

Utilizzo

Prima dell'uso

Nomi delle parti

- [Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione \[1\]](#)
- [Identificazione delle parti \(Lato anteriore\) \[2\]](#)
- [Identificazione delle parti \(Lato posteriore\) \[3\]](#)
- [Parti di identificazione \(Visione lato superiore/laterale\) \[4\]](#)
- [Identificazione delle parti \(Visione del fondo\) \[5\]](#)
- [Identificazione delle parti Obiettivo FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS \(In dotazione con ILCE-7M2K\) \[6\]](#)

Icone e indicatori

- [Elenco delle icone sul monitor \[7\]](#)
- [Elenco dei quadri del telemetro per messa a fuoco \[8\]](#)

Uso del cinturino

- [Uso della tracolla \[9\]](#)

Applicazione della conchiglia oculare

- [Applicazione della conchiglia dell'oculare \[10\]](#)

Regolazione del mirino

- [Regolazione del mirino \(regolazione diottrica\) \[11\]](#)

Guida nella fotocamera

- [Informazioni su \[Guida nella fotocam.\] \[12\]](#)

Preparazione della fotocamera

Caricamento del pacco batteria

- [Carica del pacco batteria inserito nella fotocamera \[13\]](#)
- [Carica mediante collegamento a un computer \[14\]](#)
- [Inserimento del pacco batteria nella fotocamera \[15\]](#)
- [Durata della batteria e numero di immagini che possono venire registrate/riprodotte usando un pacco batteria \[16\]](#)
- [Alimentazione da una presa a muro \[17\]](#)
- [Rimozione del pacco batteria \[18\]](#)

Inserimento di una scheda di memoria (in vendita separatamente)

- [Inserimento di una scheda di memoria \[19\]](#)
- [Rimozione della scheda di memoria \[20\]](#)

Montaggio di un obiettivo

- [Montaggio di un obiettivo \[21\]](#)
- [Rimozione dell'obiettivo \[22\]](#)
- [Montaggio del paraluce \[23\]](#)
- [Note sulla sostituzione dell'obiettivo \[24\]](#)

Impostazione della data e dell'ora

- [Impostazione di data e ora \[25\]](#)

Conferma del metodo di funzionamento

Conferma del metodo di funzionamento

- [Uso della rotellina di controllo \[26\]](#)
- [Uso delle voci MENU \[27\]](#)
- [Uso del tasto Fn \(Funzione\) \[28\]](#)
- [Uso della "Quick Navi" \[29\]](#)

Ripresa

Ripresa dei fermi immagine/filmati

- [Ripresa dei fermi immagine \[30\]](#)
- [Ripresa di filmati \[31\]](#)

Selezione di un metodo di ripresa

- [Elenco delle funzioni della manopola del modo \[32\]](#)
- [Auto. intelligente \[33\]](#)
- [Autom. superiore \[34\]](#)
- [Informazioni sull'identificazione scena \[35\]](#)
- [I vantaggi della ripresa automatica \[36\]](#)
- [Programmata auto. \[37\]](#)
- [Panoramica ad arco \[38\]](#)
- [Selezione scena \[39\]](#)
- [Priorità tempi \[40\]](#)
- [Priorità diaframma \[41\]](#)
- [Esposiz. manuale \[42\]](#)
- [BULB \[43\]](#)
- [Richiamo memoria \[44\]](#)
- [Filmato \[45\]](#)

Uso delle funzioni di ripresa

Uso dello zoom

- [Zoom \[46\]](#)
- [Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto \[47\]](#)
- [Impostazione zoom \[48\]](#)
- [Informazioni sulla scala dello zoom \[49\]](#)
- [L'anello zoom ruota \[50\]](#)

Uso del flash

- [Uso del flash \(in vendita separatamente\) \[51\]](#)
- [Modo flash \[52\]](#)
- [Compens.flash \[53\]](#)
- [Blocco FEL \[54\]](#)

Selezione di un modo di visualizzazione su schermo

- [Cambiamento della visualizzazione sullo schermo \(ripresa\) \[55\]](#)
- [Tasto DISP \(Mirino\) \[56\]](#)
- [Tasto DISP \(Monitor\) \[57\]](#)

Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

- [Dimen. immagine \(fermo immagine\) \[58\]](#)
- [Rapp.aspetto \(fermo immagine\) \[59\]](#)
- [Qualità \(fermo immagine\) \[60\]](#)
- [Tipo di file RAW \(fermo immagine\) \[61\]](#)
- [Foto panor.: dimens. \[62\]](#)
- [Foto panor.: direz. \[63\]](#)

Regolazione della messa a fuoco

- [Modo messa a fuoco \[64\]](#)

Area messa a fuoco [65]

- AF agg. sogg. centr. [66]
- Blocco della messa a fuoco [67]
- Mes. fuo. man. [68]
- Messa a fuoco manuale diretta (DMF) [69]
- MF assistita (fermo immagine) [70]
- Ingrand. mes. a fuo. [71]
- Tempo ingr. mes. fu. [72]
- Livello eff. contorno [73]
- Colore eff. contorno [74]
- Pre-AF (fermo immagine) [75]
- Eye-Start AF (fermo immagine) [76]
- Contr.AF/MF [77]
- Illuminatore AF (fermo immagine) [78]
- Micro reg. AF [79]
- Visual. area AF cont. [80]
- Impost. mes. a fuoco [81]
- AF con p.scatto (fermo immagine) [82]
- Attivazione AF [83]
- AF sugli occhi [84]
- Area a rilev. di fase [85]
- Misurazione della distanza esatta dal soggetto [86]
- Sistema AF (fermo immagine) [87]

Regolazione dell'esposizione

- Comp.esposiz. [88]
- Manopola di compensazione dell'esposizione [89]
- Modo mis.esp. [90]
- Blocco AE [91]

- [AEL con otturat. \(fermo immagine\) \[92\]](#)
- [Imp.comp.esp. \[93\]](#)
- [Mot. zebrato \[94\]](#)
- [Guida Impost. Espo. \[95\]](#)
- [Passo esposiz. \[96\]](#)
- [Mano. Compens. Ev \[97\]](#)
- [Reimposta Comp. EV \[98\]](#)

Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

- [Modo avanzam. \[99\]](#)
- [Scatto Multiplo \[100\]](#)
- [Autoscatto \[101\]](#)
- [Autoscat.\(mult.\) \[102\]](#)
- [Espos. a forc. contin. \[103\]](#)
- [Esp. a forc. singola \[104\]](#)
- [Esp.forc.WB \[105\]](#)
- [Esp. a forcella DRO \[106\]](#)
- [Ord.esp.forc. \[107\]](#)

Selezione della sensibilità ISO

- [ISO \[108\]](#)
- [NR su più fotogram. \[109\]](#)

Correzione della luminosità o del contrasto

- [Ott.gamma din. \(DRO\) \[110\]](#)
- [HDR auto \[111\]](#)

Regolazione dei toni di colore

- [Bilanc.bianco \[112\]](#)
- [Cattura del colore bianco di base nel modo \[Imp.personalizz.\] \[113\]](#)

Selezione di un modo dell'effetto

- [Effetto immagine \[114\]](#)
- [Stile personale \[115\]](#)

Registrazione dei filmati

- [Formati di registrazione dei filmati \[116\]](#)
- [Formato file \(filmato\) \[117\]](#)
- [Impost. registraz. \(filmato\) \[118\]](#)
- [Doppia Regis. Video \[119\]](#)
- [Visualiz. simbolo \[120\]](#)
- [Impostaz. simbolo \[121\]](#)
- [Registrazione audio \[122\]](#)
- [Vis. Livello audio \[123\]](#)
- [Livello registr. audio \[124\]](#)
- [Timing uscita audio \[125\]](#)
- [Riduz. rumore vento \[126\]](#)
- [Otturat. lento aut. \(filmato\) \[127\]](#)
- [Pulsante MOVIE \[128\]](#)
- [Profilo foto \[129\]](#)

Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

- [Memoria \[130\]](#)
- [Imp. Menu funzioni \[131\]](#)
- [Impost. person. tasti \[132\]](#)
- [Funzione della rotellina di controllo \[133\]](#)
- [Funzione del pulsante di mantenimento della messa a fuoco \[134\]](#)
- [Funzione del tasto AEL \[135\]](#)
- [Funzione del tasto AF/MF \[136\]](#)
- [Funzione del tasto personalizzato \[137\]](#)

- [Funzione del tasto centrale \[138\]](#)
- [Funzione del tasto sinistro \[139\]](#)
- [Funzione del tasto destro \[140\]](#)
- [Funzione del tasto giù \[141\]](#)
- [Impostaz. manopola \[142\]](#)

Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

- [Sorriso/Rilev. visi \[143\]](#)
- [Effetto pelle morb. \(fermo immagine\) \[144\]](#)
- [Registrazione visi \(Nuova registrazione\) \[145\]](#)
- [Registrazione visi \(Scambio dell'ordine\) \[146\]](#)
- [Registrazione visi \(Canc.\) \[147\]](#)
- [Rid.occ.rossi. \[148\]](#)
- [Inquadrat. autom. \(fermo immagine\) \[149\]](#)
- [SteadyShot \[150\]](#)
- [Impost. SteadyShot \[151\]](#)
- [Espos.lunga NR \(fermo immagine\) \[152\]](#)
- [ISO alta NR \(fermo immagine\) \[153\]](#)
- [Spazio colore \(fermo immagine\) \[154\]](#)
- [Linea griglia \[155\]](#)
- [Revis.autom. \[156\]](#)
- [Visualizz. Live View \[157\]](#)
- [FINDER/MONITOR \[158\]](#)
- [Scatta senza obiet. \[159\]](#)
- [Ottur. a tend. ant. el. \[160\]](#)
- [Estr. imm. Auto. sup. \[161\]](#)
- [Dim. Acquis. APS-C \[162\]](#)
- [Compens. ombregg. \[163\]](#)
- [Compe. aberr. crom. \[164\]](#)

- [Compen. distorsione \[165\]](#)
- [Blocco mano./rotel. \[166\]](#)
- [Disattiva il monitor \[167\]](#)
- [Antepr. diaframma \[168\]](#)
- [Antep. risult. ripresa \[169\]](#)

Visualizzazione

Visualizzazione dei fermi immagine

- [Riproduzione delle immagini \[170\]](#)
- [Zoom di riproduzione \[171\]](#)
- [Indice immagini \[172\]](#)
- [Cambiamento della visualizzazione sullo schermo \(durante la riproduzione\) \[173\]](#)

Cancellazione delle immagini

- [Cancellazione di un'immagine visualizzata \[174\]](#)
- [Cancellazione di più immagini selezionate \[175\]](#)

Riproduzione dei filmati

- [Riproduzione dei filmati \[176\]](#)

Visualizzazione delle immagini panoramiche

- [Riproduce le immagini panoramiche \[177\]](#)

Stampa

- [Specifica stampa \[178\]](#)

Uso delle funzioni di visualizzazione

- [Modo visione \[179\]](#)

Rotazione schermo [180]

- Proiez.diapo. [181]
- Ruota [182]
- Proteggi [183]
- Ripr. imm. ferma 4K [184]

Visualizzazione delle immagini su un televisore

- Visione delle immagini su un televisore HD [185]
- Visione delle immagini su un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione [186]

Cambiamento delle impostazioni

Menu di impostazione

- Luminosità monitor [187]
- Luminosità mirino [188]
- Temp. colore mirino [189]
- Impostazioni volume [190]
- Segnali audio [191]
- Impostazioni caric.(Eye-Fi) [192]
- Menu a riquadri [193]
- Guida manop. modo [194]
- Canc.conferma [195]
- Visualizza la Qualità [196]
- Tempo fino a Ris. en. [197]
- Selettore PAL/NTSC [198]
- Modo pulizia [199]
- Modo dimostrativo [200]
- Impostazioni TC/UB [201]
- Controllo remoto [202]

- [Risoluzione HDMI \[203\]](#)
- [24p/60p Uscita \(filmato\) \(Solo per modelli compatibili con 1080 60i\) \[204\]](#)
- [CTRL PER HDMI \[205\]](#)
- [Visualizz. Info HDMI \[206\]](#)
- [TC Uscita \(filmato\) \[207\]](#)
- [Controllo REC \(filmato\) \[208\]](#)
- [Collegam.USB \[209\]](#)
- [Impost. LUN USB \[210\]](#)
- [Imp.data/ora \[211\]](#)
- [Impostaz. fuso orario \[212\]](#)
- [Formatta \[213\]](#)
- [Numero file \[214\]](#)
- [Impostare nome file \[215\]](#)
- [Selez. cartella REG \[216\]](#)
- [Nuova cartella \[217\]](#)
- [Nome cartella \[218\]](#)
- [Recupera DB immag. \[219\]](#)
- [Visu. spaz. supporto \[220\]](#)
- [Versione \[221\]](#)
- [Logo certificazione \(Soltanto il modello per l'estero\) \[222\]](#)
- [Ripristino impostaz. \[223\]](#)

Uso delle funzioni Wi-Fi

Collegamento di questo prodotto e uno Smartphone

- [PlayMemories Mobile \[224\]](#)
- [Collegamento di uno Smartphone Android a questo prodotto \[225\]](#)
- [Connessione del prodotto a un iPhone o iPad \[226\]](#)
- [Richiamo di un'applicazione usando \[One touch\(NFC\)\] \[227\]](#)

Controllo di questo prodotto usando uno Smartphone

- [Controllo remoto intell. incorporato \[228\]](#)
- [Connessione One touch con uno Smartphone Android abilitato NFC \(Comando a distanza One touch NFC\) \[229\]](#)

Trasferimento delle immagini su uno Smartphone

- [Invia a Smartphone \[230\]](#)
- [Invio delle immagini a uno Smartphone Android \(Condivisione One touch\) \[231\]](#)

Trasferimento delle immagini su un computer

- [Invia a Computer \[232\]](#)

Trasferimento delle immagini su un televisore

- [Visione su TV \[233\]](#)

Cambiamento delle impostazioni delle funzioni Wi-Fi

- [Modo Aeroplano \[234\]](#)
- [Pressione WPS \[235\]](#)
- [Imp. man. punt. acc. \[236\]](#)
- [Modif. Nome Dispos. \[237\]](#)
- [Visual. Indirizz. MAC \[238\]](#)
- [Azzera SSID/PW \[239\]](#)
- [Azzera Impost. Rete \[240\]](#)

Aggiunta delle applicazioni al prodotto

PlayMemories Camera Apps

- [PlayMemories Camera Apps \[241\]](#)
- [Ambiente consigliato per il computer \[242\]](#)

Installazione delle applicazioni

- [Apertura di un account di servizio \[243\]](#)
- [Scaricamento delle applicazioni \[244\]](#)
- [Scaricamento diretto delle applicazioni sul prodotto usando la funzione Wi-Fi \[245\]](#)

Avvio delle applicazioni

- [Lancio dell'applicazione scaricata \[246\]](#)

Gestione delle applicazioni

- [Disinstallazione delle applicazioni \[247\]](#)
- [Cambiamento dell'ordine delle applicazioni \[248\]](#)
- [Conferma delle informazioni sull'account di PlayMemories Camera Apps \[249\]](#)

Visualizzazione sui computer

Ambiente consigliato del computer

- [Ambiente consigliato per il computer \[250\]](#)

Uso del software

- [PlayMemories Home \[251\]](#)
- [Installazione di PlayMemories Home \[252\]](#)
- [Software per computer Mac \[253\]](#)
- [Image Data Converter \[254\]](#)
- [Installazione di Image Data Converter \[255\]](#)
- [Accesso a Guida di Image Data Converter \[256\]](#)
- [Remote Camera Control \[257\]](#)
- [Installazione di Remote Camera Control \[258\]](#)
- [Accesso alla guida di Remote Camera Control \[259\]](#)

Collegamento di questo prodotto e un computer

- [Collegamento del prodotto a un computer \[260\]](#)
- [Importazione delle immagini sul computer \[261\]](#)
- [Scollegamento del prodotto dal computer \[262\]](#)

Creazione di un disco di filmato

- [Tipo di disco \[263\]](#)
- [Selezione del metodo di creazione del disco \[264\]](#)
- [Creazione di un disco con una periferica diversa da un computer \[265\]](#)
- [Creazione dei dischi Blu-ray \[266\]](#)

Precauzioni/Questo prodotto

Precauzioni

- [Precauzioni \[267\]](#)
- [Batteria ricaricabile interna \[268\]](#)
- [Note sul pacco batteria \[269\]](#)
- [Carica del pacco batteria \[270\]](#)
- [Scheda di memoria \[271\]](#)

Pulizia di questo prodotto

- [Pulizia \[272\]](#)

Elenco dei valori di impostazione predefinita

- [Elenco dei valori di impostazione predefinita \[273\]](#)

Numero di fermi immagine registrabili e tempo registrabile dei filmati

- [Numero di fermi immagine \[274\]](#)
- [Tempo registrabile dei filmati \[275\]](#)

Uso di questo prodotto all'estero

- [Adattatore per spina \[276\]](#)
- [Sistemi di colore del televisore \[277\]](#)

Altre informazioni

- [Adattatore per montaggio obiettivo \[278\]](#)
- [LA-EA1 Adattatore per montaggio obiettivo \[279\]](#)
- [LA-EA2 Adattatore per montaggio obiettivo \[280\]](#)
- [LA-EA3 Adattatore per montaggio obiettivo \[281\]](#)
- [LA-EA4 Adattatore per montaggio obiettivo \[282\]](#)
- [Impugnatura verticale \[283\]](#)
- [Formato AVCHD \[284\]](#)
- [Licenza \[285\]](#)
- [Dati tecnici \[286\]](#)

Marchi di fabbrica

- [Marchi di fabbrica \[287\]](#)

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi

In caso di problemi

- [Soluzione dei problemi \[288\]](#)

Soluzione dei problemi

Pacco batteria ed alimentazione

- Non è possibile inserire il pacco batteria nel prodotto. [289]
- Non è possibile accendere il prodotto. [290]
- Il prodotto si spegne improvvisamente. [291]
- Il pacco batteria si scarica rapidamente. [292]
- L'indicatore del livello di batteria rimanente mostra un livello sbagliato. [293]
- La spia di carica sul prodotto lampeggia durante la carica del pacco batteria. [294]
- Il pacco batteria inserito nella fotocamera non si carica. [295]
- Il monitor non si accende anche quando il prodotto è acceso. [296]

Ripresa dei fermi immagine/filmati

- Non è possibile registrare le immagini. [297]
- La registrazione impiega molto tempo. [298]
- La stessa immagine è catturata più volte. [299]
- L'immagine è sfocata. [300]
- [Eye-Start AF] non funziona. [301]
- Lo zoom non funziona. [302]
- La data e l'ora di registrazione non si visualizzano sullo schermo. [303]
- La data e l'ora sono registrate in modo sbagliato. [304]
- Il valore del diaframma e/o il tempo di otturazione e/o l'indicatore di misurazione esposimetrica lampeggia. [305]
- I colori dell'immagine non sono giusti. [306]
- Sull'immagine appaiono dei disturbi quando si guarda lo schermo in un posto buio. [307]
- Sull'immagine appare un'ombra scura. [308]
- Gli occhi del soggetto diventano rossi. [309]
- I punti appaiono e rimangono sullo schermo. [310]
- Non è possibile riprendere continuamente le immagini. [311]
- L'immagine non è nitida nel mirino. [312]
- Nessuna immagine appare sul mirino. [313]

- L'immagine è biancastra (Riflesso)./Sull'immagine appare la sfocatura della luce (Effetto scia). [314]
- Gli angoli dell'immagine sono troppo scuri. [315]
- L'immagine è sfocata. [316]
- Il monitor si oscura dopo che è trascorso un breve periodo di tempo. [317]
- La manopola anteriore, la manopola posteriore o la rotellina di controllo non funzionano. [318]
- Il suono non viene registrato correttamente. [319]
- La fotocamera vibra mentre è accesa. [320]
- Si verificano delle vibrazioni o dei suoni quando si scuote la fotocamera mentre è spenta. [321]

Visualizzazione delle immagini

- Le immagini non possono essere riprodotte. [322]
- La visualizzazione delle immagini richiede del tempo. [323]
- La data e l'ora non si visualizzano. [324]
- L'immagine non può essere cancellata. [325]
- L'immagine è stata cancellata per errore. [326]
- Non è possibile mettere un contrassegno DPOF. [327]

Wi-Fi

- Non è possibile trovare il punto di accesso wireless da collegare. [328]
- [Pressione WPS] non funziona. [329]
- [Invia a Computer] si annulla a metà. [330]
- Non è possibile inviare i filmati a uno Smartphone. [331]
- [Controllo remoto intell. incorporato] o [Invia a Smartphone] si annulla a metà. [332]
- La schermata di ripresa per [Controllo remoto intell. incorporato] non si visualizza bene./La connessione tra questo prodotto e lo Smartphone è scollegata. [333]
- Non è possibile usare la connessione One touch (NFC) [334]

Computer

- Il computer non riconosce questo prodotto. [335]
- Non è possibile importare le immagini. [336]
- L'immagine e il suono sono interrotti da disturbi quando si visualizza un filmato su un computer. [337]
- Le immagini esportate da un computer non possono essere visualizzate su questo prodotto. [338]

Schede di memoria

- La scheda di memoria è stata formattata per errore. [339]

Stampa

- Non è possibile stampare le immagini. [340]
- Il colore dell'immagine è strano. [341]
- Le immagini sono stampate con entrambi i bordi tagliati. [342]
- Non è possibile stampare le immagini con la data. [343]

Altro

- L'obiettivo si appanna. [344]
- Il prodotto si riscalda quando lo si usa per molto tempo. [345]
- Quando si accende il prodotto appare la schermata di impostazione dell'orologio. [346]
- Il numero di immagini registrabili non diminuisce o diminuisce di due immagini alla volta. [347]
- Le impostazioni vengono ripristinate anche se l'operazione di ripristino non è stata eseguita. [348]
- Il prodotto non funziona correttamente. [349]
- Sullo schermo appare "--E-". [350]

Messaggi

Messaggi

- [Messaggi di avvertimento \[351\]](#)

Situazioni che questo prodotto ha difficoltà a gestire

Situazioni che questo prodotto ha difficoltà a gestire

- [Situazioni in cui questo prodotto è difficile da trattare \[352\]](#)

[1] Utilizzo | Prima dell'uso | Nomi delle parti

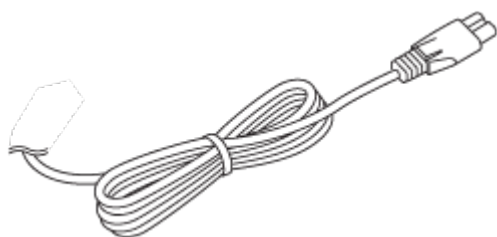
Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione

Prima controllare il nome del modello della fotocamera. Gli accessori in dotazione variano a seconda del modello.

I numeri tra parentesi indicano il numero di pezzi.

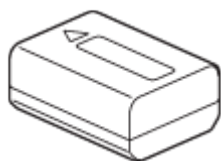
In dotazione con tutti i modelli:

- Fotocamera (1)
- Alimentatore CA AC-UD10/AC-UUD11 (1)
La forma dell'alimentatore CA potrebbe variare a seconda della nazione/regione.
- Cavo di alimentazione (1)* (non in dotazione negli Stati Uniti e in Canada)

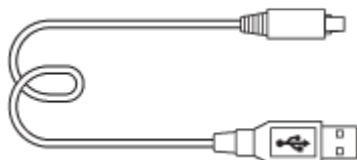


*La fotocamera potrebbe avere in dotazione più cavi di alimentazione. Usare quello adatto al proprio paese/regione.

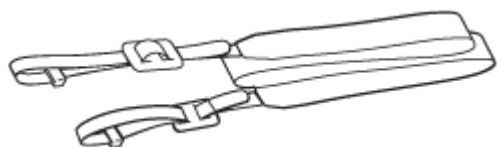
- Pacco batteria ricaricabile NP-FW50 (1)



- Cavo USB micro (1)



- Tracolla (1)



- Cappuccio del corpo (1) (Fissato alla fotocamera)



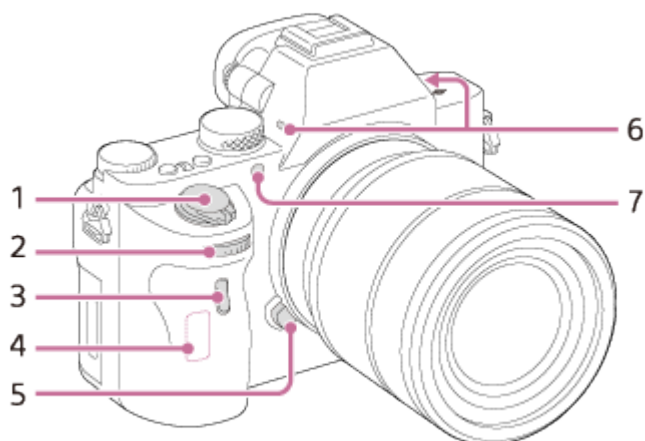
- Cappuccio per slitta (1) (Fissato alla fotocamera)
- Conchiglia oculare (1) (Fissato alla fotocamera)
- Istruzioni per l'uso (1)
- Wi-Fi Connection/One-touch (NFC) Guide (1)

ILCE-7M2K

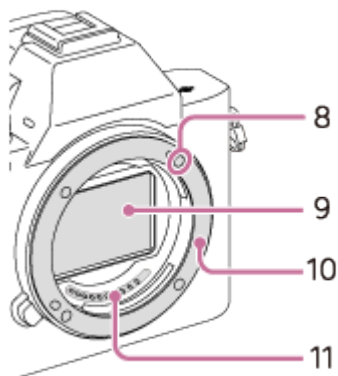
- FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS obiettivo con zoom (1)
- Copriobiettivo anteriore (1)
- Copriobiettivo posteriore (1)
- Paraluce (1)

[2] Utilizzo | Prima dell'uso | Nomi delle parti

Identificazione delle parti (Lato anteriore)



Quando l'obiettivo è rimosso



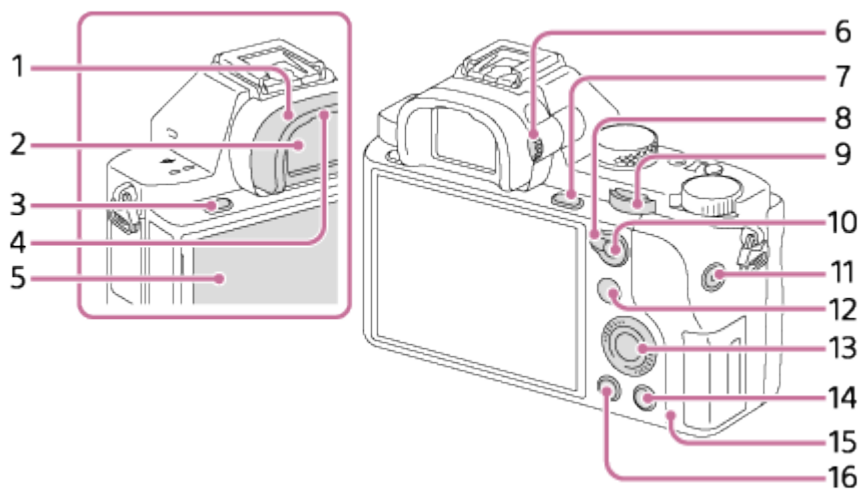
1. Interruttore di alimentazione/Pulsante di scatto
2. Manopola anteriore
3. Sensore per comando a distanza
4. Antenna Wi-Fi (incorporata)
5. Tasto di rilascio dell'obiettivo
6. Microfono incorporato*
7. Illuminatore AF/Spia dell'autoscatto
8. Indice di montaggio
9. Sensore dell'immagine**
10. Montaggio
11. Contatti**

*Non coprire questa parte durante la registrazione dei filmati. In caso contrario si possono causare dei disturbi o abbassare il volume.

**Non toccare direttamente queste parti.

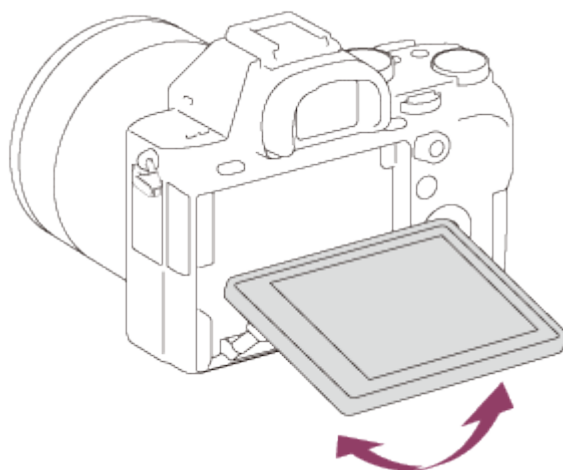
[3] Utilizzo | Prima dell'uso | Nomi delle parti

Identificazione delle parti (Lato posteriore)



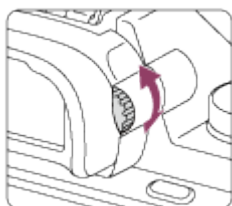
1. Conchiglia oculare
2. Mirino
3. Tasto MENU
4. Sensore per l'occhio
5. Monitor

- È possibile regolare il monitor ad un'angolazione in cui sia facilmente visibile e riprendere da qualsiasi posizione.



6. Manopola di regolazione diottrica

- Regolare la manopola di regolazione diottrica secondo la propria vista finché il display non appare nitidamente nel mirino.



7. Per la ripresa: Tasto C3 (Personalizzato3)
Per la visione: Tasto  (Ingrandimento)
8. Leva dell'interruttore AF/MF/AEL
9. Manopola posteriore

10. Per la ripresa: Tasto AF/MF (Messa a fuoco automatica/Messa a fuoco manuale)/tasto AEL

Per la visione: Tasto  (Indice di immagine)

11. Tasto MOVIE

12. Per la ripresa: Tasto Fn

Per la visione: Tasto  (Invia a Smartphone)

- È possibile visualizzare la schermata per [Invia a Smartphone] premendo questo tasto.

13. Rotellina di controllo

14. Per la ripresa: tasto C4 (Personalizzato 4)

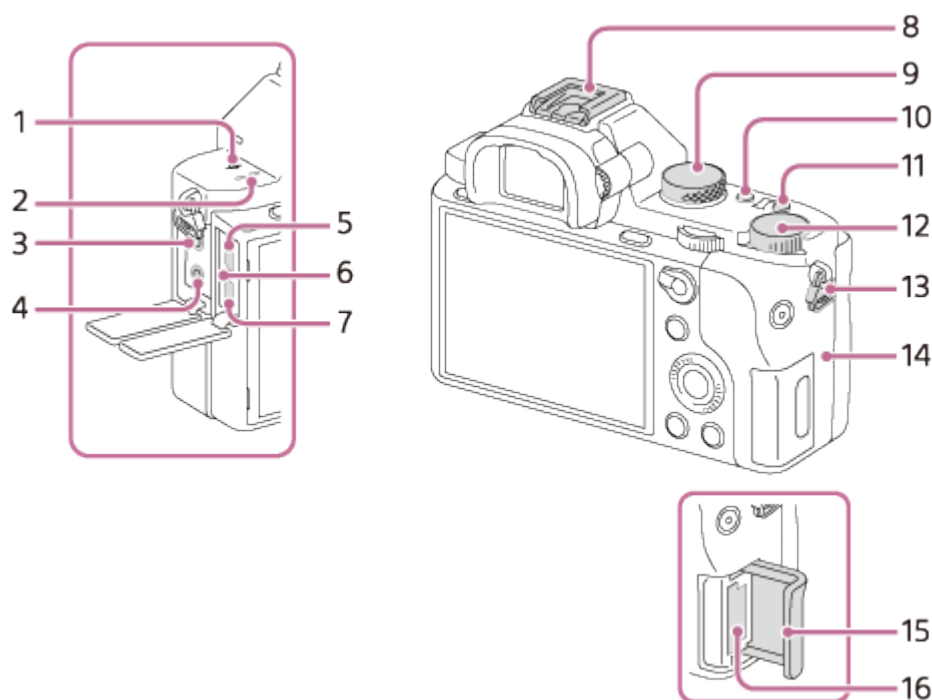
Per la visione: Tasto  (Cancellazione)

15. Spia di accesso

16. Tasto  (Riproduzione)

[4] Utilizzo | Prima dell'uso | Nomi delle parti

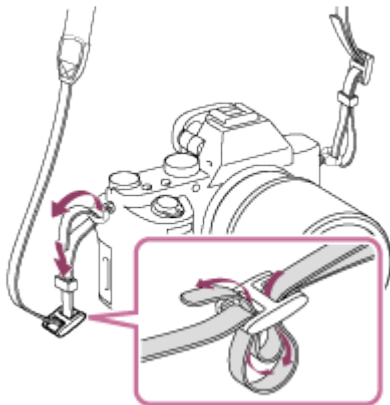
Parti di identificazione (Visione lato superiore/laterale)



1.  Segno della posizione del sensore dell'immagine
2. Altoparlante
3. Presa  (Microfono)

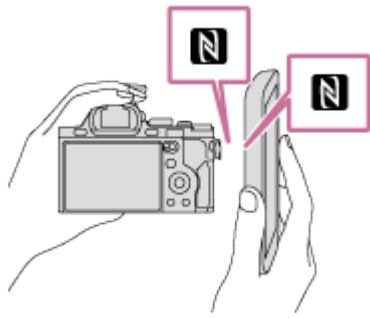
Quando si collega un microfono esterno, il microfono viene acceso automaticamente. Se il microfono esterno è del tipo con alimentazione plug-in, l'alimentazione del microfono è fornita dalla fotocamera.

4. Presa  (Cuffia)
5. Terminale USB multiplo/micro*
 - Supporta il dispositivo compatibile con USB micro.
6. Indicatore luminoso di carica
7. Presa micro HDMI
8. Slitta multi interfaccia*
 - Alcuni degli accessori potrebbero non essere inseriti completamente e sporgere all'indietro dalla slitta multi interfaccia. Tuttavia, quando l'accessorio raggiunge l'estremità anteriore della slitta, la connessione è completata.
9. Manopola del modo
10. Tasto C2 (Personalizzato 2)/
11. Tasto C1 (Personalizzato 1)
12. Manopola di compensazione dell'esposizione
13. Ganci per tracolla
 - Fissare entrambe le estremità della tracolla alla fotocamera.



14.  (Contrassegno N)
 - Questo segno indica il punto di accostamento per collegare la fotocamera e uno smartphone abilitato NFC.

Per i dettagli sulla posizione del  (Contrassegno N) sullo smartphone, consultare le istruzioni per l'uso dello smartphone.



- NFC (Near Field Communication = Comunicazione in prossimità) è uno standard internazionale di tecnologia di comunicazione senza fili a corto raggio.

15. Coperchio della scheda di memoria

16. Slot della scheda di memoria

*Per i dettagli sugli accessori compatibili per la slitta multi interfaccia e il terminale USB multiplo/Micro, consultare il sito web Sony o rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza Sony autorizzato locale.

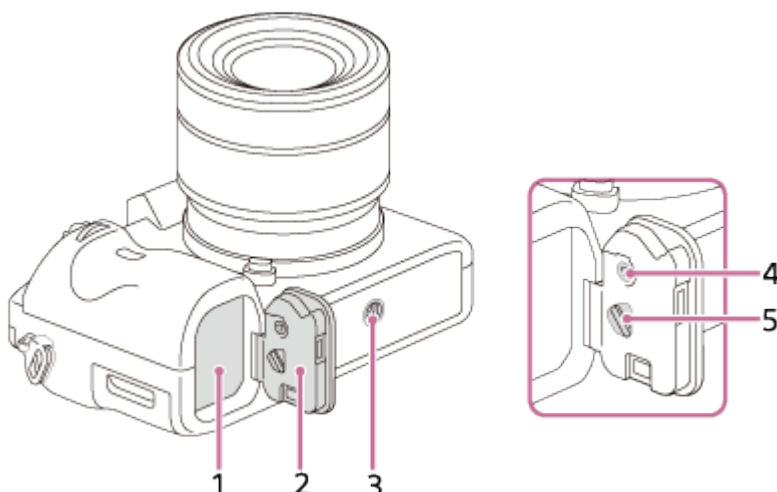
È anche possibile usare gli accessori che sono compatibili con la slitta portaccessori. Le operazioni con gli accessori di altri produttori non sono garantite.

ni Multi
Interface Shoe

Accessory Shoe

[5] Utilizzo | Prima dell'uso | Nomi delle parti

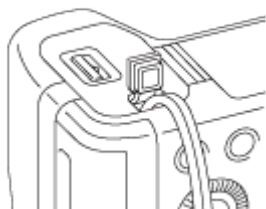
Identificazione delle parti (Visione del fondo)



1. Slot di inserimento della batteria
2. Coperchio della batteria
3. Foro per attacco del treppiede
 - Usare un treppiede con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm.
Altrimenti non è possibile fissare saldamente la fotocamera e potrebbero verificarsi dei danni alla fotocamera.
4. Tasto di blocco del coperchio della batteria
5. Leva di rilascio del coperchio della batteria

Coperchio della piastra di collegamento

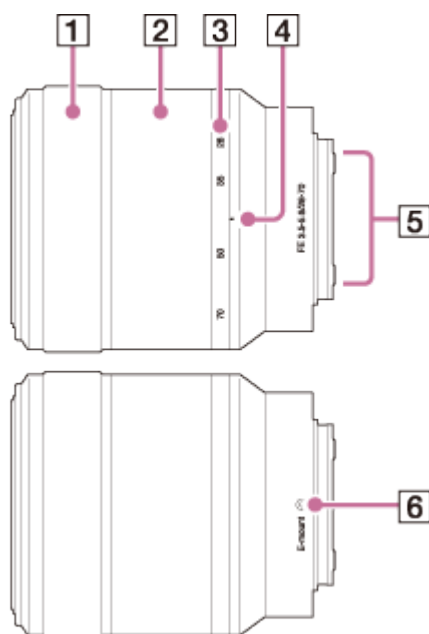
Da utilizzare quando si usa un alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente). Inserire la piastra di collegamento nello scomparto delle batterie e poi far passare il cavo attraverso il coperchio della piastra di collegamento come è mostrato sotto.



- Accertarsi che il cavo non sia pizzicato quando si chiude il coperchio.

[6] Utilizzo | Prima dell'uso | Nomi delle parti

Identificazione delle parti Obiettivo FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS (In dotazione con ILCE-7M2K)



1. Anello di messa a fuoco
2. Anello dello zoom
3. Scala della focale
4. Indice della focale
5. Contatti dell'obiettivo*
6. Indice di montaggio

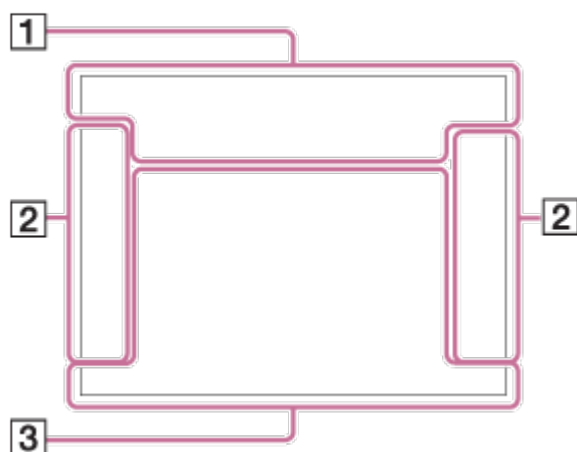
* Non toccare questa parte direttamente.

[7] Utilizzo | Prima dell'uso | Icone e indicatori

Elenco delle icone sul monitor

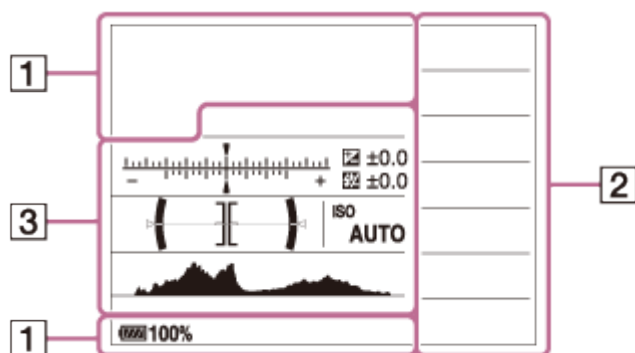
I contenuti visualizzati e la loro posizione illustrati sotto sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

Modo monitor

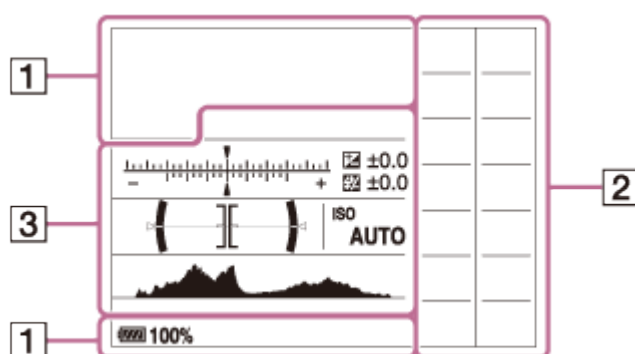


Modo mirino

Nel modo automatico o di Selezione scena



Modo P/A/S/M/Panorama ad arco



Per la riproduzione

Visualizzazione delle informazioni di base

RAW RAW+J RAW RAW+J X.FINE FINE STD

Qualità dell'immagine dei fermi immagine

60p 50p 60i 50i 30p 24p 25p

Velocità dei fotogrammi dei filmati

50 FX FH PS 1080 VGA

Dimensioni dell'immagine dei filmati

 **100%**

Batteria rimanente



Avvertimento di batteria rimanente



Carica flash in corso



Dim. Acquis. APS-C



Effet.impos. disattiv.



Illuminatore AF



NFC è attiva



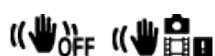
Modo aereo



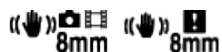
Nessuna registrazione audio nei filmati



Riduz. rumore vento



SteadyShot/Avvertimento di vibrazione della fotocamera



Lunghezza focale SteadyShot/Avvertimento di vibrazione fotocamera



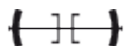
Avvertimento di surriscaldamento



File di database pieno/Errore nel file di database



Smart zoom/  Zoom Imm. nitida/Zoom digitale



Misuratore del livello digitale



Livello audio



Modo visione

100-0003

Numero di cartella - file



Protezione

XAVC S AVCHD MP4

Formato di registrazione dei filmati

DPOF

DPOF impostato



 Inquadrat. autom.



Doppia Regis. Video



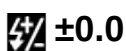
Contr. remoto da PC

2.    10  C3  0.3EV  0.3EV  HI  Lo

Modo di avanzamento



Modo del flash/Riduzione degli occhi rossi



Compensazione del flash

AF-S AF-C MF DMF

Modo di messa a fuoco



Area di messa a fuoco



Sorriso/Rilev. visi



Modo di misurazione esposimetrica

35mm

Lunghezza focale dell'obiettivo

AWB -1 0 +1 +2 **WB** **7500K A5 G5**

Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, automatico sott'acqua, personalizzato, temperatura colore, filtro colore)

D-R **DRO** **HDR**
OFF AUTO AUTO

Ottimizzatore di gamma dinamica/HDR auto

Std. **Vivid** **Ntrl** **Clear** **Deep** **Light** **Port.** **Land.** **Sunset** **Night** **Autm** **B/W** **Sepia** **+3 +3 +3**

Stile personale/Contrasto, Saturazione, Nitidezza



Effetto immagine



Indicatore di sensibilità per rilevamento sorrisi

PP1 — **PP7**
PP OFF

Profilo foto

3. ● AF agganc. al sogg.

Visualizzazione della guida per il blocco AF

-5:4:3:2:1:0:1:2:3:4:5+

Scala EV



Compensazione dell'esposizione/Misurato manualmente

REC 0:12

Tempo di registrazione del filmato (m:s)



Messa a fuoco

1/250

Tempo di otturazione

F3.5

Valore diaframma

ISO400

ISO AUTO

Sensibilità ISO



Blocco AE/Blocco FEL



Indicatore del tempo di otturazione



Indicatore del diaframma



Istogramma



Ottimizzatore di gamma dinamica/HDR auto/Avvertimento immagine HDR auto



Errore dell'effetto immagine

2014-1-1

10:37PM

Data di registrazione

3/7

Numero di file/Numero di immagini nel modo di visione



Controllo REC



Area di misurazione esposimetrica locale

00:00:00:00

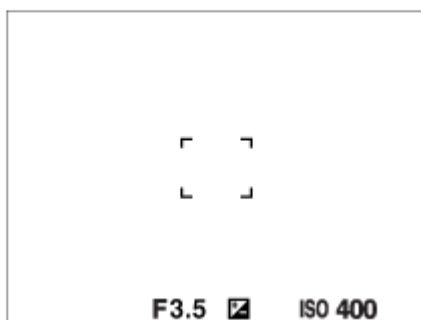
Codice orario (ore:minuti:secondi:fotogramma)

[8] Utilizzo | Prima dell'uso | Icone e indicatori

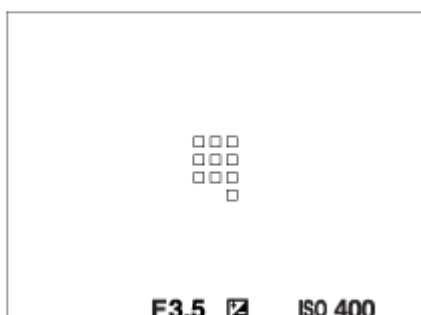
Elenco dei quadri del telemetro per messa a fuoco

Il quadro del telemetro per messa a fuoco varia nel seguente modo secondo il modo di ripresa.

Quando si usa il modo dell'AF con contrasto o dell'AF con rilevamento di fase

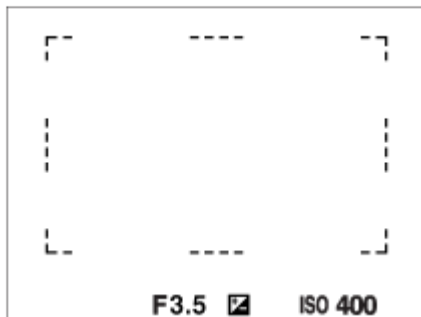


Quando si usa il modo dell'AF con rilevamento di fase



- Quando [Area messa a fuoco] è impostata su [Ampia] o [Zona] e se si punta verso un soggetto in movimento, il quadro del telemetro per messa a fuoco potrebbe visualizzarsi come è indicato sopra.

Quando si ottiene la messa a fuoco automaticamente in base all'intero raggio del monitor



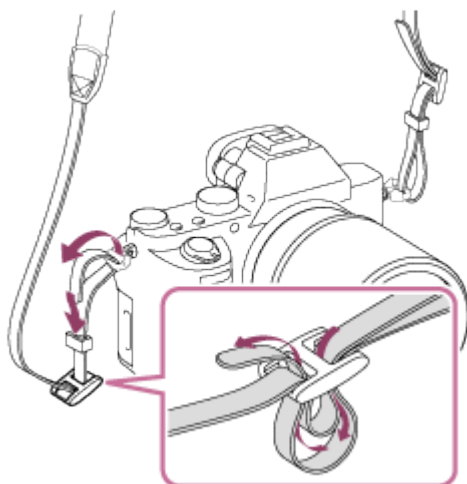
- Quando si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico, l'impostazione [Area messa a fuoco] viene disabilitata e il quadro dell'area di messa a fuoco viene mostrato dalla linea tratteggiata. L'AF funziona con priorità sopra e intorno l'area centrale.

[9] Utilizzo | Prima dell'uso | Uso del cinturino

Uso della tracolla

Fissare la tracolla per evitare danni causati dalla caduta del prodotto.

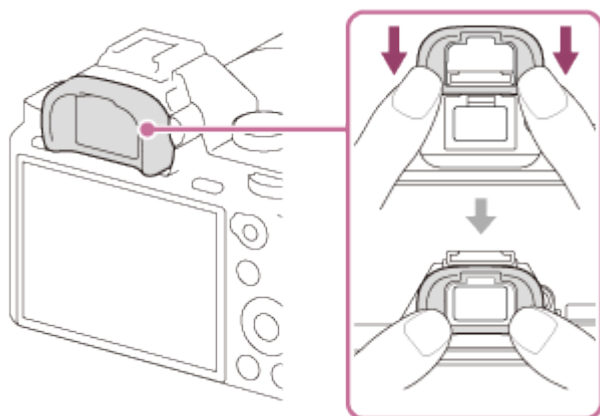
1. Fissare entrambe le estremità della tracolla.



Applicazione della conchiglia dell'oculare

Si consiglia di applicare la conchiglia oculare quando si intende usare il mirino.

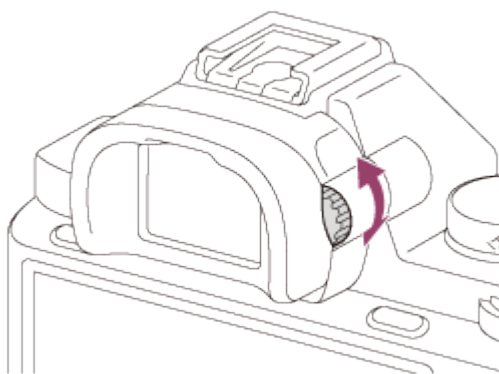
1. Far combaciare la conchiglia oculare alla scanalatura sul mirino e farla scorrere in posizione.
 - Per rimuovere la conchiglia oculare, afferrarla sui lati sinistro e destro e sollevarla.



Regolazione del mirino (regolazione diottrica)

Regolare la scala diottrica secondo la propria vista finché il display non appare nitidamente nel mirino. Se è difficile girare la manopola di regolazione diottrica, rimuovere la conchiglia oculare e poi regolare la manopola.

1. Girare la manopola di regolazione diottrica.



[12] Utilizzo | Prima dell'uso | Guida nella fotocamera

Informazioni su [Guida nella fotocam.]

La [Guida nella fotocam.] visualizza le descrizioni delle voci MENU, del tasto Fn (Funzione) e delle impostazioni e se una funzione non può essere impostata, il motivo per cui.

1. Premere il tasto MENU o Fn.
2. Selezionare la voce di MENU desiderata usando il lato su/giù/sinistro/destro sulla rotellina di controllo.
3. Premere il tasto a cui la funzione [Guida nella fotocam.] è assegnata.
Si visualizza la guida operativa per la voce MENU che è stata selezionata al punto 2.
 - Se si preme il ● al centro della rotellina di controllo dopo aver selezionato una voce mostrata in grigio, si visualizza il motivo per cui la voce non può essere impostata.

Nota

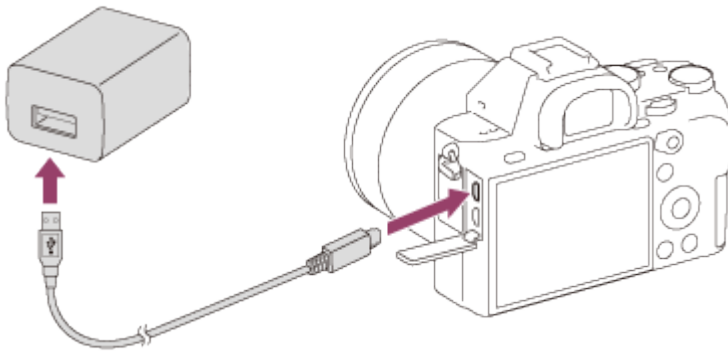
- Assegnare prima la funzione [Guida nella fotocam.] a un tasto usando l'[Impost. person. tasti].

[13] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Caricamento del pacco batteria

Carica del pacco batteria inserito nella fotocamera

Quando si usa la fotocamera per la prima volta, assicurarsi di caricare il pacco batteria. Il pacco batteria carico si scaricherà un po' alla volta anche se non viene usato. Per non perdere opportunità di ripresa, caricare il pacco batteria prima della ripresa.

1. Spegnerla fotocamera.
2. Collegare la fotocamera con pacco batteria inserito all'alimentatore CA (in dotazione) usando il cavo USB micro (in dotazione), e collegare l'alimentatore CA alla presa a muro.



Spia di carica

Accesa: in carica

Spenta: carica completata

Lampeggiante: errore di carica o carica temporaneamente in pausa perché la fotocamera non è nell'intervallo di temperatura corretto

Tempo di carica (Carica completa)

Il tempo di carica è circa 150 minuti usando l'alimentatore CA (in dotazione).

- Il tempo di carica può variare a seconda della carica restante del pacco batteria e delle condizioni di carica.
- Il pacco batteria può venire caricato anche se non è del tutto scarico.
- Il tempo di carica indicato sopra è valido quando si carica un pacco batteria (in dotazione) completamente scarico ad una temperatura di 25°C. La carica potrebbe richiedere più tempo, a seconda delle condizioni d'uso e dell'ambiente.
- Per controllare il livello di carica restante della batteria, scollegare il cavo USB micro e osservare  (indicatore di carica restante) sullo schermo.

Nota

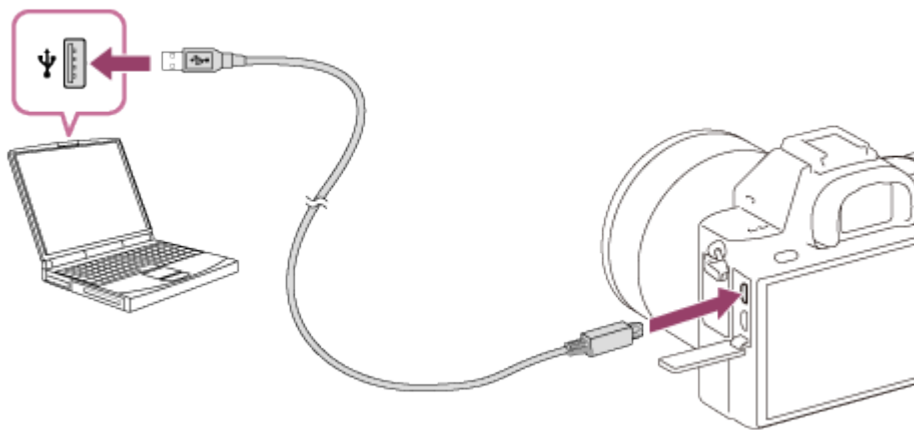
- Se la spia di carica lampeggia quando il pacco batteria non è completamente carico, rimuovere il pacco batteria o scollegare il cavo USB dalla fotocamera e poi reinserirlo per ricaricare.
- Se la spia di carica sulla fotocamera lampeggia quando l'alimentatore CA è collegato alla presa a muro, ciò indica che la carica si è interrotta temporaneamente perché la temperatura è al di fuori dei limiti consigliati. Quando la temperatura rientra nei limiti adatti, la carica riprende. Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10°C e 30°C.
- Collegare l'alimentatore CA alla presa a muro più vicina. Se si verificano dei malfunzionamenti durante l'uso dell'alimentatore CA, scollegare immediatamente la spina dalla presa a muro per scollegarsi dall'alimentazione.
- Quando si usa un pacco batteria del tutto nuovo o che non è stato usato per molto tempo, la spia di carica potrebbe lampeggiare rapidamente quando si carica il pacco batteria per la prima volta. Se ciò accade, rimuovere il pacco batteria o scollegare il cavo USB dalla fotocamera e poi reinserirlo per ricaricare.
- Non caricare continuamente o ripetutamente il pacco batteria senza usarlo se è già completamente carico o quasi. Ciò può compromettere le prestazioni della batteria.
- Al termine della carica, scollegare l'alimentatore CA dalla presa a muro.
- Assicurarsi di usare solo pacchi batteria, cavi USB micro (in dotazione) e alimentatori CA (in dotazione) originali Sony.

[14] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Caricamento del pacco batteria

Carica mediante collegamento a un computer

Il pacco batteria può venire caricato collegando la fotocamera a un computer usando un cavo USB micro.

1. Spegnerne il prodotto e collegarlo al terminale USB del computer.



Nota

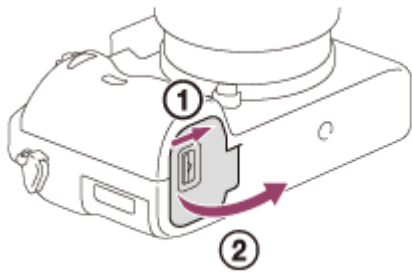
- Per la carica mediante collegamento a un computer, tenere presenti i seguenti punti:
 - Se prodotto è collegato a un computer portatile che non è collegato a una fonte di alimentazione, la carica della batteria del portatile diminuisce. Non lasciare il prodotto collegato a un computer portatile per un lungo periodo di tempo.
 - Non accendere/spegnere o riavviare il computer, né riattivarlo dalla modalità di sospensione, quando è stabilita una connessione USB tra il computer e la fotocamera. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento. Prima di accendere/spegnere o riavviare il computer, o di riattivarlo dalla modalità di sospensione, scollegare la fotocamera dal computer.
 - Non è garantito il funzionamento corretto con tutti i tipi di computer.
 - La carica non può essere garantita con un computer costruito in modo personalizzato, un computer modificato o un computer collegato tramite un hub USB.
 - La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se allo stesso tempo si usano altri dispositivi USB.

[15] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Caricamento del pacco batteria

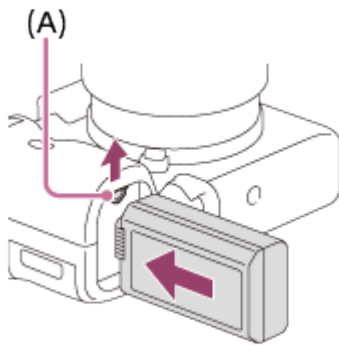
Inserimento del pacco batteria nella fotocamera

Come inserire il pacco batteria nella fotocamera

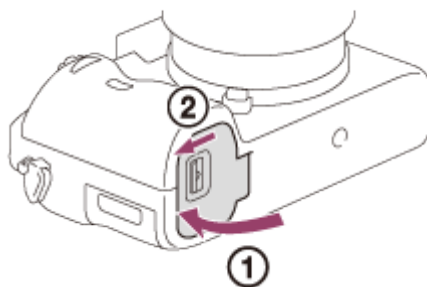
1. Far scorrere la leva di apertura per aprire il coperchio della batteria.



2. Inserire il pacco batteria tenendo premuta la leva di blocco **(A)** con la punta della batteria finché la batteria non si blocca in posizione.



3. Chiudere il coperchio.



[16] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Caricamento del pacco batteria

Durata della batteria e numero di immagini che possono venire registrate/riprodotte usando un pacco batteria

Modo schermo

Ripresa (fermi immagine):

Numero di immagini: circa 350

Ripresa effettiva (filmati):

Durata della batteria: circa 65 min.

Ripresa continua (filmati):

Durata della batteria: circa 100 min.

Modo mirino

Ripresa (fermi immagine):

Numero di immagini: circa 270

Ripresa effettiva (filmati):

Durata della batteria: circa 60 min.

Ripresa continua (filmati):

Durata della batteria: circa 100 min.

Visualizzazione (fermi immagine):

Durata della batteria: circa 280 min., numero di immagini: circa 5600

Nota

- La durata della batteria e il numero di immagini riportati sopra si riferiscono all'uso di un pacco batteria completamente carico. A seconda delle condizioni d'uso, la durata della batteria e il numero di immagini potrebbero essere inferiori.
- La durata della batteria e il numero di immagini registrabili si riferiscono alla ripresa nelle seguenti condizioni:
 - Il pacco batteria viene usato a una temperatura di 25°C.
 - Uso dell'obiettivo FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS
 - Uso del supporto Sony Memory Stick PRO Duo (in vendita separatamente)
 - [Luminosità mirino]: [Manuale][±0]
 - [Luminosità monitor]: [Manuale][±0]
 - [Visualizza la Qualità]: [Standard]
- Il numero per "Ripresa (fermi immagine)" è basato sullo standard CIPA, e si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni (CIPA: Camera & Imaging Products Association):
 - DISP: [Visual. tutte info.]
 - Modo di messa a fuoco: [AF singolo]
 - Viene ripresa una fotografia ogni 30 secondi.
 - La fotocamera viene spenta e riaccesa ogni dieci volte.
- Il numero di minuti per la ripresa dei filmati si basa sullo standard CIPA ed è per la ripresa nelle seguenti condizioni:
 - La qualità dell'immagine è impostata su 60i 17M (FH) .
 - Ripresa effettiva (filmati): La durata della batteria è basata su riprese ripetute, zoom, stand-by, accensione/spegnimento ecc.
 - Ripresa continua di filmati: La durata della batteria è basata su una ripresa continua

fino al raggiungimento del limite (29 minuti), e quindi sulla continuazione della ripresa premendo nuovamente il tasto MOVIE (Filmato). Altre funzioni, quali lo zoom, non sono usate.

- Se la batteria rimanente non viene visualizzata premere DISP (Impostazione di visualizzazione).

[17] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Caricamento del pacco batteria

Alimentazione da una presa a muro

Durante la ripresa/riproduzione, la fotocamera può venire alimentata usando un alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).

1. Per alimentare la fotocamera durante la ripresa/riproduzione, collegare la fotocamera all'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente) e collegare l'alimentatore CA a una presa a muro.

Nota

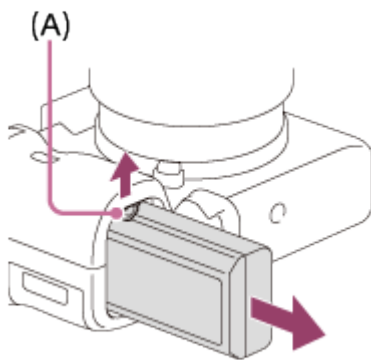
- Non è possibile riprendere o riprodurre immagini mentre l'alimentatore CA in dotazione è collegato al prodotto. Per riprendere o riprodurre le immagini con l'alimentazione fornita da una presa a muro, usare l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).

[18] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Caricamento del pacco batteria

Rimozione del pacco batteria

Come rimuovere il pacco batteria

1. Accertare che la spia di accesso non sia accesa e spegnere la fotocamera.
2. Far scorrere la leva di blocco **(A)** e rimuovere il pacco batteria.



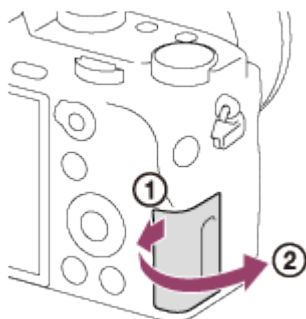
- Fare attenzione a non lasciar cadere il pacco batteria.

[19] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Inserimento di una scheda di memoria (in vendita separatamente)

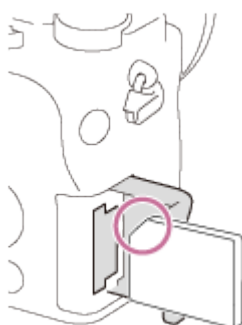
Inserimento di una scheda di memoria

Come inserire una scheda di memoria

1. Far scorrere il coperchio della scheda di memoria per aprirlo.

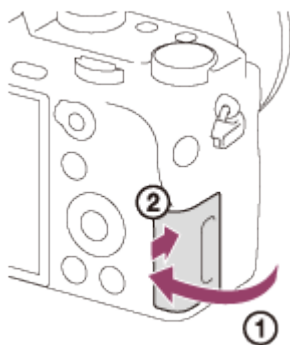


2. Inserire la scheda di memoria.



- Accertare che l'angolo tagliato sia rivolto nella direzione corretta.
- Con l'angolo tagliato rivolto nella direzione illustrata, inserire la scheda di memoria finché non scatta in posizione.

3. Chiudere il coperchio della scheda di memoria.

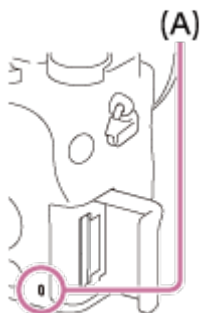


[20] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Inserimento di una scheda di memoria (in vendita separatamente)

Rimozione della scheda di memoria

Come rimuovere la scheda di memoria

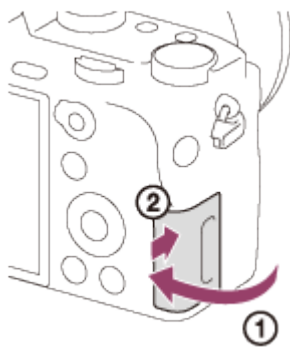
1. Aprire il coperchio della scheda di memoria.
2. Accertare che la spia di accesso **(A)** non sia accesa.



3. Spingere una volta la scheda di memoria verso l'interno per rimuoverla.



4. Chiudere il coperchio della scheda di memoria.

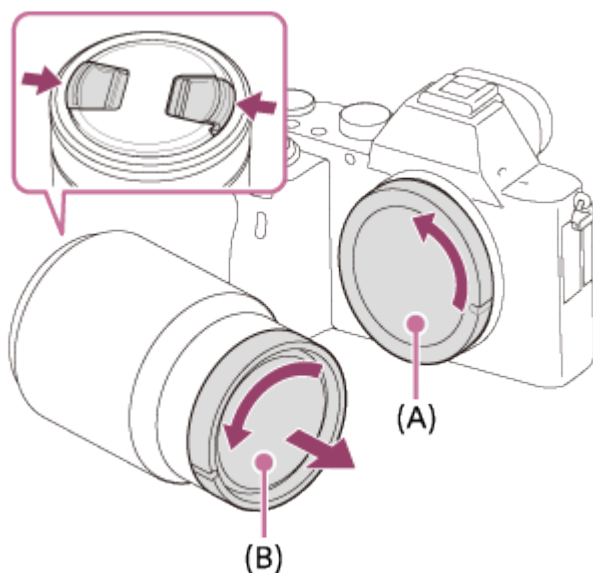


[21] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Montaggio di un obiettivo

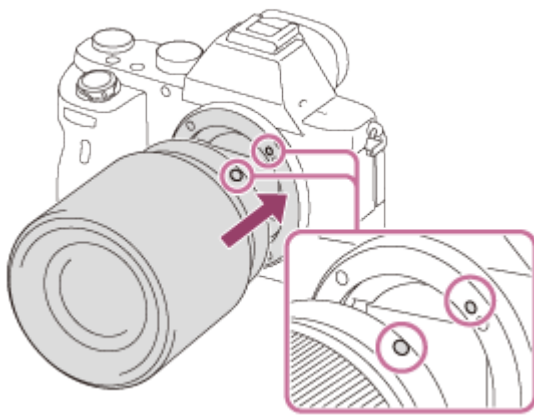
Montaggio di un obiettivo

Portare l'interruttore di alimentazione della fotocamera su OFF prima di montare l'obiettivo.

1. Rimuovere il cappuccio del corpo **(A)** dalla fotocamera e il copriobiettivo posteriore **(B)** dal lato posteriore dell'obiettivo.

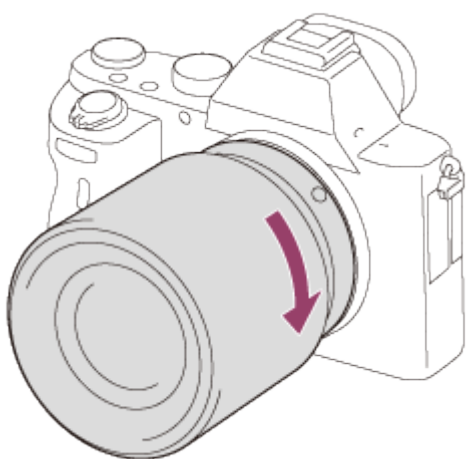


- Cambiare l'obiettivo rapidamente e in un ambiente privo di polvere, per evitare l'ingresso di polvere o sporco nella fotocamera.
 - Durante la ripresa, rimuovere il copriobiettivo anteriore dall'obiettivo.
2. Montare l'obiettivo allineando i due segni dell'indice di colore bianco (indici di montaggio) sull'obiettivo e sulla fotocamera.



- Reggere la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il basso per evitare l'ingresso di polvere e sporco nella fotocamera.

3. Spingendo leggermente l'obiettivo verso la fotocamera, ruotare lentamente l'obiettivo nella direzione della freccia finché non scatta in posizione bloccata.



- Assicurarsi di tenere dritto l'obiettivo durante il montaggio.

Nota

- Non premere il tasto di rilascio dell'obiettivo durante il montaggio dell'obiettivo.
- Non usare forza durante il montaggio dell'obiettivo.
- Per usare un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente), è necessario un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente). Quando si usa l'adattatore per montaggio obiettivo, consultare il manuale d'uso fornito con l'adattatore per montaggio obiettivo.
- Per riprendere immagini a pieno formato, usare un obiettivo compatibile con il pieno formato.
- Quando si usa un obiettivo con attacco per treppiede, fissare il treppiede all'attacco per treppiede dell'obiettivo per bilanciare il peso dell'obiettivo.
- Quando si trasporta la fotocamera con l'obiettivo montato, reggere saldamente sia la fotocamera che l'obiettivo.

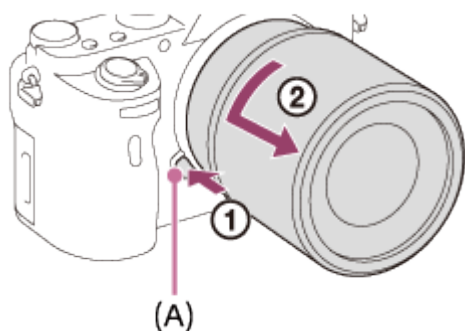
- Non reggere la parte dell'obiettivo che è estesa per lo zoom o la regolazione della messa a fuoco.

[22] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Montaggio di un obiettivo

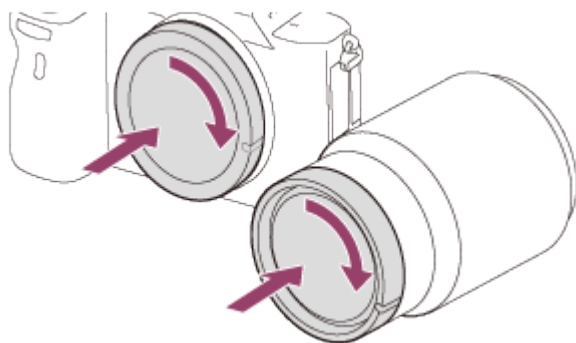
Rimozione dell'obiettivo

Portare l'interruttore di alimentazione della fotocamera su OFF prima di rimuovere l'obiettivo.

1. Tenere premuto il trasto di rilascio dell'obiettivo **(A)** e ruotare l'obiettivo nella direzione della freccia fino all'arresto.



2. Montare i copriobiettivo sul lato anteriore e posteriore dell'obiettivo, e il cappuccio del corpo sulla fotocamera.



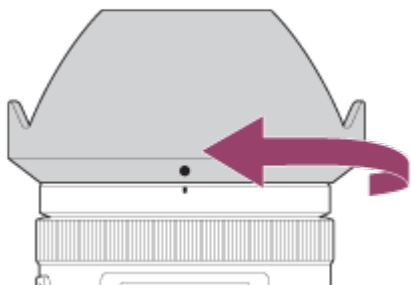
- Rimuovere l'eventuale polvere dai copriobiettivo prima di montarli.

[23] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Montaggio di un obiettivo

Montaggio del paraluce

Si consiglia di usare il paraluce per evitare che la luce al di fuori della cornice di ripresa influisca sull'immagine.

1. Far combaciare l'attacco del paraluce con la testina dell'obiettivo, quindi ruotare il paraluce in senso orario finché non scatta.



Nota

- Montare correttamente il paraluce. In caso contrario il paraluce potrebbe non avere alcun effetto o potrebbe venire parzialmente riflesso nell'immagine.
- Quando il paraluce è montato correttamente, l'indice per il paraluce (linea rossa) corrisponde con il segno dell'indice rosso sul paraluce. (Su alcuni obiettivi l'indice per il paraluce potrebbe non essere presente.)
- Rimuovere il paraluce per usare il flash. Altrimenti il paraluce blocca la luce del flash e può apparire come un'ombra nell'immagine.
- Per riporre il paraluce dopo la ripresa, fissarlo all'obiettivo in posizione capovolta.

[24] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Montaggio di un obiettivo

Note sulla sostituzione dell'obiettivo

Se, durante la sostituzione dell'obiettivo, polvere o sporco penetrano all'interno della fotocamera e aderiscono alla superficie del sensore dell'immagine (la parte che converte la luce in un segnale elettrico), potrebbero apparire come macchie scure sulle immagini, a seconda dell'ambiente di ripresa.

Assicurarsi di montare/rimuovere l'obiettivo rapidamente e in luoghi non polverosi.

[25] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Impostazione della data e dell'ora

Impostazione di data e ora

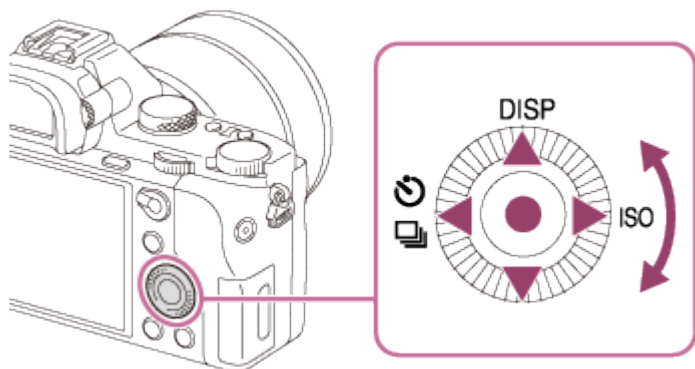
Alla prima accensione della fotocamera o dopo averne inizializzato le funzioni, viene visualizzata la schermata per l'impostazione di data e ora.

1. Portare l'interruttore di alimentazione su ON per accendere la fotocamera. Viene visualizzata la schermata per l'impostazione di data e ora.
2. Controllare che sullo schermo sia selezionato [Immissione], quindi premere  sulla rotellina di controllo.
3. Selezionare l'area geografica desiderata, quindi premere .
4. Selezionare una voce di impostazione usando il lato superiore o inferiore della rotellina di controllo o ruotando la rotellina di controllo, quindi premere  al centro.
5. Impostare [Ora legale], [Data/Ora], e [Formato data] usando i lati superiore/inferiore/sinistro/destro, quindi premere  al centro.
 - Mezzanotte è indicata come 12:00 AM, mentre mezzogiorno è indicato come 12:00 PM.
6. Ripetere i punti 4 e 5 per impostare le altre voci, quindi selezionare [Immissione] e premere  al centro.
 - Per annullare la procedura di impostazione di data e ora, premere il pulsante MENU.

Nota

- Questa fotocamera non dispone della funzione di inserimento della data nelle immagini. È possibile inserire la data nelle immagini e poi salvarle e stamparle utilizzando PlayMemories Home.
- Se l'impostazione di data e ora viene annullata prima del completamento, la schermata per l'impostazione di data e ora viene visualizzata ad ogni accensione della fotocamera.

Uso della rotellina di controllo



È possibile selezionare le voci di impostazione girando o premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo. La selezione è determinata quando si preme ● al centro della rotellina di controllo.

Le funzioni DISP (Impostazione display),  /  (Modo avanzam.) e ISO (ISO) sono assegnate al lato superiore/sinistro/destro della rotellina di controllo. Inoltre, è possibile assegnare le funzioni selezionate al lato sinistro/destro/inferiore della rotellina di controllo o a ● al centro e alla rotazione della rotellina di controllo.

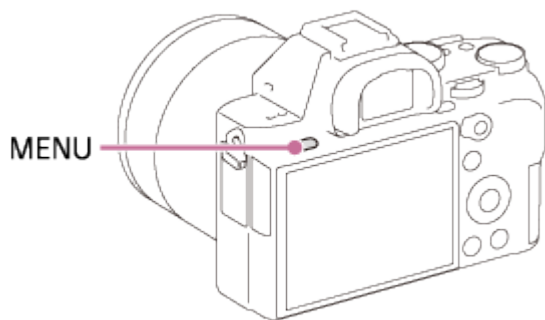
Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l'immagine successiva/precedente premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo o girando la rotellina di controllo.

[27] Utilizzo | Conferma del metodo di funzionamento | Conferma del metodo di funzionamento

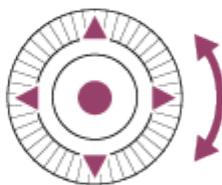
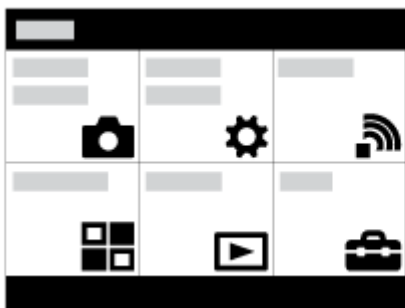
Uso delle voci MENU

In questa sezione, è possibile imparare come cambiare le impostazioni relative a tutte le operazioni della fotocamera ed eseguire le funzioni della fotocamera incluse la ripresa, la riproduzione e i metodi di funzionamento.

1. Premere il tasto MENU per visualizzare la schermata del menu.



2. Selezionare la voce MENU desiderata usando il lato su/giù/sinistro/destro della rotellina di controllo o girando la rotellina di controllo e poi premere ● al centro della rotellina di controllo.
 - La visualizzazione potrebbe spostarsi direttamente dal punto 1 al punto 3 a seconda dell'impostazione [Menu a riquadri].



3. Selezionare la voce di impostazione desiderata premendo il lato su/giù/sinistra/destra sulla rotellina di controllo o girando la rotellina di controllo e poi premere ● sul centro della rotellina di controllo.
 - Selezionare un'icona in cima alla schermata e premere il lato sinistro/destro della rotellina di controllo per spostarsi su un'altra voce MENU.

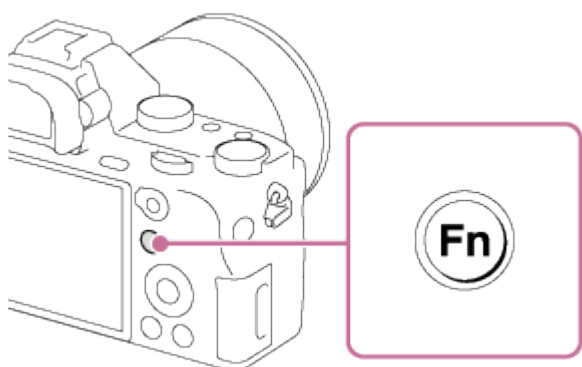


4. Selezionare il valore di impostazione desiderata e premere ● per confermare.

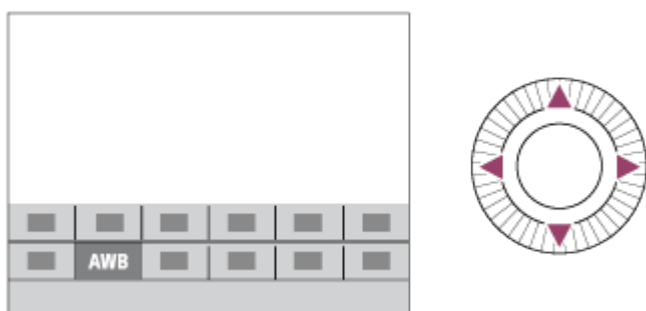
Uso del tasto Fn (Funzione)

È possibile registrare le funzioni di uso frequente sul pulsante Fn (Funzione) per richiamarle agevolmente durante la ripresa. Sul tasto Fn (Funzione) è possibile registrare fino a 12 funzioni usate frequentemente.

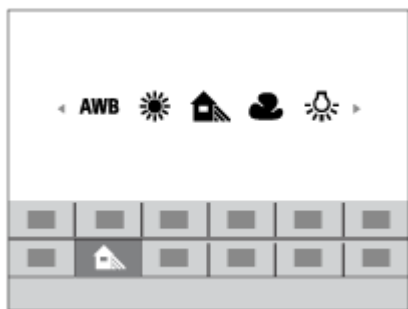
1. Premere il pulsante DISP, e quindi premere il pulsante Fn (Funzione) in un modo dello schermo diverso da [Per il mirino].



2. Selezionare una funzione da registrare premendo il lato su/giù/sinistra/destra della rotellina di controllo.

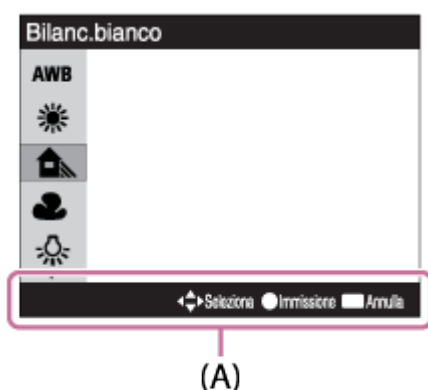


3. Girare la manopola anteriore per selezionare l'impostazione desiderata.
 - Alcune funzioni possono essere messe a punto usando la manopola posteriore.



Esecuzione delle impostazioni sulla schermata dedicata

- Selezionare la funzione desiderata al punto 2, quindi premere ● sul centro della rotellina di controllo. Appare la schermata di impostazione dedicata per la funzione. Seguire la guida operativa (A) per eseguire le impostazioni.



[29] Utilizzo | Conferma del metodo di funzionamento | Conferma del metodo di funzionamento

Uso della “Quick Navi”

È possibile cambiare direttamente le impostazioni usando la schermata Quick Navi quando si usa il mirino. I contenuti visualizzati e la loro posizione illustrati sotto sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

1. MENU → ⚙️ (Impostaz. personalizz.) → [Tasto DISP] → [Monitor] → [Per il mirino] → [Immissione].
2. Premere ripetutamente il tasto DISP (Impostazione del display) sulla rotellina di controllo finché lo schermo non viene impostato su [Per il mirino].
3. Premere il tasto Fn (Funzione) per cambiare la schermata alla schermata

Quick Navi.

Nel modo automatico o di Selezione scena



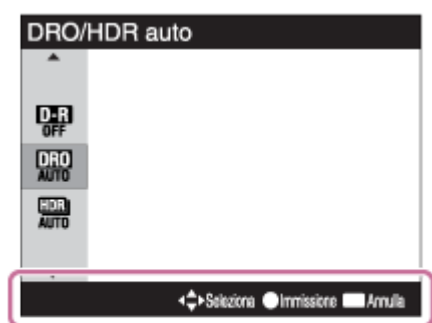
Nel modo di P/A/S/M/Panorama ad arco



4. Selezionare la funzione desiderata premendo il lato su/giù/sinistra/destra della rotellina di controllo.
5. Girare la manopola anteriore per selezionare l'impostazione desiderata.
 - Alcuni valori di impostazione possono essere regolati finemente girando la manopola posteriore.

Esecuzione delle impostazioni sulla schermata dedicata

- Selezionare la funzione desiderata al punto 4, quindi premere ● sul centro della rotellina di controllo. Appare la schermata di impostazione dedicata per la funzione. Seguire la guida operativa (A) per eseguire le impostazioni.



(A)

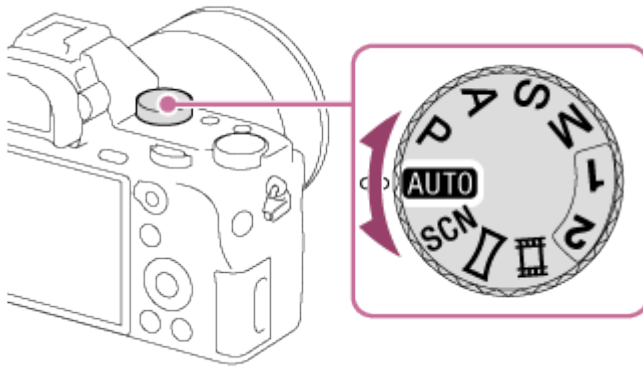
- Le voci grigie sulla schermata Quick Navi non sono disponibili.
- Quando si usa [Stile personale] o [Profilo foto], alcune attività di impostazione possono essere compiute solo su una schermata designata.

[30] Utilizzo | Ripresa | Ripresa dei fermi immagine/filmati

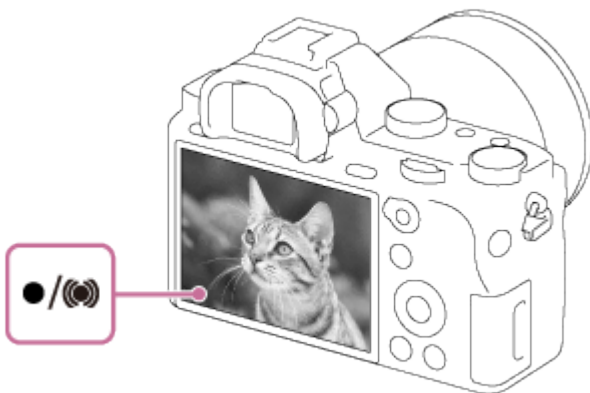
Ripresa dei fermi immagine

Riprende i fermi immagine.

1. Impostare il modo di ripresa su **AUTO** (Modo Automatico).



2. Regolare l'angolazione del monitor e tenere la fotocamera. Oppure guardare attraverso il mirino e tenere la fotocamera.
3. Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
Quando l'immagine è a fuoco, l'indicatore (● o (●)) si illumina.



4. Premere completamente il pulsante di scatto.

Indicatore di messa a fuoco

● si illumina:

L'immagine è a fuoco.

● lampeggia:

La messa a fuoco non è riuscita.

⦿ si illumina:

L'immagine è a fuoco. La posizione messa a fuoco cambia per adattarsi al movimento del soggetto.

⦿ si illumina:

La messa a fuoco è in corso.

Suggerimento

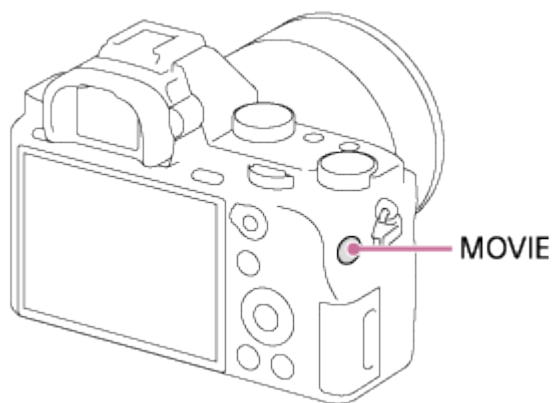
- Quando il prodotto non può mettere a fuoco automaticamente, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia e il segnale acustico non suona. Ricomporre la ripresa o cambiare l'impostazione della messa a fuoco. Quando è impostato [AF continuo], al raggiungimento della messa a fuoco il segnale acustico non viene emesso.
- La messa a fuoco potrebbe essere difficile nelle seguenti situazioni:
 - È buio e il soggetto è distante.
 - Il contrasto del soggetto è scadente.
 - Il soggetto è visto attraverso il vetro.
 - Il soggetto si sta muovendo rapidamente.
 - C'è la luce riflettente o ci sono superfici brillanti.
 - C'è una luce lampeggiante.
 - Il soggetto è in controluce.
 - I soggetti nell'area di messa a fuoco hanno diverse distanze focali.
 - La forma continuamente ripetitiva, come l'aspetto di un edificio.

[31] Utilizzo | Ripresa | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Ripresa di filmati

È possibile registrare i filmati premendo il tasto MOVIE.

1. Premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione.



2. Premere di nuovo il tasto MOVIE per interrompere la registrazione.

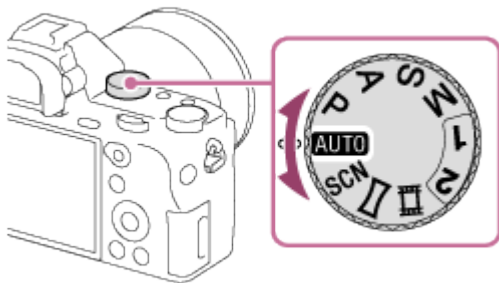
Nota

- Per regolare il tempo di otturazione e il valore del diaframma sulle impostazioni desiderate, impostare il modo di ripresa su  (Filmato).
- Se si usa una funzione come lo zoom durante la ripresa di un filmato, il rumore del prodotto in funzione sarà registrato. Il suono del tasto MOVIE in funzione potrebbe anche essere registrato quando si preme il tasto MOVIE per interrompere la registrazione.
- Per il tempo di ripresa continua di una registrazione del filmato, consultare "Tempo registrabile dei filmati". Al termine della registrazione del filmato, è possibile ricominciare la registrazione premendo nuovamente il tasto MOVIE. La registrazione potrebbe interrompersi per proteggere il prodotto, a seconda della temperatura del prodotto o della batteria.
- A seconda della situazione, durante la ripresa potrebbe venire registrato il suono dei ganci della tracolla (gancio triangolare).

[32] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Elenco delle funzioni della manopola del modo

È possibile selezionare il modo di ripresa desiderato girando la manopola del modo.



Funzioni disponibili

AUTO (Modo Automatico):

Consente di riprendere i fermi immagine di qualunque soggetto in qualsiasi condizione con buoni risultati impostando i valori stabiliti appropriati dal prodotto.

P (Programmata auto.):

Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma (valore F)). Inoltre è possibile selezionare varie impostazioni usando il menu.

A (Priorità diaframma):

Consente di regolare il diaframma e riprendere quando si desidera sfocare lo sfondo, ecc.

S (Priorità tempi):

Consente di riprendere i soggetti in movimento rapido, ecc. regolando manualmente il tempo di otturazione.

M (Esposiz. manuale):

Consente di riprendere i fermi immagine con l'esposizione desiderata regolando il tempo di otturazione e il valore del diaframma.

1/2 (Richiamo memoria):

Consente di riprendere un'immagine dopo aver richiamato i modi che sono spesso usati o le impostazioni numeriche registrate prima.

(Filmato):

Consente di cambiare l'impostazione per la registrazione dei filmati.

(Panoramica ad arco):

Consente di riprendere un'immagine panoramica componendo le immagini.

SCN (Selezione scena):

Consente di riprendere con le impostazioni preregolate secondo la scena.

Il prodotto analizza il soggetto e consente di riprendere con le impostazioni appropriate.

1. Impostare la manopola del modo su **AUTO** (Modo Automatico).
2. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo Automatico] → [Auto. intelligente].
 - Quando [Guida manop. modo] è impostata su [Attiv.], è possibile selezionare le impostazioni desiderate dopo aver cambiato la posizione della manopola del modo.
3. Puntare la fotocamera verso il soggetto.
Quando la fotocamera ha riconosciuto la scena, l'icona per la scena riconosciuta appare sullo schermo.



4. Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.

Nota

- Il prodotto non riconosce la scena quando si riprendono le immagini con le funzioni dello zoom diverso dallo zoom ottico.
- Il prodotto potrebbe non identificare correttamente una scena con alcune condizioni di ripresa.

[34] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

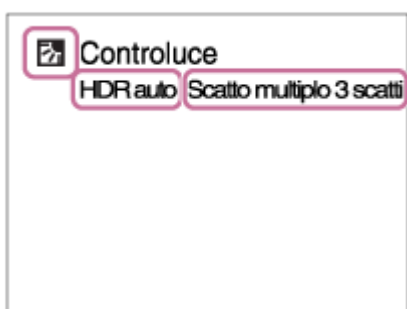
Autom. superiore

Il prodotto identifica automaticamente e valuta le condizioni di ripresa e le impostazioni appropriate vengono impostate automaticamente.

Il prodotto potrebbe riprendere più immagini e creare un'immagine composita, ecc., usando più impostazioni di ripresa rispetto al modo intelligente automatico per registrare immagini con qualità superiore.

1. Impostare la manopola del modo su **AUTO** (Modo Automatico).
2. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo Automatico] → [Autom. superiore].
 - Quando [Guida manop. modo] è impostata su [Attiv.], è possibile selezionare le impostazioni desiderate dopo aver cambiato la posizione della manopola del modo.
3. Puntare la fotocamera verso il soggetto.

Quando la fotocamera riconosce una scena, sullo schermo appare l'icona di riconoscimento della scena. Se necessario, appaiono anche la funzione di ripresa appropriata per la scena riconosciuta e il numero di volte per cui l'otturatore è rilasciato.



4. Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.

Quando la fotocamera riprende più immagini, questa sceglie e salva automaticamente l'immagine appropriata. È anche possibile salvare tutte le immagini impostando l'[Estr. imm. Auto. sup.].

Nota

- Quando il prodotto è usato per creare le immagini composite, il processo di registrazione impiega più tempo del solito.
- Il prodotto non identifica la scena quando si usano le funzioni dello zoom diverso dallo zoom ottico.
- Il prodotto potrebbe non identificare correttamente una scena con alcune condizioni di ripresa.
- Quando [ Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG], il prodotto non può creare un'immagine composita.

Informazioni sull'identificazione scena

L'identificazione scena funziona nel modo [Auto. intelligente] e nel modo [Autom. superiore].

Questa funzione consente al prodotto di identificare automaticamente le condizioni di ripresa e riprendere l'immagine.

Identificazione della scena:

Le icone e le guide come  (Ritratto),  (Bambino),  (Ritratto notturno),  (Scena notturna),  (Ritrat. in controluce),  (Controluce),  (Paesaggi),  (Macro),  (Palcoscenico),  (Luce bassa),  (Scena notturna usando un treppiede) o  (Crepusc. senza trep.) si visualizzano.

Elaborazione dell'immagine:

Scatto Multiplo, Sinc. Lenta, HDR auto, Sincr. luce diurn., Otturatore lento, Crepusc. senza trep.

Nota

- Quando [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Disattiv.], le scene di [Ritratto], [Ritrat. in controluce], [Ritratto notturno] e [Bambino] non sono identificate.

I vantaggi della ripresa automatica

Nel modo [Autom. superiore], il prodotto riprende con qualità superiore rispetto al modo [Auto. intelligente] ed esegue la ripresa composita come è necessario.

Nel modo [Programmata auto.], è possibile riprendere dopo aver regolato varie funzioni, come il bilanciamento del bianco, ISO, ecc.



(Auto. intelligente):

Selezionare questo modo quando si desidera che la fotocamera identifichi

automaticamente la scena.

+ (Autom. superiore):

Selezionare questo modo per riprendere le scene in circostanze difficili, come quando è buio o il soggetto è in controluce. Selezionare questo modo per riprendere un'immagine di qualità superiore rispetto a quella fornita da  (Auto. intelligente).

P (Programmata auto.):

Selezionare questo modo per riprendere con varie funzioni regolate oltre all'esposizione (tempo di otturazione e diaframma).

Nota

- Nel modo [Auto. intelligente], si potrebbe non essere in grado di riprendere nitidamente le scene buie o i soggetti in controluce.
- Nel modo [Autom. superiore], il processo di registrazione impiega più tempo, poiché il prodotto crea un'immagine composita.

[37] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Programmata auto.

Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

È possibile impostare le funzioni di ripresa come [ISO].

1. Impostare la manopola del modo su P (Programmata auto.).
2. Impostare le funzioni di ripresa sulle impostazioni desiderate.
3. Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Variazione del programma

È possibile cambiare la combinazione del tempo di otturazione e del diaframma (valore F) ruotando la manopola anteriore/posteriore senza cambiare l'esposizione appropriata che è impostata da questo prodotto. Questa funzione è disponibile quando non si usa il flash.

- “P” sullo schermo cambia a “P*” quando si gira la manopola anteriore/posteriore.

- Per annullare la variazione del programma, impostare un modo di ripresa diverso da [Programmata auto.], oppure spegnere la fotocamera.

Nota

- Secondo la luminosità dell'ambiente, la variazione del programma potrebbe non essere usata.
- Impostare il modo di ripresa su un altro diverso da "P" o disattivare l'alimentazione per annullare l'impostazione effettuata.
- Quando la luminosità cambia, anche il diaframma (valore F) e il tempo di otturazione cambiano conservando il valore di variazione.

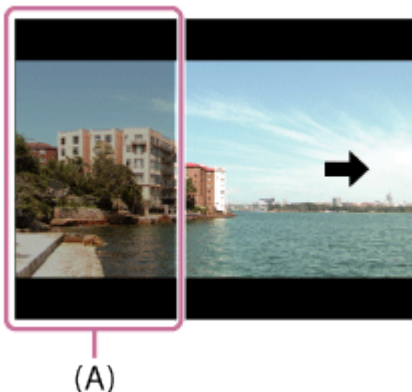
[38] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Panoramica ad arco

Consente di creare un'immagine panoramica singola da più immagini riprese durante la panoramica della fotocamera.



1. Impostare la manopola del modo su  (Panoramica ad arco).
2. Puntare la fotocamera verso il soggetto.
3. Premendo a metà il pulsante di scatto, puntare la fotocamera verso un'estremità della composizione panoramica desiderata.



(A) Questa parte non sarà ripresa.

4. Premere completamente il pulsante di scatto.
5. Eseguire la panoramica fino alla fine della guida nella direzione della freccia sul monitor.



(B)

(B) Barra di guida

Nota

- Se non si ottiene l'angolo intero della ripresa panoramica entro il tempo impostato, appare un'area grigia nell'immagine composita. Se ciò si verifica, muovere il prodotto più velocemente per registrare l'immagine panoramica completa.
- Quando si seleziona [Ampia] per [Foto panor.: dimensi.], l'angolo intero della ripresa panoramica potrebbe non essere ottenuto entro il tempo stabilito. Se ciò accade, provare a riprendere dopo aver cambiato [Foto panor.: dimensi.] a [Standard].
- Poiché diverse immagini sono cucite insieme, la parte cucita potrebbe non essere registrata facilmente in alcuni casi.
- Le immagini potrebbero essere sfocate in scene buie.
- Quando una fonte di luce come una luce fluorescente sfarfalla, la luminosità e il colore di un'immagine cucita potrebbe non essere coerente.
- Quando l'angolo intero della ripresa panoramica e l'angolo bloccato AE/AF sono molto diversi nella luminosità e nella messa a fuoco, la ripresa potrebbe non riuscire. Se questo accade, cambiare l'angolo bloccato AE/AF e riprendere di nuovo.
- Le seguenti situazioni non sono adatte per la ripresa del panorama in movimento:
 - Soggetti in movimento.

- Soggetti che sono troppo vicino al prodotto.
 - Soggetti con forme simili continuamente, come il cielo, la spiaggia o un prato.
 - Soggetti con cambiamento costante come le onde o le cascate.
 - Soggetti con luminosità molto diversa dall'ambiente circostante come il sole o una lampadina.
- La ripresa del panorama in movimento potrebbe essere interrotta nelle seguenti situazioni.
 - Quando si esegue la panoramica della fotocamera troppo rapidamente o troppo lentamente.
 - Il soggetto è troppo sfocato.

Suggerimento

- Girare la manopola anteriore/posteriore mentre si visualizza la schermata di ripresa per selezionare la direzione di ripresa.

[39] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Selezione scena

Consente di riprendere con le impostazioni preregolate secondo la scena.

1. Impostare la manopola del modo su SCN (Selezione scena).
2. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Selezione scena] → modo desiderato.
 - Quando [Guida manop. modo] è impostata su [Attiv.], è possibile selezionare le impostazioni desiderate dopo aver cambiato la posizione della manopola del modo.

Dettagli sulle voci del menu

Ritratti:

Sfoca lo sfondo e mette a fuoco il soggetto. Accentua delicatamente i toni della pelle.



Eventi sportivi:

Riprende un soggetto in movimento ad un tempo di otturazione veloce in modo che il soggetto sembri che stia fermo. Il prodotto riprende continuamente le immagini mentre si preme il pulsante di scatto.



Macro:

Riprende i primi piani dei soggetti, come i fiori, gli insetti, il cibo o i piccoli oggetti.



Paesaggi:

Riprende l'intero campo di un paesaggio a fuoco nitido e con colori vivaci.



Tramonto:

Riprende bene il rosso del tramonto.



Scena notturna:

Riprende le scene notturne senza perdere l'atmosfera buia.



Crepusc. senza trep.:

Riprende le scene notturne con meno disturbi e sfocatura senza usare un treppiede. Viene scattata una raffica di riprese e l'elaborazione dell'immagine è applicata per ridurre la sfocatura, la vibrazione della fotocamera e i disturbi.



Ritratto notturno:

Riprende i ritratti con scena notturna usando il flash.



Riduz. sfocat. movim.:

Consente di riprendere all'interno senza usare il flash e riduce la sfocatura del soggetto. Il prodotto riprende le immagini a raffica e le combina per creare l'immagine, riducendo la sfocatura del soggetto e i disturbi.



Nota

- Nei modi [Scena notturna] e [Ritratto notturno], il tempo di scatto è più lento, perciò si consiglia l'uso di un treppiede per evitare la sfocatura dell'immagine.
- Nel modo [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.], l'otturatore fa clic 4 volte e un'immagine viene registrata.
- Se si seleziona [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.] con [RAW] o [RAW & JPEG], la qualità dell'immagine diventa temporaneamente [Fine].
- La riduzione della sfocatura è meno efficace anche in [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.] quando si riprendono i seguenti soggetti:
 - Soggetti con movimento irregolare.
 - Soggetti che sono troppo vicino al prodotto.
 - Soggetti con forme continuamente simili, come il cielo, una spiaggia o un prato.

- Soggetti con cambiamento costante come le onde o le cascate.
- Nel caso di [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.], potrebbero risultare delle immagini alterate quando si usa una fonte di illuminazione che sfarfalla, come la luce fluorescente.
- La distanza minima per cui è possibile avvicinarsi a un soggetto non cambia anche se si seleziona [Macro]. Per il campo visivo minimo, riferirsi alla distanza minima dell'obiettivo montato al prodotto.

Suggerimento

- Per cambiare la scena, ruotare la manopola anteriore sulla schermata di ripresa e selezionare una scena nuova.

[40] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Priorità tempi

È possibile esprimere il movimento di un soggetto in movimento in vari modi regolando il tempo di otturazione, per esempio, nel momento del movimento con tempo di otturazione veloce o come un'immagine con scia con tempo di otturazione lento. Il tempo di otturazione può essere cambiato durante la registrazione dei filmati.

1. Impostare la manopola del modo su S (Priorità tempi).
2. Selezionare il valore desiderato girando la manopola anteriore/posteriore.
3. Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.
Il diaframma si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Nota

- Se l'esposizione corretta non può essere ottenuta dopo l'impostazione, il valore del diaframma sulla schermata di ripresa lampeggia. Anche se è possibile riprendere così com'è, è consigliata la reimpostazione.
- Usare un treppiede per evitare la sfocatura quando si usa un tempo di otturazione lento.
- L'indicatore  (avvertimento per SteadyShot) non appare nel modo di priorità del tempo di otturazione.

- Quando il tempo di otturazione è 1 secondo o superiore, la riduzione dei disturbi sarà eseguita dopo la ripresa per la stessa durata di tempo in cui l'otturatore è stato aperto. Tuttavia, non è più possibile riprendere mentre la riduzione dei disturbi è in corso.
- La luminosità dell'immagine sul monitor potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Suggerimento

- Quando si usa un tempo di otturazione più veloce, i soggetti in movimento, come una persona che corre, le auto o gli spruzzi del mare appaiono come se fossero bloccati nei loro movimenti. Quando si usa un tempo di otturazione più lento, un'immagine con scia del movimento del soggetto viene catturata per creare un'immagine più naturale e dinamica.

[41] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Priorità diaframma

È possibile riprendere regolando il diaframma e cambiando il campo a fuoco o sfocando lo sfondo. Il valore del diaframma può essere cambiato durante la registrazione dei filmati.

1. Impostare la manopola del modo su A (Priorità diaframma).
2. Selezionare il valore desiderato girando la manopola anteriore/posteriore.
 - Valore F minore: Il soggetto è a fuoco, ma gli oggetti di fronte e oltre il soggetto sono sfocati.
Valore F maggiore: Il soggetto e il primo piano e lo sfondo sono tutti a fuoco.
3. Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.
Il tempo di otturazione si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Nota

- Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta dopo l'impostazione, il tempo di otturazione sulla schermata di ripresa lampeggia. Anche se è possibile

riprendere così com'è, è consigliata la reimpostazione.

- La luminosità dell'immagine sulla schermata potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Suggerimento

- Il valore F minore (apertura del diaframma) restringe il campo che è a fuoco. Ciò consente di mettere a fuoco nitido il soggetto e di sfocare gli oggetti di fronte e oltre il soggetto (la profondità di campo diventa più bassa). Il valore F maggiore (che restringe il diaframma) allarga il campo che è a fuoco. Ciò consente di riprendere la profondità della scena (la profondità del campo diventa maggiore).

[42] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Esposiz. manuale

È possibile riprendere con l'impostazione desiderata dell'esposizione regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma. Il tempo di otturazione e il valore del diaframma possono essere cambiati durante la registrazione dei filmati.

1. Impostare la manopola del modo su M (Esposiz. manuale).
2. Selezionare il valore desiderato del diaframma girando la manopola anteriore. Selezionare il tempo di otturazione desiderato ruotando la manopola posteriore.

Quando [ISO] è impostato su un'opzione diversa da [ISO AUTO], usare MM (Misurato manualmente) per controllare il valore di esposizione.

Verso +: Le immagini diventano più luminose.

Verso - : Le immagini diventano più scure.

0: Esposizione appropriata analizzata dal prodotto

3. Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Nota

- Quando [ISO] è impostato su [ISO AUTO], il valore ISO cambia automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata usando il valore del diaframma e il tempo di otturazione impostati. Se il valore del diaframma e il

tempo di otturazione impostati non sono adatti per l'esposizione appropriata, l'indicatore del valore ISO lampeggia.

- L'indicatore Misurato manualmente non appare quando [ISO] è impostata su [ISO AUTO].
- Quando la quantità di luce ambientale supera i limiti di misurazione esposimetrica dell'opzione Misurato manualmente, l'indicatore di Misurato manualmente lampeggia.
- L'indicatore  (avvertimento per SteadyShot) non appare nel modo di esposizione manuale.
- La luminosità dell'immagine sul monitor potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Suggerimento

- Portando la leva dell'interruttore AF/MF/AEL su AEL e ruotando la manopola anteriore/posteriore tenendo premuto il pulsante AEL, è possibile cambiare la combinazione del tempo di otturazione e di apertura del diaframma (valore F) senza cambiare il valore di esposizione impostato. (Variazione manuale)

[43] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

BULB

È possibile impostare un'immagine con scia del movimento di un soggetto con esposizione lunga.

BULB è adatto per riprendere scie di luce, quali i fuochi d'artificio.

1. Impostare la manopola del modo su M (Esposiz. manuale).
2. Girare la manopola posteriore in senso orario finché viene indicato [BULB].
3. Selezionare il valore del diaframma (valore F) usando la manopola anteriore.
4. Premere a metà il pulsante di scatto per regolare la messa a fuoco.
5. Tenere premuto il pulsante di scatto per la durata della ripresa.
Per tutto il tempo che si preme il pulsante di scatto, l'otturatore rimane aperto.

Nota

- Poiché il tempo di otturazione rallenta e la vibrazione della fotocamera tende a verificarsi più facilmente, si consiglia di usare un treppiede.
- Maggiore è il tempo di esposizione, più disturbi saranno visibili sull'immagine.
- Dopo la ripresa, la riduzione del rumore sarà eseguita per lo stesso periodo di tempo in cui l'otturatore è stato aperto. Tuttavia, non è più possibile riprendere mentre la riduzione dei disturbi è in corso.
- Non è possibile impostare il tempo di otturazione su [BULB] nelle seguenti situazioni:
 - Quando la funzione [Otturatore sorriso] è attivata.
 - Quando la funzione [HDR auto] è attivata.
 - Quando [Effetto immagine] è impostato su [Dipinto HDR] o [Mono. sfuma. ricche].
 - Quando la funzione [NR su più fotogram.] è attivata.
 - Quando la funzione [Modo avanzam.] è impostata su [Scatto Multiplo], [Espos. a forc. contin.], [Autoscat.(mult.)].

Se si usano le funzioni indicate sopra quando il tempo di otturazione è impostato su [BULB], il tempo di otturazione è impostato temporaneamente su 30 secondi.

Suggerimento

- Le immagini riprese nel modo [BULB] tendono ad essere sfocate. Si consiglia di usare un treppiede o un telecomando che disponga della funzione di blocco del pulsante di scatto (in vendita separatamente).

[44] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Richiamo memoria

Consente di riprendere un'immagine dopo aver richiamato i modi usati frequentemente o le impostazioni della fotocamera registrate prima.

1. Impostare la manopola del modo su 1 o 2 (Richiamo memoria).
2. Premere il lato sinistro/destro della rotellina di controllo o girare la rotellina di controllo per selezionare il numero desiderato, quindi premere  al centro.
 - È anche possibile richiamare i modi o le impostazioni registrati selezionando MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Richiamo memoria].

Suggerimento

- Per richiamare le impostazioni registrate dalla scheda di memoria, selezionare MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Richiamo memoria].

Nota

- Registrare prima le impostazioni della ripresa con [Memoria].
- Se si imposta [Richiamo memoria] dopo aver completato le impostazioni della ripresa, viene data la priorità alle impostazioni registrate e le impostazioni originali potrebbero diventare non valide. Controllare gli indicatori sullo schermo prima di riprendere.

[45] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Filmato

È possibile regolare il tempo di otturazione o il valore del diaframma sulle impostazioni desiderate per registrare i filmati. È anche possibile controllare l'angolazione dell'immagine prima di riprendere.

1. Impostare la manopola del modo su  (Filmato).
2. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Filmato] → impostazione desiderata.
 - Quando [Guida manop. modo] è impostata su [Attiv.], è possibile selezionare le impostazioni desiderate dopo aver cambiato la posizione della manopola del modo.
3. Premere il tasto MOVIE (Filmato) per avviare la registrazione.
 - Premere nuovamente il tasto MOVIE per interrompere la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

Programmata auto.:

Consente di riprendere con l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma) regolata automaticamente. Le altre impostazioni possono essere regolate manualmente e verranno memorizzate.

Priorità diaframma:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il valore del diaframma.

Priorità tempi:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il tempo di otturazione.

Esposiz. manuale:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

[46] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso dello zoom

Zoom

Quando è montato un obiettivo con zoom, è possibile ingrandire le immagini girando l'anello dello zoom dell'obiettivo.

1. Girare l'anello dello zoom dell'obiettivo con zoom per ingrandire i soggetti.
 - Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, spostare la leva dello zoom dell'obiettivo con zoom per ingrandire i soggetti.

Informazioni su funzioni [Zoom] diverse dallo zoom ottico

Quando [Impostazione zoom] non è impostato su [Solo zoom ottico], è possibile usare funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico.

Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato:

Se, azionando la leva o l'anello di zoom, si supera la portata dello zoom ottico, la fotocamera passa automaticamente a una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico.

Quando è montato un obiettivo diverso da un obiettivo con zoom motorizzato:

MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Zoom] → valore desiderato.

[47] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso dello zoom

Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto

La funzione dello zoom del prodotto fornisce uno zoom di ingrandimento maggiore combinando varie funzioni dello zoom. L'icona visualizzata sullo schermo cambia, secondo la funzione dello zoom selezionata.



(1) Campo dello zoom ottico

Zumare le immagini nel campo dello zoom di un obiettivo.

Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, si visualizza la barra dello zoom del campo di zoom ottico.

Quando è montato un obiettivo diverso da quello con zoom motorizzato, la barra dello zoom del campo di zoom ottico non si visualizza.

(2) Portata dello Smart zoom ()

Esegue la zumata sulle immagini senza causare il deterioramento della qualità originale ritagliando parzialmente un'immagine (soltanto quando la dimensione di immagine è [M] o [S]).

(3) Portata dello zoom immagine nitida ()

Esegue la zumata sulle immagini usando il processo con meno deterioramento. Impostare prima [Impostazione zoom] su [Attiv.:Zoom im. Nit.] o [Attiv.:Zoom digitale].

(4) Campo dello zoom digitale ()

È possibile ingrandire le immagini usando un'elaborazione dell'immagine. Quando si seleziona [Attiv.:Zoom digitale] per [Impostazione zoom], è possibile usare questa funzione dello zoom.

Nota

- L'impostazione predefinita per l'[Impostazione zoom] è [Solo zoom ottico].
- L'impostazione predefinita per [Dimen. immagine] è [L]. Per usare lo Smart zoom cambiare [Dimen. immagine] su [M] o [S].
- Le funzioni dello zoom diverse dallo zoom ottico non sono disponibili quando si riprende nelle seguenti situazioni:
 - [Panoramica ad arco]
 - [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Otturatore sorriso]
 - [Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG]
- Non è possibile usare la funzione dello smart zoom con i filmati.
- Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, non è possibile usare [Zoom] sotto MENU. Se si ingrandiscono le immagini oltre la portata dello zoom

ottico, il prodotto passa automaticamente a una funzione di [Zoom] diversa dallo zoom ottico.

- Quando si usa una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, l'impostazione [Modo mis. esp.] è fissa su [Multipla].
- Quando si usa una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, le seguenti funzioni non sono disponibili:
 - [Rilevamento visi]
 - [AF agganc. al sogg.]
 - [ Inquadratura autom.]
- Per usare una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico per i filmati, assegnare la funzione di [Zoom] al pulsante desiderato con [Impost. person. tasti].

[48] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso dello zoom

Impostazione zoom

È possibile selezionare l'impostazione dello zoom del prodotto.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impostazione zoom] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Solo zoom ottico (impostazione predefinita):

Lo zoom ottico è attivato. È possibile usare la funzione dello Smart zoom se si imposta [ Dimen. immagine] su [M] o [S].

Attiv.: Zoom im. Nit.:

Anche se il campo dello zoom ottico viene superato, il prodotto ingrandisce le immagini entro il campo in cui la qualità dell'immagine non si deteriora in modo significativo.

Attiv.: Zoom digitale:

Quando la portata dello [ Zoom Imm. nitida] è superata, il prodotto ingrandisce le immagini alla scala massima. Tuttavia, la qualità dell'immagine si deteriora.

Nota

- Impostare [Solo zoom ottico] se si desidera ingrandire le immagini entro i limiti in cui la qualità dell'immagine non si deteriora.

Informazioni sulla scala dello zoom

La scala dello zoom che è usata in combinazione con lo zoom dell'obiettivo cambia secondo la dimensione di immagine selezionata.

Quando [ Rapp.aspetto] è [3:2]

Quando si riprendono immagini a grandezza naturale

[Impostazione zoom] : [Solo zoom ottico(incluso smart zoom)]

[ Dimen. immagine] : L -, M 1,5×, S 2×

[Impostazione zoom] : [Attiv.:Zoom im. Nit.]

[ Dimen. immagine] : L 2×, M 3×, S 4×

[Impostazione zoom] : [Attiv.:Zoom digitale]

[ Dimen. immagine] : L 4×, M 6,1×, S 8×

Quando si riprendono immagini in formato APS-C

[Impostazione zoom] : [Solo zoom ottico (incluso smart zoom)]

[ Dimen. immagine] : L -, M 1,3×, S 2×

[Impostazione zoom] : [Attiv.:Zoom im. Nit.]

[ Dimen. immagine] : L 2×, M 2,6×, S 4×

[Impostazione zoom] : [Attiv.:Zoom digitale]

[ Dimen. immagine] : L 4×, M 5,2×, S 8×

L'anello zoom ruota

Assegna le funzioni di zoom avanti (T) o zoom indietro (W) alla direzione di rotazione dell'anello di zoom. Disponibile solo con obiettivi con zoom motorizzato che supportano questa funzione.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [L'anello zoom ruota] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Sinis.(W)/Destra(T) (impostazione predefinita):

Assegna la funzione di zoom indietro (W) alla rotazione a sinistra e di zoom avanti (T) alla rotazione a destra.

Destra(W)/Sinis.(T):

Assegna la funzione di zoom avanti (T) alla rotazione a sinistra e di zoom indietro (W) alla rotazione a destra.

Nota

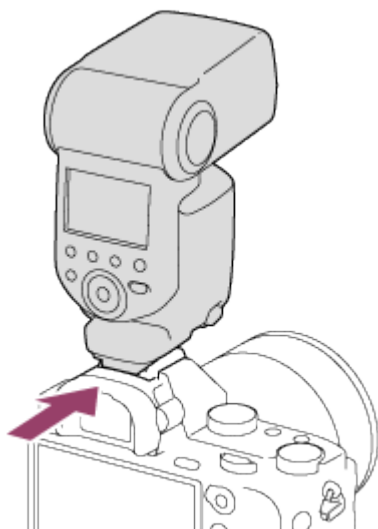
- Questa funzione è disponibile solo con un obiettivo la cui direzione di funzionamento è variabile.

[51] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso del flash

Uso del flash (in vendita separatamente)

In ambienti bui, usare il flash per illuminare il soggetto durante la ripresa e per evitare la vibrazione della fotocamera. Quando si riprende contro il sole, usare il flash per illuminare l'immagine del soggetto in controluce.

1. Montare il flash al prodotto (in vendita separatamente).



2. Premere completamente il pulsante di scatto.

Nota

- Non è possibile usare il flash quando si registrano i filmati.
- Durante la carica del flash,  lampeggia. Al completamento della carica, l'icona lampeggiante si illumina.
- Non usare un flash disponibile in commercio con i terminali sincronizzati ad alta tensione o con la polarità invertita.
- Gli angoli di un'immagine registrata potrebbero essere sfumati, secondo l'obiettivo.

[52] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso del flash

Modo flash

È possibile impostare il modo del flash.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo flash] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Flash disattiv.:

Il flash non funziona.

Flash autom.:

Il flash funziona in ambienti bui o quando si riprende verso la luce luminosa.

Flash forzato:

Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore.

Sinc. Lenta:

Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di riprendere un'immagine nitida sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.

2ª tendina:

Il flash funziona subito prima che l'esposizione sia completata ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione posteriore consente di

riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento come un'auto in movimento o una persona che cammina.

Senza cavo:

Quando si usa un flash wireless, l'effetto di sfumatura fornisce un aspetto più 3D a un soggetto rispetto a quando si usa un flash montato.

Questo modo è efficace quando si monta un flash esterno compatibile con il comando a distanza (in vendita separatamente) al prodotto e si riprende con un flash wireless (in vendita separatamente), posizionato lontano dal prodotto.

Nota

- L'impostazione predefinita dipende dal modo di ripresa.
- Il modo del flash disponibile dipende dal modo di ripresa.

[53] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso del flash

Compens.flash

Regola la quantità di luce del flash in una gamma da -3,0 EV a +3,0 EV.

La compensazione del flash cambia soltanto la quantità di luce del flash. La compensazione dell'esposizione cambia la quantità di luce del flash insieme al cambiamento del tempo di otturazione e del diaframma.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Compens.flash] → impostazione desiderata.

Selezionando i valori maggiori (lato +) il livello del flash aumenta e selezionando i valori minori (lato -) il livello del flash diminuisce.

Nota

- [Compens.flash] non funziona quando il modo di ripresa è impostato sui seguenti modi:
 - [Auto. intelligente]
 - [Autom. superiore]
 - [Panoramica ad arco]
 - [Selezione scena]
- L'effetto maggiore del flash potrebbe non essere visibile a causa della quantità

limitata di luce del flash disponibile, se il soggetto è al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash potrebbe non essere visibile.

[54] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso del flash

Blocco FEL

Il livello del flash viene regolato automaticamente in modo da garantire al soggetto l'esposizione ottimale durante le normali riprese con flash. L'esposizione del flash può essere anche impostata anticipatamente.

FEL: Livello di esposizione flash

1. Centrare il soggetto su cui bloccare l'esposizione del flash, quindi regolare la messa a fuoco.
2. Premere il tasto su cui [Commut. Blocco FEL] è registrato e impostare la quantità del flash.
 - Viene scattato un pre-flash.
 -  (Blocco FEL) lampeggia.
 - Selezionare MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → tasto desiderato → [Commut. Blocco FEL] per registrare prima la funzione.
3. Regolare la composizione e riprendere l'immagine.
 - Quando si desidera rilasciare il blocco FEL, premere il tasto su cui [Commut. Blocco FEL] viene di nuovo registrato.

Flash che supportano il Blocco FEL

- HVL-F60M, HVL-F43M e HVL-F32M possono essere usati come flash a innesto, flash off-camera collegato con un cavo e per la ripresa con flash wireless (controllore/telecomando).
- Il modello HVL-F20M può essere usato come flash a innesto, come flash off-camera collegato con un cavo, e per la ripresa con flash wireless (telecomando).

- Quando il flash non è collegato, non è possibile impostare il Blocco FEL.
- Se è collegato un flash che non supporta il Blocco FEL, viene visualizzato un messaggio di errore.
- Quando sono fissi sia AE che Blocco FEL, * lampeggia.

Suggerimento

- Impostando [Blocco FEL bloccato], è possibile mantenere l'impostazione mentre si preme il tasto. Inoltre, impostando [Bl.FEL/AEL bloccato] e [Comm. bl. FEL/AEL], è possibile riprendere le immagini con l'AE bloccato nelle seguenti situazioni.
 - Quando [Modo flash] è impostato su [Flash disattiv.] o [Flash autom.].
 - Quando il flash non può scattare.

[55] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di visualizzazione su schermo

Cambiamento della visualizzazione sullo schermo (ripresa)

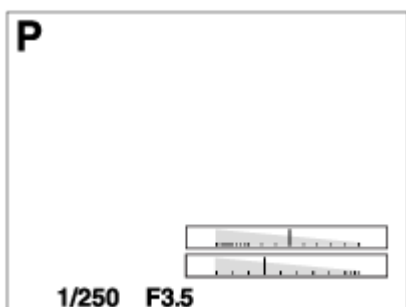
È possibile cambiare il contenuto di visualizzazione sullo schermo.

1. Premere il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione).

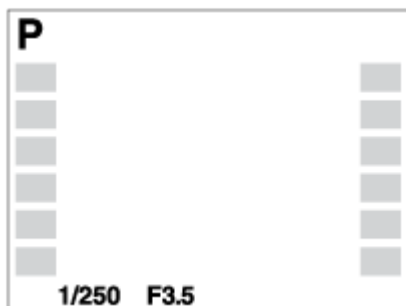
Ad ogni pressione del tasto DISP, il display delle informazioni sulla registrazione cambia nel seguente modo:

Visual. grafica → Visual. tutte info. → Nessuna info. → Istogramma → Livello
→ Per il mirino* → Visual. grafica

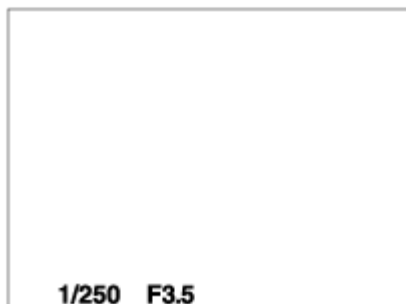
Visual. grafica



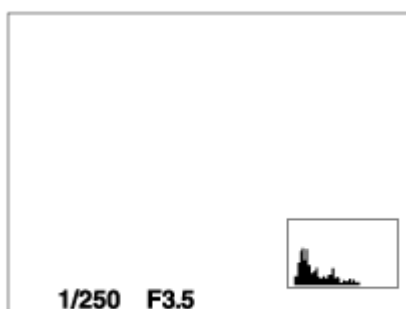
Visual. tutte info.



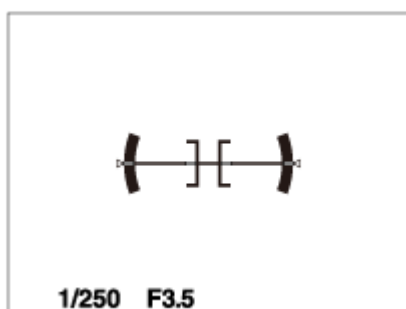
Nessuna info.



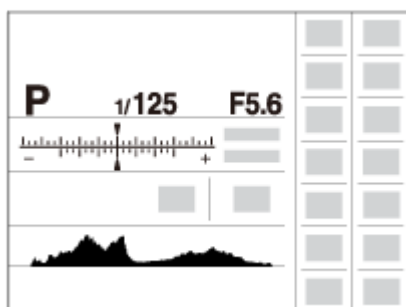
Istogramma



Livello



Per il mirino*



* [Per il mirino] è visualizzato solo sullo schermo.

Alcuni modi di visualizzazione non sono disponibili nelle impostazioni predefinite. Per cambiare i modi di visualizzazione, premere MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Tasto DISP] e cambiare l'impostazione.

Nota

- L'istogramma non si visualizza durante la ripresa del panorama.
- Nel modo del filmato, [Per il mirino] non può visualizzarsi.

Suggerimento

- È possibile selezionare diverse impostazioni sia per il mirino che per il monitor. Guardare attraverso il mirino per eseguire le impostazioni del display per il mirino.

[56] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di visualizzazione su schermo

Tasto DISP (Mirino)

Consente di impostare i modi di visualizzazione su schermo che possono essere selezionati per il mirino usando **DISP** (Impostazione del display) nel modo di ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Tasto DISP] → [Mirino] → impostazione desiderata → [Immissione].

Le voci contrassegnate con  sono disponibili.

Dettagli sulle voci del menu

Visual. grafica:

Mostra le informazioni di base sulla ripresa. Mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma.

Visual. tutte info.:

Mostra le informazioni sulla registrazione.

Nessuna info.:

Non mostra le informazioni sulla registrazione.

Istogramma:

Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.

Livello:

Indica se il prodotto è in piano in entrambe le direzioni orizzontale e fronte-retro. Quando il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, l'indicatore diventa verde.

[57] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di visualizzazione su schermo

Tasto DISP (Monitor)

Consente di impostare i modi di visualizzazione su schermo che possono essere selezionati per il monitor usando **DISP** (Impostazione del display) nel modo di ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Tasto DISP] → [Monitor] → impostazione desiderata → [Immissione].

Le voci contrassegnate con  sono disponibili.

Dettagli sulle voci del menu

Visual. grafica:

Mostra le informazioni di base sulla ripresa. Mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma.

Visual. tutte info.:

Mostra le informazioni sulla registrazione.

Nessuna info.:

Non mostra le informazioni sulla registrazione.

Istogramma:

Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.

Livello:

Indica se il prodotto è in piano in entrambe le direzioni orizzontale e fronte-retro. Quando il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, l'indicatore diventa verde.

Per il mirino:

Visualizza le informazioni adatte per la ripresa con il mirino.

Dimen. immagine (fermo immagine)

Maggiore è la dimensione di immagine, più dettagli saranno riprodotti quando l'immagine viene stampata su carta di formato grande. Minore è la dimensione di immagine, più immagini possono essere registrate.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Dimen. immagine] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Dimensione di immagine quando [Rapp.aspetto] è 3:2

L: 24M 6000×4000 pixel
M: 10M 3936×2624 pixel
S: 6.0M 3008×2000 pixel

Dimensione di immagine quando [Rapp.aspetto] è 16:9

L: 20M 6000×3376 pixel
M: 8.7M 3936×2216 pixel
S: 5.1M 3008×1688 pixel

Quando [Dim. Acquis. APS-C] è [Attiv.]

Dimensione dell'immagine con [Rapp.aspetto] su 3:2

L: 10M 3936×2624 pixel
M: 6.0M 3008×2000 pixel
S: 2.6M 1968×1312 pixel

Dimensione di immagine quando [Rapp.aspetto] è 16:9

L: 8.7M 3936×2216 pixel
M: 5.1M 3008×1688 pixel
S: 2.2M 1968×1112 pixel

Nota

- Quando [ Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG], la dimensione di immagine per le immagini RAW corrisponde a [L].

[59] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Rapp.aspetto (fermo immagine)

Imposta il rapporto di aspetto dei fermi immagine.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Rapp.aspetto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

3:2 (impostazione predefinita):

Adatta per le stampe standard.

16:9:

Per la visualizzazione su un televisore ad alta definizione.

[60] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Qualità (fermo immagine)

Seleziona il formato di compressione dei fermi immagine.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Qualità] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

RAW:

Formato di file: RAW

L'elaborazione digitale non è eseguita su questo formato di file. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali.

- La dimensione di immagine è fissata sulla dimensione massima. La dimensione di immagine non si visualizza sullo schermo.

RAW & JPEG:

Formato di file: RAW + JPEG

Un'immagine RAW e un'immagine JPEG sono create contemporaneamente. Ciò è adatto quando sono necessari 2 file di immagini, un JPEG per la visione e un RAW per la modifica.

La qualità dell'immagine JPEG è impostata su [Fine].

Extra fine:

Formato di file: JPEG

L'immagine è compressa nel formato JPEG e registrata usando una qualità superiore rispetto a [Fine].

Fine (impostazione predefinita):

Formato di file: JPEG

L'immagine è compressa nel formato JPEG quando viene registrata.

Standard:

Formato di file: JPEG

L'immagine è compressa nel formato JPEG quando viene registrata. Poiché la percentuale di compressione di [Standard] è superiore a quella di [Fine], la dimensione del file di [Standard] è inferiore rispetto a quella di [Fine]. Ciò consente a più file di essere registrati su 1 scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore.

Nota

- Se le immagini non sono da modificare usando il computer, si consiglia di registrare le immagini nel formato JPEG.
- Non è possibile aggiungere la registrazione DPOF (ordine di stampa) alle immagini in formato RAW.

[61] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Tipo di file RAW (fermo immagine)

Seleziona il tipo di file per le immagini RAW.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Tipo di file RAW] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

RAW Compresso:

Registra le immagini in formato RAW compresso.

RAW Non compresso:

Registra le immagini in formato RAW non compresso. Quando [Non compresso] è selezionato per [ Tipo di file RAW], le dimensioni del file dell'immagine sono maggiori rispetto a quelle registrate in formato RAW compresso.

Nota

- Quando [Non compresso] è selezionato per [ Tipo di file RAW], l'icona sullo schermo diventa **RAW**. **RAW** è visualizzato anche durante la riproduzione di un'immagine ripresa in formato RAW non compresso.

[62] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Foto panor.: dims.

Imposta la dimensione di immagine quando si riprendono le immagini panoramiche. La dimensione di immagine varia secondo l'impostazione [Foto panor.: direz.].

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Foto panor.: dims.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Quando [Foto panor.: direz.] è [Su] o [Giù]

Standard: 3872×2160

Ampia: 5536×2160

Quando [Foto panor.: direz.] è [Sinistra] o [Destra]

Standard: 8192×1856

Ampia: 12416×1856

[63] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione della dimensione dei fermi

immagine/della qualità dell'immagine

Foto panor.: direz.

Imposta la direzione per eseguire la panoramica con la fotocamera quando si riprendono le immagini panoramiche.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Foto panor.: direz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Destra (impostazione predefinita):

Eseguire la panoramica da sinistra a destra.

Sinistra:

Eseguire la panoramica da destra a sinistra.

Su:

Eseguire la panoramica dal basso verso l'alto.

Giù:

Eseguire la panoramica dall'alto verso il basso.

[64] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Modo messa a fuoco

Seleziona il metodo di messa a fuoco per adattarlo al movimento del soggetto.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo messa a fuoco] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AF-S (AF singolo) (impostazione predefinita):

Il prodotto blocca la messa a fuoco quando si ottiene la regolazione della messa a fuoco. Usare [AF singolo] quando il soggetto è immobile.

AF-C (AF continuo):

Il prodotto continua a mettere a fuoco mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. Usare questa opzione quando il soggetto è in movimento.

(Fuoco man. dir.):

DMF

Consente di usare in combinazione la messa a fuoco manuale e la messa a fuoco automatica.

MF (Mes. fuo. man.):

Regola manualmente la messa a fuoco.

Nota

- Se il soggetto è troppo vicino, l'immagine potrebbe mostrare della polvere o impronte digitali sull'obiettivo. Pulire l'obiettivo con un panno morbido, ecc.
- Quando [Modo messa a fuoco] è impostata su [AF continuo], il segnale acustico non suona quando si ottiene la messa a fuoco.

[65] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Area messa a fuoco

Seleziona l'area di messa a fuoco. Usare questa funzione quando è difficile ottenere la messa a fuoco appropriata nel modo di messa a fuoco automatica.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Area messa a fuoco] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ampia:

Mette a fuoco automaticamente un soggetto in tutti i campi dell'immagine. Quando si preme a metà il pulsante di scatto nel modo di ripresa dei fermi immagine, una cornice verde si visualizza intorno all'area che è a fuoco.

Zona:

Selezionare una zona sul monitor su cui mettere a fuoco. Una zona consiste in nove aree di messa a fuoco e il prodotto seleziona automaticamente un'area di messa a fuoco su cui mettere a fuoco.

Centro:

Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro dell'immagine. Quando si usa insieme alla funzione di blocco AF, è possibile comporre l'immagine desiderata.

Spot flessibile:

Consente di spostare la cornice del campo AF sul punto desiderato sullo schermo e mettere a fuoco su un soggetto estremamente piccolo in un'area ristretta.

Sulla schermata di ripresa del punto flessibile, è possibile cambiare la dimensione del quadro di telemetro AF ruotando la rotellina di controllo.

AF agganc. al sogg.:

Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto, il prodotto insegue il soggetto all'interno dell'area di messa a fuoco automatica selezionata. Puntare il cursore su [AF agganc. al sogg.] nella schermata di impostazione di [Area messa a fuoco], quindi selezionare l'area di inizio dell'inseguimento desiderata usando i lati sinistro/destro della rotellina di controllo. È possibile spostare l'area di inizio dell'inseguimento al punto desiderato designando l'area come spot flessibile.

Sulla schermata di ripresa del punto flessibile, è possibile cambiare la dimensione del quadro di telemetro AF ruotando la rotellina di controllo.

Suggerimento

- Quando [Area messa a fuoco] è impostata su [Zona] o [Spot flessibile], premendo il tasto a cui è assegnato [Mes. fuoco standard] consente di riprendere immagini statiche regolando la posizione del quadro del telemetro per messa a fuoco premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo. È possibile cambiare le impostazioni di ripresa premendo  al centro della rotellina di controllo.

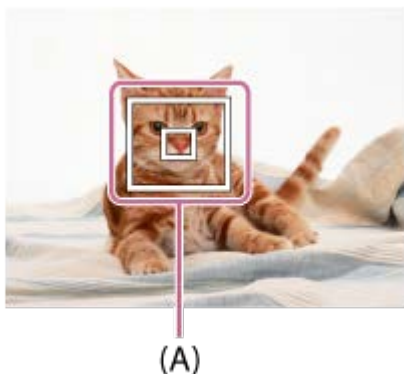
[66] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

AF agg. sogg. centr.

Premendo il pulsante centrale, la fotocamera rileva il soggetto posizionato al centro dello schermo e continua a inseguirlo.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [AF agg. sogg. centr.] → [Attiv.]
2. Allineare la cornice di riferimento (A) sul soggetto e premere  al centro della rotellina di controllo.
Premere nuovamente  per arrestare l'inseguimento.

- Se la fotocamera perde la traccia del soggetto, può rilevare quando il soggetto riappare sul monitor e riprendere l'inseguimento.



3. Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.

Nota

- [AF agg. sogg. centr.] potrebbe non funzionare molto bene nelle seguenti situazioni:
 - Il soggetto si sta muovendo troppo rapidamente.
 - Il soggetto è troppo piccolo o troppo grande.
 - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è scarso.
 - È buio.
 - La luce ambientale cambia.
- Blocco AF non funziona nelle seguenti situazioni:
 - Nel modo [Panoramica ad arco]
 - Quando [Selezione scena] è impostata su [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.]
 - Durante la ripresa nel modo di messa a fuoco manuale
 - Durante l'uso dello zoom digitale
- Quando il soggetto inseguito scompare dallo schermo, Blocco AF viene disattivato.
- Quando [AF agg. sogg. centr.] è impostato su [Attiv.], la fotocamera potrebbe non riuscire a riprendere l'inseguimento per un po' dopo aver perso l'inseguimento del soggetto.

Riprende le immagini con la messa a fuoco bloccata sul soggetto desiderato nel modo di messa a fuoco automatica.

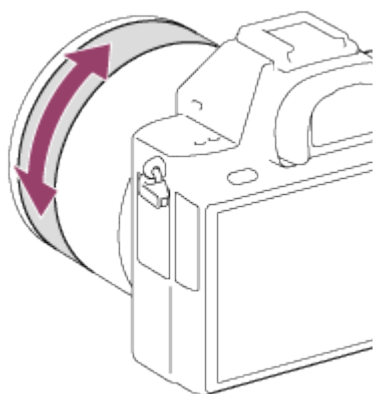
1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo messa a fuoco] → [AF singolo].
2. Mettere il soggetto entro l'area AF e premere a metà il pulsante di scatto. La messa a fuoco è bloccata.
3. Continuare a tenere premuto a metà il pulsante di scatto e rimettere il soggetto nella posizione originale per ricomporre la ripresa.
4. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

[68] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Mes. fuo. man.

Quando è difficile ottenere la messa a fuoco corretta nel modo di messa a fuoco automatica, è possibile regolare manualmente la messa a fuoco.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo messa a fuoco] → [Mes. fuo. man.].
2. Ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco nitida.



- Quando si ruota l'anello di messa a fuoco, la distanza di messa a fuoco si visualizza sullo schermo.
La distanza della messa a fuoco potrebbe non visualizzarsi quando è

montato l'adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente).

3. Premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la foto.

Nota

- Quando si usa il mirino, regolare il livello della diottria per ottenere la messa a fuoco corretta sul mirino.

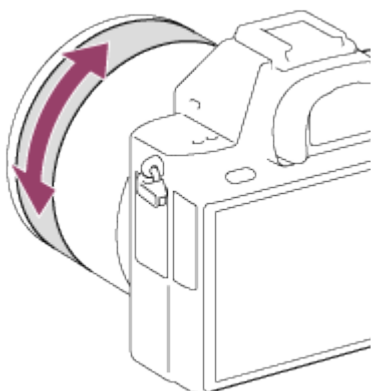
[69] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Messa a fuoco manuale diretta (DMF)

È possibile effettuare manualmente le regolazioni fin dopo che la messa a fuoco si blocca.

È possibile mettere a fuoco rapidamente un soggetto piuttosto che usare la messa a fuoco manuale dall'inizio. Ciò è comodo in casi come una ripresa macro.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo messa a fuoco] → [Fuoco man. dir.].
2. Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco automaticamente.
3. Continuare a tenere premuto a metà il pulsante di scatto, ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una messa a fuoco più nitida.



- Quando si ruota l'anello di messa a fuoco, la distanza di messa a fuoco si visualizza sullo schermo.

La distanza della messa a fuoco potrebbe non visualizzarsi quando è montato l'adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente).

4. Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere una foto.

[70] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

MF assistita (fermo immagine)

Ingrandisce automaticamente l'immagine sullo schermo per rendere più facile la messa a fuoco manuale. Ciò funziona nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [ MF assistita] → [Attiv.].
 2. Girare l'anello di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco.
- L'immagine è ingrandita. È possibile ingrandire ulteriormente le immagini premendo  al centro della rotellina di controllo.

Nota

- Non è possibile usare [ MF assistita] quando si riprendono i filmati.
- [ MF assistita] è disponibile soltanto quando è montato l'obiettivo con montaggio E.

Suggerimento

- È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l'immagine ingrandita selezionando MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Tempo ingr. mes. fu.].

[71] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Ingrand. mes. a fuo.

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo l'immagine prima della ripresa.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Ingrand. mes. a fuo.].

2. Premere  al centro della rotellina di controllo per ingrandire l'immagine e selezionare la posizione che si desidera ingrandire usando il lato su/giù/sinistro/destro della rotellina di controllo.
3. Confermare la messa a fuoco.
4. Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.

Suggerimento

- Ad ogni pressione di  al centro, la scala dell'oculare ingranditore cambia.
- Quando si mette a fuoco manualmente, è possibile regolare la messa a fuoco mentre viene ingrandita un'immagine.
- Premere il tasto  (Cancellazione) per portare la posizione ingrandita al centro di un'immagine.
- La funzione [Ingrand. mes. a fuo.] sarà rilasciata quando si preme a metà il pulsante di scatto.
- È possibile registrare le immagini mentre un'immagine viene ingrandita, ma il prodotto registra un'immagine a grandezza naturale.
- La funzione [Ingrand. mes. a fuo.] sarà rilasciata dopo la ripresa.
- È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l'immagine ingrandita selezionando MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Tempo ingr. mes. fu.].

[72] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Tempo ingr. mes. fu.

Impostare la durata per cui un'immagine deve essere ingrandita usando la funzione [ MF assistita] o [Ingrand. mes. a fuo.].

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Tempo ingr. mes. fu.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

2 sec.:

Ingrandisce le immagini per 2 secondi.

5 sec.:

Ingrandisce le immagini per 5 secondi.

Nessun limite (impostazione predefinita):

Ingrandisce le immagini finché si preme il pulsante di scatto.

[73] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Livello eff. contorno

Aumenta il contorno dei campi a fuoco usando un colore specifico nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta. Questa funzione consente di confermare facilmente la messa a fuoco.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Livello eff. contorno] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Alto:

Imposta il livello di picco su alto.

Medio:

Imposta il livello di picco su medio.

Basso:

Imposta il livello di picco su basso.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non usa la funzione del picco.

Nota

- Poiché il prodotto riconosce le aree nitide come se fossero messe a fuoco, l'effetto del picco varia, a seconda del soggetto e dell'obiettivo.
- Il contorno dei campi a fuoco non è messo in risalto quando il prodotto è collegato usando un cavo HDMI.

[74] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Colore eff. contorno

Imposta il colore usato per la funzione di picco nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Colore eff. contorno] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Rosso:

Mette in risalto i contorni in rosso.

Giallo:

Mette in risalto i contorni in giallo.

Bianco (impostazione predefinita):

Mette in risalto i contorni in bianco.

[75] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Pre-AF (fermo immagine)

Il prodotto regola automaticamente la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [ Pre-AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Regola la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

Non regola la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

Nota

- [ Pre-AF] è disponibile soltanto quando è montato un obiettivo con montaggio E.

Eye-Start AF (fermo immagine)

Imposta se usare o meno la messa a fuoco automatica quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [ Eye-Start AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

La messa a fuoco automatica si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

Disattiv. (impostazione predefinita):

La messa a fuoco automatica non si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

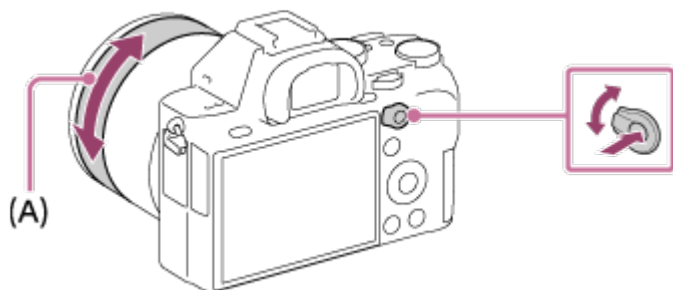
Suggerimento

- [ Eye-Start AF] è disponibile quando sono montati un obiettivo con montaggio A e un adattatore per montaggio obiettivo (LA-EA2, LA-EA4) (in vendita separatamente).

Contr.AF/MF

È possibile cambiare facilmente il modo di messa a fuoco da automatico a manuale e viceversa durante la ripresa senza cambiare la posizione di tenuta.

1. Cambiare la leva dell'interruttore AF/MF/AEL sulla posizione AF/MF, quindi premere il tasto AF/MF.



Durante la messa a fuoco automatica:

Cambia temporaneamente il modo di messa a fuoco su manuale. Regolare la messa a fuoco girando l'anello di messa a fuoco **(A)** tenendo premuto il tasto AF/MF.

Durante la messa a fuoco manuale:

Cambia temporaneamente il modo di messa a fuoco ad automatico mentre si tiene premuto il tasto AF/MF e blocca la messa a fuoco.

Suggerimento

- Se si seleziona [Comm.contr.AF/MF] in [Tasto AF/MF] in [Impost. person. tasti], il modo di messa a fuoco rimane cambiato anche se si rimuove il dito dal tasto.

[78] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Illuminatore AF (fermo immagine)

L'illuminatore AF fornisce la luce di riempimento per mettere a fuoco più facilmente un soggetto in un ambiente buio. L'illuminatore AF rosso consente al prodotto di mettere a fuoco facilmente quando si preme a metà il pulsante di scatto, finché la messa a fuoco viene bloccata.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Illuminatore AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Usa l'illuminatore AF.

Disattiv.:

Non usa l'illuminatore AF.

Nota

- Non è possibile usare [ Illuminatore AF] nelle seguenti situazioni:
 - Nel modo di filmato
 - Nel modo [Panoramica ad arco]
 - Quando [Modo messa a fuoco] è impostata su [AF continuo].
 - Quando [Selezione scena] è impostato su [Paesaggi], [Eventi sportivi] o [Scena notturna].
 - Quando è fissato un adattatore per montaggio obiettivo.
- L'illuminatore AF emette una luce molto luminosa. Anche se non c'è pericolo per la salute, non guardare direttamente nell'illuminatore AF a distanza ravvicinata.

[79] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Micro reg. AF

Consente di regolare e registrare una posizione messa a fuoco automaticamente per ciascun obiettivo, quando si usa un obiettivo con montaggio A con l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 o LA-EA4 (in vendita separatamente).

1. Selezionare MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Micro reg. AF].
2. Selezionare [Impost. regolaz. AF] → [Attiv.].
3. [quantità] → valore desiderato.
 - È possibile selezionare un valore tra -20 e +20. Selezionando un valore positivo si allontana la posizione messa a fuoco automaticamente al prodotto. Selezionando un valore negativo si avvicina la posizione messa a fuoco automaticamente al prodotto.

Nota

- Si consiglia di regolare la posizione con le condizioni reali di ripresa.
- Quando si monta un obiettivo per cui è già stato registrato un valore, il valore registrato appare sullo schermo. [±0] appare per gli obiettivi per cui un valore non è ancora stato registrato.
- Se [-] si visualizza come il valore, vuol dire che un totale di 30 obiettivi sono

stati registrati e nessun obiettivo nuovo può essere registrato. Per registrare un obiettivo nuovo, montare un obiettivo per cui la registrazione può essere cancellata e impostare il suo valore su $[\pm 0]$ o ripristinare i valori di tutti gli obiettivi usando [Cancella].

- La [Micro reg. AF] supporta gli obiettivi Sony, Minolta o Konica-Minolta. Se si esegue la [Micro reg. AF] con obiettivi diversi dagli obiettivi supportati, le impostazioni registrate per gli obiettivi supportati possono essere influenzate. Non eseguire [Micro reg. AF] con un obiettivo che non è supportato.
- Non è possibile impostare [Micro reg. AF] individualmente per un obiettivo Sony, Minolta e Konica-Minolta con le stesse specifiche.

[80] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Visual. area AF cont.

È possibile impostare se visualizzare o meno l'area di messa a fuoco che è a fuoco quando [Area messa a fuoco] è impostata su [Ampia] o [Zona], nel modo [AF continuo].

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Visual. area AF cont.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Visualizza l'area di messa a fuoco che è a fuoco.

Disattiv.:

Non visualizza l'area di messa a fuoco che è a fuoco.

Nota

- Quando [Area messa a fuoco] è [Centro] o [Spot flessibile], le cornici nell'area di messa a fuoco che è a fuoco diventano verdi, indipendentemente dalle impostazioni [Visual. area AF cont.].

[81] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Impost. mes. a fuoco

Imposta le funzioni di messa a fuoco.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Impost. mes. a fuoco].
2. Eseguire le impostazioni usando la manopola anteriore/posteriore o la rotellina di controllo.

Quando il modo di messa a fuoco è impostato su [Mes.fuo.auto.]/[Fuoco man. dir.]

Manopola anteriore: Sposta in alto/in basso la cornice dell'area di messa a fuoco.

Manopola posteriore: Sposta la cornice dell'area di messa a fuoco a destra/sinistra.

Rotellina di controllo: Seleziona l'area di messa a fuoco.

Quando il modo di messa a fuoco è impostato su [Mes. fuo. man.]

È possibile impostare l'area da ingrandire quando si mette a fuoco manualmente.

Manopola anteriore: Sposta l'area da ingrandire su/giù.

Manopola posteriore: Sposta l'area da ingrandire a destra/a sinistra.

Rotellina di controllo: Sposta l'area da ingrandire su/giù.

Nota

- È possibile muovere l'area di messa a fuoco quando [Area messa a fuoco] è impostata come segue:
 - [Zona]
 - [Spot flessibile]
 - [AF agganc. al sogg.: Zona]
 - [AF agganc. al sogg.: Spot fles.]

[82] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

AF con p.scatto (fermo immagine)

Seleziona se mettere a fuoco automaticamente quando si preme a metà il

pulsante di scatto. Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [ AF con p.scatto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

La messa a fuoco automatica funziona quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

La messa a fuoco automatica non funziona anche se si preme a metà il pulsante di scatto.

Suggerimento

- Quando [ AF con p.scatto] è impostato su [Disattiv.], è ancora possibile usare la funzione [Attivazione AF].

[83] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Attivazione AF

È possibile mettere a fuoco usando qualsiasi pulsante invece di premere a metà il pulsante di scatto. Verranno applicate le impostazioni per [Modo messa a fuoco].

1. Selezionare il tasto desiderato e assegnarci la funzione [Attivazione AF] usando MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti].
2. Premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Attivazione AF] durante la ripresa con messa a fuoco automatica.

[84] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

AF sugli occhi

Mentre viene tenuto premuto il pulsante, la fotocamera mette a fuoco gli occhi del soggetto.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → assegnare la funzione [AF sugli occhi] al pulsante desiderato.
2. Puntare la fotocamera sul viso di una persona, quindi premere il pulsante al quale è stata assegnata la funzione [AF sugli occhi].
3. Premere il pulsante di scatto tenendo premuto il pulsante.

Nota

- A seconda delle circostanze, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco gli occhi. In tali casi, la fotocamera rileva un viso e mette a fuoco il viso.
- Se la fotocamera non può rilevare il viso di una persona, non è possibile usare [AF sugli occhi].
- A seconda delle circostanze, non è possibile usare [AF sugli occhi], come quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF continuo] o [Mes. fuo. man.], ecc.
- [AF sugli occhi] potrebbe non funzionare nelle seguenti situazioni:
 - Quando la persona indossa gli occhiali da sole.
 - Quando i capelli sulla fronte coprono gli occhi della persona.
 - In condizioni di scarsa illuminazione o di controluce.
 - Quando gli occhi sono chiusi.
 - Quando la persona è nell'ombra.
 - Quando la persona è sfocata.

Suggerimento

- Quando la fotocamera mette a fuoco gli occhi e [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Attiv.], una cornice di rilevamento si visualizza sul viso dopo che si visualizza sugli occhi. Quando [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Disattiv.], una cornice di rilevamento si visualizza sugli occhi per un certo periodo di tempo.
-

Area a rilev. di fase

Imposta se visualizzare o meno i punti di messa a fuoco automatica per l'AF con rilevamento fase.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Area a rilev. di fase] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza i punti di messa a fuoco automatica per l'AF con rilevamento fase.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non visualizza i punti di messa a fuoco automatica per l'AF con rilevamento fase.

Nota

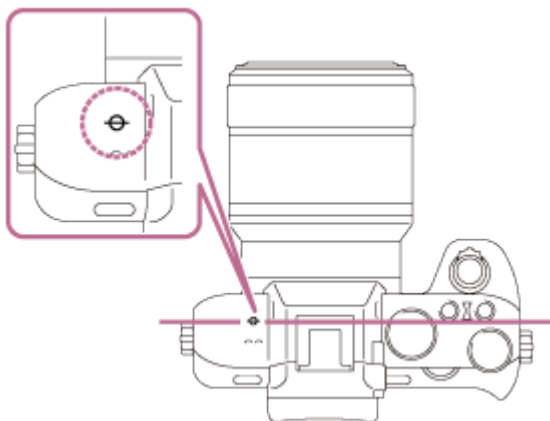
- Quando il valore F è F9,0 o superiore, l'AF con rilevamento di fase non può essere usata. Soltanto l'AF con contrasto è disponibile.
- Il rilevamento fase AF è disponibile soltanto con gli obiettivi compatibili. Se è montato un obiettivo incompatibile, non si sarà in grado di usare il rilevamento fase AF. Il rilevamento fase AF potrebbe non funzionare anche con alcuni obiettivi compatibili, come gli obiettivi acquistati in passato che non sono stati aggiornati. Per i dettagli sugli obiettivi compatibili, visitare il sito web Sony nella propria area o rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza Sony locale autorizzato.
- Quando si usa un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente) per montare un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente), l'AF con rilevamento fase di questo prodotto non può essere usata.
- Quando si riprendono i filmati, l'AF con rilevamento fase non funziona. I punti di messa a fuoco automatica per l'AF con rilevamento fase non si visualizzeranno.

Misurazione della distanza esatta dal soggetto

Il contrassegno  mostra la posizione del sensore dell'immagine*. Quando si misura la distanza esatta tra il prodotto e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale.

La distanza dalla superficie di contatto dell'obiettivo al sensore dell'immagine è circa 18 mm.

*Il sensore dell'immagine è la parte che converte la sorgente di luce a un segnale digitale.



Nota

- Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza minima di ripresa dell'obiettivo, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di inserire sufficiente distanza tra il soggetto e il prodotto.

[87] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Sistema AF (fermo immagine)

Imposta il sistema di rilevamento della messa a fuoco (AF a rilevam. di fase/Contrasto AF) quando si monta un obiettivo con montaggio A usando un adattatore per montaggio LA-EA1/LA-EA3 (in vendita separatamente).

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [ Sistema AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AF a rilevam. di fase:

Mette a fuoco con AF con rilevamento di fase. La velocità di messa a fuoco è

superiore rispetto al modo [Contrasto AF], ma la messa a fuoco è limitata entro l'area di messa a fuoco con rilevamento di fase.

Contrasto AF:

Mette sempre a fuoco con Contrasto AF. È possibile mettere a fuoco qualsiasi parte del monitor, ma la velocità di messa a fuoco è inferiore rispetto al modo [AF a rilevam. di fase].

Nota

- Quando [ Sistema AF] è impostato su [Contrasto AF], **AF-C** (AF continuo) in [Modo messa a fuoco] non è disponibile.
- Quando [ Sistema AF] è impostato su [AF a rilevam. di fase], [Zona] e [AF agganc. al sogg.] in [Area messa a fuoco] non sono disponibili.
- Quando [ Sistema AF] è impostato su [AF a rilevam. di fase], [AF sugli occhi] non è disponibile.

[88] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

Comp.esposiz.

È possibile regolare l'esposizione in MENU quando la manopola di compensazione dell'esposizione è impostata su "0". In base al valore di esposizione impostato dall'esposizione automatica, è possibile rendere l'intera immagine più luminosa o più scura se si regola [Comp.esposiz.] sul lato più o sul lato meno, rispettivamente (compensazione dell'esposizione). Normalmente, l'esposizione è impostata automaticamente (esposizione automatica).

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Comp.esposiz.] → impostazione desiderata.

È possibile regolare l'esposizione in una gamma da -5,0EV a +5,0EV quando la manopola di compensazione dell'esposizione è impostata su "0".

Nota

- È possibile regolare l'esposizione in una gamma da -2,0 EV a +2,0 EV per i filmati.
- Se si riprende un soggetto in condizioni assai luminose o buie o quando si usa

il flash, si potrebbe non essere in grado di ottenere un effetto soddisfacente.

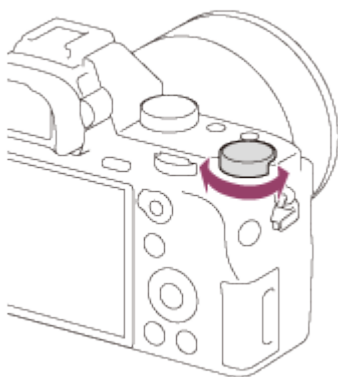
- Soltanto un valore tra $-3,0$ EV e $+3,0$ EV con la luminosità equivalente dell'immagine appare sullo schermo quando si riprende. Se si imposta un'esposizione oltre questi limiti, la luminosità dell'immagine sullo schermo non mostra l'effetto, ma sarà riflesso nell'immagine registrata.
- Quando la manopola di compensazione dell'esposizione è impostata su un'opzione diversa da "0", sarà data la priorità alle impostazioni per la manopola di compensazione dell'esposizione. Per esempio, se si imposta [Comp.esposiz.] su $+5,0$ EV, ma la manopola di compensazione dell'esposizione è impostata su $+2,0$ EV, viene data la priorità all'impostazione $+2,0$ EV.
- Quando si imposta la manopola di compensazione dell'esposizione su "0" da un'impostazione diversa da "0", il valore dell'esposizione cambia a "0" anche se l'esposizione è stata impostata su altre impostazioni.
- Quando si usa [Esposiz. manuale], è possibile compensare l'esposizione soltanto quando [ISO] è impostato su [ISO AUTO].

[89] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

Manopola di compensazione dell'esposizione

In base al valore di esposizione impostato dall'esposizione automatica, è possibile rendere l'intera immagine più luminosa o più scura se si regola [Comp.esposiz.] sul lato più o sul lato meno, rispettivamente (compensazione dell'esposizione). Normalmente, l'esposizione è impostata automaticamente (esposizione automatica).

1. Girare la manopola di compensazione dell'esposizione.



Nota

- È possibile regolare l'esposizione in una gamma da $-2,0$ EV a $+2,0$ EV per i filmati.
- Se si riprende un soggetto in condizioni assai luminose o buie o quando si usa il flash, si potrebbe non essere in grado di ottenere un effetto soddisfacente.
- Quando si usa [Esposiz. manuale], è possibile compensare l'esposizione soltanto quando [ISO] è impostato su [ISO AUTO].

[90] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

Modo mis.esp.

Seleziona il modo di misurazione esposimetrica che imposta quale parte dello schermo è da misurare per determinare l'esposizione.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo mis.esp.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Multipla (impostazione predefinita):

Misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in più aree e determina l'esposizione corretta dell'intero schermo (misurazione multisegmento).

Centro:

Misura la luminosità media dell'intero schermo, dando risalto all'area centrale dello schermo (misurazione con prevalenza al centro).

Spot:

Misura soltanto l'area centrale (misurazione spot). Questa funzione è utile quando il soggetto è in controluce o quando c'è un forte contrasto tra il soggetto e lo sfondo.

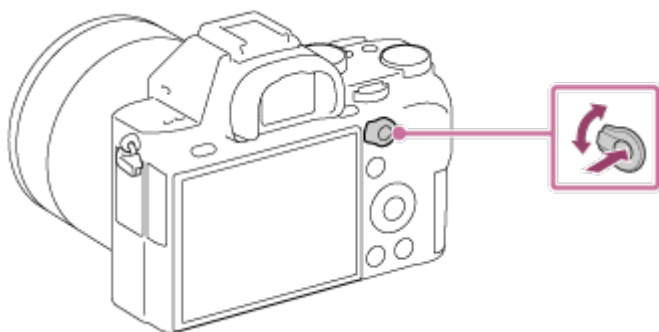
Nota

- [Multipla] è selezionato quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Auto. intelligente]
 - [Autom. superiore]
 - [Selezione scena]
 - Funzioni dello zoom diverse dallo zoom ottico

Blocco AE

Quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è alto, come quando si riprende un soggetto in controluce o un soggetto vicino a una finestra, misurare la luce in un punto in cui il soggetto appare per avere la luminosità appropriata e bloccare l'esposizione prima della ripresa. Per ridurre la luminosità del soggetto, misurare la luce in un punto più luminoso del soggetto e bloccare l'esposizione dell'intero schermo. Per rendere il soggetto più luminoso, misurare la luce in un posto più buio del soggetto e bloccare l'esposizione dell'intero schermo.

1. Regolare la messa a fuoco sul punto in cui l'esposizione viene regolata.
2. Portare la leva dell'interruttore AF/MF/AEL sulla posizione AEL, quindi premere il tasto AEL.



L'esposizione è bloccata e ***** (Blocco AE) si illumina.

3. Tenere premuto il pulsante AEL e mettere nuovamente a fuoco il soggetto, quindi scattare la fotografia.
 - Continuare a tenere premuto il tasto AEL mentre si scatta una fotografia se si desidera continuare a riprendere con l'esposizione fissa. Rilasciare il tasto per ripristinare l'esposizione.

Suggerimento

- Se si seleziona la funzione [AEL sbloccato] in **⚙** (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto AF/MF], è possibile bloccare l'esposizione senza tenere premuto il tasto AEL.

AEL con otturat. (fermo immagine)

Imposta se fissare l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto. Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [ AEL con otturat.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Fissa l'esposizione dopo aver regolato automaticamente la messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF singolo].

Attiv.:

Fissa l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

Non fissa l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto. Usare questo modo quando si desidera regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

Il prodotto continua a regolare l'esposizione durante la ripresa nel modo [Scatto Multiplo].

Nota

- Quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF continuo] e [ AEL con otturat.] è [Disattiv.] o [Automatico], il diaframma è fissato al momento in cui si preme a metà il pulsante di scatto. Se la luminosità cambia drasticamente durante la ripresa continua, rilasciare una volta il dito dal pulsante di scatto, quindi premere di nuovo a metà il pulsante di scatto.
- Al funzionamento usando il tasto AEL viene data la priorità sulle impostazioni [ AEL con otturat.].

Imp.comp.esp.

Imposta se applicare il valore di compensazione dell'esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale o solo la luce ambientale.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Imp.comp.esp.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ambiente&flash (impostazione predefinita):

Applica il valore di compensazione dell'esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale.

Solo ambiente:

Applica il valore di compensazione dell'esposizione per controllare soltanto la luce ambientale.

Mot. zebrato

La zebratura apparirà sulla parte di un'immagine se il livello di luminosità di quella parte corrisponde al livello IRE che è stato impostato. Usare questa zebratura come una guida per regolare la luminosità.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Mot. zebrato] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non visualizza la zebratura.

70/75/80/85/90/95/100/100+:

Regola il livello di luminosità.

Nota

- La zebratura non si visualizza durante la connessione HDMI.

[95] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

Guida Impost. Espo.

È possibile impostare se visualizzare una guida quando si cambia l'esposizione.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Guida Impost. Espo.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non visualizza la guida.

Attiv. (impostazione predefinita):

Visualizza la guida.

[96] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

Passo esposiz.

È possibile impostare la gamma di impostazione per i valori del tempo di otturazione, del diaframma e della compensazione dell'esposizione.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Passo esposiz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

0,3 EV (impostazione predefinita)/0,5 EV

Nota

- Anche se si imposta [Passo esposiz.] su [0,5 EV], il valore di esposizione regolato usando la manopola di compensazione dell'esposizione cambia in intervalli da 0,3EV.

Mano. Compens. Ev

È possibile regolare l'esposizione usando la manopola anteriore o la manopola posteriore quando la manopola di compensazione dell'esposizione è impostata su "0".

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Mano. Compens. Ev] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non abilita la compensazione dell'esposizione con la manopola anteriore o posteriore.

Manopola anter./ **Manopola post.:**

Abilita la compensazione dell'esposizione con la manopola anteriore o posteriore.

Nota

- Quando la funzione della compensazione dell'esposizione è assegnata alla manopola anteriore o posteriore, qualsiasi funzione che era stata assegnata precedentemente a quella manopola viene riassegnata ad un'altra manopola.
- Quando la manopola di compensazione dell'esposizione è impostata su una posizione diversa da "0", viene data la priorità alle impostazioni della manopola di compensazione dell'esposizione. Per esempio, se si imposta [Comp.esposiz.] su +5,0EV, ma la manopola di compensazione dell'esposizione è impostata su +2,0EV, viene data la priorità all'impostazione "+2,0EV".

Reimposta Comp. EV

Imposta se mantenere il valore di esposizione impostato usando [Comp.esposiz.]

quando si disattiva l'alimentazione quando la posizione della manopola di compensazione dell'esposizione è impostata su "0".

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Reimposta Comp. EV] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Gestire:

Mantiene le impostazioni di [Impostaz. personalizz.].

Reimpostare (impostazione predefinita):

Ripristina le impostazioni di [Comp.esposiz.] su "0."

[99] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Modo avanzam.

È possibile impostare il modo di avanzamento, come la ripresa continua o con l'autoscatto.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Scatto Singolo (impostazione predefinita):

Riprende un fermo immagine. Modo di ripresa normale.

Scatto Multiplo:

Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

Autoscatto:

Riprende un'immagine dopo 10 o 2 secondi.

Autoscat.(mult.):

Riprende continuamente un numero specificato di immagini dopo 10 secondi.

BRK C Espos. a forc. contin.:

Riprende le immagini mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, ciascuna con diversi gradi di luminosità.

BRK S Esp. a forc. singola:

Riprende un numero specificato di immagini, una per volta, ciascuna con un grado diverso di luminosità.

BRKWB Esp.forc.WB:

Riprende un totale di tre immagini, ciascuna con toni diversi di colore secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, di temperatura del colore e di filtro del colore.

BRKDRO Esp. a forcella DRO:

Riprende un totale di tre immagini, ciascuna a un grado diverso dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

Nota

- Quando il modo di ripresa è impostato su [Selezione scena] ed è selezionato [Eventi sportivi], [Scatto Singolo] non può essere eseguito.

[100] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Scatto Multiplo

Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Scatto Multiplo].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu

Scatto multiplo: Hi (impostazione predefinita):

La velocità di ripresa continua è impostata ad un massimo di circa 5 immagini al secondo.

Scatto multiplo: Lo:

La velocità di ripresa continua è impostata ad un massimo di circa 2,5 immagini al secondo.

Nota

- La ripresa continua non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
 -

- Il modo di ripresa è impostato su [Selezione scena] e viene selezionata una scena diversa da [Eventi sportivi].
- L'[Effetto immagine] è impostato su [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche], [Miniature], [Acquerello] o [Illustrazione].
- Il [DRO/HDR auto] è impostato su [HDR auto].
- Viene usato l'[Otturatore sorriso].

Suggerimento

- Per mantenere la messa a fuoco e l'esposizione durante la raffica, cambiare le seguenti impostazioni.
 - Impostare [Modo messa a fuoco] su [AF continuo].
 - Impostare [ AEL con otturat.] su [Disattiv.] o [Automatico].

[101] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Autoscatto

Il prodotto riprende un'immagine usando l'autoscatto con un ritardo di 10 secondi o 2 secondi.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Autoscatto].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu

10 Autoscatto: 10 sec. (impostazione predefinita):

Imposta l'autoscatto con un ritardo di 10 secondi.

Quando si preme il pulsante di scatto, la spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e l'otturatore scatta dopo 10 secondi. Per annullare l'autoscatto, premere di nuovo il pulsante di scatto.

2 Autoscatto: 2 sec.:

Imposta l'autoscatto con un ritardo di 2 secondi. Ciò riduce la vibrazione della fotocamera causata dalla pressione del pulsante di scatto.

Suggerimento

- Premere il pulsante  /  della rotellina di controllo per terminare

l'autoscatto.

- Premere il pulsante  /  e selezionare  (Scatto Singolo) della rotellina di controllo per disattivare l'autoscatto.

[102] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Autoscat.(mult.)

Riprende continuamente il numero di immagini che è stato impostato dopo 10 secondi. È possibile scegliere la ripresa migliore da diverse riprese scattate.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Autoscat. (mult.)].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu

Autoscat. (mult.): 10 sec. 3 imm. (impostazione predefinita):

Riprende tre fotogrammi in successione 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto.

Quando si preme il pulsante di scatto, la spia dell'autoscatto lampeggia, un segnale acustico suona e l'otturatore funziona dopo 10 secondi.

Autoscat. (mult.): 10 sec. 5 imm.:

Riprende cinque fotogrammi in successione 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto.

Quando si preme il pulsante di scatto, la spia dell'autoscatto lampeggia, un segnale acustico suona e l'otturatore funziona dopo 10 secondi.

Suggerimento

- Premere il pulsante  /  della rotellina di controllo per terminare l'autoscatto.
 - Premere il pulsante  /  e selezionare  (Scatto Singolo) della rotellina di controllo per disattivare l'autoscatto.
-

Espos. a forc. contin.

Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l'esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara. Tenere premuto il pulsante di scatto finché la registrazione con esposizione a forcella è completata.

È possibile selezionare un'immagine che si adatta all'intenzione, dopo la registrazione.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Espos. a forc. contin.].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu

Esposiz. forc. cont.: 0,3EV 3 imm. (impostazione predefinita):

Questa impostazione riprende continuamente tre immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV.

Esposiz. forc. cont.: 0,3EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente cinque immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV.

Esposiz. forc. cont.: 0,5EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente tre immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,5 EV.

Esposiz. forc. cont.: 0,5EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente cinque immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,5 EV.

Esposiz. forc. cont.: 0,7EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente tre immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,7 EV.

Esposiz. forc. cont.: 0,7EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente cinque immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,7 EV.

Esposiz. forc. cont.: 1,0EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente tre immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 1,0 EV.

Esposiz. forc. cont.: 1,0EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente cinque immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 1,0 EV.

Esposiz. forc. cont.: 2,0EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente tre immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 2,0 EV.

Esposiz. forc. cont.: 2,0EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente cinque immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 2,0 EV.

Esposiz. forc. cont.: 3,0EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente tre immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 3,0 EV.

Esposiz. forc. cont.: 3,0EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente cinque immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 3,0 EV.

Nota

- L'ultima ripresa è mostrata sulla revisione automatica.
 - Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Esposiz. manuale], l'esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un'impostazione diversa da [ISO AUTO], l'esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
 - Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene variata in base al valore compensato.
 - La ripresa con bracketing non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Il modo di ripresa è impostato su [Auto. intelligente], [Autom. superiore], [Selezione scena] o [Panoramica ad arco].
 - Quando si usa il flash, il prodotto esegue la ripresa con bracketing del flash, che varia la quantità di luce del flash anche se [Espos. a forc. contin.] è selezionata. Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine.
-

Esp. a forc. singola

Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l'esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara.

Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine. È possibile selezionare un'immagine che si adatta al proprio scopo dopo la registrazione.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Esp. a forc. singola].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu



Esposiz. forc. sing.: 0,3EV 3 imm. (impostazione predefinita):

Questa impostazione riprende un totale di tre immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV.



Esposiz. forc. sing.: 0,3EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di cinque immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV.



Esposiz. forc. sing.: 0,5EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di tre immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,5 EV.



Esposiz. forc. sing.: 0,5EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di cinque immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,5 EV.



Esposiz. forc. sing.: 0,7EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di tre immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,7 EV.



Esposiz. forc. sing.: 0,7EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di cinque immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,7 EV.



Esposiz. forc. sing.: 1,0EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di tre immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 1,0 EV.

 Esposiz. forc. sing.: 1,0EV 5 Imm.:

Questa impostazione riprende un totale di cinque immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 1,0 EV.

 Esposiz. forc. sing.: 2,0EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di tre immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 2,0 EV.

 Esposiz. forc. sing.: 2,0EV 5 Imm.:

Questa impostazione riprende un totale di cinque immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 2,0 EV.

 Esposiz. forc. sing.: 3,0EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di tre immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 3,0 EV.

 Esposiz. forc. sing.: 3,0EV 5 Imm.:

Questa impostazione riprende un totale di cinque immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 3,0 EV.

Nota

- Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Esposiz. manuale], l'esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un'impostazione diversa da [ISO AUTO], l'esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
- Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene variata in base al valore compensato.
- La ripresa con bracketing non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Il modo di ripresa è impostato su [Auto. intelligente], [Autom. superiore], [Selezione scena] o [Panoramica ad arco].

Riprende tre immagini, ciascuna con toni diversi di colore secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, di temperatura del colore e di filtro del colore.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Esp.forc.WB].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu



Espos. a forcella bilan. bianco: Lo (impostazione predefinita):

Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel bilanciamento del bianco.



Espos. a forcella bilan. bianco: Hi:

Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel bilanciamento del bianco.

Nota

- L'ultima ripresa è mostrata sulla revisione automatica.

[106] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Esp. a forcella DRO

È possibile registrare un totale di tre immagini, ciascuna ad un grado diverso del valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Esp. a forcella DRO].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu



Esposizione a forcella DRO: Lo (impostazione predefinita):

Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica.



Esposizione a forcella DRO: Hi:

Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

Nota

- L'ultima ripresa è mostrata sulla revisione automatica.

[107] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Ord.esp.forc.

È possibile impostare l'ordine di ripresa per l'esposizione a forcella e l'esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Ord.esp.forc.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

0 → - → + (impostazione predefinita):

Registra nel seguente ordine: 0 → - → +.

- → **0** → + :

Registra nel seguente ordine: - → 0 → +.

[108] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione della sensibilità ISO

ISO

La sensibilità alla luce è espressa dal numero ISO (indice di esposizione consigliato). Maggiore è il numero, superiore è la sensibilità.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ISO] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

NR su più fotogram.:

Combina riprese continue per creare un'immagine con meno disturbi.

ISO AUTO (impostazione predefinita):

Imposta automaticamente la sensibilità ISO.

50 / 64 / 80 / 100 / 125 / 160 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600 / 2000 / 2500 / 3200 / 4000 / 5000 / 6400 / 8000 / 10000 / 12800 / 16000 / 20000 / 25600:

È possibile ridurre la sfocatura dell'immagine in luoghi bui o con i soggetti in movimento aumentando la sensibilità ISO (selezionare un numero maggiore).

Nota

- [ISO AUTO] è selezionato quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Auto. intelligente]
 - [Autom. superiore]
 - [Selezione scena]
 - [Panoramica ad arco]
- Quando [ISO] è impostato su un valore inferiore a ISO 100, i limiti per la luminosità del soggetto registrabile (gamma dinamica) potrebbero diminuire.
- Maggiore è il valore ISO, più disturbi appariranno sulle immagini.
- Quando si riprendono i filmati, i valori ISO tra ISO 200 e ISO 25600 sono disponibili. Se il valore ISO è impostato su un valore inferiore rispetto a ISO 200, l'impostazione viene cambiata automaticamente a ISO 200. Al termine della registrazione del filmato, il valore ISO ritorna all'impostazione originale.
- Quando si usa [NR su più fotogram.], ci vuole un pò di tempo prima che il prodotto esegua il processo di sovrapposizione delle immagini.

Suggerimento

- È possibile cambiare i limiti impostati automaticamente della sensibilità ISO per il modo [ISO AUTO]. Selezionare [ISO AUTO] e premere il lato destro della rotellina di controllo e impostare i valori desiderati per [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo]. I valori di [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo] vengono applicati anche durante la ripresa nel modo [ISO AUTO] sotto [NR su più fotogram.].

NR su più fotogram.

Il prodotto riprende automaticamente in modo continuativo più immagini, le combina, riduce i disturbi e le registra come un'immagine. Con la riduzione dei disturbi su più fotogrammi, è possibile selezionare i numeri ISO maggiori rispetto alla sensibilità ISO massima. L'immagine registrata è un'immagine combinata.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ISO] → [NR su più fotogram.].
2. Premere il lato destro della rotellina di controllo per visualizzare la schermata di impostazione, quindi selezionare un valore desiderato usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.

Nota

- Quando [ Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG], questa funzione non può essere usata.
- Il flash, [Ott.gamma din.] e [HDR auto] non possono essere usati.
- Quando [Profilo foto] non è impostato su [Disattiv.], non è possibile impostare [NR su più fotogram.].
- Non è possibile impostare [NR su più fotogram.] quando è impostato [Effetto immagine].

Suggerimento

- È possibile cambiare i limiti impostati automaticamente della sensibilità ISO nel modo [ISO AUTO], sotto[NR su più fotogram.]. Selezionare [ISO AUTO] sotto [ISO] e premere il lato destro della rotellina di controllo, quindi impostare i valori desiderati per [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo]. I valori di [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo] vengono applicati anche durante la ripresa nel modo [ISO AUTO] sotto [NR su più fotogram.].

[110] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Correzione della luminosità o del contrasto

Ott.gamma din. (DRO)

Dividendo l'immagine in piccole aree, il prodotto analizza il contrasto della luce e dell'ombra tra il soggetto e lo sfondo e crea un'immagine con la luminosità e la

gradazione ottimali.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [DRO/HDR auto] → [Ott.gamma din.].
2. Selezionare l'impostazione desiderata usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu



Ott. gamma din.: automatico (impostazione predefinita):

Corregge automaticamente la luminosità.



Ott. gamma din.: Lv1 — Ott. gamma din.: Lv5:

Ottimizza la gradazione di un'immagine registrata per ciascuna area divisa. Selezionare il livello di ottimizzazione da Lv1 (debole) a Lv5 (forte).

Nota

- [DRO/HDR auto] viene fissata su [Disattiv.] quando il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco] o quando si usa [NR su più fotogram.] o [Effetto immagine].
- [DRO/HDR auto] è fisso su [Disattiv.] quando [Profilo foto] non è impostato su [Disattiv.].
- [DRO/HDR auto] è fisso su [Disattiv.] quando [Tramonto], [Scena notturna], [Ritratto notturno], [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.] è selezionato in [Selezione scena]. L'impostazione è fissa a [Ott. gamma din.: automatico] quando in [Selezione scena] sono selezionati altri modi.
- Quando si riprende con [Ott.gamma din.], l'immagine potrebbe essere disturbata. Selezionare il livello corretto controllando l'immagine registrata, specialmente quando si aumenta l'effetto.

[111] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Correzione della luminosità o del contrasto

HDR auto

Estende la gamma (gradazione) in modo da poter registrare da parti luminose a parti scure con la luminosità corretta (HDR: alta gamma dinamica). Vengono registrate un'immagine con l'esposizione corretta e un'immagine sovrapposta.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [DRO/HDR auto] → [HDR auto].
2. Selezionare l'impostazione desiderata usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu



HDR auto: differ. espos. auto. (impostazione predefinita):

Corregge automaticamente la differenza di esposizione.



HDR auto: differ. espos. 1,0 EV — HDR auto: differ. espos. 6,0 EV:

Imposta la differenza di esposizione, in base al contrasto del soggetto.

Selezionare il livello ottimale tra 1,0 EV (debole) e 6,0 EV (forte).

Per esempio, se si imposta il valore di esposizione su 2,0 EV, tre immagini saranno composte con i seguenti livelli di esposizione: -1,0 EV, esposizione corretta e +1,0 EV.

Nota

- [HDR auto] non è disponibile per le immagini RAW.
- Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intelligente], [Autom. superiore], [Panoramica ad arco] o [Selezione scena], non è possibile selezionare [HDR auto].
- Quando si seleziona [NR su più fotogram.], non è possibile selezionare [HDR auto].
- Quando si usa [Effetto immagine], non è possibile selezionare [HDR auto].
- Quando [Profilo foto] non è impostato su [Disattiv.], non è possibile impostare [HDR auto].
- Non è possibile avviare la ripresa successiva finché il processo di cattura è completato dopo aver ripreso.
- Si potrebbe non ottenere l'effetto desiderato secondo la differenza di luminanza di un soggetto e le condizioni di ripresa.
- Quando si usa il flash, questa funzione ha poco effetto.
- Quando il contrasto della scena è basso o quando si verifica la vibrazione del prodotto o la sfocatura del soggetto, si potrebbe non ottenere buone immagini HDR. Se il prodotto ha rilevato un problema, sull'immagine registrata si visualizza   per informare di questa situazione. Riprendere di nuovo come è necessario, facendo attenzione al contrasto o alla sfocatura.

Bilanc.bianco

Regola i toni di colore secondo le condizioni di luce ambientale. Usare questa funzione quando i toni di colore dell'immagine non corrispondono alle proprie aspettative oppure quando si desidera cambiare i toni di colore intenzionalmente per ottenere un'espressione fotografica.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Bilanc.bianco] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AWB Automatico (impostazione predefinita):

Il prodotto rileva automaticamente la fonte di illuminazione e regola i toni di colore.



Luce giorno:

I toni di colore si regolano per la luce del giorno.



Ombra:

I toni di colore si regolano per l'ombra.



Cielo coperto:

La temperatura di colore si regola per un cielo nuvoloso.



A incandesce.:

La temperatura di colore si regola per i posti con una luce a incandescenza o con l'illuminazione luminosa, come in uno studio fotografico.



-1 Fluor.: bianca calda:

La temperatura del colore si regola per l'illuminazione fluorescente bianca e calda.



0 Fluor: bianca fredda:

La temperatura del colore si regola per l'illuminazione fluorescente bianca.



+1 Fluor: bianca diurna:

La temperatura del colore si regola per l'illuminazione fluorescente bianca neutra.



+2 Fluor.: luce giorno:

La temperatura del colore si regola per l'illuminazione fluorescente della luce del giorno.

Flash:



La temperatura del colore si regola per la luce del flash.



Autom. sott'acqua:

La temperatura del colore si regola per la ripresa sott'acqua.



T.colore/Filtro:

Regola i toni di colore secondo la fonte di illuminazione. Ottiene l'effetto dei filtri CC (Compensazione del colore) per la fotografia.



Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3:

Usa l'impostazione di bilanciamento del bianco salvata in [Imp.personalizz.].



SET Imp.personalizz.:

Memorizza il colore bianco di base in condizioni di illuminazione per l'ambiente di ripresa.

Selezionare un numero memorizzato di bilanciamento del bianco personalizzato.

Suggerimento

- È possibile usare il lato destro della rotellina di controllo per visualizzare la schermata di regolazione fine ed eseguire le regolazioni fini della temperatura del colore come è necessario.
- In [T.colore/Filtro], è possibile usare il tasto destro per visualizzare la schermata di impostazione della temperatura del colore ed eseguire un'impostazione. Quando si preme di nuovo il lato destro, appare la schermata di regolazione fine per consentire di eseguire le regolazioni fini come è necessario.

Nota

- [Bilanc.bianco] è fissato su [Automatico] nelle seguenti situazioni:
 - [Auto. intelligente]
 - [Autom. superiore]
 - [Selezione scena]

[113] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dei toni di colore

Cattura del colore bianco di base nel modo [Imp.personalizz.]

In una scena in cui la luce ambientale è composta da più tipi di fonti di illuminazione, si consiglia di usare il bilanciamento del bianco personalizzato per

riprodurre accuratamente il colore bianco.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Bilanc.bianco] → [Imp.personalizz.].
2. Tenere il prodotto in modo che l'area bianca copra completamente l'area AF che si trova al centro e poi premere  al centro della rotellina di controllo. I valori calibrati (Temperatura del colore e filtro del colore) si visualizzano.
3. Selezionare un numero di registrazione usando il tasto destro/sinistro. Il monitor ritorna al display delle informazioni sulla registrazione conservando l'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzata memorizzata.

Nota

- Il messaggio [Errore Bil. Bianco personalizzato] indica che il valore è superiore ai limiti previsti, quando il flash è usato su un soggetto con colori troppo luminosi nel fotogramma. Se si registra questo valore, l'indicatore  diventa arancione sul display delle informazioni di registrazione. È possibile riprendere a questo punto, ma si consiglia di impostare di nuovo il bilanciamento del bianco per ottenere un valore più preciso di bilanciamento del bianco.

[114] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo dell'effetto

Effetto immagine

Selezionare il filtro dell'effetto desiderato per ottenere immagini più emozionanti e artistiche.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Effetto immagine] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

 **Disattiv. (impostazione predefinita):**

Disabilita la funzione [Effetto immagine].

 **Fotocamera giocatt.:**

Crea un'immagine morbida con angoli sfumati e nitidezza ridotta.

Colore pop :

Crea un aspetto vivace dando risalto ai toni di colore.

Posterizzazione :

Crea un alto contrasto, l'aspetto astratto dando molto risalto ai colori primari, o in bianco e nero.

Foto d'epoca :

Crea l'aspetto di una foto d'epoca con toni color seppia e il contrasto sbiadito.

High key tenue :

Crea un'immagine con l'atmosfera indicata: luminosa, trasparente, eterea, delicata, morbida.

Colore parziale :

Crea un'immagine che conserva un colore specifico, ma converte gli altri in bianco e nero.

Mono. alto contrasto :

Crea un'immagine ad alto contrasto in bianco e nero.

Lievemente sfocato :

Crea un'immagine riempita con un effetto di illuminazione delicata.

Dipinto HDR :

Crea l'aspetto di un dipinto, aumentando i colori e i dettagli.

Mono. sfuma. ricche :

Crea un'immagine in bianco e nero con ricca gradazione e riproduzione dei dettagli.

Miniature :

Crea un'immagine che accentua vivacemente il soggetto, con lo sfondo sfocato in modo considerevole. Questo effetto potrebbe essere spesso trovato in immagini di modellini.

Acquerello :

Crea un'immagine con effetti di inchiostro sbavato e di sfocatura come se fosse dipinta usando gli acquarelli.

Illustrazione :

Crea un'immagine simile a un'illustrazione dando risalto ai contorni.

- È possibile eseguire le impostazioni dettagliate per i seguenti modi [Effetto immagine] usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.
 - [Fotocamera giocatt.]
 - [Posterizzazione]
 - [Colore parziale]
 - [Lievemente sfocato]
 - [Dipinto HDR]
 - [Miniature]
 - [Illustrazione]

Nota

- Quando si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico, l'impostazione maggiore della scala dello zoom rende [Fotocamera giocatt.] meno efficace.
- Quando [Colore parziale] è selezionato, le immagini potrebbero non conservare il colore selezionato, secondo il soggetto o le condizioni di ripresa.
- Non è possibile controllare i seguenti effetti sulla schermata di ripresa, perché il prodotto elabora l'immagine dopo la ripresa. Inoltre, non è possibile riprendere un'altra immagine finché l'elaborazione delle immagini è finita. Non è possibile usare questi effetti con i filmati.
 - [Lievemente sfocato]
 - [Dipinto HDR]
 - [Mono. sfuma. ricche]
 - [Miniature]
 - [Acquerello]
 - [Illustrazione]
- Nel caso di [Dipinto HDR] e [Mono. sfuma. ricche], l'otturatore viene rilasciato tre volte per una ripresa. Fare attenzione ai seguenti punti:
 - Usare questa funzione quando il soggetto è immobile o non emette la luce del flash.
 - Non cambiare la composizione prima della ripresa.

Quando il contrasto della scena è basso o quando si è verificata una significativa vibrazione della fotocamera o sfocatura del soggetto, si potrebbe non essere in grado di ottenere buone immagini HDR. Se il prodotto rileva tale situazione,   appaiono sull'immagine registrata per informarvi su questa situazione. Se necessario, cambiare la composizione o altrimenti regolare le impostazioni, fare attenzione alla sfocatura e riprendere di nuovo.

- [Effetto immagine] non può essere impostato quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intelligente], [Autom. superiore], [Selezione scena] o [Panoramica ad arco].

- [Effetto immagine] non può essere impostata quando [ Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG].

[115] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo dell'effetto

Stile personale

Consente di selezionare l'elaborazione di immagine desiderata. È possibile regolare l'esposizione (tempo di otturazione e diaframma) nel modo preferito con [Stile personale], diversamente da [Selezione scena] in cui il prodotto regola l'esposizione.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Stile personale] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Standard (impostazione predefinita):

Per la ripresa di varie scene con ricca gradazione e bei colori.

Vivace:

La saturazione e il contrasto sono intensificati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti come i fiori, vegetazione primaverile, cielo blu o viste dell'oceano.

Neutra:

La saturazione e la nitidezza sono ridotte per riprendere immagini in toni attenuati. Ciò è anche adatto per catturare del materiale per immagini da modificare con un computer.

Trasparente:

Per riprendere le immagini in toni chiari con colori limpidi nell'area evidenziata, impostazione adatta per catturare la luce radiante.

Cupa:

Per riprendere le immagini con colori scuri e densi, impostazione adatta per catturare la presenza fisica del soggetto.

Chiara:

Per riprendere le immagini con colori luminosi e semplici, impostazione adatta per

catturare un ambiente dalla luce rinfrescante.

Ritratti:

Per catturare la pelle in una tonalità delicata, impostazione ideale per riprendere i ritratti.

Paesaggi:

La saturazione, il contrasto e la nitidezza sono intensificati per riprendere scene vivide e nitide. Anche i panorami distanti risaltano maggiormente.

Tramonto:

Per riprendere l'incantevole rosso del sole al tramonto.

Scena notturna:

Il contrasto viene attenuato per riprodurre le scene notturne.

Foglie autun.:

Per riprendere le scene autunnali, evidenziando intensamente il rosso e il giallo delle foglie che cambiano colore.

Bianco e nero:

Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

Seppia:

Per riprendere immagini monocromatiche in color seppia.

Registrazione delle impostazioni preferite (Selezione stili):

Selezionare le sei caselle di stile (le caselle con i numeri sul lato sinistro ()) per registrare le impostazioni preferite. Selezionare quindi l'impostazione desiderata usando il lato destro della rotellina di controllo.

È possibile richiamare lo stesso stile con impostazioni leggermente diverse.

Per impostare [Contrasto], [Saturazione] e [Nitidezza]

[Contrasto], [Saturazione] e [Nitidezza] possono essere regolati per ciascuno [Selezione stili].

Selezionare una voce da impostare premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo, quindi impostare il valore usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.

Contrasto:

Maggiore è il valore selezionato, più accentuata è la differenza tra luce e ombra e maggiore è l'effetto sull'immagine.

Saturazione:

Maggiore è il valore selezionato, più vivido è il colore. Quando si seleziona un

valore più basso, il colore dell'immagine è limitato e attenuato.

Nitidezza:

Regola la nitidezza. Maggiore è il valore selezionato, più accentuati sono i contorni e se si seleziona il valore più basso, i contorni sono più ammorbiditi.

Nota

- [Standard] è selezionato quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Auto. intelligente]
 - [Autom. superiore]
 - [Selezione scena]
 - [Effetto immagine] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiv.].
 - [Profilo foto] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiv.].
- Quando [Stile personale] è impostato su [Bianco e nero] o [Seppia], [Saturazione] non può essere regolata.

[116] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Formati di registrazione dei filmati

Con questa fotocamera è possibile usare il formato di registrazione "XAVC S". Per i dettagli sul formato "XAVC S", vedere la seguente descrizione.

Cos'è XAVC S?

Registra filmati in alta definizione convertendoli in filmati MP4 usando il codec MPEG-4 AVC/H.264. MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini con maggiore efficienza. È possibile registrare immagini di alta qualità riducendo la quantità di dati.

Formato di registrazione XAVC S/AVCHD

XAVC S:

Velocità in bit: Circa 50 Mbps

Registra un filmato più vivido in confronto all'AVCHD con quantità aumentate di informazioni.

AVCHD:

Velocità in bit: Circa 28Mbps*

Il formato AVCHD ha un alto livello di compatibilità con dispositivi di archiviazione diversi dai computer.

- La velocità in bit è la quantità di dati elaborati in un dato periodo di tempo.

*Massimo

[117] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Formato file (filmato)

Seleziona il formato di file del filmato.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Formato file] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

XAVC S:

Registra i filmati HD nel formato XAVC S. Questo formato di file è adatto a elevate velocità in bit.

Audio: LPCM

- Usando il software PlayMemories Home non è possibile creare dischi con filmati registrati con [ Formato file] impostato su [XAVC S].
- Per registrare i filmati con [ Formato file] impostato su [XAVC S], è necessaria una scheda di memoria SDXC con una capacità di almeno 64 GB (Classe 10 o superiore), una scheda di memoria SDXC compatibile con UHS-I con almeno 64 GB (U1 o superiore), o un supporto Memory Stick XC-HG Duo.

AVCHD (impostazione predefinita):

Registra i filmati HD in formato AVCHD. Questo formato di file è adatto alla televisione in alta definizione. È possibile creare un disco Blu-ray, un disco di registrazione AVCHD o un disco video DVD usando il software PlayMemories Home.

Audio: Dolby Digital

MP4:

Registra i filmati mp4 (AVC). Questo formato è adatto per i caricamenti sul Web, gli allegati alle e-mail ecc.

Audio: AAC

- Usando il software PlayMemories Home non è possibile creare dischi con filmati registrati con [ Formato file] impostato su [MP4].

Impost. registraz. (filmato)

Seleziona la dimensione di immagine, la velocità dei fotogrammi e la qualità dell'immagine per la registrazione dei filmati. Maggiore è la velocità di trasmissione in bit, superiore è la qualità dell'immagine.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Impost. registraz.] → impostazione desiderata.

Quando [Formato file] è impostato su [XAVC S]

Registra filmati in alta definizione convertendoli nel formato di file MP4 usando il codec MPEG-4 AVC/H.264.

Quando [Formato file] è impostato su [AVCHD]

60i/50i: I filmati sono registrati a circa 60 campi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 50 campi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo interlacciato, con l'audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

24p/25p: I filmati sono registrati a circa 24 fotogrammi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 25 fotogrammi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l'audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

60p/50p: I filmati sono registrati a circa 60 fotogrammi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 50 fotogrammi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l'audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

Quando [Formato file] è impostato su [MP4]

I filmati ripresi sono registrati nel formato MPEG-4, a circa 30 fotogrammi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 25 fotogrammi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l'audio AAC, nel formato mp4.

Dettagli sulle voci del menu

Quando [Formato file] è impostato su [XAVC S]

60p 50M*/50p 50M:**

Registra i filmati con un'alta qualità dell'immagine a 1920 × 1080 (60p/50p).

Velocità in bit: circa 50 Mbps

30p 50M*/25p 50M:**

Registra i filmati con un'alta qualità dell'immagine a 1920 × 1080 (30p/25p).

Velocità in bit: circa 50 Mbps

24p 50M (Solo per modelli compatibili con 1080 60i):

Registra i filmati con un'alta qualità dell'immagine a 1920 × 1080 (24p). Ciò produce un'atmosfera simile al cinema.

Velocità in bit: circa 50 Mbps

Quando [Formato file] è impostato su [AVCHD]

60i 24M(FX)*:

50i 24M(FX):**

Registra i filmati con qualità di immagine alta di 1920 × 1080 (60i/50i).

Velocità in bit: circa 24 Mbps (max.)

60i 17M(FH) (impostazione predefinita)*:

50i 17M(FH) (impostazione predefinita):**

Registra i filmati con qualità di immagine standard di 1920 × 1080 (60i/50i).

Velocità in bit: circa 17 Mbps (media)

60p 28M(PS)*:

50p 28M(PS):**

Registra i filmati con la massima qualità dell'immagine di 1920 × 1080 (60p/50p).

Velocità in bit: circa 28 Mbps (max.)

24p 24M(FX)*:

25p 24M(FX):**

Registra i filmati con qualità di immagine alta di 1920 × 1080 (24p/25p). Produce un'atmosfera simile al cinema.

Velocità in bit: circa 24 Mbps (max.)

24p 17M(FH)*:

25p 17M(FH):**

Registra i filmati con qualità di immagine standard di 1920 × 1080 (24p/25p).

Produce un'atmosfera simile al cinema.

Velocità in bit: circa 17 Mbps (media)

Quando [ Formato file] è impostato su [MP4]

1440×1080 12M (impostazione predefinita):

Registra i filmati di 1440 × 1080.

Velocità in bit: circa 12 Mbps (media)

VGA 3M:

Registra filmati in formato VGA.

Velocità in bit: circa 3 Mbps (media)

* Dispositivi compatibili con 1080 60i (NTSC)

** Dispositivi compatibili con 1080 50i (PAL)

Nota

- I filmati 60p/50p possono essere riprodotti soltanto sui dispositivi compatibili.
- I filmati registrati con l'impostazione [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] in [ Impost. registraz.] sono convertiti da PlayMemories Home per creare un disco di registrazione AVCHD. Questa conversione può impiegare molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale. Se si desidera mantenere la qualità di immagine originale, memorizzare i filmati su un disco Blu-ray.
- Per riprodurre i filmati 60p/50p/24p/25p su un televisore, il televisore deve essere conforme con i formati 60p/50p/24p/25p. Se il televisore non è conforme con il formato 60p/50p/24p/25p, i filmati 60p/50p/24p/25p saranno emessi come filmati 60i/50i.
- Usando PlayMemories Home, non è possibile creare dischi con filmati registrati con le impostazioni di registrazione [XAVC S] o [MP4].

[119] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Doppia Regis. Video

Consente di registrare simultaneamente un filmato XAVC S e un filmato MP4, oppure un filmato AVCHD e un filmato MP4.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Doppia Regis. Video] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Vengono registrati simultaneamente un filmato XAVC S e un filmato MP4, oppure un filmato AVCHD e un filmato MP4.

Disattiv. (impostazione predefinita):

La funzione [Doppia Regis. Video] non viene utilizzata.

Nota

- Quando [ Impost. registraz.] per un filmato XAVC S è impostato su [60p]/[50p], [ Impost. registraz.] per un filmato AVCHD è impostato su [60p]/[50p], o [ Formato file] è impostato su [MP4], la funzione [Doppia Regis. Video] viene impostata su [Disattiv.].
- Se si seleziona [Visione data] in [Modo visione] durante la riproduzione di filmati, i filmati XAVC S ed MP4, oppure AVCHD ed MP4, vengono visualizzati affiancati.

[120] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Visualiz. simbolo

Imposta se visualizzare o meno i marker per consentire l'allineamento a una struttura durante la ripresa di filmati.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [ Visualiz. simbolo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

I marker sono visualizzati. I marker non vengono registrati sul supporto.

Disattiv. (impostazione predefinita):

I marker non vengono visualizzati.

Nota

- Non è possibile visualizzare gli evidenziatori quando si usa [Ingrand. mes. a

fuo.] o [ MF assistita].

- I marker sono visualizzati sullo schermo. (Non è possibile includere i marker nel segnale in uscita.)

[121] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Impostaz. simbolo

Imposta i marker da visualizzare durante la ripresa di filmati.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [ Impostaz. simbolo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Centro:

Imposta se visualizzare o meno il marker centrale al centro della schermata di ripresa.

Disattiv. (impostazione predefinita) / Attiv.

Formato:

Imposta la visualizzazione del marker Aspect.

Disattiv. (impostazione predefinita) / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1

Gamma Ricez.:

Imposta la visualizzazione di Gamma Ricez. Questo diventa l'intervallo standard che può essere ricevuto da un comune televisore domestico.

Disattiv. (impostazione predefinita) / 80% / 90%

Cornice guida:

Imposta se visualizzare o meno la Cornice guida. È possibile verificare se il soggetto sia parallelo o perpendicolare al terreno.

Disattiv. (impostazione predefinita) / Attiv.

Suggerimento

- È possibile visualizzare tutti i marker contemporaneamente.
- Posizionare il soggetto in corrispondenza del punto di incrocio [Cornice guida] per creare una composizione bilanciata.

Registrazione audio

Imposta se registrare i suoni quando si riprendono i filmati.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Registrazione audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Registra il suono (stereo).

Disattiv.:

Non registra il suono.

Nota

- Il rumore dell'obiettivo e del prodotto in funzione viene anche registrato, quando [Attiv.] è selezionato.

Vis. Livello audio

Imposta se visualizzare il livello audio sullo schermo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Vis. Livello audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Visualizza il livello audio.

Disattiv.:

Non visualizza il livello audio.

Nota

- Il livello audio non si visualizza nelle seguenti situazioni:
 - Quando [Registrazione audio] è impostata su [Disattiv.].
 - Quando DISP (Impostazione del display) è impostata su [Nessuna info.].
- Impostare il modo di ripresa su [Filmato]. È possibile vedere il livello audio prima di registrare soltanto nel modo di registrazione dei filmati.

[124] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Livello registr. audio

È possibile regolare il livello di registrazione audio mentre si controlla il misuratore di livello.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Livello registr. audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

+:

Aumenta il livello di registrazione audio.

-:

Abbassa il livello di registrazione audio.

Azzera:

Ripristina il livello di registrazione audio sull'impostazione predefinita.

Nota

- Indipendentemente dalle impostazioni [Livello registr. audio], il limitatore funziona sempre.
- [Livello registr. audio] è disponibile soltanto quando il modo di ripresa è impostato su Filmato.
- Le impostazioni [Livello registr. audio] sono applicate sia per il microfono interno che per l'ingresso del terminale  (Microfono).

Suggerimento

- Quando si registrano i filmati audio con volume alto, impostare [Livello registr.

audio] su un livello inferiore del suono. In questo modo è consentita la registrazione dell'audio più realistico. Quando si registrano i filmati audio con volume più basso, impostare [Livello registr. audio] su un livello maggiore del suono per facilitare l'ascolto del suono.

[125] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Timing uscita audio

È possibile impostare la cancellazione dell'eco durante il controllo audio ed evitare differenze indesiderabili tra il video e l'audio durante l'uscita HDMI.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Timing uscita audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Dal vivo (impostazione predefinita):

Emette l'audio senza ritardo. Selezionare questa impostazione quando la differenza audio è un problema durante il monitoraggio audio.

Sincronizz. labiale:

Emette l'audio e il video in sincronizzazione. Selezionare questa impostazione per evitare differenze indesiderabili tra il video e l'audio.

[126] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Riduz. rumore vento

Imposta se ridurre o meno il rumore del vento durante la registrazione dei filmati.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Riduz. rumore vento] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Riduce il rumore del vento.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non riduce il rumore del vento.

Nota

- Se si imposta questa voce su [Attiv.] in cui il vento non sta soffiando abbastanza forte si potrebbe far registrare il suono normale con il volume troppo basso.
- Quando si usa un microfono esterno (in vendita separatamente), [Riduz. rumore vento] non funziona.

[127] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Otturat. lento aut. (filmato)

Impostare se regolare o meno automaticamente il tempo di otturazione quando si registrano i filmati se il soggetto è scuro.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Otturat. lento aut.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Usa [ Otturat. lento aut.]. Il tempo di otturazione rallenta automaticamente quando si registra in luoghi bui. È possibile ridurre il rumore nel filmato usando un tempo di otturazione lento quando si registra in luoghi bui.

Disattiv.:

Non usa [ Otturat. lento aut.]. Il filmato registrato sarà più scuro quando si seleziona [Attiv.], ma è possibile registrare i filmati con movimento più armonioso e meno sfocatura dell'oggetto.

Nota

- [ Otturat. lento aut.] non funziona nelle seguenti situazioni:
 - Quando [Filmato] nel modo di ripresa è impostato su [Priorità tempi] o [Esposiz. manuale].
 - Quando [ISO] è impostata su un'opzione diversa da [ISO AUTO].

Pulsante MOVIE

Imposta se attivare o meno il tasto MOVIE.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Pulsante MOVIE] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Sempre (impostazione predefinita):

Avvia la registrazione dei filmati quando si preme il tasto MOVIE in qualsiasi modo.

Solo modo filmato:

Avvia la registrazione dei filmati quando si preme il tasto MOVIE soltanto se il modo di ripresa è impostato sul modo [Filmato].

Profilo foto

Consente di cambiare le impostazioni per il colore, la gradazione ecc. dei filmati.

Personalizzazione del profilo immagine

È possibile personalizzare la qualità dell'immagine regolando le voci del profilo immagine quali [Gamma] e [Dettaglio]. Per impostare questi parametri, collegare la fotocamera a un televisore o a un monitor, e regolarli osservando l'immagine sullo schermo.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Profilo foto] → il profilo che si desidera cambiare.
2. Andare alla schermata di indice delle voci premendo il lato destro della rotellina di controllo.

3. Selezionare la voce da cambiare usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo.
4. Selezionare il valore desiderato usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo, quindi premere  al centro.

Uso del profilo immagine predefinito

Le impostazioni predefinite da [PP1] a [PP7] per i filmati sono state impostate anticipatamente nella fotocamera in base a varie condizioni di ripresa.

MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Profilo foto] → impostazione desiderata.

PP1:

Esempio di impostazione usando la gamma [Movie]

PP2:

Esempio di impostazione usando la gamma [Still]

PP3:

Esempio di impostazione del tono di colore naturale usando la gamma [ITU709]

PP4:

Esempio di impostazione di un tono di colore fedele allo standard ITU709

PP5:

Esempio di impostazione usando la gamma [Cine1]

PP6:

Esempio di impostazione usando la gamma [Cine2]

PP7:

Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log2]

Voci del profilo immagine

Livello nero

Imposta il livello del nero. (Da -15 a +15)

Gamma

Seleziona una curva di gamma.

Movie: Curva di gamma standard per i filmati

Still: Curva di gamma standard per i fermi immagine

Cine1: Attenua il contrasto nelle parti scure ed enfatizza la gradazione nelle parti

luminose per produrre un filmato a colori morbidi. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Simile a [Cine1] ma ottimizzato per la modifica con il segnale video fino al 100%. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica il contrasto di luce ed ombra più di [Cine1] e [Cine2] e rafforza la gradazione in nero.

Cine4: Rafforza il contrasto nelle parti scure più di [Cine3]. Il contrasto nelle parti scure è inferiore e il contrasto nelle parti luminose è superiore che con [Movie].

ITU709: Curva di gamma che corrisponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva di gamma per confermare le scene presumendo di riprendere usando [S-Log2].

S-Log2: Curva di gamma per [S-Log2]. Questa impostazione prevede che l'immagine verrà elaborata dopo la ripresa.

Gamma nero

Corregge la gamma nelle aree a bassa intensità.

Gamma tonalità: Seleziona il campo di correzione. (Largo / Medio / Stretto)

Livello: Imposta il livello di correzione. (da -7 (massima compressione del nero) a +7 (massima estensione del nero))

Compressione

Imposta knee point e slope per la compressione del segnale video per prevenire la sovraesposizione limitando i segnali nelle aree ad alta intensità del soggetto alla gamma dinamica della fotocamera.

Quando si seleziona [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2] in [Gamma], [Compressione] è impostata su [Disattiv.] se [Modo] è impostato su [Automatico]. Per usare le funzioni in [Compressione], impostare [Modo] su [Manuale].

Modo: Seleziona le impostazioni automatiche/manuali.

- Automatico: Knee point e slope vengono impostati automaticamente.
- Manuale: Knee point e slope vengono impostati manualmente.

Impostazione auto.: Impostazioni quando [Automatico] è selezionato.

- Punto max: Imposta il punto massimo di knee point. (da 90% a 100%)
- Sensibilità: Imposta la sensibilità. (Alto/Medio/Basso)

Impostaz. manuale: Impostazioni quando [Manuale] è selezionato.

- Punto: Imposta il knee point. (da 75% a 105%)

Inclinazione: Imposta il knee slope. (da -5 (leggero) a +5 (forte))

Modo colore

Imposta il tipo e il livello dei colori.

Movie: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Movie].

Still: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Still].

Cinema: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Cine1].

Pro: Toni di colore simili alla qualità dell'immagine standard delle fotocamere professionali Sony (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Matrice ITU709: Colori corrispondenti allo standard ITU709 (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Bianco e nero: Imposta la saturazione a zero per riprendere in bianco e nero.

S-Gamut: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log2].

Saturazione

Imposta la saturazione del colore. (Da -32 a +32)

Fase colore

Imposta la fase del colore. (Da -7 a +7)

Intensità colore

Imposta la profondità di colore per ciascuna fase del colore. Questa funzione è più efficace per i colori cromatici e meno efficace per i colori acromatici. Il colore appare più profondo aumentando il valore dell'impostazione verso il lato positivo, e più luminoso riducendo il valore verso il lato negativo. Questa funzione è efficace anche se si imposta [Modo colore] su [Bianco e nero].

[R] da -7 (rosso luminoso) a +7 (rosso profondo)

[G] da -7 (verde luminoso) a +7 (verde profondo)

[B] da -7 (blu luminoso) a +7 (blu profondo)

[C] da -7 (ciano luminoso) a +7 (ciano profondo)

[M] da -7 (magenta luminoso) a +7 (magenta profondo)

[Y] da -7 (giallo luminoso) a +7 (giallo profondo)

Dettaglio

Imposta le voci per [Dettaglio].

Livello: Imposta il livello di [Dettaglio]. (Da -7 a +7)

Regola: I seguenti parametri possono essere selezionati manualmente.

- Modo: Seleziona l'impostazione automatica/manuale. (Automatico (ottimizzazione automatica) / Manuale (I dettagli vengono impostati manualmente.))
- Bilanciamento V/H: Imposta il bilanciamento verticale (V) e orizzontale (H) di DETTAGLIO. (da -2 (verso il lato verticale (V)) a +2 (verso il lato orizzontale (H)))
- Bilanciamento B/W: Seleziona il bilanciamento di DETTAGLIO inferiore (B) e DETTAGLIO superiore (W). (Tipo1 (verso il lato inferiore di DETAIL (B)) a Tipo5 (verso il lato superiore di DETAIL (W)))
- Limite: Imposta il livello del limite di [Dettaglio]. (da 0 (basso livello del limite: bassa probabilità di limitazione) a 7 (alto livello del limite: bassa probabilità di limitazione))
- Crispning: Imposta il livello di accentuazione dei contorni. (da 0 (livello di accentuazione dei contorni ridotto) a 7 (livello di accentuazione dei contorni elevato))
- Livello dettaglio: Imposta il livello di [Dettaglio] nelle aree ad alta intensità. (Da 0 a 4)

Copia

Copia le impostazioni del profilo immagine a un altro numero di profilo immagine.

MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Profilo foto] → [Copia]

Ripristino

Ripristina le impostazioni predefinite del profilo immagine. Non è possibile ripristinare tutte le impostazioni predefinite del profilo immagine contemporaneamente.

MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Profilo foto] → [Ripristino]

Nota

- Poiché i parametri sono condivisi per filmato e immagine statica, regolare il valore quando si cambia il modo di ripresa.
- Se si stampano immagini RAW con le impostazioni di ripresa, le seguenti

impostazioni non vengono riflesse.

- Livello nero
 - Gamma nero
 - Compressione
 - Intensità colore
- Se si cambia [Gamma], la gamma del valore ISO disponibile cambia.
 - A seconda delle impostazioni di gamma, ci potrebbero essere più disturbi nelle parti scure. Potrebbe migliorare impostando la compensazione dell'obiettivo su [Disattiv.].
 - Quando si usa la gamma S-Log2, il disturbo diventa più evidente che con altre gamme. Se il disturbo è ancora notevole anche dopo aver elaborato le immagini, potrebbe migliorare riprendendo con un'impostazione più luminosa. Tuttavia, riprendendo con un'impostazione più luminosa, la gamma dinamica si restringe. Per usare S-log2, è consigliabile fare delle riprese di prova per verificare le immagini anticipatamente.
 - Impostando [ITU709(800%)] o [S-Log2] si potrebbe causare un errore nell'impostazione personalizzata di bilanciamento del bianco. In tal caso, impostare prima un'esposizione luminosa, quindi eseguire la configurazione personalizzata.
 - Impostando [ITU709(800%)] o [S-Log2] si disabilita l'impostazione [Livello nero].
 - Se si imposta [Inclinazione] su +5 in [Impostaz. manuale], [Compressione] è impostata su [Disattiv.].
 - S-Gamut è uno spazio colore esclusivo di Sony che offre uno spazio colore ampio equivalente a quello delle videocamere. L'impostazione S-Gamut di questa fotocamera però non supporta l'intero spazio colore di S-Gamut; si tratta di un'impostazione che consente di realizzare una riproduzione del colore equivalente a S-Gamut.

[130] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Memoria

Consente di registrare nel prodotto fino a 2 modi usati frequentemente o impostazioni del prodotto. È possibile richiamare le impostazioni usando solo la manopola del modo.

1. Impostare il prodotto sull'impostazione che si desidera registrare.
2. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Memoria] → numero desiderato.

Voci che è possibile registrare

- Modo di ripresa
- Diaframma (numero F)
- Tempo di otturazione
-  Impostazioni ripresa

Per richiamare le impostazioni registrate

Selezionare il numero di memoria da “1” o “2” sulla manopola del modo.

Premere quindi il lato destro/sinistro della rotellina di controllo per selezionare il numero di memoria desiderato.

- Da M1 a M4 sono selezionabili solo quando nel prodotto è inserita una scheda di memoria.

Per cambiare le impostazioni registrate

Cambiare le impostazioni a quella desiderata e registrare di nuovo l'impostazione sullo stesso numero del modo.

Nota

- La variazione del programma non può essere registrata.
- Per alcune funzioni, la posizione della manopola e l'impostazione usata effettivamente per la ripresa potrebbero non corrispondere. Se ciò accade, riprendere le immagini consultando le informazioni visualizzate sul monitor.

[131] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Imp. Menu funzioni

È possibile assegnare le funzioni da richiamare quando si preme il tasto Fn (Funzione).

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Imp. Menu funzioni] → impostare

una funzione sulla posizione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[132] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Impost. person. tasti

L'assegnazione delle funzioni ai vari tasti consente di accelerare le operazioni premendo il tasto appropriato quando si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa o la schermata di riproduzione per eseguire una funzione assegnata.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → impostare una funzione sul tasto desiderato.

Esempi di funzioni che possono essere assegnate solo ai tasti personalizzati

Mes. fuoco standard:

A seconda delle opzioni selezionate in [Area messa a fuoco] o [AF agg. sogg. centr.], le funzioni disponibili alla pressione del tasto variano.

- Premendo il tasto quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [Zona] o [Spot flessibile], è possibile cambiare la posizione del quadro del telemetro per messa a fuoco. È possibile riprendere immagini statiche cambiando la posizione del quadro del telemetro per messa a fuoco.
- Premendo il tasto quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [Ampia] o [Centro] e di [AF agg. sogg. centr.] è [Attiv.], si attiva [AF agg. sogg. centr.].
- La fotocamera esegue la messa a fuoco automatica alla pressione del tasto quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [Ampia] o [Centro], di [Modo messa a fuoco] è diversa da [Mes. fuo. man.], e l'impostazione di [AF agg. sogg. centr.] è [Disattiv.].

Nota

- Alcune funzioni non possono essere assegnate a certi tasti.

Funzione della rotellina di controllo

Dopo aver assegnato una funzione alla rotellina di controllo, è possibile eseguire quella funzione girando semplicemente la rotellina quando si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Rotella di controllo] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

Funzione del pulsante di mantenimento della messa a fuoco

Consente di assegnare una funzione al pulsante di mantenimento della messa a fuoco sull'obiettivo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto bl. mes. fuoco] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

Funzione del tasto AEL

Dopo aver assegnato una funzione al tasto AEL, è possibile eseguire quella funzione premendo semplicemente il tasto AEL quando si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto AEL] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[136] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Funzione del tasto AF/MF

Dopo aver assegnato una funzione al tasto AF/MF, è possibile eseguire la funzione premendo semplicemente il tasto AF/MF quando si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto AF/MF] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[137] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Funzione del tasto personalizzato

Dopo aver assegnato una funzione al tasto personalizzato, è possibile eseguire quella funzione premendo semplicemente il tasto personalizzato quando si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto Personalizz.] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[138] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Funzione del tasto centrale

Dopo aver assegnato una funzione al tasto centrale, è possibile eseguire quella funzione premendo semplicemente il tasto centrale quando si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Funz. tasto centrale] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[139] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Funzione del tasto sinistro

Dopo aver assegnato una funzione al tasto sinistro, è possibile eseguire quella funzione premendo semplicemente il tasto sinistro quando si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Funz. tasto sinistro] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

Funzione del tasto destro

Dopo aver assegnato una funzione al tasto destro, è possibile eseguire quella funzione premendo semplicemente il tasto destro quando si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Funz. tasto destro] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

Funzione del tasto giù

Dopo aver assegnato una funzione al tasto giù, è possibile eseguire quella funzione premendo semplicemente il tasto giù quando si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto Giù] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

Impostaz. manopola

È possibile cambiare le funzioni della manopola anteriore/posteriore.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impostaz. manopola] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

SS No.F:

La manopola anteriore è usata per cambiare il tempo di otturazione e la manopola posteriore per cambiare il valore del diaframma.

No.F SS (impostazione predefinita):

La manopola anteriore è usata per cambiare il valore del diaframma e la manopola posteriore per cambiare il tempo di otturazione.

Nota

- La funzione [Impostaz. manopola] è abilitata quando il modo di ripresa è impostato su “M.”

[143] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Sorriso/Rilev. visi

Rileva i visi dei soggetti e regola la messa a fuoco, l'esposizione, le impostazioni del flash ed esegue automaticamente l'elaborazione dell'immagine.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Sorriso/Rilev. visi] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

OFF Disattiv. (impostazione predefinita):

Non usa la funzione Rilevamento visi.

ON Attivato (regist. visi):

Rileva il viso registrato con priorità superiore usando [Registrazione visi].

ON Attiv.:

Rileva un viso senza dare maggiore priorità al viso registrato.

ON Otturatore sorriso:

Rileva e riprende automaticamente un sorriso.

Riquadro di rilevamento visi

- Quando il prodotto rileva un viso, appare il riquadro grigio di rilevamento visi. Quando il prodotto determina che la messa a fuoco automatica è abilitata, il riquadro di rilevamento visi diventa bianco. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, il riquadro diventa verde.
- Nel caso in cui si sia registrato l'ordine di priorità per ciascun viso usando [Registrazione visi], il prodotto seleziona automaticamente il viso a cui è stata data la priorità per primo e la cornice di rilevamento visi su quel viso diventa bianca. Le cornici di rilevamento visi degli altri visi registrati diventano amaranto.



Suggerimenti per catturare più efficacemente i sorrisi

- Non coprire gli occhi con i capelli della fronte; tenere gli occhi socchiusi.
- Non oscurare il viso con un cappello, le maschere, gli occhiali da sole, ecc.
- Provare a orientare il viso di fronte al prodotto e tenerlo dritto il più possibile.
- Fare un bel sorriso con la bocca aperta. Il sorriso è più facile da rilevare quando si mostrano i denti.
- Se si preme il pulsante di scatto durante l'Otturatore sorriso, il prodotto riprende l'immagine. Dopo la ripresa, il prodotto ritorna al modo dell'Otturatore sorriso.

Suggerimento

- Quando [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Otturatore sorriso] , è possibile selezionare la sensibilità di rilevamento sorrisi da [Attivato: leggero sorriso] , [Attivato: sorriso normale] e [Attivato: grande sorriso] .

Nota

- Non è possibile usare la funzione Rilevamento visi con le seguenti funzioni:
 - Quando si usano le funzioni dello zoom diverso dallo zoom ottico
 - [Panoramica ad arco]
 - [Effetto immagine] è impostato su [Posterizzazione].
 - Quando si usa la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].
 - [Selezione scena] è impostata su [Paesaggi], [Scena notturna] o [Tramonto].
- È possibile rilevare fino a otto visi dei soggetti.

- Il prodotto potrebbe non rilevare affatto i visi o potrebbe rilevare accidentalmente altri oggetti come visi in alcune condizioni.
- Se il prodotto non può rilevare un viso, impostare la sensibilità di rilevamento sorrisi.
- Se si insegue un viso usando [AF agganc. al sogg.] mentre si esegue [Otturatore sorriso], il rilevamento sorrisi viene eseguito soltanto per quel viso.

[144] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Effetto pelle morb. (fermo immagine)

Imposta gli effetti usati per riprendere bene la pelle nella funzione Rilevamento visi.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Effetto pelle morb.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

 **Disattiv. (impostazione predefinita):**

Non usa la funzione [ Effetto pelle morb.].

 **Attiv.:**

Usa l' [ Effetto pelle morb.].

Suggerimento

- Quando [ Effetto pelle morb.] è impostato su [Attiv.], è possibile selezionare il livello dell'effetto.

Nota

- [ Effetto pelle morb.] non è disponibile per le immagini RAW.

[145] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Registrazione visi (Nuova registrazione)

Se si registrano prima i visi, il prodotto può rilevare il viso registrato come una priorità quando [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Attivato (regist. visi)].

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Registrazione visi] → [Nuova registrazione].
2. Allineare la cornice di guida con il viso da registrare e premere il pulsante di scatto.
3. Quando appare un messaggio di conferma, selezionare [Immissione].

Nota

- È possibile registrare fino a otto visi.
- Riprendere il viso dalla parte anteriore in un posto illuminato luminosamente. Il viso potrebbe non essere registrato correttamente se viene oscurato da un cappello, una maschera, gli occhiali da sole, ecc.

[146] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Registrazione visi (Scambio dell'ordine)

Quando più visi sono registrati a cui dare la priorità, al viso registrato per primo viene data la priorità. È possibile cambiare l'ordine di priorità.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Registrazione visi] → [Scambio dell'ordine].
2. Selezionare un viso per cambiare l'ordine di priorità.
3. Selezionare la destinazione.

[147] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Registrazione visi (Canc.)

Cancella un viso registrato.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Registrazione visi] → [Canc.].
Se si seleziona [Canc. tutti], è possibile cancellare tutti i visi registrati.

Nota

- Anche se si esegue [Canc.], i dati per il viso registrato rimangono nel prodotto.
Per cancellare i dati per i visi registrati dal prodotto, selezionare [Canc. tutti].

[148] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Rid.occ.rossi.

Quando si usa il flash, si accende due o più volte prima della ripresa per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Rid.occ.rossi.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Il flash si accende sempre per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non usa la Riduzione degli occhi rossi.

Nota

- La Riduzione degli occhi rossi potrebbe non produrre gli effetti desiderati.
Dipende dalle differenze e condizioni individuali, come la distanza dal soggetto o se il soggetto guarda o meno il prelampeggio.

[149] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Inquadrat. autom. (fermo immagine)

Quando questo prodotto rileva e riprende i visi, i soggetti della ripresa macro o i soggetti che sono inseguiti da [AF agganc. al sogg.], il prodotto rifinisce automaticamente l'immagine in una composizione appropriata e poi la salva. Sia l'immagine originale che l'immagine rifinita vengono salvate. L'immagine rifinita è registrata nella stessa dimensione di quella dell'immagine originale.



1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Inquadrat. autom.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non rifinisce le immagini.

Automatico:

Rifinisce automaticamente le immagini in una composizione appropriata.

Nota

- L'immagine rifinita potrebbe non essere la composizione migliore possibile, a seconda delle condizioni di ripresa.
- [ Inquadrat. autom.] non può essere impostata quando [ Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG].

[150] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

SteadyShot

Imposta se usare o meno la funzione SteadyShot.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [SteadyShot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Usa [SteadyShot].

Disattiv.:

Non usa [SteadyShot].

Si consiglia di impostare set [SteadyShot] su [Disattiv.] quando si usa un treppiede.

[151] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Impost. SteadyShot

È possibile riprendere con un'appropriata impostazione [SteadyShot] per l'obiettivo montato.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [SteadyShot] → [Attiv.]
2. [Impost. SteadyShot] → [Regolaz. SteadyShot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Esegue automaticamente la funzione SteadyShot secondo le informazioni ottenute dall'obiettivo montato.

Manuale:

Esegue la funzione SteadyShot secondo la distanza focale impostata usando [Focale SteadyS.]. (8 mm-1000 mm)

- Controllare l'indice della focale **(A)** e impostare la distanza focale.



Nota

- La funzione SteadyShot potrebbe non operare in modo ottimale quando l'alimentazione è stata appena attivata, subito dopo aver puntato la fotocamera verso un soggetto o quando il pulsante dell'otturatore è stato premuto completamente senza interrompere a metà.
- Quando si usa un treppiede, disattivare la funzione SteadyShot perché c'è un potenziale per il malfunzionamento della funzione SteadyShot.
- Quando la fotocamera non può ottenere le informazioni sulla distanza focale dall'obiettivo, la funzione SteadyShot non opera correttamente. Impostare [Regolaz. SteadyShot] su [Manuale] e impostare [Focale SteadyS.] per abbinare l'obiettivo che si sta usando.
- Quando la fotocamera non può ottenere le informazioni sulla distanza focale dall'obiettivo o [Regolaz. SteadyShot] è impostata su [Manuale], il valore attuale impostato della distanza focale SteadyShot si visualizzerà di fianco a .
- Quando si usa un obiettivo Sony con un teleconvertitore, ecc., impostare [Regolaz. SteadyShot] su [Manuale] e impostare la distanza focale.

[152] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Espos.lunga NR (fermo immagine)

Quando si imposta il tempo di otturazione su un secondo o più (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi si attiva per la durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Con la funzione attivata, il disturbo granuloso tipico delle esposizioni lunghe viene ridotto.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Espos.lunga NR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Attiva la riduzione dei disturbi per la stessa durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Quando la riduzione dei disturbi è in corso, appare un messaggio e non è possibile scattare un'altra foto. Selezionare questa opzione per dare priorità alla qualità dell'immagine.

Disattiv.:

Non attiva la riduzione dei disturbi. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Nota

- La riduzione dei disturbi potrebbe non essere attivata anche se [ Espos.lunga NR] è impostata su [Attiv.] nelle seguenti situazioni:
 - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
 - [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo] o [Espos. a forc. contin.].
 - Il modo di ripresa è impostato su [Selezione scena] e [Eventi sportivi], [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.] è selezionato.
 - La sensibilità ISO è impostata su [NR su più fotogram.].
- Non è possibile impostare [ Espos.lunga NR] su [Disattiv.] quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intelligente], [Autom. superiore] o [Selezione scena].
- A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non eseguire la riduzione dei disturbi, anche se il tempo di otturazione è superiore a 1 secondo.

[153] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

ISO alta NR (fermo immagine)

Quando si riprende con la sensibilità ISO alta, il prodotto riduce il rumore che diventa più evidente quando la sensibilità del prodotto è alta. Un messaggio potrebbe visualizzarsi durante il processo di riduzione dei disturbi e non è possibile riprendere un'altra immagine finché il messaggio scompare.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ ISO alta NR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Normale (impostazione predefinita):

Attiva normalmente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Basso:

Attiva moderatamente la riduzione dei disturbi per ISO alta. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Disattiv.:

Non attiva la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Nota

- [ ISO alta NR] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intelligente], [Autom. superiore], [Selezione scena] o [Panoramica ad arco].
- [ ISO alta NR] non è disponibile per le immagini RAW.

[154] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Spazio colore (fermo immagine)

Il modo in cui i colori sono rappresentati usando le combinazioni di numeri o la gamma della riproduzione dei colori è denominato “spazio colore”. È possibile cambiare lo spazio di colore secondo lo scopo dell’immagine.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Spazio colore] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

sRGB (impostazione predefinita):

Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Usare [sRGB] nella ripresa normale, come quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.

AdobeRGB:

Questo spazio colore ha un’ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una gran parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, Adobe RGB è efficace. Il nome del file dell’immagine inizia con “_DSC”.

Nota

- [AdobeRGB] è per le applicazioni o le stampanti che supportano la gestione del

colore e lo spazio colore opzionale DCF2.0. Le immagini potrebbero non essere stampate o visualizzate con i colori corretti se si usano le applicazioni o le stampanti che non supportano Adobe RGB.

- Quando si visualizzano le immagini che sono state registrate con [AdobeRGB] su dispositivi non conformi con Adobe RGB, le immagini si visualizzeranno con saturazione bassa.

[155] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Linea griglia

Imposta se visualizzare o meno la linea della griglia. La linea della griglia aiuta a regolare la composizione delle immagini.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Linea griglia] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Griglia regola terzi:

Mettere i soggetti principali vicino a una delle linee della griglia che dividono l'immagine in terzi per una composizione ben equilibrata.

Griglia di quadrati:

Le griglie quadrate rendono più facile la conferma del livello orizzontale della composizione. È adatta per determinare la qualità della composizione quando si riprende il panorama, il primo piano o le immagini duplicate.

Griglia diag.+quad.:

Mettere un soggetto sulla linea diagonale per esprimere una sensazione edificante e forte.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non visualizza la linea della griglia.

[156] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Revis.autom.

È possibile controllare l'immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa. È anche possibile impostare il tempo di visualizzazione per la revisione automatica.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Revis.autom.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

10 sec./5 sec./2 sec. (impostazione predefinita):

Visualizza l'immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa per la durata di tempo selezionata. Se si esegue un'operazione di ingrandimento durante la revisione automatica, è possibile controllare quell'immagine usando la scala ingrandita.

Disattiv.:

Non visualizza la revisione automatica.

Nota

- Quando il prodotto sta ingrandendo un'immagine usando l'elaborazione delle immagini, potrebbe visualizzare temporaneamente l'immagine originale prima dell'ingrandimento e poi visualizzare l'immagine ingrandita.
- Le impostazioni DISP (Impostazione di visualizzazione) sono valide per il display di revisione automatica.

[157] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Visualizz. Live View

Imposta se mostrare o meno le immagini modificate con gli effetti di compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, [Stile personale] o [Effetto immagine] sullo schermo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Visualizz. Live View] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Effet. impos. attivato (impostazione predefinita):

Visualizza Live View in condizioni simili a ciò che l'immagine sembrerà come un risultato dell'applicazione di tutte le impostazioni. Questa impostazione è utile quando si desidera riprendere le immagini mentre si controllano i risultati della ripresa sulla schermata Live View.

Effet.impos. disattiv.:

Mostra Live View senza gli effetti di compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, [Stile personale] o [Effetto immagine]. Quando si usa questa impostazione, è possibile controllare facilmente la composizione dell'immagine.

Live View si visualizza sempre con la luminosità appropriata anche nel modo [Esposiz. manuale].

Quando è selezionato [Effet.impos. disattiv.], l'icona **VIEW** viene visualizzata nello schermo di Live View.

Nota

- Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intelligente], [Autom. superiore], [Panoramica ad arco], [Filmato] o [Selezione scena], [Visualizz. Live View] non può essere impostata su [Effet.impos. disattiv.].
- Quando [Visualizz. Live View] è impostata su [Effet.impos. disattiv.], la luminosità dell'immagine ripresa non sarà uguale a quella di Live View visualizzata.

Suggerimento

- Quando si usa un flash esterno, come un flash da studio, il display Live View potrebbe essere scuro per alcune impostazioni dei tempi di otturazione. Quando [Visualizz. Live View] è impostato su [Effet.impos. disattiv.], la visualizzazione Live View si visualizza luminosamente, in modo da poter controllare facilmente la composizione.

[158] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

FINDER/MONITOR

Imposta il metodo per cambiare la visualizzazione tra il mirino elettronico e lo

schermo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [FINDER/MONITOR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Quando si guarda nel mirino elettronico, il display viene cambiato automaticamente al mirino elettronico.

Mirino:

Lo schermo è spento e l'immagine si visualizza sempre nel mirino elettronico.

Monitor:

Il mirino elettronico viene spento e l'immagine si visualizza sempre sullo schermo.

[159] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Scatta senza obietti.

Imposta se l'otturatore può essere rilasciato o meno quando non è montato un obiettivo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Scatta senza obietti.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Abilita (impostazione predefinita):

Rilascia l'otturatore quando non è montato un obiettivo. Selezionare [Abilita] quando si monta il prodotto a un telescopio astronomico, ecc.

Disabilita:

Non rilascia l'otturatore quando un obiettivo non è montato.

Nota

- Non è possibile ottenere la misurazione corretta quando si usano obiettivi che

non forniscono un contatto dell'obiettivo, come l'obiettivo di un telescopio astronomico. In tali casi, regolare manualmente l'esposizione controllandola sull'immagine registrata.

[160] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Ottur. a tend. ant. el.

La funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore riduce il ritardo tra gli scatti dell'otturatore.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Ottur. a tend. ant. el.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore.

Disattiv.:

Non usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore.

Nota

- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci con un obiettivo di diametro grande montato, potrebbe apparire l'immagine sdoppiata di un'area sfocata, secondo il soggetto o le condizioni di ripresa. In tali casi, impostare questa funzione su [Disattiv.].
- Quando si usa un obiettivo di un altro produttore (incluso un obiettivo Minolta/Konica-Minolta), impostare questa funzione su [Disattiv.]. Se si imposta questa funzione su [Attiv.], l'esposizione corretta non viene impostata o la luminosità dell'immagine sarà disomogenea.
- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci, la luminosità dell'immagine potrebbe diventare disomogenea a seconda dell'ambiente di ripresa. In tal caso, impostare [Ottur. a tend. ant. el.] su [Disattiv.].

[161] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo

prodotto

Estr. imm. Auto. sup.

Imposta se salvare o meno tutte le immagini che sono state riprese continuamente in [Automat. superiore].

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Estr. imm. Auto. sup.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Salva un'immagine appropriata selezionata dal prodotto.

Disattiv.:

Salva tutte le immagini.

Nota

- Anche se si imposta [Estr. imm. Auto. sup.] su [Disattiv.] con [Crepusc. senza trep.] selezionato come il modo di identificazione scena, viene salvata un'immagine combinata.
- Quando la funzione [ Inquadrat. autom.] è attivata, due immagini sono salvate anche se si imposta [Estr. imm. Auto. sup.] su [Automatico].
- Quando [ Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG], la funzione della ripresa sarà limitata.

[162] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Dim. Acquis. APS-C

Questo prodotto riprende le immagini con sensore dell'immagine a grandezza naturale da 35mm, ma può anche riprendere le immagini con sensore equivalente alla dimensione APS-C.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Dim. Acquis. APS-C] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Cattura le immagini con sensore equivalente alla dimensione APS-C usando qualsiasi obiettivo.

Automatico (impostazione predefinita):

Imposta automaticamente la gamma della resa secondo l'obiettivo.

Disattiv.:

Cattura sempre le immagini con sensore dell'immagine a grandezza naturale da 35mm.

Nota

- Quando si monta un obiettivo conforme con APS-C e si imposta [Dim. Acquis. APS-C] su [Disattiv.], la ripresa potrebbe non riuscire.
- Quando si imposta [Dim. Acquis. APS-C] su [Attiv.], l'angolo di visione sarà uguale a quando si riprende con un sensore dell'immagine di dimensione APS-C.

[163] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Compens. ombregg.

Ripara gli angoli sfumati dello schermo, causati da certe caratteristiche dell'obiettivo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Compens. obiettivo] → [Compens. ombregg.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Ripara automaticamente gli angoli scuri dello schermo.

Disattiv.:

Non ripara gli angoli scuri dello schermo.

Nota

- La funzione [Compens. ombregg.] è disponibile soltanto quando è montato un

obiettivo con montaggio E.

- La quantità di luce intorno ai bordi potrebbe non essere corretta, secondo il tipo di obiettivo.

[164] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Compe. aberr. crom.

Riduce l'anomalia del colore negli angoli dello schermo, causata da certe caratteristiche dell'obiettivo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Compens. obiettivo] → [Compe. aberr. crom.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Riduce automaticamente l'anomalia del colore.

Disattiv.:

Non ripara l'anomalia del colore.

Nota

- La funzione [Compe. aberr. crom.] è disponibile soltanto quando è montato un obiettivo con montaggio E.

[165] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Compen. distorsione

Ripara la distorsione dello schermo, causata da certe caratteristiche dell'obiettivo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Compens. obiettivo] → [Compen. distorsione] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Ripara automaticamente la distorsione dello schermo.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non ripara la distorsione dello schermo.

Nota

- La funzione [Compen. distorsione] è disponibile soltanto quando è montato un obiettivo con montaggio E.
- Secondo l'obiettivo montato, [Compen. distorsione] è fissata su [Automatico] e non è possibile selezionare [Disattiv.].

[166] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Blocco mano./rotel.

È possibile impostare se la manopola e la rotellina saranno bloccate tenendo premuto il tasto Fn (Funzione).

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Blocco mano./rotel.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Blocco:

Blocca la manopola anteriore, la manopola posteriore e la rotellina di controllo.

Sblocco (impostazione predefinita):

Non blocca la manopola anteriore, la manopola posteriore o la rotellina di controllo anche se si tiene premuto il tasto Fn (Funzione).

Suggerimento

- È possibile sbloccare la manopola/rotellina di controllo bloccata tenendo premuto il tasto Fn (Funzione).
-

Disattiva il monitor

Premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Disattiva il monitor], [Visualizz. Live View] passa a [Effet.impos. disattiv.], e la visualizzazione dello schermo passa a [Nessuna info.].

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → impostare la funzione [Disattiva il monitor] sul tasto desiderato.
2. Premere il tasto a cui [Disattiva il monitor] è stato assegnato.

Antepr. diaframma

L'immagine sul monitor o sul mirino potrebbe avere un valore del diaframma diverso da quello dell'immagine reale da riprendere. Poiché la sfocatura di un soggetto cambia se viene cambiato il diaframma, la sfocatura dell'immagine reale varierà dall'immagine che si stava guardando prima della ripresa.

Tenendo premuto il tasto a cui è assegnata la funzione [Antepr. diaframma], il diaframma viene ridotto al valore del diaframma impostato ed è possibile controllare la sfocatura prima della ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → impostare la funzione [Antepr. diaframma] sul tasto desiderato.
2. Confermare l'immagine premendo il tasto a cui è stato assegnato [Antepr. diaframma].

Suggerimento

- Anche se è possibile cambiare il valore del diaframma durante l'anteprima, il soggetto potrebbe essere sfocato se si seleziona un diaframma più luminoso.

Si consiglia di regolare di nuovo la messa a fuoco.

[169] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Antep. risult. ripresa

L'immagine sul monitor o sul mirino potrebbe avere un valore del diaframma diverso da quello dell'immagine reale da riprendere. Poiché la sfocatura di un soggetto cambia se viene cambiato il diaframma, la sfocatura dell'immagine reale varierà dall'immagine che si stava guardando prima della ripresa. Durante la pressione del tasto a cui è assegnata [Antep. risult. ripresa], è possibile controllare l'anteprima dell'immagine con le impostazioni di DRO, tempo di otturazione, diaframma e sensibilità ISO applicate. Controllare l'anteprima del risultato della ripresa prima della ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → impostare la funzione [Antep. risult. ripresa] sul tasto desiderato.
2. Confermare l'immagine premendo il tasto a cui è stato assegnato [Antep. risult. ripresa].

Suggerimento

- Le impostazioni DRO, il tempo di otturazione, il diaframma e le impostazioni di sensibilità ISO che sono state impostate vengono riflesse sull'immagine per [Antep. risult. ripresa], ma alcuni effetti non possono essere visti in anteprima a seconda delle impostazioni della ripresa. Anche in quel caso, le impostazioni che sono state selezionate saranno applicate alle immagini riprese.

[170] Utilizzo | Visualizzazione | Visualizzazione dei fermi immagine

Riproduzione delle immagini

Riproduce le immagini registrate.

1. Premere il tasto  (Riproduzione) per cambiare al modo di riproduzione.
2. Selezionare l'immagine con la rotellina di controllo.

Suggerimento

- Il prodotto crea un file di database di immagini su una scheda di memoria per registrare e riprodurre le immagini. Un'immagine che non è registrata nel file di database delle immagini potrebbe non essere riprodotta correttamente. Per riprodurre le immagini riprese usando altri dispositivi, registrare quelle immagini sul file di database di immagini usando MENU → [Impostazione] → [Recupera DB immag.].

[171] Utilizzo | Visualizzazione | Visualizzazione dei fermi immagine

Zoom di riproduzione

Ingrandisce l'immagine in corso di riproduzione.

1. Visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire e poi premere il tasto  .
 - Se l'immagine è troppo grande, girare la rotellina di controllo per regolare la scala dello zoom.
 - Ruotando la manopola anteriore/posteriore, è possibile cambiare all'immagine precedente o successiva mantenendo la stessa scala dello zoom.
2. Selezionare la parte che si desidera ingrandire premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo.
3. Premere il pulsante MENU, oppure  al centro della rotellina di controllo, per uscire dallo zoom di riproduzione.

Suggerimento

- È anche possibile ingrandire un'immagine che viene riprodotta usando MENU.

Nota

- Non è possibile ingrandire i filmati.

Indice immagini

È possibile visualizzare più immagini contemporaneamente nel modo di riproduzione.

1. Premere il tasto  (Indice immagini) mentre l'immagine viene riprodotta.

Per cambiare il numero di immagini da visualizzare

MENU →  (Riproduzione) → [Indice immagini] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

9 Immagini (impostazione predefinita)/25 Immagini

Per ritornare alla riproduzione dell'immagine singola

Selezionare l'immagine desiderata e premere  sul centro della rotellina di controllo.

Per visualizzare rapidamente un'immagine

Selezionare la barra a sinistra della schermata di indice delle immagini usando la rotellina di controllo, quindi premere il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo. Con la barra selezionata, è possibile visualizzare la schermata del calendario o la schermata di selezione delle cartelle premendo  al centro. Inoltre è possibile cambiare il modo di visualizzazione selezionando un'icona.

Cambiamento della visualizzazione sullo schermo (durante la riproduzione)

Cambia la visualizzazione sullo schermo.

1. Premere il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione).

- La visualizzazione su schermo cambia nell'ordine “Visualizza info. → Istogramma → Nessuna info. → Visualizza info.” ad ogni pressione del tasto DISP.
- Le impostazioni DISP (Impostazione di visualizzazione) sono valide per il display di revisione automatica.

Nota

- L'istogramma non si visualizza nelle seguenti situazioni:
 - Durante la riproduzione dei filmati
 - Durante la riproduzione a scorrimento delle immagini panoramiche
 - Durante la proiezione diapositive
 - Durante la visualizzazione della cartella (MP4)
 - Durante la visualizzazione AVCHD
 - Durante la visualizzazione XAVC S

[174] Utilizzo | Visualizzazione | Cancellazione delle immagini

Cancellazione di un'immagine visualizzata

È possibile cancellare un'immagine visualizzata.

1. Visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.
2. Premere il tasto  (Cancellazione).
3. Selezionare [Canc.] usando la rotellina di controllo, quindi premere  sul centro della rotellina di controllo.

[175] Utilizzo | Visualizzazione | Cancellazione delle immagini

Cancellazione di più immagini selezionate

È possibile cancellare le immagini multiple selezionate.

1. MENU →  (Riproduzione) → [Canc.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:

Cancella le immagini selezionate.

(1) Selezionare le immagini da cancellare, quindi premere  sul centro della rotellina di controllo. Il segno  si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere di nuovo  per eliminare il segno .

(2) Per cancellare altre immagini, ripetere il punto (1).

(3) MENU → [OK] → Premere  al centro.

Tutto in questa cartella:

Cancella tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:

Cancella tutte le immagini nella gamma data selezionata.

Suggerimento

- Eseguire [Formatta] per eliminare tutte le immagini, incluse quelle protette.

Nota

- Le voci di menu selezionabili variano a seconda dell'impostazione [Modo visione].

[176] Utilizzo | Visualizzazione | Riproduzione dei filmati

Riproduzione dei filmati

Riproduce i filmati registrati.

1. Premere il tasto  (riproduzione) per cambiare al modo di riproduzione.
2. Selezionare il filmato da riprodurre usando la rotellina di controllo.
3. Per riprodurre i filmati, premere  al centro.

Operazioni disponibili durante la riproduzione dei filmati

È possibile eseguire la riproduzione al rallentatore e la regolazione del volume del suono, ecc. premendo il lato inferiore della rotellina di controllo.

-  : Riproduzione
-  : Pausa
-  : Avanzamento rapido
-  : Riavvolgimento rapido
-  : Riproduzione al rallentatore in avanti
-  : Riproduzione al rallentatore all'indietro
-  : File di filmato successivo
-  : File di filmato precedente
-  : Visualizza il fotogramma successivo
-  : Visualizza il fotogramma precedente
-  : Regolazione del volume del suono
-  : Chiude il pannello operativo

Suggerimento

- “Riproduzione al rallentatore in avanti”, “Riproduzione al rallentatore all'indietro”, “Visualizza il fotogramma successivo” e “Visualizza il fotogramma precedente” sono disponibili durante la pausa.

[177] Utilizzo | Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini panoramiche

Riproduce le immagini panoramiche

Il prodotto fa scorrere automaticamente un'immagine panoramica da un'estremità all'altra.

1. Premere il tasto  (riproduzione) per cambiare al modo di riproduzione.
2. Selezionare l'immagine panoramica da riprodurre usando la rotellina di controllo.
3. Premere  al centro per riprodurre l'immagine.



- Per fare una pausa nella riproduzione, premere di nuovo ● al centro.
- Per tornare alla visualizzazione dell'intera immagine, premere il tasto MENU.

Nota

- Le immagini panoramiche riprese usando un altro prodotto potrebbero visualizzarsi in un formato diverso da quello reale o potrebbero non scorrere correttamente.

[178] Utilizzo | Visualizzazione | Stampa

Specifica stampa

È possibile specificare prima sulla scheda di memoria quali fermi immagine si desidera stampare successivamente.

L'icona **DPOF** (ordine di stampa) apparirà sulle immagini specificate. DPOF si riferisce a "Digital Print Order Format" (Formato dell'ordine di stampa digitale).

1. MENU →  (Riproduzione) → [Specifica stampa] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:

Seleziona le immagini per mettere in ordine la stampa.

(1) Selezionare un'immagine e premere ● al centro della rotellina di controllo. Il segno ✓ si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere ● e cancellare il segno ✓.

(2) Ripetere il punto (1) per stampare altre immagini.

(3) MENU → [OK] → ● al centro.

Annulla tutte:

Elimina tutti i segni DPOF.

Impostazione stampa:

È possibile impostare se stampare la data sulle immagini registrate con i segni DPOF.

Selezionare [Attiv.] o [Disattiv.] → [Immissione] in [Stampa data].

Nota

- Non è possibile aggiungere il segno DPOF ai seguenti file:
 - Filmati
 - Immagini RAW

[179] Utilizzo | Visualizzazione | Uso delle funzioni di visualizzazione

Modo visione

Imposta il modo visione (metodo di visualizzazione dell'immagine).

1. MENU →  (Riproduzione) → [Modo visione] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Visione data:

Visualizza le immagini in base alla data.

Visione cart. (Fer. imm.):

Visualizza soltanto i fermi immagine.

Visione cartella (MP4):

Visualizza soltanto i filmati in formato MP4.

Visione AVCHD:

Visualizza soltanto i filmati in formato AVCHD.

Visione XAVC S:

Visualizza soltanto i filmati in formato XAVC S.

[180] Utilizzo | Visualizzazione | Uso delle funzioni di visualizzazione

Rotazione schermo

Seleziona l'orientamento quando si riproducono i fermi immagine registrati.

1. MENU →  (Riproduzione) → [Rotazione schermo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Quando si ruota la fotocamera, l'immagine visualizzata ruota automaticamente rilevando l'orientamento della fotocamera.

Manuale:

Un'immagine in formato ritratto si visualizza come un'immagine verticale. Se l'orientamento dell'immagine è stato impostato usando la funzione [Ruota], l'immagine si visualizzerà di conseguenza.

Disattiv.:

Visualizza sempre nell'orientamento orizzontale.

[181] Utilizzo | Visualizzazione | Uso delle funzioni di visualizzazione

Proiez.diapo.

Riproduce automaticamente le immagini in modo continuo.

1. MENU →  (Riproduzione) → [Proiez.diapo.] → impostazione desiderata.
2. Selezionare [Immissione].

Dettagli sulle voci del menu

Ripeti:

Selezionare [Attiv.], in cui le immagini sono riprodotte in un ciclo continuo o [Disattiv.] (impostazione predefinita), in cui il prodotto esce dalla proiezione diapositive quando tutte le immagini sono riprodotte una volta.

Intervallo:

Selezionare l'intervallo di visualizzazione per le immagini fra [1 sec.], [3 sec.] (impostazione predefinita), [5 sec.], [10 sec.] o [30 sec.].

Per chiudere la proiezione diapositive in mezzo alla riproduzione

Premere il pulsante MENU per chiudere la proiezione diapositive. Non è possibile fare una pausa nella proiezione diapositive.

Suggerimento

- È possibile attivare una proiezione diapositive soltanto quando [Modo visione] è impostato su [Visione data] o [Visione cart. (Fer. imm.)].

[182] Utilizzo | Visualizzazione | Uso delle funzioni di visualizzazione

Ruota

Ruota in senso antiorario un fermo immagine registrato.

1. MENU →  (Riproduzione) → [Ruota].
2. Premere  sul centro della rotellina di controllo.
L'immagine viene ruotata in senso antiorario. L'immagine ruota quando si preme  al centro. Se si ruota l'immagine una volta, l'immagine rimane ruotata anche dopo aver spento il prodotto.

Nota

- Non è possibile ruotare i filmati.
- Si potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini riprese usando gli altri prodotti.
- Quando si guardano le immagini ruotate su un computer, le immagini potrebbero visualizzarsi nel loro orientamento originale a seconda del software.

[183] Utilizzo | Visualizzazione | Uso delle funzioni di visualizzazione

Proteggi

Protegge le immagini registrate contro la cancellazione accidentale. Il segno  si visualizza sulle immagini protette.

1. MENU →  (Riproduzione) → [Proteggi] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:

Applica o annulla la protezione delle immagini multiple selezionate.

(1) Selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere ● sul centro della rotellina di controllo. Il segno ✓ si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere di nuovo ● per eliminare il segno ✓.

(2) Per proteggere altre immagini, ripetere il punto (1).

(3) MENU → [OK] → Premere ● al centro.

Tutto in questa cartella:

Protegge tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:

Protegge tutte le immagini nell'intervallo di date selezionato.

Ann. tutto in qst. cartella:

Annulla la protezione di tutte le immagini nella cartella selezionata.

Ann. tutto con qst. data:

Annulla la protezione di tutte le immagini nell'intervallo di date selezionato.

Nota

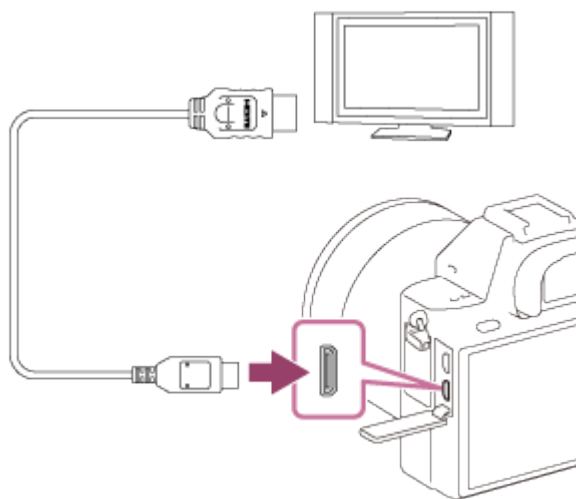
- Le voci di menu selezionabili variano a seconda dell'impostazione [Modo visione].

[184] Utilizzo | Visualizzazione | Uso delle funzioni di visualizzazione

Ripr. imm. ferma 4K

Emette i fermi immagine con risoluzione 4K a un televisore collegato tramite HDMI che supporta 4K.

1. Spegnerne questo prodotto e il televisore.
2. Collegare il terminale micro HDMI del prodotto alla presa HDMI del televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).



3. Accendere il televisore e cambiare l'ingresso.
4. Accendere questo prodotto.
5. Riprodurre un fermo immagine, quindi premere il lato inferiore della rotellina di controllo.

Il fermo immagine viene emesso nella risoluzione 4K.

- È possibile emettere i fermi immagine nella risoluzione 4K selezionando MENU →  (Riproduzione) → [Ripr. imm. ferma 4K] → [OK].

Nota

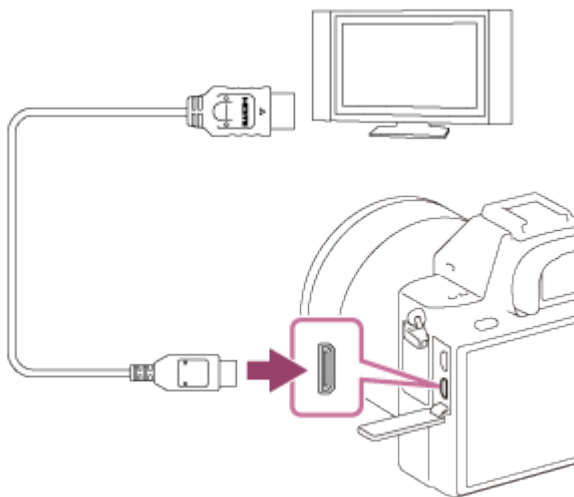
- Questo menu è soltanto disponibile con i televisori compatibili con 4K. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

[185] Utilizzo | Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini su un televisore

Visione delle immagini su un televisore HD

Per visualizzare le immagini memorizzate su questo prodotto usando un televisore, sono necessari un cavo HDMI (in vendita separatamente) e un televisore HD dotato di una presa HDMI.

1. Spegnerne sia questo prodotto che il televisore.
2. Collegare il terminale micro HDMI del prodotto alla presa HDMI del televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).



3. Accendere il televisore e cambiare l'ingresso.

4. Accendere questo prodotto.

Le immagini riprese con il prodotto appaiono sullo schermo televisivo.

Suggerimento

- Questo prodotto è compatibile con lo standard PhotoTV HD. Se si collegano i dispositivi Sony compatibili con PhotoTV HD usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), il televisore è impostato sulla qualità dell'immagine adatta per la visualizzazione dei fermi immagine ed è possibile guardare un nuovo mondo di fotografie con una straordinaria alta qualità.
- È possibile collegare questo prodotto ai dispositivi Sony conformi con PhotoTV HD con un terminale USB usando il cavo USB micro in dotazione.
- PhotoTV HD consente un'espressione molto dettagliata delle trame minute e dei colori, simile a quella delle foto.
- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore compatibile.

Nota

- Non collegare questo prodotto e un altro dispositivo usando i terminali dell'uscita di entrambi. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.
- Alcuni dispositivi potrebbero non funzionare correttamente quando sono collegati a questo prodotto. Per esempio, potrebbero non emettere il video o l'audio.
- Usare un cavo HDMI con il logo HDMI o un cavo Sony originale.
- Usare un cavo HDMI che sia compatibile con il terminale micro HDMI del prodotto e con la presa HDMI del televisore.

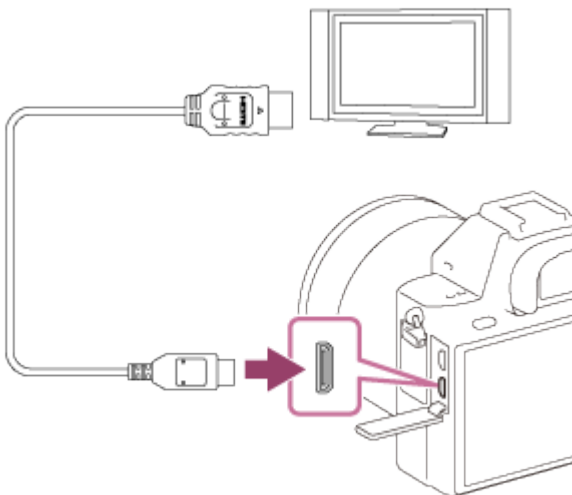
- Se le immagini non appaiono correttamente sullo schermo televisivo, selezionare il modo [Risoluzione HDMI] da [1080i] o [1080p] usando  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] secondo il televisore da collegare.

[186] Utilizzo | Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini su un televisore

Visione delle immagini su un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione

Collegando questo prodotto ad un televisore che supporta “BRAVIA” Sync usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile azionare le funzioni di riproduzione di questo prodotto con il telecomando del televisore.

1. Spegnerne sia questo prodotto che il televisore.
2. Collegare il terminale micro HDMI del prodotto alla presa HDMI del televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).



3. Accendere il televisore e cambiare l'ingresso.
4. Accendere questo prodotto.
5. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → [Attiv.].
6. Premere il tasto SYNC MENU sul telecomando del televisore e selezionare il modo desiderato.

Nota

- Se il prodotto non è in modo di riproduzione, premere il pulsante  (Riproduzione).
- Soltanto i televisori che supportano la sincronizzazione “BRAVIA” possono fornire le operazioni SYNC MENU. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.
- Se il prodotto, quando collegato a un televisore di un altro produttore con una connessione HDMI, esegue operazioni indesiderate in risposta al telecomando del televisore, selezionare MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → [Disattiv.].

[187] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Luminosità monitor

È possibile regolare la luminosità dello schermo.

1. MENU →  (Impostazione) → [Luminosità monitor] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Manuale (impostazione predefinita):

Regola la luminosità entro i limiti da -2 a +2.

Tempo solegg.:

Imposta appropriatamente la luminosità per la ripresa all'esterno.

Nota

- L'impostazione [Tempo solegg.] è troppo luminosa per le riprese in interni. Per le riprese in interni, impostare [Luminosità monitor] su [Manuale].

[188] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Luminosità mirino

Quando si usa un mirino elettronico, questo prodotto regola la luminosità del mirino elettronico secondo l'ambiente circostante.

1. MENU →  (Impostazione) → [Luminosità mirino] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Regola automaticamente la luminosità del mirino elettronico.

Manuale:

Seleziona la luminosità del mirino elettronico dalla gamma -2 a +2.

[189] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Temp. colore mirino

Regola la temperatura del colore del mirino elettronico.

1. MENU →  (Impostazione) → [Temp. colore mirino] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Da -2 a +2:

Quando si seleziona "-", la schermata del mirino passa a un colore più caldo e quando si seleziona "+", passa a un colore più freddo.

[190] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Impostazioni volume

Regola il volume del suono.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni volume] → impostazione

desiderata.

Regolazione del volume durante la riproduzione

Premere il lato inferiore della rotellina di controllo durante la riproduzione dei filmati per visualizzare il pannello operativo, quindi regolare il volume. È possibile regolare il volume durante l'ascolto del suono effettivo.

[191] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Segnali audio

Seleziona se il prodotto produce o meno un suono.

1. MENU →  (Impostazione) → [Segnali audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

I suoni vengono prodotti ad esempio quando viene raggiunta la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

I suoni non vengono prodotti.

[192] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Impostazioni caric.(Eye-Fi)

Imposta se usare la funzione di caricamento quando si usa una scheda Eye-Fi (disponibile in commercio). Questa voce appare quando una scheda Eye-Fi è inserita nello slot della scheda di memoria del prodotto.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni caric.] → impostazione desiderata.
2. Impostare la rete Wi-Fi o la destinazione sulla scheda Eye-Fi.
Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.

3. Inserire la scheda Eye-Fi che è stata impostata nel prodotto e riprendere i fermi immagine.

Le immagini vengono trasferite automaticamente sul computer, ecc. tramite la rete Wi-Fi.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Abilita la funzione di caricamento.

Disattiv.:

Disabilita la funzione di caricamento

Visualizzazione su schermo dello stato di comunicazione

 : In attesa. Nessuna immagine deve essere inviata.

 : Attesa di caricamento.

 : Collegamento in corso.

 : Caricamento in corso.

 : Errore

Nota

- Le schede Eye-Fi sono vendute soltanto in certe nazioni/regioni.
- Per maggiori informazioni sulle schede Eye-Fi, rivolgersi direttamente al produttore o venditore.
- Le schede Eye-Fi possono essere usate soltanto nelle nazioni/regioni in cui sono state acquistate. Usare le schede Eye-Fi secondo la legge delle nazioni/regioni in cui è stata acquistata la scheda.
- Le schede Eye-Fi sono dotate di una funzione LAN senza fili. Non inserire una scheda Eye-Fi nel prodotto in luoghi in cui il suo utilizzo non è consentito, come ad esempio in aereo. Quando una scheda Eye-Fi è inserita nel prodotto, impostare [Impostazioni caric.] su [Disattiv.]. Quando la funzione di caricamento è impostata su [Disattiv.], l'indicatore  si visualizzerà sul prodotto.
- Il modo di risparmio dell'energia non funziona durante il caricamento.
- Se  (errore) si visualizza, rimuovere la scheda di memoria e reinserirla o spegnere il prodotto e poi riaccenderlo. Se l'indicatore riappare, la scheda Eye-Fi potrebbe essere danneggiata.
- La comunicazione LAN wireless potrebbe essere influenzata da altre periferiche di comunicazione. Se lo stato di comunicazione è scadente, avvicinarsi al punto di accesso da collegare.
- Questo prodotto non supporta l'Eye-Fi "Endless Memory Mode". Prima di usare la scheda Eye-Fi, assicurarsi che "Endless Memory Mode" sia disattivato.

Menu a riquadri

Seleziona se visualizzare sempre la prima schermata del menu quando si preme il tasto MENU.

1. MENU →  (Impostazione) → [Menu a riquadri] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza sempre la prima schermata del menu (Menu a tessera).

Disattiv. (impostazione predefinita):

Disattiva la visualizzazione del menu a tessera.

Guida manop. modo

È possibile visualizzare la descrizione di un modo di ripresa quando si gira la manopola del modo e si cambiano le impostazioni disponibili per quel modo di ripresa.

1. MENU →  (Impostazione) → [Guida manop. modo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza la guida della manopola del modo.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non visualizza la guida della manopola del modo.

Canc.conferma

È possibile impostare se [Canc.] o [Annulla] è selezionato come l'impostazione predefinita sulla schermata di conferma della cancellazione.

1. MENU →  (Impostazione) → [Canc.conferma] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Prima"Cancella":

[Canc.] è selezionato come impostazione predefinita.

Prima"Annulla" (impostazione predefinita):

[Annulla] è selezionato come impostazione predefinita.

Visualizza la Qualità

È possibile cambiare la qualità del display.

1. MENU →  (Impostazione) → [Visualizza la Qualità] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Alta:

Visualizza con qualità alta.

Standard:

Visualizza con qualità standard.

Nota

- Quando è impostato [Alta], il consumo della batteria sarà superiore rispetto a quando è impostato [Standard].

Tempo fino a Ris. en.

È possibile impostare gli intervalli di tempo per cambiare automaticamente al modo di risparmio dell'energia. Per ritornare al modo di ripresa, eseguire un'operazione come la pressione a metà del pulsante di scatto.

1. MENU →  (Impostazione) → [Tempo fino a Ris. en.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

30 min./5 min./2 minuti/1 min. (impostazione predefinita)/10 sec.

Nota

- Spegnerne il prodotto quando non viene usato per molto tempo.
- Quando si usa un obiettivo con zoom motorizzato, l'obiettivo si ritrae un minuto dopo che il prodotto smette l'operazione se [Tempo fino a Ris. en.] è impostato su [10 sec.].
- La funzione di risparmio dell'energia non è attivata durante la riproduzione di proiezione diapositive o la registrazione dei filmati o quando si è collegati a un computer.
- La funzione di risparmio dell'energia non è attivata quando il prodotto è collegato ad un televisore o nel modo di comando a distanza.

Selettore PAL/NTSC

Riproduce i filmati registrati con il prodotto su un sistema televisivo PAL/NTSC.

1. MENU →  (Impostazione) → [Selettore PAL/NTSC] → [Immissione]

Nota

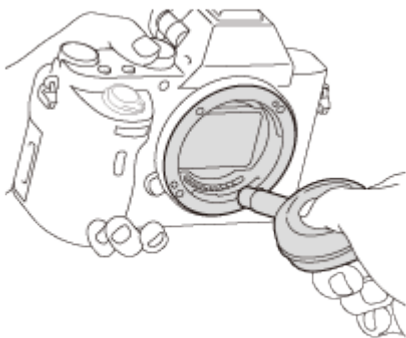
- Questa funzione è fornita soltanto con le periferiche compatibili con 1080 50i. Non è fornita con le periferiche compatibili con 1080 60i. Le periferiche compatibili con 1080 50i hanno un contrassegno “50i” sul fondo del prodotto.
- Se si inserisce una scheda di memoria che è stata formattata precedentemente con il sistema PAL, appare un messaggio che dice di dover riformattare la scheda. Quando si registra usando il sistema NTSC, riformattare la scheda di memoria o usare un'altra scheda di memoria.
- Quando il modo NTSC è selezionato, il messaggio “Funzionante in NTSC.” appare sempre sulla schermata di avvio ogni volta che si accende il prodotto.

[199] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Modo pulizia

Consente di pulire il sensore dell'immagine.

1. MENU →  (Impostazione) → [Modo pulizia] → [Immissione]
2. Spegnerne il prodotto seguendo le istruzioni sullo schermo.
3. Staccare l'obiettivo.
4. Usare il soffietto per pulire la superficie del sensore dell'immagine e l'area circostante.



5. Montare l'obiettivo.

Nota

- Un soffietto non è in dotazione con questo prodotto. Usare un soffietto disponibile in commercio.

- La pulizia può essere eseguita soltanto quando il livello della batteria è  (3 icone della batteria rimanente) o più. È consigliato l'uso di un alimentatore CA AC-PW20.
- Non usare un soffietto spray poiché potrebbe spargere goccioline d'acqua all'interno del corpo della fotocamera.
- Non mettere la punta di un soffietto nella cavità oltre l'area di montaggio dell'obiettivo, in modo che la punta del soffietto non tocchi il sensore dell'immagine.
- Tenere la fotocamera leggermente rivolta in basso in modo che la polvere fuoriesca.
- Non sottoporre il prodotto a colpi durante la pulizia.
- Quando si pulisce il sensore dell'immagine con un soffietto, non soffiare troppo forte. Se si soffia sul sensore troppo forte, l'interno del prodotto potrebbe danneggiarsi.
- Se la polvere rimane anche dopo aver pulito il prodotto come è descritto, rivolgersi al centro di assistenza.

[200] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Modo dimostrativo

La funzione [Modo dimostrativo] visualizza automaticamente i filmati registrati sulla scheda di memoria (dimostrazione), quando la fotocamera non viene usata per un certo periodo di tempo.

Normalmente selezionare [Disattiv.].

1. MENU →  (Impostazione) → [Modo dimostrativo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

La dimostrazione di riproduzione dei filmati si avvia automaticamente se il prodotto non è usato per circa un minuto. Vengono riprodotti soltanto i filmati AVCHD protetti.

Impostare il modo di visione su [Visione AVCHD] e proteggere il file di filmato con la data e l'ora registrate più vecchie.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non mostra la dimostrazione.

Nota

- È possibile impostare questa voce soltanto quando il prodotto è alimentato dall'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).
- Anche se è selezionato [Attiv.], il prodotto non avvia una dimostrazione se non c'è un file del filmato sulla scheda di memoria.
- Quando [Attiv.] è selezionato, il prodotto non cambia al modo di risparmio dell'energia.

[201] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Impostazioni TC/UB

Le informazioni sul codice orario (TC) e sul bit utente (UB) possono venire registrate come dati collegati ai filmati.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → valore di impostazione che si desidera cambiare.

Dettagli sulle voci del menu

Imp. visual. TC/UB:

Imposta la visualizzazione per il contatore, il codice orario e il bit utente.

TC Preset:

Imposta il codice orario.

UB Preset:

Imposta il bit utente.

TC Format:

Imposta il metodo di registrazione del codice orario.

TC Run:

Imposta il formato di conteggio del codice orario.

TC Make:

Imposta il formato di registrazione del codice orario sul supporto di registrazione.

UB Time Rec:

Imposta se registrare o meno l'orario come bit utente.

Come impostare il codice orario (TC Preset)

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Preset], quindi premere  al centro della rotellina di controllo.
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.
 - Il codice orario è impostabile nel seguente intervallo.
Quando è selezionato [60i]: da 00:00:00:00 a 23:59:59:29
 - *Quando è selezionato [24p], è possibile selezionare le ultime due cifre del codice orario in multipli di quattro da 0 a 23 fotogrammi.
Quando è selezionato [50i]: da 00:00:00:00 a 23:59:59:24
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere  al centro della rotellina di controllo.

Come ripristinare il codice orario

Ripristinare il codice orario usando il telecomando a infrarossi RMT-845 (in vendita separatamente), disponibile presso i centri di assistenza Sony.

- Con l'RMT-845 è possibile cambiare solo le seguenti impostazioni. Non è possibile eseguire alcun'altra operazione.
 - Ripristino del codice orario
 - Avvio/arresto della registrazione di filmati

Come impostare il bit utente (UB Preset)

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [UB Preset], quindi premere  al centro della rotellina di controllo.
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere  al centro della rotellina di controllo.

Come ripristinare il bit utente

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [UB Preset], quindi premere  al centro della rotellina di controllo.
2. Premere il pulsante  (Cancella) per ripristinare il bit utente (00 00 00 00).

Come selezionare il metodo di registrazione del codice orario (TC Format)

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Format], quindi

premere  al centro della rotellina di controllo.

DF:

Registra il codice orario in formato drop frame*.

NDF:

Registra il codice orario in formato senza drop frame.

*Il codice orario è basato su 30 fotogrammi al secondo. Si può tuttavia verificare una differenza tra l'ora effettiva e il codice orario nel caso di periodi di ripresa prolungati, in quanto la frequenza di fotogrammi del segnale di immagine NTSC è pari a circa 29,97 fotogrammi al secondo. Il drop frame corregge questa differenza in modo da far corrispondere il codice orario uguale all'ora effettiva. Con drop frame, vengono scartati i primi 2 fotogrammi di ogni minuto, tranne ogni decimo minuto. Il codice orario senza questa correzione è detto senza drop frame.

- L'impostazione è fissa su [NDF] quando si registra in 1080/24p.

Come selezionare il formato di conteggio del codice orario (TC Run)

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Run], quindi premere  al centro della rotellina di controllo.

Rec Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare solo durante la registrazione. Il codice orario viene registrato sequenzialmente dall'ultimo codice orario della registrazione precedente.

Free Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare sempre, indipendentemente dal funzionamento della fotocamera.

- Il codice orario potrebbe non venire registrato sequenzialmente nelle seguenti situazioni, anche se il codice orario avanza in modo [Rec Run].
 - Quando viene cambiato il formato di registrazione.
 - Quando viene rimosso il supporto di registrazione.

Come selezionare il modo di registrazione del codice orario (TC Make)

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Make], quindi premere  al centro della rotellina di controllo.

Preset:

Registra il codice orario appena impostato sul supporto di registrazione.

Regenerate:

Legge l'ultimo codice orario della registrazione precedente dal supporto di

registrazione e registra il nuovo codice orario consecutivamente dall'ultimo codice orario. Il codice orario avanza in modo [Rec Run] , indipendentemente dall'impostazione [TC Run] .

[202] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Controllo remoto

È possibile azionare questo prodotto e riprendere le immagini usando il tasto SHUTTER, il tasto 2SEC (otturatore con ritardo di 2 secondi) e il tasto START/STOP (o il tasto Filmato (soltanto RMT-DSLR2)) sul telecomando senza fili RMT-DSLR1 (in vendita separatamente) e RMT-DSLR2 (in vendita separatamente). Consultare anche le istruzioni per l'uso per il telecomando senza fili.

1. MENU →  (Impostazione) → [Controllo remoto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Consente il funzionamento del telecomando senza fili.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non consente il funzionamento del telecomando senza fili.

Nota

- Il telecomando senza fili RMT-DSLR1 non può essere usato per la registrazione dei filmati.
- L'obiettivo o il paraluce potrebbero bloccare il sensore per comando a distanza che riceve i segnali. Usare il telecomando senza fili nella posizione da cui il segnale può raggiungere il prodotto.
- Quando [Controllo remoto] è impostato su [Attiv.], il prodotto non cambia al modo di risparmio dell'energia. Impostare [Controllo remoto] su [Disattiv.] dopo aver usato un telecomando senza fili.

[203] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Risoluzione HDMI

Quando si collega il prodotto a un televisore ad alta definizione (HD) con i terminali HDMI usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile selezionare la risoluzione HDMI per emettere le immagini al televisore.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Il prodotto riconosce automaticamente un televisore HD e imposta la risoluzione dell'uscita.

1080p:

Emette i segnali nella qualità dell'immagine HD (1080p).

1080i:

Emette i segnali nella qualità dell'immagine HD (1080i).

Nota

- Se le immagini non si visualizzano correttamente usando l'impostazione [Automatico], selezionare [1080i] o [1080p], in base al televisore da collegare.

[204] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

24p/60p Uscita (filmato) (Solo per modelli compatibili con 1080 60i)

Imposta il formato di uscita quando si collega tramite HDMI e [ Impost. registraz.] è impostata su [60p 28M(PS)], [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)], [60p 50M] o [24p 50M].

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] → [1080p]
2. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [ 24p/60p Uscita] → [24p].

Dettagli sulle voci del menu

60p (impostazione predefinita):

I filmati vengono emessi come 60p.

24p:

I filmati vengono emessi come 24p.

[205] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

CTRL PER HDMI

Quando si collega questo prodotto a un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile azionare questo prodotto puntando il telecomando del televisore verso il televisore.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

È possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Disattiv.:

Non è possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Nota

- [CTRL PER HDMI] è disponibile soltanto con un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione.

[206] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Visualizz. Info HDMI

Seleziona se visualizzare le informazioni sulla ripresa quando questo prodotto e il

televisore sono collegati usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Visualizz. Info HDMI] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attivata (impostazione predefinita):

Visualizza le informazioni sulla ripresa dell'immagine riprodotta.

Disattivata:

Non visualizza le informazioni sulla ripresa dell'immagine riprodotta.

[207] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

TC Uscita (filmato)

Imposta se aggiungere o meno l'informazione TC (codice orario) sul segnale in uscita dal terminale HDMI quando il segnale viene inviato ad altri dispositivi per uso professionale.

Questa funzione aggiunge l'informazione sul codice orario sul segnale HDMI in uscita. Il prodotto invia l'informazione sul codice orario come dati digitali, non come un'immagine visualizzata sullo schermo. Il dispositivo potrà quindi fare riferimento a tali dati digitali per riconoscere i dati di orario.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [ TC Uscita] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Il codice orario viene emesso ad altri dispositivi.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Il codice orario non viene emesso ad altri dispositivi.

Nota

- Quando [ TC Uscita] è impostata su [Attiv.], l'immagine potrebbe non venire inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In tal caso,

impostare [ TC Uscita] su [Disattiv.].

[208] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Controllo REC (filmato)

Collegando la fotocamera a un registratore esterno, è possibile controllare a distanza il registratore in modo da avviare/arrestare la registrazione usando la fotocamera.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [ Controllo REC] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

 La fotocamera può inviare un comando di registrazione a un registratore esterno.

 La fotocamera sta inviando un comando di registrazione a un registratore esterno.

Disattiv. (impostazione predefinita):

La fotocamera non può inviare un comando a un registratore esterno per avviare/arrestare la registrazione.

Nota

- Quando si imposta [ TC Uscita] su [Disattiv.], [ Controllo REC] viene impostata su [Disattiv.].
- Anche se è visualizzato  , se il registratore esterno non è pronto per la registrazione (ad esempio se il supporto di registrazione non ha capacità disponibile, se la batteria è scarica o se la fotocamera non è collegata correttamente al dispositivo), la registrazione sul registratore esterno potrebbe non riuscire. Quando si registra su un registratore esterno, accertare che questo stia registrando il video correttamente.

[209] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Collegam.USB

Seleziona il metodo di connessione USB appropriato per ciascun computer o dispositivo USB collegato a questo prodotto.

1. MENU →  (Impostazione) → [Collegam.USB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Stabilisce automaticamente un collegamento Mass Storage o MTP, a seconda del computer o di altre periferiche USB da collegare. I computer Windows 7 o Windows 8 sono collegati in MTP e le loro uniche funzioni sono abilitate per l'uso.

Mass Storage:

Stabilisce una connessione Mass Storage tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB.

MTP:

Stabilisce una connessione MTP tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB. I computer Windows 7 o Windows 8 sono collegati in MTP e le loro uniche funzioni sono abilitate per l'uso.

Contr. remoto da PC:

Usa "Remote Camera Control" per controllare questo prodotto dal computer, incluse le funzioni come la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.

Nota

- Potrebbe volerci un po' di tempo per eseguire il collegamento tra questo prodotto e un computer quando [Collegam.USB] è impostato su [Automatico].
- Se Device Stage* non si visualizza con Windows 7 o Windows 8, impostare [Collegam.USB] su [Automatico].

* Device Stage è una schermata del menu per gestire i dispositivi collegati, come una fotocamera (Funzione di Windows 7 o Windows 8).

Aumenta la compatibilità limitando le funzioni di collegamento USB.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impost. LUN USB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Multiplo (impostazione predefinita):

Normalmente usare [Multiplo].

Singolo:

Impostare [Impost. LUN USB] su [Singolo] soltanto se non è possibile effettuare un collegamento.

[211] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Imp.data/ora

Imposta di nuovo la data e l'ora.

1. MENU →  (Impostazione) → [Imp.data/ora] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ora legale:

Seleziona l'ora legale [Attiv.]/[Disattiv.].

Data/Ora:

Imposta la data e l'ora.

Formato data:

Seleziona il formato di visualizzazione della data e dell'ora.

[212] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Impostaz. fuso orario

Imposta l'area in cui si sta usando il prodotto.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostaz. fuso orario] → area desiderata.

[213] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Formatta

Formatta (inizializza) la scheda di memoria. Quando si usa una scheda di memoria con questo prodotto la prima volta, si consiglia di formattare la scheda usando il prodotto per la prestazione costante della scheda di memoria. Tenere presente che la formattazione cancella permanentemente tutti i dati sulla scheda di memoria e non è recuperabile. Salvare i dati preziosi su un computer, ecc.

1. MENU →  (Impostazione) → [Formatta].

Nota

- La formattazione cancella permanentemente tutti i dati incluse le immagini protette e le impostazioni registrate (da M1 a M4).

[214] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Numero file

Seleziona il modo in cui assegnare i numeri di file ai fermi immagine e ai filmati MP4 registrati.

1. MENU →  (Impostazione) → [Numero file] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Serie (impostazione predefinita):

Anche se si cambia la cartella di destinazione della registrazione o si cambia la scheda di memoria, il prodotto continua ad assegnare i numeri ai file in sequenza. (Se c'è un numero di file maggiore sulla scheda di memoria nuova rispetto al file di immagine più recente, viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al

numero massimo.)

Ripristino:

Il prodotto azzerà i numeri quando un file viene registrato in una cartella nuova e assegna i numeri ai file iniziando con “0001”.

(Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero massimo.)

[215] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Impostare nome file

È possibile specificare i primi tre caratteri del nome del file delle immagini riprese.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostare nome file].
2. Selezionare il campo di immissione del nome del file per visualizzare una tastiera sullo schermo, quindi inserire i tre caratteri desiderati.

Nota

- È possibile inserire solo lettere maiuscole, numeri e caratteri di sottolineatura. Non è tuttavia possibile usare il carattere di sottolineatura come primo carattere.
- I tre caratteri del nome del file specificati usando [Impostare nome file] saranno applicati solo alle immagini riprese dopo aver cambiato l'impostazione.

[216] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Selez. cartella REG

È possibile cambiare la cartella della scheda di memoria in cui registrare i fermi immagine e i filmati MP4.

1. MENU →  (Impostazione) → [Selez. cartella REG] → cartella desiderata.

Nota

- Non è possibile selezionare la cartella quando si seleziona l'impostazione [Formato data].

[217] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Nuova cartella

Crea una nuova cartella nella scheda di memoria per registrare i fermi immagine e i filmati MP4. Viene creata una cartella nuova con un numero di cartella superiore di uno rispetto al numero massimo della cartella usato attualmente. Le immagini vengono registrate nella cartella appena creata. Una cartella per i fermi immagine e una cartella per i filmati MP4 che hanno lo stesso numero vengono create contemporaneamente.

1. MENU →  (Impostazione) → [Nuova cartella].

Nota

- Quando si inserisce nel prodotto una scheda di memoria che è stata usata con altra apparecchiatura e si riprendono le immagini, potrebbe crearsi automaticamente una cartella nuova.
- In una cartella è possibile memorizzare fino a 4.000 immagini in totale. Quando la capacità della cartella è superata, potrebbe essere creata automaticamente una cartella nuova.

[218] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Nome cartella

I fermi immagine ripresi sono registrati in una cartella che è creata automaticamente sotto la cartella DCIM sulla scheda di memoria. È possibile cambiare il modo in cui i nomi delle cartelle sono assegnati.

1. MENU →  (Impostazione) → [Nome cartella] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Formato stand. (impostazione predefinita):

La forma del nome della cartella è la seguente: numero della cartella + MSDCF.

Esempio: 100MSDCF

Formato data:

La forma del nome della cartella è la seguente: numero della cartella + Y (l'ultima cifra)/mese/giorno.

Esempio: 10040405 (Numero della cartella: 100, data: 04/05/2014)

Nota

- La forma della cartella del filmato MP4 è fissata come “numero della cartella + ANV01”.

[219] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Recupera DB immag.

Se i file di immagine sono stati elaborati su un computer, potrebbero verificarsi dei problemi nel file di database delle immagini. In tali casi, le immagini sulla scheda di memoria non saranno riprodotte su questo prodotto. Se si verificano questi problemi, riparare il file usando [Recupera DB immag.].

1. MENU →  (Impostazione) → [Recupera DB immag.] → [Immissione].

Nota

- Usare un pacco batteria sufficientemente carico. La carica insufficiente della batteria durante la riparazione può causare danni ai dati.

[220] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Visu. spaz. supporto

Visualizza il tempo registrabile dei filmati e il numero di fermi immagine registrabili per la scheda di memoria inserita.

1. MENU →  (Impostazione) → [Visu. spac. supporto].

[221] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Versione

Visualizza la versione del software di prodotto, obiettivo e adattatore per montaggio obiettivo.

1. MENU →  (Impostazione) → [Versione].

[222] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Logo certificazione (Soltanto il modello per l'estero)

Visualizza alcuni dei loghi di certificazione per questo prodotto.

1. MENU →  (Impostazione) → [Logo certificazione].

[223] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Ripristino impostaz.

Ripristina il prodotto sulle impostazioni predefinite. Anche se si esegue [Ripristino impostaz.], le immagini registrate vengono conservate.

1. MENU →  (Impostazione) → [Ripristino impostaz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Riprist. impost. fotocamera:

Inizializza le impostazioni di ripresa principali sulle impostazioni predefinite.

Inizializzazione:

Inizializza tutte le impostazioni sulle impostazioni predefinite.

Nota

- Assicurarsi di non espellere il pacco batteria durante il ripristino.
- Quando si esegue l'[Inizializzazione], le applicazioni scaricate sul prodotto potrebbero essere disinstallate. Per usare di nuovo queste applicazioni, reinstallarle.
- Il valore impostato con [Micro reg. AF] non sarà ripristinato anche quando si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].

[224] Utilizzo | Uso delle funzioni Wi-Fi | Collegamento di questo prodotto e uno Smartphone

PlayMemories Mobile

Per usare [Controllo remoto intell. incorporato] o [Invia a Smartphone], ecc., l'applicazione PlayMemories Mobile deve essere installata sullo Smartphone.

Scaricare e installare l'applicazione PlayMemories Mobile dal negozio di applicazioni dello Smartphone. Se PlayMemories Mobile è già installato sullo Smartphone, assicurarsi di aggiornarlo sull'ultima versione.

Per i dettagli su PlayMemories Mobile, consultare la pagina di assistenza (<http://www.sony.net/pmm/>).

[225] Utilizzo | Uso delle funzioni Wi-Fi | Collegamento di questo prodotto e uno Smartphone

Collegamento di uno Smartphone Android a questo prodotto

1. Lanciare PlayMemories Mobile sullo Smartphone.

2. Selezionare il nome del modello di questo prodotto (DIRECT-xxxx: xxxx).



3. Immettere la password che si visualizza su questo prodotto.



Lo Smartphone è collegato al prodotto.

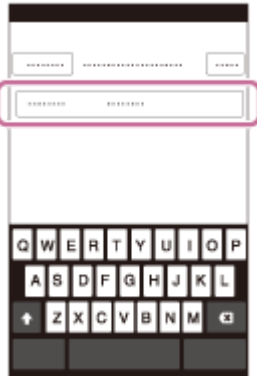
[226] Utilizzo | Uso delle funzioni Wi-Fi | Collegamento di questo prodotto e uno Smartphone

Connessione del prodotto a un iPhone o iPad

1. Selezionare il nome del modello di questo prodotto (DIRECT-xxxx: xxxx) sulla schermata di impostazione Wi-Fi dell'iPhone o iPad.



2. Immettere la password visualizzata su questo prodotto.

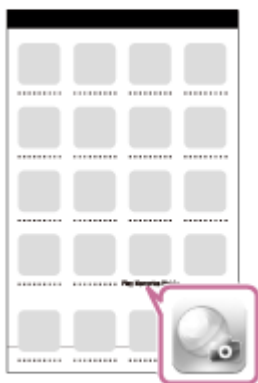


L'iPhone o l'iPad è collegato al prodotto.

3. Confermare che l'iPhone o l'iPad sia stato collegato all'”SSID” mostrato su questo prodotto.



4. Ritornare alla schermata “Home” e lanciare PlayMemories Mobile.



[227] Utilizzo | Uso delle funzioni Wi-Fi | Collegamento di questo prodotto e uno Smartphone

Richiamo di un'applicazione usando [One touch(NFC)]

È possibile richiamare un'applicazione desiderata dal menu delle applicazioni di questo prodotto accostando uno Smartphone Android abilitato NFC al prodotto. Se l'applicazione richiamata ha una funzione che opera con lo Smartphone, il prodotto e lo Smartphone saranno collegati tramite Wi-Fi. Per usare questa funzione, registrare prima l'applicazione desiderata.

1. MENU →  (Senza fili) → [One touch(NFC)] → applicazione desiderata.
2. Cambiare questo prodotto al modo di ripresa, quindi accostare uno Smartphone abilitato NFC al  (segno N) sul prodotto per 1-2 secondi.
 - PlayMemories Mobile viene lanciato sullo Smartphone e l'applicazione registrata viene lanciata su questo prodotto.

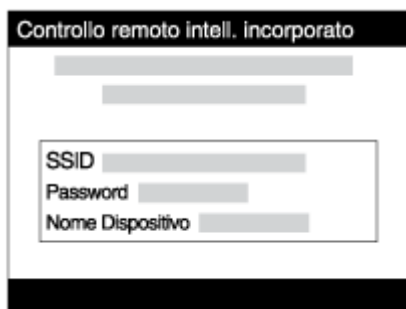
Nota

- Quando il prodotto è nel modo di riproduzione, l'applicazione registrata non sarà lanciata anche se si accosta lo Smartphone al prodotto.
- Quando si richiama un'applicazione con un tocco, anche se quell'applicazione non funziona con uno Smartphone, PlayMemories Mobile sullo Smartphone viene lanciato. Uscire da PlayMemories Mobile senza eseguire un'operazione. Se non si esce da PlayMemories Mobile, lo Smartphone resta nello stato di connessione in attesa.

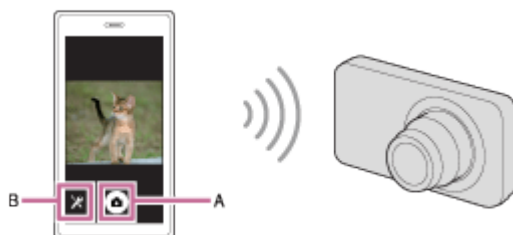
Controllo remoto intell. incorporato

È possibile usare uno smartphone per comandare il prodotto a distanza e riprendere fermi immagine/filmati. L'applicazione PlayMemories Mobile deve essere installata sullo Smartphone.

1. MENU →  (Applicazione) → [Lista applicazioni] → [Controllo remoto intell. incorporato].
2. Quando il prodotto è pronto per la connessione, sul prodotto appare una schermata di informazioni. Collegare lo Smartphone e il prodotto usando quelle informazioni.
 - I metodi di impostazione della connessione variano tra gli Smartphone.



3. Controllare la composizione dell'immagine sullo schermo dello Smartphone e poi premere il pulsante di scatto **(A)** sullo Smartphone per riprendere un'immagine.
 - Usare il tasto **(B)** per cambiare le impostazioni come [EV], [Autoscatto] e [Verifica Controllo].



Questo prodotto condivide le informazioni sulla connessione per [Controllo remoto intell. incorporato] con un dispositivo che ha il permesso di collegarsi. Se si desidera cambiare il dispositivo a cui è consentito collegarsi al prodotto, ripristinare le informazioni sulla connessione seguendo questi passi. MENU →  (Senza fili) → [Azzerà SSID/PW]. Dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario registrare di nuovo lo Smartphone.

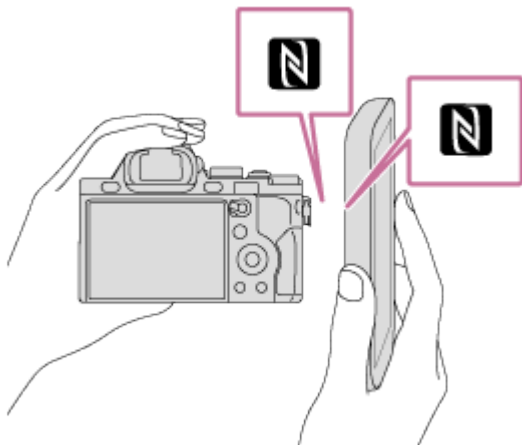
- Secondo gli aggiornamenti delle versioni future, le procedure operative o le visualizzazioni su schermo sono soggette a variazione senza preavviso.

[229] Utilizzo | Uso delle funzioni Wi-Fi | Controllo di questo prodotto usando uno Smartphone

Connessione One touch con uno Smartphone Android abilitato NFC (Comando a distanza One touch NFC)

È possibile collegare questo prodotto e uno Smartphone Android abilitato NFC con un tocco, senza eseguire una complessa operazione di impostazione.

1. Attivare la funzione NFC dello Smartphone.
2. Cambiare questo prodotto al modo di ripresa.
 - La funzione NFC è disponibile soltanto quando il  (segno N) si visualizza sullo schermo.
3. Accostare il prodotto allo Smartphone.



Lo Smartphone e il prodotto sono collegati e PlayMemories Mobile viene lanciato sullo Smartphone.

- Accostare lo Smartphone al prodotto per 1-2 secondi finché PlayMemories

Mobile viene lanciato.

Informazioni su “NFC”

NFC è una tecnologia che consente la comunicazione senza fili a corto raggio tra vari dispositivi, come i cellulari o i tag IC, ecc. NFC rende più semplice la comunicazione dati con solo un tocco sul punto a sfioramento designato.

- NFC (Near Field Communication = Comunicazione in prossimità) è uno standard internazionale di tecnologia di comunicazione senza fili a corto raggio.

Nota

- Se non è possibile effettuare una connessione, eseguire le seguenti operazioni:
 - Lanciare PlayMemories Mobile sullo Smartphone e poi spostare lentamente lo Smartphone verso il  (segno N) di questo prodotto.
 - Se lo Smartphone è in una custodia, rimuoverla.
 - Se il prodotto è in una custodia, toglierla.
 - Controllare se la funzione NFC è attivata sullo Smartphone.
- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare questo prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].
- Se questo prodotto e lo Smartphone sono collegati quando il prodotto è nel modo di riproduzione, l'immagine visualizzata è inviata allo Smartphone.

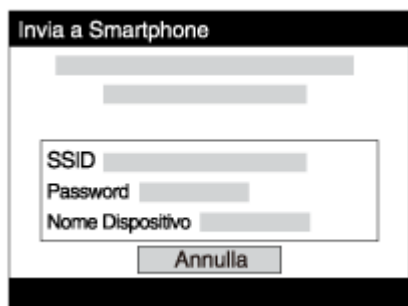
[230] Utilizzo | Uso delle funzioni Wi-Fi | Trasferimento delle immagini su uno Smartphone

Invia a Smartphone

È possibile trasferire i fermi immagine/filmati ad uno Smartphone e guardarli. L'applicazione PlayMemories Mobile deve essere installata sullo Smartphone.

1. MENU →  (Senza fili) → [Invia a Smartphone] → impostazione desiderata.
 - Se si preme il tasto  (Invia a Smartphone) nel modo di riproduzione, apparirà la schermata di impostazione per [Invia a Smartphone].
2. Se il prodotto è pronto per il trasferimento, sul prodotto appare la schermata di informazioni. Collegare lo Smartphone e il prodotto usando quelle informazioni.

- Il metodo di impostazione per collegare lo Smartphone e il prodotto varia secondo lo Smartphone.



Dettagli sulle voci del menu

Selez. su questo dispos.:

Seleziona un'immagine sul prodotto da trasferire allo Smartphone.

(1) Selezionare tra [Qs. imm.], [Tutte le imm. in qst. data] e [Immagini multiple].

- Le opzioni visualizzate potrebbero variare, a seconda del Modo di visione selezionato nella fotocamera.

(2) Se si seleziona [Immagini multiple], selezionare le immagini desiderate usando ● sulla rotellina di controllo, quindi premere MENU → [Immissione].

Selezione. su Smartphone:

Visualizza sullo Smartphone tutte le immagini registrate sulla scheda di memoria del prodotto.

Nota

- È possibile selezionare una dimensione di immagine da inviare allo Smartphone da [Originale], [2M] o [VGA].

Per cambiare la dimensione dell'immagine, fare riferimento ai seguenti punti.

- Per lo Smartphone Android

Avviare PlayMemories Mobile e cambiare la dimensione di immagine con [Impostazioni] → [Copia dimensioni immagine].

- Per l'iPhone/iPad

Selezionare PlayMemories Mobile nel menu di impostazione e cambiare la dimensione di immagine con [Copia dimensioni immagine].

- Alcune immagini potrebbero non visualizzarsi sullo Smartphone a seconda del formato di registrazione.
- Le immagini RAW sono convertite nel formato JPEG quando sono inviate.
- Non è possibile inviare i filmati nei formati XAVC S e AVCHD.
- Questo prodotto condivide le informazioni sulla connessione per [Invia a Smartphone] con un dispositivo che ha il permesso di collegarsi. Se si desidera

cambiare il dispositivo a cui è consentito collegarsi al prodotto, ripristinare le informazioni sulla connessione seguendo questi passi. MENU → [Senza fili] → [Azzera SSID/PW]. Dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario registrare di nuovo lo Smartphone.

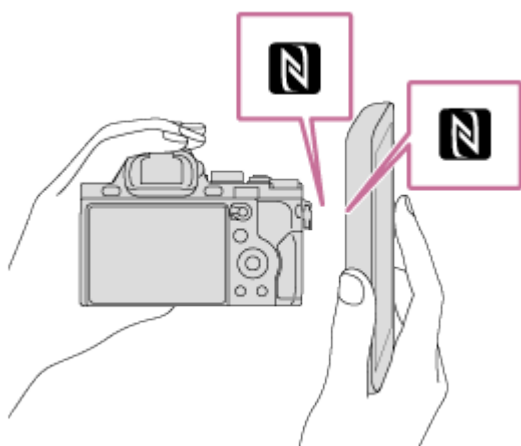
- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare questo prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].

[231] Utilizzo | Uso delle funzioni Wi-Fi | Trasferimento delle immagini su uno Smartphone

Invio delle immagini a uno Smartphone Android (Condivisione One touch)

Con solo un tocco, è possibile collegare questo prodotto e uno Smartphone Android abilitato NFC e inviare un'immagine visualizzata sullo schermo del prodotto direttamente allo Smartphone. Per i filmati, è possibile trasferire solo filmati MP4 registrati con [📺 Formato file] impostato su [MP4].

1. Attivare la funzione NFC dello Smartphone.
2. Visualizzare un'immagine singola sul prodotto.
3. Accostare lo Smartphone al prodotto.



Il prodotto e lo Smartphone sono collegati e PlayMemories Mobile viene lanciato automaticamente sullo Smartphone e poi l'immagine visualizzata è inviata allo Smartphone.

- Prima di accostare lo Smartphone, annullare le funzioni di sospensione e blocco dello schermo dello Smartphone.

- La funzione NFC è disponibile soltanto quando il  (contrassegno N) si visualizza sul prodotto.
- Accostare lo Smartphone al prodotto per 1-2 secondi finché PlayMemories Mobile viene lanciato.
- Per trasferire due o più immagini, selezionare MENU →  (Senza fili) → [Invia a Smartphone] per selezionare le immagini. Dopo che è apparsa la schermata di connessione abilitata, usare NFC per collegare il prodotto e lo Smartphone.

Informazioni su “NFC”

NFC è una tecnologia che consente la comunicazione senza fili a corto raggio tra vari dispositivi, come i cellulari o i tag IC, ecc. NFC rende più semplice la comunicazione dati con solo un tocco sul punto a sfioramento designato.

- NFC (Near Field Communication = Comunicazione in prossimità) è uno standard internazionale di tecnologia di comunicazione senza fili a corto raggio.

Nota

- È possibile selezionare una dimensione di immagine da inviare allo Smartphone da [Originale], [2M] o [VGA].
Per cambiare la dimensione dell'immagine, fare riferimento ai seguenti punti.
 - Per lo Smartphone Android
Avviare PlayMemories Mobile e cambiare la dimensione di immagine con [Impostazioni] → [Copia dimensioni immagine].
- Le immagini RAW sono convertite nel formato JPEG quando sono inviate.
- Se l'indice immagini si visualizza sul prodotto, non è possibile trasferire le immagini usando la funzione NFC.
- Se non è possibile effettuare una connessione, eseguire le seguenti operazioni:
 - Lanciare PlayMemories Mobile sullo Smartphone e poi spostare lentamente lo Smartphone verso il  (segno N) di questo prodotto.
 - Se lo Smartphone è in una custodia, rimuoverla.
 - Se il prodotto è in una custodia, toglierla.
 - Confermare che la funzione NFC sia attivata sullo Smartphone.
- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare il prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].
- Non è possibile inviare i filmati nel formato AVCHD.
- Non è possibile inviare i filmati nel formato XAVC S.

Invia a Computer

È possibile trasferire le immagini memorizzate nel prodotto su un computer collegato a un punto di accesso wireless o a un router a banda larga wireless ed effettuare facilmente copie di backup usando questa operazione. Prima di iniziare questa operazione, installare PlayMemories Home sul computer e registrare il punto di accesso sul prodotto.

1. Avviare il computer.
2. MENU →  (Senza fili) → [Invia a Computer].

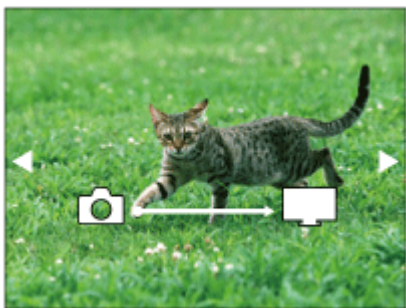
Nota

- A seconda delle impostazioni dell'applicazione del computer, il prodotto si spegnerà dopo aver salvato le immagini sul computer.
- È possibile trasferire le immagini dal prodotto a soltanto un computer per volta.
- Se si desidera trasferire le immagini su un altro computer, collegare il prodotto e il computer tramite una connessione USB e seguire le istruzioni in PlayMemories Home.

Visione su TV

È possibile visualizzare le immagini su un televisore abilitato in rete trasferendole dal prodotto senza collegare il prodotto e il televisore con un cavo. Per alcuni televisori, potrebbe essere necessario eseguire le operazioni sul televisore. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

1. MENU →  (Senza fili) → [Visione su TV] → dispositivo desiderato da collegare.
2. Quando si desidera riprodurre le immagini usando la proiezione diapositive, premere  al centro della rotellina di controllo.



- Per visualizzare manualmente l'immagine successiva/precedente, premere il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.
- Per cambiare il dispositivo da collegare, premere il lato inferiore della rotellina di controllo, quindi selezionare [Lst. dispos.].

Impostazioni della proiezione diapositive

È possibile cambiare le impostazioni della proiezione diapositive premendo il lato inferiore della rotellina di controllo.

Sel. Riproduzione:

Seleziona il gruppo di immagini da mostrare.

Visione cart. (Fer. imm.):

Seleziona da [Tutti] e [Tutto nella cart.].

Visione data:

Seleziona da [Tutti] e [Tutto della data].

Intervallo:

Seleziona da [Breve] e [Lungo].

Effetti*:

Seleziona da [Attiv.] e [Disattiv.].

Dimens. Ripr. Imm.:

Seleziona da [HD] e [4K].

*Le impostazioni sono efficaci soltanto per il televisore BRAVIA che è compatibile con le funzioni.

Nota

- È possibile usare questa funzione su un televisore che supporta il renderer DLNA.
- È possibile guardare le immagini su un televisore abilitato per Wi-Fi Direct o su un televisore abilitato per la rete (inclusi i televisori via cavo abilitati per la rete).
- Se si collegano il televisore e questo prodotto e non si usa Wi-Fi Direct, prima è necessario registrare il punto di accesso.
- La visualizzazione delle immagini sul televisore potrebbe richiedere del tempo.

- I filmati non possono essere mostrati su un televisore tramite Wi-Fi. Usare un cavo HDMI (in vendita separatamente).

[234] Utilizzo | Uso delle funzioni Wi-Fi | Cambiamento delle impostazioni delle funzioni Wi-Fi

Modo Aeroplano

Quando si sale su un aereo, ecc., è possibile disattivare temporaneamente tutte le funzioni Wi-Fi.

1. MENU →  (Senza fili) → [Modo Aeroplano] → impostazione desiderata.
Se si imposta [Modo Aeroplano] su [Attiv.], sullo schermo si visualizzerà un segno dell'aereo.

[235] Utilizzo | Uso delle funzioni Wi-Fi | Cambiamento delle impostazioni delle funzioni Wi-Fi

Pressione WPS

Se il punto di accesso ha il tasto WPS, è possibile registrare facilmente il punto di accesso a questo prodotto premendo il tasto WPS.

1. MENU →  (Senza fili) → [Pressione WPS].
2. Premere il tasto WPS sul punto di accesso che si desidera registrare.

Nota

- [Pressione WPS] funziona soltanto se l'impostazione di sicurezza del punto di accesso è impostata su WPA o WPA2 e il punto di accesso supporta il metodo del tasto WPS. Se l'impostazione di sicurezza è impostata su WEP o il punto di accesso non supporta il metodo del tasto WPS, eseguire [Imp. man. punt. acc.].
- Per i dettagli sulle funzioni e impostazioni disponibili del punto di accesso, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore

del punto di accesso.

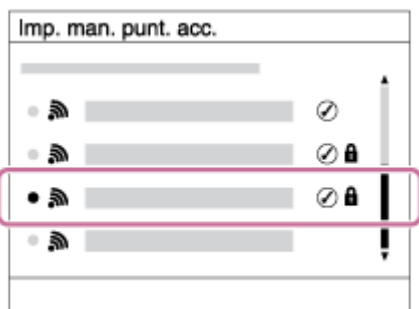
- Una connessione potrebbe non essere abilitata a seconda delle condizioni ambientali, come il tipo di materiale delle pareti o se c'è un'ostruzione o un segnale wireless scadente tra il prodotto e il punto di accesso. Se ciò si verifica, cambiare la posizione del prodotto o avvicinare il prodotto al punto di accesso.

[236] Utilizzo | Uso delle funzioni Wi-Fi | Cambiamento delle impostazioni delle funzioni Wi-Fi

Imp. man. punt. acc.

È possibile registrare manualmente il punto di accesso. Prima di avviare la procedura, controllare il nome SSID del punto di accesso, il sistema di sicurezza e la password. La password potrebbe essere preimpostata in alcune periferiche. Per i dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore del punto di accesso.

1. MENU →  (Senza fili) → [Imp. man. punt. acc.].
2. Selezionare il punto di accesso che si desidera registrare.



Quando il punto di accesso desiderato si visualizza sullo schermo:

Selezionare il punto di accesso desiderato.

Quando il punto di accesso desiderato non si visualizza sullo schermo:

Selezionare [Impostazione manuale] e impostare il punto di accesso.

*Per il metodo di immissione, consultare "Come usare la tastiera".

- Se si seleziona [Impostazione manuale], inserire il nome dell'SSID del punto di accesso, quindi selezionare il sistema di sicurezza.

3. Inserire la password e selezionare [OK].

- I punti di accesso senza il segno  non richiedono una password.

4. Selezionare [OK].

Come usare la tastiera

Quando è necessaria l'immissione manuale dei caratteri, una tastiera si visualizza sullo schermo.



1. **Casella di immissione** Si visualizzano i caratteri immessi.
2. **Cambiare i tipi di carattere** Ad ogni pressione di  al centro della rotellina di controllo, il tipo di carattere cambia tra lettere dell'alfabeto, numeri e simboli.
3. **Tastiera** Ad ogni pressione di  al centro, si visualizza il carattere che è stato inserito.

Per esempio: Se si desidera inserire "abd"

Selezionare il tasto per "abc" e premere una volta  per visualizzare "a" → selezionare "➡" (5) Sposta cursore) e premere  → selezionare il tasto "abc" e premere due volte  per visualizzare "b" → selezionare "def" e premere una volta  per visualizzare "d".

4. **Definizione** Definisce i caratteri inseriti.
5. **Spostamento del cursore** Sposta il cursore nella casella di immissione a destra o sinistra.
6. **Cancellazione** Cancella il carattere che è prima del cursore.
7.  Cambia il carattere successivo a una lettera maiuscola o minuscola.



8. Inserisce uno spazio.

- Per annullare l'immissione, selezionare [Annulla].

Altre voci di impostazione

A seconda dello stato o del metodo di impostazione del punto di accesso, può darsi che si desideri impostare altre voci.

WPS PIN:

Visualizza il codice PIN che è stato inserito nella periferica collegata.

Collegam. prioritario:

Selezionare [Attiv.] o [Disattiv.].

Impostaz. Indirizzo IP:

Selezionare [Automatico] o [Manuale].

Indirizzo IP:

Se si sta inserendo manualmente l'indirizzo IP, inserire l'indirizzo impostato.

Maschera di subrete/Gateway di default:

Quando si imposta [Impostaz. Indirizzo IP] su [Manuale], inserire l'indirizzo IP compatibile con l'ambiente di rete.

Nota

- Per dare priorità al punto di accesso registrato, impostare [Collegam. prioritario] su [Attiv.].

[237] Utilizzo | Uso delle funzioni Wi-Fi | Cambiamento delle impostazioni delle funzioni Wi-Fi

Modif. Nome Dispos.

È possibile cambiare il nome della periferica in Wi-Fi Direct.

1. MENU →  (Senza fili) → [Modif. Nome Dispos.].
 2. Selezionare la casella di immissione, quindi inserire il nome della periferica → [OK].
 - Per il metodo di immissione, consultare "[Come usare la tastiera](#)".
-

Visual. Indirizz. MAC

Visualizza l'indirizzo MAC di questo prodotto.

1. MENU →  (Senza fili) → [Visual. Indirizz. MAC].

Azzera SSID/PW

Questo prodotto condivide le informazioni sulla connessione per [Invia a Smartphone] e [Controllo remoto intell. incorporato] con un dispositivo che ha il permesso di collegarsi. Se si desidera cambiare il dispositivo a cui è consentito collegarsi, ripristinare le informazioni sulla connessione.

1. MENU →  (Senza fili) → [Azzera SSID/PW] → [OK].

Nota

- Se si collega il prodotto allo smartphone dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario registrare nuovamente lo smartphone.

Azzera Impost. Rete

Ripristina tutte le impostazioni di rete sulle impostazioni predefinite.

1. MENU →  (Senza fili) → [Azzera Impost. Rete] → [OK].

PlayMemories Camera Apps

È possibile aggiungere le funzioni desiderate a questo prodotto collegandosi al sito web di scaricamento delle applicazioni  (PlayMemories Camera Apps) tramite Internet. Per esempio, le seguenti operazioni sono disponibili:

- È possibile usare vari effetti per riprendere le immagini.
- È possibile caricare le immagini sui servizi di rete direttamente dal prodotto.
- Premere MENU →  (Applicazione) → [Introduzione] per le informazioni sul servizio e sulle nazioni e regioni disponibili.

Ambiente consigliato per il computer

Per i dettagli sugli ambienti consigliati del computer per scaricare un'applicazione e aggiungere le funzioni al prodotto, consultare il seguente URL: sito web "PlayMemories Camera Apps" (<http://www.sony.net/pmca/>)

Apertura di un account di servizio

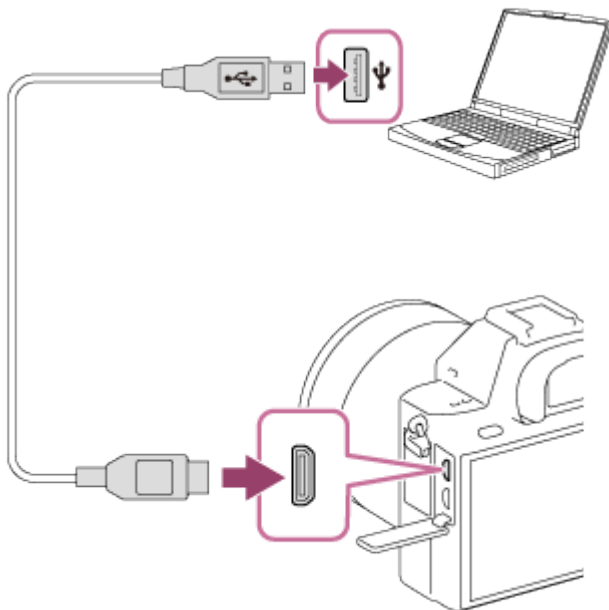
È possibile aprire un account di servizio, che è necessario per scaricare le applicazioni.

1. Accedere al sito web di scaricamento delle applicazioni.
<http://www.sony.net/pmca/>
2. Seguire le istruzioni sullo schermo e acquisire un account di servizio.
 - Seguire le istruzioni sullo schermo per scaricare l'applicazione desiderata sul prodotto.

Scaricamento delle applicazioni

È possibile scaricare le applicazioni usando il computer.

1. Accedere al sito web di scaricamento delle applicazioni.
<http://www.sony.net/pmca/>
2. Selezionare l'applicazione desiderata e scaricare l'applicazione sul prodotto seguendo le istruzioni sullo schermo.
 - Collegare il computer e il prodotto usando il cavo USB micro (in dotazione), seguendo le istruzioni sullo schermo.



Scaricamento diretto delle applicazioni sul prodotto usando la funzione Wi-Fi

È possibile scaricare le applicazioni usando la funzione Wi-Fi senza collegarsi a un computer.

1. MENU →  (Applicazione) → Lista applicazioni →  (PlayMemories Camera Apps), quindi seguire le istruzioni sullo schermo per scaricare le applicazioni.
Prima acquisire un account di servizio.

Nota

- Quando l'impostazione dell'indirizzo IP di questo prodotto è [Manuale], non è possibile scaricare un'applicazione. Impostare [Impostaz. Indirizzo IP] su [Automatico].

[246] Utilizzo | Aggiunta delle applicazioni al prodotto | Avvio delle applicazioni

Lancio dell'applicazione scaricata

Lanciare un'applicazione che sia stata scaricata dal sito web di scaricamento delle applicazioni PlayMemories Camera Apps.

1. MENU →  (Applicazione) → [Lista applicazioni] → applicazione desiderata da lanciare.

Suggerimento

Come lanciare più velocemente le applicazioni

Assegnare [Applicaz. scaricata] e [Lista Applicazioni] al tasto personalizzato. È possibile lanciare l'applicazione o visualizzare l'elenco delle applicazioni soltanto premendo il tasto personalizzato mentre si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

[247] Utilizzo | Aggiunta delle applicazioni al prodotto | Gestione delle applicazioni

Disinstallazione delle applicazioni

È possibile disinstallare le applicazioni da questo prodotto.

1. MENU →  (Applicazione) → Lista applicazioni → [Gestione Applicazione] → [Gestione e Rimozione]
2. Selezionare l'applicazione da disinstallare.
3. Selezionare  per disinstallare l'applicazione.
 - L'applicazione disinstallata può essere reinstallata. Per i dettagli, vedere il sito web di scaricamento delle applicazioni.

[248] Utilizzo | Aggiunta delle applicazioni al prodotto | Gestione delle applicazioni

Cambiamento dell'ordine delle applicazioni

È possibile cambiare l'ordine in cui le applicazioni aggiunte si visualizzano su questo prodotto.

1. MENU →  (Applicazione) → Lista applicazioni → [Gestione Applicazione] → [Ordinamento].
2. Selezionare l'applicazione di cui si desidera cambiare l'ordine.
3. Selezionare la destinazione.

[249] Utilizzo | Aggiunta delle applicazioni al prodotto | Gestione delle applicazioni

Conferma delle informazioni sull'account di PlayMemories Camera Apps

Si visualizzano le informazioni sull'account per il "Sony Entertainment Network" che sono registrate sul prodotto.

1. MENU →  (Applicazione) → Lista applicazioni → [Gestione Applicazione] → [Visual. Informazioni Account].

[250] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Ambiente consigliato del computer

Ambiente consigliato per il computer

È possibile confermare l'ambiente operativo del computer del software dal seguente URL:

<http://www.sony.net/pcenv/>

[251] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Uso del software

PlayMemories Home

Con PlayMemories Home è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- È possibile importare sul computer le immagini riprese con questo prodotto.
- È possibile riprodurre le immagini importate sul computer.
- È possibile condividere le immagini usando PlayMemories Online.

Anche per Windows, è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- È possibile organizzare le immagini sul computer su un calendario in base alla data di ripresa per visualizzarle.
- È possibile modificare e correggere le immagini, come con la rifinitura e il ridimensionamento.
- È possibile creare un disco Blu-ray, un disco AVCHD o un disco video DVD dai filmati AVCHD importati su un computer.

Non è possibile creare dischi da filmati in formato XAVC S, benché questi possano essere importati su computer.

- È possibile caricare le immagini su un servizio di rete. (È necessaria una connessione Internet.)
- Per altri dettagli, consultare la guida di PlayMemories Home.
- Per usare PlayMemories Online o altri servizi di rete, è necessaria una

connessione a Internet. PlayMemories Online o altri servizi di rete potrebbero non essere disponibili in alcune nazioni o regioni.

[252] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Uso del software

Installazione di PlayMemories Home

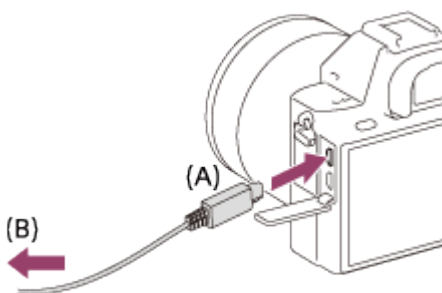
1. Usando il browser Internet sul computer, andare al seguente URL e installare PlayMemories Home.

<http://www.sony.net/pm/>

- Procedere con l'installazione seguendo le istruzioni sullo schermo.
- Al completamento dell'installazione, PlayMemories Home si avvia.
- Se nel computer è già installato PMB (Picture Motion Browser), fornito con un prodotto acquistato prima del 2011, PMB sarà sovrascritto da PlayMemories Home. Usare PlayMemories Home.

2. Collegare il prodotto e il computer usando il cavo USB micro in dotazione.

- Nuove funzioni potrebbero essere aggiunte a PlayMemories Home. Anche se PlayMemories Home è già stato installato nel computer, collegare nuovamente questo prodotto al computer.



A: Al terminale USB multiplo/Micro

B: Alla presa USB del computer

Nota

- Collegarsi come Amministratore.
- Potrebbe essere necessario riavviare il computer. Quando appare il messaggio di conferma del riavvio, riavviare il computer seguendo le istruzioni sullo

schermo.

- DirectX potrebbe essere installato, a seconda dell'ambiente di sistema del computer.

Suggerimento

- Per i dettagli su PlayMemories Home, consultare la guida di PlayMemories Home o la pagina di supporto di PlayMemories Home (<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>) (soltanto in inglese).

[253] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Uso del software

Software per computer Mac

Per i dettagli sui software per computer Mac, accedere al seguente URL:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Importazione auto wireless

“Importazione auto wireless” è necessaria se si sta usando un computer Mac e si desidera importare le immagini sul computer usando la funzione Wi-Fi. Scaricare “Importazione auto wireless” dall'URL indicato sopra e installarla sul computer Mac. Per i dettagli, vedere Guida per “Importazione auto wireless.”

Nota

- Il software che può essere usato varia a seconda della regione.

[254] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Uso del software

Image Data Converter

Con Image Data Converter è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- È possibile riprodurre e modificare le immagini registrate nel formato RAW con varie correzioni, come la curva dei toni e la nitidezza.
- È possibile regolare le immagini con il bilanciamento del bianco, l'esposizione e [Stile personale], ecc.
- È possibile salvare i fermi immagine visualizzati e modificati su un computer. È possibile salvare il fermo immagine nel formato RAW o salvarlo nel formato di

file generale.

- È possibile visualizzare e confrontare le immagini RAW e le immagini JPEG registrate da questo prodotto.
- È possibile classificare le immagini in cinque gradi.
- È possibile applicare le etichette di colore.

[255] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Uso del software

Installazione di Image Data Converter

1. Scaricare e installare il software accedendo al seguente URL (soltanto in inglese).

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Nota

- Collegarsi come Amministratore.

[256] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Uso del software

Accesso a Guida di Image Data Converter

Windows:

[start] → [Tutti i programmi] → [Image Data Converter] → [Guida] → [Image Data Converter].

- Per Windows 8, avviare [Image Data Converter], e selezionare [Guida] dalla barra del menu → [Guida di Image Data Converter].

Mac:

Finder → [Applicazioni] → [Image Data Converter] → [Image Data Converter], e selezionare [Guida] dalla barra del menu → [Guida di Image Data Converter].

- Per i dettagli sul funzionamento, è anche possibile consultare la pagina di supporto di “Image Data Converter” (soltanto in inglese).

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Remote Camera Control

Quando si usa Remote Camera Control, le seguenti operazioni sono disponibili sul computer.

- Cambiamento delle impostazioni di questo prodotto e ripresa.
- Registrazione diretta delle immagini sul computer.
- Esecuzione della ripresa con il timer ad intervalli.

Usare queste funzioni dopo aver selezionato MENU →  (Impostazione) → [Collegam.USB] → [Contr. remoto da PC]. Per i dettagli sul modo di usare Remote Camera Control, consultare la Guida.

Installazione di Remote Camera Control

Scaricare e installare il software accedendo al seguente URL:

Windows:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Accesso alla guida di Remote Camera Control

Windows:

[start] → [Tutti i programmi] → [Remote Camera Control] → [Remote Camera Control Help].

- Con Windows 8, avviare [Remote Camera Control], fare clic destro sulla barra del titolo e selezionare [Remote Camera Control Help].

Mac:

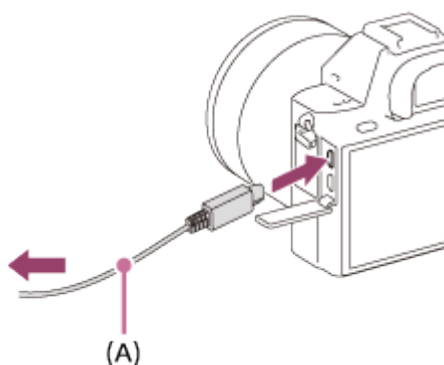
Finder → [Applicazioni] → [Remote Camera Control], e selezionare [Guida] dalla

barra del menu → [Remote Camera Control Help].

[260] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Collegamento di questo prodotto e un computer

Collegamento del prodotto a un computer

1. Inserire un pacco batteria abbastanza carico nel prodotto oppure collegarlo a una presa a muro usando l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).
2. Accendere il prodotto e il computer.
3. Controllare da  (Impostazione) che [Collegam.USB] sia impostato su [Mass Storage].
4. Collegare il prodotto al computer usando il cavo USB micro (in dotazione) **(A)**



[261] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Collegamento di questo prodotto e un computer

Importazione delle immagini sul computer

PlayMemories Home consente di importare facilmente le immagini. Per i dettagli sulle funzioni di PlayMemories Home, vedere la Guida di PlayMemories Home.

Importazione delle immagini sul computer senza usare PlayMemories

Home (per Windows)

Quando appare la schermata guidata della riproduzione automatica dopo aver eseguito una connessione USB tra questo prodotto e un computer, cliccare su [Apri cartella per visualizzare i file] → [OK] → [DCIM] o [MP_ROOT]. Quindi copiare le immagini desiderate sul computer.

- Se su un computer con Windows 7 o Windows 8 appare Device Stage, fare doppio clic su [Sfoglia file] → icona del supporto → cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare.

Importazione delle immagini sul computer senza usare PlayMemories Home (per Mac)

Collegare il prodotto al computer Mac. Fare doppio clic sull'icona appena riconosciuta sul desktop → la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare. Quindi trascinare e rilasciare il file di immagine sull'icona del disco fisso.

Nota

- Per le operazioni come l'importazione dei filmati XAVC S o AVCHD sul computer, usare PlayMemories Home.
- Non modificare o altrimenti elaborare i file/le cartelle dei filmati AVCHD dal computer collegato. I file di filmato potrebbero essere danneggiati o diventare non riproducibili. Non cancellare o copiare i filmati AVCHD sulla scheda di memoria dal computer. Sony non è ritenuta responsabile per le conseguenze che risultano da tali operazioni tramite il computer.

[262] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Collegamento di questo prodotto e un computer

Scollegamento del prodotto dal computer

Scollega la connessione USB tra il prodotto e il computer.

Eseguire le procedure dal punto 1 a 2 sotto prima di eseguire le seguenti operazioni:

- Scollegamento del cavo.
- Rimozione di una scheda di memoria.
- Spegnimento del prodotto.

1. Fare clic su  (Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB) nella barra delle applicazioni.
2. Cliccare sul messaggio visualizzato.

Nota

- Per i computer Mac, trascinare e rilasciare l'icona della scheda di memoria o dell'icona del drive sull'icona "Cestino". Il prodotto viene scollegato dal computer.
- Per i computer Windows 7/Windows 8, l'icona di scollegamento potrebbe non apparire. In quel caso, è possibile saltare i punti 1 e 2 sopra.
- Non rimuovere un cavo USB micro da questo prodotto mentre la spia di accesso è illuminata. I dati potrebbero essere danneggiati.

[263] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Creazione di un disco di filmato

Tipo di disco



Qualità dell'immagine ad alta definizione (HD)

Un disco Blu-ray consente di registrare una durata superiore di filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) rispetto ai dischi DVD.



Qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) (disco di registrazione AVCHD)

Il filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) può essere registrato su supporto DVD, come i dischi DVD-R e viene creato un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

- È possibile riprodurre un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su periferiche di riproduzione per il formato AVCHD, come un lettore di dischi Blu-ray Sony e una PlayStation®3. Non è possibile riprodurre il disco su lettori DVD comuni.



Qualità di immagine a definizione standard (STD)

Il filmato con qualità di immagine a definizione standard (STD) convertito dal filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) può essere registrato su supporti DVD, come i dischi DVD-R e viene creato un disco con qualità di immagine standard (STD).

Suggerimento

È possibile usare i seguenti tipi di dischi da 12 cm con PlayMemories Home. Per i dischi Blu-ray, vedere “Creazione dei dischi Blu-ray”.

DVD-R/DVD+R/DVD+R DL: Non riscrivibile

DVD-RW/DVD+RW: Riscrivibile

- Mantenere sempre la “PlayStation 3” in modo da usare l’ultima versione del software di sistema della “PlayStation 3”.
- La “PlayStation 3” potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni/regioni.

[264] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Creazione di un disco di filmato

Selezione del metodo di creazione del disco

È possibile creare un disco da un filmato nel formato AVCHD registrato usando questo prodotto. A seconda del tipo di disco, le periferiche riproducibili potrebbero variare. Selezionare un metodo adatto per il lettore di dischi.

Per i dettagli sulla creazione di un disco usando PlayMemories Home, vedere la guida di PlayMemories Home. (Soltanto per Windows)



Crea un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD)

Formato di filmato scrivibile: PS, FX, FH

Lettore: Periferiche di riproduzione di dischi Blu-ray (lettore di dischi Blu-ray Sony, PlayStation®3, ecc.)



Crea un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) (disco di

registrazione AVCHD)

Formato di filmato scrivibile: PS*, FX*, FH

Lettore: Periferiche di riproduzione di formato AVCHD (lettore di dischi Blu-ray Sony, PlayStation®3, ecc.)



Crea un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD)

Formato di filmato scrivibile: PS*, FX*, FH*

Lettore: Periferiche di riproduzione di DVD comuni (lettore DVD, computer che può riprodurre i dischi DVD, ecc.)

*È possibile creare un disco con i filmati registrati in questi formati usando PlayMemories Home convertendo la qualità dell'immagine in quella inferiore.

- Non è possibile creare un disco con PlayMemories Home per Mac.
- Non è possibile creare un disco dai filmati nel formato MP4 e XAVC S.

[265] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Creazione di un disco di filmato

Creazione di un disco con una periferica diversa da un computer

È anche possibile creare dischi usando un registratore Blu-ray, ecc. A seconda della periferica usata, i tipi di disco che è possibile creare variano.

Registratore Blu-ray:



Qualità di immagine ad alta definizione (HD)



Qualità di immagine a definizione standard (STD)

Registratore HDD, ecc.:



Qualità di immagine a definizione standard (STD)

Nota

- Quando si creano i dischi AVCHD usando PlayMemories Home dai filmati registrati con l'[ Impost. registraz.] di [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)], la qualità dell'immagine è convertita e non è possibile creare dischi che hanno la qualità originale dell'immagine. La conversione della qualità di immagine impiega del tempo. Per registrare i filmati con la qualità di immagine originale, usare i dischi Blu-ray.
- Per creare un disco Blu-ray dai filmati registrati in [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], è necessario usare un dispositivo che è conforme con il formato AVCHD Ver. 2.0. Il disco Blu-ray creato può essere riprodotto soltanto su un dispositivo che è conforme con il formato AVCHD Ver. 2.0.
- Per i dettagli sul modo di creare un disco, consultare le istruzioni per l'uso della periferica usata.
- I filmati registrati con [ Formato file] impostato su [XAVC S] non possono venire copiati su disco.

[266] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Creazione di un disco di filmato

Creazione dei dischi Blu-ray

È possibile creare i dischi Blu-ray dai filmati AVCHD importati su un computer. Il computer deve essere in grado di creare i dischi Blu-ray. I dischi BD-R (non riscrivibili) o BD-RE (riscrivibili) sono utilizzabili. Le registrazioni a multiseSSIONE non possono essere eseguite. Per creare i dischi Blu-ray usando PlayMemories Home, assicurarsi di installare il software aggiuntivo dedicato. Per i dettagli, vedere il seguente URL:

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

Per installare, il computer deve essere collegato ad Internet. Per le operazioni dettagliate, vedere la guida di PlayMemories Home.

Nota

- Per riprodurre un disco Blu-ray che è stato creato usando i filmati registrati in [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], è necessario usare un dispositivo che è conforme al formato AVCHD Ver. 2.0.

Precauzioni

Backup delle schede di memoria

I dati potrebbero alterarsi nei seguenti casi. Assicurarsi di fare il backup dei dati per la protezione.

- Quando si rimuove la scheda di memoria o si spegne il prodotto durante un'operazione di lettura o scrittura.
- Quando si usa la scheda di memoria in luoghi soggetti all'elettricità statica o a scariche elettriche.

Creazione di un file di database delle immagini

Se si inserisce una scheda di memoria che non contiene un file di database delle immagini nel prodotto e lo si accende, il prodotto crea automaticamente un file di database delle immagini usando una parte di capacità della scheda di memoria. Il processo potrebbe impiegare molto tempo e non è possibile azionare il prodotto finché il processo è completato.

Se si verifica un errore nel file di database, esportare tutte le immagini sul computer usando PlayMemories Home e poi formattare la scheda di memoria usando questo prodotto.

Non usare/conservare il prodotto nei seguenti posti

- In un posto estremamente caldo, freddo o umido
In posti come in un'auto parcheggiata al sole, il corpo della fotocamera potrebbe deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Conservazione alla luce diretta del sole o vicino a un radiatore
Il corpo della fotocamera potrebbe scolorirsi o deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- In un posto soggetto a oscillanti vibrazioni
- Vicino a un posto con forte magnetismo
- In posti sabbiosi o polverosi
Fare attenzione a non lasciar entrare la sabbia o la polvere nel prodotto. Ciò può causare il malfunzionamento del prodotto e in alcuni casi questo inconveniente non può essere riparato.
- In luoghi con molta umidità

(Ciò potrebbe far ammuffire l'obiettivo.)

Conservazione

Montare sempre il cappuccio anteriore dell'obiettivo o il cappuccio del corpo quando non si usa la fotocamera. Per evitare che la polvere e i detriti penetrino nella fotocamera, rimuovere la polvere dal cappuccio del corpo prima di montarlo sulla fotocamera.

Precauzione sul trasporto

Non trasportare la fotocamera con il treppiede montato. Ciò potrebbe causare la rottura del foro per attacco del treppiede.

Temperature di utilizzo

Il prodotto è progettato per l'uso a temperature tra 0 °C e 40 °C. Non è consigliata la ripresa in posti molto freddi o caldi che superano questo campo di variazione.

Condensa

- Se si porta il prodotto direttamente da un ambiente freddo ad uno caldo, la condensa potrebbe formarsi all'interno o all'esterno del prodotto. La condensa potrebbe causare un malfunzionamento del prodotto.
- Per evitare la formazione di condensa quando si porta il prodotto direttamente da un luogo freddo a uno caldo, inserire prima il prodotto in un sacchetto di plastica e sigillarlo per prevenire l'ingresso di acqua. Attendere circa un'ora, finché la temperatura del prodotto non ha raggiunto la temperatura ambiente.
- Se si forma la condensa, spegnere il prodotto e attendere circa un'ora affinché l'umidità evapori. Tenere presente che se si tenta di riprendere con l'umidità che rimane all'interno dell'obiettivo, non si è in grado di registrare immagini nitide.

Funzioni disponibili con il prodotto

Questo manuale descrive le funzioni dei dispositivi compatibili con 1080 60i e dei dispositivi compatibili con 1080 50i. Per controllare se questo prodotto è un dispositivo compatibile con 1080 60i o con 1080 50i, cercare i seguenti contrassegni sul fondo del prodotto.

- Dispositivo compatibile con 1080 60i: 60i
- Dispositivo compatibile con 1080 50i: 50i

Questa fotocamera è compatibile con i filmati in formato 1080 60p o 1080 50p. A

differenza dei modi di registrazione standard tradizionali, che registrano usando un metodo interlacciato, questo prodotto registra i filmati usando un metodo progressivo. Ciò aumenta la risoluzione e fornisce un'immagine più uniforme e più realistica.

Note per quando si è a bordo di un aereo

- In un aereo, impostare [Modo Aeroplano] su [Attiv.].

Compatibilità dei dati di immagine

Questo prodotto è conforme allo standard universale DCF (Design rule for Camera File system) stabilito da JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- La riproduzione su altre apparecchiature delle immagini registrate con il prodotto e la riproduzione sul prodotto delle immagini registrate o modificate con altre apparecchiature non sono garantite.

Note sulla riproduzione di filmati su altre periferiche

- Questo prodotto usa MPEG-4 AVC/H.264 High Profile per la registrazione nel formato AVCHD. Per questo motivo, i filmati registrati nel formato AVCHD con questo prodotto non possono essere riprodotti dai seguenti dispositivi.
 - Altri dispositivi compatibili con il formato AVCHD che non supportano High Profile
 - Dispositivi non compatibili con il formato AVCHD

Questo prodotto usa anche l'MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile per la registrazione nel formato MP4. Per questo motivo, riprodurre i filmati registrati nel formato MP4 con questo prodotto sulle periferiche che supportano l'MPEG-4 AVC/H.264.

- I dischi registrati con la qualità di immagine HD (alta definizione) possono essere riprodotti soltanto su dispositivi compatibili con il formato AVCHD. I lettori o i registratori DVD non possono riprodurre i dischi con qualità di immagine HD, poiché non sono compatibili con il formato AVCHD. Inoltre, i lettori o registratori DVD potrebbero non riuscire ad espellere i dischi con qualità di immagine HD che sono registrati usando il formato AVCHD.
- I filmati registrati in formato 1080 60p/1080 50p possono essere riprodotti solo da dispositivi che supportano 1080 60p/1080 50p.
- I filmati XAVC S possono essere riprodotti soltanto da dispositivi che supportano XAVC S.

Monitor, mirino, obiettivo e sensore dell'immagine

- Il monitor e il mirino sono fabbricati usando la tecnologia ad altissima precisione perciò oltre il 99,99% dei pixel sono operativi per l'uso effettivo. Tuttavia, potrebbero esserci dei minuscoli punti neri e/o punti luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi) che appaiono costantemente sul monitor e sul mirino. Questi punti sono normali nel processo di fabbricazione e non influiscono in alcun modo sulle immagini.
- Se si espone il monitor o l'obiettivo alla luce diretta del sole per lunghi periodi si potrebbe causare un malfunzionamento. Fare attenzione quando si mette il prodotto vicino a una finestra o all'esterno.
- Non premere contro il monitor. Il monitor potrebbe scolorirsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- In un ambiente freddo le immagini potrebbero lasciare una scia sul monitor. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se sul monitor ci sono gocce d'acqua o altri liquidi, asciugarlo con un panno morbido. Se il monitor rimane bagnato, la superficie del monitor potrebbe cambiare o deteriorarsi. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Inoltre, inizialmente il monitor potrebbe essere più scuro del solito.
- Accertarsi di non colpire l'obiettivo o di non applicarvi forza.
- Non trasportare la fotocamera tenendola dal monitor.
- Quando si usa lo zoom motorizzato, fare attenzione a non lasciare le dita o qualsiasi altro oggetto incastrato nell'obiettivo.
- Non esporre la fotocamera ad una forte fonte di luce come la luce del sole. I componenti interni potrebbero danneggiarsi.
- Non guardare la luce del sole o una forte fonte di luce attraverso l'obiettivo quando è staccato. Ciò potrebbe provocare danni irreversibili agli occhi o provocare un malfunzionamento all'obiettivo.
- Non usare la fotocamera in aree in cui vengono emesse forti radioonde o radiazioni. La registrazione e la riproduzione potrebbero non funzionare correttamente.

Note sullo smaltimento o sul passaggio di questo prodotto ad altri

Quando si smaltisce o si trasferisce questo prodotto ad altri, accertarsi di eseguire la seguente operazione per proteggere le informazioni private.

- Eseguire [Ripristino impostaz.] per ripristinare tutte le impostazioni.

Batteria ricaricabile interna

Questa fotocamera ha una batteria ricaricabile interna per conservare la data, l'ora e altre impostazioni indipendentemente dal fatto che sia accesa o spenta o che il pacco batteria sia carico o scarico. Questa batteria ricaricabile viene continuamente caricata per tutto il tempo che si usa il prodotto. Tuttavia, se si usa il prodotto soltanto per brevi periodi, si scarica gradualmente. Se non si usa affatto il prodotto per circa 2 un mese, questo si scarica completamente. In questo caso, assicurarsi di caricare questa batteria ricaricabile prima di usare il prodotto. Tuttavia, anche se questa batteria ricaricabile non è carica, è ancora possibile usare il prodotto finché non si registra la data e l'ora.

Metodo di carica della batteria ricaricabile interna

Inserire un pacco batteria carico nel prodotto o collegare il prodotto ad una presa a muro usando l'alimentatore CA (in dotazione) e lasciare spento il prodotto per 24 ore o più.

Note sul pacco batteria

Carica del pacco batteria

- Caricare il pacco batteria (in dotazione) prima di usare il prodotto la prima volta.
- Il pacco batteria carico si scaricherà un po' alla volta anche se non viene usato. Caricare il pacco batteria ogni volta prima di usare il prodotto in modo da non perdere le opportunità di riprendere le immagini.
- Il pacco batteria può essere caricato anche se non è completamente scarico. È possibile usare un pacco batteria carico parzialmente.
- Se la spia di carica lampeggia quando il pacco batteria non è completamente carico, rimuovere il pacco batteria o scollegare il cavo USB dalla fotocamera e poi reinserirlo per ricaricare.
- Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10 °C

e 30 °C. Il pacco batteria potrebbe non essere caricato efficacemente a temperature oltre i limiti di questa gamma.

- Quando si collega questo prodotto a un computer portatile che non è collegato a una fonte di alimentazione, la carica della batteria del portatile potrebbe diminuire. Non caricare questo prodotto usando il portatile per troppo tempo.
- Non accendere/riavviare un computer, risvegliare un computer dal modo di sospensione o spegnere un computer mentre questo prodotto è collegato al computer tramite un cavo USB. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento di questo prodotto. Scollegare il prodotto e il computer prima di eseguire le operazioni menzionate sopra.
- La carica non è garantita se si sta usando un computer costruito da sé o modificato.

Tempo di carica (Carica completa)

Il tempo di carica è circa 150 minuti usando l'alimentatore CA (in dotazione). Il tempo di carica indicato sopra è valido quando si carica un pacco batteria completamente scarico ad una temperatura di 25°C. La carica potrebbe impiegare più tempo secondo le condizioni d'uso e le circostanze.

Uso efficace del pacco batteria

- La prestazione della batteria diminuisce negli ambienti a bassa temperatura. Perciò in posti freddi, il tempo operativo del pacco batteria è inferiore. Per garantire l'uso prolungato del pacco batteria, si consiglia di mettere il pacco batteria in tasca vicino al corpo per riscaldarlo e di inserirlo nel prodotto immediatamente prima di avviare la ripresa. Se ci sono degli oggetti metallici come le chiavi in tasca, fare attenzione a un cortocircuito.
- Il pacco batteria si scarica rapidamente se si usa frequentemente il flash o la funzione di ripresa continua, si attiva/disattiva frequentemente l'alimentazione o si imposta il monitor sulla regolazione molto luminosa.
- Si consiglia di preparare dei pacchi batteria di ricambio e di effettuare delle riprese di prova prima di scattare le riprese effettive.
- Non esporre il pacco batteria all'acqua. Il pacco batteria non è resistente all'acqua.
- Non lasciare il pacco batteria in posti molto caldi, come in un'auto o alla luce diretta del sole.
- Se il terminale della batteria è sporco, si potrebbe non essere in grado di accendere il prodotto o il pacco batteria potrebbe non caricarsi correttamente. In quel caso, pulire la batteria togliendo delicatamente la polvere usando un

panno morbido o un cotton fioc.

Indicatore di batteria rimanente

- L'indicatore di batteria rimanente appare sullo schermo.



A: Livello della batteria alto

B: Batteria scarica

- Ci vuole circa un minuto prima che appaia l'indicatore corretto della batteria rimanente.
- L'indicatore corretto di batteria rimanente potrebbe non visualizzarsi con alcune condizioni operative o ambientali.
- Se il tempo di batteria rimanente non appare sullo schermo, premere il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione) per visualizzarlo.

Come conservare il pacco batteria

- Per mantenere la funzione del pacco batteria, caricare il pacco batteria e poi scaricarlo completamente nel prodotto almeno una volta all'anno prima di metterlo via. Rimuovere il pacco batteria dalla fotocamera e conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto.
- Per esaurire il pacco batteria, lasciare il prodotto nel modo di riproduzione con proiezione diapositive finché si spegne.
- Per evitare di sporcare il terminale, di cortocircuitare, ecc., assicurarsi di usare un sacchetto di plastica per tenerlo lontano da materiali metallici quando si trasporta o si conserva il pacco batteria.

Durata della batteria

- La durata della batteria è limitata. Se si usa ripetutamente lo stesso pacco batteria o si usa lo stesso pacco batteria per molto tempo, la capacità della batteria diminuisce gradualmente. Se il tempo disponibile della batteria è diminuito in modo significativo, probabilmente è ora di sostituire il pacco batteria con uno nuovo.
- La durata della batteria varia secondo il modo in cui è conservato il pacco batteria e le condizioni operative e ambientali in cui ciascun pacco batteria viene usato.

Carica del pacco batteria

- L'alimentatore CA in dotazione è dedicato a questo prodotto. Non collegare ad altre periferiche elettroniche. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.
- Accertarsi di usare un alimentatore CA Sony autentico.
- Se la spia di carica del prodotto lampeggia durante la carica, rimuovere il pacco batteria che è in carica e poi reinserire saldamente lo stesso pacco batteria nel prodotto. Se la spia di carica lampeggia di nuovo, ciò potrebbe indicare una batteria difettosa o che è stato inserito un pacco batteria diverso dal tipo specificato. Controllare che il pacco batteria sia del tipo specificato. Se il pacco batteria è il tipo specificato, rimuovere il pacco batteria, sostituirlo con uno nuovo o diverso e controllare che la batteria appena inserita si stia caricando correttamente. Se la batteria appena inserita si sta caricando correttamente, la batteria inserita precedentemente potrebbe essere difettosa.
- Se la spia di carica lampeggia anche se l'alimentatore CA è collegato al prodotto e alla presa a muro, ciò indica che la carica si è interrotta temporaneamente ed è in attesa. La carica si interrompe ed entra automaticamente nello stato di attesa quando la temperatura è al di fuori della temperatura operativa consigliata. Quando la temperatura ritorna alla gamma appropriata, la carica riprende e la spia di carica si illumina di nuovo. Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10°C e 30°C.
- Quando l'alimentatore CA (in dotazione) è collegato al prodotto, ripresa e riproduzione non sono disponibili.

Scheda di memoria

Scheda di memoria

Indicazioni sul tipo di scheda nella guida d'aiuto

Supporto Memory Stick PRO Duo

(Memory Stick XC-HG Duo/Memory Stick PRO Duo/Memory Stick PRO-HG Duo)

Scheda SD

(scheda di memoria SD/SDHC/SDXC)

- I supporti Memory Stick PRO Duo e le schede SD fino a 64 GB sono stati collaudati ed è provato che funzionano con questo prodotto.
- Quando si registrano i filmati, si consigliano le seguenti schede di memoria:
 - **MEMORY STICK PRO Duo** (Mark2) (supporto Memory Stick PRO Duo (Mark2))
 - **MEMORY STICK XC-HG Duo** (supporto Memory Stick XC-HG Duo)
 - **MEMORY STICK PRO-HG Duo** (supporto Memory Stick PRO-HG Duo)
 - Scheda SD di Classe 4 o più veloce
- Per registrare filmati in formato XAVC S utilizzare le seguenti schede di memoria:
 - Scheda di memoria SDXC con una capacità di almeno 64 GB (Classe 10 o superiore)
 - Scheda di memoria SDXC UHS-I (U1) con una capacità di almeno 64 GB
 - supporto Memory Stick XC-HG Duo
- Questo prodotto supporta schede SD compatibili con UHS-I.

Nota

- Quando si usa una scheda di memoria con questo prodotto la prima volta, si consiglia di formattare la scheda usando il prodotto per la prestazione costante della scheda di memoria prima della ripresa.
Tenere presente che la formattazione cancella permanentemente tutti i dati sulla scheda di memoria e non è recuperabile. Salvare i dati importanti su un computer, ecc.
- Se si riprendono e si cancellano ripetutamente le immagini per molto tempo, potrebbe verificarsi la frammentazione dei dati in un file nella scheda di memoria e la registrazione dei filmati potrebbe essere interrotta in mezzo alla ripresa. Se ciò accade, salvare le immagini su un computer o un'altra posizione di memorizzazione, quindi eseguire [Formatta].
- La scheda di memoria formattata con un computer non è garantita per funzionare con il prodotto.
- Le velocità di lettura/scrittura dei dati variano a seconda della combinazione della scheda di memoria e dell'apparecchiatura usata.
- Si consiglia di fare il backup dei dati importanti, come su un disco fisso di un

computer.

- Non applicare un'etichetta sulla scheda di memoria stessa né su un adattatore per scheda di memoria.
- Non toccare la sezione del terminale della scheda di memoria con la mano o un oggetto metallico.
- Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- Non esporre la scheda di memoria all'acqua.
- Non lasciare la scheda di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla usata per molto tempo. Fare attenzione quando la si tocca.
- Non rimuovere il pacco batteria o la scheda di memoria né spegnere la fotocamera mentre la spia di accesso è illuminata. Ciò potrebbe provocare il danneggiamento dei dati sulla scheda di memoria.
- Se la scheda di memoria viene usata vicino ad aree con forte magnetismo o in luoghi soggetti ad elettricità statica o a disturbi elettrici, i dati sulla scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Quando si conserva o si trasporta la scheda di memoria, conservarla nella custodia in dotazione.
- Non inserire una scheda di memoria che non entra nello slot della scheda di memoria. In caso contrario viene causato un malfunzionamento.
- Non usare o conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
 - Luoghi con elevata temperatura come in un'auto parcheggiata al sole
 - Luoghi esposti alla luce diretta del sole
 - Luoghi umidi o luoghi in cui sono presenti delle sostanze corrosive
- Le immagini registrate su supporti Memory Stick XC-HG Duo e su schede di memoria SDXC non possono essere importate o riprodotte su computer o dispositivi AV che non sono compatibili con exFAT quando sono collegati usando un cavo USB micro. Accertare che il dispositivo sia compatibile con exFAT prima di collegarlo al prodotto. Se si collega il prodotto a una periferica incompatibile, potrebbe apparire il suggerimento di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a questo suggerimento, poiché questa operazione cancellerà tutti i dati sulla scheda. (exFAT è il file system usato nei supporti Memory Stick XC-HG Duo e nelle schede di memoria SDXC.)

Supporto Memory Stick

I tipi di supporti Memory Stick che possono essere usati con il prodotto sono i seguenti. Tuttavia, il corretto funzionamento non può essere garantito per tutte le

funzioni del supporto Memory Stick.

- **Supporto Memory Stick PRO Duo: *1*2*3**
- **Supporto Memory Stick PRO-HG Duo: *1*2**
- **Supporto Memory Stick XC-HG Duo: *1*2**

^{*1}Questo Memory Stick è dotato della funzione MagicGate. MagicGate è una tecnologia di protezione del copyright che usa la tecnologia di crittografia. La registrazione/riproduzione dei dati che richiede le funzioni MagicGate non può essere eseguita con questo prodotto.

^{*2}Il trasferimento dei dati ad alta velocità usando un'interfaccia parallela è supportato.

^{*3}Quando si registrano i filmati, possono essere usati solo supporti contrassegnati con Mark2.

Note sull'uso dei supporti Memory Stick Micro (in vendita separatamente)

- Questo prodotto è compatibile con i supporti Memory Stick Micro (M2). M2 è l'abbreviazione di supporto Memory Stick Micro.
- Per usare un supporto Memory Stick Micro con questo prodotto, assicurarsi di inserire il supporto Memory Stick Micro in un adattatore M2 delle dimensioni del formato Duo. Se si inserisce un supporto Memory Stick Micro nel prodotto senza un adattatore M2 delle dimensioni del formato Duo, si potrebbe non essere in grado di rimuoverlo dal prodotto.
- Non lasciare il supporto Memory Stick Micro entro la portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.

[272] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Pulizia di questo prodotto

Pulizia

Pulizia dell'obiettivo

- Non usare una soluzione detergente che contiene solventi organici, come un diluente o la benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, togliere la polvere con un soffietto disponibile in commercio. In caso di polvere che si appiccica alla superficie, toglierla con un panno morbido o un fazzoletto di carta leggermente inumidito con una soluzione detergente per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno. Non spruzzare la soluzione detergente per lenti direttamente sulla superficie dell'obiettivo.

Pulizia del corpo della fotocamera

Non toccare le parti del prodotto all'interno della montatura obiettivo, come un contatto del segnale dell'obiettivo. Per pulire all'interno della montatura obiettivo, usare un soffietto* disponibile in commercio per soffiare via la polvere.

*Non usare un soffietto di tipo spray poiché si potrebbe causare un malfunzionamento.

Pulizia della superficie del prodotto

Pulire la superficie del prodotto con un panno morbido leggermente inumidito con l'acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Per evitare danni alla finitura e al rivestimento:

- Non esporre il prodotto a prodotti chimici come il diluente, la benzina, l'alcool, i panni monouso, l'insetticida, la crema solare o l'insetticida.
- Non toccare il prodotto con uno dei suddetti prodotti sulla mano.
- Non lasciare il prodotto a contatto con la gomma o il vinile per molto tempo.

Pulizia del monitor

- Se l'olio della mano o la crema da mani, ecc. restano sul monitor, il rivestimento originale potrebbe diventare facilmente rimovibile. Togliere l'olio o la crema da mani il più presto possibile.
- Se si strofina saldamente il monitor usando un fazzoletto di carta, ecc., il rivestimento potrebbe graffiarsi.
- Se il monitor si sporca con le impronte digitali o la polvere, togliere delicatamente la polvere dalla superficie e pulire il monitor usando un panno morbido, ecc.

[273] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Elenco dei valori di impostazione predefinita

Elenco dei valori di impostazione predefinita

Le impostazioni predefinite di questo prodotto sono le seguenti:

MENU →  (Impostazione) → [Ripristino impostaz.] → [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione] → [OK].

Impostazioni ripresa



Se si seleziona [Riprist. impost. fotocamera] o [Ripristino impostaz.], le impostazioni in [Impostazioni ripresa] saranno ripristinate sulle impostazioni predefinite.

- Dimen. immagine
 - L: 24M (Quando Rapp.aspetto] è [3:2])
 - L: 20M (Quando Rapp.aspetto] è [16:9])
 - L: 10M (Quando [Dim. Acquis. APS-C] è [Attiv.] e Rapp.aspetto] è [3:2])
 - L: 8.7M (Quando [Dim. Acquis. APS-C] è [Attiv.] e Rapp.aspetto] è [16:9])
- Rapp.aspetto: 3:2
- Qualità: Fine
- Tipo di file RAW: Compresso
- Foto panor.: dimens.: Standard
- Foto panor.: direz.: Destra
- Formato file: AVCHD
- Impost. registraz.
 - 60p 50M/50p 50M (Quando Formato file] è [XAVC S])
 - 60i 17M(FH)/50i 17M(FH) (Quando Formato file] è [AVCHD])
 - 1440×1080 12M (Quando Formato file] è [MP4])
- Doppia Regis. Video: Disattiv.
- Modo avanzam.: Scatto Singolo
- Modo flash: Flash forzato
- Compens.flash: ±0,0
- Rid.occ.rossi.: Disattiv.
- Modo messa a fuoco: AF singolo
- Area messa a fuoco
 - Ampia (Quando si usa l'AF con rilevamento di fase del piano focale)
 - Ampia (Quando si usa l'AF con contrasto)
- Impost. mes. a fuoco: —
- Illuminatore AF: Automatico
- Comp.esposiz.: ±0,0
- Passo esposiz.: 0,3 EV
- ISO: ISO AUTO
- Modo mis.esp.: Multipla
- Bilanc.bianco: Automatico
- DRO/HDR auto
 - Ott.gamma din.: Automatico

- HDR auto: HDR auto: differ. espos. auto.
- Stile personale: Standard
- Effetto immagine: Disattiv.
- Profilo foto: Disattiv.
- Zoom: —
- Ingrand. mes. a fuo.: —
-  Espos.lunga NR: Attiv.
-  ISO alta NR: Normale
- AF agg. sogg. centr.: Attiv.
- Sorriso/Rilev. visi: Disattiv.
-  Effetto pelle morb.: Disattiv.
-  Inquadrat. autom.: Disattiv.
- Modo Automatico: Auto. intelligente
- Selezione scena: Ritratti
- Filmato: Programmata auto.
- SteadyShot: Attiv.
- Impost. SteadyShot
 - Regolaz. SteadyShot: Automatico
 - Focale SteadyS.: 8mm (Quando [Regolaz. SteadyShot] è [Manuale])
-  Spazio colore: sRGB
-  Otturat. lento aut.: Attiv.
- Registrazione audio: Attiv.
- Livello registr. audio: 26
- Timing uscita audio: Dal vivo
- Riduz. rumore vento: Disattiv.
- Richiamo memoria: —
- Memoria: —

Impostaz. personalizz.

Selezionare [Ripristino impostaz.] per ripristinare le impostazioni in [Impostaz. personalizz.] sulle impostazioni predefinite. Se si seleziona [Riprist. impost. fotocamera], le impostazioni non ritornano alle impostazioni predefinite.

- Mot. zebrato: Disattiv.
-  MF assistita: Attiv.
- Tempo ingr. mes. fu.: Nessun limite
- Linea griglia: Disattiv.

-  Visualiz. simbolo: Disattiv.
-  Impostaz. simbolo
 - Centro: Disattiv.
 - Formato: Disattiv.
 - Gamma Ricez.: Disattiv.
 - Cornice guida: Disattiv.
- Vis. Livello audio: Attiv.
- Revis.autom.: 2 sec.
- Tasto DISP
 - Monitor: Visual. tutte info./Nessuna info./Istogramma/Per il mirino
 - Mirino: Nessuna info./Istogramma/Livello
- Livello eff. contorno: Disattiv.
- Colore eff. contorno: Bianco
- Guida Impost. Espo.: Attiv.
- Visualizz. Live View: Effet. impos. attivato
- Visual. area AF cont.: Attiv.
- Area a rilev. di fase: Disattiv.
-  Pre-AF: Attiv.
- Impostazione zoom: Solo zoom ottico
-  Eye-Start AF: Disattiv.
- FINDER/MONITOR: Automatico
- Scatta senza obiett.: Abilita
-  AF con p.scatto: Attiv.
-  AEL con otturat.: Automatico
- Ottur. a tend. ant. el.: Attiv.
- Estr. imm. Auto. sup.: Automatico
- Imp.comp.esp.: Ambiente&flash
- Reimposta Comp. EV: Reimpostare
- Ord.esp.forc.: 0→—→+
- Registrazione visi: —
- Dim. Acquis. APS-C: Automatico
- Micro reg. AF*
 - Impost. regolaz. AF: Disattiv.
 - quantità: ±0

* Questa impostazione non viene ripristinata anche se si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].

- Compens. obiettivo
 - Compens. ombregg.: Automatico

- Compe. aberr. crom.: Automatico
- Compen. distorsione: Disattiv.
-  Sistema AF: AF a rilevam. di fase
- Imp. Menu funzioni: —
- Impost. person. tasti
 - Rotella di controllo: Non impostato
 - Tasto Personalizz. 1: Bilanc.bianco
 - Tasto Personalizz. 2: Impost. mes. a fuoco
 - Tasto Personalizz. 3: Modo messa a fuoco
 - Tasto Personalizz. 4: Non impostato
 - Funz. tasto centrale: AF sugli occhi
 - Funz. tasto sinistro: Modo avanzam.
 - Funz. tasto destro: ISO
 - Tasto Giù: Non impostato
 - Tasto AEL: AEL bloccato
 - Tasto AF/MF: Contr. AF/MF blocc.
 - Tasto bl. mes. fuoco: Blocco Fuoco
- Impostaz. manopola:  No.F  SS
- Mano. Compens. Ev: Disattiv.
- L'anello zoom ruota: Sinis.(W)/Destra(T)
- Pulsante MOVIE: Sempre
- Blocco mano./rotel.: Disattiv.

Senza fili

Selezionare [Ripristino impostaz.] per ripristinare le impostazioni in [Senza fili] sulle impostazioni predefinite. Se si seleziona [Riprist. impost. fotocamera], le impostazioni non ritornano alle impostazioni predefinite.

- Invia a Smartphone: —
- Invia a Computer: —
- Visione su TV: —
- One touch(NFC): Controllo remoto intell. incorporato
- Modo Aeroplano: Disattiv.
- Pressione WPS: —
- Imp. man. punt. acc.: —
- Modif. Nome Dispos.: —
- Visual. Indirizz. MAC: —
- Azzera SSID/PW: —

Azzera Impost. Rete: —

Applicazione

- Lista applicazioni: —
- Introduzione: —

Riproduzione

Selezionare [Ripristino impostaz.] per ripristinare le impostazioni in [Riproduzione] sulle impostazioni predefinite. Se si seleziona [Riprist. impost. fotocamera], le impostazioni non ritornano alle impostazioni predefinite.

- Canc.: —
- Modo visione: Visione data
- Indice immagini: 9 Immagini
- Rotazione schermo: Manuale
- Proiez.diapo.: —
- Ruota: —
-  Ingrandisci: —
- Ripr. imm. ferma 4K: —
- Proteggi: —
- Specifica stampa: —

Impostazione

Selezionare [Ripristino impostaz.] per ripristinare le impostazioni in [Impostazione] sulle impostazioni predefinite. Se si seleziona [Riprist. impost. fotocamera], le impostazioni non ritornano alle impostazioni predefinite.

- Luminosità monitor: Manuale
- Luminosità mirino: Automatico
- Temp. colore mirino: 0
- Impostazioni volume: 7
- Segnali audio: Attiv.
- Impostazioni caric.: Attiv.
- Menu a riquadri: Disattiv.
- Guida manop. modo: Disattiv.

Canc.conferma: Prima"Annulla"

- Visualizza la Qualità: Standard
- Tempo fino a Ris. en.: 1 min.
- Selettore PAL/NTSC: —
- Modo pulizia: —
- Modo dimostrativo: Disattiv.
- Impostazioni TC/UB: —
- Controllo remoto: Disattiv.
- Impostazioni HDMI
 - Risoluzione HDMI: Automatico
 -  24p/60p Uscita: 60p
 - Visualizz. Info HDMI: Attivata
 -  TC Uscita: Disattiv.
 -  Controllo REC: Disattiv.
 - CTRL PER HDMI: Attiv.
- Collegam.USB: Automatico
- Impost. LUN USB: Multiplo
-  Lingua: —
- Imp.data/ora: —
- Impostaz. fuso orario: —
- Formatta: —
- Numero file: Serie
- Impostare nome file: DSC
- Selez. cartella REG: —
- Nuova cartella: —
- Nome cartella: Formato stand.
- Recupera DB immag.*: —

* Questa impostazione non viene ripristinata anche se si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].

- Visu. spaz. supporto: —
- Versione: —
- Logo certificazione: —
- Ripristino impostaz.: —

Il numero di fermi immagine potrebbe variare a seconda delle condizioni di ripresa e della scheda di memoria.

[ Dimen. immagine]: [L: 24M]

Quando[ Rapp.aspetto] è impostato su [3:2]*

Standard

2 GB: 280 immagini

4 GB: 560 immagini

8 GB: 1100 immagini

16 GB: 2250 immagini

32 GB: 4600 immagini

64 GB: 9200 immagini

Fine

2 GB: 195 immagini

4 GB: 395 immagini

8 GB: 800 immagini

16 GB: 1600 immagini

32 GB: 3200 immagini

64 GB: 6400 immagini

Extra fine

2 GB: 105 immagini

4 GB: 215 immagini

8 GB: 435 immagini

16 GB: 870 immagini

32 GB: 1700 immagini

64 GB: 3450 immagini

RAW & JPEG (RAW compresso)

2 GB: 54 immagini

4 GB: 105 immagini

8 GB: 215 immagini

16 GB: 435 immagini

32 GB: 870 immagini

64 GB: 1750 immagini

RAW (RAW compresso)

2 GB: 74 immagini

4 GB: 145 immagini

8 GB: 295 immagini

16 GB: 600 immagini
32 GB: 1200 immagini
64 GB: 2400 immagini

RAW & JPEG (RAW non compresso)

2 GB: 31 immagini
4 GB: 63 immagini
8 GB: 125 immagini
16 GB: 255 immagini
32 GB: 510 immagini
64 GB: 1000 immagini

RAW (RAW non compresso)

2 GB: 37 immagini
4 GB: 75 immagini
8 GB: 150 immagini
16 GB: 305 immagini
32 GB: 610 immagini
64 GB: 1200 immagini

*Quando [🖼️ Rapp.aspetto] è impostato su un'opzione diversa da [3:2], è possibile registrare più immagini rispetto al numero mostrato sopra. (Tranne quando [🖼️ Qualità] è impostata su [RAW].)

Nota

- Anche se il numero di immagini rimanenti che è possibile riprendere è superiore a 9.999, appare l'indicatore "9999".
- Quando un'immagine ripresa con altri prodotti è riprodotta su questo prodotto, l'immagine potrebbe non apparire nella dimensione di immagine reale.

[275] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Numero di fermi immagine registrabili e tempo registrabile dei filmati

Tempo registrabile dei filmati

La seguente tabella mostra i tempi di registrazione massimi approssimativi che possono essere registrati sulla scheda di memoria che è formattata con questo prodotto. Questi numeri sono i tempi totali di tutti i file di filmato sulla scheda di memoria. Il tempo registrabile potrebbe variare a seconda delle condizioni di ripresa e della scheda di memoria.

I valori quando [Formato file] è impostato su [XAVC S] e [AVCHD] sono basati



sulle riprese con [Doppia Regis. Video] impostata su [Disattiv.].

(h (ora), m (minuto))

[ **Formato file**]:[XAVC S]

60p 50M

50p 50M

2 GB: -

4 GB: -

8 GB: -

16 GB: -

32 GB: -

64 GB: 2 h 35 m

30p 50M

25p 50M

2 GB: -

4 GB: -

8 GB: -

16 GB: -

32 GB: -

64 GB: 2 h 35 m

24p 50M (Solo per modelli compatibili con 1080 60i.)

2 GB: -

4 GB: -

8 GB: -

16 GB: -

32 GB: -

64 GB: 2 h 35 m

[ **Formato file**]:[AVCHD]

60i 24M(FX)

50i 24M(FX)

2 GB: 10 m

4 GB: 20 m

8 GB: 40 m

16 GB: 1 h 30 m

32 GB: 3 h

64 GB: 6 h

60i 17M(FH)

50i 17M(FH)

2 GB: 10 m

4 GB: 30 m

8 GB: 1 h

16 GB: 2 h

32 GB: 4 h 5 m

64 GB: 8 h 15 m

60p 28M(PS)**50p 28M(PS)**

2 GB: 9 m

4 GB: 15 m

8 GB: 35 m

16 GB: 1 h 15 m

32 GB: 2 h 30 m

64 GB: 5 h 5 m

24p 24M(FX)**25p 24M(FX)**

2 GB: 10 m

4 GB: 20 m

8 GB: 40 m

16 GB: 1 h 30 m

32 GB: 3 h

64 GB: 6 h

24p 17M(FH)**25p 17M(FH)**

2 GB: 10 m

4 GB: 30 m

8 GB: 1 h

16 GB: 2 h

32 GB: 4 h

64 GB: 8 h

[Formato file]:[MP4]**1440×1080 12M**

2 GB: 20 m

4 GB: 40 m

8 GB: 1 h 20 m

16 GB: 2 h 45 m

32 GB: 5 h 30 m

64 GB: 11 h

VGA 3M

2 GB: 1 h 10 m

4 GB: 2 h 25 m

8 GB: 4 h 55 m

16 GB: 10 h

32 GB: 20 h

64 GB: 40 h

La ripresa continua è possibile per circa 29 minuti per ciascuna ripresa (limitata dalle specifiche del prodotto).

Nota

- Il tempo registrabile dei filmati varia perché il prodotto è dotato di VBR (= Velocità di trasmissione variabile), che regola automaticamente la qualità dell'immagine a seconda della scena ripresa.
Quando si registra un soggetto in movimento rapido, l'immagine è più nitida, ma il tempo registrabile è inferiore perché è necessaria maggiore memoria per la registrazione.
Il tempo registrabile varia anche a seconda delle condizioni di ripresa, del soggetto o delle impostazioni della qualità/della dimensione dell'immagine.

Note sulla registrazione continua di filmati

- La registrazione di filmati di alta qualità o la ripresa continua usando il sensore dell'immagine richiede molta energia. Pertanto, se si continua a riprendere, la temperatura all'interno della fotocamera aumenterà, in particolare quella del sensore dell'immagine. In tali casi, la fotocamera si spegne automaticamente, in quanto temperature più elevate influiscono sulla qualità delle immagini o sul meccanismo interno della fotocamera.
- Il tempo disponibile per la registrazione di filmati è come segue, quando la fotocamera avvia la registrazione con le impostazioni predefinite della fotocamera e dopo che la fotocamera è rimasta spenta per un po'. (I seguenti valori indicano il tempo continuo da quando la fotocamera avvia la registrazione a quando la arresta.)
Temperatura ambiente: 20°C Tempo di registrazione continuo per i filmati:
Circa 29 minuti
Temperatura ambiente: 30°C Tempo di registrazione continuo per i filmati:
Circa 29 minuti
Temperatura ambiente: 40°C Tempo di registrazione continuo per i filmati:
Circa 29 minuti

- Il tempo disponibile per la registrazione di filmati varia a seconda della temperatura, del formato e delle impostazioni della registrazione, e delle condizioni della fotocamera prima di avviare la registrazione. Se si ricompongono o riprendono frequentemente immagini dopo l'accensione, la temperatura all'interno della fotocamera aumenta e il tempo di registrazione disponibile si riduce.
- Quando appare , arrestare la registrazione del filmato.
- Se la fotocamera arresta la registrazione a causa della temperatura, lasciarla spenta per diversi minuti. Avviare la registrazione dopo che la temperatura all'interno della fotocamera sarà scesa del tutto.
- Osservando i seguenti punti il tempo di registrazione aumenta.
 - Tenere la fotocamera fuori dalla luce solare diretta.
 - Spegnerla quando non la si usa.
- Il tempo massimo di registrazione continua è di circa 29 minuti.
- Le dimensioni massime dei file dei filmati sono circa 2 GB, quando [Formato file] è impostato su [AVCHD]. Quando le dimensioni del file di un filmato raggiungono circa 2 GB durante la registrazione, viene creato automaticamente un altro file di filmato.

[276] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Uso di questo prodotto all'estero

Adattatore per spina

È possibile usare l'alimentatore CA (in dotazione) in qualsiasi nazione o regione in cui la fonte di alimentazione sia entro 100 V e 240 V CA e 50 Hz/60 Hz.

Nota

- Non usare un trasformatore elettronico di tensione poiché ciò potrebbe causare un malfunzionamento.

[277] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Uso di questo prodotto all'estero

Sistemi di colore del televisore

Per guardare su un televisore i filmati ripresi usando questo prodotto, il prodotto e

il televisore devono usare lo stesso sistema di colore del televisore. Controllare il sistema di colore televisivo per la nazione o la regione in cui si sta usando il prodotto.

- **Sistema NTSC:**

America Centrale, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Isole Bahama, Messico, Perù, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Venezuela, ecc.

- **Sistema PAL:**

Australia, Austria, Belgio, Cina, Croazia, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Germania, Paesi Bassi, Hong Kong, Ungheria, Indonesia, Italia, Kuwait, Malesia, Nuova Zelanda, Norvegia, Polonia, Portogallo, Romania, Singapore, Repubblica Slovacca, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Turchia, Regno Unito, Vietnam ecc.

- **Sistema PAL-M:**

Brasile

- **Sistema PAL-N:**

Argentina, Paraguay, Uruguay

- **Sistema SECAM:**

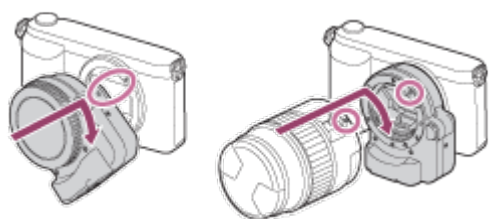
Bulgaria, Francia, Grecia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina, ecc.

[278] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Altre informazioni

Adattatore per montaggio obiettivo

Usando l'adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente), è possibile montare un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente) a questo prodotto.

Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore per montaggio obiettivo.



Nota

- Con certi obiettivi si potrebbe non essere in grado di usare l'adattatore per montaggio obiettivo. Per gli obiettivi compatibili rivolgersi al rivenditore Sony o al centro locale autorizzato di assistenza Sony.
- Non è possibile usare l'illuminatore AF quando si usa un obiettivo con montaggio A.
- Il suono dell'obiettivo e del prodotto in funzione potrebbe essere registrato durante la registrazione dei filmati.
È possibile disattivare il suono selezionando MENU → [Impostazioni ripresa] → [Registrazione audio] → [Disattiv.].
- Potrebbe volerci molto tempo o potrebbe essere difficile per il prodotto mettere a fuoco, a seconda dell'obiettivo usato o del soggetto.

[279] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Altre informazioni

LA-EA1 Adattatore per montaggio obiettivo

Se si usa l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA1 (in vendita separatamente), sono disponibili le seguenti funzioni:

Ripresa a grandezza naturale:

Non disponibile

Mes.fuo.auto.:

Disponibile soltanto con l'obiettivo SAM/SSM

Sistema AF:

Contrasto AF/AF a rilevam. di fase

Selezione AF/MF:

Può essere cambiato usando l'interruttore di funzionamento sull'obiettivo.

Modo messa a fuoco:

AF singolo/AF continuo*

* Questa impostazione non è disponibile quando [ Sistema AF] è impostato su [Contrasto AF].

- Quando si usa un adattatore per montaggio obiettivo e la fotocamera è impostata sul modo del filmato, la messa a fuoco funziona solo quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà.
- Quando si usa un adattatore per montaggio obiettivo nel modo del filmato, regolare manualmente il diaframma.

Area di messa a fuoco disponibile

Quando l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA1 è montato, le aree di messa a fuoco disponibili sono uguali a quelle per le impostazioni disponibili di questa fotocamera.

[Zona] e [AF agganc. al sogg.] non sono selezionabili quando [ Sistema AF] è impostato su [AF a rilevam. di fase].

SteadyShot:

Nel corpo

[280] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Altre informazioni

LA-EA2 Adattatore per montaggio obiettivo

Se si usa l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 (in vendita separatamente), sono disponibili le seguenti funzioni:

Ripresa a grandezza naturale:

Non disponibile.

Mes.fuo.auto.:

Disponibile

Sistema AF:

AF con rilevamento di fase, che è controllata dal sensore AF dedicato all'interno dell'adattatore per montaggio obiettivo

SelezioneAF/MF:

Obiettivi che non supportano la messa a fuoco manuale diretta: È possibile cambiare usando l'interruttore di funzionamento sull'obiettivo.

Obiettivi che supportano la messa a fuoco manuale diretta: È possibile cambiare usando l'interruttore di funzionamento sull'obiettivo. Quando l'interruttore sull'obiettivo è impostato su AF, è possibile usare MENU per cambiare il metodo di messa a fuoco.

Altri obiettivi:

È possibile cambiare usando MENU.

Modo messa a fuoco:

I modi disponibili sono i seguenti (AF singolo/AF continuo)

Area di messa a fuoco disponibile

Ampia:

Il prodotto seleziona automaticamente un'area di messa a fuoco fra 15 aree.

Centro:

Il prodotto usa l'area di messa a fuoco che si trova esclusivamente nell'area centrale.

Spot flessibile:

È possibile selezionare un'area di messa a fuoco fra 15 aree usando la rotellina di controllo.

SteadyShot:

Nel corpo

[281] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Altre informazioni

LA-EA3 Adattatore per montaggio obiettivo

Se si usa l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA3 (in vendita separatamente), sono disponibili le seguenti funzioni:

Ripresa a grandezza naturale:

Disponibile soltanto con gli obiettivi compatibili con la ripresa a grandezza naturale

Mes.fuo.auto.:

Disponibile soltanto con l'obiettivo SAM/SSM

Sistema AF:

Contrasto AF/AF a rilevam. di fase

Selezione AF/MF:

Può essere cambiato usando l'interruttore di funzionamento sull'obiettivo.

Modo messa a fuoco:

AF singolo/AF continuo*

*Questa impostazione non è disponibile quando [ Sistema AF] è impostato su [Contrasto AF].

- Quando si usa l'adattatore per montaggio obiettivo e la fotocamera è impostata sul modo del filmato, la messa a fuoco automatica funziona solo quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà.
- Quando si usa un adattatore per montaggio obiettivo nel modo del filmato, regolare manualmente il diaframma.

Area di messa a fuoco disponibile

Quando l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA3 è montato, le aree di messa a fuoco disponibili sono uguali a quelle per le impostazioni disponibili di questa

fotocamera.

[Zona] e [AF agganc. al sogg.] non sono selezionabili quando [ Sistema AF] è impostato su [AF a rilevam. di fase].

SteadyShot:

Nel corpo

[282] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Altre informazioni

LA-EA4 Adattatore per montaggio obiettivo

Se si usa l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA4 (in vendita separatamente), sono disponibili le seguenti funzioni:

Ripresa a grandezza naturale:

Disponibile soltanto con gli obiettivi compatibili con la ripresa a grandezza naturale

Mes.fuo.auto.:

Disponibile

Sistema AF:

AF con rilevamento di fase, che è controllata dal sensore AF dedicato all'interno dell'adattatore per montaggio obiettivo

SelezioneAF/MF:

Obiettivi che non supportano la messa a fuoco manuale diretta: È possibile cambiare usando l'interruttore di funzionamento sull'obiettivo.

Obiettivi che supportano la messa a fuoco manuale diretta: È possibile cambiare usando l'interruttore di funzionamento sull'obiettivo. Quando l'interruttore sull'obiettivo è impostato su AF, è possibile usare MENU per cambiare il metodo di messa a fuoco.

Altri obiettivi:

È possibile cambiare usando MENU.

Modo messa a fuoco:

I modi disponibili sono i seguenti
(AF singolo/AF continuo)

Area di messa a fuoco disponibile

Ampia:

Il prodotto seleziona automaticamente un'area di messa a fuoco fra 15 aree.

Centro:

Il prodotto usa l'area di messa a fuoco che si trova esclusivamente nell'area centrale.

Spot flessibile:

È possibile selezionare un'area di messa a fuoco fra 15 aree usando la rotellina di controllo.

SteadyShot:

Nel corpo

[283] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Altre informazioni

Impugnatura verticale

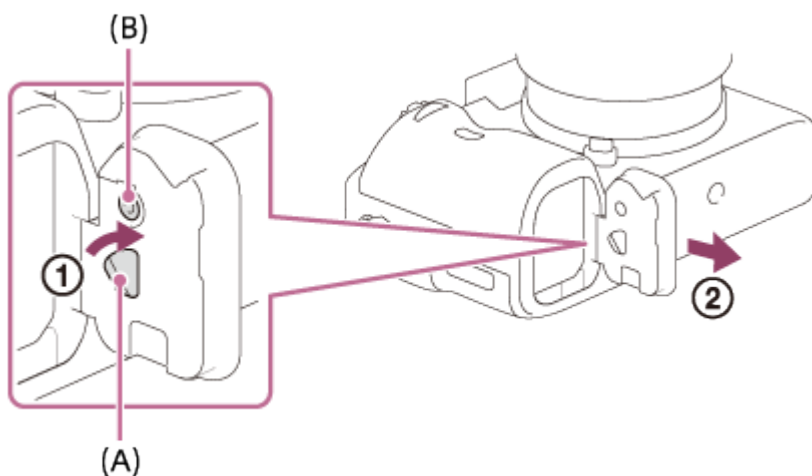
È possibile fissare l'impugnatura verticale (in vendita separatamente) a questo prodotto e registrare le immagini orientate verticalmente. Quando si applica l'impugnatura verticale, prima rimuovere il coperchio della batteria. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso per l'impugnatura verticale.

Come rimuovere il coperchio della batteria

Ruotare la leva di rilascio del coperchio della batteria **(A)** di questo prodotto nella direzione della freccia.

L'albero del coperchio della batteria viene messo all'interno del coperchio della batteria.

Aprire il coperchio della batteria.



- È possibile fissare all'impugnatura verticale il coperchio della batteria che è stato rimosso in modo da non perderlo.

Come applicare il coperchio della batteria

Allineare la cerniera del coperchio della batteria con il foro dell'albero del coperchio della batteria e fissare premendo il tasto di blocco del coperchio della batteria **(B)**. Dopo aver fissato il coperchio della batteria, accertarsi che la testa della leva di rilascio del coperchio della batteria **(A)** stia puntando verso la base del segno della freccia.

Nota

- Quando un'impugnatura verticale è applicata a questo prodotto, la batteria rimanente si visualizza come **1**  **2**  .
- Quando è applicata l'impugnatura verticale, non è possibile eseguire le seguenti operazioni:
 - Uso dell'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente)

[284] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Altre informazioni

Formato AVCHD

Il formato AVCHD è stato sviluppato per le videocamere digitali ad alta definizione quando si registra un segnale HD (Alta definizione) usando la tecnologia di codifica con compressione ad alta efficienza. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è usato per comprimere i dati video e il sistema Dolby Digital o Linear PCM è usato per comprimere i dati audio.

Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini con efficienza maggiore rispetto a quella del formato tradizionale di compressione delle immagini.

- Poiché il formato AVCHD usa la tecnologia di codifica della compressione, l'immagine potrebbe essere instabile in scene in cui lo schermo, l'angolo di visione o la luminosità, ecc. cambiano drasticamente, ma questo non è un malfunzionamento.

[285] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Altre informazioni

Licenza

Note sulla licenza

Questo prodotto è dotato di software che sono usati in base ad accordi di licenza con i detentori di quel software. In base alle richieste dei detentori dei diritti d'autore di queste applicazioni software, abbiamo l'obbligo di informare l'utente di quanto segue. Leggere le seguenti sezioni. Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto. Stabilire una connessione Mass Storage tra il prodotto e un computer per leggere le licenze nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE DI UN CONSUMATORE O PER ALTRI USI IN CUI NON RICEVE ALCUNA REMUNERAZIONE PER

(i) CODIFICARE IL VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO AVC")

E/O

(ii) DECODIFICARE IL VIDEO AVC CHE È STATO CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E/O CHE È STATO OTTENUTO DA UN FORNITORE DI VIDEO CON LICENZA DI FORNIRE IL VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA È CONCESSA O DEVE ESSERE SOTTINTESA PER QUALSIASI ALTRO USO. ALTRE INFORMAZIONI POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, L.L.C. VEDERE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Informazioni sul software soggetto a GNU GPL/LGPL

Il prodotto include software che rientra nella seguente GNU General Public License (indicata in questo documento come "GPL") o GNU Lesser General Public License (indicata in questo documento come "LGPL").

Questo informa che si ha il diritto di accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di questi programmi di software in base alle condizioni della GPL/LGPL in questione.

Il codice sorgente è fornito sul web.

Usare il seguente URL per scaricarlo.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Si consiglia di non rivolgersi a Sony per le informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto. Stabilire

una connessione Mass Storage tra il prodotto e un computer per leggere le licenze nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

[286] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Altre informazioni

Dati tecnici

Fotocamera

[Sistema]

Tipo di fotocamera:

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile

Obiettivo:

Obiettivo con montaggio E Sony

[Sensore dell'immagine]

Formato di immagine:

Dimensione intera 35 mm (35,8 mm × 23,9 mm), sensore dell'immagine CMOS

Numero effettivo di pixel della fotocamera:

Circa 24 300 000 pixel

Numero totale di pixel della fotocamera:

Circa 24 700 000 pixel

[SteadyShot]

Sistema:

Sistema di stabilizzazione per immagine con spostamento del sensore dell'immagine

[Antipolvere]

Sistema:

Rivestimento di protezione dalla carica sul sensore dell'immagine e meccanismo di scostamento del sensore dell'immagine

[Sistema di messa a fuoco automatica]

Sistema:

Sistema di rilevamento di fase/Sistema di rilevamento del contrasto

Gamma di sensibilità:

Da -1 EV a +20 EV (equivalente a ISO 100 con obiettivo F2.0)

Illuminatore AF:

Da circa 0,3 m a 3 m (Quando si usa un FE 28-70 mm F3.5 – 5.6 OSS)

[Mirino elettronico]**Tipo:**

Mirino elettronico

Numero totale di punti:

2 359 296 punti

Copertura fotogrammi:

100%

Ingrandimento:

Circa 0,71× con obiettivo da 50 mm all'infinito, -1 m^{-1}

Punto visivo:

Circa 27 mm dall'oculare, 22 mm dalla cornice dell'oculare a -1 m^{-1} (conforme con standard CIPA)

Regolazione diottrica:

Da $-4,0 \text{ m}^{-1}$ a $+3,0 \text{ m}^{-1}$

[Monitor]**Monitor LCD:**

Drive TFT da 7,5 cm (tipo 3,0)

Numero totale di punti:

1 228 800 ($640 \times 4 \text{ (RGBW)} \times 480$) punti

[Comando di esposizione]**Metodo di misurazione:**

Misurazione con valutazione di 1 200 zone

Campo di misurazione:

Da -1 EV a +20 EV (equivalente a ISO 100 con obiettivo F2.0)

Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato):

Fermi immagine: Da ISO 100 a 25 600 (Esteso a ISO 50), [ISO AUTO] (è possibile impostare da ISO 100 a 6 400, Massimo/Minimo.)

Filmati: equivalente da ISO 200 a 25 600, [ISO AUTO] (è possibile impostare equivalente da ISO 200 a 6 400, Massimo/Minimo.)

Riduzione dei disturbi per fotogramma multiplo: [ISO AUTO]/da ISO 100 a 51 200 (intervallo da 1 EV)

Compensazione dell'esposizione:

±5,0 EV (commutabile tra intervalli da 1/3 EV e 1/2 EV)

Quando si usa la manopola di compensazione dell'esposizione: ±3,0 EV (intervallo da 1/3 EV)

[Otturatore]

Tipo:

Tipo a scorrimento verticale sul piano focale, controllato elettronicamente

Gamma di velocità:

Fermi immagine: da 1/8 000 di secondo a 30 secondi, BULB

Filmati: da 1/8 000 di secondo a 1/4 di secondo (intervallo da 1/3 EV)

- Dispositivo conforme a 1080 60i
fino a 1/60 di secondo nel modo AUTO (fino a 1/30 di secondo nel modo di otturatore lento automatico)
- Dispositivo conforme con 1080 50i
fino a 1/50 di secondo nel modo AUTO (fino a 1/25 di secondo nel modo di otturatore lento automatico)

Velocità del flash di sincronizzazione:

1/250 di secondo

[Ripresa continua]

Velocità della ripresa continua:

 : Massimo 5 immagini al secondo

 : Massimo 2,5 immagini al secondo

- In base alle nostre condizioni di misurazione. La velocità della ripresa continua può essere più lenta, a seconda delle condizioni di ripresa.

Il numero di riprese continue:

 : Extra fine 50 immagini

 : Extra fine 69 immagini

[Formato di registrazione]

Formato di file:

Conforme con JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.3, MPF Baseline), RAW (formato Sony ARW 2.3)

Filmato (formato XAVC S):

Conforme con formato MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S versione 1.0

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM a 2 canali (48 kHz 16 bit)

Filmato (formato AVCHD):

formato AVCHD Ver. 2.0 compatibile

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: Dolby Digital a 2 canali, dotato di Dolby Digital Stereo Creator

- Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.

Filmato (formato MP4):

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: MPEG-4 AAC-LC 2 canali

[Supporto di registrazione]

Memory Stick PRO Duo, scheda SD

[Terminali di ingresso/uscita]

Terminale USB multiplo/micro*:

Hi-Speed USB (USB 2.0)

HDMI:

Micropresa HDMI di tipo D

Terminale (Microfono):

Minipresa stereo Ø 3,5 mm

Terminale (Cuffia):

Minipresa stereo Ø 3,5 mm

*Supporta i dispositivi conformi con USB micro.

[Alimentazione, generali]

Pacco batteria:

NP-FW50 Pacco batteria ricaricabile

[Consumo energetico (durante la ripresa)]

Quando si usa un FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS*

Quando si usa il mirino: Circa 3,5 W

Quando si usa il monitor: Circa 2,6 W

*In dotazione con ILCE-7M2K.

[Altro]

Exif Stampare:

Conforme

DPOF:

Conforme

PRINT Image Matching III:

Conforme

Dimensioni:

Circa 126,9 mm × 95,7 mm × 59,7 mm (L/A/P, escluse le sporgenze)

Peso:

Circa 599 g (con batteria e Memory Stick PRO Duo)

Circa 556 g (solo corpo)

Temperature operative:

Da 0°C a 40°C

[LAN wireless]

Formato supportato:

IEEE 802.11 b/g/n

Banda di frequenza:

Larghezza di banda 2,4 GHz

Sicurezza:

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Metodo di collegamento:

WPS (Wi-Fi Protected Setup)/Manuale

Metodo di accesso:

Modo di infrastruttura

NFC:

NFC Forum Type 3 Conforme con tag

Model No. WW328278

AC-UD10/AC-UUD11 Alimentatore CA

Requisiti di alimentazione:

CA da 100 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz, 70 mA

Tensione in uscita:

5 V CC, 1,5 A

NP-FW50 Pacco batteria ricaricabile

Tipo di batteria:

Batteria agli ioni di litio

Tensione massima:

8,4 V CC

Tensione nominale:

7,2 V CC

Tensione massima di carica:

8,4 V CC

Corrente massima di carica:

1,02 A

Capacità:

Tipica 7,7 Wh (1 080 mAh)

Minima 7,3 Wh (1 020 mAh)

Obiettivo FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS (In dotazione con ILCE-7M2K)

Distanza focale:

28 mm – 70 mm

Gruppi obiettivo – elementi:

8 – 9

Angolo di visione:

75° – 34°

Messa a fuoco minima* :

0,3 m – 0,45 m

Ingrandimento massimo:

0,19×

Apertura minima:

Diametro del filtro:

55 mm

Dimensioni (massimo diametro × altezza):

Circa 72,5 mm × 83 mm

Peso:

Circa 295 g

SteadyShot:

Disponibile

*La messa a fuoco minima è la distanza minima dal sensore dell'immagine al soggetto.

Design e dati tecnici sono soggetti a modifica senza preavviso.

[287] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Marchi di fabbrica

Marchi di fabbrica

- I seguenti sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.

 , Memory Stick, **MEMORY STICK PRO**, Memory Stick PRO, **MEMORY STICK DUO**, Memory Stick Duo, **MEMORY STICK PRO DUO**, Memory Stick PRO Duo, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, Memory Stick PRO-HG Duo, **MEMORY STICK XC-HG DUO**, Memory Stick XC-HG Duo, **MEMORY STICK MICRO**, Memory Stick Micro, **MAGICGATE**, MagicGate, PhotoTV HD, InfoLITHIUM, PlayMemories Online, il logo di PlayMemories Online, PlayMemories Home, il logo di PlayMemories Home, PlayMemories Mobile, il logo di PlayMemories Mobile
PlayMemories Camera Apps, il logo di PlayMemories Camera Apps
Slitta multi interfaccia, logo di slitta multi interfaccia

- XAVC S e  sono marchi registrati di Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ e Blu-ray™ sono marchi di Blu-ray Disc Association.
- AVCHD Progressive e il logo AVCHD Progressive sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Microsoft, Windows e DirectX sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Mac è un marchio di Apple Inc.
- iOS è un marchio o marchio registrato di Cisco Systems Inc.
- iPhone e iPad sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Android e Google Play sono marchi o marchi registrati di Google Inc.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi, Wi-Fi PROTECTED SET-UP sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il contrassegno N è un marchio di fabbrica o marchio di fabbrica registrato di NFC Forum, Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- DLNA e DLNA CERTIFIED sono marchi di Digital Living Network Alliance.
- Eye-Fi è un marchio di Eye-Fi Inc.
- Inoltre, i nomi del sistema e del prodotto usati in questo manuale sono, in generale, marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei loro rispettivi sviluppatori o produttori. Tuttavia, i contrassegni TM o ® potrebbero non essere specificati in tutti i casi in questo manuale.

[288] Risoluzione dei problemi | In caso di problemi | In caso di problemi

Soluzione dei problemi

Se si verificano dei problemi con il prodotto, tentare le seguenti soluzioni.

1. Controllare le voci in “Soluzione dei problemi”, quindi controllare il prodotto.
2. Rimuovere il pacco batteria, attendere circa un minuto, reinserire il pacco batteria, quindi accendere il prodotto.
3. Inizializzare le impostazioni.
4. Rivolgersi al rivenditore o al centro locale autorizzato di assistenza. Sul sito web di Assistenza clienti è possibile trovare informazioni aggiuntive su questo prodotto e le risposte alle domande frequenti.
<http://www.sony.net/>

Non è possibile inserire il pacco batteria nel prodotto.

- Accertare che la direzione del pacco batteria sia corretta e inserirlo finché la leva di blocco non si blocca.
- Accertarsi che la batteria sia NP-FW50.

Non è possibile accendere il prodotto.

- Dopo aver inserito il pacco batteria nel prodotto, potrebbe volerci un po' di tempo prima che il prodotto venga alimentato.
- Accertarsi che il pacco batteria sia inserito correttamente.
- Il pacco batteria si scarica da solo anche se non viene usato. Caricare il pacco batteria prima dell'uso.
- Accertarsi che la batteria sia NP-FW50.

Il prodotto si spegne improvvisamente.

- A seconda del prodotto e della temperatura del pacco batteria, il prodotto potrebbe spegnersi automaticamente per essere protetto. In questo caso, un messaggio si visualizza sullo schermo del prodotto prima che il prodotto si spenga.

Il pacco batteria si scarica rapidamente.

- Quando [Controllo remoto] è stato impostato su [Attiv.], il modo di risparmio dell'energia non funzionerà. Impostare [Controllo remoto] su [Disattiv.] dopo l'uso con il telecomando.
-

[293] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Pacco batteria ed alimentazione

L'indicatore del livello di batteria rimanente mostra un livello sbagliato.

- Questo fenomeno si verifica quando si usa il prodotto in un luogo molto caldo o freddo.
 - La capacità del pacco batteria diminuisce con il passar del tempo e con l'uso ripetuto. Se il tempo di utilizzo diminuito tra le cariche diventa significativo, probabilmente è ora di sostituirlo con un altro nuovo.
-

[294] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Pacco batteria ed alimentazione

La spia di carica sul prodotto lampeggia durante la carica del pacco batteria.

- Accertarsi che la batteria sia NP-FW50.
 - Rimuovere il pacco batteria e poi reinserirlo nel prodotto.
 - Le batterie che non sono state usate per oltre un anno potrebbero essere deteriorate.
 - Questo fenomeno si verifica quando si carica il pacco batteria in un luogo molto caldo o molto freddo. La temperatura ottimale per caricare il pacco batteria è tra 10 °C e 30 °C.
-

[295] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Pacco batteria ed alimentazione

Il pacco batteria inserito nella fotocamera non si carica.

- Caricare il pacco batteria con la fotocamera spenta.
-

[296] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Pacco batteria ed alimentazione

Il monitor non si accende anche quando il prodotto è acceso.

- [FINDER/MONITOR] è impostato su [Mirino] Impostare [FINDER/MONITOR] su [Automatico].
-

[297] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Non è possibile registrare le immagini.

- Si sta usando una scheda di memoria con un interruttore di protezione dalla scrittura e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.
 - Controllare la capacità disponibile della scheda di memoria.
 - Non è possibile registrare le immagini durante la carica del flash.
 - L'obiettivo non è montato correttamente. Montare correttamente l'obiettivo.
 - L'[Autoscatto] è attivato.
-

[298] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

La registrazione impiega molto tempo.

- La funzione di riduzione dei disturbi sta elaborando un'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.

- Si sta riprendendo nel modo RAW. Poiché i file di dati RAW sono grandi, la ripresa nel modo RAW potrebbe impiegare del tempo.
- La funzione [HDR auto] sta elaborando un'immagine.
- Il prodotto sta compilando le immagini.

[299] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

La stessa immagine è catturata più volte.

- Il modo di avanzamento è stato impostato sulla ripresa continua o sulla ripresa con bracketing. Impostare il modo di avanzamento su [Scatto Singolo].
- Il modo di ripresa è stato impostato su [Autom. superiore] e l'[Estr. imm. Auto. sup.] è stata impostata su [Disattiv.].

[300] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

L'immagine è sfocata.

- Il soggetto è troppo vicino. Controllare la distanza focale minima dell'obiettivo.
- La luce ambientale è insufficiente.
- [Modo messa a fuoco] è stato impostato su [Mes. fuo. man.]. Impostare [Modo messa a fuoco] su un'impostazione diversa da [Mes. fuo. man.].

[301] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

[Eye-Start AF] non funziona.

- [ Eye-Start AF] è disponibile solo quando è montato un adattatore per montaggio obiettivo (LA-EA2, LA-EA4) (in vendita separatamente).
- Impostare [ Eye-Start AF] su [Attiv.].

[302] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Lo zoom non funziona.

- Non è possibile usare le funzioni dello zoom durante la ripresa panoramica ad arco.
- È possibile usare soltanto lo zoom ottico nelle seguenti situazioni:
 - Quando si usa la funzione dell'Otturatore sorriso.
 - [ Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG]

[303] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

La data e l'ora di registrazione non si visualizzano sullo schermo.

- Durante la ripresa, la data e l'ora non si visualizzano. Si visualizzano soltanto durante la riproduzione.

[304] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

La data e l'ora sono registrate in modo sbagliato.

- Impostare la data e l'ora corrette.
- L'area selezionata usando [Impostaz. fuso orario] è diversa dall'area effettiva. Selezionare l'area effettiva.

[305] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Il valore del diaframma e/o il tempo di otturazione e/o l'indicatore di misurazione esposimetrica lampeggia.

- Il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro per riprendere usando il valore del diaframma attuale e/o le impostazioni del tempo di otturazione. Regolare di nuovo le impostazioni.

[306] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

I colori dell'immagine non sono giusti.

- Regolare [Bilanc.bianco].
- [Effetto immagine] è impostato. Impostare [Effetto immagine] su [Disattiv.].
- [Profilo foto] è impostato. Impostare [Profilo foto] su [Disattiv.].
- Per ripristinare le impostazioni su quelle predefinite, eseguire [Ripristino impostaz.].

[307] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Sull'immagine appaiono dei disturbi quando si guarda lo schermo in un posto buio.

- Il prodotto sta tentando di aumentare la visibilità dello schermo illuminando temporaneamente il monitor in condizioni di scarsa illuminazione. Non c'è alcun effetto sull'immagine registrata.

[308] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Sull'immagine appare un'ombra scura.

-
- A seconda della luminosità del soggetto, si potrebbe vedere un'ombra scura quando si cambia il diaframma. Non si tratta di un malfunzionamento.

[309] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Gli occhi del soggetto diventano rossi.

- Impostare [Rid.occ.rossi.] su [Attiv.].
- Riprendere il soggetto ad una distanza ravvicinata rispetto alla portata del flash usando il flash.
- Illuminare la stanza e riprendere il soggetto.

[310] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

I punti appaiono e rimangono sullo schermo.

- Non si tratta di un malfunzionamento. Questi punti non vengono registrati.

[311] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Non è possibile riprendere continuamente le immagini.

- La scheda di memoria è piena. Cancellare le immagini che non sono necessarie.
- Il livello della batteria è basso. Inserire un pacco batteria carico.

[312] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi

L'immagine non è nitida nel mirino.

- Regolare correttamente la scala diottrica usando la manopola di regolazione diottrica.

[313] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi
immagine/filmati

Nessuna immagine appare sul mirino.

- [FINDER/MONITOR] è stato impostato su [Monitor]. Impostare [FINDER/MONITOR] su [Automatico] o [Mirino].
- Portare l'occhio vicino al mirino.

[314] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi
immagine/filmati

L'immagine è biancastra (Riflesso)./Sull'immagine appare la sfocatura della luce (Effetto scia).

- Quando si punta l'obiettivo verso la fonte di luce forte, la luce eccessiva entra nell'obiettivo e l'immagine potrebbe risultare bianca (bagliore) o la luce estranea (immagini sdoppiate) potrebbe apparire sull'immagine, ma questo non è un malfunzionamento.
Quando si usa l'obiettivo zoom, montare il paraluce.
Inoltre, impostare la composizione in modo da riprendere le immagini evitando la condizione di controllo luce.

[315] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi
immagine/filmati

Gli angoli dell'immagine sono troppo scuri.

-
- Se si usa un filtro o un paraluce, toglierlo e provare a riprendere. A seconda dello spessore del filtro e del montaggio improprio del paraluce, il filtro o il paraluce potrebbero apparire parzialmente nell'immagine. Le proprietà ottiche di alcuni obiettivi potrebbero far apparire troppo scuri i margini dell'immagine (luce insufficiente). È possibile compensare questo fenomeno con [Compens. ombregg.].
 - Quando si usa un obiettivo con montaggio E per la ripresa di dimensione APS-C, impostare [Dim. Acquis. APS-C] su [Automatico] o [Attiv.], quindi riprendere le immagini.

[316] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

L'immagine è sfocata.

- Accertarsi che [SteadyShot] sia impostato su [Attiv.].
- L'immagine è stata scattata in un luogo buio senza il flash, dando luogo a una vibrazione della fotocamera. Si consiglia l'uso di un treppiede o del flash. [Crepusc. senza trep.] e [Riduz. sfocat. movim.] in [Selezione scena] sono anche efficaci nella riduzione della sfocatura.
- Se si sta usando [Regolaz. SteadyShot] impostato su [Manuale], controllare se è impostata la distanza focale corretta.

[317] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Il monitor si oscura dopo che è trascorso un breve periodo di tempo.

- Se non si usa il prodotto per un certo periodo di tempo, il prodotto cambia al modo di risparmio dell'energia. Il prodotto esce dal modo di risparmio dell'energia quando si eseguono operazioni come la pressione a metà del pulsante di scatto.

[318] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

La manopola anteriore, la manopola posteriore o la rotellina di controllo non funzionano.

- [Blocco mano./rotel.] è attivato. Tenere premuto il tasto Fn finché il blocco viene rilasciato o impostare [Blocco mano./rotel.] su [Sblocco].

[319] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Il suono non viene registrato correttamente.

- Se si abbassa il livello di registrazione audio sul livello minimo del suono, l'audio non sarà registrato.
- Se si alza il livello di registrazione audio sul livello massimo del suono, probabilmente ci sarà un taglio nel suono.

[320] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

La fotocamera vibra mentre è accesa.

- Il sensore dell'immagine si sposta su/giù/a sinistra/a destra a causa di un meccanismo di antisfocatura nella fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

[321] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Si verificano delle vibrazioni o dei suoni quando si scuote la fotocamera mentre è spenta.

- Il sensore dell'immagine vibra o produce dei suoni a causa di un meccanismo di scostamento del sensore dell'immagine nella fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.
-

[322] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Visualizzazione delle immagini

Le immagini non possono essere riprodotte.

- Accertarsi che la scheda di memoria sia inserita completamente nel prodotto.
 - Il nome della cartella/del file è stato cambiato sul computer.
 - Quando un file di immagine è stato elaborato da un computer o quando il file di immagine è stato registrato usando un modello diverso da questo prodotto, la riproduzione su questo prodotto non è garantita.
 - Il prodotto è nel modo USB. Scollegare il prodotto dal computer.
 - Usare PlayMemories Home per riprodurre su questo prodotto le immagini memorizzate sul computer.
-

[323] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Visualizzazione delle immagini

La visualizzazione delle immagini richiede del tempo.

- Quando un'immagine ripresa in formato RAW non compresso viene ingrandita durante la riproduzione, la visualizzazione dell'immagine richiede del tempo.
-

[324] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Visualizzazione delle immagini

La data e l'ora non si visualizzano.

Il display sullo schermo è impostato per visualizzare soltanto le immagini.
Premere DISP (Impostazione di visualizzazione) sulla rotellina di controllo per visualizzare le informazioni.

[325] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Visualizzazione delle immagini

L'immagine non può essere cancellata.

- Annullare la protezione.
-

[326] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Visualizzazione delle immagini

L'immagine è stata cancellata per errore.

- Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile ripristinarla. Si consiglia di proteggere le immagini che non si desidera cancellare.
-

[327] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Visualizzazione delle immagini

Non è possibile mettere un contrassegno DPOF.

- Non è possibile mettere i contrassegni DPOF sulle immagini RAW.
-

[328] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Wi-Fi

Non è possibile trovare il punto di accesso wireless da collegare.

- I punti di accesso wireless potrebbero non visualizzarsi sul prodotto a causa delle condizioni del segnale. Avvicinare il prodotto al punto di accesso wireless.
- I punti di accesso wireless potrebbero non visualizzarsi sul prodotto a causa

delle impostazioni del punto di accesso. Consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso wireless.

[329] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Wi-Fi

[Pressione WPS] non funziona.

- [Pressione WPS] potrebbe non funzionare a seconda delle impostazioni del punto di accesso. Controllare l'SSID e la password del punto di accesso senza fili ed eseguire [Imp. man. punt. acc.].
-

[330] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Wi-Fi

[Invia a Computer] si annulla a metà.

- Quando il livello della batteria rimanente è basso, [Invia a Computer] potrebbe annullarsi a metà. Caricare il pacco batteria e riprovare.
-

[331] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Wi-Fi

Non è possibile inviare i filmati a uno Smartphone.

- Non è possibile inviare i filmati XAVC S a uno smartphone.
 - Non è possibile inviare i filmati AVCHD a uno Smartphone. Impostare [ Formato file] su [MP4] prima di registrare i filmati.
-

[332] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Wi-Fi

[Controllo remoto intell. incorporato] o [Invia a Smartphone] si annulla a metà.

- Quando il livello di batteria rimanente è basso, [Controllo remoto intell. incorporato] o [Invia a Smartphone] potrebbe essere annullato a metà. Caricare il pacco batteria e riprovare.

[333] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Wi-Fi

La schermata di ripresa per [Controllo remoto intell. incorporato] non si visualizza bene./La connessione tra questo prodotto e lo Smartphone è scollegata.

-
- La comunicazione dati tra questo prodotto e lo Smartphone potrebbe non riuscire a causa della condizione del segnale. Avvicinare il più possibile questo prodotto allo Smartphone.

[334] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Wi-Fi

Non è possibile usare la connessione One touch (NFC)

-
- Avvicinare il più possibile il  (segno N) sullo Smartphone e il  (segno N) sul prodotto. Se non c'è una risposta, spostare lo Smartphone di alcuni millimetri o allontanare lo Smartphone da questo prodotto, attendere più di 10 secondi e poi accostarli di nuovo.
 - [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.] Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].
 - Controllare se la funzione NFC è attivata sullo Smartphone. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso dello Smartphone.
 - Non mettere oggetti metallici oltre a uno Smartphone vicino al  (segno N).
 - Non mettere a contatto contemporaneamente due o più Smartphone con questo prodotto.
 - Se un'altra applicazione basata su NFC sta funzionando sullo Smartphone, terminare quell'applicazione.
-

Il computer non riconosce questo prodotto.

- Impostare [Collegam.USB] su [Mass Storage].
 - Controllare che l'alimentazione della fotocamera sia attivata.
 - Se il livello della batteria è basso, inserire un pacco batteria carico.
 - Usare il cavo USB micro (in dotazione) per collegare le periferiche.
 - Scollegare il cavo USB e ricollegarlo saldamente.
 - Scollegare tutti gli apparecchi eccetto questo prodotto, la tastiera e il mouse dai terminali USB del computer.
 - Collegare questo prodotto direttamente al computer senza passare attraverso un hub USB o un'altra periferica.
-

Non è possibile importare le immagini.

- Collegare correttamente questo prodotto e il computer effettuando un collegamento USB.
 - Quando si riprendono le immagini con una scheda di memoria formattata da un computer, si potrebbe non essere in grado di importare le immagini su un computer. Riprendere usando una scheda di memoria formattata da questo prodotto.
-

L'immagine e il suono sono interrotti da disturbi quando si visualizza un filmato su un computer.

- Si sta riproducendo il filmato direttamente dalla scheda di memoria. Importare il filmato sul computer usando PlayMemories Home e riprodurlo.
-

Le immagini esportate da un computer non possono essere visualizzate su questo prodotto.

- Usare PlayMemories Home per copiare su una scheda di memoria inserita in questo prodotto le immagini che sono memorizzate su un computer e visualizzarle su questo prodotto.

La scheda di memoria è stata formattata per errore.

- Tutti i dati sulla scheda di memoria vengono cancellati con la formattazione. Non è possibile ripristinare i dati.

Non è possibile stampare le immagini.

- Non è possibile stampare le immagini RAW. Per stampare le immagini RAW, prima convertirle in immagini JPEG usando "Image Data Converter".

Il colore dell'immagine è strano.

- Quando si stampano le immagini registrate nel modo Adobe RGB usando le stampanti sRGB che non sono compatibili con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), le immagini sono stampate ad una saturazione inferiore.
-

Le immagini sono stampate con entrambi i bordi tagliati.

- A seconda della stampante, i bordi sinistro, destro, superiore e inferiore dell'immagine potrebbero essere tagliati. Specialmente quando si stampa un'immagine ripresa con [ Rapp.aspetto] impostato su [16:9], l'estremità laterale dell'immagine potrebbe essere tagliata.
 - Quando si stampano le immagini usando la stampante, annullare la rifinitura o le impostazioni senza bordo della stampante. Rivolgersi al produttore della stampante per sapere se la stampante fornisce o meno queste funzioni.
 - Quando si stampano le immagini in un negozio, chiedere al negozio se è possibile stampare le immagini senza tagliare i bordi.
-

Non è possibile stampare le immagini con la data.

- Se si desidera stampare le immagini con la data, usare [Impostazione stampa] in [Specifica stampa].
 - È possibile stampare le immagini con la data sovrimposta se la stampante o il software può riconoscere le informazioni Exif. Per la compatibilità con le informazioni Exif, rivolgersi al produttore della stampante o del software.
 - Usando PlayMemories Home, è possibile stampare le immagini con la data senza registrare la data.
 - Quando si stampano le immagini in un negozio, le immagini possono essere stampate con la data se si richiede di farlo.
-

L'obiettivo si appanna.

- Si è formata la condensa. Spegnerne il prodotto e lasciarlo così per circa un'ora prima di usarlo.

[345] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Altro](#)

Il prodotto si riscalda quando lo si usa per molto tempo.

- Non si tratta di un malfunzionamento. Spegnerne il prodotto e non usarlo per un po' di tempo.

[346] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Altro](#)

Quando si accende il prodotto appare la schermata di impostazione dell'orologio.

- Impostare di nuovo la data e l'ora.
- La batteria ricaricabile interna di backup è scarica. Inserire una batteria carica e mettere da parte per 24 ore o più con l'alimentazione disattivata.

[347] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Altro](#)

Il numero di immagini registrabili non diminuisce o diminuisce di due immagini alla volta.

- Ciò è dovuto al fatto che la percentuale di compressione e la dimensione dell'immagine dopo la compressione cambiano a seconda dell'immagine quando si riprende un'immagine JPEG.

[348] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Altro](#)

Le impostazioni vengono ripristinate anche se l'operazione di ripristino non è stata eseguita.

- Se il pacco batteria viene espulso mentre l'alimentazione è impostata su ON, le impostazioni della fotocamera potrebbero essere ripristinate. Quando si espelle il pacco batteria, prima impostare l'alimentazione su OFF e controllare che la spia di accesso non sia illuminata.

[349] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Altro](#)

Il prodotto non funziona correttamente.

- Spegnerne il prodotto. Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo. Se il prodotto è caldo, rimuovere il pacco batteria e consentire che si raffreddi prima di provare questa procedura correttiva.
- Se si usa un alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente), scollegare il cavo di alimentazione. Collegare il cavo di alimentazione e riaccendere il prodotto. Se il prodotto ripete spesso lo stesso errore o non funziona ancora dopo aver provato queste soluzioni, rivolgersi al proprio rivenditore Sony o centro di assistenza Sony locale autorizzato.

[350] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Altro](#)

Sullo schermo appare "--E-".

- Rimuovere la scheda di memoria e reinserirla. Se il problema persiste anche dopo aver eseguito questa procedura, formattare la scheda di memoria.

[351] [Risoluzione dei problemi](#) | [Messaggi](#) | [Messaggi](#)

Messaggi di avvertimento

Impostare l'area/data/ora.

- Impostare l'area, la data e l'ora. Se il prodotto non è stato usato per molto tempo, caricare la batteria di riserva interna ricaricabile.

Carica insuff.

- La funzione di pulizia del sensore dell'immagine non è operativa perché il livello di batteria rimanente è basso. Ricaricare il pacco batteria o usare l'alimentatore CA (in vendita separatamente).

Impossibile utilizzare la scheda di memoria. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato del file è stato modificato. Selezionare [Immissione] e poi formattare la scheda di memoria. È possibile usare di nuovo la scheda di memoria, tuttavia, tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Potrebbe volerci un po' di tempo per completare la formattazione. Se il messaggio appare ancora, cambiare la scheda di memoria.

Errore della scheda di memoria

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La formattazione non è riuscita. Formattare di nuovo la scheda di memoria.

Impossibile leggere la scheda di mem. Reinserire scheda di mem.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione del terminale della scheda di memoria è sporca.

Scheda di memoria bloccata.

- Si sta usando una scheda di memoria con un interruttore di protezione dalla scrittura o un interruttore di protezione dalla cancellazione e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.

Questa scheda di memoria potrebbe non consentire la registrazione e la riproduzione normali.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.

In elaborazione...

- Quando si esegue la riduzione del rumore, avviene il processo di riduzione. Non è possibile eseguire un'altra ripresa durante questo processo di riduzione.

Impossibile visualizzare.

- Le immagini registrate con altri prodotti o le immagini modificate con un

computer potrebbero non visualizzarsi.

Controllare l'attacco dell'obiettivo. Se l'obiettivo non è supportato, è possibile consentirne l'uso nel menu Impostazioni personalizzate.

- L'obiettivo non è montato correttamente o l'obiettivo non è montato. Se il messaggio appare quando un obiettivo è montato, rimontare l'obiettivo. Se il messaggio appare frequentemente, controllare se i contatti dell'obiettivo e del prodotto sono puliti o meno.
- Quando si monta il prodotto a un telescopio astronomico o qualcosa di simile, impostare [Scatta senza obiet.] su [Abilita].

Impossibile stampare.

- Si è cercato di contrassegnare le immagini RAW con un contrassegno DPOF.

Surriscaldamento. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- Il prodotto è diventato caldo perché si è ripreso continuamente. Spegnerne il prodotto. Raffreddare il prodotto e attendere finché il prodotto è pronto a riprendere di nuovo.



- Sono state registrate immagini per molto tempo e la temperatura del prodotto è aumentata. Smettere di registrare le immagini finché il prodotto si raffredda.

Registrazione non disponibile in questo formato di filmato.

- Impostare [ Formato file] su [MP4].



- Il numero di immagini supera quello per cui è possibile la gestione della data in un file di database da parte del prodotto.



- Non è in grado di registrare sul file di database. Importare tutte le immagini su un computer e recuperare la scheda di memoria.

Errore fotocamera. Spegnere e riaccendere.

Errore di sistema

- Spegnere il prodotto ed espellere il pacco batteria, quindi reinserire il pacco batteria. Se questo messaggio appare ripetutamente, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro locale autorizzato di assistenza Sony.

Errore nel file di database delle immagini. Recuperarlo?

- Il file database delle immagini è danneggiato. Non è possibile registrare né riprodurre filmati AVCHD. Riparare il file seguendo le istruzioni sul monitor.

Impossibile ingrandire.

Impossibile ruotare immagine.

- Le immagini registrate con altri prodotti potrebbero non essere ingrandite o ruotate.

Impossibile creare una nuova cartella.

- Una cartella nella scheda di memoria ha le prime tre cifre “999”. Non è possibile creare altre cartelle su questa fotocamera.

[352] Risoluzione dei problemi | Situazioni che questo prodotto ha difficoltà a gestire | Situazioni che questo prodotto ha difficoltà a gestire

Situazioni in cui questo prodotto è difficile da trattare

Il prodotto non può trarre il massimo vantaggio da alcune funzioni in certe circostanze.

Quando si riprende nelle seguenti condizioni, ricomporre la ripresa o cambiare il modo di ripresa, quindi riprendere di nuovo le immagini.

Condizioni di luce insufficiente

- Panoramica ad arco
- AF agganc. al sogg.

Condizioni troppo luminose

- AF agganc. al sogg.

Livelli di luminosità che variano

- AF agganc. al sogg.

Luci tremolanti

- Panoramica ad arco

Soggetti troppo vicini al prodotto

- Panoramica ad arco

Soggetti con movimenti ampi o soggetti che si muovono troppo rapidamente

- Autom. superiore
- Panoramica ad arco
- HDR auto
- AF agganc. al sogg.

Soggetti troppo piccoli o troppo grandi

- Panoramica ad arco
- AF agganc. al sogg.

Scene con poco contrasto, come il cielo o una spiaggia sabbiosa

- Panoramica ad arco
- Autom. superiore

Scene che cambiano costantemente, come una cascata

- Panoramica ad arco
- Autom. superiore