

Utilizzo

Prima dell'uso

Nomi delle parti

- [Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione \[1\]](#)
- [Identificazione delle parti \(lato anteriore\) \[2\]](#)
- [Identificazione delle parti \(lato posteriore\) \[3\]](#)
- [Identificazione delle parti \(lato superiore\) \[4\]](#)
- [Identificazione delle parti \(lati/lato inferiore\) \[5\]](#)
- [Identificazione delle parti Obiettivo DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II \(In dotazione con ILCA-68K\) \[6\]](#)

Icone e indicatori

- [Elenco delle icone sullo schermo \[7\]](#)
- [Pannello del display \[8\]](#)

Uso del cinturino

- [Uso della tracolla \[9\]](#)

Applicazione della conchiglia oculare

- [Applicazione della conchiglia dell'oculare \[10\]](#)

Regolazione del mirino

- [Regolazione del mirino \(regolazione diottrica\) \[11\]](#)

Guida nella fotocamera

- [Informazioni su \[Guida nella fotocam.\] \[12\]](#)

Preparazione della fotocamera

Caricamento del pacco batteria

- [Carica del pacco batteria usando un caricabatterie \[13\]](#)
- [Inserimento del pacco batteria nella fotocamera \[14\]](#)
- [Durata della batteria e numero di immagini che possono venire registrate/riprodotte usando un pacco batteria \[15\]](#)
- [Alimentazione da una presa a muro \[16\]](#)
- [Rimozione del pacco batteria \[17\]](#)

Inserimento di una scheda di memoria (in vendita separatamente)

- [Inserimento di una scheda di memoria \[18\]](#)
- [Rimozione della scheda di memoria \[19\]](#)

Montaggio di un obiettivo

- [Montaggio di un obiettivo \[20\]](#)
- [Rimozione dell'obiettivo \[21\]](#)
- [Note sulla sostituzione dell'obiettivo \[22\]](#)

Impostazione della data e dell'ora

- [Impostazione di data e ora \[23\]](#)

Conferma del metodo di funzionamento

Conferma del metodo di funzionamento

- [Uso della rotellina di controllo \[24\]](#)

- [Uso delle voci MENU \[25\]](#)
- [Uso del tasto Fn \(Funzione\) \[26\]](#)
- [Uso della “Quick Navi” \[27\]](#)

Ripresa

Ripresa dei fermi immagine/filmati

- [Ripresa dei fermi immagine \[28\]](#)
- [Ripresa di filmati \[29\]](#)

Selezione di un metodo di ripresa

- [Elenco delle funzioni della manopola del modo \[30\]](#)
- [Auto. intelligente \[31\]](#)
- [Autom. superiore \[32\]](#)
- [Informazioni sull'identificazione scena \[33\]](#)
- [I vantaggi della ripresa automatica \[34\]](#)
- [Programmata auto. \[35\]](#)
- [Panoramica ad arco \[36\]](#)
- [Selezione scena \[37\]](#)
- [AE sc.mul.tele-zoom \[38\]](#)
- [Priorità tempi \[39\]](#)
- [Priorità diaframma \[40\]](#)
- [Esposiz. manuale \[41\]](#)
- [BULB \[42\]](#)
- [Richiamo memoria \[43\]](#)
- [Filmato \[44\]](#)

Uso delle funzioni di ripresa

Uso dello zoom

- [Zoom \[45\]](#)
- [Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto \[46\]](#)

- [Impostazione zoom \[47\]](#)
- [Informazioni sulla scala dello zoom \[48\]](#)
- [Teleconv. intelligen. \[49\]](#)

Uso del flash

- [Uso del flash \[50\]](#)
- [Modo flash \[51\]](#)
- [Compens.flash \[52\]](#)
- [Blocco FEL \[53\]](#)
- [Comando flash \[54\]](#)
- [Rapp.potenza \[55\]](#)

Selezione di un modo di visualizzazione su schermo

- [Cambiamento della visualizzazione sullo schermo \(ripresa\) \[56\]](#)
- [Tasto DISP \(Mirino\) \[57\]](#)
- [Tasto DISP \(Monitor\) \[58\]](#)

Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

- [Dimen. immagine \(fermo immagine\) \[59\]](#)
- [Rapp.aspetto \(fermo immagine\) \[60\]](#)
- [Qualità \(fermo immagine\) \[61\]](#)
- [Foto panor.: dims. \[62\]](#)
- [Foto panor.: direz. \[63\]](#)

Regolazione della messa a fuoco

- [Cambiamento del metodo di messa a fuoco usando l'interruttore del modo di messa a fuoco \[64\]](#)
- [Area messa a fuoco \[65\]](#)
- [AF agg. sogg. centr. \[66\]](#)
- [Canc. auto. area AF \[67\]](#)
- [Punti dell'Area AF \[68\]](#)

- Punti spot flessibile [69]
- Visu. area AF ampia [70]
- Blocco della messa a fuoco [71]
- Mes. fuo. man. [72]
- Ingrand. mes. a fuo. [73]
- Tempo ingr. mes. fu. [74]
- Livello eff. contorno [75]
- Colore eff. contorno [76]
- Eye-Start AF (fermo immagine) [77]
- Illuminatore AF (fermo immagine) [78]
- Micro reg. AF [79]
- AF con p.scatto (fermo immagine) [80]
- Attivazione AF [81]
- AF sugli occhi [82]
- Velocità AF (fermo immagine) [83]
- Sensib. inseg. AF (fermo immagine) [84]
- Sensib. inseg. AF (filmato) [85]
- Misurazione della distanza esatta dal soggetto [86]
- Controllo gamma AF [87]
- Imp.priorità [88]

Regolazione dell'esposizione

- Comp.esposiz. [89]
- Pulsante di compensazione dell'esposizione [90]
- Modo mis.esp. [91]
- Blocco AE [92]
- AEL con otturat. (fermo immagine) [93]
- Imp.comp.esp. [94]
- Mot. zebrato [95]
- Guida Impost. Espo. [96]
- Passo esposiz. [97]
- Comp. Ev Man./Rot. [98]

Selezione di un modo di avamzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

- [Modo avanzam. \[99\]](#)
- [Scatto Multiplo \[100\]](#)
- [Autoscatto \[101\]](#)
- [Autoscat.\(mult.\) \[102\]](#)
- [Espos. a forc. contin. \[103\]](#)
- [Esp. a forc. singola \[104\]](#)
- [Esp.forc.WB \[105\]](#)
- [Esp. a forcella DRO \[106\]](#)
- [Ord.esp.forc. \[107\]](#)

Selezione della sensibilità ISO

- [ISO \[108\]](#)
- [NR su più fotogram. \[109\]](#)

Correzione della luminosità o del contrasto

- [Ott.gamma din. \(DRO\) \[110\]](#)
- [HDR auto \[111\]](#)

Regolazione dei toni di colore

- [Bilanc.bianco \[112\]](#)
- [Cattura del colore bianco di base nel modo \[Imp.personalizz.\] \[113\]](#)

Selezione di un modo dell'effetto

- [Effetto immagine \[114\]](#)
- [Stile personale \[115\]](#)

Registrazione dei filmati

- [Formati di registrazione dei filmati \[116\]](#)
- [Formato file \(filmato\) \[117\]](#)

- [Impost. registraz. \(filmato\) \[118\]](#)
- [SteadyShot \(filmato\) \[119\]](#)
- [Registrazione audio \[120\]](#)
- [Vis. Livello audio \[121\]](#)
- [Livello registr. audio \[122\]](#)
- [Riduz. rumore vento \[123\]](#)
- [Otturat. lento aut. \(filmato\) \[124\]](#)
- [Pulsante MOVIE \[125\]](#)

Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

- [Memoria \[126\]](#)
- [Imp. Menu funzioni \[127\]](#)
- [Impost. person. tasti \[128\]](#)
- [Funzione del pulsante di mantenimento della messa a fuoco \[129\]](#)
- [Funzione del tasto AEL \[130\]](#)
- [Funzione del pulsante ISO \[131\]](#)
- [Funzione del pulsante di compensazione dell'esposizione \[132\]](#)
- [Funzione del tasto WB \[133\]](#)
- [Funzione del pulsante Modo di avanzamento \[134\]](#)
- [Funzione del pulsante di anteprima \[135\]](#)
- [Funzione del tasto personalizzato \[136\]](#)
- [Funzione del tasto centrale \[137\]](#)
- [Impost. Mano./Rotel. \[138\]](#)

Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

- [Sorriso/Rilev. visi \[139\]](#)
- [Effetto pelle morb. \(fermo immagine\) \[140\]](#)
- [Registrazione visi \(Nuova registrazione\) \[141\]](#)
- [Registrazione visi \(Scambio dell'ordine\) \[142\]](#)
- [Registrazione visi \(Canc.\) \[143\]](#)
- [Rid.occ.rossi. \[144\]](#)
- [Inquadrat. autom. \(fermo immagine\) \[145\]](#)

- [SteadyShot \(fermo immagine\) \[146\]](#)
- [Espos.lunga NR \(fermo immagine\) \[147\]](#)
- [ISO alta NR \(fermo immagine\) \[148\]](#)
- [Spazio colore \(fermo immagine\) \[149\]](#)
- [Linea griglia \[150\]](#)
- [Revis.autom. \[151\]](#)
- [Visualizz. Live View \[152\]](#)
- [FINDER/MONITOR \[153\]](#)
- [Scatta senza obiet. \[154\]](#)
- [SteadyS. con/ott. \[155\]](#)
- [Ottur. a tend. ant. el. \[156\]](#)
- [Automat. superiore \(Estrazione immagini\) \[157\]](#)
- [Automat. superiore \(Scatto Multiplo\) \[158\]](#)
- [Compens. ombregg. \[159\]](#)
- [Compe. aberr. crom. \[160\]](#)
- [Compen. distorsione \[161\]](#)
- [Blocco mano./rotel. \[162\]](#)
- [Disattiva il monitor \[163\]](#)
- [Antepr. diaframma \[164\]](#)
- [Antep. risult. ripresa \[165\]](#)

Visualizzazione

Visualizzazione dei fermi immagine

- [Riproduzione delle immagini \[166\]](#)
- [Zoom di riproduzione \[167\]](#)
- [Indice immagini \[168\]](#)
- [Cambiamento della visualizzazione sullo schermo \(durante la riproduzione\) \[169\]](#)

Cancellazione delle immagini

- [Cancellazione di un'immagine visualizzata \[170\]](#)
- [Cancellazione di più immagini selezionate \[171\]](#)

Riproduzione dei filmati

- [Riproduzione dei filmati \[172\]](#)

Visualizzazione delle immagini panoramiche

- [Riproduce le immagini panoramiche \[173\]](#)

Stampa

- [Specifica stampa \[174\]](#)

Uso delle funzioni di visualizzazione

- [Modo visione \[175\]](#)
- [Rotazione schermo \[176\]](#)
- [Proiez.diapo. \[177\]](#)
- [Ruota \[178\]](#)
- [Proteggi \[179\]](#)
- [Ripr. imm. ferma 4K \[180\]](#)

Visualizzazione delle immagini su un televisore

- [Visione delle immagini su un televisore HD \[181\]](#)
- [Visione delle immagini su un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione \[182\]](#)

Cambiamento delle impostazioni

Menu di impostazione

- [Luminosità monitor \[183\]](#)
 - [Luminosità mirino \[184\]](#)
 - [Temp. colore mirino \[185\]](#)
 - [Impostazioni volume \[186\]](#)
 - [Segnali audio \[187\]](#)
-

Impostazioni caric.(Eye-Fi) [188]

- [Menu a riquadri \[189\]](#)
- [Guida manop. modo \[190\]](#)
- [Canc.conferma \[191\]](#)
- [Tempo fino a Ris. en. \[192\]](#)
- [Selettore PAL/NTSC \[193\]](#)
- [Modo pulizia \[194\]](#)
- [Modo dimostrativo \[195\]](#)
- [Risoluzione HDMI \[196\]](#)
- [CTRL PER HDMI \[197\]](#)
- [Visualizz. Info HDMI \[198\]](#)
- [Collegam.USB \[199\]](#)
- [Impost. LUN USB \[200\]](#)
- [Lingua \[201\]](#)
- [Imp.data/ora \[202\]](#)
- [Impostaz. fuso orario \[203\]](#)
- [Formatta \[204\]](#)
- [Numero file \[205\]](#)
- [Selez. cartella REG \[206\]](#)
- [Nuova cartella \[207\]](#)
- [Nome cartella \[208\]](#)
- [Recupera DB immag. \[209\]](#)
- [Visu. spaz. supporto \[210\]](#)
- [Versione \[211\]](#)
- [Ripristino impostaz. \[212\]](#)

Visualizzazione sui computer

Ambiente consigliato del computer

- [Ambiente consigliato per il computer \[213\]](#)

Uso del software

- [PlayMemories Home \[214\]](#)
- [Installazione di PlayMemories Home \[215\]](#)
- [Software per computer Mac \[216\]](#)
- [Image Data Converter \[217\]](#)
- [Installazione di Image Data Converter \[218\]](#)
- [Accesso a Guida di Image Data Converter \[219\]](#)
- [Remote Camera Control \[220\]](#)
- [Installazione di Remote Camera Control \[221\]](#)
- [Accesso alla guida di Remote Camera Control \[222\]](#)

Collegamento di questo prodotto e un computer

- [Collegamento del prodotto a un computer \[223\]](#)
- [Importazione delle immagini sul computer \[224\]](#)
- [Scollegamento del prodotto dal computer \[225\]](#)

Creazione di un disco di filmato

- [Selezione del disco da creare \[226\]](#)
- [Creazione di dischi Blu-ray da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione \[227\]](#)
- [Creazione di dischi DVD \(dischi di registrazione AVCHD\) da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione \[228\]](#)
- [Creazione di dischi DVD da filmati con qualità dell'immagine standard \[229\]](#)

Precauzioni/Questo prodotto

Precauzioni

- [Precauzioni \[230\]](#)
- [Batteria ricaricabile interna \[231\]](#)
- [Pacco batteria e caricabatterie \[232\]](#)
- [Scheda di memoria \[233\]](#)

Pulizia di questo prodotto

- [Pulizia \[234\]](#)

Numero di fermi immagine registrabili e tempo registrabile dei filmati

- [Numero di fermi immagine \[235\]](#)
- [Tempo registrabile dei filmati \[236\]](#)

Uso di questo prodotto all'estero

- [Adattatore per spina \[237\]](#)
- [Sistemi di colore del televisore \[238\]](#)

Altre informazioni

- [Licenza \[239\]](#)

Marchi di fabbrica

- [Marchi di fabbrica \[240\]](#)

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi

In caso di problemi

- [Soluzione dei problemi \[241\]](#)

Soluzione dei problemi

Pacco batteria ed alimentazione

- [Non è possibile inserire il pacco batteria nel prodotto. \[242\]](#)
 - [Non è possibile accendere il prodotto. \[243\]](#)
 - [Il prodotto si spegne improvvisamente. \[244\]](#)
-

L'indicatore del livello di batteria rimanente mostra un livello sbagliato. [245]

- La spia CHARGE del caricabatterie lampeggia durante la carica del pacco batteria. [246]

Ripresa dei fermi immagine/filmati

- Non è possibile registrare le immagini. [247]
- La registrazione impiega molto tempo. [248]
- L'immagine è sfocata. [249]
- Il flash non funziona. [250]
- Sulle immagini riprese usando il flash appaiono delle macchie circolari sfocate e bianche. [251]
- La data e l'ora di registrazione non si visualizzano sullo schermo. [252]
- La data e l'ora sono registrate in modo sbagliato. [253]
- Il valore del diaframma e/o il tempo di otturazione e/o l'indicatore di misurazione esposimetrica lampeggia. [254]
- I colori dell'immagine non sono giusti. [255]
- Sull'immagine appaiono dei disturbi quando si guarda lo schermo in un posto buio. [256]
- Gli occhi del soggetto diventano rossi. [257]
- I punti appaiono e rimangono sullo schermo. [258]
- Non è possibile riprendere continuamente le immagini. [259]
- L'immagine non è nitida nel mirino. [260]
- L'immagine è biancastra (Riflesso)./Sull'immagine appare la sfocatura della luce (Effetto scia). [261]
- Gli angoli dell'immagine sono troppo scuri. [262]
- L'immagine è sfocata. [263]
- Il monitor si oscura dopo che è trascorso un breve periodo di tempo. [264]
- Il flash impiega troppo tempo a ricaricarsi. [265]
- La manopola di controllo non funziona. [266]

Visualizzazione delle immagini

- Le immagini non possono essere riprodotte. [267]
- La data e l'ora non si visualizzano. [268]
- L'immagine non può essere cancellata. [269]
- L'immagine è stata cancellata per errore. [270]

- Non è possibile mettere un contrassegno DPOF. [271]

Computer

- Il computer non riconosce questo prodotto. [272]
- Non è possibile importare le immagini. [273]
- L'immagine e il suono sono interrotti da disturbi quando si visualizza un filmato su un computer. [274]
- Le immagini esportate da un computer non possono essere visualizzate su questo prodotto. [275]

Schede di memoria

- La scheda di memoria è stata formattata per errore. [276]

Stampa

- Non è possibile stampare le immagini. [277]
- Il colore dell'immagine è strano. [278]
- Le immagini sono stampate con entrambi i bordi tagliati. [279]
- Non è possibile stampare le immagini con la data. [280]

Altro

- L'obiettivo si appanna. [281]
- Il prodotto si riscalda quando lo si usa per molto tempo. [282]
- Quando si accende il prodotto appare la schermata di impostazione dell'orologio. [283]
- Il numero di immagini registrabili non diminuisce o diminuisce di due immagini alla volta. [284]
- Il prodotto non funziona correttamente. [285]

Messaggi

Messaggi

- Messaggi di avvertimento [286]

Situazioni che questo prodotto ha difficoltà a gestire

Situazioni che questo prodotto ha difficoltà a gestire

- Situazioni in cui questo prodotto è difficile da trattare [287]

[1] Utilizzo | Prima dell'uso | Nomi delle parti

Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione

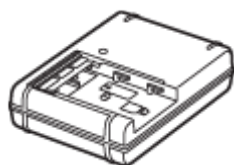
Controllare prima il nome del modello della fotocamera.

Gli accessori in dotazione variano a seconda del modello.

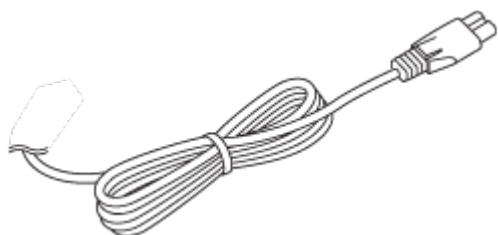
Il numero tra parentesi indica il numero di pezzi.

In dotazione con tutti i modelli:

- Fotocamera (1)
- BC-VM10A Caricabatterie (1)



- Cavo di alimentazione (1) (in dotazione in alcuni paesi/regioni)

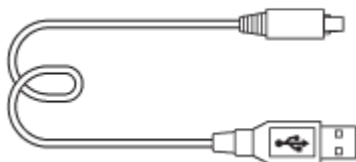


* La fotocamera potrebbe avere in dotazione più cavi di alimentazione. Usare quello adatto al proprio paese/regione.

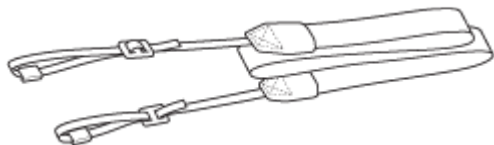
- NP-FM500H Pacco batteria ricaricabile (1)



- Cavo USB micro (1)



- Tracolla (1)



- Cappuccio del corpo (1) (Da fissare alla fotocamera)



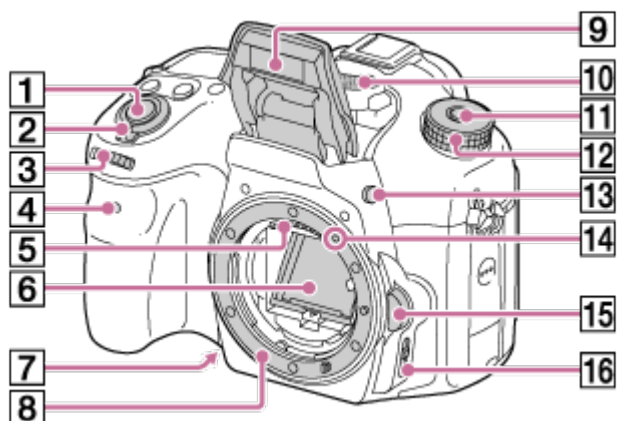
- Conchiglia oculare (1) (Da fissare alla fotocamera)
- Istruzioni per l'uso (1)

ILCA-68K

- DT 18-55 mm obiettivo con zoom (1)/Copriobiettivo anteriore (1)/Coperchio di imballaggio (1)

[2] Utilizzo | Prima dell'uso | Nomi delle parti

Identificazione delle parti (lato anteriore)



1. Pulsante di scatto
2. Interruttore di accensione
3. Manopola di controllo
4. Spia dell'autoscatto
5. Contatti dell'obiettivo*

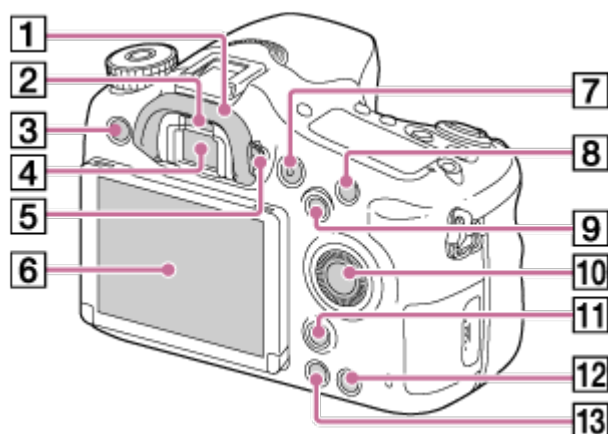
6. Specchio*
7. Tasto di anteprima
8. Montaggio
9. Flash integrato*
 - Premere Tasto ⚡ (Flash a scomparsa) per usare il flash. Nei modi [Auto. intelligente] e [Selezione scena], il flash fuoriesce automaticamente alla pressione del pulsante di scatto se la fotocamera determina che la luce è insufficiente o che il soggetto è in controluce.
 - Quando non si usa il flash, spingerlo giù nel corpo della fotocamera.
10. Microfono**
11. Tasto di sblocco della manopola del modo
12. Manopola del modo
13. Tasto ⚡ (Flash a scomparsa)
14. Indice di montaggio
15. Tasto di rilascio dell'obiettivo
16. Interruttore del modo di messa a fuoco

*Non toccare direttamente queste parti.

**Non coprire questa parte durante la registrazione di filmati. Ciò può causare rumore o abbassare il volume.

[3] Utilizzo | Prima dell'uso | Nomi delle parti

Identificazione delle parti (lato posteriore)

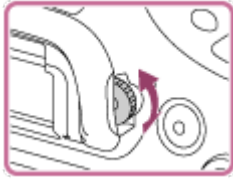


1. Conchiglia oculare
2. Sensore per l'occhio
3. Tasto MENU
4. Mirino *
- Quando si guarda nel mirino, è attivato il modo mirino, mentre quando si allontana il

volto dal mirino, viene ripristinato il modo di visualizzazione sul monitor.

5. Manopola di regolazione diottrica

- Regolare la manopola di regolazione diottrica secondo la propria vista finché il display non appare nitidamente nel mirino.



6. Monitor

7. Tasto MOVIE

8. Per la ripresa: Tasto C1 (Personalizzato 1)

Per la visione: Tasto  (Ingrandimento)

9. Per la ripresa: Tasto AEL (blocco AE)/tasto SLOW SYNC

Per la visione: Tasto  (Indice di immagine)

10. Rotellina di controllo

11. Per la ripresa: Tasto Fn (Funzione)

Per la visione: Tasto  (rotazione immagine)

12. Tasto C2 (Personalizzato 2)

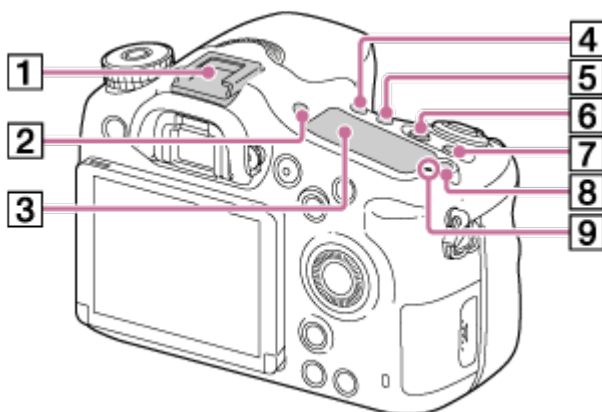
Per la visione: Tasto  (Cancellazione)

13. Tasto (Riproduzione)

* Non toccare direttamente questa parte.

[4] Utilizzo | Prima dell'uso | Nomi delle parti

Identificazione delle parti (lato superiore)



1. Slitta multi interfaccia*

2. Tasto FINDER/MONITOR

3. Pannello del display

4. Tasto  (Modo avanzam.)
5. Tasto WB (bilanciamento del bianco)
6. Tasto  (Comp.esposiz.)
7. Tasto ISO
8. Tasto  (Illuminazione del pannello del display)
9.  Segno della posizione del sensore dell'immagine

* Per maggiori informazioni sugli accessori compatibili con la slitta multi interfaccia, visitare il sito Web di Sony della propria area oppure rivolgersi a un rivenditore Sony o a un centro locale autorizzato di assistenza Sony.

È possibile anche utilizzare accessori compatibili con la slitta portaccessori.

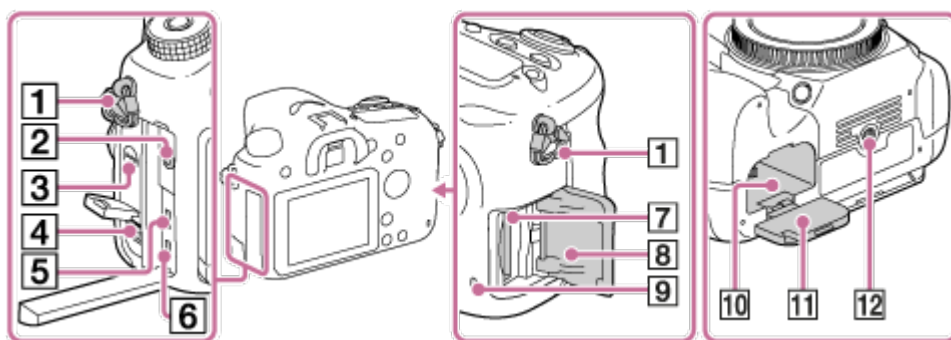
Non è garantito il funzionamento con accessori di altri produttori.

Multi
Interface Shoe

Accessory Shoe

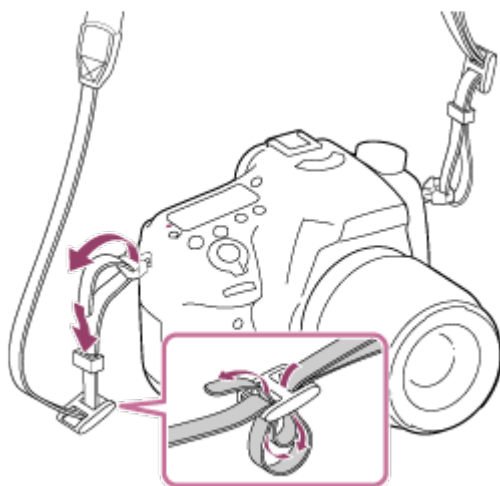
[5] Utilizzo | Prima dell'uso | Nomi delle parti

Identificazione delle parti (lati/lato inferiore)



1. Ganci per tracolla

- Fissare entrambe le estremità della tracolla alla fotocamera.



2. Presa per microfono

- Quando si collega un microfono esterno, il microfono interno viene disattivato automaticamente.
Se il microfono esterno è di tipo con alimentazione plug-in, viene alimentato direttamente dalla fotocamera.

3. Diffusore

4. Terminale DC IN

- Quando si collega alla fotocamera l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente), spegnere la fotocamera, quindi collegare il connettore dell'alimentatore CA al terminale DC IN della fotocamera.

5. Micropresa HDMI

6. Terminale USB multiplo/micro*

- Supporta i dispositivi conformi con USB micro.

7. Slot per scheda di memoria

8. Coperchio della scheda di memoria

9. Spia di accesso

10. Slot di inserimento della batteria

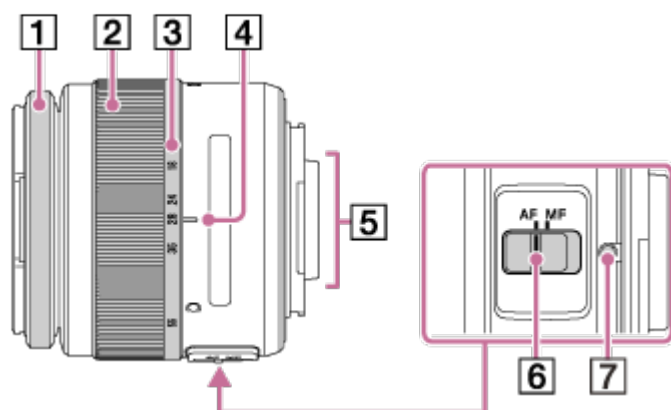
11. Coperchio della batteria

12. Foro per attacco del treppiede

- Usare un treppiede con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm.
Altrimenti non è possibile fissare saldamente la fotocamera e questa potrebbe subire danni.

*Per maggiori informazioni sugli accessori compatibili con il terminale USB multiplo/Micro, visitare il sito Web di Sony oppure rivolgersi a un rivenditore Sony o a un centro locale autorizzato di assistenza Sony.

5.6 SAM II (In dotazione con ILCA-68K)



1. Anello di messa a fuoco
2. Anello dello zoom
3. Scala della focale
4. Indice della focale
5. Contatti dell'obiettivo*
6. Interruttore del modo di messa a fuoco
7. Indice di montaggio

* Non toccare direttamente questa parte.

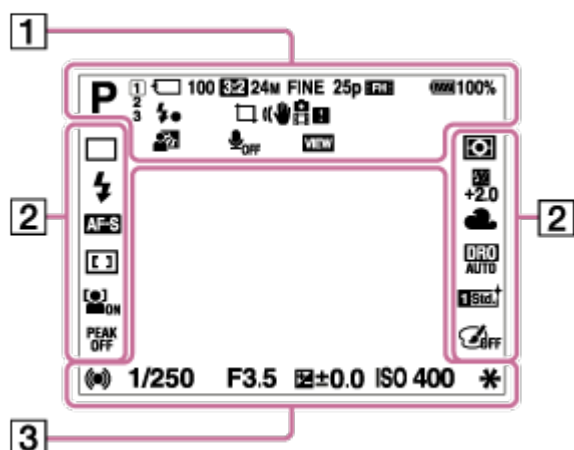
- DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II è progettato per le fotocamere Sony con montaggio A (modelli dotati di sensore dell'immagine formato APS-C).
Non è possibile usare questo obiettivo su fotocamere formato 35 mm.
- Per gli obiettivi diversi da DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II, consultare le istruzioni per l'uso fornite con l'obiettivo.

[7] Utilizzo | Prima dell'uso | Icone e indicatori

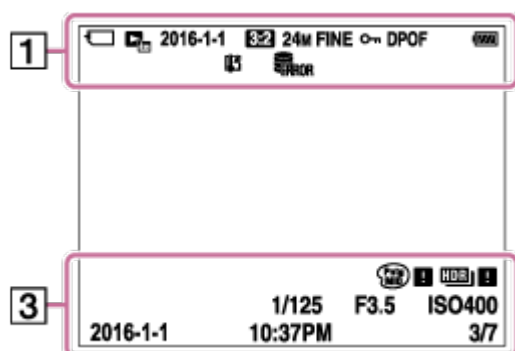
Elenco delle icone sullo schermo

I contenuti visualizzati e la loro posizione illustrati sotto sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

Modo monitor

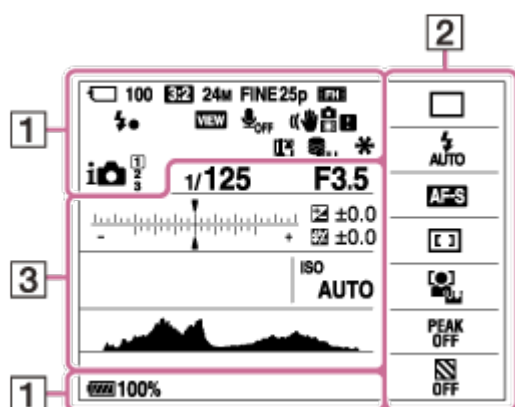


Per la riproduzione (visualizzazione delle informazioni di base)



Modo mirino

Nel modo automatico o di Selezione scena



Modo P/A/S/M/Panorama ad arco

Carica flash in corso



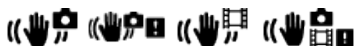
Effet.impos. disattiv.



Nessuna registrazione audio nei filmati



Riduzione del rumore del vento



SteadyShot/Avvertimento di vibrazione della fotocamera



Avvertimento di surriscaldamento



File di database pieno/Errore nel file di database



Smart zoom/ Zoom Imm. nitida/Zoom digitale



Area di misurazione esposimetrica locale



Livello audio



Modo visione

100-0003

Numero di cartelle - numero di file



Protezione

XAVC S AVCHD MP4

Modo di registrazione dei filmati

DPOF

DPOF impostato



Inquadrat. autom.



Teleconv. intelligen.



Contr. remoto da PC

Controllo gamma AF



Misuratore di compensazione dell'esposizione/compensazione del flash



Compensazione dell'esposizione/Misurato manualmente

REC 0:12

Tempo di registrazione del filmato (m:s)



Messa a fuoco

1/250

Tempo di otturazione

F3.5

Valore diaframma

ISO400

ISO AUTO

Sensibilità ISO



Blocco AE/Blocco FEL



Indicatore del tempo di otturazione



Indicatore del diaframma



Istogramma



Avvertimento per immagine HDR auto



Errore dell'effetto immagine

2016-1-1

10:37PM

Data di registrazione

3/7

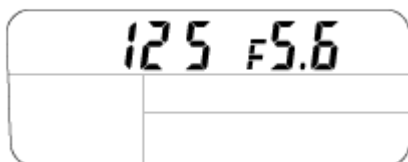
Numero di file/Numero di immagini nel modo di visione

Pannello del display

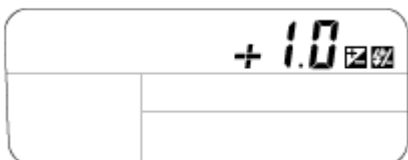
È possibile impostare il tempo di otturazione e il diaframma, la compensazione dell'esposizione, la compensazione del flash, l'ISO, il bilanciamento del bianco, il modo di avanzamento e la qualità dell'immagine, ecc., usando il pannello del display sulla parte superiore della fotocamera.



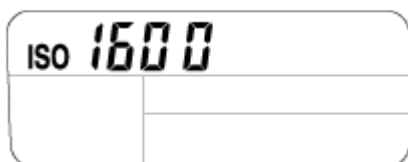
Tempo di otturazione/diaframma



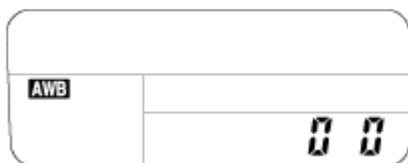
Compensazione dell'esposizione/Compensazione del flash



ISO



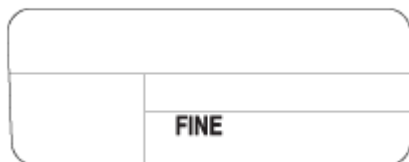
Bilanciamento del bianco



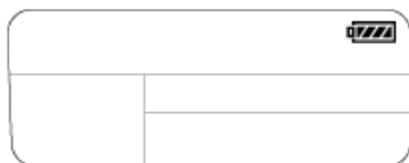
Modo di avanzamento



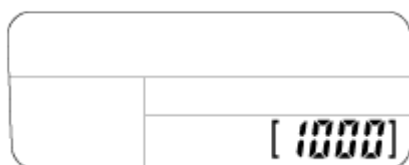
Qualità dell'immagine



Batteria rimanente



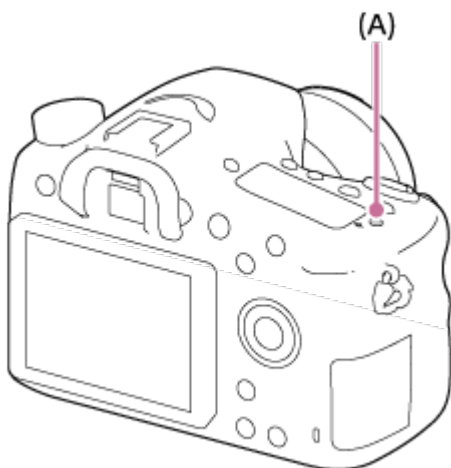
Numero di immagini registrabili*



* Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 9.999, nel pannello del display appare comunque "9999".

Attivazione della retroilluminazione del pannello del display

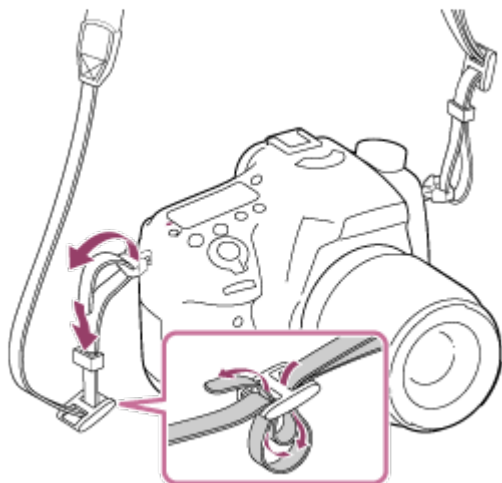
Premere il tasto dell'illuminazione (A) sul lato superiore della fotocamera. Premendo nuovamente il tasto, si disattiva la retroilluminazione del pannello del display.



Uso della tracolla

Fissare la tracolla per evitare danni causati dalla caduta del prodotto.

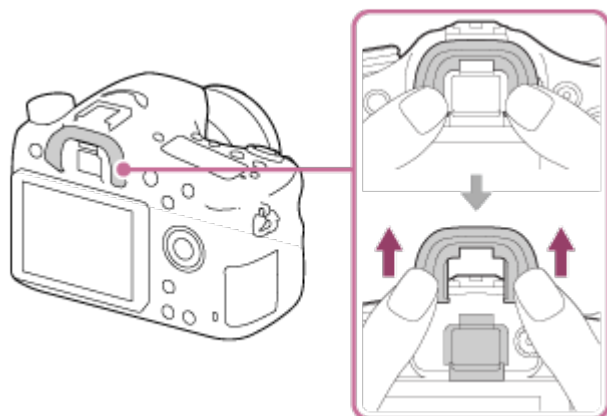
1. Fissare entrambe le estremità della tracolla.



Applicazione della conchiglia dell'oculare

Si consiglia di applicare la conchiglia oculare quando si intende usare il mirino.

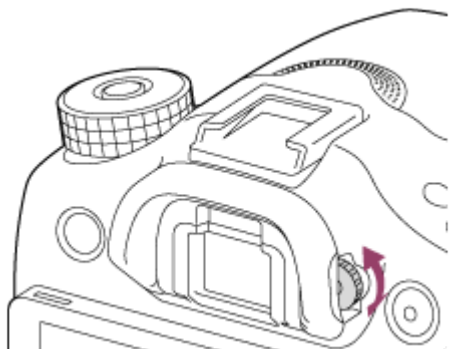
1. Far combaciare la conchiglia oculare alla scanalatura sul mirino e farla scorrere in posizione.
 - Per rimuovere la conchiglia oculare, afferrarla sui lati sinistro e destro e sollevarla.



Regolazione del mirino (regolazione diottrica)

Regolare la scala diottrica secondo la propria vista finché il display non appare nitidamente nel mirino. Se è difficile girare la manopola di regolazione diottrica, rimuovere la conchiglia oculare e poi regolare la manopola.

1. Girare la manopola di regolazione diottrica.



Informazioni su [Guida nella fotocam.]

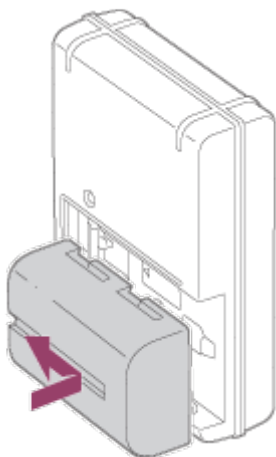
La [Guida nella fotocam.] visualizza le descrizioni delle voci MENU, del tasto Fn (Funzione) e delle impostazioni e se una funzione non può essere impostata, il motivo per cui.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → funzioni desiderate assegnate al tasto → [Guida nella fotocam.]
2. Premere il tasto MENU o Fn.
3. Selezionare la voce di MENU desiderata usando il lato su/giù/sinistro/destro sulla rotellina di controllo.
4. Premere il tasto a cui la funzione [Guida nella fotocam.] è assegnata.
Si visualizza la guida operativa per la voce MENU che è stata selezionata al punto 3.
 - Se si preme il  al centro della rotellina di controllo dopo aver selezionato una voce mostrata in grigio, si visualizza il motivo per cui la voce non può essere impostata.

Carica del pacco batteria usando un caricabatterie

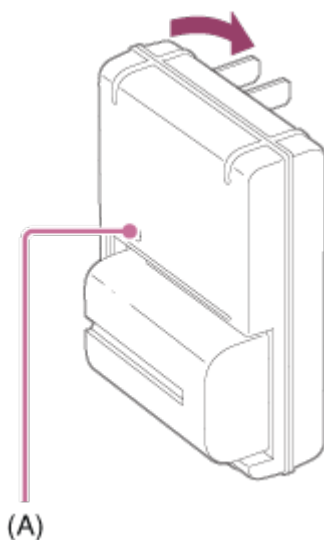
Quando si usa la fotocamera per la prima volta, assicurarsi di caricare il InfoLITHIUM NP-FM500H (in dotazione). Il pacco batteria InfoLITHIUM può venire caricato anche se non è del tutto scarico. Può anche venire usato quando non è completamente carico. Il pacco batteria carico si scarica un po' alla volta anche se non viene usato. Per non perdere opportunità di ripresa, caricare nuovamente il pacco batteria prima della ripresa.

1. Inserire il pacco batteria nel caricabatterie.
Spingere leggermente il pacco batteria finché non scatta.

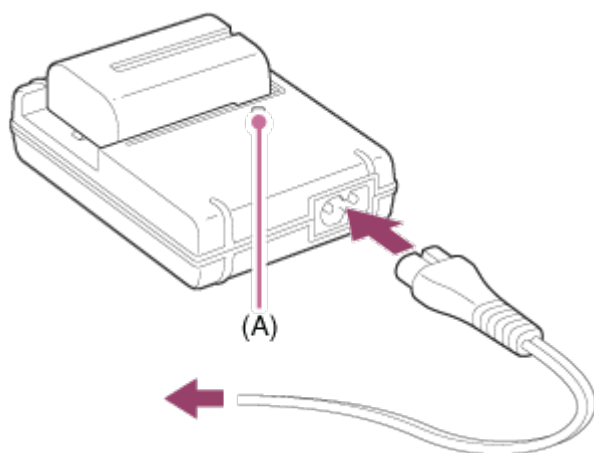


2. Collegare il caricabatterie a una presa a muro.
Le modalità di collegamento del caricabatterie possono variare a seconda della nazione/regione.

Con il caricabatteria che può essere collegato direttamente a una presa a muro



Con il caricabatteria che richiede un cavo di alimentazione per essere collegato a una presa a muro



Spia accesa: In carica

Spia spenta: Carica completata

Tempo di carica (carica completa): Circa 175 minuti

- Quando si carica un pacco batteria completamente scarico ad una temperatura di 25°C.
- Quando la carica è completata, la spia di carica CHARGE **(A)** si spegne.

Nota

- Il tempo di carica varia a seconda della carica restante del pacco batteria e delle condizioni di carica.
- Assicurarsi di usare solo pacchi batteria originali Sony.
- Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10°C e 30°C. Al di fuori di questo intervallo di temperature, il pacco batteria potrebbe non venire caricato efficacemente.
- Collegare il caricabatterie alla presa a muro più vicina. Se si verificano dei malfunzionamenti durante l'uso del caricabatterie, scollegare immediatamente la spina dalla presa a muro per scollegarlo dall'alimentazione.

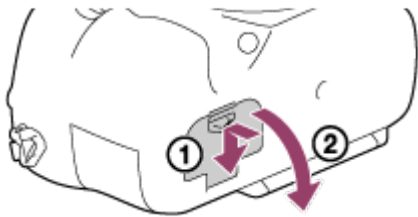
- Anche se la spia CHARGE del caricabatterie è spenta, l'alimentazione non è disinserita. Se si verificano dei problemi durante l'uso dell'unità, scollegarla dalla presa a muro per disinserire l'alimentazione.
- Quando la fotocamera viene usata la prima volta o quando si usa un pacco batteria che non è stato usato per molto tempo, la spia CHARGE potrebbe lampeggiare rapidamente quando si carica il pacco batteria per la prima volta. Se si dovesse verificare, rimuovere il pacco batteria dal caricabatterie e reinserirlo per ricaricarlo.
- Non caricare continuamente o ripetutamente il pacco batteria senza usarlo se è già completamente carico o quasi. Ciò può compromettere le prestazioni della batteria.

[14] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Caricamento del pacco batteria

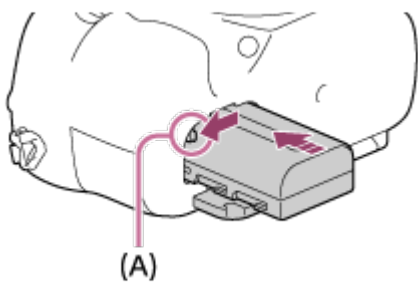
Inserimento del pacco batteria nella fotocamera

Come inserire il pacco batteria nella fotocamera

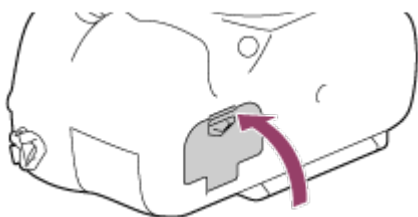
1. Far scorrere la leva di apertura per aprire il coperchio della batteria.



2. Inserire il pacco batteria tenendo premuta la leva di blocco **(A)** con la punta della batteria finché la batteria non si blocca in posizione.



3. Chiudere il coperchio.



Durata della batteria e numero di immagini che possono venire registrate/riprodotte usando un pacco batteria

Modo schermo

Ripresa (fermi immagine):

Numero di immagini: circa 580

Ripresa effettiva (filmati):

Durata della batteria: circa 130 min.

Ripresa continua (filmati):

Durata della batteria: circa 220 min.

Visualizzazione (fermi immagine):

Durata della batteria: circa 410 min., numero di immagini: circa 8200

Modo mirino

Ripresa (fermi immagine):

Numero di immagini: circa 540

Ripresa effettiva (filmati):

Durata della batteria: circa 130 min.

Ripresa continua (filmati):

Durata della batteria: circa 220 min.

Visualizzazione (fermi immagine):

Durata della batteria: circa 410 min., numero di immagini: circa 8200

Nota

- La durata della batteria e il numero di immagini riportati sopra si riferiscono all'uso di un pacco batteria completamente carico. A seconda delle condizioni d'uso, la durata della batteria e il numero di immagini potrebbero essere inferiori.
- La durata della batteria e il numero di immagini registrabili si riferiscono alla ripresa nelle seguenti condizioni:
 - Il pacco batteria viene usato a una temperatura di 25°C.
 - Uso dell'obiettivo DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II
 - Uso del supporto Sony Memory Stick PRO Duo (in vendita separatamente)
 - [Luminosità mirino]: [Manuale][±0]
 - [Luminosità monitor]: [Manuale][±0]
- Il numero per “Ripresa (fermi immagine)” è basato sullo standard CIPA, e si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni (CIPA: Camera & Imaging Products Association):
 - DISP: [Visual. tutte info.]
 - Modo di messa a fuoco: [AF singolo]
 - Viene ripresa una fotografia ogni 30 secondi.

- Il flash viene usato una volta ogni due.
- La fotocamera viene spenta e riaccesa ogni dieci volte.
- Il numero di minuti per la ripresa dei filmati si basa sullo standard CIPA ed è per la ripresa nelle seguenti condizioni:
 - La qualità dell'immagine è impostata su XAVC S 30p 50M/25p 50M.
 - Ripresa effettiva (filmati): La durata della batteria è basata su riprese ripetute, zoom, stand-by, accensione/spegnimento ecc.
 - Ripresa continua di filmati: La durata della batteria è basata su una ripresa continua fino al raggiungimento del limite (29 minuti), e quindi sulla continuazione della ripresa premendo nuovamente il tasto MOVIE (Filmato). Altre funzioni, quali lo zoom, non sono usate.
- Se la batteria rimanente non viene visualizzata premere DISP (Impostazione di visualizzazione).

[16] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Caricamento del pacco batteria

Alimentazione da una presa a muro

Durante la ripresa/riproduzione, la fotocamera può venire alimentata usando un alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente).

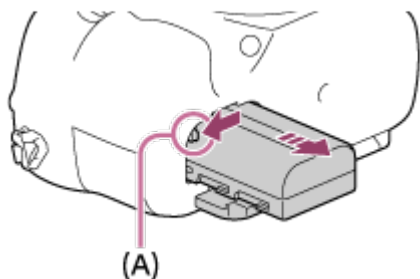
1. Per alimentare la fotocamera durante la ripresa/riproduzione, collegare la fotocamera all'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente) e collegare l'alimentatore CA a una presa a muro.

[17] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Caricamento del pacco batteria

Rimozione del pacco batteria

Come rimuovere il pacco batteria

1. Accertare che la spia di accesso non sia accesa e spegnere la fotocamera.
2. Far scorrere la leva di blocco **(A)** e rimuovere il pacco batteria.



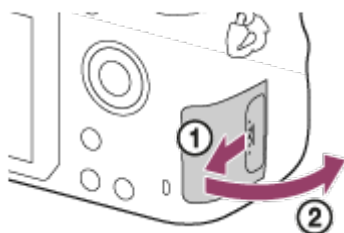
- Fare attenzione a non lasciar cadere il pacco batteria.

[18] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Inserimento di una scheda di memoria (in vendita separatamente)

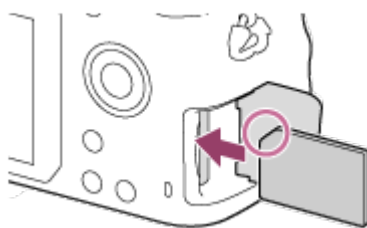
Inserimento di una scheda di memoria

Come inserire una scheda di memoria

1. Far scorrere il coperchio della scheda di memoria per aprirlo.

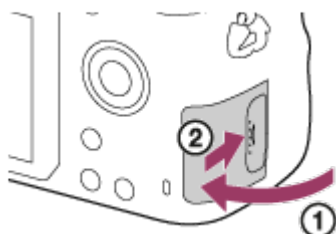


2. Inserire la scheda di memoria.



- Accertare che l'angolo tagliato sia rivolto nella direzione corretta.
- Con l'angolo tagliato rivolto nella direzione illustrata, inserire la scheda di memoria finché non scatta in posizione.

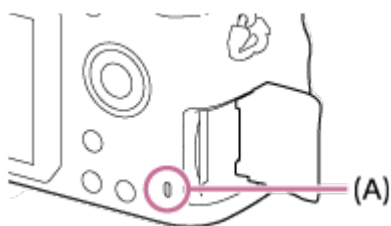
3. Chiudere il coperchio della scheda di memoria.



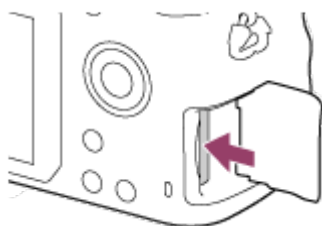
Rimozione della scheda di memoria

Come rimuovere la scheda di memoria

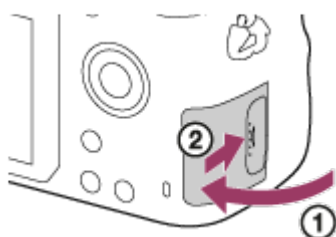
1. Aprire il coperchio della scheda di memoria.
2. Accertare che la spia di accesso **(A)** non sia accesa.



3. Spingere una volta la scheda di memoria verso l'interno per rimuoverla.



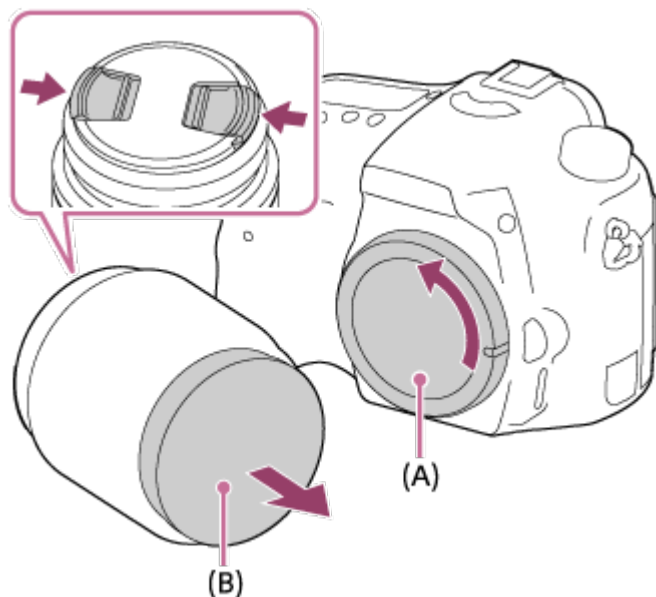
4. Chiudere il coperchio della scheda di memoria.



Montaggio di un obiettivo

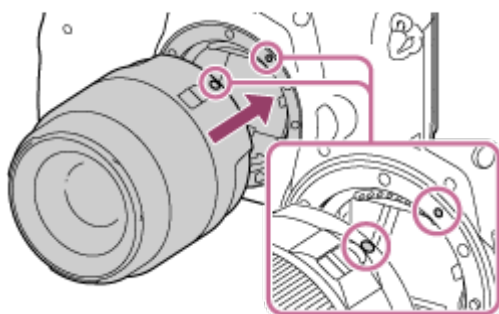
Portare l'interruttore di alimentazione della fotocamera su OFF prima di montare l'obiettivo.

1. Rimuovere il cappuccio del corpo **(A)** dalla fotocamera e il coperchio dell'imballaggio **(B)** dal lato posteriore dell'obiettivo.



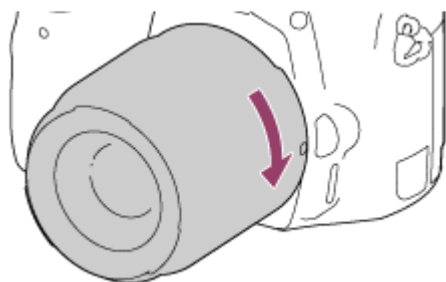
- Cambiare l'obiettivo rapidamente e in un ambiente privo di polvere, per evitare l'ingresso di polvere o sporco nella fotocamera.
- Durante la ripresa, rimuovere il copriobiettivo anteriore dall'obiettivo.

2. Montare l'obiettivo allineando i due segni dell'indice di colore arancione (indici di montaggio) sull'obiettivo e sulla fotocamera.



- Reggere la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il basso per evitare l'ingresso di polvere e sporco nella fotocamera.

3. Spingendo leggermente l'obiettivo verso la fotocamera, ruotare lentamente l'obiettivo nella direzione della freccia finché non scatta in posizione bloccata.



- Assicurarsi di tenere dritto l'obiettivo durante il montaggio.

Nota

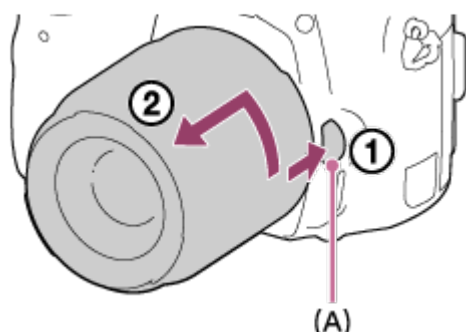
- Non premere il tasto di rilascio dell'obiettivo durante il montaggio dell'obiettivo.
- Non usare forza durante il montaggio dell'obiettivo.
- Gli obiettivi con montaggio E non sono compatibili con questa fotocamera.
- Quando si usa un obiettivo con attacco per treppiede, fissare il treppiede all'attacco per treppiede dell'obiettivo per bilanciare il peso dell'obiettivo.
- Quando si trasporta la fotocamera con l'obiettivo montato, reggere saldamente sia la fotocamera che l'obiettivo.
- Non reggere la parte dell'obiettivo che è estesa per lo zoom o la regolazione della messa a fuoco.

[21] Utilizzo | Preparazione della fotocamera | Montaggio di un obiettivo

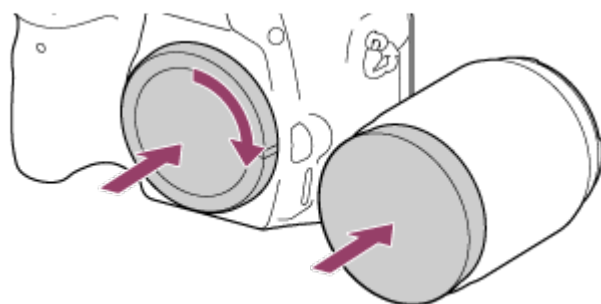
Rimozione dell'obiettivo

Portare l'interruttore di alimentazione della fotocamera su OFF prima di rimuovere l'obiettivo.

1. Tenere premuto il trasto di rilascio dell'obiettivo **(A)** e ruotare l'obiettivo nella direzione della freccia fino all'arresto.



2. Montare i copriobiettivo sul lato anteriore e posteriore dell'obiettivo, e il cappuccio del corpo sulla fotocamera.



- Rimuovere l'eventuale polvere dai copriobiettivo prima di montarli.
- Il kit obiettivo DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II non include il copriobiettivo posteriore. Per riporre l'obiettivo smontato dalla fotocamera, acquistare un Copriobiettivo posteriore ALC-R55.

Note sulla sostituzione dell'obiettivo

Se, durante la sostituzione dell'obiettivo, polvere o sporco penetrano all'interno della fotocamera e aderiscono alla superficie del sensore dell'immagine (la parte che converte la luce in un segnale elettrico), potrebbero apparire come macchie scure sulle immagini, a seconda dell'ambiente di ripresa.

Questa fotocamera è dotata di una funzione antipolvere che, allo spegnimento della fotocamera, fa vibrare leggermente il sensore dell'immagine per evitare che la polvere vi aderisca, e il sensore dell'immagine della fotocamera ha un rivestimento antipolvere per impedire alla polvere di aderirvi. Tuttavia, assicurarsi sempre di montare/rimuovere l'obiettivo rapidamente e in luoghi non polverosi.

Impostazione di data e ora

Alla prima accensione della fotocamera o dopo averne inizializzato le funzioni, viene visualizzata la schermata per l'impostazione di data e ora.

1. Portare l'interruttore di alimentazione su ON per accendere la fotocamera.
Viene visualizzata la schermata per l'impostazione di data e ora.
2. Controllare che sullo schermo sia selezionato [Immissione], quindi premere ● sulla rotellina di controllo.
3. Selezionare l'area geografica desiderata, quindi premere ●.
4. Selezionare una voce di impostazione usando il lato superiore o inferiore della rotellina di controllo o ruotando la rotellina di controllo, quindi premere ● al centro.
5. Impostare [Ora legale], [Data/Ora], e [Formato data] usando i lati superiore/inferiore/sinistro/destro, quindi premere ● al centro.
 - Mezzanotte è indicata come 12:00 AM, mentre mezzogiorno è indicato come 12:00 PM.
6. Ripetere i punti 4 e 5 per impostare le altre voci, quindi selezionare [Immissione] e

premere ● al centro.

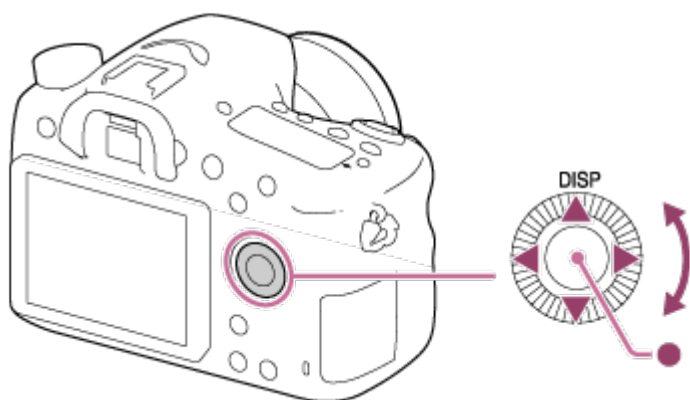
- Per annullare la procedura di impostazione di data e ora, premere il pulsante MENU.

Nota

- Questa fotocamera non dispone della funzione di inserimento della data nelle immagini. È possibile inserire la data nelle immagini e poi salvarle e stamparle utilizzando PlayMemories Home.
- Se l'impostazione di data e ora viene annullata prima del completamento, la schermata per l'impostazione di data e ora viene visualizzata ad ogni accensione della fotocamera.

[24] Utilizzo | Conferma del metodo di funzionamento | Conferma del metodo di funzionamento

Uso della rotellina di controllo



È possibile selezionare le voci di impostazione girando o premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo. La selezione è determinata quando si preme ● al centro della rotellina di controllo.

La funzione DISP (Impostazione del display) è assegnata al lato superiore della rotellina di controllo. Per impostazione predefinita, [Standard] è assegnato a ●, al centro della rotellina di controllo.

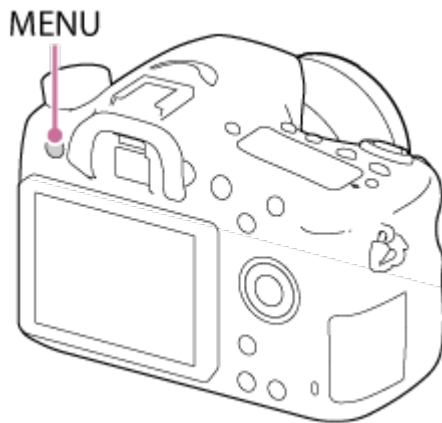
Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l'immagine successiva/precedente premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo o girando la rotellina di controllo.

[25] Utilizzo | Conferma del metodo di funzionamento | Conferma del metodo di funzionamento

Uso delle voci MENU

In questa sezione, è possibile imparare come cambiare le impostazioni relative a tutte le operazioni della fotocamera ed eseguire le funzioni della fotocamera incluse la ripresa, la riproduzione e i metodi di funzionamento.

1. Premere il tasto MENU per visualizzare la schermata del menu.



2. Selezionare la voce MENU desiderata usando il lato su/giù/sinistro/destra della rotellina di controllo o girando la rotellina di controllo e poi premere ● al centro della rotellina di controllo.
 - La visualizzazione potrebbe spostarsi direttamente dal punto 1 al punto 3 a seconda dell'impostazione [Menu a riquadri].



3. Selezionare la voce di impostazione desiderata premendo il lato su/giù/sinistra/destra sulla rotellina di controllo o girando la rotellina di controllo e poi premere ● sul centro della rotellina di controllo.
 - Selezionare un'icona in cima alla schermata e premere il lato sinistro/destro della rotellina di controllo per spostarsi su un'altra voce MENU.



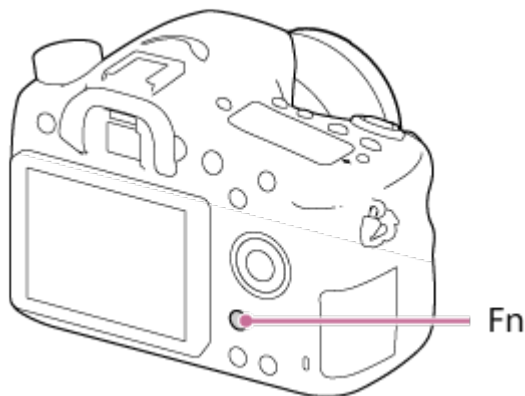
4. Selezionare il valore di impostazione desiderata e premere  per confermare.

[26] Utilizzo | Conferma del metodo di funzionamento | Conferma del metodo di funzionamento

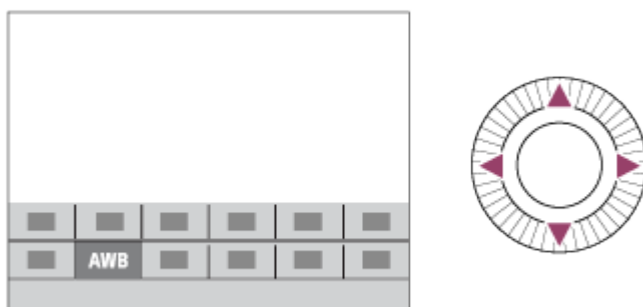
Uso del tasto Fn (Funzione)

È possibile registrare le funzioni di uso frequente sul pulsante Fn (Funzione) per richiamarle agevolmente durante la ripresa. Sul tasto Fn (Funzione) è possibile registrare fino a 12 funzioni usate frequentemente.

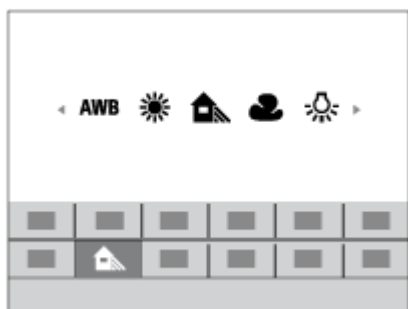
1. Premere il pulsante DISP, e quindi premere il pulsante Fn (Funzione) in un modo dello schermo diverso da [Per il mirino].



2. Selezionare una funzione da registrare premendo il lato su/giù/sinistra/destra della rotellina di controllo.

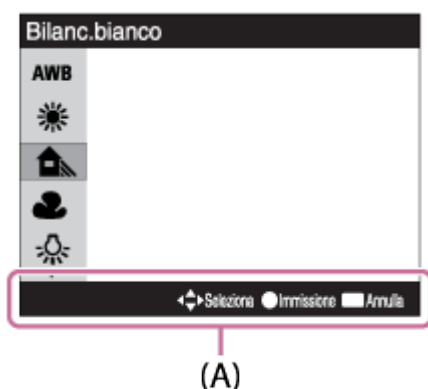


3. Selezionare l'impostazione desiderata ruotando la rotellina di controllo, quindi premere  al centro della rotellina di controllo.
- Alcune funzioni possono essere messe a punto usando la manopola di controllo.



Esecuzione delle impostazioni sulla schermata dedicata

- Selezionare la funzione desiderata al punto 2, quindi premere  sul centro della rotellina di controllo. Appare la schermata di impostazione dedicata per la funzione. Seguire la guida operativa (A) per eseguire le impostazioni.



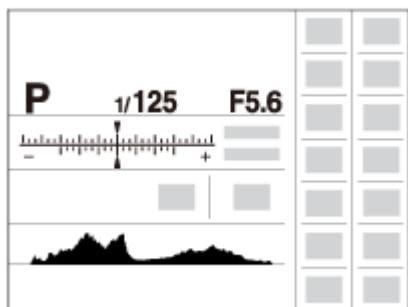
[27] Utilizzo | Conferma del metodo di funzionamento | Conferma del metodo di funzionamento

Uso della “Quick Navi”

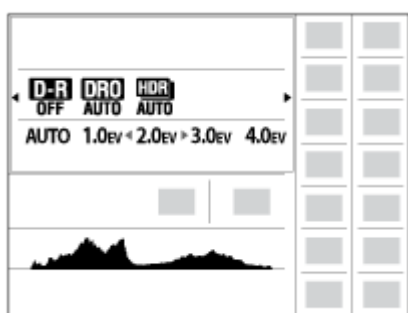
È possibile cambiare direttamente le impostazioni usando la schermata Quick Navi quando si usa il mirino. I contenuti visualizzati e la loro posizione illustrati sotto sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Tasto DISP] → [Monitor] → [Per il mirino] → [Immissione].
2. Premere ripetutamente il tasto DISP (Impostazione del display) sulla rotellina di controllo finché lo schermo non viene impostato su [Per il mirino].

3. Premere il tasto Fn (Funzione) per cambiare la schermata alla schermata Quick Navi.

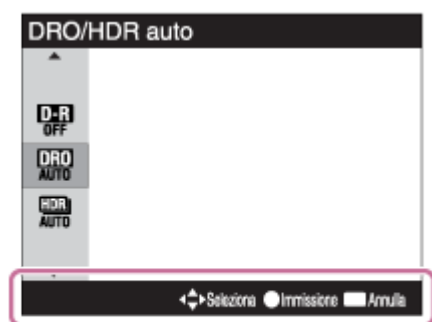


4. Selezionare la funzione desiderata premendo il lato su/giù/sinistra/destra della rotellina di controllo.
5. Girare la rotellina di controllo per selezionare l'impostazione desiderata.
 - Alcuni valori di impostazione possono essere regolati bene girando la manopola di controllo.



Esecuzione delle impostazioni sulla schermata dedicata

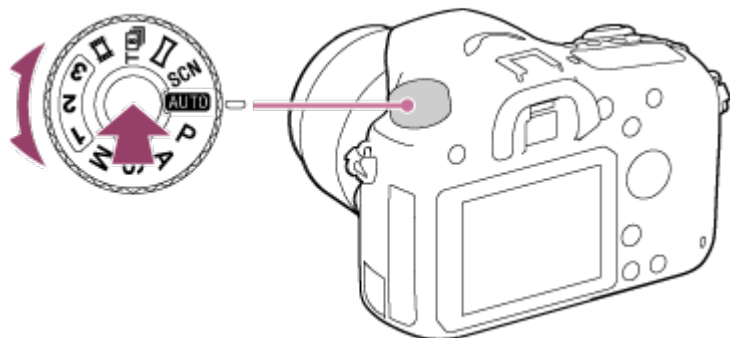
- Selezionare la funzione desiderata al punto 4, quindi premere ● sul centro della rotellina di controllo. Appare la schermata di impostazione dedicata per la funzione. Seguire la guida operativa (A) per eseguire le impostazioni.



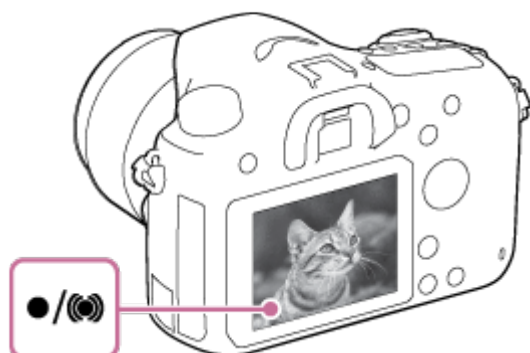
(A)

Riprende i fermi immagine.

1. Impostare il modo di ripresa su **AUTO** (Modo Automatico).



- Ruotare la manopola del modo tenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo al centro della manopola del modo.
2. Regolare l'angolazione del monitor e tenere la fotocamera. Oppure guardare attraverso il mirino e tenere la fotocamera.
 3. Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
Quando l'immagine è a fuoco, l'indicatore (● o (●●)) si illumina.



4. Premere completamente il pulsante di scatto.

Indicatore di messa a fuoco

● si illumina:

L'immagine è a fuoco.

● lampeggia:

La messa a fuoco non è riuscita.

(●●) si illumina:

L'immagine è a fuoco. La posizione messa a fuoco cambia per adattarsi al movimento del soggetto.

(●) si illumina:

La messa a fuoco è in corso.

Suggerimento

Quando il prodotto non può mettere a fuoco automaticamente, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia e il segnale acustico non suona. Ricomporre la ripresa o cambiare l'impostazione della messa a fuoco. Quando è impostato [AF continuo], al raggiungimento della messa a fuoco il segnale acustico non viene emesso.

- La messa a fuoco potrebbe essere difficile nelle seguenti situazioni:

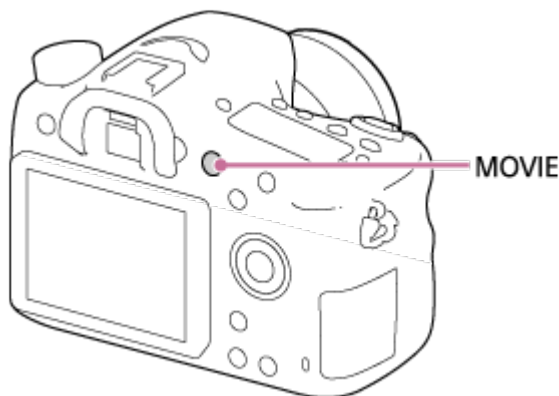
- È buio e il soggetto è distante.
- Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è scarso.
- Il soggetto è visto attraverso il vetro.
- Il soggetto si sta muovendo rapidamente.
- C'è la luce riflettente o ci sono superfici brillanti.
- C'è una luce lampeggiante.
- Il soggetto è in controluce.
- I soggetti nell'area di messa a fuoco hanno diverse distanze focali.
- La forma continuamente ripetitiva, come l'aspetto di un edificio.

[29] Utilizzo | Ripresa | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Ripresa di filmati

È possibile registrare i filmati premendo il tasto MOVIE.

1. Impostare la manopola del modo su  (Filmato).
2. Premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione.



3. Premere di nuovo il tasto MOVIE per interrompere la registrazione.

Nota

- Per regolare il tempo di otturazione e il valore del diaframma sulle impostazioni desiderate, impostare il modo di ripresa su  (Filmato).
- Se si usa una funzione come lo zoom durante la ripresa di un filmato, il rumore del prodotto in funzione sarà registrato. Il suono del tasto MOVIE in funzione potrebbe anche

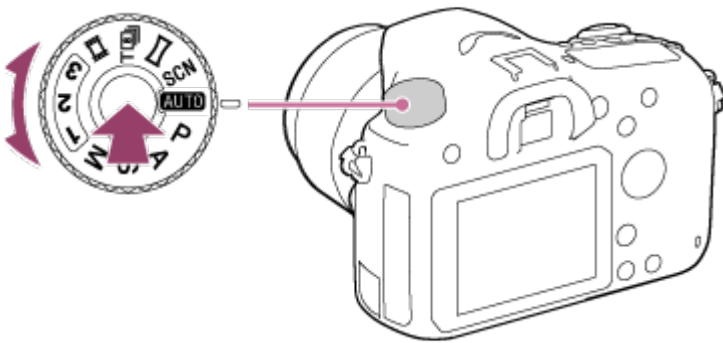
essere registrato quando si preme il tasto MOVIE per interrompere la registrazione.

- Per il tempo di ripresa continua di una registrazione del filmato, consultare “Tempo registrabile dei filmati”. Al termine della registrazione del filmato, è possibile ricominciare la registrazione premendo nuovamente il tasto MOVIE. La registrazione potrebbe interrompersi per proteggere il prodotto, a seconda della temperatura del prodotto o della batteria.
- A seconda della situazione, durante la ripresa potrebbe venire registrato il suono dei ganci della tracolla (gancio triangolare).

[30] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Elenco delle funzioni della manopola del modo

È possibile selezionare il modo di ripresa desiderato girando la manopola del modo.



- Ruotare la manopola del modo tenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo al centro della manopola del modo.

Funzioni disponibili

AUTO (Modo Automatico):

Consente di riprendere i fermi immagine di qualunque soggetto in qualsiasi condizione con buoni risultati impostando i valori stabiliti appropriati dal prodotto.

P (Programmata auto.):

Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma (valore F)). Inoltre è possibile selezionare varie impostazioni usando il menu.

A (Priorità diaframma):

Consente di regolare il diaframma e riprendere quando si desidera sfocare lo sfondo, ecc.

S (Priorità tempi):

Consente di riprendere i soggetti in movimento rapido, ecc. regolando manualmente il tempo di otturazione.

M (Esposiz. manuale):

Consente di riprendere i fermi immagine con l'esposizione desiderata regolando il tempo di

otturazione e il valore del diaframma.

1/2/3 (Richiamo memoria):

Consente di riprendere un'immagine dopo aver richiamato i modi di uso frequente o le impostazioni numeriche registrate in precedenza.

(Filmato):

Consente di cambiare l'impostazione per la registrazione dei filmati.

(AE sc.mul.tele-zoom):

Consente la ripresa continua con il pulsante di scatto premuto a fondo. L'area centrale dell'immagine viene ritagliata e la fotocamera riprende le immagini in modo continuo a un massimo di circa 8 immagini al secondo. Il numero di punti dell'area di messa a fuoco è impostato a un massimo di 25 punti.

(Panoramica ad arco):

Consente di riprendere un'immagine panoramica componendo le immagini.

SCN (Selezione scena):

Consente di riprendere con le impostazioni preregolate secondo la scena.

[31] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Auto. intelligente

Il prodotto analizza il soggetto e consente di riprendere con le impostazioni appropriate.

1. Impostare la manopola del modo su **AUTO** (Modo Automatico).
2. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo Automatico] → [Auto. intelligente].
 - Quando [Guida manop. modo] è impostata su [Attiv.], è possibile selezionare le impostazioni desiderate dopo aver cambiato la posizione della manopola del modo.
3. Puntare la fotocamera verso il soggetto.
Quando la fotocamera ha riconosciuto la scena, l'icona per la scena riconosciuta appare sullo schermo.



4. Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.

Nota

- Il prodotto non riconosce la scena quando si riprendono le immagini con le funzioni dello zoom diverso dallo zoom ottico.
- Il prodotto potrebbe non identificare correttamente una scena con alcune condizioni di ripresa.

[32] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

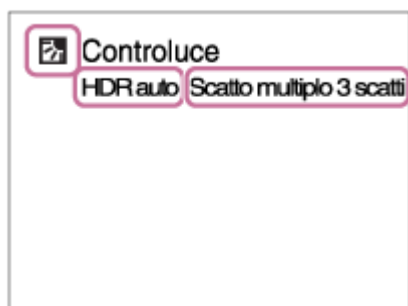
Autom. superiore

Il prodotto identifica automaticamente e valuta le condizioni di ripresa e le impostazioni appropriate vengono impostate automaticamente.

Il prodotto potrebbe riprendere più immagini e creare un'immagine composita, ecc., usando più impostazioni di ripresa rispetto al modo intelligente automatico per registrare immagini con qualità superiore.

1. Impostare la manopola del modo su **AUTO** (Modo Automatico).
2. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo Automatico] → [Autom. superiore].
 - Quando [Guida manop. modo] è impostata su [Attiv.], è possibile selezionare le impostazioni desiderate dopo aver cambiato la posizione della manopola del modo.
3. Puntare la fotocamera verso il soggetto.

Quando la fotocamera riconosce una scena, sullo schermo appare l'icona di riconoscimento della scena. Se necessario, appaiono anche la funzione di ripresa appropriata per la scena riconosciuta e il numero di volte per cui l'otturatore è rilasciato.



4. Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.

Suggerimento

Come riprendere immagini continue nel modo [Automat. superiore]

MENU →  (**Impostaz. personalizz.**) → [Automat. superiore] → [Scatto Multiplo] → impostazioni desiderate.

Come cambiare il metodo di salvataggio per le immagini continue registrate nel modo [Automat. superiore]

È possibile selezionare se salvare tutte le immagini continue o solo un'unica immagine selezionata automaticamente come la ripresa migliore.

MENU →  (**Impostaz. personalizz.**) → [Automat. superiore] → [Estrazione immagini] → impostazioni desiderate.

Nota

- Quando il prodotto è usato per creare le immagini composite, il processo di registrazione impiega più tempo del solito.
- Il prodotto non identifica la scena quando si usano le funzioni dello zoom diverso dallo zoom ottico.
- Il prodotto potrebbe non identificare correttamente una scena con alcune condizioni di ripresa.
- Quando [ Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG], il prodotto non può creare un'immagine composita.

[33] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Informazioni sull'identificazione scena

L'identificazione scena funziona nel modo [Auto. intelligente] e nel modo [Autom. superiore]. Questa funzione consente al prodotto di identificare automaticamente le condizioni di ripresa e riprendere l'immagine.

Identificazione della scena:

Le icone e le guide come  (Ritratto),  (Bambino),  (Ritratto notturno),  (Scena notturna),  (Ritrat. in controluce),  (Controluce),  (Paesaggi),  (Macro),  (Palcoscenico),  (Luce bassa),  (Scena notturna usando un treppiede) o  (Crepusc. senza trep.) si visualizzano.

Elaborazione dell'immagine:

Scatto Multiplo, Sinc. Lenta, HDR auto, Sincr. luce diurn., Otturatore lento, Crepusc. senza trep.

Nota

- Quando [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Disattiv.], le scene di [Ritratto], [Ritrat. in controluce], [Ritratto notturno] e [Bambino] non sono identificate.

I vantaggi della ripresa automatica

Nel modo [Autom. superiore], il prodotto riprende con qualità superiore rispetto al modo [Auto. intelligente] ed esegue la ripresa composita come è necessario.

Nel modo [Programmata auto.], è possibile riprendere dopo aver regolato varie funzioni, come il bilanciamento del bianco, ISO, ecc.

(Auto. intelligente):

Selezionare questo modo quando si desidera che la fotocamera identifichi automaticamente la scena.

(Autom. superiore):

Selezionare questo modo per riprendere le scene in circostanze difficili, come quando è buio o il soggetto è in controluce. Selezionare questo modo per riprendere un'immagine di qualità superiore rispetto a quella fornita da  (Auto. intelligente).

P (Programmata auto.):

Selezionare questo modo per riprendere con varie funzioni regolate oltre all'esposizione (tempo di otturazione e diaframma).

Nota

- Nel modo [Auto. intelligente], si potrebbe non essere in grado di riprendere nitidamente le scene buie o i soggetti in controluce.
- Nel modo [Autom. superiore], il processo di registrazione impiega più tempo, poiché il prodotto crea un'immagine composita.

Programmata auto.

Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

È possibile impostare le funzioni di ripresa come [ISO].

1. Impostare la manopola del modo su P (Programmata auto.).
2. Impostare le funzioni di ripresa sulle impostazioni desiderate.

3. Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Variazione del programma

È possibile cambiare la combinazione del tempo di otturazione e del diaframma (valore F) ruotando la manopola di controllo senza cambiare l'esposizione appropriata che è impostata da questo prodotto. Questa funzione è disponibile quando non si usa il flash.

- “P” sullo schermo cambia a “P*” quando si gira la manopola di controllo.
- Per annullare la variazione del programma, impostare un modo di ripresa diverso da [Programmata auto.], oppure spegnere la fotocamera.

Nota

- Secondo la luminosità dell'ambiente, la variazione del programma potrebbe non essere usata.
- Impostare il modo di ripresa su un altro diverso da “P” o disattivare l'alimentazione per annullare l'impostazione effettuata.
- Quando la luminosità cambia, anche il diaframma (valore F) e il tempo di otturazione cambiano conservando il valore di variazione.

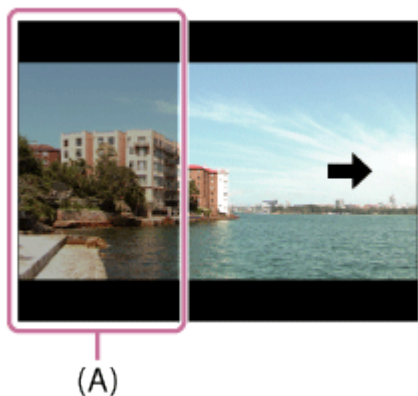
[36] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Panoramica ad arco

Consente di creare un'immagine panoramica singola da più immagini riprese durante la panoramica della fotocamera.

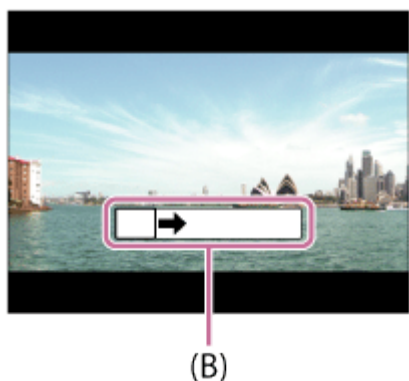


1. Impostare la manopola del modo su  (Panoramica ad arco).
2. Puntare la fotocamera verso il soggetto.
3. Premendo a metà il pulsante di scatto, puntare la fotocamera verso un'estremità della composizione panoramica desiderata.



(A) Questa parte non sarà ripresa.

4. Premere completamente il pulsante di scatto.
5. Eseguire la panoramica fino alla fine della guida nella direzione della freccia sul monitor.



(B) Barra di guida

Nota

- Se non si ottiene l'angolo intero della ripresa panoramica entro il tempo impostato, appare un'area grigia nell'immagine composita. Se ciò si verifica, muovere il prodotto più velocemente per registrare l'immagine panoramica completa.
- Quando si seleziona [Ampia] per [Foto panor.: dimens.], l'angolo intero della ripresa panoramica potrebbe non essere ottenuto entro il tempo stabilito. Se ciò accade, provare a riprendere dopo aver cambiato [Foto panor.: dimens.] a [Standard].
- Poiché diverse immagini sono cucite insieme, la parte cucita potrebbe non essere registrata facilmente in alcuni casi.
- Le immagini potrebbero essere sfocate in scene buie.
- Quando una fonte di luce come una luce fluorescente sfarfalla, la luminosità e il colore di un'immagine cucita potrebbe non essere coerente.
- Quando l'angolo intero della ripresa panoramica e l'angolo bloccato AE/AF sono molto diversi nella luminosità e nella messa a fuoco, la ripresa potrebbe non riuscire. Se questo accade, cambiare l'angolo bloccato AE/AF e riprendere di nuovo.

- Le seguenti situazioni non sono adatte per la ripresa del panorama in movimento:
 - Soggetti in movimento.
 - Soggetti che sono troppo vicino al prodotto.
 - Soggetti con forme simili continuamente, come il cielo, la spiaggia o un prato.
 - Soggetti con cambiamento costante come le onde o le cascate.
 - Soggetti con luminosità molto diversa dall'ambiente circostante come il sole o una lampadina.
- La ripresa del panorama in movimento potrebbe essere interrotta nelle seguenti situazioni.
 - Quando si esegue la panoramica della fotocamera troppo rapidamente o troppo lentamente.
 - Il soggetto è troppo sfocato.

Suggerimento

- È possibile girare la manopola di controllo sulla schermata di ripresa per selezionare la direzione di ripresa.

[37] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Selezione scena

Consente di riprendere con le impostazioni preregolate secondo la scena.

1. Impostare la manopola del modo su SCN (Selezione scena).
2. Girare la manopola di controllo per selezionare l'impostazione desiderata.
 - Quando [Guida manop. modo] è impostata su [Attiv.], è possibile selezionare le impostazioni desiderate dopo aver cambiato la posizione della manopola del modo.

Dettagli sulle voci del menu



Ritratti:

Sfoca lo sfondo e mette a fuoco il soggetto. Accentua delicatamente i toni della pelle.



Eventi sportivi:

Riprende un soggetto in movimento ad un tempo di otturazione veloce in modo che il soggetto sembri che stia fermo. Il prodotto riprende continuamente le immagini mentre si preme il pulsante di scatto.



Macro:

Riprende i primi piani dei soggetti, come i fiori, gli insetti, il cibo o i piccoli oggetti.



Paesaggi:

Riprende l'intero campo di un paesaggio a fuoco nitido e con colori vivaci.



Tramonto:

Riprende bene il rosso del tramonto.



Scena notturna:

Riprende le scene notturne senza perdere l'atmosfera buia.



Crepusc. senza trep.:

Riprende le scene notturne con meno disturbi e sfocatura senza usare un treppiede. Viene scattata una raffica di riprese e l'elaborazione dell'immagine è applicata per ridurre la sfocatura, la vibrazione della fotocamera e i disturbi.



Ritratto notturno:

Riprende i ritratti con scena notturna usando il flash.



Nota

- Nei modi [Scena notturna] e [Ritratto notturno], il tempo di scatto è più lento, perciò si consiglia l'uso di un treppiede per evitare la sfocatura dell'immagine.
- Nel modo [Crepusc. senza trep.], l'otturatore scatta 4 volte e viene registrata un'immagine.
- Selezionando [Crepusc. senza trep.] con [RAW] o [RAW & JPEG], la qualità dell'immagine diventa temporaneamente [Fine].
- La riduzione della sfocatura è meno efficace anche in [Crepusc. senza trep.] quando si riprendono i seguenti soggetti:
 - Soggetti con movimento irregolare.
 - Soggetti che sono troppo vicino al prodotto.
 - Soggetti con forme continuamente simili, come il cielo, una spiaggia o un prato.
 - Soggetti con cambiamento costante come le onde o le cascate.
- Nel caso di [Crepusc. senza trep.], potrebbero risultare delle immagini alterate quando si usa una fonte di illuminazione che sfarfalla, come ad esempio una luce fluorescente.
- La distanza minima per cui è possibile avvicinarsi a un soggetto non cambia anche se si seleziona [Macro]. Per il campo visivo minimo, riferirsi alla distanza minima dell'obiettivo montato al prodotto.

Suggerimento

- Per cambiare la scena, ruotare la manopola di controllo sulla schermata di ripresa e selezionare una scena nuova.

[38] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

AE sc.mul.tele-zoom

La fotocamera registra le immagini in modo continuo ad alta velocità ritagliando l'area

centrale dell'immagine.

1. Impostare la manopola del modo su **T**  (AE sc.mul.tele-zoom).
2. Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.
 - La fotocamera continua a riprendere le immagini per tutto il tempo che il pulsante di scatto viene premuto a fondo.
 - L'area centrale dell'immagine viene ritagliata e la fotocamera riprende le immagini in modo continuo a un massimo di circa 8 immagini al secondo.

Suggerimento

- Se l'interruttore del modo di messa a fuoco è impostato su "AF" e il modo di messa a fuoco è impostato su **AF-C** (AF continuo), la fotocamera continua a regolare la messa a fuoco e l'esposizione durante la ripresa. ISO può essere impostato come desiderato.
- Se l'interruttore del modo di messa a fuoco è impostato su "MF" o su "AF" e il modo di messa a fuoco è impostato su **AF-S** (AF singolo), la messa a fuoco è bloccata alla prima immagine. È possibile regolare la sensibilità ISO e l'apertura del diaframma.

Nota

- Il numero di punti dell'area di messa a fuoco è impostato a un massimo di 25 punti.
- Se è impostato [HDR auto], il processo sarà temporaneamente basato sulle impostazioni DRO.
- [ Dimen. immagine] è fisso su [S].
- [Modo avanzam.] è fisso su [Scatto multiplo: Hi].
- [Compens. ombregg.], [Compe. aberr. crom.] e [Compen. distorsione] in [Compens. obiettivo] sono impostati su [Disattiv.].
- La scala di zoom minima è impostata a 2x e [Teleconv. intelligen.] non è disponibile.
- Durante la ripresa in [AE sc.mul.tele-zoom], le seguenti funzioni non sono disponibili.
 - [RAW] o [RAW & JPEG] in [ Qualità]
 - [NR su più fotogram.] in [ISO]
 - [Sorriso/Rilev. visi]
 - [ Espos.lunga NR]
 - [ ISO alta NR]
 - [ Inquadrat. autom.]
 - [Effetto immagine]
 - [AF agg. sogg. centr.]
 - [AF sugli occhi]
- La velocità di ripresa continua è stimata usando i criteri di Sony. A seconda delle condizioni di ripresa, la velocità di ripresa continua effettiva potrebbe essere inferiore.

Priorità tempi

È possibile esprimere il movimento di un soggetto in movimento in vari modi regolando il tempo di otturazione, per esempio, nel momento del movimento con tempo di otturazione veloce o come un'immagine con scia con tempo di otturazione lento. Il tempo di otturazione può essere cambiato durante la registrazione dei filmati.

1. Impostare la manopola del modo su S (Priorità tempi).
2. Selezionare il valore desiderato girando la manopola di controllo.
3. Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.
Il diaframma si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Nota

- Se l'esposizione corretta non può essere ottenuta dopo l'impostazione, il valore del diaframma sulla schermata di ripresa lampeggia. Anche se è possibile riprendere così com'è, è consigliata la reimpostazione.
- Usare un treppiede per evitare la sfocatura quando si usa un tempo di otturazione lento.
- L'indicatore  (avvertimento per SteadyShot) non appare nel modo di priorità del tempo di otturazione.
- Quando il tempo di otturazione è 1 secondo o superiore, la riduzione dei disturbi sarà eseguita dopo la ripresa per la stessa durata di tempo in cui l'otturatore è stato aperto. Tuttavia, non è più possibile riprendere mentre la riduzione dei disturbi è in corso.
- La luminosità dell'immagine sul monitor potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Suggerimento

- Quando si usa un tempo di otturazione più veloce, i soggetti in movimento, come una persona che corre, le auto o gli spruzzi del mare appaiono come se fossero bloccati nei loro movimenti. Quando si usa un tempo di otturazione più lento, un'immagine con scia del movimento del soggetto viene catturata per creare un'immagine più naturale e dinamica.

Priorità diaframma

È possibile riprendere regolando il diaframma e cambiando il campo a fuoco o sfocando lo sfondo. Il valore del diaframma può essere cambiato durante la registrazione dei filmati.

1. Impostare la manopola del modo su A (Priorità diaframma).
2. Selezionare il valore desiderato girando la manopola di controllo.
 - Valore F minore: Il soggetto è a fuoco, ma gli oggetti di fronte e oltre il soggetto sono sfocati.
Valore F maggiore: Il soggetto e il primo piano e lo sfondo sono tutti a fuoco.
3. Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.
Il tempo di otturazione si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Nota

- Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta dopo l'impostazione, il tempo di otturazione sulla schermata di ripresa lampeggia. Anche se è possibile riprendere così com'è, è consigliata la reimpostazione.
- La luminosità dell'immagine sulla schermata potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Suggerimento

- Il valore F minore (apertura del diaframma) restringe il campo che è a fuoco. Ciò consente di mettere a fuoco nitido il soggetto e di sfocare gli oggetti di fronte e oltre il soggetto (la profondità di campo diventa più bassa). Il valore F maggiore (che restringe il diaframma) allarga il campo che è a fuoco. Ciò consente di riprendere la profondità della scena (la profondità del campo diventa maggiore).

[41] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Esposiz. manuale

È possibile riprendere con l'impostazione desiderata dell'esposizione regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma. Il tempo di otturazione e il valore del diaframma possono essere cambiati durante la registrazione dei filmati.

1. Impostare la manopola del modo su M (Esposiz. manuale).
2. Selezionare il valore di apertura del diaframma desiderato ruotando la manopola di controllo.
Selezionare il tempo di otturazione desiderato ruotando la rotellina di controllo.
Quando [ISO] è impostato su un'opzione diversa da [ISO AUTO], usare MM (Misurato manualmente) per controllare il valore di esposizione.

Verso +: Le immagini diventano più luminose.

Verso - : Le immagini diventano più scure.

0: Esposizione appropriata analizzata dal prodotto

3. Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Nota

- Quando [ISO] è impostato su [ISO AUTO], il valore ISO cambia automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata usando il valore del diaframma e il tempo di otturazione impostati. Se il valore del diaframma e il tempo di otturazione impostati non sono adatti per l'esposizione appropriata, l'indicatore del valore ISO lampeggia.
- L'indicatore Misurato manualmente non appare quando [ISO] è impostata su [ISO AUTO].
- Quando la quantità di luce ambientale supera i limiti di misurazione esposimetrica dell'opzione Misurato manualmente, l'indicatore di Misurato manualmente lampeggia.
- L'indicatore  (avvertimento per SteadyShot) non appare nel modo di esposizione manuale.
- La luminosità dell'immagine sul monitor potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Suggerimento

- È possibile cambiare la combinazione del tempo di otturazione e di apertura del diaframma (valore F) senza cambiare il valore di esposizione impostato ruotando la manopola di controllo e tenendo premuto allo stesso tempo il tasto AEL. (Variazione manuale)

[42] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

BULB

È possibile impostare un'immagine con scia del movimento di un soggetto con esposizione lunga.

BULB è adatto per riprendere scie di luce, quali i fuochi d'artificio.

1. Impostare la manopola del modo su M (Esposiz. manuale).
2. Girare in senso antiorario la rotellina di controllo finché viene indicato [BULB].
3. Selezionare il valore di apertura del diaframma (valore F) usando la manopola di controllo.
4. Premere a metà il pulsante di scatto per regolare la messa a fuoco.
5. Tenere premuto il pulsante di scatto per la durata della ripresa.
Per tutto il tempo che si preme il pulsante di scatto, l'otturatore rimane aperto.

Nota

- Poiché il tempo di otturazione rallenta e la vibrazione della fotocamera tende a verificarsi più facilmente, si consiglia di usare un treppiede.
- Maggiore è il tempo di esposizione, più disturbi saranno visibili sull'immagine.
- Dopo la ripresa, la riduzione del rumore sarà eseguita per lo stesso periodo di tempo in cui l'otturatore è stato aperto. Tuttavia, non è più possibile riprendere mentre la riduzione dei disturbi è in corso.
- Non è possibile impostare il tempo di otturazione su [BULB] nelle seguenti situazioni:
 - Durante la ripresa nel modo [AE sc.mul.tele-zoom].
 - Quando la funzione [Otturatore sorriso] è attivata.
 - Quando la funzione [HDR auto] è attivata.
 - Quando [Effetto immagine] è impostato su [Dipinto HDR] o [Mono. sfuma. ricche].
 - Quando la funzione [NR su più fotogram.] è attivata.
 - Quando la funzione [Modo avanzam.] è impostata su [Scatto Multiplo], [Espos. a forc. contin.], [Autoscat.(mult.)].

Se si usano le funzioni indicate sopra quando il tempo di otturazione è impostato su [BULB], il tempo di otturazione è impostato temporaneamente su 30 secondi.

Suggerimento

- Le immagini riprese nel modo [BULB] tendono ad essere sfocate. Si consiglia di usare un treppiede o un telecomando che disponga della funzione di blocco del pulsante di scatto (in vendita separatamente).

[43] Utilizzo | Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Richiamo memoria

Consente di riprendere un'immagine dopo aver richiamato i modi usati frequentemente o le impostazioni della fotocamera registrate prima.

1. Impostare la manopola del modo su 1, 2 o 3 (Richiamo memoria).
2. Premere  al centro della rotellina di controllo.

Nota

- Registrare prima le impostazioni della ripresa con [Memoria].
- Se si imposta [Richiamo memoria] dopo aver completato le impostazioni della ripresa, viene data la priorità alle impostazioni registrate e le impostazioni originali potrebbero diventare non valide. Controllare gli indicatori sullo schermo prima di riprendere.

Filmato

È possibile regolare il tempo di otturazione o il valore del diaframma sulle impostazioni desiderate per registrare i filmati. È anche possibile controllare l'angolazione dell'immagine prima di riprendere.

1. Impostare la manopola del modo su  (Filmato).
2. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Filmato] → impostazione desiderata.
 - Quando [Guida manop. modo] è impostata su [Attiv.], è possibile selezionare le impostazioni desiderate dopo aver cambiato la posizione della manopola del modo.
3. Premere il tasto MOVIE (Filmato) per avviare la registrazione.
 - Premere nuovamente il tasto MOVIE per interrompere la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

Programmata auto.:

Consente di riprendere con l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma) regolata automaticamente. Le altre impostazioni possono essere regolate manualmente e verranno memorizzate.

Priorità diaframma:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il valore del diaframma.

Priorità tempi:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il tempo di otturazione.

Esposiz. manuale:

Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

-  (Priorità diaframma),  (Priorità tempi) e  (Esposiz. manuale) sono disponibili solo quando il modo di messa a fuoco è impostato su "MF" (Mes. fuo. man.).

Zoom

Quando è montato un obiettivo con zoom, è possibile ingrandire le immagini girando l'anello

dello zoom dell'obiettivo.

1. Girare l'anello dello zoom dell'obiettivo con zoom per ingrandire i soggetti.

Informazioni su funzioni [Zoom] diverse dallo zoom ottico

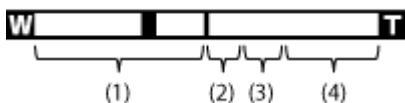
Quando [Impostazione zoom] non è impostato su [Solo zoom ottico], è possibile usare funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico.

MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Zoom] → valore desiderato.

[46] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso dello zoom

Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto

La funzione dello zoom del prodotto fornisce uno zoom di ingrandimento maggiore combinando varie funzioni dello zoom. L'icona visualizzata sullo schermo cambia, secondo la funzione dello zoom selezionata.



(1) Campo dello zoom ottico

Zumare le immagini nel campo dello zoom di un obiettivo.

(2) Portata dello Smart zoom ()

Esegue la zumata sulle immagini senza causare il deterioramento della qualità originale ritagliando parzialmente un'immagine (soltanto quando la dimensione di immagine è [M] o [S]).

(3) Portata dello zoom immagine nitida ()

Esegue la zumata sulle immagini usando il processo con meno deterioramento. Impostare prima [Impostazione zoom] su [Attiv.:Zoom im. Nit.] o [Attiv.:Zoom digitale].

(4) Campo dello zoom digitale ()

È possibile ingrandire le immagini usando un'elaborazione dell'immagine. Quando si seleziona [Attiv.:Zoom digitale] per [Impostazione zoom], è possibile usare questa funzione dello zoom.

Nota

- L'impostazione predefinita per l'[Impostazione zoom] è [Solo zoom ottico].
- L'impostazione predefinita per [ Dimen. immagine] è [L]. Per usare lo Smart zoom cambiare [ Dimen. immagine] su [M] o [S].
- Le funzioni dello zoom diverse dallo zoom ottico non sono disponibili quando si riprende

nelle seguenti situazioni:

- [Panoramica ad arco]
- [ Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG]
- Le funzioni di zoom diverse dallo zoom digitale non sono disponibili quando si riprende nel modo [AE sc.mul.tele-zoom]:
- Non è possibile usare la funzione dello smart zoom con i filmati.
- Quando si usa una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, l'impostazione [Modo mis.esp.] è fissa su [Multipla].
- Quando si usa una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, la funzione [ Inquadrat. autom.] non è disponibile.
- Per usare una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico per i filmati, assegnare la funzione di [Zoom] al pulsante desiderato con [Impost. person. tasti].

[47] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso dello zoom

Impostazione zoom

È possibile selezionare l'impostazione dello zoom del prodotto.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impostazione zoom] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Solo zoom ottico (impostazione predefinita):

Lo zoom ottico è attivato. È possibile usare la funzione dello Smart zoom se si imposta [ Dimen. immagine] su [M] o [S].

Attiv.:Zoom im. Nit.:

Anche se il campo dello zoom ottico viene superato, il prodotto ingrandisce le immagini entro il campo in cui la qualità dell'immagine non si deteriora in modo significativo.

Attiv.:Zoom digitale:

Quando la portata dello [ Zoom Imm. nitida] è superata, il prodotto ingrandisce le immagini alla scala massima. Tuttavia, la qualità dell'immagine si deteriora.

Nota

- Impostare [Solo zoom ottico] se si desidera ingrandire le immagini entro i limiti in cui la qualità dell'immagine non si deteriora.

[48] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso dello zoom

Informazioni sulla scala dello zoom

La scala dello zoom che è usata in combinazione con lo zoom dell'obiettivo cambia secondo la dimensione di immagine selezionata.

Quando [Rapp.aspetto] è [3:2]

[Impostazione zoom] : [Solo zoom ottico]

[ Dimen. immagine] : L -×, M 1,4×, S 2×

[Impostazione zoom] : [Attiv.:Zoom im. Nit.]

[ Dimen. immagine] : L 2×, M 2,8×, S 4×

[Impostazione zoom] : [Attiv.:Zoom digitale]

[ Dimen. immagine] : L 4×, M 5,7×, S 8×

[49] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso dello zoom

Teleconv. intelligen.

Il teleconvertitore intelligente ingrandisce e rifinisce il centro dell'immagine, quindi la registra.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → assegnare la funzione [Teleconv. intelligen.] al tasto desiderato.
2. Ingrandire un'immagine premendo il tasto a cui è stato assegnato [Teleconv. intelligen.].
Le impostazioni cambiano ad ogni pressione del tasto.

[50] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso del flash

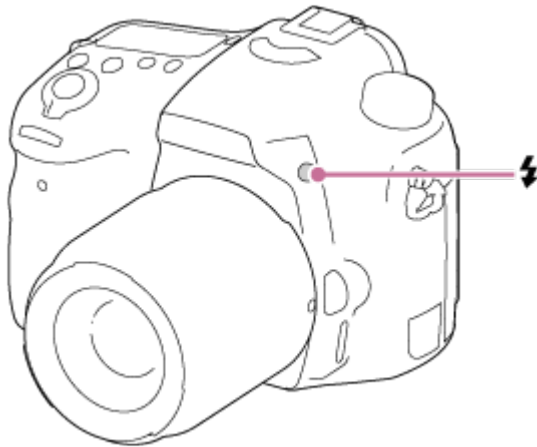
Uso del flash

In ambienti bui, usare il flash per illuminare il soggetto durante la ripresa e per evitare la vibrazione della fotocamera. Quando si riprende contro il sole, usare il flash per illuminare l'immagine del soggetto in controluce.

1. Premere il tasto  (Flash a scomparsa) per far fuoriuscire il flash.



- Il flash fuoriesce automaticamente quando [Modo flash] è impostato su [Flash autom.].



2. Premere completamente il pulsante di scatto.

Quando non si usa il flash

Quando non si usa il flash, spingerlo giù nel corpo della fotocamera.

Nota

- Se si fa scattare il flash prima che sia fuoriuscito del tutto, si può causare un malfunzionamento.
- Non è possibile usare il flash quando si registrano i filmati.
- Durante la carica del flash,  lampeggia. Al completamento della carica, l'icona lampeggiante si illumina.
- Quando è montato un flash esterno (in vendita separatamente) alla slitta multi interfaccia, lo stato del flash esterno ha la priorità sull'impostazione del prodotto. Non è possibile usare il flash interno del prodotto.
- Prima di montare/rimuovere un accessorio come un flash sulla/dalla slitta multi interfaccia, spegnere prima il prodotto.
Quando si monta un accessorio, inserirlo completamente sulla slitta multi interfaccia e avvitare saldamente. Inoltre, accertarsi che l'accessorio sia fissato saldamente al prodotto.
- Non usare un flash disponibile in commercio con i terminali sincronizzati ad alta tensione o con la polarità invertita.
- La luce del flash potrebbe essere bloccata dall'obiettivo montato.
- Gli angoli di un'immagine registrata potrebbero essere sfumati, secondo l'obiettivo.

È possibile impostare il modo del flash.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo flash] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Flash disattiv.:

Il flash non funziona.

Flash autom.:

Il flash funziona in ambienti bui o quando si riprende verso la luce luminosa.

Flash forzato:

Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore.

Sinc. Lenta:

Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di riprendere un'immagine nitida sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.

2ª tendina:

Il flash funziona subito prima che l'esposizione sia completata ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione posteriore consente di riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento come un'auto in movimento o una persona che cammina.

Senza cavo:

Consente di riprendere rimuovendo il flash esterno compatibile con il comando a distanza (in vendita separatamente) e utilizzandolo lontano dalla fotocamera. L'effetto di ombreggiatura dà al soggetto un aspetto più tridimensionale.

Nota

- L'impostazione predefinita dipende dal modo di ripresa.
- Il modo del flash disponibile dipende dal modo di ripresa.

[52] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso del flash

Compens.flash

Regola la quantità di luce del flash in una gamma da -3,0 EV a +3,0 EV.

La compensazione del flash cambia soltanto la quantità di luce del flash. La compensazione dell'esposizione cambia la quantità di luce del flash insieme al cambiamento del tempo di

otturazione e del diaframma.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Compens.flash] → impostazione desiderata.
Selezionando i valori maggiori (lato +) il livello del flash aumenta e selezionando i valori minori (lato –) il livello del flash diminuisce.

Nota

- L'effetto maggiore del flash potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata di luce del flash disponibile, se il soggetto è al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash potrebbe non essere visibile.

[53] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso del flash

Blocco FEL

Il livello del flash viene regolato automaticamente in modo da garantire al soggetto l'esposizione ottimale durante le normali riprese con flash. L'esposizione del flash può essere anche impostata anticipatamente.

FEL: Livello di esposizione flash

1. Centrare il soggetto su cui bloccare l'esposizione del flash, quindi regolare la messa a fuoco.
2. Premere il tasto su cui [Commut. Blocco FEL] è registrato e impostare la quantità del flash.
 - Viene scattato un pre-flash.
 -  (Blocco FEL) lampeggia.
 - Selezionare MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → tasto desiderato → [Commut. Blocco FEL] per registrare prima la funzione.
3. Regolare la composizione e riprendere l'immagine.
 - Quando si desidera rilasciare il blocco FEL, premere il tasto su cui [Commut. Blocco FEL] viene di nuovo registrato.

Flash che supportano il Blocco FEL

- HVL-F60M, HVL-F43M e HVL-F32M possono essere usati come flash a innesto, flash off-camera collegato con un cavo e per la ripresa con flash wireless (controllore/telecomando).
- Il modello HVL-F20M può essere usato come flash a innesto, come flash off-camera

collegato con un cavo, e per la ripresa con flash wireless (telecomando).

Nota

- Quando il flash non è collegato, non è possibile impostare il Blocco FEL.
- Se è collegato un flash che non supporta il Blocco FEL, viene visualizzato un messaggio di errore.
- Quando sono fissi sia AE che Blocco FEL,  lampeggia.

Suggerimento

- Impostando [Blocco FEL bloccato], è possibile mantenere l'impostazione mentre si preme il tasto. Inoltre, impostando [Bl.FEL/AEL bloccato] e [Comm. bl. FEL/AEL], è possibile riprendere le immagini con l'AE bloccato nelle seguenti situazioni.
 - Quando [Modo flash] è impostato su [Flash disattiv.] o [Flash autom.].
 - Quando il flash non può scattare.
 - Quando si usa un flash esterno impostato sul modo di flash manuale.

[54] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso del flash

Comando flash

Imposta il metodo per determinare l'intensità della potenza del flash.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Comando flash] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Flash ADI (impostazione predefinita):

Il controllo del flash della fotocamera usa le informazioni sulla distanza di messa a fuoco e il valore di luminosità del soggetto quando viene scattato il pre-flash. Ciò offre un controllo del flash preciso non condizionato dal livello di riflessione del soggetto.

Pre-flash TTL:

Il controllo del flash della fotocamera usa il valore di luminosità del soggetto quando viene scattato il pre-flash. Utilizzando questa impostazione, la capacità della fotocamera di misurare con precisione la luce del flash può venire compromessa dai riflessi provenienti dal soggetto.

Flash manuale:

Consente di impostare il livello di flash usando [Rapp.potenza], e il flash incorporato scatta con la quantità di luce di flash impostata indipendentemente dalla luminosità del soggetto.

ADI: Advanced Distance Integration (Integrazione avanzata della distanza)

TTL: Through the Lens (Attraverso l'obiettivo)

Suggerimento

- Se si usa un obiettivo dotato di codificatore di distanza nel modo [Flash ADI], il prodotto raggiunge un controllo del flash preciso in base alle più accurate informazioni sulla distanza.

Nota

- Quando la distanza tra il soggetto e il flash non è fissa (come quando si riprende con un flash wireless usando un flash esterno (in vendita separatamente), con un flash non montato sulla telecamera ma collegato con un cavo, o con un flash macro doppio), o quando il flash esterno (in vendita separatamente) è impostato per rimbalzare, [Comando flash] viene impostato automaticamente su [Pre-flash TTL]. Potrebbe venire impostato automaticamente su [Pre-flash TTL] anche in base ad altre condizioni di ripresa.
- Impostare [Comando flash] su [Pre-flash TTL] nelle seguenti situazioni, in quanto il prodotto non è in grado di ottenere informazioni adeguate sul flash usando [Flash ADI].
 - Quando sul flash HVL-F36AM è montato un pannello largo.
 - Quando si riprende usando un diffusore per flash.
 - Quando si usano filtri che influenzano il fattore di esposizione (come ad esempio filtri ND).
 - Quando si usano obiettivi per riprese ravvicinate.
- Il flash ADI può essere usato in combinazione con un codificatore di distanza per obiettivi. Per determinare se l'obiettivo in uso sia dotato di codificatore di distanza, consultare le caratteristiche tecniche principali, riportate nel manuale d'uso dell'obiettivo.
- [Comando flash] non può essere impostato nel modo [Panoramica ad arco], o quando [Scena notturna] o [Crepusc. senza trep.] è selezionato in [Selezione scena].

[55] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Uso del flash

Rapp.potenza

Impostando [Comando flash] su [Flash manuale], è possibile regolare manualmente il livello del flash.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Rapp.potenza] → impostazione desiderata.

Dettagli delle voci del MENU

1/1 (valore predefinito) / 1/2 / 1/4 / 1/8 / 1/16

[56] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di visualizzazione su schermo

Cambiamento della visualizzazione sullo schermo (ripresa)

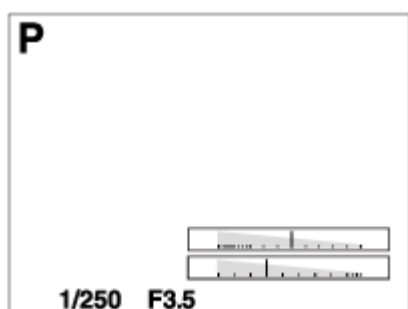
È possibile cambiare il contenuto di visualizzazione sullo schermo.

1. Premere il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione).

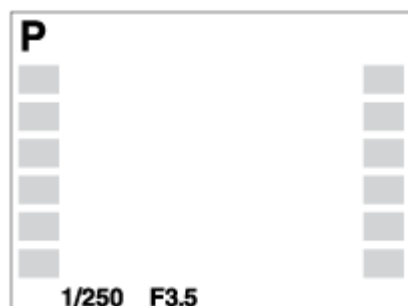
Ad ogni pressione del tasto DISP, il display delle informazioni sulla registrazione cambia nel seguente modo:

Visual. grafica → Visual. tutte info. → Nessuna info. → Istogramma → Per il mirino* → Visual. grafica

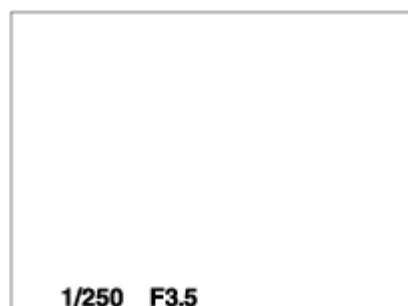
Visual. grafica



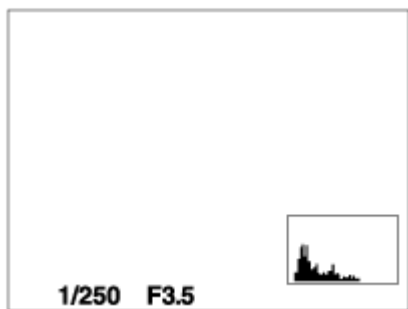
Visual. tutte info.



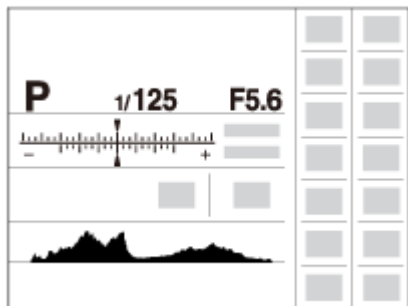
Nessuna info.



Istogramma



Per il mirino*



* [Per il mirino] è visualizzato solo sullo schermo.

Alcuni modi di visualizzazione non sono disponibili nelle impostazioni predefinite.

Per cambiare i modi di visualizzazione, premere MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Tasto DISP] e cambiare l'impostazione.

Nota

- L'istogramma non si visualizza durante la ripresa del panorama.
- Nel modo del filmato, [Per il mirino] non può visualizzarsi.

Suggerimento

- È possibile selezionare diverse impostazioni sia per il mirino che per il monitor. Guardare attraverso il mirino per eseguire le impostazioni del display per il mirino.

[57] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di visualizzazione su schermo

Tasto DISP (Mirino)

Consente di impostare i modi di visualizzazione su schermo che possono essere selezionati per il mirino usando **DISP** (Impostazione del display) nel modo di ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Tasto DISP] → [Mirino] → impostazione desiderata → [Immissione].

Le voci contrassegnate con  sono disponibili.

Dettagli sulle voci del menu

Visual. grafica:

Mostra le informazioni di base sulla ripresa. Mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma.

Visual. tutte info.:

Mostra le informazioni sulla registrazione.

Nessuna info.:

Non mostra le informazioni sulla registrazione.

Istogramma:

Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.

[58] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di visualizzazione su schermo

Tasto DISP (Monitor)

Consente di impostare i modi di visualizzazione su schermo che possono essere selezionati per il monitor usando **DISP** (Impostazione del display) nel modo di ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Tasto DISP] → [Monitor] → impostazione desiderata → [Immissione].

Le voci contrassegnate con  sono disponibili.

Dettagli sulle voci del menu

Visual. grafica:

Mostra le informazioni di base sulla ripresa. Mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma.

Visual. tutte info.:

Mostra le informazioni sulla registrazione.

Nessuna info.:

Non mostra le informazioni sulla registrazione.

Istogramma:

Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.

Per il mirino:

Visualizza le informazioni adatte per la ripresa con il mirino.

[59] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Dimen. immagine (fermo immagine)

Maggiore è la dimensione di immagine, più dettagli saranno riprodotti quando l'immagine viene stampata su carta di formato grande. Minore è la dimensione di immagine, più immagini possono essere registrate.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Dimen. immagine] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Dimensione di immagine quando [Rapp.aspetto] è 3:2

L: 24M 6000×4000 pixel

M: 12M 4240×2832 pixel

S: 6.0M 3008×2000 pixel

Dimensione di immagine quando [Rapp.aspetto] è 16:9

L: 20M 6000×3376 pixel

M: 10M 4240×2400 pixel

S: 5.1M 3008×1688 pixel

Nota

- Quando [ Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG], la dimensione di immagine per le immagini RAW corrisponde a [L].

[60] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Rapp.aspetto (fermo immagine)

Imposta il rapporto di aspetto dei fermi immagine.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Rapp.aspetto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

3:2 (impostazione predefinita):

Adatta per le stampe standard.

16:9:

Per la visualizzazione su un televisore ad alta definizione.

[61] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Qualità (fermo immagine)

Seleziona il formato di compressione dei fermi immagine.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Qualità] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

RAW:

Formato di file: RAW (Registra usando il formato di compressione RAW.)

L'elaborazione digitale non è eseguita su questo formato di file. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali.

- La dimensione di immagine è fissata sulla dimensione massima. La dimensione di immagine non si visualizza sullo schermo.

RAW & JPEG:

Formato di file: RAW (Registra usando il formato di compressione RAW.) + JPEG

Un'immagine RAW e un'immagine JPEG sono create contemporaneamente. Ciò è adatto quando sono necessari 2 file di immagini, un JPEG per la visione e un RAW per la modifica. La qualità dell'immagine JPEG è impostata su [Fine].

Extra fine:

Formato di file: JPEG

L'immagine è compressa nel formato JPEG e registrata usando una qualità superiore rispetto a [Fine].

Fine (impostazione predefinita):

Formato di file: JPEG

L'immagine è compressa nel formato JPEG quando viene registrata.

Standard:

Formato di file: JPEG

L'immagine è compressa nel formato JPEG quando viene registrata. Poiché la percentuale di compressione di [Standard] è superiore a quella di [Fine], la dimensione del file di [Standard] è inferiore rispetto a quella di [Fine]. Ciò consente a più file di essere registrati su 1 scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore.

Nota

- Se le immagini non sono da modificare usando il computer, si consiglia di registrare le immagini nel formato JPEG.
- Non è possibile aggiungere la registrazione DPOF (ordine di stampa) alle immagini in formato RAW.

[62] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Foto panor.: dimens.

Imposta la dimensione di immagine quando si riprendono le immagini panoramiche. La dimensione di immagine varia secondo l'impostazione [Foto panor.: direz.].

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Foto panor.: dimens.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Quando [Foto panor.: direz.] è [Su] o [Giù]

Standard: 3872×2160

Ampia: 5536×2160

Quando [Foto panor.: direz.] è [Sinistra] o [Destra]

Standard: 8192×1856

Ampia: 12416×1856

[63] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell'immagine

Foto panor.: direz.

Imposta la direzione per eseguire la panoramica con la fotocamera quando si riprendono le immagini panoramiche.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Foto panor.: direz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Destra (impostazione predefinita):

Eseguire la panoramica da sinistra a destra.

Sinistra:

Eseguire la panoramica da destra a sinistra.

Su:

Eseguire la panoramica dal basso verso l'alto.

Giù:

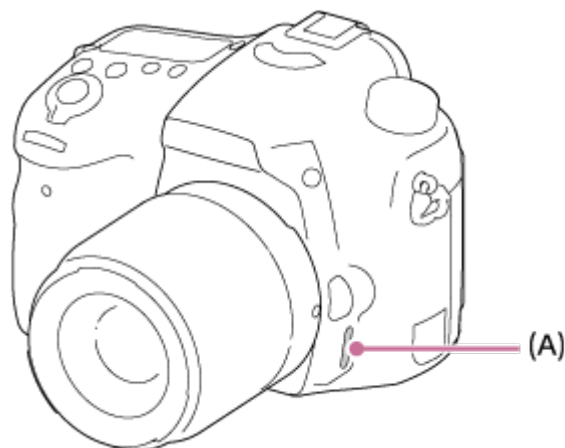
Eseguire la panoramica dall'alto verso il basso.

[64] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Cambiamento del metodo di messa a fuoco usando l'interruttore del modo di messa a fuoco

È possibile selezionare il metodo di messa a fuoco per adattarsi al movimento del soggetto.

1. Far scorrere l'interruttore del modo di messa a fuoco per selezionare AF (messa a fuoco automatica) o MF (messa a fuoco manuale).



2. Se si seleziona AF con l'interruttore del modo di messa a fuoco, selezionare MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo messa a fuoco] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AF-S (AF singolo):

La fotocamera mette a fuoco e la messa a fuoco viene bloccata premendo a metà il pulsante di scatto. Usare questo modo quando il soggetto è immobile.

AF-A (AF automatico) (impostazione predefinita):

La fotocamera passa tra [AF singolo] e [AF continuo] a seconda del movimento del soggetto.

AF-C (AF continuo):

La fotocamera continua a mettere a fuoco tenendo premuto a metà il pulsante di scatto.

Usare questo modo quando il soggetto è in movimento.

Nota

- Se il soggetto è troppo vicino, l'immagine potrebbe mostrare della polvere o impronte digitali sull'obiettivo. Pulire l'obiettivo con un panno morbido, ecc.
- Dopo aver cambiato il metodo di messa a fuoco, la distanza di messa a fuoco impostata viene cancellata.
- Quando [Modo messa a fuoco] è impostata su [AF continuo], il segnale acustico non suona quando si ottiene la messa a fuoco.

Suggerimento

- Se non è possibile mettere a fuoco il soggetto desiderato usando la messa a fuoco automatica, selezionare MF, quindi riprendere di nuovo.

[65] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Area messa a fuoco

Seleziona l'area di messa a fuoco. Usare questa funzione quando è difficile ottenere la messa a fuoco appropriata nel modo di messa a fuoco automatica.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Area messa a fuoco] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ampia:

Mette a fuoco automaticamente un soggetto in tutti i campi dell'immagine.

Quando si preme a metà il pulsante di scatto nel modo di ripresa dei fermi immagine, una cornice verde si visualizza intorno all'area che è a fuoco.

Zona:

Selezionare una zona sul monitor su cui mettere a fuoco. Una zona consiste in 9-12 aree di messa a fuoco e il prodotto seleziona automaticamente un'area di messa a fuoco su cui mettere a fuoco.

Centro:

Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro dell'immagine. Quando si usa insieme alla funzione di blocco AF, è possibile comporre l'immagine desiderata.

Spot flessibile:

Consente di spostare la cornice del campo AF sul punto desiderato sullo schermo e mettere a fuoco su un soggetto estremamente piccolo in un'area ristretta.

Spot flessi. espanso:

Se il prodotto non riesce a mettere a fuoco il punto singolo selezionato, usa gli otto punti di messa a fuoco attorno allo spot flessibile come seconda priorità per ottenere la messa a fuoco.

AF agganc. al sogg.:

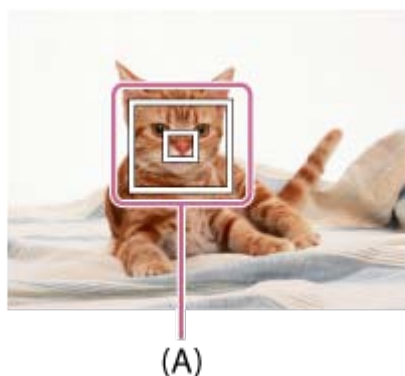
Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto, il prodotto insegue il soggetto all'interno dell'area di messa a fuoco automatica selezionata. Puntare il cursore su [AF agganc. al sogg.] nella schermata di impostazione di [Area messa a fuoco], quindi selezionare l'area di inizio dell'inseguimento desiderata usando i lati sinistro/destro della rotellina di controllo. È possibile spostare l'area di inizio dell'inseguimento al punto desiderato designando l'area come spot flessibile.

[66] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

AF agg. sogg. centr.

Premendo il pulsante centrale, la fotocamera rileva il soggetto posizionato al centro dello schermo e continua a inseguirlo.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [AF agg. sogg. centr.] → [Attiv.]
2. Allineare la cornice di riferimento (A) sul soggetto e premere  al centro della rotellina di controllo.
Premere nuovamente  per arrestare l'inseguimento.
 - Se la fotocamera perde la traccia del soggetto, può rilevare quando il soggetto riappare sul monitor e riprendere l'inseguimento.



3. Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.

-
- [AF agg. sogg. centr.] potrebbe non funzionare molto bene nelle seguenti situazioni:
 - Il soggetto si sta muovendo troppo rapidamente.
 - Il soggetto è troppo piccolo o troppo grande.
 - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è scarso.
 - È buio.
 - La luce ambientale cambia.
 - Blocco AF non funziona nelle seguenti situazioni:
 - Nel modo [Panoramica ad arco]
 - Quando [Selezione scena] è impostata su [Crepusc. senza trep.].
 - Quando si usa [Teleconv. intelligen.]
 - Durante la ripresa nel modo di messa a fuoco manuale
 - Durante la ripresa nel modo [AE sc.mul.tele-zoom].
 - Quando il soggetto inseguito scompare dallo schermo, Blocco AF viene disattivato.
 - Quando [AF agg. sogg. centr.] è impostato su [Attiv.], la fotocamera potrebbe non riuscire a riprendere l'inseguimento per un po' dopo aver perso l'inseguimento del soggetto.

[67] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Canc. auto. area AF

Imposta se visualizzare sempre l'area di messa a fuoco o se questa debba scomparire poco dopo l'ottenimento della messa a fuoco.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Canc. auto. area AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

L'area di messa a fuoco scompare automaticamente poco dopo l'ottenimento della messa a fuoco.

Disattiv. (impostazione predefinita):

L'area di messa a fuoco viene visualizzata sempre.

[68] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Punti dell'Area AF

Consente di limitare i punti dell'area di messa a fuoco usati. È possibile bloccare manualmente i [Punti dell'Area AF] per impedire che vengano spostati automaticamente in funzione dell'obiettivo montato o quando la messa a fuoco risulta difficile con l'area di messa a fuoco circostante.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Punti dell'Area AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

I punti dell'area di messa a fuoco vengono impostati automaticamente dalla fotocamera.

61 Punti:

I punti dell'area di messa a fuoco vengono impostati manualmente a 61 punti.

[69] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Punti spot flessibile

Imposta se usare tutti i punti dell'area AF o solo i 15 punti limitati.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Punti spot flessibile] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Tutti (impostazione predefinita):

Vengono usati tutti i punti dell'area AF.

15 Punti:

Vengono usati solo i 15 punti limitati.

[70] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Visu. area AF ampia

Imposta se visualizzare o meno l'area di messa a fuoco quando [Area messa a fuoco] è impostata su [Ampia].

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Visu. area AF ampia] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

L'area di messa a fuoco viene visualizzata.

Disattiv.:

L'area di messa a fuoco non viene visualizzata.

[71] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Blocco della messa a fuoco

Riprende le immagini con la messa a fuoco bloccata sul soggetto desiderato nel modo di messa a fuoco automatica.

1. Portare l'interruttore del modo di messa a fuoco su AF.
2. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo messa a fuoco] → [AF singolo].
3. Mettere il soggetto entro l'area AF e premere a metà il pulsante di scatto.
La messa a fuoco è bloccata.
4. Continuare a tenere premuto a metà il pulsante di scatto e rimettere il soggetto nella posizione originale per ricomporre la ripresa.
5. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

[72] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

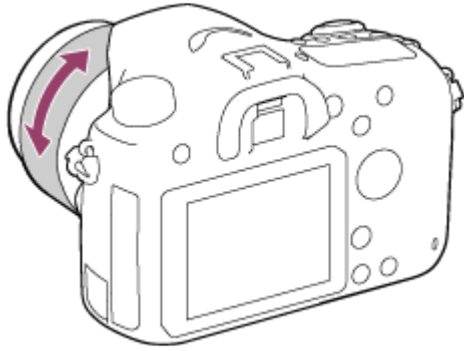
Mes. fuo. man.

Quando è difficile ottenere la messa a fuoco corretta nel modo di messa a fuoco automatica, è possibile regolare manualmente la messa a fuoco.

1. Portare l'interruttore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su MF. Se l'obiettivo non dispone di un interruttore del modo di messa a fuoco, portare l'interruttore del modo di

messa a fuoco della fotocamera su MF.

2. Ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco nitida.



3. Premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la foto.

[73] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Ingrand. mes. a fuo.

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo l'immagine prima della ripresa.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Ingrand. mes. a fuo.].
2. Premere  al centro della rotellina di controllo per ingrandire l'immagine e selezionare la posizione che si desidera ingrandire usando il lato su/giù/sinistro/destro della rotellina di controllo.
3. Confermare la messa a fuoco.
4. Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.

Suggerimento

- Ad ogni pressione di  al centro, la scala dell'oculare ingranditore cambia.
- Quando si mette a fuoco manualmente, è possibile regolare la messa a fuoco mentre viene ingrandita un'immagine.
- La funzione [Ingrand. mes. a fuo.] sarà rilasciata quando si preme a metà il pulsante di scatto.
- È possibile registrare le immagini mentre un'immagine viene ingrandita, ma il prodotto registra un'immagine a grandezza naturale.
- La funzione [Ingrand. mes. a fuo.] sarà rilasciata dopo la ripresa.
- È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l'immagine ingrandita selezionando

MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Tempo ingr. mes. fu.].

[74] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Tempo ingr. mes. fu.

Impostare la durata per cui un'immagine deve essere ingrandita usando la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Tempo ingr. mes. fu.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

2 sec.:

Ingrandisce le immagini per 2 secondi.

5 sec.:

Ingrandisce le immagini per 5 secondi.

Nessun limite (impostazione predefinita):

Ingrandisce le immagini finché si preme il pulsante di scatto.

[75] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Livello eff. contorno

Aumenta il contorno dei campi a fuoco usando un colore specifico nella ripresa con messa a fuoco manuale. Questa funzione consente di confermare facilmente la messa a fuoco.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Livello eff. contorno] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Alto:

Imposta il livello di picco su alto.

Medio:

Imposta il livello di picco su medio.

Basso:

Imposta il livello di picco su basso.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non usa la funzione del picco.

Nota

- Poiché il prodotto determina che le aree nitide siano a fuoco, l'effetto della funzione di picco varia a seconda del soggetto e delle condizioni di ripresa.
- Il contorno dei campi a fuoco non è messo in risalto quando il prodotto è collegato usando un cavo HDMI.

[76] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Colore eff. contorno

Imposta il colore usato per la funzione di picco nella ripresa con messa a fuoco manuale.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Colore eff. contorno] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Rosso:

Mette in risalto i contorni in rosso.

Giallo:

Mette in risalto i contorni in giallo.

Bianco (impostazione predefinita):

Mette in risalto i contorni in bianco.

[77] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Eye-Start AF (fermo immagine)

Imposta se usare o meno la messa a fuoco automatica quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [ Eye-Start AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

La messa a fuoco automatica si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

Disattiv. (impostazione predefinita):

La messa a fuoco automatica non si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

[78] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Illuminatore AF (fermo immagine)

L'illuminatore AF fornisce la luce di riempimento per mettere a fuoco più facilmente un soggetto in un ambiente buio. Nel tempo compreso tra la pressione a metà del pulsante di scatto e il blocco della messa a fuoco, il flash viene sollevato e scatta per consentire alla fotocamera una messa a fuoco più agevole.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Illuminatore AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Usa l'illuminatore AF.

Disattiv.:

Non usa l'illuminatore AF.

Nota

- Non è possibile usare [ Illuminatore AF] nelle seguenti situazioni:
 - Nel modo di filmato
 - Nel modo [Panoramica ad arco]
 - Quando [Modo messa a fuoco] è impostata su [AF continuo].
 - Quando [Selezione scena] è impostato su [Paesaggi], [Eventi sportivi] o [Scena notturna].
- L'illuminatore AF emette una luce molto luminosa. Anche se non c'è pericolo per la salute, non guardare direttamente nell'illuminatore AF a distanza ravvicinata.

[79] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Micro reg. AF

Consente di regolare e registrare una posizione di messa a fuoco automatica per ciascun obiettivo.

1. Selezionare MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Micro reg. AF].
2. Selezionare [Impost. regolaz. AF] → [Attiv.].
3. [quantità] → valore desiderato.
 - È possibile selezionare un valore tra -20 e +20. Selezionando un valore positivo si allontana la posizione messa a fuoco automaticamente al prodotto. Selezionando un valore negativo si avvicina la posizione messa a fuoco automaticamente al prodotto.

Nota

- Si consiglia di regolare la posizione con le condizioni reali di ripresa.
- Quando si monta un obiettivo per cui è già stato registrato un valore, il valore registrato appare sullo schermo. [±0] appare per gli obiettivi per cui un valore non è ancora stato registrato.
- Se [-] si visualizza come il valore, vuol dire che un totale di 30 obiettivi sono stati registrati e nessun obiettivo nuovo può essere registrato. Per registrare un obiettivo nuovo, montare un obiettivo per cui la registrazione può essere cancellata e impostare il suo valore su [±0] o ripristinare i valori di tutti gli obiettivi usando [Cancella].
- Se si esegue [Micro reg. AF] con obiettivi di marche diverse da Sony, Minolta o Konica-Minolta, si possono compromettere le impostazioni per gli obiettivi Sony, Minolta o Konica-Minolta. Non eseguire [Micro reg. AF] con un obiettivo che non è supportato.
- Non è possibile impostare [Micro reg. AF] individualmente per un obiettivo Sony, Minolta e Konica-Minolta con le stesse specifiche.

[80] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

AF con p.scatto (fermo immagine)

Seleziona se mettere a fuoco automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [ AF con p.scatto] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

La messa a fuoco automatica funziona quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

La messa a fuoco automatica non funziona anche se si preme a metà il pulsante di scatto.

Suggerimento

- Quando [ AF con p.scatto] è impostato su [Disattiv.], è ancora possibile usare la funzione [Attivazione AF].

[81] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Attivazione AF

È possibile mettere a fuoco usando qualsiasi pulsante invece di premere a metà il pulsante di scatto. Verranno applicate le impostazioni per [Modo messa a fuoco].

1. Selezionare il tasto desiderato e assegnarci la funzione [Attivazione AF] usando MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti].
2. Premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Attivazione AF] durante la ripresa con messa a fuoco automatica.

[82] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

AF sugli occhi

Mentre viene tenuto premuto il pulsante, la fotocamera mette a fuoco gli occhi del soggetto.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → assegnare la funzione [AF sugli occhi] al pulsante desiderato.
2. Puntare la fotocamera sul viso di una persona, quindi premere il pulsante al quale è stata assegnata la funzione [AF sugli occhi].
3. Premere il pulsante di scatto tenendo premuto il pulsante.

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco gli occhi in determinate circostanze, come ad esempio se non sono presenti occhi rilevabili all'interno dell'area di messa a fuoco automatica. In tali casi, la fotocamera rileva un viso e mette a fuoco il viso.
- Se la fotocamera non può rilevare il viso di una persona, non è possibile usare [AF sugli occhi].
- In determinate circostanze, non è possibile utilizzare [AF sugli occhi], come ad esempio quando il modo di messa a fuoco è impostato su **AF-C** (AF continuo) o **MF** (Mes. fuo. man.), ecc.
- [AF sugli occhi] potrebbe non funzionare nelle seguenti situazioni:
 - Quando la persona indossa gli occhiali da sole.
 - Quando i capelli sulla fronte coprono gli occhi della persona.
 - In condizioni di scarsa illuminazione o di controluce.
 - Quando gli occhi sono chiusi.
 - Quando la persona è nell'ombra.
 - Quando la persona è sfocata.

Suggerimento

- Quando la fotocamera mette a fuoco gli occhi e [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Attiv.], una cornice di rilevamento si visualizza sul viso dopo che si visualizza sugli occhi. Quando [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Disattiv.], una cornice di rilevamento si visualizza sugli occhi per un certo periodo di tempo.

[83] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Velocità AF (fermo immagine)

È possibile selezionare la velocità di messa a fuoco automatica per la ripresa di fermi immagine.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Velocità AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Veloce (impostazione predefinita):

Imposta la velocità di avanzamento AF su veloce.

Lenta:

Imposta la velocità di avanzamento AF su lenta.

[84] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Sensib. inseg. AF (fermo immagine)

È possibile selezionare la sensibilità per l'inseguimento AF quando si riprendono fermi immagine.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Sensib. inseg. AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

5 (Alta) / 4 / 3 (Media) (impostazione predefinita) / 2 / 1 (Bassa):

Selezionare [5 (Alta)] per riprendere soggetti in rapido movimento.

[85] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Sensib. inseg. AF (filmato)

È possibile impostare la sensibilità per l'inseguimento AF nel modo dei filmati.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Sensib. inseg. AF] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Alto:

Imposta la sensibilità per l'inseguimento AF su alta. Questo modo è utile quando si registrano i filmati quando il soggetto si sta muovendo rapidamente.

Medio (impostazione predefinita):

Imposta la sensibilità per l'inseguimento AF su normale.

Basso:

Imposta la sensibilità per l'inseguimento AF su bassa.

[86] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

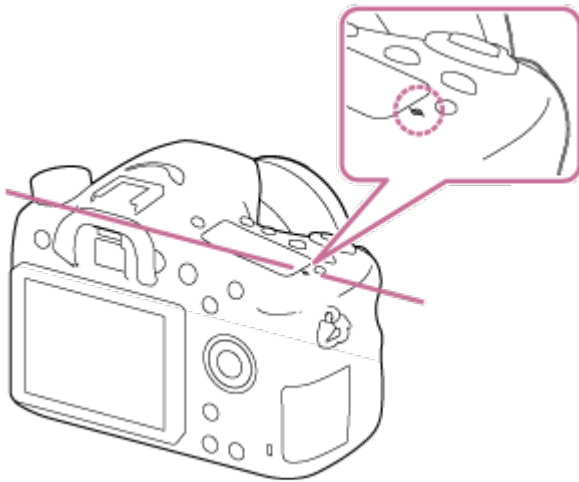
Misurazione della distanza esatta dal soggetto

Il contrassegno mostra la posizione del sensore dell'immagine*. Quando si misura la



distanza esatta tra il prodotto e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale.

* Il sensore dell'immagine è la parte che converte la sorgente di luce a un segnale digitale.



Nota

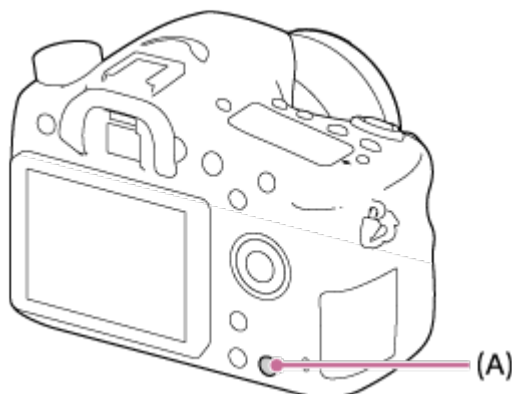
- Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza minima di ripresa dell'obiettivo, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di inserire sufficiente distanza tra il soggetto e il prodotto.

[87] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione della messa a fuoco

Controllo gamma AF

È possibile restringere il campo di messa a fuoco automatica per mettere a fuoco il soggetto senza interferenze dagli oggetti sullo sfondo e in primo piano. Per impostazione predefinita, la funzione [Controllo gamma AF] è assegnata al tasto C2 (Personalizzato 2).

1. Premere il tasto C2 (Personalizzato 2) **(A)**.



2. Impostare la distanza di ripresa massima con la manopola di controllo e la distanza di ripresa minima con la rotellina di controllo.
 - Le aree di messa a fuoco del soggetto che rientrano nell'area del campo AF vengono visualizzate in giallo.
3. Premere nuovamente il tasto C2 (Personalizzato 2) e decidere la distanza di ripresa.
 - L'area ristretta rimane visualizzata.
 - Le aree di messa a fuoco del soggetto che rientrano nella distanza impostata vengono visualizzate in giallo.

Per terminare la funzione di controllo del campo AF

Premere nuovamente il tasto C2 (Personalizzato 2).

Suggerimento

- Dopo aver regolato la messa a fuoco sul soggetto desiderato, restringere il campo AF in modo che l'indicatore di messa a fuoco ▼ dell'obiettivo rientri nel campo impostato.
- Impostare il campo AF all'interno o all'esterno del valore ristretto osservando l'area di messa a fuoco gialla.

Nota

- [Controllo gamma AF] non può essere usato nel modo di messa a fuoco manuale o durante la ripresa di filmati.
- Cambiando l'obiettivo, il campo AF viene reimpostato.
- Se si usa un obiettivo dotato di funzione di limitazione del campo di messa a fuoco, non usare allo stesso tempo la funzione [Controllo gamma AF] della fotocamera. Usare solo la funzione dell'obiettivo oppure quella della fotocamera.
- Se si usa un obiettivo non dotato del codificatore di distanza, la distanza di ripresa non viene visualizzata.
- Il valore della distanza di ripresa è un valore stimato.
- Il valore impostato del campo AF, il valore della distanza di ripresa e il punto di messa a fuoco effettivo potrebbero differire leggermente.
- Il campo AF effettivamente impostato e la guida gialla dell'area di messa a fuoco potrebbero non corrispondere.
- Se l'obiettivo non raggiunge una messa a fuoco corretta, l'area di messa a fuoco potrebbe non venire visualizzata in giallo.
- Se la luce non è abbastanza forte o non c'è abbastanza contrasto sul soggetto, come ad esempio con superfici monocromatiche e piatte, l'area di messa a fuoco potrebbe non venire visualizzata in giallo. In tal caso, usare il contorno del soggetto come guida.

Imp.priorità

Imposta se far scattare l'otturatore o meno quando, nel modo di messa a fuoco automatica, la messa a fuoco non è raggiunta.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Imp.priorità] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

AF:

Le immagini vengono riprese con priorità sulla messa a fuoco.

Scatto:

L'otturatore scatta anche se la messa a fuoco non è raggiunta.

Enfasi equilibrata (impostazione predefinita):

Le immagini vengono riprese bilanciando la messa a fuoco e l'opportunità di scattare una foto.

[89] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

Comp.esposiz.

In base al valore di esposizione impostato dall'esposizione automatica, è possibile rendere l'intera immagine più luminosa o più scura se si regola [Comp.esposiz.] sul lato più o sul lato meno, rispettivamente (compensazione dell'esposizione). Normalmente, l'esposizione è impostata automaticamente (esposizione automatica).

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Comp.esposiz.] → impostazione desiderata.
È possibile regolare l'esposizione in una gamma da -5,0 EV a +5,0 EV.

Nota

- È possibile regolare l'esposizione in una gamma da -2,0 EV a +2,0 EV per i filmati.
- Se si riprende un soggetto in condizioni assai luminose o buie o quando si usa il flash, si potrebbe non essere in grado di ottenere un effetto soddisfacente.
- Soltanto un valore tra -3,0 EV e +3,0 EV con la luminosità equivalente dell'immagine appare sullo schermo quando si riprende. Se si imposta un'esposizione oltre questi limiti, la luminosità dell'immagine sullo schermo non mostra l'effetto, ma sarà riflesso nell'immagine registrata.
- Quando si usa [Esposiz. manuale], è possibile compensare l'esposizione soltanto quando

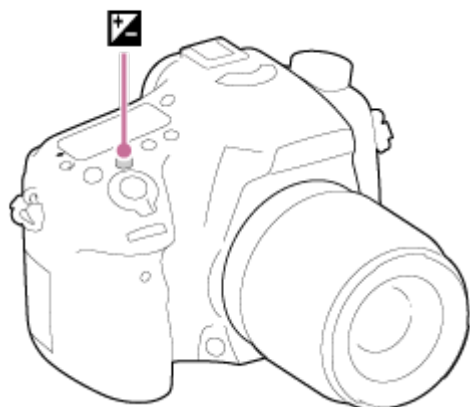
[ISO] è impostato su [ISO AUTO].

[90] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

Pulsante di compensazione dell'esposizione

In base al valore di esposizione impostato dall'esposizione automatica, è possibile rendere l'intera immagine più luminosa o più scura se si regola [Comp.esposiz.] sul lato più o sul lato meno, rispettivamente (compensazione dell'esposizione). Normalmente, l'esposizione è impostata automaticamente (esposizione automatica).

1. Premere il pulsante di compensazione dell'esposizione.



2. Selezionare l'impostazione desiderata usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Nota

- È possibile regolare l'esposizione in una gamma da $-2,0$ EV a $+2,0$ EV per i filmati.
- Se si riprende un soggetto in condizioni assai luminose o buie o quando si usa il flash, si potrebbe non essere in grado di ottenere un effetto soddisfacente.
- Quando si usa [Esposiz. manuale], è possibile compensare l'esposizione soltanto quando [ISO] è impostato su [ISO AUTO].

[91] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

Modo mis.esp.

Seleziona il modo di misurazione esposimetrica che imposta quale parte dello schermo è da misurare per determinare l'esposizione.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo mis. esp.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Multipla (impostazione predefinita):

Misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in più aree e determina l'esposizione corretta dell'intero schermo (misurazione multisegmento).

Centro:

Misura la luminosità media dell'intero schermo, dando risalto all'area centrale dello schermo (misurazione con prevalenza al centro).

Spot:

Misura soltanto l'area centrale (misurazione spot). Questa funzione è utile quando il soggetto è in controluce o quando c'è un forte contrasto tra il soggetto e lo sfondo.

Nota

- [Multipla] è selezionato quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Auto. intelligente] o [Autom. superiore]
 - [Selezione scena]
 - Funzioni dello zoom diverse dallo zoom ottico

[92] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

Blocco AE

Quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è alto, come quando si riprende un soggetto in controluce o un soggetto vicino a una finestra, misurare la luce in un punto in cui il soggetto appare per avere la luminosità appropriata e bloccare l'esposizione prima della ripresa. Per ridurre la luminosità del soggetto, misurare la luce in un punto più luminoso del soggetto e bloccare l'esposizione dell'intero schermo. Per rendere il soggetto più luminoso, misurare la luce in un posto più buio del soggetto e bloccare l'esposizione dell'intero schermo.

1. Regolare la messa a fuoco sul punto in cui l'esposizione viene regolata.
2. Premere il tasto AEL.



L'esposizione è bloccata e ***** (Blocco AE) si illumina.

3. Tenere premuto il pulsante AEL e mettere nuovamente a fuoco il soggetto, quindi scattare la fotografia.
 - Continuare a tenere premuto il tasto AEL mentre si scatta una fotografia se si desidera continuare a riprendere con l'esposizione fissa. Rilasciare il tasto per ripristinare l'esposizione.

Suggerimento

- Se si seleziona la funzione [AEL sbloccato] in [Impost. person. tasti], è possibile bloccare l'esposizione senza tenere premuto il tasto AEL.

[93] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

AEL con otturat. (fermo immagine)

Imposta se fissare l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [ AEL con otturat.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Fissa l'esposizione dopo aver regolato automaticamente la messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF singolo]. Quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF automatico] e il prodotto determina che il soggetto si sta muovendo o si riprendono le immagini a raffica, l'esposizione fissa viene annullata.

Attiv.:

Fissa l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

Non fissa l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto. Usare questo modo quando si desidera regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

Il prodotto continua a regolare l'esposizione durante la ripresa nel modo [Scatto Multiplo].

Nota

- Al funzionamento usando il tasto AEL viene data la priorità sulle impostazioni [ AEL con otturat.].

[94] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

Imp.comp.esp.

Imposta se applicare il valore di compensazione dell'esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale o solo la luce ambientale.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Imp.comp.esp.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ambiente&flash (impostazione predefinita):

Applica il valore di compensazione dell'esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale.

Solo ambiente:

Applica il valore di compensazione dell'esposizione per controllare soltanto la luce ambientale.

[95] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

Mot. zebrato

La zebratura apparirà sulla parte di un'immagine se il livello di luminosità di quella parte corrisponde al livello IRE che è stato impostato. Usare questa zebratura come una guida per regolare la luminosità.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Mot. zebrato] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non visualizza la zebratura.

70/75/80/85/90/95/100/100+:

Regola il livello di luminosità.

Nota

- La zebratura non si visualizza durante la connessione HDMI.

[96] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

Guida Impost. Espo.

È possibile impostare se visualizzare una guida quando si cambia l'esposizione.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Guida Impost. Espo.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non visualizza la guida.

Attiv.:

Visualizza la guida.

[97] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dell'esposizione

Passo esposiz.

È possibile impostare la gamma di impostazione per i valori del tempo di otturazione, del diaframma e della compensazione dell'esposizione.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Passo esposiz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

0,3 EV (impostazione predefinita)/0,5 EV

Comp. Ev Man./Rot.

È possibile compensare l'esposizione usando la manopola di controllo o la rotellina di controllo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Comp. Ev Man./Rot.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non abilita la compensazione dell'esposizione con la manopola di controllo o la rotellina di controllo.

Manopola/ **Rotella:**

Abilita la compensazione dell'esposizione con la manopola di controllo o la rotellina di controllo.

Nota

- Se si assegna la funzione di compensazione dell'esposizione alla manopola di controllo, la funzione che è stata assegnata originariamente può essere gestita usando la rotellina di controllo e viceversa.

[99] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Modo avanzam.

È possibile impostare il modo di avanzamento, come la ripresa continua o con l'autoscatto.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Scatto Singolo (impostazione predefinita):

Riprende un fermo immagine. Modo di ripresa normale.

Scatto Multiplo:

Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

Autoscatto:

Riprende un'immagine dopo 10 o 2 secondi.

Autoscat.(mult.):



Riprende continuamente un numero specificato di immagini dopo 10 secondi.

BRK C Espos. a forc. contin.:

Riprende le immagini mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, ciascuna con diversi gradi di luminosità.

BRK S Esp. a forc. singola:

Riprende un numero specificato di immagini, una per volta, ciascuna con un grado diverso di luminosità.

BRK WB Esp.forc.WB:

Riprende un totale di tre immagini, ciascuna con toni diversi di colore secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, di temperatura del colore e di filtro del colore.

BRK DRO Esp. a forcella DRO:

Riprende un totale di tre immagini, ciascuna a un grado diverso dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

Nota

- Quando il modo di ripresa è impostato su [Selezione scena] ed è selezionato [Eventi sportivi], [Scatto Singolo] non può essere eseguito.

[100] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Scatto Multiplo

Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Scatto Multiplo].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu

Scatto multiplo: Hi (impostazione predefinita):

La velocità di ripresa continua è impostata ad un massimo di circa 5 immagini al secondo.

Scatto multiplo: Lo:

La velocità di ripresa continua è impostata ad un massimo di circa 2,5 immagini al secondo.

Suggerimento

- Per mantenere la messa a fuoco e l'esposizione durante la raffica, cambiare le seguenti impostazioni.
L'esposizione della prima ripresa è determinata quando si preme a metà il pulsante di

scatto. L'impostazione dell'esposizione per la prima ripresa è usata per le riprese successive.

- Impostare [Modo messa a fuoco] su [AF continuo] o [AF automatico].
- Impostare [ AEL con otturat.] su [Disattiv.] o [Automatico].

[101] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Autoscatto

Il prodotto riprende un'immagine usando l'autoscatto con un ritardo di 10 secondi o 2 secondi.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Autoscatto].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu

10 Autoscatto: 10 sec. (impostazione predefinita):

Imposta l'autoscatto con un ritardo di 10 secondi.

Quando si preme il pulsante di scatto, la spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e l'otturatore scatta dopo 10 secondi. Per annullare l'autoscatto, premere di nuovo il pulsante di scatto.

2 Autoscatto: 2 sec.:

Imposta l'autoscatto con un ritardo di 2 secondi. Ciò riduce la vibrazione della fotocamera causata dalla pressione del pulsante di scatto.

Suggerimento

- Premere il pulsante  /  per arrestare l'autoscatto.
- Premere il pulsante  /  e selezionare  (Scatto Singolo) per disattivare l'autoscatto.

[102] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Autoscat.(mult.)

Riprende continuamente il numero di immagini che è stato impostato dopo 10 secondi. È possibile scegliere la ripresa migliore da diverse riprese scattate.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Autoscat.(mult.)].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu

C₃ Autoscat. (mult.): 10 sec. 3 imm. (impostazione predefinita):

Riprende tre fotogrammi in successione 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto. Quando si preme il pulsante di scatto, la spia dell'autoscatto lampeggia, un segnale acustico suona e l'otturatore funziona dopo 10 secondi.

C₅ Autoscat. (mult.): 10 sec. 5 imm.:

Riprende cinque fotogrammi in successione 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto.

Quando si preme il pulsante di scatto, la spia dell'autoscatto lampeggia, un segnale acustico suona e l'otturatore funziona dopo 10 secondi.

[103] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Espos. a forc. contin.

Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l'esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara. Tenere premuto il pulsante di scatto finché la registrazione con esposizione a forc. contin. è completata.

È possibile selezionare un'immagine che si adatta all'intenzione, dopo la registrazione.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Espos. a forc. contin.].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu

Esposiz. forc. cont.: 0,3EV 3 imm. (impostazione predefinita):

Questa impostazione riprende continuamente tre immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV.

Esposiz. forc. cont.: 0,3EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente cinque immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV.

Esposiz. forc. cont.: 0,5EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente tre immagini con un valore di esposizione

spostato di più o meno 0,5 EV.

BRK C 0,5EV5 Esposiz. forc. cont.: 0,5EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente cinque immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,5 EV.

BRK C 0,7EV3 Esposiz. forc. cont.: 0,7EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente tre immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,7 EV.

BRK C 0,7EV5 Esposiz. forc. cont.: 0,7EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente cinque immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,7 EV.

BRK C 1,0EV3 Esposiz. forc. cont.: 1,0EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente tre immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 1,0 EV.

BRK C 1,0EV5 Esposiz. forc. cont.: 1,0EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente cinque immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 1,0 EV.

BRK C 2,0EV3 Esposiz. forc. cont.: 2,0EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente tre immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 2,0 EV.

BRK C 2,0EV5 Esposiz. forc. cont.: 2,0EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente cinque immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 2,0 EV.

BRK C 3,0EV3 Esposiz. forc. cont.: 3,0EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente tre immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 3,0 EV.

BRK C 3,0EV5 Esposiz. forc. cont.: 3,0EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende continuamente cinque immagini con un valore di esposizione spostato di più o meno 3,0 EV.

Nota

- L'ultima ripresa è mostrata sulla revisione automatica.
- Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Esposiz. manuale], l'esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un'impostazione diversa da [ISO AUTO], l'esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
- Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene variata in base al valore compensato.
- Quando si usa il flash, il prodotto esegue la ripresa con bracketing del flash, che varia la quantità di luce del flash anche se [Espos. a forc. contin.] è selezionata. Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine.

[104] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento
(Ripresa continua/Autoscatto)

Esp. a forc. singola

Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l'esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara.

Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine. È possibile selezionare un'immagine che si adatta al proprio scopo dopo la registrazione.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Esp. a forc. singola].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu



Esposiz. forc. sing.: 0,3EV 3 imm. (impostazione predefinita):

Questa impostazione riprende un totale di tre immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV.



Esposiz. forc. sing.: 0,3EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di cinque immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV.



Esposiz. forc. sing.: 0,5EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di tre immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,5 EV.



Esposiz. forc. sing.: 0,5EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di cinque immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,5 EV.



Esposiz. forc. sing.: 0,7EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di tre immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,7 EV.



Esposiz. forc. sing.: 0,7EV 5 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di cinque immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,7 EV.



Esposiz. forc. sing.: 1,0EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di tre immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 1,0 EV.



Esposiz. forc. sing.: 1,0EV 5 Imm.:

Questa impostazione riprende un totale di cinque immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 1,0 EV.

 Esposiz. forc. sing.: 2,0EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di tre immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 2,0 EV.

 Esposiz. forc. sing.: 2,0EV 5 Imm.:

Questa impostazione riprende un totale di cinque immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 2,0 EV.

 Esposiz. forc. sing.: 3,0EV 3 imm.:

Questa impostazione riprende un totale di tre immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 3,0 EV.

 Esposiz. forc. sing.: 3,0EV 5 Imm.:

Questa impostazione riprende un totale di cinque immagini in fila con un valore di esposizione spostato di più o meno 3,0 EV.

Nota

- Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Esposiz. manuale], l'esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un'impostazione diversa da [ISO AUTO], l'esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
- Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene variata in base al valore compensato.

[105] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Esp.forc.WB

Riprende tre immagini, ciascuna con toni diversi di colore secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, di temperatura del colore e di filtro del colore.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Esp.forc.WB].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu

 Espos. a forcella bilan. bianco: Lo (impostazione predefinita):

Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel bilanciamento del bianco.

 Espos. a forcella bilan. bianco: Hi:

Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel bilanciamento del bianco.

Nota

- L'ultima ripresa è mostrata sulla revisione automatica.

[106] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Esp. a forcella DRO

È possibile registrare un totale di tre immagini, ciascuna ad un grado diverso del valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Modo avanzam.] → [Esp. a forcella DRO].
2. Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu

Esposizione a forcella DRO: Lo (impostazione predefinita):

Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

Esposizione a forcella DRO: Hi:

Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

Nota

- L'ultima ripresa è mostrata sulla revisione automatica.

[107] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo di avanzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Ord.esp.forc.

È possibile impostare l'ordine di ripresa per l'esposizione a forcella e l'esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Ord.esp.forc.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

0 → - → + (impostazione predefinita):

Registra nel seguente ordine: 0 → - → +.

- → 0 → +:

Registra nel seguente ordine: - → 0 → +.

[108] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione della sensibilità ISO

ISO

La sensibilità alla luce è espressa dal numero ISO (indice di esposizione consigliato). Maggiore è il numero, superiore è la sensibilità.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ISO] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

NR su più fotogram.:

Combina riprese continue per creare un'immagine con meno disturbi.

ISO AUTO (impostazione predefinita):

Imposta automaticamente la sensibilità ISO.

**100 / 125 / 160 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600 /
2000 / 2500 / 3200 / 4000 / 5000 / 6400 / 8000 / 10000 / 12800 / 16000 /
20000 / 25600:**

È possibile ridurre la sfocatura dell'immagine in luoghi bui o con i soggetti in movimento aumentando la sensibilità ISO (selezionare un numero maggiore).

Nota

- [ISO AUTO] è selezionato quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Auto. intelligente]
 - [Autom. superiore]
 - [Selezione scena]
 - [Panoramica ad arco]
- Maggiore è il valore ISO, più disturbi appariranno sulle immagini.
- Quando si riprendono i filmati, i valori ISO tra ISO 100 e ISO 12800 sono disponibili.
- Quando si usa [NR su più fotogram.], ci vuole un pò di tempo prima che il prodotto esegua il processo di sovrapposizione delle immagini.

Suggerimento

- È possibile cambiare i limiti impostati automaticamente della sensibilità ISO per il modo

[ISO AUTO]. Selezionare [ISO AUTO] e premere il lato destro della rotellina di controllo e impostare i valori desiderati per [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo]. I valori di [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo] vengono applicati anche durante la ripresa nel modo [ISO AUTO] sotto [NR su più fotogram.].

[109] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione della sensibilità ISO

NR su più fotogram.

Il prodotto riprende automaticamente in modo continuativo più immagini, le combina, riduce i disturbi e le registra come un'immagine. L'immagine registrata è un'immagine combinata.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ISO] → [NR su più fotogram.].
2. Premere il lato destro della rotellina di controllo per visualizzare la schermata di impostazione, quindi selezionare un valore desiderato usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.

Nota

- Quando [ Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG], questa funzione non può essere usata.
- Il flash, [Ott.gamma din.] e [HDR auto] non possono essere usati.
- Non è possibile impostare [NR su più fotogram.] quando è impostato [Effetto immagine].

Suggerimento

- È possibile cambiare i limiti impostati automaticamente della sensibilità ISO nel modo [ISO AUTO], sotto [NR su più fotogram.]. Selezionare [ISO AUTO] sotto [ISO] e premere il lato destro della rotellina di controllo, quindi impostare i valori desiderati per [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo]. I valori di [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo] vengono applicati anche durante la ripresa nel modo [ISO AUTO] sotto [NR su più fotogram.].

[110] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Correzione della luminosità o del contrasto

Ott.gamma din. (DRO)

Dividendo l'immagine in piccole aree, il prodotto analizza il contrasto della luce e dell'ombra

tra il soggetto e lo sfondo e crea un'immagine con la luminosità e la gradazione ottimali.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [DRO/HDR auto] → [Ott.gamma din.].
2. Selezionare l'impostazione desiderata usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu



Ott. gamma din.: automatico (impostazione predefinita):

Corregge automaticamente la luminosità.



Ott. gamma din.: Lv1 — Ott. gamma din.: Lv5:

Ottimizza la gradazione di un'immagine registrata per ciascuna area divisa. Selezionare il livello di ottimizzazione da Lv1 (debole) a Lv5 (forte).

Nota

- [DRO/HDR auto] viene fissata su [Disattiv.] quando il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco] o quando si usa [NR su più fotogram.] o [Effetto immagine].
- [DRO/HDR auto] è fisso su [Disattiv.] quando [Tramonto], [Scena notturna], [Ritratto notturno] o [Crepusc. senza trep.] è selezionato in [Selezione scena]. L'impostazione è fissa a [Ott. gamma din.: automatico] quando in [Selezione scena] sono selezionati altri modi.
- Quando si riprende con [Ott.gamma din.], l'immagine potrebbe essere disturbata. Selezionare il livello corretto controllando l'immagine registrata, specialmente quando si aumenta l'effetto.

[111] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Correzione della luminosità o del contrasto

HDR auto

Estende la gamma (gradazione) in modo da poter registrare da parti luminose a parti scure con la luminosità corretta (HDR: alta gamma dinamica). Vengono registrate un'immagine con l'esposizione corretta e un'immagine sovrapposta.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [DRO/HDR auto] → [HDR auto].
2. Selezionare l'impostazione desiderata usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.

Dettagli sulle voci del menu



HDR auto: differ. espos. auto. (impostazione predefinita):

Corregge automaticamente la differenza di esposizione.



HDR auto: differ. espos. 1,0 EV – HDR auto: differ. espos. 6,0 EV:

Imposta la differenza di esposizione, in base al contrasto del soggetto. Selezionare il livello ottimale tra 1,0 EV (debole) e 6,0 EV (forte).

Per esempio, se si imposta il valore di esposizione su 2,0 EV, tre immagini saranno composte con i seguenti livelli di esposizione: -1,0 EV, esposizione corretta e +1,0 EV.

Nota

- [HDR auto] non è disponibile per le immagini RAW.
- Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intelligente], [Autom. superiore], [Panoramica ad arco], [AE sc.mul.tele-zoom] o [Selezione scena], non è possibile selezionare [HDR auto].
- Quando si seleziona [NR su più fotogram.], non è possibile selezionare [HDR auto].
- Quando si usa [Effetto immagine], non è possibile selezionare [HDR auto].
- Non è possibile avviare la ripresa successiva finché il processo di cattura è completato dopo aver ripreso.
- Si potrebbe non ottenere l'effetto desiderato secondo la differenza di luminanza di un soggetto e le condizioni di ripresa.
- Quando si usa il flash, questa funzione ha poco effetto.
- Quando il contrasto della scena è basso o quando si verifica la vibrazione del prodotto o la sfocatura del soggetto, si potrebbe non ottenere buone immagini HDR. Se il prodotto ha rilevato un problema, sull'immagine registrata si visualizza **HDR**  per informare di questa situazione. Riprendere di nuovo come è necessario, facendo attenzione al contrasto o alla sfocatura.

[112] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dei toni di colore

Bilanc.bianco

Regola i toni di colore secondo le condizioni di luce ambientale. Usare questa funzione quando i toni di colore dell'immagine non corrispondono alle proprie aspettative oppure quando si desidera cambiare i toni di colore intenzionalmente per ottenere un'espressione fotografica.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Bilanc.bianco] → impostazione desiderata.
 - È possibile anche impostare il bilanciamento del bianco premendo il pulsante WB (Bilanc.bianco).

Dettagli sulle voci del menu

AWB Automatico (impostazione predefinita):

Il prodotto rileva automaticamente la fonte di illuminazione e regola i toni di colore.



Luce giorno:

I toni di colore si regolano per la luce del giorno.



Ombra:

I toni di colore si regolano per l'ombra.



Cielo coperto:

La temperatura di colore si regola per un cielo nuvoloso.



A incandesce.:

La temperatura di colore si regola per i posti con una luce a incandescenza o con l'illuminazione luminosa, come in uno studio fotografico.



-1 Fluor.: bianca calda:

La temperatura del colore si regola per l'illuminazione fluorescente bianca e calda.



0 Fluor: bianca fredda:

La temperatura del colore si regola per l'illuminazione fluorescente bianca.



+1 Fluor: bianca diurna:

La temperatura del colore si regola per l'illuminazione fluorescente bianca neutra.



+2 Fluor.: luce giorno:

La temperatura del colore si regola per l'illuminazione fluorescente della luce del giorno.



WB Flash:

La temperatura del colore si regola per la luce del flash.



T.colore/Filtro:

Regola i toni di colore secondo la fonte di illuminazione. Ottiene l'effetto dei filtri CC (Compensazione del colore) per la fotografia.



Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3:

Usa l'impostazione di bilanciamento del bianco salvata in [Imp.personalizz.].



SET Imp.personalizz.:

Memorizza il colore bianco di base in condizioni di illuminazione per l'ambiente di ripresa. Selezionare un numero memorizzato di bilanciamento del bianco personalizzato.

Suggerimento

- È possibile usare il lato destro della rotellina di controllo per visualizzare la schermata di regolazione fine ed eseguire le regolazioni fini della temperatura del colore come è necessario.
- In [T.colore/Filtro], è possibile usare il tasto destro per visualizzare la schermata di impostazione della temperatura del colore ed eseguire un'impostazione. Quando si preme di nuovo il lato destro, appare la schermata di regolazione fine per consentire di eseguire

le regolazioni finì come è necessario.

Nota

- [Bilanc.bianco] è fissato su [Automatico] nelle seguenti situazioni:
 - [Auto. intelligente]
 - [Autom. superiore]
 - [Selezione scena]

[113] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Regolazione dei toni di colore

Cattura del colore bianco di base nel modo [Imp.personalizz.]

In una scena in cui la luce ambientale è composta da più tipi di fonti di illuminazione, si consiglia di usare il bilanciamento del bianco personalizzato per riprodurre accuratamente il colore bianco.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Bilanc.bianco] → [Imp.personalizz.].
 - È possibile anche impostare il bilanciamento del bianco premendo il pulsante WB (Bilanc.bianco).
2. Tenere il prodotto in modo che l'area bianca copra completamente l'area AF che si trova al centro e poi premere  al centro della rotellina di controllo. I valori calibrati (Temperatura del colore e filtro del colore) si visualizzano.
3. Selezionare un numero di registrazione usando il tasto destro/sinistro. Il monitor ritorna al display delle informazioni sulla registrazione conservando l'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzata memorizzata.

Nota

- Il messaggio [Errore Bil. Bianco personalizzato] indica che il valore è superiore ai limiti previsti, quando il flash è usato su un soggetto con colori troppo luminosi nel fotogramma. Se si registra questo valore, l'indicatore  diventa arancione sul display delle informazioni di registrazione. È possibile riprendere a questo punto, ma si consiglia di impostare di nuovo il bilanciamento del bianco per ottenere un valore più preciso di bilanciamento del bianco.

[114] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Selezione di un modo dell'effetto

Effetto immagine

Selezionare il filtro dell'effetto desiderato per ottenere immagini più emozionanti e artistiche.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Effetto immagine] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu



Disattiv. (impostazione predefinita):

Disabilita la funzione [Effetto immagine].



Fotocamera giocatt.::

Crea un'immagine morbida con angoli sfumati e nitidezza ridotta.



Colore pop:

Crea un aspetto vivace dando risalto ai toni di colore.



Posterizzazione:

Crea un alto contrasto, l'aspetto astratto dando molto risalto ai colori primari, o in bianco e nero.



Foto d'epoca:

Crea l'aspetto di una foto d'epoca con toni color seppia e il contrasto sbiadito.



High key tenue:

Crea un'immagine con l'atmosfera indicata: luminosa, trasparente, eterea, delicata, morbida.



Colore parziale:

Crea un'immagine che conserva un colore specifico, ma converte gli altri in bianco e nero.



Mono. alto contrasto:

Crea un'immagine ad alto contrasto in bianco e nero.



Lievemente sfocato:

Crea un'immagine riempita con un effetto di illuminazione delicata.



Dipinto HDR:

Crea l'aspetto di un dipinto, aumentando i colori e i dettagli.



Mono. sfuma. ricche:

Crea un'immagine in bianco e nero con ricca gradazione e riproduzione dei dettagli.



Miniature:

Crea un'immagine che accentua vivacemente il soggetto, con lo sfondo sfocato in modo considerevole. Questo effetto potrebbe essere spesso trovato in immagini di modellini.



Acquerello:

Crea un'immagine con effetti di inchiostro sbavato e di sfocatura come se fosse dipinta usando gli acquarelli.

Illustrazione:

Crea un'immagine simile a un'illustrazione dando risalto ai contorni.

Suggerimento

- È possibile eseguire le impostazioni dettagliate per i seguenti modi [Effetto immagine] usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.
 - [Fotocamera giocatt.]
 - [Posterizzazione]
 - [Colore parziale]
 - [Lievemente sfocato]
 - [Dipinto HDR]
 - [Miniature]
 - [Illustrazione]

Nota

- Quando [Colore parziale] è selezionato, le immagini potrebbero non conservare il colore selezionato, secondo il soggetto o le condizioni di ripresa.
- Non è possibile controllare i seguenti effetti sulla schermata di ripresa, perché il prodotto elabora l'immagine dopo la ripresa. Inoltre, non è possibile riprendere un'altra immagine finché l'elaborazione delle immagini è finita. Non è possibile usare questi effetti con i filmati.
 - [Lievemente sfocato]
 - [Dipinto HDR]
 - [Mono. sfuma. ricche]
 - [Miniature]
 - [Acquerello]
 - [Illustrazione]
- Nel caso di [Dipinto HDR] e [Mono. sfuma. ricche], l'otturatore viene rilasciato tre volte per una ripresa. Fare attenzione ai seguenti punti:
 - Usare questa funzione quando il soggetto è immobile o non emette la luce del flash.
 - Non cambiare la composizione prima della ripresa.

Quando il contrasto della scena è basso o quando si è verificata una significativa vibrazione della fotocamera o sfocatura del soggetto, si potrebbe non essere in grado di ottenere buone immagini HDR. Se il prodotto rileva tale situazione,  /  appaiono sull'immagine registrata per informarvi su questa situazione. Se necessario, cambiare la composizione o altrimenti regolare le impostazioni, fare attenzione alla sfocatura e riprendere di nuovo.

Consente di selezionare l'elaborazione di immagine desiderata. È possibile regolare l'esposizione (tempo di otturazione e diaframma) nel modo preferito con [Stile personale], diversamente da [Selezione scena] in cui il prodotto regola l'esposizione.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Stile personale] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Standard (impostazione predefinita):

Per la ripresa di varie scene con ricca gradazione e bei colori.

Vivace:

La saturazione e il contrasto sono intensificati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti come i fiori, vegetazione primaverile, cielo blu o viste dell'oceano.

Neutra:

La saturazione e la nitidezza sono ridotte per riprendere immagini in toni attenuati. Ciò è anche adatto per catturare del materiale per immagini da modificare con un computer.

Trasparente:

Per riprendere le immagini in toni chiari con colori limpidi nell'area evidenziata, impostazione adatta per catturare la luce radiante.

Cupa:

Per riprendere le immagini con colori scuri e densi, impostazione adatta per catturare la presenza fisica del soggetto.

Chiara:

Per riprendere le immagini con colori luminosi e semplici, impostazione adatta per catturare un ambiente dalla luce rinfrescante.

Ritratti:

Per catturare la pelle in una tonalità delicata, impostazione ideale per riprendere i ritratti.

Paesaggi:

La saturazione, il contrasto e la nitidezza sono intensificati per riprendere scene vivide e nitide. Anche i panorami distanti risaltano maggiormente.

Tramonto:

Per riprendere l'incantevole rosso del sole al tramonto.

Scena notturna:

Il contrasto viene attenuato per riprodurre le scene notturne.

Foglie autun.:

Per riprendere le scene autunnali, evidenziando intensamente il rosso e il giallo delle foglie che cambiano colore.

Bianco e nero:

Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

Seppia:

Per riprendere immagini monocromatiche in color seppia.

Registrazione delle impostazioni preferite (Selezione stili):

Selezionare le sei caselle di stile (le caselle con i numeri sul lato sinistro ()) per registrare le impostazioni preferite. Selezionare quindi l'impostazione desiderata usando il lato destro della rotellina di controllo.

È possibile richiamare lo stesso stile con impostazioni leggermente diverse.

Per impostare [Contrasto], [Saturazione] e [Nitidezza]

[Contrasto], [Saturazione] e [Nitidezza] possono essere regolati per ciascuno [Stile personale].

Selezionare una voce da impostare premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo, quindi impostare il valore usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.

Contrasto:

Maggiore è il valore selezionato, più accentuata è la differenza tra luce e ombra e maggiore è l'effetto sull'immagine.

Saturazione:

Maggiore è il valore selezionato, più vivido è il colore. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine è limitato e attenuato.

Nitidezza:

Regola la nitidezza. Maggiore è il valore selezionato, più accentuati sono i contorni e se si seleziona il valore più basso, i contorni sono più ammorbiditi.

Nota

- [Standard] è selezionato quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Auto. intelligente]
 - [Autom. superiore]
 - [Selezione scena]
 - [Effetto immagine] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiv.].
- Quando [Stile personale] è impostato su [Bianco e nero] o [Seppia], [Saturazione] non può essere regolata.

[116] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Formati di registrazione dei filmati

Con questa fotocamera è possibile usare il formato di registrazione "XAVC S". Per i dettagli

sul formato "XAVC S", vedere la seguente descrizione.

Cos'è XAVC S?

Registra filmati in alta definizione convertendoli in filmati MP4 usando il codec MPEG-4 AVC/H.264. MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini con maggiore efficienza. È possibile registrare immagini di alta qualità riducendo la quantità di dati.

Formato di registrazione XAVC S/AVCHD

XAVC S:

Velocità in bit: Circa 50 Mbps

Registra un filmato più vivido in confronto all'AVCHD con quantità aumentate di informazioni.

AVCHD:

Velocità in bit: Circa 28Mbps*

Il formato AVCHD ha un alto livello di compatibilità con dispositivi di archiviazione diversi dai computer.

- La velocità in bit è la quantità di dati elaborati in un dato periodo di tempo.

*Massimo

[117] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Formato file (filmato)

Seleziona il formato di file del filmato.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Formato file] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

XAVC S:

Registra i filmati HD nel formato XAVC S. Questo formato di file è adatto a elevate velocità in bit.

Audio: LPCM

- Per registrare filmati con [ Formato file] impostato su [XAVC S], sono richieste schede di memoria dei seguenti tipi:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Scheda di memoria SDHC/microSDHC (classe di velocità SD 10, o classe di velocità UHS U1 o superiore)
 - Scheda di memoria SDXC/microSDXC con una capacità di almeno 64 GB (classe di velocità SD 10, o classe di velocità UHS U1 o superiore)

AVCHD (impostazione predefinita):

Registra i filmati HD in formato AVCHD. Questo formato di file è adatto alla televisione in alta definizione.

Audio: Dolby Digital

MP4:

Registra i filmati mp4 (AVC). Questo formato è adatto per i caricamenti sul Web, gli allegati alle e-mail ecc.

Audio: AAC

Suggerimento

- È possibile salvare le immagini in un computer oppure copiarle in un supporto compatibile usando il software PlayMemories Home.

[118] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Impost. registraz. (filmato)

Seleziona la dimensione di immagine, la velocità dei fotogrammi e la qualità dell'immagine per la registrazione dei filmati. Maggiore è la velocità di trasmissione in bit, superiore è la qualità dell'immagine.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Impost. registraz.] → impostazione desiderata.

Quando [Formato file] è impostato su [XAVC S]

Registra filmati in alta definizione convertendoli nel formato di file MP4 usando il codec MPEG-4 AVC/H.264.

Quando [Formato file] è impostato su [AVCHD]

60i/50i: I filmati sono registrati a circa 60 campi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 50 campi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo interlacciato, con l'audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

24p/25p: I filmati sono registrati a circa 24 fotogrammi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 25 fotogrammi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l'audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

60p/50p: I filmati sono registrati a circa 60 fotogrammi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 50 fotogrammi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l'audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

Quando [Formato file] è impostato su [MP4]

I filmati ripresi sono registrati nel formato MPEG-4, a circa 30 fotogrammi/sec. (per i

dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 25 fotogrammi/sec. (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l'audio AAC, nel formato mp4.

Dettagli sulle voci del menu

Quando [Formato file] è impostato su [XAVC S]

60p 50M*/50p 50M:**

Registra i filmati con un'alta qualità dell'immagine a 1920 × 1080 (60p/50p).

Velocità in bit: circa 50 Mbps

30p 50M (impostazione predefinita)*:

25p 50M (impostazione predefinita):**

Registra i filmati con un'alta qualità dell'immagine a 1920 × 1080 (30p/25p).

Velocità in bit: circa 50 Mbps

24p 50M (Solo per modelli compatibili con 1080 60i):

Registra i filmati con un'alta qualità dell'immagine a 1920 × 1080 (24p). Ciò produce un'atmosfera simile al cinema.

Velocità in bit: circa 50 Mbps

Quando [Formato file] è impostato su [AVCHD]

60i 24M(FX)*:

50i 24M(FX):**

Registra i filmati con qualità di immagine alta di 1920 × 1080 (60i/50i).

Velocità in bit: circa 24 Mbps (max.)

60i 17M(FH) (impostazione predefinita)*:

50i 17M(FH) (impostazione predefinita):**

Registra i filmati con qualità di immagine standard di 1920 × 1080 (60i/50i).

Velocità in bit: circa 17 Mbps (media)

60p 28M(PS)*:

50p 28M(PS):**

Registra i filmati con la massima qualità dell'immagine di 1920 × 1080 (60p/50p).

Velocità in bit: circa 28 Mbps (max.)

24p 24M(FX)*:

25p 24M(FX):**

Registra i filmati con qualità di immagine alta di 1920 × 1080 (24p/25p). Produce un'atmosfera simile al cinema.

Velocità in bit: circa 24 Mbps (max.)

24p 17M(FH)*:

25p 17M(FH):**

Registra i filmati con qualità di immagine standard di 1920 × 1080 (24p/25p). Produce un'atmosfera simile al cinema.

Velocità in bit: circa 17 Mbps (media)

Quando [Formato file] è impostato su [MP4]

1440×1080 12M (impostazione predefinita):

Registra i filmati di 1440 × 1080.

Velocità in bit: circa 12 Mbps (media)

VGA 3M:

Registra filmati in formato VGA.

Velocità in bit: circa 3 Mbps (media)

* Dispositivi compatibili con 1080 60i (NTSC)

** Dispositivi compatibili con 1080 50i (PAL)

Nota

- I filmati 60p/50p possono essere riprodotti soltanto sui dispositivi compatibili.
- I filmati registrati con l'impostazione [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] in [ Impost. registraz.] sono convertiti da PlayMemories Home per creare un disco di registrazione AVCHD. Questa conversione può impiegare molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale. Se si desidera mantenere la qualità di immagine originale, memorizzare i filmati su un disco Blu-ray.
- Per riprodurre i filmati 60p/50p/24p/25p su un televisore, il televisore deve essere conforme con i formati 60p/50p/24p/25p. Se il televisore non è conforme con il formato 60p/50p/24p/25p, i filmati 60p/50p/24p/25p saranno emessi come filmati 60i/50i.

[119] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

SteadyShot (filmato)

Imposta l'effetto [ SteadyShot] quando si riprendono i filmati. Se si imposta l'effetto [ SteadyShot] su [Disattiv.] quando si usa un treppiede (in vendita separatamente), viene prodotta un'immagine naturale.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ SteadyShot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Usa [ SteadyShot].

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non usa [ SteadyShot].

Nota

- Se si cambia l'impostazione per [ SteadyShot], l'angolo di visualizzazione cambierà.

[120] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Registrazione audio

Imposta se registrare i suoni quando si riprendono i filmati.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Registrazione audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Registra il suono (stereo).

Disattiv.:

Non registra il suono.

Nota

- Il rumore dell'obiettivo e del prodotto in funzione viene anche registrato, quando [Attiv.] è selezionato.

[121] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Vis. Livello audio

Imposta se visualizzare il livello audio sullo schermo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Vis. Livello audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Visualizza il livello audio.

Disattiv.:

Non visualizza il livello audio.

Nota

- Il livello audio non si visualizza nelle seguenti situazioni:
 - Quando [Registrazione audio] è impostata su [Disattiv.].
 - Quando DISP (Impostazione del display) è impostata su [Nessuna info.].
- Impostare il modo di ripresa su [Filmato]. È possibile vedere il livello audio prima di registrare soltanto nel modo di registrazione dei filmati.

[122] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Livello registr. audio

È possibile regolare il livello di registrazione audio mentre si controlla il misuratore di livello.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Livello registr. audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

+:

Aumenta il livello di registrazione audio.

-:

Abbassa il livello di registrazione audio.

Azzera:

Ripristina il livello di registrazione audio sull'impostazione predefinita.

Nota

- Indipendentemente dalle impostazioni [Livello registr. audio], il limitatore funziona sempre.
- [Livello registr. audio] è disponibile soltanto quando il modo di ripresa è impostato su Filmato.
- Le impostazioni [Livello registr. audio] sono applicate sia per il microfono interno che per l'ingresso del terminale  (Microfono).

Suggerimento

- Quando si registrano i filmati audio con volume alto, impostare [Livello registr. audio] su un livello inferiore del suono. In questo modo è consentita la registrazione dell'audio più realistico. Quando si registrano i filmati audio con volume più basso, impostare [Livello registr. audio] su un livello maggiore del suono per facilitare l'ascolto del suono.

[123] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Riduz. rumore vento

Imposta se ridurre o meno il rumore del vento durante la registrazione dei filmati.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Riduz. rumore vento] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Riduce il rumore del vento.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non riduce il rumore del vento.

Nota

- Se si imposta questa voce su [Attiv.] in cui il vento non sta soffiando abbastanza forte si potrebbe far registrare il suono normale con il volume troppo basso.
- Quando si usa un microfono esterno (in vendita separatamente), [Riduz. rumore vento] non funziona.

[124] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Otturat. lento aut. (filmato)

Impostare se regolare o meno automaticamente il tempo di otturazione quando si registrano i filmati se il soggetto è scuro.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Otturat. lento aut.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Usa [ Otturat. lento aut.]. Il tempo di otturazione rallenta automaticamente quando si registra in luoghi bui. È possibile ridurre il rumore nel filmato usando un tempo di otturazione lento quando si registra in luoghi bui.

Disattiv.:

Non usa [ Otturat. lento aut.]. Il filmato registrato sarà più scuro quando si seleziona [Attiv.], ma è possibile registrare i filmati con movimento più armonioso e meno sfocatura dell'oggetto.

Nota

- [ Otturat. lento aut.] non funziona nelle seguenti situazioni:
 - Quando [Filmato] nel modo di ripresa è impostato su [Priorità tempi] o [Esposiz. manuale].
 - Quando [ISO] è impostata su un'opzione diversa da [ISO AUTO].

[125] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Registrazione dei filmati

Pulsante MOVIE

Imposta se attivare o meno il tasto MOVIE.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Pulsante MOVIE] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Sempre (impostazione predefinita):

Avvia la registrazione dei filmati quando si preme il tasto MOVIE in qualsiasi modo.

Solo modo filmato:

Avvia la registrazione dei filmati quando si preme il tasto MOVIE soltanto se il modo di ripresa è impostato sul modo [Filmato].

[126] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Memoria

Consente di registrare nel prodotto fino a 3 modi usati frequentemente o impostazioni del prodotto. È possibile richiamare le impostazioni usando solo la manopola del modo.

1. Impostare il prodotto sull'impostazione che si desidera registrare.
2. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Memoria] → numero desiderato.

Voci che è possibile registrare

- Modo di ripresa
- Diaframma (numero F)
- Tempo di otturazione
-  Impostazioni ripresa

Per richiamare le impostazioni registrate

Selezionare il numero di memoria “1”, “2” o “3” sulla manopola del modo.

Per cambiare le impostazioni registrate

Cambiare le impostazioni a quella desiderata e registrare di nuovo l'impostazione sullo stesso numero del modo.

Nota

- La variazione del programma non può essere registrata.

[127] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Imp. Menu funzioni

È possibile assegnare le funzioni da richiamare quando si preme il tasto Fn (Funzione).

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Imp. Menu funzioni] → impostare una funzione sulla posizione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[128] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Impost. person. tasti

L'assegnazione delle funzioni ai vari tasti consente di accelerare le operazioni premendo il tasto appropriato quando si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa o la schermata di riproduzione per eseguire una funzione assegnata.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → impostare una funzione sul tasto desiderato.

Nota

- Alcune funzioni non possono essere assegnate a certi tasti.

[129] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Funzione del pulsante di mantenimento della messa a fuoco

Consente di assegnare una funzione al pulsante di mantenimento della messa a fuoco sull'obiettivo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto bl. mes. fuoco] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[130] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Funzione del tasto AEL

Dopo aver assegnato una funzione al tasto AEL, è possibile eseguire quella funzione premendo semplicemente il tasto AEL quando si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto AEL] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[131] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Funzione del pulsante ISO

Una volta assegnata una funzione al pulsante ISO, è possibile eseguire quella funzione

premendo semplicemente il pulsante ISO quando è visualizzata la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto ISO] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[132] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Funzione del pulsante di compensazione dell'esposizione

Una volta assegnata una funzione al pulsante di compensazione dell'esposizione, è possibile eseguire quella funzione premendo semplicemente il pulsante di compensazione dell'esposizione quando è visualizzata la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto Comp. Espos.] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[133] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Funzione del tasto WB

Una volta assegnata una funzione al pulsante WB, è possibile eseguire quella funzione premendo semplicemente il pulsante WB quando è visualizzata la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto WB] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della

voce di impostazione.

[134] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Funzione del pulsante Modo di avanzamento

Una volta assegnata una funzione al pulsante Modo di avanzamento, è possibile eseguire quella funzione premendo semplicemente il pulsante Modo di avanzamento quando è visualizzata la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto modo avanz.] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[135] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Funzione del pulsante di anteprima

Una volta assegnata una funzione al pulsante di anteprima, è possibile eseguire quella funzione premendo semplicemente il pulsante di anteprima quando è visualizzata la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto di anteprima] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[136] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Funzione del tasto personalizzato

Dopo aver assegnato una funzione al tasto personalizzato, è possibile eseguire quella funzione premendo semplicemente il tasto personalizzato quando si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Tasto Personalizz.] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[137] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Funzione del tasto centrale

Dopo aver assegnato una funzione al tasto centrale, è possibile eseguire quella funzione premendo semplicemente il tasto centrale quando si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → [Funz. tasto centrale] → impostazione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[138] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Personalizzazione delle funzioni di ripresa per l'uso conveniente

Impost. Mano./Rotel.

È possibile cambiare le funzioni della manopola di controllo e della rotellina di controllo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. Mano./Rotel.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

 **SS**  **No.F (impostazione predefinita):**

È possibile cambiare il tempo di otturazione usando la rotellina di controllo e cambiare il

valore di apertura del diaframma usando la manopola di controllo.



È possibile cambiare il valore del diaframma usando la rotellina di controllo e cambiare la velocità dell'otturatore usando la manopola di controllo.

Nota

- [Impost. Mano./Rotel.] è abilitata quando il modo della ripresa è impostato su "M".

[139] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Sorriso/Rilev. visi

Rileva i visi dei soggetti e regola la messa a fuoco, l'esposizione, le impostazioni del flash ed esegue automaticamente l'elaborazione dell'immagine.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Sorriso/Rilev. visi] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:

Non usa la funzione Rilevamento visi.

Attivato (regist. visi) (impostazione predefinita):

Rileva il viso registrato con priorità superiore usando [Registrazione visi].

Attiv.:

Rileva un viso senza dare maggiore priorità al viso registrato.

Otturatore sorriso:

Rileva e riprende automaticamente un sorriso.

Riquadro di rilevamento visi

- Quando il prodotto rileva un viso, appare il riquadro grigio di rilevamento visi. Quando il prodotto determina che la messa a fuoco automatica è abilitata, il riquadro di rilevamento visi diventa bianco. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, il riquadro diventa verde.
- Nel caso in cui si sia registrato l'ordine di priorità per ciascun viso usando [Registrazione visi], il prodotto seleziona automaticamente il viso a cui è stata data la priorità per primo e la cornice di rilevamento visi su quel viso diventa bianca. Le cornici di rilevamento visi degli altri visi registrati diventano amaranto.



Suggerimenti per catturare più efficacemente i sorrisi

- Non coprire gli occhi con i capelli della fronte; tenere gli occhi socchiusi.
- Non oscurare il viso con un cappello, le maschere, gli occhiali da sole, ecc.
- Provare a orientare il viso di fronte al prodotto e tenerlo dritto il più possibile.
- Fare un bel sorriso con la bocca aperta. Il sorriso è più facile da rilevare quando si mostrano i denti.
- Se si preme il pulsante di scatto durante l'Otturatore sorriso, il prodotto riprende l'immagine. Dopo la ripresa, il prodotto ritorna al modo dell'Otturatore sorriso.

Suggerimento

- Quando [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Otturatore sorriso], è possibile selezionare la sensibilità di rilevamento sorrisi da [Attivato: leggero sorriso], [Attivato: sorriso normale] e [Attivato: grande sorriso].

Nota

- Non è possibile usare la funzione Rilevamento visi con le seguenti funzioni:
 - [Panoramica ad arco]
 - [Effetto immagine] è impostato su [Posterizzazione].
 - Quando si usa la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].
 - [AE sc.mul.tele-zoom]
 - [Selezione scena] è impostata su [Paesaggi], [Scena notturna] o [Tramonto].
- È possibile rilevare fino a otto visi dei soggetti.
- Il prodotto potrebbe non rilevare affatto i visi o potrebbe rilevare accidentalmente altri oggetti come visi in alcune condizioni.
- Se il prodotto non può rilevare un viso, impostare la sensibilità di rilevamento sorrisi.
- Se si insegue un viso usando [AF agganc. al sogg.] mentre si esegue [Otturatore sorriso], il rilevamento sorrisi viene eseguito soltanto per quel viso.

[140] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Effetto pelle morb. (fermo immagine)

Imposta gli effetti usati per riprendere bene la pelle nella funzione Rilevamento visi.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Effetto pelle morb.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non usa la funzione [ Effetto pelle morb.].

Attiv.:

Usa l' [ Effetto pelle morb.].

Suggerimento

- Quando [ Effetto pelle morb.] è impostato su [Attiv.], è possibile selezionare il livello dell'effetto.

Nota

- [ Effetto pelle morb.] non è disponibile per le immagini RAW.

[141] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Registrazione visi (Nuova registrazione)

Se si registrano prima i visi, il prodotto può rilevare il viso registrato come una priorità quando [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Attivato (regist. visi)].

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Registrazione visi] → [Nuova registrazione].
2. Allineare la cornice di guida con il viso da registrare e premere il pulsante di scatto.
3. Quando appare un messaggio di conferma, selezionare [Immissione].

Nota

- È possibile registrare fino a otto visi.
 - Riprendere il viso dalla parte anteriore in un posto illuminato luminosamente. Il viso potrebbe non essere registrato correttamente se viene oscurato da un cappello, una maschera, gli occhiali da sole, ecc.
-

Registrazione visi (Scambio dell'ordine)

Quando più visi sono registrati a cui dare la priorità, al viso registrato per primo viene data la priorità. È possibile cambiare l'ordine di priorità.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Registrazione visi] → [Scambio dell'ordine].
2. Selezionare un viso per cambiare l'ordine di priorità.
3. Selezionare la destinazione.

Registrazione visi (Canc.)

Cancella un viso registrato.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Registrazione visi] → [Canc.].
Se si seleziona [Canc. tutti], è possibile cancellare tutti i visi registrati.

Nota

- Anche se si esegue [Canc.], i dati per il viso registrato rimangono nel prodotto. Per cancellare i dati per i visi registrati dal prodotto, selezionare [Canc. tutti].

Rid.occ.rossi.

Quando si usa il flash, si accende due o più volte prima della ripresa per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [Rid.occ.rossi.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Il flash si accende sempre per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non usa la Riduzione degli occhi rossi.

Nota

- La Riduzione degli occhi rossi potrebbe non produrre gli effetti desiderati. Dipende dalle differenze e condizioni individuali, come la distanza dal soggetto o se il soggetto guarda o meno il prelampeggio.

[145] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Inquadrat. autom. (fermo immagine)

Quando questo prodotto rileva e riprende i visi, i soggetti della ripresa macro o i soggetti che sono inseguiti da [AF agganc. al sogg.], il prodotto rifinisce automaticamente l'immagine in una composizione appropriata e poi la salva. Sia l'immagine originale che l'immagine rifinita vengono salvate. L'immagine rifinita è registrata nella stessa dimensione di quella dell'immagine originale.



1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Inquadrat. autom.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non rifinisce le immagini.

Automatico:

Rifinisce automaticamente le immagini in una composizione appropriata.

Nota

- L'immagine rifinita potrebbe non essere la composizione migliore possibile, a seconda delle condizioni di ripresa.
- [ Inquadrat. autom.] non può essere impostata quando [ Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG].

[146] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

SteadyShot (fermo immagine)

Imposta se usare o meno la funzione SteadyShot.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ SteadyShot] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Usa [ SteadyShot].

Disattiv.:

Non usa [ SteadyShot].

Si consiglia di impostare la fotocamera su [Disattiv.] quando si usa un treppiede.

[147] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Espos.lunga NR (fermo immagine)

Quando si imposta il tempo di otturazione su un secondo o più (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi si attiva per la durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Con la funzione attivata, il disturbo granuloso tipico delle esposizioni lunghe viene ridotto.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Espos.lunga NR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Attiva la riduzione dei disturbi per la stessa durata di tempo in cui l'otturatore è aperto.

Quando la riduzione dei disturbi è in corso, appare un messaggio e non è possibile scattare un'altra foto. Selezionare questa opzione per dare priorità alla qualità dell'immagine.

Disattiv.:

Non attiva la riduzione dei disturbi. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

[148] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

ISO alta NR (fermo immagine)

Quando si riprende con la sensibilità ISO alta, il prodotto riduce il rumore che diventa più evidente quando la sensibilità del prodotto è alta. Un messaggio potrebbe visualizzarsi durante il processo di riduzione dei disturbi e non è possibile riprendere un'altra immagine finché il messaggio scompare.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ ISO alta NR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Normale (impostazione predefinita):

Attiva normalmente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Basso:

Attiva moderatamente la riduzione dei disturbi per ISO alta. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Disattiv.:

Non attiva la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Nota

- [ ISO alta NR] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intelligente], [Autom. superiore], [Selezione scena] o [Panoramica ad arco].
- [ ISO alta NR] non è disponibile per le immagini RAW.

[149] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Spazio colore (fermo immagine)

Il modo in cui i colori sono rappresentati usando le combinazioni di numeri o la gamma della riproduzione dei colori è denominato “spazio colore”. È possibile cambiare lo spazio di colore secondo lo scopo dell'immagine.

1. MENU →  (Impostazioni ripresa) → [ Spazio colore] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

sRGB (impostazione predefinita):

Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Usare [sRGB] nella ripresa normale, come quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.

AdobeRGB:

Questo spazio colore ha un'ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una gran parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, Adobe RGB è efficace. Il nome del file dell'immagine inizia con “_DSC”.

Nota

- [AdobeRGB] è per le applicazioni o le stampanti che supportano la gestione del colore e lo spazio colore opzionale DCF2.0. Le immagini potrebbero non essere stampate o visualizzate con i colori corretti se si usano le applicazioni o le stampanti che non supportano Adobe RGB.
- Quando si visualizzano le immagini che sono state registrate con [AdobeRGB] su dispositivi non conformi con Adobe RGB, le immagini si visualizzeranno con saturazione bassa.

[150] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Linea griglia

Imposta se visualizzare o meno la linea della griglia. La linea della griglia aiuta a regolare la composizione delle immagini.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Linea griglia] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Griglia regola terzi:

Mettere i soggetti principali vicino a una delle linee della griglia che dividono l'immagine in terzi per una composizione ben equilibrata.

Griglia di quadrati:

Le griglie quadrate rendono più facile la conferma del livello orizzontale della composizione. È adatta per determinare la qualità della composizione quando si riprende il panorama, il primo piano o le immagini duplicate.

Griglia diag.+quad.:

Mettere un soggetto sulla linea diagonale per esprimere una sensazione edificante e forte.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non visualizza la linea della griglia.

[151] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Revis.autom.

È possibile controllare l'immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa. È anche possibile impostare il tempo di visualizzazione per la revisione automatica.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Revis.autom.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

10 sec./5 sec./2 sec. (impostazione predefinita):

Visualizza l'immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa per la durata di tempo selezionata. Se si esegue un'operazione di ingrandimento durante la revisione automatica, è possibile controllare quell'immagine usando la scala ingrandita.

Disattiv.:

Non visualizza la revisione automatica.

Nota

- Quando il prodotto sta ingrandendo un'immagine usando l'elaborazione delle immagini, potrebbe visualizzare temporaneamente l'immagine originale prima dell'ingrandimento e poi visualizzare l'immagine ingrandita.
- Le impostazioni DISP (Impostazione di visualizzazione) sono valide per il display di revisione automatica.

[152] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Visualizz. Live View

Imposta se mostrare o meno le immagini modificate con gli effetti di compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, [Stile personale] o [Effetto immagine] sullo schermo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Visualizz. Live View] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Effet. impos. attivato (impostazione predefinita):

Visualizza Live View in condizioni simili a ciò che l'immagine sembrerà come un risultato dell'applicazione di tutte le impostazioni. Questa impostazione è utile quando si desidera riprendere le immagini mentre si controllano i risultati della ripresa sulla schermata Live View.

Effet.impos. disattiv.:

Mostra Live View senza gli effetti di compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, [Stile personale] o [Effetto immagine]. Quando si usa questa impostazione, è possibile controllare facilmente la composizione dell'immagine.

Live View si visualizza sempre con la luminosità appropriata anche nel modo [Esposiz. manuale].

Quando è selezionato [Effet.impos. disattiv.], l'icona  viene visualizzata nello schermo di Live View.

Nota

- Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intelligente], [Autom. superiore], [Panoramica ad arco], [Filmato] o [Selezione scena], [Visualizz. Live View] non può essere impostata su [Effet.impos. disattiv.].
- Quando [Visualizz. Live View] è impostata su [Effet. impos. attivato], si potrebbero avere difficoltà a controllare la composizione, poiché la visualizzazione Live View potrebbe sembrare troppo scura o troppo luminosa. Se si verifica un tale fenomeno, impostare [Visualizz. Live View] su [Effet.impos. disattiv.]. Quando [Visualizz. Live View] è impostata su [Effet.impos. disattiv.], la luminosità dell'immagine ripresa non sarà uguale a quella di Live View visualizzata.

Suggerimento

- Quando si usa un flash esterno, come un flash da studio, il display Live View potrebbe essere scuro per alcune impostazioni dei tempi di otturazione. Quando [Visualizz. Live View] è impostato su [Effet.impos. disattiv.], la visualizzazione Live View si visualizza luminosamente, in modo da poter controllare facilmente la composizione.

prodotto

FINDER/MONITOR

Imposta il metodo per cambiare la visualizzazione tra il mirino elettronico e lo schermo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [FINDER/MONITOR] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Quando si guarda nel mirino elettronico, il display viene cambiato automaticamente al mirino elettronico.

Manuale:

Il prodotto non cambia automaticamente tra la visualizzazione sul monitor e la visualizzazione sul mirino elettronico.

È possibile cambiare la visualizzazione premendo il tasto FINDER/MONITOR.

Suggerimento

- Per cambiare temporaneamente il modo di visualizzazione quando [FINDER/MONITOR] è impostato su [Automatico], premere il pulsante FINDER/MONITOR.

[154] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Scatta senza obietti.

Imposta se l'otturatore può essere rilasciato o meno quando non è montato un obiettivo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Scatta senza obietti.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:

Rilascia l'otturatore quando non è montato un obiettivo. Selezionare [Abilita] quando si monta il prodotto a un telescopio astronomico, ecc.

Disabilita (impostazione predefinita):

Non rilascia l'otturatore quando un obiettivo non è montato.

Nota

- Non è possibile ottenere la misurazione corretta quando si usano obiettivi che non forniscono un contatto dell'obiettivo, come l'obiettivo di un telescopio astronomico. In tali casi, regolare manualmente l'esposizione controllandola sull'immagine registrata.

[155] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

SteadyS. con/ott.

Riduce la sfocatura dell'immagine non solo al momento dello scatto, ma anche mentre il pulsante di scatto è premuto a metà.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [ SteadyS. con/ott.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

La sfocatura dell'immagine viene ridotta mentre il pulsante di scatto è premuto a metà.

Disattiv.:

La sfocatura dell'immagine non viene ridotta mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. Per risparmiare la carica delle batterie, selezionare [Disattiv.].

Nota

- Quando [ SteadyShot] è impostato su [Disattiv.], [ SteadyS. con/ott.] non è attivato.

[156] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Ottur. a tend. ant. el.

La funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore riduce il ritardo tra gli scatti dell'otturatore.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Ottur. a tend. ant. el.] → impostazione

desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore.

Disattiv.:

Non usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore.

Nota

- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci con un obiettivo di diametro grande montato, potrebbe apparire l'immagine sdoppiata di un'area sfocata, secondo il soggetto o le condizioni di ripresa. In tali casi, impostare questa funzione su [Disattiv.].
- Quando si usa un obiettivo di un altro produttore (incluso un obiettivo Minolta/Konica-Minolta), impostare questa funzione su [Disattiv.]. Se si imposta questa funzione su [Attiv.], l'esposizione corretta non viene impostata o la luminosità dell'immagine sarà disomogenea.

[157] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Automat. superiore (Estrazione immagini)

Imposta se salvare o meno tutte le immagini che sono state riprese continuamente in [Automat. superiore].

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Automat. superiore] → [Estrazione immagini] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Salva un'immagine appropriata selezionata dal prodotto.

Disattiv.:

Salva tutte le immagini.

Nota

- Anche se si imposta [Estrazione immagini] su [Disattiv.] con [Crepusc. senza trep.] selezionato come il modo di identificazione scena, viene salvata un'immagine combinata.
- Quando la funzione [ Inquadrat. autom.] è attivata, due immagini sono salvate anche se si imposta [Estrazione immagini] su [Automatico].

[158] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Automat. superiore (Scatto Multiplo)

Imposta se eseguire o meno la ripresa continua in modo [Automat. superiore].

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Automat. superiore] → [Scatto Multiplo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

La ripresa continua viene eseguita.

Disattiv.:

La ripresa continua non viene eseguita.

[159] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Compens. ombregg.

Ripara gli angoli sfumati dello schermo, causati da certe caratteristiche dell'obiettivo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Compens. obiettivo] → [Compens. ombregg.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Ripara automaticamente gli angoli scuri dello schermo.

Disattiv.:

Non ripara gli angoli scuri dello schermo.

Nota

- La quantità di luce intorno ai bordi potrebbe non essere corretta, secondo il tipo di obiettivo.

[160] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Compe. aberr. crom.

Riduce l'anomalia del colore negli angoli dello schermo, causata da certe caratteristiche dell'obiettivo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Compens. obiettivo] → [Compe. aberr. crom.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Riduce automaticamente l'anomalia del colore.

Disattiv.:

Non ripara l'anomalia del colore.

[161] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Compen. distorsione

Ripara la distorsione dello schermo, causata da certe caratteristiche dell'obiettivo.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Compens. obiettivo] → [Compen. distorsione] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:

Ripara automaticamente la distorsione dello schermo.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non ripara la distorsione dello schermo.

Nota

- Secondo l'obiettivo montato, [Compen. distorsione] è fissata su [Automatico] e non è possibile selezionare [Disattiv.].

Blocco mano./rotel.

È possibile impostare se la manopola di controllo e la rotellina di controllo saranno bloccate tenendo premuto il tasto Fn (Funzione).

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Blocco mano./rotel.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Blocco:

Blocca la manopola di controllo e la rotellina di controllo.

Sblocco (impostazione predefinita):

La manopola di controllo o la rotellina di controllo non vengono bloccate neppure tenendo premuto il tasto Fn (Funzione).

Suggerimento

- È possibile sbloccare la manopola/rotellina di controllo bloccata tenendo premuto il tasto Fn (Funzione).

Disattiva il monitor

Premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Disattiva il monitor], il monitor diventa nero e la visualizzazione dello schermo è bloccata su [Nessuna info.].

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → impostare la funzione [Disattiva il monitor] sul tasto desiderato.
2. Premere il tasto a cui [Disattiva il monitor] è stato assegnato.

Nota

- Anche se si esegue [Disattiva il monitor], la retroilluminazione del monitor rimane attiva.

Per disattivare la retroilluminazione del monitor, premere il pulsante FINDER/MONITOR.

[164] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Antepr. diaframma

L'immagine sul monitor o sul mirino potrebbe avere un valore del diaframma diverso da quello dell'immagine reale da riprendere. Poiché la sfocatura di un soggetto cambia se viene cambiato il diaframma, la sfocatura dell'immagine reale varierà dall'immagine che si stava guardando prima della ripresa.

Tenendo premuto il tasto a cui è assegnata la funzione [Antepr. diaframma], il diaframma viene ridotto al valore del diaframma impostato ed è possibile controllare la sfocatura prima della ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → impostare la funzione [Antepr. diaframma] sul tasto desiderato.
2. Confermare l'immagine premendo il tasto a cui è stato assegnato [Antepr. diaframma].

[165] Utilizzo | Uso delle funzioni di ripresa | Impostazione delle altre funzioni di questo prodotto

Antep. risult. ripresa

L'immagine sul monitor o sul mirino potrebbe avere un valore del diaframma diverso da quello dell'immagine reale da riprendere. Poiché la sfocatura di un soggetto cambia se viene cambiato il diaframma, la sfocatura dell'immagine reale varierà dall'immagine che si stava guardando prima della ripresa. Durante la pressione del tasto a cui è assegnata [Antep. risult. ripresa], è possibile controllare l'anteprima dell'immagine con le impostazioni di DRO, tempo di otturazione, diaframma e sensibilità ISO applicate. Controllare l'anteprima del risultato della ripresa prima della ripresa.

1. MENU →  (Impostaz. personalizz.) → [Impost. person. tasti] → impostare la funzione [Antep. risult. ripresa] sul tasto desiderato.
2. Confermare l'immagine premendo il tasto a cui è stato assegnato [Antep. risult. ripresa].

Suggerimento

- Le impostazioni DRO, il tempo di otturazione, il diaframma e le impostazioni di sensibilità ISO che sono state impostate vengono riflesse sull'immagine per [Antep. risult. ripresa], ma alcuni effetti non possono essere visti in anteprima a seconda delle impostazioni della ripresa. Anche in quel caso, le impostazioni che sono state selezionate saranno applicate alle immagini riprese.

[166] Utilizzo | Visualizzazione | Visualizzazione dei fermi immagine

Riproduzione delle immagini

Riproduce le immagini registrate.

1. Premere il tasto  (Riproduzione) per cambiare al modo di riproduzione.
2. Selezionare l'immagine con la rotellina di controllo.

Suggerimento

- Il prodotto crea un file di database di immagini su una scheda di memoria per registrare e riprodurre le immagini. Un'immagine che non è registrata nel file di database delle immagini potrebbe non essere riprodotta correttamente. Per riprodurre le immagini riprese usando altri dispositivi, registrare quelle immagini sul file di database di immagini usando MENU → [Impostazione] → [Recupera DB immag.].

[167] Utilizzo | Visualizzazione | Visualizzazione dei fermi immagine

Zoom di riproduzione

Ingrandisce l'immagine in corso di riproduzione.

1. Visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire e poi premere il tasto  .
 - Se l'immagine è troppo grande, premere il tasto  per regolare la scala dello zoom.
2. Selezionare la parte che si desidera ingrandire premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo.

3. Premere il pulsante MENU, oppure  al centro della rotellina di controllo, per uscire dallo zoom di riproduzione.

Suggerimento

- È anche possibile ingrandire un'immagine che viene riprodotta usando MENU.

Nota

- Non è possibile ingrandire i filmati.

[168] Utilizzo | Visualizzazione | Visualizzazione dei fermi immagine

Indice immagini

È possibile visualizzare più immagini contemporaneamente nel modo di riproduzione.

1. Premere il tasto  (Indice immagini) mentre l'immagine viene riprodotta.

Per cambiare il numero di immagini da visualizzare

MENU →  (Riproduzione) → [Indice immagini] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

9 Immagini (impostazione predefinita)/25 Immagini

Per ritornare alla riproduzione dell'immagine singola

Selezionare l'immagine desiderata e premere  sul centro della rotellina di controllo.

Per visualizzare rapidamente un'immagine

Selezionare la barra a sinistra della schermata di indice delle immagini usando la rotellina di controllo, quindi premere il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo. Con la barra selezionata, è possibile visualizzare la schermata del calendario o la schermata di selezione delle cartelle premendo  al centro. Inoltre è possibile cambiare il modo di visualizzazione selezionando un'icona.

[169] Utilizzo | Visualizzazione | Visualizzazione dei fermi immagine

Cambiamento della visualizzazione sullo schermo (durante la riproduzione)

Cambia la visualizzazione sullo schermo.

1. Premere il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione).

- La visualizzazione su schermo cambia nell'ordine “Visualizza info. → Istogramma → Nessuna info. → Visualizza info.” ad ogni pressione del tasto DISP.
- Le impostazioni DISP (Impostazione di visualizzazione) sono valide per il display di revisione automatica.

Nota

- L'istogramma non si visualizza nelle seguenti situazioni:
 - Durante la riproduzione dei filmati
 - Durante la riproduzione a scorrimento delle immagini panoramiche
 - Durante la proiezione diapositive
 - Durante la visualizzazione della cartella (MP4)
 - Durante la visualizzazione AVCHD
 - Durante la visualizzazione XAVC S

[170] Utilizzo | Visualizzazione | Cancellazione delle immagini

Cancellazione di un'immagine visualizzata

È possibile cancellare un'immagine visualizzata.

1. Visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.
2. Premere il tasto  (Cancellazione).
3. Selezionare [Canc.] usando la rotellina di controllo, quindi premere  sul centro della rotellina di controllo.

[171] Utilizzo | Visualizzazione | Cancellazione delle immagini

Cancellazione di più immagini selezionate

È possibile cancellare le immagini multiple selezionate.

1. MENU →  (Riproduzione) → [Canc.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:

Cancella le immagini selezionate.

(1) Selezionare le immagini da cancellare, quindi premere  sul centro della rotellina di controllo. Il segno  si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere di nuovo  per eliminare il segno .

(2) Per cancellare altre immagini, ripetere il punto (1).

(3) MENU → [OK] → Premere  al centro.

Tutto in questa cartella:

Cancella tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:

Cancella tutte le immagini nella gamma data selezionata.

Suggerimento

- Eseguire [Formatta] per eliminare tutte le immagini, incluse quelle protette.

Nota

- Le voci di menu selezionabili variano a seconda dell'impostazione [Modo visione].

[172] Utilizzo | Visualizzazione | Riproduzione dei filmati

Riproduzione dei filmati

Riproduce i filmati registrati.

1. Premere il tasto  (riproduzione) per cambiare al modo di riproduzione.

2. Selezionare il filmato da riprodurre usando la rotellina di controllo.

3. Per riprodurre i filmati, premere  al centro.

Operazioni disponibili durante la riproduzione dei filmati

È possibile eseguire la riproduzione al rallentatore e la regolazione del volume del suono, ecc. premendo il lato inferiore della rotellina di controllo.

-  : Riproduzione
-  : Pausa
-  : Avanzamento rapido

-  : Riavvolgimento rapido
-  : Riproduzione al rallentatore in avanti
-  : Riproduzione al rallentatore all'indietro
-  : File di filmato successivo
-  : File di filmato precedente
-  : Visualizza il fotogramma successivo
-  : Visualizza il fotogramma precedente
-  : Regolazione del volume del suono
-  : Chiude il pannello operativo

Suggerimento

- “Riproduzione al rallentatore in avanti”, “Riproduzione al rallentatore all'indietro”, “Visualizza il fotogramma successivo” e “Visualizza il fotogramma precedente” sono disponibili durante la pausa.

[173] Utilizzo | Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini panoramiche

Riproduce le immagini panoramiche

Il prodotto fa scorrere automaticamente un'immagine panoramica da un'estremità all'altra.

1. Premere il tasto  (riproduzione) per cambiare al modo di riproduzione.
2. Selezionare l'immagine panoramica da riprodurre usando la rotellina di controllo.
3. Premere  al centro per riprodurre l'immagine.



- Per fare una pausa nella riproduzione, premere di nuovo  al centro.
- Per tornare alla visualizzazione dell'intera immagine, premere il tasto MENU.

Nota

- Le immagini panoramiche riprese usando un altro prodotto potrebbero visualizzarsi in un formato diverso da quello reale o potrebbero non scorrere correttamente.

Specifica stampa

È possibile specificare prima sulla scheda di memoria quali fermi immagine si desidera stampare successivamente.

L'icona **DPOF** (ordine di stampa) apparirà sulle immagini specificate. DPOF si riferisce a "Digital Print Order Format" (Formato dell'ordine di stampa digitale).

1. MENU →  (Riproduzione) → [Specifica stampa] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:

Seleziona le immagini per mettere in ordine la stampa.

(1) Selezionare un'immagine e premere  al centro della rotellina di controllo. Il segno  si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere  e cancellare il segno .

(2) Ripetere il punto (1) per stampare altre immagini.

(3) MENU → [OK] →  al centro.

Annulla tutte:

Elimina tutti i segni DPOF.

Impostazione stampa:

È possibile impostare se stampare la data sulle immagini registrate con i segni DPOF.

Selezionare [Attiv.] o [Disattiv.] → [Immissione] in [Stampa data].

Nota

- Non è possibile aggiungere il segno DPOF ai seguenti file:
 - Filmati
 - Immagini RAW

Modo visione

Imposta il modo visione (metodo di visualizzazione dell'immagine).

1. MENU →  (Riproduzione) → [Modo visione] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Visione data:

Visualizza le immagini in base alla data.

Visione cart. (Fer. imm.):

Visualizza soltanto i fermi immagine.

Visione cartella (MP4):

Visualizza soltanto i filmati in formato MP4.

Visione AVCHD:

Visualizza soltanto i filmati in formato AVCHD.

Visione XAVC S:

Visualizza soltanto i filmati in formato XAVC S.

[176] Utilizzo | Visualizzazione | Uso delle funzioni di visualizzazione

Rotazione schermo

Seleziona l'orientamento quando si riproducono i fermi immagine registrati.

1. MENU →  (Riproduzione) → [Rotazione schermo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Manuale (impostazione predefinita):

Un'immagine in formato ritratto si visualizza come un'immagine verticale. Se l'orientamento dell'immagine è stato impostato usando la funzione [Ruota], l'immagine si visualizzerà di conseguenza.

Disattiv.:

Visualizza sempre nell'orientamento orizzontale.

[177] Utilizzo | Visualizzazione | Uso delle funzioni di visualizzazione

Proiez.diapo.

Riproduce automaticamente le immagini in modo continuo.

1. MENU →  (Riproduzione) → [Proiez.diapo.] → impostazione desiderata.
2. Selezionare [Immissione].

Dettagli sulle voci del menu

Ripeti:

Selezionare [Attiv.], in cui le immagini sono riprodotte in un ciclo continuo o [Disattiv.] (impostazione predefinita), in cui il prodotto esce dalla proiezione diapositive quando tutte le immagini sono riprodotte una volta.

Intervallo:

Selezionare l'intervallo di visualizzazione per le immagini fra [1 sec.], [3 sec.] (impostazione predefinita), [5 sec.], [10 sec.] o [30 sec.].

Per chiudere la proiezione diapositive in mezzo alla riproduzione

Premere il pulsante MENU per chiudere la proiezione diapositive. Non è possibile fare una pausa nella proiezione diapositive.

Suggerimento

- È possibile attivare una proiezione diapositive soltanto quando [Modo visione] è impostato su [Visione data] o [Visione cart. (Fer. imm.)].

[178] Utilizzo | Visualizzazione | Uso delle funzioni di visualizzazione

Ruota

Ruota in senso antiorario un fermo immagine registrato.

1. MENU →  (Riproduzione) → [Ruota].
2. Premere  sul centro della rotellina di controllo.
L'immagine viene ruotata in senso antiorario. L'immagine ruota quando si preme  al centro. Se si ruota l'immagine una volta, l'immagine rimane ruotata anche dopo aver spento il prodotto.

Nota

- Non è possibile ruotare i filmati.
 - Si potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini riprese usando gli altri prodotti.
 - Quando si guardano le immagini ruotate su un computer, le immagini potrebbero visualizzarsi nel loro orientamento originale a seconda del software.
-

Proteggi

Protegge le immagini registrate contro la cancellazione accidentale. Il segno  si visualizza sulle immagini protette.

1. MENU →  (Riproduzione) → [Proteggi] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:

Applica o annulla la protezione delle immagini multiple selezionate.

(1) Selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere  sul centro della rotellina di controllo. Il segno  si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere di nuovo  per eliminare il segno .

(2) Per proteggere altre immagini, ripetere il punto (1).

(3) MENU → [OK] → Premere  al centro.

Tutto in questa cartella:

Protegge tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:

Protegge tutte le immagini nell'intervallo di date selezionato.

Ann. tutto in qst. cartella:

Annula la protezione di tutte le immagini nella cartella selezionata.

Ann. tutto con qst. data:

Annula la protezione di tutte le immagini nell'intervallo di date selezionato.

Nota

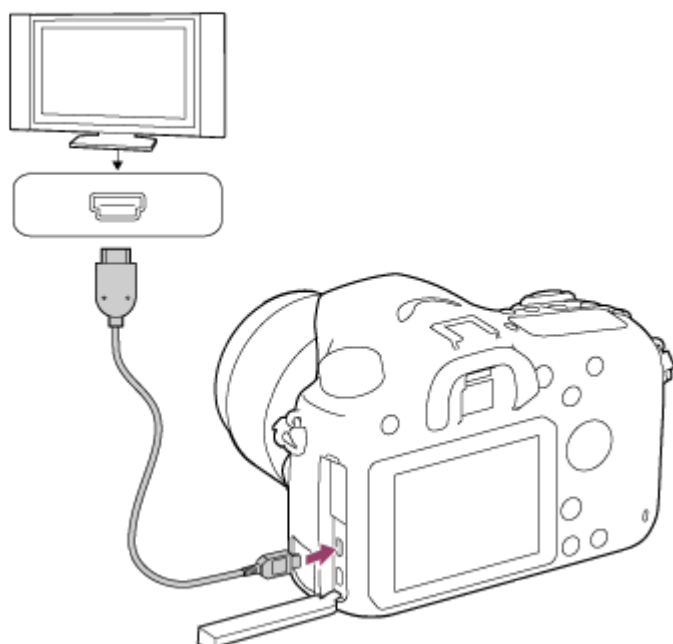
- Le voci di menu selezionabili variano a seconda dell'impostazione [Modo visione].

Ripr. imm. ferma 4K

Emette i fermi immagine con risoluzione 4K a un televisore collegato tramite HDMI che supporta 4K.

1. Spegnerne questo prodotto e il televisore.

2. Collegare il terminale micro HDMI del prodotto alla presa HDMI del televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).



3. Accendere il televisore e cambiare l'ingresso.
4. Accendere questo prodotto.
5. Riprodurre un fermo immagine, quindi premere il lato inferiore della rotellina di controllo. Il fermo immagine viene emesso nella risoluzione 4K.
 - È possibile emettere i fermi immagine nella risoluzione 4K selezionando MENU →  (Riproduzione) → [Ripr. imm. ferma 4K] → [OK].

Nota

- Questo menu è soltanto disponibile con i televisori compatibili con 4K. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

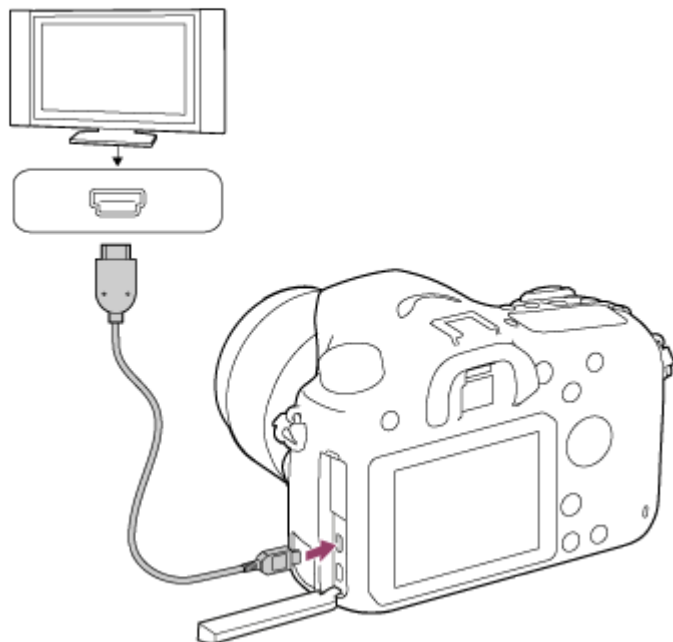
[181] Utilizzo | Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini su un televisore

Visualizzazione delle immagini su un televisore HD

Per visualizzare le immagini memorizzate su questo prodotto usando un televisore, sono necessari un cavo HDMI (in vendita separatamente) e un televisore HD dotato di una presa HDMI.

1. Spegnerne sia questo prodotto che il televisore.
2. Collegare il terminale micro HDMI del prodotto alla presa HDMI del televisore usando

un cavo HDMI (in vendita separatamente).



3. Accendere il televisore e cambiare l'ingresso.

4. Accendere questo prodotto.

Le immagini riprese con il prodotto appaiono sullo schermo televisivo.

Suggerimento

- Questo prodotto è compatibile con lo standard PhotoTV HD. Se si collegano i dispositivi Sony compatibili con PhotoTV HD usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), il televisore è impostato sulla qualità dell'immagine adatta per la visualizzazione dei fermi immagine ed è possibile guardare un nuovo mondo di fotografie con una straordinaria alta qualità.
- PhotoTV HD consente un'espressione molto dettagliata delle trame minute e dei colori, simile a quella delle foto.
- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore compatibile.

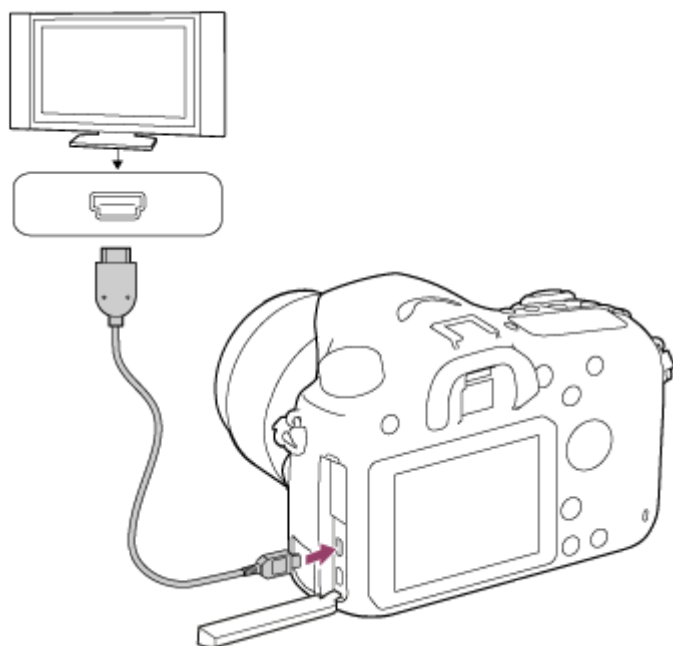
Nota

- Non collegare questo prodotto e un altro dispositivo usando i terminali dell'uscita di entrambi. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.
- Alcuni dispositivi potrebbero non funzionare correttamente quando sono collegati a questo prodotto. Per esempio, potrebbero non emettere il video o l'audio.
- Usare un cavo HDMI con il logo HDMI o un cavo Sony originale.
- Usare un cavo HDMI che sia compatibile con il terminale micro HDMI del prodotto e con la presa HDMI del televisore.

Visione delle immagini su un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione

Collegando questo prodotto ad un televisore che supporta “BRAVIA” Sync usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile azionare le funzioni di riproduzione di questo prodotto con il telecomando del televisore.

1. Spegnerne sia questo prodotto che il televisore.
2. Collegare il terminale micro HDMI del prodotto alla presa HDMI del televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).



3. Accendere il televisore e cambiare l'ingresso.
4. Accendere questo prodotto.
5. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → [Attiv.].
6. Premere il tasto SYNC MENU sul telecomando del televisore e selezionare il modo desiderato.

Nota

- Se il prodotto non è in modo di riproduzione, premere il pulsante  (Riproduzione).
- Soltanto i televisori che supportano la sincronizzazione “BRAVIA” possono fornire le operazioni SYNC MENU. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.
- Se il prodotto, quando collegato a un televisore di un altro produttore con una connessione HDMI, esegue operazioni indesiderate in risposta al telecomando del

televisore, selezionare MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → [Disattiv.].

[183] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Luminosità monitor

È possibile regolare la luminosità dello schermo.

1. MENU →  (Impostazione) → [Luminosità monitor] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Manuale (impostazione predefinita):

Regola la luminosità entro i limiti da -2 a +2.

Tempo solegg.:

Imposta appropriatamente la luminosità per la ripresa all'esterno.

Nota

- L'impostazione [Tempo solegg.] è troppo luminosa per le riprese in interni. Per le riprese in interni, impostare [Luminosità monitor] su [Manuale].

[184] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Luminosità mirino

Quando si usa un mirino elettronico, questo prodotto regola la luminosità del mirino elettronico secondo l'ambiente circostante.

1. MENU →  (Impostazione) → [Luminosità mirino] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Regola automaticamente la luminosità del mirino elettronico.

Manuale:

Seleziona la luminosità del mirino elettronico dalla gamma -2 a +2.

Nota

- Se si usa l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente) quando l'impostazione è [Automatico], il mirino rimane sempre impostato sulla luminosità massima.

[185] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Temp. colore mirino

Regola la temperatura del colore del mirino elettronico.

1. MENU →  (Impostazione) → [Temp. colore mirino] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Da -2 a +2:

Quando si seleziona “-”, la schermata del mirino passa a un colore più caldo e quando si seleziona “+”, passa a un colore più freddo.

[186] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Impostazioni volume

Regola il volume del suono.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni volume] → impostazione desiderata.

Regolazione del volume durante la riproduzione

Premere il lato inferiore della rotellina di controllo durante la riproduzione dei filmati per visualizzare il pannello operativo, quindi regolare il volume. È possibile regolare il volume durante l'ascolto del suono effettivo.

[187] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Segnali audio

Seleziona se il prodotto produce o meno un suono.

1. MENU →  (Impostazione) → [Segnali audio] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

I suoni vengono prodotti ad esempio quando viene raggiunta la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:

I suoni non vengono prodotti.

[188] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Impostazioni caric.(Eye-Fi)

Imposta se usare la funzione di caricamento quando si usa una scheda Eye-Fi (disponibile in commercio). Questa voce appare quando una scheda Eye-Fi è inserita nello slot della scheda di memoria del prodotto.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni caric.] → impostazione desiderata.
2. Impostare la rete Wi-Fi o la destinazione sulla scheda Eye-Fi.
Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.
3. Inserire la scheda Eye-Fi che è stata impostata nel prodotto e riprendere i fermi immagine.
Le immagini vengono trasferite automaticamente sul computer, ecc. tramite la rete Wi-Fi.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

Abilita la funzione di caricamento.

Disattiv.:

Disabilita la funzione di caricamento

Visualizzazione su schermo dello stato di comunicazione

 : In attesa. Nessuna immagine deve essere inviata.

 : Attesa di caricamento.

 : Collegamento in corso.

 : Caricamento in corso.

 : Errore

- Le schede Eye-Fi sono vendute soltanto in certe nazioni/regioni.
- Per maggiori informazioni sulle schede Eye-Fi, rivolgersi direttamente al produttore o venditore.
- Le schede Eye-Fi possono essere usate soltanto nelle nazioni/regioni in cui sono state acquistate. Usare le schede Eye-Fi secondo la legge delle nazioni/regioni in cui è stata acquistata la scheda.
- Le schede Eye-Fi sono dotate di una funzione LAN senza fili. Non inserire una scheda Eye-Fi nel prodotto in luoghi in cui il suo utilizzo non è consentito, come ad esempio in aereo. Quando una scheda Eye-Fi è inserita nel prodotto, impostare [Impostazioni caric.] su [Disattiv.]. Quando la funzione di caricamento è impostata su [Disattiv.], l'indicatore  si visualizzerà sul prodotto.
- Il modo di risparmio dell'energia non funziona durante il caricamento.
- Se  (errore) si visualizza, rimuovere la scheda di memoria e reinserirla o spegnere il prodotto e poi riaccenderlo. Se l'indicatore riappare, la scheda Eye-Fi potrebbe essere danneggiata.
- La comunicazione LAN wireless potrebbe essere influenzata da altre periferiche di comunicazione. Se lo stato di comunicazione è scadente, avvicinarsi al punto di accesso da collegare.
- Questo prodotto non supporta l'Eye-Fi "Endless Memory Mode". Prima di usare la scheda Eye-Fi, assicurarsi che "Endless Memory Mode" sia disattivato.

[189] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Menu a riquadri

Seleziona se visualizzare sempre la prima schermata del menu quando si preme il tasto MENU.

1. MENU →  (Impostazione) → [Menu a riquadri] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza sempre la prima schermata del menu (Menu a tessera).

Disattiv. (impostazione predefinita):

Disattiva la visualizzazione del menu a tessera.

[190] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Guida manop. modo

È possibile visualizzare la descrizione di un modo di ripresa quando si gira la manopola del modo e si cambiano le impostazioni disponibili per quel modo di ripresa.

1. MENU →  (Impostazione) → [Guida manop. modo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Visualizza la guida della manopola del modo.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non visualizza la guida della manopola del modo.

[191] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Canc.conferma

È possibile impostare se [Canc.] o [Annulla] è selezionato come l'impostazione predefinita sulla schermata di conferma della cancellazione.

1. MENU →  (Impostazione) → [Canc.conferma] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Prima"Cancella":

[Canc.] è selezionato come impostazione predefinita.

Prima"Annulla" (impostazione predefinita):

[Annulla] è selezionato come impostazione predefinita.

[192] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Tempo fino a Ris. en.

È possibile impostare gli intervalli di tempo per cambiare automaticamente al modo di risparmio dell'energia. Per ritornare al modo di ripresa, eseguire un'operazione come la pressione a metà del pulsante di scatto.

1. MENU → (Impostazione) → [Tempo fino a Ris. en.] → impostazione desiderata.



Dettagli sulle voci del menu

30 min./5 min./2 minuti/1 min. (impostazione predefinita)/10 sec.

Nota

- Spegnerne il prodotto quando non viene usato per molto tempo.
- La funzione di risparmio dell'energia non è attivata durante la riproduzione di proiezione diapositive o la registrazione dei filmati o quando si è collegati a un computer.

[193] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Selettore PAL/NTSC

Riproduce i filmati registrati con il prodotto su un sistema televisivo PAL/NTSC.

1. MENU →  (Impostazione) → [Selettore PAL/NTSC] → [Immissione]

Nota

- Questa funzione è fornita soltanto con le periferiche compatibili con 1080 50i. Non è fornita con le periferiche compatibili con 1080 60i. Le periferiche compatibili con 1080 50i hanno un contrassegno "50i" sul fondo del prodotto.
- Se si inserisce una scheda di memoria che è stata formattata precedentemente con il sistema PAL, appare un messaggio che dice di dover riformattare la scheda. Quando si registra usando il sistema NTSC, riformattare la scheda di memoria o usare un'altra scheda di memoria.
- Quando il modo NTSC è selezionato, il messaggio "Funzionante in NTSC." appare sempre sulla schermata di avvio ogni volta che si accende il prodotto.

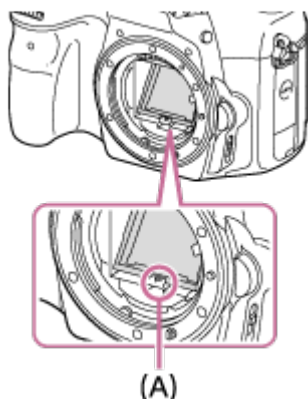
[194] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Modo pulizia

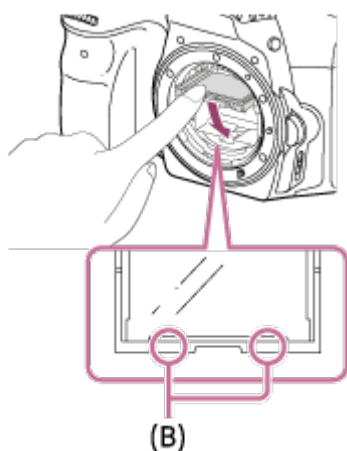
Consente di pulire il sensore dell'immagine.

1. Accertare che la carica della batteria sia sufficiente.

2. MENU →  (Impostazione) → [Modo pulizia] → [Immissione]
3. Spegnere il prodotto seguendo le istruzioni sullo schermo.
4. Staccare l'obiettivo.
5. Spingere la leva di blocco dello specchio **(A)** e aprire lo specchio.



6. Usare il soffietto per pulire la superficie del sensore dell'immagine e l'area circostante.
7. Una volta completata la pulizia del sensore dell'immagine, spingere verso il basso lo specchio finché non scatta.
 - Spingere verso il basso un lato **(B)** dello specchio.



8. Montare l'obiettivo.
 - Quando si monta l'obiettivo, accertare che lo specchio sia spinto del tutto verso il basso.

Nota

- Un soffietto non è in dotazione con questo prodotto. Usare un soffietto disponibile in commercio.
- La pulizia può essere eseguita soltanto quando il livello della batteria è  (3 icone della batteria rimanente) o più.
- Non usare un soffietto spray poiché potrebbe spargere goccioline d'acqua all'interno del corpo della fotocamera.

- Non mettere la punta di un soffietto nella cavità oltre l'area di montaggio dell'obiettivo, in modo che la punta del soffietto non tocchi il sensore dell'immagine.
- Tenere la fotocamera leggermente rivolta in basso in modo che la polvere fuoriesca.
- Non sottoporre il prodotto a colpi durante la pulizia.
- Quando si pulisce il sensore dell'immagine con un soffietto, non soffiare troppo forte. Se si soffia sul sensore troppo forte, l'interno del prodotto potrebbe danneggiarsi.
- Quando si monta l'obiettivo dopo aver completato la pulizia del sensore dell'immagine, accertare che lo specchio sia spinto del tutto verso il basso. In caso contrario potrebbe danneggiare l'obiettivo o provocare un malfunzionamento. Inoltre, se lo specchio non è spinto del tutto verso il basso, il sistema di messa a fuoco automatica potrebbe non riuscire a mettere a fuoco correttamente.
- Non è possibile riprendere con lo specchio aperto.
- Se la polvere rimane anche dopo aver pulito il prodotto come è descritto, rivolgersi al centro di assistenza.

[195] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Modo dimostrativo

La funzione [Modo dimostrativo] visualizza automaticamente i filmati registrati sulla scheda di memoria (dimostrazione), quando la fotocamera non viene usata per un certo periodo di tempo.

Normalmente selezionare [Disattiv.].

1. MENU →  (Impostazione) → [Modo dimostrativo] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

La dimostrazione di riproduzione dei filmati si avvia automaticamente se il prodotto non è usato per circa un minuto. Vengono riprodotti soltanto i filmati AVCHD protetti.

Impostare il modo di visione su [Visione AVCHD] e proteggere il file di filmato con la data e l'ora registrate più vecchie.

Disattiv. (impostazione predefinita):

Non mostra la dimostrazione.

Nota

- È possibile impostare questa voce soltanto quando il prodotto è alimentato dall'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente).
- Anche se è selezionato [Attiv.], il prodotto non avvia una dimostrazione se non c'è un file del filmato sulla scheda di memoria.

Quando [Attiv.] è selezionato, il prodotto non cambia al modo di risparmio dell'energia.

[196] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Risoluzione HDMI

Quando si collega il prodotto a un televisore ad alta definizione (HD) con i terminali HDMI usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile selezionare la risoluzione HDMI per emettere le immagini al televisore.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Il prodotto riconosce automaticamente un televisore HD e imposta la risoluzione dell'uscita.

1080p:

Emette i segnali nella qualità dell'immagine HD (1080p).

1080i:

Emette i segnali nella qualità dell'immagine HD (1080i).

Nota

- Se le immagini non si visualizzano correttamente usando l'impostazione [Automatico], selezionare [1080i] o [1080p], in base al televisore da collegare.

[197] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

CTRL PER HDMI

Quando si collega questo prodotto a un televisore "BRAVIA" compatibile con la sincronizzazione usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile azionare questo prodotto puntando il telecomando del televisore verso il televisore.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. (impostazione predefinita):

È possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Disattiv.:

Non è possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Nota

- [CTRL PER HDMI] è disponibile soltanto con un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione.

[198] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Visualizz. Info HDMI

Seleziona se visualizzare le informazioni sulla ripresa quando questo prodotto e il televisore sono collegati usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Visualizz. Info HDMI] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attivata (impostazione predefinita):

Visualizza le informazioni sulla ripresa dell'immagine riprodotta.

Disattivata:

Non visualizza le informazioni sulla ripresa dell'immagine riprodotta.

[199] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Collegam.USB

Seleziona il metodo di connessione USB appropriato per ciascun computer o dispositivo USB collegato a questo prodotto.

1. MENU →  (Impostazione) → [Collegam.USB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Automatico (impostazione predefinita):

Stabilisce automaticamente un collegamento Mass Storage o MTP, a seconda del computer o di altre periferiche USB da collegare. I computer Windows 7 o Windows 8 sono collegati in

MTP e le loro uniche funzioni sono abilitate per l'uso.

Mass Storage:

Stabilisce una connessione Mass Storage tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB.

MTP:

Stabilisce una connessione MTP tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB. I computer Windows 7 o Windows 8 sono collegati in MTP e le loro uniche funzioni sono abilitate per l'uso.

Contr. remoto da PC:

Usa "Remote Camera Control" per controllare questo prodotto dal computer, incluse le funzioni come la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.

Nota

- Se Device Stage* non si visualizza con Windows 7 o Windows 8, impostare [Collegam.USB] su [Automatico].
- * Device Stage è una schermata del menu per gestire i dispositivi collegati, come una fotocamera (Funzione di Windows 7 o Windows 8).

[200] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Impost. LUN USB

Aumenta la compatibilità limitando le funzioni di collegamento USB.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impost. LUN USB] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Multiplo (impostazione predefinita):

Normalmente usare [Multiplo].

Singolo:

Impostare [Impost. LUN USB] su [Singolo] soltanto se non è possibile effettuare un collegamento.

[201] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Lingua

Seleziona la lingua da usare nelle voci del menu, negli avvertimenti e nei messaggi.

1. MENU →  (Impostazione) → [ Lingua] → lingua desiderata.

[202] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Imp.data/ora

Imposta di nuovo la data e l'ora.

1. MENU →  (Impostazione) → [Imp.data/ora] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Ora legale:

Seleziona l'ora legale [Attiv.]/[Disattiv.].

Data/Ora:

Imposta la data e l'ora.

Formato data:

Seleziona il formato di visualizzazione della data e dell'ora.

[203] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Impostaz. fuso orario

Imposta l'area in cui si sta usando il prodotto.

1. MENU →  (Impostazione) → [Impostaz. fuso orario] → area desiderata.

[204] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Formatta

Formatta (inizializza) la scheda di memoria. Quando si usa una scheda di memoria con questo prodotto la prima volta, si consiglia di formattare la scheda usando il prodotto per la prestazione costante della scheda di memoria. Tenere presente che la formattazione

cancella permanentemente tutti i dati sulla scheda di memoria e non è recuperabile. Salvare i dati preziosi su un computer, ecc.

1. MENU →  (Impostazione) → [Formatta].

Nota

- La formattazione cancella permanentemente tutti i dati incluse anche le immagini protette.

[205] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Numero file

Seleziona il modo in cui assegnare i numeri di file ai fermi immagine e ai filmati MP4 registrati.

1. MENU →  (Impostazione) → [Numero file] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Serie (impostazione predefinita):

Anche se si cambia la cartella di destinazione della registrazione o si cambia la scheda di memoria, il prodotto continua ad assegnare i numeri ai file in sequenza.

(Se c'è un numero di file maggiore sulla scheda di memoria nuova rispetto al file di immagine più recente, viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero massimo.)

Ripristino:

Il prodotto azzerà i numeri quando un file viene registrato in una cartella nuova e assegna i numeri ai file iniziando con "0001".

(Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero massimo.)

[206] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Selez. cartella REG

È possibile cambiare la cartella della scheda di memoria in cui registrare i fermi immagine e i filmati MP4.

1. MENU →  (Impostazione) → [Selez. cartella REG] → cartella desiderata.

Nota

- Non è possibile selezionare la cartella quando si seleziona l'impostazione [Formato data].

[207] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Nuova cartella

Crea una nuova cartella nella scheda di memoria per registrare i fermi immagine e i filmati MP4. Viene creata una cartella nuova con un numero di cartella superiore di uno rispetto al numero massimo della cartella usato attualmente. Le immagini vengono registrate nella cartella appena creata. Una cartella per i fermi immagine e una cartella per i filmati MP4 che hanno lo stesso numero vengono create contemporaneamente.

1. MENU →  (Impostazione) → [Nuova cartella].

Nota

- Quando si inserisce nel prodotto una scheda di memoria che è stata usata con altra apparecchiatura e si riprendono le immagini, potrebbe crearsi automaticamente una cartella nuova.
- In una cartella è possibile memorizzare fino a 4.000 immagini in totale. Quando la capacità della cartella è superata, potrebbe essere creata automaticamente una cartella nuova.

[208] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Nome cartella

I fermi immagine ripresi sono registrati in una cartella che è creata automaticamente sotto la cartella DCIM sulla scheda di memoria. È possibile cambiare il modo in cui i nomi delle cartelle sono assegnati.

1. MENU →  (Impostazione) → [Nome cartella] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Formato stand. (impostazione predefinita):

La forma del nome della cartella è la seguente: numero della cartella + MSDCF.

Esempio: 100MSDCF

Formato data:

La forma del nome della cartella è la seguente: numero della cartella + Y (l'ultima cifra)/mese/giorno.

Esempio: 10060405 (Numero della cartella: 100, data: 04/05/2016)

Nota

- La forma della cartella del filmato MP4 è fissata come “numero della cartella + ANV01”.

[209] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Recupera DB immag.

Se i file di immagine sono stati elaborati su un computer, potrebbero verificarsi dei problemi nel file di database delle immagini. In tali casi, le immagini sulla scheda di memoria non saranno riprodotte su questo prodotto. Se si verificano questi problemi, riparare il file usando [Recupera DB immag.].

1. MENU →  (Impostazione) → [Recupera DB immag.] → [Immissione].

Nota

- Usare un pacco batteria sufficientemente carico. La carica insufficiente della batteria durante la riparazione può causare danni ai dati.

[210] Utilizzo | Cambiamento delle impostazioni | Menu di impostazione

Visu. spaz. supporto

Visualizza il tempo registrabile dei filmati e il numero di fermi immagine registrabili per la scheda di memoria inserita.

1. MENU →  (Impostazione) → [Visu. spaz. supporto].
-

Versione

Visualizza la versione del software di prodotto e obiettivo.

1. MENU →  (Impostazione) → [Versione].

Ripristino impostaz.

Ripristina il prodotto sulle impostazioni predefinite. Anche se si esegue [Ripristino impostaz.], le immagini registrate vengono conservate.

1. MENU →  (Impostazione) → [Ripristino impostaz.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Riprist. impost. fotocamera:

Inizializza le impostazioni di ripresa principali sulle impostazioni predefinite.

Inizializzazione:

Inizializza tutte le impostazioni sulle impostazioni predefinite.

Nota

- Assicurarsi di non espellere il pacco batteria durante il ripristino.
- Il valore impostato con [Micro reg. AF] non sarà ripristinato anche quando si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].

Ambiente consigliato per il computer

È possibile confermare l'ambiente operativo del computer del software dal seguente URL:

<http://www.sony.net/pcenv/>

PlayMemories Home

Con PlayMemories Home è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- È possibile importare sul computer le immagini riprese con questo prodotto.
- È possibile riprodurre le immagini importate sul computer.
- È possibile condividere le immagini usando PlayMemories Online.

Anche per Windows, è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- È possibile organizzare le immagini sul computer su un calendario in base alla data di ripresa per visualizzarle.
- È possibile modificare e correggere le immagini, come con la rifinitura e il ridimensionamento.
- È possibile creare un disco dai filmati importati su un computer. È possibile creare dischi Blu-ray o dischi AVCHD da filmati in formato XAVC S.
- È possibile caricare le immagini su un servizio di rete. (È necessaria una connessione Internet.)
- Per altri dettagli, consultare la guida di PlayMemories Home.
- Per usare PlayMemories Online o altri servizi di rete, è necessaria una connessione a Internet. PlayMemories Online o altri servizi di rete potrebbero non essere disponibili in alcune nazioni o regioni.

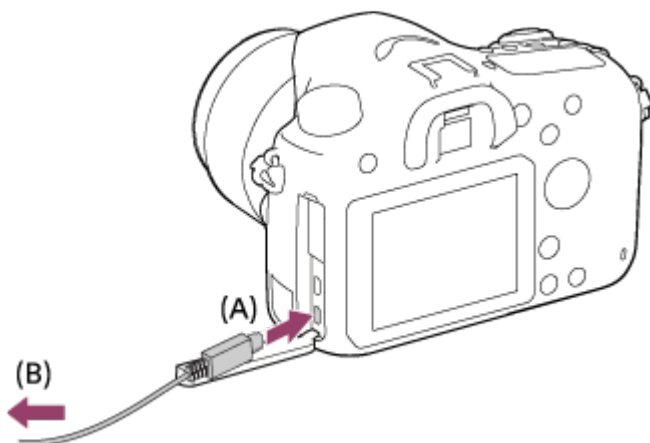
Installazione di PlayMemories Home

1. Usando il browser Internet sul computer, andare al seguente URL e installare PlayMemories Home.

<http://www.sony.net/pm/>

- Procedere con l'installazione seguendo le istruzioni sullo schermo.
 - Al completamento dell'installazione, PlayMemories Home si avvia.
 - Se nel computer è già installato PMB (Picture Motion Browser), fornito con un prodotto acquistato prima del 2011, PMB sarà sovrascritto da PlayMemories Home. Usare PlayMemories Home.
2. Collegare il prodotto e il computer usando il cavo USB micro in dotazione.
 - Nuove funzioni potrebbero essere aggiunte a PlayMemories Home. Anche se

PlayMemories Home è già stato installato nel computer, collegare nuovamente questo prodotto al computer.



A: Al terminale USB multiplo/Micro

B: Alla presa USB del computer

Nota

- Collegarsi come Amministratore.
- Potrebbe essere necessario riavviare il computer. Quando appare il messaggio di conferma del riavvio, riavviare il computer seguendo le istruzioni sullo schermo.
- DirectX potrebbe essere installato, a seconda dell'ambiente di sistema del computer.

Suggerimento

- Per i dettagli su PlayMemories Home, consultare la guida di PlayMemories Home o la pagina di supporto di PlayMemories Home (<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>) (soltanto in inglese).

[216] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Uso del software

Software per computer Mac

Per i dettagli sui software per computer Mac, accedere al seguente URL:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Nota

- Il software che può essere usato varia a seconda della regione.
-

Image Data Converter

Con Image Data Converter è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- È possibile riprodurre e modificare le immagini registrate nel formato RAW con varie correzioni, come la curva dei toni e la nitidezza.
- È possibile regolare le immagini con il bilanciamento del bianco, l'esposizione e [Stile personale], ecc.
- È possibile salvare i fermi immagine visualizzati e modificati su un computer.
È possibile salvare il fermo immagine nel formato RAW o salvarlo nel formato di file generale.
- È possibile visualizzare e confrontare le immagini RAW e le immagini JPEG registrate da questo prodotto.
- È possibile classificare le immagini in cinque gradi.
- È possibile applicare le etichette di colore.

Installazione di Image Data Converter

1. Scaricare e installare il software accedendo al seguente URL:

Windows:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Nota

- Collegarsi come Amministratore.

Accesso a Guida di Image Data Converter

Windows:

[start] → [Tutti i programmi] → [Image Data Converter] → [Guida] → [Image Data Converter].

- Per Windows 8, avviare [Image Data Converter], e selezionare [Guida] dalla barra del

menu → [Guida di Image Data Converter].

Mac:

Finder → [Applicazioni] → [Image Data Converter] → [Image Data Converter], e selezionare [Guida] dalla barra del menu → [Guida di Image Data Converter].

- Per i dettagli sul funzionamento, è anche possibile consultare la pagina di supporto di “Image Data Converter” (soltanto in inglese).

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

[220] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Uso del software

Remote Camera Control

Quando si usa Remote Camera Control, le seguenti operazioni sono disponibili sul computer.

- Cambiamento delle impostazioni di questo prodotto e ripresa.
- Registrazione diretta delle immagini sul computer.
- Esecuzione della ripresa con il timer ad intervalli.

Usare queste funzioni dopo aver selezionato MENU →  (Impostazione) → [Collegam.USB] → [Contr. remoto da PC]. Per i dettagli sul modo di usare Remote Camera Control, consultare la Guida.

[221] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Uso del software

Installazione di Remote Camera Control

Scaricare e installare il software accedendo al seguente URL:

Windows:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

[222] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Uso del software

Accesso alla guida di Remote Camera Control

Windows:

[start] → [Tutti i programmi] → [Remote Camera Control] → [Remote Camera Control Help].

- Con Windows 8, avviare [Remote Camera Control], fare clic destro sulla barra del titolo e selezionare [Remote Camera Control Help].

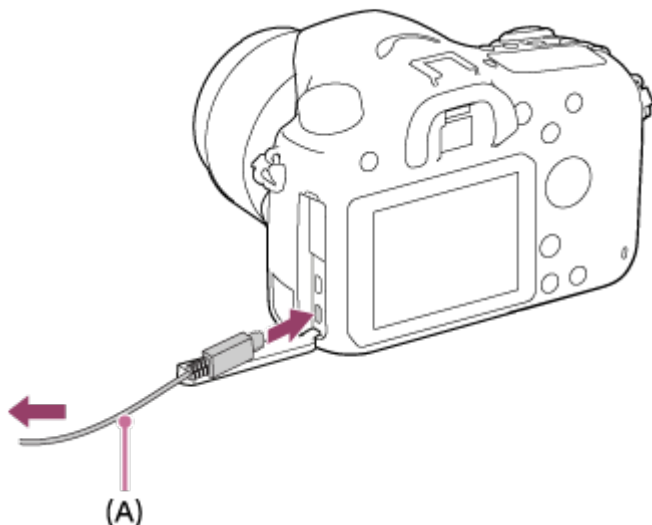
Mac:

Finder → [Applicazioni] → [Remote Camera Control], e selezionare [Guida] dalla barra del menu → [Remote Camera Control Help].

[223] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Collegamento di questo prodotto e un computer

Collegamento del prodotto a un computer

1. Inserire un pacco batteria abbastanza carico nel prodotto oppure collegarlo a una presa a muro usando l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente).
2. Accendere il prodotto e il computer.
3. Collegare il prodotto al computer usando il cavo USB micro (in dotazione) **(A)** .



[224] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Collegamento di questo prodotto e un computer

Importazione delle immagini sul computer

PlayMemories Home consente di importare facilmente le immagini. Per i dettagli sulle funzioni di PlayMemories Home, vedere la Guida di PlayMemories Home.

Importazione delle immagini sul computer senza usare PlayMemories Home (per Windows)

Quando appare la schermata guidata della riproduzione automatica dopo aver eseguito una connessione USB tra questo prodotto e un computer, cliccare su [Apri cartella per visualizzare i file] → [OK] → [DCIM] o [MP_ROOT]. Quindi copiare le immagini desiderate sul computer.

- Se su un computer con Windows 7 o Windows 8 appare Device Stage, fare doppio clic su [Sfoglia file] → icona del supporto → cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare.

Importazione delle immagini sul computer senza usare PlayMemories Home (per Mac)

Collegare il prodotto al computer Mac. Fare doppio clic sull'icona appena riconosciuta sul desktop → la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare. Quindi trascinare e rilasciare il file di immagine sull'icona del disco fisso.

Nota

- Per le operazioni come l'importazione dei filmati XAVC S o AVCHD sul computer, usare PlayMemories Home.
- Non modificare o altrimenti elaborare i file/le cartelle dei filmati AVCHD dal computer collegato. I file di filmato potrebbero essere danneggiati o diventare non riproducibili. Non cancellare o copiare i filmati AVCHD sulla scheda di memoria dal computer. Sony non è ritenuta responsabile per le conseguenze che risultano da tali operazioni tramite il computer.

[225] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Collegamento di questo prodotto e un computer

Scollegamento del prodotto dal computer

Scollega la connessione USB tra il prodotto e il computer.

Eseguire le procedure dal punto 1 a 2 sotto prima di eseguire le seguenti operazioni:

- Scollegamento del cavo.
- Rimozione di una scheda di memoria.
- Spegnimento del prodotto.

1. Fare clic su  (Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB) nella barra delle applicazioni.
2. Cliccare sul messaggio visualizzato.

Nota

- Per i computer Mac, trascinare e rilasciare l'icona della scheda di memoria o dell'icona del drive sull'icona "Cestino". Il prodotto viene scollegato dal computer.
- Per i computer Windows 7/Windows 8, l'icona di scollegamento potrebbe non apparire. In quel caso, è possibile saltare i punti 1 e 2 sopra.

[226] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Creazione di un disco di filmato

Selezione del disco da creare

Da un filmato registrato su questa fotocamera è possibile creare un disco riproducibile su altri dispositivi.

I dispositivi in grado di riprodurre il disco dipendono dal tipo di disco. Selezionare un tipo di disco adatto alla riproduzione sui dispositivi che si utilizzeranno.

A seconda del tipo di filmato, il formato del filmato può essere convertito durante la creazione del disco.



Qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) (disco Blu-ray)

I filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) possono essere registrati su dischi Blu-ray, creando un disco con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD). I dischi Blu-ray consentono di registrare filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) di durata maggiore rispetto ai dischi DVD.

Formati di filmato scrivibili: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Lettori: Dispositivi di riproduzione di dischi Blu-ray (lettori di dischi Sony Blu-ray, PlayStation 3 ecc.)



Qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) (disco di registrazione AVCHD)

I filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) possono essere registrati su supporti DVD quali i dischi DVD-R, creando un disco con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD).

Formati di filmato scrivibili: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Lettori: Dispositivi per la riproduzione del formato AVCHD (lettori Blu-ray Sony, PlayStation 3 ecc.)

Questi tipi di dischi non possono essere riprodotti sui normali lettori DVD.



Qualità dell'immagine a definizione standard (STD)

I filmati con qualità dell'immagine a definizione standard (STD) convertiti da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) possono essere registrati su supporti DVD quali i dischi DVD-R, creando un disco con qualità dell'immagine standard (STD).

Formati di filmato scrivibili: AVCHD

Lettori: Normali dispositivi di riproduzione di DVD (lettori DVD, computer in grado di riprodurre i dischi DVD ecc.)

Suggerimento

- È possibile usare i seguenti tipi di dischi da 12 cm con PlayMemories Home.

BD-R*/ DVD-R/DVD+R/DVD+R DL: Non riscrivibili

BD-RE*/DVD-RW/DVD+RW: Riscrivibili

*L'ulteriore registrazione non è possibile.

- Mantenere sempre la "PlayStation 3" in modo da usare l'ultima versione del software di sistema della "PlayStation 3".

[227] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Creazione di un disco di filmato

Creazione di dischi Blu-ray da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione

È possibile creare dischi Blu-ray riproducibili su dispositivi di riproduzione Blu-ray (quali lettori Blu-ray Sony, PlayStation 3 ecc.).

A. Creazione con un computer

Con un computer Windows, è possibile copiare i filmati importati nel computer e creare dischi Blu-ray usando PlayMemories Home.

Il computer deve essere in grado di creare dischi Blu-ray.

Quando si crea un disco Blu-ray per la prima volta, collegare la fotocamera al computer usando un cavo USB. Il software necessario viene aggiunto automaticamente al computer. (È necessaria una connessione a Internet.)

Per maggiori informazioni sulla creazione di un disco usando PlayMemories Home, consultare la guida di PlayMemories Home.

B. Creazione con un dispositivo diverso dal computer

È possibile anche creare dischi Blu-ray usando un registratore Blu-ray ecc.

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

Nota

- Quando si creano dischi Blu-ray usando PlayMemories Home da filmati registrati nei formati XAVC S o MP4, la qualità dell'immagine viene convertita a 1920×1080 (60i/50i) e non è possibile creare dischi con la qualità dell'immagine originale. Per registrare i filmati con la qualità dell'immagine originale, copiarli in un computer o altro supporto esterno.
- Per creare un disco Blu-ray da filmati registrati nel formato AVCHD con l'impostazione di [ Impost. registraz.] su [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], è necessario usare un dispositivo conforme con il formato AVCHD, versione 2.0. Il disco Blu-ray creato può essere riprodotto soltanto su un dispositivo che è conforme con il formato AVCHD, versione 2.0.

[228] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Creazione di un disco di filmato

Creazione di dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione

È possibile creare dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) riproducibili su dispositivi di riproduzione compatibili con AVCHD (quali lettori Blu-ray Sony, PlayStation 3 ecc.).

A. Creazione con un computer

Con un computer Windows, è possibile copiare i filmati importati nel computer e creare dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) usando PlayMemories Home.

Il computer deve essere in grado di creare dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD).

Quando si crea un disco DVD per la prima volta, collegare la fotocamera al computer usando un cavo USB. Il software necessario viene aggiunto automaticamente al computer. (È necessaria una connessione a Internet.)

Per maggiori informazioni sulla creazione di un disco usando PlayMemories Home, consultare la guida di PlayMemories Home.

B. Creazione con un dispositivo diverso dal computer

È possibile anche creare dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) usando un registratore Blu-ray ecc.

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

Nota

- Quando si creano dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) usando PlayMemories Home da filmati registrati nei formati XAVC S o MP4, la qualità dell'immagine viene convertita a 1920×1080 (60i/50i) e non è possibile creare dischi con la qualità dell'immagine originale. Per registrare i filmati con la qualità dell'immagine originale, copiarli in un computer o altro supporto esterno.
- Quando si creano dischi di registrazione AVCHD usando PlayMemories Home da filmati

registrati nel formato AVCHD con l'impostazione di [ Impost. registraz.] su [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)], la qualità dell'immagine viene convertita e non è possibile creare dischi con la qualità dell'immagine originale. La conversione della qualità di immagine impiega del tempo. Per registrare i filmati con la qualità di immagine originale, usare i dischi Blu-ray.

[229] Utilizzo | Visualizzazione sui computer | Creazione di un disco di filmato

Creazione di dischi DVD da filmati con qualità dell'immagine standard

È possibile creare dischi DVD riproducibili sui normali lettori DVD (lettori DVD, computer in grado di riprodurre dischi DVD ecc.)

A. Creazione con un computer

Con un computer Windows, è possibile copiare i filmati importati nel computer e creare dischi DVD usando PlayMemories Home.

Il computer deve essere in grado di creare dischi DVD.

Quando si crea un disco DVD per la prima volta, collegare la fotocamera al computer usando un cavo USB. Installare il software aggiuntivo dedicato e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. (È necessaria una connessione a Internet.)

Per maggiori informazioni sulla creazione di un disco usando PlayMemories Home, consultare la Guida di PlayMemories Home.

B. Creazione con un dispositivo diverso dal computer

È possibile anche creare dischi DVD usando un registratore Blu-ray, un registratore HDD ecc. Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

[230] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Precauzioni

Precauzioni

Backup delle schede di memoria

I dati potrebbero alterarsi nei seguenti casi. Assicurarsi di fare il backup dei dati per la protezione.

- Quando si rimuove la scheda di memoria o si spegne il prodotto durante un'operazione di lettura o scrittura.
- Quando si usa la scheda di memoria in luoghi soggetti all'elettricità statica o a scariche

elettriche.

Creazione di un file di database delle immagini

Se si inserisce una scheda di memoria che non contiene un file di database delle immagini nel prodotto e lo si accende, il prodotto crea automaticamente un file di database delle immagini usando una parte di capacità della scheda di memoria. Il processo potrebbe impiegare molto tempo e non è possibile azionare il prodotto finché il processo è completato.

Se si verifica un errore nel file di database, esportare tutte le immagini sul computer usando PlayMemories Home e poi formattare la scheda di memoria usando questo prodotto.

Non usare/conservare il prodotto nei seguenti posti

- In un posto estremamente caldo, freddo o umido
In posti come in un'auto parcheggiata al sole, il corpo della fotocamera potrebbe deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Conservazione alla luce diretta del sole o vicino a un radiatore
Il corpo della fotocamera potrebbe scolorirsi o deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- In un posto soggetto a oscillanti vibrazioni
- Vicino a un posto con forte magnetismo
- In posti sabbiosi o polverosi
Fare attenzione a non lasciar entrare la sabbia o la polvere nel prodotto. Ciò può causare il malfunzionamento del prodotto e in alcuni casi questo inconveniente non può essere riparato.

Temperature di utilizzo

Il prodotto è progettato per l'uso a temperature tra 0 °C e 40 °C. Non è consigliata la ripresa in posti molto freddi o caldi che superano questo campo di variazione.

Condensa

- Se si porta il prodotto direttamente da un ambiente freddo ad uno caldo, la condensa potrebbe formarsi all'interno o all'esterno del prodotto. La condensa potrebbe causare un malfunzionamento del prodotto.
- Per evitare la formazione di condensa quando si porta il prodotto direttamente da un luogo freddo a uno caldo, inserire prima il prodotto in un sacchetto di plastica e sigillarlo per prevenire l'ingresso di acqua. Attendere circa un'ora, finché la temperatura del prodotto non ha raggiunto la temperatura ambiente.
- Se si forma la condensa, spegnere il prodotto e attendere circa un'ora affinché l'umidità evapori. Tenere presente che se si tenta di riprendere con l'umidità che rimane all'interno dell'obiettivo, non si è in grado di registrare immagini nitide.

Funzioni disponibili con il prodotto

Questa fotocamera è compatibile con i filmati in formato 1080 60p o 1080 50p. A differenza dei modi di registrazione standard tradizionali, che registrano usando un metodo interlacciato, questo prodotto registra i filmati usando un metodo progressivo. Ciò aumenta la risoluzione e fornisce un'immagine più uniforme e più realistica.

Note per quando si è a bordo di un aereo

- Quando si è a bordo di un aereo, spegnere il prodotto.

Compatibilità dei dati di immagine

Questo prodotto è conforme allo standard universale DCF (Design rule for Camera File system) stabilito da JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- La riproduzione su altre apparecchiature delle immagini registrate con il prodotto e la riproduzione sul prodotto delle immagini registrate o modificate con altre apparecchiature non sono garantite.

Note sulla riproduzione di filmati su altre periferiche

- Questo prodotto usa MPEG-4 AVC/H.264 High Profile per la registrazione nel formato AVCHD. Per questo motivo, i filmati registrati nel formato AVCHD con questo prodotto non possono essere riprodotti dai seguenti dispositivi.
 - Altri dispositivi compatibili con il formato AVCHD che non supportano High Profile
 - Dispositivi non compatibili con il formato AVCHD

Questo prodotto usa anche l'MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile per la registrazione nel formato MP4. Per questo motivo, riprodurre i filmati registrati nel formato MP4 con questo prodotto sulle periferiche che supportano l'MPEG-4 AVC/H.264.

- I dischi registrati con la qualità di immagine HD (alta definizione) possono essere riprodotti soltanto su dispositivi compatibili con il formato AVCHD.

I lettori o i registratori DVD non possono riprodurre i dischi con qualità di immagine HD, poiché non sono compatibili con il formato AVCHD. Inoltre, i lettori o registratori DVD potrebbero non riuscire ad espellere i dischi con qualità di immagine HD che sono registrati usando il formato AVCHD.

Monitor e obiettivo

- Il monitor è fabbricato usando la tecnologia ad altissima precisione perciò oltre il 99,99% dei pixel sono operativi per l'uso effettivo. Tuttavia, potrebbero esserci dei minuscoli punti neri e/o luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi) che appaiono costantemente sul monitor. Questi punti sono normali nel processo di fabbricazione e non influiscono in alcun modo sulle immagini.
- Se si espone il monitor o l'obiettivo alla luce diretta del sole per lunghi periodi si potrebbe causare un malfunzionamento. Fare attenzione quando si mette il prodotto vicino a una finestra o all'esterno.

- Non esporre direttamente l'obiettivo a raggi quali i raggi laser. Ciò potrebbe danneggiare il sensore dell'immagine e provocare malfunzionamenti della fotocamera.
- Non premere contro il monitor. Il monitor potrebbe scolorirsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- In un ambiente freddo le immagini potrebbero lasciare una scia sul monitor. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se sul monitor ci sono gocce d'acqua o altri liquidi, asciugarlo con un panno morbido. Se il monitor rimane bagnato, la superficie del monitor potrebbe cambiare o deteriorarsi. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Accertarsi di non colpire l'obiettivo o di non applicarvi forza.

Note sul flash

- Quando non si usa il flash, spingerlo verso il basso nel corpo della fotocamera.
- Non coprire il flash con le dita.
- Non trasportare il prodotto tenendolo per il flash o usare forza eccessiva sul flash.
- Se l'acqua, la polvere o la sabbia penetrano nel flash aperto, ciò potrebbe causare un malfunzionamento.

Note sullo smaltimento o sul passaggio di questo prodotto ad altri

Quando si smaltisce o si trasferisce questo prodotto ad altri, accertarsi di eseguire la seguente operazione per proteggere le informazioni private.

- Eseguire [Ripristino impostaz.] per ripristinare tutte le impostazioni.

[231] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Precauzioni

Batteria ricaricabile interna

Questa fotocamera ha una batteria ricaricabile interna per conservare la data, l'ora e altre impostazioni indipendentemente dal fatto che sia accesa o spenta o che il pacco batteria sia carico o scarico. Questa batteria ricaricabile viene continuamente caricata per tutto il tempo che si usa il prodotto. Tuttavia, se si usa il prodotto soltanto per brevi periodi, si scarica gradualmente. Se non si usa affatto il prodotto per circa 2 un mese, questo si scarica completamente. In questo caso, assicurarsi di caricare questa batteria ricaricabile prima di usare il prodotto. Tuttavia, anche se questa batteria ricaricabile non è carica, è ancora possibile usare il prodotto finché non si registra la data e l'ora.

Metodo di carica della batteria ricaricabile interna

Inserire un pacco batteria carico nel prodotto o collegare il prodotto ad una presa a muro

usando l'alimentatore CA (in vendita separatamente) e lasciare spento il prodotto per almeno 24 ore.

[232] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Precauzioni

Pacco batteria e caricabatterie

Carica del pacco batteria

- Il tempo di carica varia a seconda della carica restante della batteria e delle condizioni di carica.
- Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10°C e 30°C. Il pacco batteria potrebbe non venire caricato efficacemente a temperature al di fuori di questo intervallo.
- Collegare il caricabatterie alla presa a muro più vicina.
- Non ricaricare un pacco batteria che è appena stato caricato o che è quasi completamente carico prima dell'uso. Ciò può compromettere le prestazioni della batteria.
- Non usare il caricabatterie (in dotazione) per caricare pacchi batteria diversi da quelli della serie InfoLITHIUM "M". Caricare pacchi batteria di tipo diverso da quello specificato può provocare perdite dalla batteria, calore eccessivo, esplosione o scosse elettriche, e può causare ustioni o lesioni.
- Se la spia CHARGE lampeggia, potrebbe indicare una batteria difettosa o che è stato inserito un pacco batteria di tipo diverso da quello specificato. Accertare che il pacco batteria sia corretto. Se il pacco batteria è del tipo specificato, rimuovere il pacco batteria, inserirne uno diverso e controllare se il caricabatterie funzioni correttamente. Se il caricabatterie funziona correttamente, il primo pacco batteria potrebbe essere difettoso.
- Se il pacco batteria è sporco, potrebbe non venire caricato correttamente. Rimuovere lo sporco con un panno asciutto.

Note sull'uso del pacco batteria

- Usare il pacco batteria NP-FM500H. Non è possibile usare il pacco batteria NP-FM55H, NP-FM50 o NP-FM30 con questa fotocamera.
- A seconda dell'utilizzo della batteria o dell'ambiente, l'indicatore di batteria rimanente potrebbe non fornire un'indicazione precisa.
- Il pacco batteria non è resistente all'acqua. Fare attenzione a non bagnare il pacco batteria.
- Non lasciare il pacco batteria in luoghi con temperature elevate, come in un'auto o esposto alla luce solare diretta.

Uso efficiente del pacco batteria

- Quando la temperatura ambiente è bassa, le prestazioni della batteria e la durata della carica sono ridotte. Risulta ridotta anche la velocità di ripresa continua. Si consiglia di riscaldare il pacco batteria, ad esempio tenendolo in tasca, e inserendolo nella fotocamera subito prima di iniziare a riprendere.
- Se si usa spesso il flash, si riprendono immagini continue, si spegne e riaccende spesso la fotocamera, o si usa un'impostazione più luminosa per lo schermo, la durata della batteria si riduce.

Durata della batteria

- La durata della batteria è limitata. Se si usa ripetutamente lo stesso pacco batteria o si usa lo stesso pacco batteria per molto tempo, la capacità della batteria diminuisce gradualmente. Se il tempo disponibile del pacco batteria si riduce in modo significativo, probabilmente è il momento di sostituire il pacco batteria con uno nuovo.
- La durata della batteria varia a seconda dei diversi pacchi batteria, e secondo il modo in cui è conservato il pacco batteria e le condizioni operative e ambientali in cui viene usato.

Conservazione del pacco batteria

- Per mantenere la funzione del pacco batteria, caricare il pacco batteria e poi scaricarlo completamente nella fotocamera almeno una volta all'anno prima di riporlo. Rimuovere quindi il pacco batteria e riporlo in un luogo fresco e asciutto.

[233] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Precauzioni

Scheda di memoria

Con questa fotocamera è possibile usare i seguenti tipi di schede di memoria.

Per i filmati, vedere la sezione “Schede di memoria utilizzabili per la registrazione di filmati” in questa pagina.

Supporti Memory Stick utilizzabili

- Memory Stick PRO Duo / Memory Stick PRO Duo (Mark2)
- Memory Stick PRO-HG Duo
- Memory Stick Micro (M2) (Mark2)

*I supporti Memory Stick con capacità fino a 32 GB sono stati collaudati ed è provato che funzionano con questa fotocamera.

Schede SD utilizzabili

- Scheda di memoria SD

- Scheda di memoria SDHC
- Scheda di memoria SDXC
- Scheda di memoria microSD
- Scheda di memoria microSDHC
- Scheda di memoria microSDXC

*Le schede di memoria SD con capacità fino a 128 GB sono state collaudate ed è provato che funzionano con questa fotocamera.

Schede di memoria utilizzabili per la registrazione di filmati

Per la ripresa di filmati in formato XAVC S

- Memory Stick PRO-HG Duo
- Scheda di memoria SDHC / microSDHC (classe di velocità SD 10, o classe di velocità UHS U1 o superiore)
- Scheda di memoria SDXC / microSDXC con una capacità di almeno 64 GB (classe di velocità SD 10, o classe di velocità UHS U1 o superiore)

Per la ripresa di filmati in formato AVCHD o MP4

- Memory Stick PRO Duo (Mark2)
- Memory Stick PRO-HG Duo
- Memory Stick Micro (M2) (Mark2)
- Scheda di memoria SD / scheda di memoria microSD (classe di velocità SD 4 o superiore, o classe di velocità UHS U1 o superiore)
- Scheda di memoria SDHC / scheda di memoria microSDHC (classe di velocità SD 4 o superiore, o classe di velocità UHS U1 o superiore)
- Scheda di memoria SDXC / scheda di memoria microSDXC (classe di velocità SD 4 o superiore, o classe di velocità UHS U1 o superiore)

Nota

- Se si usa una scheda di memoria SDHC per registrare filmati XAVC S per periodi di tempo prolungati, i filmati registrati vengono divisi in file di 4 GB. I file divisi possono venire uniti in un solo file usando PlayMemories Home.
- Non è garantito il corretto funzionamento di tutte le schede di memoria.
- Quando si usa una scheda di memoria con questo prodotto la prima volta, si consiglia di formattare la scheda usando il prodotto per la prestazione costante della scheda di memoria prima della ripresa.
Tenere presente che la formattazione cancella permanentemente tutti i dati sulla scheda di memoria e non è recuperabile. Salvare i dati importanti su un computer, ecc.
- Se si riprendono e si cancellano ripetutamente le immagini per molto tempo, potrebbe verificarsi la frammentazione dei dati in un file nella scheda di memoria e la registrazione dei filmati potrebbe essere interrotta in mezzo alla ripresa. Se ciò accade, salvare le immagini su un computer o un'altra posizione di memorizzazione, quindi eseguire

[Formatta].

- La scheda di memoria formattata con un computer non è garantita per funzionare con il prodotto.
- Le velocità di lettura/scrittura dei dati variano a seconda della combinazione della scheda di memoria e dell'apparecchiatura usata.
- Si consiglia di fare il backup dei dati importanti, come su un disco fisso di un computer.
- Non applicare un'etichetta sulla scheda di memoria stessa né su un adattatore per scheda di memoria.
- Non toccare la sezione del terminale della scheda di memoria con la mano o un oggetto metallico.
- Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- Non esporre la scheda di memoria all'acqua.
- Non lasciare la scheda di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla usata per molto tempo. Fare attenzione quando la si tocca.
- Non rimuovere il pacco batteria o la scheda di memoria né spegnere la fotocamera mentre la spia di accesso è illuminata. Ciò potrebbe provocare il danneggiamento dei dati sulla scheda di memoria.
- Se la scheda di memoria viene usata vicino ad aree con forte magnetismo o in luoghi soggetti ad elettricità statica o a disturbi elettrici, i dati sulla scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Non inserire una scheda di memoria che non entra nello slot della scheda di memoria. In caso contrario viene causato un malfunzionamento.
- Non usare o conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
 - Luoghi con elevata temperatura come in un'auto parcheggiata al sole
 - Luoghi esposti alla luce diretta del sole
 - Luoghi umidi o luoghi in cui sono presenti delle sostanze corrosive
- Le immagini registrate nelle schede di memoria SDXC non possono essere importate o riprodotte su computer o dispositivi AV che non sono compatibili con exFAT quando sono collegati usando un cavo USB micro. Accertare che il dispositivo sia compatibile con exFAT prima di collegarlo al prodotto. Se si collega il prodotto a una periferica incompatibile, potrebbe apparire il suggerimento di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a questo suggerimento, poiché questa operazione cancellerà tutti i dati sulla scheda. (exFAT è il file system usato nelle schede di memoria SDXC.)
- Per usare un supporto Memory Stick Micro con questo prodotto, assicurarsi di inserire il supporto Memory Stick Micro in un adattatore M2 grande come quello del formato Duo. Se si inserisce un supporto Memory Stick Micro nel prodotto senza un adattatore M2 grande come il formato Duo, si potrebbe non essere in grado di rimuoverlo dal prodotto.
- Per usare una scheda di memoria microSD con questo prodotto, assicurarsi di inserire la scheda di memoria microSD in un adattatore apposito.
- Quando si inserisce una scheda di memoria in un adattatore per scheda di memoria,

assicurarsi che la scheda di memoria sia inserita nella direzione corretta e poi inserirla finché entra completamente. Se la scheda non è inserita correttamente, potrebbe risultare un malfunzionamento.

[234] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Pulizia di questo prodotto

Pulizia

Pulizia dell'obiettivo e del flash

Pulire l'obiettivo e il flash con un panno morbido per togliere le impronte digitali, la polvere, ecc.

Pulizia dell'obiettivo

- Non usare una soluzione detergente che contiene solventi organici, come un diluente o la benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, togliere la polvere con un soffietto disponibile in commercio. In caso di polvere che si appiccica alla superficie, toglierla con un panno morbido o un fazzoletto di carta leggermente inumidito con una soluzione detergente per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno. Non spruzzare la soluzione detergente per lenti direttamente sulla superficie dell'obiettivo.

Pulizia del flash

Pulire la superficie del flash prima dell'uso. Il calore dell'emissione del flash potrebbe causare l'inizio di fumo o bruciatura della sporcizia sulla superficie del flash. Pulire la superficie del flash con un panno morbido per togliere la sporcizia o la polvere, ecc.

Pulizia del corpo della fotocamera

Non toccare le parti del prodotto all'interno della montatura obiettivo, come un contatto del segnale dell'obiettivo. Per pulire all'interno della montatura obiettivo, usare un soffietto* disponibile in commercio per soffiare via la polvere.

*Non usare un soffietto di tipo spray poiché si potrebbe causare un malfunzionamento.

Pulizia della superficie del prodotto

Pulire la superficie del prodotto con un panno morbido leggermente inumidito con l'acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Per evitare danni alla finitura e al rivestimento:

- Non esporre il prodotto a prodotti chimici come il diluente, la benzina, l'alcool, i panni monouso, l'insetticida, la crema solare o l'insetticida.
- Non toccare il prodotto con uno dei suddetti prodotti sulla mano.

- Non lasciare il prodotto a contatto con la gomma o il vinile per molto tempo.

Pulizia del monitor

- Se l'olio della mano o la crema da mani, ecc. restano sul monitor, il rivestimento originale potrebbe diventare facilmente rimovibile. Togliere l'olio o la crema da mani il più presto possibile.
- Se si strofina saldamente il monitor usando un fazzoletto di carta, ecc., il rivestimento potrebbe graffiarsi.
- Se il monitor si sporca con le impronte digitali o la polvere, togliere delicatamente la polvere dalla superficie e pulire il monitor usando un panno morbido, ecc.

[235] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Numero di fermi immagine registrabili e tempo registrabile dei filmati

Numero di fermi immagine

Il numero di fermi immagine potrebbe variare a seconda delle condizioni di ripresa e della scheda di memoria.

[ Dimen. immagine]: [L: 24M]

Quando[ Rapp.aspetto] è impostato su [3:2]*

Standard

2 GB: 330 immagini
4 GB: 660 immagini
8 GB: 1300 immagini
16 GB: 2700 immagini
32 GB: 5400 immagini
64 GB: 10500 immagini

Fine

2 GB: 200 immagini
4 GB: 405 immagini
8 GB: 820 immagini
16 GB: 1650 immagini
32 GB: 3300 immagini
64 GB: 6600 immagini

Extra fine

2 GB: 100 immagini
4 GB: 200 immagini
8 GB: 405 immagini
16 GB: 810 immagini
32 GB: 1600 immagini

64 GB: 3250 immagini

RAW & JPEG

2 GB: 53 immagini

4 GB: 105 immagini

8 GB: 215 immagini

16 GB: 435 immagini

32 GB: 880 immagini

64 GB: 1750 immagini

RAW

2 GB: 73 immagini

4 GB: 145 immagini

8 GB: 295 immagini

16 GB: 600 immagini

32 GB: 1200 immagini

64 GB: 2400 immagini

* Quando [ Rapp.aspetto] è impostato su un'opzione diversa da [3:2], è possibile registrare più immagini rispetto al numero mostrato sopra. (Tranne quando [ Qualità] è impostata su [RAW].)

Nota

- Anche se il numero di immagini rimanenti che è possibile riprendere è superiore a 9.999, appare l'indicatore "9999".
- Quando un'immagine ripresa con altri prodotti è riprodotta su questo prodotto, l'immagine potrebbe non apparire nella dimensione di immagine reale.

[236] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Numero di fermi immagine registrabili e tempo registrabile dei filmati

Tempo registrabile dei filmati

La seguente tabella mostra i tempi di registrazione massimi approssimativi che possono essere registrati sulla scheda di memoria che è formattata con questo prodotto. Questi numeri sono i tempi totali di tutti i file di filmato sulla scheda di memoria. Il tempo registrabile potrebbe variare a seconda delle condizioni di ripresa e della scheda di memoria.
(h (ora), m (minuto))

[Formato file]:[XAVC S]

60p 50M

50p 50M

8 GB: 15 m

16 GB: 35 m

32 GB: 1 h 15 m

64 GB: 2 h 35 m

30p 50M

25p 50M

8 GB: 15 m

16 GB: 35 m

32 GB: 1 h 15 m

64 GB: 2 h 35 m

24p 50M (Solo per modelli compatibili con 1080 60i.)

8 GB: 15 m

16 GB: 35 m

32 GB: 1 h 15 m

64 GB: 2 h 35 m

[ Formato file]:[AVCHD]

60p 28M(PS)

50p 28M(PS)

8 GB: 35 m

16 GB: 1 h 15 m

32 GB: 2 h 30 m

64 GB: 5 h 5 m

60i 24M(FX)

50i 24M(FX)

8 GB: 40 m

16 GB: 1 h 30 m

32 GB: 3 h

64 GB: 6 h

60i 17M(FH)

50i 17M(FH)

8 GB: 1 h

16 GB: 2 h

32 GB: 4 h 5 m

64 GB: 8 h 15 m

24p 24M(FX)

25p 24M(FX)

8 GB: 40 m

16 GB: 1 h 30 m

32 GB: 3 h

64 GB: 6 h

24p 17M(FH)

25p 17M(FH)

8 GB: 1 h

16 GB: 2 h

32 GB: 4 h 5 m

64 GB: 8 h 15 m

[Formato file]:[MP4]

1440×1080 12M

8 GB: 1 h 20 m

16 GB: 2 h 45 m

32 GB: 5 h 30 m

64 GB: 11 h 5 m

VGA 3M

8 GB: 4 h 55 m

16 GB: 10 h

32 GB: 20 h

64 GB: 40 h 10 m

La ripresa continua è possibile per circa 29 minuti per ciascuna ripresa (limitata dalle specifiche del prodotto). Per i filmati in formato [MP4 12M], la ripresa continua è possibile per circa 20 minuti (limitata dalle dimensioni dei file di 2 GB).

Nota

- Il tempo registrabile dei filmati varia perché il prodotto è dotato di VBR (= Velocità di trasmissione variabile), che regola automaticamente la qualità dell'immagine a seconda della scena ripresa.
Quando si registra un soggetto in movimento rapido, l'immagine è più nitida, ma il tempo registrabile è inferiore perché è necessaria maggiore memoria per la registrazione.
Il tempo registrabile varia anche a seconda delle condizioni di ripresa, del soggetto o delle impostazioni della qualità/della dimensione dell'immagine.

[237] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Uso di questo prodotto all'estero

Adattatore per spina

È possibile usare l'alimentatore CA AC-PW10AM in qualsiasi nazione o regione in cui la fonte di alimentazione sia entro 100 V e 240 V CA e 50 Hz/60 Hz.

Nota

- Non usare un trasformatore elettronico di tensione poiché ciò potrebbe causare un malfunzionamento.

[238] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Uso di questo prodotto all'estero

Sistemi di colore del televisore

Per guardare su un televisore i filmati ripresi usando questo prodotto, il prodotto e il televisore devono usare lo stesso sistema di colore del televisore. Controllare il sistema di colore televisivo per la nazione o la regione in cui si sta usando il prodotto.

- **Sistema NTSC:**

America Centrale, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Isole Bahama, Messico, Perù, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Venezuela, ecc.

- **Sistema PAL:**

Australia, Austria, Belgio, Cina, Croazia, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Germania, Paesi Bassi, Hong Kong, Ungheria, India, Indonesia, Italia, Kuwait, Malesia, Nuova Zelanda, Norvegia, Polonia, Portogallo, Romania, Singapore, Repubblica Slovacca, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Turchia, Regno Unito, Vietnam ecc.

- **Sistema PAL-M:**

Brasile

- **Sistema PAL-N:**

Argentina, Paraguay, Uruguay

- **Sistema SECAM:**

Bulgaria, Francia, Grecia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina, ecc.

[239] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Altre informazioni

Licenza

Note sulla licenza

Questo prodotto è dotato di software che sono usati in base ad accordi di licenza con i detentori di quel software. In base alle richieste dei detentori dei diritti d'autore di queste applicazioni software, abbiamo l'obbligo di informare l'utente di quanto segue. Leggere le seguenti sezioni. Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto. Stabilire una connessione Mass Storage tra il prodotto e un computer per leggere le licenze nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE DI UN CONSUMATORE O PER ALTRI USI IN CUI NON RICEVE ALCUNA REMUNERAZIONE PER

(i) CODIFICARE IL VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO AVC") E/O

(ii) DECODIFICARE IL VIDEO AVC CHE È STATO CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E/O CHE È STATO OTTENUTO DA UN FORNITORE DI VIDEO CON LICENZA DI FORNIRE IL VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA È CONCESSA O DEVE ESSERE SOTTINTESA PER QUALSIASI

ALTRO USO. ALTRE INFORMAZIONI POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA,
L.L.C. VEDERE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Informazioni sul software soggetto a GNU GPL/LGPL

Il prodotto include software che rientra nella seguente GNU General Public License (indicata in questo documento come “GPL”) o GNU Lesser General Public License (indicata in questo documento come “LGPL”).

Questo informa che si ha il diritto di accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di questi programmi di software in base alle condizioni della GPL/LGPL in questione.

Il codice sorgente è fornito sul web.

Usare il seguente URL per scaricarlo.

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

Si consiglia di non rivolgersi a Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

[240] Utilizzo | Precauzioni/Questo prodotto | Marchi di fabbrica

Marchi di fabbrica

- I seguenti sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.

, , Memory Stick, **MEMORY STICK PRO**, Memory Stick PRO, **MEMORY STICK DUO**, Memory Stick Duo, **MEMORY STICK PRO DUO**, Memory Stick PRO Duo, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, Memory Stick PRO-HG Duo, **MEMORY STICK MICRO**, Memory Stick Micro, **MAGIC GATE**, MagicGate, PhotoTV HD, InfoLITHIUM, PlayMemories Online, il logo di PlayMemories Online, PlayMemories Home, il logo di PlayMemories Home

Slitta multi interfaccia, logo di slitta multi interfaccia

- XAVC S e  sono marchi registrati di Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ e Blu-ray™ sono marchi di Blu-ray Disc Association.
- AVCHD Progressive e il logo AVCHD Progressive sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Microsoft, Windows e DirectX sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Mac e Mac OS sono marchi di Apple Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Eye-Fi è un marchio di Eye-Fi Inc.
- Inoltre, i nomi del sistema e del prodotto usati in questo manuale sono, in generale, marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei loro rispettivi sviluppatori o produttori.

Tuttavia, i contrassegni TM o [®] potrebbero non essere specificati in tutti i casi in questo manuale.

[241] Risoluzione dei problemi | In caso di problemi | In caso di problemi

Soluzione dei problemi

Se si verificano dei problemi con il prodotto, tentare le seguenti soluzioni.

1. Controllare le voci in “Soluzione dei problemi”, quindi controllare il prodotto.
2. Rimuovere il pacco batteria, attendere circa un minuto, reinserire il pacco batteria, quindi accendere il prodotto.
3. Inizializzare le impostazioni.
4. Rivolgersi al rivenditore o al centro locale autorizzato di assistenza. Sul sito web di Assistenza clienti è possibile trovare informazioni aggiuntive su questo prodotto e le risposte alle domande frequenti.
<http://www.sony.net/>

[242] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Pacco batteria ed alimentazione

Non è possibile inserire il pacco batteria nel prodotto.

- Accertare che la direzione del pacco batteria sia corretta e inserirlo finché la leva di blocco non si blocca.

[243] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Pacco batteria ed alimentazione

Non è possibile accendere il prodotto.

- Dopo aver inserito il pacco batteria nel prodotto, potrebbe volerci un po' di tempo prima che il prodotto venga alimentato.

- Accertarsi che il pacco batteria sia inserito correttamente.
- Il pacco batteria si scarica da solo anche se non viene usato. Caricare il pacco batteria prima dell'uso.
- Accertarsi che la batteria sia NP-FM500H .

[244] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Pacco batteria ed alimentazione

Il prodotto si spegne improvvisamente.

- A seconda del prodotto e della temperatura del pacco batteria, il prodotto potrebbe spegnersi automaticamente per essere protetto. In questo caso, un messaggio si visualizza sullo schermo del prodotto prima che il prodotto si spenga.

[245] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Pacco batteria ed alimentazione

L'indicatore del livello di batteria rimanente mostra un livello sbagliato.

- Questo fenomeno si verifica quando si usa il prodotto in un luogo molto caldo o freddo.
- La capacità del pacco batteria diminuisce con il passar del tempo e con l'uso ripetuto. Se il tempo di utilizzo diminuito tra le cariche diventa significativo, probabilmente è ora di sostituirlo con un altro nuovo.

[246] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Pacco batteria ed alimentazione

La spia CHARGE del caricabatterie lampeggia durante la carica del pacco batteria.

- Accertarsi che la batteria sia NP-FM500H .
- Le batterie che non sono state usate per oltre un anno potrebbero essere deteriorate.
- Questo fenomeno si verifica quando si carica il pacco batteria in un luogo molto caldo o molto freddo. La temperatura ottimale per caricare il pacco batteria è tra 10 °C e 30 °C.

[247] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Non è possibile registrare le immagini.

- Si sta usando una scheda di memoria con un interruttore di protezione dalla scrittura e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.
- Controllare la capacità disponibile della scheda di memoria.
- Non è possibile registrare le immagini durante la carica del flash.
- L'obiettivo non è montato correttamente. Montare correttamente l'obiettivo.
- L'[Autoscatto] è attivato.

[248] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

La registrazione impiega molto tempo.

- La funzione di riduzione dei disturbi sta elaborando un'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Si sta riprendendo nel modo RAW. Poiché i file di dati RAW sono grandi, la ripresa nel modo RAW potrebbe impiegare del tempo.
- La funzione [HDR auto] sta elaborando un'immagine.
- Il prodotto sta compilando le immagini.

[249] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

L'immagine è sfocata.

- Il soggetto è troppo vicino. Controllare la distanza focale minima dell'obiettivo.
- La luce ambientale è insufficiente.
- Il soggetto che si sta riprendendo non è adatto per la messa a fuoco automatica. Riprendere nel modo [Spot flessibile] o nel modo di messa a fuoco manuale.

[250] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Il flash non funziona.

- Sollevare il flash.
- Non è possibile usare un flash nelle seguenti situazioni:
 - In Selezione scena è selezionato [Scena notturna] o [Crepusc. senza trep.].
 - Durante la ripresa panoramica ad arco.
 - Durante la registrazione dei filmati.

[251] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Sulle immagini riprese usando il flash appaiono delle macchie circolari sfocate e bianche.

- Le particelle (polvere, polline, ecc.) nell'aria hanno riflesso la luce del flash e sono apparse sull'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.

[252] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

La data e l'ora di registrazione non si visualizzano sullo schermo.

- Durante la ripresa, la data e l'ora non si visualizzano. Si visualizzano soltanto durante la riproduzione.

[253] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

La data e l'ora sono registrate in modo sbagliato.

-
- Impostare la data e l'ora corrette.
 - L'area selezionata usando [Impostaz. fuso orario] è diversa dall'area effettiva. Selezionare l'area effettiva.
-

[254] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Il valore del diaframma e/o il tempo di otturazione e/o l'indicatore di misurazione esposimetrica lampeggia.

- Il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro per riprendere usando il valore del diaframma attuale e/o le impostazioni del tempo di otturazione. Regolare di nuovo le impostazioni.
-

[255] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

I colori dell'immagine non sono giusti.

- Regolare [Bilanc.bianco].
 - [Effetto immagine] è impostato. Impostare [Effetto immagine] su [Disattiv.].
 - Per ripristinare le impostazioni su quelle predefinite, eseguire [Ripristino impostaz.].
-

[256] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Sull'immagine appaiono dei disturbi quando si guarda lo schermo in un posto buio.

- Il prodotto sta tentando di aumentare la visibilità dello schermo illuminando temporaneamente il monitor in condizioni di scarsa illuminazione. Non c'è alcun effetto sull'immagine registrata.

[257] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Gli occhi del soggetto diventano rossi.

- Impostare [Rid.occ.rossi.] su [Attiv.].
- Riprendere il soggetto ad una distanza ravvicinata rispetto alla portata del flash usando il flash.
- Illuminare la stanza e riprendere il soggetto.

[258] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

I punti appaiono e rimangono sullo schermo.

- Non si tratta di un malfunzionamento. Questi punti non vengono registrati.

[259] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Non è possibile riprendere continuamente le immagini.

- La scheda di memoria è piena. Cancellare le immagini che non sono necessarie.
- Il livello della batteria è basso. Inserire un pacco batteria carico.

[260] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

L'immagine non è nitida nel mirino.

- Regolare correttamente la scala diottrica usando la manopola di regolazione diottrica.

[261] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

L'immagine è biancastra (Riflesso)./Sull'immagine appare la sfocatura della luce (Effetto scia).

- Quando si punta l'obiettivo verso la fonte di luce forte, la luce eccessiva entra nell'obiettivo e l'immagine potrebbe risultare bianca (bagliore) o la luce estranea (immagini sdoppiate) potrebbe apparire sull'immagine, ma questo non è un malfunzionamento.
Quando si usa l'obiettivo zoom, montare il paraluce.
Inoltre, impostare la composizione in modo da riprendere le immagini evitando la condizione di controllo luce.

[262] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Gli angoli dell'immagine sono troppo scuri.

- Se si usa un filtro o un paraluce, toglierlo e provare a riprendere. A seconda dello spessore del filtro e del montaggio improprio del paraluce, il filtro o il paraluce potrebbero apparire parzialmente nell'immagine. Le proprietà ottiche di alcuni obiettivi potrebbero far apparire troppo scuri i margini dell'immagine (luce insufficiente). È possibile compensare questo fenomeno con [Compens. ombregg.].

[263] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

L'immagine è sfocata.

- Accertarsi che [SteadyShot] sia impostato su [Attiv.].
 - L'immagine è stata scattata in un luogo buio senza il flash, dando luogo a una vibrazione della fotocamera. Si consiglia l'uso di un treppiede o del flash. [Crepusc. senza trep.] in [Selezione scena] è anche utile per ridurre la sfocatura.
-

[264] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Il monitor si oscura dopo che è trascorso un breve periodo di tempo.

- Se non si usa il prodotto per un certo periodo di tempo, il prodotto cambia al modo di risparmio dell'energia. Il prodotto esce dal modo di risparmio dell'energia quando si eseguono operazioni come la pressione a metà del pulsante di scatto.

[265] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

Il flash impiega troppo tempo a ricaricarsi.

- Il flash è stato usato in successione in un breve periodo di tempo. Quando il flash è stato usato in successione, il processo di ricarica potrebbe impiegare più tempo del solito per evitare il surriscaldamento della fotocamera.

[266] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Ripresa dei fermi immagine/filmati

La manopola di controllo non funziona.

- [Blocco mano./rotel.] è attivato. Tenere premuto il tasto Fn finché il blocco è rilasciato o impostare il [Blocco mano./rotel.] su [Sblocco].

[267] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Visualizzazione delle immagini

Le immagini non possono essere riprodotte.

- Accertarsi che la scheda di memoria sia inserita completamente nel prodotto.
- Il nome della cartella/del file è stato cambiato sul computer.

- Quando un file di immagine è stato elaborato da un computer o quando il file di immagine è stato registrato usando un modello diverso da questo prodotto, la riproduzione su questo prodotto non è garantita.
- Il prodotto è nel modo USB. Scollegare il prodotto dal computer.
- Usare PlayMemories Home per riprodurre su questo prodotto le immagini memorizzate sul computer.

[268] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Visualizzazione delle immagini

La data e l'ora non si visualizzano.

- Il display sullo schermo è impostato per visualizzare soltanto le immagini. Premere DISP (Impostazione di visualizzazione) sulla rotellina di controllo per visualizzare le informazioni.

[269] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Visualizzazione delle immagini

L'immagine non può essere cancellata.

- Annullare la protezione.

[270] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Visualizzazione delle immagini

L'immagine è stata cancellata per errore.

- Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile ripristinarla. Si consiglia di proteggere le immagini che non si desidera cancellare.

[271] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Visualizzazione delle immagini

Non è possibile mettere un contrassegno DPOF.

- Non è possibile mettere i contrassegni DPOF sulle immagini RAW.

[272] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Computer

Il computer non riconosce questo prodotto.

- Impostare [Collegam.USB] su [Mass Storage].
- Usare il cavo USB micro (in dotazione) per collegare le periferiche.
- Scollegare il cavo USB e ricollegarlo saldamente.
- Scollegare tutti gli apparecchi eccetto questo prodotto, la tastiera e il mouse dai terminali USB del computer.
- Collegare questo prodotto direttamente al computer senza passare attraverso un hub USB o un'altra periferica.

[273] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Computer

Non è possibile importare le immagini.

- Collegare correttamente questo prodotto e il computer effettuando un collegamento USB.
- Quando si riprendono le immagini con una scheda di memoria formattata da un computer, si potrebbe non essere in grado di importare le immagini su un computer. Riprendere usando una scheda di memoria formattata da questo prodotto.

[274] Risoluzione dei problemi | Soluzione dei problemi | Computer

L'immagine e il suono sono interrotti da disturbi quando si visualizza un filmato su un computer.

- Si sta riproducendo il filmato direttamente dalla scheda di memoria. Importare il filmato sul computer usando PlayMemories Home e riprodurlo.

[275] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Computer](#)

Le immagini esportate da un computer non possono essere visualizzate su questo prodotto.

- Usare PlayMemories Home per copiare su una scheda di memoria inserita in questo prodotto le immagini che sono memorizzate su un computer e visualizzarle su questo prodotto.

[276] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Schede di memoria](#)

La scheda di memoria è stata formattata per errore.

- Tutti i dati sulla scheda di memoria vengono cancellati con la formattazione. Non è possibile ripristinare i dati.

[277] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Stampa](#)

Non è possibile stampare le immagini.

- Non è possibile stampare le immagini RAW. Per stampare le immagini RAW, prima convertirle in immagini JPEG usando "Image Data Converter".

[278] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Stampa](#)

Il colore dell'immagine è strano.

- Quando si stampano le immagini registrate nel modo Adobe RGB usando le stampanti sRGB che non sono compatibili con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), le immagini sono stampate ad una saturazione inferiore.
-

Le immagini sono stampate con entrambi i bordi tagliati.

- A seconda della stampante, i bordi sinistro, destro, superiore e inferiore dell'immagine potrebbero essere tagliati. Specialmente quando si stampa un'immagine ripresa con [ Rapp.aspetto] impostato su [16:9], l'estremità laterale dell'immagine potrebbe essere tagliata.
 - Quando si stampano le immagini usando la stampante, annullare la rifinitura o le impostazioni senza bordo della stampante. Rivolgersi al produttore della stampante per sapere se la stampante fornisce o meno queste funzioni.
 - Quando si stampano le immagini in un negozio, chiedere al negozio se è possibile stampare le immagini senza tagliare i bordi.
-

Non è possibile stampare le immagini con la data.

- Se si desidera stampare le immagini con la data, usare [Impostazione stampa] in [Specifica stampa].
 - È possibile stampare le immagini con la data sovrimposta se la stampante o il software può riconoscere le informazioni Exif. Per la compatibilità con le informazioni Exif, rivolgersi al produttore della stampante o del software.
 - Usando PlayMemories Home, è possibile stampare le immagini con la data senza registrare la data.
 - Quando si stampano le immagini in un negozio, le immagini possono essere stampate con la data se si richiede di farlo.
-

L'obiettivo si appanna.

- Si è formata la condensa. Spegnerne il prodotto e lasciarlo così per circa un'ora prima di usarlo.
-

[282] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Altro](#)

Il prodotto si riscalda quando lo si usa per molto tempo.

- Non si tratta di un malfunzionamento. Spegnerne il prodotto e non usarlo per un po' di tempo.
-

[283] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Altro](#)

Quando si accende il prodotto appare la schermata di impostazione dell'orologio.

- Impostare di nuovo la data e l'ora.
 - La batteria ricaricabile interna di backup è scarica. Inserire una batteria carica e mettere da parte per 24 ore o più con l'alimentazione disattivata.
-

[284] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Altro](#)

Il numero di immagini registrabili non diminuisce o diminuisce di due immagini alla volta.

- Ciò è dovuto al fatto che la percentuale di compressione e la dimensione dell'immagine dopo la compressione cambiano a seconda dell'immagine quando si riprende un'immagine JPEG.
-

[285] [Risoluzione dei problemi](#) | [Soluzione dei problemi](#) | [Altro](#)

Il prodotto non funziona correttamente.

- Spegnerne il prodotto. Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo. Se il prodotto è caldo, rimuovere il pacco batteria e consentire che si raffreddi prima di provare questa procedura correttiva.
- Se si usa un alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente), scollegare il cavo di alimentazione. Collegare il cavo di alimentazione e riaccendere il prodotto. Se il

prodotto ripete spesso lo stesso errore o non funziona ancora dopo aver provato queste soluzioni, rivolgersi al proprio rivenditore Sony o centro di assistenza Sony locale autorizzato.

[286] Risoluzione dei problemi | Messaggi | Messaggi

Messaggi di avvertimento

Impostare l'area/data/ora.

- Impostare l'area, la data e l'ora. Se il prodotto non è stato usato per molto tempo, caricare la batteria di riserva interna ricaricabile.

Carica insuff.

- Il modo di pulizia non funziona quando la carica restante della batteria è inferiore a  (3). Per utilizzare il modo di pulizia, è consigliabile usare un alimentatore CA AC-PW10AM.

Impossibile utilizzare la scheda di memoria. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato del file è stato modificato. Selezionare [Immissione] e poi formattare la scheda di memoria. È possibile usare di nuovo la scheda di memoria, tuttavia, tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Potrebbe volerci un po' di tempo per completare la formattazione. Se il messaggio appare ancora, cambiare la scheda di memoria.

Errore della scheda di memoria

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La formattazione non è riuscita. Formattare di nuovo la scheda di memoria.

Impossibile leggere la scheda di mem. Reinserire scheda di mem.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione del terminale della scheda di memoria è sporca.

Questa scheda di memoria potrebbe non consentire la registrazione e la riproduzione normali.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.

In elaborazione...

- Quando si esegue la riduzione del rumore, avviene il processo di riduzione. Non è possibile eseguire un'altra ripresa durante questo processo di riduzione.

Impossibile visualizzare.

- Le immagini registrate con altri prodotti o le immagini modificate con un computer potrebbero non visualizzarsi.

Impossibile riconoscere l'obiettivo. Collegarlo correttamente.

- L'obiettivo non è montato correttamente o l'obiettivo non è montato. Se il messaggio appare quando un obiettivo è montato, rimontare l'obiettivo. Se il messaggio appare frequentemente, controllare se i contatti dell'obiettivo e del prodotto sono puliti o meno.
- Quando si monta il prodotto a un telescopio astronomico o qualcosa di simile, impostare [Scatta senza obiet.] su [Abilita].

Impossibile stampare.

- Si è cercato di contrassegnare le immagini RAW con un contrassegno DPOF.

Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- Il prodotto è diventato caldo perché si è ripreso continuamente. Spegner il prodotto. Raffreddare il prodotto e attendere finché il prodotto è pronto a riprendere di nuovo.



- Sono state registrate immagini per molto tempo e la temperatura del prodotto è aumentata. Smettere di registrare le immagini finché il prodotto si raffredda.

Registrazione non disponibile in questo formato di filmato.

- Impostare [ Formato file] su [MP4].



- Il numero di immagini supera quello per cui è possibile la gestione della data in un file di database da parte del prodotto.



- Non è in grado di registrare sul file di database. Importare tutte le immagini su un computer e recuperare la scheda di memoria.

Errore di file di database di immagini.

- C'è qualcosa di sbagliato nel file di database di immagini. Selezionare [Impostazione] → [Recupera DB immag.].

Errore di sistema

Errore fotocamera. Spegnere e riaccendere.

- Rimuovere il pacco batteria e poi reinserirlo. Se il messaggio appare frequentemente, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro locale autorizzato di assistenza Sony.

Impossibile ingrandire.

Impossibile ruotare immagine.

- Le immagini registrate con altri prodotti potrebbero non essere ingrandite o ruotate.

[287] Risoluzione dei problemi | Situazioni che questo prodotto ha difficoltà a gestire | Situazioni che questo prodotto ha difficoltà a gestire

Situazioni in cui questo prodotto è difficile da trattare

Il prodotto non può trarre il massimo vantaggio da alcune funzioni in certe circostanze. Quando si riprende nelle seguenti condizioni, ricomporre la ripresa o cambiare il modo di ripresa, quindi riprendere di nuovo le immagini.

Condizioni di luce insufficiente

- Panoramica ad arco
- AF agganc. al sogg.

Condizioni troppo luminose

- AF agganc. al sogg.

Livelli di luminosità che variano

- AF agganc. al sogg.

Luci tremolanti

- Panoramica ad arco

Soggetti troppo vicini al prodotto

- Panoramica ad arco

Soggetti con movimenti ampi o soggetti che si muovono troppo rapidamente

- Autom. superiore
- Panoramica ad arco
- HDR auto
- AF agganc. al sogg.

Soggetti troppo piccoli o troppo grandi

- Panoramica ad arco
- AF agganc. al sogg.

Scene con poco contrasto, come il cielo o una spiaggia sabbiosa

- Panoramica ad arco
- Autom. superiore

-  Durata inseg. AF

Scene che cambiano costantemente, come una cascata

- Panoramica ad arco
- Autom. superiore
-  Durata inseg. AF