Părțile întunecate pot conține mai mult zgomot în funcție de setările gamma. Acest lucru se poate ameliora dacă setați compensarea obiectivului la [Off].


Când folosiți gamma S-Log3, zgomotul devine mai sesizabil, în comparație cu folosirea altor valori gamma. Dacă zgomotul este în continuare semnificativ chiar și după procesarea imaginilor, acesta poate fi îmbunătățit prin înregistrarea cu o setare mai luminoasă. Cu toate acestea, intervalul dinamic se micșorează dacă înregistrați imagini cu o setare mai luminoasă. Este recomandat să verificați imaginea în prealabil cu o înregistrare de test cu S-Log3.

Setarea [S-Log3] poate provoca o eroare în configurația personalizată a balansului de alb. În acest caz, mai întâi efectuați configurarea personalizată cu o valoare gamma alta decât [S-Log3], apoi selectați din nou gamma [S-Log3].

Setarea S-PPLUT1–PPLUT4 poate provoca o eroare în configurația personalizată a balansului de alb. În acest caz, mai întâi efectuați configurarea personalizată cu o altă setare decât PPLUT1–PPLUT4, apoi selectați din nou PPLUT1–PPLUT4.

Dacă setați [Slope] la +5 în [Manual Set] la [Knee], [Knee] va fi dezactivat.

S-Gamut3.Cine and S-Gamut3 sunt spații de culoare exclusive pentru Sony. Totuși, setarea S-Gamut a camerei nu acceptă întregul spațiu de culoare S-Gamut; este o setare concepută pentru a obține o reproducere a culorilor echivalentă cu S-Gamut.

[ Picture Profile] este fixat la [Off] în următoarea situație:

[Log Shooting] este setat la [On (Flexible ISO)]

[114] Înregistrare | Adăugarea efectelor la imagini

Efect piele moale (imagine statică/film)



Setează efectul utilizat pentru înregistrarea pielii cu un efect catifelat la recunoașterea unei fețe.


- 1 **MENU** →  (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [ Soft Skin Effect] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Off:



Nu se utilizează funcția [ Soft Skin Effect].


On:

Se utilizează funcția [ Soft Skin Effect]. Puteți seta nivelul efectului apăsând pe partea dreaptă/stângă a rotiței de control. ([On: High]/[On: Mid]/[On: Low])

Notă

[ Soft Skin Effect] nu este disponibil când [ File Format] este setat la [RAW].

[ Soft Skin Effect] nu este disponibil pentru imagini RAW când [ File Format] este setat la [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

[ Soft Skin Effect] nu este disponibil când folosiți funcția de zoom digital în modul de înregistrare a imaginilor statice.

[115] Înregistrare | Fotografierea cu modurile de acționare (fotografiere continuă/temporizator)

Mod de declanșare



Selectați modul adecvat pentru subiect, cum ar fi înregistrare unică, înregistrare continuă sau înregistrare secvențială.

1 Selectați (Drive Mode) pe roțița de control → setarea dorită.

De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.

Detaliile elementelor din meniu

Single Shooting:

Mărește o imagine când apăsați declanșatorul.

Redare Shooting:

Se înregistrează imagini continuu cât timp țineți apăsat declanșatorul.

Self-timer (Single):

Înregistrează o imagine după ce trec un anumit număr de secunde de la apăsarea declanșatorului.

Self-timer(Cont):

Înregistrează un număr desemnat de imagini după ce trec un anumit număr de secunde de la apăsarea declanșatorului.

Redare Bracket:

Înregistrează imagini în timp ce țineți apăsat butonul declanșatorului, fiecare dintre ele cu niveluri diferite de expunere.

Single Bracket:

Înregistrează un număr specificat de imagini, una câte una, fiecare dintre ele cu niveluri de expunere diferite.

BRK Focus Bracket:

Înregistrează mai multe imagini în timp ce comută poziția de focalizare.

BRKWB WB bracket:

Se înregistrează în total trei imagini, fiecare cu tonuri de culoare diferite, în funcție de setările selectate pentru echilibrul de alb, temperatura culorilor și filtrul de culoare.

BRKDRO DRO Bracket:

Înregistrează în total trei imagini, fiecare dintre ele cu un nivel diferit de D-Range Optimizer.

Notă

Dacă modul de înregistrare de imagini este [Scene Selection] și selectați [Sports Action]], nu puteți folosi [Single Shooting].


[116] Înregistrare | Fotografiera cu modurile de acționare (fotografiere continuă/temporizator)

Cont. Shooting




Se înregistrează imagini continuu cât timp țineți apăsat declanșatorul.

- 1 **Selectați  (Drive Mode) pe roțița de control → [Cont. Shooting].**

De asemenea, puteți seta fotografierea continuă selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

- 2 **Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.**


Detaliile elementelor din meniu

 Continuous Shooting: Hi+ /  Continuous Shooting: Hi /  Continuous Shooting: Mid /  Continuous Shooting: Lo

Numărul de imagini statice înregistrabile prin fotografiere continuă

Următorul tabel include numerele estimate de imagini statice înregistrabile cu funcția [Drive Mode] setată la [Continuous Shooting: Hi+]. Numerele pot varia în funcție de condițiile de captură a imaginilor și de cardul de memorie.

Dimensiune imagine: [L:60M]


 Format de fișier	Tip fișier RAW	Număr de imagini
JPEG*	—	Aprox. 320 imagini
HEIF*	—	Aprox. 1000 imagini sau mai multe
RAW	Comprimat	Aprox. 36 imagini
RAW & JPEG*	Comprimat	Aprox. 32 imagini
RAW & HEIF*	Comprimat	Aprox. 33 imagini
RAW	Necomprimat	Aprox. 14 imagini
RAW & JPEG*	Necomprimat	Aprox. 13 imagini
RAW & HEIF*	Necomprimat	Aprox. 13 imagini
RAW	Comp. fără pierderi (L)	Aprox. 16 imagini
RAW & JPEG*	Comp. fără pierderi (L)	Aprox. 15 imagini
RAW & HEIF*	Comp. fără pierderi (L)	Aprox. 15 imagini

* Când [JPEG Quality]/[HEIF Quality] este setat la [Fine].

Sugestie

Când selectați [Continuous Shooting: Mid], puteți înregistra la o viteză constantă, indiferent de condițiile de fotografiere.

Pentru a regla continuu focalizarea și expunerea în timpul fotografierii continue, setați următoarele:

[ Focus Mode]: [Continuous AF]
 [AEL w/ Shutter]: [Off] sau [Auto]

Notă

Dacă valoarea F este mai mare decât F22 în modul [Continuous Shooting: Hi+], [Continuous Shooting: Hi] sau [Continuous Shooting: Mid], focalizarea este blocată la setarea din prima fotografie.

Subiectul nu este afișat în timp real pe monitor în timpul înregistrării continue în modul [Continuous Shooting: Hi+].

Fotografierea continuă nu este posibilă în următoarele situații:

Dacă modul de înregistrare de imagini este [Scene Selection] și selectați o scenă diferită de [Sports Action].

Când este setat la [Continuous Shooting: Hi+], [Continuous Shooting: Hi] sau [Continuous Shooting: Lo] și fotografiați în RAW necomprimat sau RAW comprimat fără pierderi, viteza de fotografiere continuă scade.

Când intervalul de fotografiere continuă este lung, camera se poate înfierbânta ușor. Astfel, în funcție de temperatura ambiantă, alimentarea se poate opri pentru a proteja produsul. În acest caz, așteptați cu alimentarea oprită până când temperatura scade suficient.


[117] Înregistrare | Fotografierea cu moduri de acționare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Temporizator automat (simplu)



Înregistrează o imagine folosind temporizatorul după ce trece un anumit număr de secunde de la apăsarea declanșatorului. Utilizați temporizatorul automat de 5 secunde/10 secunde atunci când urmează să fiți în imagine și utilizați temporizatorul de 2 secunde pentru a reduce tremurul camerei cauzat de apăsarea butonului declanșator.

- 1 **Apăsați pe  (Drive Mode) de pe roțița de control → [Self-timer (Single)].**

De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

- 2 **Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.**
- 3 **Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.**

Se înregistrează o imagine după trecerea numărului de secunde specificat.

Detaliile elementelor din meniu

Modul determină numărul de secunde de la apăsarea butonului declanșator și până la realizarea fotografiei.



 **10 Temporizator(singură): 10 sec**


 **5 Temporizator(singură): 5 sec**

 **2 Temporizator(singură): 2 sec**

Sugestie

Pentru a opri numărătoarea temporizatorului automat, apăsați din nou declanșatorul.

Apăsați pe  (Drive Mode) pe roțița de control și selectați  (Single Shooting) pentru a anula temporizatorul automat.

Pentru a utiliza temporizatorul în modul de variație, selectați modul de variație în modul de acționare, apoi selectați MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Bracket Settings] → [Selftimer during Bracket].

Notă

Temporizatorul nu este disponibil în următoarele situații:
[Sports Action] din [Scene Selection]


[118] Înregistrare | Fotografierea cu moduri de acționare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Temporizator automat (Cont)



Înregistrează un număr desemnat de imagini folosind temporizatorul după ce trece un anumit număr de secunde de la apăsarea declanșatorului. Puteți alege cea mai bună fotografie dintre mai multe imagini înregistrate.

1 Apăsați pe (Drive Mode) de pe roțița de control → [Self-timer (Cont)].

De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.

3 Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

Se înregistrează imagini după trecerea numărului de secunde specificat. Se face numărul de fotografii stabilit în mod continuu.

Detaliile elementelor din meniu

De exemplu, se fac trei fotografii când au trecut 10 secunde după apăsarea declanșatorului, dacă se selectează [Self-timer(Cont.): 10 Sec. 3 Img.].

 Self-timer(Cont.): 10 Sec. 3 Img.

 **Self-timer(Cont.): 10 Sec. 5 Img.**


 **Self-timer(Cont.): 5 Sec. 3 Img.**



 **Self-timer(Cont.): 5 Sec. 5 Img.**

 **Self-timer(Cont.): 2 Sec. 3 Img.**

 **Self-timer(Cont.): 2 Sec. 5 Img.**

Sugestie

Apăsați din nou pe declanșator sau apăsați  (Drive Mode) pe roțița de control pentru a opri numărătoarea temporizatorului automat.

Apăsați pe  (Drive Mode) pe roțița de control și selectați  (Single Shooting) pentru a anula temporizatorul automat.


[119] Înregistrare | Fotografierea cu modurile de acționare (fotografiere continuă/temporizator)

Cont. Suport



Se înregistrează imagini multiple modificându-se automat expunerea de la valoarea de bază la valori mai întunecate și apoi mai luminoase. Puteți selecta o imagine care corespunde scopului dvs. după înregistrare.

1 Apăsați pe (Drive Mode) pe roțița de control → [Cont. Bracket].

De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 Utilizând roțița de control, selectați valoarea de expunere dorită și numărul de imagini dorite.

La setarea înregistrării a două imagini, puteți selecta dacă să reglați expunerea la + (peste) sau - (sub).

Meniul [Bracket Settings] poate fi afișat cu partea dreaptă a roțiței de control.

3 Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

Țineți apăsat butonul declanșator până când se termină fotografierea în secvențe.

Detaliile elementelor din meniu

Exposure Value:

Setează valoarea după care expunerea este ajustată în timpul fotografierii cu varierea expunerii.

Number of Shots:

Setează numărul de imagini de înregistrat în timpul fotografierii cu varierea expunerii.

Sugestie

Ultima fotografie este afișată pe ecranul Revizuire auto.

Notă

Dacă selectați [ISO AUTO] în modul [Manual Exposure], expunerea se modifică prin ajustarea valorii ISO. Dacă configurați o setare diferită de [ISO AUTO], expunerea este modificată prin reglarea vitezei obturatorului.

Atunci când expunerea este compensată, aceasta este modificată pe baza valorii compensate.

Înregistrarea cu variația expunerii nu este disponibilă în următoarele moduri de înregistrare:

[Automat inteligent]

[Selectare scenă]

Când [ Picture Profile] are o setare diferită de [Off]

[120] Înregistrare | Fotografierea cu moduri de acționare (fotografiere continuă/temporizator automat)

O singură variație



Se înregistrează imagini multiple modificându-se automat expunerea de la valoarea de bază la valori mai întunecate și apoi mai luminoase. Puteți selecta imaginea care corespunde scopului dvs. după înregistrare.

Deoarece se face o singură fotografie de fiecare dată când apăsați butonul de declanșare, puteți ajusta focalizarea sau compoziția pentru fiecare.

1 Selectați  (Drive Mode) pe roțița de control → [Single Bracket].

De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 Utilizând roțița de control, selectați valoarea de expunere dorită și numărul de imagini dorite.

La setarea înregistrării a două imagini, puteți selecta dacă să reglați expunerea la + (peste) sau - (sub).

Meniul [Bracket Settings] poate fi afișat cu partea dreaptă a roțiței de control.

3 Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

Apăsați declanșatorul pentru fiecare imagine.

Detaliile elementelor din meniul

Exposure Value:

Setează valoarea după care expunerea este ajustată în timpul fotografierii cu varierea expunerii.

Number of Shots:

Setează numărul de imagini de înregistrat în timpul fotografierii cu varierea expunerii.

Notă

Dacă selectați [ISO AUTO] în modul [Manual Exposure], expunerea se modifică prin ajustarea valorii ISO. Dacă configurați o setare diferită de [ISO AUTO], expunerea este modificată prin reglarea vitezei obturatorului.

Atunci când expunerea este compensată, aceasta este modificată pe baza valorii compensate.

Înregistrarea cu variația expunerii nu este disponibilă în următoarele moduri de înregistrare:

[Automat inteligent]

[Selectare scenă]

Când [ Picture Profile] are o setare diferită de [Off]

[121] Înregistrare | Fotografiera cu moduri de acționare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Indicator în timpul înregistrării cu variație

Pe ecranul [Display All Info.] sau [Histogram], puteți utiliza indicatorul de variație pentru a confirma setările de înregistrare cu variație.

3 imagini deplasate cu 0,3 pași EV

Compensarea expunerii ±0,0 EV



Sugestie

În timpul înregistrării cu variație, ghidajele egale cu numărul de imagini de înregistrat sunt afișate pe/sub indicatorul de variație.

Când începeți înregistrarea cu o singură variație, ghidajele vor dispărea unul câte unul pe măsură ce camera înregistrează imaginile.

[122] Înregistrare | Fotografierea cu moduri de acționare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Variație focalizare



Realizează fotografierea continuă automat în timpul comutării poziției de focalizare. Această funcție poate fi folosită la realizarea imaginilor pentru imagini compuse cu adâncime de câmp, focalizate în toate punctele (stivuirea focalizării) sau pentru a selecta poziția optimă de focalizare din mai multe imagini.

1 **Selectați (Drive Mode) de pe roțița de control → [Focus Bracket].**

De asemenea, puteți seta variația focalizării selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 **Apăsați pe partea dreaptă a roțiței de control și setați [Step Width] și [Number of Shots].**

Step Width: Selectează gradul în care focalizarea este comutată în intervalul 1-10. Cu cât numărul este mai mare, cu atât mai mult se va deplasa focalizarea.

Number of Shots: Setează numărul de înregistrări realizate cu o eliberare în intervalul de 2 - 299 pentru fiecare poziție.

3 **Îndreptați cursorul într-un loc din numărul de înregistrări și apăsați pe partea dreaptă a roțiței de control pentru a deschide [Focus Bracket Settings]. Apoi selectați [Focus Bracket Order].**

[0→+]: Comută focalizarea din poziția de focalizare curentă spre infinit. Când focalizarea atinge infinitul, înregistrarea se termină chiar dacă numărul de fotografii setat nu a fost atins.

[0→→+]: Realizează trei fotografii în ordinea poziției de focalizare curentă, focalizare față și focalizare spate. În acest moment, numărul de fotografii setate la Pasul 2

devine nevalid.

De asemenea, puteți seta [Focus Bracket Order] din [Drive Mode] → [Bracket Settings] → [Focus Bracket Settings] → [Focus Bracket Order].

4 Apăsați pe butonul de declanșare pentru a fotografia.

Sugestie

Valoarea [Step Width] este una relativă, iar intervalul de focalizare variază în funcție de condițiile de fotografiere, cum ar fi diafragma obiectivului și poziția de focalizare inițială. Se recomandă să realizați o fotografie de test pentru a identifica lățimea de focalizare corespunzătoare.

[Shooting Interval], [Exposure Smoothing] și [Focus Brckt Saving Dest] pentru variația focalizării poate fi setată din [Bracket Settings].

Notă

În cazul în care camera sau obiectivul se mișcă în timpul fotografierii cu variația focalizării, stivuirea focalizării poate eșua. Mențineți camera fixă la fotografierea pentru stivuirea focalizării.

[123] Înregistrare | Fotografierea cu moduri de acționare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Variație balans de alb



Se înregistrează în total trei imagini, fiecare cu tonuri de culoare diferite, în funcție de setările selectate pentru echilibrul de alb, temperatura culorilor și filtrul de culoare.

1 Selectați (Drive Mode) pe roțița de control → [WB bracket].

De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.

3 Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.

Detaliile elementelor din meniu

White Balance Bracket: Lo:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu mici modificări ale echilibrului de alb (în intervalul de 10MK^{-1*}).

White Balance Bracket: Hi:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu modificări mari ale echilibrului de alb. (în intervalul de 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} este unitatea care indică capacitatea filtrelor de conversie a temperaturii culorii și indică aceeași valoare ca „mired”.

Sugestie

Ultima fotografie este afișată pe ecranul Revizuire auto.

[124] Înregistrare | Fotografierea cu moduri de acționare (fotografiere continuă/temporizator automat)

DRO Bracket



Puteți înregistra în total trei imagini, fiecare dintre ele cu un nivel diferit pentru Optimizator interval D.

- 1 **Selectați  (Drive Mode) pe roțița de control → [DRO Bracket].**

De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

- 2 **Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe roțița de control.**

- 3 **Reglați focalizarea și înregistrați imaginea.**

Detaliile elementelor din meniu

DRO Bracket: Lo:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu mici modificări ale valorii pentru D-Range Optimizer (Lv 1, Lv 2 și Lv 3).

DRO Bracket: Hi:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu modificări mari ale valorii pentru D-Range Optimizer (Lv 1, Lv 3 și Lv 5).

Sugestie

Ultima fotografie este afișată pe ecranul Revizuire auto.

[125] Înregistrare | Fotografierea cu moduri de acționare (fotografiere continuă/temporizator automat)

Setări variații



Setează fotografierea cu temporizator automat, ordinea de înregistrare pentru variația expunerii/variația balansului de alb și metoda de înregistrare pentru variația focalizării în modul de înregistrare cu variații.

1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Drive Mode]** → **[Bracket Settings]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Selftimer during Bracket:

Stabilește dacă să se utilizeze temporizatorul în timpul fotografierii cu variație. Setează, de asemenea, numărul de secunde până la eliberarea declanșatorului, dacă se utilizează temporizatorul.

(Off/2 Sec/5 Sec/10 Sec)

Ordine variație exp.:

Setează ordinea variațiilor de expunere și a variațiilor echilibrului de alb.

(0→→+/-→0→+)

Focus Bracket Order:

Setează ordinea de înregistrare pentru variația de focalizare. ([0→+]/[0→→+])

Exposure Smoothing:

Setează reglarea automată a expunerii în timpul înregistrării cu variație de focalizare.

([Activat]/[Dezactivat])

Shooting Interval:

Setează intervalul de fotografiere la fotografierea cu variație de focalizare. ([Shortest]/[1 Sec]/[2 Sec]/[3 Sec]/[5 Sec]/[10 Sec]/[15 sec]/[30 Sec])

Focus Brckt Saving Dest:

Setează folderul de destinație pentru salvare pentru imagini statice cu variație de focalizare.

([Current Folder]/[New Folder])

Notă

Când [0→→+] este selectat pentru [Focus Bracket Order], numărul de fotografii realizate cu variație de focalizare este fixat la trei.

[126] Înregistrare



Temporizator automat (film)



Puteți porni filmarea cu temporizator automat când înregistrați un film.

1 Apăsați pe (Drive Mode) de pe roțița de control.

Se va afișa ecranul de setări pentru [ Self-timer].

De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU →  (Shooting) → [Shooting Option] → [ Self-timer].

2 Selectați [On] utilizând roțița de control și setați durata de numărătoare inversă dorită.

Rec Start delay: Setează durata contorului până la pornirea filmării. (3 s/5 s/10 s)

Repetition: Setează repetarea temporizatorului automat pentru filme. (Repeat/Only Once)

Dacă selectați [Repeat], temporizatorul automat pentru filme va fi repetat chiar și după finalizarea înregistrării filmului. Dacă selectați [Only Once], temporizatorul automat pentru film va fi anulat după înregistrarea filmelor și camera va reveni în modul normal de standby pentru înregistrarea filmelor.

3 Reglați focalizarea și apăsați butonul obturator/MOVIE (Film).

Apare o numărătoare inversă pe ecranul de standby a înregistrării și înregistrarea începe după expirarea numărului de secunde setat.

Apăsați butonul obturator/ MOVIE (film) din nou pentru a opri înregistrarea.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Folosește funcția de temporizator automat pentru filme.

Off:

Nu folosește funcția de temporizator automat pentru filme.

Sugestie

Pentru a opri numărătoarea inversă a temporizatorului automat, apăsați pe butonul la care este alocată funcția [▶■ Self-timer].

Notă

Dacă începeți o filmare în modul de înregistrare a imaginilor statice, [▶■ Self-timer] nu va funcționa.

[127] Înregistrare

Func. înregistrare interval





Puteți filma automat o serie de imagini statice cu funcția de înregistrare la interval și numărul de fotografii pe care le setați în avans (înregistrare la interval). Apoi, puteți crea un film cu înregistrare lentă din imaginile statice rezultate din înregistrarea la interval folosind software-ul de computer Imaging Edge Desktop (vizualizator).

Pentru detalii despre filme cu trecere a timpului, consultați pagina de asistență pentru Imaging Edge Desktop.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Pentru detalii privind filmele înregistrate lent cu această cameră, consultați „[Mod înregistrare \(imagine statică\)/Mod înregistrare \(film\)/Mod înregistrare \(S&Q/lent\)](#)” și „[Setări pentru înregistrare lentă](#)”.

- 1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Drive Mode]** → **[Interval Shoot Func.]** → **[Interval Shooting]** → **[On]**.
- 2 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Drive Mode]** → **[Interval Shoot Func.]** → **Selectați un element de setat, după care selectați setarea dorită.**
- 3 **Apăsați declanșatorul.**

Când timpul setat pentru [Shooting Start Time] a trecut, va începe înregistrarea.

Când numărul de fotografii setate pentru [Number of Shots] este finalizat, camera va reveni la ecranul de așteptare pentru fotografierea la interval.

Detaliile elementelor din meniu

Interval Shooting:

Setează dacă se efectuează înregistrarea la interval. ([Off]/[On])

Shooting Start Time:

Setează ora de la apăsarea butonului declanșator când începe fotografierea în interval. (de la 1 secundă la 99 de minute și 59 de secunde)

Shooting Interval:

Setează intervalul de înregistrare (timpul de la momentul începerii unei expuneri până când începe expunerea pentru următoarea fotografie). (de la 1 secundă la 60 de secunde)

Number of Shots:

Setează numărul de înregistrări pentru înregistrare la interval. (de la 1 înregistrare la 9 999 de înregistrări)

AE Tracking Sensitivity:

Setează sensibilitatea de urmărire a expunerii automate la schimbarea luminanței în timpul înregistrării la interval. Dacă selectați [Low], modificările de expunere în timpul înregistrării în interval vor fi mai line. ([High]/[Mid]/[Low])

Shutter Type in Interval:

Setează tipul de declanșator în timpul înregistrării la interval. ([Mechanical Shutter]/[Electronic Shutter])

Shoot Interval Priority:

Stabilește dacă se prioritizează sau nu intervalul de înregistrare atunci când modul de expunere este [Program Auto] sau [Aperture Priority] și timpul de expunere devine mai mare decât timpul setat pentru [Shooting Interval]. ([Off]/[On])

Sugestie

Dacă apăsați pe butonul declanșator în timpul înregistrării la interval, aceasta se va încheia și camera va reveni la ecranul de așteptare pentru înregistrarea la interval.

Pentru a reveni la modul de fotografiere normal, setați [Interval Shooting] la [Off].

Dacă apăsați pe o tastă la care a fost atribuită una dintre următoarele funcții în momentul în care încep filmările, funcția va rămâne activă în timpul înregistrării la interval chiar și fără să țineți apăsat butonul.

[AEL hold]

[ AEL hold]

[AF/MF Selector Hold]

[AWB Lock Hold]

Dacă setați [Display as Group] la [On], imaginile statice filmate cu funcția de înregistrare la interval vor fi afișate în grupuri.

Imaginile statice filmate cu funcția de înregistrare la interval pot fi redare continuu pe cameră. Dacă intenționați să creați un film utilizând imaginile statice, puteți previzualiza rezultatul.

Notă

Este posibil să nu puteți înregistra numărul de imagini setate, în funcție de spațiul liber de pe mediul de înregistrare. Folosiți un card de memorie cu spațiu suficient.

Când intervalul de înregistrare este scurt, camera se poate încălzi foarte repede. În funcție de temperatura ambientală, este posibil să nu puteți înregistra numărul stabilit de imagini, deoarece camera poate opri înregistrarea pentru a proteja echipamentul.

În timpul înregistrării la interval (inclusiv timpul dintre apăsarea butonului declanșator și începerea înregistrării), nu puteți opera ecranul de setare a fotografiilor dedicate sau ecranul MENU.

În timpul înregistrării la interval, nu se afișează revizuirea automată.

[Shutter Type in Interval] este setat la [Electronic Shutter] implicit, indiferent de setarea pentru [Shutter Type].

Înregistrarea în interval nu este disponibilă în următoarele situații:

Modul de captură este setat la [Intelligent Auto].

[128] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Format fișier (imagine statică)



Setează formatul de fișier pentru imagini statice.

1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Image Quality]** → **[ File Format]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

RAW:

Procesarea digitală nu se realizează pentru acest format de fișier. Selectați acest format pentru a procesa imaginile pe un computer în scopuri profesionale.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:

Se creează simultan o imagine RAW și o imagine JPEG sau HEIF. Acestea sunt utile atunci când aveți nevoie de două fișiere de imagine, JPEG sau HEIF pentru vizualizare și RAW pentru editare.

JPEG/HEIF:

Imaginea este înregistrată în formatul JPEG sau HEIF.

Despre imaginile RAW

Pentru a deschide un fișier imagine RAW înregistrat cu această cameră, este necesar software-ul Imaging Edge Desktop. Cu Imaging Edge Desktop, puteți deschide un fișier imagine RAW, apoi îl puteți converti într-un format de imagine popular, cum ar fi JPEG sau TIFF, sau puteți regla din nou balansul de alb, saturația sau contrastul imaginii. Imaginile RAW înregistrate cu această cameră au o rezoluție de 14 biți per pixel. Puteți seta formatul de compresie la imagini RAW cu [RAW File Type].

Notă

Dacă nu intenționați să editați imaginile pe computer, vă recomandăm să le înregistrați în format JPEG sau HEIF.

Pentru redarea imaginilor HEIF este nevoie de un mediu care acceptă formatul HEIF.

[129] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

RAW File Type



Selectează tipul de fișier pentru imagini RAW.

1 MENU →  (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [RAW File Type] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Uncompressed:

Înregistrează imagini în format RAW necomprimat. Când [Uncompressed] este selectat pentru [RAW File Type], dimensiunea fișierului pentru imagine va fi mai mare decât dacă ar fi fost înregistrată în [Lossless Comp] sau [Compressed].

Lossless Comp (L)/Lossless Comp (M)/Lossless Comp (S):

Înregistrează imagini în format de compresie fără pierderi cu rată de comprimare înaltă, fără deteriorarea calității imaginii*. Dimensiunea fișierului imagine va fi mai mică decât dacă ar fi fost înregistrată cu [Uncompressed].

Puteți selecta L/M/S ca dimensiune a imaginii. Numărul de pixeli după dezvoltare cu o aplicație Sony este la fel ca dimensiunea L/M/S pentru imagini JPEG/HEIF.

Dimensiunea L poate fi selectată numai la fotografierea cu cadru complet. La înregistrarea în dimensiuni M sau S, numărul de pixeli nu se schimbă pentru înregistrarea de imagini cu cadru întreg sau APS-C.

* Dimensiunile M și S reduc dimensiunea imaginii, astfel că rezoluția imaginii va fi mai redusă față de dimensiunea L.



Compressed:

Înregistrează imagini în format RAW comprimat. Dimensiunea fișierului imaginii va fi aproximativ jumătate din cea obținută cu setarea [Uncompressed].

Sugestie

Pictogramele pentru tipul de fișier RAW sunt afișate astfel:

Necomprimat: **RAW**

Comprimat fără pierderi L/M/S:   

Comprimat: **RAW**

Raportul de aspect pentru imaginile RAW va fi întotdeauna 3:2. La înregistrarea imaginilor RAW și JPEG sau HEIF în același timp, imaginea JPEG sau HEIF va fi înregistrată cu valoarea setată în [Aspect Ratio].

[130] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Comutator JPEG/HEIF



Comută formatul fișierelor (JPEG/HEIF) pentru imaginea statică care va fi înregistrată. Formatul JPEG are compatibilitate generală. Puteți vizualiza și edita fișierele JPEG în diferite medii. Formatul HEIF are eficiență de comprimare ridicată. Camera poate înregistra cu o calitate ridicată a imaginii și cu dimensiuni mici ale fișierelor în format HEIF. În funcție de computer sau de software, s-ar putea să nu puteți vizualiza sau edita fișierele HEIF. În plus, este nevoie de un mediu compatibil cu HEIF pentru a reda imaginile statice în format HEIF.

1 MENU →  (Shooting) → [Image Quality] → [JPEG/HEIF Switch] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

JPEG:

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format JPEG. Această setare dă prioritate compatibilității.


HEIF(4:2:0):

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format HEIF (4:2:0). Această setare dă prioritate calității imaginii și eficienței de comprimare.

HEIF(4:2:2):

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format HEIF (4:2:2). Această setare dă prioritate calității imaginii.

Sugestie

În funcție de setarea pentru [JPEG/HEIF Switch], elementele asociate formatului de fișiere ([ File Format] etc.) se vor comuta la JPEG sau HEIF.

Notă

Fișierele imaginilor HEIF înregistrate cu această cameră nu pot fi afișate pe alte camere care nu acceptă formatul de fișiere HEIF. Aveți grijă să nu ștergeți în mod accidental fișierele imaginilor HEIF prin formatarea cardului de memorie sau ștergerea fișierelor.

Când înregistrați în format HEIF cu [HLG Still Image] setat la [Off], spațiul de culoare este înregistrat în sRGB. Atunci când [HLG Still Image] este setat la [On], se înregistrează în spațiul de culoare BT.2100 (gama de culoare BT.2020).

[131] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Calitate JPEG/Calitate HEIF



Selectează calitatea imaginii pentru înregistrarea imaginilor JPEG sau HEIF.

- 1 **MENU** →  (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [JPEG Quality]/[HEIF Quality] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Extra fine/Fine/Standard/Light:

Deoarece rata de compresie crește de la [Extra fine] la [Fine] la [Standard] la [Light], dimensiunea fișierului descrește în aceeași ordine. Acest lucru permite înregistrarea mai multor fișiere pe un card de memorie, dar calitatea imaginilor este mai scăzută.

[132] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Dimensiunea imaginii JPEG/dimensiunea imaginii HEIF



Dacă dimensiunea imaginii este mai mare, vor fi reproduse mai multe detalii în momentul imprimării imaginii pe hârtie în format mare. Dacă dimensiunea imaginii este mai mică, pot fi înregistrate mai multe imagini.

- 1 **MENU** → (**Shooting**) → **[Image Quality/Rec]** → **[JPEG Image Size]/[HEIF Image Size]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Dacă **[Aspect Ratio]** este setat la **3:2**

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 60M	9504×6336 pixeli
M: 26M	6240×4160 pixeli
S: 15M	4752×3168 pixeli

24M] Dacă **[Aspect Ratio]** este setat la **4:3**

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 54M	8448×6336 pixeli
M: 23M	5552×4160 pixeli
S: 13M	4224×3168 pixeli

24M] Dacă **[Aspect Ratio]** este setat la **16:9**

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 51M	9504×5344 pixeli
M: 22M	6240×3512 pixeli
S: 13M	4752×2672 pixeli

24M] Dacă [Aspect Ratio] este setat la 1:1

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 40M	6336×6336 pixeli
M: 17M	4160×4160 pixeli
S: 10M	3168×3168 pixeli

Sugestie

La înregistrarea la dimensiune M sau S, numărul de pixeli nu se va schimba, nici măcar dacă schimbați unghiul de vizualizare între dimensiunea cu cadru complet și APS-C.

Notă

Dimensiunea L nu poate fi selectată la înregistrarea la dimensiune APS-C. Dacă înregistrați în dimensiunea APS-C în timp ce dimensiunea L este selectată, dimensiunea imaginii va comuta temporar la dimensiunea M.

[133] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Raport de aspect



1 MENU →  (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [Aspect Ratio] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

3:2:

Același format de imagine ca pentru un film de 35 mm

4:3:

Formatul de imagine este 4:3.

16:9:

Formatul de imagine este 16:9.

1:1:

Formatul de imagine este 1:1.

[134] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Imagine statică HLG



Prin utilizarea caracteristicilor gamma echivalente cu HLG (Hybrid Log-Gamma: standard pentru imaginile HDR), puteți fotografia imagini statice cu un interval dinamic larg și o gamă amplă de culori, compatibilă cu BT.2020.

[HLG Still Image] poate fi setat numai atunci când fotografiați în formatul HEIF. Setăți [JPEG/HEIF Switch] la [HEIF(4:2:0)] sau [HEIF(4:2:2)] și [File Format] la [HEIF] în prealabil.

1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Image Quality]** → **[HLG Still Image]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se înregistrează imagini statice HLG.

Off:

Se înregistrează imagini statice normale.

Sugestie

Puteți reproduce un interval mai larg de luminozitate prin redarea imaginilor statice HLG pe un televizor sau monitor compatibil cu HLG.

Notă

În următoarele situații, [HLG Still Image] este fixat la [Off]:

[JPEG/HEIF Switch] este setat la [JPEG]

[File Format] este setat la [RAW] sau [RAW & HEIF]

Când este setat un mod de fotografiere diferit de P/A/S/M în timpul fotografierii

Când sensibilitatea ISO este activată temporar de [Reg. Funcția Custom Shoot Set]

Când funcția [DRO Bracket] din [Drive Mode] este activată temporar de [Reg. Funcția Custom Shoot Set]

Când [HLG Still Image] este setat la [On], următoarele funcții nu sunt disponibile:

[D-Range Optimizer]

[ Creative Look]

[DRO Bracket] din [Drive Mode]

[ Picture Profile]

Atunci când [HLG Still Image] este setat la [On], intervalul ISO disponibil se modifică.

[135] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Spațiu de culoare



Felul în care sunt reprezentate culorile cu ajutorul combinațiilor de numere sau al intervalului de reproducere a culorilor este denumit „spațiu culoare”. Puteți schimba spațiul colorat în funcție de scopul imaginii.

1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Image Quality]** → **[Color Space]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

sRGB:

Acesta este spațiul colorat standard al camerei foto digitale. Utilizați [sRGB] pentru înregistrarea normală de imagini, de exemplu atunci când intenționați să imprimați imagini fără nicio modificare.

AdobeRGB:

Acest spațiu culoare asigură o gamă largă de reproducere a culorilor. Dacă o porțiune mare a subiectului are o culoare verde sau roșie intensă, opțiunea Adobe RGB este eficientă. Numele fișierului imaginii înregistrate începe cu „_”.

Notă

Setarea [Color Space] este nevalidă în timpul fotografierii imaginilor în format HEIF. Dacă [HLG Still Image] este setat la [Off], imaginile vor fi înregistrate cu spațiul de culoare sRGB. Atunci când [HLG Still Image] este setat la [On], se înregistrează în spațiul de culoare BT.2100 (gama de culoare BT.2020).

Opțiunea [AdobeRGB] este concepută pentru aplicațiile sau imprimantele care acceptă gestionarea culorilor și spațiul colorat cu opțiunea DCF2.0. Este posibil ca imaginile să nu poată fi imprimate sau vizualizate cu culorile corecte dacă folosiți aplicații sau imprimante care nu acceptă Adobe RGB.

Când afișați imaginile înregistrate cu [AdobeRGB] pe dispozitive care nu sunt compatibile cu Adobe RGB, imaginile vor fi afișate cu saturație scăzută.

[136] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Format de fișier (film)



Selectează formatul de fișier film.

- MENU** → / (Shooting) → **[Image Quality]** → **[File Format]** → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Format de fișier	Caracteristici
XAVC HS 4K	Înregistrează filme 4K în formatul XAVC HS. Formatul XAVC HS folosește codecul HEVC, care are o eficiență de comprimare ridicată. Camera poate înregistra filme cu o calitate a imaginii mai mare decât filmele XAVC S, dar cu același volum de date. Comprimarea Long LOG se folosește pentru filme.
XAVC S 4K	Înregistrează filme cu rezoluție 4K (3840×2160). Comprimarea Long LOG se folosește pentru filme.
XAVC S HD	Înregistrează filme cu rezoluție HD (1920×1080). Comprimarea Long LOG se folosește pentru filme.
XAVC S-I 4K	Înregistrarea imaginilor în formatul XAVC S-I. Formatul XAVC S-I folosește comprimare Intra pentru filme. Acest format este mai adecvat pentru editare decât comprimarea Long GOP.
XAVC S-I HD	Înregistrarea imaginilor în formatul XAVC S-I. Formatul XAVC S-I folosește comprimare Intra pentru filme. Acest format este mai adecvat pentru editare decât comprimarea Long GOP.

Intra/Long GOP este un format de comprimare pentru filme. Intra comprimă filmul cu fiecare cadru, iar Long GOP comprimă mai multe cadre. Comprimarea Intra are un răspuns și o

flexibilitate mai bune la editare, dar comprimarea Long GOP are o eficiență mai bună de comprimare.

Notă

Pentru a reda filme XAVC HS 4K pe un telefon inteligent sau un computer, aveți nevoie de un dispozitiv sau software cu capacitate ridicată de procesare care să accepte codetul HEVC.







La înregistrarea filmelor 4K 60p/50p, [ APS-C S35 Shooting] este blocat la [Off]. Recomandăm utilizarea unui obiectiv compatibil de 35 mm cu cadru întreg.

[137] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

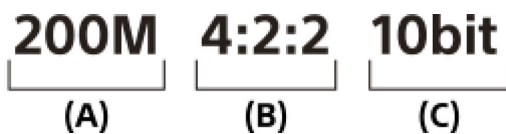
Setări film (film)



Setează viteza cadrelor, rata de biți, informații despre culoare etc.

- 1 **MENU** →  /  (Shooting) → [Image Quality] → [ Movie Settings] → [Rec Frame Rate] → setarea dorită.
- 2 **MENU** →  /  (Shooting) → [Image Quality] → [ Movie Settings] → [Record Setting] → setarea dorită.

Exemplu de setare a valorilor



(A): Rată biți

(B): Eșantionarea culorilor

(C): Adâncime de biți

Dacă rata de biți este mai mare, calitatea imaginii este mai bună.

Eșantionarea culorilor (4:2:2, 4:2:0) este raportul de înregistrare a informațiilor despre culoare. Cu cât este mai uniform acest raport, cu atât mai bună va fi reproductibilitatea culorilor, iar eliminarea corectă a culorilor este posibilă chiar și atunci când aveți compoziții care implică un ecran verde.

Adâncimea de biți reprezintă gradația informațiilor despre luminanță. Atunci când adâncimea de biți este de 8 biți, se pot obține 256 de niveluri de gradație. Atunci când adâncimea de biți este de 10 biți, se pot obține 1024 de niveluri de gradație. O valoare mai mare permite o expresie mai lină din zonele întunecate până în cele luminoase.

[4:2:2 10 bit] este o setare care presupune că filmul înregistrat va fi editat pe un computer. Mediul de redare pentru [4:2:2 10 bit] este limitat.

Detaliile elementelor din meniu

Când [▶■ File Format] este setat la [XAVC HS 4K]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Când [▶■ File Format] este setată la [XAVC S 4K]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Dacă [File Format] este setat la [XAVC S HD]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Când [File Format] este setat la [XAVC S-I 4K]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M	3840×2160	Intra

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
	4:2:2 10bit		
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I HD]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Notă

Ratele de cadre la înregistrare sunt indicate sub forma celor mai apropiate valori întregi. Ratele de cadre corespunzătoare efective sunt după cum urmează:

24p: 23,98 cps, 30p: 29,97 cps, 60p: 59,94 cps și 120p: 119,88 cps.


[138] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare


Setări S&Q



Puteți înregistra un moment care nu poate fi surprins cu ochiul liber (înregistrare cu încetinitorul) sau puteți înregistra un fenomen de lungă durată într-un film comprimat (înregistrare cu mișcare rapidă). De exemplu, puteți înregistra o scenă de sport intensă, momentul în care o pasăre își ia zborul, o floare care înflorește, o panoramă în schimbare a norilor sau un cer înnelat.

- 1 **Setați comutatorul Imagini statice/Film/S&Q la S&Q (S&Q Motion).**
- 2 **Selectați [S&Q Motion] pe ecranul [S&Q Shoot Mode], apoi folosiți partea din stânga/dreapta a roțiței de control pentru a selecta modul de înregistrare dorit (Intelligent Auto, Program Auto, Aperture Priority, Shutter Priority sau Manual Exposure).**

Ecranul [S&Q Shoot Mode] nu este afișat când [Shoot Mode Sel. Screen] este setat la [Not Displayed]. Selectați MENU →  (Shooting) → [Shooting Mode] → [S&Q Shoot Mode], apoi selectați modul de înregistrare dorit pentru [S&Q Motion].

- 3 **Selectați MENU →  (Shooting) → [Image Quality] → [S&Q S&Q Settings] → Selectați un element de setat, apoi selectați setarea dorită.**

- 4 **Apăsați butonul obturator/MOVIE (film) pentru a începe înregistrarea.**

Apăsați butonul obturator/MOVIE (film) din nou pentru a opri înregistrarea.


Detaliile elementelor din meniu

S&Q Frame Rate Settings:

Selectați rata de cadre pentru film și rata de cadre pentru înregistrare.

S&Q Record Setting:

Selectează rata de biți, eșantionarea culorilor și adâncimea de biți a filmului.

[**S&Q** Rec Frame Rate] care poate fi setată pentru [**S&Q** Frame Rate Settings] și valorile care pot fi setate pentru [**S&Q** Record Setting] sunt la fel cu valorile setate pentru [ Movie Settings].

Formatul filmului înregistrat va fi același cu setarea [ File Format].

Viteza de redare

Viteza de redare variază așa cum se arată mai jos, în funcție de valoarea setată pentru [**S&Q** Frame Rate Settings].


Când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC

S&Q Frame Rate	S&Q Rec Frame Rate: 24p	S&Q Rec Frame Rate: 30p	S&Q Rec Frame Rate: 60p	S&Q Rec Frame Rate: 120p
120fps	de 5 ori mai lent	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală
60fps	de 2,5 ori mai lent	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid
30fps	de 1,25 ori mai lent	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid	de 4 ori mai rapid
15fps	de 1,6 ori mai rapid	de 2 ori mai rapid	de 4 ori mai rapid	de 8 ori mai rapid
8fps	de 3 ori mai rapid	de 3,75 ori mai rapid	de 7,5 ori mai rapid	de 15 ori mai rapid
4fps	de 6 ori mai rapid	de 7,5 ori mai rapid	de 15 ori mai rapid	de 30 ori mai rapid
2fps	de 12 ori mai rapid	de 15 ori mai rapid	de 30 ori mai rapid	de 60 ori mai rapid
1fps	de 24 ori mai rapid	de 30 ori mai rapid	de 60 ori mai rapid	de 120 ori mai rapid

Când [NTSC/PAL Selector] este setat la PAL

S&Q Frame Rate	S&Q Rec Frame Rate: 25p	S&Q Rec Frame Rate: 50p	S&Q Rec Frame Rate: 100p
100fps	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală
50fps	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid
25fps	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid	de 4 ori mai rapid
12fps	de 2,08 ori mai rapid	de 4,16 ori mai rapid	de 8,33 ori mai rapid
6fps	de 4,16 ori mai rapid	de 8,33 ori mai rapid	de 16,66 ori mai rapid

S&Q Frame Rate	S&Q Rec Frame Rate: 25p	S&Q Rec Frame Rate: 50p	S&Q Rec Frame Rate: 100p
3fps	de 8,33 ori mai rapid	de 16,66 ori mai rapid	de 33,33 ori mai rapid
2fps	de 12,5 ori mai rapid	de 25 ori mai rapid	de 50 ori mai rapid
1fps	de 25 ori mai rapid	de 50 ori mai rapid	de 100 ori mai rapid

[120fps]/[100fps] nu poate fi selectat atunci când [ File Format] este setat la următoarele elemente:

XAVC HS 4K
XAVC S 4K
XAVC S-I 4K

Sugestie

Pentru o estimare a duratei disponibile de înregistrare, consultați „[Durate disponibile de înregistrare pentru filme](#)”.

Notă

La înregistrarea cu mișcare lentă/rapidă, timpul real de înregistrare diferă de timpul înregistrat în film. Timpul care poate fi înregistrat, afișat în partea de sus a monitorului, reprezintă timpul de înregistrare rămas pentru film, nu timpul de înregistrare rămas pe cardul de memorie.

În cazul înregistrării cu încetinitorul, viteza obturatorului crește și este posibil să nu puteți obține expunerea corespunzătoare. Dacă se întâmplă acest lucru, reduceți valoarea deschiderii diafragmei sau setați sensibilitatea ISO la o valoare mai mare.

În timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă, următoarele funcții nu sunt disponibile.

[Time Code Run] sub [TC/UB]


[139] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare




Setări pentru înregistrare lentă





Puteți înregistra filme prin condensarea modificărilor pe o perioadă de timp de până la câteva zeci de minute. Spre deosebire de înregistrarea de filme cu mișcare rapidă, puteți seta un interval de înregistrare mai lung de 1 secundă. Acest lucru permite înregistrarea de filme cu un

raport de compresie a timpului mai mare. La crearea filmelor cu înregistrare lentă mai lungi, folosiți „Interval Shoot Func.”

Configurați setările precum rata de cadre pentru înregistrare și intervalul de înregistrare din [ Time-lapse Settings].

Când realizați un film lent, setați comutatorul Imagine statică/Film/S&Q la S&Q și selectați modul de înregistrare la înregistrare lentă din MENU →  (Shooting) → [Shooting Mode] → [  Shoot Mode].

- 1 MENU →  (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [ Time-lapse Settings] → **Selectați un element de setat, după care selectați setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu


Frame Rate Settings:

Setează rata cadrelor de înregistrare și intervalul de înregistrare.

 Rec Frame Rate: Setează rata de cadre la înregistrare pentru o filmare lentă.

(60p/50p/30p*/25p*/24p)

* [30p]/[25p] nu poate fi selectat atunci când [ File Format] este setat la [XAVC HS 4K].

 Interval Time: Setează intervalul de înregistrare pentru un film lent. (Între 1 și 60 de secunde)

Pentru primele 10 secunde, intervalul poate fi setat în trepte de 1 secundă. Pentru secundele 10 - 60, intervalul poate fi setat în trepte de 10 secunde.

Dacă formatul de fișier este setat la 4K, nu puteți selecta o valoare de 6 secunde sau mai lungă.

Durata intervalului este intervalul de la începerea expunerii la începerea următoarei expuneri, indiferent de timpul de expunere.

Record Setting:

Selectează rata de biți, eșantionarea culorilor și adâncimea de biți a filmului.

Sugestie

La finalul unui film lent, poate fi înregistrat un film cu viteză normală, timp de aproximativ 1 secundă.

[140] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Setări Proxy



Puteți înregistra simultan un film proxy cu rată de biți redusă atunci când înregistrați un film cu mișcare lentă/rapidă sau o înregistrare lentă.

Deoarece filmele proxy sunt mici din punct de vedere al dimensiunii fișierului, acestea sunt potrivite pentru a fi transferate la smartphone-uri sau pentru a fi încărcate pe site-urile web.

- MENU** →  (Shooting) → [Image Quality] → [**Px** Proxy Settings] → **Selectați un element de setat, după care selectați setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Px Proxy Recording:

Selectează dacă se vor înregistra simultan filme proxy. ([On]/[Off])

Px Proxy File Format:

Selectează formatul de înregistrare al filmului proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px Înregistrare proxy Settings:

Selectează rata de biți, eșantionarea culorilor și adâncimea de biți a filmului proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Setări de înregistrare proxy selectabile

Px Format fișier proxy	Dimensiunea înregistrării	Rată de cadre la înregistrare	Px Înregistrare proxy Settings	Codec de comprimare
XAVC HS HD	1920×1080	Max. 60p/Max. 50p	16Mbps 4:2:0 10bit 9Mbps 4:2:0 10bit	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	Max. 60p/Max. 50p	6Mbps 4:2:0 8bit	MPEG-4 AVC/H.264

Sugestie

Filmele proxy nu sunt afișate pe ecranul de redare (ecran de redare cu o singură imagine sau ecran cu index de imagine). **Px** (proxy) este afișat în filmele pentru care s-a înregistrat simultan un film proxy.

Notă

Filmele proxy nu pot fi redare din nou pe această cameră.

Înregistrarea proxy nu este disponibilă în următoarele situații.

Înregistrarea filmelor normale

[Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p]

Înregistrare cu mișcare lentă/înregistrare cu mișcare rapidă

Rata de cadre la înregistrare este setată la [120p]/[100p]

Rata de cadre la înregistrare este setată la [120cxps]/[100 cps]

Ștergerea/protejarea filmelor care au filme proxy elimină/protejează atât filmele originale, cât și cele proxy. Nu puteți șterge/proteja numai filmele originale sau filmele proxy.

Filmele nu pot fi editate pe această cameră.

[141] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

APS-C S35 (Super 35 mm) Înregistrare (imagine statică/film)



Setează dacă se înregistrează sau nu cu unghiul de vizualizare al dimensiunii APS-C pentru imagini statice și cu un unghi de vizualizare echivalent cu Super 35 mm pentru filme. Dacă selectați [On] sau [Auto], puteți folosi un obiectiv dedicat cu dimensiune APS-C pentru acest produs.

- 1 **MENU** → / (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [APS-C S35 Shooting] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Înregistrează fie în dimensiune echivalentă APS-C, fie Super 35mm.

Când este selectat [On], unghiul de vizualizare va fi de aproximativ 1,5 ori mai mare decât distanța focală indicată pe obiectiv.


Auto:


Setează automat intervalul de captură conform cu obiectivul și setările camerei.

Off:

Capturează întotdeauna imagini cu senzorul de imagine de cadru întreg de 35 mm.

Notă


Atunci când atașați un obiectiv compatibil APS-C și setați [ APS-C Shooting] la [Off], este posibil să nu obțineți rezultatele dorite ale capturii de imagini. De exemplu, marginile imaginii pot deveni mai întunecate.

Când [ APS-C Shooting] este setată la [On], unghiul de vizualizare va fi identic cu cel obținut în cazul fotografierii cu un senzor de imagine de dimensiune APS-C.

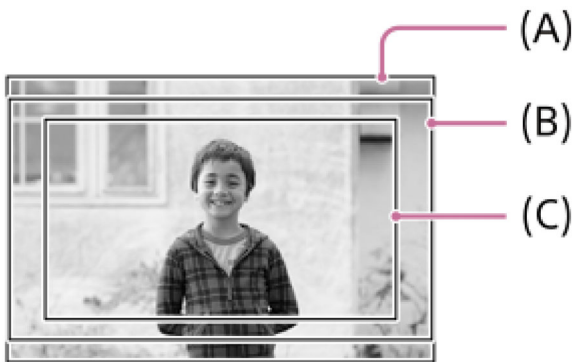
La înregistrarea filmelor 4K 60p/50p, [ APS-C Shooting] este blocat la [Off]. Recomandăm utilizarea unui obiectiv compatibil de 35 mm cu cadru întreg.

[142] Înregistrare | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Unghi de vizualizare

Unghiul de vizualizare se comută la echivalentul cadrului întreg sau la APS-C/Super 35 mm, în funcție de setarea pentru [ APS-C Shooting] și de obiectivul atașat. Unghiul de vizualizare este, de asemenea, diferit pentru fotografierea de imagini statice și înregistrarea de filme.

Unghi de vizualizare echivalent cu cadru întreg




(A) Când fotografiați imagini statice

(B) Când înregistrați filme (cu format diferit de 4K 60p/50p)

(C) Când înregistrați filme (4K 60p/50p sau când ieșirea RAW este activată folosind SDK-ul Camera Remote)

Camera captează cu un unghi de vizualizare echivalent cu cadru întreg în următoarele situații.

La înregistrarea de imagini statice



[ APS-C Shooting] este setată la [Auto] și este atașat un obiectiv compatibil cu înregistrarea cu cadru întreg.

[ APS-C Shooting] este setată la [Off].

La înregistrarea de filme

Sunt îndeplinite toate condițiile de mai jos:

Formatul filmului și rata de cadre sunt setate la altă valoare decât 4K 60p/50p.

[ APS-C S35 Shooting] este setată la [Off] sau [ APS-C S35 Shooting] este setată la [Auto] și este atașat un obiectiv compatibil cu înregistrarea cu cadru întreg.


Unghi de vizualizare echivalent cu dimensiunea APS-C/Super 35mm



(A) Când fotografiați imagini statice

(B) Când înregistrați filme

Camera captează cu un unghi de vizualizare echivalent cu dimensiunea APS-C sau Super 35 mm în următoarele situații. Unghiul de vizualizare va fi de aprox. 1,5 ori mai mare decât distanța focală indicată pe obiectiv.

[ APS-C S35 Shooting] este setată la [Auto] și este atașat un obiectiv dedicat cu format APS-C.

[ APS-C S35 Shooting] este setată la [On].

Notă

Când înregistrați filme cu cadru întreg în modul 4K 60p/50p, unghiul de vizualizare devine aproximativ de 1,2 ori cât distanța focală indicată pe obiectiv.

Când înregistrați filme cu cadru întreg cu mișcare lentă și rapidă, unghiul de vizualizare devine aproximativ de 1,2 ori cât distanța focală indicată pe obiectiv.

[143] Înregistrare | Setări obturator

Setări mod silențios (imagine statică/film)



Puteți configura setări asociate modului silențios, care vă permite să fotografiați fără sunetele obturatorului. De asemenea, puteți stabili dacă setările pentru alte funcții care emit sunete din cameră vor fi modificate atunci când camera este setată la modul silențios.

- 1 **MENU** →  /  (**Shooting**) → **[Shutter/Silent]** →  **Silent Mode Settings** → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Silent Mode:

Setează dacă înregistrarea se va face cu sau fără sunetele obturatorului. ([On]/[Off])
Când este setată la [On], [Shutter Type] și [Shutter Type in Interval] se blochează la [Electronic Shutter].

Target Function Settings:

Stabilește dacă setările pentru alte funcții care emit sunete din cameră vor fi modificate simultan atunci când camera este setată la modul silențios. ([Aperture Drive in AF]/[Auto Pixel Mapping])
Dacă selectați [Not Target], valorile de setare pentru fiecare funcție vor fi păstrate chiar și în modul silențios.

Notă

Folosiți funcția [Silent Mode] pe propria răspundere, ținând cont de confidențialitatea și drepturile privind portretele ale subiectului.

Chiar dacă [Silent Mode] este setat la [On], camera nu va fi pe deplin silențioasă.

Chiar dacă [Silent Mode] este setat la [On], se va auzi sunetul diafragmei și sunetul de focalizare.

Dacă [Auto Pixel Mapping] este setat la [On], ocazional s-ar putea auzi sunetele obturatorului la oprire. Aceasta nu reprezintă o defecțiune.

Este posibil ca imaginea să apară distorsionată dacă se mișcă subiectul sau camera.

Dacă înregistrați imagini sub lumină instantanee sau pâlpâitoare, cum ar fi lumina blițurilor altor camere sau iluminatul fluorescent, este posibil ca în imagine să apară un efect cu dungi.

Când [Silent Mode] este setat la [On], următoarele funcții nu sunt disponibile:

- NR exp. lungă
- Fotografiere cu BLITȚ
- Anti-tremur fotograf.

[144] Înregistrare | Setări declanșator

Tip declanșator



Puteți seta dacă înregistrați folosind un declanșator mecanic sau un declanșator electronic.

1 **MENU** → **(Shooting)** → **[Shutter/Silent]** → **[Shutter Type]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Declanșator mecanic:

Se înregistrează numai cu declanșatorul mecanic.

Electronic Shutter:

Se înregistrează numai cu declanșatorul electronic.

Sugestie

În următoarele situații, setați [Shutter Type] la [Electronic Shutter].

Când se înregistrează cu un declanșator de mare viteză într-un mediu luminos, cum ar fi la exterior, în lumină solară puternică, pe plajă sau pe munți înzăpeziți.

Notă

În cazuri rare, se poate auzi un sunet de la declanșator, atunci când se oprește alimentarea, chiar dacă [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter]. În orice caz, aceasta nu reprezintă o defecțiune.

[Shutter Type] nu se poate selecta atunci când modul de fotografiere este un alt mod decât P/A/S/M.

Când [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter], următoarele funcții nu sunt disponibile:

NR exp. lungă

Fotografiere cu BLIT

Anti-tremur fotograf.

[145] Înregistrare | Setări declanșator

Eliberare fără obiectiv (imagine statică/film)



Stabilește dacă obturatorul poate fi declanșat sau nu atunci când nu este atașat niciun obiectiv.

1 **MENU** → / **(Shooting)** → **[Shutter/Silent]** → **[Release w/o Lens]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Activare:

Obturatorul este declanșat atunci când nu este atașat niciun obiectiv. Selectați [Enable] atunci când atașați produsul la un telescop astronomic etc.

Dezactivare:

Obturatorul nu este declanșat atunci când nu este atașat un obiectiv.

Notă

Nu se poate realiza măsurarea corectă atunci utilizați obiective care nu sunt prevăzute cu contact pentru obiectiv, cum ar fi obiectivul unui telescop astronomic. În aceste situații, reglați expunerea manual și verificați-o pe imaginea înregistrată.

[146] Captarea imaginilor | Setările obturatorului

Release w/o Card



Stabilește dacă declanșatorul poate fi eliberat atunci când nu este introdus niciun card de memorie.

1 MENU →  (Shooting) → [Shutter/Silent] → [Release w/o Card] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Activare:

Eliberează declanșatorul chiar dacă nu este introdus niciun card de memorie.

Dezactivare:

Nu eliberează declanșatorul dacă nu este introdus niciun card de memorie.

Notă

Dacă nu este introdus niciun card de memorie, imaginile înregistrate nu vor fi salvate.

Setarea implicită este [Activare]. Este recomandat să selectați [Disable] înainte de fotografierea efectivă.

[147] Înregistrare | Setări declanșator

Setări anti-pâlpare.



Pentru a reduce impactul pâlpii de la sursele de lumină artificială (cum ar fi lumina LED sau fluorescentă), camera poate să temporizeze înregistrarea imaginilor la momente în care pâlpierea va avea un impact mai redus sau puteți seta timpul de expunere la mai multă finețe decât de obicei.

Această funcție reduce diferențele de expunere și ton de culoare dintre zona superioară și zona inferioară a unei imagini în timpul înregistrării continue de imagini cu surse de lumină artificială.

- 1 **MENU** → / (Shooting) → **[Shutter/Silent]** → **[Anti-flicker Set.]** → **elementul de setare dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Anti-tremur fotograf. (numai la înregistrarea de imagini statice):

Detectează pâlpierea și reduce impactul când frecvența sursei de lumină este de 100 Hz sau 120 Hz în timpul surprinderii de imagini statice. Pâlpierea este detectată prin apăsarea declanșatorului până la jumătate. ([On]/[Off])

Când [Anti-flicker Shoot.] este setată la [On], apăsați declanșatorul la jumătate și realizați fotografia, după confirmarea faptului că **Flicker** (pictograma pentru pâlpiere) este afișată.

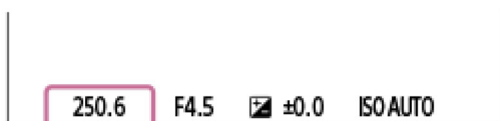
Var. Shutter:

Reduce diferențele de luminozitate între imagini prin reglarea fină a timpului de expunere în funcție de frecvența pâlpii. ([On]/[Off])

[Var. Shutter] poate fi selectat numai atunci când camera se află într-un mod de expunere care vă permite să reglați manual viteza obturatorului (atât imagini statice, cât și filme).

Când [Var. Shutter] este setat la [On], numitorul vitezei obturatorului este afișat în format zecimal (viteză obturator înaltă rezoluție).

De exemplu, dacă viteza normală a obturatorului este setată la 1/250 secundă, valoarea va fi afișată ca 250,6. (Numerele pot diferi de cele reale.)



Setați [Var. Shutter] la [Off] pentru a reveni la afișajul original.

Var. Shutter Set.:

Setează viteza obturatorului când [Var. Shutter] este setat la [On].

Selectați o viteză a obturatorului care reduce impactul tremurului în timp ce consultați monitorul. Apăsați în centrul rotiței de control pentru a seta automat timpul de expunere astfel încât impactul pâlpii să fie mai redus. Cu cât este mai mare viteza pe care o setați pentru obturator, cu atât este mai probabil să existe o diferență între ce afișează monitorul înainte de

captură și imaginea înregistrată. Asigurați-vă că impactul tremurului este redus în imaginea înregistrată.

Sugestie


Când [Anti-flicker Shoot.] este setată la [On], tonul de culoare al imaginii rezultate poate diferi dacă înregistrați aceeași scenă cu un timp de expunere diferit. În acest caz, vă recomandăm să captați în modul [Shutter Priority] sau [Manual Exposure] cu un timp de expunere fix.


Când [Anti-flicker Shoot.] este setată la [On], puteți realiza înregistrarea anti-pâlpâire prin apăsarea butonului căruia i-ați alocat [AF On].

Când [Anti-flicker Shoot.] este setată la [On], puteți realiza înregistrarea anti-pâlpâire prin apăsarea declanșatorului la jumătate sau prin apăsarea butonului căruia i-ați alocat [AF On], chiar și în modul de focalizare manuală.

Când opțiunea [Anti-flicker Shoot Sel.] sau [ Var. Shutter Select] este asociată unei taste personalizate, puteți comuta funcția [Anti-flicker Shoot.] sau [ Var. Shutter] prin apăsarea tastei.

Când opțiunea [Anti-flicker Tv Scan] este alocată unei taste personalizate, camera poate să seteze automat timpul de expunere pentru a reduce impactul pâlpâirii prin apăsarea tastei în timpul înregistrării.

Când [ Var. Shutter] este setat la [On], viteza obturatorului de înaltă rezoluție poate fi reglată fin cu roțița de control pe ecranul de așteptare pentru înregistrare.

Când schimbați setarea pentru [ Var. Shutter] de la [On] la [Off], viteza obturatorului de înaltă rezoluție comută la cea mai apropiată valoare a vitezelor normale ale obturatorului.

Notă

Când setați [Anti-flicker Shoot.] la [On], calitatea imaginii din vizualizarea în timp real este redusă.

Când setați [Anti-flicker Shoot.] la [On], întârzierea la eliberarea declanșatorului poate crește ușor. În modul de fotografiere continuă, viteza de fotografiere se poate reduce sau intervalul dintre capturi poate deveni neregulat.

Chiar și când [Anti-flicker Shoot.] este setată la [On], camera poate fi incapabilă să detecteze pâlpâirea, în funcție de sursa de lumină și de condițiile de înregistrare, cum ar fi un fundal întunecat. De asemenea, chiar dacă este detectată pâlpâirea, este posibil ca influențele cauzate de pâlpâire să nu fie reduse suficient, în funcție de sursa de lumină și de situația de fotografiere. Vă recomandăm să faceți fotografii de testare în prealabil.


[Anti-flicker Shoot.] nu este disponibilă dacă fotografiați în următoarele situații:

- În timpul fotografierii cu bliț
- [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter]
- Mod de înregistrare de filme

Tonul de culoare al fotografiei rezultate poate diferi în funcție de setarea [Anti-flicker Shoot.].

Setarea [Anti-flicker Shoot.] la [On] poate să nu reducă pâlpâirea pe ecranul de vizualizare în timp real în timpul înregistrării continue de imagini.

Când [ Var. Shutter] este setat la [On], întârzierea la declanșare poate fi mai mare.

Chiar și atunci când [ Var. Shutter] este setat la [On], în funcție de frecvența sursei de lumină, este posibil să nu puteți seta viteza corespunzătoare a obturatorului pentru a elimina impactul tremurului. În acest caz, încercați următoarele soluții.

- Setarea unei viteze a obturatorului mai lentă
- Trecerea la un alt tip de obturator

Când apăsați declanșatorul jumătate de cursă, tremurul poate să apară temporar.


Valorile setărilor vitezei de obturator de înaltă rezoluție nu pot fi înregistrate la [Reg. Custom Shoot Set]. Se va aplica în schimb valoarea implicită a vitezei obturatorului.


[148] Înregistrare | Setări declanșator

Diferențe între funcțiile [Anti-flicker Shoot.] și [Var. Shutter]

Această cameră are două funcții diferite pentru reducerea impactului pâlpâirii de la sursele de lumină artificială (cum ar fi lumina fluorescentă sau LED).

Caracteristicile fiecărei funcții și condițiile de înregistrare aferente sunt detaliate mai jos.




Caracteristici și condiții de înregistrare	Anti-tremur fotograf.	 Var. Shutter
Caracteristici	Camera poate să temporizeze înregistrarea imaginilor la momente în care pâlpâirea va avea un impact mai redus, prin detectarea automată a frecvenței pâlpâirii.	Puteți regla manual sau automat timpul de expunere în timp ce verificați impactul pâlpâirii pe monitor. Când apăsați în centrul roțiței de control, pâlpâirea este detectată automat și impactul acesteia este eliminat.
Imagini statice/filme	Numai imagini statice	Imagini statice/filme
Tip declanșator	Numai declanșator mecanic	Declanșator electronic/declanșator mecanic ^{*1}
Mod de expunere	P (Program Auto) / A (Aperture Priority) / S (Shutter Priority) / M (Manual Exposure)	S (Shutter Priority) / M (Manual Exposure) cu timpul de expunere reglat manual

Caracteristici și condiții de înregistrare	Anti-tremur fotograf.	 Var. Shutter
Tipuri de pâlpare detectată	Numai pâlpare cu o frecvență de 100 Hz și 120 Hz (cum ar fi lumina fluorescentă) *2	Pâlpare cu o frecvență de 100 Hz și 120 Hz (cum ar fi lumina fluorescentă) și pâlpare cu o frecvență de peste 100 Hz sau 120 Hz (cum ar fi lumina LED)

*1 Cu cât este mai mare timpul de expunere pe care îl setați, cu atât este mai probabil să existe o diferență între ce afișează monitorul înainte de captură și imaginea înregistrată. Asigurați-vă că impactul tremurului este redus în imaginea înregistrată.

*2 Chiar când [Anti-flicker Shoot.] este setată la [On], camera nu detectează alte frecvențe de pâlpare în afară de 100 Hz sau 120 Hz.

Sugestie

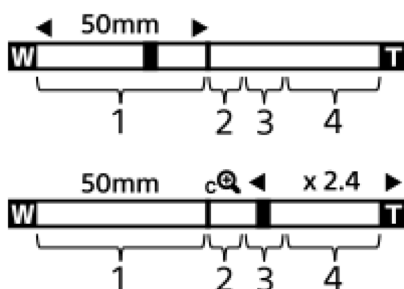
Efectul pâlparii poate fi redus utilizând [Anti-flicker Shoot.] și  Var. Shutter] împreună, chiar și în medii de fotografiere în care se regăsește atât pâlparea de 100 Hz/120 Hz, cât și cea de frecvență mai înaltă. În acest caz, mai întâi setați [Anti-flicker Shoot.] și  Var. Shutter] la [On], apoi reglați timpul de expunere cu  Var. Shutter Set.] înainte de înregistrarea imaginilor.

[149] Captarea imaginilor | Utilizarea zoomului

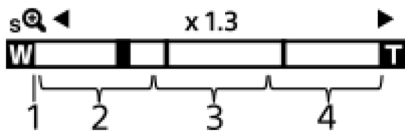
Caracteristicile de zoom disponibile pentru acest produs

Caracteristica de zoom a produsului asigură un factor de mărire mai ridicat prin combinarea unor caracteristici de zoom diferite. Pictograma afișată pe ecran se modifică în funcție de caracteristica de zoom selectată.

Atunci când este montat un obiectiv cu zoom electronic:



Atunci când este montat un obiectiv fără zoom electronic:



1. Intervalul de zoom optic

Aplicați zoom în intervalul de zoom al obiectivului.


Dacă se montează un obiectiv cu zoom electronic, se afișează bara de zoom cu intervalul de zoom optic.

Dacă este montat un obiectiv care nu are zoom electronic, glisorul de zoom se blochează la capătul din stânga al barei de zoom, în timp ce poziția zoom-ului se încadrează în intervalul de zoom optic. Mărirea este afișată ca „x1.0.”

2. Intervalul de zoom inteligent ()

Faceți zoom pe imagini fără a afecta calitatea originală prin decuparea parțială a unei imagini (doar când [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] este setat la [M] sau [S]).

3. Interval zoom imagine clară ()

Măriți imaginile cu ajutorul unui proces de imagine care implică o deteriorare mai redusă. Când setați [ Zoom Range] la [Clear Image Zoom] sau [Digital Zoom], puteți folosi această funcție zoom.

4. Interval Zoom digital ()

Puteți mări imaginile cu ajutorul unui proces de imagine.

Când setați [ Zoom Range] la [Digital Zoom], puteți folosi această funcție zoom.

Sugestie

Setarea implicită pentru [ Zoom Range] este [Optical zoom only].

Setarea implicită [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] este [L]. Pentru a utiliza zoomul inteligent, modificați [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] la [M] sau [S].

Cu un obiectiv cu zoom motorizat, dacă măriți o imagine peste intervalul de zoom optic, camera va comuta automat la Clear Image Zoom sau zoom digital.

Notă


Funcțiile Smart Zoom, Clear Image Zoom și Digital Zoom nu sunt disponibile atunci când înregistrați în următoarele situații:

[ File Format] este setat la [RAW] sau [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

[Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p].

În timpul înregistrării cu încetinatorul/cu mișcare rapidă având rata de cadre setată la [120 cps]/[100 cps]

Nu puteți utiliza funcția de zoom inteligent pentru a înregistra filme.

Când folosiți o funcție de zoom alta decât zoom optic în modul de înregistrare a imaginilor statice, setarea [ Focus Area] este dezactivată și focalizarea automată funcționează cu prioritate pe și în jurul zonei centrale.


Când folosiți funcția Zoom inteligent, Clear Image Zoom sau Digital Zoom, [ Metering Mode] este blocat la [Multi].

Când folosiți funcția Smart Zoom, Clear Image Zoom sau Digital Zoom în modul de înregistrare a imaginilor statice, nu sunt disponibile următoarele funcții:

Focalizare automată cu recunoașterea subiectului

 Prioritate față în măsurare multiplă

Funcția de urmărire







Pentru a utiliza o funcție de zoom diferită de zoomul optic pentru filme, asociați funcția [Zoom] cu butonul dorit, cu ajutorul [ Custom Key Setting].

[150] Shooting | Utilizarea zoomului




Clear Image Zoom/Digital Zoom (Zoom)






Dacă utilizați o funcție de zoom diferită de zoomul optic, puteți depăși intervalul de zoom al zoomului optic.

- MENU** →  /  (Shooting) → [Zoom] → [ Zoom Range] → **Selectați [Clear Image Zoom] sau [Digital Zoom].**
- MENU** →  /  (Shooting) → [Zoom] → [ Zoom] → **valoarea dorită.**


Apăsați pe centrul roțiței de control pentru a ieși.

De asemenea, puteți alocă funcția [Zoom] tastei dorite, selectând MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting].

Dacă alocați în prealabil [Zoom Operation (T)] sau [Zoom Operation (W)] la tasta dorită, selectând în prealabil MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key Setting] sau [ Custom Key Setting], puteți mări și micșora imaginea pur și simplu prin apăsarea tastei respective.

Sugestie

Când este atașat un obiectiv cu zoom electronic, puteți utiliza clapeta de zoom sau inelul de zoom pentru a mări imaginea. Dacă depășiți mărirea zoom-ului optic, puteți comuta la o funcție de zoom diferită de zoom-ul optic cu aceeași funcționare.

Chiar și atunci când selectați [ Zoom] din MENU pentru a face zoom cu un obiectiv cu zoom electronic atașat, zoomul optic este utilizat până la capătul obiectivului de la care începe teleobiectivul.

[151] Înregistrare | Utilizarea zoomului

Interval de zoom (imagine statică/film)



Puteți selecta setarea de zoom a produsului.

1 MENU →  /  (Shooting) → [Zoom] → [ Zoom Range] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Optical zoom only:

Limitează intervalul de zoom la zoom-ul optic. Puteți utiliza funcția de zoom inteligent dacă setați [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] la [M] sau [S].

Clear Image Zoom :

Selectați această setare pentru a utiliza opțiunea Clear Image Zoom. Chiar dacă intervalul de zoom depășește zoom-ul optic, produsul mărește imaginile utilizând un proces de imagine cu un grad mai mic de deteriorare.

Digital Zoom :

Dacă se depășește intervalul de zoom pentru Clear Image Zoom, produsul mărește imaginile până la scara maximă. Cu toate acestea, calitatea imaginii se va deteriora.

Notă

Setați [Optical zoom only] dacă doriți să măriți imaginile în intervalul în care calitatea imaginii nu se deteriorează.

[152] Înregistrare | Utilizarea zoomului

Tasta personalizată Z. Speed (imagine statică/film)



Setează viteza de zoom la utilizarea tastei personalizate la care este alocat [Zoom Operation (T)] / [Zoom Operation (W)]. Aceasta se poate seta separat pentru înregistrarea în așteptare și înregistrarea filmelor.

- 1 **MENU** → / (**Shooting**) → [**Zoom**] → [**Custom Key Z. Speed**] → **elementul de setare dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Fixed Speed **STBY** :

Setează viteza de zoom în timpul înregistrării în așteptare. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Fixed Speed **REC** :

Setează viteza de zoom din timpul înregistrării de filme. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Sugestie

Dacă pentru [Fixed Speed **STBY**] este setată o viteză mare, iar pentru [Fixed Speed **REC**] este setată o viteză redusă, unghiul de vizualizare se poate schimba rapid în timp ce fotografierea este în standby, și lent în timpul înregistrării de filme.

Setarea [**Custom Key Z. Speed**] este aplicată și când se execută operațiuni cu zoom din MENU → / (**Shooting**) → [**Zoom**] → [**Zoom**].

Notă

Viteza de zoom nu se schimbă atunci când utilizați inelul de zoom al obiectivului sau clapeta de zoom a obiectivului cu zoom electronic.




Dacă măriți viteza de zoom, s-ar putea înregistra sunetul funcționării zoom-ului.

[153] Înregistrare | Utilizarea zoomului

Viteză zoom de la distanță (imagine statică/film)



Setează viteza de zoom la efectuarea operațiunilor de zoom cu telecomanda (se vinde separat) sau cu funcția de captură de la distanță prin smartphone. Aceasta se poate seta separat pentru înregistrarea în așteptare și înregistrarea filmelor.


- 1 **MENU** →  /  (Shooting) → [Zoom] → [ Zoom Speed] → elementul setării dorite.

Detaliile elementelor din meniu


Speed Type:

Setează dacă se blochează sau nu viteza de zoom. ([Variable]/[Fix])


Fixed Speed **STBY** :




Setează viteza de zoom în timpul modului standby de captură când [ Speed Type] este setat la [Fix]. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Fixed Speed **REC** :

Setează viteza de zoom în timpul înregistrării de filme când [ Speed Type] este setat la [Fix]. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Sugestie

Atunci când [ Speed Type] este setat la [Variable], apăsarea manetei de zoom de pe telecomandă va crește viteza de zoom (anumite telecomenzi nu acceptă zoom variabil).

Dacă [ Speed Type] este setat la [Fix], o viteză mare este setată pentru [ Fixed Speed **STBY**], și o viteză mică este setată pentru [ Fixed Speed **REC**], unghiul de vizualizare se poate schimba rapid în timp ce înregistrarea este în așteptare, și lent în timpul înregistrării de filme.

Notă

Dacă măriți viteza de zoom, s-ar putea înregistra sunetul funcționării zoom-ului.

[154] Captarea imaginilor | Utilizarea zoomului

Despre scala de zoom

Scala de zoom folosită în combinație cu zoomul obiectivului se modifică în funcție de dimensiunea selectată a imaginii.

Când [Aspect Ratio] este [3:2]

Cadru întreg

JPEG Image Size/HEIF Image Size	Optical zoom only (Smart Zoom)	Clear Image Zoom	Zoom digital
L: 60M	-	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×

JPEG Image Size/HEIF Image Size	Optical zoom only (Smart Zoom)	Clear Image Zoom	Zoom digital
M: 26M	Aprox. 1,5×	Aprox. 3,0×	Aprox. 6,1×
S: 15M	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×	Aprox. 8,0×

Dimensiune APS-C

JPEG Image Size/HEIF Image Size	Optical zoom only (Smart Zoom)	Clear Image Zoom	Zoom digital
M: 26M	-	Aprox. 2,0×	Aprox. 4,0×
S: 15M	Aprox. 1,3×	Aprox. 2,6×	Aprox. 5,3×

[155] Captarea imaginilor | Utilizarea zoomului

Zoom Ring Rotate



Asociază funcțiile de mărire (T) sau micșorare (W) cu direcția de rotație a inelului de zoom. Caracteristica este disponibilă doar pentru obiectivele cu zoom electronic care acceptă această funcție..

- MENU** →  (Setup) → [Operation Customize] → [Zoom Ring Rotate] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Stânga(W)/Dr.(T):

Asociază funcția de micșorare (W) cu rotația la stânga și funcția de mărire (T) cu rotația la dreapta.

Dr.(W)/Stânga(T):

Asociază funcția de mărire (T) cu rotația la stânga și funcția de micșorare (W) cu rotația la dreapta.

[156] Înregistrare | Reducerea ceței

SteadyShot (imagine statică)



Stabilește dacă se utilizează sau nu funcția SteadyShot la fotografierea imaginilor statice cu un obiectiv SteadyShot atașat.

- 1 **MENU** → (Shooting) → [Image Stabilization] → [SteadyShot] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

se utilizează [SteadyShot].

Off:

Nu se utilizează [SteadyShot].

Sugestie

La înregistrarea cu camera fixată, opriți funcția SteadyShot, deoarece ar putea cauza o defecțiune.

Dacă alocăți [SteadyShot Select] tastei dorite folosind [Custom Key Setting], puteți activa sau dezactiva funcția [SteadyShot] apăsând tasta în timpul înregistrării de imagini statice.

Atunci când fotografiați într-un loc întunecat, pictograma (SteadyShot) se poate aprinde intermitent. Vă recomandăm să setați o viteză mai rapidă a obturatorului prin scăderea valorii diafragmei sau prin ajustarea sensibilității ISO la o valoare mai mare.

[157] Înregistrare | Reducerea neclarității

SteadyShot (film)



Stabilește dacă se utilizează sau nu funcția SteadyShot la înregistrarea de filme cu un obiectiv SteadyShot atașat.

- 1 **MENU** → (Shooting) → [Image Stabilization] → [SteadyShot] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se utilizează [▶■ SteadyShot].

Off:

Nu se utilizează [▶■ SteadyShot].

Notă

La înregistrarea cu camera fixată, opriți funcția SteadyShot, deoarece ar putea cauza o defecțiune.

[158] Înregistrare

Compensare obiectiv (imagine statică/film)



Compensează umbrirea din colțurile ecranului sau distorsiunea ecranului sau reduce deviația de culoare din colțurile ecranului cauzate de anumite caracteristici ale obiectivului.

- 1 **MENU** → / (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [Lens Compensation] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Shading Comp.:

Setează dacă se va aplica compensarea automată pentru porțiunile întunecate din colțurile ecranului. ([Auto]/[Low]/[Off])

Chromatic Aberration Comp.:

Setează dacă deviația culorilor va fi redusă automat la colțurile ecranului. ([Auto]/[Off])

Distortion Comp.:

Setează dacă se va aplica compensarea automată pentru distorsiunea ecranului. ([Auto]/[Off])

Compensare respirație (numai la înregistrarea de filme):

Setează dacă se compensează automat pentru fenomenul în care unghiul de vedere se modifică în funcție de distanța de focalizare în timpul înregistrării de filme.

([Activat]/[Dezactivat])

Notă

Această funcție este disponibilă doar dacă utilizați un obiectiv compatibil cu funcția de compensare automată.

În funcție de tipul de obiectiv, este posibil ca întunericul din colțurile ecranului să nu poată fi compensat cu [Shading Comp.] sau pot exista diferențe în efectul de corecție între [Auto] și [Low].

În funcție de obiectivul atașat, [Distortion Comp.] este fixată la [Auto] și nu puteți selecta [Off].

Când [Breathing Comp.] (Compensare respirație) este setat la [On], unghiul vizual și calitatea imaginii se modifică puțin.

În funcție de obiectiv, este posibil ca modificările unghiului vizual să nu fie compensate complet, chiar și atunci când [Breathing Comp.] este setat la [On].

[159] Înregistrare | Reducerea zgomotului

Expunere lungă NR



Dacă setați viteza obturatorului la 1 secundă sau mai mult (înregistrare de imagini cu expunere lungă), reducerea zgomotului este activată pe perioada în care obturatorul este deschis. Cu funcția activată, zgomotul granulat tipic pentru expunerile lungi este redus.

- 1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Image Quality/Rec]** → **[Long Exposure NR]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Activează reducerea zgomotului în perioada în care obturatorul este deschis. În timpul procesului de reducere a zgomotului, se afișează un mesaj și nu puteți captura o altă imagine. Selectați această opțiune pentru a prioritiza calitatea imaginii.

Off:

Nu se activează reducerea zgomotului. Selectați această opțiune pentru a prioritiza temporizarea înregistrării de imagini.

Sugestie

Procesul de reducere a zgomotului poate fi anulat prin apăsarea butonului declanșator în timpul procesului. În acest caz, se aplică procesarea până la punctul de anulare.

Notă

[Long Exposure NR] nu este disponibil când [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter].

Este posibil ca reducerea zgomotului să nu se activeze chiar dacă [Long Exposure NR] este setat la [On] în următoarele situații:

[Drive Mode] este setat la [Cont. Shooting] sau [Cont. Bracket].

Modul de înregistrare este setat la [Scene Selection] și este selectată opțiunea [Sports Action].

[Long Exposure NR] nu poate fi setat la [Off] în următoarele moduri de înregistrare:

[Automat inteligent]

[Selectare scenă]

[160] Înregistrare | Reducerea zgomotului

ISO NR înalt



Atunci când înregistrați imagini cu o sensibilitate ISO mare, produsul reduce zgomotul care este mai evident atunci când sensibilitatea produsului este mare.

1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Image Quality/Rec]** → **[High ISO NR]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Normal:

Activează reducerea normală a zgomotului la valori ISO mari.

Redus:

Activează reducerea moderată a zgomotului la valori ISO mari.

Off:

Nu se activează reducerea zgomotului la valori ISO mari.

Notă

[High ISO NR] este fixat la [Normal] în următoarele moduri de înregistrare:

[Automat inteligent]


[Selectare scenă]

[161] Înregistrare | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Sel. mod înregistrare Ecran



Setați dacă să se afișeze ecranul de selectare a modului de înregistrare în următoarele situații:

Selectând [S&Q Motion] sau  [Time-lapse] când modul de înregistrare este setat la modul S&Q (mișcare lentă/rapidă).

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Display Option]** → **[Shoot Mode Sel. Screen]** → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Display:

Afișează ecranul de selectare a modului de înregistrare.

Not Displayed:

Nu afișează ecranul de selectare a modului de înregistrare.

[162] Înregistrare | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Revizuire automată (imagine statică)



Puteți verifica imaginea înregistrată pe ecran imediat după înregistrare. De asemenea, puteți seta timpul de pe afișaj pentru Revizuire auto.

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Display Option]** → **[ Auto Review]** → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

10 sec/5 sec/2 sec:

Se afișează imaginea înregistrată pe ecran imediat după înregistrare pe perioada de timp selectată. Dacă executați o operație de mărire în modul Revizuire auto, puteți verifica imaginea respectivă cu ajutorul scalei de mărire.

Off:

Nu se afișează Revizuire auto.

Notă

Când utilizați o funcție care efectuează procesarea imaginilor, imaginea înainte de procesare poate fi afișată temporar, urmată de imaginea după procesare.

Setările DISP (Setare afișaj) se aplică pentru afișajul Revizuire auto.

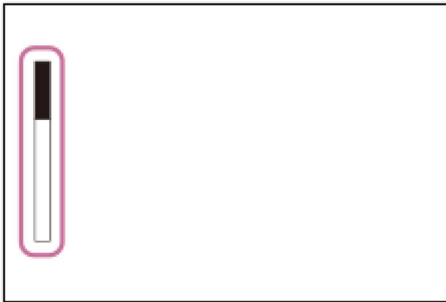
[163] Înregistrare | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Afișare fotografii rămase (imagine statică)



Setează dacă se va afișa sau nu un indicator al numărului rămas de imagini statice care pot fi înregistrate continuu cu aceeași viteză de fotografiere.

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Display Option]** → **[ Remain Shoot Display]** → **setarea dorită.**



Detaliile elementelor din meniu

Always Display:

Afișează întotdeauna indicatorul la fotografierea imaginilor statice.

Shoot-Only Display:

Când înregistrați imagini statice, este afișat un indicator al numărului de imagini statice rămase. Când apăsați declanșatorul jumătate de cursă, este afișat un indicator al numărului de imagini statice rămase.

Not Displayed:

Nu se afișează indicatorul.


Sugestie

Atunci când memoria internă a camerei pentru buffering este plină, va fi afișat mesajul „SLOW”, iar viteza fotografierii continue va scădea.

[164] Înregistrare | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Setare afișare vizualizare în timp real



Stabilește dacă se afișează sau nu imaginile modificate cu efecte de compensare a expunerii, balans de alb, [ Creative Look] etc. pe ecran.

- 1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Shooting Display]** → **[Live View Display Set.]** → **elementul setării dorite.**

Detaliile elementelor din meniu

Live View Display:

Setează dacă se reflectă toate setările de fotografiere pe monitor și dacă se afișează vizualizarea în timp real în condiții apropiate de cum va arăta imaginea odată ce setările sunt aplicate sau dacă se afișează vizualizarea în timp real fără să reflecte setările. ([Setting Effect ON] / [Setting Effect OFF])

Dacă selectați [Setting Effect OFF], puteți verifica ușor compoziția chiar și atunci când realizați fotografii cu compoziția imaginii pe afișajul de vizualizare în timp real.

Frame Rate Low Limit:

Setează dacă previne încetinirea prea mare a vitezei de cadre a vizualizării în timp real. ([On]/[Off])

Dacă selectați [On], rata de cadre a vizualizării în timp real nu va încetini, nici dacă fotografiați într-un loc întunecat, dar afișajul de vizualizare în timp real s-ar putea stinge.

Sugestie

Dacă selectați [Setting Effect OFF], vizualizarea în timp real este afișată întotdeauna cu luminozitatea corespunzătoare, chiar și în modul [Manual Exposure].

Dacă selectați [Setting Effect OFF], pe ecranul de vizualizarea în timp real apare pictograma **VIEW** (VIEW).

Notă

[Live View Display] nu poate fi setat la [Setting Effect OFF] în următoarele moduri de filmare:

- [Automat inteligent]
- [Selectare scenă]

Dacă înregistrați filme în modul de captură de imagini statice, setările de înregistrare se vor reflecta în vizualizarea în timp real, chiar și atunci când [Live View Display] este setat la [Setting Effect OFF].



Dacă [Live View Display] este setat la [Setting Effect OFF], luminozitatea imaginii înregistrate nu va fi identică cu cea a imaginii afișate la vizualizarea în timp real.

[165] Înregistrare | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Previzualizare diafragmă



În timp ce apăsați și mențineți apăsată tasta căreia i-ați alocat funcția [Aperture Preview], diafragma este redusă la valoarea setată a aperturii și puteți verifica neclaritatea înainte de captură.

- 1 **MENU** →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key Setting] → setați funcția [Aperture Preview] la tasta dorită.
- 2 **Atunci când înregistrați imagini statice, confirmați imaginile prin apăsarea tastei la care ați alocat [Aperture Preview].**

Sugestie



Deși puteți schimba valoarea diafragmei în timpul previzualizării, subiectul poate fi defocalizat dacă selectați o valoare a diafragmei care sporește luminozitatea. Vă recomandăm să reglați din nou focalizarea.

[166] Înregistrare | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Shot. Result Preview



În timp ce apăsați tasta căreia i-ați alocat [Shot. Result Preview], puteți verifica previzualizarea imaginii cu setările pentru DRO, viteza obturatorului, valoarea aperturii și sensibilitatea ISO aplicate. Verificați previzualizarea rezultatului înregistrării înainte de înregistrare.

- 1 **MENU** →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key Setting] → setați [Shot. Result Preview] la tasta dorită.
- 2 **Atunci când înregistrați imagini statice, confirmați imaginile prin apăsarea tastei la care ați alocat [Shot. Result Preview].**

Sugestie



Setările pentru DRO, viteza obturatorului, valoarea aperturii și sensibilitatea ISO pe care le-ați configurat sunt reflectate în imagine pentru [Shot. Result Preview], însă unele efecte nu pot fi previzualizate, în funcție de setările de captură. Oricum, setările selectate vor fi aplicate pe imaginile înregistrate.

[167] Înregistrare | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Monit. luminozitate



Vă permite să reglați compoziția când înregistrați imagini în medii întunecate. Prin mărirea timpului de expunere, puteți verifica compoziția pe monitor chiar și în locuri întunecate, cum ar fi sub cerul liber, pe timpul nopții.

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Operation Customize]** → **[ Custom Key Setting]** → **asociați funcția [Bright Monitoring] tastei dorite.**
- 2 **Într-un mod de înregistrare a imaginilor statice, apăsați tasta la care ați alocat funcția [Bright Monitoring], apoi fotografiați o imagine.**

Luminozitatea setată în [Monit. luminozitate] va continua după înregistrare.

Pentru a readuce luminozitatea monitorului la normal, apăsați din nou tasta cu care ați asociat funcția [Bright Monitoring].

Notă

În timpul [Bright Monitoring], [Live View Display] va comuta automat la [Setting Effect OFF], iar valorile setate, cum ar fi compensarea expunerii, nu se vor reflecta pe afișajul de vizualizare în timp real. Este recomandat să folosiți [Bright Monitoring] doar în locuri întunecate.

[Bright Monitoring] va fi anulat automat în următoarele situații.

În cazul în care camera este oprită.

Când modul de înregistrare este schimbat de la P/A/S/M la un mod care nu este P/A/S/M.

Dacă modul de focalizare este setat la o valoare diferită de focalizarea manuală.

Atunci când [Auto Magnifier in MF] este executat.

Dacă se selectează [Focus Magnifier].

În timpul [Bright Monitoring], viteza obturatorului poate să fie mai mică decât viteza normală în timpul înregistrării în locuri întunecate. De asemenea, deoarece intervalul de luminozitate măsurat este extins, expunerea se poate schimba.

[168] Înregistrare | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Afișare REC îmbunătățită



Setează dacă se va afișa sau nu un cadru roșu în jurul marginilor monitorului în timpul înregistrării unui film. Puteți verifica ușor dacă o cameră este în standby sau înregistrează.

- 1 **MENU** →  (Shooting) → **[Shooting Display]** → **[Emphasized REC Display]** → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează un cadru roșu pentru a indica faptul că înregistrarea este în desfășurare.

Off:


Nu afișează un cadru pentru a indica faptul că înregistrarea este în desfășurare.

[169] Înregistrare | Setări TC/UB

TC/UB



Codul temporal (TC) și informațiile legate de biții de utilizator (UB) pot fi înregistrate ca date atașate la filme.

- 1 **MENU** →  (Shooting) → **[TC/UB]** → **Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Time Code Preset:

Setează codul temporal.

User Bit Preset:

Setează biții de utilizator.

Time Code Format:

Setează metoda de înregistrare pentru codul temporal. (Numai când [Selector NTSC/PAL] este setat la NTSC.)

Time Code Run:

Setează formatul de numărare pentru codul temporal.


Time Code Make:

Setează formatul de înregistrare pentru codul temporal pe mediul de înregistrare.

User Bit Time Rec:

Stabilește dacă se înregistrează sau nu timpul în biți de utilizator.

Modul de setare a codului temporal (Time Code Preset)

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Rotiți roțița de control și selectați primele două cifre.

Codul temporal poate fi setat din intervalul următor.



Dacă este selectat [60p]: de la 00:00:00.00 la 23:59:59.29

* Dacă este selectat [24p], puteți selecta ultimele două cifre ale codului temporal în multipli de patru între 00 și 23 de cadre.


Dacă este selectat [50p]: de la 00:00:00:00 la 23:59:59:24

3. Setări celelalte cifre folosind aceeași procedură de la pasul 2 și apăsați în centrul roțiței de control.



Modul de resetare a codului temporal

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Apăsați butonul  (Delete) pentru a reseta codul temporal (00:00:00:00).


Modul de setare a biților de utilizator (User Bit Preset)

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Rotiți roțița de control și selectați primele două cifre.
3. Setări celelalte cifre folosind aceeași procedură de la pasul 2 și apăsați în centrul roțiței de control.

Modul de resetare a biților de utilizator

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Apăsați butonul  (ștergere) pentru a reseta bitul de utilizator (00 00 00 00).

Modul de selectare a metodei de înregistrare pentru codul temporal (Time Code Format*1)

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Înregistrează codul temporal în format Drop Frame*2.

NDF:


Înregistrează codul temporal în format Non-Drop Frame.

*1 Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

*2 Codul temporal are la bază o viteză de 30 de cadre pe secundă. Cu toate acestea, va interveni un decalaj între timpul real și codul temporal în cazul perioadelor de înregistrare prelungite deoarece frecvența cadrelor pentru semnalul de imagine NTSC este de aproximativ 29,97 cadre pe secundă. Drop frame corectează acest decalaj pentru a aduce codul temporal și timpul real la aceeași valoare. În formatul drop frame, numerele primelor 2 cadre sunt eliminate la fiecare minut, cu excepția fiecărui al zecelea minut. Codul temporal fără această corecție este denumit non-drop frame.

Setarea este fixată la [-] pentru înregistrările în 24p.

Modul de selectare a formatului de numărare pentru codul temporal (Time Code Run)

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:

Setează modul pașilor pentru codul temporal, astfel încât acesta să avanseze doar în timpul înregistrării. Codul temporal este înregistrat secvențial de la ultimul cod temporal al înregistrării anterioare.

Free Run:

Setează modul pașilor pentru codul temporal, astfel încât acesta să avanseze oricând, indiferent de starea de funcționare a camerei.

Codul temporal nu poate fi înregistrat secvențial în următoarele situații chiar dacă acesta avansează în modul [Rec Run].

Dacă se modifică formatul de înregistrare.

Dacă se îndepărtează suportul de înregistrare.

Selectarea modului de înregistrare a codului temporal (Time Code Make)

1. MENU →  (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Înregistrează codul temporal nou setat pe mediul de înregistrare.

Regenerate:

Citește ultimul cod temporal din înregistrarea anterioară de pe suportul de înregistrare și înregistrează noul cod temporal consecutiv pornind de la ultimul cod temporal. Codul temporal avansează în modul [Rec Run] indiferent de setarea [Time Code Run].

[170] Înregistrare | Setări TC/UB

Afiș. TC/UB Setting



Setează afișarea contorului de timp al înregistrării, a codului temporal (TC) și a bitului utilizatorului (UB) pentru filme.

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Display Option]** → **[TC/UB Disp. Setting]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Counter:

Afișează contorul de timp al înregistrării de filme.

TC:

Afișează codul de cadre.


U-Bit:



Afișează secvența utilizatorului.

[171] Înregistrare | Redare în timp real video

Redare în timp real USB (film)



Puteți conecta un computer etc. la camera și puteți utiliza imaginile de la camera pentru transmisie în flux live sau conferințe web. Selectați **MENU** →  (**Setup**) → **[USB]** → **[USB Connection Mode]** → **[Sel. When Connect]** sau **[USB Streaming]** în prealabil.

- 1 **MENU** →  (**Network**) → **[Streaming]** → **[ USB Streaming]** → **setați [Output Res/Frame Rate] și [Movie Rec During Streaming].**
- 2 **Conectați camera la un computer sau la alt dispozitiv cu un cablu USB disponibil în comerț.**

Pe monitor va apărea [Streaming:Standby], iar camera va comuta în starea de așteptare transmisie în flux.

Dacă [USB Connection Mode] este setat la [Sel. When Connect], selectați [Live Stream(USB Streaming)] pe ecranul de selectare pentru modul de conexiune USB. Folosiți un cablu sau un adaptor adecvat terminalului de pe dispozitivul care urmează să fie conectat.

3 Începeți transmisia în flux prin serviciul dvs. de transmisie în flux/conferință web.

Pe monitor va apărea [Streaming:Output].

Pentru a părăsi transmisia în flux USB, opriți alimentarea camerei sau deconectați cablul USB.

Detaliile elementelor din meniu

Output Res/Frame Rate:

Setează rezoluția și rata de cadre pentru video. ([4K(2160p) 30p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Movie Rec During Streaming:

Setează dacă se activează sau nu înregistrarea video pe suportul de înregistrare în timpul transmisiei în flux. ([Enable]/[Disable])

Sugestie

Formatul datelor de transmisie în flux este după cum urmează.

Format video: MJPEG* sau YUV420

* Când rezoluția este setată la HD (720p), numai MJPEG este disponibil.

Această cameră nu acceptă ieșirea audio.

Notă

În timp ce transmisia în flux USB este în curs, camera este întotdeauna setată în modul de înregistrare a filmelor, indiferent de poziția comutatorului Imagini statice/Film/S&Q.

În timp ce transmisia în flux este în desfășurare, nu puteți face următoarele lucruri.

Accesarea ecranului de redare

Accesarea funcțiilor de rețea (telecomandă PC, transfer FTP, operare la distanță prin smartphone, funcția Bluetooth etc.)

Următoarele funcții sunt dezactivate în timp ce transmisia în flux este în desfășurare.

 Profil imagine

Power Save Start Time

La realizarea transmisiei în flux USB la următoarele rezoluții și rate de cadre, folosiți un computer care acceptă SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) și un cablu USB disponibil în comerț.

4K (2160p) 30p, 4K (2160p) 15p, HD (1080p) 60p, HD (1080p) 30p

Chiar dacă valorile de mai sus sunt setate, ieșirea reală va fi HD (720p) 30p la conectarea cu un cablu USB 2.0 standard.

Dacă modificați setările pentru următoarele elemente în timpul transmisiei în flux USB, ecranul de transmisie poate să se întrerupă temporar. De asemenea, poate fi necesar să reluați transmisia în flux printr-o aplicație, în funcție de serviciul de transmisie în flux.


[Output Res/Frame Rate] sau [Movie Rec During Streaming] sub [▶■ USB Streaming]
[▶■ File Format]

În funcție de temperatura ambiantă, setările privind calitatea imaginii de ieșire pentru transmisie în flux, setările pentru înregistrarea video în timpul transmisiei în flux, mediul conexiunii Wi-Fi și condițiile de utilizare înainte de a începe transmisia în flux, temperatura internă a camerei poate să crească și durata transmisiei în flux se poate reduce.

[172] Redare | Vizualizarea imaginilor




Redarea imaginilor statice

Sunt redate imaginile înregistrate.

- 1 **Apăsați butonul  (Playback) pentru a comuta în modul de redare.**
- 2 **Selectați imaginea cu ajutorul roțiței de control.**

Imaginile fotografiate în modul de înregistrare continuă sau la interval sunt afișate ca un singur grup. Pentru a reda imaginile din grup, apăsați pe centrul roțiței de control.

Sugestie

Produsul creează un fișier bază de date cu imagini pe un card de memorie în vederea înregistrării și redării imaginilor. O imagine care nu este înregistrată în fișierul bază de date cu imagini nu poate fi redată corect. Pentru a reda imaginile înregistrate cu ajutorul altor dispozitive, înregistrați aceste imagini în fișierul bazei de date a imaginilor folosind MENU →  /  (Shooting) → [Media] → [ Recover Image DB].

În cazul în care redați imaginile imediat după înregistrarea continuă de imagini, monitorul poate afișa o pictogramă care indică faptul că datele sunt în curs de scriere/numărul de imagini rămase pentru scriere. În timpul scrierii, unele funcții nu sunt disponibile.

[173] Redare | Vizualizarea imaginilor

Mărirea unei imagini care este redată (Enlarge Image)

Mărește imaginile în curs de redare. Utilizați această funcție pentru a verifica focalizarea imaginii etc.

- 1 **Afișați imaginea pe care doriți să o măriți, apoi apăsați butonul  (Enlarge Image).**

Rotiți roțița de control pentru a regla scala de zoom.

Vizualizarea va mări porțiunea de imagine pe care a focalizat camera în timpul fotografierii. Dacă nu se pot obține informații despre locația de focalizare, camera va mări în centrul imaginii.



- 2 **Selectați porțiunea pe care doriți să o măriți apăsând pe tastele de sus/jos/dreapta/stânga de pe roțița de control.**

- 3 **Apăsați pe butonul MENU sau pe centrul roțiței de control pentru a părăsi zoom-ul de redare.**

Sugestie

De asemenea, puteți mări o imagine în curs de redare cu ajutorul opțiunii MENU.

Puteți modifica factorul de mărire inițial și poziția inițială a imaginilor mărite selectând MENU →

 (Playback) → [Magnification] → [ Enlarge Initial Mag.] sau [ Enlarge Initial Position].

Notă

Nu puteți mări filmele.

[174] Redare | Vizualizarea imaginilor

Mărire mag. inițial

Setează scara de mărire inițială atunci când se redau imagini mărite.

- 1 **MENU →  (Playback) → [Magnification] → [ Enlarge Initial Mag.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Ampl. Mărire:

Afișează o imagine cu factorul de mărire standard.

Ampl. anterior:

Afișează o imagine cu factorul de mărire anterior. Mărirea anterioară este stocată chiar și după închiderea ecranului mărit.

[175] Redare | Vizualizarea imaginilor

Mărirea poziției inițiale

Setează poziția inițială atunci când se mărește o imagine în timpul redării.

- 1 **MENU** →  (Playback) → [Magnification] → [ Enlarge Initial Position] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Focused Position:

mărește imaginea din punctul de focalizare în timpul capturii.

Center:

mărește imaginea din centrul ecranului.

[176] Redare | Vizualizarea imaginilor

Rotirea automată a imaginilor înregistrate (Display Rotation)

Selectează orientarea atunci când se redau imagini înregistrate.

- 1 **MENU** →  (Playback) → [Playback Option] → [Display Rotation] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Imaginile filmate pe verticală sunt afișate vertical. Dacă ați setat orientarea imaginii cu funcția [Rotate], imaginea va fi afișată conform setării.

Off:

Imaginile sunt întotdeauna afișate orizontal.


Notă

Filmele înregistrate vertical sunt redade pe orizontală.

[177] Redare | Vizualizarea imaginilor

Redarea filmelor

Sunt redade filmele înregistrate.




- 1 **Apăsați butonul  (redare) pentru a comuta în modul de redare.**
- 2 **Selectați filmul care va fi redat folosind roțița de control și apăsați pe centru pentru a începe redarea.**

Operațiile disponibile în timpul redării de filme

Puteți realiza redarea lentă etc. dacă apăsați partea din jos a roțiței de control.

-  : Redare
-  : Pauză
-  : Derulare rapidă înainte
-  : Derulare rapidă înapoi
-  : Redare cu încetinitorul înainte
-  : Redare cu încetinitorul înapoi
-  : Fișierul de film următor
-  : Fișierul de film anterior
-  : Afișează cadrul următor
-  : Afișează cadrul anterior
-  : Photo Capture
-  : Închidere panou de operare

Sugestie

Produsul creează un fișier bază de date cu imagini pe un card de memorie în vederea înregistrării și redării imaginilor. O imagine care nu este înregistrată în fișierul bază de date cu imagini nu poate fi redată corect. Pentru a reda imaginile înregistrate cu ajutorul altor dispozitive, înregistrați aceste imagini în fișierul bazei de date a imaginilor folosind MENU →  /  (Shooting) → [Media] →  Recover Image DB].

„Redare cu încetinitorul înainte”, „Redare cu încetinitorul înapoi”, „Afișează cadrul următor” și „Afișează cadrul anterior” sunt disponibile în timp ce redarea este pe pauză.

Este posibil ca fișierele de film înregistrate folosind alte produse să nu poată fi redare pe această cameră.

Pentru filme cu marcaje de înregistrare, pozițiile marcajelor de înregistrare sunt afișate pe bara de redare în timpul redării de filme. În plus, pictograma marcaj de înregistrare este afișată pe ecran când este redată o scenă pentru care a fost adăugat un marcaj de înregistrare.


Notă

Chiar dacă înregistrați filmul pe verticală, acesta va fi redat pe orizontală pe monitor.

[178] Redare | Vizualizarea imaginilor

Redarea imaginilor folosind diapozitive (Slide Show)

Se redau automat imagini continue.

- 1 **MENU** →  (**Playback**) → **[Viewing]** → **[Slide Show]** → **setarea dorită**.
- 2 **Selectați [Enter]**.

Detaliile elementelor din meniu

Repeat:

Selectați **[On]** și imaginile sunt redare într-o buclă continuă sau **[Off]**, în care produsul va părăsi prezentarea de diapozitive după ce au fost redare toate imaginile o dată.

Interval:

Selectați intervalul de afișare a imaginilor dintre **[1 Sec]**, **[3 Sec]**, **[5 Sec]**, **[10 Sec]** sau **[30 Sec]**.

Pentru a părăsi prezentarea de diapozitive în timpul redării

Apăsăți butonul **MENU** pentru a închide diaporama. Nu puteți pune diaporama pe pauză.

Sugestie

În timpul redării, puteți afișa imaginea următoare/anterioară dacă apăsați tasta din dreapta/stânga de pe roțița de control.



Puteți activa o prezentare de diapozitive doar dacă **[View Mode]** este setat la **[Date View]** sau **[Folder View(Still)]**.

[179] Redare | Vizualizarea imaginilor

Cont. Redare pentru interval

Redă continuu imaginile înregistrate prin intermediul fotografierii la intervale.



Puteți crea filme din imaginile statice produse de înregistrare în intervale utilizând software-ul de calculator Imaging Edge Desktop (Viewer). Nu puteți crea filme din imaginile statice de pe cameră.

- 1 **MENU** →  (**Playback**) → **[Viewing]** → **[Cont. Play for  Interval]**.
- 2 **Selectați grupul de imagini pe care doriți să-l redați, apoi apăsați pe centrul roțiței de control.**

Sugestie

În ecranul de redare, puteți începe redarea continuă apăsând butonul de jos în timp ce afișează o imagine în grup.

Puteți relua redarea sau o puteți întrerupe apăsând butonul de jos în timpul redării.



Puteți schimba viteza de redare rotind roțița de control în timpul redării. În plus, puteți schimba viteza de redare selectând **MENU** →  (**Playback**) → **[Viewing]** → **[Play Speed for  Interval]**.

Puteți reda continuu filmări cu imagini în modul de înregistrare continuă, de asemenea.

[180] Redare | Vizualizarea imaginilor

Viteză de redare pentru interval

Setează viteza de redare pentru imagini statice în timpul **[Cont. Play for  Interval]**.

- 1 **MENU** →  (**Playback**) → **[Viewing]** → **[Play Speed for  Interval]** → **setarea dorită.**


Sugestie

Puteți schimba viteza de redare rotind roțița de control în timpul **[Cont. Play for  Interval]**.

[181] Redare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Redarea imaginilor pe Ecranul Index Imagine (Image Index)

Puteți afișa imagini multiple simultan în modul de redare.

- 1 Apăsați butonul  (Image Index) în timp ce imaginea este redată.
- 2 Selectați imaginea apăsând pe tasta de sus/jos/dreapta/stânga roțiței de control sau rotind roțița de control.

Puteți schimba numărul de imagini care să fie afișate

MENU →  (Playback) → [Playback Option] → [Image Index] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

9 imagini/30 de imagini

Revenirea la redarea unei singure imagini

Selectați imaginea dorită, după care apăsați pe centrul roțiței de control.

Afișarea rapidă a unei imagini dorite

Selectați bara din stânga ecranului cu indexul de imagine cu ajutorul roțiței de control, după care apăsați pe tastele sus/jos de pe roțița de control. În timp ce bara este selectată, puteți afișa ecranul cu calendar sau ecranul de selectare de foldere apăsând pe centru. În plus, puteți comuta Modul de vizualizare dacă selectați o pictogramă.

[182] Redare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Comutarea între imagini statice și filme (View Mode)

Setează modul de vizualizare (metoda de afișare a imaginilor).

- 1 MENU →  (Playback) → [Playback Target] → [View Mode] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Date View:

Afișează imaginile grupate în funcție de dată.

Folder View(Still):

Afișează doar imaginile statice.

Movie View:

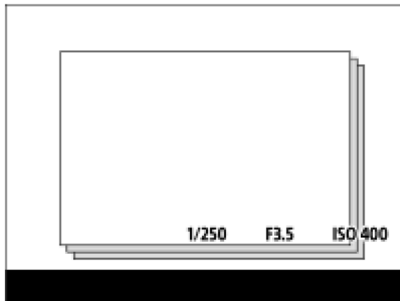
Afișează doar filmele în funcție de dată.

[183] Redare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Afișare ca grup

Setează dacă se afișează sau nu imaginile înregistrate prin înregistrare continuă sau prin fotografierea la intervale ca un grup.

- 1 **MENU** →  (Playback) → [Playback Option] → [Display as Group] → setarea dorită.



Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează imagini ca grup.

Pentru a reda imaginile în grup, selectați grupul și apăsați în centrul roțiței de control.

Off:

Nu afișează imagini ca grup.

Sugestie

Următoarele imagini sunt grupate.

Imaginile filmate cu [Drive Mode] setate la [Cont. Shooting] (O secvență de imagini filmate continuu prin apăsarea butonului declanșator în timpul fotografierea continue devine un grup.)

Imaginile înregistrate cu [Interval Shoot Func.] (Imagini înregistrate în timpul unei sesiuni de înregistrare la interval devine grup.)

Pe ecranul de index al imaginii, pictograma  (Afișare ca grup) se afișează peste grup.

Notă

Dacă ștergeți grupul, toate imaginile din grup vor fi șterse.

[184] Redare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Afișare imagine moment specificat

Puteți reda imagini prin specificarea datei și orei înregistrării.

- 1 **MENU** →  (**Playback**) → [**Playback Option**] → [**Disp Specified Time Img.**].
- 2 **Setați data și ora imaginii de redat folosind roțița de control, apoi apăsați în centru.**

Se va reda imaginea înregistrată la data și ora specificate.

Dacă nu există imagini înregistrate la data și ora specificate, se va reda imaginea înregistrată la cea mai apropiată dată și oră.

Notă

Când se efectuează [**Disp Specified Time Img.**] în timpul redării unor imagini dintr-un grup, este redată imaginea înregistrată la cea mai apropiată dată și oră din grup.

Pentru filme, data și ora la care a început înregistrarea sunt considerate data și ora înregistrării.

[185] Redare

Protejarea imaginilor înregistrate (Protect)

Protejează imaginile înregistrate împotriva ștergerii accidentale. Marcajul  (protejare) este afișat pe imaginile protejate.

- 1 **MENU** →  (**Playback**) → [**Selection/Memo**] → [**Protect**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Multiple Img.:

Aplică protecția pentru imagini multiple selectate.

- (1) Selectați imaginea care va fi protejată, apoi apăsați pe centrul roțiței de control. Marcajul ✓ (bifă) este afișat în caseta de selectare. Pentru a anula selecția, apăsați din nou în partea centrală pentru a elimina marcajul ✓ (bifă).
- (2) Pentru a proteja alte imagini, repetați pasul (1).
- (3) MENU → [OK].

Toate din acest folder:

Protejează toate imaginile din folderul selectat.

Anul. toate din ac. folder:

Revocă protecția pentru toate imaginile din folderul selectat.

Toate de la ac. dată:

Protejează toate imaginile de la data selectată.

Anul. toate de la ac. dată:

Revocă protecția pentru toate imaginile filmate la data selectată.

All Images in This Group:

Protejează toate imaginile din grupul selectat.

Cancel All in This Group:

Revocă protecția pentru toate imaginile din grupul selectat.

Sugestie

Dacă selectați un grup din [Multiple Img.], toate imaginile din grup vor fi protejate. Pentru a selecta și a proteja anumite imagini din cadrul grupului, executați [Multiple Img.] în timp ce se afișează imaginile din cadrul grupului.


Notă

Elementele de meniu care pot fi selectate variază în funcție de setarea [View Mode] și de conținutul selectat.

[186] Redare | Adăugarea informațiilor la imagini

Evaluare


Puteți alocă evaluări imaginilor înregistrate, pe o scală cu număr de stele (★ - ★★) pentru a simplifica găsirea imaginilor.

1 MENU →  (Playback) → [Selection/Memo] → [Rating].

Va apărea ecranul de selectare a evaluării imaginii.

- 2 Apăsați pe tastele stânga/dreapta ale roțiței de control pentru a afișa o imagine la care doriți să asociați o evaluare, apoi apăsați pe centru.**
- 3 Selectați nivelul de ★ (Rating) apăsând pe partea din stânga/dreapta a roțiței de control, apoi apăsați în centru.**
- 4 Apăsați pe butonul MENU pentru a ieși din ecranul de setare a evaluării.**

Pentru setarea clasificărilor atunci când înregistrați imagini statice


Alocați [Add Rating (★)] prin [Add Rating (★★)] tastelor dorite folosind [ Custom Key Setting] în prealabil și apăsați tastele personalizate după înregistrarea unei imagini. Puteți seta clasificarea pentru ultima imagine statică înregistrată.

Când înregistrați filme, nu puteți seta clasificări.

[187] Redare | Adăugarea informațiilor la imagini

Rotirea unei imagini (Rotate)

Rotește o imagine înregistrată în sens invers acelor de ceas.

- 1 Afișați imaginea care va fi rotită, apoi selectați MENU →  (Playback) → [Edit] → [Rotate].**
- 2 Apăsați pe centrul roțiței de control.**

Imaginea este rotită în sens opus acelor de ceas. Imaginea se rotește atunci când apăsați pe centru.

Dacă rotiți imaginea o dată, imaginea rămâne rotită chiar și după ce produsul este oprit.

Notă

Chiar dacă rotiți un fișier de film, acesta se va reda orizontal pe monitor.



Este posibil să nu puteți roti imaginile capturate cu alte produse.

Atunci când vizualizați imaginile rotite pe computer, imaginile pot fi afișate cu orientarea originală în funcție de software.

[188] Redare | Extragerea imaginilor statice dintr-un film

Captură fotografie

Capturează o scenă aleasă dintr-un film pentru a o salva ca imagine statică. Mai întâi înregistrați un film, apoi puneți pauză în timpul redării pentru a captura momente importante care tind să fie omise când se înregistrează imagini statice și salvați-le ca imagini statice.

- 1 **Afișați filmul pe care doriți să-l capturați ca imagine statică.**
- 2 **MENU** →  (**Playback**) → **[Edit]** → **[Photo Capture]**.
- 3 **Redați filmul și puneți pauză.**
- 4 **Găsiți scena dorită folosind redarea cu încetinitorul înainte, redarea cu cu încetinitorul înapoi, afișează cadrul următor și afișează cadrul anterior și apoi opriți filmul.**
- 5 **Apăsați  (Photo Capture) pentru a captura scena aleasă.**
Scena este salvată ca imagine statică.

Sugestie

Cu , puteți selecta JPEG sau HEIF ca format de fișier pentru imagini statice.

[189] Redare | Extragerea imaginilor statice dintr-un film

Comutare JPEG/HEIF (Captură fotografie)

Comută formatul de fișier (JPEG / HEIF) pentru imaginile statice capturate cu [Photo Capture]. Puteți vizualiza și edita fișierele JPEG în diferite medii. Formatul HEIF are eficiență de comprimare ridicată. Camera poate înregistra cu o calitate ridicată a imaginii și cu dimensiuni mici ale fișierelor în format HEIF. În funcție de computer sau de software, s-ar putea să nu puteți

vizualiza sau edita fișierele HEIF. În plus, este nevoie de un mediu compatibil cu HEIF pentru a reda imaginile statice în format HEIF.

1 **MENU** →  **(Playback)** → **[Edit]** →  **JPEG/HEIF Switch** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

JPEG:

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format JPEG. Această setare dă prioritate compatibilității.

HEIF(4:2:0):

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format HEIF (4:2:0). Această setare dă prioritate calității imaginii și eficienței de comprimare.

HEIF(4:2:2):

Efectuează procesarea digitală a fișierelor RAW și o înregistrează în format HEIF (4:2:2). Această setare dă prioritate calității imaginii.

Notă

Fișierele imaginilor HEIF înregistrate cu această cameră nu pot fi afișate pe alte camere care nu acceptă formatul de fișiere HEIF. Aveți grijă să nu ștergeți în mod accidental fișierele imaginilor HEIF prin formatarea cardului de memorie sau ștergerea fișierelor.

[190] Redare | Ștergerea imaginilor

Ștergerea mai multor imagini selectate (Delete)

Puteți șterge imaginile multiple selectate. După ce ați șters o imagine, aceasta nu mai poate fi recuperată. Confirmați imaginea care va fi ștersă în prealabil.

1 **MENU** →  **(Playback)** → **[Delete]** → **[Delete]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

All Other Than This Img.:

Șterge toate imaginile din grup, cu excepția selecției.

All Images in This Group:

Șterge toate imaginile din grupul selectat.

Multiple Img.:

Șterge imaginile selectate.

- (1) Selectați imaginile care vor fi șterse, apoi apăsați pe centrul roțiței de control. Marcajul ✓ (bifă) este afișat în caseta de selectare. Pentru a anula selecția, apăsați din nou în partea centrală pentru a elimina marcajul ✓ (bifă).
- (2) Pentru a șterge alte imagini, repetați pasul (1).
- (3) MENU → [OK].

Toate din acest folder:

Șterge toate imaginile din folderul selectat.

Toate de la ac. dată:

Șterge toate imaginile filmate la data selectată.

Sugestie

Executați funcția [Format] pentru a șterge toate imaginile, inclusiv imaginile protejate.

Pentru a afișa folderul sau data dorită, selectați folderul sau data dorită în timpul redării, procedând astfel: butonul



(Image Index) → selectați bara din partea stângă folosind roțița de control → selectați folderul sau data dorită folosind partea superioară/inferioară a roțiței de control.

Dacă selectați un grup din [Multiple Img.], toate imaginile din grup vor fi șterse. Pentru a selecta și șterge anumite imagini din cadrul grupului, executați [Multiple Img.] în timp ce afișează imaginile din cadrul grupului.


Notă

Imaginile protejate nu pot fi șterse.

Elementele de meniu care pot fi selectate variază în funcție de setarea [View Mode] și de conținutul selectat.

[191] Redare | Ștergerea imaginilor


Ștergere prin dublă apăsare

Setează dacă puteți șterge sau nu imaginea redată curent prin apăsarea butonului  (Ștergere) de două ori succesiv.


1 MENU →  (Playback) → [Delete] → [ Delete pressing twice] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Vă permite să ștergeți imaginea redată curent prin apăsarea de două ori a butonului  (Ștergere).

Off:

Nu vă permite să ștergeți imaginea redată curent prin apăsarea de două ori a butonului  (Ștergere).

[192] Redare | Ștergerea imaginilor

Confirmarea ștergerii.

Puteți seta dacă se selectează [Delete] sau [Cancel] ca setare implicită pe ecranul de confirmare a ștergerii.

- 1 **MENU** →  (Playback) → [Delete] → [Delete confirm.] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

"Delete" first:

[Delete] este selectată ca setare implicită.

"Cancel" first:



[Cancel] este selectată ca setare implicită.

[193] Modificarea setărilor camerei | Înregistrarea setărilor de înregistrare

Memorie set. cameră



Vă permite să înregistrați pe produs până la 3 moduri sau setări utilizate per mod de captură (imagini statice/film/mișcare S&Q/film cu înregistrare lentă) și până la 4 moduri (de la M1 până la M4) pe cardul de memorie. Puteți reapela setările în timpul înregistrării.

- 1 **Setați produsul pe setarea pe care doriți să o înregistrați.**
- 2 **MENU** →  /  (Shooting) → [Shooting Mode] → [**MR** Camera Set. Memory] → numărul dorit.
- 3 **Apăsați pe centrul roțiței de control pentru confirmare.**

Elementele care pot fi înregistrate

Puteți înregistra diverse funcții pentru înregistrare. Elementele care pot fi înregistrate sunt afișate în meniul camerei.

Diafragmă (numărul F)

Timp de expunere

Pentru a modifica setările înregistrate

Modificați setarea la valoarea dorită și înregistrați din nou setarea cu același număr de mod.

Notă

Puteți selecta de la M1 până la M4 doar dacă aveți un card de memorie introdus în produs.

Modificarea programului nu poate fi înregistrată.

[194] Modificarea setărilor camerei | Înregistrarea setărilor de înregistrare

Reapelarea setărilor de înregistrare a imaginilor (Set. cam.)



Vă permite să înregistrați o imagine după reapelarea setărilor preferate de fotografiere înregistrate cu [**MR** Camera Set. Memory].

- 1 **Setați camera la modul de captură dorit, utilizând comutatorul Imagini statice/Film/S&Q.**
- 2 **MENU** → / (Shooting) → [**Shooting Mode**] → [**Shoot Mode**]/[**Shoot Mode**]/[**S&Q** **Shoot Mode**] → [**MR** Cam.Set] → numărul dorit.

Sugestie

Setările înregistrate pe un card de memorie utilizând o altă cameră cu același nume de model pot fi reapelate cu această cameră.

Notă

Dacă realizați [**MR** Cam.Set] după ce ați configurat setările de captură, setările înregistrate vor avea prioritate, iar setările originale pot fi invalidate. Verificați indicatoarele de pe ecran înainte de înregistrare.

[195] Modificarea setărilor camerei | Înregistrarea setărilor de înregistrare

Înregistrarea setărilor de înregistrare pe o tastă personalizată (Reg. Custom Shoot Set)



Puteți alocă setări de captură (cum ar fi expunere, setarea de focalizare, modul de declanșare etc.) unei taste personalizate în avans și le puteți reapela temporar prin ținerea apăsată a tastei. Trebuie doar să apăsați tasta personalizată pentru comutarea rapidă a setărilor și să eliberați tasta pentru a reveni la setările originale. Această funcție este utilă atunci când captați scene active, de exemplu pentru sporturi.

- 1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[Shooting Mode]** → **[Reg. Custom Shoot Set]** → **Selecțați un număr de înregistrare de la [Recall Custom hold 1] la [Recall Custom hold 3].**

Ecranul de setări pentru numărul selectat va fi afișat.

- 2 **Folosind partea superioară/inferioară/stângă/dreaptă a roțiței de control, selecțați casetele de validare pentru funcțiile pe care doriți să le reapelați cu unul dintre numerele de înregistrare și apăsați pe centru pentru a bifa fiecare casetă.**

Un marcaj ✓ (bifă) va fi afișat în casetele funcțiilor.

Pentru a anula o selecție, apăsați din nou pe centru.

- 3 **Selecțați funcția pe care doriți să o ajustați folosind partea superioară/inferioară/stângă/dreaptă a roțiței de control, apoi apăsați pe centru pentru a ajusta funcția la setarea dorită.**

Selecțați [Import Current Setting] pentru a înregistra setările curente ale camerei cu numărul de înregistrare ales.

- 4 **Selecțați [Register].**



Elementele care pot fi înregistrate

Puteți înregistra diverse funcții pentru înregistrare. Elementele care pot fi înregistrate sunt afișate în meniul camerei.


Expunere

Setarea de focalizare
Modul de declanșare (diferit de temporizator)

Pentru a reapela setările înregistrate

1. MENU →  (Setup) → [Operation Customize] → [ Custom Key Setting] Selectați tasta dorită, apoi selectați unul dintre numerele de înregistrare de la [Recall Custom hold 1] la [Recall Custom hold 3].
2. Pe ecranul de captură, apăsați declanșatorul în timp ce țineți apăsată tasta la care ați alocat unul dintre numerele de înregistrare.
Setările înregistrate sunt activate atunci când țineți apăsată tasta personalizată.

Sugestie

Puteți modifica setările pentru [Reg. Custom Shoot Set] după alocarea unuia dintre numerele de înregistrare tastei personalizate folosind [ Custom Key Setting].

Notă

Numerele de înregistrare de la [Recall Custom hold 1] la [Recall Custom hold 3] sunt disponibile doar dacă modul de captură este setat la P/A/S/M.



În funcție de obiectivul atașat și de starea camerei atunci când este reapelată setarea înregistrată, este posibil ca setările înregistrate să nu fie aplicate.

[196] Modificarea setărilor camerei | Setări Meniul meu

Adăugare element




Puteți înregistra elementele de meniu dorite în secțiunea  (My Menu) din MENU.

1. MENU →  (My Menu) → [My Menu Setting] → [Add Item].
2. Selectați un element pe care doriți să îl adăugați la  (My Menu) folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.
3. Selectați o destinație folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.

Adăugarea elementelor de meniu din ecranul de meniu


Puteți adăuga elementul de meniu selectat în mod curent pe ecranul de meniu în ☆ (My Menu).

1. Apăsați butonul  (Ștergere) în timp ce cursorul se află deasupra elementului de meniu pe care doriți să îl adăugați la ☆ (My Menu).
Se afișează meniul contextual.
2. Selectați [Add to My Menu].
3. Selectați o destinație folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.

Sugestie

Puteți adăuga până la 42 de elemente la ☆ (My Menu).

Notă

Nu puteți adăuga următoarele elemente la ☆ (My Menu).
Orice element din MENU →  Playback)

[197] Modificarea setărilor camerei | Setări Meniul meu

Sortare element



Puteți rearanja elementele de meniu adăugate la ☆ (My Menu) din MENU.

- 1 MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Sort Item].
- 2 **Selectați un element pe care doriți să-l mutați folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.**
- 3 **Selectați o destinație folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control.**

[198] Modificarea setărilor camerei | Setări Meniul meu

Ștergere element



Puteți șterge elementele de meniu adăugate la ☆ (My Menu) din MENU.

- 1 **MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete Item].**
- 2 **Selectați un element pe care doriți să-l ștergeți utilizând tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe roțița de control, apoi apăsați pe centru pentru a șterge elementul.**

Sugestie

Pentru a șterge toate elementele de pe o pagină, selectați MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete Page].

Puteți șterge toate elementele adăugate la ☆ (My Menu) selectând MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete All].

[199] Modificarea setărilor camerei | Setări Meniul meu

Ștergere pagină



Puteți șterge toate elementele de meniu adăugate la o pagină din ☆ (My Menu) în MENU.

- 1 **MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete Page].**
- 2 **Selectați o pagină pe care doriți să o ștergeți utilizând părțile stânga/dreapta ale roțiței de control, apoi apăsați pe centru pentru a șterge elementele.**

[200] Modificarea setărilor camerei | Setări Meniul meu

Ștergere tot



Puteți șterge toate elementele de meniu adăugate la ☆ (My Menu) în MENU.

- 1 **MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete All].**

2 Selectați [OK].

[201] Modificarea setărilor camerei | Setări Meniul meu

Afișare din My Menu



Puteți seta ca My Menu să apară primul când apăsați pe butonul MENU.

- 1 **MENU** → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Display From My Menu] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

On:

My Menu apare primul când apăsați butonul MENU.

Off:

Meniul afișat cel mai recent apare când apăsați pe butonul MENU.

[202] Modificarea setărilor camerei | Setări pentru personalizarea funcționării

Alocarea funcțiilor utilizate frecvent la butoane (Custom Key Setting)

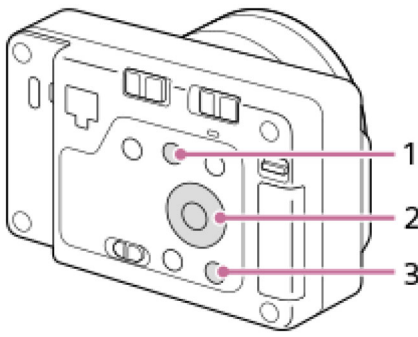


Puteți utiliza funcția Custom Key pentru a asocia funcțiile pe care le utilizați cel mai frecvent unor butoane ușor de utilizat. Acest lucru vă permite să ignorați procesul de selectare a elementelor din MENU, astfel încât să puteți reapela mai rapid funcțiile.

Puteți atribui separat funcții tastelor personalizate pentru modul de înregistrare a imaginilor statice și modul de înregistrare film.

Funcțiile care pot fi atribuite variază în funcție de butoane.

Puteți atribui funcții următoarelor butoane.



1. Buton
2. Center Button/Left Button/Right Button
3. Buton C

Următoarea procedură se referă la atribuirea funcției [Subject Recognition AF] pentru butonul central.

- 1 **MENU** → (**Setup**) → [**Operation Customize**] → [**Custom Key Setting**].

Dacă doriți să alocați o funcție de reapelare în timpul înregistrării filmelor, selectați [**Custom Key Setting**].

- 2 **Accesați ecranul [Rear] folosind partea superioară/inferioară a roțiței de control. Apoi, selectați [Center Button] și apăsați în centrul roțiței de control.**
- 3 **Selectați [Subject Recognition AF] folosind partea de sus/de jos/din stânga/din dreapta a roțiței de control, apoi apăsați în centru.**

Dacă apăsați butonul central în timpul fotografierii și se detectează ochi, se va activa [Subject Recognition AF], iar camera va focaliza pe ochi. Înregistrați imagini în timp ce țineți apăsat butonul central.

Sugestie

Apăsând un buton căruia îi poate fi alocată o funcție de pe ecranul de setare a tastelor personalizate, puteți accesa ecranul de setări pentru butonul apăsat (cu excepția câtorva butoane).

De asemenea, puteți atribui funcții de captură butonului de menținere a focalizării de pe obiectiv. Țineți cont, anumite obiective nu au buton de menținere a focalizării.

Setări diferite pentru imagini statice/film



Pentru fiecare element din fotografierea imaginilor statice și înregistrarea filmelor, puteți selecta dacă utilizați o setare comună sau setări separate.

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Operation Customize]** → **Selectați [Different Set for Still/Mv]**.

Va apărea ecranul ghidului de operare. Selectați **[OK]** pentru a afișa ecranul de setare.

- 2 **Bifați elementele pe care doriți să le setați separat pentru fotografierea imaginilor statice și înregistrarea filmelor, apoi selectați [OK].**

Puteți seta următoarele elemente separat pentru fotografierea imaginilor statice și înregistrarea filmelor.

- Aperture
- Shutter Speed
- ISO
- Exposure Comp.
- Metering Mode
- White Balance
- Profil imagine
- Focus Mode

Sugestie

Când treceți de la o setare comună la setări separate cu **[Different Set for Still/Mv]**, setările curente se aplică atât pentru fotografierea imaginilor statice, cât și pentru înregistrarea filmelor. Cu toate acestea, setarea balansului de alb personalizat se aplică numai fotografierea imaginilor statice.

Când comutați de la setări separate la o setare comună cu **[Different Set for Still/Mv]**, setările elementelor revin la valorile inițiale. Ca excepție, valorile de setare pentru fotografierea imaginilor statice se aplică pentru setările valorii diafragmei, vitezei obturatorului și balansului de alb personalizat.

Rotire Av/Tv



Setați direcția de rotație pentru roțița de control la schimbarea valorii diafragmei sau a timp de expunere.

1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Dial Customize]** → **[Av/Tv Rotate]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Normal:

Nu schimbă direcția de rotație a roțiței de control.

Reverse:

Inversează direcția de rotație a roțiței de control.

[205] Modificarea setărilor camerei | Setări pentru personalizarea funcționării

Inel funcțional (obiectiv)



Puteți alege care dintre funcțiile următoare va fi alocată inelului de funcții de pe obiectiv: focalizarea asistată electronic (focalizare electronică) sau comutarea unghiului de vizualizare între cadru întreg și APS-C/Super 35 mm (disponibilă doar cu obiectivele echipate cu un inel funcțional).

Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare primite împreună cu obiectivul.

1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Dial Customize]** → **[Function Ring(Lens)]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Power Focus:

Poziția de focalizare se deplasează spre infinit atunci când roțiți spre dreapta inelul de funcții. Poziția de focalizare se deplasează spre intervalul mai apropiat atunci când roțiți spre stânga inelul de funcții.

APS-C/S35 /Full Frame:

Unghiul de vizualizare se comută între cadru întreg și APS-C/Super 35 mm la rotirea inelului de funcții.

Unghiul de vizualizare se comută indiferent de direcția în care rotiți inelul de funcții.

[206] Modificarea setărilor camerei | Setări pentru personalizarea funcționării

Set DISP (Afișaj ecr.)



Vă permite să setați modurile de afișaj pe ecran care pot fi selectate cu ajutorul DISP (Setare afișaj) în modul de înregistrare de imagini.

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → [**Operation Customize**] → [**DISP (Screen Disp) Set**] → **setarea dorită** → [**Enter**].

Elementele marcate cu  (bifă) sunt disponibile.

Detaliile elementelor din meniu



Afișare toate info :

Prezintă informații despre înregistrare.

No Disp. Info. :

Nu prezintă informațiile despre înregistrare.

Puteți seta să se afișeze întotdeauna informațiile privind expunerea sau să se ascundă informațiile privind expunerea după un anumit timp de la operarea butonului

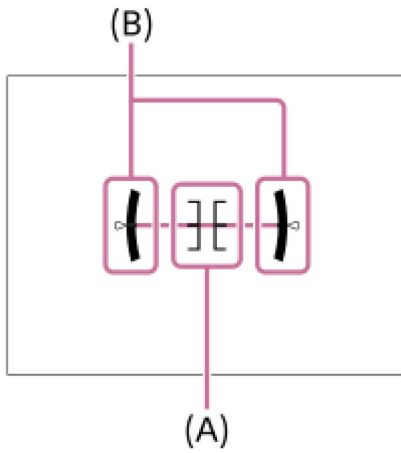
declanșator/MOVIE (film) etc., la înregistrarea de imagini statice. ([ Exposure: On]/[ Exposure: TimeOut])

Histogram :

Prezintă grafic distribuția luminanței.

Level :

Indică dacă produsul este aliniat atât pe direcția față-spate (**A**) cât și pe orizontală (**B**) . Dacă produsul este aliniat în ambele direcții, indicatorul devine verde. (Nivelul nu funcționează când obiectivul este orientat direct în sus sau în jos.)



Notă

Dacă înclinați semnificativ produsul înainte sau înapoi, eroarea de nivel va fi mare.

Produsul poate avea o marjă de eroare de aproape $\pm 1^\circ$ chiar și atunci când înclinația este corectată în funcție de nivel.

[207] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Format

Dacă folosiți un card de memorie cu această cameră pentru prima dată, este recomandat să formatați cardul folosind camera pentru o performanță stabilă a cardului de memorie. Rețineți că formatarea șterge definitiv toate datele de pe cardul de memorie, fără posibilitate de recuperare. Salvați datele valoroase pe un computer etc.

1 **MENU** → / (Shooting) → **[Media]** → **[Format]**.

2 **Selectați [Enter]. (Formatare rapidă)**


Dacă apăsați butonul (Ștergere), se va afișa un mesaj pentru efectuarea formatării complete. Puteți porni formatarea completă selectând [Enter].

Diferența dintre formatarea rapidă și formatarea completă

Efectuați formatarea completă atunci când vi se pare că viteza de înregistrare pe cardul de memorie sau citirea de pe cardul de memorie a încetinit sau când doriți să ștergeți complet datele etc.

Formatarea completă durează mai mult decât formatarea rapidă, deoarece toate zonele cardului de memorie sunt inițializate.

Sugestie

De asemenea, puteți afișa ecranul pentru formatarea cardului de memorie apăsând și menținând apăsat butonul MENU și apoi butonul  (Ștergere) pe ecranul de înregistrare timp de aproximativ două secunde.

Puteți anula formatarea completă înainte de finalizarea acesteia. Chiar dacă anulați formatarea completă în mijlocul procesului, datele vor fi șterse, astfel încât să puteți utiliza cardul de memorie în starea în care este.

Notă

Formatarea șterge definitiv toate datele, inclusiv imaginile protejate și setările înregistrate (de pe M1 până la M4).


Lampa de acces se aprinde în timpul formatării. Nu scoateți cardul de memorie în timp ce lampa de acces este aprinsă.

Formatează cardul de memorie aflat în cameră. Dacă formatați cardul de memorie pe computer, este posibil ca acesta să nu poată fi utilizat în funcție de tipul de format.

Este posibil să dureze câteva minute pentru a finaliza formatarea, în funcție de cardul de memorie.

[208] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Recuperare BD imagine (imagine statică/film)

Dacă fișierele imagine au fost procesate pe un computer, pot interveni erori în fișierul bază de date cu imagini. În astfel de situații, imaginile de pe cardul de memorie nu vor fi redade pe acest produs. De asemenea, dacă utilizați un card de memorie în cameră după ce l-ați utilizat într-un alt dispozitiv, este posibil ca imaginile de pe cardul de memorie să nu fie redade corect. De exemplu, este posibil ca imaginile să nu fie afișate ca grup. Dacă apar astfel de probleme, reparați fișierul cu [ Recover Image DB].




Imaginile înregistrate pe cardul de memorie nu sunt șterse cu [ Recover Image DB].

1 MENU →  /  (Shooting) → [Media] → [ Recover Image DB] → [Enter].

[209] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Afișarea informațiilor media. (imagine statică/film)


Afișează numărul de imagini statice care pot fi înregistrate și timpul de înregistrare rămas pentru filme pe cardul de memorie.

1 MENU →  /  (Shooting) → [Media] → [ Display Media Info.].

[210] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Setări fișier/folder

Configurați setările asociate folderului și numele fișierului imaginii statice care va fi fotografiată.

1 MENU →  (Shooting) → [File] → [File/Folder Settings] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

File Number:

Puteți seta modul de atribuire a numerelor de fișiere la imagini statice.

[Series]: nu resetează numerele de fișiere pentru fiecare folder.

[Reset]: nu resetează numerele de fișiere pentru fiecare folder.

Forced File Number Reset:

Resetează numărul fișierului de imagine statică și creează un folder nou.

Set File Name:

Puteți specifica primele trei caractere din numele fișierului.

Folder Name:

Puteți seta modul de alocare a numelor de folder.

[Standard Form]: folderele sunt denumite cu „număr folder + oricare cinci caractere”. Exemplu: 100MSDCF

[Date Form]: folderele sunt denumite „numărul folderului + A (ultima cifră a anului)/LL/ZZ”. Exemplu: 10030405 (număr folder: 100; data: 04/05/2023)

Sugestie

Când [Folder Name] este setat la [Standard Form], ultimele 5 caractere din numele folderului pot fi setate folosind [Create New Folder].

De asemenea, puteți schimba ultimele cinci caractere ale numelui de folder utilizând [Forced File Number Reset].

Notă


Se vor folosi numai majuscule, numere și sublinieri pentru [Set File Name]. Totuși, nu se pot folosi sublinieri pentru primul caracter.

Cele trei caractere specificate folosind [Set File Name] se aplică numai fișierelor înregistrate după efectuarea configurării.

[211] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Selectare folder înregistrare

Dacă [Folder Name] din [File/Folder Settings] este setat la [Standard Form] și există 2 foldere sau mai mult, puteți selecta folderul de pe cardul de memorie pe care se vor înregistra imaginile.

- 1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[File]** → **[Select REC Folder]** → **folderul dorit.**

Notă


Nu puteți selecta folderul când [Folder Name] din [File/Folder Settings] este setat la [Date Form].

[212] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Creare folder nou

Creează un folder nou pe cardul de memorie pentru înregistrarea de imagini statice. Se creează un folder nou cu un număr de folder mai mare decât cel mai mare număr de folder utilizat momentan. Imaginile sunt înregistrate în folderul nou creat.

Într-un folder pot fi stocate în total până la 4 000 de imagini. Dacă se depășește capacitatea folderului, se poate crea automat un folder nou.

- 1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[File]** → **[Create New Folder].**

Sugestie

Puteți seta ultimele 5 caractere din numele folderului.

Notă

Când introduceți un card de memorie care a fost utilizat împreună cu alte echipamente în acest produs și înregistrați imagini, se poate crea automat un folder nou.

Nu puteți modifica numele folderului când [Folder Name] din [File/Folder Settings] este setat la [Date Form].

[213] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Setări fișier

Configurați setările pentru numele de fișiere ale filmelor înregistrate.

1 MENU →  (Shooting) → [File] → [File Settings] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

File Number:

Puteți seta modul de atribuire a numerelor de fișiere la filme.

[Series]: nu resetează numerele de fișiere chiar dacă se schimbă cardul de memorie.

[Reset]: resetează numărul fișierului când se schimbă cardul de memorie.

Series Counter Reset:

Resetează seria contorului utilizat atunci când [File Number] este setat la [Series].

File Name Format:

Puteți seta formatul pentru numele fișierelor de film.

[Standard]: numele de fișier al filmului înregistrat începe cu „C.” Exemplu: C0001

[Title]: numele de fișier al filmului înregistrat devine „titlu + număr de fișier.”

[Date + Title]: numele de fișier al filmului înregistrat devine „dată + titlu + numărul fișierului”.

[Title + Date]: numele de fișier al filmului înregistrat devine „titlu + dată + numărul fișierului”.

Title Name Settings:

Puteți seta titlul când [File Name Format] este setat la [Title], [Date + Title], sau [Title + Date].

Notă

Se pot introduce numai caractere alfanumerice și simboluri pentru [Title Name Settings]. Pot fi introduse până la 37 de caractere.

Titlurile specificate folosind [Title Name Settings] se aplică numai filmelor înregistrate după efectuarea configurării.

Nu puteți seta modul de alocare a numelor de folder pentru filme.

Dacă utilizați un card de memorie SDHC, [File Name Format] este blocat la [Standard].

Dacă introduceți un card de memorie utilizat cu [File Name Format] setat la una dintre următoarele pe alt dispozitiv, s-ar putea ca funcționarea cardului de memorie să nu fie corespunzătoare.

[Title]

[Date + Title]

[Title + Date]

Dacă există numere neutilizate datorită ștergerii fișierelor etc., aceste numere vor fi reutilizate atunci când numărul fișierului de film ajunge la „9999”.

[214] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Informații IPTC

Puteți scrie informații IPTC* la înregistrarea imaginilor statice. Creați și editați informații IPTC folosind IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/iptc/help/>) și scrieți informațiile în avans pe un card de memorie.

* Informațiile IPTC sunt reprezentate de atribute de metadate ale imaginilor digitale, standardizate de Consiliului Internațional pentru Telecomunicații de Presă.

1 **MENU** →  **(Shooting)** → **[File]** → **[IPTC Information]** → **elementul setării dorite.**

Detaliile elementelor din meniu

Write IPTC Info:

Setează dacă informațiile IPTC vor fi scrise pe imaginile statice. ([Activat]/[Dezactivat])

Dacă selectați [On], pictograma **IPTC** (IPTC) va apărea pe ecranul de captură.

Register IPTC Info:

Înregistrează informații IPTC de pe un card de memorie în cameră.

Sugestie

Atunci când redați imagini care conțin informații IPTC, pe ecran apare pictograma **IPTC** (IPTC).

Pentru detalii despre modul de utilizare a IPTC Metadata Preset, consultați următoarea pagină de asistență.

<https://www.sony.net/iptc/help/>

Notă

De fiecare dată când înregistrați informații IPTC, informațiile înregistrate anterior pe cameră vor fi suprascrise.

Nu puteți edita sau verifica informațiile IPTC de pe cameră.


Pentru a șterge informațiile IPTC înregistrate pe cameră, resetați camera la setările inițiale.

Înainte de împrumutarea sau predarea camerei, resetați-o pentru a șterge informațiile IPTC.

[215] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Informații drepturi de autor

Scrie informații privind drepturile de autor pe imaginile statice.


- 1 **MENU** →  (**Shooting**) → **[File]** → **[Copyright Info]** → **setarea dorită**.
- 2 **Dacă selectați [Set Photographer] sau [Set Copyright], pe ecran apare o tastatură. Introduceți numele dorit.**

Puteți introduce doar caractere alfanumerice și simboluri pentru [Set Photographer] și [Set Copyright]. Puteți introduce până la 46 de litere.

Detaliile elementelor din meniu

Sc. Info dr. autor:

Setează dacă se scriu informații privind drepturile de autor. ([Activat]/[Dezactivat])

Dacă selectați [On], va apărea pictograma  (Copyright) pe ecranul de captură.

Setare nume fotograf:

Setează numele fotografului.


Set. dețin. dr. autor:

Setează numele deținătorului drepturilor de autor.

Disp. info dr. autor:

Afișează informațiile curente privind drepturile de autor.

Notă

O pictogramă  (Copyright) apare în timpul redării imaginilor cu informații privind drepturile de autor.




Pentru a preîntâmpina utilizarea neautorizată a [Copyright Info], asigurați-vă că eliminați coloanele [Set Photographer] și [Set Copyright] înainte de a împrumuta sau preda camera.

Sony nu răspunde pentru probleme sau daune rezultate din utilizarea [Copyright Info].

[216] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Scriere număr de serie (imagine statică/film)

Scrie numărul de serie al camerei la înregistrare.

1 **MENU** →  /  (**Shooting**) → [**File**] → [ **Write Serial Number**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Scrie numărul de serie al camerei pe imagine.

Off:

Nu scrie numărul de serie al camerei pe imagine.

[217] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Wi-Fi Connect

Setează dacă se activează sau nu funcția Wi-Fi a camerei.

1 **MENU** →  (**Network**) → [**Wi-Fi**] → [**Wi-Fi Connect**] → **setarea dorită.**

Setați această funcție la [On] pentru a căuta puncte de acces la care să vă puteți conecta. Dacă nu sunt găsite puncte de acces conectabile, folosiți [WPS Push] sau [Access Point Set.] pentru a configura setările.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Utilizează funcția Wi-Fi.

Off:

Nu utilizează funcția Wi-Fi.


[218] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Apăsare WPS

Dacă punctul de acces are un buton Wi-Fi Protected Setup (WPS), puteți înregistra cu ușurință punctul de acces la acest produs.

Pentru detalii referitoare la funcțiile și setările disponibile ale punctului de acces, consultați instrucțiunile de operare ale punctului de acces sau contactați administratorul punctului de acces.

Setați [Wi-Fi Connect] la [On] în prealabil.

- 1 **MENU** →  (**Network**) → **[Wi-Fi]** → **[WPS Push]**.
- 2 **Apăsați pe butonul Wi-Fi Protected Setup (WPS) de pe punctul de acces pentru a vă conecta.**

Notă

[WPS Push] funcționează doar dacă setarea de securitate a punctului de acces este WPA sau WPA2 și punctul de acces acceptă metoda cu buton Wi-Fi Protected Setup (WPS). Dacă setarea de securitate este numai WEP sau WPA3 sau punctul dvs. de acces nu acceptă metoda cu buton Wi-Fi Protected Setup (WPS), efectuați [Access Point Set.].


Este posibil ca o conexiune să nu fie posibilă sau distanța de comunicare să fie mai scurtă în funcție de condițiile din jur, cum ar fi tipul materialului de perete și prezența obstrucțiilor sau a undelor radio între produs și punctul de acces. În acest caz, modificați poziția produsului sau mutați produsul mai aproape de punctul de acces.

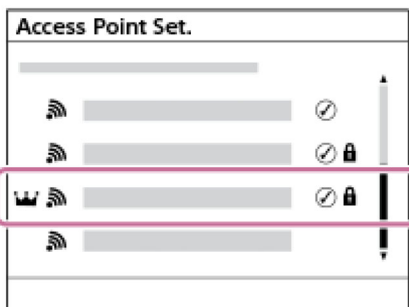
[219] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Setare punct de acces.

Puteți înregistra manual punctul de acces. Înainte de a începe procedura, asigurați-vă că știți numele SSID al punctului de acces, sistemul de securitate și parola. Este posibil ca parola să fie presetată pe anumite dispozitive. Pentru detalii, consultați instrucțiunile de operare ale punctului de acces sau contactați administratorul punctului de acces.

Setați [Wi-Fi Connect] la [On] în prealabil.

- 1 **MENU** →  (**Network**) → **[Wi-Fi]** → **[Access Point Set.]**.
- 2 **Selectați punctul de acces pe care doriți să îl înregistrați.**



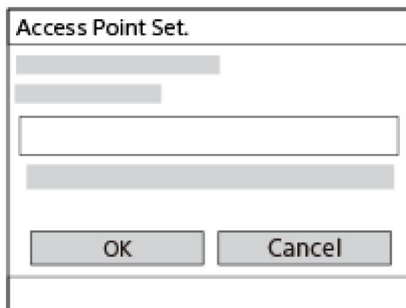
Când pe ecran apare punctul de acces dorit: selectați punctul de acces dorit.

Când pe ecran nu apare punctul de acces dorit: selectați [Manual Setting] și setați punctul de acces.

Dacă selectați [Manual Registration], introduceți numele SSID al punctului de acces, după care selectați sistemul de securitate.

Dacă selectați [WPS PIN], puteți înregistra punctul de acces introducând pe dispozitivul conectat codul PIN afișat pe cameră.

3 Introduceți parola și selectați [OK].



Punctele de acces fără  (Semn cheie) nu necesită o parolă.

Rețineți că demascarea parolei riscă dezvăluirea parolei unei terțe părți. Aveți grijă să nu se afle nimeni în apropiere înainte de a demasca.

4 Selectați [OK].

Alte elemente de setare

În funcție de stare sau de metoda de setare a punctului de acces, este posibil să doriți să setați mai multe elemente.

Pentru un punct de acces neînregistrat, selectați butonul [Detail] (Detalii) pe ecranul de introducere a parolei.

Pentru un punct de acces înregistrat, apăsați partea dreaptă a rotiței de control de pe ecranul de selectare a punctului de acces.

Priority Connection:

Selectați [On] sau [Off].

IP Address Setting:

Selectați [Auto] sau [Manual].

IP Address:

Dacă introduceți adresa IP manual, introduceți adresa setată.

Subnet Mask/Default Gateway/Primary DNS Server/Second DNS Server:

Dacă ați setat [IP Address Setting] la [Manual], introduceți fiecare adresă în funcție de mediul de rețea.

Sugestie

Când selectați un punct de acces înregistrat, [Priority Connection] pentru acel punct de acces devine setat la [On], acordând prioritate conexiunilor la acel punct.

Punctul de acces prioritar este marcat cu o pictogramă  (coroană).

Notă

Odată ce un punct de acces este înregistrat, [Priority Connection] pentru acel punct de acces este setat la [On]. Dacă doriți să opriți conectarea preferențială la un anumit punct de acces, setați [Priority Connection] pentru punctul de acces la [Off].

Dacă există ambele punctele de acces, de 2,4 GHz sau de 5 GHz, cu același SSID și format de criptare, punctul de acces cu cel mai puternic câmp radio va fi afișat.

[220] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Bandă de frecvență Wi-Fi (modele compatibile 5 GHz)

Setează banda de frecvență pentru comunicații Wi-Fi. [5GHz] are viteze de comunicare mai mari și transferuri de date mai stabile decât [2.4GHz].

Setarea [Wi-Fi Frequency Band] se aplică unei conexiuni Wi-Fi Direct cu un smartphone sau computer, care este o conexiune directă la cameră, nu printr-un punct de acces.

1 MENU →  (Network) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Frequency Band] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

2.4GHz/5GHz

[221] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Afișare informații Wi-Fi.

Afișează informații Wi-Fi pentru cameră, cum ar fi adresa MAC, adresa IP etc.

1 MENU →  (Network) → [Wi-Fi] → [Display Wi-Fi Info.].

Sugestie

Alte informații decât adresa MAC sunt afișate când [Wi-Fi Connect] este setat la [On].

Pentru afișarea codului QR pentru adresa MAC

Puteți importa adresa MAC a acestei camere pe un smartphone. Folosiți una dintre următoarele metode pentru a afișa codul QR pe monitor și citiți codul QR folosind aplicația Transfer & Tagging pentru smartphone.

Când camera este oprită, porniți camera în timp ce apăsați butonul  (Redare).

Apăsați butonul  (Ștergere) de pe ecranul [Display Wi-Fi Info.].

Pentru detalii despre citirea codului QR folosind aplicația Transfer & Tagging, consultați următoarea pagină de asistență.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer//macaddress/index.php>

Aplicația Transfer & Tagging este disponibilă doar în anumite țări și regiuni.

[222] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Resetare SSID/PW

Acest produs partajează informații despre conexiune cu dispozitivele care au permisiunea de a se conecta, atunci când se realizează o conexiune Wi-Fi Direct printr-un smartphone sau computer. Dacă doriți să modificați dispozitivele care au permisiunea de conectare, resetați informațiile de conectare.

1 **MENU** →  (Network) → [Wi-Fi] → [SSID/PW Reset] → [OK].

Notă


Dacă conectați acest produs la un smartphone după resetarea informațiilor de conexiune, trebuie să faceți din nou setările pentru smartphone.

Dacă conectați acest produs la un computer cu Wi-Fi Direct după resetarea informațiilor de conexiune, trebuie să reconfigurați setările computerului.

[223] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Setări Bluetooth

Controlează setările pentru conectarea camerei la un smartphone sau la o telecomandă cu Bluetooth sau un mâner de control printr-o conexiune Bluetooth.

- 1 **MENU** →  **(Network)** → **[Bluetooth]** → **Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Bluetooth Function:

Setează dacă se activează sau nu funcția Bluetooth a camerei. ([Activat]/[Dezactivat])

Pairing:

Afișează ecranul pentru asocierea camerei și a smartphone-ului sau a telecomenzii cu Bluetooth.

Manage Paired Device:

Vă permite să verificați sau să ștergeți informațiile de asociere pentru dispozitivele asociate cu camera.

Bluetooth Rmt Ctrl:

Setează dacă se folosește sau nu telecomanda compatibilă Bluetooth (comercializată separat). ([Activat]/[Dezactivat])

Disp Device Address:

Afișează adresa BD a camerei.

Notă

După ce ștergeți informațiile de asociere pentru cameră din smartphone, ștergeți informațiile de asociere pentru smartphone din cameră folosind [Manage Paired Device].

[224] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Telecomandă Bluetooth

Puteți acționa camera folosind o telecomandă compatibilă Bluetooth (comercializată separat) sau un mâner de fotografiere (comercializat separat). Pentru detalii cu privire la telecomenzile sau mânerurile de fotografiere compatibile, vizitați site-ul Sony local sau consultați distribuitorul local Sony sau unitatea de service Sony autorizată local.

- 1 **Pe cameră, selectați MENU** →  **(Network)** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth Function]** → **[On]**.
- 2 **Pe cameră, selectați MENU** →  **(Network)** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth Rmt Ctrl]** → **[On]**.

Dacă nu există niciun dispozitiv Bluetooth asociat în prezent cu camera, va apărea ecranul pentru asociere, așa este descris în pasul 3.

3 Pe cameră, selectați MENU →  (Network) → [Bluetooth] → [Pairing] pentru a afișa ecranul de asociere.

4 Pe telecomanda cu Bluetooth, efectuați asocierea.

Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni pentru telecomanda cu Bluetooth.

5 Pe cameră, selectați [OK] pe ecranul de confirmare pentru conexiunea Bluetooth.

Asocierea este completă și acum puteți opera camera de la telecomanda Bluetooth. După asocierea dispozitivului o singură dată, puteți conecta din nou camera și telecomanda cu Bluetooth în viitor, setând [Bluetooth Rmt Ctrl] la [On].

Detaliile elementelor din meniu


On:


Permite operarea cu telecomanda cu Bluetooth.

Off:

Dezactivează operarea cu telecomanda cu Bluetooth.

Pictograme pentru conexiunea Bluetooth

 (Conexiune Bluetooth disponibilă): s-a stabilit conexiunea Bluetooth cu telecomanda Bluetooth.



 (Conexiune Bluetooth indisponibilă): nu s-a stabilit conexiunea Bluetooth cu telecomanda Bluetooth.

Pictogramele afișate la conectarea la o telecomandă Bluetooth

 (marcaj telecomandă): Se poate folosi o telecomandă Bluetooth.

Sugestie

Conexiunea Bluetooth este activă numai în timp ce operați camera utilizând telecomanda cu Bluetooth.

Dacă pictograma  (conexiune Bluetooth disponibilă) este afișată pe ecran, dar  (marcaj telecomandă) nu este afișat, setați [Bluetooth Rmt Ctrl] la [On] și urmați instrucțiunile de pe ecran.

Notă

Când inițializați camera, informațiile de asociere sunt de asemenea șterse. Pentru a utiliza telecomanda cu Bluetooth, efectuați asocierea din nou.

Dacă conexiunea Bluetooth este instabilă, eliminați orice obstacole, cum ar fi persoane sau obiecte metalice între cameră și telecomanda cu Bluetooth asociată.

Următoarele funcții nu pot fi utilizate când [Bluetooth Rmt Ctrl] este setat la [On].

Mod de economisire a energiei

Dacă funcția nu funcționează corect, consultați următoarele note și încercați să efectuați asocierea din nou.

Asigurați-vă că camera nu este conectată la niciun alt dispozitiv și este conectată la un singur dispozitiv utilizând comunicarea Bluetooth. (La cameră se pot conecta maxim 2 dispozitive în același timp.)


Confirmați că [Airplane Mode] pentru cameră este setat la [Off].

Dacă funcția nu funcționează corect nici după ce ați efectuat operațiunile de mai sus, ștergeți informațiile de asociere pentru dispozitivul pe care doriți să îl conectați, folosind [Manage Paired Device] pe cameră.

[225] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

LAN prin cablu (USB-LAN)

Configurează o rețea LAN prin cablu. Puteți conecta acest produs la o rețea prin LAN prin cablu, conectând un adaptor de conversie USB-LAN disponibil în comerț la terminalul USB Type-C de pe produs.

1 **MENU** →  **(Network)** → **[Wired LAN]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

LAN IP Address Setting:

Setează dacă veți configura automat sau manual adresa IP pentru rețeaua LAN prin cablu. ([Auto]/[Manual])

Display Wired LAN Info.:

Afișează informații despre conexiunea LAN prin cablu pentru acest produs, cum ar fi adresa MAC sau adresa IP.

IP Address:

Dacă introduceți adresa IP manual, introduceți adresa fixă.

Subnet Mask/Default Gateway/Primary DNS Server/Second DNS Server:

Dacă ați setat [**LAN** IP Address Setting] la [Manual], introduceți fiecare adresă în funcție de mediul de rețea.

Sugestie

Vă recomandăm să utilizați un adaptor Ethernet Gigabit pentru conexiunile USB Type-C.

Pentru afișarea codului QR pentru adresa MAC

Puteți importa adresa MAC a acestei camere pe un smartphone. Folosiți una dintre următoarele metode pentru a afișa codul QR pe monitor și citiți codul QR folosind aplicația Transfer & Tagging pentru smartphone.

Apăsați butonul  (Ștergere) pe ecranul [Display Wired LAN Info.].

Pentru detalii despre citirea codului QR folosind aplicația Transfer & Tagging, consultați următoarea pagină de asistență.

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer//macaddress/index.php>

Aplicația Transfer & Tagging este disponibilă doar în anumite țări și regiuni.

Notă

Nu se garantează că toate tipurile de adaptoare de conversie USB-LAN vor funcționa corect

[226] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

USB-LAN/Tethering

Se conectează la rețea prin conectarea unui adaptor de conversie USB-LAN la cameră sau folosește o conexiune de tethering pe smartphone pentru a se conecta la rețea.

1 **MENU** →  (**Network**) → [**USB-LAN/Tethering**] → **metodă de conectare dorită.**

Pentru deconectarea de la rețea, selectați [**USB-LAN Disconnection**] sau [**Tethering Disconnection**].

Detaliile elementelor din meniu**USB-LAN Connection:**

Se conectează la rețea folosind un adaptor de conversie USB-LAN.

Tethering Connection:

Se conectează la rețea folosind conexiunea de tethering a smartphone-ului.


USB-LAN Cnct. Launch:

Setează recunoașterea automată a adaptorului de conversie USB-LAN și conectarea la rețea când camera este oprită. (On/Off)

[227] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Mod avion


În momentul ambarcării într-un avion etc., puteți dezactiva temporar toate funcțiile wireless, inclusiv Wi-Fi.

- 1 **MENU** →  **(Network)** → **[Network Option]** → **[Airplane Mode]** → **setarea dorită.**
Dacă setați **[Airplane Mode]** la **[On]**, pe ecran se va afișa simbolul unui avion.
-

[228] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Editare nume dispozitiv

Puteți modifica numele dispozitivului pentru conexiunile Wi-Fi **[PC Remote]** sau Bluetooth.

- 1 **MENU** →  **(Network)** → **[Network Option]** → **[Edit Device Name]**.
 - 2 **Selectați caseta de introducere de text, apoi introduceți numele dispozitivului** → **[OK]**.
-

[229] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Importul certificatului rădăcină pe cameră (Import Root Certificate)

Importă un certificat rădăcină necesar pentru a verifica un server de pe un card de memorie. Utilizați această funcție pentru comunicații criptate în timpul transferului FTP.

Pentru detalii, consultați „Ghidul de asistență FTP”.


https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2390/h_zz/

- 1 **MENU** →  **(Network)** → **[Network Option]** → **[Import Root Certificate]**.

[230] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Autent. acces Settings

Criptează comunicarea între cameră și dispozitiv la înregistrarea de la distanță sau transferarea imaginilor cu ajutorul unui smartphone sau la conectarea prin funcția de comandă la distanță de la un PC.

- 1 **MENU** →  **(Network)** → **[Network Option]** → **[Access Authen. Settings]** → **elementul setării dorite.**

Detaliile elementelor din meniu

Access Authen.:

Stabilește dacă să se cripteze comunicarea cu autentificarea accesului. ([On]/[Off])

User:

Setează numele de utilizator pentru autentificarea accesului.

Password:

Setează parola pentru autentificarea accesului.

Generate Password:

Generează automat o parolă pentru autentificarea accesului.

Notă

Când [Access Authen.] este setat la [Off], comunicarea este realizată fără autentificarea sau criptarea conexiunii SSH, astfel că conținutul poate fi interceptat sau camera poate fi accesată de un terț neautorizat.

Înainte de conectarea camerei la un smartphone sau computer, asigurați-vă că [Access Authen.] nu este setat din greșeală la [Off].

Numele de utilizator și parola pentru [Access Authen. Settings] sunt generate automat și setate la achiziționarea camerei. La configurarea numelui de utilizator și a parolei, aveți grijă ca acestea să nu fie interceptate de alte persoane.

Pentru parola din [Access Authen. Settings], setați un șir de caractere suficient de lung încât să fie dificil de ghicit și păstrați-l în siguranță.

Dacă vă dezvăluiți parola în timp ce o introduceți, există riscul ca aceasta să fie aflată de un terț. Aveți grijă să nu se afle nimeni în apropiere înainte de a demasca.

Inițializați camera înainte de a o împrumuta altor persoane.

Pentru [User], setați un șir de cel mult 16 caractere alfanumerice/simboluri.

Pentru [Password], setați un șir de 8 – 16 caractere alfanumerice/simboluri care include atât litere, cât și cifre.

[231] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Autent. acces Info

Afișează informațiile necesare la conectarea camerei la un computer sau smartphone prin autentificarea accesului.

1 **MENU** →  **(Network)** → **[Network Option]** → **[Access Authen. Info]**.

Sunt afișate informațiile necesare pentru conectare, cum ar fi numele de utilizator, parola, adresa MAC și amprenta pentru această cameră.

Notă

La afișarea [Access Authen. Info] pe ecran, asigurați-vă că nu este nimeni în jur pentru a evita ca aceste informații să fie văzute de alte persoane și pentru a împiedica utilizarea neautorizată a numelui de utilizator, parolei și amprentei.

Inițializați camera înainte de a o împrumuta altor persoane.

[232] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Resetare setări rețea

Reinițializează toate setările de rețea la setările implicite.

[Airplane Mode] nu va fi resetat la [Off] chiar dacă realizați [Reset Network Set.] când [Airplane Mode] este setat la [On].

1 **MENU** →  **(Network)** → **[Network Option]** → **[Reset Network Set.]** → **[Enter]**.

[233] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Funcție de transfer FTP

Puteți configura transferul de imagini folosind un server FTP sau puteți transfera imagini către serverul FTP. Sunt necesare cunoștințe de bază cu privire la serverele FTP.

Pentru detalii, consultați „Ghidul de asistență FTP”.

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2390/h_zz/

- 1 **MENU** →  (Network) → [FTP Transfer] → [FTP Transfer Func.] → setarea dorită.

[234] Modificarea setărilor camerei | Setări alimentare

Timp pornire economisire energie

Puteți seta ora la care alimentarea să se oprească automat.

- 1 **MENU** →  (Setup) → [Power Setting Option] → [Power Save Start Time] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Off/30 Min/5 Min/2 Min/1 Min/10 Sec

Notă

Funcția de economisire a puterii este dezactivată în următoarele situații:

- În timpul redării de prezentări de diapozitive.
- În timpul transferului FTP
- În timp ce înregistrați filme
- În timp ce este conectată la un computer sau monitor
- Când [Bluetooth Rmt Ctrl] este setat la [On]
- În timpul transmisiei în flux

[235] Modificarea setărilor camerei | Setări USB

Mod conexiune USB

Selectează metoda de conectare USB atunci când camera este conectată la un computer etc.

- 1 **MENU** →  (Setup) → [USB] → [USB Connection Mode] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Sel. When Connect:

De fiecare dată când conectați cablul USB la cameră, selectați modul pe care doriți să îl utilizați dintre următoarele. ([Live Stream(USB Streaming)], [Image Transfer (MSC)], [Image Transfer (MTP)]) sau [Remote Shoot (PC Remote)]

USB Streaming:

Realizează transmisia în flux USB prin intermediul computerului sau smartphone-ului conectat.

MassStorage(MSC):

Stabilește o conexiune Mass Storage când conectați camera la un computer etc.

Când conectați camera la un computer sau alt dispozitiv USB, camera este recunoscută ca un disc amovibil și puteți transfera fișiere pe cameră.

MTP:

Stabilește o conexiune MTP între cameră, un computer și alte dispozitive USB.

Când conectați camera la un computer sau alt dispozitiv USB, camera este recunoscută ca dispozitiv media și puteți transfera imagini statice/filme pe cameră.


PC Remote:

Utilizează Imaging Edge Desktop (Remote) pentru a controla produsul de pe un computer, inclusiv funcții precum fotografierea și stocarea imaginilor pe computer.

[236] Modificarea setărilor camerei | Setări USB

Setare USB LUN

Sporește compatibilitatea prin limitarea funcțiilor de conectare USB.

1 MENU →  (Setup) → [USB] → [USB LUN Setting] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu**Multi:**

În mod normal, utilizați [Multi].

Individual:

Setați [USB LUN Setting] la [Single] doar dacă nu puteți stabili o conexiune.

[237] Modificarea setărilor camerei | Setări ieșire externă

CTRL PENTRU HDMI

Atunci când conectați acest produs la un televizor cu ajutorul unui cablu HDMI (comercializat separat), puteți opera acest produs dacă îndreptați telecomanda televizorului către televizor.

1 **MENU** →  (**Setup**) → [**External Output**] → [**CTRL FOR HDMI**] → **setarea dorită**.

2 **Conectați acest produs la un televizor.**

Intrarea televizorului este comutată automat și imaginile de pe acest produs sunt afișate pe ecranul televizorului.

Metoda de operare diferă în funcție de televizorul folosit. Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare primite împreună cu televizorul.

Detaliile elementelor din meniu

On:

Puteți controla acest produs cu ajutorul telecomenzii televizorului.

Off:

Nu puteți opera acest produs cu ajutorul telecomenzii televizorului.

Notă

În cazul în care conectați acest produs la un televizor utilizând un cablu HDMI, elementele disponibile din meniu sunt limitate.

Dacă produsul efectuează operațiuni nedorite ca răspuns la telecomanda televizorului, setați [CTRL FOR HDMI] la [Off].

[238] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Limba

Selectează limba care va fi folosită în elementele de meniu, avertismente și mesaje.


1 **MENU** →  (**Setup**) → [**Area/Date**] → [**A** **Language**] → **limba dorită**.

[239] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Setarea zonei/datei/orei

Puteți seta zona (unde utilizați camera), ora de vară ([On]/[Off]), formatul de afișare a datei și data și ora.

Ecranul de setare Zonă/Dată/Ora va fi afișat automat dacă nu ați înregistrat smartphone-ul în configurarea inițială sau când bateria de rezervă reîncărcabilă internă s-a descărcat complet. Selectați acest meniu pentru setarea datei și orei după prima dată.

1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Area/Date]** → **[Area/Date/Time Setting]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Area Setting:


Setează zona în care utilizați camera.

Daylight Savings:

Selectează ora de vară [On] / [Off].

Data/Ora:

Setează data și ora.

Puteți comuta formatul de afișare a orei (format de 24 sau 12 ore) prin apăsarea butonului  (Ștergere).

Date Format:

Selectează formatul de afișare a datei.

Sugestie

Pentru a încărca bateria internă de rezervă, conectați camera la o sursă de alimentare și lăsați-o oprită timp de minimum 24 de ore.

În cazul în care [Area/Date/Time Setting] se resetează de fiecare dată când produsul este pornit, bateria de rezervă reîncărcabilă internă poate fi uzată. Consultați unitatea dvs. de service.

[240] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Selector NTSC/PAL

Redă filmele înregistrate cu produsul pe un televizor cu sistem NTSC/PAL.

1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Area/Date]** → **[NTSC/PAL Selector]** → **[Enter]**

[241] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Lampă de înregistrare

Setează dacă se activează indicatoarele luminoase de înregistrare în timpul înregistrării filmelor.

- 1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Setup Option]** → **[REC Lamp]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On

Lampa de înregistrare se aprinde în timpul înregistrării.

Off

Lampa de înregistrare nu se aprinde în timpul înregistrării.

Sugestie

Setați [REC Lamp] la [Off] dacă lumina lămpii de înregistrare reflectată de un obiect, cum ar fi o sticlă, este înregistrată de cameră.

[242] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Mapare pixeli automată

Setează dacă se optimizează sau nu senzorul de imagine în mod automat (mapare pixeli). În mod normal, setați această funcție la [On].

- 1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Setup Option]** → **[Auto Pixel Mapping]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Efectuează maparea pixelilor în mod automat, la intervale regulate, atunci când opriți camera.

În acest timp, se vor auzi sunete de la declanșator.

Off:

Nu efectuează maparea pixelilor în mod automat.

Sugestie

Dacă [Auto Pixel Mapping] este setat la [Off], efectuați [Pixel Mapping] în mod regulat. Vă recomandăm să efectuați operațiunea o dată la trei zile.


Notă

Dacă [Pixel Mapping] nu se efectuează în mod regulat, pot apărea pete luminoase pe imaginile înregistrate.

[243] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Mapare pixeli

Puteți optimiza manual senzorul de imagine (maparea pixelilor). Dacă [Auto Pixel Mapping] este setat la [Off], efectuați [Pixel Mapping] în mod regulat, conform următoarei proceduri. Vă recomandăm să efectuați operațiunea o dată la trei zile.

- 1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Setup Option]** → **selectați [Pixel Mapping]**.
- 2 **Selectați [OK] pe ecranul de confirmare.**

Va fi efectuată maparea pixelilor.

Camera nu poate fi utilizată în timpul mapării pixelilor.
Camera va reporni după finalizarea mapării pixelilor.

Sugestie

Când porniți camera, se va afișa ocazional un mesaj despre efectuarea mapării pixelilor. Dacă se afișează mesajul, efectuați [Pixel Mapping].

Dacă vedeți pete luminoase pe o imagine înregistrată, efectuați imediat [Pixel Mapping].

Notă

Dacă [Pixel Mapping] nu se efectuează în mod regulat, pot apărea pete luminoase pe imaginile înregistrate.


[244] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Versiune

Afișează versiunea software-ului acestui produs. Verificați versiunea atunci când se lansează actualizări pentru software-ul acestui produs etc.

Afișează și versiunea obiectivului, dacă este atașat un obiectiv compatibil cu actualizările firmware.

Versiunea adaptorului de soclu este afișată în zona obiectivului, dacă este atașat un adaptor de soclu compatibil cu actualizările firmware.

1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Setup Option]** → **[Version]**.

Sugestie

De asemenea, puteți salva datele de firmware descărcate pe un card de memorie și folosi cardul de memorie pentru a actualiza firmware-ul camerei.

[245] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Afișarea seriei

Afișează numărul de serie al camerei.

1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Setup Option]** → **[Display Serial Number]**.

[246] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Notificare privind confidențialitatea

Afișează ecranul de notificare a confidențialității.

1 **MENU** →  **(Setup)** → **[Setup Option]** → **[Privacy Notice]**.

[247] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Cititor de ecran (numai pentru anumite modele)

Setează funcția pentru citirea cu voce tare a informațiilor cum ar fi textul afișat pe un monitor extern, cu ajutorul boxelor conectate la monitor.

Numai anumite limbi pot fi acceptate pentru această funcție, în funcție de model. Această funcție este disponibilă numai când limba setată în meniu este acceptată de funcție.

- 1 **MENU** →  (Setup) → [ Accessibility] → [Screen Reader] → elementul setării dorite.

Detaliile elementelor din meniu

Screen Reader:

Setează dacă se utilizează funcția pentru citire cu voce tare. ([Activat]/[Dezactivat])


Speed:

Setează viteza la citirea cu voce tare.

Long Press to Switch:

Stabilește activarea pornirii sau opririi funcției cititorului de ecran prin ținerea apăsată a butonului MENU. ([Activat]/[Dezactivat])

Sugestie

[ Long Press to Switch] este setată la [On] în setările implicite. Astfel, puteți folosi funcția de cititor de ecran dacă țineți apăsat pe butonul MENU pe ecranul de configurare inițială al camerei. Totodată, puteți opri și porni funcția cititorului de ecran ținând apăsat pe butonul MENU după configurarea inițială.

[248] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Mărirea ecranului



Puteți mări afișarea ecranului de meniuri. (Unele ecrane de meniuri nu acceptă funcția de mărire.)

- 1 **MENU** →  (Setup) → [ Accessibility] → [Enlarge Screen] → elementul setării dorite, apoi selectați elementul dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Enlarge Menu Scrn:

Stabilește dacă se folosește sau nu funcția pentru mărirea ecranului. ([On ( Button)]/[Off])

Când selectați [On ( Button)], afișajul ecranului este mărit prin apăsarea butonului  (Mărire).

Magnification:

Setează mărirea de utilizat de către funcție pentru a mări ecranul. ([x1.5]/[x2.0]/[x2.5])

Mărirea afișajului ecranului de meniuri



Pe ecranul de meniuri, apăsați pe butonul specificat în [Enlarge Menu Scrn] pentru a mări afișajul ecranului.

De fiecare dată când apăsați butonul, scala de mărire se modifică.

Pentru a anula ecranul mărit, apăsați butonul în mod repetat, până când ecranul revine la normal.

Sugestie

Vă puteți deplasa printre elemente folosind roțița de control când ecranul este mărit. De asemenea, puteți confirma elemente cu ajutorul butonului central.

Puteți alocă [Enlarge Menu Scrn] anumitor butoane folosind [ Custom Key Setting]/[ Custom Key Setting].

[249] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Setări Salvare/încărcare

Puteți salva/încărca setările camerei pe/de pe un card de memorie. De asemenea, puteți încărca setările de pe altă cameră de același model.

- 1 **MENU** →  (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Save/Load Settings] → elementul dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Load:

Încarcă setările de pe un card de memorie pe această cameră.

Save:



Salvează setările curente ale camerei pe un card de memorie.

Delete:

Șterge setările salvate pe un card de memorie.

Setările care nu pot fi salvate

Următorii parametri de setare nu pot fi salvați folosind funcția [Save/Load Settings]. (Elementele de meniu fără parametri de setare, cum ar fi [Focus Magnifier], nu sunt listate.)

 /  (Shooting)

IPTC Information

Copyright Info

(Exposure/Color)

 White Balance: Custom 1/Custom 2/Custom 3

AF_{MF} (Focus)

 Face Memory

(Network)

FTP Transfer Func.*

WPS Push

Access Point Set.


Bandă frecv Wi-Fi

LAN Setare adresă IP

Edit Device Name

Import Root Certificate

Autent. acces Settings

* Puteți salva sau încărca setările din [FTP Transfer Func.] selectând MENU →  (Network) → [FTP Transfer] → [FTP Transfer Func.] → [Save/Load FTP Settings]. Pentru detalii, consultați „Ghidul de asistență FTP”.
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2390/h_zz/

(Setup)

Set Zonă/Dată/Oră

Notă

Puteți salva până la 10 setări pe fiecare card de memorie. Atunci când au fost salvate deja 10 setări, nu puteți aplica [Save New]. Ștergeți setările existente folosind [Delete] sau suprascriveți-le.

Nu puteți încărca setări de pe o cameră de model diferit.

Chiar dacă numele modelului este identic, este posibil ca setările dintr-o cameră cu o versiune de software de sistem diferită să nu se încarce.

Puteți utiliza această funcție pentru a salva setările înregistrate pe [**MR** Camera Set. Memory]. Totuși, [Save/Load Settings] este indisponibil atunci când modul de înregistrare este setat la [**MR** Cam.Set]. Setăți modul de înregistrare la un alt mod decât MR (**MR** Cam.Set) înainte de utilizarea acestei funcții.

[250] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Resetarea setărilor

Resetează produsul la setările implicite. Chiar dacă executați [Setting Reset], imaginile înregistrate sunt păstrate.

1 **MENU** →  (**Setup**) → **[Reset/Save Settings]** → **[Setting Reset]** → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu


Camera Settings Reset:

Inițializează setările de înregistrare principale la setările implicite. Valorile de setare pentru înregistrarea imaginilor statice și pentru înregistrarea filmelor sunt inițializate.

Initialize:


Inițializează toate setările la setările implicite.

Sugestie

Funcția [Initialize] poate fi realizată și prin ținerea apăsată a butonului MENU și a butonului  (Redare) simultan timp de 5 secunde. Astfel, toate lămpile vor lumina intermitent de 3 ori pentru a vă informa că funcția [Initialize] a fost realizată. Scoateți toate dispozitivele conectate la cameră înainte de efectuarea acestei operațiuni.

Notă

Dacă realizați [Initialize], acordul privind confidențialitatea va fi, de asemenea, inițializat, așadar exprimați-vă acordul din nou înainte de a utiliza camera.

Setările pentru  Picture Profile] nu sunt resetate nici atunci când se efectuează [Camera Settings Reset] sau [Initialize], cu excepția setărilor pentru PPLUT 1 – 4.

Bifa pentru [Picture Profile] din [Different Set for Still/Mv] nu se resetează atunci când efectuați [Camera Settings Reset] sau [Initialize].

[251] Conectarea dispozitivelor

Utilizarea SDK-ului Camera Remote

SDK-ul Camera Remote (kit dezvoltare software) asigură un mediu pentru dezvoltatorii de software pentru a dezvolta soluțiile și aplicațiile proprii folosind camerele Sony. Utilizând acest SDK, dezvoltatorii pot controla de la distanță camerele Sony de la un PC gazdă și își pot dezvolta propriile aplicații, cum ar fi înregistrarea și transferul de imagini. Totodată, acest SDK asigură funcții cum ar fi modificarea setărilor camerei, eliberarea declanșatorului, monitorizarea vizualizării în timp real și altele.

Pentru detalii, consultați pagina următoare.

<https://www.sony.net/CameraRemoteSDK/>

[252] Conectarea dispozitivelor | Funcții disponibile cu un smartphone

Funcții disponibile cu un smartphone (aplicația Creators' App)

Folosind aplicația pentru smartphone Creators' App, puteți filma o imagine în timp ce controlați camera folosind un smartphone sau puteți transfera imaginile înregistrate pe cameră pe smartphone.

Descărcați și instalați aplicația Creators' App din magazinul de aplicații al telefonului inteligent. Dacă aplicația Creators' App este deja instalată pe telefonul inteligent, nu uitați să o actualizați cu ultima versiune.

Pentru detalii cu privire la Creators' App, consultați site-ul de mai jos.

<https://www.sony.net/ca/>

Sugestie

Puteți instala aplicația Creators' App și prin scanarea cu smartphone-ul a codului QR afișat pe ecranul camerei.

Notă

În funcție de upgrade-urile de versiune viitoare, procedurile de operare sau afișajele pe ecran se pot modifica fără notificare prealabilă.

Smartphone-uri acceptate

Consultați pagina de asistență pentru cele mai recente informații.

<https://www.sony.net/ca/help/mobile/>

Pentru detalii despre versiunile Bluetooth compatibile cu smartphone-ul dvs., consultați site-ul web al produsului pentru smartphone.

[253] Conectarea dispozitivelor | Funcții disponibile cu un smartphone

Asocierea camerei cu un smartphone (conexiune smartphone)

Conectează camera la smartphone-ul dvs. (asociere) pentru utilizarea aplicației Creators' App pentru smartphone.

Dacă nu ați asociat camera cu smartphone-ul după ce ați pornit camera prima dată, efectuați următoarea procedură.

Iată procedura pentru conectarea camerei la smartphone când instalați pe smartphone aplicația Creators' App pentru prima dată.

 : Operațiuni efectuate pe smartphone

 : Operațiuni efectuate pe cameră

1  : **Pe cameră, selectați MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [Smartphone Connection].**

2  : **Urmați instrucțiunile de pe ecran și setați [Bluetooth Function] la [On].**

Se va afișa un ecran de standby pentru conexiune din aplicație.

Dacă [Bluetooth Function] este setată deja la [On], un ecran de standby pentru conexiune din aplicație se va afișa imediat.


3  : **Lansați Creators' App pe smartphone.**

4  : **Urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a asocia camera la smartphone.**


Când conexiunea este finalizată, pe smartphone apare un meniu pentru a selecta o funcție pentru cameră.

5  : **Pe ecranul smartphone-ului, selectați funcția dorită.**

Conectarea la un smartphone printr-un punct de acces Wi-Fi


După asocierea de la pașii 1 - 4, conectați camera și smartphone-ul la același punct de acces Wi-Fi selectând MENU pe cameră →  (Network) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Connect] → [On]. Apoi, urmați instrucțiunile de pe smartphone pentru a conecta camera la smartphone.

Dacă ați folosit aplicația Creators' App cu alte camere

Lansați aplicația Creators' App după Pasul 2, deschideți ecranul [Cameras], selectați butonul  (Add Camera) și urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a continua operarea.

Despre pictogramele apărute în momentul conectării la un smartphone

 (Conexiune Bluetooth disponibilă): conexiunea Bluetooth cu smartphone-ul a fost stabilită.





 (Conexiune Bluetooth nedisponibilă): conexiunea Bluetooth cu smartphone-ul nu este stabilită.

 (Conexiune Wi-Fi disponibilă): conexiunea Wi-Fi cu smartphone-ul a fost stabilită.

 (Conexiune Wi-Fi indisponibilă): conexiunea Wi-Fi cu smartphone-ul nu a fost stabilită.

Conectarea camerei la smartphone fără asociere

Dacă doriți să vă conectați fără asociere, trebuie să efectuați operațiunea de conectare Wi-Fi de fiecare dată.

1. Pe cameră, selectați MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [Smartphone Connection].
2. Apăsați butonul  (Ștergere) de pe cameră pentru a comuta la ecranul pentru SSID și parolă.
3. Deschideți ecranul de setări Wi-Fi pe smartphone.
4. Pe ecranul de setări Wi-Fi de pe smartphone, selectați SSID afișat pe cameră și introduceți parola.
5. Lansați Creators' App pe smartphone și deschideți ecranul [Cameras].
6. Selectați butonul  (Setup) în colțul din dreapta sus al ecranului [Cameras], apoi selectați [Connect only via Wi-Fi].
7. Comutați ecranul înapoi la aplicația Creators' App pe smartphone și selectați denumirea de produs a camerei (ILX-LR1).
Smartphone-ul se va conecta la cameră.

Notă

[Smartphone Connection] nu se poate executa când [Airplane Mode] este setat la [On].

Prin comunicare Bluetooth se pot conecta la cameră până la 2 dispozitive în același timp.

Se poate produce interferență cu undele radio, întrucât comunicațiile Bluetooth și comunicațiile Wi-Fi (2,4 GHz) utilizează aceeași bandă de frecvență. În cazul în care conexiunea Wi-Fi este instabilă, aceasta poate fi îmbunătățită dezactivând funcția Bluetooth a smartphone-ului.

[254] Conectarea dispozitivelor | Funcții disponibile cu un smartphone

Utilizarea unui smartphone ca telecomandă

Cu aplicația Creators' App puteți fotografia imagini în timp ce verificați intervalul de fotografiere al camerei pe ecranul smartphone-ului. Conectați camera și telefonul inteligent, consultând

„Related Topic” din partea de jos a acestei pagini. Pentru detalii cu privire la funcțiile care pot fi operate de pe smartphone, consultați următoarea pagină de asistență.

<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

[255] Conectarea dispozitivelor | Funcții disponibile cu un smartphone

Setare înregistrare de la distanță

Configurează setările pentru imaginile salvate atunci când efectuați înregistrarea de la distanță folosind un smartphone sau un computer.

- 1 **MENU** →  **(Network)** → [ **Cnct./PC Remote**] → [**Remote Shoot Setting**] → **elementul de setare dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Salv. dest. Save Dest.:

Setează dacă imaginile statice vor fi sau nu salvate pe cameră și pe smartphone sau computer în timpul înregistrării de la distanță. ([Destination Only]/[Dest.+Camera]/[Camera Only])

Save Image Size:

Selectează dimensiunea fișierului pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setată la [Dest.+Camera]. Pot fi transferate fișierele JPEG/HEIF cu dimensiunea originală sau fișiere JPEG/HEIF echivalente cu 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J Save Image:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setată la [Dest.+Camera]. ([RAW & JPEG]/[JPEG Only]/[RAW Only])

RAW+H Save Image:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setată la [Dest.+Camera]. ([RAW & HEIF]/[HEIF Only]/[RAW Only])

Notă

Când în cameră este introdus un card de memorie pe care nu se poate înregistra, nu puteți înregistra imagini statice chiar dacă [Still Img. Save Dest.] este setată la [Camera Only] sau [Dest.+Camera].

Când [Camera Only] sau [Dest.+Camera] este selectată pentru [Still Img. Save Dest.] și nu este introdus niciun card de memorie în cameră, obturatorul nu se va declanșa, chiar dacă [Release w/o Card] este setat la [Enable].

Când o imagine statică este redată pe cameră, nu puteți efectua înregistrarea de la distanță cu un smartphone sau un computer.

[RAW+J Save Image] și [RAW+H Save Image] pot fi setate numai când [📷 File Format] este setat la [RAW & JPEG] sau [RAW & HEIF].





[256] Conectarea dispozitivelor | Funcții disponibile cu un smartphone

Selectare pe cameră și trimitere (transferul către un smartphone)

Puteți transfera imagini pe un smartphone selectând imaginile pe cameră.

Consultați „[Asocierea camerei cu un smartphone \(Smartphone Connection\)](#)” pentru a asocia camera și smartphone-ul în prealabil.

Iată procedura pentru transferarea imaginii afișate curent pe cameră.

1 **MENU** →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [ Select on Cam & Send] → [Size of Sending Image], [RAW+J/H Send Target] și [ Px Sending Target] → setarea dorită.

2 **Afișați imaginea de transferat pe ecranul de redare.**


3 **MENU** →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [ Select on Cam & Send] → [ Send] → [This Image].


4 **Lansați Creators' App pe smartphone.**

Va apărea un mesaj care indică faptul că transferul a început.

5 **Selectați [OK] pe telefonul inteligent.**

Imaginea va fi transferată pe smartphone.

Când imaginea este transferată, pictograma  (transferat) va apărea pe monitorul conectat la cameră.

Puteți transfera mai multe imagini în același timp, selectând o setare diferită de [This Image] din [ Send].

Detaliile elementelor din meniu

 **Send:**

Selectează imagini și le transferă pe un smartphone. ([This Image]/[All Images in This Group]/[All with this date]/[Filtered Images]/[Multiple Images])


Opțiunile afișate pot varia în funcție de Mod vizualizare selectat pe cameră.

Dacă selectați [Multiple Images], selectați imaginile dorite folosind centrul roțiței de control și apăsați MENU → [Enter].

Size of Sending Image:

Selectează dimensiunea fișierului pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone. Pot fi transferate fișierele JPEG/HEIF cu dimensiunea originală sau fișiere JPEG/HEIF echivalente cu 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J/H Send Target:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe un smartphone când imaginile sunt înregistrate cu [ File Format] setat la [RAW & JPEG] sau [RAW & HEIF]. ([JPEG & HEIF]/[RAW]/[RAW+J & RAW+H])

Sending Target:

Setează dacă se transferă filmul proxy cu rată de biți scăzută sau filmul original cu rată de biți ridicată la transferarea unui film pe un smartphone. ([Proxy Only]/[Original Only]/[Proxy & Original])

Când selectați [Proxy Only], filmele pot fi transferate mai rapid decât atunci când se transferă filmele originale.

Movie with Shot Mark:




Taie și transferă un anumit număr de secunde dintr-un film cu poziția unui Shot Mark setat ca centru. ([Cut to 60 seconds]/[Cut to 30 seconds]/[Cut to 15 seconds]/[Don't Cut])

Pentru a filtra imaginile de transferat (Imagini filtrate)

Imaginile de transferat pot fi filtrate după următoarele condiții:

Target Group: [This Date]/[This Media]

Still Images/Movies: [All]/[Only Still Images]/[Only Movies]

Target Img (Rating): []-[], [ OFF]

Target Movie (): [All]/[Only Shot Mark Mov.]

Target Img (Protect): [All]/[Only Protected Img.]

Transfer Status* : [All]/[Only Non-transfer]

* Imaginile transferate prin selectarea lor pe smartphone sunt tratate ca netransferate încă.


* Când [Movie with Shot Mark] este setat la alt element decât [Don't Cut], chiar dacă ați transferat deja un clip utilizând Shot Mark și apoi ați setat alt Shot Mark pe film, toate marcajele Shot Mark vor crea clipuri care vor fi retransferate ca imagini încă netransferate.

Pentru a adăuga un marcaj de înregistrare într-un film

Dacă adăugați un marcaj de înregistrare atunci când înregistrați un film, îl puteți folosi ca marcaj pentru selectarea, transferarea sau editarea filmului. Alocați [Add Shot Mark1]/[Add Shot Mark2] la tasta dorită în [▶ Custom Key Setting] și apăsați tasta personalizată în timpul înregistrării unui film.

Funcția pentru adăugarea unui Shot Mark în timpul redării poate fi asociată numai butonului de menținere a focalizării de pe obiectiv. (Anumite obiective nu au buton de menținere a focalizării.)

Notă

Pentru imaginile transferate prin selectarea lor pe smartphone, nu va apărea pictograma  (transferat).

În funcție de smartphone, este posibil ca filmele transferate să nu fie redade corect. De exemplu, este posibil ca filmele să nu fie redade fluid.

În funcție de formatul imaginii statice, al filmului, al filmului înregistrat cu încetinitorul sau al celui înregistrat cu mișcare rapidă, este posibil ca acesta să nu poată fi redat pe smartphone.

Dacă [Mod avion] este setat la [Activat], nu puteți conecta acest produs la telefonul inteligent. Setati [Mod avion] la [Dezactivat].

[257] Conectarea dispozitivelor | Funcții disponibile cu un smartphone

Resetare stare transfer (transferul către un smartphone)

Puteți reseta starea transferului pentru imaginile care au fost transferate pe smartphone-ul dvs. Folosiți această funcție dacă doriți să retransferați imagini transferate anterior. Imaginile transferate nu vor fi șterse, chiar dacă resetați starea transferului.

1 **MENU** →  **(Network)** → [ **Cnct./PC Remote**] → [ **Reset Transfer Status**].

Dacă apăsați [OK] pe ecranul de confirmare, toate imaginile care au fost transferate pe smartphone-ul dvs. vor deveni imagini netransferate.

[258] Conectarea dispozitivelor | Funcții disponibile cu un smartphone

Cnct. cu alimentarea oprită (smartphone)

Chiar dacă comutatorul de alimentare a camerei este oprit, cât timp camera este alimentată, conexiunea Bluetooth rămâne posibilă. Când [Cnct. while Power OFF] este setată la [On], puteți răsfoi imaginile de pe cardul de memorie al camerei și puteți transfera imagini de pe cameră pe un smartphone prin operarea smartphone-ului.

- 1 **MENU** →  (**Network**) → [**Cnct./PC Remote**] → [**Cnct. while Power OFF**] → **setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Acceptă conexiunile Bluetooth de pe un smartphone cât timp camera este oprită.

Off:

Nu acceptă conexiunile Bluetooth de pe smartphone cât timp camera este oprită.

Cum puteți răsfoi/transfera imaginile pe smartphone

Consultați „Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection)” pentru a asocia camera și smartphone-ul în prealabil.

1. Setati [Cnct. while Power OFF] la [On].
2. Opriti comutatorul ON/OFF (alimentare) al camerei.
3. Lansati Creators' App pe smartphone.
4. Selectati [View and Import] pe smartphone.

Imaginile salvate pe cardul de memorie al camerei pot fi vizualizate și sunt pregătite pentru transfer.

Notă

Dacă smartphone-ul nu este operat pentru o anumită perioadă de timp, conexiunea Bluetooth se va dezactiva. Selectați [View and Import] din nou pe smartphone.

Atunci când este pornită, camera se va comuta la ecranul de captură, iar conexiunea cu telefonul inteligent va fi întreruptă.

[Cnct. while Power OFF] va fi setat la [Off] dacă anulați asocierea dintre cameră și smartphone sau asocierea eșuează.

Dacă funcția nu funcționează corect, consultați următoarele note și încercați să efectuați asocierea din nou.

Asigurați-vă că camera nu este conectată la niciun alt dispozitiv și este conectată la un singur dispozitiv utilizând comunicarea Bluetooth. (La cameră se pot conecta maxim 2 dispozitive în același timp.)

Confirmați că [Airplane Mode] pentru cameră este setat la [Off].

Ștergeți informațiile despre asociere pentru camera înregistrată în setările Bluetooth ale smartphone-ului.

Dacă funcția nu funcționează corect nici după ce ați efectuat operațiunile de mai sus, ștergeți informațiile de asociere pentru dispozitivul pe care doriți să îl conectați, folosind [Manage Paired Device] pe cameră.


[259] Conectarea dispozitivelor | Funcții disponibile cu un smartphone

Citirea informațiilor despre locație de pe un smartphone

Puteți utiliza aplicația Creators' App pentru a obține informații despre locație de la un smartphone care este conectat cu camera dvs. utilizând comunicații Bluetooth. Puteți înregistra informațiile obținute despre locație atunci când înregistrați imaginile.


Consultați „[Asocierea camerei cu un smartphone \(Smartphone Connection\)](#)” pentru a asocia camera și smartphone-ul în prealabil.


- 1 **Lansați aplicația Creators' App pe smartphone, deschideți ecranul [Cameras] și atingeți [Setup] → [Location Information Linkage].**
- 2 **Activați [Location Information Linkage] pe ecranul de setare [Location Information Linkage] din aplicația Creators' App.**

 (obținerea pictogramei cu informații despre locație) va fi afișată pe monitorul conectat la cameră. Informațiile despre locație obținute de smartphone folosind GPS etc. vor fi înregistrate la înregistrarea imaginilor.

Când activați [Auto Time Correction] sau [Auto Area Adjustment] pe un smartphone asociat, camera corectează automat setarea de dată sau setarea de zonă folosind informații de la smartphone.

Pictogramele afișate la obținerea informațiilor despre locație

 (Se obțin informațiile de localizare): camera obține informațiile de localizare.

 (Informațiile de localizare nu pot fi obținute): camera nu poate obține informațiile de localizare.

Sugestie

Informațiile despre locație pot fi conectate atunci când Creators' App rulează pe smartphone, chiar dacă monitorul smartphone-ului este închis. Cu toate acestea, în cazul în care camera a fost dezactivată pentru o perioadă de timp, este posibil ca informațiile despre locație să nu fie conectate

imediat atunci când porniți camera din nou. În acest caz, informațiile despre locație vor fi conectate imediat dacă deschideți ecranul Creators' App pe smartphone.

Când Creators' App nu funcționează, ca de exemplu atunci când reporniți smartphone-ul, lansați Creators' App pentru a relua conexiunea de informații despre locație.

Dacă funcția de corelare a informațiilor de localizare nu funcționează corect, consultați următoarele note și efectuați asocierea din nou.

Confirmați că funcția Bluetooth a smartphone-ului dvs. este activată.

Asigurați-vă că camera nu este conectată la niciun alt dispozitiv și este conectată la un singur dispozitiv utilizând comunicarea Bluetooth. (La cameră se pot conecta maxim 2 dispozitive în același timp.)

Confirmați că [Airplane Mode] pentru cameră este setat la [Off].

Ștergeți informațiile de asociere pentru camera înregistrată în Creators' App.

Ștergeți informațiile despre asociere pentru camera înregistrată în setările Bluetooth ale smartphone-ului.

Ștergeți informațiile de asociere pentru smartphone-ul dvs. [Manage Paired Device] pe cameră.

Notă

Când inițializați camera, informațiile de asociere sunt de asemenea șterse. Înainte să efectuați din nou asocierea, ștergeți mai întâi informațiile de asociere ale camerei, înregistrate în setările Bluetooth ale smartphone-ului și în Creators' App.

Informațiile de localizare nu vor fi înregistrate atunci când nu se pot obține, cum ar fi atunci când conexiunea Bluetooth este întreruptă.

Camera poate fi asociată cu până la 15 dispozitive Bluetooth, dar poate lega informațiile de localizare cu cele ale unui singur smartphone. Dacă doriți să asociați informațiile despre locație cu cele ale altui smartphone, dezactivați funcția [Location Information Linkage] din [Setup] în Creators' App pe smartphone-ul deja asociat.

Dacă conexiunea Bluetooth este instabilă, eliminați orice obstacole, cum ar fi persoane sau obiecte metalice între cameră și smartphone-ul asociat.

Distanța de comunicare pentru conexiunea Bluetooth sau Wi-Fi poate varia în funcție de condițiile de utilizare.

[260] Conectarea dispozitivelor | Utilizarea unui computer

Mediul de computer recomandat

Puteți confirma mediul de operare software al computerului la următorul URL:

<https://www.sony.net/pcenv/>

[261] Conectarea dispozitivelor | Utilizarea unui computer

Conectarea camerei la un computer

1 **Porniți camera și computerul.**

2  (Setup) → [USB] → setați [USB Connection Mode] la [MassStorage(MSC)].

3 **Conectați terminalul USB Type-C de la cameră la computer, utilizând un cablu USB disponibil în comerț.**

Atunci când conectați camera la computer pentru prima dată, procedura de recunoaștere a camerei poate porni automat pe computer. Așteptați să se finalizeze procedura.

Utilizați un cablu care respectă standardele USB.

Utilizați un computer compatibil SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) și un cablu USB pentru comunicații de viteză mai mare disponibil în comerț.

Notă

Nu porniți/opriți sau reporniți computerul sau nu scoateți computerul din modul de repaus după stabilirea conexiunii USB între computer și cameră. Acest lucru poate provoca o defecțiune. Înainte de pornirea/oprirea sau repornirea computerului sau scoaterea computerului din modul de repaus, deconectați camera de la computer.

[262] Conectarea dispozitivelor | Utilizarea unui computer

Deconectarea camerei de la computer

Efectuați următoarele operațiuni pe computer înainte de a deconecta camera de la computer.

1 **Faceți clic pe  (Safely Remove Hardware and Eject Media) din bara de activități.**

2 **Faceți clic pe mesajul afișat.**

Următoarele operațiuni sunt disponibile după ce finalizați pașii de mai sus.

Deconectarea cablului USB.

Îndepărtarea unui card de memorie.

Opriți camera.

Notă

În cazul computerelor Mac, trageți și glisați pictograma cardului de memorie sau pictograma unității peste pictograma „Coș de gunoi”. Camera va fi deconectată de la computer.

Este posibil ca pictograma de deconectare să nu apară pe unele computere. În acest caz, puteți omite pașii de mai sus.

Nu deconectați cablul USB de la cameră cât timp lampa de acces este aprinsă. Datele se pot deteriora.

[263] Conectarea dispozitivelor | Utilizarea unui computer

Scurtă prezentare a software-ului pentru computer (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop este o suită software care include funcții precum fotografierea de la distanță de pe un computer și ajustarea sau dezvoltarea imaginilor RAW înregistrate cu ajutorul camerei.

Pentru detalii despre modul de utilizare a Imaging Edge Desktop, consultați pagina de asistență.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

Instalarea Imaging Edge Desktop pe computer

Descărcați și instalați software-ul accesând următoarea adresă URL:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (software gratuit)/Catalyst Prepare (software cu plată)

Catalyst Browse este un software pentru previzualizarea clipurilor. Cu Catalyst Browse, puteți să previzualizați clipuri XAVC S/XAVC HS înregistrate, să vizualizați și să editați metadatele fișierelor media, să aplicați stabilizarea imaginii* folosind metadatele, să aplicați calibrarea culorilor, să copiați pe unitatea hard locală sau să transcodați pe o varietate de formate și multe altele.

Catalyst Prepare completează funcțiile Catalyst Browse, permițându-vă să organizați clipuri folosind recipiente, să efectuați editarea de bază a cronografeii folosind storyboard-uri și multe altele.

* Pentru condițiile de utilizare a funcției de stabilizare a imaginii, consultați pagina de asistență.

Instalarea Catalyst Browse/Catalyst Prepare pe computer

Descărcați și instalați software-ul accesând următoarea adresă URL:

<https://www.sony.net/disoft/>

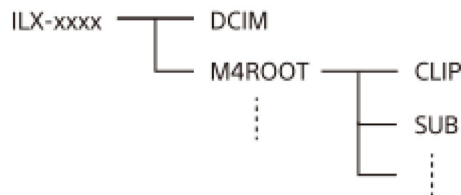
[264] Conectarea dispozitivelor | Utilizarea unui computer

Importul de imagini pe computer

Puteți importa imaginile de pe cameră pe un computer prin conectarea camerei la computer folosind un cablu USB disponibil în comerț sau prin introducerea cardului de memorie al camerei în computer.

Deschideți folderul în care sunt stocate imaginile pe care doriți să le importați pe computer și copiați imaginile pe computer.

Exemplu: arborele folderului în timpul conexiunii la dispozitivul USB de stocare în masă



DCIM: imagini statice

CLIP: filme

SUB: filme proxy

Notă

Nu editați și nu procesați în niciun fel fișierele/folderurile de pe computerele conectate. Fișierele de film pot fi deteriorate sau este posibil să nu mai poată fi redade. Nu ștergeți filmele de pe cardul de memorie de pe computer. Sony nu este răspunzătoare pentru consecințele determinate de realizarea acestor operații prin intermediul computerului.

Dacă ștergeți imagini sau efectuați alte operații de pe computerul conectat, fișierul bazei de date imagine poate deveni incompatibil. În acest caz, reparați fișierul bazei de date cu imagini.

Arborele folderului este diferit în timpul conexiunii MTP.

[265] Conectarea dispozitivelor | Utilizarea unui computer

Operarea camerei de pe computer (PC Remote Function)


Utilizează o conexiune Wi-Fi sau USB etc., pentru a controla camera de pe computer, inclusiv funcții cum ar fi captarea și stocarea imaginilor pe computer.

Când camera și un smartphone sunt conectate, nu puteți controla camera de la un computer. Asigurați-vă că nu este conectată camera la un smartphone în prealabil.

Pentru detalii cu privire la [PC Remote Function], consultați următorul URL:

https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge//instruction/4_1_connection/index.php

Următoarea este procedura pentru conectarea camerei la computer folosind o conexiune Wi-Fi printr-un punct de acces Wi-Fi. Dacă veți folosi o altă metodă de conectare, consultați „Cum se conectează camera la computer utilizând o altă metodă decât cea a punctului de acces Wi-Fi”.

- 1 **Selectați MENU →  (Network) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Connect] → [On] pentru a conecta camera la punctul de acces Wi-Fi.**

Conectați computerul la același punct de acces Wi-Fi.

- 2 **Selectați MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [PC Remote Function] → [PC Remote] → [On].**

- 3 **Selectați [Access Authen. Info] pentru a afișa informațiile precum numele de utilizator, parola și amprenta.**

Puteți verifica informațiile selectând MENU →  (Network) → [Network Option] → [Access Authen. Info].

- 4 **Lansați Imaging Edge Desktop (Remote) pe computer, apoi introduceți și confirmați datele de autentificare pentru acces.**

Acum puteți opera camera folosind Imaging Edge Desktop (Remote).

Detaliile elementelor din meniu

PC Remote:

Stabilește dacă se utilizează sau nu funcția [PC Remote]. ([On]/[Off])

Pairing:

La conectarea printr-un punct de acces Wi-Fi fără a utiliza funcția [Access Authen.] asociați camera cu computerul.



Wi-Fi Direct Info.:

Afișează datele de conectare a computerului și camerei prin Wi-Fi Direct.

Cum se conectează camera la computer utilizând o altă metodă decât cea a punctului de acces Wi-Fi

La conectarea prin Wi-Fi Direct

Utilizați camera ca punct de acces și conectați computerul la cameră direct prin Wi-Fi.


Selectați MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [PC Remote Function] → [Wi-Fi Direct Info.] pentru a afișa informațiile despre conexiunea Wi-Fi (SSID și parolă) pentru cameră. Conectați computerul la cameră folosind informațiile despre conexiunea Wi-Fi afișate pe cameră.



La conectarea utilizând un cablu USB

Conectați terminalul USB Type-C de la cameră la computer, utilizând un cablu USB disponibil în comerț.

Apoi, selectați [Remote Shoot (PC Remote)] pe monitorul conectat la cameră.

Sugestie

În [Remote Shoot Setting] sub [ Cnct./PC Remote], puteți seta destinația de salvare și formatul de salvare a imaginilor statice pentru înregistrarea de la distanță prin PC.

Când [Access Authen.] este setat la [Off] și vă conectați printr-un punct de acces Wi-Fi, trebuie să asociați camera cu computerul. Selectați MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [PC Remote Function] → [Pairing] după Pasul 1, apoi asociați camera și computerul utilizând Imaging Edge Desktop (Remote) pe computer. Informațiile despre asociere sunt șterse la inițializarea camerei.

[266] Conectarea dispozitivelor | Utilizarea unui computer

Setare înregistrare de la distanță

Configurează setările pentru imaginile salvate atunci când efectuați înregistrarea de la distanță folosind un smartphone sau un computer.

- 1 MENU →  (Network) → [ Cnct./PC Remote] → [Remote Shoot Setting] → elementul de setare dorit.

Detaliile elementelor din meniu

Salv. dest. Save Dest.:

Setează dacă imaginile statice vor fi sau nu salvate pe cameră și pe smartphone sau computer în timpul înregistrării de la distanță. ([Destination Only]/[Dest.+Camera]/[Camera Only])

Save Image Size:

Selectează dimensiunea fișierului pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setată la [Dest.+Camera]. Pot fi transferate fișierele JPEG/HEIF cu dimensiunea originală sau fișiere JPEG/HEIF echivalente cu 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J Save Image:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setată la [Dest.+Camera]. ([RAW & JPEG]/[JPEG Only]/[RAW Only])

RAW+H Save Image:

Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setată la [Dest.+Camera]. ([RAW & HEIF]/[HEIF Only]/[RAW Only])

Notă

Când în cameră este introdus un card de memorie pe care nu se poate înregistra, nu puteți înregistra imagini statice chiar dacă [Still Img. Save Dest.] este setată la [Camera Only] sau [Dest.+Camera].

Când [Camera Only] sau [Dest.+Camera] este selectată pentru [Still Img. Save Dest.] și nu este introdus niciun card de memorie în cameră, obturatorul nu se va declanșa, chiar dacă [Release w/o Card] este setat la [Enable].

Când o imagine statică este redată pe cameră, nu puteți efectua înregistrarea de la distanță cu un smartphone sau un computer.

[RAW+J Save Image] și [RAW+H Save Image] pot fi setate numai când [📷 File Format] este setat la [RAW & JPEG] sau [RAW & HEIF].

[267] Conectarea dispozitivelor | Utilizarea unui computer

Înregistrare de la distanță printr-o conexiune USB-LAN

Puteți modifica setările camerei și puteți înregistra imagini de pe un computer prin conectarea camerei la un computer sau la un hub de comutare folosind un cablu LAN.


1. MENU → 🌐 (Network) → [USB-LAN/Tethering] → [USB-LAN Connection].
2. Urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a conecta un adaptor de conversie USB-LAN la cameră.
3. MENU → 🌐 (Network) → [📷 Cnct./PC Remote] → [PC Remote Function] → [PC Remote] → [On].
4. Conectați camera la computer cu un cablu LAN.
5. Configurați setările LAN necesare.
6. Lansați Imaging Edge Desktop pe computer pentru înregistrarea la distanță.



Pentru detalii privind Imaging Edge Desktop, consultați „[Scurtă prezentare a software-ului pentru computer \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)”.

[268] Conectarea dispozitivelor | Utilizarea unui computer

Transmisie în flux USB (film)



Puteți conecta un computer etc. la cameră și puteți utiliza imaginile de la cameră pentru transmisie în flux live sau conferințe web. Selectați MENU →  (Setup) → [USB] → [USB Connection Mode] → [Sel. When Connect] sau [USB Streaming] în prealabil.

- 1 **MENU** →  (Network) → [Streaming] → [ **USB Streaming**] → setați [Output Res/Frame Rate] și [Movie Rec During Streaming].
- 2 **Conectați camera la un computer sau la alt dispozitiv cu un cablu USB disponibil în comerț.**

Pe monitor va apărea [Streaming:Standby], iar camera va comuta în starea de așteptare transmisie în flux.

Dacă [USB Connection Mode] este setat la [Sel. When Connect], selectați [Live Stream(USB Streaming)] pe ecranul de selectare pentru modul de conexiune USB. Folosiți un cablu sau un adaptor adecvat terminalului de pe dispozitivul care urmează să fie conectat.

- 3 **Începeți transmisia în flux prin serviciul dvs. de transmisie în flux/conferință web.**

Pe monitor va apărea [Streaming:Output].

Pentru a părăsi transmisia în flux USB, opriți alimentarea camerei sau deconectați cablul USB.

Detaliile elementelor din meniu

Output Res/Frame Rate:

Setează rezoluția și rata de cadre pentru video. ([4K(2160p) 30p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Movie Rec During Streaming:

Setează dacă se activează sau nu înregistrarea video pe suportul de înregistrare în timpul transmisiei în flux. ([Enable]/[Disable])

Sugestie

Formatul datelor de transmisie în flux este după cum urmează.

Format video: MJPEG* sau YUV420

* Când rezoluția este setată la HD (720p), numai MJPEG este disponibil.

Această cameră nu acceptă ieșirea audio.

Notă

În timp ce transmisia în flux USB este în curs, camera este întotdeauna setată în modul de înregistrare a filmelor, indiferent de poziția comutatorului Imagini statice/Film/S&Q.

În timp ce transmisia în flux este în desfășurare, nu puteți face următoarele lucruri.

Accesarea ecranului de redare

Accesarea funcțiilor de rețea (telecomandă PC, transfer FTP, operare la distanță prin smartphone, funcția Bluetooth etc.)

Următoarele funcții sunt dezactivate în timp ce transmisia în flux este în desfășurare.



Profil imagine

Power Save Start Time

La realizarea transmisiei în flux USB la următoarele rezoluții și rate de cadre, folosiți un computer care acceptă SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) și un cablu USB disponibil în comerț.

4K (2160p) 30p, 4K (2160p) 15p, HD (1080p) 60p, HD (1080p) 30p

Chiar dacă valorile de mai sus sunt setate, ieșirea reală va fi HD (720p) 30p la conectarea cu un cablu USB 2.0 standard.

Dacă modificați setările pentru următoarele elemente în timpul transmisiei în flux USB, ecranul de transmisie poate să se întrerupă temporar. De asemenea, poate fi necesar să reluați transmisia în flux printr-o aplicație, în funcție de serviciul de transmisie în flux.

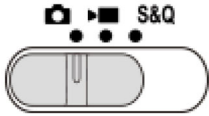
[Output Res/Frame Rate] sau [Movie Rec During Streaming] sub [▶ USB Streaming]





[▶ File Format]





În funcție de temperatura ambiantă, setările privind calitatea imaginii de ieșire pentru transmisie în flux, setările pentru înregistrarea video în timpul transmisiei în flux, mediul conexiunii Wi-Fi și condițiile de utilizare înainte de a începe transmisia în flux, temperatura internă a camerei poate să crească și durata transmisiei în flux se poate reduce.


Lista MENU

Elementele MENU afișate variază în funcție de poziția comutatorului Imagini statice/Film/S&Q. În tabelul de mai jos, modurile în care se afișează fiecare element de meniu sunt indicate de pictogramele pentru imagine statică/film/S&Q.



   : elementul de meniu este afișat când comutatorul Imagini statice/Film/S&Q este setat la  (modul de captură imagini statice).





































   : elementul de meniu este afișat când comutatorul Imagini statice/Film/S&Q este setat la  (modul înregistrare de filme) sau S&Q (modul de captură cu mișcare lentă/rapidă).

























































































   : elementul de meniu este afișat indiferent de modul în care este setat comutatorul Imagini statice/Film/S&Q.





















































































Fila (Main)

Setările de captură sunt afișate într-o listă. Pentru detalii, consultați „[Meniu principal \(listă setări de captură\)](#)”.




















































































Fila / (Shooting)

Group	  	Elementele din meniu
Calitate imagine/Înregistrare	  	<u>Com. JPEG/HEIF</u>
	  	 <u>Format de fișier</u>
	  	<u>Tip fișier RAW</u>
	  	<u>Calitate JPEG</u>
	  	<u>Calitate HEIF</u>
	  	<u>Dimensiune imagine JPEG</u>
	  	<u>Dim. imag. HEIF</u>
	  	<u>Raport de aspect</u>
	  	 <u>Format de fișier</u>
	  	 <u>Setări film</u>
















































































Group	  	Elementele din meniu
	  	 <u>Setări S&Q</u>
	  	 <u>Setări pentru înregistrare lentă</u>
	  	<u>Setare captură jurnal</u>
	  	 <u>Setări Proxy</u>
	  	 <u>Fotografieri</u>
	  	<u>NR exp. lungă</u>
	  	<u>NR ISO ridicat</u>
	  	<u>Imag. statice HLG</u>
	  	<u>Color Space</u>
	  	 <u>Compensare obiectiv</u>
	Suport	  
  		 <u>Recuperare DB imagine</u>
  		 <u>Afișare info. media</u>
Fișier	  	<u>File/Folder Settings</u>
	  	<u>Select REC Folder</u>
	  	<u>Folder nou</u>
	  	<u>IPTC Information</u>
	  	<u>Copyright Info</u>
	  	 <u>Scriere număr de serie</u>
	  	<u>File Settings</u>
Shooting Mode	  	 <u>Camera Set. set. cameră</u>
	  	 <u>Shoot Mode</u>
	  	 <u>Shoot Mode</u>
	  	  <u>Mod înregistrare</u>




















































Group	  	Elementele din meniu
	  	<u>Reg. Custom Shoot Set</u>
Drive Mode	  	<u>Drive Mode</u>
	  	<u>Bracket Settings</u>
	  	<u>Interval Shoot Func.</u>
Decl./Silențios	  	 <u>Setările modului silențios</u>
	  	<u>Tip declanșator</u>
	  	 <u>Declanș. f. obiectiv</u>
	  	<u>Release w/o Card</u>
	  	<u>Anti-flicker Set.</u>
TC/UB	  	<u>Time Code Preset</u>
	  	<u>User Bit Preset</u>
	  	<u>Time Code Format</u>
	  	<u>Time Code Run</u>
	  	<u>Time Code Make</u>
	  	<u>User Bit Time Rec</u>
Stabiliz. imagine	  	 <u>SteadyShot</u>
	  	 <u>SteadyShot</u>
Zoom	  	 <u>Zoom</u>
	  	 <u>Interval de zoom</u>
	  	 <u>Custom Key Z. Speed</u>
	  	 <u>Viteză zoom de la distanță</u>
Afișaj fotograf.	  	<u>Set afiș viz timp real</u>
	  	<u>Emphasized REC Display</u>
Opțiuni de înregistrare	  	 <u>Temporizator automat</u>

Fila  (Exposure/Color)
































Group	  	Elementele din meniu
Expunere	  	<u>Setări temporizator BULB</u>
	  	<u>Auto Slow Shutter</u>
	  	 <u>ISO</u>
	  	 <u>Limită interval ISO</u>
	  	<u>ISO AUTO Min. SS</u>
Exposure Comp.	  	 <u>Comp. expunere</u>
	  	 <u>Pas expunere</u>
	  	 <u>Expunere Std. expunere std.</u>
Măsurare	  	 <u>Mod măsurare</u>
	  	 <u>Prioritate față în măsurare multiplă</u>
	  	 <u>Punct de măsurare punctuală</u>
	  	<u>AEL cu declanș.</u>
White Balance	  	 <u>Balans de alb</u>
	  	 <u>Set. prioritate în AWB</u>
	  	<u>Shutter AWB Lock</u>
	  	<u>WB fără salturi</u>
Culoare/Ton	  	 <u>Optimizator interval D</u>
	  	 <u>Creative Look</u>
	  	 <u>Profil imagine</u>
	  	<u>Selectați LUT</u>
	  	<u>Gestionare LUT utilizator</u>
	  	 <u>Soft Skin Effect</u>








































Fila AF_{MF} (Focus)

Group	  	Elementele din meniu
AF/MF	  	 <u>Focus Mode</u>
	  	<u>Priority Set in AF-S</u>
	  	<u>Priority Set in AF-C</u>
	  	<u>Sensib. urm. AF</u>
	  	<u>Aperture Drive in AF</u>
	  	<u>AF cu declanșator</u>
	  	<u>Focalizare manuală directă cu durată completă</u>
	  	<u>Pre-AF</u>
	  	<u>AF Transition Speed</u>
	  	<u>AF Subj. Sensibilitate schimbare</u>
	  	<u>AF Assist</u>
	Focus Area	  
  		 <u>Limită zonă de focalizare</u>
  		<u>Switch V/H AF Area</u>
  		 <u>Culoare zonă de focalizare</u>
  		<u>AF Area Auto Clear</u>
  		<u>Area Disp. în timpul urmăririi</u>
  		<u>Afișare zonă AF-C</u>
  		<u>Phase Detect. Zonă</u>
  		 <u>Circ. of Focus Point</u>
  		 <u>Mișcare amp. cadru AF</u>
Recunoașterea subiectului	  	 <u>Subject Recog in AF</u>
	  	 <u>Recognition Target</u>







































Group	  	Elementele din meniu
	  	 <u>Recog Trgt Select Set</u>
	  	 <u>Selectare ochi drept/stâng</u>
	  	 <u>Sbj Recog Frm Disp.</u>
	  	 <u>Sbj Recog Frm Disp.</u>
	  	 <u>Face Memory</u>
	  	 <u>Înregistr. Prioritate față</u>
	Asist focalizare	  
  		<u>Amplif auto în MF</u>
  		<u>Focus Magnifier</u>
  		 <u>Focus Magnif. Time</u>
  		 <u>Initial Focus Mag.</u>
  		<u>AF in Focus Mag.</u>
  		 <u>Initial Focus Mag.</u>






































































Fila (Playback)

Group	  	Elementele din meniu
Țintă redare	  	<u>View Mode</u>
Factor de mărire	  	 <u>Enlarge Image</u>
	  	 <u>Enlarge Initial Mag.</u>
	  	 <u>Enlarge Initial Position</u>
Selec/Memento	  	<u>Protect</u>
	  	<u>Clasificare</u>
Delete	  	<u>Delete</u>
	  	 <u>Ștergere prin dublă apăsare</u>



















































































Group	  	Elementele din meniu
	  	<u>Delete confirm.</u>
Editare	  	<u>Rotate</u>
	  	<u>Captură fotografie</u>
	  	 <u>Comutator JPEG/HEIF</u>
Vizualizarea	  	<u>Redare Redare pentru interval de</u> 
	  	<u>Viteză de redare pentru interval de</u> 
	  	<u>Prezen. diapozitive</u>
Opțiuni redare	  	<u>Index imagine</u>
	  	<u>Display as Group</u>
	  	<u>Display Rotation</u>
	  	<u>Afișare imagine moment specificat</u>

Fila (Network)

Group	  	Elementele din meniu
 Cnct./PC Remote	  	<u>Smartphone Connection</u>
	  	<u>PC Remote Function</u>
	  	 <u>Selectare pe cameră și trimitere</u>
	  	 <u>Resetare stare transfer</u>
	  	 <u>Conectare cu alimentarea oprită</u>
	  	<u>Setare înregistrare de la distanță</u>
Transfer FTP	  	<u>Funcț. transfer FTP</u>
Streaming	  	 <u>Transmisie în flux USB</u>
Wi-Fi	  	<u>Conectare Wi-Fi</u>
	  	<u>WPS Push</u>









Group	  	Elementele din meniu
	  	<u>Access Point Set.</u>
	  	<u>Bandă frecv Wi-Fi</u>
	  	<u>Display Wi-Fi Info.</u>
	  	<u>SSID/PW Reset</u>
Bluetooth	  	<u>Funcția Bluetooth</u>
	  	<u>Pairing</u>
	  	<u>Gestionare dispozitiv asociat</u>
	  	<u>Bluetooth Rmt Ctrl</u>
	  	<u>Afiș. adresă disp.</u>
Wired LAN	  	LAN <u>Setare adresă IP</u>
	  	<u>Afiș. info LAN cablu</u>
USB-LAN/Tethering	  	<u>Conexiune USB-LAN</u>
	  	<u>Deconectare USB-LAN</u>
	  	<u>Conexiune Tethering</u>
	  	<u>Deconectare Tethering</u>
	  	<u>USB-LAN Cnct. Lansați</u>
Opțiuni rețea	  	<u>Modul Avion</u>
	  	<u>Edit Device Name</u>
	  	<u>Import Root Certificate</u>
	  	<u>Autent. acces Settings</u>
	  	<u>Autent. acces Info</u>
	  	<u>Setare resetare rețea</u>

Fila  (Setup)

Group	  	Elementele din meniu
Zonă/dată	  	 <u>Language</u>
	  	<u>Set Zonă/Dată/Oră</u>
	  	<u>NTSC/PAL Selector</u>
Reiniț/Salv set	  	<u>Resetare setare</u>
	  	<u>Save/Load Settings</u>
Pers. utilizare	  	 <u>Setare tastă personalizată</u>
	  	 <u>Setare tastă personalizată</u>
	  	<u>Set dif img stat/film</u>
	  	<u>Set DISP (Afișaj ecr)</u>
	  	<u>Zoom Ring Rotate</u>
Pers buton rot.	  	<u>Av/Tv Rotate</u>
	  	<u>Function Ring(Lens)</u>
 Accesibilitate	  	<u>Cititor de ecran</u>
	  	<u>Mărire ecran</u>
Opțiuni afișare	  	<u>Afișaj TC/UB Setting</u>
	  	 <u>Afișare LUT</u>
	  	 <u>Afișare înregistrări rămase</u>
	  	 <u>Revizuire automată</u>
	  	<u>Sel. mod înregistrare Ecran</u>
Opț setări alim	  	<u>Power Save Start Time</u>
USB	  	<u>Mod conexiune USB</u>
	  	<u>USB LUN Setting</u>
leșire externă	  	<u>CONTROL PT. HDMI</u>
Opțiuni config	  	<u>Ind. lumină înreg.</u>

Group	  S&Q	Elementele din meniu
	  S&Q	Mapare pixeli auto
	  S&Q	Mapare pixeli
	  S&Q	Version
	  S&Q	Afișare număr de serie
	  S&Q	Notificare privind confidențialitatea

Fila (My Menu)

Group	  S&Q	Elementele din meniu
Setări Meniul meu	  S&Q	Add Item
	  S&Q	Sortare element
	  S&Q	Ștergere element
	  S&Q	Ștergere pagină
	  S&Q	Ștergere toate
	  S&Q	Display From My Menu

Notă

Ordinea în care sunt listate filele meniului aici diferă de afișarea reală.

[270] Anexă | Lista de setări implicite

Lista de setări implicite (Înregistrare)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.

Conținutul meniului afișat pe ecran diferă în funcție de modul de poziția comutatorului Imagini statice/Film/S&Q. Pentru detalii, consultați „[Listă MENU](#).”











Pentru resetarea setărilor la valorile implicite

Selectați MENU →  (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].

Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.

Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

/ Fila (Shooting)


Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Com. JPEG/HEIF	JPEG	✓
 Format de fișier	JPEG/HEIF	✓
Tip fișier RAW	Comprimat	✓
JPEG Quality/HEIF Quality	Fin	✓
JPEG Image Size/HEIF Image Size (când [Aspect Ratio] este setat la [3:2])	L: 60M	✓
JPEG Image Size/HEIF Image Size (când [Aspect Ratio] este setat la [4:3])	L: 54M	✓
JPEG Image Size/HEIF Image Size (când [Aspect Ratio] este setat la [16:9])	L: 51M	✓
JPEG Image Size/HEIF Image Size (când [Aspect Ratio] este setat la [1:1])	L: 40M	✓
Raport de aspect	3:2	✓
 Format de fișier	XAVC S HD	✓
 Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [ File Format] este setat la [XAVC HS 4K])	24p/50p	✓
 Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [ File Format] este setat la [XAVC S 4K])	30p/25p	✓
 Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [ File Format] este setat la [XAVC S HD])	60p/50p	✓
 Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K])	30p/25p	✓


































Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
▶■ Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC HS 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC HS 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
▶■ Movie Settings (Record Setting) (când [▶■ File Format] este setat la [XAVC S HD],	60M 4:2:0 8bit	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
iar [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])		
▶ Movie Settings (Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
▶ Movie Settings (Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
▶ Movie Settings (Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
▶ Movie Settings (Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
▶ Movie Settings (Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
▶ Movie Settings (Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Frame Rate Settings) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC HS 4K])	24p 60fps/50p 50fps	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Frame Rate Settings) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S 4K])	30p 60fps/25p 50fps	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Frame Rate Settings) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S HD])	60p 120fps/50p 100fps	✓




















Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
S&Q S&Q Settings (S&Q Frame Rate Settings) (când [S&Q File Format] este setat la [XAVC S-I 4K])	60p 60fps/50p50fps	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Frame Rate Settings) (când [S&Q File Format] este setat la [XAVC S-I HD])	60p 120fps/50p100fps	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [S&Q File Format] este setat la [XAVC HS 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [S&Q File Format] este setat la [XAVC HS 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [S&Q File Format] este setat la [XAVC S 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [S&Q File Format] este setat la [XAVC S 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) când [S&Q File Format] este setat la [XAVC S 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [S&Q File Format] este setat la [XAVC S HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [S&Q File Format] este setat la [XAVC S	50M 4:2:0 8bit	✓





Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])		
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [60p])	600M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [50p])	500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [30p])	300M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [25p])	250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓











Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
<p>S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [▶] File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [50p])</p>	185M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [▶] File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [30p])</p>	111M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [▶] File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [25p])</p>	93M 4:2:2 10bit	✓
<p>S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [▶] File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [24p])</p>	89M 4:2:2 10bit	✓
<p> Time-lapse Settings ([ Rec Frame Rate] sub [ Frame Rate Settings]) (când [▶] File Format] este setat la [XAVC HS 4K])</p>	24p/50p	✓
<p> Time-lapse Settings ([ Rec Frame Rate] sub [ Frame Rate Settings]) (când [▶] File Format] este setat la [XAVC S 4K])</p>	30p/25p	✓
<p> Time-lapse Settings ([ Rec Frame Rate] sub [ Frame Rate Settings]) (când [▶] File Format] este setat la [XAVC S HD])</p>	60p/50p	✓
<p> Time-lapse Settings ([ Rec Frame Rate] sub [ Frame Rate Settings]) (când [▶] File Format] este setat la [XAVC S-I 4K])</p>	30p/25p	✓
<p> Time-lapse Settings ([ Rec Frame Rate] sub [ Frame Rate Settings]) (când [▶] File Format] este setat la [XAVC S-I HD])</p>	60p/50p	✓
<p> Time-lapse Settings ([ Interval Time] sub [ Frame Rate Settings])</p>	1 sec	✓














Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
 Time-lapse Settings ( Record Setting) (când [ File Format] este setat la [XAVC HS 4K] și [ Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
 Time-lapse Settings ( Record Setting) (când [ File Format] este setat la [XAVC HS 4K] și [ Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
 Time-lapse Settings ( Record Setting) (când [ File Format] este setat la [XAVC S 4K] și [ Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
 Time-lapse Settings ( Record Setting) (când [ File Format] este setat la [XAVC S 4K] și [ Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Time-lapse Settings ( Record Setting) (când [ File Format] este setat la [XAVC S 4K] și [ Rec Frame Rate] este setat la [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
 Time-lapse Settings ( Record Setting) (când [ File Format] este setat la [XAVC S HD] și [ Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Time-lapse Settings ( Record Setting) (când [ File Format] este setat la [XAVC S HD] și [ Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Time-lapse Settings ( Record Setting) (când [ File Format] este setat la [XAVC S HD] și [ Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
 Time-lapse Settings ( Record Setting) (când [ File Format] este setat la [XAVC	600M 4:2:2 10bit	✓




Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
S-I 4K] și [🔄 Rec Frame Rate] este setat la [60p])		
🔄 Time-lapse Settings (🔄 Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [🔄 Rec Frame Rate] este setat la [50p])	500M 4:2:2 10bit	✓
🔄 Time-lapse Settings (🔄 Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [🔄 Rec Frame Rate] este setat la [30p])	300M 4:2:2 10bit	✓
🔄 Time-lapse Settings (🔄 Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [🔄 Rec Frame Rate] este setat la [25p])	250M 4:2:2 10bit	✓
🔄 Time-lapse Settings (🔄 Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [🔄 Rec Frame Rate] este setat la [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
🔄 Time-lapse Settings (🔄 Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [🔄 Rec Frame Rate] este setat la [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
🔄 Time-lapse Settings (🔄 Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [🔄 Rec Frame Rate] este setat la [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
🔄 Time-lapse Settings (🔄 Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [🔄 Rec Frame Rate] este setat la [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓
🔄 Time-lapse Settings (🔄 Record Setting) (când [▶ File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [🔄 Rec Frame Rate] este setat la [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
 Time-lapse Settings ( Record Setting) (când [ File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [ Rec Frame Rate] este setat la [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Log Shooting Setting (Log Shooting)	Off	✓
Log Shooting Setting (Color Gamut)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓
Log Shooting Setting (Embed LUT File)	On	✓
 Proxy Settings ( Proxy Recording)	Off	✓
 Proxy Settings ( Proxy File Format)	XAVC S HD	✓
 Proxy Settings ( Proxy Rec. Settings) (când [ Proxy File Format] este setat la [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
 Proxy Settings ( Proxy Rec. Settings) (când [ Proxy File Format] este setat la [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
 APS-C S35 Fotografiere	Auto	—
NR exp. lungă	On	✓
NR ISO ridicat	Normal	✓
Imag. statice HLG	Off	✓
Color Space	sRGB	✓
 Lens Compensation (Shading Comp.)	Auto	—
 Lens Compensation (Chromatic Aberration Comp.)	Auto	—
 Lens Compensation (Distortion Comp.)	Off	—
 Lens Compensation (Breathing Comp.)	Off	✓
Format	—	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
 Recover Image DB* * Acest element nu va fi resetat chiar dacă selectați [Camera Settings Reset] sau [Initialize].	—	—
 Afișare info. media	—	—
File/Folder Settings (File Number)	Serie	—
File/Folder Settings (Forced File Number Reset)	—	—
File/Folder Settings (Set File Name)	DSC	—
File/Folder Settings (Folder Name)	Format standard	—
Select REC Folder	—	—
Folder nou	—	—
IPTC Information (Write IPTC Info)	Off	—
IPTC Information (Register IPTC Info)	—	—
Copyright Info (Write Copyright Info)	Off	—
Copyright Info (Set Photographer)	—	—
Copyright Info (Set Copyright)	—	—
Copyright Info (Disp. Copyright Info)	—	—
 Scriere număr de serie	Off	—
File Settings (File Number)	Serie	—
File Settings (Series Counter Reset)	—	—
File Settings (File Name Format)	Standard	—
File Settings (Title Name Settings)	C	—
 Camera Set. set. cameră	—	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
 Shoot Mode	Intelligent Auto	✓
 Shoot Mode	Intelligent Auto	✓
  Shoot Mode (S&Q Motion)	Intelligent Auto	✓
  Shoot Mode ( Time-lapse)	Intelligent Auto	✓
Reg. Custom Shoot Set	—	—
Drive Mode	Fotografiere unică	✓
Bracket Settings (Selftimer during Bracket)	Off	✓
Bracket Settings (Bracket order)	0→---→+	✓
Bracket Settings (Focus Bracket Order)	0→+	✓
Bracket Settings (Exposure Smoothing)	Off	✓
Bracket Settings (Shooting Interval)	Cel mai scurt	✓
Bracket Settings (Focus Brckt Saving Dest)	Folder curent	✓
Interval Shoot Func. (Interval Shooting)	Off	✓
Interval Shoot Func. (Shooting Start Time)	1 sec	✓
Interval Shoot Func. (Shooting Interval)	3 sec	✓
Interval Shoot Func. (Number of Shots)	30	✓
Interval Shoot Func. (AE Tracking Sensitivity)	Mid	✓
Interval Shoot Func. (Shutter Type in Interval)	Electronic Shutter	✓
Interval Shoot Func. (Shoot Interval Priority)	Off	✓
 Silent Mode Settings (Silent Mode)	Off	✓
 Silent Mode Settings ([Aperture Drive in AF] sub [Target Function Settings])	Standard	✓
 Silent Mode Settings ([Auto Pixel	Off	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Mapping] sub [Target Function Settings])		
Tip declanșator	Mechanical Shutter	✓
 Declanș. f. obiectiv	Activare	—
Release w/o Card	Activare	—
Anti-flicker Set. (Anti-flicker Shoot.)	Off	✓
Anti-flicker Set. ( Var. Shutter)	Off	✓
Anti-flicker Set. ( Var. Shutter Set.)	—	—
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Off	—
 SteadyShot	Off	✓
 SteadyShot	Off	✓
 Zoom	—	—
 Interval de zoom	Doar zoom optic	—
 Custom Key Z. Speed (Fixed Speed STBY)	3	✓
 Custom Key Z. Speed (Fixed Speed REC)	3	✓
 Remote Zoom Speed ( Speed Type)	Variable	✓
 Remote Zoom Speed ( Fixed Speed STBY)	3	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
 Remote Zoom Speed ( Fixed Speed REC)	3	✓
Set afiș viz timp real (Live View Display)	Efect setare PORNIT	–
Set afiș viz timp real (Frame Rate Low Limit)	Off	✓
Emphasized REC Display	Off	✓
 Temporizator automat	Off	✓

[271] Anexă | Lista de setări implicite

Lista de setări implicite (Expunere/Culoare)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.

Conținutul meniului afișat pe ecran diferă în funcție de modul de poziția comutatorului Imagini statice/Film/S&Q. Pentru detalii, consultați „[Listă MENU](#).”


Pentru resetarea setărilor la valorile implicite

Selectați MENU →  (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].


Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.

Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

Fila (Exposure/Color)

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
BULB Timer Settings (BULB Timer)	Off	✓
BULB Timer Settings (Exposure Time)	60 de secunde	✓
Auto Slow Shutter	On	✓
 ISO	ISO AUTO	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
 Limită interval ISO	—	—
ISO AUTO Min. SS	Standard	✓
 Comp. expunere	±0,0	✓
 Pas expunere	0.3EV	—
 Expunere Std. Adjust ( Multi)	±0	—
 Expunere Std. Adjust ( Center)	±0	—
 Expunere Std. Adjust ( Spot)	±0	—
 Expunere Std. Adjust ( Entire Screen Average)	±0	—
 Expunere Std. Adjust ( Highlight)	±0	—
 Mod măsurare	Multi	✓
 Prioritate față în măsurare multiplă	On	✓
 Punct de măsurare punctuală	Center	✓
AEL cu declanș.	Auto	—
 Balans de alb	Auto	✓
 Set. prioritate în AWB	Standard	✓
Shutter AWB Lock	Off	—
WB fără salturi	1 (Rapid)	✓
 Optimizator interval D	D-Range Optimizer: Auto	✓
 Creative Look	ST	✓
 Profil imagine	Off	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Selectați LUT	s709	✓
Gestionare LUT utilizator	—	—
 Soft Skin Effect	Off	✓

[272] Anexă | Lista de setări implicite

Lista de setări implicite (Focalizare)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.

Conținutul meniului afișat pe ecran diferă în funcție de modul de poziția comutatorului Imagini statice/Film/S&Q. Pentru detalii, consultați „[Listă MENU](#).”


Pentru resetarea setărilor la valorile implicite

Select MENU →  (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].




Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.

Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

AF **MF** Fila (Focus)

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
 Focus Mode	Automatic AF	✓
Priority Set in AF-S	Accent echilibrat	—
Priority Set in AF-C	Accent echilibrat	—
Sensib. urm. AF	3(standard)	✓
Aperture Drive in AF	Standard	—
AF cu declanșator	On	—
Focalizare manuală directă cu durată completă	Off	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Pre-AF	Off	—
AF Transition Speed	5	✓
AF Subj. Sensibilitate schimbare	5(sensibil)	✓
AF Assist	Off	✓
 Focus Area	Wide	✓
 Limită zonă de focalizare	—	✓
Switch V/H AF Area	Off	✓
 Culoare zonă de focalizare	Alb	—
AF Area Auto Clear	Off	—
Area Disp. în timpul urmăririi	Off	—
Afișare zonă AF-C	On	—
Phase Detect. Zonă	Off	—
 Circ. of Focus Point	Does Not Circulate	—
 Mișcare amp. cadru AF	Standard	✓
 Subject Recog in AF	On	✓
 Recognition Target	Human	✓
 Recog Trgt Select Set	—	✓
 Selectare ochi drept/stâng	Auto	✓
 Sbj Recog Frm Disp.	Off	✓
 Sbj Recog Frm Disp.	On	✓
 Face Memory	—	—
 Înregistr. Prioritate față	On	✓
Hartă focalizare	Off	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Amplif auto în MF	On	—
Focus Magnifier	—	—
 Focus Magnif. Time	Fără limită	—
 Initial Focus Mag.	x1.0	—
AF in Focus Mag.	On	—
 Initial Focus Mag.	x1.0	—

[273] Anexă | Lista de setări implicite

Lista de setări implicite (Redare)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.

Pentru resetarea setărilor la valorile implicite





Select MENU →  (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].

Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.

Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

Fila (Playback)

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
View Mode	Vizualizare dată	—
 Enlarge Image	—	—
 Enlarge Initial Mag.	Ampl. standard	—
 Enlarge Initial Position	Poziție focalizată	—
Protect	—	—
Clasificare	—	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Delete	—	—
 Ștergere prin dublă apăsare	Off	—
Delete confirm.	„Anulare” mai întâi	—
Rotate	—	—
Captură fotografie	—	—
 Comutator JPEG/HEIF	JPEG	—
Redare Redare pentru interval de 	—	—
Viteză de redare pentru interval de 	5	—
Slide Show (Repeat)	Off	—
Slide Show (Interval)	3 sec	—
Index imagine	9 imagini	—
Display as Group	On	—
Display Rotation	Off	—
Afișare imagine moment specificat	—	—

[274] Anexă | Lista de setări implicite

Lista de setări implicite (Rețea)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.

Pentru resetarea setărilor la valorile implicite




Selectați MENU →  (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].

Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.

Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

Fila (Network)

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Smartphone Connection	—	—
PC Remote Function (PC Remote)	Off	—
PC Remote Function (Pairing)	—	—
PC Remote Function (Wi-Fi Direct Info.)	—	—
 Select on Cam & Send ( Send)	—	—
 Select on Cam & Send (Size of Sending Image)	2M	—
 Select on Cam & Send (RAW+J/H Send Target)	JPEG & HEIF	—
 Select on Cam & Send ( Sending Target)	Proxy Only	—
 Select on Cam & Send (Movie with Shot Mark)	Tăiere la 15 secunde	—
 Resetare stare transfer	—	—
<input type="checkbox"/> Conectare cu alimentarea oprită	Off	—
Remote Shoot Setting (Still Img. Save Dest.)	Dest.+Camera	—
Remote Shoot Setting (Save Image Size)	2M	—
Remote Shoot Setting (RAW+J Save Image)	JPEG Only	—
Remote Shoot Setting (RAW+H Save Image)	HEIF Only	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Funcț. transfer FTP (FTP Function)	Off	—
Funcț. transfer FTP (Server Setting)	Server 1	—
Funcț. transfer FTP (Save/Load FTP Settings)	—	—
Funcț. transfer FTP (FTP Transfer)	—	—
Funcț. transfer FTP (Display FTP Error Info.)	—	—
Funcț. transfer FTP (Display FTP Result)	—	—
Funcț. transfer FTP (Auto FTP Transfer)	Off	—
Funcț. transfer FTP (Auto FTP Target)	Still Image/Movie (All)	—
Funcț. transfer FTP (RAW+J/H Transfer Target)	JPEG & HEIF	—
Funcț. transfer FTP ( Transfer Target)	Proxy Only	—
Funcț. transfer FTP (FTP Power Save)	Off	—
 USB Streaming (Output Res/Frame Rate)	HD(1080p) 30p	—
 USB Streaming (Movie Rec During Streaming)	Disable	—
Conectare Wi-Fi	Off	—
WPS Push	—	—
Access Point Set.	—	—
Bandă frecv Wi-Fi	2,4 GHz	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Display Wi-Fi Info.	—	—
SSID/PW Reset	—	—
Funcția Bluetooth	Off	—
Pairing	—	—
Gestionare dispozitiv asociat	—	—
Bluetooth Rmt Ctrl	Off	—
Afiș. adresă disp.	—	—
LAN Setare adresă IP	Auto	—
Afiș. info LAN cablu	—	—
Conexiune USB-LAN	—	—
Deconectare USB-LAN	—	—
Conexiune Tethering	—	—
Deconectare Tethering	—	—
USB-LAN Cnct. Lansați	Off	—
Modul Avion	Off	—
Edit Device Name	—	—
Import Root Certificate	—	—
Autent. acces Settings (Access Authen.)	On	—
Autent. acces Settings (User)	—	—
Autent. acces Settings (Password)	—	—
Autent. acces Settings (Generate Password)	—	—
Autent. acces Info	—	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Setare resetare rețea	—	—

[275] Anexă | Lista de setări implicite

Lista de setări implicite (Configurare)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.



Pentru resetarea setărilor la valorile implicite


Selectați MENU →  (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].





Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.

Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

Fila (Setup)

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Area/Date/Time Setting (Area Setting)	—	—
Area/Date/Time Setting (Daylight Savings)	Off	—
Area/Date/Time Setting (Date/Time)	—	—
Area/Date/Time Setting (Date Format)	—	—
Resetare setare	—	—
Save/Load Settings	—	—
 Custom Key Setting (C Button)	Nesetat	—
 Custom Key Setting (Center Button)	Nesetat	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
 Custom Key Setting (Left Button)	Drive Mode	—
 Custom Key Setting (Right Button)	 ISO	—
 Custom Key Setting ( Button)	Nesetat	—
 Custom Key Setting (Focus Hold Button)	Focus Hold	—
 Custom Key Setting (C Button)	Follow Custom ()	—
 Custom Key Setting (Center Button)	Follow Custom ()	—
 Custom Key Setting (Left Button)	 Temporizator automat	—
 Custom Key Setting (Right Button)	Follow Custom ()	—
 Custom Key Setting ( Button)	Follow Custom ()	—
 Custom Key Setting (Focus Hold Button)	Follow Custom ()	—
Set dif img stat/film	—	—
Set DISP (Afișaj ecr)	—	—
Zoom Ring Rotate	Stânga(W)/Dreapta(T)	—
Av/Tv Rotate	Normal	—
Function Ring(Lens)	Power Focus	—
Screen Reader (Screen Reader)	Off	—
Screen Reader (Speed)	Standard	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Screen Reader ( Long Press to Switch)	On	—
Enlarge Screen (Enlarge Menu Scrn)	Off	—
Enlarge Screen (Magnification)	x1.5/x2.5	—
Afișaj TC/UB Setting	Counter	—
 Afișare LUT	On	—
 Afișare înregistrări rămase	Nu este afișat	—
 Revizuire automată	Off	—
Sel. mod înregistrare Ecran	Display	—
Power Save Start Time	1 Min	—
Mod conexiune USB	PC Remote	—
USB LUN Setting	Multi	—
CONTROL PT. HDMI	On	—
Ind. lumină înreg.	On	—
Mapare pixeli auto	On	—
Mapare pixeli	—	—
Version	—	—
Afișare număr de serie	—	—
Notificare privind confidențialitatea	—	—

[276] Anexă | Lista de setări implicite

Lista de setări implicite (My Menu)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.

Pentru resetarea setărilor la valorile implicite

Selectați MENU →  (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].

Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.

Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

☆ Fila (My Menu)

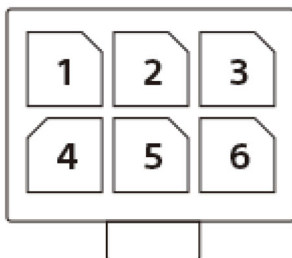
Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Add Item	—	—
Sortare element	—	—
Ștergere element	—	—
Ștergere pagină	—	—
Ștergere toate	—	—
Display From My Menu	Off	—

[277] Anexă

Specificații terminal de alimentare și control

Specificații conector

Molex Micro-Fit 3.0 6 pini (430450622)

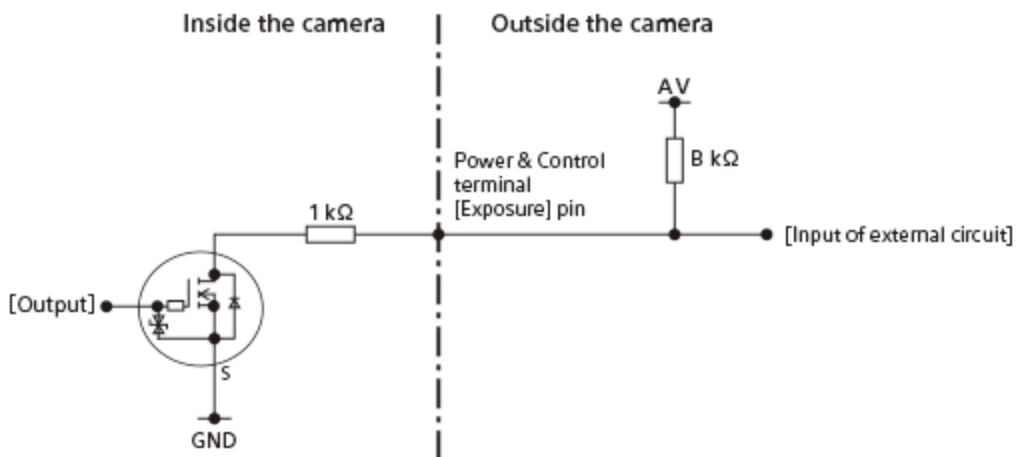


Număr pin	Intrare/ieșire	Denumire	Function
1	—	—	Acesta este un terminal nefuncțional.
2	GND	Intrare 10-18 V c.c. -	Aceasta este conectată la masă.
3	Sursă de alimentare	Intrare 10-18 V c.c. +	Aceasta este conectată la sursa de alimentare.
4	Intrare	FOCUS	Aceasta blochează focalizarea camerei cu intrarea „Low”.
5	Intrare	TRIGGER	Aceasta realizează înregistrarea cu intrarea „Low” când intrarea pentru terminalul FOCUS este „Low.”
6	Output	EXPUNERE	Acesta scoate „Low” atunci când perdeaua față este deschisă complet până când expunerea este completă (1 msec sau mai mult).

Terminal DC IN

Tensiune de intrare: 10 V – 18 V

Terminal EXPUNERE (ieșire)



Expunere PORNITĂ: scurgere deschisă PORNITĂ

Expunere OPRITĂ: scurgere deschisă OPRITĂ

leșirea de scurgere deschisă necesită un rezistor pull-up pentru circuitul extern. Configurați circuitul astfel încât să corespundă următoarei formule.

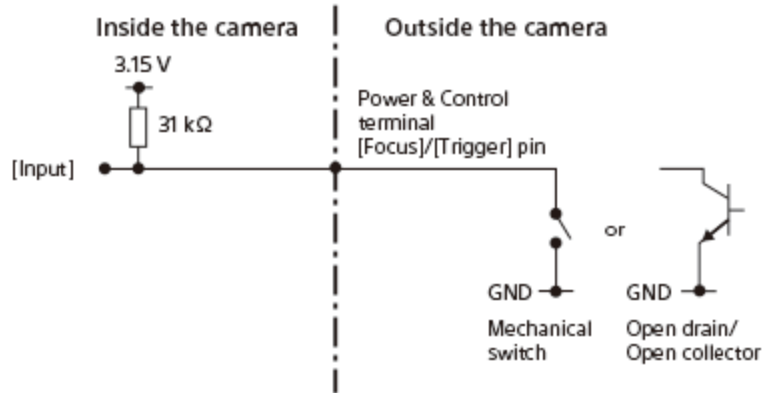
$$C \geq A \times 1/(B+1)$$

A: tensiune sursă de alimentare PU (V)

B: rezistență PU (kΩ)

C: VIL a circuitului extern (V)

Terminal FOCALIZARE/terminal DECLANȘARE (intrare)



Focalizare PORNITĂ: 0 V

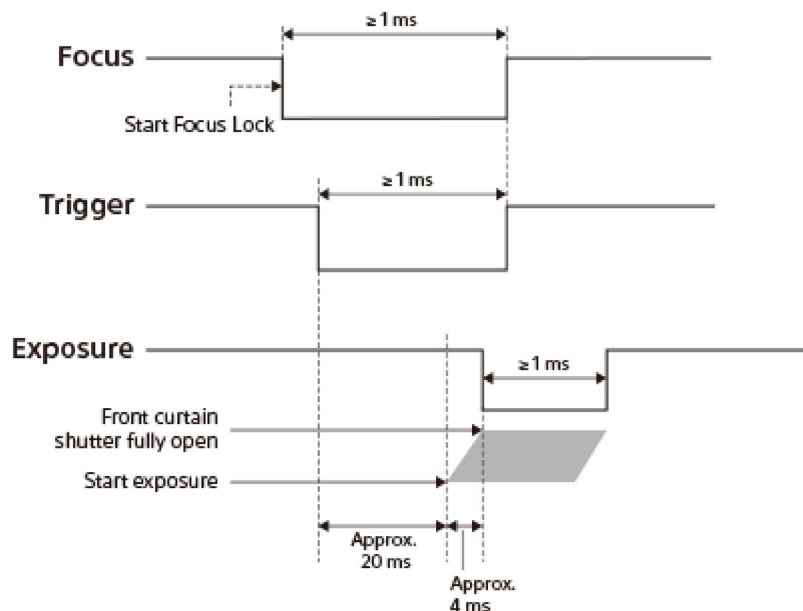
Focalizare OPRITĂ: deschisă

Declanșator PORNIT: 0 V

Declanșator OPRIT: deschis

Conectați acest pin la un comutator care poate să comute între deschis (neconectat) și masă (0 V), sau un circuit de scurgere deschis/colector deschis.

Schemă temporizare recomandată



La înregistrarea cu Focalizare și Declanșare, Focalizarea trebuie activată înainte de pornirea Declanșării.

Note cu privire la conexiuni

La conectarea terminalului FOCALIZARE/DECLANȘARE/EXPUNERE la un dispozitiv, altul față de sursa de alimentare cu energie, conectați masa (0 V) dispozitivului conectat la terminalul DC IN de pe acest produs.

Notă

La utilizarea unui alt cablu decât cablul de alimentare și control furnizat, conectați-vă corect la terminalul de alimentare (+)/GND (-)/FOCALIZARE/DECLANȘARE/EXPUNERE. Dacă vă conectați la terminalul greșit, există riscul de defecțiune, fum sau foc etc.

Dacă setați [Priority Set in AF-S] sau [Priority Set in AF-C] la [AF] sau [Balanced Emphasis], iar timpul de la pornirea Focalizării la pornirea Declanșării este scurt, nu veți putea obține focalizarea la timp și nu veți putea fotografia. În acest caz, creșteți timpul până când Declanșarea pornește sau setați [Priority Set in AF-S] sau [Priority Set in AF-C] la [Release]. (Când s-a setat [Release] înregistrarea va fi realizată chiar dacă subiectul este în afara focalizării.)

Chiar dacă [Drive Mode] s-a setat la [Single Shooting], înregistrarea continuă este posibilă prin pornirea/oprirea continuă a Focalizării/Declanșării. Viteza maximă de fotografiere continuă este limitată după cum urmează. Totodată, viteza de fotografiere poate să devină mai redusă, în funcție de condițiile de fotografiere.

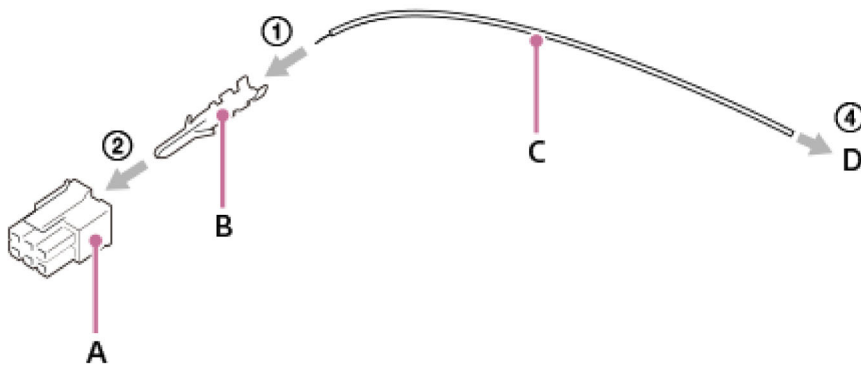
Când Declanșarea este pornită/oprită în timp ce Focalizarea este menținută pornită: până la aprox. 5 cadre pe secundă

Când Focalizarea și Declanșarea sunt oprite/pornite: până la aprox. 2,5 cadre pe secundă

[278] Anexă

Construirea manuală a unui cablu de alimentare și control

Consultați următoarele atunci când construiți manual un cablu de alimentare și control și nu-l utilizați pe cel furnizat.



- A:** conector Molex
B: terminal sertizare Molex
C: fir principal
D: conector compatibil cu dispozitivul de conectat

Procedura de construire

1. Sertizați terminalul de sertizat (**B**) pe firul principal (**C**) cu un clește de sertizat Molex.
2. Atașați terminalul sertizat de la pasul 1 la conectorul (**A**).
3. Repetați pașii 1 și 2 în funcție de numărul de pini folosiți.
4. Conectați conectorul atașabil (**D**) la dispozitivul care trebuie conectat.

Piese de referință

Informații despre piesele utilizate în cablul de alimentare și control

- A:** Fabricat de Molex/430250600
B: Fabricat de Molex/462355001
D: Fabricat de SMK/LGP0038-0100F

Notă

Folosiți un conector și un terminal sertizabil compatibil cu Molex Micro-Fit 3.0 cu 6 pini (430450622).

Folosiți un terminal sertizabil aurit.

Conectați corect la alimentare terminalul (+)/GND (-)/FOCALIZARE/DECLANȘARE/EXPUNERE.
Dacă vă conectați la terminalul greșit, există riscul de defecțiune, fum sau foc etc.

Intervalul de tensiune utilizabil este 10 V – 18 V c.c. (pe partea cu terminalul a carcasei camerei).
Calculați impedența astfel încât să fie în acest interval și construiți un cablu.

[279] Anexă | Adaptor de soclu

Adaptor de soclu

Cu ajutorul unui adaptor de soclu (comercializat separat), puteți atașa un obiectiv cu soclu A (comercializat separat) la acest produs.

Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare furnizate împreună cu adaptorul de soclu.

Notă

Este posibil să nu puteți utiliza adaptorul de soclu sau focalizarea automată împreună cu anumite obiective. Consultați distribuitorul Sony sau atelierul de service Sony autorizat local în legătură cu obiectivele compatibile.

Este posibil ca focalizarea să dureze mai mult sau să se realizeze cu dificultate, în funcție de obiectivul utilizat sau de subiect.

[280] Anexă | Adaptor de soclu

Adaptor de soclu LA-EA3/LA-EA5

Dacă folosiți adaptorul de soclu LA-EA3 (comercializat separat) sau adaptorul de soclu LA-EA5 (comercializat separat), aveți la dispoziție următoarele funcții.

Înregistrarea de imagini cu cadru întreg:

Disponibilă doar pentru obiectivele compatibile cu înregistrarea de imagini cu cadru întreg

Autofocus:

LA-EA3: disponibil doar cu obiectiv SAM/SSM

LA-EA5: disponibil cu obiective cu focalizare automată cu montură A* (Pentru alte obiective decât SAM și SSM, focalizarea automată este determinată de elementul de conectare LA-EA5 AF.)

* Focalizarea automată nu este disponibilă cu unele obiective și teleconvertoare Minolta/Konica Minolta.

AF system:

Phase Detection AF

AF/MF select:

se poate modifica cu ajutorul comutatorului de operare de pe obiectiv.

Focus Mode:

Single-shot AF/Automatic AF/Continuous AF/Direct manual focus (DMF)/Manual Focus

Dacă utilizați un adaptor de soclu în modul film, reglați diafragma și focalizarea manual.

Zonă de focalizare disponibilă:

[Wide]/[Zone]/[Center Fix]/[Spot]/[Expand Spot]/[Tracking]

[281] Anexă | Adaptor de soclu

Adaptor de soclu LA-EA4

Dacă folosiți adaptorul de soclu LA-EA4 (comercializat separat), aveți la dispoziție următoarele funcții.

Full size shooting:

Disponibilă doar pentru obiectivele compatibile cu înregistrarea de imagini cu cadru întreg

Focalizare automată:

indisponibilă.

Doar modul de focalizare manuală este acceptat.

[282] Anexă

Numărul de imagini care pot fi înregistrate

Atunci când introduceți un card de memorie în cameră și porniți camera, pe ecran se afișează numărul de imagini care pot fi înregistrate (în cazul în care continuați să capturați imagini folosind setările curente).

Notă

Dacă „0” (numărul de imagini care pot fi înregistrate) clipește cu culoarea portocaliu, cardul de memorie este plin. Înlocuiți cardul de memorie sau ștergeți imaginile de pe cardul de memorie curent.

Când „NO CARD” luminează intermitent în portocaliu, înseamnă că nu a fost introdus niciun card de memorie. Introduceți un card de memorie.

Numărul de imagini care poate fi înregistrat pe un card de memorie

Tabelul de mai jos prezintă numărul aproximativ de imagini care pot fi înregistrate pe un card de memorie formatat cu această cameră.


Numerele afișate reflectă următoarele condiții:

Utilizarea unui card de memorie Sony

[Aspect Ratio] este setat la [3:2] și [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] este setat la [L: 60M]. *1

Valorile pot varia în funcție de condițiile de înregistrare și de tipul de card de memorie utilizat.

(Unitate: imagini)

JPEG Quality/HEIF Quality/  File Format	Card de memorie SD	
	64 GB	128 GB
JPEG Light	4 900	9 800
JPEG Standard	3 300	6 700
JPEG Fine	2 300	4 700
JPEG Extra fine	1 200	2 500
HEIF Light	6 500	13 000
HEIF Standard	4 800	9 700
HEIF Fine	3 600	7 200
HEIF Extra fine	2 500	5 000
RAW & JPEG (RAW comprimat) ^{*2}	590	1 100
RAW & HEIF (RAW comprimat) ^{*2}	640	1 300
RAW (Compressed RAW)	780	1 500
RAW & JPEG (Lossless Compressed RAW: L) ^{*2}	530	1 000
RAW & HEIF (Lossless Compressed RAW: L) ^{*2}	570	1 100
RAW (Lossless Compressed RAW: L)	680	1 300
RAW & JPEG (RAW necomprimat) ^{*2}	360	720
RAW & HEIF (RAW necomprimat) ^{*2}	380	770
RAW (Uncompressed RAW)	420	860

*1 Când [Aspect Ratio] este setat la o valoare alta decât [3:2], puteți înregistra mai multe imagini decât numerele afișate în tabelul de mai sus. (Excepție atunci când se selectează [RAW])

*2 Calitatea imaginii JPEG când [RAW & JPEG] este selectat: [Fine]
Calitatea imaginii HEIF când [RAW & HEIF] este selectat: [Fine]

Notă




Chiar dacă numărul de imagini care pot fi înregistrate este mai mare de 9 999, va fi afișat indicatorul „9999”.

Note privind fotografierea continuă a imaginilor statice

Înregistrarea de filme de înaltă calitate și fotografierea continuă rapidă necesită cantități mari de energie. În consecință, în cazul în care filmați în continuu, temperatura interioară a camerei va crește, în special cea a senzorului de imagine. În astfel de situații, camera se va opri automat deoarece suprafața camerei atinge o temperatură înaltă sau temperatura înaltă poate afecta calitatea imaginilor sau mecanismul intern al camerei.


Durata de timp disponibilă pentru înregistrarea continuă atunci când camera înregistrează după oprirea alimentării pentru o perioadă de timp este după cum urmează. Valorile indică durata de înregistrare continuă de la pornirea camerei până la oprirea acesteia.

	Viteza de fotografiere continuă	1 cps (Interval Shooting)	3 cps (Drive Mode: Continuous Shooting: Mid)
Vânt: Da	Temperatură ambientală: 25°C (77°F)	Aprox. 120 minute	Aprox. 120 minute
	Temperatură ambientală: 40°C (104°F)	Aprox. 120 minute	Aprox. 120 minute
Vânt: Nu	Temperatură ambientală: 25°C (77°F)	Aprox. 120 minute	Aprox. 30 minute
	Temperatură ambientală: 40°C (104°F)	Aprox. 20 minute	Aprox. 10 minute

Tensiune de intrare: 14,5 V c.c.,  File Format: JPEG, JPEG Quality: Extra fine, JPEG Image Size: 60M,  Focus Mode: Continuous AF, Diafragmă: F3.5, Timp de expunere: 1/100, ISO: 1000, conexiune HDMI: Da (1080p), conexiune USB: Da (PC Remote),  Subject Recog in AF: On

Aceasta este condiția când vântul lovește uniform întreaga cameră, trecând de sus în jos, la o viteză de 5 m/s.

Durata disponibilă pentru înregistrare variază în funcție de temperatură, de setările camerei pentru imagini statice, de mediul conexiunii USB/HDMI sau de starea camerei înainte de începerea înregistrării. Dacă recompuneți frecvent sau înregistrați imagini după pornirea camerei, temperatura din interiorul camerei va crește, iar durata disponibilă de înregistrare se va scurta. Asigurați-vă din timp că durata disponibilă pentru fotografierea continuă în mediul de utilizare este adecvată pentru durata de înregistrare.

Dacă pe monitorul extern se afișează pictograma  (avertizare cu privire la supraîncălzire), temperatura camerei a crescut. În cazul în care camera oprește

Înregistrarea din cauza temperaturii ridicate, lăsați-o puțin timp. Reluați înregistrarea după ce temperatura din interiorul camerei a revenit la valori normale.

Dacă respectați următoarele puncte, veți putea înregistra pentru perioade mai lungi de timp.

Nu expuneți camera direct la lumina solară.

Opriți camera dacă nu o folosiți.

[283] Anexă

Durate disponibile de înregistrare pentru filme

Tabelul de mai jos prezintă durata totală aproximativă de înregistrare pe un card de memorie formatat cu această cameră. Valorile pot varia în funcție de condițiile de înregistrare și de tipul de card de memorie utilizat.

(h (oră), min (minut))

Format de fișier	Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	Card de memorie SD	
			64 GB	128 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min
		150M	45 min	1 h 35 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min
		150M	45 min	1 h 35 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10

Format de fișier	Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	Card de memorie SD	
			64 GB	128 GB
				min
		25M	3 h 20 min	7 h
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min

Timpii de înregistrare atunci când [**Px** Proxy Recording] este setată la [Off].

Duratele afișate sunt duratele de înregistrare atunci când se folosește un card de memorie Sony.

Intervalul de timp disponibil pentru înregistrarea de filme variază în funcție de formatul fișierului/setările de înregistrare pentru filme, de cardul de memorie, de temperatura ambientală, de mediul de rețea Wi-Fi al camerei înainte de începerea înregistrării.

Durata maximă de înregistrare continuă pentru o singură sesiune de înregistrare de filme este de aproximativ 13 ore (o limită de specificație a produsului).

Notă


Durata de înregistrare de filme variază deoarece camera este prevăzută cu VBR (Rată de biți variabilă) care ajustează automat calitatea imaginii în funcție de scena înregistrată. Atunci când înregistrați un subiect în mișcare rapidă, imaginea este mai clară dar durata de înregistrare este mai mică deoarece este nevoie de mai multă memorie pentru înregistrare. Durata de înregistrare variază și în funcție de condițiile de înregistrare, de subiect sau de setările pentru calitatea/dimensiunea imaginii.

Note cu privire la înregistrarea continuă de filme

Înregistrarea de filme de înaltă calitate și fotografierea continuă rapidă necesită cantități mari de energie. În consecință, în cazul în care filmați în continuu, temperatura interioară a camerei va crește, în special cea a senzorului de imagine. În astfel de situații, camera se va opri automat deoarece suprafața camerei atinge o temperatură înaltă sau temperatura înaltă poate afecta calitatea imaginilor sau mecanismul intern al camerei.

Durata de timp disponibilă pentru înregistrarea continuă a filmelor atunci când camera înregistrează cu setările implicite după oprirea alimentării pentru o perioadă de timp este


după cum urmează. Valorile indică durata de înregistrare continuă de la pornirea camerei până la oprirea acesteia.

 Format de fișier	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatură ambientală: 25°C (77°F)	Aprox. 30 minute	Aprox. 10 minute
Temperatură ambientală: 40°C (104°F)	Aprox. 10 minute	Aprox. 5 minute

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M 4:2:0 8 biți; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; tensiune de intrare: 14,5 V c.c.; când vântul nu lovește camera

XAVC S 4K: 60p 150M/50p 150M 4:2:0 8 biți; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; tensiune de intrare: 14,5 V c.c.; când vântul nu lovește camera

Durata disponibilă pentru înregistrarea de filme variază în funcție de temperatură, de formatul de fișier/setarea de înregistrare pentru filme, de mediul de rețea Wi-Fi sau de starea camerei înainte de a începe înregistrarea. Dacă recompuneți frecvent sau înregistrați imagini după pornirea camerei, temperatura din interiorul camerei va crește iar durata disponibilă de înregistrare se va scurta. Asigurați-vă din timp că durata disponibilă pentru fotografierea continuă în mediul de utilizare este adecvată pentru durata de înregistrare.

Dacă pe monitorul extern se afișează pictograma  (avertizare cu privire la supraîncălzire), temperatura camerei a crescut.

În cazul în care camera oprește înregistrarea de filme din cauza temperaturii ridicate, lăsați-o puțin timp cu alimentarea oprită. Reluați înregistrarea după ce temperatura din interiorul camerei a revenit la valori normale.

Dacă respectați următoarele puncte, veți putea înregistra filme pentru perioade mai lungi de timp.

Nu expuneți camera direct la lumina solară.

Opriți camera dacă nu o folosiți.

[284] Anexă

Specificații

Sistem

Tip de cameră

Cameră foto digitală cu obiectiv interschimbabil

Lens

Obiectiv cu montură E Sony

Senzor de imagine

Format imagine

35 mm cadru întreg (35,7 mm × 23,8 mm), senzor de imagine CMOS

Număr efectiv de pixeli ai camerei

Aprox. 61 000 000 pixeli

Număr total de pixeli ai camerei

Aprox. 62 500 000 pixeli

Sistem de focalizare automată

Sistem de detecție

Sistem de detecție a fazei/Sistem de detecție a contrastului

Interval de sensibilitate

De la -4 EV până la +20 EV (la valoare echivalentă ISO 100, F2.0)

Controlul expunerii

Metodă de măsurare

Măsurare estimativă 1200 zone

Interval de măsurare

De la -3 EV până la +20 EV (la valoare echivalentă ISO 100 cu obiectiv F2.0)

Sensibilitate ISO (Index de expunere recomandat)

Imagini statice: ISO 100 - ISO 32 000 (ISO extins: minimum ISO 50, maximum ISO 102 400), [ISO AUTO] (ISO 100 - ISO 12 800, maximum/minimum poate fi setat.)

Filme: ISO 100 - ISO 32 000 echivalent, [ISO AUTO] (ISO 100 - ISO 12 800 echivalent, maximum/minimum poate fi setat.)

Compensare expunere

±5.0 EV (comutabilă între pași de 1/3 EV și 1/2 EV)

Shutter

Type

Tip controlat electronic, vertical-transversal, cu plan focal

Interval de viteză

Imagini statice (declanșator mecanic): de la 1/4000 secunde la 30 secunde, BULB

Imagini statice (declanșator electronic): de la 1/ 8000 secunde la 30 secunde





Filme: 1/ 8000 secundă la 1 secundă (pas 1/3 EV)

Dispozitive compatibile 60p: până la 1/60 secunde în modul AUTO (până la 1/30 secundă în modul cu obturator lent automat)

Dispozitive compatibile 50p: până la 1/50 secundă în modul AUTO (până la 1/25 secundă în modul cu obturator lent automat)

Continuous shooting

Viteza de fotografiere continuă

 (Fotografiere continuă: Hi+) : Maxim aprox. 8,0 imagini pe secundă/  (Fotografiere continuă: Hi): maximum aprox. 6,0 imagini pe secundă/  (Fotografiere continuă: Mid): 3,0 imagini pe secundă/  (Fotografiere continuă: Lo): maximum de aprox. 2,5 imagini pe secundă

În conformitate cu condițiile noastre de măsurare. Viteza de fotografiere continuă de imagini poate fi mai mică, în funcție de condițiile de înregistrare.

Formatul de înregistrare

Format fișier

JPEG (conform cu DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.32 și MPF Baseline), HEIF (conform MPEG-A MIAF), RAW (conform format Sony ARW 4.0)

Film (format XAVC HS)

Compatibil cu formatul XAVC Ver2.1: MP4

Video: MPEG-H HEVC/H.265

Audio: LPCM 2ch (48 kHz 16 biți)*

Film (format XAVC S)

Compatibil cu formatul XAVC Ver2.1: MP4

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM 2ch (48 kHz 16 biți)*

* Această cameră nu dispune de intrare audio, astfel că nu va înregistra sunetul.

Suport de înregistrare

Carduri SD (compatibil cu UHS-I și UHS-II)

Terminale de intrare/ieșire

Terminal USB Type-C

SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2)

HDMI

minimufă HDMI tip D

Terminal de alimentare și control

Molex Micro-Fit 3.0 6 pini (430450622)

Alimentare, generală**Intrare nominală**10 V – 18 V **Cablu de alimentare și control (mufă DC IN)****Consum electric**

Folosirea unui obiectiv FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

Aprox. 3,8 W (la fotografierea imaginilor statice)

Aprox. 6,5 W (în timpul înregistrării filmelor)

Temperatură de funcționare

Între 0 °C și 40 °C (între 32 °F și 104 °F)

Temperatură de depozitare

Între -20°C și 55°C (între -4°F și 131°F)

Dimensiuni (L/h/l) (aproximative)

100 × 74 × 42,5 mm

4 × 3 × 1 11/16 in.

Masă (aprox.)

243 g (8,6 oz) (doar corpul camerei)

Exif Print

Compatibil

PRINT Image Matching III

Compatibil

Wireless LAN**WW559681 (consultați plăcuța de identificare din partea inferioară a camerei)****Format acceptat**

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Bandă de frecvență

2,4 GHz/5 GHz

Security

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK/WPA3-SAE

Metodă de conectare

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Metodă de acces

Mod de infrastructură

WW853104 (consultați plăcuța de identificare din partea inferioară a camerei)**Format acceptat**

IEEE 802.11 b/g/n

Bandă de frecvență

2,4 GHz

Security

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK/WPA3-SAE

Metodă de conectare

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Metodă de acces

Mod de infrastructură

Comunicare Bluetooth

Bluetooth standard Ver. 4.2

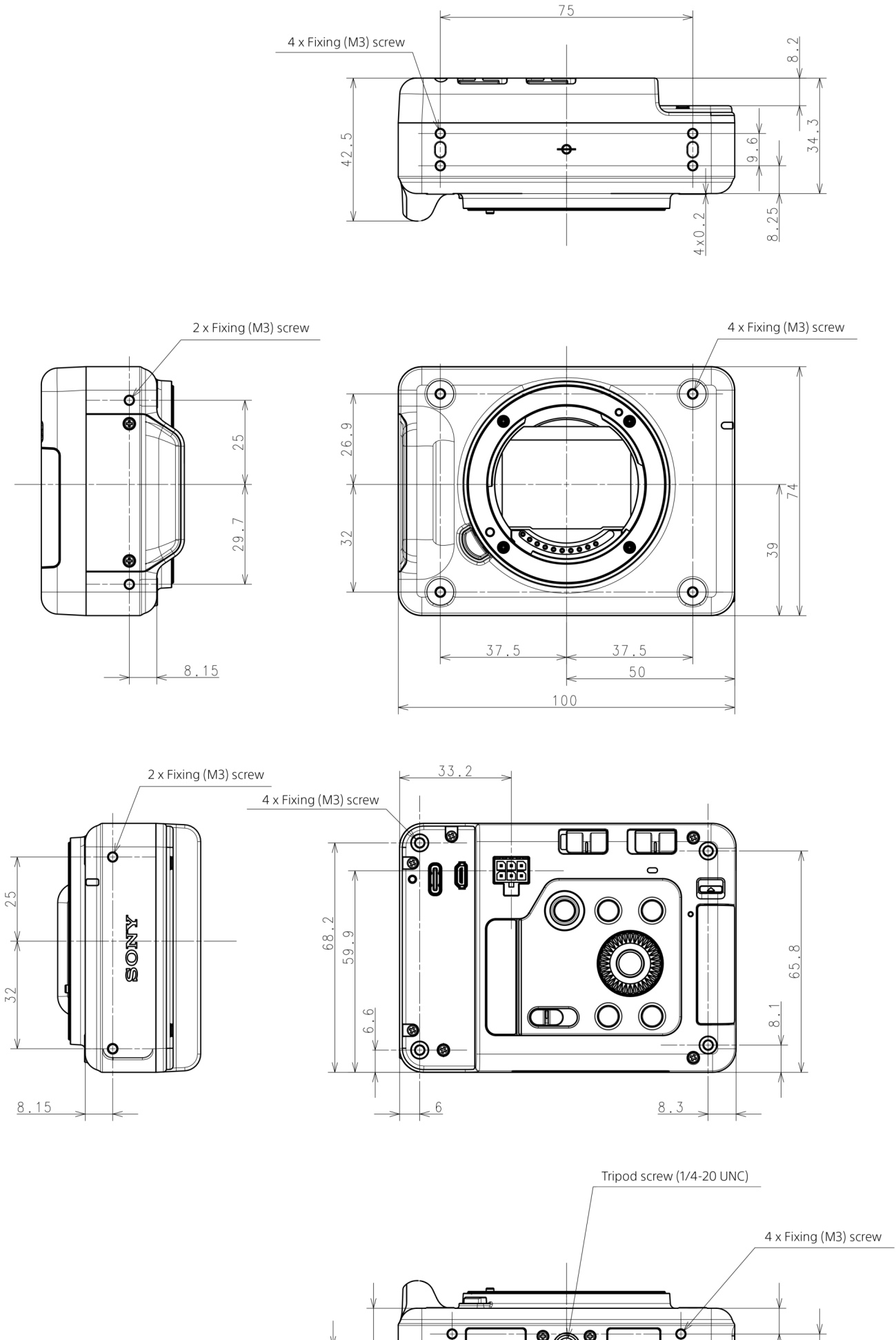
Bandă de frecvență

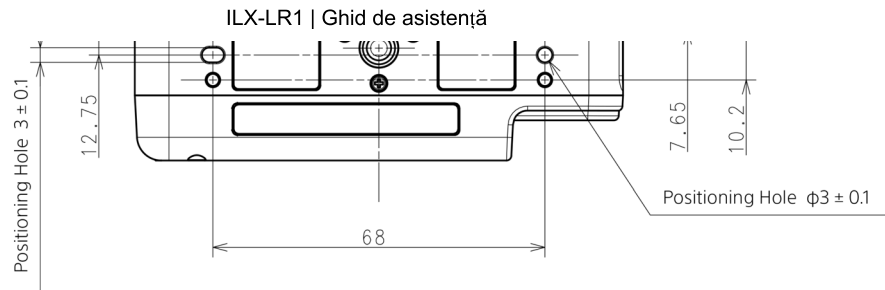
2,4 GHz

Dimensiuni

Dimensiunile sunt valori aproximative.

Unitate: mm





Notă

Orificiu de fixare (M3)

Adâncimea găurii: 4,5 mm (3/16 inch) sau mai mult

Nu utilizați șuruburi mai lungi de 4,5 mm (3/16 inch). Acest lucru poate provoca o defecțiune.

Cuplu de strângere recomandat: 0,6 N · m

Orificiu pentru șuruburi trepied (1/4-20 UNC)

Adâncimea găurii: 5,5 mm (7/32 inch) sau mai mult

Nu utilizați șuruburi mai lungi de 5,5 mm (7/32 inch). Acest lucru poate provoca o defecțiune.

Cuplu de strângere recomandat: 2,0 N · m

Orificiu de poziționare

Adâncimea găurii: 3,0 mm (1/8 inch) sau mai mult

Designul și specificațiile se pot modifica fără notificare prealabilă.

[285] Anexă

Mărci comerciale

XAVC S și **XAVC S** sunt mărci comerciale ale Sony Group Corporation.

XAVC HS și **XAVC HS** sunt mărci comerciale ale Sony Group Corporation.

Mac este marcă comercială înregistrată a Apple Inc. înregistrată în Statele Unite ale Americii și în alte țări.

USB Type-C® și USB-C® sunt mărci comerciale înregistrate ale USB Implementers Forum.

Termenii HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface și sigla HDMI sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale HDMI Licensing Administrator, Inc.

Microsoft și Windows sunt mărci comerciale înregistrate sau mărci comerciale ale Microsoft Corporation în Statele Unite și/sau în alte țări.

Sigla SDXC este o marcă comercială a SD-3C, LLC.

Wi-Fi, sigla Wi-Fi și Wi-Fi Protected Setup sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale Wi-Fi Alliance.

Marca și siglele Bluetooth® sunt mărci comerciale înregistrate deținute de Bluetooth SIG, Inc. și orice utilizare a acestor mărci de către Sony Grup Corporation și filialele sale se face sub licență.

Codul QR este marcă comercială înregistrată a Denso Wave Inc.

În plus, numele de sisteme și de produse utilizate în acest manual sunt, în general, mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale dezvoltatorilor sau producătorilor respectivi. Cu toate acestea, mărcile TM sau ® pot să nu fie folosite în toate situațiile din acest manual.

[286] Anexă

Licență

Note cu privire la licență

Acest produs este livrat împreună cu software-uri care sunt utilizate pe baza acordurilor de licență cu proprietarii software-urilor respective. În conformitate cu cerințele deținătorilor drepturilor de autor pentru aceste aplicații software, suntem obligați să vă informăm cu privire la următoarele aspecte. Licențele (în limba engleză) sunt stocate în memoria internă a produsului. Stabiliți o conexiune de stocare în masă între produs și computer pentru a citi licențele din folderul „PMHOME” - „LICENSE”.

ACEST PRODUS DEȚINE LICENȚĂ ÎN BAZA LICENȚEI PENTRU PORTOFOLIUL DE BREVETE AVC ÎN SCOPUL UTILIZĂRII PERSONALE DE CĂTRE CONSUMATORI SAU ALTE SCOPURI NEREMUNERATE ÎN LEGĂTURĂ CU

(i) CODIFICAREA VIDEO ÎN CONFORMITATE CU STANDARDUL AVC („AVC VIDEO”) ȘI/SAU

(ii) DECODIFICAREA DE MATERIALE VIDEO AVC ÎN URMA CODIFICĂRII DE CĂTRE UN CONSUMATOR IMPLICAT ÎNTR-O ACTIVITATE PERSONALĂ ȘI/SAU OBȚINUTE DE LA UN FURNIZOR DE MATERIALE SUB LICENȚĂ PENTRU FURNIZAREA DE MATERIALE VIDEO AVC.

NU SE ACORDĂ NICIO LICENȚĂ ȘI NICI NU SE VA PRESUPUNE EXISTENȚA VREUNEI LICENȚE IMPLICITE PENTRU NICIO ALTĂ UTILIZARE. INFORMAȚII SUPLIMENTARE, INCLUSIV CELE LEGATE DE UTILIZĂRI ȘI LICENȚIERE ÎN SCOPURI PROMOȚIONALE, INTERNE ȘI COMERCIALE POT FI OBȚINUTE DE LA MPEG LA, L.L.C.

CONSULTAȚI [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com)

Guvernat de una sau mai multe revendicări ale brevetelor HEVC enumerate la patentlist.accessadvance.com.



Software-urile aplicate GNU GPL/LGPL

Software-ul inclus în acest produs conține software protejat prin drepturi de autor care este licențiat conform GPLv2 și alte licențe care pot necesita acces la codul sursă. Puteți găsi o copie a codului sursă relevant conform cerințelor GPLv2 (și alte licențe) la adresa <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Puteți obține codul sursă conform cerințelor GPLv2 pe suport fizic din partea noastră pentru o perioadă de trei ani de la ultima noastră expediere a acestui produs completând formularul de la adresa <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Această ofertă este valabilă pentru oricine primește această informație.

[287] Anexă | Dacă întâmpinați probleme

Depanare

Dacă întâmpinați probleme legate de produs, încercați următoarele soluții.

- 1 **Opriti și reporniți alimentarea.**
- 2 **Inițializați setările.**
- 3 **Consultați distribuitorul sau atelierul de service autorizat local. Pentru informații suplimentare cu privire la acest produs și răspunsurile la întrebările frecvente, puteți accesa site-ul nostru Web de asistență pentru clienți.**
<https://www.sony.net/>

[288] Anexă | Dacă întâmpinați probleme

Mesaje de avertizare

Setați zona/data/ora.

Setați zona, data și ora. Dacă nu ați utilizat produsul o perioadă îndelungată, încărcați bateria reîncărcabilă internă de rezervă.

Unable to use memory card. Format?

Cardul de memorie a fost formatat pe un computer și formatul de fișiere a fost modificat. Selectați [Enter] și apoi formatați cardul de memorie. Puteți folosi din nou cardul de

memorie dar toate datele de pe cardul de memorie vor fi șterse. Finalizarea formatării poate dura o perioadă de timp. Dacă mesajul apare în continuare, înlocuiți cardul de memorie.

Eroare card de memorie

Este introdus un card de memorie incompatibil.

Formatarea nu a fost finalizată cu succes. Formatați din nou cardul de memorie.

Nu se poate citi cardul de memorie. Reintroduceți cardul de memorie.

Este introdus un card de memorie incompatibil.

Cardul de memorie este deteriorat.

Secțiunea cu terminal a cardului de memorie este murdară.

Card de memorie blocat.

Folosiți un card de memorie cu un comutator de protecție la scriere sau un comutator de protecție la ștergere, cu comutatorul setat pe poziția LOCK. Setați comutatorul pe poziția de înregistrare.

Declanșatorul nu se poate deschide, deoarece nu este introdus cardul de memorie.

Nu s-a introdus niciun card de memorie.

Pentru a elibera declanșatorul fără a introduce un card de memorie în cameră, setați [Release w/o Card] la [Enable]. În acest caz, imaginile nu vor fi salvate.

Este posibil ca acest card de memorie să nu poată înregistra și reda normal.

Este introdus un card de memorie incompatibil.

Se procesează...

Când se realizează reducerea zgomotului, are loc procesul de reducere. Nu puteți înregistra alte imagini în timpul acestui proces de reducere a zgomotului.


Imposibil de afișat.

Este posibil ca imaginile înregistrate cu alte produse sau imaginile modificate pe computer să nu fie afișate.

Procesarea pe computer, cum ar fi ștergerea fișierelor imagine, ar putea cauza neconcordanțe în fișierele de baze de date cu imagini. Reparați fișierele de baze de date cu imagini.

Asigurați-vă că ați montat obiectivul. În cazul unui obiectiv incompatibil, setați „Release w/o Lens” din meniu la „Enable”.

Obiectivul nu este atașat corect sau nu este atașat deloc. Dacă mesajul apare atunci când obiectivul este atașat, atașați din nou obiectivul. Dacă mesajul apare frecvent, verificați dacă punctele de contact ale obiectivului și produsului sunt curate sau nu.

Atunci când atașați produsul la un telescop astronomic sau un instrument similar, sau dacă utilizați un obiectiv neacceptat, setați [ Release w/o Lens] la [Enable].

Internal temp. high. Permiteți să se răcească.

Produsul s-a încălzit deoarece ați înregistrat imagini continuu. Opriti alimentarea și răciți produsul și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou.

(Overheating warning)

Ați înregistrat imagini o perioadă mai lungă de timp, temperatura produsului a crescut.




(Database file error)

Numărul de imagini depășește numărul pentru care este posibilă gestionarea datelor într-un fișier bază de date de către produs.

(Database file error)

Nu se pot înregistra imagini în fișierul bază de date. Importați toate imaginile pe computer și recuperați cardul de memorie.

Eroare fișier bază de date imagini

Există o eroare în fișierul bază de date de imagini. Selectați MENU →  /  (Shooting) → [Media] → [ Recover Image DB].

Eroare de sistem

Eroare cameră. Turn power off then on.

Opriti și reporniți produsul. Dacă mesajul apare frecvent, contactați atelierul de service Sony autorizat local.

Image Database File error. Recuperați?

Nu puteți înregistra și reda un film, deoarece fișierul bază de date cu imagini este deteriorat. Recuperați fișierul bazei de date cu imagini urmând instrucțiunile de pe ecran.

Imposibil de mărit.

Imposibil de rotit imaginea.

Este posibil ca imaginile înregistrate cu alte produse să nu poată fi mărite sau rotite.

Nu se pot crea mai multe foldere.

Primele trei cifre din numărul unui folder de pe cardul de memorie sunt „999”. Nu mai puteți crea alte foldere pe această cameră.