

Nombres de partes/Iconos e indicadores

Nombres de las partes

- [Lado frontal \[1\]](#)
- [Lado trasera \[2\]](#)
- [Lado superior \[3\]](#)
- [Laterales \[4\]](#)
- [Lado inferior \[5\]](#)

Operaciones básicas

- [Utilización del multiselector \[6\]](#)
- [Utilización del multicontrolador delantero \[7\]](#)
- [Utilización de los elementos de MENU \[8\]](#)
- [Utilización del botón Fn \(Función\) \[9\]](#)
- [Cómo utilizar la pantalla de Quick Navi \[10\]](#)
- [Cómo utilizar el teclado \[11\]](#)

Iconos e indicadores

- [Lista de iconos en el monitor \[12\]](#)
- [Indicadores en el panel de visualización \[13\]](#)
- [Cambio de la visualización en pantalla \(mientras se toma/durante la reproducción\) \[14\]](#)
- [Botón DISP \(Monitor/Visor\) \[15\]](#)

Preparación de la cámara

Comprobación de la cámara y los elementos suministrados [16]

Carga de la batería

- Carga de la batería utilizando un cargador [17]
- Inserción/extracción de la batería [18]
- Duración de la batería y número de imágenes grabables [19]
- Notas acerca de la batería [20]

Inserción de una tarjeta de memoria (se vende por separado)

- Inserción/extracción de una tarjeta de memoria [21]
- Tarjetas de memoria que se pueden utilizar [22]
- Notas sobre la tarjeta de memoria [23]

Grabación de imágenes en dos tarjetas de memoria

- Selección de la tarjeta de memoria en la que se quiere grabar (Selecc. soporte grab.) [24]

Colocación de un objetivo

- Colocación/desmontaje de un objetivo [25]
- Colocación del parasol del objetivo [26]

Colocación de accesorios

- Mango vertical [27]

Ajuste del idioma, la fecha y la hora [28]

Guía en la cámara [29]

Toma de imágenes

Toma de imágenes fijas [30]

Enfoque

- Modo de enfoque [31]

Enfoque automático

- Mecanismo del enfoque automático [32]
- Área de enfoque [33]

- Estándar de enfoque [34]
- Control AF/MF [35]
- AF c/obturador (imagen fija) [36]
- AF activado [37]
- AF en los ojos [38]
- Control rango AF [39]
- Asist ctrl rang. AF (imagen fija) [40]
- AF bloqueo central [41]
- AF Eye-Start (imagen fija) [42]
- Velocidad AF (imagen fija) [43]
- Sens. Seguim. AF (imagen fija) [44]
- Ajuste prior en AF-S [45]
- Ajuste prior en AF-C [46]
- Iluminador AF (imagen fija) [47]
- Desact. Aut. Área AF [48]
- Pant. Ancha Área AF [49]
- Área AF seleccionab [50]
- Puntos punto flexible [51]
- Micro ajuste AF [52]
- Sistema AF [53]

Enfoque manual

- Enfoque man. [54]
- Enfoque manual directo (DMF) [55]
- Amplific. enfoque [56]
- Tiempo aum. enfoq. [57]
- Aum. inic. enfoq. (imagen fija) [58]
- Nivel de resalte [59]
- Color de resalte [60]

Selección de un modo de manejo (Toma continua/Autodisparador)

- Modo manejo [61]

- Captura continua [62]
- Autodispar [63]
- Autodisp.(Cont.) [64]
- Variación exposición [65]
- Var. exp. sencilla [66]
- Indicador durante la toma con variación [67]
- Var.exp.Bal.Bla. [68]
- Variación exp. DRO [69]
- Ajustes de Variación [70]

Selección del tamaño de imagen fija/calidad de imagen

- Tamaño imagen (imagen fija) [71]
- Relación aspecto (imagen fija) [72]
- Calidad (imagen fija) [73]
- Tipo archivo RAW (imagen fija) [74]
- APS-C/Super 35mm [75]
- Panorama: tamaño [76]
- Panorama: dirección [77]

Selección de un modo de toma

- Lista de funciones del dial de modo [78]
- Auto. inteligente [79]
- Acerca del reconocimiento de escena [80]
- Las ventajas de la toma de imagen automática [81]
- Programa auto. [82]
- Priorid. abertura [83]
- Prior. tiempo expos. [84]
- Exposición manual [85]
- Toma Bulb [86]
- Barrido panorámico [87]
- Recuperar (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2) [88]
- Pelíc/cám lenta+ráp [89]

Ajuste de los modos de exposición/modos de medición

- [Compensar exp. \[90\]](#)
- [Dial de compens. Ev \[91\]](#)
- [Guía ajuste exposic. \[92\]](#)
- [Paso exposición \[93\]](#)
- [Modo medición \[94\]](#)
- [Punto medic. puntual \[95\]](#)
- [Bloqueo AE \[96\]](#)
- [AEL con obturad. \(imagen fija\) \[97\]](#)
- [Ajuste estándar exp. \[98\]](#)
- [Ajust.comp.exp. \[99\]](#)
- [Cebra \[100\]](#)

Corrección de brillo y contraste

- [Opt.gama diná. \(DRO\) \[101\]](#)
- [HDR automat. \[102\]](#)

Selección de la sensibilidad ISO

- [ISO \[103\]](#)
- [ISO AUTO VO mín. \[104\]](#)

Utilización del zoom

- [Las funciones de zoom disponibles con este producto \[105\]](#)
- [Zoom de imagen clara/Zoom digital \(Zoom\) \[106\]](#)
- [Ajuste de zoom \[107\]](#)
- [Acerca de la escala de zoom \[108\]](#)

Balance blanco

- [Balance blanco \[109\]](#)
- [Ajuste prior en AWB \[110\]](#)
- [Captación de un color blanco básico en modo \[Ajustes persdos.\] \[111\]](#)

Selección de un modo de efecto

- [Estilo creativo \[112\]](#)
- [Efecto de foto \[113\]](#)
- [Rango color \(imagen fija\) \[114\]](#)

Ajustes de obturación

- [Toma sin parpad. \(imagen fija\) \[115\]](#)
- [Liberar sin objetivo \[116\]](#)
- [Liberar sin tarj. mem. \[117\]](#)
- [e-Prim. cortin. obtur. \[118\]](#)

Reducción de desenfoque

- [SteadyShot \[119\]](#)
- [Ajustes SteadyShot \[120\]](#)

Compensación de objetivo

- [Compensac. objetivo: Compens. sombras \[121\]](#)
- [Compensac. objetivo: Comp. aber. cromát. \[122\]](#)
- [Compensac. objetivo: Compens. distorsión \[123\]](#)

Reducción de ruido

- [RR Exp.Larga \(imagen fija\) \[124\]](#)
- [RR ISO Alta \(imagen fija\) \[125\]](#)

Detección de caras

- [Detección de cara \[126\]](#)
- [Registro de rostros \(Nuevo registro\) \[127\]](#)
- [Registro de rostros \(Cambiar orden\) \[128\]](#)
- [Registro de rostros \(Borrar\) \[129\]](#)

Utilización del flash

Utilización del flash (se vende por separado) [130]

- Reducción ojos rojos [131]
- Modo flash [132]
- Compensac. flash [133]
- Bloqueo FEL [134]
- Control flash [135]
- Toma con flash inalámbrico [136]
- Utilización de un flash con un cable de terminal de sincronismo [137]

Grabación de películas

Toma de películas [138]

Formatos de grabación de películas [139]

Formato archivo (película) [140]

Grabar ajuste (película) [141]

Aj. cám. len+ráp [142]

GRAB. Video Dual [143]

Grabación de sonido [144]

Visual. nivel aud. [145]

Nivel grabac. audio [146]

Tiempo Salid. Audio [147]

Reducc. ruido viento [148]

Perfil de imagen [149]

Asist. visual. Gamma [150]

Auto obtur. lento (película) [151]

Sens. Seguim. AF (película) [152]

Ajustes TC/UB [153]

Conmut. vis. TC/UB [154]

Botón MOVIE [155]

Visual. marcador (movie) [156]

Ajustes marcador (película) [157]

Sel. de salida 4K (película) [158]

Modo luz de vídeo [159]

Visionado

Visionado de imágenes

- Reproducción de imágenes fijas [160]
- Ampliación de una imagen que está siendo reproducida (Zoom de reproducción) [161]
- Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.) [162]
- Giro de una imagen (Rotar) [163]
- Aum. aumento inic [164]
- Aum. posic. inicial [165]
- Reproducción de imágenes panorámicas [166]
- Reproducción de películas [167]
- Ajustes de volumen [168]
- Toma fotográfica [169]
- Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes) [170]
- Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización) [171]
- Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.) [172]
- Copiado de imágenes de una tarjeta de memoria a otra (Copiar) [173]
- Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas. (Diapositivas) [174]

Protección de datos

- Protección de imágenes (Proteger) [175]

Designación de imágenes para imprimir (DPOF)

- Especifique Impresión (Especific. Impresión) [176]

Borrado de imágenes

- [Borrado de una imagen visualizada \[177\]](#)
- [Borrado de múltiples imágenes seleccionadas \(Borrar\) \[178\]](#)
- [Confirm.Borrar \[179\]](#)

Visionado de imágenes en un televisor

- [Visionado de imágenes en un televisor utilizando un cable HDMI \[180\]](#)

Personalización de la cámara

Registro de funciones usadas con más frecuencia

- [Memoria \(Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2\) \[181\]](#)

Asignación de funciones seleccionadas a los botones

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\) \[182\]](#)
- [Ajustes menú func. \[183\]](#)

Personalización de las funciones del dial

- [Ajuste de dial \[184\]](#)
- [Bloqueo dial \[185\]](#)

Comprobación de imágenes antes/después de grabar

- [Rev.automática \[186\]](#)
- [Vista previa abertura \[187\]](#)
- [Vist. pr. resul. toma \[188\]](#)
- [Visualiz. en directo \[189\]](#)

Ajustes de monitor/visor

- [Línea de cuadrícula \[190\]](#)
- [FINDER/MONITOR \[191\]](#)
- [Desactivar monitor \[192\]](#)
- [Brillo de monitor \[193\]](#)
- [Brillo del visor \[194\]](#)

- [Temper. color visor \[195\]](#)
- [Calidad visual \[196\]](#)
- [Verificac. luminosa \[197\]](#)

Ajustes de tarjeta de memoria

- [Formatear \[198\]](#)
- [Número archivo \[199\]](#)
- [Establ. nombre arch. \[200\]](#)
- [Ver info del soporte \[201\]](#)
- [Modo de grabación \[202\]](#)
- [Selecc. carpeta grab. \[203\]](#)
- [Carpeta nueva \[204\]](#)
- [Nombre carpeta \[205\]](#)
- [Recuperar BD imág. \[206\]](#)
- [Ajustes de carga \(Eye-Fi\) \[207\]](#)

Ajustes de la cámara

- [Señales audio \[208\]](#)
- [Hora inic. ahor. ener. \[209\]](#)
- [Mando a distancia \[210\]](#)
- [Selector NTSC/PAL \[211\]](#)
- [Ajustes HDMI: Resolución HDMI \[212\]](#)
- [Ajustes HDMI: Salida 24p/60p \(película\) \(Solamente para modelos compatibles con 1080 60i\) \[213\]](#)
- [Ajustes HDMI: Mostrar infor. HDMI \[214\]](#)
- [Ajustes HDMI: Salida TC \(película\) \[215\]](#)
- [Ajustes HDMI: Control de REC \(películas\) \[216\]](#)
- [Ajustes HDMI: CTRL.POR HDMI \[217\]](#)
- [Conexión USB \[218\]](#)
- [Ajuste USB LUN \[219\]](#)
- [Ajustes PC remoto: Dest. guard. img fija \[220\]](#)
- [Ajustes PC remoto: Gua. img PC RAW+J \[221\]](#)
- [Idioma \[222\]](#)

- [Ajuste fecha/hora \[223\]](#)
- [Configuración área \[224\]](#)
- [Inform. de copyright \[225\]](#)
- [Versión \[226\]](#)
- [Logotip. certificación \(Para algunos modelos solamente\) \[227\]](#)
- [Modo demostración \[228\]](#)

Inicialización de la cámara

- [Restablecer ajuste \[229\]](#)

Utilización de funciones inalámbricas

Conexión de este producto a un smartphone

- [PlayMemories Mobile \[230\]](#)
- [Control de la cámara utilizando un smartphone Android \(NFC Remoto con un solo toque\) \[231\]](#)
- [Control de la cámara utilizando un smartphone Android \(QR code\) \[232\]](#)
- [Control de la cámara utilizando un smartphone Android \(SSID\) \[233\]](#)
- [Control de la cámara utilizando un iPhone o iPad \(QR code\) \[234\]](#)
- [Control de la cámara utilizando un iPhone o iPad \(SSID\) \[235\]](#)

Transferencia de imágenes a un smartphone

- [Enviar a smartphone \[236\]](#)
- [Envío de imágenes a un smartphone Android \(NFC Comparte con un solo toque\) \[237\]](#)

Transferencia de imágenes en un ordenador

- [Enviar a ordenador \[238\]](#)

Transferencia de imágenes a un televisor

- [Ver en TV \[239\]](#)

Lectura de la información de ubicación desde un smartphone

- [Ajuste vínculo info ubicación \[240\]](#)

Cambio de los ajustes de conexión inalámbrica

- [Modo avión \[241\]](#)
- [Ajustes Wi-Fi: WPS Push \[242\]](#)
- [Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso \[243\]](#)
- [Edit. Nombre Dispos. \[244\]](#)
- [Ajustes Wi-Fi: Mostr. Direcc. MAC \[245\]](#)
- [Ajustes Wi-Fi: Rest. SSID/Cntraseña \[246\]](#)
- [Restablecer conf. red \[247\]](#)

Utilización de un ordenador

Entorno de ordenador recomendado [248]

Software para ordenadores Mac [249]

Importación de imágenes para utilizarlas en un ordenador

- [PlayMemories Home \[250\]](#)
- [Instalación de PlayMemories Home \[251\]](#)
- [Conexión de la cámara a un ordenador \[252\]](#)
- [Importación de imágenes al ordenador sin utilizar PlayMemories Home \[253\]](#)
- [Desconexión de la cámara del ordenador \[254\]](#)

Revelación de imágenes RAW (Image Data Converter)

- [Image Data Converter \[255\]](#)
- [Instalación de Image Data Converter \[256\]](#)

Control de la cámara desde un ordenador (Remote Camera Control)

- [Remote Camera Control \[257\]](#)
- [Instalación de Remote Camera Control \[258\]](#)

Creación de un disco de película

- Selección de un disco que se va a crear [259]
- Creación de discos Blu-ray Disc de películas de calidad de imagen de alta definición [260]
- Creación de discos DVD (discos de grabación AVCHD) de películas de calidad de imagen de alta definición [261]
- Creación de discos DVD de películas de calidad de imagen estándar [262]

Lista de elementos de menú

Utilización de los elementos de MENU [263]

Ajustes de cámara1

- Calidad (imagen fija) [264]
- Tipo archivo RAW (imagen fija) [265]
- Tamaño imagen (imagen fija) [266]
- Relación aspecto (imagen fija) [267]
- APS-C/Super 35mm [268]
- Panorama: tamaño [269]
- Panorama: dirección [270]
- RR Exp.Larga (imagen fija) [271]
- RR ISO Alta (imagen fija) [272]
- Rango color (imagen fija) [273]
- Compensac. objetivo: Compens. sombras [274]
- Compensac. objetivo: Comp. aber. cromát. [275]
- Compensac. objetivo: Compens. distorsión [276]
- Modo manejo [277]
- Ajustes de Variación [278]
- Recuperar (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2) [279]
- Memoria (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2) [280]
- Modo de enfoque [281]
- Ajuste prior en AF-S [282]
- Ajuste prior en AF-C [283]
- Área de enfoque [284]

- Área AF seleccionab [285]
- Sistema AF [286]
- Puntos punto flexible [287]
- Iluminador AF (imagen fija) [288]
- AF bloqueo central [289]
- Velocidad AF (imagen fija) [290]
- Sens. Seguim. AF (imagen fija) [291]
- AF c/obturador (imagen fija) [292]
- AF Eye-Start (imagen fija) [293]
- Asist ctrl rang. AF (imagen fija) [294]
- Desact. Aut. Área AF [295]
- Pant. Ancha Área AF [296]
- Micro ajuste AF [297]
- Compensar exp. [298]
- ISO [299]
- ISO AUTO VO mín. [300]
- Modo medición [301]
- Punto medic. puntual [302]
- Paso exposición [303]
- AEL con obturad. (imagen fija) [304]
- Ajuste estándar. exp. [305]
- Modo flash [306]
- Compensac. flash [307]
- Ajust.comp.exp. [308]
- Control flash [309]
- Reducción ojos rojos [310]
- Balance blanco [311]
- Ajuste prior en AWB [312]
- Opt.gama diná. (DRO) [313]
- HDR automát. [314]
- Estilo creativo [315]
- Efecto de foto [316]
- Perfil de imagen [317]

- [Amplific. enfoque \[318\]](#)
- [Tiempo aum. enfoq. \[319\]](#)
- [Aum. inic. enfoq. \(imagen fija\) \[320\]](#)
- [Nivel de resalte \[321\]](#)
- [Color de resalte \[322\]](#)
- [Toma sin parpad. \(imagen fija\) \[323\]](#)
- [Detección de cara \[324\]](#)
- [Registro de rostros \(Nuevo registro\) \[325\]](#)
- [Registro de rostros \(Cambiar orden\) \[326\]](#)
- [Registro de rostros \(Borrar\) \[327\]](#)

Ajustes de cámara2

- [Pelíc/cám lenta+ráp \[328\]](#)
- [Formato archivo \(película\) \[329\]](#)
- [Grabar ajuste \(película\) \[330\]](#)
- [Aj. cám. len+ráp \[331\]](#)
- [GRAB. Video Dual \[332\]](#)
- [Sens. Seguim. AF \(película\) \[333\]](#)
- [Auto obtur. lento \(película\) \[334\]](#)
- [Grabación de sonido \[335\]](#)
- [Nivel grabac. audio \[336\]](#)
- [Visual. nivel aud. \[337\]](#)
- [Tiempo Salid. Audio \[338\]](#)
- [Reducc. ruido viento \[339\]](#)
- [Visual. marcador \(movie\) \[340\]](#)
- [Ajustes marcador \(película\) \[341\]](#)
- [Modo luz de vídeo \[342\]](#)
- [e-Prim. cortin. obtur. \[343\]](#)
- [Liberar sin objetivo \[344\]](#)
- [Liberar sin tarj. mem. \[345\]](#)
- [SteadyShot \[346\]](#)
- [Ajustes SteadyShot \[347\]](#)

- [Zoom de imagen clara/Zoom digital \(Zoom\) \[348\]](#)
- [Ajuste de zoom \[349\]](#)
- [Botón DISP \(Monitor/Visor\) \[350\]](#)
- [FINDER/MONITOR \[351\]](#)
- [Cebra \[352\]](#)
- [Línea de cuadrícula \[353\]](#)
- [Guía ajuste exposic. \[354\]](#)
- [Visualiz. en directo \[355\]](#)
- [Rev.automática \[356\]](#)
- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\) \[357\]](#)
- [Ajustes menú func. \[358\]](#)
- [Ajuste de dial \[359\]](#)
- [Dial de compens. Ev \[360\]](#)
- [Botón MOVIE \[361\]](#)
- [Bloqueo dial \[362\]](#)
- [Señales audio \[363\]](#)

Inalámbrico

- [Enviar a smartphone \[364\]](#)
- [Enviar a ordenador \[365\]](#)
- [Ver en TV \[366\]](#)
- [Ctrl con smartphone \[367\]](#)
- [Modo avión \[368\]](#)
- [Ajustes Wi-Fi: WPS Push \[369\]](#)
- [Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso \[370\]](#)
- [Ajustes Wi-Fi: Mostr. Direcc. MAC \[371\]](#)
- [Ajustes Wi-Fi: Rest. SSID/Cntrsñ \[372\]](#)
- [Ajustes Bluetooth \[373\]](#)
- [Ajust vínc info ubic \[374\]](#)
- [Edit. Nombre Dispos. \[375\]](#)
- [Restablecer conf. red \[376\]](#)

Reproducción

- Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar) [377]
- Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización) [378]
- Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes) [379]
- Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.) [380]
- Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.) [381]
- Copiado de imágenes de una tarjeta de memoria a otra (Copiar) [382]
- Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas. (Diapositivas) [383]
- Giro de una imagen (Rotar) [384]
- Ampliación de una imagen que está siendo reproducida (Zoom de reproducción) [385]
- Aum. aumento inic [386]
- Aum. posic. inicial [387]
- Protección de imágenes (Proteger) [388]
- Especifique Impresión (Especific. Impresión) [389]
- Toma fotográfica [390]

Ajustes

- Brillo de monitor [391]
- Brillo del visor [392]
- Temper. color visor [393]
- Asist. visual. Gamma [394]
- Ajustes de volumen [395]
- Ajustes de carga (Eye-Fi) [396]
- Confirm.Borrar [397]
- Calidad visual [398]
- Hora inic. ahor. ener. [399]
- Selector NTSC/PAL [400]
- Modo limpieza [401]
- Modo demostración [402]
- Ajustes TC/UB [403]
- Mando a distancia [404]

- Ajustes HDMI: Resolución HDMI [405]
- Ajustes HDMI: Salida 24p/60p (película) (Solamente para modelos compatibles con 1080 60i) [406]
- Ajustes HDMI: Mostrar infor. HDMI [407]
- Ajustes HDMI: Salida TC (película) [408]
- Ajustes HDMI: Control de REC (películas) [409]
- Ajustes HDMI: CTRL.POR HDMI [410]
- Sel. de salida 4K (película) [411]
- Conexión USB [412]
- Ajuste USB LUN [413]
- Ajustes PC remoto: Dest. guard. img fija [414]
- Ajustes PC remoto: Gua. img PC RAW+J [415]
- Idioma [416]
- Ajuste fecha/hora [417]
- Configuración área [418]
- Inform. de copyright [419]
- Formatear [420]
- Número archivo [421]
- Establ. nombre arch. [422]
- Selección de la tarjeta de memoria en la que se quiere grabar (Selecc. soporte grab.) [423]
- Modo de grabación [424]
- Selec. carpeta grab. [425]
- Carpeta nueva [426]
- Nombre carpeta [427]
- Recuperar BD imág. [428]
- Ver info del soporte [429]
- Versión [430]
- Logotip. certificación (Para algunos modelos solamente) [431]
- Restablecer ajuste [432]

Precauciones/Este producto

Precauciones [433]

Acerca de la limpieza [434]

Limpieza del sensor de imagen

- **Modo limpieza [435]**

Número de imágenes grabables [436]

Tiempos de película grabables [437]

Utilización del adaptador de ca/cargador de batería en el extranjero [438]

Formato AVCHD [439]

Licencia [440]

Especificaciones [441]

Marcas comerciales [442]

Lista de valores de ajustes predeterminados [443]

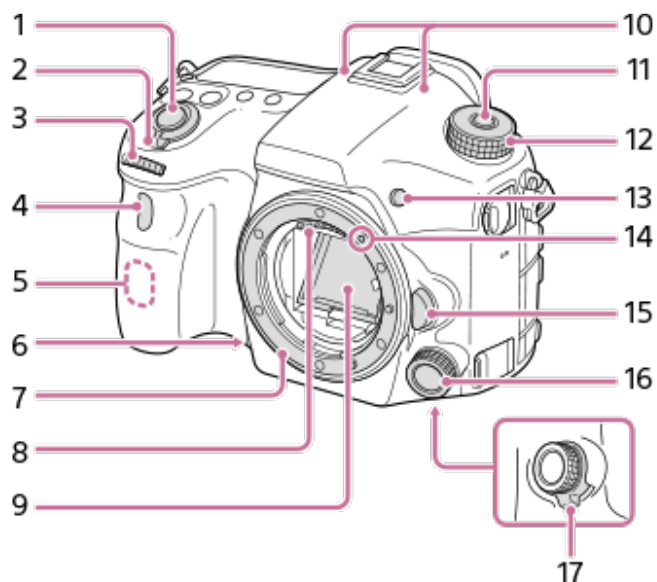
Si tiene problemas

Solución de problemas [444]

Mensajes de aviso [445]

[1] Nombres de partes/Iconos e indicadores | Nombres de las partes

Lado frontal



1. Botón disparador
2. Interruptor ON/OFF (Alimentación)
3. Dial frontal
 - Puede hacer ajustes rápidamente para cada modo de toma.

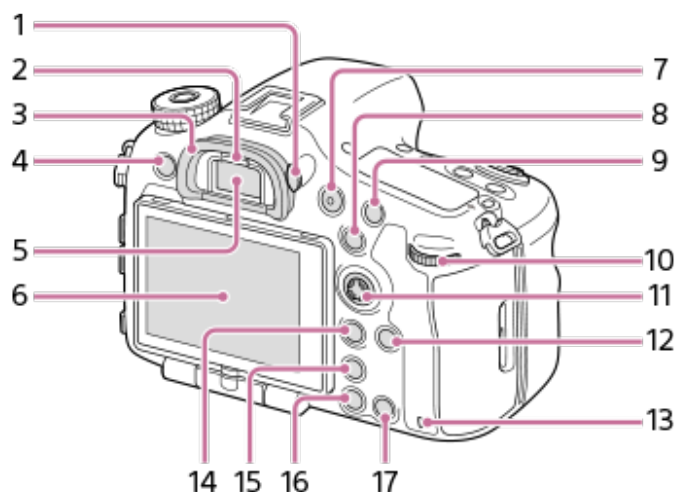
4. Sensor remoto/luz del autodesparador
5. Antena Wi-Fi (incorporada)
6. Botón de vista previa
7. Montura
8. Contactos del objetivo*
9. Espejo*
10. Micrófono**
11. Botón de liberación del bloqueo del dial de modo
12. Dial de modo
13. Botón C2 (Botón personalizado 2)
14. Índice de montura
15. Botón de liberación del objetivo
16. Multicontrolador delantero
17. Conmutador de presión del multicontrolador delantero

* No toque directamente estas partes.

** No cubra esta parte durante la grabación de película. Si lo hace podrá ocasionar ruido o una reducción del volumen.

[2] Nombres de partes/Iconos e indicadores | Nombres de las partes

Lado trasera



1. Dial de ajuste de dioptrías

- Regule el dial de ajuste de dioptrías de acuerdo con su vista hasta que la visualización aparezca claramente en el visor. Si el dial de ajuste de dioptrías resulta duro de operar, retire la caperuza de ocular antes de operar el dial.

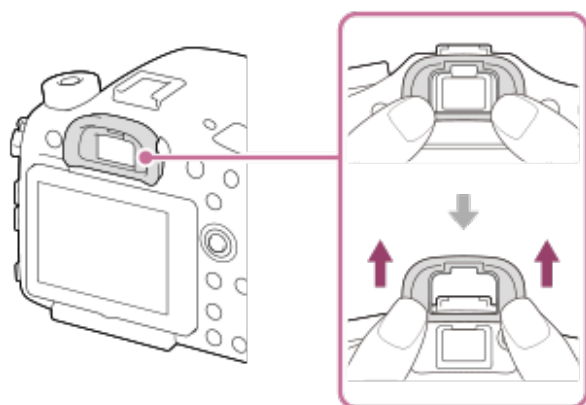


2. Sensor de ojo

3. Caperuza de ocular

Para retirar la caperuza de ocular

Agarre la caperuza de ocular por los lados izquierdo y derecho y levántela.



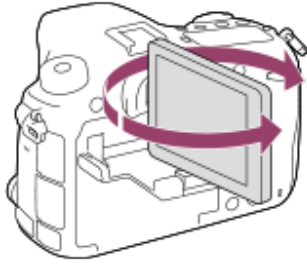
- Quite la caperuza de ocular cuando coloque un accesorio (se vende por separado) en la zapata de interfaz múltiple.
- Retire la caperuza de ocular cuando coloque un visor angular (se vende por separado). Además, seleccione MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [FINDER/MONITOR] → [Manual], y después cambie entre la visualización del visor y la visualización del monitor pulsando el botón FINDER/MONITOR.

4. Botón MENU

5. Visor*

6. Monitor

- Puede ajustar el monitor a un ángulo fácilmente visible y tomar desde cualquier posición.



7. Botón MOVIE (Película)

8. Para toma: Botón AEL/botón SLOW SYNC

Para visionado: Botón (Índice de imágenes)

- Cuando tome con un flash, tome imágenes mientras mantiene pulsado el botón SLOW SYNC para capturar brillantemente no solo el motivo sino también el fondo.

9. Para toma: Botón AF/MF

Para visionado: Botón (Ampliar)

10. Dial trasero

- Puede hacer ajustes rápidamente para cada modo de toma.

11. Multiselector/Botón del centro

12. Botón DISP (Visualización)

13. Luz de acceso

14. Para toma: Botón Fn (Función)

Para visionado: Botón (Enviar a smartphone)

- Puede visualizar la pantalla para [Enviar a smartphone] pulsando este botón.
- Cuando coloque un mango vertical (se vende por separado), al pulsar el botón (Giro de la imagen) del mango vertical se visualizará la pantalla de [Enviar a smartphone].

15. Botón (Teleconv. Inteligente)

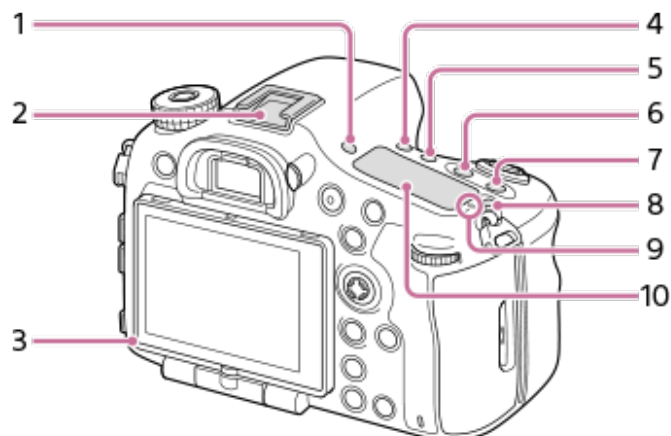
- El teleconvertidor inteligente amplía y recorta el centro de la imagen, y después la graba.

16. Botón (Reproducción)

17. Para toma: Botón: C1 (Botón personalizado 1)

Para visionado: Botón (Borrar)

* No toque directamente estas partes.



1. Botón FINDER/MONITOR

2. Zapata de interfaz múltiple*

- Algunos accesorios pueden que no entren a tope y sobresalgan hacia atrás por la zapata de interfaz múltiple. Sin embargo, cuando el accesorio alcanza el extremo frontal de la zapata, se completa la conexión.

3. Sensor de luz

4. Botón  /  (Modo de manejo)

5. Botón WB (Balance blanco)

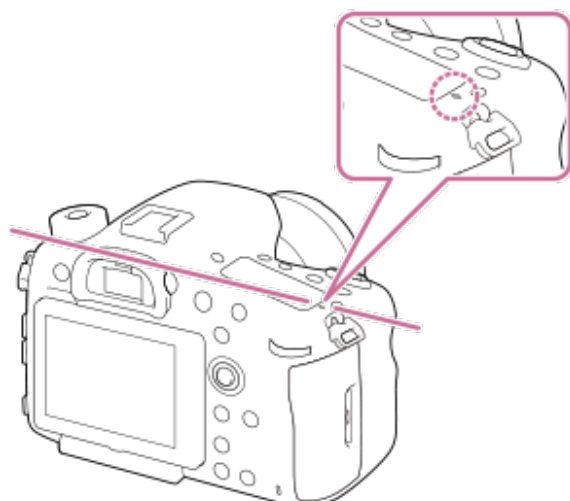
6. Botón  (compensación de exposición)

7. Botón ISO

8. Botón  (Iluminación del panel de visualización)

9.  Marca de posición del sensor de imagen

- El sensor de imagen es el sensor que convierte la luz en señal eléctrica. La marca  muestra la ubicación del sensor de imagen. Cuando mida la distancia exacta entre la cámara y el motivo, refiérase a la posición de la línea horizontal.



- Si el motivo está más cerca que la distancia de toma mínima del objetivo, no se podrá confirmar el enfoque. Asegúrese de dejar suficiente distancia entre el motivo y la cámara.

10. Panel de visualización

* Para ver detalles sobre accesorios compatibles para la zapata de interfaz múltiple, visite el sitio web de Sony, o consulte con el distribuidor de Sony o con la oficina de servicio local autorizada de Sony.

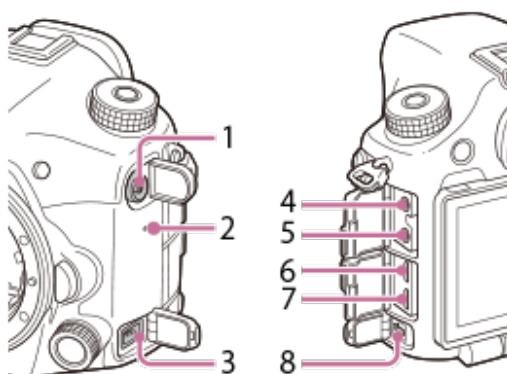
También se pueden utilizar los accesorios para la zapata para accesorios. Las operaciones con accesorios de otros fabricantes no están garantizadas.



Accessory Shoe

[4] Nombres de partes/Iconos e indicadores | Nombres de las partes

Laterales



1. Terminal ⚡ (Sincronización del flash)

2. Altavoz

3. Terminal REMOTE

- Cuando conecte el mando a distancia (se vende por separado) a la cámara, inserte la clavija del mando a distancia en el terminal REMOTE alineando la guía de la clavija con la guía del terminal REMOTE. Asegúrese de que el cable del mando a distancia queda orientado hacia adelante.

4. Toma 🎤 (Micrófono)

- Cuando se conecta un micrófono externo, el micrófono se desactiva automáticamente. Cuando el micrófono externo es de tipo que se alimenta al ser enchufado, la alimentación del micrófono será suministrada por la cámara.

5. Toma 🎧 (Auriculares)

- Puede comprobar el sonido mientras graba o reproduce películas.

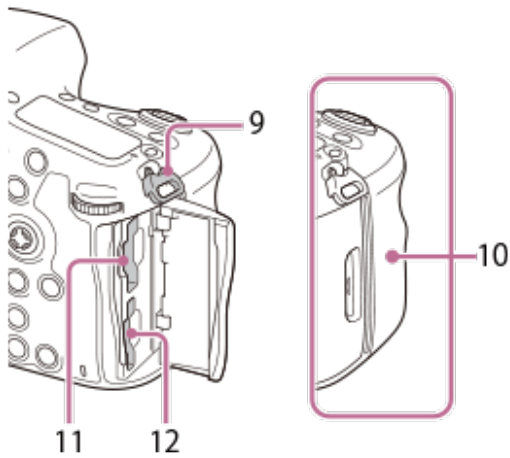
6. Toma micro HDMI

7. Terminal multi/micro USB*

- Este terminal admite dispositivos compatibles con micro USB.

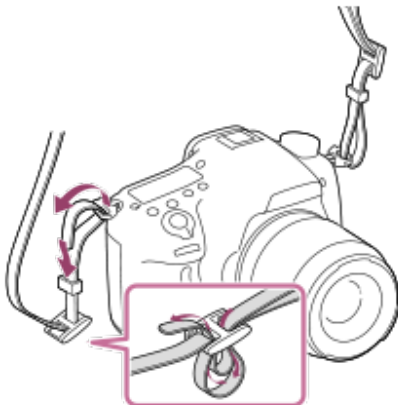
8. Terminal DC (cc) IN

- Utilice un adaptador de ca (se vende por separado) que admita toma y reproducción para suministrar alimentación mientras toma o reproduce imágenes. Cuando vaya a conectar el adaptador de ca (se vende por separado) a la cámara, apague la cámara, después enchufe el conector del adaptador de ca en el terminal DC (cc) IN de la cámara.



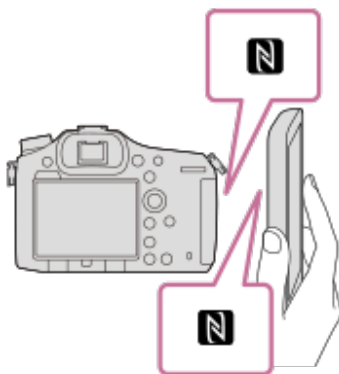
9. Ganchos para la correa de bandolera

- Coloque ambos extremos de la correa en la cámara.



10. (marca N)

- Esta marca indica el punto a tocar para conectar la cámara y un smartphone que admita NFC.



- NFC (Near Field Communication) es un estándar internacional de la tecnología de comunicación inalámbrica de corto alcance.

11. SLOT1 (ranura de tarjeta de memoria 1)

- Admite tarjetas SD y Memory Stick PRO Duo

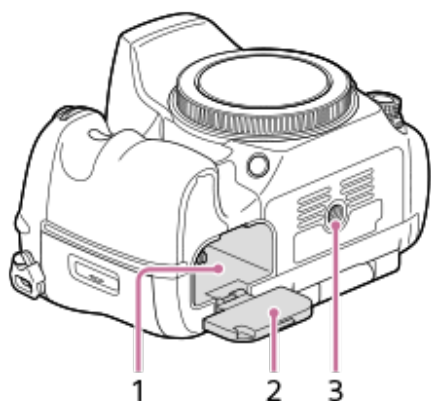
12. SLOT2 (ranura de tarjeta de memoria 2)

- Admite tarjetas SD solamente

* Para ver detalles sobre accesorios compatibles para el terminal multi/micro USB, visite el sitio web de Sony, o consulte con el distribuidor de Sony o con la oficina de servicio local autorizada de Sony.

[5] Nombres de partes/Iconos e indicadores | Nombres de las partes

Lado inferior



1. Ranura de inserción de la batería

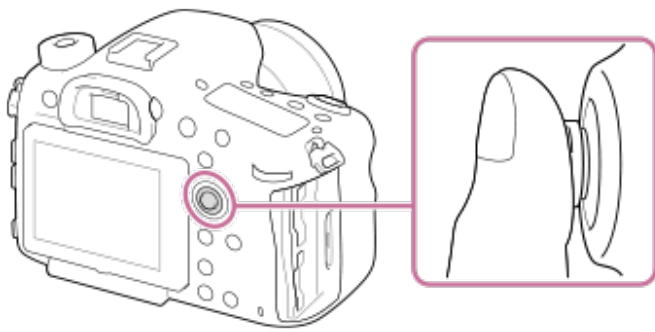
2. Cubierta de la batería

3. Orificio roscado para trípode

- Utilice un trípode con un tornillo de menos de 5,5 mm de largo. De lo contrario, no podrá sujetar firmemente la cámara, y es posible que la cámara se dañe.

[6] Nombres de partes/Iconos e indicadores | Operaciones básicas

Utilización del multiselector



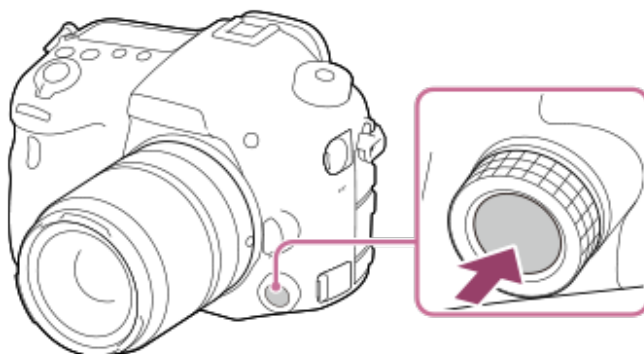
- Ponga su dedo justo encima del multiselector para manipularlo de forma más precisa.
- Puede mover el cuadro de selección pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho del multiselector. El cuadro de selección se puede mover en ocho direcciones en algunas situaciones. El elemento seleccionado con el multiselector se puede introducir pulsando el centro del multiselector.
- Pulse el lado izquierdo/derecho del multiselector mientras reproduce imágenes para visualizar la imagen anterior o siguiente.
- La función [Estándar de enfoque] está asignada al centro del multiselector en los ajustes predeterminados.

[7] Nombres de partes/Iconos e indicadores | Operaciones básicas

Utilización del multicontrolador delantero

Puede cambiar los ajustes utilizando el multicontrolador delantero. Al multicontrolador delantero se le pueden asignar diferentes funciones en los modos de imagen fija y grabación de película.

- 1 Pulse el botón del multicontrolador delantero durante la toma para visualizar la pantalla de ajustes.**



- 2 Seleccione el ajuste deseado girando el multicontrolador delantero.**

3 Pulse el botón del multicontrolador delantero para introducir la selección.

Para cambiar la función asignada

Puede cambiar la función asignada manteniendo pulsado el botón del multicontrolador delantero.

La función asignada también se puede cambiar seleccionando MENU →  (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → [ Multictrlador del.] o [ Multictrlador del.].

Funciones que se pueden asignar

Modo de enfoque

Área de enfoque

Sel. área de enfoque

Velocidad obturador

Abertura

Compensar exp.

ISO

Modo medición

Balance blanco

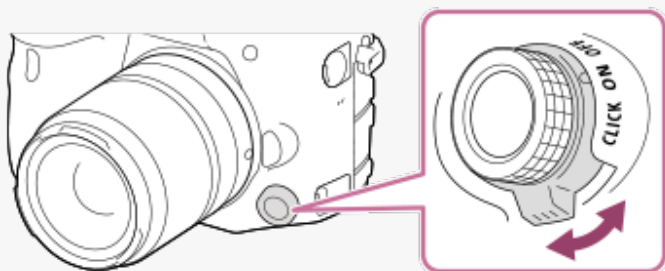
Estilo creativo

Efecto de foto

Nivel grabac. audio (solamente en modo película)

Sugerencia

- Puede cambiar la presión del cliqueo del multicontrolador delantero utilizando el conmutador de presión. Ajustando el conmutador de presión a "OFF", usted puede cambiar el ajuste silenciosamente durante la grabación de película.

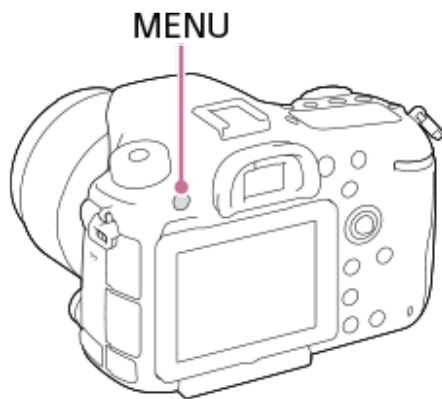


[8] Nombres de partes/Iconos e indicadores | Operaciones básicas

Utilización de los elementos de MENU

Puede cambiar los ajustes relacionados con todas las operaciones de la cámara incluyendo toma de imagen, reproducción, y método de operación. También puede ejecutar funciones de la cámara desde el MENU.

- 1 Pulse el botón MENU para visualizar los elementos de menú.



- 2 Seleccione el ajuste deseado que quiere ajustar pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho del multiselector, y después pulse el centro del multiselector.

- Seleccione un icono en la parte superior de la pantalla y pulse el lado izquierdo/derecho del multiselector para cambiar a una categoría de MENU diferente.



- 3 Seleccione el valor de ajuste deseado, y pulse el centro para confirmar la selección.

[9] Nombres de partes/Iconos e indicadores | Operaciones básicas

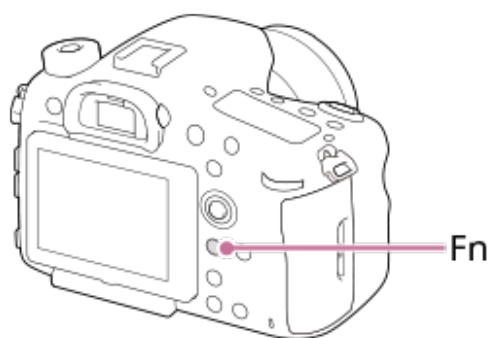
Utilización del botón Fn (Función)

Puede registrar funciones utilizadas con frecuencia en el botón Fn (Función) e invocarlas mientras toma la imagen. En el botón Fn (Función) se pueden registrar hasta 12 funciones que utilice con frecuencia.

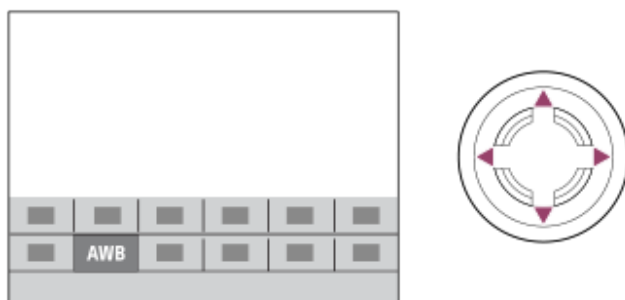


- 1 Cuando utilice el monitor, pulse el botón DISP repetidamente para visualizar un modo de pantalla distinto de [Para el visor], y después pulse el botón Fn (Función).

- Cuando se utiliza el visor, este procedimiento no es necesario.

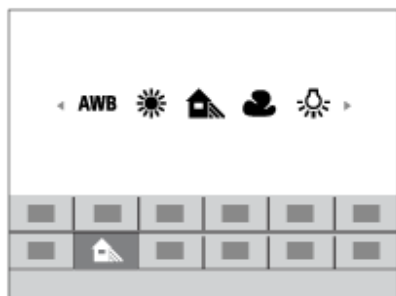


- 2 Seleccione una función que quiera ajustar pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho del multiselector.



- 3 Seleccione el ajuste deseado girando el dial frontal, y pulse el centro del multiselector.

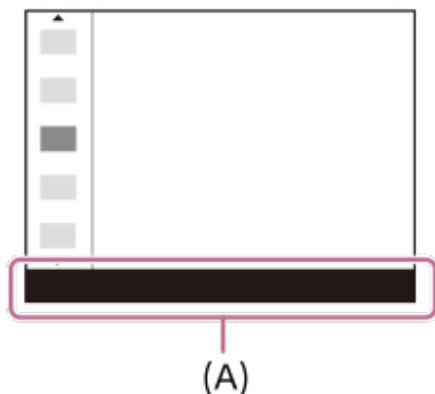
- Algunas funciones pueden ser ajustadas con precisión utilizando el dial trasero.



Para hacer ajustes desde las pantallas de ajuste exclusivas

Seleccione la función deseada en el paso 2, después pulse el centro del multiselector.

Aparecerá la pantalla de ajuste exclusiva para la función. Siga la guía de operaciones **(A)** para hacer los ajustes.



[10] Nombres de partes/Iconos e indicadores | Operaciones básicas

Cómo utilizar la pantalla de Quick Navi

La pantalla de Quick Navi es una función optimizada para tomar con el visor, eso le permite controlar los ajustes directamente.

- 1 MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Botón DISP] → [Monitor] → [Para el visor], después seleccione [Intro].
- 2 Pulse el botón DISP para ajustar el modo de pantalla a [Para el visor].
- 3 Pulse el botón Fn para cambiar a la pantalla de Quick Navi.
 - Los contenidos visualizados y sus posiciones en las ilustraciones son solo directrices, y pueden variar de las visualizaciones reales.

Modo automático



P/A/S/M/Modo Barrido panorámico



4 Seleccione una función que quiera ajustar pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho del multiselector.

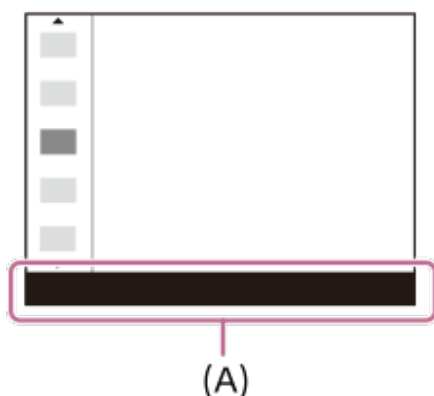
5 Seleccione el ajuste deseado girando el dial frontal.

- Algunas funciones pueden ser ajustadas con precisión utilizando el dial trasero.

Para hacer ajustes desde las pantallas de ajuste exclusivas

Seleccione la función deseada en el paso 4, después pulse el centro del multiselector.

Aparecerá la pantalla de ajuste exclusiva para la función. Siga la guía de operaciones **(A)** para hacer los ajustes.



Nota

- Los elementos que están en gris en la pantalla de Quick Navi no se pueden ajustar.
- Cuando utilice [Estilo creativo], algunos ajustes solamente se podrán controlar desde la pantalla exclusiva.

Cómo utilizar el teclado

Cuando se requiere la introducción manual de caracteres, se visualiza un teclado en la pantalla.



Sitúe el cursor sobre la tecla deseada utilizando el multiselector, después pulse el centro para introducir.

1. Casilla de introducción

Se visualizan los caracteres que usted introduce.

2. Cambiar tipos de caracteres

Cada vez que pulse esta tecla, el tipo de caracteres cambiará entre letras del alfabeto, números y símbolos.

3. Teclado

Cada vez que pulse esta tecla, los caracteres correspondientes a esa tecla se visualizarán uno a uno en orden.

Por ejemplo: Si que quiere introducir “abd”

Pulse la tecla para “abc” una vez para visualizar “a” → seleccione “ ➡ ”((5) Mover el cursor) y pulse la tecla para “abc” dos veces para visualizar “b” → pulse la tecla para “def” una vez para visualizar “d”.

4. Finalizar

Finaliza los caracteres introducidos.

5. Mover cursor

Mueve el cursor en la casilla de introducción hacia la derecha o hacia la izquierda.

6. Borrar

Borra el carácter que precede al cursor.

7. ↑

Cambia el siguiente carácter a una letra mayúscula o minúscula.

8. ⏏

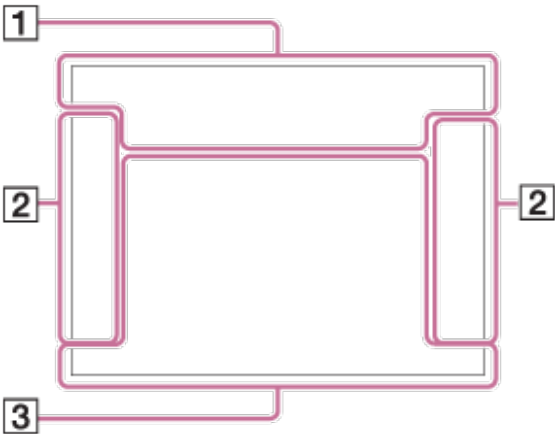
Introduce un espacio.

- Para cancelar la introducción, seleccione [Cancelar].

Lista de iconos en el monitor

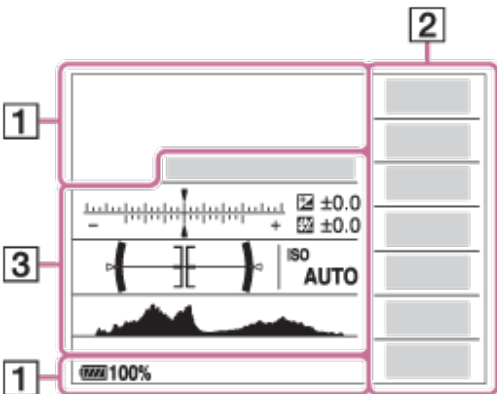
Los contenidos visualizados y sus posiciones en las ilustraciones son solo directrices, y pueden variar de las visualizaciones reales.

Modo de monitor

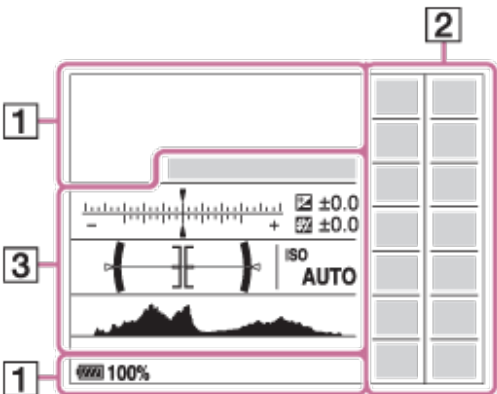


Modo de visor

Modo [Auto. inteligente]



P/A/S/M/Modo de barrido panorámico



Para reproducción

Visualización de información básica



Batería restante



Aviso de batería restante



Carga de flash en curso



APS-C/Super 35mm



Efecto ajust. desact.



NFC activado



Modo avión



Se detecta titileo



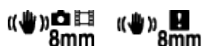
No se graba audio de películas



Reducc. ruido viento



Des./act. de SteadyShot, Aviso de movimiento de la cámara



Dist. focal SteadyS. /Aviso de movimiento de la cámara



Obteniendo información de ubicación/No se puede obtener información de ubicación



Aviso de calentamiento



Archivo de base de datos lleno/Error de archivo de base de datos



Zoom inteligente/ Zoom Imag. Clara/Zoom digital



Modo visualización

100-0003

Número de carpeta — Número de archivo



Proteger

XAVC S 4K XAVC S HD AVCHD MP4

Formato de archivo de las películas

DPOF

DPOF ajustado



GRAB. Video Dual

—PC—

PC remoto



Verificac. luminosa



Activada la escritura de información de derechos de autor



Asist. visual. Gamma

120fps 60fps 30fps 15fps 8fps 4fps 100fps 50fps 25fps 12fps 6fps 3fps 2fps 1fps

Frecuencia de fotogramas para toma a cámara lenta/cámara rápida



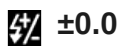
Escribiendo datos / Número de imágenes que quedan por grabar



Modo de manejo



Modo de flash/Reducción de ojos rojos



Compensac. flash



Modo de enfoque



Área de enfoque



Modo medición

35mm

Distancia focal del objetivo



G5

Balance blanco (Automático, Predeterminado, Submarino automático, Personalizado, Temperatura de color, Filtro de color)



Opt.gama diná./HDR automat.



Estilo creativo /Contraste, saturación y nitidez



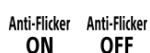
Efecto de foto



Existe información de Copyright para imagen



Detección de cara



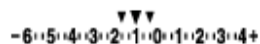
Toma sin parpad.



Selecc. soporte grab.

3. ● AF de bloqueo

Visualización guía para bloqueo AF del botón del centro



Indicador de Variación



Compensación de exposición/Medida manual

STBY

En espera de grabación de película

REC 1:00:12

Tiempo de grabación de película real (hora: minuto: segundo)



Indicador de enfoque

1/250

Tiempo de exposición

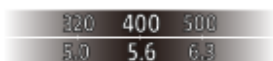
F3.5

Valor F

ISO400

ISO AUTO

Sensibilidad ISO



Guía de ajuste de exposición



Bloqueo AE/Bloqueo FEL



Indicador de tiempo de exposición



Indicador de abertura



Histograma

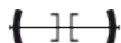


Información de ubicación

90°44'55"N

233°44'55"W

Información de latitud/longitud



Medidor de nivel digital



Visualización del nivel de audio



DRO/HDR auto/Aviso de imagen HDR auto



Error de Efecto de foto

2016-1-1

10:37AM

Fecha de grabación

3/7

Número de archivo/Número de imágenes en modo de visualización



Control de REC



Área de medición puntual



Teleconv. Inteligente

00:00:00:00

Código de tiempo (hora: minuto: segundo: fotograma)

00 00 00 00

Bit de usuario

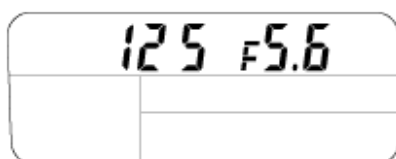
[13] Nombres de partes/Iconos e indicadores | Iconos e indicadores

Indicadores en el panel de visualización

Puede ajustar el tiempo de exposición y la abertura, la compensación de exposición, compensación de flash, ISO, balance blanco, modo de manejo, etc., utilizando el panel de visualización de la parte superior de la cámara.



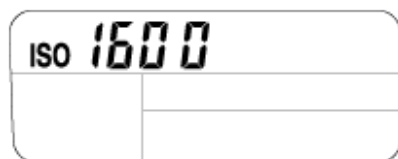
Tiempo de exposición/Abertura



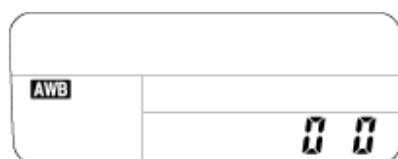
Compensación de exposición/Compensación de flash



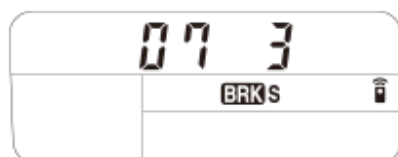
Sensibilidad ISO



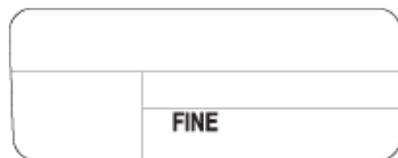
Balance blanco



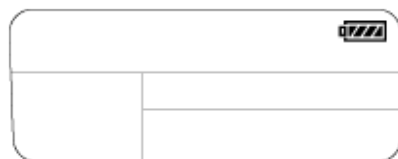
Modo de manejo/Mando a distancia



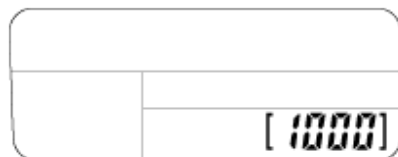
Calidad de imagen



Batería restante



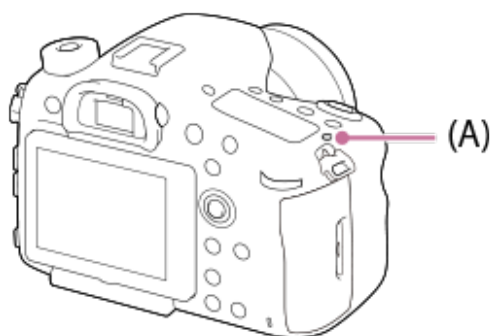
Número restante de imágenes grabables*



* Aunque el número de imágenes grabables sea más alto que 9 999 imágenes, en el panel de visualización aparecerá "9999".

Para activar la luz de fondo del panel de visualización

Pulse el botón  (Iluminación del panel de visualización) (A) de la parte superior de la cámara. Si pulsa el botón otra vez, la luz de fondo del panel de visualización se desactivará.



[14] Nombres de partes/Iconos e indicadores | Iconos e indicadores

Cambio de la visualización en pantalla (mientras se toma/durante la reproducción)

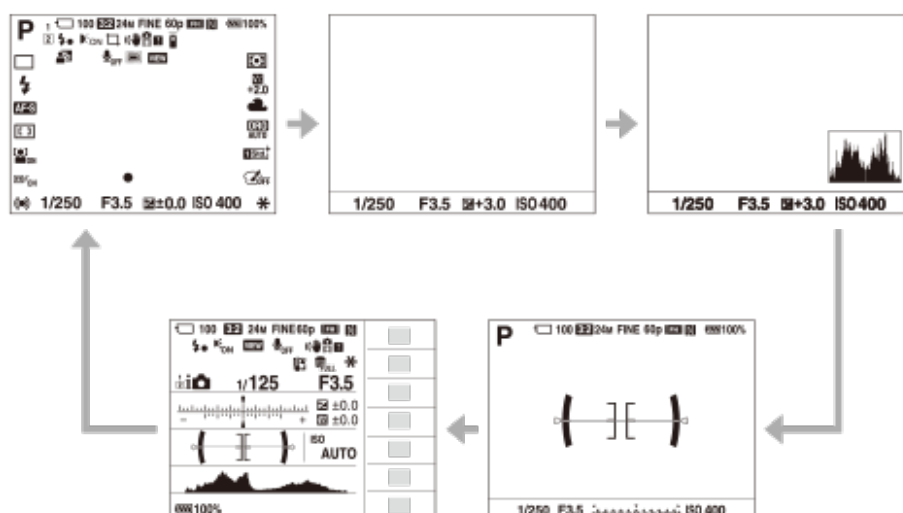
Puede cambiar los contenidos visualizados en la pantalla.

1 Pulse el botón DISP (Ajuste de visualización).

- Para cambiar la información visualizada en el visor, pulse el botón DISP mientras mira por el visor.
- Cada vez que pulse el botón DISP, la visualización de información de grabación cambiará.
- Los contenidos visualizados y sus posiciones son solo como guía, y pueden variar de la visualización real.

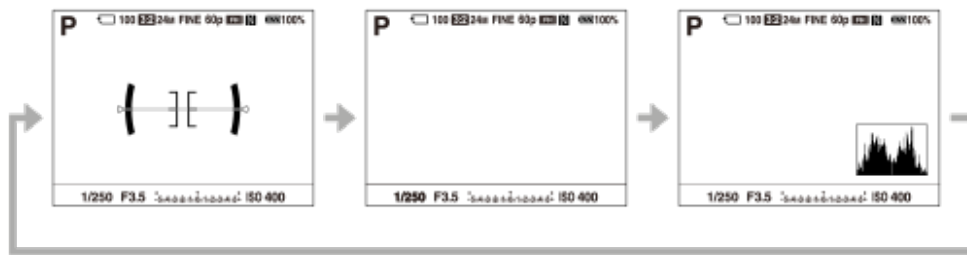
Durante la toma (Monitor)

Mostrar toda info. → Sin información → Histograma → Nivel → Para el visor → Mostrar toda info.



Durante la toma (Visor)

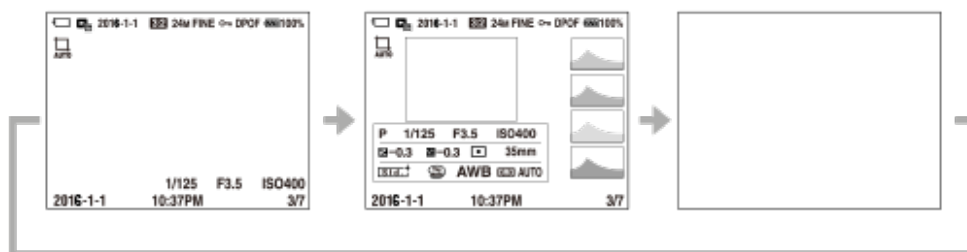
Nivel → Sin información → Histograma → Nivel



Durante la reproducción (Monitor/Visor)

Info. general → Histograma → Sin información → Info. general

- Si la imagen tiene defectos de destello u oscuros, la sección correspondiente parpadeará en la visualización del histograma (aviso de defectos de destello/oscuros).
- Los ajustes para reproducción también se aplican en [Rev.automática].



Visualización de histograma

Un histograma muestra la distribución de luminancia, visualizando cuántos píxeles hay mediante luminancia. Muestra más oscuro hacia la izquierda y más brillante hacia la derecha. El histograma cambia dependiendo de la compensación de exposición.

Los máximos en los extremos derecho e izquierdo del histograma indican que la imagen tiene defectos de destello y oscuros, respectivamente. Tales defectos no se pueden corregir utilizando un ordenador después de tomar la imagen. Realice la compensación de exposición antes de tomar la imagen como sea necesario.



(A): Cuenta de píxeles

Nota

- La visualización del visor y la visualización del monitor para la toma se pueden ajustar por separado. Mire a través del visor para establecer los ajustes de visualización para el visor.
- [Histograma] no se visualiza durante la toma panorámica.
- La información en la visualización del histograma no indica la fotografía final. Esta es una información sobre la imagen visualizada en la pantalla. El resultado final depende del valor de la abertura, etc.
- La visualización del histograma es muy diferente entre la toma y la reproducción en los casos siguientes:
 - Cuando se utiliza el flash
 - Cuando se toma un objeto de baja luminancia tal como una escena nocturna
- En modo película, [Para el visor] no se puede visualizar.

Sugerencia

- Lo siguiente no se visualiza en los ajustes predeterminados.
 - Visualiz. gráfica
 - Mostrar toda info. (cuando se utiliza el visor)

Para cambiar los modos de visualización, pulse MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Botón DISP] y cambie el ajuste.

[15] Nombres de partes/Iconos e indicadores | Iconos e indicadores

Botón DISP (Monitor/Visor)

Permite ajustar los modos de visualización de pantalla que pueden seleccionarse con DISP (ajuste de visualización) en el modo de toma.

1 MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Botón DISP] → [Monitor] o [Visor] → ajuste deseado → [Intro].

Los elementos marcados con  están disponibles.

Detalles de los elementos de menú

Visualiz. gráfica :

Muestra la información básica de toma de imagen. Muestra gráficamente el tiempo de exposición y el valor de la abertura.

Mostrar toda info. :

Muestra la información de grabación.

Sin información :

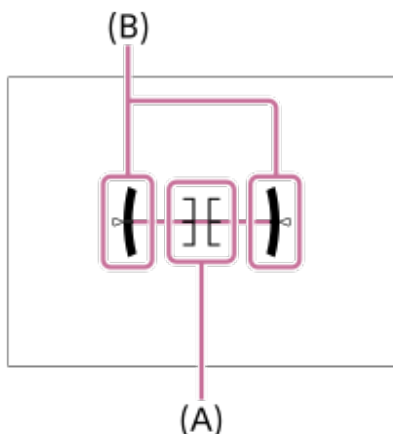
No muestra la información de grabación.

Histograma :

Visualiza gráficamente la distribución de luminancia.

Nivel :

Indica si el producto se encuentra nivelado en las direcciones frontal-trasera **(A)** y horizontal **(B)**. Cuando el producto se encuentra nivelado en ambas direcciones, el indicador se vuelve verde.



Para el visor*:

Visualiza información apropiada para tomar con el visor.

* Este modo de pantalla está disponible solamente en el ajuste para [Monitor].

Nota

- Si inclina el producto hacia adelante o hacia atrás muchos grados, el error de nivel será grande.
- El producto puede tener un margen de error de casi $\pm 1^\circ$ aun cuando la inclinación sea corregida por el nivel.

[16] Preparación de la cámara

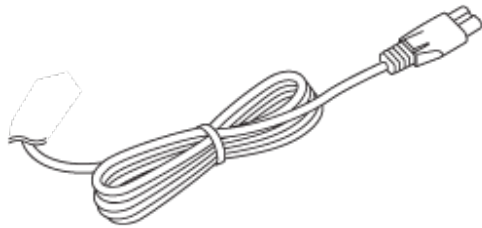
Comprobación de la cámara y los elementos suministrados

El número entre paréntesis indica el número de piezas.

- Cámara (1)
- Cargador de batería (1)



- Cable de alimentación (1)* (suministrado en algunos países/regiones)

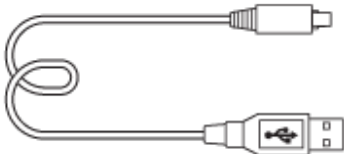


* Es posible que con la cámara se suministren varios cables de alimentación. Utilice el apropiado que valga para su país/región.

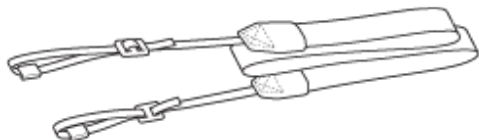
- Batería recargable NP-FM500H (1)



- Cable micro USB (1)



- Correa de bandolera (1)



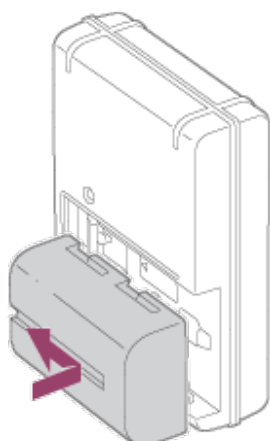
- Tapa de caja (1) (Colocada en la cámara)



- Tapa de zapata (1) (Colocada en la cámara)
- Caperuza de ocular (1) (Colocada en la cámara)
- Manual de instrucciones (1)
- Wi-Fi Connection/One-touch (NFC) Guide (1)

1 Inserte la batería en el cargador de batería.

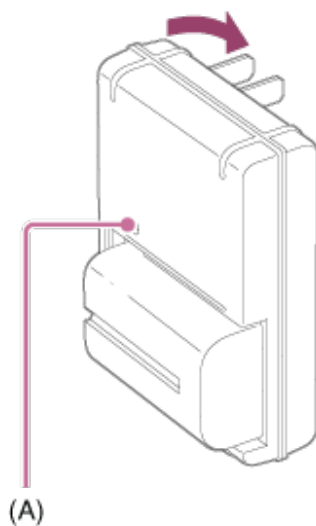
Empuje la batería ligeramente hasta que produzca un chasquido.



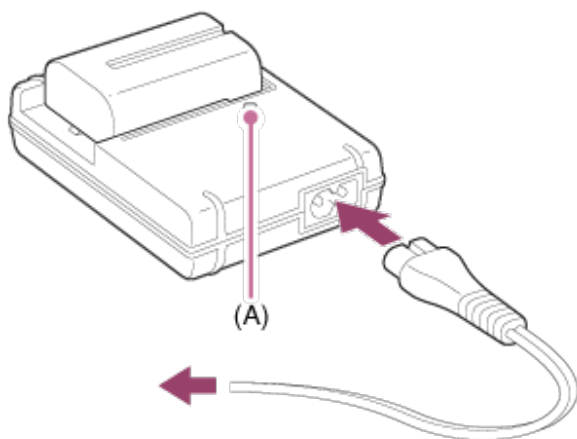
2 Conecte el cargador de batería a la toma de corriente de la pared.

- La forma de conectar el cargador de batería puede variar dependiendo del país/región

Con el cargador de batería que se puede conectar a una toma de corriente de la pared directamente



Con el cargador de batería que requiere el cable de alimentación para conectarlo a la toma de corriente de la pared



Luz CHARGE (naranja)

Encendida: Cargando

Apagada: Carga finalizada

Parpadeando: Error de carga o carga puesta en pausa temporalmente porque la cámara no está dentro del rango de temperatura apropiado

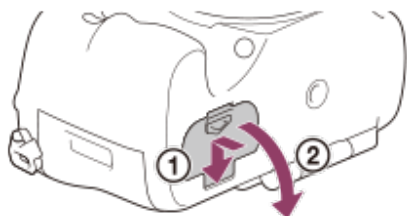
- Tiempo de carga (Carga completa): EL tiempo de carga es de aproximadamente 175 minutos
- El tiempo de carga indicado arriba se aplica cuando se carga una batería totalmente agotada a una temperatura de 25 °C El proceso de carga puede durar más tiempo en función de las condiciones de uso y las circunstancias.
- La luz CHARGE **(A)** se apaga cuando se completa la carga.
- Si la luz CHARGE se ilumina y después se apaga inmediatamente, la batería está cargada completamente.

Nota

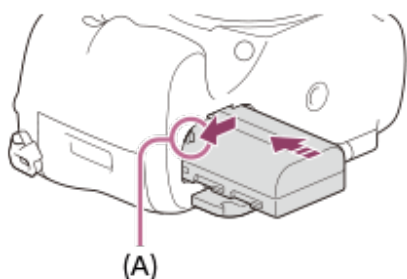
- Le recomendamos cargar la batería a una temperatura ambiente de entre 10 °C y 30 °C Es posible que no pueda cargar la batería eficazmente fuera de este rango de temperatura.
- Utilice una toma de corriente de la pared cercana cuando utilice el adaptador de ca/cargador de batería suministrado o recomendado. Si se produce cualquier mal funcionamiento mientras está utilizando este producto, desenchufe la clavija de la toma de corriente de la pared inmediatamente para desconectar la fuente de alimentación. Si utiliza el producto con una luz de carga, tenga en cuenta que el producto no estará desconectado de la toma de corriente incluso cuando la luz se apague.
- Cuando utilice una batería completamente nueva o una batería que no ha sido utilizada durante largo tiempo, es posible que la luz CHARGE parpadee rápidamente cuando la batería esté cargada. Si esto ocurre, extraiga la batería y luego reinsértela para recargarla.
- No cargue la batería continuamente o repetidamente sin utilizarla si ya está completamente cargada o casi completamente cargada. Si lo hace podrá ocasionar un deterioro del rendimiento de la batería.
- Asegúrese de utilizar solamente baterías genuinas de la marca Sony.

Inserción/extracción de la batería

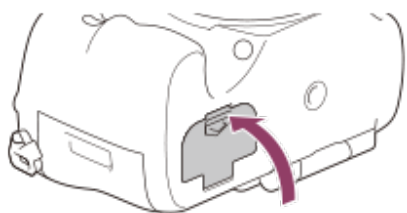
- 1 Abra la tapa de la batería.



- 2 Inserte la batería mientras pulsa la palanca de bloqueo (A) con la punta de la batería hasta que la batería se bloquee en su sitio.

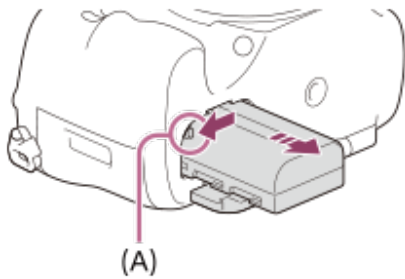


- 3 Cierre la tapa.



Para retirar la batería

Apague la cámara y pulse la palanca de bloqueo (A), después retire la batería. Tenga cuidado de no dejar caer la batería.



[19] Preparación de la cámara | Carga de la batería

Duración de la batería y número de imágenes grabables

		Duración de la batería	Número de imágenes
Tomar (imágenes fijas)	Modo de pantalla	-	Aprox. 490
	Modo visor	-	Aprox. 390
Toma actual (películas)	Modo de pantalla	Aprox. 85 minuto	-
	Modo visor	Aprox. 85 minuto	-
Toma continua (películas)	Modo de pantalla	Aprox. 135 minuto	-
	Modo visor	Aprox. 135 minuto	-

Nota

- Las estimaciones de arriba para la duración de la batería y el número de imágenes grabables son aplicables cuando la batería ha sido cargada completamente. La duración de la batería y el número de imágenes podrá disminuir dependiendo de las condiciones de uso.
- La duración de la batería y el número de imágenes grabables son estimaciones basadas tomando imágenes en las condiciones siguientes:
 - Utilizando la batería a una temperatura ambiente de 25 °C
 - Utilizando un objetivo 28-75mm F2.8 SAM (se vende por separado)
 - Utilizando una Sony SDXC tarjeta de memoria de Velocidad UHS Clase 3 (**U3**) (se vende por separado)
 - [Brillo del visor]: [Manual][±0]
 - [Brillo de monitor]: [Manual][±0]
 - [Calidad visual]: [Alta]

- Los números para “Toma (imágenes fijas)” están basados en el estándar CIPA y tomando en las condiciones siguientes:
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - DISP: [Mostrar toda info.]
 - Modo de enfoque: [AF automático]
 - Se toma una imagen cada 30 segundo.
 - La alimentación se conecta y desconecta una de cada diez veces.
- El número de minutos para toma de película está basado en el estándar CIPA y tomando en las condiciones siguientes:
 - La calidad de imagen está ajustada a XAVC S HD 60p 50M /50p 50M.
 - Toma actual (películas): La duración de la batería está basada utilizando las operaciones de toma de imagen, zoom, en espera de toma, apagado/encendido, etc., repetidamente.
 - Toma continua (películas): La duración de la batería está basada en la toma de película sin parar hasta alcanzar el límite (29 minuto), y continuando después pulsando el botón MOVIE (Película) otra vez. No se utilizan otras funciones, tal como el zoom.

[20] Preparación de la cámara | Carga de la batería

Notas acerca de la batería

Notas sobre la utilización de la batería

- Asegúrese de utilizar solamente baterías especificadas para este producto.
- Es posible que el indicador de batería restante correcto no se visualice en ciertas condiciones de funcionamiento o ambientales.
- No exponga la batería al agua. La batería no es resistente al agua.
- No deje la batería en lugares muy cálidos, tales como en un automóvil o bajo la luz solar directa.

Carga de la batería

- Cargue la batería (suministrada) antes de utilizar el producto por primera vez.
- La batería cargada se descargará poco a poco, aunque no la utilice. Cargue la batería cada vez antes de utilizar el producto para no perder ninguna oportunidad de tomar imágenes.
- No cargue baterías excepto las baterías especificadas para este producto. Si lo hace podrá resultar en fugas, recalentamiento, explosiones, descargas eléctricas, quemaduras, o heridas.
- Si la luz de carga parpadea cuando la batería no está completamente cargada, extraiga la batería del cargador y reinsértela para recargarla.
- Le recomendamos cargar la batería a una temperatura ambiente de entre 10 °C y 30 °C. Es posible que la batería no se cargue eficazmente en temperaturas fuera de esta gama.

Indicador de batería restante

- El indicador de batería restante aparece en la pantalla.



A: Nivel de batería alto

B: Batería agotada

- El indicador de batería restante correcto tarda un minuto aproximadamente en aparecer.
- Es posible que el indicador de batería restante correcto no se visualice en ciertas condiciones de funcionamiento o ambientales.
- Si el indicador de batería restante no aparece en la pantalla, pulse el botón DISP (Ajuste de visualización) para visualizarlo.

Tiempo de carga (Carga completa)

El tiempo de carga es de aproximadamente 175 minutos utilizando el adaptador de ca (suministrado).

El tiempo de carga indicado arriba se aplica cuando se carga una batería totalmente agotada a una temperatura de 25 °C. El proceso de carga puede durar más tiempo en función de las condiciones de uso y las circunstancias.

Utilización eficiente de la batería

- El rendimiento de la batería disminuye en ambientes de bajas temperaturas. Por lo que en lugares fríos, el tiempo de operación de la batería será más corto. Para asegurar un uso de la batería más largo, se recomienda poner la batería en un bolsillo pegado al cuerpo para calentarla, e insertarla en el producto inmediatamente antes de comenzar a tomar imágenes. Si hay algún objeto metálico tal como llaves en su bolsillo, tenga cuidado de no causar un cortocircuito.
- La batería se agotará rápidamente si utiliza el flash o la función de toma continua con frecuencia, conecta/desconecta la alimentación con frecuencia, o ajusta el monitor a muy brillante.
- Se recomienda preparar baterías de repuesto y realizar tomas de prueba antes de tomar las imágenes reales.
- Si el terminal de la batería está sucio, es posible que no pueda encender el producto o que la batería no se cargue debidamente. En ese caso, limpie la batería retirando ligeramente el polvo utilizando un paño suave o un bastoncillo de algodón.

Modo de almacenar la batería

Para que la batería siga funcionando correctamente, cargue la batería y después descárguela completamente en la cámara al menos una vez al año antes de guardarla. Guarde la batería en un lugar fresco y seco después de extraerla de la cámara.

Acerca de la vida de servicio de la batería

- La vida de servicio de la batería es limitada. Si utiliza la misma batería repetidamente, o si utiliza la misma batería durante un periodo de tiempo largo, la capacidad de la batería

disminuirá gradualmente. Si el tiempo disponible de la batería se acorta significativamente, probablemente sea hora de reemplazarla con una nueva.

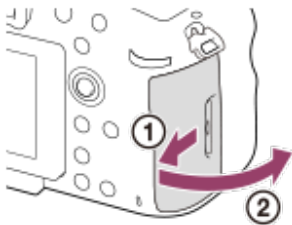
- La vida de servicio de la batería varía de acuerdo a cómo es almacenada y a las condiciones de funcionamiento y del ambiente en el que cada batería es utilizada.

[21] Preparación de la cámara | Inserción de una tarjeta de memoria (se vende por separado)

Inserción/extracción de una tarjeta de memoria

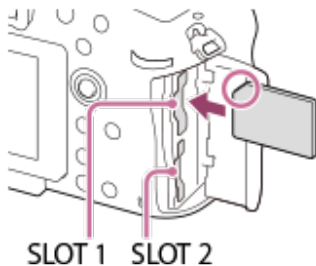
Explica cómo insertar una tarjeta de memoria (se vende por separado) en el producto.

1 Abra la tapa de la tarjeta de memoria.



2 Inserte la tarjeta de memoria en la ranura 1.

- Cuando utilice dos tarjetas de memoria, inserte la segunda en la ranura 2.



- Con la esquina recortada orientada en la dirección mostrada en la ilustración, inserte la tarjeta de memoria hasta que encaje produciendo un chasquido. Inserte la tarjeta de memoria correctamente. No hacerlo puede ocasionar un mal funcionamiento.

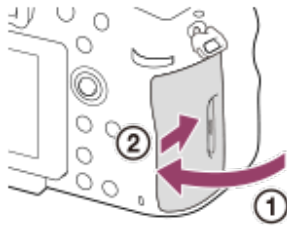
Tipos de tarjeta de memoria que se pueden insertar en las ranuras de tarjeta de memoria

Ranura 1: Memory Stick/tarjeta SD

Ranura 2: tarjeta SD solamente*

* No se puede insertar un Memory Stick en la ranura 2.

3 Cierre la tapa.

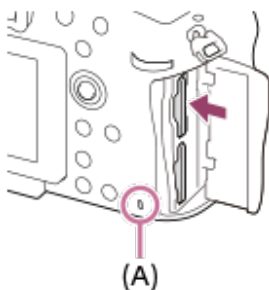


Sugerencia

- Cuando utilice una tarjeta de memoria por primera vez con la cámara, se recomienda que formatee la tarjeta en la cámara para obtener un rendimiento más estable de la tarjeta de memoria.
- Puede cambiar la ranura de tarjeta de memoria para grabar seleccionando MENU →  (Ajustes) → [Selecc. soporte grab.].
- Para grabar la misma imagen en dos tarjetas de memoria al mismo tiempo o para ordenar las imágenes grabadas en dos ranuras de tarjeta de memoria por tipo de imagen (imagen fija/película), seleccione MENU →  (Ajustes) → [Modo de grabación].

Para retirar la tarjeta de memoria

Abra la tapa de la tarjeta de memoria y asegúrese de que la luz de acceso **(A)** no está encendida, después empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro una vez para retirarla.



[22] Preparación de la cámara | Inserción de una tarjeta de memoria (se vende por separado)

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Puede utilizar los siguientes tipos de tarjetas de memoria con esta cámara. La marca  indica que estas tarjetas de memoria se pueden utilizar para tomar imágenes fijas o películas. Cuando utilice soporte Memory Stick Micro o tarjeta de memoria microSD con esta cámara, asegúrese de utilizar el adaptador apropiado.

		Para películas

Tarjeta de memoria	Para imágenes fijas			
		MP4	AVCHD	XAVC S
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (Mark2 solamente)	✓ (Mark2 solamente)	—
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	✓	✓*1
Memory Stick Micro (M2)	✓	✓ (Mark2 solamente)	✓ (Mark2 solamente)	—
Tarjeta de memoria SD	✓	✓*2	✓*2	—
Tarjeta de memoria SDHC	✓	✓*2	✓*2	✓*3
Tarjeta de memoria SDXC	✓	✓*2	✓*2	✓*3
Tarjeta de memoria microSD	✓	✓*2	✓*2	—
Tarjeta de memoria microSDHC	✓	✓*2	✓*2	✓*3
Tarjeta de memoria microSDXC	✓	✓*2	✓*2	✓*3

*1 Las películas no se pueden grabar en 100 Mbps o más.

*2 Velocidad SD Clase 4 (**CLASS 4**) o más rápida, o Velocidad UHS Clase U1 (**U1**) o más rápida

*3 Velocidad SD Clase10 (**CLASS 10**), o Velocidad UHS Clase U1 (**U1**) o más rápida
 Cuando se graba en 100 Mbps o más, se requiere Velocidad UHS Clase U3 (**U3**).

Nota

- El Memory Stick no se puede utilizar en la ranura 2.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC para grabar una película XAVC S sobre periodos de tiempo prolongado, las películas grabadas se dividirán en archivos de 4 GB de tamaño. Los archivos divididos se pueden manejar como un solo archivo importándolos a un ordenador utilizando PlayMemories Home.
- Cuando grabe una película en tarjetas de memoria en ambas ranura 1 y ranura 2 con los ajustes de cámara siguientes, inserte dos tarjetas de memoria con el mismo sistema de archivo. Las películas XAVC S no se pueden grabar simultáneamente cuando se utiliza una combinación de sistema de archivo exFAT y sistema de archivo FAT32.
 - [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] o [XAVC S HD].
 - [Modo de grabación] está ajustado a [Grabac. simult. ()] o [Grab simult. ()].

Tarjeta de memoria	Sistema de archivo

Tarjeta de memoria SDXC	exFAT
Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick HG Duo, tarjeta de memoria SDHC	FAT32

[23] Preparación de la cámara | Inserción de una tarjeta de memoria (se vende por separado)

Notas sobre la tarjeta de memoria

- Si toma y borra imágenes repetidamente durante largo tiempo, podrá producirse una desfragmentación de los datos en un archivo de la tarjeta de memoria, y la grabación de película podrá interrumpirse en mitad de la toma. Si ocurre esto, guarde sus imágenes en un ordenador u otro lugar de almacenamiento, después ejecute [Formatear] utilizando esta cámara.
- No retire la batería o la tarjeta de memoria, desconecte el cable USB, o apague la cámara mientras la luz de acceso está encendida. Esto podrá ocasionar que los datos de la tarjeta de memoria se dañen.
- Asegúrese de hacer copias de seguridad de los datos para protegerlos.
- No se garantiza que todas las tarjetas de memoria vayan a funcionar correctamente.
- Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria SDXC no se pueden importar a, ni reproducir en ordenadores o dispositivos de audio y vídeo que no sean compatibles con exFAT cuando están conectados utilizando un cable micro USB. Asegúrese de que el dispositivo es compatible con exFAT antes de conectarlo a la cámara.
Si conecta su cámara a un dispositivo no compatible, es posible que se le pida que formatee la tarjeta. No formatee nunca la tarjeta como respuesta a esta solicitud, ya que si lo hace borrará todos los datos de la tarjeta.
(exFAT es el sistema de archivo utilizado en tarjetas de memoria SDXC).
- No exponga al agua la tarjeta de memoria.
- No golpee, doble ni deje caer la tarjeta de memoria.
- No utilice ni almacene la tarjeta de memoria en las condiciones siguientes:
 - Lugares donde la temperatura sea alta tal como en un automóvil aparcado al sol
 - Lugares expuestos a la luz solar directa
 - Lugares húmedos o lugares donde haya presentes sustancias corrosivas
- Si la tarjeta de memoria es utilizada cerca de áreas con magnetización fuerte, o utilizada en lugares expuestos a electricidad estática o ruido eléctrico, los datos de la tarjeta de memoria podrán dañarse.
- No toque la sección del terminal de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No deje la tarjeta de memoria en un lugar donde pueda ser alcanzada por niños pequeños. Los niños podrían tragarla accidentalmente.
- No desarme ni modifique la tarjeta de memoria.
- La tarjeta de memoria puede estar caliente justo después de haberla utilizado durante largo

tiempo. Tenga cuidado cuando la maneje.

- No se garantiza que una tarjeta de memoria formateada con un ordenador funcione con el producto. Formatee la tarjeta de memoria utilizando este producto.
- La velocidad de lectura/escritura de datos variará dependiendo de la combinación de la tarjeta de memoria y el equipo que se utilice.
- No presione con fuerza cuando escriba en el espacio para anotaciones de la tarjeta de memoria.
- No ponga ninguna etiqueta en la propia tarjeta de memoria ni en un adaptador de tarjeta de memoria.
- Si el conmutador de protección contra la escritura o el conmutador de protección contra el borrado de una tarjeta de memoria está ajustado en la posición LOCK, no podrá grabar o borrar imágenes. En este caso, ajuste el conmutador en la posición de grabación.
- Para utilizar un Memory Stick Micro o tarjeta de memoria microSD con este producto:
 - Asegúrese de insertar la tarjeta de memoria en un adaptador exclusivo. Si inserta una tarjeta de memoria en el producto sin un adaptador de tarjeta de memoria, es posible que no pueda extraerla del producto.
 - Cuando inserte una tarjeta de memoria en un adaptador de tarjeta de memoria, asegúrese de que la está insertando en la dirección correcta y después insértela a tope. Si la tarjeta no está insertada debidamente, podrá resultar en un malfuncionamiento.
- Acerca del Memory Stick PRO Duo y Memory Stick PRO-HG Duo:
 - Este Memory Stick está equipado con función MagicGate. MagicGate es una tecnología de protección del copyright que utiliza tecnología de encriptación. Con este producto no es posible realizar la grabación o reproducción de datos que requieren funciones MagicGate.
 - Se admite transferencia de datos a alta velocidad utilizando una interfaz en paralelo.

[24] Preparación de la cámara | Grabación de imágenes en dos tarjetas de memoria

Selección de la tarjeta de memoria en la que se quiere grabar (Selecc. soporte grab.)

Selecciona la ranura de tarjeta de memoria en la que se va a grabar.

[Ranura 1] es el ajuste predeterminado. Si no piensa cambiar los ajustes y solamente va a utilizar una tarjeta de memoria, utilice la ranura 1.

1 MENU →  (Ajustes) → [Selecc. soporte grab.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Ranura 1:

Selecciona el soporte en la ranura 1.

Ranura 2:

Selecciona el soporte en la ranura 2.

Sugerencia

- Para grabar la misma imagen en dos tarjetas de memoria al mismo tiempo o para ordenar las imágenes grabadas en dos ranuras de tarjeta de memoria por tipo de imagen (imagen fija/película), utilice [Modo de grabación].

Nota

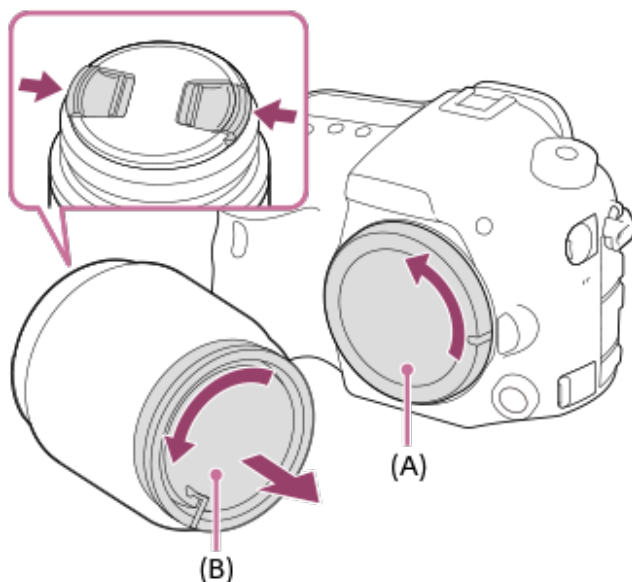
- La ranura 1 admite Memory Stick PRO Duo y tarjetas SD. La ranura 2 admite tarjetas SD solamente.

[25] Preparación de la cámara | Colocación de un objetivo

Colocación/desmontaje de un objetivo

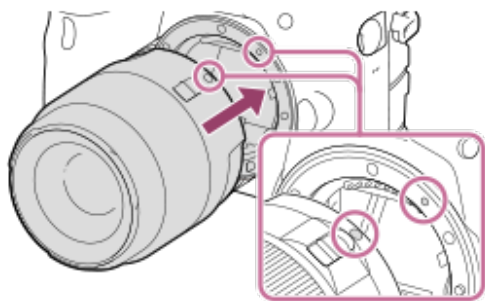
Apague la cámara antes de colocar o retirar el objetivo.

- 1 Retire la tapa de caja (A) de la cámara y la tapa trasera del objetivo (B) de la parte trasera del objetivo.



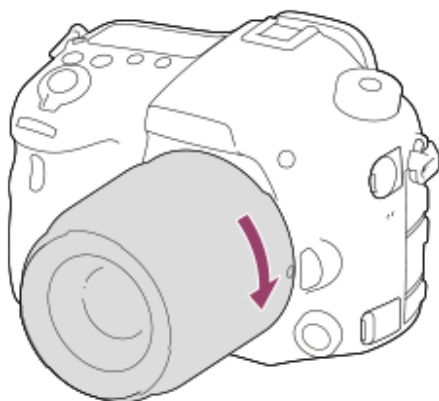
- Cuando vaya a hacer la toma, quite la tapa delantera del objetivo de la parte delantera del objetivo.

- 2 Monte el objetivo alineando las dos marcas de índice anaranjadas (índices de montaje) del objetivo y la cámara.



- Sujete la cámara con la montura de objetivo orientada hacia abajo para evitar que entre polvo y suciedad en la cámara.

- 3** Mientras empuja el objetivo ligeramente hacia la cámara, gírelo despacio en la dirección de la flecha hasta que produzca un chasquido en posición bloqueada.

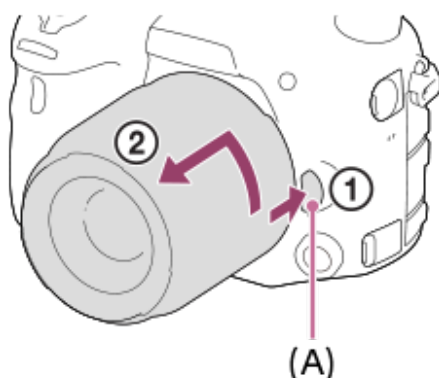


- Asegúrese de sujetar el objetivo en línea recta cuando lo coloque.

Extracción del objetivo

Siga pulsando el botón de liberación del objetivo **(A)** y gire el objetivo en la dirección de la flecha hasta que se pare.

Después de retirar el objetivo, coloque la tapa de caja en la cámara y las tapas de objetivo en las partes delantera y trasera del objetivo para evitar que entre polvo y suciedad en la cámara y el objetivo.



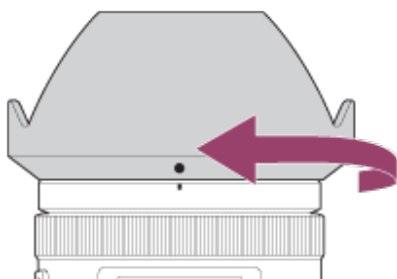
- Cuando coloque/retire el objetivo, hágalo rápidamente en un lugar libre de polvo.
- No pulse el botón de liberación del objetivo cuando coloque un objetivo.
- No utilice fuerza cuando coloque un objetivo.
- Los objetivos de montura E no son compatibles con esta cámara.
- Si quiere tomar imágenes de fotograma completo, utilice un objetivo compatible con tamaño de fotograma completo.
- Cuando utilice un objetivo con receptáculo para trípode, coloque un trípode en el receptáculo para trípode del objetivo para ayudar a equilibrar el peso del objetivo.
- Cuando transporte la cámara con un objetivo colocado, sujete firmemente la cámara y el objetivo.
- No sujete la parte del objetivo que está extendida para ajustar el zoom o el enfoque.

[26] Preparación de la cámara | Colocación de un objetivo

Colocación del parasol del objetivo

Se recomienda utilizar el parasol del objetivo para evitar que la luz fuera del cuadro de la toma afecte a la imagen.

- 1 Haga coincidir la forma de la parte de montaje del parasol del objetivo y del frente del objetivo, y gire el parasol del objetivo hacia la derecha hasta que produzca un chasquido.**



Nota

- Coloque el parasol del objetivo debidamente. De lo contrario, el parasol del objetivo podrá no tener ningún efecto o podrá ser reflejado parcialmente en la imagen.
- Cuando el parasol del objetivo está colocado debidamente, el índice del parasol del objetivo (línea roja) coincide con la marca de índice roja del parasol. (Es posible que en algunos objetivos no haya índice del parasol del objetivo.)
- Retire el parasol del objetivo cuando utilice el flash porque el parasol del objetivo bloqueará la luz del flash y podrá aparecer como sombra en la imagen.

- Para guardar el parasol del objetivo después de la toma, coloque el parasol del objetivo en el objetivo hacia atrás.

[27] Preparación de la cámara | Colocación de accesorios

Mango vertical

Puede colocar un mango vertical (se vende por separado) en este producto y grabar imágenes orientadas verticalmente. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del mango vertical. Cuando esté colocado un mango vertical en este producto, la batería restante se visualizará como **1**  / **2** .

[28] Preparación de la cámara

Ajuste del idioma, la fecha y la hora

La pantalla de ajuste para el idioma, la fecha y la hora se visualizará automáticamente cuando usted encienda este producto por primera vez, inicialice este producto o cuando la batería interna recargable de respaldo se descargue.

1 Encienda la cámara.

Aparecerá la pantalla de ajuste de idioma y después aparecerá la pantalla de ajuste para la fecha y la hora.

2 Seleccione su idioma, y después pulse el centro del multiselector.

3 Compruebe que [Intro] está seleccionado en la pantalla, después pulse el centro.

4 Seleccione su lugar geográfico deseado y después pulse el centro.

5 Seleccione un elemento de ajuste pulsando el lado superior/inferior del multiselector, después pulse el centro.

6 Ajuste [Horario verano], [Fecha/Hora], y [Formato de fecha] utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho, después pulse el centro.

- La medianoche se indica como 12:00 AM, y el mediodía como 12:00 PM.

7 Repita los pasos 5 y 6 para ajustar otros elementos, después seleccione [Intro] y pulse el centro.

Sobre el mantenimiento de la fecha y la hora

Esta cámara tiene una batería interna recargable para mantener la fecha y la hora y otros ajustes independientemente de si la alimentación está conectada o desconectada, o de si la batería está cargada o descargada.

Para cargar la batería interna recargable de respaldo, inserte una batería cargada en la cámara, y deje el producto durante 24 hora o más con la alimentación desconectada.

Si el reloj se restaura cada vez que se carga la batería, es posible que la batería interna recargable de respaldo esté gastada. Consulte con la oficina de servicio local.

Sugerencia

- Para cancelar el procedimiento de ajuste de la fecha y la hora, pulse el botón MENU.
- Para ajustar la fecha y la hora o ubicación geográfica otra vez después de haber terminado el ajuste de la fecha y la hora, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Ajuste fecha/hora] o [Configuración área].

Nota

- Si cancela el ajuste de la fecha y la hora a medias, cada vez que encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajuste para la fecha y la hora.
- Esta cámara no tiene función para insertar la fecha en las imágenes. Puede insertar la fecha en las imágenes y después guardarlas e imprimirlas utilizando PlayMemories Home (para Windows solamente).

[29] Preparación de la cámara

Guía en la cámara

La [Guía en la cámara] visualiza descripciones de los elementos de MENU, elementos de Fn

Asigne la función [Guía en la cámara] a la tecla deseada por adelantado utilizando [Tecla personal.(toma)].

- La función [Guía en la cámara] no se puede asignar a algunas teclas.

Toma de imágenes fijas

-

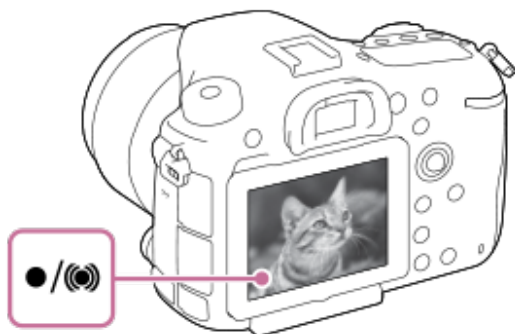
- Gire el dial de modo mientras pulsa el botón de liberación del bloqueo del dial de modo del centro del dial de modo.

- 2** Ajuste el ángulo del monitor, y sujete la cámara. O mire a través del visor y sujete la cámara.

- 3** Cuando hay montado un lente de zoom, amplíe imágenes girando el anillo de zoom.

4 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.

Cuando la imagen está enfocada, suena un pitido y el indicador (tal como ●) se ilumina.

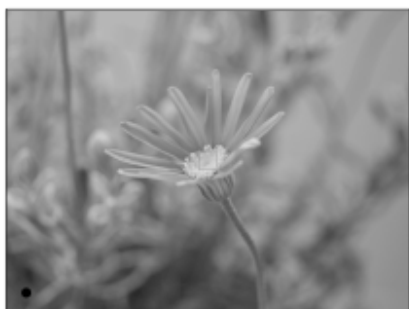


5 Pulse el botón del disparador a fondo.

**Para tomar imágenes con el enfoque bloqueado en el motivo deseado
(Bloqueo del enfoque)**

Toma imágenes con el enfoque bloqueado en el motivo deseado en modo de enfoque automático.

1. MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo de enfoque] → [AF toma sencilla] o [AF automático].
2. Coloque el motivo dentro del área AF y pulse el botón disparador hasta la mitad.



El enfoque se bloquea.

- Si resulta difícil enfocar el motivo deseado, ajuste [Área de enfoque] a [Centro] o [Punto flexible].
3. Siga pulsando el botón disparador hasta la mitad, y vuelva a colocar el motivo en la posición original para recomponer la toma.



4. Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Sugerencia

- Cuando el producto no puede enfocar automáticamente, el indicador de enfoque parpadea y no suena el pitido. Reacompe la toma o cambie el ajuste de enfoque. En modo [AF continuo], se ilumina  y el pitido que indica que se ha conseguido enfocar no suena.

Nota

- Cuando el motivo está moviéndose, usted no puede bloquear el enfoque aunque [Modo de enfoque] haya sido ajustado a [AF automático].

[31] Toma de imágenes | Enfoque

Modo de enfoque

Selecciona el método de enfoque apropiado para el movimiento del motivo.
El método de cambio del modo de enfoque depende del objetivo colocado.

1 Si el objetivo tiene un conmutador de modo de enfoque, ajústelo a “AF” o “MF”.

- Con un objetivo SSM o un objetivo SAM que admita DMF (Enfoque manual directo)*, usted puede cambiar el modo de enfoque a cualquier modo incluyendo los modos de enfoque automático y enfoque manual operando la cámara, aun cuando el conmutador de modo de enfoque del objetivo esté en la posición “AF”.

* SAL18135 solamente (en el día que esta cámara fue lanzada al mercado)

2 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Modo de enfoque] → ajuste deseado.

- Cuando quiera utilizar la función de enfoque automático, ajuste el conmutador de modo de enfoque del objetivo a “AF”. Si el conmutador de modo de enfoque del objetivo se ajusta a “MF”, el modo de enfoque se bloqueará en [Enfoque man.].

- Si el objetivo admite el sistema de detección de fase AF híbrida, cada modo de enfoque automático utilizará el sistema de detección de fase AF híbrida como método de detección de enfoque en los ajustes predeterminados. El método de detección de enfoque se puede cambiar seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Sistema AF].

Detalles de los elementos de menú

AF-S (AF toma sencilla):

El producto bloquea el enfoque una vez completado el enfoque. Utilice esto cuando el motivo esté quieto.

AF-A (AF automático):

[AF toma sencilla] y [AF continuo] cambian entre sí de acuerdo con el movimiento del motivo. Cuando el botón disparador es pulsado hasta la mitad, el producto bloquea el enfoque cuando determina que el motivo está quieto, o continúa enfocando cuando el motivo está moviéndose. Durante la toma continua, el producto toma la imagen automáticamente con AF continuo desde la segunda toma.

AF-C (AF continuo):

El producto continúa enfocando mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad. Utilice esto cuando el motivo esté moviéndose. En modo [AF continuo], no hay pitido cuando la cámara enfoca.

DMF (Enf. manual dir.):

Puede hacer ajustes finos manualmente después de que el enfoque está bloqueado, permitiéndole enfocar un motivo más rápidamente que cuando utiliza el enfoque manual desde el principio. Esto resulta útil en situaciones como la toma macro.

MF (Enfoque man.):

Ajusta el enfoque manualmente. Si no puede enfocar el motivo pretendido utilizando el enfoque automático, utilice el enfoque manual.

Indicador de enfoque

● (encendido):

El motivo está enfocado y el enfoque está bloqueado.

● (parpadeando):

El motivo no está enfocado.

⦿ (encendido):

El motivo está enfocado. El enfoque se ajustará continuamente de acuerdo con los movimientos del motivo.

⦿ (encendido):

Se está realizando el enfoque.

Motivos que resultan difíciles de enfocar utilizando el enfoque automático

- Motivos oscuros y distantes
- Motivos con poco contraste
- Motivos vistos a través de un cristal
- Motivos que se mueven rápidamente
- Luz que se refleja o superficies brillantes
- Luz parpadeante

- Motivos iluminados por detrás
- Patrones que se repiten continuamente, tales como las fachadas de edificios
- Motivos en el área de enfoque con distancias focales diferentes

Nota

- En el modo de toma de película solamente están disponibles [AF continuo] y [Enfoque man.].

Sugerencia

- En modo [AF continuo], usted puede bloquear el enfoque manteniendo pulsado el botón que tiene asignada la función [Retención enfoque].

[32] Toma de imágenes | Enfoque automático

Mecanismo del enfoque automático

Esta cámara está equipada con un sistema de detección de fase AF híbrida accionado simultáneamente por un sensor de detección de fase AF de plano focal y un sensor de detección de fase AF exclusiva. Utilice objetivos que admitan el sistema de detección de fase AF híbrida para un área amplia, alta densidad, múltiples puntos, y puntos de AF cruzado híbrido*¹, que resultan difíciles de conseguir con un solo sensor de detección de fase AF exclusiva.

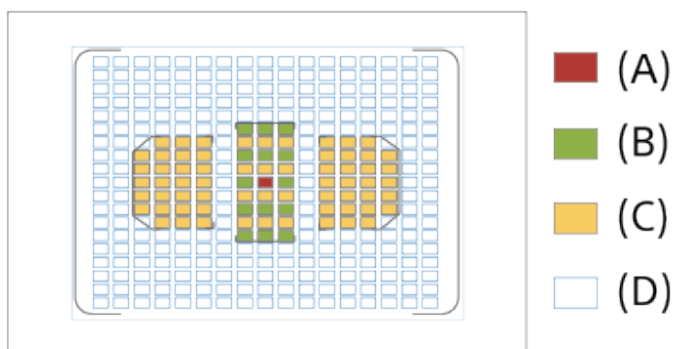
*1 En puntos de AF cruzado híbrido, el sensor de detección de fase AF de plano focal y el sensor de detección de fase AF exclusiva funcionan juntos. Estos puntos tienen una mejor habilidad de captura y pueden conseguir un enfoque de gran precisión.

Área de enfoque automático en de detección de fase AF híbrida

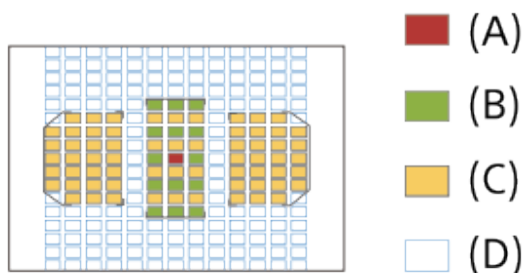
El sistema de detección de fase AF híbrida se activa cuando hay colocado un objetivo que admite el sistema de detección de fase AF híbrida y [Sistema AF] está ajustado a [Automático]. El sistema de detección de fase AF híbrida le permite utilizar una función de enfoque automático con un área amplia, 399 puntos de enfoque (máximo), y AF cruzado híbrido. Hay 323 puntos de enfoque seleccionables.

Diagrama conceptual

Cuando hay colocado un objetivo que admite de detección de fase AF híbrida y tamaño de fotograma completo



Cuando hay colocado un objetivo de tamaño APS-C exclusivo que admite de detección de fase AF híbrida



(A): Puntos de AF cruzado híbrido

Detección de fase AF de plano focal (detección vertical) + detección de fase AF exclusiva (detección cruzada^{*2}, sensible a F2,8)

(B): Puntos de AF cruzado híbrido

Detección de fase AF de plano focal (detección vertical) + detección de fase AF exclusiva (detección cruzada^{*2})

(C): Puntos de AF cruzado híbrido

Detección de fase AF de plano focal (detección vertical) + detección de fase AF exclusiva (detección horizontal)

(D): Puntos de detección de fase de plano focal (detección vertical)

^{*2} Los puntos de enfoque de detección cruzada logran un alto rendimiento de captura ordenando los puntos de detección horizontal y puntos de detección vertical en forma de cruz en la misma área de enfoque. El punto de enfoque en el centro también está equipado con un sensor sensible a F2,8 que admite objetivos con un valor F mínimo de 2,8 o inferior.

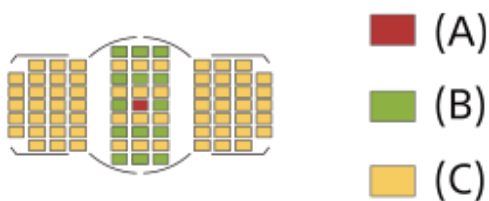
Área de enfoque automático del sensor de detección de fase AF exclusiva

El sensor de detección de fase AF exclusiva con 79 puntos de enfoque se utiliza para el enfoque automático cuando hay colocado un objetivo que no admite el sistema de detección de fase AF híbrida, o [Sistema AF] está ajustado a [Sólo det fase AF ded].

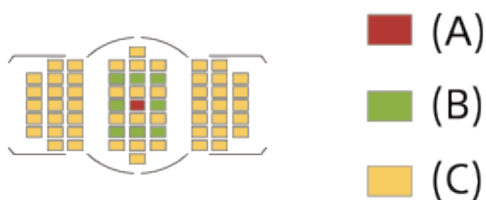
- En el modo de toma de película el número de puntos de enfoque está limitado a 61.

Diagrama conceptual

Cuando hay disponibles 79 puntos de enfoque



Cuando hay disponibles 61 puntos de enfoque



(A): Sensor de detección de fase AF exclusiva (detección cruzada, sensible a F2,8)

(B): Sensor de detección de fase AF exclusiva (detección cruzada)

(C): Sensor de detección de fase AF exclusiva

Sugerencia

- Ajuste [Área AF seleccionab] a [Solo AF de cruce] para limitar el área de enfoque automático a los puntos de AF cruzado híbrido cuando está activada la detección de fase AF híbrida.

Nota

- En la situación siguiente en detección de fase AF híbrida solamente se utilizan algunos de los 399 puntos de enfoque:
 - [Área AF seleccionab] está ajustado a [Solo AF de cruce].
 - [Puntos punto flexible] está ajustado a algo distinto de [Todo].
 - Hay colocado un objetivo que no admite de detección de fase AF híbrida.
 - Hay colocado un objetivo de tamaño APS-C exclusivo.
 - [APS-C/Super 35mm] está ajustado a [Activar].
 - Zoom digital (Teleconv. Inteligente)
 - En modo de toma de imagen
 - Toma continua con un valor de abertura grande

[33] Toma de imágenes | Enfoque automático

Área de enfoque

Selecciona el área de enfoque. Utilice esta función cuando resulte difícil enfocar debidamente en el modo de enfoque automático.

1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Área de enfoque] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Ancho :

Enfoca un motivo cubriendo todo el rango de la pantalla automáticamente. Cuando usted pulsa el botón disparador hasta la mitad en el modo de toma de imagen fija, se visualiza un cuadro verde alrededor del área que está enfocada.

Zona :

Seleccione una zona en el monitor en la que quiere enfocar, y el producto seleccionará automáticamente un área de enfoque.

Centro :

Enfoca automáticamente un motivo en el centro de la imagen. Utilice junto con la función de bloqueo del enfoque para crear la composición que usted quiere.

Punto flexible :

Le permite mover el cuadro de enfoque al punto deseado en la pantalla y enfocar un motivo diminuto en un área reducida.

Punto flex. expandid. :

Si el producto no puede enfocar un punto único seleccionado, utilizará puntos de enfoque alrededor del punto flexible como área prioritaria secundaria para enfocar.

AF de bloqueo :

Cuando el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad, el producto sigue al motivo dentro del área de enfoque automático seleccionada. Este ajuste está disponible solamente cuando el modo de enfoque está ajustado a [AF continuo]. Sitúe el cursor en [AF de bloqueo] de la pantalla de ajuste de [Área de enfoque], y después ajuste el área deseada para iniciar el seguimiento pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector. También puede mover el área de inicio del seguimiento al punto deseado designando el área como punto flexible o punto flexible expandido.

Áreas de enfoque disponibles

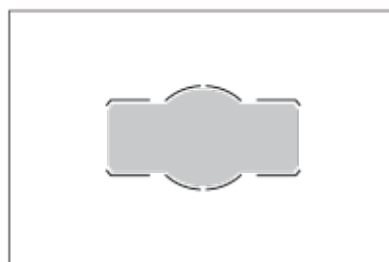
Cuando está activado el sistema de detección de fase AF híbrida, todo el área de enfoque incluyendo el área de detección de fase AF de plano focal está disponible **(A)**. Cuando el sistema de detección de fase AF híbrida no está activado, el área de detección de fase AF exclusiva está disponible **(B)**.

Diagrama conceptual

El área sombreada es el área de enfoque disponible.



(A)



(B)

- Cuando está seleccionado [Zona], el área de enfoque está dividida en 15 zonas en **(A)**, o 9 zonas en **(B)**.

Para mover el área de enfoque

- Puede mover el área de enfoque en [Punto flexible], [Punto flex. expandid.] o [Zona] operando el multiselector.

Nota

- [Área de enfoque] está bloqueado en [Ancho] en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - AF de bloqueo
 - [AF en los ojos]
- El área de enfoque puede que no se ilumine durante la toma continua o cuando el botón disparador se pulsa a fondo de una vez.
- Cuando el dial de modo está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp) o durante la toma de película, [AF de bloqueo] no se puede seleccionar como [Área de enfoque].
- Cuando utilice las funciones de zoom siguientes, puede que aparezca un cuadro cuadrado a puntos alrededor de toda la pantalla dependiendo de la escala de zoom. La cámara realizará enfoque automático utilizando toda la pantalla.
 - Zoom inteligente
 -  Zoom Imag. Clara
 - Zoom digital

[34] Toma de imágenes | Enfoque automático

Estándar de enfoque

Si asigna [Estándar de enfoque] a una tecla personalizada deseada, puede invocar funciones útiles enfocando el motivo en el centro de la pantalla automáticamente, etc., de acuerdo con los ajustes de área de enfoque.

1 MENU →  **2** (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → botón deseado, después asigne la función [Estándar de enfoque] al botón.

2 Pulse la tecla a la que se ha asignado [Estándar de enfoque].

- Lo que usted puede hacer pulsando la tecla varía dependiendo de los ajustes para [Área de enfoque] y [AF bloqueo central].

Cuando [AF bloqueo central] está ajustado a [Activar]:

Pulsando la tecla, se activa [AF bloqueo central]. La cámara detecta el motivo posicionado en el centro de la pantalla y comienza a seguirlo cuando usted pulsa centro del multiselector mientras [AF bloqueo central] está activado. Si pulsa la tecla mientras el motivo está siendo

seguido, el seguimiento se cancelará.

Cuando [AF bloqueo central] está ajustado a [Desactivar]:

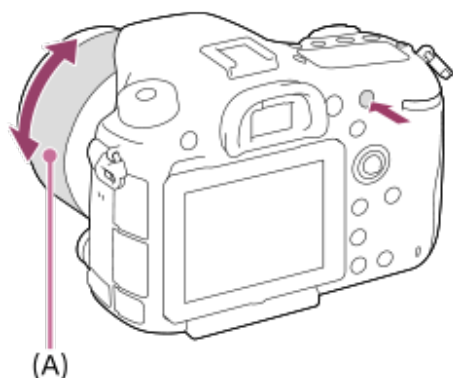
- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Zona], [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.], el cuadro de enfoque vuelve al centro al pulsar la tecla, y la cámara enfoca el punto del centro.
- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho] o [Centro], la cámara enfoca el punto del centro.

[35] Toma de imágenes | Enfoque automático

Control AF/MF

Puede cambiar fácilmente el modo de enfoque de automático a manual y viceversa mientras toma una imagen sin cambiar su posición de retención.

1 Pulse el botón AF/MF.



Durante el enfoque automático:

Cambia el modo de enfoque a manual temporalmente. Ajuste el enfoque girando el anillo de enfoque **(A)** mientras mantiene pulsado el botón AF/MF. Para objetivos SAM distintos del SAL18135 (en el día que esta cámara fue lanzada al mercado), el anillo de enfoque no se puede girar.

Durante el enfoque manual:

Cambia el modo de enfoque a automático temporalmente mientras mantiene pulsado el botón AF/MF, y bloquea el enfoque.

Sugerencia

- Si selecciona [Ctrl. AF/MF alternar] en [Botón AF/MF] bajo [Tecla person.(toma)], el modo de enfoque se mantendrá cambiado aunque retire el dedo del botón.

AF c/obturador (imagen fija)

Selecciona si se enfoca automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ AF c/obturador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El enfoque automático responde cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

El enfoque automático no responde aunque se pulse el botón disparador hasta la mitad.

Método útil para ajuste micro del enfoque.

La activación de la función de enfoque automático con un botón distinto del botón disparador posibilita un enfoque más preciso en combinación con el enfoque manual.

1. Coloque un objetivo SSM u objetivo SAL18135 en la cámara, y después ajuste el conmutador de modo de enfoque del objetivo a "AF".
 2. Ajuste [ AF c/obturador] a [Desactivar].
 3. MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → asigne las funciones [AF activado] y [Amplific. enfoque] a las teclas deseadas.
 4. Ajuste [ AF Eye-Start] a [Desactivar] para evitar el enfoque automático cuando mira a través del visor.
 5. Pulse la tecla a la que se ha asignado la función [AF activado].
 6. Pulse la tecla a la que se ha asignado la función [Amplific. enfoque], y después gire el anillo de enfoque para ajustes micro del enfoque.
 7. Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.
- Los objetivos SAM distintos del objetivo SAL18135 no admiten la función DMF (Enfoque manual directo) (en el día que esta cámara fue lanzada al mercado).

AF activado

Puede enfocar utilizando cualquier botón en lugar de pulsar el botón disparador hasta la mitad. Se aplicarán los ajustes para [Modo de enfoque].

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → tecla deseada, después asigne la función [AF activado] a la tecla.
- 2 Pulse la tecla a la que ha asignado la función [AF activado] mientras toma imagen con enfoque automático.

Sugerencia

- Ajuste [ AF c/obturador] a [Desactivar] cuando no quiera realizar enfoque automático utilizando el botón disparador.
- Ajuste [ AF c/obturador] y [ AF Eye-Start] a [Desactivar] para enfocar a una distancia de toma específica prediciendo la posición del motivo.

[38] Toma de imágenes | Enfoque automático

AF en los ojos

La cámara enfoca los ojos del motivo mientras usted mantiene pulsado el botón.

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → tecla deseada, después asigne la función [AF en los ojos] a la tecla.
- 2 Oriente la cámara hacia la cara de la persona, y pulse el botón al que ha asignado la función [AF en los ojos].
- 3 Pulse el botón disparador mientras pulsa el botón.

Sugerencia

- Cuando la cámara enfoca los ojos, se visualiza un cuadro de detección sobre los ojos. Si el modo de enfoque está ajustado a [AF toma sencilla], el cuadro desaparecerá después de un periodo de tiempo.

Nota

- Es posible que la cámara no pueda enfocar los ojos dependiendo de las circunstancias, como

cuando no se puedan detectar los ojos dentro del área de enfoque automático. En tales casos, la cámara detecta una cara y enfoca la cara.

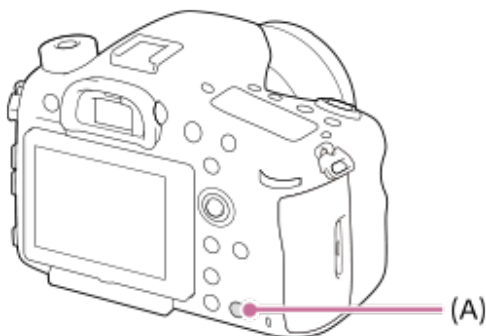
- Si la cámara no detecta la cara de una persona, no podrá utilizar [AF en los ojos].
- Dependiendo de las circunstancias, no podrá utilizar [AF en los ojos] como cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [Enfoque man.].
- La función [AF en los ojos] puede que no responda muy bien en las situaciones siguientes:
 - Cuando la persona tenga puestas gafas de sol.
 - Cuando el pelo de la frente cubra los ojos de la persona.
 - En condiciones de poca luz o contraluz.
 - Cuando los ojos están cerrados.
 - Cuando la persona está en la sombra.
 - Cuando la persona está desenfocada.
 - Cuando la persona se está moviendo demasiado.
- Si la persona se está moviendo demasiado, es posible que el cuadro de detección no se visualice correctamente sobre los ojos.

[39] Toma de imágenes | Enfoque automático

Control rango AF

Puede restringir el rango del enfoque automático para enfocar un motivo sin la interferencia de otros objetos en el fondo y primer plano. La función [Control rango AF] está asignada al botón C1 (Botón personalizado 1) con los ajustes predeterminados.

1 Pulse el botón C1 (Botón personalizado 1) (A).



2 Ajuste la distancia máxima de toma utilizando el dial frontal y ajuste la distancia mínima de toma utilizando el dial trasero.

- Las áreas de enfoque del motivo que estén dentro del área del rango AF ajustado se visualizarán en amarillo.

Pulse el botón C1 (Botón personalizado 1) otra vez y decida la distancia de toma.

- El área restringida permanecerá visualizada.
- Las áreas de enfoque del motivo que estén dentro de la distancia ajustada se visualizarán en amarillo.

Para finalizar la función de control del rango AF

Pulse el botón C1 (Botón personalizado 1) otra vez.

Sugerencia

- Después de enfocar el motivo que quiere tomar, haga el ajuste de rango AF de forma que la posición de enfoque del objetivo ▼ esté dentro del rango.
- Ajuste el rango AF para que esté dentro o fuera mientras observa el indicador amarillo visualizado en el área de enfoque.

Nota

- [Control rango AF] no se puede utilizar en modo de enfoque manual o cuando se toman películas.
- Si cambia el objetivo, el rango AF ajustado se restaurará.
- Cuando esté utilizando un objetivo equipado con una función de limitación del rango de enfoque, no utilice la función [Control rango AF] de la cámara al mismo tiempo. Utilice la función en el objetivo o bien en la cámara.
- Si utiliza un objetivo que no está equipado con codificador de distancias, la distancia de toma no se visualizará.
- El valor de la distancia de toma es una estimación.
- Es posible que el valor ajustado del rango AF, el valor de la distancia de toma, y el punto de enfoque actual varíen ligeramente.
- Es posible que el rango AF ajustado actual y la guía amarilla del área de enfoque no se correspondan.
- Es posible que el área de enfoque no se visualice en amarillo cuando el objetivo no consiga un enfoque apropiado.
- Cuando la luz no sea suficientemente fuerte o no haya mucho contraste en el motivo, tal como con superficies monótonas y lisas, es posible que el área de enfoque no visualice en amarillo. En ese caso, utilice el contorno del motivo como guía.
- Con el enfoque manual directo solamente se pueden utilizar objetivos que tienen motores incorporados (objetivos SSM y SAM*).

* El único objetivo SAM compatible con enfoque manual directo es el SAL18135 (en el día que esta cámara fue lanzada al mercado).

- Cuando utilice objetivos sin motores incorporados (distintos de los objetivos SSM y SAM*), es posible que el producto comience la operación inicial para infinito cuando se utilice con la función de control AF/MF.

[40] Toma de imágenes | Enfoque automático

Asist ctrl rang. AF (imagen fija)

Ajusta si se visualiza o no que el motivo está dentro de la distancia ajustada durante el control de rango AF.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Asist ctrl rang. AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza la asistencia de control AF.

Desactivar:

No visualiza la asistencia de control AF.

[41] Toma de imágenes | Enfoque automático

AF bloqueo central

Cuando usted pulsa el centro del multiselector, la cámara detecta el motivo situado en el centro de la pantalla y continúa siguiendo al motivo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [AF bloqueo central] → [Activar].

2 Alinee el cuadro de objetivo a seguir (A) sobre el motivo y pulse el centro del multiselector.

- Pulse el centro otra vez para detener el seguimiento.



(A)

3 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Sugerencia

- Puede activar [AF bloqueo central] pulsando la tecla a la que se ha asignado [Estándar de enfoque] en [Tecla person.(toma)] cuando [AF bloqueo central] está ajustado a [Activar]. También puede detectar el motivo otra vez pulsando la tecla a la que se ha asignado [Estándar de enfoque].

Nota

- La función [AF bloqueo central] puede que no responda muy bien en las situaciones siguientes:
 - El motivo está moviéndose demasiado rápido.
 - El motivo es muy pequeño, o muy grande.
 - El contraste entre el motivo y el fondo es insuficiente.
 - Está oscuro.
 - La luz ambiental cambia.
- AF de bloqueo podrá no responder en las situaciones siguientes:
 - [Barrido panorámico]
 - Cuando [Teleconv. Inteligente] está siendo utilizado.
 - Cuando se toma en modo de enfoque manual.
 - Cuando [Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].

[42] Toma de imágenes | Enfoque automático

AF Eye-Start (imagen fija)

Ajusta si se utiliza o no el enfoque automático cuando mira a través de un visor electrónico.

1 MENU → [📷] (Ajustes de cámara1) → [👁️ AF Eye-Start] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El enfoque automático se inicia cuando usted mira a través del visor electrónico.

Desactivar:

El enfoque automático no se inicia cuando usted mira a través del visor electrónico.

[43] Toma de imágenes | Enfoque automático

Velocidad AF (imagen fija)

Selecciona la velocidad de enfoque cuando se utiliza enfoque automático en el modo de imagen fija.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Velocidad AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Rápido:

Ajusta la velocidad AF a rápido.

Lento:

Ajusta la velocidad AF a lento. Este ajuste facilita el enfoque durante la toma macro, etc.

[44] Toma de imágenes | Enfoque automático

Sens. Seguin. AF (imagen fija)

Puede seleccionar la sensibilidad del seguimiento AF cuando el motivo se desenfoca en modo de imagen fija.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Sens. Seguin. AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

5(reactivo) / 4 / 3(estándar) / 2 / 1(fijado):

Seleccione [5(reactivo)] para enfocar receptivamente el motivo a diferentes distancias.

Seleccione [1(fijado)] para mantener el enfoque en un motivo específico cuando otras cosas se mueven enfrente del motivo.

Ajuste prior en AF-S

Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla], [Enf. manual dir.] o [AF automático] y el motivo se mantiene quieto.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajuste prior en AF-S] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF:

Prioriza el enfoque. El obturador no se liberará hasta que el motivo esté enfocado.

Liberar:

Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

Ajuste prior en AF-C

Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando el AF continuo está activado y el motivo está moviéndose.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajuste prior en AF-C] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF:

Prioriza el enfoque. El obturador no se liberará hasta que el motivo esté enfocado.

Liberar:

Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

Énfasis Balanceada:

Toma con un énfasis equilibrado en ambos el enfoque y la liberación del obturador.

Iluminador AF (imagen fija)

El iluminador AF suministra luz de relleno para enfocar más fácilmente un motivo en entornos oscuros. En el tiempo entre que se pulsa el botón disparador hasta la mitad y se bloquea el enfoque, el iluminador AF rojo se ilumina para permitir a la cámara enfocar fácilmente cuando hay colocado un flash (se vende por separado) compatible con el iluminador AF en el producto.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Iluminador AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

El iluminador AF se ilumina automáticamente en entornos oscuros.

Desactivar:

No utiliza el iluminador AF.

Nota

- No se puede utilizar [ Iluminador AF] en las situaciones siguientes:
 - En modo película
 - Barrido panorámico
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo] o [AF automático] y el motivo está moviéndose (cuando el indicador de enfoque  o  se ilumina).
 - Cuando [Amplific. enfoque] está activado.
 - Cuando se enfoca en un área de enfoque distinta de la del sensor de detección de fase AF exclusiva.
- El iluminador AF emite una luz muy brillante. Aunque no hay riesgos para la salud, no mire directamente al iluminador AF a corta distancia.

Desact. Aut. Área AF

Ajusta si el área de enfoque debe ser visualizada todo el tiempo o debe desaparecer automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Desact. Aut. Área AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El área de enfoque desaparece automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

Desactivar:

El área de enfoque se visualiza todo el tiempo.

[49] Toma de imágenes | Enfoque automático

Pant. Ancha Área AF

Puede ajustar si el área de enfoque debe ser visualizada o no cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Pant. Ancha Área AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza el área de enfoque.

Desactivar:

No visualiza el área de enfoque.

[50] Toma de imágenes | Enfoque automático

Área AF seleccionab

Aunque este producto puede enfocar utilizando 399 puntos de enfoque como máximo, usted también puede limitar manualmente los puntos de enfoque disponibles.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Área AF seleccionab] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

El número de puntos de enfoque utilizados para enfocar se ajustan automáticamente dependiendo del objetivo o el modo de toma. Utiliza todos los 399 puntos de enfoque como máximo.

Solo AF de cruce:

Limita a 79 puntos de enfoque disponibles como máximo en el área AF de tipo cruzado.

El número de puntos de enfoque dependiendo del objetivo

El número de puntos de enfoque estará limitado cuando se coloquen los objetivos siguientes.

Objetivo: SAL75300, SAL1118, SAL55200, SAL1855, SAL18552, SAL55200-2, SAL30M28, SAL55300

El número de puntos de enfoque: 61 puntos

Objetivo: SAL500F80

El número de puntos de enfoque: Un solo punto en el centro

[Solo AF de cruce] no se puede ajustar.

- Esta información es actual a partir del día que el modelo fue lanzado al mercado. Algunos de los objetivos de arriba no están disponibles en algunos países o regiones.

Sugerencia

- Se recomienda ajustar la cámara a [Solo AF de cruce] en las situaciones siguientes:
 - Cuando quiera evitar que el número de puntos de enfoque cambie automáticamente dependiendo del objetivo que usted coloca.
 - Cuando sea difícil enfocar en los puntos circundantes
 - Cuando quiera seleccionar un área de enfoque rápidamente limitando los puntos de enfoque disponibles

Nota

- Si coloca un objetivo que no admite detección de fase AF híbrida, o si [Sistema AF] está ajustado a [Sólo det fase AF ded], se utilizará también una detección de tipo cruzado aun cuando [Área AF seleccionab] esté ajustado a [Solo AF de cruce].
- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp), [Sistema AF] se bloquea en [Sólo det fase AF ded]. El número de puntos de enfoque está limitado a 61.

[51] Toma de imágenes | Enfoque automático

Puntos punto flexible

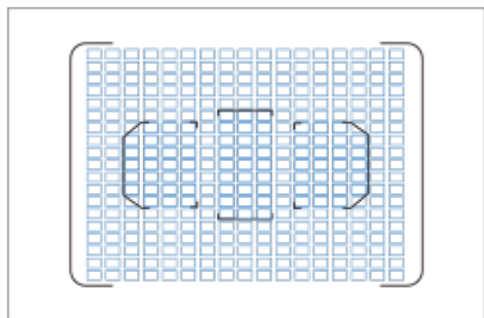
Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.], y quiere seleccionar un área de enfoque rápidamente, usted puede limitar el número de puntos de enfoque disponibles.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Puntos punto flexible] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

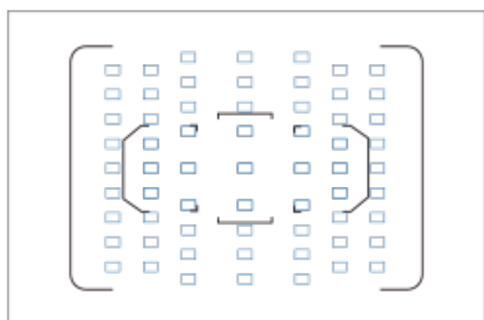
Todo:

Selecciona entre 323 puntos de enfoque como máximo.



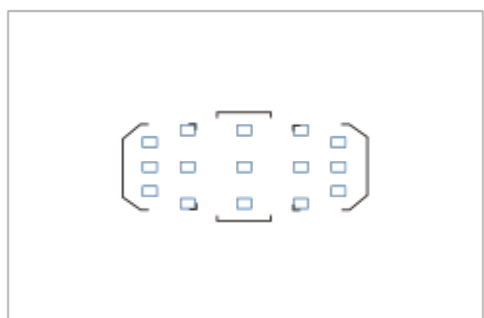
63 Puntos:

Utiliza los 63 puntos de enfoque limitados de entre 323. Disponible solamente cuando está colocado el objetivo que admite la detección de fase AF híbrida, y [Sistema AF] está ajustado a [Automático].



15 Puntos:

Utiliza los 15 puntos de enfoque limitados de entre todos los puntos del sensor de detección de fase AF exclusiva.



[52] Toma de imágenes | Enfoque automático

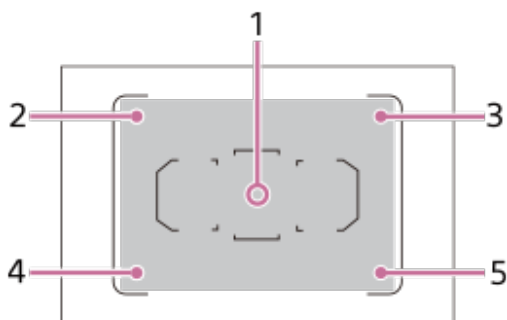
Micro ajuste AF

Le permite ajustar y registrar posiciones enfocadas automáticamente para cada objetivo. En uso general, no necesita ajustar la posición enfocada automáticamente utilizando esta función. Utilice esta función solamente cuando se necesitan ajustes para ciertas áreas de enfoque o distancias focales. Tenga en cuenta que la función de enfoque automático podrá no realizarse en la posición apropiada cuando utilice este ajuste.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → seleccione [Micro ajuste AF].
- 2 Seleccione [Configur. ajuste AF] → [Activar].
- 3 **Ajuste el valor para el área del centro.**
 - Cuanto más grande sea el valor que usted seleccione, más alejada del producto estará la posición autoenfocada. Cuando más pequeño sea el valor que usted seleccione, más cercana al producto estará la posición autoenfocada.
 - Para ajustar la posición del enfoque automático para el área de detección de fase AF exclusiva, ajuste el valor para el área del centro.
 - Si el ajuste para el área del centro no se necesita, puede omitir este paso.
- 4 **Ajuste los valores para las áreas de esquina como sea necesario.**
 - Ajuste los valores para las áreas de esquina si se necesita el ajuste de las posiciones enfocadas automáticamente fuera de la detección de fase AF exclusiva.

Áreas de ajuste micro AF

Diagrama conceptual



Puede ajustar la posición de enfoque automático para ambos extremos panorámico y telefoto del objetivo. Cuando la detección de fase AF híbrida está activada*, puede ajustar los puntos de enfoque automático para las áreas de esquina (2 - 5) así como para el área del centro (1).

- El ajuste para el área del centro se aplica a ambos el sensor de detección de fase AF de plano focal y el sensor de detección de fase AF exclusiva.
- Los ajustes para las áreas de esquina se aplican al sensor de detección de fase AF de plano focal.

* Cuando hay colocado un objetivo que admite detección de fase AF híbrida, y [Sistema AF] está ajustado a [Automático]

Sugerencia

- Se recomienda ajustar la posición en las condiciones de toma de imagen actuales. Ajuste [Área de enfoque] a [Punto flexible] y utilice un objeto brillante con alto contraste cuando ajuste.

Nota

- Para distancias focales entre el extremo panorámico y el extremo telefoto, se aplican los valores interpolados de los valores para cada extremo.
- Para áreas entre las áreas ajustadas, se aplican los valores interpolados de los valores para cada área.
- Cuando el área de detección de fase AF de plano focal es reducida, tal como cuando hay colocado un objetivo de tamaño APS-C exclusivo, el área ajustable es solamente el área AF reducida.
- Cuando hay colocado un objetivo básico, no se puede introducir el valor de ajuste para el extremo telefoto. Se aplica el valor de ajuste para el extremo panorámico.
- No se puede ajustar la posición de enfoque automático para las áreas de esquina en las situaciones siguientes:
 - [Área AF seleccionab] está ajustado a [Solo AF de cruce]
 - [Puntos punto flexible] está ajustado a [15 Puntos]
- Cuando coloque un objetivo para el que ya haya registrado un valor, el valor registrado aparecerá en la pantalla. [±0] aparece para objetivos para los que aún no se ha registrado un valor.
- Si se visualiza [-] como valor, será porque ha sido registrado un total de 30 objetivos y no se pueden registrar más. Para registrar un objetivo nuevo, coloque un objetivo cuyo registro se pueda borrar, y ajuste su valor a [±0], o restaure los valores de todos los objetivos utilizando [Borrar].
- El [Micro ajuste AF] admite objetivos Sony, Minolta, o Konica-Minolta. Si realiza [Micro ajuste AF] con objetivos distintos de los objetivos admitidos, los ajustes registrados para los objetivos admitidos podrán verse afectados. No realice [Micro ajuste AF] con un objetivo no admitido.
- No se puede ajustar [Micro ajuste AF] individualmente para un objetivo Sony, Minolta, y Konica-Minolta de la misma especificación.

[53] Toma de imágenes | Enfoque automático

Sistema AF

Ajusta si se utiliza el sistema de detección de fase AF híbrida, que emplea el sensor de detección de fase AF de plano focal y el sensor de detección de fase AF exclusiva, o se utiliza solamente el sensor de detección de fase AF exclusiva para realizar el enfoque automático.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Sistema AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Utiliza el sensor de detección de fase AF de plano focal y el sensor de detección de fase AF exclusiva dependiendo del objetivo o el modo de toma.

Sólo det fase AF ded:

Utiliza siempre solamente el sensor de detección de fase AF exclusiva.

Nota

- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp), [Sistema AF] se bloquea en [Sólo det fase AF ded].

[54] Toma de imágenes | Enfoque manual

Enfoque man.

Cuando sea difícil enfocar debidamente en el modo de enfoque automático, puede ajustar el enfoque manualmente.

1 Ajuste el conmutador de modo de enfoque del objetivo a “MF”.

- Con un objetivo SSM o un objetivo SAM que admita DMF (Enfoque manual directo)*, usted puede cambiar el modo de enfoque al modo de enfoque manual operando la cámara, aun cuando el conmutador de modo de enfoque del objetivo esté en la posición “AF”.

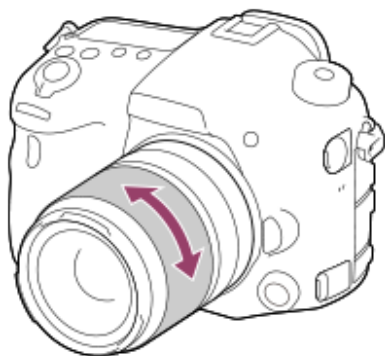
* SAL18135 solamente (en el día que esta cámara fue lanzada al mercado)

2 Si el objetivo no tiene un conmutador de modo de enfoque, seleccione MENU →

 1 (Ajustes de cámara1) → [Modo de enfoque] → [Enfoque man.].

- Si [Modo de enfoque] ha sido asignado al multicontrolador delantero, usted también puede cambiar el ajuste operando el multicontrolador delantero.

3 Gire el anillo de enfoque para conseguir un enfoque nítido.



- 4 Pulse el botón disparador a fondo para tomar una imagen.

Nota

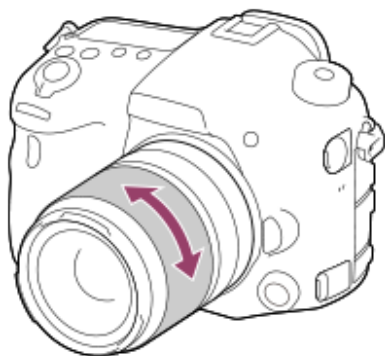
- Cuando utilice el visor, ajuste el nivel de dioptrías para obtener el enfoque correcto en el visor.

[55] Toma de imágenes | Enfoque manual

Enfoque manual directo (DMF)

Puede hacer ajustes finos manualmente después de realizar el enfoque automático, permitiéndole enfocar un motivo más rápidamente que cuando utiliza el enfoque manual desde el principio. Esto resulta útil en situaciones como la toma macro.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo de enfoque] → [Enf. manual dir.].
- 2 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente.
- 3 Mantenga el botón disparador pulsado hasta la mitad, y después gire el anillo de enfoque para conseguir un enfoque más nítido.



- 4 Pulse el botón disparador a fondo para tomar una imagen.

[56] Toma de imágenes | Enfoque manual

Amplific. enfoque

Puede comprobar el enfoque ampliando la imagen antes de tomar la imagen.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Amplific. enfoque].

- 2 Pulse el centro del multiselector para ampliar la imagen y seleccione la posición que quiere ampliar pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho del multiselector

- Cada vez que pulse el centro, la escala de aumento cambiará.
- Puede ajustar el aumento inicial seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Aum. inic. enfoq.].

- 3 Confirme el enfoque.

- Cuando el modo de enfoque es [Enfoque man.], puede ajustar el enfoque mientras una imagen está ampliada. La función [Amplific. enfoque] se cancelará cuando se pulse el botón disparador hasta la mitad.
- Puede ajustar el tiempo que la imagen se va a mostrar ampliada seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Tiempo aum. enfoq.].

4 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Operación útil del [Amplific. enfoque]

Utilizando la función de control AF/MF, puede ajustar el enfoque para una imagen ampliada después de realizar el enfoque automático.

Cuando el modo de enfoque es [Enfoque man.], pulse el botón AF/MF y realice el enfoque automático, después utilice la función [Amplific. enfoque].

- Ajuste el conmutador de modo de enfoque del objetivo a "AF".
- Se recomienda asignar la función [Amplific. enfoque] al botón deseado utilizando [Tecla person.(toma)].
- La función de control AF/MF no está disponible para objetivos SAM distintos del SAL18135. (en el día que esta cámara fue lanzada al mercado)

[57] Toma de imágenes | Enfoque manual

Tiempo aum. enfoq.

Ajuste el tiempo que una imagen va a estar ampliada utilizando la función [Amplific. enfoque].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Tiempo aum. enfoq.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

2 seg.:

Amplía las imágenes durante 2 segundo.

5 seg.:

Amplía las imágenes durante 5 segundo.

Sin límite:

Amplía las imágenes hasta que pulsa el botón disparador.

[58] Toma de imágenes | Enfoque manual

Aum. inic. enfoq. (imagen fija)

Ajusta la escala de aumento inicial cuando se utiliza [Amplific. enfoque]. Seleccione un ajuste que le ayude a encuadrar la toma.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Aum. inic. enfoq.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Toma de fotograma completo

x1.0:

Visualiza la imagen con el mismo aumento que la pantalla de toma de imagen.

x7,8:

Visualiza una imagen ampliada 7,8 veces.

Toma de tamaño APS-C/Super 35mm

x1.0:

Visualiza la imagen con el mismo aumento que la pantalla de toma de imagen.

x5,1:

Visualiza una imagen ampliada 5,1 veces.

[59] Toma de imágenes | Enfoque manual

Nivel de resalte

Realza el contorno de los rangos de enfoque utilizando un color específico en toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Nivel de resalte] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Alto:

Ajusta el nivel de resalte a alto.

Medio:

Ajusta el nivel de resalte a medio.

Bajo:

Ajusta el nivel de resalte a bajo.

Desactivar:

No se utiliza la función de resalte.

Nota

- Como el producto reconoce las áreas nítidas como que están enfocadas, el efecto de resalte variará, dependiendo del motivo y el objetivo.
- El contorno de los rangos de enfoque no se realiza cuando el producto está conectado utilizando un

[60] Toma de imágenes | Enfoque manual

Color de resalte

Ajusta el color utilizado para la función de resalte en toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Color de resalte] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Rojo:

Resalta los contornos en rojo.

Amarillo:

Resalta los contornos en amarillo.

Blanco:

Resalta los contornos en blanco.

[61] Toma de imágenes | Selección de un modo de manejo (Toma continua/Autodisparador)

Modo manejo

Seleccione el modo apropiado para el motivo, tal como toma sencilla, toma continua o toma con variación.

1 Pulse el botón  /  (Modo manejo) → seleccione el ajuste deseado.

- También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].

Detalles de los elementos de menú

 Captura única:

Modo de toma de imagen normal.

 Captura continua:

Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador.

Autodispar:

Toma una imagen utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador.

Autodisp.(Cont.):

Toma un número designado de imágenes utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador.

BRK **Variación exposición:**

Toma imágenes mientras se mantiene pulsado el botón disparador, cada una con diferentes grados de brillo.

BRK **Var. exp. sencilla:**

Toma un número especificado de imágenes, una a una, cada una con un grado diferente de brillo.

BRK **Var.exp.Bal.Bla.:**

Toma un total de tres imágenes, cada una con tonos de color diferentes de acuerdo con los ajustes seleccionados para balance blanco, temperatura de color y filtro de color.

BRK **Variación exp. DRO:**

Toma un total de tres imágenes, cada una con un grado diferente de optimizador de gama dinámica.

[62] Toma de imágenes | Selección de un modo de manejo (Toma continua/Autodisparador)

Captura continua

Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador.

1 Botón / (Modo manejo) → [Captura continua].

- También puede seleccionar MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].

2 Seleccione el modo deseado pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector.

Detalles de los elementos de menú

Captura continua: Hi+ :

Las imágenes se toman continuamente a la máxima velocidad mientras usted mantiene pulsado el botón disparador. El valor de apertura se bloquea cuando se hace la primera toma.

Captura continua: Hi / **Captura continua: Mid** / **Captura continua: Lo:**

Los motivos son más fáciles de seguir porque el motivo se visualiza en tiempo real en el monitor o el visor durante la toma.

Número de imágenes fijas que se pueden grabar con toma continua*

(Cuando está seleccionado [Captura continua: Hi]).

Tamaño JPEG L Extrafina: 65 imágenes

Tamaño JPEG L Fina: 71 imágenes

Tamaño JPEG L Estándar: 74 imágenes

RAW (RAW comprimido): 57 imágenes

RAW & JPEG (RAW comprimido): 56 imágenes

RAW (RAW sin comprimir): 26 imágenes

RAW & JPEG (RAW sin comprimir): 25 imágenes

* El número de imágenes fijas puede variar dependiendo de las condiciones de la toma, y la tarjeta de memoria.

Enfoque automático en toma continua

Para la primera toma de la toma continua, todos los puntos de enfoque están disponibles si la detección de fase AF híbrida está activada, y los puntos de detección de fase AF exclusiva están disponibles si la detección de fase AF híbrida no está activada. Los puntos de enfoque disponibles a partir de la segunda toma se describen en la tabla siguiente.

Aunque el objetivo admita detección de fase AF híbrida, el área de enfoque automático estará limitada al área de detección de fase AF exclusiva para la primera toma en las situaciones siguientes:

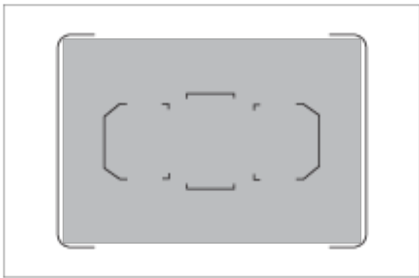
- [Sistema AF] está ajustado a [Sólo det fase AF ded].
- [Área AF seleccionab] está ajustado a [Solo AF de cruce].

	Compatibilidad de detección de fase AF híbrida del objetivo	Capacidad del enfoque automático a partir de la segunda toma		
		Valor F mínimo – F3,5	F4 – F8	F9 o más
Captura continua: Hi+	Compatible	Todos los puntos	Todos los puntos (solamente está activado el sensor de detección de fase AF de plano focal)	El enfoque se bloquea cuando se hace la primera toma
	Incompatible	Sensor de área de detección de fase AF exclusiva (61 puntos)	El enfoque se bloquea cuando se hace la primera toma	El enfoque se bloquea cuando se hace la primera toma
Captura continua: Hi /	Compatible	Todos los puntos	Todos los puntos	Sensor de área de detección de fase AF exclusiva

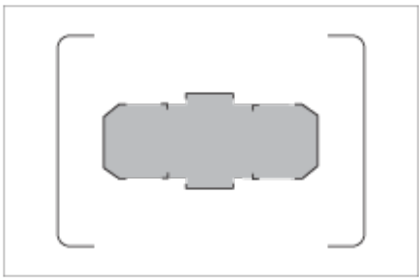
Captura continua: Mid	Incompatible	Sensor de área de detección de fase AF exclusiva	Sensor de área de detección de fase AF exclusiva	Sensor de área de detección de fase AF exclusiva
Captura continua: Lo	Compatible	Todos los puntos	Todos los puntos	Todos los puntos
	Incompatible	Sensor de área de detección de fase AF exclusiva	Sensor de área de detección de fase AF exclusiva	Sensor de área de detección de fase AF exclusiva

Diagrama conceptual

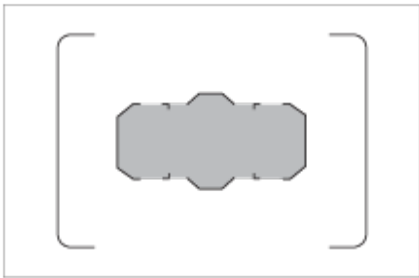
Todos los puntos



Sensor de área de detección de fase AF exclusiva



Sensor de área de detección de fase AF exclusiva (61 puntos)



Sugerencia

- Para ajustar continuamente el enfoque y la exposición durante la toma continua, ajuste de la forma siguiente:

[Modo de enfoque]: [AF continuo]

- [ AEL con obturad.]: [Desactivar] o [Automático]

Nota

- La velocidad de la toma durante la toma continua se vuelve más lenta cuando [ Tipo archivo RAW] está ajustado a [Sin comprimir] en modo [Captura continua: Hi+].
- La velocidad de la toma durante la toma continua se vuelve más lenta cuando [e-Prim. cortin. obtur.] está ajustado a [Desactivar] en modo [Captura continua: Hi], [Captura continua: Mid] o [Captura continua: Lo].
- El motivo no se visualiza en tiempo real en el monitor o visor cuando se toma en modo [Captura continua: Hi+].
- La toma continua no está disponible en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - [Efecto de foto] está ajustado a uno de lo siguiente: [Monocr. tonos ricos]
 - [DRO/HDR automát.] está ajustado a [HDR automát.].

[63] Toma de imágenes | Selección de un modo de manejo (Toma continua/Autodisparador)

Autodispar

Toma una imagen utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador. Utilice el autodisparador de 5 segundo/10 segundo cuando quiera incluirse en la imagen, y utilice el autodisparador de 2 segundo para reducir el movimiento de la cámara ocasionado al pulsar el botón disparador.

1 Botón (Modo manejo) → [Autodispar].

- También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].

2 Seleccione el modo deseado pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector.

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

La luz del autodisparador parpadea, suena un pitido, y se toma una imagen después de haber transcurrido el número de segundos designado.

Detalles de los elementos de menú

Ajusta el número de segundos en que se toma la imagen después de pulsar el botón disparador.

 **10 Autodispar.: 10 seg.**

 **5 Autodisparador: 5 seg.**

 **2 Autodispar.: 2 seg.**

Sugerencia

- Pulse el botón disparador otra vez o pulse el botón  /  (Modo manejo) para detener la cuenta atrás del autodisparador.
- Pulse el botón  /  (Modo manejo) y seleccione  (Captura única) para cancelar el autodisparador.
- Ajuste [Señales audio] a [Desactivar] para silenciar el sonido de pitido durante la cuenta atrás del autodisparador.
- Para utilizar el autodisparador en modo variación, seleccione el modo variación en modo de manejo, después seleccione MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajustes de Variación] → [Aut.disp dur. var.exp].

Nota

- El autodisparador no está disponible en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].

[64] Toma de imágenes | Selección de un modo de manejo (Toma continua/Autodisparador)

Autodisp.(Cont.)

Toma un número designado de imágenes utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador. Puede elegir la mejor de las múltiples tomas.

1 Botón  /  (Modo manejo) → [Autodisp.(Cont.)].

- También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].

2 Seleccione el modo deseado pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector.

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

La luz del autodisparador parpadea, suena un pitido, y se toma una imagen después de haber transcurrido el número de segundos designado. El número designado de imágenes se toma continuamente.

Detalles de los elementos de menú

Por ejemplo, cuando han transcurrido 10 segundos después de pulsar el botón disparador se toman tres imágenes cuando está seleccionado [Autodisp.(Cont.): 10 seg. 3 imág.].

 **Autodisp.(Cont.): 10 seg. 3 imág.**

 **Autodisp.(Cont.): 10 seg. 5 imág.**

 **Autodisp.(Cont.): 5 seg. 3 imág.**

 **Autodisp.(Cont.): 5 seg. 5 imág.**

 **Autodisp.(Cont.): 2 seg. 3 imág.**

 **Autodisp.(Cont.): 2 seg. 5 imág.**

Sugerencia

- Pulse el botón disparador otra vez o pulse el botón  /  (Modo manejo) para detener la cuenta atrás del autodisparador.
- Pulse el botón  /  (Modo manejo) y seleccione  (Captura única) para cancelar el autodisparador.

[65] Toma de imágenes | Selección de un modo de manejo (Toma continua/Autodisparador)

Variación exposición

Toma múltiples imágenes mientras la exposición cambia automáticamente de exposición base a más oscura y después a más clara. Después de la grabación puede seleccionar una imagen adecuada para sus fines.

1 Botón / (Modo manejo) → [Variación exposición].

- También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].

2 Seleccione el modo deseado pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector.

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

- La exposición base se ajusta en la primera toma.
- Siga manteniendo pulsado el botón disparador hasta que termine la toma con variación.

Detalles de los elementos de menú

Por ejemplo, la cámara toma un total de tres imágenes continuamente con un valor de exposición cambiado en más o menos 0,3 EV cuando está seleccionado [Variación exposic.: 0,3EV 3 img.].

Nota

- La última toma se muestra en la revisión automática.
- Cuando [ISO AUTO] está seleccionado en modo [Exposición manual], la exposición cambia ajustando el valor ISO. Si se selecciona un ajuste distinto de [ISO AUTO], la exposición cambia ajustando el tiempo de exposición.
- Cuando ajusta la exposición, ésta cambia en función del valor compensado.
- La toma con variación no está disponible en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Barrido panorámico]
- Cuando se utiliza el flash, el producto realiza toma de imagen con variación de flash, que cambia la cantidad de luz del flash aunque esté seleccionado [Variación exposición]. Pulse el botón disparador para cada imagen.

[66] Toma de imágenes | Selección de un modo de manejo (Toma continua/Autodisparador)

Var. exp. sencilla

Toma múltiples imágenes mientras la exposición cambia automáticamente de exposición base a más oscura y después a más clara. Después de la grabación puede seleccionar la imagen adecuada para sus fines.

Si las imágenes se toman una a una pulsando el botón disparador cada vez, puede ajustar el enfoque o la composición para cada toma.

1 Botón / (Modo manejo) → [Var. exp. sencilla].

- También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].

2 Seleccione el modo deseado pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector.

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

- Pulse el botón disparador para cada imagen.

Detalles de los elementos de menú

Por ejemplo, la cámara toma un total de tres imágenes seguidas con un valor de exposición cambiado en más o menos 0,3 EV cuando está seleccionado [Var. expos. sencilla: 0,3EV 3 img.].

Nota

- Cuando [ISO AUTO] está seleccionado en modo [Exposición manual], la exposición cambia ajustando el valor ISO. Si se selecciona un ajuste distinto de [ISO AUTO], la exposición cambia ajustando el tiempo de exposición.
- Cuando ajusta la exposición, ésta cambia en función del valor compensado.
- La toma con variación no está disponible en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Barrido panorámico]

[67] Toma de imágenes | Selección de un modo de manejo (Toma continua/Autodisparador)

Indicador durante la toma con variación

Visor

Variación con luz ambiental*

3 imágenes cambiadas en pasos de 0,3 EV

Compensación de exposición $\pm 0,0$ EV



Monitor (Mostrar toda info. o Histograma)

Variación con luz ambiental*

3 imágenes cambiadas en pasos de 0,3 EV

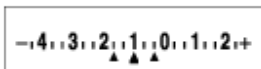
Compensación de exposición $\pm 0,0$ EV



Variación con flash

3 imágenes cambiadas en pasos de 0,7 EV

Compensación de flash en pasos de -1,0 EV

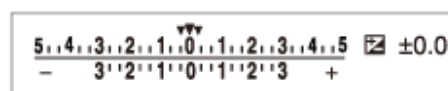


Monitor (Para el visor)

Variación con luz ambiental* (indicador superior)

3 imágenes cambiadas en pasos de 0,3 EV

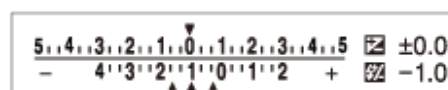
Compensación de exposición $\pm 0,0$ EV



Variación con flash (indicador inferior)

3 imágenes cambiadas en pasos de 0,7 EV

Compensación de flash en pasos de -1,0 EV



* Luz ambiental: Un término genérico para luz sin flash incluyendo luz natural, bombilla eléctrica e iluminación fluorescente. Mientras que la luz de flash parpadea durante un momento, la luz ambiental es constante, por lo que este tipo de luz se denomina “luz ambiental”.

Nota

- Durante la toma con variación, se visualizan guías igual al número de imágenes que se van a tomar encima/debajo del indicador de variación.
- Cuando usted comience la toma con variación sencilla, las guías desaparecerán una a una a medida que la cámara graba imágenes.

[68] Toma de imágenes | Selección de un modo de manejo (Toma continua/Autodisparador)

Var.exp.Bal.Bla.

Toma un total de tres imágenes, cada una con tonos de color diferentes de acuerdo con los ajustes seleccionados para balance blanco, temperatura de color y filtro de color.

1 Botón  /  (Modo manejo) → [Var.exp.Bal.Bla.].

También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].

2 Seleccione el modo deseado pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector.

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

Detalles de los elementos de menú

Var. expos. balance blancos: Lo:

Graba una serie de tres imágenes con pequeños cambios en el balance blanco (dentro del rango de 10MK^{-1*}).

Var. expos. balance blancos: Hi:

Graba una serie de tres imágenes con grandes cambios en el balance blanco (dentro del rango de 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} es la unidad que indica la capacidad de los filtros de conversión de la temperatura de color e indica el mismo valor "confundido".

Nota

- La última toma se muestra en la revisión automática.

[69] Toma de imágenes | Selección de un modo de manejo (Toma continua/Autodisparador)

Variación exp. DRO

Puede grabar un total de tres imágenes, cada una con un grado diferente del valor del Optimizador de gama dinámica.

1 Botón  /  (Modo manejo) → [Variación exp. DRO].

- También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].

2 Seleccione el modo deseado pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector.

3

Ajuste el enfoque y tome la imagen.

Detalles de los elementos de menú



Variación exposición DRO: Lo:

Graba una serie de tres imágenes con pequeños cambios en el valor del optimizador de gama dinámica (Lv 1, Lv 2, y Lv 3).



Variación exposición DRO: Hi:

Graba una serie de tres imágenes con grandes cambios en el valor del optimizador de gama dinámica (Lv 1, Lv 3, y Lv 5).

Nota

- La última toma se muestra en la revisión automática.

[70] Toma de imágenes | Selección de un modo de manejo (Toma continua/Autodisparador)

Ajustes de Variación

Puede ajustar el autodisparador en modo de toma con variación, y el orden de toma de imagen para variación de exposición y variación de balance blanco.

1

Botón  /  (Modo manejo) → seleccione el modo de toma con variación.

- También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].

2

MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajustes de Variación] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Aut.disp dur. var.exp:

Ajusta si se utiliza el autodisparador durante la toma con variación. También ajusta el número de segundos hasta que el obturador se libera si se utiliza el autodisparador.

(OFF/2 seg./5 seg./10 seg.)

Orden var.exp.:

Ajusta el orden de variación de exposición y variación de balance blanco.

(0→--+/-→0→+)

Tamaño imagen (imagen fija)

Cuanto más grande sea el tamaño de imagen, más detalles se reproducirán cuando la imagen sea impresa en papel de formato grande. Cuanto más pequeño sea el tamaño de imagen, más imágenes podrán grabarse.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Tamaño imagen] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [3:2]

L: 42M 7 952 × 5 304 píxeles

M: 18M 5 168 × 3 448 píxeles

S: 11M 3 984 × 2 656 píxeles

Cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [16:9]

L: 36M 7 952 × 4 472 píxeles

M: 15M 5 168 × 2 912 píxeles

S: 8,9M 3 984 × 2 240 píxeles

Cuando [APS-C/Super 35mm] está ajustado a [Activar]

Cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [3:2]

L: 18M 5 168 × 3 448 píxeles

M: 11M 3 984 × 2 656 píxeles

S: 4,5M 2 592 × 1 728 píxeles

Cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [16:9]

L: 15M 5 168 × 2 912 píxeles

M: 8,9M 3 984 × 2 240 píxeles

S: 3,8M 2 592 × 1 456 píxeles

Nota

- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG], el tamaño de imagen para las imágenes RAW corresponde a "L".

Relación aspecto (imagen fija)

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Relación aspecto] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

3:2:

Apropiado para impresiones estándar.

16:9:

Para ver en un televisor de alta definición.

[73] Toma de imágenes | Selección del tamaño de imagen fija/calidad de imagen

Calidad (imagen fija)

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Calidad] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

RAW:

Formato de archivo: RAW

En este formato de archivo no se realiza procesamiento digital. Seleccione este formato para procesar imágenes en un ordenador con fines profesionales.

- El tamaño de imagen se fija al tamaño máximo. El tamaño de imagen no se visualiza en la pantalla.

RAW & JPEG:

Formato de archivo: RAW + JPEG

Se crean una imagen RAW y una imagen JPEG al mismo tiempo. Esto es apropiado cuando se necesitan 2 archivos de imagen, uno JPEG para ver, y uno RAW para editar. La calidad de la imagen JPEG está ajustada a [Fina].

Extrafina:

Formato de archivo: JPEG

La imagen se comprime en el formato JPEG y se graba utilizando una calidad mayor que con [Fina].

Fina:

Formato de archivo: JPEG

La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba.

Estándar:

Formato de archivo: JPEG

La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba. Como la tasa de compresión de [Estándar] es mayor que la de [Fina], el tamaño de archivo de [Estándar] es menor que el de [Fina]. Esto permitirá grabar más archivos en una tarjeta de memoria, pero la calidad de imagen será más baja.

Acerca de las imágenes RAW

- Para abrir un archivo de imagen RAW grabado con esta cámara, se necesita el software Image Data Converter. Con Image Data Converter, puede abrir un archivo de imagen RAW, después convertirlo a un formato de imagen popular como JPEG o TIFF, o reajustar el balance blanco, la saturación o el contraste de la imagen.
- No se pueden aplicar funciones [HDR automát.] o [Efecto de foto] con imágenes RAW.
- Las imágenes RAW grabadas con esta cámara tienen una resolución de 14 bits por píxel. Sin embargo, la resolución está limitada a 12 bits en los modos de toma siguientes:
 - [ RR Exp.Larga]
 - [BULB]
 - Toma continua
- Puede ajustar si comprime o descomprime imágenes RAW utilizando [ Tipo archivo RAW].

Nota

- Si no tiene intención de editar las imágenes en su ordenador, se recomienda grabar en formato JPEG.
- No se pueden añadir marcas de registro DPOF (orden de impresión) a imágenes RAW.

[74] Toma de imágenes | Selección del tamaño de imagen fija/calidad de imagen

Tipo archivo RAW (imagen fija)

Selecciona el tipo de archivo para imágenes RAW.

① MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Tipo archivo RAW] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Comprimido:

Graba imágenes en formato RAW comprimido.

Sin comprimir:

Graba imágenes en formato RAW no comprimido. Cuando se selecciona [Sin comprimir] para [ Tipo archivo RAW], el tamaño de archivo de la imagen será más grande que si esta hubiera sido grabada en formato RAW comprimido.

Nota

- Cuando se selecciona [Sin comprimir] para [ Tipo archivo RAW], el icono en la pantalla cambia a  .  también se visualiza mientras se reproduce una imagen tomada en formato RAW no

comprimido.

[75] Toma de imágenes | Selección del tamaño de imagen fija/calidad de imagen

APS-C/Super 35mm

Ajusta si se graba en tamaño equivalente a APS-C para imágenes fijas y en tamaño equivalente a Super 35mm para películas. Si selecciona [Activar] o [Automático], puede utilizar un objetivo de tamaño APS-C exclusivo en este producto.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [APS-C/Super 35mm] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Graba en tamaño equivalente a APS-C o bien en tamaño equivalente a Super 35mm.

Automático:

Ajusta el rango de captura automáticamente dependiendo del objetivo.

Desactivar:

Siempre captura imágenes con sensor de imagen de tamaño completo de 35 mm

Nota

- Cuando coloque un objetivo compatible con APS-C y ajuste [APS-C/Super 35mm] a [Desactivar], es posible que la toma falle.
- Cuando ajuste [APS-C/Super 35mm] a [Activar], el ángulo de visión será el mismo que cuando se toma con un sensor de imagen de tamaño APS-C.

[76] Toma de imágenes | Selección del tamaño de imagen fija/calidad de imagen

Panorama: tamaño

Ajusta el tamaño de imagen cuando se toman imágenes panorámicas. El tamaño de imagen varía dependiendo del ajuste [Panorama: dirección].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Panorama: tamaño] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Panorama: dirección] está ajustado a [Arriba] o [Abajo]

Estándar: 3 872 × 2 160

Ancho: 5 536 × 2 160

Cuando [Panorama: dirección] está ajustado a [Izquier.] o [Derecha]

Estándar: 8 192 × 1 856

Ancho: 12 416 × 1 856

[77] Toma de imágenes | Selección del tamaño de imagen fija/calidad de imagen

Panorama: dirección

Ajusta la dirección para mover panorámicamente la cámara cuando se toman imágenes panorámicas.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Panorama: dirección] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Derecha:

Mueva la cámara de izquierda hacia la derecha.

Izquier.:

Mueva la cámara de derecha hacia la izquierda.

Arriba:

Mueva la cámara de abajo hacia arriba.

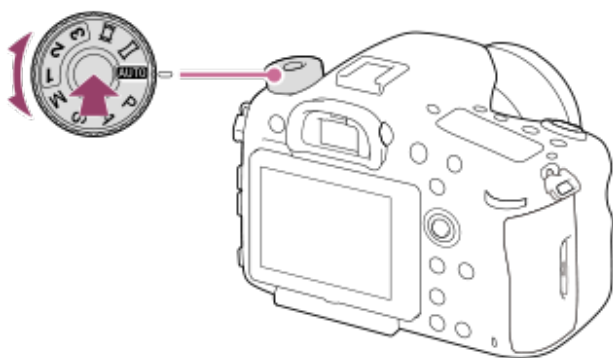
Abajo:

Mueva la cámara de arriba hacia abajo.

[78] Toma de imágenes | Selección de un modo de toma

Lista de funciones del dial de modo

Puede seleccionar el modo de toma deseado girando el dial de modo.



- Gire el dial de modo mientras pulsa el botón de liberación del bloqueo del dial de modo del centro del dial de modo.

Funciones disponibles

i (Auto. inteligente):

Le permite tomar con reconocimiento de escena automático.

P (Programa auto.):

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura (valor F)). También puede seleccionar varios ajustes utilizando el menú.

A (Priorid. abertura):

Le permite ajustar la abertura y tomar la imagen cuando quiere desenfocar el fondo, etc.

S (Prior. tiempo expos.):

Le permite tomar motivos que se mueven rápidamente etc., ajustando manualmente el tiempo de exposición.

M (Exposición manual):

Le permite tomar imágenes fijas con la exposición deseada ajustando la exposición (el tiempo de exposición y el valor de la abertura (valor F)).

1/2/3 (Recuperar memoria):

Le permite tomar una imagen después de invocar modos utilizados con frecuencia o ajustes numéricos registrados por adelantado.

[Icono de película] (Pelíc/cám lenta+ráp):

Le permite cambiar el modo de exposición para grabación de película y grabación de película a cámara lenta/cámara rápida.

[Icono de barrido panorámico] (Barrido panorámico):

Le permite tomar una imagen panorámica componiendo las imágenes.

[79] Toma de imágenes | Selección de un modo de toma

Auto. inteligente

La cámara toma imagen con reconocimiento de escena automático.

- 1 Gire el dial de modo a **AUTO** (Modo automático).

El modo de toma se ajustará a  (Auto. inteligente).

2 Oriente la cámara hacia el motivo.

Cuando la cámara reconoce la escena, aparece en la pantalla el icono de la escena reconocida.



3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

Nota

- El producto no reconocerá la escena cuando tome imágenes con funciones de zoom distintas del zoom óptico.
- Es posible que el producto no reconozca debidamente la escena en ciertas condiciones de toma de imagen.

[80] Toma de imágenes | Selección de un modo de toma

Acerca del reconocimiento de escena

El reconocimiento de escena funciona en modo [Auto. inteligente].

Esta función permite al producto reconocer automáticamente las condiciones de la toma de imagen y tomar la imagen.

Reconocimiento de escena

Cuando el producto reconoce ciertas escenas, los iconos y guías siguientes se visualizan en la primera línea:

-  (Retrato)

-  (Infante)
-  (Retrato nocturno)
-  (Escena nocturna)
-  (Retrato a contraluz)
-  (Contraluz)
-  (Paisaje)
-  (Macro)
-  (Luz puntual)
-  (Poca luz)
-  (Escena nocturna con trípode)

Procesamiento de imagen

[Sincroniz. lenta]/[Sincron. día]/[Tpo. exp. largo]

Nota

- Cuando [Detección de cara] está ajustado a [Desactivar], las escenas [Retrato], [Retrato a contraluz], [Retrato nocturno] y [Infante] no se reconocen.

[81] Toma de imágenes | Selección de un modo de toma

Las ventajas de la toma de imagen automática

Esta cámara está equipada con el modo [Auto. inteligente].

(Auto. inteligente):

Le permite tomar con reconocimiento de escena automático.

Nota

- Para el modo [Auto. inteligente], la mayoría de las funciones se ajustan automáticamente, y los ajustes no los puede hacer usted mismo.

[82] Toma de imágenes | Selección de un modo de toma

Programa auto.

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura).

Puede ajustar funciones de toma de imagen como [ISO].

- 1 **Ajuste el dial de modo a P (Programa auto.).**
- 2 **Ajuste las funciones de toma de imagen a los valores deseados.**
- 3 **Ajuste el enfoque y tome el motivo.**

Cambio de programa

Cuando no esté utilizando un flash, puede cambiar la combinación de tiempo de exposición y abertura (valor F) sin cambiar la exposición apropiada ajustada por la cámara.

Gire el dial frontal/trasero para seleccionar la combinación de valor de abertura y tiempo de exposición con el botón disparador pulsado hasta la mitad, para ajustar la exposición.

- “P” en la pantalla cambia a “P*” cuando usted gira el dial frontal/trasero.
- Para cancelar el cambio de programa, ajuste el modo de toma a algo distinto de [Programa auto.], o apague la cámara.

Nota

- De acuerdo con el brillo del entorno, es posible que el cambio de programa no sea utilizado.
- Ajuste el modo de toma a uno distinto de “P” o desconecte la alimentación para cancelar el ajuste que ha hecho.
- Cuando el brillo cambia, también cambian la abertura (valor F) y el tiempo de exposición mientras que se mantiene el grado del cambio.

[83] Toma de imágenes | Selección de un modo de toma

Priorid. abertura

Puede tomar imagen ajustando la abertura y cambiando el rango de enfoque, o desenfocando el fondo.

- 1 **Ajuste el dial de modo a A (Priorid. abertura).**

2 Seleccione el valor deseado girando el dial frontal/trasero.

- Valor F menor: El motivo está enfocado, pero los objetos que están delante y más allá del motivo aparecen desenfocados.
Valor F mayor: El motivo y su primer plano y fondo aparecen todos enfocados.
- Si el valor de la abertura que ha ajustado no es idóneo para la exposición apropiada, el tiempo de exposición en la pantalla de toma de imagen parpadeará. Si ocurre esto, cambie el valor de la abertura.

3 Ajuste el enfoque y tome el motivo.

El tiempo de exposición se ajusta automáticamente para obtener la exposición apropiada.

Sugerencia

- Mientras mantiene pulsado el botón de vista previa, la abertura se reduce al valor de abertura ajustado y puede comprobar el desenfoque antes de tomar la imagen.

Nota

- El brillo de la imagen en la pantalla puede diferir de la imagen real que se toma.

[84] Toma de imágenes | Selección de un modo de toma

Prior. tiempo expos.

Puede expresar de varias maneras el movimiento de un motivo que se mueve ajustando el tiempo de exposición, por ejemplo, en el instante del movimiento, con velocidad de obturación alta; o como imagen con estela, con velocidad de obturación baja.

1 Ajuste el dial de modo a S (Prior. tiempo expos.).

2 Seleccione el valor deseado girando el dial frontal/trasero.

- Si no se puede obtener la exposición apropiada después de hacer el ajuste, el valor de la abertura parpadeará en la pantalla de toma de imagen. Si ocurre esto, cambie el tiempo de exposición.

3 Ajuste el enfoque y tome el motivo.

La abertura se ajusta automáticamente para obtener la exposición correcta.

Sugerencia

- Utilice un trípode para evitar el desenfoque cuando utilice un tiempo de exposición largo.
- Cuando tome escenas deportivas en interiores, ajuste la sensibilidad ISO a un valor más alto.

Nota

- El indicador de aviso SteadyShot no aparece en modo de prioridad en tiempo de exposición.
- Cuando [📷 RR Exp.Larga] está ajustado a [Activar] y el tiempo de exposición es de 1 segundo o más largo, se hará la reducción de ruido después de la toma por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. Sin embargo, no podrá tomar más imágenes mientras se realiza la reducción de ruido.
- El brillo de la imagen en la pantalla puede diferir de la imagen real que se toma.

[85] Toma de imágenes | Selección de un modo de toma

Exposición manual

Puede tomar imágenes con el ajuste de exposición deseado ajustando el tiempo de exposición y la abertura.

1 Ajuste el dial de modo a M (Exposición manual).

2 Seleccione el valor de abertura deseado girando el dial frontal.

Seleccione el tiempo de exposición deseado girando el dial trasero.

- Puede cambiar el ajuste del dial frontal/trasero utilizando MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste de dial].
- También puede ajustar [ISO] a [ISO AUTO] en modo de exposición manual. El valor ISO cambia automáticamente para conseguir la exposición apropiada utilizando el valor de la abertura y el tiempo de exposición que usted ha ajustado.
- Cuando [ISO] está ajustado a [ISO AUTO], el indicador del valor ISO parpadeará si el valor ISO que usted ha ajustado no es adecuado para la exposición apropiada. Si ocurre esto, cambie el tiempo de exposición o el valor de la abertura.
- Cuando [ISO] está ajustado a algo distinto de [ISO AUTO], utilice MM (Medida

manual) para comprobar el valor de la exposición*.

- **Hacia +:** Las imágenes se vuelven más claras.

Hacia -: Las imágenes se vuelven más oscuras.

0: Exposición apropiada analizada por el producto.

* Indica por debajo/por encima de la exposición apropiada. Se visualiza utilizando un valor numérico en el monitor y con un indicador de medición en el visor.

3 Ajuste el enfoque y tome el motivo.

Sugerencia

- Puede cambiar la combinación de tiempo de exposición y abertura (valor F) sin cambiar el valor de exposición ajustado girando el dial frontal/trasero mientras pulsa el botón AEL. (Cambio manual)

Nota

- El indicador de medida manual no aparece cuando [ISO] está ajustado a [ISO AUTO].
- Cuando la cantidad de luz ambiental excede el rango de medición de la medida manual, el indicador de medida manual parpadea.
- El indicador de aviso SteadyShot no aparece en modo de exposición manual.
- El brillo de la imagen en la pantalla puede diferir de la imagen real que se toma.

[86] Toma de imágenes | Selección de un modo de toma

Toma Bulb

Puede tomar una imagen con estela del movimiento de un motivo con una exposición larga. La toma Bulb es apropiada para tomar estelas de luz, tal como fuegos artificiales.

1 Ajuste el dial de modo a M (Exposición manual).

2 Gire el dial trasero hacia la derecha hasta que se indique [BULB].

3 Seleccione el valor de la abertura (valor F) utilizando el dial frontal.

4 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.

5 Mantenga pulsado el botón disparador durante la duración de la toma.

Mientras se mantenga pulsado el botón disparador, el obturador permanecerá abierto.

Sugerencia

- Cuando tome fuegos artificiales, etc., enfoque a infinito en modo de enfoque manual. Si utiliza un objetivo cuyo punto infinito no es claro, ajuste el enfoque de los fuegos artificiales en el área que quiere enfocar por adelantado.
- Para realizar la toma Bulb sin ocasionar el deterioro de la calidad de imagen, se recomienda comenzar la toma mientras la cámara está enfriada.
- Las imágenes tomadas en modo [BULB] tienden a desenfocarse. Se recomienda utilizar un trípode o un mando a distancia (se vende por separado) que tenga función de bloqueo del botón disparador.

Nota

- Cuanto más largo sea el tiempo de exposición, más ruido será visible en la imagen.
- Después de la toma, se realizará la reducción de ruido por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. Sin embargo, no podrá tomar más imágenes mientras se realiza la reducción de ruido.
- No se puede ajustar el tiempo de exposición a [BULB] en las situaciones siguientes:
 - [HDR automát.]
 - [Efecto de foto] está ajustado a [Monocr. tonos ricos].
 - Cuando [Modo manejo] está ajustado a lo siguiente:
 - [Captura continua]
 - [Autodisp.(Cont.)]
 - [Variación exposición]

Si utiliza las funciones de arriba cuando el tiempo de exposición está ajustado a [BULB], el tiempo de exposición se ajustará temporalmente a 30 segundo.

[87] Toma de imágenes | Selección de un modo de toma

Barrido panorámico

Le permite crear una sola imagen panorámica a partir de múltiples imágenes tomadas mientras mueve la cámara panorámicamente.



1 Ajuste el dial de modo a  (Barrido panorámico).

2 Oriente la cámara hacia el motivo.

3 Mientras pulsa el botón disparador hasta la mitad, oriente la cámara hacia un extremo de la composición panorámica deseada.

- Puede cambiar la dirección de la toma antes de tomar la imagen utilizando el dial frontal/trasero. Los diales disponibles varían dependiendo de los ajustes de MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Dial de compens. Ev].

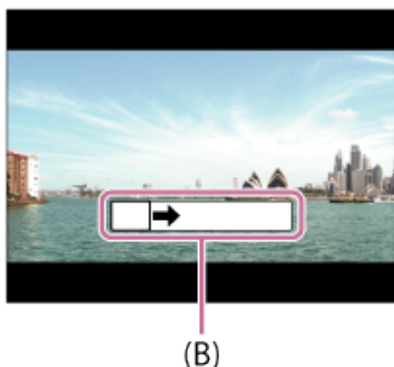


(A)

(A) Esta parte no se tomará.

4 Pulse el botón del disparador a fondo.

5 Mueva la cámara panorámicamente hasta el final de la guía en la dirección de la flecha del monitor.



(B) Barra guía

Nota

- Si no se consigue todo el ángulo de la toma panorámica en el tiempo ajustado, se producirá un área gris en la imagen compuesta. Si ocurre esto, mueva el producto más rápidamente para grabar la imagen panorámica completa.
- Cuando está seleccionado [Ancho] para [Panorama: tamaño], es posible que no se consiga el ángulo completo de la toma panorámica en el tiempo dado. Si ocurre esto, intente tomando la imagen después de cambiar [Panorama: tamaño] a [Estándar].
- Dado que se unen varias imágenes, la parte de la unión podrá no ser grabada uniformemente en algunos casos.
- Las imágenes podrán estar desenfocadas en escenas oscuras.
- Cuando una fuente luminosa tal como una luz fluorescente parpadea, el brillo y el color de una imagen unida podrán no ser consistentes.
- Cuando el ángulo completo de la toma panorámica y el ángulo AE/AF bloqueado sean muy diferentes en brillo y enfoque, la toma podrá no realizarse con éxito. Si ocurre esto, cambie el ángulo AE/AF bloqueado y tome la imagen otra vez.
- Las situaciones siguientes no son apropiadas para la toma de barrido panorámico:
 - Motivos moviéndose.
 - Motivos que están muy cerca del producto.
 - Motivos con patrones similares continuamente, tal como el cielo, la playa, o un prado.
 - Motivos con cambio constante tal como las olas o cascadas.
 - Motivos con brillo ampliamente diferente del de su entorno tal como el sol o una bombilla.
- La toma de barrido panorámico puede interrumpirse en las situaciones siguientes:
 - Cuando la cámara sea movida panorámicamente demasiado deprisa o demasiado lentamente.
 - El motivo está muy borroso.
- La toma continua se realiza durante la toma de barrido panorámico y el sonido del obturador sigue pitando hasta que termina la toma.
- Las funciones siguientes no están disponibles con barrido panorámico:
 - Detección de cara
 - DRO/HDR automát.
 - Efecto de foto
 - Perfil de imagen
 -  RR Exp.Larga

-  RR ISO Alta
 - AF de bloqueo
 - Otras funciones de zoom distintas del zoom óptico
 - Modo manejo
 - Verificac. luminosa
- Los valores de los ajustes para algunas funciones son fijos con el barrido panorámico, como se indica a continuación:
 - [ISO] se fija a [ISO AUTO].
 - [Área de enfoque] se fija a [Ancho].
 - [Modo flash] se fija a [Flash desactiv.].

[88] Toma de imágenes | Selección de un modo de toma

Recuperar (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2)

Le permite tomar una imagen después de invocar modos o ajustes de la cámara utilizados con frecuencia registrados con [/ Memoria] por adelantado.

1 Ajuste el dial de modo a 1, 2, o 3 (Recuperar memoria).

2 Pulse el centro del multiselector para confirmar.

- También puede invocar modos o ajustes registrados seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [/ Recuperar].

Sugerencia

- Para invocar ajustes registrados en la tarjeta de memoria, ajuste el dial de modo a 1, 2 o 3, después seleccione el número deseado pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector.
- Si invoca ajustes registrados en la tarjeta de memoria, los ajustes se invocarán de la tarjeta de memoria insertada en la ranura para tarjeta especificada en [Selecc. soporte grab.]. Puede confirmar la ranura de tarjeta de memoria seleccionando MENU →  (Ajustes) → [Selecc. soporte grab.].
- Los ajustes registrados en una tarjeta de memoria utilizando otra cámara del mismo nombre de modelo se pueden invocar con esta cámara.

Nota

- Si ajusta [/ Recuperar] después de haber completado los ajustes de toma de imagen, se dará prioridad a los ajustes registrados y los ajustes originales podrán quedar invalidados. Compruebe los indicadores en la pantalla antes de tomar la imagen.

Pelíc/cám lenta+ráp

Puede seleccionar el modo de exposición para toma de película o toma a cámara lenta/cámara rápida. Puede cambiar el ajuste y la velocidad de reproducción para toma a cámara lenta/cámara rápida con [**S&Q** Aj. cám. len+ráp].

- 1 Gire el dial de modo a  (Pelíc/cám lenta+ráp).
- 2 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Pelíc/cám lenta+ráp] → ajuste deseado.
- 3 Pulse el botón MOVIE (película) para comenzar a grabar.
 - Pulse el botón MOVIE (película) otra vez para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

 **P** Programa auto. / **S&Q**  **P** Programa auto.:

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura).

 **A** Priorid. abertura / **S&Q**  **A** Priorid. abertura:

Le permite tomar imágenes después de ajustar el valor de la abertura manualmente.

 **S** Prior. tiempo expos. / **S&Q**  **S** Prior. tiempo expos.:

Le permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente.

 **M** Exposición manual / **S&Q**  **M** Exposición manual:

Le permite tomar imágenes después de ajustar la exposición (el tiempo de exposición y el valor de la abertura) manualmente.

Nota

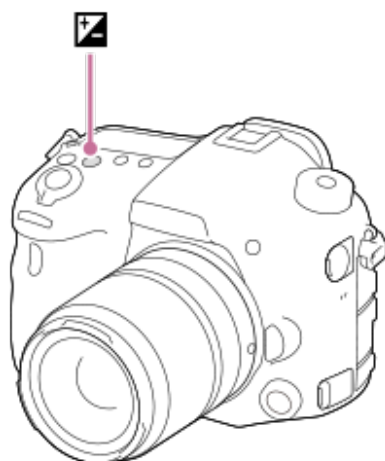
- Cuando usted opera el multicontrolador delantero mientras graba una película o una película cámara lenta/cámara rápida, ajuste el conmutador de presión del multicontrolador delantero a “OFF”. Si opera el multicontrolador delantero mientras toma una película o una película a cámara lenta/cámara rápida con el conmutador de presión del multicontrolador delantero ajustado a “ON”, se grabará el sonido del multicontrolador delantero.
- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp), [Sistema AF] se fija a [Sólo det fase AF ded]. El número de puntos de enfoque está limitado a 61.

Compensar exp.

Normalmente, la exposición se ajusta automáticamente (exposición automática). En función del valor de exposición ajustado por la exposición automática, puede abrillantar u oscurecer toda la imagen si ajusta [Compensar exp.] hacia el lado más o hacia el lado menos, respectivamente (compensación de exposición).

1 Pulse el botón de compensación de exposición.

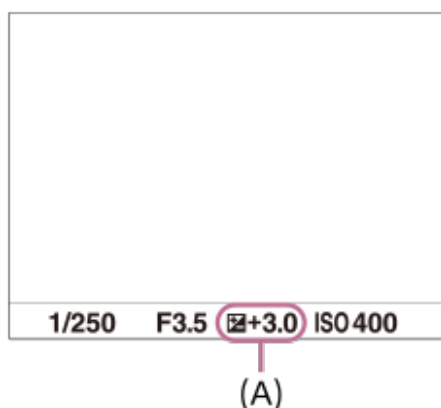
- También puede ajustar esta función seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensar exp.].



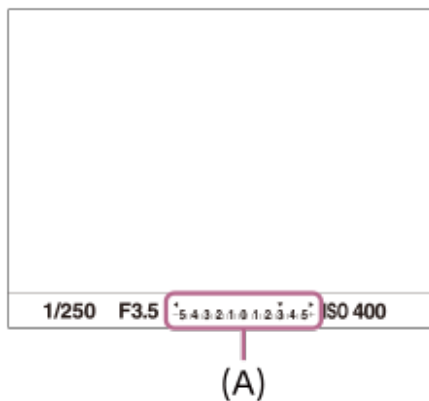
2 Seleccione el ajuste deseado pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector.

- Puede ajustar la exposición en un rango de -5,0 EV a + 5,0 EV.
- Puede comprobar en la pantalla de toma de imagen **(A)** el valor de la exposición que ha ajustado.

Monitor



Visor



Nota

- No se puede realizar la compensación de exposición en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
- Cuando utilice [Exposición manual], puede realizar la compensación de exposición solamente cuando [ISO] está ajustado a [ISO AUTO].
- Cuando se toma una imagen, en la pantalla aparece solamente un valor de entre -3,0 EV y + 3,0 EV con el brillo de imagen equivalente. Si ajusta una exposición fuera de este rango, el brillo de la imagen en la pantalla no mostrará el efecto, pero sí se reflejará en la imagen grabada.
- Puede ajustar la exposición en un rango de -2,0 EV a +2,0 EV para películas.
- Si toma un motivo en condiciones de mucho brillo u oscuridad, o cuando utilice el flash, es posible que no pueda obtener un efecto satisfactorio.

[91] Toma de imágenes | Ajuste de los modos de exposición/modos de medición

Dial de compens. Ev

Puede compensar la exposición utilizando el dial frontal o trasero. Puede ajustar la exposición en un rango de -5,0 EV a +5,0 EV.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Dial de compens. Ev] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No habilita la compensación de exposición con el dial frontal o trasero.

 Dial frontal/  Dial trasero:

Habilita la compensación de exposición con el dial frontal o trasero.

Nota

- Cuando la función de compensación de exposición está asignada al dial frontal o trasero, cualquier función que haya sido asignada a ese dial previamente será reasignada a otro dial.

[92] Toma de imágenes | Ajuste de los modos de exposición/modos de medición

Guía ajuste exposic.

Puede ajustar si quiere visualizar una guía cuando usted cambia la exposición.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Guía ajuste exposic.] → ajuste deseado.

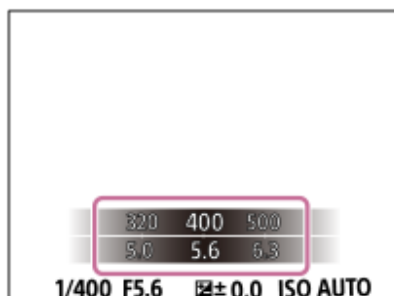
Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No se visualiza la guía.

Activar:

Se visualiza la guía.



[93] Toma de imágenes | Ajuste de los modos de exposición/modos de medición

Paso exposición

Puede ajustar el rango de ajuste para los valores de tiempo de exposición, abertura, y compensación de exposición.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Paso exposición] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

0,3 EV/0,5 EV

[94] Toma de imágenes | Ajuste de los modos de exposición/modos de medición

Modo medición

Selecciona el modo de medición que establece la parte de la pantalla que se mide para determinar la exposición.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo medición] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Multi:

Mide la luz de cada área después de dividir el área total en múltiples áreas y determina la exposición adecuada para toda la pantalla (medición de múltiples patrones).

Centro:

Mide el brillo promedio de toda la pantalla, a la vez que enfatiza el área central de la pantalla (medición ponderada al centro).

Puntual:

Mide sólo el área central (medición puntual). Este modo es apropiado para medir la luz en una parte especificada de toda la pantalla. El tamaño del círculo de medición se puede seleccionar entre [Puntual: Estándar] y [Puntual: Grande]. La posición del círculo de medición depende del ajuste para [Punto medic. puntual].

Promed. pant. ent.:

Mide el brillo promedio de toda la pantalla. La exposición será estable aunque la composición o la posición del motivo cambien.

Iluminación:

Mide el brillo a la vez que enfatiza el área resaltada en la pantalla. Este modo es apropiado para tomar el motivo a la vez que se evita la sobreexposición.

Sugerencia

- Cuando se selecciona [Puntual] y [Área de enfoque] está ajustado a algo distinto de [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.] mientras [Punto medic. puntual] está ajustado a [Vínculo punto enfoq.], el punto de la medición puntual se puede coordinar con el área de enfoque.
- Cuando [Modo medición] está ajustado a [Iluminación] y la función [Opt.gama diná.] o [HDR automat.] está activada, el brillo y el contraste se corrigen automáticamente dividiendo la imagen en áreas pequeñas y analizando el contraste de luz y sombra. Haga ajustes en base a las circunstancias de la toma de imagen.

Nota

- [Modo medición] está bloqueado en [Multi] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - Otras funciones de zoom distintas del zoom óptico
- En modo [Iluminación], el motivo podrá estar oscuro si hay una parte más brillante en la pantalla.

[95] Toma de imágenes | Ajuste de los modos de exposición/modos de medición

Punto medic. puntual

Ajusta si se coordina la posición de medición puntual con el área de enfoque cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Punto medic. puntual] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Centro:

La posición de medición puntual no se coordina con el área de enfoque, pero siempre mide el brillo en el centro.

Vínculo punto enfoq.:

La posición de medición puntual se coordina con el área de enfoque.

Nota

- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a algo distinto de [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.], la posición de medición puntual se bloquea en el centro.
- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [AF de bloqueo: Punto flexible] o [AF de bloqueo: Punto flex. expan.], la posición de la medición puntual se coordina con la posición de inicio de AF de bloqueo, pero no se coordina con el seguimiento del motivo.

[96] Toma de imágenes | Ajuste de los modos de exposición/modos de medición

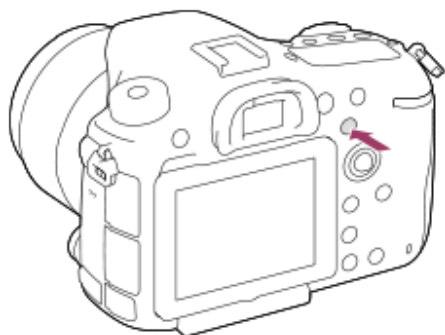
Bloqueo AE

Cuando el contraste entre el motivo y el fondo es alto, tal como cuando se toma un motivo a contraluz, o un motivo cerca de una ventana, mida la luz en un punto donde el motivo parezca tener el brillo apropiado y bloquee la exposición antes de tomar la imagen. Para reducir el brillo del motivo, mida la luz en un punto más brillante que el motivo y bloquee la exposición de toda

la pantalla. Para hacer que el motivo sea más brillante, mida la luz en un punto más oscuro que el motivo y bloquee la exposición de toda la pantalla.

1 Ajuste el enfoque en el punto en el que ha sido ajustada la exposición.

2 Pulse el botón AEL.



La exposición se bloquea, y se visualiza ***** (Bloqueo AE).

3 Siga pulsando el botón AEL y enfoque el motivo otra vez, después tome la imagen.

- Siga manteniendo pulsado el botón AEL mientras toma una imagen si quiere continuar tomando imágenes con la exposición fijada. Suelte el botón para restaurar la exposición.

Sugerencia

- Si selecciona el MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → [Botón AEL] → [Alternar AEL], puede bloquear la exposición sin mantener pulsado el botón.

Nota

- [ Retener AEL] y [ Alternar AEL] no están disponibles cuando se utilizan funciones de zoom distintas del zoom óptico.

[97] Toma de imágenes | Ajuste de los modos de exposición/modos de medición

AEL con obturad. (imagen fija)

Ajusta si se fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ AEL con obturad.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Fija la exposición después de ajustar el enfoque automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla]. Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático], y el producto determina que el motivo está moviéndose, o usted toma imágenes en ráfaga, la exposición fijada se cancela.

Activar:

Fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Utilice este modo cuando quiera ajustar el enfoque y la exposición por separado.

El producto sigue ajustando la exposición mientras se toma en modo [Captura continua].

Nota

- La operación utilizando el botón AEL tiene prioridad sobre los ajustes de [ AEL con obturad.].

[98] Toma de imágenes | Ajuste de los modos de exposición/modos de medición

Ajuste estándar. exp.

Ajusta el estándar de esta cámara al valor de exposición correcto para cada modo de medición.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajuste estándar. exp.] → modo de medición deseado.

2 Seleccione el valor deseado como el estándar de medición.

- Puede ajustar el valor desde -1 a +1 en pasos de 1/6 EV.

Modo medición

El valor estándar ajustado se aplicará cuando usted seleccione el modo de medición correspondiente en MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo medición].

 Multi/  Centro/  Puntual/  Promed. pant. ent./  Iluminación

Nota

- La compensación de exposición no se verá afectada cuando [Ajuste están. exp.] sea cambiado.
- El valor de la exposición se bloqueará de acuerdo con el valor ajustado para [ Puntual] durante la utilización de AEL puntual.
- El valor estándar para M.M (Medida manual) será cambiado de acuerdo con el valor ajustado en [Ajuste están. exp.].
- El valor ajustado en [Ajuste están. exp.] se graba en datos Exif separadamente del valor de compensación de exposición. La cantidad del valor estándar de exposición no se añadirá al valor de compensación de exposición.
- Si ajusta [Ajuste están. exp.] durante la toma con variación, el número de tomas para la variación se restaurará.

[99] Toma de imágenes | Ajuste de los modos de exposición/modos de medición

Ajust.comp.exp.

Ajusta si se aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz del flash y la luz ambiental, o solamente la luz ambiental.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajust.comp.exp.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Amb.y flash:

Aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz del flash y la luz ambiental.

Sólo ambiente:

Aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz ambiental solamente.

[100] Toma de imágenes | Ajuste de los modos de exposición/modos de medición

Cebra

El patrón cebra aparecerá sobre parte de una imagen si el nivel de brillo de esa parte satisface el nivel IRE que usted ha ajustado. Utilice este patrón cebra como guía para ajustar el brillo.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Cebra] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No se visualiza el patrón cebra.

70/75/80/85/90/95/100/100+/Personalizado1/Personalizado2:

Ajusta el nivel de brillo.

Sugerencia

- Puede registrar valores para comprobar la exposición o sobreexposición correcta así como el nivel de brillo para [Cebra]. Los ajustes para confirmación de la exposición y confirmación de la sobreexposición correctas están registrados en [Personalizado1] y [Personalizado2] respectivamente en los ajustes predeterminados.
- Para comprobar la exposición correcta, ajuste un valor estándar y el rango para el nivel de brillo. El patrón cebra aparecerá en áreas que estén dentro del rango que usted ha ajustado.
- Para comprobar la sobreexposición, ajuste un valor mínimo para el nivel de brillo. El patrón cebra aparecerá sobre áreas con un nivel de brillo igual al valor que usted ha ajustado o más alto.

Nota

- El patrón cebra no se visualiza durante la conexión HDMI.

[101] Toma de imágenes | Corrección de brillo y contraste

Opt.gama diná. (DRO)

Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, el producto analiza el contraste de luz y sombras entre el motivo y el fondo, y crea una imagen con el brillo y la gradación óptimos.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [DRO/HDR automát.] → [Opt.gama diná.].
- 2 Seleccione el ajuste deseado pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector.

Detalles de los elementos de menú



Optimizador gama dinám.: auto.:

Corrige el brillo automáticamente.



Optimizador gama dinám.: niv. 1 — Optimizador gama dinám.: niv. 5:

Optimiza la gradación de una imagen grabada para cada área dividida. Seleccione el nivel de optimización de Lv1 (débil) a Lv5 (fuerte).

Nota

- En las situaciones siguientes, [Opt.gama diná.] se fija a [Desactivar]:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - Cuando [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar]
 - Cuando [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar]
- Cuando [ Grabar ajuste] está ajustado a [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M] o [100p 60M], [DRO/HDR automát.] se ajustará a [Desactivar].
- Cuando se toma con [Opt.gama diná.], es posible que la imagen contenga ruido. Seleccione el nivel apropiado comprobando la imagen grabada, especialmente cuando realce el efecto.

[102] Toma de imágenes | Corrección de brillo y contraste

HDR automát.

Toma tres imágenes utilizando diferentes exposiciones y combina las imágenes con exposición correcta, las partes brillantes de una imagen subexpuesta, y las partes oscuras de una imagen sobrepuesta para crear imágenes con una rango de gradación mayor (High Dynamic Range). Se graban una imagen con la exposición correcta y una imagen superpuesta.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [DRO/HDR automát.] → [HDR automát.].
- 2 Seleccione el ajuste deseado pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector.

Detalles de los elementos de menú

 **HDR automát.: dif. exposic. auto.:**

Corrige el brillo automáticamente.

 **HDR autom.: dif. exposic. 1,0 EV — HDR autom.: dif. exposic. 6,0 EV:**

Ajusta la diferencia de exposición, en función del contraste del motivo. Seleccione el nivel de optimización de 1,0EV (débil) a 6,0EV (fuerte).

Por ejemplo, si ajusta el valor de la exposición a 2,0 EV, se compondrán tres imágenes con los niveles de exposición siguientes: -1,0 EV, exposición correcta y +1,0 EV.

Sugerencia

- El obturador se libera tres veces para una sola toma. Tenga en cuenta lo siguiente:
 - Utilice esta función cuando el motivo esté quieto o no haya luz de flash.
 - No cambie la composición antes de tomar la imagen.

Nota

- Esta función no está disponible cuando la [📷 Calidad] es [RAW] o [RAW & JPEG].
- [HDR automát.] no está disponible en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Barrido panorámico]
- [HDR automát.] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Cuando [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
 - Cuando [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
- No se puede comenzar la siguiente toma hasta que se ha completado el proceso de captura después de tomar la imagen.
- Es posible que no obtenga el efecto deseado dependiendo de la diferencia de luminancia de un motivo y las condiciones de la toma de imagen.
- Cuando se utiliza el flash, esta función apenas tiene efecto.
- Cuando la escena tenga poco contraste o cuando se produzca movimiento del motivo o desenfoque del motivo, es posible que no pueda obtener buenas imágenes HDR. **HDR !** se visualizará sobre la imagen grabada para informarle cuando la cámara detecta desenfoque de imagen. Cambie la composición o vuelva a tomar la imagen con cuidado para evitar el desenfoque, según se necesite.

[103] Toma de imágenes | Selección de la sensibilidad ISO

ISO

La sensibilidad a la luz se expresa mediante el número ISO (índice de exposición recomendado). Cuanto mayor es el número, mayor es la sensibilidad.

1 Pulse el botón ISO → seleccione el ajuste deseado.

- También puede seleccionar MENU → 📷 1 (Ajustes de cámara1) → [ISO].
- Puede cambiar el valor en pasos de 1/3 EV girando el dial frontal así como seleccionándolo utilizando el multiselector. Puede cambiar el valor en pasos de 1 EV girando el dial trasero.

Detalles de los elementos de menú

ISO AUTO:

Ajusta la sensibilidad ISO automáticamente.

ISO 50 – ISO 102400:

Ajusta la sensibilidad ISO manualmente. Al seleccionar un número más alto aumenta la sensibilidad ISO.

Nota

- [ISO AUTO] se selecciona cuando se utilizan las funciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Barrido panorámico]
- Cuanto mayor sea el valor ISO, más ruido aparecerá en las imágenes.
- Cuando se toman películas, están disponibles los valores ISO entre 100 y 25600.
- Los ajustes ISO disponibles variarán dependiendo de si está tomando imágenes fijas, tomando películas, o tomando películas a cámara lenta/cámara rápida.
- Cuando seleccione [ISO AUTO] con el modo de toma ajustado a [P], [A], [S] o [M], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente dentro del rango ajustado.

Sugerencia

- Puede cambiar el rango de la sensibilidad ISO que se ajusta automáticamente en modo [ISO AUTO]. Seleccione [ISO AUTO] y pulse el lado derecho del multiselector, y ajuste los valores deseados para [ISO AUTO máximo] y [ISO AUTO mínimo].

[104] Toma de imágenes | Selección de la sensibilidad ISO

ISO AUTO VO mín.

Si selecciona [ISO AUTO] cuando el modo de toma es P (Programa auto.) o A (Priorid. abertura), puede ajustar el tiempo de exposición en el que la sensibilidad ISO comienza a cambiar.

Esta función es efectiva para tomar motivos en movimiento. Puede minimizar el desenfoque del motivo a la vez que también evita el movimiento de la cámara.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ISO AUTO VO mín.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

FASTER (Más rápido)/FAST (Rápido):

La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición menores que el [Estándar], por lo que usted puede evitar el movimiento de la cámara y el desenfoque del motivo.

STD (Estándar):

La cámara ajusta automáticamente el tiempo de exposición en función de la distancia focal del objetivo.

SLOW (Lento)/SLOWER (Más lento):

La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición mayores que el [Estándar], por lo que usted puede tomar imágenes con menos ruido.

1/8000 — 30":

La sensibilidad ISO comienza a cambiar al tiempo de exposición que usted ha ajustado.

Sugerencia

- La diferencia en tiempo de exposición al que la sensibilidad ISO comienza a cambiar entre [Más rápido], [Rápido], [Estándar], [Lento], y [Más lento] es 1 EV.

Nota

- Si la exposición es insuficiente aun cuando la sensibilidad ISO está ajustada a [ISO AUTO máximo] en [ISO AUTO], para poder tomar con una exposición apropiada, el tiempo de exposición será más largo que el tiempo ajustado en [ISO AUTO VO mín.].
- En las situaciones siguientes, es posible que el tiempo de exposición no funcione como se ha ajustado.
 - Cuando se utilice el flash para tomar escenas brillantes. (El tiempo de exposición mínimo está limitado al tiempo de sincronización del flash de 1/250 segundo).
 - Cuando se utilice el flash para tomar escenas oscuras con el [Modo flash] ajustado a [Flash relleno] o [Inalámbrico]. (El tiempo de exposición máximo está limitado al tiempo determinado automáticamente por la cámara.)

[105] Toma de imágenes | Utilización del zoom

Las funciones de zoom disponibles con este producto

La función de zoom del producto proporciona un zoom de mayor aumento combinando varias funciones de zoom. El icono visualizado en la pantalla cambia, de acuerdo con la función de zoom seleccionada.



1. Rango del zoom inteligente ()

Acerque con zoom las imágenes sin ocasionar que la calidad de imagen original se deteriore recortando parcialmente la imagen (solamente cuando el tamaño de imagen es [M] o [S]).

2. Rango del zoom de imagen clara ()

Acerque con zoom las imágenes utilizando un procesamiento de imagen con menos deterioro. Cuando ajuste [Ajuste de zoom] a [Act.: Zoom ImgClara] o [Activ.: zoom digital], puede utilizar esta función de zoom.

3. Rango del zoom digital ()

Puede ampliar imágenes utilizando un procesamiento de imagen. Cuando ajuste [Ajuste de zoom] a [Activ.: zoom digital], puede utilizar esta función de zoom.

Nota

- El zoom de imagen clara y el zoom digital no se pueden utilizar junto con la función de teleconvertidor inteligente. La función de teleconvertidor inteligente está asignada al botón de teleconvertidor inteligente en los ajustes predeterminados. Para utilizar funciones de zoom distintas del zoom óptico, asegúrese de que la función  (Teleconv. Inteligente) no está asignada a ninguna de las teclas personalizadas.
- El ajuste predeterminado para el [Ajuste de zoom] es [Solo zoom óptico].
- El ajuste predeterminado para el [ Tamaño imagen] es [L]. Para utilizar el zoom inteligente, cambie [ Tamaño imagen] a [M] o [S].
- Las funciones de zoom distintas del zoom óptico no están disponibles cuando se toma imagen en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - [ Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG].
 - [ Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida
- La función de zoom inteligente no se puede utilizar con películas.
- Cuando utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, [Modo medición] se fijará a [Multi].
- Cuando se utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, las funciones siguientes no estarán disponibles:
 - Detección de cara
 - AF de bloqueo
- Para utilizar una función de zoom distinta del zoom óptico para películas, asigne [Zoom] al botón deseado utilizando [Tecla person.(toma)].

[106] Toma de imágenes | Utilización del zoom

Zoom de imagen clara/Zoom digital (Zoom)

Cuando utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, puede exceder el rango de zoom del zoom óptico.

El zoom de imagen clara y el zoom digital no se pueden utilizar con el teleconvertidor inteligente al mismo tiempo. Para utilizar una función de zoom distinta del zoom óptico, no asigne la función  (Teleconv. Inteligente) a ninguna tecla personalizada.

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → asigne la función [Zoom] a [Botón  (Botón teleconv. intel.)].
- 2 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste de zoom] → [Act.: Zoom ImgClara] o

[Activ.: zoom digital].

- 3 Pulse el botón  (Teleconv. Inteligente), después seleccione la escala de aumento deseada pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector.

Pulse el centro del multiselector para salir

- También puede ajustar esta función seleccionando MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Zoom].

[107] Toma de imágenes | Utilización del zoom

Ajuste de zoom

Puede seleccionar el ajuste de zoom del producto.

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste de zoom] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Solo zoom óptico:

Limita el rango de zoom al del zoom óptico. Puede utilizar la función de zoom inteligente si ajusta [ Tamaño imagen] a [M] o [S].

Act.: Zoom ImgClara:

Seleccione este ajuste para utilizar zoom de imagen clara. Aunque se exceda el rango de zoom del zoom óptico, el producto ampliará las imágenes dentro del rango en el que la calidad de imagen no se deteriora de forma significativa.

Activ.: zoom digital:

Cuando se excede el rango de zoom del zoom de imagen clara, el producto amplía las imágenes a la mayor escala. Sin embargo, la calidad de imagen se deteriorará.

Nota

- Ajuste [Solo zoom óptico] si quiere ampliar las imágenes dentro del rango en el que la calidad de imagen no se deteriora.

[108] Toma de imágenes | Utilización del zoom

Acerca de la escala de zoom

La escala de zoom que se utiliza en combinación con el zoom del objetivo cambia de acuerdo con el tamaño de imagen seleccionado.

Cuando [ Relación aspecto] es [3:2]

Ajuste de zoom	 Tamaño imagen	Tamaño completo/APS-C	Escala de zoom
Solo zoom óptico (incluyendo el zoom inteligente)	L	-	-
	M	Fotograma completo	Aprox. 1,5×
		APS-C	Aprox. 1,3×
	S	Fotograma completo	Aprox. 2×
		APS-C	Aprox. 2×
Act.: Zoom ImgClara	L	Fotograma completo	Aprox. 2×
		APS-C	Aprox. 2×
	M	Fotograma completo	Aprox. 3,1×
		APS-C	Aprox. 2,6×
	S	Fotograma completo	Aprox. 4×
		APS-C	Aprox. 4×
Activ.: zoom digital	L	Fotograma completo	Aprox. 4×
		APS-C	Aprox. 4×
	M	Fotograma completo	Aprox. 6,2×
		APS-C	Aprox. 5,2×
	S	Fotograma completo	Aprox. 8×
		APS-C	Aprox. 8×

Balance blanco

Corrige el efecto del tono de las condiciones de luz ambiental para grabar un motivo blanco neutro en blanco. Utilice esta función cuando los tonos de color de la imagen no aparecen del modo esperado, o cuando desee cambiar los tonos de color a propósito para obtener una expresión fotográfica.

1 Pulse el botón WB (Balance blanco) → ajuste deseado.

- También puede ajustar esta función seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Balance blanco].

Detalles de los elementos de menú

AWB  **Automático**/  **Luz diurna**/  **Sombra**/  **Nublado**/  **Incandescente**/
 **-1 Fluor.:** blanco cálido/  **0 Fluor.:** blanco frío/  **+1 Fluor.:** blanco diurno/  **+2 Fluor.:** luz diurna/  **Flash**/  **Submarino automat.:** Cuando seleccione una fuente de luz que ilumina el motivo, el producto ajustará los tonos de color apropiados para la fuente de luz seleccionada (balance blanco predefinido). Cuando seleccione [Automático], el producto detectará automáticamente la fuente de luz y ajustará los tonos de color.

Tem.col./filtro:

Ajusta los tonos de color dependiendo de la fuente de luz. Consigue el efecto de los filtros CC (compensación de color) para fotografía.

Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3:

Utiliza el ajuste de balance blanco guardado en [Ajustes persdos.].

SET Ajustes persdos.:

Memoriza el color blanco básico en las condiciones de luz para el entorno de toma de imagen. Seleccione un número de balance blanco personalizado memorizado.

Sugerencia

- Puede visualizar la pantalla de ajuste fino y realizar ajustes finos de los tonos de color como se requiera pulsando el lado derecho del multiselector
- Si los tonos de color no se muestran como esperaba en los ajustes seleccionados, realice la toma [Var.exp.Bal.Bla.].
-  o  se visualiza solamente cuando [Ajuste prior en AWB] está ajustado a [Ambiente] o [Blanco].

Nota

- [Balance blanco] se fija a [Automático] en los modos de toma siguientes:

[Auto. inteligente]

- Si utiliza una lámpara de mercurio o una lámpara de sodio como fuente de luz, no se obtendrá el balance blanco preciso debido a las características de la luz. Se recomienda tomar imágenes utilizando un flash o seleccionar [Ajustes persdos.].

[110] Toma de imágenes | Balance blanco

Ajuste prior en AWB

Selecciona qué tono se prioriza cuando se toma en condiciones de iluminación tal como luz incandescente cuando [Balance blanco] está ajustado a [Automático].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajuste prior en AWB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AWB
STD **Estándar:**

Toma con balance blanco auto estándar. La cámara ajusta automáticamente los tonos de color.

AWB
Ambi **Ambiente:**

Prioriza el tono de color de la fuente de luz. Esto resulta útil cuando se quiere producir una atmósfera cálida.

AWB
White **Blanco:**

Prioriza una reproducción de color blanco cuando la temperatura de color de la fuente de luz es baja.

[111] Toma de imágenes | Balance blanco

Captación de un color blanco básico en modo [Ajustes persdos.]

En una escena donde la luz ambiental consista de múltiples tipos de fuentes luminosas, se recomienda utilizar el balance blanco personalizado para reproducir fielmente la blancura. Puede registrar 3 ajustes.

1 Pulse el botón WB (Balance blanco) → [Ajustes persdos.].

- También puede ajustar esta función seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Balance blanco] → [Ajustes persdos.].

- 2 **Sujete el producto de manera que el área blanca cubra totalmente el círculo situado en el centro, y después pulse el centro del multiselector.**

Después de que suene el pitido del obturador, los valores calibrados (Temperatura de color y Filtro de color) se visualizan.

- 3 **Seleccione un número de registro pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector, y después pulse el centro.**

El monitor vuelve a la visualización de información de grabación mientras se mantiene el ajuste de balance blanco personalizado memorizado.

- El ajuste de balance blanco personalizado registrado seguirá memorizado hasta que sea sobrescrito con otro ajuste.

Nota

- El mensaje [Error balance blanco personal] indica que el valor se encuentra en el rango inesperado, por ejemplo cuando el motivo es muy vívido. Puede registrar el ajuste en este punto, pero se recomienda ajustar el balance blanco otra vez. Cuando se ajusta un valor de error, el indicador  se vuelve naranja en la visualización de información de grabación. El indicador se visualizará en color blanco cuando el valor ajustado se encuentre en el rango esperado.
- Si utiliza un flash cuando capture una toma, el balance blanco personalizado se registrará con la luz del flash. Tome imágenes con flash cuando invoque un ajuste registrado con el flash.

[112] Toma de imágenes | Selección de un modo de efecto

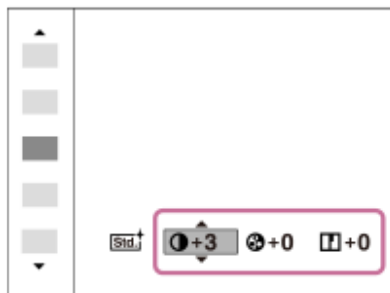
Estilo creativo

Le permite ajustar el procesamiento de imagen deseado y ajustar finamente el contraste, la saturación y la nitidez para cada estilo de imagen.

- 1 **MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Estilo creativo].**

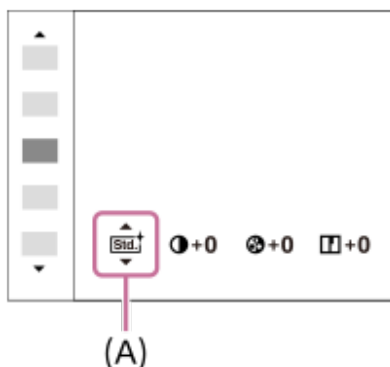
- 2 **Seleccione el estilo deseado o [Cuadro de estilos] pulsando el lado superior/inferior del multiselector.**

- 3 Para ajustar  (Contraste),  (Saturación) y  (Nitidez), seleccione el elemento deseado utilizando el lado derecho/izquierdo, y después seleccione el valor utilizando el lado superior/inferior.



- 4 Cuando seleccione [Cuadro de estilos], muévase al lado derecho pulsando el lado derecho del multiselector, y después seleccione el estilo deseado.

- Puede invocar el mismo estilo con ajustes ligeramente diferentes.



(A): Se visualiza solamente cuando está seleccionada la casilla de estilo.

Detalles de los elementos de menú

Estándar:

Para tomar varias escenas ricas en gradación y bellos colores.

Vívido:

La saturación y el contraste se intensifican para tomar imágenes impactantes de escenas y motivos llenos de color, tal como flores, vegetación primaveral, cielos despejados u océanos.

Neutral:

La saturación y la nitidez se reducen para tomar imágenes en tonos suavizados. Esto también es apropiado para capturar material de imagen que será modificarlo con un ordenador.

Claro:

Para tomar imágenes en tonos claros con colores cristalinos resaltados, apropiados para capturar luz radiante.

Profundo:

Para tomar imágenes con colores profundos y densos, apropiados para capturar la presencia sólida de los motivos.

Luz:

Para tomar imágenes con colores brillantes y sencillos, apropiados para capturar un ambiente de luz refrescante.

Retrato:

Para capturar la piel en un tono suave, ideal para tomar retratos.

Paisaje:

La saturación, el contraste y la nitidez se intensifican para tomar imágenes de paisajes vívidos y vigorosos. Los paisajes distantes también destacan más.

Puesta de sol:

Para la toma del hermoso color rojo de la puesta de sol.

Escena nocturna:

El contraste se reduce para reproducir escenas nocturnas.

Hojas otoño:

Para tomar escenas otoñales, resaltando vívidamente los rojos y amarillos de las hojas cambiantes.

Blanco y negro:

Para la toma de imágenes en blanco y negro.

Sepia:

Para tomar imágenes en sepia.

Registro de los ajustes preferidos (Cuadro de estilos):

Seleccione la casilla de estilo seis (las casillas con números en el lado izquierdo ()) para registrar los ajustes preferidos. Después seleccione los ajustes deseados utilizando el botón derecho.

Puede invocar el mismo estilo con ajustes ligeramente diferentes.

Para ajustar [Contraste], [Saturación] y [Nitidez]

[Contraste], [Saturación], y [Nitidez] se pueden ajustar para cada preajuste de estilo de imagen tal como [Estándar] y [Paisaje], y para cada [Cuadro de estilos] en los que usted puede registrar ajustes preferidos.

Seleccione un elemento que se va a ajustar pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector, después seleccione el valor pulsando el lado superior/inferior del multiselector.

Contraste:

Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más prominente será la diferencia entre luces y sombras, y mayor el efecto en la imagen.

Saturación:

Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más intenso será el color. Si se selecciona un valor menor, el color de la imagen se limita y se atenúa.

Nitidez:

Ajusta la nitidez. Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentuarán los contornos, y cuanto menor sea el valor, más se suavizarán los contornos.

Nota

- [Estilo creativo] se fija a [Estándar] en las situaciones siguientes:

- [Auto. inteligente]
 - [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
 - [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
- Cuando esta función está ajustada a [Blanco y negro] o [Sepia], [Saturación] no se puede ajustar.

[113] Toma de imágenes | Selección de un modo de efecto

Efecto de foto

Seleccione el filtro de efecto deseado para lograr imágenes más impresionantes y artísticas.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Efecto de foto] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú



Desactivar:

Inhabilita la función [Efecto de foto].



Cámara de juguete:

Crea una imagen suave con esquinas sombreadas y nitidez reducida.



Color pop:

Crea una apariencia vívida enfatizando los tonos de color.



Posterización:

Crea una apariencia abstracta y de alto contraste realzando intensamente los colores primarios, o en blanco y negro.



Foto retro:

Crea la apariencia de una fotografía antigua con tonos de color sepia y un contraste apagado.



Clave alta suave:

Crea una imagen con la atmósfera indicada: brillante, transparente, etérea, delicada, suave.



Color parcial:

Crea una imagen que conserva un color específico, pero convierte el resto en blanco y negro.



Monocr. alto contr.:

Crea una imagen de alto contraste en blanco y negro.



Monocr. tonos ricos:

Crea una imagen en blanco y negro rica en gradación y reproducción de detalles.

Sugerencia

- Puede realizar ajustes detallados para algunos elementos pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector.

Nota

- Cuando utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, el ajustar una escala de zoom mayor hará que [Cámara de juguete] sea menos efectivo.
- Cuando está seleccionado [Color parcial], es posible que las imágenes no conserven el color seleccionado, dependiendo del motivo o las condiciones de la toma de imagen.
- Los efectos siguientes no se pueden comprobar en la pantalla de toma de imagen, porque el producto procesa la imagen después de tomarla. Tampoco se puede tomar otra imagen hasta que haya finalizado el procesamiento de imagen. Estos efectos no se pueden utilizar con películas.
 - [Monocr. tonos ricos]
- En el caso de [Monocr. tonos ricos], el obturador se libera tres veces para una sola toma. Tenga en cuenta lo siguiente:
 - Utilice esta función cuando el motivo esté quieto o no haya luz de flash.
 - No cambie la composición durante la toma.

Cuando la escena tenga poco contraste o cuando se produzca movimiento de la cámara o desenfoque del motivo considerable, es posible que no pueda obtener buenas imágenes HDR. Si el producto detecta tal situación, aparecerá  en la imagen grabada para informarle de esta situación. Cambie la composición o vuelva a tomar la imagen con cuidado para evitar el desenfoque, según se necesite.

- Esta función no está disponible en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Barrido panorámico]
- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG], esta función no está disponible.

[114] Toma de imágenes | Selección de un modo de efecto

Rango color (imagen fija)

La forma en que se representan los colores utilizando combinaciones de números o el rango de la reproducción de color se denomina “rango de color”. Puede cambiar el rango de color dependiendo del fin deseado para la imagen.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Rango color] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

sRGB:

Este es el rango de color estándar de la cámara digital. Utilice [sRGB] en la toma normal, tal como cuando piense imprimir las imágenes sin modificarlas.

AdobeRGB:

Este espacio de color tiene un rango amplio de reproducción de color. Cuando una gran parte del motivo tenga un color verde o rojo intenso, Adobe RGB resultará eficaz. El nombre de

archivo de la imagen grabada comienza por “_”.

Nota

- [AdobeRGB] es para aplicaciones o impresoras que admiten gestión del color y espacio de color de la opción DCF2.0. Es posible que las imágenes no se impriman o visualicen con los colores correctos si utiliza aplicaciones o impresoras que no admiten Adobe RGB.
- Cuando se visualicen imágenes que han sido grabadas con [AdobeRGB] en dispositivos no compatibles con Adobe RGB las imágenes se visualizarán con una saturación baja.

[115] Toma de imágenes | Ajustes de obturación

Toma sin parpad. (imagen fija)

Detecta titileo/parpadeo de fuentes de luz artificial tal como iluminación fluorescente y cronometra el tiempo de la toma de imágenes a los momentos cuando el titileo va a tener menos impacto.

Esta función reduce las diferencias en la exposición y tono de color ocasionadas por el titileo entre el área superior y el área inferior de una imagen tomada con un tiempo de exposición corto durante la toma continua.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Toma sin parpad.] → [Activar].

2 Pulse el botón disparador hasta la mitad, y después tome la imagen.

- El producto detecta titileo cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No reduce las influencias ocasionadas por el titileo.

Activar:

Reduce las influencias ocasionadas por el titileo. Cuando la cámara detecta titileo mientras se pulsa el botón disparador hasta la mitad, se visualiza **Flicker** (icono de titileo).

Sugerencia

- Las influencias ocasionadas por el titileo se podrán reducir y **Flicker** (icono de titileo) no se visualizará en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
- El tono de color del resultado de la toma puede variar cuando usted toma la misma escena utilizando un tiempo de exposición diferente. Si ocurre eso, se recomienda tomar en modo [Prior.

tiempo expos.] o [Exposición manual] con un tiempo de exposición fijo.

- Puede realizar toma antitítulo pulsando el botón disparador hasta la mitad aun cuando se está en modo de enfoque manual.

Nota

- El lapso de liberación del obturador podrá aumentar ligeramente. En modo de toma continua, la velocidad de la toma podrá reducirse o el intervalo entre cada toma volverse desigual.
- La cámara detecta titileo cuando la frecuencia de la fuente de luz es de 100 Hz o 120 Hz solamente.
- La cámara no podrá detectar titileo dependiendo de la fuente de luz y las condiciones de la toma, tales como un fondo oscuro.
- Aunque la cámara detecte titileo, las influencias ocasionadas por el titileo puede que no se reduzcan lo suficiente dependiendo de la fuente de luz y la situación de la toma. Se recomienda hacer tomas de prueba de antemano.
- [ Toma sin parpad.] no está disponible cuando se toma en las situaciones siguientes:
 - Mientras se hace toma Bulb
 - Modo de toma de película
 - Cuando [Ajuste prior en AF-S] o [Ajuste prior en AF-C] está ajustado a [Liberar]/[Énfasis Balanceada] y el botón disparador se pulsa a fondo sin haber sido pulsado primero hasta la mitad.
 - Cuando se toma una imagen sin pulsar el botón disparador hasta la mitad en modo de enfoque manual
- El tono de color de los resultados de la toma pueden variar dependiendo del ajuste de [ Toma sin parpad.].

[116] Toma de imágenes | Ajustes de obturación

Liberar sin objetivo

Ajusta si el obturador se puede liberar o no cuando no hay colocado un objetivo.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Liberar sin objetivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:

Libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo. Seleccione [Habilitar] cuando coloque el producto en un telescopio astronómico, etc.

Inhabilitar:

No libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo.

Nota

- La medición correcta no se podrá conseguir cuando utilice objetivos que no ofrezcan un contacto del objetivo, tal como el objetivo de un telescopio astronómico. En tales casos, ajuste la exposición manualmente comprobándola en la imagen grabada.

[117] Toma de imágenes | Ajustes de obturación

Liberar sin tarj. mem.

Ajusta si el obturador se puede liberar cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Liberar sin tarj. mem.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:

Libera el obturador aunque no haya sido insertada tarjeta de memoria.

Inhabilitar:

No libera el obturador cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

Nota

- Cuando no haya sido insertada tarjeta de memoria, las imágenes tomadas no serán guardadas.
- El ajuste predeterminado es [Habilitar]. Se recomienda seleccionar [Inhabilitar] antes de la toma real.

[118] Toma de imágenes | Ajustes de obturación

e-Prim. cortin. obtur.

La función de obturación de cortina frontal electrónica acorta el lapso de tiempo entre liberaciones del obturador.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [e-Prim. cortin. obtur.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza la función de obturación de cortina frontal electrónica.

Desactivar:

No utiliza la función de obturación de cortina frontal electrónica.

Nota

- Cuando haga tomas con tiempos de exposición cortos con un objetivo de gran diámetro, podrá producirse el espectro de un área borrosa, dependiendo del motivo o las condiciones de la toma de imagen. En tales casos, ajuste esta función a [Desactivar].
- Cuando utilice un objetivo de otro fabricante (incluido un objetivo de Minolta/Konica-Minolta) ajuste esta función a [Desactivar]. Si ajusta esta función a [Activar], no se establecerá la exposición correcta o el brillo de la imagen será desigual.
- Cuando tome con tiempos de exposición cortos, es posible que el brillo de la imagen se vuelva desigual dependiendo del entorno de la toma. En como caso, ajuste [e-Prim. cortin. obtur.] a [Desactivar].

[119] Toma de imágenes | Reducción de desenfoque

SteadyShot

Ajusta si se utiliza o no la función SteadyShot.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [SteadyShot] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza [SteadyShot].

Desactivar:

No utiliza [SteadyShot].

Se recomienda ajustar [Desactivar] cuando se utilice un trípode.

[120] Toma de imágenes | Reducción de desenfoque

Ajustes SteadyShot

Puede tomar con un ajuste SteadyShot apropiado para el objetivo colocado.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [SteadyShot] → [Activar].

2 [Ajustes SteadyShot] → [Adaptación SteadyS.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

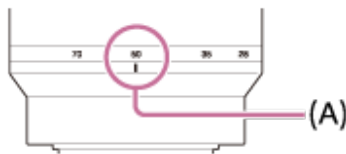
Automático:

Realiza la función SteadyShot automáticamente de acuerdo con la información obtenida del objetivo colocado.

Manual:

Realiza la función SteadyShot de acuerdo con la distancia focal ajustada utilizando [Dist. focal SteadyS.]. (8 mm-1 000 mm)

- Compruebe el índice de distancia focal **(A)** y ajuste la distancia focal.



Nota

- Es posible que la función SteadyShot no responda óptimamente justo después de haber sido conectada la alimentación, justo después de apuntar la cámara hacia un motivo, o cuando el botón disparador haya sido pulsado a fondo sin haber parado en la mitad.
- Cuando utilice un trípode, asegúrese de desactivar la función SteadyShot porque esto puede ocasionar un mal funcionamiento cuando se hace la toma.
- [Ajustes SteadyShot] no estará disponible cuando MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [SteadyShot] está ajustado a [Desactivar].
- Cuando la cámara no puede obtener la información de distancia focal del objetivo, la función SteadyShot no responde correctamente. Ajuste [Adaptación SteadyS.] a [Manual] y ajuste [Dist. focal SteadyS.] de acuerdo con el objetivo que esté utilizando. El valor ajustado actual de la distancia focal de SteadyShot se visualizará en el costado de .

[121] Toma de imágenes | Compensación de objetivo

Compensac. objetivo: Compens. sombras

Compensa las esquinas sombreadas de la pantalla, causadas por determinadas características del objetivo.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. objetivo] → [Compens. sombras] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Compensa las esquinas más oscuras de la pantalla automáticamente.

Desactivar:

No compensa las esquinas más oscuras de la pantalla.

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.
- Es posible que la cantidad de luz alrededor de los bordes no sea corregida, dependiendo del tipo de objetivo.

[122] Toma de imágenes | Compensación de objetivo

Compensac. objetivo: Comp. aber. cromát.

Reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla, causada por determinadas características del objetivo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. objetivo] → [Comp. aber. cromát.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Reduce la desviación de color automáticamente.

Desactivar:

No compensa la desviación de color.

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.

[123] Toma de imágenes | Compensación de objetivo

Compensac. objetivo: Compens. distorsión

Compensa la distorsión de la pantalla, causada por determinadas características del objetivo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. objetivo] → [Compens. distorsión] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Compensa la distorsión de la pantalla automáticamente.

Desactivar:

No compensa la distorsión de la pantalla.

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.
- Dependiendo del objetivo colocado, [Compens. distorsión] se fija a [Automático], y no se puede seleccionar [Desactivar].

[124] Toma de imágenes | Reducción de ruido

RR Exp.Larga (imagen fija)

Cuando ajuste el tiempo de exposición a 1 segundo o más largo (toma de exposición larga), se activará la reducción de ruido durante el tiempo que esté abierto el obturador. Con la función activada, se reducirá el ruido granular típico de las exposiciones largas.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ RR Exp.Larga] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Activa la reducción de ruido durante el mismo tiempo que el obturador permanece abierto. Durante la reducción de ruido, aparece un mensaje y no es posible tomar otra imagen. Seleccione esto para dar prioridad a la calidad de imagen.

Desactivar:

No activa la reducción de ruido. Seleccione esto para dar prioridad al momento de la toma de imagen.

Nota

- Es posible que la reducción de ruido no se active aunque [ RR Exp.Larga] esté ajustado a [Activar] en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - [Modo manejo] está ajustado a [Captura continua] o [Variación exposición].

- [📷 RR Exp.Larga] no se puede ajustar a [Desactivar] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
- Dependiendo de las condiciones de la toma, es posible que la cámara no realice la reducción de ruido, aunque el tiempo de exposición sea de 1 segundo o más largo.

[125] Toma de imágenes | Reducción de ruido

RR ISO Alta (imagen fija)

Cuando se toma una imagen con sensibilidad ISO alta, el producto reduce el ruido que resulta más evidente cuando la sensibilidad del producto es de nivel alto. Es posible que se visualice un mensaje durante el proceso de reducción de ruido; no podrá tomar otra imagen hasta que desaparezca el mensaje.

1 MENU → 📷1 (Ajustes de cámara1) → [📷 RR ISO Alta] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Normal:

Activa normalmente la reducción de ruido con ISO alta.

Bajo:

Activa moderadamente la reducción de ruido con ISO alta.

Desactivar:

No activa la reducción de ruido ISO alta. Seleccione esto para dar prioridad al momento de la toma de imagen.

Nota

- [📷 RR ISO Alta] no está disponible en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Barrido panorámico]
- Cuando [📷 Calidad] está ajustado a [RAW], esta función no está disponible.
- [📷 RR ISO Alta] no funciona para imágenes RAW cuando la [📷 Calidad] es [RAW & JPEG].

[126] Toma de imágenes | Detección de caras

Detección de cara

Detecta las caras de los motivos y hace los ajustes de enfoque, exposición y flash, y realiza el procesamiento de imagen automáticamente.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Detección de cara] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

 **Desactivar:**

No utiliza la función [Detección de cara].

 **Activar (reg. rostr.):**

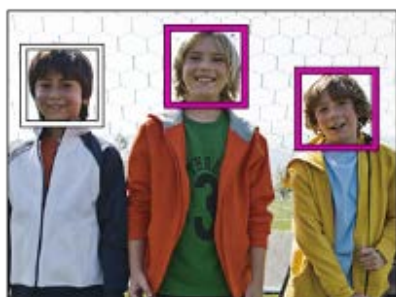
Detecta la cara registrada con mayor prioridad utilizando [Registro de rostros].

 **Activar:**

Detecta una cara sin dar mayor prioridad a la cara registrada.

Cuadro de detección de cara

- Cuando el producto detecta una cara, aparece el cuadro de detección de cara gris. Cuando el producto determina que el enfoque automático está habilitado, el cuadro de detección de cara se vuelve blanco. Cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad, el cuadro se vuelve verde.
- En caso de que haya registrado el orden de prioridad para cada cara utilizando [Registro de rostros], el producto seleccionará automáticamente la cara con mayor prioridad y el cuadro de detección de cara sobre esa cara se volverá blanco. Los cuadros de detección de cara de otras caras registradas se volverán morado rojizo.



Nota

- La función Detección de cara no se puede utilizar con las funciones siguientes:
 - Otras funciones de zoom distintas del zoom óptico
 - [Barrido panorámico]
 - [Efecto de foto] está ajustado a [Posterización].
 - Cuando se utiliza la función [Amplific. enfoque].
 - [ Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].
- Se pueden detectar hasta 8 caras de motivos.
- El producto podrá no detectar caras en absoluto o detectar accidentalmente otros objetos como si fueran caras en algunas condiciones.

Registro de rostros (Nuevo registro)

Si registra caras por adelantado, el producto podrá detectar con prioridad la cara registrada cuando [Detección de cara] está ajustado a [Activar (reg. rostr.)].

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Registro de rostros] → [Nuevo registro].
- 2 Alinee el cuadro de guía con la cara que se va a registrar y pulse el botón disparador.
- 3 Cuando aparezca un mensaje de confirmación, seleccione [Intro].

Nota

- Se pueden registrar hasta ocho caras.
- Tome la imagen de la cara de frente y en un lugar bien iluminado. Es posible que la cara no se registre correctamente si está oscurecida por un sombrero, máscara, gafas de sol, etc.

Registro de rostros (Cambiar orden)

Cuando haya registradas múltiples caras a las que se da prioridad, tendrá prioridad la primera cara registrada. Puede cambiar el orden de prioridad.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Registro de rostros] → [Cambiar orden].
- 2 Seleccione una cara para cambiar el orden de prioridad.
- 3 Seleccione el destino.

Registro de rostros (Borrar)

Borra una cara registrada.

- 1 **MENU** →  1 (Ajustes de cámara1) → **[Registro de rostros]** → **[Borrar]**.

Si selecciona [Borrar todo], puede borrar todas las caras registradas.

Nota

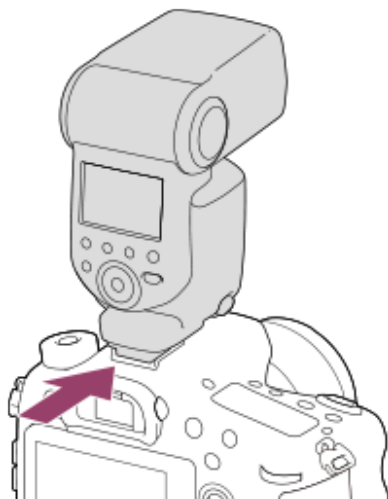
- Aunque ejecute [Borrar], los datos de la cara registrada permanecerán en el producto. Para borrar los datos de las caras registradas del producto, seleccione [Borrar todo].

Utilización del flash (se vende por separado)

En entornos oscuros, utilice el flash para iluminar el motivo mientras toma la imagen. Además, utilice el flash para evitar el movimiento de la cámara.

Para ver detalles sobre el flash, consulte el manual de instrucciones para el flash.

- 1 **Coloque el flash (se vende por separado) en el producto.**



Tome la imagen después de haber encendido el flash y de que este esté completamente cargado.



parpadeando: La carga se está efectuando



encendido: La carga ha finalizado.

- Los modos de flash disponibles dependen del modo de toma y la función.

Nota

- La luz del flash se podrá bloquear si el parasol del objetivo está colocado y la parte inferior de una imagen grabada podrá estar sombreada. Retire el parasol del objetivo.
- Cuando utilice el flash, sitúese alejado a 1 m o más del objetivo.
- Cuando se graban películas no se puede utilizar el flash. (Puede utilizar una luz LED cuando use un flash (se vende por separado) con una luz LED).
- Antes de colocar o retirar un accesorio como un flash en la, o de la zapata de interfaz múltiple, primero apague el producto. Cuando coloque un accesorio, asegúrese de que el accesorio está sujetado firmemente en el producto.
- No utilice la zapata de interfaz múltiple con un flash disponible en el comercio que aplique una tensión de 250 V o más o que tenga la polaridad invertida de la cámara. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.
- Puede utilizar un flash de la polaridad invertida con el terminal de sincronismo. Por favor, utilice un flash con una tensión de sincronismo de 400 V o menos.
- Cuando tome una imagen con el flash y el zoom esté ajustado a W, es posible que aparezca la sombra del objetivo en la pantalla, dependiendo de las condiciones de la toma de imagen. Si ocurre esto, tome la imagen separándose más del motivo o ajuste el zoom a T y tome la imagen con el flash otra vez.
- Es posible que las esquinas de una imagen grabada aparezcan sombreadas, dependiendo del objetivo.
- Para ver detalles sobre accesorios compatibles para la zapata de interfaz múltiple, visite el sitio web de Sony, o consulte con el distribuidor de Sony o con la oficina de servicio local autorizada de Sony.

[131] Toma de imágenes | Utilización del flash

Reducción ojos rojos

Cuando se utiliza el flash, este se dispara dos o más veces antes de tomar la imagen para reducir el fenómeno de ojos rojos.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El flash siempre se dispara para reducir el fenómeno de ojos rojos.

Desactivar:

No utiliza la reducción de ojos rojos.

Nota

- Es posible que la reducción de ojos rojos no produzca los efectos deseados. Esto depende de algunas diferencias y condiciones individuales, tal como la distancia al motivo, o si el motivo mira al primer destello o no.

[132] Toma de imágenes | Utilización del flash

Modo flash

Puede ajustar el modo de flash.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo flash] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Flash desactiv.:

El flash no funciona.

Flash automático:

El flash responde en entornos oscuros o cuando se toma imagen hacia una luz brillante.

Flash relleno:

El flash responde cada vez que usted acciona el obturador.

Sincroniz. lenta:

El flash responde cada vez que usted acciona el obturador. La toma con sincronización lenta permite tomar una imagen clara del motivo y del fondo aumentando el tiempo de exposición.

Sincroniz. trasera:

El flash responde justo antes de completarse la exposición cada vez que usted acciona el obturador. La toma de imagen con sincronización trasera le permite tomar una imagen natural de la estela de un motivo en movimiento, tal como un automóvil en marcha o una persona andando.

Inalámbrico:

Le permite tomar imágenes retirando el flash externo (se vende por separado) y utilizándolo a distancia de la cámara.

El efecto de sombreado da al motivo una sensación más tridimensional.

Nota

- El ajuste predeterminado depende del modo de toma de imagen.
- Algunos ajustes de [Modo flash] no estarán disponibles, dependiendo del modo de toma.

[133] Toma de imágenes | Utilización del flash

Compensac. flash

Ajusta la cantidad de luz del flash en un rango de $-3,0$ EV a $+3,0$ EV. La compensación del flash cambia solamente la cantidad de luz de flash. La compensación de exposición cambia la cantidad de luz del flash, el tiempo de exposición y la abertura.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. flash] → ajuste deseado.

- La selección de valores más altos (lado +) aumenta el nivel del flash, y la de valores más bajos (lado -) reduce el nivel del flash.

Nota

- [Compensac. flash] no funcionará cuando el modo de toma esté ajustado a los modos siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Barrido panorámico]
- Es posible que el mayor efecto del flash (lado +) no sea visible debido a la limitada cantidad de luz de flash disponible, si el motivo está fuera del alcance máximo del flash. Si el motivo está muy cerca, es posible que el menor efecto del flash (lado -) no sea visible.

[134] Toma de imágenes | Utilización del flash

Bloqueo FEL

El nivel del flash se ajusta automáticamente de manera que el motivo obtiene la exposición óptima durante la toma normal con flash. También puede ajustar el nivel del flash por adelantado.

FEL: Nivel de exposición del flash

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → botón deseado,

después asigne la función [Bloqueo FEL alternar] al botón.

- 2 Centre el motivo en cuyo FEL se va a bloquear, y ajuste el enfoque.



- 3 Pulse el botón en el que está registrado [Bloqueo FEL alternar], y ajuste la cantidad de flash.

- Destella un pre-flash.
- El  (bloqueo FEL) se ilumina.

- 4 Ajuste la composición y tome la imagen.



- Cuando quiera liberar el bloqueo FEL, pulse el botón en el que se ha registrado [Bloqueo FEL alternar] otra vez.

Flashes que admiten bloqueo FEL

- HVL-F60M, HVL-F43M y HVL-F32M se pueden utilizar como objetos prendidos, separados de la cámara conectados con un cable, y para toma con flash inalámbrico (controlador/mando a distancia).
- HVL-F20M se puede utilizar como objeto prendido, separado de la cámara conectado con cable, y para toma con flash inalámbrico (controlador).

Nota

- El bloqueo FEL no se puede ajustar cuando no hay colocado un flash.

- Si se coloca un flash que no admite el bloqueo FEL, se visualizará un mensaje de error.
- Cuando ambos bloqueos AE y FEL se hayan fijado, se iluminará .

Sugerencia

- Ajustando [Bloqueo FEL retener], puede retener el ajuste mientras mantiene pulsado el botón. Además, ajustando [Ret. bloq. FEL/AEL] y [Alter. bloq. FEL/AEL], puede tomar imágenes con el AE bloqueado en las situaciones siguientes.
 - Cuando [Modo flash] está ajustado a [Flash desactiv.] o [Flash automático].
 - Cuando el flash no puede destellar.
 - Cuando se utiliza un flash externo que está ajustado a modo de flash manual.

[135] Toma de imágenes | Utilización del flash

Control flash

Ajusta el método para determinar la intensidad de la emisión de flash.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Control flash] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Flash ADI:

El control del flash de la cámara utiliza la información de la distancia de enfoque y el valor del brillo del motivo cuando se refleja el pre-flash.

Esto ofrece un control preciso del flash sin apenas verse afectado por el nivel de reflexión del motivo.

Preflash TTL:

El control del flash de la cámara utiliza el valor del brillo del motivo cuando se refleja el pre-flash. Si se utiliza este ajuste, la habilidad de la cámara para medir con precisión la luz del flash podrá verse afectada por reflejos del motivo.

ADI: Advanced Distance Integration (Integración de distancias avanzada)

P-TTL: Pre-flash, Through the lens (A través del objetivo)

Nota

- Cuando la distancia entre el motivo y el flash no es fija (como cuando se toma con flash inalámbrico utilizando un flash externo (se vende por separado) o en una toma alejado de la cámara utilizando un cable, o cuando se utiliza un flash doble para macro), o cuando un flash externo (se vende por separado) está ajustado a rebotar, [Control flash] se ajusta automáticamente a [Preflash TTL]. Podrá ajustarse automáticamente a [Preflash TTL] dependiendo también de otras condiciones de toma.
- Ajuste [Control flash] a [Preflash TTL] en las situaciones siguientes porque el producto no puede

obtener información de flash apropiada utilizando [Flash ADI].

- Cuando se coloque un panel amplio en el flash HVL-F36AM
 - Cuando se haga la toma utilizando un difusor de flash
 - Cuando se utilicen filtros que afecten al factor de exposición (como los filtros ND)
 - Cuando se utilicen objetivos para primeros planos
- Se puede utilizar un flash ADI en combinación con el codificador de distancias de un objetivo. Para confirmar si su objetivo está equipado con un codificador de distancias, compruebe las especificaciones principales del manual de instrucciones del objetivo.
 - [Control flash] no se puede ajustar en modo [Barrido panorámico].

[136] Toma de imágenes | Utilización del flash

Toma con flash inalámbrico

Hay dos formas de utilizar el flash inalámbrico. Una forma utiliza una señal de luz y la otra utiliza una señal de radio para comunicar con el flash. El flash colocado en la cámara debe ser el controlador en la toma con flash de señal de luz y para la toma con flash inalámbrico de señal de radio se requiere un radio controlador inalámbrico (se vende por separado). Para ver detalles sobre cómo ajustar cada método, consulte el manual de instrucciones del flash o del radio controlador inalámbrico.

1 Retire la tapa de zapata de la cámara, y después coloque el flash o el radio controlador inalámbrico.

- En toma con flash inalámbrico de señal de luz, ajuste el flash colocado como controlador.

2 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Modo flash] → [Inalámbrico].

3 Configure un flash alejado de la cámara que esté ajustado a modo inalámbrico, o que esté colocado en el radio receptor inalámbrico (se vende por separado).

- Pulse el botón AEL de la cámara para realizar un flash de prueba.

Ajuste del botón AEL

Se recomienda ajustar MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → [Botón AEL] a [Retener AEL] cuando realice toma con flash inalámbrico.

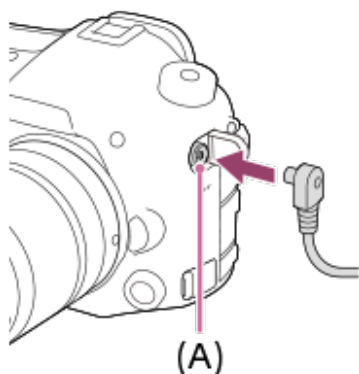
Nota

- Es posible que el flash alejado de la cámara emita luz después de recibir una señal de luz de un flash utilizado como controlador de otra cámara. Si ocurre esto, cambie el canal de su flash. Para ver detalles sobre cómo cambiar el canal, consulte el manual de instrucciones para el flash.
- Para toma con flash inalámbrico de señal de luz se requieren dos flashes (un controlador y un flash alejado de la cámara).
- El HVL-F20M se puede utilizar solamente como controlador.

[137] Toma de imágenes | Utilización del flash

Utilización de un flash con un cable de terminal de sincronismo

- 1 Abra la tapa del terminal ⚡ (sincronización de flash) (A), y conecte el cable.



Sugerencia

- Si la pantalla está muy oscura para comprobar la composición, ajuste [Visualiz. en directo] a [Efecto ajust. desact.] para que resulte más fácil comprobar la composición cuando tome imagen con un flash.
- Los flashes que tienen terminal de sincronización con polaridad inversa se pueden utilizar con este producto.

Nota

- Ajuste el modo de exposición a exposición manual (se recomienda diferente de ISO AUTO para la sensibilidad ISO), y ajuste el tiempo de exposición al más bajo de los valores siguientes o más bajo.
 - 1/200 segundo
 - El tiempo de exposición recomendado por el flash.

Utilice un flash con una tensión de sincronismo de 400 V o menos.

- Apague el flash conectado al cable de sincronización cuando vaya a conectar el cable de sincronización al terminal ⚡ (sincronización de flash). De lo contrario, el flash podrá emitir luz cuando se conecte el cable de sincronización.
- El nivel de potencia del flash está ajustado a plena potencia. [Compensac. flash] no se puede ajustar.
- La función de balance blanco Auto no está recomendada. Utilice la función de balance blanco personalizada para lograr un balance blanco más preciso.
- Cuando hay conectado un flash al terminal ⚡ (sincronización de flash), el indicador de flash no se visualiza.

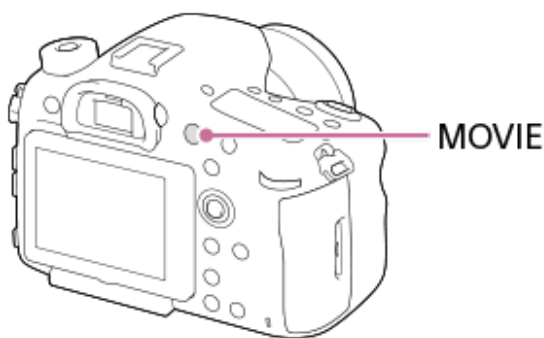
[138] Grabación de películas

Toma de películas

Puede grabar películas pulsando el botón MOVIE (Película).

1 Pulse el botón MOVIE para comenzar a grabar.

- Como el [Botón MOVIE] está ajustado a [Siempre] en el ajuste predeterminado, la grabación de película se puede comenzar desde cualquier modo de toma.



2 Pulse el botón MOVIE otra vez para detener la grabación

Sugerencia

- Puede asignar la función de iniciar/detener la grabación de película a una tecla preferida. MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → ajuste la función a la tecla preferida.
- Cuando quiera especificar el área que se va a enfocar, ajuste el área utilizando [Área de enfoque].
- Para mantener enfocada una cara, arregle la composición de forma que el cuadro de área de

enfoque y el cuadro de detección de cara se solapan, o ajuste [Área de enfoque] a [Ancho].

- Para ajustar el tiempo de exposición y el valor de la abertura a los valores deseados, ajuste el modo de toma a  (Pelíc/cám lenta+ráp).
- Los ajustes siguientes para toma de imagen fija se aplican a la toma de película:
 - ISO
 - Balance blanco
 - Estilo creativo
 - Compensar exp.
 - Modo medición
 - Detección de cara
 - Opt.gama diná.
 - Compensac. objetivo
 - Efecto de foto
- Puede cambiar los ajustes para la sensibilidad ISO, la compensación de exposición, y el área de enfoque mientras toma películas.
- Mientras toma películas, la imagen grabada se puede emitir sin la visualización de información de toma de imagen ajustando [Mostrar infor. HDMI] a [Desactivado].

Nota

- Es posible que se grabe el sonido del objetivo y del producto en funcionamiento durante la grabación de película.
Puede apagar el sonido seleccionando MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Grabación de sonido] → [Desactivar].
- Cuando haga la toma, el sonido de los ganchos para correa de bandolera (ganchos triangulares) podrá ser grabado, dependiendo de la situación en que se utilice.
- La temperatura de la cámara tiende a subir cuando se toman películas continuamente, y es posible que sienta que la cámara está caliente. Esto no es un malfuncionamiento. Además, puede aparecer [Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.]. En tales casos, apague la cámara y espere hasta que esté lista para tomar imágenes otra vez.
- Cuando aparece el icono , la temperatura de la cámara es demasiado alta. Apague la cámara y espere hasta que esté lista para tomar imágenes otra vez.
- Para el tiempo de toma continua de una grabación de película, consulte “Tiempos de película grabables”. Cuando termine la grabación de película, puede volver a empezar a grabar pulsando el botón MOVIE otra vez. Es posible que la grabación se detenga para proteger el producto, dependiendo de la temperatura del producto o de la batería.
- La función de enfoque automático se puede utilizar solamente cuando el modo de toma está ajustado a [Programa auto.]. En ese caso, el valor de la abertura se bloquea en F3.5 (cuando el valor F mínimo del objetivo es F3.5 o mayor, el valor de la abertura se ajusta al valor F mínimo).
- Cuando el dial de modo está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp) o cuando se toman películas, no se puede seleccionar [AF de bloqueo] para [Área de enfoque].
- Cuando el modo de toma de imagen es , [Sistema AF] está ajustado a [Sólo det fase AF ded]. El número de puntos de enfoque está limitado a 61.
- En modo [Programa auto.] cuando se toman películas, el valor de la abertura y el tiempo de exposición se ajustan automáticamente y no se pueden cambiar. Por esa razón, el tiempo de exposición puede volverse más corto en un entorno brillante, y es posible que el movimiento del

motivo no se grabe satisfactoriamente. El movimiento del motivo se podrá grabar satisfactoriamente cambiando el modo de exposición y ajustando el valor de la abertura y el tiempo de exposición.

- En modo de toma de película, los ajustes siguientes no se pueden ajustar en [Efecto de foto]:
Cuando comienza una grabación de película, [Desactivar] se ajusta temporalmente.
 - Monocr. tonos ricos
- Si apunta la cámara a una fuente de luz extremadamente fuerte mientras toma una película con sensibilidad ISO baja, es posible que el área resaltada en la imagen se grabe como área oscura.
- Si el modo de visualización del monitor está ajustado a [Para el visor], el modo de visualización cambiará a [Mostrar toda info.] cuando comience la toma de película.
- Utilice PlayMemories Home cuando importe películas XAVC S, películas AVCHD, y películas MP4 a un ordenador.

[139] Grabación de películas

Formatos de grabación de películas

Con esta cámara están disponibles los formatos de grabación de película siguientes.

¿Qué es XAVC S?

Graba películas en alta definición tal como 4K convirtiéndolas en películas MP4 utilizando el códec MPEG-4 AVC/H.264. MPEG-4 AVC/H.264 puede comprimir las imágenes con mayor eficacia. Puede grabar imágenes de alta calidad mientras reduce la cantidad de datos.

Formato de grabación XAVC S/AVCHD

XAVC S 4K:

Velocidad de bits: Aprox. 100 Mbps o Aprox. 60 Mbps

Graba películas en resolución 4K (3 840 × 2 160).

XAVC S HD:

Velocidad de bits: Aprox. 100 Mbps Aprox. 60 Mbps o Aprox. 50 Mbps

Graba películas en calidad más precisa que AVCHD con mayores cantidades de datos.

AVCHD:

Velocidad de bits: Aprox. 28 Mbps (máximo), Aprox. 24 Mbps (máximo) o Aprox. 17 Mbps (promedio)

El formato AVCHD tiene un alto grado de compatibilidad con otros dispositivos de almacenamiento además de los ordenadores.

- La velocidad en bits es la cantidad de datos procesados dentro de un periodo de tiempo dado.

Formato archivo (película)

Selecciona el formato de archivo de película.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Formato archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

XAVC S 4K:

Graba películas 4K en el formato XAVC S format. Este formato admite una velocidad de bits alta.

Audio: LPCM

- Para grabar películas con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K] se necesita uno de los tipos de tarjetas de memoria siguientes:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Las películas no se pueden grabar en 100 Mbps o más.
 - SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC tarjeta de memoria (Velocidad (SD Clase 10, o Velocidad UHS Clase U1 o más rápida)
 - Para grabar a 100 Mbps o más se requiere una Velocidad UHS Clase U3.
- [Mostrar infor. HDMI] cambia temporalmente a [Desactivado] cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K].
- Las imágenes no aparecerán en el monitor de la cámara si usted graba películas mientras la cámara está conectada a un dispositivo HDMI con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K].

XAVC S HD:

Graba películas HD en el formato XAVC S. Este formato admite una velocidad de bits alta.

Audio: LPCM

- Para grabar películas con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S HD] se necesita uno de los tipos de tarjetas de memoria siguientes:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Las películas no se pueden grabar en 100 Mbps o más.
 - Tarjeta de memoria SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (Velocidad SD Clase 10, o Velocidad UHS Clase U1 o más rápida)
 - Para grabar a 100 Mbps o más se requiere una Velocidad UHS Clase U3.

AVCHD:

Graba películas HD en el formato AVCHD. Este formato de archivo es apropiado para un televisor de alta definición.

Audio: Dolby Digital

MP4:

Graba películas MP4 (AVC). Este formato es apropiado para reproducir en un smartphone o tableta, subir a la web, adjuntar a correo electrónico, etc.

Audio: AAC

Sugerencia

- Puede guardar imágenes en un ordenador o copiarlas en un disco compatible con su dispositivo de reproducción utilizando el software PlayMemories Home.

Nota

- Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [AVCHD], el tamaño de archivo de película está limitado a aprox. 2 GB Si el tamaño del archivo de película alcanza aprox. 2 GB durante la grabación, se crea un archivo de película nuevo automáticamente.
- Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [MP4], el tamaño de archivo de película está limitado a aprox. 4 GB Si el tamaño del archivo de película alcanza aprox. 4 GB durante la grabación, la grabación se detiene automáticamente.

[141] Grabación de películas

Grabar ajuste (película)

Selecciona el tamaño de imagen, la frecuencia de fotogramas y la calidad de imagen para la grabación de películas. Cuanto mayor sea la velocidad de bits, mayor será la calidad de imagen.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Grabar ajuste] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K]

Graba películas de alta definición convirtiéndolas a formato de archivo MP4 utilizando el códec MPEG-4 AVC/H.264.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M	30p 100M/25p 100M
24p	24p 60M*	24p 100M*

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD]

Graba películas de alta definición convirtiéndolas a formato de archivo MP4 utilizando el códec MPEG-4 AVC/H.264.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M/50p 50M	—	—
30p/25p	30p 50M/25p 50M	—	—
24p	24p 50M*	—	—

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [AVCHD]

60i/50i: Las películas se graban a aproximadamente 60 campos/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i o 50 campos/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i, en modo entrelazado con audio Dolby Digital y en el formato AVCHD.

24p/25p: Las películas se graban a aproximadamente 24 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i o 25 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i, en modo progresivo con audio Dolby Digital y en el formato AVCHD.

60p/50p: Las películas se graban a aproximadamente 60 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i o 50 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i, en modo progresivo con audio Dolby Digital y en el formato AVCHD.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
60i/50i	60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS)/50p 28M(PS)
24p/25p	24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	—

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [MP4]

Las películas se graban en el formato MPEG-4, a aproximadamente 60 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i, a aproximadamente 50 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i, a aproximadamente 30 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i o a aproximadamente 25 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i, en modo progresivo con audio AAC y en el formato MP4.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
60p/50p	—	—	1920x1080 60p 28M/1920x1080 50p 28M
30p/25p	1280x720 30p 6M/1280x720 25p 6M	1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	—

Nota

- Las películas grabadas con [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] como [ Grabar ajuste] las convierte PlayMemories Home para crear un disco de grabación AVCHD. No se puede crear un disco en la calidad de imagen original. Esta conversión puede llevar largo tiempo. Si quiere conservar la calidad de imagen original, almacene sus películas en un disco Blu-ray Disc.
- Para reproducir películas de 60p/50p/24p/25p en un televisor, el televisor deberá ser compatible con el formato de 60p/50p/24p/25p. Si el televisor no es compatible con el formato de 60p/50p/24p/25p, las películas de 60p/50p/24p/25p serán emitidas como películas de 60i/50i.
- [120p]/[100p] no se puede seleccionar para los ajustes siguientes.
 - [Auto. inteligente]

[142] Grabación de películas

Aj. cám. len+ráp

Puede grabar un instante que no se puede capturar a simple vista (grabación a cámara lenta), o grabar un fenómeno a largo plazo en una película comprimida (grabación a cámara rápida). Por ejemplo, puede grabar una escena de deportes intensivos, el instante cuando un pájaro comienza a volar, la floración de una flor, y una vista en constante cambio de las nubes o un cielo estrellado. El sonido no se grabará.

- 1 Ajuste el dial de modo a  (Pelí/cám lenta+ráp).
- 2 Seleccione MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Pelí/cám lenta+ráp] → y seleccione el ajuste deseado de cámara lenta/cámara rápida (S&Q) ( Programa auto.,  Priorid. abertura,  Prior. tiempo exp., o  Exposición man.).
- 3 Seleccione MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Aj. cám. len+ráp] y seleccione los ajustes deseados para [ Grabar ajuste] y [ Veloc transmisión].
- 4 Pulse el botón MOVIE (película) para comenzar a grabar.
 - Pulse el botón MOVIE otra vez para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

Grabar ajuste:

Selecciona la frecuencia de fotogramas de la película.

Veloc transmisión:

Selecciona la frecuencia de fotogramas de la toma.

Velocidad de reproducción

La velocidad de reproducción variará como se indica abajo dependiendo del [ Grabar ajuste] y [ Veloc transmisión] asignados.

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

 Veloc transmisión	 Grabar ajuste		
	24p	30p	60p
120fps	5 veces más lenta	4 veces más lenta	-
60fps	2,5 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
30fps	1,25 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
15fps	1,6 veces más rápida	2 veces más rápida	4 veces más rápida
8fps	3 veces más rápida	3,75 veces más rápida	7,5 veces más rápida

4fps	6 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida
2fps	12 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida
1fps	24 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a PAL

S&Q Veloc transmisión	S&Q Grabar ajuste	
	25p	50p
100fps	4 veces más lenta	-
50fps	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
25fps	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
12fps	2,08 veces más rápida	4,16 veces más rápida
6fps	4,16 veces más rápida	8,3 veces más rápida
3fps	8,3 veces más rápida	16,6 veces más rápida
2fps	12,5 veces más rápida	25 veces más rápida
1fps	25 veces más rápida	50 veces más rápida

- Cuando [**S&Q** Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps], no puede ajustar [**S&Q** Grabar ajuste] a [60p]/[50p].

Nota

- En grabación a cámara lenta, el tiempo de exposición se vuelve más rápido y es posible que no pueda obtener la exposición apropiada. Si ocurre esto, reduzca el valor de la abertura o ajuste la sensibilidad ISO a un valor más alto.
- Para una estimación del tiempo grabable, consulte los "Tiempos de película grabables".
- La velocidad de bits de una película grabada varía dependiendo del ajuste para [**S&Q** Veloc transmisión] y [**S&Q** Grabar ajuste].
- La película se grabará en formato XAVC S HD.
- Durante la grabación a cámara lenta/cámara rápida, las funciones siguientes no están disponibles.
 - [GRAB. Video Dual]
 - [TC Run] en [Ajustes TC/UB]
 - [ Salida TC] en [Ajustes HDMI]

[143] Grabación de películas

GRAB. Video Dual

Le permite grabar simultáneamente una película XAVC S y una película MP4, o una película AVCHD y una película MP4. Puede grabar simultáneamente una película en formatos de película diferentes en una tarjeta de memoria. (Para ajustar el modo de grabación para 2 tarjetas de memoria, tal como grabación simultánea o grabación de ordenación, utilice [Modo de grabación]).

1 MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [GRAB. Video Dual] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Se graban simultáneamente una película XAVC S y una película MP4, o una película AVCHD y una película MP4.

Desactivar:

La función [GRAB. Video Dual] no se utiliza.

Nota

- Cuando se ajuste [Modo de grabación] a [Grabac. simult. (📺)] o [Grab simult (📺/📺)], [GRAB. Video Dual] se ajustará temporalmente a [Desactivar].
- Cuando [📺 Grabar ajuste] para una película XAVC S está ajustado a [60p]/[50p] o [120p]/[100p], [📺 Grabar ajuste] para una película AVCHD está ajustado a [60p]/[50p], o [📺 Formato archivo] está ajustado a [MP4], [GRAB. Video Dual] está ajustado a [Desactivar].
- Si selecciona [Ver fecha] en [Modo visualización] cuando reproduce películas, las películas XAVC S y las películas MP4, o las películas AVCHD y las películas MP4 se visualizarán unas junto a las otras.

[144] Grabación de películas

Grabación de sonido

Ajusta si se graba sonido cuando se toman películas. Seleccione [Desactivar] para evitar los

sonidos del objetivo y de la cámara funcionando.

1 MENU →  **2** (Ajustes de cámara2) → [Grabación de sonido] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Graba sonido (estéreo).

Desactivar:

No graba sonido.

[145] Grabación de películas

Visual. nivel aud.

Ajusta si se visualiza o no el nivel de audio en la pantalla.

1 MENU →  **2** (Ajustes de cámara2) → [Visual. nivel aud.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza el nivel de audio.

Desactivar:

No visualiza el nivel de audio.

Nota

- El nivel de audio no se visualiza en las situaciones siguientes:
 - Cuando [Grabación de sonido] está ajustado a [Desactivar].
 - Cuando DISP (Ajuste de visualización) está ajustado a [Sin información].
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida
- El nivel de audio también se visualiza mientras se está en espera de toma de imagen en modo de grabación de película.

[146] Grabación de películas

Nivel grabac. audio

Puede ajustar el nivel de grabación de audio mientras comprueba el medidor de nivel.

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara 2) → [Nivel grabac. audio].
- 2 Seleccione el nivel deseado pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector.

Detalles de los elementos de menú

+:

Eleva el nivel de grabación de audio.

-:

Reduce el nivel de grabación de audio.

Restablecer:

Restaura el nivel de grabación de audio al ajuste predeterminado.

Sugerencia

- Cuando grabe películas con audio con volúmenes altos, ajuste [Nivel grabac. audio] a un nivel de sonido más bajo. Esto le permitirá grabar audio más realista. Cuando grabe películas con audio con volúmenes más bajos, ajuste [Nivel grabac. audio] a un nivel de sonido más alto para que el sonido resulte más fácil de escuchar.

Nota

- Independientemente de los ajustes de [Nivel grabac. audio], el limitador siempre responderá.
- [Nivel grabac. audio] está disponible solamente cuando el modo de toma de imagen está ajustado a modo película.
- [Nivel grabac. audio] está disponible durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.
- Los ajustes de [Nivel grabac. audio] se aplican para el micrófono interno y para la entrada del terminal  (micrófono).

[147] Grabación de películas

Tiempo Salid. Audio

Puede ajustar la cancelación del eco durante el monitoreo de audio y evitar las desviaciones no deseadas entre el vídeo y el audio durante la emisión HDMI.

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara 2) → [Tiempo Salid. Audio] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

En vivo:

Emite audio sin retardo. Seleccione este ajuste cuando la desviación del audio ocasione problemas durante el monitoreo del audio.

Sincronizac. labios:

Emite audio y vídeo en sincronización. Seleccione este ajuste para evitar desviaciones no deseadas entre vídeo y audio.

[148] Grabación de películas

Reducc. ruido viento

Ajusta si se reduce o no el ruido del viento cortando el sonido de gama baja del audio de entrada del micrófono incorporado.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Reducc. ruido viento] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Reduce el ruido del viento.

Desactivar:

No reduce el ruido del viento.

Nota

- Si se ajusta este elemento a [Activar] donde el viento no sopla con la fuerza suficiente podrá ocasionar que el sonido normal se grabe con un volumen muy bajo.
- Cuando se utilice un micrófono externo (se vende por separado), [Activar] no funcionará.

[149] Grabación de películas

Perfil de imagen

Le permite cambiar los ajustes para el color, gradación, etc.

Personalización del perfil de imagen

Puede personalizar la calidad de imagen ajustando elementos de perfil de imagen como

[Gamma] y [Detalle]. Cuando vaya a ajustar estos parámetros, conecte la cámara a un televisor o monitor, y ajústelos mientras observa la imagen en la pantalla.

- 1 **MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → el perfil que quiere cambiar.**
- 2 **Muévase a la pantalla de índice de elementos pulsando el lado derecho del multiselector**
- 3 **Seleccione el elemento a cambiar utilizando el lado superior/inferior del multiselector.**
- 4 **Seleccione el valor deseado pulsando el lado superior/inferior del multiselector y pulse en el centro.**

Utilización del preajuste del perfil de imagen

Los ajustes predeterminados [PP1] al [PP9] para películas han sido ajustados por adelantado en la cámara en base a varias condiciones de toma.

MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → ajuste deseado.

PP1:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Movie]

PP2:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Still]

PP3:

Ejemplo de ajuste del tono de color natural utilizando la gamma [ITU709]

PP4:

Ejemplo de ajuste de un tono de color fiel al estándar ITU709

PP5:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine1]

PP6:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine2]

PP7:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [S-Log2]

PP8:

Ejemplo de ajuste utilizando la gamma [S-Log3] y el [S-Gamut3.Cine] en [Modo color].

PP9:

Ejemplo de ajuste utilizando la gamma [S-Log3] y el [S-Gamut3] en [Modo color].

Elementos del perfil de imagen

Nivel negro

Ajusta el nivel de negro. (−15 a +15)

Gamma

Selecciona una curva gamma.

Movie: Curva gamma estándar para películas

Still: Curva gamma estándar para imágenes fijas

Cine1: Suaviza el contraste en partes oscuras y destaca la gradación en las partes brillantes para producir una película de color relajado. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Similar a [Cine1] pero optimizado para editar con hasta el 100% de la señal de vídeo. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica el contraste en luz y sombra más que [Cine1] y refuerza la gradación en negro.

Cine4: Refuerza el contraste en las partes oscuras más que [Cine3]. El contraste en las partes oscuras es más bajo y el contraste en las partes brillantes es más alto que para [Movie].

ITU709: Curva gamma que corresponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva gamma para confirmar las escenas en el supuesto de que la toma se hace utilizando [S-Log2] o [S-Log3].

S-Log2: Curva gamma para [S-Log2]. Este ajuste está basado en el supuesto de que la imagen será procesada después de hacer la toma.

S-Log3: Curva gamma para [S-Log3] con más características similares al filme. Este ajuste está basado en el supuesto de que la imagen será procesada después de hacer la toma.

Gamma negro

Corrige gamma en áreas de baja intensidad.

Rango: Selecciona el rango de corrección. (Ancho / Normal / Estrecho)

Nivel: Ajusta el nivel de corrección. (−7 (compresión negro máxima) a +7 (estiramiento negro máximo))

Inflexión

Ajusta el punto y la pendiente Knee para la compresión de la señal de vídeo para evitar una sobreexposición limitando las señales en áreas de intensidad alta del motivo al rango dinámico de su cámara.

Cuando se selecciona [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] en [Gamma], [Inflexión] se ajusta a [Desactivar] si [Modo] se ajusta a [Automático]. Para utilizar funciones en [Inflexión], ajuste [Modo] a [Manual].

Modo: Selecciona ajustes automático/manual.

- Automático: El punto y la pendiente Knee se ajustan automáticamente.
- Manual: El punto y la pendiente Knee se ajustan manualmente.

Ajuste automático: Ajustes cuando está seleccionado [Automático] para [Modo].

- Inflexión máxima: Ajusta el punto máximo del punto Knee. (90% al 100%)
- Sensibilidad: Ajusta la sensibilidad. (Alto / Medio / Bajo)

Ajuste manual: Ajustes cuando está seleccionado [Manual] para [Modo].

- Punto: Ajusta el punto Knee. (75% al 105%)
- Inclinación: Ajusta la pendiente Knee. (-5 (suave) a +5 (empinada))

Modo color

Ajusta el tipo y el nivel de los colores.

Movie: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Movie].

Still: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Still].

Cinema: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Cine1].

Pro: Tonos de color similares a la calidad de imagen estándar de las cámaras profesionales de Sony (cuando se combina con gamma ITU709)

Matriz ITU709: Colores correspondientes al estándar ITU709 (cuando se combina con gamma ITU709)

Blanco y negro: Ajusta la saturación a cero para tomar en blanco y negro.

S-Gamut: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un espacio de color que puede ser convertido fácilmente para cine digital.

S-Gamut3: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un amplio espacio de color.

Saturación

Ajusta la saturación de color. (-32 a +32)

Fase color

Ajusta la fase de color. (-7 a +7)

Profundidad de color

Ajusta la profundidad del color para cada fase de color. Esta función es más efectiva para colores cromáticos, y menos efectiva para colores acromáticos. El color parece más profundo a medida que aumenta el valor de ajuste hacia el lado positivo, y más claro a medida que reduce el valor hacia el lado negativo. Esta función es efectiva aunque usted ajuste [Modo color] a [Blanco y negro].

[R] -7 (rojo claro) a +7 (rojo profundo)

[G] -7 (verde claro) a +7 (verde profundo)

[B] -7 (azul claro) a +7 (azul profundo)

[C] -7 (cian claro) a +7 (cian profundo)

[M] -7 (magenta claro) a +7 (magenta profundo)

[Y] -7 (amarillo claro) a +7 (amarillo profundo)

Detalle

Ajusta elementos para [Detalle].

Nivel: Ajusta el nivel de [Detalle]. (-7 a +7)

Ajustar: Los parámetros siguientes se pueden seleccionar manualmente.

- Modo: Selecciona el ajuste automático/manual. (Automático (optimización automática) / Manual (Los detalles se ajustan manualmente)).
- Balance V/H: Ajusta el balance vertical (V) y horizontal (H) de DETAIL. (-2 (hacia el lado vertical (V)) a +2 (hacia el lado horizontal (H)))
- Balance B/W: Selecciona el balance del DETAIL (B) más bajo y del DETAIL (W) más alto. (Tipo1 (hacia el lado bajo de DETAIL (B)) a Tipo5 (hacia el lado alto de DETAIL (W)))
- Límite: Ajusta el nivel de límite de [Detalle]. (0 (Nivel de límite bajo: probablemente estará limitado) a 7 (Nivel de límite alto: poco probable que esté limitado))
- Crispning: Ajusta el nivel de acentuación del contorno. (0 (nivel de acentuación superficial) a 7 (nivel de acentuación profundo))
- Detalle brillo: Ajusta el nivel de [Detalle] en las áreas de alta intensidad. (0 a 4)

Para copiar los ajustes a otro número de perfil de imagen

Puede copiar los ajustes del perfil de imagen a otro número de perfil de imagen.

MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → [Copiar].

Para restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado

Puede restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado. No se pueden restaurar todos los ajustes de perfil de imagen a la vez.

MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → [Reponer].

Nota

- Como los parámetros se comparten para películas e imágenes fijas, ajuste el valor cuando cambie el modo de toma.
- Si imprime imágenes RAW con ajustes de toma de imagen, los ajustes siguientes no se verán reflejados:
 - Nivel negro
 - Gamma negro
 - Inflexión
 - Profundidad de color
- Cuando el [ Grabar ajuste] es [120p 100M]/[100p 100M] o [120p 60M]/[100p 60M], [Gamma negro] se fija a “0” y no se puede ajustar.
- Si cambia [Gamma], el rango disponible del valor ISO cambiará.
- Puede que haya más ruido de imagen en las partes oscuras dependiendo de los ajustes gamma. Es posible que mejore ajustando la compensación de objetivo a [Desactivar].
- Cuando utilice gamma S-Log2 o S-Log3, el ruido de imagen se volverá más apreciable en comparación a cuando se utilizan otras gammas. Si el ruido de imagen es significativo aun después de procesar las imágenes, se puede mejorar haciendo la toma con un ajuste más brillante. Sin embargo, el rango dinámico se volverá más estrecha en consecuencia cuando tome con un ajuste más brillante. Se recomienda comprobar la imagen por adelantado haciendo una toma de prueba cuando utilice S-Log2 o S-Log3.
- El ajustar [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] puede ocasionar un error en la configuración personalizada del balance blanco. En este caso, realice la configuración personalizada con una gamma distinta de [ITU709(800%)], [S-Log2], o [S-Log3] primero, y después vuelva a seleccionar la gamma [ITU709(800%)], [S-Log2], o [S-Log3].

- El ajustar [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] inhabilita el ajuste [Nivel negro].
- Si ajusta [Inclinación] a +5 en [Ajuste manual], [Inflexión] se ajusta a [Desactivar].
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine, y S-Gamut3 son espacios de color exclusivos de Sony. Sin embargo, el ajuste S-Gamut de esta cámara no admite todo el espacio de color de S-Gamut; este es un ajuste para lograr una reproducción de color equivalente a S-Gamut.

[150] Grabación de películas

Asist. visual. Gamma

Se asume que las películas con gamma S-Log se procesan después de ser tomadas para hacer uso de la amplia gama dinámica. Por lo tanto se visualizan con poco contraste durante la toma y es posible que resulte difícil monitorearlas; utilizando [Asist. visual. Gamma], se puede reproducir un contraste equivalente al de la gamma normal. Además, [Asist. visual. Gamma] también se puede aplicar cuando se reproducen películas en el monitor/visor de la cámara.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Asist. visual. Gamma].
- 2 Seleccione el ajuste deseado pulsando el lado superior/inferior del multiselector.

Detalles de los elementos de menú

 **Desactivar:**

No se aplica [Asist. visual. Gamma].

 **Automático:**

Visualiza películas con un efecto [S-Log2→709(800%)] cuando la gamma ajustada en [Perfil de imagen] es [S-Log2], y con un efecto [S-Log3→709(800%)] cuando la gamma está ajustada a [S-Log3].

 **S-Log2→709(800%):**

Visualiza películas con una gamma S-Log2 reproduciendo un contraste equivalente a ITU709 (800%).

 **S-Log3→709(800%):**

Visualiza películas con una gamma S-Log3 reproduciendo un contraste equivalente a ITU709 (800%).

Nota

- Cuando [Asist. visual. Gamma] está ajustado a [Automático] durante la reproducción, la imagen se visualiza basándose en el ajuste de gamma actual en [Perfil de imagen] en lugar de detectar automáticamente el valor gamma de la película.

- [Asist. visual. Gamma] no se aplica a películas cuando se visualizan en un televisor o monitor conectado a la cámara.

[151] Grabación de películas

Auto obtur. lento (película)

Establece si se ajusta o no el tiempo de exposición automáticamente cuando se graban películas si el motivo está oscuro.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Auto obtur. lento] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza el auto obturador lento. El tiempo de exposición se alarga automáticamente cuando se graba en lugares oscuros. Puede reducir el ruido en la película utilizando un tiempo de exposición largo cuando grabe en lugares oscuros.

Desactivar:

No utiliza [ Auto obtur. lento]. La película grabada será más oscura que cuando está seleccionado [Activar], pero podrá grabar películas con movimiento más uniforme y menos desenfoque del motivo.

Nota

- [ Auto obtur. lento] no funciona en las situaciones siguientes:
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida
 -  S (Prior. tiempo expos.)
 -  M (Exposición manual)
 - Cuando [ISO] está ajustado a algo distinto de [ISO AUTO]

[152] Grabación de películas

Sens. Seguim. AF (película)

Puede ajustar la sensibilidad AF en modo película.

1 MENU → (Ajustes de cámara2) → [Sens. Seguim. AF]→ajuste deseado.



Detalles de los elementos de menú

reactivo:

Ajusta la sensibilidad AF a alto. Este modo resulta útil cuando se graban películas en las que el motivo se mueve rápidamente.

Estándar:

Ajusta la sensibilidad AF a normal.

fijado:

Ajusta la sensibilidad AF a bajo. Puede tomar con un enfoque estable ignorando la influencia de cualquier cosa enfrente del motivo.

[153] Grabación de películas

Ajustes TC/UB

La información de código de tiempo (TC) y bit de usuario (UB) se puede grabar como datos adjuntos a películas.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → valor de ajuste que quiere cambiar.

Detalles de los elementos de menú

Ajust. visual. TC/UB:

Ajusta la visualización para el contador, código de tiempo, y bit de usuario.

TC Preset:

Ajusta el código de tiempo.

UB Preset:

Ajusta el bit de usuario.

TC Format:

Ajusta el método de grabación para el código de tiempo. (Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.)

TC Run:

Ajusta el formato de conteo ascendente para el código de tiempo.

TC Make:

Ajusta el formato de grabación para el código de tiempo en el soporte de grabación.

UB Time Rec:

Ajusta si el tiempo se graba o no como bit de usuario.

Cómo ajustar el código de tiempo (TC Preset)

MENU → (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Preset].

1. 
2. Pulse el lado superior/inferior del multiselector y seleccione los dos primeros dígitos.

- El código de tiempo se puede ajustar entre el rango siguiente.

Cuando está seleccionado [60i]: 00:00:00:00 a 23:59:59:29

* Cuando está seleccionado [24p], puede seleccionar los dos últimos dígitos del código de tiempo en múltiplos de cuatro de 0 a 23 fotogramas.

Cuando está seleccionado [50i]: 00:00:00:00 a 23:59:59:24

3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro del multiselector.

Cómo restaurar el código de tiempo

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Preset].
2. Pulse el botón  (Borrar) para restaurar el código de tiempo (00:00:00:00).

También puede restaurar el código de tiempo (00:00:00:00) utilizando el mando a distancia RMT-VP1K (se vende por separado).

Cómo ajustar el bit de usuario (UB Preset)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [UB Preset].
2. Pulse el lado superior/inferior del multiselector y seleccione los dos primeros dígitos.
3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro del multiselector.

Cómo restaurar el bit de usuario

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [UB Preset].
2. Pulse el botón  (Borrar) para restaurar el bit de usuario (00 00 00 00).

Cómo seleccionar el método de grabación para el código de tiempo (TC Format^{*1})

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Format].

DF:

Graba el código de tiempo en formato Drop Frame^{*2}.

NDF:

Graba el código de tiempo en formato Non-Drop Frame (No eliminación de fotograma).

^{*1} Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

^{*2} El código de tiempo está basado en 30 fotogramas por segundo. Sin embargo, durante periodos de grabación prolongados se producirá un desfase entre el tiempo real y el código de tiempo porque la frecuencia de fotogramas de la señal de imagen NTSC es de aproximadamente 29,97 fotogramas por segundo. Drop Frame corrige este desfase para hacer que el código de tiempo y el tiempo real sean iguales. En Drop Frame, se retiran los 2 primeros números de fotograma cada minuto excepto cada décimo minuto. El código de tiempo sin esta corrección se conoce como Non-Drop Frame.

- El ajuste se fija a [NDF] cuando se graba en 4K/24p o 1080/24p.

Cómo seleccionar el formato de conteo ascendente para el código de tiempo (TC Run)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance solamente mientras se está grabando. El código de tiempo se graba secuencialmente desde el último código de tiempo de la grabación anterior.

Free Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance en cualquier momento, independientemente de la operación de la cámara.

- El código de tiempo podrá no grabarse secuencialmente en las situaciones siguientes aun cuando el código de tiempo avance en modo [Rec Run].
 - Cuando se cambie el formato de grabación.
 - Cuando se retire el soporte de grabación.

Modo de seleccionar cómo se graba el código de tiempo (TC Make)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Graba en el soporte de grabación el código de tiempo recién ajustado.

Regenerate:

Lee el último código de tiempo de la grabación anterior en el soporte de grabación y graba el nuevo código de tiempo consecutivamente desde el último código de tiempo. El código de tiempo se lee de la tarjeta de memoria en la ranura 1 cuando [Modo de grabación] está ajustado a [Grabac. simult. ()] o [Grab simult (/)]. El código de tiempo se lee de la tarjeta de memoria en la que se van a grabar las películas cuando [Modo de grabación] está ajustado a [Estándar], [Grabac. simult. ()], [Separ. (JPEG/RAW)] o [Separ. (/)]. El código de tiempo avanza en modo [Rec Run] independientemente del ajuste de [TC Run].

[154] Grabación de películas

Conmut. vis. TC/UB

Le permite visualizar el código de tiempo (TC) y bit de usuario (UB) de una película pulsando la tecla a la que ha sido asignada la función [Conmut. vis. TC/UB].

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)]/[Tecla person.(repr.)] → asigne la función [Conmut. vis. TC/UB] a la tecla deseada.

2 Pulse la tecla a la que se ha asignado [Conmut. vis. TC/UB].

- Cada vez que pulse la tecla, la visualización del monitor cambiará del contador de

tiempo de grabación de película → código de tiempo (TC) → bit de usuario (UB), en ese orden.

[155] Grabación de películas

Botón MOVIE

Ajusta si se activa o no el botón MOVIE (Película).

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Botón MOVIE] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Siempre:

Inicia la grabación de película cuando usted pulsa el botón MOVIE en cualquier modo.

Solo modo Película:

Inicia la grabación de película cuando pulsa el botón MOVIE solamente si el modo de toma de imagen está ajustado a modo [Pelíc/cám lenta+ráp].

[156] Grabación de películas

Visual. marcador (movie)

Ajusta si se visualizan o no marcadores ajustados utilizando [ Ajustes marcador] en el monitor o el visor mientras toma películas.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Visual. marcador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Se visualizan marcadores. Los marcadores no se graban.

Desactivar:

No se visualizan marcadores.

Nota

- Los marcadores se visualizan cuando el dial de modo está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp) o cuando se toman películas.

- No se pueden visualizar marcadores cuando se utiliza [Amplific. enfoque].
- Los marcadores se visualizan en el monitor o el visor. (Los marcadores no se pueden emitir.)

[157] Grabación de películas

Ajustes marcador (película)

Ajusta los marcadores que van a ser visualizados mientras se toman películas.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Ajustes marcador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Central:

Ajusta si se visualiza o no el marcador central en el centro de la pantalla de toma de imagen.
[Desactivar]/[Activar]

Aspecto:

Ajusta el aspecto de la visualización del marcador.
[Desactivar]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Zona seguridad:

Ajusta la zona de seguridad de la visualización. Esto pasa a ser el alcance estándar que puede ser recibido por un televisor de un hogar normal.
[Desactivar]/[80%]/[90%]

Guía de encuadre:

Ajusta si se visualiza o no la guía de encuadre. Puede verificar si el motivo está nivelado o perpendicular al suelo.
[Desactivar]/[Activar]

Sugerencia

- Puede visualizar varios marcadores al mismo tiempo.
- Ponga el motivo en el punto de cruce de la [Guía de encuadre] para hacer una composición equilibrada.

[158] Grabación de películas

Sel. de salida 4K (película)

Puede ajustar cómo grabar películas y realizar emisión HDMI cuando su cámara está conectada a dispositivos de grabación/reproducción externos, etc., compatibles con 4K.

- 1 Gire el dial de modo a  (Pelíc/cám lenta+ráp).
- 2 Conecte la cámara al dispositivo deseado a través de un cable HDMI.
- 3 MENU →  (Ajustes) → [ Sel. de salida 4K] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Tarj. de mem.+HDMI:

Emite al dispositivo de grabación/reproducción externo y graba en la tarjeta de memoria de la cámara simultáneamente.

Solo HDMI(30p):

Emite una película 4K en 30p al dispositivo de grabación/reproducción externo sin grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.

Solo HDMI(24p):

Emite una película 4K en 24p al dispositivo de grabación/reproducción externo sin grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.

Solo HDMI(25p)*:

Emite una película 4K en 25p al dispositivo de grabación/reproducción externo sin grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a PAL.

Nota

- Este elemento se puede ajustar solamente cuando la cámara está en modo película y conectada a un dispositivo compatible con 4K.
- Cuando se ajuste [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p)] o [Solo HDMI(25p)], [Mostrar infor. HDMI] se ajustará temporalmente a [Desactivado].
- Una película 4K no se emite al dispositivo conectado compatible con 4K durante una toma a cámara lenta/cámara rápida.
- Cuando se ajusta [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p)] o [Solo HDMI(25p)], el contador no se mueve hacia adelante (el tiempo de grabación actual no se cuenta) mientras la película está siendo grabada en un dispositivo de grabación/reproducción externo.
- Cuando la cámara está conectada utilizando un cable HDM con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K], o cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [GRAB. Video Dual] está ajustado a [Activar], las funciones siguientes no están disponibles.
 - [Detección de cara]
 - [AF de bloqueo] en [Área de enfoque]
 - [AF bloqueo central]
 - [AF en los ojos]

[159] Grabación de películas

Modo luz de vídeo

Establece el ajuste de iluminación para la luz HVL-LBPC LED (se vende por separado).

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Modo luz de vídeo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Vínculo alimentación:

La luz para vídeo se enciende/apaga en sincronización con la operación ON/OFF de esta cámara.

Vínculo grabación:

La luz para vídeo se enciende/apaga en sincronización con el inicio/parada de la grabación de película.

Vínc. grabac. y STBY:

La luz para vídeo se enciende cuando comienza la grabación de película y se atenúa cuando no se está grabando (STBY).

Automático:

La luz para vídeo se enciende automáticamente cuando está oscuro.

[160] Visionado | Visionado de imágenes

Reproducción de imágenes fijas

Reproduce las imágenes grabadas.

1 Pulse el botón  (Reproducir) para cambiar al modo de reproducción.

2 Seleccione la imagen con el multiselector.

Sugerencia

El producto crea un archivo de base de datos de imagen en una tarjeta de memoria para grabar y reproducir imágenes. Una imagen que no esté registrada en el archivo de base de datos de imagen podrá no ser reproducida correctamente. Para reproducir imágenes tomadas utilizando otros dispositivos, registre esas imágenes en el archivo de base de datos de imagen utilizando MENU →  (Ajustes) → [Recuperar BD imág.].

- Si reproduce las imágenes justo después de la toma continua, el monitor puede mostrar un icono indicando que los datos se están grabando y el número de imágenes que faltan por grabar. Durante la grabación, algunas funciones no están disponibles.

[161] Visionado | Visionado de imágenes

Ampliación de una imagen que está siendo reproducida (Zoom de reproducción)

Amplía la imagen que está siendo reproducida. Utilice esta función para comprobar el enfoque de la imagen, etc.

1 Visualice la imagen que quiere ampliar, y después pulse el botón .

- Pulse el botón  para ajustar la escala de zoom.
- También puede ajustar la escala de zoom girando el dial trasero. Girando el dial frontal, puede cambiar a la imagen anterior o siguiente mientras mantiene la misma escala de zoom.
- La vista será acercada con zoom en la parte de la imagen donde la cámara enfocó durante la toma. Si la información de ubicación del enfoque no se puede obtener, la cámara acercará con zoom el centro de la imagen.

2 Seleccione la porción que quiere ampliar pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo del multiselector.

3 Pulse el centro del multiselector para salir del zoom de reproducción.

Sugerencia

- También puede ampliar una imagen que está siendo reproducida utilizando el MENU.
- Puede cambiar el aumento inicial y la posición inicial de las imágenes ampliadas seleccionando MENU →  (Reproducción) → [ Aum. aumento inic] o [ Aum. posic. inicial].

Nota

- No se pueden ampliar películas.

[162] Visionado | Visionado de imágenes

Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.)

Selecciona la orientación cuando se reproducen imágenes grabadas.

1 MENU →  (Reproducción) → [Rotación visualizac.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Cuando gire la cámara, la imagen visualizada girará automáticamente detectando la orientación de la cámara.

Manual:

Una imagen de retrato se visualizará en posición vertical. Si ha ajustado la orientación de imagen utilizando la función [Rotar], la imagen se visualizará en conformidad.

Desactivar:

Siempre visualiza en orientación paisaje.

[163] Visionado | Visionado de imágenes

Giro de una imagen (Rotar)

Gira hacia la izquierda una imagen fija grabada.

1 Visualice la imagen que se va a girar, después seleccione MENU →  (Reproducción) → [Rotar].

2 Pulse el centro del multiselector.

La imagen es girada en sentido contrario a las agujas del reloj. La imagen gira cuando se pulsa el centro.

Si gira la imagen una vez, la imagen se mantendrá girada incluso después de que el producto sea apagado.

Nota

- No se pueden girar películas.
- Es posible que no pueda girar imágenes tomadas con otros productos.
- Cuando vea en un ordenador imágenes giradas, es posible que las imágenes se visualicen en sus orientaciones originales dependiendo del software.

[164] Visionado | Visionado de imágenes

Aum. aumento inic

Ajusta la escala de aumento inicial cuando se reproducen imágenes ampliadas.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [ Aum. aumento inic] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Aumento estándar:

Visualiza una imagen con el aumento estándar.

Aumento anterior:

Visualiza una imagen con el aumento anterior. El aumento anterior está almacenado incluso después de salir del modo de zoom de reproducción.

[165] Visionado | Visionado de imágenes

Aum. posic. inicial

Ajusta la posición inicial cuando se amplía una imagen en reproducción.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [ Aum. posic. inicial] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Posición enfocada:

Amplía la imagen desde el punto de enfoque durante la toma.

Centro:

Amplía la imagen desde el centro de la pantalla.

[166] Visionado | Visionado de imágenes

Reproducción de imágenes panorámicas

El producto desplaza automáticamente una imagen panorámica de principio a fin.

1 Pulse el botón  (Reproducción) para cambiar al modo de reproducción.

2 Seleccione la imagen panorámica que se va a reproducir utilizando el multiselector y pulse el centro para comenzar la reproducción.



- Para hacer una pausa de reproducción, pulse el centro otra vez.
- Para desplazar imágenes panorámicas manualmente, pulse el lado superior/inferior/derecho/izquierdo durante la pausa.
- Para volver a la visualización de la imagen entera, pulse el botón MENU.

Nota

- Las imágenes panorámicas tomadas con otro producto podrán visualizarse en un tamaño diferente del tamaño real, o podrán no desplazarse correctamente.

[167] Visionado | Visionado de imágenes

Reproducción de películas

Reproduce las películas grabadas.

- 1 Pulse el botón  (reproducir) para cambiar al modo de reproducción.
- 2 Seleccione la película que se va a reproducir utilizando el multiselector y pulse el centro del multiselector para comenzar la reproducción.

Operaciones disponibles durante la reproducción de película

Puede realizar reproducción lenta y ajuste del volumen del sonido, etc., pulsando el lado inferior del multiselector.

-  : Reproducción
-  : Pausa
-  : Avance rápido
-  : Rebobinado rápido
-  : Reproducción lenta hacia adelante
-  : Reproducción lenta hacia atrás
-  : Archivo de película siguiente
-  : Archivo de película anterior
-  : Visualiza el fotograma siguiente
-  : Visualiza el fotograma anterior
-  : Toma fotográfica
-  : Ajuste del volumen del sonido
-  : Cierra el panel de operaciones

Sugerencia

- Durante la pausa están disponibles la reproducción lenta hacia adelante, la reproducción lenta hacia atrás, la visualización del fotograma siguiente y la visualización del fotograma anterior.
- Es posible que las películas grabadas utilizando otros productos no se puedan reproducir en esta cámara.

[168] Visionado | Visionado de imágenes

Ajustes de volumen

Ajusta el volumen del sonido para reproducción de película.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes de volumen] → ajuste deseado.

Ajuste del volumen durante la reproducción

Pulse el lado inferior del multiselector mientras reproduce películas para visualizar el panel de operaciones, después ajuste el volumen. Puede ajustar el volumen mientras escucha el sonido actual.

[169] Visionado | Visionado de imágenes

Toma fotográfica

Captura una escena elegida en una película para guardarla como imagen fija. Primero tome una película, después haga una pausa en la película durante la reproducción para capturar los momentos decisivos que tienden a perderse cuando se toman imágenes fijas, y guárdelos como imágenes fijas.

- 1 Visualice la película que quiere capturar como imagen fija.
- 2 MENU →  (Reproducción) → seleccione [Toma fotográfica].
- 3 Reproduzca la película y haga una pausa.
- 4 Encuentre la escena deseada utilizando la reproducción lenta hacia adelante, la reproducción lenta hacia atrás, la visualización del fotograma siguiente, y la visualización del fotograma anterior, y después detenga la película.
- 5 Pulse  (Toma fotográfica) para capturar la escena elegida.
La escena se guarda como imagen fija.

[170] Visionado | Visionado de imágenes

Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes)

Puede visualizar múltiples imágenes al mismo tiempo en modo de reproducción.

- 1 Pulse el botón  (Índice imágenes) mientras la imagen está siendo reproducida.
- 2 Seleccione la imagen pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo del multiselector.

Para cambiar el número de imágenes que se van a visualizar

MENU →  (Reproducción) → [Índice imágenes] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

9 imágenes/25 imágenes

Para volver a reproducción de una sola imagen

Seleccione la imagen deseada y pulse el centro del multiselector.

Para visualizar una imagen deseada rápidamente

Seleccione la barra a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes utilizando el multiselector, después pulse el lado superior/inferior del multiselector. Mientras la barra está seleccionada, puede visualizar la pantalla de calendario o la pantalla de selección de carpeta pulsando el centro. Además, puede cambiar el modo de visualización seleccionando un icono.

[171] Visionado | Visionado de imágenes

Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)

Ajusta el modo de visualización (método de visualización de imagen).

- 1 MENU →  (Reproducción) → [Modo visualización] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú



Ver fecha:

Visualiza las imágenes por fecha.



Ver carpetas (Fija):

Visualiza solamente imágenes fijas.

Ver carpetas (MP4):

Visualiza solamente películas de formato MP4.

Ver AVCHD:

Visualiza solamente películas de formato AVCHD.

Ver XAVC S HD:

Visualiza solamente películas de formato XAVC S HD.

Ver XAVC S 4K:

Visualiza solamente películas de formato XAVC S 4K.

[172] Visionado | Visionado de imágenes

Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)

Selecciona la ranura de tarjeta de memoria que se va a reproducir.

1 MENU →  (Reproducción) → [Selecc. soporte repr.] → ranura deseada.

Detalles de los elementos de menú

Ranura 1:

Selecciona la ranura 1.

Ranura 2:

Selecciona la ranura 2.

Nota

- Cuando no hay insertada una tarjeta de memoria en la ranura seleccionada no se reproduce ninguna imagen. Seleccione una ranura en la que ha sido insertada una tarjeta de memoria.
- Cuando seleccione [Ver fecha] en [Modo visualización], la cámara reproducirá imágenes solamente de una tarjeta de memoria que ha sido seleccionada utilizando [Selecc. soporte repr.].

[173] Visionado | Visionado de imágenes

Copiado de imágenes de una tarjeta de memoria a otra (Copiar)

Puede copiar imágenes de una tarjeta de memoria en una ranura que ha sido seleccionada utilizando [Selecc. soporte repr.] a una tarjeta de memoria en otra ranura.

1 MENU → (Reproduc- ción) → [Copiar].

Todos los contenidos con una fecha o en una carpeta que esté reproduciéndose actualmente serán copiados a una tarjeta de memoria en otra ranura.

Sugerencia

- Puede seleccionar el tipo de imágenes que se van a visualizar seleccionando MENU →  (Reproduc- ción) → [Modo visualización].

Nota

- Puede que lleve largo tiempo cuando se vayan a copiar muchas imágenes. Utilice una batería suficientemente cargada.
- Las películas XAVC S solamente se pueden copiar a una tarjeta de memoria que admita películas XAVC S. Cuando las imágenes no se puedan copiar se visualizará un mensaje en el monitor de la cámara.

[174] Visionado | Visionado de imágenes

Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas. (Diapositivas)

Reproduce automáticamente imágenes continuamente.

1 MENU → (Reproduc- ción) → [Diapositivas] → ajuste deseado.

2 Seleccione [Intro].

Detalles de los elementos de menú

Repetir:

Seleccione [Activar], en el que las imágenes se reproducen en bucle continuo, o [Desactivar], en el que el producto sale del pase de diapositivas cuando todas las imágenes han sido reproducidas una vez.

Intervalo:

Seleccione el intervalo de visualización para imágenes entre [1 seg.], [3 seg.], [5 seg.], [10 seg.]

o [30 seg.].

Para abandonar el pase de diapositivas en la mitad de la reproducción

Pulse el botón MENU para abandonar el pase de diapositivas. No se puede hacer una pausa en el pase de diapositivas.

Sugerencia

- Durante la reproducción, puede visualizar la imagen siguiente/anterior pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector.
- Puede activar un pase de diapositivas solamente cuando [Modo visualización] está ajustado a [Ver fecha] o [Ver carpetas (Fija)].

[175] Visionado | Protección de datos

Protección de imágenes (Proteger)

Protege las imágenes grabadas contra el borrado accidental. La marca  se visualiza en las imágenes protegidas.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Proteger] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Aplica o cancela la protección de las múltiples imágenes seleccionadas.

(1) Seleccione la imagen que se va a proteger, después pulse el centro del multiselector. La marca  se visualiza en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca .

(2) Para proteger otras imágenes, repita el paso (1).

(3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:

Protege todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:

Protege todas las imágenes del rango de fecha seleccionado.

Canc. todo esta carpeta:

Cancela la protección de todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Cancelar todo esta fecha:

Cancela la protección de todas las imágenes del rango de fecha seleccionado.

Nota

- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían dependiendo del ajuste de [Modo

[176] Visionado | Designación de imágenes para imprimir (DPOF)

Especifique Impresión (Especific. Impresión)

Puede especificar de antemano en la tarjeta de memoria qué imágenes fijas quiere imprimir más tarde. El icono **DPOF** (orden de impresión) aparecerá en las imágenes especificadas.

DPOF hace referencia a “Digital Print Order Format”.

El ajuste DPOF será retenido después de imprimir la imagen. Se recomienda cancelar este ajuste después de imprimir.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Especific. Impresión] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Selecciona imágenes para solicitar su impresión.

(1) Seleccione una imagen y pulse el centro del multiselector. La marca ✓ se visualiza en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez y borre la marca ✓.

(2) Repita el paso (1) para imprimir otras imágenes. Para seleccionar varias imágenes en el rango de fecha o en la carpeta, seleccione la casilla de verificación de la fecha o la carpeta.

(3) MENU → [Aceptar].

Cancelar todo:

Borra todas las marcas DPOF.

Imprimir fecha:

Ajusta si se imprime la fecha en imágenes registradas con marcas DPOF.

- La posición o tamaño de la fecha (dentro o fuera de la imagen) puede variar dependiendo de la impresora.

Nota

- No se puede añadir la marca DPOF a los archivos siguientes:
 - Imágenes RAW
- El número de imágenes que se van a imprimir no se puede especificar.
- Algunas impresoras no admiten la función de impresión de fecha.

Borrado de una imagen visualizada

Puede borrar una imagen visualizada. Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Confirme de antemano la imagen que se va a borrar.

- 1 Visualice la imagen que quiere borrar.
- 2 Pulse el botón  (Borrar).
- 3 Seleccione [Borrar] utilizando el multiselector.

Nota

- Las imágenes protegidas no se pueden borrar.

Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar)

Puede borrar múltiples imágenes seleccionadas. Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Confirme de antemano la imagen que se va a borrar.

- 1 MENU →  (Reproducción) → [Borrar] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Borra las imágenes seleccionadas.

(1) Seleccione las imágenes que se van a borrar, después pulse el centro del multiselector. La marca  se visualiza en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca .

(2) Para borrar otras imágenes, repita el paso (1).

(3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:

Borra todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:

Borra todas las imágenes del rango de fecha seleccionado.

Sugerencia

- Realice [Formatear] para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas.
- Para visualizar la carpeta o fecha deseada, seleccione la carpeta o fecha deseada durante la reproducción realizando el procedimiento siguiente: botón  (índice imágenes) → seleccione la barra de la izquierda utilizando el multiselector → seleccione la carpeta o fecha deseada pulsando el lado superior/inferior del multiselector.

Nota

- Las imágenes protegidas no se pueden borrar.
- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían dependiendo del ajuste de [Modo visualización].

[179] Visionado | Borrado de imágenes

Confirm.Borrar

Puede ajustar si se selecciona [Borrar] o [Cancelar] como ajuste predeterminado en la pantalla de confirmación de borrado.

1 MENU →  (Ajustes) → [Confirm.Borrar] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

1º "Borrar":

[Borrar] se selecciona como ajuste predeterminado.

1º "Cancelar":

[Cancelar] se selecciona como ajuste predeterminado.

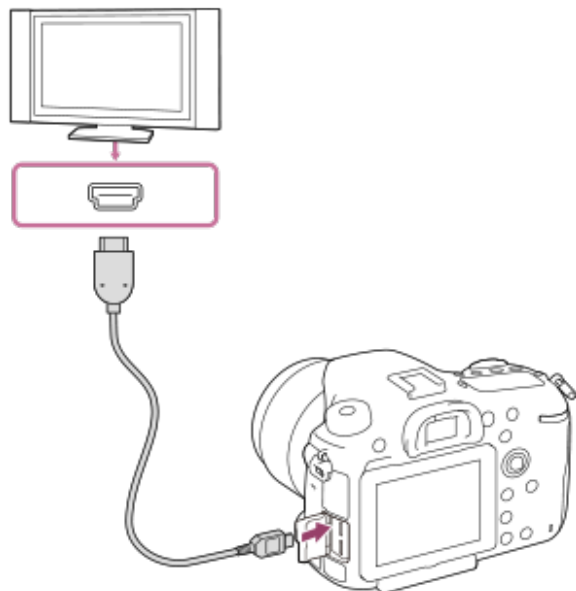
[180] Visionado | Visionado de imágenes en un televisor

Visionado de imágenes en un televisor utilizando un cable HDMI

Para ver imágenes almacenadas en este producto utilizando un televisor, se requieren un cable HDMI (se vende por separado) y un televisor HD equipado con una toma HDMI.

1 Apague este producto y el televisor.

2 Conecte el terminal micro HDMI de este producto a la toma HDMI televisor utilizando un cable HDMI (se vende por separado).



3 Encienda el televisor y cambie la entrada.

4 Encienda este producto.

Las imágenes tomadas con el producto aparecen en la pantalla del televisor.

5 Seleccione una imagen pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector.

- El monitor de esta cámara no se ilumina en la pantalla de reproducción.
- Si la pantalla de reproducción no se visualiza, pulse el botón  (Reproducción).

“BRAVIA” Sync

Conectando este producto a un televisor que admita “BRAVIA” Sync utilizando un cable HDMI (se vende por separado), puede controlar las funciones de reproducción de este producto con el mando a distancia del televisor.

1. Después de realizar los pasos de arriba para conectar esta cámara a un televisor, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [CTRL.POR HDMI] → [Activar].
2. Pulse el botón SYNC MENU en el mando a distancia del televisor, y seleccione el modo deseado.
 - Si conecta esta cámara a un televisor utilizando un cable HDMI, los elementos de menú disponibles estarán limitados.
 - Solamente los televisores que admiten “BRAVIA” Sync pueden ofrecer operaciones de SYNC MENU. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.
 - Si el producto realiza operaciones no deseadas en respuesta al mando a distancia del televisor cuando el producto sea conectado a un televisor de otro fabricante utilizando una conexión HDMI, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [CTRL.POR HDMI] → [Desactivar].

Sugerencia

- Este producto es compatible con el estándar PhotoTV HD. Si conecta dispositivos de Sony PhotoTV HD compatibles con HDMI (se vende por separado), el televisor se ajustará a la calidad de imagen apropiada para ver imágenes fijas, y podrá disfrutar de un mundo fotográfico completamente nuevo, con una asombrosa alta calidad.
- Puede conectar este producto a dispositivos de Sony compatibles con PhotoTV HD con terminal USB utilizando el cable micro USB suministrado.
- El PhotoTV HD permite una expresión fotográfica muy detallada de sutiles texturas y colores.
- Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor compatible.

Nota

- No conecte este producto y otro dispositivo utilizando los terminales de salida de ambos. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.
- Es posible que algunos dispositivos no respondan cuando sean conectados a este producto. Por ejemplo, es posible que no emitan vídeo o audio.
- Utilice un cable HDMI con el logotipo HDMI o un cable genuino de Sony.
- Utilice un cable HDMI que sea compatible con el terminal micro HDMI del producto y la toma HDMI del televisor.
- Cuando [ Salida TC] está ajustado a [Activar], es posible que la imagen no se emita debidamente al televisor o dispositivo de grabación. En como caso, ajuste [ Salida TC] a [Desactivar].
- Si las imágenes no aparecen debidamente en la pantalla del televisor, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Resolución HDMI] → [2160p/1080p], [1080p] o [1080i] de acuerdo con el televisor que se va a conectar.
- Durante la emisión HDMI, cuando usted cambie la película de calidad de imagen 4K a HD o viceversa, o cambie la película a una frecuencia de fotogramas diferente, es posible que la pantalla se vuelva oscura. Esto no es un malfuncionamiento.

Memoria (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2)

Le permite registrar en el producto hasta 3 modos o ajustes del producto utilizados con frecuencia y hasta 4 (M1 al M4) en la tarjeta de memoria. Puede invocar los ajustes utilizando simplemente el dial de modo.

- 1 Ponga el producto en el ajuste que quiera registrar.
- 2 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [1/ 2 Memoria] → número deseado.
- 3 Pulse el centro del multiselector para confirmar.

Elementos que se pueden registrar

- Puede registrar varias funciones para la toma de imagen. Los elementos que se pueden registrar actualmente se visualizan en el menú de la cámara.
- Abertura (número F)
- Tiempo de exposición

Para cambiar los ajustes registrados

Cambie el ajuste al ajuste deseado y vuelva a registrar el ajuste al mismo número de modo.

Nota

- M1 al M4 se pueden seleccionar solamente cuando hay una tarjeta de memoria insertada en el producto.
- Cuando registre los ajustes en una tarjeta de memoria, solamente se podrá utilizar una tarjeta de memoria que ha sido seleccionada utilizando [Selecc. soporte grab.].
- El cambio de programa no se puede registrar.
- Para algunas funciones, la posición del dial y el ajuste utilizado actualmente para la toma podrán no coincidir. Si ocurre esto, tome imágenes consultando la información visualizada en el monitor.

Tecla person.(toma)/Tecla person.(repr.)

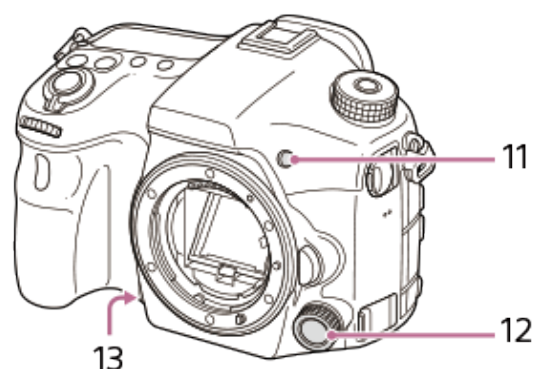
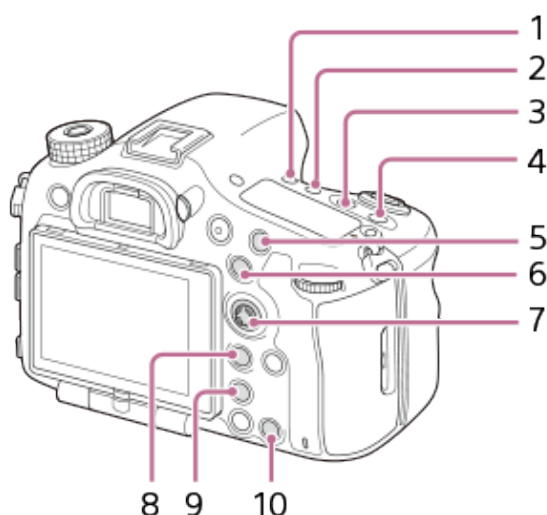
Puede asignar una función deseada a una tecla deseada.

Algunas funciones están disponibles solamente cuando están registradas en una tecla personalizada. Por ejemplo, si asigna [AF en los ojos] a [Func. botón central] para [Tecla person.(toma)], puede invocar fácilmente [AF en los ojos] simplemente pulsando el centro del multiselector mientras toma la imagen.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] o [Tecla person.(repr.)].

2 Seleccione la tecla a la que quiere asignar la función en la pantalla de selección.

- Las teclas a las que se pueden asignar funciones son diferentes para [Tecla person.(toma)] y [Tecla person.(repr.)].
- Puede asignar la función deseada a las teclas siguientes.



1. Botón modo manejo
2. Botón WB
3. Botón comp. expos.
4. Botón ISO
5. Botón AF/MF
6. Botón AEL
7. Func. botón central
8. Botón Fn/ 
9. Botón  (Botón teleconv. intel.)
10. Botón personaliz. 1
11. Botón personaliz. 2
12.  Multictrlador del./  Multictrlador del.
13. Botón de vista previa

- También puede asignar una función de toma de imagen al botón de retención del enfoque del objetivo. Sin embargo, algunos objetivos no tienen botón de retención del enfoque.

3 Seleccione la función que se va a asignar.

- Las funciones que se pueden asignar varían dependiendo de las teclas.

[183] Personalización de la cámara | Asignación de funciones seleccionadas a los botones

Ajustes menú func.

Puede asignar las funciones que van a ser invocadas cuando pulsa el botón Fn (Función).

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajustes menú func.] → ajuste una función a la ubicación deseada.

Las funciones que se pueden asignar se visualizan en la pantalla de selección de elementos de configuración.

[184] Personalización de la cámara | Personalización de las funciones del dial

Ajuste de dial

Puede cambiar las funciones del dial frontal/trasero.

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste de dial] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

 VO  F/núm.:

El dial frontal se utiliza para cambiar el tiempo de exposición y el dial trasero para cambiar el valor de la abertura.

 F/núm.  VO:

El dial frontal se utiliza para cambiar el valor de la abertura y el dial trasero para cambiar el tiempo de exposición.

Nota

- La función [Ajuste de dial] está habilitada cuando el modo de toma está ajustado a “M.”

[185] Personalización de la cámara | Personalización de las funciones del dial

Bloqueo dial

Puede ajustar si quiere que los diales sean bloqueados manteniendo pulsado el botón Fn (Función).

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Bloqueo dial] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Bloquear:

Bloquea los diales delantero y trasero.

Desbloquear:

Los diales delantero y trasero no se bloquean aunque mantenga pulsado el botón Fn (Función).

Sugerencia

- Puede liberar el bloqueo manteniendo pulsado el botón Fn (Función) otra vez.

[186] Personalización de la cámara | Comprobación de imágenes antes/después de grabar

Rev.automática

Puede comprobar la imagen grabada en la pantalla justo después de tomar la imagen. También puede ajustar el tiempo de visualización para la revisión automática.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Rev.automática] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

10 seg./5 seg./2 seg.:

Visualiza en la pantalla la imagen grabada justo después de tomarla durante el tiempo seleccionado. Si realiza una operación de ampliación durante la revisión automática, puede comprobar esa imagen utilizando la escala ampliada.

Desactivar:

No visualiza la revisión automática.

Nota

- Cuando se utiliza una función que ejecuta el procesamiento de imágenes, la imagen preprocesada puede visualizarse temporalmente, seguida de la imagen posprocesada.
- Los ajustes de DISP (Ajuste de visualización) se aplican para la visualización de revisión automática.

[187] Personalización de la cámara | Comprobación de imágenes antes/después de grabar

Vista previa abertura

Mientras mantiene pulsado el botón de vista previa, la abertura se reduce al valor de abertura ajustado y puede comprobar el desenfoque antes de tomar la imagen.

1 Confirme la imagen pulsando el botón de vista previa.

- Puede asignar [Vista previa abertura] a la tecla deseada utilizando [Tecla person. (toma)].

[188] Personalización de la cámara | Comprobación de imágenes antes/después de grabar

Vist. pr. resul. toma

Mientras mantiene pulsada la tecla que tiene asignado [Vist. pr. resul. toma], puede comprobar la vista previa de la imagen con los ajustes de DRO, tiempo de exposición, abertura y sensibilidad ISO aplicados. Consulte la vista previa del resultado de la toma antes tomar la imagen.

1 MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → ajuste la función [Vist. pr. resul. toma] a la tecla deseada.

2 Confirme la imagen pulsando la tecla a la que fue asignado [Vist. pr. resul. toma].

Sugerencia

- Los ajustes de DRO, tiempo de exposición, abertura y sensibilidad ISO que ha ajustado se reflejan en la imagen para [Vist. pr. resul. toma], pero algunos efectos no se podrán ver en la vista previa dependiendo de los ajustes de toma de imagen. Incluso en ese caso, los ajustes que ha seleccionado serán aplicados a las imágenes que tome.

[189] Personalización de la cámara | Comprobación de imágenes antes/después de grabar

Visualiz. en directo

Ajusta si se muestran o no las imágenes alteradas con efectos de compensación de exposición, balance blanco, [Estilo creativo], o [Efecto de foto] en la pantalla.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Visualiz. en directo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Efecto ajustes activ.:

Muestra una visualización en directo en condiciones próximas a lo que su imagen parecerá como resultado de aplicar todos los ajustes que ha hecho. Este ajuste resultará útil cuando quiera tomar imágenes mientras comprueba los resultados de la toma en la pantalla de visualización en directo.

Efecto ajust. desact.:

Muestra la visualización en directo sin los efectos de compensación de exposición, balance blanco, [Estilo creativo], o [Efecto de foto]. Cuando se utiliza este ajuste, puede comprobar fácilmente la composición de la imagen.

La visualización en directo siempre se muestra con el brillo apropiado incluso en modo [Exposición manual].

Cuando está seleccionado [Efecto ajust. desact.], el icono **VIEW** se visualiza en la pantalla de visualización en directo.

Nota

- [Visualiz. en directo] no se puede ajustar a [Efecto ajust. desact.] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Barrido panorámico]
 - [Pelíc/cám lenta+ráp]
- Cuando [Visualiz. en directo] está ajustado a [Efecto ajust. desact.], el brillo de la imagen tomada no será el mismo que el mostrado en la visualización en directo.

Sugerencia

- Cuando utilice un flash de otro fabricante, tal como un flash de estudio, la visualización en directo

podrá ser oscura para algunos ajustes de tiempo de exposición. Cuando [Visualiz. en directo] esté ajustado a [Efecto ajust. desact.], la visualización en directo se mostrará de forma brillante, para que pueda comprobar la composición fácilmente.

[190] Personalización de la cámara | Ajustes de monitor/visor

Línea de cuadrícula

Ajusta si se visualiza o no la línea de cuadrícula. La línea de cuadrícula le ayudará a ajustar la composición de las imágenes.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Línea de cuadrícula] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuadr. regla tercios:

Sitúe los motivos principales cerca de una de las líneas de cuadrícula que dividen la imagen en tercios para obtener una composición bien equilibrada.

Cuadríc. cuadrada:

Las cuadrículas cuadradas facilitan la confirmación del nivel horizontal de la composición. Esto es adecuado para determinar la calidad de la composición cuando se toman imágenes de paisajes, primeros planos, o imágenes duplicadas.

Cuad. diag.+cuadr.:

Sitúe un motivo sobre la línea diagonal para expresar una impactante sensación de verticalidad.

Desactivar:

No se visualiza la línea de cuadrícula.

[191] Personalización de la cámara | Ajustes de monitor/visor

FINDER/MONITOR

Ajusta el método para cambiar la visualización entre el visor electrónico y la pantalla.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [FINDER/MONITOR] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Cuando se mira a través del visor electrónico, el sensor de ojo reacciona y la visualización cambia al visor electrónico automáticamente.

Manual:

El producto no cambia entre la visualización en el monitor y la visualización en el visor electrónico automáticamente. Puede cambiar la visualización pulsando el botón FINDER/MONITOR.

Sugerencia

- Si quiere cambiar el modo de visualización temporalmente cuando [FINDER/MONITOR] está ajustado a [Automático], pulse el botón FINDER/MONITOR.

[192] Personalización de la cámara | Ajustes de monitor/visor

Desactivar monitor

Cuando pulse la tecla a la que ha sido asignada la función [Desactivar monitor], el monitor se volverá negro, y la visualización en pantalla se bloqueará en [Sin información].

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → ajuste la función [Desactivar monitor] a la tecla deseada.
- 2 Pulse la tecla a la que se ha asignado [Desactivar monitor].
 - Para volver a la visualización, pulse la tecla a la que se ha asignado [Desactivar monitor] otra vez.

Nota

- Aunque realice [Desactivar monitor], la luz de fondo del monitor seguirá encendida. Para desactivar la luz de fondo, cambie el modo de monitor al modo de visor utilizando la función [FINDER/MONITOR].

[193] Personalización de la cámara | Ajustes de monitor/visor

Brillo de monitor

Ajuste el brillo de la pantalla.

1 MENU →  (Ajustes) → [Brillo de monitor] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Ajusta el brillo automáticamente.

Manual:

Ajusta el brillo en el rango de -2 a +2.

Tpo soleado:

Ajusta el brillo de manera adecuada para la toma de imágenes en exteriores.

Nota

- El ajuste [Tpo soleado] es muy brillante para tomar en interiores. Ajuste [Brillo de monitor] a [Automático] o [Manual] para tomas en interiores.
- No cubra el sensor de luz con la mano, etc., cuando [Brillo de monitor] está ajustado a [Automático].
- El brillo del monitor no se puede ajustar en las situaciones siguientes. El brillo máximo será [±0].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [ Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].
 - Cuando [ Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps] durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.

[194] Personalización de la cámara | Ajustes de monitor/visor

Brillo del visor

Cuando esté utilizando un visor electrónico, este producto ajustará el brillo del visor electrónico de acuerdo con el entorno circundante.

1 MENU →  (Ajustes) → [Brillo del visor] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Ajusta el brillo automáticamente.

Manual:

Selecciona el brillo del visor electrónico en el rango de -2 a +2.

Nota

- El brillo del visor electrónico no se puede ajustar en las situaciones siguientes. El brillo máximo será [±0].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [ Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].
 - Cuando [ Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps] durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.

[195] Personalización de la cámara | Ajustes de monitor/visor

Temper. color visor

Ajusta la temperatura de color del visor electrónico.

1 MENU →  (Ajustes) → [Temper. color visor] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

–2 a +2:

Cuando seleccione “-,” la pantalla del visor cambiará a un color más cálido, y cuando seleccione “+” cambiará a un color más frío.

[196] Personalización de la cámara | Ajustes de monitor/visor

Calidad visual

Puede cambiar la calidad de la visualización.

1 MENU →  (Ajustes) → [Calidad visual] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Alta:

Visualiza en calidad alta.

Estándar:

Visualiza en calidad estándar.

Nota

- Cuando esté ajustado [Alta], el consumo de batería será mayor que cuando esté ajustado [Estándar].

[197] Personalización de la cámara | Ajustes de monitor/visor

Verificac. luminosa

Le permite ajustar la composición cuando toma en entornos oscuros. Alargando el tiempo de exposición, usted puede comprobar la composición en el visor/monitor incluso en lugares oscuros como bajo el cielo nocturno.

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → asigne la función [Verificac. luminosa] a la tecla deseada.
- 2 Pulse la tecla a la que ha asignado la función [Verificac. luminosa], después tome una imagen.
 - El brillo debido a [Verificac. luminosa] continuará después de la toma.
 - Para volver el brillo del monitor a normal, pulse la tecla a la que ha asignado la función [Verificac. luminosa] otra vez.

Nota

- Durante [Verificac. luminosa], [Visualiz. en directo] cambiará automáticamente a [Efecto ajust. desact.], y valores de ajuste como compensación de exposición no se verán reflejados en la visualización en directo. Se recomienda que utilice [Verificac. luminosa] solamente en lugares oscuros.
 - [Verificac. luminosa] se cancelará automáticamente en las situaciones siguientes.
 - Cuando se apaga la cámara.
 - Cuando se gira el dial de modo.
 - Cuando se ajusta el modo de enfoque a algo distinto de enfoque manual.
 - Cuando está seleccionado [Amplific. enfoque].
 - Durante [Verificac. luminosa], es posible que el tiempo de exposición sea más largo que el normal mientras se toma en lugares oscuros. Además, debido a que el rango de brillo medido se expande, la exposición puede cambiar.
-

Formatear

Cuando utilice una tarjeta de memoria con esta cámara por primera vez, se recomienda formatear la tarjeta utilizando la cámara para obtener un rendimiento estable de la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borran permanentemente todos los datos de la tarjeta de memoria, y que no se pueden recuperar. Guarde los datos valiosos en un ordenador, etc.

1 MENU →  (Ajustes) → [Formatear] → ranura de tarjeta de memoria deseada.

Nota

- El formateo borra permanentemente todos los datos incluyendo las imágenes protegidas y los ajustes registrados (de M1 a M4).
- La luz de acceso se ilumina durante el formateo. No retire la tarjeta de memoria mientras está encendida la luz de acceso.
- Formatee la tarjeta de memoria utilizando esta cámara. Si formatea la tarjeta de memoria en el ordenador, la tarjeta de memoria podrá quedar inutilizable dependiendo del tipo de formato.
- Puede llevar unos pocos minutos completar el formateo, dependiendo de la tarjeta de memoria.
- No se puede formatear la tarjeta de memoria si la carga de batería restante es de menos de 1%.

Número archivo

Selecciona cómo asignar números de archivo a imágenes fijas y películas MP4 grabadas.

1 MENU →  (Ajustes) → [Número archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Serie:

El producto asignará números a archivos secuencialmente hasta "9999" sin restaurar.

Reponer:

El producto restaura los números cuando se graba un archivo en una carpeta nueva y asigna números a los archivos empezando por "0001".

(Cuando la carpeta de grabación contiene un archivo, se asigna un número inmediatamente

mayor que el más alto.)

Sugerencia

- El ajuste para [Número archivo] se aplicará a la ranura 1 y ranura 2.
- Aunque cambie el ajuste del destino de la grabación, los números de archivo serán consecutivos entre las dos tarjetas de memoria en cada ranura ajustando [Número archivo] a [Serie].

[200] Personalización de la cámara | Ajustes de tarjeta de memoria

Establ. nombre arch.

Puede especificar los primeros tres caracteres del nombre de archivo para imágenes que usted toma.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Establ. nombre arch.].
- 2 Seleccione el campo de introducción para el nombre de archivo para visualizar un teclado en la pantalla, y después introduzca tres caracteres que usted elige.
 - El ajuste para [Establ. nombre arch.] se aplicará a la ranura 1 y ranura 2.

Nota

- Solamente se pueden introducir letras mayúsculas, números, y líneas subrayadas. Sin embargo, para el primer carácter no se puede utilizar una línea subrayada.
- Los tres caracteres que usted especifica del nombre de archivo utilizando [Establ. nombre arch.] solamente se aplicarán a imágenes que usted toma después de cambiar el ajuste.

[201] Personalización de la cámara | Ajustes de tarjeta de memoria

Ver info del soporte

Visualiza el tiempo grabable de películas para la tarjeta de memoria insertada. También visualiza el número grabable de imágenes fijas para la tarjeta de memoria insertada.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Ver info del soporte] → ranura de tarjeta de memoria deseada.

[202] Personalización de la cámara | Ajustes de tarjeta de memoria

Modo de grabación

Puede seleccionar el método para grabar una imagen, tal como grabar la misma imagen simultáneamente a dos tarjetas de memoria o grabar diferentes tipos de imágenes en dos tarjetas de memoria. (Si quiere grabar una película en una tarjeta de memoria en diferentes formatos, utilice [GRAB. Video Dual]).

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Modo de grabación] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Estándar:

Graba una imagen en una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria que usted ha seleccionado en [Selecc. soporte grab.].

Grabac. simult. ():

Graba una imagen fija en ambas tarjetas de memoria y graba una película en una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria que usted ha seleccionado en [Selecc. soporte grab.].

Grabac. simult. ():

Graba una imagen fija en una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria que usted ha seleccionado en [Selecc. soporte grab.], y graba una película en ambas tarjetas de memoria.

Grab simult (/):

Graba una imagen fija y una película en ambas tarjetas de memoria.

Separ. (JPEG/RAW):

Graba una imagen en formato JPEG en una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria que usted ha seleccionado en [Selecc. soporte grab.], y graba una imagen en formato RAW en la otra tarjeta de memoria.

Separ. (/):

Graba una imagen fija en una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria que usted ha seleccionado en [Selecc. soporte grab.], y graba una película en la otra tarjeta de memoria.

Nota

- Cuando [Modo de grabación] está ajustado a [Grabac. simult. ()] o [Grab simult (/ )], [GRAB. Video Dual] se ajusta temporalmente a [Desactivar].
- Cuando [Modo de grabación] está ajustado a [Separ. (JPEG/RAW)], [ Calidad] se ajusta temporalmente a [RAW & JPEG].

Selec. carpeta grab.

Si [Nombre carpeta] está ajustado a [Forma normal] y hay 2 carpetas o más, puede seleccionar la carpeta de la tarjeta de memoria en la que se van a grabar las imágenes.

1 MENU →  (Ajustes) → [Selec. carpeta grab.] → carpeta deseada.

Nota

- No se puede seleccionar la carpeta cuando [Nombre carpeta] está ajustado a [Forma fecha].
- Si [Modo de grabación] está ajustado a algo distinto de [Estándar], solamente puede seleccionar la carpeta común en ambas tarjetas de memoria. Si no hay tarjeta común, puede crear una utilizando [Carpeta nueva].

Carpeta nueva

Crea una carpeta nueva en la tarjeta de memoria para grabar imágenes fijas y películas MP4. Se crea una carpeta nueva con un número de carpeta inmediatamente superior al número de carpeta más alto utilizado actualmente. Las imágenes se graban en la carpeta recién creada. Se crean al mismo tiempo una carpeta para imágenes fijas y una carpeta para películas MP4 con el mismo número.

1 MENU →  (Ajustes) → [Carpeta nueva].

Nota

- Cuando inserte en este producto una tarjeta de memoria que haya sido utilizada con otro equipo y tome imágenes, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.
- En una carpeta se pueden almacenar en total hasta 4 000 imágenes. Cuando se exceda la capacidad de una carpeta, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.
- Si [Modo de grabación] está ajustado a algo distinto de [Estándar], se crea una carpeta nueva con

un número de carpeta inmediatamente superior al número de carpeta más alto utilizado actualmente en ambas tarjetas de memoria insertadas en las ranuras de tarjeta de memoria.

- Si [Modo de grabación] está ajustado a algo distinto de [Estándar] y se toma una imagen, se puede crear una carpeta nueva automáticamente.

[205] Personalización de la cámara | Ajustes de tarjeta de memoria

Nombre carpeta

Las imágenes fijas se graban en una carpeta que se crea automáticamente dentro de la carpeta DCIM de la tarjeta de memoria. Puede cambiar la forma en que se asignan los nombres de carpeta.

1 MENU →  (Ajustes) → [Nombre carpeta] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Forma normal:

El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + MSDCF.

Ejemplo: 100MSDCF

Forma fecha:

El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + Y (el último dígito)/MM/DD.

Ejemplo: 10060405(Número de carpeta: 100, fecha: 04/05/2016)

Nota

- No se pueden cambiar los ajustes de [Nombre carpeta] para películas.

[206] Personalización de la cámara | Ajustes de tarjeta de memoria

Recuperar BD imág.

Si los archivos de imagen han sido procesados en un ordenador, podrán ocurrir problemas en el archivo de base de datos de imagen. En tales casos, las imágenes de la tarjeta de memoria no se reproducirán en este producto. Si ocurren estos problemas, repare el archivo utilizando [Recuperar BD imág.].

1 MENU →  (Ajustes) → [Recuperar BD imág.] → ranura de tarjeta de memoria

Nota

- Utilice una batería suficientemente cargada. Una batería con poca energía durante la reparación puede ocasionar daños en los datos.

[207] Personalización de la cámara | Ajustes de tarjeta de memoria

Ajustes de carga (Eye-Fi)

Ajusta si se utiliza la función de subida de datos cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi (disponible en el comercio). Este elemento aparece cuando hay insertada una tarjeta Eye-Fi en la ranura de tarjeta de memoria 1 del producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes de carga] → ajuste deseado.

2 Ajuste su red Wi-Fi o destino en la tarjeta Eye-Fi.

Para ver detalles, consulte el manual suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

3 Inserte en el producto la tarjeta Eye-Fi que ha configurado, y tome imágenes fijas.

Las imágenes se transfieren a su ordenador, etc., automáticamente a través de la red Wi-Fi.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Habilita la función de subida de datos.

Desactivar:

Inhabilita la función de subida de datos.

Visualización de la pantalla de estado de la comunicación

 : En espera. No hay imágenes que se van a enviar.

 : En espera de subida de datos

 : Conectando

 : Subiendo datos

 : Error

Nota

- Las tarjetas Eye-Fi se venden solamente en ciertos países/regiones.
- Para más información sobre las tarjetas Eye-Fi, le rogamos que se ponga en contacto con el fabricante o con el vendedor directamente.
- Las tarjetas Eye-Fi se pueden utilizar solamente en los países/regiones donde han sido adquiridas. Utilice las tarjetas Eye-Fi de acuerdo con las leyes de los países/regiones donde las ha adquirido.
- Cuando utilice la función de subida de datos, inserte una tarjeta Eye-Fi en la ranura de tarjeta de memoria 1 del producto. No se puede utilizar la función de subida de datos cuando la tarjeta Eye-Fi está insertada en la ranura de tarjeta de memoria 2 del producto.
- Las tarjetas Eye-Fi están equipadas con función LAN inalámbrica. No inserte una tarjeta Eye-Fi en el producto en lugares en los que su utilización esté prohibida, como en un avión. Cuando haya una tarjeta Eye-Fi insertada en el producto, ajuste [Ajustes de carga] a [Desactivar]. Cuando la función de subida de datos está ajustada a [Desactivar], el indicador  se visualizará en el producto.
- El modo de ahorro de energía no funciona durante la subida de datos.
- Si se visualiza  (error), retire la tarjeta de memoria y vuelva a insertarla, o apague el producto y después enciéndalo otra vez. Si el indicador aparece otra vez, la tarjeta Eye-Fi podrá estar dañada.
- Es posible que las comunicaciones LAN inalámbricas se vean influenciadas por otros dispositivos de comunicación. Si el estado de la comunicación es deficiente, acérquese más al punto de acceso al que se va a conectar.
- Otras personas podrán saber dónde tomó la imagen si sube a la red la imagen cuando [ Ajuste vínculo ubicación] → [Vínculo información ubicación] está ajustado a [Activar]. Para evitar que otras personas obtengan la información de su posición, ajuste [ Ajuste vínculo ubicación] → [Vínculo información ubicación] a [Desactivar].
- Este producto no admite el “modo de memoria infinita” de Eye-Fi. Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi, asegúrese de que el “modo de memoria infinita” está desactivado.
- Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi nueva por primera vez, copie el archivo de instalación de la tarjeta Eye-Fi en el ordenador antes de formatear la tarjeta Eye-Fi.
- Actualice el firmware de una tarjeta Eye-Fi a la versión más reciente antes de utilizar la tarjeta Eye-Fi. Para ver detalles, consulte el manual suministrado con la tarjeta Eye-Fi.
- Para ver detalles sobre archivos que puede subir a la red, consulte el manual de instrucciones suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

[208] Personalización de la cámara | Ajustes de la cámara

Señales audio

Selecciona si el producto produce sonido o no.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Señales audio] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Los sonidos se producen, por ejemplo, cuando se consigue el enfoque pulsando el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No se producen sonidos.

Nota

- Si [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo], la cámara no emitirá pitidos cuando enfoque un motivo.

[209] Personalización de la cámara | Ajustes de la cámara

Hora inic. ahor. ener.

Ajusta los intervalos de tiempo para cambiar automáticamente al modo de ahorro de energía cuando usted no está realizando operaciones para evitar que se agote la batería. Para volver al modo de toma, realice una operación tal como pulsar el botón disparador hasta la mitad.

1 MENU →  (Ajustes) → [Hora inic. ahor. ener.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

30 min./5 min./2 min./1 min./10 seg.

Nota

- Apague el producto cuando no lo vaya a utilizar durante un tiempo prolongado.
- La función de ahorro de energía no se activa cuando se reproduce un pase de diapositivas, cuando se graban películas, o cuando se está conectado a un ordenador o televisor.

[210] Personalización de la cámara | Ajustes de la cámara

Mando a distancia

Puede controlar este producto y tomar imágenes utilizando el botón SHUTTER, el botón 2SEC (obturador de 2 segundo de retardo), y el botón START/STOP (o el botón de película (RMT-

DSLR2 solamente)) de los mandos a distancia inalámbricos RMT-DSLR1 (se vende por separado) y RMT-DSLR2 (se vende por separado). Consulte también el manual de instrucciones del mando a distancia inalámbrico.

1 MENU →  (Ajustes) → [Mando a distancia] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Permite la operación con mando a distancia.

Desactivar:

No permite la operación con mando a distancia.

Nota

- El objetivo o el parasol del objetivo podrán bloquear el sensor remoto que recibe las señales. Utilice el mando a distancia en la posición desde la que la señal pueda llegar al producto.
- Cuando [Mando a distancia] está ajustado a [Activar], el producto no cambia al modo de ahorro de energía. Ajuste [Desactivar] después de utilizar un mando a distancia.

[211] Personalización de la cámara | Ajustes de la cámara

Selector NTSC/PAL

Reproduce películas grabadas con el producto en un televisor de sistema NTSC/PAL.

1 MENU →  (Ajustes) → [Selector NTSC/PAL] → [Intro]

Nota

- Si inserta una tarjeta de memoria que ha sido formateada previamente con un sistema de vídeo diferente, aparecerá en la pantalla un mensaje diciéndole que debe volver a formatear la tarjeta. Si quiere grabar utilizando otro sistema, vuelva a formatear la tarjeta de memoria o utilice otra tarjeta de memoria.
- Cuando realice [Selector NTSC/PAL], y el ajuste predeterminado sea cambiado, aparecerá un mensaje "Activo en NTSC." o "Activo en PAL." en la pantalla de inicio.

[212] Personalización de la cámara | Ajustes de la cámara

Ajustes HDMI: Resolución HDMI

Cuando conecte el producto a un televisor de alta definición (HD) con terminales HDMI utilizando un cable HDMI (se vende por separado), podrá seleccionar resolución HDMI para emitir imágenes al televisor.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Resolución HDMI] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

El producto reconoce un televisor HD y ajusta la resolución de emisión automáticamente.

2160p/1080p:

Emita señales en 2160p/1080p.

1080p:

Emita señales en calidad de imagen HD (1080p).

1080i:

Emita señales en calidad de imagen HD (1080i).

Nota

- Si las imágenes no se visualizan debidamente utilizando el ajuste [Automático], seleccione [1080i], [1080p] o bien [2160p/1080p], en función del televisor que se va a conectar.

[213] Personalización de la cámara | Ajustes de la cámara

Ajustes HDMI: Salida 24p/60p (película) (Solamente para modelos compatibles con 1080 60i)

Ajuste 1080/24p o 1080/60p como formato de emisión HDMI cuando [ Grabar ajuste] está ajustado a [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)] o [24p 50M].

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Resolución HDMI] → [1080p] o [2160p/1080p].

2 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [ Salida 24p/60p] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

60p:

Las películas se emiten como 60p.

24p:

Las películas se emiten como 24p.

Nota

- Los pasos 1 y 2 se pueden ajustar en cualquier orden.
- Cuando [ Grabar ajuste] está ajustado a algo distinto de [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)], o [24p 50M], este ajuste se cancela, y el vídeo HDMI se emite de acuerdo con los ajustes de [Resolución HDMI].

[214] Personalización de la cámara | Ajustes de la cámara

Ajustes HDMI: Mostrar infor. HDMI

Selecciona si quiere visualizar la información de la toma de imagen cuando este producto y el televisor están conectados utilizando un cable HDMI (se vende por separado).

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Mostrar infor. HDMI] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activado:

Visualiza la información de toma de imagen en el televisor.

La imagen grabada y la información de toma de imagen se visualizan en el televisor mientras que en el monitor de la cámara no se visualiza nada.

Desactivado:

No visualiza la información de toma de imagen en el televisor.

En el televisor se visualiza solamente la imagen grabada, mientras que en el monitor de la cámara se visualizan la imagen grabada y la información de toma de imagen.

Nota

- Cuando se conecta este producto a un televisor compatible con 4K, [Desactivado] se selecciona automáticamente.

[215] Personalización de la cámara | Ajustes de la cámara

Ajustes HDMI: Salida TC (película)

Ajusta si se agrega o no la información TC (código de tiempo) a la señal de emisión a través del terminal HDMI cuando se emite la señal a otros dispositivos de uso profesional. Esta función agrega la información de código de tiempo a la señal de salida HDMI. El producto envía la información de código de tiempo como datos digitales, no como una imagen visualizada en la pantalla. El dispositivo conectado puede entonces referirse a los datos digitales para reconocer los datos de tiempo.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [ Salida TC] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El código de tiempo se emite a otros dispositivos.

Desactivar:

El código de tiempo no se emite a otros dispositivos.

Nota

- Cuando [ Salida TC] está ajustado a [Activar], es posible que la imagen no se emita debidamente al televisor o dispositivo de grabación. En como caso, ajuste [ Salida TC] a [Desactivar].

[216] Personalización de la cámara | Ajustes de la cámara

Ajustes HDMI: Control de REC (películas)

Si conecta la cámara a una grabadora/reproductor externo, puede controlar remotamente la grabadora/reproductor para comenzar/detener la grabación utilizando la cámara.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [ Control de REC] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:



La cámara puede enviar una orden de grabación a una grabadora/reproductor externo.



La cámara está enviando una orden de grabación a una grabadora/reproductor externo.

Desactivar:

La cámara no puede enviar una orden a una grabadora/reproductor externo para comenzar/detener la grabación.

Nota

- Disponible para grabadoras/reproductores externos compatibles con [ Control de REC].

- Cuando [ Salida TC] es [Desactivar], [ Control de REC] está ajustado a [Desactivar].
- Aun cuando está visualizado , es posible que la grabadora/reproductor externo no responda debidamente dependiendo de los ajustes o el estado de la grabadora/reproductor. Compruebe si la grabadora/reproductor externo responde debidamente antes de utilizarlo.

[217] Personalización de la cámara | Ajustes de la cámara

Ajustes HDMI: CTRL.POR HDMI

Cuando conecte este producto a un televisor compatible con “BRAVIA” Sync utilizando un cable HDMI (se vende por separado), puede operar este producto apuntando el mando a distancia del televisor al televisor.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [CTRL.POR HDMI] → ajuste deseado.
- 2 **Conecte este producto a un televisor compatible con “BRAVIA” Sync.**
La entrada del televisor cambia automáticamente y las imágenes de este producto se visualizan en la pantalla del televisor.
- 3 **Pulse el botón SYNC MENU del mando a distancia del televisor.**
- 4 **Opere este producto utilizando el mando a distancia del televisor.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.

Desactivar:

No puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.

Nota

- Si conecta este producto a un televisor utilizando un cable HDMI, los elementos de menú disponibles estarán limitados.
- [CTRL.POR HDMI] está disponible solamente con un televisor compatible con “BRAVIA” Sync. Además, la operación de SYNC MENU variará dependiendo del televisor que esté utilizando. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

- Si el producto realiza operaciones no deseadas en respuesta al mando a distancia del televisor cuando el producto sea conectado a un televisor de otro fabricante utilizando una conexión HDMI, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [CTRL.POR HDMI] → [Desactivar].

[218] Personalización de la cámara | Ajustes de la cámara

Conexión USB

Selecciona el método de conexión USB apropiado para cada ordenador o dispositivo USB conectado a este producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Conexión USB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Establece una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) o MTP automáticamente, dependiendo del ordenador u otros dispositivos USB que se van a conectar. Los ordenadores con Windows 7 o Windows 8 se conectan en MTP, y se habilita el uso de sus exclusivas funciones.

Almac.masivo:

Establece una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) entre este producto, un ordenador, y otros dispositivos USB.

MTP:

Establece una conexión MTP entre este producto, un ordenador, y otros dispositivos USB. Los ordenadores con Windows 7 o Windows 8 se conectan en MTP, y se habilita el uso de sus exclusivas funciones.

- La tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria 1 es el destino de la conexión.

PC remoto:

Utiliza "Remote Camera Control" para controlar este producto desde el ordenador, incluyendo funciones tales como toma de imagen y almacenamiento de imágenes en el ordenador.

Nota

- Es posible que lleve algún tiempo hacer la conexión entre este producto y un ordenador cuando [Conexión USB] está ajustado a [Automático].
- Si Device Stage* no se visualiza con Windows 7 o Windows 8, ajuste [Conexión USB] a [Automático].

* Device Stage es una pantalla de menú utilizada para gestionar dispositivos conectados, tal como una cámara (Función de Windows 7 o Windows 8).

Ajuste USB LUN

Mejora la compatibilidad limitando las funciones de conexión USB.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajuste USB LUN] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Multi:

Normalmente, utilice [Multi].

Sencillo:

Ajuste [Ajuste USB LUN] a [Sencillo] solamente si no puede hacer una conexión.

- La tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria 1 es el destino de la conexión.

Ajustes PC remoto: Dest. guard. img fija

Ajusta si se guardan las imágenes fijas almacenadas en la cámara y el ordenador durante la toma a PC remoto. Este ajuste resulta útil cuando usted quiere comprobar en la cámara las imágenes grabadas sin dejar la cámara.

* PC Remoto: Utiliza “Remote Camera Control” para controlar este producto desde el ordenador, incluyendo funciones tales como toma de imagen y almacenamiento de imágenes en el ordenador.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes PC remoto] → [Dest. guard. img fija] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Sólo PC:

Guarda imágenes fijas solamente en el ordenador.

PC+cámara:

Guarda imágenes fijas en el ordenador y la cámara.

Nota

- Durante la toma a PC remoto, no puede cambiar los ajustes para [Dest. guard. img fija]. Haga los ajustes antes de comenzar a tomar imágenes.

- Si inserta una tarjeta de memoria que no es grabable, no podrá tomar imágenes fijas aunque seleccione [PC+cámara].
- Si selecciona [PC+cámara] y no ha insertado una tarjeta de memoria en la cámara, no podrá liberar el obturador aunque [Liberar sin tarj. mem.] esté ajustado a [Habilitar].
- Durante la toma a PC remoto, [Modo de grabación] se bloquea en [Estándar] y no se puede cambiar.
- Mientras usted esté reproduciendo imágenes fijas en la cámara, no podrá utilizar PC Remoto.

[221] Personalización de la cámara | Ajustes de la cámara

Ajustes PC remoto: Gua. img PC RAW+J

Selecciona el tipo de archivo para imágenes que se van a transferir al ordenador en la toma de imagen a PC remoto.

Cuando tome imágenes fijas utilizando PC remoto, la aplicación en el ordenador no visualizará la imagen hasta que la imagen haya sido transferida completamente. Cuando realice toma de imagen RAW+JPEG, puede acelerar la velocidad de procesamiento de visualización transfiriendo solamente imágenes JPEG en lugar de transferir ambas imágenes RAW y JPEG.

* PC Remoto: Utiliza "Remote Camera Control" para controlar este producto desde el ordenador, incluyendo funciones tales como toma de imagen y almacenamiento de imágenes en el ordenador.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes PC remoto] → [Gua. img PC RAW+J] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

RAW & JPEG:

Transfiere archivos RAW y JPEG al ordenador.

Sólo JPEG:

Transfiere solamente archivos JPEG al ordenador.

Sólo RAW:

Transfiere solamente archivos RAW al ordenador.

Nota

- [Gua. img PC RAW+J] se puede ajustar solamente cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW & JPEG].
- Durante la toma a PC remoto, [Modo de grabación] se bloquea en [Estándar] y no se puede cambiar.

Idioma

Selecciona el idioma que va a utilizar en los elementos de menú, avisos y mensajes.

1 MENU →  (Ajustes) → [ Idioma] → idioma deseado.

Ajuste fecha/hora

La pantalla de ajuste del reloj se visualiza automáticamente cuando usted enciende este producto por primera vez o cuando la batería interna recargable de respaldo se ha descargado completamente. Seleccione este menú cuando ajuste la fecha y la hora después de la primera vez.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajuste fecha/hora] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Horario verano:

Selecciona el horario de verano [Activar]/[Desactivar].

Fecha/Hora:

Ajusta la fecha y la hora.

Formato de fecha:

Selecciona el formato de visualización de la fecha y la hora.

Sugerencia

- Para cargar la batería interna recargable de respaldo, inserte una batería cargada, y deje el producto durante 24 hora o más con la alimentación desconectada.
- Si el reloj se restaura cada vez que se carga la batería, es posible que la batería interna recargable de respaldo esté gastada. Consulte con la oficina de servicio local.

Configuración área

Ajusta el área donde usted está utilizando el producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Configuración área] → área deseada.

[225] Personalización de la cámara | Ajustes de la cámara

Inform. de copyright

Escribe la información de derechos de autor en las imágenes fijas.

1 MENU →  (Ajustes) → [Inform. de copyright] → ajuste deseado.

2 Cuando seleccione [Establecer fotógrafo] o [Establecer copyright], aparecerá un teclado en la pantalla. Introduzca el nombre que desea.

Detalles de los elementos de menú

Inscr. info. copyright:

Ajusta si se escribe información de derechos de autor. ([Activar]/[Desactivar])

- Si selecciona [Activar], aparecerá un icono  en la pantalla de toma de imagen.

Establecer fotógrafo:

Ajusta el nombre del fotógrafo.

Establecer copyright:

Ajusta el nombre del titular de los derechos de autor.

Mstr. info. copyright:

Visualiza la información de derechos de autor actual.

Nota

- Para [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] solamente puede introducir caracteres alfanuméricos y símbolos . Puede introducir hasta 46 letras.
- Durante la reproducción de imágenes con información de derechos de autor aparece un icono .
- Para evitar una utilización no autorizada de [Inform. de copyright], asegúrese de cancelar las columnas de [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] antes de prestar o transferir su cámara.
- Sony no se hace responsable de los problemas o daños que puedan resultar de la utilización de [Inform. de copyright].

Versión

Visualiza la versión del software de este producto. Compruebe la versión cuando sean lanzadas al mercado actualizaciones para el software de este producto, etc.
También visualiza la versión del objetivo si hay colocado un objetivo compatible con las actualizaciones de software.

1 MENU →  (Ajustes) → [Versión].

Nota

- La actualización se puede realizar solamente cuando el nivel de la batería es  (3 barras de batería restantes) o más. Se recomienda utilizar una batería suficientemente cargada o el adaptador de ca (se vende por separado).

Logotip. certificación (Para algunos modelos solamente)

Visualiza algunos de los logotipos de certificación para este producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Logotip. certificación].

Modo demostración

La función [Modo demostración] visualiza automáticamente las películas grabadas en la tarjeta de memoria (demostración), cuando la cámara no ha sido utilizada durante un cierto tiempo. Normalmente seleccione [Desactivar].

1 MENU →  (Ajustes) → [Modo demostración] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

La demostración de reproducción de película comenzará automáticamente si el producto no es utilizado durante un minuto aproximadamente. Solamente se pueden reproducir películas AVCHD protegidas.

Ajuste el modo de visualización a [Ver AVCHD], y proteja el archivo de película con la fecha y hora grabadas más antiguas.

Desactivar:

No muestra la demostración.

Nota

- Puede ajustar este elemento solamente cuando el producto es alimentado con el adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado).
- Aunque esté seleccionado [Activar], si no hay archivo de película en la tarjeta de memoria el producto no comenzará una demostración.
- Cuando está seleccionado [Activar], el producto no cambia al modo de ahorro de energía.
- [Modo demostración] siempre visualiza películas de la tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria 1.

[229] Personalización de la cámara | Inicialización de la cámara

Restablecer ajuste

Restaura el producto a los ajustes predeterminados. Aunque realice [Restablecer ajuste], las imágenes grabadas serán conservadas.

1 MENU →  (Ajustes) → [Restablecer ajuste] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Reponer ajustes de cámara:

Inicializa los ajustes de toma de imagen principales a los valores predeterminados.

Inicializar:

Inicializa todos los ajustes a los valores predeterminados.

Nota

- Asegúrese de no expulsar la batería mientras hace la restauración.
- El valor ajustado con [Micro ajuste AF] no se restaurará aun cuando se realice [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].

PlayMemories Mobile

Utilizando la aplicación PlayMemories Mobile, del smartphone, puede tomar una imagen mientras controla la cámara utilizando un smartphone o transferir las imágenes grabadas en la cámara al smartphone. Descargue e instale la aplicación PlayMemories Mobile de la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si PlayMemories Mobile ya está instalada en su smartphone, asegúrese de actualizarla con la versión más reciente.

Para ver detalles sobre PlayMemories Mobile, consulte la página de soporte (<http://www.sony.net/pmm/>).

Nota

- Dependiendo de las actualizaciones en las próximas versiones, los procedimientos de operación o las visualizaciones en pantalla están sujetos a cambio sin previo aviso.

Control de la cámara utilizando un smartphone Android (NFC Remoto con un solo toque)

Puede conectar este producto a un smartphone Android que admita NFC tocando uno con el otro y después operar el producto utilizando el smartphone.

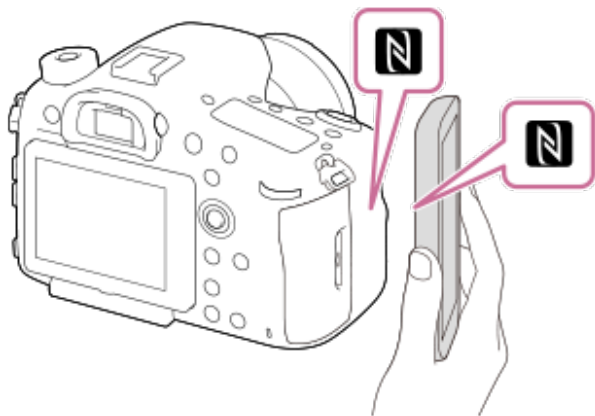
Ajuste [Ctrl con smartphone] a [Activar] de antemano seleccionando MENU → 
(Inalámbrico) → [Ctrl con smartphone].

1 Active la función NFC del smartphone.

2 Cambie este producto a modo de toma de imagen.

- La función NFC está disponible solamente cuando la  (marca N) está visualizada en la pantalla.

3 Toque el producto con el smartphone.



El smartphone y el producto se conectan, y PlayMemories Mobile se inicia.

- Puede tomar una imagen con mando a distancia mientras confirma la composición de la imagen en la pantalla del smartphone.
- Toque el producto con el smartphone durante 1 o 2 segundos hasta que se inicie PlayMemories Mobile.

Acerca de “NFC”

NFC es una tecnología que permite comunicación inalámbrica de corto alcance entre varios dispositivos, tales como teléfonos móviles o etiquetas de circuito integrado, etc. NFC simplifica la comunicación de datos a simplemente un solo toque en el punto a tocar designado.

- NFC (Near Field Communication) es un estándar internacional de la tecnología de comunicación inalámbrica de corto alcance.

Nota

- Si no puede hacer una conexión, haga lo siguiente:
 - Inicie PlayMemories Mobile en su smartphone, y después mueva el smartphone despacio hacia la **N** (marca N) del producto.
 - Si el smartphone está dentro de una funda, retírela.
 - Si el producto está dentro de una funda, retírela.
 - Compruebe si la función NFC está activada en su smartphone.
- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio dado que las comunicaciones de Bluetooth y las comunicaciones de Wi-Fi utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone. Si hace esto, la función de vínculo de la información de ubicación no estará disponible.
- Cuando [Modo avión] está ajustado a [Activar], no puede conectar este producto y el smartphone. Ajuste [Modo avión] a [Desactivar].
- Si este producto y el smartphone están conectados cuando el producto está en modo de reproducción, la imagen visualizada se envía al smartphone.

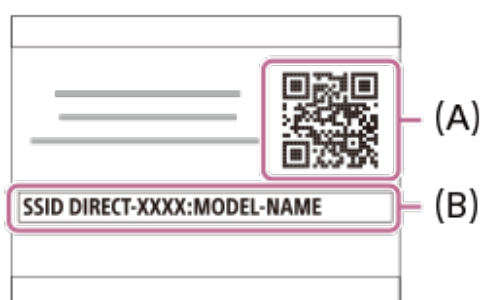
Control de la cámara utilizando un smartphone Android (QR code)

Puede controlar este producto utilizando su smartphone conectando su smartphone a la cámara utilizando el QR code.

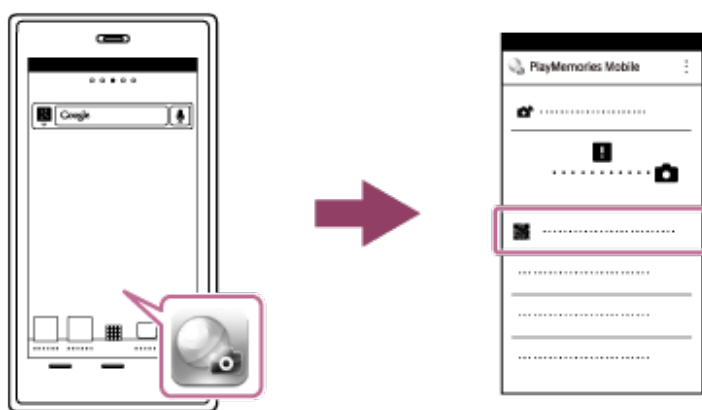
Ajuste [Ctrl con smartphone] a [Activar] de antemano seleccionando MENU →  (Inalámbrico) → [Ctrl con smartphone].

- 1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ctrl con smartphone] → [ Info. de conexión].

El QR code (A) y el SSID (B) se visualizan en el monitor de este producto.



- 2 Inicie PlayMemories Mobile en su smartphone y seleccione [Escanear el QR Code de la cámara].



- 3 Seleccione [OK] en la pantalla del smartphone.

- Cuando se visualice un mensaje, seleccione [OK] otra vez.



4 Lea el QR code visualizado en el monitor de este producto con el smartphone.

Una vez que el QR code haya sido leído, se visualizará un mensaje [¿Desea establecer una conexión con la cámara?] en el monitor del smartphone.

5 Seleccione [OK] en la pantalla del smartphone.

El smartphone se conecta al producto.

- Puede tomar una imagen utilizando el mando a distancia mientras confirma la composición de la imagen en la pantalla del smartphone.

Sugerencia

- Una vez que ha sido leído el QR code, el nombre SSID (DIRECT-xxxx) y la contraseña de este producto se registran en el smartphone. Esto le permite conectar fácilmente el smartphone al producto a través de Wi-Fi en una fecha posterior seleccionando el nombre SSID. (Ajuste [Ctrl con smartphone] a [Activar] por adelantado).

Nota

- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio dado que las comunicaciones de Bluetooth y las comunicaciones de Wi-Fi utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone. Si hace esto, la función de vínculo de la información de ubicación no estará disponible.
- Si no puede conectar su dispositivo a este producto utilizando la función [Un solo toque (NFC)] o el QR code, utilice el SSID y la contraseña.

Android (SSID)

Puede controlar este producto utilizando su smartphone conectando su smartphone a la cámara utilizando el SSID y la contraseña.

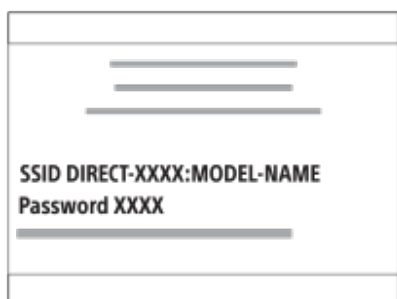
Ajuste [Ctrl con smartphone] a [Activar] de antemano seleccionando MENU →  (Inalámbrico) → [Ctrl con smartphone].

- 1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ctrl con smartphone] → [ Info. de conexión].

El QR code se visualiza en el monitor de este producto.

- 2 Pulse el botón  (Borrar) de este producto.

El SSID y contraseña de este producto se visualizan en el monitor de este producto.

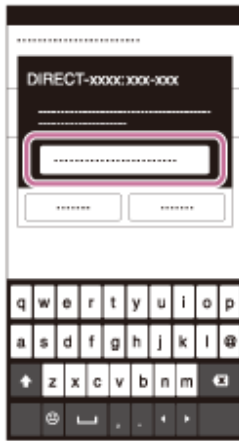


- 3 Inicie PlayMemories Mobile en su smartphone.

- 4 Seleccione el nombre de modelo de este producto (DIRECT-xxxx: xxxx).



- 5 Introduzca la contraseña que se visualiza en este producto.



El smartphone se conecta al producto.

- Puede tomar una imagen utilizando el mando a distancia mientras confirma la composición de la imagen en la pantalla del smartphone.

Nota

- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio dado que las comunicaciones de Bluetooth y las comunicaciones de Wi-Fi utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone. Si hace esto, la función de vínculo de la información de ubicación no estará disponible.

[234] Utilización de funciones inalámbricas | Conexión de este producto a un smartphone

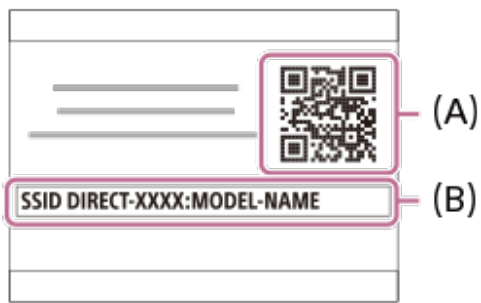
Control de la cámara utilizando un iPhone o iPad (QR code)

Puede conectar un iPhone o iPad a la cámara utilizando el QR code y operar la cámara utilizando el iPhone o iPad.

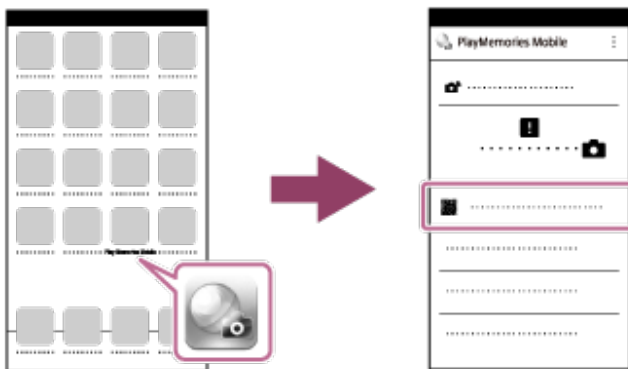
Ajuste [Ctrl con smartphone] a [Activar] de antemano seleccionando MENU →  (Inalámbrico) → [Ctrl con smartphone].

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ctrl con smartphone] → [ Info. de conexión].

El QR code **(A)** y el SSID **(B)** se visualizan en el monitor de este producto.



- 2 Inicie PlayMemories Mobile en su iPhone o iPad y seleccione [Escanear el QR Code de la cámara].



- 3 Seleccione [OK] en la pantalla del iPhone o iPad.

- Cuando se visualice un mensaje, seleccione [OK] otra vez.



- 4 Lea el QR code visualizado en el monitor de este producto con el iPhone o iPad.

- 5 Instale el perfil (información de ajuste) siguiendo las instrucciones mostradas en la pantalla del iPhone o iPad y seleccione [OK].

El perfil se instalará en el iPhone o iPad.

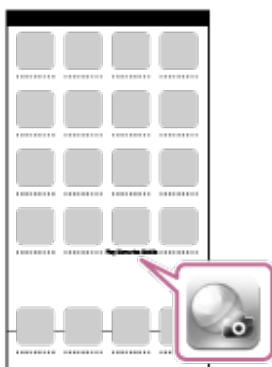


6 Seleccione [Settings] en la pantalla "Home" → [Wi-Fi] → SSID de este producto.

El iPhone o iPad se conectará al producto.



7 Vuelva a la pantalla "Home" del iPhone o iPad e inicie PlayMemories Mobile.



- Puede tomar una imagen utilizando el mando a distancia mientras confirma la composición de la imagen en la pantalla del iPhone o iPad.

Sugerencia

- Una vez que ha sido leído el QR code, el SSID (DIRECT-xxxx) y contraseña de este producto se registran en el iPhone o iPad. Esto le permite conectar fácilmente el iPhone o iPad al producto a

través de Wi-Fi en una fecha posterior seleccionando el SSID. (Ajuste [Ctrl con smartphone] a [Activar] por adelantado).

Nota

- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio dado que las comunicaciones de Bluetooth y las comunicaciones de Wi-Fi utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone. Si hace esto, la función de vínculo de la información de ubicación no estará disponible.
- Si no puede conectar su dispositivo a este producto utilizando el QR code, utilice el SSID y la contraseña.

[235] Utilización de funciones inalámbricas | Conexión de este producto a un smartphone

Control de la cámara utilizando un iPhone o iPad (SSID)

Puede controlar la cámara utilizando un iPhone o iPad conectando el iPhone o iPad a la cámara utilizando el SSID y la contraseña.

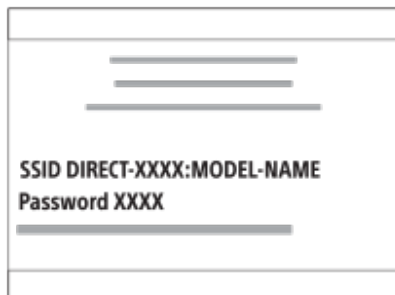
MENU →  (Inalámbrico) → [Ctrl con smartphone] → ajuste [Ctrl con smartphone] a [Activar] por adelantado.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ctrl con smartphone] → [ Info. de conexión].

El QR code se visualiza en el monitor de este producto.

2 Pulse el botón  (Borrar) de este producto.

El SSID y contraseña de este producto se visualizan en el monitor de este producto.



3 Seleccione el nombre de modelo de este producto (DIRECT-xxxx: xxxx) en la pantalla de ajuste de Wi-Fi de su iPhone o iPad.

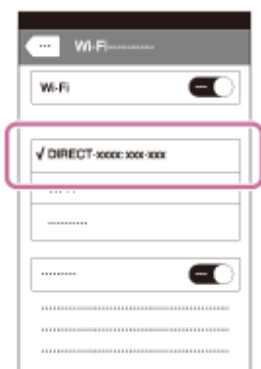


- 4 Introduzca la contraseña que se visualiza en este producto.

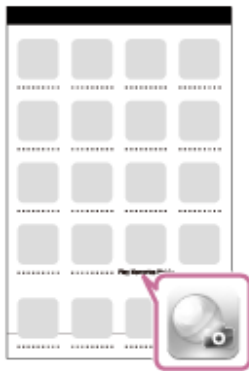


El iPhone o iPad se conecta al producto.

- 5 Confirme que su iPhone o iPad ha sido conectado al "SSID" mostrado en este producto.



- 6 Vuelva a la pantalla "Home" del iPhone o iPad e inicie PlayMemories Mobile.



- Puede tomar una imagen utilizando el mando a distancia mientras confirma la composición de la imagen en la pantalla del iPhone o iPad.

Nota

- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio dado que las comunicaciones de Bluetooth y las comunicaciones de Wi-Fi utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone. Si hace esto, la función de vínculo de la información de ubicación no estará disponible.

[236] Utilización de funciones inalámbricas | Transferencia de imágenes a un smartphone

Enviar a smartphone

Puede transferir imágenes fijas/películas a un smartphone y verlas. La aplicación PlayMemories Mobile debe estar instalada en su smartphone.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Enviar a smartphone] → ajuste deseado.

- Si pulsa el botón  (Enviar a smartphone) en modo de reproducción, aparecerá la pantalla de ajuste para [Enviar a smartphone].

2 Si el producto está listo para la transferencia, aparece la pantalla de información en el producto. Conecte el smartphone y el producto utilizando esa información.

- El método de ajuste para conectar el smartphone y el producto varía dependiendo del smartphone.



Detalles de los elementos de menú

Sel. en este dispositivo:

Selecciona en el producto una imagen que se va a transferir al smartphone.

(1) Seleccione entre [Esta ima], [Todas imágenes esta fecha] o [Múltiples imágenes].

- Las opciones visualizadas podrán diferir dependiendo del modo de visualización seleccionado en la cámara.

(2) Si selecciona [Múltiples imágenes], seleccione las imágenes deseadas utilizando el centro del multiselector, después pulse MENU → [Intro].

Selecc. en smartphone:

Visualiza todas las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria del producto en el smartphone.

Nota

- Solamente se pueden transferir imágenes que están guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Solamente puede transferir imágenes que están guardadas en la tarjeta de memoria de la ranura de tarjeta de memoria que se está reproduciendo. Para cambiar a la ranura de tarjeta de memoria que está siendo reproducida, seleccione MENU →  (Reproducción) → [Selecc. soporte repr.] → la ranura deseada.
- Puede seleccionar un tamaño de imagen para enviar al smartphone entre [Original], [2M] o [VGA]. Para cambiar el tamaño de imagen, consulte los pasos siguientes.
 - Para smartphone Android
Inicie PlayMemories Mobile, y cambie el tamaño de imagen mediante [Ajustes] → [Copiar tamaño de imagen].
 - Para iPhone/iPad
Seleccione PlayMemories Mobile en el menú de ajustes, y cambie el tamaño de imagen mediante [Copiar tamaño de imagen].
- Es posible que algunas imágenes no se visualicen en el smartphone dependiendo del formato de grabación.
- Las imágenes RAW se convierten a formato JPEG cuando son enviadas.
- No se pueden enviar películas de formato XAVC S o AVCHD.
- Este producto comparte la información de conexión para [Enviar a smartphone] con un dispositivo que tenga permiso para conectarse. Si quiere cambiar el dispositivo que tiene permiso para conectarse al producto, restaure la información de conexión siguiendo estos pasos. MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Rest. SSID/Cntrsñ]. Después de restaurar la información de conexión, debe registrar el smartphone otra vez.

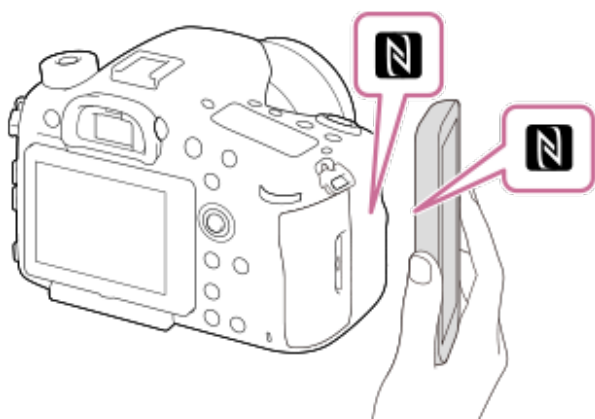
- Cuando [Modo avión] está ajustado a [Activar], no puede conectar este producto y el smartphone. Ajuste [Modo avión] a [Desactivar].

[237] Utilización de funciones inalámbricas | Transferencia de imágenes a un smartphone

Envío de imágenes a un smartphone Android (NFC Comparte con un solo toque)

Con simplemente un solo toque, puede conectar este producto y un smartphone Android que admita NFC, y enviar una imagen visualizada en la pantalla del producto directamente al smartphone. Para películas, puede transferir solamente películas MP4 grabadas con [Formato archivo] ajustado a [MP4].

- 1 **Active la función NFC del smartphone.**
- 2 **Visualice una sola imagen en el producto.**
- 3 **Toque el producto con el smartphone.**



El producto y el smartphone se conectan, y PlayMemories Mobile se inicia automáticamente en el smartphone, y después la imagen visualizada se envía al smartphone.

- Antes de tocar el smartphone, cancele las funciones de ahorro de energía y bloqueo de pantalla del smartphone.
- La función NFC está disponible solamente cuando la marca  (marca N) está mostrada en el producto.
- Toque el producto con el smartphone durante 1 o 2 segundos hasta que se inicie PlayMemories Mobile.

- Para transferir dos o más imágenes, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [Enviar a smartphone] para seleccionar imágenes. Después de que aparezca la pantalla de conexión habilitada, utilice NFC para conectar el producto y el smartphone.

Acerca de “NFC”

NFC es una tecnología que permite comunicación inalámbrica de corto alcance entre varios dispositivos, tales como teléfonos móviles o etiquetas de circuito integrado, etc. NFC simplifica la comunicación de datos a simplemente un solo toque en el punto a tocar designado.

- NFC (Near Field Communication) es un estándar internacional de la tecnología de comunicación inalámbrica de corto alcance.

Nota

- Solamente puede transferir imágenes que están guardadas en la tarjeta de memoria de la ranura de tarjeta de memoria que se está reproduciendo. Para cambiar la ranura de tarjeta de memoria que se va a reproducir, seleccione MENU →  (Reproducción) → [Selecc. soporte repr.] → la ranura deseada.
- Puede seleccionar un tamaño de imagen para enviar al smartphone entre [Original], [2M] o [VGA]. Para cambiar el tamaño de imagen, consulte los pasos siguientes.
 - Inicie PlayMemories Mobile, y cambie el tamaño de imagen mediante [Ajustes] → [Copiar tamaño de imagen].
- Las imágenes RAW se convierten a formato JPEG cuando son enviadas.
- Si el índice de imágenes está visualizado en el producto, no se pueden transferir imágenes utilizando la función NFC.
- Si no puede hacer una conexión, haga lo siguiente:
 - Inicie PlayMemories Mobile en su smartphone, y después mueva el smartphone despacio hacia la  (marca N) del producto.
 - Si el smartphone está dentro de una funda, retírela.
 - Si el producto está dentro de una funda, retírela.
 - Compruebe si la función NFC está activada en su smartphone.
- Cuando [Modo avión] está ajustado a [Activar], no puede conectar el producto y el smartphone. Ajuste [Modo avión] a [Desactivar].
- No se pueden enviar películas de formato AVCHD.
- No se pueden enviar películas de formato XAVC S.

Puede transferir imágenes almacenadas en el producto a un ordenador conectado a un punto de acceso inalámbrico o a un enrutador de banda ancha inalámbrico y hacer copias de seguridad fácilmente utilizando esta operación. Antes de comenzar esta operación, instale PlayMemories Home en su ordenador y registre el punto de acceso en el producto.

- 1 **Encienda su ordenador.**
- 2 **MENU →  (Inalámbrico) → [Enviar a ordenador] → la ranura de tarjeta de memoria deseada.**

Nota

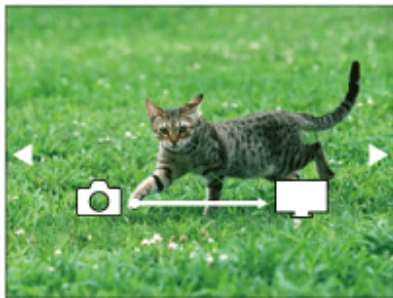
- Dependiendo de los ajustes de aplicación de su ordenador, el producto se apagará después de guardar las imágenes en su ordenador.
- Puede transferir imágenes desde el producto a un solo ordenador al mismo tiempo.
- Si quiere transferir imágenes a otro ordenador, conecte el producto y el ordenador a través de una conexión USB y siga las instrucciones en PlayMemories Home.
- Cuando guarde imágenes en el ordenador Mac utilizando la función Wi-Fi, utilice "Importación automática inalámbrica".

[239] Utilización de funciones inalámbricas | Transferencia de imágenes a un televisor

Ver en TV

Puede ver imágenes en un televisor que admita conexión a red transfiriéndolas desde el producto sin conectar el producto y el televisor con un cable. Para algunos televisores, es posible que necesite realizar operaciones en el televisor. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

- 1 **MENU →  (Inalámbrico) → [Ver en TV] → dispositivo deseado que se va a conectar.**
- 2 **Cuando quiera reproducir imágenes utilizando pase de diapositivas, pulse el centro del multiselector.**



- Para visualizar la imagen siguiente/anterior manualmente, pulse el lado derecho/izquierdo del multiselector.
- Para cambiar el dispositivo que se va a conectar, pulse el lado inferior del multiselector, después seleccione [List. dispos].

Ajustes de pase de diapositivas

Puede cambiar los ajustes del pase de diapositivas pulsando el lado inferior del multiselector.

Reprod. selección:

Selecciona el grupo de imágenes que se va a mostrar.

Ver carpetas (Fija):

Selecciona entre [Todo] y [Todo en carp.].

Ver fecha:

Selecciona entre [Todo] y [Todo en fecha].

Intervalo:

Selecciona entre [Corto] y [Largo].

Efectos*:

Selecciona entre [Activar] y [Desactivar].

Tamaño img reprod.:

Selecciona entre [HD] y [4K].

* Los ajustes solamente son efectivos para un televisor BRAVIA compatible con las funciones.

Nota

- Solamente puede transferir imágenes que están guardadas en la tarjeta de memoria de la ranura de tarjeta de memoria que se está reproduciendo. Para cambiar la ranura de tarjeta de memoria que se va a reproducir, seleccione MENU →  (Reproducción) → [Selecc. soporte repr.] → la ranura deseada.
- Puede utilizar esta función en un televisor que admita procesador DLNA.
- Puede ver imágenes en un televisor que pueda conectarse a Wi-Fi Direct o a un televisor que pueda conectarse a la red (incluyendo los televisores que se pueden conectar a una red alámbrica).
- Si conecta un televisor y este producto y no utiliza Wi-Fi Direct, primero necesitará registrar su punto de acceso.
- La visualización de las imágenes en el televisor podrá llevar tiempo.
- Las películas no se pueden mostrar en un televisor a través de Wi-Fi. Utilice un cable HDMI (se vende por separado).

Ajuste de vinculación de información de ubicación

Puede utilizar la aplicación PlayMemories Mobile para obtener la información de ubicación desde un smartphone que esté conectado con su cámara utilizando la comunicación Bluetooth. Puede grabar la información de ubicación obtenida cuando toma imágenes.

Preparativos por adelantado

Para utilizar la función de vínculo de la información de ubicación de la cámara, se requiere la aplicación PlayMemories Mobile.

Si “Vinculación información ubicación” no está visualizado en la página principal de PlayMemories Mobile, necesitará realizar los pasos siguientes de antemano.

1. Instale PlayMemories Mobile en su smartphone.
 - Puede instalar PlayMemories Mobile desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si ya ha instalado la aplicación, actualícela a la versión más reciente.
2. Transfiera una imagen grabada previamente a su smartphone utilizando la función [Enviar a smartphone] de la cámara.
 - Después de transferir una imagen grabada utilizando la cámara a su smartphone, aparecerá “Vinculación información ubicación” en la página principal de la aplicación.

Procedimiento operativo

 : Operaciones realizadas en el smartphone

 : Operaciones realizadas en la cámara

1.  : Confirme que la función Bluetooth de su smartphone está activada.
 - No realice la operación de emparejamiento Bluetooth en la pantalla de ajustes del smartphone.
 - En los pasos 2 a 7, la operación de emparejamiento Bluetooth se realiza utilizando la cámara y la aplicación PlayMemories Mobile.
2.  : En la cámara, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Bluetooth] → [Función Bluetooth] → [Activar].
3.  : En la cámara, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Bluetooth] → [Emparejamiento].

4.  : Inicie PlayMemories Mobile en su smartphone y toque “Vinculación información ubicación”.
- Si “Vinculación información ubicación” no se visualiza, siga los pasos en “Preparativos por adelantado” de arriba.
5.  : Active [Vinculación información ubicación] en la pantalla de ajuste de [Vinculación información ubicación] de PlayMemories Mobile.
6.  : Siga las instrucciones en la pantalla de ajuste de [Vinculación información ubicación] de PlayMemories Mobile, y seleccione su cámara en la lista.
7.  : Seleccione [Aceptar] cuando se visualice un mensaje en el monitor de la cámara.
- El emparejamiento de la cámara y PlayMemories Mobile estará completo.
8.  : En la cámara, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [ Ajust vínc info ubic] → [Vínculo info. ubicac.] → [Activar].
- El  (icono de obteniendo información de ubicación) se visualizará en el monitor de la cámara. La información de ubicación obtenida por su smartphone utilizando GPS, etc., se grabará cuando tome imágenes.

Detalles de los elementos de menú

Vínculo info. ubicac.:

Ajusta si se obtiene la información de ubicación vinculando con un smartphone.

Correcc. auto. hora:

Ajusta si se corrige automáticamente el ajuste de fecha de la cámara utilizando información desde un smartphone vinculado.

Ajuste auto. área:

Ajusta si se corrige automáticamente el ajuste de área de la cámara utilizando información desde un smartphone vinculado.

Iconos visualizados cuando se obtiene la información de ubicación

 (Obteniendo información de ubicación): La cámara está obteniendo la información de ubicación.

 (La información de ubicación no se puede obtener): La cámara no puede obtener la información de ubicación.

 (Bluetooth disponible): La conexión Bluetooth con el smartphone está establecida.

 (Bluetooth no disponible): La conexión Bluetooth con el smartphone no está establecida.

Sugerencia

- La información de ubicación se puede vincular cuando PlayMemories Mobile está iniciado en su smartphone aunque el monitor del smartphone esté apagado.
- Cuando PlayMemories Mobile no está iniciado, tal como cuando el smartphone se ha reiniciado, inicie PlayMemories Mobile para reanudar el vínculo de la información de ubicación.

- En la aplicación PlayMemories Home, puede ver imágenes en un mapa importando imágenes con información de ubicación a su ordenador. Para más detalles, consulte la Ayuda para PlayMemories Home.
- Si la función de vínculo de la información de ubicación no responde debidamente, consulte las notas siguientes y realice el emparejamiento otra vez.
 - Confirme que la función Bluetooth de su smartphone está activada.
 - Confirme que la cámara no está conectada con otros dispositivos utilizando la función Bluetooth.
 - Confirme que [Modo avión] para la cámara está ajustado a [Desactivar].
 - Borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en PlayMemories Mobile.
 - Ejecute [Restablecer conf. red] de la cámara.
- Para instrucciones de vídeo más detalladas, consulte la página de soporte siguiente.
<http://www.sony.net/pmm/btg/>

Nota

- Cuando usted inicialice la cámara, la información de emparejamiento también se borrará. Para realizar el emparejamiento otra vez, borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en PlayMemories Mobile antes de intentarlo otra vez.
- La información de ubicación no se grabará cuando no pueda obtenerse, tal como cuando la conexión Bluetooth está desconectada.
- La cámara se puede emparejar con hasta 15 dispositivos Bluetooth, pero puede vincular la información de ubicación con la de un solo smartphone. Si quiere vincular la información de ubicación con la de otro smartphone, desactive la función [Vinculación información ubicación] del smartphone que ya está vinculado.
- Si la conexión Bluetooth es inestable, retire cualquier obstáculo, tales como gente u objetos metálicos, de entre la cámara y el smartphone emparejado.
- Cuando empareje la cámara y su smartphone, asegúrese de utilizar el menú [Vinculación información ubicación] en PlayMemories Mobile.

Smartphones admitidos

- Smartphones Android: Android 5,0 o posterior y compatibles con Bluetooth 4,0 o posterior*
- iPhone/iPad: iPhone 4S o posterior/iPad 3ra. generación o posterior

* A octubre de 2016. Para ver la información más reciente, consulte el sitio web de soporte.

* Para la versión Bluetooth, consulte el sitio web para su smartphone.

[241] Utilización de funciones inalámbricas | Cambio de los ajustes de conexión inalámbrica

Modo avión

Cuando embarque en un avión, etc., puede inhabilitar temporalmente todas las funciones

relacionadas con la función inalámbrica incluyendo Wi-Fi.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Modo avión] → ajuste deseado.

Si ajusta [Modo avión] a [Activar], se visualizará una marca de avión en la pantalla.

[242] Utilización de funciones inalámbricas | Cambio de los ajustes de conexión inalámbrica

Ajustes Wi-Fi: WPS Push

Si su punto de acceso tiene el botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), puede registrar el punto de acceso en este producto fácilmente pulsando el botón Wi-Fi Protected Setup (WPS).

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [WPS Push].

2 Pulse el botón WPS del punto de acceso que quiere registrar.

Nota

- [WPS Push] responde solamente si el ajuste de seguridad de su punto de acceso está ajustado a WPA o WPA2 y si su punto de acceso admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS). Si el ajuste de seguridad está ajustado a WEP o si su punto de acceso no admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), realice [Conf. punto acceso].
- Para ver detalles sobre las funciones y ajustes disponibles de su punto de acceso, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso o póngase en contacto con el administrador del punto de acceso.
- Es posible que una conexión no se pueda establecer dependiendo de las condiciones circundantes, tal como el tipo de material de las paredes o si hay una obstrucción o una señal inalámbrica débil entre el producto y el punto de acceso. Si ocurre eso, cambie la ubicación del producto o acerque más el producto al punto de acceso.

[243] Utilización de funciones inalámbricas | Cambio de los ajustes de conexión inalámbrica

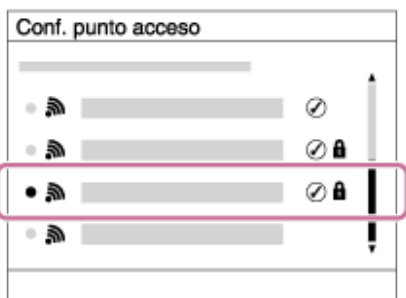
Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso

Puede registrar su punto de acceso manualmente. Antes de iniciar el procedimiento, compruebe el nombre SSID del punto de acceso, el sistema de seguridad, y la contraseña. Es

posible que la contraseña esté predeterminada en algunos dispositivos. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso, o consulte con el administrador del punto de acceso.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Conf. punto acceso].

2 Seleccione el punto de acceso que quiere registrar.

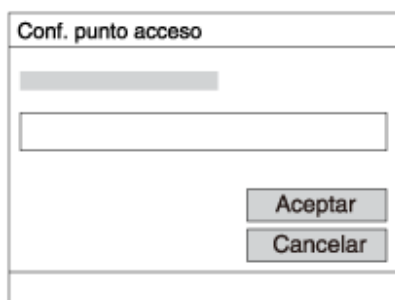


Cuando el punto de acceso deseado esté visualizado en la pantalla: Seleccione el punto de acceso deseado.

Cuando el punto de acceso deseado no esté visualizado en la pantalla: Seleccione [Ajuste manual] y ajuste el punto de acceso.

- Si selecciona [Ajuste manual], introduzca el nombre SSID del punto de acceso, después seleccione el sistema de seguridad.

3 Introduzca la contraseña, y seleccione [Aceptar].



- Los puntos de acceso sin la marca  no requieren contraseña.

4 Seleccione [Aceptar].

Otros elementos de ajuste

Dependiendo del estado o el método de ajuste de su punto de acceso, es posible que quiera ajustar más elementos.

WPS PIN:

Visualiza el código PIN que usted introduce en el dispositivo conectado.

Conex. de Prioridad:

Seleccione [Activar] o [Desactivar].

Ajuste dirección IP:

Seleccione [Automático] o [Manual].

Dirección IP:

Si va a introducir la dirección IP manualmente, introduzca la dirección establecida.

Máscara de subred/Puerta enlace predet.:

Cuando ajuste [Ajuste dirección IP] a [Manual], introduzca la dirección IP que coincida con el entorno de su red.

Nota

- Para dar prioridad al punto de acceso registrado, ajuste [Conex. de Prioridad] a [Activar].

[244] Utilización de funciones inalámbricas | Cambio de los ajustes de conexión inalámbrica

Edit. Nombre Dispos.

Puede cambiar el nombre del dispositivo para la conexión Wi-Fi Direct o Bluetooth.

- 1 MENU →  (Inalámbrico) → [Edit. Nombre Dispos.].
- 2 Seleccione la casilla de introducción, después introduzca el nombre del dispositivo → [Aceptar].

[245] Utilización de funciones inalámbricas | Cambio de los ajustes de conexión inalámbrica

Ajustes Wi-Fi: Mostr. Direcc. MAC

Visualiza la dirección MAC de este producto.

- 1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Mostr. Direcc. MAC].

Ajustes Wi-Fi: Rest. SSID/Cntrsñ

Este producto comparte la información de conexión para [Enviar a smartphone] y [Info. de conexión] con un dispositivo que tenga permiso para conectarse. Si quiere cambiar el dispositivo que tiene permiso para conectarse, restaure la información de conexión.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Rest. SSID/Cntrsñ] → [Aceptar].

Nota

- Si conecta este producto al smartphone después de restaurar la información de conexión, deberá registrar el smartphone otra vez.

Restablecer conf. red

Restaura todos los ajustes de red a sus valores predeterminados.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Restablecer conf. red] → [Aceptar].

Entorno de ordenador recomendado

Puede confirmar el entorno de ordenador para la utilización del software en la URL siguiente:
<http://www.sony.net/pcenv/>

Software para ordenadores Mac

Para ver detalles sobre el software para ordenadores Mac, acceda a la URL siguiente:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Importación automática inalámbrica

Necesitará “Importación automática inalámbrica” si está utilizando un ordenador Mac y quiere importar imágenes al ordenador utilizando la función Wi-Fi. Descargue el software de la URL de arriba, e instálelo en su ordenador Mac.

Para ver detalles, consulte la Ayuda para “Importación automática inalámbrica”.

Nota

- El software que se puede utilizar varía dependiendo de la región.

[250] Utilización de un ordenador | Importación de imágenes para utilizarlas en un ordenador

PlayMemories Home

Con PlayMemories Home, puede hacer lo siguiente:

- Puede importar imágenes tomadas con este producto a su ordenador.
- Puede reproducir las imágenes importadas a su ordenador.
- Puede compartir sus imágenes utilizando PlayMemories Online.
- Puede editar películas tal como cortando o uniendo.
- Puede añadir varios efectos tales como BGM y subtítulos a las películas.
- Puede cambiar la velocidad de reproducción de las películas y películas a cámara lenta.

También para Windows, puede hacer lo siguiente:

- Puede organizar imágenes almacenadas en el ordenador en un calendario por fecha de toma para verlas.
- Puede editar y corregir imágenes, tal como recortar y cambiar de tamaño.
- Puede crear un disco de películas importadas a un ordenador.
Se pueden crear discos Blu-ray Disc o discos AVCHD de películas de formato XAVC S.
- Puede subir imágenes a un servicio en la red. (Se requiere una conexión a Internet).
- Puede importar imágenes grabadas con información de ubicación a un ordenador y verlas en un mapa.
- Para otros detalles, le rogamos que consulte la Ayuda de PlayMemories Home.

Instalación de PlayMemories Home

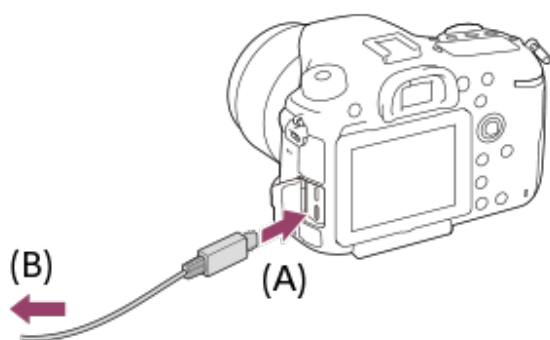
- 1 **Utilizando el navegador de Internet de su ordenador, vaya a la URL de abajo y descargue PlayMemories Home siguiendo las instrucciones en pantalla.**

<http://www.sony.net/pm/>

- Se requiere una conexión a Internet.
- Para ver instrucciones detalladas, visite la página de soporte de PlayMemories Home (Inglés solamente).
<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>.

- 2 **Conecte el producto a su ordenador utilizando el cable micro USB (suministrado), después encienda el producto.**

- Es posible que se añadan funciones nuevas a PlayMemories Home. Aunque PlayMemories Home ya haya sido instalado en su ordenador, conecte este producto y su ordenador otra vez.
- No retire el cable micro USB (suministrado) de la cámara mientras la cámara está en operación o la pantalla de acceso está visualizada. Si lo hace se podrán dañar los datos.



A: Al terminal multi/micro USB

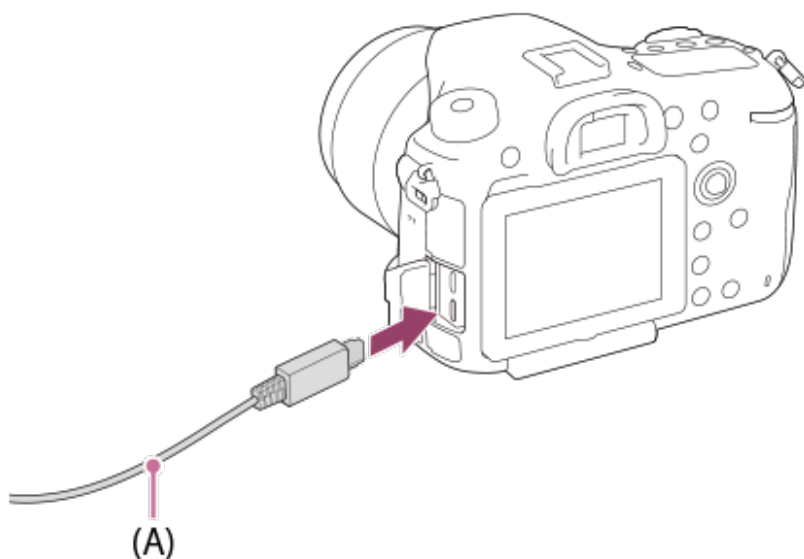
B: A la toma USB del ordenador

Nota

- Inicie la sesión como Administrador.
- Es posible que sea necesario reiniciar el ordenador. Cuando aparezca el mensaje de confirmación de reinicio, reinicie el ordenador siguiendo las instrucciones en pantalla.
- Es posible que se instale DirectX dependiendo del entorno del sistema de su ordenador.

Conexión de la cámara a un ordenador

- 1 Inserte en la cámara una batería cargada completamente, o conecte la cámara a una toma de corriente de la pared utilizando el adaptador de ca (se vende por separado).
- 2 Encienda la cámara y el ordenador.
- 3 Compruebe que [Conexión USB] bajo  (Ajustes) está ajustado a [Almac.masivo].
- 4 Conecte la cámara al ordenador utilizando el cable micro USB (suministrado) (A).



- Cuando conecte la cámara al ordenador por primera vez, el procedimiento para reconocer la cámara puede que comience automáticamente en el ordenador. Espere hasta que termine el procedimiento.

Importación de imágenes al ordenador sin utilizar PlayMemories Home

PlayMemories Home le permite importar imágenes fácilmente. Para ver detalles sobre las funciones de PlayMemories Home, consulte la Ayuda de PlayMemories Home.

Importación de imágenes al ordenador sin utilizar PlayMemories Home (Para Windows)

Cuando aparezca el asistente de reproducción automática después de hacer una conexión USB entre el producto y un ordenador, haga clic en [Abrir la carpeta para ver los archivos] → [Aceptar] → [DCIM] o [MP_ROOT]. Después copie las imágenes deseadas al ordenador.

- Si aparece Device Stage en un ordenador con Windows 7 o Windows 8, haga doble clic en [Examinar archivos] → icono de soporte → carpeta en la que están almacenadas las imágenes que quiere importar.

Importación de imágenes al ordenador sin utilizar PlayMemories Home (Para Mac)

Conecte el producto a su ordenador Mac. Haga doble clic en el icono recién reconocido en el escritorio → carpeta en la que está almacenada la imagen que quiere importar. Después arrastre el archivo de imagen y suéltelo en el icono de disco duro.

Nota

- Para operaciones como importar películas XAVC S o películas AVCHD al ordenador, utilice PlayMemories Home.
- No edite ni procese de ninguna manera archivos/carpetas de películas AVCHD o XAVC S desde el ordenador conectado. Los archivos de película se pueden dañar o volverse irreproducibles. No borre o copie películas AVCHD o películas XAVC S de la tarjeta de memoria desde el ordenador. Sony no se hace responsable de las consecuencias que puedan resultar de tales operaciones a través de un ordenador.

[254] Utilización de un ordenador | Importación de imágenes para utilizarlas en un ordenador

Desconexión de la cámara del ordenador

Realice los pasos 1 y 2 de abajo antes de realizar las operaciones siguientes:

- Desconexión del cable micro USB.
- Retirar la tarjeta de memoria.
- Apagar el producto.

- 1 Haga clic en  (Quitar hardware de forma segura y expulsar el medio) en la barra de tareas.
- 2 Haga clic en el mensaje visualizado.

Nota

- En ordenadores Mac arrastre el icono de tarjeta de memoria o el icono de unidad y suéltelo en el icono de "Papelera". La cámara se desconectará del ordenador.
- En ordenadores Windows 7/Windows 8, es posible que el icono de desconexión no aparezca. En ese caso, puede omitir los pasos de arriba.
- No retire el cable micro USB de la cámara mientras la luz de acceso está encendida. Los datos podrán dañarse.

[255] Utilización de un ordenador | Revelación de imágenes RAW (Image Data Converter)

Image Data Converter

Con Image Data Converter, puede hacer lo siguiente:

- Puede imprimir y editar imágenes grabadas en formato RAW con varias correcciones, como curva de tono y nitidez.
- Puede ajustar imágenes con balance blanco, exposición, y [Estilo creativo], etc.
- Puede guardar las imágenes fijas visualizadas y editadas en un ordenador.
Puede guardar la imagen fija como formato RAW o bien guardarla en el formato de archivo general.
- Puede visualizar y comparar las imágenes RAW y las imágenes JPEG grabadas con este producto.
- Puede clasificar las imágenes en cinco grados.
- Puede aplicar etiquetas de color.

[256] Utilización de un ordenador | Revelación de imágenes RAW (Image Data Converter)

Instalación de Image Data Converter

 Descargue e instale el software accediendo a la URL siguiente:

Windows<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>**Mac**<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>**Nota**

- Inicie la sesión como Administrador.

[257] Utilización de un ordenador | Control de la cámara desde un ordenador (Remote Camera Control)

Remote Camera Control

Cuando utilice Remote Camera Control, estarán disponibles las operaciones siguientes en su ordenador.

- Cambio de los ajustes de este producto y toma de imágenes.
- Grabación de imágenes directamente al ordenador.
- Realización de tomas con temporizador a intervalos.

Utilice estas funciones después de seleccionar MENU →  (Ajustes) → [Conexión USB] → [PC remoto]. Para ver detalles sobre cómo utilizar Remote Camera Control, consulte la Ayuda.

[258] Utilización de un ordenador | Control de la cámara desde un ordenador (Remote Camera Control)

Instalación de Remote Camera Control

Descargue e instale el software accediendo a la URL siguiente:

Windows:<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>**Mac:**<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Selección de un disco que se va a crear

Puede crear un disco que se puede reproducir en otros dispositivos de una película grabada en esta cámara.

Qué dispositivos pueden reproducir el disco depende del tipo de disco. Seleccione el tipo de disco apropiado para los dispositivos de reproducción que va a utilizar.

Dependiendo del tipo de película, es posible que el formato de película sea convertido cuando se cree un disco.



Calidad de imagen de alta definición (HD) (Blu-ray Disc)

Se pueden grabar películas de calidad de imagen de alta definición (HD) en un Blu-ray Disc, creando un disco de calidad de imagen de alta definición (HD).

Un disco Blu-ray Disc le permite grabar películas de calidad de imagen de alta definición (HD) de más larga duración que los discos DVD.

Formatos de película grabables: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Reproductores: dispositivos de reproducción de Blu-ray Disc (reproductores de Blu-ray Disc, PlayStation 3, etc., de Sony).



Calidad de imagen de alta definición (HD) (disco de grabación AVCHD)

Se pueden grabar películas de calidad de imagen de alta definición (HD) en soporte DVD tales como discos DVD-R, creando un disco de calidad de imagen de alta definición (HD).

Formatos de película grabables: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Reproductores: dispositivos de reproducción de formato AVCHD (reproductores de Blu-ray Disc, PlayStation 3 etc., de Sony.)

Estos tipos de discos no se pueden reproducir en reproductores de DVD ordinarios.



Calidad de imagen de definición estándar (STD)

Se pueden grabar películas de calidad de imagen de definición estándar (STD) convertidas de películas de calidad de imagen de alta definición (HD) en soporte DVD tales como discos DVD-R, creando un disco de calidad de imagen de definición estándar (STD).

Formatos de película grabables: AVCHD

Reproductores: dispositivos de reproducción de DVD ordinarios (reproductores de DVD, ordenadores que puedan reproducir discos DVD, etc.).

Sugerencia

- Puede utilizar los siguientes tipos de discos de 12 cm con PlayMemories Home.
BD-R/DVD-R/DVD+R/DVD+R DL: No regrabables

BD-RE/DVD-RW/DVD+RW: Regrabables

No es posible hacer grabación adicional.

- Mantenga siempre su “PlayStation 3” para utilizar la versión más reciente del software de sistema de la “PlayStation 3”.

Nota

- Las películas 4K no se pueden grabar en un disco en calidad de imagen 4K.

[260] Utilización de un ordenador | Creación de un disco de película

Creación de discos Blu-ray Disc de películas de calidad de imagen de alta definición

Puede crear discos Blu-ray Disc que se pueden reproducir en dispositivos de reproducción de Blu-ray Disc (como reproductores de Blu-ray Disc o la PlayStation 3, etc.) de Sony.

A. Cómo crear utilizando un ordenador

Con un ordenador Windows, puede copiar películas importadas al ordenador y crear discos Blu-ray Discs utilizando PlayMemories Home.

Su ordenador tiene que poder crear discos Blu-ray Disc.

Cuando cree un disco Blu-ray Disc por primera vez, conecte su cámara al ordenador utilizando un cable USB. El software necesario se añade automáticamente a su ordenador. (Se necesita una conexión a Internet).

Para ver detalles sobre cómo crear un disco utilizando PlayMemories Home, consulte la Guía de Ayuda para PlayMemories Home.

B. Cómo crear utilizando un dispositivo distinto de un ordenador

También puede crear discos Blu-ray Disc utilizando una grabadora de Blu-ray, etc.

Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

Nota

- Cuando se crean discos Blu-ray Disc utilizando PlayMemories Home de películas grabadas en los formatos de película XAVC S o MP4, la calidad de imagen se convierte a 1 920 × 1 080 (60i/50i) y no es posible crear discos con la calidad de imagen original.
Para grabar películas con la calidad de imagen original, copie las películas a un ordenador o a un soporte externo.
- Para crear un disco Blu-ray Disc de películas grabadas en el formato de película AVCHD con [Grabar ajuste] ajustado a [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], necesita utilizar un dispositivo que cumpla con el formato AVCHD Ver. 2.0. El disco Blu-ray Disc creado se puede reproducir solamente en un dispositivo que cumpla con el formato AVCHD Ver. 2.0.

Creación de discos DVD (discos de grabación AVCHD) de películas de calidad de imagen de alta definición

Puede crear discos DVD (discos de grabación AVCHD) que se pueden reproducir en dispositivos de reproducción compatibles con AVCHD (como reproductores de Blu-ray Disc o la PlayStation 3, etc., de Sony).

A. Cómo crear utilizando un ordenador

Con un ordenador Windows, puede copiar películas importadas al ordenador y crear discos DVD (discos de grabación AVCHD) utilizando PlayMemories Home.

Su ordenador tiene que poder crear discos DVD (discos de grabación AVCHD).

Cuando cree un disco DVD por primera vez, conecte su cámara al ordenador utilizando un cable USB. El software necesario se añade automáticamente a su ordenador. (Se necesita una conexión a Internet).

Para ver detalles sobre cómo crear un disco utilizando PlayMemories Home, consulte la Guía de Ayuda para PlayMemories Home.

B. Cómo crear utilizando un dispositivo distinto de un ordenador

También puede crear discos DVD (discos de grabación AVCHD) utilizando una grabadora de Blu-ray, etc.

Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

Nota

- Cuando se crean discos DVD (discos de grabación AVCHD) utilizando PlayMemories Home de películas grabadas en los formatos de película XAVC S o MP4, la calidad de imagen se convierte a 1 920 × 1 080 (60i/50i) y no es posible crear discos con la calidad de imagen original. Para grabar películas con la calidad de imagen original, copie las películas a un ordenador o a un soporte externo.
- Cuando se crean discos de grabación AVCHD utilizando PlayMemories Home de películas grabadas en el formato de película AVCHD con [Grabar ajuste] ajustado a [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)], la calidad de imagen se convierte y no es posible crear discos con la calidad de imagen original. Esta conversión puede llevar largo tiempo. Para grabar películas con la calidad de imagen original, utilice un disco Blu-ray Disc.

Creación de discos DVD de películas de calidad de

imagen estándar

Puede crear discos DVD que se pueden reproducir en dispositivos de reproducción DVD ordinarios (reproductores de DVD, ordenadores que puedan reproducir discos DVD, etc.).

A. Cómo crear utilizando un ordenador

Con un ordenador Windows, puede copiar películas importadas al ordenador y crear discos DVD utilizando PlayMemories Home.

Su ordenador tiene que poder crear discos DVD.

Cuando cree un disco DVD por primera vez, conecte su cámara al ordenador utilizando un cable USB. Instale el complemento de software exclusivo siguiendo las instrucciones en pantalla. (Se necesita una conexión a Internet.)

Para ver detalles sobre cómo crear un disco utilizando PlayMemories Home, consulte la Ayuda para PlayMemories Home.

B. Cómo crear utilizando un dispositivo distinto de un ordenador

También puede crear discos DVD utilizando una grabadora de Blu-ray, grabadora de HDD, etc.

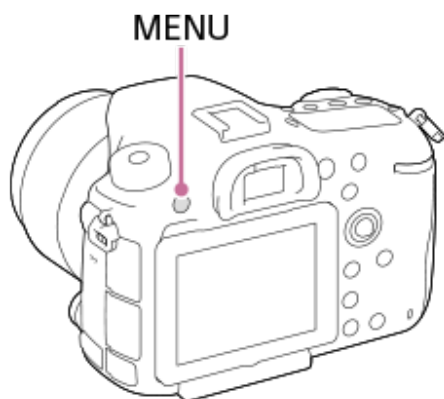
Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

[263] Lista de elementos de menú

Utilización de los elementos de MENU

Puede cambiar los ajustes relacionados con todas las operaciones de la cámara incluyendo toma de imagen, reproducción, y método de operación. También puede ejecutar funciones de la cámara desde el MENU.

- 1 Pulse el botón MENU para visualizar los elementos de menú.



2 Seleccione el ajuste deseado que quiere ajustar pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho del multiselector, y después pulse el centro del multiselector.

- Seleccione un icono en la parte superior de la pantalla y pulse el lado izquierdo/derecho del multiselector para cambiar a una categoría de MENU diferente.



3 Seleccione el valor de ajuste deseado, y pulse el centro para confirmar la selección.

[264] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Calidad (imagen fija)

1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [ Calidad] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

RAW:

Formato de archivo: RAW

En este formato de archivo no se realiza procesamiento digital. Seleccione este formato para procesar imágenes en un ordenador con fines profesionales.

- El tamaño de imagen se fija al tamaño máximo. El tamaño de imagen no se visualiza en la pantalla.

RAW & JPEG:

Formato de archivo: RAW + JPEG

Se crean una imagen RAW y una imagen JPEG al mismo tiempo. Esto es apropiado cuando se necesitan 2 archivos de imagen, uno JPEG para ver, y uno RAW para editar. La calidad de la imagen JPEG está ajustada a [Fina].

Extrafina:

Formato de archivo: JPEG

La imagen se comprime en el formato JPEG y se graba utilizando una calidad mayor que con [Fina].

Fina:

Formato de archivo: JPEG

La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba.

Estándar:

Formato de archivo: JPEG

La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba. Como la tasa de compresión de [Estándar] es mayor que la de [Fina], el tamaño de archivo de [Estándar] es menor que el de [Fina]. Esto permitirá grabar más archivos en una tarjeta de memoria, pero la calidad de imagen será más baja.

Acerca de las imágenes RAW

- Para abrir un archivo de imagen RAW grabado con esta cámara, se necesita el software Image Data Converter. Con Image Data Converter, puede abrir un archivo de imagen RAW, después convertirlo a un formato de imagen popular como JPEG o TIFF, o reajustar el balance blanco, la saturación o el contraste de la imagen.
- No se pueden aplicar funciones [HDR automát.] o [Efecto de foto] con imágenes RAW.
- Las imágenes RAW grabadas con esta cámara tienen una resolución de 14 bits por píxel. Sin embargo, la resolución está limitada a 12 bits en los modos de toma siguientes:
 - [ RR Exp.Larga]
 - [BULB]
 - Toma continua
- Puede ajustar si comprime o descomprime imágenes RAW utilizando [ Tipo archivo RAW].

Nota

- Si no tiene intención de editar las imágenes en su ordenador, se recomienda grabar en formato JPEG.
- No se pueden añadir marcas de registro DPOF (orden de impresión) a imágenes RAW.

[265] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Tipo archivo RAW (imagen fija)

Selecciona el tipo de archivo para imágenes RAW.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Tipo archivo RAW] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Comprimido:

Graba imágenes en formato RAW comprimido.

Sin comprimir:

Graba imágenes en formato RAW no comprimido. Cuando se selecciona [Sin comprimir] para [ Tipo archivo RAW], el tamaño de archivo de la imagen será más grande que si esta hubiera sido grabada en formato RAW comprimido.

Nota

- Cuando se selecciona [Sin comprimir] para [ Tipo archivo RAW], el icono en la pantalla cambia a  .  también se visualiza mientras se reproduce una imagen tomada en formato RAW no comprimido.

[266] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Tamaño imagen (imagen fija)

Cuanto más grande sea el tamaño de imagen, más detalles se reproducirán cuando la imagen sea impresa en papel de formato grande. Cuanto más pequeño sea el tamaño de imagen, más imágenes podrán grabarse.

① MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Tamaño imagen] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [3:2]

L: 42M 7 952 × 5 304 píxeles

M: 18M 5 168 × 3 448 píxeles

S: 11M 3 984 × 2 656 píxeles

Cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [16:9]

L: 36M 7 952 × 4 472 píxeles

M: 15M 5 168 × 2 912 píxeles

S: 8,9M 3 984 × 2 240 píxeles

Cuando [APS-C/Super 35mm] está ajustado a [Activar]

Cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [3:2]

L: 18M 5 168 × 3 448 píxeles

M: 11M 3 984 × 2 656 píxeles

S: 4,5M 2 592 × 1 728 píxeles

Cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [16:9]

L: 15M 5 168 × 2 912 píxeles

M: 8,9M 3 984 × 2 240 píxeles

S: 3,8M 2 592 × 1 456 píxeles

Nota

- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG], el tamaño de imagen para las imágenes RAW corresponde a "L".

[267] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Relación aspecto (imagen fija)

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Relación aspecto] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

3:2:

Apropiado para impresiones estándar.

16:9:

Para ver en un televisor de alta definición.

[268] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

APS-C/Super 35mm

Ajusta si se graba en tamaño equivalente a APS-C para imágenes fijas y en tamaño equivalente a Super 35mm para películas. Si selecciona [Activar] o [Automático], puede utilizar un objetivo de tamaño APS-C exclusivo en este producto.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [APS-C/Super 35mm] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Graba en tamaño equivalente a APS-C o bien en tamaño equivalente a Super 35mm.

Automático:

Ajusta el rango de captura automáticamente dependiendo del objetivo.

Desactivar:

Siempre captura imágenes con sensor de imagen de tamaño completo de 35 mm

Nota

- Cuando coloque un objetivo compatible con APS-C y ajuste [APS-C/Super 35mm] a [Desactivar], es posible que la toma falle.
- Cuando ajuste [APS-C/Super 35mm] a [Activar], el ángulo de visión será el mismo que cuando se toma con un sensor de imagen de tamaño APS-C.

[269] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Panorama: tamaño

Ajusta el tamaño de imagen cuando se toman imágenes panorámicas. El tamaño de imagen varía dependiendo del ajuste [Panorama: dirección].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Panorama: tamaño] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Panorama: dirección] está ajustado a [Arriba] o [Abajo]

Estándar: 3 872 × 2 160

Ancho: 5 536 × 2 160

Cuando [Panorama: dirección] está ajustado a [Izquier.] o [Derecha]

Estándar: 8 192 × 1 856

Ancho: 12 416 × 1 856

[270] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Panorama: dirección

Ajusta la dirección para mover panorámicamente la cámara cuando se toman imágenes panorámicas.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Panorama: dirección] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Derecha:

Mueva la cámara de izquierda hacia la derecha.

Izquier.:

Mueva la cámara de derecha hacia la izquierda.

Arriba:

Mueva la cámara de abajo hacia arriba.

Abajo:

Mueva la cámara de arriba hacia abajo.

[271] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

RR Exp.Larga (imagen fija)

Cuando ajuste el tiempo de exposición a 1 segundo o más largo (toma de exposición larga), se activará la reducción de ruido durante el tiempo que esté abierto el obturador. Con la función activada, se reducirá el ruido granular típico de las exposiciones largas.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ RR Exp.Larga] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Activa la reducción de ruido durante el mismo tiempo que el obturador permanece abierto. Durante la reducción de ruido, aparece un mensaje y no es posible tomar otra imagen. Seleccione esto para dar prioridad a la calidad de imagen.

Desactivar:

No activa la reducción de ruido. Seleccione esto para dar prioridad al momento de la toma de imagen.

Nota

- Es posible que la reducción de ruido no se active aunque [ RR Exp.Larga] esté ajustado a [Activar] en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - [Modo manejo] está ajustado a [Captura continua] o [Variación exposición].
- [ RR Exp.Larga] no se puede ajustar a [Desactivar] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
- Dependiendo de las condiciones de la toma, es posible que la cámara no realice la reducción de ruido, aunque el tiempo de exposición sea de 1 segundo o más largo.

RR ISO Alta (imagen fija)

Cuando se toma una imagen con sensibilidad ISO alta, el producto reduce el ruido que resulta más evidente cuando la sensibilidad del producto es de nivel alto. Es posible que se visualice un mensaje durante el proceso de reducción de ruido; no podrá tomar otra imagen hasta que desaparezca el mensaje.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ RR ISO Alta] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Normal:

Activa normalmente la reducción de ruido con ISO alta.

Bajo:

Activa moderadamente la reducción de ruido con ISO alta.

Desactivar:

No activa la reducción de ruido ISO alta. Seleccione esto para dar prioridad al momento de la toma de imagen.

Nota

- [ RR ISO Alta] no está disponible en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Barrido panorámico]
- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW], esta función no está disponible.
- [ RR ISO Alta] no funciona para imágenes RAW cuando la [ Calidad] es [RAW & JPEG].

Rango color (imagen fija)

La forma en que se representan los colores utilizando combinaciones de números o el rango de la reproducción de color se denomina “rango de color”. Puede cambiar el rango de color dependiendo del fin deseado para la imagen.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Rango color] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

sRGB:

Este es el rango de color estándar de la cámara digital. Utilice [sRGB] en la toma normal, tal como cuando piense imprimir las imágenes sin modificarlas.

AdobeRGB:

Este espacio de color tiene un rango amplio de reproducción de color. Cuando una gran parte del motivo tenga un color verde o rojo intenso, Adobe RGB resultará eficaz. El nombre de archivo de la imagen grabada comienza por “_”.

Nota

- [AdobeRGB] es para aplicaciones o impresoras que admiten gestión del color y espacio de color de la opción DCF2.0. Es posible que las imágenes no se impriman o visualicen con los colores correctos si utiliza aplicaciones o impresoras que no admiten Adobe RGB.
- Cuando se visualicen imágenes que han sido grabadas con [AdobeRGB] en dispositivos no compatibles con Adobe RGB las imágenes se visualizarán con una saturación baja.

[274] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Compensac. objetivo: Compens. sombras

Compensa las esquinas sombreadas de la pantalla, causadas por determinadas características del objetivo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. objetivo] → [Compens. sombras] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Compensa las esquinas más oscuras de la pantalla automáticamente.

Desactivar:

No compensa las esquinas más oscuras de la pantalla.

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.
 - Es posible que la cantidad de luz alrededor de los bordes no sea corregida, dependiendo del tipo de objetivo.
-

Compensac. objetivo: Comp. aber. cromát.

Reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla, causada por determinadas características del objetivo.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. objetivo] → [Comp. aber. cromát.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Reduce la desviación de color automáticamente.

Desactivar:

No compensa la desviación de color.

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.

Compensac. objetivo: Compens. distorsión

Compensa la distorsión de la pantalla, causada por determinadas características del objetivo.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. objetivo] → [Compens. distorsión] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Compensa la distorsión de la pantalla automáticamente.

Desactivar:

No compensa la distorsión de la pantalla.

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.
- Dependiendo del objetivo colocado, [Compens. distorsión] se fija a [Automático], y no se puede seleccionar [Desactivar].

Modo manejo

Seleccione el modo apropiado para el motivo, tal como toma sencilla, toma continua o toma con variación.

- 1 Pulse el botón  /  (Modo manejo) → seleccione el ajuste deseado.
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].

Detalles de los elementos de menú

Captura única:

Modo de toma de imagen normal.

Captura continua:

Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador.

Autodispar:

Toma una imagen utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador.

Autodisp.(Cont.):

Toma un número designado de imágenes utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador.

Variación exposición:

Toma imágenes mientras se mantiene pulsado el botón disparador, cada una con diferentes grados de brillo.

Var. exp. sencilla:

Toma un número especificado de imágenes, una a una, cada una con un grado diferente de brillo.

Var.exp.Bal.Bla.:

Toma un total de tres imágenes, cada una con tonos de color diferentes de acuerdo con los ajustes seleccionados para balance blanco, temperatura de color y filtro de color.

Variación exp. DRO:

Toma un total de tres imágenes, cada una con un grado diferente de optimizador de gama dinámica.

Ajustes de Variación

Puede ajustar el autodisparador en modo de toma con variación, y el orden de toma de imagen para variación de exposición y variación de balance blanco.

- 1 Botón  /  (Modo manejo) → **seleccione el modo de toma con variación.**
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].
- 2 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajustes de Variación] → **ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Aut.disp dur. var.exp:

Ajusta si se utiliza el autodisparador durante la toma con variación. También ajusta el número de segundos hasta que el obturador se libera si se utiliza el autodisparador.

(OFF/2 seg./5 seg./10 seg.)

Orden var.exp.:

Ajusta el orden de variación de exposición y variación de balance blanco.

(0→--+→+/-→0→+)

Recuperar (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2)

Le permite tomar una imagen después de invocar modos o ajustes de la cámara utilizados con frecuencia registrados con [ 1 /  2 Memoria] por adelantado.

- 1 **Ajuste el dial de modo a 1, 2, o 3 (Recuperar memoria).**
- 2 **Pulse el centro del multiselector para confirmar.**
 - También puede invocar modos o ajustes registrados seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ 1 /  2 Recuperar].

Sugerencia

- Para invocar ajustes registrados en la tarjeta de memoria, ajuste el dial de modo a 1, 2 o 3, después seleccione el número deseado pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector.
- Si invoca ajustes registrados en la tarjeta de memoria, los ajustes se invocarán de la tarjeta de memoria insertada en la ranura para tarjeta especificada en [Selecc. soporte grab.]. Puede confirmar la ranura de tarjeta de memoria seleccionando MENU →  (Ajustes) → [Selecc. soporte grab.].
- Los ajustes registrados en una tarjeta de memoria utilizando otra cámara del mismo nombre de modelo se pueden invocar con esta cámara.

Nota

- Si ajusta [1/2 Recuperar] después de haber completado los ajustes de toma de imagen, se dará prioridad a los ajustes registrados y los ajustes originales podrán quedar invalidados. Compruebe los indicadores en la pantalla antes de tomar la imagen.

[280] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Memoria (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2)

Le permite registrar en el producto hasta 3 modos o ajustes del producto utilizados con frecuencia y hasta 4 (M1 al M4) en la tarjeta de memoria. Puede invocar los ajustes utilizando simplemente el dial de modo.

- 1 Ponga el producto en el ajuste que quiera registrar.
- 2 MENU → 1(Ajustes de cámara1) → [1/2 Memoria] → número deseado.
- 3 Pulse el centro del multiselector para confirmar.

Elementos que se pueden registrar

- Puede registrar varias funciones para la toma de imagen. Los elementos que se pueden registrar actualmente se visualizan en el menú de la cámara.
- Abertura (número F)
- Tiempo de exposición

Para cambiar los ajustes registrados

Cambie el ajuste al ajuste deseado y vuelva a registrar el ajuste al mismo número de modo.

Nota

- M1 al M4 se pueden seleccionar solamente cuando hay una tarjeta de memoria insertada en el producto.
- Cuando registre los ajustes en una tarjeta de memoria, solamente se podrá utilizar una tarjeta de memoria que ha sido seleccionada utilizando [Selecc. soporte grab.].
- El cambio de programa no se puede registrar.
- Para algunas funciones, la posición del dial y el ajuste utilizado actualmente para la toma podrán no coincidir. Si ocurre esto, tome imágenes consultando la información visualizada en el monitor.

[281] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Modo de enfoque

Selecciona el método de enfoque apropiado para el movimiento del motivo.

El método de cambio del modo de enfoque depende del objetivo colocado.

1 Si el objetivo tiene un conmutador de modo de enfoque, ajústelo a “AF” o “MF”.

- Con un objetivo SSM o un objetivo SAM que admita DMF (Enfoque manual directo)*, usted puede cambiar el modo de enfoque a cualquier modo incluyendo los modos de enfoque automático y enfoque manual operando la cámara, aun cuando el conmutador de modo de enfoque del objetivo esté en la posición “AF”.

* SAL18135 solamente (en el día que esta cámara fue lanzada al mercado)

2 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Modo de enfoque] → ajuste deseado.

- Cuando quiera utilizar la función de enfoque automático, ajuste el conmutador de modo de enfoque del objetivo a “AF”. Si el conmutador de modo de enfoque del objetivo se ajusta a “MF”, el modo de enfoque se bloqueará en [Enfoque man.].
- Si el objetivo admite el sistema de detección de fase AF híbrida, cada modo de enfoque automático utilizará el sistema de detección de fase AF híbrida como método de detección de enfoque en los ajustes predeterminados. El método de detección de enfoque se puede cambiar seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Sistema AF].

Detalles de los elementos de menú

AF-S (AF toma sencilla):

El producto bloquea el enfoque una vez completado el enfoque. Utilice esto cuando el motivo esté quieto.

AF-A (AF automático):

[AF toma sencilla] y [AF continuo] cambian entre sí de acuerdo con el movimiento del motivo. Cuando el botón disparador es pulsado hasta la mitad, el producto bloquea el enfoque cuando determina que el motivo está quieto, o continúa enfocando cuando el motivo está moviéndose. Durante la toma continua, el producto toma la imagen automáticamente con AF continuo desde la segunda toma.

AF-C (AF continuo):

El producto continúa enfocando mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad. Utilice esto cuando el motivo esté moviéndose. En modo [AF continuo], no hay pitido cuando la cámara enfoca.

DMF (Enf. manual dir.):

Puede hacer ajustes finos manualmente después de que el enfoque está bloqueado, permitiéndole enfocar un motivo más rápidamente que cuando utiliza el enfoque manual desde el principio. Esto resulta útil en situaciones como la toma macro.

MF (Enfoque man.):

Ajusta el enfoque manualmente. Si no puede enfocar el motivo pretendido utilizando el enfoque automático, utilice el enfoque manual.

Indicador de enfoque

● (encendido):

El motivo está enfocado y el enfoque está bloqueado.

● (parpadeando):

El motivo no está enfocado.

⦿ (encendido):

El motivo está enfocado. El enfoque se ajustará continuamente de acuerdo con los movimientos del motivo.

⦿ (encendido):

Se está realizando el enfoque.

Motivos que resultan difíciles de enfocar utilizando el enfoque automático

- Motivos oscuros y distantes
- Motivos con poco contraste
- Motivos vistos a través de un cristal
- Motivos que se mueven rápidamente
- Luz que se refleja o superficies brillantes
- Luz parpadeante
- Motivos iluminados por detrás
- Patrones que se repiten continuamente, tales como las fachadas de edificios
- Motivos en el área de enfoque con distancias focales diferentes

Nota

- En el modo de toma de película solamente están disponibles [AF continuo] y [Enfoque man.].

Sugerencia

- En modo [AF continuo], usted puede bloquear el enfoque manteniendo pulsado el botón que tiene asignada la función [Retención enfoque].

[282] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Ajuste prior en AF-S

Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla], [Enf. manual dir.] o [AF automático] y el motivo se mantiene quieto.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajuste prior en AF-S] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF:

Prioriza el enfoque. El obturador no se liberará hasta que el motivo esté enfocado.

Liberar:

Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

[283] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Ajuste prior en AF-C

Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando el AF continuo está activado y el motivo está moviéndose.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajuste prior en AF-C] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF:

Prioriza el enfoque. El obturador no se liberará hasta que el motivo esté enfocado.

Liberar:

Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

Énfasis Balanceada:

Toma con un énfasis equilibrado en ambos el enfoque y la liberación del obturador.

[284] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Área de enfoque

Selecciona el área de enfoque. Utilice esta función cuando resulte difícil enfocar debidamente en el modo de enfoque automático.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Área de enfoque] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Ancho :

Enfoca un motivo cubriendo todo el rango de la pantalla automáticamente. Cuando usted pulsa el botón disparador hasta la mitad en el modo de toma de imagen fija, se visualiza un cuadro verde alrededor del área que está enfocada.

Zona :

Seleccione una zona en el monitor en la que quiere enfocar, y el producto seleccionará automáticamente un área de enfoque.

Centro :

Enfoca automáticamente un motivo en el centro de la imagen. Utilice junto con la función de bloqueo del enfoque para crear la composición que usted quiere.

Punto flexible :

Le permite mover el cuadro de enfoque al punto deseado en la pantalla y enfocar un motivo diminuto en un área reducida.

Punto flex. expandid. :

Si el producto no puede enfocar un punto único seleccionado, utilizará puntos de enfoque alrededor del punto flexible como área prioritaria secundaria para enfocar.

AF de bloqueo :

Cuando el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad, el producto sigue al motivo dentro del área de enfoque automático seleccionada. Este ajuste está disponible solamente cuando el modo de enfoque está ajustado a [AF continuo]. Sitúe el cursor en [AF de bloqueo] de la pantalla de ajuste de [Área de enfoque], y después ajuste el área deseada para iniciar el seguimiento pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector. También puede mover el área de inicio del seguimiento al punto deseado designando el área como punto flexible o punto flexible expandido.

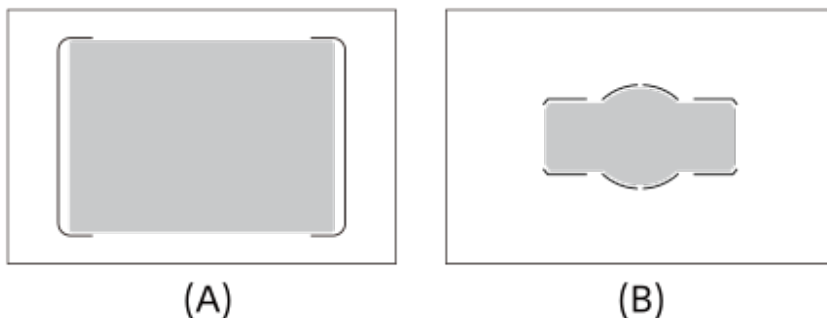
Áreas de enfoque disponibles

Cuando está activado el sistema de detección de fase AF híbrida, todo el área de enfoque incluyendo el área de detección de fase AF de plano focal está disponible **(A)**. Cuando el

sistema de detección de fase AF híbrida no está activado, el área de detección de fase AF exclusiva está disponible **(B)**.

Diagrama conceptual

El área sombreada es el área de enfoque disponible.



- Cuando está seleccionado [Zona], el área de enfoque está dividida en 15 zonas en **(A)**, o 9 zonas en **(B)**.

Para mover el área de enfoque

- Puede mover el área de enfoque en [Punto flexible], [Punto flex. expandid.] o [Zona] operando el multiselector.

Nota

- [Área de enfoque] está bloqueado en [Ancho] en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - AF de bloqueo
 - [AF en los ojos]
- El área de enfoque puede que no se ilumine durante la toma continua o cuando el botón disparador se pulsa a fondo de una vez.
- Cuando el dial de modo está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp) o durante la toma de película, [AF de bloqueo] no se puede seleccionar como [Área de enfoque].
- Cuando utilice las funciones de zoom siguientes, puede que aparezca un cuadro cuadrado a puntos alrededor de toda la pantalla dependiendo de la escala de zoom. La cámara realizará enfoque automático utilizando toda la pantalla.
 - Zoom inteligente
 -  Zoom Imag. Clara
 - Zoom digital

[285] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Área AF seleccionab

Aunque este producto puede enfocar utilizando 399 puntos de enfoque como máximo, usted

también puede limitar manualmente los puntos de enfoque disponibles.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Área AF seleccionab] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

El número de puntos de enfoque utilizados para enfocar se ajustan automáticamente dependiendo del objetivo o el modo de toma. Utiliza todos los 399 puntos de enfoque como máximo.

Solo AF de cruce:

Limita a 79 puntos de enfoque disponibles como máximo en el área AF de tipo cruzado.

El número de puntos de enfoque dependiendo del objetivo

El número de puntos de enfoque estará limitado cuando se coloquen los objetivos siguientes.

Objetivo: SAL75300, SAL1118, SAL55200, SAL1855, SAL18552, SAL55200-2, SAL30M28, SAL55300

El número de puntos de enfoque: 61 puntos

Objetivo: SAL500F80

El número de puntos de enfoque: Un solo punto en el centro

[Solo AF de cruce] no se puede ajustar.

- Esta información es actual a partir del día que el modelo fue lanzado al mercado. Algunos de los objetivos de arriba no están disponibles en algunos países o regiones.

Sugerencia

- Se recomienda ajustar la cámara a [Solo AF de cruce] en las situaciones siguientes:
 - Cuando quiera evitar que el número de puntos de enfoque cambie automáticamente dependiendo del objetivo que usted coloca.
 - Cuando sea difícil enfocar en los puntos circundantes
 - Cuando quiera seleccionar un área de enfoque rápidamente limitando los puntos de enfoque disponibles

Nota

- Si coloca un objetivo que no admite detección de fase AF híbrida, o si [Sistema AF] está ajustado a [Sólo det fase AF ded], se utilizará también una detección de tipo cruzado aun cuando [Área AF seleccionab] esté ajustado a [Solo AF de cruce].
- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp), [Sistema AF] se bloquea en [Sólo det fase AF ded]. El número de puntos de enfoque está limitado a 61.

Sistema AF

Ajusta si se utiliza el sistema de detección de fase AF híbrida, que emplea el sensor de detección de fase AF de plano focal y el sensor de detección de fase AF exclusiva, o se utiliza solamente el sensor de detección de fase AF exclusiva para realizar el enfoque automático.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Sistema AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Utiliza el sensor de detección de fase AF de plano focal y el sensor de detección de fase AF exclusiva dependiendo del objetivo o el modo de toma.

Sólo det fase AF ded:

Utiliza siempre solamente el sensor de detección de fase AF exclusiva.

Nota

- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp), [Sistema AF] se bloquea en [Sólo det fase AF ded].

[287] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Puntos punto flexible

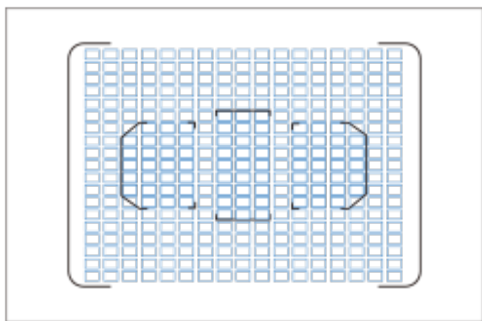
Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.], y quiere seleccionar un área de enfoque rápidamente, usted puede limitar el número de puntos de enfoque disponibles.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Puntos punto flexible] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

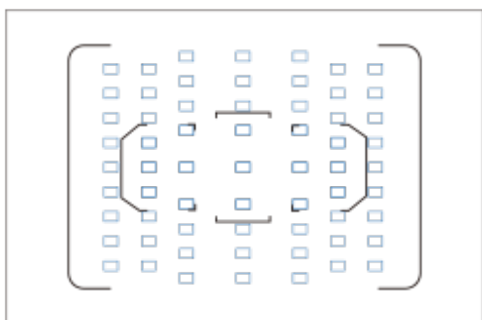
Todo:

Selecciona entre 323 puntos de enfoque como máximo.



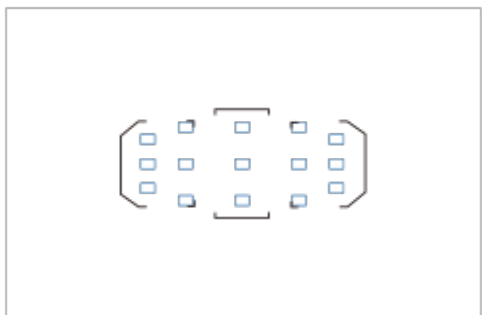
63 Puntos:

Utiliza los 63 puntos de enfoque limitados de entre 323. Disponible solamente cuando está colocado el objetivo que admite la detección de fase AF híbrida, y [Sistema AF] está ajustado a [Automático].



15 Puntos:

Utiliza los 15 puntos de enfoque limitados de entre todos los puntos del sensor de detección de fase AF exclusiva.



[288] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Iluminador AF (imagen fija)

El iluminador AF suministra luz de relleno para enfocar más fácilmente un motivo en entornos oscuros. En el tiempo entre que se pulsa el botón disparador hasta la mitad y se bloquea el enfoque, el iluminador AF rojo se ilumina para permitir a la cámara enfocar fácilmente cuando hay colocado un flash (se vende por separado) compatible con el iluminador AF en el producto.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [ Iluminador AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

El iluminador AF se ilumina automáticamente en entornos oscuros.

Desactivar:

No utiliza el iluminador AF.

Nota

- No se puede utilizar [ Iluminador AF] en las situaciones siguientes:
 - En modo película
 - Barrido panorámico
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo] o [AF automático] y el motivo está moviéndose (cuando el indicador de enfoque  o  se ilumina).
 - Cuando [Amplific. enfoque] está activado.
 - Cuando se enfoca en un área de enfoque distinta de la del sensor de detección de fase AF exclusiva.
- El iluminador AF emite una luz muy brillante. Aunque no hay riesgos para la salud, no mire directamente al iluminador AF a corta distancia.

[289] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

AF bloqueo central

Cuando usted pulsa el centro del multiselector, la cámara detecta el motivo situado en el centro de la pantalla y continúa siguiendo al motivo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [AF bloqueo central] → [Activar].

2 Alinee el cuadro de objetivo a seguir (A) sobre el motivo y pulse el centro del multiselector.

- Pulse el centro otra vez para detener el seguimiento.



(A)

3 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Sugerencia

- Puede activar [AF bloqueo central] pulsando la tecla a la que se ha asignado [Estándar de enfoque] en [Tecla person.(toma)] cuando [AF bloqueo central] está ajustado a [Activar]. También puede detectar el motivo otra vez pulsando la tecla a la que se ha asignado [Estándar de enfoque].

Nota

- La función [AF bloqueo central] puede que no responda muy bien en las situaciones siguientes:
 - El motivo está moviéndose demasiado rápido.
 - El motivo es muy pequeño, o muy grande.
 - El contraste entre el motivo y el fondo es insuficiente.
 - Está oscuro.
 - La luz ambiental cambia.
- AF de bloqueo podrá no responder en las situaciones siguientes:
 - [Barrido panorámico]
 - Cuando [Teleconv. Inteligente] está siendo utilizado.
 - Cuando se toma en modo de enfoque manual.
 - Cuando [📷 Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].

[290] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Velocidad AF (imagen fija)

Selecciona la velocidad de enfoque cuando se utiliza enfoque automático en el modo de imagen fija.

1 MENU → 📷 1 (Ajustes de cámara1) → [📷 Velocidad AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Rápido:

Ajusta la velocidad AF a rápido.

Lento:

Ajusta la velocidad AF a lento. Este ajuste facilita el enfoque durante la toma macro, etc.

Sens. Seguim. AF (imagen fija)

Puede seleccionar la sensibilidad del seguimiento AF cuando el motivo se desenfoca en modo de imagen fija.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Sens. Seguim. AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

5(reactivo) / 4 / 3(estándar) / 2 / 1(fijado):

Seleccione [5(reactivo)] para enfocar receptivamente el motivo a diferentes distancias.

Seleccione [1(fijado)] para mantener el enfoque en un motivo específico cuando otras cosas se mueven enfrente del motivo.

AF c/obturador (imagen fija)

Selecciona si se enfoca automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ AF c/obturador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El enfoque automático responde cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

El enfoque automático no responde aunque se pulse el botón disparador hasta la mitad.

Método útil para ajuste micro del enfoque.

La activación de la función de enfoque automático con un botón distinto del botón disparador posibilita un enfoque más preciso en combinación con el enfoque manual.

1. Coloque un objetivo SSM u objetivo SAL18135 en la cámara, y después ajuste el conmutador de modo de enfoque del objetivo a "AF".
2. Ajuste [ AF c/obturador] a [Desactivar].
3. MENU → (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → asigne las funciones [AF



activado] y [Amplific. enfoque] a las teclas deseadas.

4. Ajuste [ AF Eye-Start] a [Desactivar] para evitar el enfoque automático cuando mira a través del visor.
 5. Pulse la tecla a la que se ha asignado la función [AF activado].
 6. Pulse la tecla a la que se ha asignado la función [Amplific. enfoque], y después gire el anillo de enfoque para ajustes micro del enfoque.
 7. Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.
- Los objetivos SAM distintos del objetivo SAL18135 no admiten la función DMF (Enfoque manual directo) (en el día que esta cámara fue lanzada al mercado).

[293] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

AF Eye-Start (imagen fija)

Ajusta si se utiliza o no el enfoque automático cuando mira a través de un visor electrónico.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ AF Eye-Start] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El enfoque automático se inicia cuando usted mira a través del visor electrónico.

Desactivar:

El enfoque automático no se inicia cuando usted mira a través del visor electrónico.

[294] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Asist ctrl rang. AF (imagen fija)

Ajusta si se visualiza o no que el motivo está dentro de la distancia ajustada durante el control de rango AF.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Asist ctrl rang. AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza la asistencia de control AF.

Desactivar:

No visualiza la asistencia de control AF.

[295] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Desact. Aut. Área AF

Ajusta si el área de enfoque debe ser visualizada todo el tiempo o debe desaparecer automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Desact. Aut. Área AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El área de enfoque desaparece automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

Desactivar:

El área de enfoque se visualiza todo el tiempo.

[296] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Pant. Ancha Área AF

Puede ajustar si el área de enfoque debe ser visualizada o no cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Pant. Ancha Área AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza el área de enfoque.

Desactivar:

No visualiza el área de enfoque.

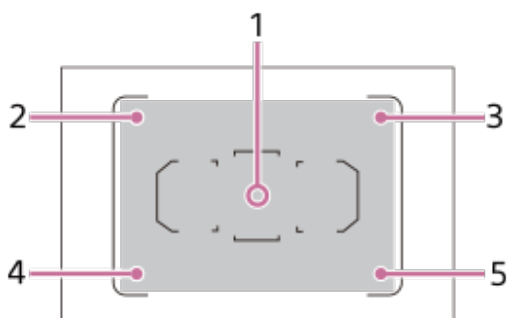
Micro ajuste AF

Le permite ajustar y registrar posiciones enfocadas automáticamente para cada objetivo. En uso general, no necesita ajustar la posición enfocada automáticamente utilizando esta función. Utilice esta función solamente cuando se necesitan ajustes para ciertas áreas de enfoque o distancias focales. Tenga en cuenta que la función de enfoque automático podrá no realizarse en la posición apropiada cuando utilice este ajuste.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → seleccione [Micro ajuste AF].
- 2 Seleccione [Configur. ajuste AF] → [Activar].
- 3 Ajuste el valor para el área del centro.
 - Cuanto más grande sea el valor que usted seleccione, más alejada del producto estará la posición autoenfocada. Cuando más pequeño sea el valor que usted seleccione, más cercana al producto estará la posición autoenfocada.
 - Para ajustar la posición del enfoque automático para el área de detección de fase AF exclusiva, ajuste el valor para el área del centro.
 - Si el ajuste para el área del centro no se necesita, puede omitir este paso.
- 4 Ajuste los valores para las áreas de esquina como sea necesario.
 - Ajuste los valores para las áreas de esquina si se necesita el ajuste de las posiciones enfocadas automáticamente fuera de la detección de fase AF exclusiva.

Áreas de ajuste micro AF

Diagrama conceptual



Puede ajustar la posición de enfoque automático para ambos extremos panorámico y telefoto del objetivo. Cuando la detección de fase AF híbrida está activada*, puede ajustar los puntos de enfoque automático para las áreas de esquina (2 - 5) así como para el área del centro (1).

- El ajuste para el área del centro se aplica a ambos el sensor de detección de fase AF de plano focal y el sensor de detección de fase AF exclusiva.
- Los ajustes para las áreas de esquina se aplican al sensor de detección de fase AF de plano focal.

* Cuando hay colocado un objetivo que admite detección de fase AF híbrida, y [Sistema AF] está ajustado a [Automático]

Sugerencia

- Se recomienda ajustar la posición en las condiciones de toma de imagen actuales. Ajuste [Área de enfoque] a [Punto flexible] y utilice un objeto brillante con alto contraste cuando ajuste.

Nota

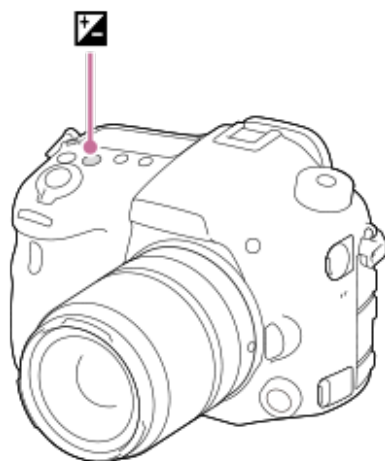
- Para distancias focales entre el extremo panorámico y el extremo telefoto, se aplican los valores interpolados de los valores para cada extremo.
- Para áreas entre las áreas ajustadas, se aplican los valores interpolados de los valores para cada área.
- Cuando el área de detección de fase AF de plano focal es reducida, tal como cuando hay colocado un objetivo de tamaño APS-C exclusivo, el área ajustable es solamente el área AF reducida.
- Cuando hay colocado un objetivo básico, no se puede introducir el valor de ajuste para el extremo telefoto. Se aplica el valor de ajuste para el extremo panorámico.
- No se puede ajustar la posición de enfoque automático para las áreas de esquina en las situaciones siguientes:
 - [Área AF seleccionab] está ajustado a [Solo AF de cruce]
 - [Puntos punto flexible] está ajustado a [15 Puntos]
- Cuando coloque un objetivo para el que ya haya registrado un valor, el valor registrado aparecerá en la pantalla. [±0] aparece para objetivos para los que aún no se ha registrado un valor.
- Si se visualiza [-] como valor, será porque ha sido registrado un total de 30 objetivos y no se pueden registrar más. Para registrar un objetivo nuevo, coloque un objetivo cuyo registro se pueda borrar, y ajuste su valor a [±0], o restaure los valores de todos los objetivos utilizando [Borrar].
- El [Micro ajuste AF] admite objetivos Sony, Minolta, o Konica-Minolta. Si realiza [Micro ajuste AF] con objetivos distintos de los objetivos admitidos, los ajustes registrados para los objetivos admitidos podrán verse afectados. No realice [Micro ajuste AF] con un objetivo no admitido.
- No se puede ajustar [Micro ajuste AF] individualmente para un objetivo Sony, Minolta, y Konica-Minolta de la misma especificación.

Compensar exp.

Normalmente, la exposición se ajusta automáticamente (exposición automática). En función del valor de exposición ajustado por la exposición automática, puede abrillantar u oscurecer toda la imagen si ajusta [Compensar exp.] hacia el lado más o hacia el lado menos, respectivamente (compensación de exposición).

1 Pulse el botón de compensación de exposición.

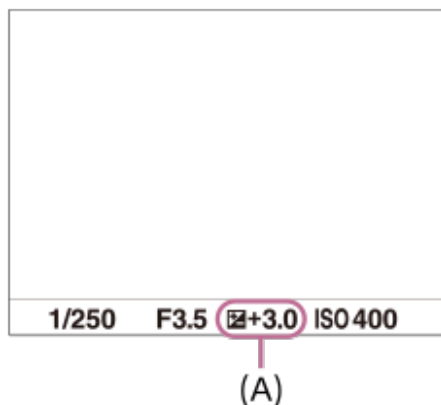
- También puede ajustar esta función seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensar exp.].



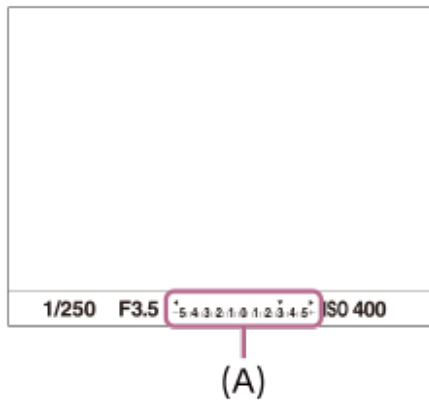
2 Seleccione el ajuste deseado pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector.

- Puede ajustar la exposición en un rango de -5,0 EV a + 5,0 EV.
- Puede comprobar en la pantalla de toma de imagen **(A)** el valor de la exposición que ha ajustado.

Monitor



Visor



Nota

- No se puede realizar la compensación de exposición en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
- Cuando utilice [Exposición manual], puede realizar la compensación de exposición solamente cuando [ISO] está ajustado a [ISO AUTO].
- Cuando se toma una imagen, en la pantalla aparece solamente un valor de entre -3,0 EV y + 3,0 EV con el brillo de imagen equivalente. Si ajusta una exposición fuera de este rango, el brillo de la imagen en la pantalla no mostrará el efecto, pero sí se reflejará en la imagen grabada.
- Puede ajustar la exposición en un rango de -2,0 EV a +2,0 EV para películas.
- Si toma un motivo en condiciones de mucho brillo u oscuridad, o cuando utilice el flash, es posible que no pueda obtener un efecto satisfactorio.

[299] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

ISO

La sensibilidad a la luz se expresa mediante el número ISO (índice de exposición recomendado). Cuanto mayor es el número, mayor es la sensibilidad.

1 Pulse el botón ISO → seleccione el ajuste deseado.

- También puede seleccionar MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ISO].
- Puede cambiar el valor en pasos de 1/3 EV girando el dial frontal así como seleccionándolo utilizando el multiselector. Puede cambiar el valor en pasos de 1 EV girando el dial trasero.

Detalles de los elementos de menú

ISO AUTO:

Ajusta la sensibilidad ISO automáticamente.

ISO 50 – ISO 102400:

Ajusta la sensibilidad ISO manualmente. Al seleccionar un número más alto aumenta la sensibilidad ISO.

Nota

- [ISO AUTO] se selecciona cuando se utilizan las funciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Barrido panorámico]
- Cuanto mayor sea el valor ISO, más ruido aparecerá en las imágenes.
- Cuando se toman películas, están disponibles los valores ISO entre 100 y 25600.
- Los ajustes ISO disponibles variarán dependiendo de si está tomando imágenes fijas, tomando películas, o tomando películas a cámara lenta/cámara rápida.
- Cuando seleccione [ISO AUTO] con el modo de toma ajustado a [P], [A], [S] o [M], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente dentro del rango ajustado.

Sugerencia

- Puede cambiar el rango de la sensibilidad ISO que se ajusta automáticamente en modo [ISO AUTO]. Seleccione [ISO AUTO] y pulse el lado derecho del multiselector, y ajuste los valores deseados para [ISO AUTO máximo] y [ISO AUTO mínimo].

[300] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

ISO AUTO VO mín.

Si selecciona [ISO AUTO] cuando el modo de toma es P (Programa auto.) o A (Priorid. abertura), puede ajustar el tiempo de exposición en el que la sensibilidad ISO comienza a cambiar.

Esta función es efectiva para tomar motivos en movimiento. Puede minimizar el desenfoque del motivo a la vez que también evita el movimiento de la cámara.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [ISO AUTO VO mín.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

FASTER (Más rápido)/FAST (Rápido):

La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición menores que el [Estándar], por lo que usted puede evitar el movimiento de la cámara y el desenfoque del motivo.

STD (Estándar):

La cámara ajusta automáticamente el tiempo de exposición en función de la distancia focal del objetivo.

SLOW (Lento)/SLOWER (Más lento):

La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición mayores que el [Estándar], por lo que usted puede tomar imágenes con menos ruido.

1/8000 — 30":

La sensibilidad ISO comienza a cambiar al tiempo de exposición que usted ha ajustado.

Sugerencia

- La diferencia en tiempo de exposición al que la sensibilidad ISO comienza a cambiar entre [Más rápido], [Rápido], [Estándar], [Lento], y [Más lento] es 1 EV.

Nota

- Si la exposición es insuficiente aun cuando la sensibilidad ISO está ajustada a [ISO AUTO máximo] en [ISO AUTO], para poder tomar con una exposición apropiada, el tiempo de exposición será más largo que el tiempo ajustado en [ISO AUTO VO mín.].
- En las situaciones siguientes, es posible que el tiempo de exposición no funcione como se ha ajustado.
 - Cuando se utilice el flash para tomar escenas brillantes. (El tiempo de exposición mínimo está limitado al tiempo de sincronización del flash de 1/250 segundo).
 - Cuando se utilice el flash para tomar escenas oscuras con el [Modo flash] ajustado a [Flash relleno] o [Inalámbrico]. (El tiempo de exposición máximo está limitado al tiempo determinado automáticamente por la cámara.)

[301] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Modo medición

Selecciona el modo de medición que establece la parte de la pantalla que se mide para determinar la exposición.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo medición] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Multi:

Mide la luz de cada área después de dividir el área total en múltiples áreas y determina la exposición adecuada para toda la pantalla (medición de múltiples patrones).

Centro:

Mide el brillo promedio de toda la pantalla, a la vez que enfatiza el área central de la pantalla

(medición ponderada al centro).

Puntual:

Mide sólo el área central (medición puntual). Este modo es apropiado para medir la luz en una parte especificada de toda la pantalla. El tamaño del círculo de medición se puede seleccionar entre [Puntual: Estándar] y [Puntual: Grande]. La posición del círculo de medición depende del ajuste para [Punto medic. puntual].

Promed. pant. ent.:

Mide el brillo promedio de toda la pantalla. La exposición será estable aunque la composición o la posición del motivo cambien.

Iluminación:

Mide el brillo a la vez que enfatiza el área resaltada en la pantalla. Este modo es apropiado para tomar el motivo a la vez que se evita la sobreexposición.

Sugerencia

- Cuando se selecciona [Puntual] y [Área de enfoque] está ajustado a algo distinto de [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.] mientras [Punto medic. puntual] está ajustado a [Vínculo punto enfoq.], el punto de la medición puntual se puede coordinar con el área de enfoque.
- Cuando [Modo medición] está ajustado a [Iluminación] y la función [Opt.gama diná.] o [HDR automat.] está activada, el brillo y el contraste se corrigen automáticamente dividiendo la imagen en áreas pequeñas y analizando el contraste de luz y sombra. Haga ajustes en base a las circunstancias de la toma de imagen.

Nota

- [Modo medición] está bloqueado en [Multi] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - Otras funciones de zoom distintas del zoom óptico
- En modo [Iluminación], el motivo podrá estar oscuro si hay una parte más brillante en la pantalla.

[302] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Punto medic. puntual

Ajusta si se coordina la posición de medición puntual con el área de enfoque cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Punto medic. puntual] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Centro:

La posición de medición puntual no se coordina con el área de enfoque, pero siempre mide el

brillo en el centro.

Vínculo punto enfoq.:

La posición de medición puntual se coordina con el área de enfoque.

Nota

- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a algo distinto de [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.], la posición de medición puntual se bloquea en el centro.
- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [AF de bloqueo: Punto flexible] o [AF de bloqueo: Punto flex. expan.], la posición de la medición puntual se coordina con la posición de inicio de AF de bloqueo, pero no se coordina con el seguimiento del motivo.

[303] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Paso exposición

Puede ajustar el rango de ajuste para los valores de tiempo de exposición, abertura, y compensación de exposición.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Paso exposición] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

0,3 EV/0,5 EV

[304] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

AEL con obturad. (imagen fija)

Ajusta si se fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.
Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ AEL con obturad.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Fija la exposición después de ajustar el enfoque automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla].

Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático], y el producto determina que el motivo está moviéndose, o usted toma imágenes en ráfaga, la exposición fijada se cancela.

Activar:

Fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Utilice este modo cuando quiera ajustar el enfoque y la exposición por separado.

El producto sigue ajustando la exposición mientras se toma en modo [Captura continua].

Nota

- La operación utilizando el botón AEL tiene prioridad sobre los ajustes de [ AEL con obturad.].

[305] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Ajuste están. exp.

Ajusta el estándar de esta cámara al valor de exposición correcto para cada modo de medición.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajuste están. exp.] → modo de medición deseado.
- 2 Seleccione el valor deseado como el estándar de medición.
 - Puede ajustar el valor desde -1 a +1 en pasos de 1/6 EV.

Modo medición

El valor estándar ajustado se aplicará cuando usted seleccione el modo de medición correspondiente en MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo medición].

 Multi/  Centro/  Puntual/  Promed. pant. ent./  Iluminación

Nota

- La compensación de exposición no se verá afectada cuando [Ajuste están. exp.] sea cambiado.
- El valor de la exposición se bloqueará de acuerdo con el valor ajustado para [ Puntual] durante la utilización de AEL puntual.
- El valor estándar para M.M (Medida manual) será cambiado de acuerdo con el valor ajustado en [Ajuste están. exp.].
- El valor ajustado en [Ajuste están. exp.] se graba en datos Exif separadamente del valor de compensación de exposición. La cantidad del valor estándar de exposición no se añadirá al valor de

compensación de exposición.

- Si ajusta [Ajuste estándar exp.] durante la toma con variación, el número de tomas para la variación se restaurará.

[306] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Modo flash

Puede ajustar el modo de flash.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo flash] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú



Flash desactiv.:

El flash no funciona.



Flash automático:

El flash responde en entornos oscuros o cuando se toma imagen hacia una luz brillante.



Flash relleno:

El flash responde cada vez que usted acciona el obturador.



Sincroniz. lenta:

El flash responde cada vez que usted acciona el obturador. La toma con sincronización lenta permite tomar una imagen clara del motivo y del fondo aumentando el tiempo de exposición.



Sincroniz. trasera:

El flash responde justo antes de completarse la exposición cada vez que usted acciona el obturador. La toma de imagen con sincronización trasera le permite tomar una imagen natural de la estela de un motivo en movimiento, tal como un automóvil en marcha o una persona andando.



Inalámbrico:

Le permite tomar imágenes retirando el flash externo (se vende por separado) y utilizándolo a distancia de la cámara.

El efecto de sombreado da al motivo una sensación más tridimensional.

Nota

- El ajuste predeterminado depende del modo de toma de imagen.
- Algunos ajustes de [Modo flash] no estarán disponibles, dependiendo del modo de toma.

Compensac. flash

Ajusta la cantidad de luz del flash en un rango de $-3,0$ EV a $+3,0$ EV. La compensación del flash cambia solamente la cantidad de luz de flash. La compensación de exposición cambia la cantidad de luz del flash, el tiempo de exposición y la abertura.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. flash] → ajuste deseado.

- La selección de valores más altos (lado +) aumenta el nivel del flash, y la de valores más bajos (lado -) reduce el nivel del flash.

Nota

- [Compensac. flash] no funcionará cuando el modo de toma esté ajustado a los modos siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Barrido panorámico]
- Es posible que el mayor efecto del flash (lado +) no sea visible debido a la limitada cantidad de luz de flash disponible, si el motivo está fuera del alcance máximo del flash. Si el motivo está muy cerca, es posible que el menor efecto del flash (lado -) no sea visible.

Ajust.comp.exp.

Ajusta si se aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz del flash y la luz ambiental, o solamente la luz ambiental.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajust.comp.exp.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Amb.y flash:

Aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz del flash y la luz ambiental.

Sólo ambiente:

Aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz ambiental solamente.

Control flash

Ajusta el método para determinar la intensidad de la emisión de flash.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Control flash] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Flash ADI:

El control del flash de la cámara utiliza la información de la distancia de enfoque y el valor del brillo del motivo cuando se refleja el pre-flash.

Esto ofrece un control preciso del flash sin apenas verse afectado por el nivel de reflexión del motivo.

Preflash TTL:

El control del flash de la cámara utiliza el valor del brillo del motivo cuando se refleja el pre-flash. Si se utiliza este ajuste, la habilidad de la cámara para medir con precisión la luz del flash podrá verse afectada por reflejos del motivo.

ADI: Advanced Distance Integration (Integración de distancias avanzada)

P-TTL: Pre-flash, Through the lens (A través del objetivo)

Nota

- Cuando la distancia entre el motivo y el flash no es fija (como cuando se toma con flash inalámbrico utilizando un flash externo (se vende por separado) o en una toma alejado de la cámara utilizando un cable, o cuando se utiliza un flash doble para macro), o cuando un flash externo (se vende por separado) está ajustado a rebotar, [Control flash] se ajusta automáticamente a [Preflash TTL]. Podrá ajustarse automáticamente a [Preflash TTL] dependiendo también de otras condiciones de toma.
- Ajuste [Control flash] a [Preflash TTL] en las situaciones siguientes porque el producto no puede obtener información de flash apropiada utilizando [Flash ADI].
 - Cuando se coloque un panel amplio en el flash HVL-F36AM
 - Cuando se haga la toma utilizando un difusor de flash
 - Cuando se utilicen filtros que afecten al factor de exposición (como los filtros ND)
 - Cuando se utilicen objetivos para primeros planos
- Se puede utilizar un flash ADI en combinación con el codificador de distancias de un objetivo. Para confirmar si su objetivo está equipado con un codificador de distancias, compruebe las especificaciones principales del manual de instrucciones del objetivo.
- [Control flash] no se puede ajustar en modo [Barrido panorámico].

Reducción ojos rojos

Cuando se utiliza el flash, este se dispara dos o más veces antes de tomar la imagen para reducir el fenómeno de ojos rojos.

1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Reducción ojos rojos] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El flash siempre se dispara para reducir el fenómeno de ojos rojos.

Desactivar:

No utiliza la reducción de ojos rojos.

Nota

- Es posible que la reducción de ojos rojos no produzca los efectos deseados. Esto depende de algunas diferencias y condiciones individuales, tal como la distancia al motivo, o si el motivo mira al primer destello o no.

Balance blanco

Corrige el efecto del tono de las condiciones de luz ambiental para grabar un motivo blanco neutro en blanco. Utilice esta función cuando los tonos de color de la imagen no aparecen del modo esperado, o cuando desee cambiar los tonos de color a propósito para obtener una expresión fotográfica.

1 Pulse el botón WB (Balance blanco) → ajuste deseado.

- También puede ajustar esta función seleccionando MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Balance blanco].

Detalles de los elementos de menú

AWB  AWB  Automático/  Luz diurna/  Sombra/  Nublado/  Incandescente/
 -1 Fluor.: blanco cálido/  0 Fluor.: blanco frío/  +1 Fluor.: blanco diurno/  +2 Fluor.:
luz diurna/  Flash/  Submarino automat.: Cuando seleccione una fuente de luz que ilumina el motivo, el producto ajustará los tonos de color apropiados para la fuente de luz seleccionada (balance blanco predefinido). Cuando seleccione [Automático], el producto

detectará automáticamente la fuente de luz y ajustará los tonos de color.

Tem.col./filtro:

Ajusta los tonos de color dependiendo de la fuente de luz. Consigue el efecto de los filtros CC (compensación de color) para fotografía.

Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3:

Utiliza el ajuste de balance blanco guardado en [Ajustes persdos.].

SET Ajustes persdos.:

Memoriza el color blanco básico en las condiciones de luz para el entorno de toma de imagen. Seleccione un número de balance blanco personalizado memorizado.

Sugerencia

- Puede visualizar la pantalla de ajuste fino y realizar ajustes finos de los tonos de color como se requiera pulsando el lado derecho del multiselector
- Si los tonos de color no se muestran como esperaba en los ajustes seleccionados, realice la toma [Var.exp.Bal.Bla.].
-  o  se visualiza solamente cuando [Ajuste prior en AWB] está ajustado a [Ambiente] o [Blanco].

Nota

- [Balance blanco] se fija a [Automático] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
- Si utiliza una lámpara de mercurio o una lámpara de sodio como fuente de luz, no se obtendrá el balance blanco preciso debido a las características de la luz. Se recomienda tomar imágenes utilizando un flash o seleccionar [Ajustes persdos.].

[312] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Ajuste prior en AWB

Selecciona qué tono se prioriza cuando se toma en condiciones de iluminación tal como luz incandescente cuando [Balance blanco] está ajustado a [Automático].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajuste prior en AWB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Estándar:

Toma con balance blanco auto estándar. La cámara ajusta automáticamente los tonos de color.

Ambiente:

Prioriza el tono de color de la fuente de luz. Esto resulta útil cuando se quiere producir una

atmósfera cálida.



Blanco:

Prioriza una reproducción de color blanco cuando la temperatura de color de la fuente de luz es baja.

[313] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Opt.gama diná. (DRO)

Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, el producto analiza el contraste de luz y sombras entre el motivo y el fondo, y crea una imagen con el brillo y la gradación óptimos.

- 1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [DRO/HDR automát.] → [Opt.gama diná.].
- 2 Seleccione el ajuste deseado pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector.

Detalles de los elementos de menú



Optimizador gama dinám.: auto.:

Corrige el brillo automáticamente.



Optimizador gama dinám.: niv. 1 — Optimizador gama dinám.: niv. 5:

Optimiza la gradación de una imagen grabada para cada área dividida. Seleccione el nivel de optimización de Lv1 (débil) a Lv5 (fuerte).

Nota

- En las situaciones siguientes, [Opt.gama diná.] se fija a [Desactivar]:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - Cuando [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar]
 - Cuando [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar]
- Cuando [Grabar ajuste] está ajustado a [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M] o [100p 60M], [DRO/HDR automát.] se ajustará a [Desactivar].
- Cuando se toma con [Opt.gama diná.], es posible que la imagen contenga ruido. Seleccione el nivel apropiado comprobando la imagen grabada, especialmente cuando realce el efecto.

[314] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

HDR automát.

Toma tres imágenes utilizando diferentes exposiciones y combina las imágenes con exposición correcta, las partes brillantes de una imagen subexpuesta, y las partes oscuras de una imagen sobrepuesta para crear imágenes con un rango de gradación mayor (High Dynamic Range). Se graban una imagen con la exposición correcta y una imagen superpuesta.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [DRO/HDR automát.] → [HDR automát.].

2 Seleccione el ajuste deseado pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector.

Detalles de los elementos de menú



HDR automát.: dif. exposic. auto.:

Corrige el brillo automáticamente.



HDR autom.: dif. exposic. 1,0 EV — HDR autom.: dif. exposic. 6,0 EV:

Ajusta la diferencia de exposición, en función del contraste del motivo. Seleccione el nivel de optimización de 1,0EV (débil) a 6,0EV (fuerte).

Por ejemplo, si ajusta el valor de la exposición a 2,0 EV, se compondrán tres imágenes con los niveles de exposición siguientes: -1,0 EV, exposición correcta y +1,0 EV.

Sugerencia

- El obturador se libera tres veces para una sola toma. Tenga en cuenta lo siguiente:
 - Utilice esta función cuando el motivo esté quieto o no haya luz de flash.
 - No cambie la composición antes de tomar la imagen.

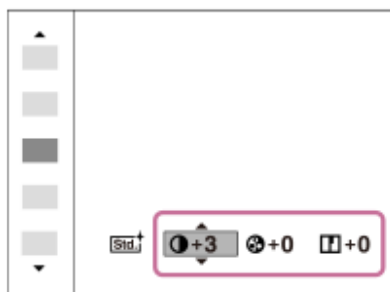
Nota

- Esta función no está disponible cuando la [ Calidad] es [RAW] o [RAW & JPEG].
- [HDR automát.] no está disponible en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Barrido panorámico]
- [HDR automát.] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Cuando [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
 - Cuando [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
- No se puede comenzar la siguiente toma hasta que se ha completado el proceso de captura después de tomar la imagen.
- Es posible que no obtenga el efecto deseado dependiendo de la diferencia de luminancia de un motivo y las condiciones de la toma de imagen.
- Cuando se utiliza el flash, esta función apenas tiene efecto.
- Cuando la escena tenga poco contraste o cuando se produzca movimiento del motivo o desenfoque del motivo, es posible que no pueda obtener buenas imágenes HDR.   se visualizará sobre la imagen grabada para informarle cuando la cámara detecta desenfoque de imagen. Cambie la composición o vuelva a tomar la imagen con cuidado para evitar el desenfoque, según se necesite.

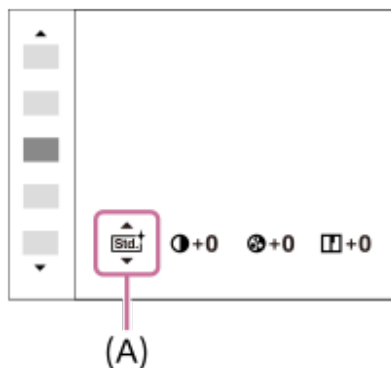
Estilo creativo

Le permite ajustar el procesamiento de imagen deseado y ajustar finamente el contraste, la saturación y la nitidez para cada estilo de imagen.

- 1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Estilo creativo].
- 2 Seleccione el estilo deseado o [Cuadro de estilos] pulsando el lado superior/inferior del multiselector.
- 3 Para ajustar  (Contraste),  (Saturación) y  (Nitidez), seleccione el elemento deseado utilizando el lado derecho/izquierdo, y después seleccione el valor utilizando el lado superior/inferior.



- 4 Cuando seleccione [Cuadro de estilos], muévase al lado derecho pulsando el lado derecho del multiselector, y después seleccione el estilo deseado.
 - Puede invocar el mismo estilo con ajustes ligeramente diferentes.



(A): Se visualiza solamente cuando está seleccionada la casilla de estilo.

Detalles de los elementos de menú

Std. Estándar:

Para tomar varias escenas ricas en gradación y bellos colores.

Vivid Vívido:

La saturación y el contraste se intensifican para tomar imágenes impactantes de escenas y motivos llenos de color, tal como flores, vegetación primaveral, cielos despejados u océanos.

Ntrl Neutral:

La saturación y la nitidez se reducen para tomar imágenes en tonos suavizados. Esto también es apropiado para capturar material de imagen que será modificarlo con un ordenador.

Clear Claro:

Para tomar imágenes en tonos claros con colores cristalinos resaltados, apropiados para capturar luz radiante.

Deep Profundo:

Para tomar imágenes con colores profundos y densos, apropiados para capturar la presencia sólida de los motivos.

Light Luz:

Para tomar imágenes con colores brillantes y sencillos, apropiados para capturar un ambiente de luz refrescante.

Port. Retrato:

Para capturar la piel en un tono suave, ideal para tomar retratos.

Land. Paisaje:

La saturación, el contraste y la nitidez se intensifican para tomar imágenes de paisajes vívidos y vigorosos. Los paisajes distantes también destacan más.

Sunset Puesta de sol:

Para la toma del hermoso color rojo de la puesta de sol.

Night Escena nocturna:

El contraste se reduce para reproducir escenas nocturnas.

Autm Hojas otoño:

Para tomar escenas otoñales, resaltando vívidamente los rojos y amarillos de las hojas cambiantes.

B/W Blanco y negro:

Para la toma de imágenes en blanco y negro.

Sepia:

Para tomar imágenes en sepia.

Registro de los ajustes preferidos (Cuadro de estilos):

Seleccione la casilla de estilo seis (las casillas con números en el lado izquierdo ()) para registrar los ajustes preferidos. Después seleccione los ajustes deseados utilizando el botón derecho.

Puede invocar el mismo estilo con ajustes ligeramente diferentes.

Para ajustar [Contraste], [Saturación] y [Nitidez]

[Contraste], [Saturación], y [Nitidez] se pueden ajustar para cada preajuste de estilo de imagen tal como [Estándar] y [Paisaje], y para cada [Cuadro de estilos] en los que usted puede registrar ajustes preferidos.

Seleccione un elemento que se va a ajustar pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector, después seleccione el valor pulsando el lado superior/inferior del multiselector.

Contraste:

Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más prominente será la diferencia entre luces y sombras, y mayor el efecto en la imagen.

Saturación:

Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más intenso será el color. Si se selecciona un valor menor, el color de la imagen se limita y se atenúa.

Nitidez:

Ajusta la nitidez. Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentuarán los contornos, y cuanto menor sea el valor, más se suavizarán los contornos.

Nota

- [Estilo creativo] se fija a [Estándar] en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
 - [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
- Cuando esta función está ajustada a [Blanco y negro] o [Sepia], [Saturación] no se puede ajustar.

[316] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Efecto de foto

Seleccione el filtro de efecto deseado para lograr imágenes más impresionantes y artísticas.

1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Efecto de foto] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú



Desactivar:

Inhabilita la función [Efecto de foto].



Cámara de juguete:

Crea una imagen suave con esquinas sombreadas y nitidez reducida.



Color pop:

Crea una apariencia vívida enfatizando los tonos de color.



Posterización:

Crea una apariencia abstracta y de alto contraste realzando intensamente los colores primarios, o en blanco y negro.



Foto retro:

Crea la apariencia de una fotografía antigua con tonos de color sepia y un contraste apagado.



Clave alta suave:

Crea una imagen con la atmósfera indicada: brillante, transparente, etérea, delicada, suave.



Color parcial:

Crea una imagen que conserva un color específico, pero convierte el resto en blanco y negro.



Monocr. alto contr.:

Crea una imagen de alto contraste en blanco y negro.



Monocr. tonos ricos:

Crea una imagen en blanco y negro rica en gradación y reproducción de detalles.

Sugerencia

- Puede realizar ajustes detallados para algunos elementos pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector.

Nota

- Cuando utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, el ajustar una escala de zoom mayor hará que [Cámara de juguete] sea menos efectivo.
- Cuando está seleccionado [Color parcial], es posible que las imágenes no conserven el color seleccionado, dependiendo del motivo o las condiciones de la toma de imagen.
- Los efectos siguientes no se pueden comprobar en la pantalla de toma de imagen, porque el producto procesa la imagen después de tomarla. Tampoco se puede tomar otra imagen hasta que haya finalizado el procesamiento de imagen. Estos efectos no se pueden utilizar con películas.
 - [Monocr. tonos ricos]
- En el caso de [Monocr. tonos ricos], el obturador se libera tres veces para una sola toma. Tenga en cuenta lo siguiente:
 - Utilice esta función cuando el motivo esté quieto o no haya luz de flash.
 - No cambie la composición durante la toma.

Cuando la escena tenga poco contraste o cuando se produzca movimiento de la cámara o desenfoque del motivo considerable, es posible que no pueda obtener buenas imágenes HDR. Si el producto detecta tal situación, aparecerá  en la imagen grabada para informarle de esta situación. Cambie la composición o vuelva a tomar la imagen con cuidado para evitar el desenfoque, según se necesite.

- Esta función no está disponible en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]

– [Barrido panorámico]

- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG], esta función no está disponible.

[317] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Perfil de imagen

Le permite cambiar los ajustes para el color, gradación, etc.

Personalización del perfil de imagen

Puede personalizar la calidad de imagen ajustando elementos de perfil de imagen como [Gamma] y [Detalle]. Cuando vaya a ajustar estos parámetros, conecte la cámara a un televisor o monitor, y ajústelos mientras observa la imagen en la pantalla.

- 1 **MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → el perfil que quiere cambiar.**
- 2 **Muévase a la pantalla de índice de elementos pulsando el lado derecho del multiselector**
- 3 **Seleccione el elemento a cambiar utilizando el lado superior/inferior del multiselector.**
- 4 **Seleccione el valor deseado pulsando el lado superior/inferior del multiselector y pulse en el centro.**

Utilización del preajuste del perfil de imagen

Los ajustes predeterminados [PP1] al [PP9] para películas han sido ajustados por adelantado en la cámara en base a varias condiciones de toma.

MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → ajuste deseado.

PP1:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Movie]

PP2:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Still]

PP3:

Ejemplo de ajuste del tono de color natural utilizando la gamma [ITU709]

PP4:

Ejemplo de ajuste de un tono de color fiel al estándar ITU709

PP5:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine1]

PP6:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine2]

PP7:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [S-Log2]

PP8:

Ejemplo de ajuste utilizando la gamma [S-Log3] y el [S-Gamut3.Cine] en [Modo color].

PP9:

Ejemplo de ajuste utilizando la gamma [S-Log3] y el [S-Gamut3] en [Modo color].

Elementos del perfil de imagen**Nivel negro**

Ajusta el nivel de negro. (-15 a +15)

Gamma

Selecciona una curva gamma.

Movie: Curva gamma estándar para películas

Still: Curva gamma estándar para imágenes fijas

Cine1: Suaviza el contraste en partes oscuras y destaca la gradación en las partes brillantes para producir una película de color relajado. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Similar a [Cine1] pero optimizado para editar con hasta el 100% de la señal de vídeo. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica el contraste en luz y sombra más que [Cine1] y refuerza la gradación en negro.

Cine4: Refuerza el contraste en las partes oscuras más que [Cine3]. El contraste en las partes oscuras es más bajo y el contraste en las partes brillantes es más alto que para [Movie].

ITU709: Curva gamma que corresponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva gamma para confirmar las escenas en el supuesto de que la toma se hace utilizando [S-Log2] o [S-Log3].

S-Log2: Curva gamma para [S-Log2]. Este ajuste está basado en el supuesto de que la imagen será procesada después de hacer la toma.

S-Log3: Curva gamma para [S-Log3] con más características similares al filme. Este ajuste está basado en el supuesto de que la imagen será procesada después de hacer la toma.

Gamma negro

Corrige gamma en áreas de baja intensidad.

Rango: Selecciona el rango de corrección. (Ancho / Normal / Estrecho)

Nivel: Ajusta el nivel de corrección. (-7 (compresión negro máxima) a +7 (estiramiento negro máximo))

Inflexión

Ajusta el punto y la pendiente Knee para la compresión de la señal de vídeo para evitar una sobreexposición limitando las señales en áreas de intensidad alta del motivo al rango dinámico de su cámara.

Cuando se selecciona [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] en [Gamma], [Inflexión] se ajusta a [Desactivar] si [Modo] se ajusta a [Automático]. Para utilizar funciones en [Inflexión], ajuste [Modo] a [Manual].

Modo: Selecciona ajustes automático/manual.

- Automático: El punto y la pendiente Knee se ajustan automáticamente.
- Manual: El punto y la pendiente Knee se ajustan manualmente.

Ajuste automático: Ajustes cuando está seleccionado [Automático] para [Modo].

- Inflexión máxima: Ajusta el punto máximo del punto Knee. (90% al 100%)
- Sensibilidad: Ajusta la sensibilidad. (Alto / Medio / Bajo)

Ajuste manual: Ajustes cuando está seleccionado [Manual] para [Modo].

- Punto: Ajusta el punto Knee. (75% al 105%)
- Inclinación: Ajusta la pendiente Knee. (-5 (suave) a +5 (empinada))

Modo color

Ajusta el tipo y el nivel de los colores.

Movie: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Movie].

Still: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Still].

Cinema: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Cine1].

Pro: Tonos de color similares a la calidad de imagen estándar de las cámaras profesionales de Sony (cuando se combina con gamma ITU709)

Matriz ITU709: Colores correspondientes al estándar ITU709 (cuando se combina con gamma ITU709)

Blanco y negro: Ajusta la saturación a cero para tomar en blanco y negro.

S-Gamut: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un espacio de color que puede ser convertido fácilmente para cine digital.

S-Gamut3: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un amplio espacio de color.

Saturación

Ajusta la saturación de color. (-32 a +32)

Fase color

Ajusta la fase de color. (-7 a +7)

Profundidad de color

Ajusta la profundidad del color para cada fase de color. Esta función es más efectiva para colores cromáticos, y menos efectiva para colores acromáticos. El color parece más profundo a medida que aumenta el valor de ajuste hacia el lado positivo, y más claro a medida que reduce el valor hacia el lado negativo. Esta función es efectiva aunque usted ajuste [Modo color] a [Blanco y negro].

[R] -7 (rojo claro) a +7 (rojo profundo)

[G] -7 (verde claro) a +7 (verde profundo)

[B] -7 (azul claro) a +7 (azul profundo)

[C] -7 (cian claro) a +7 (cian profundo)

[M] -7 (magenta claro) a +7 (magenta profundo)

[Y] -7 (amarillo claro) a +7 (amarillo profundo)

Detalle

Ajusta elementos para [Detalle].

Nivel: Ajusta el nivel de [Detalle]. (-7 a +7)

Ajustar: Los parámetros siguientes se pueden seleccionar manualmente.

- Modo: Selecciona el ajuste automático/manual. (Automático (optimización automática) / Manual (Los detalles se ajustan manualmente)).
- Balance V/H: Ajusta el balance vertical (V) y horizontal (H) de DETAIL. (-2 (hacia el lado vertical (V)) a +2 (hacia el lado horizontal (H)))
- Balance B/W: Selecciona el balance del DETAIL (B) más bajo y del DETAIL (W) más alto. (Tipo1 (hacia el lado bajo de DETAIL (B)) a Tipo5 (hacia el lado alto de DETAIL (W)))
- Límite: Ajusta el nivel de límite de [Detalle]. (0 (Nivel de límite bajo: probablemente estará limitado) a 7 (Nivel de límite alto: poco probable que esté limitado))
- Crispning: Ajusta el nivel de acentuación del contorno. (0 (nivel de acentuación superficial) a 7 (nivel de acentuación profundo))
- Detalle brillo: Ajusta el nivel de [Detalle] en las áreas de alta intensidad. (0 a 4)

Para copiar los ajustes a otro número de perfil de imagen

Puede copiar los ajustes del perfil de imagen a otro número de perfil de imagen.

MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → [Copiar].

Para restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado

Puede restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado. No se pueden restaurar todos los ajustes de perfil de imagen a la vez.

MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → [Reponer].

Nota

- Como los parámetros se comparten para películas e imágenes fijas, ajuste el valor cuando cambie el modo de toma.
- Si imprime imágenes RAW con ajustes de toma de imagen, los ajustes siguientes no se verán reflejados:
 - Nivel negro
 - Gamma negro

- Inflexión
- Profundidad de color
- Cuando el [Grabar ajuste] es [120p 100M]/[100p 100M] o [120p 60M]/[100p 60M], [Gamma negro] se fija a “0” y no se puede ajustar.
- Si cambia [Gamma], el rango disponible del valor ISO cambiará.
- Puede que haya más ruido de imagen en las partes oscuras dependiendo de los ajustes gamma. Es posible que mejore ajustando la compensación de objetivo a [Desactivar].
- Cuando utilice gamma S-Log2 o S-Log3, el ruido de imagen se volverá más apreciable en comparación a cuando se utilizan otras gammas. Si el ruido de imagen es significativo aun después de procesar las imágenes, se puede mejorar haciendo la toma con un ajuste más brillante. Sin embargo, el rango dinámico se volverá más estrecha en consecuencia cuando tome con un ajuste más brillante. Se recomienda comprobar la imagen por adelantado haciendo una toma de prueba cuando utilice S-Log2 o S-Log3.
- El ajustar [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] puede ocasionar un error en la configuración personalizada del balance blanco. En este caso, realice la configuración personalizada con una gamma distinta de [ITU709(800%)], [S-Log2], o [S-Log3] primero, y después vuelva a seleccionar la gamma [ITU709(800%)], [S-Log2], o [S-Log3].
- El ajustar [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] inhabilita el ajuste [Nivel negro].
- Si ajusta [Inclinación] a +5 en [Ajuste manual], [Inflexión] se ajusta a [Desactivar].
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine, y S-Gamut3 son espacios de color exclusivos de Sony. Sin embargo, el ajuste S-Gamut de esta cámara no admite todo el espacio de color de S-Gamut; este es un ajuste para lograr una reproducción de color equivalente a S-Gamut.

[318] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Amplific. enfoque

Puede comprobar el enfoque ampliando la imagen antes de tomar la imagen.

- 1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Amplific. enfoque].
- 2 Pulse el centro del multiselector para ampliar la imagen y seleccione la posición que quiere ampliar pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho del multiselector
 - Cada vez que pulse el centro, la escala de aumento cambiará.
 - Puede ajustar el aumento inicial seleccionando MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Aum. inic. enfoq.].

3 Confirme el enfoque.

- Cuando el modo de enfoque es [Enfoque man.], puede ajustar el enfoque mientras una imagen está ampliada. La función [Amplific. enfoque] se cancelará cuando se pulse el botón disparador hasta la mitad.
- Puede ajustar el tiempo que la imagen se va a mostrar ampliada seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Tiempo aum. enfoq.].

4 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Operación útil del [Amplific. enfoque]

Utilizando la función de control AF/MF, puede ajustar el enfoque para una imagen ampliada después de realizar el enfoque automático.

Cuando el modo de enfoque es [Enfoque man.], pulse el botón AF/MF y realice el enfoque automático, después utilice la función [Amplific. enfoque].

- Ajuste el conmutador de modo de enfoque del objetivo a "AF".
- Se recomienda asignar la función [Amplific. enfoque] al botón deseado utilizando [Tecla person.(toma)].
- La función de control AF/MF no está disponible para objetivos SAM distintos del SAL18135. (en el día que esta cámara fue lanzada al mercado)

[319] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Tiempo aum. enfoq.

Ajuste el tiempo que una imagen va a estar ampliada utilizando la función [Amplific. enfoque].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Tiempo aum. enfoq.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

2 seg.:

Amplía las imágenes durante 2 segundo.

5 seg.:

Amplía las imágenes durante 5 segundo.

Sin límite:

Amplía las imágenes hasta que pulsa el botón disparador.

Aum. inic. enfoq. (imagen fija)

Ajusta la escala de aumento inicial cuando se utiliza [Amplific. enfoque]. Seleccione un ajuste que le ayude a encuadrar la toma.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Aum. inic. enfoq.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Toma de fotograma completo

x1.0:

Visualiza la imagen con el mismo aumento que la pantalla de toma de imagen.

x7,8:

Visualiza una imagen ampliada 7,8 veces.

Toma de tamaño APS-C/Super 35mm

x1.0:

Visualiza la imagen con el mismo aumento que la pantalla de toma de imagen.

x5,1:

Visualiza una imagen ampliada 5,1 veces.

Nivel de resalte

Realza el contorno de los rangos de enfoque utilizando un color específico en toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Nivel de resalte] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Alto:

Ajusta el nivel de resalte a alto.

Medio:

Ajusta el nivel de resalte a medio.

Bajo:

Ajusta el nivel de resalte a bajo.

Desactivar:

No se utiliza la función de resalte.

Nota

- Como el producto reconoce las áreas nítidas como que están enfocadas, el efecto de resalte variará, dependiendo del motivo y el objetivo.
- El contorno de los rangos de enfoque no se realiza cuando el producto está conectado utilizando un cable HDMI.

[322] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Color de resalte

Ajusta el color utilizado para la función de resalte en toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Color de resalte] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Rojo:

Resalta los contornos en rojo.

Amarillo:

Resalta los contornos en amarillo.

Blanco:

Resalta los contornos en blanco.

[323] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Toma sin parpad. (imagen fija)

Detecta titileo/parpadeo de fuentes de luz artificial tal como iluminación fluorescente y cronometra el tiempo de la toma de imágenes a los momentos cuando el titileo va a tener menos impacto.

Esta función reduce las diferencias en la exposición y tono de color ocasionadas por el titileo entre el área superior y el área inferior de una imagen tomada con un tiempo de exposición corto durante la toma continua.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Toma sin parpad.] → [Activar].

2 Pulse el botón disparador hasta la mitad, y después tome la imagen.

- El producto detecta titileo cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No reduce las influencias ocasionadas por el titileo.

Activar:

Reduce las influencias ocasionadas por el titileo. Cuando la cámara detecta titileo mientras se pulsa el botón disparador hasta la mitad, se visualiza **Flicker** (icono de titileo).

Sugerencia

- Las influencias ocasionadas por el titileo se podrán reducir y **Flicker** (icono de titileo) no se visualizará en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
- El tono de color del resultado de la toma puede variar cuando usted toma la misma escena utilizando un tiempo de exposición diferente. Si ocurre eso, se recomienda tomar en modo [Prior. tiempo expos.] o [Exposición manual] con un tiempo de exposición fijo.
- Puede realizar toma antititileo pulsando el botón disparador hasta la mitad aun cuando se está en modo de enfoque manual.

Nota

- El lapso de liberación del obturador podrá aumentar ligeramente. En modo de toma continua, la velocidad de la toma podrá reducirse o el intervalo entre cada toma volverse desigual.
- La cámara detecta titileo cuando la frecuencia de la fuente de luz es de 100 Hz o 120 Hz solamente.
- La cámara no podrá detectar titileo dependiendo de la fuente de luz y las condiciones de la toma, tales como un fondo oscuro.
- Aunque la cámara detecte titileo, las influencias ocasionadas por el titileo puede que no se reduzcan lo suficiente dependiendo de la fuente de luz y la situación de la toma. Se recomienda hacer tomas de prueba de antemano.
- [ Toma sin parpad.] no está disponible cuando se toma en las situaciones siguientes:
 - Mientras se hace toma Bulb
 - Modo de toma de película
 - Cuando [Ajuste prior en AF-S] o [Ajuste prior en AF-C] está ajustado a [Liberar]/[Énfasis Balanceada] y el botón disparador se pulsa a fondo sin haber sido pulsado primero hasta la mitad.
 - Cuando se toma una imagen sin pulsar el botón disparador hasta la mitad en modo de enfoque

- El tono de color de los resultados de la toma pueden variar dependiendo del ajuste de [📷 Toma sin parpad.].

[324] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Detección de cara

Detecta las caras de los motivos y hace los ajustes de enfoque, exposición y flash, y realiza el procesamiento de imagen automáticamente.

1 MENU → 📷1 (Ajustes de cámara1) → [Detección de cara] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

📷 OFF **Desactivar:**

No utiliza la función [Detección de cara].

📷 **Activar (reg. rostr.):**

Detecta la cara registrada con mayor prioridad utilizando [Registro de rostros].

📷 ON **Activar:**

Detecta una cara sin dar mayor prioridad a la cara registrada.

Cuadro de detección de cara

- Cuando el producto detecta una cara, aparece el cuadro de detección de cara gris. Cuando el producto determina que el enfoque automático está habilitado, el cuadro de detección de cara se vuelve blanco. Cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad, el cuadro se vuelve verde.
- En caso de que haya registrado el orden de prioridad para cada cara utilizando [Registro de rostros], el producto seleccionará automáticamente la cara con mayor prioridad y el cuadro de detección de cara sobre esa cara se volverá blanco. Los cuadros de detección de cara de otras caras registradas se volverán morado rojizo.



Nota

- La función Detección de cara no se puede utilizar con las funciones siguientes:

- Otras funciones de zoom distintas del zoom óptico
- [Barrido panorámico]
- [Efecto de foto] está ajustado a [Posterización].
- Cuando se utiliza la función [Amplific. enfoque].
- [Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].

- Se pueden detectar hasta 8 caras de motivos.
- El producto podrá no detectar caras en absoluto o detectar accidentalmente otros objetos como si fueran caras en algunas condiciones.

[325] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Registro de rostros (Nuevo registro)

Si registra caras por adelantado, el producto podrá detectar con prioridad la cara registrada cuando [Detección de cara] está ajustado a [Activar (reg. rostr.)].

- 1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Registro de rostros] → [Nuevo registro].
- 2 Alinee el cuadro de guía con la cara que se va a registrar y pulse el botón disparador.
- 3 Cuando aparezca un mensaje de confirmación, seleccione [Intro].

Nota

- Se pueden registrar hasta ocho caras.
- Tome la imagen de la cara de frente y en un lugar bien iluminado. Es posible que la cara no se registre correctamente si está oscurecida por un sombrero, máscara, gafas de sol, etc.

[326] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Registro de rostros (Cambiar orden)

Cuando haya registradas múltiples caras a las que se da prioridad, tendrá prioridad la primera cara registrada. Puede cambiar el orden de prioridad.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Registro de rostros] → [Cambiar orden].
- 2 Seleccione una cara para cambiar el orden de prioridad.
- 3 Seleccione el destino.

[327] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara1

Registro de rostros (Borrar)

Borra una cara registrada.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Registro de rostros] → [Borrar].
Si selecciona [Borrar todo], puede borrar todas las caras registradas.

Nota

- Aunque ejecute [Borrar], los datos de la cara registrada permanecerán en el producto. Para borrar los datos de las caras registradas del producto, seleccione [Borrar todo].

[328] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Pelíc/cám lenta+ráp

Puede seleccionar el modo de exposición para toma de película o toma a cámara lenta/cámara rápida. Puede cambiar el ajuste y la velocidad de reproducción para toma a cámara lenta/cámara rápida con [ Aj. cám. len+ráp].

- 1 Gire el dial de modo a  (Pelíc/cám lenta+ráp).

2 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Pelíc/cám lenta+ráp] → ajuste deseado.

3 Pulse el botón MOVIE (película) para comenzar a grabar.

- Pulse el botón MOVIE (película) otra vez para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

 P Programa auto. /  P Programa auto.:

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura).

 A Priorid. abertura /  A Priorid. abertura:

Le permite tomar imágenes después de ajustar el valor de la abertura manualmente.

 S Prior. tiempo expos. /  S Prior. tiempo expos.:

Le permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente.

 M Exposición manual /  M Exposición manual:

Le permite tomar imágenes después de ajustar la exposición (el tiempo de exposición y el valor de la abertura) manualmente.

Nota

- Cuando usted opera el multicontrolador delantero mientras graba una película o una película cámara lenta/cámara rápida, ajuste el conmutador de presión del multicontrolador delantero a “OFF”. Si opera el multicontrolador delantero mientras toma una película o una película a cámara lenta/cámara rápida con el conmutador de presión del multicontrolador delantero ajustado a “ON”, se grabará el sonido del multicontrolador delantero.
- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp), [Sistema AF] se fija a [Sólo det fase AF ded]. El número de puntos de enfoque está limitado a 61.

[329] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Formato archivo (película)

Selecciona el formato de archivo de película.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Formato archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

XAVC S 4K:

Graba películas 4K en el formato XAVC S format. Este formato admite una velocidad de bits

alta.

Audio: LPCM

- Para grabar películas con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K] se necesita uno de los tipos de tarjetas de memoria siguientes:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Las películas no se pueden grabar en 100 Mbps o más.
 - SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC tarjeta de memoria (Velocidad (SD Clase 10, o Velocidad UHS Clase U1 o más rápida)
 - Para grabar a 100 Mbps o más se requiere una Velocidad UHS Clase U3.
- [Mostrar infor. HDMI] cambia temporalmente a [Desactivado] cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K].
- Las imágenes no aparecerán en el monitor de la cámara si usted graba películas mientras la cámara está conectada a un dispositivo HDMI con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K].

XAVC S HD:

Graba películas HD en el formato XAVC S. Este formato admite una velocidad de bits alta.

Audio: LPCM

- Para grabar películas con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S HD] se necesita uno de los tipos de tarjetas de memoria siguientes:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Las películas no se pueden grabar en 100 Mbps o más.
 - Tarjeta de memoria SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (Velocidad SD Clase 10, o Velocidad UHS Clase U1 o más rápida)
 - Para grabar a 100 Mbps o más se requiere una Velocidad UHS Clase U3.

AVCHD:

Graba películas HD en el formato AVCHD. Este formato de archivo es apropiado para un televisor de alta definición.

Audio: Dolby Digital

MP4:

Graba películas MP4 (AVC). Este formato es apropiado para reproducir en un smartphone o tableta, subir a la web, adjuntar a correo electrónico, etc.

Audio: AAC

Sugerencia

- Puede guardar imágenes en un ordenador o copiarlas en un disco compatible con su dispositivo de reproducción utilizando el software PlayMemories Home.

Nota

- Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [AVCHD], el tamaño de archivo de película está

limitado a aprox. 2 GB Si el tamaño del archivo de película alcanza aprox. 2 GB durante la grabación, se crea un archivo de película nuevo automáticamente.

- Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [MP4], el tamaño de archivo de película está limitado a aprox. 4 GB Si el tamaño del archivo de película alcanza aprox. 4 GB durante la grabación, la grabación se detiene automáticamente.

[330] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Grabar ajuste (película)

Selecciona el tamaño de imagen, la frecuencia de fotogramas y la calidad de imagen para la grabación de películas. Cuanto mayor sea la velocidad de bits, mayor será la calidad de imagen.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Grabar ajuste] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K]

Graba películas de alta definición convirtiéndolas a formato de archivo MP4 utilizando el códec MPEG-4 AVC/H.264.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M	30p 100M/25p 100M
24p	24p 60M*	24p 100M*

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD]

Graba películas de alta definición convirtiéndolas a formato de archivo MP4 utilizando el códec MPEG-4 AVC/H.264.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M

60p/50p	60p 50M/50p 50M	—	—
30p/25p	30p 50M/25p 50M	—	—
24p	24p 50M*	—	—

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [AVCHD]

60i/50i: Las películas se graban a aproximadamente 60 campos/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i o 50 campos/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i, en modo entrelazado con audio Dolby Digital y en el formato AVCHD.

24p/25p: Las películas se graban a aproximadamente 24 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i o 25 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i, en modo progresivo con audio Dolby Digital y en el formato AVCHD.

60p/50p: Las películas se graban a aproximadamente 60 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i o 50 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i, en modo progresivo con audio Dolby Digital y en el formato AVCHD.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
60i/50i	60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS)/50p 28M(PS)
24p/25p	24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	—

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [MP4]

Las películas se graban en el formato MPEG-4, a aproximadamente 60 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i, a aproximadamente 50 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i, a aproximadamente 30 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i o a aproximadamente 25 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i, en modo progresivo con audio AAC y en el formato MP4.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
			1920x1080 60p

60p/50p	—	—	28M/1920x1080 50p 28M
30p/25p	1280x720 30p 6M/1280x720 25p 6M	1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	—

Nota

- Las películas grabadas con [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] como [ Grabar ajuste] las convierte PlayMemories Home para crear un disco de grabación AVCHD. No se puede crear un disco en la calidad de imagen original. Esta conversión puede llevar largo tiempo. Si quiere conservar la calidad de imagen original, almacene sus películas en un disco Blu-ray Disc.
- Para reproducir películas de 60p/50p/24p/25p en un televisor, el televisor deberá ser compatible con el formato de 60p/50p/24p/25p. Si el televisor no es compatible con el formato de 60p/50p/24p/25p, las películas de 60p/50p/24p/25p serán emitidas como películas de 60i/50i.
- [120p]/[100p] no se puede seleccionar para los ajustes siguientes.
 - [Auto. inteligente]

[331] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Aj. cám. len+ráp

Puede grabar un instante que no se puede capturar a simple vista (grabación a cámara lenta), o grabar un fenómeno a largo plazo en una película comprimida (grabación a cámara rápida). Por ejemplo, puede grabar una escena de deportes intensivos, el instante cuando un pájaro comienza a volar, la floración de una flor, y una vista en constante cambio de las nubes o un cielo estrellado. El sonido no se grabará.

- Ajuste el dial de modo a  (Pelíc/cám lenta+ráp).**
- Seleccione MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Pelíc/cám lenta+ráp] → y seleccione el ajuste deseado de cámara lenta/cámara rápida (S&Q) ( Programa auto.,  Priorid. abertura,  Prior. tiempo exp., o  Exposición man.).**
- Seleccione MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Aj. cám. len+ráp] y seleccione los ajustes deseados para [ Grabar ajuste] y [ Veloc transmisión].**

4 Pulse el botón MOVIE (película) para comenzar a grabar.

- Pulse el botón MOVIE otra vez para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

S&Q Grabar ajuste:

Selecciona la frecuencia de fotogramas de la película.

S&Q Veloc transmisión:

Selecciona la frecuencia de fotogramas de la toma.

Velocidad de reproducción

La velocidad de reproducción variará como se indica abajo dependiendo del [**S&Q** Grabar ajuste] y [**S&Q** Veloc transmisión] asignados.

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

S&Q Veloc transmisión	S&Q Grabar ajuste		
	24p	30p	60p
120fps	5 veces más lenta	4 veces más lenta	-
60fps	2,5 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
30fps	1,25 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
15fps	1,6 veces más rápida	2 veces más rápida	4 veces más rápida
8fps	3 veces más rápida	3,75 veces más rápida	7,5 veces más rápida
4fps	6 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida
2fps	12 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida
1fps	24 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a PAL

S&Q Veloc transmisión	S&Q Grabar ajuste	

	25p	50p
100fps	4 veces más lenta	-
50fps	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
25fps	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
12fps	2,08 veces más rápida	4,16 veces más rápida
6fps	4,16 veces más rápida	8,3 veces más rápida
3fps	8,3 veces más rápida	16,6 veces más rápida
2fps	12,5 veces más rápida	25 veces más rápida
1fps	25 veces más rápida	50 veces más rápida

- Cuando [**S&Q** Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps], no puede ajustar [**S&Q** Grabar ajuste] a [60p]/[50p].

Nota

- En grabación a cámara lenta, el tiempo de exposición se vuelve más rápido y es posible que no pueda obtener la exposición apropiada. Si ocurre esto, reduzca el valor de la abertura o ajuste la sensibilidad ISO a un valor más alto.
- Para una estimación del tiempo grabable, consulte los "Tiempos de película grabables".
- La velocidad de bits de una película grabada varía dependiendo del ajuste para [**S&Q** Veloc transmisión] y [**S&Q** Grabar ajuste].
- La película se grabará en formato XAVC S HD.
- Durante la grabación a cámara lenta/cámara rápida, las funciones siguientes no están disponibles.
 - [GRAB. Video Dual]
 - [TC Run] en [Ajustes TC/UB]
 - [ Salida TC] en [Ajustes HDMI]
 - [ Sel. de salida 4K]

GRAB. Video Dual

Le permite grabar simultáneamente una película XAVC S y una película MP4, o una película

AVCHD y una película MP4. Puede grabar simultáneamente una película en formatos de película diferentes en una tarjeta de memoria. (Para ajustar el modo de grabación para 2 tarjetas de memoria, tal como grabación simultánea o grabación de ordenación, utilice [Modo de grabación]).

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [GRAB. Video Dual] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Se graban simultáneamente una película XAVC S y una película MP4, o una película AVCHD y una película MP4.

Desactivar:

La función [GRAB. Video Dual] no se utiliza.

Nota

- Cuando se ajuste [Modo de grabación] a [Grabac. simult. ()] o [Grab simult (/ )], [GRAB. Video Dual] se ajustará temporalmente a [Desactivar].
- Cuando [ Grabar ajuste] para una película XAVC S está ajustado a [60p]/[50p] o [120p]/[100p], [ Grabar ajuste] para una película AVCHD está ajustado a [60p]/[50p], o [ Formato archivo] está ajustado a [MP4], [GRAB. Video Dual] está ajustado a [Desactivar].
- Si selecciona [Ver fecha] en [Modo visualización] cuando reproduce películas, las películas XAVC S y las películas MP4, o las películas AVCHD y las películas MP4 se visualizarán unas junto a las otras.

[333] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Sens. Seguim. AF (película)

Puede ajustar la sensibilidad AF en modo película.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Sens. Seguim. AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

reactivo:

Ajusta la sensibilidad AF a alto. Este modo resulta útil cuando se graban películas en las que el motivo se mueve rápidamente.

Estándar:

Ajusta la sensibilidad AF a normal.

fijado:

Ajusta la sensibilidad AF a bajo. Puede tomar con un enfoque estable ignorando la influencia

de cualquier cosa enfrente del motivo.

[334] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Auto obtur. lento (película)

Establece si se ajusta o no el tiempo de exposición automáticamente cuando se graban películas si el motivo está oscuro.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Auto obtur. lento] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza el auto obturador lento. El tiempo de exposición se alarga automáticamente cuando se graba en lugares oscuros. Puede reducir el ruido en la película utilizando un tiempo de exposición largo cuando grabe en lugares oscuros.

Desactivar:

No utiliza [ Auto obtur. lento]. La película grabada será más oscura que cuando está seleccionado [Activar], pero podrá grabar películas con movimiento más uniforme y menos desenfoque del motivo.

Nota

- [ Auto obtur. lento] no funciona en las situaciones siguientes:
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida
 - s (Prior. tiempo expos.)
 - M (Exposición manual)
 - Cuando [ISO] está ajustado a algo distinto de [ISO AUTO]

[335] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Grabación de sonido

Ajusta si se graba sonido cuando se toman películas. Seleccione [Desactivar] para evitar los sonidos del objetivo y de la cámara funcionando.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Grabación de sonido] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Graba sonido (estéreo).

Desactivar:

No graba sonido.

[336] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Nivel grabac. audio

Puede ajustar el nivel de grabación de audio mientras comprueba el medidor de nivel.

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Nivel grabac. audio].
- 2 Seleccione el nivel deseado pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector.

Detalles de los elementos de menú

+:

Eleva el nivel de grabación de audio.

-:

Reduce el nivel de grabación de audio.

Restablecer:

Restaura el nivel de grabación de audio al ajuste predeterminado.

Sugerencia

- Cuando grabe películas con audio con volúmenes altos, ajuste [Nivel grabac. audio] a un nivel de sonido más bajo. Esto le permitirá grabar audio más realista. Cuando grabe películas con audio con volúmenes más bajos, ajuste [Nivel grabac. audio] a un nivel de sonido más alto para que el sonido resulte más fácil de escuchar.

Nota

- Independientemente de los ajustes de [Nivel grabac. audio], el limitador siempre responderá.
- [Nivel grabac. audio] está disponible solamente cuando el modo de toma de imagen está ajustado a modo película.
- [Nivel grabac. audio] está disponible durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.
- Los ajustes de [Nivel grabac. audio] se aplican para el micrófono interno y para la entrada del

[337] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Visual. nivel aud.

Ajusta si se visualiza o no el nivel de audio en la pantalla.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Visual. nivel aud.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza el nivel de audio.

Desactivar:

No visualiza el nivel de audio.

Nota

- El nivel de audio no se visualiza en las situaciones siguientes:
 - Cuando [Grabación de sonido] está ajustado a [Desactivar].
 - Cuando DISP (Ajuste de visualización) está ajustado a [Sin información].
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida
- El nivel de audio también se visualiza mientras se está en espera de toma de imagen en modo de grabación de película.

[338] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Tiempo Salid. Audio

Puede ajustar la cancelación del eco durante el monitoreo de audio y evitar las desviaciones no deseadas entre el vídeo y el audio durante la emisión HDMI.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tiempo Salid. Audio] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

En vivo:

Emite audio sin retardo. Seleccione este ajuste cuando la desviación del audio ocasione problemas durante el monitoreo del audio.

Sincronizac. labios:

Emite audio y vídeo en sincronización. Seleccione este ajuste para evitar desviaciones no deseadas entre vídeo y audio.

[339] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Reducc. ruido viento

Ajusta si se reduce o no el ruido del viento cortando el sonido de gama baja del audio de entrada del micrófono incorporado.

1 MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Reducc. ruido viento] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Reduce el ruido del viento.

Desactivar:

No reduce el ruido del viento.

Nota

- Si se ajusta este elemento a [Activar] donde el viento no sopla con la fuerza suficiente podrá ocasionar que el sonido normal se grabe con un volumen muy bajo.
- Cuando se utilice un micrófono externo (se vende por separado), [Activar] no funcionará.

[340] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Visual. marcador (movie)

Ajusta si se visualizan o no marcadores ajustados utilizando [ Ajustes marcador] en el monitor o el visor mientras toma películas.

1 MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [ Visual. marcador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Se visualizan marcadores. Los marcadores no se graban.

Desactivar:

No se visualizan marcadores.

Nota

- Los marcadores se visualizan cuando el dial de modo está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp) o cuando se toman películas.
- No se pueden visualizar marcadores cuando se utiliza [Amplific. enfoque].
- Los marcadores se visualizan en el monitor o el visor. (Los marcadores no se pueden emitir.)

[341] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Ajustes marcador (película)

Ajusta los marcadores que van a ser visualizados mientras se toman películas.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Ajustes marcador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Central:

Ajusta si se visualiza o no el marcador central en el centro de la pantalla de toma de imagen.
[Desactivar]/[Activar]

Aspecto:

Ajusta el aspecto de la visualización del marcador.
[Desactivar]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Zona seguridad:

Ajusta la zona de seguridad de la visualización. Esto pasa a ser el alcance estándar que puede ser recibido por un televisor de un hogar normal.
[Desactivar]/[80%]/[90%]

Guía de encuadre:

Ajusta si se visualiza o no la guía de encuadre. Puede verificar si el motivo está nivelado o perpendicular al suelo.
[Desactivar]/[Activar]

Sugerencia

- Puede visualizar varios marcadores al mismo tiempo.
- Ponga el motivo en el punto de cruce de la [Guía de encuadre] para hacer una composición equilibrada.

Modo luz de vídeo

Establece el ajuste de iluminación para la luz HVL-LBPC LED (se vende por separado).

1 MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Modo luz de vídeo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Vínculo alimentación:

La luz para vídeo se enciende/apaga en sincronización con la operación ON/OFF de esta cámara.

Vínculo grabación:

La luz para vídeo se enciende/apaga en sincronización con el inicio/parada de la grabación de película.

Vínc. grabac. y STBY:

La luz para vídeo se enciende cuando comienza la grabación de película y se atenúa cuando no se está grabando (STBY).

Automático:

La luz para vídeo se enciende automáticamente cuando está oscuro.

e-Prim. cortin. obtur.

La función de obturación de cortina frontal electrónica acorta el lapso de tiempo entre liberaciones del obturador.

1 MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [e-Prim. cortin. obtur.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza la función de obturación de cortina frontal electrónica.

Desactivar:

No utiliza la función de obturación de cortina frontal electrónica.

Nota

- Cuando haga tomas con tiempos de exposición cortos con un objetivo de gran diámetro, podrá producirse el espectro de un área borrosa, dependiendo del motivo o las condiciones de la toma de imagen. En tales casos, ajuste esta función a [Desactivar].
- Cuando utilice un objetivo de otro fabricante (incluido un objetivo de Minolta/Konica-Minolta) ajuste esta función a [Desactivar]. Si ajusta esta función a [Activar], no se establecerá la exposición correcta o el brillo de la imagen será desigual.
- Cuando tome con tiempos de exposición cortos, es posible que el brillo de la imagen se vuelva desigual dependiendo del entorno de la toma. En como caso, ajuste [e-Prim. cortin. obtur.] a [Desactivar].

[344] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Liberar sin objetivo

Ajusta si el obturador se puede liberar o no cuando no hay colocado un objetivo.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Liberar sin objetivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:

Libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo. Seleccione [Habilitar] cuando coloque el producto en un telescopio astronómico, etc.

Inhabilitar:

No libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo.

Nota

- La medición correcta no se podrá conseguir cuando utilice objetivos que no ofrezcan un contacto del objetivo, tal como el objetivo de un telescopio astronómico. En tales casos, ajuste la exposición manualmente comprobándola en la imagen grabada.

[345] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Liberar sin tarj. mem.

Ajusta si el obturador se puede liberar cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Liberar sin tarj. mem.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:

Libera el obturador aunque no haya sido insertada tarjeta de memoria.

Inhabilitar:

No libera el obturador cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

Nota

- Cuando no haya sido insertada tarjeta de memoria, las imágenes tomadas no serán guardadas.
- El ajuste predeterminado es [Habilitar]. Se recomienda seleccionar [Inhabilitar] antes de la toma real.

[346] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

SteadyShot

Ajusta si se utiliza o no la función SteadyShot.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [SteadyShot] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza [SteadyShot].

Desactivar:

No utiliza [SteadyShot].

Se recomienda ajustar [Desactivar] cuando se utilice un trípode.

[347] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Ajustes SteadyShot

Puede tomar con un ajuste SteadyShot apropiado para el objetivo colocado.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [SteadyShot] → [Activar].

2 [Ajustes SteadyShot] → [Adaptación SteadyS.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Realiza la función SteadyShot automáticamente de acuerdo con la información obtenida del objetivo colocado.

Manual:

Realiza la función SteadyShot de acuerdo con la distancia focal ajustada utilizando [Dist. focal SteadyS.]. (8 mm-1 000 mm)

- Compruebe el índice de distancia focal **(A)** y ajuste la distancia focal.



Nota

- Es posible que la función SteadyShot no responda óptimamente justo después de haber sido conectada la alimentación, justo después de apuntar la cámara hacia un motivo, o cuando el botón disparador haya sido pulsado a fondo sin haber parado en la mitad.
- Cuando utilice un trípode, asegúrese de desactivar la función SteadyShot porque esto puede ocasionar un mal funcionamiento cuando se hace la toma.
- [Ajustes SteadyShot] no estará disponible cuando MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [SteadyShot] está ajustado a [Desactivar].
- Cuando la cámara no puede obtener la información de distancia focal del objetivo, la función SteadyShot no responde correctamente. Ajuste [Adaptación SteadyS.] a [Manual] y ajuste [Dist. focal SteadyS.] de acuerdo con el objetivo que esté utilizando. El valor ajustado actual de la distancia focal de SteadyShot se visualizará en el costado de .

[348] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Zoom de imagen clara/Zoom digital (Zoom)

Cuando utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, puede exceder el rango de zoom del zoom óptico.

El zoom de imagen clara y el zoom digital no se pueden utilizar con el teleconvertidor inteligente al mismo tiempo. Para utilizar una función de zoom distinta del zoom óptico, no asigne la función  (Teleconv. Inteligente) a ninguna tecla personalizada.

1 MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → asigne la función

[Zoom] a [Botón  (Botón teleconv. intel.)].

2 MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste de zoom] → [Act.: Zoom ImgClara] o [Activ.: zoom digital].

3 Pulse el botón  (Teleconv. Inteligente), después seleccione la escala de aumento deseada pulsando el lado izquierdo/derecho del multiselector.

Pulse el centro del multiselector para salir

- También puede ajustar esta función seleccionando MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Zoom].

[349] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Ajuste de zoom

Puede seleccionar el ajuste de zoom del producto.

1 MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste de zoom] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Solo zoom óptico:

Limita el rango de zoom al del zoom óptico. Puede utilizar la función de zoom inteligente si ajusta [ Tamaño imagen] a [M] o [S].

Act.: Zoom ImgClara:

Seleccione este ajuste para utilizar zoom de imagen clara. Aunque se exceda el rango de zoom del zoom óptico, el producto ampliará las imágenes dentro del rango en el que la calidad de imagen no se deteriora de forma significativa.

Activ.: zoom digital:

Cuando se excede el rango de zoom del zoom de imagen clara, el producto amplía las imágenes a la mayor escala. Sin embargo, la calidad de imagen se deteriorará.

Nota

- Ajuste [Solo zoom óptico] si quiere ampliar las imágenes dentro del rango en el que la calidad de imagen no se deteriora.

Botón DISP (Monitor/Visor)

Permite ajustar los modos de visualización de pantalla que pueden seleccionarse con DISP (ajuste de visualización) en el modo de toma.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Botón DISP] → [Monitor] o [Visor] → ajuste deseado → [Intro].

Los elementos marcados con  están disponibles.

Detalles de los elementos de menú

Visualiz. gráfica :

Muestra la información básica de toma de imagen. Muestra gráficamente el tiempo de exposición y el valor de la abertura.

Mostrar toda info. :

Muestra la información de grabación.

Sin información :

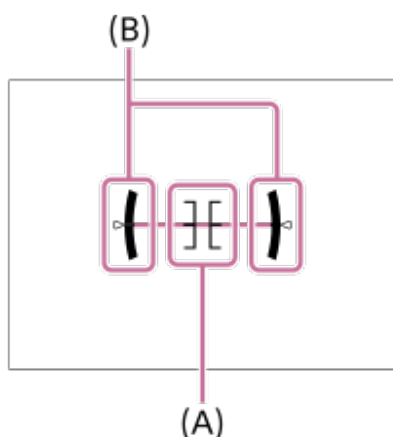
No muestra la información de grabación.

Histograma :

Visualiza gráficamente la distribución de luminancia.

Nivel :

Indica si el producto se encuentra nivelado en las direcciones frontal-trasera **(A)** y horizontal **(B)**. Cuando el producto se encuentra nivelado en ambas direcciones, el indicador se vuelve verde.



Para el visor*:

Visualiza información apropiada para tomar con el visor.

* Este modo de pantalla está disponible solamente en el ajuste para [Monitor].

Nota

- Si inclina el producto hacia adelante o hacia atrás muchos grados, el error de nivel será grande.

- El producto puede tener un margen de error de casi $\pm 1^\circ$ aun cuando la inclinación sea corregida por el nivel.

[351] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

FINDER/MONITOR

Ajusta el método para cambiar la visualización entre el visor electrónico y la pantalla.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [FINDER/MONITOR] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Cuando se mira a través del visor electrónico, el sensor de ojo reacciona y la visualización cambia al visor electrónico automáticamente.

Manual:

El producto no cambia entre la visualización en el monitor y la visualización en el visor electrónico automáticamente. Puede cambiar la visualización pulsando el botón FINDER/MONITOR.

Sugerencia

- Si quiere cambiar el modo de visualización temporalmente cuando [FINDER/MONITOR] está ajustado a [Automático], pulse el botón FINDER/MONITOR.

[352] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Cebra

El patrón cebra aparecerá sobre parte de una imagen si el nivel de brillo de esa parte satisface el nivel IRE que usted ha ajustado. Utilice este patrón cebra como guía para ajustar el brillo.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Cebra] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No se visualiza el patrón cebra.

70/75/80/85/90/95/100/100+/Personalizado1/Personalizado2:

Ajusta el nivel de brillo.

Sugerencia

- Puede registrar valores para comprobar la exposición o sobreexposición correcta así como el nivel de brillo para [Cebra]. Los ajustes para confirmación de la exposición y confirmación de la sobreexposición correctas están registrados en [Personalizado1] y [Personalizado2] respectivamente en los ajustes predeterminados.
- Para comprobar la exposición correcta, ajuste un valor estándar y el rango para el nivel de brillo. El patrón cebra aparecerá en áreas que estén dentro del rango que usted ha ajustado.
- Para comprobar la sobreexposición, ajuste un valor mínimo para el nivel de brillo. El patrón cebra aparecerá sobre áreas con un nivel de brillo igual al valor que usted ha ajustado o más alto.

Nota

- El patrón cebra no se visualiza durante la conexión HDMI.

[353] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Línea de cuadrícula

Ajusta si se visualiza o no la línea de cuadrícula. La línea de cuadrícula le ayudará a ajustar la composición de las imágenes.

1 MENU →  **2** (Ajustes de cámara2) → [Línea de cuadrícula] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuadr. regla tercios:

Sitúe los motivos principales cerca de una de las líneas de cuadrícula que dividen la imagen en tercios para obtener una composición bien equilibrada.

Cuadríc. cuadrada:

Las cuadrículas cuadradas facilitan la confirmación del nivel horizontal de la composición. Esto es adecuado para determinar la calidad de la composición cuando se toman imágenes de paisajes, primeros planos, o imágenes duplicadas.

Cuad. diag.+cuadr.:

Sitúe un motivo sobre la línea diagonal para expresar una impactante sensación de verticalidad.

Desactivar:

No se visualiza la línea de cuadrícula.

Guía ajuste exposic.

Puede ajustar si quiere visualizar una guía cuando usted cambia la exposición.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Guía ajuste exposic.] → ajuste deseado.

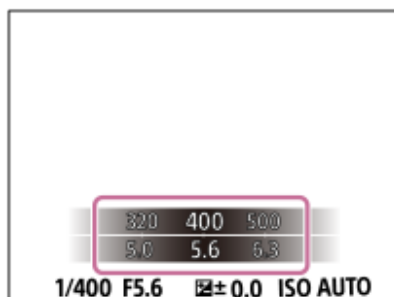
Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No se visualiza la guía.

Activar:

Se visualiza la guía.



Visualiz. en directo

Ajusta si se muestran o no las imágenes alteradas con efectos de compensación de exposición, balance blanco, [Estilo creativo], o [Efecto de foto] en la pantalla.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Visualiz. en directo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Efecto ajustes activ.:

Muestra una visualización en directo en condiciones próximas a lo que su imagen parecerá como resultado de aplicar todos los ajustes que ha hecho. Este ajuste resultará útil cuando quiera tomar imágenes mientras comprueba los resultados de la toma en la pantalla de visualización en directo.

Efecto ajust. desact.:

Muestra la visualización en directo sin los efectos de compensación de exposición, balance blanco, [Estilo creativo], o [Efecto de foto]. Cuando se utiliza este ajuste, puede comprobar fácilmente la composición de la imagen.

La visualización en directo siempre se muestra con el brillo apropiado incluso en modo [Exposición manual].

Cuando está seleccionado [Efecto ajust. desact.], el icono **VIEW** se visualiza en la pantalla de visualización en directo.

Nota

- [Visualiz. en directo] no se puede ajustar a [Efecto ajust. desact.] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Barrido panorámico]
 - [Pelíc/cám lenta+ráp]
- Cuando [Visualiz. en directo] está ajustado a [Efecto ajust. desact.], el brillo de la imagen tomada no será el mismo que el mostrado en la visualización en directo.

Sugerencia

- Cuando utilice un flash de otro fabricante, tal como un flash de estudio, la visualización en directo podrá ser oscura para algunos ajustes de tiempo de exposición. Cuando [Visualiz. en directo] esté ajustado a [Efecto ajust. desact.], la visualización en directo se mostrará de forma brillante, para que pueda comprobar la composición fácilmente.

[356] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Rev.automática

Puede comprobar la imagen grabada en la pantalla justo después de tomar la imagen. También puede ajustar el tiempo de visualización para la revisión automática.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Rev.automática] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

10 seg./5 seg./2 seg.:

Visualiza en la pantalla la imagen grabada justo después de tomarla durante el tiempo seleccionado. Si realiza una operación de ampliación durante la revisión automática, puede comprobar esa imagen utilizando la escala ampliada.

Desactivar:

No visualiza la revisión automática.

Nota

- Cuando se utiliza una función que ejecuta el procesamiento de imágenes, la imagen preprocesada puede visualizarse temporalmente, seguida de la imagen posprocesada.
- Los ajustes de DISP (Ajuste de visualización) se aplican para la visualización de revisión automática.

[357] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Tecla person.(toma)/Tecla person.(repr.)

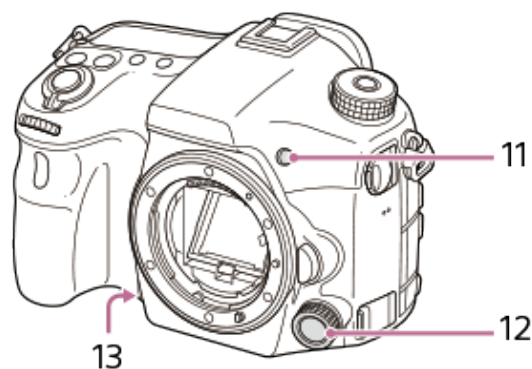
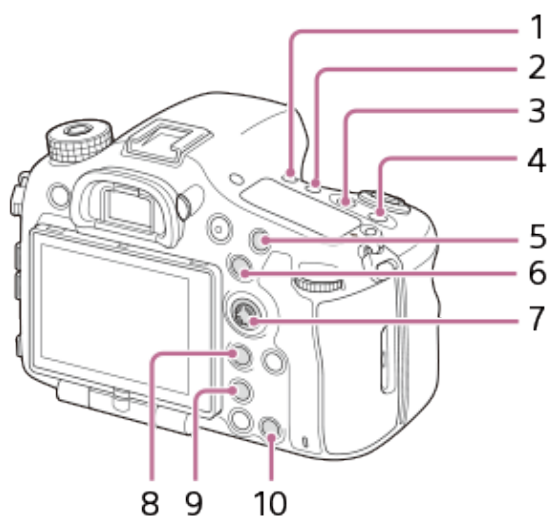
Puede asignar una función deseada a una tecla deseada.

Algunas funciones están disponibles solamente cuando están registradas en una tecla personalizada. Por ejemplo, si asigna [AF en los ojos] a [Func. botón central] para [Tecla person.(toma)], puede invocar fácilmente [AF en los ojos] simplemente pulsando el centro del multiselector mientras toma la imagen.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] o [Tecla person.(repr.)].

2 Seleccione la tecla a la que quiere asignar la función en la pantalla de selección.

- Las teclas a las que se pueden asignar funciones son diferentes para [Tecla person.(toma)] y [Tecla person.(repr.)].
- Puede asignar la función deseada a las teclas siguientes.



1. Botón modo manejo
2. Botón WB
3. Botón comp. expos.
4. Botón ISO

5. Botón AF/MF
6. Botón AEL
7. Func. botón central
8. Botón Fn/ 
9. Botón  (Botón teleconv. intel.)
10. Botón personaliz. 1
11. Botón personaliz. 2
12.  Multictrlador del./  Multictrlador del.
13. Botón de vista previa

- También puede asignar una función de toma de imagen al botón de retención del enfoque del objetivo. Sin embargo, algunos objetivos no tienen botón de retención del enfoque.

3 Seleccione la función que se va a asignar.

- Las funciones que se pueden asignar varían dependiendo de las teclas.

[358] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Ajustes menú func.

Puede asignar las funciones que van a ser invocadas cuando pulsa el botón Fn (Función).

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajustes menú func.] → ajuste una función a la ubicación deseada.

Las funciones que se pueden asignar se visualizan en la pantalla de selección de elementos de configuración.

[359] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Ajuste de dial

Puede cambiar las funciones del dial frontal/trasero.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste de dial] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

 VO  F/núm.:

El dial frontal se utiliza para cambiar el tiempo de exposición y el dial trasero para cambiar el valor de la abertura.

 F/núm.  VO:

El dial frontal se utiliza para cambiar el valor de la abertura y el dial trasero para cambiar el tiempo de exposición.

Nota

- La función [Ajuste de dial] está habilitada cuando el modo de toma está ajustado a “M.”

[360] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Dial de compens. Ev

Puede compensar la exposición utilizando el dial frontal o trasero. Puede ajustar la exposición en un rango de -5,0 EV a +5,0 EV.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Dial de compens. Ev] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No habilita la compensación de exposición con el dial frontal o trasero.

 Dial frontal/  Dial trasero:

Habilita la compensación de exposición con el dial frontal o trasero.

Nota

- Cuando la función de compensación de exposición está asignada al dial frontal o trasero, cualquier función que haya sido asignada a ese dial previamente será reasignada a otro dial.

[361] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Botón MOVIE

Ajusta si se activa o no el botón MOVIE (Película).

1 MENU →  **2** (Ajustes de cámara2) → [Botón MOVIE] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Siempre:

Inicia la grabación de película cuando usted pulsa el botón MOVIE en cualquier modo.

Solo modo Película:

Inicia la grabación de película cuando pulsa el botón MOVIE solamente si el modo de toma de imagen está ajustado a modo [Pelíc/cám lenta+ráp].

[362] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Bloqueo dial

Puede ajustar si quiere que los diales sean bloqueados manteniendo pulsado el botón Fn (Función).

1 MENU →  **2** (Ajustes de cámara2) → [Bloqueo dial] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Bloquear:

Bloquea los diales delantero y trasero.

Desbloquear:

Los diales delantero y trasero no se bloquean aunque mantenga pulsado el botón Fn (Función).

Sugerencia

- Puede liberar el bloqueo manteniendo pulsado el botón Fn (Función) otra vez.

[363] Lista de elementos de menú | Ajustes de cámara2

Señales audio

Selecciona si el producto produce sonido o no.



1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Señales audio] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Los sonidos se producen, por ejemplo, cuando se consigue el enfoque pulsando el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No se producen sonidos.

Nota

- Si [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo], la cámara no emitirá pitidos cuando enfoque un motivo.

[364] Lista de elementos de menú | Inalámbrico

Enviar a smartphone

Puede transferir imágenes fijas/películas a un smartphone y verlas. La aplicación PlayMemories Mobile debe estar instalada en su smartphone.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Enviar a smartphone] → ajuste deseado.

- Si pulsa el botón  (Enviar a smartphone) en modo de reproducción, aparecerá la pantalla de ajuste para [Enviar a smartphone].

2 Si el producto está listo para la transferencia, aparece la pantalla de información en el producto. Conecte el smartphone y el producto utilizando esa información.

- El método de ajuste para conectar el smartphone y el producto varía dependiendo del smartphone.



Detalles de los elementos de menú

Sel. en este dispositivo:

Selecciona en el producto una imagen que se va a transferir al smartphone.

(1) Seleccione entre [Esta ima], [Todas imágenes esta fecha] o [Múltiples imágenes].

- Las opciones visualizadas podrán diferir dependiendo del modo de visualización seleccionado en la cámara.

(2) Si selecciona [Múltiples imágenes], seleccione las imágenes deseadas utilizando el centro del multiselector, después pulse MENU → [Intro].

Selecc. en smartphone:

Visualiza todas las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria del producto en el smartphone.

Nota

- Solamente se pueden transferir imágenes que están guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Solamente puede transferir imágenes que están guardadas en la tarjeta de memoria de la ranura de tarjeta de memoria que se está reproduciendo. Para cambiar a la ranura de tarjeta de memoria que está siendo reproducida, seleccione MENU →  (Reproducción) → [Selecc. soporte repr.] → la ranura deseada.
- Puede seleccionar un tamaño de imagen para enviar al smartphone entre [Original], [2M] o [VGA]. Para cambiar el tamaño de imagen, consulte los pasos siguientes.
 - Para smartphone Android
Inicie PlayMemories Mobile, y cambie el tamaño de imagen mediante [Ajustes] → [Copiar tamaño de imagen].
 - Para iPhone/iPad
Seleccione PlayMemories Mobile en el menú de ajustes, y cambie el tamaño de imagen mediante [Copiar tamaño de imagen].
- Es posible que algunas imágenes no se visualicen en el smartphone dependiendo del formato de grabación.
- Las imágenes RAW se convierten a formato JPEG cuando son enviadas.
- No se pueden enviar películas de formato XAVC S o AVCHD.
- Este producto comparte la información de conexión para [Enviar a smartphone] con un dispositivo que tenga permiso para conectarse. Si quiere cambiar el dispositivo que tiene permiso para conectarse al producto, restaure la información de conexión siguiendo estos pasos. MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Rest. SSID/Cntrsñ]. Después de restaurar la información de conexión, debe registrar el smartphone otra vez.
- Cuando [Modo avión] está ajustado a [Activar], no puede conectar este producto y el smartphone. Ajuste [Modo avión] a [Desactivar].

Enviar a ordenador

Puede transferir imágenes almacenadas en el producto a un ordenador conectado a un punto de acceso inalámbrico o a un enrutador de banda ancha inalámbrico y hacer copias de seguridad fácilmente utilizando esta operación. Antes de comenzar esta operación, instale PlayMemories Home en su ordenador y registre el punto de acceso en el producto.

- 1 **Encienda su ordenador.**
- 2 **MENU →  (Inalámbrico) → [Enviar a ordenador] → la ranura de tarjeta de memoria deseada.**

Nota

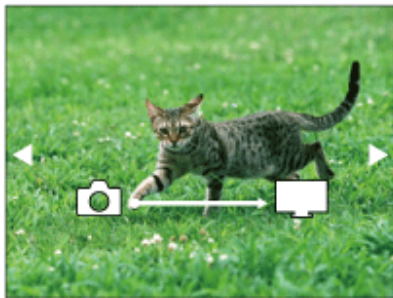
- Dependiendo de los ajustes de aplicación de su ordenador, el producto se apagará después de guardar las imágenes en su ordenador.
- Puede transferir imágenes desde el producto a un solo ordenador al mismo tiempo.
- Si quiere transferir imágenes a otro ordenador, conecte el producto y el ordenador a través de una conexión USB y siga las instrucciones en PlayMemories Home.
- Cuando guarde imágenes en el ordenador Mac utilizando la función Wi-Fi, utilice "Importación automática inalámbrica".

[366] Lista de elementos de menú | Inalámbrico

Ver en TV

Puede ver imágenes en un televisor que admita conexión a red transfiriéndolas desde el producto sin conectar el producto y el televisor con un cable. Para algunos televisores, es posible que necesite realizar operaciones en el televisor. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

- 1 **MENU →  (Inalámbrico) → [Ver en TV] → dispositivo deseado que se va a conectar.**
- 2 **Cuando quiera reproducir imágenes utilizando pase de diapositivas, pulse el centro del multiselector.**



- Para visualizar la imagen siguiente/anterior manualmente, pulse el lado derecho/izquierdo del multiselector.
- Para cambiar el dispositivo que se va a conectar, pulse el lado inferior del multiselector, después seleccione [List. dispos].

Ajustes de pase de diapositivas

Puede cambiar los ajustes del pase de diapositivas pulsando el lado inferior del multiselector.

Reprod. selección:

Selecciona el grupo de imágenes que se va a mostrar.

Ver carpetas (Fija):

Selecciona entre [Todo] y [Todo en carp.].

Ver fecha:

Selecciona entre [Todo] y [Todo en fecha].

Intervalo:

Selecciona entre [Corto] y [Largo].

Efectos*:

Selecciona entre [Activar] y [Desactivar].

Tamaño img reprod.:

Selecciona entre [HD] y [4K].

* Los ajustes solamente son efectivos para un televisor BRAVIA compatible con las funciones.

Nota

- Solamente puede transferir imágenes que están guardadas en la tarjeta de memoria de la ranura de tarjeta de memoria que se está reproduciendo. Para cambiar la ranura de tarjeta de memoria que se va a reproducir, seleccione MENU →  (Reproducción) → [Selecc. soporte repr.] → la ranura deseada.
- Puede utilizar esta función en un televisor que admita procesador DLNA.
- Puede ver imágenes en un televisor que pueda conectarse a Wi-Fi Direct o a un televisor que pueda conectarse a la red (incluyendo los televisores que se pueden conectar a una red alámbrica).
- Si conecta un televisor y este producto y no utiliza Wi-Fi Direct, primero necesitará registrar su punto de acceso.
- La visualización de las imágenes en el televisor podrá llevar tiempo.
- Las películas no se pueden mostrar en un televisor a través de Wi-Fi. Utilice un cable HDMI (se vende por separado).

[367] Lista de elementos de menú | Inalámbrico

Ctrl con smartphone

Conectando la cámara a un smartphone utilizando Wi-Fi, puede controlar la cámara y tomar imágenes utilizando el smartphone, y puede transferir imágenes tomadas con la cámara al smartphone.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ctrl con smartphone] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Ctrl con smartphone:

Ajusta si se conectan la cámara y un smartphone utilizando Wi-Fi. ([Activar]/[Desactivar])

Info. de conexión:

Visualiza el QR code o SSID utilizado para conectar la cámara a un smartphone.

[368] Lista de elementos de menú | Inalámbrico

Modo avión

Cuando embarque en un avión, etc., puede inhabilitar temporalmente todas las funciones relacionadas con la función inalámbrica incluyendo Wi-Fi.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Modo avión] → ajuste deseado.

Si ajusta [Modo avión] a [Activar], se visualizará una marca de avión en la pantalla.

[369] Lista de elementos de menú | Inalámbrico

Ajustes Wi-Fi: WPS Push

Si su punto de acceso tiene el botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), puede registrar el punto de acceso en este producto fácilmente pulsando el botón Wi-Fi Protected Setup (WPS).

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [WPS Push].

2 Pulse el botón WPS del punto de acceso que quiere registrar.

Nota

- [WPS Push] responde solamente si el ajuste de seguridad de su punto de acceso está ajustado a WPA o WPA2 y si su punto de acceso admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS). Si el ajuste de seguridad está ajustado a WEP o si su punto de acceso no admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), realice [Conf. punto acceso].
- Para ver detalles sobre las funciones y ajustes disponibles de su punto de acceso, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso o póngase en contacto con el administrador del punto de acceso.
- Es posible que una conexión no se pueda establecer dependiendo de las condiciones circundantes, tal como el tipo de material de las paredes o si hay una obstrucción o una señal inalámbrica débil entre el producto y el punto de acceso. Si ocurre eso, cambie la ubicación del producto o acerque más el producto al punto de acceso.

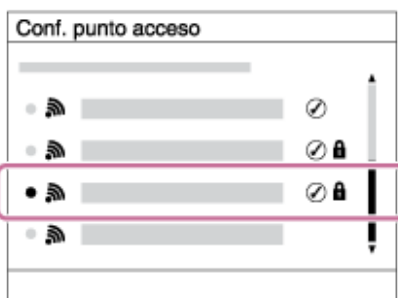
[370] Lista de elementos de menú | Inalámbrico

Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso

Puede registrar su punto de acceso manualmente. Antes de iniciar el procedimiento, compruebe el nombre SSID del punto de acceso, el sistema de seguridad, y la contraseña. Es posible que la contraseña esté predeterminada en algunos dispositivos. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso, o consulte con el administrador del punto de acceso.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Conf. punto acceso].

2 Seleccione el punto de acceso que quiere registrar.



Cuando el punto de acceso deseado esté visualizado en la pantalla: Seleccione el

punto de acceso deseado.

Cuando el punto de acceso deseado no esté visualizado en la pantalla: Seleccione [Ajuste manual] y ajuste el punto de acceso.

- Si selecciona [Ajuste manual], introduzca el nombre SSID del punto de acceso, después seleccione el sistema de seguridad.

3 Introduzca la contraseña, y seleccione [Aceptar].

- Los puntos de acceso sin la marca  no requieren contraseña.

4 Seleccione [Aceptar].

Otros elementos de ajuste

Dependiendo del estado o el método de ajuste de su punto de acceso, es posible que quiera ajustar más elementos.

WPS PIN:

Visualiza el código PIN que usted introduce en el dispositivo conectado.

Conex. de Prioridad:

Seleccione [Activar] o [Desactivar].

Ajuste dirección IP:

Seleccione [Automático] o [Manual].

Dirección IP:

Si va a introducir la dirección IP manualmente, introduzca la dirección establecida.

Máscara de subred/Puerta enlace predet.:

Cuando ajuste [Ajuste dirección IP] a [Manual], introduzca la dirección IP que coincida con el entorno de su red.

Nota

- Para dar prioridad al punto de acceso registrado, ajuste [Conex. de Prioridad] a [Activar].

[371] Lista de elementos de menú | Inalámbrico

Ajustes Wi-Fi: Mostr. Direcc. MAC

Visualiza la dirección MAC de este producto.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Mostr. Direcc. MAC].

[372] Lista de elementos de menú | Inalámbrico

Ajustes Wi-Fi: Rest. SSID/Cntrsñ

Este producto comparte la información de conexión para [Enviar a smartphone] y [ Info. de conexión] con un dispositivo que tenga permiso para conectarse. Si quiere cambiar el dispositivo que tiene permiso para conectarse, restaure la información de conexión.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Rest. SSID/Cntrsñ] → [Aceptar].

Nota

- Si conecta este producto al smartphone después de restaurar la información de conexión, deberá registrar el smartphone otra vez.

[373] Lista de elementos de menú | Inalámbrico

Ajustes Bluetooth

Controla los ajustes para conectar la cámara a un smartphone a través de una conexión Bluetooth. Necesita emparejar la cámara y el smartphone antes de utilizar la función de vínculo de la información de ubicación.

Si quiere emparejar la cámara y el smartphone para poder utilizar la función de vínculo de la información de ubicación, consulte “Ajust vínc info ubic”.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Bluetooth] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Función Bluetooth (Activar/Desactivar):

Ajusta si se activa o no la función Bluetooth de la cámara.

Emparejamiento:

Visualiza la pantalla para emparejar la cámara y el smartphone utilizando PlayMemories Mobile.

Mostr. direcc. dispos:

Visualiza la dirección BD de la cámara.

[374] Lista de elementos de menú | Inalámbrico

Ajust vinc info ubic

Puede utilizar la aplicación PlayMemories Mobile para obtener la información de ubicación desde un smartphone que esté conectado con su cámara utilizando la comunicación Bluetooth. Puede grabar la información de ubicación obtenida cuando toma imágenes.

Preparativos por adelantado

Para utilizar la función de vínculo de la información de ubicación de la cámara, se requiere la aplicación PlayMemories Mobile.

Si “Vinculación información ubicación” no está visualizado en la página principal de PlayMemories Mobile, necesitará realizar los pasos siguientes de antemano.

1. Instale PlayMemories Mobile en su smartphone.
 - Puede instalar PlayMemories Mobile desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si ya ha instalado la aplicación, actualícela a la versión más reciente.
2. Transfiera una imagen grabada previamente a su smartphone utilizando la función [Enviar a smartphone] de la cámara.
 - Después de transferir una imagen grabada utilizando la cámara a su smartphone, aparecerá “Vinculación información ubicación” en la página principal de la aplicación.

Procedimiento operativo

 : Operaciones realizadas en el smartphone

 : Operaciones realizadas en la cámara

1.  : Confirme que la función Bluetooth de su smartphone está activada.
 - No realice la operación de emparejamiento Bluetooth en la pantalla de ajustes del

smartphone.

- En los pasos 2 a 7, la operación de emparejamiento Bluetooth se realiza utilizando la cámara y la aplicación PlayMemories Mobile.

2.  : En la cámara, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Bluetooth] → [Función Bluetooth] → [Activar].
3.  : En la cámara, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Bluetooth] → [Emparejamiento].
4.  : Inicie PlayMemories Mobile en su smartphone y toque “Vinculación información ubicación”.
 - Si “Vinculación información ubicación” no se visualiza, siga los pasos en “Preparativos por adelantado” de arriba.
5.  : Active [Vinculación información ubicación] en la pantalla de ajuste de [Vinculación información ubicación] de PlayMemories Mobile.
6.  : Siga las instrucciones en la pantalla de ajuste de [Vinculación información ubicación] de PlayMemories Mobile, y seleccione su cámara en la lista.
7.  : Seleccione [Aceptar] cuando se visualice un mensaje en el monitor de la cámara.
 - El emparejamiento de la cámara y PlayMemories Mobile estará completo.
8.  : En la cámara, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [ Ajuste vínculo info. ubicac.] → [Vínculo info. ubicac.] → [Activar].
 - El  (icono de obteniendo información de ubicación) se visualizará en el monitor de la cámara. La información de ubicación obtenida por su smartphone utilizando GPS, etc., se grabará cuando tome imágenes.

Detalles de los elementos de menú

Vínculo info. ubicac.:

Ajusta si se obtiene la información de ubicación vinculando con un smartphone.

Correcc. auto. hora:

Ajusta si se corrige automáticamente el ajuste de fecha de la cámara utilizando información desde un smartphone vinculado.

Ajuste auto. área:

Ajusta si se corrige automáticamente el ajuste de área de la cámara utilizando información desde un smartphone vinculado.

Iconos visualizados cuando se obtiene la información de ubicación

 (Obteniendo información de ubicación): La cámara está obteniendo la información de ubicación.

 (La información de ubicación no se puede obtener): La cámara no puede obtener la

información de ubicación.

-  (Bluetooth disponible): La conexión Bluetooth con el smartphone está establecida.
-  (Bluetooth no disponible): La conexión Bluetooth con el smartphone no está establecida.

Sugerencia

- La información de ubicación se puede vincular cuando PlayMemories Mobile está iniciado en su smartphone aunque el monitor del smartphone esté apagado.
- Cuando PlayMemories Mobile no está iniciado, tal como cuando el smartphone se ha reiniciado, inicie PlayMemories Mobile para reanudar el vínculo de la información de ubicación.
- En la aplicación PlayMemories Home, puede ver imágenes en un mapa importando imágenes con información de ubicación a su ordenador. Para más detalles, consulte la Ayuda para PlayMemories Home.
- Si la función de vínculo de la información de ubicación no responde debidamente, consulte las notas siguientes y realice el emparejamiento otra vez.
 - Confirme que la función Bluetooth de su smartphone está activada.
 - Confirme que la cámara no está conectada con otros dispositivos utilizando la función Bluetooth.
 - Confirme que [Modo avión] para la cámara está ajustado a [Desactivar].
 - Borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en PlayMemories Mobile.
 - Ejecute [Restablecer conf. red] de la cámara.
- Para instrucciones de vídeo más detalladas, consulte la página de soporte siguiente.
<http://www.sony.net/pmm/btg/>

Nota

- Cuando usted inicialice la cámara, la información de emparejamiento también se borrará. Para realizar el emparejamiento otra vez, borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en PlayMemories Mobile antes de intentarlo otra vez.
- La información de ubicación no se grabará cuando no pueda obtenerse, tal como cuando la conexión Bluetooth está desconectada.
- La cámara se puede emparejar con hasta 15 dispositivos Bluetooth, pero puede vincular la información de ubicación con la de un solo smartphone. Si quiere vincular la información de ubicación con la de otro smartphone, desactive la función [Vinculación información ubicación] del smartphone que ya está vinculado.
- Si la conexión Bluetooth es inestable, retire cualquier obstáculo, tales como gente u objetos metálicos, de entre la cámara y el smartphone emparejado.
- Cuando empareje la cámara y su smartphone, asegúrese de utilizar el menú [Vinculación información ubicación] en PlayMemories Mobile.

Smartphones admitidos

- Smartphones Android: Android 5,0 o posterior y compatibles con Bluetooth 4,0 o posterior*
- iPhone/iPad: iPhone 4S o posterior/iPad 3ra. generación o posterior

* A octubre de 2016. Para ver la información más reciente, consulte el sitio web de soporte.

* Para la versión Bluetooth, consulte el sitio web para su smartphone.

[375] Lista de elementos de menú | Inalámbrico

Edit. Nombre Dispos.

Puede cambiar el nombre del dispositivo para la conexión Wi-Fi Direct o Bluetooth.

- 1 MENU →  (Inalámbrico) → [Edit. Nombre Dispos.].
- 2 Seleccione la casilla de introducción, después introduzca el nombre del dispositivo → [Aceptar].

[376] Lista de elementos de menú | Inalámbrico

Restablecer conf. red

Restaura todos los ajustes de red a sus valores predeterminados.

- 1 MENU →  (Inalámbrico) → [Restablecer conf. red] → [Aceptar].

[377] Lista de elementos de menú | Reproducción

Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar)

Puede borrar múltiples imágenes seleccionadas. Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Confirme de antemano la imagen que se va a borrar.

- 1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Borrar] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Borra las imágenes seleccionadas.

(1) Seleccione las imágenes que se van a borrar, después pulse el centro del multiselector. La

marca  se visualiza en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca .

(2) Para borrar otras imágenes, repita el paso (1).

(3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:

Borra todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:

Borra todas las imágenes del rango de fecha seleccionado.

Sugerencia

- Realice [Formatear] para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas.
- Para visualizar la carpeta o fecha deseada, seleccione la carpeta o fecha deseada durante la reproducción realizando el procedimiento siguiente: botón  (Índice imágenes) → seleccione la barra de la izquierda utilizando el multiselector → seleccione la carpeta o fecha deseada pulsando el lado superior/inferior del multiselector.

Nota

- Las imágenes protegidas no se pueden borrar.
- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían dependiendo del ajuste de [Modo visualización].

[378] Lista de elementos de menú | Reproducción

Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)

Ajusta el modo de visualización (método de visualización de imagen).

1 MENU →  (Reproducción) → [Modo visualización] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú



Ver fecha:

Visualiza las imágenes por fecha.



Ver carpetas (Fija):

Visualiza solamente imágenes fijas.



Ver carpetas (MP4):

Visualiza solamente películas de formato MP4.



Ver AVCHD:

Visualiza solamente películas de formato AVCHD.

 **Ver XAVC S HD:**

Visualiza solamente películas de formato XAVC S HD.

 **Ver XAVC S 4K:**

Visualiza solamente películas de formato XAVC S 4K.

[379] Lista de elementos de menú | Reproducción

Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes)

Puede visualizar múltiples imágenes al mismo tiempo en modo de reproducción.

- 1 Pulse el botón  (Índice imágenes) mientras la imagen está siendo reproducida.
- 2 Seleccione la imagen pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo del multiselector.

Para cambiar el número de imágenes que se van a visualizar

MENU →  (Reproducción) → [Índice imágenes] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

9 imágenes/25 imágenes

Para volver a reproducción de una sola imagen

Seleccione la imagen deseada y pulse el centro del multiselector.

Para visualizar una imagen deseada rápidamente

Seleccione la barra a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes utilizando el multiselector, después pulse el lado superior/inferior del multiselector. Mientras la barra está seleccionada, puede visualizar la pantalla de calendario o la pantalla de selección de carpeta pulsando el centro. Además, puede cambiar el modo de visualización seleccionando un icono.

[380] Lista de elementos de menú | Reproducción

Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.)

Selecciona la orientación cuando se reproducen imágenes grabadas.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Rotación visualizac.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Cuando gire la cámara, la imagen visualizada girará automáticamente detectando la orientación de la cámara.

Manual:

Una imagen de retrato se visualizará en posición vertical. Si ha ajustado la orientación de imagen utilizando la función [Rotar], la imagen se visualizará en conformidad.

Desactivar:

Siempre visualiza en orientación paisaje.

[381] Lista de elementos de menú | Reproducción

Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)

Selecciona la ranura de tarjeta de memoria que se va a reproducir.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Selecc. soporte repr.] → ranura deseada.

Detalles de los elementos de menú

Ranura 1:

Selecciona la ranura 1.

Ranura 2:

Selecciona la ranura 2.

Nota

- Cuando no hay insertada una tarjeta de memoria en la ranura seleccionada no se reproduce ninguna imagen. Seleccione una ranura en la que ha sido insertada una tarjeta de memoria.
- Cuando seleccione [Ver fecha] en [Modo visualización], la cámara reproducirá imágenes solamente de una tarjeta de memoria que ha sido seleccionada utilizando [Selecc. soporte repr.].

Copiado de imágenes de una tarjeta de memoria a otra (Copiar)

Puede copiar imágenes de una tarjeta de memoria en una ranura que ha sido seleccionada utilizando [Selecc. soporte repr.] a una tarjeta de memoria en otra ranura.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Copiar].

Todos los contenidos con una fecha o en una carpeta que esté reproduciéndose actualmente serán copiados a una tarjeta de memoria en otra ranura.

Sugerencia

- Puede seleccionar el tipo de imágenes que se van a visualizar seleccionando MENU →  (Reproduc- ción) → [Modo visualización].

Nota

- Puede que lleve largo tiempo cuando se vayan a copiar muchas imágenes. Utilice una batería suficientemente cargada.
- Las películas XAVC S solamente se pueden copiar a una tarjeta de memoria que admita películas XAVC S. Cuando las imágenes no se puedan copiar se visualizará un mensaje en el monitor de la cámara.

Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas. (Diapositivas)

Reproduce automáticamente imágenes continuamente.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Diapositivas] → ajuste deseado.



2 Seleccione [Intro].

Detalles de los elementos de menú

Repetir:

Seleccione [Activar], en el que las imágenes se reproducen en bucle continuo, o [Desactivar], en el que el producto sale del pase de diapositivas cuando todas las imágenes han sido reproducidas una vez.

Intervalo:

Seleccione el intervalo de visualización para imágenes entre [1 seg.], [3 seg.], [5 seg.], [10 seg.] o [30 seg.].

Para abandonar el pase de diapositivas en la mitad de la reproducción

Pulse el botón MENU para abandonar el pase de diapositivas. No se puede hacer una pausa en el pase de diapositivas.

Sugerencia

- Durante la reproducción, puede visualizar la imagen siguiente/anterior pulsando el lado derecho/izquierdo del multiselector.
- Puede activar un pase de diapositivas solamente cuando [Modo visualización] está ajustado a [Ver fecha] o [Ver carpetas (Fija)].

[384] Lista de elementos de menú | Reproducción

Giro de una imagen (Rotar)

Gira hacia la izquierda una imagen fija grabada.

1 Visualice la imagen que se va a girar, después seleccione MENU →  (Reproducción) → [Rotar].

2 Pulse el centro del multiselector.

La imagen es girada en sentido contrario a las agujas del reloj. La imagen gira cuando se pulsa el centro.

Si gira la imagen una vez, la imagen se mantendrá girada incluso después de que el producto sea apagado.

Nota

- No se pueden girar películas.

- Es posible que no pueda girar imágenes tomadas con otros productos.
- Cuando vea en un ordenador imágenes giradas, es posible que las imágenes se visualicen en sus orientaciones originales dependiendo del software.

[385] Lista de elementos de menú | Reproducción

Ampliación de una imagen que está siendo reproducida (Zoom de reproducción)

Amplía la imagen que está siendo reproducida. Utilice esta función para comprobar el enfoque de la imagen, etc.

- 1 Visualice la imagen que quiere ampliar, y después pulse el botón .**
 - Pulse el botón  para ajustar la escala de zoom.
 - También puede ajustar la escala de zoom girando el dial trasero. Girando el dial frontal, puede cambiar a la imagen anterior o siguiente mientras mantiene la misma escala de zoom.
 - La vista será acercada con zoom en la parte de la imagen donde la cámara enfocó durante la toma. Si la información de ubicación del enfoque no se puede obtener, la cámara acercará con zoom el centro de la imagen.
- 2 Seleccione la porción que quiere ampliar pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo del multiselector.**
- 3 Pulse el centro del multiselector para salir del zoom de reproducción.**

Sugerencia

- También puede ampliar una imagen que está siendo reproducida utilizando el MENU.
- Puede cambiar el aumento inicial y la posición inicial de las imágenes ampliadas seleccionando MENU →  (Reproducción) → [ Aug. aumento inic] o [ Aug. posic. inicial].

Nota

- No se pueden ampliar películas.

[386] Lista de elementos de menú | Reproducción

Aum. aumento inic

Ajusta la escala de aumento inicial cuando se reproducen imágenes ampliadas.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [ Aum. aumento inic] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Aumento estándar:

Visualiza una imagen con el aumento estándar.

Aumento anterior:

Visualiza una imagen con el aumento anterior. El aumento anterior está almacenado incluso después de salir del modo de zoom de reproducción.

[387] Lista de elementos de menú | Reproducción

Aum. posic. inicial

Ajusta la posición inicial cuando se amplía una imagen en reproducción.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [ Aum. posic. inicial] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Posición enfocada:

Amplía la imagen desde el punto de enfoque durante la toma.

Centro:

Amplía la imagen desde el centro de la pantalla.

[388] Lista de elementos de menú | Reproducción

Protección de imágenes (Proteger)

Protege las imágenes grabadas contra el borrado accidental. La marca  se visualiza en las imágenes protegidas.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Proteger] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Aplica o cancela la protección de las múltiples imágenes seleccionadas.

(1) Seleccione la imagen que se va a proteger, después pulse el centro del multiselector. La marca  se visualiza en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca .

(2) Para proteger otras imágenes, repita el paso (1).

(3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:

Protege todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:

Protege todas las imágenes del rango de fecha seleccionado.

Canc. todo esta carpeta:

Cancela la protección de todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Cancelar todo esta fecha:

Cancela la protección de todas las imágenes del rango de fecha seleccionado.

Nota

- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían dependiendo del ajuste de [Modo visualización].

[389] Lista de elementos de menú | Reproducción

Especifique Impresión (Especific. Impresión)

Puede especificar de antemano en la tarjeta de memoria qué imágenes fijas quiere imprimir más tarde. El icono **DPOF** (orden de impresión) aparecerá en las imágenes especificadas. DPOF hace referencia a “Digital Print Order Format”.

El ajuste DPOF será retenido después de imprimir la imagen. Se recomienda cancelar este ajuste después de imprimir.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Especific. Impresión] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Selecciona imágenes para solicitar su impresión.

(1) Seleccione una imagen y pulse el centro del multiselector. La marca ✓ se visualiza en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez y borre la marca ✓.

(2) Repita el paso (1) para imprimir otras imágenes. Para seleccionar varias imágenes en el rango de fecha o en la carpeta, seleccione la casilla de verificación de la fecha o la carpeta.

(3) MENU → [Aceptar].

Cancelar todo:

Borra todas las marcas DPOF.

Imprimir fecha:

Ajusta si se imprime la fecha en imágenes registradas con marcas DPOF.

- La posición o tamaño de la fecha (dentro o fuera de la imagen) puede variar dependiendo de la impresora.

Nota

- No se puede añadir la marca DPOF a los archivos siguientes:
 - Imágenes RAW
- El número de imágenes que se van a imprimir no se puede especificar.
- Algunas impresoras no admiten la función de impresión de fecha.

[390] Lista de elementos de menú | Reproducción

Toma fotográfica

Captura una escena elegida en una película para guardarla como imagen fija. Primero tome una película, después haga una pausa en la película durante la reproducción para capturar los momentos decisivos que tienden a perderse cuando se toman imágenes fijas, y guárdelos como imágenes fijas.

- 1 Visualice la película que quiere capturar como imagen fija.
- 2 MENU →  (Reproducción) → seleccione [Toma fotográfica].
- 3 Reproduzca la película y haga una pausa.

4 Encuentre la escena deseada utilizando la reproducción lenta hacia adelante, la reproducción lenta hacia atrás, la visualización del fotograma siguiente, y la visualización del fotograma anterior, y después detenga la película.

5 Pulse  (Toma fotográfica) para capturar la escena elegida.

La escena se guarda como imagen fija.

[391] Lista de elementos de menú | Ajustes

Brillo de monitor

Ajuste el brillo de la pantalla.

1 MENU →  (Ajustes) → [Brillo de monitor] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Ajusta el brillo automáticamente.

Manual:

Ajusta el brillo en el rango de -2 a +2.

Tpo soleado:

Ajusta el brillo de manera adecuada para la toma de imágenes en exteriores.

Nota

- El ajuste [Tpo soleado] es muy brillante para tomar en interiores. Ajuste [Brillo de monitor] a [Automático] o [Manual] para tomas en interiores.
- No cubra el sensor de luz con la mano, etc., cuando [Brillo de monitor] está ajustado a [Automático].
- El brillo del monitor no se puede ajustar en las situaciones siguientes. El brillo máximo será [±0].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [ Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].
 - Cuando [ Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps] durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.

Brillo del visor

Cuando esté utilizando un visor electrónico, este producto ajustará el brillo del visor electrónico de acuerdo con el entorno circundante.

1 MENU →  (Ajustes) → [Brillo del visor] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Ajusta el brillo automáticamente.

Manual:

Selecciona el brillo del visor electrónico en el rango de -2 a +2.

Nota

- El brillo del visor electrónico no se puede ajustar en las situaciones siguientes. El brillo máximo será [±0].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [ Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].
 - Cuando [ S&Q Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps] durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.

Temper. color visor

Ajusta la temperatura de color del visor electrónico.

1 MENU →  (Ajustes) → [Temper. color visor] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

-2 a +2:

Cuando seleccione “-,” la pantalla del visor cambiará a un color más cálido, y cuando seleccione “+” cambiará a un color más frío.

Asist. visual. Gamma

Se asume que las películas con gamma S-Log se procesan después de ser tomadas para hacer uso de la amplia gama dinámica. Por lo tanto se visualizan con poco contraste durante la toma y es posible que resulte difícil monitorearlas; utilizando [Asist. visual. Gamma], se puede reproducir un contraste equivalente al de la gamma normal. Además, [Asist. visual. Gamma] también se puede aplicar cuando se reproducen películas en el monitor/visor de la cámara.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Asist. visual. Gamma].
- 2 Seleccione el ajuste deseado pulsando el lado superior/inferior del multiselector.

Detalles de los elementos de menú

 **Desactivar:**

No se aplica [Asist. visual. Gamma].

 **Automático:**

Visualiza películas con un efecto [S-Log2→709(800%)] cuando la gamma ajustada en [Perfil de imagen] es [S-Log2], y con un efecto [S-Log3→709(800%)] cuando la gamma está ajustada a [S-Log3].

 **S-Log2→709(800%):**

Visualiza películas con una gamma S-Log2 reproduciendo un contraste equivalente a ITU709 (800%).

 **S-Log3→709(800%):**

Visualiza películas con una gamma S-Log3 reproduciendo un contraste equivalente a ITU709 (800%).

Nota

- Cuando [Asist. visual. Gamma] está ajustado a [Automático] durante la reproducción, la imagen se visualiza basándose en el ajuste de gamma actual en [Perfil de imagen] en lugar de detectar automáticamente el valor gamma de la película.
- [Asist. visual. Gamma] no se aplica a películas cuando se visualizan en un televisor o monitor conectado a la cámara.

Ajustes de volumen

Ajusta el volumen del sonido para reproducción de película.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes de volumen] → ajuste deseado.

Ajuste del volumen durante la reproducción

Pulse el lado inferior del multiselector mientras reproduce películas para visualizar el panel de operaciones, después ajuste el volumen. Puede ajustar el volumen mientras escucha el sonido actual.

[396] Lista de elementos de menú | Ajustes

Ajustes de carga (Eye-Fi)

Ajusta si se utiliza la función de subida de datos cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi (disponible en el comercio). Este elemento aparece cuando hay insertada una tarjeta Eye-Fi en la ranura de tarjeta de memoria 1 del producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes de carga] → ajuste deseado.

2 Ajuste su red Wi-Fi o destino en la tarjeta Eye-Fi.

Para ver detalles, consulte el manual suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

3 Inserte en el producto la tarjeta Eye-Fi que ha configurado, y tome imágenes fijas.

Las imágenes se transfieren a su ordenador, etc., automáticamente a través de la red Wi-Fi.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Habilita la función de subida de datos.

Desactivar:

Inhabilita la función de subida de datos.

Visualización de la pantalla de estado de la comunicación

 : En espera. No hay imágenes que se van a enviar.

 : En espera de subida de datos

 : Conectando

 : Subiendo datos

 : Error

Nota

- Las tarjetas Eye-Fi se venden solamente en ciertos países/regiones.
- Para más información sobre las tarjetas Eye-Fi, le rogamos que se ponga en contacto con el fabricante o con el vendedor directamente.
- Las tarjetas Eye-Fi se pueden utilizar solamente en los países/regiones donde han sido adquiridas. Utilice las tarjetas Eye-Fi de acuerdo con las leyes de los países/regiones donde las ha adquirido.
- Cuando utilice la función de subida de datos, inserte una tarjeta Eye-Fi en la ranura de tarjeta de memoria 1 del producto. No se puede utilizar la función de subida de datos cuando la tarjeta Eye-Fi está insertada en la ranura de tarjeta de memoria 2 del producto.
- Las tarjetas Eye-Fi están equipadas con función LAN inalámbrica. No inserte una tarjeta Eye-Fi en el producto en lugares en los que su utilización esté prohibida, como en un avión. Cuando haya una tarjeta Eye-Fi insertada en el producto, ajuste [Ajustes de carga] a [Desactivar]. Cuando la función de subida de datos está ajustada a [Desactivar], el indicador  se visualizará en el producto.
- El modo de ahorro de energía no funciona durante la subida de datos.
- Si se visualiza  (error), retire la tarjeta de memoria y vuelva a insertarla, o apague el producto y después enciéndalo otra vez. Si el indicador aparece otra vez, la tarjeta Eye-Fi podrá estar dañada.
- Es posible que las comunicaciones LAN inalámbricas se vean influenciadas por otros dispositivos de comunicación. Si el estado de la comunicación es deficiente, acérquese más al punto de acceso al que se va a conectar.
- Otras personas podrán saber dónde tomó la imagen si sube a la red la imagen cuando [ Ajuste vínculo ubicación] → [Vínculo info. ubicación.] está ajustado a [Activar]. Para evitar que otras personas obtengan la información de su posición, ajuste [ Ajuste vínculo ubicación] → [Vínculo info. ubicación.] a [Desactivar].
- Este producto no admite el “modo de memoria infinita” de Eye-Fi. Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi, asegúrese de que el “modo de memoria infinita” está desactivado.
- Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi nueva por primera vez, copie el archivo de instalación de la tarjeta Eye-Fi en el ordenador antes de formatear la tarjeta Eye-Fi.
- Actualice el firmware de una tarjeta Eye-Fi a la versión más reciente antes de utilizar la tarjeta Eye-Fi. Para ver detalles, consulte el manual suministrado con la tarjeta Eye-Fi.
- Para ver detalles sobre archivos que puede subir a la red, consulte el manual de instrucciones suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

[397] Lista de elementos de menú | Ajustes

Confirm.Borrar

Puede ajustar si se selecciona [Borrar] o [Cancelar] como ajuste predeterminado en la pantalla

de confirmación de borrado.

1 MENU →  (Ajustes) → [Confirm.Borrar] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

1° "Borrar":

[Borrar] se selecciona como ajuste predeterminado.

1° "Cancelar":

[Cancelar] se selecciona como ajuste predeterminado.

[398] Lista de elementos de menú | Ajustes

Calidad visual

Puede cambiar la calidad de la visualización.

1 MENU →  (Ajustes) → [Calidad visual] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Alta:

Visualiza en calidad alta.

Estándar:

Visualiza en calidad estándar.

Nota

- Cuando esté ajustado [Alta], el consumo de batería será mayor que cuando esté ajustado [Estándar].

[399] Lista de elementos de menú | Ajustes

Hora inic. ahor. ener.

Ajusta los intervalos de tiempo para cambiar automáticamente al modo de ahorro de energía cuando usted no está realizando operaciones para evitar que se agote la batería. Para volver al modo de toma, realice una operación tal como pulsar el botón disparador hasta la mitad.

1 MENU →  (Ajustes) → [Hora inic. ahor. ener.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

30 min./5 min./2 min./1 min./10 seg.

Nota

- Apague el producto cuando no lo vaya a utilizar durante un tiempo prolongado.
- La función de ahorro de energía no se activa cuando se reproduce un pase de diapositivas, cuando se graban películas, o cuando se está conectado a un ordenador o televisor.

[400] Lista de elementos de menú | Ajustes

Selector NTSC/PAL

Reproduce películas grabadas con el producto en un televisor de sistema NTSC/PAL.

1 MENU →  (Ajustes) → [Selector NTSC/PAL] → [Intro]

Nota

- Si inserta una tarjeta de memoria que ha sido formateada previamente con un sistema de vídeo diferente, aparecerá en la pantalla un mensaje diciéndole que debe volver a formatear la tarjeta. Si quiere grabar utilizando otro sistema, vuelva a formatear la tarjeta de memoria o utilice otra tarjeta de memoria.
- Cuando realice [Selector NTSC/PAL], y el ajuste predeterminado sea cambiado, aparecerá un mensaje "Activo en NTSC." o "Activo en PAL." en la pantalla de inicio.

[401] Lista de elementos de menú | Ajustes

Modo limpieza

Si entra polvo o suciedad en el interior de la cámara y se adhiere a la superficie del sensor de imagen (la parte que convierte la luz en señal eléctrica), podrá aparecer como puntos oscuros en la imagen, dependiendo del entorno de la toma de imagen. Si ocurre esto, siga los pasos de abajo para limpiar el sensor de imagen.

1 Confirme que la batería ha sido cargada suficientemente.

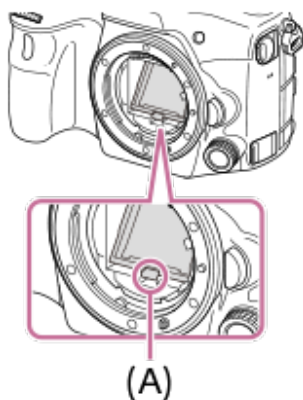
2 MENU →  (Ajustes) → [Modo limpieza] → [Intro].

El sensor de imagen vibra un poco para sacudir el polvo.

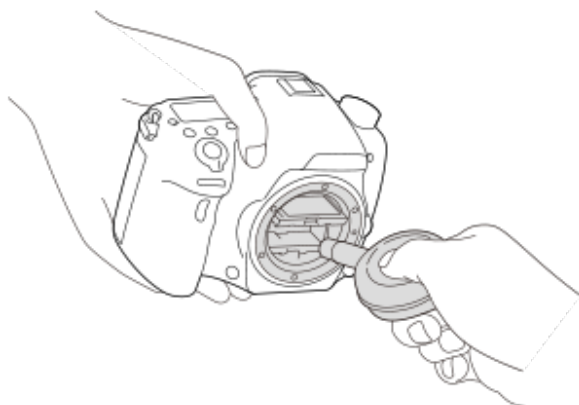
3 Apague el producto siguiendo las instrucciones en la pantalla.

4 Retire el objetivo.

5 Empuje la palanca de bloqueo del espejo (A) y abra el espejo.

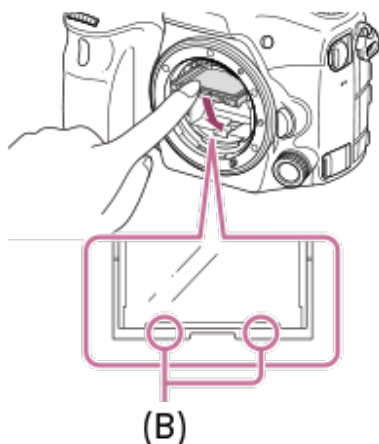


6 Utilice el soplador para limpiar la superficie del sensor de imagen y el área circundante.



7 Después de terminar de limpiar el sensor de imagen, empuje hacia abajo el espejo hasta que produzca un chasquido.

- Empuje hacia abajo cualquiera de los lados (B) del espejo.



8 Coloque el objetivo.

- Cuando vaya a colocar el objetivo, confirme que el espejo ha sido empujado hacia abajo completamente.

Sugerencia

- Para ver cómo comprobar la cantidad de polvo que hay en el sensor de imagen, y para ver más detalles sobre los métodos de limpieza, por favor consulte la URL siguiente.
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Nota

- Limpie el sensor de imagen rápidamente.
- Con este producto no se suministra un soplador. Utilice un soplador disponible en el comercio.
- La limpieza se puede realizar solamente cuando el nivel de la batería es  (3 iconos de batería restantes) o más.
- No utilice un soplador de tipo rociador porque podría esparcir gotitas de agua dentro del cuerpo de la cámara.
- No ponga la punta del soplador dentro de la cavidad más allá del área de la montura del objetivo, para que la punta del soplador no toque el sensor de imagen.
- Sujete la cámara orientada ligeramente hacia abajo para que el polvo caiga hacia afuera.
- No someta el producto a ningún golpe durante la limpieza.
- Cuando limpie el sensor de imagen con un soplador, no sople con demasiada fuerza. Si sopla el sensor con demasiada fuerza, el interior del producto podrá dañarse.
- Cuando vaya a colocar el objetivo después de terminar de limpiar el sensor de imagen, confirme que el espejo ha sido empujado hacia abajo completamente. De lo contrario, podrá dañar el objetivo o acarrear un mal funcionamiento. Además, si el espejo no ha sido empujado hacia abajo

completamente, el sistema de enfoque automático no podrá lograr un enfoque adecuado.

- No se puede tomar imagen con el espejo abierto.
- Si sigue habiendo polvo aun después de haber limpiado el producto como se describe, consulte con la oficina de servicio.

[402] Lista de elementos de menú | Ajustes

Modo demostración

La función [Modo demostración] visualiza automáticamente las películas grabadas en la tarjeta de memoria (demostración), cuando la cámara no ha sido utilizada durante un cierto tiempo. Normalmente seleccione [Desactivar].

1 MENU →  (Ajustes) → [Modo demostración] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

La demostración de reproducción de película comenzará automáticamente si el producto no es utilizado durante un minuto aproximadamente. Solamente se pueden reproducir películas AVCHD protegidas.

Ajuste el modo de visualización a [Ver AVCHD], y proteja el archivo de película con la fecha y hora grabadas más antiguas.

Desactivar:

No muestra la demostración.

Nota

- Puede ajustar este elemento solamente cuando el producto es alimentado con el adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado).
- Aunque esté seleccionado [Activar], si no hay archivo de película en la tarjeta de memoria el producto no comenzará una demostración.
- Cuando está seleccionado [Activar], el producto no cambia al modo de ahorro de energía.
- [Modo demostración] siempre visualiza películas de la tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria 1.

[403] Lista de elementos de menú | Ajustes

Ajustes TC/UB

La información de código de tiempo (TC) y bit de usuario (UB) se puede grabar como datos adjuntos a películas.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → valor de ajuste que quiere cambiar.

Detalles de los elementos de menú

Ajust. visual. TC/UB:

Ajusta la visualización para el contador, código de tiempo, y bit de usuario.

TC Preset:

Ajusta el código de tiempo.

UB Preset:

Ajusta el bit de usuario.

TC Format:

Ajusta el método de grabación para el código de tiempo. (Solamente cuando [Selector NTSC/PAL]) está ajustado a NTSC.)

TC Run:

Ajusta el formato de conteo ascendente para el código de tiempo.

TC Make:

Ajusta el formato de grabación para el código de tiempo en el soporte de grabación.

UB Time Rec:

Ajusta si el tiempo se graba o no como bit de usuario.

Cómo ajustar el código de tiempo (TC Preset)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Preset].
2. Pulse el lado superior/inferior del multiselector y seleccione los dos primeros dígitos.
 - El código de tiempo se puede ajustar entre el rango siguiente.
Cuando está seleccionado [60i]: 00:00:00:00 a 23:59:59:29
 - * Cuando está seleccionado [24p], puede seleccionar los dos últimos dígitos del código de tiempo en múltiplos de cuatro de 0 a 23 fotogramas.
Cuando está seleccionado [50i]: 00:00:00:00 a 23:59:59:24
3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro del multiselector.

Cómo restaurar el código de tiempo

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Preset].
2. Pulse el botón  (Borrar) para restaurar el código de tiempo (00:00:00:00).
También puede restaurar el código de tiempo (00:00:00:00) utilizando el mando a distancia RMT-VP1K (se vende por separado).

Cómo ajustar el bit de usuario (UB Preset)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [UB Preset].
2. Pulse el lado superior/inferior del multiselector y seleccione los dos primeros dígitos.
3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro del multiselector.

Cómo restaurar el bit de usuario

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [UB Preset].
2. Pulse el botón  (Borrar) para restaurar el bit de usuario (00 00 00 00).

Cómo seleccionar el método de grabación para el código de tiempo (TC Format*¹)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Format].

DF:

Graba el código de tiempo en formato Drop Frame*².

NDF:

Graba el código de tiempo en formato Non-Drop Frame (No eliminación de fotograma).

*1 Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

*2 El código de tiempo está basado en 30 fotogramas por segundo. Sin embargo, durante periodos de grabación prolongados se producirá un desfase entre el tiempo real y el código de tiempo porque la frecuencia de fotogramas de la señal de imagen NTSC es de aproximadamente 29,97 fotogramas por segundo. Drop Frame corrige este desfase para hacer que el código de tiempo y el tiempo real sean iguales. En Drop Frame, se retiran los 2 primeros números de fotograma cada minuto excepto cada décimo minuto. El código de tiempo sin esta corrección se conoce como Non-Drop Frame.

- El ajuste se fija a [NDF] cuando se graba en 4K/24p o 1080/24p.

Cómo seleccionar el formato de conteo ascendente para el código de tiempo (TC Run)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance solamente mientras se está grabando. El código de tiempo se graba secuencialmente desde el último código de tiempo de la grabación anterior.

Free Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance en cualquier momento, independientemente de la operación de la cámara.

- El código de tiempo podrá no grabarse secuencialmente en las situaciones siguientes aun cuando el código de tiempo avance en modo [Rec Run].
 - Cuando se cambie el formato de grabación.
 - Cuando se retire el soporte de grabación.

Modo de seleccionar cómo se graba el código de tiempo (TC Make)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Graba en el soporte de grabación el código de tiempo recién ajustado.

Regenerate:

Lee el último código de tiempo de la grabación anterior en el soporte de grabación y graba el nuevo código de tiempo consecutivamente desde el último código de tiempo. El código de tiempo se lee de la tarjeta de memoria en la ranura 1 cuando [Modo de grabación] está ajustado a [Grabac. simult. ()] o [Grab simult ( / )]. El código de tiempo se lee de la tarjeta de memoria en la que se van a grabar las películas cuando [Modo de grabación] está ajustado a [Estándar], [Grabac. simult. ()], [Separ. (JPEG/RAW)] o [Separ. ( / )]. El código de tiempo avanza en modo [Rec Run] independientemente del ajuste de [TC Run].

[404] Lista de elementos de menú | Ajustes

Mando a distancia

Puede controlar este producto y tomar imágenes utilizando el botón SHUTTER, el botón 2SEC (obturador de 2 segundo de retardo), y el botón START/STOP (o el botón de película (RMT-DSLR2 solamente)) de los mandos a distancia inalámbricos RMT-DSLR1 (se vende por separado) y RMT-DSLR2 (se vende por separado). Consulte también el manual de instrucciones del mando a distancia inalámbrico.

1 MENU →  (Ajustes) → [Mando a distancia] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Permite la operación con mando a distancia.

Desactivar:

No permite la operación con mando a distancia.

Nota

- El objetivo o el parasol del objetivo podrán bloquear el sensor remoto que recibe las señales. Utilice el mando a distancia en la posición desde la que la señal pueda llegar al producto.
- Cuando [Mando a distancia] está ajustado a [Activar], el producto no cambia al modo de ahorro de energía. Ajuste [Desactivar] después de utilizar un mando a distancia.

[405] Lista de elementos de menú | Ajustes

Ajustes HDMI: Resolución HDMI

Cuando conecte el producto a un televisor de alta definición (HD) con terminales HDMI utilizando un cable HDMI (se vende por separado), podrá seleccionar resolución HDMI para emitir imágenes al televisor.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Resolución HDMI] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

El producto reconoce un televisor HD y ajusta la resolución de emisión automáticamente.

2160p/1080p:

Emite señales en 2160p/1080p.

1080p:

Emite señales en calidad de imagen HD (1080p).

1080i:

Emite señales en calidad de imagen HD (1080i).

Nota

- Si las imágenes no se visualizan debidamente utilizando el ajuste [Automático], seleccione [1080i], [1080p] o bien [2160p/1080p], en función del televisor que se va a conectar.

[406] Lista de elementos de menú | Ajustes

Ajustes HDMI: Salida 24p/60p (película) (Solamente para modelos compatibles con 1080 60i)

Ajuste 1080/24p o 1080/60p como formato de emisión HDMI cuando [ Grabar ajuste] está ajustado a [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)] o [24p 50M].

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Resolución HDMI] → [1080p] o [2160p/1080p].

2 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [ Salida 24p/60p] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

60p:

Las películas se emiten como 60p.

24p:

Las películas se emiten como 24p.

Nota

- Los pasos 1 y 2 se pueden ajustar en cualquier orden.
- Cuando [ Grabar ajuste] está ajustado a algo distinto de [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)], o [24p 50M], este ajuste se cancela, y el vídeo HDMI se emite de acuerdo con los ajustes de [Resolución HDMI].

[407] Lista de elementos de menú | Ajustes

Ajustes HDMI: Mostrar infor. HDMI

Selecciona si quiere visualizar la información de la toma de imagen cuando este producto y el televisor están conectados utilizando un cable HDMI (se vende por separado).

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Mostrar infor. HDMI] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activado:

Visualiza la información de toma de imagen en el televisor.

La imagen grabada y la información de toma de imagen se visualizan en el televisor mientras que en el monitor de la cámara no se visualiza nada.

Desactivado:

No visualiza la información de toma de imagen en el televisor.

En el televisor se visualiza solamente la imagen grabada, mientras que en el monitor de la cámara se visualizan la imagen grabada y la información de toma de imagen.

Nota

- Cuando se conecta este producto a un televisor compatible con 4K, [Desactivado] se selecciona automáticamente.

[408] Lista de elementos de menú | Ajustes

Ajustes HDMI: Salida TC (película)

Ajusta si se agrega o no la información TC (código de tiempo) a la señal de emisión a través del terminal HDMI cuando se emite la señal a otros dispositivos de uso profesional. Esta función agrega la información de código de tiempo a la señal de salida HDMI. El producto envía la información de código de tiempo como datos digitales, no como una imagen visualizada en la pantalla. El dispositivo conectado puede entonces referirse a los datos digitales para reconocer los datos de tiempo.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [ Salida TC] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El código de tiempo se emite a otros dispositivos.

Desactivar:

El código de tiempo no se emite a otros dispositivos.

Nota

- Cuando [ Salida TC] está ajustado a [Activar], es posible que la imagen no se emita debidamente al televisor o dispositivo de grabación. En como caso, ajuste [ Salida TC] a [Desactivar].

[409] Lista de elementos de menú | Ajustes

Ajustes HDMI: Control de REC (películas)

Si conecta la cámara a una grabadora/reproductor externo, puede controlar remotamente la grabadora/reproductor para comenzar/detener la grabación utilizando la cámara.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [ Control de REC] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:



La cámara puede enviar una orden de grabación a una grabadora/reproductor externo.



La cámara está enviando una orden de grabación a una grabadora/reproductor externo.

Desactivar:

La cámara no puede enviar una orden a una grabadora/reproductor externo para comenzar/detener la grabación.

Nota

- Disponible para grabadoras/reproductores externos compatibles con [ Control de REC].
- Cuando [ Salida TC] es [Desactivar], [ Control de REC] está ajustado a [Desactivar].

- Aun cuando está visualizado , es posible que la grabadora/reproductor externo no responda debidamente dependiendo de los ajustes o el estado de la grabadora/reproductor. Compruebe si la grabadora/reproductor externo responde debidamente antes de utilizarlo.

[410] Lista de elementos de menú | Ajustes

Ajustes HDMI: CTRL.POR HDMI

Cuando conecte este producto a un televisor compatible con “BRAVIA” Sync utilizando un cable HDMI (se vende por separado), puede operar este producto apuntando el mando a distancia del televisor al televisor.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [CTRL.POR HDMI] → ajuste deseado.
- 2 **Conecte este producto a un televisor compatible con “BRAVIA” Sync.**
La entrada del televisor cambia automáticamente y las imágenes de este producto se visualizan en la pantalla del televisor.
- 3 **Pulse el botón SYNC MENU del mando a distancia del televisor.**
- 4 **Opere este producto utilizando el mando a distancia del televisor.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.

Desactivar:

No puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.

Nota

- Si conecta este producto a un televisor utilizando un cable HDMI, los elementos de menú disponibles estarán limitados.
- [CTRL.POR HDMI] está disponible solamente con un televisor compatible con “BRAVIA” Sync. Además, la operación de SYNC MENU variará dependiendo del televisor que esté utilizando. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.
- Si el producto realiza operaciones no deseadas en respuesta al mando a distancia del televisor

cuando el producto sea conectado a un televisor de otro fabricante utilizando una conexión HDMI, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [CTRL.POR HDMI] → [Desactivar].

[411] Lista de elementos de menú | Ajustes

Sel. de salida 4K (película)

Puede ajustar cómo grabar películas y realizar emisión HDMI cuando su cámara está conectada a dispositivos de grabación/reproducción externos, etc., compatibles con 4K.

- 1 Gire el dial de modo a  (Pelíc/cám lenta+ráp).
- 2 Conecte la cámara al dispositivo deseado a través de un cable HDMI.
- 3 MENU →  (Ajustes) → [ Sel. de salida 4K] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Tarj. de mem.+HDMI:

Emite al dispositivo de grabación/reproducción externo y graba en la tarjeta de memoria de la cámara simultáneamente.

Solo HDMI(30p):

Emite una película 4K en 30p al dispositivo de grabación/reproducción externo sin grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.

Solo HDMI(24p):

Emite una película 4K en 24p al dispositivo de grabación/reproducción externo sin grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.

Solo HDMI(25p)*:

Emite una película 4K en 25p al dispositivo de grabación/reproducción externo sin grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a PAL.

Nota

- Este elemento se puede ajustar solamente cuando la cámara está en modo película y conectada a un dispositivo compatible con 4K.
- Cuando se ajuste [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p)] o [Solo HDMI(25p)], [Mostrar infor. HDMI] se ajustará temporalmente a [Desactivado].
- Una película 4K no se emite al dispositivo conectado compatible con 4K durante una toma a cámara

lenta/cámara rápida.

- Cuando se ajusta [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p)] o [Solo HDMI(25p)], el contador no se mueve hacia adelante (el tiempo de grabación actual no se cuenta) mientras la película está siendo grabada en un dispositivo de grabación/reproducción externo.
- Cuando la cámara está conectada utilizando un cable HDM con [Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K], o cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [GRAB. Video Dual] está ajustado a [Activar], las funciones siguientes no están disponibles.
 - [Detección de cara]
 - [AF de bloqueo] en [Área de enfoque]
 - [AF bloqueo central]
 - [AF en los ojos]

[412] Lista de elementos de menú | Ajustes

Conexión USB

Selecciona el método de conexión USB apropiado para cada ordenador o dispositivo USB conectado a este producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Conexión USB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Establece una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) o MTP automáticamente, dependiendo del ordenador u otros dispositivos USB que se van a conectar. Los ordenadores con Windows 7 o Windows 8 se conectan en MTP, y se habilita el uso de sus exclusivas funciones.

Almac.masivo:

Establece una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) entre este producto, un ordenador, y otros dispositivos USB.

MTP:

Establece una conexión MTP entre este producto, un ordenador, y otros dispositivos USB. Los ordenadores con Windows 7 o Windows 8 se conectan en MTP, y se habilita el uso de sus exclusivas funciones.

- La tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria 1 es el destino de la conexión.

PC remoto:

Utiliza "Remote Camera Control" para controlar este producto desde el ordenador, incluyendo funciones tales como toma de imagen y almacenamiento de imágenes en el ordenador.

Nota

●

Es posible que lleve algún tiempo hacer la conexión entre este producto y un ordenador cuando [Conexión USB] está ajustado a [Automático].

- Si Device Stage* no se visualiza con Windows 7 o Windows 8, ajuste [Conexión USB] a [Automático].

* Device Stage es una pantalla de menú utilizada para gestionar dispositivos conectados, tal como una cámara (Función de Windows 7 o Windows 8).

[413] Lista de elementos de menú | Ajustes

Ajuste USB LUN

Mejora la compatibilidad limitando las funciones de conexión USB.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajuste USB LUN] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Multi:

Normalmente, utilice [Multi].

Sencillo:

Ajuste [Ajuste USB LUN] a [Sencillo] solamente si no puede hacer una conexión.

- La tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria 1 es el destino de la conexión.

[414] Lista de elementos de menú | Ajustes

Ajustes PC remoto: Dest. guard. img fija

Ajusta si se guardan las imágenes fijas almacenadas en la cámara y el ordenador durante la toma a PC remoto. Este ajuste resulta útil cuando usted quiere comprobar en la cámara las imágenes grabadas sin dejar la cámara.

* PC Remoto: Utiliza "Remote Camera Control" para controlar este producto desde el ordenador, incluyendo funciones tales como toma de imagen y almacenamiento de imágenes en el ordenador.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes PC remoto] → [Dest. guard. img fija] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Sólo PC:

Guarda imágenes fijas solamente en el ordenador.

PC+cámara:

Guarda imágenes fijas en el ordenador y la cámara.

Nota

- Durante la toma a PC remoto, no puede cambiar los ajustes para [Dest. guard. img fija]. Haga los ajustes antes de comenzar a tomar imágenes.
- Si inserta una tarjeta de memoria que no es grabable, no podrá tomar imágenes fijas aunque seleccione [PC+cámara].
- Si selecciona [PC+cámara] y no ha insertado una tarjeta de memoria en la cámara, no podrá liberar el obturador aunque [Liberar sin tarj. mem.] esté ajustado a [Habilitar].
- Durante la toma a PC remoto, [Modo de grabación] se bloquea en [Estándar] y no se puede cambiar.
- Mientras usted esté reproduciendo imágenes fijas en la cámara, no podrá utilizar PC Remoto.

[415] Lista de elementos de menú | Ajustes

Ajustes PC remoto: Gua. img PC RAW+J

Selecciona el tipo de archivo para imágenes que se van a transferir al ordenador en la toma de imagen a PC remoto.

Cuando tome imágenes fijas utilizando PC remoto, la aplicación en el ordenador no visualizará la imagen hasta que la imagen haya sido transferida completamente. Cuando realice toma de imagen RAW+JPEG, puede acelerar la velocidad de procesamiento de visualización transfiriendo solamente imágenes JPEG en lugar de transferir ambas imágenes RAW y JPEG.

* PC Remoto: Utiliza "Remote Camera Control" para controlar este producto desde el ordenador, incluyendo funciones tales como toma de imagen y almacenamiento de imágenes en el ordenador.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes PC remoto] → [Gua. img PC RAW+J] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

RAW & JPEG:

Transfiere archivos RAW y JPEG al ordenador.

Sólo JPEG:

Transfiere solamente archivos JPEG al ordenador.

Sólo RAW:

Transfiere solamente archivos RAW al ordenador.

Nota

-

[Gua. img PC RAW+J] se puede ajustar solamente cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW & JPEG].

- Durante la toma a PC remoto, [Modo de grabación] se bloquea en [Estándar] y no se puede cambiar.

[416] Lista de elementos de menú | Ajustes

Idioma

Selecciona el idioma que va a utilizar en los elementos de menú, avisos y mensajes.

1 MENU →  (Ajustes) → [ Idioma] → idioma deseado.

[417] Lista de elementos de menú | Ajustes

Ajuste fecha/hora

La pantalla de ajuste del reloj se visualiza automáticamente cuando usted enciende este producto por primera vez o cuando la batería interna recargable de respaldo se ha descargado completamente. Seleccione este menú cuando ajuste la fecha y la hora después de la primera vez.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajuste fecha/hora] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Horario verano:

Selecciona el horario de verano [Activar]/[Desactivar].

Fecha/Hora:

Ajusta la fecha y la hora.

Formato de fecha:

Selecciona el formato de visualización de la fecha y la hora.

Sugerencia

- Para cargar la batería interna recargable de respaldo, inserte una batería cargada, y deje el producto durante 24 hora o más con la alimentación desconectada.
- Si el reloj se restaura cada vez que se carga la batería, es posible que la batería interna recargable de respaldo esté gastada. Consulte con la oficina de servicio local.

[418] Lista de elementos de menú | Ajustes

Configuración área

Ajusta el área donde usted está utilizando el producto.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Configuración área] → área deseada.

[419] Lista de elementos de menú | Ajustes

Inform. de copyright

Escribe la información de derechos de autor en las imágenes fijas.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Inform. de copyright] → ajuste deseado.
- 2 Cuando seleccione [Establecer fotógrafo] o [Establecer copyright], aparecerá un teclado en la pantalla. Introduzca el nombre que desea.

Detalles de los elementos de menú

Inscr. info. copyright:

Ajusta si se escribe información de derechos de autor. ([Activar]/[Desactivar])

- Si selecciona [Activar], aparecerá un icono  en la pantalla de toma de imagen.

Establecer fotógrafo:

Ajusta el nombre del fotógrafo.

Establecer copyright:

Ajusta el nombre del titular de los derechos de autor.

Mstr. info. copyright:

Visualiza la información de derechos de autor actual.

Nota

- Para [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] solamente puede introducir caracteres alfanuméricos y símbolos . Puede introducir hasta 46 letras.

- Durante la reproducción de imágenes con información de derechos de autor aparece un icono ©.
- Para evitar una utilización no autorizada de [Inform. de copyright], asegúrese de cancelar las columnas de [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] antes de prestar o transferir su cámara.
- Sony no se hace responsable de los problemas o daños que puedan resultar de la utilización de [Inform. de copyright].

[420] Lista de elementos de menú | Ajustes

Formatear

Cuando utilice una tarjeta de memoria con esta cámara por primera vez, se recomienda formatear la tarjeta utilizando la cámara para obtener un rendimiento estable de la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borran permanentemente todos los datos de la tarjeta de memoria, y que no se pueden recuperar. Guarde los datos valiosos en un ordenador, etc.

1 MENU →  (Ajustes) → [Formatear] → ranura de tarjeta de memoria deseada.

Nota

- El formateo borra permanentemente todos los datos incluyendo las imágenes protegidas y los ajustes registrados (de M1 a M4).
- La luz de acceso se ilumina durante el formateo. No retire la tarjeta de memoria mientras está encendida la luz de acceso.
- Formatee la tarjeta de memoria utilizando esta cámara. Si formatea la tarjeta de memoria en el ordenador, la tarjeta de memoria podrá quedar inutilizable dependiendo del tipo de formato.
- Puede llevar unos pocos minutos completar el formateo, dependiendo de la tarjeta de memoria.
- No se puede formatear la tarjeta de memoria si la carga de batería restante es de menos de 1%.

[421] Lista de elementos de menú | Ajustes

Número archivo

Selecciona cómo asignar números de archivo a imágenes fijas y películas MP4 grabadas.



1 MENU →  (Ajustes) → [Número archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Serie:

El producto asignará números a archivos secuencialmente hasta "9999" sin restaurar.

Reponer:

El producto restaura los números cuando se graba un archivo en una carpeta nueva y asigna números a los archivos empezando por "0001".

(Cuando la carpeta de grabación contiene un archivo, se asigna un número inmediatamente mayor que el más alto.)

Sugerencia

- El ajuste para [Número archivo] se aplicará a la ranura 1 y ranura 2.
- Aunque cambie el ajuste del destino de la grabación, los números de archivo serán consecutivos entre las dos tarjetas de memoria en cada ranura ajustando [Número archivo] a [Serie].

[422] Lista de elementos de menú | Ajustes

Establ. nombre arch.

Puede especificar los primeros tres caracteres del nombre de archivo para imágenes que usted toma.

1 MENU →  (Ajustes) → [Establ. nombre arch.].

2 Seleccione el campo de introducción para el nombre de archivo para visualizar un teclado en la pantalla, y después introduzca tres caracteres que usted elige.

- El ajuste para [Establ. nombre arch.] se aplicará a la ranura 1 y ranura 2.

Nota

- Solamente se pueden introducir letras mayúsculas, números, y líneas subrayadas. Sin embargo, para el primer carácter no se puede utilizar una línea subrayada.
- Los tres caracteres que usted especifica del nombre de archivo utilizando [Establ. nombre arch.] solamente se aplicarán a imágenes que usted toma después de cambiar el ajuste.

Selección de la tarjeta de memoria en la que se quiere grabar (Selecc. soporte grab.)

Selecciona la ranura de tarjeta de memoria en la que se va a grabar.

[Ranura 1] es el ajuste predeterminado. Si no piensa cambiar los ajustes y solamente va a utilizar una tarjeta de memoria, utilice la ranura 1.

1 MENU →  (Ajustes) → [Selecc. soporte grab.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Ranura 1:

Selecciona el soporte en la ranura 1.

Ranura 2:

Selecciona el soporte en la ranura 2.

Sugerencia

- Para grabar la misma imagen en dos tarjetas de memoria al mismo tiempo o para ordenar las imágenes grabadas en dos ranuras de tarjeta de memoria por tipo de imagen (imagen fija/película), utilice [Modo de grabación].

Nota

- La ranura 1 admite Memory Stick PRO Duo y tarjetas SD. La ranura 2 admite tarjetas SD solamente.

Modo de grabación

Puede seleccionar el método para grabar una imagen, tal como grabar la misma imagen simultáneamente a dos tarjetas de memoria o grabar diferentes tipos de imágenes en dos tarjetas de memoria. (Si quiere grabar una película en una tarjeta de memoria en diferentes formatos, utilice [GRAB. Video Dual]).

1 MENU →  (Ajustes) → [Modo de grabación] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Estándar:

Graba una imagen en una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria que usted ha seleccionado en [Selecc. soporte grab.].

Grabac. simult. ():

Graba una imagen fija en ambas tarjetas de memoria y graba una película en una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria que usted ha seleccionado en [Selecc. soporte grab.].

Grabac. simult. ():

Graba una imagen fija en una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria que usted ha seleccionado en [Selecc. soporte grab.], y graba una película en ambas tarjetas de memoria.

Grab simult (/):

Graba una imagen fija y una película en ambas tarjetas de memoria.

Separ. (JPEG/RAW):

Graba una imagen en formato JPEG en una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria que usted ha seleccionado en [Selecc. soporte grab.], y graba una imagen en formato RAW en la otra tarjeta de memoria.

Separ. (/):

Graba una imagen fija en una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria que usted ha seleccionado en [Selecc. soporte grab.], y graba una película en la otra tarjeta de memoria.

Nota

- Cuando [Modo de grabación] está ajustado a [Grabac. simult. ()] o [Grab simult (/)], [GRAB. Video Dual] se ajusta temporalmente a [Desactivar].
- Cuando [Modo de grabación] está ajustado a [Separ. (JPEG/RAW)], [ Calidad] se ajusta temporalmente a [RAW & JPEG].

[425] Lista de elementos de menú | Ajustes

Selec. carpeta grab.

Si [Nombre carpeta] está ajustado a [Forma normal] y hay 2 carpetas o más, puede seleccionar la carpeta de la tarjeta de memoria en la que se van a grabar las imágenes.

1 MENU →  (Ajustes) → [Selec. carpeta grab.] → carpeta deseada.

Nota

- No se puede seleccionar la carpeta cuando [Nombre carpeta] está ajustado a [Forma fecha].
- Si [Modo de grabación] está ajustado a algo distinto de [Estándar], solamente puede seleccionar la

carpeta común en ambas tarjetas de memoria. Si no hay tarjeta común, puede crear una utilizando [Carpeta nueva].

[426] Lista de elementos de menú | Ajustes

Carpeta nueva

Crea una carpeta nueva en la tarjeta de memoria para grabar imágenes fijas y películas MP4. Se crea una carpeta nueva con un número de carpeta inmediatamente superior al número de carpeta más alto utilizado actualmente. Las imágenes se graban en la carpeta recién creada. Se crean al mismo tiempo una carpeta para imágenes fijas y una carpeta para películas MP4 con el mismo número.

1 MENU →  (Ajustes) → [Carpeta nueva].

Nota

- Cuando inserte en este producto una tarjeta de memoria que haya sido utilizada con otro equipo y tome imágenes, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.
- En una carpeta se pueden almacenar en total hasta 4 000 imágenes. Cuando se exceda la capacidad de una carpeta, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.
- Si [Modo de grabación] está ajustado a algo distinto de [Estándar], se crea una carpeta nueva con un número de carpeta inmediatamente superior al número de carpeta más alto utilizado actualmente en ambas tarjetas de memoria insertadas en las ranuras de tarjeta de memoria.
- Si [Modo de grabación] está ajustado a algo distinto de [Estándar] y se toma una imagen, se puede crear una carpeta nueva automáticamente.

[427] Lista de elementos de menú | Ajustes

Nombre carpeta

Las imágenes fijas se graban en una carpeta que se crea automáticamente dentro de la carpeta DCIM de la tarjeta de memoria. Puede cambiar la forma en que se asignan los nombres de carpeta.

1 MENU →  (Ajustes) → [Nombre carpeta] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Forma normal:

El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + MSDCF.

Ejemplo: 100MSDCF

Forma fecha:

El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + Y (el último dígito)/MM/DD.

Ejemplo: 10060405(Número de carpeta: 100, fecha: 04/05/2016)

Nota

- No se pueden cambiar los ajustes de [Nombre carpeta] para películas.

[428] Lista de elementos de menú | Ajustes

Recuperar BD imág.

Si los archivos de imagen han sido procesados en un ordenador, podrán ocurrir problemas en el archivo de base de datos de imagen. En tales casos, las imágenes de la tarjeta de memoria no se reproducirán en este producto. Si ocurren estos problemas, repare el archivo utilizando [Recuperar BD imág.].

1 MENU →  (Ajustes) → [Recuperar BD imág.] → ranura de tarjeta de memoria deseada → [Intro].

Nota

- Utilice una batería suficientemente cargada. Una batería con poca energía durante la reparación puede ocasionar daños en los datos.

[429] Lista de elementos de menú | Ajustes

Ver info del soporte

Visualiza el tiempo grabable de películas para la tarjeta de memoria insertada. También visualiza el número grabable de imágenes fijas para la tarjeta de memoria insertada.

1 MENU → (Ajustes) → [Ver info del soporte] → ranura de tarjeta de memoria



[430] Lista de elementos de menú | Ajustes

Versión

Visualiza la versión del software de este producto. Compruebe la versión cuando sean lanzadas al mercado actualizaciones para el software de este producto, etc. También visualiza la versión del objetivo si hay colocado un objetivo compatible con las actualizaciones de software.

1 MENU →  (Ajustes) → [Versión].

Nota

- La actualización se puede realizar solamente cuando el nivel de la batería es  (3 barras de batería restantes) o más. Se recomienda utilizar una batería suficientemente cargada o el adaptador de ca (se vende por separado).

[431] Lista de elementos de menú | Ajustes

Logotip. certificación (Para algunos modelos solamente)

Visualiza algunos de los logotipos de certificación para este producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Logotip. certificación].

[432] Lista de elementos de menú | Ajustes

Restablecer ajuste

Restaura el producto a los ajustes predeterminados. Aunque realice [Restablecer ajuste], las imágenes grabadas serán conservadas.

1 MENU →  (Ajustes) → [Restablecer ajuste] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Reponer ajustes de cámara:

Inicializa los ajustes de toma de imagen principales a los valores predeterminados.

Inicializar:

Inicializa todos los ajustes a los valores predeterminados.

Nota

- Asegúrese de no expulsar la batería mientras hace la restauración.
- El valor ajustado con [Micro ajuste AF] no se restaurará aun cuando se realice [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].

[433] Precauciones/Este producto

Precauciones

Consulte también "Notas sobre la utilización de la cámara" en el Manual de instrucciones (suministrado) para este producto.

Copia de seguridad de las tarjetas de memoria

Los datos podrán dañarse en los casos siguientes. Asegúrese de hacer copias de seguridad de los datos para protegerlos.

- Cuando se retire la tarjeta de memoria, se desconecte el cable USB, o se apague el producto a mitad de una operación de lectura o escritura.
- Cuando la tarjeta de memoria sea utilizada en lugares expuestos a electricidad estática o ruido eléctrico.

Error de archivo de base de datos

Cuando se inserta en el producto una tarjeta de memoria que no contiene un archivo de base de datos de imagen y se conecta la alimentación, el producto crea automáticamente un archivo de base de datos de imagen utilizando algo de la capacidad de la tarjeta de memoria. El proceso puede llevar largo tiempo y no podrá utilizar el producto hasta que el proceso se haya completado.

Si ocurre un error en un archivo de base de datos de imagen, exporte todas las imágenes a su ordenador utilizando PlayMemories Home, y después formatee la tarjeta de memoria utilizando

este producto.

No utilice ni almacene el producto en los lugares siguientes

- En un lugar muy caluroso, frío o húmedo
En lugares como un automóvil aparcado al sol, es posible que el cuerpo de la cámara se deforme. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Bajo la luz solar directa o cerca de una estufa
El cuerpo de la cámara puede decolorarse o deformarse, y esto puede ocasionar un mal funcionamiento.
- En un lugar expuesto a vibración basculante
- Cerca de un lugar magnético fuerte
- En lugares arenosos o polvorientos
Procure que no entre arena o polvo en el producto. Esto podrá ocasionar un mal funcionamiento en el producto, y en algunos casos este malfuncionamiento no podrá repararse.
- En lugares con mucha humedad
Esto podrá ocasionar que el objetivo se enmohezca.

Acerca del almacenamiento

Coloque siempre la tapa delantera del objetivo o la tapa de caja cuando no esté utilizando la cámara. Para evitar que entre polvo o residuos en la cámara, retire el polvo de la tapa de caja antes de colocarla en la cámara.

Precauciones para el transporte

No transporte la cámara con el trípode colocado en ella. Esto podrá ocasionar que el orificio roscado para trípode se rompa.

Acerca de la temperatura de funcionamiento

Su producto ha sido diseñado para ser utilizado a temperaturas de entre 0 °C y 40 °C No se recomienda tomar imágenes en lugares muy cálidos o fríos que excedan esta gama.

Acerca de la condensación de humedad

- Si se traslada el producto directamente de un lugar frío a uno cálido, es posible que la humedad se condense en el interior o en el exterior del producto. Esta condensación de humedad puede ocasionar un mal funcionamiento el producto.
- Para evitar la condensación de humedad cuando traslade el producto directamente de un lugar frío a uno cálido, primero póngalo en una bolsa de plástico y séllela para evitar que entre aire. Espere una hora aproximadamente hasta que la temperatura del producto haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si se produce condensación de humedad, apague el producto y espere una hora

aproximadamente hasta que se evapore la humedad. Tenga en cuenta que si intenta tomar imágenes quedando aún humedad en el interior del objetivo, no podrá grabar imágenes claras.

Acerca de la compatibilidad de los datos de imagen

Este producto cumple con la norma universal DCF (Design rule for Camera File system) establecida por la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- No se garantiza la reproducción en otros equipos de imágenes grabadas con su producto ni la reproducción en su producto de imágenes grabadas o editadas con otros equipos.

Notas sobre la reproducción de películas en otros dispositivos

- Las películas XAVC S se pueden reproducir solamente en dispositivos que admiten XAVC S.

Acerca del monitor, el visor, y el objetivo

- No presione contra el monitor. El monitor podrá decolorarse y eso podría ocasionar un malfuncionamiento.
- Si hay gotas de agua u otros líquidos en el monitor, límpielo con un paño suave. Si el monitor permanece mojado, la superficie del monitor podrá cambiar o deteriorarse. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Si el motivo está muy cerca, es posible que la imagen muestre el polvo o las huellas dactilares que pueda tener el objetivo. Limpie el objetivo con un paño suave, etc.
- Asegúrese de no golpear el objetivo ni de aplicarle fuerza.
- No transporte la cámara sujetándola por el monitor.
- En el cuerpo de la cámara y en la parte posterior del monitor hay colocados imanes. No inserte ningún soporte grabado magnéticamente, como disquetes flexibles o tarjetas de crédito entre ellos.

Notas sobre el desecho o transferencia de este producto a otras personas

Cuando vaya a desecho o transferir este producto a otras personas, asegúrese de realizar la operación siguiente para proteger la información privada.

- Seleccione [Restablecer ajuste] → [Inicializar] → [Aceptar] → [Aceptar].

Notas sobre la información de ubicación

Si sube a internet y comparte una imagen etiquetada con una ubicación, puede revelar accidentalmente la información a otra persona. Para evitar que otras personas obtengan su información de ubicación, ajuste [ Ajuste vinc. info. ubic.] a [Desactivar] antes de tomar imágenes.

Acerca de la limpieza

Limpieza del objetivo

- No utilice un líquido de limpieza que contenga disolventes orgánicos, como diluyente o bencina.
- Cuando limpie la superficie del objetivo, quite el polvo con un soplador disponible en el comercio. Si hay suciedad adherida a la superficie, limpie con un paño suave o pañuelo de papel ligeramente humedecido con líquido de limpieza de objetivos. Limpie en movimiento espiral desde el centro al exterior. No rocíe líquido de limpieza directamente sobre la superficie del objetivo.

Limpieza del cuerpo de la cámara

No toque las partes del producto dentro de la montura de objetivo, tal como el contacto para señal de un objetivo. Para limpiar el interior de la montura de objetivo, utilice un soplador disponible en el comercio* y sople para quitar el polvo.

* No utilice un soplador de tipo rociador porque si lo hace podrá ocasionar un mal funcionamiento.

Limpieza de la superficie del producto

Limpie la superficie del producto con un paño suave ligeramente humedecido con agua, después limpie la superficie con un paño seco. Para evitar dañar el acabado o la envoltura:

- No exponga el producto a productos químicos tales como diluyente, bencina, alcohol, paños desechables, repelente de insectos, bronceador o insecticida.
- No toque el producto con nada de lo de arriba en su mano.
- No deje el producto en contacto con goma o vinilo durante largo tiempo.

Limpieza del monitor

- Si queda en el monitor aceite o crema para manos, etc., de sus manos, el recubrimiento original podrá volverse fácilmente desprendible. Limpie los restos de aceite o crema para manos lo antes posible.
- Si limpia el monitor enérgicamente utilizando un pañuelo de papel, etc., podrá rayar el recubrimiento.
- Si el monitor se ensucia con huellas dactilares o polvo, retire el polvo de la superficie con cuidado, y después limpie el monitor utilizando un paño suave.

Modo limpieza

Si entra polvo o suciedad en el interior de la cámara y se adhiere a la superficie del sensor de imagen (la parte que convierte la luz en señal eléctrica), podrá aparecer como puntos oscuros en la imagen, dependiendo del entorno de la toma de imagen. Si ocurre esto, siga los pasos de abajo para limpiar el sensor de imagen.

1 Confirme que la batería ha sido cargada suficientemente.

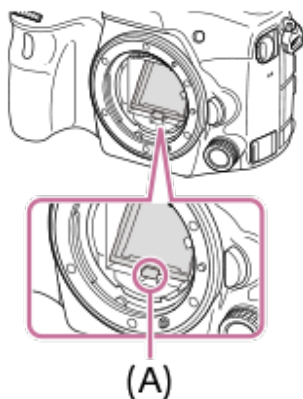
2 MENU →  (Ajustes) → [Modo limpieza] → [Intro].

El sensor de imagen vibra un poco para sacudir el polvo.

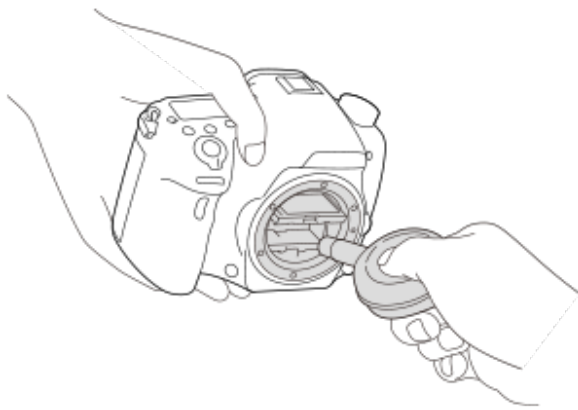
3 Apague el producto siguiendo las instrucciones en la pantalla.

4 Retire el objetivo.

5 Empuje la palanca de bloqueo del espejo (A) y abra el espejo.

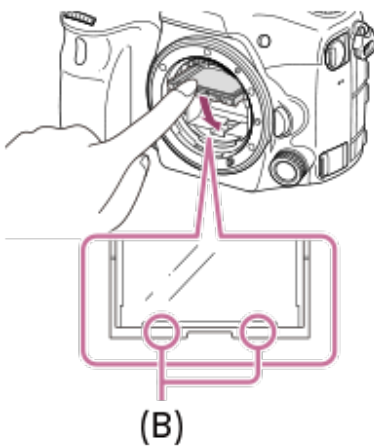


6 Utilice el soplador para limpiar la superficie del sensor de imagen y el área circundante.



- 7** Después de terminar de limpiar el sensor de imagen, empuje hacia abajo el espejo hasta que produzca un chasquido.

- Empuje hacia abajo cualquiera de los lados (B) del espejo.



- 8** Coloque el objetivo.

- Cuando vaya a colocar el objetivo, confirme que el espejo ha sido empujado hacia abajo completamente.

Sugerencia

- Para ver cómo comprobar la cantidad de polvo que hay en el sensor de imagen, y para ver más detalles sobre los métodos de limpieza, por favor consulte la URL siguiente.
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Nota

- Limpie el sensor de imagen rápidamente.
- Con este producto no se suministra un soplador. Utilice un soplador disponible en el comercio.
- La limpieza se puede realizar solamente cuando el nivel de la batería es (3 iconos de batería



restantes) o más.

- No utilice un soplador de tipo rociador porque podría esparcir gotitas de agua dentro del cuerpo de la cámara.
- No ponga la punta del soplador dentro de la cavidad más allá del área de la montura del objetivo, para que la punta del soplador no toque el sensor de imagen.
- Sujete la cámara orientada ligeramente hacia abajo para que el polvo caiga hacia afuera.
- No someta el producto a ningún golpe durante la limpieza.
- Cuando limpie el sensor de imagen con un soplador, no sople con demasiada fuerza. Si sopla el sensor con demasiada fuerza, el interior del producto podrá dañarse.
- Cuando vaya a colocar el objetivo después de terminar de limpiar el sensor de imagen, confirme que el espejo ha sido empujado hacia abajo completamente. De lo contrario, podrá dañar el objetivo o acarrear un mal funcionamiento. Además, si el espejo no ha sido empujado hacia abajo completamente, el sistema de enfoque automático no podrá lograr un enfoque adecuado.
- No se puede tomar imagen con el espejo abierto.
- Si sigue habiendo polvo aun después de haber limpiado el producto como se describe, consulte con la oficina de servicio.

[436] Precauciones/Este producto

Número de imágenes grabables

Cuando inserte una tarjeta de memoria en la cámara y ajuste el interruptor ON/OFF (Alimentación) "ON", se visualizará en la pantalla el número de imágenes que se pueden grabar (si continúa tomando imágenes utilizando los ajustes actuales).

Nota

- Cuando "0" (el número de imágenes grabables) parpadea en naranja, significa que la tarjeta de memoria está llena. Reemplace la tarjeta de memoria con otra, o borre imágenes de la tarjeta de memoria actual.
- Cuando "NO CARD" parpadea en naranja, significa que no se ha insertado tarjeta de memoria. Inserte una tarjeta de memoria.

El número de imágenes que se pueden grabar en una tarjeta de memoria

La tabla de abajo muestra el número aproximado de imágenes que se pueden grabar en una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores han sido definidos utilizando para las pruebas tarjetas de memoria de Sony estándar.

Los valores pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y el tipo de tarjeta de memoria utilizado.

[🖼️ Tamaño imagen]: [L: 42M]
[🖼️ Relación aspecto]: [3:2]*
(Unidades: Imágenes)

 Calidad	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
Estándar	770	1 550	3 100	6 200
Fina	520	1 000	2 100	4 200
Extrafina	270	540	1 050	2 150
RAW & JPEG (RAW comprimido)	130	260	520	1 050
RAW (RAW comprimido)	170	350	700	1 400
RAW & JPEG (RAW sin comprimir)	75	150	300	600
RAW (RAW sin comprimir)	88	175	355	710

* Cuando [🖼️ Relación aspecto] está ajustado a algo distinto de [3:2], puede grabar más imágenes de las que se muestran en la tabla de arriba. (excepto cuando está seleccionado [RAW])

Nota

- Aunque el número de imágenes grabables sea más alto de 9 999 imágenes, aparecerá “9999”.
- Cuando se reproduzca en esta cámara una imagen tomada con otra cámara, puede que la imagen no aparezca en su tamaño real.
- Los números mostrados son cuando se utiliza una tarjeta de memoria de Sony.

[437] Precauciones/Este producto

Tiempos de película grabables

La tabla siguiente muestra los tiempos de grabación totales aproximados utilizando una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y el tipo de tarjeta de memoria utilizado.

Los tiempos de grabación para cuando [📁 Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K], [XAVC S HD], y [AVCHD] son tiempos de grabación cuando se toma con [GRAB. Video Dual] ajustado a [Desactivar].

(h (hora), min (minuto))

	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB

XAVC S 4K 30p 100M/25p 100M	9 min	15 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S 4K 30p 60M/25p 60M	15 min	30 min	1 h	2 h 5 min
XAVC S 4K 24p 100M*	9 min	15 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S 4K 24p 60M*	15 min	30 min	1 h	2 h 5 min
XAVC S HD 120p 100M/100p 100M	9 min	15 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S HD 120p 60M/100p 60M	15 min	30 min	1 h	2 h 5 min
XAVC S HD 60p 50M/50p 50M	15 min	35 min	1 h 15 min	2 h 35 min
XAVC S HD 30p 50M/25p 50M	15 min	35 min	1 h 15 min	2 h 35 min
XAVC S HD 24p 50M*	15 min	35 min	1 h 15 min	2 h 35 min
AVCHD 60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	40 min	1 h 25 min	3 h	6 h
AVCHD 60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	55 min	2 h	4 h 5 min	8 h 15 min
AVCHD 60p 28M(PS)/50p 28M(PS)	35 min	1 h 15 min	2 h 30 min	5 h 5 min
AVCHD 24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	40 min	1 h 25 min	3 h	6 h
AVCHD 24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	55 min	2 h	4 h 5 min	8 h 15 min
MP4 1920x1080 60p 28M/1920x1080 50p 28M	35 min	1 h 15 min	2 h 35 min	5 h 20 min
MP4 1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	1 h	2 h	4 h 10 min	8 h 25 min
MP4 1280x720 30p 6M/1280x720 25p 6M	2 h 35 min	5 h 20 min	10 h 55 min	22 h

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

- Es posible tomar continuamente durante 29 minuto aproximadamente (un límite específico del producto).

El tiempo grabable continuo puede variar en las situaciones siguientes:

- Cuando el formato de archivo está ajustado a MP4 (28M): Aproximadamente 20 minuto (limitado por tamaño de archivo de 4 GB)
 - Cuando se toman películas a cámara lenta/cámara rápida: La grabación se detendrá automáticamente cuando el archivo grabado alcance aproximadamente 29 minuto (la película reproducida alcance aproximadamente 29 minuto). (La grabación se detendrá automáticamente cuando el archivo grabado alcance aproximadamente 15 minuto si [**S&Q** Grabar ajuste] está ajustado a [60p/50p] y [**S&Q** Veloc transmisión] está ajustado a [30fps/25fps]).
- Los tiempos para películas a cámara lenta/cámara rápida son tiempos de reproducción, no tiempos de grabación.

Nota

- El tiempo grabable para películas varía porque el producto está equipado con VBR (Variable Bit-Rate), que ajusta automáticamente la calidad de imagen dependiendo de la escena que se está tomando. Cuando grabe un motivo que se mueve rápidamente, la imagen será más clara pero el tiempo grabable será más corto porque se requiere más memoria para grabar. El tiempo grabable también varía dependiendo de las condiciones de la toma, del motivo o de los ajustes de calidad y tamaño de imagen.
- Los tiempos mostrados son tiempos grabables utilizando una tarjeta de memoria de Sony.

Notas sobre la grabación de película continua

- Para realizar grabación de película de alta calidad o toma continua se requiere mucha energía. Por lo tanto, si continúa tomando imágenes, la temperatura dentro de la cámara subirá, especialmente la del sensor de imagen. En tales casos, la cámara se apagará automáticamente porque la superficie de la cámara se calienta a una temperatura alta que puede afectar a la calidad de las imágenes o al mecanismo interno de la cámara.
- Los valores siguientes son los tiempos continuos desde que la cámara comienza a grabar hasta que la cámara deja de grabar.
Temperatura ambiente: 20 °C
 - Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 29 minuto
 - Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 29 minuto

Temperatura ambiente: 30 °C

- Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 29 minuto
- Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 29 minuto

Temperatura ambiente: 40 °C

- Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 29 minuto
- Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 29 minuto

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M)

4K: XAVC S 4K (Super 35 mm 60 Mbps)

- El tiempo disponible para grabación de película varía con la temperatura o condición de la cámara antes de que usted comienza a grabar. Si recompone o toma imágenes frecuentemente después de conectar la alimentación, la temperatura dentro de la cámara aumentará y el tiempo de grabación disponible será más corto.

- Cuando se indique  , detenga la grabación de la película.
- Si la cámara detiene la grabación debido a la temperatura, déjela durante algún tiempo con la alimentación desconectada. Comience a grabar después de que la temperatura dentro de la cámara baje completamente.
- Si observa los puntos siguientes, el tiempo de grabación será más largo.
 - Mantenga la cámara fuera de la luz solar directa.
 - Apague la cámara cuando no esté siendo utilizada.
- Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [AVCHD], el tamaño de archivo de película está limitado a aprox. 2 GB Si el tamaño del archivo de película alcanza aprox. 2 GB durante la grabación, se crea un archivo de película nuevo automáticamente.
- Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [MP4], el tamaño de archivo de película está limitado a aprox. 4 GB Si el tamaño del archivo de película alcanza aprox. 4 GB durante la grabación, la grabación se detiene automáticamente.

[438] Precauciones/Este producto

Utilización del adaptador de ca/cargador de batería en el extranjero

Puede utilizar el cargador de batería y el adaptador de alimentación de ca (se vende por separado) en cualquier país o región donde el suministro de alimentación sea de entre 100 V a 240 V de ca y 50 Hz/60 Hz

Dependiendo del país/región, es posible que necesite un adaptador de clavija para conectar a una toma de corriente de la pared. Consulte con una agencia de viajes, etc., y prepare por adelantado.

Nota

- No utilice un transformador de tensión electrónico, porque es posible que ocasione un malfuncionamiento.

[439] Precauciones/Este producto

Formato AVCHD

El formato AVCHD fue desarrollado para videocámaras digitales de alta definición cuando se

graba una señal HD (Alta definición) utilizando tecnología de codificación de compresión de alta eficiencia. El formato MPEG-4 AVC/H.264 se utiliza para comprimir datos de vídeo, y el sistema Dolby Digital o Linear PCM se utiliza para comprimir datos de audio.

El formato MPEG-4 AVC/H.264 permite comprimir imágenes con mayor eficiencia que el formato convencional de compresión de imágenes.

- Como el formato AVCHD utiliza tecnología de codificación de compresión, la imagen podrá ser inestable en escenas donde la pantalla, el ángulo de visión, o el brillo, etc., cambian drásticamente, pero esto no es un malfuncionamiento.

[440] Precauciones/Este producto

Licencia

Notas acerca de la licencia

Este producto viene con diversos software que se utilizan en base a contratos de licencia con los propietarios de esos software. A petición de los propietarios del copyright de estas aplicaciones de software, tenemos la obligación de informarle de lo siguiente. Las licencias (en inglés) están grabadas en la memoria interna de su producto. Establezca una conexión Mass Storage entre el producto y un ordenador para leer las licencias que hay en la carpeta "PMHOME" - "LICENSE".

ESTE PRODUCTO SE CONCEDE BAJO LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES AVC PARA USO PERSONAL DE UN CONSUMIDOR U OTROS USOS EN LOS QUE NO SE RECIBA REMUNERACIÓN PARA

(i) CODIFICAR VÍDEO CONFORME AL ESTÁNDAR AVC ("VÍDEO AVC")
Y/O

(ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR DEDICADO A UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/U OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO AUTORIZADO PARA PROPORCIONAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGA NINGUNA LICENCIA NI SE SUPONE IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PARA INFORMACIÓN ADICIONAL, INCLUIDA LA RELACIONADA CON LA OBTENCIÓN DE LICENCIAS Y EL USO PROMOCIONAL, INTERNO Y COMERCIAL, PÓNGASE EN CONTACTO CON MPEG LA, L.L.C.

CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Acerca del software aplicado GNU GPL/LGPL

En este producto se incluye el software que puede optar a la siguiente licencia GNU General Public License (en adelante referida como "GPL") o GNU Lesser General Public License (en adelante referida como "LGPL").

Esto le informa de que tiene derecho a acceder a, modificar, y redistribuir el código fuente para estos programas de software bajo las condiciones de la GPL/LGPL suministrada.

El código fuente se proporciona a través de Internet.

Utilice la URL siguiente para descargarlo.

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

Es preferible que no se ponga en contacto con nosotros en relación con el contenido del código fuente.

[441] Precauciones/Este producto

Especificaciones

Cámara

[Sistema]

Tipo de cámara

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

Objetivo

Objetivo de montura A de Sony*

* Cuando se utiliza un objetivo DT, la toma cambia automáticamente al tamaño APS-C.

[Sensor de imagen]

Formato de imagen

Fotograma completo de 35 mm (35,9 mm × 24,0 mm) sensor de imagen CMOS

Número efectivo de píxeles de la cámara

Aprox. 42 400 000 píxeles

Número total de píxeles de la cámara

Aprox. 43 600 000 píxeles

[SteadyShot]

Sistema

Sistema de estabilización de imagen con sensor de movimiento en la cámara

[Antipolvo]

Sistema

Protección frente a carga electrostática en el filtro óptico y mecanismo de desplazamiento del sensor de imagen

[Sistema de enfoque automático]

Sistema de detección

Sistema de detección de fase TTL

Sensores de detección

Sensor de detección 1: Sensor de imagen lineal CCD

Sensor de detección 2: Sensor de detección de fase de plano focal

Número de puntos de enfoque

Sensor de detección 1: 79 puntos (15 puntos tipo cruzado, sensible a F2,8 en el punto del centro)

Sensor de detección 2: 399 puntos (323 puntos seleccionables, 79 puntos de AF cruzado híbrido*)

* Cuando está activado el AF de detección de fase híbrido

Rango de sensibilidad

Sensor de detección 1: -4 EV a +18 EV (área del centro, en equivalente a ISO 100, F2,8)

[Visor electrónico]

Tipo

Visor electrónico

Número total de puntos

2 359 296 puntos

Cobertura de cuadro

100 %

Aumento

Aprox. 0,78× con objetivo de 50 mm a infinito, -1 m^{-1}

Punto de ojo (cumple con el estándar CIPA)

Aprox. 23 mm desde el ocular, aprox. 18,5 mm desde el cuadro del ocular a -1 m^{-1}

Ajuste de dioptrías

$-4,0 \text{ m}^{-1}$ a $+3,0 \text{ m}^{-1}$

[Monitor]

Monitor LCD

Unidad TFT de 7,5 cm (tipo 3,0)

Número total de puntos

1 228 800 (640 × 4 (RGBW) × 480) puntos

[Control de exposición]

Método de medición

Medición evaluativa en 1 200 zonas

Rango de medición

-2 EV a +17 EV (en equivalente a ISO 100 con objetivo F1,4)

Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendada)

Imágenes fijas: ISO 100 a 25 600 (ISO extendido: Mínimo ISO 50, máximo ISO 102 400), [ISO AUTO] (ISO 100 a 6 400, se puede ajustar Máximo/Mínimo.)

Películas: equivalente a ISO 100 a 25 600, [ISO AUTO] (equivalente a ISO 100 a 6 400, se puede ajustar Máximo/Mínimo.)

Compensación de exposición

$\pm 5,0$ EV (cambiable entre pasos de 1/3 EV y 1/2 EV)

[Obturador]

Tipo

Controlado electrónicamente, travesía vertical, tipo plano focal

Gama de velocidades

Imágenes fijas: 1/8 000 de segundo a 30 segundo, BULB

Películas: 1/8 000 de segundo a 1/4 de segundo (pasos de 1/3 EV)

- Dispositivo compatible con 1080 60i: hasta 1/60 de segundo en modo AUTO (hasta 1/30 de

segundo en modo Auto obturador lento)

- Dispositivo compatible con 1080 50i: hasta 1/50 de segundo en modo AUTO (hasta 1/25 de segundo en modo Auto obturador lento)

Velocidad de sincronización del flash

1/250 de segundo (cuando se utiliza un flash fabricado por Sony)

[Toma continua]

Velocidad de la toma continua

 : Máximo de 12 imágenes por segundo/  : Máximo de 8 imágenes por segundo

- Basado en nuestras condiciones de medición. La velocidad de la toma continua puede ser más lenta, dependiendo de las condiciones de la toma.

Número de tomas continuas

 : Extrafina 60 imágenes

 : Extrafina 65 imágenes

[Formato de grabación]

Formato de archivo

Cumple con JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.31, MPF Baseline), RAW (formato ARW 2,3 de Sony)

Película (Formato XAVC S)

Cumple con el formato MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S ver.1.0

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM 2 canales (48 kHz 16 bit)

Película (Formato AVCHD)

Compatible con formato AVCHD versión 2,0

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: Dolby Digital 2 canales, equipado con Dolby Digital Stereo Creator

- Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.

Película (Formato MP4)

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: MPEG-4 AAC-LC 2 canales

[Soporte de grabación]

Memory Stick, tarjetas SD

[Ranura]

SLOT1

Multiranura para Memory Stick PRO Duo y tarjetas SD (compatible con UHS-I)

SLOT2

Ranura para tarjetas SD (compatible con UHS-I)

Admite operaciones entre dos tarjetas de memoria.

[Terminales de entrada/salida]

Terminal multi/micro USB*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Admite dispositivos compatibles con micro USB.

HDMI

Toma micro HDMI tipo D

Terminal (Micrófono)

Minitoma estéreo de Ø 3,5 mm

Terminal (Auriculares)

Minitoma estéreo de Ø 3,5 mm

REMOTE

[Requisitos de Alimentación]

cc 7,2 V (Con batería recargable NP-FM500H)

Consumo (durante la toma)

Utilizando un 28-75mm F2.8 SAM

Cuando se utiliza el visor: Aprox. 3,6 W

Cuando se utiliza el monitor: Aprox. 2,9 W

[Otros]

Micrófono

Estéreo

Altavoz

Monoaural

Exif Print

Compatible

DPOF

Compatible

PRINT Image Matching III

Compatible

Dimensiones

Aprox. 142,6 mm × 104,2 mm × 76,1 mm (An/Al/Pr, excluyendo las partes salientes)

Peso

Aprox. 849 g (incluyendo la batería y Memory Stick PRO Duo)

Aprox. 770 g (solamente el cuerpo)

Temperatura de funcionamiento

0 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

–20°C a +60°C

[LAN inalámbrica]

Formato admitido

IEEE 802.11 b/g/n

Banda de frecuencia

Ancho de banda 2,4 GHz

Seguridad

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Método de conexión

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Método de acceso

Modo de infraestructura

[NFC]

Tipo de etiqueta

Cumple con NFC Forum Type 3 Tag

[Comunicaciones Bluetooth]

Estándar Bluetooth® Ver. 4.1

Banda de frecuencia

Ancho de banda 2,4 GHz

Clave WW067022

Cargador de batería BC-VM10A

Entrada nominal

ca 100 V a 240 V 50 Hz/60 Hz 9 W

Salida nominal

cc 8,4 V 750 mA

Batería recargable NP-FM500H

Tensión nominal

cc 7,2 V

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

[442] Precauciones/Este producto

Marcas comerciales

- Memory Stick y  son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- XAVC S y  son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- “AVCHD Progressive” y el logotipo de “AVCHD Progressive” son marcas comerciales de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- Mac es una marca comercial registrada de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- IOS es una marca comercial registrada o marca comercial de Cisco Systems Inc.
- iPhone y iPad son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Blu-ray Disc™ y Blu-ray™ son marcas comerciales de Blu-ray Disc Association.
-

DLNA y DLNA CERTIFIED son marcas comerciales de Digital Living Network Alliance.

- Dolby y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- Eye-Fi es una marca comercial de Eye-Fi Inc.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos y en otros países.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Facebook y el logotipo de “f” son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Facebook, Inc.
- Android y Google Play son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Google Inc.
- YouTube y el logotipo de YouTube son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Google Inc.
- Wi-Fi, el logotipo de Wi-Fi y Wi-Fi Protected Setup son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- La marca N es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- La marca de la palabra Bluetooth® y los logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por parte de Sony Corporation es bajo licencia.
- Además, los nombres de sistemas y productos utilizados en este manual son, en general, marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos desarrolladores o fabricantes. Sin embargo, las marcas ™ o ® podrán no haber sido utilizadas en todos los casos en este manual.

[443] Precauciones/Este producto

Lista de valores de ajustes predeterminados

Lo siguiente son los valores de ajuste predeterminados.

Para restaurar los ajustes a los valores predeterminados

Seleccione MENU →  (Ajustes) → [Restablecer ajuste] → [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar] → [Aceptar].

Los tipos de elementos que se pueden restaurar están limitados. Consulte las tablas siguientes. Si selecciona [Inicializar], todos los ajustes de la cámara se restaurarán a los valores predeterminados.

1 Ajustes de cámara1

		Restaurable utilizando

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	[Reponer ajustes de cámara]
 Calidad	Fina	✓
 Tipo archivo RAW	Comprimido	✓
 Tamaño imagen (cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [3:2])	L: 42M	✓
 Tamaño imagen (cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [16:9])	L: 36M	✓
 Tamaño imagen (cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [3:2], y [APS-C/Super 35mm] está ajustado a [Activar])	L: 18M	✓
 Tamaño imagen (cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [16:9], y [APS-C/Super 35mm] está ajustado a [Activar])	L: 15M	✓
 Relación aspecto	3:2	✓
APS-C/Super 35mm	Automático	—
Panorama: tamaño	Estándar	✓
Panorama: dirección	Derecha	✓
 RR Exp.Larga	Activar	✓
 RR ISO Alta	Normal	✓
 Rango color	sRGB	✓
Compensac. objetivo (Compens. sombras)	Automático	—
Compensac. objetivo (Comp. aber. cromát.)	Automático	—
Compensac. objetivo (Compens. distorsión)	Desactivar	—
Modo manejo	Captura única	✓
Ajustes de Variación (Aut.disp dur. var.exp)	Desactivar	✓
Ajustes de Variación (Orden var.exp.)	0→--→+	✓
 1/  2 Recuperar	—	—
 1/  2 Memoria	—	—
Modo de enfoque	AF automático	

		✓
Ajuste prior en AF-S	AF	—
Ajuste prior en AF-C	Énfasis Balanceada	—
Área de enfoque	Ancho	✓
Área AF seleccionab	Automático	—
Sistema AF	Automático	—
Puntos punto flexible	Todo	—
 Iluminador AF	Automático	✓
AF bloqueo central	Desactivar	✓
 Velocidad AF	Rápido	✓
 Sens. Seguim. AF	3(estándar)	✓
 AF c/obturador	Activar	—
 AF Eye-Start	Desactivar	—
 Asist ctrl rang. AF	Activar	—
Desact. Aut. Área AF	Desactivar	—
Pant. Ancha Área AF	Desactivar	—
Micro ajuste AF* (Configur. ajuste AF) * Este elemento no se restaurará aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].	Desactivar	—
Micro ajuste AF* (Borrar) * Este elemento no se restaurará aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].	—	—
Micro ajuste AF* (Área AF: centro W / Área AF: centro T / Área AF: sup. izq. W / Área AF: sup. izq. T / Área AF: inf. izq. W / Área AF: inf. izq. T / Área AF: sup. der. W / Área AF: sup. der. T / Área AF: inf. der. W / Área AF: inf. der. T) * Este elemento no se restaurará aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].	±0	—
Compensar exp.	±0,0	✓

ISO	ISO AUTO	✓
ISO AUTO VO mín.	Estándar	✓
Modo medición	Multi	✓
Punto medic. puntual	Centro	✓
Paso exposición	0,3 EV	—
 AEL con obturad.	Automático	—
Ajuste estándar exp.	±0,0	—
Modo flash	Flash relleno	✓
Compensac. flash	±0,0	✓
Ajust.comp.exp.	Amb.y flash	—
Control flash	Flash ADI	✓
Reducción ojos rojos	Desactivar	✓
Balance blanco	Automático	✓
Ajuste prior en AWB	Estándar	✓
DRO/HDR automat.	Optimizador gama dinám.: auto.	✓
Estilo creativo	Estándar	✓
Efecto de foto	Desactivar	✓
Perfil de imagen	Desactivar	✓
Amplific. enfoque	—	✓
Tiempo aum. enfoq.	Sin límite	—
 Aum. inic. enfoq.	x1.0	—
Nivel de resalte	Desactivar	—
Color de resalte	Blanco	—
 Toma sin parpad.	Desactivar	✓
Detección de cara	Desactivar	✓
Registro de rostros	—	—

2 Ajustes de cámara2

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Pelíc/cám lenta+ráp	 Programa auto.	✓
 Formato archivo	XAVC S HD	✓
 Grabar ajuste (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K])	30p 60M/25p 60M	✓
 Grabar ajuste (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD])	60p 50M/50p 50M	✓
 Grabar ajuste (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [AVCHD])	60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	✓
 Grabar ajuste (cuando [ Formato archivo] está ajustado a [MP4])	1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Grabar ajuste)	30p/25p	✓
 Aj. cám. len+ráp ( Veloc transmisión)	120fps/100fps	✓
GRAB. Video Dual	Desactivar	✓
 Sens. Seguim. AF	Estándar	✓
 Auto obtur. lento	Activar	✓
Grabación de sonido	Activar	✓
Nivel grabac. audio	26	✓
Visual. nivel aud.	Activar	—
Tiempo Salid. Audio	En vivo	✓
Reducc. ruido viento	Desactivar	✓
 Visual. marcador	Desactivar	—
 Ajustes marcador (Central)	Desactivar	—
 Ajustes marcador (Aspecto)	Desactivar	—
 Ajustes marcador (Zona seguridad)	Desactivar	—

 Ajustes marcador (Guía de encuadre)	Desactivar	—
Modo luz de vídeo	Vínculo alimentación	—
e-Prim. cortin. obtur.	Activar	—
Liberar sin objetivo	Inhabilitar	—
Liberar sin tarj. mem.	Habilitar	—
SteadyShot	Activar	✓
Ajustes SteadyShot (Adaptación SteadyS.)	Automático	✓
Ajustes SteadyShot (Dist. focal SteadyS.) (cuando [Adaptación SteadyS.] está ajustado en [Manual])	8 mm	✓
Zoom	—	—
Ajuste de zoom	Solo zoom óptico	—
Botón DISP (Monitor)	Para el visor	—
Botón DISP (Visor)	Nivel	—
FINDER/MONITOR	Automático	—
Cebra	Desactivar	—
Línea de cuadrícula	Desactivar	—
Guía ajuste exposic.	Desactivar	—
Visualiz. en directo	Efecto ajustes activ.	—
Rev.automática	2 seg.	—
Tecla person.(toma) ( Multictrlador del.)	Modo de enfoque	—
Tecla person.(toma) ( Multictrlador del.)	Nivel grabac. audio	—
Tecla person.(toma) (Botón personaliz. 1)	Control rango AF	—
Tecla person.(toma) (Botón personaliz. 2)	Bloqueo FEL alternar	—
Tecla person.(toma) (Botón de vista previa)	Vista previa abertura	—

Tecla person.(toma) (Func. botón central)	Estándar de enfoque	—
Tecla person.(toma) (Botón AEL)	Retener AEL	—
Tecla person.(toma) (Botón AF/MF)	Contr. AF/MF reten.	—
Tecla person.(toma) (Botón  (Botón teleconv. intel.))	Teleconv. Inteligente	—
Tecla person.(toma) (Botón ISO)	ISO	—
Tecla person.(toma) (Botón comp. expos.)	Compensar exp.	—
Tecla person.(toma) (Botón WB)	Balance blanco	—
Tecla person.(toma) (Botón modo manejo)	Modo manejo	—
Tecla person.(toma) (Botón retenc. enfoq.)	Retención enfoque	—
Tecla person.(repr.) (Botón personaliz. 2)	Seguir pers. (toma)	—
Tecla person.(repr.) (Botón de vista previa)	Seguir pers. (toma)	—
Tecla person.(repr.) (Botón Fn/ )	Enviar a smartphone	—
Tecla person.(repr.) (Botón  (Botón teleconv. intel.))	Seguir pers. (toma)	—
Tecla person.(repr.) (Botón ISO)	Seguir pers. (toma)	—
Tecla person.(repr.) (Botón comp. expos.)	Seguir pers. (toma)	—
Tecla person.(repr.) (Botón WB)	Seguir pers. (toma)	—
Tecla person.(repr.) (Botón modo manejo)	Seguir pers. (toma)	—
Ajustes menú func.	—	—
Ajuste de dial	 F/núm.  VO	—
Dial de compens. Ev	Desactivar	—

Botón MOVIE	Siempre	—
Bloqueo dial	Desactivar	—
Señales audio	Activar	—

Inalámbrico

Para restaurar el elemento para [Inalámbrico] a los valores predeterminados, seleccione [Inicializar] o [Restablecer conf. red]. Estos elementos no se restaurarán a los valores predeterminados aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara].

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Enviar a smartphone	—
Enviar a ordenador	—
Ver en TV	—
Ctrl con smartphone (Ctrl con smartphone)	Desactivar
Ctrl con smartphone ( Info. de conexión)	—
Modo avión	Desactivar
Ajustes Wi-Fi (WPS Push)	—
Ajustes Wi-Fi (Conf. punto acceso)	—
Ajustes Wi-Fi (Mostr. Direcc. MAC)	—
Ajustes Wi-Fi (Rest. SSID/Cntrsñ)	—
Ajustes Bluetooth (Función Bluetooth)	Desactivar
Ajustes Bluetooth (Emparejamiento)	—
Ajustes Bluetooth (Mostr. direcc. dispos)	—
 Ajust vínc info ubic (Vínculo info. ubicac.)	Desactivar
 Ajust vínc info ubic (Correcc. auto. hora)	Activar
 Ajust vínc info ubic (Ajuste auto. área)	Activar
Edit. Nombre Dispos.	—
Restablecer conf. red	—

Reproduc- ción

Para restaurar el elemento para [Reproducción] a los valores predeterminados, seleccione [Inicializar]. Estos elementos no se restaurarán a los valores predeterminados aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara].

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Borrar	—
Modo visualización	Ver fecha
Índice imágenes	9 imágenes
Rotación visualizac.	Automático
Selecc. soporte repr.	Ranura 1
Copiar	—
Diapositivas (Repetir)	Desactivar
Diapositivas (Intervalo)	3 seg.
Rotar	—
⊕ Aumentar	—
⊕ Aum. aumento inic	Aumento estándar
⊕ Aum. posic. inicial	Posición enfocada
Proteger	—
Específic. Impresión	—
Toma fotográfica	—

Ajustes

Para restaurar el elemento para [Ajustes] a los valores predeterminados, seleccione [Inicializar]. Estos elementos no se restaurarán a los valores predeterminados aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara].

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Brillo de monitor	Automático
Brillo del visor	Automático
Temper. color visor	±0
Asist. visual. Gamma	Desactivar

Ajustes de volumen	7
Ajustes de carga	Activar
Confirm.Borrar	1° "Cancelar"
Calidad visual	Alta
Hora inic. ahor. ener.	1 min.
Selector NTSC/PAL	—
Modo limpieza	—
Modo demostración	Desactivar
Ajustes TC/UB (Ajust. visual. TC/UB)	Contador
Ajustes TC/UB (TC Preset)	—
Ajustes TC/UB (UB Preset)	—
Ajustes TC/UB (TC Format)	DF
Ajustes TC/UB (TC Run)	Rec Run
Ajustes TC/UB (TC Make)	Preset
Ajustes TC/UB (UB Time Rec)	Desactivar
Mando a distancia	Desactivar
Ajustes HDMI (Resolución HDMI)	Automático
Ajustes HDMI ( Salida 24p/60p)	60p
Ajustes HDMI (Mostrar infor. HDMI)	Activado
Ajustes HDMI ( Salida TC)	Desactivar
Ajustes HDMI ( Control de REC)	Desactivar
Ajustes HDMI (CTRL.POR HDMI)	Activar
 Sel. de salida 4K	Tarj. de mem.+HDMI
Conexión USB	Automático
Ajuste USB LUN	Multi
Ajustes PC remoto (Dest. guard. img fija)	Sólo PC
Ajustes PC remoto (Gua. img PC RAW+J)	RAW & JPEG

 Idioma	—
Ajuste fecha/hora	—
Configuración área	—
Inform. de copyright (Inscr. info. copyright)	Desactivar
Inform. de copyright (Establecer fotógrafo)	—
Inform. de copyright (Establecer copyright)	—
Inform. de copyright (Mstr. info. copyright)	—
Formatear	—
Número archivo	Serie
Establ. nombre arch.	DSC
Selecc. soporte grab.	Ranura 1
Modo de grabación	Estándar
Selec. carpeta grab.	—
Carpeta nueva	—
Nombre carpeta	Forma normal
Recuperar BD imág.* * Esto no se realizará aun cuando seleccione [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].	—
Ver info del soporte	—
Versión	—
Logotip. certificación	—
Restablecer ajuste	—

[444] Si tiene problemas

Solución de problemas

Si encuentra problemas con el producto, intente las soluciones siguientes.

- 1 Retire la batería, espere un minuto aproximadamente, vuelva a insertarla, después conecte la alimentación.
- 2 Inicialice los ajustes.
- 3 Consulte con el distribuidor o con la oficina de servicio local autorizada. En nuestra página web de atención al cliente se puede encontrar información adicional sobre este producto y obtener respuestas a las preguntas más frecuentes.
<http://www.sony.net/>

[445] Si tiene problemas

Mensajes de aviso

Ajustar área/fecha/hora.

- Ajuste el área, la fecha y la hora. Si no ha utilizado el producto durante un tiempo prolongado, cargue la batería interna recargable de respaldo.

Carga insuficiente.

- La función de limpieza del sensor de imagen no se realizará porque el nivel de batería restante es bajo. Recargue la batería o utilice el adaptador de ca (se vende por separado).

No se puede utilizar tarj. memoria. ¿Formatear?

- La tarjeta de memoria ha sido formateada en un ordenador y el formato de archivo se ha modificado. Seleccione [Intro] y después formatee la tarjeta de memoria. Puede utilizar la tarjeta de memoria otra vez; sin embargo, todos los datos anteriores de la tarjeta de memoria se borrarán. Es posible que lleve algún tiempo completar el formateo. Si todavía aparece el mensaje, cambie la tarjeta de memoria.

Error en la tarjeta de memoria.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.
- El formateo ha fallado. Formatee la tarjeta de memoria otra vez.

No se puede leer tarjeta memoria. Vuelva a insertar tarjeta memoria.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.
- La tarjeta de memoria está dañada.

- La sección del terminal de la tarjeta de memoria está sucia.

Tarjeta de memoria bloqueada.

- Está utilizando una tarjeta de memoria con conmutador de protección contra la escritura o conmutador de protección contra el borrado y el conmutador está ajustado en la posición LOCK. Ajuste el conmutador en la posición de grabación.

No se puede abrir el obturador ya que la tarjeta de memoria no está insertada.

- No se ha insertado una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria seleccionada en [Selecc. soporte grab.].
- Para liberar el obturador sin insertar una tarjeta de memoria en la cámara, ajuste [Liberar sin tarj. mem.] a [Habilitar]. En este caso, no se guardarán imágenes.

Es posible que esta tarjeta de memoria no pueda grabar y reproducir con normalidad.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.

Procesando...

- El producto está realizando la reducción de ruido. Durante este proceso de reducción no se puede hacer ninguna otra toma.

Imposible mostrar.

- Es posible que las imágenes grabadas con otros productos o modificadas con un ordenador no se visualicen.
- El procesamiento en el ordenador tal como borrar los archivos de imagen puede ocasionar inconsistencias en los archivos de base de datos de imagen. Repare los archivos de la base de datos de imagen.

No se reconoce el objetivo. Colóquelo correctamente.

- El objetivo no está colocado correctamente o no está colocado. Si el mensaje aparece cuando hay un objetivo colocado, vuelva a colocarlo. Si el mensaje aparece con frecuencia, compruebe si los contactos del objetivo y del producto están limpios o no.
- Cuando coloque el producto en un telescopio astronómico o en algún dispositivo similar, ajuste [Liberar sin objetivo] a [Habilitar].

Imposible imprimir.

- Ha intentado marcar imágenes RAW con una marca DPOF.

Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.

- El producto se ha calentado porque ha estado tomando imágenes continuamente. Desconecte la alimentación y enfríe el producto y espere hasta que el producto esté listo para tomar imágenes otra vez.



- Ha estado grabando imágenes durante largo tiempo, la temperatura del producto ha subido. Deje de grabar imágenes hasta que el producto se enfríe.

La grabación no está disponible en este formato de película.

- Ajuste [ Formato archivo] a [MP4].



- El número de imágenes es superior a las imágenes totales cuya fecha puede gestionar el producto en un archivo de base de datos.



- Resulta imposible registrar en el archivo de base de datos. Importe todas las imágenes a un ordenador utilizando PlayMemories Home recupere la tarjeta de memoria.

Error de Archivo base datos imagen

- Hay algún problema con el archivo de base de datos de imagen. Seleccione [Ajustes] → [Recuperar BD imág.].

Error en el sistema

Error de cámara. Apague y encienda.

- Retire la batería, y después vuelva a insertarla. Si el mensaje aparece con frecuencia, consulte con la oficina de servicio local autorizada de Sony.

Error archivo base datos imagen. ¿Recuperar?

- No se puede grabar y reproducir una película AVCHD porque el archivo de base de datos de imagen está dañado. Recupere el archivo de base de datos siguiendo las instrucciones en pantalla.

Imposible aumentar.

Imposible rotar imagen.

- Es posible que las imágenes grabadas con otros productos no se puedan ampliar o girar.

Imposible crear más carpetas.

- Una carpeta en la tarjeta de memoria tiene los primeros tres dígitos “999”. No se pueden crear más carpetas en esta cámara.

Recommended pages

-  **Cómo transferir imágenes a un smartphone**
Puede transferir imágenes tomadas con esta cámara a un smartphone.
-  **Cómo etiquetar la información de ubicación en las imágenes**
Puede grabar la información de ubicación en las imágenes. La información de ubicación se puede obtener a través de un smartphone.
-  **Información de compatibilidad del objetivo ILCA-99M2**
Este sitio web describe la información de compatibilidad del objetivo. (Se abrirá otra ventana).