

Nomenclature des pièces/Icônes et témoins

Noms des pièces

- [Avant \[1\]](#)
- [Arrière \[2\]](#)
- [Face supérieure \[3\]](#)
- [Faces latérales \[4\]](#)
- [Face inférieure \[5\]](#)

Fonctions de base

- [Utilisation du sélecteur multidirectionnel \[6\]](#)
- [Utilisation du multi-sélecteur avant \[7\]](#)
- [Utilisation des éléments du MENU \[8\]](#)
- [Utilisation du bouton Fn \(Fonction\) \[9\]](#)
- [Comment utiliser l'écran Quick Navi \[10\]](#)
- [Comment utiliser le clavier \[11\]](#)

Icônes et indicateurs

- [Liste des icônes sur l'écran \[12\]](#)
- [Témoins sur le panneau d'affichage \[13\]](#)
- [Changement d'affichage d'écran \(pendant la prise de vue ou la lecture\) \[14\]](#)
- [Bouton DISP \(Écran/Visueur\) \[15\]](#)

Préparation de l'appareil photo

[Vérification de l'appareil et des éléments fournis \[16\]](#)

Charge de la batterie

- [Charger la batterie au moyen du chargeur de batterie \[17\]](#)

- [Insertion/Retrait de la batterie \[18\]](#)
- [Durée de service de la batterie et nombre d'images enregistrables \[19\]](#)
- [Remarques sur la batterie \[20\]](#)

Insertion d'une carte mémoire (vendue séparément)

- [Insertion/retrait d'une carte mémoire \[21\]](#)
- [Cartes mémoires pouvant être utilisées \[22\]](#)
- [Remarques sur les cartes mémoire \[23\]](#)

Enregistrement d'images sur deux cartes mémoire

- [Sélection de la carte mémoire sur laquelle enregistrer \(Sél. support d'enreg.\) \[24\]](#)

Fixation d'un objectif

- [Installation/retrait de l'objectif \[25\]](#)
- [Installation du pare-soleil \[26\]](#)

Fixation des accessoires

- [Poignée verticale \[27\]](#)

Réglage de la langue, de la date et de l'heure [28]

Guide intégr. à l'app. [29]

Prise de vue

Prise d'images fixes [30]

Mise au point

- [Mode mise au point \[31\]](#)

Mise au point automatique

- [Mécanisme de la mise au point automatique \[32\]](#)
- [Zone mise au point \[33\]](#)
- [Standard mise au pt \[34\]](#)

- [Commande AF/MF \[35\]](#)
- [AF par déclenc. \(image fixe\) \[36\]](#)
- [AF activé \[37\]](#)
- [AF sur les yeux \[38\]](#)
- [Contrôle de plage AF \[39\]](#)
- [Aide ctrl plage AF \(image fixe\) \[40\]](#)
- [Verrouill. AF central \[41\]](#)
- [Eye-Start AF \(image fixe\) \[42\]](#)
- [Vitesse AF \(image fixe\) \[43\]](#)
- [Sensibil. Suivi AF \(image fixe\) \[44\]](#)
- [Régl. prior. ds AF-S \[45\]](#)
- [Régl. prior. ds AF-C \[46\]](#)
- [Illuminateur AF \(image fixe\) \[47\]](#)
- [Désact. Aut. Zone AF \[48\]](#)
- [Aff. Large Zone AF \[49\]](#)
- [Zone AF sélectionn. \[50\]](#)
- [Points spot flexible \[51\]](#)
- [Microréglage AF \[52\]](#)
- [Système AF \[53\]](#)

Mise au point manuelle

- [MaP manuelle \[54\]](#)
- [Mise au point manuelle directe \(DMF\) \[55\]](#)
- [Loupe mise pt \[56\]](#)
- [Tmps gross. m. au p. \[57\]](#)
- [Gross. init. m.a.pt \(image fixe\) \[58\]](#)
- [Niv. d'intensification \[59\]](#)
- [Couleur d'intensific. \[60\]](#)

Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

- [Entraînement \[61\]](#)
- [Prise d. v. en continu \[62\]](#)

[Retardateur \[63\]](#)

- [Retardateur \(Cont.\) \[64\]](#)
- [Bracket continu \[65\]](#)
- [Bracket simple \[66\]](#)
- [Indicateur pendant la prise de vue en bracketing \[67\]](#)
- [Bracket.bal.B \[68\]](#)
- [Bracket DRO \[69\]](#)
- [Réglages bracketing \[70\]](#)

Sélection de la taille d'image fixe/qualité d'image

- [Taille d'image \(image fixe\) \[71\]](#)
- [Ratio d'aspect \(image fixe\) \[72\]](#)
- [Qualité \(image fixe\) \[73\]](#)
- [Type fichier RAW \(image fixe\) \[74\]](#)
- [APS-C/Super 35mm \[75\]](#)
- [Panorama : taille \[76\]](#)
- [Panorama : orient. \[77\]](#)

Sélection d'un mode de prise de vue

- [Liste de fonctions du sélecteur de mode \[78\]](#)
- [Auto intelligent \[79\]](#)
- [Reconnaissance de scène \[80\]](#)
- [Les avantages de la prise de vue automatique \[81\]](#)
- [Programme Auto \[82\]](#)
- [Priorité ouvert. \[83\]](#)
- [Priorité vitesse \[84\]](#)
- [Exposition manuelle \[85\]](#)
- [Prise de vue BULB \(pose longue\) \[86\]](#)
- [Panor. par balayage \[87\]](#)
- [Rappel \(Réglages de prise de vue1/Réglages de prise de vue2\) \[88\]](#)
- [Film/ralenti+accél. \[89\]](#)

Réglage des modes d'exposition et des modes de mesure

- [Correct. exposition \[90\]](#)
- [Sélect. compens. Ev \[91\]](#)
- [Guide param. expos. \[92\]](#)
- [Palier d'expo. \[93\]](#)
- [Mode de mesure \[94\]](#)
- [Point spotmètre \[95\]](#)
- [Verrouillage AE \[96\]](#)
- [AEL avec obturat. \(image fixe\) \[97\]](#)
- [Régl. stdrd d'expo \[98\]](#)
- [Rég.corr.expo \[99\]](#)
- [Zebra \[100\]](#)

Correction de la luminosité et du contraste

- [Opti Dyna \(DRO\) \[101\]](#)
- [HDR auto \[102\]](#)

Sélection de la sensibilité ISO

- [ISO \[103\]](#)
- [ISO AUTO vit.ob min \[104\]](#)

Utilisation du zoom

- [Fonctions zoom du produit \[105\]](#)
- [Zoom image claire/zoom numérique \(Zoom\) \[106\]](#)
- [Réglage du zoom \[107\]](#)
- [Facteur de zoom \[108\]](#)

Balance des blancs

- [Bal. des blancs \[109\]](#)
- [Régl. prior. ds AWB \[110\]](#)
- [Capturer la couleur blanche de base en mode \[Réglage personnel\] \[111\]](#)

Sélection d'un mode d'effet

- [Modes créatifs \[112\]](#)
- [Effet de photo \[113\]](#)
- [Espace colorim. \(image fixe\) \[114\]](#)

Réglages de l'obturateur

- [Pdv anti-scintill. \(image fixe\) \[115\]](#)
- [Déc sans obj. \[116\]](#)
- [Déclen. sans c. mém. \[117\]](#)
- [e-Obt. à rideaux av. \[118\]](#)

Réduction du flou

- [SteadyShot \[119\]](#)
- [Réglag. SteadyShot \[120\]](#)

Correction de l'objectif

- [Comp. de l'objectif : Compens. dégradés \[121\]](#)
- [Comp. de l'objectif : Comp. aber. chrom. \[122\]](#)
- [Comp. de l'objectif : Compens. distorsion \[123\]](#)

Réduction du bruit

- [RB Pose longue \(image fixe\) \[124\]](#)
- [RB ISO élevée \(image fixe\) \[125\]](#)

Détection de visage

- [Détection de visage \[126\]](#)
- [Enregistrem. visage \(Nouvel enregistrement\) \[127\]](#)
- [Enregistrem. visage \(Modification de l'ordre\) \[128\]](#)
- [Enregistrem. visage \(Supprimer\) \[129\]](#)

Utilisation du flash

- [Utilisation du flash \(vendu séparément\) \[130\]](#)

Réd. yeux rouges [131]

- Mode Flash [132]
- Correct.flash [133]
- Verrouillage FEL [134]
- Commande flash [135]
- Prise de vue avec flash sans fil [136]
- Utilisation d'un flash avec un cordon pour prise synchro [137]

Enregistrement de films

Enregistrement de films [138]

Formats d'enregistrement de films [139]

Format fichier (film) [140]

Réglage d'enreg. (film) [141]

Régl. ralenti+acc. [142]

ENREG vidéo double [143]

Enregistrem. audio [144]

Affich. niv. audio [145]

Niveau d'enr. audio [146]

Chrono Sortie Audio [147]

Réduction bruit vent [148]

Profil d'image [149]

Aide affich. Gamma [150]

Obt. vit. lente aut. (film) [151]

Sensibil. Suivi AF (film) [152]

Réglages TC/UB [153]

Commut. aff. TC/UB [154]

Bouton MOVIE [155]

Affich. marqueur (film) [156]

Régl. marqueurs (film) [157]

Sél. de sortie 4K (film) [158]

Mode éclairag. vidéo [159]

Visualisation

Visualisation d'images

- Lecture des images fixes [160]
- Agrandissement d'une image en cours de lecture (zoom de lecture) [161]
- Rotation automatique des images enregistrées (Rotation d'affichage) [162]
- Rotation d'une image (Pivoter) [163]
- Agrand. gross. init. [164]
- Agrand. posit. init. [165]
- Lecture des images panoramiques [166]
- Lecture de films [167]
- Réglages du volume [168]
- Capture photo [169]
- Lecture des images sur l'écran planche index (Index d'images) [170]
- Basculement entre images fixes et films (Mode Visualisation) [171]
- Sélection de la carte mémoire à lire (Sél. support lecture) [172]
- Copie d'images depuis une carte mémoire à une autre (Copier) [173]
- Lecture des images avec un diaporama (Diaporama) [174]

Protection des données

- Protection des images (Protéger) [175]

Spécification des images pour l'impression (DPOF)

- Spécifier l'impression (Spécifier impression) [176]

Suppression d'images

- Suppression d'une image affichée [177]
- Suppression de plusieurs images sélectionnées (Supprimer) [178]
- Confirm.effac. [179]

Visualisation d'images sur un téléviseur

- [Affichage des images sur un téléviseur au moyen d'un câble HDMI \[180\]](#)

Personnalisation de l'appareil photo

Enregistrement des fonctions fréquemment utilisées

- [Mémoire \(Réglages de prise de vue1/Réglages de prise de vue2\) \[181\]](#)

Attribution des fonctions sélectionnées au bouton

- [Touche perso\(p.d.v.\)/Touche perso\(lire\) \[182\]](#)
- [Réglages menu fnct. \[183\]](#)

Personnalisation des fonctions du sélecteur

- [Configurat. sélecteur \[184\]](#)
- [Verrouill. sélecteur \[185\]](#)

Vérification des images avant/après l'enregistrement

- [Affichage instantané \[186\]](#)
- [Aperçu ouverture \[187\]](#)
- [Aperçu prise de vue \[188\]](#)
- [Affichage Live View \[189\]](#)

Réglages de l'écran/du viseur

- [Quadrillage \[190\]](#)
- [FINDER/MONITOR \[191\]](#)
- [Désactive l'écran \[192\]](#)
- [Luminosité d'écran \[193\]](#)
- [Luminosité du viseur \[194\]](#)
- [Tempér. coul. viseur \[195\]](#)
- [Qualité d'affichage \[196\]](#)
- [Vérificat. lumineuse \[197\]](#)

Réglages de la carte mémoire

- [Formater \[198\]](#)
- [N° de fichier \[199\]](#)
- [Définir nom d. fichier \[200\]](#)
- [Affich. info support \[201\]](#)
- [Mode d'enregistrem. \[202\]](#)
- [Sélect. dossier REC \[203\]](#)
- [Créat. d'un dossier \[204\]](#)
- [Nom du dossier \[205\]](#)
- [Récup. BD images \[206\]](#)
- [Réglages téléchrgt. \(Eye-Fi\) \[207\]](#)

Réglages de l'appareil photo

- [Signal sonore \[208\]](#)
- [H. début écon. éner. \[209\]](#)
- [Commande à dist. \[210\]](#)
- [Sélect. NTSC/PAL \[211\]](#)
- [Réglages HDMI : Résolution HDMI \[212\]](#)
- [Réglages HDMI : Sortie 24p/60p \(film\) \(Uniquement pour les modèles compatibles 1080 60i\) \[213\]](#)
- [Réglages HDMI : Affichage info HDMI \[214\]](#)
- [Réglages HDMI : Sortie TC \(film\) \[215\]](#)
- [Réglages HDMI : Commande REC \(film\) \[216\]](#)
- [Réglages HDMI : COMMANDE HDMI \[217\]](#)
- [Connexion USB \[218\]](#)
- [Réglage USB LUN \[219\]](#)
- [Régl. PC à distance : Dest. enreg. img fixe \[220\]](#)
- [Régl. PC à distance : Sauv img PC RAW+J \[221\]](#)
- [Langue \[222\]](#)
- [Rég. date/heure \[223\]](#)
- [Réglage zone \[224\]](#)
- [Informat. copyright \[225\]](#)

- [Version \[226\]](#)
- [Logo de certification \(pour certains modèles uniquement\) \[227\]](#)
- [Mode Démo \[228\]](#)

Réinitialisation de l'appareil photo

- [Rétablir le réglage \[229\]](#)

Utilisation des fonctions sans fil

Connexion du produit à un smartphone

- [PlayMemories Mobile \[230\]](#)
- [Commande de l'appareil photo avec un smartphone Android \(Commande à distance par simple contact NFC\) \[231\]](#)
- [Commande de l'appareil photo avec un smartphone Android \(QR code\) \[232\]](#)
- [Commande de l'appareil photo avec un smartphone Android \(SSID\) \[233\]](#)
- [Commande de l'appareil photo avec un iPhone ou un iPad \(QR code\) \[234\]](#)
- [Commande de l'appareil photo avec un iPhone ou un iPad \(SSID\) \[235\]](#)

Transfert d'images vers un smartphone

- [Env. vers smartphon. \[236\]](#)
- [Envoi d'images à un smartphone Android \(Partage par simple contact NFC\) \[237\]](#)

Transfert d'images vers un ordinateur

- [Env. vers ordinateur \[238\]](#)

Transfert d'images vers un téléviseur

- [Visionner sur TV \[239\]](#)

Lecture des informations sur l'emplacement d'un smartphone

- [Régl. liais. inf. empl \[240\]](#)

Modification des réglages de connexion sans fil

- [Mode avion \[241\]](#)
- [Réglages Wi-Fi : WPS Push \[242\]](#)
- [Réglages Wi-Fi : Régl. point d'accès \[243\]](#)
- [Éditer Nom Disposit. \[244\]](#)
- [Réglages Wi-Fi : Affich. Adresse MAC \[245\]](#)
- [Réglages Wi-Fi : Réinit. SSID/MdP \[246\]](#)
- [Réinit. régl. Réseau \[247\]](#)

Utilisation d'un ordinateur

Environnement matériel et logiciel recommandé [248]

Logiciels pour ordinateurs Mac [249]

Importation des images pour les utiliser sur un ordinateur

- [PlayMemories Home \[250\]](#)
- [Installation de PlayMemories Home \[251\]](#)
- [Connexion de l'appareil à un ordinateur \[252\]](#)
- [Importation d'images vers un ordinateur sans utiliser PlayMemories Home \[253\]](#)
- [Déconnexion de l'appareil de l'ordinateur \[254\]](#)

Développement des images RAW (Image Data Converter)

- [Image Data Converter \[255\]](#)
- [Installation de Image Data Converter \[256\]](#)

Commande de l'appareil photo depuis un ordinateur (Remote Camera Control)

- [Remote Camera Control \[257\]](#)
- [Installation de Remote Camera Control \[258\]](#)

Création d'un disque vidéo

- [Sélection du disque à créer \[259\]](#)
- [Création de disques Blu-ray à partir de films de qualité d'image haute définition \[260\]](#)

- Création de DVD (disques d'enregistrement AVCHD) à partir de films de qualité d'image haute définition [261]
- Création de DVD à partir de films de qualité d'image standard [262]

Liste des éléments du menu

Utilisation des éléments du MENU [263]

Réglages de prise de vue1

- Qualité (image fixe) [264]
- Type fichier RAW (image fixe) [265]
- Taille d'image (image fixe) [266]
- Ratio d'aspect (image fixe) [267]
- APS-C/Super 35mm [268]
- Panorama : taille [269]
- Panorama : orient. [270]
- RB Pose longue (image fixe) [271]
- RB ISO élevée (image fixe) [272]
- Espace colorim. (image fixe) [273]
- Comp. de l'objectif : Compens. dégradés [274]
- Comp. de l'objectif : Comp. aber. chrom. [275]
- Comp. de l'objectif : Compens. distorsion [276]
- Entraînement [277]
- Réglages bracketing [278]
- Rappel (Réglages de prise de vue1/Réglages de prise de vue2) [279]
- Mémoire (Réglages de prise de vue1/Réglages de prise de vue2) [280]
- Mode mise au point [281]
- Régl. prior. ds AF-S [282]
- Régl. prior. ds AF-C [283]
- Zone mise au point [284]
- Zone AF sélectionn. [285]
- Système AF [286]
- Points spot flexible [287]
- Illuminateur AF (image fixe) [288]

- [Verrouill. AF central \[289\]](#)
- [Vitesse AF \(image fixe\) \[290\]](#)
- [Sensibil. Suivi AF \(image fixe\) \[291\]](#)
- [AF par déclenc. \(image fixe\) \[292\]](#)
- [Eye-Start AF \(image fixe\) \[293\]](#)
- [Aide ctrl plage AF \(image fixe\) \[294\]](#)
- [Désact. Aut. Zone AF \[295\]](#)
- [Aff. Large Zone AF \[296\]](#)
- [Microréglage AF \[297\]](#)
- [Correct. exposition \[298\]](#)
- [ISO \[299\]](#)
- [ISO AUTO vit.ob min \[300\]](#)
- [Mode de mesure \[301\]](#)
- [Point spotmètre \[302\]](#)
- [Palier d'expo. \[303\]](#)
- [AEL avec obturat. \(image fixe\) \[304\]](#)
- [Régl. stdrd d'expo \[305\]](#)
- [Mode Flash \[306\]](#)
- [Correct.flash \[307\]](#)
- [Rég.corr.expo \[308\]](#)
- [Commande flash \[309\]](#)
- [Réd. yeux rouges \[310\]](#)
- [Bal. des blancs \[311\]](#)
- [Régl. prior. ds AWB \[312\]](#)
- [Opti Dyna \(DRO\) \[313\]](#)
- [HDR auto \[314\]](#)
- [Modes créatifs \[315\]](#)
- [Effet de photo \[316\]](#)
- [Profil d'image \[317\]](#)
- [Loupe mise pt \[318\]](#)
- [Tmps gross. m. au p. \[319\]](#)
- [Gross. init. m.a.pt \(image fixe\) \[320\]](#)

- [Niv. d'intensification \[321\]](#)
- [Couleur d'intensific. \[322\]](#)
- [Pdv anti-scintill. \(image fixe\) \[323\]](#)
- [Détection de visage \[324\]](#)
- [Enregistrem. visage \(Nouvel enregistrement\) \[325\]](#)
- [Enregistrem. visage \(Modification de l'ordre\) \[326\]](#)
- [Enregistrem. visage \(Supprimer\) \[327\]](#)

Réglages de prise de vue2

- [Film/ralenti+accél. \[328\]](#)
- [Format fichier \(film\) \[329\]](#)
- [Réglage d'enreg. \(film\) \[330\]](#)
- [Régl. ralenti+acc. \[331\]](#)
- [ENREG vidéo double \[332\]](#)
- [Sensibil. Suivi AF \(film\) \[333\]](#)
- [Obt. vit. lente aut. \(film\) \[334\]](#)
- [Enregistrem. audio \[335\]](#)
- [Niveau d'enr. audio \[336\]](#)
- [Affich. niv. audio \[337\]](#)
- [Chrono Sortie Audio \[338\]](#)
- [Réduction bruit vent \[339\]](#)
- [Affich. marqueur \(film\) \[340\]](#)
- [Régl. marqueurs \(film\) \[341\]](#)
- [Mode éclairag. vidéo \[342\]](#)
- [e-Obt. à rideaux av. \[343\]](#)
- [Déc sans obj. \[344\]](#)
- [Déclen. sans c. mém. \[345\]](#)
- [SteadyShot \[346\]](#)
- [Réglag. SteadyShot \[347\]](#)
- [Zoom image claire/zoom numérique \(Zoom\) \[348\]](#)
- [Réglage du zoom \[349\]](#)
- [Bouton DISP \(Écran/Viseur\) \[350\]](#)

FINDER/MONITOR [351]

- [Zebra \[352\]](#)
- [Quadrillage \[353\]](#)
- [Guide param. expos. \[354\]](#)
- [Affichage Live View \[355\]](#)
- [Affichage instantané \[356\]](#)
- [Touche perso\(p.d.v.\)/Touche perso\(lire\) \[357\]](#)
- [Réglages menu fnct. \[358\]](#)
- [Configurat. sélecteur \[359\]](#)
- [Sélect. compens. Ev \[360\]](#)
- [Bouton MOVIE \[361\]](#)
- [Verrouill. sélecteur \[362\]](#)
- [Signal sonore \[363\]](#)

Sans fil

- [Env. vers smartphon. \[364\]](#)
- [Env. vers ordinateur \[365\]](#)
- [Visionner sur TV \[366\]](#)
- [Contrôl. via smartph. \[367\]](#)
- [Mode avion \[368\]](#)
- [Réglages Wi-Fi : WPS Push \[369\]](#)
- [Réglages Wi-Fi : Régl. point d'accès \[370\]](#)
- [Réglages Wi-Fi : Affich. Adresse MAC \[371\]](#)
- [Réglages Wi-Fi : Réinit. SSID/MdP \[372\]](#)
- [Réglages Bluetooth \[373\]](#)
- [Régl. liais. inf. empl \[374\]](#)
- [Éditer Nom Disposit. \[375\]](#)
- [Réinit. régl. Réseau \[376\]](#)

Lecture

- [Suppression de plusieurs images sélectionnées \(Supprimer\) \[377\]](#)
- [Basculement entre images fixes et films \(Mode Visualisation\) \[378\]](#)

Lecture des images sur l'écran planche index (Index d'images) [379]

- Rotation automatique des images enregistrées (Rotation d'affichage) [380]
- Sélection de la carte mémoire à lire (Sél. support lecture) [381]
- Copie d'images depuis une carte mémoire à une autre (Copier) [382]
- Lecture des images avec un diaporama (Diaporama) [383]
- Rotation d'une image (Pivoter) [384]
- Agrandissement d'une image en cours de lecture (zoom de lecture) [385]
- Agrand. gross. init. [386]
- Agrand. posit. init. [387]
- Protection des images (Protéger) [388]
- Spécifier l'impression (Spécifier impression) [389]
- Capture photo [390]

Réglage

- Luminosité d'écran [391]
- Luminosité du viseur [392]
- Tempér. coul. viseur [393]
- Aide affich. Gamma [394]
- Réglages du volume [395]
- Réglages téléchargt. (Eye-Fi) [396]
- Confirm.effac. [397]
- Qualité d'affichage [398]
- H. début écon. éner. [399]
- Sélect. NTSC/PAL [400]
- Mode nettoyage [401]
- Mode Démo [402]
- Réglages TC/UB [403]
- Commande à dist. [404]
- Réglages HDMI : Résolution HDMI [405]
- Réglages HDMI : Sortie 24p/60p (film) (Uniquement pour les modèles compatibles 1080 60i) [406]
- Réglages HDMI : Affichage info HDMI [407]
- Réglages HDMI : Sortie TC (film) [408]

- Réglages HDMI : Commande REC (film) [409]
- Réglages HDMI : COMMANDE HDMI [410]
- Sél. de sortie 4K (film) [411]
- Connexion USB [412]
- Réglage USB LUN [413]
- Régl. PC à distance : Dest. enreg. img fixe [414]
- Régl. PC à distance : Sauv img PC RAW+J [415]
- Langue [416]
- Rég. date/heure [417]
- Réglage zone [418]
- Informat. copyright [419]
- Formater [420]
- N° de fichier [421]
- Définir nom d. fichier [422]
- Sélection de la carte mémoire sur laquelle enregistrer (Sél. support d'enreg.) [423]
- Mode d'enregistrem. [424]
- Sélect. dossier REC [425]
- Créat. d'un dossier [426]
- Nom du dossier [427]
- Récup. BD images [428]
- Affich. info support [429]
- Version [430]
- Logo de certification (pour certains modèles uniquement) [431]
- Rétablir le réglage [432]

Précautions/Le produit

Précautions [433]

Nettoyage [434]

Nettoyage du capteur d'image

- Mode nettoyage [435]

Nombre d'images enregistrables [436]

Durées de film enregistrables [437]

Utilisation de l'adaptateur secteur/du chargeur de batterie à l'étranger [438]

Format AVCHD [439]

Licence [440]

Marques commerciales [441]

Liste des valeurs des réglages par défaut [442]

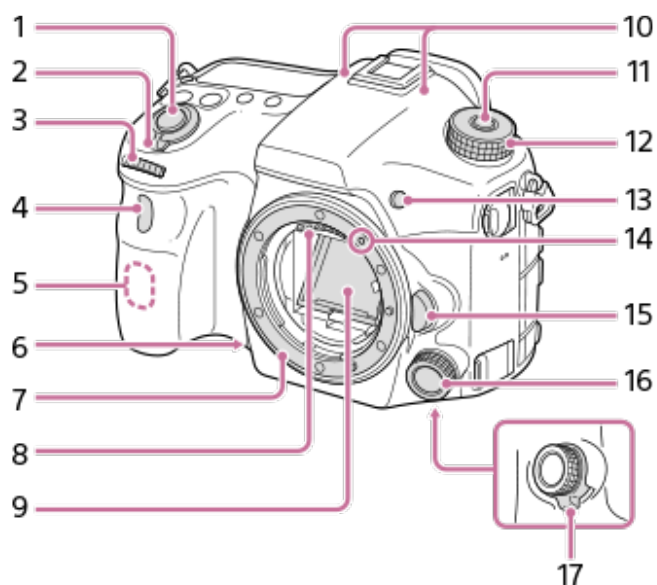
Si vous avez des problèmes

Dépannage [443]

Messages d'avertissement [444]

[1] Nomenclature des pièces/lcônes et témoins | Noms des pièces

Avant



1. Déclencheur

2. Interrupteur ON/OFF (alimentation)

3. Sélecteur avant

- Vous pouvez rapidement ajuster les réglages pour chaque mode de prise de vue.

4. Capteur à distance/Témoin de retardateur

5. Antenne Wi-Fi (intégrée)

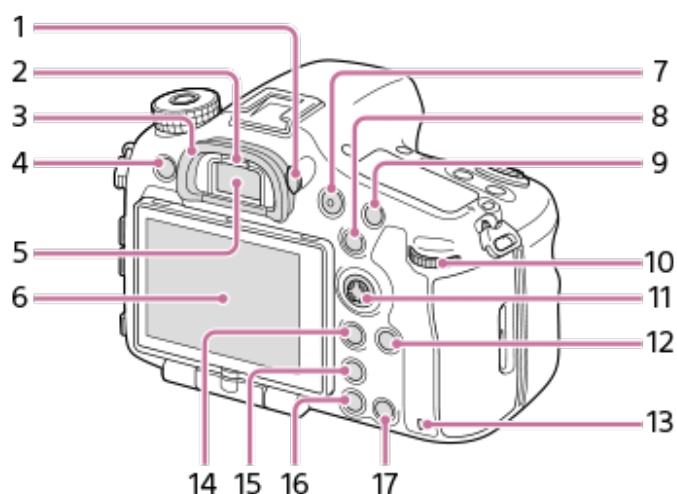
6. Bouton Aperçu
7. Monture
8. Contacts de l'objectif*
9. Miroir*
10. Microphone**
11. Bouton de déverrouillage du sélecteur de mode
12. Sélecteur de mode
13. Bouton C2 (Bouton Perso 2)
14. Repère de montage
15. Bouton de déverrouillage de l'objectif
16. Multi-sélecteur avant
17. Interrupteur de clic du multi-sélecteur avant

* Ne touchez pas directement ces pièces.

** Ne couvrez pas cette pièce pendant l'enregistrement de films. Sinon, cela risque de se traduire par du bruit ou par une baisse du volume sonore.

[2] Nomenclature des pièces/Icônes et témoins | Noms des pièces

Arrière



1. Molette de réglage dioptrique

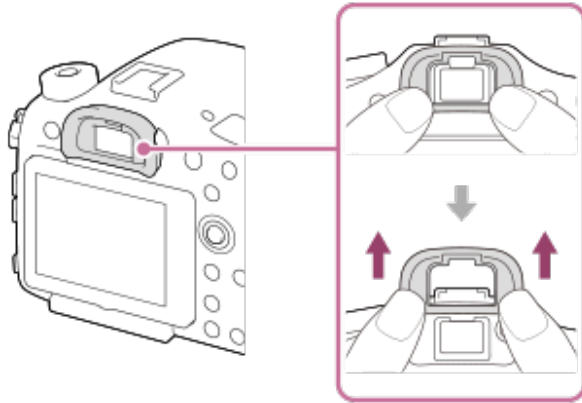
- Ajustez la molette de réglage dioptrique à votre vue jusqu'à ce que l'affichage apparaisse clairement dans le viseur. Si vous avez du mal à commander la molette de réglage dioptrique, retirez l'oculaire de visée avant d'utiliser la molette.



2. Capteur de visée
3. Oculaire de visée

Retrait de l'oculaire de visée

Saisissez l'oculaire de visée par ses côtés et soulevez-le.



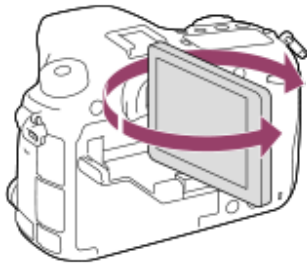
- Retirez l'oculaire de visée lorsque vous fixez un accessoire (vendu séparément) sur la griffe multi-interface.
- Retirez l'oculaire de visée lorsque vous fixez un viseur en angle (vendu séparément). De plus, sélectionnez MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [FINDER/MONITOR] → [Manuel], puis changez l'affichage du viseur et l'affichage de l'écran en appuyant sur le bouton FINDER/MONITOR.

4. Bouton MENU

5. Viseur*

6. Écran

- L'écran peut être ajusté pour offrir un angle de vue adapté, et vous permettre d'effectuer des prises de vue, quelle que soit votre position.



7. Bouton MOVIE (Film)

8. Pour la prise de vue : Bouton AEL/Bouton SLOW SYNC

Pour la visualisation : Bouton  (Planche Index)

- Lorsque vous photographiez avec un flash, prenez des photos tout en maintenant enfoncé le bouton SLOW SYNC pour capturer non seulement un sujet clair, mais également un arrière-plan clair.

9. Pour la prise de vue : Bouton AF/MF

Pour la visualisation : Bouton  (Agrandir)

10. Sélecteur arrière

- Vous pouvez rapidement ajuster les réglages pour chaque mode de prise de vue.

11. Sélecteur multidirectionnel/Bouton central

12. Bouton DISP (Affichage)

13. Témoin d'accès

14. Pour la prise de vue : Bouton Fn (Fonction)

Pour la visualisation : Bouton  (Env. vers smartphon.)

- Vous pouvez afficher l'écran [Env. vers smartphon.] en appuyant sur ce bouton.
- Lorsque vous installez une poignée verticale (vendue séparément), appuyer sur le bouton  (Rotation de l'image) sur la poignée verticale affiche l'écran [Env. vers smartphon.].

15. Bouton (Téléconvert. num.)

- Le téléconvertisseur intelligent agrandit et recadre le centre de l'image, puis l'enregistre.

16. Bouton (Lecture)

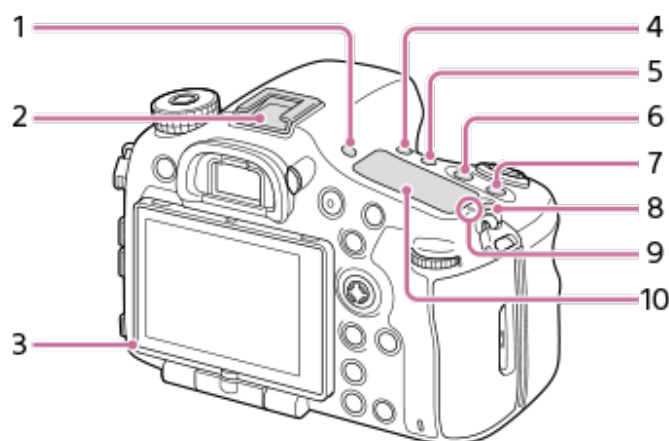
17. Pour la prise de vue : Bouton C1 (Bouton personnalisé 1)

Pour la visualisation : Bouton  (Supprimer)

* Ne touchez pas directement ces pièces.

[3] Nomenclature des pièces/Icônes et témoins | Noms des pièces

Face supérieure



1. Bouton FINDER/MONITOR

2. Griffes multi-interface*

- Certains accessoires peuvent ne pas s'enclencher à fond et dépasser à l'arrière de la griffe multi-interface. Toutefois, lorsque l'accessoire touche l'avant de la griffe, la connexion est correcte.

3. Capteur de lumière

4. Bouton (Mode d'entraînement)

5. Bouton WB (Balance des blancs)

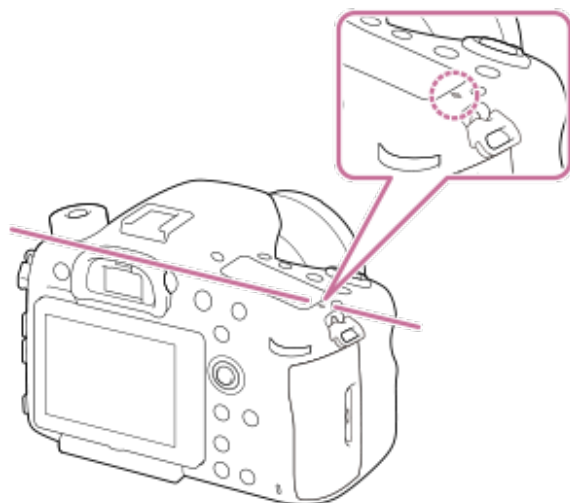
6. Bouton (Correction d'exposition)

7. Bouton ISO

8. Bouton  (Éclairage du panneau d'affichage)

9.  Indicateur de position du capteur d'image

- Le capteur d'image est le capteur qui convertit la lumière en signal électrique. L'indicateur  indique l'emplacement du capteur d'image. Lorsque vous mesurez la distance exacte entre l'appareil photo et le sujet, référez-vous à la position de la ligne horizontale.



- Si la distance au sujet est inférieure à la distance de prise de vue minimale de l'objectif, la mise au point ne sera pas vérifiée. Veillez à laisser assez de distance entre le sujet et l'appareil.

10. Panneau d'affichage

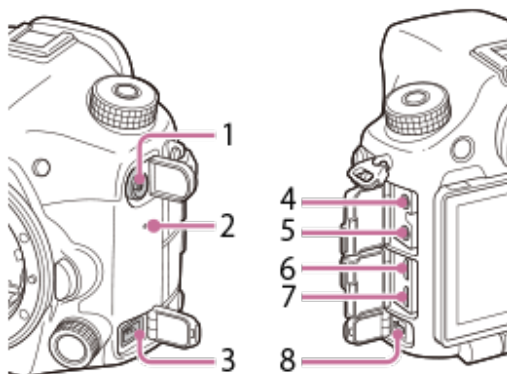
- * Pour en savoir plus sur les accessoires compatibles avec la griffe multi-interface, visitez le site Web Sony. Vous pouvez aussi consulter votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé. Des accessoires pour la griffe porte-accessoires peuvent également être utilisés. Le bon fonctionnement avec les accessoires d'autres fabricants n'est pas garanti.

ni Multi
Interface Shoe

Accessory Shoe

[4] Nomenclature des pièces/Icônes et témoins | Noms des pièces

Faces latérales



1. Connecteur ⚡ (Synchronisation du flash)

2. Haut-parleur

3. Connecteur REMOTE

- Lorsque vous raccordez la télécommande (vendue séparément) à l'appareil, insérez la prise de la télécommande dans le connecteur REMOTE, en alignant le guide de la prise avec celui du connecteur REMOTE. Assurez-vous que le cordon de la télécommande est orienté vers l'avant.

4. Prise 🎙️ (Microphone)

- Lorsqu'un microphone externe est connecté, le microphone est automatiquement désactivé. Lorsque le microphone externe est de type Plugin-power, il est alimenté via l'appareil photo.

5. Prise 🎧 (Casques)

- Vous pouvez vérifier le son pendant l'enregistrement ou la lecture de films.

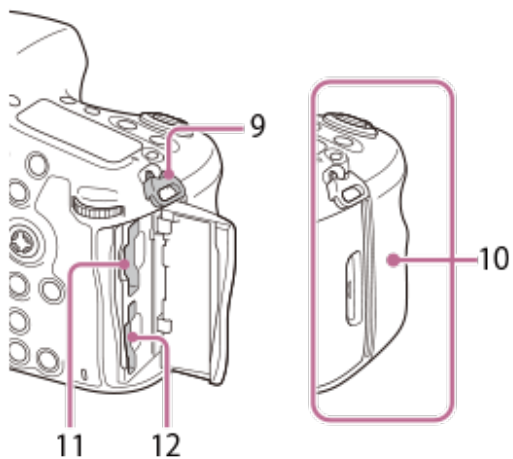
6. Micro-prise HDMI

7. Multi/micro connecteur USB*

- Ce connecteur prend en charge les appareils compatibles micro-USB.

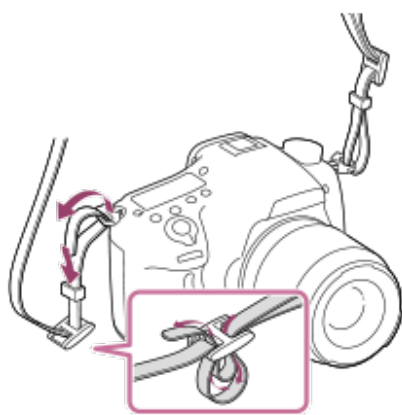
8. Connecteur DC IN

- Utilisez un adaptateur secteur (vendu séparément) prenant en charge la prise de vue et la lecture pour assurer l'alimentation lors de la prise de vue ou de la lecture des images. Lorsque vous raccordez l'adaptateur secteur (vendu séparément) à l'appareil, mettez l'appareil hors tension, puis branchez le connecteur de l'adaptateur secteur dans le connecteur DC IN de l'appareil.



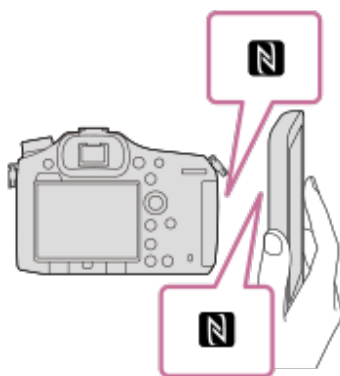
9. Crochets pour bandoulière

- Fixez les deux extrémités de la bandoulière à l'appareil.



10. (Repère N)

- Ce repère indique le point de contact pour connecter l'appareil et un smartphone équipé de la technologie NFC.



- NFC (Near Field Communication) est une norme internationale de technologie de communication sans fil de courte portée.

11. SLOT1 (Fente de carte mémoire 1)

- Accepte les cartes SD et les Memory Stick PRO Duo

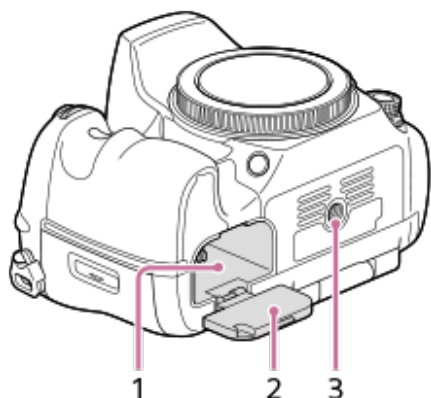
12. SLOT2 (Fente de carte mémoire 2)

- Accepte les cartes SD uniquement

* Pour en savoir plus sur les accessoires compatibles avec le multi/micro connecteur USB, visitez le site Internet Sony. Vous pouvez aussi consulter votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

[5] Nomenclature des pièces/lcônes et témoins | Noms des pièces

Face inférieure

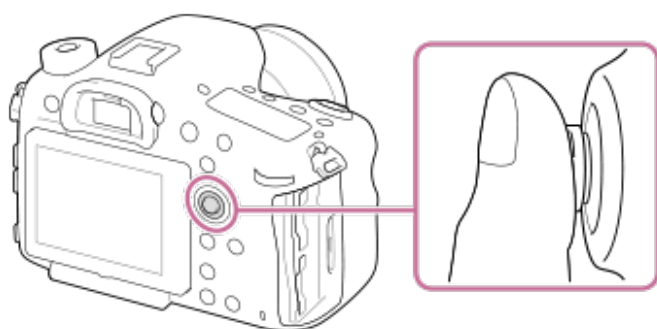


1. Fente d'insertion de la batterie
2. Couvercle de batterie
3. Écrou de pied

- Utilisez un trépied avec une vis de fixation de longueur inférieure à 5,5 mm (7/32 po). Sinon, vous ne pourrez pas fixer l'appareil fermement, et vous risquez de l'endommager.

[6] Nomenclature des pièces/lcônes et témoins | Fonctions de base

Utilisation du sélecteur multidirectionnel



- Placez votre doigt juste au-dessus du sélecteur multidirectionnel pour le manipuler plus précisément.
- Vous pouvez déplacer le cadre de sélection en appuyant en haut/en bas/à gauche/à droite

du sélecteur multidirectionnel. Le cadre de sélection peut être déplacé dans huit directions dans certaines situations. Vous pouvez valider l'élément sélectionné à l'aide du sélecteur multidirectionnel en appuyant au centre du sélecteur multidirectionnel.

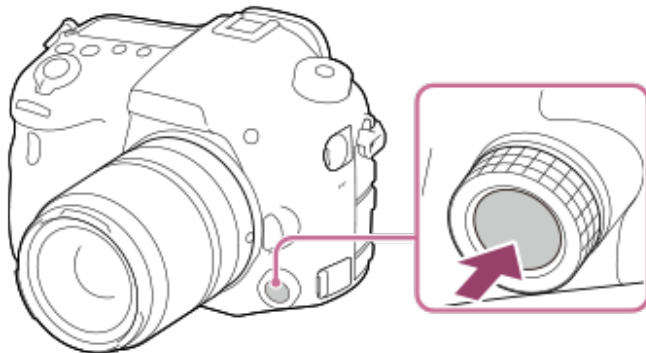
- Appuyez à gauche/à droite sur le sélecteur multidirectionnel lors de la lecture d'images pour afficher l'image précédente ou suivante.
- Par défaut, la fonction [Standard mise au pt] est attribuée au centre du sélecteur multidirectionnel.

[7] Nomenclature des pièces/Icônes et témoins | Fonctions de base

Utilisation du multi-sélecteur avant

Vous pouvez modifier les réglages à l'aide du multi-sélecteur avant. Vous pouvez attribuer différentes fonctions au multi-sélecteur avant dans les modes d'enregistrement d'images fixes et de films.

- 1 Appuyez sur le bouton du multi-sélecteur avant pendant la prise de vue pour afficher l'écran de réglage.**



- 2 Sélectionnez le réglage souhaité en tournant le multi-sélecteur avant.**

- 3 Appuyez sur le bouton du multi-sélecteur avant pour valider la sélection.**

Pour modifier la fonction attribuée

Vous pouvez modifier la fonction attribuée en maintenant enfoncé le bouton du multi-sélecteur avant.

La fonction attribuée peut également être modifiée en sélectionnant MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → [ Multi-sélect. avt] ou [ Multi-sélect. avt].

Fonctions attribuables

Mode mise au point

Zone mise au point

Sél. zone mise au pt

Vitesse d'obturateur

Ouverture

Correct. exposition

ISO

Mode de mesure

Bal. des blancs

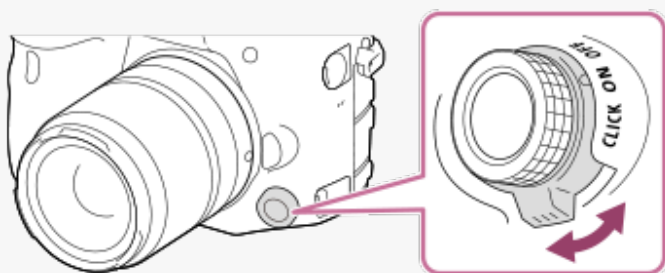
Modes créatifs

Effet de photo

Niveau d'enr. audio (uniquement en mode film)

Astuce

- Vous pouvez modifier la pression du clic du multi-sélecteur avant à l'aide de l'interrupteur de clic. En réglant l'interrupteur de clic sur « OFF », vous pouvez modifier silencieusement le réglage pendant l'enregistrement de films.

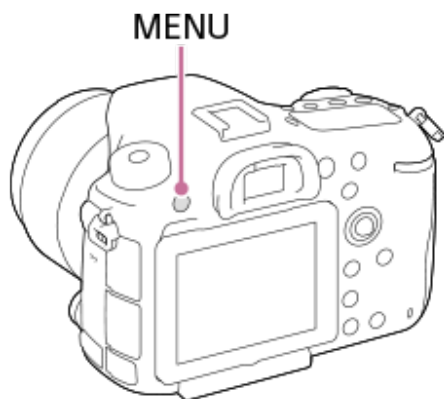


[8] Nomenclature des pièces/Icônes et témoins | Fonctions de base

Utilisation des éléments du MENU

Vous pouvez changer les réglages liés au fonctionnement de l'appareil, notamment la prise de vue, la lecture et la méthode de fonctionnement. Vous pouvez également exécuter les fonctions de l'appareil depuis le MENU.

- 1 Appuyez sur le bouton MENU pour afficher les éléments du menu.



- 2** Sélectionnez le réglage souhaité en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/gauche/droit du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

- Sélectionnez une icône en haut de l'écran et appuyez sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel pour basculer sur une catégorie de MENU différente.



- 3** Sélectionnez la valeur de réglage désirée, puis appuyez au centre pour valider votre sélection.

[9] Nomenclature des pièces/Icônes et témoins | Fonctions de base

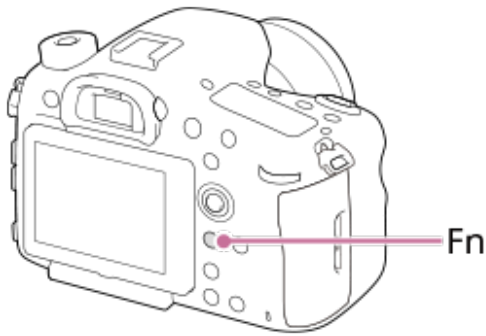
Utilisation du bouton Fn (Fonction)

Vous pouvez affecter des fonctions fréquemment utilisées au bouton Fn (Fonction) et les rappeler pendant la prise de vue. Il est possible d'affecter jusqu'à 12 fonctions fréquemment utilisées au bouton Fn (Fonction).

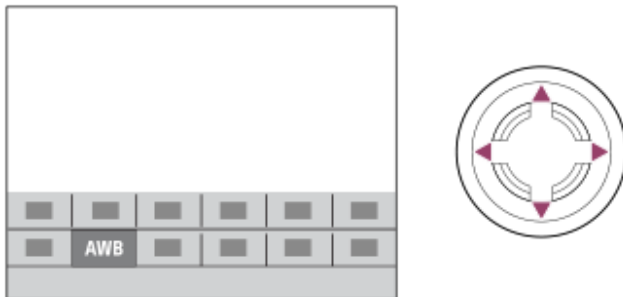
- 1** Lorsque vous utilisez l'écran, appuyez à plusieurs reprises sur le bouton DISP pour

afficher un mode d'écran autre que [Pour le viseur], puis appuyez sur le bouton Fn (Fonction).

- Cette procédure n'est pas nécessaire lorsque vous utilisez le viseur.

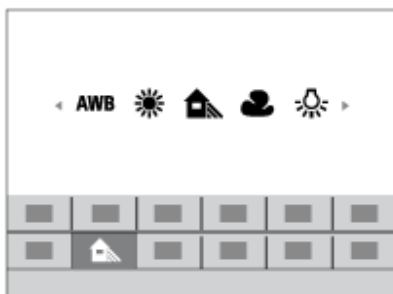


2 Sélectionnez une fonction à régler en appuyant en haut/en bas/à gauche/à droite du sélecteur multidirectionnel.



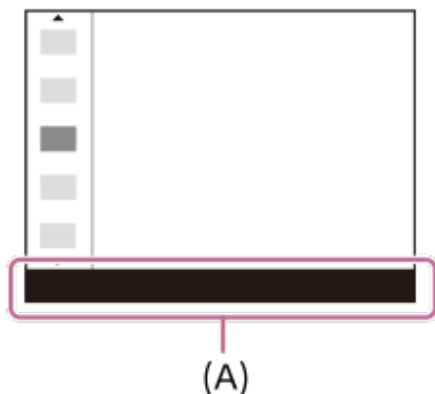
3 Sélectionnez le réglage souhaité en tournant le sélecteur avant, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

- Il est possible de régler certaines fonctions avec précision à l'aide du sélecteur arrière.



Pour ajuster les réglages depuis les écrans de réglage dédiés

Sélectionnez la fonction souhaitée à l'étape 2, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. L'écran de réglage dédié à la fonction apparaîtra. Suivez le guide d'opérations **(A)** pour ajuster les réglages.



[10] Nomenclature des pièces/lcônes et témoins | Fonctions de base

Comment utiliser l'écran Quick Navi

L'écran Quick Navi est une fonction optimisée pour la prise de vue avec le viseur, vous permettant de contrôler directement les réglages.

- 1 MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Bouton DISP] → [Écran] → [Pour le viseur], puis sélectionnez [Entrer].
- 2 Appuyez sur le bouton DISP pour régler le mode d'écran sur [Pour le viseur].
- 3 Appuyez sur le bouton Fn pour basculer sur l'écran Quick Navi.
 - Les contenus affichés et leurs positions dans les illustrations ne sont qu'à titre indicatif, et peuvent être différents des affichages réels.

Mode auto



Mode P/A/S/M/Panorama par balayage



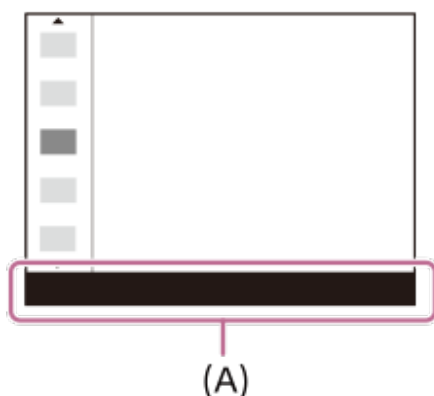
4 Sélectionnez une fonction à régler en appuyant en haut/en bas/à gauche/à droite du sélecteur multidirectionnel.

5 Sélectionnez le réglage souhaité en tournant le sélecteur avant.

- Il est possible de régler certaines fonctions avec précision à l'aide du sélecteur arrière.

Pour ajuster les réglages depuis les écrans de réglage dédiés

Sélectionnez la fonction souhaitée à l'étape 4, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. L'écran de réglage dédié à la fonction apparaîtra. Suivez le guide d'opérations **(A)** pour ajuster les réglages.



Note

- Les éléments grisés sur l'écran Quick Navi ne sont pas réglables.
- Si vous utilisez [Modes créatifs], certains réglages peuvent uniquement être contrôlés depuis l'écran dédié.

Comment utiliser le clavier

Lorsque la saisie manuelle de caractères est nécessaire, un clavier s'affiche à l'écran.



Déplacez le curseur sur la touche souhaitée au moyen du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez au centre pour saisir.

1. Zone de saisie

Les caractères saisis s'affichent.

2. Changer de type de caractère

Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, le type de caractère passe des lettres de l'alphabet aux chiffres et aux symboles.

3. Clavier

Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, les caractères correspondant à cette touche sont affichés un par un de façon séquentielle.

Par exemple : Si vous voulez saisir « abd »

Appuyez une fois sur la touche « abc » pour afficher « a » → sélectionnez « ➡ » ((5) Déplacer le curseur) et appuyez deux fois sur la touche « abc » pour afficher « b » → appuyez une fois sur la touche « def » pour afficher « d ».

4. Finaliser

Finalise les caractères saisis.

5. Déplacer le curseur

Déplace le curseur dans la zone de saisie vers la droite ou la gauche.

6. Supprimer

Supprime le caractère précédant le curseur.

7. ⬆

Change la casse du caractère suivant.

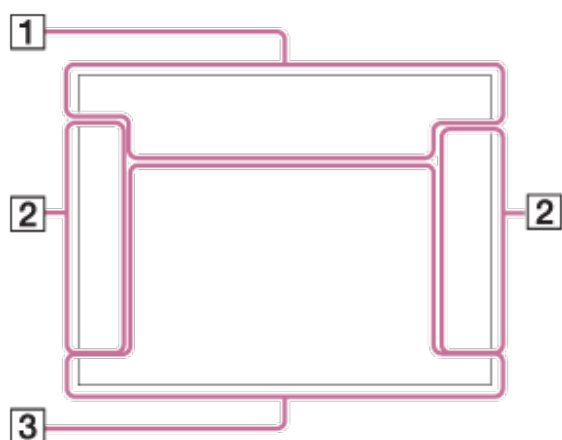
8. ␣

Saisit une espace.

- Pour annuler la saisie, sélectionnez [Annuler].

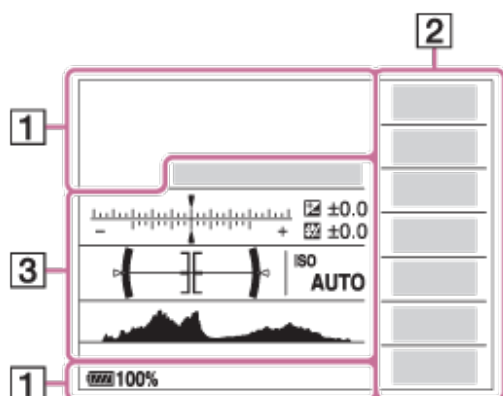
Les contenus affichés et leurs positions dans les illustrations ne sont qu'à titre indicatif, et peuvent être différents des affichages réels.

Mode écran

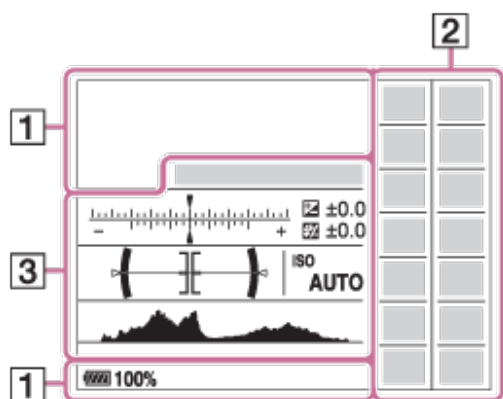


Mode Viseur

Mode [Auto intelligent]



Mode P/A/S/M/Panorama par balayage

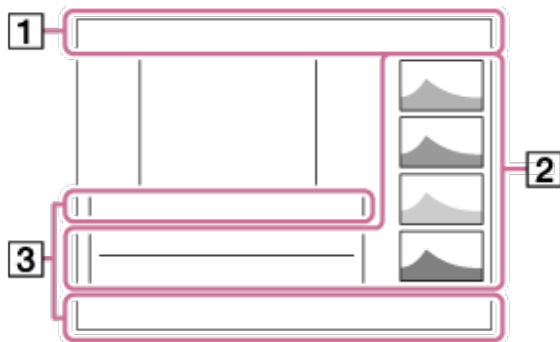


Mode lecture

Affichage des informations de base



Affichage de l'histogramme



1. P P* A S M S&Q P S&Q A S&Q S S&Q M

Mode de prise de vue

Numéro d'enregistrement



Icônes Reconnaissance de scène

NO CARD

Carte mémoire/Téléchargement

100

Nombre d'images enregistrables

Ratio d'aspect des images fixes

42M/36M/18M/15M/11M/8,9M/4,5M/3,8M

WIDE STD

Taille d'image des images fixes

RAW RAW+J X.FINE FINE STD

Qualité d'image des images fixes

120p 60p 60i 30p 24p 100p 50p 50i 25p

Cadence de prise de vue (films)

Réglages d'enregistrement de films



Connexion Bluetooth disponible/Connexion Bluetooth non disponible



Connecté à un smartphone/Non connecté à un smartphone



Charge restante de la batterie



Avertissement de charge restante



Charge du flash en cours



APS-C/Super 35mm



Définit. d'effet désac.



NFC actif



Mode avion



Scintillement détecté



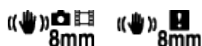
Enregistrement audio désactivé (films)



Réduction bruit du vent



SteadyShot désactivé/activé, avertissement de bougé de l'appareil



Long. focal. SteadyS. /Avertissement de bougé de l'appareil



Informations sur l'emplacement obtenues/Les informations sur l'emplacement ne peuvent pas être obtenues



Avertissement de surchauffe



Fichier de base de données plein/Erreur du fichier de base de données



Zoom intelligent/ Zoom "Clear Img"/Zoom numérique



Mode Visualisation

100-0003

Numéro de dossier — Numéro de fichier



Protéger

XAVC S 4K XAVC S HD AVCHD MP4

Format d'enregistrement de films

DPOF

Marque DPOF ajoutée



ENREG vidéo double

—PC—

PC à distance



Vérificat. lumineuse



Écriture des informations sur les droits d'auteur



Aide affich. Gamma

120fps 60fps 30fps 15fps 8fps 4fps 100fps 50fps 25fps 12fps 6fps 3fps 2fps 1fps

Cadence de prise de vue pour l'enregistrement au ralenti/en accéléré



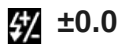
Écriture des données/Nombre d'images qu'il est encore possible d'enregistrer



Mode d'entraînement



Mode Flash/Atténuation des yeux rouges



Correct.flash



Mode de mise au point



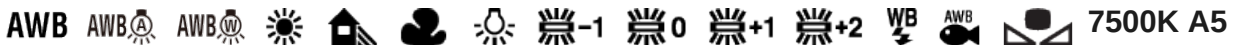
Zone de mise au point



Mode de mesure

35mm

Distance focale de l'objectif



G5

Balance des blancs (Auto, préprogrammée, sous l'eau auto, personnalisée, température des couleurs, filtre de couleur)



Opti Dyna/HDR auto



Modes créatifs /Contraste, saturation et netteté



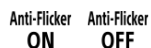
Effet de photo



Des informations sur les droits d'auteur sont disponibles pour cette image



Détection de visage



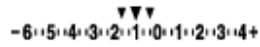
 Pdv anti-scintill.



Sél. support d'enreg.

3. ● Verrouillage AF

Affichage du guide pour le Verrouillage AF de la touche centrale



Indicateur de bracketing



Correction de l'exposition/Mesure manuelle

STBY

Enregistrement de films en veille

REC 1:00:12

Durée d'enregistrement réelle du film (heures: minutes: secondes)



Témoin de mise au point

1/250

Vitesse d'obturation

F3.5

Nombre F

ISO400

ISO AUTO

Sensibilité ISO



Guide de réglage de l'exposition



Verrouillage AE/FEL



Indicateur de vitesse d'obturation



Témoin d'ouverture



Histogramme

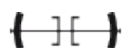


Informations sur l'emplacement

90°44'55"N

233°44'55"W

Informations sur la latitude/longitude



Indicateur de niveau numérique



Affichage du niveau audio



DRO/HDR Auto/Avertissement relatif à l'image HDR Auto



Erreur liée à l'effet Photo

2016-1-1

10:37AM

Date de l'enregistrement

3/7

Numéro de fichier/Nombre d'images dans le mode de visualisation



Commande REC



Zone de mesure du spot



Téléconvert. num.

00:00:00:00

Code temporel (heures: minutes: secondes: images)

00 00 00 00

Bit utilisateur

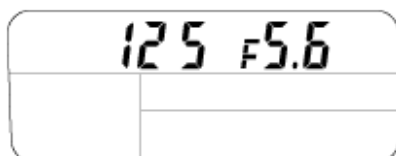
[13] Nomenclature des pièces/Icônes et témoins | Icônes et indicateurs

Témoins sur le panneau d'affichage

Vous pouvez régler la vitesse d'obturation et l'ouverture, la correction d'exposition, la correction d'exposition au flash, la sensibilité ISO, la balance des blancs, le mode d'entraînement, etc., au moyen du panneau d'affichage sur le haut de l'appareil.



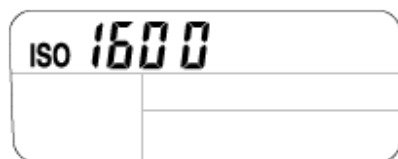
Vitesse d'obturation/Ouverture



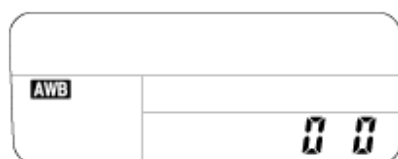
Correction d'exposition/Correction d'exposition au flash



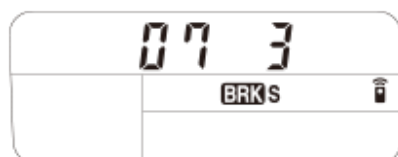
Sensibilité ISO



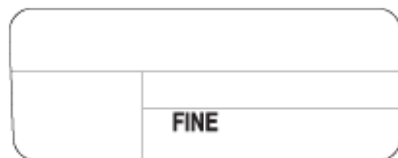
Balance des blancs



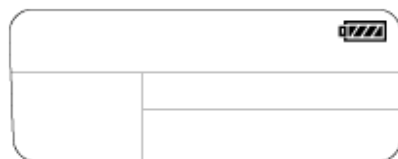
Mode d'entraînement/Télécommande



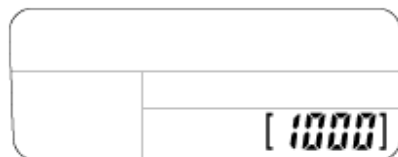
Qualité d'image



Charge restante de la batterie



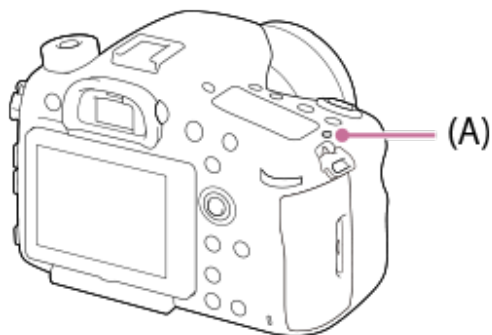
Nombre restant d'images enregistrables*



* Même si le nombre d'images enregistrables est supérieur à 9 999, le panneau d'affichage indique « 9999 ».

Pour allumer le rétroéclairage du panneau d'affichage

Appuyez sur le bouton  (Éclairage du panneau d'affichage) (A) situé sur le dessus de l'appareil. Si vous appuyez à nouveau sur la touche, le rétroéclairage du panneau d'affichage s'éteindra.



[14] Nomenclature des pièces/Icônes et témoins | Icônes et indicateurs

Changement d'affichage d'écran (pendant la prise de vue ou la lecture)

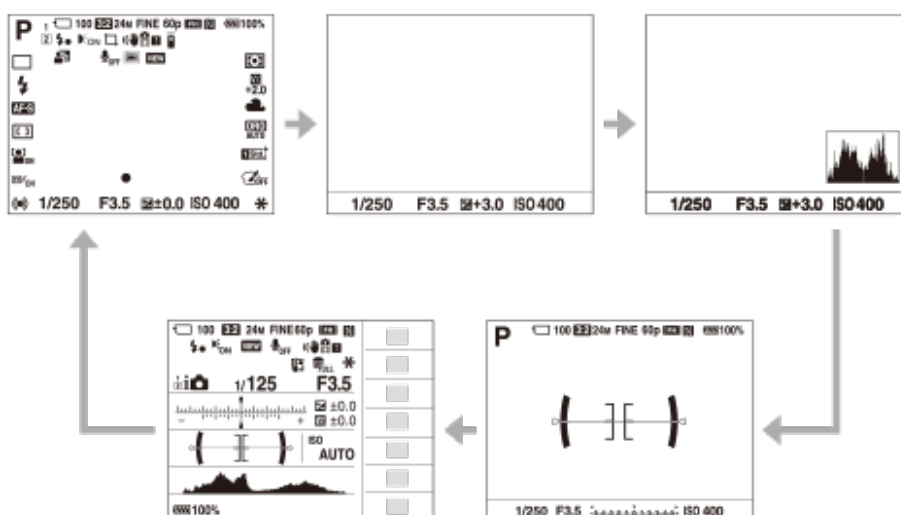
Vous pouvez changer les contenus d'affichage à l'écran.

1 Appuyez sur le bouton DISP (Réglage de l'affichage).

- Pour changer les informations affichées dans le viseur, appuyez sur le bouton DISP tout en regardant dans le viseur.
- Chaque fois que vous appuyez sur le bouton DISP, l'affichage des informations d'enregistrement change.
- Les contenus affichés et leurs positions sont donnés à titre indicatif, et peuvent être différents de l'affichage réel.

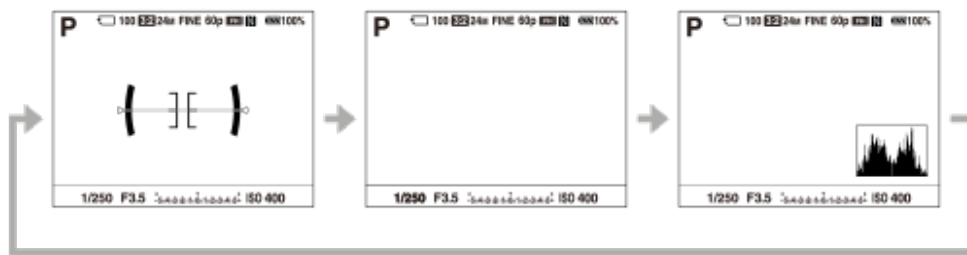
Pendant la prise de vue (écran)

Afficher ttes infos → Pas d'info affich → Histogramme → Niveau → Pour le viseur → Afficher ttes infos



Pendant la prise de vue (viseur)

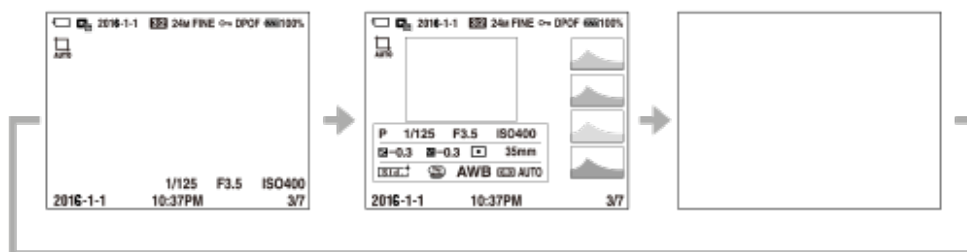
Niveau → Pas d'info affich → Histogramme → Niveau



Pendant la lecture (écran/viseur)

Affichage des infos → Histogramme → Pas d'info affich → Affichage des infos

- Si l'image présente des reflets ou des défauts noirs, la section correspondante clignote sur l'affichage de l'histogramme (avertissement de reflets/défauts noirs).
- Les réglages pour la lecture sont également appliqués dans [Affichage instantané].



Affichage de l'histogramme

Un histogramme indique la distribution de la luminance, en affichant le nombre de pixels présents par luminance. Il est plus sombre vers la gauche et plus clair vers la droite.

L'histogramme change selon la correction d'exposition.

Les crêtes aux extrémités droite et gauche de l'histogramme indiquent que l'image présente des reflets et des défauts noirs, respectivement. Vous ne pourrez pas corriger de tels défauts au moyen d'un ordinateur après la prise de vue. Effectuez la correction d'exposition avant la prise de vue au besoin.



(A) : Nombre de pixels

Note

- L'affichage du viseur et l'affichage de l'écran pour la prise de vue peuvent être réglés séparément. Regardez dans le viseur pour définir les réglages d'affichage de celui-ci.
- [Histogramme] ne s'affiche pas pendant la prise de vue panoramique.
- Les informations dans l'affichage de l'histogramme n'indiquent pas la photo finale. Il s'agit d'informations sur l'image affichée à l'écran. Le résultat final dépend de la valeur d'ouverture, etc.
- L'affichage de l'histogramme est très différent entre la prise de vue et la lecture dans les cas suivants :
 - Lorsque le flash est utilisé
 - Lors de la prise de vue d'un sujet à faible luminance comme un scène de nuit
- En mode film, [Pour le viseur] ne peut pas être affiché.

Astuce

- Les éléments suivants ne sont pas affichés dans les réglages par défaut.
 - Aff. graphique
 - Afficher ttes infos (lors de l'utilisation du viseur)

Pour changer les modes d'affichage, appuyez sur MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Bouton DISP] et modifiez le réglage.

[15] Nomenclature des pièces/Icônes et témoins | Icônes et indicateurs

Bouton DISP (Écran/Viseur)

Vous permet de choisir les modes d'affichage à l'écran qui peuvent être sélectionnés à l'aide de DISP (Réglage d'affichage) en mode de prise de vue.

- 1 MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Bouton DISP] → [Écran] ou [Viseur] → réglage souhaité → [Entrer].

Les éléments marqués d'une  sont disponibles.

Détails des éléments du menu

Aff. graphique :

Affiche les informations de prise de vue de base. Affiche la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sous forme de graphique.

Afficher ttes infos :

Affiche les informations d'enregistrement.

Pas d'info affich :

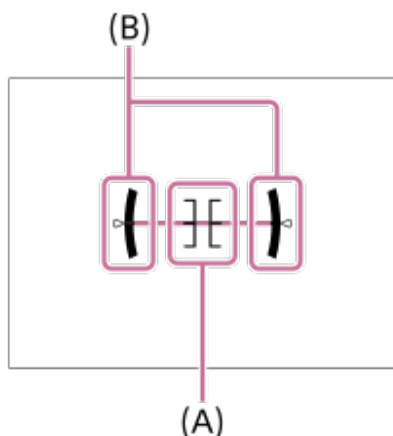
N'affiche pas les informations d'enregistrement.

Histogramme :

Affiche un graphique de distribution de luminance.

Niveau :

Indique si le produit est de niveau à la fois dans le sens avant-arrière **(A)** et **(B)** dans le sens horizontal. Lorsque le produit est de niveau dans les deux directions, l'indicateur devient vert.



Pour le viseur* :

Affiche les informations adaptées à la prise de vue avec le viseur.

* Ce mode d'écran est disponible uniquement dans le réglage pour [Écran].

Note

- Si vous inclinez le produit en avant ou en arrière avec un angle élevé, le degré d'erreur sera plus important.
- Le produit peut avoir une marge d'erreur de presque $\pm 1^\circ$ même si l'inclinaison est corrigée par le niveau.

[16] Préparation de l'appareil photo

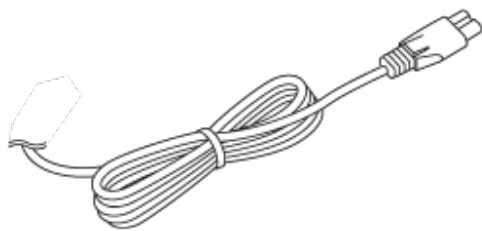
Vérification de l'appareil et des éléments fournis

Le nombre indiqué entre parenthèses correspond au nombre d'éléments fournis.

- Appareil photo (1)
- Chargeur de batterie (1)



- Cordon d'alimentation (1)* (fourni dans certains pays/régions)

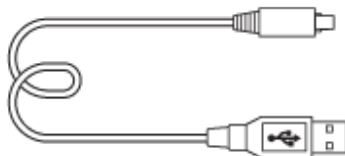


* Il est possible que plusieurs cordons d'alimentation soient fournis avec votre appareil. Utilisez le cordon d'alimentation adapté à votre pays ou région.

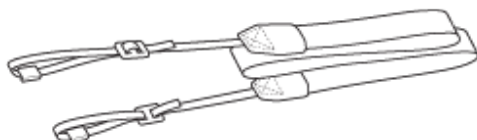
- Batterie rechargeable NP-FM500H (1)



- Câble micro-USB (1)



- Bandoulière (1)



- Capuchon de boîtier (1) (installé sur l'appareil)



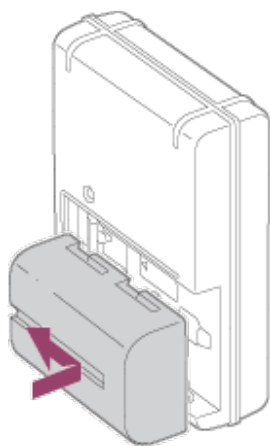
- Capuchon de la griffe (1) (installé sur l'appareil)
- Oculaire de visée (1) (installé sur l'appareil)
- Mode d'emploi (1)
- Wi-Fi Connection/One-touch (NFC) Guide (1)

[17] Préparation de l'appareil photo | Charge de la batterie

Charger la batterie au moyen du chargeur de batterie

- 1 Insérez la batterie dans le chargeur de batterie.

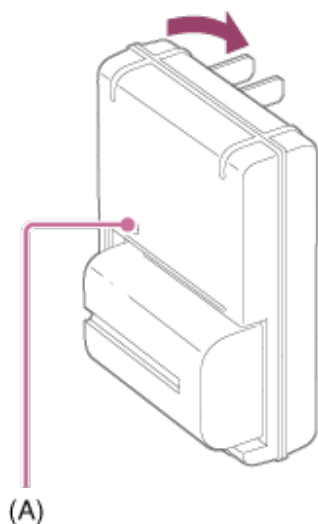
Enfoncez doucement la batterie jusqu'au déclic.



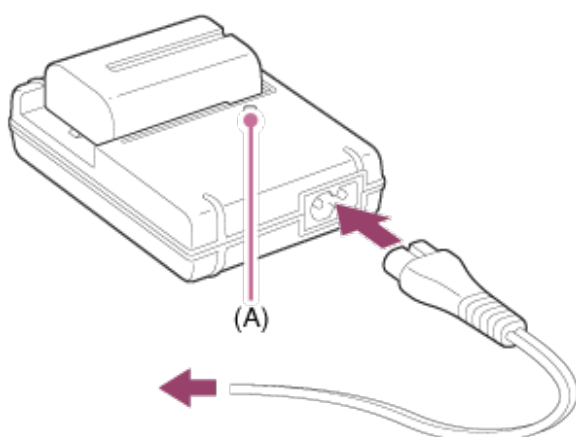
2 Branchez le chargeur de batterie sur une prise murale.

- La méthode de connexion du chargeur de batterie peut varier selon le pays/la région.

Avec un chargeur de batterie qui peut être branché directement sur une prise murale



Avec un chargeur de batterie qui nécessite un cordon d'alimentation pour la connexion à une prise murale



Témoin CHARGE (orange)

Allumé : charge en cours

Éteint : charge terminée

Clignotant : erreur de charge ou interruption momentanée de la charge parce que la température de l'appareil est en dehors de la plage recommandée

- Durée de charge (Charge complète) : La durée de charge est d'environ 175 minutes.
- La durée de charge ci-dessus s'applique lors de la charge d'une batterie complètement déchargée, à une température de 25 °C (77 °F). Selon les conditions d'utilisation et les circonstances, la charge peut prendre plus longtemps.
- Le témoin CHARGE **(A)** s'éteint une fois la charge terminée.
- Si le témoin CHARGE s'allume une fois puis s'éteint immédiatement, la batterie est complètement chargée.

Note

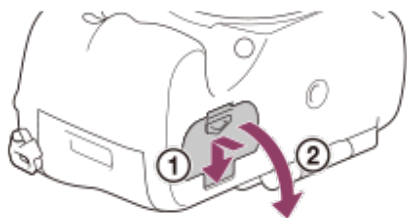
- Nous vous recommandons de recharger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F). En dehors de cette plage de température, il est possible que la charge de la batterie soit moins efficace.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur/le chargeur de batterie fourni ou recommandé, branchez-le sur une prise murale se trouvant à proximité. En cas de dysfonctionnement pendant l'utilisation du produit, débranchez immédiatement la fiche de la prise murale pour couper l'alimentation. Si vous utilisez un produit équipé d'un témoin de charge, notez que l'alimentation du produit n'est pas coupée même lorsque le témoin est éteint.
- Lorsque vous chargez une batterie neuve (première charge) ou une batterie qui n'a pas été utilisée depuis longtemps, le témoin CHARGE peut clignoter rapidement lorsque la batterie est chargée. Dans ce cas, retirez la batterie puis réinsérez-la pour la recharger.
- Ne chargez pas la batterie en continu, ne la chargez pas de façon répétée sans l'utiliser si elle est déjà complètement chargée ou presque. Sinon, vous risquez de provoquer une détérioration des performances de la batterie.
- Utilisez exclusivement des batteries de marque Sony.

[18] Préparation de l'appareil photo | Charge de la batterie

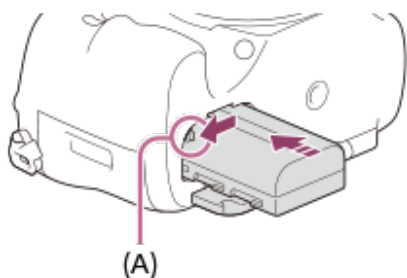
Insertion/Retrait de la batterie

1

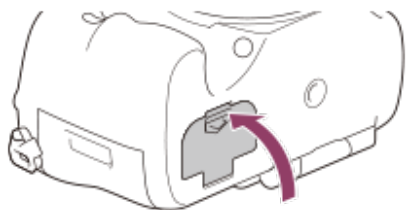
Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.



- 2** Insérez la batterie tout en appuyant sur le levier de verrouillage (A) avec l'extrémité de la batterie jusqu'à ce qu'elle s'enclenche et se verrouille.

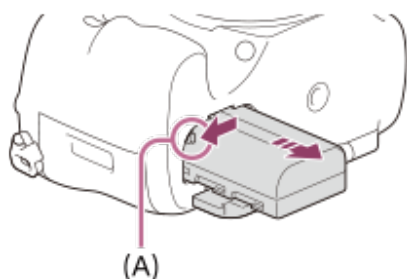


- 3** Fermez le couvercle.



Pour retirer la batterie

Éteignez l'appareil et appuyez sur le levier de verrouillage (A), puis retirez la batterie. Faites attention à ne pas faire tomber la batterie.



enregistrables

		Durée de service de la batterie	Nombre d'images
Prise de vue (images fixes)	Mode écran	-	Environ 490
	Mode Viseur	-	Environ 390
Prise de vue réelle (films)	Mode écran	Environ 85 minutes	-
	Mode Viseur	Environ 85 minutes	-
Prise de vue en continu (films)	Mode écran	Environ 135 minutes	-
	Mode Viseur	Environ 135 minutes	-

Note

- L'autonomie de la batterie et le nombre d'images enregistrables estimés ci-dessus sont valables pour une batterie complètement chargée. L'autonomie de la batterie et le nombre d'images peuvent diminuer en fonction des conditions d'utilisation.
- L'autonomie de la batterie et le nombre d'images enregistrables sont des estimations basées sur les conditions de prise de vue suivantes :
 - Utilisation de la batterie à une température ambiante de 25 °C (77 °F).
 - Utilisation d'un objectif 28-75mm F2.8 SAM (vendu séparément)
 - Utilisation d'une carte mémoire Sony SDXC de classe de vitesse UHS 3 (**U3**) (vendue séparément)
 - [Luminosité du viseur] : [Manuel][±0]
 - [Luminosité d'écran] : [Manuel][±0]
 - [Qualité d'affichage] : [Élevée]
- Les nombres pour la « Prise de vue (images fixes) » sont basés sur la norme CIPA et sur les conditions de prise de vue suivantes :
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - DISP : [Afficher ttes infos]
 - Mode de mise au point : [AF automatique]
 - Une prise de vue toutes les 30 secondes.
 - Mise sous et hors tension toutes les dix prises.
- Le nombre de minutes d'enregistrement de films est basé sur la norme CIPA et sur les conditions de prise de vue suivantes :
 - La qualité d'image est réglée sur XAVC S HD 60p 50M/50p 50M.
 - Prise de vue réelle (films) : l'autonomie de la batterie est basée sur la répétition d'opérations telles

que la prise de vue, l'utilisation du zoom, l'attente de prise de vue, la mise sous et hors tension de l'appareil, etc.

- Prise de vue en continu (films) : l'autonomie de la batterie est basée sur une prise de vue en continu jusqu'à la durée limite (29 minutes), et la poursuite de la prise de vue par une nouvelle pression sur le bouton MOVIE (Film). Les autres fonctions, comme le zoom, ne sont pas utilisées.

[20] Préparation de l'appareil photo | Charge de la batterie

Remarques sur la batterie

Remarques sur l'utilisation de la batterie

- Veillez à utiliser uniquement des batteries spécifiées pour ce produit.
- En fonction des conditions de l'environnement ou de fonctionnement, l'indicateur de charge restante de la batterie peut ne pas s'afficher correctement.
- N'exposez pas la batterie à l'eau. La batterie n'est pas étanche à l'eau.
- Ne laissez pas la batterie dans des endroits très chauds, par exemple dans un véhicule ou en plein soleil.

Charge de la batterie

- Chargez la batterie (fournie) avant d'utiliser le produit pour la première fois.
- La batterie chargée se déchargera peu à peu même si vous ne l'utilisez pas. Chargez la batterie chaque fois que vous utiliserez le produit pour que vous ne ratiez pas d'occasions de prendre des images.
- Ne chargez pas de batteries autres que celles spécifiées pour ce produit. Vous risqueriez de provoquer des fuites, une surchauffe, des explosions, des électrocutions, des brûlures ou des blessures.
- Si le témoin de charge clignote alors que la batterie n'est pas entièrement chargée, retirez la batterie du chargeur et insérez-la de nouveau pour la recharger.
- Nous vous recommandons de recharger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F). La batterie peut ne pas se charger efficacement en dehors de cette plage de températures.

Indicateur de charge restante de la batterie

- L'indicateur de charge restante de la batterie apparaît sur l'écran.



A

A : Niveau de batterie élevé

B

B : Batterie épuisée

- Il faut environ une minute avant que l'indicateur de charge restante de la batterie correct apparaisse.
- En fonction des conditions de l'environnement ou de fonctionnement, l'indicateur de charge restante de la batterie peut ne pas s'afficher correctement.
- Si l'indicateur de charge restante de la batterie n'apparaît pas sur l'écran, appuyez sur le bouton DISP (Réglage de l'affichage) pour l'afficher.

Durée de charge (Charge complète)

La durée de charge est d'environ 175 minutes avec le chargeur de batterie (fourni).

La durée de charge ci-dessus s'applique lors de la charge d'une batterie complètement déchargée, à une température de 25 °C (77 °F). Selon les conditions d'utilisation et les circonstances, la charge peut prendre plus longtemps.

Comment utiliser efficacement la batterie

- La performance de la batterie diminue lorsque la température ambiante est basse. La durée de fonctionnement de la batterie est donc plus courte dans des endroits froids. Pour prolonger la durée d'utilisation de la batterie, nous vous recommandons de la placer dans votre poche près du corps pour la réchauffer et de l'insérer dans le produit juste avant la prise de vue. Si votre poche contient des objets métalliques tels que des clés, prenez garde au risque de court-circuit.
- La batterie s'épuiserait rapidement si vous utilisez fréquemment le flash ou la fonction de prise de vue en continu, si vous mettez l'appareil sous/hors tension de manière répétée ou si vous augmentez la luminosité de l'écran.
- Nous vous recommandons de prévoir une batterie de rechange et de prendre des clichés d'essai avant de prendre des clichés réels.
- Si les bornes de la batterie sont encrassées, il se peut que vous ne parveniez pas à mettre le produit sous tension, ou que la batterie ne se charge pas correctement. Dans ce cas, retirez légèrement la poussière à l'aide d'un chiffon doux ou d'un coton-tige pour nettoyer la batterie.

Comment stocker la batterie

Pour entretenir la capacité de la batterie, chargez-la puis déchargez-la complètement dans l'appareil photo au moins une fois par an avant de la ranger. Rangez la batterie dans un endroit frais et sec après l'avoir retirée de l'appareil.

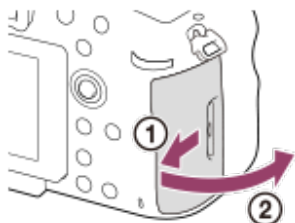
Durée de vie de la batterie

- La durée de vie de la batterie est limitée. Si vous utilisez à plusieurs reprises la même batterie ou utilisez la même batterie pendant une période prolongée, la capacité de la batterie diminuera progressivement. Si la durée d'utilisation de la batterie est considérablement réduite, le moment est venu de remplacer la batterie par une neuve.
- La durée de vie de la batterie varie en fonction des conditions ambiantes, de stockage et d'utilisation.

Insertion/retrait d'une carte mémoire

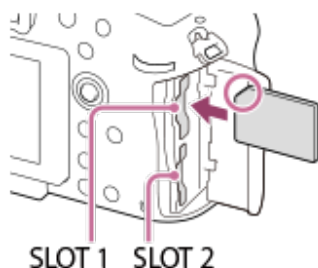
Explique comment insérer une carte mémoire (vendue séparément) dans le produit.

1 Ouvrez le couvercle de la carte mémoire.



2 Insérez la carte mémoire dans la fente 1.

- Lorsque vous utilisez deux cartes mémoire, insérez la deuxième dans la fente 2.



- En positionnant le coin biseauté comme illustré, insérez la carte mémoire jusqu'au clic d'enclenchement. Insérez correctement la carte mémoire, sous peine de provoquer un dysfonctionnement.

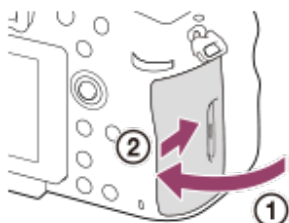
Types de carte mémoire insérables dans les fentes de carte mémoire

Fente 1 : Memory Stick/carte SD

Fente 2 : Carte SD uniquement*

* Vous ne pouvez pas insérer un Memory Stick dans la fente 2.

3 Fermez le couvercle.

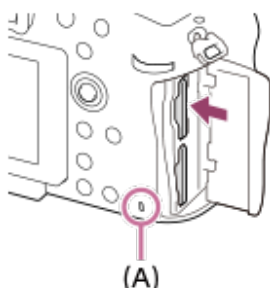


Astuce

- Lorsque vous utilisez une carte mémoire pour la première fois avec cet appareil, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil, afin de garantir une performance stable de la carte mémoire.
- Vous pouvez changer la fente de carte mémoire pour l'enregistrement en sélectionnant MENU →  (Réglage) → [Sél. support d'enreg.].
- Pour enregistrer la même image sur deux cartes mémoire simultanément ou pour trier les images enregistrées sur deux fentes de carte mémoire par type d'image (image fixe/film), sélectionnez MENU →  (Réglage) → [Mode d'enregistrem.].

Pour retirer la carte mémoire

Ouvrez le couvercle de la carte mémoire et assurez-vous que le témoin d'accès **(A)** est éteint, puis poussez légèrement sur la carte mémoire une fois pour la retirer.



[22] Préparation de l'appareil photo | Insertion d'une carte mémoire (vendue séparément)

Cartes mémoires pouvant être utilisées

Vous pouvez utiliser les types de cartes mémoire suivants avec cet appareil photo. Le symbole  indique que ces cartes mémoire peuvent être utilisées pour enregistrer des images fixes ou des films.

Lors de l'utilisation d'un Memory Stick Micro ou d'une carte mémoire microSD avec cet appareil, assurez-vous de l'utiliser avec l'adaptateur approprié.

Carte mémoire	Pour les images fixes	Pour les films		
		MP4	AVCHD	XAVCS
Memory Stick PRO Duo		 (Mark2 uniquement)	 (Mark2 uniquement)	—

Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	✓	✓*1
Memory Stick Micro (M2)	✓	✓ (Mark2 uniquement)	✓ (Mark2 uniquement)	—
Carte mémoire SD	✓	✓*2	✓*2	—
Carte mémoire SDHC	✓	✓*2	✓*2	✓*3
Carte mémoire SDXC	✓	✓*2	✓*2	✓*3
Carte mémoire microSD	✓	✓*2	✓*2	—
Carte mémoire microSDHC	✓	✓*2	✓*2	✓*3
Carte mémoire microSDXC	✓	✓*2	✓*2	✓*3

*1 Il est impossible d'enregistrer des films à plus de 100 Mb/s.

*2 Classe de vitesse SD 4 (**CLASS4**) ou plus rapide, ou classe de vitesse UHS U1 (**U1**) ou plus rapide

*3 Classe de vitesse SD 10 (**CLASS10**), ou classe de vitesse UHS U1 (**U1**) ou plus rapide
Lors de l'enregistrement en 100 Mb/s ou plus, la classe de vitesse UHS U3 (**U3**) est nécessaire.

Note

- Memory Stick ne peut pas être utilisé dans la fente 2.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire SDHC pour enregistrer un film XAVC S pendant une période prolongée, les films enregistrés sont divisés en fichiers de 4 Go de taille. Les fichiers divisés peuvent être gérés en tant que fichier unique en les important sur un ordinateur à l'aide de PlayMemories Home.
- Lors de l'enregistrement d'un film sur des cartes mémoire dans les deux fentes 1 et 2 avec les réglages d'appareil photo suivants, insérez deux cartes mémoire avec le même système de fichier. Les films XAVC S ne peuvent pas être enregistrés simultanément si vous utilisez en association le système de fichier exFAT et le système de fichier FAT32.
 - [Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K] ou [XAVC S HD].
 - [Mode d'enregistrem.] est réglé sur [Enreg. simult. ()] ou [Enr. simult. ()].

Carte mémoire	Système de fichier
Carte mémoire SDXC	exFAT
Carte mémoire Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick HG Duo, SDHC	FAT32

Remarques sur les cartes mémoire

- Si vous effectuez des prises de vue et supprimez des images de façon répétée sur une période prolongée, les données des fichiers de la carte mémoire risquent de se fragmenter, et l'enregistrement d'un film peut s'interrompre au milieu de la prise de vue. Le cas échéant, sauvegardez vos images sur un ordinateur ou un autre emplacement de stockage, puis exécutez [Formater] avec cet appareil.
- Ne retirez pas la batterie ou la carte mémoire, ne débranchez pas le câble USB, ni n'éteignez l'appareil photo pendant que le témoin d'accès est allumé. Cela risquerait d'endommager les données de la carte mémoire.
- Veillez à sauvegarder les données par précaution.
- Nous ne pouvons pas garantir le bon fonctionnement de toutes les cartes mémoire.
- Les images enregistrées sur une carte mémoire SDXC ne peuvent pas être importées ou lues sur des ordinateurs ou des périphériques AV non compatibles exFAT lors de la connexion au moyen d'un câble micro-USB. Assurez-vous que le périphérique est compatible exFAT avant de le raccorder à l'appareil.

Si vous branchez votre appareil photo sur un périphérique non compatible, un message pourrait vous inviter à formater la carte. Ne formatez jamais la carte en réponse à cette invite, car cela effacerait toutes les données qu'elle contient.

(exFAT est le système de fichiers utilisé sur les cartes mémoire SDXC.)

- N'exposez pas la carte mémoire à l'eau.
- Ne soumettez pas la carte mémoire à des chocs, ne la pliez pas et ne la laissez pas tomber.
- N'utilisez pas ou ne rangez pas la carte mémoire dans les conditions suivantes :
 - endroits présentant une température élevée, à l'intérieur d'un véhicule garé en plein soleil par exemple
 - endroits exposés aux rayons directs du soleil
 - endroits humides ou en présence de substances corrosives
- Si vous utilisez la carte mémoire à proximité d'un champ magnétique puissant ou dans un endroit soumis à de l'électricité statique ou du bruit électrique, les données de la carte mémoire peuvent être endommagées.
- Ne touchez pas les bornes de la carte mémoire avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne laissez pas la carte mémoire à la portée de jeunes enfants. Ils risqueraient de l'avaler accidentellement.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- Il se peut que la carte mémoire soit chaude juste après une utilisation prolongée. Manipulez-la avec précautions.
- Le fonctionnement d'une carte mémoire formatée sur un ordinateur n'est pas garanti avec le produit. Formatez la carte mémoire avec ce produit.
- Les vitesses de lecture/écriture des données dépendent de la combinaison de carte mémoire et du matériel utilisés.
- N'appuyez pas fortement sur la carte mémoire lorsque vous écrivez dans l'espace de notes.
- Ne collez pas d'étiquette sur la carte mémoire, ni sur l'adaptateur de carte mémoire.
-

Si le commutateur de protection en écriture ou le commutateur de protection contre l'effacement d'une carte mémoire est réglé sur la position LOCK, vous ne pouvez pas enregistrer ou supprimer des images. Dans ce cas, placez le commutateur en position d'enregistrement.

- Pour utiliser un Memory Stick Micro ou une carte mémoire microSD avec ce produit :
 - Veillez à insérer la carte mémoire dans un adaptateur dédié. Si vous insérez une carte mémoire dans le produit sans utiliser un adaptateur pour carte mémoire, vous risquez de ne pas pouvoir la sortir du produit.
 - Lors de l'insertion d'une carte mémoire dans un adaptateur de carte mémoire, assurez-vous que la carte mémoire est dans le bon sens, puis insérez-la à fond. Une insertion incorrecte peut provoquer un dysfonctionnement.
- À propos de Memory Stick PRO Duo et Memory Stick PRO-HG Duo :
 - Ce Memory Stick est pourvu de la fonction MagicGate. MagicGate est une technologie de protection des droits d'auteur faisant appel au cryptage. L'enregistrement/la lecture de données nécessitant les fonctions MagicGate ne peuvent pas être effectués avec ce produit.
 - Le transfert de données à haute vitesse par une interface parallèle est pris en charge.

[24] Préparation de l'appareil photo | Enregistrement d'images sur deux cartes mémoire

Sélection de la carte mémoire sur laquelle enregistrer (Sél. support d'enreg.)

Permet de sélectionner la fente de carte mémoire sur laquelle enregistrer.

[Emplacement 1] est le réglage par défaut. Si vous n'avez pas l'intention de changer les réglages et n'utiliserez qu'une seule carte mémoire, utilisez la fente 1.

1 MENU →  (Réglage) → [Sél. support d'enreg.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Emplacement 1 :

Sélectionne le support dans la fente 1.

Emplacement 2 :

Sélectionne le support dans la fente 2.

Astuce

- Pour enregistrer la même image sur deux cartes mémoire simultanément ou pour trier les images enregistrées sur deux fentes de carte mémoire par type d'image (image fixe/film), utilisez [Mode d'enregistrem.].

Note

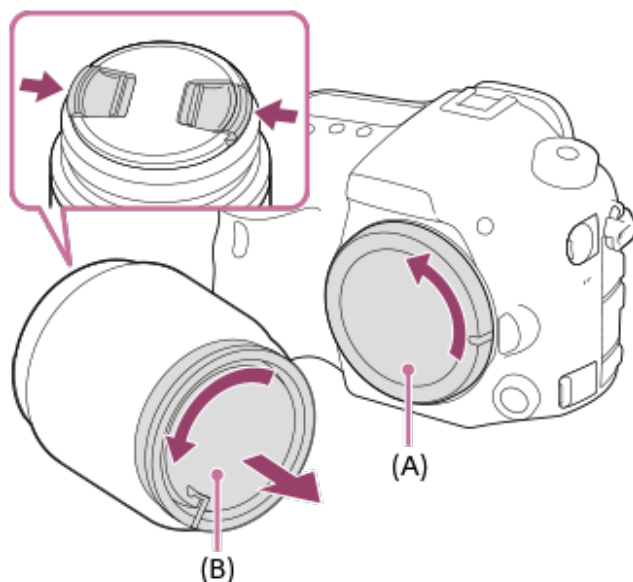
- La fente 1 accepte les Memory Stick PRO Duo et les cartes SD. La fente 2 accepte uniquement les cartes SD.

[25] Préparation de l'appareil photo | Fixation d'un objectif

Installation/retrait de l'objectif

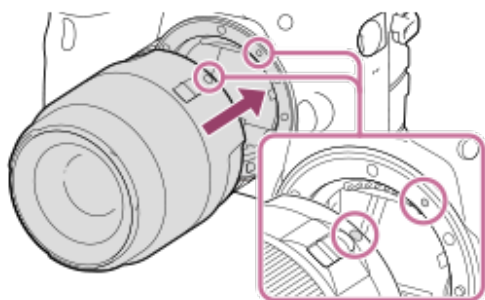
Mettez l'appareil hors tension avant d'installer ou de retirer l'objectif.

- 1 Retirez le capuchon de boîtier(A) monté sur l'appareil, ainsi que le capuchon d'objectif arrière (B) situé à l'arrière de l'objectif.



- Pour effectuer une prise de vue, retirez le capuchon d'objectif avant.

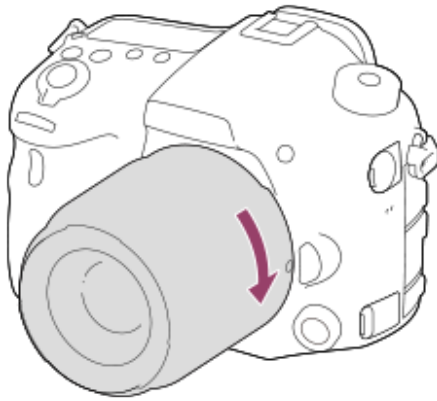
- 2 Installez l'objectif en alignant le repère orange de l'objectif et celui de l'appareil photo (repères de montage).



- Tenez l'appareil avec la monture d'objectif vers le bas afin d'éviter que de la poussière

ou des corps étrangers ne pénètrent dans l'appareil.

- 3** Tout en poussant doucement l'objectif vers l'appareil, tournez lentement l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position verrouillée.

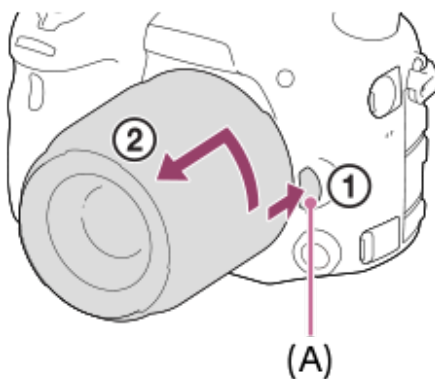


- Veillez à ne pas monter l'objectif de travers.

Retirer l'objectif

Maintenez le bouton de déverrouillage de l'objectif **(A)** enfoncé et tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête.

Après avoir retiré l'objectif, fixez le capuchon de boîtier à l'appareil et les capuchons d'objectif à l'avant et à l'arrière de l'objectif pour empêcher la poussière et les corps étrangers de pénétrer dans l'appareil et l'objectif.



Note

- Procédez à l'installation ou au retrait de l'objectif rapidement à l'abri de la poussière.
- N'appuyez pas sur le bouton de déverrouillage de l'objectif lorsque vous installez un objectif.
- Lors de l'installation de l'objectif, ne forcez pas sur ce dernier.
- Les objectifs à monture E ne sont pas compatibles avec cet appareil.
- Si vous voulez effectuer des prises de vue plein format, utilisez un objectif compatible avec la prise de vue plein format.

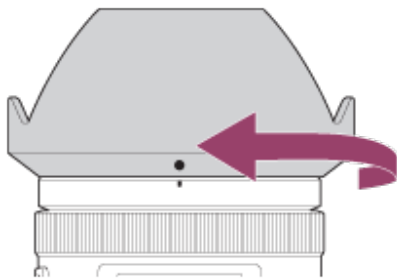
- Si vous utilisez un objectif équipé d'un écrou de pied, installez l'objectif sur le trépied au moyen de cet écrou de pied pour une plus grande stabilité de l'objectif.
- Lorsque vous transportez l'appareil équipé d'un objectif, tenez fermement l'appareil et l'objectif.
- Veillez toutefois à ne pas tenir l'objectif par la partie qui se déploie pour zoomer ou effectuer la mise au point.

[26] Préparation de l'appareil photo | Fixation d'un objectif

Installation du pare-soleil

Nous vous recommandons d'installer le pare-soleil afin d'éviter que de la lumière provenant de l'extérieur du cadre de prise de vue n'affecte l'image.

- 1** **Faites correspondre la fixation du pare-soleil avec l'extrémité de l'objectif, et faites tourner le pare-soleil dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au déclic.**



Note

- Fixez le pare-soleil correctement. Sinon, le pare-soleil risque de n'avoir aucun effet, ou de se refléter en partie sur l'image.
- Lorsque le pare-soleil est installé correctement, la ligne rouge située sur l'appareil et le repère du pare-soleil (point rouge) sont alignés. (Certains objectifs ne comportent pas de repère de pare-soleil.)
- Retirez le pare-soleil lorsque vous utilisez le flash, car le pare-soleil bloque la lumière du flash et peut apparaître sous la forme d'une ombre sur l'image.
- Pour ranger le pare-soleil après la prise de vue, montez-le à l'envers sur l'objectif.

[27] Préparation de l'appareil photo | Fixation des accessoires

Poignée verticale

Vous pouvez fixer une poignée verticale (vendue séparément) à ce produit et enregistrer des images orientées verticalement. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de la poignée verticale. Lorsqu'une poignée verticale est montée sur ce produit, le niveau de batterie restant est affiché ainsi : **1**  / **2**  .

[28] Préparation de l'appareil photo

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

L'écran de réglage de la langue, la date et l'heure s'affiche automatiquement lorsque vous mettez pour la première fois ce produit sous tension, vous réinitialisez ce produit ou lorsque la batterie interne rechargeable de sauvegarde est complètement déchargée.

1 Allumez l'appareil.

L'écran de réglage de la langue apparaît, puis celui du réglage de la date et de l'heure.

2 Sélectionnez votre langue et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

3 Vérifiez que [Entrer] est sélectionné sur l'écran, puis appuyez au centre.

4 Sélectionnez l'emplacement géographique de votre choix, puis appuyez au centre.

5 Sélectionnez un élément de réglage en appuyant sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez au centre.

6 Réglez [Heure d'été], [Date/heure] et [Format de date] en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/gauche/droit, puis appuyez au centre.

- Minuit est indiqué par 12:00 AM, et midi par 12:00 PM.

7 Répétez les étapes 5 et 6 pour régler d'autres éléments, puis sélectionnez [Entrer] et

↑ appuyez au centre.

Comment conserver la date et l'heure

Cet appareil comporte une batterie interne rechargeable pour la conservation de la date, de l'heure et d'autres réglages, que l'appareil soit allumé ou éteint, ou que la batterie soit chargée ou déchargée.

Pour charger la batterie interne rechargeable de sauvegarde, insérez une batterie chargée dans l'appareil photo et laissez le produit éteint pendant 24 heures ou plus.

Si l'horloge se réinitialise chaque fois que la batterie est chargée, il se peut que la batterie interne rechargeable de sauvegarde soit épuisée. Consultez votre centre de service après-vente.

Astuce

- Pour annuler la procédure de réglage de la date et de l'heure, appuyez sur le bouton MENU.
- Pour régler à nouveau la date et l'heure ou l'emplacement géographique après avoir terminé le réglage de la date et de l'heure, sélectionnez MENU →  (Réglage) → [Rég. date/heure] ou [Réglage zone].

Note

- Si le réglage de la date et de l'heure est annulé en cours de route, l'écran de réglage de la date et de l'heure s'affiche chaque fois que vous mettez l'appareil sous tension.
- Cet appareil ne dispose pas de fonction d'insertion de la date sur une image. Vous pouvez insérer la date sur les images, les sauvegarder puis les imprimer à l'aide de PlayMemories Home (pour Windows uniquement).

[29] Préparation de l'appareil photo

Guide intégr. à l'app.

Le [Guide intégr. à l'app.] affiche des descriptions des éléments du MENU, des élément Fn (Fonction) et des réglages.

Attribuez au préalable la fonction [Guide intégr. à l'app.] à la touche souhaitée au moyen de [Touche perso(p.d.v.)].

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → touche souhaitée, puis attribuez la fonction [Guide intégr. à l'app.] à la touche.

- La fonction [Guide intégr. à l'app.] ne peut pas être attribuée à certaines touches.

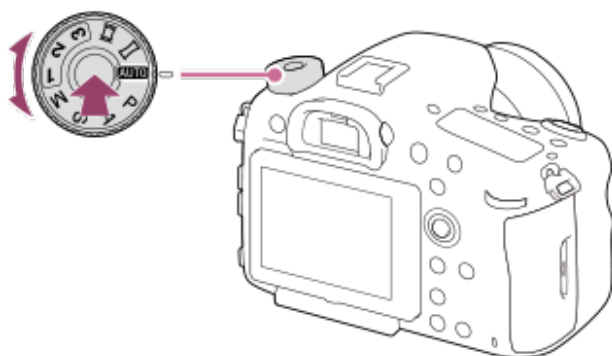
- 2 Sélectionnez l'élément de MENU ou Fn dont vous souhaitez voir la description, puis appuyez sur le bouton auquel la fonction [Guide intégr. à l'app.] est attribuée.

Les descriptions de l'élément s'affichent.

[30] Prise de vue

Prise d'images fixes

- 1 Sélectionnez le mode de prise de vue souhaité en faisant tourner le sélecteur de mode.



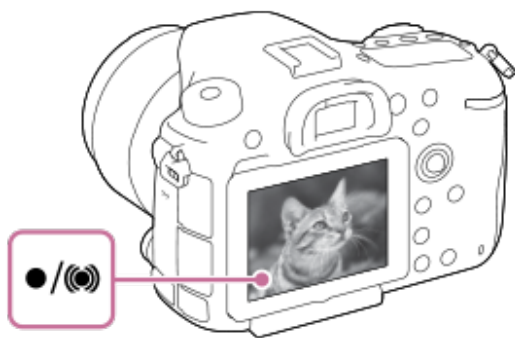
- Tournez le sélecteur de mode tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage du sélecteur de mode au centre du sélecteur de mode.

- 2 Ajustez l'angle de l'écran et tenez l'appareil photo. Vous pouvez aussi regarder dans le viseur et tenir l'appareil photo.

- 3 Lorsqu'un objectif zoom est installé, agrandissez les images en tournant la bague de zoom de l'objectif.

- 4 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

Lorsque l'image est mise au point, un bip se fait entendre et le témoin (comme ●) s'allume.

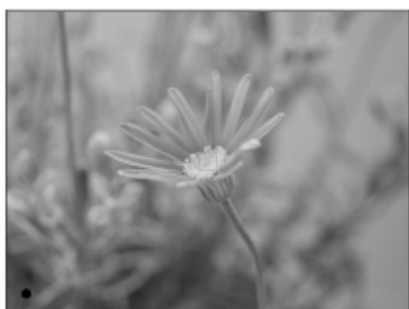


5 Enfoncez complètement le déclencheur.

Pour prendre des images avec la mise au point verrouillée sur le sujet souhaité (verrouillage de la mise au point)

Effectuez des prises de vue avec la mise au point verrouillée sur le sujet souhaité en mode mise au point automatique.

1. MENU → 1 (Réglages de prise de vue1) → [Mode mise au point] → [AF ponctuel] ou [AF automatique].
2. Placez le sujet à l'intérieur de la zone AF et enfoncez le déclencheur à mi-course.



La mise au point est verrouillée.

- S'il s'avère difficile de faire la mise au point sur le sujet souhaité, réglez [Zone mise au point] sur [Centre] ou [Spot flexible].

3. Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et replacez le sujet dans la position initiale pour recomposer la photo.



4. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Astuce

- Lorsque le produit ne parvient pas effectuer automatiquement la mise au point, le témoin de mise au point clignote et le bip ne retentit pas. Recadrez l'image, ou changez le réglage de mise au point. En mode [AF continu],  s'allume et le bip indiquant que la mise au point est effectuée ne retentit pas.

Note

- Lorsque le sujet se déplace, vous ne pouvez pas verrouiller la mise au point même si [Mode mise au point] est réglé sur [AF automatique].

[31] Prise de vue | Mise au point

Mode mise au point

Sélectionne la méthode de mise au point adaptée au mouvement du sujet.

La méthode pour changer le mode de mise au point dépend de l'objectif fixé sur l'appareil.

1 Si l'objectif est pourvu d'un commutateur de mode de mise au point, placez-le sur « AF » ou « MF ».

- Avec un objectif SSM ou SAM prenant en charge DMF (Mise au point manuelle directe)*, vous pouvez faire basculer le mode de mise au point sur n'importe quel mode y compris les modes de mise au point automatique et manuelle en utilisant l'appareil photo, même lorsque le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif se trouve sur la position « AF ».

* SAL18135 uniquement (à la date de commercialisation de cet appareil)

2 MENU → 1 (Réglages de prise de vue1) → [Mode mise au point] → réglage souhaité.

- Si vous souhaitez utiliser la fonction de mise au point automatique, placez le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif sur « AF ». Si le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif est placé sur « MF », le mode de mise au point sera verrouillé sur [MaP manuelle].
- Si l'objectif prend en charge le système AF hybride à détection de phase, chaque mode de mise au point automatique utilisera par défaut le système AF hybride à détection de phase comme méthode de détection de la mise au point. La méthode de détection de la mise au point peut être modifiée en sélectionnant MENU →  1

Détails des éléments du menu

AF-S (AF ponctuel) :

Le produit verrouille la mise au point une fois qu'elle est obtenue. Utilisez cette option lorsque le sujet est immobile.

AF-A (AF automatique) : Le mode de mise au point passe de [AF ponctuel] à [AF continu] en fonction du mouvement du sujet. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le produit verrouille la mise au point lorsqu'il détermine que le sujet est immobile, ou continue la mise au point lorsque le sujet est en mouvement. Pendant la prise de vue en continu, le produit passe automatiquement en mode AF continu dès la seconde prise.

AF-C (AF continu) :

Le produit continue la mise au point tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. Utilisez cette option lorsque le sujet est en mouvement. En mode [AF continu], il n'y a pas de bip lorsque l'appareil fait la mise au point.

DMF (Direct MFocus) :

Vous pouvez réaliser des réglages précis manuellement une fois la mise au point verrouillée, ce qui vous permet de faire la mise au point sur un sujet plus rapidement que lorsque vous utilisez la mise au point manuelle depuis le début. Ceci se révèle pratique pour la prise de vue macro, par exemple.

MF (MaP manuelle) :

Règle la mise au point manuellement. Si vous ne pouvez pas effectuer automatiquement la mise au point sur le sujet choisi, utilisez la mise au point manuelle.

Témoin de mise au point

● (allumé) :

Le sujet est net et la mise au point est verrouillée.

● (clignotant) :

Le sujet n'est pas net.

⦿ (allumé) :

Le sujet est net. La mise au point est ajustée continuellement en fonction des mouvements du sujet.

⦿ (allumé) :

La mise au point est en cours.

Sujets sur lesquels il est difficile de faire automatiquement la mise au point

- Sujets sombres et éloignés
- Sujets faiblement contrastés
- Sujets vus à travers une vitre
- Sujets se déplaçant rapidement
- Lumière réfléchie ou surfaces brillantes
- Lumière clignotante
- Sujets en contre-jour
- Motifs répétitifs continus, comme les façades de bâtiments
- Sujets dans la zone de mise au point ayant des distances focales différentes

Note

- Seuls [AF continu] et [MaP manuelle] sont disponibles en mode d'enregistrement de films.

Astuce

- En mode [AF continu], vous pouvez verrouiller la mise au point en maintenant enfoncé le bouton auquel la fonction [Verrou AF] a été attribuée.

[32] Prise de vue | Mise au point automatique

Mécanisme de la mise au point automatique

Cet appareil est pourvu d'un système AF hybride à détection de phase entraîné simultanément par un capteur AF à détection de phase sur le plan focal et par un capteur AF à détection de phase dédiée. Utilisez des objectifs prenant en charge le système AF hybride à détection de phase pour des collimateurs multiples, à densité élevée et zone étendue et des collimateurs AF hybrides en croix^{*1}, qui sont difficiles à obtenir avec simplement un seul capteur AF à détection de phase dédiée.

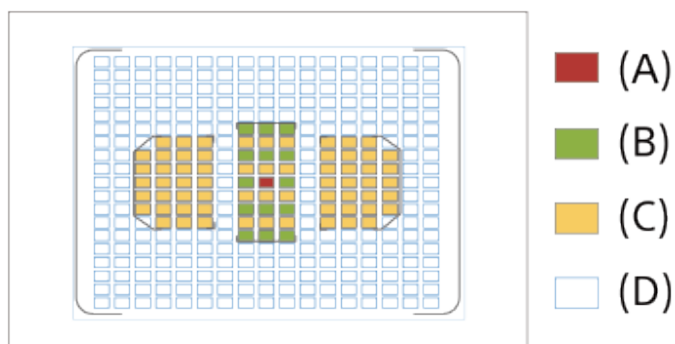
^{*1} Avec les collimateurs AF hybrides en croix, le capteur AF à détection de phase sur le plan focal et le capteur AF à détection de phase dédiée travaillent ensemble. Ces collimateurs ont une capacité de capture supérieure et peuvent obtenir une mise au point ultra-précise.

Zone de mise au point automatique avec AF hybride à détection de phase

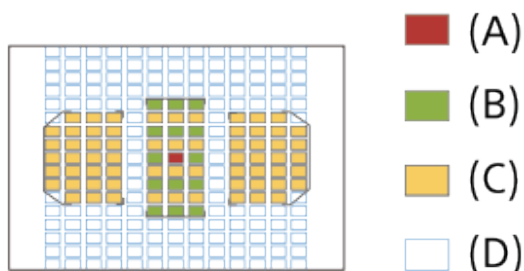
Le système AF hybride à détection de phase est actif lorsqu'un objectif prenant en charge le système AF hybride à détection de phase est fixé sur l'appareil et que [Système AF] est réglé sur [Auto]. Le système AF hybride à détection de phase vous permet d'utiliser une fonction de mise au point automatique avec une zone étendue, 399 collimateurs (maximum) et une mise au point automatique hybride en croix. 323 collimateurs sont sélectionnables.

Schéma conceptuel

Lorsqu'un objectif prenant en charge le système AF hybride à détection de phase et la taille plein format est fixé sur l'appareil



Lorsqu'un objectif de format APS-C dédié prenant en charge le système AF hybride à détection de phase est fixé sur l'appareil



(A) : Collimateurs AF hybrides en croix

AF à détection de phase sur le plan focal (détection verticale) + AF à détection de phase dédiée (détection en croix*², sensible à F2,8)

(B) : Collimateurs AF hybrides en croix

AF à détection de phase sur le plan focal (détection verticale) + AF à détection de phase dédiée (détection en croix*²)

(C) : Collimateurs AF hybrides en croix

AF à détection de phase sur le plan focal (détection verticale) + AF à détection de phase dédiée (détection horizontale)

(D) : Collimateurs à détection de phase sur le plan focal (détection verticale)

*2 Les collimateurs à détection en croix obtiennent une performance de capture élevée en organisant les collimateurs à détection horizontale et les collimateurs à détection verticale en forme de croix dans la même zone de mise au point. Le collimateur au centre est également pourvu d'un capteur sensible à F2,8 prenant en charge les objectifs ayant un nombre F minimum de 2,8 ou moins.

Zone de mise au point automatique du capteur AF à détection de phase dédiée

Le capteur AF à détection de phase dédiée avec 79 collimateurs sert à la mise au point automatique lorsqu'un objectif ne prenant pas en charge le système AF hybride à détection de phase est fixé sur l'appareil ou lorsque [Système AF] est réglé sur [Uniq. AF phase déd.].

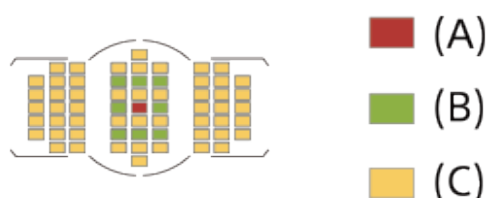
- Le nombre de collimateurs est limité à 61 en mode d'enregistrement de films.

Schéma conceptuel

Lorsque 79 collimateurs sont disponibles



Lorsque 61 collimateurs sont disponibles



(A) : Capteur AF à détection de phase dédiée (détection en croix, sensible à F2,8)

(B) : Capteur AF à détection de phase dédiée (détection en croix)

(C) : Capteur AF à détection de phase dédiée

Astuce

- Réglez [Zone AF sélectionn.] sur [Uniq. AF en croix] pour limiter la zone de mise au point automatique aux collimateurs AF hybrides en croix lorsque le système AF hybride à détection de phase est actif.

Note

- Seuls quelques-uns des 399 collimateurs du système AF hybride à détection de phase sont utilisés dans le cas suivant :
 - [Zone AF sélectionn.] est réglé sur [Uniq. AF en croix].
 - [Points spot flexible] est réglé sur une autre option que [Tous].
 - Un objectif ne prenant pas en charge le système AF hybride à détection de phase est fixé sur l'appareil.
 - Un objectif de format APS-C dédié est fixé sur l'appareil.
 - [APS-C/Super 35mm] est réglé sur [ON].
 - Zoom numérique (Téléconvert. num.)
 - En mode d'enregistrement de films
 - Prise de vue en continu avec une grande valeur d'ouverture

[33] Prise de vue | Mise au point automatique

Zone mise au point

Sélectionne la zone de mise au point. Utilisez cette fonction lorsqu'il est difficile d'effectuer correctement la mise au point en mode de mise au point automatique.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Zone mise au point] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu



Large :

Fait automatiquement la mise au point sur un sujet couvrant l'ensemble de l'écran. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course en mode d'enregistrement d'images fixes, un cadre vert s'affiche autour de la zone mise au point.



Zone :

Sélectionnez une zone sur l'écran sur laquelle faire la mise au point, et le produit sélectionnera automatiquement une zone de mise au point.



Centre :

Effectue automatiquement la mise au point sur un sujet au centre de l'image. À utiliser avec la fonction de verrouillage de la mise au point pour créer la composition de votre choix.

Spot flexible :

Vous permet de déplacer le cadre de mise au point sur le collimateur souhaité sur l'écran et de faire la mise au point sur un sujet extrêmement petit dans une zone étroite.

Spot flexible élargi :

Si le produit ne peut pas effectuer la mise au point sur un seul collimateur sélectionné, il utilise les collimateurs situés autour du spot flexible comme deuxième zone de priorité pour effectuer la mise au point.

Verrouillage AF :

Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course, le produit suit le sujet à l'intérieur de la zone de mise au point automatique sélectionnée. Ce réglage est disponible uniquement si le mode de mise au point est réglé sur [AF continu]. Dirigez le curseur sur [Verrouillage AF] sur l'écran de réglage [Zone mise au point] puis ajustez la zone souhaitée pour commencer le suivi en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel. Vous pouvez également déplacer la zone de début de suivi sur le collimateur souhaité en désignant la zone comme étant un spot flexible ou un spot flexible élargi.

Zones de mise au point disponibles

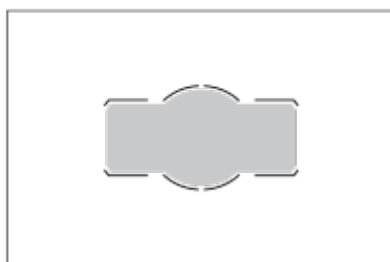
Lorsque le système AF hybride à détection de phase est actif, la zone entière de mise au point y compris la zone AF à détection de phase sur le plan focal est disponible **(A)**. Lorsque le système AF hybride à détection de phase n'est pas actif, la zone AF à détection de phase dédiée est disponible **(B)**.

Schéma conceptuel

La zone ombrée correspond à la zone de mise au point disponible.



(A)



(B)

- Lorsque [Zone] est sélectionné, la zone de mise au point est divisée en 15 zones dans **(A)** ou 9 zones dans **(B)**.

Pour déplacer la zone de mise au point

- Vous pouvez déplacer la zone de mise au point dans [Spot flexible], [Spot flexible élargi] ou [Zone] en utilisant le sélecteur multidirectionnel.

Note

- [Zone mise au point] est verrouillé sur [Large] dans les situations suivantes :
 - [Auto intelligent]
 - Verrouillage AF
 - [AF sur les yeux]

- La zone de mise au point peut ne pas s'allumer pendant la prise de vue en continu ou lorsque le déclencheur est enfoncé complètement en une fois.
- Lorsque le sélecteur de mode est placé sur  (Film/ralenti+accél.) ou pendant l'enregistrement de films, [Verrouillage AF] ne peut pas être sélectionné comme la [Zone mise au point].
- Lorsque vous utilisez les fonctions de zoom suivantes, un cadre carré en pointillé peut apparaître autour de tout l'écran selon le facteur de zoom. L'appareil effectuera la mise au point automatique à l'aide de l'écran entier.
 - Zoom intelligent
 -  Zoom "Clear Img"
 - Zoom numérique

[34] Prise de vue | Mise au point automatique

Standard mise au pt

Si vous attribuez [Standard mise au pt] à la touche personnalisée souhaitée, vous pouvez rappeler les fonctions pratiques permettant de faire la mise au point sur le sujet au centre de l'écran automatiquement, etc., selon les réglages de la zone de mise au point.

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → bouton souhaité, puis attribuez la fonction [Standard mise au pt] au bouton.

2 Appuyez sur la touche à laquelle la fonction [Standard mise au pt] est attribuée.

- Ce que vous pouvez faire en appuyant sur la touche varie selon les réglages de [Zone mise au point] et [Verrouill. AF central].

Lorsque [Verrouill. AF central] est réglé sur [ON] :

En appuyant sur la touche, [Verrouill. AF central] est activé. L'appareil détecte le sujet situé au centre de l'écran et commence à le suivre lorsque vous appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pendant que [Verrouill. AF central] est activé. Si vous appuyez sur la touche pendant le suivi du sujet, le suivi sera annulé.

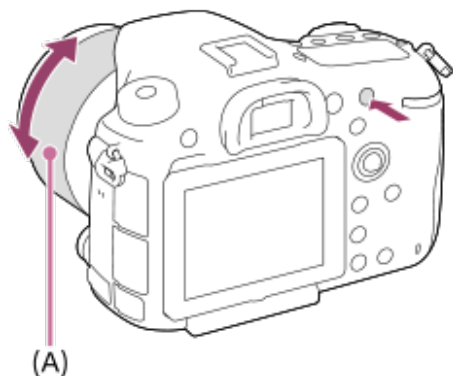
Lorsque [Verrouill. AF central] est réglé sur [OFF] :

- Lorsque [Zone mise au point] est réglé sur [Zone], [Spot flexible] ou [Spot flexible élargi], le cadre de mise au point revient au centre en appuyant sur la touche, et l'appareil fait la mise au point sur le collimateur central.
- Lorsque [Zone mise au point] est réglé sur [Large] ou [Centre], l'appareil fait la mise au point sur le collimateur central.

Commande AF/MF

Vous pouvez facilement faire passer le mode de mise au point d'automatique à manuel et vice-versa pendant la prise de vue sans modifier votre position de maintien.

1 Appuyez sur le bouton AF/MF.



Pendant la mise au point automatique :

Fait passer temporairement le mode de mise au point sur manuel. Réglez la mise au point en tournant la bague de mise au point **(A)** tout en maintenant enfoncé le bouton AF/MF. Pour les objectifs SAM autres que SAL18135 (à la date de commercialisation de l'appareil), la bague de mise au point ne peut pas être tournée.

Pendant la mise au point manuelle :

Fait passer temporairement le mode de mise au point sur automatique pendant que le bouton AF/MF est maintenu enfoncé, et verrouille la mise au point.

Astuce

- Si vous sélectionnez [App/rel.cont.AF/MF] dans [Touche AF/MF] sous [Touche perso(p.d.v.)], le mode de mise au point reste commuté même si vous enlevez votre doigt du bouton.

AF par déclenc. (image fixe)

Active/désactive la mise au point automatique lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Sélectionnez [OFF] pour régler la mise au point et l'exposition séparément.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ AF par déclenc.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

La mise au point automatique est activée lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

OFF :

La mise au point automatique n'est pas activée même si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

Méthode pratique pour régler avec précision la mise au point

Si vous activez la fonction de mise au point automatique avec un autre bouton que le déclencheur, vous pouvez obtenir une mise au point plus précise en association avec la mise au point manuelle.

1. Fixez un objectif SSM ou SAL18135 à l'appareil, puis placez le commutateur de mode de mise au point de l'objectif sur « AF ».
2. Réglez [ AF par déclenc.] sur [OFF].
3. MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → attribuez les fonctions [AF activé] et [Loupe mise pt] aux touches souhaitées.
4. Réglez [ Eye-Start AF] sur [OFF] pour éviter d'utiliser la mise au point automatique lorsque vous regardez dans le viseur.
5. Appuyez sur la touche à laquelle la fonction [AF activé] est attribuée.
6. Appuyez sur la touche à laquelle la fonction [Loupe mise pt] est attribuée, puis tournez la bague de mise au point pour régler avec précision la mise au point.
7. Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo.
 - Les objectifs SAM autres que l'objectif SAL18135 ne prennent pas en charge la fonction DMF (Direct Manual Focus, Mise au point manuelle directe) (à la date de commercialisation de cet appareil).

[37] Prise de vue | Mise au point automatique

AF activé

Vous pouvez effectuer la mise au point à l'aide de n'importe quel bouton au lieu d'enfoncer le déclencheur à mi-course. Les réglages de [Mode mise au point] seront appliqués.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → touche souhaitée, puis attribuez la fonction [AF activé] à la touche.

- 2 Appuyez sur la touche à laquelle vous avez attribué la fonction [AF activé] pendant la prise de vue avec mise au point automatique.

Astuce

- Réglez [ AF par déclenc.] sur [OFF] si vous ne souhaitez pas effectuer la mise au point automatique au moyen du déclencheur.
- Réglez [ AF par déclenc.] et [ Eye-Start AF] sur [OFF] pour effectuer la mise au point à une distance de prise de vue spécifique prévoyant la position du sujet.

[38] Prise de vue | Mise au point automatique

AF sur les yeux

L'appareil effectue la mise au point sur les yeux du sujet pendant que vous maintenez le bouton enfoncé.

- 1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → touche souhaitée, puis attribuez la fonction [AF sur les yeux] à la touche.
- 2 Dirigez l'appareil vers le visage d'une personne, et appuyez sur le bouton auquel vous avez attribué la fonction [AF sur les yeux].
- 3 Appuyez sur le déclencheur tout en appuyant sur le bouton.

Astuce

- Lorsque l'appareil effectue la mise au point sur les yeux, un cadre de détection s'affiche autour des yeux. Si le mode de mise au point est réglé sur [AF ponctuel], le cadre disparaît après un certain temps.

Note

- Selon les circonstances, il se peut que l'appareil ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les yeux, par exemple s'il est impossible de détecter des yeux dans la zone de mise au point automatique. Dans de tels cas, l'appareil détecte un visage et met au point sur celui-ci.
- Si l'appareil ne parvient pas à détecter le visage d'une personne, vous ne pouvez pas utiliser [AF sur les yeux].

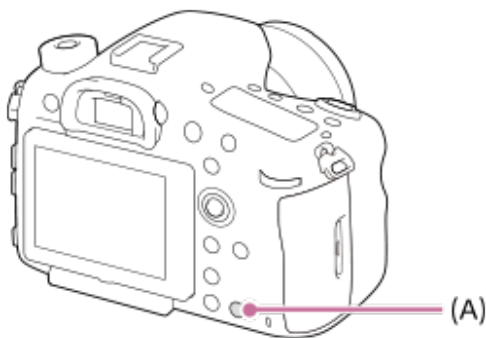
- Selon les circonstances, il se peut que [AF sur les yeux] ne soit pas disponible, par exemple lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [MaP manuelle].
- La fonction [AF sur les yeux] risque de mal fonctionner dans les situations suivantes :
 - Lorsque la personne porte des lunettes de soleil.
 - Lorsque les yeux de la personne sont couverts par une frange.
 - Lorsque l'éclairage est faible ou que le sujet est en contre-jour.
 - Lorsque les yeux sont fermés.
 - Lorsque la personne est dans l'ombre.
 - Lorsque la personne est floue.
 - Lorsque la personne bouge trop.
- Si la personne bouge trop, le cadre de détection risque de ne pas s'afficher correctement autour de ses yeux.

[39] Prise de vue | Mise au point automatique

Contrôle de plage AF

Vous pouvez restreindre la plage de mise au point automatique sur un sujet sans interférence des objets situés à l'arrière-plan et à l'avant-plan. Par défaut, la fonction [Contrôle de plage AF] est attribuée au bouton C1 (Bouton personnalisé 1).

- 1 Appuyez sur le bouton C1 (Bouton personnalisé 1) (A).



- 2 Réglez la distance de prise de vue maximale avec le sélecteur avant et la distance de prise de vue minimale avec le sélecteur arrière.
 - Les zones de mise au point du sujet se trouvant à l'intérieur de la plage AF définie sont affichées en jaune.

- 3 Appuyez de nouveau sur le bouton C1 (Bouton personnalisé 1) et déterminez la

distance de prise de vue.

- La plage AF restreinte reste affichée.
- Les zones de mise au point du sujet se trouvant à l'intérieur de la plage AF définie sont affichées en jaune.

Quitter la fonction de commande de la plage AF

Appuyez à nouveau sur le bouton C1 (Bouton personnalisé 1).

Astuce

- Après avoir fait la mise au point sur le sujet que vous souhaitez photographier, ajustez le réglage de la plage AF de sorte que la position de mise au point de l'objectif ▼ se trouve dans cette plage.
- Réglez la plage AF à l'intérieur ou à l'extérieur tout en regardant l'indicateur jaune affiché dans la zone de mise au point.

Note

- La fonction [Contrôle de plage AF] ne peut pas être utilisée en mode de mise au point manuelle ou lors de l'enregistrement de films.
- Si vous changez d'objectif, la plage AF sélectionnée sera réinitialisée.
- Lorsque vous utilisez un objectif équipé d'une fonction de restriction de la plage de mise au point, n'utilisez pas simultanément la fonction [Contrôle de plage AF] de l'appareil. Utilisez la fonction de l'objectif ou bien celle de l'appareil.
- Si vous utilisez un objectif non pourvu d'un encodeur de distance, la distance de prise de vue n'est pas affichée.
- La valeur de la distance de prise de vue est une estimation.
- La valeur définie pour la plage AF, la valeur de la distance de prise de vue et le point focal réel peuvent être légèrement différents.
- La plage AF réellement définie et le guide jaune de la zone de mise au point peuvent ne pas correspondre.
- La zone de mise au point peut ne pas s'afficher en jaune lorsque l'objectif ne parvient pas à effectuer correctement la mise au point.
- Lorsque la lumière est trop faible ou que le contraste de l'objet est insuffisant (par ex. surface plate et monotone), la zone de mise au point peut ne pas s'afficher en jaune. Dans ce cas, utilisez le contour du sujet comme guide.
- Seuls les objectifs à moteur intégré (objectifs SSM et SAM*) peuvent être utilisés avec la fonction de mise au point manuelle directe (DMF).
 - * Le seul objectif SAM compatible avec la mise au point manuelle directe est le SAL18135 (à la date de commercialisation de cet appareil).
- Lorsque vous utilisez des objectifs sans moteur intégré (autres que les objectifs SSM et SAM*), il se peut que le produit commence à faire la mise au point à l'infini lorsque vous utilisez la fonction de commande AF/MF.
 - * Le seul objectif SAM compatible avec la commande AF/MF est le SAL18135 (à la date de commercialisation de cet appareil).

[40] Prise de vue | Mise au point automatique

Aide ctrl plage AF (image fixe)

Active/désactive l'affichage indiquant que le sujet se trouve dans la distance déterminée pendant la commande de la plage AF.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Aide ctrl plage AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Affiche l'assistance de commande AF.

OFF :

N'affiche pas l'assistance de commande AF.

[41] Prise de vue | Mise au point automatique

Verrouill. AF central

Lorsque vous appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel, l'appareil détecte le sujet situé au centre de l'écran et le suit.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Verrouill. AF central] → [ON].

2 Alignez le cadre cible (A) sur le sujet et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

- Appuyez à nouveau au centre pour arrêter le suivi.



(A)

3 Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo.

Astuce

- Vous pouvez activer [Verrouill. AF central] en appuyant sur la touche à laquelle [Standard mise au pt] est attribué dans [Touche perso(p.d.v.)] lorsque [Verrouill. AF central] est réglé sur [ON]. Vous pouvez également détecter à nouveau le sujet en appuyant sur la touche à laquelle [Standard mise au pt] est attribué.

Note

- La fonction [Verrouill. AF central] risque de mal fonctionner dans les situations suivantes :
 - Le sujet se déplace trop rapidement.
 - Le sujet est trop petit ou trop gros.
 - Le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est faible.
 - Il fait sombre.
 - La luminosité ambiante change.
- Le mode Verrouillage AF ne fonctionne pas dans les situations suivantes :
 - [Panor. par balayage]
 - Lorsque [Téléconvert. num.] est utilisé.
 - Lorsque vous effectuez une prise de vue en mode de mise au point manuelle.
 - Lorsque [Réglage d'enreg.] est réglé sur [120p]/[100p].

[42] Prise de vue | Mise au point automatique

Eye-Start AF (image fixe)

Active/désactive la mise au point automatique lorsque vous regardez dans le viseur électronique.

- 1 MENU → (Réglages de prise de vue1) → Eye-Start AF → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

La mise au point automatique démarre lorsque vous regardez à travers le viseur électronique.

OFF :

La mise au point automatique ne démarre pas lorsque vous regardez à travers le viseur électronique.

[43] Prise de vue | Mise au point automatique

Vitesse AF (image fixe)

Sélectionne la vitesse de mise au point lorsque vous utilisez la mise au point automatique en mode d'images fixes.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Vitesse AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Rapide :

Règle la vitesse AF sur vitesse rapide.

Lente :

Règle la vitesse AF sur vitesse lente. Ce réglage facilite la mise au point pendant la prise de vue macro, etc.

[44] Prise de vue | Mise au point automatique

Sensibil. Suivi AF (image fixe)

Vous pouvez sélectionner la sensibilité de suivi AF lorsque le sujet devient flou en mode d'image fixe.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Sensibil. Suivi AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

5(réactif)/4/3(standard)/2/1(verrouillé) :

Sélectionnez [5(réactif)] pour faire la mise au point de manière réactive sur le sujet à différentes distances.

Sélectionnez [1(verrouillé)] pour maintenir la mise au point sur un sujet spécifique lorsque d'autres choses traversent devant le sujet.

[45] Prise de vue | Mise au point automatique

Régl. prior. ds AF-S

Active/désactive le déclenchement de l'obturateur même si le sujet n'est pas net lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [AF ponctuel], [Direct MFocus] ou [AF automatique] et que le sujet reste immobile.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Régl. prior. ds AF-S] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

AF :

Donne la priorité à la mise au point. L'obturateur ne sera pas déclenché tant que le sujet n'est pas net.

Déclenchement :

Donne la priorité au déclenchement de l'obturateur. L'obturateur sera déclenché même si le sujet est flou.

[46] Prise de vue | Mise au point automatique

Régl. prior. ds AF-C

Active/désactive le déclenchement de l'obturateur même si le sujet n'est pas net lorsque l'AF en continu est activé et que le sujet se déplace.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Régl. prior. ds AF-C] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

AF :

Donne la priorité à la mise au point. L'obturateur ne sera pas déclenché tant que le sujet n'est pas net.

Déclenchement :

Donne la priorité au déclenchement de l'obturateur. L'obturateur sera déclenché même si le sujet est flou.

M. en évidence équil :

La photo est prise avec le même accent sur la mise au point et le déclenchement de l'obturateur.

[47] Prise de vue | Mise au point automatique

Illuminateur AF (image fixe)

L'illuminateur AF offre un éclairage d'appoint pour faciliter la mise au point sur le sujet dans des endroits sombres. Entre le moment où vous enfoncez le déclencheur à mi-course et celui où la mise au point est verrouillée, l'illuminateur AF rouge s'allume pour permettre à l'appareil photo de faire facilement la mise au point lorsqu'un flash (vendu séparément) compatible avec l'illuminateur AF est fixé sur le produit.

1 MENU →  (Réglages de prise de vue1) → [ Illuminateur AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

L'illuminateur AF s'allume automatiquement dans les environnements sombres.

OFF :

L'illuminateur AF est désactivé.

Note

- Vous ne pouvez pas utiliser [ Illuminateur AF] dans les situations suivantes :
 - En mode film
 - Panor. par balayage
 - Lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [AF continu] ou [AF automatique] et que le sujet se déplace (lorsque le témoin de mise au point  ou  s'allume).
 - Lorsque [Loupe mise pt] est activé.
 - Lorsque vous faites la mise au point sur une zone de mise au point autre que celle du capteur AF à détection de phase dédiée.
- L'illuminateur AF émet une lumière très vive. Bien qu'il n'y ait pas de risque pour la santé, ne regardez pas directement de près dans l'illuminateur AF.

Désact. Aut. Zone AF

Permet de choisir entre affichage permanent de la zone de mise au point et disparition automatique et rapide de celle-ci une fois la mise au point effectuée.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Désact. Aut. Zone AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

La zone de mise au point disparaît automatiquement et rapidement une fois la mise au point effectuée.

OFF :

La zone de mise au point est affichée en permanence.

Aff. Large Zone AF

Vous pouvez régler d'afficher ou non la zone de mise au point lorsque [Zone mise au point] est réglé sur [Large].

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Aff. Large Zone AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Affiche la zone de mise au point.

OFF :

N'affiche pas la zone de mise au point.

Zone AF sélectionn.

Même si ce produit peut faire la mise au point au moyen de 399 collimateurs au maximum, vous pouvez également limiter manuellement les collimateurs disponibles.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Zone AF sélectionn.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Le nombre de collimateurs utilisés pour faire la mise au point est automatiquement réglé selon l'objectif ou le mode de prise de vue. Utilise l'ensemble des 399 collimateurs au maximum.

Uniq. AF en croix :

Limite les 79 collimateurs disponibles à un maximum dans la zone AF de type en croix.

Nombre de collimateurs en fonction de l'objectif

Le nombre de collimateurs est limité lorsque les objectifs suivants sont fixés.

Objectif : SAL75300, SAL1118, SAL55200, SAL1855, SAL18552, SAL55200-2, SAL30M28, SAL55300

Nombre de collimateurs : 61 collimateurs

Objectif : SAL500F80

Nombre de collimateurs : le collimateur central unique

[Uniq. AF en croix] ne peut pas être réglé.

- Cette information est à jour à la date de la mise sur le marché du modèle. Certains des objectifs ci-dessus ne sont pas disponibles dans certains pays ou régions.

Astuce

- Nous vous recommandons de régler l'appareil photo sur [Uniq. AF en croix] dans les situations suivantes :
 - Lorsque vous souhaitez empêcher que le nombre de collimateurs change automatiquement en fonction de l'objectif que vous fixez
 - Lorsque la mise au point est difficile sur les collimateurs environnants
 - Lorsque vous voulez sélectionner rapidement une zone de mise au point en limitant les collimateurs disponibles

Note

- Si vous installez un objectif non compatible avec l'AF hybride à détection de phase ou si [Système AF] est réglé sur [Uniq. AF phase déd.], l'appareil effectuera la mise au point en utilisant une zone de mise au point sans collimateurs en croix, même lorsque [Zone AF sélectionn.] est réglé sur [Uniq. AF en croix].
- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur  (Film/ralenti+accél.), [Système AF] est verrouillé sur [Uniq. AF phase déd.]. Le nombre de collimateurs est limité à 61.

Points spot flexible

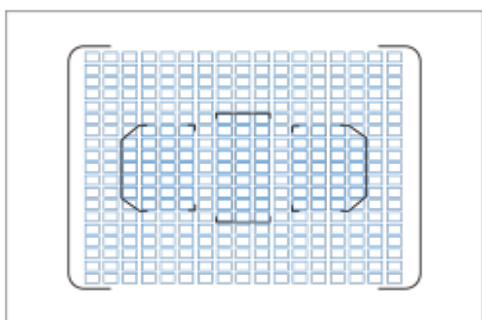
Lorsque [Zone mise au point] est réglé sur [Spot flexible] ou [Spot flexible élargi] et que vous souhaitez sélectionner rapidement une zone de mise au point, vous pouvez limiter le nombre de collimateurs disponibles.

- 1 **MENU** →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Points spot flexible] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

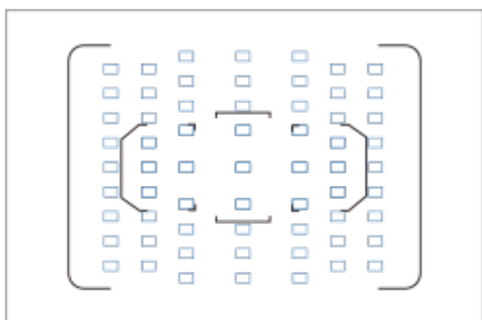
Tous :

Sélectionne parmi 323 collimateurs au maximum.



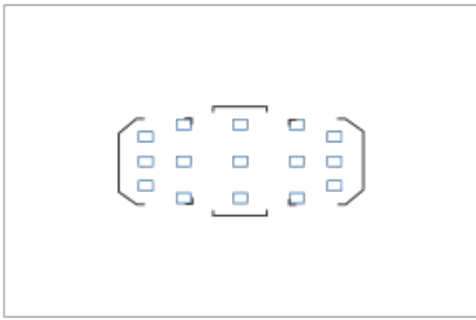
63 Points :

Utilise les 63 collimateurs restreints sur 323. Disponible uniquement lorsqu'un objectif prenant en charge le système AF hybride à détection de phase est fixé et que [Système AF] est réglé sur [Auto].



15 Points :

Utilise les 15 collimateurs restreints sur l'ensemble des collimateurs du capteur AF à détection de phase dédiée.



[52] Prise de vue | Mise au point automatique

Microréglage AF

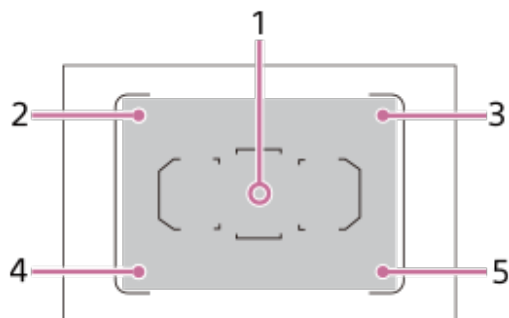
Permet de régler et d'enregistrer des positions de mise au point automatique pour chaque objectif.

Pour une utilisation courante, il n'est pas nécessaire de régler la position de mise au point automatique avec cette fonction. Utilisez cette fonction uniquement lorsque des réglages sont nécessaires pour certaines zones de mise au point ou distances focales. Veuillez noter que la fonction de mise au point automatique peut ne pas être réalisée au bon emplacement si vous utilisez ce réglage.

- 1 **MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → sélectionnez [Microréglage AF].**
- 2 **Sélectionnez [Param. réglage AF] → [ON].**
- 3 **Régalez la valeur pour la zone centrale.**
 - Plus vous sélectionnez une valeur élevée, plus la position mise au point automatiquement sera éloignée du produit. Plus vous sélectionnez une petite valeur, plus la position mise au point automatiquement sera proche du produit.
 - Pour régler la position de mise au point automatique pour la zone AF à détection de phase dédiée, réglez la valeur pour la zone centrale.
 - Si le réglage pour la zone centrale n'est pas nécessaire, vous pouvez omettre cette étape.
- 4 **Régalez les valeurs pour les coins au besoin.**
 - Réglez les valeurs pour les coins si le réglage des positions de mise au point automatique en dehors de l'AF à détection de phase dédiée est nécessaire.

Zones de microréglage AF

Schéma conceptuel



Vous pouvez régler la position de mise au point automatique pour les côtés grand angle et téléobjectif de l'objectif. Lorsque le système AF hybride à détection de phase est actif*, vous pouvez régler les collimateurs de mise au point automatique pour les coins (2 à 5) ainsi que pour la zone centrale (1).

- Le réglage pour la zone centrale est appliqué à la fois au capteur AF à détection de phase sur le plan focal et au capteur AF à détection de phase dédiée.
- Les réglages pour les coins sont appliqués au capteur AF à détection de phase sur le plan focal.

* Lorsqu'un objectif prenant en charge le système AF hybride à détection de phase est fixé et que [Système AF] est réglé sur [Auto]

Astuce

- Nous vous recommandons de régler la position sous les conditions réelles de prise de vue. Réglez [Zone mise au point] sur [Spot flexible] et utilisez un sujet lumineux au contraste élevé lors du réglage.

Note

- Pour les distances focales entre le côté grand angle et le côté téléobjectif, les valeurs interpolées par les valeurs pour chaque côté sont appliquées.
- Pour les zones entre les zones ajustées, les valeurs interpolées par les valeurs pour chaque zone sont appliquées.
- Lorsque la zone AF à détection de phase sur le plan focal est réduite, par exemple lorsqu'un objectif dédié au format APS-C est fixé, la zone réglable correspond uniquement à la zone AF réduite.
- Lorsqu'un objectif primaire est fixé, vous ne pouvez pas saisir la valeur de réglage pour le côté téléobjectif. La valeur de réglage pour le côté grand angle est appliquée.
- Vous ne pouvez pas régler la position de mise au point automatique pour les coins dans les situations suivantes :
 - [Zone AF sélectionn.] est réglé sur [Uniq. AF en croix]
 - [Points spot flexible] est réglé sur [15 Points]
- Lorsque vous fixez un objectif pour lequel vous avez déjà enregistré une valeur, cette dernière s'affiche à l'écran. [±0] apparaît pour les objectifs pour lesquels aucune valeur n'a encore été

enregistrée.

- Si la valeur affichée est [-], cela signifie qu'un total de 30 objectifs a été enregistré et qu'aucun nouvel objectif ne peut être enregistré. Pour enregistrer un nouvel objectif, fixez un objectif dont l'enregistrement peut être supprimé et réglez sa valeur sur [±0], ou réinitialisez les valeurs de tous les objectifs avec [Effacer].
- Le [Microréglage AF] est compatible avec les objectifs Sony, Minolta ou Konica-Minolta. Si vous exécutez [Microréglage AF] avec des objectifs qui ne sont pas compatibles, les réglages enregistrés pour les objectifs compatibles peuvent en être affectés. N'exécutez pas [Microréglage AF] avec un objectif non pris en charge.
- Vous ne pouvez pas régler [Microréglage AF] individuellement pour un objectif Sony, Minolta ou Konica-Minolta possédant les mêmes spécifications.

[53] Prise de vue | Mise au point automatique

Système AF

Active/désactive l'emploi du système AF hybride à détection de phase, qui utilise à la fois le capteur AF à détection de phase sur le plan focal et le capteur AF à détection de phase dédiée, ou n'utilise que le capteur AF à détection de phase dédiée pour procéder à la mise au point automatique.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Système AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Utilise à la fois le capteur AF à détection de phase sur le plan focal et le capteur AF à détection de phase dédiée selon l'objectif ou le mode de prise de vue.

Uniq. AF phase déd. :

Utilise toujours uniquement le capteur AF à détection de phase dédiée.

Note

- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur  (Film/ralenti+accél.), [Système AF] est verrouillé sur [Uniq. AF phase déd.].

[54] Prise de vue | Mise au point manuelle

MaP manuelle

Lorsqu'il est difficile d'effectuer correctement la mise au point en mode autofocus, il est possible d'ajuster manuellement la mise au point.

1 Placez le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif sur « MF ».

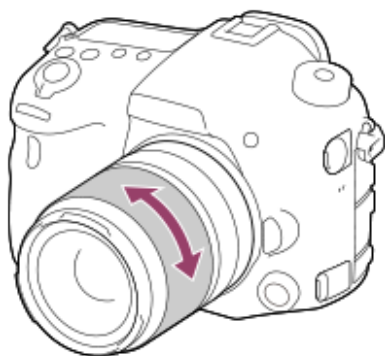
- Avec un objectif SSM ou SAM prenant en charge DMF (Mise au point manuelle directe)*, vous pouvez faire basculer le mode de mise au point sur le mode de mise au point manuelle en utilisant l'appareil photo, même lorsque le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif se trouve sur la position « AF ».

* SAL18135 uniquement (à la date de commercialisation de cet appareil)

2 Si l'objectif n'est pas équipé d'un commutateur de mode de mise au point, sélectionnez MENU → 1 (Réglages de prise de vue1) → [Mode mise au point] → [MaP manuelle].

- Si [Mode mise au point] a été attribué au multi-sélecteur avant, vous pouvez également changer le réglage en utilisant le multi-sélecteur avant.

3 Tournez la bague de mise au point pour effectuer une mise au point précise.



4 Enfoncez complètement le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

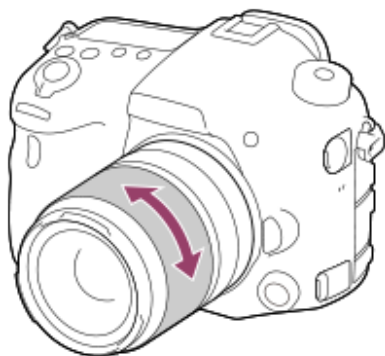
Note

- Si vous utilisez le viseur, ajustez le niveau de dioptrie pour obtenir la bonne mise au point sur le viseur.

Mise au point manuelle directe (DMF)

Vous pouvez réaliser des réglages précis manuellement une fois la mise au point automatique obtenue, ce qui vous permet de faire la mise au point sur un sujet plus rapidement que lorsque vous utilisez la mise au point manuelle depuis le début. Ceci se révèle pratique pour la prise de vue macro, par exemple.

- 1 **MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Mode mise au point] → [Direct MFocus].**
- 2 **Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course pour effectuer la mise au point automatiquement.**
- 3 **Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course puis tournez la bague de mise au point pour obtenir une image plus nette.**



- 4 **Enfoncez complètement le déclencheur pour effectuer la prise de vue.**

Loupe mise pt

Vous pouvez vérifier la mise au point en agrandissant l'image avant la prise de vue.

- 1 **MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Loupe mise pt].**

2 Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour agrandir l'image et sélectionnez la partie que vous souhaitez agrandir en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

- Chaque fois que vous appuyez au centre, le facteur d'agrandissement change.
- Vous pouvez régler l'agrandissement initial en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) →  Gross. init. m.a.pt].

3 Vérifiez la mise au point.

- Lorsque le mode de mise au point est [MaP manuelle], vous pouvez ajuster la mise au point alors qu'une image est agrandie. La fonction [Loupe mise pt] est désactivée lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image agrandie en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Tmps gross. m. au p.].

4 Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo.

Utilisation pratique de la [Loupe mise pt]

L'utilisation de la fonction de commande AF/MF vous permet de régler la mise au point pour une image agrandie après avoir effectué la mise au point automatique.

Lorsque le mode de mise au point est [MaP manuelle], appuyez sur le bouton AF/MF et effectuez la mise au point automatique, puis utilisez la fonction [Loupe mise pt].

- Placez le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif sur « AF ».
- Nous vous recommandons d'attribuer la fonction [Loupe mise pt] au bouton souhaité au moyen de [Touche perso(p.d.v.)].
- La fonction de commande AF/MF n'est pas disponible pour les objectifs SAM autres que SAL18135. (à la date de commercialisation de cet appareil)

[57] Prise de vue | Mise au point manuelle

Tmps gross. m. au p.

Réglez la durée pendant laquelle l'image est agrandie au moyen de la fonction [Loupe mise pt].

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Tmps gross. m. au p.] → réglage

| souhaité.

Détails des éléments du menu

2 sec. :

Agrandit l'image pendant 2 secondes.

5 sec. :

Agrandit l'image pendant 5 secondes.

Aucune limite :

Agrandit les images jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur.

[58] Prise de vue | Mise au point manuelle

Gross. init. m.a.pt (image fixe)

Règle le facteur d'agrandissement initial lors de l'utilisation de [Loupe mise pt]. Sélectionnez un réglage qui vous aidera à cadrer votre photo.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Gross. init. m.a.pt] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Prise de vue plein format

x1.0 :

Affiche l'image avec le même agrandissement que l'écran de prise de vue.

x7,8 :

Affiche une image agrandie 7,8 fois.

Prise de vue au format APS-C/Super 35 mm

x1.0 :

Affiche l'image avec le même agrandissement que l'écran de prise de vue.

x5,1 :

Affiche une image agrandie 5,1 fois.

[59] Prise de vue | Mise au point manuelle

Niv. d'intensification

Renforce le contour des plages mises au point avec une couleur spécifique pour la prise de vue en mode mise au point manuelle ou mise au point manuelle directe.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Niv. d'intensification] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Élevé :

Règle le niveau d'intensification sur élevé.

Moyen :

Règle le niveau d'intensification sur moyen.

Faible :

Règle le niveau d'intensification sur faible.

OFF :

Fonction d'intensification désactivée.

Note

- Étant donné que le produit reconnaît les zones nettes comme mises au point, l'effet d'intensification varie selon le sujet et l'objectif.
- Le contour des plages mises au point n'est pas renforcé lorsque le produit est raccordé avec un câble HDMI.

[60] Prise de vue | Mise au point manuelle

Couleur d'intensific.

Définit la couleur utilisée pour la fonction d'intensification en mode mise au point manuelle ou mise au point manuelle directe.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Couleur d'intensific.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Rouge :

Renforce les contours en rouge.

Jaune :

Renforce les contours en jaune.

Blanc :

Renforce les contours en blanc.

[61] Prise de vue | Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Entraînement

Sélectionnez le mode approprié pour le sujet, comme la prise de vue image par image, la prise de vue en continu ou la prise de vue en bracketing.

1 Appuyez sur le bouton  /  (Entraînement) → sélectionnez le réglage souhaité.

- Vous pouvez également régler le mode d'entraînement en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Entraînement].

Détails des éléments du menu

 **Prise de vue unique :**

Mode de prise de vue normal.

 **Prise d. v. en continu :**

Effectue des prises de vue en rafale tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.

 **Retardateur :**

Effectue une prise de vue en utilisant le retardateur, le délai spécifié (en secondes) partant du moment où vous appuyez sur le déclencheur.

 **Retardateur (Cont.) :**

Effectue le nombre de prises de vue spécifié en utilisant le retardateur, le délai spécifié (en secondes) partant du moment où vous appuyez sur le déclencheur.

BRK C Bracket continu :

Prend des images pendant que le déclencheur est enfoncé, chacune avec un degré de luminosité différent.

BRK S Bracket simple :

Effectue le nombre de prises de vue spécifié, une par une et chacune avec un degré de luminosité différent.

BRK WB Bracket.bal.B :

Permet de prendre trois images en tout avec différentes tonalités de couleur en fonction des réglages de la balance des blancs, de la température de couleur et du filtre de couleur sélectionnés.

BRK DRO Bracket DRO :

Permet de prendre trois images en tout, chacune à un degré d'optimiseur de plage dynamique différent.

Prise d. v. en continu

Effectue des prises de vue en rafale tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.

- 1 Bouton  /  (Entraînement) → [Prise d. v. en continu].
 - Vous pouvez également sélectionner MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Entraînement].
- 2 Sélectionnez le mode souhaité en appuyant à gauche/à droite sur le sélecteur multidirectionnel.

Détails des éléments du menu

 **Pr. de vue en continu : Hi+ :**

Effectue des prises de vue en continu à la vitesse maximale tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. La valeur d'ouverture est verrouillée lors de la première prise de vue.

 **Prise de vue en continu : Hi** /  **Prise de vue en continu : Mid** /  **Prise de vue en continu : Lo :**

L'affichage en temps réel du sujet sur l'écran ou dans le viseur pendant la prise de vue facilite le suivi.

Nombre d'images fixes enregistrables en prise de vue en continu*

(Lorsque [Prise de vue en continu : Hi] est sélectionné.)

JPEG taille L Extra fine : 65 images

JPEG taille L Fine : 71 images

JPEG taille L Standard : 74 images

RAW (format RAW compressé) : 57 images

RAW & JPEG (format RAW compressé) : 56 images

RAW (format RAW non compressé) : 26 images

RAW & JPEG (format RAW non compressé) : 25 images

* Le nombre d'images fixes peut différer en fonction des conditions de prise de vue et de la carte mémoire.

Mise au point automatique pendant la prise de vue en continu

Pour la première photo de la prise de vue en continu, tous les collimateurs sont disponibles si le système AF hybride à détection de phase est actif, et les collimateurs AF à détection de phase dédiée sont disponibles si le système AF hybride à détection de phase n'est pas actif. Les

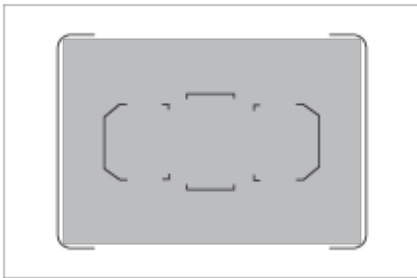
collimateurs disponibles à partir de la deuxième prise sont décrits dans le tableau ci-dessous. Même si l'objectif prend en charge le système AF hybride à détection de phase, la zone de mise au point automatique est limitée à la zone AF à détection de phase dédiée pour la première prise dans les cas suivants :

- [Système AF] est réglé sur [Uniq. AF phase déd.].
- [Zone AF sélectionn.] est réglé sur [Uniq. AF en croix].

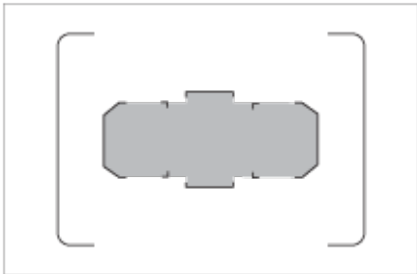
	Compatibilité AF hybride à détection de phase de l'objectif	Capacité de mise au point automatique à partir de la deuxième prise de vue		
		Nombre F minimum – F3,5	F4 – F8	F9 ou plus
Pr. de vue en continu : Hi+	Compatible	Tous les collimateurs	Tous les collimateurs (seul le capteur AF à détection de phase sur le plan focal est actif)	La mise au point est verrouillée lors de la première prise de vue
	Incompatible	Zone du capteur AF à détection de phase dédiée (61 collimateurs)	La mise au point est verrouillée lors de la première prise de vue	La mise au point est verrouillée lors de la première prise de vue
Prise de vue en continu : Hi/ Prise de vue en continu : Mid	Compatible	Tous les collimateurs	Tous les collimateurs	Zone du capteur AF à détection de phase dédiée
	Incompatible	Zone du capteur AF à détection de phase dédiée	Zone du capteur AF à détection de phase dédiée	Zone du capteur AF à détection de phase dédiée
Prise de vue en continu : Lo	Compatible	Tous les collimateurs	Tous les collimateurs	Tous les collimateurs
	Incompatible	Zone du capteur AF à détection de phase dédiée	Zone du capteur AF à détection de phase dédiée	Zone du capteur AF à détection de phase dédiée

Schéma conceptuel

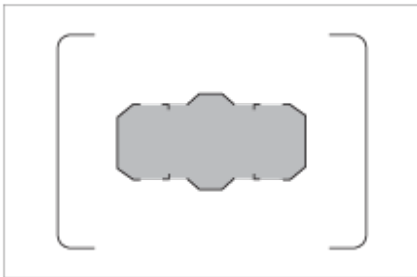
Tous les collimateurs



Zone du capteur AF à détection de phase dédiée



Zone du capteur AF à détection de phase dédiée (61 collimateurs)



Astuce

- Pour ajuster continuellement la mise au point et l'exposition pendant la prise de vue en continu, réglez comme suit :
 - [Mode mise au point] : [AF continu]
 - [ AEL avec obturat.] : [OFF] ou [Auto]

Note

- La vitesse de prise de vue pendant la prise de vue en continu ralentit si [ Type fichier RAW] est réglé sur [Non compressé] en mode [Pr. de vue en continu : Hi+].
- La vitesse de prise de vue pendant la prise de vue en continu ralentit si [e-Obt. à rideaux av.] est réglé sur [OFF] en mode [Prise de vue en continu : Hi], [Prise de vue en continu : Mid] ou [Prise de vue en continu : Lo].
- Le sujet ne s'affiche pas en temps réel sur l'écran ou dans le viseur pendant la prise de vue en mode [Pr. de vue en continu : Hi+].
- La prise de vue en continu n'est pas disponible dans les situations suivantes :
 - Le mode de prise de vue est réglé sur [Panor. par balayage].
 - [Effet de photo] est réglé sur l'une des options suivantes : [Monochrome riche]
 - [Opti Dyn/HDR aut] est réglé sur [HDR auto].

Retardateur

Effectue une prise de vue en utilisant le retardateur, le délai spécifié (en secondes) partant du moment où vous appuyez sur le déclencheur. Utilisez le retardateur de 5 secondes ou 10 secondes si vous voulez être sur la photo et celui de 2 secondes pour réduire le bougé de l'appareil provoqué par la pression sur le déclencheur.

- 1 **Bouton  /  (Entraînement) → [Retardateur].**
 - Vous pouvez également régler le mode d'entraînement en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Entraînement].
- 2 **Sélectionnez le mode souhaité en appuyant à gauche/à droite sur le sélecteur multidirectionnel.**
- 3 **Réglez la mise au point et effectuez la prise de vue.**

Le témoin de retardateur clignote, un bip est émis et une photo est prise après que le nombre spécifié de secondes est écoulé.

Détails des éléments du menu

Règle le nombre de secondes au bout desquelles la photo est prise après avoir enfoncé le déclencheur.

 10 Retardateur : 10 sec.

 5 Retardateur : 5 sec.

 2 Retardateur : 2 sec.

Astuce

- Appuyez à nouveau sur le déclencheur ou appuyez sur le bouton  /  (Entraînement) pour arrêter le compte à rebours du retardateur.
- Appuyez sur le bouton  /  (Entraînement) et sélectionnez  (Prise de vue unique) pour annuler le réglage du retardateur.
- Réglez [Signal sonore] sur [OFF] pour désactiver le bip pendant le compte à rebours du retardateur.
- Pour utiliser le retardateur en mode bracketing, sélectionnez ce mode comme mode d'entraînement, puis sélectionnez MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Réglages bracketing] → [Retardateur pdt brkt].

Note

- Le retardateur n'est pas disponible dans les situations suivantes :
 - Le mode de prise de vue est réglé sur [Panor. par balayage].

[64] Prise de vue | Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Retardateur (Cont.)

Effectue le nombre de prises de vue spécifié en utilisant le retardateur, le délai spécifié (en secondes) partant du moment où vous appuyez sur le déclencheur. Vous pouvez choisir la meilleure prise de vue parmi les photographies prises.

1 Bouton / (Entraînement) → [Retardateur (Cont.)].

- Vous pouvez également régler le mode d'entraînement en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Entraînement].

2 Sélectionnez le mode souhaité en appuyant à gauche/à droite sur le sélecteur multidirectionnel.

3 Réglez la mise au point et effectuez la prise de vue.

Le témoin de retardateur clignote, un bip est émis et une photo est prise après que le nombre spécifié de secondes est écoulé. Le nombre spécifié de photos est pris en rafale.

Détails des éléments du menu

Par exemple, trois images sont prises 10 secondes après avoir enfoncé le déclencheur lorsque [Retardateur (Cont.) : 10 s 3 img] est sélectionné.

 ^{CS}_{10s} Retardateur (Cont.) : 10 s 3 img

 ^{CS}_{10s} Retardateur (Cont.) : 10 s 5 img

 ^{CS}_{5s} Retardateur (Cont.) : 5 sec. 3 img

 ^{CS}_{5s} Retardateur (Cont.) : 5 sec. 5 img

 ^{CS}_{2s} Retardateur (Cont.) : 2 sec. 3 img

 ^{CS}_{2s} Retardateur (Cont.) : 2 sec. 5 img

Astuce

- Appuyez à nouveau sur le déclencheur ou appuyez sur le bouton  /  (Entraînement) pour arrêter le compte à rebours du retardateur.
- Appuyez sur le bouton  /  (Entraînement) et sélectionnez  (Prise de vue unique) pour annuler le réglage du retardateur.

[65] Prise de vue | Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Bracket continu

Prend plusieurs images tout en décalant automatiquement l'exposition de standard à plus sombre, puis à plus claire. Vous pouvez sélectionner une image qui correspond à vos attentes après l'enregistrement.

- 1 Bouton  /  (Entraînement) → [Bracket continu].**
 - Vous pouvez également régler le mode d'entraînement en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Entraînement].
- 2 Sélectionnez le mode souhaité en appuyant à gauche/à droite sur le sélecteur multidirectionnel.**
- 3 Réglez la mise au point et effectuez la prise de vue.**
 - L'exposition de base est réglée lors de la première prise.
 - Continuez de maintenir enfoncé le déclencheur jusqu'à ce que la prise de vue en bracketing soit terminée.

Détails des éléments du menu

Par exemple, l'appareil prend en rafale un total de trois photos en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 0,3 EV lorsque [Bracket continu : 3 images 0,3EV] est sélectionné.

Note

- La dernière prise est montrée sur l'affichage instantané.
- Lorsque [ISO AUTO] est sélectionné en mode [Exposition manuelle], l'exposition est modifiée en

ajustant la valeur ISO. Si un autre réglage que [ISO AUTO] est sélectionné, l'exposition est modifiée en ajustant la vitesse d'obturation.

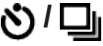
- Lorsque vous réglez l'exposition, elle est décalée à partir de la valeur corrigée.
- La prise de vue en bracketing n'est pas disponible dans les situations suivantes :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]
- Lorsque vous utilisez le flash, le produit exécute la prise de vue en bracketing avec flash, laquelle modifie l'intensité lumineuse du flash même si [Bracket continu] est sélectionné. Enfoncez le déclencheur pour chaque image.

[66] Prise de vue | Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Bracket simple

Prend plusieurs images tout en décalant automatiquement l'exposition de standard à plus sombre, puis à plus claire. Vous pouvez sélectionner l'image qui correspond à vos attentes après l'enregistrement.

Si les photos sont prises une par une en appuyant sur le déclencheur à chaque fois, vous pouvez ajuster la mise au point ou la composition pour chaque prise.

- 1 Bouton  (Entraînement) → [Bracket simple].**
 - Vous pouvez également régler le mode d'entraînement en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Entraînement].
- 2 Sélectionnez le mode souhaité en appuyant à gauche/à droite sur le sélecteur multidirectionnel.**
- 3 Réglez la mise au point et effectuez la prise de vue.**
 - Enfoncez le déclencheur pour chaque image.

Détails des éléments du menu

Par exemple, l'appareil prend un total de trois photos à la suite en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 0,3 EV lorsque [Bracket simple : 3 images 0,3EV] est sélectionné.

Note

- Lorsque [ISO AUTO] est sélectionné en mode [Exposition manuelle], l'exposition est modifiée en ajustant la valeur ISO. Si un autre réglage que [ISO AUTO] est sélectionné, l'exposition est modifiée en ajustant la vitesse d'obturation.
- Lorsque vous réglez l'exposition, elle est décalée à partir de la valeur corrigée.
- La prise de vue en bracketing n'est pas disponible dans les situations suivantes :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]

[67] Prise de vue | Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Indicateur pendant la prise de vue en bracketing

Visueur

Bracketing à la lumière ambiante*

3 images décalées d'un incrément de 0,3 EV

Correction d'exposition par incrément de $\pm 0,0$ EV



Écran (Afficher ttes infos ou Histogramme)

Bracketing à la lumière ambiante*

3 images décalées d'un incrément de 0,3 EV

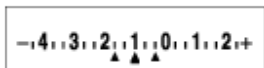
Correction d'exposition par incrément de $\pm 0,0$ EV



Bracketing au flash

3 images décalées d'un incrément de 0,7 EV

Correction du flash par incrément de -1,0 EV

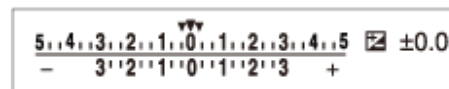


Écran (Pour le viseur)

Bracketing à la lumière ambiante* (indicateur du haut)

3 images décalées d'un incrément de 0,3 EV

Correction d'exposition par incrément de $\pm 0,0$ EV



Bracketing au flash (indicateur du bas)

3 images décalées d'un incrément de 0,7 EV

Correction du flash par incrément de -1,0 EV



- * Lumière ambiante : terme générique désignant un éclairage non produit par un flash, comme la lumière naturelle, la lumière incandescente (ampoule) ou la lumière fluorescente. Alors que le flash est ponctuel, la lumière ambiante est constante, d'où son nom.

Note

- Pendant la prise de vue en bracketing, le nombre d'images à prendre est affiché sous forme de traits au-dessus/au-dessous de l'indicateur.
- Lorsque vous commencez la prise de vue en bracketing unique, ces traits disparaissent un par un à mesure de l'enregistrement des images.

[68] Prise de vue | Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Bracket.bal.B

Permet de prendre trois images en tout avec différentes tonalités de couleur en fonction des réglages de la balance des blancs, de la température de couleur et du filtre de couleur sélectionnés.

- 1 Bouton  /  (Entraînement) → [Bracket.bal.B].
 - Vous pouvez également régler le mode d'entraînement en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Entraînement].
- 2 Sélectionnez le mode souhaité en appuyant à gauche/à droite sur le sélecteur multidirectionnel.
- 3 Réglez la mise au point et effectuez la prise de vue.

Détails des éléments du menu

 WB Lo **Bracket balance des blancs : Lo :**

Enregistre une série de trois images avec de faibles variations de la balance des blancs (dans

la plage de 10MK⁻¹).

Bracket balance des blancs : Hi :

Enregistre une série de trois images avec de grandes variations de la balance des blancs (dans la plage de 20MK⁻¹*).

* MK⁻¹ correspond à l'unité indiquant la capacité des filtres de conversion de la température de couleur et indique la même valeur que « mired ».

Note

- La dernière prise est montrée sur l'affichage instantané.

[69] Prise de vue | Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Bracket DRO

Vous pouvez enregistrer un total de trois images, chacune avec un réglage différent de l'optimiseur de plage dynamique.

- 1 Bouton  /  (Entraînement) → [Bracket DRO].
 - Vous pouvez également régler le mode d'entraînement en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Entraînement].
- 2 Sélectionnez le mode souhaité en appuyant à gauche/à droite sur le sélecteur multidirectionnel.
- 3 Réglez la mise au point et effectuez la prise de vue.

Détails des éléments du menu

Bracket DRO : Lo :

Enregistre une série de trois images avec de faibles variations du réglage de l'optimiseur de plage dynamique (Nv 1, Nv 2 et Nv 3).

Bracket DRO : Hi :

Enregistre une série de trois images avec des variations importantes du réglage de l'optimiseur de plage dynamique (Nv 1, Nv 3 et Nv 5).

Note

- La dernière prise est montrée sur l'affichage instantané.

[70] Prise de vue | Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Réglages bracketing

En prise de vue en bracketing, vous pouvez régler le retardateur ainsi que l'ordre des niveaux d'exposition et de balance des blancs.

- 1 Bouton  /  (Entraînement) → sélectionnez le mode de prise de vue en bracketing.
 - Vous pouvez également régler le mode d'entraînement en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Entraînement].
- 2 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Réglages bracketing] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Retardateur pdt brkt :

Active/désactive l'utilisation du retardateur lors de la prise de vue en bracketing. Permet aussi de définir le délai (en secondes) de déclenchement de l'obturateur si vous utilisez le retardateur.

(OFF/2 sec./5 sec./10 sec.)

Ordre Bracket. :

Permet de définir l'ordre des niveaux d'exposition et de balance des blancs pour la prise de vue en bracketing.

(0→-→+/-→0→+)

[71] Prise de vue | Sélection de la taille d'image fixe/qualité d'image

Taille d'image (image fixe)

Plus la taille d'image est grande, plus de détails sont reproduits lorsque l'image est imprimée sur un papier grand format. Plus la taille d'image est petite, plus vous pouvez enregistrer d'images.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Taille d'image] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Lorsque [ Ratio d'aspect] est réglé sur [3:2]

L : 42M 7952×5304 pixels

M : 18M 5168×3448 pixels

S : 11M 3984×2656 pixels

Lorsque [ Ratio d'aspect] est réglé sur [16:9]

L : 36M 7952×4472 pixels

M : 15M 5168×2912 pixels

S : 8.9M 3984×2240 pixels

Lorsque [APS-C/Super 35mm] est réglé sur [ON]

Lorsque [ Ratio d'aspect] est réglé sur [3:2]

L : 18M 5168×3448 pixels

M : 11M 3984×2656 pixels

S : 4.5M 2592×1728 pixels

Lorsque [ Ratio d'aspect] est réglé sur [16:9]

L : 15M 5168×2912 pixels

M : 8.9M 3984×2240 pixels

S : 3.8M 2592×1456 pixels

Note

- Lorsque [ Qualité] est réglé sur [RAW] ou [RAW & JPEG], la taille d'image des images RAW correspond à « L ».

[72] Prise de vue | Sélection de la taille d'image fixe/qualité d'image

Ratio d'aspect (image fixe)

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Ratio d'aspect] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

3:2 :

Adapté aux impressions standard.

16:9 :

[73] Prise de vue | Sélection de la taille d'image fixe/qualité d'image

Qualité (image fixe)

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Qualité] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

RAW :

Format de fichier : RAW

Aucun traitement numérique n'est réalisé pour ce format de fichier. Sélectionnez ce format pour traiter des images sur un ordinateur, à des fins professionnelles.

- La taille d'image est fixée au maximum. La taille d'image n'est pas indiquée sur l'écran.

RAW & JPEG :

Format de fichier : RAW + JPEG

Une image RAW et une image JPEG sont créées simultanément. Utilisez cette option si vous avez besoin de 2 fichiers d'image : un fichier JPEG pour la visualisation et un fichier RAW pour l'édition. La qualité d'image JPEG est réglée sur [Fine].

Extra fine :

Format de fichier : JPEG

L'image est compressée au format JPEG et enregistrée avec une qualité supérieure à celle de [Fine].

Fine :

Format de fichier : JPEG

L'image est compressée au format JPEG à l'enregistrement.

Standard :

Format de fichier : JPEG

L'image est compressée au format JPEG à l'enregistrement. Comme le taux de compression de [Standard] est supérieur à celui de [Fine], la taille de fichier obtenue avec [Standard] est inférieure à celle de [Fine]. Cela permet d'enregistrer un plus grand nombre de fichiers sur une carte mémoire au prix, toutefois, d'une diminution de qualité d'image.

À propos des images RAW

- Le logiciel Image Data Converter est nécessaire pour ouvrir un fichier d'image RAW enregistré avec cet appareil. Avec Image Data Converter, vous pouvez ouvrir un fichier d'image RAW, le convertir dans un format d'image classique tel que JPEG ou TIFF, ou réajuster la balance des blancs, la saturation ou le contraste de l'image.
- Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions [HDR auto] ou [Effet de photo] sur des images RAW.
- La résolution des images RAW enregistrées avec cet appareil est de 14 bits par pixel.

Cependant, la résolution est limitée à 12 bits par pixel dans les modes de prise de vue suivants :

- [ RB Pose longue]
 - [BULB]
 - Prise de vue en continu
- Vous pouvez régler la compression ou décompression des images RAW avec [ Type fichier RAW].

Note

- Si vous n'avez pas l'intention de modifier les images en utilisant votre ordinateur, nous vous recommandons de les enregistrer au format JPEG.
- Vous ne pouvez pas ajouter d'indication DPOF (ordre d'impression) sur des images au format RAW.

[74] Prise de vue | Sélection de la taille d'image fixe/qualité d'image

Type fichier RAW (image fixe)

Permet de sélectionner le type de fichier pour les images RAW.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Type fichier RAW] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Compressé :

Enregistre des images au format RAW compressé.

Non compressé :

Enregistre des images au format RAW non compressé. Lorsque [Non compressé] est sélectionné comme [ Type fichier RAW], la taille du fichier de l'image sera plus importante qu'avec le format RAW compressé.

Note

- Lorsque [Non compressé] est sélectionné comme [ Type fichier RAW], l'icône à l'écran devient  .  est aussi affiché lors de la lecture d'une image enregistrée au format RAW non compressé.
-

APS-C/Super 35mm

Active/désactive l'enregistrement d'images fixes de format équivalent au format APS-C et de films de format équivalent au format Super 35mm. Si vous sélectionnez [ON] ou [Auto], vous pouvez utiliser un objectif dédié au format APS-C sur ce produit.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [APS-C/Super 35mm] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Enregistre au format équivalent au format APS-C ou au format équivalent au format Super 35mm.

Auto :

Définit automatiquement la plage de capture en fonction de l'objectif.

OFF :

Capture toujours des images de capteur d'image plein format 35 mm.

Note

- Si vous fixez un objectif compatible APS-C sur l'appareil photo et réglez [APS-C/Super 35mm] sur [OFF], la prise de vue peut échouer.
- Lorsque vous réglez [APS-C/Super 35mm] sur [ON], l'angle de vue sera le même que lors de la prise de vue avec un capteur d'image de format APS-C.

Panorama : taille

Sélectionne la taille d'image lors de la prise d'images panoramiques. La taille d'image varie en fonction du réglage [Panorama : orient.].

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Panorama : taille] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Lorsque [Panorama : orient.] est réglé sur [Haut] ou [Bas]

Standard : 3872×2160

Large : 5536×2160

Lorsque [Panorama : orient.] est réglé sur [Gauche] ou [Droite]

Standard : 8192×1856

Large : 12416×1856

[77] Prise de vue | Sélection de la taille d'image fixe/qualité d'image

Panorama : orient.

Sélectionne le sens de balayage lors de la prise de vue d'images panoramiques.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Panorama : orient.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Droite :

Balayage panoramique de la gauche vers la droite.

Gauche :

Balayage panoramique de la droite vers la gauche.

Haut :

Balayage panoramique du bas vers le haut.

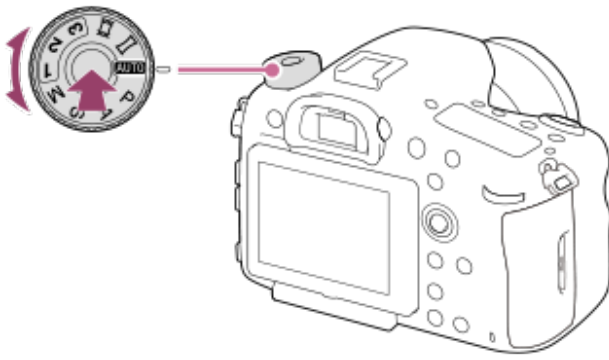
Bas :

Balayage panoramique du haut vers le bas.

[78] Prise de vue | Sélection d'un mode de prise de vue

Liste de fonctions du sélecteur de mode

Vous pouvez sélectionner le mode de prise de vue en faisant tourner le sélecteur de mode.



- Tournez le sélecteur de mode tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage du sélecteur de mode au centre du sélecteur de mode.

Fonctions disponibles

i (Auto intelligent) :

Vous permet d'effectuer une prise de vue avec la reconnaissance de scène automatique.

P (Programme Auto) :

Vous permet d'effectuer une prise de vue avec réglage automatique de l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture (valeur F)). Vous pouvez également sélectionner divers réglages à l'aide du menu.

A (Priorité ouvert.) :

Vous permet de régler l'ouverture et d'effectuer la prise de vue lorsque vous voulez rendre flou l'arrière-plan, etc.

S (Priorité vitesse) :

Vous permet de photographier des sujets se déplaçant rapidement, etc., en réglant manuellement la vitesse d'obturation.

M (Exposition manuelle) :

Vous permet de prendre des images fixes avec l'exposition souhaitée en ajustant l'exposition (la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture (valeur F)).

1/2/3 (Rappel de mémoire) :

Vous permet de prendre une image après avoir rappelé des modes ou paramètres numériques souvent utilisés et enregistrés à l'avance.

🎞️ (Film/ralenti+accél.) :

Vous permet de changer le mode d'exposition pour l'enregistrement de films et l'enregistrement de films au ralenti/en accéléré.

📷 (Panor. par balayage) :

Vous permet de prendre une image panoramique en faisant un assemblage composite des images.

1 Placez le sélecteur de mode sur **AUTO (Mode auto).**

Le mode de prise de vue sera réglé sur **i** (Auto intelligent).

2 Dirigez l'appareil vers le sujet.

Lorsque l'appareil reconnaît la scène, l'icône de la scène reconnue s'affiche à l'écran.



3 Réglez la mise au point et effectuez la prise de vue.

Note

- Le produit ne reconnaît pas la scène lorsque vous effectuez des prises de vue avec des fonctions de zoom autres que le zoom optique.
- Il se peut que le produit ne reconnaisse pas correctement la scène dans certaines conditions de prise de vue.

[80] Prise de vue | Sélection d'un mode de prise de vue

Reconnaissance de scène

La Reconnaissance de scène fonctionne en mode [Auto intelligent].

Cette fonction permet au produit de reconnaître automatiquement les conditions de prise de vue et de prendre l'image.

Reconnaissance de scène

Lorsque le produit reconnaît certaines scènes, les icônes et les guides suivants s'affichent sur la première ligne :

-  (Portrait)
-  (Enfant en bas âge)
-  (Portrait de nuit)
-  (Scène de nuit)
-  (Portrait contre-jour)
-  (Contre-jour)
-  (Paysage)
-  (Macro)
-  (Projecteur)
-  (Faible éclairage)
-  (Scène de nuit avec trépied)

Traitement d'image

[Sync. lente]/[Sync. lum. jour]/[Vitesse lente]

Note

- Lorsque [Détection de visage] est réglé sur [OFF], les scènes [Portrait], [Portrait contre-jour], [Portrait de nuit] et [Enfant en bas âge] ne sont pas reconnues.

[81] Prise de vue | Sélection d'un mode de prise de vue

Les avantages de la prise de vue automatique

Cet appareil dispose du mode [Auto intelligent].

(Auto intelligent) :

Vous permet d'effectuer une prise de vue avec la reconnaissance de scène automatique.

Note

- En mode [Auto intelligent], la plupart des fonctions sont réglées automatiquement, et vous ne pouvez pas ajuster les paramètres vous-même.

[82] Prise de vue | Sélection d'un mode de prise de vue

Programme Auto

Ce mode vous permet d'effectuer des prises de vue avec réglage automatique de l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture).

Vous pouvez définir des fonctions de prise de vue comme [ISO].

- 1 Réglez le sélecteur de mode sur **P (Programme Auto)**.
- 2 Définissez les fonctions de prise de vue sur les réglages désirés.
- 3 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

Décalage de programme

Lorsque vous n'utilisez pas le flash, vous pouvez changer la combinaison vitesse d'obturation et ouverture (valeur F) sans modifier l'exposition appropriée réglée par l'appareil photo. Tournez le sélecteur avant/arrière pour sélectionner la combinaison valeur d'ouverture et vitesse d'obturation avec le déclencheur enfoncé à mi-course pour régler l'exposition.

- Le « P » affiché à l'écran se transforme en « P* » lorsque vous tournez le sélecteur avant/arrière.
- Pour annuler le décalage de programme, sélectionnez un mode de prise de vue autre que [Programme Auto], ou éteignez l'appareil.

Note

- En fonction de la luminosité de l'environnement, il se peut que le décalage de programme ne puisse pas être utilisé.
- Réglez le mode de prise de vue sur un autre mode que « P » ou coupez l'alimentation pour annuler le réglage effectué.
- Lorsque la luminosité change, l'ouverture (valeur F) et la vitesse d'obturation changent aussi, tout en maintenant la quantité de décalage.

[83] Prise de vue | Sélection d'un mode de prise de vue

Priorité ouvert.

Vous pouvez photographier en réglant l'ouverture et en modifiant la plage de mise au point, ou en floutant l'arrière-plan.



1 Réglez le sélecteur de mode sur A (Priorité ouvert.).

2 Sélectionnez la valeur souhaitée en tournant le sélecteur avant/arrière.

- Valeur F faible : La mise au point est effectuée sur le sujet, mais ce qui se trouve devant et derrière lui est flou.
Valeur F élevée : La mise au point s'effectue à la fois sur le sujet, l'avant-plan et l'arrière-plan.
- Si la valeur d'ouverture que vous avez définie ne permet pas d'obtenir l'exposition appropriée, la vitesse d'obturation sur l'écran de prise de vue clignotera. Le cas échéant, modifiez la valeur d'ouverture.

3 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

La vitesse d'obturation est réglée automatiquement pour obtenir l'exposition adaptée.

Astuce

- Pendant que vous maintenez enfoncé le bouton Aperçu, l'ouverture est ramenée à la valeur définie et vous pouvez vérifier le flou avant la prise de vue.

Note

- La luminosité de l'image sur l'écran peut être différente de celle de l'image réelle en cours de prise de vue.

[84] Prise de vue | Sélection d'un mode de prise de vue

Priorité vitesse

Vous pouvez rendre le mouvement d'un sujet de différentes façons, par exemple en choisissant une vitesse d'obturation élevée pour exprimer l'instantanéité du mouvement. Vous pouvez aussi obtenir un effet de traînée lumineuse en sélectionnant une vitesse d'obturation lente.

1 Réglez le sélecteur de mode sur S (Priorité vitesse).

2 Sélectionnez la valeur souhaitée en tournant le sélecteur avant/arrière.

- Si une exposition correcte n'est pas obtenue après le réglage, la valeur d'ouverture sur l'écran de prise de vue clignote. Le cas échéant, modifiez la vitesse d'obturation.

3 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

L'ouverture est réglée automatiquement pour obtenir l'exposition adaptée.

Astuce

- Utilisez un trépied pour éviter le flou avec une vitesse d'obturation faible.
- Lorsque vous photographiez des scènes de sport en intérieur, réglez la sensibilité ISO à une valeur supérieure.

Note

- L'indicateur d'avertissement SteadyShot n'apparaît pas en mode de priorité à la vitesse d'obturation.
- Lorsque [ RB Pose longue] est réglé sur [ON] et que la vitesse d'obturation est supérieure ou égale à 1 seconde(s), la réduction de bruit après la prise de vue sera réalisée pendant un temps égal à la durée de l'ouverture de l'obturateur. Toutefois, vous ne pouvez plus photographier tant que la réduction du bruit est en cours.
- La luminosité de l'image sur l'écran peut être différente de celle de l'image réelle en cours de prise de vue.

[85] Prise de vue | Sélection d'un mode de prise de vue

Exposition manuelle

Vous pouvez prendre des clichés avec l'exposition désirée en réglant à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture.

1 Réglez le sélecteur de mode sur M (Exposition manuelle).

2 Sélectionnez la valeur d'ouverture désirée en tournant le sélecteur avant. Sélectionnez la vitesse d'obturation souhaitée en tournant le sélecteur arrière.

- Vous pouvez modifier le réglage du sélecteur avant/arrière au moyen du MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Configurat. sélecteur].
- Vous pouvez également régler [ISO] sur [ISO AUTO] dans le mode d'exposition

manuelle. La sensibilité ISO change automatiquement pour obtenir l'exposition appropriée en fonction de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture que vous avez définies.

- Lorsque [ISO] est réglé sur [ISO AUTO], l'indicateur de sensibilité ISO clignote si la sensibilité ISO que vous avez définie ne permet pas d'obtenir une exposition appropriée. Le cas échéant, modifiez la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture.
- Lorsque [ISO] est réglé sur une autre option que [ISO AUTO], utilisez MM (mesure manuelle) pour vérifier la valeur d'exposition.*

• **Vers +** : Les images s'éclaircissent.

Vers - : Les images s'assombrissent.

0 : Exposition adéquate analysée par le produit.

* Indique en-dessous/au-dessus pour l'exposition appropriée. S'affiche sous la forme d'une valeur numérique sur l'écran et sous la forme d'un indicateur de mesure sur le viseur.

3 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

Astuce

- Vous pouvez modifier la combinaison vitesse d'obturation et ouverture (valeur F) sans changer l'exposition définie en tournant le sélecteur avant/arrière tout en appuyant sur le bouton AEL. (Décalage manuel)

Note

- L'indicateur de mesure manuelle n'apparaît pas lorsque [ISO] est réglé sur [ISO AUTO].
- Lorsque la quantité de lumière ambiante excède la plage de mesure manuelle, l'indicateur de mesure manuelle clignote.
- L'indicateur d'avertissement SteadyShot n'apparaît pas en mode d'exposition manuelle.
- La luminosité de l'image sur l'écran peut être différente de celle de l'image réelle en cours de prise de vue.

[86] Prise de vue | Sélection d'un mode de prise de vue

Prise de vue BULB (pose longue)

L'exposition longue vous permet de capturer une image de traînée du mouvement d'un sujet. La prise de vue BULB est adaptée pour capturer des traînées de lumière, comme les feux d'artifice.



Réglez le sélecteur de mode sur M (Exposition manuelle).

1

2 **Tournez le sélecteur arrière dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que [BULB] s'affiche.**

3 **Sélectionnez la valeur d'ouverture (valeur F) au moyen du sélecteur avant.**

4 **Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.**

5 **Maintenez le déclencheur enfoncé pendant la durée de la prise de vue.**

Tant que vous appuyez sur le déclencheur, l'obturateur reste ouvert.

Astuce

- Lorsque vous photographiez des feux d'artifices, etc., faites la mise au point à l'infini en mode de mise au point manuelle. Si vous utilisez un objectif dont le point d'infini n'est pas clair, réglez au préalable la mise au point sur les feux d'artifice dans la zone où vous souhaitez faire la mise au point.
- Pour effectuer la prise de vue BULB sans entraîner la détérioration de la qualité d'image, nous vous recommandons de commencer à photographier lorsque l'appareil photo est froid.
- Les images prises en mode [BULB] ont tendance à être floues. Nous vous recommandons d'utiliser un trépied ou une télécommande (vendue séparément) équipée d'une fonction de verrouillage du déclencheur.

Note

- Plus la durée d'exposition est élevée, plus le niveau de bruit sur l'image est important.
- Après la prise de vue, une réduction de bruit est réalisée pendant un temps égal à la durée d'ouverture de l'obturateur. Toutefois, vous ne pouvez plus photographier tant que la réduction du bruit est en cours.
- Vous ne pouvez pas régler la vitesse d'obturation sur [BULB] dans les situations suivantes :
 - [HDR auto]
 - [Effet de photo] est réglé sur [Monochrome riche].
 - Lorsque [Entraînement] est réglé sur l'un des modes suivants :
 - [Prise d. v. en continu]
 - [Retardateur (Cont.)]
 - [Bracket continu]

Si vous utilisez les fonctions ci-dessus lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur [BULB], cette dernière est temporairement réglée sur 30 secondes.

Panor. par balayage

Ce mode vous permet de créer une image panoramique à partir de plusieurs images prises en effectuant un balayage panoramique.



- 1 Réglez le sélecteur de mode sur  (Panor. par balayage).
- 2 Dirigez l'appareil vers le sujet.
- 3 Tout en enfonçant le déclencheur à mi-course, pointez l'appareil vers une extrémité de la composition panoramique souhaitée.
 - Vous pouvez changer le sens de la prise de vue avant la prise de vue au moyen du sélecteur avant/arrière. Les sélecteurs disponibles dépendent des réglages sur MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Sélect. compens. Ev].



(A)

(A) Cette partie ne sera pas enregistrée.

- 4 Enfoncez complètement le déclencheur.

5

Effectuez un balayage panoramique avec le produit en le faisant pivoter dans le sens de la flèche affichée à l'écran, jusqu'à l'extrémité du guide.



(B)

(B) Barre de guidage

Note

- Si vous ne pouvez pas effectuer le panoramique sur la totalité de l'angle de prise de vue dans le temps imparti, une zone grise apparaît sur l'image composite. Si cela se produit, déplacez plus rapidement le produit pour enregistrer une image panoramique complète.
- Lorsque [Large] est sélectionné comme [Panorama : taille], vous risquez de ne pas pouvoir effectuer le panoramique sur la totalité de l'angle de prise de vue dans le temps imparti. Si cela se produit, recommencez la prise de vue après avoir réglé [Panorama : taille] sur [Standard].
- Comme il s'agit d'un assemblage d'images, il se peut que les jonctions ne soient pas enregistrées avec fluidité dans certains cas.
- Il se peut que les images soient floues dans les scènes sombres.
- Sous une lumière scintillante, comme un éclairage fluorescent, il se peut que la luminosité et la couleur de l'image assemblée ne soit pas totalement homogène.
- Lorsque l'angle total de la prise de vue panoramique et l'angle de verrouillage AE/AF sont très différents en luminosité et mise au point, la prise de vue risque d'échouer. Si cela se produit, changez l'angle de verrouillage AE/AF et recommencez la prise de vue.
- Les situations suivantes ne sont pas adaptées à la prise de vue Panorama par balayage :
 - Sujets en mouvement.
 - Sujets trop proches du produit.
 - Sujets présentant des motifs similaires continus, comme le ciel, une plage de sable ou une pelouse.
 - Sujets changeant continuellement, comme des vagues ou une cascade.
 - Sujets dont la luminosité est très différente de leur environnement, comme le soleil ou une ampoule électrique.
- Il est possible que la prise de vue Panorama par balayage s'interrompe dans les situations suivantes :
 - Le balayage est trop rapide ou trop lent.
 - Le sujet est trop flou.

- La prise de vue en continu est effectuée pendant le Panorama par balayage et l'émission du son de l'obturateur continue jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles avec le Panorama par balayage :
 - Détection de visage
 - Opti Dyn/HDR aut
 - Effet de photo
 - Profil d'image
 -  RB Pose longue
 -  RB ISO élevée
 - Verrouillage AF
 - Autres fonctions de zoom que le zoom optique
 - Entraînement
 - Vérificat. lumineuse
- Les valeurs des réglages pour certaines fonctions sont fixes avec le Panorama par balayage, comme suit :
 - [ISO] est fixé sur [ISO AUTO].
 - [Zone mise au point] est fixé sur [Large].
 - [Mode Flash] est fixé sur [Flash désactivé].

[88] Prise de vue | Sélection d'un mode de prise de vue

Rappel (Réglages de prise de vue1/Réglages de prise de vue2)

Ce mode vous permet de prendre une image après avoir rappelé des modes ou réglages de l'appareil souvent utilisés enregistrés avec [1/ 2 Mémoire] à l'avance.

1 Réglez le sélecteur de mode sur 1, 2 ou 3 (Rappel de mémoire).

2 Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour confirmer.

- Vous pouvez également rappeler des modes ou réglages enregistrés en sélectionnant MENU → 1 (Réglages de prise de vue1) → [1/ 2 Rappel].

Astuce

- Pour rappeler les réglages enregistrés sur la carte mémoire, placez le sélecteur de mode sur 1, 2 ou 3, puis sélectionnez le numéro souhaité en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.
- Si vous rappelez des réglages enregistrés sur la carte mémoire, les réglages sont rappelés depuis la

carte mémoire dans la fente spécifiée dans [Sél. support d'enreg.]. Vous pouvez confirmer la fente de carte mémoire en sélectionnant MENU →  (Réglage) → [Sél. support d'enreg.].

- Les réglages enregistrés sur une carte mémoire au moyen d'un autre appareil de même modèle peuvent être rappelés avec cet appareil.

Note

- Si vous réglez [1/2 Rappel] après avoir effectué les réglages de prise de vue, les réglages enregistrés sont prioritaires, et les réglages originaux peuvent devenir invalides. Vérifiez les indicateurs sur l'écran avant la prise de vue.

[89] Prise de vue | Sélection d'un mode de prise de vue

Film/ralenti+accél.

Vous pouvez sélectionner le mode d'exposition pour l'enregistrement de films ou la prise de vue au ralenti/en accéléré. Vous pouvez changer le réglage et la vitesse de lecture pour la prise de vue au ralenti/en accéléré avec [ Régl. ralenti+acc.].

- 1 Placez le sélecteur de mode sur  (Film/ralenti+accél.).
- 2 MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Film/ralenti+accél.] → réglage souhaité.
- 3 Appuyez sur le bouton MOVIE (film) pour commencer l'enregistrement.
 - Appuyez de nouveau sur le bouton MOVIE (film) pour arrêter l'enregistrement.

Détails des éléments du menu

P Programme Auto/ P Programme Auto :

Ce mode vous permet d'effectuer des prises de vue avec réglage automatique de l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture).

A Priorité ouvert./ A Priorité ouvert. :

Vous permet d'effectuer l'enregistrement après avoir réglé manuellement la valeur d'ouverture.

S Priorité vitesse/ S Priorité vitesse :

Vous permet d'effectuer l'enregistrement après avoir réglé manuellement la vitesse d'obturation.

Exposition manuelle/ Exposition manuelle :

Vous permet d'effectuer l'enregistrement après avoir réglé manuellement l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture).

Note

- Lorsque vous utilisez le multi-sélecteur avant pendant l'enregistrement de films ou la prise de vue au ralenti/en accéléré, réglez l'interrupteur de clic du multi-sélecteur avant sur « OFF ». Si vous utilisez le multi-sélecteur avant pendant l'enregistrement d'un film ou d'un film au ralenti/en accéléré alors que l'interrupteur de clic du multi-sélecteur avant est réglé sur « ON », le bruit du multi-sélecteur avant est enregistré.
- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur  (Film/ralenti+accél.), [Système AF] est fixé sur [Uniq. AF phase déd.]. Le nombre de collimateurs est limité à 61.

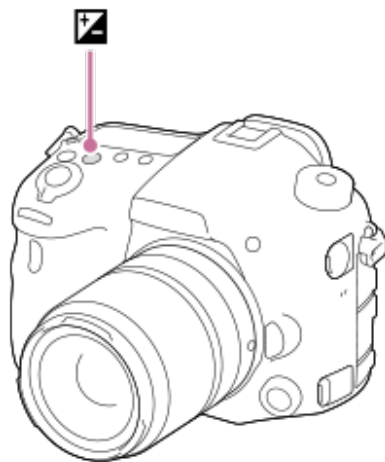
[90] Prise de vue | Réglage des modes d'exposition et des modes de mesure

Correct. exposition

Normalement, l'exposition est réglée automatiquement (exposition automatique). En fonction de l'exposition définie par la fonction d'exposition automatique, vous pouvez éclaircir ou assombrir l'image entière en modifiant le réglage de [Correct. exposition] vers le côté plus ou le côté moins respectivement (correction de l'exposition).

1 Appuyez sur le bouton de correction d'exposition.

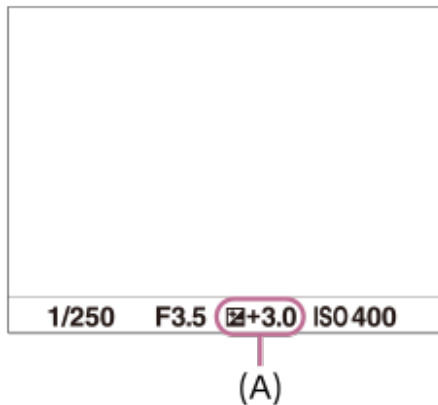
- Vous pouvez également régler cette fonction en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Correct. exposition].



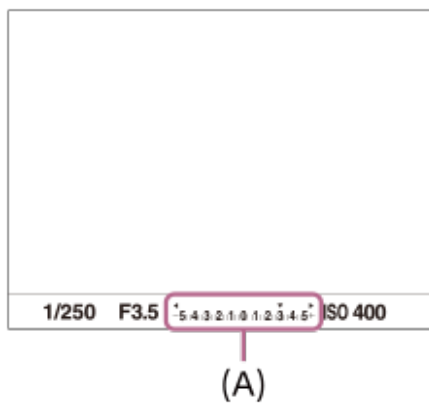
2 Sélectionnez le réglage souhaité en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

- Vous pouvez régler l'exposition dans une plage comprise entre -5,0 EV et + 5,0 EV.
- Vous pouvez vérifier la valeur d'exposition que vous avez réglée sur l'écran de prise de vue **(A)**.

Écran



Viseur



Note

- Vous ne pouvez pas effectuer la correction d'exposition dans les modes de prise de vue suivants :
– [Auto intelligent]
- Lorsque vous utilisez [Exposition manuelle], vous pouvez effectuer la correction d'exposition uniquement si [ISO] est réglé sur [ISO AUTO].
- L'image affichée à l'écran au moment de la prise de vue correspond seulement à des valeurs comprises entre -3,0 EV et +3,0 EV. Si vous définissez une exposition hors de cette plage, l'effet sur la luminosité de l'image n'apparaît pas à l'écran, mais sera répercuté sur l'image enregistrée.
- Pour les films, vous pouvez régler l'exposition dans la plage de -2,0 EV à +2,0 EV.
- Si vous prenez un sujet dans des conditions extrêmement lumineuses ou sombres, ou lorsque vous utilisez le flash, il est possible que vous n'obteniez pas un effet satisfaisant.

Sélect. compens. Ev

Vous pouvez corriger l'exposition au moyen du sélecteur avant/arrière. Vous pouvez régler l'exposition dans la plage de -5,0 EV à +5,0 EV.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Sélect. compens. Ev] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

OFF :

N'active pas la correction d'exposition avec le sélecteur avant ou arrière.



Sélecteur avant/



Sélecteur arrière :

Active la correction d'exposition avec le sélecteur avant ou arrière.

Note

- Lorsque la fonction de correction d'exposition est attribuée au sélecteur avant ou arrière, toute fonction précédemment attribuée à ce sélecteur est réattribuée à un autre.

Guide param. expos.

Vous pouvez activer ou désactiver l'affichage d'un guide lorsque vous modifiez l'exposition.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Guide param. expos.] → réglage souhaité.

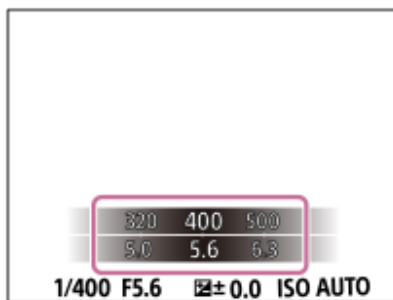
Détails des éléments du menu

OFF :

N'affiche pas le guide.

ON :

Affiche le guide.



[93] Prise de vue | Réglage des modes d'exposition et des modes de mesure

Palier d'expo.

Vous pouvez définir la plage de réglage de la vitesse d'obturation, de l'ouverture et de la correction d'exposition.

1 MENU → 1 (Réglages de prise de vue1) → [Palier d'expo.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

0,3 IL/0,5 IL

[94] Prise de vue | Réglage des modes d'exposition et des modes de mesure

Mode de mesure

Sélectionne le mode de mesure qui détermine la partie de l'écran à mesurer pour déterminer l'exposition.

1 MENU → 1 (Réglages de prise de vue1) → [Mode de mesure] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu



Multi :

Mesure l'intensité lumineuse dans chaque zone après avoir divisé la surface totale en plusieurs surfaces et détermine l'exposition appropriée de l'ensemble de l'écran (mesure Multi).



Centre :

Mesure la luminosité moyenne sur l'ensemble de l'écran, tout en mettant l'accent sur la zone centrale de l'écran (mesure Pondération centrale).

Spot :

Mesure uniquement la zone centrale (mesure Spot). Ce mode convient pour mesurer la lumière sur une partie spécifique de l'écran entier. La taille du cercle de mesure peut être sélectionnée entre [Spot: Standard] et [Spot: Grande]. La position du cercle de mesure dépend du réglage de [Point spotmètre].

Moy. écr. tt entier :

Mesure la luminosité moyenne de l'écran entier. L'exposition est stable même si la composition ou la position du sujet change.

Ton clair :

Mesure la luminosité tout en accentuant la zone des hautes lumières sur l'écran. Ce mode convient à la prise de vue du sujet tout en évitant la surexposition.

Astuce

- Lorsque [Spot] est sélectionné et que [Zone mise au point] est réglé sur [Spot flexible] ou [Spot flexible élargi] pendant que [Point spotmètre] est réglé sur [Lien de point focal], le point de mesure spot peut être coordonné avec la zone de mise au point.
- Lorsque [Mode de mesure] est réglé sur [Ton clair] et que la fonction [Opti Dyna] ou [HDR auto] est activée, la luminosité et le contraste sont corrigés automatiquement en divisant l'image en petites zones et en analysant le contraste des lumières et des ombres. Faites les réglages d'après les circonstances de prise de vue.

Note

- [Mode de mesure] est fixé sur [Multi] dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]
 - Autres fonctions de zoom que le zoom optique
- En mode [Ton clair], le sujet peut être sombre si une portion plus claire existe sur l'écran.

[95] Prise de vue | Réglage des modes d'exposition et des modes de mesure

Point spotmètre

Permet de choisir de coordonner la position de la mesure spot avec la zone de mise au point lorsque [Zone mise au point] est réglé sur [Spot flexible] ou [Spot flexible élargi].

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Point spotmètre] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Centre :

La position de la mesure spot n'est pas coordonnée avec la zone de mise au point, mais mesure toujours la luminosité au centre.

Lien de point focal :

La position de la mesure spot est coordonnée avec la zone de mise au point.

Note

- Lorsque [Zone mise au point] est réglé sur une autre option que [Spot flexible] ou [Spot flexible élargi], la position de la mesure spot est verrouillée au centre.
- Lorsque [Zone mise au point] est réglé sur [Verrouillage AF : Spot flexible] ou [Verrouill. AF : Spot flexible élargi], la position de la mesure spot est coordonnée avec la position de départ du Verrouillage AF, mais n'est pas coordonnée avec le suivi du sujet.

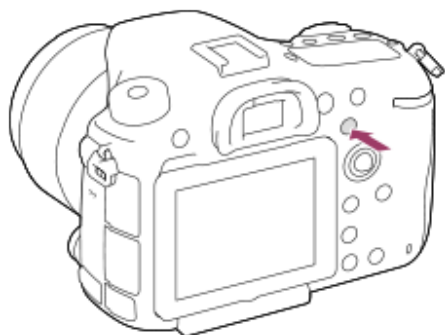
[96] Prise de vue | Réglage des modes d'exposition et des modes de mesure

Verrouillage AE

Lorsque le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est élevé, par exemple lors d'une prise de vue d'un sujet à contre-jour ou proche d'une fenêtre, mesurez la lumière en un point où le sujet semble avoir la luminosité adaptée et verrouillez l'exposition avant la prise de vue. Pour réduire la luminosité du sujet, mesurez la lumière en un point plus lumineux que le sujet et verrouillez l'exposition de l'ensemble de l'image. Pour augmenter la luminosité du sujet, mesurez la lumière en un point plus sombre que le sujet et verrouillez l'exposition de l'ensemble de l'image.

1 Effectuez la mise au point sur le point où l'exposition a été réglée.

2 Appuyez sur le bouton AEL.



L'exposition est verrouillée, et le témoin ***** (verrouillage AE) s'affiche.

3 Maintenez le bouton AEL enfoncé, réalisez de nouveau la mise au point sur le sujet, puis effectuez la prise de vue.

- Maintenez le bouton AEL enfoncé pendant la prise de vue si vous voulez conserver l'exposition fixée. Relâchez le bouton pour réinitialiser l'exposition.

Astuce

- Si vous sélectionnez le MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → [Touche AEL] → [App/Relâ AEL], vous pouvez verrouiller l'exposition sans maintenir le bouton enfoncé.

Note

- [ Maintien AEL] et [ App/Relâ AEL] ne sont pas disponibles lors de l'utilisation des fonctions de zoom autres que le zoom optique.

[97] Prise de vue | Réglage des modes d'exposition et des modes de mesure

AEL avec obturat. (image fixe)

Active/désactive le verrouillage de l'exposition lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

Sélectionnez [OFF] pour régler la mise au point et l'exposition séparément.

- 1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ AEL avec obturat.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Fixe l'exposition une fois le réglage automatique de la mise au point effectué après que vous avez enfoncé le déclencheur à mi-course lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [AF ponctuel]. Lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [AF automatique] et que le produit détermine que le sujet se déplace ou que vous prenez plusieurs images en rafale, l'exposition fixée est annulée.

ON :

Verrouille l'exposition lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

OFF :

Ne verrouille pas l'exposition lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Utilisez ce mode si vous voulez ajuster la mise au point et l'exposition séparément.

Le produit continue d'ajuster l'exposition pendant la prise de vue en mode [Prise d. v. en continu].

Note

- Le fonctionnement avec le bouton AEL a priorité sur les réglages [ AEL avec obturat.].

Régl. stdrd d'expo

Règle le standard de cet appareil pour la valeur d'exposition correcte pour chaque mode de mesure.

- 1 **MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Régl. stdrd d'expo] → mode de mesure souhaité.**
- 2 **Sélectionnez la valeur souhaitée comme standard de mesure.**
 - Vous pouvez régler la valeur de -1 à +1 par paliers de 1/6 EV.

Mode de mesure

La valeur standard définie est appliquée quand vous sélectionnez le mode de mesure correspondant dans MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Mode de mesure].

 **Multi/**  **Centre/**  **Spot/**  **Moy. écr. tt entier/**  **Ton clair**

Note

- La correction d'exposition n'est pas affectée lorsque [Régl. stdrd d'expo] est changé.
- La valeur d'exposition sera verrouillée conformément à la valeur définie pour [ Spot] pendant l'utilisation d'AEL Spot.
- La valeur standard pour M.M (mesure manuelle) changera conformément à la valeur définie dans [Régl. stdrd d'expo].
- La valeur définie dans [Régl. stdrd d'expo] est enregistrée dans les données Exif séparément de la valeur de correction d'exposition. Le degré de la valeur d'exposition standard ne sera pas ajouté à la valeur de correction d'exposition.
- Si vous réglez [Régl. stdrd d'expo] pendant la prise de vue en bracketing, le nombre de photos pour le bracketing sera réinitialisé.

Rég.corr.expo

Applique la valeur de correction d'exposition pour contrôler à la fois la lumière du flash et la lumière ambiante ou seulement la lumière ambiante.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Rég.corr.expo] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Ambiant&flash :

Applique la valeur de correction d'exposition pour contrôler à la fois la lumière du flash et la lumière ambiante.

Ambiant seul :

Applique la valeur de correction d'exposition pour contrôler uniquement la lumière ambiante.

[100] Prise de vue | Réglage des modes d'exposition et des modes de mesure

Zebra

Le motif zébré apparaît sur une portion d'une image si le niveau de luminosité de cette portion atteint le niveau IRE que vous avez défini. Utilisez le motif zébré comme guide pour ajuster la luminosité.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Zebra] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

OFF :

N'affiche pas le motif zébré.

70/75/80/85/90/95/100/100+/Personnalisée1/Personnalisée2 :

Corrige le niveau de luminosité.

Astuce

- Vous pouvez enregistrer des valeurs pour vérifier l'exposition correcte ou la surexposition ainsi que le niveau de luminosité pour [Zebra]. Les réglages de vérification de l'exposition correcte et de la vérification de la surexposition sont par défaut respectivement enregistrés dans [Personnalisée1] et [Personnalisée2].
 - Pour vérifier l'exposition correcte, définissez une valeur standard et la plage de niveau de luminosité. Le motif zébré apparaît sur les zones se trouvant dans la plage ainsi définie.
 - Pour vérifier la surexposition, définissez une valeur minimum pour le niveau de luminosité. Le motif zébré apparaît sur les zones dont le niveau de luminosité est égal ou supérieur à la valeur réglée.
-

Note

- Le motif zébré ne s'affiche pas pendant la connexion HDMI.

[101] Prise de vue | Correction de la luminosité et du contraste

Opti Dyna (DRO)

Le produit divise l'image en petites zones, ce qui lui permet d'analyser le contraste ombre-lumière entre le sujet et l'arrière-plan. Il peut ainsi produire une image à la luminosité et la gradation optimales.

- 1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Opti Dyn/HDR aut] → [Opti Dyna].
- 2 Sélectionnez le réglage souhaité en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

Détails des éléments du menu



Optimiseur de Dynamique : Auto :

Corrige automatiquement la luminosité.



Optimiseur de Dynamique : Lv1 — Optimiseur de Dynamique : Lv5 :

Optimise la gradation d'une image enregistrée pour chaque zone divisée. Sélectionnez le niveau d'optimisation de Lv1 (faible) à Lv5 (élevé).

Note

- Dans les situations suivantes, [Opti Dyna] est fixé sur [OFF] :
 - Le mode de prise de vue est réglé sur [Panor. par balayage].
 - Lorsque [Effet de photo] est réglé sur une autre option que [OFF]
 - Lorsque [Profil d'image] est réglé sur une autre option que [OFF]
- Lorsque [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M] ou [100p 60M], [Opti Dyn/HDR aut] est réglé sur [OFF].
- Lorsque vous photographiez avec [Opti Dyna], l'image peut comporter du bruit. Sélectionnez le niveau adapté en vérifiant l'image enregistrée, surtout si vous augmentez l'effet.

[102] Prise de vue | Correction de la luminosité et du contraste

HDR auto

Prend trois images avec des expositions différentes et combine les images avec l'exposition correcte, les parties claires d'une image sous-exposée et les parties sombres d'une image surexposée pour créer des images ayant une plus grande plage de gradation (HDR, High Dynamic Range). Une image avec l'exposition adéquate et une image superposée sont enregistrées.

- 1 **MENU** →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Opti Dyn/HDR aut] → [HDR auto].
- 2 Sélectionnez le réglage souhaité en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

Détails des éléments du menu



HDR auto: Diff. d'exposition auto :

Corrige automatiquement la luminosité.



HDR auto : Diff. d'exposit. 1,0EV — HDR auto : Diff. d'exposit. 6,0EV :

Règle la différence d'exposition, en fonction du contraste du sujet. Sélectionnez le niveau d'optimisation de 1,0 EV (faible) à 6,0 EV (élevé).

Par exemple, si vous réglez la valeur d'exposition sur 2,0 EV, trois images seront composées avec les niveaux d'exposition suivants : -1,0 EV, exposition correcte et +1,0 EV.

Astuce

- L'obturateur est déclenché trois fois pour une photo. Faites attention aux points suivants :
 - Utilisez cette fonction lorsque le sujet est immobile ou ne clignote pas.
 - Ne modifiez pas la composition avant la prise de vue.

Note

- Cette fonction n'est pas disponible lorsque [ Qualité] est [RAW] ou [RAW & JPEG].
- [HDR auto] n'est pas disponible dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]
- [HDR auto] n'est pas disponible dans les situations suivantes :
 - Lorsque [Effet de photo] est réglé sur une autre option que [OFF].
 - Lorsque [Profil d'image] est réglé sur une autre option que [OFF].
- Vous ne pouvez pas commencer la prise de vue suivante avant que le processus de capture de la prise de vue précédente ne soit terminé.
- Selon la différence de luminance d'un sujet et les conditions de prise de vue, il est possible que vous n'obteniez pas l'effet désiré.
- Lorsque vous utilisez le flash, cette fonction a un effet limité.

- Lorsque le contraste de la scène est faible, ou en cas de flou de bougé ou de flou du sujet, il se peut que vous n'obteniez pas de bonnes images HDR. **HDR !** s'affiche sur l'image enregistrée pour vous avertir que l'appareil a détecté que l'image est floue. Modifiez la composition ou reprenez l'image avec précaution pour éviter le flou de l'image si nécessaire.

[103] Prise de vue | Sélection de la sensibilité ISO

ISO

La sensibilité à la lumière est exprimée par le numéro ISO (indice de lumination recommandé). Plus la valeur est grande, plus la sensibilité est élevée.

1 Appuyez sur le bouton ISO → sélectionnez le réglage souhaité.

- Vous pouvez également sélectionner MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ISO].
- Vous pouvez modifier la valeur par incréments de 1/3 EV en tournant le sélecteur avant ainsi qu'en la sélectionnant avec le sélecteur multidirectionnel. Vous pouvez changer la valeur par incréments de 1 EV en tournant le sélecteur arrière.

Détails des éléments du menu

ISO AUTO :

Règle automatiquement la sensibilité ISO.

ISO 50 – ISO 102400 :

Règle manuellement la sensibilité ISO. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité ISO l'est aussi.

Note

- [ISO AUTO] est sélectionné lorsque vous utilisez les fonctions suivantes :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]
- Plus la valeur ISO est élevée, plus les images seront affectées par le bruit.
- Lorsque vous filmez des films, les valeurs ISO comprises entre 100 et 25600 sont disponibles.
- Les réglages ISO disponibles varient selon que vous prenez des images fixes, enregistrez des films ou utilisez la prise de vue au ralenti/en accéléré.
- Lorsque vous sélectionnez [ISO AUTO] avec le mode de prise de vue réglé sur [P], [A], [S] ou [M], la sensibilité ISO est automatiquement réglée dans la plage sélectionnée.

Astuce

- Vous pouvez modifier la plage de sensibilité ISO réglée automatiquement dans le mode [ISO AUTO]. Sélectionnez [ISO AUTO] et appuyez sur le côté droit du sélecteur multidirectionnel, puis sélectionnez les valeurs souhaitées pour [ISO AUTO Maximum] et [ISO AUTO Minimum].

[104] Prise de vue | Sélection de la sensibilité ISO

ISO AUTO vit.ob min

Si vous sélectionnez [ISO AUTO] lorsque le mode de prise de vue est P (Programme Auto) ou A (Priorité ouvert.), vous pouvez définir la vitesse d'obturation à partir de laquelle la sensibilité ISO change.

Cette fonction est efficace pour photographier des sujets en mouvement. Vous pouvez réduire le flou du sujet tout en évitant le bougé de l'appareil.

1 MENU →  (Réglages de prise de vue1) → [ISO AUTO vit.ob min] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

FASTER (Plus rapide)/FAST (Rapide) :

La sensibilité ISO change pour des vitesses d'obturation supérieures à [Standard], ce qui permet d'éviter le bougé de l'appareil et le flou du sujet.

STD (Standard) :

L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la longueur focale de l'objectif.

SLOW (Lente)/SLOWER (Plus lente) :

La sensibilité ISO change pour des vitesses d'obturation inférieures à [Standard], ce qui permet de réduire le bruit des images.

1/8000 — 30" :

La sensibilité ISO change à partir de la vitesse d'obturation que vous avez définie.

Astuce

- La variation de vitesse d'obturation à partir de laquelle la sensibilité ISO change est de 1 EV entre [Plus rapide], [Rapide], [Standard], [Lente] et [Plus lente].

Note

- Si l'exposition est insuffisante même lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [ISO AUTO Maximum] dans [ISO AUTO], la vitesse d'obturation sera inférieure à la vitesse définie dans [ISO AUTO vit.ob min] afin de permettre une prise de vue avec une exposition adaptée.
- La vitesse d'obturation réelle risque d'être différente de la valeur sélectionnée dans les situations

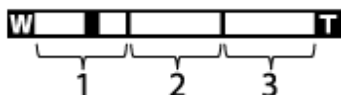
suivantes :

- Lorsque vous utilisez le flash pour photographier des scènes lumineuses. (La vitesse d'obturation maximum est limitée par la vitesse de synchronisation du flash qui est de 1/250 secondes.)
- Lorsque vous utilisez le flash pour photographier des scènes sombres avec [Mode Flash] réglé sur [Flash forcé] ou [Sans fil]. (La vitesse d'obturation minimum est limitée par la vitesse déterminée automatiquement par l'appareil.)

[105] Prise de vue | Utilisation du zoom

Fonctions zoom du produit

La fonction zoom de ce produit vous permet d'obtenir un grossissement accru grâce à l'association de différentes fonctions de zoom. L'icône affichée sur l'écran change, selon la fonction de zoom sélectionnée.



1. Plage du zoom intelligent ()

Les images sont agrandies sans détérioration de la qualité d'origine en les recadrant légèrement (uniquement les images de taille [M] ou [S]).

2. Plage du zoom Image claire ()

Les images sont agrandies grâce à un traitement d'image qui réduit leur détérioration. Lorsque vous réglez [Réglage du zoom] sur [Activ:ZoomImgClair.] ou [Activé:Zoom num.], vous pouvez utiliser cette fonction de zoom.

3. Plage du zoom numérique ()

Les images sont agrandies grâce à un traitement d'image. Lorsque vous réglez [Réglage du zoom] sur [Activé:Zoom num.], vous pouvez utiliser cette fonction de zoom.

Note

- Le zoom Image claire et le zoom numérique ne peuvent pas être utilisés conjointement à la fonction de téléconvertisseur intelligent. La fonction de téléconvertisseur intelligent est attribuée au bouton de téléconvertisseur intelligent par défaut. Pour utiliser les fonctions de zoom autre que le zoom optique, assurez-vous que la fonction  (Téléconv. num.) n'est pas attribuée à l'une des touches personnalisées.
- Le réglage par défaut pour [Réglage du zoom] est [Zoom opt. unique].
- Le réglage par défaut pour [ Taille d'image] est [L]. Pour utiliser le zoom intelligent, réglez [ Taille d'image] sur [M] ou [S].
- Les fonctions de zoom autres que le zoom optique ne sont pas disponibles lors de la prise de vue dans les situations suivantes :
 - Le mode de prise de vue est réglé sur [Panor. par balayage].

- [ Qualité] est réglé sur [RAW] ou [RAW & JPEG].
 - [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [120p]/[100p].
 - Pendant la prise de vue au ralenti/en accéléré
- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de zoom intelligent avec les films.
 - Lorsque vous utilisez une fonction de zoom autre que le zoom optique, le réglage [Mode de mesure] est fixé sur [Multi].
 - Lorsque vous utilisez une fonction de zoom autre que le zoom optique, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
 - Détection de visage
 - Verrouillage AF
 - Pour utiliser une fonction de zoom autre que le zoom optique lors de l'enregistrement de films, attribuez [Zoom] au bouton souhaité à l'aide de [Touche perso(p.d.v.)].

[106] Prise de vue | Utilisation du zoom

Zoom image claire/zoom numérique (Zoom)

Lorsque vous utilisez une fonction de zoom autre que le zoom optique, vous pouvez dépasser la plage de zoom du zoom optique.

Le zoom Image claire et le zoom numérique ne peuvent pas être utilisés avec le téléconvertisseur numérique simultanément. Pour utiliser une fonction de zoom autre que le zoom optique, n'attribuez pas la fonction  (Téléconvert. num.) à l'une des touches personnalisées.

1 MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → attribuez la fonction [Zoom] au [Bouton  (Bouton télécon. num.)].

2 MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Réglage du zoom] → [Activ:ZoomImgClair.] ou [Activé:Zoom num.].

3 Appuyez sur le bouton  (Téléconvert. num.), puis sélectionnez le facteur d'agrandissement souhaité en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour quitter.

- Vous pouvez également régler cette fonction en sélectionnant MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Zoom].

Réglage du zoom

Vous pouvez sélectionner le réglage de zoom du produit.

- 1

MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Réglage du zoom] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Zoom opt. uniqmnt :

Limite la plage de zoom au zoom optique. Vous pouvez utiliser la fonction de zoom intelligent si vous réglez [ Taille d'image] sur [M] ou [S].

Activ:ZoomImgClair. :

Sélectionnez ce réglage pour utiliser le zoom Image claire. Même si la plage de zoom dépasse le zoom optique, le produit agrandit l'image dans la plage dans laquelle la qualité d'image n'est pas détériorée de manière significative.

Activé:Zoom num. :

Lorsque la plage du zoom Image claire est dépassée, le produit agrandit les images au facteur de grossissement le plus élevé. Cependant, la qualité de l'image est réduite.

Note

- Sélectionnez [Zoom opt. uniqmnt] si vous souhaitez agrandir des images à l'intérieur de la plage dans laquelle la qualité d'image n'est pas détériorée.

Facteur de zoom

Le facteur de zoom utilisé en association avec le zoom de l'objectif varie en fonction de la taille d'image sélectionnée.

Lorsque [ Ratio d'aspect] est de [3:2]

Réglage du zoom	 Taille d'image	Plein format/APS-C	Facteur de zoom

Zoom opt. unique (y compris zoom intelligent)	L	-	-
	M	Plein format	Environ 1,5×
		APS-C	Environ 1,3×
	S	Plein format	Environ 2×
		APS-C	Environ 2×
Activ:ZoomImageClair.	L	Plein format	Environ 2×
		APS-C	Environ 2×
	M	Plein format	Environ 3,1×
		APS-C	Environ 2,6×
	S	Plein format	Environ 4×
		APS-C	Environ 4×
Activé:Zoom num.	L	Plein format	Environ 4×
		APS-C	Environ 4×
	M	Plein format	Environ 6,2×
		APS-C	Environ 5,2×
	S	Plein format	Environ 8×
		APS-C	Environ 8×

[109] Prise de vue | Balance des blancs

Bal. des blancs

Corrige l'effet de nuance des conditions de la lumière ambiante pour enregistrer un sujet blanc neutre en blanc. Utilisez cette fonction lorsque les tonalités de couleur de l'image ne ressortent pas comme vous l'aviez prévu, ou lorsque vous souhaitez les modifier pour une raison artistique.

1 Appuyez sur le bouton WB (Bal. des blancs) → réglage souhaité.

- Vous pouvez également régler cette fonction en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Bal. des blancs].

Détails des éléments du menu

AWB  **AWB**  **Auto** /  **Lumière jour** /  **Ombre** /  **Nuageux** /  **Incandescent** /  **-1 Fluor. : Blanc chaud** /  **0 Fluor. : Blanc froid** /  **+1 Fluor. : Blanc neutre** /  **+2 Fluor. : Lumière jour** /  **Flash** /  **Sous l'eau auto** : Lorsque vous sélectionnez une source lumineuse qui éclaire le sujet, le produit ajuste les tonalités de couleur selon la source lumineuse sélectionnée (balance des blancs préprogrammée). Lorsque vous sélectionnez [Auto], le produit détecte automatiquement la source de lumière et ajuste les tonalités de couleur.

Temp./Filtre C. :

Règle les tonalités de couleur selon la source d'éclairage. Permet d'obtenir l'effet des filtres de CC (Compensation des couleurs) pour la photographie.

Personnalisée 1/Personnalisée 2/Personnalisée 3 :

Utilise le réglage de balance des blancs sauvegardé dans [Réglage personnel].

SET Réglage personnel :

Mémoire la couleur blanche de base dans les conditions d'éclairage de la prise de vue. Sélectionnez un numéro de réglage mémorisé de balance des blancs personnalisée.

Astuce

- Vous pouvez afficher l'écran de réglage précis et régler de façon précise les teintes de couleur si nécessaire en appuyant sur le côté droit du sélecteur multidirectionnel.
- Si les tonalités de couleur ne ressortent pas comme vous l'aviez prévu dans les réglages sélectionnés, effectuez la prise de vue [Bracket.bal.B].
- **AWB**  ou **AWB**  s'affiche uniquement lorsque [Régl. prior. ds AWB] est réglé sur [Ambiance] ou [Blanc].

Note

- [Bal. des blancs] est fixé sur [Auto] dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]
- Si vous utilisez une lampe au mercure ou au sodium comme source d'éclairage, une balance des blancs précise ne sera pas obtenue en raison des caractéristiques de la lumière. Il est recommandé de prendre des images avec un flash ou de sélectionner [Réglage personnel].

[110] Prise de vue | Balance des blancs

Régl. prior. ds AWB

Permet de sélectionner la tonalité prioritaire lors de la prise de vue dans des conditions d'éclairage spécifique comme une lumière incandescente avec [Bal. des blancs] réglé sur

[Auto].

- 1 **MENU** →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Régl. prior. ds AWB] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Standard :

Photographie avec la balance des blancs automatique standard. L'appareil photo règle automatiquement la teinte de couleur.

Ambiance :

Donne la priorité à la teinte de couleur de la source lumineuse. Convient si vous souhaitez recréer une ambiance chaleureuse.

Blanc :

Donne la priorité à la reproduction du blanc lorsque la température de couleur de la source lumineuse est basse.

[111] Prise de vue | Balance des blancs

Capturer la couleur blanche de base en mode [Réglage personnel]

Dans une scène où la lumière ambiante est composée de plusieurs types de sources lumineuses, il est recommandé d'utiliser la balance des blancs personnalisée afin de restituer la blancheur. Vous pouvez enregistrer 3 réglages.

- 1 **Appuyez sur le bouton WB (Bal. des blancs) → [Réglage personnel].**
 - Vous pouvez également régler cette fonction en sélectionnant **MENU** →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Bal. des blancs] → [Réglage personnel].
- 2 **Tenez le produit de façon à ce que la zone blanche couvre complètement le cercle situé au centre, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.**

Après l'émission du son de l'obturateur, les valeurs étalonnées (Température de couleur et Filtre couleur) s'affichent.
- 3 **Sélectionnez un numéro d'enregistrement en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez au centre.**

L'écran revient à l'affichage des informations d'enregistrement et le réglage de la balance des blancs personnalisée est mémorisé.

- Le réglage de balance des blancs personnalisée enregistré reste mémorisé jusqu'à ce qu'il soit réécrit par un autre réglage.

Note

- Le message [Erreur de balance des blancs] indique que la valeur se trouve dans la plage prévue, par exemple lorsque le sujet est trop éclatant. Vous pouvez enregistrer le réglage à ce moment, mais il est recommandé de régler à nouveau la balance des blancs. Si une valeur erronée est réglée, l'indicateur  devient orange sur l'affichage des informations d'enregistrement. L'indicateur s'affiche en blanc lorsque la valeur réglée se trouve dans la plage prévue.
- Si vous utilisez un flash lors de la capture d'une photo, la balance des blancs personnalisée est enregistrée avec la lumière du flash. Prenez des images avec un flash lors du rappel d'un réglage enregistré avec le flash.

[112] Prise de vue | Sélection d'un mode d'effet

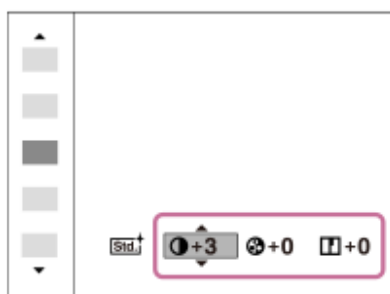
Modes créatifs

Vous permet de régler le traitement d'image souhaité et d'ajuster précisément le contraste, la saturation et la netteté pour chaque style d'image.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Modes créatifs].

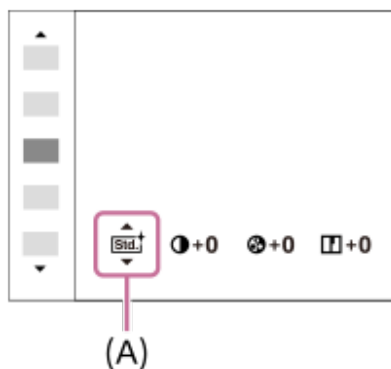
2 Sélectionnez le style souhaité ou [Boîte des styles] en appuyant sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel.

3 Pour ajuster  (Contraste),  (Saturation) et  (Netteté), sélectionnez l'élément souhaité au moyen du côté droit/gauche, puis sélectionnez la valeur au moyen du côté supérieur/inférieur.



4 Si vous sélectionnez [Boîte des styles], avancez au côté droit en appuyant sur le côté droit du sélecteur multidirectionnel, puis sélectionnez le style souhaité.

- Vous pouvez rappeler le même style avec des réglages légèrement différents.



(A) : Affiché uniquement si Case de style est sélectionnée

Détails des éléments du menu

Std. Standard :

Pour effectuer des prises de vue de différentes scènes avec une gradation riche et de belles couleurs.

Vivid Eclatant :

La saturation et le contraste sont accentués pour effectuer des prises aux couleurs vives de scènes et sujets très colorés, tels que des fleurs, la verdure du printemps, le ciel bleu ou l'océan.

Ntrl Neutre :

La saturation et la netteté sont réduites pour la prise d'images aux tons sobres. Convient aussi à la capture d'images à modifier sur un ordinateur.

Clear Lumineux :

Pour effectuer des prises de vue dans des tons clairs avec des couleurs limpides dans les zones de lumière et capturer la lumière rayonnante.

Deep Profond :

Pour effectuer des prises de vue avec des couleurs intenses et profondes, et capturer la présence forte du sujet.

Light Pastel :

Pour effectuer des prises de vue avec des couleurs simples et lumineuses, et capturer une ambiance légère et rafraîchissante.

Port. Portrait :

Idéal pour les portraits, ce mode donne un rendu adouci des teintes de peau.

Land. Paysage :

La saturation, le contraste et la netteté sont intensifiés pour effectuer des prises de vue de scènes nettes et vives. Les paysages lointains sont encore plus remarquables.

Crépuscule :

Pour effectuer des prises de vue du superbe rouge du soleil couchant.

Scène de nuit :

Le contraste est réduit pour restituer les scènes nocturnes.

Feuil.automn :

Pour capturer les scènes automne, en soulignant de façon éclatante les rouges et les jaunes des feuilles.

Noir et blanc :

Pour effectuer des prises de vue en noir et blanc.

Sépia :

Pour effectuer des prises de vue en sépia.

Enregistrement de vos réglages préférés (Boîte des styles) :

Sélectionnez les six cases de style (les cases avec un numéro sur le côté gauche ()) pour enregistrer vos réglages préférés. Sélectionnez ensuite les réglages souhaités en appuyant sur le côté droit.

Vous pouvez rappeler le même style avec des réglages légèrement différents.

Pour régler [Contraste], [Saturation] et [Netteté]

[Contraste], [Saturation] et [Netteté] peuvent être réglés pour chaque style d'image prédéfini comme [Standard] et [Paysage], et pour chaque [Boîte des styles] sur lequel vous pouvez enregistrer vos réglages préférés.

Sélectionnez un élément à régler en appuyant sur le côté droit/gauche du sélecteur multidirectionnel, puis réglez la valeur au moyen du côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel.

Contraste :

Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus la différence entre l'ombre et la lumière est accentuée, et plus l'effet sur l'image est important.

Saturation :

Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus les couleurs sont vives. Lorsqu'une valeur basse est sélectionnée, la couleur de l'image est limitée et sobre.

Netteté :

Permet de régler la netteté. Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus les contours sont accentués, et plus la valeur sélectionnée est basse, plus les contours sont atténués.

Note

- [Modes créatifs] est fixé sur [Standard] dans les situations suivantes :
 - [Auto intelligent]
 - [Effet de photo] est réglé sur une autre option que [OFF].
 - [Profil d'image] est réglé sur une autre option que [OFF].
- Lorsque cette fonction est réglée sur [Noir et blanc] ou [Sépia], [Saturation] ne peut pas être ajusté.

Effet de photo

Sélectionnez le filtre d'effet désiré pour obtenir des images plus impressionnantes et plus artistiques.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue 1) → [Effet de photo] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

 **OFF :**

Désactive la fonction [Effet de photo].

 **Toy Camera :**

Crée une image douce, avec des coins sombres et une netteté atténuée.

 **Couleur pop :**

Crée une image éclatante en renforçant les tonalités de couleur.

 **Postérisation :**

Crée un contraste élevé et un ressenti abstrait en renforçant fortement les couleurs primaires, ou en utilisant le noir et blanc.

 **Photo rétro :**

Crée le ressenti d'une image ancienne, avec des tons de couleur sépia et un contraste altéré.

 **Soft High-key :**

Crée une image à l'ambiance indiquée : lumineuse, transparente, aérienne, tendre, douce.

 **Couleur partielle :**

Crée une image qui conserve une couleur spécifique, mais convertit les autres en noir et blanc.

 **Monoc. contr. élevé :**

Crée une image avec un contraste élevé en noir et blanc.

 **Monochrome riche :**

Crée une image en noir et blanc avec une gradation riche et la reproduction des détails.

Astuce

- Vous pouvez procéder aux réglages détaillés pour certains éléments en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

Note

- Lorsque vous utilisez une fonction de zoom autre que le zoom optique, si vous réglez un facteur de zoom plus grand, [Toy Camera] est moins efficace.
- Lorsque [Couleur partielle] est sélectionné, il est possible que les images ne conservent pas la couleur sélectionnée, selon le sujet ou les conditions de prise de vue.
- Vous ne pouvez pas vérifier les effets suivants sur l'écran de prise de vue, car le produit traite l'image après la prise de vue. Par ailleurs, vous ne pouvez pas effectuer une autre prise de vue avant la fin du traitement de l'image. Vous ne pouvez pas utiliser ces effets sur les films.
 - [Monochrome riche]

- Avec [Monochrome riche], l'obturateur est déclenché trois fois pour une prise. Faites attention aux points suivants :
 - Utilisez cette fonction lorsque le sujet est immobile ou ne clignote pas.
 - Ne modifiez pas la composition pendant la prise de vue.

Si le contraste de la scène est faible, si l'appareil bouge ou si le sujet est flou, vous risquez de ne pas pouvoir obtenir des images HDR de bonne qualité. Si le produit détecte une telle situation,  s'affiche sur l'image enregistrée pour vous en informer. Modifiez la composition ou reprenez l'image avec précaution pour éviter le flou de l'image si nécessaire.

- Cette fonction n'est pas disponible dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]
- Lorsque [ Qualité] est réglé sur [RAW] ou [RAW & JPEG], cette fonction n'est pas disponible.

[114] Prise de vue | Sélection d'un mode d'effet

Espace colorim. (image fixe)

Le spectre de reproduction des couleurs, ou le système de représentation des couleurs dans lequel les couleurs sont associées à des nombres est appelé « espace colorimétrique ». Vous pouvez modifier l'espace colorimétrique selon la fonction de l'image.

1 MENU →  (Réglages de prise de vue1) → [ Espace colorim.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

sRVB :

Il s'agit de l'espace colorimétrique standard de l'appareil photo numérique. Utilisez [sRVB] dans les prises de vue normales, par exemple lorsque vous souhaitez imprimer des images sans modifications.

AdobeRVB :

Cet espace colorimétrique possède une grande gamme de reproduction de couleurs. Adobe RGB est efficace lorsqu'une grande partie du sujet est verte ou rouge vif. Le nom de fichier de l'image enregistrée commence par « _ ».

Note

- [AdobeRVB] est destiné aux applications ou imprimantes prenant en charge la gestion des couleurs et l'espace colorimétrique optionnel DCF2.0. Il se peut que les images ne soient pas imprimées ou affichées dans les bonnes couleurs si vous utilisez une application ou une imprimante ne prenant pas en charge Adobe RGB.
- Lors de l'affichage sur des périphériques non compatibles Adobe RGB d'images enregistrées avec

[115] Prise de vue | Réglages de l'obturateur

Pdv anti-scintill. (image fixe)

Détecte le scintillement/clignotement des sources d'éclairage artificiel comme une lumière fluorescente et synchronise la prise d'images avec les moments où le scintillement aura moins d'impact.

Cette fonction réduit les différences d'exposition et de teinte de couleur dues au scintillement entre la partie supérieure et la partie inférieure d'une image prise avec une vitesse d'obturation rapide et pendant la prise de vue en continu.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Pdv anti-scintill.] → [ON].

2 Enfoncez le déclencheur à mi-course, puis prenez l'image.

- Le produit détecte le scintillement lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Détails des éléments du menu

OFF :

Ne réduit pas les effets du scintillement.

ON :

Réduit les effets du scintillement. Lorsque l'appareil détecte un scintillement alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course, **Flicker** (icône de scintillement) s'affiche.

Astuce

- Les effets du scintillement peuvent être réduits et **Flicker** (icône de scintillement) ne s'affiche pas dans le mode de prise de vue suivant :
 - [Auto intelligent]
- La teinte de couleur de la photo obtenue peut varier lorsque vous photographiez la même scène avec une vitesse d'obturation différente. Le cas échéant, nous vous recommandons de photographier en mode [Priorité vitesse] ou [Exposition manuelle] avec une vitesse d'obturation fixe.
- Vous pouvez effectuer la prise de vue anti-scintillement en enfonçant le déclencheur à mi-course même en mode de mise au point manuelle.

Note

- Le retard de déclenchement de l'obturateur peut légèrement augmenter. En mode de prise de vue

en continu, la vitesse de prise de vue peut ralentir ou l'intervalle entre chaque prise peut devenir inégal.

- L'appareil détecte le scintillement lorsque la fréquence de la source lumineuse est 100 Hz ou 120 Hz uniquement.
- L'appareil ne peut pas détecter le scintillement avec certaines sources lumineuses et certaines conditions de prise de vue, comme un arrière-plan sombre.
- Même si l'appareil photo détecte le scintillement, ses effets peuvent ne pas être réduits suffisamment avec certaines sources lumineuses ou conditions de prise de vue. Nous vous recommandons de prendre des photos de test au préalable.
- [ Pdv anti-scintill.] n'est pas disponible lors de la prise de vue dans les situations suivantes :
 - Pendant la prise de vue BULB
 - Mode d'enregistrement de films
 - Lorsque [Régl. prior. ds AF-S] ou [Régl. prior. ds AF-C] est réglé sur [Déclenchement]/[M. en évidence équil] et que le déclencheur est complètement enfoncé sans être d'abord enfoncé à mi-course.
 - Lors de la prise d'une image sans enfoncer le déclencheur à mi-course en mode de mise au point manuelle
- La teinte de couleur de la photo obtenue peut être différente selon le réglage de [ Pdv anti-scintill.].

[116] Prise de vue | Réglages de l'obturateur

Déc sans obj.

Active/désactive le déclenchement de l'obturateur lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Déc sans obj.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Activé :

L'obturateur se déclenche lorsqu'aucun objectif n'est fixé. Sélectionnez [Activé] si vous fixez le produit sur un télescope astronomique, etc.

Désactivé :

L'obturateur ne se déclenche pas lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

Note

- Il est impossible d'obtenir une mesure correcte lorsque vous utilisez des objectifs qui ne disposent pas de contact d'objectif, comme l'objectif d'un télescope astronomique. Dans ce cas, réglez l'exposition manuellement en la vérifiant sur l'image enregistrée.

Déclen. sans c. mém.

Active/désactive le déclenchement de l'obturateur lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Déclen. sans c. mém.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Activé :

Active le déclenchement de l'obturateur même si aucune carte mémoire n'est insérée.

Désactivé :

Désactive le déclenchement de l'obturateur lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée.

Note

- Si aucune carte mémoire n'est insérée, les images prises ne seront pas sauvegardées.
- Le réglage par défaut est [Activé]. Nous vous recommandons de sélectionner [Désactivé] avant d'effectuer la prise de vue.

e-Obt. à rideaux av.

La fonction d'obturateur à rideaux avant électronique diminue le délai entre les déclenchements de l'obturateur.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [e-Obt. à rideaux av.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Fonction Obturateur à rideaux avant électronique activée.

OFF :

Fonction Obturateur à rideaux avant électronique désactivée.

Note

- Lorsque vous photographiez à des vitesses d'obturation élevées avec un objectif à diamètre large, une image fantôme d'une zone floue peut apparaître, en fonction du sujet ou des conditions de prise de vue. En pareil cas, réglez cette fonction sur [OFF].
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un autre fabricant (notamment un objectif Minolta/Konica-Minolta), réglez cette fonction sur [OFF]. Si vous réglez cette fonction sur [ON], l'exposition ne sera pas correctement réglée ou la luminosité de l'image ne sera pas uniforme.
- Lorsque vous photographiez à une vitesse d'obturation élevée, la luminosité de l'image peut ne pas être uniforme selon les conditions de prise de vue. En pareil cas, réglez [e-Obt. à rideaux av.] sur [OFF].

[119] Prise de vue | Réduction du flou

SteadyShot

Permet d'activer ou non la fonction SteadyShot.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [SteadyShot] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Active [SteadyShot].

OFF :

Fonction [SteadyShot] désactivée.

Nous vous recommandons de régler [OFF] lorsque vous utilisez un trépied.

[120] Prise de vue | Réduction du flou

Réglag. SteadyShot

Vous pouvez photographier avec un réglage SteadyShot adapté à l'objectif fixé.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [SteadyShot] → [ON].

2 [Réglag. SteadyShot] → [Ajustem. SteadyShot] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

La fonction SteadyShot est exécutée automatiquement selon les informations obtenues de l'objectif fixé.

Manuel :

La fonction SteadyShot est exécutée selon la distance focale réglée avec [Long. focal. SteadyS.]. (8 mm-1000 mm)

- Vérifiez le repère de focale **(A)** et réglez la distance focale.



Note

- Il se peut que la fonction SteadyShot ne soit pas optimale après avoir mis l'appareil photo sous tension, juste après l'avoir dirigé sur un sujet ou lorsque le déclencheur est enfoncé complètement sans l'enfoncer d'abord à mi-course.
- Lorsque vous utilisez un trépied, veillez à désactiver la fonction SteadyShot pour éviter tout dysfonctionnement pendant la prise de vue.
- [Réglag. SteadyShot] n'est pas disponible lorsque MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [SteadyShot] est réglé sur [OFF].
- Lorsque l'appareil photo ne peut pas obtenir les informations sur la distance focale de l'objectif, la fonction SteadyShot ne fonctionne pas correctement. Réglez [Ajustem. SteadyShot] sur [Manuel] et réglez [Long. focal. SteadyS.] selon l'objectif que vous utilisez. La valeur actuellement définie pour la distance focale SteadyShot s'affiche à côté de «».

[121] Prise de vue | Correction de l'objectif

Comp. de l'objectif : Compens. dégradés

Compense les coins sombres de l'écran causés par certaines caractéristiques d'objectif.

- 1 MENU → 1 (Réglages de prise de vue1) → [Comp. de l'objectif] → [Compens. dégradés] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Compense automatiquement les coins sombres de l'écran.

OFF :

Compensation des coins sombres de l'écran désactivée.

Note

- Cette fonction est disponible uniquement lorsque vous utilisez un objectif avec correction automatique.
- La quantité de lumière autour des bords peut ne pas être corrigée, selon le type d'objectif.

[122] Prise de vue | Correction de l'objectif

Comp. de l'objectif : Comp. aber. chrom.

Réduit la déviation colorimétrique dans les coins de l'écran provoquée par certaines caractéristiques d'objectif.

1 MENU →  (Réglages de prise de vue1) → [Comp. de l'objectif] → [Comp. aber. chrom.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Réduit automatiquement la déviation colorimétrique.

OFF :

Compensation de la déviation colorimétrique désactivée.

Note

- Cette fonction est disponible uniquement lorsque vous utilisez un objectif avec correction automatique.

[123] Prise de vue | Correction de l'objectif

Comp. de l'objectif : Compens. distorsion

Compense la distorsion de l'écran causée par certaines caractéristiques d'objectif.

1 MENU →  (Réglages de prise de vue1) → [Comp. de l'objectif] → [Compens. distorsion] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Compense automatiquement la distorsion de l'écran.

OFF :

Compensation de la distorsion de l'écran désactivée.

Note

- Cette fonction est disponible uniquement lorsque vous utilisez un objectif avec correction automatique.
- En fonction de l'objectif installé, [Compens. distorsion] est fixé sur [Auto], et vous ne pouvez pas sélectionner [OFF].

[124] Prise de vue | Réduction du bruit

RB Pose longue (image fixe)

Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur 1 seconde(s) ou plus (prise de vue en exposition longue), la réduction de bruit est activée pendant toute la durée d'ouverture de l'obturateur. Avec cette fonction activée, le bruit granuleux propre aux expositions longues est réduit.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ RB Pose longue] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Active la réduction de bruit pendant toute la durée d'ouverture de l'obturateur. Pendant la réduction de bruit, un message s'affiche et vous ne pouvez pas prendre d'autres clichés. Sélectionnez cette option pour donner la priorité à la qualité de l'image.

OFF :

La réduction de bruit est désactivée. Sélectionnez cette option pour donner la priorité au rythme de la prise de vue.

Note

- La réduction du bruit peut ne pas s'activer même si [ RB Pose longue] est réglé sur [ON] dans les situations suivantes :
 - Le mode de prise de vue est réglé sur [Panor. par balayage].
 - [Entraînement] est réglé sur [Prise d. v. en continu] ou [Bracket continu].
- [ RB Pose longue] ne peut pas être réglé sur [OFF] dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]

- Selon les conditions de prise de vue, l'appareil photo peut ne pas exécuter la réduction du bruit, même si la vitesse d'obturation est de 1 seconde(s) ou plus.

[125] Prise de vue | Réduction du bruit

RB ISO élevée (image fixe)

Lors des prises de vue à une sensibilité ISO élevée, le produit réduit le bruit, qui devient plus perceptible lorsque la sensibilité augmente. Il se peut qu'un message s'affiche pendant le traitement de réduction du bruit. Vous ne pourrez pas photographier d'autres images tant qu'il ne disparaît pas.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ RB ISO élevée] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Normal :

Active normalement la réduction de bruit à une valeur ISO élevée.

Faible :

Active modérément la réduction de bruit à une valeur ISO élevée.

OFF :

La réduction de bruit à une valeur ISO élevée est désactivée. Sélectionnez cette option pour donner la priorité au rythme de la prise de vue.

Note

- [ RB ISO élevée] n'est pas disponible dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]
- Lorsque [ Qualité] est réglé sur [RAW], cette fonction n'est pas disponible.
- [ RB ISO élevée] est inopérant pour les images RAW lorsque [ Qualité] est [RAW & JPEG].

[126] Prise de vue | Détection de visage

Détection de visage

Détecte le visage de vos sujets, règle la mise au point, l'exposition, les réglages du flash et

traite l'image automatiquement.

- 1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Détection de visage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

 OFF :

La fonction [Détection de visage] est désactivée.

 Activé (Visage enr.) :

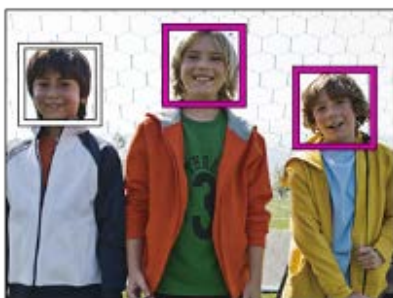
Détecte en priorité le visage enregistré au moyen de [Enregistrem. visage].

 ON :

Détecte un visage sans donner la priorité au visage enregistré.

Cadre de détection de visage

- Lorsque le produit détecte un visage, le cadre de détection de visage (gris) apparaît. Lorsque le produit détermine que l'autofocus est activé, le cadre de détection de visage devient blanc. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le cadre de détection de visage devient vert.
- Si vous avez enregistré l'ordre de priorité des visages au moyen de [Enregistrem. visage], le produit sélectionne automatiquement le visage au niveau de priorité le plus élevé, et le cadre de détection de ce visage devient blanc. Les cadres de détection des autres visages enregistrés deviennent pourpres.



Note

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Détection de visage avec les fonctions suivantes :
 - Autres fonctions de zoom que le zoom optique
 - [Panor. par balayage]
 - [Effet de photo] est réglé sur [Postérisation].
 - Lorsque vous utilisez la fonction [Loupe mise pt].
 - [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [120p]/[100p].
- Il est possible de détecter jusqu'à 8 visages de sujet.
- Dans certaines conditions, il se peut que le produit ne détecte aucun visage ou ne détecte accidentellement d'autres objets en tant que visages.

Enregistrem. visage (Nouvel enregistrement)

Si vous enregistrez des visages au préalable, le produit peut détecter le visage enregistré en priorité lorsque [Détection de visage] est réglé sur [Activé (Visage enr.)].

- 1 **MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Enregistrem. visage] → [Nouvel enregistrement].**
- 2 **Alignez le cadre de guidage avec le visage à enregistrer et appuyez sur le déclencheur.**
- 3 **À l'affichage du message de confirmation, sélectionnez [Entrer].**

Note

- Vous pouvez enregistrer jusqu'à huit visages.
- Photographiez le visage de face, dans un endroit bien éclairé. Le visage peut ne pas être enregistré correctement s'il est obscurci par un chapeau, un masque, des lunettes de soleil, etc.

Enregistrem. visage (Modification de l'ordre)

Lorsque plusieurs visages sont enregistrés comme prioritaires, la priorité est accordée au premier visage enregistré. Vous pouvez changer cet ordre de priorité.

- 1 **MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Enregistrem. visage] → [Modification de l'ordre].**
- 2 **Sélectionnez le visage dont vous voulez changer l'ordre de priorité.**
- 3 **Sélectionnez la destination.**

Enregistrem. visage (Supprimer)

Supprime un visage enregistré.

- 1 **MENU** →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Enregistrem. visage] → [Supprimer].

Si vous sélectionnez [Suppr. tout], vous pouvez supprimer tous les visages enregistrés.

Note

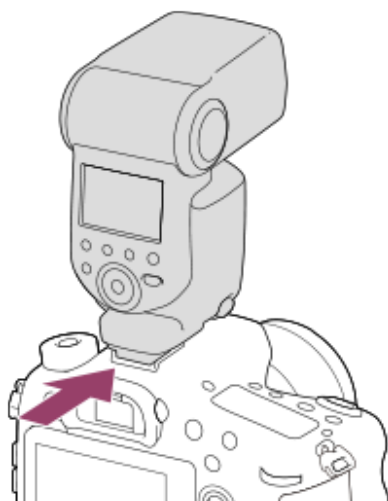
- Même si vous exécutez [Supprimer], les données du visage enregistré demeurent dans le produit. Pour supprimer du produit les données des visages enregistrés, sélectionnez [Suppr. tout].

Utilisation du flash (vendu séparément)

Dans un environnement sombre, utilisez le flash pour éclairer le sujet pendant la prise de vue. Utilisez également le flash pour éviter le flou de bougé.

Pour en savoir plus sur le flash, reportez-vous au mode d'emploi du flash.

- 1 **Installez le flash (vendu séparément) sur le produit.**



2 Prenez la photo après avoir allumé le flash complètement chargé.

 clignotant : charge en cours

 allumé : charge terminée

- Les modes de flash disponibles dépendent du mode de prise de vue et de la fonction.

Note

- La lumière du flash peut être bloquée si le pare-soleil est fixé et la partie inférieure d'une image enregistrée peut être sombre. Retirez le pare-soleil.
- Lorsque vous utilisez le flash, tenez-vous à 1 mètre ou plus du sujet.
- Vous ne pouvez pas utiliser le flash lorsque vous enregistrez des films. (Vous pouvez utiliser une lampe LED si vous utilisez un flash (vendu séparément) avec éclairage LED.)
- Mettez le produit hors tension avant d'installer un accessoire (par exemple un flash) sur la griffe multi-interface ou de l'en retirer. Lorsque vous fixez un accessoire, assurez-vous que l'accessoire est solidement fixé sur le produit.
- N'utilisez pas la griffe multi-interface avec un flash en vente dans le commerce appliquant une tension de 250 V ou plus ou ayant une polarité inverse à celle de l'appareil photo. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Vous pouvez utiliser un flash de polarité inverse avec la prise synchro. Veuillez utiliser un flash avec une tension de synchronisation de 400 V ou moins.
- Lors de la prise de vue avec flash, si le zoom se trouve sur W, il se peut que l'ombre de l'objectif apparaisse sur l'écran, selon les conditions de prise de vue. Si cela se produit, éloignez-vous du sujet ou placez le zoom sur T et effectuez à nouveau la prise de vue avec le flash.
- Les coins de l'image enregistrée peuvent être sombres selon l'objectif.
- Pour en savoir plus sur les accessoires compatibles avec la griffe multi-interface, visitez le site Web Sony ou consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

[131] Prise de vue | Utilisation du flash

Réd. yeux rouges

Lorsque vous utilisez le flash, celui-ci se déclenche deux fois ou plus avant la prise de vue afin d'atténuer le phénomène des yeux rouges.

- 1 MENU →  (Réglages de prise de vue1) → [Réd. yeux rouges] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Le flash se déclenche toujours pour réduire le phénomène des yeux rouges.

OFF :

Atténuation des yeux rouges désactivée.

Note

- Il se peut que l'atténuation des yeux rouges ne produise pas les effets désirés. Cela dépend des conditions et des différentes individuelles, comme la distance au sujet, ou si celui-ci regarde ou non le pré-flash.

[132] Prise de vue | Utilisation du flash

Mode Flash

Vous pouvez régler le mode de flash utilisé.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Mode Flash] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Flash désactivé :

Le flash ne fonctionne pas.

Flash auto :

Le flash se déclenche dans des environnements sombres ou si vous photographiez une source de lumière vive.

Flash forcé :

Le flash se déclenche à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Sync. lente :

Le flash se déclenche à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue en synchronisation lente permet de photographier une image claire à la fois du sujet et de l'arrière-plan, en ralentissant la vitesse d'obturation.

Sync. arrière :

Le flash se déclenche juste avant la fin du temps d'exposition à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. La synchronisation arrière vous permet de photographier une image naturelle de la traînée de sujets en déplacement, comme une voiture qui roule ou une personne en train de marcher.

Sans fil :

Permet d'effectuer une prise de vue en enlevant le flash externe (vendu séparément) et en le plaçant loin de l'appareil.

L'effet de dégradé accentue l'aspect tridimensionnel du sujet.

Note

- Le réglage par défaut dépend du mode de prise de vue.
- Certains réglages [Mode Flash] ne sont pas disponibles selon le mode de prise de vue.

[133] Prise de vue | Utilisation du flash

Correct.flash

Ajuste l'intensité lumineuse du flash dans une plage comprise entre $-3,0$ EV et $+3,0$ EV. La correction du flash modifie uniquement l'intensité lumineuse du flash. La compensation d'exposition modifie l'intensité lumineuse du flash en même temps que la vitesse d'obturation et l'ouverture.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Correct.flash] → réglage souhaité.

- Si vous sélectionnez des valeurs plus élevées (côté +), l'intensité du flash augmente, tandis que si vous sélectionnez des valeurs moins élevées (côté -), l'intensité du flash diminue.

Note

- [Correct.flash] ne fonctionne pas lorsque le mode de prise de vue est réglé sur les modes suivants :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]
- Il se peut que l'augmentation du niveau du flash (côté +) ne soit pas visible en raison de la quantité limitée de lumière du flash disponible si le sujet est situé au-delà de la portée maximale du flash. Si le sujet est très proche, il se peut que la réduction du niveau du flash (côté -) ne soit pas visible.

[134] Prise de vue | Utilisation du flash

Verrouillage FEL

Le niveau du flash est automatiquement ajusté de façon à optimiser l'exposition du sujet lors d'une prise de vue normale avec flash. Vous pouvez également régler au préalable le niveau du

flash.

FEL : niveau d'exposition au flash

1 **MENU** →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → bouton souhaité, puis attribuez la fonction [App/relâ. verr. FEL] au bouton.

2 Centrez l'image sur le sujet auquel vous voulez appliquer le verrouillage FEL et effectuez la mise au point.



3 Appuyez sur la touche sur laquelle est enregistré [App/relâ. verr. FEL] et réglez l'intensité du flash.

- Un préflash se déclenche.
- Le  (verrouillage FEL) s'allume.

4 Réglez la composition et effectuez la prise de vue.



- Pour désactiver le verrouillage FEL, appuyez à nouveau sur le bouton sur lequel est enregistré [App/relâ. verr. FEL].

Flashes compatibles avec le verrouillage FEL

- Les modèles HVL-F60M, HVL-F43M et HVL-F32M peuvent être utilisés installés sur l'appareil, pour la prise de vue avec flash déporté à l'aide d'un câble, et pour la prise de vue avec flash sans fil (contrôleur/télécommande).

- Le modèle HVL-F20M peut être utilisé installé sur l'appareil, pour la prise de vue avec flash déporté à l'aide d'un câble, et pour la prise de vue avec flash sans fil (télécommande).

Note

- Il est impossible d'utiliser le verrouillage FEL lorsqu'aucun flash n'est installé.
- Si un flash non compatible avec le verrouillage FEL est installé, un message d'erreur apparaît.
- Lorsque les verrouillages AE et FEL sont tous les deux fixés,  s'allume.

Astuce

- En réglant [Tenir verrouill. FEL], vous pouvez conserver le réglage tant que la touche est enfoncée. Par ailleurs, le réglage de [Tenir verr. FEL/AEL] et [App/r. verr.FEL/AEL] vous permet de prendre des photos avec le verrouillage AE dans les situations suivantes.
 - Lorsque [Mode Flash] est réglé sur [Flash désactivé] ou [Flash auto].
 - Lorsqu'il est impossible de déclencher le flash.
 - Lorsque vous utilisez un flash externe réglé sur mode de flash manuel.

[135] Prise de vue | Utilisation du flash

Commande flash

Permet de sélectionner la méthode de définition de l'intensité du flash.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Commande flash] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Flash ADI :

La commande du flash de l'appareil utilise les informations relatives à la distance de la mise au point et les données de luminosité du sujet obtenues grâce à la réflexion du préflash. Ceci permet de contrôler l'intensité lumineuse du flash de manière précise et pratiquement sans influence du pouvoir de réflexion du sujet.

Pré-éclair TTL :

La commande du flash de l'appareil utilise les données de luminosité du sujet obtenues grâce à la réflexion du préflash. Si ce réglage est utilisé, l'appareil risque de ne pas être capable de mesurer précisément la lumière du flash en raison des réverbérations du sujet.

ADI : Advanced Distance Integration (Intégration avancée de la distance)

P-TTL : Pre-flash, Through the lens (Préflash, à travers l'objectif)

Note

- Lorsque la distance entre le sujet et le flash n'est pas fixée (par exemple lors de prises de vue avec flash sans fil utilisant un flash externe (vendu séparément), lors de prises de vue avec flash déporté à l'aide d'un câble, ou lorsque vous utilisez un double flash macro), ou lorsqu'un flash externe (vendu séparément) est utilisé comme flash indirect, [Commande flash] est automatiquement réglé sur [Pré-éclair TTL]. En fonction des autres conditions de prises de vue, cette fonction peut aussi être réglée automatiquement sur [Pré-éclair TTL].
- Réglez [Commande flash] sur [Pré-éclair TTL] dans les conditions suivantes, dans la mesure où le produit ne peut pas obtenir d'informations correctes pour contrôler l'intensité lumineuse du flash à l'aide de [Flash ADI].
 - Lorsqu'un volet grand-angle est fixé sur le flash HVL-F36AM
 - Lorsque vous utilisez un diffuseur pour la prise de vue avec flash
 - Lorsque vous utilisez des filtres modifiant le facteur d'exposition, par exemple un filtre ND
 - Lorsque vous utilisez une bonnette d'approche
- Vous pouvez utiliser le flash ADI en association avec un objectif équipé d'un encodeur de distance. Pour vérifier si votre objectif est équipé d'un encodeur de distance, consultez les caractéristiques techniques principales figurant dans le guide d'utilisation de l'objectif.
- [Commande flash] ne peut pas être réglé en mode [Panor. par balayage].

[136] Prise de vue | Utilisation du flash

Prise de vue avec flash sans fil

Vous disposez de deux façons pour utiliser le flash sans fil. La première utilise un signal lumineux et la deuxième utilise un signal radio pour communiquer avec le flash. Le flash fixé sur l'appareil doit être le contrôleur dans la prise de vue avec flash par signal lumineux et une télécommande radio sans fil (vendue séparément) est nécessaire pour la prise de vue avec flash sans fil par signal radio. Pour en savoir plus sur la manière de régler chaque méthode, reportez-vous au mode d'emploi du flash ou de la télécommande radio sans fil.

- 1 Retirez le capuchon de la griffe de l'appareil, puis fixez le flash ou la télécommande radio sans fil.**
 - Dans la prise de vue avec flash sans fil par signal lumineux, réglez le flash fixé comme contrôleur.
- 2 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Mode Flash] → [Sans fil].**
- 3 Configurez un flash déporté réglé sur le mode sans fil ou un flash fixé au récepteur radio sans fil (vendu séparément).**

- Appuyez sur le bouton AEL de l'appareil pour déclencher un flash de test.

Réglage du bouton AEL

Nous vous recommandons de régler MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → [Touche AEL] sur [Maintien AEL] lorsque vous effectuez la prise de vue avec flash sans fil.

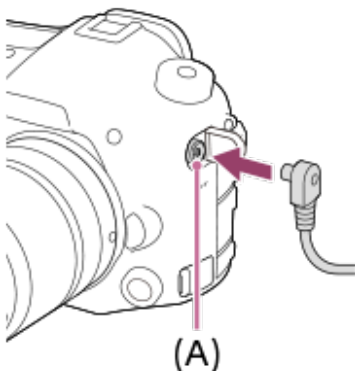
Note

- Le flash déporté peut émettre de la lumière après avoir reçu un signal lumineux d'un flash utilisé comme contrôleur d'un autre appareil photo. Le cas échéant, changez le canal de votre flash. Pour en savoir plus sur la manière de changer le canal, reportez-vous au mode d'emploi du flash.
- Deux flashes (un contrôleur et un flash déporté) sont nécessaires pour la prise de vue avec flash sans fil par signal lumineux.
- HVL-F20M peut uniquement servir de contrôleur.

[137] Prise de vue | Utilisation du flash

Utilisation d'un flash avec un cordon pour prise synchro

- 1 Ouvrez le couvercle de la prise ⚡ (Synchronisation du flash) (A) et branchez le cordon.



Astuce

- Si l'écran est trop sombre pour permettre de vérifier la composition, réglez [Affichage Live View] sur [Définit. d'effet désac.] pour faciliter la vérification de la composition lors de la prise de vue avec flash.

- Les flashes pourvus d'une prise synchro à polarité inversée peuvent être utilisés avec ce produit.

Note

- Réglez le mode d'exposition sur exposition manuelle (une option autre que ISO AUTO est recommandée pour la sensibilité ISO) et réglez la vitesse d'obturation sur la plus lente des valeurs suivantes ou une valeur plus lente :
 - 1/200 secondes
 - La vitesse d'obturation recommandée par le flash.
- Utilisez un flash avec une tension de synchronisation de 400 V ou moins.
- Mettez hors tension le flash raccordé au cordon de synchronisation lorsque vous raccordez le cordon au connecteur ⚡ (synchronisation du flash). Autrement, le flash peut émettre une lumière lorsque le cordon de synchronisation est branché.
- L'intensité du flash est réglé à la pleine puissance. [Correct.flash] ne peut pas être réglé.
- La fonction de balance des blancs automatique est déconseillée. Utilisez la fonction de balance des blancs personnalisée pour obtenir une balance des blancs plus précise.
- Lorsqu'un flash est raccordé au connecteur ⚡ (synchronisation du flash), le témoin du flash ne s'affiche pas.

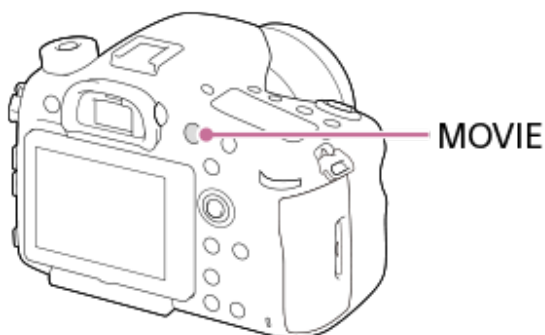
[138] Enregistrement de films

Enregistrement de films

Vous pouvez enregistrer des films en appuyant sur la touche MOVIE (Film).

1 Appuyez sur le bouton MOVIE pour commencer l'enregistrement.

- Étant donné que [Bouton MOVIE] est réglé sur [Toujours] par défaut, l'enregistrement de films peut être démarré à partir de n'importe quel mode de prise de vue.



2 Appuyez à nouveau sur le bouton MOVIE pour arrêter l'enregistrement.

Astuce

- Vous pouvez attribuer la commande de début/fin d'enregistrement de film à la touche de votre choix. MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → réglez la fonction sur la touche préférée.
- Lorsque vous voulez spécifier la zone de mise au point, définissez-la à l'aide de [Zone mise au point].
- Pour conserver la mise au point sur un visage, définissez la composition de façon à ce que le cadre de zone de mise au point et le cadre de détection de visage se chevauchent, ou réglez la [Zone mise au point] sur [Large].
- Pour ajuster la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sur les réglages souhaités, réglez le mode de prise de vue sur  (Film/ralenti+accél.).
- Les réglages suivants pour la prise d'images fixes sont appliqués à l'enregistrement de films :
 - ISO
 - Bal. des blancs
 - Modes créatifs
 - Correct. exposition
 - Mode de mesure
 - Détection de visage
 - Opti Dyna
 - Comp. de l'objectif
 - Effet de photo
- Vous pouvez changer les réglages pour la sensibilité ISO, la correction d'exposition et la zone de mise au point pendant l'enregistrement de films.
- Pendant l'enregistrement de films, l'image enregistrée peut être émise sans l'affichage des informations de prise de vue en réglant [Affichage info HDMI] sur [Désactivé].

Note

- Le son lié au fonctionnement de l'objectif et du produit peut également être enregistré pendant l'enregistrement de films.
Vous pouvez désactiver le son en sélectionnant MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Enregistrem. audio] → [OFF].
- Lors de la prise de vue, le bruit des crochets de la bandoulière (crochets triangulaires) risque d'être enregistré, en fonction des conditions d'utilisation.
- La température de l'appareil a tendance à augmenter si vous enregistrez continuellement des films et vous pourriez trouver que l'appareil est chaud. Il ne s'agit pas d'une anomalie. De plus, [Surchauffe de l'appareil. Laissez-le se refroidir.] peut apparaître. Dans ce cas, mettez l'appareil hors tension et patientez jusqu'à ce que l'appareil soit prêt à photographier à nouveau.
- Lorsque l'icône  apparaît, la température de l'appareil est trop élevée. Mettez l'appareil hors tension et patientez jusqu'à ce que l'appareil soit prêt à photographier à nouveau.
- Pour la durée d'enregistrement en continu de films, reportez-vous à « Durées de film enregistrables ». Lorsque l'enregistrement d'un film est terminé, vous pouvez redémarrer l'enregistrement en appuyant à nouveau sur le bouton MOVIE. Selon la température du produit ou

de la batterie, il se peut que l'enregistrement s'arrête pour protéger le produit.

- La fonction de mise au point automatique peut être utilisée uniquement si le mode de prise de vue est réglé sur [Programme Auto]. Dans ce cas, la valeur d'ouverture est verrouillée sur F3.5 (lorsque la valeur F minimale de l'objectif est F3.5 ou plus, la valeur d'ouverture est réglée sur la valeur F minimale).
- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur  (Film/ralenti+accél.) ou lors de l'enregistrement de films, vous ne pouvez pas sélectionner [Verrouillage AF] comme [Zone mise au point].
- Lorsque le mode de prise de vue est  (Film/ralenti+accél.), [Système AF] est réglé sur [Uniq. AF phase déd.]. Le nombre de collimateurs est limité à 61.
- En mode [Programme Auto] lors de l'enregistrement de films, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont réglées automatiquement et ne peuvent pas être modifiées. Pour cette raison, la vitesse d'obturation peut devenir rapide dans un environnement lumineux, et le mouvement du sujet risque de ne pas être enregistré avec fluidité. En changeant le mode d'exposition et en réglant la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation, le mouvement du sujet peut être enregistré avec fluidité.
- Dans le mode d'enregistrement de films, les réglages suivants ne peuvent pas être réglés dans [Effet de photo] : Lorsqu'un enregistrement de film démarre, [OFF] est réglé provisoirement.
 - Monochrome riche
- Si vous dirigez l'appareil photo vers une source lumineuse très intense pendant l'enregistrement d'un film à faible sensibilité ISO, la zone des hautes lumières de l'image peut être enregistrée comme zone noire.
- Si le mode d'affichage de l'écran est réglé sur [Pour le viseur], le mode d'affichage bascule sur [Afficher ttes infos] lorsque l'enregistrement de films démarre.
- Utilisez PlayMemories Home lors de l'importation de films XAVC S, de films AVCHD et de films MP4 sur un ordinateur.

[139] Enregistrement de films

Formats d'enregistrement de films

Les formats d'enregistrement de film suivants sont disponibles sur cet appareil.

Qu'est-ce que le format XAVC S ?

Enregistre des films en haute définition comme 4K en les convertissant en films MP4 à l'aide du codec MPEG-4 AVC/H.264. Le codec MPEG-4 AVC/H.264 est capable de compresser des images avec une grande efficacité. Vous pouvez enregistrer des images de haute qualité tout en réduisant le volume de données.

L'enregistrement au format XAVC S/AVCHD

XAVC S 4K :

Débit binaire : env. 100 Mb/s ou env. 60 Mb/s

Enregistre des films en résolution 4K (3840 × 2160).

XAVC S HD :

Débit binaire : env. 100 Mb/s, env. 60 Mb/s ou env. 50 Mb/s

Les films sont enregistrés avec une qualité plus nette que AVCHD pour les volumes de données plus importants.

AVCHD :

Débit binaire : env. 28 Mb/s (max.), env. 24 Mb/s (max.) ou env. 17 Mb/s (moy.)

Le format AVCHD présente un niveau de compatibilité élevé avec les dispositifs de stockage autres que les ordinateurs.

- Le débit binaire correspond au volume de données traitées dans une période donnée.

[140] Enregistrement de films

Format fichier (film)

Sélectionne le format de fichier film.

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [ Format fichier] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

XAVC S 4K :

Enregistre des films 4K au format XAVC S. Ce format est compatible avec un débit binaire élevé.

Audio : LPCM

- Un des types de carte mémoire suivants est nécessaire pour enregistrer des films avec [ Format fichier] réglé sur [XAVC S 4K] :
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Il est impossible d'enregistrer des films à un débit binaire supérieur ou égal à 100 Mb/s.
 - Carte mémoire SDHC/SDXC/microSDHC/microSDXC (classe de vitesse SD 10 ou classe de vitesse UHS U1 ou supérieure)
 - La classe de vitesse UHS U3 est nécessaire pour enregistrer à plus de 100 Mb/s.
- [Affichage info HDMI] bascule temporairement sur [Désactivé] lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K].
- Si vous enregistrez des films avec l'appareil connecté à un périphérique HDMI et que [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K], les images n'apparaissent pas sur l'écran de l'appareil.

XAVC S HD :

Enregistre des films HD au format XAVC S. Ce format est compatible avec un débit binaire élevé.

Audio : LPCM

- Un des types de carte mémoire suivants est nécessaire pour enregistrer des films avec [ Format fichier] réglé sur [XAVC S HD] :
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Il est impossible d'enregistrer des films à un débit binaire supérieur ou égal à 100 Mb/s.
 - Carte mémoire SDHC/SDXC/microSDHC/microSDXC (classe de vitesse SD 10, ou classe de vitesse UHS U1 ou supérieure)
 - La classe de vitesse UHS U3 est nécessaire pour enregistrer à plus de 100 Mb/s.

AVCHD :

Enregistre des films HD au format AVCHD. Ce format de fichier est adapté aux téléviseurs haute définition.

Audio : Dolby Digital

MP4 :

Enregistre des films au format MP4 (AVC). Ce format convient à la lecture sur smartphone ou tablette, au téléchargement sur Internet, à l'envoi en pièce jointe, etc.

Audio : AAC

Astuce

- Vous pouvez sauvegarder des images sur un ordinateur ou les copier sur un disque compatible avec votre périphérique de lecture à l'aide du logiciel PlayMemories Home.

Note

- Lorsque [ Format fichier] est réglé sur [AVCHD], la taille du film est limitée à environ 2 Go. Si la taille du film atteint environ 2 Go en cours d'enregistrement, un nouveau fichier est créé automatiquement.
- Lorsque [ Format fichier] est réglé sur [MP4], la taille du film est limitée à environ 4 Go. Si la taille du film atteint environ 4 Go en cours d'enregistrement, l'enregistrement s'arrête automatiquement.

[141] Enregistrement de films

Réglage d'enreg. (film)

Sélectionne la taille d'image, la cadence de prise de vue et la qualité d'image pour l'enregistrement de films. Plus le débit binaire est élevé, plus la qualité d'image est élevée.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [ Réglage d'enreg.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K]

Enregistre des films haute définition en les convertissant au format MP4 à l'aide du codec MPEG-4 AVC/H.264.

Cadence de prise de vue	Débit binaire	
	60 Mb/s	100 Mb/s
30p/25p	30p 60M/25p 60M	30p 100M/25p 100M
24p	24p 60M*	24p 100M*

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD]

Enregistre des films haute définition en les convertissant au format MP4 à l'aide du codec MPEG-4 AVC/H.264.

Cadence de prise de vue	Débit binaire		
	50 Mb/s	60 Mb/s	100 Mb/s
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M/50p 50M	—	—
30p/25p	30p 50M/25p 50M	—	—
24p	24p 50M*	—	—

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [AVCHD]

60i/50i : Les films sont enregistrés au format AVCHD, à environ 60 trames/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i) ou 50 trames/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i), en mode entrelacé et avec audio Dolby Digital.

24p/25p : Les films sont enregistrés au format AVCHD, à environ 24 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i) ou 25 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i), en mode progressif et avec audio Dolby Digital.

60p/50p : Les films sont enregistrés au format AVCHD en mode progressif et avec audio Dolby

Digital, à environ 60 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i) ou 50 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i).

Cadence de prise de vue	Débit binaire		
	17 Mb/s	24 Mb/s	28 Mb/s
60i/50i	60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS)/50p 28M(PS)
24p/25p	24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	—

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [MP4]

Les films sont enregistrés au format MPEG-4, à environ 60 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i), à environ 50 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i), à environ 30 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i) ou à environ 25 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i), en mode progressif et avec audio AAC au format MP4.

Cadence de prise de vue	Débit binaire		
	6 Mb/s	16 Mb/s	28 Mb/s
60p/50p	—	—	1920x1080 60p 28M/1920x1080 50p 28M
30p/25p	1280x720 30p 6M/1280x720 25p 6M	1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	—

Note

- Les films enregistrés dont le [ Réglage d'enreg.] est [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] sont convertis par PlayMemories Home afin de créer un disque d'enregistrement AVCHD. Vous ne pouvez pas créer un disque avec la qualité d'image d'origine. Cette conversion peut prendre un certain temps. Si vous souhaitez conserver la qualité d'image d'origine, stockez vos films sur un disque Blu-ray.
- Pour lire des films au format 60p/50p/24p/25p sur un téléviseur, celui-ci doit être compatible avec le format 60p/50p/24p/25p. Si votre téléviseur n'est pas compatible avec le format 60p/50p/24p/25p, les films au format 60p/50p/24p/25p sont restitués au format 60i/50i.
- [120p]/[100p] ne peut pas être sélectionné pour les réglages suivants.

[142] Enregistrement de films

Régl. ralenti+acc.

Vous pouvez enregistrer un moment qui ne peut pas être capturé à l'œil nu (enregistrement au ralenti) ou enregistrer un phénomène à long terme dans un film compressé (enregistrement en accéléré). Par exemple, vous pouvez enregistrer une scène de sport intense, le moment où un oiseau s'envole, une fleur qui éclot et une vue changeante des nuages ou d'un ciel étoilé. Le son ne sera pas enregistré.

- 1 Réglez le sélecteur de mode sur  (Film/ralenti+accél.).
- 2 Sélectionnez MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Film/ralenti+accél.] → et sélectionnez le réglage souhaité de ralenti/accéléré (S&Q) ( Programme Auto,  Priorité d'ouvert.,  Priorité vitesse, ou  Exposit. manuelle).
- 3 Sélectionnez MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [ Régl. ralenti+acc.] et sélectionnez les réglages souhaités pour [ Réglage d'enreg.] et [ Vit. de défilement].
- 4 Appuyez sur le bouton MOVIE (film) pour commencer l'enregistrement.
 - Appuyez de nouveau sur le bouton MOVIE pour arrêter l'enregistrement.

Détails des éléments du menu

Réglage d'enreg. :

Permet de sélectionner la vitesse de défilement du film.

Vit. de défilement :

Permet de sélectionner la cadence de prise de vue.

Vitesse de lecture

La vitesse de lecture varie comme indiqué ci-dessous en fonction des paramètres [ Réglage d'enreg.] et [ Vit. de défilement] sélectionnés.

Lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur [NTSC]

S&Q Vit. de défilement	S&Q Réglage d'enreg.		
	24p	30p	60p
120fps	5 fois plus lente	4 fois plus lente	-
60fps	2,5 fois plus lente	2 fois plus lente	Vitesse de lecture normale
30fps	1,25 fois plus lente	Vitesse de lecture normale	2 fois plus rapide
15fps	1,6 fois plus rapide	2 fois plus rapide	4 fois plus rapide
8fps	3 fois plus rapide	3,75 fois plus rapide	7,5 fois plus rapide
4fps	6 fois plus rapide	7,5 fois plus rapide	15 fois plus rapide
2fps	12 fois plus rapide	15 fois plus rapide	30 fois plus rapide
1fps	24 fois plus rapide	30 fois plus rapide	60 fois plus rapide

Lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur PAL

S&Q Vit. de défilement	S&Q Réglage d'enreg.	
	25p	50p
100fps	4 fois plus lente	-
50fps	2 fois plus lente	Vitesse de lecture normale
25fps	Vitesse de lecture normale	2 fois plus rapide
12fps	2,08 fois plus rapide	4,16 fois plus rapide
6fps	4,16 fois plus rapide	8,3 fois plus rapide
3fps	8,3 fois plus rapide	16,6 fois plus rapide
2fps	12,5 fois plus rapide	25 fois plus rapide
1fps	25 fois plus rapide	50 fois plus rapide

- Lorsque [**S&Q** Vit. de défilement] est réglé sur [120fps]/[100fps], vous ne pouvez pas régler [**S&Q** Réglage d'enreg.] sur [60p]/[50p].

Note

- Avec l'enregistrement au ralenti, la vitesse d'obturation devient plus rapide et vous pourriez ne pas obtenir l'exposition adéquate. Le cas échéant, diminuez la valeur d'ouverture ou ajustez la sensibilité ISO à une valeur supérieure.
- Pour une estimation du temps enregistrable, reportez-vous à « Durées de film enregistrable ».
- Le débit binaire d'un film enregistré dépend des réglages de [ Vit. de défilement] et [ Réglage d'enreg.].
- Le film sera enregistré au format XAVC S HD.
- Pendant l'enregistrement au ralenti/en accéléré, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - [ENREG vidéo double]
 - [TC Run] dans [Réglages TC/UB]
 - [ Sortie TC] dans [Réglages HDMI]
 - [ Sél. de sortie 4K]

[143] Enregistrement de films

ENREG vidéo double

Permet d'enregistrer simultanément un film au format XAVC S et un film au format MP4, ou un film au format AVCHD et un film au format MP4. Vous pouvez enregistrer simultanément un film dans différents formats vidéo sur une carte mémoire. (Pour régler le mode d'enregistrement pour 2 cartes mémoire, comme l'enregistrement simultané ou l'enregistrement avec tri, utilisez [Mode d'enregistrem.].)

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [ENREG vidéo double] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Un film au format XAVC S et un film au format MP4, ou un film au format AVCHD et un film au format MP4 sont enregistrés simultanément.

OFF :

La fonction [ENREG vidéo double] n'est pas utilisée.

Note

- Lorsque [Mode d'enregistrem.] est réglé sur [Enreg. simult. ()] ou [Enr. simult. ( / )], [ENREG vidéo double] est provisoirement réglé sur [OFF].
- Lorsque [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [60p]/[50p] ou [120p]/[100p] pour un film XAVC S, que [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [60p]/[50p] pour un film AVCHD, ou que [ Format fichier] est

réglé sur [MP4], la fonction [ENREG vidéo double] est réglée sur [OFF].

- Si vous sélectionnez [Vue par date] dans [Mode Visualisation] lorsque vous lisez des films, les films XAVC S et les films MP4 et les films AVCHD et les films MP4 sont affichés côte à côte.

[144] Enregistrement de films

Enregistrem. audio

Active ou désactive l'enregistrement du son en mode Film. Sélectionnez [OFF] pour éviter les bruits de fonctionnement de l'objectif et de l'appareil.

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Enregistrem. audio] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

L'enregistrement du son est activé (stéréo).

OFF :

L'enregistrement du son est désactivé.

[145] Enregistrement de films

Affich. niv. audio

Active/désactive l'affichage du niveau audio à l'écran.

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Affich. niv. audio] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Affiche le niveau audio.

OFF :

N'affiche pas le niveau audio.

Note

- Le niveau audio ne s'affiche pas dans les situations suivantes :
 - Lorsque [Enregistrem. audio] est réglé sur [OFF].
 - Lorsque DISP (Contenus d'affichage) est réglé sur [Pas d'info affich].
 - Pendant la prise de vue au ralenti/en accéléré
- Le niveau audio est également affiché pendant l'attente de prise de vue en mode d'enregistrement de films.

[146] Enregistrement de films

Niveau d'enr. audio

Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement audio tout en vérifiant le niveau sonore.

- 1 **MENU** →  **2 (Réglages de prise de vue2)** → [Niveau d'enr. audio].
- 2 **Sélectionnez le niveau souhaité en appuyant sur le côté droit/gauche du sélecteur multidirectionnel.**

Détails des éléments du menu

+ :

Augmente le niveau d'enregistrement audio.

- :

Réduit le niveau d'enregistrement audio.

Réinitialiser :

Rétablit le réglage par défaut du niveau d'enregistrement audio.

Astuce

- Si vous enregistrez des films audio à un niveau sonore élevé, réglez [Niveau d'enr. audio] sur un niveau sonore inférieur. Ce qui vous permettra d'enregistrer des sons plus réalistes. Si vous enregistrez des films audio à un niveau sonore faible, réglez [Niveau d'enr. audio] sur un niveau sonore supérieur pour que le son soit plus facile à entendre.

Note

- Indépendamment des réglages [Niveau d'enr. audio], le limiteur fonctionne toujours.
- [Niveau d'enr. audio] est disponible uniquement si le mode de prise de vue est réglé sur le mode Film.
- [Niveau d'enr. audio] n'est pas disponible pendant la prise de vue au ralenti/en accéléré.
-

Les réglages [Niveau d'enr. audio] sont appliqués à la fois pour le microphone interne et l'entrée de la prise  (microphone).

[147] Enregistrement de films

Chrono Sortie Audio

Vous pouvez régler la suppression d'écho pendant le contrôle du son et éviter des écarts indésirables entre l'image et le son pendant la sortie HDMI.

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Chrono Sortie Audio] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Direct :

Restitue le son sans délai. Sélectionnez ce réglage lorsque la déviation audio pose problème pendant le contrôle du son.

Synchronisat. lèvres :

Restitue le son et l'image en synchro. Sélectionnez ce réglage pour éviter des déviations indésirables entre le son et l'image.

[148] Enregistrement de films

Réduction bruit vent

Active/désactive la réduction du bruit du vent en coupant le son basse fréquence de l'audio reçue par le microphone intégré.

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Réduction bruit vent] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Réduction du bruit du vent activée.

OFF :

Réduction du bruit du vent désactivée.

Note

- Le réglage de cet élément sur [ON] lorsque le vent ne souffle pas assez fort peut entraîner l'enregistrement de sons normaux à un volume sonore trop faible.
- Lorsqu'un microphone externe (vendu séparément) est utilisé, [ON] ne fonctionne pas.

[149] Enregistrement de films

Profil d'image

Vous permet de modifier les réglages de couleur, de gradation, etc.

Personnalisation du profil d'image

Vous pouvez personnaliser la qualité d'image en réglant les éléments de profil d'image comme [Gamma] et [Détails]. Lorsque vous réglez ces paramètres, raccordez l'appareil à un téléviseur ou à un moniteur, et effectuez vos réglages tout en observant l'image à l'écran.

- 1 **MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Profil d'image] → le profil que vous souhaitez modifier.**
- 2 **Accédez à l'écran index des éléments en appuyant sur le côté droit du sélecteur multidirectionnel.**
- 3 **Sélectionnez l'élément à modifier en appuyant sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel.**
- 4 **Sélectionnez la valeur souhaitée en appuyant sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez au centre.**

Utilisation du préréglage du profil d'image

Les réglages par défaut de [PP1] à [PP9] pour les films ont été réglés au préalable sur l'appareil photo d'après différentes conditions de prise de vue.

MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Profil d'image] → réglage souhaité.

PP1 :

Exemple de réglage avec le gamma [Movie]

PP2 :

Exemple de réglage avec le gamma [Still]

PP3 :

Exemple de réglage de la tonalité des couleurs naturelles avec le gamma [ITU709]

PP4 :

Exemple de réglage de tonalités de couleurs reproduisant celles de la norme ITU709

PP5 :

Exemple de réglage avec le gamma [Cine1]

PP6 :

Exemple de réglage avec le gamma [Cine2]

PP7 :

Exemple de réglage avec le gamma [S-Log2]

PP8 :

Exemple de réglage avec le gamma [S-Log3] et le [S-Gamut3.Cine] en mode [Mode couleur].

PP9 :

Exemple de réglage avec le gamma [S-Log3] et le [S-Gamut3] en mode [Mode couleur].

Éléments du profil d'image**Niveau noir**

Définit le niveau de noir. (-15 à +15)

Gamma

Sélectionne une courbe gamma.

Movie : courbe gamma standard pour les films

Still : courbe gamma standard pour les images fixes

Cine1 : réduit le contraste des zones sombres et accentue la gradation des zones lumineuses pour créer un film aux couleurs douces. (équivalent à HG4609G33)

Cine2 : similaire à [Cine1], mais optimisé pour l'édition d'image dans une plage correspondant à 100 % du signal vidéo. (équivalent à HG4600G30)

Cine3 : accentue davantage le contraste entre les zones lumineuses et les zones sombres que [Cine1] et renforce les gradations du noir.

Cine4 : renforce le contraste des zones sombres davantage que [Cine3]. Le contraste des zones sombres est plus faible et celui des zones lumineuses est plus élevé qu'avec [Movie].

ITU709 : courbe gamma correspondant à ITU709.

ITU709(800%) : courbe gamma pour vérifier les scènes en supposant que la prise de vue a été effectuée avec [S-Log2] ou [S-Log3].

S-Log2 : courbe gamma pour [S-Log2]. Ce réglage présuppose que l'image sera traitée après la prise de vue.

S-Log3 : courbe gamma pour [S-Log3] avec des caractéristiques plus proches de celles d'un film. Ce réglage présuppose que l'image sera traitée après la prise de vue.

Gamma noir

Corrige le gamma dans les zones de faible intensité.

Gamme : sélectionne une plage de correction. (Large/Moyenne/Étroite)

Niveau : règle le niveau de correction. (de -7 (compression du noir maximale) à +7 (amplification du noir maximale))

Coude

Définit le coude et la pente de la compression du signal vidéo permettant d'éviter une surexposition en limitant les signaux dans les zones de forte intensité du sujet à la plage dynamique de l'appareil.

Si vous sélectionnez [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] dans [Gamma], [Coude] est réglé sur [OFF] si [Mode] est réglé sur [Auto]. Pour utiliser les fonctions dans [Coude], réglez [Mode] sur [Manuel].

Mode : sélectionne le réglage automatique ou manuel.

- Auto : le coude et la pente sont réglés automatiquement.
- Manuel : le coude et la pente sont réglés manuellement.

Réglage automatiq. : réglages lorsque [Auto] est sélectionné comme [Mode].

- Point maximum : définit la valeur maximale du coude. (90 % à 100 %)
- Sensibilité : règle la sensibilité. (Élevé/Moyen/Faible)

Réglage manuel : réglages lorsque [Manuel] est sélectionné comme [Mode].

- Point : règle le coude. (75% à 105%)
- Pente : règle la pente. (-5 (douce) à +5 (raide))

Mode couleur

Règle le type et le niveau des couleurs.

Movie : couleurs adaptées lorsque [Gamma] est réglé sur [Movie].

Still : couleurs adaptées lorsque [Gamma] est réglé sur [Still].

Cinema : couleurs adaptées lorsque [Gamma] est réglé sur [Cine1].

Pro : tonalités de couleurs similaires à la qualité d'image standard des appareils photo professionnels Sony (lorsque ce mode est utilisé avec le gamma ITU709)

Matrice ITU709 : couleurs correspondant à la norme ITU709 (lorsque ce mode est utilisé avec le gamma ITU709)

Noir et blanc : règle la saturation sur zéro pour effectuer des prises de vue en noir et blanc.

S-Gamut : réglage présupposant que l'image sera traitée après la prise de vue. Utilisé lorsque [Gamma] est réglé sur [S-Log2].

S-Gamut3.Cine : réglage présupposant que l'image sera traitée après la prise de vue. Utilisé lorsque [Gamma] est réglé sur [S-Log3]. Ce réglage vous permet d'effectuer des prises de vue dans un espace colorimétrique qui peut facilement être converti pour les besoins du cinéma numérique.

S-Gamut3 : réglage présupposant que l'image sera traitée après la prise de vue. Utilisé lorsque [Gamma] est réglé sur [S-Log3]. Ce réglage vous permet d'effectuer des prises de vue dans un espace colorimétrique étendu.

Saturation

Règle la saturation des couleurs. (-32 à +32)

Phase couleur

Règle la phase des couleurs. (-7 à +7)

Profondeur couleur

Règle la profondeur de couleur de chaque phase de couleur. Cette fonction est plus efficace pour les couleurs chromatiques et moins efficace pour les couleurs achromatiques. Plus la valeur de réglage est élevée (positive), plus la couleur semble foncée, plus la valeur de réglage est faible (négative), plus la couleur semble claire. Cette fonction est activée même si vous réglez [Mode couleur] sur [Noir et blanc].

[R] de -7 (rouge clair) à +7 (rouge foncé)

[G] de -7 (vert clair) à +7 (vert foncé)

[B] de -7 (bleu clair) à +7 (bleu foncé)

[C] de -7 (cyan clair) à +7 (cyan foncé)

[M] de -7 (magenta clair) à +7 (magenta foncé)

[Y] de -7 (jaune clair) à +7 (jaune foncé)

Détails

Règle les éléments de [Détails].

Niveau : règle le niveau de [Détails]. (-7 à +7)

Régler : il est possible de régler manuellement les paramètres suivants.

- Mode : sélectionne le réglage automatique ou manuel. (Auto (optimisation automatique)/Manuel (les détails sont réglés manuellement.))
- Balance V/H : règle les balances verticale (V) et horizontale (H) de DETAIL. (de -2 (effet vertical (V) plus marqué) à +2 (effet horizontal (H) plus marqué))
- Balance B/W : sélectionne les balances inférieure (B) et supérieure (W) de DETAIL. (Type1 (effet inférieur (B) plus marqué) à Type5 (effet supérieur (W) plus marqué))
- Limite : règle le niveau limite de [Détails]. (de 0 (niveau limite bas : susceptible d'être limité) à 7 (niveau limite élevé : peu susceptible d'être limité))
- Crispning : règle le niveau de correction des contours. (de 0 (niveau de correction des contours faible) à 7 (niveau de correction des contours élevé))
- Détail haute lumière : règle le niveau de [Détails] dans les zones de forte intensité. (0 à 4)

Pour copier les réglages sur un autre numéro de profil d'image

Vous pouvez copier les réglages du profil d'image sur un autre numéro de profil d'image.

MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Profil d'image] → [Copier].

Pour rétablir les réglages par défaut du profil d'image

Vous pouvez rétablir les réglages par défaut du profil d'image. Vous ne pouvez pas réinitialiser tous les réglages de profil d'image simultanément.

MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Profil d'image] → [Réinitialiser].

Note

- Les paramètres s'appliquent aux films et aux images fixes : ajustez la valeur lorsque vous changez de mode de prise de vue.

Si vous imprimez des images RAW avec les réglages de prise de vue, les réglages suivants ne sont pas répercutés :

- Niveau noir
 - Gamma noir
 - Coude
 - Profondeur couleur
- Lorsque [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [120p 100M]/[100p 100M] ou [120p 60M]/[100p 60M], [Gamma noir] est fixé sur « 0 » et ne peut pas être modifié.
 - Si vous modifiez le réglage [Gamma], la plage de valeurs ISO disponibles change.
 - Le bruit dans les zones sombres peut augmenter en fonction des réglages gamma. Vous pouvez améliorer la situation en réglant la correction d'objectif sur [OFF].
 - Lorsque vous utilisez le gamma S-Log2 ou S-Log3, le bruit devient plus perceptible qu'avec d'autres gammas. Si le bruit est encore important même après traitement des images, vous pouvez améliorer la situation en effectuant les prises de vue avec un réglage plus lumineux. La plage dynamique diminue toutefois en conséquence lorsque vous effectuez les prises de vue avec un réglage plus lumineux. Nous vous recommandons de vérifier l'image au préalable en réalisant une prise de vue d'essai lorsque vous utilisez S-Log2 ou S-Log3.
 - Sélectionner [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3] risque de provoquer une erreur lors du réglage personnalisé de la balance des blancs. Dans ce cas, recommencez le réglage personnalisé avec un autre gamma que [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3], puis sélectionnez le gamma [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3].
 - Sélectionner [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3] désactive le réglage [Niveau noir].
 - Si vous réglez [Pente] sur +5 dans [Réglage manuel], [Coude] est réglé sur [OFF].
 - S-Gamut, S-Gamut3.Cine, et S-Gamut3 sont des espaces colorimétriques exclusifs de Sony. Cependant, le réglage S-Gamut de cet appareil ne prend pas en charge la totalité de l'espace colorimétrique S-Gamut : il permet d'obtenir une reproduction de couleurs équivalente à celle du S-Gamut.

[150] Enregistrement de films

Aide affich. Gamma

Les films enregistrés avec le mode gamma S-Log sont supposés être traités après la prise de vue afin d'exploiter la plage dynamique étendue. Ils sont par conséquent affichés avec un faible contraste pendant la prise de vue et il peut être difficile de surveiller l'enregistrement. Cependant, il est possible de reproduire un contraste équivalent à celui du mode gamma normal à l'aide de [Aide affich. Gamma]. Il est aussi possible d'utiliser [Aide affich. Gamma] lors de la lecture de films sur l'écran/le viseur de l'appareil.

1 MENU →  (Réglage) → [Aide affich. Gamma].

Sélectionnez le réglage souhaité en appuyant sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel.

Détails des éléments du menu

 **OFF :**

Fonction [Aide affich. Gamma] désactivée.

 **Auto :**

Restitue des films avec un effet [S-Log2→709(800%)] lorsque le gamma sélectionné dans [Profil d'image] est [S-Log2], et avec un effet [S-Log3→709(800%)] lorsque le gamma est réglé sur [S-Log3].

 **S-Log2→709(800%) :**

Restitue des films avec un effet gamma S-Log2 reproduisant un contraste équivalent à la norme ITU 709 (800 %).

 **S-Log3→709(800%) :**

Restitue des films avec un effet gamma S-Log3 reproduisant un contraste équivalent à la norme ITU 709 (800 %).

Note

- Lors de la lecture avec [Aide affich. Gamma] réglé sur [Auto], le film est restitué en fonction du gamma sélectionné dans [Profil d'image], et pas en fonction de la détection automatique de la valeur de gamma du film.
- La fonction [Aide affich. Gamma] n'est pas activée pour les films lus sur un téléviseur ou un écran raccordé à l'appareil.

[151] Enregistrement de films

Obt. vit. lente aut. (film)

Active/désactive le réglage automatique de la vitesse d'obturation lorsque vous filmez un sujet faiblement éclairé.

1

MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [ Obt. vit. lente aut.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Fonction Obturateur à vitesse lente auto activée. La vitesse d'obturation diminue automatiquement lorsque vous filmez dans un endroit sombre. Vous pouvez réduire le bruit dans le film en utilisant une vitesse d'obturation lente lors de l'enregistrement dans un endroit

sombre.

OFF :

Fonction [ Obt. vit. lente aut.] désactivée. Le film enregistré sera plus sombre que lorsque [ON] est sélectionné, mais vous pouvez enregistrer des films avec des mouvements plus fluides et un flou du sujet réduit.

Note

- [ Obt. vit. lente aut.] ne fonctionne pas dans les situations suivantes :
 - Pendant la prise de vue au ralenti/en accéléré
 - s (Priorité vitesse)
 - M (Exposition manuelle)
 - Lorsque [ISO] est réglé sur une autre option que [ISO AUTO]

[152] Enregistrement de films

Sensibil. Suivi AF (film)

Vous pouvez régler la sensibilité AF en mode Film.

① MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [ Sensibil. Suivi AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

réactif :

Règle la sensibilité AF sur élevée. Ce mode est pratique pour l'enregistrement de films dans lesquels le sujet se déplace rapidement.

Standard :

Règle la sensibilité AF sur normale.

verrouillé :

Règle la sensibilité AF sur faible. Vous pouvez photographier avec une mise au point stable en ignorant l'influence de tout élément devant le sujet.

[153] Enregistrement de films

Réglages TC/UB

Les informations de code temporel (TC) et de bit utilisateur (UB) peuvent être enregistrées comme données jointes aux films.

- 1 MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → valeur de réglage que vous souhaitez modifier.

Détails des éléments du menu

Régl. d'aff. TC/UB :

Définit l'affichage du compteur, du code temporel et du bit utilisateur.

TC Preset :

Règle le code temporel.

UB Preset :

Règle le bit utilisateur.

TC Format :

Sélectionne la méthode d'enregistrement du code temporel. (Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.)

TC Run :

Sélectionne le format de comptage du code temporel.

TC Make :

Sélectionne le format d'enregistrement du code temporel sur le support d'enregistrement.

UB Time Rec :

Active/désactive l'enregistrement du temps sous forme de bit utilisateur.

Comment régler le code temporel (TC Preset)

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Preset].
2. Appuyez sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel et sélectionnez les deux premiers chiffres.
 - La plage de réglage du code temporel est la suivante.
Lorsque [60i] est sélectionné : de 00:00:00:00 à 23:59:59:29
* Lorsque [24p] est sélectionné, vous pouvez définir les deux derniers chiffres du code temporel comme étant des multiples de 4, de 0 à 23 images.
Lorsque [50i] est sélectionné : de 00:00:00:00 à 23:59:59:24
3. Réglez les autres chiffres en suivant la procédure de l'étape 2, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Comment réinitialiser le code temporel

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Preset].
2. Appuyez sur le bouton  (Supprimer) pour réinitialiser le code temporel (00:00:00:00).
Vous pouvez également réinitialiser le code temporel (00:00:00:00) à l'aide de la télécommande RMT-VP1K (vendue séparément).

Comment régler le bit utilisateur (UB Preset)

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [UB Preset].
Appuyez sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel et sélectionnez les

2.

deux premiers chiffres.

3. Réglez les autres chiffres en suivant la procédure de l'étape 2, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Comment réinitialiser le bit utilisateur

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [UB Preset].
2. Appuyez sur le bouton  (Supprimer) pour réinitialiser le bit utilisateur (00 00 00 00).

Comment sélectionner la méthode d'enregistrement du code temporel (TC Format*¹)

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Format].

DF :

Enregistre le code temporel au format Drop Frame*² (ajustement sur le temps réel).

NDF :

Enregistre le code temporel au format Non-Drop Frame (sans ajustement sur le temps réel)

*1 Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

*2 Le code temporel est basé sur 30 images par seconde. Cependant, un écart entre le temps réel et le code temporel apparaît lors de périodes d'enregistrement prolongées, dans la mesure où la fréquence du signal vidéo NTSC correspond à environ 29,97 images par seconde. La méthode Drop frame permet de corriger cet écart entre le temps réel et le code temporel. Elle consiste à supprimer les deux premières images de chaque minute, sauf pour les minutes multiples de 10. Le code temporel non corrigé à l'aide de cette méthode est appelé Non-Drop Frame.

- Le réglage est fixé sur [NDF] lors d'un enregistrement au format 4K/24p ou 1080/24p.

Comment sélectionner le format de comptage du code temporel (TC Run)

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Run].

Rec Run :

Le code temporel est incrémenté uniquement pendant l'enregistrement. Le code temporel est enregistré de façon séquentielle en partant du dernier code temporel de l'enregistrement précédent.

Free Run :

Le code temporel est incrémenté en permanence, indépendamment de l'utilisation de l'appareil.

- Il se peut que le code temporel ne soit pas enregistré de façon séquentielle dans les situations suivantes, même lorsque le mode d'incrémentation sélectionné est [Rec Run] .
 - Lorsque vous modifiez le format d'enregistrement.
 - Lorsque vous enlevez le support d'enregistrement.

Comment sélectionner le mode d'enregistrement du code temporel (TC Make)

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Make].

Preset :

Le nouveau code temporel défini est enregistré sur le support d'enregistrement.

Regenerate :

L'appareil lit le dernier code temporel de l'enregistrement précédent sur le support d'enregistrement et enregistre le nouveau code temporel à la suite du dernier code temporel. Le code temporel est lu depuis la carte mémoire dans la fente 1 lorsque [Mode d'enregistrem.] est réglé sur [Enreg. simult. ()] ou [Enr. simult. ( / )]. Le code temporel est lu depuis la carte mémoire sur laquelle les films seront enregistrés lorsque [Mode d'enregistrem.] est réglé sur [Standard], [Enreg. simult. ()], [Sépar. (JPEG/RAW)] ou [Sépar. ( / )]. Le code temporel est incrémenté selon le mode [Rec Run], indépendamment du réglage [TC Run].

[154] Enregistrement de films

Commut. aff. TC/UB

Vous permet d'afficher le code temporel (TC) et le bit utilisateur (UB) d'un film en appuyant sur la touche à laquelle vous avez attribué la fonction [Commut. aff. TC/UB].

- 1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)]/[Touche perso(lire)] → attribuez la fonction [Commut. aff. TC/UB] à la touche souhaitée.
- 2 Appuyez sur la touche à laquelle la fonction [Commut. aff. TC/UB] est attribuée.
 - Chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'affichage à l'écran change selon la séquence suivante : compteur de la durée d'enregistrement du film → code temporel (TC) → bit utilisateur (UB).

[155] Enregistrement de films

Bouton MOVIE

Active/désactive le bouton MOVIE (Film).

- 1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Bouton MOVIE] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Toujours :

Démarre l'enregistrement de films lorsque vous appuyez sur le bouton MOVIE dans n'importe

quel mode.

Mode Film unique. :

Lance l'enregistrement de films lorsque vous appuyez sur la touche MOVIE uniquement si le mode de prise de vue est réglé sur le mode [Film/ralenti+accél.].

[156] Enregistrement de films

Affich. marqueur (film)

Active/désactive l'affichage sur l'écran ou le viseur de marqueurs définis à l'aide de [ Régl. marqueurs] lors de l'enregistrement de films.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [ Affich. marqueur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Les marqueurs sont affichés. Les marqueurs ne sont pas enregistrés.

OFF :

Aucun marqueur n'est affiché.

Note

- Les marqueurs sont affichés lorsque le sélecteur de mode est réglé sur  (Film/ralenti+accél.) ou lorsque vous enregistrez des films.
- Vous ne pouvez pas afficher de marqueurs lorsque vous utilisez [Loupe mise pt].
- Les marqueurs sont affichés sur l'écran ou sur le viseur. (Vous ne pouvez pas enregistrer les marqueurs.)

[157] Enregistrement de films

Régl. marqueurs (film)

Permet de régler les marqueurs affichés à l'écran lors de l'enregistrement de films.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [ Régl. marqueurs] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Centre :

Active/désactive l'affichage du marqueur central au centre de l'écran de prise de vue.
[OFF]/[ON]

Aspect :

Permet de régler l'affichage du marqueur d'aspect.
[OFF]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Zone de sécurité :

Permet de régler l'affichage de la zone de sécurité. Il s'agit de la plage standard d'affichage compatible avec un téléviseur classique.
[OFF]/[80%]/[90%]

Image guide :

Active/désactive l'affichage du cadre de guidage. Vous pouvez vérifier si le sujet est horizontal ou perpendiculaire au sol.
[OFF]/[ON]

Astuce

- Vous pouvez afficher plusieurs marqueurs simultanément.
- Positionnez le sujet sur le point d'intersection du [Image guide] pour équilibrer votre composition.

[158] Enregistrement de films

Sél. de sortie 4K (film)

Vous pouvez définir comment enregistrer des films et les restituer via HDMI lorsque votre appareil est connecté à des périphériques externes d'enregistrement/lecture, etc. compatibles 4K.

- 1 Placez le sélecteur de mode sur  (Film/ralenti+accél.).
- 2 Raccordez l'appareil au périphérique souhaité avec un câble HDMI.
- 3 MENU →  (Réglage) → [ Sél. de sortie 4K] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Carte mém.+HDMI :

Permet de restituer le film sur un périphérique externe d'enregistrement/lecture et de l'enregistrer simultanément sur la carte mémoire de l'appareil.

HDMI unique.(30p) :

Permet de restituer un film 4K au format 30p sur un périphérique externe d'enregistrement/lecture sans l'enregistrer sur la carte mémoire de l'appareil.

HDMI unique.(24p) :

Permet de restituer un film 4K au format 24p sur un périphérique externe d'enregistrement/lecture sans l'enregistrer sur la carte mémoire de l'appareil.

HDMI unique.(25p)* :

Permet de restituer un film 4K au format 25p sur un périphérique externe d'enregistrement/lecture sans l'enregistrer sur la carte mémoire de l'appareil.

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur PAL.

Note

- Vous pouvez régler cet élément uniquement lorsque l'appareil est en mode film et connecté à un périphérique compatible 4K.
- Lorsque [HDMI unique.(30p)], [HDMI unique.(24p)] ou [HDMI unique.(25p)] est sélectionné, [Affichage info HDMI] est temporairement réglé sur [Désactivé].
- Il est impossible de restituer un film 4K sur un périphérique compatible 4K connecté à l'appareil pendant la prise de vue au ralenti/en accéléré.
- Lorsque [HDMI unique.(30p)], [HDMI unique.(24p)] ou [HDMI unique.(25p)] est réglé, le compteur n'est pas incrémenté (la durée réelle d'enregistrement n'est pas comptée) pendant que le film est enregistré sur un périphérique externe d'enregistrement/lecture.
- Lorsque l'appareil est raccordé au moyen d'un câble HDMI avec [ Format fichier] réglé sur [XAVC S 4K], ou lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K] et [ENREG vidéo double] est réglé sur [ON], les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - [Détection de visage]
 - [Verrouillage AF] dans [Zone mise au point]
 - [Verrouill. AF central]
 - [AF sur les yeux]

[159] Enregistrement de films

Mode éclairag. vidéo

Permet de régler le dispositif d'éclairage HVL-LBPC (vendu séparément).

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Mode éclairag. vidéo] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Lien d'alimentation :

L'éclairage vidéo s'allume/s'éteint de manière synchronisée avec la commande ON/OFF de l'appareil.

Lien d'enregistrem. :

L'éclairage vidéo s'allume/s'éteint de manière synchronisée avec la commande de début/fin d'enregistrement de film.

Lien d'ENR&STBY :

L'éclairage vidéo s'allume lorsque l'enregistrement de films débute, son intensité diminue lorsque vous n'enregistrez pas (STBY).

Auto :

L'éclairage vidéo s'allume automatiquement lorsqu'il fait sombre.

[160] Visualisation | Visualisation d'images

Lecture des images fixes

Lit les images enregistrées.

1 Appuyez sur le bouton  (Lecture) pour basculer vers le mode lecture.

2 Sélectionnez l'image à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

Astuce

- Le produit crée sur la carte mémoire un fichier de base de données d'images. Celui-ci permet l'enregistrement et la lecture des images. Une image non enregistrée dans le fichier de base de données d'images risque de ne pas être lue correctement. Pour lire des images prises avec d'autres dispositifs, enregistrez-les dans le fichier de base de données d'images au moyen de MENU →  (Réglage) → [Récup. BD images].
- Si vous lisez les images juste après la prise de vue en continu, l'écran peut afficher une icône indiquant que les données sont écrites ou le nombre d'images qu'il reste à écrire. Pendant l'écriture des données, certaines fonctions ne sont pas disponibles.

[161] Visualisation | Visualisation d'images

Agrandissement d'une image en cours de lecture

(zoom de lecture)

Agrandit l'image en cours de lecture. Utilisez cette fonction pour vérifier la mise au point de l'image, etc.

1 Affichez l'image que vous souhaitez agrandir, puis appuyez sur le bouton .

- Appuyez sur le bouton  pour ajuster le facteur de zoom.
- Vous pouvez également ajuster le facteur de zoom en tournant le sélecteur arrière. En tournant le sélecteur avant, vous pouvez passer à l'image précédente ou suivante tout en conservant le même facteur de zoom.
- L'image est affichée en agrandissant la partie sur laquelle a été effectuée la mise au point pendant la prise de vue. Si l'appareil ne parvient pas à obtenir les informations de position de mise au point, il agrandit le centre de l'image.

2 Sélectionnez la partie de l'image que vous souhaitez agrandir en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/droit/gauche du sélecteur multidirectionnel.

3 Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour quitter le zoom de lecture.

Astuce

- Vous pouvez également agrandir une image en cours de lecture avec le MENU.
- Vous pouvez modifier l'agrandissement initial et la position initiale des images agrandies en sélectionnant MENU →  (Lecture) → [ Agrand. gross. init.] ou [ Agrand. posit. init.].

Note

- Vous ne pouvez pas agrandir les films.

[162] Visualisation | Visualisation d'images

Rotation automatique des images enregistrées (Rotation d'affichage)

Permet de sélectionner l'orientation lors de la lecture des images enregistrées.

1 MENU →  (Lecture) → [Rotation d'affichage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Lorsque vous faites pivoter l'appareil photo, l'image affichée est automatiquement pivotée en détectant l'orientation de l'appareil photo.

Manuel :

Une image portrait s'affiche comme image verticale. Si vous avez réglé l'orientation de l'image au moyen de la fonction [Pivoter], l'image s'affichera en conséquence.

OFF :

Affiche toujours selon l'orientation paysage.

[163] Visualisation | Visualisation d'images

Rotation d'une image (Pivoter)

Fait pivoter une image fixe enregistrée dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

1 Affichez l'image à faire pivoter, puis sélectionnez MENU →  (Lecture) → [Pivoter].

2 Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

L'image pivote dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. L'image pivote lorsque vous appuyez au centre.

Une fois que vous avez fait tourner une image, elle reste dans cette position même après que le produit est mis hors tension.

Note

- Vous ne pouvez pas faire tourner les films.
 - Il est possible que vous ne puissiez pas faire pivoter des photos prises avec d'autres produits.
 - Lors de l'affichage sur un ordinateur d'images ayant subi une rotation, il se peut que ces images s'affichent dans leur orientation d'origine, en fonction du logiciel.
-

Agrand. gross. init.

Règle le facteur d'agrandissement initial lors de la lecture d'images agrandies.

1 MENU →  (Lecture) → [ Agrand. gross. init.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Grossiss. standard :

Affiche une image avec l'agrandissement standard.

Grossiss. précédent :

Affiche une image avec l'agrandissement précédent. L'agrandissement précédent est mémorisé même après avoir quitté le mode de zoom de lecture.

Agrand. posit. init.

Règle la position initiale lors de l'agrandissement d'une image pendant la lecture.

1 MENU →  (Lecture) → [ Agrand. posit. init.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Position mise au pt :

Agrandit l'image à partir du point de mire pendant la prise de vue.

Centre :

Agrandit l'image à partir du centre de l'écran.

Lecture des images panoramiques

Le produit fait défiler automatiquement une image panoramique du début à la fin.

1 Appuyez sur le bouton  (Lecture) pour basculer vers le mode lecture.

- 2 Sélectionnez l'image panoramique à afficher au moyen du sélecteur multidirectionnel puis appuyez au centre pour lancer la lecture.



- Pour suspendre la lecture, appuyez de nouveau au centre.
- Pour faire défiler manuellement les images panoramiques, appuyez sur le côté supérieur/inférieur/gauche/droit pendant la pause.
- Pour revenir à l'affichage de l'image entière, appuyez sur le bouton MENU.

Note

- Il est possible que les images panoramiques prises avec un autre produit ne défilent pas correctement, ou que leur taille d'affichage diffère de la taille réelle.

[167] Visualisation | Visualisation d'images

Lecture de films

Lit les films enregistrés.

- 1 Appuyez sur le bouton  (Lecture) pour basculer vers le mode lecture.
- 2 Sélectionnez le film à lire au moyen du sélecteur multidirectionnel puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour lancer la lecture.

Opérations disponibles pendant la lecture de films

Vous pouvez effectuer une lecture au ralenti, régler le volume sonore, etc., en appuyant sur le côté inférieur du sélecteur multidirectionnel.

-  : Lecture

-  : Pause
-  : Avance rapide
-  : Recul rapide
-  : Ralenti avant
-  : Ralenti arrière
-  : Film suivant
-  : Film précédent
-  : Affichage de l'image suivante
-  : Affichage de l'image précédente
-  : Capture photo
-  : Réglage du volume sonore
-  : Fermeture du panneau de commande

Astuce

- « Le ralenti avant », « le ralenti arrière », « l'affichage de l'image suivante » et « l'affichage de l'image précédente » sont disponibles pendant la pause.
- Les fichiers de films enregistrés avec d'autres produits peuvent ne pas être lisibles sur cet appareil.

[168] Visualisation | Visualisation d'images

Réglages du volume

Permet de régler le volume sonore lors de la lecture de films.

1 MENU →  (Réglage) → [Réglages du volume] → réglage souhaité.

Réglage du volume pendant la lecture

Appuyez sur le côté inférieur du sélecteur multidirectionnel pendant la lecture de films pour faire apparaître le panneau de commande, puis réglez le volume. Vous pouvez régler le volume tout en écoutant le son réel.

[169] Visualisation | Visualisation d'images

Capture photo

Capture une scène choisie d'un film pour la sauvegarder comme image fixe. Commencez par

enregistrer un film, puis suspendez le film pendant la lecture pour capturer un moment décisif difficile à capter lors de la prise d'images fixes, puis sauvegardez-le comme image fixe.

- 1 Affichez le film que vous souhaitez capturer comme image fixe.
- 2 MENU →  (Lecture) → sélectionnez [Capture photo].
- 3 Lancez la lecture du film, puis suspendez-la.
- 4 Trouvez la scène souhaitée avec la lecture ralentie avant, la lecture ralentie arrière, affichez l'image suivante et affichez l'image précédente, puis arrêtez le film.
- 5 Appuyez sur  (Capture photo) pour capturer la scène choisie.
La scène est sauvegardée comme image fixe.

[170] Visualisation | Visualisation d'images

Lecture des images sur l'écran planche index (Index d'images)

Vous pouvez afficher plusieurs images simultanément en mode de lecture.

- 1 Appuyez sur le bouton  (Index d'images) pendant la lecture de l'image.
- 2 Sélectionnez l'image en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

Pour modifier le nombre d'images à afficher

MENU →  (Lecture) → [Index d'images] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

9 images/25 images

Pour revenir à l'affichage d'une seule image

Sélectionnez l'image souhaitée et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Pour afficher rapidement l'image souhaitée

Sélectionnez la barre à gauche de l'écran planche index avec le sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel. Quand la barre est sélectionnée, vous pouvez afficher l'écran du calendrier ou l'écran de sélection de dossiers en appuyant au centre. En outre, vous pouvez changer de mode de visualisation en sélectionnant une icône.

[171] Visualisation | Visualisation d'images

Basculement entre images fixes et films (Mode Visualisation)

Définit le mode de visualisation (méthode d'affichage de l'image).

1 MENU →  (Lecture) → [Mode Visualisation] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu



Vue par date :

Affiche les images par date.



Vue par doss. (Img fixe) :

Affiche uniquement les images fixes.



Vue par dossier (MP4) :

Affiche uniquement les films au format MP4.



Vue AVCHD :

Affiche uniquement les films au format AVCHD.



Vue XAVC S HD :

Affiche uniquement les films au format XAVC S HD.



Vue XAVC S 4K :

Affiche uniquement les films au format XAVC S 4K.

[172] Visualisation | Visualisation d'images

Sélection de la carte mémoire à lire (Sél. support lecture)

Permet de sélectionner la fente de carte mémoire qui sera lue.

1 MENU →  (Lecture) → [Sél. support lecture] → fente souhaitée.

Détails des éléments du menu

Emplacement 1 :

Sélectionne la fente 1.

Emplacement 2 :

Sélectionne la fente 2.

Note

- Aucune image n'est lue si aucune carte mémoire n'est insérée dans la fente sélectionnée. Sélectionnez une fente contenant une carte mémoire.
- Lorsque vous sélectionnez [Vue par date] dans [Mode Visualisation], l'appareil lit uniquement les images de la carte mémoire sélectionnée avec [Sél. support lecture].

[173] Visualisation | Visualisation d'images

Copie d'images depuis une carte mémoire à une autre (Copier)

Vous pouvez copier des images depuis une carte mémoire dans une fente sélectionnée au moyen de [Sél. support lecture] sur une carte mémoire dans une autre fente.

1 MENU →  (Lecture) → [Copier].

Tout le contenu daté ou dans un dossier actuellement lu sera copié sur une carte mémoire dans une autre fente.

Astuce

- Vous pouvez sélectionner le type d'images à afficher en sélectionnant MENU →  (Lecture) → [Mode Visualisation].

Note

- La copie de nombreuses images peut prendre beaucoup de temps. Utilisez une batterie suffisamment chargée.
- Les films XAVC S ne peuvent être copiés que sur une carte mémoire les acceptant. Un message s'affichera sur l'écran de l'appareil lorsque des images ne peuvent pas être copiées.

[174] Visualisation | Visualisation d'images

Lecture des images avec un diaporama (Diaporama)

Lit automatiquement les images en continu.

1 MENU →  (Lecture) → [Diaporama] → réglage souhaité.

2 Sélectionnez [Entrer].

Détails des éléments du menu

Répéter :

Sélectionnez [ON] pour une lecture en boucle des images, ou [OFF] pour que le produit quitte le diaporama après que toutes les images ont été lues une fois.

Intervalle :

Sélectionnez l'intervalle d'affichage des images parmi les valeurs suivantes [1 sec.], [3 sec.], [5 sec.], [10 sec.] ou [30 sec.].

Pour quitter le diaporama en cours de lecture

Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le diaporama. Vous ne pouvez pas suspendre le diaporama.

Astuce

- Pendant la lecture, vous pouvez afficher l'image suivante/précédente en appuyant sur le côté droit/gauche du sélecteur multidirectionnel.
- Vous pouvez activer un diaporama uniquement lorsque [Mode Visualisation] est réglé sur [Vue par date] ou [Vue par doss. (Img fixe)].

[175] Visualisation | Protection des données

Protection des images (Protéger)

Protège les images enregistrées contre un effacement accidentel. Le symbole  s'affiche sur les images protégées.

1 MENU →  (Lecture) → [Protéger] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Images multipl. :

Active ou annule la protection des images multiples sélectionnées.

(1) Sélectionnez l'image à protéger, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Le symbole  s'affiche dans la case. Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau au centre pour retirer le symbole .

(2) Pour protéger d'autres images, répétez l'étape (1).

(3) MENU → [OK].

Tout dans ce dossier :

Protège toutes les images du dossier sélectionné.

Tout de cette date :

Protège toutes les images de la période sélectionnée.

Annul. tt dans ce dossier :

Annule la protection de toutes les images du dossier sélectionné.

Annul. tout de cette date :

Annule la protection de toutes les images de la période sélectionnée.

Note

- Les éléments de menu que vous pouvez sélectionner varient en fonction du réglage [Mode Visualisation].

[176] Visualisation | Spécification des images pour l'impression (DPOF)

Spécifier l'impression (Spécifier impression)

Vous pouvez spécifier à l'avance sur la carte mémoire quelles images fixes vous souhaitez imprimer par la suite. L'icône **DPOF** (ordre d'impression) apparaît sur les images spécifiées. DPOF signifie « Digital Print Order Format » (Format de commande d'impression numérique). Le réglage DPOF est conservé après l'impression de l'image. Nous vous recommandons d'annuler ce réglage après l'impression.

1 MENU →  (Lecture) → [Spécifier impression] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Images multipl. :

Sélectionne les images à imprimer.

- (1) Sélectionnez une image puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Le symbole  s'affiche dans la case. Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau au centre pour effacer le symbole .
- (2) Pour imprimer d'autres images, répétez l'étape (1). Pour sélectionner plusieurs images dans la période ou dans le dossier, cochez la date ou le dossier.
- (3) MENU → [OK].

Tout annuler :

Efface toutes les indications DPOF.

Impression date :

Active/désactive l'impression de la date sur les images enregistrées avec l'indication DPOF.

- L'emplacement ou le format de la date (à l'intérieur ou en dehors de l'image) peut être différent selon l'imprimante.

Note

- Vous ne pouvez pas ajouter d'indication DPOF sur les fichiers suivants :
 - Images RAW
- Le nombre d'images à imprimer ne peut pas être spécifié.
- Certaines imprimantes ne prennent pas en charge la fonction d'impression de la date.

[177] Visualisation | Suppression d'images

Suppression d'une image affichée

Il est possible de supprimer une image affichée. Lorsque vous avez effacé une image, vous ne pouvez pas la récupérer. Confirmez l'image à effacer au préalable.

- 1 Affichez l'image que vous voulez supprimer.
- 2 Appuyez sur le bouton  (Supprimer).
- 3 Sélectionnez [Supprimer] au moyen du sélecteur multidirectionnel.

Note

- Les images protégées ne peuvent pas être supprimées.

[178] Visualisation | Suppression d'images

Suppression de plusieurs images sélectionnées (Supprimer)

Vous pouvez supprimer plusieurs images sélectionnées. Lorsque vous avez effacé une image, vous ne pouvez pas la récupérer. Confirmez l'image à effacer au préalable.

1 MENU →  (Lecture) → [Supprimer] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Images multipl. :

Supprime les images sélectionnées.

(1) Sélectionnez les images à supprimer, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Le symbole  s'affiche dans la case. Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau au centre pour retirer le symbole .

(2) Pour supprimer d'autres images, répétez l'étape (1).

(3) MENU → [OK].

Tout dans ce dossier :

Supprime toutes les images du dossier sélectionné.

Tout de cette date :

Supprime toutes les images de la période sélectionnée.

Astuce

- Exécutez [Formater] pour supprimer toutes les images, y compris les images protégées.
- Pour afficher le dossier ou la date souhaités, sélectionnez-les pendant la lecture en procédant comme indiqué ci-après : bouton  (Index d'images) → sélectionnez la barre de gauche avec le sélecteur multidirectionnel → sélectionnez le dossier ou la date souhaités avec le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel.

Note

- Les images protégées ne peuvent pas être supprimées.
- Les éléments de menu que vous pouvez sélectionner varient en fonction du réglage [Mode

[179] Visualisation | Suppression d'images

Confirm.effac.

Vous pouvez sélectionner [Supprimer] ou [Annuler] comme réglage par défaut sur l'écran de confirmation de suppression.

1 MENU →  (Réglage) → [Confirm.effac.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

"Effacer" déf. :

[Supprimer] est sélectionné comme réglage par défaut.

"Annuler" déf. :

[Annuler] est sélectionné comme réglage par défaut.

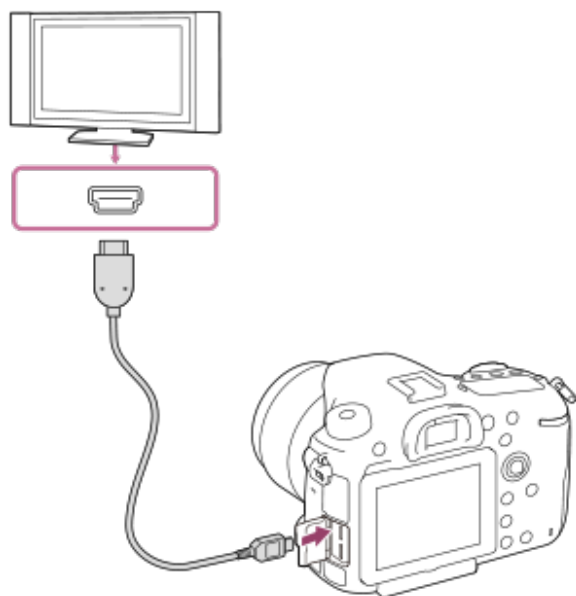
[180] Visualisation | Visualisation d'images sur un téléviseur

Affichage des images sur un téléviseur au moyen d'un câble HDMI

Pour afficher sur un téléviseur les images stockées sur le produit, vous devez disposer d'un câble HDMI (vendu séparément) et d'un téléviseur HD équipé d'une prise HDMI.

1 Mettez le produit et le téléviseur hors tension.

2 Raccordez la prise micro HDMI du produit à la prise HDMI du téléviseur au moyen d'un câble HDMI (vendu séparément).



3 Allumez le téléviseur et choisissez l'entrée vidéo.

4 Mettez le produit en marche.

Les images prises avec le produit apparaissent sur l'écran du téléviseur.

5 Sélectionnez une image en appuyant sur le côté droit/gauche du sélecteur multidirectionnel.

- L'écran de cet appareil ne s'allume pas sur l'écran de lecture.
- Si l'écran de lecture ne s'affiche pas, appuyez sur le bouton  (Lecture).

« BRAVIA » Sync

En raccordant ce produit à un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync au moyen d'un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez commander les fonctions de lecture de ce produit avec la télécommande du téléviseur.

1. Après avoir exécuté les étapes ci-dessus pour connecter cet appareil à un téléviseur, sélectionnez MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [COMMANDE HDMI] → [ON].
2. Appuyez sur le bouton SYNC MENU sur la télécommande du téléviseur, puis sélectionnez le mode désiré.
 - Si vous raccordez cet appareil à un téléviseur au moyen d'un câble HDMI, les éléments du menu disponibles sont limités.
 - Seuls les téléviseurs compatibles « BRAVIA » Sync permettent les opérations SYNC

MENU. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le téléviseur.

- Si le produit répond de manière inopportune aux commandes de la télécommande du téléviseur lorsqu'il est raccordé au téléviseur d'un autre fabricant à l'aide d'une connexion HDMI, sélectionnez MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [COMMANDE HDMI] → [OFF].

Astuce

- Ce produit est compatible avec la norme PhotoTV HD. Si vous raccordez des appareils Sony compatibles PhotoTV HD au moyen d'un câble HDMI (vendu séparément), le téléviseur sélectionne la qualité d'image adaptée à l'affichage d'images fixes, et de nouveaux horizons photographiques s'offrent à vous dans une qualité époustouflante.
- Vous pouvez raccorder ce produit à des périphériques Sony compatibles PhotoTV HD et munis d'un connecteur USB au moyen du câble micro-USB fourni.
- Grâce à PhotoTV HD, vous obtenez une expression photographique très détaillée de textures et couleurs subtiles.
- Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le téléviseur compatible.

Note

- Ne raccordez pas ce produit à un autre périphérique à l'aide de leurs bornes de sortie. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Certains périphériques peuvent ne pas fonctionner correctement lorsqu'ils sont connectés au produit. Par exemple, ils risquent de ne pas restituer le son ou l'image.
- Utilisez un câble HDMI portant le logo HDMI ou un câble de la marque Sony.
- Utilisez un câble HDMI compatible avec la prise micro HDMI du produit et avec la prise HDMI du téléviseur.
- Lorsque [ Sortie TC] est réglé sur [ON], il se peut que l'image ne soit pas restituée correctement sur le téléviseur ou le dispositif d'enregistrement. En pareil cas, réglez [ Sortie TC] sur [OFF].
- Si les images n'apparaissent pas correctement sur l'écran du téléviseur, sélectionnez MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Résolution HDMI] → [2160p/1080p], [1080p] ou [1080i] selon le téléviseur à raccorder.
- Lors d'une restitution en HDMI, si vous faites passer la qualité d'image du film de 4K à HD ou vice-versa, ou si vous modifiez la vitesse de défilement, il se peut que l'écran s'assombrisse. Il ne s'agit pas d'une anomalie.

[181] Personnalisation de l'appareil photo | Enregistrement des fonctions fréquemment utilisées

Mémoire (Réglages de prise de vue1/Réglages de prise de vue2)

Vous permet d'enregistrer jusqu'à 3 modes ou réglages souvent utilisés sur le produit, et jusqu'à 4 (M1 à M4) sur la carte mémoire. Vous pouvez rappeler les réglages à l'aide du sélecteur de mode.

- 1 Placez le produit sur le réglage que vous voulez enregistrer.
- 2 MENU →  1 (Réglages de prise de vue 1) → [ 1 /  2 Mémoire] → numéro souhaité.
- 3 Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour confirmer.

Paramètres pouvant être enregistrés

- Vous pouvez enregistrer différentes fonctions pour la prise de vue. Les paramètres enregistrables apparaissent dans le menu de l'appareil photo.
- Ouverture (nombre F)
- Vitesse d'obturation

Pour modifier les réglages enregistrés

Remplacez le réglage existant par le réglage souhaité, et réenregistrez le réglage sous le même numéro de mode.

Note

- Il est possible de sélectionner les mémoires M1 à M4 uniquement lorsqu'une carte mémoire est insérée dans le produit.
- Lors de l'enregistrement des réglages sur une carte mémoire, seule une carte mémoire sélectionnée au moyen de [Sél. support d'enreg.] peut être utilisée.
- Il est impossible d'enregistrer le décalage de programme.
- Pour certaines fonctions, la position du sélecteur et le réglage réellement utilisé pour la prise de vue risquent de ne pas correspondre. Si cela se produit, effectuez les prises de vue en vous référant aux informations affichées à l'écran.

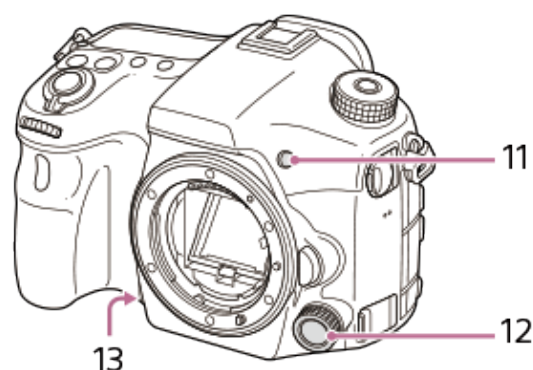
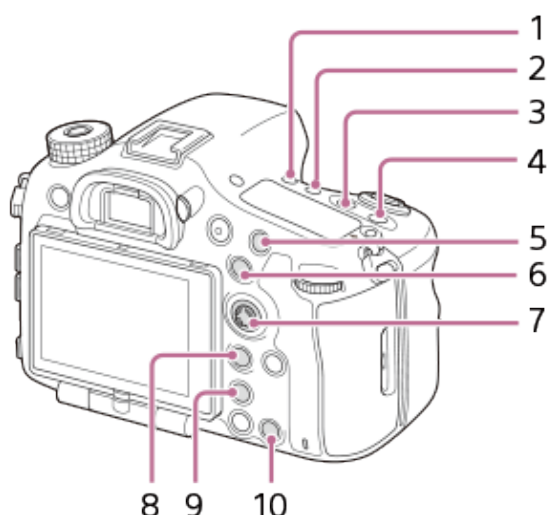
Vous pouvez attribuer la fonction souhaitée à la touche souhaitée.

Certaines fonctions sont disponibles uniquement lorsqu'elles sont attribuées à une touche personnalisée. Par exemple, si vous attribuez [AF sur les yeux] sur [Touche centrale] pour [Touche perso(p.d.v.)], vous pouvez facilement rappeler [AF sur les yeux] en appuyant simplement au centre du sélecteur multidirectionnel pendant la prise de vue.

1 MENU →  **2 (Réglages de prise de vue2)** → [Touche perso(p.d.v.)] ou [Touche perso(lire)].

2 Sélectionnez la touche à laquelle vous souhaitez attribuer la fonction sur l'écran de sélection.

- Les touches auxquelles vous pouvez attribuer une fonction sont différentes pour [Touche perso(p.d.v.)] et [Touche perso(lire)].
- Vous pouvez attribuer les fonctions souhaitées aux touches suivantes.



1. Bouton entraînement
2. Bouton WB
3. Bouton corr. d'expos.
4. Bouton ISO
5. Touche AF/MF
6. Touche AEL
7. Touche centrale
8. Bouton Fn/ 
9. Bouton  (Bouton télécon. num.)
10. Bout. personnalisé 1
11. Bout. personnalisé 2
12.  Multi-sélect. avt/  Multi-sélect. avt
13. Bouton Aperçu

- Vous pouvez également attribuer une fonction de prise de vue au bouton de verrouillage de la mise au point de l'objectif. Toutefois, certains objectifs ne possèdent pas de bouton de verrouillage de la mise au point.

3 Sélectionnez la fonction à attribuer.

- Les fonctions pouvant être attribuées diffèrent selon les touches.

[183] Personnalisation de l'appareil photo | Attribution des fonctions sélectionnées au bouton

Réglages menu fnct.

Vous pouvez attribuer les fonctions à afficher lorsque vous appuyez sur le bouton Fn (Fonction).

- 1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Réglages menu fnct.] → réglez la fonction sur l'emplacement souhaité.

Les fonctions pouvant être attribuées sont affichées sur l'écran de sélection de l'élément de réglage.

[184] Personnalisation de l'appareil photo | Personnalisation des fonctions du sélecteur

Configurat. sélecteur

Vous pouvez passer d'une fonction à l'autre au moyen du sélecteur avant/arrière.

- 1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Configurat. sélecteur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

 Vit.Ob  n°F/ :

Le sélecteur avant permet de modifier la vitesse d'obturation et le sélecteur arrière la valeur d'ouverture.

 n°F/  Vit.Ob :

Le sélecteur avant permet de modifier la valeur d'ouverture et le sélecteur arrière la vitesse d'obturation.

Note

- La fonction [Configurat. sélecteur] est activée lorsque le mode de prise de vue est réglé sur « M ».

[185] Personnalisation de l'appareil photo | Personnalisation des fonctions du sélecteur

Verrouill. sélecteur

Vous pouvez activer ou désactiver le verrouillage des sélecteurs en maintenant enfoncé le bouton Fn (Fonction).

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Verrouill. sélecteur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Verrouiller :

Verrouille les sélecteurs avant et arrière.

Déverrouiller :

Ne verrouille pas les sélecteurs avant ou arrière même si vous maintenez enfoncé le bouton Fn (Fonction).

Astuce

- Vous pouvez désactiver le verrouillage en maintenant à nouveau enfoncé le bouton Fn (Fonction).

[186] Personnalisation de l'appareil photo | Vérification des images avant/après l'enregistrement

Affichage instantané

Cette fonction vous permet d'afficher sur l'écran l'image que vous venez d'enregistrer. Vous pouvez aussi régler le temps d'affichage pour l'affichage instantané.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Affichage instantané] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

10 sec./5 sec./2 sec. :

Affiche l'image enregistrée sur l'écran juste après la prise de vue pendant la durée sélectionnée. Si vous faites un agrandissement pendant l'affichage instantané, vous pouvez vérifier cette image au moyen de l'échelle d'agrandissement.

OFF :

L'affichage instantané est désactivé.

Note

- Lorsque vous utilisez une fonction exécutant un traitement d'image, l'image avant traitement peut s'afficher provisoirement, suivie de l'image après traitement.
- Les réglages DISP (Réglage de l'affichage) sont appliqués pour l'affichage instantané.

[187] Personnalisation de l'appareil photo | Vérification des images avant/après l'enregistrement

Aperçu ouverture

Pendant que vous maintenez enfoncé le bouton Aperçu, l'ouverture est ramenée à la valeur définie et vous pouvez vérifier le flou avant la prise de vue.

1 Confirmez l'image en appuyant sur le bouton Aperçu.

- Vous pouvez attribuer [Aperçu ouverture] à la touche souhaitée au moyen de [Touche perso(p.d.v.)].

[188] Personnalisation de l'appareil photo | Vérification des images avant/après l'enregistrement

Aperçu prise de vue

En appuyant sur la touche à laquelle est attribué [Aperçu prise de vue], vous pouvez vérifier l'aperçu de l'image avec la fonction DRO, les réglages de vitesse d'obturation, d'ouverture et de sensibilité ISO appliqués. Vérifiez l'image de l'aperçu avant d'effectuer la prise de vue.

1 MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → réglez la fonction [Aperçu prise de vue] sur la touche souhaitée.

Validez l'image en appuyant sur la touche à laquelle la fonction [Aperçu prise de vue] a été attribuée.

Astuce

- Les réglages DRO, de vitesse d'obturation, d'ouverture et de sensibilité ISO que vous avez définis sont répercutés sur l'image pour [Aperçu prise de vue], mais selon les réglages de la prise de vue, il est impossible de prévisualiser certains effets. Même dans ce cas, les réglages sélectionnés seront appliqués aux prises de vue que vous effectuez.

[189] Personnalisation de l'appareil photo | Vérification des images avant/après l'enregistrement

Affichage Live View

Permet de régler l'affichage ou non des images modifiées avec des effets de correction de l'exposition, de la balance des blancs, [Modes créatifs] ou [Effet de photo] sur l'écran.

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Affichage Live View] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Définit. d'effet activé :

Affiche l'image Live View proche de l'image obtenue en appliquant tous vos réglages. Ce réglage est utile lorsque vous voulez effectuer des prises de vue tout en vérifiant les résultats sur l'écran Live View.

Définit. d'effet désac. :

Affiche l'image Live View sans les effets de la correction d'exposition, de la balance des blancs, de [Modes créatifs] ou d'[Effet de photo]. Lorsque vous utilisez ce réglage, vous pouvez facilement vérifier la composition de l'image.

L'image Live View est toujours affichée avec la luminosité appropriée même en mode [Exposition manuelle].

Lorsque [Définit. d'effet désac.] est sélectionné, l'icône  s'affiche sur l'écran Live View.

Note

- [Affichage Live View] ne peut pas être réglé sur [Définit. d'effet désac.] dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]
 - [Film/ralenti+accél.]

- Lorsque [Affichage Live View] est réglé sur [Définit. d'effet désac.], la luminosité de l'image prise est différente de celle de l'image Live View affichée.

Astuce

- Lorsque vous utilisez un flash d'un autre fabricant, par exemple un flash de studio, il se peut que l'affichage Live View soit sombre pour certains réglages de vitesse d'obturation. Lorsque [Affichage Live View] est réglé sur [Définit. d'effet désac.], l'affichage Live View est lumineux pour vous permettre de vérifier facilement la composition.

[190] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'écran/du viseur

Quadrillage

Active/désactive l'affichage du quadrillage. Le quadrillage vous aide à ajuster la composition des images.

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Quadrillage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Grille règle des tiers :

Positionnez les principaux sujets à proximité de l'une des lignes du quadrillage qui divise l'image en trois pour une composition bien équilibrée.

Grille carrée :

Le quadrillage carré facilite la confirmation de l'horizontalité de votre composition. Parfait pour déterminer la qualité de la composition lors de la prise de paysage, de gros plans ou d'images en double.

Diag. + Grille carrée :

Placez un sujet sur la ligne diagonale pour exprimer la tonicité et la puissance.

OFF :

Le quadrillage est désactivé.

[191] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'écran/du viseur

FINDER/MONITOR

Règle la méthode pour faire basculer l'affichage entre le viseur électronique et l'écran.

- 1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [FINDER/MONITOR] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Lorsque vous regardez dans le viseur électronique, le capteur de visée réagit et l'affichage bascule automatiquement sur le viseur électronique.

Manuel :

Le produit ne bascule pas automatiquement entre l'affichage de l'écran et l'affichage du viseur électronique. Vous pouvez changer d'affichage en appuyant sur le bouton FINDER/MONITOR.

Astuce

- Si vous souhaitez changer provisoirement de mode d'affichage lorsque [FINDER/MONITOR] est réglé sur [Auto], appuyez sur le bouton FINDER/MONITOR.

[192] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'écran/du viseur

Désactive l'écran

Lorsque vous appuyez sur la touche à laquelle est attribuée la fonction [Désactive l'écran], l'écran devient noir et l'affichage à l'écran est verrouillé sur [Pas d'info affich].

- 1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → réglez la fonction [Désactive l'écran] sur la touche souhaitée.

- 2 Appuyez sur la touche à laquelle la fonction [Désactive l'écran] est attribuée.

- Pour rétablir l'affichage, appuyez à nouveau sur la touche à laquelle [Désactive l'écran] est attribuée.

Note

- Même si vous exécutez [Désactive l'écran], le rétroéclairage de l'écran reste allumé. Pour éteindre le rétroéclairage, passez du mode écran au mode viseur à l'aide de la fonction [FINDER/MONITOR].
-

Luminosité d'écran

Réglez la luminosité de l'écran.

1 MENU →  (Réglage) → [Luminosité d'écran] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Corrige automatiquement la luminosité.

Manuel :

Ajuste la luminosité dans la plage -2 à +2.

Tps. ensoleillé :

Règle la luminosité de manière adaptée pour les prises de vue en extérieur.

Note

- Le réglage [Tps. ensoleillé] est trop lumineux pour les prises de vue en intérieur. Réglez [Luminosité d'écran] sur [Auto] ou [Manuel] pour les prises de vue en intérieur.
- Ne recouvrez pas le capteur de lumière avec la main, etc., lorsque [Luminosité d'écran] est réglé sur [Auto].
- La luminosité de l'écran ne peut pas être réglée dans les situations suivantes. La luminosité maximum sera ± 0 .
 - Lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K].
 - Lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD] et que [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [120p]/[100p].
 - Lorsque [ Vit. de défilement] est réglé sur [120fps]/[100fps] pendant la prise de vue au ralenti/en accéléré.

Luminosité du viseur

Lorsque vous utilisez un viseur électronique, le produit ajuste la luminosité de ce viseur en fonction du milieu environnant.

1 MENU →  (Réglage) → [Luminosité du viseur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Corrige automatiquement la luminosité.

Manuel :

Sélectionne la luminosité du viseur électronique à l'intérieur de la plage -2 à +2.

Note

- La luminosité du viseur électronique ne peut pas être réglée dans les situations suivantes. La luminosité maximum sera [±0].
 - Lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K].
 - Lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD] et que [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [120p]/[100p].
 - Lorsque [ Vit. de défilement] est réglé sur [120fps]/[100fps] pendant la prise de vue au ralenti/en accéléré.

[195] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'écran/du viseur

Tempér. coul. viseur

Règle la température de couleur du viseur électronique.

① MENU →  (Réglage) → [Tempér. coul. viseur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

—2 à +2 :

Lorsque vous sélectionnez « - », la couleur de l'écran du viseur devient plus chaude, et plus froide lorsque vous sélectionnez « + ».

[196] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'écran/du viseur

Qualité d'affichage

Il est possible de changer la qualité d'affichage.

① MENU →  (Réglage) → [Qualité d'affichage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Élevée :

L'affichage en qualité élevée est activé.

Standard :

L'affichage en qualité standard est activé.

Note

- Lorsque [Élevée] est sélectionné, la consommation d'énergie est plus élevée que lorsque [Standard] est sélectionné.

[197] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'écran/du viseur

Vérificat. lumineuse

Vous permet de définir la composition lors de la prise de vue dans des environnements sombres. Augmenter la durée d'exposition vous permet de vérifier la composition sur le viseur/l'écran même dans des endroits sombres, par exemple sous le ciel nocturne.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → attribuez la fonction [Vérificat. lumineuse] à la touche souhaitée.

2 Appuyez sur la touche à laquelle vous avez attribué la fonction [Vérificat. lumineuse], puis prenez une image.

- La luminosité définie par [Vérificat. lumineuse] est conservée après la prise de vue.
- Pour faire revenir la luminosité de l'écran à la normale, appuyez de nouveau sur la touche à laquelle vous avez attribué la fonction [Vérificat. lumineuse].

Note

- Pendant [Vérificat. lumineuse], [Affichage Live View] bascule automatiquement sur [Définit. d'effet désac.], et les valeurs de réglage telles que la correction d'exposition ne sont pas répercutées dans l'affichage Live View. Nous vous recommandons d'utiliser [Vérificat. lumineuse] uniquement dans des endroits sombres.
- [Vérificat. lumineuse] est automatiquement annulé dans les situations suivantes.
 - Lorsque l'appareil est hors tension.
 - Lorsque vous tournez le sélecteur de mode.
 - Lorsque le mode de mise au point est réglé sur une autre option que mise au point manuelle.
 - Lorsque [Loupe mise pt] est sélectionné.
- Lorsque [Vérificat. lumineuse] est activé, la vitesse d'obturation risque d'être plus lente qu'à la normale lors de la prise de vue dans des endroits sombres. De plus, étant donné que la plage de la

[198] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de la carte mémoire

Formater

Lorsque vous utilisez une carte mémoire pour la première fois avec cet appareil, nous vous recommandons de la formater en utilisant l'appareil, afin de garantir une performance stable de la carte mémoire. Notez que le formatage efface définitivement toutes les données de la carte mémoire, et qu'elles ne peuvent pas être récupérées. Sauvegardez vos données importantes sur un ordinateur, etc.

1 MENU →  (Réglage) → [Formater] → fente de carte mémoire souhaitée.

Note

- Le formatage efface définitivement toutes les données, y compris les images protégées et les réglages enregistrés (de M1 à M4).
- Le témoin d'accès s'allume pendant le formatage. Ne retirez pas la carte mémoire lorsque le témoin d'accès est allumé.
- Formatez la carte mémoire sur cet appareil. Si vous formatez la carte mémoire sur l'ordinateur, la carte mémoire risque d'être inutilisable selon le type de format.
- Selon la carte mémoire, le formatage peut prendre quelques minutes.
- La carte mémoire ne peut pas être formatée si la charge restante de la batterie est inférieure à 1 %.

[199] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de la carte mémoire

N° de fichier

Sélectionne la méthode d'attribution des numéros de fichier aux images fixes et aux films MP4 enregistrés.

1 MENU →  (Réglage) → [N° de fichier] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Série :

Le produit attribue des numéros séquentiels aux fichiers sans réinitialiser la numérotation, le plus grand numéro étant « 9999 ».

Réinitialiser :

Le produit réinitialise la numérotation lorsqu'un fichier est enregistré dans un nouveau dossier et attribue des numéros aux fichiers en partant de « 0001 ».

(Si le dossier d'enregistrement contient un fichier, un numéro supérieur d'une unité au numéro le plus élevé est alors attribué.)

Astuce

- Le réglage de [N° de fichier] est appliqué à la fois à la fente 1 et à la fente 2.
- Même si vous changez le réglage de la destination d'enregistrement, les numéros de fichier sont séquentiels entre les deux cartes mémoire dans chaque fente en réglant [N° de fichier] sur [Série].

[200] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de la carte mémoire

Définir nom d. fichier

Vous pouvez spécifier les trois premiers caractères du nom du fichier des images que vous prenez.

- 1 MENU →  (Réglage) → [Définir nom d. fichier].
- 2 Sélectionnez le champ de saisie du nom du fichier pour afficher un clavier à l'écran, puis saisissez les trois caractères de votre choix.
 - Le réglage de [Définir nom d. fichier] est appliqué à la fois à la fente 1 et à la fente 2.

Note

- Vous ne pouvez saisir que des majuscules, des chiffres et des traits de soulignement. Vous ne pouvez toutefois pas utiliser un trait de soulignement comme premier caractère.
 - Les trois caractères du nom du fichier que vous définissez à l'aide de [Définir nom d. fichier] ne seront appliqués aux images prises qu'une fois le réglage modifié.
-

Affich. info support

La durée enregistrable des films pour la carte mémoire insérée est affichée. Le nombre d'images fixes enregistrables pour la carte mémoire insérée s'affiche également.

- 1 MENU →  (Réglage) → [Affich. info support] → fente de carte mémoire souhaitée.

Mode d'enregistrem.

Vous pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement d'une image, comme l'enregistrement de la même image simultanément sur deux cartes mémoire ou l'enregistrement de différents types d'images sur deux cartes mémoire. (Si vous voulez enregistrer un film sur une carte mémoire dans différents formats, utilisez [ENREG vidéo double].)

- 1 MENU →  (Réglage) → [Mode d'enregistrem.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Standard :

Enregistre une image sur une carte mémoire dans la fente de carte mémoire que vous sélectionnez dans [Sél. support d'enreg.].

Enreg. simult. () :

Enregistre une image fixe sur les deux cartes mémoire et enregistre un film sur une carte mémoire dans la fente de carte mémoire que vous sélectionnez dans [Sél. support d'enreg.].

Enreg. simult. () :

Enregistre une image fixe sur une carte mémoire dans la fente de carte mémoire que vous sélectionnez dans [Sél. support d'enreg.], et enregistre un film sur les deux cartes mémoire.

Enr. simult. (/) :

Enregistre une image fixe et un film sur les deux cartes mémoire.

Sépar. (JPEG/RAW) :

Enregistre une image au format JPEG sur une carte mémoire dans la fente de carte mémoire que vous sélectionnez dans [Sél. support d'enreg.] et enregistre une image au format RAW sur l'autre carte mémoire.

Sépar. (/) :

Enregistre une image fixe sur une carte mémoire dans la fente de carte mémoire que vous sélectionnez dans [Sél. support d'enreg.], et enregistre un film sur l'autre carte mémoire.

Note

- Lorsque [Mode d'enregistrem.] est réglé sur [Enreg. simult. ()] ou [Enr. simult. (/ )], [ENREG vidéo double] est provisoirement réglé sur [OFF].
- Lorsque [Mode d'enregistrem.] est réglé sur [Sépar. (JPEG/RAW)], [ Qualité] est provisoirement réglé sur [RAW & JPEG].

[203] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de la carte mémoire

Sélect. dossier REC

Avec [Nom du dossier] réglé sur [Standard] et en présence de plus de deux dossiers, vous pouvez sélectionner le dossier sur la carte mémoire dans lequel les images seront enregistrées.

1 MENU →  (Réglage) → [Sélect. dossier REC] → dossier souhaité.

Note

- Vous ne pouvez pas sélectionner le dossier lorsque [Nom du dossier] est réglé sur [Date].
- Si [Mode d'enregistrem.] est réglé sur une autre option que [Standard], vous pourrez uniquement sélectionner le dossier commun sur les deux cartes mémoire. En l'absence de dossier commun, vous pouvez en créer un au moyen de [Créat. d'un dossier].

[204] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de la carte mémoire

Créat. d'un dossier

Permet de créer un nouveau dossier sur la carte mémoire pour l'enregistrement des images fixes et films MP4. Un nouveau dossier est créé avec un numéro de dossier supérieur d'une unité au numéro le plus élevé actuellement utilisé. Les images sont enregistrées dans le dossier nouvellement créé. Un dossier pour les images fixes et un dossier pour les films MP4 sont créés en même temps, avec le même numéro.

1 MENU →  (Réglage) → [Créat. d'un dossier].

Note

- Lorsque vous insérez dans ce produit une carte mémoire qui a été utilisée avec un autre équipement et prenez des images, il se peut qu'un nouveau dossier soit créé automatiquement.
- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 4 000 images dans un dossier. Lorsqu'un dossier est plein, il se peut qu'un nouveau dossier soit automatiquement créé.
- Si [Mode d'enregistrem.] est réglé sur une autre option que [Standard], un nouveau dossier est créé avec un numéro de dossier supérieur d'une unité au numéro le plus élevé actuellement utilisé sur les deux cartes mémoire insérées dans les fentes de carte mémoire.
- Si [Mode d'enregistrem.] est réglé sur une autre option que [Standard] et si une image est prise, un nouveau dossier peut être automatiquement créé.

[205] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de la carte mémoire

Nom du dossier

Les images fixes sont enregistrées dans un dossier créé automatiquement dans le dossier DCIM sur la carte mémoire. Vous pouvez modifier la façon dont les noms de dossier sont attribués.

1 MENU →  (Réglage) → [Nom du dossier] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Standard :

Le format du nom de dossier est le suivant : numéro du dossier + MSDCF.

Exemple : 100MSDCF

Date :

Le format du nom de dossier est le suivant : numéro du dossier + A (dernier chiffre de l'année)/MM/JJ.

Exemple : 10060405 (Numéro de dossier : 100, date : 04/05/2016)

Note

- Vous ne pouvez pas changer les réglages [Nom du dossier] pour les films.

[206] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de la carte mémoire

Récup. BD images

Le traitement des fichiers image sur un ordinateur peut entraîner des problèmes dans le fichier de base de données d'images. Dans de tels cas, il est impossible de lire sur le produit les images présentes sur la carte mémoire. Si ce problème survient, réparez le fichier à l'aide de [Récup. BD images].

- 1 **MENU** →  (**Réglage**) → **[Récup. BD images]** → **fente de carte mémoire souhaitée** → **[Entrer]**.

Note

- Utilisez une batterie suffisamment chargée. Si la charge de la batterie devient insuffisante pendant la réparation, les données risquent d'être endommagées.

[207] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de la carte mémoire

Réglages téléchargt. (Eye-Fi)

Active/désactive la fonction de téléchargement lors de l'utilisation d'une carte Eye-Fi (disponible dans le commerce). Cet élément apparaît lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans la fente de carte mémoire 1 du produit.

- 1 **MENU** →  (**Réglage**) → **[Réglages téléchargt.]** → **réglage souhaité.**
- 2 **Définissez votre réseau Wi-Fi ou la destination sur la carte Eye-Fi.**
Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel fourni avec la carte Eye-Fi.
- 3 **Insérez dans le produit la carte Eye-Fi que vous avez configurée et prenez des images fixes.**
Les images sont automatiquement transférées vers votre ordinateur, etc., via le réseau Wi-Fi.

Détails des éléments du menu

ON :

Active la fonction de téléchargement.

OFF :

Désactive la fonction de téléchargement.

Écran d'affichage de l'état de la communication

-  : En attente. Aucune image n'est à envoyer.
-  : Téléchargement en attente
-  : Connexion en cours
-  : Téléchargement en cours
-  : Erreur

Note

- Les cartes Eye-Fi sont commercialisées uniquement dans certains pays/régions.
- Pour plus d'informations sur les cartes Eye-Fi, veuillez contacter directement leur fabricant ou leur revendeur.
- Les cartes Eye-Fi peuvent uniquement être utilisées dans les pays/régions où elles ont été achetées. Utilisez les cartes Eye-Fi conformément aux lois des pays/régions où vous les avez achetées.
- Lorsque vous utilisez la fonction de téléchargement, insérez une carte Eye-Fi dans la fente de carte mémoire 1 du produit. Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de téléchargement si une carte Eye-Fi est insérée dans la fente de carte mémoire 2 du produit.
- Les cartes Eye-Fi intègrent une fonction de réseau local sans fil. N'insérez pas de carte Eye-Fi dans le produit lorsque vous vous trouvez dans un lieu où leur utilisation est interdite, par exemple dans un avion. Lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans le produit, réglez [Réglages télécharget.] sur [OFF]. Lorsque la fonction de téléchargement est réglée sur [OFF], l'indicateur  s'affiche sur le produit.
- Le mode d'économie d'énergie ne fonctionne pas pendant le téléchargement.
- Si  (erreur) s'affiche, retirez la carte mémoire et insérez-la de nouveau, ou éteignez puis rallumez le produit. Si l'indicateur s'affiche de nouveau, cela signifie que la carte Eye-Fi est peut-être endommagée.
- Les communications des réseaux locaux sans fil peuvent être affectées par d'autres dispositifs de communication. Si l'état de la communication est médiocre, rapprochez-vous du point d'accès à la connexion.
- Le lieu de la prise de vue peut être accessible aux tiers si vous téléchargez une image lorsque [ Régl. liais. inf. empl] → [Liais. info. d'emplac.] est réglé sur [ON]. Pour empêcher des tiers d'avoir accès aux informations sur votre emplacement, réglez [ Régl. liais. inf. empl] → [Liais. info. d'emplac.] sur [OFF].
- Ce produit ne prend pas en charge le « Mode Mémoire Illimitée » Eye-Fi. Avant d'utiliser une carte Eye-Fi, assurez-vous que le « Mode Mémoire Illimitée » est désactivé.
- Lorsque vous utilisez une carte Eye-Fi neuve pour la première fois, copiez le fichier d'installation sur la carte Eye-Fi sur votre ordinateur avant de formater la carte.
- Mettez à jour le microprogramme d'une carte Eye-Fi à la version la plus récente avant d'utiliser la carte Eye-Fi. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel fourni avec la carte Eye-Fi.
- Pour plus d'informations sur les fichiers que vous pouvez télécharger, reportez-vous au manuel fourni avec la carte Eye-Fi.

Signal sonore

Active/désactive l'émission de son par le produit.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue 2) → [Signal sonore] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Des sons sont émis par exemple lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

OFF :

Aucun son n'est émis.

Note

- Si [Mode mise au point] est réglé sur [AF continu], l'appareil n'émet pas de bip lors de la mise au point sur un sujet.

H. début écon. éner.

Permet de définir des intervalles de temps déclenchant automatiquement le basculement en mode d'économie d'énergie lorsque vous n'exécutez aucune opération pour éviter une décharge complète de la batterie. Pour revenir au mode de prise de vue, exécutez une opération comme enfoncez le déclencheur à mi-course.

1 MENU →  (Réglage) → [H. début écon. éner.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

30 min./5 min./2 min./1 min./10 sec.

Note

- Éteignez le produit lorsque vous ne l'utilisez pas pendant une longue durée.
- La fonction d'économie d'énergie n'est pas activée lors de la lecture de diaporamas, de l'enregistrement de films ou lorsque le produit est connecté à un ordinateur ou à un téléviseur.

Commande à dist.

Vous pouvez commander ce produit et effectuer des prises de vue en utilisant le bouton SHUTTER, le bouton 2SEC (déclenchement avec retardateur de 2 secondes) et le bouton START/STOP (ou le bouton Film (RMT-DSLR2 uniquement)) de la télécommande sans fil RMT-DSLR1 (vendue séparément) et RMT-DSLR2 (vendue séparément). Vous pouvez aussi vous référer au mode d'emploi de la télécommande sans fil.

1 MENU →  (Réglage) → [Commande à dist.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Permet d'utiliser la télécommande.

OFF :

Ne permet pas d'utiliser la télécommande.

Note

- Il est possible que l'objectif ou le pare-soleil bloquent le capteur à distance recevant les signaux. Utilisez la télécommande dans une position permettant la réception du signal par le produit.
- Lorsque [Commande à dist.] est réglé sur [ON], le produit ne passe pas en mode d'économie d'énergie. Réglez [OFF] après utilisation d'une télécommande.

Sélect. NTSC/PAL

Lit les films enregistrés avec le produit sur un téléviseur NTSC/PAL.

1 MENU →  (Réglage) → [Sélect. NTSC/PAL] → [Entrer]

Note

- Si vous insérez une carte mémoire qui a été au préalable formatée avec un système vidéo différent, un message vous demandant de reformater la carte apparaît. Si vous souhaitez enregistrer avec un autre système, vous devez reformater la carte mémoire ou en utiliser une autre.

- Lorsque vous utilisez [Sélect. NTSC/PAL] et que le réglage sélectionné n'est plus le réglage par défaut, le message « Exécution en NTSC. » ou « Exécution en PAL. » apparaît sur l'écran de démarrage.

[212] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Réglages HDMI : Résolution HDMI

Lorsque vous raccordez le produit à un téléviseur Haute Définition (HD) équipé de bornes HDMI à l'aide d'un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez sélectionner la Résolution HDMI pour lire les images sur le téléviseur.

- 1 MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Résolution HDMI] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Le produit reconnaît automatiquement un téléviseur HD et règle la résolution de sortie.

2160p/1080p :

Transmet les signaux en 2160p/1080p.

1080p :

Transmet les signaux en qualité d'image HD (1080p).

1080i :

Transmet les signaux en qualité d'image HD (1080i).

Note

- Si le réglage [Auto] ne permet pas d'afficher correctement les images, sélectionnez [1080i], [1080p] ou [2160p/1080p], en fonction du téléviseur à raccorder.

[213] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Réglages HDMI : Sortie 24p/60p (film) (Uniquement pour les modèles compatibles 1080 60i)

Réglez le format de sortie HDMI sur 1080/24p ou 1080/60p lorsque [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)] ou [24p 50M].

- 1 MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Résolution HDMI] → [1080p] ou [2160p/1080p].
- 2 MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [ Sortie 24p/60p] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

60p :

Les films sont restitués au format 60p.

24p :

Les films sont restitués au format 24p.

Note

- Les étapes 1 et 2 peuvent être réalisées dans l'ordre que vous voulez.
- Lorsque [ Réglage d'enreg.] est réglé sur une autre option que [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)] ou [24p 50M], ce réglage est annulé, et la vidéo HDMI est restituée en fonction des réglages [Résolution HDMI].

[214] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Réglages HDMI : Affichage info HDMI

Active/désactive l'affichage des informations de prise de vue lorsque le produit et le téléviseur sont connectés au moyen d'un câble HDMI (vendu séparément).

- 1 MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Affichage info HDMI] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Activé :

Affiche les informations de prise de vue sur le téléviseur.

L'image enregistrée et les informations de prise de vue sont affichées sur le téléviseur, et rien n'est affiché sur l'écran de l'appareil.

Désactivé :

N'affiche pas les informations de prise de vue sur le téléviseur.

Seule l'image enregistrée est affichée sur le téléviseur, et l'image enregistrée et les informations de prise de vue sont affichées sur l'écran de l'appareil.

Note

- Lorsque ce produit est connecté à un téléviseur compatible 4K, [Désactivé] est automatiquement sélectionné.

[215] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Réglages HDMI : Sortie TC (film)

Active/désactive la superposition de l'information de code temporel TC au signal de sortie via le connecteur HDMI lors du transfert du signal vers d'autres périphériques à usage professionnel. Cette fonction superpose les informations de code temporel au signal de sortie HDMI. Le produit transmet les informations de code temporel sous forme de données numériques, et non sous forme d'image affichée à l'écran. Le périphérique connecté peut ensuite utiliser ces données numériques pour reconnaître les données temporelles.

1 MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [ Sortie TC] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Le code temporel est transmis à d'autres périphériques.

OFF :

Le code temporel n'est pas transmis à d'autres périphériques.

Note

- Lorsque [ Sortie TC] est réglé sur [ON], il se peut que l'image ne soit pas restituée correctement sur le téléviseur ou le dispositif d'enregistrement. En pareil cas, réglez [ Sortie TC] sur [OFF].

[216] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Réglages HDMI : Commande REC (film)

Si vous raccordez l'appareil à un enregistreur /lecteur externe, vous pouvez utiliser l'appareil pour démarrer/arrêter l'enregistrement/la lecture à distance.

1 MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [ Commande REC] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :



L'appareil peut envoyer une commande d'enregistrement à un enregistreur/lecteur externe.



L'appareil envoie une commande d'enregistrement à un enregistreur/lecteur externe.

OFF :

L'appareil ne peut pas envoyer de commande de début/fin d'enregistrement à un enregistreur/lecteur externe.

Note

- Disponible pour les enregistreurs/lecteurs compatibles avec [ Commande REC].
- Lorsque [ Sortie TC] est [OFF], [ Commande REC] est réglé sur [OFF].
- Même lorsque  est affiché, l'enregistreur/lecteur externe risque de ne pas fonctionner correctement en fonction des réglages ou de l'état de l'enregistreur/lecteur. Vérifiez si l'enregistreur/lecteur externe fonctionne correctement avant de l'utiliser.

[217] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Réglages HDMI : COMMANDE HDMI

Lorsque vous raccordez le produit à un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync à l'aide du câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez commander le produit en dirigeant la télécommande du téléviseur vers le téléviseur.

1

MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [COMMANDE HDMI] → réglage souhaité.

2

Raccordez ce produit à un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync.

L'entrée du téléviseur bascule automatiquement et les images sur ce produit s'affichent sur l'écran du téléviseur.

3

Appuyez sur le bouton SYNC MENU de la télécommande du téléviseur.

4

Utilisez ce produit avec la télécommande du téléviseur.

Détails des éléments du menu

ON :

Vous pouvez utiliser ce produit avec la télécommande du téléviseur.

OFF :

Vous ne pouvez pas utiliser ce produit avec la télécommande du téléviseur.

Note

- Si vous raccordez ce produit à un téléviseur au moyen d'un câble HDMI, les éléments du menu disponibles sont limités.
- [COMMANDE HDMI] est disponible uniquement avec un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync. De plus, le fonctionnement du SYNC MENU est différent selon le téléviseur que vous utilisez. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le téléviseur.
- Si le produit répond de manière inopportune aux commandes de la télécommande du téléviseur lorsqu'il est raccordé au téléviseur d'un autre fabricant à l'aide d'une connexion HDMI, sélectionnez MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [COMMANDE HDMI] → [OFF].

[218] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Connexion USB

Permet de sélectionner le mode de connexion USB approprié pour les ordinateurs ou périphériques USB connectés au produit.

1 MENU →  (Réglage) → [Connexion USB] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Établit automatiquement une connexion Stockage de masse ou MTP en fonction de l'ordinateur ou des périphériques USB à raccorder. Les ordinateurs fonctionnant sous Windows 7 ou Windows 8 sont raccordés en MTP et leurs fonctions spécifiques sont activées.

Stock.de mass :

Établit une connexion Stockage de masse entre le produit, un ordinateur et d'autres périphériques USB.

MTP :

Établit une connexion MTP entre le produit, un ordinateur et d'autres périphériques USB. Les ordinateurs fonctionnant sous Windows 7 ou Windows 8 sont raccordés en MTP et leurs fonctions spécifiques sont activées.

- La carte mémoire dans la fente de carte mémoire 1 est la cible de la connexion.

PC à distance :

Utilise « Remote Camera Control » pour commander le produit depuis l'ordinateur, y compris pour les fonctions comme la prise de vue et le stockage des images sur l'ordinateur.

Note

- La connexion entre ce produit et un ordinateur peut prendre un certain temps lorsque [Connexion USB] est réglé sur [Auto].
- Si Device Stage* ne s'affiche pas avec Windows 7 ou Windows 8, réglez [Connexion USB] sur [Auto].

* Device Stage est un écran de menu utilisé pour gérer les périphériques connectés, comme un appareil photo (fonction de Windows 7 ou Windows 8).

[219] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Réglage USB LUN

Améliore la compatibilité en limitant les fonctions de la connexion USB.

1 MENU →  (Réglage) → [Réglage USB LUN] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Multiple :

En principe, utilisez [Multiple].

Unique :

Réglez [Réglage USB LUN] sur [Unique] uniquement si vous ne parvenez pas à établir de connexion.

- La carte mémoire dans la fente de carte mémoire 1 est la cible de la connexion.

[220] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Régl. PC à distance : Dest. enreg. img fixe

Active/désactive la sauvegarde des images fixes stockées à la fois dans l'appareil et l'ordinateur pendant la prise de vue à distance de l'ordinateur. Ce réglage se révèle pratique si vous souhaitez vérifier les images enregistrées sur l'appareil sans laisser l'appareil sans surveillance.

* PC à distance : Utilise « Remote Camera Control » pour commander le produit depuis l'ordinateur, y compris pour les fonctions comme la prise de vue et le stockage des images sur l'ordinateur.

1 **MENU** →  **(Réglage)** → **[Régl. PC à distance]** → **[Dest. enreg. img fixe]** → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Uniquement PC :

Sauvegarde les images fixes uniquement sur l'ordinateur.

PC+caméra :

Sauvegarde les images fixes sur l'ordinateur et l'appareil.

Note

- Pendant la prise de vue à distance par l'ordinateur, vous ne pouvez pas changer les réglages de [Dest. enreg. img fixe]. Ajustez les réglages avant de commencer la prise de vue.
- Si vous insérez une carte mémoire non enregistrable, vous ne pouvez pas prendre d'images fixes même si vous sélectionnez [PC+caméra].
- Si vous sélectionnez [PC+caméra] et n'avez pas inséré de carte mémoire dans l'appareil photo, vous ne pouvez pas déclencher l'obturateur même si [Déclen. sans c. mém.] est réglé sur [Activé].
- Pendant la prise de vue à distance de l'ordinateur, [Mode d'enregistrem.] est fixé sur [Standard] et ne peut pas être modifié.
- Pendant la lecture des images fixes sur l'appareil photo, vous ne pouvez pas photographier au moyen de PC à distance.

[221] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Régl. PC à distance : Sauv img PC RAW+J

Permet de sélectionner le type de fichier pour les images à transférer à l'ordinateur en prise de vue à distance de l'ordinateur.

Lors de la prise d'images fixes au moyen de la fonction PC à distance, l'application sur l'ordinateur n'affiche pas l'image tant qu'elle n'est pas complètement transférée. Lors de la prise de vue RAW+JPEG, vous pouvez accélérer la vitesse de traitement de l'affichage en transférant uniquement les images JPEG plutôt que de transférer à la fois les images RAW et JPEG.

* PC à distance : Utilise « Remote Camera Control » pour commander le produit depuis l'ordinateur, y compris pour les fonctions comme la prise de vue et le stockage des images sur l'ordinateur.

1 **MENU** →  **(Réglage)** → **[Régl. PC à distance]** → **[Sauv img PC RAW+J]** → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

RAW & JPEG :

Transfert à la fois les fichiers RAW et JPEG sur l'ordinateur.

Uniquement JPEG :

Transfert uniquement les fichiers JPEG sur l'ordinateur.

Uniquement RAW :

Transfert uniquement les fichiers RAW sur l'ordinateur.

Note

- [Sauv img PC RAW+J] peut être réglé uniquement si [ Qualité] est réglé sur [RAW & JPEG].
- Pendant la prise de vue à distance de l'ordinateur, [Mode d'enregistrem.] est verrouillé sur [Standard] et ne peut pas être modifié.

[222] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Langue

Sélectionne la langue à utiliser pour les éléments de menu, les avertissements et les messages.

1 MENU →  (Réglage) → [ Langue] → langue souhaitée.

[223] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Rég. date/heure

L'écran de réglage de l'horloge s'affiche automatiquement lorsque vous mettez pour la première fois ce produit sous tension ou lorsque la batterie interne rechargeable de sauvegarde est complètement déchargée. Sélectionnez ce menu pour régler la date et l'heure après la première mise sous tension.

1 MENU →  (Réglage) → [Rég. date/heure] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Heure d'été :

Active/désactive l'heure d'été [ON]/[OFF].

Date/heure :

Règle la date et l'heure.

Format de date :

Sélectionne le format d'affichage de la date et de l'heure.

Astuce

- Pour charger la batterie interne rechargeable de sauvegarde, insérez une batterie chargée et laissez le produit éteint pendant 24 heures ou plus.
- Si l'horloge se réinitialise chaque fois que la batterie est chargée, il se peut que la batterie interne rechargeable de sauvegarde soit épuisée. Consultez votre centre de service après-vente.

[224] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Réglage zone

Définit la zone dans laquelle vous utilisez le produit.

1 MENU →  (Réglage) → [Réglage zone] → zone souhaitée.

[225] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Informat. copyright

Ajoute des informations sur les droits d'auteur sur les images fixes.

1 MENU →  (Réglage) → [Informat. copyright] → réglage souhaité.

2 Lorsque vous sélectionnez [Définir photographe] ou [Définir le copyright], un clavier s'affiche à l'écran. Saisissez le nom souhaité.

Détails des éléments du menu

Inscr. info. copyright :

Active/désactive l'écriture des informations sur les droits d'auteur. ([ON]/[OFF])

- Si vous sélectionnez [ON], une icône  apparaît sur l'écran de prise de vue.

Définir photographe :

Permet de définir le nom du photographe.

Définir le copyright :

Permet de définir le nom du détenteur des droits d'auteur.

Aff. info. copyright :

Affiche les informations actuelles sur les droits d'auteur.

Note

- Vous ne pouvez saisir que des caractères alphanumériques et des symboles pour [Définir photographe] et [Définir le copyright]. Vous pouvez saisir jusqu'à 46 lettres.
- Une icône © apparaît lors de la lecture d'images comportant des informations sur les droits d'auteur.
- Afin d'éviter une utilisation non autorisée de [Informat. copyright], veuillez à effacer les colonnes [Définir photographe] et [Définir le copyright] avant de prêter ou de transférer l'appareil à un tiers.
- Sony ne saurait être tenu responsable des problèmes ou dommages provoqués par l'utilisation de [Informat. copyright].

[226] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Version

Affiche la version du logiciel de ce produit. Vérifiez la version lorsque des mises à jour pour le logiciel de ce produit sont disponibles, etc.

La version de l'objectif est également affichée si un objectif compatible avec les mises à jour logicielles est fixé sur l'appareil.

1 MENU →  (Réglage) → [Version].

Note

- La mise à jour ne peut être effectuée que si l'indicateur de charge restante de la batterie affiche  (3 barres de charge restante de la batterie) ou plus. Il est recommandé d'utiliser une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur (vendu séparément).

[227] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Logo de certification (pour certains modèles uniquement)

Affiche certains des logos de certification pour ce produit.

1 MENU →  (Réglage) → [Logo de certification].

[228] Personnalisation de l'appareil photo | Réglages de l'appareil photo

Mode Démo

La fonction [Mode Démo] affiche automatiquement les films enregistrés sur la carte mémoire (démonstration) lorsque l'appareil n'a pas été utilisé pendant un certain temps. En principe, sélectionnez [OFF].

1 MENU →  (Réglage) → [Mode Démo] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

La démonstration de lecture de film démarre automatiquement lorsque le produit n'est pas utilisé pendant environ une minute. Seuls les films AVCHD protégés peuvent être lus. Réglez le mode de visualisation sur [Vue AVCHD], et protégez le film dont la date et l'heure d'enregistrement sont les plus anciennes.

OFF :

La démonstration est désactivée.

Note

- Vous pouvez régler cet élément uniquement lorsque le produit est alimenté par l'adaptateur secteur AC-PW10AM (vendu séparément).
- Même si [ON] est sélectionné, le produit ne lance pas de démonstration si aucun film n'est enregistré sur la carte mémoire.
- Lorsque [ON] est sélectionné, le produit ne passe pas en mode d'économie d'énergie.
- [Mode Démo] affiche toujours les films sur la carte mémoire dans la fente de carte mémoire 1.

[229] Personnalisation de l'appareil photo | Réinitialisation de l'appareil photo

Rétablir le réglage

Permet de rétablir les réglages par défaut du produit. Même si vous exécutez [Rétablir le réglage], les images enregistrées sont conservées.

1 MENU →  (Réglage) → [Rétablir le réglage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Réinit. param. appar. photo :

Réinitialise les principaux réglages de prise de vue à leurs valeurs par défaut.

Initialiser :

Réinitialise tous les réglages à leurs valeurs par défaut.

Note

- Veillez à ne pas retirer la batterie pendant la réinitialisation.
- La valeur définie avec [Microréglage AF] ne peut pas être réinitialisée même si vous exécutez [Réinit. param. appar. photo] ou [Initialiser].

[230] Utilisation des fonctions sans fil | Connexion du produit à un smartphone

PlayMemories Mobile

L'utilisation de l'application pour smartphone PlayMemories Mobile vous permet de prendre une image tout en commandant l'appareil avec un smartphone ou de transférer les images enregistrées sur l'appareil vers le smartphone. Téléchargez et installez l'application PlayMemories Mobile depuis la boutique d'applications de votre smartphone. Si PlayMemories Mobile est déjà installé sur votre smartphone, veillez à le mettre à jour vers la plus récente version.

Pour plus d'informations sur PlayMemories Mobile, consultez la page d'assistance (<http://www.sony.net/pmm/>).

Note

- Les procédures d'utilisation et les affichages à l'écran sont modifiables sans préavis en fonction des futures mises à niveau.

[231] Utilisation des fonctions sans fil | Connexion du produit à un smartphone

Commande de l'appareil photo avec un smartphone Android (Commande à distance par simple contact

NFC)

Vous pouvez connecter ce produit à un smartphone Android équipé de la technologie NFC en les mettant en contact, puis commander le produit à l'aide du smartphone.

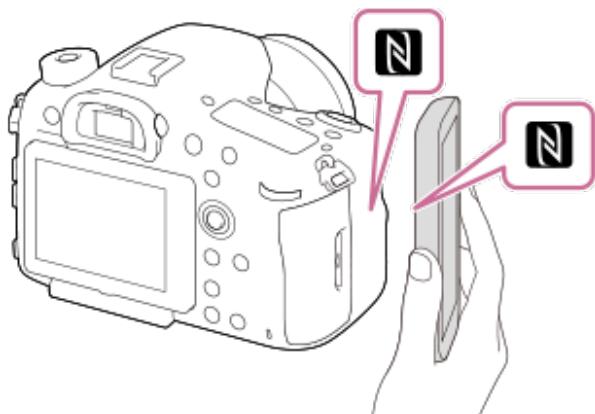
Réglez au préalable [Contrôl. via smartph.] sur [ON] en sélectionnant MENU →  (Sans fil) → [Contrôl. via smartph.].

1 Activez la fonction NFC du smartphone.

2 Placez ce produit sur le mode de prise de vue.

- La fonction NFC est disponible uniquement lorsque le  (repère N) est affiché sur l'écran.

3 Mettez le smartphone en contact avec le produit.



Le smartphone et le produit sont connectés, et PlayMemories Mobile est lancé.

- Vous pouvez prendre une image au moyen de la télécommande tout en vérifiant la composition de l'image sur l'écran de votre smartphone.
- Mettez le smartphone en contact avec le produit pendant une à deux secondes jusqu'à ce que PlayMemories Mobile soit lancé.

À propos de « NFC »

NFC est une technologie permettant la communication sans fil de courte portée entre plusieurs dispositifs, comme un téléphone portable ou une puce électronique, etc. NFC facilite la communication de données grâce à un simple toucher du point de contact désigné.

- NFC (Near Field Communication) est une norme internationale de technologie de communication sans fil de courte portée.

Note

- Si vous ne pouvez pas établir la connexion, procédez comme suit :
 - Lancez PlayMemories Mobile sur votre smartphone, puis approchez-le lentement du  (repère N) de ce produit.
 - Si le smartphone est dans un étui, sortez-le.
 - Si le produit est dans un étui, enlevez-le.
 - Vérifiez que la fonction NFC est bien activée sur votre smartphone.
- Des interférences d'ondes radio peuvent se produire étant donné que les communications Bluetooth et les communications Wi-Fi utilisent la même bande fréquence. Si votre connexion Wi-Fi est instable, vous pouvez l'améliorer en désactivant la fonction Bluetooth de votre smartphone. Ce faisant, la fonction d'interverrouillage des informations sur l'emplacement n'est pas disponible.
- Lorsque [Mode avion] est réglé sur [ON], il est impossible de connecter ce produit au smartphone. Réglez [Mode avion] sur [OFF].
- Si ce produit et le smartphone sont connectés lorsque le produit est en mode de lecture, l'image affichée est envoyée au smartphone.

[232] Utilisation des fonctions sans fil | Connexion du produit à un smartphone

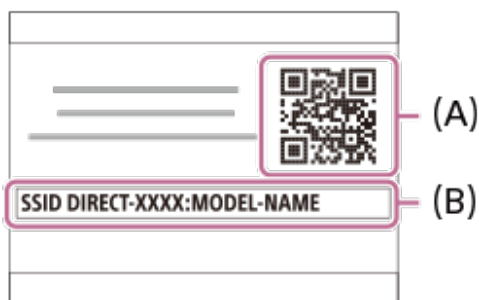
Commande de l'appareil photo avec un smartphone Android (QR code)

Vous pouvez commander ce produit avec votre smartphone en le connectant à l'appareil photo au moyen du QR code.

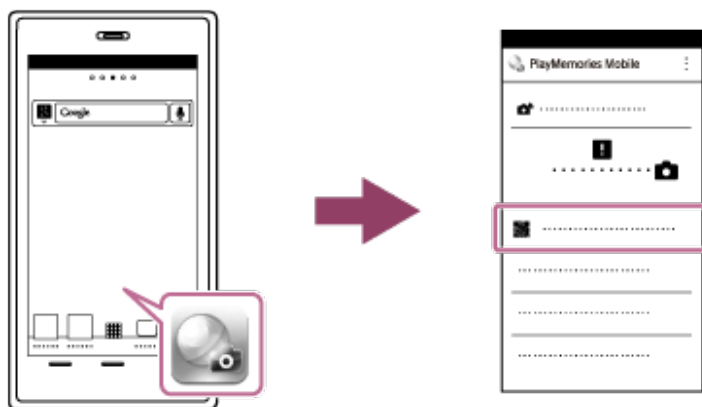
Réglez au préalable [Contrôl. via smartph.] sur [ON] en sélectionnant MENU →  (Sans fil) → [Contrôl. via smartph.].

1 MENU →  (Sans fil) → [Contrôl. via smartph.] → [ Info. de connexion].

QR code (A) et le SSID (B) s'affichent sur l'écran de ce produit.



2 Démarrez PlayMemories Mobile sur votre smartphone et sélectionnez [Scanner le QR Code de la caméra].



3 Sélectionnez [OK] sur l'écran du smartphone.

- Lorsqu'un message s'affiche, sélectionnez de nouveau [OK].



4 Lisez le QR code affiché sur l'écran de ce produit avec le smartphone.

Après lecture du QR code, un message [Voulez-vous établir une connexion avec la caméra ?] s'affiche sur l'écran du smartphone.

5 Sélectionnez [OK] sur l'écran du smartphone.

Le smartphone est connecté au produit.

- Vous pouvez prendre une image au moyen de la télécommande tout en vérifiant la composition de l'image sur l'écran de votre smartphone.

Astuce

- Après lecture du QR code, le SSID (DIRECT-xxxx) et le mot de passe de ce produit sont enregistrés sur le smartphone. Ceci vous permet de connecter facilement le smartphone au produit par Wi-Fi ultérieurement en sélectionnant le SSID. (Configurez préalablement [Contrôl. via smartph.] sur [ON].)

Note

- Des interférences d'ondes radio peuvent se produire étant donné que les communications Bluetooth et les communications Wi-Fi utilisent la même bande fréquence. Si votre connexion Wi-Fi est instable, vous pouvez l'améliorer en désactivant la fonction Bluetooth de votre smartphone. Ce faisant, la fonction d'interverrouillage des informations sur l'emplacement n'est pas disponible.
- Si vous ne pouvez pas connecter votre dispositif à ce produit à l'aide de la fonction [Simple contact(NFC)] ou du QR code, utilisez le SSID et le mot de passe.

[233] Utilisation des fonctions sans fil | Connexion du produit à un smartphone

Commande de l'appareil photo avec un smartphone Android (SSID)

Vous pouvez commander ce produit avec votre smartphone en le connectant à l'appareil photo au moyen du SSID et du mot de passe.

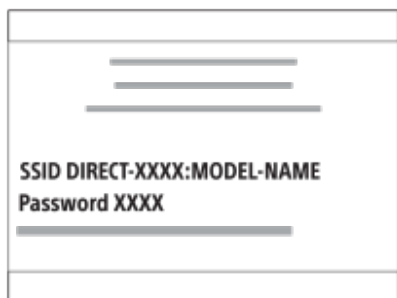
Réglez au préalable [Contrôl. via smartph.] sur [ON] en sélectionnant MENU →  (Sans fil) → [Contrôl. via smartph.].

1 MENU →  (Sans fil) → [Contrôl. via smartph.] → [ Info. de connexion].

Le QR code s'affiche sur l'écran de ce produit.

2 Appuyez sur le bouton  (Supprimer) de ce produit.

Le SSID et le mot de passe de ce produit s'affichent sur son écran.



3 Lancez PlayMemories Mobile sur votre smartphone.

4 Sélectionnez le nom du modèle du produit (DIRECT-xxxx: xxxx).



5 Saisissez le mot de passe qui s'affiche sur ce produit.



Le smartphone est connecté au produit.

- Vous pouvez prendre une image au moyen de la télécommande tout en vérifiant la composition de l'image sur l'écran de votre smartphone.

Note

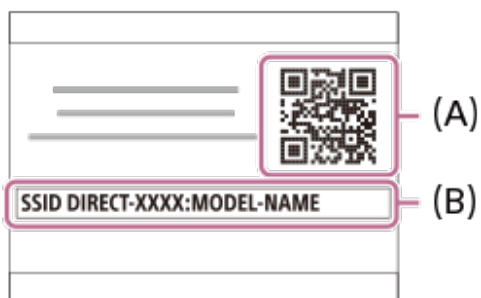
- Des interférences d'ondes radio peuvent se produire étant donné que les communications Bluetooth et les communications Wi-Fi utilisent la même bande fréquence. Si votre connexion Wi-Fi est instable, vous pouvez l'améliorer en désactivant la fonction Bluetooth de votre smartphone. Ce faisant, la fonction d'interverrouillage des informations sur l'emplacement n'est pas disponible.

Vous pouvez connecter un iPhone ou un iPad à l'appareil au moyen du QR code et le commander avec l'iPhone ou l'iPad.

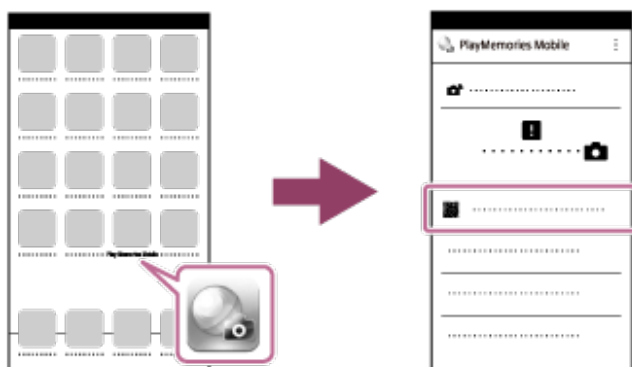
Réglez au préalable [Contrôl. via smartph.] sur [ON] en sélectionnant MENU →  (Sans fil) → [Contrôl. via smartph.].

- 1 MENU →  (Sans fil) → [Contrôl. via smartph.] → [ Info. de connexion].

QR code (A) et le SSID (B) s'affichent sur l'écran de ce produit.



- 2 Démarrez PlayMemories Mobile sur votre iPhone ou iPad et sélectionnez [Scanner le QR Code de la caméra].



- 3 Sélectionnez [OK] sur l'écran de votre iPhone ou iPad.

- Lorsqu'un message s'affiche, sélectionnez de nouveau [OK].



4 Lisez le QR code affiché sur l'écran de ce produit avec votre iPhone ou iPad.

5 Installez le profil (informations de réglage) en suivant les instructions affichées sur l'écran de votre iPhone ou iPad et sélectionnez [OK].

Le profil sera installé sur votre iPhone ou iPad.

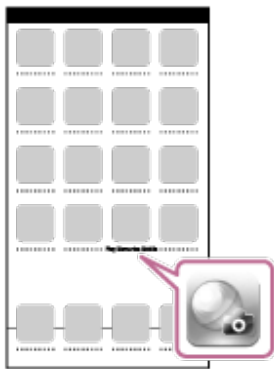


6 Sélectionnez [Settings] sur l'écran « Home » → [Wi-Fi] → SSID de ce produit.

Votre iPhone ou iPad se connectera au produit.



7 Retournez à l'écran « Home » de votre iPhone ou iPad et lancez PlayMemories Mobile.



- Vous pouvez prendre une image au moyen de la télécommande tout en vérifiant la composition de l'image sur l'écran de votre iPhone ou iPad.

Astuce

- Après lecture du QR code, le SSID (DIRECT-xxxx) et le mot de passe de ce produit sont enregistrés sur votre iPhone ou iPad. Ceci vous permet de connecter facilement votre iPhone ou iPad au produit par Wi-Fi ultérieurement en sélectionnant le SSID. (Configurez préalablement [Contrôl. via smartph.] sur [ON].)

Note

- Des interférences d'ondes radio peuvent se produire étant donné que les communications Bluetooth et les communications Wi-Fi utilisent la même bande fréquence. Si votre connexion Wi-Fi est instable, vous pouvez l'améliorer en désactivant la fonction Bluetooth de votre smartphone. Ce faisant, la fonction d'interverrouillage des informations sur l'emplacement n'est pas disponible.
- Si vous ne pouvez pas connecter votre dispositif à ce produit à l'aide du QR code, utilisez le SSID et le mot de passe.

[235] Utilisation des fonctions sans fil | Connexion du produit à un smartphone

Commande de l'appareil photo avec un iPhone ou un iPad (SSID)

Vous pouvez commander l'appareil avec un iPhone ou un iPad en connectant l'iPhone ou l'iPad à l'appareil avec un SSID ou un mot de passe.

MENU →  (Sans fil) → [Contrôl. via smartph.] → réglez au préalable [Contrôl. via smartph.] sur [ON].

1 MENU →  (Sans fil) → [Contrôl. via smartph.] → [ Info. de connexion].

Le QR code s'affiche sur l'écran de ce produit.

2 Appuyez sur le bouton (Supprimer) de ce produit.

Le SSID et le mot de passe de ce produit s'affichent sur son écran.



3 Sélectionnez le nom de modèle de ce produit (DIRECT-xxxx: xxxx) sur l'écran de réglage Wi-Fi de votre iPhone ou iPad.



4 Saisissez le mot de passe qui s'affiche sur ce produit.

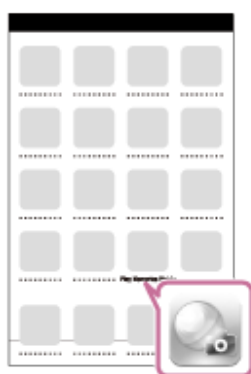


L'iPhone ou l'iPad est connecté au produit.

5 Confirmez que votre iPhone ou iPad était connecté au « SSID » indiqué sur ce produit.



- 6** Retournez à l'écran « Home » de votre iPhone ou iPad et lancez PlayMemories Mobile.



- Vous pouvez prendre une image au moyen de la télécommande tout en vérifiant la composition de l'image sur l'écran de votre iPhone ou iPad.

Note

- Des interférences d'ondes radio peuvent se produire étant donné que les communications Bluetooth et les communications Wi-Fi utilisent la même bande fréquence. Si votre connexion Wi-Fi est instable, vous pouvez l'améliorer en désactivant la fonction Bluetooth de votre smartphone. Ce faisant, la fonction d'interverrouillage des informations sur l'emplacement n'est pas disponible.

[236] Utilisation des fonctions sans fil | Transfert d'images vers un smartphone

Env. vers smartphon.

Vous pouvez transférer des images fixes ou des films vers un smartphone pour les voir. L'application PlayMemories Mobile doit être installée sur votre smartphone.

1 MENU → (Sans fil) → [Env. vers smartphon.] → réglage souhaité.

- Si vous appuyez sur la touche  (Env. vers smartphon.) en mode de lecture, l'écran de réglage pour [Env. vers smartphon.] apparaît.

2 Si le produit est prêt à effectuer le transfert, l'écran d'information s'affiche sur le produit. Connectez le smartphone et le produit en utilisant ces informations.

- La méthode de réglage pour connecter le smartphone et le produit dépend du smartphone.



Détails des éléments du menu

Sélect. sur ce dispositif :

Permet de sélectionner une image sur le produit pour la transférer vers le smartphone.

(1) Sélectionnez [Cette img], [Tout. images cette date] ou [Plusieurs images].

- Les options affichées peuvent varier en fonction du mode de visualisation sélectionné sur l'appareil.

(2) Si vous sélectionnez [Plusieurs images], sélectionnez les images de votre choix au moyen du centre du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur MENU → [Entrer].

Sélect. sur smartphone :

Affiche toutes les images enregistrées sur la carte mémoire du produit sur le smartphone.

Note

- Vous pouvez transférer uniquement les images sauvegardées sur la carte mémoire de l'appareil.
- Vous pouvez uniquement transférer les images sauvegardées sur la carte mémoire dans la fente de carte mémoire en cours de lecture. Pour changer la fente de carte mémoire en cours de lecture, sélectionnez MENU →  (Lecture) → [Sél. support lecture] → la fente souhaitée.
- Vous pouvez sélectionner une taille d'image à envoyer au smartphone parmi [Original], [2M] ou [VGA].
Pour modifier la taille d'image, procédez comme suit.
 - Sur un smartphone Android
Démarrez PlayMemories Mobile et modifiez la taille d'image en sélectionnant [Réglages] → [Copier la taille de l'image].
 - Sur un iPhone/iPad
Sélectionnez PlayMemories Mobile dans le menu de réglage, et modifiez la taille d'image à l'aide

de [Copier la taille de l'image].

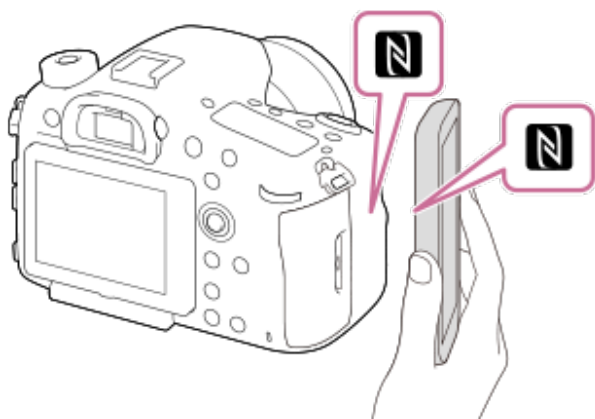
- Selon le format d'enregistrement, il se peut que certaines images ne s'affichent pas sur le smartphone.
- Les images RAW sont converties au format JPEG lorsqu'elles sont envoyées.
- Vous ne pouvez pas envoyer de films au format XAVC S ou AVCHD.
- Ce produit partage les informations de connexion pour [Env. vers smartphon.] avec un dispositif ayant l'autorisation de se connecter. Si vous voulez changer le dispositif qui est autorisé à se connecter au produit, réinitialisez les informations de connexion en suivant ces étapes. MENU →  (Sans fil) → [Réglages Wi-Fi] → [Réinit. SSID/MdP]. Après avoir réinitialisé les informations de connexion, il est nécessaire de réenregistrer le smartphone.
- Lorsque [Mode avion] est réglé sur [ON], il est impossible de connecter ce produit au smartphone. Réglez [Mode avion] sur [OFF].

[237] Utilisation des fonctions sans fil | Transfert d'images vers un smartphone

Envoi d'images à un smartphone Android (Partage par simple contact NFC)

D'un simple contact, vous pouvez connecter ce produit et un smartphone Android équipé de la technologie NFC pour envoyer une image affichée sur l'écran du produit directement vers le smartphone. Dans le cas des films, vous ne pouvez transférer que les films au format MP4 enregistrés avec [ Format fichier] réglé sur [MP4].

- 1 **Activez la fonction NFC du smartphone.**
- 2 **Affichez sur le produit une image à envoyer.**
- 3 **Mettez le smartphone en contact avec le produit.**



Le produit et le smartphone sont connectés, et PlayMemories Mobile est automatiquement lancé sur le smartphone, puis l'image affichée est envoyée vers le smartphone.

- Avant de mettre en contact le smartphone, annulez les fonctions de sommeil et de blocage de l'écran du smartphone.
- La fonction NFC est disponible uniquement sur les produits portant le symbole  (N Mark).
- Mettez le smartphone en contact avec le produit pendant une à deux secondes jusqu'à ce que PlayMemories Mobile soit lancé.
- Pour transférer deux images ou plus, sélectionnez MENU →  (Sans fil) → [Env. vers smartphon.] pour sélectionner des images. Après que l'écran d'activation de la connexion apparaît, utilisez NFC pour connecter le produit et le smartphone.

À propos de « NFC »

NFC est une technologie permettant la communication sans fil de courte portée entre plusieurs dispositifs, comme un téléphone portable ou une puce électronique, etc. NFC facilite la communication de données grâce à un simple toucher du point de contact désigné.

- NFC (Near Field Communication) est une norme internationale de technologie de communication sans fil de courte portée.

Note

- Vous pouvez uniquement transférer les images sauvegardées sur la carte mémoire dans la fente de carte mémoire en cours de lecture. Pour changer la fente de carte mémoire en cours de lecture, sélectionnez MENU →  (Lecture) → [Sél. support lecture] → la fente souhaitée.
- Vous pouvez sélectionner une taille d'image à envoyer au smartphone parmi [Original], [2M] ou [VGA].
Pour modifier la taille d'image, procédez comme suit.
 - Démarrez PlayMemories Mobile et modifiez la taille d'image en sélectionnant [Réglages] → [Copier la taille de l'image].
- Les images RAW sont converties au format JPEG lorsqu'elles sont envoyées.
- Si les images sont affichées sous forme d'index d'images sur le produit, vous ne pouvez pas transférer d'images à l'aide de la fonction NFC.
- Si vous ne pouvez pas établir la connexion, procédez comme suit :

- Lancez PlayMemories Mobile sur votre smartphone, puis approchez-le lentement du  (repère N) de ce produit.
 - Si le smartphone est dans un étui, sortez-le.
 - Si le produit est dans un étui, enlevez-le.
 - Vérifiez que la fonction NFC est bien activée sur votre smartphone.
- Lorsque [Mode avion] est réglé sur [ON], vous ne pouvez pas connecter le produit et le smartphone. Réglez [Mode avion] sur [OFF].
 - Vous ne pouvez pas envoyer de films au format AVCHD.
 - Vous ne pouvez pas envoyer de films au format XAVC S.

[238] Utilisation des fonctions sans fil | Transfert d'images vers un ordinateur

Env. vers ordinateur

Vous pouvez transférer les images stockées sur le produit vers un ordinateur connecté à un point d'accès sans fil ou à routeur sans fil large bande et effectuer facilement des copies de sauvegarde grâce à cette opération. Avant de commencer, installez PlayMemories Home sur votre ordinateur et enregistrez le point d'accès sur le produit.

1 Démarrez votre ordinateur.

2 MENU →  (Sans fil) → [Env. vers ordinateur] → la fente de carte mémoire souhaitée.

Note

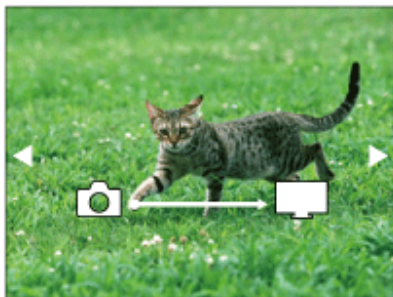
- Selon les paramètres d'application de votre ordinateur, le produit se mettra automatiquement hors tension une fois les images sauvegardées sur votre ordinateur.
- Vous pouvez transférer des images depuis le produit vers un seul ordinateur à la fois.
- Si vous voulez transférer des images vers un autre ordinateur, connectez le produit et l'ordinateur via une connexion USB et suivez les instructions de PlayMemories Home.
- Lorsque vous sauvegardez des images sur un ordinateur Mac à l'aide de la fonction Wi-Fi, utilisez « Importation auto sans fil ».

Visionner sur TV

Vous pouvez visualiser les images sur un téléviseur compatible réseau en les transférant depuis le produit sans raccorder le produit et le téléviseur au moyen d'un câble. Pour certains téléviseurs, vous aurez peut-être à réaliser des opérations sur le téléviseur. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le téléviseur.

1 **MENU** →  **(Sans fil)** → **[Visionner sur TV]** → **périphérique que vous souhaitez connecter.**

2 **Pour afficher les images sous forme de diaporama, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.**



- Pour afficher manuellement l'image suivante/précédente, appuyez sur le côté droit/gauche du sélecteur multidirectionnel.
- Pour changer le périphérique à connecter, appuyez sur le côté inférieur du sélecteur multidirectionnel, puis sélectionnez [List. dispos].

Réglage du diaporama

Vous pouvez modifier les réglages du diaporama en appuyant sur le côté inférieur du sélecteur multidirectionnel.

Lecture sélection :

Permet de sélectionner le groupe d'images à afficher.

Vue par doss. (Img fixe) :

Permet de sélectionner entre [Tous] et [Tout le dossier].

Vue par date :

Permet de sélectionner entre [Tous] et [Img même date].

Intervalle :

Permet de sélectionner entre [Court] et [Long].

Effets* :

Permet de sélectionner entre [ON] et [OFF].

Taille d'img lecture :

Permet de sélectionner entre [HD] et [4K].

* Les réglages ne sont efficaces que pour un téléviseur BRAVIA qui est compatible avec les fonctions.

Note

- Vous pouvez uniquement transférer les images sauvegardées sur la carte mémoire dans la fente de carte mémoire en cours de lecture. Pour changer la fente de carte mémoire en cours de lecture, sélectionnez MENU →  (Lecture) → [Sél. support lecture] → la fente souhaitée.
- Vous pouvez utiliser cette fonction sur un téléviseur compatible DLNA.
- Vous pouvez visualiser les images sur un téléviseur compatible Wi-Fi Direct ou compatible réseau (y compris la télévision par câble).
- Si vous raccordez le téléviseur et l'appareil sans utiliser Wi-Fi Direct, vous devez tout d'abord enregistrer votre point d'accès sur l'appareil.
- L'affichage des images sur le téléviseur peut prendre un certain temps.
- Il est impossible de visionner des films sur un téléviseur au moyen de la fonction Wi-Fi. Utilisez un câble HDMI (vendu séparément).

[240] Utilisation des fonctions sans fil | Lecture des informations sur l'emplacement d'un smartphone

Régl. liais. inf. empl

Vous pouvez utiliser l'application PlayMemories Mobile pour obtenir des informations sur l'emplacement depuis un smartphone connecté à votre appareil photo au moyen de la communication Bluetooth. Vous pouvez enregistrer les informations sur l'emplacement obtenues lors de la prise de vue.

Préparatifs à l'avance

Pour utiliser la fonction de liaison des informations sur l'emplacement de l'appareil, l'application PlayMemories Mobile est nécessaire.

Si « Liaison informations emplacement » ne s'affiche pas sur la page principale de PlayMemories Mobile, il est nécessaire d'exécuter les étapes suivantes au préalable.

1. Installez PlayMemories Mobile sur votre smartphone.

- Vous pouvez installer PlayMemories Mobile depuis le magasin d'applications de votre smartphone. Si vous avez déjà installé l'application, mettez-la à jour à la version la plus récente.

2. Transférez une image pré-enregistrée sur votre smartphone au moyen de la fonction [Env. vers smartphon.] de l'appareil.

- Après avoir transféré une image enregistrée au moyen de votre smartphone, « Liaison informations emplacement » apparaît sur la page principale de l'application.

Procédure de fonctionnement

 : Opérations effectuées sur le smartphone

 : Opérations effectuées sur l'appareil photo

-  : Confirmez que la fonction Bluetooth de votre smartphone est activée.
 - N'effectuez pas la synchronisation Bluetooth sur l'écran de réglage du smartphone.
 - Aux étapes 2 à 7, la synchronisation Bluetooth est effectuée au moyen de l'appareil et de l'application PlayMemories Mobile.
-  : Sur l'appareil photo, sélectionnez MENU →  (Sans fil) → [Réglages Bluetooth] → [Fonction Bluetooth] → [ON].
-  : Sur l'appareil photo, sélectionnez MENU →  (Sans fil) → [Réglages Bluetooth] → [Jumelage].
-  : Lancez PlayMemories Mobile sur votre smartphone et touchez « Liaison informations emplacement ».
 - Si « Liaison informations emplacement » ne s'affiche pas, suivez les étapes « Préparatifs à l'avance » ci-dessus.
-  : Activez [Liaison informations emplacement] sur l'écran de réglage [Liaison informations emplacement] de PlayMemories Mobile.
-  : Suivez les instructions sur l'écran de réglage [Liaison informations emplacement] de PlayMemories Mobile, puis sélectionnez votre appareil dans la liste.
-  : Sélectionnez [OK] lorsqu'un message s'affiche sur l'écran de l'appareil.
 - La synchronisation de l'appareil et de PlayMemories Mobile est terminée.
-  : Sur l'appareil photo, sélectionnez MENU →  (Sans fil) → [ Régl. liais. inf. empl] → [Liais. info. d'emplac.] → [ON].
 -  (icône d'obtention des informations sur l'emplacement) s'affiche sur l'écran de l'appareil. Les informations sur l'emplacement obtenues par votre smartphone via GPS, etc., seront enregistrées lors de la prise de vue.

Détails des éléments du menu

Liais. info. d'emplac. :

Active/désactive l'obtention des informations sur l'emplacement en reliant un smartphone.

Corr. auto. de l'heure :

Active/désactive la correction automatique du réglage de la date de l'appareil au moyen des informations provenant d'un smartphone lié.

Ajust. auto. région :

Active/désactive la correction automatique du réglage de la zone de l'appareil au moyen des informations provenant d'un smartphone lié.

Icônes affichées lors de l'obtention des informations sur l'emplacement

 (Obtention des informations sur l'emplacement) : L'appareil obtient les informations sur l'emplacement.

 (Les informations sur l'emplacement ne peuvent pas être obtenues) : L'appareil ne peut pas obtenir les informations sur l'emplacement.

 (Connexion Bluetooth disponible) : La connexion Bluetooth avec le smartphone est établie.

 (Connexion Bluetooth non disponible) : La connexion Bluetooth avec le smartphone n'est pas établie.

Astuce

- Les informations sur l'emplacement peuvent être liées lorsque PlayMemories Mobile s'exécute sur le smartphone même si son écran est éteint.
- Lorsque PlayMemories Mobile ne fonctionne pas, par exemple, lorsque le smartphone redémarre, lancez PlayMemories Mobile pour reprendre la liaison des informations sur l'emplacement.
- Dans l'application PlayMemories Home, vous pouvez voir les images sur une carte en important des images avec les informations sur l'emplacement sur votre ordinateur. Pour plus d'informations, reportez-vous à l'Aide de PlayMemories Home.
- Si la fonction de liaison des informations sur l'emplacement ne fonctionne pas correctement, voir les remarques suivantes et procédez à nouveau à la synchronisation.
 - Confirmez que la fonction Bluetooth de votre smartphone est activée.
 - Confirmez que l'appareil n'est pas connecté à d'autres appareils via la fonction Bluetooth.
 - Confirmez que [Mode avion] pour l'appareil est réglé sur [OFF].
 - Supprimez les informations de synchronisation pour l'appareil enregistré dans PlayMemories Mobile.
 - Exécutez [Réinit. régl. Réseau] de l'appareil.
- Pour des instructions vidéo plus détaillées, reportez-vous à la page d'assistance suivante.
<http://www.sony.net/pmm/btg/>

Note

- Lorsque vous réinitialisez l'appareil, les informations de synchronisation sont également effacées. Pour effectuer à nouveau la synchronisation, supprimez les informations de synchronisation pour l'appareil enregistré dans PlayMemories Mobile avant d'essayer à nouveau.
- Les informations sur l'emplacement ne sont pas enregistrées si elles ne peuvent pas être obtenues, comme lorsque la connexion Bluetooth est interrompue.
- L'appareil peut être synchronisé avec un maximum de 15 périphériques Bluetooth, mais peut relier les informations sur l'emplacement avec celles d'un seul smartphone. Si vous voulez relier les informations sur l'emplacement à celles d'un autre smartphone, désactivez la fonction [Liaison informations emplacement] du smartphone déjà lié.
- Si la connexion Bluetooth est instable, retirez tout obstacle, comme des personnes ou des objets métalliques, d'entre l'appareil et le smartphone synchronisé.
- Lorsque vous synchronisez l'appareil et votre smartphone, assurez-vous d'utiliser le menu [Liaison informations emplacement] sur PlayMemories Mobile.

Smartphones pris en charge

- Smartphones Android : Android 5.0 ou ultérieur et compatible avec Bluetooth 4.0 ou ultérieur*
- iPhone/iPad : iPhone 4S ou ultérieur/iPad 3e génération ou ultérieur

* En date d'octobre 2016. Pour les dernières informations, reportez-vous au site d'assistance.

* Pour la version Bluetooth, reportez-vous au site Web de votre smartphone.

[241] Utilisation des fonctions sans fil | Modification des réglages de connexion sans fil

Mode avion

Vous pouvez désactiver temporairement toutes les fonctions sans fil, y compris la Wi-Fi, lorsque vous vous trouvez à bord d'un avion, etc.

1 MENU →  (Sans fil) → [Mode avion] → réglage souhaité.

Si vous réglez [Mode avion] sur [ON], une marque d'avion s'affiche sur l'écran.

[242] Utilisation des fonctions sans fil | Modification des réglages de connexion sans fil

Réglages Wi-Fi : WPS Push

Si votre point d'accès comporte un bouton Wi-Fi Protected Setup (WPS), vous pouvez enregistrer facilement le point d'accès sur ce produit en appuyant sur le bouton Wi-Fi Protected Setup (WPS).

1 MENU →  (Sans fil) → [Réglages Wi-Fi] → [WPS Push].

2 Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès à enregistrer.

Note

- [WPS Push] fonctionne uniquement si le réglage de sécurité de votre point d'accès est réglé sur WPA ou WPA2, et si votre point d'accès est compatible avec la méthode du bouton Wi-Fi Protected Setup (WPS). Si le réglage de sécurité est placé sur WEP ou si votre point d'accès ne prend pas en

charge la méthode du bouton Wi-Fi Protected Setup (WPS), exécutez [Régl. point d'accès].

- Pour plus d'informations sur les fonctions et les réglages disponibles sur votre point d'accès, reportez-vous au mode d'emploi de celui-ci ou contactez l'administrateur du point d'accès.
- Les conditions environnantes peuvent empêcher l'établissement d'une connexion : type de matériaux des murs, présence d'un obstacle, qualité médiocre du signal entre le produit et le point d'accès, etc. Dans ce cas, modifiez l'emplacement du produit ou rapprochez le produit du point d'accès.

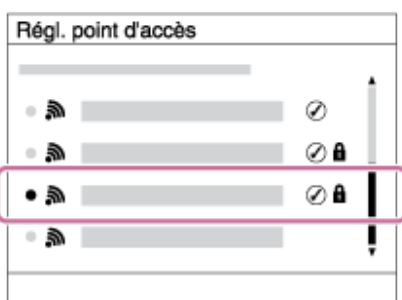
[243] Utilisation des fonctions sans fil | Modification des réglages de connexion sans fil

Réglages Wi-Fi : Régl. point d'accès

Vous pouvez enregistrer votre point d'accès manuellement. Avant de lancer la procédure, vérifiez le nom SSID du point d'accès, le système de sécurité et le mot de passe. Le mot de passe peut être préétabli sur certains appareils. Pour en savoir plus, voir le mode d'emploi du point d'accès ou adressez-vous à l'administrateur du point d'accès.

1 MENU →  (Sans fil) → [Réglages Wi-Fi] → [Régl. point d'accès].

2 Sélectionnez le point d'accès à enregistrer.

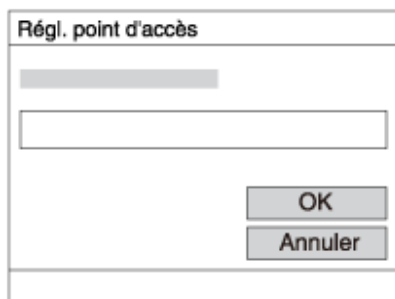


Lorsque le point d'accès souhaité s'affiche à l'écran : Sélectionnez le point d'accès désiré.

Lorsque le point d'accès souhaité ne s'affiche pas à l'écran : Sélectionnez [Réglage manuel] et définissez le point d'accès.

- Si vous sélectionnez [Réglage manuel], saisissez le nom SSID du point d'accès, puis sélectionnez le système de sécurité.

3 Saisissez le mot de passe puis sélectionnez [OK].



- Les points d'accès sans le symbole  n'ont pas besoin de mot de passe.

4 Sélectionnez [OK].

Autres éléments de réglage

Selon l'état ou la méthode de réglage de votre point d'accès, il se peut que vous souhaitiez régler d'autres éléments.

WPS PIN :

Affiche le code PIN saisi dans le périphérique raccordé.

Connex. Prioritaire :

Sélectionnez [ON] ou [OFF].

Réglage adresse IP :

Sélectionnez [Auto] ou [Manuel].

Adresse IP :

Si vous saisissez l'adresse IP manuellement, saisissez l'adresse spécifiée.

Masque sous-réseau/Passerelle par défaut :

Lorsque vous réglez [Réglage adresse IP] sur [Manuel], saisissez l'adresse IP correspondant à votre environnement réseau.

Note

- Pour donner la priorité au point d'accès enregistré, réglez [Connex. Prioritaire] sur [ON].

[244] Utilisation des fonctions sans fil | Modification des réglages de connexion sans fil

Éditer Nom Disposit.

Vous pouvez changer le nom du dispositif pour la connexion Wi-Fi Direct ou Bluetooth.

1 MENU → (Sans fil) → [Éditer Nom Disposit.].

- 2 Sélectionnez la zone de saisie, puis saisissez le nom du dispositif→[OK].

[245] Utilisation des fonctions sans fil | Modification des réglages de connexion sans fil

Réglages Wi-Fi : Affich. Adresse MAC

Permet d'afficher l'adresse MAC du produit.

- 1 MENU →  (Sans fil) → [Réglages Wi-Fi] → [Affich. Adresse MAC].

[246] Utilisation des fonctions sans fil | Modification des réglages de connexion sans fil

Réglages Wi-Fi : Réinit. SSID/MdP

Ce produit partage les informations de connexion pour [Env. vers smartphon.] et [ Info. de connexion] avec un dispositif ayant l'autorisation de se connecter. Si vous voulez changer le dispositif qui est autorisé à se connecter, réinitialisez les informations de connexion.

- 1 MENU →  (Sans fil) → [Réglages Wi-Fi] → [Réinit. SSID/MdP] → [OK].

Note

- Si vous connectez ce produit au smartphone après réinitialisation des informations de connexion, vous devez enregistrer de nouveau le smartphone.

[247] Utilisation des fonctions sans fil | Modification des réglages de connexion sans fil

Réinit. régl. Réseau

Permet de rétablir les réglages par défaut du réseau.

- 1 MENU →  (Sans fil) → [Réinit. régl. Réseau] → [OK].

[248] Utilisation d'un ordinateur

Environnement matériel et logiciel recommandé

Vous pouvez vérifier l'environnement d'exploitation du logiciel à l'adresse URL suivante :
<http://www.sony.net/pcenv/>

[249] Utilisation d'un ordinateur

Logiciels pour ordinateurs Mac

Pour plus d'informations sur les logiciels pour ordinateurs Mac, consultez l'URL suivante :
<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Importation auto sans fil

« Importation auto sans fil » est nécessaire si vous utilisez un ordinateur Mac et si vous souhaitez importer des images sur l'ordinateur au moyen de la fonction Wi-Fi. Téléchargez le logiciel depuis l'URL ci-dessus et installez-le sur votre ordinateur Mac.

Pour plus d'informations, reportez-vous à l'Aide de « Importation auto sans fil ».

Note

- Les logiciels pouvant être utilisés dépendent de la région.

[250] Utilisation d'un ordinateur | Importation des images pour les utiliser sur un ordinateur

PlayMemories Home

PlayMemories Home vous permet de faire ce qui suit :

- Vous pouvez importer des images prises avec ce produit sur votre ordinateur.
- Vous pouvez lire les images importées sur votre ordinateur.
- Vous pouvez partager vos images au moyen de PlayMemories Online.
-

Vous pouvez éditer des films en les coupant ou en les assemblant.

- Vous pouvez ajouter différents effets aux films, comme une musique de fond ou des sous-titres.
- Vous pouvez modifier la vitesse de lecture des films et des films enregistrés au ralenti.

En outre sous Windows, vous pouvez faire ce qui suit :

- Afficher les images sur votre ordinateur sous forme de calendrier, en les classant par date de prise de vue.
- Vous pouvez éditer et corriger les images, par exemple au moyen du recadrage ou du redimensionnement.
- Vous pouvez créer des disques à partir de films importés sur un ordinateur.
Vous pouvez créer des disques Blu-ray ou AVCHD à partir de films au format XAVC S.
- Télécharger des images sur un service réseau. (Une connexion Internet est nécessaire.)
- Importer sur un ordinateur des images enregistrées avec des informations sur l'emplacement et les visualiser sur une carte.
- Pour d'autres informations, consultez l'Aide de PlayMemories Home.

[251] Utilisation d'un ordinateur | Importation des images pour les utiliser sur un ordinateur

Installation de PlayMemories Home

- 1 Saisissez l'URL ci-dessous dans le navigateur Internet de votre ordinateur pour accéder au site, puis téléchargez PlayMemories Home en suivant les instructions à l'écran.**

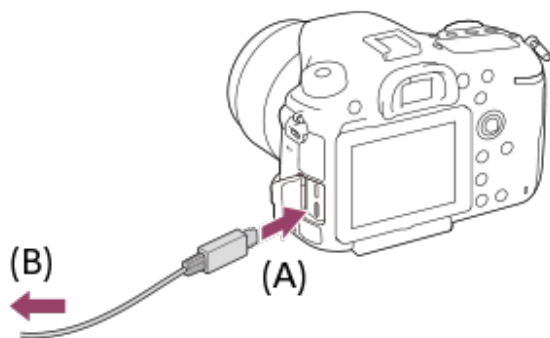
<http://www.sony.net/pm/>

- Une connexion Internet est nécessaire.
- Pour plus d'informations, consultez la page d'assistance PlayMemories Home (en anglais uniquement).

<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>.

- 2 Raccordez le produit à votre ordinateur à l'aide du câble micro-USB (fourni), puis mettez le produit sous tension.**

- Il est possible d'ajouter de nouvelles fonctions à PlayMemories Home. Même si PlayMemories Home a déjà été installé sur votre ordinateur, connectez de nouveau le produit à votre ordinateur.
- Ne débranchez pas le câble micro-USB (fourni) de l'appareil lorsque celui-ci fonctionne ou lorsque l'écran d'accès est affiché. Vous risqueriez d'endommager les données.



A : vers le multi/micro connecteur USB

B : vers la prise USB de l'ordinateur

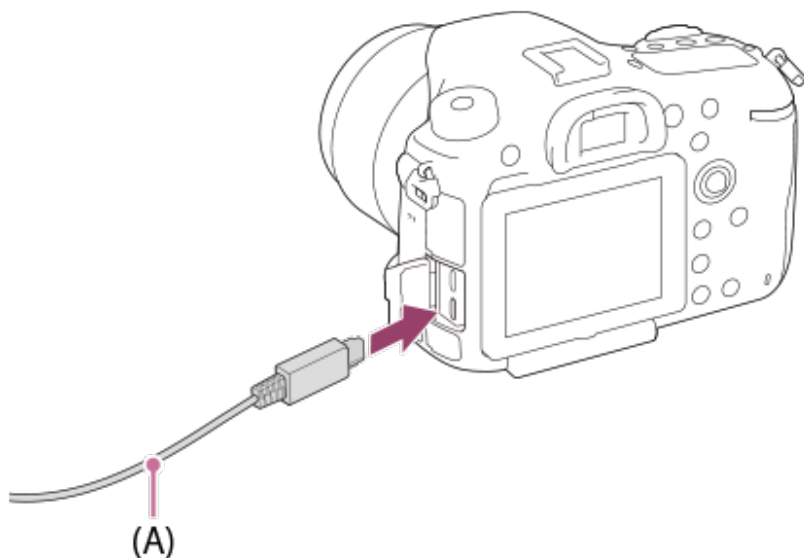
Note

- Connectez-vous en tant qu'administrateur.
- Il peut être nécessaire de redémarrer votre ordinateur. Lorsque le message de confirmation de redémarrage apparaît, redémarrez l'ordinateur en suivant les instructions sur l'écran.
- Selon l'environnement système de votre ordinateur, il se peut que DirectX soit installé.

[252] Utilisation d'un ordinateur | Importation des images pour les utiliser sur un ordinateur

Connexion de l'appareil à un ordinateur

- 1 Insérez une batterie complètement chargée dans l'appareil ou branchez l'appareil à une prise murale avec un adaptateur secteur (vendu séparément).
- 2 Allumez l'appareil et l'ordinateur.
- 3 Vérifiez que [Connexion USB] sous  (Réglage) est réglé sur [Stock.de mass].
- 4 Raccordez l'appareil à votre ordinateur à l'aide du câble micro-USB (fourni) (A).



- Lors de la première connexion de l'appareil à un ordinateur, la procédure de reconnaissance de l'appareil peut démarrer automatiquement sur l'ordinateur. Patientez jusqu'à ce qu'elle se termine.

[253] Utilisation d'un ordinateur | Importation des images pour les utiliser sur un ordinateur

Importation d'images vers un ordinateur sans utiliser PlayMemories Home

PlayMemories Home vous permet d'importer facilement des images. Pour plus d'informations sur les fonctions de PlayMemories Home, reportez-vous à l'Aide de PlayMemories Home.

Importation d'images vers un ordinateur sans utiliser PlayMemories Home (sous Windows)

Lorsque l'assistant de lecture automatique apparaît après avoir établi une connexion USB entre ce produit et un ordinateur, cliquez sur [Ouvrir le dossier et afficher les fichiers] → [OK] → [DCIM] ou [MP_ROOT]. Puis copiez les images souhaitées sur l'ordinateur.

- Si Device Stage apparaît sous Windows 7 ou Windows 8, double-cliquez sur [Parcourir les fichiers] → l'icône multimédia → le dossier dans lequel les images que vous voulez importer sont stockées.

Importation d'images vers un ordinateur sans utiliser PlayMemories Home (sous Mac)

Raccordez le produit à votre ordinateur Mac. Double-cliquez sur l'icône nouvellement reconnue sur le bureau → le dossier dans lequel l'image que vous voulez importer est stockée. Puis faites glisser le fichier d'image sur l'icône du disque dur.

Note

- Pour les opérations comme l'importation de films XAVC S ou AVCHD sur l'ordinateur, utilisez le logiciel PlayMemories Home.
- Ne modifiez ni ne traitez les fichiers/dossiers de film AVCHD ou XAVC S depuis l'ordinateur raccordé. Vous risqueriez d'endommager les fichiers de film ou de les rendre illisibles. Ne supprimez pas ou ne copiez pas de films AVCHD ou XAVC S sur la carte mémoire de l'ordinateur. Sony n'est pas responsable des conséquences découlant de telles opérations via l'ordinateur.

[254] Utilisation d'un ordinateur | Importation des images pour les utiliser sur un ordinateur

Déconnexion de l'appareil de l'ordinateur

Exécutez les étapes 1 et 2 ci-dessous avant d'effectuer les opérations suivantes :

- Débrancher le câble micro-USB.
- Retirer une carte mémoire.
- Mettre le produit hors tension.

1 Cliquez sur  (Retirer le périphérique en toute sécurité et éjecter le média) dans la barre des tâches.

2 Cliquez sur le message affiché.

Note

- Sur les ordinateurs Mac, glissez-déposez l'icône de la carte mémoire ou l'icône du lecteur dans l'icône « Corbeille ». L'appareil sera déconnecté de l'ordinateur.
- Sur les ordinateurs fonctionnant sous Windows 7/Windows 8, il se peut que l'icône de déconnexion ne s'affiche pas. Dans ce cas, vous pouvez sauter les étapes ci-dessus.
- Ne retirez pas le câble micro-USB de l'appareil alors que le témoin d'accès est allumé. Cela risquerait d'endommager les données.

[255] Utilisation d'un ordinateur | Développement des images RAW (Image Data Converter)

Image Data Converter

Image Data Converter vous permet de faire ce qui suit :

- Vous pouvez imprimer et modifier les images enregistrées au format RAW en leur appliquant différentes corrections, comme la courbe de tonalité et la netteté.
- Vous pouvez modifier les images avec la balance des blancs, l'exposition et [Modes créatifs], etc.
- Vous pouvez sauvegarder les images fixes affichées et éditées sur un ordinateur. Vous pouvez sauvegarder l'image fixe au format RAW ou la sauvegarder dans un format de fichier général.
- Afficher et comparer les images RAW et les images JPEG prises avec ce produit.
- Vous pouvez hiérarchiser les images en cinq catégories.
- Définir l'étiquette de couleur.

[256] Utilisation d'un ordinateur | Développement des images RAW (Image Data Converter)

Installation de Image Data Converter

1 Téléchargez le logiciel depuis l'URL suivante et installez-le :

Windows

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Note

- Connectez-vous en tant qu'administrateur.

[257] Utilisation d'un ordinateur | Commande de l'appareil photo depuis un ordinateur (Remote Camera Control)

Remote Camera Control

Lorsque vous utilisez Remote Camera Control, les opérations suivantes sont disponibles sur votre ordinateur.

- Modifier les réglages de ce produit et la prise de vue.
- Enregistrement d'images directement sur un ordinateur.

- Procéder au déclenchement de prises à intervalle.

Utilisez ces fonctions après avoir sélectionné MENU →  (Réglage) → [Connexion USB] → [PC à distance]. Pour plus d'informations sur la manière d'utiliser Remote Camera Control, consultez l'Aide.

[258] Utilisation d'un ordinateur | Commande de l'appareil photo depuis un ordinateur (Remote Camera Control)

Installation de Remote Camera Control

Téléchargez le logiciel depuis l'URL suivante et installez-le :

Windows :

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac :

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

[259] Utilisation d'un ordinateur | Création d'un disque vidéo

Sélection du disque à créer

Vous pouvez créer un disque qui pourra être lu sur d'autres périphériques à partir d'un film enregistré avec cet appareil.

Le type de périphérique capable de lire le disque dépend du type de disque. Sélectionnez un type de disque adapté aux périphériques de lecture que vous souhaitez utiliser.

Selon le type de film, il se peut que le format du film soit converti lors de la création du disque.



Qualité d'image haute définition (HD) (disque Blu-ray)

Vous pouvez enregistrer des films de qualité d'image haute définition (HD) sur un disque Blu-ray, et obtenir un disque de qualité d'image haute définition (HD).

Un disque Blu-ray vous permet d'enregistrer des films de qualité d'image haute définition (HD) de plus longue durée que les DVD.

Formats de films enregistrables : XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Lecteurs : périphériques de lecture de disques Blu-ray (lecteurs de disque Blu-ray Sony, PlayStation 3, etc.)



Qualité d'image haute définition (HD) (disque d'enregistrement AVCHD)

Vous pouvez enregistrer des films de qualité d'image haute définition (HD) sur des supports DVD tels que des disques DVD-R, et obtenir un disque de qualité d'image haute définition (HD).

Formats de films enregistrables : XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Lecteurs : périphériques de lecture de disques AVCHD (lecteurs de disque Blu-ray Sony, PlayStation 3, etc.)

Vous ne pouvez pas lire ce type de disque sur des lecteurs de DVD classiques.



Qualité d'image standard (STD)

Vous pouvez enregistrer des films de qualité d'image standard (STD) convertis à partir de films de qualité d'image haute définition (HD) sur des supports DVD tels que des disques DVD-R, et obtenir un disque de qualité d'image standard (STD).

Formats de films enregistrables : AVCHD

Lecteurs : périphériques de lecture de DVD classiques (lecteurs de DVD, ordinateurs pouvant lire des DVD, etc.)

Astuce

- Vous pouvez utiliser les types suivants de disques 12 cm avec PlayMemories Home.
BD-R/DVD-R/DVD+R/DVD+R DL : non réinscriptible
BD-RE/DVD-RW/DVD+RW : réinscriptible
Il est impossible d'effectuer plusieurs enregistrements.
- Mettez toujours à jour votre « PlayStation 3 » pour utiliser la version la plus récente du logiciel système de « PlayStation 3 ».

Note

- Les films 4K ne peuvent pas être enregistrés sur un disque de qualité d'image 4K.

[260] Utilisation d'un ordinateur | Création d'un disque vidéo

Création de disques Blu-ray à partir de films de qualité d'image haute définition

Vous pouvez créer des disques Blu-ray qui peuvent être lus sur des périphériques de lecture Blu-ray (par exemple lecteurs de disques Blu-ray Sony, PlayStation 3, etc.).

A. Création à l'aide d'un ordinateur

Sur un ordinateur fonctionnant sous Windows, vous pouvez copier des films importés sur

l'ordinateur et créer des disques Blu-ray à l'aide de PlayMemories Home.

Votre ordinateur doit être capable de créer des disques Blu-ray.

Lorsque vous créez un disque Blu-ray pour la première fois, raccordez votre appareil à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. Le logiciel requis sera automatiquement ajouté sur votre ordinateur. (Une connexion Internet est nécessaire.)

Pour plus d'informations sur la création de disques à l'aide de PlayMemories Home, reportez-vous au Manuel d'aide de PlayMemories Home.

B. Création à l'aide d'un autre dispositif qu'un ordinateur

Vous pouvez aussi créer des disques Blu-ray à l'aide d'un enregistreur Blu-ray, etc.

Pour plus d'informations, référez-vous au mode d'emploi du dispositif.

Note

- Lorsque vous créez des disques Blu-ray à l'aide de PlayMemories Home à partir de films enregistrés au format XAVC S ou MP4, la qualité d'image est convertie au format 1920×1080 (60i/50i), et il est impossible de créer des disques avec la qualité d'image d'origine.
Pour enregistrer des films en conservant la qualité d'image d'origine, copiez les films sur un ordinateur ou sur un support externe.
- Pour créer un disque Blu-ray à partir de films enregistrés au format AVCHD avec [ Réglage d'enreg.] réglé sur [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], vous devez utiliser un dispositif compatible avec le format AVCHD Ver. 2.0. Le disque Blu-ray créé ne peut être lu que sur un périphérique compatible avec le format AVCHD Ver. 2.0.

[261] Utilisation d'un ordinateur | Création d'un disque vidéo

Création de DVD (disques d'enregistrement AVCHD) à partir de films de qualité d'image haute définition

Vous pouvez créer des DVD (disques d'enregistrement AVCHD) qui peuvent être lus sur des périphériques de lecture compatibles AVCHD (par exemple lecteurs de disques Blu-ray Sony, PlayStation 3, etc.).

A. Création à l'aide d'un ordinateur

Sur un ordinateur fonctionnant sous Windows, vous pouvez copier des films importés sur l'ordinateur et créer des DVD (disques d'enregistrement AVCHD) à l'aide de PlayMemories Home.

Votre ordinateur doit être capable de créer des DVD (disques d'enregistrement AVCHD).

Lorsque vous créez un DVD pour la première fois, raccordez votre appareil à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. Le logiciel requis sera automatiquement ajouté sur votre ordinateur. (Une connexion Internet est nécessaire.)

Pour plus d'informations sur la création de disques à l'aide de PlayMemories Home, reportez-vous au Manuel d'aide de PlayMemories Home.

B. Création à l'aide d'un autre dispositif qu'un ordinateur

Vous pouvez aussi créer des DVD (disques d'enregistrement AVCHD) à l'aide d'un enregistreur Blu-ray, etc.

Pour plus d'informations, référez-vous au mode d'emploi du dispositif.

Note

- Lorsque vous créez des DVD (disques d'enregistrement AVCHD) à l'aide de PlayMemories Home à partir de films enregistrés au format XAVC S ou MP4, la qualité d'image est convertie au format 1920×1080 (60i/50i), et il est impossible de créer des disques avec la qualité d'image d'origine. Pour enregistrer des films en conservant la qualité d'image d'origine, copiez les films sur un ordinateur ou sur un support externe.
- Lorsque vous créez des disques d'enregistrement AVCHD avec PlayMemories Home à partir de films enregistrés au format AVCHD avec [ Réglage d'enreg.] réglé sur [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] ou [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)], la qualité d'image est convertie et il est impossible de créer des disques avec la qualité d'image d'origine. Cette conversion peut prendre un certain temps. Pour enregistrer des films en conservant la qualité d'image d'origine, utilisez des disques Blu-ray.

[262] Utilisation d'un ordinateur | Création d'un disque vidéo

Création de DVD à partir de films de qualité d'image standard

Vous pouvez créer des DVD qui peuvent être lus sur des périphériques de lecture DVD ordinaires (lecteurs DVD, ordinateur pouvant lire des DVD, etc.).

A. Création à l'aide d'un ordinateur

Sur un ordinateur fonctionnant sous Windows, vous pouvez copier des films importés sur l'ordinateur et créer des DVD à l'aide de PlayMemories Home.

Votre ordinateur doit être capable de créer des DVD.

Lorsque vous créez un DVD pour la première fois, raccordez votre appareil à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. Installez le logiciel d'extension dédié en suivant les instructions à l'écran. (Une connexion Internet est nécessaire.)

Pour plus d'informations sur la création de disques au moyen de PlayMemories Home, consultez l'Aide de PlayMemories Home.

B. Création à l'aide d'un autre dispositif qu'un ordinateur

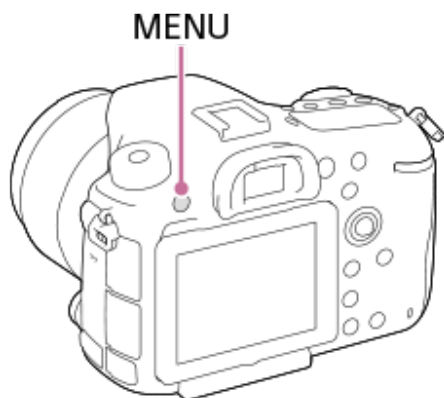
Vous pouvez également créer des DVD à l'aide d'un enregistreur Blu-ray, d'un enregistreur HDD, etc.

Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi du dispositif.

Utilisation des éléments du MENU

Vous pouvez changer les réglages liés au fonctionnement de l'appareil, notamment la prise de vue, la lecture et la méthode de fonctionnement. Vous pouvez également exécuter les fonctions de l'appareil depuis le MENU.

- 1 Appuyez sur le bouton MENU pour afficher les éléments du menu.



- 2 Sélectionnez le réglage souhaité en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/gauche/droit du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

- Sélectionnez une icône en haut de l'écran et appuyez sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel pour basculer sur une catégorie de MENU différente.



- 3 Sélectionnez la valeur de réglage désirée, puis appuyez au centre pour valider votre sélection.

Qualité (image fixe)

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Qualité] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

RAW :

Format de fichier : RAW

Aucun traitement numérique n'est réalisé pour ce format de fichier. Sélectionnez ce format pour traiter des images sur un ordinateur, à des fins professionnelles.

- La taille d'image est fixée au maximum. La taille d'image n'est pas indiquée sur l'écran.

RAW & JPEG :

Format de fichier : RAW + JPEG

Une image RAW et une image JPEG sont créées simultanément. Utilisez cette option si vous avez besoin de 2 fichiers d'image : un fichier JPEG pour la visualisation et un fichier RAW pour l'édition. La qualité d'image JPEG est réglée sur [Fine].

Extra fine :

Format de fichier : JPEG

L'image est compressée au format JPEG et enregistrée avec une qualité supérieure à celle de [Fine].

Fine :

Format de fichier : JPEG

L'image est compressée au format JPEG à l'enregistrement.

Standard :

Format de fichier : JPEG

L'image est compressée au format JPEG à l'enregistrement. Comme le taux de compression de [Standard] est supérieur à celui de [Fine], la taille de fichier obtenue avec [Standard] est inférieure à celle de [Fine]. Cela permet d'enregistrer un plus grand nombre de fichiers sur une carte mémoire au prix, toutefois, d'une diminution de qualité d'image.

À propos des images RAW

- Le logiciel Image Data Converter est nécessaire pour ouvrir un fichier d'image RAW enregistré avec cet appareil. Avec Image Data Converter, vous pouvez ouvrir un fichier d'image RAW, le convertir dans un format d'image classique tel que JPEG ou TIFF, ou réajuster la balance des blancs, la saturation ou le contraste de l'image.
- Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions [HDR auto] ou [Effet de photo] sur des images RAW.
- La résolution des images RAW enregistrées avec cet appareil est de 14 bits par pixel. Cependant, la résolution est limitée à 12 bits par pixel dans les modes de prise de vue suivants :
 - [ RB Pose longue]
 -

[BULB]

– Prise de vue en continu

- Vous pouvez régler la compression ou décompression des images RAW avec [ Type fichier RAW].

Note

- Si vous n'avez pas l'intention de modifier les images en utilisant votre ordinateur, nous vous recommandons de les enregistrer au format JPEG.
- Vous ne pouvez pas ajouter d'indication DPOF (ordre d'impression) sur des images au format RAW.

[265] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Type fichier RAW (image fixe)

Permet de sélectionner le type de fichier pour les images RAW.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Type fichier RAW] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Compressé :

Enregistre des images au format RAW compressé.

Non compressé :

Enregistre des images au format RAW non compressé. Lorsque [Non compressé] est sélectionné comme [ Type fichier RAW], la taille du fichier de l'image sera plus importante qu'avec le format RAW compressé.

Note

- Lorsque [Non compressé] est sélectionné comme [ Type fichier RAW], l'icône à l'écran devient  .  est aussi affiché lors de la lecture d'une image enregistrée au format RAW non compressé.

[266] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Taille d'image (image fixe)

Plus la taille d'image est grande, plus de détails sont reproduits lorsque l'image est imprimée sur un papier grand format. Plus la taille d'image est petite, plus vous pouvez enregistrer d'images.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Taille d'image] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Lorsque [ Ratio d'aspect] est réglé sur [3:2]

L : 42M 7952×5304 pixels

M : 18M 5168×3448 pixels

S : 11M 3984×2656 pixels

Lorsque [ Ratio d'aspect] est réglé sur [16:9]

L : 36M 7952×4472 pixels

M : 15M 5168×2912 pixels

S : 8.9M 3984×2240 pixels

Lorsque [APS-C/Super 35mm] est réglé sur [ON]

Lorsque [ Ratio d'aspect] est réglé sur [3:2]

L : 18M 5168×3448 pixels

M : 11M 3984×2656 pixels

S : 4.5M 2592×1728 pixels

Lorsque [ Ratio d'aspect] est réglé sur [16:9]

L : 15M 5168×2912 pixels

M : 8.9M 3984×2240 pixels

S : 3.8M 2592×1456 pixels

Note

- Lorsque [ Qualité] est réglé sur [RAW] ou [RAW & JPEG], la taille d'image des images RAW correspond à « L ».

[267] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Ratio d'aspect (image fixe)

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Ratio d'aspect] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

3:2 :

Adapté aux impressions standard.

16:9 :

Pour visualisation sur un téléviseur haute définition.

[268] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

APS-C/Super 35mm

Active/désactive l'enregistrement d'images fixes de format équivalent au format APS-C et de films de format équivalent au format Super 35mm. Si vous sélectionnez [ON] ou [Auto], vous pouvez utiliser un objectif dédié au format APS-C sur ce produit.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [APS-C/Super 35mm] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Enregistre au format équivalent au format APS-C ou au format équivalent au format Super 35mm.

Auto :

Définit automatiquement la plage de capture en fonction de l'objectif.

OFF :

Capture toujours des images de capteur d'image plein format 35 mm.

Note

- Si vous fixez un objectif compatible APS-C sur l'appareil photo et réglez [APS-C/Super 35mm] sur [OFF], la prise de vue peut échouer.
- Lorsque vous réglez [APS-C/Super 35mm] sur [ON], l'angle de vue sera le même que lors de la prise de vue avec un capteur d'image de format APS-C.

[269] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Panorama : taille

Sélectionne la taille d'image lors de la prise d'images panoramiques. La taille d'image varie en fonction du réglage [Panorama : orient.].

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Panorama : taille] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Lorsque [Panorama : orient.] est réglé sur [Haut] ou [Bas]

Standard : 3872×2160

Large : 5536×2160

Lorsque [Panorama : orient.] est réglé sur [Gauche] ou [Droite]

Standard : 8192×1856

Large : 12416×1856

[270] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Panorama : orient.

Sélectionne le sens de balayage lors de la prise de vue d'images panoramiques.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Panorama : orient.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Droite :

Balayage panoramique de la gauche vers la droite.

Gauche :

Balayage panoramique de la droite vers la gauche.

Haut :

Balayage panoramique du bas vers le haut.

Bas :

Balayage panoramique du haut vers le bas.

[271] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

RB Pose longue (image fixe)

Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur 1 seconde(s) ou plus (prise de vue en exposition longue), la réduction de bruit est activée pendant toute la durée d'ouverture de l'obturateur. Avec cette fonction activée, le bruit granuleux propre aux expositions longues est réduit.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ RB Pose longue] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Active la réduction de bruit pendant toute la durée d'ouverture de l'obturateur. Pendant la réduction de bruit, un message s'affiche et vous ne pouvez pas prendre d'autres clichés. Sélectionnez cette option pour donner la priorité à la qualité de l'image.

OFF :

La réduction de bruit est désactivée. Sélectionnez cette option pour donner la priorité au rythme de la prise de vue.

Note

- La réduction du bruit peut ne pas s'activer même si [ RB Pose longue] est réglé sur [ON] dans les situations suivantes :
 - Le mode de prise de vue est réglé sur [Panor. par balayage].
 - [Entraînement] est réglé sur [Prise d. v. en continu] ou [Bracket continu].
- [ RB Pose longue] ne peut pas être réglé sur [OFF] dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]
- Selon les conditions de prise de vue, l'appareil photo peut ne pas exécuter la réduction du bruit, même si la vitesse d'obturation est de 1 seconde(s) ou plus.

[272] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

RB ISO élevée (image fixe)

Lors des prises de vue à une sensibilité ISO élevée, le produit réduit le bruit, qui devient plus perceptible lorsque la sensibilité augmente. Il se peut qu'un message s'affiche pendant le traitement de réduction du bruit. Vous ne pourrez pas photographier d'autres images tant qu'il ne disparaît pas.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ RB ISO élevée] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Normal :

Active normalement la réduction de bruit à une valeur ISO élevée.

Faible :

Active modérément la réduction de bruit à une valeur ISO élevée.

OFF :

La réduction de bruit à une valeur ISO élevée est désactivée. Sélectionnez cette option pour donner la priorité au rythme de la prise de vue.

Note

- [📷 RB ISO élevée] n'est pas disponible dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]
- Lorsque [📷 Qualité] est réglé sur [RAW], cette fonction n'est pas disponible.
- [📷 RB ISO élevée] est inopérant pour les images RAW lorsque [📷 Qualité] est [RAW & JPEG].

[273] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Espace colorim. (image fixe)

Le spectre de reproduction des couleurs, ou le système de représentation des couleurs dans lequel les couleurs sont associées à des nombres est appelé « espace colorimétrique ». Vous pouvez modifier l'espace colorimétrique selon la fonction de l'image.

1 MENU → 📷 1 (Réglages de prise de vue1) → [📷 Espace colorim.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

sRGB :

Il s'agit de l'espace colorimétrique standard de l'appareil photo numérique. Utilisez [sRGB] dans les prises de vue normales, par exemple lorsque vous souhaitez imprimer des images sans modifications.

AdobeRGB :

Cet espace colorimétrique possède une grande gamme de reproduction de couleurs. Adobe RGB est efficace lorsqu'une grande partie du sujet est verte ou rouge vif. Le nom de fichier de l'image enregistrée commence par « _ ».

Note

- [AdobeRGB] est destiné aux applications ou imprimantes prenant en charge la gestion des couleurs et l'espace colorimétrique optionnel DCF2.0. Il se peut que les images ne soient pas imprimées ou affichées dans les bonnes couleurs si vous utilisez une application ou une imprimante ne prenant pas en charge Adobe RGB.

- Lors de l'affichage sur des périphériques non compatibles Adobe RGB d'images enregistrées avec [AdobeRVB], les images s'affichent avec une saturation faible.

[274] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Comp. de l'objectif : Compens. dégradés

Compense les coins sombres de l'écran causés par certaines caractéristiques d'objectif.

- 1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Comp. de l'objectif] → [Compens. dégradés] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Compense automatiquement les coins sombres de l'écran.

OFF :

Compensation des coins sombres de l'écran désactivée.

Note

- Cette fonction est disponible uniquement lorsque vous utilisez un objectif avec correction automatique.
- La quantité de lumière autour des bords peut ne pas être corrigée, selon le type d'objectif.

[275] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Comp. de l'objectif : Comp. aber. chrom.

Réduit la déviation colorimétrique dans les coins de l'écran provoquée par certaines caractéristiques d'objectif.

- 1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Comp. de l'objectif] → [Comp. aber. chrom.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Réduit automatiquement la déviation colorimétrique.

OFF :

Compensation de la déviation colorimétrique désactivée.

Note

- Cette fonction est disponible uniquement lorsque vous utilisez un objectif avec correction automatique.

[276] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Comp. de l'objectif : Compens. distorsion

Compense la distorsion de l'écran causée par certaines caractéristiques d'objectif.

- 1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Comp. de l'objectif] → [Compens. distorsion] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Compense automatiquement la distorsion de l'écran.

OFF :

Compensation de la distorsion de l'écran désactivée.

Note

- Cette fonction est disponible uniquement lorsque vous utilisez un objectif avec correction automatique.
- En fonction de l'objectif installé, [Compens. distorsion] est fixé sur [Auto], et vous ne pouvez pas sélectionner [OFF].

[277] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Entraînement

Sélectionnez le mode approprié pour le sujet, comme la prise de vue image par image, la prise de vue en continu ou la prise de vue en bracketing.

- 1 Appuyez sur le bouton / (Entraînement) → sélectionnez le réglage souhaité.



- Vous pouvez également régler le mode d'entraînement en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Entraînement].

Détails des éléments du menu

Prise de vue unique :

Mode de prise de vue normal.

Prise d. v. en continu :

Effectue des prises de vue en rafale tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.

Retardateur :

Effectue une prise de vue en utilisant le retardateur, le délai spécifié (en secondes) partant du moment où vous appuyez sur le déclencheur.

Retardateur (Cont.) :

Effectue le nombre de prises de vue spécifié en utilisant le retardateur, le délai spécifié (en secondes) partant du moment où vous appuyez sur le déclencheur.

BRK C Bracket continu :

Prend des images pendant que le déclencheur est enfoncé, chacune avec un degré de luminosité différent.

BRK S Bracket simple :

Effectue le nombre de prises de vue spécifié, une par une et chacune avec un degré de luminosité différent.

BRK WB Bracket.bal.B :

Permet de prendre trois images en tout avec différentes tonalités de couleur en fonction des réglages de la balance des blancs, de la température de couleur et du filtre de couleur sélectionnés.

BRK DRO Bracket DRO :

Permet de prendre trois images en tout, chacune à un degré d'optimiseur de plage dynamique différent.

[278] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Réglages bracketing

En prise de vue en bracketing, vous pouvez régler le retardateur ainsi que l'ordre des niveaux d'exposition et de balance des blancs.

1 Bouton / (Entraînement) → sélectionnez le mode de prise de vue en bracketing.

- Vous pouvez également régler le mode d'entraînement en sélectionnant MENU →

 1 (Réglages de prise de vue1) → [Entraînement].

2 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Réglages bracketing] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Retardateur pdt brkt :

Active/désactive l'utilisation du retardateur lors de la prise de vue en bracketing. Permet aussi de définir le délai (en secondes) de déclenchement de l'obturateur si vous utilisez le retardateur.

(OFF/2 sec./5 sec./10 sec.)

Ordre Bracket. :

Permet de définir l'ordre des niveaux d'exposition et de balance des blancs pour la prise de vue en bracketing.

(0→-→+/-→0→+)

[279] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Rappel (Réglages de prise de vue1/Réglages de prise de vue2)

Ce mode vous permet de prendre une image après avoir rappelé des modes ou réglages de l'appareil souvent utilisés enregistrés avec [ 1/  2 Mémoire] à l'avance.

1 Réglez le sélecteur de mode sur 1, 2 ou 3 (Rappel de mémoire).

2 Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour confirmer.

- Vous pouvez également rappeler des modes ou réglages enregistrés en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ 1/  2 Rappel].

Astuce

- Pour rappeler les réglages enregistrés sur la carte mémoire, placez le sélecteur de mode sur 1, 2 ou 3, puis sélectionnez le numéro souhaité en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

- Si vous rappelez des réglages enregistrés sur la carte mémoire, les réglages sont rappelés depuis la carte mémoire dans la fente spécifiée dans [Sél. support d'enreg.]. Vous pouvez confirmer la fente de carte mémoire en sélectionnant MENU →  (Réglage) → [Sél. support d'enreg.].
- Les réglages enregistrés sur une carte mémoire au moyen d'un autre appareil de même modèle peuvent être rappelés avec cet appareil.

Note

- Si vous réglez [1/2 Rappel] après avoir effectué les réglages de prise de vue, les réglages enregistrés sont prioritaires, et les réglages originaux peuvent devenir invalides. Vérifiez les indicateurs sur l'écran avant la prise de vue.

[280] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Mémoire (Réglages de prise de vue1/Réglages de prise de vue2)

Vous permet d'enregistrer jusqu'à 3 modes ou réglages souvent utilisés sur le produit, et jusqu'à 4 (M1 à M4) sur la carte mémoire. Vous pouvez rappeler les réglages à l'aide du sélecteur de mode.

- 1 Placez le produit sur le réglage que vous voulez enregistrer.
- 2 MENU → 1 (Réglages de prise de vue1) → [1/2 Mémoire] → numéro souhaité.
- 3 Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour confirmer.

Paramètres pouvant être enregistrés

- Vous pouvez enregistrer différentes fonctions pour la prise de vue. Les paramètres enregistrables apparaissent dans le menu de l'appareil photo.
- Ouverture (nombre F)
- Vitesse d'obturation

Pour modifier les réglages enregistrés

Remplacez le réglage existant par le réglage souhaité, et réenregistrez le réglage sous le même numéro de mode.

Note

- Il est possible de sélectionner les mémoires M1 à M4 uniquement lorsqu'une carte mémoire est insérée dans le produit.
- Lors de l'enregistrement des réglages sur une carte mémoire, seule une carte mémoire sélectionnée au moyen de [Sél. support d'enreg.] peut être utilisée.
- Il est impossible d'enregistrer le décalage de programme.
- Pour certaines fonctions, la position du sélecteur et le réglage réellement utilisé pour la prise de vue risquent de ne pas correspondre. Si cela se produit, effectuez les prises de vue en vous référant aux informations affichées à l'écran.

[281] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Mode mise au point

Sélectionne la méthode de mise au point adaptée au mouvement du sujet.

La méthode pour changer le mode de mise au point dépend de l'objectif fixé sur l'appareil.

1 Si l'objectif est pourvu d'un commutateur de mode de mise au point, placez-le sur « AF » ou « MF ».

- Avec un objectif SSM ou SAM prenant en charge DMF (Mise au point manuelle directe)*, vous pouvez faire basculer le mode de mise au point sur n'importe quel mode y compris les modes de mise au point automatique et manuelle en utilisant l'appareil photo, même lorsque le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif se trouve sur la position « AF ».

* SAL18135 uniquement (à la date de commercialisation de cet appareil)

2 MENU → 1 (Réglages de prise de vue1) → [Mode mise au point] → réglage souhaité.

- Si vous souhaitez utiliser la fonction de mise au point automatique, placez le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif sur « AF ». Si le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif est placé sur « MF », le mode de mise au point sera verrouillé sur [MaP manuelle].
- Si l'objectif prend en charge le système AF hybride à détection de phase, chaque mode de mise au point automatique utilisera par défaut le système AF hybride à détection de phase comme méthode de détection de la mise au point. La méthode de détection de la mise au point peut être modifiée en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Système AF].

Détails des éléments du menu

AF-S (AF ponctuel) :

Le produit verrouille la mise au point une fois qu'elle est obtenue. Utilisez cette option lorsque le sujet est immobile.

AF-A (AF automatique) : Le mode de mise au point passe de [AF ponctuel] à [AF continu] en fonction du mouvement du sujet. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le produit verrouille la mise au point lorsqu'il détermine que le sujet est immobile, ou continue la mise au point lorsque le sujet est en mouvement. Pendant la prise de vue en continu, le produit passe automatiquement en mode AF continu dès la seconde prise.

AF-C (AF continu) :

Le produit continue la mise au point tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. Utilisez cette option lorsque le sujet est en mouvement. En mode [AF continu], il n'y a pas de bip lorsque l'appareil fait la mise au point.

DMF (Direct MFocus) :

Vous pouvez réaliser des réglages précis manuellement une fois la mise au point verrouillée, ce qui vous permet de faire la mise au point sur un sujet plus rapidement que lorsque vous utilisez la mise au point manuelle depuis le début. Ceci se révèle pratique pour la prise de vue macro, par exemple.

MF (MaP manuelle) :

Règle la mise au point manuellement. Si vous ne pouvez pas effectuer automatiquement la mise au point sur le sujet choisi, utilisez la mise au point manuelle.

Témoin de mise au point

● (allumé) :

Le sujet est net et la mise au point est verrouillée.

● (clignotant) :

Le sujet n'est pas net.

⦿ (allumé) :

Le sujet est net. La mise au point est ajustée continuellement en fonction des mouvements du sujet.

⦿ (allumé) :

La mise au point est en cours.

Sujets sur lesquels il est difficile de faire automatiquement la mise au point

- Sujets sombres et éloignés
- Sujets faiblement contrastés
- Sujets vus à travers une vitre
- Sujets se déplaçant rapidement
- Lumière réfléchie ou surfaces brillantes
- Lumière clignotante
- Sujets en contre-jour
- Motifs répétitifs continus, comme les façades de bâtiments
- Sujets dans la zone de mise au point ayant des distances focales différentes

Note

- Seuls [AF continu] et [MaP manuelle] sont disponibles en mode d'enregistrement de films.

Astuce

- En mode [AF continu], vous pouvez verrouiller la mise au point en maintenant enfoncé le bouton auquel la fonction [Verrou AF] a été attribuée.

[282] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Régl. prior. ds AF-S

Active/désactive le déclenchement de l'obturateur même si le sujet n'est pas net lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [AF ponctuel], [Direct MFocus] ou [AF automatique] et que le sujet reste immobile.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Régl. prior. ds AF-S] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

AF :

Donne la priorité à la mise au point. L'obturateur ne sera pas déclenché tant que le sujet n'est pas net.

Déclenchement :

Donne la priorité au déclenchement de l'obturateur. L'obturateur sera déclenché même si le sujet est flou.

[283] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Régl. prior. ds AF-C

Active/désactive le déclenchement de l'obturateur même si le sujet n'est pas net lorsque l'AF en continu est activé et que le sujet se déplace.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Régl. prior. ds AF-C] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

AF :

Donne la priorité à la mise au point. L'obturateur ne sera pas déclenché tant que le sujet n'est pas net.

Déclenchement :

Donne la priorité au déclenchement de l'obturateur. L'obturateur sera déclenché même si le sujet est flou.

M. en évidence équil :

La photo est prise avec le même accent sur la mise au point et le déclenchement de l'obturateur.

[284] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Zone mise au point

Sélectionne la zone de mise au point. Utilisez cette fonction lorsqu'il est difficile d'effectuer correctement la mise au point en mode de mise au point automatique.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Zone mise au point] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Large :

Fait automatiquement la mise au point sur un sujet couvrant l'ensemble de l'écran. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course en mode d'enregistrement d'images fixes, un cadre vert s'affiche autour de la zone mise au point.

Zone :

Sélectionnez une zone sur l'écran sur laquelle faire la mise au point, et le produit sélectionnera automatiquement une zone de mise au point.

Centre :

Effectue automatiquement la mise au point sur un sujet au centre de l'image. À utiliser avec la fonction de verrouillage de la mise au point pour créer la composition de votre choix.

Spot flexible :

Vous permet de déplacer le cadre de mise au point sur le collimateur souhaité sur l'écran et de faire la mise au point sur un sujet extrêmement petit dans une zone étroite.

Spot flexible élargi :

Si le produit ne peut pas effectuer la mise au point sur un seul collimateur sélectionné, il utilise les collimateurs situés autour du spot flexible comme deuxième zone de priorité pour effectuer la mise au point.

     Verrouillage AF :

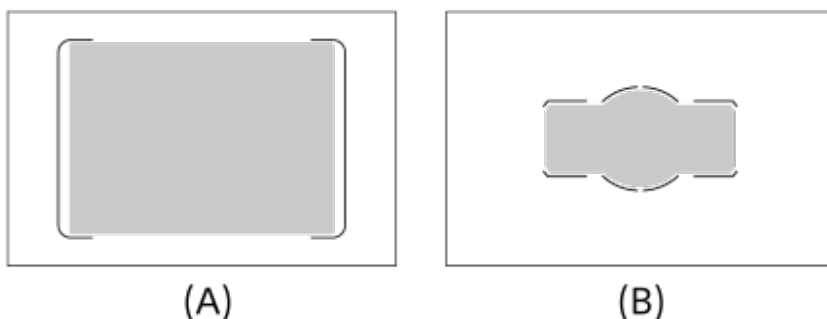
Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course, le produit suit le sujet à l'intérieur de la zone de mise au point automatique sélectionnée. Ce réglage est disponible uniquement si le mode de mise au point est réglé sur [AF continu]. Dirigez le curseur sur [Verrouillage AF] sur l'écran de réglage [Zone mise au point] puis ajustez la zone souhaitée pour commencer le suivi en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel. Vous pouvez également déplacer la zone de début de suivi sur le collimateur souhaité en désignant la zone comme étant un spot flexible ou un spot flexible élargi.

Zones de mise au point disponibles

Lorsque le système AF hybride à détection de phase est actif, la zone entière de mise au point y compris la zone AF à détection de phase sur le plan focal est disponible **(A)**. Lorsque le système AF hybride à détection de phase n'est pas actif, la zone AF à détection de phase dédiée est disponible **(B)**.

Schéma conceptuel

La zone ombrée correspond à la zone de mise au point disponible.



- Lorsque [Zone] est sélectionné, la zone de mise au point est divisée en 15 zones dans **(A)** ou 9 zones dans **(B)**.

Pour déplacer la zone de mise au point

- Vous pouvez déplacer la zone de mise au point dans [Spot flexible], [Spot flexible élargi] ou [Zone] en utilisant le sélecteur multidirectionnel.

Note

- [Zone mise au point] est verrouillé sur [Large] dans les situations suivantes :
 - [Auto intelligent]
 - Verrouillage AF
 - [AF sur les yeux]
- La zone de mise au point peut ne pas s'allumer pendant la prise de vue en continu ou lorsque le déclencheur est enfoncé complètement en une fois.
- Lorsque le sélecteur de mode est placé sur  (Film/ralenti+accél.) ou pendant l'enregistrement de films, [Verrouillage AF] ne peut pas être sélectionné comme la [Zone mise au point].
- Lorsque vous utilisez les fonctions de zoom suivantes, un cadre carré en pointillé peut apparaître autour de tout l'écran selon le facteur de zoom. L'appareil effectuera la mise au point automatique à l'aide de l'écran entier.
 - Zoom intelligent
 -  Zoom "Clear Img"
 - Zoom numérique

Zone AF sélectionn.

Même si ce produit peut faire la mise au point au moyen de 399 collimateurs au maximum, vous pouvez également limiter manuellement les collimateurs disponibles.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Zone AF sélectionn.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Le nombre de collimateurs utilisés pour faire la mise au point est automatiquement réglé selon l'objectif ou le mode de prise de vue. Utilise l'ensemble des 399 collimateurs au maximum.

Uniq. AF en croix :

Limite les 79 collimateurs disponibles à un maximum dans la zone AF de type en croix.

Nombre de collimateurs en fonction de l'objectif

Le nombre de collimateurs est limité lorsque les objectifs suivants sont fixés.

Objectif : SAL75300, SAL1118, SAL55200, SAL1855, SAL18552, SAL55200-2, SAL30M28, SAL55300

Nombre de collimateurs : 61 collimateurs

Objectif : SAL500F80

Nombre de collimateurs : le collimateur central unique

[Uniq. AF en croix] ne peut pas être réglé.

- Cette information est à jour à la date de la mise sur le marché du modèle. Certains des objectifs ci-dessus ne sont pas disponibles dans certains pays ou régions.

Astuce

- Nous vous recommandons de régler l'appareil photo sur [Uniq. AF en croix] dans les situations suivantes :
 - Lorsque vous souhaitez empêcher que le nombre de collimateurs change automatiquement en fonction de l'objectif que vous fixez
 - Lorsque la mise au point est difficile sur les collimateurs environnants
 - Lorsque vous voulez sélectionner rapidement une zone de mise au point en limitant les collimateurs disponibles

Note

- Si vous installez un objectif non compatible avec l'AF hybride à détection de phase ou si [Système AF] est réglé sur [Uniq. AF phase déd.], l'appareil effectuera la mise au point en utilisant une zone de mise au point sans collimateurs en croix, même lorsque [Zone AF sélectionn.] est réglé sur [Uniq. AF en croix].
- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur  (Film/ralenti+accél.), [Système AF] est verrouillé sur [Uniq. AF phase déd.]. Le nombre de collimateurs est limité à 61.

[286] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Systeme AF

Active/désactive l'emploi du système AF hybride à détection de phase, qui utilise à la fois le capteur AF à détection de phase sur le plan focal et le capteur AF à détection de phase dédiée, ou n'utilise que le capteur AF à détection de phase dédiée pour procéder à la mise au point automatique.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Système AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Utilise à la fois le capteur AF à détection de phase sur le plan focal et la capteur AF à détection de phase dédiée selon l'objectif ou le mode de prise de vue.

Uniq. AF phase déd. :

Utilise toujours uniquement le capteur AF à détection de phase dédiée.

Note

- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur  (Film/ralenti+accél.), [Système AF] est verrouillé sur [Uniq. AF phase déd.].

[287] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Points spot flexible

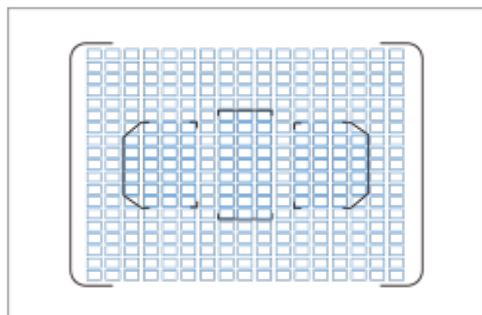
Lorsque [Zone mise au point] est réglé sur [Spot flexible] ou [Spot flexible élargi] et que vous souhaitez sélectionner rapidement une zone de mise au point, vous pouvez limiter le nombre de collimateurs disponibles.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Points spot flexible] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

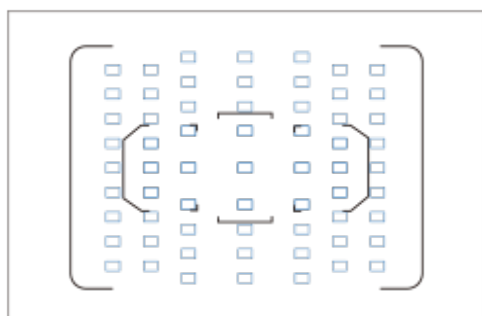
Tous :

Sélectionne parmi 323 collimateurs au maximum.



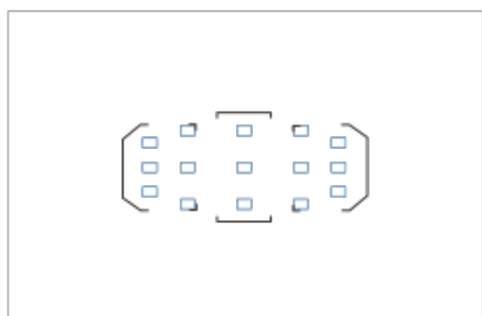
63 Points :

Utilise les 63 collimateurs restreints sur 323. Disponible uniquement lorsqu'un objectif prenant en charge le système AF hybride à détection de phase est fixé et que [Système AF] est réglé sur [Auto].



15 Points :

Utilise les 15 collimateurs restreints sur l'ensemble des collimateurs du capteur AF à détection de phase dédiée.



L'illuminateur AF offre un éclairage d'appoint pour faciliter la mise au point sur le sujet dans des endroits sombres. Entre le moment où vous enfoncez le déclencheur à mi-course et celui où la mise au point est verrouillée, l'illuminateur AF rouge s'allume pour permettre à l'appareil photo de faire facilement la mise au point lorsqu'un flash (vendu séparément) compatible avec l'illuminateur AF est fixé sur le produit.

- 1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Illuminateur AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

L'illuminateur AF s'allume automatiquement dans les environnements sombres.

OFF :

L'illuminateur AF est désactivé.

Note

- Vous ne pouvez pas utiliser [ Illuminateur AF] dans les situations suivantes :
 - En mode film
 - Panor. par balayage
 - Lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [AF continu] ou [AF automatique] et que le sujet se déplace (lorsque le témoin de mise au point  ou  s'allume).
 - Lorsque [Loupe mise pt] est activé.
 - Lorsque vous faites la mise au point sur une zone de mise au point autre que celle du capteur AF à détection de phase dédiée.
- L'illuminateur AF émet une lumière très vive. Bien qu'il n'y ait pas de risque pour la santé, ne regardez pas directement de près dans l'illuminateur AF.

[289] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Verrouill. AF central

Lorsque vous appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel, l'appareil détecte le sujet situé au centre de l'écran et le suit.

- 1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Verrouill. AF central] → [ON].

- 2 Alignez le cadre cible (A) sur le sujet et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

- Appuyez à nouveau au centre pour arrêter le suivi.



(A)

3 Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo.

Astuce

- Vous pouvez activer [Verrouill. AF central] en appuyant sur la touche à laquelle [Standard mise au pt] est attribué dans [Touche perso(p.d.v.)] lorsque [Verrouill. AF central] est réglé sur [ON]. Vous pouvez également détecter à nouveau le sujet en appuyant sur la touche à laquelle [Standard mise au pt] est attribué.

Note

- La fonction [Verrouill. AF central] risque de mal fonctionner dans les situations suivantes :
 - Le sujet se déplace trop rapidement.
 - Le sujet est trop petit ou trop gros.
 - Le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est faible.
 - Il fait sombre.
 - La luminosité ambiante change.
- Le mode Verrouillage AF ne fonctionne pas dans les situations suivantes :
 - [Panor. par balayage]
 - Lorsque [Téléconvert. num.] est utilisé.
 - Lorsque vous effectuez une prise de vue en mode de mise au point manuelle.
 - Lorsque [Réglage d'enreg.] est réglé sur [120p]/[100p].

[290] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Vitesse AF (image fixe)

Sélectionne la vitesse de mise au point lorsque vous utilisez la mise au point automatique en mode d'images fixes.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Vitesse AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Rapide :

Règle la vitesse AF sur vitesse rapide.

Lente :

Règle la vitesse AF sur vitesse lente. Ce réglage facilite la mise au point pendant la prise de vue macro, etc.

[291] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Sensibil. Suivi AF (image fixe)

Vous pouvez sélectionner la sensibilité de suivi AF lorsque le sujet devient flou en mode d'image fixe.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Sensibil. Suivi AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

5(réactif)/4/3(standard)/2/1(verrouillé) :

Sélectionnez [5(réactif)] pour faire la mise au point de manière réactive sur le sujet à différentes distances.

Sélectionnez [1(verrouillé)] pour maintenir la mise au point sur un sujet spécifique lorsque d'autres choses traversent devant le sujet.

[292] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

AF par déclenc. (image fixe)

Active/désactive la mise au point automatique lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Sélectionnez [OFF] pour régler la mise au point et l'exposition séparément.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ AF par déclenc.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

La mise au point automatique est activée lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

OFF :

La mise au point automatique n'est pas activée même si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

Méthode pratique pour régler avec précision la mise au point

Si vous activez la fonction de mise au point automatique avec un autre bouton que le déclencheur, vous pouvez obtenir une mise au point plus précise en association avec la mise au point manuelle.

1. Fixez un objectif SSM ou SAL18135 à l'appareil, puis placez le commutateur de mode de mise au point de l'objectif sur « AF ».
2. Réglez [ AF par déclenc.] sur [OFF].
3. MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → attribuez les fonctions [AF activé] et [Loupe mise pt] aux touches souhaitées.
4. Réglez [ Eye-Start AF] sur [OFF] pour éviter d'utiliser la mise au point automatique lorsque vous regardez dans le viseur.
5. Appuyez sur la touche à laquelle la fonction [AF activé] est attribuée.
6. Appuyez sur la touche à laquelle la fonction [Loupe mise pt] est attribuée, puis tournez la bague de mise au point pour régler avec précision la mise au point.
7. Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo.
 - Les objectifs SAM autres que l'objectif SAL18135 ne prennent pas en charge la fonction DMF (Direct Manual Focus, Mise au point manuelle directe) (à la date de commercialisation de cet appareil).

[293] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Eye-Start AF (image fixe)

Active/désactive la mise au point automatique lorsque vous regardez dans le viseur électronique.

- ① MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Eye-Start AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

La mise au point automatique démarre lorsque vous regardez à travers le viseur électronique.

OFF :

La mise au point automatique ne démarre pas lorsque vous regardez à travers le viseur

[294] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Aide ctrl plage AF (image fixe)

Active/désactive l'affichage indiquant que le sujet se trouve dans la distance déterminée pendant la commande de la plage AF.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Aide ctrl plage AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Affiche l'assistance de commande AF.

OFF :

N'affiche pas l'assistance de commande AF.

[295] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Désact. Aut. Zone AF

Permet de choisir entre affichage permanent de la zone de mise au point et disparition automatique et rapide de celle-ci une fois la mise au point effectuée.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Désact. Aut. Zone AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

La zone de mise au point disparaît automatiquement et rapidement une fois la mise au point effectuée.

OFF :

La zone de mise au point est affichée en permanence.

Aff. Large Zone AF

Vous pouvez régler d'afficher ou non la zone de mise au point lorsque [Zone mise au point] est réglé sur [Large].

- 1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Aff. Large Zone AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Affiche la zone de mise au point.

OFF :

N'affiche pas la zone de mise au point.

Microréglage AF

Permet de régler et d'enregistrer des positions de mise au point automatique pour chaque objectif.

Pour une utilisation courante, il n'est pas nécessaire de régler la position de mise au point automatique avec cette fonction. Utilisez cette fonction uniquement lorsque des réglages sont nécessaires pour certaines zones de mise au point ou distances focales. Veuillez noter que la fonction de mise au point automatique peut ne pas être réalisée au bon emplacement si vous utilisez ce réglage.

- 1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → sélectionnez [Microréglage AF].
- 2 Sélectionnez [Param. réglage AF] → [ON].
- 3 Réglez la valeur pour la zone centrale.
 - Plus vous sélectionnez une valeur élevée, plus la position mise au point automatiquement sera éloignée du produit. Plus vous sélectionnez une petite valeur, plus la position mise au point automatiquement sera proche du produit.

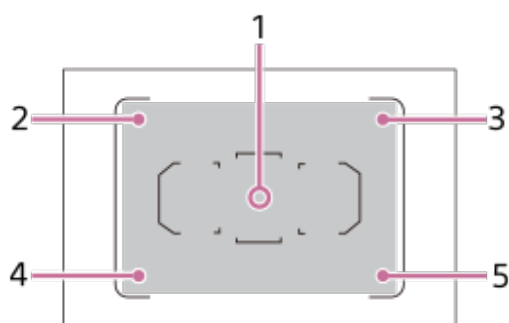
- Pour régler la position de mise au point automatique pour la zone AF à détection de phase dédiée, réglez la valeur pour la zone centrale.
- Si le réglage pour la zone centrale n'est pas nécessaire, vous pouvez omettre cette étape.

4 Réglez les valeurs pour les coins au besoin.

- Réglez les valeurs pour les coins si le réglage des positions de mise au point automatique en dehors de l'AF à détection de phase dédiée est nécessaire.

Zones de microréglage AF

Schéma conceptuel



Vous pouvez régler la position de mise au point automatique pour les côtés grand angle et téléobjectif de l'objectif. Lorsque le système AF hybride à détection de phase est actif*, vous pouvez régler les collimateurs de mise au point automatique pour les coins (2 à 5) ainsi que pour la zone centrale (1).

- Le réglage pour la zone centrale est appliqué à la fois au capteur AF à détection de phase sur le plan focal et au capteur AF à détection de phase dédiée.
- Les réglages pour les coins sont appliqués au capteur AF à détection de phase sur le plan focal.

* Lorsqu'un objectif prenant en charge le système AF hybride à détection de phase est fixé et que [Système AF] est réglé sur [Auto]

Astuce

- Nous vous recommandons de régler la position sous les conditions réelles de prise de vue. Réglez [Zone mise au point] sur [Spot flexible] et utilisez un sujet lumineux au contraste élevé lors du réglage.

Note

- Pour les distances focales entre le côté grand angle et le côté téléobjectif, les valeurs interpolées par les valeurs pour chaque côté sont appliquées.
- Pour les zones entre les zones ajustées, les valeurs interpolées par les valeurs pour chaque zone sont appliquées.

- Lorsque la zone AF à détection de phase sur le plan focal est réduite, par exemple lorsqu'un objectif dédié au format APS-C est fixé, la zone réglable correspond uniquement à la zone AF réduite.
- Lorsqu'un objectif primaire est fixé, vous ne pouvez pas saisir la valeur de réglage pour le côté téléobjectif. La valeur de réglage pour le côté grand angle est appliquée.
- Vous ne pouvez pas régler la position de mise au point automatique pour les coins dans les situations suivantes :
 - [Zone AF sélectionn.] est réglé sur [Uniq. AF en croix]
 - [Points spot flexible] est réglé sur [15 Points]
- Lorsque vous fixez un objectif pour lequel vous avez déjà enregistré une valeur, cette dernière s'affiche à l'écran. [±0] apparaît pour les objectifs pour lesquels aucune valeur n'a encore été enregistrée.
- Si la valeur affichée est [-], cela signifie qu'un total de 30 objectifs a été enregistré et qu'aucun nouvel objectif ne peut être enregistré. Pour enregistrer un nouvel objectif, fixez un objectif dont l'enregistrement peut être supprimé et réglez sa valeur sur [±0], ou réinitialisez les valeurs de tous les objectifs avec [Effacer].
- Le [Microréglage AF] est compatible avec les objectifs Sony, Minolta ou Konica-Minolta. Si vous exécutez [Microréglage AF] avec des objectifs qui ne sont pas compatibles, les réglages enregistrés pour les objectifs compatibles peuvent en être affectés. N'exécutez pas [Microréglage AF] avec un objectif non pris en charge.
- Vous ne pouvez pas régler [Microréglage AF] individuellement pour un objectif Sony, Minolta ou Konica-Minolta possédant les mêmes spécifications.

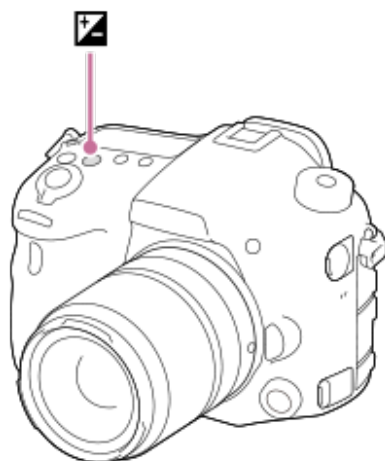
[298] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Correct. exposition

Normalement, l'exposition est réglée automatiquement (exposition automatique). En fonction de l'exposition définie par la fonction d'exposition automatique, vous pouvez éclaircir ou assombrir l'image entière en modifiant le réglage de [Correct. exposition] vers le côté plus ou le côté moins respectivement (correction de l'exposition).

1 Appuyez sur le bouton de correction d'exposition.

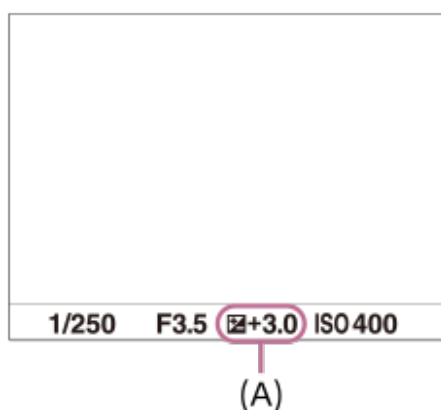
- Vous pouvez également régler cette fonction en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Correct. exposition].



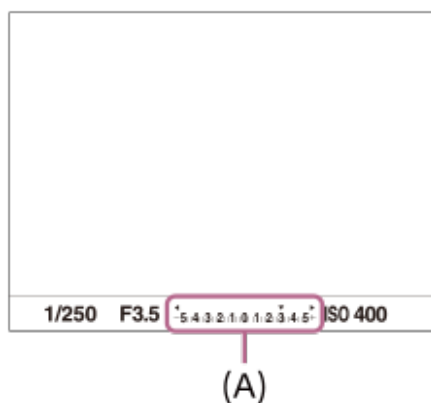
2 Sélectionnez le réglage souhaité en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

- Vous pouvez régler l'exposition dans une plage comprise entre -5,0 EV et + 5,0 EV.
- Vous pouvez vérifier la valeur d'exposition que vous avez réglée sur l'écran de prise de vue **(A)**.

Écran



Viseur



Note

- Vous ne pouvez pas effectuer la correction d'exposition dans les modes de prise de vue suivants :

– [Auto intelligent]

- Lorsque vous utilisez [Exposition manuelle], vous pouvez effectuer la correction d'exposition uniquement si [ISO] est réglé sur [ISO AUTO].
- L'image affichée à l'écran au moment de la prise de vue correspond seulement à des valeurs comprises entre -3,0 EV et +3,0 EV. Si vous définissez une exposition hors de cette plage, l'effet sur la luminosité de l'image n'apparaît pas à l'écran, mais sera répercuté sur l'image enregistrée.
- Pour les films, vous pouvez régler l'exposition dans la plage de -2,0 EV à +2,0 EV.
- Si vous prenez un sujet dans des conditions extrêmement lumineuses ou sombres, ou lorsque vous utilisez le flash, il est possible que vous n'obteniez pas un effet satisfaisant.

[299] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

ISO

La sensibilité à la lumière est exprimée par le numéro ISO (indice de lumination recommandé). Plus la valeur est grande, plus la sensibilité est élevée.

1 Appuyez sur le bouton ISO → sélectionnez le réglage souhaité.

- Vous pouvez également sélectionner MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ISO].
- Vous pouvez modifier la valeur par incréments de 1/3 EV en tournant le sélecteur avant ainsi qu'en la sélectionnant avec le sélecteur multidirectionnel. Vous pouvez changer la valeur par incréments de 1 EV en tournant le sélecteur arrière.

Détails des éléments du menu

ISO AUTO :

Règle automatiquement la sensibilité ISO.

ISO 50 – ISO 102400 :

Règle manuellement la sensibilité ISO. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité ISO l'est aussi.

Note

- [ISO AUTO] est sélectionné lorsque vous utilisez les fonctions suivantes :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]
- Plus la valeur ISO est élevée, plus les images seront affectées par le bruit.
- Lorsque vous filmez des films, les valeurs ISO comprises entre 100 et 25600 sont disponibles.

- Les réglages ISO disponibles varient selon que vous prenez des images fixes, enregistrez des films ou utilisez la prise de vue au ralenti/en accéléré.
- Lorsque vous sélectionnez [ISO AUTO] avec le mode de prise de vue réglé sur [P], [A], [S] ou [M], la sensibilité ISO est automatiquement réglée dans la plage sélectionnée.

Astuce

- Vous pouvez modifier la plage de sensibilité ISO réglée automatiquement dans le mode [ISO AUTO]. Sélectionnez [ISO AUTO] et appuyez sur le côté droit du sélecteur multidirectionnel, puis sélectionnez les valeurs souhaitées pour [ISO AUTO Maximum] et [ISO AUTO Minimum].

[300] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

ISO AUTO vit.ob min

Si vous sélectionnez [ISO AUTO] lorsque le mode de prise de vue est P (Programme Auto) ou A (Priorité ouvert.), vous pouvez définir la vitesse d'obturation à partir de laquelle la sensibilité ISO change.

Cette fonction est efficace pour photographier des sujets en mouvement. Vous pouvez réduire le flou du sujet tout en évitant le bougé de l'appareil.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ISO AUTO vit.ob min] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

FASTER (Plus rapide)/FAST (Rapide) :

La sensibilité ISO change pour des vitesses d'obturation supérieures à [Standard], ce qui permet d'éviter le bougé de l'appareil et le flou du sujet.

STD (Standard) :

L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la longueur focale de l'objectif.

SLOW (Lente)/SLOWER (Plus lente) :

La sensibilité ISO change pour des vitesses d'obturation inférieures à [Standard], ce qui permet de réduire le bruit des images.

1/8000 — 30" :

La sensibilité ISO change à partir de la vitesse d'obturation que vous avez définie.

Astuce

- La variation de vitesse d'obturation à partir de laquelle la sensibilité ISO change est de 1 EV entre [Plus rapide], [Rapide], [Standard], [Lente] et [Plus lente].

Note

- Si l'exposition est insuffisante même lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [ISO AUTO Maximum] dans [ISO AUTO], la vitesse d'obturation sera inférieure à la vitesse définie dans [ISO AUTO vit.ob min] afin de permettre une prise de vue avec une exposition adaptée.
- La vitesse d'obturation réelle risque d'être différente de la valeur sélectionnée dans les situations suivantes :
 - Lorsque vous utilisez le flash pour photographier des scènes lumineuses. (La vitesse d'obturation maximum est limitée par la vitesse de synchronisation du flash qui est de 1/250 secondes.)
 - Lorsque vous utilisez le flash pour photographier des scènes sombres avec [Mode Flash] réglé sur [Flash forcé] ou [Sans fil]. (La vitesse d'obturation minimum est limitée par la vitesse déterminée automatiquement par l'appareil.)

[301] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Mode de mesure

Sélectionne le mode de mesure qui détermine la partie de l'écran à mesurer pour déterminer l'exposition.

1 MENU →  (Réglages de prise de vue1) → [Mode de mesure] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Multi :

Mesure l'intensité lumineuse dans chaque zone après avoir divisé la surface totale en plusieurs surfaces et détermine l'exposition appropriée de l'ensemble de l'écran (mesure Multi).

Centre :

Mesure la luminosité moyenne sur l'ensemble de l'écran, tout en mettant l'accent sur la zone centrale de l'écran (mesure Pondération centrale).

Spot :

Mesure uniquement la zone centrale (mesure Spot). Ce mode convient pour mesurer la lumière sur une partie spécifique de l'écran entier. La taille du cercle de mesure peut être sélectionnée entre [Spot: Standard] et [Spot: Grande]. La position du cercle de mesure dépend du réglage de [Point spotmètre].

Moy. écr. tt entier :

Mesure la luminosité moyenne de l'écran entier. L'exposition est stable même si la composition ou la position du sujet change.

Ton clair :

Mesure la luminosité tout en accentuant la zone des hautes lumières sur l'écran. Ce mode convient à la prise de vue du sujet tout en évitant la surexposition.

Astuce

- Lorsque [Spot] est sélectionné et que [Zone mise au point] est réglé sur [Spot flexible] ou [Spot flexible élargi] pendant que [Point spotmètre] est réglé sur [Lien de point focal], le point de mesure spot peut être coordonné avec la zone de mise au point.
- Lorsque [Mode de mesure] est réglé sur [Ton clair] et que la fonction [Opti Dyna] ou [HDR auto] est activée, la luminosité et le contraste sont corrigés automatiquement en divisant l'image en petites zones et en analysant le contraste des lumières et des ombres. Faites les réglages d'après les circonstances de prise de vue.

Note

- [Mode de mesure] est fixé sur [Multi] dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]
 - Autres fonctions de zoom que le zoom optique
- En mode [Ton clair], le sujet peut être sombre si une portion plus claire existe sur l'écran.

[302] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Point spotmètre

Permet de choisir de coordonner la position de la mesure spot avec la zone de mise au point lorsque [Zone mise au point] est réglé sur [Spot flexible] ou [Spot flexible élargi].

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Point spotmètre] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Centre :

La position de la mesure spot n'est pas coordonnée avec la zone de mise au point, mais mesure toujours la luminosité au centre.

Lien de point focal :

La position de la mesure spot est coordonnée avec la zone de mise au point.

Note

- Lorsque [Zone mise au point] est réglé sur une autre option que [Spot flexible] ou [Spot flexible élargi], la position de la mesure spot est verrouillée au centre.
- Lorsque [Zone mise au point] est réglé sur [Verrouillage AF : Spot flexible] ou [Verrouill. AF : Spot flexible élargi], la position de la mesure spot est coordonnée avec la position de départ du Verrouillage AF, mais n'est pas coordonnée avec le suivi du sujet.

Palier d'expo.

Vous pouvez définir la plage de réglage de la vitesse d'obturation, de l'ouverture et de la correction d'exposition.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Palier d'expo.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

0,3 IL/0,5 IL

AEL avec obturat. (image fixe)

Active/désactive le verrouillage de l'exposition lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

Sélectionnez [OFF] pour régler la mise au point et l'exposition séparément.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ AEL avec obturat.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Fixe l'exposition une fois le réglage automatique de la mise au point effectué après que vous avez enfoncé le déclencheur à mi-course lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [AF ponctuel]. Lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [AF automatique] et que le produit détermine que le sujet se déplace ou que vous prenez plusieurs images en rafale, l'exposition fixée est annulée.

ON :

Verrouille l'exposition lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

OFF :

Ne verrouille pas l'exposition lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Utilisez ce mode si vous voulez ajuster la mise au point et l'exposition séparément.

Le produit continue d'ajuster l'exposition pendant la prise de vue en mode [Prise d. v. en continu].

Note

[305] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Régl. stdrd d'expo

Règle le standard de cet appareil pour la valeur d'exposition correcte pour chaque mode de mesure.

- 1 **MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Régl. stdrd d'expo] → mode de mesure souhaité.**
- 2 **Sélectionnez la valeur souhaitée comme standard de mesure.**
 - Vous pouvez régler la valeur de -1 à +1 par paliers de 1/6 EV.

Mode de mesure

La valeur standard définie est appliquée quand vous sélectionnez le mode de mesure correspondant dans MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Mode de mesure].

 **Multi/**  **Centre/**  **Spot/**  **Moy. écr. tt entier/**  **Ton clair**

Note

- La correction d'exposition n'est pas affectée lorsque [Régl. stdrd d'expo] est changé.
- La valeur d'exposition sera verrouillée conformément à la valeur définie pour [ Spot] pendant l'utilisation d'AEL Spot.
- La valeur standard pour M.M (mesure manuelle) changera conformément à la valeur définie dans [Régl. stdrd d'expo].
- La valeur définie dans [Régl. stdrd d'expo] est enregistrée dans les données Exif séparément de la valeur de correction d'exposition. Le degré de la valeur d'exposition standard ne sera pas ajouté à la valeur de correction d'exposition.
- Si vous réglez [Régl. stdrd d'expo] pendant la prise de vue en bracketing, le nombre de photos pour le bracketing sera réinitialisé.

Mode Flash

Vous pouvez régler le mode de flash utilisé.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Mode Flash] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Flash désactivé :

Le flash ne fonctionne pas.

Flash auto :

Le flash se déclenche dans des environnements sombres ou si vous photographiez une source de lumière vive.

Flash forcé :

Le flash se déclenche à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Sync. lente :

Le flash se déclenche à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue en synchronisation lente permet de photographier une image claire à la fois du sujet et de l'arrière-plan, en ralentissant la vitesse d'obturation.

Sync. arrière :

Le flash se déclenche juste avant la fin du temps d'exposition à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. La synchronisation arrière vous permet de photographier une image naturelle de la traînée de sujets en déplacement, comme une voiture qui roule ou une personne en train de marcher.

Sans fil :

Permet d'effectuer une prise de vue en enlevant le flash externe (vendu séparément) et en le plaçant loin de l'appareil.

L'effet de dégradé accentue l'aspect tridimensionnel du sujet.

Note

- Le réglage par défaut dépend du mode de prise de vue.
- Certains réglages [Mode Flash] ne sont pas disponibles selon le mode de prise de vue.

Correct.flash

Ajuste l'intensité lumineuse du flash dans une plage comprise entre -3,0 EV et +3,0 EV. La

correction du flash modifie uniquement l'intensité lumineuse du flash. La compensation d'exposition modifie l'intensité lumineuse du flash en même temps que la vitesse d'obturation et l'ouverture.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Correct.flash] → réglage souhaité.

- Si vous sélectionnez des valeurs plus élevées (côté +), l'intensité du flash augmente, tandis que si vous sélectionnez des valeurs moins élevées (côté -), l'intensité du flash diminue.

Note

- [Correct.flash] ne fonctionne pas lorsque le mode de prise de vue est réglé sur les modes suivants :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]
- Il se peut que l'augmentation du niveau du flash (côté +) ne soit pas visible en raison de la quantité limitée de lumière du flash disponible si le sujet est situé au-delà de la portée maximale du flash. Si le sujet est très proche, il se peut que la réduction du niveau du flash (côté -) ne soit pas visible.

[308] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Rég.corr.expo

Applique la valeur de correction d'exposition pour contrôler à la fois la lumière du flash et la lumière ambiante ou seulement la lumière ambiante.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Rég.corr.expo] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Ambiant&flash :

Applique la valeur de correction d'exposition pour contrôler à la fois la lumière du flash et la lumière ambiante.

Ambiant seul :

Applique la valeur de correction d'exposition pour contrôler uniquement la lumière ambiante.

[309] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Commande flash

Permet de sélectionner la méthode de définition de l'intensité du flash.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Commande flash] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Flash ADI :

La commande du flash de l'appareil utilise les informations relatives à la distance de la mise au point et les données de luminosité du sujet obtenues grâce à la réflexion du préflash.

Ceci permet de contrôler l'intensité lumineuse du flash de manière précise et pratiquement sans influence du pouvoir de réflexion du sujet.

Pré-éclair TTL :

La commande du flash de l'appareil utilise les données de luminosité du sujet obtenues grâce à la réflexion du préflash. Si ce réglage est utilisé, l'appareil risque de ne pas être capable de mesurer précisément la lumière du flash en raison des réverbérations du sujet.

ADI : Advanced Distance Integration (Intégration avancée de la distance)

P-TTL : Pre-flash, Through the lens (Préflash, à travers l'objectif)

Note

- Lorsque la distance entre le sujet et le flash n'est pas fixée (par exemple lors de prises de vue avec flash sans fil utilisant un flash externe (vendu séparément), lors de prises de vue avec flash déporté à l'aide d'un câble, ou lorsque vous utilisez un double flash macro), ou lorsqu'un flash externe (vendu séparément) est utilisé comme flash indirect, [Commande flash] est automatiquement réglé sur [Pré-éclair TTL]. En fonction des autres conditions de prises de vue, cette fonction peut aussi être réglée automatiquement sur [Pré-éclair TTL].
- Réglez [Commande flash] sur [Pré-éclair TTL] dans les conditions suivantes, dans la mesure où le produit ne peut pas obtenir d'informations correctes pour contrôler l'intensité lumineuse du flash à l'aide de [Flash ADI].
 - Lorsqu'un volet grand-angle est fixé sur le flash HVL-F36AM
 - Lorsque vous utilisez un diffuseur pour la prise de vue avec flash
 - Lorsque vous utilisez des filtres modifiant le facteur d'exposition, par exemple un filtre ND
 - Lorsque vous utilisez une bonnette d'approche
- Vous pouvez utiliser le flash ADI en association avec un objectif équipé d'un encodeur de distance. Pour vérifier si votre objectif est équipé d'un encodeur de distance, consultez les caractéristiques techniques principales figurant dans le guide d'utilisation de l'objectif.
- [Commande flash] ne peut pas être réglé en mode [Panor. par balayage].

Réd. yeux rouges

Lorsque vous utilisez le flash, celui-ci se déclenche deux fois ou plus avant la prise de vue afin d'atténuer le phénomène des yeux rouges.

- 1 **MENU** →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Réd. yeux rouges] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Le flash se déclenche toujours pour réduire le phénomène des yeux rouges.

OFF :

Atténuation des yeux rouges désactivée.

Note

- Il se peut que l'atténuation des yeux rouges ne produise pas les effets désirés. Cela dépend des conditions et des différentes individuelles, comme la distance au sujet, ou si celui-ci regarde ou non le pré-flash.

[311] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Bal. des blancs

Corrige l'effet de nuance des conditions de la lumière ambiante pour enregistrer un sujet blanc neutre en blanc. Utilisez cette fonction lorsque les tonalités de couleur de l'image ne ressortent pas comme vous l'aviez prévu, ou lorsque vous souhaitez les modifier pour une raison artistique.

- 1 Appuyez sur le bouton **WB (Bal. des blancs)** → réglage souhaité.

- Vous pouvez également régler cette fonction en sélectionnant **MENU** →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Bal. des blancs].

Détails des éléments du menu

AWB  **AWB**  **Auto/**  **Lumière jour/**  **Ombre/**  **Nuageux/**  **Incandescent/**  **-1 Fluor. : Blanc chaud/**  **0 Fluor. : Blanc froid/**  **+1 Fluor. : Blanc neutre/**  **+2 Fluor. : Lumière jour/**  **Flash/**  **Sous l'eau auto** : Lorsque vous sélectionnez une source lumineuse qui éclaire le sujet, le produit ajuste les tonalités de couleur selon la source lumineuse sélectionnée (balance des blancs préprogrammée). Lorsque vous sélectionnez

[Auto], le produit détecte automatiquement la source de lumière et ajuste les tonalités de couleur.

Temp./Filtre C. :

Règle les tonalités de couleur selon la source d'éclairage. Permet d'obtenir l'effet des filtres de CC (Compensation des couleurs) pour la photographie.

Personnalisée 1/Personnalisée 2/Personnalisée 3 :

Utilise le réglage de balance des blancs sauvegardé dans [Réglage personnel].

SET Réglage personnel :

Mémoire la couleur blanche de base dans les conditions d'éclairage de la prise de vue. Sélectionnez un numéro de réglage mémorisé de balance des blancs personnalisée.

Astuce

- Vous pouvez afficher l'écran de réglage précis et régler de façon précise les teintes de couleur si nécessaire en appuyant sur le côté droit du sélecteur multidirectionnel.
- Si les tonalités de couleur ne ressortent pas comme vous l'aviez prévu dans les réglages sélectionnés, effectuez la prise de vue [Bracket.bal.B].
-  ou  s'affiche uniquement lorsque [Régl. prior. ds AWB] est réglé sur [Ambiance] ou [Blanc].

Note

- [Bal. des blancs] est fixé sur [Auto] dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]
- Si vous utilisez une lampe au mercure ou au sodium comme source d'éclairage, une balance des blancs précise ne sera pas obtenue en raison des caractéristiques de la lumière. Il est recommandé de prendre des images avec un flash ou de sélectionner [Réglage personnel].

[312] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Régl. prior. ds AWB

Permet de sélectionner la tonalité prioritaire lors de la prise de vue dans des conditions d'éclairage spécifique comme une lumière incandescente avec [Bal. des blancs] réglé sur [Auto].

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Régl. prior. ds AWB] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

 **Standard :**

Photographie avec la balance des blancs automatique standard. L'appareil photo règle automatiquement la teinte de couleur.

AWB Ambi **Ambiance :**

Donne la priorité à la teinte de couleur de la source lumineuse. Convient si vous souhaitez recréer une ambiance chaleureuse.

AWB White **Blanc :**

Donne la priorité à la reproduction du blanc lorsque la température de couleur de la source lumineuse est basse.

[313] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Opti Dyna (DRO)

Le produit divise l'image en petites zones, ce qui lui permet d'analyser le contraste ombre-lumière entre le sujet et l'arrière-plan. Il peut ainsi produire une image à la luminosité et la gradation optimales.

- 1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Opti Dyn/HDR aut] → [Opti Dyna].
- 2 Sélectionnez le réglage souhaité en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

Détails des éléments du menu

** Optimiseur de Dynamique : Auto :**

Corrige automatiquement la luminosité.

** Optimiseur de Dynamique : Lv1 — Optimiseur de Dynamique : Lv5 :**

Optimise la gradation d'une image enregistrée pour chaque zone divisée. Sélectionnez le niveau d'optimisation de Lv1 (faible) à Lv5 (élevé).

Note

- Dans les situations suivantes, [Opti Dyna] est fixé sur [OFF] :
 - Le mode de prise de vue est réglé sur [Panor. par balayage].
 - Lorsque [Effet de photo] est réglé sur une autre option que [OFF]
 - Lorsque [Profil d'image] est réglé sur une autre option que [OFF]
- Lorsque [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M] ou [100p 60M], [Opti Dyn/HDR aut] est réglé sur [OFF].
- Lorsque vous photographiez avec [Opti Dyna], l'image peut comporter du bruit. Sélectionnez le niveau adapté en vérifiant l'image enregistrée, surtout si vous augmentez l'effet.

HDR auto

Prend trois images avec des expositions différentes et combine les images avec l'exposition correcte, les parties claires d'une image sous-exposée et les parties sombres d'une image surexposée pour créer des images ayant une plus grande plage de gradation (HDR, High Dynamic Range). Une image avec l'exposition adéquate et une image superposée sont enregistrées.

- 1 **MENU** →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Opti Dyn/HDR aut] → [HDR auto].
- 2 Sélectionnez le réglage souhaité en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

Détails des éléments du menu



HDR auto: Diff. d'exposition auto :

Corrige automatiquement la luminosité.



HDR auto : Diff. d'exposit. 1,0EV — HDR auto : Diff. d'exposit. 6,0EV :

Règle la différence d'exposition, en fonction du contraste du sujet. Sélectionnez le niveau d'optimisation de 1,0 EV (faible) à 6,0 EV (élevé).

Par exemple, si vous réglez la valeur d'exposition sur 2,0 EV, trois images seront composées avec les niveaux d'exposition suivants : -1,0 EV, exposition correcte et +1,0 EV.

Astuce

- L'obturateur est déclenché trois fois pour une photo. Faites attention aux points suivants :
 - Utilisez cette fonction lorsque le sujet est immobile ou ne clignote pas.
 - Ne modifiez pas la composition avant la prise de vue.

Note

- Cette fonction n'est pas disponible lorsque [ Qualité] est [RAW] ou [RAW & JPEG].
- [HDR auto] n'est pas disponible dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]
- [HDR auto] n'est pas disponible dans les situations suivantes :
 - Lorsque [Effet de photo] est réglé sur une autre option que [OFF].
 - Lorsque [Profil d'image] est réglé sur une autre option que [OFF].
- Vous ne pouvez pas commencer la prise de vue suivante avant que le processus de capture de la

prise de vue précédente ne soit terminé.

- Selon la différence de luminance d'un sujet et les conditions de prise de vue, il est possible que vous n'obteniez pas l'effet désiré.
- Lorsque vous utilisez le flash, cette fonction a un effet limité.
- Lorsque le contraste de la scène est faible, ou en cas de flou de bougé ou de flou du sujet, il se peut que vous n'obteniez pas de bonnes images HDR. **HDR !** s'affiche sur l'image enregistrée pour vous avertir que l'appareil a détecté que l'image est floue. Modifiez la composition ou reprenez l'image avec précaution pour éviter le flou de l'image si nécessaire.

[315] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

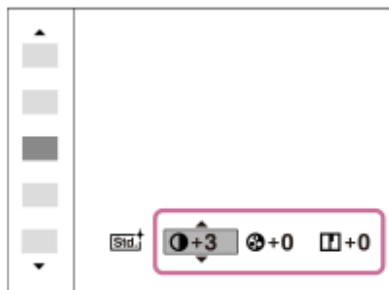
Modes créatifs

Vous permet de régler le traitement d'image souhaité et d'ajuster précisément le contraste, la saturation et la netteté pour chaque style d'image.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Modes créatifs].

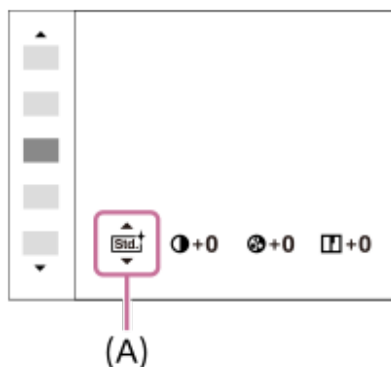
2 Sélectionnez le style souhaité ou [Boîte des styles] en appuyant sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel.

3 Pour ajuster  (Contraste),  (Saturation) et  (Netteté), sélectionnez l'élément souhaité au moyen du côté droit/gauche, puis sélectionnez la valeur au moyen du côté supérieur/inférieur.



4 Si vous sélectionnez [Boîte des styles], avancez au côté droit en appuyant sur le côté droit du sélecteur multidirectionnel, puis sélectionnez le style souhaité.

- Vous pouvez rappeler le même style avec des réglages légèrement différents.



(A) : Affiché uniquement si Case de style est sélectionnée

Détails des éléments du menu

Std. Standard :

Pour effectuer des prises de vue de différentes scènes avec une gradation riche et de belles couleurs.

Vivid Eclatant :

La saturation et le contraste sont accentués pour effectuer des prises aux couleurs vives de scènes et sujets très colorés, tels que des fleurs, la verdure du printemps, le ciel bleu ou l'océan.

Ntrl Neutre :

La saturation et la netteté sont réduites pour la prise d'images aux tons sobres. Convient aussi à la capture d'images à modifier sur un ordinateur.

Clear Lumineux :

Pour effectuer des prises de vue dans des tons clairs avec des couleurs limpides dans les zones de lumière et capturer la lumière rayonnante.

Deep Profond :

Pour effectuer des prises de vue avec des couleurs intenses et profondes, et capturer la présence forte du sujet.

Light Pastel :

Pour effectuer des prises de vue avec des couleurs simples et lumineuses, et capturer une ambiance légère et rafraîchissante.

Port. Portrait :

Idéal pour les portraits, ce mode donne un rendu adouci des teintes de peau.

Land. Paysage :

La saturation, le contraste et la netteté sont intensifiés pour effectuer des prises de vue de scènes nettes et vives. Les paysages lointains sont encore plus remarquables.

Sunset Crépuscule :

Pour effectuer des prises de vue du superbe rouge du soleil couchant.

Night Scène de nuit :

Le contraste est réduit pour restituer les scènes nocturnes.

Autm Feuill.automne :

Pour capturer les scènes automne, en soulignant de façon éclatante les rouges et les jaunes des feuilles.

Noir et blanc :

Pour effectuer des prises de vue en noir et blanc.

Sépia :

Pour effectuer des prises de vue en sépia.

Enregistrement de vos réglages préférés (Boîte des styles) :

Sélectionnez les six cases de style (les cases avec un numéro sur le côté gauche ()) pour enregistrer vos réglages préférés. Sélectionnez ensuite les réglages souhaités en appuyant sur le côté droit.

Vous pouvez rappeler le même style avec des réglages légèrement différents.

Pour régler [Contraste], [Saturation] et [Netteté]

[Contraste], [Saturation] et [Netteté] peuvent être réglés pour chaque style d'image prédéfini comme [Standard] et [Paysage], et pour chaque [Boîte des styles] sur lequel vous pouvez enregistrer vos réglages préférés.

Sélectionnez un élément à régler en appuyant sur le côté droit/gauche du sélecteur multidirectionnel, puis réglez la valeur au moyen du côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel.

Contraste :

Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus la différence entre l'ombre et la lumière est accentuée, et plus l'effet sur l'image est important.

Saturation :

Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus les couleurs sont vives. Lorsqu'une valeur basse est sélectionnée, la couleur de l'image est limitée et sobre.

Netteté :

Permet de régler la netteté. Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus les contours sont accentués, et plus la valeur sélectionnée est basse, plus les contours sont atténués.

Note

- [Modes créatifs] est fixé sur [Standard] dans les situations suivantes :
 - [Auto intelligent]
 - [Effet de photo] est réglé sur une autre option que [OFF].
 - [Profil d'image] est réglé sur une autre option que [OFF].
- Lorsque cette fonction est réglée sur [Noir et blanc] ou [Sépia], [Saturation] ne peut pas être ajusté.

Effet de photo

Sélectionnez le filtre d'effet désiré pour obtenir des images plus impressionnantes et plus artistiques.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Effet de photo] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

 **OFF :**

Désactive la fonction [Effet de photo].

 **Toy Camera :**

Crée une image douce, avec des coins sombres et une netteté atténuée.

 **Couleur pop :**

Crée une image éclatante en renforçant les tonalités de couleur.

 **Postérisation :**

Crée un contraste élevé et un ressenti abstrait en renforçant fortement les couleurs primaires, ou en utilisant le noir et blanc.

 **Photo rétro :**

Crée le ressenti d'une image ancienne, avec des tons de couleur sépia et un contraste altéré.

 **Soft High-key :**

Crée une image à l'ambiance indiquée : lumineuse, transparente, aérienne, tendre, douce.

 **Couleur partielle :**

Crée une image qui conserve une couleur spécifique, mais convertit les autres en noir et blanc.

 **Monoc. contr. élevé :**

Crée une image avec un contraste élevé en noir et blanc.

 **Monochrome riche :**

Crée une image en noir et blanc avec une gradation riche et la reproduction des détails.

Astuce

- Vous pouvez procéder aux réglages détaillés pour certains éléments en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

Note

- Lorsque vous utilisez une fonction de zoom autre que le zoom optique, si vous réglez un facteur de zoom plus grand, [Toy Camera] est moins efficace.
- Lorsque [Couleur partielle] est sélectionné, il est possible que les images ne conservent pas la couleur sélectionnée, selon le sujet ou les conditions de prise de vue.
- Vous ne pouvez pas vérifier les effets suivants sur l'écran de prise de vue, car le produit traite l'image après la prise de vue. Par ailleurs, vous ne pouvez pas effectuer une autre prise de vue avant la fin du traitement de l'image. Vous ne pouvez pas utiliser ces effets sur les films.
 - [Monochrome riche]
- Avec [Monochrome riche], l'obturateur est déclenché trois fois pour une prise. Faites attention aux points suivants :
 - Utilisez cette fonction lorsque le sujet est immobile ou ne clignote pas.
 - Ne modifiez pas la composition pendant la prise de vue.

Si le contraste de la scène est faible, si l'appareil bouge ou si le sujet est flou, vous risquez de ne pas pouvoir obtenir des images HDR de bonne qualité. Si le produit détecte une telle situation,  s'affiche sur l'image enregistrée pour vous en informer. Modifiez la composition ou reprenez l'image

avec précaution pour éviter le flou de l'image si nécessaire.

- Cette fonction n'est pas disponible dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]
- Lorsque [🖼️ Qualité] est réglé sur [RAW] ou [RAW & JPEG], cette fonction n'est pas disponible.

[317] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Profil d'image

Vous permet de modifier les réglages de couleur, de gradation, etc.

Personnalisation du profil d'image

Vous pouvez personnaliser la qualité d'image en réglant les éléments de profil d'image comme [Gamma] et [Détails]. Lorsque vous réglez ces paramètres, raccordez l'appareil à un téléviseur ou à un moniteur, et effectuez vos réglages tout en observant l'image à l'écran.

- 1 **MENU → 📷 1 (Réglages de prise de vue1) → [Profil d'image] → le profil que vous souhaitez modifier.**
- 2 **Accédez à l'écran index des éléments en appuyant sur le côté droit du sélecteur multidirectionnel.**
- 3 **Sélectionnez l'élément à modifier en appuyant sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel.**
- 4 **Sélectionnez la valeur souhaitée en appuyant sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez au centre.**

Utilisation du préréglage du profil d'image

Les réglages par défaut de [PP1] à [PP9] pour les films ont été réglés au préalable sur l'appareil photo d'après différentes conditions de prise de vue.

MENU → 📷 1 (Réglages de prise de vue1) → [Profil d'image] → réglage souhaité.

PP1 :

Exemple de réglage avec le gamma [Movie]

PP2 :

Exemple de réglage avec le gamma [Still]

PP3 :

Exemple de réglage de la tonalité des couleurs naturelles avec le gamma [ITU709]

PP4 :

Exemple de réglage de tonalités de couleurs reproduisant celles de la norme ITU709

PP5 :

Exemple de réglage avec le gamma [Cine1]

PP6 :

Exemple de réglage avec le gamma [Cine2]

PP7 :

Exemple de réglage avec le gamma [S-Log2]

PP8 :

Exemple de réglage avec le gamma [S-Log3] et le [S-Gamut3.Cine] en mode [Mode couleur].

PP9 :

Exemple de réglage avec le gamma [S-Log3] et le [S-Gamut3] en mode [Mode couleur].

Éléments du profil d'image

Niveau noir

Définit le niveau de noir. (-15 à +15)

Gamma

Sélectionne une courbe gamma.

Movie : courbe gamma standard pour les films

Still : courbe gamma standard pour les images fixes

Cine1 : réduit le contraste des zones sombres et accentue la gradation des zones lumineuses pour créer un film aux couleurs douces. (équivalent à HG4609G33)

Cine2 : similaire à [Cine1], mais optimisé pour l'édition d'image dans une plage correspondant à 100 % du signal vidéo. (équivalent à HG4600G30)

Cine3 : accentue davantage le contraste entre les zones lumineuses et les zones sombres que [Cine1] et renforce les gradations du noir.

Cine4 : renforce le contraste des zones sombres davantage que [Cine3]. Le contraste des zones sombres est plus faible et celui des zones lumineuses est plus élevé qu'avec [Movie].

ITU709 : courbe gamma correspondant à ITU709.

ITU709(800%) : courbe gamma pour vérifier les scènes en supposant que la prise de vue a été effectuée avec [S-Log2] ou [S-Log3].

S-Log2 : courbe gamma pour [S-Log2]. Ce réglage présuppose que l'image sera traitée après la prise de vue.

S-Log3 : courbe gamma pour [S-Log3] avec des caractéristiques plus proches de celles d'un film. Ce réglage présuppose que l'image sera traitée après la prise de vue.

Gamma noir

Corrige le gamma dans les zones de faible intensité.

Gamme : sélectionne une plage de correction. (Large/Moyenne/Étroite)

Niveau : règle le niveau de correction. (de -7 (compression du noir maximale) à +7 (amplification du noir maximale))

Coude

Définit le coude et la pente de la compression du signal vidéo permettant d'éviter une surexposition en limitant les signaux dans les zones de forte intensité du sujet à la plage dynamique de l'appareil.

Si vous sélectionnez [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] dans [Gamma], [Coude] est réglé sur [OFF] si [Mode] est réglé sur [Auto]. Pour utiliser les fonctions dans [Coude], réglez [Mode] sur [Manuel].

Mode : sélectionne le réglage automatique ou manuel.

- Auto : le coude et la pente sont réglés automatiquement.
- Manuel : le coude et la pente sont réglés manuellement.

Réglage automatiq. : réglages lorsque [Auto] est sélectionné comme [Mode].

- Point maximum : définit la valeur maximale du coude. (90 % à 100 %)
- Sensibilité : règle la sensibilité. (Élevé/Moyen/Faible)

Réglage manuel : réglages lorsque [Manuel] est sélectionné comme [Mode].

- Point : règle le coude. (75% à 105%)
- Pente : règle la pente. (-5 (douce) à +5 (raide))

Mode couleur

Règle le type et le niveau des couleurs.

Movie : couleurs adaptées lorsque [Gamma] est réglé sur [Movie].

Still : couleurs adaptées lorsque [Gamma] est réglé sur [Still].

Cinema : couleurs adaptées lorsque [Gamma] est réglé sur [Cine1].

Pro : tonalités de couleurs similaires à la qualité d'image standard des appareils photo professionnels Sony (lorsque ce mode est utilisé avec le gamma ITU709)

Matrice ITU709 : couleurs correspondant à la norme ITU709 (lorsque ce mode est utilisé avec le gamma ITU709)

Noir et blanc : règle la saturation sur zéro pour effectuer des prises de vue en noir et blanc.

S-Gamut : réglage présupposant que l'image sera traitée après la prise de vue. Utilisé lorsque [Gamma] est réglé sur [S-Log2].

S-Gamut3.Cine : réglage présupposant que l'image sera traitée après la prise de vue. Utilisé lorsque [Gamma] est réglé sur [S-Log3]. Ce réglage vous permet d'effectuer des prises de vue dans un espace colorimétrique qui peut facilement être converti pour les besoins du cinéma numérique.

S-Gamut3 : réglage présupposant que l'image sera traitée après la prise de vue. Utilisé lorsque [Gamma] est réglé sur [S-Log3]. Ce réglage vous permet d'effectuer des prises de vue dans un espace colorimétrique étendu.

Saturation

Règle la saturation des couleurs. (-32 à +32)

Phase couleur

Règle la phase des couleurs. (-7 à +7)

Profondeur couleur

Règle la profondeur de couleur de chaque phase de couleur. Cette fonction est plus efficace pour les couleurs chromatiques et moins efficace pour les couleurs achromatiques. Plus la valeur de réglage est élevée (positive), plus la couleur semble foncée, plus la valeur de réglage est faible (négative), plus la couleur semble claire. Cette fonction est activée même si vous réglez [Mode couleur] sur [Noir et blanc].

[R] de -7 (rouge clair) à +7 (rouge foncé)

[G] de -7 (vert clair) à +7 (vert foncé)

[B] de -7 (bleu clair) à +7 (bleu foncé)

[C] de -7 (cyan clair) à +7 (cyan foncé)

[M] de -7 (magenta clair) à +7 (magenta foncé)

[Y] de -7 (jaune clair) à +7 (jaune foncé)

Détails

Règle les éléments de [Détails].

Niveau : règle le niveau de [Détails]. (-7 à +7)

Régler : il est possible de régler manuellement les paramètres suivants.

- Mode : sélectionne le réglage automatique ou manuel. (Auto (optimisation automatique)/Manuel (les détails sont réglés manuellement.))
- Balance V/H : règle les balances verticale (V) et horizontale (H) de DETAIL. (de -2 (effet vertical (V) plus marqué) à +2 (effet horizontal (H) plus marqué))
- Balance B/W : sélectionne les balances inférieure (B) et supérieure (W) de DETAIL. (Type1 (effet inférieur (B) plus marqué) à Type5 (effet supérieur (W) plus marqué))
- Limite : règle le niveau limite de [Détails]. (de 0 (niveau limite bas : susceptible d'être limité) à 7 (niveau limite élevé : peu susceptible d'être limité))
- Crispning : règle le niveau de correction des contours. (de 0 (niveau de correction des contours faible) à 7 (niveau de correction des contours élevé))
- Détail haute lumière : règle le niveau de [Détails] dans les zones de forte intensité. (0 à 4)

Pour copier les réglages sur un autre numéro de profil d'image

Vous pouvez copier les réglages du profil d'image sur un autre numéro de profil d'image.

MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Profil d'image] → [Copier].

Pour rétablir les réglages par défaut du profil d'image

Vous pouvez rétablir les réglages par défaut du profil d'image. Vous ne pouvez pas réinitialiser tous les réglages de profil d'image simultanément.

MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Profil d'image] → [Réinitialiser].

Note

- Les paramètres s'appliquent aux films et aux images fixes : ajustez la valeur lorsque vous changez

de mode de prise de vue.

- Si vous imprimez des images RAW avec les réglages de prise de vue, les réglages suivants ne sont pas répercutés :
 - Niveau noir
 - Gamma noir
 - Coude
 - Profondeur couleur
- Lorsque [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [120p 100M]/[100p 100M] ou [120p 60M]/[100p 60M], [Gamma noir] est fixé sur « 0 » et ne peut pas être modifié.
- Si vous modifiez le réglage [Gamma], la plage de valeurs ISO disponibles change.
- Le bruit dans les zones sombres peut augmenter en fonction des réglages gamma. Vous pouvez améliorer la situation en réglant la correction d'objectif sur [OFF].
- Lorsque vous utilisez le gamma S-Log2 ou S-Log3, le bruit devient plus perceptible qu'avec d'autres gammas. Si le bruit est encore important même après traitement des images, vous pouvez améliorer la situation en effectuant les prises de vue avec un réglage plus lumineux. La plage dynamique diminue toutefois en conséquence lorsque vous effectuez les prises de vue avec un réglage plus lumineux. Nous vous recommandons de vérifier l'image au préalable en réalisant une prise de vue d'essai lorsque vous utilisez S-Log2 ou S-Log3.
- Sélectionner [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3] risque de provoquer une erreur lors du réglage personnalisé de la balance des blancs. Dans ce cas, recommencez le réglage personnalisé avec un autre gamma que [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3], puis sélectionnez le gamma [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3].
- Sélectionner [ITU709(800%)], [S-Log2] ou [S-Log3] désactive le réglage [Niveau noir].
- Si vous réglez [Pente] sur +5 dans [Réglage manuel], [Coude] est réglé sur [OFF].
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine, et S-Gamut3 sont des espaces colorimétriques exclusifs de Sony. Cependant, le réglage S-Gamut de cet appareil ne prend pas en charge la totalité de l'espace colorimétrique S-Gamut : il permet d'obtenir une reproduction de couleurs équivalente à celle du S-Gamut.

[318] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Loupe mise pt

Vous pouvez vérifier la mise au point en agrandissant l'image avant la prise de vue.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Loupe mise pt].

2 Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour agrandir l'image et sélectionnez la partie que vous souhaitez agrandir en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

- Chaque fois que vous appuyez au centre, le facteur d'agrandissement change.
- Vous pouvez régler l'agrandissement initial en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Gross. init. m.a.pt].

3 Vérifiez la mise au point.

- Lorsque le mode de mise au point est [MaP manuelle], vous pouvez ajuster la mise au point alors qu'une image est agrandie. La fonction [Loupe mise pt] est désactivée lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image agrandie en sélectionnant MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Tmps gross. m. au p.].

4 Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo.

Utilisation pratique de la [Loupe mise pt]

L'utilisation de la fonction de commande AF/MF vous permet de régler la mise au point pour une image agrandie après avoir effectué la mise au point automatique.

Lorsque le mode de mise au point est [MaP manuelle], appuyez sur le bouton AF/MF et effectuez la mise au point automatique, puis utilisez la fonction [Loupe mise pt].

- Placez le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif sur « AF ».
- Nous vous recommandons d'attribuer la fonction [Loupe mise pt] au bouton souhaité au moyen de [Touche perso(p.d.v.)].
- La fonction de commande AF/MF n'est pas disponible pour les objectifs SAM autres que SAL18135. (à la date de commercialisation de cet appareil)

[319] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Tmps gross. m. au p.

Réglez la durée pendant laquelle l'image est agrandie au moyen de la fonction [Loupe mise pt].

- 1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Tmps gross. m. au p.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

2 sec. :

Agrandit l'image pendant 2 secondes.

5 sec. :

Agrandit l'image pendant 5 secondes.

Aucune limite :

Agrandit les images jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur.

[320] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Gross. init. m.a.pt (image fixe)

Règle le facteur d'agrandissement initial lors de l'utilisation de [Loupe mise pt]. Sélectionnez un réglage qui vous aidera à cadrer votre photo.

1 MENU →  (Réglages de prise de vue1) → [ Gross. init. m.a.pt] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Prise de vue plein format

x1.0 :

Affiche l'image avec le même agrandissement que l'écran de prise de vue.

x7,8 :

Affiche une image agrandie 7,8 fois.

Prise de vue au format APS-C/Super 35 mm

x1.0 :

Affiche l'image avec le même agrandissement que l'écran de prise de vue.

x5,1 :

Affiche une image agrandie 5,1 fois.

[321] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Niv. d'intensification

Renforce le contour des plages mises au point avec une couleur spécifique pour la prise de vue en mode mise au point manuelle ou mise au point manuelle directe.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Niv. d'intensification] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Élevé :

Règle le niveau d'intensification sur élevé.

Moyen :

Règle le niveau d'intensification sur moyen.

Faible :

Règle le niveau d'intensification sur faible.

OFF :

Fonction d'intensification désactivée.

Note

- Étant donné que le produit reconnaît les zones nettes comme mises au point, l'effet d'intensification varie selon le sujet et l'objectif.
- Le contour des plages mises au point n'est pas renforcé lorsque le produit est raccordé avec un câble HDMI.

[322] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Couleur d'intensific.

Définit la couleur utilisée pour la fonction d'intensification en mode mise au point manuelle ou mise au point manuelle directe.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Couleur d'intensific.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Rouge :

Renforce les contours en rouge.

Jaune :

Renforce les contours en jaune.

Blanc :

Renforce les contours en blanc.

Pdv anti-scintill. (image fixe)

Détecte le scintillement/clignotement des sources d'éclairage artificiel comme une lumière fluorescente et synchronise la prise d'images avec les moments où le scintillement aura moins d'impact.

Cette fonction réduit les différences d'exposition et de teinte de couleur dues au scintillement entre la partie supérieure et la partie inférieure d'une image prise avec une vitesse d'obturation rapide et pendant la prise de vue en continu.

- 1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [ Pdv anti-scintill.] → [ON].
- 2 Enfoncez le déclencheur à mi-course, puis prenez l'image.
 - Le produit détecte le scintillement lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Détails des éléments du menu

OFF :

Ne réduit pas les effets du scintillement.

ON :

Réduit les effets du scintillement. Lorsque l'appareil détecte un scintillement alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course, **Flicker** (icône de scintillement) s'affiche.

Astuce

- Les effets du scintillement peuvent être réduits et **Flicker** (icône de scintillement) ne s'affiche pas dans le mode de prise de vue suivant :
 - [Auto intelligent]
- La teinte de couleur de la photo obtenue peut varier lorsque vous photographiez la même scène avec une vitesse d'obturation différente. Le cas échéant, nous vous recommandons de photographier en mode [Priorité vitesse] ou [Exposition manuelle] avec une vitesse d'obturation fixe.
- Vous pouvez effectuer la prise de vue anti-scintillement en enfonçant le déclencheur à mi-course même en mode de mise au point manuelle.

Note

- Le retard de déclenchement de l'obturateur peut légèrement augmenter. En mode de prise de vue en continu, la vitesse de prise de vue peut ralentir ou l'intervalle entre chaque prise peut devenir inégal.
- L'appareil détecte le scintillement lorsque la fréquence de la source lumineuse est 100 Hz ou 120 Hz uniquement.

- L'appareil ne peut pas détecter le scintillement avec certaines sources lumineuses et certaines conditions de prise de vue, comme un arrière-plan sombre.
- Même si l'appareil photo détecte le scintillement, ses effets peuvent ne pas être réduits suffisamment avec certaines sources lumineuses ou conditions de prise de vue. Nous vous recommandons de prendre des photos de test au préalable.
- [ Pdv anti-scintill.] n'est pas disponible lors de la prise de vue dans les situations suivantes :
 - Pendant la prise de vue BULB
 - Mode d'enregistrement de films
 - Lorsque [Régl. prior. ds AF-S] ou [Régl. prior. ds AF-C] est réglé sur [Déclenchement]/[M. en évidence équil] et que le déclencheur est complètement enfoncé sans être d'abord enfoncé à mi-course.
 - Lors de la prise d'une image sans enfoncer le déclencheur à mi-course en mode de mise au point manuelle
- La teinte de couleur de la photo obtenue peut être différente selon le réglage de [ Pdv anti-scintill.].

[324] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Détection de visage

Détecte le visage de vos sujets, règle la mise au point, l'exposition, les réglages du flash et traite l'image automatiquement.

1 MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Détection de visage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

 OFF :

La fonction [Détection de visage] est désactivée.

 Activé (Visage enr.) :

Détecte en priorité le visage enregistré au moyen de [Enregistrem. visage].

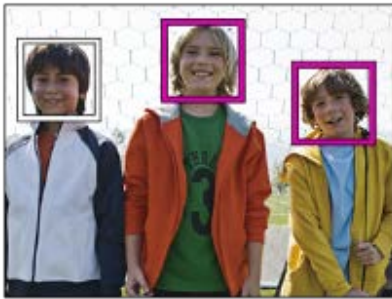
 ON :

Détecte un visage sans donner la priorité au visage enregistré.

Cadre de détection de visage

- Lorsque le produit détecte un visage, le cadre de détection de visage (gris) apparaît. Lorsque le produit détermine que l'autofocus est activé, le cadre de détection de visage devient blanc. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le cadre de détection de visage devient vert.
- Si vous avez enregistré l'ordre de priorité des visages au moyen de [Enregistrem. visage], le produit sélectionne automatiquement le visage au niveau de priorité le plus élevé, et le cadre de détection de ce visage devient blanc. Les cadres de détection des autres visages

enregistrés deviennent pourpres.



Note

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Détection de visage avec les fonctions suivantes :
 - Autres fonctions de zoom que le zoom optique
 - [Panor. par balayage]
 - [Effet de photo] est réglé sur [Postérisation].
 - Lorsque vous utilisez la fonction [Loupe mise pt].
 - [Réglage d'enreg.] est réglé sur [120p]/[100p].
- Il est possible de détecter jusqu'à 8 visages de sujet.
- Dans certaines conditions, il se peut que le produit ne détecte aucun visage ou ne détecte accidentellement d'autres objets en tant que visages.

[325] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Enregistrem. visage (Nouvel enregistrement)

Si vous enregistrez des visages au préalable, le produit peut détecter le visage enregistré en priorité lorsque [Détection de visage] est réglé sur [Activé (Visage enr.)].

- 1 **MENU →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Enregistrem. visage] → [Nouvel enregistrement].**
- 2 **Alignez le cadre de guidage avec le visage à enregistrer et appuyez sur le déclencheur.**
- 3 **À l'affichage du message de confirmation, sélectionnez [Entrer].**

Note

- Vous pouvez enregistrer jusqu'à huit visages.
- Photographiez le visage de face, dans un endroit bien éclairé. Le visage peut ne pas être enregistré correctement s'il est obscurci par un chapeau, un masque, des lunettes de soleil, etc.

[326] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Enregistrem. visage (Modification de l'ordre)

Lorsque plusieurs visages sont enregistrés comme prioritaires, la priorité est accordée au premier visage enregistré. Vous pouvez changer cet ordre de priorité.

- 1 **MENU** →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Enregistrem. visage] → [Modification de l'ordre].
- 2 Sélectionnez le visage dont vous voulez changer l'ordre de priorité.
- 3 Sélectionnez la destination.

[327] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue1

Enregistrem. visage (Supprimer)

Supprime un visage enregistré.

- 1 **MENU** →  1 (Réglages de prise de vue1) → [Enregistrem. visage] → [Supprimer].
Si vous sélectionnez [Suppr. tout], vous pouvez supprimer tous les visages enregistrés.

Note

- Même si vous exécutez [Supprimer], les données du visage enregistré demeurent dans le produit. Pour supprimer du produit les données des visages enregistrés, sélectionnez [Suppr. tout].

Film/ralenti+accél.

Vous pouvez sélectionner le mode d'exposition pour l'enregistrement de films ou la prise de vue au ralenti/en accéléré. Vous pouvez changer le réglage et la vitesse de lecture pour la prise de vue au ralenti/en accéléré avec [**S&Q** Régl. ralenti+acc.].

- 1 Placez le sélecteur de mode sur  (Film/ralenti+accél.).
- 2 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Film/ralenti+accél.] → réglage souhaité.
- 3 Appuyez sur le bouton MOVIE (film) pour commencer l'enregistrement.
 - Appuyez de nouveau sur le bouton MOVIE (film) pour arrêter l'enregistrement.

Détails des éléments du menu

Programme Auto/ **S&Q** **Programme Auto :**

Ce mode vous permet d'effectuer des prises de vue avec réglage automatique de l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture).

Priorité ouvert./ **S&Q** **Priorité ouvert. :**

Vous permet d'effectuer l'enregistrement après avoir réglé manuellement la valeur d'ouverture.

Priorité vitesse/ **S&Q** **Priorité vitesse :**

Vous permet d'effectuer l'enregistrement après avoir réglé manuellement la vitesse d'obturation.

Exposition manuelle/ **S&Q** **Exposition manuelle :**

Vous permet d'effectuer l'enregistrement après avoir réglé manuellement l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture).

Note

- Lorsque vous utilisez le multi-sélecteur avant pendant l'enregistrement de films ou la prise de vue au ralenti/en accéléré, réglez l'interrupteur de clic du multi-sélecteur avant sur « OFF ». Si vous utilisez le multi-sélecteur avant pendant l'enregistrement d'un film ou d'un film au ralenti/en accéléré alors que l'interrupteur de clic du multi-sélecteur avant est réglé sur « ON », le bruit du multi-sélecteur avant est enregistré.
- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur  (Film/ralenti+accél.), [Système AF] est fixé sur [Uniq. AF phase déd.]. Le nombre de collimateurs est limité à 61.

Format fichier (film)

Sélectionne le format de fichier film.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [ Format fichier] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

XAVC S 4K :

Enregistre des films 4K au format XAVC S. Ce format est compatible avec un débit binaire élevé.

Audio : LPCM

- Un des types de carte mémoire suivants est nécessaire pour enregistrer des films avec [ Format fichier] réglé sur [XAVC S 4K] :
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Il est impossible d'enregistrer des films à un débit binaire supérieur ou égal à 100 Mb/s.
 - Carte mémoire SDHC/SDXC/microSDHC/microSDXC (classe de vitesse SD 10 ou classe de vitesse UHS U1 ou supérieure)
 - La classe de vitesse UHS U3 est nécessaire pour enregistrer à plus de 100 Mb/s.
- [Affichage info HDMI] bascule temporairement sur [Désactivé] lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K].
- Si vous enregistrez des films avec l'appareil connecté à un périphérique HDMI et que [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K], les images n'apparaissent pas sur l'écran de l'appareil.

XAVC S HD :

Enregistre des films HD au format XAVC S. Ce format est compatible avec un débit binaire élevé.

Audio : LPCM

- Un des types de carte mémoire suivants est nécessaire pour enregistrer des films avec [ Format fichier] réglé sur [XAVC S HD] :
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Il est impossible d'enregistrer des films à un débit binaire supérieur ou égal à 100 Mb/s.

Carte mémoire SDHC/SDXC/microSDHC/microSDXC (classe de vitesse SD 10, ou classe de vitesse UHS U1 ou supérieure)

- La classe de vitesse UHS U3 est nécessaire pour enregistrer à plus de 100 Mb/s.

AVCHD :

Enregistre des films HD au format AVCHD. Ce format de fichier est adapté aux téléviseurs haute définition.

Audio : Dolby Digital

MP4 :

Enregistre des films au format MP4 (AVC). Ce format convient à la lecture sur smartphone ou tablette, au téléchargement sur Internet, à l'envoi en pièce jointe, etc.

Audio : AAC

Astuce

- Vous pouvez sauvegarder des images sur un ordinateur ou les copier sur un disque compatible avec votre périphérique de lecture à l'aide du logiciel PlayMemories Home.

Note

- Lorsque [Format fichier] est réglé sur [AVCHD], la taille du film est limitée à environ 2 Go. Si la taille du film atteint environ 2 Go en cours d'enregistrement, un nouveau fichier est créé automatiquement.
- Lorsque [Format fichier] est réglé sur [MP4], la taille du film est limitée à environ 4 Go. Si la taille du film atteint environ 4 Go en cours d'enregistrement, l'enregistrement s'arrête automatiquement.

[330] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Réglage d'enreg. (film)

Sélectionne la taille d'image, la cadence de prise de vue et la qualité d'image pour l'enregistrement de films. Plus le débit binaire est élevé, plus la qualité d'image est élevée.

1 MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Réglage d'enreg.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K]

Enregistre des films haute définition en les convertissant au format MP4 à l'aide du codec MPEG-4 AVC/H.264.

Débit binaire

Cadence de prise de vue		
	60 Mb/s	100 Mb/s
30p/25p	30p 60M/25p 60M	30p 100M/25p 100M
24p	24p 60M*	24p 100M*

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD]

Enregistre des films haute définition en les convertissant au format MP4 à l'aide du codec MPEG-4 AVC/H.264.

Cadence de prise de vue	Débit binaire		
	50 Mb/s	60 Mb/s	100 Mb/s
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M/50p 50M	—	—
30p/25p	30p 50M/25p 50M	—	—
24p	24p 50M*	—	—

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [AVCHD]

60i/50i : Les films sont enregistrés au format AVCHD, à environ 60 trames/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i) ou 50 trames/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i), en mode entrelacé et avec audio Dolby Digital.

24p/25p : Les films sont enregistrés au format AVCHD, à environ 24 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i) ou 25 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i), en mode progressif et avec audio Dolby Digital.

60p/50p : Les films sont enregistrés au format AVCHD en mode progressif et avec audio Dolby Digital, à environ 60 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i) ou 50 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i).

Cadence de prise de vue	Débit binaire		
	17 Mb/s	24 Mb/s	28 Mb/s
60i/50i	60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS)/50p

			28M(PS)
24p/25p	24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	—

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [MP4]

Les films sont enregistrés au format MPEG-4, à environ 60 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i), à environ 50 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i), à environ 30 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i) ou à environ 25 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i), en mode progressif et avec audio AAC au format MP4.

Cadence de prise de vue	Débit binaire		
	6 Mb/s	16 Mb/s	28 Mb/s
60p/50p	—	—	1920x1080 60p 28M/1920x1080 50p 28M
30p/25p	1280x720 30p 6M/1280x720 25p 6M	1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	—

Note

- Les films enregistrés dont le [ Réglage d'enreg.] est [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] sont convertis par PlayMemories Home afin de créer un disque d'enregistrement AVCHD. Vous ne pouvez pas créer un disque avec la qualité d'image d'origine. Cette conversion peut prendre un certain temps. Si vous souhaitez conserver la qualité d'image d'origine, stockez vos films sur un disque Blu-ray.
- Pour lire des films au format 60p/50p/24p/25p sur un téléviseur, celui-ci doit être compatible avec le format 60p/50p/24p/25p. Si votre téléviseur n'est pas compatible avec le format 60p/50p/24p/25p, les films au format 60p/50p/24p/25p sont restitués au format 60i/50i.
- [120p]/[100p] ne peut pas être sélectionné pour les réglages suivants.
 - [Auto intelligent]

Vous pouvez enregistrer un moment qui ne peut pas être capturé à l'œil nu (enregistrement au ralenti) ou enregistrer un phénomène à long terme dans un film compressé (enregistrement en accéléré). Par exemple, vous pouvez enregistrer une scène de sport intense, le moment où un oiseau s'envole, une fleur qui éclot et une vue changeante des nuages ou d'un ciel étoilé. Le son ne sera pas enregistré.

- 1 Réglez le sélecteur de mode sur  (Film/ralenti+accél.).
- 2 Sélectionnez MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Film/ralenti+accél.] → et sélectionnez le réglage souhaité de ralenti/accéléré (S&Q) ( Programme Auto,  Priorité d'ouvert.,  Priorité vitesse, ou  Exposit. manuelle).
- 3 Sélectionnez MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [ Régl. ralenti+acc.] et sélectionnez les réglages souhaités pour [ Réglage d'enreg.] et [ Vit. de défilement].
- 4 Appuyez sur le bouton MOVIE (film) pour commencer l'enregistrement.
 - Appuyez de nouveau sur le bouton MOVIE pour arrêter l'enregistrement.

Détails des éléments du menu

Réglage d'enreg. :

Permet de sélectionner la vitesse de défilement du film.

Vit. de défilement :

Permet de sélectionner la cadence de prise de vue.

Vitesse de lecture

La vitesse de lecture varie comme indiqué ci-dessous en fonction des paramètres [ Réglage d'enreg.] et [ Vit. de défilement] sélectionnés.

Lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur [NTSC]

 Vit. de défilement	 Réglage d'enreg.		
	24p	30p	60p
120fps	5 fois plus lente	4 fois plus lente	-
60fps	2,5 fois plus lente	2 fois plus lente	Vitesse de lecture normale
30fps	1,25 fois plus lente	Vitesse de lecture normale	2 fois plus rapide

15fps	1,6 fois plus rapide	2 fois plus rapide	4 fois plus rapide
8fps	3 fois plus rapide	3,75 fois plus rapide	7,5 fois plus rapide
4fps	6 fois plus rapide	7,5 fois plus rapide	15 fois plus rapide
2fps	12 fois plus rapide	15 fois plus rapide	30 fois plus rapide
1fps	24 fois plus rapide	30 fois plus rapide	60 fois plus rapide

Lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur PAL

S&Q Vit. de défilement	S&Q Réglage d'enreg.	
	25p	50p
100fps	4 fois plus lente	-
50fps	2 fois plus lente	Vitesse de lecture normale
25fps	Vitesse de lecture normale	2 fois plus rapide
12fps	2,08 fois plus rapide	4,16 fois plus rapide
6fps	4,16 fois plus rapide	8,3 fois plus rapide
3fps	8,3 fois plus rapide	16,6 fois plus rapide
2fps	12,5 fois plus rapide	25 fois plus rapide
1fps	25 fois plus rapide	50 fois plus rapide

- Lorsque [S&Q Vit. de défilement] est réglé sur [120fps]/[100fps], vous ne pouvez pas régler [S&Q Réglage d'enreg.] sur [60p]/[50p].

Note

- Avec l'enregistrement au ralenti, la vitesse d'obturation devient plus rapide et vous pourriez ne pas obtenir l'exposition adéquate. Le cas échéant, diminuez la valeur d'ouverture ou ajustez la sensibilité ISO à une valeur supérieure.
- Pour une estimation du temps enregistrable, reportez-vous à « Durées de film enregistrable ».
- Le débit binaire d'un film enregistré dépend des réglages de [S&Q Vit. de défilement] et [S&Q Réglage d'enreg.].
- Le film sera enregistré au format XAVC S HD.

- Pendant l'enregistrement au ralenti/en accéléré, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - [ENREG vidéo double]
 - [TC Run] dans [Réglages TC/UB]
 - [Sortie TC] dans [Réglages HDMI]
 - [Sél. de sortie 4K]

[332] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

ENREG vidéo double

Permet d'enregistrer simultanément un film au format XAVC S et un film au format MP4, ou un film au format AVCHD et un film au format MP4. Vous pouvez enregistrer simultanément un film dans différents formats vidéo sur une carte mémoire. (Pour régler le mode d'enregistrement pour 2 cartes mémoire, comme l'enregistrement simultané ou l'enregistrement avec tri, utilisez [Mode d'enregistrem.].)

1 MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [ENREG vidéo double] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Un film au format XAVC S et un film au format MP4, ou un film au format AVCHD et un film au format MP4 sont enregistrés simultanément.

OFF :

La fonction [ENREG vidéo double] n'est pas utilisée.

Note

- Lorsque [Mode d'enregistrem.] est réglé sur [Enreg. simult. ()] ou [Enr. simult. (/)], [ENREG vidéo double] est provisoirement réglé sur [OFF].
- Lorsque [Réglage d'enreg.] est réglé sur [60p]/[50p] ou [120p]/[100p] pour un film XAVC S, que [Réglage d'enreg.] est réglé sur [60p]/[50p] pour un film AVCHD, ou que [Format fichier] est réglé sur [MP4], la fonction [ENREG vidéo double] est réglée sur [OFF].
- Si vous sélectionnez [Vue par date] dans [Mode Visualisation] lorsque vous lisez des films, les films XAVC S et les films MP4 et les films AVCHD et les films MP4 sont affichés côte à côte.

[333] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Sensibil. Suivi AF (film)

Vous pouvez régler la sensibilité AF en mode Film.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [ Sensibil. Suivi AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

réactif :

Règle la sensibilité AF sur élevée. Ce mode est pratique pour l'enregistrement de films dans lesquels le sujet se déplace rapidement.

Standard :

Règle la sensibilité AF sur normale.

verrouillé :

Règle la sensibilité AF sur faible. Vous pouvez photographier avec une mise au point stable en ignorant l'influence de tout élément devant le sujet.

[334] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Obt. vit. lente aut. (film)

Active/désactive le réglage automatique de la vitesse d'obturation lorsque vous filmez un sujet faiblement éclairé.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [ Obt. vit. lente aut.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Fonction Obturateur à vitesse lente auto activée. La vitesse d'obturation diminue automatiquement lorsque vous filmez dans un endroit sombre. Vous pouvez réduire le bruit dans le film en utilisant une vitesse d'obturation lente lors de l'enregistrement dans un endroit sombre.

OFF :

Fonction [ Obt. vit. lente aut.] désactivée. Le film enregistré sera plus sombre que lorsque [ON] est sélectionné, mais vous pouvez enregistrer des films avec des mouvements plus fluides et un flou du sujet réduit.

Note

- [ Obt. vit. lente aut.] ne fonctionne pas dans les situations suivantes :
 - Pendant la prise de vue au ralenti/en accéléré

- (Priorité vitesse)
- (Exposition manuelle)
- Lorsque [ISO] est réglé sur une autre option que [ISO AUTO]

[335] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Enregistrem. audio

Active ou désactive l'enregistrement du son en mode Film. Sélectionnez [OFF] pour éviter les bruits de fonctionnement de l'objectif et de l'appareil.

- 1 MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Enregistrem. audio] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

L'enregistrement du son est activé (stéréo).

OFF :

L'enregistrement du son est désactivé.

[336] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Niveau d'enr. audio

Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement audio tout en vérifiant le niveau sonore.

- 1 MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Niveau d'enr. audio].
- 2 Sélectionnez le niveau souhaité en appuyant sur le côté droit/gauche du sélecteur multidirectionnel.

Détails des éléments du menu

+ :

Augmente le niveau d'enregistrement audio.

- :

Réduit le niveau d'enregistrement audio.

Réinitialiser :

Rétablit le réglage par défaut du niveau d'enregistrement audio.

Astuce

- Si vous enregistrez des films audio à un niveau sonore élevé, réglez [Niveau d'enr. audio] sur un niveau sonore inférieur. Ce qui vous permettra d'enregistrer des sons plus réalistes. Si vous enregistrez des films audio à un niveau sonore faible, réglez [Niveau d'enr. audio] sur un niveau sonore supérieur pour que le son soit plus facile à entendre.

Note

- Indépendamment des réglages [Niveau d'enr. audio], le limiteur fonctionne toujours.
- [Niveau d'enr. audio] est disponible uniquement si le mode de prise de vue est réglé sur le mode Film.
- [Niveau d'enr. audio] n'est pas disponible pendant la prise de vue au ralenti/en accéléré.
- Les réglages [Niveau d'enr. audio] sont appliqués à la fois pour le microphone interne et l'entrée de la prise  (microphone).

[337] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Affich. niv. audio

Active/désactive l'affichage du niveau audio à l'écran.

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Affich. niv. audio] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Affiche le niveau audio.

OFF :

N'affiche pas le niveau audio.

Note

- Le niveau audio ne s'affiche pas dans les situations suivantes :
 - Lorsque [Enregistrem. audio] est réglé sur [OFF].
 - Lorsque DISP (Contenus d'affichage) est réglé sur [Pas d'info affich].
 - Pendant la prise de vue au ralenti/en accéléré

- Le niveau audio est également affiché pendant l'attente de prise de vue en mode d'enregistrement de films.

[338] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Chrono Sortie Audio

Vous pouvez régler la suppression d'écho pendant le contrôle du son et éviter des écarts indésirables entre l'image et le son pendant la sortie HDMI.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Chrono Sortie Audio] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Direct :

Restitue le son sans délai. Sélectionnez ce réglage lorsque la déviation audio pose problème pendant le contrôle du son.

Synchronisat. lèvres :

Restitue le son et l'image en synchro. Sélectionnez ce réglage pour éviter des déviations indésirables entre le son et l'image.

[339] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Réduction bruit vent

Active/désactive la réduction du bruit du vent en coupant le son basse fréquence de l'audio reçue par le microphone intégré.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Réduction bruit vent] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Réduction du bruit du vent activée.

OFF :

Réduction du bruit du vent désactivée.

Note

- Le réglage de cet élément sur [ON] lorsque le vent ne souffle pas assez fort peut entraîner l'enregistrement de sons normaux à un volume sonore trop faible.
- Lorsqu'un microphone externe (vendu séparément) est utilisé, [ON] ne fonctionne pas.

[340] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Affich. marqueur (film)

Active/désactive l'affichage sur l'écran ou le viseur de marqueurs définis à l'aide de [ Régl. marqueurs] lors de l'enregistrement de films.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [ Affich. marqueur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Les marqueurs sont affichés. Les marqueurs ne sont pas enregistrés.

OFF :

Aucun marqueur n'est affiché.

Note

- Les marqueurs sont affichés lorsque le sélecteur de mode est réglé sur  (Film/ralenti+accél.) ou lorsque vous enregistrez des films.
- Vous ne pouvez pas afficher de marqueurs lorsque vous utilisez [Loupe mise pt].
- Les marqueurs sont affichés sur l'écran ou sur le viseur. (Vous ne pouvez pas enregistrer les marqueurs.)

[341] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Régl. marqueurs (film)

Permet de régler les marqueurs affichés à l'écran lors de l'enregistrement de films.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [ Régl. marqueurs] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Centre :

Active/désactive l'affichage du marqueur central au centre de l'écran de prise de vue.

[OFF]/[ON]

Aspect :

Permet de régler l'affichage du marqueur d'aspect.

[OFF]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Zone de sécurité :

Permet de régler l'affichage de la zone de sécurité. Il s'agit de la plage standard d'affichage compatible avec un téléviseur classique.

[OFF]/[80%]/[90%]

Image guide :

Active/désactive l'affichage du cadre de guidage. Vous pouvez vérifier si le sujet est horizontal ou perpendiculaire au sol.

[OFF]/[ON]

Astuce

- Vous pouvez afficher plusieurs marqueurs simultanément.
- Positionnez le sujet sur le point d'intersection du [Image guide] pour équilibrer votre composition.

[342] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Mode éclairag. vidéo

Permet de régler le dispositif d'éclairage HVL-LBPC (vendu séparément).

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Mode éclairag. vidéo] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Lien d'alimentation :

L'éclairage vidéo s'allume/s'éteint de manière synchronisée avec la commande ON/OFF de l'appareil.

Lien d'enregistrem. :

L'éclairage vidéo s'allume/s'éteint de manière synchronisée avec la commande de début/fin d'enregistrement de film.

Lien d'ENR&STBY :

L'éclairage vidéo s'allume lorsque l'enregistrement de films débute, son intensité diminue lorsque vous n'enregistrez pas (STBY).

Auto :

L'éclairage vidéo s'allume automatiquement lorsqu'il fait sombre.

[343] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

e-Obt. à rideaux av.

La fonction d'obturateur à rideaux avant électronique diminue le délai entre les déclenchements de l'obturateur.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [e-Obt. à rideaux av.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Fonction Obturateur à rideaux avant électronique activée.

OFF :

Fonction Obturateur à rideaux avant électronique désactivée.

Note

- Lorsque vous photographiez à des vitesses d'obturation élevées avec un objectif à diamètre large, une image fantôme d'une zone floue peut apparaître, en fonction du sujet ou des conditions de prise de vue. En pareil cas, réglez cette fonction sur [OFF].
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un autre fabricant (notamment un objectif Minolta/Konica-Minolta), réglez cette fonction sur [OFF]. Si vous réglez cette fonction sur [ON], l'exposition ne sera pas correctement réglée ou la luminosité de l'image ne sera pas uniforme.
- Lorsque vous photographiez à une vitesse d'obturation élevée, la luminosité de l'image peut ne pas être uniforme selon les conditions de prise de vue. En pareil cas, réglez [e-Obt. à rideaux av.] sur [OFF].

[344] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Déc sans obj.

Active/désactive le déclenchement de l'obturateur lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Déc sans obj.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Activé :

L'obturateur se déclenche lorsqu'aucun objectif n'est fixé. Sélectionnez [Activé] si vous fixez le produit sur un télescope astronomique, etc.

Désactivé :

L'obturateur ne se déclenche pas lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

Note

- Il est impossible d'obtenir une mesure correcte lorsque vous utilisez des objectifs qui ne disposent pas de contact d'objectif, comme l'objectif d'un télescope astronomique. Dans ce cas, réglez l'exposition manuellement en la vérifiant sur l'image enregistrée.

[345] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Déclen. sans c. mém.

Active/désactive le déclenchement de l'obturateur lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Déclen. sans c. mém.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Activé :

Active le déclenchement de l'obturateur même si aucune carte mémoire n'est insérée.

Désactivé :

Désactive le déclenchement de l'obturateur lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée.

Note

- Si aucune carte mémoire n'est insérée, les images prises ne seront pas sauvegardées.
 - Le réglage par défaut est [Activé]. Nous vous recommandons de sélectionner [Désactivé] avant d'effectuer la prise de vue.
-

SteadyShot

Permet d'activer ou non la fonction SteadyShot.

- 1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [SteadyShot] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Active [SteadyShot].

OFF :

Fonction [SteadyShot] désactivée.

Nous vous recommandons de régler [OFF] lorsque vous utilisez un trépied.

Réglag. SteadyShot

Vous pouvez photographier avec un réglage SteadyShot adapté à l'objectif fixé.

- 1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [SteadyShot] → [ON].
- 2 [Réglag. SteadyShot] → [Ajustem. SteadyShot] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

La fonction SteadyShot est exécutée automatiquement selon les informations obtenues de l'objectif fixé.

Manuel :

La fonction SteadyShot est exécutée selon la distance focale réglée avec [Long. focal. SteadyS.]. (8 mm-1000 mm)

- Vérifiez le repère de focale (A) et réglez la distance focale.



Note

- Il se peut que la fonction SteadyShot ne soit pas optimale après avoir mis l'appareil photo sous tension, juste après l'avoir dirigé sur un sujet ou lorsque le déclencheur est enfoncé complètement sans l'enfoncer d'abord à mi-course.
- Lorsque vous utilisez un trépied, veillez à désactiver la fonction SteadyShot pour éviter tout dysfonctionnement pendant la prise de vue.
- [Réglag. SteadyShot] n'est pas disponible lorsque MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [SteadyShot] est réglé sur [OFF].
- Lorsque l'appareil photo ne peut pas obtenir les informations sur la distance focale de l'objectif, la fonction SteadyShot ne fonctionne pas correctement. Réglez [Ajustem. SteadyShot] sur [Manuel] et réglez [Long. focal. SteadyS.] selon l'objectif que vous utilisez. La valeur actuellement définie pour la distance focale SteadyShot s'affiche à côté de .

[348] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Zoom image claire/zoom numérique (Zoom)

Lorsque vous utilisez une fonction de zoom autre que le zoom optique, vous pouvez dépasser la plage de zoom du zoom optique.

Le zoom Image claire et le zoom numérique ne peuvent pas être utilisés avec le téléconvertisseur numérique simultanément. Pour utiliser une fonction de zoom autre que le zoom optique, n'attribuez pas la fonction  (Téléconvert. num.) à l'une des touches personnalisées.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Touche perso(p.d.v.)] → attribuez la fonction [Zoom] au [Bouton  (Bouton télécon. num.)].

2 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Réglage du zoom] → [Activ:ZoomImgClair.] ou [Activé:Zoom num.].

3 Appuyez sur le bouton  (Téléconvert. num.), puis sélectionnez le facteur d'agrandissement souhaité en appuyant sur le côté gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour quitter.

- Vous pouvez également régler cette fonction en sélectionnant MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Zoom].

Réglage du zoom

Vous pouvez sélectionner le réglage de zoom du produit.

- 1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Réglage du zoom] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Zoom opt. unimnt :

Limite la plage de zoom au zoom optique. Vous pouvez utiliser la fonction de zoom intelligent si vous réglez [ Taille d'image] sur [M] ou [S].

Activ:ZoomImgClair. :

Sélectionnez ce réglage pour utiliser le zoom Image claire. Même si la plage de zoom dépasse le zoom optique, le produit agrandit l'image dans la plage dans laquelle la qualité d'image n'est pas détériorée de manière significative.

Activé:Zoom num. :

Lorsque la plage du zoom Image claire est dépassée, le produit agrandit les images au facteur de grossissement le plus élevé. Cependant, la qualité de l'image est réduite.

Note

- Sélectionnez [Zoom opt. unimnt] si vous souhaitez agrandir des images à l'intérieur de la plage dans laquelle la qualité d'image n'est pas détériorée.

Bouton DISP (Écran/Visueur)

Vous permet de choisir les modes d'affichage à l'écran qui peuvent être sélectionnés à l'aide de DISP (Réglage d'affichage) en mode de prise de vue.

- 1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Bouton DISP] → [Écran] ou [Visueur] → réglage souhaité → [Entrer].

Les éléments marqués d'une  sont disponibles.

Détails des éléments du menu

Aff. graphique :

Affiche les informations de prise de vue de base. Affiche la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sous forme de graphique.

Afficher ttes infos :

Affiche les informations d'enregistrement.

Pas d'info affich :

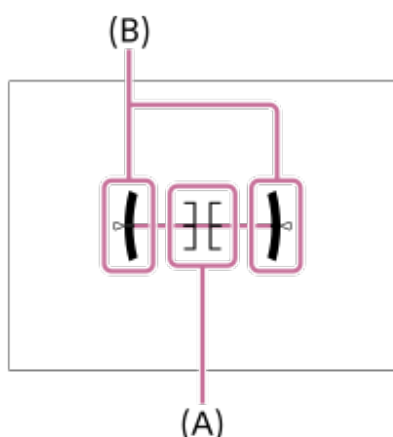
N'affiche pas les informations d'enregistrement.

Histogramme :

Affiche un graphique de distribution de luminance.

Niveau :

Indique si le produit est de niveau à la fois dans le sens avant-arrière **(A)** et **(B)** dans le sens horizontal. Lorsque le produit est de niveau dans les deux directions, l'indicateur devient vert.



Pour le viseur* :

Affiche les informations adaptées à la prise de vue avec le viseur.

* Ce mode d'écran est disponible uniquement dans le réglage pour [Écran].

Note

- Si vous inclinez le produit en avant ou en arrière avec un angle élevé, le degré d'erreur sera plus important.
- Le produit peut avoir une marge d'erreur de presque $\pm 1^\circ$ même si l'inclinaison est corrigée par le niveau.

[351] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

FINDER/MONITOR

Règle la méthode pour faire basculer l'affichage entre le viseur électronique et l'écran.

1 MENU → (Réglages de prise de vue2) → [FINDER/MONITOR] → réglage

Détails des éléments du menu

Auto :

Lorsque vous regardez dans le viseur électronique, le capteur de visée réagit et l'affichage bascule automatiquement sur le viseur électronique.

Manuel :

Le produit ne bascule pas automatiquement entre l'affichage de l'écran et l'affichage du viseur électronique. Vous pouvez changer d'affichage en appuyant sur le bouton FINDER/MONITOR.

Astuce

- Si vous souhaitez changer provisoirement de mode d'affichage lorsque [FINDER/MONITOR] est réglé sur [Auto], appuyez sur le bouton FINDER/MONITOR.

[352] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Zebra

Le motif zébré apparaît sur une portion d'une image si le niveau de luminosité de cette portion atteint le niveau IRE que vous avez défini. Utilisez le motif zébré comme guide pour ajuster la luminosité.

1 MENU → 2 (Réglages de prise de vue2) → [Zebra] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

OFF :

N'affiche pas le motif zébré.

70/75/80/85/90/95/100/100+/Personnalisée1/Personnalisée2 :

Corrige le niveau de luminosité.

Astuce

- Vous pouvez enregistrer des valeurs pour vérifier l'exposition correcte ou la surexposition ainsi que le niveau de luminosité pour [Zebra]. Les réglages de vérification de l'exposition correcte et de la vérification de la surexposition sont par défaut respectivement enregistrés dans [Personnalisée1] et [Personnalisée2].
- Pour vérifier l'exposition correcte, définissez une valeur standard et la plage de niveau de luminosité. Le motif zébré apparaît sur les zones se trouvant dans la plage ainsi définie.
- Pour vérifier la surexposition, définissez une valeur minimum pour le niveau de luminosité. Le motif zébré apparaît sur les zones dont le niveau de luminosité est égal ou supérieur à la valeur réglée.

Note

- Le motif zébré ne s'affiche pas pendant la connexion HDMI.

[353] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Quadrillage

Active/désactive l'affichage du quadrillage. Le quadrillage vous aide à ajuster la composition des images.

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Quadrillage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Grille règle des tiers :

Positionnez les principaux sujets à proximité de l'une des lignes du quadrillage qui divise l'image en trois pour une composition bien équilibrée.

Grille carrée :

Le quadrillage carré facilite la confirmation de l'horizontalité de votre composition. Parfait pour déterminer la qualité de la composition lors de la prise de paysage, de gros plans ou d'images en double.

Diag. + Grille carrée :

Placez un sujet sur la ligne diagonale pour exprimer la tonicité et la puissance.

OFF :

Le quadrillage est désactivé.

[354] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Guide param. expos.

Vous pouvez activer ou désactiver l'affichage d'un guide lorsque vous modifiez l'exposition.

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Guide param. expos.] → réglage souhaité.

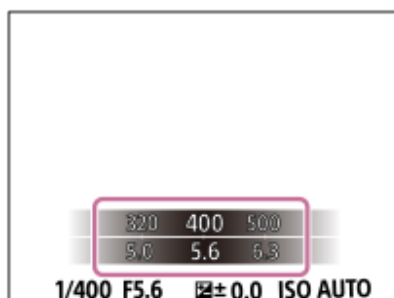
Détails des éléments du menu

OFF :

N'affiche pas le guide.

ON :

Affiche le guide.



[355] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Affichage Live View

Permet de régler l'affichage ou non des images modifiées avec des effets de correction de l'exposition, de la balance des blancs, [Modes créatifs] ou [Effet de photo] sur l'écran.

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Affichage Live View] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Définit. d'effet activé :

Affiche l'image Live View proche de l'image obtenue en appliquant tous vos réglages. Ce réglage est utile lorsque vous voulez effectuer des prises de vue tout en vérifiant les résultats sur l'écran Live View.

Définit. d'effet désac. :

Affiche l'image Live View sans les effets de la correction d'exposition, de la balance des blancs, de [Modes créatifs] ou d'[Effet de photo]. Lorsque vous utilisez ce réglage, vous pouvez facilement vérifier la composition de l'image.

L'image Live View est toujours affichée avec la luminosité appropriée même en mode [Exposition manuelle].

Lorsque [Définit. d'effet désac.] est sélectionné, l'icône **VIEW** s'affiche sur l'écran Live View.

Note

- [Affichage Live View] ne peut pas être réglé sur [Définit. d'effet désac.] dans les modes de prise de vue suivants :
 - [Auto intelligent]
 - [Panor. par balayage]

– [Film/ralenti+accél.]

- Lorsque [Affichage Live View] est réglé sur [Définit. d'effet désac.], la luminosité de l'image prise est différente de celle de l'image Live View affichée.

Astuce

- Lorsque vous utilisez un flash d'un autre fabricant, par exemple un flash de studio, il se peut que l'affichage Live View soit sombre pour certains réglages de vitesse d'obturation. Lorsque [Affichage Live View] est réglé sur [Définit. d'effet désac.], l'affichage Live View est lumineux pour vous permettre de vérifier facilement la composition.

[356] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Affichage instantané

Cette fonction vous permet d'afficher sur l'écran l'image que vous venez d'enregistrer. Vous pouvez aussi régler le temps d'affichage pour l'affichage instantané.

1 MENU →  **2** (Réglages de prise de vue2) → [Affichage instantané] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

10 sec./5 sec./2 sec. :

Affiche l'image enregistrée sur l'écran juste après la prise de vue pendant la durée sélectionnée. Si vous faites un agrandissement pendant l'affichage instantané, vous pouvez vérifier cette image au moyen de l'échelle d'agrandissement.

OFF :

L'affichage instantané est désactivé.

Note

- Lorsque vous utilisez une fonction exécutant un traitement d'image, l'image avant traitement peut s'afficher provisoirement, suivie de l'image après traitement.
- Les réglages DISP (Réglage de l'affichage) sont appliqués pour l'affichage instantané.

[357] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Touche perso(p.d.v.)/Touche perso(lire)

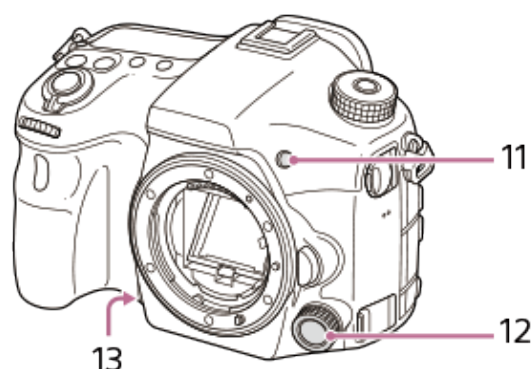
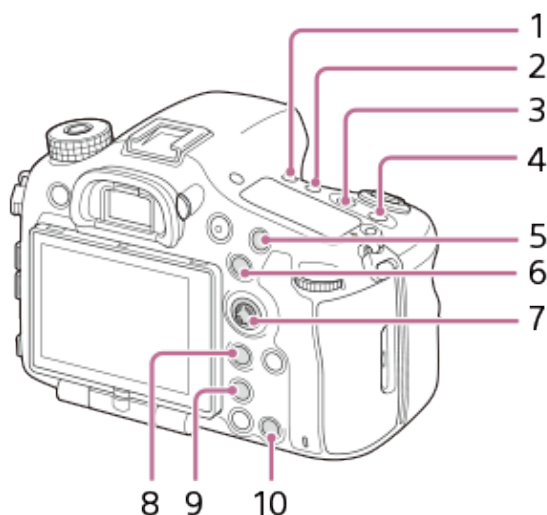
Vous pouvez attribuer la fonction souhaitée à la touche souhaitée.

Certaines fonctions sont disponibles uniquement lorsqu'elles sont attribuées à une touche personnalisée. Par exemple, si vous attribuez [AF sur les yeux] sur [Touche centrale] pour [Touche perso(p.d.v.)], vous pouvez facilement rappeler [AF sur les yeux] en appuyant simplement au centre du sélecteur multidirectionnel pendant la prise de vue.

1 MENU →  **2 (Réglages de prise de vue2)** → [Touche perso(p.d.v.)] ou [Touche perso(lire)].

2 Sélectionnez la touche à laquelle vous souhaitez attribuer la fonction sur l'écran de sélection.

- Les touches auxquelles vous pouvez attribuer une fonction sont différentes pour [Touche perso(p.d.v.)] et [Touche perso(lire)].
- Vous pouvez attribuer les fonctions souhaitées aux touches suivantes.



1. Bouton entraînement
2. Bouton WB
3. Bouton corr. d'expos.
4. Bouton ISO
5. Touche AF/MF
6. Touche AEL
7. Touche centrale
8. Bouton Fn/ 
9. Bouton  (Bouton télécon. num.)
10. Bout. personnalisé 1
11. Bout. personnalisé 2
12.  Multi-sélect. avt/  Multi-sélect. avt
13. Bouton Aperçu

- Vous pouvez également attribuer une fonction de prise de vue au bouton de verrouillage de la mise au point de l'objectif. Toutefois, certains objectifs ne possèdent

pas de bouton de verrouillage de la mise au point.

3 Sélectionnez la fonction à attribuer.

- Les fonctions pouvant être attribuées diffèrent selon les touches.

[358] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Réglages menu fnct.

Vous pouvez attribuer les fonctions à afficher lorsque vous appuyez sur le bouton Fn (Fonction).

- 1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Réglages menu fnct.] → réglez la fonction sur l'emplacement souhaité.

Les fonctions pouvant être attribuées sont affichées sur l'écran de sélection de l'élément de réglage.

[359] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Configurat. sélecteur

Vous pouvez passer d'une fonction à l'autre au moyen du sélecteur avant/arrière.

- 1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Configurat. sélecteur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

 Vit.Ob  n°F/ :

Le sélecteur avant permet de modifier la vitesse d'obturation et le sélecteur arrière la valeur d'ouverture.

 n°F/  Vit.Ob :

Le sélecteur avant permet de modifier la valeur d'ouverture et le sélecteur arrière la vitesse

d'obturation.

Note

- La fonction [Configurat. sélecteur] est activée lorsque le mode de prise de vue est réglé sur « M ».

[360] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Sélect. compens. Ev

Vous pouvez corriger l'exposition au moyen du sélecteur avant/arrière. Vous pouvez régler l'exposition dans la plage de -5,0 EV à +5,0 EV.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Sélect. compens. Ev] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

OFF :

N'active pas la correction d'exposition avec le sélecteur avant ou arrière.



Sélecteur avant/



Sélecteur arrière :

Active la correction d'exposition avec le sélecteur avant ou arrière.

Note

- Lorsque la fonction de correction d'exposition est attribuée au sélecteur avant ou arrière, toute fonction précédemment attribuée à ce sélecteur est réattribuée à un autre.

[361] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Bouton MOVIE

Active/désactive le bouton MOVIE (Film).

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Bouton MOVIE] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Toujours :

Démarre l'enregistrement de films lorsque vous appuyez sur le bouton MOVIE dans n'importe

quel mode.

Mode Film unique. :

Lance l'enregistrement de films lorsque vous appuyez sur la touche MOVIE uniquement si le mode de prise de vue est réglé sur le mode [Film/ralenti+accél.].

[362] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Verrouill. sélecteur

Vous pouvez activer ou désactiver le verrouillage des sélecteurs en maintenant enfoncé le bouton Fn (Fonction).

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Verrouill. sélecteur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Verrouiller :

Verrouille les sélecteurs avant et arrière.

Déverrouiller :

Ne verrouille pas les sélecteurs avant ou arrière même si vous maintenez enfoncé le bouton Fn (Fonction).

Astuce

- Vous pouvez désactiver le verrouillage en maintenant à nouveau enfoncé le bouton Fn (Fonction).

[363] Liste des éléments du menu | Réglages de prise de vue2

Signal sonore

Active/désactive l'émission de son par le produit.

1 MENU →  2 (Réglages de prise de vue2) → [Signal sonore] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Des sons sont émis par exemple lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour

effectuer la mise au point.

OFF :

Aucun son n'est émis.

Note

- Si [Mode mise au point] est réglé sur [AF continu], l'appareil n'émet pas de bip lors de la mise au point sur un sujet.

[364] Liste des éléments du menu | Sans fil

Env. vers smartphon.

Vous pouvez transférer des images fixes ou des films vers un smartphone pour les voir. L'application PlayMemories Mobile doit être installée sur votre smartphone.

1 MENU →  (Sans fil) → [Env. vers smartphon.] → réglage souhaité.

- Si vous appuyez sur la touche  (Env. vers smartphon.) en mode de lecture, l'écran de réglage pour [Env. vers smartphon.] apparaît.

2 Si le produit est prêt à effectuer le transfert, l'écran d'information s'affiche sur le produit. Connectez le smartphone et le produit en utilisant ces informations.

- La méthode de réglage pour connecter le smartphone et le produit dépend du smartphone.



Détails des éléments du menu

Sélect. sur ce dispositif :

Permet de sélectionner une image sur le produit pour la transférer vers le smartphone.

(1) Sélectionnez [Cette img], [Tout. images cette date] ou [Plusieurs images].

- Les options affichées peuvent varier en fonction du mode de visualisation sélectionné sur

l'appareil.

(2) Si vous sélectionnez [Plusieurs images], sélectionnez les images de votre choix au moyen du centre du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur MENU → [Entrer].

Sélect. sur smartphone :

Affiche toutes les images enregistrées sur la carte mémoire du produit sur le smartphone.

Note

- Vous pouvez transférer uniquement les images sauvegardées sur la carte mémoire de l'appareil.
- Vous pouvez uniquement transférer les images sauvegardées sur la carte mémoire dans la fente de carte mémoire en cours de lecture. Pour changer la fente de carte mémoire en cours de lecture, sélectionnez MENU →  (Lecture) → [Sél. support lecture] → la fente souhaitée.
- Vous pouvez sélectionner une taille d'image à envoyer au smartphone parmi [Original], [2M] ou [VGA].
Pour modifier la taille d'image, procédez comme suit.
 - Sur un smartphone Android
Démarrez PlayMemories Mobile et modifiez la taille d'image en sélectionnant [Réglages] → [Copier la taille de l'image].
 - Sur un iPhone/iPad
Sélectionnez PlayMemories Mobile dans le menu de réglage, et modifiez la taille d'image à l'aide de [Copier la taille de l'image].
- Selon le format d'enregistrement, il se peut que certaines images ne s'affichent pas sur le smartphone.
- Les images RAW sont converties au format JPEG lorsqu'elles sont envoyées.
- Vous ne pouvez pas envoyer de films au format XAVC S ou AVCHD.
- Ce produit partage les informations de connexion pour [Env. vers smartphon.] avec un dispositif ayant l'autorisation de se connecter. Si vous voulez changer le dispositif qui est autorisé à se connecter au produit, réinitialisez les informations de connexion en suivant ces étapes. MENU →  (Sans fil) → [Réglages Wi-Fi] → [Réinit. SSID/MdP]. Après avoir réinitialisé les informations de connexion, il est nécessaire de réenregistrer le smartphone.
- Lorsque [Mode avion] est réglé sur [ON], il est impossible de connecter ce produit au smartphone. Réglez [Mode avion] sur [OFF].

[365] Liste des éléments du menu | Sans fil

Env. vers ordinateur

Vous pouvez transférer les images stockées sur le produit vers un ordinateur connecté à un point d'accès sans fil ou à routeur sans fil large bande et effectuer facilement des copies de sauvegarde grâce à cette opération. Avant de commencer, installez PlayMemories Home sur votre ordinateur et enregistrez le point d'accès sur le produit.

1 Démarrez votre ordinateur.

2 MENU →  (Sans fil) → [Env. vers ordinateur] → la fente de carte mémoire souhaitée.

Note

- Selon les paramètres d'application de votre ordinateur, le produit se mettra automatiquement hors tension une fois les images sauvegardées sur votre ordinateur.
- Vous pouvez transférer des images depuis le produit vers un seul ordinateur à la fois.
- Si vous voulez transférer des images vers un autre ordinateur, connectez le produit et l'ordinateur via une connexion USB et suivez les instructions de PlayMemories Home.
- Lorsque vous sauvegardez des images sur un ordinateur Mac à l'aide de la fonction Wi-Fi, utilisez « Importation auto sans fil ».

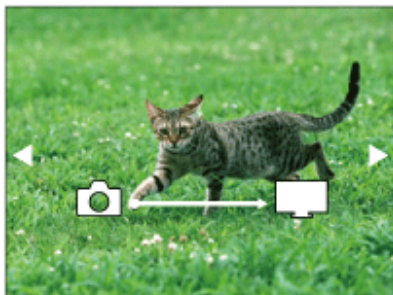
[366] Liste des éléments du menu | Sans fil

Visionner sur TV

Vous pouvez visualiser les images sur un téléviseur compatible réseau en les transférant depuis le produit sans raccorder le produit et le téléviseur au moyen d'un câble. Pour certains téléviseurs, vous aurez peut-être à réaliser des opérations sur le téléviseur. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le téléviseur.

1 MENU →  (Sans fil) → [Visionner sur TV] → périphérique que vous souhaitez connecter.

2 Pour afficher les images sous forme de diaporama, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.



- Pour afficher manuellement l'image suivante/précédente, appuyez sur le côté droit/gauche du sélecteur multidirectionnel.
- Pour changer le périphérique à connecter, appuyez sur le côté inférieur du sélecteur multidirectionnel, puis sélectionnez [List. dispos].

Réglage du diaporama

Vous pouvez modifier les réglages du diaporama en appuyant sur le côté inférieur du sélecteur multidirectionnel.

Lecture sélection :

Permet de sélectionner le groupe d'images à afficher.

Vue par doss. (Img fixe) :

Permet de sélectionner entre [Tous] et [Tout le dossier].

Vue par date :

Permet de sélectionner entre [Tous] et [Img même date].

Intervalle :

Permet de sélectionner entre [Court] et [Long].

Effets* :

Permet de sélectionner entre [ON] et [OFF].

Taille d'img lecture :

Permet de sélectionner entre [HD] et [4K].

* Les réglages ne sont efficaces que pour un téléviseur BRAVIA qui est compatible avec les fonctions.

Note

- Vous pouvez uniquement transférer les images sauvegardées sur la carte mémoire dans la fente de carte mémoire en cours de lecture. Pour changer la fente de carte mémoire en cours de lecture, sélectionnez MENU →  (Lecture) → [Sél. support lecture] → la fente souhaitée.
- Vous pouvez utiliser cette fonction sur un téléviseur compatible DLNA.
- Vous pouvez visualiser les images sur un téléviseur compatible Wi-Fi Direct ou compatible réseau (y compris la télévision par câble).
- Si vous raccordez le téléviseur et l'appareil sans utiliser Wi-Fi Direct, vous devez tout d'abord enregistrer votre point d'accès sur l'appareil.
- L'affichage des images sur le téléviseur peut prendre un certain temps.
- Il est impossible de visionner des films sur un téléviseur au moyen de la fonction Wi-Fi. Utilisez un câble HDMI (vendu séparément).

En raccordant l'appareil à un smartphone via Wi-Fi, vous pouvez commander l'appareil et prendre des images au moyen du smartphone. Vous pouvez également transférer les images prises avec l'appareil sur le smartphone.

1 MENU →  (Sans fil) → [Contrôl. via smartph.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Contrôl. via smartph. :

Active/désactive la connexion entre l'appareil et un smartphone via Wi-Fi. ([ON]/[OFF])

 **Info. de connexion :**

Affiche le QR code ou SSID utilisé pour connecter l'appareil à un smartphone.

[368] Liste des éléments du menu | Sans fil

Mode avion

Vous pouvez désactiver temporairement toutes les fonctions sans fil, y compris la Wi-Fi, lorsque vous vous trouvez à bord d'un avion, etc.

1 MENU →  (Sans fil) → [Mode avion] → réglage souhaité.

Si vous réglez [Mode avion] sur [ON], une marque d'avion s'affiche sur l'écran.

[369] Liste des éléments du menu | Sans fil

Réglages Wi-Fi : WPS Push

Si votre point d'accès comporte un bouton Wi-Fi Protected Setup (WPS), vous pouvez enregistrer facilement le point d'accès sur ce produit en appuyant sur le bouton Wi-Fi Protected Setup (WPS).

1 MENU →  (Sans fil) → [Réglages Wi-Fi] → [WPS Push].

2 Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès à enregistrer.

Note

- [WPS Push] fonctionne uniquement si le réglage de sécurité de votre point d'accès est réglé sur WPA ou WPA2, et si votre point d'accès est compatible avec la méthode du bouton Wi-Fi Protected Setup (WPS). Si le réglage de sécurité est placé sur WEP ou si votre point d'accès ne prend pas en charge la méthode du bouton Wi-Fi Protected Setup (WPS), exécutez [Régl. point d'accès].
- Pour plus d'informations sur les fonctions et les réglages disponibles sur votre point d'accès, reportez-vous au mode d'emploi de celui-ci ou contactez l'administrateur du point d'accès.
- Les conditions environnantes peuvent empêcher l'établissement d'une connexion : type de matériaux des murs, présence d'un obstacle, qualité médiocre du signal entre le produit et le point d'accès, etc. Dans ce cas, modifiez l'emplacement du produit ou rapprochez le produit du point d'accès.

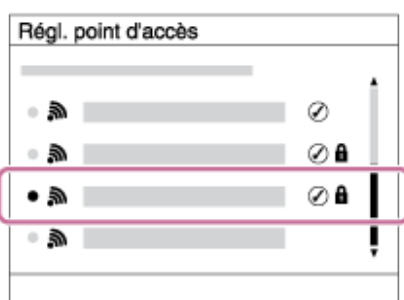
[370] Liste des éléments du menu | Sans fil

Réglages Wi-Fi : Régl. point d'accès

Vous pouvez enregistrer votre point d'accès manuellement. Avant de lancer la procédure, vérifiez le nom SSID du point d'accès, le système de sécurité et le mot de passe. Le mot de passe peut être préétabli sur certains appareils. Pour en savoir plus, voir le mode d'emploi du point d'accès ou adressez-vous à l'administrateur du point d'accès.

1 MENU →  (Sans fil) → [Réglages Wi-Fi] → [Régl. point d'accès].

2 Sélectionnez le point d'accès à enregistrer.

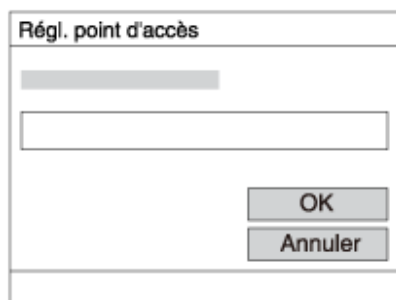


Lorsque le point d'accès souhaité s'affiche à l'écran : Sélectionnez le point d'accès désiré.

Lorsque le point d'accès souhaité ne s'affiche pas à l'écran : Sélectionnez [Réglage manuel] et définissez le point d'accès.

- Si vous sélectionnez [Réglage manuel], saisissez le nom SSID du point d'accès, puis sélectionnez le système de sécurité.

3 Saisissez le mot de passe puis sélectionnez [OK].



- Les points d'accès sans le symbole  n'ont pas besoin de mot de passe.

4 Sélectionnez [OK].

Autres éléments de réglage

Selon l'état ou la méthode de réglage de votre point d'accès, il se peut que vous souhaitiez régler d'autres éléments.

WPS PIN :

Affiche le code PIN saisi dans le périphérique raccordé.

Connex. Prioritaire :

Sélectionnez [ON] ou [OFF].

Réglage adresse IP :

Sélectionnez [Auto] ou [Manuel].

Adresse IP :

Si vous saisissez l'adresse IP manuellement, saisissez l'adresse spécifiée.

Masque sous-réseau/Passerelle par défaut :

Lorsque vous réglez [Réglage adresse IP] sur [Manuel], saisissez l'adresse IP correspondant à votre environnement réseau.

Note

- Pour donner la priorité au point d'accès enregistré, réglez [Connex. Prioritaire] sur [ON].

[371] Liste des éléments du menu | Sans fil

Réglages Wi-Fi : Affich. Adresse MAC

Permet d'afficher l'adresse MAC du produit.

1 MENU →  (Sans fil) → [Réglages Wi-Fi] → [Affich. Adresse MAC].

[372] Liste des éléments du menu | Sans fil

Réglages Wi-Fi : Réinit. SSID/MdP

Ce produit partage les informations de connexion pour [Env. vers smartphon.] et [ Info. de connexion] avec un dispositif ayant l'autorisation de se connecter. Si vous voulez changer le dispositif qui est autorisé à se connecter, réinitialisez les informations de connexion.

1 MENU →  (Sans fil) → [Réglages Wi-Fi] → [Réinit. SSID/MdP] → [OK].

Note

- Si vous connectez ce produit au smartphone après réinitialisation des informations de connexion, vous devez enregistrer de nouveau le smartphone.

[373] Liste des éléments du menu | Sans fil

Réglages Bluetooth

Contrôle les réglages pour connecter l'appareil à un smartphone via une connexion Bluetooth. Il est nécessaire de synchroniser l'appareil et le smartphone avant d'utiliser la fonction d'interverrouillage des informations sur l'emplacement.

Si vous souhaitez synchroniser l'appareil et un smartphone pour pouvoir utiliser la fonction d'interverrouillage des informations sur l'emplacement, reportez-vous à « Régl. liais. inf. empl ».

1 MENU →  (Sans fil) → [Réglages Bluetooth] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Fonction Bluetooth (ON/OFF) :

Permet d'activer/désactiver la fonction Bluetooth de l'appareil.

Jumelage :

Affiche l'écran de synchronisation de l'appareil photo et du smartphone au moyen de PlayMemories Mobile.

Aff. adr. du dispositif :

Affiche l'adresse BD de l'appareil.

[374] Liste des éléments du menu | Sans fil

Régl. liais. inf. empl

Vous pouvez utiliser l'application PlayMemories Mobile pour obtenir des informations sur l'emplacement depuis un smartphone connecté à votre appareil photo au moyen de la communication Bluetooth. Vous pouvez enregistrer les informations sur l'emplacement obtenues lors de la prise de vue.

Préparatifs à l'avance

Pour utiliser la fonction de liaison des informations sur l'emplacement de l'appareil, l'application PlayMemories Mobile est nécessaire.

Si « Liaison informations emplacement » ne s'affiche pas sur la page principale de PlayMemories Mobile, il est nécessaire d'exécuter les étapes suivantes au préalable.

1. Installez PlayMemories Mobile sur votre smartphone.
 - Vous pouvez installer PlayMemories Mobile depuis le magasin d'applications de votre smartphone. Si vous avez déjà installé l'application, mettez-la à jour à la version la plus récente.
2. Transférez une image pré-enregistrée sur votre smartphone au moyen de la fonction [Env. vers smartphon.] de l'appareil.
 - Après avoir transféré une image enregistrée au moyen de votre smartphone, « Liaison informations emplacement » apparaît sur la page principale de l'application.

Procédure de fonctionnement

 : Opérations effectuées sur le smartphone

 : Opérations effectuées sur l'appareil photo

1.  : Confirmez que la fonction Bluetooth de votre smartphone est activée.
 - N'effectuez pas la synchronisation Bluetooth sur l'écran de réglage du smartphone.
 - Aux étapes 2 à 7, la synchronisation Bluetooth est effectuée au moyen de l'appareil et de l'application PlayMemories Mobile.
2.  : Sur l'appareil photo, sélectionnez MENU →  (Sans fil) → [Réglages Bluetooth] → [Fonction Bluetooth] → [ON].

3.  : Sur l'appareil photo, sélectionnez MENU →  (Sans fil) → [Réglages Bluetooth] → [Jumelage].
4.  : Lancez PlayMemories Mobile sur votre smartphone et touchez « Liaison informations emplacement ».
- Si « Liaison informations emplacement » ne s'affiche pas, suivez les étapes « Préparatifs à l'avance » ci-dessus.
5.  : Activez [Liaison informations emplacement] sur l'écran de réglage [Liaison informations emplacement] de PlayMemories Mobile.
6.  : Suivez les instructions sur l'écran de réglage [Liaison informations emplacement] de PlayMemories Mobile, puis sélectionnez votre appareil dans la liste.
7.  : Sélectionnez [OK] lorsqu'un message s'affiche sur l'écran de l'appareil.
- La synchronisation de l'appareil et de PlayMemories Mobile est terminée.
8.  : Sur l'appareil photo, sélectionnez MENU →  (Sans fil) → [ Régl. liais. inf. empl] → [Liais. info. d'emplac.] → [ON].
-  (icône d'obtention des informations sur l'emplacement) s'affiche sur l'écran de l'appareil. Les informations sur l'emplacement obtenues par votre smartphone via GPS, etc., seront enregistrées lors de la prise de vue.

Détails des éléments du menu

Liais. info. d'emplac. :

Active/désactive l'obtention des informations sur l'emplacement en reliant un smartphone.

Corr. auto. de l'heure :

Active/désactive la correction automatique du réglage de la date de l'appareil au moyen des informations provenant d'un smartphone lié.

Ajust. auto. région :

Active/désactive la correction automatique du réglage de la zone de l'appareil au moyen des informations provenant d'un smartphone lié.

Icônes affichées lors de l'obtention des informations sur l'emplacement

 (Obtention des informations sur l'emplacement) : L'appareil obtient les informations sur l'emplacement.

 (Les informations sur l'emplacement ne peuvent pas être obtenues) : L'appareil ne peut pas obtenir les informations sur l'emplacement.

 (Connexion Bluetooth disponible) : La connexion Bluetooth avec le smartphone est établie.

 (Connexion Bluetooth non disponible) : La connexion Bluetooth avec le smartphone n'est pas établie.

Astuce

- Les informations sur l'emplacement peuvent être liées lorsque PlayMemories Mobile s'exécute sur le

smartphone même si son écran est éteint.

- Lorsque PlayMemories Mobile ne fonctionne pas, par exemple, lorsque le smartphone redémarre, lancez PlayMemories Mobile pour reprendre la liaison des informations sur l'emplacement.
- Dans l'application PlayMemories Home, vous pouvez voir les images sur une carte en important des images avec les informations sur l'emplacement sur votre ordinateur. Pour plus d'informations, reportez-vous à l'Aide de PlayMemories Home.
- Si la fonction de liaison des informations sur l'emplacement ne fonctionne pas correctement, voir les remarques suivantes et procédez à nouveau à la synchronisation.
 - Confirmez que la fonction Bluetooth de votre smartphone est activée.
 - Confirmez que l'appareil n'est pas connecté à d'autres appareils via la fonction Bluetooth.
 - Confirmez que [Mode avion] pour l'appareil est réglé sur [OFF].
 - Supprimez les informations de synchronisation pour l'appareil enregistré dans PlayMemories Mobile.
 - Exécutez [Réinit. régl. Réseau] de l'appareil.
- Pour des instructions vidéo plus détaillées, reportez-vous à la page d'assistance suivante.
<http://www.sony.net/pmm/btg/>

Note

- Lorsque vous réinitialisez l'appareil, les informations de synchronisation sont également effacées. Pour effectuer à nouveau la synchronisation, supprimez les informations de synchronisation pour l'appareil enregistré dans PlayMemories Mobile avant d'essayer à nouveau.
- Les informations sur l'emplacement ne sont pas enregistrées si elles ne peuvent pas être obtenues, comme lorsque la connexion Bluetooth est interrompue.
- L'appareil peut être synchronisé avec un maximum de 15 périphériques Bluetooth, mais peut relier les informations sur l'emplacement avec celles d'un seul smartphone. Si vous voulez relier les informations sur l'emplacement à celles d'un autre smartphone, désactivez la fonction [Liaison informations emplacement] du smartphone déjà lié.
- Si la connexion Bluetooth est instable, retirez tout obstacle, comme des personnes ou des objets métalliques, d'entre l'appareil et le smartphone synchronisé.
- Lorsque vous synchronisez l'appareil et votre smartphone, assurez-vous d'utiliser le menu [Liaison informations emplacement] sur PlayMemories Mobile.

Smartphones pris en charge

- Smartphones Android : Android 5.0 ou ultérieur et compatible avec Bluetooth 4.0 ou ultérieur*
- iPhone/iPad : iPhone 4S ou ultérieur/iPad 3e génération ou ultérieur

* En date d'octobre 2016. Pour les dernières informations, reportez-vous au site d'assistance.

* Pour la version Bluetooth, reportez-vous au site Web de votre smartphone.

Éditer Nom Disposit.

Vous pouvez changer le nom du dispositif pour la connexion Wi-Fi Direct ou Bluetooth.

- 1 MENU →  (Sans fil) → [Éditer Nom Disposit.].
- 2 Sélectionnez la zone de saisie, puis saisissez le nom du dispositif → [OK].

Réinit. régl. Réseau

Permet de rétablir les réglages par défaut du réseau.

- 1 MENU →  (Sans fil) → [Réinit. régl. Réseau] → [OK].

Suppression de plusieurs images sélectionnées (Supprimer)

Vous pouvez supprimer plusieurs images sélectionnées. Lorsque vous avez effacé une image, vous ne pouvez pas la récupérer. Confirmez l'image à effacer au préalable.

- 1 MENU →  (Lecture) → [Supprimer] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Images multipl. :

Supprime les images sélectionnées.

- (1) Sélectionnez les images à supprimer, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Le symbole  s'affiche dans la case. Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau au centre pour retirer le symbole .
- (2) Pour supprimer d'autres images, répétez l'étape (1).

(3) MENU → [OK].

Tout dans ce dossier :

Supprime toutes les images du dossier sélectionné.

Tout de cette date :

Supprime toutes les images de la période sélectionnée.

Astuce

- Exécutez [Formater] pour supprimer toutes les images, y compris les images protégées.
- Pour afficher le dossier ou la date souhaités, sélectionnez-les pendant la lecture en procédant comme indiqué ci-après : bouton  (Index d'images) → sélectionnez la barre de gauche avec le sélecteur multidirectionnel → sélectionnez le dossier ou la date souhaités avec le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel.

Note

- Les images protégées ne peuvent pas être supprimées.
- Les éléments de menu que vous pouvez sélectionner varient en fonction du réglage [Mode Visualisation].

[378] Liste des éléments du menu | Lecture

Basculement entre images fixes et films (Mode Visualisation)

Définit le mode de visualisation (méthode d'affichage de l'image).

1 MENU →  (Lecture) → [Mode Visualisation] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Vue par date :

Affiche les images par date.

Vue par doss. (Img fixe) :

Affiche uniquement les images fixes.

Vue par dossier (MP4) :

Affiche uniquement les films au format MP4.

Vue AVCHD :

Affiche uniquement les films au format AVCHD.

Vue XAVC S HD :

Affiche uniquement les films au format XAVC S HD.

 **Vue XAVC S 4K :**

Affiche uniquement les films au format XAVC S 4K.

[379] Liste des éléments du menu | Lecture

Lecture des images sur l'écran planche index (Index d'images)

Vous pouvez afficher plusieurs images simultanément en mode de lecture.

- 1 Appuyez sur le bouton  (Index d'images) pendant la lecture de l'image.
- 2 Sélectionnez l'image en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/gauche/droit du sélecteur multidirectionnel.

Pour modifier le nombre d'images à afficher

MENU →  (Lecture) → [Index d'images] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

9 images/25 images

Pour revenir à l'affichage d'une seule image

Sélectionnez l'image souhaitée et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Pour afficher rapidement l'image souhaitée

Sélectionnez la barre à gauche de l'écran planche index avec le sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel. Quand la barre est sélectionnée, vous pouvez afficher l'écran du calendrier ou l'écran de sélection de dossiers en appuyant au centre. En outre, vous pouvez changer de mode de visualisation en sélectionnant une icône.

[380] Liste des éléments du menu | Lecture

Rotation automatique des images enregistrées (Rotation d'affichage)

Permet de sélectionner l'orientation lors de la lecture des images enregistrées.

1 MENU →  (Lecture) → [Rotation d'affichage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Lorsque vous faites pivoter l'appareil photo, l'image affichée est automatiquement pivotée en détectant l'orientation de l'appareil photo.

Manuel :

Une image portrait s'affiche comme image verticale. Si vous avez réglé l'orientation de l'image au moyen de la fonction [Pivoter], l'image s'affichera en conséquence.

OFF :

Affiche toujours selon l'orientation paysage.

[381] Liste des éléments du menu | Lecture

Sélection de la carte mémoire à lire (Sél. support lecture)

Permet de sélectionner la fente de carte mémoire qui sera lue.

1 MENU →  (Lecture) → [Sél. support lecture] → fente souhaitée.

Détails des éléments du menu

Emplacement 1 :

Sélectionne la fente 1.

Emplacement 2 :

Sélectionne la fente 2.

Note

- Aucune image n'est lue si aucune carte mémoire n'est insérée dans la fente sélectionnée. Sélectionnez une fente contenant une carte mémoire.
- Lorsque vous sélectionnez [Vue par date] dans [Mode Visualisation], l'appareil lit uniquement les images de la carte mémoire sélectionnée avec [Sél. support lecture].

[382] Liste des éléments du menu | Lecture

Copie d'images depuis une carte mémoire à une autre (Copier)

Vous pouvez copier des images depuis une carte mémoire dans une fente sélectionnée au moyen de [Sél. support lecture] sur une carte mémoire dans une autre fente.

1 MENU →  (Lecture) → [Copier].

Tout le contenu daté ou dans un dossier actuellement lu sera copié sur une carte mémoire dans une autre fente.

Astuce

- Vous pouvez sélectionner le type d'images à afficher en sélectionnant MENU →  (Lecture) → [Mode Visualisation].

Note

- La copie de nombreuses images peut prendre beaucoup de temps. Utilisez une batterie suffisamment chargée.
- Les films XAVC S ne peuvent être copiés que sur une carte mémoire les acceptant. Un message s'affichera sur l'écran de l'appareil lorsque des images ne peuvent pas être copiées.

[383] Liste des éléments du menu | Lecture

Lecture des images avec un diaporama (Diaporama)

Lit automatiquement les images en continu.

1 MENU →  (Lecture) → [Diaporama] → réglage souhaité.

2 Sélectionnez [Entrer].

Détails des éléments du menu

Répéter :

Sélectionnez [ON] pour une lecture en boucle des images, ou [OFF] pour que le produit quitte le diaporama après que toutes les images ont été lues une fois.

Intervalle :

Sélectionnez l'intervalle d'affichage des images parmi les valeurs suivantes [1 sec.], [3 sec.], [5 sec.], [10 sec.] ou [30 sec.].

Pour quitter le diaporama en cours de lecture

Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le diaporama. Vous ne pouvez pas suspendre le diaporama.

Astuce

- Pendant la lecture, vous pouvez afficher l'image suivante/précédente en appuyant sur le côté droit/gauche du sélecteur multidirectionnel.
- Vous pouvez activer un diaporama uniquement lorsque [Mode Visualisation] est réglé sur [Vue par date] ou [Vue par doss. (Img fixe)].

[384] Liste des éléments du menu | Lecture

Rotation d'une image (Pivoter)

Fait pivoter une image fixe enregistrée dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

1 Affichez l'image à faire pivoter, puis sélectionnez MENU →  (Lecture) → [Pivoter].

2 Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

L'image pivote dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. L'image pivote lorsque vous appuyez au centre.

Une fois que vous avez fait tourner une image, elle reste dans cette position même après que le produit est mis hors tension.

Note

- Vous ne pouvez pas faire tourner les films.
- Il est possible que vous ne puissiez pas faire pivoter des photos prises avec d'autres produits.
- Lors de l'affichage sur un ordinateur d'images ayant subi une rotation, il se peut que ces images s'affichent dans leur orientation d'origine, en fonction du logiciel.

Agrandissement d'une image en cours de lecture (zoom de lecture)

Agrandit l'image en cours de lecture. Utilisez cette fonction pour vérifier la mise au point de l'image, etc.

1 Affichez l'image que vous souhaitez agrandir, puis appuyez sur le bouton .

- Appuyez sur le bouton  pour ajuster le facteur de zoom.
- Vous pouvez également ajuster le facteur de zoom en tournant le sélecteur arrière. En tournant le sélecteur avant, vous pouvez passer à l'image précédente ou suivante tout en conservant le même facteur de zoom.
- L'image est affichée en agrandissant la partie sur laquelle a été effectuée la mise au point pendant la prise de vue. Si l'appareil ne parvient pas à obtenir les informations de position de mise au point, il agrandit le centre de l'image.

2 Sélectionnez la partie de l'image que vous souhaitez agrandir en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/droit/gauche du sélecteur multidirectionnel.

3 Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour quitter le zoom de lecture.

Astuce

- Vous pouvez également agrandir une image en cours de lecture avec le MENU.
- Vous pouvez modifier l'agrandissement initial et la position initiale des images agrandies en sélectionnant MENU →  (Lecture) → [ Agrand. gross. init.] ou [ Agrand. posit. init.].

Note

- Vous ne pouvez pas agrandir les films.

Agrand. gross. init.

Règle le facteur d'agrandissement initial lors de la lecture d'images agrandies.

1 MENU →  (Lecture) → [ Agrand. gross. init.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Grossiss. standard :

Affiche une image avec l'agrandissement standard.

Grossiss. précédent :

Affiche une image avec l'agrandissement précédent. L'agrandissement précédent est mémorisé même après avoir quitté le mode de zoom de lecture.

Agrand. posit. init.

Règle la position initiale lors de l'agrandissement d'une image pendant la lecture.

1 MENU →  (Lecture) → [ Agrand. posit. init.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Position mise au pt :

Agrandit l'image à partir du point de mire pendant la prise de vue.

Centre :

Agrandit l'image à partir du centre de l'écran.

Protection des images (Protéger)

Protège les images enregistrées contre un effacement accidentel. Le symbole  s'affiche sur les images protégées.

1 MENU →  (Lecture) → [Protéger] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Images multipl. :

Active ou annule la protection des images multiples sélectionnées.

(1) Sélectionnez l'image à protéger, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Le symbole  s'affiche dans la case. Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau au centre pour retirer le symbole .

(2) Pour protéger d'autres images, répétez l'étape (1).

(3) MENU → [OK].

Tout dans ce dossier :

Protège toutes les images du dossier sélectionné.

Tout de cette date :

Protège toutes les images de la période sélectionnée.

Annul. tt dans ce dossier :

Annule la protection de toutes les images du dossier sélectionné.

Annul. tout de cette date :

Annule la protection de toutes les images de la période sélectionnée.

Note

- Les éléments de menu que vous pouvez sélectionner varient en fonction du réglage [Mode Visualisation].

[389] Liste des éléments du menu | Lecture

Spécifier l'impression (Spécifier impression)

Vous pouvez spécifier à l'avance sur la carte mémoire quelles images fixes vous souhaitez imprimer par la suite. L'icône **DPOF** (ordre d'impression) apparaît sur les images spécifiées. DPOF signifie « Digital Print Order Format » (Format de commande d'impression numérique). Le réglage DPOF est conservé après l'impression de l'image. Nous vous recommandons d'annuler ce réglage après l'impression.

1 MENU →  (Lecture) → [Spécifier impression] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Images multipl. :

Sélectionne les images à imprimer.

(1) Sélectionnez une image puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Le symbole

✓ s'affiche dans la case. Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau au centre pour effacer le symbole ✓.

(2) Pour imprimer d'autres images, répétez l'étape (1). Pour sélectionner plusieurs images dans la période ou dans le dossier, cochez la date ou le dossier.

(3) MENU → [OK].

Tout annuler :

Efface toutes les indications DPOF.

Impression date :

Active/désactive l'impression de la date sur les images enregistrées avec l'indication DPOF.

- L'emplacement ou le format de la date (à l'intérieur ou en dehors de l'image) peut être différent selon l'imprimante.

Note

- Vous ne pouvez pas ajouter d'indication DPOF sur les fichiers suivants :
 - Images RAW
- Le nombre d'images à imprimer ne peut pas être spécifié.
- Certaines imprimantes ne prennent pas en charge la fonction d'impression de la date.

[390] Liste des éléments du menu | Lecture

Capture photo

Capture une scène choisie d'un film pour la sauvegarder comme image fixe. Commencez par enregistrer un film, puis suspendez le film pendant la lecture pour capturer un moment décisif difficile à capter lors de la prise d'images fixes, puis sauvegardez-le comme image fixe.

- 1 Affichez le film que vous souhaitez capturer comme image fixe.**
- 2 MENU →  (Lecture) → sélectionnez [Capture photo].**
- 3 Lancez la lecture du film, puis suspendez-la.**
- 4 Trouvez la scène souhaitée avec la lecture ralentie avant, la lecture ralentie arrière, affichez l'image suivante et affichez l'image précédente, puis arrêtez le film.**

5

Appuyez sur  (Capture photo) pour capturer la scène choisie.

La scène est sauvegardée comme image fixe.

[391] Liste des éléments du menu | Réglage

Luminosité d'écran

Réglez la luminosité de l'écran.

1 MENU →  (Réglage) → [Luminosité d'écran] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Corrige automatiquement la luminosité.

Manuel :

Ajuste la luminosité dans la plage -2 à +2.

Tps. ensoleillé :

Règle la luminosité de manière adaptée pour les prises de vue en extérieur.

Note

- Le réglage [Tps. ensoleillé] est trop lumineux pour les prises de vue en intérieur. Réglez [Luminosité d'écran] sur [Auto] ou [Manuel] pour les prises de vue en intérieur.
- Ne recouvrez pas le capteur de lumière avec la main, etc., lorsque [Luminosité d'écran] est réglé sur [Auto].
- La luminosité de l'écran ne peut pas être réglée dans les situations suivantes. La luminosité maximum sera [±0].
 - Lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K].
 - Lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD] et que [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [120p]/[100p].
 - Lorsque [ Vit. de défilement] est réglé sur [120fps]/[100fps] pendant la prise de vue au ralenti/en accéléré.

[392] Liste des éléments du menu | Réglage

Luminosité du viseur

Lorsque vous utilisez un viseur électronique, le produit ajuste la luminosité de ce viseur en fonction du milieu environnant.

1 MENU →  (Réglage) → [Luminosité du viseur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Corrige automatiquement la luminosité.

Manuel :

Sélectionne la luminosité du viseur électronique à l'intérieur de la plage -2 à +2.

Note

- La luminosité du viseur électronique ne peut pas être réglée dans les situations suivantes. La luminosité maximum sera [±0].
 - Lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K].
 - Lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD] et que [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [120p]/[100p].
 - Lorsque [ Vit. de défilement] est réglé sur [120fps]/[100fps] pendant la prise de vue au ralenti/en accéléré.

[393] Liste des éléments du menu | Réglage

Tempér. coul. viseur

Règle la température de couleur du viseur électronique.

1 MENU →  (Réglage) → [Tempér. coul. viseur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

— 2 à +2 :

Lorsque vous sélectionnez « - », la couleur de l'écran du viseur devient plus chaude, et plus froide lorsque vous sélectionnez « + ».

[394] Liste des éléments du menu | Réglage

Aide affich. Gamma

Les films enregistrés avec le mode gamma S-Log sont supposés être traités après la prise de vue afin d'exploiter la plage dynamique étendue. Ils sont par conséquent affichés avec un faible contraste pendant la prise de vue et il peut être difficile de surveiller l'enregistrement. Cependant, il est possible de reproduire un contraste équivalent à celui du mode gamma normal à l'aide de [Aide affich. Gamma]. Il est aussi possible d'utiliser [Aide affich. Gamma] lors de la lecture de films sur l'écran/le viseur de l'appareil.

1 MENU →  (Réglage) → [Aide affich. Gamma].

2 Sélectionnez le réglage souhaité en appuyant sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel.

Détails des éléments du menu

 **OFF :**

Fonction [Aide affich. Gamma] désactivée.

 **Auto :**

Restitue des films avec un effet [S-Log2→709(800%)] lorsque le gamma sélectionné dans [Profil d'image] est [S-Log2], et avec un effet [S-Log3→709(800%)] lorsque le gamma est réglé sur [S-Log3].

 **S-Log2→709(800%) :**

Restitue des films avec un effet gamma S-Log2 reproduisant un contraste équivalent à la norme ITU 709 (800 %).

 **S-Log3→709(800%) :**

Restitue des films avec un effet gamma S-Log3 reproduisant un contraste équivalent à la norme ITU 709 (800 %).

Note

- Lors de la lecture avec [Aide affich. Gamma] réglé sur [Auto], le film est restitué en fonction du gamma sélectionné dans [Profil d'image], et pas en fonction de la détection automatique de la valeur de gamma du film.
- La fonction [Aide affich. Gamma] n'est pas activée pour les films lus sur un téléviseur ou un écran raccordé à l'appareil.

Réglages du volume

Permet de régler le volume sonore lors de la lecture de films.

1 MENU →  (Réglage) → [Réglages du volume] → réglage souhaité.

Réglage du volume pendant la lecture

Appuyez sur le côté inférieur du sélecteur multidirectionnel pendant la lecture de films pour faire apparaître le panneau de commande, puis réglez le volume. Vous pouvez régler le volume tout en écoutant le son réel.

[396] Liste des éléments du menu | Réglage

Réglages télécharget. (Eye-Fi)

Active/désactive la fonction de téléchargement lors de l'utilisation d'une carte Eye-Fi (disponible dans le commerce). Cet élément apparaît lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans la fente de carte mémoire 1 du produit.

1 MENU →  (Réglage) → [Réglages télécharget.] → réglage souhaité.

2 Définissez votre réseau Wi-Fi ou la destination sur la carte Eye-Fi.

Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel fourni avec la carte Eye-Fi.

3 Insérez dans le produit la carte Eye-Fi que vous avez configurée et prenez des images fixes.

Les images sont automatiquement transférées vers votre ordinateur, etc., via le réseau Wi-Fi.

Détails des éléments du menu

ON :

Active la fonction de téléchargement.

OFF :

Désactive la fonction de téléchargement.

Écran d'affichage de l'état de la communication



: En attente. Aucune image n'est à envoyer.



: Téléchargement en attente



: Connexion en cours



: Téléchargement en cours

Note

- Les cartes Eye-Fi sont commercialisées uniquement dans certains pays/régions.
- Pour plus d'informations sur les cartes Eye-Fi, veuillez contacter directement leur fabricant ou leur revendeur.
- Les cartes Eye-Fi peuvent uniquement être utilisées dans les pays/régions où elles ont été achetées. Utilisez les cartes Eye-Fi conformément aux lois des pays/régions où vous les avez achetées.
- Lorsque vous utilisez la fonction de téléchargement, insérez une carte Eye-Fi dans la fente de carte mémoire 1 du produit. Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de téléchargement si une carte Eye-Fi est insérée dans la fente de carte mémoire 2 du produit.
- Les cartes Eye-Fi intègrent une fonction de réseau local sans fil. N'insérez pas de carte Eye-Fi dans le produit lorsque vous vous trouvez dans un lieu où leur utilisation est interdite, par exemple dans un avion. Lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans le produit, réglez [Réglages télécharget.] sur [OFF]. Lorsque la fonction de téléchargement est réglée sur [OFF], l'indicateur  s'affiche sur le produit.
- Le mode d'économie d'énergie ne fonctionne pas pendant le téléchargement.
- Si  (erreur) s'affiche, retirez la carte mémoire et insérez-la de nouveau, ou éteignez puis rallumez le produit. Si l'indicateur s'affiche de nouveau, cela signifie que la carte Eye-Fi est peut-être endommagée.
- Les communications des réseaux locaux sans fil peuvent être affectées par d'autres dispositifs de communication. Si l'état de la communication est médiocre, rapprochez-vous du point d'accès à la connexion.
- Le lieu de la prise de vue peut être accessible aux tiers si vous téléchargez une image lorsque [ Régl. liais. inf. empl] → [Liais. info. d'emplac.] est réglé sur [ON]. Pour empêcher des tiers d'avoir accès aux informations sur votre emplacement, réglez [ Régl. liais. inf. empl] → [Liais. info. d'emplac.] sur [OFF].
- Ce produit ne prend pas en charge le « Mode Mémoire Illimitée » Eye-Fi. Avant d'utiliser une carte Eye-Fi, assurez-vous que le « Mode Mémoire Illimitée » est désactivé.
- Lorsque vous utilisez une carte Eye-Fi neuve pour la première fois, copiez le fichier d'installation sur la carte Eye-Fi sur votre ordinateur avant de formater la carte.
- Mettez à jour le microprogramme d'une carte Eye-Fi à la version la plus récente avant d'utiliser la carte Eye-Fi. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel fourni avec la carte Eye-Fi.
- Pour plus d'informations sur les fichiers que vous pouvez télécharger, reportez-vous au manuel fourni avec la carte Eye-Fi.

Vous pouvez sélectionner [Supprimer] ou [Annuler] comme réglage par défaut sur l'écran de confirmation de suppression.

1 MENU →  (Réglage) → [Confirm.effac.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

"Effacer" déf. :

[Supprimer] est sélectionné comme réglage par défaut.

"Annuler" déf. :

[Annuler] est sélectionné comme réglage par défaut.

[398] Liste des éléments du menu | Réglage

Qualité d'affichage

Il est possible de changer la qualité d'affichage.

1 MENU →  (Réglage) → [Qualité d'affichage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Élevée :

L'affichage en qualité élevée est activé.

Standard :

L'affichage en qualité standard est activé.

Note

- Lorsque [Élevée] est sélectionné, la consommation d'énergie est plus élevée que lorsque [Standard] est sélectionné.

[399] Liste des éléments du menu | Réglage

H. début écon. éner.

Permet de définir des intervalles de temps déclenchant automatiquement le basculement en mode d'économie d'énergie lorsque vous n'exécutez aucune opération pour éviter une décharge complète de la batterie. Pour revenir au mode de prise de vue, exécutez une

opération comme enfoncer le déclencheur à mi-course.

1 MENU →  (Réglage) → [H. début écon. éner.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

30 min./5 min./2 min./1 min./10 sec.

Note

- Éteignez le produit lorsque vous ne l'utilisez pas pendant une longue durée.
- La fonction d'économie d'énergie n'est pas activée lors de la lecture de diaporamas, de l'enregistrement de films ou lorsque le produit est connecté à un ordinateur ou à un téléviseur.

[400] Liste des éléments du menu | Réglage

Sélect. NTSC/PAL

Lit les films enregistrés avec le produit sur un téléviseur NTSC/PAL.

1 MENU →  (Réglage) → [Sélect. NTSC/PAL] → [Entrer]

Note

- Si vous insérez une carte mémoire qui a été au préalable formatée avec un système vidéo différent, un message vous demandant de reformater la carte apparaît.
Si vous souhaitez enregistrer avec un autre système, vous devez reformater la carte mémoire ou en utiliser une autre.
- Lorsque vous utilisez [Sélect. NTSC/PAL] et que le réglage sélectionné n'est plus le réglage par défaut, le message « Exécution en NTSC. » ou « Exécution en PAL. » apparaît sur l'écran de démarrage.

[401] Liste des éléments du menu | Réglage

Mode nettoyage

Si des poussières ou des corps étrangers pénètrent dans l'appareil et adhèrent à la surface du

capteur d'image (qui convertit la lumière en signal numérique), ces impuretés peuvent apparaître sur l'image sous forme de points sombres, selon les conditions de prise de vue. Le cas échéant, suivez les étapes ci-dessous pour nettoyer le capteur d'image.

1 Vérifiez que la batterie a été suffisamment chargée.

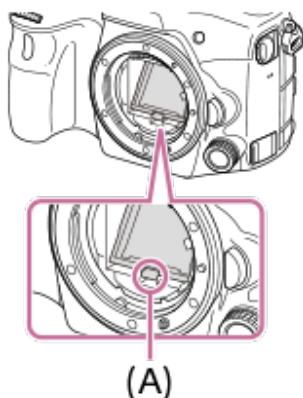
2 MENU →  (Réglage) → [Mode nettoyage] → [Entrer].

Le capteur d'image vibre légèrement pour secouer la poussière.

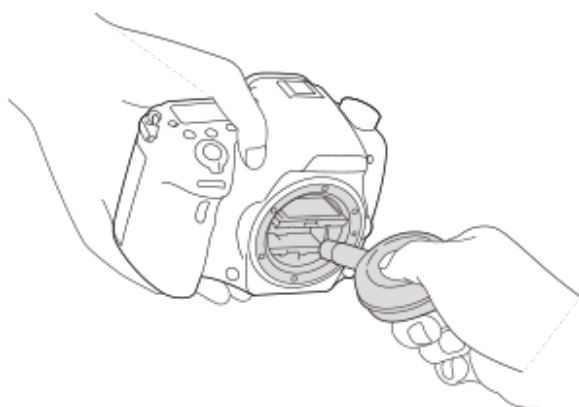
3 Mettez le produit hors tension en suivant les instructions à l'écran.

4 Démontez l'objectif.

5 Poussez le levier de verrouillage du miroir (A) et soulevez le miroir.

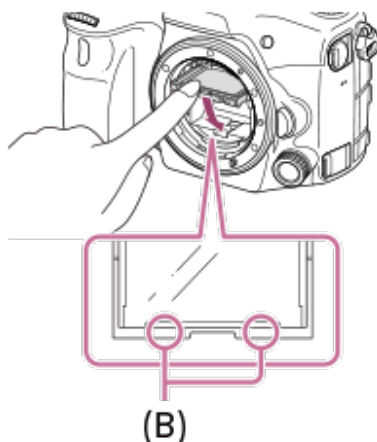


6 Nettoyez la surface du capteur d'image et les parties environnantes avec un pinceau soufflant.



7 Lorsque vous avez fini de nettoyer le capteur d'image, appuyez sur le miroir jusqu'au déclic.

- Appuyez sur l'un des côtés (B) du miroir.



8 Remontez l'objectif.

- Lorsque vous installez l'objectif, vérifiez que le miroir est complètement enfoncé.

Astuce

- Pour savoir comment vérifier la quantité de poussière sur le capteur d'image et pour en savoir plus sur les méthodes de nettoyage, veuillez consulter l'URL suivante.
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Note

- Nettoyez rapidement le capteur d'image.
- Le pinceau soufflant n'est pas fourni avec ce produit. Utilisez un pinceau soufflant disponible dans le commerce.
- Le nettoyage ne peut être effectué que si l'indicateur de charge restante de la batterie affiche  (3 icônes de charge restante de la batterie) ou plus.
- N'utilisez pas un pinceau soufflant de type pulvérisateur sous peine de diffuser des gouttelettes d'eau à l'intérieur du boîtier de l'appareil.
- N'insérez pas l'extrémité du pinceau soufflant à l'intérieur de la monture de l'objectif, afin qu'elle ne puisse pas toucher le capteur d'image.
- Tenez l'appareil légèrement incliné vers l'avant pour que la poussière tombe.
- Ne soumettez le produit à aucun choc pendant le nettoyage.
- Lorsque vous nettoyez le capteur d'image avec un pinceau soufflant, ne soufflez pas trop fort. Si vous soufflez trop fort sur le capteur, vous risquez d'endommager l'intérieur du produit.

- Lorsque vous installez l'objectif après avoir nettoyé le capteur d'image, vérifiez que le miroir est complètement enfoncé. Sinon, vous risquez d'endommager l'objectif ou de provoquer un dysfonctionnement. De plus, si le miroir n'est pas complètement enfoncé, le système de mise au point automatique ne fonctionnera pas correctement.
- Vous ne pouvez pas effectuer de prise de vue si le miroir n'est pas correctement enfoncé.
- Si la poussière demeure même après avoir nettoyé le produit comme décrit, prenez contact avec le centre de service.

[402] Liste des éléments du menu | Réglage

Mode Démo

La fonction [Mode Démo] affiche automatiquement les films enregistrés sur la carte mémoire (démonstration) lorsque l'appareil n'a pas été utilisé pendant un certain temps. En principe, sélectionnez [OFF].

1 MENU →  (Réglage) → [Mode Démo] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

La démonstration de lecture de film démarre automatiquement lorsque le produit n'est pas utilisé pendant environ une minute. Seuls les films AVCHD protégés peuvent être lus. Réglez le mode de visualisation sur [Vue AVCHD], et protégez le film dont la date et l'heure d'enregistrement sont les plus anciennes.

OFF :

La démonstration est désactivée.

Note

- Vous pouvez régler cet élément uniquement lorsque le produit est alimenté par l'adaptateur secteur AC-PW10AM (vendu séparément).
- Même si [ON] est sélectionné, le produit ne lance pas de démonstration si aucun film n'est enregistré sur la carte mémoire.
- Lorsque [ON] est sélectionné, le produit ne passe pas en mode d'économie d'énergie.
- [Mode Démo] affiche toujours les films sur la carte mémoire dans la fente de carte mémoire 1.

[403] Liste des éléments du menu | Réglage

Réglages TC/UB

Les informations de code temporel (TC) et de bit utilisateur (UB) peuvent être enregistrées comme données jointes aux films.

- 1 MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → valeur de réglage que vous souhaitez modifier.

Détails des éléments du menu

Régl. d'aff. TC/UB :

Définit l'affichage du compteur, du code temporel et du bit utilisateur.

TC Preset :

Règle le code temporel.

UB Preset :

Règle le bit utilisateur.

TC Format :

Sélectionne la méthode d'enregistrement du code temporel. (Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.)

TC Run :

Sélectionne le format de comptage du code temporel.

TC Make :

Sélectionne le format d'enregistrement du code temporel sur le support d'enregistrement.

UB Time Rec :

Active/désactive l'enregistrement du temps sous forme de bit utilisateur.

Comment régler le code temporel (TC Preset)

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Preset].
2. Appuyez sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel et sélectionnez les deux premiers chiffres.
 - La plage de réglage du code temporel est la suivante.
Lorsque [60i] est sélectionné : de 00:00:00:00 à 23:59:59:29
* Lorsque [24p] est sélectionné, vous pouvez définir les deux derniers chiffres du code temporel comme étant des multiples de 4, de 0 à 23 images.
Lorsque [50i] est sélectionné : de 00:00:00:00 à 23:59:59:24
3. Réglez les autres chiffres en suivant la procédure de l'étape 2, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Comment réinitialiser le code temporel

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Preset].
2. Appuyez sur le bouton  (Supprimer) pour réinitialiser le code temporel (00:00:00:00).
Vous pouvez également réinitialiser le code temporel (00:00:00:00) à l'aide de la télécommande RMT-VP1K (vendue séparément).

Comment régler le bit utilisateur (UB Preset)

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [UB Preset].
2. Appuyez sur le côté supérieur/inférieur du sélecteur multidirectionnel et sélectionnez les deux premiers chiffres.
3. Réglez les autres chiffres en suivant la procédure de l'étape 2, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Comment réinitialiser le bit utilisateur

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [UB Preset].
2. Appuyez sur le bouton  (Supprimer) pour réinitialiser le bit utilisateur (00 00 00 00).

Comment sélectionner la méthode d'enregistrement du code temporel (TC Format*¹)

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Format].

DF :

Enregistre le code temporel au format Drop Frame*² (ajustement sur le temps réel).

NDF :

Enregistre le code temporel au format Non-Drop Frame (sans ajustement sur le temps réel)

*¹ Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

*² Le code temporel est basé sur 30 images par seconde. Cependant, un écart entre le temps réel et le code temporel apparaît lors de périodes d'enregistrement prolongées, dans la mesure où la fréquence du signal vidéo NTSC correspond à environ 29,97 images par seconde. La méthode Drop frame permet de corriger cet écart entre le temps réel et le code temporel. Elle consiste à supprimer les deux premières images de chaque minute, sauf pour les minutes multiples de 10. Le code temporel non corrigé à l'aide de cette méthode est appelé Non-Drop Frame.

- Le réglage est fixé sur [NDF] lors d'un enregistrement au format 4K/24p ou 1080/24p.

Comment sélectionner le format de comptage du code temporel (TC Run)

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Run].

Rec Run :

Le code temporel est incrémenté uniquement pendant l'enregistrement. Le code temporel est enregistré de façon séquentielle en partant du dernier code temporel de l'enregistrement précédent.

Free Run :

Le code temporel est incrémenté en permanence, indépendamment de l'utilisation de l'appareil.

- Il se peut que le code temporel ne soit pas enregistré de façon séquentielle dans les situations suivantes, même lorsque le mode d'incrémentation sélectionné est [Rec Run] .
 - Lorsque vous modifiez le format d'enregistrement.
 - Lorsque vous enlevez le support d'enregistrement.

Comment sélectionner le mode d'enregistrement du code temporel (TC Make)

1. MENU →  (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Make].

Preset :

Le nouveau code temporel défini est enregistré sur le support d'enregistrement.

Regenerate :

L'appareil lit le dernier code temporel de l'enregistrement précédent sur le support d'enregistrement et enregistre le nouveau code temporel à la suite du dernier code temporel. Le code temporel est lu depuis la carte mémoire dans la fente 1 lorsque [Mode d'enregistrem.] est réglé sur [Enreg. simult. ()] ou [Enr. simult. (/)]. Le code temporel est lu depuis la carte mémoire sur laquelle les films seront enregistrés lorsque [Mode d'enregistrem.] est réglé sur [Standard], [Enreg. simult. ()], [Sépar. (JPEG/RAW)] ou [Sépar. (/)]. Le code temporel est incrémenté selon le mode [Rec Run], indépendamment du réglage [TC Run].

[404] Liste des éléments du menu | Réglage

Commande à dist.

Vous pouvez commander ce produit et effectuer des prises de vue en utilisant le bouton SHUTTER, le bouton 2SEC (déclenchement avec retardateur de 2 secondes) et le bouton START/STOP (ou le bouton Film (RMT-DSLR2 uniquement)) de la télécommande sans fil RMT-DSLR1 (vendue séparément) et RMT-DSLR2 (vendue séparément). Vous pouvez aussi vous référer au mode d'emploi de la télécommande sans fil.

1 MENU →  (Réglage) → [Commande à dist.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Permet d'utiliser la télécommande.

OFF :

Ne permet pas d'utiliser la télécommande.

Note

- Il est possible que l'objectif ou le pare-soleil bloquent le capteur à distance recevant les signaux. Utilisez la télécommande dans une position permettant la réception du signal par le produit.
- Lorsque [Commande à dist.] est réglé sur [ON], le produit ne passe pas en mode d'économie d'énergie. Réglez [OFF] après utilisation d'une télécommande.

[405] Liste des éléments du menu | Réglage

Réglages HDMI : Résolution HDMI

Lorsque vous raccordez le produit à un téléviseur Haute Définition (HD) équipé de bornes HDMI à l'aide d'un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez sélectionner la Résolution HDMI pour lire les images sur le téléviseur.

- 1 MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Résolution HDMI] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Le produit reconnaît automatiquement un téléviseur HD et règle la résolution de sortie.

2160p/1080p :

Transmet les signaux en 2160p/1080p.

1080p :

Transmet les signaux en qualité d'image HD (1080p).

1080i :

Transmet les signaux en qualité d'image HD (1080i).

Note

- Si le réglage [Auto] ne permet pas d'afficher correctement les images, sélectionnez [1080i], [1080p] ou [2160p/1080p], en fonction du téléviseur à raccorder.

[406] Liste des éléments du menu | Réglage

Réglages HDMI : Sortie 24p/60p (film) (Uniquement pour les modèles compatibles 1080 60i)

Réglez le format de sortie HDMI sur 1080/24p ou 1080/60p lorsque [ Réglage d'enreg.] est réglé sur [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)] ou [24p 50M].

- 1 MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Résolution HDMI] → [1080p] ou [2160p/1080p].
- 2 MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [ Sortie 24p/60p] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

60p :

Les films sont restitués au format 60p.

24p :

Les films sont restitués au format 24p.

Note

- Les étapes 1 et 2 peuvent être réalisées dans l'ordre que vous voulez.
- Lorsque [ Réglage d'enreg.] est réglé sur une autre option que [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)] ou [24p 50M], ce réglage est annulé, et la vidéo HDMI est restituée en fonction des réglages [Résolution HDMI].

[407] Liste des éléments du menu | Réglage

Réglages HDMI : Affichage info HDMI

Active/désactive l'affichage des informations de prise de vue lorsque le produit et le téléviseur sont connectés au moyen d'un câble HDMI (vendu séparément).

1 MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Affichage info HDMI] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Activé :

Affiche les informations de prise de vue sur le téléviseur.

L'image enregistrée et les informations de prise de vue sont affichées sur le téléviseur, et rien n'est affiché sur l'écran de l'appareil.

Désactivé :

N'affiche pas les informations de prise de vue sur le téléviseur.

Seule l'image enregistrée est affichée sur le téléviseur, et l'image enregistrée et les informations de prise de vue sont affichées sur l'écran de l'appareil.

Note

- Lorsque ce produit est connecté à un téléviseur compatible 4K, [Désactivé] est automatiquement sélectionné.
-

Réglages HDMI : Sortie TC (film)

Active/désactive la superposition de l'information de code temporel TC au signal de sortie via le connecteur HDMI lors du transfert du signal vers d'autres périphériques à usage professionnel. Cette fonction superpose les informations de code temporel au signal de sortie HDMI. Le produit transmet les informations de code temporel sous forme de données numériques, et non sous forme d'image affichée à l'écran. Le périphérique connecté peut ensuite utiliser ces données numériques pour reconnaître les données temporelles.

1 MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [ Sortie TC] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Le code temporel est transmis à d'autres périphériques.

OFF :

Le code temporel n'est pas transmis à d'autres périphériques.

Note

- Lorsque [ Sortie TC] est réglé sur [ON], il se peut que l'image ne soit pas restituée correctement sur le téléviseur ou le dispositif d'enregistrement. En pareil cas, réglez [ Sortie TC] sur [OFF].

Réglages HDMI : Commande REC (film)

Si vous raccordez l'appareil à un enregistreur /lecteur externe, vous pouvez utiliser l'appareil pour démarrer/arrêter l'enregistrement/la lecture à distance.

1 MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [ Commande REC] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

 L'appareil peut envoyer une commande d'enregistrement à un enregistreur/lecteur externe.

 L'appareil envoie une commande d'enregistrement à un enregistreur/lecteur externe.

OFF :

L'appareil ne peut pas envoyer de commande de début/fin d'enregistrement à un

enregistreur/lecteur externe.

Note

- Disponible pour les enregistreurs/lecteurs compatibles avec [ Commande REC].
- Lorsque [ Sortie TC] est [OFF], [ Commande REC] est réglé sur [OFF].
- Même lorsque  est affiché, l'enregistreur/lecteur externe risque de ne pas fonctionner correctement en fonction des réglages ou de l'état de l'enregistreur/lecteur. Vérifiez si l'enregistreur/lecteur externe fonctionne correctement avant de l'utiliser.

[410] Liste des éléments du menu | Réglage

Réglages HDMI : COMMANDE HDMI

Lorsque vous raccordez le produit à un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync à l'aide du câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez commander le produit en dirigeant la télécommande du téléviseur vers le téléviseur.

- 1 **MENU** →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [COMMANDE HDMI] → réglage souhaité.
- 2 **Raccordez ce produit à un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync.**
L'entrée du téléviseur bascule automatiquement et les images sur ce produit s'affichent sur l'écran du téléviseur.
- 3 **Appuyez sur le bouton SYNC MENU de la télécommande du téléviseur.**
- 4 **Utilisez ce produit avec la télécommande du téléviseur.**

Détails des éléments du menu

ON :

Vous pouvez utiliser ce produit avec la télécommande du téléviseur.

OFF :

Vous ne pouvez pas utiliser ce produit avec la télécommande du téléviseur.

Note

- Si vous raccordez ce produit à un téléviseur au moyen d'un câble HDMI, les éléments du menu disponibles sont limités.
- [COMMANDE HDMI] est disponible uniquement avec un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync. De plus, le fonctionnement du SYNC MENU est différent selon le téléviseur que vous utilisez. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le téléviseur.
- Si le produit répond de manière inopportune aux commandes de la télécommande du téléviseur lorsqu'il est raccordé au téléviseur d'un autre fabricant à l'aide d'une connexion HDMI, sélectionnez MENU →  (Réglage) → [Réglages HDMI] → [COMMANDE HDMI] → [OFF].

[411] Liste des éléments du menu | Réglage

Sél. de sortie 4K (film)

Vous pouvez définir comment enregistrer des films et les restituer via HDMI lorsque votre appareil est connecté à des périphériques externes d'enregistrement/lecture, etc. compatibles 4K.

- 1 Placez le sélecteur de mode sur  (Film/ralenti+accél.).
- 2 Raccordez l'appareil au périphérique souhaité avec un câble HDMI.
- 3 MENU →  (Réglage) → [ Sél. de sortie 4K] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Carte mém.+HDMI :

Permet de restituer le film sur un périphérique externe d'enregistrement/lecture et de l'enregistrer simultanément sur la carte mémoire de l'appareil.

HDMI uniqmnt.(30p) :

Permet de restituer un film 4K au format 30p sur un périphérique externe d'enregistrement/lecture sans l'enregistrer sur la carte mémoire de l'appareil.

HDMI uniqmnt.(24p) :

Permet de restituer un film 4K au format 24p sur un périphérique externe d'enregistrement/lecture sans l'enregistrer sur la carte mémoire de l'appareil.

HDMI uniqmnt.(25p)* :

Permet de restituer un film 4K au format 25p sur un périphérique externe d'enregistrement/lecture sans l'enregistrer sur la carte mémoire de l'appareil.

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur PAL.

Note

- Vous pouvez régler cet élément uniquement lorsque l'appareil est en mode film et connecté à un périphérique compatible 4K.
- Lorsque [HDMI unqmnt.(30p)], [HDMI unqmnt.(24p)] ou [HDMI unqmnt.(25p)] est sélectionné, [Affichage info HDMI] est temporairement réglé sur [Désactivé].
- Il est impossible de restituer un film 4K sur un périphérique compatible 4K connecté à l'appareil pendant la prise de vue au ralenti/en accéléré.
- Lorsque [HDMI unqmnt.(30p)], [HDMI unqmnt.(24p)] ou [HDMI unqmnt.(25p)] est réglé, le compteur n'est pas incrémenté (la durée réelle d'enregistrement n'est pas comptée) pendant que le film est enregistré sur un périphérique externe d'enregistrement/lecture.
- Lorsque l'appareil est raccordé au moyen d'un câble HDMI avec [ Format fichier] réglé sur [XAVC S 4K], ou lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K] et [ENREG vidéo double] est réglé sur [ON], les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - [Détection de visage]
 - [Verrouillage AF] dans [Zone mise au point]
 - [Verrouill. AF central]
 - [AF sur les yeux]

[412] Liste des éléments du menu | Réglage

Connexion USB

Permet de sélectionner le mode de connexion USB approprié pour les ordinateurs ou périphériques USB connectés au produit.

1 MENU →  (Réglage) → [Connexion USB] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :

Établit automatiquement une connexion Stockage de masse ou MTP en fonction de l'ordinateur ou des périphériques USB à raccorder. Les ordinateurs fonctionnant sous Windows 7 ou Windows 8 sont raccordés en MTP et leurs fonctions spécifiques sont activées.

Stock.de mass :

Établit une connexion Stockage de masse entre le produit, un ordinateur et d'autres périphériques USB.

MTP :

Établit une connexion MTP entre le produit, un ordinateur et d'autres périphériques USB. Les ordinateurs fonctionnant sous Windows 7 ou Windows 8 sont raccordés en MTP et leurs fonctions spécifiques sont activées.

- La carte mémoire dans la fente de carte mémoire 1 est la cible de la connexion.

PC à distance :

Utilise « Remote Camera Control » pour commander le produit depuis l'ordinateur, y compris pour les fonctions comme la prise de vue et le stockage des images sur l'ordinateur.

Note

- La connexion entre ce produit et un ordinateur peut prendre un certain temps lorsque [Connexion USB] est réglé sur [Auto].
- Si Device Stage* ne s'affiche pas avec Windows 7 ou Windows 8, réglez [Connexion USB] sur [Auto].

* Device Stage est un écran de menu utilisé pour gérer les périphériques connectés, comme un appareil photo (fonction de Windows 7 ou Windows 8).

[413] Liste des éléments du menu | Réglage

Réglage USB LUN

Améliore la compatibilité en limitant les fonctions de la connexion USB.

1 MENU →  (Réglage) → [Réglage USB LUN] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Multiple :

En principe, utilisez [Multiple].

Unique :

Réglez [Réglage USB LUN] sur [Unique] uniquement si vous ne parvenez pas à établir de connexion.

- La carte mémoire dans la fente de carte mémoire 1 est la cible de la connexion.

[414] Liste des éléments du menu | Réglage

Régl. PC à distance : Dest. enreg. img fixe

Active/désactive la sauvegarde des images fixes stockées à la fois dans l'appareil et l'ordinateur pendant la prise de vue à distance de l'ordinateur. Ce réglage se révèle pratique si vous souhaitez vérifier les images enregistrées sur l'appareil sans laisser l'appareil sans

surveillance.

* PC à distance : Utilise « Remote Camera Control » pour commander le produit depuis l'ordinateur, y compris pour les fonctions comme la prise de vue et le stockage des images sur l'ordinateur.

1 **MENU** →  **(Réglage)** → **[Régl. PC à distance]** → **[Dest. enreg. img fixe]** → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Uniquement PC :

Sauvegarde les images fixes uniquement sur l'ordinateur.

PC+caméra :

Sauvegarde les images fixes sur l'ordinateur et l'appareil.

Note

- Pendant la prise de vue à distance par l'ordinateur, vous ne pouvez pas changer les réglages de [Dest. enreg. img fixe]. Ajustez les réglages avant de commencer la prise de vue.
- Si vous insérez une carte mémoire non enregistrable, vous ne pouvez pas prendre d'images fixes même si vous sélectionnez [PC+caméra].
- Si vous sélectionnez [PC+caméra] et n'avez pas inséré de carte mémoire dans l'appareil photo, vous ne pouvez pas déclencher l'obturateur même si [Déclen. sans c. mém.] est réglé sur [Activé].
- Pendant la prise de vue à distance de l'ordinateur, [Mode d'enregistrem.] est fixé sur [Standard] et ne peut pas être modifié.
- Pendant la lecture des images fixes sur l'appareil photo, vous ne pouvez pas photographier au moyen de PC à distance.

[415] Liste des éléments du menu | Réglage

Régl. PC à distance : Sauv img PC RAW+J

Permet de sélectionner le type de fichier pour les images à transférer à l'ordinateur en prise de vue à distance de l'ordinateur.

Lors de la prise d'images fixes au moyen de la fonction PC à distance, l'application sur l'ordinateur n'affiche pas l'image tant qu'elle n'est pas complètement transférée. Lors de la prise de vue RAW+JPEG, vous pouvez accélérer la vitesse de traitement de l'affichage en transférant uniquement les images JPEG plutôt que de transférer à la fois les images RAW et JPEG.

* PC à distance : Utilise « Remote Camera Control » pour commander le produit depuis l'ordinateur, y compris pour les fonctions comme la prise de vue et le stockage des images sur l'ordinateur.

1 **MENU** →  **(Réglage)** → **[Régl. PC à distance]** → **[Sauv img PC RAW+J]** → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

RAW & JPEG :

Transfert à la fois les fichiers RAW et JPEG sur l'ordinateur.

Uniquement JPEG :

Transfert uniquement les fichiers JPEG sur l'ordinateur.

Uniquement RAW :

Transfert uniquement les fichiers RAW sur l'ordinateur.

Note

- [Sauv img PC RAW+J] peut être réglé uniquement si [ Qualité] est réglé sur [RAW & JPEG].
- Pendant la prise de vue à distance de l'ordinateur, [Mode d'enregistrem.] est verrouillé sur [Standard] et ne peut pas être modifié.

[416] Liste des éléments du menu | Réglage

Langue

Sélectionne la langue à utiliser pour les éléments de menu, les avertissements et les messages.

1 MENU →  (Réglage) → [ Langue] → langue souhaitée.

[417] Liste des éléments du menu | Réglage

Rég. date/heure

L'écran de réglage de l'horloge s'affiche automatiquement lorsque vous mettez pour la première fois ce produit sous tension ou lorsque la batterie interne rechargeable de sauvegarde est complètement déchargée. Sélectionnez ce menu pour régler la date et l'heure après la première mise sous tension.

1 MENU →  (Réglage) → [Rég. date/heure] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Heure d'été :

Active/désactive l'heure d'été [ON]/[OFF].

Date/heure :

Règle la date et l'heure.

Format de date :

Sélectionne le format d'affichage de la date et de l'heure.

Astuce

- Pour charger la batterie interne rechargeable de sauvegarde, insérez une batterie chargée et laissez le produit éteint pendant 24 heures ou plus.
- Si l'horloge se réinitialise chaque fois que la batterie est chargée, il se peut que la batterie interne rechargeable de sauvegarde soit épuisée. Consultez votre centre de service après-vente.

[418] Liste des éléments du menu | Réglage

Réglage zone

Définit la zone dans laquelle vous utilisez le produit.

- 1 MENU →  (Réglage) → [Réglage zone] → zone souhaitée.

[419] Liste des éléments du menu | Réglage

Informat. copyright

Ajoute des informations sur les droits d'auteur sur les images fixes.

- 1 MENU →  (Réglage) → [Informat. copyright] → réglage souhaité.
- 2 Lorsque vous sélectionnez [Définir photographe] ou [Définir le copyright], un clavier s'affiche à l'écran. Saisissez le nom souhaité.

Détails des éléments du menu

Inscr. info. copyright :

Active/désactive l'écriture des informations sur les droits d'auteur. ([ON]/[OFF])

- Si vous sélectionnez [ON], une icône  apparaît sur l'écran de prise de vue.

Définir photographe :

Permet de définir le nom du photographe.

Définir le copyright :

Permet de définir le nom du détenteur des droits d'auteur.

Aff. info. copyright :

Affiche les informations actuelles sur les droits d'auteur.

Note

- Vous ne pouvez saisir que des caractères alphanumériques et des symboles pour [Définir photographe] et [Définir le copyright]. Vous pouvez saisir jusqu'à 46 lettres.
- Une icône © apparaît lors de la lecture d'images comportant des informations sur les droits d'auteur.
- Afin d'éviter une utilisation non autorisée de [Informat. copyright], veuillez à effacer les colonnes [Définir photographe] et [Définir le copyright] avant de prêter ou de transférer l'appareil à un tiers.
- Sony ne saurait être tenu responsable des problèmes ou dommages provoqués par l'utilisation de [Informat. copyright].

[420] Liste des éléments du menu | Réglage

Formater

Lorsque vous utilisez une carte mémoire pour la première fois avec cet appareil, nous vous recommandons de la formater en utilisant l'appareil, afin de garantir une performance stable de la carte mémoire. Notez que le formatage efface définitivement toutes les données de la carte mémoire, et qu'elles ne peuvent pas être récupérées. Sauvegardez vos données importantes sur un ordinateur, etc.

1 MENU →  (Réglage) → [Formater] → fente de carte mémoire souhaitée.

Note

- Le formatage efface définitivement toutes les données, y compris les images protégées et les réglages enregistrés (de M1 à M4).
- Le témoin d'accès s'allume pendant le formatage. Ne retirez pas la carte mémoire lorsque le témoin d'accès est allumé.
- Formatez la carte mémoire sur cet appareil. Si vous formatez la carte mémoire sur l'ordinateur, la carte mémoire risque d'être inutilisable selon le type de format.
- Selon la carte mémoire, le formatage peut prendre quelques minutes.
- La carte mémoire ne peut pas être formatée si la charge restante de la batterie est inférieure à 1 %.

N° de fichier

Sélectionne la méthode d'attribution des numéros de fichier aux images fixes et aux films MP4 enregistrés.

1 MENU →  (Réglage) → [N° de fichier] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Série :

Le produit attribue des numéros séquentiels aux fichiers sans réinitialiser la numérotation, le plus grand numéro étant « 9999 ».

Réinitialiser :

Le produit réinitialise la numérotation lorsqu'un fichier est enregistré dans un nouveau dossier et attribue des numéros aux fichiers en partant de « 0001 ».

(Si le dossier d'enregistrement contient un fichier, un numéro supérieur d'une unité au numéro le plus élevé est alors attribué.)

Astuce

- Le réglage de [N° de fichier] est appliqué à la fois à la fente 1 et à la fente 2.
- Même si vous changez le réglage de la destination d'enregistrement, les numéros de fichier sont séquentiels entre les deux cartes mémoire dans chaque fente en réglant [N° de fichier] sur [Série].

Définir nom d. fichier

Vous pouvez spécifier les trois premiers caractères du nom du fichier des images que vous prenez.

1 MENU →  (Réglage) → [Définir nom d. fichier].

2 Sélectionnez le champ de saisie du nom du fichier pour afficher un clavier à l'écran, puis saisissez les trois caractères de votre choix.

- Le réglage de [Définir nom d. fichier] est appliqué à la fois à la fente 1 et à la fente 2.

Note

- Vous ne pouvez saisir que des majuscules, des chiffres et des traits de soulignement. Vous ne pouvez toutefois pas utiliser un trait de soulignement comme premier caractère.
- Les trois caractères du nom du fichier que vous définissez à l'aide de [Définir nom d. fichier] ne seront appliqués aux images prises qu'une fois le réglage modifié.

[423] Liste des éléments du menu | Réglage

Sélection de la carte mémoire sur laquelle enregistrer (Sél. support d'enreg.)

Permet de sélectionner la fente de carte mémoire sur laquelle enregistrer.

[Emplacement 1] est le réglage par défaut. Si vous n'avez pas l'intention de changer les réglages et n'utiliserez qu'une seule carte mémoire, utilisez la fente 1.

1 MENU →  (Réglage) → [Sél. support d'enreg.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Emplacement 1 :

Sélectionne le support dans la fente 1.

Emplacement 2 :

Sélectionne le support dans la fente 2.

Astuce

- Pour enregistrer la même image sur deux cartes mémoire simultanément ou pour trier les images enregistrées sur deux fentes de carte mémoire par type d'image (image fixe/film), utilisez [Mode d'enregistrem.].

Note

- La fente 1 accepte les Memory Stick PRO Duo et les cartes SD. La fente 2 accepte uniquement les cartes SD.

Mode d'enregistrem.

Vous pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement d'une image, comme l'enregistrement de la même image simultanément sur deux cartes mémoire ou l'enregistrement de différents types d'images sur deux cartes mémoire. (Si vous voulez enregistrer un film sur une carte mémoire dans différents formats, utilisez [ENREG vidéo double].)

1 MENU →  (Réglage) → [Mode d'enregistrem.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Standard :

Enregistre une image sur une carte mémoire dans la fente de carte mémoire que vous sélectionnez dans [Sél. support d'enreg.].

Enreg. simult. ():

Enregistre une image fixe sur les deux cartes mémoire et enregistre un film sur une carte mémoire dans la fente de carte mémoire que vous sélectionnez dans [Sél. support d'enreg.].

Enreg. simult. ():

Enregistre une image fixe sur une carte mémoire dans la fente de carte mémoire que vous sélectionnez dans [Sél. support d'enreg.], et enregistre un film sur les deux cartes mémoire.

Enr. simult. (/):

Enregistre une image fixe et un film sur les deux cartes mémoire.

Sépar. (JPEG/RAW) :

Enregistre une image au format JPEG sur une carte mémoire dans la fente de carte mémoire que vous sélectionnez dans [Sél. support d'enreg.] et enregistre une image au format RAW sur l'autre carte mémoire.

Sépar. (/):

Enregistre une image fixe sur une carte mémoire dans la fente de carte mémoire que vous sélectionnez dans [Sél. support d'enreg.], et enregistre un film sur l'autre carte mémoire.

Note

- Lorsque [Mode d'enregistrem.] est réglé sur [Enreg. simult. ()] ou [Enr. simult. (/)], [ENREG vidéo double] est provisoirement réglé sur [OFF].
- Lorsque [Mode d'enregistrem.] est réglé sur [Sépar. (JPEG/RAW)], [ Qualité] est provisoirement réglé sur [RAW & JPEG].

Sélect. dossier REC

Avec [Nom du dossier] réglé sur [Standard] et en présence de plus de deux dossiers, vous pouvez sélectionner le dossier sur la carte mémoire dans lequel les images seront enregistrées.

1 MENU →  (Réglage) → [Sélect. dossier REC] → dossier souhaité.

Note

- Vous ne pouvez pas sélectionner le dossier lorsque [Nom du dossier] est réglé sur [Date].
- Si [Mode d'enregistrem.] est réglé sur une autre option que [Standard], vous pourrez uniquement sélectionner le dossier commun sur les deux cartes mémoire. En l'absence de dossier commun, vous pouvez en créer un au moyen de [Créat. d'un dossier].

[426] Liste des éléments du menu | Réglage

Créat. d'un dossier

Permet de créer un nouveau dossier sur la carte mémoire pour l'enregistrement des images fixes et films MP4. Un nouveau dossier est créé avec un numéro de dossier supérieur d'une unité au numéro le plus élevé actuellement utilisé. Les images sont enregistrées dans le dossier nouvellement créé. Un dossier pour les images fixes et un dossier pour les films MP4 sont créés en même temps, avec le même numéro.

1 MENU →  (Réglage) → [Créat. d'un dossier].

Note

- Lorsque vous insérez dans ce produit une carte mémoire qui a été utilisée avec un autre équipement et prenez des images, il se peut qu'un nouveau dossier soit créé automatiquement.
 - Il est possible d'enregistrer jusqu'à 4 000 images dans un dossier. Lorsqu'un dossier est plein, il se peut qu'un nouveau dossier soit automatiquement créé.
 - Si [Mode d'enregistrem.] est réglé sur une autre option que [Standard], un nouveau dossier est créé avec un numéro de dossier supérieur d'une unité au numéro le plus élevé actuellement utilisé sur les deux cartes mémoire insérées dans les fentes de carte mémoire.
 - Si [Mode d'enregistrem.] est réglé sur une autre option que [Standard] et si une image est prise, un nouveau dossier peut être automatiquement créé.
-

Nom du dossier

Les images fixes sont enregistrées dans un dossier créé automatiquement dans le dossier DCIM sur la carte mémoire. Vous pouvez modifier la façon dont les noms de dossier sont attribués.

- 1 MENU →  (Réglage) → [Nom du dossier] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Standard :

Le format du nom de dossier est le suivant : numéro du dossier + MSDCF.

Exemple : 100MSDCF

Date :

Le format du nom de dossier est le suivant : numéro du dossier + A (dernier chiffre de l'année)/MM/JJ.

Exemple : 10060405 (Numéro de dossier : 100, date : 04/05/2016)

Note

- Vous ne pouvez pas changer les réglages [Nom du dossier] pour les films.

Récup. BD images

Le traitement des fichiers image sur un ordinateur peut entraîner des problèmes dans le fichier de base de données d'images. Dans de tels cas, il est impossible de lire sur le produit les images présentes sur la carte mémoire. Si ce problème survient, réparez le fichier à l'aide de [Récup. BD images].

- 1 MENU →  (Réglage) → [Récup. BD images] → fente de carte mémoire souhaitée → [Entrer].

Note

- Utilisez une batterie suffisamment chargée. Si la charge de la batterie devient insuffisante pendant la réparation, les données risquent d'être endommagées.

[429] Liste des éléments du menu | Réglage

Affich. info support

La durée enregistrable des films pour la carte mémoire insérée est affichée. Le nombre d'images fixes enregistrables pour la carte mémoire insérée s'affiche également.

- 1 MENU →  (Réglage) → [Affich. info support] → fente de carte mémoire souhaitée.

[430] Liste des éléments du menu | Réglage

Version

Affiche la version du logiciel de ce produit. Vérifiez la version lorsque des mises à jour pour le logiciel de ce produit sont disponibles, etc.

La version de l'objectif est également affichée si un objectif compatible avec les mises à jour logicielles est fixé sur l'appareil.

- 1 MENU →  (Réglage) → [Version].

Note

- La mise à jour ne peut être effectuée que si l'indicateur de charge restante de la batterie affiche  (3 barres de charge restante de la batterie) ou plus. Il est recommandé d'utiliser une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur (vendu séparément).

[431] Liste des éléments du menu | Réglage

Logo de certification (pour certains modèles uniquement)

Affiche certains des logos de certification pour ce produit.



1 MENU →  (Réglage) → [Logo de certification].

[432] Liste des éléments du menu | Réglage

Rétablir le réglage

Permet de rétablir les réglages par défaut du produit. Même si vous exécutez [Rétablir le réglage], les images enregistrées sont conservées.

1 MENU →  (Réglage) → [Rétablir le réglage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Réinit. param. appar. photo :

Réinitialise les principaux réglages de prise de vue à leurs valeurs par défaut.

Initialiser :

Réinitialise tous les réglages à leurs valeurs par défaut.

Note

- Veillez à ne pas retirer la batterie pendant la réinitialisation.
- La valeur définie avec [Microréglage AF] ne peut pas être réinitialisée même si vous exécutez [Réinit. param. appar. photo] ou [Initialiser].

[433] Précautions/Le produit

Précautions

Consultez également « Remarques sur l'utilisation de votre appareil » dans le Mode d'emploi (fourni) pour ce produit.

Copie de sauvegarde des cartes mémoires

Les données peuvent être corrompues dans les situations suivantes. Veillez à sauvegarder les données par précaution.

- Lorsque vous retirez la carte mémoire, que vous déconnectez le câble USB ou que vous éteignez le produit pendant une opération de lecture ou d'écriture.
- Lorsque la carte mémoire est utilisée dans des endroits exposés à l'électricité statique ou à

du bruit électrique.

Erreur du fichier de base de données

Si vous insérez dans le produit une carte mémoire qui ne contient pas de fichier de base de données d'images, le produit crée automatiquement lors de sa mise en route un fichier de base de données d'images en utilisant une partie de la capacité de la carte mémoire. Le processus peut durer un certain temps, et vous ne pouvez pas utiliser le produit avant qu'il ne soit terminé.

En cas d'erreur du fichier de base de données, exportez toutes les images sur votre ordinateur au moyen de PlayMemories Home, puis formatez la carte mémoire avec ce produit.

N'utilisez/ne rangez pas le produit dans les endroits suivants

- Dans un endroit extrêmement chaud, froid ou humide
Dans des endroits tels qu'une voiture stationnée au soleil, le boîtier de l'appareil peut se déformer et cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- En plein soleil ou à proximité d'un radiateur
Le boîtier de l'appareil peut se décolorer ou se déformer, ce qui risque de provoquer un dysfonctionnement.
- Endroits soumis à des vibrations oscillantes
- À proximité d'un champ magnétique puissant
- Dans des endroits sablonneux ou poussiéreux
Veillez à ce que du sable ou de la poussière ne pénètre pas dans le produit. Ceci risque d'entraîner un dysfonctionnement du produit, qui peut dans certains cas être irréparable.
- Dans les endroits très humides
L'objectif risquerait de moisir.

Rangement

Fixez toujours le capuchon avant de l'objectif ou le capuchon de boîtier lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo. Pour empêcher la poussière ou les débris de pénétrer à l'intérieur de l'appareil photo, retirez la poussière du capuchon de boîtier avant de le fixer sur l'appareil.

Précaution relative au transport

Ne transportez pas l'appareil photo avec le trépied fixé. Cela risquerait de casser l'écrou de pied.

Températures de fonctionnement

Votre produit est conçu pour une utilisation à des températures comprises entre 0 °C et 40 °C (32 °F et 104 °F). Son utilisation en dehors de cette plage de température (températures extrêmes) n'est pas recommandée.

Condensation

- Si vous amenez directement le produit d'un endroit froid à un endroit chaud, de l'humidité peut se condenser à l'intérieur ou à l'extérieur du produit. Cette condensation pourrait provoquer un dysfonctionnement du produit.
- Lorsque vous faites passer le produit directement d'un endroit froid à un endroit chaud, enfermez-le dans un sac en plastique pour éviter la pénétration de l'air et la condensation. Attendez environ une heure que la température du produit atteigne la température ambiante.
- En cas de condensation, mettez le produit hors tension et attendez environ une heure que l'humidité s'évapore. Si vous essayez d'effectuer des prises de vue alors qu'il y a encore de l'humidité dans l'objectif, les images risquent de ne pas être nettes.

Compatibilité des données d'image

Ce produit est conforme à la norme universelle DCF (Design rule for Camera File system) établie par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- Nous ne pouvons garantir la lecture sur d'autres équipements d'images enregistrées avec votre produit, pas plus que la lecture sur votre produit d'images enregistrées ou modifiées avec d'autres équipements.

Lecture de films sur d'autres périphériques

- Les films XAVC S peuvent être lus uniquement sur les appareils prenant en charge XAVC S.

Écran, viseur et objectif

- N'exercez aucune pression sur l'écran. Ceci pourrait décolorer l'écran et provoquer un dysfonctionnement.
- Si des gouttelettes d'eau ou d'autres liquides giclent sur le moniteur, essuyez-le avec un chiffon doux. Si le moniteur est mouillé, sa surface peut changer ou se détériorer. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Si le sujet est trop proche, il se peut que de la poussière ou des marques de doigt sur l'objectif apparaissent sur l'image. Essuyez l'objectif avec un chiffon doux, etc.
- Veillez à ne pas heurter l'objectif et à ne pas lui appliquer de force.
- Ne saisissez pas l'appareil photo par l'écran pour le transporter.
- Des aimants sont fixés sur le boîtier de l'appareil et à l'arrière de l'écran. N'insérez pas de supports de données magnétiques, comme des disquettes ou des cartes bancaires, entre le boîtier de l'appareil et l'arrière de l'écran.

Remarques sur la mise au rebut ou le transfert de ce produit à autrui

Lorsque vous mettez ce produit au rebut ou que vous le transférez à un tiers, veillez à réaliser les opérations suivantes afin de protéger vos données personnelles.

- Sélectionnez [Rétablir le réglage] → [Initialiser] → [OK] → [OK].

Remarques sur les informations sur l'emplacement

Si vous téléchargez et partagez une image marquée avec un emplacement, vous pourriez accidentellement révéler les informations à un tiers. Pour empêcher des tiers d'avoir accès aux informations sur votre emplacement, réglez [ Régl. liais. inf. empl] sur [OFF] avant de prendre des images.

[434] Précautions/Le produit

Nettoyage

Nettoyage de l'objectif

- N'utilisez pas une solution de nettoyage contenant des solvants organiques tels que diluant ou benzène.
- Utilisez un pinceau soufflant disponible dans le commerce pour enlever la poussière lorsque vous nettoyez la surface de l'objectif. Si de la poussière est collée en surface, essuyez l'objectif avec un chiffon doux ou du papier absorbant légèrement humidifié avec une solution de nettoyage pour objectifs. Essuyez la surface d'un mouvement en spirale du centre vers la périphérie. Ne vaporisez pas directement la solution de nettoyage d'objectif sur la surface de l'objectif.

Nettoyage du boîtier de l'appareil

Ne touchez pas l'intérieur de la monture d'objectif du produit, par exemple les contacts de l'objectif. Utilisez un pinceau soufflant disponible dans le commerce* pour nettoyer l'intérieur de la monture d'objectif.

* N'utilisez pas de bombe de nettoyage sous peine de provoquer un dysfonctionnement.

Nettoyage de l'extérieur du produit

Nettoyez l'extérieur du produit avec un chiffon doux légèrement humidifié avec de l'eau, puis essuyez-le avec un chiffon sec. Afin d'éviter d'endommager la finition ou le boîtier :

- N'exposez pas le produit à des produits chimiques tels que diluants, benzène, alcool, lingettes nettoyantes jetables, insectifuges, écrans solaires ou insecticides.
- Ne touchez pas le produit avec l'une des substances ci-dessus sur les mains.
- Ne laissez pas le produit en contact prolongé avec du caoutchouc ou du vinyle.

Nettoyage de l'écran

- Les taches de graisse ou de crème pour les mains laissées par vos mains sur l'écran peuvent fragiliser le revêtement. Essuyez la graisse ou la crème pour les mains aussi rapidement que possible.
- Si vous essuyez vigoureusement l'écran avec un mouchoir en papier, etc., vous risquez de

raier le revêtement.

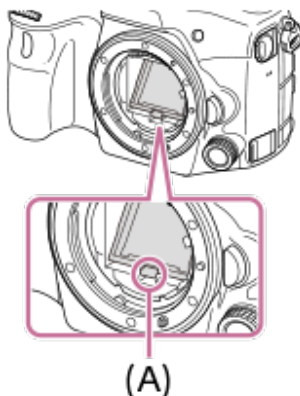
- Si l'écran est sale (traces de doigts ou poussière), essuyez doucement sa surface, puis nettoyez l'écran avec un chiffon doux, etc.

[435] Précautions/Le produit | Nettoyage du capteur d'image

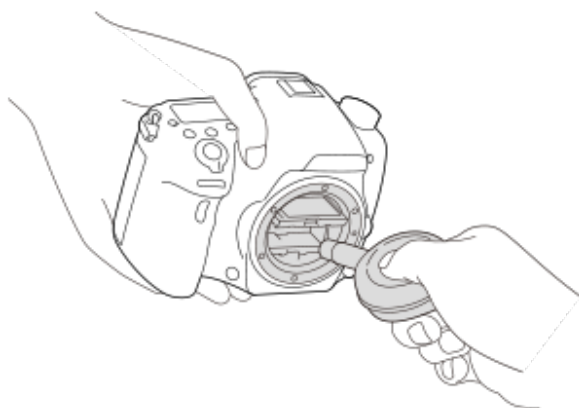
Mode nettoyage

Si des poussières ou des corps étrangers pénètrent dans l'appareil et adhèrent à la surface du capteur d'image (qui convertit la lumière en signal numérique), ces impuretés peuvent apparaître sur l'image sous forme de points sombres, selon les conditions de prise de vue. Le cas échéant, suivez les étapes ci-dessous pour nettoyer le capteur d'image.

- 1 **Vérifiez que la batterie a été suffisamment chargée.**
- 2 **MENU →  (Réglage) → [Mode nettoyage] → [Entrer].**
Le capteur d'image vibre légèrement pour secouer la poussière.
- 3 **Mettez le produit hors tension en suivant les instructions à l'écran.**
- 4 **Démontez l'objectif.**
- 5 **Poussez le levier de verrouillage du miroir (A) et soulevez le miroir.**

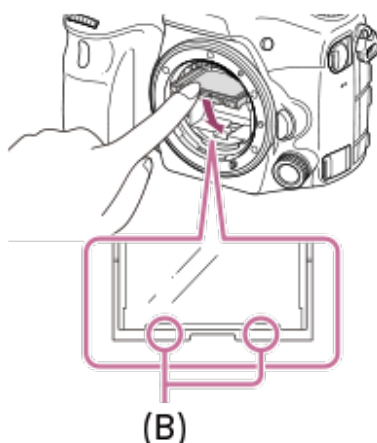


- 6 Nettoyez la surface du capteur d'image et les parties environnantes avec un pinceau soufflant.**



- 7 Lorsque vous avez fini de nettoyer le capteur d'image, appuyez sur le miroir jusqu'au déclic.**

- Appuyez sur l'un des côtés (B) du miroir.



- 8 Remontez l'objectif.**

- Lorsque vous installez l'objectif, vérifiez que le miroir est complètement enfoncé.

Astuce

- Pour savoir comment vérifier la quantité de poussière sur le capteur d'image et pour en savoir plus sur les méthodes de nettoyage, veuillez consulter l'URL suivante.
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Note

- Nettoyez rapidement le capteur d'image.

Le pinceau soufflant n'est pas fourni avec ce produit. Utilisez un pinceau soufflant disponible dans le commerce.

- Le nettoyage ne peut être effectué que si l'indicateur de charge restante de la batterie affiche  (3 icônes de charge restante de la batterie) ou plus.
- N'utilisez pas un pinceau soufflant de type pulvérisateur sous peine de diffuser des gouttelettes d'eau à l'intérieur du boîtier de l'appareil.
- N'insérez pas l'extrémité du pinceau soufflant à l'intérieur de la monture de l'objectif, afin qu'elle ne puisse pas toucher le capteur d'image.
- Tenez l'appareil légèrement incliné vers l'avant pour que la poussière tombe.
- Ne soumettez le produit à aucun choc pendant le nettoyage.
- Lorsque vous nettoyez le capteur d'image avec un pinceau soufflant, ne soufflez pas trop fort. Si vous soufflez trop fort sur le capteur, vous risquez d'endommager l'intérieur du produit.
- Lorsque vous installez l'objectif après avoir nettoyé le capteur d'image, vérifiez que le miroir est complètement enfoncé. Sinon, vous risquez d'endommager l'objectif ou de provoquer un dysfonctionnement. De plus, si le miroir n'est pas complètement enfoncé, le système de mise au point automatique ne fonctionnera pas correctement.
- Vous ne pouvez pas effectuer de prise de vue si le miroir n'est pas correctement enfoncé.
- Si la poussière demeure même après avoir nettoyé le produit comme décrit, prenez contact avec le centre de service.

[436] Précautions/Le produit

Nombre d'images enregistrables

Lorsque vous insérez une carte mémoire dans l'appareil et placez l'interrupteur d'alimentation ON/OFF sur « ON », le nombre d'images enregistrables (si vous continuez la prise de vue avec les réglages actuels) s'affiche sur l'écran.

Note

- Lorsque « 0 » (le nombre d'images enregistrables) clignote en orange, cela indique que la carte mémoire est pleine. Remplacez la carte mémoire par une autre ou supprimez des images de la carte mémoire actuelle.
- Lorsque « NO CARD » clignote en orange, cela indique qu'il n'y a pas de carte mémoire insérée. Insérez une carte mémoire.

Nombre d'images enregistrables sur une carte mémoire

Le tableau ci-dessous indique le nombre approximatif d'images enregistrables sur une carte mémoire formatée avec cet appareil. Les valeurs sont définies d'après les cartes mémoire standard Sony utilisées dans les tests.

Les valeurs peuvent différer en fonction des conditions de prise de vue et du type de carte mémoire utilisé.

[ Taille d'image] : [L: 42M]
[ Ratio d'aspect] : [3:2]*
(Unités : images)

 Qualité	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
Standard	770	1550	3100	6200
Fine	520	1000	2100	4200
Extra fine	270	540	1050	2150
RAW & JPEG (format RAW compressé)	130	260	520	1050
RAW (format RAW compressé)	170	350	700	1400
RAW & JPEG (format RAW non compressé)	75	150	300	600
RAW (format RAW non compressé)	88	175	355	710

* Lorsque [ Ratio d'aspect] est réglé sur une autre option que [3:2], vous pouvez enregistrer plus d'images que les nombres indiqués dans le tableau ci-dessus. (sauf lorsque [RAW] est sélectionné)

Note

- Même si le nombre d'images enregistrables est supérieur à 9 999 images, « 9999 » apparaîtra.
- Lorsqu'une image prise avec un autre produit est lue sur cet appareil, il se peut qu'elle n'apparaisse pas dans sa taille d'image réelle.
- Les nombres indiqués sont ceux lorsqu'une carte mémoire Sony est utilisée.

[437] Précautions/Le produit

Durées de film enregistrables

Le tableau ci-dessous indique la durée totale approximative d'enregistrement disponible pour les films en utilisant une carte mémoire formatée avec cet appareil. Les valeurs peuvent différer en fonction des conditions de prise de vue et du type de carte mémoire utilisé.
Les durées d'enregistrement lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K], [XAVC S HD] et [AVCHD] sont les durées d'enregistrement lors de la prise de vue avec [ENREG vidéo double] réglé sur [OFF].
(h (heures), m (minutes))

	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
XAVC S 4K 30p 100M/25p 100M	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S 4K 30p 60M/25p 60M	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S 4K 24p 100M*	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S 4K 24p 60M*	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S HD 120p 100M/100p 100M	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S HD 120p 60M/100p 60M	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S HD 60p 50M/50p 50M	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
XAVC S HD 30p 50M/25p 50M	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
XAVC S HD 24p 50M*	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
AVCHD 60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	40 m	1 h 25 m	3 h	6 h
AVCHD 60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	55 m	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
AVCHD 60p 28M(PS)/50p 28M(PS)	35 m	1 h 15 m	2 h 30 m	5 h 5 m
AVCHD 24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	40 m	1 h 25 m	3 h	6 h
AVCHD 24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	55 m	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
MP4 1920x1080 60p 28M/1920x1080 50p 28M	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m	5 h 20 m
MP4 1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	1 h	2 h	4 h 10 m	8 h 25 m
MP4 1280x720 30p 6M/1280x720 25p 6M	2 h 35 m	5 h 20 m	10 h 55 m	22 h

* Uniquement lorsque [Sélect. NTSC/PAL] est réglé sur NTSC.

- Vous pouvez enregistrer en continu pendant environ 29 minutes (limite de spécification du produit).
La durée continue enregistrable peut être différente dans les situations suivantes :
 - Lorsque le format de fichier est réglé sur MP4 (28M) : environ 20 minutes (taille de fichier maximale : 4 Go).
 - Lors de l'enregistrement de films au ralenti/en accéléré : l'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque le fichier enregistré atteint environ 29 minutes (le film lu atteint environ 29 minutes). (L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque le fichier enregistré atteint environ 15 minutes si [**S&Q** Réglage d'enreg.] est réglé sur [60p/50p] et [**S&Q** Vit. de défilement] est réglé sur [30fps/25fps].)

- Les durées pour les films au ralenti/en accéléré sont les durées de lecture, pas les durées d'enregistrement.

Note

- La durée d'enregistrement disponible pour les films varie, car l'appareil photo fait appel au VBR (Variable Bit-Rate), qui ajuste automatiquement la qualité d'image en fonction de la scène. Lorsque vous enregistrez un sujet se déplaçant rapidement, l'image est plus nette, mais la durée enregistrable est plus courte, car l'enregistrement nécessite plus de mémoire. La durée enregistrable varie aussi en fonction des conditions de prise de vue, du sujet ou des réglages de qualité/taille d'image.
- Les durées indiquées correspondent aux durées enregistrables lorsqu'une carte mémoire Sony est utilisée.

Remarques sur l'enregistrement continu de films

- L'enregistrement de films de haute qualité ou l'enregistrement en continu entraînent une forte consommation d'énergie. La poursuite de l'enregistrement se traduit par une hausse de la température interne de l'appareil, notamment au niveau du capteur d'image. Dans ce cas, l'appareil s'éteint automatiquement, car sa surface atteint une température élevée susceptible d'affecter la qualité des images ou le mécanisme interne de l'appareil.
- Les durées indiquées correspondent à un seul enregistrement en continu, du début à la fin du film.
Température ambiante : 20°C (68°F)
 - Temps d'enregistrement en continu (films HD) : environ 29 minutes
 - Temps d'enregistrement en continu (films 4K) : environ 29 minutes

Température ambiante : 30°C (86°F)

- Temps d'enregistrement en continu (films HD) : environ 29 minutes
- Temps d'enregistrement en continu (films 4K) : environ 29 minutes

Température ambiante : 40°C (104°F)

- Temps d'enregistrement en continu (films HD) : environ 29 minutes
- Temps d'enregistrement en continu (films 4K) : environ 29 minutes

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M)

4K: XAVC S 4K (Super 35 mm, 60 Mb/s)

- La durée disponible pour l'enregistrement de films dépend de la température ou de l'état de l'appareil avant de démarrer l'enregistrement. Si vous recadrez souvent des images fixes ou si vous effectuez un grand nombre de prises de vue une fois l'appareil sous tension, la température interne de l'appareil augmente, et le temps d'enregistrement restant diminue.
- Lorsque  est indiqué, cessez l'enregistrement du film.
- Si l'appareil interrompt l'enregistrement d'un film en raison d'une température trop élevée, maintenez-le hors tension pendant un instant. Reprenez l'enregistrement une fois que la température interne de l'appareil est revenue à la normale.
- Pour obtenir des durées d'enregistrement optimales, respectez les points suivants :
 - Ne laissez pas l'appareil en plein soleil.
 - Mettez l'appareil hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Lorsque  Format fichier] est réglé sur [AVCHD], la taille du film est limitée à environ 2 Go. Si la

taille du film atteint environ 2 Go en cours d'enregistrement, un nouveau fichier est créé automatiquement.

- Lorsque [ Format fichier] est réglé sur [MP4], la taille du film est limitée à environ 4 Go. Si la taille du film atteint environ 4 Go en cours d'enregistrement, l'enregistrement s'arrête automatiquement.

[438] Précautions/Le produit

Utilisation de l'adaptateur secteur/du chargeur de batterie à l'étranger

Vous pouvez utiliser le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur (vendu séparément) dans tout pays ou région où l'alimentation électrique est comprise entre 100 V et 240 V CA, 50 Hz/60 Hz.

Selon le pays ou la région, il se peut qu'une fiche d'adaptation soit nécessaire pour le branchement sur une prise murale. Renseignez-vous auprès d'une agence de voyages ou autre, et préparez-en un à l'avance.

Note

- N'utilisez pas de transformateur de tension électronique sous peine de provoquer un dysfonctionnement.

[439] Précautions/Le produit

Format AVCHD

Le format AVCHD a été développé pour les caméscopes numériques haute définition. Il permet d'enregistrer un signal HD (Haute Définition) grâce à une technologie de codage par compression très efficace. Le format MPEG-4 AVC/H.264 est utilisé pour compresser des données vidéo, et les systèmes Dolby Digital ou Linear PCM pour compresser des données audio.

Le format MPEG-4 AVC/H.264 est capable de compresser des images avec une plus grande efficacité que le format de compression d'image conventionnel.

- Le format AVCHD faisant appel à une technologie de codage par compression, il se peut que l'image soit instable dans des scènes où l'écran, l'angle de champ, la luminosité, etc., changent brusquement. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Licence

Remarques concernant la licence

Ce produit est doté de logiciels qui sont utilisés sur la base de contrats de licence avec les propriétaires de ces logiciels. À la demande des propriétaires du copyright de ces logiciels, nous avons l'obligation de vous informer de ce qui suit. Les licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de votre produit. En établissant une connexion Stockage de masse entre le produit et un ordinateur, vous pouvez lire les licences dans le dossier « PMHOME » - « LICENSE ».

CE PRODUIT FAIT L'OBJET D'UNE LICENCE DE PORTEFEUILLE DE BREVETS D'AVC DANS LE CADRE D'UNE UTILISATION PERSONNELLE PAR LE CONSOMMATEUR OU POUR D'AUTRES UTILISATIONS NE LUI RAPPORTANT AUCUNE RÉMUNÉRATION POUR (i) L'ENCODAGE DE VIDÉO CONFORMÉMENT À LA NORME AVC (ci-après « VIDÉO AVC ») ET/OU

(ii) D'ÉCODER DES VIDÉOS AVC PRÉALABLEMENT ENCODÉE PAR UN CONSOMMATEUR DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET/OU OBTENUE AUPRÈS D'UN FOURNISSEUR DE VIDÉO SOUS LICENCE POUR FOURNIR DE LA VIDÉO AVC.

AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE, DE MANIÈRE IMPLICITE OU EXPLICITE, POUR UNE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES, Y COMPRIS CELLES RELATIVES AUX UTILISATIONS PROMOTIONNELLES, INTERNES ET COMMERCIALES AINSI QU'AUX LICENCES PEUVENT ÊTRE OBTENUES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C.

VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

À propos des logiciels GNU GPL/LGPL

Les logiciels pouvant bénéficier de la Licence publique générale GNU (General Public License, ci-après appelée « GPL ») ou de la Licence publique générale limitée (GNU Lesser General Public License, ci-après appelée « LGPL ») sont inclus dans le produit.

Cette notice vous informe que vous avez le droit d'accéder, de modifier et de redistribuer le code source de ces logiciels selon les conditions des licences GPL/LGPL fournies.

Le code source est fourni sur Internet.

Utilisez l'URL suivante pour le télécharger.

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

Nous préférierions que vous ne nous contactiez pas concernant le contenu du code source.

Marques commerciales

- Memory Stick et  sont des marques commerciales ou des marques déposées de Sony Corporation.
- XAVC S et  sont des marques déposées de Sony Corporation.
- « AVCHD Progressive » et le logo « AVCHD Progressive » sont des marques commerciales de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.
- Mac est une marque déposée d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- IOS est une marque déposée ou une marque commerciale de Cisco Systems Inc.
- iPhone et iPad sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Blu-ray Disc™ et Blu-ray™ sont des marques commerciales de Blu-ray Disc Association.
- DLNA et DLNA CERTIFIED sont des marques commerciales de Digital Living Network Alliance.
- Dolby et le symbole double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
- Eye-Fi est une marque commerciale d'Eye-Fi Inc.
- Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- Facebook et le logo « f » sont des marques commerciales ou des marques déposées de Facebook, Inc.
- Android et Google Play sont des marques commerciales ou des marques déposées de Google Inc.
- YouTube et le logo YouTube sont des marques commerciales ou des marques déposées de Google Inc.
- Wi-Fi, le logo Wi-Fi et Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales ou des marques déposées de Wi-Fi Alliance.
- N Mark est une marque commerciale ou une marque déposée de NFC Forum, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. et Sony Corporation les utilise sous licence.
- En outre, les noms de système et de produit utilisés dans ce manuel sont généralement des marques commerciales ou des marques déposées de leurs créateurs ou fabricants respectifs. Cependant, les symboles ™ ou ® ne sont pas systématiquement utilisés dans ce manuel.

Liste des valeurs des réglages par défaut

Les valeurs suivantes correspondent aux réglages par défaut.

Pour ramener les réglages à leurs valeurs par défaut

Sélectionnez MENU →  (Réglage) → [Rétablir le réglage] → [Réinit. param. appar. photo] ou [Initialiser] → [OK].

Le type d'éléments pouvant être réinitialisés est limité. Voir les tableaux suivants. Si vous sélectionnez [Initialiser], tous les réglages de l'appareil seront réinitialisés à leurs valeurs par défaut.

 1 Réglages de prise de vue

Éléments du MENU	Valeur du réglage par défaut	Réinitialisables au moyen de [Réinit. param. appar. photo]
 Qualité	Fine	✓
 Type fichier RAW	Compressé	✓
 Taille d'image (lorsque [ Ratio d'aspect] est réglé sur [3:2])	L: 42M	✓
 Taille d'image (lorsque [ Ratio d'aspect] est réglé sur [16:9])	L: 36M	✓
 Taille d'image (lorsque [ Ratio d'aspect] est réglé sur [3:2] et [APS-C/Super 35mm] sur [ON])	L: 18M	✓
 Taille d'image (lorsque [ Ratio d'aspect] est réglé sur [16:9] et [APS-C/Super 35mm] sur [ON])	L: 15M	✓
 Ratio d'aspect	3:2	✓
APS-C/Super 35mm	Auto	—
Panorama : taille	Standard	✓
Panorama : orient.	Droite	✓
 RB Pose longue	ON	✓
 RB ISO élevée	Normal	✓
 Espace colorim.	sRGB	✓
Comp. de l'objectif (Compens. dégradés)	Auto	—
Comp. de l'objectif (Comp. aber. chrom.)	Auto	—
Comp. de l'objectif (Compens. distorsion)	OFF	—

Entraînement	Prise de vue unique	✓
Réglages bracketing (Retardateur pdt brkt)	OFF	✓
Réglages bracketing (Ordre Bracket.)	0→--→+	✓
 1/  2 Rappel	—	—
 1/  2 Mémoire	—	—
Mode mise au point	AF automatique	✓
Régl. prior. ds AF-S	AF	—
Régl. prior. ds AF-C	M. en évidence équil	—
Zone mise au point	Large	✓
Zone AF sélectionn.	Auto	—
Système AF	Auto	—
Points spot flexible	Tous	—
 Illuminateur AF	Auto	✓
Verrouill. AF central	OFF	✓
 Vitesse AF	Rapide	✓
 Sensibil. Suivi AF	3(standard)	✓
 AF par déclenc.	ON	—
 Eye-Start AF	OFF	—
 Aide ctrl plage AF	ON	—
Désact. Aut. Zone AF	OFF	—
Aff. Large Zone AF	OFF	—
Microréglage AF* (Param. réglage AF) * Cet élément n'est pas réinitialisé même si vous sélectionnez [Réinit. param. appar. photo] ou [Initialiser].	OFF	—
Microréglage AF* (Effacer) * Cet élément n'est pas réinitialisé même si vous	—	—

sélectionnez [Réinit. param. appar. photo] ou [Initialiser].		
Microréglage AF* (Zone AF : centre W/Zone AF : centre T/Zone AF : sup. g. W/Zone AF : sup. g. T/Zone AF : inf. g. W/Zone AF : inf. g. T/Zone AF : sup. dr. W/Zone AF : sup. dr. T/Zone AF : inf. dr. W/Zone AF : inf. dr. T) * Cet élément n'est pas réinitialisé même si vous sélectionnez [Réinit. param. appar. photo] ou [Initialiser].	±0	—
Correct. exposition	±0,0	✓
ISO	ISO AUTO	✓
ISO AUTO vit.ob min	Standard	✓
Mode de mesure	Multi	✓
Point spotmètre	Centre	✓
Palier d'expo.	0,3 IL	—
 AEL avec obturat.	Auto	—
Régl. stdrd d'expo	±0,0	—
Mode Flash	Flash forcé	✓
Correct.flash	±0,0	✓
Rég.corr.expo	Ambiant&flash	—
Commande flash	Flash ADI	✓
Réd. yeux rouges	OFF	✓
Bal. des blancs	Auto	✓
Régl. prior. ds AWB	Standard	✓
Opti Dyn/HDR aut	Optimiseur de Dynamique : Auto	✓
Modes créatifs	Standard	✓
Effet de photo	OFF	✓
Profil d'image	OFF	✓
Loupe mise pt	—	✓

Tmps gross. m. au p.	Aucune limite	—
 Gross. init. m.a.pt	x1.0	—
Niv. d'intensification	OFF	—
Couleur d'intensific.	Blanc	—
 Pdv anti-scintill.	OFF	✓
Détection de visage	OFF	✓
Enregistrem. visage	—	—

2 Réglages de prise de vue2

Éléments du MENU	Valeur du réglage par défaut	Réinitialisables au moyen de [Réinit. param. appar. photo]
Film/ralenti+accél.	 Programme Auto	✓
 Format fichier	XAVC S HD	✓
 Réglage d'enreg. (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S 4K])	30p 60M/25p 60M	✓
 Réglage d'enreg. (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [XAVC S HD])	60p 50M/50p 50M	✓
 Réglage d'enreg. (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [AVCHD])	60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	✓
 Réglage d'enreg. (lorsque [ Format fichier] est réglé sur [MP4])	1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	✓
 Régl. ralenti+acc. ( Réglage d'enreg.)	30p/25p	✓
 Régl. ralenti+acc. ( Vit. de défilement)	120fps/100fps	✓
ENREG vidéo double	OFF	✓
 Sensibil. Suivi AF	Standard	✓
 Obt. vit. lente aut.	ON	✓
Enregistrem. audio	ON	

		✓
Niveau d'enr. audio	26	✓
Affich. niv. audio	ON	—
Chrono Sortie Audio	Direct	✓
Réduction bruit vent	OFF	✓
 Affich. marqueur	OFF	—
 Régl. marqueurs (Centre)	OFF	—
 Régl. marqueurs (Aspect)	OFF	—
 Régl. marqueurs (Zone de sécurité)	OFF	—
 Régl. marqueurs (Image guide)	OFF	—
Mode éclairag. vidéo	Lien d'alimentation	—
e-Obt. à rideaux av.	ON	—
Déc sans obj.	Désactivé	—
Déclen. sans c. mém.	Activé	—
SteadyShot	ON	✓
Réglag. SteadyShot (Ajustem. SteadyShot)	Auto	✓
Réglag. SteadyShot (Long. focal. SteadyS.) (Avec [Ajustem. SteadyShot] réglé sur [Manuel])	8 mm	✓
Zoom	—	—
Réglage du zoom	Zoom opt. unimnt	—
Bouton DISP (Écran)	Pour le viseur	—
Bouton DISP (Viseur)	Niveau	—
FINDER/MONITOR	Auto	—
Zebra	OFF	—
Quadrillage	OFF	—
Guide param. expos.	OFF	—

Affichage Live View	Définit. d'effet activé	—
Affichage instantané	2 sec.	—
Touche perso(p.d.v.) ( Multi-sélect. avt)	Mode mise au point	—
Touche perso(p.d.v.) ( Multi-sélect. avt)	Niveau d'enr. audio	—
Touche perso(p.d.v.) (Bout. personnalisé 1)	Contrôle de plage AF	—
Touche perso(p.d.v.) (Bout. personnalisé 2)	App/relâ. verr. FEL	—
Touche perso(p.d.v.) (Bouton Aperçu)	Aperçu ouverture	—
Touche perso(p.d.v.) (Touche centrale)	Standard mise au pt	—
Touche perso(p.d.v.) (Touche AEL)	Maintien AEL	—
Touche perso(p.d.v.) (Touche AF/MF)	Tenir contr. AF/MF	—
Touche perso(p.d.v.) (Bouton  (Bouton télécon. num.))	Téléconvert. num.	—
Touche perso(p.d.v.) (Bouton ISO)	ISO	—
Touche perso(p.d.v.) (Bouton corr. d'expos.)	Correct. exposition	—
Touche perso(p.d.v.) (Bouton WB)	Bal. des blancs	—
Touche perso(p.d.v.) (Bouton entraînement)	Entraînement	—
Touche perso(p.d.v.) (Touche Verr AF)	Verrou AF	—
Touche perso(lire) (Bout. personnalisé 2)	Suivre perso(pr.d.v.)	—
Touche perso(lire) (Bouton Aperçu)	Suivre perso(pr.d.v.)	—
Touche perso(lire) (Bouton Fn/ )	Env. vers smartphon.	—
Touche perso(lire) (Bouton  (Bouton	Suivre	—

télécon. num.))	perso(pr.d.v.)	
Touche perso(lire) (Bouton ISO)	Suivre perso(pr.d.v.)	—
Touche perso(lire) (Bouton corr. d'expos.)	Suivre perso(pr.d.v.)	—
Touche perso(lire) (Bouton WB)	Suivre perso(pr.d.v.)	—
Touche perso(lire) (Bouton entraînement)	Suivre perso(pr.d.v.)	—
Réglages menu fnct.	—	—
Configurat. sélecteur	 n°F/  Vit.Ob	—
Sélect. compens. Ev	OFF	—
Bouton MOVIE	Toujours	—
Verrouill. sélecteur	OFF	—
Signal sonore	ON	—

Sans fil

Pour réinitialiser les éléments de [Sans fil] à leurs valeurs par défaut, sélectionnez [Initialiser] ou [Réinit. régl. Réseau]. Ces éléments ne sont pas réinitialisés à leurs valeurs par défaut même si vous sélectionnez [Réinit. param. appar. photo].

Éléments du MENU	Valeur du réglage par défaut
Env. vers smartphon.	—
Env. vers ordinateur	—
Visionner sur TV	—
Contrôl. via smartph. (Contrôl. via smartph.)	OFF
Contrôl. via smartph. ( Info. de connexion)	—
Mode avion	OFF
Réglages Wi-Fi (WPS Push)	—
Réglages Wi-Fi (Régl. point d'accès)	—
Réglages Wi-Fi (Affich. Adresse MAC)	—

Réglages Wi-Fi (Réinit. SSID/MdP)	—
Réglages Bluetooth (Fonction Bluetooth)	OFF
Réglages Bluetooth (Jumelage)	—
Réglages Bluetooth (Aff. adr. du dispositif)	—
 Régl. liais. inf. empl (Liais. info. d'emplac.)	OFF
 Régl. liais. inf. empl (Corr. auto. de l'heure)	ON
 Régl. liais. inf. empl (Ajust. auto. région)	ON
Éditer Nom Disposit.	—
Réinit. régl. Réseau	—

Lecture

Pour réinitialiser les éléments de [Lecture] à leurs valeurs par défaut, sélectionnez [Initialiser]. Ces éléments ne sont pas réinitialisés à leurs valeurs par défaut même si vous sélectionnez [Réinit. param. appar. photo].

Éléments du MENU	Valeur du réglage par défaut
Supprimer	—
Mode Visualisation	Vue par date
Index d'images	9 images
Rotation d'affichage	Auto
Sél. support lecture	Emplacement 1
Copier	—
Diaporama (Répéter)	OFF
Diaporama (Intervalle)	3 sec.
Pivoter	—
 Agrandir	—
 Agrand. gross. init.	Grossiss. standard
 Agrand. posit. init.	Position mise au pt
Protéger	—
Spécifier impression	—

Capture photo	—
---------------	---

Réglage

Pour réinitialiser les éléments de [Réglage] à leurs valeurs par défaut, sélectionnez [Initialiser]. Ces éléments ne sont pas réinitialisés à leurs valeurs par défaut même si vous sélectionnez [Réinit. param. appar. photo].

Éléments du MENU	Valeur du réglage par défaut
Luminosité d'écran	Auto
Luminosité du viseur	Auto
Tempér. coul. viseur	±0
Aide affich. Gamma	OFF
Réglages du volume	7
Réglages téléchargt.	ON
Confirm.effac.	"Annuler" déf.
Qualité d'affichage	Élevée
H. début écon. éner.	1 min.
Sélect. NTSC/PAL	—
Mode nettoyage	—
Mode Démo	OFF
Réglages TC/UB (Régl. d'aff. TC/UB)	Compteur
Réglages TC/UB (TC Preset)	—
Réglages TC/UB (UB Preset)	—
Réglages TC/UB (TC Format)	DF
Réglages TC/UB (TC Run)	Rec Run
Réglages TC/UB (TC Make)	Preset
Réglages TC/UB (UB Time Rec)	OFF
Commande à dist.	OFF
Réglages HDMI (Résolution HDMI)	Auto

Réglages HDMI ( Sortie 24p/60p)	60p
Réglages HDMI (Affichage info HDMI)	Activé
Réglages HDMI ( Sortie TC)	OFF
Réglages HDMI ( Commande REC)	OFF
Réglages HDMI (COMMANDE HDMI)	ON
 Sél. de sortie 4K	Carte mém.+HDMI
Connexion USB	Auto
Réglage USB LUN	Multiple
Régl. PC à distance (Dest. enreg. img fixe)	Uniquement PC
Régl. PC à distance (Sauv img PC RAW+J)	RAW & JPEG
 Langue	—
Rég. date/heure	—
Réglage zone	—
Informat. copyright (Inscr. info. copyright)	OFF
Informat. copyright (Définir photographe)	—
Informat. copyright (Définir le copyright)	—
Informat. copyright (Aff. info. copyright)	—
Formater	—
N° de fichier	Série
Définir nom d. fichier	DSC
Sél. support d'enreg.	Emplacement 1
Mode d'enregistrem.	Standard
Sélect. dossier REC	—
Créat. d'un dossier	—
Nom du dossier	Standard
Récup. BD images* * Ceci n'est pas effectué même si vous sélectionnez [Réinit. param. appar. photo] ou [Initialiser].	—

Affich. info support	—
Version	—
Logo de certification	—
Rétablir le réglage	—

[443] Si vous avez des problèmes

Dépannage

En cas de problème avec le produit, essayez les solutions suivantes.

- 1 Retirez la batterie, attendez environ une minute, réinsérez-la, puis mettez le produit sous tension.
- 2 Réinitialisez les paramètres.
- 3 Consultez votre revendeur ou un centre de service après-vente agréé. Des informations complémentaires sur ce produit et des réponses à des questions fréquemment posées sont disponibles sur notre site Web d'assistance client.
<http://www.sony.net/>

[444] Si vous avez des problèmes

Messages d'avertissement

Régler Zone/Date/Heure.

- Réglez la zone, la date et l'heure. Si vous n'avez pas utilisé le produit depuis longtemps, chargez la batterie interne rechargeable de sauvegarde.

Alimentation insuffisante.

- La fonction de nettoyage du capteur d'image est inopérante en raison de la faible charge

restante de la batterie. Rechargez la batterie ou utilisez l'adaptateur secteur (vendu séparément).

Impossible d'utiliser la carte mémoire. Voulez-vous formater ?

- La carte mémoire a été formatée sur un ordinateur et le format de fichier a été modifié. Sélectionnez [Entrer], puis formatez la carte mémoire. Vous pourrez réutiliser la carte mémoire, mais toutes les données qu'elle contient seront effacées. Le formatage peut demander un certain temps. Si le message réapparaît, changez la carte mémoire.

Erreur de carte mémoire

- Une carte mémoire incompatible est insérée.
- Le formatage a échoué. Formatez de nouveau la carte mémoire.

Impossible de lire la carte mémoire. Réinsérez-la.

- Une carte mémoire incompatible est insérée.
- La carte mémoire est endommagée.
- Les bornes de la carte mémoire sont sales.

Carte mémoire verrouillée.

- Vous utilisez une carte mémoire munie d'un commutateur de protection en écriture ou d'un commutateur de protection contre l'effacement, lequel est placé en position LOCK. Placez le commutateur en position d'enregistrement.

Impossible d'ouvrir l'obturateur dès lors qu'aucune carte mémoire n'est insérée.

- Aucune carte mémoire n'a été insérée dans la fente de carte mémoire sélectionnée dans [Sél. support d'enreg.].
- Pour activer le déclenchement de l'obturateur sans insérer de carte mémoire dans l'appareil, réglez [Déclen. sans c. mém.] sur [Activé]. Dans ce cas, les images ne seront pas sauvegardées.

Cette carte mémoire pourrait ne pas enregistrer/lire normalement.

- Une carte mémoire incompatible est insérée.

Traitement en cours...

- La réduction du bruit est en cours d'exécution. Pendant ce processus de réduction de bruit, vous ne pouvez pas effectuer d'autres prises de vue.

Affichage impossible.

- Il se peut que des images prises avec un autre produit ou modifiées avec un ordinateur ne s'affichent pas.
- Le traitement des images sur un ordinateur, par exemple la suppression des fichiers d'image, peut provoquer des anomalies dans le fichier de base de données d'images.

Réparez les fichiers de base de données d'images.

Impossible de reconnaître l'objectif. Fixez-le correctement.

- L'objectif n'est pas monté correctement, ou l'objectif n'est pas fixé. Si le message s'affiche lorsqu'un objectif est fixé, fixez-le de nouveau. Si le message apparaît fréquemment, vérifiez si les contacts de l'objectif et du produit sont propres.
- Lorsque vous montez le produit sur un télescope astronomique ou un instrument similaire, réglez [Déc sans obj.] sur [Activé].

Impression impossible.

- Vous avez essayé d'ajouter une indication DPOF à des images RAW.

Surchauffe de l'appareil. Laissez-le se refroidir.

- Le produit a chauffé parce que vous avez effectué des prises de vue de manière continue. Éteignez le produit, laissez-le refroidir et attendez qu'il soit à nouveau prêt pour la prise de vue.



- Vous avez enregistré des images pendant une période prolongée, la température du produit a augmenté. Arrêtez d'enregistrer des images jusqu'à ce que le produit refroidisse.

Enregistrement impossible dans ce format de film.

- Réglez [ Format fichier] sur [MP4].



- Le nombre d'images dépasse celui pour lequel le produit peut gérer les dates dans un fichier de base de données.



- Mémorisation impossible dans le fichier de base de données. Importez toutes les images sur un ordinateur au moyen de PlayMemories Home et récupérez la carte mémoire.

Erreur fich. ds base données d'images

- Le fichier de base de données d'images présente une anomalie. Sélectionnez [Réglage] → [Récup. BD images].

Erreur système

Erreur de l'appareil photo. Mettez l'appareil hors et sous tension.

- Retirez la batterie, puis réinsérez-la. Si ce message apparaît fréquemment, consultez un centre de service après-vente Sony agréé.

Erreur de fichier dans la base de données d'images. Récupérer ?

- Vous ne pouvez pas enregistrer et lire de film AVCHD, car le fichier de base de données d'image est endommagé. Récupérez le fichier de base de données d'image en suivant les instructions à l'écran.

Grossissement impossible.

Rotation de l'image impossible.

- Il est possible que vous ne parveniez pas à agrandir ou à faire tourner les images enregistrées avec d'autres produits.

Impossible de créer un nouveau dossier.

- Un dossier dans la carte mémoire comporte les trois premiers chiffres « 999 ». Vous ne pouvez pas créer plus de dossiers sur cet appareil photo.

Recommended pages

-  **Comment transférer des images vers un smartphone**
Vous pouvez transférer les images prises avec cet appareil vers un smartphone.
-  **Comment enregistrer des informations sur l'emplacement sur les images**
Vous pouvez enregistrer les informations sur l'emplacement sur les images. Les informations sur l'emplacement peuvent être obtenues via un smartphone.
-  **Informations sur les objectifs ILCA-99M2 compatibles**
Ce site Web fournit des informations sur les objectifs compatibles. (Une autre fenêtre s'ouvrira.)