

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500



Benutzen Sie diese Anleitung, falls Sie auf Probleme stoßen oder Fragen zu Ihrem Produkt haben.



#### Verfahren zum Markieren der Standortinformationen auf den Bildern

Sie können die Standortinformationen auf den Bildern aufzeichnen. Die Standortinformationen können über ein Smartphone abgerufen werden.



#### Touch-Fokus

Sie können das zu fokussierende Motiv im Standbild- und Filmaufnahmemodus durch die Touch-Bedienung auswählen.



#### Kompatibilitätsinformationen für das Objektiv ILCE-6500

Diese Website stellt Objektiv-Kompatibilitätsinformationen bereit. (Ein weiteres Fenster öffnet sich.)

#### Bezeichnungen der Teile/Symbole und Anzeigen

##### Bezeichnung der Teile

###### Bezeichnung der Teile



## Grundlegende Bedienung

- Verwendung des Einstellrads >
- Verwendung von MENU-Posten >
- Verwendung der Taste Fn (Funktion) >
- Verwendung des Bildschirms Quick Navi >
- Verwendung des AF/MF/AEL-Umschalthebels >
- Verwendung der Tastatur >

## Symbole und Anzeigen

- Liste der Symbole auf dem Bildschirm >
- Umschalten der Bildschirmanzeige (während der Aufnahme/Wiedergabe) >
- Taste DISP (Monitor/Sucher) >

## Vorbereitung der Kamera

### Überprüfen der Kamera und der mitgelieferten Teile

#### Laden des Akkus

- Einsetzen/Herausnehmen des Akkus >
- Laden des Akkus in der Kamera >
- Laden durch Anschluss an einen Computer >
- Akku-Nutzungsdauer und Zahl der aufnehmbaren Bilder >
- Stromversorgung über eine Netzsteckdose >
- Hinweise zum Akku >
- Hinweise zum Laden des Akkus >

#### Einsetzen einer Speicherkarte (getrennt erhältlich)

- Einsetzen/Herausnehmen einer Speicherkarte >
- Verwendbare Speicherkarten >
- Hinweise zur Speicherkarte >

#### Anbringen eines Objektivs

- Anbringen/Abnehmen eines Objektivs >
- Anbringen der Gegenlichtblende >

#### Anbringen von Zubehörteilen

Mount-Adapter	>
Mount-Adapter LA-EA1/LA-EA3	>
Mount-Adapter LA-EA2/LA-EA4	>
Einstellen von Sprache, Datum und Uhrzeit	
Kameraführer	
Aufnehmen	
Standbildaufnahme	
Fokussieren	
Fokusmodus	>
Autofokus	
Fokusfeld	>
Phasenerkennungs-AF	>
Fokus-Standard	>
AF/MF-Steuerg	>
AF b. Auslösung (Standbild)	>
AF Ein	>
Augen-AF	>
AF bei Fokusvergr (Standbild)	>
Mittel-AF-Verriegel.	>
Vor-AF (Standbild)	>
Eye-Start AF (Standbild)	>
PriorEinstlg bei AF-S	>
PriorEinstlg bei AF-C	>
AF-Hilfslicht (Standbild)	>
AF-Feld auto. lösch.	>
Nachführ-AF-B. anz.	>
AF Mikroeinst.	>
AF-System (Standbild)	>
Manuelfokus	
Manuelfokus	>

- Direkte manuelle Fokussierung (DMF) >
- Fokusvergrößerung >
- MF-Unterstützung (Standbild) >
- Fokusvergröß.zeit >
- Kantenanheb.stufe >
- Kantenanheb.farbe >

#### Auswählen eines Bildfolgemodus (Serienaufnahme/Selbstauslöser)

- Bildfolgemodus >
- Serienaufnahme >
- Selbstauslöser >
- Selbstaus(Serie) >
- Serienreihe >
- Einzelreihe >
- Anzeige während Reihenaufnahme >
- WA-Reihe >
- DRO-Reihe >
- Belicht.reiheEinstlg. >

#### Verwendung von Berührungsfunctionen

- Berührungsmodus >
- Touch-Fokus >
- Touchpad-Ber.einst. >
- Touchpad (vertikal) >

#### Auswählen der Standbildgröße/Bildqualität

- Bildgröße (Standbild) >
- Seitenverhältn. (Standbild) >
- Qualität (Standbild) >
- Panorama: Größe >
- Panorama: Ausricht. >

#### Auswählen des Aufnahmemodus

- Liste der Moduswahlnopffunktionen >

- [Intelligente Auto.](#) >
- [Überlegene Autom.](#) >
- [Üb. Auto. Bildextrah.](#) >
- [Umschalten des Automatikmodus \(Modus Automatik\)](#) >
- [Info zur Szenenerkennung](#) >
- [Vorteile von automatischer Aufnahme](#) >
- [Programmautomatik](#) >
- [Blendenpriorität](#) >
- [Zeitpriorität](#) >
- [Manuelle Belichtung](#) >
- [Bulb-Aufnahme](#) >
- [Schwenk-Panorama](#) >
- [Szenenwahl](#) >
- [Abruf \(Kamera- einstlg.1/Kamera- einstlg.2\)](#) >
- [Film/Zeitl.&-raffer](#) >

## Einstellen der Belichtungs-/Messmodi

---

- [Belichtungskorr.](#) >
- [Regler/Rad Ev-Korr.](#) >
- [Belich.einst.-Anleit.](#) >
- [Belicht.stufe](#) >
- [Messmodus](#) >
- [Spot-Mess.punkt](#) >
- [AE-Speicher](#) >
- [AEL mit Auslöser \(Standbild\)](#) >
- [Belicht.StrdEinstlg](#) >
- [Bel.korr einst.](#) >
- [Zebra](#) >

## Korrigieren von Helligkeit und Kontrast

---

- [Dynamikb.Opt. \(DRO\)](#) >
- [Auto HDR](#) >

## Auswählen der ISO-Empfindlichkeit

- ISO >
- ISO AUTO Min. VS >

## Verwendung der Zoomfunktion

- Mit diesem Produkt verfügbare Zoomfunktionen >
- Klarbild-Zoom/Digitalzoom (Zoom) >
- Zoom-Einstellung >
- Info zum Zoomfaktor >
- Zoomring-Drehricht. >

## Weißenabgleich

- Weißenabgleich >
- PriorEinst. bei AWB >
- Aufnehmen der Grundfarbe Weiß im Modus [Benutzer-Setup] >

## Auswählen eines Effektmodus

- Kreativmodus >
- Bildeffekt >
- Soft Skin-Effekt (Standbild) >
- Auto. Objektrahm. (Standbild) >
- Farbraum (Standbild) >

## Verschlusseinstellungen

- Ausl. ohne Objektiv >
- Auslösen ohne Karte >
- Geräuschlose Auf. (Standbild) >
- Elekt. 1.Verschl.vorh. >

## Reduzieren von Unschärfe

- SteadyShot >
- SteadyShot-Einstg. >

## Objektivkompensation

- Objektivkomp.: Schattenaufhellung >
- Objektivkomp.: Farbabweich.korrekt. >

Objektivkomp.: Verzeichnungskorr.

>

## Rauschminderung

Langzeit-RM (Standbild)

>

Hohe ISO-RM (Standbild)

>

## Gesichtserkennung

Lächel-/Ges.-Erk.

>

Gesichtsregistr. (Neuregistrierung)

>

Gesichtsregistr. (Änderung der Reihenf.)

>

Gesichtsregistr. (Löschen)

>

## Blitzbenutzung

Blitzbenutzung

>

Rot-Augen-Reduz

>

Blitzmodus

>

Blitzkompens.

>

FEL-Speicher

>

Drahtlosblitzaufnahme

>

## Aufnehmen von Filmen

### Filmaufnahme

### Filmaufnahmeformate

### Dateiformat (Film)

### Aufnahmeeinstlg (Film)

### Zeitl.&-rafferEinst.

### Dual-Video-AUFN

### Audioaufnahme

### Tonpegelanzeige

### Tonaufnahmepiegel

### Windgeräuschreduz.

### Fotoprofil

### Gamma-Anz.hilfe

### Auto. Lang.belich. (Film)

AF Speed (Film)

AF-Verfolg.empf. (Film)

TC/UB-Einstlg.

TC/UB-Anz.wechsel

MOVIE-Taste

Markierungsanz. (Film)

Markier.einstlg. (Film)

4K-Ausg.Auswahl (Film)

Betrachten

Betrachten von Bildern

- Wiedergeben von Standbildern >
- Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds (Wiedergabezoom) >
- Automatisches Drehen aufgezeichneter Bilder (Anzeige-Drehung) >
- Drehen eines Bilds (Drehen) >
- Wiedergabe von Panoramabildern >
- Filmwiedergabe >
- Lautstärkeeinst. >
- Fotoaufzeichnung >
- Wiedergeben von Bildern auf der Bildindex-Ansicht (Bildindex) >
- Umschalten zwischen Standbildern und Filmen (Ansichtsmodus) >
- Wiedergeben von Bildern mit einer Diaschau (Diaschau) >

Schützen von Daten

- Schützen von Bildern (Schützen) >

Markieren von Bildern für Drucken (DPOF)

- Angeben von Drucken (Ausdrucken) >

Löschen von Bildern

- Löschen eines angezeigten Bilds >
- Löschen mehrerer ausgewählter Bilder (Löschen) >
- Löschbestätigung >

Betrachten von Bildern auf einem Fernsehgerät

Anzeigen von Bildern auf einem -Fernsehgerät mit einem HDMI-Kabel >

## Anpassen der Kamera

### Registrieren von häufig benutzten Funktionen

Speicher (Kamera- einstlg.1/Kamera- einstlg.2) >

### Zuweisen von ausgewählten Funktionen zu der Taste

BenutzerKey(Aufn.)/BenutzerKey(Wdg) >

Funkt.menü-Einstlg. >

### Anpassen der Funktionen des Drehreglers/Drehrads

Regler/Rad-Konfig. >

Regler-/Radsperrre >

### Überprüfen von Bildern vor/nach der Aufnahme

Bildkontrolle >

Blendenvorschau >

Erg. Aufn.vorschau >

Anzeige Live-View >

### Monitor-/Suchereinstellungen

Gitterlinie >

FINDER/MONITOR >

Monitor deaktivieren >

Monitor-Helligkeit >

Sucherhelligkeit >

Sucher-Farbtemp. >

Sucher-Bildfreq. (Standbild) >

Anzeigequalität >

Helle Überwachung >

### Speicherkarteneinstellungen

Formatieren >

Dateinummer >

Dateinamen einst. >

Medien-Info anzeig. >

- REC-Ordner wählen >
- Neuer Ordner >
- Ordnername >
- Bild-DB wiederherst. >
- Upload-Einstell. (Eye-Fi) >

## Kameraeinstellungen

- Signaltöne >
- Kachelmenü >
- Modusregler-Hilfe >
- Energiesp.-Startzeit >
- Autom. AUS Temp. >
- Fernbedienung >
- NTSC/PAL-Auswahl >
- HDMI-Einstellungen: HDMI-Auflösung >
- HDMI-Einstellungen: 24p/60p-Ausg. (Film) (nur für 1080 60i-kompatible Modelle) >
- HDMI-Einstellungen: HDMI-Infoanzeige >
- HDMI-Einstellungen: TC-Ausgabe (Film) >
- HDMI-Einstellungen: REC-Steuerung (Film) >
- HDMI-Einstellungen: STRG FÜR HDMI >
- USB-Verbindung >
- USB-LUN-Einstlg. >
- USB-Stromzufuhr >
- PC-Fernb.-Einstlg.: Standb. Speicherziel >
- PC-Fernb.-Einstlg.: RAW+J PC Bild spei. >
- Sprache >
- Datum/Uhrzeit >
- Gebietseinstellung >
- Urheberrechtsinfos >
- Version >
- Zertifizierungslogo (nur für einige Modelle) >

Demo-Modus >

Initialisieren der Kamera

Einstlg zurücksetzen >

Verwendung von Drahtlosfunktionen

Verbinden dieses Produkts mit einem Smartphone

PlayMemories Mobile >

Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone (NFC One-Touch-Fernsteuerung) >

Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone (QR code) >

Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone (SSID) >

Steuern der Kamera mit einem iPhone oder iPad (QR code) >

Steuern der Kamera mit einem iPhone oder iPad (SSID) >

Übertragen von Bildern zu einem Smartphone

An Smartph. send. >

Übertragen von Bildern zu einem Android-Smartphone (NFC One-Touch-Sharing) >

Übertragen von Bildern zu einem Computer

An Comp. senden >

Übertragen von Bildern zu einem Fernsehgerät

Auf TV wiedergeben >

Lesen von Standortinformationen von einem Smartphone

StO.infoVerknEinst >

Ändern der Drahtlosverbindungseinstellungen

Flugzeug-Modus >

Wi-Fi-Einstellungen: WPS-Tastendruck >

Wi-Fi-Einstellungen: Zugriffspkt.-Einstlg. >

Gerätename bearb. >

Wi-Fi-Einstellungen: MAC-Adresse anz. >

Wi-Fi-Einstellungen: SSID/PW zurück. >

Netzw.einst. zurück. >

PlayMemories Camera Apps

Info zu PlayMemories Camera Apps

PlayMemories Camera Apps >

Empfohlene Computerumgebung >

## Installieren der Applikationen

Eröffnen eines Dienstkontos >

Herunterladen von Applikationen >

Direktes Herunterladen von Applikationen zum Produkt mithilfe der Wi-Fi-Funktion >

## Starten der Applikationen

Starten der heruntergeladenen Applikation (Applikationsliste) >

Aufrufen einer Applikation mithilfe von [One-Touch(NFC)] >

## Verwalten der Applikationen

Deinstallieren von Applikationen >

Ändern der Reihenfolge von Applikationen >

Überprüfen der Konto-Informationen von PlayMemories Camera Apps >

## Verwendung eines Computers

### Empfohlene Computerumgebung

### Software für Mac-Computer

### Importieren von Bildern zur Benutzung auf einem Computer

PlayMemories Home >

Installieren von PlayMemories Home >

Anschließen der Kamera an einen Computer >

Importieren von Bildern zum Computer ohne Verwendung von PlayMemories Home >

Trennen der Kamera vom Computer >

### Entwickeln von RAW-Bildern (Image Data Converter)

Image Data Converter >

Installieren von Image Data Converter >

### Steuern der Kamera über einen Computer (Remote Camera Control)

Remote Camera Control >

Installieren von Remote Camera Control >

### Erstellen einer Filmdisc

Auswählen einer zu erzeugenden Disc >

- Erzeugen von Blu-ray-Discs von Filmen in High-Definition-Bildqualität >
- Erzeugen von DVD-Discs (AVCHD-Aufnahmediscs) von Filmen in High-Definition-Bildqualität >
- Erzeugen von DVD-Discs von Filmen in Standard-Definition-Bildqualität >

## Liste von Menüposten

### Verwendung von MENU-Posten

#### Kamera- einstlg.1

- Qualität (Standbild) >
- Bildgröße (Standbild) >
- Seitenverhältn. (Standbild) >
- Panorama: Größe >
- Panorama: Ausricht. >
- Langzeit-RM (Standbild) >
- Hohe ISO-RM (Standbild) >
- Farbraum (Standbild) >
- Objektivkomp.: Schattenaufhellung >
- Objektivkomp.: Farbabweich.korrekt. >
- Objektivkomp.: Verzeichnungskorr. >
- Umschalten des Automatikmodus (Modus Automatik) >
- Szenenwahl >
- Üb. Auto. Bildextrah. >
- Bildfolgemodus >
- Belicht.reiheEinstlg. >
- Abruf (Kamera- einstlg.1/Kamera- einstlg.2) >
- Speicher (Kamera- einstlg.1/Kamera- einstlg.2) >
- Fokusmodus >
- PriorEinstlg bei AF-S >
- PriorEinstlg bei AF-C >
- Fokusfeld >
- AF-Hilfslicht (Standbild) >
- Mittel-AF-Verriegel. >

- AF-System (Standbild) >
- AF b. Auslösung (Standbild) >
- Vor-AF (Standbild) >
- Eye-Start AF (Standbild) >
- AF-Feld auto. lösch. >
- Nachführ-AF-B. anz. >
- AF Mikroinst. >
- Belichtungskorr. >
- ISO >
- ISO AUTO Min. VS >
- Messmodus >
- Spot-Mess.punkt >
- Belicht.stufe >
- AEL mit Auslöser (Standbild) >
- Belicht.StrdEinstlg >
- Blitzmodus >
- Blitzkompens. >
- Bel.korr einst. >
- Rot-Augen-Reduz >
- Weißabgleich >
- PriorEinst. bei AWB >
- Dynamikb.Opt. (DRO) >
- Auto HDR >
- Kreativmodus >
- Bildeffekt >
- Fotoprofil >
- Soft Skin-Effekt (Standbild) >
- Fokusvergrößerung >
- Fokusvergröß.zeit >
- AF bei Fokusvergr (Standbild) >

- MF-Unterstützung (Standbild) >
- Kantenanheb.stufe >
- Kantenanheb.farbe >
- Lächel-/Ges.-Erk. >
- Gesichtsregistr. (Neuregistrierung) >
- Gesichtsregistr. (Änderung der Reihenf.) >
- Gesichtsregistr. (Löschen) >
- Auto. Objektrahm. (Standbild) >

## Kamera- einstlg.2

- Film/Zeitl.&-raffer >
- Dateiformat (Film) >
- Aufnahmeeinstlg (Film) >
- Zeitl.&-rafferEinst. >
- Dual-Video-AUFN >
- AF Speed (Film) >
- AF-Verfolg.empf. (Film) >
- Auto. Lang.belich. (Film) >
- Audioaufnahme >
- Tonaufnahmepiegel >
- Tonpegelanzeige >
- Windgeräuschreduz. >
- Markierungsanz. (Film) >
- Markier.einstlg. (Film) >
- Geräuschlose Auf. (Standbild) >
- Elekt. 1.Verschl.vorh. >
- Ausl. ohne Objektiv >
- Auslösen ohne Karte >
- SteadyShot >
- SteadyShot-Einstlg. >
- Klarbild-Zoom/Digitalzoom (Zoom) >

- Zoom-Einstellung >
- Zoomring-Drehricht. >
- Taste DISP (Monitor/Sucher) >
- FINDER/MONITOR >
- Sucher-Bildfreq. (Standbild) >
- Zebra >
- Gitterlinie >
- Belich.einst.-Anleit. >
- Anzeige Live-View >
- Bildkontrolle >
- BenutzerKey(Aufn.)/BenutzerKey(Wdg) >
- Funkt.menü-Einstlg. >
- Regler/Rad-Konfig. >
- Regler/Rad Ev-Korr. >
- MOVIE-Taste >
- Regler-/Radsperrre >
- Signaltöne >
- Drahtlos**

---
- An Smartph. send. >
- An Comp. senden >
- Auf TV wiedergeben >
- Aufrufen einer Applikation mithilfe von [One-Touch(NFC)] >
- Flugzeug-Modus >
- Wi-Fi-Einstellungen: WPS-Tastendruck >
- Wi-Fi-Einstellungen: Zugriffspkt.-Einstlg. >
- Wi-Fi-Einstellungen: MAC-Adresse anz. >
- Wi-Fi-Einstellungen: SSID/PW zurück. >
- Bluetooth-Einstlg. >
- StO.infoVerknEinst >
- Gerätename bearb. >

Netzw.einst. zurück.



## Applikation

Starten der heruntergeladenen Applikation (Applikationsliste)



Einführung



## Wiedergabe

Löschen mehrerer ausgewählter Bilder (Löschen)



Umschalten zwischen Standbildern und Filmen (Ansichtsmodus)



Wiedergeben von Bildern auf der Bildindex-Ansicht (Bildindex)



Automatisches Drehen aufgezeichneter Bilder (Anzeige-Drehung)



Wiedergeben von Bildern mit einer Diaschau (Diaschau)



Drehen eines Bilds (Drehen)



Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds (Wiedergabezoom)



Schützen von Bildern (Schützen)



Angeben von Drucken (Ausdrucken)



Fotoaufzeichnung



## Einstellung

Monitor-Helligkeit



Sucherhelligkeit



Sucher-Farbtemp.



Gamma-Anz.hilfe



Lautstärkeeinst.



Upload-Einstell. (Eye-Fi)



Kachelmenü



Modusregler-Hilfe



Löschbestätigung



Anzeigequalität



Energiesp.-Startzeit



Autom. AUS Temp.



NTSC/PAL-Auswahl



Reinigungsmodus



- Berührungsmodus >
- Touchpad-Ber.einst. >
- Demo-Modus >
- TC/UB-Einstlg. >
- Fernbedienung >
- HDMI-Einstellungen: HDMI-Auflösung >
- HDMI-Einstellungen: 24p/60p-Ausg. (Film) (nur für 1080 60i-kompatible Modelle) >
- HDMI-Einstellungen: HDMI-Infoanzeige >
- HDMI-Einstellungen: TC-Ausgabe (Film) >
- HDMI-Einstellungen: REC-Steuerung (Film) >
- HDMI-Einstellungen: STRG FÜR HDMI >
- 4K-Ausg.Auswahl (Film) >
- USB-Verbindung >
- USB-LUN-Einstlg. >
- USB-Stromzufuhr >
- PC-Fernb.-Einstlg.: Standb. Speicherziel >
- PC-Fernb.-Einstlg.: RAW+J PC Bild spei. >
- Sprache >
- Datum/Uhrzeit >
- Gebietseinstellung >
- Urheberrechtsinfos >
- Formatieren >
- Dateinummer >
- Dateinamen einst. >
- REC-Ordner wählen >
- Neuer Ordner >
- Ordnername >
- Bild-DB wiederherst. >
- Medien-Info anzeig. >
- Version >

Zertifizierungslogo (nur für einige Modelle) >

Einstlg zurücksetzen >

## Vorsichtsmaßnahmen/Dieses Produkt

### Vorsichtsmaßnahmen

Info zur Reinigung

Reinigen des Bildsensors

Reinigungsmodus >

Anzahl der aufnehmbaren Bilder

Aufnehmbare Filmzeiten

Verwendung des Netzteils/Ladegerätes im Ausland

AVCHD-Format

Lizenz

Markenzeichen

Falls Sie Probleme haben

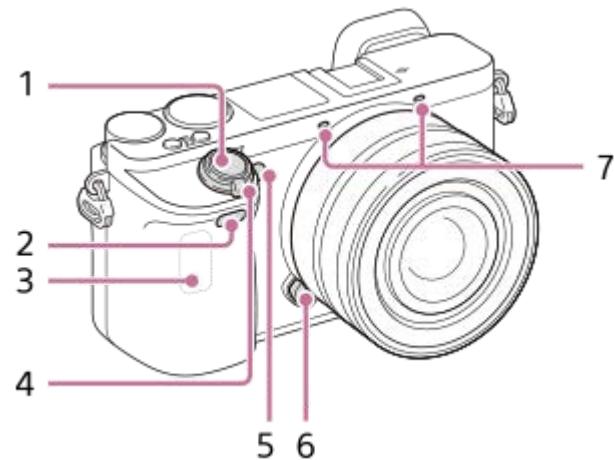
Fehlerbehebung

Warnmeldungen

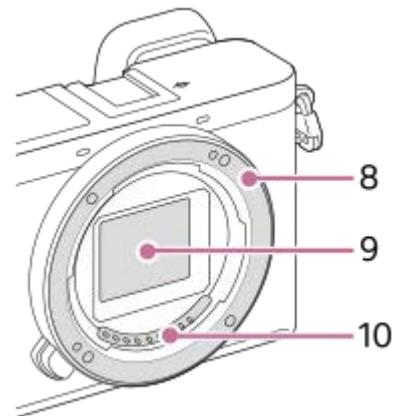
4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bezeichnung der Teile



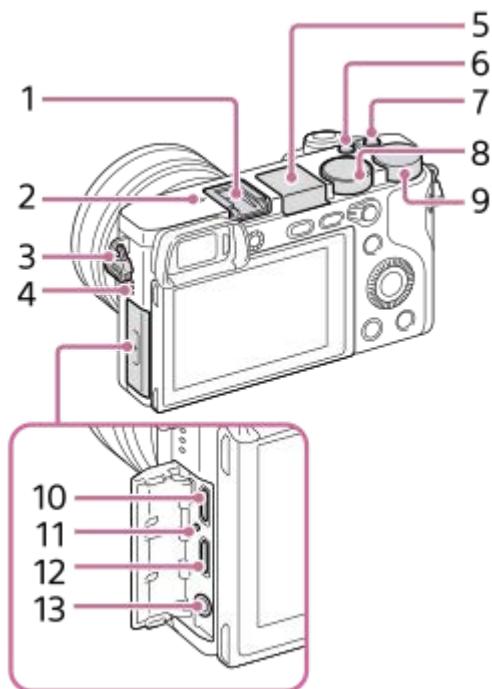
### Ansicht bei abgenommenem Objektiv



1. Auslöser
2. Fernbedienungssensor
3. Wi-Fi-Antenne (eingebaut)
4. Schalter ON/OFF (Ein/Aus)
5. Selbstauslöslerlampe/AF-Hilfslicht
6. Objektiventriegelungsknopf
7. Mikrofon\*
8. Anschluss
9. Bildsensor\*\*
10. Objektivkontakte\*\*

\* Verdecken Sie diesen Teil nicht während der Filmaufnahme. Andernfalls können Störgeräusche verursacht oder die Lautstärke verringert werden.

\*\* Vermeiden Sie direkte Berührung dieses Teils.

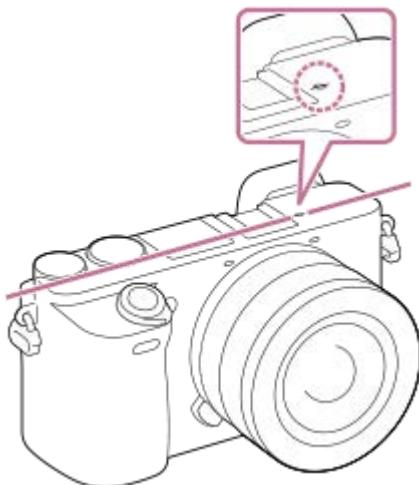


### 1. Multi-Interface-Schuh\*

- Manche Zubehörteile lassen sich u. U. nicht vollständig einschieben und stehen vom Multi-Interface-Schuh nach hinten über. Erreicht das Zubehör jedoch den vorderen Anschlag des Schuhs, ist die Verbindung vollständig.

### 2. Bildsensor-Positionsmarke

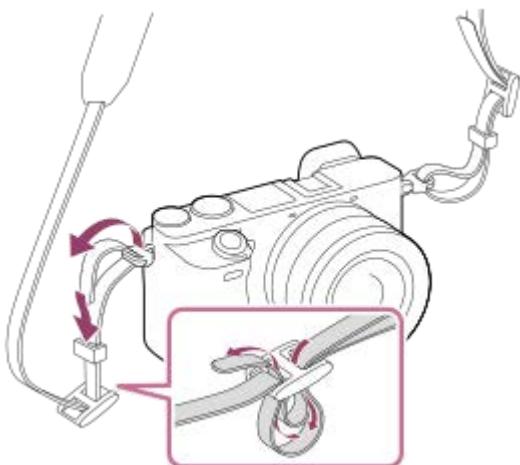
- Der Bildsensor ist das Element, das Licht in ein elektrisches Signal umwandelt. Das Symbol  zeigt die Position des Bildsensors an. Wenn Sie die genaue Entfernung zwischen der Kamera und dem Motiv messen, nehmen Sie auf die Position der horizontalen Linie Bezug.  
Die Entfernung von der Objektivkontaktfäche zum Bildsensor (Auflagemaß) beträgt ca. 18 mm.



- Ist die Entfernung zum Motiv kürzer als die minimale Aufnahmeentfernung des Objektivs, kann die Scharfeinstellung nicht bestätigt werden. Halten Sie genügend Abstand zwischen Motiv und Kamera.

### 3. Öse für Schulterriemen

- Befestigen Sie beide Enden des Riemens an der Kamera.



4. Lautsprecher

5. Blitz

- Drücken Sie die Taste (Blitz aufklappen), um den Blitz zu benutzen. Der Blitz klappt nicht automatisch aus.
- Wenn Sie den Blitz nicht benutzen, drücken Sie ihn wieder in das Kameragehäuse hinein.

6. Taste C2 (Benutzertaste 2)

7. Taste C1 (Benutzertaste 1)

8. Moduswahlknopf

**AUTO** (Modus Automatik) / **P** (Programmautomatik) / **A** (Blendenpriorität) / **S** (Zeitpriorität) / **M** (Manuelle Belichtung) / **1/2** (Speicherabruf) / (Film/Zeitl.&-raffer) / (Schwenk-Panorama) / **SCN** (Szenenwahl)

9. Drehregler

- Damit können Sie die Einstellungen für jeden Aufnahmemodus schnell einstellen.

10. Multi/Micro-USB-Buchse\*

- Diese Buchse unterstützt Micro USB-kompatible Geräte.

11. Ladekontrollleuchte

12. HDMI-Micro-Buchse

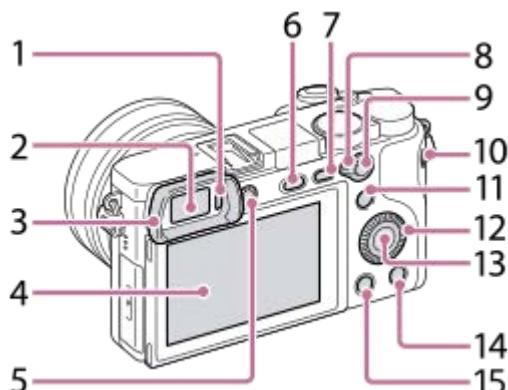
13. Buchse (Mikrofon)

- Wenn ein externes Mikrofon angeschlossen wird, wird das interne Mikrofon automatisch abgeschaltet. Handelt es sich bei dem externen Mikrofon um einen Typ mit Plugin Power, übernimmt die Kamera die Stromversorgung.

\* Um Näheres zu kompatiblem Zubehör für den Multi-Interface-Schuh und die Multi/Micro-USB-Buchse zu erfahren, besuchen Sie die Sony-Website, oder konsultieren Sie Ihren Sony-Händler oder eine lokale autorisierte Sony-Kundendienststelle. Sie können auch Zubehör verwenden, das mit dem Zubehörschuh kompatibel ist. Einwandfreier Betrieb mit Zubehör anderer Hersteller kann nicht garantiert werden.

## Multi Interface Shoe

### Accessory Shoe

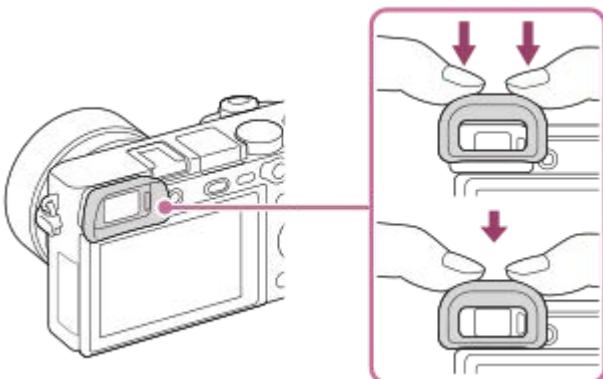


1. Augensensor
2. Sucher
3. Okularmuschel

- Werksseitig nicht an der Kamera angebracht. Wenn Sie beabsichtigen, den Sucher zu benutzen, ist es empfehlenswert, die Okularmuschel anzubringen.

#### Anbringen/Abnehmen der Okularmuschel

Richten Sie die Okularmuschel auf die Nut am Sucher aus, und schieben Sie sie auf ihre Position.

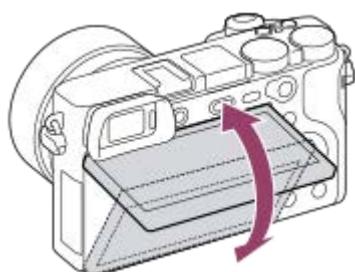


Um die Okularmuschel abzunehmen, fassen Sie sie auf der linken und rechten Seite, und klappen Sie sie hoch.

- Nehmen Sie die Okularmuschel ab, wenn Sie ein Zubehör (getrennt erhältlich) am Multi-Interface-Schuh anbringen.

4. Monitor (Für Touch-Bedienung: Touchpanel/Touchpad)

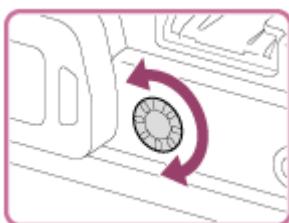
- Sie können den Monitor auf einen bequemen Betrachtungswinkel einstellen und aus jeder Position aufnehmen.



- Je nach dem verwendeten Stativtyp kann der Winkel des Monitors u. U. nicht eingestellt werden. Lösen Sie in einem solchen Fall kurz die Stativschraube, um den Winkel des Monitors einzustellen.

5. Dioptrien-Einstellrad

- Stellen Sie den Sucher mit dem Dioptrien-Einstellrad auf Ihre Sehkraft ein, bis die Anzeige im Sucher deutlich sichtbar ist. Falls es schwierig ist, das Dioptrien-Einstellrad zu drehen, nehmen Sie die Okularmuschel ab, und drehen Sie dann das Einstellrad.



6. Taste  (Blitz aufklappen)
7. Taste MENU
8. AF/MF/AEL-Umschaltthebel
9. Für Aufnahme: Taste AF/MF/Taste AEL  
Für Wiedergabe: Taste  (Vergrößern)
10. Taste MOVIE (Film)

## 11. Für Aufnahme: Taste Fn (Funktion)

Für Wiedergabe: Taste  (An Smartph. send.)

- Sie können den Bildschirm für [An Smartph. send.] durch Drücken dieser Taste anzeigen.

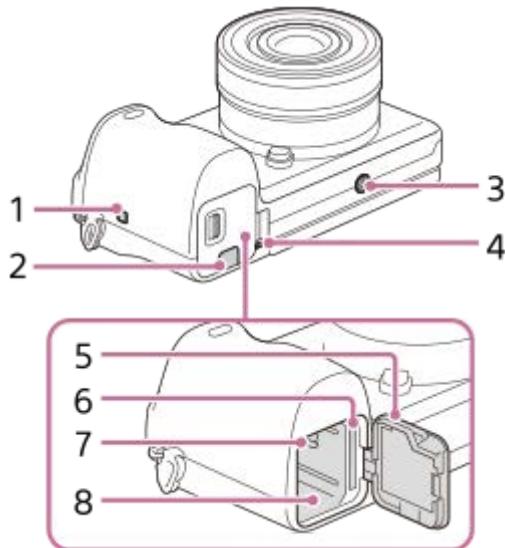
## 12. Einstellrad

## 13. Mitteltaste

## 14. Für Aufnahme: Taste C3 (Benutzertaste 3)

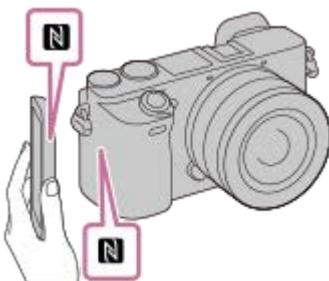
Für Wiedergabe: Taste  (Löschen)

## 15. Taste (Wiedergabe)



### 1. (N-Zeichen)

- Dieses Zeichen kennzeichnet den Berührungsplatz zur Verbindung der Kamera und eines NFC-tauglichen Smartphones.



- NFC (Near Field Communication) ist ein internationaler Übertragungsstandard zum kontaktlosen Austausch von Daten per Funktechnik über kurze Strecken.

### 2. Anschlussplattendeckel

- Verwenden Sie dieses Teil, wenn Sie das Netzteil AC-PW20 (getrennt erhältlich) benutzen. Setzen Sie die Anschlussplatte in das Akkufach ein, und führen Sie dann das Kabel durch den Anschlussplattendeckel, wie unten abgebildet.



- Achten Sie darauf, dass das Kabel beim Schließen der Klappe nicht eingeklemmt wird.

### 3. Stativgewinde

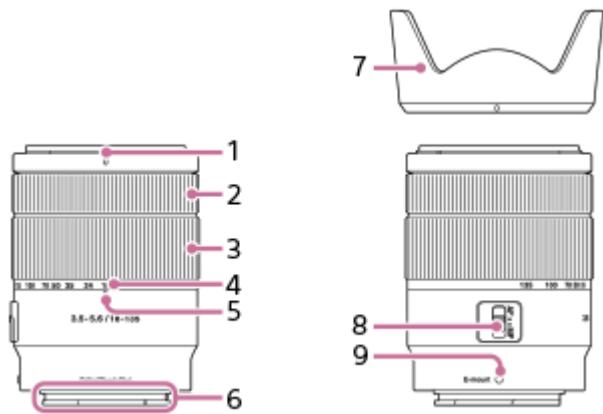
- Verwenden Sie ein Stativ, dessen Schraube kürzer als 5,5 mm ist. Andernfalls wird die Kamera nicht richtig befestigt und kann beschädigt werden.

4. Zugriffslampe
5. Akku-/Speicherkartenabdeckung
6. Speicherkartenschlitz
7. Akku-Verriegelungshebel
8. Akkueinschubfach

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Objektiv E 18-135 mm F3.5-5.6 OSS (mit ILCE-6500M geliefert)



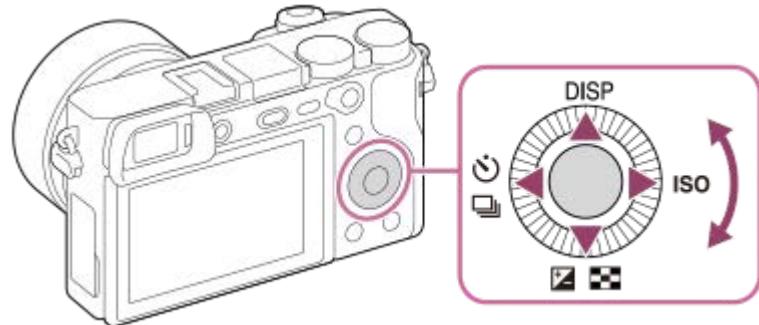
1. Gegenlichtblendenindex
2. Fokussierring
3. Zoomring
4. Brennweitenskala
5. Brennweitenindex
6. Objektivkontakte\*
7. Gegenlichtblende
8. Fokussiermodus-Wahlschalter
9. Ansetzindex

\* Vermeiden Sie direkte Berührung dieses Teils.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Verwendung des Einstellrads



- Sie können Einstellungspositionen auswählen, indem Sie das Einstellrad drehen oder die obere/untere/linke/rechte Seite des Einstellrads drücken. Ihre Auswahl wird festgelegt, wenn Sie die Mitte des Einstellrads drücken.

Die Standardeinstellungen für die obere/untere/linke/rechte Seite und die Mitte des Einstellrads sind wie folgt.

Obere Seite: DISP (Anzeige-Einstellung)

Untere Seite: Belichtungskorr./Bildindex ( / )

Linke Seite: Bildfolgemodus ( / )

Rechte Seite: ISO

Mitte: Augen-AF

Sie können die gewünschten Funktionen auch der unteren/linken/rechten Seite und der Mitte des Einstellrads zuweisen.

- Während der Wiedergabe können Sie das nächste/vorherige Bild durch Drücken der rechten/linken Seite des Einstellrads oder durch Drehen des Einstellrads anzeigen.

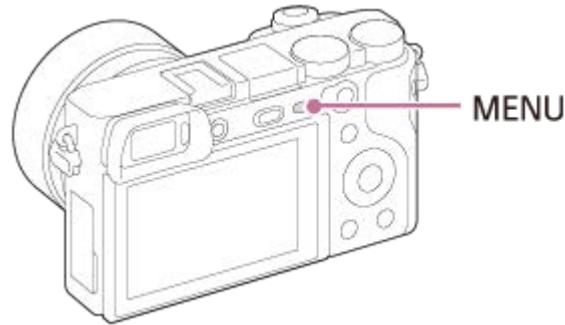
### Verwandtes Thema

- [Fokus-Standard](#)
- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)

## Verwendung von MENU-Posten

Sie können auf alle Kameraoperationen bezogene Einstellungen, einschließlich Aufnahme, Wiedergabe und Bedienungsmethode, ändern. Sie können auch Kamerafunktionen über das MENU ausführen.

- 1 Drücken Sie die Taste MENU, um die Menüposten anzuzeigen.



- 2 Wählen Sie die gewünschte Einstellung durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads oder durch Drehen des Einstellrads aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

- Wählen Sie ein Symbol am oberen Bildschirmrand aus, und drücken Sie die linke/rechte Position des Einstellrads, um einen anderen MENU-Posten anzufahren.



- 3 Wählen Sie den gewünschten Einstellwert aus, und drücken Sie die Mitte, um Ihre Auswahl zu bestätigen.

### Verwandtes Thema

- [Kachelmenü](#)

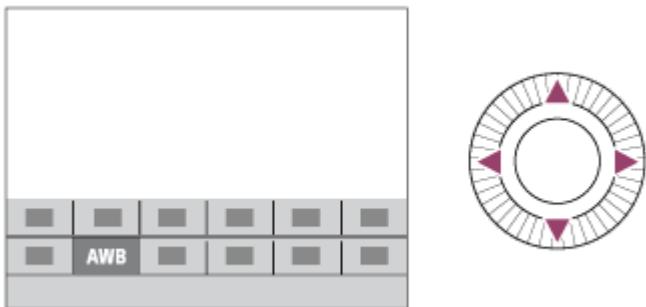
## Verwendung der Taste Fn (Funktion)

Sie können häufig benutzte Funktionen unter der Taste Fn (Funktion) registrieren und während der Aufnahme abrufen. Bis zu 12 häufig benutzte Funktionen können unter der Taste Fn (Funktion) registriert werden.

- 1 Drücken Sie die Taste DISP wiederholt, um einen anderen Bildschirmmodus als [Für Sucher] anzuzeigen, und drücken Sie dann die Taste Fn (Funktion).

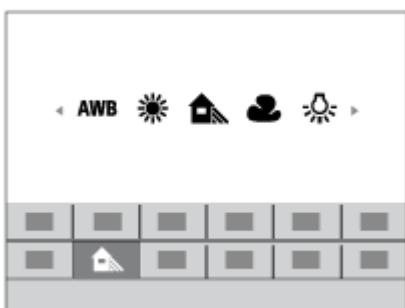


- 2 Wählen Sie die gewünschte Funktion aus, indem Sie die obere/untere/linke/rechte Seite des Einstellrads drücken.



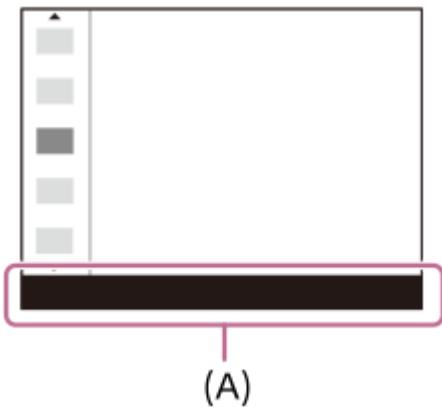
- 3 Wählen Sie die gewünschte Einstellung durch Drehen des Einstellrads aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

- Bei einigen Funktionen kann mit dem Drehregler eine Feinabstimmung vorgenommen werden.



## So ändern Sie Einstellungen über die dedizierten Einstellbildschirme

Wählen Sie die gewünschte Funktion in Schritt 2 aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads. Der dedizierte Einstellbildschirm für die Funktion erscheint. Folgen Sie der Bedienungshilfe (A) zur Durchführung der Einstellungen.



---

#### Verwandtes Thema

- [Funkt меню-Еinstlg.](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Verwendung des Bildschirms Quick Navi

Der Bildschirm Quick Navi ist eine Funktion, die für Aufnahme mit dem Sucher optimiert ist und die direkte Steuerung von Einstellungen gestattet.

- 1 MENU →  → [Taste DISP] → [Monitor] → [Für Sucher], wählen Sie dann [Eingabe].
- 2 Drücken Sie DISP am Einstellrad, um den Bildschirmmodus auf [Für Sucher] einzustellen.
- 3 Drücken Sie die Taste Fn, um auf den Bildschirm Quick Navi umzuschalten.
  - Die angezeigten Inhalte und ihre Positionen in den Abbildungen sind lediglich Richtlinien und können von der tatsächlichen Anzeige abweichen.

### Automatikmodus/Szenenwahlmodus



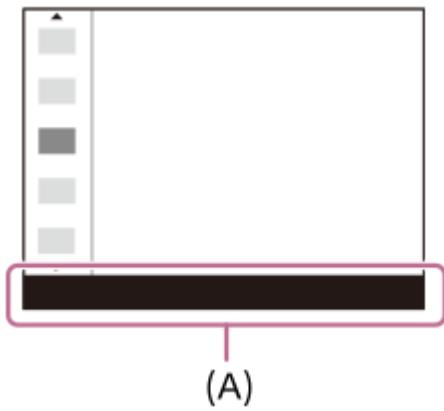
### P/A/S/M/Schwenkpanorama-Modus



- 4 Wählen Sie die gewünschte Funktion aus, indem Sie die obere/untere/linke/rechte Seite des Einstellrads drücken.
- 5 Drehen Sie das Einstellrad, um die gewünschte Einstellung auszuwählen.
  - Bei einigen Funktionen kann mit dem Drehregler eine Feinabstimmung vorgenommen werden.

### So ändern Sie Einstellungen über die dedizierten Einstellbildschirme

Wählen Sie die gewünschte Funktion in Schritt 4 aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads. Der dedizierte Einstellbildschirm für die Funktion erscheint. Folgen Sie der Bedienungshilfe (A) zur Durchführung der Einstellungen.



### Hinweis

- Posten, die auf dem Bildschirm Quick Navi ausgegraut sind, sind nicht einstellbar.
- Wenn Sie [Kreativmodus] oder [Fotoprofil] benutzen, können bestimmte Einrichtungsaufgaben nur auf einem zweckbestimmten Bildschirm durchgeführt werden.

---

### Verwandtes Thema

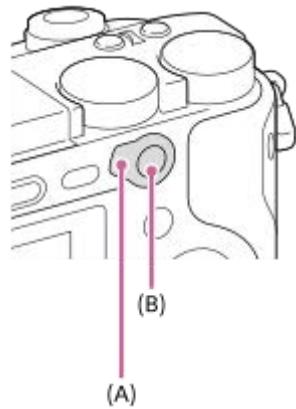
- [Umschalten der Bildschirmanzeige \(während der Aufnahme/Wiedergabe\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Verwendung des AF/MF/AEL-Umschaltthebels

Sie können die Funktion des AF/MF/AEL-Schalters auf AF/MF oder AEL umschalten, indem Sie die Position des AF/MF/AEL-Umschaltthebels ändern.

Wenn Sie den AF/MF/AEL-Umschaltthebel (**A**) auf die Position AF/MF stellen und die Taste (**B**) drücken, wird der Fokussiermodus vorübergehend zwischen automatisch und manuell (AF/MF-Steuerung) umgeschaltet. Wenn Sie den AF/MF/AEL-Umschaltthebel auf die Position AEL stellen und die Taste drücken, wird die Belichtung gespeichert (AE-Speicher).



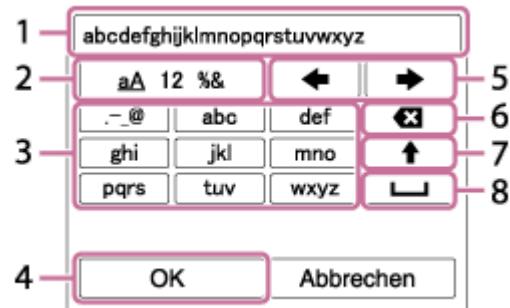
### Verwandtes Thema

- [AF/MF-Steuerung](#)
- [AE-Speicher](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Verwendung der Tastatur

Wenn manuelle Zeicheneingabe erforderlich ist, wird eine Tastatur auf dem Monitor angezeigt.



Bewegen Sie den Cursor mithilfe des Einstellrads auf die gewünschte Taste, und drücken Sie dann die Mitte zur Eingabe.

### 1. Eingabefeld

Hier werden die eingegebenen Zeichen angezeigt.

### 2. Zeichentyp umschalten

Bei jedem Drücken dieser Taste wird der Zeichentyp zwischen Buchstaben, Ziffern und Sonderzeichen umgeschaltet.

### 3. Tastatur

Bei jedem Drücken dieser Taste werden die Zeichen, die dieser Taste entsprechen, der Reihe nach einzeln angezeigt.

### Beispiel: Wenn Sie „abd“ eingeben möchten

Drücken Sie die Taste für „abc“ einmal, um „a“ anzuzeigen → Wählen Sie „→“ (5) Cursor bewegen), und drücken Sie die Taste für „abc“ zweimal, um „b“ anzuzeigen → Drücken Sie die Taste für „def“ einmal, um „d“ anzuzeigen.

### 4. Finalisieren

Finalisiert die eingegebenen Zeichen.

### 5. Cursor bewegen

Verschiebt den Cursor im Eingabefeld nach rechts oder links.

### 6. Löschen

Löscht das Zeichen vor dem Cursor.

### 7.

Schaltet das nächste Zeichen zwischen Groß- und Kleinbuchstaben um.

### 8.

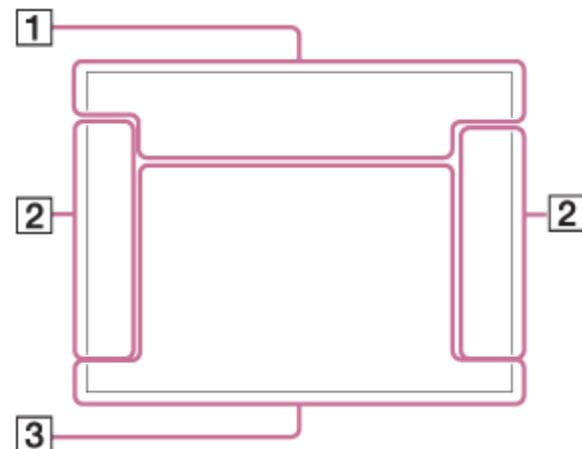
Gibt eine Leerstelle ein.

- Um die Eingabe abzubrechen, wählen Sie [Abbrechen].

## Liste der Symbole auf dem Bildschirm

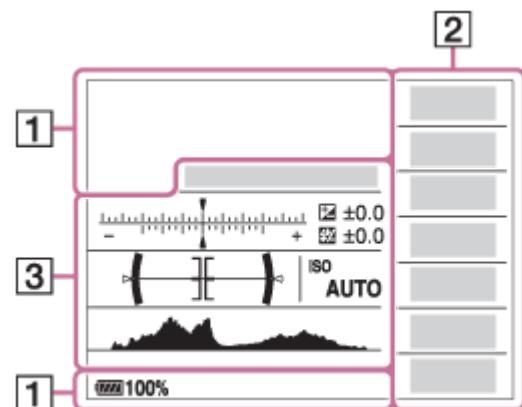
Die angezeigten Inhalte und ihre unten angegebenen Positionen sind lediglich ein Leitfaden und können von der tatsächlichen Anzeige abweichen.

### Monitormodus

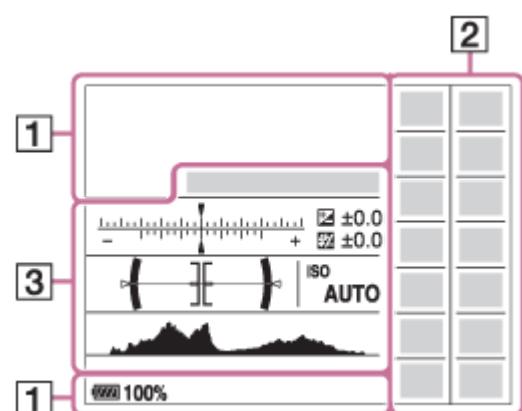


### Suchermodus

Im Automatikmodus oder Szenenwahlmodus



P/A/S/M/Schwenkpanorama-Modus



### Für Wiedergabe





Blitzladung läuft



AF-Hilfslicht



Alle Einstell. Aus



NFC ist aktiviert



Flugzeug-Modus



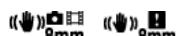
Keine Tonaufnahme von Filmen



Windgeräuschreduz.



SteadyShot Aus/Ein, Verwacklungswarnung



SteadyS.Brennweite /Verwacklungswarnung



Standortinformationen werden abgerufen /Standortinformationen können nicht abgerufen werden



Überhitzungswarnung



Datenbankdatei voll/Fehler in der Datenbankdatei



Smart-Zoom/ Klarbild-Zoom/Digitalzoom



Ansichtsmodus

**100-0003**

Ordnernummer – Dateinummer



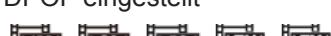
Schützen

**XAVC S 4K XAVC S HD AVCHD MP4**

Dateiformat von Filmen

**DPOF**

DPOF eingestellt



Dual-Video-AUFN



PC-Fernbedienung



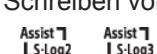
Geräuschlose Auf.



Helle Überwachung



Schreiben von Copyright-Informationen eingeschaltet



Gamma-Anz.hilfe



Bild bei automatischer Objekteinrahmung

**120fps 60fps 30fps 15fps 8fps 4fps 100fps 50fps 25fps 12fps 6fps 3fps 2fps 1fps**

Bildfrequenz für Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme



Schreiben von Daten/Verbleibende noch zu schreibende Bilderzahl







Belichtungskorrektur/Manuelle Messung

**STBY**

Filmaufnahme-Bereitschaft

**REC 1:00:12**

Tatsächliche Filmaufnahmezeit (Stunden: Minuten: Sekunden)



Einstellradfunktion



Drehreglerfunktion



Fokus

**1/250**

Verschlusszeit

**F3.5**

Blendenwert

**ISO400**

**ISO AUTO**

ISO-Empfindlichkeit



Belichtungs-Einstellhilfe



AE-Speicher/FEL-Speicher



Verschlusszeitanzeige



Blendenanzeige



Histogramm

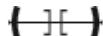


Standortinformationen

**90°44'55"N**

**233°44'55"W**

Daten zu geographischer Breite/Länge



Digitale Wasserwaage



Audiopegel



Dynamikbereich-Optimierung/Auto HDR/Auto HDR-Bildwarnung



Bildeffektfehler

**2016-1-1**

**10:37AM**

Aufnahmedatum

**3/7**

Dateinummer/Anzahl der Bilder im Ansichtsmodus



Spotmesskreis

**00:00:00:00**

Timecode (Stunde:Minute:Sekunde:Bild)

**00 00 00 00**

User Bit

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Umschalten der Bildschirmanzeige (während der Aufnahme/Wiedergabe)

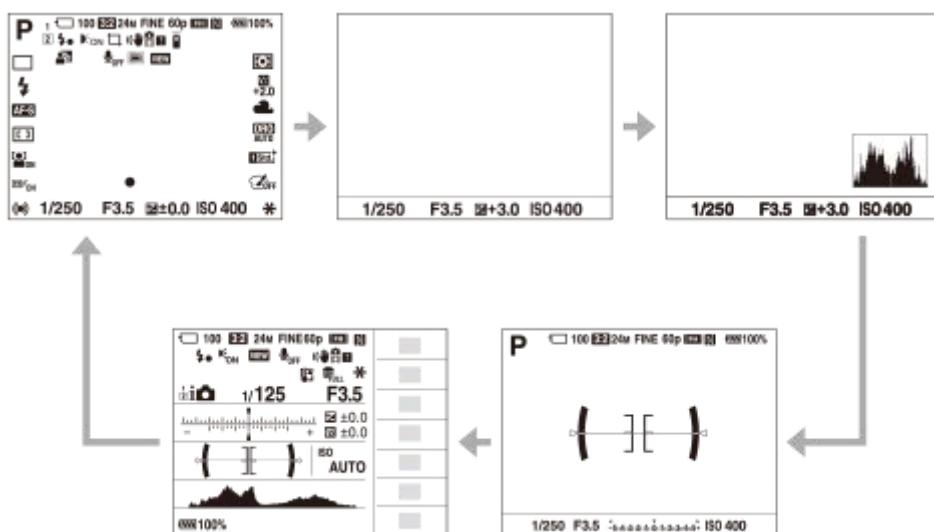
Sie können den Anzeige-Inhalt auf dem Bildschirm ändern.

### 1 Drücken Sie die Taste DISP (Anzeige-Einstellung).

- Um die auf dem Sucher angezeigten Informationen umzuschalten, drücken Sie die Taste DISP, während Sie in den Sucher blicken.
- Bei jedem Drücken der Taste DISP ändert sich die Aufnahmeinformationsanzeige.
- Die angezeigten Inhalte und ihre Positionen sind lediglich ein Leitfaden und können von der tatsächlichen Anzeige abweichen.

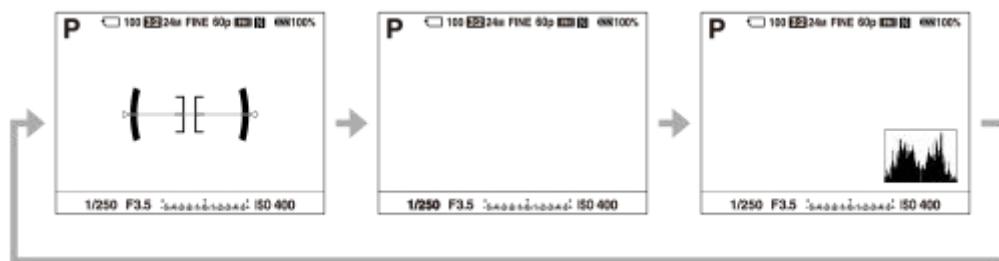
### Während der Aufnahme (Monitor)

Alle Infos anz. → Daten n. anz. → Histogramm → Neigung → Für Sucher → Alle Infos anz.



### Während der Aufnahme (Sucher)

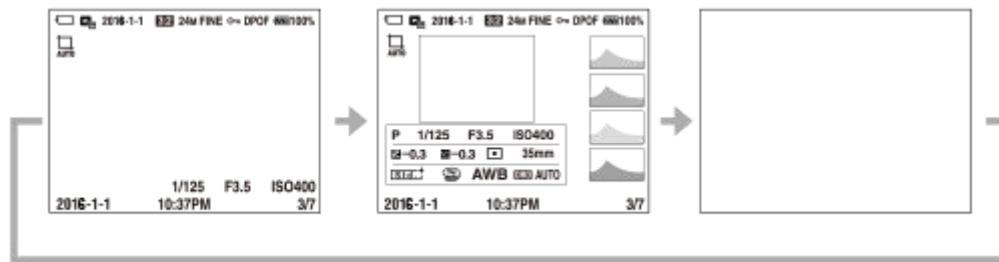
Neigung → Daten n. anz. → Histogramm → Neigung



### Während der Wiedergabe (Monitor/Sucher)

Anzeige-Info → Histogramm → Daten n. anz. → Anzeige-Info

- Wenn das Bild Bereiche mit Überbelichtung oder Unterbelichtung aufweist, blinkt der entsprechende Abschnitt auf der Histogrammanzeige (Über-/Unterbelichtungswarnung).
- Die Einstellungen für Wiedergabe werden auch in [Bildkontrolle] angewendet.



## Histogrammanzeige

Ein Histogramm zeigt die Leuchtdichteverteilung, die Aufschluss darüber gibt, wie viele Pixel einer jeweiligen Leuchtdichte vorhanden sind. Dunklere Bereiche werden weiter links, und hellere Bereiche weiter rechts angezeigt. Das Histogramm ändert sich abhängig von der Belichtungskorrektur. Spitzen am rechten und linken Ende des Histogramms zeigen an, dass das Bild Über- bzw. Unterbelichtungsbereiche aufweist. Solche Defekte können nach der Aufnahme nicht mit einem Computer korrigiert werden. Führen Sie bei Bedarf eine Belichtungskorrektur vor der Aufnahme durch.



(A): Pixelzahl  
(B): Kontrast

### Hinweis

- Die Sucheranzeige und die Monitoranzeige für Aufnahme können getrennt eingestellt werden. Blicken Sie durch den Sucher, um die Anzeige-Einstellungen für den Sucher festzulegen.
- [Histogramm] wird während Panorama-Aufnahme nicht angezeigt.
- Die Informationen in der Histogrammanzeige weisen nicht auf das endgültige Foto hin. Es sind Informationen über das auf dem Bildschirm angezeigte Bild. Das Endergebnis hängt von Blendenwert usw. ab.
- In den folgenden Fällen unterscheidet sich die Histogrammanzeige zwischen Aufnahme und Wiedergabe erheblich:
  - Wenn der Blitz benutzt wird
  - Wenn ein Motiv mit niedriger Leuchtdichte, wie z. B. eine Nachtszene, aufgenommen wird
- Im Filmmodus kann [Für Sucher] nicht angezeigt werden.

### Tipp

- Die folgenden Elemente werden bei den Standardeinstellungen nicht angezeigt.
  - Grafikanzeige
  - Alle Infos anz. (bei Verwendung des Suchers)

Um den Anzeigemodus zu ändern, drücken Sie MENU → 2 (Kamera- einstlg.2) → [Taste DISP], und ändern Sie die Einstellung.

---

---

#### Verwandtes Thema

- [Taste DISP \(Monitor/Sucher\)](#)
- [Gitterlinie](#)
- [Markierungsanz. \(Film\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Taste DISP (Monitor/Sucher)

Gestattet die Festlegung der Monitoranzeigemodi, die mithilfe von DISP (Anzeige-Einstellung) im Aufnahmemodus gewählt werden können.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Taste DISP] → [Monitor] oder [Sucher] → gewünschte Einstellung → [Eingabe].

Die mit  markierten Elemente sind verfügbar.

### Menüpostendetails

#### Grafikanzeige :

Zeigt Basisinformationen zur Aufnahme an. Verschlusszeit und Blendenwert werden grafisch dargestellt.

#### Alle Infos anz. :

Zeigt Aufnahmeeininformationen an.

#### Daten n. anz. :

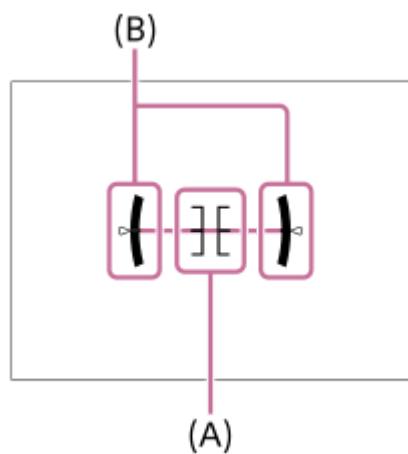
Zeigt keine Aufnahmeeininformationen an.

#### Histogramm :

Zeigt die LeuchtdichteVerteilung grafisch an.

#### Neigung :

Zeigt an, ob das Produkt sowohl in der Vorn-Hinten-Richtung (A) als auch der horizontalen Richtung (B) waagerecht ist. Wenn das Produkt in beiden Richtungen waagerecht ist, wird die Anzeige grün.



#### Für Sucher\*:

Zeigt Informationen an, die für Aufnahme mit dem Sucher relevant sind.

\* Dieser Bildschirmmodus ist nur in der Einstellung für [Monitor] verfügbar.

#### Hinweis

- Je weiter Sie das Produkt nach vorn oder hinten neigen, desto größer wird der Niveaufehler.
- Das Produkt kann eine Fehlertoleranz von nahezu  $\pm 1^\circ$  haben, selbst wenn die Neigung durch das Nivelliergerät korrigiert wird.

### Verwandtes Thema

- Umschalten der Bildschirmanzeige (während der Aufnahme/Wiedergabe)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

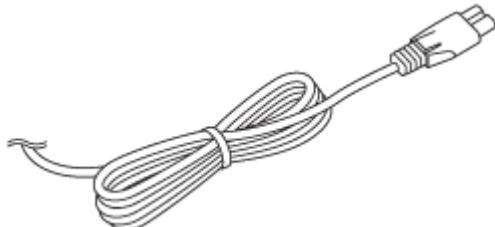
## Überprüfen der Kamera und der mitgelieferten Teile

Überprüfen Sie zuerst die Modellbezeichnung Ihrer Kamera. Das mitgelieferte Zubehör ist je nach Modell unterschiedlich.

Die Zahl in Klammern gibt die Stückzahl an.

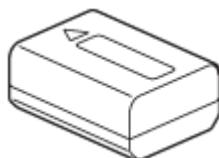
### Wird mit allen Modellen geliefert

- Kamera (1)
- Netzkabel (1)\* (in manchen Ländern/Regionen mitgeliefert)

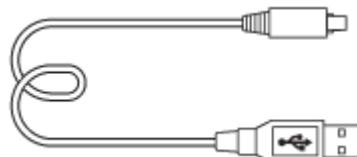


\* Eventuell sind mehrere Netzkabel im Lieferumfang Ihrer Kamera enthalten. Verwenden Sie das für Ihr Land bzw. Gebiet geeignete Netzkabel.

- NP-FW50 Akku (1)

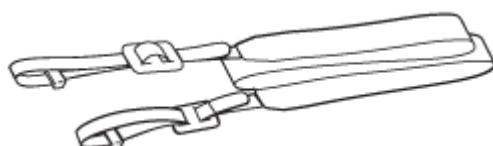


- Micro-USB-Kabel (1)



- Netzteil (1)

- Schulterriemen (1)



- Okularmuschel (1)



- Gehäusekappe (1) (an Kamera angebracht)
- Schuhkappe (1) (an Kamera angebracht)
- Gebrauchsanleitung (1)

- Wi-Fi Connection/One-touch (NFC) Guide (1)

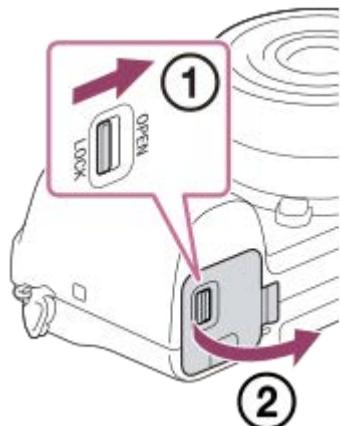
## ILCE-6500M

- E 18-135 mm Zoomobjektiv (1) (einschließlich vorderer und hinterer Objektivdeckel)
- Gegenlichtblende (1)

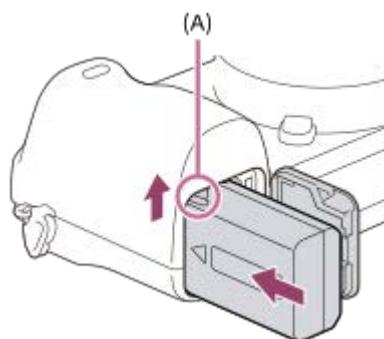
4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Einsetzen/Herausnehmen des Akkus

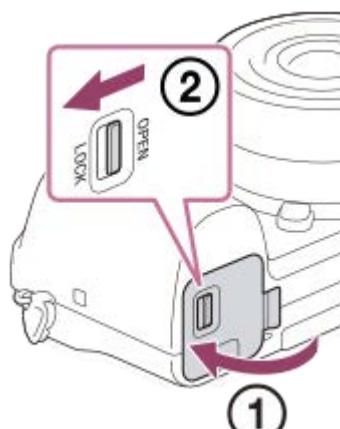
- 1 Öffnen Sie die Batterie-/Speicherkartenabdeckung.



- 2 Setzen Sie den Akku ein, während Sie den Verriegelungshebel (A) mit der Spitze des Akkus hineindrücken, bis der Akku einrastet.

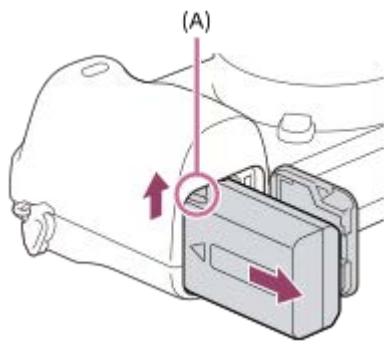


- 3 Schließen Sie die Klappe.



So nehmen Sie den Akku heraus

Schalten Sie die Kamera aus, drücken Sie den Verriegelungshebel (A), und nehmen Sie dann den Akku heraus. Lassen Sie den Akku nicht fallen.

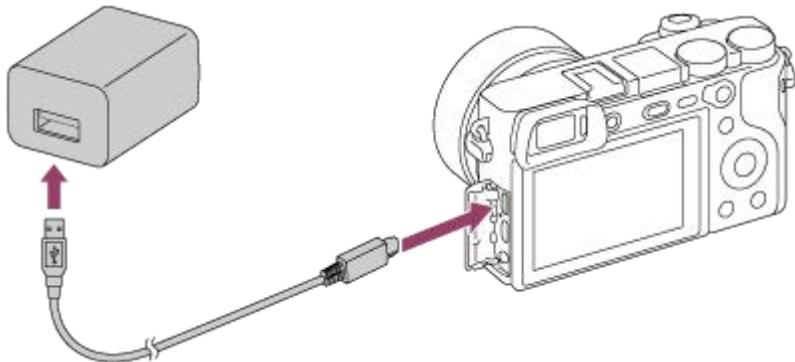


4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Laden des Akkus in der Kamera

### 1 Schalten Sie die Stromversorgung aus.

### 2 Verbinden Sie die Kamera mit eingesetztem Akku über das Micro-USB-Kabel (mitgeliefert) mit dem Netzteil (mitgeliefert), und schließen Sie das Netzteil an eine Netzsteckdose an.



#### Ladekontrollleuchte an der Kamera (orange)

Leuchtet: Laden

Aus: Laden beendet

Blinken: Ladefehler oder Unterbrechung des Ladevorgangs, weil Kamera außerhalb des geeigneten Temperaturbereichs ist

- Ladezeit (vollständige Ladung): Die Ladezeit beträgt ca. 150 Minuten.
- Die obige Ladezeit gilt für das Laden eines völlig erschöpften Akkus bei einer Temperatur von 25 °C. Je nach den Nutzungsbedingungen und Umständen kann das Laden länger dauern.
- Die Ladekontrollleuchte erlischt, wenn der Ladevorgang beendet ist.
- Wenn die Ladekontrollleuchte aufleuchtet und sofort wieder erlischt, ist der Akku voll geladen.

#### Hinweis

- Falls die Ladekontrollleuchte blinkt, wenn der Akku nicht voll aufgeladen ist, nehmen Sie den Akku aus der Kamera heraus, oder trennen Sie das USB-Kabel von der Kamera, und setzen Sie den Akku zum Aufladen wieder ein.
- Falls die Ladekontrollleuchte an der Kamera blinkt, wenn das Netzteil an die Netzsteckdose angeschlossen ist, bedeutet dies, dass der Ladevorgang vorübergehend unterbrochen wird, weil die Temperatur außerhalb des empfohlenen Bereichs liegt. Sobald die Temperatur wieder in den geeigneten Bereich zurückgekehrt ist, wird der Ladevorgang fortgesetzt. Wir empfehlen, den Akku bei einer Umgebungstemperatur zwischen 10°C und 30°C aufzuladen.
- Benutzen Sie eine nahe gelegene Netzsteckdose bei Verwendung des mitgelieferten oder empfohlenen Netzteils/Ladegerätes. Sollten während der Benutzung dieses Produkts irgendwelche Funktionsstörungen auftreten, ziehen Sie sofort den Stecker von der Netzsteckdose ab, um die Stromquelle abzutrennen. Wenn Sie das Produkt mit einer Ladekontrollleuchte benutzen, beachten Sie, dass das Produkt nicht von der Stromquelle getrennt ist, selbst wenn die Leuchte erlischt.
- Wenn Sie einen fabrikneuen oder einen lange Zeit unbenutzten Akku wieder benutzen, blinkt die Ladekontrollleuchte beim Laden des Akkus möglicherweise schnell. Nehmen Sie in solchen Fällen den Akku aus der Kamera heraus, oder trennen Sie das USB-Kabel von der Kamera, und setzen Sie den Akku zum Aufladen wieder ein.
- Unterlassen Sie fortlaufendes oder wiederholtes Laden des Akkus, ohne ihn zu benutzen, wenn er bereits ganz oder nahezu voll aufgeladen ist. Andernfalls kann eine Verschlechterung der Akkuleistung verursacht werden.
- Wenn der Ladevorgang beendet ist, trennen Sie das Netzteil von der Netzsteckdose.

- Verwenden Sie nur Original-Akkus, Micro-USB-Kabel (mitgeliefert) und Netzteile (mitgeliefert) der Marke Sony.

---

## Verwandtes Thema

- [Hinweise zum Akku](#)
- [Hinweise zum Laden des Akkus](#)
- [Verwendung des Netzteils/Ladegerätes im Ausland](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Laden durch Anschluss an einen Computer

Der Akku kann geladen werden, indem die Kamera über ein Micro-USB-Kabel an einen Computer angeschlossen wird.

- 1 Schalten Sie das Produkt aus, und schließen Sie es an den USB-Anschluss des Computers an.



### Hinweis

- Wird das Produkt an einen Laptop-Computer angeschlossen, der nicht an eine Stromquelle angeschlossen ist, so wird der Akku im Laptop entladen. Lassen Sie das Produkt nicht zu lange an einem Laptop-Computer angeschlossen.
- Unterlassen Sie Ein-/Ausschalten, Neustart oder Wecken des Computers zur Fortsetzung des Betriebs aus dem Schlafmodus heraus, wenn eine USB-Verbindung zwischen dem Computer und der Kamera hergestellt worden ist. Andernfalls kann es zu einer Funktionsstörung kommen. Trennen Sie die Kamera vom Computer, bevor Sie den Computer ein- bzw. ausschalten, neu starten oder aus dem Ruhezustand aufwecken.
- Es kann kein einwandfreier Betrieb mit allen Computertypen garantiert werden.
- Mit einem Eigenbau-Computer, einem modifizierten Computer oder einem Computer, der über einen USB-Hub angeschlossen ist, kann einwandfreies Laden nicht garantiert werden.
- Die Kamera funktioniert eventuell nicht richtig, wenn gleichzeitig andere USB-Geräte benutzt werden.

### Verwandtes Thema

- [Hinweise zum Akku](#)
- [Hinweise zum Laden des Akkus](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Akku-Nutzungsdauer und Zahl der aufnehmbaren Bilder

		Akku-Nutzungsdauer	Anzahl von Bildern
Aufnahme (Standbilder)	Bildschirmmodus	-	Ca. 350
	Suchermodus	-	Ca. 310
Tatsächliche Aufnahme (Filme)	Bildschirmmodus	Ca. 70 Min.	-
	Suchermodus	Ca. 65 Min.	-
Daueraufnahme (Filme)	Bildschirmmodus	Ca. 105 Min.	-
	Suchermodus	Ca. 105 Min.	-

### Hinweis

- Die obigen Schätzungswerte für Akku-Nutzungsdauer und Anzahl von aufnehmbaren Bildern gelten für einen voll aufgeladenen Akku. Die Akku-Nutzungsdauer und die Anzahl der Bilder kann je nach den Benutzungsbedingungen abnehmen.
- Die Akku-Nutzungsdauer und die Anzahl der aufnehmbaren Bilder sind Schätzungswerte auf der Basis der Aufnahme unter den folgenden Bedingungen:
  - Verwendung des Akkus bei einer Umgebungstemperatur von 25 °C.
  - Verwendung eines E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS-Objektivs (getrennt erhältlich)
  - Verwendung einer Sony SDXC-Speicherkarte der UHS-Geschwindigkeitsklasse 3 (13) (getrennt erhältlich)
  - [Sucherhelligkeit]: [Manuell][±0]
  - [Monitor-Helligkeit]: [Manuell][±0]
  - [Anzeigequalität]: [Standard]
- Die Zahlen für „Aufnahme (Standbilder)“ basieren auf dem CIPA-Standard und gelten für Aufnahme unter den folgenden Bedingungen:  
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
  - DISP: [Alle Infos anz.]
  - Fokusmodus: [Automatischer AF]
  - Alle 30 Sekunden wird ein Bild aufgenommen.
  - Der Blitz wird bei jeder zweiten Aufnahme ausgelöst.
  - Die Kamera wird nach jeweils zehn Aufnahmen ein- und ausgeschaltet.
- Die Minutenzahlen für Filmaufnahme basieren auf dem CIPA-Standard und gelten für Aufnahme unter den folgenden Bedingungen:
  - Die Bildqualität wird auf XAVC S HD 60p 50M /50p 50M eingestellt.
  - Tatsächliche Aufnahme (Filme): Akku-Nutzungsdauer basierend auf wiederholter Durchführung von Aufnahme, Zoomen, Aufnahmefähigkeit, Ein-/Ausschalten usw.
  - Daueraufnahme (Filme): Die Akku-Nutzungsdauer basiert auf ununterbrochener Aufnahme bis zum Erreichen der Obergrenze (29 Minuten) und anschließender Fortsetzung der Aufnahme durch erneutes Drücken der Taste MOVIE (Film). Andere Funktionen, wie z. B. Zoomen, werden nicht ausgeführt.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Stromversorgung über eine Netzsteckdose

Verwenden Sie das mitgelieferte Netzteil für Aufnahme und Wiedergabe von Bildern bei Stromversorgung über eine Netzsteckdose. Dadurch wird der Akku der Kamera geschont.

- 1 Setzen Sie den Akku in die Kamera ein.**
  
- 2 Schließen Sie die Kamera mit dem Micro-USB-Kabel (mitgeliefert) und dem Netzteil (mitgeliefert) an eine Netzsteckdose an.**

### Hinweis

- Die Kamera wird nicht aktiviert, wenn keine Akku-Restladung mehr vorhanden ist. Setzen Sie einen ausreichend aufgeladenen Akku in die Kamera ein.
- Wenn Sie die Kamera mit Netzstrom aus einer Netzsteckdose benutzen, vergewissern Sie sich, dass das Symbol (  ) auf dem Monitor angezeigt wird.
- Nehmen Sie den Akku nicht heraus, während Strom von einer Netzsteckdose zugeführt wird. Wenn Sie den Akku entnehmen, schaltet sich die Kamera aus.
- Unterlassen Sie das Herausnehmen des Akkus, während die Zugriffslampe leuchtet. Andernfalls können die Daten auf der Speicherkarte beschädigt werden.
- Solange die Kamera eingeschaltet ist, wird der Akku nicht geladen, selbst wenn die Kamera an das Netzteil angeschlossen ist.
- Unter bestimmten Bedingungen kann zusätzlich Strom vom Akku zugeführt werden, selbst wenn Sie das Netzteil benutzen.
- Ziehen Sie das Micro-USB-Kabel nicht ab, während Strom von einer Netzsteckdose zugeführt wird. Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie das Micro-USB-Kabel entfernen.
- Je nach der Temperatur von Kamera und Akku kann die Daueraufnahmezeit verkürzt werden, während Strom von einer Netzsteckdose zugeführt wird.
- Wenn Sie ein mobiles Ladegerät als Stromquelle benutzen, vergewissern Sie sich vor Gebrauch, dass es voll aufgeladen ist. Achten Sie auch auf den Reststrom des mobilen Ladegeräts während des Gebrauchs.

## Hinweise zum Akku

### Hinweise zur Benutzung des Akkus

- Verwenden Sie nur für dieses Produkt vorgeschriebene Akkus.
- Unter manchen Betriebs- oder Umweltbedingungen wird die korrekte Akku-Restzeit eventuell nicht angezeigt.
- Halten Sie Wasser vom Akku fern. Der Akku ist nicht wasserfest.
- Lassen Sie den Akku nicht an sehr heißen Orten, wie z. B. in einem Auto oder in direktem Sonnenlicht, liegen.

### Laden des Akkus

- Laden Sie den Akku (mitgeliefert) auf, bevor Sie das Produkt zum ersten Mal benutzen.
- Der aufgeladene Akku entlädt sich nach und nach, auch wenn er nicht verwendet wird. Laden Sie den Akku vor jeder Benutzung des Produkts, damit Sie keine Aufnahmeelegenheiten verpassen.
- Laden Sie keine anderen Akkus außer den für dieses Produkt vorgeschriebenen Akkus. Andernfalls kann es zu Undichtigkeiten, Überhitzung, Explosionen, elektrischen Schlägen, Verbrennungen oder Verletzungen kommen.
- Falls die Ladekontrollleuchte blinkt, wenn der Akku nicht voll aufgeladen ist, nehmen Sie den Akku aus der Kamera heraus, oder trennen Sie das USB-Kabel von der Kamera, und setzen Sie den Akku zum Aufladen wieder ein.
- Wir empfehlen, den Akku bei einer Umgebungstemperatur zwischen 10 °C und 30 °C zu laden. Bei Temperaturen außerhalb dieses Bereichs wird der Akku u. U. nicht effektiv aufgeladen.
- Wird dieses Produkt an einen Laptop-Computer angeschlossen, der nicht an eine Stromquelle angeschlossen ist, wird der Akku im Laptop entladen. Laden Sie dieses Produkt nicht zu lange über den Laptop-Computer.
- Vermeiden Sie Einschalten/Neustarten eines Computers, Aufwecken eines Computers aus dem Ruhemodus oder Ausschalten eines Computers, während dieses Produkt über ein USB-Kabel mit dem Computer verbunden ist. Andernfalls kann es zu einer Funktionsstörung dieses Produkts kommen. Trennen Sie das Produkt und den Computer, bevor Sie die obigen Bedienungsvorgänge durchführen.
- Wir können kein einwandfreies Laden garantieren, wenn Sie einen selbst gebauten oder modifizierten Computer benutzen.
- Ziehen Sie das Netzteil nach Abschluss des Ladevorgangs von der Netzsteckdose ab, oder trennen Sie das USB-Kabel von der Kamera. Andernfalls kann es zu einer Verkürzung der Akku-Nutzungsdauer kommen.

### Akku-Restzeitanzeige

- Die Akku-Restzeitanzeige erscheint auf dem Bildschirm.

**A****A:** Akku ist voll**B:** Akku ist erschöpft

- Es dauert etwa eine Minute, bis die korrekte Akku-Restzeit angezeigt wird.
- Unter manchen Betriebs- oder Umweltbedingungen wird die korrekte Akku-Restzeit eventuell nicht angezeigt.
- Falls die Akku-Restzeitanzeige nicht auf dem Bildschirm erscheint, drücken Sie die Taste DISP (Anzeige-Einstellung), um sie anzuzeigen.

### Ladezeit (vollständige Ladung)

Die Ladezeit mit dem Netzteil (mitgeliefert) beträgt ungefähr 150 Minuten.

Die obige Ladezeit gilt für das Laden eines völlig erschöpften Akkus bei einer Temperatur von 25 °C. Je nach den Nutzungsbedingungen und Umständen kann das Laden länger dauern.

## Effektiver Gebrauch des Akkus

- Die Akkuleistung nimmt in Umgebungen mit niedrigen Temperaturen ab. Daher verkürzt sich die Nutzungsdauer des Akkus an kalten Orten. Um eine längere Nutzungsdauer des Akkus zu erzielen, empfehlen wir, den Akku in einer körpernahen Tasche zur Aufwärmung aufzubewahren und ihn erst unmittelbar vor Aufnahmebeginn in das Produkt einzusetzen. Falls sich Metallgegenstände, wie z. B. Schlüssel, in Ihrer Tasche befinden, besteht Kurzschlussgefahr.
- Der Akku ist schnell erschöpft, wenn Sie den Blitz oder die Serienaufnahmefunktion oft benutzen, die Kamera oft ein- und ausschalten oder die Helligkeit des Monitors stark erhöhen.
- Wir empfehlen, Reserveakkus bereitzuhalten und Probeaufnahmen vor den eigentlichen Aufnahmen zu machen.
- Bei verschmutzten Akkukontakten besteht die Gefahr, dass sich das Produkt nicht einschalten lässt, oder dass der Akku nicht richtig geladen wird. Wischen Sie in diesem Fall etwaigen Staub mit einem weichen Tuch oder Wattestäbchen sachte ab, um den Akku zu reinigen.

## Lagern des Akkus

Um die Funktion des Akkus aufrechtzuerhalten, sollten Sie ihn vor der Lagerung mindestens einmal im Jahr aufladen und dann in der Kamera vollständig entladen. Lagern Sie den Akku nach der Entnahme aus der Kamera an einem trockenen, kühlen Ort.

## Info zur Akku-Nutzungsdauer

- Die Akku-Nutzungsdauer ist begrenzt. Wenn Sie denselben Akku wiederholt oder über einen langen Zeitraum verwenden, verringert sich die Akkukapazität allmählich. Wenn sich die Nutzungsdauer des Akkus stark verkürzt, ist es an der Zeit, ihn durch einen neuen zu ersetzen.
- Die Akku-Nutzungsdauer hängt von den jeweiligen Lagerungs- und Betriebsbedingungen sowie den Umgebungs faktoren ab, unter denen jeder Akku benutzt wird.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Hinweise zum Laden des Akkus

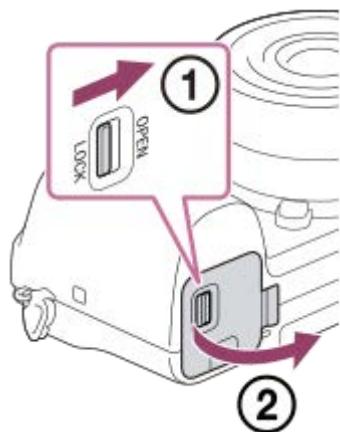
- Das mitgelieferte Netzteil ist diesem Produkt fest zugeordnet. Schließen Sie es nicht an andere Elektronikgeräte an. Andernfalls kann es zu einer Funktionsstörung kommen.
- Achten Sie darauf, dass das verwendete Netzteil ein Sony-Originalteil ist.
- Falls die Ladekontrolllampe des Produkts während des Ladevorgangs blinkt, nehmen Sie den zu ladenden Akku heraus, und setzen Sie dann denselben Akku wieder einwandfrei in das Produkt ein. Erneutes Blinken der Ladekontrolllampe kann bedeuten, dass ein Akkufehler vorliegt, oder dass ein anderer Akku als der vorgeschriebene eingesetzt worden ist. Vergewissern Sie sich, dass der Akku dem vorgeschriebenen Typ entspricht. Wenn es sich um einen Akku des vorgeschriebenen Typs handelt, nehmen Sie den Akku heraus, und ersetzen Sie ihn durch einen neuen oder einen anderen, um zu prüfen, ob er korrekt geladen wird. Wenn der neu eingesetzte Akku korrekt geladen wird, ist der vorher eingesetzte Akku möglicherweise defekt.
- Falls die Ladekontrolllampe blinkt, obwohl das Netzteil an Produkt und Netzsteckdose angeschlossen ist, bedeutet dies, dass der Ladevorgang vorübergehend unterbrochen wurde und sich im Bereitschaftszustand befindet. Der Ladevorgang wird automatisch unterbrochen und in den Bereitschaftszustand versetzt, wenn die Temperatur außerhalb der empfohlenen Betriebstemperatur liegt. Sobald die Temperatur wieder im geeigneten Bereich liegt, wird der Ladevorgang fortgesetzt, und die Ladekontrolllampe leuchtet wieder auf. Wir empfehlen, den Akku bei einer Umgebungstemperatur zwischen 10 °C und 30 °C zu laden.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

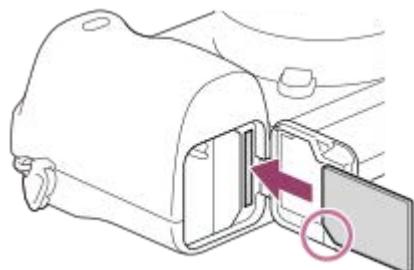
## Einsetzen/Herausnehmen einer Speicherkarte

Dieser Abschnitt erläutert, wie eine Speicherkarte (getrennt erhältlich) in das Produkt eingesetzt wird.

**1 Öffnen Sie die Batterie-/Speicherkartenabdeckung.**



**2 Setzen Sie die Speicherkarte ein.**



- Richten Sie die eingekerbte Ecke gemäß der Abbildung aus, und führen Sie die Speicherkarte ein, bis sie einrastet. Setzen Sie die Speicherkarte korrekt ein. Andernfalls kann es zu einer Funktionsstörung kommen.

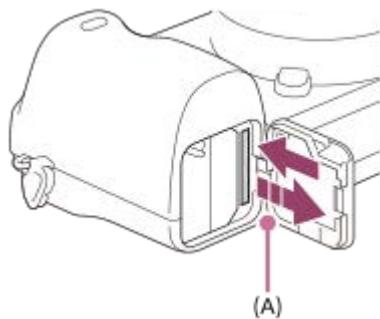
**3 Schließen Sie die Klappe.**



- Wenn Sie eine Speicherkarte zum ersten Mal mit der Kamera verwenden, ist es empfehlenswert, die Karte in der Kamera zu formatieren, um eine stabilere Leistung der Speicherkarte zu erhalten.

## So nehmen Sie die Speicherkarte heraus

Öffnen Sie die Speicherkartenfachklappe, vergewissern Sie sich, dass die Zugriffslampe **(A)** nicht leuchtet, und drücken Sie dann die Speicherkarte einmal leicht hinein, um sie zu entnehmen.



---

### Verwandtes Thema

- [Verwendbare Speicherkarten](#)
- [Hinweise zur Speicherkarte](#)
- [Formatieren](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Verwendbare Speicherkarten

Die folgenden Speicherkartentypen können mit dieser Kamera verwendet werden. Das Zeichen  gibt an, dass diese Speicherkarten zum Aufnehmen von Standbildern oder Filmen verwendet werden können.

Wenn Sie Memory Stick Micro-Speichermedien oder microSD-Speicherkarten mit dieser Kamera benutzen, achten Sie darauf, den korrekten Adapter zu verwenden.

Speicherkarte	Für Standbilder	Für Filme		
		MP4	AVCHD	XAVC S
Memory Stick PRO Duo		 (nur Mark2)	 (nur Mark2)	—
Memory Stick PRO-HG Duo				*1
Memory Stick Micro (M2)		 (nur Mark2)	 (nur Mark2)	—
SD-Speicherkarte		*2	*2	—
SDHC-Speicherkarte		*2	*2	*3
SDXC-Speicherkarte		*2	*2	*3
microSD-Speicherkarte		*2	*2	—
microSDHC-Speicherkarte		*2	*2	*3
microSDXC-Speicherkarte		*2	*2	*3

\*1 Filme können nicht in 100 Mbps oder mehr aufgezeichnet werden.

\*2 SD Geschwindigkeitsklasse 4 ( CLASS 4) oder schneller, oder UHS Geschwindigkeitsklasse U1 ( U1) oder schneller

\*3 SD Geschwindigkeitsklasse 10 ( CLASS 10), oder UHS Geschwindigkeitsklasse U1 ( U1) oder schneller

Bei Aufnahme in 100 Mbps oder mehr ist UHS Geschwindigkeitsklasse U3 ( U3) erforderlich.

### Hinweis

- Wenn eine SDHC-Speicherkarte verwendet wird, um XAVC S-Filme über längere Zeitspannen aufzunehmen, werden die aufgezeichneten Filme in Dateien von 4 GB aufgeteilt. Die aufgeteilten Dateien können als einzelne Datei behandelt werden, indem sie mit Hilfe von PlayMemories Home zu einem Computer importiert werden.

### Verwandtes Thema

- [Hinweise zur Speicherkarte](#)
- [Anzahl der aufnehmbaren Bilder](#)
- [Aufnehmbare Filmzeiten](#)

## Hinweise zur Speicherkarte

- Wenn Sie über einen längeren Zeitraum wiederholt Bilder aufnehmen und löschen, kann Fragmentierung von Daten in einer Datei auf der Speicherkarte auftreten, und Filmaufnahmen können mittendrin unterbrochen werden. Speichern Sie Ihre Bilder in einem solchen Fall auf einem Computer oder an einem anderen Speicherort, und führen Sie dann [Formatieren] mit dieser Kamera aus.
- Unterlassen Sie das Entnehmen des Akkus oder der Speicherkarte, das Abtrennen des USB-Kabels oder das Ausschalten der Kamera, während die Zugriffslampe leuchtet. Dies kann zu einer Beschädigung der Daten auf der Speicherkarte führen.
- Machen Sie unbedingt Sicherungskopien von den Daten.
- Es kann nicht garantiert werden, dass alle Speicherkarten korrekt funktionieren.
- Bilder, die auf einer SDXC-Speicherkarte aufgenommen wurden, können nicht zu Computern oder AV-Geräten importiert oder darauf wiedergegeben werden, die nicht mit exFAT kompatibel sind, wenn sie mit einem Micro-USB-Kabel angeschlossen werden. Vergewissern Sie sich vor dem Anschluss des Geräts an der Kamera, dass es mit exFAT kompatibel ist.  
Wenn Sie die Kamera an ein nicht kompatibles Gerät anschließen, werden Sie u. U. aufgefordert, die Karte zu formatieren. Formatieren Sie die Speicherkarte als Reaktion auf diese Aufforderung auf keinen Fall, weil sonst alle Daten auf der Speicherkarte gelöscht werden.  
(exFAT ist das Dateisystem, das auf SDXC-Speicherkarten verwendet wird.)
- Bringen Sie die Speicherkarte nicht mit Wasser in Berührung.
- Vermeiden Sie Anstoßen, Verbiegen oder Fallenlassen der Speicherkarte.
- Unterlassen Sie die Benutzung oder Lagerung der Speicherkarte unter den folgenden Bedingungen:
  - Orte mit hohen Temperaturen, wie z. B. in einem in der Sonne geparkten Auto
  - an Orten, die direktem Sonnenlicht ausgesetzt sind
  - an feuchten Orten oder Orten, wo korrosive Substanzen vorhanden sind
- Wird die Speicherkarte in Bereichen mit starker Magnetisierung oder an Orten benutzt, die statischer Elektrizität oder Elektrorauschen ausgesetzt sind, können die Daten auf der Speicherkarte beschädigt werden.
- Vermeiden Sie das Berühren des Kontaktteils der Speicherkarte mit bloßen Fingern oder einem Metallgegenstand.
- Lassen Sie die Speicherkarte nicht in Reichweite kleiner Kinder liegen. Diese könnten sie sonst versehentlich verschlucken.
- Unterlassen Sie das Zerlegen oder Modifizieren der Speicherkarte.
- Die Speicherkarte kann unmittelbar nach längerem Gebrauch heiß sein. Behandeln Sie diese daher mit Vorsicht.
- Der einwandfreie Betrieb des Produkts mit Speicherkarten, die mit einem Computer formatiert wurden, kann nicht garantiert werden. Formatieren Sie die Speicherkarte mit diesem Produkt.
- Die Lese-/Schreibgeschwindigkeiten von Daten hängen von der verwendeten Speicherkarte/Geräte-Kombination ab.
- Drücken Sie nicht zu fest auf den Stift, wenn Sie in das Notizfeld der Speicherkarte schreiben.
- Bringen Sie keine Aufkleber an der Speicherkarte selbst oder an einem Speicherkartenadapter an.
- Wenn sich der Schreibschutzschieber oder Löschschutzschalter einer Speicherkarte in der Position LOCK befindet, können Sie keine Bilder aufzeichnen oder löschen. Stellen Sie den Schieber in diesem Fall auf die Aufnahmeposition.
- Zum Verwenden eines Memory Stick Micro-Speichermediums oder einer microSD-Speicherkarte mit diesem Produkt:
  - Setzen Sie die Speicherkarte unbedingt in einen dedizierten Adapter ein. Wenn Sie eine Speicherkarte ohne Speicherkartenadapter in das Produkt einsetzen, lässt sie sich möglicherweise nicht mehr aus dem Produkt herausnehmen.
  - Wenn Sie eine Speicherkarte in einen Speicherkartenadapter einführen, achten Sie darauf, dass die Speicherkarte korrekt ausgerichtet und bis zum Anschlag eingeschoben wird. Wird die Karte nicht richtig eingesetzt, kann es zu einer Funktionsstörung kommen.
- Info zu Memory Stick PRO Duo-Speichermedien und Memory Stick PRO-HG Duo-Speichermedien:

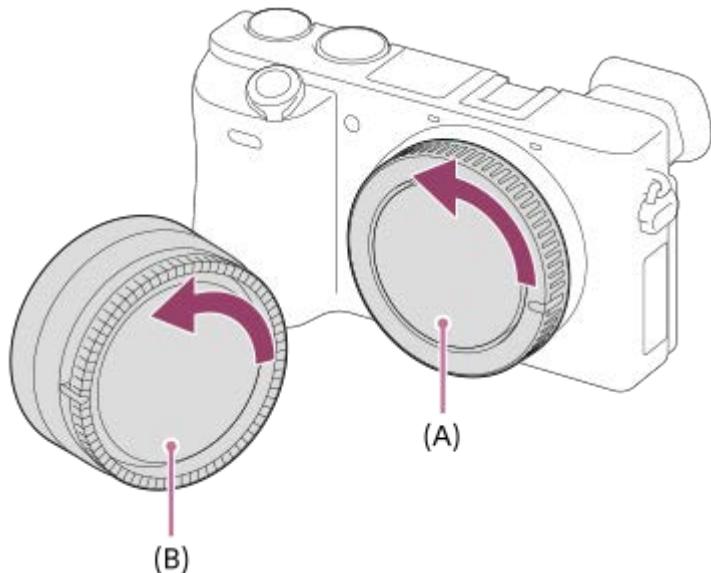
- Dieser Memory Stick ist mit der MagicGate-Funktion ausgestattet. MagicGate ist ein Urheberrechtsschutzverfahren, das sich der Verschlüsselungstechnologie bedient. Aufnahme/Wiedergabe von Daten, für die MagicGate-Funktionen erforderlich sind, können mit diesem Produkt nicht durchgeführt werden.
- Hochgeschwindigkeits-Datenübertragung über eine Parallel-Schnittstelle wird unterstützt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Anbringen/Abnehmen eines Objektivs

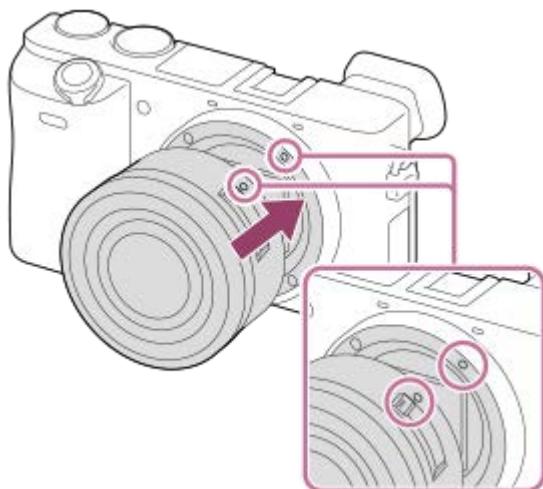
Schalten Sie die Kamera stets aus, bevor Sie das Objektiv anbringen oder abnehmen.

- 1 Nehmen Sie die Gehäusekappe (A) von der Kamera, und die hintere Objektivkappe (B) von der Rückseite des Objektivs ab.



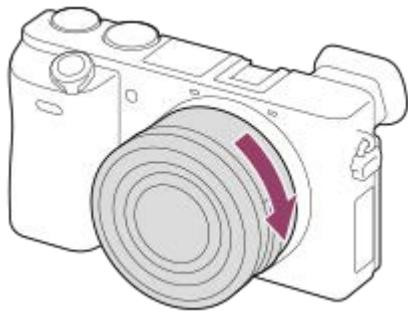
- Zum Aufnehmen entfernen Sie die vordere Objektivkappe von der Vorderseite des Objektivs.

- 2 Montieren Sie das Objektiv, indem Sie die beiden weißen Ausrichtmarkierungen (Ansetzindizes) an Objektiv und Kamera aufeinander ausrichten.



- Halten Sie die Kamera mit dem Objektivanschluss nach unten, um Eindringen von Staub und Schmutz in die Kamera zu verhindern.

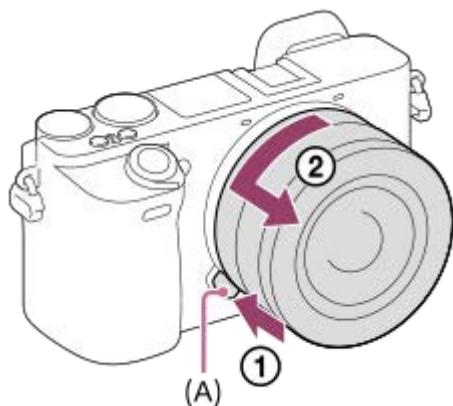
- 3 Drehen Sie das Objektiv langsam in Pfeilrichtung, während Sie es leicht gegen die Kamera drücken, bis es in der Verriegelungsposition einrastet.



- Halten Sie das Objektiv beim Anbringen gerade.

## Abnehmen des Objektivs

Halten Sie den Objektiventriegelungsknopf **(A)** gedrückt, und drehen Sie das Objektiv bis zum Anschlag in Pfeilrichtung. Bringen Sie nach dem Abnehmen des Objektivs die Gehäusekappe an der Kamera, und die Objektivkappen an der Vorder- und Rückseite des Objektivs an, um Eindringen von Staub und Schmutz in Kamera und Objektiv zu verhindern.



### Hinweis

- Nehmen Sie Anbringen/Abnehmen des Objektivs schnell an einem staubfreien Ort vor.
- Drücken Sie nicht den Objektiventriegelungsknopf beim Anbringen eines Objektivs.
- Wenden Sie beim Anbringen eines Objektivs keine Gewalt an.
- Ein Mount-Adapter (getrennt erhältlich) wird zur Benutzung eines A-Bajonett-Objektivs (getrennt erhältlich) benötigt. Einzelheiten zur Benutzung des Mount-Adapters entnehmen Sie bitte dessen Gebrauchsanleitung.
- Wenn Sie ein Objektiv mit Stativgewinde verwenden, befestigen Sie ein Stativ am Stativgewinde des Objektivs, um das Gewicht des Objektivs auszubalancieren.
- Wenn Sie die Kamera mit angebrachtem Objektiv tragen, halten Sie Kamera und Objektiv fest.
- Halten Sie nicht den Teil des Objektivs, der für Zoom- oder Fokuseinstellungen ausgefahren wird.

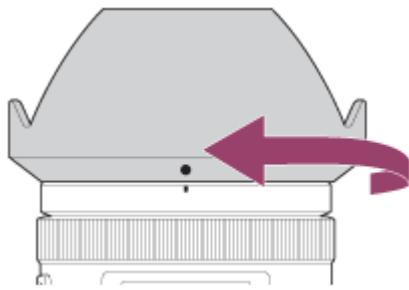
### Verwandtes Thema

- [Anbringen der Gegenlichtblende](#)

## Anbringen der Gegenlichtblende

Wir empfehlen, die Gegenlichtblende zu verwenden, um zu verhindern, dass Licht außerhalb des Aufnahmerahmens das Bild beeinträchtigt.

- 1 Richten Sie die Form von Gegenlichtblenden-Anschlussteil und Objektivkopf aufeinander aus, und drehen Sie die Gegenlichtblende im Uhrzeigersinn, bis sie einrastet.



### Hinweis

- Bringen Sie die Gegenlichtblende ordnungsgemäß an. Andernfalls ist die Gegenlichtblende eventuell wirkungslos, oder sie kann teilweise im Bild sichtbar sein.
- Bei korrekter Anbringung der Gegenlichtblende ist der Gegenlichtblendenindex (rote Linie) auf die rote Indexmarke der Gegenlichtblende ausgerichtet.(Manche Objektive besitzen u. U. keinen Gegenlichtblendenindex.)
- Nehmen Sie die Gegenlichtblende ab, wenn Sie den Blitz benutzen, da die Gegenlichtblende das Blitzlicht blockiert und als Schatten im Bild erscheinen kann.
- Um die Gegenlichtblende nach der Aufnahme zu verstauen, bringen Sie sie verkehrt herum am Objektiv an.

### Verwandtes Thema

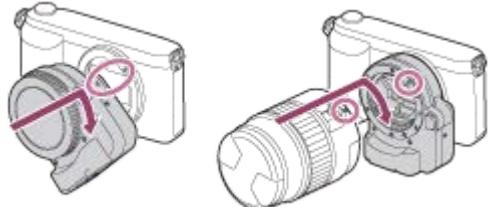
- [Anbringen/Abnehmen eines Objektivs](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Mount-Adapter

Der Mount-Adapter (getrennt erhältlich) ermöglicht den Anschluss von A-Mount-Objektiven (getrennt erhältlich) an dieses Produkt.

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung des Mount-Adapters.



### Hinweis

- Wenn eine andere Einstellung als [Serienaufnahme: Lo] für [Serienaufnahme] gewählt wird, wird der Fokus während der ersten Aufnahme verriegelt, selbst wenn [Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] eingestellt ist.
- Der Mount-Adapter kann eventuell nicht mit bestimmten Objektiven benutzt werden. Wenden Sie sich für Informationen über kompatible Objektive an Ihren Sony-Händler oder die örtliche Sony-Kundendienststelle.
- Wenn Sie Filme bei Verwendung des Mount-Adapters LA-EA1 oder LA-EA3 (beide getrennt erhältlich) aufnehmen, funktioniert der Autofokus nur, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.
- Bei Verwendung eines A-Bajonett-Objektivs kann das AF-Hilfslicht nicht benutzt werden.
- Während der Filmaufnahme werden u. U. die Betriebsgeräusche des Objektivs und des Produkts aufgenommen. Sie können den Ton abschalten, indem Sie MENU → (Kamera-einstlg.2) → [Audioaufnahme] → [Aus] wählen.
- Unter Umständen kann die Fokussierung in Abhängigkeit vom verwendeten Objektiv oder Motiv lange dauern oder schwierig sein.
- Das Licht des Blitzes wird möglicherweise durch ein angebrachtes Objektiv verdeckt.

### Verwandtes Thema

- [Mount-Adapter LA-EA1/LA-EA3](#)
- [Mount-Adapter LA-EA2/LA-EA4](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Mount-Adapter LA-EA1/LA-EA3

Wenn Sie den Mount-Adapter LA-EA1 (getrennt erhältlich) oder LA-EA3 (getrennt erhältlich) verwenden, sind die folgenden Funktionen verfügbar.

**Autofokus:**

Nur verfügbar mit SAM/SSM-Objektiv

**AF-System:**

Kontrast-AF/Phasenerkenn. AF

**AF/MF-Auswahl:**

Kann mithilfe des Funktionsschalters am Objektiv geändert werden.

**Fokusmodus:**

Einzelbild-AF/Nachführ-AF\*

\* Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn [AF-System] auf [Kontrast-AF] eingestellt wird.

- Wenn ein Mount-Adapter verwendet wird und die Kamera auf den Filmmodus eingestellt ist, funktioniert der Autofokus nur, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.
- Wenn Sie einen Mount-Adapter im Filmmodus verwenden, stellen Sie die Blende manuell ein.

**Verfügbares Fokusfeld:**

Wenn der Mount-Adapter LA-EA1/LA-EA3 montiert ist, sind die verfügbaren Fokusfelder die gleichen wie diejenigen für die verfügbaren Einstellungen dieser Kamera.

[Feld], [Erweit. Flexible Spot] oder [AF-Verriegelung] können nicht gewählt werden, wenn [AF-System] auf [Phasenerkenn. AF] eingestellt wird.

**SteadyShot:**

Im Gehäuse

---

**Verwandtes Thema**

- [Fokusfeld](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Mount-Adapter LA-EA2/LA-EA4

Wenn Sie den Mount-Adapter LA-EA2 (getrennt erhältlich) oder LA-EA4 (getrennt erhältlich) verwenden, sind die folgenden Funktionen verfügbar.

**Autofokus:**

Verfügbar

**AF-System:**

Phasenerkennungs-AF, der durch den dedizierten AF-Sensor im Mount-Adapter gesteuert wird

**AF/MF-Auswahl:**

Objektive, die DMF nicht unterstützen: Kann mithilfe des Funktionsschalters am Objektiv geändert werden.

Objektive, die DMF unterstützen: Kann mithilfe des Funktionsschalters am Objektiv geändert werden. Wenn der Schalter am Objektiv auf AF gestellt wird, können Sie MENU benutzen, um die Fokussiermethode zu ändern.

Andere Objektive: Kann mithilfe von MENU geändert werden.

**Fokusmodus:**

LA-EA2: Einzelbild-AF/Nachführ-AF/DMF\*

LA-EA4: Einzelbild-AF/Nachführ-AF/Automatischer AF/DMF\*

\* Nur verfügbar mit Objektiven, die direkte manuelle Fokussierung unterstützen.

- Selbst wenn [PriorEinstlg bei AF-S] auf [Ausgew. Gewicht.] eingestellt ist, schaltet die Kamera vorübergehend auf [AF] um.
- Selbst wenn [PriorEinstlg bei AF-C] auf [Ausgew. Gewicht.] eingestellt ist, schaltet die Kamera vorübergehend auf [Auslösen] um.

**Verfügbares Fokusfeld:**

Breit/Mitte/Flexible Spot/AF-Verriegelung

**SteadyShot:**

Im Gehäuse

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Einstellen von Sprache, Datum und Uhrzeit

Der Bildschirm zum Einstellen von Sprache, Datum und Uhrzeit erscheint automatisch, wenn Sie dieses Produkt zum ersten Mal einschalten, wenn Sie dieses Produkt initialisieren, oder wenn die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie entladen ist.

**1 Schalten Sie die Kamera ein.**

Zunächst erscheint der Einstellbildschirm für die Sprache, gefolgt vom Einstellbildschirm für Datum und Uhrzeit.

**2 Wählen Sie Ihre Sprache aus, und drücken Sie die Mitte des Einstellrads.**

**3 Prüfen Sie, ob [Eingabe] auf dem Bildschirm ausgewählt ist, und drücken Sie dann die Mitte.**

**4 Wählen Sie die gewünschte geografische Position aus, und drücken Sie dann die Mitte.**

**5 Wählen Sie einen Einstellungsposten durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads oder durch Drehen des Einstellrads aus, und drücken Sie dann die Mitte.**

**6 Stellen Sie [Sommerzeit], [Datum/Zeit] und [Datumsformat] durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite ein, und drücken Sie dann die Mitte.**

- Mitternacht wird als 12:00 AM, und Mittag als 12:00 PM angezeigt.

**7 Wiederholen Sie die Schritte 5 und 6 zur Einstellung anderer Posten, wählen Sie dann [Eingabe], und drücken Sie die Mitte.**

### Info zur Aufrechterhaltung von Datum und Uhrzeit

Diese Kamera enthält eine interne wiederaufladbare Batterie, die den Speicher für Datum und Uhrzeit sowie andere Einstellungen speist, ohne Rücksicht darauf, ob die Kamera ein- oder ausgeschaltet oder der Akku geladen oder entladen ist.

Um die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie aufzuladen, setzen Sie einen aufgeladenen Akku in die Kamera ein, und lassen Sie das Produkt mindestens 24 Stunden lang mit ausgeschalteter Stromversorgung liegen.

Wenn die Uhr nach jedem Laden des Akkus zurückgesetzt wird, ist möglicherweise die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie erschöpft. Konsultieren Sie Ihre Kundendienststelle.

#### Tipp

- Um den Einstellungsvorgang für Datum und Uhrzeit abzubrechen, drücken Sie die Taste MENU.
- Um Datum und Uhrzeit oder die geographische Position erneut einzustellen, nachdem die Einstellung von Datum und Uhrzeit beendet ist, wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [Datum/Uhrzeit] oder [Gebietseinstellung].

#### Hinweis

- Wird die Einstellung von Datum und Uhrzeit vorzeitig abgebrochen, erscheint der Einstellbildschirm für Datum und Uhrzeit bei jedem Einschalten der Kamera.

- Diese Kamera besitzt keine Funktion für das Einblenden des Datums in Bilder. Mithilfe von PlayMemories Home (nur für Windows) können Sie das Datum in Bilder einfügen und diese dann speichern und drucken.

---

## Verwandtes Thema

- [Datum/Uhrzeit](#)
- [Gebietseinstellung](#)
- [Verwendung des Einstellrads](#)
- [PlayMemories Home](#)
- [Installieren von PlayMemories Home](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Kameraführer

Die Funktion [Kameraführer] zeigt Beschreibungen von MENU-Posten, Fn (Funktion)-Posten und Einstellungen an. Weisen Sie die Funktion [Kameraführer] mithilfe von [BenutzerKey(Aufn.)] im Voraus der gewünschten Taste zu.

**1** MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → gewünschte Taste, und weisen Sie dann die Funktion [Kameraführer] der Taste zu.

- Die Funktion [Kameraführer] kann einigen Tasten nicht zugewiesen werden.

**2** Wählen Sie MENU oder den Posten Fn, von dem Sie Beschreibungen sehen wollen, und drücken Sie dann die Taste, der die Funktion [Kameraführer] zugewiesen wurde.

Die Beschreibungen des Postens werden angezeigt.

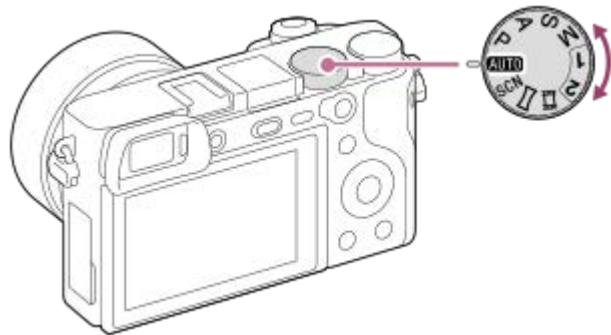
### Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Standbildaufnahme

- 1 Wählen Sie den gewünschten Aufnahmemodus durch Drehen des Moduswahlknopfes.



- 2 Stellen Sie den Winkel des Monitors ein, und halten Sie die Kamera. Oder blicken Sie durch den Sucher, und halten Sie die Kamera.
- 3 Wenn ein Zoomobjektiv montiert ist, können Sie Bilder durch Drehen des Zoomrings vergrößern.
- 4 Drücken Sie den Auslöser halb nieder, um zu fokussieren.

Wenn das Bild scharf ist, ertönt ein Piepton, und die Anzeige (wie z. B. ●) leuchtet auf.



- 5 Drücken Sie den Auslöser ganz nieder.

### So nehmen Sie Bilder mit auf dem gewünschten Motiv verriegelten Fokus auf (Fokuspeicher)

Bilder werden aufgenommen, während der Fokus im Autofokusmodus auf dem gewünschten Motiv verriegelt ist.

1. MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Fokusmodus] → [Einzelbild-AF] oder [Automatischer AF].
2. Bringen Sie das Motiv in das AF-Feld, und drücken Sie den Auslöser halb nieder.



Der Fokus wird verriegelt.

- Falls es schwierig ist, auf das gewünschte Motiv zu fokussieren, setzen Sie [Fokusfeld] auf [Mitte] oder [Flexible Spot].

3. Halten Sie den Auslöser halb niedergedrückt, und bringen Sie das Motiv wieder in die Ausgangsstellung, um den Bildausschnitt neu festzulegen.



4. Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um zu fotografieren.

#### Tipp

- Wenn das Produkt nicht automatisch fokussieren kann, blinkt die Fokusanzeige, und der Piepton ertönt nicht. Ändern Sie die Bildkomposition oder die Fokuseinstellung. Im Modus [Nachführ-AF] leuchtet  auf, und der Piepton, der meldet, dass der Fokus erzielt worden ist, ertönt nicht.

#### Hinweis

- Wenn das Motiv sich bewegt, kann der Fokus nicht gespeichert werden, selbst wenn [Fokusmodus] auf [Automatischer AF] eingestellt worden ist.

---

#### Verwandtes Thema

- [Liste der Moduswahlknopffunktionen](#)
- [Klarbild-Zoom/Digitalzoom \(Zoom\)](#)
- [Wiedergeben von Standbildern](#)
- [Bildkontrolle](#)
- [Fokusmodus](#)
- [Fokusfeld](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fokusmodus

Damit wird die Fokussiermethode ausgewählt, die für die Bewegung des Motivs geeignet ist.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Fokusmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### **AF-S (Einzelbild-AF):**

Das Produkt speichert den Fokus, sobald die Fokussierung abgeschlossen ist. Verwenden Sie diesen Modus, wenn sich das Motiv nicht bewegt.

#### **AF-A (Automatischer AF):**

[Einzelbild-AF] und [Nachführ-AF] werden entsprechend der Bewegung des Motivs gewechselt. Wird der Auslöser halb niedergedrückt, speichert das Produkt den Fokus, wenn es feststellt, dass das Motiv bewegungslos ist, oder es setzt die Fokussierung fort, wenn sich das Motiv bewegt. Während der Serienaufnahme nimmt das Produkt ab der zweiten Aufnahme automatisch mit Nachführ-AF auf.

#### **AF-C (Nachführ-AF):**

Das Produkt führt den Fokus nach, während der Auslöser halb niedergedrückt gehalten wird. Benutzen Sie diese Option, wenn sich das Motiv bewegt. Im Modus [Nachführ-AF] ertönt kein Piepton, wenn die Kamera fokussiert.

#### **MF (Direkt. Manuelf.):**

Sie können Feineinstellungen nach der Fokusspeicherung manuell vornehmen, so dass Sie schneller auf ein Motiv fokussieren können, als wenn Sie den Manuelfokus von Anfang an verwenden. Dies ist praktisch in Situationen, wie z. B. bei Makroaufnahmen.

#### **MF (Manuelfokus):**

Stellen Sie den Fokus manuell ein. Wenn Sie mit dem Autofokus nicht auf das beabsichtigte Motiv fokussieren können, benutzen Sie den Manuelfokus.

### Fokusanzeige

#### (leuchtet):

Das Motiv ist scharf eingestellt und der Fokus ist gespeichert.

#### (blinkt):

Das Motiv ist nicht scharf eingestellt.

#### (leuchtet):

Das Motiv ist scharf eingestellt. Der Fokus wird entsprechend den Bewegungen des Motivs nachgeführt.

#### (leuchtet):

Fokussierung ist im Gange.

### Motive, die mit dem Autofokus schwer zu fokussieren sind

- Dunkle und entfernte Motive
- Motive mit schlechtem Kontrast
- Motive hinter Glas
- Sich schnell bewegende Motive
- Reflektiertes Licht oder glänzende Oberflächen
- Blinkendes Licht
- Von hinten beleuchtete Motive
- Ständig sich wiederholende Muster, wie z. B. Fassaden von Gebäuden
- Motive im Fokussierbereich mit unterschiedlichen Aufnahmeentfernungen

### Hinweis

- [Automatischer AF] ist nur verfügbar, wenn Sie ein Objektiv verwenden, das Phasenerkennungs-AF unterstützt.

- Wenn [Nachführ-AF] oder [Automatischer AF] eingestellt wird, kann sich der Blickwinkel während der Fokussierung nach und nach verändern. Dieses Phänomen hat keinen Einfluss auf die tatsächlich aufgezeichneten Bilder.
- Nur [Nachführ-AF] und [Manuelfokus] sind im Filmaufnahmemodus verfügbar.

### Tipp

- Im Modus [Nachführ-AF] können Sie den Fokus speichern, indem Sie die Taste, der die Funktion [Fokus halten] zugewiesen wurde, gedrückt halten.

### Verwandtes Thema

- [Direkte manuelle Fokussierung \(DMF\)](#)
- [Manuelfokus](#)
- [MF-Unterstützung \(Standbild\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fokusfeld

Damit wird das Fokusfeld ausgewählt. Verwenden Sie diese Funktion, wenn es schwierig ist, im Autofokusmodus korrekt zu fokussieren.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Fokusfeld] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Breit :

Fokussierung auf ein Motiv, das den ganzen Bereich des Bildschirms automatisch abdeckt. Wenn Sie im Standbild-Aufnahmemodus den Auslöser halb niederdrücken, wird ein grüner Rahmen um den sich im Fokus befindlichen Bereich angezeigt.

#### Feld :

Wählen Sie eine Zone auf dem Monitor aus, auf die fokussiert werden soll. Daraufhin wählt das Produkt automatisch einen Fokussierbereich aus.

#### Mitte :

Automatische Fokussierung auf ein Motiv in der Mitte des Bilds. Verwenden Sie diese Funktion zusammen mit der Fokusspeicherfunktion, um die gewünschte Bildkomposition zu erzeugen.

#### Flexible Spot :

Ermöglicht Ihnen, den Fokussierrahmen zu einem gewünschten Punkt auf dem Bildschirm zu verschieben und auf ein äußerst kleines Motiv in einem engen Bereich zu fokussieren.

#### Erweit. Flexible Spot :

Falls das Produkt nicht auf einen einzelnen ausgewählten Punkt fokussieren kann, verwendet es die Fokussierpunkte um den flexiblen Punkt als zweiten Prioritätsbereich, um den Fokus zu erzielen.

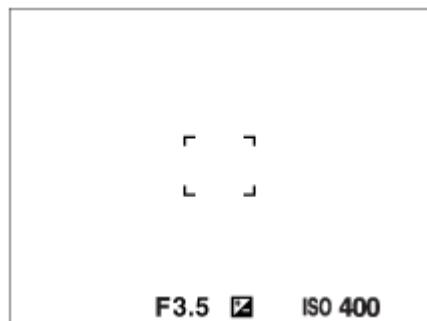
#### AF-Verriegelung :

Wenn der Auslöser halb niedergedrückt gehalten wird, verfolgt das Produkt das Motiv innerhalb des gewählten Autofokusbereichs. Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn der Fokussiermodus auf [Nachführ-AF] eingestellt wird. Richten Sie den Cursor auf [AF-Verriegelung] auf dem [Fokusfeld]-Einstellbildschirm, und wählen Sie dann den gewünschten Nachführungsstartbereich durch Drücken der linken/rechten Seite des Einstellrads. Sie können den Nachführungsstartbereich zu dem gewünschten Punkt verschieben, indem Sie den Bereich als flexiblen Punkt oder erweiterten flexiblen Punkt bestimmen.

### Liste der AF-Messzonensucherrahmen

Der AF-Messzonensucherrahmen ändert sich wie folgt je nach dem Aufnahmemodus.

#### Bei Fokussierung auf einen größeren Bereich



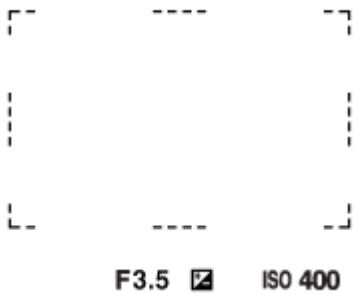
#### Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich



**F3.5**  **ISO 400**

- Wenn [Fokusfeld] auf [Breit] oder [Feld] eingestellt ist und Sie die Kamera auf ein sich bewegendes Motiv richten, wird u. U. der AF-Messzonensucherrahmen für „Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich“ angezeigt.
- Wenn Sie ein A-Bajonett-Objektiv mit einem Mount-Adapter (LA-EA1 oder LA-EA3) (getrennt erhältlich) anbringen und [AF-System] auf [Phasenerkenn. AF] eingestellt ist, wird u. U. der AF-Messzonensucherrahmen für „Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich“ angezeigt.

#### Wenn der Fokus automatisch erzielt wird, basierend auf dem gesamten Monitorbereich



**F3.5**  **ISO 400**

- Wenn Sie eine andere Zoomfunktion außer dem optischen Zoom verwenden, wird die Einstellung von [Fokusfeld] deaktiviert, und der Fokusfeldrahmen wird mit einer gepunkteten Linie angezeigt. Der Autofokus arbeitet mit Vorrang auf und um den mittleren Bereich.

#### So verschieben Sie den Fokussierbereich

- Wenn [Fokusfeld] auf [Feld], [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] eingestellt ist, können Sie durch Drücken der Taste, der [Fokus-Standard] zugewiesen worden ist, aufnehmen, während Sie den Fokussierbereich durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads verschieben. Um die Aufnahme-Einstellungen mithilfe des Einstellrads zu ändern, drücken Sie die Taste, der [Fokus-Standard] zugewiesen worden ist.
- Sie können den Fokussierrahmen schnell verschieben, indem Sie ihn auf dem Monitor berühren und ziehen. Stellen Sie vorher [Berührungsmodus] auf eine andere Option als [Aus] ein.

#### Hinweis

- [Fokusfeld] wird in den folgenden Situationen auf [Breit] verriegelt:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
  - Während des Modus „Auslösung bei Lächeln“
- Während der Serienaufnahme, oder wenn der Auslöser ohne Unterbrechung ganz durchgedrückt wird, leuchtet der Fokussierbereich eventuell nicht auf.
- Wenn der Moduswahlknopf auf (Film/Zeitl.&-raffer) gestellt wird, oder während der Filmaufnahme, kann [AF-Verriegelung] nicht als [Fokusfeld] gewählt werden.
- Wenn [Fokusfeld] auf [Breit] oder [Feld] eingestellt wird, kann die Größe des AF-Messzonensucherrahmens entsprechend dem Motiv und der Bildkomposition wie folgt eingestellt werden:
  - Bei Fokussierung auf einen breiteren Bereich, wie z. B. einer Landschaft: Ein größerer AF-Messzonensucherrahmen wird angezeigt.
  - Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich, wie z. B. Blumen oder kleine Gegenstände: Ein kleinerer AF-Messzonensucherrahmen wird angezeigt.

- Funktionen, die der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads oder der Benutzertaste 3 zugewiesen worden sind, können nicht durchgeführt werden, während der Fokussierrahmen verschoben wird.

---

## Verwandtes Thema

- [Berührungsmodus](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Phasenerkennungs-AF

Wenn Phasenerkennungs-AF-Punkte innerhalb des Autofokusbereichs vorhanden sind, verwendet das Produkt den kombinierten Autofokus des Phasenerkennungs-AF und des Kontrast-AF.

### Hinweis

- Wenn der F-Wert größer als F11 ist, kann Phasenerkennungs-AF nicht verwendet werden. Nur Kontrast-AF ist verfügbar.
- Phasenerkennungs-AF ist nur verfügbar, wenn ein geeignetes Objektiv angebracht ist. Wenn Sie ein Objektiv benutzen, das Brennebenen-Phasenerkennungs-AF nicht unterstützt, können Sie [Automatischer AF], [  AF-Verfolg.empf.] oder [  AF-Speed] nicht verwenden.  
Außerdem funktioniert der Phasenerkennungs-AF u. U. nicht, selbst wenn Sie ein vorher gekauftes geeignetes Objektiv benutzen, wenn Sie das Objektiv nicht aktualisieren.

### Verwandtes Thema

- [AF-System \(Standbild\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fokus-Standard

Wenn Sie [Fokus-Standard] der gewünschten Benutzertaste zuweisen, können Sie nützliche Funktionen abrufen, wie z. B. schnelles Verschieben des Fokussierrahmens usw., abhängig von den Fokusfeldeinstellungen.

- 1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → gewünschte Taste, und weisen Sie dann die Funktion [Fokus-Standard] der Taste zu.
- 2** Drücken Sie die Taste, der [Fokus-Standard] zugewiesen wurde.
  - Welche Vorgänge durch Drücken der Taste ausgeführt werden, hängt von den Einstellungen für [Fokusfeld] und [Mittel-AF-Verriegel.] ab.

### Bei Einstellung von [Fokusfeld] auf [Feld], [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot]:

Sie können die Position des Fokusfelds durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads verschieben.

### Bei Einstellung von [Fokusfeld] auf [Breit] oder [Mitte]:

- Bei Einstellung von [Mittel-AF-Verriegel.] auf [Ein] wird [Mittel-AF-Verriegel.] durch Drücken der Taste aktiviert. Die Kamera erfasst das in der Mitte des Bildschirms positionierte Motiv und beginnt mit der Nachführung, wenn Sie die Mitte des Einstellrads drücken.
- Bei Einstellung von [Mittel-AF-Verriegel.] auf [Aus] fokussiert die Kamera auf den Mittelpunkt.

### Hinweis

- Die Funktion [Fokus-Standard] kann nicht auf [Funkt. der Linkstaste], [Funkt. d. Rechtstaste] oder [Unten-Taste] eingestellt werden.

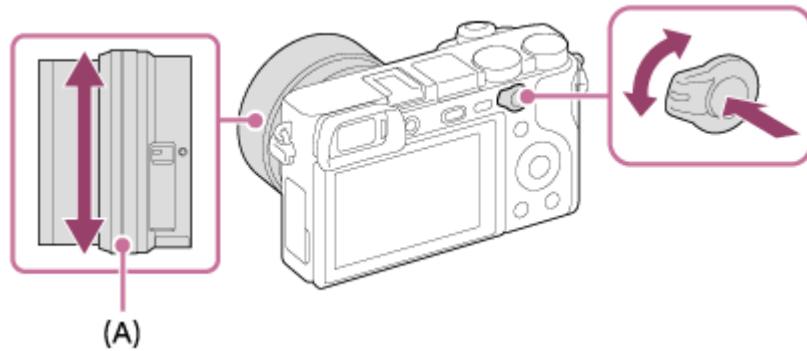
### Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)
- [Fokusfeld](#)
- [Mittel-AF-Verriegel.](#)

## AF/MF-Steuerung

Sie können den Fokussiermodus leicht von automatisch auf manuell und umgekehrt umschalten, ohne Ihre Halteposition zu ändern.

- 1 Stellen Sie den Hebel AF/MF/AEL auf die Position AF/MF, und drücken Sie dann die Taste AF/MF.



### Während automatischer Fokussierung:

Der Fokussiermodus wird vorübergehend auf manuell umgeschaltet. Stellen Sie den Fokus durch Drehen des Fokussierrings (A) ein, während Sie die Taste AF/MF gedrückt halten.

### Während manueller Fokussierung:

Der Fokussiermodus wird vorübergehend auf automatische Fokussierung umgeschaltet, während die Taste AF/MF gedrückt gehalten wird, und der Fokus wird verriegelt.

#### Tipp

- Wenn Sie [AF/MF-Strg. wechs.] in [AF/MF-Taste] unter [BenutzerKey(Aufn.)] wählen, bleibt der Fokussiermodus umgeschaltet, selbst wenn Sie Ihren Finger von der Taste nehmen.

#### Hinweis

- Die Funktion [AF/MF-Steuer. halt.] kann nicht auf [Funkt. der Linkstaste], [Funkt. d. Rechtstaste] oder [Unten-Taste] des Einstellrads eingestellt werden.

#### Verwandtes Thema

- [Fokusvergrößerung](#)
- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF b. Auslösung (Standbild)

Damit wird festgelegt, ob automatisch fokussiert wird, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird. Wählen Sie [Aus], um Fokus und Belichtung getrennt einzustellen.

- 1 MENU → 1 (Kamera-einstlg.1) → [  AF b. Auslösung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Der Autofokus arbeitet, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.

#### Aus:

Der Autofokus arbeitet nicht, selbst wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.

### Nützliche Methode für Mikroeingestellung der Schärfe

Wenn ein A-Mount-Objektiv angebracht ist, können Sie durch Aktivieren der Autofokusfunktion mit einer anderen Taste als dem Auslöser in Kombination mit manueller Fokussierung genauer fokussieren.

1. Setzen Sie [  AF b. Auslösung] auf [Aus].
2. MENU → 2 (Kamera-einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → Weisen Sie die Funktionen [AF Ein] und [Fokusvergrößerung] den gewünschten Tasten zu.
3. Stellen Sie [  Eye-Start AF] auf [Aus] ein, um automatische Fokussierung zu vermeiden, wenn Sie durch den Sucher blicken.
4. Drücken Sie die Taste, der die Funktion [AF Ein] zugewiesen wurde.
5. Drücken Sie die Taste, der die Funktion [Fokusvergrößerung] zugewiesen wurde, und drehen Sie dann den Fokussierring für Mikroeingestellungen der Schärfe.
6. Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um zu fotografieren.

### Verwandtes Thema

- [AF Ein](#)
- [Eye-Start AF \(Standbild\)](#)
- [Vor-AF \(Standbild\)](#)
- [Fokusvergrößerung](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF Ein

Sie können mit einer beliebigen Taste fokussieren, anstatt den Auslöser halb niederzudrücken. Die Einstellungen für [Fokusmodus] werden angewendet.

- 1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → gewünschte Taste, und weisen Sie dann die Funktion [AF Ein] der Taste zu.
- 2** Drücken Sie die Taste, der Sie die Funktion [AF Ein] zugewiesen haben, während der Autofokus-Aufnahme.

### Tipp

- Stellen Sie [ AF b. Auslösung] auf [Aus] ein, wenn Sie keine automatische Fokussierung mit dem Auslöser durchführen wollen.
- Stellen Sie [ AF b. Auslösung], [ Vor-AF] und [ Eye-Start AF] auf [Aus] ein, um den Fokus bei Vorausberechnung der Position des Motivs auf eine bestimmte Aufnahmeentfernung einzustellen.

### Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)
- [AF b. Auslösung \(Standbild\)](#)
- [Vor-AF \(Standbild\)](#)
- [Eye-Start AF \(Standbild\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Augen-AF

Die Kamera fokussiert auf die Augen der Person, während Sie die Taste gedrückt halten.

- 1** MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → gewünschte Taste, und weisen Sie dann der Taste die Funktion [Augen-AF] zu.
- 2** Richten Sie die Kamera auf das Gesicht der Person, und drücken Sie die Taste, der Sie die Funktion [Augen-AF] zugewiesen haben.
- 3** Drücken Sie den Auslöser, während Sie die Taste drücken.

### Tipp

- Wenn die Kamera auf die Augen fokussiert, wird ein Erkennungsrahmen über den Augen angezeigt. Wenn der Fokussiermodus auf [Einzelbild-AF] eingestellt ist, wird der Rahmen nach einer bestimmten Zeitspanne ausgeblendet.

### Hinweis

- Je nach dem Umständen, z. B. wenn die Kamera keine Augen innerhalb des Autofokusbereichs erkennt, ist die Kamera eventuell nicht in der Lage, auf die Augen zu fokussieren. In solchen Fällen erkennt die Kamera ein Gesicht und stellt es scharf.
- Falls die Kamera das Gesicht einer Person nicht erkennen kann, können Sie [Augen-AF] nicht benutzen.
- Je nach den Umständen können Sie [Augen-AF] nicht benutzen, z. B. wenn [Fokusmodus] auf [Manuelfokus] eingestellt wird.
- In den folgenden Situationen arbeitet die Funktion [Augen-AF] eventuell nicht so gut:
  - Wenn die Person eine Sonnenbrille trägt.
  - Wenn das Stirnhaar die Augen der Person verdeckt.
  - Bei Schwachlicht- oder Gegenlichtbedingungen.
  - Wenn die Augen geschlossen sind.
  - Wenn sich die Person im Schatten befindet.
  - Wenn die Person unscharf ist.
  - Wenn sich die Person zu viel bewegt.
- Wenn sich die Person zu viel bewegt, wird der Erkennungsrahmen u. U. nicht korrekt über ihren Augen angezeigt.

### Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)
- [Lächel-/Ges.-Erk.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF bei Fokusvergr (Standbild)

Sie können mithilfe des Autofokus genauer auf das Motiv fokussieren, indem Sie den zu fokussierenden Bereich vergrößern. Während das vergrößerte Bild angezeigt wird, können Sie auf einen kleineren Bereich als den flexiblen Punkt fokussieren.

- 1** MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [ AF bei Fokusvergr] → [Ein].
- 2** MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Fokusvergrößerung].
- 3** **Vergrößern Sie das Bild durch Drücken der Mitte des Einstellrads, und stellen Sie dann die Position durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads ein.**
  - Der Vergrößerungsfaktor ändert sich mit jedem Drücken der Mitte.
- 4** **Drücken Sie den Auslöser halb nieder, um zu fokussieren.**
  - Der Fokus wird an dem Punkt  in der Mitte des Bildschirms erzielt.
- 5** **Drücken Sie den Auslöser zum Fotografieren ganz durch.**
  - Die Funktion [ AF bei Fokusvergr] wird nach der Aufnahme aufgehoben.

### Tipp

- Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen, um die zu vergrößernde Stelle genau zu identifizieren.
- Sie können das Autofokusresultat überprüfen, indem Sie das angezeigte Bild vergrößern. Wenn Sie die Fokussierposition neu einstellen wollen, stellen Sie das Fokusfeld auf dem vergrößerten Bildschirm ein, und drücken Sie dann den Auslöser halb nieder.

### Hinweis

- Die Ränder des Bildschirms können unscharf sein.
- Belichtung und Weißabgleich können nicht eingestellt werden, während das angezeigte Bild vergrößert wird.
- In den folgenden Situationen ist [ AF bei Fokusvergr] nicht verfügbar:
  - Im Modus [Schwenk-Panorama]
  - Während der Filmaufnahme
  - Bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Nachführ-AF].
  - Bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Automatischer AF] und des Aufnahmemodus auf eine andere Option als P/A/S/M.
  - Bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Automatischer AF] und von [Bildfolgemodus] auf [Serienaufnahme].
  - Bei Verwendung eines Mount-Adapters (getrennt erhältlich).
- Während das angezeigte Bild vergrößert ist, sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar:
  - [Augen-AF]
  - [Mittel-AF-Verriegel.]
  - [ Eye-Start AF]
  - [ Vor-AF]
  - [Lächel-/Ges.-Erk.]
  - [ Auto. Objektrahm.]

---

## Verwandtes Thema

- [Fokusvergrößerung](#)
- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

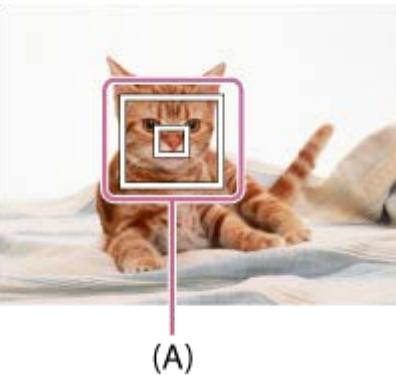
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Mittel-AF-Verriegel.

Wenn Sie die Mitte des Einstellrads drücken, erkennt die Kamera das in Bildmitte angeordnete Motiv und setzt die Nachführung fort.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Mittel-AF-Verriegel.] → [Ein].

**2** Richten Sie den Zielrahmen (A) auf das Motiv aus, und drücken Sie die Mitte des Einstellrads.



- Drücken Sie erneut die Mitte, um die Nachführung zu stoppen.

**3** Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um zu fotografieren.

### Tipp

- Wenn Sie unter Verwendung des Monitors aufnehmen, können Sie das zu verfolgende Motiv durch Touch-Bedienung auswählen. Stellen Sie [Berührungsmodus] auf eine andere Option als [Aus] ein.

### Hinweis

- In den folgenden Situationen arbeitet die Funktion [Mittel-AF-Verriegel.] eventuell nicht so gut:
  - Das Motiv bewegt sich zu schnell.
  - Das Motiv ist zu klein oder zu groß.
  - Der Kontrast zwischen Motiv und Hintergrund ist schwach.
  - Es ist dunkel.
  - Das Umlicht verändert sich.
- In den folgenden Situationen funktioniert AF-Nachführung nicht:
  - [Schwenk-Panorama]
  - Wenn [Szenenwahl] auf [Handgeh. bei Dämm.] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] eingestellt wird.
  - Bei Aufnahme im Manuelfokusmodus.
  - Bei Verwendung des Digitalzooms
  - Bei Einstellung von  Aufnahmeeinstlg] auf [120p]/[100p].

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Vor-AF (Standbild)

Das Produkt stellt den Fokus automatisch ein, bevor Sie den Auslöser halb niederdrücken.

**1** MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [ Vor-AF] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Das Produkt stellt den Fokus ein, bevor Sie den Auslöser halb niederdrücken.

**Aus:**

Der Fokus wird nicht eingestellt, bevor Sie den Auslöser halb niederdrücken.

**Hinweis**

- [ Vor-AF] ist nur verfügbar, wenn ein E-Bajonett-Objektiv montiert wird.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Eye-Start AF (Standbild)

Damit wird festgelegt, ob der Autofokus verwendet wird oder nicht, wenn Sie durch den elektronischen Sucher blicken.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [  Eye-Start AF ] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die automatische Fokussierung beginnt, sobald Sie durch den elektronischen Sucher blicken.

#### Aus:

Die automatische Fokussierung beginnt nicht, wenn Sie durch den elektronischen Sucher blicken.

#### Tipp

- [  Eye-Start AF ] ist verfügbar, wenn ein A-Bajonett-Objektiv und ein Mount-Adapter (LA-EA2, LA-EA4) (getrennt erhältlich) angeschlossen werden.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## PriorEinstlg bei AF-S

Damit wird festgelegt, ob der Verschluss selbst bei unscharfem Motiv ausgelöst wird, wenn [Fokusmodus] auf [Einzelbild-AF], [Direkt. Manuelf.] oder [Automatischer AF] eingestellt ist und das Motiv unbeweglich bleibt.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [PriorEinstlg bei AF-S] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### AF:

Priorisiert Fokussierung. Der Verschluss wird nicht ausgelöst, bis das Motiv scharf ist.

#### Auslösen:

Priorisiert Verschlussauslösung. Der Verschluss wird ausgelöst, selbst wenn das Motiv unscharf ist.

#### Ausgew. Gewicht.:

Die Kamera nimmt mit einer ausgewogenen Betonung auf Fokussierung und Verschlussauslösung auf.

### Verwandtes Thema

- [Fokusmodus](#)
- [PriorEinstlg bei AF-C](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## PriorEinstlg bei AF-C

Damit wird festgelegt, ob der Verschluss ausgelöst wird, selbst wenn das Motiv unscharf ist, wenn Nachführ-AF aktiviert ist und das Motiv sich bewegt.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [PriorEinstlg bei AF-C] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### AF:

Priorisiert Fokussierung. Der Verschluss wird nicht ausgelöst, bis das Motiv scharf ist.

#### Auslösen:

Priorisiert Verschlussauslösung. Der Verschluss wird ausgelöst, selbst wenn das Motiv unscharf ist.

#### Ausgew. Gewicht.:

Die Kamera nimmt mit einer ausgewogenen Betonung auf Fokussierung und Verschlussauslösung auf.

---

### Verwandtes Thema

- [Fokusmodus](#)
- [PriorEinstlg bei AF-S](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF-Hilfslicht (Standbild)

Das AF-Hilfslicht liefert ein Aufhelllicht für bessere Fokussierung auf ein Motiv in dunkler Umgebung. In der Zeit zwischen dem halben Niederdrücken des Auslösers und der Fokusverriegelung leuchtet das rote AF-Hilfslicht auf, um der Kamera die Fokussierung zu erleichtern.

1 MENU →  → [  AF-Hilfslicht] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Das AF-Hilfslicht leuchtet in dunklen Umgebungen automatisch auf.

#### Aus:

Das AF-Hilfslicht wird nicht verwendet.

### Hinweis

- In den folgenden Situationen kann [  AF-Hilfslicht] nicht benutzt werden:
  - Im Filmmodus
  - Schwenk-Panorama
  - Wenn [Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] oder [Automatischer AF] eingestellt ist und das Motiv sich bewegt (wenn die Fokusanzeige  oder  aufleuchtet)
  - Wenn [Fokusvergrößerung] aktiviert ist.
  - Wenn [Szenenwahl] auf einen der folgenden Modi eingestellt wird:
    - [Landschaft]
    - [Sportaktion]
    - [Nachtszene]
  - Bei Anbringung eines Mount-Adapters.
- Das AF-Hilfslicht strahlt ein sehr helles Licht ab. Obwohl es ungefährlich ist, wird davon abgeraten, aus kurzer Entfernung direkt in den Strahl des AF-Hilfslichts zu blicken.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF-Feld auto. lösch.

Damit wird festgelegt, ob das Fokusfeld ständig angezeigt werden soll, oder ob es kurz nach der Scharfeinstellung ausgeblendet werden soll.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [AF-Feld auto. lösch.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Das Fokusfeld wird kurz nach der Scharfeinstellung automatisch ausgeblendet.

**Aus:**

Das Fokusfeld wird ständig angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Nachführ-AF-B. anz.

Sie können festlegen, ob das scharfe Feld angezeigt wird oder nicht, wenn [Fokusfeld] auf [Breit] oder [Feld] im Modus [Nachführ-AF] eingestellt wird.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Nachführ-AF-B. anz.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Zeigt das scharfe Fokusfeld an.

#### Aus:

Zeigt das scharfe Fokusfeld nicht an.

### Hinweis

- Wenn [Fokusfeld] auf eine der folgenden Optionen eingestellt wird, werden die Rahmen in dem scharf eingestellten Feld grün:
  - [Mitte]
  - [Flexible Spot]
  - [Erweit. Flexible Spot]
- Wenn ein A-Mount-Objektiv und ein Mount-Adapter (LA-EA1/LA-EA3) (getrennt erhältlich) an der Kamera angebracht werden und [ AF-System] auf [Phasenerkenn. AF] eingestellt wird, ist [Nachführ-AF-B. anz.] ohne Rücksicht auf die Einstellungen für [Fokusfeld] immer eingeschaltet.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF Mikroinst.

Ermöglicht die Einstellung und Registrierung einer Autofokusposition für jedes Objektiv, wenn Sie ein A-Bajonett-Objektiv mit dem Mount-Adapter LA-EA2 oder LA-EA4 (getrennt erhältlich) benutzen.

Bei allgemeinem Gebrauch erübrigt sich eine Einstellung der Autofokusposition mithilfe dieser Funktion. Verwenden Sie diese Funktion nur, wenn Einstellungen für bestimmte Brennweiten notwendig sind. Beachten Sie, dass die Autofokusfunktion eventuell nicht an einer korrekten Position durchgeführt wird, wenn diese Einstellung verwendet wird.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → Wählen Sie [AF Mikroinst.].

**2** Wählen Sie [AF-Regelung] → [Ein].

**3** [Wert] → gewünschter Wert.

- Je größer der ausgewählte Wert ist, desto weiter rückt die Autofokus-Position vom Produkt ab. Je kleiner der ausgewählte Wert ist, desto näher rückt die Autofokus-Position an das Produkt heran.

### Tipp

- Es ist ratsam, die Position unter tatsächlichen Aufnahmebedingungen einzustellen. Stellen Sie [Fokusfeld] auf [Flexible Spot] ein, und verwenden Sie ein helles Motiv mit hohem Kontrast bei der Einstellung.

### Hinweis

- Wenn Sie ein Objektiv anbringen, für das Sie bereits einen Wert registriert haben, erscheint dieser registrierte Wert auf dem Bildschirm. [ $\pm 0$ ] erscheint für Objektive, für die noch kein Wert registriert worden ist.
- Falls [-] als Wert angezeigt wird, sind insgesamt 30 Objektive registriert worden, und es kann kein neues Objektiv registriert werden. Um ein neues Objektiv zu registrieren, bringen Sie ein Objektiv an, dessen Registrierung gelöscht werden kann, und setzen Sie seinen Wert auf [ $\pm 0$ ], oder setzen Sie die Werte aller Objektive mit [Löschen] zurück.
- Die Funktion [AF Mikroinst.] unterstützt Objektive von Sony, Minolta oder Konica-Minolta. Wenn Sie [AF Mikroinst.] mit anderen Objektiven außer den unterstützten durchführen, können die registrierten Einstellungen für die unterstützten Objektive beeinträchtigt werden. Führen Sie [AF Mikroinst.] nicht mit einem nicht unterstützten Objektiv durch.
- [AF Mikroinst.] kann nicht individuell für ein Sony-, Minolta- und Konica-Minolta-Objektiv derselben Spezifikation eingestellt werden.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF-System (Standbild)

Damit wird das Fokuserkennungssystem (Phasenerkenn. AF/Kontrast-AF) festgelegt, wenn Sie ein A-Mount-Objektiv mit einem LA-EA1/LA-EA3-Mount-Adapter (getrennt erhältlich) anbringen.

- 1 MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [  AF-System] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Phasenerkenn. AF:

Die Fokussierung erfolgt mit Phasenerkennungs-AF. Die Fokussiergeschwindigkeit ist sehr schnell.

#### Kontrast-AF:

Die Fokussierung erfolgt immer mit Kontrast-AF. Die Fokussiergeschwindigkeit ist langsamer. Benutzen Sie diese Option, wenn Fokussierung mit [Phasenerkenn. AF] nicht möglich ist.

#### Hinweis

- Wenn [  AF-System] auf [Kontrast-AF] eingestellt wird, ist **AF-C** (Nachführ-AF) unter [Fokusmodus] nicht verfügbar.
- Die folgenden Funktionen sind nicht verfügbar, wenn [  AF-System] auf [Phasenerkenn. AF] eingestellt wird:
  - [Feld], [Erweit. Flexible Spot] und [AF-Verriegelung] in [Fokusfeld]
  - [Augen-AF]
- Wenn [  AF-System] auf [Phasenerkenn. AF] eingestellt wird, schaltet die Kamera selbst bei Einstellung von [PriorEinstlg bei AF-S] auf [Ausgew. Gewicht.] vorübergehend auf [AF] um.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Manuelfokus

Wenn eine korrekte Fokussierung im Autofokusmodus schwierig ist, können Sie den Fokus manuell einstellen.

**1** MENU →  (Kamera-einstlgs.1) → [Fokusmodus] → [Manuelfokus].

**2** Drehen Sie den Fokussierring, um die Scharfeinstellung vorzunehmen.



- Wenn Sie den Fokussierring drehen, wird die Aufnahmeentfernung auf dem Bildschirm angezeigt. Die Aufnahmeentfernung wird u. U. nicht angezeigt, wenn der Mount-Adapter (getrennt erhältlich) angebracht ist.

**3** Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um zu fotografieren.

### Hinweis

- Wenn Sie den Sucher benutzen, stellen Sie die Dioptrienstufe ein, um den korrekten Fokus im Sucher zu erhalten.

### Verwandtes Thema

- [Fokusvergrößerung](#)
- [Kantenanheb.stufe](#)
- [MF-Unterstützung \(Standbild\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Direkte manuelle Fokussierung (DMF)

Sie können Feineinstellungen nach der automatischen Fokussierung vornehmen, so dass Sie schneller auf ein Motiv fokussieren können, als bei Verwendung des Manuelfokus von Anfang an. Dies ist praktisch in Situationen, wie z. B. bei Makroaufnahmen.

- 1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Fokusmodus] → [Direkt. Manuelf.].
- 2** Drücken Sie den Auslöser halb nieder, um automatisch zu fokussieren.
- 3** Halten Sie den Auslöser halb niedergedrückt, und drehen Sie dann den Fokussierring, um die Schärfe zu erhöhen.



- Wenn Sie den Fokussierring drehen, wird die Aufnahmeentfernung auf dem Bildschirm angezeigt. Die Aufnahmeentfernung wird u. U. nicht angezeigt, wenn der Mount-Adapter (getrennt erhältlich) angebracht ist.

- 4** Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um zu fotografieren.

### Verwandtes Thema

- [Kantenanheb.stufe](#)

## Fokusvergrößerung

Sie können den Fokus überprüfen, indem Sie das Bild vor der Aufnahme vergrößern.

Im Gegensatz zu [ AF-Unterstützung] können Sie das Bild vergrößern, ohne den Fokussierring zu betätigen.

- 1** MENU → (Kamera-einstlg.1) → [Fokusvergrößerung].
- 2** Drücken Sie die Mitte des Einstellrads, um das Bild zu vergrößern, und wählen Sie die zu vergrößernde Position durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads aus.
  - Mit jedem Drücken der Mitte ändert sich der Vergrößerungsfaktor.
- 3** Fokus überprüfen.
  - Wenn der Fokussiermodus auf [Manuelfokus] eingestellt ist, können Sie den Fokus einstellen, während ein Bild vergrößert wird. Die Funktion [Fokusvergrößerung] wird aufgehoben, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.
  - Wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird, wenn ein Bild während der automatischen Scharfeinstellung vergrößert wird, werden je nach der Einstellung von [ AF bei Fokusvergr.] unterschiedliche Funktionen durchgeführt.
    - Bei Einstellung von [ AF bei Fokusvergr] auf [Ein]: Automatische Fokussierung wird erneut durchgeführt.
    - Bei Einstellung von [ AF bei Fokusvergr] auf [Aus]: Die Funktion [Fokusvergrößerung] wird aufgehoben.
  - Sie können festlegen, wie lange das Bild vergrößert angezeigt werden soll, indem Sie MENU → (Kamera-einstlg.1) → [Fokusvergröß.zeit] wählen.
- 4** Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um zu fotografieren.

## Verwendung der Fokuslupenfunktion durch Touch-Bedienung

Sie können den Fokus durch Berühren des Monitors auf das vergrößerte Bild einstellen. Stellen Sie vorher [Berührungsmodus] auf eine andere Option als [Aus] ein. Wenn der Fokussiermodus [Manuelfokus] gewählt wird, können Sie [Fokusvergrößerung] durch Doppeltippen auf den zu fokussierenden Bereich während der Aufnahme mit dem Monitor durchführen. Während der Aufnahme mit dem Sucher wird durch Doppeltippen ein Rahmen in der Mitte des Monitors angezeigt, der durch Ziehen verschoben werden kann. Das Bild wird durch Drücken auf die Mitte des Einstellrads vergrößert.

### Tipp

- Während Sie die Fokuslupenfunktion benutzen, können Sie den vergrößerten Bereich durch Ziehen auf dem Touchpanel verschieben.
- Um die Fokuslupenfunktion zu beenden, doppeltippen Sie erneut. Wenn [ AF bei Fokusvergr] auf [Aus] eingestellt ist, wird die Fokuslupenfunktion beendet, indem der Auslöser halb niedergedrückt wird.

## Verwandtes Thema

- [MF-Unterstützung \(Standbild\)](#)
- [Fokusvergröß.zeit](#)
- [AF bei Fokusvergr \(Standbild\)](#)

- BenutzerKey(Aufn.)/BenutzerKey(Wdg)

- AF/MF-Steuerg

- Berührungsmodus

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## MF-Unterstützung (Standbild)

Vergrößert das Bild auf dem Bildschirm automatisch, um die manuelle Fokussierung zu erleichtern. Funktioniert beim Aufnehmen mit MF oder DMF.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [ MF-Unterstützung] → [Ein].

**2** Drehen Sie den Fokussierring, um den Fokus einzustellen.

- Das Bild wird vergrößert. Durch Drücken der Mitte des Einstellrads können Sie Bilder weiter vergrößern.

### Hinweis

- Bei Filmaufnahme kann [ MF-Unterstützung] nicht verwendet werden. Verwenden Sie statt dessen die Funktion [Fokusvergrößerung].
- [ MF-Unterstützung] ist nicht verfügbar, wenn ein Mount-Adapter angebracht ist. Verwenden Sie statt dessen die Funktion [Fokusvergrößerung].

### Tipp

- Sie können festlegen, wie lange das Bild vergrößert angezeigt werden soll, indem Sie MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Fokusvergröß.zeit] wählen.

### Verwandtes Thema

- [Manuelfokus](#)
- [Direkte manuelle Fokussierung \(DMF\)](#)
- [Fokusvergröß.zeit](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fokusvergröß.zeit

Stellen Sie die Dauer, für die ein Bild vergrößert werden soll, mit der Funktion [ MF-Unterstützung] oder [Fokusvergrößerung] ein.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Fokusvergröß.zeit] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 2 Sek.:

Bilder werden für 2 Sekunden vergrößert.

#### 5 Sek.:

Bilder werden für 5 Sekunden vergrößert.

#### Unbegrenzt:

Die Bilder werden bis zum Drücken des Auslösers vergrößert.

---

### Verwandtes Thema

- [Fokusvergrößerung](#)
- [MF-Unterstützung \(Standbild\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Kantenanheb.stufe

Damit heben Sie den Umriss von Schärfebereichen mit einer bestimmten Farbe beim Aufnehmen mit MF oder DMF hervor.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Kantenanheb.stufe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Hoch:

Einstellung einer hohen Kantenanhebungsstufe.

#### Mittel:

Einstellung einer mittleren Kantenanhebungsstufe.

#### Niedrig:

Einstellung einer niedrigen Kantenanhebungsstufe.

#### Aus:

Die Kantenanhebungsfunktion wird nicht verwendet.

#### Hinweis

- Da das Produkt scharfe Bereiche als fokussiert beurteilt, ist der Effekt der Kantenanhebung je nach Motiv und Objektiv unterschiedlich.
- Der Umriss von fokussierten Bereichen wird nicht hervorgehoben, wenn das Produkt mit einem HDMI-Kabel angeschlossen ist.

### Verwandtes Thema

- [Manuelfokus](#)
- [Direkte manuelle Fokussierung \(DMF\)](#)
- [Kantenanheb.farbe](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Kantenanheb.farbe

Damit bestimmen Sie die für die Kantenanhebungsfunktion verwendete Farbe beim Aufnehmen mit MF oder DMF.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Kantenanheb.farbe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### **Rot:**

Verstärkt die Umrisse in roter Farbe.

#### **Gelb:**

Verstärkt die Umrisse in gelber Farbe.

#### **Weiß:**

Verstärkt die Umrisse in weißer Farbe.

---

### Verwandtes Thema

- [Manuelfokus](#)
- [Direkte manuelle Fokussierung \(DMF\)](#)
- [Kantenanheb.stufe](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bildfolgemodus

Wählen Sie den geeigneten Modus für das Motiv, wie z. B. Einzelaufnahme, Serienaufnahme oder Reihenaufnahme.

**1 Wählen Sie  /  (Bildfolgemodus) am Einstellrad → gewünschte Einstellung.**

- Sie können den Bildfolgemodus auch durch Auswählen von MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Bildfolgemodus] einstellen.

### Menüpostendetails

 **Einzelaufnahme:**

Normaler Aufnahmemodus.

 **Serienaufnahme:**

Bilder werden fortlaufend aufgenommen, während Sie den Auslöser gedrückt halten.

 **Selbstauslöser:**

Die Kamera nimmt ein Bild mit dem Selbstauslöser auf, nachdem die vorgegebene Anzahl von Sekunden seit dem Drücken des Auslösers vergangen ist.

 **Selbstaus(Serie):**

Die Kamera nimmt die vorgegebene Anzahl von Bildern mit dem Selbstauslöser auf, nachdem die vorgegebene Anzahl von Sekunden seit dem Drücken des Auslösers vergangen ist.

 **BRK C Serienreihe:**

Bei niedergedrücktem Auslöser werden Bilder mit jeweils unterschiedlicher Helligkeitsstufe aufgenommen.

 **BRK S Einzelreihe:**

Eine angegebene Anzahl von Bildern wird einzeln jeweils mit unterschiedlicher Helligkeitsstufe aufgenommen.

 **BRK WB WA-Reihe:**

Insgesamt drei Bilder werden aufgenommen, jeweils mit unterschiedlichen Farbtönen, entsprechend den für Weißabgleich, Farbtemperatur und Farbfilter gewählten Einstellungen.

 **BRK DRO DRO-Reihe:**

Die Kamera nimmt insgesamt drei Bilder jeweils mit einem anderen Grad der Dynamikbereich-Optimierung auf.

### Hinweis

- Wenn der Aufnahmemodus auf [Szenenwahl] eingestellt und [Sportaktion] ausgewählt wird, kann [Einzelaufnahme] nicht durchgeführt werden.

### Verwandtes Thema

- [Serienaufnahme](#)
- [Selbstauslöser](#)
- [Selbstaus\(Serie\)](#)
- [Serienreihe](#)
- [Einzelreihe](#)
- [WA-Reihe](#)
- [DRO-Reihe](#)

## Serienaufnahme

Bilder werden fortlaufend aufgenommen, während Sie den Auslöser gedrückt halten.

- 1 Wählen Sie  / - Sie können die Serienaufnahme auch durch Auswählen von MENU → 

### Menüpostendetails**

#### Serienaufnahme: Hi+ :

Bilder werden fortlaufend mit maximaler Geschwindigkeit aufgenommen, solange der Auslöser gedrückt gehalten wird.

#### Serienaufnahme: Hi / Serienaufnahme: Mid / Serienaufnahme: Lo:

Motive lassen sich leichter verfolgen, weil sie während der Aufnahme in Echtzeit auf dem Monitor oder dem Sucher angezeigt werden.

#### Tipp

- Um Fokus und Belichtung während der Serienaufnahme nachzuführen, nehmen Sie folgende Einstellung vor:
  - [Fokusmodus]: [Nachführ-AF]
  - [ AEL mit Auslöser]: [Aus] oder [Auto]

#### Hinweis

- Die Aufnahmegeschwindigkeit während der Serienaufnahme wird langsamer, wenn [Elekt. 1.Verschl.vorh.] auf [Aus] im Modus [Serienaufnahme: Hi], [Serienaufnahme: Mid] oder [Serienaufnahme: Lo] eingestellt wird.
- Das Motiv wird nicht in Echtzeit auf dem Monitor oder Sucher angezeigt, wenn im Modus [Serienaufnahme: Hi+] aufgenommen wird.
- In den folgenden Situationen ist Serienaufnahme nicht verfügbar:
  - Der Aufnahmemodus ist auf [Schwenk-Panorama] eingestellt.
  - Der Aufnahmemodus ist auf [Szenenwahl] eingestellt, und eine andere Szene als [Sportaktion] ist ausgewählt.
  - [Bildeffekt] wird auf einen der folgenden Effekte eingestellt:[Weichzeichnung] [HDR Gemälde][Sattes Monochrom][Miniatur] [Wasserfarbe] [Illustration]
  - [DRO/Auto HDR] ist auf [Auto HDR] eingestellt.
  - [ISO] ist auf [Multiframe-RM] eingestellt.
  - [Auslös. bei Lächeln] wird verwendet.

### Verwandtes Thema

- [Fokusmodus](#)
- [AEL mit Auslöser \(Standbild\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Selbstauslöser

Die Kamera nimmt ein Bild mit dem Selbstauslöser auf, nachdem die vorgegebene Anzahl von Sekunden seit dem Drücken des Auslösers vergangen ist. Verwenden Sie den 5-Sekunden/10-Sekunden-Selbstauslöser, wenn Sie mit auf das Bild kommen wollen, und den 2-Sekunden-Selbstauslöser, um durch Drücken des Auslösers verursachte Verwacklung zu reduzieren.

- 1 Drücken Sie  / - Sie können den Bildfolgemodus auch durch Auswählen von MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Bildfolgemodus] einstellen.**
- 2 Wählen Sie den gewünschten Modus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.**
- 3 Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.**

Die Selbstauslöserlampe blinkt, ein Piepton ertönt, und ein Bild wird aufgenommen, nachdem die angegebene Anzahl von Sekunden abgelaufen ist.

### Menüpostendetails

Damit wird die Anzahl von Sekunden festgelegt, in der das Bild nach dem Drücken des Auslösers aufgenommen wird.

 10 Selbstauslöser: 10 Sek

 5 Selbstauslöser: 5 Sek

 2 Selbstauslöser: 2 Sek

#### Tipp

- Drücken Sie den Auslöser erneut, oder drücken Sie  /  /  1 (Kamera- einstlg.1) → [Belicht.reiheEinstlg.] → [Selbst. whrd. Reihe].

#### Hinweis

- In den folgenden Situationen ist der Selbstauslöser nicht verfügbar:
  - Der Aufnahmemodus ist auf [Schwenk-Panorama] eingestellt.
  - [Sportaktion] unter [Szenenwahl]
  - [Auslös. bei Lächeln]

### Verwandtes Thema

- [Signaltöne](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Selbstaus(Serie)

Die Kamera nimmt die vorgegebene Anzahl von Bildern mit dem Selbstauslöser auf, nachdem die vorgegebene Anzahl von Sekunden seit dem Drücken des Auslösers vergangen ist. Sie können die beste aus mehreren Aufnahmen auswählen.

- 1 Drücken Sie  / - Sie können den Bildfolgemodus auch durch Auswählen von MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Bildfolgemodus] einstellen.**
- 2 Wählen Sie den gewünschten Modus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.**
- 3 Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.**

Die Selbstauslöserlampe blinkt, ein Piepton ertönt, und ein Bild wird aufgenommen, nachdem die angegebene Anzahl von Sekunden abgelaufen ist. Die angegebene Anzahl von Bildern wird fortlaufend aufgenommen.

### Menüpostendetails

Beispielsweise werden drei Bilder nach Ablauf von 10 Sekunden nach dem Drücken des Auslösers aufgenommen, wenn [Selbstaus(Serie): 10 Sek 3 Bilder] gewählt wird.

-  ** Selbstaus(Serie): 10 Sek 3 Bilder**
-  ** Selbstaus(Serie): 10 Sek 5 Bilder**
-  ** Selbstausl.(Serie): 5 Sek 3 Bilder**
-  ** Selbstausl.(Serie): 5 Sek 5 Bilder**
-  ** Selbstausl.(Serie): 2 Sek 3 Bilder**
-  ** Selbstausl.(Serie): 2 Sek 5 Bilder**

### Tipp

- Drücken Sie den Auslöser erneut, oder drücken Sie  /  / 

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Serienreihe

Die Kamera nimmt mehrere Bilder auf, wobei die Belichtung automatisch von normal auf dunkler und danach auf heller verschoben wird. Nach der Aufnahme können Sie ein Bild auswählen, das Ihrer Absicht entspricht.

- 1 Drücken Sie  / - Sie können den Bildfolgemodus auch durch Auswählen von MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Bildfolgemodus] einstellen.**
- 2 Wählen Sie den gewünschten Modus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.**
- 3 Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.**
  - Die Grundbelichtung wird bei der ersten Aufnahme eingestellt.
  - Halten Sie den Auslöser gedrückt, bis die Reihenaufnahme beendet ist.

## Menüpostendetails

Die Kamera nimmt zum Beispiel insgesamt drei Bilder fortlaufend mit einem um plus oder minus 0,3 EV verschobenen Belichtungswert auf, wenn [Serienreihe: 0,3EV 3-Bilder] gewählt wird.

### Hinweis

- Die letzte Aufnahme wird in der Bildkontrolle angezeigt.
- Wenn [ISO AUTO] im Modus [Manuelle Belichtung] gewählt wird, wird die Belichtung durch Anpassen des ISO-Werts geändert. Wird eine andere Einstellung als [ISO AUTO] gewählt, wird die Belichtung durch Anpassen der Verschlusszeit geändert.
- Wenn Sie die Belichtung einstellen, wird die Belichtung auf der Basis des Korrekturwerts verschoben.
- In den folgenden Situationen ist Reihenaufnahme nicht verfügbar:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
  - [Schwenk-Panorama]
- Wenn der Blitz benutzt wird, führt das Produkt Blitzreihenaufnahme durch, wobei der Blitzlichtbetrag verschoben wird, selbst wenn [Serienreihe] gewählt wird. Drücken Sie den Auslöser für jedes Bild.

## Verwandtes Thema

- [Belicht.reiheEinstlg.](#)
- [Anzeige während Reihenaufnahme](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Einzelreihe

Die Kamera nimmt mehrere Bilder auf, wobei die Belichtung automatisch von normal auf dunkler und danach auf heller verschoben wird. Nach der Aufnahme können Sie das Bild auswählen, das Ihrer Absicht entspricht. Wenn Bilder durch jeweiliges Drücken des Auslösers einzeln aufgenommen werden, können Sie den Fokus oder die Komposition für jede Aufnahme einstellen.

- 1 Wählen Sie  /  (Bildfolgemodus) am Einstellrad → [Einzelreihe].**
  - Sie können den Bildfolgemodus auch durch Auswählen von MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Bildfolgemodus] einstellen.
- 2 Wählen Sie den gewünschten Modus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.**
- 3 Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.**
  - Drücken Sie den Auslöser für jedes Bild.

## Menüpostendetails

Die Kamera nimmt zum Beispiel insgesamt drei Bilder hintereinander mit einem um plus oder minus 0,3 EV verschobenen Belichtungswert auf, wenn [Einzelreihe: 0,3EV 3-Bilder] gewählt wird.

### Hinweis

- Wenn [ISO AUTO] im Modus [Manuelle Belichtung] gewählt wird, wird die Belichtung durch Anpassen des ISO-Werts geändert. Wird eine andere Einstellung als [ISO AUTO] gewählt, wird die Belichtung durch Anpassen der Verschlusszeit geändert.
- Wenn Sie die Belichtung einstellen, wird die Belichtung auf der Basis des Korrekturwerts verschoben.
- In den folgenden Situationen ist Reihenaufnahme nicht verfügbar:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
  - [Schwenk-Panorama]

## Verwandtes Thema

- [Belicht.reiheEinstlg.](#)
- [Anzeige während Reihenaufnahme](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Anzeige während Reihenaufnahme

### Sucher

**Belichtungsreihe mit Umlicht\***

**3 Bilder in 0,3-EV-Schritten versetzt**

**Belichtungskorrektur ±0,0 EV**

-5..4..3..2..1..0..1..2..3..4..5+

### Monitor (Alle Infos anz. oder Histogramm)

**Belichtungsreihe mit Umlicht\***

**3 Bilder in 0,3-EV-Schritten versetzt**

**Belichtungskorrektur ±0,0 EV**

-5..4..3..2..1..0..1..2..3..4..5+

### Blitz-Belichtungsreihe

**3 Bilder in 0,7-EV-Schritten versetzt**

**Blitzkorrektur -1,0 EV**

-4..3..2..1..0..1..2..+

### Monitor (Für Sucher)

**Belichtungsreihe mit Umlicht\* (obere Anzeige)**

**3 Bilder in 0,3-EV-Schritten versetzt**

**Belichtungskorrektur ±0,0 EV**

5..4..3..2..1..0..1..2..3..4..5  ±0.0  
- 3..2..1..0..1..2..3.. +

### Belichtungsreihe mit Blitz (untere Anzeige)

**3 Bilder in 0,7-EV-Schritten versetzt**

**Blitzkorrektur -1,0 EV**

5..4..3..2..1..0..1..2..3..4..5  ±0.0  
- 4..3..2..1..0..1..2.. +  -1.0

\* Umlicht: eine allgemeine Bezeichnung für Lichtquellen außer Blitzlicht, z. B. Tageslicht, Glühlampen- und Leuchtstofflampenlicht. Während das Blitzlicht nur kurzzeitig aufleuchtet, ist Umlicht konstant, weshalb diese Art von Licht „Umgebungslicht“ genannt wird.

### Hinweis

- Während der Reihenaufnahme werden Führungen, die der Anzahl der aufzunehmenden Bilder entsprechen, über/unter der Belichtungsreihenanzeige angezeigt.
- Wenn Sie eine einzelne Reihenaufnahme starten, werden die Führungen der Reihe nach ausgeblendet, während die Kamera Bilder aufzeichnet.



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## WA-Reihe

Insgesamt drei Bilder werden aufgenommen, jeweils mit unterschiedlichen Farbtönen, entsprechend den für Weißabgleich, Farbtemperatur und Farbfilter gewählten Einstellungen.

- 1 Wählen Sie  /  (Bildfolgemodus) am Einstellrad → [WA-Reihe].**
  - Sie können den Bildfolgemodus auch durch Auswählen von MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Bildfolgemodus] einstellen.
- 2 Wählen Sie den gewünschten Modus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.**
- 3 Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.**

### Menüpostendetails

#### **Weißabgleichreihe: Lo:**

Die Kamera nimmt eine Serie von drei Bildern mit kleinen Veränderungen des Weißabgleichs auf (innerhalb des Bereichs von  $10 \text{ MK}^{-1}$ ).

#### **Weißabgleichreihe: Hi:**

Die Kamera nimmt eine Serie von drei Bildern mit großen Veränderungen des Weißabgleichs auf (innerhalb des Bereichs von  $20 \text{ MK}^{-1}$ ).

\*  $\text{MK}^{-1}$  ist die Einheit, welche die Fähigkeit von Farbtemperatur-Konversionsfiltern angibt, und zeigt denselben Wert wie „Mired“ an.

#### Hinweis

- Die letzte Aufnahme wird in der Bildkontrolle angezeigt.

### Verwandtes Thema

- [Belicht.reiheEinstlg.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## DRO-Reihe

Sie können insgesamt drei Bilder aufnehmen, jedes mit einer anderen Stufe des Dynamikbereich-Optimierungswerts.

- 1 Wählen Sie  (Bildfolgemodus) am Einstellrad → [DRO-Reihe].**
  - Sie können den Bildfolgemodus auch durch Auswählen von MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Bildfolgemodus] einstellen.
- 2 Wählen Sie den gewünschten Modus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.**
- 3 Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.**

### Menüpostendetails

#### **DRO-Reihe: Lo:**

Die Kamera nimmt eine Serie von drei Bildern mit kleinen Veränderungen des Dynamikbereich-Optimierungswerts (Lv 1, Lv 2 und Lv 3) auf.

#### **DRO-Reihe: Hi:**

Die Kamera nimmt eine Serie von drei Bildern mit großen Veränderungen des Dynamikbereich-Optimierungswerts (Lv 1, Lv 3 und Lv 5) auf.

### Hinweis

- Die letzte Aufnahme wird in der Bildkontrolle angezeigt.

### Verwandtes Thema

- [Belicht.reiheEinstlg.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Belicht.reiheEinstlg.

Sie können den Selbstauslöser im Reihenaufnahmemodus, die Aufnahmereihenfolge für Belichtungsreihe und die Weißabgleichreihe festlegen.

- 1 Wählen Sie  /  (Bildfolgemodus) des Einstellrads → Wählen Sie den Reihenaufnahmemodus.
  - Sie können den Bildfolgemodus auch durch Auswählen von MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Bildfolgemodus] einstellen.
- 2 MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Belicht.reiheEinstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Selbst. whrd. Reihe:

Damit legen Sie fest, ob der Selbstauslöser während der Reihenaufnahme verwendet wird. Außerdem legen Sie damit die Anzahl von Sekunden bis zur Verschlussauslösung bei Verwendung des Selbstauslösers fest.  
(OFF/2 Sek./5 Sek./10 Sek.)

#### Reihenfolge:

Damit legen Sie die Reihenfolge bei Belichtungsreihe und Weißabgleichreihe fest.  
(0→→→+/-→0→+)

### Verwandtes Thema

- [Serienreihe](#)
- [Einzelreihe](#)
- [WA-Reihe](#)
- [DRO-Reihe](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Berührungsmodus

Damit bestimmen Sie, ob die Touch-Bedienung des Monitors aktiviert wird oder nicht. Touch-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Monitor werden mit „Touchpanel-Bedienungsvorgänge“ bezeichnet, während Touch-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Sucher mit „Touchpad-Bedienungsvorgänge“ bezeichnet werden.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Berührungsmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Touchpanel+Pad:

Damit werden sowohl die Touchpanel-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Monitor als auch die Touchpad-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Sucher aktiviert.

#### Nur Touchpanel:

Damit werden nur die Touchpanel-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Monitor aktiviert.

#### Nur Touchpad:

Damit werden nur die Touchpad-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Sucher aktiviert.

#### Aus:

Alle Touch-Bedienungsvorgänge werden deaktiviert.

#### Hinweis

- Touchpad-Bedienungsvorgänge können nicht mit Applikationen verwendet werden, die von PlayMemories Camera Apps heruntergeladen wurden.

### Verwandtes Thema

- [Touch-Fokus](#)
- [Touchpad-Ber.einst.](#)
- [Touchpad \(vertikal\)](#)

## Touch-Fokus

Sie können das Motiv, auf das mit Touch-Bedienungsvorgängen fokussiert werden soll, im Standbild- und Filmaufnahmemodus auswählen.

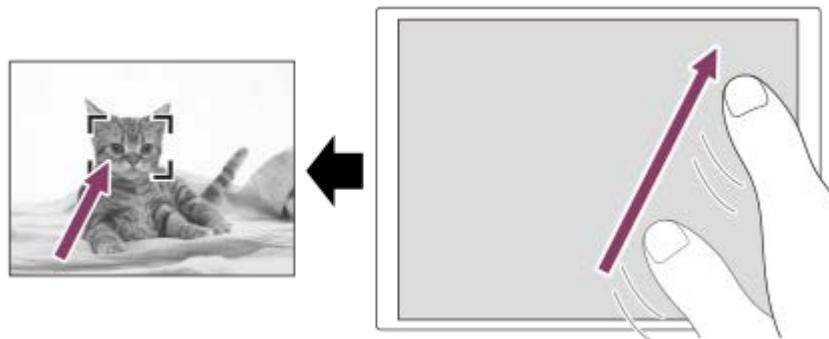
- 1 MENU →  (Einstellung) → [Berührungsmodus] → gewünschte Einstellung außer [Aus].

### Angeben der zu fokussierenden Position im Standbildmodus

Durch Berühren des Monitors können Sie auf die gewünschte Position fokussieren.

1. Wählen Sie ein anderes [Fokusfeld] als [Flexible Spot].
2. MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Mittel-AF-Verriegel.] → [Aus].
3. Berühren Sie den Monitor.

- Wenn Sie mit dem Monitor aufnehmen, berühren Sie das zu fokussierende Motiv.
- Wenn Sie mit dem Sucher aufnehmen, können Sie die Fokusposition durch Berühren und Ziehen auf dem Monitor verschieben, während Sie durch den Sucher blicken.



- Wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird, fokussiert die Kamera auf den Fokussierrahmen. Drücken Sie den Auslöser ganz durch, um Bilder aufzunehmen.
- Um die Fokussierung mit Touch-Bedienungsvorgängen aufzuheben, berühren Sie , oder drücken Sie die Mitte des Einstellrads, wenn Sie mit dem Monitor aufnehmen, und drücken Sie die Mitte des Einstellrads, wenn Sie mit dem Sucher aufnehmen.

### Angeben der Position, auf die Sie im Filmaufnahmemodus fokussieren wollen (Spot-Fokus)

Die Kamera fokussiert auf das berührte Motiv. Beim Aufnehmen mit dem Sucher ist Spot-Fokus nicht verfügbar.

1. Wählen Sie ein anderes [Fokusfeld] als [Flexible Spot].
2. MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Mittel-AF-Verriegel.] → [Aus].
3. Berühren Sie das Motiv, auf das Sie fokussieren wollen, vor oder während der Aufnahme.

- Wenn Sie das Motiv berühren, wird der Fokussiermodus vorübergehend auf Manuelfokus umgeschaltet, so dass der Fokus mit dem Fokussierring eingestellt werden kann.
- Um den Spot-Fokus aufzuheben, berühren Sie , oder drücken Sie die Mitte des Einstellrads.

#### Tipp

- Zusätzlich zu der Touch-Fokussierfunktion sind Touch-Bedienungsvorgänge wie die folgenden ebenfalls verfügbar.
  - Bei Einstellung von [Fokusfeld] auf [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] kann der Fokussierrahmen mithilfe von Touch-Bedienungsvorgängen verschoben werden.
  - Bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Manuelfokus] kann die Fokuslupe durch Doppeltippen des Monitors verwendet werden.

Diese Touch-Bedienungsvorgänge können auch in Applikationen verwendet werden, die von PlayMemories Camera Apps heruntergeladen wurden.

## Hinweis

- Die Touch-Fokussierfunktion ist in den folgenden Situationen nicht verfügbar:
  - Bei Einstellung des Aufnahmemodus auf [Schwenk-Panorama].
  - Bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Manuelfokus].
  - Bei Verwendung des Digitalzooms
  - Bei Verwendung von LA-EA2 oder LA-EA4
  - Bei Verwendung von LA-EA1 oder LA-EA3, und bei Einstellung des Aufnahmemodus auf Film
- Die Touch-Fokussierfunktion kann nicht mit Applikationen verwendet werden, die von PlayMemories Camera Apps heruntergeladen wurden.

---

## Verwandtes Thema

- [Berührungsmodus](#)
- [Touchpad-Ber.einst.](#)
- [Touchpad \(vertikal\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Touchpad-Ber.einst.

Damit legen Sie den für Touchpad-Bedienungsvorgänge zu verwendenden Bereich fest, wenn Sie mit dem Sucher aufnehmen. Damit können Sie unbeabsichtigte Bedienungsvorgänge verhindern, die durch versehentliches Berühren des Monitors mit Ihrer Nase usw. verursacht werden.

1 MENU →  (Einstellung) → [Touchpad-Ber.einst.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Gesamter Bildschirm:

Der gesamte Monitor wird als Touchpad verwendet.

#### Rechts 1/2 Bereich:

Nur die rechte Hälfte des Monitors wird als Touchpad verwendet.

#### Rechts 1/4 Bereich:

Nur das rechte Viertel des Monitors wird als Touchpad verwendet.

### Verwandtes Thema

- [Berührungsmodus](#)
- [Touch-Fokus](#)
- [Touchpad \(vertikal\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Touchpad (vertikal)

Damit bestimmen Sie, ob Touch-Bedienungsvorgänge aktiviert werden oder nicht, wenn Sie mit dem Sucher in der vertikalen Position aufnehmen. Damit können Sie unbeabsichtigte Bedienungsvorgänge verhindern, die durch versehentliches Berühren des Monitors mit Ihrer Nase usw. verursacht werden.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Touchpad (vertikal)] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Touchpad-Bedienungsvorgänge werden aktiviert.

**Aus:**

Touchpad-Bedienungsvorgänge werden deaktiviert.

---

**Verwandtes Thema**

- [Berührungsmodus](#)
- [Touchpad-Ber.einst.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bildgröße (Standbild)

Je größer die Bildgröße ist, desto mehr Details werden beim Ausdruck des Bilds im Großformat wiedergegeben. Je kleiner die Bildgröße, desto mehr Bilder können aufgenommen werden.

- 1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [  Bildgröße] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

Bei Einstellung von [  Seitenverhältnis] auf [3:2]

L: 24M 6000×4000 Pixel

M: 12M 4240×2832 Pixel

S: 6,0M 3008×2000 Pixel

Bei Einstellung von [  Seitenverhältnis] auf [16:9]

L: 20M 6000×3376 Pixel

M: 10M 4240×2400 Pixel

S: 5,1M 3008×1688 Pixel

### Hinweis

- Wenn [  Qualität] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] eingestellt wird, entspricht die Bildgröße für RAW-Bilder der Einstellung „L“.

### Verwandtes Thema

- [Seitenverhältnis \(Standbild\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Seitenverhältnis (Standbild)

1 MENU →  1 (Kamera-einstlg.1) → [  Seitenverhältnis.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**3:2:**

Eignet sich für normale Abzüge.

**16:9:**

Geeignet für die Betrachtung auf einem HD-Fernsehgerät.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Qualität (Standbild)

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [  Qualität] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### RAW:

Dateiformat: RAW (Bilder werden mit dem RAW-Komprimierungsformat aufgezeichnet.)  
Bei diesem Dateiformat erfolgt keine digitale Verarbeitung. Wählen Sie dieses Format für die professionelle Bildbearbeitung auf einem Computer aus.

- Die Bildgröße wird auf die Maximalgröße fixiert. Die Bildgröße wird nicht auf dem Monitor angezeigt.

#### RAW & JPEG:

Dateiformat: RAW (Bilder werden mit dem RAW-Komprimierungsformat aufgezeichnet) + JPEG  
Ein RAW-Bild und ein JPEG-Bild werden gleichzeitig erzeugt. Diese Option ist praktisch, wenn Sie 2 Bilddateien benötigen: eine JPEG-Datei zum Betrachten und eine RAW-Datei zum Bearbeiten. Die JPEG-Bildqualität wird auf [Fein] eingestellt.

#### Extrafein:

Dateiformat: JPEG

Das Bild wird im JPEG-Format komprimiert und in einer höheren Qualität als mit [Fein] aufgezeichnet.

#### Fein:

Dateiformat: JPEG

Das Bild wird bei der Aufnahme im JPEG-Format komprimiert.

#### Standard:

Dateiformat: JPEG

Das Bild wird bei der Aufnahme im JPEG-Format komprimiert. Da die Komprimierungsrate von [Standard] höher als die von [Fein] ist, ist die Dateigröße von [Standard] kleiner als die von [Fein]. Dadurch können mehr Dateien auf einer Speicherkarte gespeichert werden, aber die Bildqualität verschlechtert sich.

### Info zu RAW-Bildern

- Um eine mit dieser Kamera aufgenommene RAW-Bilddatei zu öffnen, benötigen Sie die Software Image Data Converter. Mit Image Data Converter können Sie eine RAW-Bilddatei öffnen und dann in ein populäres Bildformat, wie z. B. JPEG oder TIFF, umwandeln, oder Sie können Weißabgleich, Farbsättigung oder Kontrast des Bilds nachjustieren.
- Die Funktion [Auto HDR] oder [Bildeffekt] kann nicht auf RAW-Bilder angewendet werden.
- Mit dieser Kamera aufgenommene RAW-Bilder haben eine Auflösung von 14 Bit pro Pixel. In den folgenden Aufnahmemodi ist die Auflösung jedoch auf 12 Bit begrenzt:

- [  Langzeit-RM]
- [  BULB]
- [  Serienaufnahme(einschließlich Serienaufnahme im Modus [Überlegene Autom.].)
- [  Geräuschlose Auf.]

### Hinweis

- Wenn Sie nicht die Absicht haben, die Bilder auf Ihrem Computer zu bearbeiten, empfehlen wir, das JPEG-Format für die Aufnahme zu benutzen.
- Bilder im RAW-Format können nicht mit einer DPOF-Markierung (Druckauftrag) versehen werden.



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Panorama: Größe

Damit legen Sie die Bildgröße beim Aufnehmen von Panoramabildern fest. Die Bildgröße schwankt je nach der Einstellung von [Panorama: Ausricht.].

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Panorama: Größe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

Wenn [Panorama: Ausricht.] auf [Aufwärts] oder [Abwärts] eingestellt wird

**Standard:** 3872×2160

**Breit:** 5536×2160

Wenn [Panorama: Ausricht.] auf [Links] oder [Rechts] eingestellt wird

**Standard:** 8192×1856

**Breit:** 12416×1856

### Verwandtes Thema

- [Schwenk-Panorama](#)
- [Panorama: Ausricht.](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Panorama: Ausricht.

Damit stellen Sie die Schwenkrichtung der Kamera zum Aufnehmen von Panoramabildern ein.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Panorama: Ausricht.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Rechts:

Schwenken Sie die Kamera von links nach rechts.

#### Links:

Schwenken Sie die Kamera von rechts nach links.

#### Aufwärts:

Schwenken Sie die Kamera von unten nach oben.

#### Abwärts:

Schwenken Sie die Kamera von oben nach unten.

---

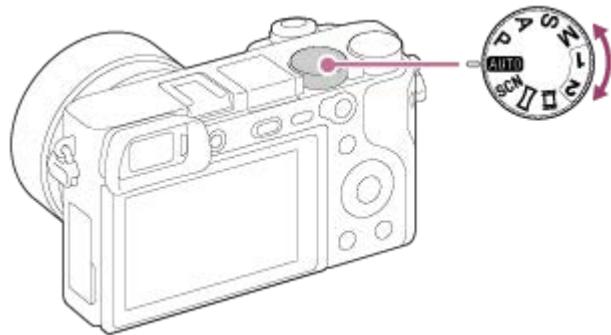
### Verwandtes Thema

- [Schwenk-Panorama](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Liste der Moduswahlknopffunktionen

Sie können den gewünschten Aufnahmemodus durch Drehen des Moduswahlknopfes wählen.



### Verfügbare Funktionen

#### **AUTO (Modus Automatik):**

Liefert gute Ergebnisse bei Standbildaufnahmen beliebiger Motive unter allen Bedingungen durch Einstellung der vom Produkt für geeignet gehaltenen Werte.

#### **P (Programmautomatik):**

Ermöglicht Aufnehmen mit automatisch eingestellter Belichtung (sowohl Verschlusszeit als auch Blendenwert (F-Wert)). Sie haben außerdem die Möglichkeit, verschiedene Einstellungen über das Menü auszuwählen.

#### **A (Blendenpriorität):**

Ermöglicht Aufnehmen mit vorgewählter Blende, wenn Sie den Hintergrund usw. unscharf aufnehmen wollen.

#### **S (Zeitpriorität):**

Ermöglicht die Aufnahme von schnell bewegten Motiven usw. durch manuelle Einstellung der Verschlusszeit.

#### **M (Manuelle Belichtung):**

Ermöglicht Aufnehmen von Standbildern mit der gewünschten Belichtung durch Einstellen der Belichtung (Verschlusszeit und Blendenwert (F-Wert)).

#### **1/2(Speicherabruf):**

Ermöglicht die Aufnahme von Bildern nach dem Aufrufen häufig benutzter Modi oder im Voraus registrierter Zahleneinstellungen.

#### **■ (Film/Zeitl.&-raffer):**

Ermöglicht die Änderung des Belichtungsmodus für Filmaufnahme und Zeitlupen-/Zeitrafferfilmaufnahme.

#### **□ (Schwenk-Panorama):**

Ermöglicht Aufnehmen eines Panoramabilds durch Zusammensetzen der Bilder.

#### **SCN (Szenenwahl):**

Gestattet Ihnen, mit vorgewählten Einstellungen entsprechend der jeweiligen Szene zu fotografieren.

### Verwandtes Thema

- [Intelligente Auto.](#)
- [Überlegene Autom.](#)
- [Programmautomatik](#)
- [Blendenpriorität](#)
- [Zeitpriorität](#)
- [Manuelle Belichtung](#)
- [Abruf \(Kamera- einstlg.1/Kamera- einstlg.2\)](#)
- [Film/Zeitl.&-raffer](#)

● Schwenk-Panorama

● Szenenwahl

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Intelligente Auto.

Die Kamera nimmt mit automatischer Szenenerkennung auf.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlnopf auf **AUTO** (Modus Automatik).
- 2 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Modus Automatik] → [Intelligente Auto.].
- 3 Richten Sie die Kamera auf das Motiv.



- 4 Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.

### Hinweis

- Das Produkt erkennt die Szene nicht, wenn Sie Bilder mit anderen Zoomfunktionen außer dem optischen Zoom aufnehmen.
- Unter bestimmten Aufnahmebedingungen erkennt das Produkt eine Szene u. U. nicht richtig.

### Verwandtes Thema

- [Vorteile von automatischer Aufnahme](#)
- [Info zur Szenenerkennung](#)
- [Modusregler-Hilfe](#)

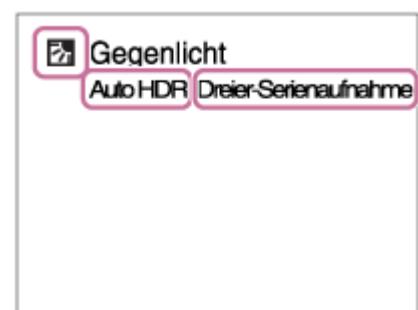
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Überlegene Autom.

Die Kamera nimmt mit automatischer Szenenerkennung auf. Dieser Modus nimmt klare Bilder von dunklen Szenen oder Gegenlichtszenen auf.

Bei schwach oder von hinten beleuchteten Szenen nimmt die Kamera gegebenenfalls mehrere Bilder auf und erzeugt ein Montagebild usw., um Bilder mit höherer Qualität als im Modus Intelligente Automatik aufzunehmen.

- 1 **Stellen Sie den Moduswahlnopf auf **AUTO** (Modus Automatik).**
- 2 **MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Modus Automatik] → [Überlegene Autom.].**
- 3 **Richten Sie die Kamera auf das Motiv.**



- 4 **Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.**

Wenn die Kamera mehrere Bilder aufnimmt, wählt sie automatisch das beste Bild aus und speichert es. Sie können auch alle Bilder speichern, indem Sie den Posten [Üb. Auto. Bildextrah.] einstellen.

### Hinweis

- Wenn das Produkt zur Erzeugung von Montagebildern verwendet wird, dauert der Aufnahmeprozess länger als sonst.
- Das Produkt erkennt die Szene nicht, wenn Sie andere Zoomfunktionen außer dem optischen Zoom benutzen.
- Unter bestimmten Aufnahmebedingungen erkennt das Produkt eine Szene u. U. nicht richtig.
- Wenn [Qualität] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] gesetzt wird, kann das Produkt kein Montagebild erstellen.

### Verwandtes Thema

- [Modusregler-Hilfe](#)
- [Info zur Szenenerkennung](#)
- [Üb. Auto. Bildextrah.](#)
- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)
- [Vorteile von automatischer Aufnahme](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Üb. Auto. Bildextrah.

Damit wird festgelegt, ob alle im Modus [Überlegene Autom.] aufgenommenen Serienbilder gespeichert werden oder nicht.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Üb. Auto. Bildextrah.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Ein Bild, das vom Produkt als geeignet ausgewählt wurde, wird gespeichert.

#### Aus:

Alle Bilder werden gespeichert.

### Hinweis

- Selbst wenn Sie [Üb. Auto. Bildextrah.] auf [Aus] einstellen, während [Handgeh. bei Dämm.] als Szenenerkennungsmodus gewählt ist, wird ein kombiniertes Bild gespeichert.
- Wenn die Funktion „Automatische Einrahmung“ aktiviert ist, werden zwei Bilder gespeichert, selbst wenn Sie [Üb. Auto. Bildextrah.] auf [Auto] setzen.
- Wenn [  Qualität] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] eingestellt wird, ist die Aufnahmefunktion begrenzt.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Umschalten des Automatikmodus (Modus Automatik)

Schalten Sie den Automatikmodus zwischen [Intelligente Auto.] und [Überlegene Autom.] um.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlnopf auf **AUTO**.
- 2 MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Modus Automatik] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Intelligente Auto.:

Die Kamera nimmt unter Verwendung der automatischen Szenenerkennung auf.

#### + Überlegene Autom.:

Die Kamera nimmt automatisch auf, während sie Unschärfe und Rauschen verringert.

### Verwandtes Thema

- [Intelligente Auto.](#)
- [Überlegene Autom.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Info zur Szenenerkennung

Die Szenenerkennung ist im Modus [Intelligente Auto.] und [Überlegene Autom.] wirksam.

Diese Funktion ermöglicht es dem Produkt, die Aufnahmebedingungen automatisch zu erkennen und Bilder aufzunehmen.

### Szenenerkennung

Wenn das Produkt bestimmte Szenen erkennt, werden die folgenden Symbole und Anleitungen in der ersten Zeile angezeigt:

-  (Portrait)
-  (Kleinkind)
-  (Nachtaufnahme)
-  (Nachtszene)
-  (Gegenlichtporträt)
-  (Gegenlicht)
-  (Landschaft)
-  (Makro)
-  (Spotlicht)
-  (Schwaches Licht)
-  (Nachtszene mit einem Stativ)
-  (Handgeh. bei Dämm.)

### Bildverarbeitung

[Serienaufnahme], [Langzeitsync.], [Auto HDR], [Tageslichtsync.], [Lang. Verschl.], [Handgeh. bei Dämm.]

#### Hinweis

- Wenn [Lächel-/Ges.-Erk.] auf [Aus] eingestellt wird, werden die Szenen [Portrait], [Gegenlichtporträt], [Nachtaufnahme] und [Kleinkind] nicht erkannt.

#### Verwandtes Thema

- [Intelligente Auto.](#)
- [Überlegene Autom.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Vorteile von automatischer Aufnahme

Diese Kamera ist mit den folgenden beiden automatischen Aufnahmemodi ausgestattet: [Intelligente Auto.] und [Überlegene Autom.].

### (Intelligente Auto.):

Ermöglicht Aufnehmen mit automatischer Szenenerkennung.

### (Überlegene Autom.):

Ermöglicht Aufnehmen mit automatischer Szenenerkennung. Dieser Modus nimmt klare Bilder von dunklen Szenen oder Gegenlichtszenen auf.

### Hinweis

- Im Modus [Überlegene Autom.] dauert der Aufnahmevergäng länger, da das Produkt ein Montagebild erstellt. In diesem Fall ist das Verschlussgeräusch mehrmals hörbar, aber es wird nur ein Bild aufgezeichnet.
- Für den Modus [Intelligente Auto.] und [Überlegene Autom.] werden die meisten der Funktionen automatisch eingestellt, und Sie können die Einstellungen nicht selbst verändern.

### Verwandtes Thema

- [Intelligente Auto.](#)
- [Überlegene Autom.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Programmautomatik

Ermöglicht Aufnehmen mit automatisch eingestellter Belichtung (sowohl Verschlusszeit als auch Blendenwert).

Sie können Aufnahmefunktionen, wie z. B. [ISO], einstellen.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlknopf auf P (Programmautomatik).**
- 2 Stellen Sie die Aufnahmefunktionen auf die von Ihnen gewünschten Einstellungen.**
- 3 Stellen Sie den Fokus ein, und fotografieren Sie das Motiv.**

## Programmverschiebung

Wenn Sie kein Blitzgerät verwenden, können Sie die Kombination aus Verschlusszeit und Blende (F-Wert) ändern, ohne die von der Kamera eingestellte geeignete Belichtung zu ändern.

Drehen Sie den Drehregler zur Wahl der Blendenwert- und Verschlusszeit-Kombination bei halb niedergedrücktem Auslöser, um die Belichtung einzustellen.

- „P“ auf dem Bildschirm ändert sich zu „P\*“, wenn Sie den Drehregler drehen.
- Um die Programmverschiebung aufzuheben, stellen Sie den Aufnahmemodus auf einen anderen Modus als [Programmautomatik] ein, oder schalten Sie die Kamera aus.

### Hinweis

- Je nach der Umgebungshelligkeit wird die Programmverschiebung eventuell nicht benutzt.
- Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus als „P“, oder schalten Sie die Stromversorgung aus, um die vorgenommene Einstellung aufzuheben.
- Wenn sich die Helligkeit ändert, ändern sich auch Blende (F-Wert) und Verschlusszeit, während der Verschiebungsbetrag beibehalten wird.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Blendenpriorität

Sie können aufnehmen, indem Sie die Blende einstellen und den Fokussierbereich ändern oder den Hintergrund defokussieren.

**1 Stellen Sie den Moduswahlknopf auf A (Blendenpriorität).**

**2 Wählen Sie den gewünschten Wert durch Drehen des Drehreglers aus.**

- Kleinerer F-Wert: Das Motiv ist scharf gestellt, aber Objekte vor und hinter dem Motiv verschwimmen.
- Größerer F-Wert: Das Motiv sowie der Vorder- und Hintergrund sind scharf gestellt.
- Falls der von Ihnen eingestellte Blendenwert für eine richtige Belichtung ungeeignet ist, blinkt die Verschlusszeit auf dem Aufnahmefeldschirm. Falls dies eintritt, ändern Sie den Blendenwert.

**3 Stellen Sie den Fokus ein, und fotografieren Sie das Motiv.**

Die Verschlusszeit wird automatisch eingestellt, um die richtige Belichtung zu erreichen.

### Hinweis

- Die Helligkeit des Bilds auf dem Bildschirm kann sich von der des tatsächlich aufgenommenen Bilds unterscheiden.

### Verwandtes Thema

- [Blendenvorschau](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Zeitpriorität

Sie können die Bewegung von sich bewegenden Motiven auf verschiedene Arten durch das Einstellen der Verschlusszeit einfangen. Zum Beispiel wird beim Einfrieren der Bewegung eine kurze und für eine fließende Aufnahme eine lange Verschlusszeit verwendet.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlknopf auf S (Zeitpriorität).**
- 2 Wählen Sie den gewünschten Wert durch Drehen des Drehreglers aus.**
  - Falls nach der Einrichtung keine korrekte Belichtung erzielt wird, blinkt der Blendenwert auf dem Aufnahmefeldschirm. Falls dies eintritt, ändern Sie die Verschlusszeit.
- 3 Stellen Sie den Fokus ein, und fotografieren Sie das Motiv.**

Die Blende wird automatisch eingestellt, um die richtige Belichtung zu erreichen.

### Tipp

- Verwenden Sie ein Stativ, um Verwackeln zu vermeiden, wenn Sie eine lange Verschlusszeit benutzen.
- Wenn Sie Hallensportszenen aufnehmen, stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit auf einen höheren Wert ein.

### Hinweis

- Die Warnanzeige SteadyShot erscheint nicht im Verschlusszeit-Prioritätsmodus.
- Wenn [Langzeit-RM] auf [Ein] eingestellt wird und die Verschlusszeit 1 Sekunde(n) oder mehr beträgt, erfolgt nach der Aufnahme eine Rauschminderung für dieselbe Zeitspanne, für die der Verschluss offen war. Während der Durchführung der Rauschminderung können jedoch keine weiteren Aufnahmen gemacht werden.
- Die Helligkeit des Bilds auf dem Bildschirm kann sich von der des tatsächlich aufgenommenen Bilds unterscheiden.

### Verwandtes Thema

- [Langzeit-RM \(Standbild\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Manuelle Belichtung

Sie können mit der gewünschten Belichtung durch Einstellung von Verschlusszeit und Blende fotografieren.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlnopf auf M (Manuelle Belichtung).**
- 2 Wählen Sie die gewünschte Verschlusszeit durch Drehen des Einstellrads aus.  
Wählen Sie den gewünschten Blendenwert durch Drehen des Drehreglers aus.**
  - Sie können die Funktionen des Drehreglers und des Einstellrads mit MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Regler/Rad-Konfig.] wechseln.
  - Sie können auch [ISO] auf [ISO AUTO] im manuellen Belichtungsmodus einstellen. Der ISO-Wert ändert sich automatisch, um die korrekte Belichtung mit den von Ihnen eingestellten Werten für Blende und Verschlusszeit zu erzielen.
  - Bei Einstellung von [ISO] auf [ISO AUTO] blinkt die ISO-Wert-Anzeige, wenn der von Ihnen eingestellte ISO-Wert nicht für eine einwandfreie Belichtung geeignet ist. Falls dies eintritt, ändern Sie die Verschlusszeit oder den Blendenwert.
  - Wenn [ISO] auf eine andere Option als [ISO AUTO] eingestellt wird, verwenden Sie MM (manuelle Messung)\*, um den Belichtungswert zu überprüfen.
  - **Richtung +:** Das Bild wird heller.  
**Richtung - :** Die Bilder werden dunkler.
- 0: Geeignete Belichtung, analysiert vom Produkt.**

\* Zeigt Unter-/Überbelichtung für geeignete Belichtung an. Auf dem Monitor erfolgt die Anzeige mit einem Zahlenwert, und auf dem Sucher mit einer Messanzeige.
- 3 Stellen Sie den Fokus ein, und fotografieren Sie das Motiv.**

### Tipp

- Wenn Sie den AF/MF/AEL-Schalthebel auf AEL stellen und den Drehregler drehen, während Sie die Taste AEL drücken, können Sie die Verschlusszeit- und Blendenwert-(F-Wert)-Kombination ändern, ohne den eingestellten Belichtungswert zu ändern.  
(Manuelle Verschiebung)

### Hinweis

- Die Anzeige für manuelle Messung erscheint nicht, wenn [ISO] auf [ISO AUTO] eingestellt wird.
- Wenn der Umlichtbetrag den Messbereich der manuellen Messung überschreitet, blinkt die Anzeige für manuelle Messung.
- Die Warnanzeige SteadyShot erscheint nicht im manuellen Belichtungsmodus.
- Die Helligkeit des Bilds auf dem Bildschirm kann sich von der des tatsächlich aufgenommenen Bilds unterscheiden.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bulb-Aufnahme

Mit Langzeitbelichtung können Sie ein Nachziehbild der Bewegung eines Motivs aufnehmen. Bulb-Aufnahmen (Langzeitbelichtung) eignen sich zum Aufnehmen von Lichtspuren, z. B. bei Feuerwerk.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlnopf auf M (Manuelle Belichtung).**
- 2 Drehen Sie das Einstellrad entgegen dem Uhrzeigersinn, bis [BULB] angezeigt wird.**
- 3 Stellen Sie den Blendenwert (F-Wert) durch Drehen des Drehreglers ein.**
- 4 Drücken Sie den Auslöser halb nieder, um zu fokussieren.**
- 5 Halten Sie den Auslöser für die Dauer der Aufnahme gedrückt.**

Der Verschluss bleibt offen, solange der Auslöser gedrückt wird.

### Tipp

- Wenn Sie Feuerwerk usw. aufnehmen, fokussieren Sie bei Unendlich im Manuelfokus-Modus. Wenn Sie ein Objektiv benutzen, dessen Unendlichpunkt unklar ist, stellen Sie den Fokus auf das Feuerwerk in dem scharfzustellenden Bereich im Voraus ein.
- Um Bulb-Aufnahmen durchzuführen, ohne eine Verschlechterung der Bildqualität zu verursachen, empfehlen wir, die Aufnahme bei kühler Kamera zu starten.
- Im Modus [BULB] aufgenommene Bilder neigen zu Unschärfe. Wir empfehlen, ein Stativ oder eine Fernbedienung (getrennt erhältlich) mit Auslösersperre zu benutzen. Verwenden Sie eine Fernbedienung, die den Anschluss über eine Multi/Micro-USB-Buchse unterstützt.

### Hinweis

- Je länger die Belichtungszeit, umso auffälliger ist das Rauschen im Bild.
- Nach der Aufnahme erfolgt die Rauschminderung für denselben Zeitbetrag wie die Verschlussöffnung. Während der Durchführung der Rauschminderung können jedoch keine weiteren Aufnahmen gemacht werden.
- In den folgenden Situationen kann die Verschlusszeit nicht auf [BULB] eingestellt werden:
  - [Auslös. bei Lächeln]
  - [Auto HDR]
  - [Bildeffekt] ist auf [HDR Gemälde] oder [Sattes Monochrom] eingestellt.
  - [Multiframe-RM]
  - Wenn [Bildfolgemodus] auf eine der folgenden Optionen eingestellt wird:
    - [Serienaufnahme]
    - [Selbstaus(Serie)]
    - [Serienreihe]
  - [ Geräuschlose Auf.]

Wenn Sie die obigen Funktionen bei Einstellung der Verschlusszeit auf [BULB] benutzen, wird die Verschlusszeit vorübergehend auf 30 Sekunden gesetzt.

## Verwandtes Thema

- [Manuelle Belichtung](#)

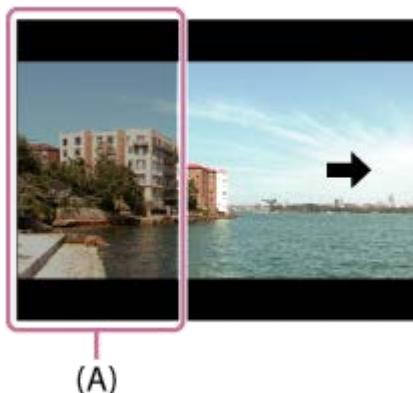
4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Schwenk-Panorama

Ermöglicht Ihnen, ein einzelnes Panoramabild aus mehreren Bildern zu erzeugen, die durch Schwenken der Kamera aufgenommen wurden.

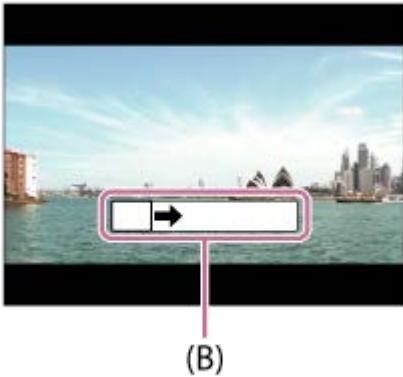


- 1** Stellen Sie den Moduswahlknopf auf  (Schwenk-Panorama).
- 2** Richten Sie die Kamera auf das Motiv.
- 3** Während Sie den Auslöser halb niedergedrückt halten, richten Sie die Kamera auf ein Ende der gewünschten Panoramakomposition.
  - Sie können die Aufnahmerichtung vor der Aufnahme mit dem Drehregler ändern.



**(A)** Dieser Abschnitt wird nicht aufgenommen.

- 4** Drücken Sie den Auslöser ganz nieder.
- 5** Schwenken Sie die Kamera zur Endposition der Führung, indem Sie dem Pfeil auf dem Monitor folgen.



**(B) Führungsleiste**

### Hinweis

- Falls der gesamte Schwenkbereich der Panoramaaufnahme nicht innerhalb der festgelegten Zeit ausgefüllt wird, entsteht eine Grauzone im Montagebild. Falls dies eintritt, schwenken Sie das Produkt schneller, um ein vollständiges Panoramabild aufzunehmen.
- Wenn [Breit] für [Panorama: Größe] gewählt wird, wird möglicherweise nicht der gesamte Schwenkbereich der Panoramaaufnahme innerhalb der gegebenen Zeit ausgefüllt. Falls dies eintritt, wiederholen Sie die Aufnahme, nachdem Sie [Panorama: Größe] zu [Standard] geändert haben.
- Da mehrere Bilder zusammengesetzt werden, können die Nahtstellen in manchen Fällen sichtbar sein.
- In dunklen Szenen können die Bilder unscharf sein.
- Wenn eine Lichtquelle, wie z. B. eine Leuchtstofflampe, flimmert, sind Helligkeit und Farbe eines zusammengesetzten Bilds eventuell nicht einheitlich.
- Wenn der gesamte Schwenkbereich der Panoramaaufnahme und der AE/AF-Einschlagwinkel starke Unterschiede in Helligkeit und Fokus aufweisen, entsteht u. U. keine erfolgreiche Aufnahme. Falls dies eintritt, ändern Sie den AE/AF-Einschlagwinkel, und wiederholen Sie die Aufnahme.
- Die folgenden Situationen eignen sich nicht für Schwenkpanorama-Aufnahmen:
  - Motive, die sich bewegen.
  - Motive, die sich zu nah am Produkt befinden.
  - Motive mit immer wiederkehrenden Mustern, wie z. B. Himmel, Strand oder Rasen.
  - Motive, die einem ständigen Wandel unterzogen sind, wie z. B. Wellen oder Wasserfälle.
  - Motive, deren Helligkeit sich stark von ihrer Umgebung unterscheidet, wie z. B. die Sonne oder eine Glühbirne.
- In den folgenden Situationen kann die Schwenkpanorama-Aufnahme unterbrochen werden.
  - Wenn die Kamera zu schnell oder zu langsam geschwenkt wird.
  - Das Motiv ist zu unscharf.
- Serienaufnahme wird während der Schwenkpanorama-Aufnahme durchgeführt, und das Verschlussgeräusch ertönt fortlaufend, bis die Aufnahme beendet ist.
- Die folgenden Funktionen sind mit Schwenkpanorama nicht verfügbar:
  - Lächel-/Ges.-Erk.
  - Auto. Objektrahm.
  - DRO/Auto HDR
  - Bildeffekt
  - Fotoprofil
  - Soft Skin-Effekt
  - Langzeit-RM
  - Hohe ISO-RM
  - AF-Verriegelung
  - Andere Zoomfunktionen außer dem optischen Zoom
  - Bildfolgemodus
  - Helle Überwachung
- Die Werte der Einstellungen für einige Funktionen sind bei Schwenkpanorama fixiert, wie folgt:
  - [ISO] ist auf [ISO AUTO] fixiert.

- [Fokusfeld] ist auf [Breit] fixiert.
- [Blitzmodus] ist auf [Blitz Aus] fixiert.

---

#### Verwandtes Thema

- [Panorama: Größe](#)
- [Panorama: Ausricht.](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Szenenwahl

Gestattet Ihnen, mit vorgewählten Einstellungen entsprechend der jeweiligen Szene zu fotografieren.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlnopf auf SCN (Szenenwahl).**
- 2 Drehen Sie den Drehregler, um die gewünschte Einstellung auszuwählen.**

### Menüpostendetails

#### **Portrait:**

Lässt den Hintergrund verschwimmen, und hebt das Motiv schärfer hervor. Hauttöne werden weich hervorgehoben.



#### **Sportaktion:**

Aufnahme eines Motivs in Bewegung mit kurzer Verschlusszeit, so dass es wie eingefroren aussieht. Das Produkt nimmt Bilder kontinuierlich auf, solange der Auslöser gedrückt gehalten wird.



#### **Makro:**

Für Nahaufnahmen von Motiven, wie z. B. Blumen, Insekten, Lebensmitteln oder kleinen Gegenständen.



#### **Landschaft:**

Für Aufnahmen der gesamten Szene mit hoher Schärfe und leuchtenden Farben.



#### **Sonnenunterg.:**

Hebt die wunderschönen Rottöne von Sonnenuntergängen hervor.



### 🌙 Nachtszene:

Aufnahme von Abendszenen ohne Verlust der finsternen Atmosphäre.



### 🌙 Handgeh. bei Dämm.:

Aufnahme von Nachtszenen ohne Stativ mit weniger Rauschen und Unschärfe. Eine Serienbildfolge wird aufgenommen, die einer Bildverarbeitung unterzogen wird, um Motivunschärfe, Verwacklung und Rauschen zu reduzieren.



### 👤 Nachtaufnahme:

Die Kamera nimmt Nachtszenenporträts mit dem Blitz auf.

Der Blitz klappt nicht automatisch aus. Klappen Sie den Blitz vor dem Aufnehmen manuell aus.



### 📸 Anti-Beweg.-Unsch.:

Ermöglicht Innenaufnahmen ohne Blitz und reduziert Motivunschärfe. Das Produkt nimmt Serienbilder auf und kombiniert sie zu einem Bild, um Motivunschärfe und Rauschen zu reduzieren.



### Hinweis

- Unter den folgenden Einstellungen ist die Verschlusszeit länger, weshalb ein Stativ zu empfehlen ist, um ein unscharfes Bild zu vermeiden:
  - [Nachtszene]
  - [Nachtaufnahme]
- Im Modus [Handgeh. bei Dämm.] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] klickt der Verschluss 4-mal, und ein Bild wird aufgezeichnet.
- Wenn Sie [Handgeh. bei Dämm.] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] mit [RAW] oder [RAW & JPEG] wählen, wird die Bildqualität vorübergehend auf [Fein] eingestellt.
- Der Reduzierung von Unschärfe ist selbst im Modus [Handgeh. bei Dämm.] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] weniger effektiv, wenn Sie die folgenden Motive aufnehmen:
  - Motive mit unberechenbaren Bewegungen.
  - Motive, die sich zu nah am Produkt befinden.
  - Motive mit immer wiederkehrenden Mustern, wie z. B. Himmel, Strand oder Rasen.
  - Motive, die einem ständigen Wandel unterzogen sind, wie z. B. Wellen oder Wasserfälle.

- Im Falle von [Handgeh. bei Dämm.] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] kann Blockrauschen auftreten, wenn eine flackernde Lichtquelle, wie z. B. eine Leuchtstofflampe, verwendet wird.
- Der Mindestabstand, der zu einem Motiv eingehalten werden muss, ändert sich nicht, auch wenn Sie [Makro] auswählen. Beachten Sie den Mindestabstand des am Produkt angebrachten Objektivs für die minimale Schärfentiefe.

### Tipp

- Um die Szene zu wechseln, drehen Sie den Drehregler auf dem Aufnahmefeldschirm, und wählen Sie eine neue Szene.

---

### Verwandtes Thema

- [Blitzbenutzung](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Abruf (Kamera- einstlg.1/Kamera- einstlg.2)

Ermöglicht die Aufnahme von Bildern nach dem Aufrufen häufig benutzter Modi oder mit [ 1/ 2 Speicher] im Voraus registrierter Kamera-Einstellungen.

**1 Stellen Sie den Moduswahlknopf auf 1 oder 2 (Speicherabruf).**

**2 Drücken Sie die Mitte des Einstellrads zur Bestätigung.**

- Sie können registrierte Modi oder Einstellungen auch abrufen, indem Sie MENU → 1 (Kamera- einstlg.1) → [ 1/ 2 Abruf] wählen.

### Tipp

- Um auf der Speicherkarte registrierte Einstellungen abzurufen, stellen Sie den Moduswahlknopf auf 1 oder 2, und wählen Sie dann die gewünschte Nummer aus, indem Sie die linke/rechte Seite des Einstellrads drücken.
- Einstellungen, die mit einer anderen Kamera der gleichen Modellbezeichnung auf einer Speicherkarte registriert wurden, können mit dieser Kamera abgerufen werden.

### Hinweis

- Wenn Sie [ 1/ 2 Abruf] nach Abschluss der Aufnahme-Einstellungen aktivieren, erhalten die registrierten Einstellungen den Vorrang, und die ursprünglichen Einstellungen werden u. U. ungültig. Überprüfen Sie die Anzeigen auf dem Bildschirm vor der Aufnahme.

### Verwandtes Thema

- [Speicher \(Kamera- einstlg.1/Kamera- einstlg.2\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Film/Zeitl.&-raffer

Sie können den Belichtungsmodus für Filmaufnahme oder Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme wählen. Sie können die Einstellung und Wiedergabegeschwindigkeit für Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme mit [ **S&Q** Zeitl.&-rafferEinst.] ändern.

- 1** Stellen Sie den Moduswahlknopf auf  (Film/Zeitl.&-raffer).
- 2** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Film/Zeitl.&-raffer] → gewünschte Einstellung.
- 3** Drücken Sie die Taste MOVIE (Film), um die Aufnahme zu starten.
  - Drücken Sie die Taste MOVIE (Film) erneut, um die Aufnahme zu stoppen.

### Menüpostendetails

#### **P** Programmautomatik / **S&Q P** Programmautomatik:

Ermöglicht Aufnehmen mit automatisch eingestellter Belichtung (sowohl Verschlusszeit als auch Blendenwert).

#### **A** Blendenpriorität / **S&Q A** Blendenpriorität:

Ermöglicht Aufnehmen nach manueller Einstellung des Blendenwerts.

#### **S** Zeitpriorität / **S&Q S** Zeitpriorität:

Ermöglicht Aufnehmen nach manueller Einstellung der Verschlusszeit.

#### **M** Manuelle Belichtung / **S&Q M** Manuelle Belichtung:

Ermöglicht Aufnehmen nach manueller Einstellung der Belichtung (Verschlusszeit und Blendenwert).

### Verwandtes Thema

- [Filmaufnahme](#)
- [Zeitl.&-rafferEinst.](#)

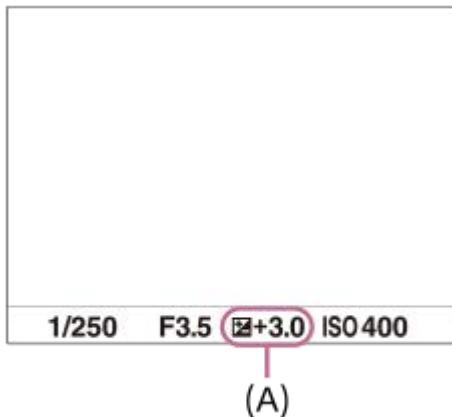
## Belichtungskorr.

Normalerweise wird die Belichtung automatisch eingestellt (Belichtungsautomatik). Auf der Basis des von der Belichtungsautomatik eingestellten Belichtungswerts können Sie das ganze Bild heller oder dunkler machen, indem Sie [Belichtungskorr.] entsprechend auf die Plus- oder Minusseite einstellen (Belichtungskorrektur).

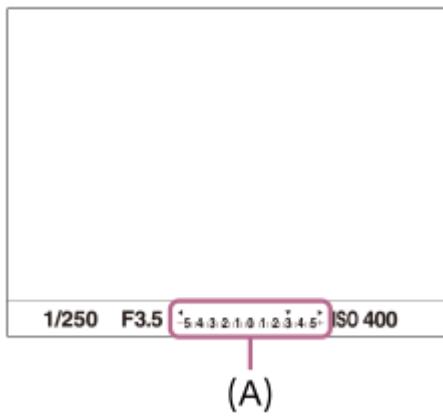
1  (Belichtungskorr.) am Einstellrad → Drücken Sie die linke/rechte Seite des Einstellrads, oder drehen Sie das Einstellrad, und wählen Sie den gewünschten Belichtungsbereich.

- Sie können auch MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Belichtungskorr.] wählen.
- Sie können die Belichtung innerhalb eines Bereichs von -5,0 EV bis + 5,0 EV einstellen.
- Sie können den eingestellten Belichtungswert auf dem Aufnahmefeldschirm (A) überprüfen.

### Monitor



### Sucher



### Hinweis

- In den folgenden Aufnahmemodi kann Belichtungskorrektur nicht durchgeführt werden:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
- Bei Verwendung von [Manuelle Belichtung] können Sie die Belichtungskorrektur nur durchführen, wenn [ISO] auf [ISO AUTO] eingestellt wird.
- Bei der Aufnahme erscheint nur ein Wert zwischen -3,0 EV und +3,0 EV mit der entsprechenden Bildhelligkeit auf dem Bildschirm. Wenn Sie eine Belichtung über diesen Bereich hinaus einstellen, zeigt die Bildhelligkeit auf dem Bildschirm diesen

Effekt nicht, aber er wird auf dem aufgenommenen Bild reflektiert.

- Für Filme können Sie die Belichtung innerhalb eines Bereichs von -2,0 EV bis +2,0 EV einstellen.
- Wenn Sie ein Motiv unter extrem hellen oder dunklen Bedingungen aufnehmen bzw. den Blitz verwenden, werden Sie möglicherweise keinen zufriedenstellenden Effekt erzielen.

---

## Verwandtes Thema

- [Belicht.stufe](#)
- [Regler/Rad Ev-Korr.](#)
- [Bel.korr einst.](#)
- [Serienreihe](#)
- [Einzelreihe](#)
- [Zebra](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Regler/Rad Ev-Korr.

Sie können die Belichtungskorrektur mit dem Drehregler oder dem Einstellrad einstellen.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Regler/Rad Ev-Korr.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aus:

Die Belichtungskorrekturfunktion wird nicht dem Drehregler oder dem Einstellrad zugewiesen.

#### Rad:

Die Belichtungskorrekturfunktion wird dem Einstellrad zugewiesen.

#### Regler:

Die Belichtungskorrekturfunktion wird dem Drehregler zugewiesen.

### Hinweis

- Wenn Sie die Belichtungskorrekturfunktion dem Drehregler zuweisen, kann die ursprünglich zugewiesene Funktion mit dem Einstellrad gesteuert werden und umgekehrt.
- Wenn Sie den Aufnahmemodus auf [Manuelle Belichtung] und ISO auf [ISO AUTO] einstellen, wird [Regler/Rad Ev-Korr.] deaktiviert.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Belich.einst.-Anleit.

Sie können festlegen, ob der Hilfetext bei einer Änderung der Belichtung angezeigt wird oder nicht.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Belich.einst.-Anleit.] → gewünschte Einstellung.

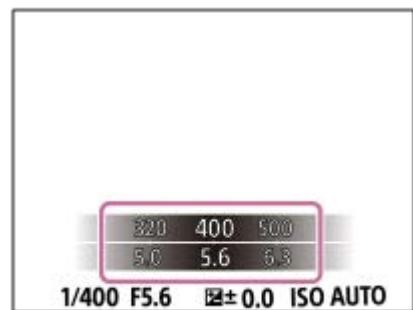
### Menüpostendetails

#### Aus:

Die Anleitung wird nicht angezeigt.

#### Ein:

Die Anleitung wird angezeigt.



4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Belicht.stufe

Sie können den Einstellbereich der Werte für Verschlusszeit, Blende und Belichtungskorrektur festlegen.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Belicht.stufe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

0,3 EV/0,5 EV

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Messmodus

Damit wird der Messmodus ausgewählt, der festlegt, welcher Teil des Bildschirms für die Bestimmung der Belichtung gemessen wird.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Messmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Multi:

Misst das Licht in jedem Feld, nachdem das gesamte Bild in verschiedene Felder unterteilt wurde, und ermittelt die korrekte Belichtung für das gesamte Bild (Mehrfeldmessung).

#### Mitte:

Misst die durchschnittliche Helligkeit des gesamten Bildes unter Betonung des mittleren Bereichs (mittnenbetonte Messung).

#### Spot:

Misst nur den mittleren Bereich (Spotmessung). Dieser Modus ist zum Messen von Licht auf einem angegebenen Teil des gesamten Bildschirms geeignet. Die Größe des Messkreises kann zwischen [Spot: Standard] und [Spot: Groß] ausgewählt werden. Die Position des Messkreises hängt von der Einstellung für [Spot-Mess.punkt] ab.

#### GesBildsDschnitt:

Damit wird die Helligkeit des gesamten Bildschirms gemessen. Die Belichtung bleibt stabil, selbst wenn sich die Komposition oder die Position des Motivs ändert.

#### Highlight:

Damit wird die Helligkeit unter Betonung des hervorgehobenen Bereichs auf dem Bildschirm gemessen. Dieser Modus eignet sich zum Aufnehmen von Motiven bei Vermeidung von Überbelichtung.

### Tipp

- Wenn [Spot] gewählt und [Fokusfeld] entweder auf [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] eingestellt wird, während [Spot-Mess.punkt] auf [Fokuspkt.-Verknüpf.] eingestellt ist, kann der Spotmessungspunkt mit dem Fokusfeld koordiniert werden.
- Wenn [Messmodus] auf [Highlight] eingestellt und die Funktion [Dynamikb.Opt.] oder [Auto HDR] aktiviert ist, werden Helligkeit und Kontrast automatisch korrigiert, indem das Bild in kleine Felder unterteilt und der Kontrast von Licht und Schatten analysiert wird. Nehmen Sie Einstellungen auf der Basis der Aufnahmeverhältnisse vor.

### Hinweis

- In den folgenden Aufnahmemodi ist [Messmodus] auf [Multi] fixiert:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
  - Andere Zoomfunktionen außer dem optischen Zoom
- Im Modus [Highlight] kann das Motiv dunkel sein, wenn ein hellerer Teil auf dem Bildschirm existiert.

### Verwandtes Thema

- [AE-Speicher](#)
- [Spot-Mess.punkt](#)
- [Dynamikb.Opt. \(DRO\)](#)
- [Auto HDR](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Spot-Mess.punkt

Damit wird festgelegt, ob der Spotmessungspunkt mit dem Fokusfeld koordiniert werden soll, wenn [Fokusfeld] auf [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] eingestellt wird.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Spot-Mess.punkt] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Mitte:

Der Spotmessungspunkt wird nicht mit dem Fokusfeld koordiniert, aber die Helligkeit wird immer in der Mitte gemessen.

#### Fokuspkt.-Verknüpft.:

Der Spotmessungspunkt wird mit dem Fokusfeld koordiniert.

### Hinweis

- Wenn [Fokusfeld] auf eine andere Option als [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] eingestellt wird, wird der Spotmessungspunkt auf die Mitte fixiert.
- Wenn [Fokusfeld] auf [AF-Verriegelung: Flexible Spot] oder [AF-Verriegel.:Erw. Flexible Spot] eingestellt wird, wird der Spotmessungspunkt mit der AF-Nachführungs-Startposition, aber nicht mit der Verfolgung des Motivs koordiniert.

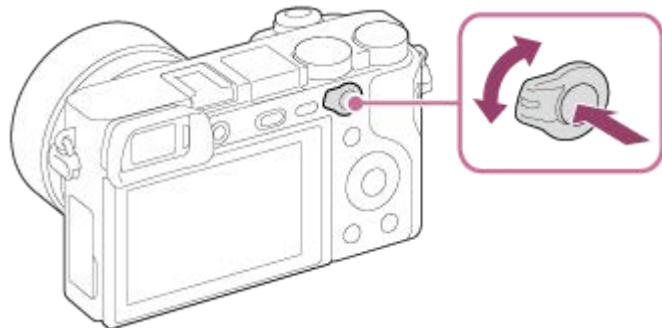
### Verwandtes Thema

- [Fokusfeld](#)
- [Messmodus](#)

## AE-Speicher

Ist der Kontrast zwischen Motiv und Hintergrund groß, z. B. wenn ein Motiv bei Gegenlicht oder in der Nähe eines Fensters aufgenommen wird, messen Sie das Licht an einer Stelle, wo das Motiv die korrekte Helligkeit zu haben scheint, und fixieren Sie die Belichtung vor der Aufnahme. Um die Helligkeit des Motivs zu verringern, messen Sie das Licht an einer Stelle, die heller als das Motiv ist, und fixieren Sie die Belichtung des gesamten Bildschirms. Um die Helligkeit des Motivs zu erhöhen, messen Sie das Licht an einer Stelle, die dunkler als das Motiv ist, und fixieren Sie die Belichtung des gesamten Bildschirms.

- 1 Stellen Sie den Fokus auf den Punkt, an dem die Belichtung eingestellt wird.**
- 2 Stellen Sie den Hebel AF/MF/AEL auf die Position AEL, und drücken Sie dann die Taste AEL.**



Die Belichtung wird gespeichert, und  (AE-Speicher) wird angezeigt.

- 3 Halten Sie die Taste AEL gedrückt, fokussieren Sie erneut auf das Motiv, und fotografieren Sie dann.**
  - Halten Sie die Taste AEL während der Aufnahme gedrückt, wenn Sie mit der fixierten Belichtung weiter fotografieren wollen. Lassen Sie die Taste los, um die Belichtung zurückzusetzen.

### Tipp

- Wenn Sie MENU →  2 (Kamera- einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → [Funkt. d. AEL-Taste] → [AEL Umschalten] wählen, können Sie die Belichtung speichern, ohne die Taste gedrückt zu halten.

### Hinweis

- [ AEL Halten] und [ AEL Umschalt] sind nicht verfügbar, wenn Sie Zoomfunktionen außer dem optischen Zoom verwenden.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AEL mit Auslöser (Standbild)

Damit wird festgelegt, ob die Belichtung fixiert wird, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird. Wählen Sie [Aus], um Fokus und Belichtung getrennt einzustellen.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [  AEL mit Auslöser] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die Kamera fixiert die Belichtung nach automatischer Fokuseinstellung, wenn Sie den Auslöser bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Einzelbild-AF] halb niederdrücken. Wenn [Fokusmodus] auf [Automatischer AF] eingestellt ist und das Produkt feststellt, dass sich das Motiv bewegt, oder dass Sie Serienbilder aufnehmen, wird die fixierte Belichtung aufgehoben.

#### Ein:

Die Belichtung wird fixiert, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.

#### Aus:

Die Belichtung wird nicht fixiert, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird. Benutzen Sie diesen Modus, wenn Sie Fokus und Belichtung getrennt einstellen wollen.

Das Produkt stellt die Belichtung während der Aufnahme im Modus [Serienaufnahme] fortwährend ein.

### Hinweis

- Der Betrieb über die AEL-Taste hat Vorrang vor den Einstellungen von [  AEL mit Auslöser].

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Belicht.StrdEinstlg

Damit wird der Standard dieser Kamera für den korrekten Belichtungswert für jeden Messmodus eingestellt.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Belicht.StrdEinstlg] → gewünschter Messmodus.

**2** Wählen Sie den gewünschten Wert als Messungsstandard.

- Sie können einen Wert von -1 EV bis +1 EV in 1/6-EV-Schritten einstellen.

### Messmodus

Der eingestellte Standardwert wird angewendet, wenn Sie den entsprechenden Messmodus in MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Messmodus] wählen.

 Multi/  Mitte/  Spot/  GesBildsDschnitt/  Highlight

### Hinweis

- Die Belichtungskorrektur wird nicht beeinträchtigt, wenn [Belicht.StrdEinstlg] geändert wird.
- Der Belichtungswert wird während der Benutzung von Spot-AEL gemäß dem für [ Spot] eingestellten Wert verriegelt.
- Der Standardwert für M.M (Metered Manual) wird gemäß dem in [Belicht.StrdEinstlg] eingestellten Wert geändert.
- Der in [Belicht.StrdEinstlg] eingestellte Wert wird in Exif-Daten von dem Belichtungskorrekturwert getrennt aufgezeichnet. Der Betrag des Belichtungsstandardwerts wird nicht zu dem Belichtungskorrekturwert hinzuaddiert.
- Wenn Sie [Belicht.StrdEinstlg] während der Reihenaufnahme einstellen, wird die Anzahl der Aufnahmen für die Reihe zurückgesetzt.

### Verwandtes Thema

- [Messmodus](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bel.korr einst.

Damit wird festgelegt, ob der Belichtungskorrekturwert zur Regelung sowohl des Blitzlichts als auch des Umlichts oder nur des Umlichts angewendet wird.

1 MENU → 1(Kamera-einstlg.1) → [Bel.korr einst.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Umlicht&Blitz:

Der Belichtungskorrekturwert wird zur Regelung sowohl des Blitzlichts als auch des Umlichts angewendet.

#### Nur Umlicht:

Der Belichtungskorrekturwert wird nur zur Regelung des Umlichts angewendet.

---

### Verwandtes Thema

- [Blitzkompens.](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Zebra

Das Zebramuster erscheint über einem Teil eines Bilds, falls die Helligkeitsstufe des betreffenden Teils dem von Ihnen eingestellten IRE-Wert entspricht. Benutzen Sie dieses Zebramuster als Hilfe zur Einstellung der Helligkeit.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Zebra] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aus:

Das Zebramuster wird nicht angezeigt.

#### 70/75/80/85/90/95/100/100+/Anpassung1/Anpassung2:

Stellt die Helligkeitsstufe ein.

#### Tipp

- Sie können Werte registrieren, um die korrekte Belichtung oder Überbelichtung sowie die Helligkeitsstufe für [Zebra] zu überprüfen. Die Einstellungen für die Bestätigung von korrekter Belichtung und Überbelichtung sind in den Standardeinstellungen jeweils unter [Anpassung1] und [Anpassung2] registriert.
- Um die korrekte Belichtung zu überprüfen, stellen Sie einen Standardwert und den Bereich für die Helligkeitsstufe ein. Das Zebramuster erscheint auf Flächen, die innerhalb des eingestellten Bereiches liegen.
- Um die Überbelichtung zu überprüfen, stellen Sie einen Minimalwert für die Helligkeitsstufe ein. Das Zebramuster erscheint auf Flächen mit einer Helligkeitsstufe, die dem eingestellten Wert entspricht oder diesen überschreitet.

#### Hinweis

- Das Zebramuster wird während der HDMI-Verbindung nicht angezeigt.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Dynamikb.Opt. (DRO)

Durch Unterteilen des Bilds in kleine Flächen analysiert das Produkt den Kontrast von Licht und Schatten zwischen Motiv und Hintergrund, um ein Bild mit optimaler Helligkeit und Abstufung zu erzeugen.

- 1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [DRO/Auto HDR] → [Dynamikb.Opt.].
- 2 Wählen Sie die gewünschte Einstellung aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.

### Menüpostendetails

#### Dynamikber.optimierung: Auto:

Korrigiert automatisch die Helligkeit.

#### Dynamikbereichoptimierung: Lv1 — Dynamikbereichoptimierung: Lv5:

Optimiert die Abstufung eines aufgenommenen Bilds für jeden unterteilten Bereich. Wählen Sie die Optimierungsstufe von Lv1 (schwach) bis Lv5 (stark).

### Hinweis

- In den folgenden Situationen wird [Dynamikb.Opt.] auf [Aus] fixiert:
  - Der Aufnahmemodus ist auf [Schwenk-Panorama] eingestellt.
  - Multiframe-RM
  - Bei Einstellung von [Bildeffekt] auf eine andere Option als [Aus]
  - Bei Einstellung von [Fotoprofil] auf eine andere Option als [Aus]
- [DRO/Auto HDR] wird auf [Aus] fixiert, wenn einer der folgenden Modi in [Szenenwahl] ausgewählt wird.
  - [Sonnenunterg.]
  - [Nachtszene]
  - [Nachtaufnahme]
  - [Handgeh. bei Dämm.]
  - [Anti-Beweg.-Unsch.]
- Die Einstellung wird auf [Dynamikber.optimierung: Auto] fixiert, wenn ein anderer [Szenenwahl]-Modus außer den obigen Modi ausgewählt wird.
- Wenn Sie mit [Dynamikb.Opt.] aufnehmen, kann das Bild verrauscht sein. Wählen Sie die geeignete Stufe, indem Sie das aufgezeichnete Bild überprüfen, vor allem, wenn Sie den Effekt verstärken.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Auto HDR

Es werden drei Bilder mit unterschiedlichen Belichtungen aufgenommen, wovon eine Aufnahme korrekt, eine unter- und eine überbelichtet ist. Diese drei Aufnahmen werden anschließend miteinander kombiniert, so dass das entstehende Bild in allen Teilen gut durchgezeichnet ist. Ein Bild mit korrekter Belichtung und ein überlagertes Bild werden aufgezeichnet.

- 1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].
- 2 Wählen Sie die gewünschte Einstellung aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.

### Menüpostendetails

#### Auto HDR: Auto-Belichtungsd.:

Korrigiert automatisch die Helligkeit.

#### Auto HDR: Belichtungsd. 1,0 EV — Auto HDR: Belichtungsd. 6,0 EV:

Stellt die Belichtungsdifferenz in Abhängigkeit vom Kontrast des Motivs ein. Wählen Sie die Optimierungsstufe von 1,0 EV (schwach) bis 6,0 EV (stark).

Wenn Sie den Belichtungswert z. B. auf 2,0 EV setzen, werden drei Bilder mit den folgenden Belichtungsstufen komponiert: -1,0 EV, korrekte Belichtung und +1,0 EV.

#### Tipp

- Der Verschluss wird für eine Aufnahme dreimal ausgelöst. Beachten Sie Folgendes:
  - Benutzen Sie diese Funktion, wenn sich das Motiv nicht bewegt oder nicht blinkt.
  - Ändern Sie die Komposition nicht vor der Aufnahme.

#### Hinweis

- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn [Qualität] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] eingestellt wird.
- In den folgenden Aufnahmemodi ist [Auto HDR] nicht verfügbar:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Schwenk-Panorama]
  - [Szenenwahl]
- In den folgenden Situationen ist [Auto HDR] nicht verfügbar:
  - Bei Wahl von [Multiframe-RM].
  - Bei Einstellung von [Bildeffekt] auf eine andere Option als [Aus].
  - Bei Einstellung von [Fotoprofil] auf eine andere Option als [Aus].
- Die nächste Aufnahme kann erst gestartet werden, nachdem der Erfassungsvorgang nach der Aufnahme abgeschlossen worden ist.
- Je nach der Helligkeitsdifferenz eines Motivs und den Aufnahmebedingungen wird der gewünschte Effekt eventuell nicht erhalten.
- Wenn der Blitz verwendet wird, hat diese Funktion kaum Auswirkungen.
- Wenn der Kontrast der Szene schwach ist oder Verwacklung des Produkts oder Motivunschärfe auftritt, erhalten Sie eventuell keine guten HDR-Bilder.   wird über dem aufgenommenen Bild angezeigt, um Sie zu informieren, wenn die Kamera Bildunschärfe erkennt. Ändern Sie die Bildkomposition, oder nehmen Sie das Bild bei Bedarf sorgfältig neu auf, um Bildunschärfe zu vermeiden.



## ISO

Die Lichtempfindlichkeit wird durch den ISO-Wert (empfohlener Belichtungsindex) ausgedrückt. Je höher der Wert, desto höher die Empfindlichkeit.

### 1 ISO (ISO) am Einstellrad → Wählen Sie die gewünschte Einstellung.

- Sie können auch MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [ISO] wählen.

## Menüpostendetails

### Multiframe-RM:

Kombiniert Serienbilder, um ein Bild mit weniger Rauschen zu erzeugen. Drücken Sie die rechte Seite, um den Einstellbildschirm anzuzeigen, und wählen Sie dann den gewünschten Wert durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads aus.

Wählen Sie den gewünschten ISO-Wert unter ISO AUTO oder ISO 100 – ISO 51200 aus.

### ISO AUTO:

Stellt die ISO-Empfindlichkeit automatisch ein.

### ISO 100 – ISO 51200:

Die ISO-Empfindlichkeit wird manuell eingestellt. Durch Auswählen einer größeren Nummer wird die ISO-Empfindlichkeit erhöht.

### Hinweis

- Wenn [Qualität] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] gesetzt wird, kann [Multiframe-RM] nicht gewählt werden.
- Wenn [Multiframe-RM] gewählt wird, können der Blitz, [Dynamikb.Opt.] oder [Auto HDR] nicht benutzt werden.
- Wenn [Fotoprofil] auf eine andere Option als [Aus] eingestellt wird, kann [Multiframe-RM] nicht gewählt werden.
- Wenn [Bildeffekt] auf eine andere Option als [Aus] eingestellt wird, kann [Multiframe-RM] nicht gewählt werden.
- [ISO AUTO] wird bei Verwendung der folgenden Funktionen gewählt:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
  - [Schwenk-Panorama]
- Je höher der ISO-Wert ist, desto mehr Rauschen tritt in den Bildern auf.
- Die verfügbaren ISO-Einstellungen hängen davon ab, ob Sie Standbilder, Filme oder Zeitlupen-/Zeitrafferfilme aufnehmen.
- Bei der Filmaufnahme sind ISO-Werte zwischen 100 und 25600 verfügbar. Wird der ISO-Wert auf einen größeren Wert als 25600 eingestellt, wird die Einstellung automatisch auf 25600 umgeschaltet. Wenn Sie die Filmaufnahme beenden, wird der ISO-Wert auf die ursprüngliche Einstellung zurückgesetzt.
- Wenn Sie [Multiframe-RM] verwenden, benötigt das Produkt etwas Zeit, um die Überlagerungsverarbeitung von Bildern durchzuführen.
- Wenn Sie [ISO AUTO] bei Einstellung des Aufnahmemodus auf [P], [A], [S] oder [M] wählen, wird die ISO-Empfindlichkeit automatisch innerhalb des eingestellten Bereichs angepasst.

### Tipp

- Sie können den Bereich der ISO-Empfindlichkeit, die im Modus [ISO AUTO] automatisch eingestellt wird, ändern. Wählen Sie [ISO AUTO], drücken Sie die rechte Seite des Einstellrads, und stellen Sie die gewünschten Werte für [ISO AUTO maximal] und [ISO AUTO minimal] ein. Die Werte werden ebenfalls angewendet, wenn Sie im Modus [ISO AUTO] unter [Multiframe-RM] aufnehmen.

- Sie können die Effektstufe für Rauschunterdrückung durch Auswählen von [RM-Effekt] unter [Multiframe-RM] festlegen.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## ISO AUTO Min. VS

Wenn Sie [ISO AUTO] oder [ISO AUTO] unter [Multiframe-RM] wählen, wenn der Aufnahmemodus auf P (Programmautomatik) oder A (Blendenpriorität) eingestellt ist, können Sie die Verschlusszeit einstellen, bei der die ISO-Empfindlichkeit sich zu ändern beginnt.

Diese Funktion ist zum Aufnehmen von sich bewegenden Motiven effektiv. Sie können Motivunschärfe minimieren und gleichzeitig Verwacklung verhindern.

**1** MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [ISO AUTO Min. VS] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### FASTER (Schneller)/FAST (Schnell):

Bei kürzeren Verschlusszeiten als [Standard] beginnt die ISO-Empfindlichkeit sich zu ändern, so dass Sie Verwacklung und Motivunschärfe verhindern können.

#### STD (Standard):

Die Kamera stellt die Verschlusszeit auf der Basis der Brennweite des Objektivs automatisch ein.

#### SLOW (Langsam)/SLOWER (Langsamer):

Bei längeren Verschlusszeiten als [Standard] beginnt die ISO-Empfindlichkeit sich zu ändern, so dass Sie Bilder mit weniger Rauschen aufnehmen können.

#### 1/4000 — 30":

Die ISO-Empfindlichkeit beginnt sich bei der eingestellten Verschlusszeit zu ändern.

### Tipp

- Die Differenz der Verschlusszeit, bei der die ISO-Empfindlichkeit sich zwischen [Schneller], [Schnell], [Standard], [Langsam] und [Langsamer] zu ändern beginnt, ist 1 EV.

### Hinweis

- Falls die Belichtung trotz Einstellung der ISO-Empfindlichkeit auf [ISO AUTO maximal] in [ISO AUTO] unzureichend ist, wird die Verschlusszeit gegenüber dem in [ISO AUTO Min. VS] eingestellten Wert verlängert, um mit geeigneter Belichtung aufzunehmen.
- In den folgenden Situationen entspricht die Verschlusszeit u. U. nicht dem eingestellten Wert:
  - Wenn Sie den Blitz zum Aufnehmen von hellen Szenen benutzen. (Die kürzeste Verschlusszeit ist auf die Blitzsynchrozeit von 1/160 Sekunde begrenzt.)
  - Wenn Sie den Blitz zum Aufnehmen von dunklen Szenen bei Einstellung von [Blitzmodus] auf [Aufhellblitz] oder [Drahtlos Blitz] benutzen. (Die längste Verschlusszeit ist auf den Wert begrenzt, der von der Kamera automatisch festgelegt wird.)

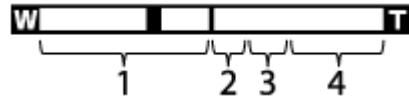
### Verwandtes Thema

- [Programmautomatik](#)
- [Blendenpriorität](#)
- [ISO](#)

## Mit diesem Produkt verfügbare Zoomfunktionen

Die Zoomfunktion des Produkts liefert einen Zoom mit stärkerer Vergrößerung durch Kombinieren verschiedener Zoomfunktionen. Das auf dem Bildschirm angezeigte Symbol ändert sich entsprechend der gewählten Zoomfunktion.

Wenn ein Motorzoomobjektiv montiert ist:



Wenn ein anderes Objektiv als ein Motorzoomobjektiv montiert ist:



### 1. Optischer Zoombereich

Bilder werden innerhalb des Zoombereichs eines Objektivs gezoomt.

Wenn ein Motorzoomobjektiv montiert ist, wird die Zoomleiste des optischen Zoombereichs angezeigt.

Wenn ein anderes Objektiv als ein Motorzoomobjektiv montiert ist, wird der Zoomschieber am linken Ende der Zoomleiste fixiert, während sich die Zoomposition im optischen Zoombereich befindet (als x1,0 angezeigt).

### 2. Smart-Zoombereich ( )

Bilder werden gezoomt, ohne eine Verschlechterung der ursprünglichen Qualität durch teilweisen Beschnitt eines Bilds zu verursachen (nur bei Bildgröße [M] oder [S]).

### 3. Klarbild-Zoombereich ( )

Bilder werden mittels Bildverarbeitung gezoomt, ohne dass sich die Qualität wesentlich verschlechtert. Wenn Sie [Zoom-Einstellung] auf [Ein: Klarbild-Zoom] oder [Ein: Digitalzoom] einstellen, können Sie diese Zoomfunktion benutzen.

### 4. Digital-Zoombereich ( )

Sie können Bilder mittels Bildverarbeitung vergrößern. Wenn Sie [Zoom-Einstellung] auf [Ein: Digitalzoom] einstellen, können Sie diese Zoomfunktion benutzen.

### Hinweis

- Die Standardeinstellung für [Zoom-Einstellung] ist [Nur optischer Zoom].
- Die Standardeinstellung für [  Bildgröße] ist [L]. Um den Smart-Zoom zu benutzen, ändern Sie [  Bildgröße] zu [M] oder [S].
- Beim Aufnehmen in den folgenden Situationen sind andere Zoomfunktionen außer dem optischen Zoom nicht verfügbar:
  - Der Aufnahmemodus ist auf [Schwenk-Panorama] eingestellt.
  - [  Qualität] ist auf [RAW] oder [RAW & JPEG] eingestellt.
  - [  Aufnahmeeinstlg] ist auf [120p]/[100p] eingestellt.
  - Während Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme
- Die Smart-Zoom-Funktion kann nicht mit Filmen verwendet werden.
- Wenn ein Motorzoomobjektiv montiert ist, ist [Zoom] unter MENU nicht verfügbar. Wenn Sie das Bild über den optischen Zoombereich hinaus vergrößern, schaltet das Produkt automatisch auf eine andere [Zoom]-Funktion als den optischen Zoom um.
- Wenn Sie eine andere Zoomfunktion außer dem optischen Zoom benutzen, wird [Messmodus] auf [Multi] fixiert.
- Wenn Sie eine andere Zoomfunktion außer dem optischen Zoom benutzen, sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar:
  - Lächel-/Ges.-Erk.
  - AF-Verriegelung

–  Auto. Objektrahm.

- Um eine andere Zoomfunktion außer dem optischen Zoom für Filme zu benutzen, weisen Sie [Zoom] mithilfe von [BenutzerKey(Aufn.)] der gewünschten Taste zu.

---

## Verwandtes Thema

- [Klarbild-Zoom/Digitalzoom \(Zoom\)](#)
- [Zoom-Einstellung](#)
- [Info zum Zoomfaktor](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Klarbild-Zoom/Digitalzoom (Zoom)

Wenn Sie eine andere Zoomfunktion als den optischen Zoom benutzen, können Sie den Zoombereich des optischen Zooms überschreiten.

- 1** MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Zoom-Einstellung] → [Ein: Klarbild-Zoom] oder [Ein: Digitalzoom].
- 2** Wenn ein Motorzoomobjektiv montiert ist, bewegen Sie den Zoomhebel oder den Zoomring des Zoomobjektivs, um Motive zu vergrößern.
  - Wenn Sie den Zoombereich des optischen Zooms überschreiten, schaltet die Kamera automatisch auf einen anderen Zoom als den optischen Zoom um.
- 3** Wenn ein anderes Objektiv als ein Motorzoomobjektiv montiert ist, wählen Sie MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Zoom] → gewünschter Wert.

Drücken Sie die Mitte des Einstellrads zum Beenden.

  - Sie können auch die Funktion [Zoom] der gewünschten Taste zuweisen, indem Sie MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] wählen.

### Verwandtes Thema

- [Zoom-Einstellung](#)
- [Mit diesem Produkt verfügbare Zoomfunktionen](#)
- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Zoom-Einstellung

Sie können die Zoom-Einstellung des Produkts wählen.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Zoom-Einstellung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Nur optischer Zoom:

Begrenzt den Zoombereich auf den optischen Zoom. Sie können die Smart Zoom-Funktion benutzen, wenn Sie [Bildgröße] auf [M] oder [S] einstellen.

#### Ein: Klarbild-Zoom:

Wählen Sie diese Einstellung, um Klarbild-Zoom zu benutzen. Selbst wenn der Zoombereich den optischen Zoom überschreitet, vergrößert das Produkt Bilder innerhalb des Bereichs, in dem die Bildqualität sich nicht wesentlich verschlechtert.

#### Ein: Digitalzoom:

Wenn der Zoombereich von Klarbild-Zoom überschritten wird, vergrößert das Produkt Bilder auf den größten Faktor. Die Bildqualität verschlechtert sich jedoch.

#### Hinweis

- Aktivieren Sie [Nur optischer Zoom], wenn Sie Bilder innerhalb des Bereichs vergrößern wollen, in dem sich die Bildqualität nicht verschlechtert.

### Verwandtes Thema

- [Mit diesem Produkt verfügbare Zoomfunktionen](#)
- [Info zum Zoomfaktor](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Info zum Zoomfaktor

Der in Verbindung mit dem Zoom des Objektivs verwendete Zoomfaktor ändert sich entsprechend der gewählten Bildgröße.

Bei einem [  Seitenverhältnis] von [3:2]

 Bildgröße	Zoom-Einstellung		
	Nur optischer Zoom (einschließlich Smart-Zoom)	Ein: Klarbild-Zoom	Ein: Digitalzoom
L: 24M	-	Ca. 2×	Ca. 4×
M: 12M	Ca. 1,4×	Ca. 2,8×	Ca. 5,7×
S: 6.0M	Ca. 2×	Ca. 4×	Ca. 8×

### Verwandtes Thema

- [Klarbild-Zoom/Digitalzoom \(Zoom\)](#)
- [Mit diesem Produkt verfügbare Zoomfunktionen](#)
- [Zoom-Einstellung](#)
- [Bildgröße \(Standbild\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Zoomring-Drehricht.

Weist die Funktionen Einzoomen (T) oder Auszoomen (W) der jeweiligen Drehrichtung des Zoomrings zu. Nur verfügbar mit Motorzoomobjektiven, die diese Funktion unterstützen.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Zoomring-Drehricht.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Links(W)/Rechts(T):

Weist die Funktion Auszoomen (W) der Linksdrehung, und Einzoomen (T) der Rechtsdrehung zu.

#### Rechts(W)/Links(T):

Weist die Funktion Einzoomen (T) der Linksdrehung, und Auszoomen (W) der Rechtsdrehung zu.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Weißabgleich

Damit wird der Farbtoneffekt der Umlichtverhältnisse korrigiert, um ein neutral weißes Motiv in Weiß aufzunehmen. Verwenden Sie diese Funktion, wenn die Farbtöne des Bilds nicht Ihrer Erwartung entsprechen, oder wenn Sie die Farbtöne für fotografischen Ausdruck absichtlich ändern möchten.

**1** MENU → (Kamera- einstlg.1) → [Weißabgleich] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**AWB** AWB<sub>Ⓐ</sub> AWB<sub>Ⓑ</sub> Auto/ Tageslicht/ Schatten/ Bewölkt/ Glühlampe/ -1 Leuchtst.: warmweiß/ 0 Leuchtst.: Kaltweiß/ +1 Leuchtst.: Tag.-weiß/ +2 Leuchtst.: Tageslicht/ Blitz/ Unterwasser-Auto: Wenn Sie eine Lichtquelle auswählen, die das Motiv beleuchtet, passt das Produkt die Farbtöne an die ausgewählte Lichtquelle an (Vorwahl-Weißabgleich). Wenn Sie [Auto] wählen, erkennt das Produkt die Lichtquelle automatisch und passt die Farbtöne an.

**Farbtmp./Filter:**

Passt die Farbtöne abhängig von der Lichtquelle an. Hat den Effekt von CC-(Farbkorrektur)-Filtern bei der Fotografie.

**Anpassung 1/Anpassung 2/Anpassung 3:**

Benutzt die in [Benutzer-Setup] gespeicherte Weißabgleicheinstellung.

**SET Benutzer-Setup:**

Speichert die Grundfarbe Weiß unter Lichtverhältnissen für die Aufnahmeumgebung.

Wählen Sie eine gespeicherte benutzerdefinierte Weißabgleichnummer.

### Tipp

- Sie können den Feineinstellungsbildschirm aufrufen und Feineinstellungen der Farbtöne nach Bedarf vornehmen, indem Sie die rechte Seite des Einstellrads drücken.
- Falls die Farbtöne in den ausgewählten Einstellungen nicht Ihren Erwartungen entsprechen, machen Sie Aufnahmen mit [WA-Reihe].
- AWB<sub>Ⓐ</sub> oder AWB<sub>Ⓑ</sub> wird nur angezeigt, wenn [PriorEinst. bei AWB] auf [Ambiente] oder [Weiß] eingestellt wird.

### Hinweis

- In den folgenden Aufnahmemodi ist [Weißabgleich] auf [Auto] fixiert:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
- Wenn Sie eine Quecksilberdampflampe oder eine Natriumdampflampe als Lichtquelle verwenden, wird wegen der Eigenschaften des Lichts kein genauer Weißabgleich erzielt. Es wird empfohlen, Bilder mit einem Blitz aufzunehmen oder [Benutzer-Setup] zu wählen.

### Verwandtes Thema

- [Aufnehmen der Grundfarbe Weiß im Modus \[Benutzer-Setup\]](#)
- [PriorEinst. bei AWB](#)
- [WA-Reihe](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## PriorEinst. bei AWB

Damit wird gewählt, welcher Farbton den Vorrang erhalten soll, wenn unter Lichtverhältnissen, wie z. B. Glühlampenlicht, bei Einstellung von [Weißabgleich] auf [Auto] aufgenommen wird.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [PriorEinst. bei AWB] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Standard:

Es wird mit dem standardmäßigen automatischen Weißabgleich aufgenommen. Die Kamera stellt die Farbtöne automatisch ein.

#### Ambiente:

Der Farbton der Lichtquelle erhält Vorrang. Dies ist angemessen, wenn Sie eine warme Atmosphäre erzeugen wollen.

#### Weiß:

Eine Reproduktion der Farbe Weiß erhält Vorrang, wenn die Farbtemperatur der Lichtquelle schwach ist.

### Verwandtes Thema

● [Weißabgleich](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Aufnehmen der Grundfarbe Weiß im Modus [Benutzer-Setup]

In Szenen, bei denen sich das Umlicht aus verschiedenen Lichtquellen zusammensetzt, ist der Gebrauch des benutzerdefinierten Weißabgleichs zu empfehlen, um eine genaue Reproduktion von Weiß zu erzielen. Sie können 3 Einstellungen registrieren.

- 1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Weißabgleich] → [Benutzer-Setup].
- 2** Halten Sie das Produkt so, dass der weiße Bereich den Kreis in der Mitte des Bildschirms ganz ausfüllt, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

Nach dem Ertönen des Verschlussgeräusches werden die kalibrierten Werte (Farbtemperatur und Farbfilter) angezeigt.
- 3** Wählen Sie eine Registrierungsnummer durch Drücken der linken/rechten Seite des Einstellrads aus, und drücken Sie dann die Mitte.

Auf dem Monitor erscheint wieder die Aufnahmeinformationsanzeige, während die gespeicherte benutzerdefinierte Weißabgleicheinstellung erhalten bleibt.

  - Die registrierte benutzerdefinierte Weißabgleicheinstellung bleibt gespeichert, bis sie von einer anderen Einstellung überschrieben wird.

### Hinweis

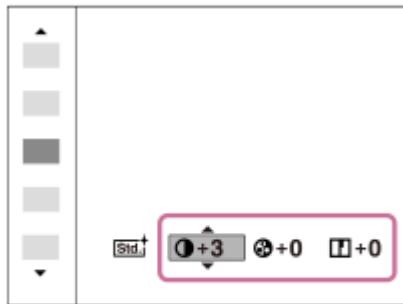
- Die Meldung [Benutzerdef. Weißabgl. fehlgeschlagen] gibt an, dass sich der Wert in einem unerwarteten Bereich befindet, z. B. wenn das Motiv zu lebhaft ist. Sie können die Einstellung an diesem Punkt registrieren, aber es wird empfohlen, den Weißabgleich erneut einzustellen. Wenn ein falscher Wert eingestellt wird, wird die Anzeige  auf der Aufnahmeinformationsanzeige orange. Die Anzeige erscheint in Weiß, wenn sich der Einstellwert im erwarteten Bereich befindet.
- Wenn Sie bei einer Aufnahme einen Blitz benutzen, wird der benutzerdefinierte Weißabgleich mit dem Blitzlicht registriert. Nehmen Sie Bilder mit einem Blitz auf, wenn Sie eine mit dem Blitz registrierte Einstellung aufrufen.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

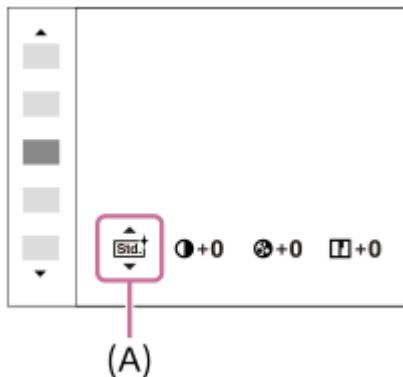
## Kreativmodus

Ermöglicht Ihnen, die gewünschte Bildverarbeitung festzulegen und eine Feineinstellung von Kontrast, Farbsättigung und Konturenschärfe für jeden Bildstil vorzunehmen. Mit dieser Funktion können Sie die Belichtung (Verschlusszeit und Blende) nach Ihren Wünschen anpassen, anders als mit [Szenenwahl], wo das Produkt die Belichtung anpasst.

- 1 MENU →  [Kreativmodus].
- 2 Wählen Sie den gewünschten Stil oder [Kreativmodusfunkt.] durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads aus.
- 3 Um  (Kontrast),  (Farbsättigung) und  (Konturenschärfe) einzustellen, wählen Sie den gewünschten Posten durch Drücken der rechten/linken Seite aus, und stellen Sie dann den Wert durch Drücken der oberen/unteren Seite ein.



- 4 Wenn Sie [Kreativmodusfunkt.] wählen, gehen Sie zur rechten Seite, indem Sie die rechte Seite des Einstellrads drücken, und wählen Sie dann den gewünschten Stil aus.
  - Sie können denselben Stil mit geringfügig abweichenden Einstellungen aufrufen.



(A): Wird nur angezeigt, wenn der Stilkasten ausgewählt wird

### Menüpostendetails

#### Standard:

Für die Aufnahme verschiedener Szenen mit einer guten Abstufung und hervorragenden Farben.

#### Lebhaft:

Die Sättigung und der Kontrast werden erhöht, um beeindruckende Aufnahmen farbenfroher Szenen und Motive zu ermöglichen, z. B. von Blumen, Frühlingslandschaften, blauem Himmel oder dem Meer.

#### **Neutral:**

Sättigung und Schärfe werden verringert, um Bilder mit gedämpften Farbtönen aufzunehmen. Diese Einstellung eignet sich auch für die Aufnahme von Bildmaterial, das mit einem Computer bearbeitet werden soll.

#### **Klar:**

Zum Aufnehmen von Bildern in klaren Farbtönen mit hellen Farben in Spitzlichtern, geeignet zum Einfangen von strahlendem Licht.

#### **Tief:**

Zum Aufnehmen von Bildern mit tiefen und dichten Farben, geeignet zum Einfangen der soliden Präsenz des Motivs.

#### **Hell:**

Zum Aufnehmen von Bildern mit hellen und einfachen Farben, geeignet zum Einfangen einer erfrischenden Lichtatmosphäre.

#### **Porträt:**

Zum Aufnehmen von Haut in weichem Ton: Diese Einstellung eignet sich ideal für Porträtaufnahmen.

#### **Landschaft:**

Sättigung, Kontrast und Schärfe werden erhöht, um eine lebhafte und frische Kulisse einzufangen. Außerdem können ferne Landschaften mit dieser Einstellung stärker hervorgehoben werden.

#### **Sonnenunterg.:**

Für die Aufnahme eines wunderschönen Abendrots.

#### **Nachtszene:**

Der Kontrast wird zur Reproduktion von Nachtszenen verringert.

#### **Herbstlaub:**

Zum Aufnehmen von Herbstszenen, bei denen die Rot- und Gelbtöne der Blätterfärbung lebhaft betont werden.

#### **Schwarz/Weiß:**

Zum Aufnehmen von Schwarzweißbildern.

#### **Sepia:**

Zum Aufnehmen von Sepiabildern.

### **1 Std.↑ Registrieren von bevorzugten Einstellungen (Kreativmodusfunkt.):**

Wählen Sie die sechs Stilkästen (die Kästen mit Nummern auf der linken Seite (  )) aus, um bevorzugte Einstellungen zu registrieren. Wählen Sie dann die gewünschten Einstellungen aus, indem Sie die rechte Taste drücken. Sie können denselben Stil mit geringfügig abweichenden Einstellungen aufrufen.

## **Zum Einstellen von [Kontrast], [Sättigung] und [Schärfe]**

[Kontrast], [Sättigung], und [Schärfe] können für jede Bildstil-Voreinstellung, wie z. B. [Standard] und [Landschaft], sowie für jeden [Kreativmodusfunkt.], unter dem Sie bevorzugte Einstellungen registrieren können, eingestellt werden.

Wählen Sie den einzustellenden Posten aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken, und stellen Sie dann den Wert durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads ein.

#### **Kontrast:**

Je höher der gewählte Wert ist, desto stärker wird der Kontrast zwischen Licht und Schatten betont, und desto größer ist der Effekt auf das Bild.

#### **Sättigung:**

Je höher der gewählte Wert ist, desto lebhafter ist die Farbe. Bei einem niedrigeren Wert ist die Farbe des Bildes zurückhaltend und gedämpft.

#### **Schärfe:**

Passt die Konturenschärfe an. Je höher der ausgewählte Wert ist, desto stärker werden die Konturen betont, während sie bei einem niedrigeren Wert fließender sind.

### **Hinweis**

- [Kreativmodus] wird in den folgenden Situationen auf [Standard] fixiert:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szeneauswahl]
  - [Bildeffekt] ist auf eine andere Option als [Aus] eingestellt.
  - [Fotoprofil] ist auf eine andere Option als [Aus] eingestellt.
- Wenn diese Funktion auf [Schwarz/Weiß] oder [Sepia] gesetzt wird, kann [Sättigung] nicht eingestellt werden.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bildefekt

Wählen Sie den gewünschten Effektfilter, um eindrucksvollere und kunstvollere Bilder zu erhalten.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Bildefekt] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

 **Aus:**

Die Funktion [Bildefekt] wird deaktiviert.

 **Spielzeugkamera:**

Das Produkt erzeugt ein weiches Bild mit schattierten Ecken und verminderter Schärfe.

 **Pop-Farbe:**

Erzeugt ein lebendiges Aussehen durch Betonung der Farbtöne.

 **Posterisation:**

Erzeugt durch die starke Betonung der Primärfarben oder durch reines Schwarzweiß einen hohen Kontrast und ein abstraktes Aussehen.

 **Retro-Foto:**

Erzeugt das Aussehen eines gealterten Fotos mit Sepia-Farbtönen und verblasstem Kontrast.

 **Soft High-Key:**

Erzeugt ein Bild mit der angegebenen Atmosphäre: hell, transparent, ätherisch, sanft, weich.

 **Teifarbe:**

Erzeugt ein Bild, welches eine bestimmte Farbe behält, aber andere Farben in Schwarzweiß umwandelt.

 **Hochkontr.-Mono.:**

Erzeugt ein kontrastreiches Schwarzweißbild.

 **Weichzeichnung:**

Erzeugt ein Bild mit einem sanften Lichteffekt.

 **HDR Gemälde:**

Erzeugt durch die Verstärkung der Farben und Details den Eindruck eines Gemäldes.

 **Sattes Monochrom:**

Erzeugt ein Schwarzweißbild mit reichhaltiger Abstufung und Reproduktion der Details.

 **Miniatur:**

Erzeugt ein Bild, bei dem das Motiv stark betont und der Hintergrund beträchtlich verschwommen ist. Dieser Effekt ist besonders bei Aufnahmen von Miniaturmodellen beliebt.

 **Wasserfarbe:**

Erzeugt ein Bild mit Farbverlauf- und Verwischungseffekten wie bei einem Aquarell.

 **Illustration:**

Erzeugt ein illustrationsähnliches Bild durch Hervorheben der Konturen.

### Tipp

- Durch Drücken der linken/rechten Seite des Einstellrads können Sie detaillierte Einstellungen für einige Posten durchführen.

### Hinweis

- Wenn Sie eine andere Zoomfunktion außer dem optischen Zoom benutzen, wird [Spielzeugkamera] durch die Wahl eines größeren Zoomfaktors weniger effektiv.
- Wenn [Teifarbe] ausgewählt ist, behalten Bilder je nach dem Motiv oder den Aufnahmebedingungen u. U. nicht die ausgewählte Farbe bei.

- Sie können die folgenden Effekte nicht auf dem Aufnahmefeldschirm überprüfen, weil das Produkt das gerade aufgenommene Bild noch verarbeitet. Außerdem können Sie kein anderes Bild aufnehmen, solange die Bildverarbeitung noch nicht beendet ist. Sie können die folgenden Effekte nicht bei Filmen verwenden.
  - [Weichzeichnung]
  - [HDR Gemälde]
  - [Sattes Monochrom]
  - [Miniatur]
  - [Wasserfarbe]
  - [Illustration]
- Im Falle von [HDR Gemälde] und [Sattes Monochrom], wird der Verschluss für eine Aufnahme dreimal ausgelöst. Beachten Sie Folgendes:
  - Benutzen Sie diese Funktion, wenn sich das Motiv nicht bewegt oder nicht blinkt.
  - Ändern Sie die Komposition während der Aufnahme nicht.

Wenn der Kontrast der Szene schwach ist oder beträchtliche Verwacklung der Kamera oder Motivunschärfe aufgetreten ist, erhalten Sie eventuell keine guten HDR-Bilder. Falls das Produkt eine solche Situation erkennt, erscheint  auf dem aufgenommenen Bild, um Sie darüber zu informieren. Ändern Sie die Bildkomposition, oder nehmen Sie das Bild bei Bedarf sorgfältig neu auf, um Bildunschärfe zu vermeiden.

- Diese Funktion ist in den folgenden Aufnahmemodi nicht verfügbar:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
  - [Schwenk-Panorama]
- Wenn [ Qualität] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] gesetzt wird, ist diese Funktion nicht verfügbar.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Soft Skin-Effekt (Standbild)

Damit wird der Effekt eingestellt, der für die weiche Aufnahme von Haut bei der Funktion „Gesichtserkennung“ verwendet wird.

- 1 MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [ Soft Skin-Effekt] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### OFF Aus:

Die Funktion [ Soft Skin-Effekt] wird nicht verwendet.

#### L0 Ein:

Der [ Soft Skin-Effekt] wird verwendet.

### Tipp

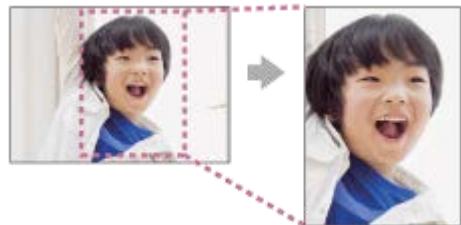
- Wenn Sie [ Soft Skin-Effekt] auf [Ein] setzen, können Sie die Effektstufe wählen. Wählen Sie die Effektstufe aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.

### Hinweis

- [ Soft Skin-Effekt] ist nicht verfügbar, wenn [ Qualität] auf [RAW] eingestellt ist.
- [ Soft Skin-Effekt] ist nicht für RAW-Bilder verfügbar, wenn [ Qualität] auf [RAW & JPEG] eingestellt wird.

## Auto. Objektrahm. (Standbild)

Wenn dieses Produkt Gesichter, Nahaufnahmemotive oder Motive, die durch [AF-Verriegelung] verfolgt werden, erkennt und aufnimmt, schneidet das Produkt das Bild automatisch zu einer geeigneten Komposition zurecht und speichert es dann. Das Originalbild und das beschnittene Bild werden gespeichert. Das beschnittene Bild wird in derselben Größe wie das Originalbild aufgezeichnet.



1 MENU → (Kamera- einstlg.1) → [ Auto. Objektrahm.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aus:

Bilder werden nicht beschnitten.

#### Auto:

Bilder werden automatisch zu einer geeigneten Komposition zurecht geschnitten.

#### Hinweis

- [ Auto. Objektrahm.] ist nicht verfügbar, wenn der Aufnahmemodus auf [Schwenk-Panorama], [Film] oder [Film/Zeitl.&-raffer] eingestellt wird, oder wenn [Szenenwahl] auf [Handgeh. bei Dämm.], [Sportaktion] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] eingestellt wird.
- Je nach den Aufnahmebedingungen stellt das beschnittene Bild eventuell nicht die optimale Komposition dar.
- [ Auto. Objektrahm.] kann nicht eingestellt werden, wenn [ Qualität] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] gesetzt wird.
- In den folgenden Situationen ist [ Auto. Objektrahm.] nicht verfügbar:
  - [Bildfolgemodus] ist auf [Serienaufnahme], [Selbstaus(Serie)], [Serienreihe], [Einzelreihe], [WA-Reihe] oder [DRO-Reihe] eingestellt.
  - Die ISO-Empfindlichkeit ist auf [Multiframe-RM] eingestellt.
  - [DRO/Auto HDR] ist auf [Auto HDR] eingestellt.
  - Andere Zoomfunktionen außer dem optischen Zoom
  - Bei Aufnahme im manuellen Fokussiermodus
  - [Bildeffekt] ist auf [Weichzeichnung], [HDR Gemälde], [Sattes Monochrom], [Miniatur], [Wasserfarbe] oder [Illustration] eingestellt.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Farbraum (Standbild)

Die Art, wie Farben mit Zahlenkombinationen repräsentiert werden, oder der Farbreproduktionsbereich wird „Farbraum“ genannt. Sie können den Farbraum abhängig vom Verwendungszweck des Bilds ändern.

1 MENU → 1(Kamera-einstlg.1) → [  Farbraum] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### sRGB:

Dies ist der Standardfarbraum der Digitalkamera. Verwenden Sie [sRGB] für normale Aufnahmen, z. B. wenn Sie beabsichtigen, die Bilder ohne jegliche Modifizierung auszudrucken.

#### AdobeRGB:

Dieser Farbraum bietet einen großen Farbreproduktionsbereich. Wenn ein großer Teil des Motivs lebhafte Grün- oder Rottöne aufweist, ist Adobe RGB effektiv. Der Dateiname des aufgenommenen Bilds beginnt mit „\_“.

#### Hinweis

- [AdobeRGB] eignet sich für Applikationen oder Drucker, die Farbmanagement und den Farbraum der Option DCF2.0 unterstützen. Bilder werden eventuell nicht in den korrekten Farben ausgedruckt oder angezeigt, wenn Sie Applikationen oder Drucker benutzen, die Adobe RGB nicht unterstützen.
- Wenn Sie Bilder, die mit [AdobeRGB] aufgenommen wurden, auf Geräten anzeigen, die nicht mit Adobe RGB konform sind, werden die Bilder mit niedriger Sättigung angezeigt.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Ausl. ohne Objektiv

Damit wird festgelegt, ob der Verschluss ausgelöst werden kann oder nicht, wenn kein Objektiv angebracht ist.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Ausl. ohne Objektiv] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aktivieren:

Der Verschluss kann ausgelöst werden, wenn kein Objektiv angebracht ist. Wählen Sie [Aktivieren], wenn Sie das Produkt an ein astronomisches Teleskop usw. anschließen.

#### Deaktivieren:

Der Verschluss kann nicht ausgelöst werden, wenn kein Objektiv angebracht ist.

#### Hinweis

- Eine korrekte Messung ist nicht möglich, wenn Sie Objektive verwenden, die keinen Objektivkontakt besitzen, z. B. Objektive eines astronomischen Teleskops. Stellen Sie in solchen Fällen die Belichtung manuell ein, indem Sie sie auf dem aufgenommenen Bild überprüfen.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Auslösen ohne Karte

Damit bestimmen Sie, ob der Verschluss ausgelöst werden kann, wenn keine Speicherkarte eingesetzt worden ist.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Auslösen ohne Karte] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aktivieren:

Der Verschluss wird ausgelöst, selbst wenn keine Speicherkarte eingesetzt worden ist.

#### Deaktivieren:

Der Verschluss wird nicht ausgelöst, wenn keine Speicherkarte eingesetzt worden ist.

#### Hinweis

- Wenn keine Speicherkarte eingesetzt worden ist, werden die aufgenommenen Bilder nicht gespeichert.
- Die Standardeinstellung ist [Aktivieren]. Es ist empfehlenswert, [Deaktivieren] vor der eigentlichen Aufnahme zu wählen.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Geräuschlose Auf. (Standbild)

Sie können Bilder ohne das Verschlussgeräusch aufnehmen.

1 MENU →  → [ Geräuschlose Auf.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Sie können Bilder ohne das Verschlussgeräusch aufnehmen.

#### Aus:

[ Geräuschlose Auf.] wird deaktiviert.

#### Hinweis

- Benutzen Sie die Funktion [ Geräuschlose Auf.] auf eigene Verantwortung, wobei Sie hinlängliche Rücksicht auf die Privatsphäre und die Porträtrechte der betreffenden Person nehmen.
- Selbst wenn [ Geräuschlose Auf.] auf [Ein] gesetzt wird, erfolgt die Aufnahme nicht vollkommen geräuschlos.
- Selbst wenn [ Geräuschlose Auf.] auf [Ein] gesetzt wird, werden die Betriebsgeräusche von Blende und Fokus abgegeben.
- Wenn Sie die Kamera während der Standbildaufnahme mit niedriger ISO-Empfindlichkeit und Verwendung der Funktion [ Geräuschlose Auf.] auf eine sehr helle Lichtquelle richten, werden Hochintensitätsbereiche auf dem Monitor u. U. in dunkleren Farbtönen aufgezeichnet.
- Wenn die Stromversorgung ausgeschaltet wird, kann in seltenen Fällen das Verschlussgeräusch abgegeben werden. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Durch Bewegung des Motivs oder der Kamera verursachte Bildverzerrung kann auftreten.
- Wenn Sie Bilder bei Momentblitzlicht oder flimmernden Lichtquellen, wie z. B. dem Blitzlicht von anderen Kameras oder Leuchtstofflampenlicht, aufnehmen, kann ein Streifeneffekt auf dem Bild auftreten.
- Wenn Sie den Piepton, der bei Scharfeinstellung des Motivs oder beim Betrieb des Selbstauslösers ertönt, abschalten wollen, setzen Sie [Signaltöne] auf [Aus].
- Selbst wenn [ Geräuschlose Auf.] auf [Ein] gesetzt wird, kann das Verschlussgeräusch unter den folgenden Umständen abgegeben werden:
  - [Weißabgleich] ist auf [Benutzer-Setup] eingestellt
  - [Gesichtsregistr.]
- Sie können [ Geräuschlose Auf.] nicht wählen, wenn der Moduswahlknopf auf eine andere Position als P/A/S/M eingestellt ist.
- Wenn [ Geräuschlose Auf.] auf [Ein] gesetzt wird, sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar:
  - Blitzaufnahme
  - Auto HDR
  - Bildeffekt
  - Fotoprofil
  - [ Langzeit-RM]
  - Elekt. 1.Verschl.vorh.
  - Üb. Auto. Bildextrah.
  - BULB-Aufnahme
  - Multiframe-RM
- Bei Einstellung von [ Geräuschlose Auf.] auf [Ein] ist nur [Serienaufnahme: Lo] für [Serienaufnahme] verfügbar.
- Wenn Sie mit einer Funktion aufnehmen, die Sie von PlayMemories Camera Apps heruntergeladen haben, wird [ Geräuschlose Auf.] aufgehoben. Um [ Geräuschlose Auf.] wieder zu aktivieren, starten Sie zuerst eine Applikation, und

wählen Sie dann MENU → [  Geräuschlose Auf.] ([  Geräuschlose Auf.] kann mit einigen Applikationen nicht verwendet werden).

- Nachdem Sie die Kamera eingeschaltet haben, wird der Zeitraum, in dem Sie die Aufnahme starten können, um ca. 0,5 Sekunden verlängert.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Elekt. 1.Verschl.vorh.

Die elektronische Funktion „Vorderer Schlitzverschluss“ verkürzt die Verzögerung zwischen Verschlussauslösungen.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Elekt. 1.Verschl.vorh.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die elektronische Funktion „Vorderer Schlitzverschluss“ wird verwendet.

#### Aus:

Die elektronische Funktion „Vorderer Schlitzverschluss“ wird nicht verwendet.

#### Hinweis

- Wenn Sie mit kurzen Verschlusszeiten fotografieren, während ein Objektiv mit großem Durchmesser angeschlossen ist, kann je nach Motiv oder Aufnahmebedingungen eventuell Ghosting eines unscharfen Bereichs auftreten. Setzen Sie diese Funktion in solchen Fällen auf [Aus].
- Wenn Sie ein Objektiv eines anderen Herstellers (einschließlich eines Minolta/Konica-Minolta-Objektivs) verwenden, setzen Sie diese Funktion auf [Aus]. Wird diese Funktion auf [Ein] gesetzt, erhalten Sie keine korrekte Belichtung, oder die Bildhelligkeit wird ungleichmäßig.
- Wenn Sie mit kurzen Verschlusszeiten aufnehmen, kann die Bildhelligkeit je nach der Aufnahmeverumgebung ungleichmäßig werden. Setzen Sie in solchen Fällen [Elekt. 1.Verschl.vorh.] auf [Aus].

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## SteadyShot

Damit wird festgelegt, ob die Funktion SteadyShot verwendet wird oder nicht.

**1** MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [SteadyShot] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

[SteadyShot] wird verwendet.

**Aus:**

[SteadyShot] wird nicht benutzt.

Wir empfehlen, [Aus] bei Verwendung eines Stativs einzustellen.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## SteadyShot-Einstlg.

Sie können mit einer entsprechenden SteadyShot-Einstellung für das angebrachte Objektiv aufnehmen.

- 1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [SteadyShot] → [Ein].
- 2 [SteadyShot-Einstlg.] → [SteadyShot-Anpass.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

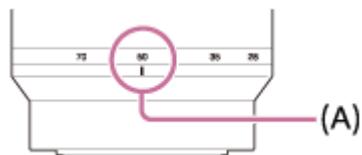
#### Auto:

Die Bildstabilisierungsfunktion (SteadyShot) wird entsprechend den vom angeschlossenen Objektiv erhaltenen Informationen automatisch durchgeführt.

#### Manuell:

Die Bildstabilisierungsfunktion (SteadyShot) wird entsprechend der mit [SteadyS.Brennweite] eingestellten Brennweite ausgeführt. (8mm-1000mm)

- Überprüfen Sie den Brennweitenindex (A), und stellen Sie die Brennweite ein.



### Hinweis

- Die Bildstabilisierungsfunktion (SteadyShot) arbeitet eventuell nicht optimal, wenn die Kamera erst kurz zuvor eingeschaltet wurde, soeben erst auf das Motiv gerichtet wurde, oder der Auslöser sofort ganz durchgedrückt wurde, ohne auf halbem Weg anzuhalten.
- Wenn Sie ein Stativ benutzen, denken Sie daran, die Funktion SteadyShot auszuschalten, weil sie während der Aufnahme eine Funktionsstörung verursachen kann.
- [SteadyShot-Einstlg.] ist nicht verfügbar, wenn MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [SteadyShot] auf [Aus] eingestellt wird.
- Wenn die Kamera keine Brennweiteninformation vom Objektiv erhalten kann, arbeitet die Bildstabilisierungsfunktion (SteadyShot) nicht richtig. Setzen Sie [SteadyShot-Anpass.] auf [Manuell] und passen Sie [SteadyS.Brennweite] an das verwendete Objektiv an. Der aktuelle Einstellwert der SteadyShot-Brennweite wird auf der Seite von  angezeigt.
- Wenn Sie ein SEL16F28-Objektiv (getrennt erhältlich) mit Telekonverter usw. benutzen, setzen Sie [SteadyShot-Anpass.] auf [Manuell], und stellen Sie die Brennweite ein.
- Wenn Sie [SteadyShot] auf [Ein]/[Aus] einstellen, werden die SteadyShot-Einstellungen der Kamera und des Objektivs gleichzeitig umgeschaltet.
- Wenn ein Objektiv mit SteadyShot-Schalter angeschlossen wird, können die Einstellungen nur durch Betätigen dieses Schalters am Objektiv geändert werden. Sie können die Einstellungen nicht mit der Kamera ändern.

### Verwandtes Thema

- [SteadyShot](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Objektivkomp.: Schattenaufhellung

Damit werden schattige Ecken der Anzeige, die durch bestimmte Objektivcharakteristiken verursacht werden, korrigiert.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Objektivkomp.] → [Schattenaufhellung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die dunkleren Bildschirmecken werden automatisch korrigiert.

#### Aus:

Die dunkleren Bildschirmecken werden nicht korrigiert.

#### Hinweis

- Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn ein Objektiv verwendet wird, das mit automatischer Kompensation konform ist.
- Je nach dem Objektivtyp wird die Lichtmenge um die Kanten eventuell nicht korrigiert.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Objektivkomp.: Farbabweich.korrekt.

Verringert die Farbabweichung in den Bildschirmrändern, die durch bestimmte Objektivcharakteristiken verursacht wird.

**1** MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Objektivkomp.] → [Farbabweich.korrekt.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die Farbabweichung wird automatisch vermindert.

#### Aus:

Die Farbabweichung wird nicht korrigiert.

#### Hinweis

- Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn ein Objektiv verwendet wird, das mit automatischer Kompensation konform ist.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Objektivkomp.: Verzeichnungskorr.

Damit wird die Verzerrung des Bildschirms, die durch bestimmte Objektivcharakteristiken verursacht wird, korrigiert.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Objektivkomp.] → [Verzeichnungskorr.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die Verzerrung des Bildschirms wird automatisch korrigiert.

#### Aus:

Die Verzerrung des Bildschirms wird nicht korrigiert.

#### Hinweis

- Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn ein Objektiv verwendet wird, das mit automatischer Kompensation konform ist.
- Abhängig vom angebrachten Objektiv wird [Verzeichnungskorr.] auf [Auto] fixiert, so dass Sie [Aus] nicht wählen können.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Langzeit-RM (Standbild)

Wenn Sie die Verschlusszeit auf 1 Sekunde(n) oder länger einstellen (Langzeitbelichtungsaufnahme), wird die Rauschminderung für die Dauer der Verschlussöffnung aktiviert. Bei aktiverter Funktion wird das für Langzeitbelichtung typische körnige Rauschen reduziert.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [ Langzeit-RM] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Aktiviert die Rauschminderung für die gleiche Zeitdauer, während welcher der Verschluss offen ist. Während der Rauschminderung erscheint eine Meldung, und Sie können keine weitere Aufnahme machen. Wählen Sie diese Einstellung, um der Bildqualität Vorrang zu geben.

#### Aus:

Die Rauschminderung wird nicht aktiviert. Wählen Sie diese Einstellung, um der Aufnahmezeit Vorrang zu geben.

### Hinweis

- In den folgenden Situationen wird die Rauschminderung u. U. nicht aktiviert, selbst wenn [ Langzeit-RM] auf [Ein] gesetzt wird:
  - Der Aufnahmemodus ist auf [Schwenk-Panorama] eingestellt.
  - [Bildfolgemodus] ist auf [Serienaufnahme] oder [Serienreihe] eingestellt.
  - Der Aufnahmemodus ist auf [Szenenwahl] eingestellt, und [Sportaktion], [Handgeh. bei Dämm.] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] wird gewählt.
  - Die ISO-Empfindlichkeit ist auf [Multiframe-RM] eingestellt.
- [ Langzeit-RM] kann in den folgenden Aufnahmemodi nicht auf [Aus] eingestellt werden:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
- Je nach den Aufnahmebedingungen führt die Kamera u. U. keine Rauschminderung durch, selbst wenn die Verschlusszeit 1 Sekunde(n) beträgt oder länger ist.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Hohe ISO-RM (Standbild)

Beim Fotografieren mit hoher ISO-Empfindlichkeit vermindert das Produkt das Rauschen, das bei hoher Empfindlichkeit des Produkts stärker sichtbar wird. Während der Rauschminderungsverarbeitung wird eventuell eine Meldung angezeigt. Bis diese Meldung ausgeblendet wird, können Sie kein weiteres Bild aufnehmen.

1 MENU →  [Hohe ISO-RM] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Normal:

Aktiviert eine normale Rauschminderung bei hohem ISO-Wert.

#### Niedrig:

Aktiviert eine moderate Rauschminderung bei hohem ISO-Wert.

#### Aus:

Die Rauschminderung bei hoher ISO-Empfindlichkeit wird nicht aktiviert. Wählen Sie diese Einstellung, um der Aufnahmezeit Vorrang zu geben.

### Hinweis

- In den folgenden Aufnahmemodi ist [Hohe ISO-RM] nicht verfügbar:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
  - [Schwenk-Panorama]
- Wenn [Qualität] auf [RAW] gesetzt wird, ist diese Funktion nicht verfügbar.
- [Hohe ISO-RM] funktioniert nicht für RAW-Bilder, wenn [Qualität] auf [RAW & JPEG] eingestellt wird.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Lächel-/Ges.-Erk.

Die Kamera erkennt die Gesichter Ihrer Motive, stellt automatisch Fokus, Belichtung und Blitz ein und führt eine Bildverarbeitung durch.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Lächel-/Ges.-Erk.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

 OFF Aus:

Die Funktion [Gesichtserkennung] wird nicht verwendet.

 Ein (registr. Gesicht):

Das registrierte Gesicht wird bei Verwendung von [Gesichtsregistr.] mit höherer Priorität erkannt.

 ON Ein:

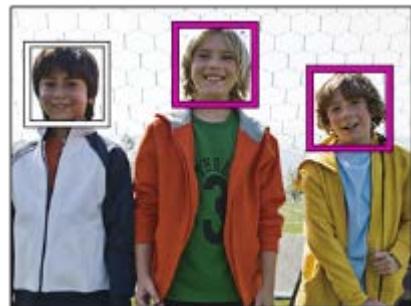
Ein Gesicht wird erkannt, ohne dem registrierten Gesicht höhere Priorität zu geben.

 ON Auslös. bei Lächeln:

Lächelnde Gesichter werden automatisch erfasst und aufgenommen.

### Gesichtserkennungsrahmen

- Wenn das Produkt ein Gesicht erkennt, erscheint der graue Gesichtserkennungsrahmen. Wenn das Produkt beurteilt, dass Autofokus möglich ist, wird der Gesichtserkennungsrahmen weiß. Wenn Sie den Auslöser halb niedergedrückt, wird der Rahmen grün.
- Für den Fall, dass Sie die Prioritätsfolge für jedes Gesicht mithilfe von [Gesichtsregistr.] registriert haben, wählt das Produkt automatisch das erste priorisierte Gesicht aus, und der Gesichtserkennungsrahmen um das Gesicht wird weiß. Die Gesichtserkennungsrahmen anderer registrierter Gesichter werden purpurrot.



### Tipps für effektiveres Erfassen lächelnder Gesichter

- Verdecken Sie die Augen nicht mit Stirnhaar, und halten Sie die Augen schmal.
- Verdecken Sie das Gesicht nicht mit einem Hut, einer Maske, Sonnenbrille usw.
- Versuchen Sie, das Produkt genau auf das Gesicht auszurichten und möglichst gerade zu halten.
- Zeigen Sie ein deutliches Lächeln mit offenem Mund. Das Lächeln wird leichter erkannt, wenn die Zähne sichtbar sind.
- Wenn Sie den Auslöser im Modus „Auslösung bei Lächeln“ drücken, nimmt das Produkt das Bild auf. Nach der Aufnahme schaltet das Produkt auf den Modus „Auslösung bei Lächeln“ zurück.

### Tipp

- Wenn [Lächel-/Ges.-Erk.] auf [Auslös. bei Lächeln] gesetzt wird, können Sie die Lächelerkennungsempfindlichkeit unter [Ein: Leichtes Lächeln], [Ein: Normales Lächeln] und [Ein: Starkes Lächeln] auswählen.

### Hinweis

- Die Funktion „Gesichtserkennung“ kann nicht zusammen mit den folgenden Funktionen verwendet werden:
  - Andere Zoomfunktionen außer dem optischen Zoom
  - [Schwenk-Panorama]
  - [Bildeffekt] ist auf [Posterisation] eingestellt.
  - Bei Verwendung der Funktion [Fokusvergrößerung].
  - [Szenenwahl] ist auf [Landschaft], [Nachtszene], [Sonnenunterg.] eingestellt.
  - [Aufnahmeeinstlg] ist auf [120p]/[100p] eingestellt.
- Bis zu 8 Gesichter Ihrer Motive können erkannt werden.
- Unter bestimmten Bedingungen kann es vorkommen, dass das Produkt überhaupt keine Gesichter oder andere Objekte fälschlicherweise als Gesichter erkennt.
- Falls das Produkt kein Gesicht erkennt, stellen Sie die Lächelerkennungsempfindlichkeit ein.
- Wenn Sie ein Gesicht mit [AF-Verriegelung] verfolgen, während Sie die Funktion „Auslösung bei Lächeln“ ausführen, erfolgt die Lächelerkennung nur für das betreffende Gesicht.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Gesichtsregistr. (Neuregistrierung)

Wenn Sie Gesichter im Voraus registrieren, kann das Produkt das registrierte Gesicht als Priorität erkennen, vorausgesetzt, dass [Lächel-/Ges.-Erk.] auf [Ein (registr. Gesicht)] eingestellt ist.

- 1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Gesichtsregistr.] → [Neuregistrierung].
- 2** Richten Sie den Orientierungsrahmen auf das zu registrierende Gesicht aus, und drücken Sie den Auslöser.
- 3** Wenn eine Bestätigungsmeldung erscheint, wählen Sie [Eingabe].

### Hinweis

- Bis zu acht Gesichter können registriert werden.
- Fotografieren Sie das Gesicht von vorn an einem hellen Ort. Das Gesicht kann möglicherweise nicht richtig registriert werden, wenn es durch einen Hut, eine Maske, Sonnenbrille usw. verdeckt wird.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Gesichtsregistr. (Änderung der Reihenf.)

Wenn mehrere Gesichter als Vorrang-Gesichter registriert sind, erhält das zuerst registrierte Gesicht den Vorrang. Sie können die Prioritätsfolge ändern.

- 1** MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Gesichtsregistr.] → [Änderung der Reihenf.].
- 2** Wählen Sie das Gesicht aus, dessen Prioritätsfolge geändert werden soll.
- 3** Wählen Sie das Ziel aus.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Gesichtsregistr. (Löschen)

Löscht ein registriertes Gesicht.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Gesichtsregistr.] → [Löschen].

Wenn Sie [Alle Lösch.] wählen, können Sie alle registrierten Gesichter löschen.

### Hinweis

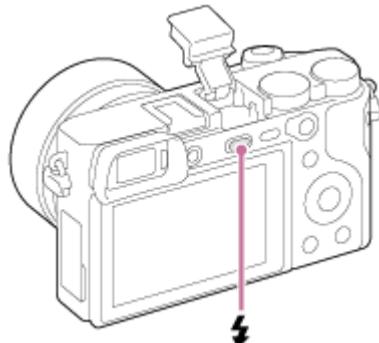
- Selbst wenn Sie [Löschen] ausführen, bleiben die Daten für ein registriertes Gesicht im Produkt erhalten. Um die Daten von registrierten Gesichtern im Produkt zu löschen, wählen Sie [Alle Lösch.].

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Blitzbenutzung

Benutzen Sie in dunklen Umgebungen den Blitz, um das Motiv beim Aufnehmen aufzuhellen. Benutzen Sie den Blitz auch, um Verwacklung zu verhindern.

- 1 Drücken Sie die Taste  (Blitz aufklappen), um den Blitz aufzuklappen.



- 2 Drücken Sie den Auslöser ganz nieder.

- Die verfügbaren Blitzmodi hängen vom Aufnahmemodus und der Funktion ab.

## Wenn Sie den Blitz nicht benutzen

Wenn Sie den Blitz nicht benutzen, drücken Sie ihn wieder in das Kameragehäuse hinein.

### Hinweis

- Das Licht des Blitzes kann blockiert werden, wenn die Gegenlichtblende angebracht ist, und ein Schatten kann auf den unteren Teil eines aufgezeichneten Bilds fallen. Nehmen Sie die Gegenlichtblende ab.
- Halten Sie bei Blitzbenutzung einen Abstand von mindestens 1 m zum Motiv ein.
- Falls Sie den Blitz auslösen, bevor die Blitzeinheit vollständig ausgeklappt ist, kann eine Funktionsstörung verursacht werden.
- Der Blitz kann nicht während Filmaufnahmen verwendet werden. (Sie können eine LED-Leuchte verwenden, wenn Sie ein Blitzgerät (getrennt erhältlich) mit LED-Leuchte benutzen.)
- Wenn ein externes Blitzgerät (getrennt erhältlich) am Multi-Interface-Schuh angebracht ist, hat der Zustand des externen Blitzgerätes Priorität vor der Blitzeinstellung dieses Produkts. Sie können den eingebauten Blitz dieses Produkts nicht benutzen.
- Schalten Sie zuerst das Produkt aus, bevor Sie ein Zubehörteil, wie z. B. ein Blitzgerät, am Multi-Interface-Schuh anbringen bzw. davon abnehmen. Wenn Sie ein Zubehörteil anbringen, vergewissern Sie sich, dass das Zubehörteil sicher am Produkt befestigt ist.
- Verwenden Sie den Multi-Interface-Schuh nicht mit einem handelsüblichen Blitz, der eine Spannung von 250 V oder mehr anlegt oder die umgekehrte Polarität der Kamera hat. Andernfalls kann es zu einer Funktionsstörung kommen.
- Wenn der Zoom bei Blitzaufnahmen auf W eingestellt ist, kann je nach den Aufnahmebedingungen der Schatten des Objektivs im Bild erscheinen. Nehmen Sie in diesem Fall einen Punkt außerhalb des Motivs auf, oder stellen Sie den Zoom auf T, und wiederholen Sie die Blitzaufnahme.
- Das Licht des Blitzes kann durch bestimmte Objektive behindert werden.
- Die Ecken eines aufgenommenen Bilds können je nach dem Objektiv schattiert sein.
- Um Näheres zu kompatiblem Zubehör für den Multi-Interface-Schuh zu erfahren, besuchen Sie die Sony-Website, oder konsultieren Sie Ihren Sony-Händler oder eine lokale autorisierte Sony-Kundendienststelle.

---

---

#### Verwandtes Thema

- [Blitzmodus](#)
- [Drahtlosblitzaufnahme](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Rot-Augen-Reduz

Wird der Blitz verwendet, wird er vor der Aufnahme zweimal oder öfter ausgelöst, um den Rote-Augen-Effekt zu reduzieren.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Rot-Augen-Reduz] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Der Blitz wird immer ausgelöst, um den Rote-Augen-Effekt zu reduzieren.

#### Aus:

Die Rote-Augen-Reduzierung wird nicht verwendet.

#### Hinweis

- Die Rote-Augen-Reduzierung liefert eventuell nicht die gewünschten Ergebnisse. Dies hängt von individuellen Unterschieden und Bedingungen ab, z. B. von der Entfernung zum Motiv oder davon, ob die Person in den Vorblitz geblickt hat oder nicht.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Blitzmodus

Sie können den Blitzmodus einstellen.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Blitzmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Blitz Aus:

Der Blitz funktioniert nicht.

#### <sub>AUTO</sub> Blitz-Automatik:

Der Blitz wird in dunklen Umgebungen oder bei Gegenlichtaufnahmen ausgelöst.

#### Aufhellblitz:

Der Blitz wird bei jeder Betätigung des Auslösers ausgelöst.

#### <sub>SLOW</sub> Langzeitsync.:

Der Blitz wird bei jeder Betätigung des Auslösers ausgelöst. Mit Langzeitsynchronisierung können Sie sowohl vom Motiv als auch vom Hintergrund scharfe Aufnahmen machen, indem Sie die Verschlusszeit verlängern.

#### <sub>REAR</sub> Sync 2. Vorh.:

Der Blitz wird bei jeder Betätigung des Auslösers unmittelbar vor dem Ende der Belichtung ausgelöst. Mit Blitz auf den zweiten Verschlussvorhang können Sie ein natürliches Bild der Spur eines bewegten Motivs, wie z. B. eines fahrenden Autos oder einer gehenden Person, machen.

#### <sub>WL</sub> Drahtlos Blitz:

Bei Verwendung eines Drahtlosblitzgerätes wird ein Schattierungseffekt erzeugt, der dem Motiv ein stärkeres 3D-Erscheinungsbild verleiht als bei Verwendung des Blitzes der Kamera.

Dieser Modus ist effektiv, wenn Sie ein mit Fernbedienung kompatibles externes Blitzgerät (getrennt erhältlich) am Produkt anbringen und mit einem vom Produkt entfernt aufgestellten Drahtlosblitzgerät (getrennt erhältlich) aufnehmen.

### Hinweis

- Die Standardeinstellung hängt vom Aufnahmemodus ab.
- Manche [Blitzmodus]-Einstellungen sind je nach dem Aufnahmemodus nicht verfügbar.
- Die [Drahtlos Blitz]-Einstellung kann nicht mit dem eingebauten Blitz der Kamera verwendet werden.

### Verwandtes Thema

- [Blitzbenutzung](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Blitzkompens.

Stellt den Blitzlichtbetrag im Bereich von –3,0 EV bis +3,0 EV ein. Die Blitzkorrektur verändert nur den Blitzlichtbetrag. Die Belichtungskorrektur verändert den Blitzlichtbetrag zusammen mit der Veränderung der Verschlusszeit und der Blende.

### 1 MENU → (Kamera-einstlg.1) → [Blitzkompens.] → gewünschte Einstellung.

- Durch die Wahl von höheren Werten (+-Seite) wird die Blitzintensität erhöht, während niedrigere Werte (–Seite) die Blitzintensität verringern.

### Hinweis

- [Blitzkompens.] funktioniert nicht, wenn der Aufnahmemodus auf einen der folgenden Modi eingestellt wird:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Schwenk-Panorama]
  - [Szenenwahl]
- Aufgrund der Begrenzung des verfügbaren Blitzlichtbetrags ist der größere Blitzeffekt (+-Seite) möglicherweise nicht sichtbar, wenn sich das Motiv außerhalb der Maximalreichweite des Blitzes befindet. Bei sehr kurzer Entfernung des Motivs ist der niedrigere Blitzeffekt (–Seite) möglicherweise nicht sichtbar.

### Verwandtes Thema

- [Blitzbenutzung](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## FEL-Speicher

Die Blitzintensität wird automatisch eingestellt, so dass das Motiv bei normaler Blitzaufnahme die optimale Belichtung erhält. Die Blitzintensität kann auch im Voraus eingestellt werden.

FEL: Flash Exposure Level (Blitzbelichtungswert)

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → gewünschte Taste, und weisen Sie dann die Funktion [FEL-Verschl. wechs.] der Taste zu.

**2** Zentrieren Sie das Motiv, für das der FEL gespeichert werden soll, und stellen Sie den Fokus ein.



**3** Drücken Sie die Taste, unter der [FEL-Verschl. wechs.] registriert ist, und legen Sie die Blitzlichtmenge fest.

- Ein Vorblitz wird ausgelöst.
- Das Symbol  (FEL-Speicher) leuchtet auf.

**4** Legen Sie die Komposition fest, und nehmen Sie das Bild auf.



- Um den FEL-Speicher aufzuheben, drücken Sie die Taste, unter der [FEL-Verschl. wechs.] registriert ist, erneut.

## Blitzgeräte, die FEL-Speicher unterstützen

- Die Blitzgeräte HVL-F60M, HVL-F43M und HVL-F32M können als Aufsteckblitz, als Off-Camera-Blitz mit Kabelverbindung und für drahtlose Blitzaufnahmen (Steuergerät/Fernbedienung) verwendet werden.
- Das Blitzgerät HVL-F20M kann als Aufsteckblitz, als Off-Camera-Blitz mit Kabelverbindung und für drahtlose Blitzaufnahme (Steuergerät) verwendet werden.

### Hinweis

- Der FEL-Speicher kann nicht aktiviert werden, wenn kein Blitzgerät angeschlossen ist.

- Wenn ein Blitzgerät angeschlossen wird, das FEL-Speicher nicht unterstützt, wird eine Fehlermeldung angezeigt.
- Wenn sowohl der AE- als auch der FEL-Speicher fixiert wird, leuchtet  auf.

## Tipp

- Durch die Wahl von [FEL-Verschl. halten] können Sie die Einstellung halten, solange Sie die Taste gedrückt halten. Außerdem können Sie in den folgenden Situationen Bilder mit AE-Speicher aufnehmen, wenn Sie [FEL-Vers./AEL hält.] und [FEL-Ver./AEL wechs] wählen.
  - Wenn [Blitzmodus] auf [Blitz Aus] oder [Blitz-Automatik] eingestellt wird.
  - Wenn der Blitz nicht ausgelöst werden kann.

---

## Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Drahtlosblitzaufnahme

Es gibt zwei Methoden zur Benutzung des Drahtlosblitzgerätes. Bei der einen wird ein Lichtsignal, und bei der anderen ein Funksignal zur Kommunikation mit dem Blitzgerät verwendet. Das an der Kamera angebrachte Blitzgerät übernimmt bei Lichtsignal-Blitzaufnahmen die Blitzsteuerung. Bei Funksignal-Drahtlosblitzaufnahmen wird ein Funkauslöser (getrennt erhältlich) benötigt. Einzelheiten zur Einstellung der jeweiligen Methode entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung des Blitzgerätes bzw. des Funkauslösers.

- 1 Entfernen Sie die Schuhkappe von der Kamera, und bringen Sie dann das Blitzgerät oder den Funkauslöser an.**
  - Bei Lichtsignal-Drahtlosblitzaufnahme muss das angebrachte Blitzgerät als Steuergerät eingestellt werden.
- 2 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Blitzmodus] → [Drahtlos Blitz].**
- 3 Richten Sie ein Off-Camera-Blitzgerät ein, das auf Funkmodus eingestellt ist, oder das am Funkempfänger (getrennt erhältlich) angebracht ist.**
  - Drücken Sie die Taste AEL an der Kamera, um einen Testblitz auszuführen.

### Einstellung der Taste AEL

Wir empfehlen, MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → [Funkt. d. AEL-Taste] auf [AEL Halten] einzustellen, wenn Sie Drahtlosblitzaufnahme durchführen.

#### Hinweis

- Das Off-Camera-Blitzgerät kann einen Blitz auslösen, nachdem es ein Lichtsignal von einem Blitzgerät empfangen hat, das als Steuergerät einer anderen Kamera verwendet wird. Wenn dies eintritt, ändern Sie den Kanal Ihres Blitzgerätes. Einzelheiten zum Ändern des Kanals entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung des Blitzgerätes.
- Für Lichtsignal-Drahtlosblitzaufnahmen werden zwei Blitzgeräte (ein Steuergerät und ein externes Blitzgerät) benötigt.
- Das HVL-F20M kann nur als Steuergerät verwendet werden.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Filmaufnahme

Filme können durch Drücken der Taste MOVIE (Film) aufgenommen werden.

**1 Drücken Sie die Taste MOVIE, um die Aufnahme zu starten.**

- Da [MOVIE-Taste] in der Standardeinstellung auf [Immer] eingestellt ist, können Filmaufnahmen von jedem Aufnahmemodus aus gestartet werden.



**2 Drücken Sie die Taste MOVIE erneut, um die Aufnahme zu stoppen.**

### Tipp

- Sie können die Filmaufnahme-Start/Stopp-Funktion einer bevorzugten Taste zuweisen. MENU → (Kamera- einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → Weisen Sie die Funktion der bevorzugten Taste zu.
- Wenn Sie den Bereich, auf den fokussiert werden soll, angeben wollen, stellen Sie den Bereich mit [Fokusfeld] ein.
- Um den Fokus auf einem Gesicht zu halten, arrangieren Sie die Bildkomposition so, dass der Fokusfeldrahmen und der Gesichtserkennungsrahmen sich überlappen, oder setzen Sie [Fokusfeld] auf [Breit].
- Während der Filmaufnahme können Sie schnell fokussieren, indem Sie den Auslöser halb niederdrücken. (In manchen Fällen kann das Geräusch des Autofokusbetriebs aufgenommen werden.)
- Um Verschlusszeit und Blendenwert auf die gewünschten Einstellungen einzustellen, setzen Sie den Aufnahmemodus auf (Film/Zeitl.&-raffer).
- Die folgenden Einstellungen für Standbildaufnahmen werden auf Filmaufnahmen angewendet:
  - Weißabgleich
  - Kreativmodus
  - Messmodus
  - Lächel-/Ges.-Erk.
  - Dynamikb.Opt.
  - Objektivkomp.
- Sie können die Einstellungen für ISO-Empfindlichkeit, Belichtungskorrektur und Fokusfeld während der Aufnahme von Filmen ändern.
- Während der Filmaufnahme kann das aufgezeichnete Bild ohne die Aufnahmeinformationsanzeige ausgegeben werden, indem [HDMI-Infoanzeige] auf [Aus] eingestellt wird.

### Hinweis

- Während der Filmaufnahme werden u. U. die Betriebsgeräusche des Objektivs und des Produkts aufgenommen. Sie können den Ton abschalten. Wählen Sie dazu MENU → (Kamera- einstlg.2) → [Audioaufnahme] → [Aus].

- Während der Aufnahme kann je nach der vorliegenden Situation das Geräusch der Schulterriemenhaken (Dreieckhaken) aufgezeichnet werden.
- Um bei Verwendung eines Motorzoomobjektivs zu verhindern, dass die Betriebsgeräusche des Zoomrings während der Filmaufnahme aufgezeichnet werden, empfehlen wir, bei Filmaufnahmen den Zoomhebel zu benutzen. Legen Sie Ihren Finger zur Betätigung des Zoomhebels leicht auf den Hebel, und betätigen Sie ihn nicht ruckartig.
- Bei ununterbrochener Filmaufnahme wird die Kamera unter Umständen heiß. Dies ist keine Funktionsstörung. Außerdem kann die Meldung [Kamera zu warm. Abkühlen lassen.] erscheinen. Schalten Sie in solchen Fällen die Kamera aus, und warten Sie, bis die Kamera wieder aufnahmefähig ist.
- Wenn das Symbol  erscheint, ist die Temperatur der Kamera zu hoch.
- Angaben zur Daueraufnahmezeit einer Filmaufnahme finden Sie unter „Aufnehmbare Filmzeiten“. Wenn die Filmaufnahme beendet ist, können Sie die Aufnahme durch erneutes Drücken der Taste MOVIE fortsetzen. Zum Schutz des Produkts kann die Aufnahme abhängig von der Temperatur des Produkts oder des Akkus abgebrochen werden.
- Wenn der Moduswahlknopf auf  (Film/Zeitl.&-raffer) gestellt wird, oder wenn Sie Filme aufnehmen, können Sie nicht [AF-Verriegelung] für [Fokusfeld] wählen.
- Bei Filmaufnahme im Modus [Programmautomatik] werden Blendenwert und Verschlusszeit automatisch eingestellt und können nicht verändert werden. Aus diesem Grund kann die Verschlusszeit in einer hellen Umgebung kurz werden, und die Bewegung des Motivs wird u. U. nicht ruckfrei aufgezeichnet. Durch Ändern des Belichtungsmodus und Einstellen des Blendenwerts und der Verschlusszeit kann die Bewegung des Motivs ruckfrei aufgezeichnet werden.
- Wenn die ISO-Empfindlichkeit auf [Multiframe-RM] eingestellt wird, wird [ISO AUTO] vorübergehend eingestellt.
- Im Filmaufnahmemodus können die folgenden Einstellungen nicht in [Bildeffekt] verwendet werden. Wenn eine Filmaufnahme beginnt, wird [Aus] vorübergehend eingestellt.
  - Weichzeichnung
  - HDR Gemälde
  - Sattes Monochrom
  - Miniatur
  - Wasserfarbe
  - Illustration
- Wenn Sie die Kamera während der Filmaufnahme mit niedriger ISO-Empfindlichkeit auf eine äußerst starke Lichtquelle richten, kann der Spitzlichtbereich im Bild als schwarzer Bereich aufgezeichnet werden.
- Wenn der Anzeigemodus des Monitors auf [Für Sucher] eingestellt ist, wird der Anzeigemodus bei Beginn der Filmaufnahme auf [Alle Infos anz.] umgeschaltet.
- Verwenden Sie PlayMemories Home, um XAVC S-Filme, AVCHD-Filme und MP4-Filme zu einem Computer zu importieren.

## Verwandtes Thema

- [MOVIE-Taste](#)
- [Dateiformat \(Film\)](#)
- [Aufnehmbare Filmzeiten](#)
- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)
- [Fokusfeld](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Filmaufnahmeformate

Die folgenden Filmaufnahmeformate sind mit dieser Kamera verfügbar.

### Was ist XAVC S?

Filme werden in High Definition, wie z. B. 4K, aufgezeichnet, indem sie mit Hilfe des MPEG-4 AVC/H.264-Codecs in MP4-Filme umgewandelt werden. MPEG-4 AVC/H.264 ist in der Lage, Bilder mit hoher Effizienz zu komprimieren. Dadurch können Sie hochwertige Bilder aufzeichnen, während die Datenmenge verkleinert wird.

### XAVC S/AVCHD-Aufnahmeformat

#### XAVC S 4K:

Bitrate: Ca. 100 Mbps oder ca. 60 Mbps

Filme werden in 4K-Auflösung (3840×2160) aufgezeichnet.

#### XAVC S HD:

Bitrate: Ca. 100 Mbps, ca. 60 Mbps oder ca. 50 Mbps

Filme werden in klarerer Qualität als AVCHD mit größeren Datenmengen aufgezeichnet.

#### AVCHD:

Bitrate: Ca. 28 Mbps (maximal), ca. 24 Mbps (maximal) oder ca. 17 Mbps (Durchschnitt)

Das AVCHD-Format besitzt einen hohen Kompatibilitätsgrad mit Speichergeräten außer Computern.

- Bitrate ist die innerhalb einer gegebenen Zeitspanne verarbeitete Datenmenge.

---

### Verwandtes Thema

- [Dateiformat \(Film\)](#)
- [Aufnahmeeinstlg \(Film\)](#)
- [AVCHD-Format](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Dateiformat (Film)

Auswahl des Filmdateiformats.

1 MENU →  [Dateiformat] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### XAVC S 4K:

4K-Filme werden im XAVC S-Format aufgezeichnet. Dieses Format unterstützt eine hohe Bitrate.

Audio: LPCM

- Einer der folgenden Speicherkartentypen wird benötigt, um Filme bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S 4K] aufzuzeichnen:
  - Memory Stick PRO-HG Duo
  - Filme können nicht in 100 Mbps oder mehr aufgezeichnet werden.
  - SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC-Speicherkarte (SD Geschwindigkeitsklasse 10, oder UHS Geschwindigkeitsklasse U1 oder schneller)
  - UHS Geschwindigkeitsklasse U3 wird benötigt, um mit 100 Mbps oder mehr aufzunehmen.
- [HDMI-Infoanzeige] wird vorübergehend auf [Aus] umgeschaltet, wenn [Dateiformat] auf [XAVC S 4K] eingestellt wird.
- Es erscheinen keine Bilder auf dem Monitor der Kamera, wenn Sie Filme aufnehmen, während die Kamera bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S 4K] mit einem HDMI-Gerät verbunden ist.
- [Lächel-/Ges.-Erk.] und [Mittel-AF-Verriegel.] werden vorübergehend auf [Aus] gesetzt, wenn die Kamera bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S 4K] mit einem HDMI-Gerät verbunden ist.
- [Lächel-/Ges.-Erk.], [Mittel-AF-Verriegel.] und [REC-Steuerung] werden vorübergehend auf [Aus] gesetzt, wenn [Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und [Dual-Video-AUFN] auf [Ein] eingestellt ist. Selbst wenn die Kamera an ein HDMI-Gerät angeschlossen ist, werden keine Bilder auf dem Gerät angezeigt, während die Filmaufnahme läuft.

#### XAVC S HD:

HD-Filme werden im XAVC S-Format aufgezeichnet. Dieses Format unterstützt eine hohe Bitrate.

Audio: LPCM

- Einer der folgenden Speicherkartentypen wird benötigt, um Filme bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S HD] aufzuzeichnen:
  - Memory Stick PRO-HG Duo
  - Filme können nicht in 100 Mbps oder mehr aufgezeichnet werden.
  - SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC-Speicherkarte (SD Geschwindigkeitsklasse 10, oder UHS Geschwindigkeitsklasse U1 oder schneller)
  - UHS Geschwindigkeitsklasse U3 wird benötigt, um mit 100 Mbps oder mehr aufzunehmen.

#### AVCHD:

HD-Filme werden im AVCHD-Format aufgezeichnet. Dieses Dateiformat eignet sich für High-Definition-TV.

Audio: Dolby Digital

#### MP4:

Zeichnet MP4-(AVC)-Filme auf. Dieses Format eignet sich für Wiedergabe auf Smartphones oder Tablets, Web-Uploads, E-Mail-Anhänge usw.

Audio: AAC

## Tipp

- Mithilfe der Software PlayMemories Home können Sie Bilder auf einem Computer speichern oder zu einer Disc kopieren, die mit Ihrem Wiedergabegerät kompatibel ist.

## Hinweis

- Wenn [  Dateiformat] auf [AVCHD] gesetzt wird, wird die Dateigröße von Filmen auf ca. 2 GB begrenzt. Wenn die Filmdateigröße ca. 2 GB während der Aufnahme erreicht, wird automatisch eine neue Filmdatei erzeugt.
- Wenn [  Dateiformat] auf [MP4] gesetzt wird, wird die Dateigröße von Filmen auf ca. 4 GB begrenzt. Wenn die Filmdateigröße ca. 4 GB während der Aufnahme erreicht, wird die Aufnahme automatisch angehalten.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Aufnahmeeinstlg (Film)

Auswahl der Bildgröße, Bildfrequenz und Bildqualität für die Filmaufnahme. Je höher die Bitrate ist, desto höher ist die Bildqualität.

1 MENU →  [Aufnahmeeinstlg] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S 4K]

High-Definition-Filme werden durch Umwandlung in das MP4-Dateiformat mithilfe des Codecs MPEG-4 AVC/H.264 aufgenommen.

Bildfrequenz	Bitrate	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M <small>Super 35mm</small>	30p 100M/25p 100M <small>Super 35mm</small>
24p	24p 60M <small>Super 35mm *</small>	24p 100M <small>Super 35mm *</small>

\* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC

#### Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S HD]

High-Definition-Filme werden durch Umwandlung in das MP4-Dateiformat mithilfe des Codecs MPEG-4 AVC/H.264 aufgenommen.

Bildfrequenz	Bitrate		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M <small>Super 35mm</small> /50p 50M <small>Super 35mm</small>	—	—
30p/25p	30p 50M <small>Super 35mm</small> /25p 50M <small>Super 35mm</small>	—	—
24p	24p 50M <small>Super 35mm *</small>	—	—

\* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC

#### Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [AVCHD]

60i/50i: Filme werden im AVCHD-Format mit ca. 60 Halbbildern/s (für 1080 60i-kompatible Geräte) bzw. 50 Halbbildern/s (für 1080 50i-kompatible Geräte) im Zeilensprungmodus mit Dolby Digital-Ton aufgezeichnet.

24p/25p: Filme werden im AVCHD-Format mit ca. 24 Vollbildern/s (für 1080 60i-kompatible Geräte) bzw. 25 Vollbildern/s (für 1080 50i-kompatible Geräte) im Progressivmodus mit Dolby Digital-Ton aufgezeichnet.

60p/50p: Filme werden im AVCHD-Format mit ca. 60 Vollbildern/s (für 1080 60i-kompatible Geräte) bzw. 50 Vollbildern/s (für 1080 50i-kompatible Geräte) im Progressivmodus mit Dolby Digital-Ton aufgezeichnet.

Bildfrequenz	Bitrate		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps

Bildfrequenz	Bitrate		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
60i/50i	60i 17M(FH) <small>Super 35mm</small> /50i 17M(FH) <small>Super 35mm</small>	60i 24M(FX) <small>Super 35mm</small> /50i 24M(FX) <small>Super 35mm</small>	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS) <small>Super 35mm</small> /50p 28M(PS) <small>Super 35mm</small>
24p/25p	24p 17M(FH) <small>Super 35mm</small> /25p 17M(FH) <small>Super 35mm</small>	24p 24M(FX) <small>Super 35mm</small> /25p 24M(FX) <small>Super 35mm</small>	—

### Bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [MP4]

Filme werden im MPEG-4-Format mit ca. 60 Bildern/s (für 1080 60i-kompatible Geräte), mit ca. 50 Bildern/s (für 1080 50i-kompatible Geräte), mit ca. 30 Bildern/s (für 1080 60i-kompatible Geräte) oder mit ca. 25 Bildern/s (für 1080 50i-kompatible Geräte), im Progressivmodus mit AAC-Audio im MP4-Format aufgenommen.

Bildfrequenz	Bitrate		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
60p/50p	—	—	1080/60p 28M <small>Super 35mm</small> /1080/50p 28M <small>Super 35mm</small>
30p/25p	720/30p 6M <small>Super 35mm</small> /720/25p 6M <small>Super 35mm</small>	1080/30p 16M <small>Super 35mm</small> /1080/25p 16M <small>Super 35mm</small>	—

### Hinweis

- Filme, die mit [60p 28M(PS) Super 35mm]/[50p 28M(PS) Super 35mm]/[60i 24M(FX) Super 35mm]/[50i 24M(FX) Super 35mm]/[24p 24M(FX) Super 35mm]/[25p 24M(FX) Super 35mm] als [  Aufnahmeeinstlg] aufgezeichnet wurden, werden von PlayMemories Home umgewandelt, um eine AVCHD-Aufnahmedisc zu erzeugen. Sie können keine Disc in der ursprünglichen Bildqualität erzeugen. Diese Umwandlung kann lange dauern. Wenn Sie die ursprüngliche Bildqualität beibehalten wollen, speichern Sie Ihre Filme auf einer Blu-ray-Disc.
- Um 60p/50p/24p/25p-Filme auf einem Fernsehgerät wiederzugeben, muss das Fernsehgerät mit den Formaten 60p/50p/24p/25p kompatibel sein. Falls das Fernsehgerät nicht mit dem Format 60p/50p/24p/25p kompatibel ist, werden 60p/50p/24p/25p-Filme als 60i/50i-Filme ausgegeben.
- [120p]/[100p] kann für die folgenden Einstellungen nicht gewählt werden.
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
- Der Blickwinkel ist unter den folgenden Bedingungen enger:
  - Wenn [  Dateiformat] auf [XAVC S HD] und [  Aufnahmeeinstlg] auf [120p]/[100p] gesetzt wird
  - Wenn [  Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und [  Aufnahmeeinstlg] auf [30p]/[25p] gesetzt wird
  - Während Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Zeitl.&-rafferEinst.

Sie können einen Moment festhalten, der mit bloßem Auge nicht erfasst werden kann (Zeitlupenaufnahme), oder eine sich über einen langen Zeitraum erstreckende Erscheinung in einem komprimierten Film aufzeichnen (Zeitrafferaufnahme). Sie können beispielsweise eine intensive Sportszene aufzeichnen, den Augenblick, in dem ein Vogel flüggt, eine blühende Blume und eine sich wandelnde Ansicht von Wolken oder eines Sternenhimmels. Der Ton wird nicht aufgezeichnet.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlknopf auf  (Film/Zeitl.&-raffer).
- 2 Wählen Sie MENU →  2 (Kamera- einstlg.2) → [Film/Zeitl.&-raffer] → und wählen Sie die gewünschte Einstellung von Zeitlupe/Zeitraffer (S&Q) ( **S&Q** Programmautom., **S&Q** Blendenpriorität, **S&Q** Zeitpriorität oder **S&Q** Manuelle Belicht.).
- 3 Wählen Sie MENU →  2 (Kamera- einstlg.2) → [ **S&Q** Zeitl.&-rafferEinst.], und wählen Sie die gewünschten Einstellungen für [ **S&Q** Aufnahmeeinstlg] und [ **S&Q** Bildfrequenz].
- 4 Drücken Sie die Taste MOVIE (Film), um die Aufnahme zu starten.
  - Drücken Sie die Taste MOVIE erneut, um die Aufnahme zu stoppen.

### Menüpostendetails

#### **S&Q** Aufnahmeeinstlg:

Damit wählen Sie die Bildfrequenz des Films.

#### **S&Q** Bildfrequenz:

Damit wählen Sie die Bildfrequenz der Aufnahme.

### Wiedergabegeschwindigkeit

Die Wiedergabegeschwindigkeit schwankt wie folgt abhängig von den für [ **S&Q** Aufnahmeeinstlg] und [ **S&Q** Bildfrequenz] zugewiesenen Werten.

#### Bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC

<b>S&amp;Q</b> Bildfrequenz	<b>S&amp;Q</b> Aufnahmeeinstlg		
	24p	30p	60p
120fps	5-mal langsamer	4-mal langsamer	-
60fps	2,5-mal langsamer	2-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit
30fps	1,25-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit	2-mal schneller
15fps	1,6-mal schneller	2-mal schneller	4-mal schneller
8fps	3-mal schneller	3,75-mal schneller	7,5-mal schneller
4fps	6-mal schneller	7,5-mal schneller	15-mal schneller
2fps	12-mal schneller	15-mal schneller	30-mal schneller

S&Q Bildfrequenz	S&Q Aufnahmeeinstlg		
	24p	30p	60p
1fps	24-mal schneller	30-mal schneller	60-mal schneller

### Bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf PAL

S&Q Bildfrequenz	S&Q Aufnahmeeinstlg	
	25p	50p
100fps	4-mal langsamer	-
50fps	2-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit
25fps	Normale Wiedergabegeschwindigkeit	2-mal schneller
12fps	2,08-mal schneller	4,16-mal schneller
6fps	4,16-mal schneller	8,3-mal schneller
3fps	8,3-mal schneller	16,6-mal schneller
2fps	12,5-mal schneller	25-mal schneller
1fps	25-mal schneller	50-mal schneller

- Wenn [S&Q Bildfrequenz] auf [120fps]/[100fps] eingestellt wird, können Sie [S&Q Aufnahmeeinstlg] nicht auf [60p]/[50p] einstellen.

### Hinweis

- Bei Zeitlupenaufnahme wird die Verschlusszeit kürzer, und Sie sind eventuell nicht in der Lage, die korrekte Belichtung zu erhalten. Wenn dies eintritt, verringern Sie den Blendenwert, oder stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit auf einen höheren Wert ein.
- Für eine Schätzung der verfügbaren Aufnahmezeit nehmen Sie auf „Verfügbare Filmaufnahmezeiten“ Bezug.
- Die Bitrate eines aufgezeichneten Films ist je nach den Einstellungen für [S&Q Bildfrequenz] und [S&Q Aufnahmeeinstlg] unterschiedlich.
- Der Film wird im XAVC S HD-Format aufgezeichnet.
- Während der Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar.
  - [Dual-Video-AUFN]
  - [TC Run] unter [TC/UB-Einstlg.]
  - [ TC-Ausgabe] unter [HDMI-Einstellungen]
  - [ 4K-Ausg.Auswahl]

### Verwandtes Thema

- [Film/Zeitl.&-raffer](#)
- [Aufnehmbare Filmzeiten](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Dual-Video-AUFN

Ermöglicht gleichzeitige Aufnahme eines XAVC S-Films und eines MP4-Films, oder eines AVCHD-Films und eines MP4-Films.

- 1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Dual-Video-AUFN] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Ein XAVC S-Film und ein MP4-Film, oder ein AVCHD-Film und ein MP4-Film werden gleichzeitig aufgenommen.

#### Aus:

Die Funktion [Dual-Video-AUFN] wird nicht verwendet.

#### Hinweis

- Wenn [ Aufnahmeeinstlg] für einen XAVC S-Film auf [60p]/[50p] oder [120p]/[100p], [ Aufnahmeeinstlg] für einen AVCHD-Film auf [60p]/[50p], oder [ Dateiformat] auf [MP4] eingestellt wird, wird [Dual-Video-AUFN] auf [Aus] eingestellt.
- Wenn Sie [Datums-Ansicht] im [Ansichtsmodus] für Filmwiedergabe wählen, werden XAVC S-Filme und MP4-Filme, oder AVCHD-Filme und MP4-Filme nebeneinander angezeigt.

### Verwandtes Thema

- [Aufnahmeeinstlg \(Film\)](#)
- [Umschalten zwischen Standbildern und Filmen \(Ansichtsmodus\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Audioaufnahme

Damit bestimmen Sie, ob Ton während einer Filmaufnahme aufgezeichnet wird. Wählen Sie [Aus], um zu vermeiden, dass die Betriebsgeräusche des Objektivs und der Kamera aufgenommen werden.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Audioaufnahme] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Der Ton wird aufgezeichnet (Stereo).

**Aus:**

Der Ton wird nicht aufgezeichnet.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Tonpegelanzeige

Damit bestimmen Sie, ob der Audiopegel auf dem Bildschirm angezeigt wird oder nicht.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Tonpegelanzeige] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Der Audiopegel wird angezeigt.

#### Aus:

Der Audiopegel wird nicht angezeigt.

#### Hinweis

- In den folgenden Situationen wird der Audiopegel nicht angezeigt:
  - Bei Einstellung von [Audioaufnahme] auf [Aus].
  - Bei Einstellung von DISP (Anzeige-Einstellung) auf [Daten n. anz.].
  - Während der Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme
- Der Audiopegel wird auch während der Aufnahmebereitschaft im Filmaufnahmemodus angezeigt.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Tonaufnahmepiegel

Sie können den Tonaufnahmepiegel bei gleichzeitiger Überwachung des Pegelmessers einstellen.

- 1** MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Tonaufnahmepiegel].
- 2** Wählen Sie den gewünschten Pegel aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.

### Menüpostendetails

+:

Der Tonaufnahmepiegel wird angehoben.

-:

Der Tonaufnahmepiegel wird abgesenkt.

### Zurücksetzen:

Der Tonaufnahmepiegel wird auf die Standardeinstellung zurückgesetzt.

#### Tipp

- Wenn Sie Tonfilme mit hoher Lautstärke aufnehmen, stellen Sie [Tonaufnahmepiegel] auf einen niedrigeren Tonpegel ein. Dadurch sind Sie in der Lage, einen realistischeren Ton aufzuzeichnen. Wenn Sie Tonfilme mit niedrigerer Lautstärke aufnehmen, stellen Sie [Tonaufnahmepiegel] auf einen höheren Tonpegel ein, damit der Ton besser hörbar ist.

#### Hinweis

- Der Begrenzer ist immer in Betrieb, ohne Rücksicht auf die Einstellungen von [Tonaufnahmepiegel].
- [Tonaufnahmepiegel] ist nur verfügbar, wenn der Aufnahmemodus auf Filmmodus eingestellt wird.
- [Tonaufnahmepiegel] ist während Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme nicht verfügbar.
- Die Einstellungen für [Tonaufnahmepiegel] gelten sowohl für das interne Mikrofon als auch das Eingangssignal der Buchse  (Mikrofon).

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Windgeräuschreduz.

Damit wird festgelegt, ob das Windgeräusch durch Abschalten der tiefen Frequenzen des über das eingebaute Mikrofon eingegebenen Tons reduziert wird oder nicht.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Windgeräuschreduz.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Das Windgeräusch wird reduziert.

#### Aus:

Das Windgeräusch wird nicht reduziert.

#### Hinweis

- Wird dieses Element auf [Ein] eingestellt, wenn der Wind nicht stark genug bläst, kann dies dazu führen, dass der normale Ton mit zu geringer Lautstärke aufgenommen wird.
- Bei Verwendung eines externen Mikrofons (getrennt erhältlich) ist [Ein] unwirksam.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fotoprofil

Ermöglicht eine Änderung der Einstellungen für Farbe, Abstufung usw.

### Anpassen des Bildprofils

Sie können die Bildqualität anpassen, indem Sie solche Bildprofilposten wie [Gamma] und [Details] einstellen. Schließen Sie die Kamera zur Einstellung dieser Parameter an ein Fernsehgerät oder einen Monitor an, und nehmen Sie die Einstellungen vor, während Sie das Bild auf dem Bildschirm beobachten.

- 1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Fotoprofil] → zu änderndes Profil.
- 2** Rufen Sie die Index-Ansicht des jeweiligen Postens auf, indem Sie die rechte Seite des Einstellrads drücken.
- 3** Wählen Sie den zu ändern Posten durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads aus.
- 4** Wählen Sie den gewünschten Wert aus, indem Sie die obere/untere Seite des Einstellrads und dann die Mitte drücken.

### Verwendung der Voreinstellung des Bildprofils

Die Standardeinstellungen [PP1] bis [PP9] für Filme sind auf der Basis verschiedener Aufnahmebedingungen in der Kamera vorprogrammiert worden.

MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Fotoprofil] → gewünschte Einstellung.

#### PP1:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [Movie] Gamma

#### PP2:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [Still] Gamma

#### PP3:

Beispiel-Einstellung eines natürlichen Farbtons unter Verwendung von [ITU709] Gamma

#### PP4:

Beispiel-Einstellung eines Farbtons, der dem Standard ITU709 getreu ist

#### PP5:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [Cine1] Gamma

#### PP6:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [Cine2] Gamma

#### PP7:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [S-Log2] Gamma

#### PP8:

Beispieleinstellung mit [S-Log3] Gamma und [S-Gamut3.Cine] unter [Farbmodus].

#### PP9:

Beispieleinstellung mit [S-Log3] Gamma und [S-Gamut3] unter [Farbmodus].

### Posten des Bildprofils

#### Schwarzpegel

Damit wird der Schwarzwert eingestellt. (-15 bis +15)

## Gamma

Damit wird eine Gammakurve ausgewählt.

Movie: Standard-Gammakurve für Filme

Still: Standard-Gammakurve für Standbilder

Cine1: Schwächt den Kontrast in dunklen Bildanteilen ab und betont die Abstufung in hellen Bildanteilen, um einen entspannten Farbfilm zu erzeugen. (entspricht HG4609G33)

Cine2: Ist [Cine1] ähnlich, wurde aber für Bearbeitung mit einem Videosignal von bis zu 100 % optimiert. (entspricht HG4600G30)

Cine3: Liefert einen stärkeren Kontrast von Licht und Schatten als [Cine1], und verstärkt die Abstufung in Schwarz.

Cine4: Liefert einen stärkeren Kontrast in dunklen Bildanteilen als [Cine3]. Der Kontrast in dunklen Bildanteilen ist niedriger, und in hellen Bildanteilen höher als bei [Movie].

ITU709: Gammakurve, die ITU709 entspricht.

ITU709(800%): Gammakurve zur Bekräftigung von Szenen auf der Annahme, dass mit [S-Log2] oder [S-Log3] aufgenommen wird.

S-Log2: Gammakurve für [S-Log2]. Diese Einstellung basiert auf der Annahme, dass das Bild nach der Aufnahme weiterverarbeitet wird.

S-Log3: Gammakurve für [S-Log3] mit Merkmalen, die dem analogen Film nahe kommen. Diese Einstellung basiert auf der Annahme, dass das Bild nach der Aufnahme weiterverarbeitet wird.

## Schwarz-Gamma

Korrigiert Gamma in Bereichen von geringer Intensität.

Bereich: Damit wird der Korrekturbereich ausgewählt. (Breit / Mittel / Schmal)

Stufe: Damit wird der Korrekturpegel festgelegt. (-7 (maximale Schwarzkomprimierung) bis +7 (maximale Schwarzdehnung))

## Knie

Damit werden Kniepunkt und Steigung für Videosignalkomprimierung festgelegt, um Überbelichtung zu verhindern, indem die Signale in Hochintensitätsbereichen des Motivs auf den Dynamikbereich Ihrer Kamera begrenzt werden. Wenn Sie [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] in [Gamma] auswählen, wird [Knie] auf [Aus] gesetzt, falls [Modus] auf [Auto] eingestellt wird. Um Funktionen in [Knie] zu benutzen, setzen Sie [Modus] auf [Manuell].

Modus: Damit werden automatische/manuelle Einstellungen gewählt.

- Auto: Kniepunkt und Steigung werden automatisch eingestellt.
- Manuell: Kniepunkt und Steigung werden manuell eingestellt.

Autom. Einstellung: Einstellungen bei Wahl von [Auto] für [Modus].

- Maximum: Damit wird der Maximalpunkt des Kniepunkts festgelegt. (90 % bis 100 %)
- Empfindlichkeit: Damit wird die Empfindlichkeit festgelegt. (Hoch / Mittel / Niedrig)

Manuelle Einstellung: Einstellungen bei Wahl von [Manuell] für [Modus].

- Punkt: Damit wird der Kniepunkt festgelegt. (75% bis 105%)
- Kurve: Damit wird die Knie-Steigung festgelegt. (-5 (sanft) bis +5 (steil))

## Farbmodus

Damit werden Art und Pegel von Farben festgelegt.

Movie: Geeignete Farben bei Einstellung von [Gamma] auf [Movie].

Still: Geeignete Farben bei Einstellung von [Gamma] auf [Still].

Cinema: Geeignete Farben bei Einstellung von [Gamma] auf [Cine1].

Pro: Farbtöne, die der Standard-Bildqualität von Sony-Profikameras ähnlich sind (bei Kombination mit ITU709 Gamma)

ITU709-Matrix: Farben, die dem ITU709-Standard entsprechen (bei Kombination mit ITU709 Gamma)

Schwarz/Weiß: Damit wird die Farbsättigung für Schwarzweißaufnahme auf Null gesetzt.

S-Gamut: Diese Einstellung basiert auf der Annahme, dass die Bilder nach der Aufnahme weiterverarbeitet werden.

Wird bei Einstellung von [Gamma] auf [S-Log2] verwendet.

S-Gamut3.Cine: Diese Einstellung basiert auf der Annahme, dass die Bilder nach der Aufnahme weiterverarbeitet werden. Wird bei Einstellung von [Gamma] auf [S-Log3] verwendet. Diese Einstellung ermöglicht Aufnahmen in einem Farbraum, der für Digitalkino leicht umgewandelt werden kann.

S-Gamut3: Diese Einstellung basiert auf der Annahme, dass die Bilder nach der Aufnahme weiterverarbeitet werden. Wird bei Einstellung von [Gamma] auf [S-Log3] verwendet. Diese Einstellung ermöglicht Aufnahme in einem breiten Farbraum.

### Sättigung

Damit wird die Farbsättigung festgelegt. (-32 bis +32)

### Farbphase

Damit wird die Farbphase festgelegt. (-7 bis +7)

### Farbtiefe

Damit wird die Farbtiefe für die jeweilige Farbphase festgelegt. Diese Funktion ist für chromatische Farben effektiver und für achromatische Farben weniger effektiv. Die Farbe sieht dunkler aus, je mehr der Einstellwert zur positiven Seite hin erhöht wird, und heller, je mehr der Wert zur negativen Seite hin erniedrigt wird. Diese Funktion ist selbst dann effektiv, wenn [Farbmodus] auf [Schwarz/Weiß] eingestellt wird.

[R] -7 (Hellrot) bis +7 (Dunkelrot)

[G] -7 (Hellgrün) bis +7 (Dunkelgrün)

[B] -7 (Hellblau) bis +7 (Dunkelblau)

[C] -7 (Hellcyan) bis +7 (Dunkelcyan)

[M] -7 (Hellmagenta) bis +7 (Dunkelmagenta)

[Y] -7 (Hellgelb) bis +7 (Dunkelgelb)

### Details

Damit werden Posten für [Details] festgelegt.

Stufe: Damit wird der [Details]-Pegel festgelegt. (-7 bis +7)

Einstell: Die folgenden Parameter können manuell ausgewählt werden.

- Modus: Damit wird automatische/manuelle Einstellung gewählt. (Auto (automatische Optimierung) / Manuell (Die Details werden manuell eingestellt.))
- V/H-Balance: Damit wird die vertikale (V) und horizontale (H) Balance von DETAIL festgelegt. (-2 (Verlagerung zur vertikalen (V) Seite) bis +2 (Verlagerung zur horizontalen (H) Seite))
- B/W-Balance: Damit wird die Balance für unteres DETAIL (B) und oberes DETAIL (W) gewählt. (Typ1 (Verlagerung zur unteren DETAIL (B)-Seite) bis Typ5 (Verlagerung zur oberen DETAIL (W)-Seite))
- Limit: Damit wird der Grenzpegel von [Details] festgelegt. (0 (Niedriger Grenzpegel: Begrenzung wahrscheinlich) bis 7 (Hoher Grenzpegel: Begrenzung unwahrscheinlich))
- Crispning: Damit wird der Crispning-Pegel festgelegt. (0 (flacher Crispning-Pegel) bis 7 (tiefer Crispning-Pegel))
- Spitzlichtdetails: Damit wird der [Details]-Pegel in Hochintensitätsbereichen festgelegt. (0 bis 4)

### So kopieren Sie die Einstellungen zu einer anderen Bildprofilnummer

Sie können die Einstellungen des Bildprofils zu einer anderen Bildprofilnummer kopieren.

MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Fotoprofil] → [Kopieren].

### Zurücksetzen des Bildprofils auf die Standardeinstellung

Sie können das Bildprofil auf die Standardeinstellung zurücksetzen. Sie können nicht alle Bildprofil-Einstellungen auf einmal zurücksetzen.

MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Fotoprofil] → [Rückstellen].

### Hinweis

- Da die Parameter für Filme und Standbilder gemeinsam genutzt werden, stellen Sie den Wert ein, wenn Sie den Aufnahmemodus wechseln.
- Wenn Sie RAW-Bilder mit Aufnahme-Einstellungen drucken, werden die folgenden Einstellungen nicht berücksichtigt:
  - Schwarzpegel
  - Schwarz-Gamma
  - Knie

#### — Farbtiefe

- Wenn Sie [Gamma] ändern, ändert sich der verfügbare ISO-Wert-Bereich.
- Abhängig von den Gamma-Einstellungen können dunkle Bildanteile stärkeres Rauschen aufweisen. Durch Einstellung der Objektivkompensation auf [Aus] lässt sich diese Situation eventuell verbessern.
- Bei Verwendung von S-Log2 oder S-Log3 Gamma wird das Rauschen im Vergleich zu anderen Gamma-Einstellungen stärker bemerkbar. Falls auch nach der Bildverarbeitung noch immer erhebliches Rauschen vorhanden ist, kann eventuell eine Verbesserung durch Aufnehmen mit einer helleren Einstellung erzielt werden. Der Dynamikbereich wird jedoch entsprechend schmäler, wenn mit einer helleren Einstellung aufgenommen wird. Wir empfehlen, das Bild im Voraus durch eine Testaufnahme zu überprüfen, wenn S-Log2 oder S-Log3 verwendet wird.
- Die Wahl von [ITU709(800%)], [S-Log2] oder [S-Log3] kann einen Fehler in der angepassten Weißabgleich-Einrichtung verursachen. Führen Sie in diesem Fall zuerst eine angepasste Einrichtung mit einer anderen Gamma-Einstellung als [ITU709(800%)], [S-Log2] oder [S-Log3] durch, und wählen Sie dann [ITU709(800%)], [S-Log2] oder [S-Log3] Gamma erneut.
- Die Wahl von [ITU709(800%)], [S-Log2] oder [S-Log3] deaktiviert die [Schwarzpegel]-Einstellung.
- Wenn Sie [Kurve] in [Manuelle Einstellung] auf +5 setzen, wird [Knie] auf [Aus] gesetzt.
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine und S-Gamut3 sind Farbräume, die ausschließlich Sony vorbehalten sind. Die S-Gamut-Einstellung dieser Kamera unterstützt jedoch nicht den gesamten Farbraum von S-Gamut. Sie ist vielmehr eine Einstellung zur Realisierung einer Farbreproduktion, die S-Gamut entspricht.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Gamma-Anz.hilfe

Filme mit S-Log Gamma werden üblicherweise nach der Aufnahme verarbeitet, um Gebrauch von dem breiten Dynamikbereich zu machen. Sie werden daher während der Aufnahme mit niedrigem Kontrast angezeigt und können schwierig zu überwachen sein; bei Verwendung von [Gamma-Anz.hilfe] kann ein Kontrast reproduziert werden, der dem von normalem Gamma entspricht. Außerdem kann [Gamma-Anz.hilfe] ebenfalls angewendet werden, wenn Filme auf dem Monitor/Sucher der Kamera wiedergegeben werden.

- 1** MENU →  (Einstellung) → [Gamma-Anz.hilfe].
- 2** Wählen Sie die gewünschte Einstellung aus, indem Sie die obere/untere Seite des Einstellrads drücken.

### Menüpostendetails

 **Aus:**

[Gamma-Anz.hilfe] wird nicht angewendet.

 **Auto:**

Zeigt Filme mit einem [S-Log2→709(800%)]-Effekt an, wenn die in [Fotoprofil] eingestellte Gammafunktion [S-Log2] ist, und mit einem [S-Log3→709(800%)]-Effekt, wenn die Gammafunktion auf [S-Log3] eingestellt wird.

 **S-Log2→709(800%):**

Zeigt Filme mit einem S-Log2 Gamma reproduzierenden Kontrast an, der ITU709 (800%) entspricht.

 **S-Log3→709(800%):**

Zeigt Filme mit einem S-Log3 Gamma reproduzierenden Kontrast an, der ITU709 (800%) entspricht.

### Hinweis

- Wenn [Gamma-Anz.hilfe] während der Wiedergabe auf [Auto] eingestellt wird, erfolgt die Bildanzeige auf der Basis der aktuellen Gammaeinstellung in [Fotoprofil], anstatt den Gammawert des Films automatisch zu erkennen.
- [Gamma-Anz.hilfe] wird nicht auf Filme angewendet, wenn diese auf einem mit der Kamera verbundenen Fernsehgerät oder Monitor angezeigt werden.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Auto. Lang.belich. (Film)

Damit wird festgelegt, ob die Verschlusszeit während der Filmaufnahme automatisch eingestellt werden soll oder nicht, falls das Motiv dunkel ist.

1 MENU →  → [  Auto. Lang.belich.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Langzeit-Automatik wird benutzt. Bei Aufnahme an dunklen Orten wird die Verschlusszeit automatisch verlängert. Durch Verwendung einer langen Verschlusszeit beim Aufnehmen an dunklen Orten können Sie Rauschen im Film reduzieren.

#### Aus:

[  Auto. Lang.belich.] wird nicht benutzt. Der aufgenommene Film ist dunkler als bei Einstellung auf [Ein], aber Filme werden mit weicheren Bewegungen und geringerer Objektunschärfe aufgenommen.

#### Hinweis

- [  Auto. Lang.belich.] ist in den folgenden Situationen unwirksam:
  - Während Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme
  -  (Zeitpriorität)
  -  (Manuelle Belichtung)
  - Bei Einstellung von [ISO] auf eine andere Option als [ISO AUTO]

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF Speed (Film)

Sie können die Fokussiergeschwindigkeit umschalten, wenn Sie Autofokus im Filmmodus verwenden.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [  AF Speed] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Schnell:

Setzt die AF-Antriebsgeschwindigkeit auf „schnell“. Dieser Modus eignet sich zum Aufnehmen von lebhaften Szenen, wie z. B. beim Sport.

#### Normal:

Setzt die AF-Antriebsgeschwindigkeit auf „normal“.

#### Langsam:

Setzt die AF-Antriebsgeschwindigkeit auf „langsam“. Bei diesem Modus wechselt der Fokus reibungslos, wenn das zu fokussierende Motiv geändert wird.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF-Verfolg.empf. (Film)

Sie können die AF-Empfindlichkeit im Filmmodus einstellen.

**1** MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [  AF-Verfolg.empf.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Reaktionsfähig:

Die AF-Empfindlichkeit wird auf „hoch“ gesetzt. Dieser Modus ist praktisch bei Filmaufnahmen, in denen sich das Motiv schnell bewegt.

#### Standard:

Die AF-Empfindlichkeit wird auf „normal“ gesetzt. Dieser Modus ist praktisch, wenn sich Hindernisse vor dem Motiv befinden, oder an überfüllten Orten.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## TC/UB-Einstlg.

Die Timecode (TC)- und User Bit-(UB)-Informationen können als Zusatzdaten zu Filmen aufgezeichnet werden.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → zu ändernder Einstellwert.

### Menüpostendetails

#### TC/UB-Anz.einstlg:

Damit wird die Anzeige für Zähler, Timecode und User Bit festgelegt.

#### TC Preset:

Damit wird der Timecode festgelegt.

#### UB Preset:

Damit wird das User Bit festgelegt.

#### TC Format:

Damit wird die Aufzeichnungsmethode für den Timecode festgelegt. (Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.)

#### TC Run:

Damit wird das Aufwärtszählformat für den Timecode festgelegt.

#### TC Make:

Damit wird das Aufnahmeformat für den Timecode auf dem Speichermedium festgelegt.

#### UB Time Rec:

Damit wird festgelegt, ob die Uhrzeit als User Bit aufgezeichnet wird oder nicht.

### Timecode-Einstellverfahren (TC Preset)

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [TC Preset].
2. Drehen Sie das Einstellrad, und wählen Sie die ersten beiden Ziffern aus.
  - Der Timecode kann innerhalb des folgenden Bereichs eingestellt werden.  
Bei Wahl von [60i]: 00:00:00:00 bis 23:59:59:29
    - \* Bei Wahl von [24p] können Sie die letzten beiden Ziffern des Timecodes in Vielfachen von vier von 0 bis 23 Bildern wählen.
    - Bei Wahl von [50i]: 00:00:00:00 bis 23:59:59:24
3. Stellen Sie die anderen Ziffern nach dem gleichen Verfahren wie in Schritt 2 ein, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

### Timecode-Rücksetzverfahren

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [TC Preset].
2. Drücken Sie die Taste  (Löschen), um den Timecode (00:00:00:00) zurückzusetzen.  
Sie können den Timecode (00:00:00:00) auch mithilfe der Fernbedienung RMT-VP1K (getrennt erhältlich) zurücksetzen.

### User Bit-Einstellverfahren (UB Preset)

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [UB Preset].
2. Drehen Sie das Einstellrad, und wählen Sie die ersten beiden Ziffern aus.
3. Stellen Sie die anderen Ziffern nach dem gleichen Verfahren wie in Schritt 2 ein, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

### User Bit-Rücksetzverfahren

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [UB Preset].
2. Drücken Sie die Taste  (Löschen), um das User Bit zurückzusetzen (00 00 00 00).

## Verfahren zur Wahl der Aufzeichnungsmethode für den Timecode (TC Format<sup>\*1</sup>)

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [TC Format].

### DF:

Der Timecode wird im Drop-Frame-Format<sup>\*2</sup> aufgezeichnet.

### NDF:

Der Timecode wird im Non-Drop-Frame-Format aufgezeichnet.

<sup>\*1</sup> Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

<sup>\*2</sup> Der Timecode basiert auf 30 Bildern pro Sekunde. Während längerer Aufnahmepausen entsteht jedoch eine Diskrepanz zwischen der tatsächlichen Zeit und dem Timecode, da die Bildfrequenz des NTSC-Bildsignals etwa 29,97 Bilder pro Sekunde beträgt. Das Drop-Frame-Verfahren korrigiert diese Diskrepanz, um den Timecode und die tatsächliche Zeit anzugeleichen. Beim Drop-Frame-Verfahren werden die ersten beiden Bildnummern nach jeder Minute entfernt, außer bei jeder zehnten Minute. Der Timecode ohne diese Korrektur wird Non-Drop-Frame-Timecode genannt.

- Bei Aufnahme im Modus 4K/24p oder 1080/24p wird die Einstellung auf [NDF] fixiert.

## Wahl des Aufwärtszählformats für den Timecode (TC Run)

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [TC Run].

### Rec Run:

Damit wird der Schrittmodus festgelegt, bei dem der Timecode nur während der Aufnahme vorgerückt wird. Der Timecode wird fortlaufend ab dem letzten Timecode der vorhergehenden Aufnahme aufgezeichnet.

### Free Run:

Damit wird der Schrittmodus festgelegt, bei dem der Timecode ohne Rücksicht auf den Kamerabetrieb jederzeit vorgerückt wird.

- In den folgenden Situationen wird der Timecode u. U. nicht fortlaufend aufgezeichnet, selbst wenn er im Modus [Rec Run] vorrückt.
  - Wenn das Aufnahmeformat geändert wird.
  - Wenn das Speichermedium entfernt wird.

## Wahl der Timecode-Aufzeichnungsmethode (TC Make)

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [TC Make].

### Preset:

Der neu eingestellte Timecode wird auf das Speichermedium aufgezeichnet.

### Regenerate:

Der letzte Timecode für die vorhergehende Aufnahme wird vom Speichermedium ausgelesen, und der neue Timecode wird fortlaufend ab dem letzten Timecode aufgezeichnet. Der Timecode rückt im Modus [Rec Run] vor, ohne Rücksicht auf die Einstellung von [TC Run].

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## TC/UB-Anz.wechsel

Ermöglicht die Anzeige des Timecodes (TC) und User Bits (UB) eines Films durch Drücken der Taste, der die Funktion [TC/UB-Anz.wechsel] zugewiesen worden ist.

- 1** MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)]/[BenutzerKey(Wdg)] → Weisen Sie die Funktion [TC/UB-Anz.wechsel] der gewünschten Taste zu.
- 2** Drücken Sie die Taste, der [TC/UB-Anz.wechsel] zugewiesen wurde.
  - Bei jedem Drücken der Taste wechselt die Monitoranzeige von Filmaufnahme-Zeitzähler → Timecode (TC) → User Bit (UB) in dieser Reihenfolge.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## MOVIE-Taste

Damit wird festgelegt, ob die Taste MOVIE (Film) aktiviert wird oder nicht.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [MOVIE-Taste] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Immer:

Die Filmaufnahme wird gestartet, wenn Sie die Taste MOVIE in einem beliebigen Modus drücken.

#### Nur Filmmodus:

Die Filmaufnahme wird nur dann durch Drücken der Taste MOVIE gestartet, wenn der Aufnahmemodus auf [Film/Zeitl.&-raffer] eingestellt ist.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Markierungsanz. (Film)

Damit wird festgelegt, ob Markierungen, die mittels [  Markier.einstlg.] gesetzt wurden, während der Filmaufnahme auf dem Monitor oder Sucher angezeigt werden oder nicht.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [  Markierungsanz.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Markierungen werden angezeigt. Die Markierungen werden nicht aufgezeichnet.

#### Aus:

Markierungen werden nicht angezeigt.

#### Hinweis

- Die Markierungen werden angezeigt, wenn der Moduswahlnopf auf  (Film/Zeitl.&-raffer) gestellt wird, oder wenn Filme aufgenommen werden.
- Bei Verwendung von [Fokusvergrößerung] können Markierungen nicht angezeigt werden.
- Die Markierungen werden auf dem Monitor oder Sucher angezeigt. (Die Markierungen können nicht ausgegeben werden.)

### Verwandtes Thema

- [Markier.einstlg. \(Film\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Markier.einstlg. (Film)

Damit legen Sie die Markierungen fest, die während der Filmaufnahme anzuzeigen sind.

1 MENU →  [Markier.einstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Fadenkreuz:

Damit wird festgelegt, ob die Mittenmarkierung in der Mitte des Aufnahmefeldschirms angezeigt wird oder nicht.  
[Aus]/[Ein]

#### Format:

Damit wird die Anzeige der Seitenverhältnismarkierung festgelegt.  
[Aus]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

#### Sichere Zone:

Damit wird die Anzeige der Sicherheitszone festgelegt. Diese Zone wird zum Standardbereich, der von einem allgemeinen Haushalts-Fernsehgerät empfangen werden kann.  
[Aus]/[80%]/[90%]

#### Hilfsrahmen:

Damit wird festgelegt, ob der Orientierungsrahmen angezeigt wird oder nicht. Anhand dieses Rahmens können Sie feststellen, ob das Motiv waagerecht oder senkrecht zum Boden ist.  
[Aus]/[Ein]

#### Tipp

- Sie können mehrere Markierungen gleichzeitig anzeigen.
- Platzieren Sie das Motiv auf den Schnittpunkt des [Hilfsrahmen], um eine ausgewogene Komposition zu erhalten.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## 4K-Ausg.Auswahl (Film)

Sie können die Aufnahmeart von Filmen und die Durchführung der HDMI-Ausgabe festlegen, wenn Ihre Kamera an ein externes Aufnahme-/Wiedergabegerät usw. angeschlossen ist, das mit 4K kompatibel ist.

- 1 **Stellen Sie den Moduswählknopf auf  (Film/Zeitl.&-raffer).**
- 2 **Schließen Sie die Kamera über ein HDMI-Kabel an das gewünschte Gerät an.**
- 3 **MENU →  (Einstellung) → [ 4K-Ausg.Auswahl] → gewünschte Einstellung.**

### Menüpostendetails

#### Speicherkarte+HDMI:

Es erfolgt simultane Ausgabe an das externe Aufnahme-/Wiedergabegerät und Aufzeichnung auf die Speicherkarte der Kamera.

#### Nur HDMI(30p):

Es erfolgt Ausgabe eines 4K-Films in 30p an das externe Aufnahme-/Wiedergabegerät ohne Aufzeichnung auf die Speicherkarte der Kamera.

#### Nur HDMI(24p) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub>:

Es erfolgt Ausgabe eines 4K-Films in 24p an das externe Aufnahme-/Wiedergabegerät ohne Aufzeichnung auf die Speicherkarte der Kamera.

#### Nur HDMI(25p) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub>:

Es erfolgt Ausgabe eines 4K-Films in 25p an das externe Aufnahme-/Wiedergabegerät ohne Aufzeichnung auf die Speicherkarte der Kamera.

\* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf PAL.

### Hinweis

- Dieser Posten ist nur dann verfügbar, wenn die Kamera auf den Filmmodus eingestellt und an ein 4K-kompatibles Gerät angeschlossen ist.
- Wenn [Nur HDMI(30p)], [Nur HDMI(24p) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub>] oder [Nur HDMI(25p) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub>] eingestellt ist, wird [HDMI-Infoanzeige] vorübergehend auf [Aus] eingestellt.
- Ein 4K-Film wird während Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme nicht an das angeschlossene 4K-kompatible Gerät ausgegeben.
- Wenn [Nur HDMI(30p)], [Nur HDMI(24p) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub>] oder [Nur HDMI(25p) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub>] eingestellt ist, rückt der Zähler nicht vor (die tatsächliche Aufnahmearbeit wird nicht gemessen), während der Film auf ein externes Aufnahme-/Wiedergabegerät aufgezeichnet wird.
- Wenn die Kamera bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K], oder bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und von [Dual-Video-AUFN] auf [Ein] über ein HDMI-Kabel angeschlossen wird, sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar.
  - [Lächel-/Ges.-Erk.]
  - [AF-Verriegelung] unter [Fokusfeld]
  - [Mittel-AF-Verriegel.]
  - [Augen-AF]

### Verwandtes Thema

- [HDMI-Einstellungen: REC-Steuerung \(Film\)](#)

- Dateiformat (Film)
- Aufnahmeeinstlg (Film)
- HDMI-Einstellungen: HDMI-Infoanzeige

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Wiedergeben von Standbildern

Gibt aufgenommene Bilder wieder.

- 1 Drücken Sie die Taste  (Wiedergabe), um in den Wiedergabemodus zu wechseln.
- 2 Wählen Sie das Bild mit dem Einstellrad aus.

### Tipp

- Das Produkt erzeugt die Bilddatenbankdatei auf einer Speicherkarte, um Bilder aufzuzeichnen und wiederzugeben. Ein Bild, das nicht in der Bilddatenbankdatei registriert ist, wird möglicherweise nicht korrekt wiedergegeben. Um mit anderen Geräten aufgenommene Bilder wiederzugeben, registrieren Sie diese Bilder mithilfe von MENU →  (Einstellung) → [Bild-DB wiederherst.] in der Bilddatenbankdatei.
- Wenn Sie Bilder unmittelbar nach einer Serienaufnahme wiedergeben, zeigt der Monitor u. U. ein Symbol an, das den Datenschreibvorgang bzw. die verbleibende Anzahl der zu schreibenden Bilder angibt. Während des Schreibvorgangs sind einige Funktionen nicht verfügbar.
- Sie können ein Bild auch durch Doppeltippen des Monitors vergrößern. Außerdem können Sie die vergrößerte Position auf dem Monitor ziehen und verschieben. Stellen Sie vorher [Berührungsmodus] auf eine andere Option als [Aus] ein.

### Verwandtes Thema

- [Bild-DB wiederherst.](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds (Wiedergabezoom)

Das wiedergegebene Bild wird vergrößert. Benutzen Sie diese Funktion, um den Fokus des Bilds usw. zu überprüfen.

- 1 Zeigen Sie das zu vergrößernde Bild an, und drücken Sie dann die Taste .**
  - Drehen Sie das Einstellrad, um den Zoomfaktor einzustellen.  
Durch Drehen des Drehreglers können Sie unter Beibehaltung des gleichen Zoomfaktors auf das vorherige oder nächste Bild umschalten.
  - Die Ansicht wird auf den Teil des Bilds, auf den die Kamera während der Aufnahme fokussiert hat, eingezoomt. Falls die Fokuspositionsdaten nicht erhalten werden können, zoomt die Kamera auf die Mitte des Bilds ein.
- 2 Wählen Sie den Teil, den Sie vergrößern möchten, durch Drücken auf die obere/untere/rechte/linke Seite des Einstellrads aus.**
- 3 Drücken Sie die Taste MENU oder die Mitte des Einstellrads, um den Wiedergabezoom zu beenden.**

### Tipp

- Sie können ein wiedergegebenes Bild auch mithilfe von MENU vergrößern.
- Sie können ein Bild auch durch Doppeltippen des Monitors vergrößern. Außerdem können Sie die vergrößerte Position auf dem Monitor ziehen und verschieben. Stellen Sie vorher [Berührungsmodus] auf eine andere Option als [Aus] ein.

### Hinweis

- Filme können nicht vergrößert werden.

### Verwandtes Thema

- [Berührungsmodus](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Automatisches Drehen aufgezeichneter Bilder (Anzeige-Drehung)

Damit wählen Sie die Orientierung bei der Wiedergabe aufgenommener Bilder.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [Anzeige-Drehung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Wenn Sie die Kamera drehen, dreht sich das angezeigte Bild automatisch durch Erkennung der Kameraorientierung.

#### Manuell:

Ein Bild im Hochformat wird als vertikales Bild angezeigt. Wenn Sie die Bildorientierung mithilfe der Funktion [Drehen] eingestellt haben, wird das Bild entsprechend angezeigt.

#### Aus:

Bilder werden immer im Querformat angezeigt.

---

### Verwandtes Thema

- [Drehen eines Bilds \(Drehen\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Drehen eines Bilds (Drehen)

Ein aufgenommenes Standbild wird entgegen dem Uhrzeigersinn gedreht.

- 1 Zeigen Sie das zu drehende Bild an, und wählen Sie dann MENU →  (Wiedergabe) → [Drehen].**
- 2 Drücken Sie die Mitte des Einstellrads.**

Das Bild wird gegen den Uhrzeigersinn gedreht. Das Bild wird gedreht, wenn Sie die Mitte drücken. Wenn Sie das Bild einmal gedreht haben, bleibt es auch nach dem Ausschalten des Produkts gedreht.

### Hinweis

- Filme können nicht gedreht werden.
- Möglicherweise können Sie Bilder, die mit anderen Produkten aufgenommen wurden, nicht drehen.
- Wenn Sie gedrehte Bilder auf einem Computer betrachten, werden die Bilder je nach der Software in ihrer Original-Orientierung angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Wiedergabe von Panoramabildern

Das Produkt rollt ein Panoramabild automatisch von einem Ende zum anderen.

- 1 Drücken Sie die Taste  (Wiedergabe), um auf den Wiedergabemodus umzuschalten.
- 2 Wählen Sie das wiederzugebende Panoramabild mithilfe des Einstellrads aus, und drücken Sie die Mitte, um die Wiedergabe zu starten.



- Um die Wiedergabe zu unterbrechen, drücken Sie erneut die Mitte.
- Um Panoramabilder manuell zu rollen, drücken Sie die obere/untere/rechte/linke Seite während der Pause.
- Um zur Anzeige des ganzen Bilds zurückzukehren, drücken Sie die Taste MENU.

### Hinweis

- Mit einem anderen Produkt aufgenommene Panoramabilder werden u. U. in einer anderen Größe als der tatsächlichen Größe angezeigt oder nicht korrekt gerollt.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Filmwiedergabe

Gibt die aufgenommenen Filme wieder.

- 1 Drücken Sie die Taste  (Wiedergabe), um auf den Wiedergabemodus umzuschalten.
- 2 Wählen Sie den wiederzugebenden Film mithilfe des Einstellrads aus, und drücken Sie die Mitte des Einstellrads, um die Wiedergabe zu starten.

### Während der Filmwiedergabe verfügbare Funktionen

Sie können Zeitlupenwiedergabe und Lautstärkeinstellung usw. durchführen, indem Sie die untere Seite des Einstellrads drücken.

-  : Wiedergabe
-  : Pause
-  : Vorspulen
-  : Rückspulen
-  : Zeitlupenwiedergabe vorwärts
-  : Zeitlupenwiedergabe rückwärts
-  : Nächste Filmdatei
-  : Vorherige Filmdatei
-  : Anzeige des nächsten Bilds
-  : Anzeige des vorhergehenden Bilds
-  : Fotoaufzeichnung
-  : Lautstärkeinstellung
-  : Schließen des Bedienfelds

#### Tipp

- Zeitlupenwiedergabe vorwärts und rückwärts sowie Anzeige des nächsten und vorherigen Bilds sind während der Pause verfügbar.
- Mit anderen Produkten aufgenommene Filmdateien sind eventuell nicht auf dieser Kamera abspielbar.

### Verwandtes Thema

- [Umschalten zwischen Standbildern und Filmen \(Ansichtsmodus\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Lautstärkeinst.

Damit stellen Sie die Lautstärke für Filmwiedergabe ein.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Lautstärkeinst.] → gewünschte Einstellung.

### Einstellung der Lautstärke während der Wiedergabe

Drücken Sie während der Filmwiedergabe die untere Position des Einstellrads, um das Bedienfeld anzuzeigen, und stellen Sie dann die Lautstärke ein. Sie können die Lautstärke einstellen, während Sie den tatsächlichen Ton hören.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fotoaufzeichnung

Damit wird eine ausgewählte Szene in einem Film erfasst, die als Standbild gespeichert werden soll. Nehmen Sie zuerst einen Film auf, halten Sie dann den Film während der Wiedergabe an, um entscheidende Momente festzuhalten, die bei der Aufnahme von Standbildern dazu neigen, verpasst zu werden, und speichern Sie sie als Standbilder.

- 1** **Zeigen Sie den Film an, von dem Sie ein Standbild erfassen wollen.**
- 2** **MENU →  (Wiedergabe) → Wählen Sie [Fotoaufzeichnung].**
- 3** **Spielen Sie den Film ab, und halten Sie ihn an.**
- 4** **Suchen Sie die gewünschte Szene mithilfe von Vorwärts- und Rückwärts-Zeitlupenwiedergabe auf, wobei jeweils das nächste bzw. das vorherige Bild angezeigt wird, und stoppen Sie dann den Film.**
- 5** **Drücken Sie  (Fotoaufzeichnung), um die ausgewählte Szene einzufangen.**  
Die Szene wird als Standbild gespeichert.

### Verwandtes Thema

- [Filmaufnahme](#)
- [Filmwiedergabe](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Wiedergeben von Bildern auf der Bildindex-Ansicht (Bildindex)

Im Wiedergabemodus können Sie mehrere Bilder gleichzeitig anzeigen.

- 1 Drücken Sie die Taste  (Bildindex), während das Bild wiedergegeben wird.**
- 2 Wählen Sie das Bild aus, indem Sie die obere/untere/rechte/linke Seite des Einstellrads drücken oder das Einstellrad drehen.**

### So ändern Sie die Anzahl der anzuzeigenden Bilder

MENU →  (Wiedergabe) → [Bildindex] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

12 Bilder/30 Bilder

### So schalten Sie auf Einzelbild-Wiedergabe zurück

Wählen Sie das gewünschte Bild aus, und drücken Sie die Mitte des Einstellrads.

### So zeigen Sie ein gewünschtes Bild schnell an

Wählen Sie den Balken auf der linken Seite der Bildindex-Ansicht mit dem Einstellrad an, und drücken Sie dann die obere/untere Seite des Einstellrads. Während der Balken ausgewählt ist, können Sie den Kalenderbildschirm oder den Ordnerauswahlbildschirm anzeigen, indem Sie die Mitte drücken. Darüber hinaus können Sie den Ansichtsmodus durch Auswählen eines Symbols wechseln.

---

### Verwandtes Thema

- [Umschalten zwischen Standbildern und Filmen \(Ansichtsmodus\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Umschalten zwischen Standbildern und Filmen (Ansichtsmodus)

Der Ansichtsmodus (Bildanzeigeverfahren) wird festgelegt.

**1** MENU →  (Wiedergabe) → [Ansichtsmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### **Datums-Ansicht:**

Die Bilder werden nach Datum angezeigt.

#### **Ordnerans. (Standbild):**

Nur Standbilder werden angezeigt.

#### **MP4 Ordneransicht (MP4):**

Nur Filme des MP4-Formats werden angezeigt.

#### **AVCHD AVCHD-Ansicht:**

Nur Filme des AVCHD-Formats werden angezeigt.

#### **XAVC S HD-Ansicht:**

Nur Filme des XAVC S HD-Formats werden angezeigt.

#### **XAVC S 4K-Ansicht:**

Nur Filme des XAVC S 4K-Formats werden angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Wiedergeben von Bildern mit einer Diaschau (Diaschau)

Bilder werden automatisch fortlaufend angezeigt.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [Diaschau] → gewünschte Einstellung.**
- 2 Wählen Sie [Eingabe].**

### Menüpostendetails

#### Wiederholen:

Wählen Sie [Ein], wobei Bilder in einer Endlosschleife wiedergegeben werden, oder [Aus], worauf das Produkt die Diaschau beendet, nachdem alle Bilder einmal wiedergegeben worden sind.

#### Intervall:

Wählen Sie das Anzeigintervall für Bilder unter [1 Sek.], [3 Sek.], [5 Sek.], [10 Sek.] oder [30 Sek.] aus.

### So beenden Sie die Diaschau während der Wiedergabe

Drücken Sie die Taste MENU, um die Diaschau zu beenden. Die Diaschau kann nicht unterbrochen werden.

#### Tipp

- Während der Wiedergabe können Sie das nächste/vorherige Bild anzeigen, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.
- Sie können eine Diaschau nur aktivieren, wenn [Ansichtsmodus] auf [Datums-Ansicht] oder [Ordnerans. (Standbild)] gesetzt wird.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Schützen von Bildern (Schützen)

Schützt aufgenommene Bilder gegen versehentliches Löschen. Das Zeichen  wird auf geschützten Bildern angezeigt.

**1** MENU →  (Wiedergabe) → [Schützen] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Mehrere Bilder:

Wendet den Schutz auf die ausgewählten Bilder an bzw. hebt ihn auf.

(1) Wählen Sie das zu schützende Bild aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads. Ein Häkchen  erscheint im Kontrollkästchen. Um die Auswahl aufzuheben, drücken Sie erneut die Mitte, so dass das Zeichen  gelöscht wird.

(2) Um weitere Bilder zu schützen, wiederholen Sie Schritt (1).

(3) MENU → [OK].

#### Alle in diesem Ordner:

Alle Bilder im ausgewählten Ordner werden geschützt.

#### Alle mit diesem Dat.:

Alle Bilder im ausgewählten Datumsbereich werden geschützt.

#### Alle in dies. Ordn. aufh.:

Der Schutz aller Bilder im ausgewählten Ordner wird aufgehoben.

#### Alle mit dies. Dat. aufh.:

Der Schutz aller Bilder im ausgewählten Datumsbereich wird aufgehoben.

### Hinweis

- Die wählbaren Menüposten hängen von der Einstellung für [Ansichtsmodus] ab.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Angeben von Drucken (Ausdrucken)

Sie können im Voraus auf der Speicherkarte angeben, welche Standbilder später ausgedruckt werden sollen. Das Symbol **DPOF** (Druckauftrag) erscheint auf den angegebenen Bildern. DPOF ist die Abkürzung für „Digital Print Order Format“.

Die DPOF-Einstellung bleibt nach dem Drucken des Bilds erhalten. Wir empfehlen, diese Einstellung nach dem Drucken aufzuheben.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [Ausdrucken] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Mehrere Bilder:

Wählt Bilder für den Druckauftrag aus.

- (1) Wählen Sie ein Bild aus, und drücken Sie die Mitte des Einstellrads. Ein Häkchen  erscheint im Kontrollkästchen. Um die Auswahl aufzuheben, drücken Sie erneut die Mitte, so dass das Zeichen  gelöscht wird.
- (2) Wiederholen Sie Schritt (1), um weitere Bilder zu drucken. Um mehrere Bilder im Datumsbereich oder im Ordner auszuwählen, aktivieren Sie das Kontrollkästchen des Datums oder des Ordners.
- (3) MENU → [OK].

#### Alles aufheben:

Alle DPOF-Markierungen werden gelöscht.

#### Druckeinstellung:

Damit können Sie festlegen, ob das Datum auf Bildern gedruckt wird, die mit DPOF-Zeichen registriert wurden.

- Die Position oder Größe des Datums (innerhalb oder außerhalb des Bilds) kann je nach Drucker unterschiedlich sein.

### Hinweis

- Die folgenden Dateien können nicht mit dem DPOF-Zeichen versehen werden:
  - RAW-Bilder
- Die Anzahl der zu druckenden Bilder kann nicht angegeben werden.
- Manche Drucker unterstützen die Datumsdruckfunktion nicht.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Löschen eines angezeigten Bilds

Sie können ein angezeigtes Bild löschen. Nachdem ein Bild einmal gelöscht worden ist, kann es nicht wiederhergestellt werden. Bestätigen Sie zuvor das zu löschen Bild.

- 1** **Bringen Sie das zu löschen Bild zur Anzeige.**
- 2** **Drücken Sie die Taste  (Löschen).**
- 3** **Wählen Sie [Löschen] mit dem Einstellrad aus.**

### Hinweis

- Geschützte Bilder können nicht gelöscht werden.

### Verwandtes Thema

- [Löschen mehrerer ausgewählter Bilder \(Löschen\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Löschen mehrerer ausgewählter Bilder (Löschen)

Sie können mehrere ausgewählte Bilder löschen. Nachdem ein Bild einmal gelöscht worden ist, kann es nicht wiederhergestellt werden. Bestätigen Sie zuvor das zu löschenende Bild.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [Löschen] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Mehrere Bilder:

Löscht die ausgewählten Bilder.

(1) Wählen Sie die zu löschenenden Bilder aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads. Ein Häkchen ✓ erscheint im Kontrollkästchen. Um die Auswahl aufzuheben, drücken Sie erneut die Mitte, so dass das Zeichen ✓ gelöscht wird.

(2) Um weitere Bilder zu löschen, wiederholen Sie Schritt (1).

(3) MENU → [OK].

#### Alle in diesem Ordner:

Alle Bilder im ausgewählten Ordner werden gelöscht.

#### Alle mit diesem Dat.:

Alle Bilder im ausgewählten Datumsbereich werden gelöscht.

### Tipp

- Führen Sie [Formatieren] durch, um alle Bilder, einschließlich geschützter Bilder, zu löschen.
- Um den gewünschten Ordner oder das gewünschte Datum anzuzeigen, wählen Sie den gewünschten Ordner oder das Datum während der Wiedergabe aus, indem Sie folgendes Verfahren durchführen:  
Taste  (Bildindex) → Wählen Sie den Balken auf der linken Seite mit dem Einstellrad aus → Wählen Sie den gewünschten Ordner oder das Datum durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads aus.

### Hinweis

- Geschützte Bilder können nicht gelöscht werden.
- Die wählbaren Menüposten hängen von der Einstellung für [Ansichtsmodus] ab.

### Verwandtes Thema

- [Löschen eines angezeigten Bilds](#)
- [Formatieren](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Löschbestätigung

Sie können festlegen, ob [Löschen] oder [Abbrechen] als Standardeinstellung auf dem Löschungs-Bestätigungsbildschirm gewählt wird.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Löschbestätigung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**"Löschen" Vorg:**

[Löschen] wird als Standardeinstellung gewählt.

**"Abbruch" Vorg:**

[Abbrechen] wird als Standardeinstellung gewählt.

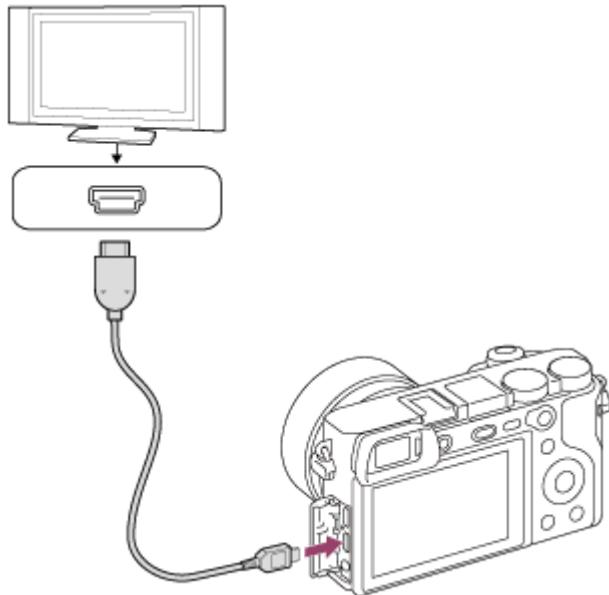
4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Anzeigen von Bildern auf einem -Fernsehgerät mit einem HDMI-Kabel

Um in diesem Produkt gespeicherte Bilder auf einem Fernsehgerät zu betrachten, benötigen Sie ein HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) und ein HD-Fernsehgerät mit einer HDMI-Buchse.

- 1 Schalten Sie sowohl dieses Produkt als auch das Fernsehgerät aus.**
- 2 Verbinden Sie die HDMI-Micro-Buchse dieses Produkts über ein HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) mit der HDMI-Buchse des Fernsehgerätes.**



- 3 Schalten Sie das Fernsehgerät ein, und wechseln Sie den Eingang.**
- 4 Schalten Sie dieses Produkt ein.**

Die mit dem Produkt aufgenommenen Bilder werden auf dem Fernsehschirm angezeigt.
- 5 Wählen Sie ein Bild aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.**
  - Der Monitor dieser Kamera leuchtet nicht auf dem Wiedergabebildschirm auf.
  - Falls der Wiedergabebildschirm nicht angezeigt wird, drücken Sie die Taste (Wiedergabe).

### „BRAVIA“ Sync

Wenn Sie dieses Produkt über ein HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) an ein Fernsehgerät anschließen, das „BRAVIA“ Sync unterstützt, können Sie die Wiedergabefunktionen dieses Produkts mit der Fernbedienung des Fernsehgeräts steuern.

1. Nachdem Sie die obigen Schritte zum Anschließen dieser Kamera an ein Fernsehgerät durchgeführt haben, wählen Sie MENU → (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [STRG FÜR HDMI] → [Ein].
2. Drücken Sie die Taste SYNC MENU an der Fernbedienung des Fernsehgerätes, und wählen Sie den gewünschten Modus.

- Wenn Sie diese Kamera mit einem HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät anschließen, sind die verfügbaren Menüposten begrenzt.
- Nur Fernsehgeräte, die „BRAVIA“ Sync unterstützen, können SYNC MENU-Funktionen bereitstellen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Fernsehgerätes.
- Falls das Produkt unerwünschte Funktionen als Reaktion auf die Fernbedienung des Fernsehgerätes durchführt, wenn es über eine HDMI-Verbindung an das Fernsehgerät eines anderen Herstellers angeschlossen ist, wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [STRG FÜR HDMI] → [Aus].

### Tipp

- Dieses Produkt ist mit dem PhotoTV HD-Standard kompatibel. Wenn Sie Sony PhotoTV HD-kompatible Geräte mit einem HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) anschließen, wird das Fernsehgerät auf die für die Betrachtung von Standbildern geeignete Bildqualität eingestellt, und Sie können eine völlig neue Welt der Fotos in atemberaubender hoher Qualität genießen.
- Sie können dieses Produkt mit dem mitgelieferten Micro-USB-Kabel an Sony PhotoTV HD-kompatible Geräte mit USB-Anschluss anschließen.
- PhotoTV HD erzeugt eine äußerst detaillierte, fotoähnliche Darstellung von feinen Texturen und Farben.
- Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des kompatiblen Fernsehgerätes.

### Hinweis

- Verbinden Sie dieses Produkt und ein anderes Gerät nicht über die Ausgangsbuchsen der beiden Geräte. Andernfalls kann es zu einer Funktionsstörung kommen.
- Manche Geräte funktionieren eventuell nicht richtig, wenn sie mit diesem Produkt verbunden werden. Sie geben beispielsweise u. U. keine Video- oder Audiosignale aus.
- Verwenden Sie ein HDMI-Kabel mit dem HDMI-Logo oder ein Original-Sony-Kabel.
- Verwenden Sie ein HDMI-Kabel, das mit der HDMI-Micro-Buchse des Produkts und der HDMI-Buchse des Fernsehgerätes kompatibel ist.
- Wenn [ TC-Ausgabe] auf [Ein] gesetzt wird, wird das Bild möglicherweise nicht korrekt an das Fernsehgerät oder das Aufnahmegerät ausgegeben. Setzen Sie in solchen Fällen [ TC-Ausgabe] auf [Aus].
- Falls Bilder nicht korrekt auf dem Fernsehschirm angezeigt werden, wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [HDMI-Auflösung] → [2160p/1080p], [1080p] oder [1080i] entsprechend dem anzuschließenden Fernsehgerät.
- Wenn Sie den Film während der HDMI-Ausgabe von 4K- auf HD-Bildqualität oder umgekehrt umschalten oder die Bildfrequenz des Films wechseln, kann der Bildschirm dunkel werden. Dies ist keine Funktionsstörung.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Speicher (Kamera- einstlg.1/Kamera- einstlg.2)

Ermöglicht die Registrierung von bis zu 2 häufig benutzten Modi oder Produkteinstellungen auf dem Produkt und bis zu 4 (M1 bis M4) auf der Speicherkarte. Sie können die Einstellungen einfach mit dem Moduswählknopf aufrufen.

- 1 Stellen Sie das Produkt auf die zu registrierende Einstellung ein.**
- 2 MENU → 1(Kamera- einstlg.1) → [ 1/ 2 Speicher] → gewünschte Zahl.**
- 3 Drücken Sie die Mitte des Einstellrads zur Bestätigung.**

### Registrierbare Posten

- Sie können verschiedene Funktionen für Aufnahme registrieren. Die Posten, die tatsächlich registriert werden können, werden auf dem Menü der Kamera angezeigt.
- Blende (F-Wert)
- Verschlusszeit

### So ändern Sie registrierte Einstellungen

Ändern Sie die Einstellung wunschgemäß, und registrieren Sie die neue Einstellung unter derselben Modusnummer.

#### Hinweis

- Die Speichernummern M1 bis M4 können nur gewählt werden, wenn eine Speicherkarte in das Produkt eingesetzt ist.
- Programmverschiebung kann nicht registriert werden.

### Verwandtes Thema

- [Abruf \(Kamera- einstlg.1/Kamera- einstlg.2\)](#)

## BenutzerKey(Aufn.)/BenutzerKey(Wdg)

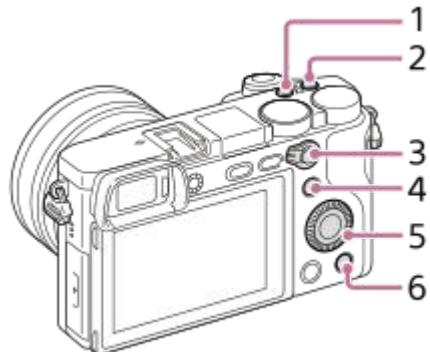
Sie können einer gewünschten Taste eine gewünschte Funktion zuweisen.

Manche Funktionen sind nur verfügbar, wenn sie einer Benutzertaste zugewiesen werden. Wenn Sie beispielsweise [Augen-AF] zu [Funkt. d. Mitteltaste] für [BenutzerKey(Aufn.)] zuweisen, können Sie [Augen-AF] durch einfaches Drücken der Mitte des Einstellrads während der Aufnahme bequem abrufen.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] oder [BenutzerKey(Wdg.)].

**2** Wählen Sie die Taste, der Sie die Funktion zuweisen wollen, auf dem Auswahlbildschirm aus.

- Die Tasten, denen Funktionen zugewiesen werden können, sind für [BenutzerKey(Aufn.)] und [BenutzerKey(Wdg.)] unterschiedlich.
- Sie können die gewünschten Funktionen den folgenden Tasten zuweisen.



1. Benutzerdef. Taste 2
2. Benutzerdef. Taste 1
3. AF/MF-Taste/Funkt. d. AEL-Taste
4. Fn/  -Taste
5. Steuerrad (Funkt. d. Mitteltaste/Unten-Taste/Funkt. der Linkstaste/Funkt. d. Rechtstaste)
6. Benutzerdef. Taste 3

- Sie können der Fokushaltetaste am Objektiv auch eine Aufnahmefunktion zuweisen. Einige Objektive besitzen jedoch keine Fokushaltetaste.

**3** Wählen Sie die zuzuweisende Funktion aus.

- Die zuweisbaren Funktionen hängen von den Tasten ab.

### Verwandtes Thema

- [Regler/Rad-Konfig.](#)
- [Fokus-Standard](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Funkt.menü-Einstlg.

Sie können die aufzurufenden Funktionen zuweisen, wenn Sie die Taste Fn (Funktion) drücken.

- 1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Funkt.menü-Einstlg.] → Weisen Sie eine Funktion der gewünschten Position zu.

Die zuweisbaren Funktionen werden auf dem Einrichtungsposten-Auswahlbildschirm angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Regler/Rad-Konfig.

Sie können die Funktionen des Drehreglers und des Einstellrads umschalten.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Regler/Rad-Konfig.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

 VZ  F-Nr.:

Sie können die Verschlusszeit mit dem Einstellrad, und den Blendenwert mit dem Drehregler ändern.

 F-Nr.  VZ:

Sie können den Blendenwert mit dem Einstellrad, und die Verschlusszeit mit dem Drehregler ändern.

### Hinweis

- [Regler/Rad-Konfig.] wird aktiviert, wenn Sie den Aufnahmemodus auf „M“ einstellen.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Regler-/Radsperre

Sie können festlegen, ob Drehregler und Einstellrad durch Gedrückthalten der Taste Fn (Funktion) verriegelt werden.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Regler-/Radsperre] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Sperren:

Drehregler und Einstellrad werden verriegelt.

#### Entsperren:

Der Drehregler oder das Einstellrad wird nicht verriegelt, selbst wenn Sie die Taste Fn (Funktion) gedrückt halten.

#### Tipp

- Sie können die Verriegelung aufheben, indem Sie die Taste Fn (Funktion) erneut gedrückt halten.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bildkontrolle

Sie können das aufgenommene Bild unmittelbar nach der Aufnahme auf dem Monitor überprüfen. Sie können auch die Anzeigedauer für die Bildkontrolle einstellen.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Bildkontrolle] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 10 Sek./5 Sek./2 Sek.:

Das aufgezeichnete Bild wird unmittelbar nach der Aufnahme für die ausgewählte Zeitdauer auf dem Monitor angezeigt. Wenn Sie einen Vergrößerungsvorgang während der Bildkontrolle durchführen, können Sie das Bild mit Hilfe des vergrößerten Maßstabs überprüfen.

#### Aus:

Die Bildkontrolle wird nicht angezeigt.

#### Hinweis

- Wenn Sie eine Funktion verwenden, die Bildverarbeitung durchführt, wird eventuell das Bild vor der Verarbeitung vorübergehend angezeigt, gefolgt von dem Bild nach der Verarbeitung.
- Die Einstellungen von DISP (Anzeige-Einstellung) werden für die Bildkontrolle-Anzeige angewendet.

### Verwandtes Thema

- [Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds \(Wiedergabezoom\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Blendenvorschau

Während Sie die Taste, der Sie die Funktion [Blendenvorschau] zugewiesen haben, gedrückt halten, wird die Blende auf den eingestellten Blendenwert geschlossen, so dass Sie die Unschärfe vor der Aufnahme überprüfen können.

- 1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → weisen Sie die Funktion [Blendenvorschau] der gewünschten Taste zu.**
- 2 Überprüfen Sie das Bild, indem Sie die Taste drücken, der [Blendenvorschau] zugewiesen wurde.**

### Tipp

- Obwohl Sie den Blendenwert während der Vorschau ändern können, kann das Motiv unscharf werden, wenn Sie eine hellere Blende wählen. Wir empfehlen, den Fokus erneut einzustellen.

### Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)
- [Erg. Aufn.vorschau](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Erg. Aufn.vorschau

Während Sie die Taste drücken, der [Erg. Aufn.vorschau] zugewiesen wurde, können Sie die Bildvorschau bei angewandten Einstellungen für DRO, Verschlusszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit überprüfen. Überprüfen Sie die Aufnahmevergebnis-Vorschau vor der Aufnahme.

- 1** MENU →  2 (Kamera-einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → weisen Sie die Funktion [Erg. Aufn.vorschau] der gewünschten Taste zu.
- 2** Überprüfen Sie das Bild, indem Sie die Taste drücken, der [Erg. Aufn.vorschau] zugewiesen wurde.

### Tipp

- Die von Ihnen festgelegten Einstellungen für DRO, Verschlusszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit werden auf dem Bild für [Erg. Aufn.vorschau] reflektiert, aber manche Effekte können je nach den Aufnahme-Einstellungen nicht vorgeprüft werden. Selbst in diesem Fall werden die von Ihnen gewählten Einstellungen auf die aufgenommenen Bilder angewandt.

### Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)
- [Blendenvorschau](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Anzeige Live-View

Damit wird festgelegt, ob Bilder, die mit Effekten für Belichtungskorrektur, Weißabgleich, [Kreativmodus] oder [Bildeffekt] verändert wurden, auf dem Monitor angezeigt werden oder nicht.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Anzeige Live-View] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Alle Einstellung. Ein:

Live View wird unter Bedingungen angezeigt, die Ihrem Bild nahe kommen, wenn alle Ihre Einstellungen angewendet werden. Diese Einstellung ist praktisch, wenn Sie Bilder aufnehmen wollen, während Sie die Aufnahmeregebnisse auf dem Live View-Bildschirm überprüfen.

#### Alle Einstell. Aus:

Live View wird ohne die Effekte von Belichtungskorrektur, Weißabgleich, [Kreativmodus] oder [Bildeffekt] angezeigt. Wenn diese Einstellung verwendet wird, können Sie die Bildkomposition leicht überprüfen.

Live View wird immer mit angemessener Helligkeit angezeigt, selbst im Modus [Manuelle Belichtung].

Wenn [Alle Einstell. Aus] ausgewählt ist, wird das Symbol  auf dem Live View-Bildschirm angezeigt

### Hinweis

- [Anzeige Live-View] kann in den folgenden Aufnahmemodi nicht auf [Alle Einstell. Aus] eingestellt werden:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Schwenk-Panorama]
  - [Film/Zeitl.&-raffer]
  - [Szenenwahl]
- Wenn Sie [Anzeige Live-View] auf [Alle Einstell. Aus] setzen, entspricht die Helligkeit des aufgenommenen Bilds nicht der Helligkeit der Live View-Anzeige.

### Tipp

- Wenn Sie das Blitzgerät eines Fremdherstellers verwenden, wie z. B. einen Studioblitz, kann die Live View-Anzeige für bestimmte Verschlusszeit-Einstellungen dunkel sein. Wenn Sie die [Anzeige Live-View] auf [Alle Einstell. Aus] setzen, erscheint die Live View-Anzeige hell, so dass Sie die Komposition leicht überprüfen können.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Gitterlinie

Damit wird festgelegt, ob das Gitternetz angezeigt wird oder nicht. Das Gitternetz hilft bei der Bildkomposition.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Gitterlinie] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 3x3 Raster:

Ordnen Sie die Hauptmotive nahe an einer der Gitterlinien an, die das Bild in Drittel unterteilen, um eine gut ausgewogene Komposition zu erreichen.

#### 6x4 Raster:

Ein Rechteck-Gitternetz erleichtert die horizontale Ausrichtung Ihrer Komposition. Dies eignet sich zur Bestimmung der Qualität der Komposition bei der Aufnahme von Landschaften, Nahaufnahmen oder duplizierten Bildern.

#### 4x4 Raster + Diag.:

Ordnen Sie ein Motiv auf der diagonalen Linie an, um ein erhebendes und starkes Gefühl auszudrücken.

#### Aus:

Das Gitternetz wird nicht angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## FINDER/MONITOR

Damit legen Sie die Methode zum Umschalten der Anzeige zwischen dem elektronischen Sucher und dem Monitor fest.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [FINDER/MONITOR] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Wenn Sie in den elektronischen Sucher blicken, reagiert der Augensensor, und die Anzeige wird automatisch auf den elektronischen Sucher umgeschaltet.

#### Sucher(Manuell):

Der Monitor wird ausgeschaltet, und das Bild wird nur im elektronischen Sucher angezeigt.

#### Monitor(Manuell):

Der elektronische Sucher wird ausgeschaltet, und das Bild wird immer auf dem Monitor angezeigt.

### Tipp

- Sie können die Funktion [FINDER/MONITOR] Ihrer bevorzugten Taste zuweisen.  
MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → Weisen Sie [Finder/Monitor Sel.] der bevorzugten Taste zu.
- Um die automatische Umschaltung der Anzeige mit dem Augensensor auszuschalten, setzen Sie [FINDER/MONITOR] auf [Sucher(Manuell)] oder [Monitor(Manuell)].

### Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Monitor deaktivieren

Wenn Sie die Taste drücken, der die Funktion [Monitor deaktivieren] zugewiesen worden ist, wird der Monitor schwarz, und die Monitoranzeige wird auf [Daten n. anz.] fixiert.

- 1 MENU →  (Kamera-einstlgs.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → weisen Sie die Funktion [Monitor deaktivieren] der gewünschten Taste zu.**
- 2 Drücken Sie die Taste, der [Monitor deaktivieren] zugewiesen wurde.**
  - Um zur Anzeige zurückzukehren, drücken Sie die Taste, der [Monitor deaktivieren] zugewiesen wurde, erneut.

### Hinweis

- Selbst wenn Sie [Monitor deaktivieren] durchführen, bleibt die Hintergrundbeleuchtung des Monitors eingeschaltet. Schalten Sie die Hintergrundbeleuchtung aus, und schalten Sie den Monitormodus mithilfe der Funktion [FINDER/MONITOR] auf den Suchermodus um.

### Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)
- [Umschalten der Bildschirmanzeige \(während der Aufnahme/Wiedergabe\)](#)
- [FINDER/MONITOR](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Monitor-Helligkeit

Damit stellen Sie die Helligkeit des Bildschirms ein.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Monitor-Helligkeit] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Manuell:

Damit können Sie die Helligkeit innerhalb eines Bereichs von -2 bis +2 anpassen.

#### Sonnig:

Die Helligkeit wird für Außenaufnahmen entsprechend angepasst.

#### Hinweis

- Die Einstellung [Sonnig] ist zu hell für Innenaufnahmen. Setzen Sie [Monitor-Helligkeit] auf [Manuell] für Innenaufnahmen.
- Die Monitorhelligkeit kann in den folgenden Situationen nicht eingestellt werden: Die maximale Helligkeit beträgt [ $\pm 0$ ].
  - Bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K].
  - Wenn [ Dateiformat] auf [XAVC S HD] und [ Aufnahmeeinstgl] auf [120p]/[100p] gesetzt wird
  - Wenn [ Bildfrequenz] während der Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme auf [120fps]/[100fps] eingestellt wird.
- Die Monitorhelligkeit ist auf [-2] fixiert, wenn Sie einen Film mithilfe der Wi-Fi-Funktionen aufnehmen.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Sucherhelligkeit

Bei Verwendung eines elektronischen Suchers passt dieses Produkt die Helligkeit des elektronischen Suchers an die Umgebungshelligkeit an.

1 MENU →  (Einstellung) → [Sucherhelligkeit] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Passt die Helligkeit automatisch an.

#### Manuell:

Wählt die Helligkeit des elektronischen Suchers vom Bereich -2 bis +2.

### Hinweis

- Die Helligkeit des elektronischen Suchers kann in den folgenden Situationen nicht eingestellt werden: Die maximale Helligkeit beträgt [ $\pm 0$ ].
  - Bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K].
  - Wenn [ Dateiformat] auf [XAVC S HD] und [ Aufnahmeeinstlg] auf [120p]/[100p] gesetzt wird
  - Wenn [ Bildfrequenz] während der Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme auf [120fps]/[100fps] eingestellt wird.
- Der Sucher ist nicht verfügbar, während Wi-Fi-Funktionen benutzt werden. Die Kamera schaltet auf den Monitoranzeigemodus um.
- Bei Einstellung von [ Sucher-Bildfreq.] auf [120fps]/[100fps] kann [Sucherhelligkeit] nicht auf [Auto] eingestellt werden. [Sucherhelligkeit] kann nur auf [Manuell] eingestellt werden.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Sucher-Farbtemp.

Damit stellen Sie die Farbtemperatur des elektronischen Suchers ein.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Sucher-Farbtemp.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### -2 bis +2:

Bei Wahl von „–“ wechselt der Suchermonitor zu einer wärmeren Farbe, und bei Wahl von „+“ wechselt er zu einer kälteren Farbe.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Sucher-Bildfreq. (Standbild)

Sie können die Bewegungen des Motivs reibungsloser anzeigen, indem Sie die Bildfrequenz des Suchers während der Standbildaufnahme einstellen. Diese Funktion ist praktisch beim Aufnehmen eines sich schnell bewegenden Motivs.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [  Sucher-Bildfreq.] → gewünschte Einstellung.

- Sie können diese Funktion mithilfe von [BenutzerKey(Aufn.)] einer Taste Ihrer Wahl zuweisen.

### Menüpostendetails

#### 120fps/100fps:

Zeigt die Bewegungen des Motivs reibungsloser im Sucher an.

#### 60fps/50fps:

Zeigt das Motiv mit normaler Bildfrequenz im Sucher an.

### Hinweis

- Bei Einstellung von [  Sucher-Bildfreq.] auf [120fps]/[100fps] wird die Auflösung des Suchers herabgesetzt.
- In den folgenden Modi wird [  Sucher-Bildfreq.] auf [60fps]/[50fps] verriegelt:
  - Während der Wiedergabe
  - Während der Filmaufnahme
  - Während einer HDMI-Verbindung

### Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Anzeigequalität

Sie können die Anzeigequalität ändern.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Anzeigequalität] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Hoch:**

Anzeige in hoher Qualität.

**Standard:**

Anzeige in Standard-Qualität.

**Hinweis**

- Bei Einstellung auf [Hoch] wird mehr Batteriestrom verbraucht als bei Einstellung auf [Standard].

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Helle Überwachung

Damit können Sie die Bildkomposition beim Aufnehmen in dunklen Umgebungen korrigieren. Durch Verlängern der Belichtungszeit können Sie die Bildkomposition auf dem Sucher/Monitor selbst an dunklen Orten, wie z. B. unter dem Nachthimmel, überprüfen.

- 1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → Weisen Sie die Funktion [Helle Überwachung] der gewünschten Taste zu.
- 2** Drücken Sie die Taste, der Sie die Funktion [Helle Überwachung] zugewiesen haben, und nehmen Sie dann ein Bild auf.
  - Die durch [Helle Überwachung] erzeugte Helligkeit dauert nach der Aufnahme an.
  - Um die Monitorhelligkeit auf den Normalwert zurückzusetzen, drücken Sie die Taste, der Sie die Funktion [Helle Überwachung] zugewiesen haben, erneut.

### Hinweis

- Während [Helle Überwachung] wechselt [Anzeige Live-View] automatisch zu [Alle Einstell. Aus], und Einstellwerte, wie z. B. Belichtungskorrektur, werden nicht in der Live-View-Anzeige reflektiert. Es wird empfohlen, [Helle Überwachung] nur an dunklen Orten zu benutzen.
- In den folgenden Situationen wird [Helle Überwachung] automatisch aufgehoben.
  - Wenn die Kamera ausgeschaltet wird.
  - Wenn der Aufnahmemodus von P/A/S/M zu einem anderen Modus als P/A/S/M geändert wird.
  - Wenn der Fokussiermodus auf einen anderen Modus als Manuelfokus eingestellt wird.
  - Bei Ausführung von [ MF-Unterstützung].
  - Bei Wahl von [Fokusvergrößerung].
- Bei aktiver Funktion [Helle Überwachung] kann die Verschlusszeit länger als normal sein, während an dunklen Orten aufgenommen wird. Da außerdem der gemessene Helligkeitsbereich erweitert wird, kann sich die Belichtung ändern.

### Verwandtes Thema

- [Anzeige Live-View](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Formatieren

Wenn Sie eine Speicherkarte zum ersten Mal mit dieser Kamera verwenden, ist es für eine stabile Funktion der Speicherkarte ratsam, die Karte mit der Kamera zu formatieren. Beachten Sie, dass durch Formatieren alle Daten auf der Speicherkarte dauerhaft gelöscht werden und nicht wiederherstellbar sind. Speichern Sie wertvolle Daten auf einem Computer usw.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Formatieren].

### Hinweis

- Durch Formatieren werden alle Daten, einschließlich geschützter Bilder und registrierter Einstellungen (von M1 bis M4), permanent gelöscht.
- Die Zugriffslampe leuchtet während der Formatierung auf. Unterlassen Sie das Herausnehmen der Speicherkarte, während die Zugriffslampe leuchtet.
- Formatieren Sie die Speicherkarte auf dieser Kamera. Wenn Sie die Speicherkarte auf dem Computer formatieren, ist diese je nach der Formatierungsart eventuell nicht verwendbar.
- Die Formatierung kann je nach Speicherkarte einige Minuten dauern.
- Sie können eine Speicherkarte nicht formatieren, wenn die Akku-Restladung weniger als 1 % beträgt.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Dateinummer

Damit wählen Sie, wie Dateinummern aufgezeichneten Standbildern und MP4-Filmen zugewiesen werden.

1 MENU →  (Einstellung) → [Dateinummer] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Serie:

Das Produkt weist den Dateien fortlaufende Nummern bis „9999“ ohne Rücksetzung zu.

#### Rückstellen:

Das Produkt setzt Nummern zurück, wenn eine Datei in einem neuen Ordner aufgezeichnet wird, und weist den Dateien Nummern ab „0001“ zu.

(Wenn der Aufnahmeordner bereits eine Datei enthält, wird eine Nummer zugewiesen, die um eins höher als die höchste Nummer ist.)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Dateinamen einst.

Sie können die ersten drei Zeichen des Dateinamens für Ihre aufgenommenen Bilder angeben.

- 1** MENU →  (Einstellung) → [Dateinamen einst.].
- 2** Wählen Sie das Eingabefeld für den Dateinamen aus, um eine Tastatur auf dem Bildschirm anzuzeigen, und geben Sie dann drei Zeichen Ihrer Wahl ein.

### Hinweis

- Nur Großbuchstaben, Ziffern und Unterstriche können eingegeben werden. Ein Unterstrich kann jedoch nicht als erstes Zeichen verwendet werden.
- Die drei Zeichen des Dateinamens, den Sie mithilfe von [Dateinamen einst.] angeben, wird nur für Bilder angewendet, die Sie nach einer Änderung der Einstellung aufnehmen.

### Verwandtes Thema

- [Verwendung der Tastatur](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Medien-Info anzeigen

Zeigt die verbleibende Filmaufnahmezeit für die eingesetzte Speicherkarte an. Zeigt auch die Anzahl der noch aufnehmbaren Standbilder für die eingesetzte Speicherkarte an.

1 MENU →  (Einstellung) → [Medien-Info anzeigen].

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## REC-Ordner wählen

Wenn [Ordnername] auf [Standardformat] eingestellt ist und 2 oder mehr Ordner vorhanden sind, können Sie den Ordner auf der Speicherkarte, auf der die Bilder aufgezeichnet werden sollen, auswählen.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [REC-Ordner wählen] → gewünschter Ordner.

### Hinweis

- Sie können den Ordner nicht auswählen, wenn [Ordnername] auf [Datumsformat] eingestellt ist.

### Verwandtes Thema

- [Ordnername](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Neuer Ordner

Damit wird ein neuer Ordner für die Aufzeichnung von Standbildern und MP4-Filmen auf der Speicherkarte angelegt. Ein neuer Ordner wird mit einer Nummer angelegt, die um eins höher als die höchste aktuell verwendete Ordnernummer ist. Bilder werden in dem neu erstellten Ordner aufgezeichnet. Ein Ordner für Standbilder und ein Ordner für MP4-Filme, die dieselbe Nummer haben, werden gleichzeitig angelegt.

- 1 MENU→ (Einstellung)→[Neuer Ordner].

### Hinweis

- Wenn Sie eine Speicherkarte, die in anderen Geräten verwendet wurde, in das Produkt einsetzen und Bilder aufnehmen, kann u. U. automatisch ein neuer Ordner erstellt werden.
- Bis zu insgesamt 4.000 Bilder können in einem Ordner gespeichert werden. Bei Überschreitung der Ordnerkapazität wird u. U. automatisch ein neuer Ordner angelegt.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Ordnername

Standbilder werden in einem Ordner gespeichert, der automatisch unter dem Ordner DCIM auf der Speicherkarte erstellt wird. Sie können die Zuweisungsart von Ordnernamen ändern.

1 MENU →  (Einstellung) → [Ordnername] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Standardformat:

Das Ordnernamenformat ist wie folgt: Ordnernummer + MSDCF.

Beispiel: 100MSDCF

#### Datumsformat:

Das Ordnernamenformat ist wie folgt: Ordnernummer + J (letzte Stelle)/MM/TT.

Beispiel: 10060405 (Ordnernummer: 100, Datum: 04/05/2016)

#### Hinweis

- Sie können die [Ordnername]-Einstellungen nicht für Filme ändern.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bild-DB wiederherst.

Falls Bilddateien auf einem Computer verarbeitet wurden, können Probleme in der Bilddatenbankdatei auftreten. In solchen Fällen werden die Bilder auf der Speicherkarte nicht auf diesem Produkt wiedergegeben. Falls diese Probleme eintreten, reparieren Sie die Datei mithilfe von [Bild-DB wiederherst.].

1 MENU →  (Einstellung) → [Bild-DB wiederherst.] → [Eingabe].

### Hinweis

- Verwenden Sie einen ausreichend aufgeladenen Akku. Ein niedriger Ladezustand des Akkus während der Reparatur kann zur Beschädigung der Daten führen.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Upload-Einstell. (Eye-Fi)

Damit bestimmen Sie, ob die Upload-Funktion bei Verwendung einer Eye-Fi-Karte (im Fachhandel erhältlich) benutzt wird. Dieser Posten erscheint, wenn eine Eye-Fi-Karte in den Speicherkarten-Steckplatz des Produkts eingesetzt wurde.

- 1** MENU →  (Einstellung) → [Upload-Einstell.] → gewünschte Einstellung.
- 2** Stellen Sie Ihr Wi-Fi-Netzwerk bzw. das Ziel auf der Eye-Fi-Karte ein.  
Einzelheiten entnehmen Sie bitte der mit der Eye-Fi-Karte gelieferten Anleitung.
- 3** Setzen Sie die Eye-Fi-Karte, die Sie eingerichtet haben, in das Produkt ein, und nehmen Sie Standbilder auf.  
Bilder werden über das Wi-Fi-Netzwerk automatisch zu Ihrem Computer usw. übertragen.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Aktiviert die Upload-Funktion.

#### Aus:

Deaktiviert die Upload-Funktion.

### Anzeige des Kommunikationsstatus-Bildschirms

-  : Bereitschaft. Es werden keine Bilder übertragen.
-  : Upload-Bereitschaft
-  : Verbinden
-  : Upload läuft
-  : Fehler

### Hinweis

- Eye-Fi-Karten sind nur in bestimmten Ländern/Regionen erhältlich.
- Wenden Sie sich für weitere Informationen zu Eye-Fi-Karten direkt an den Hersteller oder Anbieter.
- Eye-Fi-Karten können nur in den Ländern bzw. Regionen verwendet werden, in denen Sie erworben wurden. Verwenden Sie Eye-Fi-Karten entsprechend den gesetzlichen Vorschriften der Länder bzw. Regionen, in denen Sie die Karte erworben haben.
- Eye-Fi-Karten sind mit einer WLAN-Funktion ausgestattet. Setzen Sie keine Eye-Fi-Karte in das Produkt ein an Orten, wo ihr Gebrauch verboten ist, wie z. B. an Bord eines Flugzeugs. Wenn eine Eye-Fi-Karte in das Produkt eingesetzt ist, setzen Sie [Upload-Einstell.] auf [Aus]. Wenn die Upload-Funktion auf [Aus] eingestellt ist, erscheint die Anzeige  am Produkt.
- Der Stromsparmodus funktioniert während des Uploads nicht.
- Falls  (Fehler) angezeigt wird, entnehmen Sie die Speicherkarte, und setzen Sie sie wieder ein, oder schalten Sie das Produkt aus und wieder ein. Falls die Anzeige erneut erscheint, ist die Eye-Fi-Karte möglicherweise beschädigt.
- Die WLAN-Kommunikation kann durch andere Kommunikationsgeräte beeinflusst werden. Falls der Kommunikationsstatus schlecht ist, gehen Sie näher an den zu benutzenden Zugangspunkt heran.
- Dritte können herausfinden, wo Sie das Bild aufgenommen haben, wenn Sie das Bild bei Einstellung von [ StO.infoVerknEinst] → [Standortinfo-Verkn.] auf [Ein] hochladen. Um zu verhindern, dass Dritte Ihre Standortinformationen erhalten, stellen Sie [ StO.infoVerknEinst] → [Standortinfo-Verkn.] auf [Aus] ein.
- Dieses Produkt unterstützt den Eye-Fi „Endless Memory Mode“ nicht. Vergewissern Sie sich, dass „Endless Memory Mode“ ausgeschaltet ist, bevor Sie eine Eye-Fi-Karte benutzen.

- Wenn Sie eine neue Eye-Fi-Karte zum ersten Mal verwenden, kopieren Sie vor der Formatierung der Eye-Fi-Karte die auf der Eye-Fi-Karte gespeicherte Installationsdatei zu Ihrem Computer.
- Aktualisieren Sie die Firmware der Eye-Fi-Karte auf die neueste Version, bevor Sie die Eye-Fi-Karte benutzen. Details finden Sie in der mit der Eye-Fi-Karte gelieferten Anleitung.
- Einzelheiten zu hochladbaren Dateien entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung der Eye-Fi-Karte.

---

## Verwandtes Thema

- [StO.infoVerknEinst](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Signaltöne

Damit können Sie festlegen, ob das Produkt Signaltöne abgibt oder nicht.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Signaltöne] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Geräusche oder Signaltöne werden erzeugt, wenn z. B. der korrekte Fokus durch halbes Niederdrücken des Auslösers erzielt wird.

#### Aus:

Es werden keine Geräusche erzeugt.

#### Hinweis

- Wenn [Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] eingestellt wird, gibt die Kamera keinen Piepton ab, wenn sie auf ein Motiv fokussiert.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Kachelmenü

Damit wählen Sie, ob beim Drücken der MENU-Taste immer der erste Bildschirm des Menüs angezeigt werden soll.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Kachelmenü] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Es wird immer die erste Seite des Menüs (Kachelmenü) angezeigt.

**Aus:**

Die Anzeige des Kachelmenüs wird deaktiviert.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Modusregler-Hilfe

Sie können die Beschreibung eines Aufnahmemodus anzeigen, wenn Sie den Moduswahlnopf drehen und die für den betreffenden Aufnahmemodus verfügbaren Einstellungen ändern.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Modusregler-Hilfe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Die Moduswahlnopf-Anleitung wird angezeigt.

**Aus:**

Die Moduswahlnopf-Anleitung wird nicht angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Energiesp.-Startzeit

Damit werden Zeitintervalle festgelegt, um automatisch in den Stromsparmodus umzuschalten, wenn Sie keine Bedienungsvorgänge durchführen, um Erschöpfung des Akkus zu verhindern. Um zum Aufnahmemodus zurückzukehren, führen Sie einen Bedienungsvorgang durch, wie z. B. halbes Niederdrücken des Auslösers.

1 MENU →  (Einstellung) → [Energiesp.-Startzeit] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

30 Minuten/5 Minuten/2 Minuten/1 Minute/10 Sek.

#### Hinweis

- Schalten Sie das Produkt aus, wenn Sie es längere Zeit nicht benutzen.
- Wenn Sie ein Objektiv mit Motorzoom benutzen, wird das Objektiv eine Minute nach dem Betriebsstopp des Produkts eingefahren, falls [Energiesp.-Startzeit] auf [10 Sek.] eingestellt ist.
- Die Stromsparfunktion wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert: bei Stromversorgung über USB, während der Wiedergabe einer Diaschau, während der Filmaufnahme oder bei Anschluss an einen Computer oder ein Fernsehgerät.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Autom. AUS Temp.

Damit wird die Temperatur der Kamera festgelegt, bei der sich die Kamera während der Aufnahme automatisch ausschaltet. Bei Einstellung auf [Hoch] können Sie weiter aufnehmen, selbst wenn die Temperatur der Kamera höher als normal wird.

1 MENU →  (Einstellung) → [Autom. AUS Temp.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Standard:

Damit wird die Standardtemperatur festgelegt, bei der sich die Kamera ausschaltet.

#### Hoch:

Damit wird eine höhere Temperatur als die Standardtemperatur, bei der die Kamera sich ausschaltet, festgelegt.

### Hinweise zu Einstellung von [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch]

- Fotografieren Sie nicht mit handgehaltener Kamera. Verwenden Sie ein Stativ.
- Wenn Sie die Kamera über lange Zeitspannen in der Hand gehalten benutzen, können Niedertemperatur-Verbrennungen verursacht werden.

### Daueraufnahmezeit für Filme bei Einstellung von [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch]

Die folgenden Werte geben die ununterbrochenen Zeiten vom Aufnahmestart bis zum Aufnahmestopp an.

#### Umgebungstemperatur: 20 °C

Daueraufnahmezeit für Filme (HD): Ca. 29 Minuten

Daueraufnahmezeit für Filme (4K): Ca. 29 Minuten

#### Umgebungstemperatur: 30 °C

Daueraufnahmezeit für Filme (HD): Ca. 29 Minuten

Daueraufnahmezeit für Filme (4K): Ca. 29 Minuten

#### Umgebungstemperatur: 40 °C

Daueraufnahmezeit für Filme (HD): Ca. 29 Minuten

Daueraufnahmezeit für Filme (4K): Ca. 20 Minuten

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, nicht über Wi-Fi verbunden)

4K: XAVC S 4K (24p 60M, nicht über Wi-Fi verbunden)

### Hinweis

- Selbst wenn [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch] eingestellt wird, kann es sein, dass sich die verfügbare Aufnahmezeit für Filme je nach den Bedingungen oder der Temperatur der Kamera nicht ändert.

### Verwandtes Thema

- [Aufnehmbare Filmzeiten](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fernbedienung

Mithilfe der Tasten SHUTTER, 2SEC (2-Sekunden-Selbstauslöser) und START/STOP (bzw. der Filmtaste (nur RMT-DSLR2)) an der drahtlosen Fernbedienung RMT-DSLR1 (getrennt erhältlich) und RMT-DSLR2 (getrennt erhältlich) können Sie dieses Produkt bedienen und Bilder aufnehmen. Schlagen Sie auch in der Bedienungsanleitung der drahtlosen Fernbedienung nach.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Fernbedienung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Bedienung mit Fernbedienung ist möglich.

**Aus:**

Bedienung mit Fernbedienung ist nicht möglich.

**Hinweis**

- Möglicherweise wird der Fernbedienungssensor, der die Signale empfängt, vom Objektiv oder der Gegenlichtblende blockiert. Benutzen Sie die Fernbedienung an einer Position, von der aus das Signal das Produkt erreichen kann.
- Wenn [Fernbedienung] auf [Ein] eingestellt ist, schaltet das Produkt nicht auf den Stromsparmodus um. Stellen Sie [Aus] ein, nachdem Sie eine Fernbedienung benutzt haben.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## NTSC/PAL-Auswahl

Mit dem Produkt aufgenommene Filme werden auf einem Fernsehgerät des Systems NTSC/PAL wiedergegeben.

**1** MENU →  (Einstellung) → [NTSC/PAL-Auswahl] → [Eingabe]

### Hinweis

- Wenn Sie eine Speicherkarte einsetzen, die zuvor mit einem anderen Videosystem formatiert wurde, erscheint eine Meldung, dass die Karte neu formatiert werden muss.  
Wenn Sie mit einem anderen System aufnehmen wollen, formatieren Sie die Speicherkarte neu, oder verwenden Sie eine andere Speicherkarte.
- Wenn Sie [NTSC/PAL-Auswahl] durchführen und die Einstellung gegenüber der Standardeinstellung geändert wird, erscheint die Meldung „Läuft in NTSC.“ oder „Läuft in PAL.“ auf dem Startbildschirm.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## HDMI-Einstellungen: HDMI-Auflösung

Wenn Sie das Produkt über ein HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) an ein High Definition-(HD)-Fernsehgerät mit HDMI-Buchsen anschließen, können Sie HDMI-Auflösung für die Bildausgabe zum Fernsehgerät wählen.

**1** MENU →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [HDMI-Auflösung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Das Produkt erkennt ein HD-Fernsehgerät automatisch und stellt die Ausgangsauflösung dementsprechend ein.

#### 2160p/1080p:

Die Signalausgabe erfolgt in 2160p/1080p.

#### 1080p:

Die Signalausgabe erfolgt in HD-Bildqualität (1080p).

#### 1080i:

Die Signalausgabe erfolgt in HD-Bildqualität (1080i).

### Hinweis

- Falls die Bilder mit der Einstellung [Auto] nicht richtig angezeigt werden, wählen Sie entweder [1080i], [1080p] oder [2160p/1080p], je nachdem, welches Fernsehgerät angeschlossen werden soll.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## HDMI-Einstellungen: 24p/60p-Ausg. (Film) (nur für 1080 60i-kompatible Modelle)

Stellen Sie 1080/24p oder 1080/60p als HDMI-Ausgabeformat ein, wenn [ Aufnahmeeinstlg] auf [24p 24M(FX) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub> ], [24p 17M(FH) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub> ] oder [24p 50M <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub> ] eingestellt ist.

- 1 MENU → (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [HDMI-Auflösung] → [1080p] oder [2160p/1080p].
- 2 MENU → (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [ 24p/60p-Ausg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 60p:

Filme werden als 60p ausgegeben.

#### 24p:

Filme werden als 24p ausgegeben.

### Hinweis

- Die Schritte 1 und 2 können in beliebiger Reihenfolge eingestellt werden.
- Wenn [ Aufnahmeeinstlg] auf eine andere Option als [24p 24M(FX) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub> ], [24p 17M(FH) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub> ] oder [24p 50M <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub> ] eingestellt wird, wird diese Einstellung aufgehoben, und HDMI-Video wird entsprechend den Einstellungen für [HDMI-Auflösung] ausgegeben.

### Verwandtes Thema

- [Aufnahmeeinstlg \(Film\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## HDMI-Einstellungen: HDMI-Infoanzeige

Damit wählen Sie, ob die Aufnahmeinformationen angezeigt werden, wenn dieses Produkt und das Fernsehgerät über ein HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) verbunden sind.

**1** MENU →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [HDMI-Infoanzeige] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Dient der Anzeige der Aufnahmeinformationen auf dem Fernsehgerät.

Das aufgenommene Bild und die Aufnahmeinformationen werden auf dem Fernsehgerät angezeigt, während auf dem Monitor der Kamera nichts angezeigt wird.

#### Aus:

Die Aufnahmeinformationen werden nicht auf dem Fernsehgerät angezeigt.

Nur das aufgenommene Bild wird auf dem Fernsehgerät angezeigt, während auf dem Monitor der Kamera das aufgenommene Bild und die Aufnahmeinformationen angezeigt werden.

### Hinweis

- Wenn Sie dieses Produkt mit einem 4K-kompatiblen Fernsehgerät verbinden, wird [Aus] automatisch ausgewählt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## HDMI-Einstellungen: TC-Ausgabe (Film)

Damit wird festgelegt, ob die TC-(Timecode)-Informationen über die HDMI-Buchse in das Ausgangssignal eingemischt werden oder nicht, wenn das Signal an andere Studiogeräte ausgegeben wird.

Diese Funktion überlagert die Timecode-Informationen auf das HDMI-Ausgangssignal. Das Produkt sendet die Timecode-Informationen als digitale Daten, nicht als Bild, das auf dem Bildschirm angezeigt wird. Das angeschlossene Gerät kann dann die digitalen Daten zur Erkennung der Zeitdaten verwenden.

1 MENU →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [ TC-Ausgabe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Der Timecode wird an andere Geräte ausgegeben.

#### Aus:

Der Timecode wird nicht an andere Geräte ausgegeben.

#### Hinweis

- Wenn [ TC-Ausgabe] auf [Ein] gesetzt wird, wird das Bild möglicherweise nicht korrekt an das Fernsehgerät oder das Aufnahmegerät ausgegeben. Setzen Sie in solchen Fällen [ TC-Ausgabe] auf [Aus].

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## HDMI-Einstellungen: REC-Steuerung (Film)

Wenn Sie die Kamera an einen externen Recorder/Player anschließen, können Sie Starten/Stoppen der Aufnahme/Wiedergabe des Recorders/Players mit der Kamera fernsteuern.

1 MENU →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [ REC-Steuerung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

 **STBY** Die Kamera kann einen Aufnahme-/Wiedergabebefehl zu einem externen Recorder/Player senden.  
 **REC** Die Kamera sendet einen Aufnahmebefehl zu einem externen Recorder/Player.

#### Aus:

Die Kamera ist nicht in der Lage, einen Befehl zum Starten/Stoppen der Aufnahme/Wiedergabe zu einem externen Recorder/Player zu senden.

#### Hinweis

- Verfügbar für externe Recorder/Player, die mit [ REC-Steuerung] kompatibel sind.
- Bei Einstellung von [ TC-Ausgabe] auf [Aus] wird [ REC-Steuerung] auf [Aus] gesetzt.
- Selbst wenn  REC angezeigt wird, funktioniert der externe Recorder/Player je nach den Einstellungen oder dem Status des Recorders/Players u. U. nicht richtig. Prüfen Sie vor dem Gebrauch nach, ob der externe Recorder/Player einwandfrei funktioniert.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## HDMI-Einstellungen: STRG FÜR HDMI

Wenn Sie dieses Produkt mit einem HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) an ein mit „BRAVIA“ Sync kompatibles Fernsehgerät anschließen, können Sie dieses Produkt bedienen, indem Sie die Fernbedienung des Fernsehgerätes auf das Fernsehgerät richten.

- 1** **MENU** →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [STRG FÜR HDMI] → gewünschte Einstellung.
- 2** **Schließen Sie dieses Produkt an ein Fernsehgerät an, das mit „BRAVIA“ Sync kompatibel ist.**  
Der Eingang des Fernsehgerätes wird automatisch umgeschaltet, und Bilder auf diesem Produkt werden auf dem Fernsehschirm angezeigt.
- 3** **Drücken Sie die Taste SYNC MENU an der Fernbedienung des Fernsehgerätes.**
- 4** **Bedienen Sie dieses Produkt mit der Fernbedienung des Fernsehgerätes.**

### Menüpostendetails

**Ein:**

Dieses Produkt kann über die Fernbedienung eines Fernsehgerätes bedient werden.

**Aus:**

Dieses Produkt kann nicht über die Fernbedienung eines Fernsehgerätes bedient werden.

**Hinweis**

- Wenn Sie dieses Produkt mit einem HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät anschließen, sind die verfügbaren Menüposten begrenzt.
- [STRG FÜR HDMI] ist nur mit einem „BRAVIA“ Sync-kompatiblen Fernsehgerät verfügbar. Außerdem ist die Bedienung des SYNC MENU je nach dem verwendeten Fernsehgerät unterschiedlich. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Fernsehgerätes.
- Falls das Produkt unerwünschte Funktionen als Reaktion auf die Fernbedienung des Fernsehgerätes durchführt, wenn es über eine HDMI-Verbindung an das Fernsehgerät eines anderen Herstellers angeschlossen ist, wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [STRG FÜR HDMI] → [Aus].

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## USB-Verbindung

Damit wählen Sie die geeignete USB-Verbindungs methode für jeden Computer oder jedes USB-Gerät, der/das mit diesem Produkt verbunden wird.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [USB-Verbindung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Dient zur automatischen Herstellung einer Massenspeicher- oder MTP-Verbindung entsprechend dem Computer oder USB-Gerät, der bzw. das angeschlossen werden soll. Computer mit dem Betriebssystem Windows 7, Windows 8.1 oder Windows 10 werden über MTP verbunden, und deren einzigartige Funktionen können verwendet werden.

#### Massenspeich.:

Baut eine Massenspeicherverbindung zwischen diesem Produkt, einem Computer und anderen USB-Geräten auf.

#### MTP:

Stellt eine MTP-Verbindung zwischen diesem Produkt, einem Computer und anderen USB-Geräten her. Computer mit dem Betriebssystem Windows 7, Windows 8.1 oder Windows 10 werden über MTP verbunden, und deren einzigartige Funktionen können verwendet werden.

#### PC-Fernbedienung:

Bei dieser Option wird „Remote Camera Control“ verwendet, um dieses Produkt über den Computer zu steuern, einschließlich solcher Funktionen wie Aufnahme und Speicherung von Bildern auf dem Computer.

#### Hinweis

- Der Verbindungsaufbau zwischen diesem Produkt und einem Computer kann etwas länger dauern, wenn [USB-Verbindung] auf [Auto] eingestellt ist.

### Verwandtes Thema

- [PC-Fernb.-Einstl.: Standb. Speicherziel](#)
- [PC-Fernb.-Einstl.: RAW+J PC Bild spei.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## USB-LUN-Einstlg.

Erweitert die Kompatibilität durch Einschränken der Funktionen der USB-Verbindung.

**1** MENU →  (Einstellung) → [USB-LUN-Einstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Multi:

Normalerweise wird [Multi] verwendet.

#### Einzeln:

Stellen Sie [USB-LUN-Einstlg.] nur dann auf [Einzeln] ein, wenn Sie keine Verbindung herstellen können.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## USB-Stromzufuhr

Damit bestimmen Sie, ob die Stromversorgung über das Micro-USB-Kabel erfolgt, wenn das Produkt mit einem Computer oder einem USB-Gerät verbunden ist.

**1** MENU →  (Einstellung) → [USB-Stromzufuhr] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die Stromversorgung erfolgt über das Micro-USB-Kabel, wenn das Produkt mit einem Computer usw. verbunden ist.

#### Aus:

Das Produkt wird nicht über ein Micro-USB-Kabel mit Strom versorgt, wenn es an einen Computer usw. angeschlossen ist. Wenn Sie das mitgelieferte Netzteil benutzen, wird Strom selbst bei Wahl von [Aus] zugeführt.

#### Hinweis

- Setzen Sie den Akku in das Produkt ein, um Strom über ein USB-Kabel zuzuführen.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## PC-Fernb.-Einstlg.: Standb. Speicherziel

Damit wird festgelegt, ob Standbilder, die während der PC Remote-Aufnahme sowohl in der Kamera als auch im Computer gespeichert werden, gesichert werden sollen. Diese Einstellung ist praktisch, wenn Sie aufgezeichnete Bilder auf der Kamera überprüfen wollen, ohne die Kamera zu verlassen.

\* PC Remote: Bei dieser Option wird „Remote Camera Control“ verwendet, um dieses Produkt über den Computer zu steuern, einschließlich solcher Funktionen wie Aufnahme und Speicherung von Bildern auf dem Computer.

1 MENU →  (Einstellung) → [PC-Fernb.-Einstlg.] → [Standb. Speicherziel] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Nur PC:

Standbilder werden nur auf dem Computer gesichert.

#### PC+Kamera:

Standbilder werden auf dem Computer und in der Kamera gesichert.

#### Hinweis

- Während der PC Remote-Aufnahme können Sie Einstellungen für [Standb. Speicherziel] nicht ändern. Passen Sie die Einstellungen an, bevor Sie mit der Aufnahme beginnen.
- Wenn Sie eine Speicherkarte einsetzen, die nicht bespielbar ist, können Sie keine Standbilder aufnehmen, selbst wenn Sie [PC+Kamera] wählen.
- Wenn Sie [PC+Kamera] wählen, ohne dass eine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist, können Sie den Verschluss nicht auslösen, selbst wenn [Auslösen ohne Karte] auf [Aktivieren] eingestellt ist.
- Während Sie Standbilder auf der Kamera wiedergeben, können Sie nicht mit PC Remote aufnehmen.

### Verwandtes Thema

- [USB-Verbindung](#)
- [Auslösen ohne Karte](#)
- [PC-Fernb.-Einstlg.: RAW+J PC Bild spei.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## PC-Fernb.-Einstlg.: RAW+J PC Bild spei.

Damit wird der Dateityp für Bilder ausgewählt, die bei PC Remote-Aufnahmen zum Computer übertragen werden sollen. Wenn Sie Standbilder mit PC Remote aufnehmen, zeigt die Applikation auf dem Computer das Bild erst an, wenn das Bild vollständig übertragen worden ist. Wenn Sie RAW+JPEG-Aufnahme durchführen, können Sie die Anzeige-Verarbeitungsgeschwindigkeit beschleunigen, indem Sie nur JPEG-Bilder anstelle von RAW- und JPEG-Bildern übertragen.

\* PC Remote: Bei dieser Option wird „Remote Camera Control“ verwendet, um dieses Produkt über den Computer zu steuern, einschließlich solcher Funktionen wie Aufnahme und Speicherung von Bildern auf dem Computer.

1 **MENU** →  (Einstellung) → [PC-Fernb.-Einstlg.] → [RAW+J PC Bild spei.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### RAW & JPEG:

Sowohl RAW- als auch JPEG-Dateien werden zum Computer übertragen.

#### Nur JPEG:

Nur JPEG-Dateien werden zum Computer übertragen.

#### Nur RAW:

Nur RAW-Dateien werden zum Computer übertragen.

#### Hinweis

- [RAW+J PC Bild spei.] kann nur eingestellt werden, wenn  Qualität auf [RAW & JPEG] eingestellt wird.

### Verwandtes Thema

- [USB-Verbindung](#)
- [Qualität \(Standbild\)](#)
- [PC-Fernb.-Einstlg.: Standb. Speicherziel](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Sprache

Damit wird die Sprache für die Anzeige von Menüposten, Warnungen und Meldungen ausgewählt.

**1 MENU →  (Einstellung) → [  Sprache] → gewünschte Sprache.**

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Datum/Uhrzeit

Der Bildschirm zum Einstellen der Uhr erscheint automatisch beim ersten Einschalten dieses Produkts, oder wenn die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie vollkommen entladen ist. Wählen Sie dieses Menü, um Datum und Uhrzeit nach dem ersten Mal einzustellen.

**1 MENU →  (Einstellung) → [Datum/Uhrzeit] → gewünschte Einstellung.**

### Menüpostendetails

#### Sommerzeit:

Damit wählen Sie Sommerzeit [Ein]/[Aus].

#### Datum/Zeit:

Einstellung von Datum und Uhrzeit.

#### Datumsformat:

Auswahl des Anzeigeformats für Datum und Uhrzeit.

#### Tipp

- Um die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie aufzuladen, setzen Sie einen aufgeladenen Akku ein, und lassen Sie das Produkt mindestens 24 Stunden lang mit ausgeschalteter Stromversorgung liegen.
- Wenn die Uhr nach jedem Laden des Akkus zurückgesetzt wird, ist möglicherweise die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie erschöpft. Konsultieren Sie Ihre Kundendienststelle.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Gebietseinstellung

Damit wird das Gebiet eingestellt, in dem das Produkt verwendet wird.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Gebietseinstellung] → gewünschtes Gebiet.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Urheberrechtsinfos

Damit werden Copyright-Informationen auf die Standbilder geschrieben.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Urheberrechtsinfos] → gewünschte Einstellung.
- 2 Wenn Sie [Fotografen einstellen] oder [Urheberrecht einst.] wählen, erscheint eine Tastatur auf dem Bildschirm. Geben Sie den gewünschten Namen ein.

### Menüpostendetails

#### Urheb.infos schreib.:

Damit wird festgelegt, ob Copyright-Informationen geschrieben werden. ([Ein]/[Aus])

- Wenn Sie [Ein] wählen, erscheint das Symbol  auf dem Aufnahmefeldschirm.

#### Fotografen einstellen:

Damit wird der Name des Fotografen festgelegt.

#### Urheberrecht einst.:

Damit wird der Name des Urheberrechteinhabers festgelegt.

#### Urheber.infos anz.:

Damit werden die aktuellen Copyright-Informationen angezeigt.

### Hinweis

- Sie können nur alphanumerische Zeichen und Sonderzeichen für [Fotografen einstellen] und [Urheberrecht einst.] eingeben. Sie können bis zu 46 Buchstaben eingeben.
- Das Symbol  erscheint während der Wiedergabe von Bildern mit Copyright-Informationen.
- Um unerlaubten Gebrauch von [Urheberrechtsinfos] zu verhindern, löschen Sie unbedingt die Spalten [Fotografen einstellen] und [Urheberrecht einst.], bevor Sie Ihre Kamera verleihen oder aushändigen.
- Sony ist nicht haftbar für Probleme oder Schäden, die aus dem Gebrauch von [Urheberrechtsinfos] entstehen.

### Verwandtes Thema

- [Verwendung der Tastatur](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Version

Zeigt die Version der Software dieses Produkts an. Überprüfen Sie die Version, wenn Updates für die Software dieses Produkts herausgegeben werden, usw.

Zeigt auch die Version des Objektivs an, wenn ein Objektiv angebracht wird, das mit den Software-Updates kompatibel ist.

Zeigt auch die Version des Adapters an, wenn ein Adapter angebracht wird, der mit den Software-Updates kompatibel ist.

1 MENU →  (Einstellung) → [Version].

### Hinweis

- Ein Update kann nur durchgeführt werden, wenn der Akkuladezustand mindestens  (3 verbleibende Batteriesymbole) beträgt. Die Verwendung eines ausreichend aufgeladenen Akkus oder des Netzteils (getrennt erhältlich) wird empfohlen.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Zertifizierungslogo (nur für einige Modelle)

Zeigt einige der Zertifizierungslogos für dieses Produkt an.

1 MENU →  (Einstellung) → [Zertifizierungslogo].

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Demo-Modus

Die Funktion [Demo-Modus] zeigt die auf der Speicherkarte gespeicherten Filme automatisch (als Demonstration) an, wenn die Kamera eine bestimmte Zeitlang nicht bedient worden ist. Wählen Sie im Normalfall [Aus].

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Demo-Modus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die Filmwiedergabe-Demonstration beginnt automatisch, wenn das Produkt etwa eine Minute lang nicht bedient wird. Nur geschützte AVCHD-Filme können wiedergegeben werden.

Stellen Sie den Ansichtsmodus auf [AVCHD-Ansicht] ein, und schützen Sie die Filmdatei mit den ältesten aufgezeichneten Werten für Datum und Uhrzeit.

#### Aus:

Es wird keine Demonstration angezeigt.

#### Hinweis

- Sie können dieses Element nur einstellen, wenn das Produkt über das Netzteil (mitgeliefert) mit Strom versorgt wird.
- Auch wenn [Ein] ausgewählt wurde, startet das Produkt keine Demonstration, wenn auf der Speicherkarte keine Filmdatei gespeichert ist.
- Wenn [Ein] ausgewählt ist, schaltet das Produkt nicht in den Stromsparmodus.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Einstlg zurücksetzen

Rückstellung des Produkts auf die Standardeinstellungen. Selbst wenn Sie [Einstlg zurücksetzen] durchführen, bleiben die aufgezeichneten Bilder erhalten.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Einstlg zurücksetzen] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Kameraeinstlg. Reset:

Dient der Rücksetzung der wichtigsten Aufnahme-Einstellungen auf die Vorgaben.

#### Initialisieren:

Dient der Rücksetzung aller Einstellungen auf die Vorgaben.

#### Hinweis

- Der Akku darf während der Rücksetzung nicht ausgeworfen werden.
- Wenn Sie [Initialisieren] durchführen, können zum Produkt heruntergeladene Applikationen deinstalliert werden. Um diese Applikationen wieder zu benutzen, müssen sie neu installiert werden.
- Der mit [AF Mikroinst.] eingestellte Wert wird selbst bei Durchführung von [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] nicht zurückgesetzt.

### Verwandtes Thema

- AF Mikroinst.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## PlayMemories Mobile

Mithilfe der Smartphone-Applikation PlayMemories Mobile können Sie ein Bild aufnehmen, während Sie die Kamera mit einem Smartphone steuern, oder Sie können die auf der Kamera aufgezeichneten Bilder zum Smartphone übertragen. Laden Sie die Applikation PlayMemories Mobile vom App Store Ihres Smartphones herunter, und installieren Sie sie. Wenn PlayMemories Mobile bereits auf Ihrem Smartphone installiert ist, aktualisieren Sie die Applikation auf die neueste Version.

Einzelheiten zu PlayMemories Mobile entnehmen Sie bitte der Support-Seite (<http://www.sony.net/pmm/>).

### Hinweis

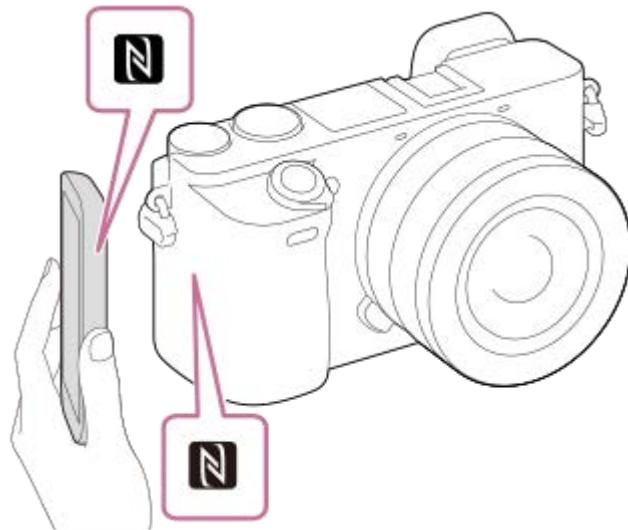
- Abhängig von zukünftigen Versions-Upgrades bleibt eine Änderung der Bedienungsverfahren oder Monitoranzeigen vorbehalten.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone (NFC One-Touch-Fernsteuerung)

Sie können dieses Produkt mit einem NFC-tauglichen Android-Smartphone verbinden, indem Sie die beiden Geräte aneinander halten und dann das Produkt über das Smartphone bedienen.

- 1 Aktivieren Sie die NFC-Funktion des Smartphones.**
- 2 Stellen Sie dieses Produkt auf den Aufnahmemodus ein.**
  - Die NFC-Funktion ist nur verfügbar, wenn das Zeichen **N** (N-Zeichen) auf dem Bildschirm angezeigt wird.
- 3 Halten Sie das Smartphone an das Produkt.**



Smartphone und Kamera werden verbunden, und PlayMemories Mobile wird gestartet.

- Sie können ein Bild mittels Fernbedienung aufnehmen, während Sie die Bildkomposition auf dem Bildschirm des Smartphones überprüfen.
- Halten Sie das Smartphone 1-2 Sekunden lang an das Produkt, bis PlayMemories Mobile gestartet wird.

### Info zu „NFC“

NFC ist eine Technologie, die drahtlose Kurzstrecken-Kommunikation zwischen verschiedenen Geräten, wie z. B. Mobiltelefonen oder IC-Tags usw., ermöglicht. Durch einfaches Berühren des vorgesehenen Berührungs punkts vereinfacht NFC die Datenkommunikation.

- NFC (Near Field Communication) ist ein internationaler Übertragungsstandard zum kontaktlosen Austausch von Daten per Funktechnik über kurze Strecken.

### Hinweis

- Falls keine Verbindung zustande kommt, gehen Sie wie folgt vor:
  - Starten Sie PlayMemories Mobile auf Ihrem Smartphone, und bewegen Sie dann das Smartphone langsam auf das Zeichen **N** (N-Zeichen) dieses Produkts zu.
  - Falls das Smartphone in einem Etui ist, nehmen Sie es heraus.
  - Falls das Produkt in einem Etui ist, nehmen Sie es heraus.
  - Prüfen Sie, ob die NFC-Funktion an Ihrem Smartphone aktiviert ist.

- Prüfen Sie, ob [Smart Remote eingebettet] [One-Touch(NFC)] zugewiesen ist.
- Funkstörungen können auftreten, da Bluetooth-Kommunikation und Wi-Fi-Kommunikation das gleiche Frequenzband benutzen. Falls Ihre Wi-Fi-Verbindung instabil ist, kann sie durch Ausschalten der Bluetooth-Funktion des Smartphones verbessert werden. In diesem Fall ist allerdings die Standortinformationen-Verriegelungsfunktion nicht verfügbar.
- Wenn Sie Filme bei Verwendung eines Smartphones als Fernbedienung aufnehmen, wird der Monitor des Produkts dunkler. Außerdem können Sie den Sucher nicht während Standbild- oder Filmaufnahme benutzen.
- Wenn [Flugzeug-Modus] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie dieses Produkt nicht mit dem Smartphone verbinden. Setzen Sie [Flugzeug-Modus] auf [Aus].
- Falls dieses Produkt und das Smartphone verbunden werden, wenn sich das Produkt im Wiedergabemodus befindet, wird das angezeigte Bild zum Smartphone übertragen.

---

#### Verwandtes Thema

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Flugzeug-Modus](#)
- [Aufrufen einer Applikation mithilfe von \[One-Touch\(NFC\)\]](#)

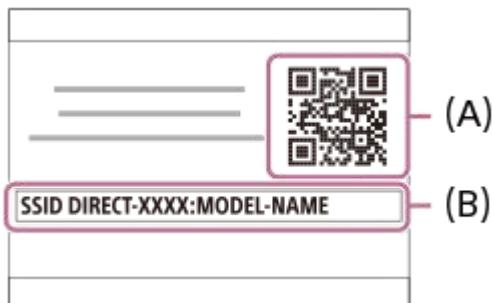
4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone (QR code)

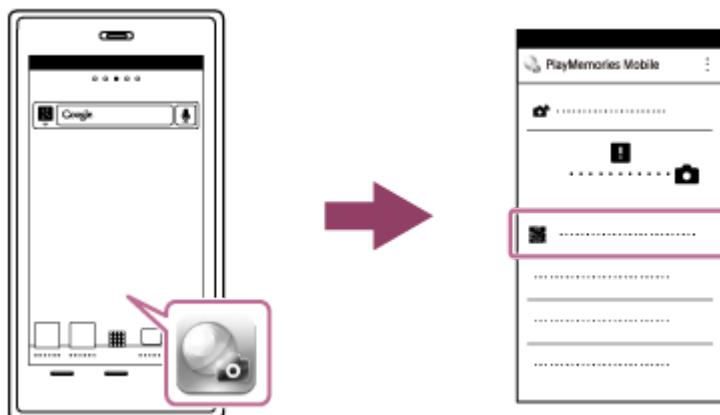
Sie können dieses Produkt mit Ihrem Smartphone steuern, indem Sie Ihr Smartphone mittels QR code mit der Kamera verbinden.

- 1 MENU →  (Applikation) → [Applikationsliste] → [Smart Remote eingebettet].

QR code (A) und die SSID (B) werden auf dem Monitor dieses Produkts angezeigt.



- 2 Starten Sie PlayMemories Mobile auf Ihrem Smartphone, und wählen Sie [QR Code der Kamera scannen].



- 3 Wählen Sie [OK] auf dem Bildschirm des Smartphones.

- Wenn eine Meldung angezeigt wird, wählen Sie [OK] erneut.



- 4 Lesen Sie den auf dem Monitor dieses Produkts angezeigten QR code mit dem Smartphone ab.

Sobald der QR code abgelesen worden ist, wird eine Meldung [Mit der Kamera verbinden?] auf dem Monitor des Smartphones angezeigt.

## 5 Wählen Sie [OK] auf dem Bildschirm des Smartphones.

Das Smartphone wird mit dem Produkt verbunden.

- Sie können ein Bild unter Verwendung der Fernbedienung aufnehmen, während Sie die Bildkomposition auf dem Bildschirm des Smartphones überprüfen.

### Tipp

- Sobald der QR code abgelesen worden ist, werden die SSID dieses Produkts (DIRECT-xxxx) und das Passwort im Smartphone registriert. Dies ermöglicht es Ihnen, das Smartphone zu einem späteren Zeitpunkt über Wi-Fi durch Auswählen der SSID bequem mit diesem Produkt zu verbinden.

### Hinweis

- Funkstörungen können auftreten, da Bluetooth-Kommunikation und Wi-Fi-Kommunikation das gleiche Frequenzband benutzen. Falls Ihre Wi-Fi-Verbindung instabil ist, kann sie durch Ausschalten der Bluetooth-Funktion des Smartphones verbessert werden. In diesem Fall ist allerdings die Standortinformationen-Verriegelungsfunktion nicht verfügbar.
- Wenn Sie Filme bei Verwendung eines Smartphones als Fernbedienung aufnehmen, wird der Monitor des Produkts dunkler. Außerdem können Sie den Sucher nicht bei Standbild- oder Filmaufnahmen benutzen.
- Falls Sie Ihr Gerät nicht mithilfe der Funktion [One-Touch(NFC)] oder QR code mit diesem Produkt verbinden können, verwenden Sie die SSID und das Passwort.

### Verwandtes Thema

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone \(SSID\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone (SSID)

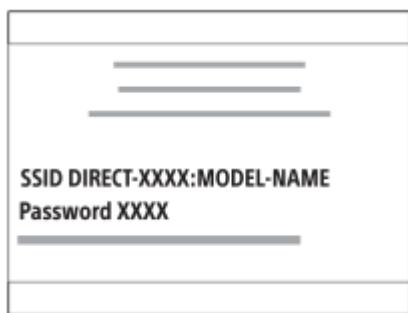
Sie können dieses Produkt mit Ihrem Smartphone steuern, indem Sie Ihr Smartphone unter Verwendung der SSID und des Passworts mit der Kamera verbinden.

- 1 MENU →  (Applikation) → [Applikationsliste] → [Smart Remote eingebettet].

QR code wird auf dem Monitor dieses Produkts angezeigt.

- 2 Drücken Sie die Taste  (Löschen) dieses Produkts.

Die SSID und das Passwort dieses Produkts werden auf dem Monitor dieses Produkts angezeigt.



- 3 Starten Sie PlayMemories Mobile auf Ihrem Smartphone.

- 4 Wählen Sie die Modellbezeichnung dieses Produkts (DIRECT-xxxx: xxxx).



- 5 Geben Sie das auf diesem Produkt angezeigte Passwort ein.



Das Smartphone wird mit dem Produkt verbunden.

- Sie können ein Bild unter Verwendung der Fernbedienung aufnehmen, während Sie die Bildkomposition auf dem Bildschirm des Smartphones überprüfen.

### Hinweis

- Funkstörungen können auftreten, da Bluetooth-Kommunikation und Wi-Fi-Kommunikation das gleiche Frequenzband benutzen. Falls Ihre Wi-Fi-Verbindung instabil ist, kann sie durch Ausschalten der Bluetooth-Funktion des Smartphones verbessert werden. In diesem Fall ist allerdings die Standortinformationen-Verriegelungsfunktion nicht verfügbar.
- Wenn Sie Filme bei Verwendung eines Smartphones als Fernbedienung aufnehmen, wird der Monitor des Produkts dunkler. Außerdem können Sie den Sucher nicht während der Standbild- oder Filmaufnahme benutzen.

### Verwandtes Thema

- [PlayMemories Mobile](#)

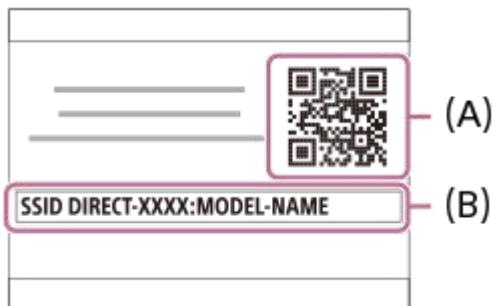
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Steuern der Kamera mit einem iPhone oder iPad (QR code)

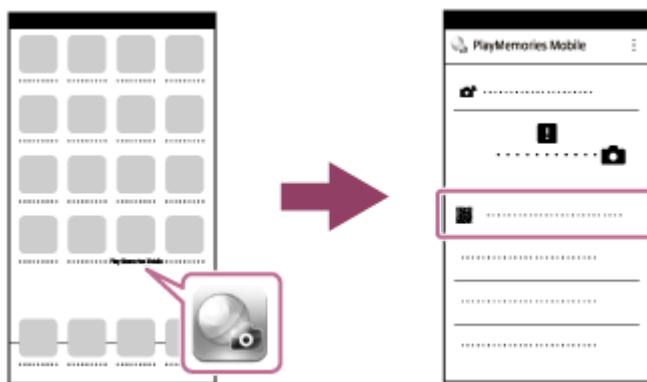
Sie können ein iPhone oder iPad unter Verwendung von QR code an die Kamera anschließen und die Kamera mit dem iPhone oder iPad bedienen.

- 1 MENU →  (Applikation) → [Applikationsliste] → [Smart Remote eingebettet].

QR code (A) und die SSID (B) werden auf dem Monitor dieses Produkts angezeigt.



- 2 Starten Sie PlayMemories Mobile auf Ihrem iPhone oder iPad, und wählen Sie [QR Code der Kamera scannen].



- 3 Wählen Sie [OK] auf dem Bildschirm des iPhone oder iPad.

- Wenn eine Meldung angezeigt wird, wählen Sie [OK] erneut.



- 4 Lesen Sie den auf dem Monitor dieses Produkts angezeigten QR code mit dem iPhone oder iPad ab.

5 Installieren Sie das Profil (Einstellungsinformationen) gemäß den auf dem Bildschirm des iPhone oder iPad angezeigten Anweisungen, und wählen Sie [OK].

Das Profil wird auf dem iPhone oder iPad installiert.

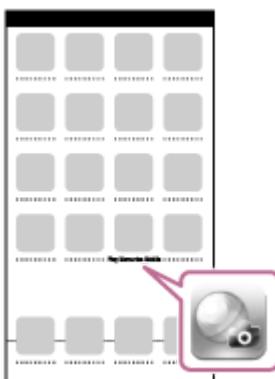


6 Wählen Sie [Settings] auf dem Bildschirm „Home“ → [Wi-Fi] → SSID dieses Produkts.

Das iPhone oder iPad wird mit dem Produkt verbunden.



7 Kehren Sie zum Bildschirm „Home“ des iPhone oder iPad zurück, und starten Sie PlayMemories Mobile.



- Sie können ein Bild unter Verwendung der Fernbedienung aufnehmen, während Sie die Bildkomposition auf dem Bildschirm des iPhone oder iPad überprüfen.

#### Tipp

- Sobald der QR code abgelesen worden ist, werden die SSID dieses Produkts (DIRECT-xxxx) und das Passwort im iPhone oder iPad registriert. Dies ermöglicht es Ihnen, das iPhone oder iPad zu einem späteren Zeitpunkt über Wi-Fi durch Auswählen der SSID bequem mit diesem Produkt zu verbinden.

## Hinweis

- Funkstörungen können auftreten, da Bluetooth-Kommunikation und Wi-Fi-Kommunikation das gleiche Frequenzband benutzen. Falls Ihre Wi-Fi-Verbindung instabil ist, kann sie durch Ausschalten der Bluetooth-Funktion des Smartphones verbessert werden. In diesem Fall ist allerdings die Standortinformationen-Verriegelungsfunktion nicht verfügbar.
- Wenn Sie Filme bei Verwendung eines Smartphones als Fernbedienung aufnehmen, wird der Monitor des Produkts dunkler. Außerdem können Sie den Sucher nicht bei Standbild- oder Filmaufnahmen benutzen.
- Falls Sie Ihr Gerät nicht mithilfe des QR code mit diesem Produkt verbinden können, verwenden Sie die SSID und das Passwort.

---

## Verwandtes Thema

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Steuern der Kamera mit einem iPhone oder iPad \(SSID\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Steuern der Kamera mit einem iPhone oder iPad (SSID)

Sie können die Kamera mit einem iPhone oder iPad steuern, indem Sie das iPhone oder iPad unter Verwendung der SSID und eines Passworts mit der Kamera verbinden.

- 1 MENU →  (Applikation) → [Applikationsliste] → [Smart Remote eingebettet].

QR code wird auf dem Monitor dieses Produkts angezeigt.

- 2 Drücken Sie die Taste  (Löschen) dieses Produkts.

Die SSID und das Passwort dieses Produkts werden auf dem Monitor dieses Produkts angezeigt.



- 3 Wählen Sie die Modellbezeichnung dieses Produkts (DIRECT-xxxx: xxxx) auf dem Wi-Fi-Einstellbildschirm Ihres iPhone oder iPad aus.



- 4 Geben Sie das auf diesem Produkt angezeigte Passwort ein.

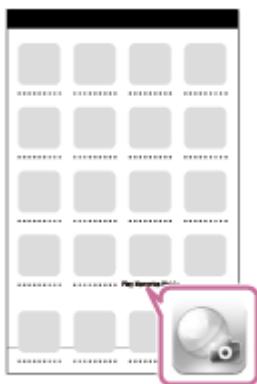


Das iPhone oder iPad wird mit dem Produkt verbunden.

**5 Prüfen Sie, ob Ihr iPhone oder iPad mit der an diesem Produkt angegebenen „SSID“ verbunden worden ist.**



**6 Kehren Sie zum Bildschirm „Home“ des iPhone oder iPad zurück, und starten Sie PlayMemories Mobile.**



- Sie können ein Bild unter Verwendung der Fernbedienung aufnehmen, während Sie die Bildkomposition auf dem Bildschirm des iPhone oder iPad überprüfen.

**Hinweis**

- Funkstörungen können auftreten, da Bluetooth-Kommunikation und Wi-Fi-Kommunikation das gleiche Frequenzband benutzen. Falls Ihre Wi-Fi-Verbindung instabil ist, kann sie durch Ausschalten der Bluetooth-Funktion des Smartphones verbessert werden. In diesem Fall ist allerdings die Standortinformationen-Verriegelungsfunktion nicht verfügbar.
- Wenn Sie Filme bei Verwendung eines Smartphones als Fernbedienung aufnehmen, wird der Monitor des Produkts dunkler. Außerdem können Sie den Sucher nicht während Standbild- oder Filmaufnahme benutzen.

**Verwandtes Thema**

- [PlayMemories Mobile](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## An Smartph. send.

Sie können Standbilder/Filme zu einem Smartphone übertragen und betrachten. Die Applikation PlayMemories Mobile muss auf Ihrem Smartphone installiert sein.

**1 MENU →  (Drahtlos) → [An Smartph. send.] → gewünschte Einstellung.**

- Wenn Sie die Taste  (An Smartph. send.) im Wiedergabemodus drücken, erscheint der Einstellbildschirm für [An Smartph. send.] .

**2 Sobald das Produkt für die Übertragung bereit ist, erscheint der Informationsbildschirm auf dem Produkt. Verbinden Sie Smartphone und Produkt unter Benutzung dieser Informationen.**

- Die Einstellmethode für die Verbindung von Smartphone und Produkt hängt vom Smartphone ab.



### Menüpostendetails

#### Auf Diesem Gerät ausw.:

Damit wählen Sie ein zum Smartphone zu übertragendes Bild am Produkt aus.

(1) Treffen Sie Ihre Wahl unter [Dieses Bild], [Alle Bilder an dies. Dat.] oder [Mehrere Bilder].

- Die angezeigten Optionen können je nach dem an der Kamera gewählten Ansichtsmodus unterschiedlich sein.

(2) Wenn Sie [Mehrere Bilder] gewählt haben, wählen Sie die gewünschten Bilder durch Drücken der Mitte des Einstellrads aus, und drücken Sie dann MENU → [Eingabe].

#### Auf Smartphone ausw.:

Alle auf der Speicherkarte des Produkts aufgezeichneten Bilder werden auf dem Smartphone angezeigt.

### Hinweis

- Sie können nur Bilder übertragen, die auf der Speicherkarte der Kamera gespeichert sind.
- Sie können die Größe des zum Smartphone zu sendenden Bilds unter [Original], [2M] oder [VGA] auswählen. Um die Bildgröße zu ändern, nehmen Sie auf die folgenden Schritte Bezug.
  - Für Android-Smartphone  
Starten Sie PlayMemories Mobile, und ändern Sie die Bildgröße durch [Einstellungen] → [Kopie-Bildgröße].
  - Für iPhone/iPad  
Wählen Sie PlayMemories Mobile im Einstellungsmenü, und ändern Sie die Bildgröße durch [Kopie-Bildgröße].
- Je nach dem Aufnahmeformat werden manche Bilder eventuell nicht auf dem Smartphone angezeigt.
- RAW-Bilder werden beim Übertragen in das JPEG-Format umgewandelt.
- Filme des Formats XAVC S oder AVCHD können nicht gesendet werden.

- Dieses Produkt teilt die Verbindungsinformationen für [An Smartph. send.] mit einem Gerät, das eine Verbindungserlaubnis hat. Wenn Sie das Gerät, das Verbindungserlaubnis mit dem Produkt hat, ändern wollen, nehmen Sie mit den folgenden Schritten eine Rücksetzung der Verbindungsinformationen vor. MENU →  (Drahtlos) → [Wi-Fi-Einstellungen] → [SSID/PW zurück]. Nachdem Sie die Verbindungsinformationen zurückgesetzt haben, müssen Sie das Smartphone erneut registrieren.
- Wenn [Flugzeug-Modus] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie dieses Produkt nicht mit dem Smartphone verbinden. Setzen Sie [Flugzeug-Modus] auf [Aus].

---

## Verwandtes Thema

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone \(NFC One-Touch-Fernsteuerung\)](#)
- [Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone \(QR code\)](#)
- [Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone \(SSID\)](#)
- [Steuern der Kamera mit einem iPhone oder iPad \(QR code\)](#)
- [Steuern der Kamera mit einem iPhone oder iPad \(SSID\)](#)
- [Übertragen von Bildern zu einem Android-Smartphone \(NFC One-Touch-Sharing\)](#)
- [Flugzeug-Modus](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

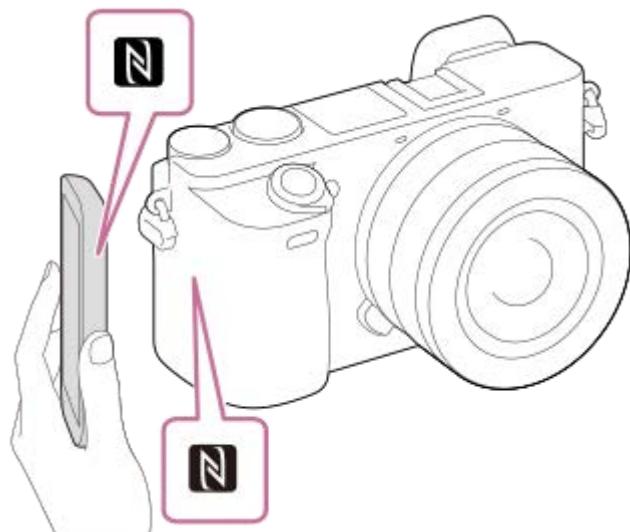
## Übertragen von Bildern zu einem Android-Smartphone (NFC One-Touch-Sharing)

Durch einfaches Berühren können Sie dieses Produkt und ein NFC-taugliches Android-Smartphone verbinden und ein auf dem Produktmonitor angezeigtes Bild direkt zum Smartphone übertragen. Im Falle von Filmen können Sie nur MP4-Filme übertragen, die bei Einstellung von [  Dateiformat] auf [MP4] aufgenommen wurden.

**1 Aktivieren Sie die NFC-Funktion des Smartphones.**

**2 Zeigen Sie ein Einzelbild auf dem Produkt an.**

**3 Halten Sie das Smartphone an das Produkt.**



Produkt und Smartphone werden verbunden, PlayMemories Mobile wird automatisch auf dem Smartphone gestartet, und dann wird das angezeigte Bild zum Smartphone übertragen.

- Bevor Sie das Smartphone berühren, heben Sie die Funktionen Ruhezustand und Bildschirmsperre des Smartphones auf.
- Die NFC-Funktion ist nur verfügbar, wenn das Zeichen  (N-Zeichen) auf dem Produkt angezeigt wird.
- Halten Sie das Smartphone 1-2 Sekunden lang an das Produkt, bis PlayMemories Mobile gestartet wird.
- Um zwei oder mehr Bilder zu übertragen, wählen Sie MENU →  (Drahtlos) → [An Smartph. send.] zum Auswählen der Bilder. Nachdem der Bildschirm zur Aktivierung der Verbindung erscheint, verwenden Sie NFC, um Produkt und Smartphone zu verbinden.

### Info zu „NFC“

NFC ist eine Technologie, die drahtlose Kurzstrecken-Kommunikation zwischen verschiedenen Geräten, wie z. B. Mobiltelefonen oder IC-Tags usw., ermöglicht. Durch einfaches Berühren des vorgesehenen Berührungspunkts vereinfacht NFC die Datenkommunikation.

- NFC (Near Field Communication) ist ein internationaler Übertragungsstandard zum kontaktlosen Austausch von Daten per Funktechnik über kurze Strecken.

### Hinweis

- Sie können die Größe des zum Smartphone zu sendenden Bilds unter [Original], [2M] oder [VGA] auswählen. Um die Bildgröße zu ändern, nehmen Sie auf die folgenden Schritte Bezug.
  - Starten Sie PlayMemories Mobile, und ändern Sie die Bildgröße durch [Einstellungen] → [Kopie-Bildgröße].
- RAW-Bilder werden beim Übertragen in das JPEG-Format umgewandelt.
- Falls der Bildindex auf dem Produkt angezeigt wird, können Bilder nicht mit der NFC-Funktion übertragen werden.
- Falls keine Verbindung zustande kommt, gehen Sie wie folgt vor:
  - Starten Sie PlayMemories Mobile auf Ihrem Smartphone, und bewegen Sie dann das Smartphone langsam auf das Zeichen  (N-Zeichen) dieses Produkts zu.
  - Falls das Smartphone in einem Etui ist, nehmen Sie es heraus.
  - Falls das Produkt in einem Etui ist, nehmen Sie es heraus.
  - Prüfen Sie, ob die NFC-Funktion an Ihrem Smartphone aktiviert ist.
- Wenn [Flugzeug-Modus] auf [Ein] gesetzt wird, können Produkt und Smartphone nicht verbunden werden. Setzen Sie [Flugzeug-Modus] auf [Aus].
- Filme im AVCHD-Format können nicht übertragen werden.
- Filme im XAVC S-Format können nicht übertragen werden.

---

#### Verwandtes Thema

- [PlayMemories Mobile](#)
- [An Smartph. send.](#)
- [Flugzeug-Modus](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## An Comp. senden

Mit diesem Vorgang können Sie im Produkt gespeicherte Bilder zu einem mit einem drahtlosen Zugangspunkt oder einem drahtlosen Broadbandrouter verbundenen Computer übertragen und bequem Sicherungskopien erstellen. Bevor Sie diesen Vorgang starten, müssen Sie PlayMemories Home auf Ihrem Computer installieren und den Zugangspunkt im Produkt registrieren.

- 1 Starten Sie Ihren Computer.**
- 2 MENU →  (Drahtlos) → [An Comp. senden].**

### Hinweis

- Je nach den Applikationseinstellungen Ihres Computers schaltet sich das Produkt aus, nachdem die Bilder auf Ihrem Computer gespeichert worden sind.
- Sie können Bilder vom Produkt nur jeweils zu einem Computer übertragen.
- Wenn Sie Bilder zu einem anderen Computer übertragen möchten, verbinden Sie das Produkt und den Computer über eine USB-Verbindung, und folgen Sie den Anweisungen in PlayMemories Home.
- Um Bilder im Mac-Computer mithilfe der Wi-Fi-Funktion zu speichern, verwenden Sie „Drahtlos-Importautomatik“.

### Verwandtes Thema

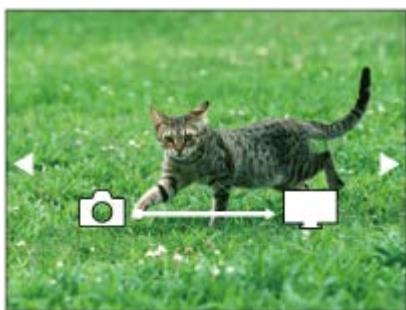
- [Installieren von PlayMemories Home](#)
- [Wi-Fi-Einstellungen: WPS-Tastendruck](#)
- [Wi-Fi-Einstellungen: Zugriffspkt.-Einstlg.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Auf TV wiedergeben

Sie können Bilder auf einem netzwerktauglichen Fernsehgerät betrachten, indem Sie sie vom Produkt übertragen, ohne das Produkt und das Fernsehgerät mit einem Kabel zu verbinden. Bei manchen Fernsehgeräten müssen Sie eventuell Bedienungsvorgänge am Fernsehgerät durchführen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Fernsehgerätes.

- 1 MENU →  (Drahtlos) → [Auf TV wiedergeben] → gewünschtes anzuschließendes Gerät.
- 2 Wenn Sie Bilder in einer Diaschau wiedergeben möchten, drücken Sie die Mitte des Einstellrads.



- Um das nächste/vorherige Bild manuell anzuzeigen, drücken Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads.
- Um das zu verbindende Gerät zu ändern, drücken Sie die untere Seite des Einstellrads, und wählen Sie dann [Geräteliste].

## Diaschau-Einstellungen

Sie können die Diaschau-Einstellungen ändern, indem Sie die untere Seite des Einstellrads drücken.

### Wiederg.-Auswahl:

Damit wählen Sie die Gruppe der anzuzeigenden Bilder aus.

### Ordnerans. (Standbild):

Ermöglicht die Wahl zwischen [Alle] und [Alle im Ordner].

### Datums-Ansicht:

Ermöglicht die Wahl zwischen [Alle] und [Alle in Datum].

### Intervall:

Ermöglicht die Wahl zwischen [Kurz] und [Lang].

### Effekte\*:

Ermöglicht die Wahl zwischen [Ein] und [Aus].

### Wiederg.-Bildgröße:

Ermöglicht die Wahl zwischen [HD] und [4K].

\* Die Einstellungen sind nur für ein BRAVIA-Fernsehgerät wirksam, das mit den Funktionen kompatibel ist.

### Hinweis

- Sie können diese Funktion auf einem Fernsehgerät benutzen, das DLNA-Renderer unterstützt.
- Sie können Bilder auf einem Wi-Fi Direct-tauglichen oder netzwerktauglichen Fernsehgerät (einschließlich Kabelnetzwerktauglichen Fernsehgeräten) betrachten.
- Wenn Sie das Fernsehgerät und dieses Produkt verbinden wollen, ohne Wi-Fi Direct zu benutzen, müssen Sie zuvor Ihren Zugangspunkt registrieren.
- Die Anzeige der Bilder auf dem Fernsehgerät kann Zeit in Anspruch nehmen.

- Filme können nicht über Wi-Fi auf einem Fernsehgerät wiedergegeben werden. Verwenden Sie ein HDMI-Kabel (getrennt erhältlich).

---

## Verwandtes Thema

- [Wi-Fi-Einstellungen: WPS-Tastendruck](#)
- [Wi-Fi-Einstellungen: Zugriffspkt.-Einstlg.](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## StO.infoVerknEinst

Sie können die Applikation PlayMemories Mobile benutzen, um Standortinformationen von einem Smartphone abzurufen, das mittels Bluetooth-Kommunikation mit Ihrer Kamera verbunden ist. Sie können die abgerufenen Standortinformationen beim Aufnehmen von Bildern aufzeichnen.

### Vorherige Vorbereitung

Um die Standortinformationen-Verknüpfungsfunktion der Kamera zu benutzen, wird die Applikation PlayMemories Mobile benötigt.

Wenn „Standortinfos-Verknüpfung“ nicht auf der Startseite von PlayMemories Mobile angezeigt wird, müssen Sie vorher die folgenden Schritte durchführen.

#### 1. Installieren Sie PlayMemories Mobile auf Ihrem Smartphone.

- Sie können PlayMemories Mobile vom Applikationsladen Ihres Smartphones installieren. Wenn Sie die Applikation bereits installiert haben, aktualisieren Sie sie auf die neueste Version.

#### 2. Übertragen Sie ein vorab aufgenommenes Bild mit Hilfe der Funktion [An Smartph. send.] der Kamera zu Ihrem Smartphone.

- Nachdem Sie ein mit der Kamera aufgenommenes Bild zu Ihrem Smartphone übertragen haben, erscheint „Standortinfos-Verknüpfung“ auf der Startseite der Applikation.

### Bedienungsablauf

 : Am Smartphone durchgeführte Bedienungsvorgänge

 : An der Kamera durchgeführte Bedienungsvorgänge

#### 1. : Bestätigen Sie, dass die Bluetooth-Funktion Ihres Smartphones aktiviert ist.

- Führen Sie den Bluetooth-Kopplungsvorgang nicht auf dem Smartphone-Einstellbildschirm durch. In den Schritten 2 bis 7 wird der Kopplungsvorgang unter Verwendung der Kamera und der Applikation PlayMemories Mobile durchgeführt.

Wenn Sie den Kopplungsvorgang versehentlich auf dem Smartphone-Einstellbildschirm in Schritt 1 durchführen,heben Sie die Kopplung auf, und führen Sie dann den Kopplungsvorgang gemäß den Schritten 2 bis 7 unter Verwendung der Kamera und der Applikation PlayMemories Mobile durch.

#### 2. : Wählen Sie an der Kamera MENU → (Drahtlos) → [Bluetooth-Einstlg.] → [Bluetooth-Funktion] → [Ein].

#### 3. : Wählen Sie an der Kamera MENU → (Drahtlos) → [Bluetooth-Einstlg.] → [Kopplung].

#### 4. : Starten Sie PlayMemories Mobile auf Ihrem Smartphone, und tippen Sie auf „Standortinfos-Verknüpfung“.

- Falls „Standortinfos-Verknüpfung“ nicht angezeigt wird, folgen Sie den Schritten in „Vorherige Vorbereitung“ weiter oben.

#### 5. : Aktivieren Sie [Standortinfos-Verknüpfung] auf dem [Standortinfos-Verknüpfung] -Einstellbildschirm von PlayMemories Mobile.

#### 6. : Folgen Sie den Anweisungen auf dem [Standortinfos-Verknüpfung] -Einstellbildschirm von PlayMemories Mobile, und wählen Sie dann Ihre Kamera in der Liste aus.

7.  : Wählen Sie [OK], wenn eine Meldung auf dem Monitor der Kamera angezeigt wird.
  - Die Kopplung von Kamera und PlayMemories Mobile ist abgeschlossen.
8.  : Wählen Sie an der Kamera MENU →  (Drahtlos) → [ StO.infoVerknEinst] → [Standortinfo-Verkn.] → [Ein].
  -  (Symbol für das Abrufen von Standortinformationen) wird auf dem Monitor der Kamera angezeigt. Die von Ihrem Smartphone mittels GPS usw. erhaltenen Standortinformationen werden beim Aufnehmen von Bildern aufgezeichnet.

## Menüpostendetails

### Standortinfo-Verkn.:

Damit wird festgelegt, ob die Standortinformationen durch Verknüpfung mit einem Smartphone abgerufen werden.

### Autom. Zeitkorrektur:

Damit wird festgelegt, ob die Datumseinstellung der Kamera unter Verwendung von Informationen von einem verknüpften Smartphone automatisch korrigiert werden.

### Autom. Ber.einstlg.:

Damit wird festgelegt, ob die Gebietseinstellung der Kamera unter Verwendung von Informationen von einem verknüpften Smartphone automatisch korrigiert werden.

## Beim Abrufen der Standortinformationen angezeigte Symbole

-  (Abrufen von Standortinformationen): Die Kamera ruft die Standortinformationen ab.
-  (Standortinformationen können nicht abgerufen werden): Die Kamera kann keine Standortinformationen abrufen.
-  (Bluetooth-Verbindung verfügbar): Bluetooth-Verbindung mit dem Smartphone wird hergestellt.
-  (Bluetooth-Verbindung nicht verfügbar): Bluetooth-Verbindung mit dem Smartphone wird nicht hergestellt.

### Tipp

- Standortinformationen können verknüpft werden, wenn PlayMemories Mobile auf Ihrem Smartphone läuft, selbst wenn der Monitor des Smartphones ausgeschaltet ist. Wenn die Kamera jedoch eine Zeitlang ausgeschaltet war, können die Standortinformationen beim Wiedereinschalten der Kamera nicht sofort verknüpft werden. In diesem Fall werden die Standortinformationen sofort verknüpft, wenn Sie den Bildschirm PlayMemories Mobile auf dem Smartphone öffnen.
- Wenn PlayMemories Mobile nicht läuft, z. B. wenn das Smartphone neu gestartet wird, starten Sie PlayMemories Mobile, um die Verknüpfung der Standortinformationen fortzusetzen.
- In der Applikation PlayMemories Home können Sie Bilder auf einer Landkarte anzeigen, indem Sie Bilder mit Standortinformationen zu Ihrem Computer importieren. Einzelheiten dazu entnehmen Sie bitte der Hilfe für PlayMemories Home.
- Falls die Standortinformationen-Verknüpfungsfunktion nicht einwandfrei funktioniert, lesen Sie die folgenden Hinweise durch, und führen Sie die Kopplung erneut durch.
  - Bestätigen Sie, dass die Bluetooth-Funktion Ihres Smartphones aktiviert ist.
  - Bestätigen Sie, dass die Kamera nicht über die Bluetooth-Funktion mit anderen Geräten verbunden ist.
  - Bestätigen Sie, dass [Flugzeug-Modus] für die Kamera auf [Aus] eingestellt ist.
  - Löschen Sie die in PlayMemories Mobile registrierten Kopplungsinformationen für die Kamera.
  - Führen Sie [Netzw.einst. zurück] der Kamera aus.
- Um ausführlichere Videoanweisungen zu erhalten, nehmen Sie auf die folgende Support-Seite Bezug.  
<http://www.sony.net/pmm/btg>

### Hinweis

- Wenn Sie die Kamera initialisieren, werden auch die Kopplungsinformationen gelöscht. Um die Kopplung erneut durchzuführen, löschen Sie die in PlayMemories Mobile registrierten Kopplungsinformationen für die Kamera, bevor Sie einen erneuten Versuch unternehmen.
- Die Standortinformationen werden nicht aufgezeichnet, wenn sie nicht abgerufen werden können, z. B. wenn die Bluetooth-Verbindung getrennt ist.
- Die Kamera kann mit bis zu 15 Bluetooth-Geräten gekoppelt werden, aber sie kann die Standortinformationen nur mit denjenigen eines einzigen Smartphones verknüpfen. Wenn Sie die Standortinformationen mit denjenigen eines anderen Smartphones verknüpfen wollen, schalten Sie die [Standortinfos-Verknüpfung]-Funktion des bereits verknüpften Smartphones aus.

- Falls die Bluetooth-Verbindung instabil ist, sorgen Sie dafür, dass sich zwischen der Kamera und dem gekoppelten Smartphone keine Hindernisse befinden (z. B. Personen oder Metallgegenstände).
- Wenn Sie die Kamera und Ihr Smartphone koppeln, verwenden Sie unbedingt das Menü [Standortinfos-Verknüpfung] in PlayMemories Mobile.

## Unterstützte Smartphones

- Android-Smartphones: Android 5.0 oder später und kompatibel mit Bluetooth 4.0 oder später\*
- iPhone/iPad: iPhone 4S oder später/iPad 3. Generation oder später

\* Stand: Oktober 2016. Holen Sie sich die neuesten Informationen auf der Support-Website.  
\* Informationen zur Bluetooth-Version entnehmen Sie bitte der Website für Ihr Smartphone.

---

### Verwandtes Thema

- [PlayMemories Home](#)
- [PlayMemories Mobile](#)
- [An Smartph. send.](#)
- [Bluetooth-Einstlg.](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Flugzeug-Modus

Wenn Sie in ein Flugzeug usw. einsteigen, können Sie alle Drahtlosfunktionen, einschließlich Wi-Fi, vorübergehend deaktivieren.

1 MENU →  (Drahtlos) → [Flugzeug-Modus] → gewünschte Einstellung.

Wenn Sie [Flugzeug-Modus] auf [Ein] setzen, wird ein Flugzeugsymbol auf dem Monitor angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Wi-Fi-Einstellungen: WPS-Tastendruck

Wenn Ihr Zugangspunkt eine Wi-Fi Protected Setup (WPS)-Taste besitzt, können Sie den Zugangspunkt durch Drücken der Wi-Fi Protected Setup (WPS)-Taste bequem im Produkt registrieren.

- 1 MENU →  (Drahtlos) → [Wi-Fi-Einstellungen] → [WPS-Tastendruck].
- 2 Drücken Sie die WPS-Taste an dem zu registrierenden Zugangspunkt.

### Hinweis

- [WPS-Tastendruck] funktioniert nur, wenn die Sicherheitseinstellung Ihres Zugangspunkts auf WPA oder WPA2 eingestellt ist und Ihr Zugangspunkt die Wi-Fi Protected Setup (WPS)-Tastenmethode unterstützt. Falls die Sicherheitseinstellung auf WEP eingestellt ist oder Ihr Zugangspunkt die Wi-Fi Protected Setup (WPS)-Tastenmethode nicht unterstützt, führen Sie [Zugriffspkt.-Einstlg.] durch.
- Um Einzelheiten über die verfügbaren Funktionen und Einstellungen Ihres Zugangspunkts zu erfahren, lesen Sie bitte die Gebrauchsanleitung des Zugangspunkts durch, oder wenden Sie sich an den Administrator des Zugangspunkts.
- Je nach den Umgebungsbedingungen, wie z. B. der Art des Wandmaterials, oder falls ein Hindernis oder ein zu schwaches Funksignal zwischen dem Produkt und dem Zugangspunkt vorhanden ist, kommt u. U. keine Verbindung zustande. Wechseln Sie in diesem Fall den Ort des Produkts, oder bringen Sie das Produkt näher an den Zugangspunkt heran.

### Verwandtes Thema

- [Wi-Fi-Einstellungen: Zugriffspkt.-Einstlg.](#)

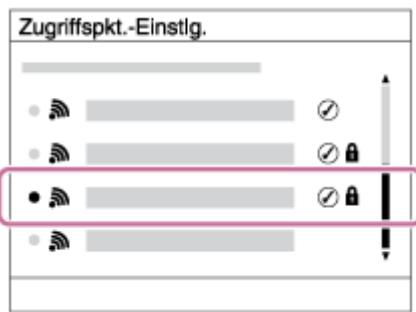
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Wi-Fi-Einstellungen: Zugriffspkt.-Einstlg.

Sie können Ihren Zugangspunkt manuell registrieren. Bevor Sie den Vorgang starten, überprüfen Sie den SSID-Namen des Zugangspunkts, das Sicherheitssystem und das Passwort. Bei manchen Geräten ist das Passwort eventuell vorgegeben. Um Einzelheiten zu erfahren, lesen Sie die Gebrauchsanleitung des Zugangspunkts durch, oder konsultieren Sie den Zugangspunkt-Administrator.

**1** MENU →  (Drahtlos) → [Wi-Fi-Einstellungen] → [Zugriffspkt.-Einstlg.].

**2** Wählen Sie den zu registrierenden Zugangspunkt aus.

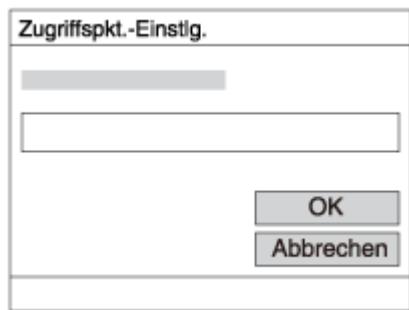


**Wenn der gewünschte Zugangspunkt auf dem Monitor angezeigt wird:** Wählen Sie den gewünschten Zugangspunkt aus.

**Wenn der gewünschte Zugangspunkt nicht auf dem Monitor angezeigt wird:** Wählen Sie [Manuelle Einstellung], und legen Sie den Zugangspunkt fest.

- Wenn Sie [Manuelle Einstellung] wählen, geben Sie den SSID-Namen des Zugangspunkts ein, und wählen Sie dann das Sicherheitssystem aus.

**3** Geben Sie das Passwort ein, und wählen Sie [OK].



- Für Zugangspunkte ohne das Zeichen  ist kein Passwort erforderlich.

**4** Wählen Sie [OK].

## Sonstige Einstellungsposten

Je nach dem Status oder der Einstellmethode Ihres Zugangspunkts sind eventuell weitere Einstellungsposten vorhanden.

### WPS PIN:

Zeigt den PIN-Code an, den Sie in das verbundene Gerät eingeben.

**Bevorzugte Verbind.:**

Wählen Sie [Ein] oder [Aus].

**IP-Adresseneinstlg:**

Wählen Sie [Auto] oder [Manuell].

**IP-Adresse:**

Wenn Sie die IP-Adresse manuell eingeben, geben Sie die festgelegte Adresse ein.

**Subnetzmaske/Standardgateway:**

Wenn Sie [IP-Adresseneinstlg] auf [Manuell] setzen, geben Sie die IP-Adresse ein, die Ihrer Netzwerkumgebung entspricht.

**Hinweis**

- Um dem registrierten Zugangspunkt den Vorrang zu geben, setzen Sie [Bevorzugte Verbind.] auf [Ein].

---

**Verwandtes Thema**

- [Wi-Fi-Einstellungen: WPS-Tastendruck](#)
- [Verwendung der Tastatur](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Gerätename bearb.

Sie können den Gerätenamen für die Wi-Fi Direct- oder Bluetooth-Verbindung ändern.

- 1** MENU →  (Drahtlos) → [Gerätename bearb.].
- 2** Wählen Sie das Eingabefeld aus, und geben Sie dann den Gerätenamen ein → [OK].

### Verwandtes Thema

- [Wi-Fi-Einstellungen: WPS-Tastendruck](#)
- [Wi-Fi-Einstellungen: Zugriffspkt.-Einstlg.](#)
- [Verwendung der Tastatur](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Wi-Fi-Einstellungen: MAC-Adresse anz.

Zeigt die MAC-Adresse dieses Produkts an.

- 1 MENU →  (Drahtlos) → [Wi-Fi-Einstellungen] → [MAC-Adresse anz.].

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Wi-Fi-Einstellungen: SSID/PW zurück.

Dieses Produkt teilt die Verbindungsinformationen für [An Smartph. send.] und [Smart Remote eingebettet] mit einem Gerät, das eine Verbindungserlaubnis hat. Wenn Sie das Gerät, das Verbindungserlaubnis mit dem Produkt hat, ändern wollen, nehmen Sie eine Rücksetzung der Verbindungsinformationen vor.

1 MENU →  (Drahtlos) → [Wi-Fi-Einstellungen] → [SSID/PW zurück.] → [OK].

### Hinweis

- Wenn Sie dieses Produkt mit dem Smartphone verbinden, nachdem Sie die Verbindungsinformationen zurückgesetzt haben, müssen Sie das Smartphone erneut registrieren.

### Verwandtes Thema

- [An Smartph. send.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Netzw.einst. zurück.

Alle Netzwerk-Einstellungen werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

- 1 MENU →  (Drahtlos) → [Netzw.einst. zurück.] → [OK].

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## PlayMemories Camera Apps

Sie können die gewünschten Funktionen zu diesem Produkt hinzufügen, indem Sie über das Internet eine Verbindung mit der Applikations-Download-Website  (PlayMemories Camera Apps) herstellen.

- Drücken Sie MENU →  (Applikation) → [Einführung], um Informationen über den Service und die verfügbaren Länder und Regionen zu erhalten.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Empfohlene Computerumgebung

Einzelheiten zur empfohlenen Computerumgebung zum Herunterladen einer Applikation und Hinzufügen von Funktionen zum Produkt finden Sie unter der folgenden URL:  
„PlayMemories Camera Apps“ Website (<http://www.sony.net/pmca/>)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Eröffnen eines Dienstkontos

Sie können ein Dienstkonto eröffnen, das zum Herunterladen von Applikationen erforderlich ist.

- 1 **Rufen Sie die Applikations-Download-Website auf.**

<http://www.sony.net/pmca/>

- 2 **Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, und erstellen Sie ein Dienstkonto.**

- Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die gewünschte Applikation zum Produkt herunterzuladen.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Herunterladen von Applikationen

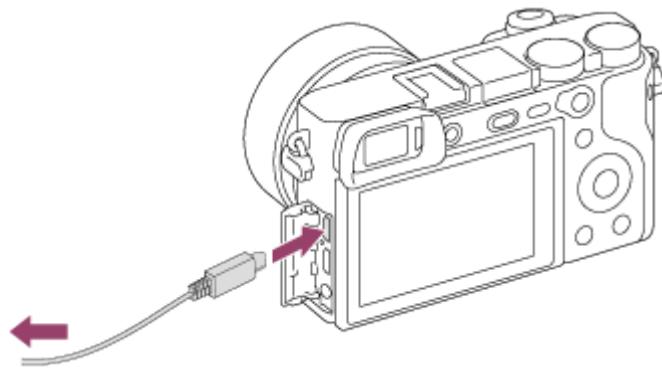
Sie können Applikationen mit Ihrem Computer herunterladen.

- 1 Rufen Sie die Applikations-Download-Website auf.

<http://www.sony.net/pmca/>

- 2 Wählen Sie die gewünschte Applikation aus, und laden Sie die Applikation gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm zum Produkt herunter.

- Verbinden Sie Computer und Produkt gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm mit dem Micro-USB-Kabel (mitgeliefert).



### Verwandtes Thema

- [Eröffnen eines Dienstkontos](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Direktes Herunterladen von Applikationen zum Produkt mithilfe der Wi-Fi-Funktion

Mithilfe der Wi-Fi-Funktion können Sie Applikationen ohne Anschluss an einen Computer herunterladen. Erstellen Sie vorher ein Dienstkonto.

- 1 MENU →  (Applikation) → [Applikationsliste] →  (PlayMemories Camera Apps), und folgen Sie dann den Anweisungen auf dem Bildschirm zum Herunterladen von Applikationen.

### Hinweis

- Wenn MENU →  (Drahtlos) → [Wi-Fi-Einstellungen] → [Zugriffspkt.-Einstlg.] → zu verbindender Zugangspunkt → [IP-Adresseneinstlg] auf [Manuell] eingestellt ist, ändern Sie die Einstellung zu [Auto].

### Verwandtes Thema

- [Wi-Fi-Einstellungen: Zugriffspkt.-Einstlg.](#)
- [Eröffnen eines Dienstkontos](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Starten der heruntergeladenen Applikation (Applikationsliste)

Starten Sie eine Applikation, die von der Applikations-Download-Website PlayMemories Camera Apps heruntergeladen worden ist.

- 1 MENU →  (Applikation) → [Applikationsliste] → zu startende gewünschte Applikation.

### Tipp

#### So starten Sie Applikationen schneller

Weisen Sie [Appli.-Download] und [Applikationsliste] der Benutzertaste zu. Das Starten von Applikationen oder das Anzeigen der Applikationsliste ist nur durch Drücken der Benutzertaste möglich, während der Aufnahmeinformationsbildschirm angezeigt wird.

### Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)
- [Direktes Herunterladen von Applikationen zum Produkt mithilfe der Wi-Fi-Funktion](#)
- [Deinstallieren von Applikationen](#)
- [Ändern der Reihenfolge von Applikationen](#)
- [Überprüfen der Konto-Informationen von PlayMemories Camera Apps](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Aufrufen einer Applikation mithilfe von [One-Touch(NFC)]

Sie können eine gewünschte Applikation über das Applikationsmenü dieses Produkts aufrufen, indem Sie ein NFC-taugliches Android-Smartphone an das Produkt halten. Besitzt die aufgerufene Applikation eine Funktion, die mit dem Smartphone kompatibel ist, werden Produkt und Smartphone über Wi-Fi verbunden. Um diese Funktion zu benutzen, müssen Sie die gewünschte Applikation vorher registrieren.

- 1** MENU →  (Drahtlos) → [One-Touch(NFC)] → gewünschte Applikation.
- 2** Schalten Sie dieses Produkt auf den Aufnahmemodus um, und halten Sie dann ein NFC-taugliches Android-Smartphone 1-2 Sekunden lang an das Zeichen  (N-Zeichen) des Produkts.
  - PlayMemories Mobile wird auf dem Smartphone gestartet, und die Applikation, die Sie registriert haben, wird auf diesem Produkt gestartet.

### Hinweis

- Befindet sich das Produkt im Wiedergabemodus, startet die registrierte Applikation nicht, selbst wenn Sie das Smartphone an das Produkt halten.
- Wenn Sie eine Applikation durch Antippen aufrufen, wird PlayMemories Mobile auf dem Smartphone gestartet, selbst wenn die betreffende Applikation nicht mit einem Smartphone funktioniert. Beenden Sie PlayMemories Mobile, ohne einen Bedienungsvorgang durchzuführen. Falls Sie PlayMemories Mobile nicht beenden, verbleibt das Smartphone im Verbindungs-Bereitschaftszustand.
- In der Standardeinstellung ist [Smart Remote eingebettet] der Funktion [One-Touch(NFC)] zugewiesen.

### Verwandtes Thema

- [Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone \(NFC One-Touch-Fernsteuerung\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Deinstallieren von Applikationen

Sie können Applikationen von diesem Produkt deinstallieren.

- 1** MENU →  (Applikation) → [Applikationsliste] → [Applikationsmanagement] → [Verwalten und entfernen].
- 2** Wählen Sie die zu deinstallierende Applikation aus.
- 3** Wählen Sie  , um die Applikation zu deinstallieren.

- Die deinstallierte Applikation kann wieder installiert werden. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Applikations-Download-Website.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Ändern der Reihenfolge von Applikationen

Sie können die Reihenfolge, in der hinzugefügte Applikationen auf diesem Produkt angezeigt werden, ändern.

- 1** MENU →  (Applikation) → [Applikationsliste] → [Applikationsmanagement] → [Sortieren].
- 2** Wählen Sie die Applikation aus, deren Reihenfolge Sie ändern wollen.
- 3** Wählen Sie das Ziel aus.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Überprüfen der Konto-Informationen von PlayMemories Camera Apps

Die Konto-Information für das auf dem Produkt registrierte „Sony Entertainment Network“ wird angezeigt.

1 MENU →  (Applikation) → [Applikationsliste] → [Applikationsmanagement] → [Kontoinformat. anzeigen].

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## **Empfohlene Computerumgebung**

Sie können die Computer-Betriebsanforderungen für die Software unter der folgenden URL überprüfen:

<http://www.sony.net/pcenv/>

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Software für Mac-Computer

Einzelheiten zu Software für Mac-Computer finden Sie unter der folgenden URL:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

### Drahtlos-Importautomatik

Sie benötigen „Drahtlos-Importautomatik“, wenn Sie einen Mac-Computer benutzen und Bilder mithilfe der Wi-Fi-Funktion zum Computer importieren wollen. Laden Sie die Software von der obigen URL herunter, und installieren Sie sie auf Ihrem Mac-Computer.

Einzelheiten finden Sie in der Hilfe für „Drahtlos-Importautomatik“.

#### Hinweis

- Die verwendbare Software hängt von der Region ab.

### Verwandtes Thema

- [An Comp. senden](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## PlayMemories Home

Mit PlayMemories Home ist Folgendes möglich:

- Sie können mit diesem Produkt aufgenommene Bilder zu Ihrem Computer importieren.
- Sie können die zu Ihrem Computer importierten Bilder wiedergeben.
- Sie können Ihre Bilder mithilfe von PlayMemories Online teilen.
- Sie können Filme z. B. durch Schneiden oder Zusammenfügen bearbeiten.
- Sie können Filmen verschiedene Effekte, wie z. B. Hintergrundmusik und Untertitel, hinzufügen.
- Sie können die Wiedergabegeschwindigkeit von Filmen und Zeitlupenfilmen ändern.

Mit Windows ist außerdem Folgendes möglich:

- Sie können Bilder auf dem Computer nach Aufnahmedatum in einem Kalender sortieren, um sie zu betrachten.
- Sie können Bilder bearbeiten und korrigieren, z. B. durch Beschneiden und Skalieren.
- Sie können eine Disc von Filmen erstellen, die zu einem Computer importiert worden sind. Blu-ray-Discs oder AVCHD-Discs können von Filmen des XAVC S-Formats erzeugt werden.
- Sie können Bilder zu einem Netzwerkdienst hochladen. (Dazu wird eine Internet-Verbindung benötigt.)
- Sie können Bilder, die mit Standortinformationen aufgezeichnet wurden, zu einem Computer importieren und auf einer Landkarte betrachten.
- Für weitere Einzelheiten konsultieren Sie bitte die Hilfe von PlayMemories Home.

---

### Verwandtes Thema

- [Installieren von PlayMemories Home](#)

## Installieren von PlayMemories Home

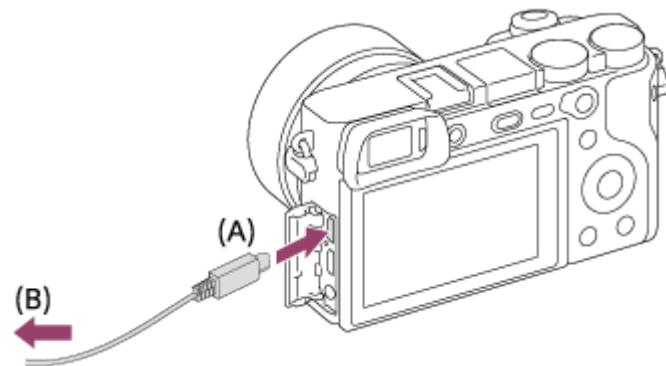
- 1 Besuchen Sie mit dem Internet-Browser Ihres Computers die folgende URL, und laden Sie PlayMemories Home gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm herunter.

<http://www.sony.net/pm/>

- Dazu wird eine Internet-Verbindung benötigt.
- Für ausführliche Anweisungen besuchen Sie bitte die Support-Seite von PlayMemories Home (nur Englisch).  
<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

- 2 Schließen Sie das Produkt mit dem Micro-USB-Kabel (mitgeliefert) an Ihren Computer an, und schalten Sie dann das Produkt ein.

- PlayMemories Home kann um neue Funktionen erweitert werden. Selbst wenn PlayMemories Home bereits auf Ihrem Computer installiert worden ist, empfehlen wir, dieses Produkt und Ihren Computer erneut zu verbinden.
- Trennen Sie das Micro-USB-Kabel (mitgeliefert) nicht von der Kamera, während die Kamera in Betrieb ist oder der Zugriffsbildschirm angezeigt wird. Andernfalls können die Daten beschädigt werden.



**A:** An die Multi/Micro-USB-Buchse

**B:** An eine USB-Buchse des Computers

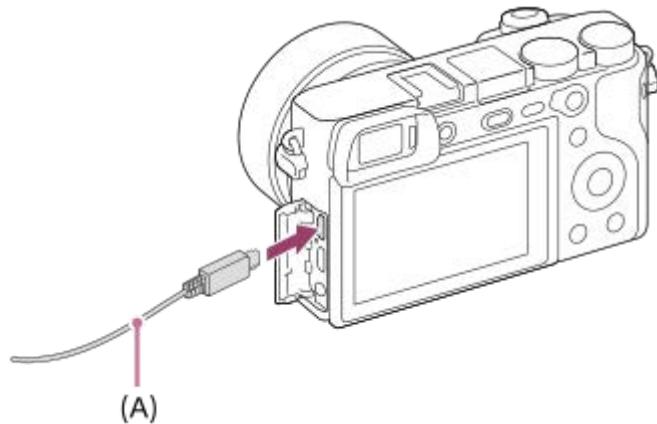
### Hinweis

- Melden Sie sich als Administrator an.
- Gegebenenfalls müssen Sie Ihren Computer neu starten. Wenn die Neustart-Bestätigungsmeldung erscheint, starten Sie den Computer gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm neu.
- Je nach der Systemumgebung Ihres Computers wird eventuell DirectX installiert.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Anschließen der Kamera an einen Computer

- 1 Setzen Sie einen vollständig aufgeladenen Akku in die Kamera ein, oder schließen Sie die Kamera über das Netzteil (getrennt erhältlich) an eine Netzsteckdose an.
- 2 Schalten Sie die Kamera und den Computer ein.
- 3 Prüfen Sie, ob [USB-Verbindung] unter  (Einstellung) auf [Massenspeich.] eingestellt ist.
- 4 Schließen Sie die Kamera mit dem Micro-USB-Kabel (mitgeliefert) (A) an den Computer an.



- Wenn Sie die Kamera zum ersten Mal an den Computer anschließen, wird möglicherweise das Verfahren zum Erkennen der Kamera automatisch auf dem Computer gestartet. Warten Sie, bis das Verfahren beendet ist.
- Wenn Sie das Produkt bei Einstellung von [USB-Stromzufuhr] auf [Ein] mit dem Micro-USB-Kabel an Ihren Computer anschließen, erfolgt die Stromversorgung über Ihren Computer. (Standardeinstellung: [Ein])

### Verwandtes Thema

- [USB-Verbindung](#)
- [USB-LUN-Einstlg.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Importieren von Bildern zum Computer ohne Verwendung von PlayMemories Home

PlayMemories Home ermöglicht einfaches Importieren von Bildern. Für Einzelheiten zu den Funktionen von PlayMemories Home konsultieren Sie bitte die Hilfe für PlayMemories Home.

### Importieren von Bildern zum Computer ohne Benutzung von PlayMemories Home (für Windows)

Wenn der AutoPlay-Assistent erscheint, nachdem Sie eine USB-Verbindung zwischen diesem Produkt und einem Computer hergestellt haben, klicken Sie auf [Ordner öffnen, um Dateien anzuzeigen] → [OK] → [DCIM] oder [IMP\_ROOT]. Kopieren Sie dann die gewünschten Bilder zum Computer.

### Importieren von Bildern zum Computer ohne Benutzung von PlayMemories Home (für Mac)

Schließen Sie das Produkt an Ihren Mac-Computer an. Doppelklicken Sie auf das neu erkannte Symbol auf dem Desktop → den Ordner, in dem das zu importierende Bild gespeichert ist. Ziehen Sie dann die Bilddatei mittels Drag & Drop zum Festplattensymbol.

#### Hinweis

- Für Vorgänge wie das Importieren von XAVC S-Filmen oder AVCHD-Filmen zum Computer verwenden Sie PlayMemories Home.
- Unterlassen Sie jegliche Bearbeitung oder sonstige Verarbeitung von AVCHD- oder XAVC S-Filmdateien/Ordnern vom angeschlossenen Computer aus. Filmdateien können beschädigt oder nicht abspielbar werden. Unterlassen Sie das Löschen oder Kopieren von AVCHD-Filmen oder XAVC S-Filmen auf der Speicherkarte vom Computer aus. Sony kann nicht für Folgen, die sich aus solchen Handlungen vom Computer aus ergeben, haftbar gemacht werden.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Trennen der Kamera vom Computer

Vollenden Sie die nachstehenden Schritte 1 und 2, bevor Sie die folgenden Vorgänge durchführen:

- Abtrennen des Micro-USB-Kabels.
- Entfernen einer Speicherkarte.
- Ausschalten des Produkts.

- 1 Klicken Sie auf 

### Hinweis**

- Bei Mac-Computern ziehen Sie das Symbol der Speicherkarte oder des Laufwerks zum Papierkorb-Symbol. Die Kamera wird vom Computer getrennt.
- Bei Computern mit Windows 7/Windows 8 erscheint das Trennungssymbol eventuell nicht. In diesem Fall können Sie die obigen Schritte überspringen.
- Trennen Sie nicht das Micro-USB-Kabel von der Kamera, während die Zugriffslampe leuchtet. Andernfalls können die Daten beschädigt werden.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Image Data Converter

Mit Image Data Converter ist Folgendes möglich:

- Sie können im RAW-Format aufgenommene Bilder mit verschiedenen Korrekturen, wie z. B. Farbtonkurve und Konturenschärfe, drucken und bearbeiten.
- Sie können Bilder mit Weißabgleich, Belichtung und [Kreativmodus] usw. anpassen.
- Sie können die auf einem Computer angezeigten und bearbeiteten Standbilder speichern.
- Sie können das Standbild im RAW-Format oder in einem allgemeinen Dateiformat speichern.
- Sie können die mit diesem Produkt aufgenommenen RAW-Bilder und JPEG-Bilder anzeigen und vergleichen.
- Sie können Bilder in fünf Güteklassen einordnen.
- Sie können Farbetiketten anbringen.

---

### Verwandtes Thema

- [Installieren von Image Data Converter](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Installieren von Image Data Converter

- 1 Laden Sie die Software von folgendem URL herunter, und installieren Sie sie dann.

### Windows

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

### Mac

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

### Hinweis

- Melden Sie sich als Administrator an.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Remote Camera Control

Bei Verwendung von Remote Camera Control sind die folgenden Operationen auf Ihrem Computer verfügbar.

- Ändern der Einstellungen dieses Produkts und Aufnehmen.
- Bilder direkt auf dem Computer aufzeichnen.
- Intervall-Timer-Aufnahmen durchführen.

Verwenden Sie diese Funktionen nach der Wahl von MENU →  (Einstellung) → [USB-Verbindung] → [PC-Fernbedienung]. Einzelheiten zur Benutzung von Remote Camera Control finden Sie in der Hilfe.

---

### Verwandtes Thema

- [Installieren von Remote Camera Control](#)
- [USB-Verbindung](#)
- [PC-Fernb.-Einstlgs.: Standb. Speicherziel](#)
- [PC-Fernb.-Einstlgs.: RAW+J PC Bild spei.](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Installieren von Remote Camera Control

Laden Sie die Software von der folgenden URL herunter, und installieren Sie sie dann:

**Windows:**

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

**Mac:**

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Auswählen einer zu erzeugenden Disc

Sie können von einem auf dieser Kamera aufgezeichneten Film eine Disc erzeugen, die auf anderen Geräten abgespielt werden kann.

Es hängt vom DiscTyp ab, welche Geräte die Disc abspielen können. Wählen Sie einen DiscTyp aus, der für die zu verwendenden Wiedergabegeräte geeignet ist.

Je nach dem Filmtyp wird das Filmformat bei der Erzeugung einer Disc eventuell umgewandelt.



### High-Definition (HD)-Bildqualität (Blu-ray-Disc)

Filme in High-Definition (HD)-Bildqualität können auf eine Blu-ray-Disc aufgezeichnet werden, wobei eine Disc in High-Definition (HD)-Bildqualität erzeugt wird.

Eine Blu-ray-Disc ermöglicht die Aufzeichnung von Filmen in High-Definition (HD)-Bildqualität von längerer Dauer als DVD-Discs.

Schreibbare Filmformate: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Player: Blu-ray Disc-Wiedergabegeräte (Sony Blu-ray Discplayer, PlayStation 3 usw.)



### High-Definition (HD)-Bildqualität (AVCHD-Aufnahmedisc)

Filme in High-Definition (HD)-Bildqualität können auf DVD-Datenträgern, wie z. B. DVD-R-Discs, aufgezeichnet werden, um eine Disc in High-Definition (HD)-Bildqualität zu erzeugen.

Schreibbare Filmformate: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Player: Wiedergabegeräte des AVCHD-Formats (Sony Blu-ray-Discplayer, PlayStation 3 usw.)

Derartige Discs können nicht auf gewöhnlichen DVD-Playern abgespielt werden.



### Standard-Definition (STD)-Bildqualität

Filme in Standard-Definition (STD)-Bildqualität, die aus Filmen in High-Definition (HD)-Bildqualität konvertiert wurden, können auf DVD-Datenträgern, wie z. B. DVD-R-Discs, aufgezeichnet werden, um eine Disc in Standard-Definition (STD)-Bildqualität zu erzeugen.

Schreibbare Filmformate: AVCHD

Player: Gewöhnliche DVD-Wiedergabegeräte (DVD-Player, Computer, der DVD-Discs abspielen kann, o. Ä.)

#### Tipp

- Die folgenden 12-cm-DiscTypen können mit PlayMemories Home verwendet werden.  
**BD-R/DVD-R/DVD+R/DVD+R DL:** Nicht wiedergeschreibbar  
**BD-RE/DVD-RW/DVD+RW:** Wiedergeschreibbar  
Zusätzliche Aufnahme ist nicht möglich.
- Aktualisieren Sie Ihre „PlayStation 3“ immer auf die neueste Version der „PlayStation 3“-Systemsoftware.

#### Hinweis

- 4K-Filme können nicht in 4K-Bildqualität auf eine Disc aufgezeichnet werden.

---

## Verwandtes Thema

- [Erzeugen von Blu-ray-Discs von Filmen in High-Definition-Bildqualität](#)
- [Erzeugen von DVD-Discs \(AVCHD-Aufnahmediscs\) von Filmen in High-Definition-Bildqualität](#)
- [Erzeugen von DVD-Discs von Filmen in Standard-Definition-Bildqualität](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Erzeugen von Blu-ray-Discs von Filmen in High-Definition-Bildqualität

Sie können Blu-ray-Discs erzeugen, die auf Blu-ray-Disc-Wiedergabegeräten (wie z. B. Sony Blu-ray-Disc-Playern oder PlayStation 3 usw.) abgespielt werden können.

### A. Erzeugung mithilfe eines Computers

Mit einem Windows-Computer können Sie zum Computer importierte Filme kopieren und Blu-ray-Discs mithilfe von PlayMemories Home erzeugen.

Ihr Computer muss in der Lage sein, Blu-ray-Discs zu erzeugen.

Wenn Sie eine Blu-ray-Disc zum ersten Mal erzeugen, schließen Sie Ihre Kamera mit einem USB-Kabel an den Computer an. Die notwendige Software wird Ihrem Computer automatisch hinzugefügt. (Dazu wird eine Internet-Verbindung benötigt.)

Einzelheiten zur Erzeugung einer Disc mithilfe von PlayMemories Home entnehmen Sie bitte dem Hilfetext für PlayMemories Home.

### B. Erzeugen einer Disc mit einem anderen Gerät als einem Computer

Sie können Discs auch mit einem Blu-ray-Recorder usw. erstellen.

Für Einzelheiten schlagen Sie bitte in der Bedienungsanleitung des Gerätes nach.

#### Hinweis

- Wenn Sie Blu-ray-Discs mithilfe von PlayMemories Home von Filmen erzeugen, die im Filmformat XAVC S oder MP4 aufgezeichnet wurden, wird die Bildqualität auf 1920×1080 (60i/50i) umgewandelt, und es ist nicht möglich, Discs mit der ursprünglichen Bildqualität zu erzeugen.  
Um Filme mit der ursprünglichen Bildqualität aufzuzeichnen, kopieren Sie Filme zu einem Computer oder einem externen Speichermedium.
- Um eine Blu-ray-Disc von Filmen zu erzeugen, die im Filmformat AVCHD bei Einstellung von [ Aufnahmeeinstlg ] auf [60p 28M(PS) **Super 1**/[50p 28M(PS) **Super 35mm** ] aufgezeichnet wurden, benötigen Sie ein Gerät, das mit dem AVCHD-Format Ver. 2.0 konform ist. Die erstellte Blu-ray-Disc kann nur auf einem Gerät abgespielt werden, das mit dem AVCHD-Format Ver. 2.0 konform ist.

#### Verwandtes Thema

- [Auswählen einer zu erzeugenden Disc](#)
- [Erzeugen von DVD-Discs \(AVCHD-Aufnahmediscs\) von Filmen in High-Definition-Bildqualität](#)
- [Erzeugen von DVD-Discs von Filmen in Standard-Definition-Bildqualität](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Erzeugen von DVD-Discs (AVCHD-Aufnahmediscs) von Filmen in High-Definition-Bildqualität

Sie können DVD-Discs (AVCHD-Aufnahmediscs) erzeugen, die auf AVCHD-kompatiblen Wiedergabegeräten (wie z. B. SonyBlu-ray-Disc-Playern oder PlayStation 3 usw.) abgespielt werden können.

### A. Erzeugung mithilfe eines Computers

Mit einem Windows-Computer können Sie zum Computer importierte Filme kopieren und DVD-Discs (AVCHD-Aufnahmediscs) mithilfe von PlayMemories Home erzeugen.

Ihr Computer muss in der Lage sein, DVD-Discs (AVCHD-Aufnahmediscs) zu erzeugen.

Wenn Sie eine DVD-Disc zum ersten Mal erzeugen, schließen Sie Ihre Kamera mit einem USB-Kabel an den Computer an. Die notwendige Software wird Ihrem Computer automatisch hinzugefügt. (Dazu wird eine Internet-Verbindung benötigt.)

Einzelheiten zur Erzeugung einer Disc mithilfe von PlayMemories Home entnehmen Sie bitte dem Hilfetext für PlayMemories Home.

### B. Erzeugen einer Disc mit einem anderen Gerät als einem Computer

Sie können DVD-Discs (AVCHD-Aufnahmediscs) auch mit einem Blu-ray-Recorder usw. erzeugen.

Für Einzelheiten schlagen Sie bitte in der Bedienungsanleitung des Gerätes nach.

#### Hinweis

- Wenn Sie DVD-Discs (AVCHD-Aufnahmediscs) mithilfe von PlayMemories Home von Filmen erzeugen, die im Filmformat XAVC S oder MP4 aufgezeichnet wurden, wird die Bildqualität auf 1920×1080 (60i/50i) umgewandelt, und es ist nicht möglich, Discs mit der ursprünglichen Bildqualität zu erzeugen.  
Um Filme mit der ursprünglichen Bildqualität aufzuzeichnen, kopieren Sie Filme zu einem Computer oder einem externen Speichermedium.
- Wenn Sie AVCHD-Aufnahmediscs mithilfe von PlayMemories Home von Filmen erzeugen, die im Filmformat AVCHD aufgezeichnet wurden, während [ Aufnahmeeinstlgl ] auf [60p 28M(PS) Super 35mm ]/[50p 28M(PS) Super 35mm ], [60i 24M(FX) Super 35mm ]/[50i 24M(FX) Super 35mm ] oder [24p 24M(FX) Super 35mm ]/[25p 24M(FX) Super 35mm ] eingestellt ist, wird die Bildqualität umgewandelt, und es ist nicht möglich, Discs mit der ursprünglichen Bildqualität zu erzeugen.  
Diese Umwandlung kann lange dauern. Um Filme mit der ursprünglichen Bildqualität aufzunehmen, verwenden Sie eine Blu-ray-Disc.

#### Verwandtes Thema

- [Auswählen einer zu erzeugenden Disc](#)
- [Erzeugen von Blu-ray-Discs von Filmen in High-Definition-Bildqualität](#)
- [Erzeugen von DVD-Discs von Filmen in Standard-Definition-Bildqualität](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Erzeugen von DVD-Discs von Filmen in Standard-Definition-Bildqualität

Sie können DVD-Discs erzeugen, die auf gewöhnlichen DVD-Wiedergabegeräten (DVD-Playern, Computern, die DVD-Discs abspielen können, usw.) abgespielt werden können.

### A. Erzeugung mithilfe eines Computers

Mit einem Windows-Computer können Sie zum Computer importierte Filme kopieren und DVD-Discs mithilfe von PlayMemories Home erzeugen.

Ihr Computer muss in der Lage sein, DVD-Discs zu erzeugen.

Wenn Sie eine DVD-Disc zum ersten Mal erzeugen, schließen Sie Ihre Kamera mit einem USB-Kabel an den Computer an. Installieren Sie die dedizierte Add-on-Software gemäß den Bildschirmanweisungen. (Dazu wird eine Internet-Verbindung benötigt.)

Einzelheiten zur Erzeugung einer Disc mithilfe von PlayMemories Home entnehmen Sie bitte der Hilfe für PlayMemories Home.

### B. Erzeugen einer Disc mit einem anderen Gerät als einem Computer

Sie können DVD-Discs auch mit einem Blu-ray-Recorder, HDD-Recorder usw. erzeugen.

Für Einzelheiten schlagen Sie bitte in der Bedienungsanleitung des Gerätes nach.

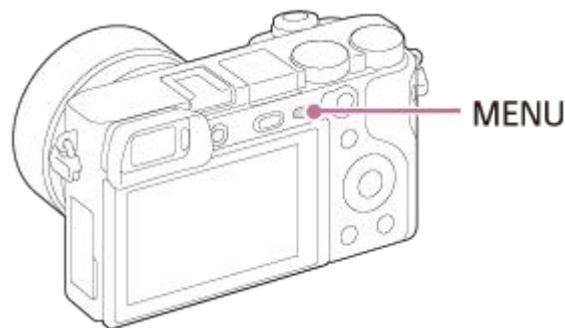
### Verwandtes Thema

- [Auswählen einer zu erzeugenden Disc](#)
- [Erzeugen von Blu-ray-Discs von Filmen in High-Definition-Bildqualität](#)
- [Erzeugen von DVD-Discs \(AVCHD-Aufnahmediscs\) von Filmen in High-Definition-Bildqualität](#)

## Verwendung von MENU-Posten

Sie können auf alle Kameraoperationen bezogene Einstellungen, einschließlich Aufnahme, Wiedergabe und Bedienungsmethode, ändern. Sie können auch Kamerafunktionen über das MENU ausführen.

- 1 Drücken Sie die Taste MENU, um die Menüposten anzuzeigen.



- 2 Wählen Sie die gewünschte Einstellung durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads oder durch Drehen des Einstellrads aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

- Wählen Sie ein Symbol am oberen Bildschirmrand aus, und drücken Sie die linke/rechte Position des Einstellrads, um einen anderen MENU-Posten anzufahren.



- 3 Wählen Sie den gewünschten Einstellwert aus, und drücken Sie die Mitte, um Ihre Auswahl zu bestätigen.

### Verwandtes Thema

- [Kachelmenü](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Qualität (Standbild)

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [  Qualität] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### RAW:

Dateiformat: RAW (Bilder werden mit dem RAW-Komprimierungsformat aufgezeichnet.)  
Bei diesem Dateiformat erfolgt keine digitale Verarbeitung. Wählen Sie dieses Format für die professionelle Bildbearbeitung auf einem Computer aus.

- Die Bildgröße wird auf die Maximalgröße fixiert. Die Bildgröße wird nicht auf dem Monitor angezeigt.

#### RAW & JPEG:

Dateiformat: RAW (Bilder werden mit dem RAW-Komprimierungsformat aufgezeichnet) + JPEG  
Ein RAW-Bild und ein JPEG-Bild werden gleichzeitig erzeugt. Diese Option ist praktisch, wenn Sie 2 Bilddateien benötigen: eine JPEG-Datei zum Betrachten und eine RAW-Datei zum Bearbeiten. Die JPEG-Bildqualität wird auf [Fein] eingestellt.

#### Extrafein:

Dateiformat: JPEG

Das Bild wird im JPEG-Format komprimiert und in einer höheren Qualität als mit [Fein] aufgezeichnet.

#### Fein:

Dateiformat: JPEG

Das Bild wird bei der Aufnahme im JPEG-Format komprimiert.

#### Standard:

Dateiformat: JPEG

Das Bild wird bei der Aufnahme im JPEG-Format komprimiert. Da die Komprimierungsrate von [Standard] höher als die von [Fein] ist, ist die Dateigröße von [Standard] kleiner als die von [Fein]. Dadurch können mehr Dateien auf einer Speicherkarte gespeichert werden, aber die Bildqualität verschlechtert sich.

### Info zu RAW-Bildern

- Um eine mit dieser Kamera aufgenommene RAW-Bilddatei zu öffnen, benötigen Sie die Software Image Data Converter. Mit Image Data Converter können Sie eine RAW-Bilddatei öffnen und dann in ein populäres Bildformat, wie z. B. JPEG oder TIFF, umwandeln, oder Sie können Weißabgleich, Farbsättigung oder Kontrast des Bilds nachjustieren.
- Die Funktion [Auto HDR] oder [Bildeffekt] kann nicht auf RAW-Bilder angewendet werden.
- Mit dieser Kamera aufgenommene RAW-Bilder haben eine Auflösung von 14 Bit pro Pixel. In den folgenden Aufnahmemodi ist die Auflösung jedoch auf 12 Bit begrenzt:

- [  Langzeit-RM]
- [  BULB]
- [  Serienaufnahme(einschließlich Serienaufnahme im Modus [Überlegene Autom.].)
- [  Geräuschlose Auf.]

### Hinweis

- Wenn Sie nicht die Absicht haben, die Bilder auf Ihrem Computer zu bearbeiten, empfehlen wir, das JPEG-Format für die Aufnahme zu benutzen.
- Bilder im RAW-Format können nicht mit einer DPOF-Markierung (Druckauftrag) versehen werden.



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bildgröße (Standbild)

Je größer die Bildgröße ist, desto mehr Details werden beim Ausdruck des Bilds im Großformat wiedergegeben. Je kleiner die Bildgröße, desto mehr Bilder können aufgenommen werden.

- 1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [  Bildgröße] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

Bei Einstellung von [  Seitenverhältnis] auf [3:2]

L: 24M 6000×4000 Pixel

M: 12M 4240×2832 Pixel

S: 6,0M 3008×2000 Pixel

Bei Einstellung von [  Seitenverhältnis] auf [16:9]

L: 20M 6000×3376 Pixel

M: 10M 4240×2400 Pixel

S: 5,1M 3008×1688 Pixel

### Hinweis

- Wenn [  Qualität] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] eingestellt wird, entspricht die Bildgröße für RAW-Bilder der Einstellung „L“.

### Verwandtes Thema

- [Seitenverhältnis \(Standbild\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Seitenverhältnis (Standbild)

1 MENU →  1 (Kamera-einstlg.1) → [  Seitenverhältnis.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**3:2:**

Eignet sich für normale Abzüge.

**16:9:**

Geeignet für die Betrachtung auf einem HD-Fernsehgerät.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Panorama: Größe

Damit legen Sie die Bildgröße beim Aufnehmen von Panoramabildern fest. Die Bildgröße schwankt je nach der Einstellung von [Panorama: Ausricht.].

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Panorama: Größe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

Wenn [Panorama: Ausricht.] auf [Aufwärts] oder [Abwärts] eingestellt wird

**Standard:** 3872×2160

**Breit:** 5536×2160

Wenn [Panorama: Ausricht.] auf [Links] oder [Rechts] eingestellt wird

**Standard:** 8192×1856

**Breit:** 12416×1856

### Verwandtes Thema

- [Schwenk-Panorama](#)
- [Panorama: Ausricht.](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Panorama: Ausricht.

Damit stellen Sie die Schwenkrichtung der Kamera zum Aufnehmen von Panoramabildern ein.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Panorama: Ausricht.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Rechts:

Schwenken Sie die Kamera von links nach rechts.

#### Links:

Schwenken Sie die Kamera von rechts nach links.

#### Aufwärts:

Schwenken Sie die Kamera von unten nach oben.

#### Abwärts:

Schwenken Sie die Kamera von oben nach unten.

---

### Verwandtes Thema

- [Schwenk-Panorama](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Langzeit-RM (Standbild)

Wenn Sie die Verschlusszeit auf 1 Sekunde(n) oder länger einstellen (Langzeitbelichtungsaufnahme), wird die Rauschminderung für die Dauer der Verschlussöffnung aktiviert. Bei aktiverter Funktion wird das für Langzeitbelichtung typische körnige Rauschen reduziert.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [ Langzeit-RM] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Aktiviert die Rauschminderung für die gleiche Zeitdauer, während welcher der Verschluss offen ist. Während der Rauschminderung erscheint eine Meldung, und Sie können keine weitere Aufnahme machen. Wählen Sie diese Einstellung, um der Bildqualität Vorrang zu geben.

#### Aus:

Die Rauschminderung wird nicht aktiviert. Wählen Sie diese Einstellung, um der Aufnahmezeit Vorrang zu geben.

#### Hinweis

- In den folgenden Situationen wird die Rauschminderung u. U. nicht aktiviert, selbst wenn [ Langzeit-RM] auf [Ein] gesetzt wird:
  - Der Aufnahmemodus ist auf [Schwenk-Panorama] eingestellt.
  - [Bildfolgemodus] ist auf [Serienaufnahme] oder [Serienreihe] eingestellt.
  - Der Aufnahmemodus ist auf [Szenenwahl] eingestellt, und [Sportaktion], [Handgeh. bei Dämm.] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] wird gewählt.
  - Die ISO-Empfindlichkeit ist auf [Multiframe-RM] eingestellt.
- [ Langzeit-RM] kann in den folgenden Aufnahmemodi nicht auf [Aus] eingestellt werden:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
- Je nach den Aufnahmebedingungen führt die Kamera u. U. keine Rauschminderung durch, selbst wenn die Verschlusszeit 1 Sekunde(n) beträgt oder länger ist.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Hohe ISO-RM (Standbild)

Beim Fotografieren mit hoher ISO-Empfindlichkeit vermindert das Produkt das Rauschen, das bei hoher Empfindlichkeit des Produkts stärker sichtbar wird. Während der Rauschminderungsverarbeitung wird eventuell eine Meldung angezeigt. Bis diese Meldung ausgeblendet wird, können Sie kein weiteres Bild aufnehmen.

1 MENU →  [Hohe ISO-RM] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Normal:

Aktiviert eine normale Rauschminderung bei hohem ISO-Wert.

#### Niedrig:

Aktiviert eine moderate Rauschminderung bei hohem ISO-Wert.

#### Aus:

Die Rauschminderung bei hoher ISO-Empfindlichkeit wird nicht aktiviert. Wählen Sie diese Einstellung, um der Aufnahmezeit Vorrang zu geben.

### Hinweis

- In den folgenden Aufnahmemodi ist [Hohe ISO-RM] nicht verfügbar:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
  - [Schwenk-Panorama]
- Wenn [Qualität] auf [RAW] gesetzt wird, ist diese Funktion nicht verfügbar.
- [Hohe ISO-RM] funktioniert nicht für RAW-Bilder, wenn [Qualität] auf [RAW & JPEG] eingestellt wird.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Farbraum (Standbild)

Die Art, wie Farben mit Zahlenkombinationen repräsentiert werden, oder der Farbreproduktionsbereich wird „Farbraum“ genannt. Sie können den Farbraum abhängig vom Verwendungszweck des Bilds ändern.

1 MENU → 1(Kamera-einstlg.1) → [  Farbraum] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### sRGB:

Dies ist der Standardfarbraum der Digitalkamera. Verwenden Sie [sRGB] für normale Aufnahmen, z. B. wenn Sie beabsichtigen, die Bilder ohne jegliche Modifizierung auszudrucken.

#### AdobeRGB:

Dieser Farbraum bietet einen großen Farbreproduktionsbereich. Wenn ein großer Teil des Motivs lebhafte Grün- oder Rottöne aufweist, ist Adobe RGB effektiv. Der Dateiname des aufgenommenen Bilds beginnt mit „\_“.

#### Hinweis

- [AdobeRGB] eignet sich für Applikationen oder Drucker, die Farbmanagement und den Farbraum der Option DCF2.0 unterstützen. Bilder werden eventuell nicht in den korrekten Farben ausgedruckt oder angezeigt, wenn Sie Applikationen oder Drucker benutzen, die Adobe RGB nicht unterstützen.
- Wenn Sie Bilder, die mit [AdobeRGB] aufgenommen wurden, auf Geräten anzeigen, die nicht mit Adobe RGB konform sind, werden die Bilder mit niedriger Sättigung angezeigt.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Objektivkomp.: Schattenaufhellung

Damit werden schattige Ecken der Anzeige, die durch bestimmte Objektivcharakteristiken verursacht werden, korrigiert.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Objektivkomp.] → [Schattenaufhellung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die dunkleren Bildschirmecken werden automatisch korrigiert.

#### Aus:

Die dunkleren Bildschirmecken werden nicht korrigiert.

#### Hinweis

- Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn ein Objektiv verwendet wird, das mit automatischer Kompensation konform ist.
- Je nach dem Objektivtyp wird die Lichtmenge um die Kanten eventuell nicht korrigiert.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Objektivkomp.: Farbabweich.korrekt.

Verringert die Farbabweichung in den Bildschirmrändern, die durch bestimmte Objektivcharakteristiken verursacht wird.

**1** MENU →  (Kamera-einstlgs.1) → [Objektivkomp.] → [Farbabweich.korrekt.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die Farbabweichung wird automatisch vermindert.

#### Aus:

Die Farbabweichung wird nicht korrigiert.

#### Hinweis

- Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn ein Objektiv verwendet wird, das mit automatischer Kompensation konform ist.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Objektivkomp.: Verzeichnungskorr.

Damit wird die Verzerrung des Bildschirms, die durch bestimmte Objektivcharakteristiken verursacht wird, korrigiert.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Objektivkomp.] → [Verzeichnungskorr.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die Verzerrung des Bildschirms wird automatisch korrigiert.

#### Aus:

Die Verzerrung des Bildschirms wird nicht korrigiert.

#### Hinweis

- Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn ein Objektiv verwendet wird, das mit automatischer Kompensation konform ist.
- Abhängig vom angebrachten Objektiv wird [Verzeichnungskorr.] auf [Auto] fixiert, so dass Sie [Aus] nicht wählen können.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Umschalten des Automatikmodus (Modus Automatik)

Schalten Sie den Automatikmodus zwischen [Intelligente Auto.] und [Überlegene Autom.] um.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlnopf auf **AUTO**.
- 2 MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Modus Automatik] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Intelligente Auto.:

Die Kamera nimmt unter Verwendung der automatischen Szenenerkennung auf.

#### + Überlegene Autom.:

Die Kamera nimmt automatisch auf, während sie Unschärfe und Rauschen verringert.

### Verwandtes Thema

- [Intelligente Auto.](#)
- [Überlegene Autom.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Szenenwahl

Gestattet Ihnen, mit vorgewählten Einstellungen entsprechend der jeweiligen Szene zu fotografieren.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlnopf auf SCN (Szenenwahl).**
- 2 Drehen Sie den Drehregler, um die gewünschte Einstellung auszuwählen.**

### Menüpostendetails

#### **Portrait:**

Lässt den Hintergrund verschwimmen, und hebt das Motiv schärfer hervor. Hauttöne werden weich hervorgehoben.



#### **Sportaktion:**

Aufnahme eines Motivs in Bewegung mit kurzer Verschlusszeit, so dass es wie eingefroren aussieht. Das Produkt nimmt Bilder kontinuierlich auf, solange der Auslöser gedrückt gehalten wird.



#### **Makro:**

Für Nahaufnahmen von Motiven, wie z. B. Blumen, Insekten, Lebensmitteln oder kleinen Gegenständen.



#### **Landschaft:**

Für Aufnahmen der gesamten Szene mit hoher Schärfe und leuchtenden Farben.



#### **Sonnenunterg.:**

Hebt die wunderschönen Rottöne von Sonnenuntergängen hervor.



### 🌙 Nachtszene:

Aufnahme von Abendszenen ohne Verlust der finsternen Atmosphäre.



### 🌙 Handgeh. bei Dämm.:

Aufnahme von Nachtszenen ohne Stativ mit weniger Rauschen und Unschärfe. Eine Serienbildfolge wird aufgenommen, die einer Bildverarbeitung unterzogen wird, um Motivunschärfe, Verwacklung und Rauschen zu reduzieren.



### 👤 Nachtaufnahme:

Die Kamera nimmt Nachtszenenporträts mit dem Blitz auf.

Der Blitz klappt nicht automatisch aus. Klappen Sie den Blitz vor dem Aufnehmen manuell aus.



### 📸 Anti-Beweg.-Unsch.:

Ermöglicht Innenaufnahmen ohne Blitz und reduziert Motivunschärfe. Das Produkt nimmt Serienbilder auf und kombiniert sie zu einem Bild, um Motivunschärfe und Rauschen zu reduzieren.



### Hinweis

- Unter den folgenden Einstellungen ist die Verschlusszeit länger, weshalb ein Stativ zu empfehlen ist, um ein unscharfes Bild zu vermeiden:
  - [Nachtszene]
  - [Nachtaufnahme]
- Im Modus [Handgeh. bei Dämm.] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] klickt der Verschluss 4-mal, und ein Bild wird aufgezeichnet.
- Wenn Sie [Handgeh. bei Dämm.] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] mit [RAW] oder [RAW & JPEG] wählen, wird die Bildqualität vorübergehend auf [Fein] eingestellt.
- Der Reduzierung von Unschärfe ist selbst im Modus [Handgeh. bei Dämm.] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] weniger effektiv, wenn Sie die folgenden Motive aufnehmen:
  - Motive mit unberechenbaren Bewegungen.
  - Motive, die sich zu nah am Produkt befinden.
  - Motive mit immer wiederkehrenden Mustern, wie z. B. Himmel, Strand oder Rasen.
  - Motive, die einem ständigen Wandel unterzogen sind, wie z. B. Wellen oder Wasserfälle.

- Im Falle von [Handgeh. bei Dämm.] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] kann Blockrauschen auftreten, wenn eine flackernde Lichtquelle, wie z. B. eine Leuchtstofflampe, verwendet wird.
- Der Mindestabstand, der zu einem Motiv eingehalten werden muss, ändert sich nicht, auch wenn Sie [Makro] auswählen. Beachten Sie den Mindestabstand des am Produkt angebrachten Objektivs für die minimale Schärfentiefe.

### Tipp

- Um die Szene zu wechseln, drehen Sie den Drehregler auf dem Aufnahmefeldschirm, und wählen Sie eine neue Szene.

---

### Verwandtes Thema

- [Blitzbenutzung](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Üb. Auto. Bildextrah.

Damit wird festgelegt, ob alle im Modus [Überlegene Autom.] aufgenommenen Serienbilder gespeichert werden oder nicht.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Üb. Auto. Bildextrah.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Ein Bild, das vom Produkt als geeignet ausgewählt wurde, wird gespeichert.

#### Aus:

Alle Bilder werden gespeichert.

### Hinweis

- Selbst wenn Sie [Üb. Auto. Bildextrah.] auf [Aus] einstellen, während [Handgeh. bei Dämm.] als Szenenerkennungsmodus gewählt ist, wird ein kombiniertes Bild gespeichert.
- Wenn die Funktion „Automatische Einrahmung“ aktiviert ist, werden zwei Bilder gespeichert, selbst wenn Sie [Üb. Auto. Bildextrah.] auf [Auto] setzen.
- Wenn [  Qualität] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] eingestellt wird, ist die Aufnahmefunktion begrenzt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bildfolgemodus

Wählen Sie den geeigneten Modus für das Motiv, wie z. B. Einzelaufnahme, Serienaufnahme oder Reihenaufnahme.

**1 Wählen Sie  /  (Bildfolgemodus) am Einstellrad → gewünschte Einstellung.**

- Sie können den Bildfolgemodus auch durch Auswählen von MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Bildfolgemodus] einstellen.

### Menüpostendetails

 **Einzelaufnahme:**

Normaler Aufnahmemodus.

 **Serienaufnahme:**

Bilder werden fortlaufend aufgenommen, während Sie den Auslöser gedrückt halten.

 **Selbstauslöser:**

Die Kamera nimmt ein Bild mit dem Selbstauslöser auf, nachdem die vorgegebene Anzahl von Sekunden seit dem Drücken des Auslösers vergangen ist.

 **Selbstaus(Serie):**

Die Kamera nimmt die vorgegebene Anzahl von Bildern mit dem Selbstauslöser auf, nachdem die vorgegebene Anzahl von Sekunden seit dem Drücken des Auslösers vergangen ist.

 **BRK C Serienreihe:**

Bei niedergedrücktem Auslöser werden Bilder mit jeweils unterschiedlicher Helligkeitsstufe aufgenommen.

 **BRK S Einzelreihe:**

Eine angegebene Anzahl von Bildern wird einzeln jeweils mit unterschiedlicher Helligkeitsstufe aufgenommen.

 **BRK WB WA-Reihe:**

Insgesamt drei Bilder werden aufgenommen, jeweils mit unterschiedlichen Farbtönen, entsprechend den für Weißabgleich, Farbtemperatur und Farbfilter gewählten Einstellungen.

 **BRK DRO DRO-Reihe:**

Die Kamera nimmt insgesamt drei Bilder jeweils mit einem anderen Grad der Dynamikbereich-Optimierung auf.

### Hinweis

- Wenn der Aufnahmemodus auf [Szenenwahl] eingestellt und [Sportaktion] ausgewählt wird, kann [Einzelaufnahme] nicht durchgeführt werden.

### Verwandtes Thema

- [Serienaufnahme](#)
- [Selbstauslöser](#)
- [Selbstaus\(Serie\)](#)
- [Serienreihe](#)
- [Einzelreihe](#)
- [WA-Reihe](#)
- [DRO-Reihe](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Belicht.reiheEinstlg.

Sie können den Selbstauslöser im Reihenaufnahmemodus, die Aufnahmereihenfolge für Belichtungsreihe und die Weißabgleichreihe festlegen.

- 1 Wählen Sie  / - Sie können den Bildfolgemodus auch durch Auswählen von MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Bildfolgemodus] einstellen.**
- 2 MENU → 

### Menüpostendetails**

#### Selbst. whrd. Reihe:

Damit legen Sie fest, ob der Selbstauslöser während der Reihenaufnahme verwendet wird. Außerdem legen Sie damit die Anzahl von Sekunden bis zur Verschlussauslösung bei Verwendung des Selbstauslösers fest.  
(OFF/2 Sek./5 Sek./10 Sek.)

#### Reihenfolge:

Damit legen Sie die Reihenfolge bei Belichtungsreihe und Weißabgleichreihe fest.  
(0→→→+/-→0→+)

---

### Verwandtes Thema

- [Serienreihe](#)
- [Einzelreihe](#)
- [WA-Reihe](#)
- [DRO-Reihe](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Abruf (Kamera- einstlg.1/Kamera- einstlg.2)

Ermöglicht die Aufnahme von Bildern nach dem Aufrufen häufig benutzter Modi oder mit [ 1/ 2 Speicher] im Voraus registrierter Kamera-Einstellungen.

**1 Stellen Sie den Moduswahlnopf auf 1 oder 2 (Speicherabruf).**

**2 Drücken Sie die Mitte des Einstellrads zur Bestätigung.**

- Sie können registrierte Modi oder Einstellungen auch abrufen, indem Sie MENU → 1 (Kamera- einstlg.1) → [ 1/ 2 Abruf] wählen.

### Tipp

- Um auf der Speicherkarte registrierte Einstellungen abzurufen, stellen Sie den Moduswahlnopf auf 1 oder 2, und wählen Sie dann die gewünschte Nummer aus, indem Sie die linke/rechte Seite des Einstellrads drücken.
- Einstellungen, die mit einer anderen Kamera der gleichen Modellbezeichnung auf einer Speicherkarte registriert wurden, können mit dieser Kamera abgerufen werden.

### Hinweis

- Wenn Sie [ 1/ 2 Abruf] nach Abschluss der Aufnahme-Einstellungen aktivieren, erhalten die registrierten Einstellungen den Vorrang, und die ursprünglichen Einstellungen werden u. U. ungültig. Überprüfen Sie die Anzeigen auf dem Bildschirm vor der Aufnahme.

### Verwandtes Thema

- [Speicher \(Kamera- einstlg.1/Kamera- einstlg.2\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Speicher (Kamera- einstlg.1/Kamera- einstlg.2)

Ermöglicht die Registrierung von bis zu 2 häufig benutzten Modi oder Produkteinstellungen auf dem Produkt und bis zu 4 (M1 bis M4) auf der Speicherkarte. Sie können die Einstellungen einfach mit dem Moduswählknopf aufrufen.

- 1 Stellen Sie das Produkt auf die zu registrierende Einstellung ein.**
- 2 MENU → 1(Kamera- einstlg.1) → [ 1/ 2 Speicher] → gewünschte Zahl.**
- 3 Drücken Sie die Mitte des Einstellrads zur Bestätigung.**

### Registrierbare Posten

- Sie können verschiedene Funktionen für Aufnahme registrieren. Die Posten, die tatsächlich registriert werden können, werden auf dem Menü der Kamera angezeigt.
- Blende (F-Wert)
- Verschlusszeit

### So ändern Sie registrierte Einstellungen

Ändern Sie die Einstellung wunschgemäß, und registrieren Sie die neue Einstellung unter derselben Modusnummer.

#### Hinweis

- Die Speichernummern M1 bis M4 können nur gewählt werden, wenn eine Speicherkarte in das Produkt eingesetzt ist.
- Programmverschiebung kann nicht registriert werden.

### Verwandtes Thema

- [Abruf \(Kamera- einstlg.1/Kamera- einstlg.2\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fokusmodus

Damit wird die Fokussiermethode ausgewählt, die für die Bewegung des Motivs geeignet ist.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Fokusmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### **AF-S (Einzelbild-AF):**

Das Produkt speichert den Fokus, sobald die Fokussierung abgeschlossen ist. Verwenden Sie diesen Modus, wenn sich das Motiv nicht bewegt.

#### **AF-A (Automatischer AF):**

[Einzelbild-AF] und [Nachführ-AF] werden entsprechend der Bewegung des Motivs gewechselt. Wird der Auslöser halb niedergedrückt, speichert das Produkt den Fokus, wenn es feststellt, dass das Motiv bewegungslos ist, oder es setzt die Fokussierung fort, wenn sich das Motiv bewegt. Während der Serienaufnahme nimmt das Produkt ab der zweiten Aufnahme automatisch mit Nachführ-AF auf.

#### **AF-C (Nachführ-AF):**

Das Produkt führt den Fokus nach, während der Auslöser halb niedergedrückt gehalten wird. Benutzen Sie diese Option, wenn sich das Motiv bewegt. Im Modus [Nachführ-AF] ertönt kein Piepton, wenn die Kamera fokussiert.

#### **MF (Direkt. Manuelf.):**

Sie können Feineinstellungen nach der Fokusspeicherung manuell vornehmen, so dass Sie schneller auf ein Motiv fokussieren können, als wenn Sie den Manuelfokus von Anfang an verwenden. Dies ist praktisch in Situationen, wie z. B. bei Makroaufnahmen.

#### **MF (Manuelfokus):**

Stellen Sie den Fokus manuell ein. Wenn Sie mit dem Autofokus nicht auf das beabsichtigte Motiv fokussieren können, benutzen Sie den Manuelfokus.

### Fokusanzeige

#### (leuchtet):

Das Motiv ist scharf eingestellt und der Fokus ist gespeichert.

#### (blinkt):

Das Motiv ist nicht scharf eingestellt.

#### (leuchtet):

Das Motiv ist scharf eingestellt. Der Fokus wird entsprechend den Bewegungen des Motivs nachgeführt.

#### (leuchtet):

Fokussierung ist im Gange.

### Motive, die mit dem Autofokus schwer zu fokussieren sind

- Dunkle und entfernte Motive
- Motive mit schlechtem Kontrast
- Motive hinter Glas
- Sich schnell bewegende Motive
- Reflektiertes Licht oder glänzende Oberflächen
- Blinkendes Licht
- Von hinten beleuchtete Motive
- Ständig sich wiederholende Muster, wie z. B. Fassaden von Gebäuden
- Motive im Fokussierbereich mit unterschiedlichen Aufnahmeentfernungen

### Hinweis

- [Automatischer AF] ist nur verfügbar, wenn Sie ein Objektiv verwenden, das Phasenerkennungs-AF unterstützt.

- Wenn [Nachführ-AF] oder [Automatischer AF] eingestellt wird, kann sich der Blickwinkel während der Fokussierung nach und nach verändern. Dieses Phänomen hat keinen Einfluss auf die tatsächlich aufgezeichneten Bilder.
- Nur [Nachführ-AF] und [Manuelfokus] sind im Filmaufnahmemodus verfügbar.

### Tipp

- Im Modus [Nachführ-AF] können Sie den Fokus speichern, indem Sie die Taste, der die Funktion [Fokus halten] zugewiesen wurde, gedrückt halten.

### Verwandtes Thema

- [Direkte manuelle Fokussierung \(DMF\)](#)
- [Manuelfokus](#)
- [MF-Unterstützung \(Standbild\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## PriorEinstlg bei AF-S

Damit wird festgelegt, ob der Verschluss selbst bei unscharfem Motiv ausgelöst wird, wenn [Fokusmodus] auf [Einzelbild-AF], [Direkt. Manuelf.] oder [Automatischer AF] eingestellt ist und das Motiv unbeweglich bleibt.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [PriorEinstlg bei AF-S] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### AF:

Priorisiert Fokussierung. Der Verschluss wird nicht ausgelöst, bis das Motiv scharf ist.

#### Auslösen:

Priorisiert Verschlussauslösung. Der Verschluss wird ausgelöst, selbst wenn das Motiv unscharf ist.

#### Ausgew. Gewicht.:

Die Kamera nimmt mit einer ausgewogenen Betonung auf Fokussierung und Verschlussauslösung auf.

### Verwandtes Thema

- [Fokusmodus](#)
- [PriorEinstlg bei AF-C](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## PriorEinstlg bei AF-C

Damit wird festgelegt, ob der Verschluss ausgelöst wird, selbst wenn das Motiv unscharf ist, wenn Nachführ-AF aktiviert ist und das Motiv sich bewegt.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [PriorEinstlg bei AF-C] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### AF:

Priorisiert Fokussierung. Der Verschluss wird nicht ausgelöst, bis das Motiv scharf ist.

#### Auslösen:

Priorisiert Verschlussauslösung. Der Verschluss wird ausgelöst, selbst wenn das Motiv unscharf ist.

#### Ausgew. Gewicht.:

Die Kamera nimmt mit einer ausgewogenen Betonung auf Fokussierung und Verschlussauslösung auf.

### Verwandtes Thema

- [Fokusmodus](#)
- [PriorEinstlg bei AF-S](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fokusfeld

Damit wird das Fokusfeld ausgewählt. Verwenden Sie diese Funktion, wenn es schwierig ist, im Autofokusmodus korrekt zu fokussieren.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Fokusfeld] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

 **Breit :**

Fokussierung auf ein Motiv, das den ganzen Bereich des Bildschirms automatisch abdeckt. Wenn Sie im Standbild-Aufnahmemodus den Auslöser halb niederdrücken, wird ein grüner Rahmen um den sich im Fokus befindlichen Bereich angezeigt.

 **Feld :**

Wählen Sie eine Zone auf dem Monitor aus, auf die fokussiert werden soll. Daraufhin wählt das Produkt automatisch einen Fokussierbereich aus.

 **Mitte :**

Automatische Fokussierung auf ein Motiv in der Mitte des Bilds. Verwenden Sie diese Funktion zusammen mit der Fokusspeicherfunktion, um die gewünschte Bildkomposition zu erzeugen.

 **Flexible Spot :**

Ermöglicht Ihnen, den Fokussierrahmen zu einem gewünschten Punkt auf dem Bildschirm zu verschieben und auf ein äußerst kleines Motiv in einem engen Bereich zu fokussieren.

 **Erweit. Flexible Spot :**

Falls das Produkt nicht auf einen einzelnen ausgewählten Punkt fokussieren kann, verwendet es die Fokussierpunkte um den flexiblen Punkt als zweiten Prioritätsbereich, um den Fokus zu erzielen.

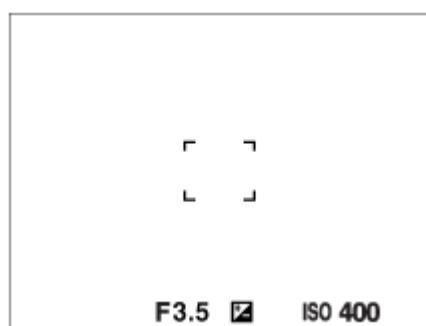
      **AF-Verriegelung :**

Wenn der Auslöser halb niedergedrückt gehalten wird, verfolgt das Produkt das Motiv innerhalb des gewählten Autofokusbereichs. Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn der Fokussiermodus auf [Nachführ-AF] eingestellt wird. Richten Sie den Cursor auf [AF-Verriegelung] auf dem [Fokusfeld]-Einstellbildschirm, und wählen Sie dann den gewünschten Nachführungsstartbereich durch Drücken der linken/rechten Seite des Einstellrads. Sie können den Nachführungsstartbereich zu dem gewünschten Punkt verschieben, indem Sie den Bereich als flexiblen Punkt oder erweiterten flexiblen Punkt bestimmen.

### Liste der AF-Messzonensucherrahmen

Der AF-Messzonensucherrahmen ändert sich wie folgt je nach dem Aufnahmemodus.

#### Bei Fokussierung auf einen größeren Bereich



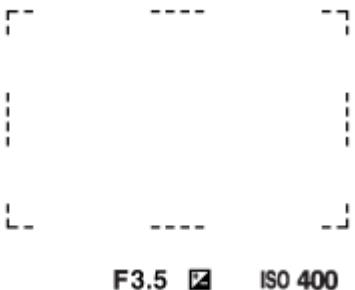
#### Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich



**F3.5**  **ISO 400**

- Wenn [Fokusfeld] auf [Breit] oder [Feld] eingestellt ist und Sie die Kamera auf ein sich bewegendes Motiv richten, wird u. U. der AF-Messzonensucherrahmen für „Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich“ angezeigt.
- Wenn Sie ein A-Bajonett-Objektiv mit einem Mount-Adapter (LA-EA1 oder LA-EA3) (getrennt erhältlich) anbringen und [AF-System] auf [Phasenerkenn. AF] eingestellt ist, wird u. U. der AF-Messzonensucherrahmen für „Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich“ angezeigt.

#### Wenn der Fokus automatisch erzielt wird, basierend auf dem gesamten Monitorbereich



**F3.5**  **ISO 400**

- Wenn Sie eine andere Zoomfunktion außer dem optischen Zoom verwenden, wird die Einstellung von [Fokusfeld] deaktiviert, und der Fokusfeldrahmen wird mit einer gepunkteten Linie angezeigt. Der Autofokus arbeitet mit Vorrang auf und um den mittleren Bereich.

#### So verschieben Sie den Fokussierbereich

- Wenn [Fokusfeld] auf [Feld], [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] eingestellt ist, können Sie durch Drücken der Taste, der [Fokus-Standard] zugewiesen worden ist, aufnehmen, während Sie den Fokussierbereich durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads verschieben. Um die Aufnahme-Einstellungen mithilfe des Einstellrads zu ändern, drücken Sie die Taste, der [Fokus-Standard] zugewiesen worden ist.
- Sie können den Fokussierrahmen schnell verschieben, indem Sie ihn auf dem Monitor berühren und ziehen. Stellen Sie vorher [Berührungsmodus] auf eine andere Option als [Aus] ein.

#### Hinweis

- [Fokusfeld] wird in den folgenden Situationen auf [Breit] verriegelt:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
  - Während des Modus „Auslösung bei Lächeln“
- Während der Serienaufnahme, oder wenn der Auslöser ohne Unterbrechung ganz durchgedrückt wird, leuchtet der Fokussierbereich eventuell nicht auf.
- Wenn der Moduswahlknopf auf  (Film/Zeitl.&-raffer) gestellt wird, oder während der Filmaufnahme, kann [AF-Verriegelung] nicht als [Fokusfeld] gewählt werden.
- Wenn [Fokusfeld] auf [Breit] oder [Feld] eingestellt wird, kann die Größe des AF-Messzonensucherrahmens entsprechend dem Motiv und der Bildkomposition wie folgt eingestellt werden:
  - Bei Fokussierung auf einen breiteren Bereich, wie z. B. einer Landschaft: Ein größerer AF-Messzonensucherrahmen wird angezeigt.
  - Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich, wie z. B. Blumen oder kleine Gegenstände: Ein kleinerer AF-Messzonensucherrahmen wird angezeigt.

- Funktionen, die der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads oder der Benutzertaste 3 zugewiesen worden sind, können nicht durchgeführt werden, während der Fokussierrahmen verschoben wird.

---

## Verwandtes Thema

- [Berührungsmodus](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF-Hilfslicht (Standbild)

Das AF-Hilfslicht liefert ein Aufhelllicht für bessere Fokussierung auf ein Motiv in dunkler Umgebung. In der Zeit zwischen dem halben Niederdrücken des Auslösers und der Fokusverriegelung leuchtet das rote AF-Hilfslicht auf, um der Kamera die Fokussierung zu erleichtern.

- 1 MENU →  → [  AF-Hilfslicht] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Das AF-Hilfslicht leuchtet in dunklen Umgebungen automatisch auf.

#### Aus:

Das AF-Hilfslicht wird nicht verwendet.

### Hinweis

- In den folgenden Situationen kann [  AF-Hilfslicht] nicht benutzt werden:
  - Im Filmmodus
  - Schwenk-Panorama
  - Wenn [Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] oder [Automatischer AF] eingestellt ist und das Motiv sich bewegt (wenn die Fokusanzeige  oder  aufleuchtet)
  - Wenn [Fokusvergrößerung] aktiviert ist.
  - Wenn [Szenenwahl] auf einen der folgenden Modi eingestellt wird:
    - [Landschaft]
    - [Sportaktion]
    - [Nachtszene]
  - Bei Anbringung eines Mount-Adapters.
- Das AF-Hilfslicht strahlt ein sehr helles Licht ab. Obwohl es ungefährlich ist, wird davon abgeraten, aus kurzer Entfernung direkt in den Strahl des AF-Hilfslichts zu blicken.

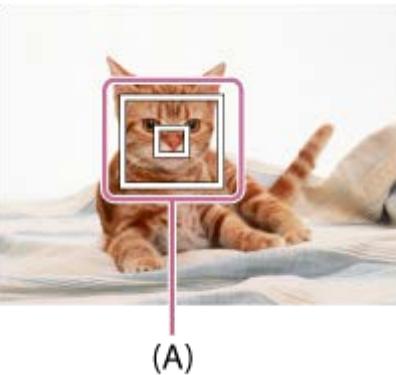
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Mittel-AF-Verriegel.

Wenn Sie die Mitte des Einstellrads drücken, erkennt die Kamera das in Bildmitte angeordnete Motiv und setzt die Nachführung fort.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Mittel-AF-Verriegel.] → [Ein].

**2** Richten Sie den Zielrahmen (A) auf das Motiv aus, und drücken Sie die Mitte des Einstellrads.



- Drücken Sie erneut die Mitte, um die Nachführung zu stoppen.

**3** Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um zu fotografieren.

### Tipp

- Wenn Sie unter Verwendung des Monitors aufnehmen, können Sie das zu verfolgende Motiv durch Touch-Bedienung auswählen. Stellen Sie [Berührungsmodus] auf eine andere Option als [Aus] ein.

### Hinweis

- In den folgenden Situationen arbeitet die Funktion [Mittel-AF-Verriegel.] eventuell nicht so gut:
  - Das Motiv bewegt sich zu schnell.
  - Das Motiv ist zu klein oder zu groß.
  - Der Kontrast zwischen Motiv und Hintergrund ist schwach.
  - Es ist dunkel.
  - Das Umlicht verändert sich.
- In den folgenden Situationen funktioniert AF-Nachführung nicht:
  - [Schwenk-Panorama]
  - Wenn [Szenenwahl] auf [Handgeh. bei Dämm.] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] eingestellt wird.
  - Bei Aufnahme im Manuelfokusmodus.
  - Bei Verwendung des Digitalzooms
  - Bei Einstellung von  Aufnahmeeinstlg] auf [120p]/[100p].

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## AF-System (Standbild)

Damit wird das Fokuserkennungssystem (Phasenerkenn. AF/Kontrast-AF) festgelegt, wenn Sie ein A-Mount-Objektiv mit einem LA-EA1/LA-EA3-Mount-Adapter (getrennt erhältlich) anbringen.

- 1 MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [  AF-System] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Phasenerkenn. AF:

Die Fokussierung erfolgt mit Phasenerkennungs-AF. Die Fokussiergeschwindigkeit ist sehr schnell.

#### Kontrast-AF:

Die Fokussierung erfolgt immer mit Kontrast-AF. Die Fokussiergeschwindigkeit ist langsamer. Benutzen Sie diese Option, wenn Fokussierung mit [Phasenerkenn. AF] nicht möglich ist.

#### Hinweis

- Wenn [  AF-System] auf [Kontrast-AF] eingestellt wird, ist **AF-C** (Nachführ-AF) unter [Fokusmodus] nicht verfügbar.
- Die folgenden Funktionen sind nicht verfügbar, wenn [  AF-System] auf [Phasenerkenn. AF] eingestellt wird:
  - [Feld], [Erweit. Flexible Spot] und [AF-Verriegelung] in [Fokusfeld]
  - [Augen-AF]
- Wenn [  AF-System] auf [Phasenerkenn. AF] eingestellt wird, schaltet die Kamera selbst bei Einstellung von [PriorEinstlg bei AF-S] auf [Ausgew. Gewicht.] vorübergehend auf [AF] um.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF b. Auslösung (Standbild)

Damit wird festgelegt, ob automatisch fokussiert wird, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird. Wählen Sie [Aus], um Fokus und Belichtung getrennt einzustellen.

- 1 MENU → 1 (Kamera-einstlg.1) → [  AF b. Auslösung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Der Autofokus arbeitet, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.

#### Aus:

Der Autofokus arbeitet nicht, selbst wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.

### Nützliche Methode für Mikroeingestellung der Schärfe

Wenn ein A-Mount-Objektiv angebracht ist, können Sie durch Aktivieren der Autofokusfunktion mit einer anderen Taste als dem Auslöser in Kombination mit manueller Fokussierung genauer fokussieren.

1. Setzen Sie [  AF b. Auslösung] auf [Aus].
2. MENU → 2 (Kamera-einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → Weisen Sie die Funktionen [AF Ein] und [Fokusvergrößerung] den gewünschten Tasten zu.
3. Stellen Sie [  Eye-Start AF] auf [Aus] ein, um automatische Fokussierung zu vermeiden, wenn Sie durch den Sucher blicken.
4. Drücken Sie die Taste, der die Funktion [AF Ein] zugewiesen wurde.
5. Drücken Sie die Taste, der die Funktion [Fokusvergrößerung] zugewiesen wurde, und drehen Sie dann den Fokussierring für Mikroeingestellungen der Schärfe.
6. Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um zu fotografieren.

### Verwandtes Thema

- [AF Ein](#)
- [Eye-Start AF \(Standbild\)](#)
- [Vor-AF \(Standbild\)](#)
- [Fokusvergrößerung](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Vor-AF (Standbild)

Das Produkt stellt den Fokus automatisch ein, bevor Sie den Auslöser halb niederdrücken.

**1** MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [ Vor-AF] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Das Produkt stellt den Fokus ein, bevor Sie den Auslöser halb niederdrücken.

**Aus:**

Der Fokus wird nicht eingestellt, bevor Sie den Auslöser halb niederdrücken.

**Hinweis**

- [ Vor-AF] ist nur verfügbar, wenn ein E-Bajonett-Objektiv montiert wird.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Eye-Start AF (Standbild)

Damit wird festgelegt, ob der Autofokus verwendet wird oder nicht, wenn Sie durch den elektronischen Sucher blicken.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [  Eye-Start AF ] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die automatische Fokussierung beginnt, sobald Sie durch den elektronischen Sucher blicken.

#### Aus:

Die automatische Fokussierung beginnt nicht, wenn Sie durch den elektronischen Sucher blicken.

#### Tipp

- [  Eye-Start AF ] ist verfügbar, wenn ein A-Bajonett-Objektiv und ein Mount-Adapter (LA-EA2, LA-EA4) (getrennt erhältlich) angeschlossen werden.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF-Feld auto. lösch.

Damit wird festgelegt, ob das Fokusfeld ständig angezeigt werden soll, oder ob es kurz nach der Scharfeinstellung ausgeblendet werden soll.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [AF-Feld auto. lösch.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Das Fokusfeld wird kurz nach der Scharfeinstellung automatisch ausgeblendet.

**Aus:**

Das Fokusfeld wird ständig angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Nachführ-AF-B. anz.

Sie können festlegen, ob das scharfe Feld angezeigt wird oder nicht, wenn [Fokusfeld] auf [Breit] oder [Feld] im Modus [Nachführ-AF] eingestellt wird.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Nachführ-AF-B. anz.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Zeigt das scharfe Fokusfeld an.

#### Aus:

Zeigt das scharfe Fokusfeld nicht an.

### Hinweis

- Wenn [Fokusfeld] auf eine der folgenden Optionen eingestellt wird, werden die Rahmen in dem scharf eingestellten Feld grün:
  - [Mitte]
  - [Flexible Spot]
  - [Erweit. Flexible Spot]
- Wenn ein A-Mount-Objektiv und ein Mount-Adapter (LA-EA1/LA-EA3) (getrennt erhältlich) an der Kamera angebracht werden und [ AF-System] auf [Phasenerkenn. AF] eingestellt wird, ist [Nachführ-AF-B. anz.] ohne Rücksicht auf die Einstellungen für [Fokusfeld] immer eingeschaltet.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## AF Mikroinst.

Ermöglicht die Einstellung und Registrierung einer Autofokusposition für jedes Objektiv, wenn Sie ein A-Bajonett-Objektiv mit dem Mount-Adapter LA-EA2 oder LA-EA4 (getrennt erhältlich) benutzen.

Bei allgemeinem Gebrauch erübrigt sich eine Einstellung der Autofokusposition mithilfe dieser Funktion. Verwenden Sie diese Funktion nur, wenn Einstellungen für bestimmte Brennweiten notwendig sind. Beachten Sie, dass die Autofokusfunktion eventuell nicht an einer korrekten Position durchgeführt wird, wenn diese Einstellung verwendet wird.

**1** MENU →  (Kamera-einstlg.1) → Wählen Sie [AF Mikroinst.].

**2** Wählen Sie [AF-Regelung] → [Ein].

**3** [Wert] → gewünschter Wert.

- Je größer der ausgewählte Wert ist, desto weiter rückt die Autofokus-Position vom Produkt ab. Je kleiner der ausgewählte Wert ist, desto näher rückt die Autofokus-Position an das Produkt heran.

### Tipp

- Es ist ratsam, die Position unter tatsächlichen Aufnahmebedingungen einzustellen. Stellen Sie [Fokusfeld] auf [Flexible Spot] ein, und verwenden Sie ein helles Motiv mit hohem Kontrast bei der Einstellung.

### Hinweis

- Wenn Sie ein Objektiv anbringen, für das Sie bereits einen Wert registriert haben, erscheint dieser registrierte Wert auf dem Bildschirm. [ $\pm 0$ ] erscheint für Objektive, für die noch kein Wert registriert worden ist.
- Falls [-] als Wert angezeigt wird, sind insgesamt 30 Objektive registriert worden, und es kann kein neues Objektiv registriert werden. Um ein neues Objektiv zu registrieren, bringen Sie ein Objektiv an, dessen Registrierung gelöscht werden kann, und setzen Sie seinen Wert auf [ $\pm 0$ ], oder setzen Sie die Werte aller Objektive mit [Löschen] zurück.
- Die Funktion [AF Mikroinst.] unterstützt Objektive von Sony, Minolta oder Konica-Minolta. Wenn Sie [AF Mikroinst.] mit anderen Objektiven außer den unterstützten durchführen, können die registrierten Einstellungen für die unterstützten Objektive beeinträchtigt werden. Führen Sie [AF Mikroinst.] nicht mit einem nicht unterstützten Objektiv durch.
- [AF Mikroinst.] kann nicht individuell für ein Sony-, Minolta- und Konica-Minolta-Objektiv derselben Spezifikation eingestellt werden.

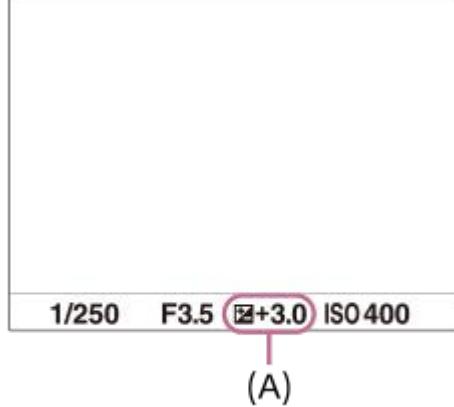
## Belichtungskorr.

Normalerweise wird die Belichtung automatisch eingestellt (Belichtungsautomatik). Auf der Basis des von der Belichtungsautomatik eingestellten Belichtungswerts können Sie das ganze Bild heller oder dunkler machen, indem Sie [Belichtungskorr.] entsprechend auf die Plus- oder Minusseite einstellen (Belichtungskorrektur).

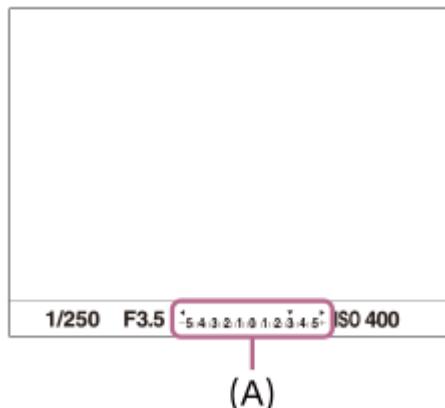
1 ** (Belichtungskorr.) am Einstellrad → Drücken Sie die linke/rechte Seite des Einstellrads, oder drehen Sie das Einstellrad, und wählen Sie den gewünschten Belichtungsbereich.**

- Sie können auch MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Belichtungskorr.] wählen.
- Sie können die Belichtung innerhalb eines Bereichs von -5,0 EV bis + 5,0 EV einstellen.
- Sie können den eingestellten Belichtungswert auf dem Aufnahmefeldschirm **(A)** überprüfen.

### Monitor



### Sucher



### Hinweis

- In den folgenden Aufnahmemodi kann Belichtungskorrektur nicht durchgeführt werden:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
- Bei Verwendung von [Manuelle Belichtung] können Sie die Belichtungskorrektur nur durchführen, wenn [ISO] auf [ISO AUTO] eingestellt wird.
- Bei der Aufnahme erscheint nur ein Wert zwischen -3,0 EV und +3,0 EV mit der entsprechenden Bildhelligkeit auf dem Bildschirm. Wenn Sie eine Belichtung über diesen Bereich hinaus einstellen, zeigt die Bildhelligkeit auf dem Bildschirm diesen

Effekt nicht, aber er wird auf dem aufgenommenen Bild reflektiert.

- Für Filme können Sie die Belichtung innerhalb eines Bereichs von -2,0 EV bis +2,0 EV einstellen.
- Wenn Sie ein Motiv unter extrem hellen oder dunklen Bedingungen aufnehmen bzw. den Blitz verwenden, werden Sie möglicherweise keinen zufriedenstellenden Effekt erzielen.

---

#### Verwandtes Thema

- [Belicht.stufe](#)
- [Regler/Rad Ev-Korr.](#)
- [Bel.korr einst.](#)
- [Serienreihe](#)
- [Einzelreihe](#)
- [Zebra](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## ISO

Die Lichtempfindlichkeit wird durch den ISO-Wert (empfohlener Belichtungsindex) ausgedrückt. Je höher der Wert, desto höher die Empfindlichkeit.

### 1 ISO (ISO) am Einstellrad → Wählen Sie die gewünschte Einstellung.

- Sie können auch MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [ISO] wählen.

## Menüpostendetails

### Multiframe-RM:

Kombiniert Serienbilder, um ein Bild mit weniger Rauschen zu erzeugen. Drücken Sie die rechte Seite, um den Einstellbildschirm anzuzeigen, und wählen Sie dann den gewünschten Wert durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads aus.

Wählen Sie den gewünschten ISO-Wert unter ISO AUTO oder ISO 100 – ISO 51200 aus.

### ISO AUTO:

Stellt die ISO-Empfindlichkeit automatisch ein.

### ISO 100 – ISO 51200:

Die ISO-Empfindlichkeit wird manuell eingestellt. Durch Auswählen einer größeren Nummer wird die ISO-Empfindlichkeit erhöht.

### Hinweis

- Wenn [Qualität] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] gesetzt wird, kann [Multiframe-RM] nicht gewählt werden.
- Wenn [Multiframe-RM] gewählt wird, können der Blitz, [Dynamikb.Opt.] oder [Auto HDR] nicht benutzt werden.
- Wenn [Fotoprofil] auf eine andere Option als [Aus] eingestellt wird, kann [Multiframe-RM] nicht gewählt werden.
- Wenn [Bildeffekt] auf eine andere Option als [Aus] eingestellt wird, kann [Multiframe-RM] nicht gewählt werden.
- [ISO AUTO] wird bei Verwendung der folgenden Funktionen gewählt:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
  - [Schwenk-Panorama]
- Je höher der ISO-Wert ist, desto mehr Rauschen tritt in den Bildern auf.
- Die verfügbaren ISO-Einstellungen hängen davon ab, ob Sie Standbilder, Filme oder Zeitlupen-/Zeitrafferfilme aufnehmen.
- Bei der Filmaufnahme sind ISO-Werte zwischen 100 und 25600 verfügbar. Wird der ISO-Wert auf einen größeren Wert als 25600 eingestellt, wird die Einstellung automatisch auf 25600 umgeschaltet. Wenn Sie die Filmaufnahme beenden, wird der ISO-Wert auf die ursprüngliche Einstellung zurückgesetzt.
- Wenn Sie [Multiframe-RM] verwenden, benötigt das Produkt etwas Zeit, um die Überlagerungsverarbeitung von Bildern durchzuführen.
- Wenn Sie [ISO AUTO] bei Einstellung des Aufnahmemodus auf [P], [A], [S] oder [M] wählen, wird die ISO-Empfindlichkeit automatisch innerhalb des eingestellten Bereichs angepasst.

### Tipp

- Sie können den Bereich der ISO-Empfindlichkeit, die im Modus [ISO AUTO] automatisch eingestellt wird, ändern. Wählen Sie [ISO AUTO], drücken Sie die rechte Seite des Einstellrads, und stellen Sie die gewünschten Werte für [ISO AUTO maximal] und [ISO AUTO minimal] ein. Die Werte werden ebenfalls angewendet, wenn Sie im Modus [ISO AUTO] unter [Multiframe-RM] aufnehmen.

- Sie können die Effektstufe für Rauschunterdrückung durch Auswählen von [RM-Effekt] unter [Multiframe-RM] festlegen.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## ISO AUTO Min. VS

Wenn Sie [ISO AUTO] oder [ISO AUTO] unter [Multiframe-RM] wählen, wenn der Aufnahmemodus auf P (Programmautomatik) oder A (Blendenpriorität) eingestellt ist, können Sie die Verschlusszeit einstellen, bei der die ISO-Empfindlichkeit sich zu ändern beginnt.

Diese Funktion ist zum Aufnehmen von sich bewegenden Motiven effektiv. Sie können Motivunschärfe minimieren und gleichzeitig Verwacklung verhindern.

- 1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [ISO AUTO Min. VS] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### FASTER (Schneller)/FAST (Schnell):

Bei kürzeren Verschlusszeiten als [Standard] beginnt die ISO-Empfindlichkeit sich zu ändern, so dass Sie Verwacklung und Motivunschärfe verhindern können.

#### STD (Standard):

Die Kamera stellt die Verschlusszeit auf der Basis der Brennweite des Objektivs automatisch ein.

#### SLOW (Langsam)/SLOWER (Langsamer):

Bei längeren Verschlusszeiten als [Standard] beginnt die ISO-Empfindlichkeit sich zu ändern, so dass Sie Bilder mit weniger Rauschen aufnehmen können.

#### 1/4000 — 30":

Die ISO-Empfindlichkeit beginnt sich bei der eingestellten Verschlusszeit zu ändern.

### Tipp

- Die Differenz der Verschlusszeit, bei der die ISO-Empfindlichkeit sich zwischen [Schneller], [Schnell], [Standard], [Langsam] und [Langsamer] zu ändern beginnt, ist 1 EV.

### Hinweis

- Falls die Belichtung trotz Einstellung der ISO-Empfindlichkeit auf [ISO AUTO maximal] in [ISO AUTO] unzureichend ist, wird die Verschlusszeit gegenüber dem in [ISO AUTO Min. VS] eingestellten Wert verlängert, um mit geeigneter Belichtung aufzunehmen.
- In den folgenden Situationen entspricht die Verschlusszeit u. U. nicht dem eingestellten Wert:
  - Wenn Sie den Blitz zum Aufnehmen von hellen Szenen benutzen. (Die kürzeste Verschlusszeit ist auf die Blitzsynchrozeit von 1/160 Sekunde begrenzt.)
  - Wenn Sie den Blitz zum Aufnehmen von dunklen Szenen bei Einstellung von [Blitzmodus] auf [Aufhellblitz] oder [Drahtlos Blitz] benutzen. (Die längste Verschlusszeit ist auf den Wert begrenzt, der von der Kamera automatisch festgelegt wird.)

### Verwandtes Thema

- [Programmautomatik](#)
- [Blendenpriorität](#)
- [ISO](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Messmodus

Damit wird der Messmodus ausgewählt, der festlegt, welcher Teil des Bildschirms für die Bestimmung der Belichtung gemessen wird.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Messmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Multi:

Misst das Licht in jedem Feld, nachdem das gesamte Bild in verschiedene Felder unterteilt wurde, und ermittelt die korrekte Belichtung für das gesamte Bild (Mehrfeldmessung).

#### Mitte:

Misst die durchschnittliche Helligkeit des gesamten Bildes unter Betonung des mittleren Bereichs (mittnenbetonte Messung).

#### Spot:

Misst nur den mittleren Bereich (Spotmessung). Dieser Modus ist zum Messen von Licht auf einem angegebenen Teil des gesamten Bildschirms geeignet. Die Größe des Messkreises kann zwischen [Spot: Standard] und [Spot: Groß] ausgewählt werden. Die Position des Messkreises hängt von der Einstellung für [Spot-Mess.punkt] ab.

#### GesBildsDschnitt:

Damit wird die Helligkeit des gesamten Bildschirms gemessen. Die Belichtung bleibt stabil, selbst wenn sich die Komposition oder die Position des Motivs ändert.

#### Highlight:

Damit wird die Helligkeit unter Betonung des hervorgehobenen Bereichs auf dem Bildschirm gemessen. Dieser Modus eignet sich zum Aufnehmen von Motiven bei Vermeidung von Überbelichtung.

### Tipp

- Wenn [Spot] gewählt und [Fokusfeld] entweder auf [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] eingestellt wird, während [Spot-Mess.punkt] auf [Fokuspkt.-Verknüpf.] eingestellt ist, kann der Spotmessungspunkt mit dem Fokusfeld koordiniert werden.
- Wenn [Messmodus] auf [Highlight] eingestellt und die Funktion [Dynamikb.Opt.] oder [Auto HDR] aktiviert ist, werden Helligkeit und Kontrast automatisch korrigiert, indem das Bild in kleine Felder unterteilt und der Kontrast von Licht und Schatten analysiert wird. Nehmen Sie Einstellungen auf der Basis der Aufnahmeverhältnisse vor.

### Hinweis

- In den folgenden Aufnahmemodi ist [Messmodus] auf [Multi] fixiert:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
  - Andere Zoomfunktionen außer dem optischen Zoom
- Im Modus [Highlight] kann das Motiv dunkel sein, wenn ein hellerer Teil auf dem Bildschirm existiert.

### Verwandtes Thema

- [AE-Speicher](#)
- [Spot-Mess.punkt](#)
- [Dynamikb.Opt. \(DRO\)](#)
- [Auto HDR](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Spot-Mess.punkt

Damit wird festgelegt, ob der Spotmessungspunkt mit dem Fokusfeld koordiniert werden soll, wenn [Fokusfeld] auf [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] eingestellt wird.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Spot-Mess.punkt] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Mitte:

Der Spotmessungspunkt wird nicht mit dem Fokusfeld koordiniert, aber die Helligkeit wird immer in der Mitte gemessen.

#### Fokuspkt.-Verknüpft.:

Der Spotmessungspunkt wird mit dem Fokusfeld koordiniert.

### Hinweis

- Wenn [Fokusfeld] auf eine andere Option als [Flexible Spot] oder [Erweit. Flexible Spot] eingestellt wird, wird der Spotmessungspunkt auf die Mitte fixiert.
- Wenn [Fokusfeld] auf [AF-Verriegelung: Flexible Spot] oder [AF-Verriegel.:Erw. Flexible Spot] eingestellt wird, wird der Spotmessungspunkt mit der AF-Nachführungs-Startposition, aber nicht mit der Verfolgung des Motivs koordiniert.

### Verwandtes Thema

- [Fokusfeld](#)
- [Messmodus](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Belicht.stufe

Sie können den Einstellbereich der Werte für Verschlusszeit, Blende und Belichtungskorrektur festlegen.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Belicht.stufe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

0,3 EV/0,5 EV

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## AEL mit Auslöser (Standbild)

Damit wird festgelegt, ob die Belichtung fixiert wird, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.

Wählen Sie [Aus], um Fokus und Belichtung getrennt einzustellen.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [  AEL mit Auslöser] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die Kamera fixiert die Belichtung nach automatischer Fokuseinstellung, wenn Sie den Auslöser bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Einzelbild-AF] halb niederdrücken. Wenn [Fokusmodus] auf [Automatischer AF] eingestellt ist und das Produkt feststellt, dass sich das Motiv bewegt, oder dass Sie Serienbilder aufnehmen, wird die fixierte Belichtung aufgehoben.

#### Ein:

Die Belichtung wird fixiert, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.

#### Aus:

Die Belichtung wird nicht fixiert, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird. Benutzen Sie diesen Modus, wenn Sie Fokus und Belichtung getrennt einstellen wollen.

Das Produkt stellt die Belichtung während der Aufnahme im Modus [Serienaufnahme] fortwährend ein.

### Hinweis

- Der Betrieb über die AEL-Taste hat Vorrang vor den Einstellungen von [  AEL mit Auslöser].

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Belicht.StrdEinstlg

Damit wird der Standard dieser Kamera für den korrekten Belichtungswert für jeden Messmodus eingestellt.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Belicht.StrdEinstlg] → gewünschter Messmodus.

**2** Wählen Sie den gewünschten Wert als Messungsstandard.

- Sie können einen Wert von -1 EV bis +1 EV in 1/6-EV-Schritten einstellen.

## Messmodus

Der eingestellte Standardwert wird angewendet, wenn Sie den entsprechenden Messmodus in MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Messmodus] wählen.

 Multi/  Mitte/  Spot/  GesBildsDschnitt/  Highlight

### Hinweis

- Die Belichtungskorrektur wird nicht beeinträchtigt, wenn [Belicht.StrdEinstlg] geändert wird.
- Der Belichtungswert wird während der Benutzung von Spot-AEL gemäß dem für [ Spot] eingestellten Wert verriegelt.
- Der Standardwert für M.M (Metered Manual) wird gemäß dem in [Belicht.StrdEinstlg] eingestellten Wert geändert.
- Der in [Belicht.StrdEinstlg] eingestellte Wert wird in Exif-Daten von dem Belichtungskorrekturwert getrennt aufgezeichnet. Der Betrag des Belichtungsstandardwerts wird nicht zu dem Belichtungskorrekturwert hinzuaddiert.
- Wenn Sie [Belicht.StrdEinstlg] während der Reihenaufnahme einstellen, wird die Anzahl der Aufnahmen für die Reihe zurückgesetzt.

## Verwandtes Thema

- [Messmodus](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Blitzmodus

Sie können den Blitzmodus einstellen.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Blitzmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Blitz Aus:

Der Blitz funktioniert nicht.

#### <sub>AUTO</sub> Blitz-Automatik:

Der Blitz wird in dunklen Umgebungen oder bei Gegenlichtaufnahmen ausgelöst.

#### Aufhellblitz:

Der Blitz wird bei jeder Betätigung des Auslösers ausgelöst.

#### <sub>SLOW</sub> Langzeitsync.:

Der Blitz wird bei jeder Betätigung des Auslösers ausgelöst. Mit Langzeitsynchronisierung können Sie sowohl vom Motiv als auch vom Hintergrund scharfe Aufnahmen machen, indem Sie die Verschlusszeit verlängern.

#### <sub>REAR</sub> Sync 2. Vorh.:

Der Blitz wird bei jeder Betätigung des Auslösers unmittelbar vor dem Ende der Belichtung ausgelöst. Mit Blitz auf den zweiten Verschlussvorhang können Sie ein natürliches Bild der Spur eines bewegten Motivs, wie z. B. eines fahrenden Autos oder einer gehenden Person, machen.

#### <sub>WL</sub> Drahtlos Blitz:

Bei Verwendung eines Drahtlosblitzgerätes wird ein Schattierungseffekt erzeugt, der dem Motiv ein stärkeres 3D-Erscheinungsbild verleiht als bei Verwendung des Blitzes der Kamera.

Dieser Modus ist effektiv, wenn Sie ein mit Fernbedienung kompatibles externes Blitzgerät (getrennt erhältlich) am Produkt anbringen und mit einem vom Produkt entfernt aufgestellten Drahtlosblitzgerät (getrennt erhältlich) aufnehmen.

### Hinweis

- Die Standardeinstellung hängt vom Aufnahmemodus ab.
- Manche [Blitzmodus]-Einstellungen sind je nach dem Aufnahmemodus nicht verfügbar.
- Die [Drahtlos Blitz]-Einstellung kann nicht mit dem eingebauten Blitz der Kamera verwendet werden.

### Verwandtes Thema

- [Blitzbenutzung](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Blitzkompens.

Stellt den Blitzlichtbetrag im Bereich von –3,0 EV bis +3,0 EV ein. Die Blitzkorrektur verändert nur den Blitzlichtbetrag. Die Belichtungskorrektur verändert den Blitzlichtbetrag zusammen mit der Veränderung der Verschlusszeit und der Blende.

### 1 MENU → (Kamera-einstlg.1) → [Blitzkompens.] → gewünschte Einstellung.

- Durch die Wahl von höheren Werten (+-Seite) wird die Blitzintensität erhöht, während niedrigere Werte (–Seite) die Blitzintensität verringern.

### Hinweis

- [Blitzkompens.] funktioniert nicht, wenn der Aufnahmemodus auf einen der folgenden Modi eingestellt wird:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Schwenk-Panorama]
  - [Szenenwahl]
- Aufgrund der Begrenzung des verfügbaren Blitzlichtbetrags ist der größere Blitzeffekt (+-Seite) möglicherweise nicht sichtbar, wenn sich das Motiv außerhalb der Maximalreichweite des Blitzes befindet. Bei sehr kurzer Entfernung des Motivs ist der niedrigere Blitzeffekt (–Seite) möglicherweise nicht sichtbar.

### Verwandtes Thema

- [Blitzbenutzung](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bel.korr einst.

Damit wird festgelegt, ob der Belichtungskorrekturwert zur Regelung sowohl des Blitzlichts als auch des Umlichts oder nur des Umlichts angewendet wird.

1 MENU → 1(Kamera-einstlg.1) → [Bel.korr einst.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Umlicht&Blitz:

Der Belichtungskorrekturwert wird zur Regelung sowohl des Blitzlichts als auch des Umlichts angewendet.

#### Nur Umlicht:

Der Belichtungskorrekturwert wird nur zur Regelung des Umlichts angewendet.

---

### Verwandtes Thema

- [Blitzkompens.](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Rot-Augen-Reduz

Wird der Blitz verwendet, wird er vor der Aufnahme zweimal oder öfter ausgelöst, um den Rote-Augen-Effekt zu reduzieren.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Rot-Augen-Reduz] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Der Blitz wird immer ausgelöst, um den Rote-Augen-Effekt zu reduzieren.

#### Aus:

Die Rote-Augen-Reduzierung wird nicht verwendet.

#### Hinweis

- Die Rote-Augen-Reduzierung liefert eventuell nicht die gewünschten Ergebnisse. Dies hängt von individuellen Unterschieden und Bedingungen ab, z. B. von der Entfernung zum Motiv oder davon, ob die Person in den Vorblitz geblickt hat oder nicht.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Weißabgleich

Damit wird der Farbtoneffekt der Umlichtverhältnisse korrigiert, um ein neutral weißes Motiv in Weiß aufzunehmen. Verwenden Sie diese Funktion, wenn die Farbtöne des Bilds nicht Ihrer Erwartung entsprechen, oder wenn Sie die Farbtöne für fotografischen Ausdruck absichtlich ändern möchten.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Weißabgleich] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**AWB** AWB<sub>Ⓐ</sub> AWB<sub>Ⓑ</sub> Auto/  Tageslicht/  Schatten/  Bewölkt/  Glühlampe/ -1 Leuchtst.: warmweiß/  0 Leuchtst.: Kaltweiß/ +1 Leuchtst.: Tag.-weiß/ +2 Leuchtst.: Tageslicht/  Blitz/  Unterwasser-Auto: Wenn Sie eine Lichtquelle auswählen, die das Motiv beleuchtet, passt das Produkt die Farbtöne an die ausgewählte Lichtquelle an (Vorwahl-Weißabgleich). Wenn Sie [Auto] wählen, erkennt das Produkt die Lichtquelle automatisch und passt die Farbtöne an.

#### **Farbtmp./Filter:**

Passt die Farbtöne abhängig von der Lichtquelle an. Hat den Effekt von CC-(Farbkorrektur)-Filtern bei der Fotografie.

#### **Anpassung 1/Anpassung 2/Anpassung 3:**

Benutzt die in [Benutzer-Setup] gespeicherte Weißabgleicheinstellung.

#### **SET Benutzer-Setup:**

Speichert die Grundfarbe Weiß unter Lichtverhältnissen für die Aufnahmeumgebung.

Wählen Sie eine gespeicherte benutzerdefinierte Weißabgleichnummer.

### Tipp

- Sie können den Feineinstellungsbildschirm aufrufen und Feineinstellungen der Farbtöne nach Bedarf vornehmen, indem Sie die rechte Seite des Einstellrads drücken.
- Falls die Farbtöne in den ausgewählten Einstellungen nicht Ihren Erwartungen entsprechen, machen Sie Aufnahmen mit [WA-Reihe].
- AWB<sub>Ⓐ</sub> oder AWB<sub>Ⓑ</sub> wird nur angezeigt, wenn [PriorEinst. bei AWB] auf [Ambiente] oder [Weiß] eingestellt wird.

### Hinweis

- In den folgenden Aufnahmemodi ist [Weißabgleich] auf [Auto] fixiert:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
- Wenn Sie eine Quecksilberdampflampe oder eine Natriumdampflampe als Lichtquelle verwenden, wird wegen der Eigenschaften des Lichts kein genauer Weißabgleich erzielt. Es wird empfohlen, Bilder mit einem Blitz aufzunehmen oder [Benutzer-Setup] zu wählen.

### Verwandtes Thema

- [Aufnehmen der Grundfarbe Weiß im Modus \[Benutzer-Setup\]](#)
- [PriorEinst. bei AWB](#)
- [WA-Reihe](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## PriorEinst. bei AWB

Damit wird gewählt, welcher Farbton den Vorrang erhalten soll, wenn unter Lichtverhältnissen, wie z. B. Glühlampenlicht, bei Einstellung von [Weißabgleich] auf [Auto] aufgenommen wird.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [PriorEinst. bei AWB] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### **Standard:**

Es wird mit dem standardmäßigen automatischen Weißabgleich aufgenommen. Die Kamera stellt die Farbtöne automatisch ein.

#### **Ambiente:**

Der Farbton der Lichtquelle erhält Vorrang. Dies ist angemessen, wenn Sie eine warme Atmosphäre erzeugen wollen.

#### **Weiß:**

Eine Reproduktion der Farbe Weiß erhält Vorrang, wenn die Farbtemperatur der Lichtquelle schwach ist.

### Verwandtes Thema

● [Weißabgleich](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Dynamikb.Opt. (DRO)

Durch Unterteilen des Bilds in kleine Flächen analysiert das Produkt den Kontrast von Licht und Schatten zwischen Motiv und Hintergrund, um ein Bild mit optimaler Helligkeit und Abstufung zu erzeugen.

- 1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [DRO/Auto HDR] → [Dynamikb.Opt.].
- 2 Wählen Sie die gewünschte Einstellung aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.

### Menüpostendetails

#### Dynamikber.optimierung: Auto:

Korrigiert automatisch die Helligkeit.

#### Dynamikbereichoptimierung: Lv1 — Dynamikbereichoptimierung: Lv5:

Optimiert die Abstufung eines aufgenommenen Bilds für jeden unterteilten Bereich. Wählen Sie die Optimierungsstufe von Lv1 (schwach) bis Lv5 (stark).

### Hinweis

- In den folgenden Situationen wird [Dynamikb.Opt.] auf [Aus] fixiert:
  - Der Aufnahmemodus ist auf [Schwenk-Panorama] eingestellt.
  - Multiframe-RM
  - Bei Einstellung von [Bildeffekt] auf eine andere Option als [Aus]
  - Bei Einstellung von [Fotoprofil] auf eine andere Option als [Aus]
- [DRO/Auto HDR] wird auf [Aus] fixiert, wenn einer der folgenden Modi in [Szenenwahl] ausgewählt wird.
  - [Sonnenunterg.]
  - [Nachtszene]
  - [Nachtaufnahme]
  - [Handgeh. bei Dämm.]
  - [Anti-Beweg.-Unsch.]
- Die Einstellung wird auf [Dynamikber.optimierung: Auto] fixiert, wenn ein anderer [Szenenwahl]-Modus außer den obigen Modi ausgewählt wird.
- Wenn Sie mit [Dynamikb.Opt.] aufnehmen, kann das Bild verrauscht sein. Wählen Sie die geeignete Stufe, indem Sie das aufgezeichnete Bild überprüfen, vor allem, wenn Sie den Effekt verstärken.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Auto HDR

Es werden drei Bilder mit unterschiedlichen Belichtungen aufgenommen, wovon eine Aufnahme korrekt, eine unter- und eine überbelichtet ist. Diese drei Aufnahmen werden anschließend miteinander kombiniert, so dass das entstehende Bild in allen Teilen gut durchgezeichnet ist. Ein Bild mit korrekter Belichtung und ein überlagertes Bild werden aufgezeichnet.

- 1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].
- 2 Wählen Sie die gewünschte Einstellung aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.

### Menüpostendetails

#### Auto HDR: Auto-Belichtungsd.:

Korrigiert automatisch die Helligkeit.

#### Auto HDR: Belichtungsd. 1,0 EV — Auto HDR: Belichtungsd. 6,0 EV:

Stellt die Belichtungsdifferenz in Abhängigkeit vom Kontrast des Motivs ein. Wählen Sie die Optimierungsstufe von 1,0 EV (schwach) bis 6,0 EV (stark).

Wenn Sie den Belichtungswert z. B. auf 2,0 EV setzen, werden drei Bilder mit den folgenden Belichtungsstufen komponiert: -1,0 EV, korrekte Belichtung und +1,0 EV.

#### Tipp

- Der Verschluss wird für eine Aufnahme dreimal ausgelöst. Beachten Sie Folgendes:
  - Benutzen Sie diese Funktion, wenn sich das Motiv nicht bewegt oder nicht blinkt.
  - Ändern Sie die Komposition nicht vor der Aufnahme.

#### Hinweis

- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn [Qualität] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] eingestellt wird.
- In den folgenden Aufnahmemodi ist [Auto HDR] nicht verfügbar:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Schwenk-Panorama]
  - [Szenenwahl]
- In den folgenden Situationen ist [Auto HDR] nicht verfügbar:
  - Bei Wahl von [Multiframe-RM].
  - Bei Einstellung von [Bildeffekt] auf eine andere Option als [Aus].
  - Bei Einstellung von [Fotoprofil] auf eine andere Option als [Aus].
- Die nächste Aufnahme kann erst gestartet werden, nachdem der Erfassungsvorgang nach der Aufnahme abgeschlossen worden ist.
- Je nach der Helligkeitsdifferenz eines Motivs und den Aufnahmebedingungen wird der gewünschte Effekt eventuell nicht erhalten.
- Wenn der Blitz verwendet wird, hat diese Funktion kaum Auswirkungen.
- Wenn der Kontrast der Szene schwach ist oder Verwacklung des Produkts oder Motivunschärfe auftritt, erhalten Sie eventuell keine guten HDR-Bilder.   wird über dem aufgenommenen Bild angezeigt, um Sie zu informieren, wenn die Kamera Bildunschärfe erkennt. Ändern Sie die Bildkomposition, oder nehmen Sie das Bild bei Bedarf sorgfältig neu auf, um Bildunschärfe zu vermeiden.

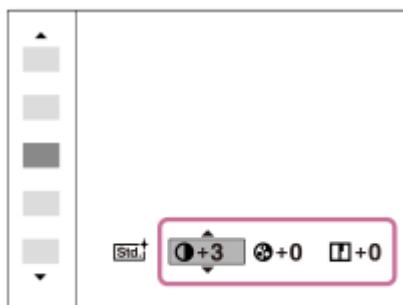


Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

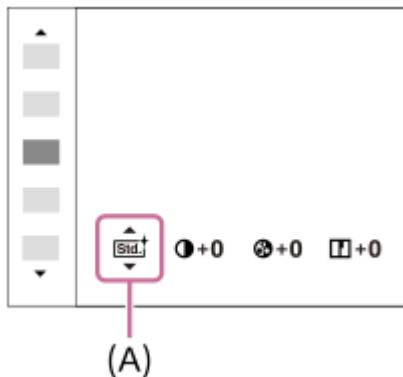
## Kreativmodus

Ermöglicht Ihnen, die gewünschte Bildverarbeitung festzulegen und eine Feineinstellung von Kontrast, Farbsättigung und Konturenschärfe für jeden Bildstil vorzunehmen. Mit dieser Funktion können Sie die Belichtung (Verschlusszeit und Blende) nach Ihren Wünschen anpassen, anders als mit [Szenenwahl], wo das Produkt die Belichtung anpasst.

- 1 MENU →  [Kreativmodus].
- 2 Wählen Sie den gewünschten Stil oder [Kreativmodusfunkt.] durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads aus.
- 3 Um  (Kontrast),  (Farbsättigung) und  (Konturenschärfe) einzustellen, wählen Sie den gewünschten Posten durch Drücken der rechten/linken Seite aus, und stellen Sie dann den Wert durch Drücken der oberen/unteren Seite ein.



- 4 Wenn Sie [Kreativmodusfunkt.] wählen, gehen Sie zur rechten Seite, indem Sie die rechte Seite des Einstellrads drücken, und wählen Sie dann den gewünschten Stil aus.
  - Sie können denselben Stil mit geringfügig abweichenden Einstellungen aufrufen.



(A): Wird nur angezeigt, wenn der Stilkasten ausgewählt wird

### Menüpostendetails

#### Standard:

Für die Aufnahme verschiedener Szenen mit einer guten Abstufung und hervorragenden Farben.

#### Lebhaft:

Die Sättigung und der Kontrast werden erhöht, um beeindruckende Aufnahmen farbenfroher Szenen und Motive zu ermöglichen, z. B. von Blumen, Frühlingslandschaften, blauem Himmel oder dem Meer.

#### **Neutral:**

Sättigung und Schärfe werden verringert, um Bilder mit gedämpften Farbtönen aufzunehmen. Diese Einstellung eignet sich auch für die Aufnahme von Bildmaterial, das mit einem Computer bearbeitet werden soll.

#### **Klar:**

Zum Aufnehmen von Bildern in klaren Farbtönen mit hellen Farben in Spitzlichtern, geeignet zum Einfangen von strahlendem Licht.

#### **Tief:**

Zum Aufnehmen von Bildern mit tiefen und dichten Farben, geeignet zum Einfangen der soliden Präsenz des Motivs.

#### **Hell:**

Zum Aufnehmen von Bildern mit hellen und einfachen Farben, geeignet zum Einfangen einer erfrischenden Lichtatmosphäre.

#### **Porträt:**

Zum Aufnehmen von Haut in weichem Ton: Diese Einstellung eignet sich ideal für Porträtaufnahmen.

#### **Landschaft:**

Sättigung, Kontrast und Schärfe werden erhöht, um eine lebhafte und frische Kulisse einzufangen. Außerdem können ferne Landschaften mit dieser Einstellung stärker hervorgehoben werden.

#### **Sonnenunterg.:**

Für die Aufnahme eines wunderschönen Abendrots.

#### **Nachtszene:**

Der Kontrast wird zur Reproduktion von Nachtszenen verringert.

#### **Herbstlaub:**

Zum Aufnehmen von Herbstszenen, bei denen die Rot- und Gelbtöne der Blätterfärbung lebhaft betont werden.

#### **Schwarz/Weiß:**

Zum Aufnehmen von Schwarzweißbildern.

#### **Sepia:**

Zum Aufnehmen von Sepiabildern.

### **1 Std.↑ Registrieren von bevorzugten Einstellungen (Kreativmodusfunkt.):**

Wählen Sie die sechs Stilkästen (die Kästen mit Nummern auf der linken Seite (  )) aus, um bevorzugte Einstellungen zu registrieren. Wählen Sie dann die gewünschten Einstellungen aus, indem Sie die rechte Taste drücken. Sie können denselben Stil mit geringfügig abweichenden Einstellungen aufrufen.

## **Zum Einstellen von [Kontrast], [Sättigung] und [Schärfe]**

[Kontrast], [Sättigung], und [Schärfe] können für jede Bildstil-Voreinstellung, wie z. B. [Standard] und [Landschaft], sowie für jeden [Kreativmodusfunkt.], unter dem Sie bevorzugte Einstellungen registrieren können, eingestellt werden.

Wählen Sie den einzustellenden Posten aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken, und stellen Sie dann den Wert durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads ein.

#### **Kontrast:**

Je höher der gewählte Wert ist, desto stärker wird der Kontrast zwischen Licht und Schatten betont, und desto größer ist der Effekt auf das Bild.

#### **Sättigung:**

Je höher der gewählte Wert ist, desto lebhafter ist die Farbe. Bei einem niedrigeren Wert ist die Farbe des Bildes zurückhaltend und gedämpft.

#### **Schärfe:**

Passt die Konturenschärfe an. Je höher der ausgewählte Wert ist, desto stärker werden die Konturen betont, während sie bei einem niedrigeren Wert fließender sind.

### **Hinweis**

- [Kreativmodus] wird in den folgenden Situationen auf [Standard] fixiert:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szeneauswahl]
  - [Bildeffekt] ist auf eine andere Option als [Aus] eingestellt.
  - [Fotoprofil] ist auf eine andere Option als [Aus] eingestellt.
- Wenn diese Funktion auf [Schwarz/Weiß] oder [Sepia] gesetzt wird, kann [Sättigung] nicht eingestellt werden.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bildefekt

Wählen Sie den gewünschten Effektfilter, um eindrucksvollere und kunstvollere Bilder zu erhalten.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Bildefekt] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### OFF Aus:

Die Funktion [Bildefekt] wird deaktiviert.

#### Spielzeugkamera:

Das Produkt erzeugt ein weiches Bild mit schattierten Ecken und verminderter Schärfe.

#### Pop-Farbe:

Erzeugt ein lebendiges Aussehen durch Betonung der Farbtöne.

#### Posterisation:

Erzeugt durch die starke Betonung der Primärfarben oder durch reines Schwarzweiß einen hohen Kontrast und ein abstraktes Aussehen.

#### Retro-Foto:

Erzeugt das Aussehen eines gealterten Fotos mit Sepia-Farbtönen und verblasstem Kontrast.

#### Soft High-Key:

Erzeugt ein Bild mit der angegebenen Atmosphäre: hell, transparent, ätherisch, sanft, weich.

#### Teifarbe:

Erzeugt ein Bild, welches eine bestimmte Farbe behält, aber andere Farben in Schwarzweiß umwandelt.

#### Hochkontr.-Mono.:

Erzeugt ein kontrastreiches Schwarzweißbild.

#### Weichzeichnung:

Erzeugt ein Bild mit einem sanften Lichteffekt.

#### HDR Gemälde:

Erzeugt durch die Verstärkung der Farben und Details den Eindruck eines Gemäldes.

#### Sattes Monochrom:

Erzeugt ein Schwarzweißbild mit reichhaltiger Abstufung und Reproduktion der Details.

#### Miniatur:

Erzeugt ein Bild, bei dem das Motiv stark betont und der Hintergrund beträchtlich verschwommen ist. Dieser Effekt ist besonders bei Aufnahmen von Miniaturmodellen beliebt.

#### Wasserfarbe:

Erzeugt ein Bild mit Farbverlauf- und Verwischungseffekten wie bei einem Aquarell.

#### Illustration:

Erzeugt ein illustrationsähnliches Bild durch Hervorheben der Konturen.

### Tipp

- Durch Drücken der linken/rechten Seite des Einstellrads können Sie detaillierte Einstellungen für einige Posten durchführen.

### Hinweis

- Wenn Sie eine andere Zoomfunktion außer dem optischen Zoom benutzen, wird [Spielzeugkamera] durch die Wahl eines größeren Zoomfaktors weniger effektiv.
- Wenn [Teifarbe] ausgewählt ist, behalten Bilder je nach dem Motiv oder den Aufnahmebedingungen u. U. nicht die ausgewählte Farbe bei.

- Sie können die folgenden Effekte nicht auf dem Aufnahmefeldschirm überprüfen, weil das Produkt das gerade aufgenommene Bild noch verarbeitet. Außerdem können Sie kein anderes Bild aufnehmen, solange die Bildverarbeitung noch nicht beendet ist. Sie können die folgenden Effekte nicht bei Filmen verwenden.
  - [Weichzeichnung]
  - [HDR Gemälde]
  - [Sattes Monochrom]
  - [Miniatur]
  - [Wasserfarbe]
  - [Illustration]
- Im Falle von [HDR Gemälde] und [Sattes Monochrom], wird der Verschluss für eine Aufnahme dreimal ausgelöst. Beachten Sie Folgendes:
  - Benutzen Sie diese Funktion, wenn sich das Motiv nicht bewegt oder nicht blinkt.
  - Ändern Sie die Komposition während der Aufnahme nicht.

Wenn der Kontrast der Szene schwach ist oder beträchtliche Verwacklung der Kamera oder Motivunschärfe aufgetreten ist, erhalten Sie eventuell keine guten HDR-Bilder. Falls das Produkt eine solche Situation erkennt, erscheint  auf dem aufgenommenen Bild, um Sie darüber zu informieren. Ändern Sie die Bildkomposition, oder nehmen Sie das Bild bei Bedarf sorgfältig neu auf, um Bildunschärfe zu vermeiden.

- Diese Funktion ist in den folgenden Aufnahmemodi nicht verfügbar:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
  - [Schwenk-Panorama]
- Wenn [ Qualität] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] gesetzt wird, ist diese Funktion nicht verfügbar.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fotoprofil

Ermöglicht eine Änderung der Einstellungen für Farbe, Abstufung usw.

### Anpassen des Bildprofils

Sie können die Bildqualität anpassen, indem Sie solche Bildprofilposten wie [Gamma] und [Details] einstellen. Schließen Sie die Kamera zur Einstellung dieser Parameter an ein Fernsehgerät oder einen Monitor an, und nehmen Sie die Einstellungen vor, während Sie das Bild auf dem Bildschirm beobachten.

- 1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Fotoprofil] → zu änderndes Profil.
- 2** Rufen Sie die Index-Ansicht des jeweiligen Postens auf, indem Sie die rechte Seite des Einstellrads drücken.
- 3** Wählen Sie den zu ändern Posten durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads aus.
- 4** Wählen Sie den gewünschten Wert aus, indem Sie die obere/untere Seite des Einstellrads und dann die Mitte drücken.

### Verwendung der Voreinstellung des Bildprofils

Die Standardeinstellungen [PP1] bis [PP9] für Filme sind auf der Basis verschiedener Aufnahmebedingungen in der Kamera vorprogrammiert worden.

MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Fotoprofil] → gewünschte Einstellung.

#### PP1:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [Movie] Gamma

#### PP2:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [Still] Gamma

#### PP3:

Beispiel-Einstellung eines natürlichen Farbtons unter Verwendung von [ITU709] Gamma

#### PP4:

Beispiel-Einstellung eines Farbtons, der dem Standard ITU709 getreu ist

#### PP5:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [Cine1] Gamma

#### PP6:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [Cine2] Gamma

#### PP7:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [S-Log2] Gamma

#### PP8:

Beispieleinstellung mit [S-Log3] Gamma und [S-Gamut3.Cine] unter [Farbmodus].

#### PP9:

Beispieleinstellung mit [S-Log3] Gamma und [S-Gamut3] unter [Farbmodus].

### Posten des Bildprofils

#### Schwarzpegel

Damit wird der Schwarzwert eingestellt. (-15 bis +15)

## Gamma

Damit wird eine Gammakurve ausgewählt.

Movie: Standard-Gammakurve für Filme

Still: Standard-Gammakurve für Standbilder

Cine1: Schwächt den Kontrast in dunklen Bildanteilen ab und betont die Abstufung in hellen Bildanteilen, um einen entspannten Farbfilm zu erzeugen. (entspricht HG4609G33)

Cine2: Ist [Cine1] ähnlich, wurde aber für Bearbeitung mit einem Videosignal von bis zu 100 % optimiert. (entspricht HG4600G30)

Cine3: Liefert einen stärkeren Kontrast von Licht und Schatten als [Cine1], und verstärkt die Abstufung in Schwarz.

Cine4: Liefert einen stärkeren Kontrast in dunklen Bildanteilen als [Cine3]. Der Kontrast in dunklen Bildanteilen ist niedriger, und in hellen Bildanteilen höher als bei [Movie].

ITU709: Gammakurve, die ITU709 entspricht.

ITU709(800%): Gammakurve zur Bekräftigung von Szenen auf der Annahme, dass mit [S-Log2] oder [S-Log3] aufgenommen wird.

S-Log2: Gammakurve für [S-Log2]. Diese Einstellung basiert auf der Annahme, dass das Bild nach der Aufnahme weiterverarbeitet wird.

S-Log3: Gammakurve für [S-Log3] mit Merkmalen, die dem analogen Film nahe kommen. Diese Einstellung basiert auf der Annahme, dass das Bild nach der Aufnahme weiterverarbeitet wird.

## Schwarz-Gamma

Korrigiert Gamma in Bereichen von geringer Intensität.

Bereich: Damit wird der Korrekturbereich ausgewählt. (Breit / Mittel / Schmal)

Stufe: Damit wird der Korrekturpegel festgelegt. (-7 (maximale Schwarzkomprimierung) bis +7 (maximale Schwarzdehnung))

## Knie

Damit werden Kniepunkt und Steigung für Videosignalkomprimierung festgelegt, um Überbelichtung zu verhindern, indem die Signale in Hochintensitätsbereichen des Motivs auf den Dynamikbereich Ihrer Kamera begrenzt werden. Wenn Sie [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] in [Gamma] auswählen, wird [Knie] auf [Aus] gesetzt, falls [Modus] auf [Auto] eingestellt wird. Um Funktionen in [Knie] zu benutzen, setzen Sie [Modus] auf [Manuell].

Modus: Damit werden automatische/manuelle Einstellungen gewählt.

- Auto: Kniepunkt und Steigung werden automatisch eingestellt.
- Manuell: Kniepunkt und Steigung werden manuell eingestellt.

Autom. Einstellung: Einstellungen bei Wahl von [Auto] für [Modus].

- Maximum: Damit wird der Maximalpunkt des Kniepunkts festgelegt. (90 % bis 100 %)
- Empfindlichkeit: Damit wird die Empfindlichkeit festgelegt. (Hoch / Mittel / Niedrig)

Manuelle Einstellung: Einstellungen bei Wahl von [Manuell] für [Modus].

- Punkt: Damit wird der Kniepunkt festgelegt. (75% bis 105%)
- Kurve: Damit wird die Knie-Steigung festgelegt. (-5 (sanft) bis +5 (steil))

## Farbmodus

Damit werden Art und Pegel von Farben festgelegt.

Movie: Geeignete Farben bei Einstellung von [Gamma] auf [Movie].

Still: Geeignete Farben bei Einstellung von [Gamma] auf [Still].

Cinema: Geeignete Farben bei Einstellung von [Gamma] auf [Cine1].

Pro: Farbtöne, die der Standard-Bildqualität von Sony-Profikameras ähnlich sind (bei Kombination mit ITU709 Gamma)

ITU709-Matrix: Farben, die dem ITU709-Standard entsprechen (bei Kombination mit ITU709 Gamma)

Schwarz/Weiß: Damit wird die Farbsättigung für Schwarzweißaufnahme auf Null gesetzt.

S-Gamut: Diese Einstellung basiert auf der Annahme, dass die Bilder nach der Aufnahme weiterverarbeitet werden.

Wird bei Einstellung von [Gamma] auf [S-Log2] verwendet.

S-Gamut3.Cine: Diese Einstellung basiert auf der Annahme, dass die Bilder nach der Aufnahme weiterverarbeitet werden. Wird bei Einstellung von [Gamma] auf [S-Log3] verwendet. Diese Einstellung ermöglicht Aufnahmen in einem Farbraum, der für Digitalkino leicht umgewandelt werden kann.

S-Gamut3: Diese Einstellung basiert auf der Annahme, dass die Bilder nach der Aufnahme weiterverarbeitet werden. Wird bei Einstellung von [Gamma] auf [S-Log3] verwendet. Diese Einstellung ermöglicht Aufnahme in einem breiten Farbraum.

### Sättigung

Damit wird die Farbsättigung festgelegt. (-32 bis +32)

### Farbphase

Damit wird die Farbphase festgelegt. (-7 bis +7)

### Farbtiefe

Damit wird die Farbtiefe für die jeweilige Farbphase festgelegt. Diese Funktion ist für chromatische Farben effektiver und für achromatische Farben weniger effektiv. Die Farbe sieht dunkler aus, je mehr der Einstellwert zur positiven Seite hin erhöht wird, und heller, je mehr der Wert zur negativen Seite hin erniedrigt wird. Diese Funktion ist selbst dann effektiv, wenn [Farbmodus] auf [Schwarz/Weiß] eingestellt wird.

[R] -7 (Hellrot) bis +7 (Dunkelrot)

[G] -7 (Hellgrün) bis +7 (Dunkelgrün)

[B] -7 (Hellblau) bis +7 (Dunkelblau)

[C] -7 (Hellcyan) bis +7 (Dunkelcyan)

[M] -7 (Hellmagenta) bis +7 (Dunkelmagenta)

[Y] -7 (Hellgelb) bis +7 (Dunkelgelb)

### Details

Damit werden Posten für [Details] festgelegt.

Stufe: Damit wird der [Details]-Pegel festgelegt. (-7 bis +7)

Einstell: Die folgenden Parameter können manuell ausgewählt werden.

- Modus: Damit wird automatische/manuelle Einstellung gewählt. (Auto (automatische Optimierung) / Manuell (Die Details werden manuell eingestellt.))
- V/H-Balance: Damit wird die vertikale (V) und horizontale (H) Balance von DETAIL festgelegt. (-2 (Verlagerung zur vertikalen (V) Seite) bis +2 (Verlagerung zur horizontalen (H) Seite))
- B/W-Balance: Damit wird die Balance für unteres DETAIL (B) und oberes DETAIL (W) gewählt. (Typ1 (Verlagerung zur unteren DETAIL (B)-Seite) bis Typ5 (Verlagerung zur oberen DETAIL (W)-Seite))
- Limit: Damit wird der Grenzpegel von [Details] festgelegt. (0 (Niedriger Grenzpegel: Begrenzung wahrscheinlich) bis 7 (Hoher Grenzpegel: Begrenzung unwahrscheinlich))
- Crispning: Damit wird der Crispning-Pegel festgelegt. (0 (flacher Crispning-Pegel) bis 7 (tiefer Crispning-Pegel))
- Spitzlichtdetails: Damit wird der [Details]-Pegel in Hochintensitätsbereichen festgelegt. (0 bis 4)

### So kopieren Sie die Einstellungen zu einer anderen Bildprofilnummer

Sie können die Einstellungen des Bildprofils zu einer anderen Bildprofilnummer kopieren.

MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Fotoprofil] → [Kopieren].

### Zurücksetzen des Bildprofils auf die Standardeinstellung

Sie können das Bildprofil auf die Standardeinstellung zurücksetzen. Sie können nicht alle Bildprofil-Einstellungen auf einmal zurücksetzen.

MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Fotoprofil] → [Rückstellen].

### Hinweis

- Da die Parameter für Filme und Standbilder gemeinsam genutzt werden, stellen Sie den Wert ein, wenn Sie den Aufnahmemodus wechseln.
- Wenn Sie RAW-Bilder mit Aufnahme-Einstellungen drucken, werden die folgenden Einstellungen nicht berücksichtigt:
  - Schwarzpegel
  - Schwarz-Gamma
  - Knie

— Farbtiefe

- Wenn Sie [Gamma] ändern, ändert sich der verfügbare ISO-Wert-Bereich.
- Abhängig von den Gamma-Einstellungen können dunkle Bildanteile stärkeres Rauschen aufweisen. Durch Einstellung der Objektivkompensation auf [Aus] lässt sich diese Situation eventuell verbessern.
- Bei Verwendung von S-Log2 oder S-Log3 Gamma wird das Rauschen im Vergleich zu anderen Gamma-Einstellungen stärker bemerkbar. Falls auch nach der Bildverarbeitung noch immer erhebliches Rauschen vorhanden ist, kann eventuell eine Verbesserung durch Aufnehmen mit einer helleren Einstellung erzielt werden. Der Dynamikbereich wird jedoch entsprechend schmäler, wenn mit einer helleren Einstellung aufgenommen wird. Wir empfehlen, das Bild im Voraus durch eine Testaufnahme zu überprüfen, wenn S-Log2 oder S-Log3 verwendet wird.
- Die Wahl von [ITU709(800%)], [S-Log2] oder [S-Log3] kann einen Fehler in der angepassten Weißabgleich-Einrichtung verursachen. Führen Sie in diesem Fall zuerst eine angepasste Einrichtung mit einer anderen Gamma-Einstellung als [ITU709(800%)], [S-Log2] oder [S-Log3] durch, und wählen Sie dann [ITU709(800%)], [S-Log2] oder [S-Log3] Gamma erneut.
- Die Wahl von [ITU709(800%)], [S-Log2] oder [S-Log3] deaktiviert die [Schwarzpegel]-Einstellung.
- Wenn Sie [Kurve] in [Manuelle Einstellung] auf +5 setzen, wird [Knie] auf [Aus] gesetzt.
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine und S-Gamut3 sind Farbräume, die ausschließlich Sony vorbehalten sind. Die S-Gamut-Einstellung dieser Kamera unterstützt jedoch nicht den gesamten Farbraum von S-Gamut. Sie ist vielmehr eine Einstellung zur Realisierung einer Farbreproduktion, die S-Gamut entspricht.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Soft Skin-Effekt (Standbild)

Damit wird der Effekt eingestellt, der für die weiche Aufnahme von Haut bei der Funktion „Gesichtserkennung“ verwendet wird.

- 1 MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [ Soft Skin-Effekt] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### OFF Aus:

Die Funktion [ Soft Skin-Effekt] wird nicht verwendet.

#### L0 Ein:

Der [ Soft Skin-Effekt] wird verwendet.

### Tipp

- Wenn Sie [ Soft Skin-Effekt] auf [Ein] setzen, können Sie die Effektstufe wählen. Wählen Sie die Effektstufe aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.

### Hinweis

- [ Soft Skin-Effekt] ist nicht verfügbar, wenn [ Qualität] auf [RAW] eingestellt ist.
- [ Soft Skin-Effekt] ist nicht für RAW-Bilder verfügbar, wenn [ Qualität] auf [RAW & JPEG] eingestellt wird.

## Fokusvergrößerung

Sie können den Fokus überprüfen, indem Sie das Bild vor der Aufnahme vergrößern.

Im Gegensatz zu [ AF-Unterstützung] können Sie das Bild vergrößern, ohne den Fokussierring zu betätigen.

- 1** MENU → (Kamera-einstlg.1) → [Fokusvergrößerung].
- 2** Drücken Sie die Mitte des Einstellrads, um das Bild zu vergrößern, und wählen Sie die zu vergrößernde Position durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads aus.
  - Mit jedem Drücken der Mitte ändert sich der Vergrößerungsfaktor.
- 3** Fokus überprüfen.
  - Wenn der Fokussiermodus auf [Manuelfokus] eingestellt ist, können Sie den Fokus einstellen, während ein Bild vergrößert wird. Die Funktion [Fokusvergrößerung] wird aufgehoben, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.
  - Wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird, wenn ein Bild während der automatischen Scharfeinstellung vergrößert wird, werden je nach der Einstellung von [ AF bei Fokusvergr.] unterschiedliche Funktionen durchgeführt.
    - Bei Einstellung von [ AF bei Fokusvergr] auf [Ein]: Automatische Fokussierung wird erneut durchgeführt.
    - Bei Einstellung von [ AF bei Fokusvergr] auf [Aus]: Die Funktion [Fokusvergrößerung] wird aufgehoben.
  - Sie können festlegen, wie lange das Bild vergrößert angezeigt werden soll, indem Sie MENU → (Kamera-einstlg.1) → [Fokusvergröß.zeit] wählen.
- 4** Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um zu fotografieren.

## Verwendung der Fokuslupenfunktion durch Touch-Bedienung

Sie können den Fokus durch Berühren des Monitors auf das vergrößerte Bild einstellen. Stellen Sie vorher [Berührungsmodus] auf eine andere Option als [Aus] ein. Wenn der Fokussiermodus [Manuelfokus] gewählt wird, können Sie [Fokusvergrößerung] durch Doppeltippen auf den zu fokussierenden Bereich während der Aufnahme mit dem Monitor durchführen. Während der Aufnahme mit dem Sucher wird durch Doppeltippen ein Rahmen in der Mitte des Monitors angezeigt, der durch Ziehen verschoben werden kann. Das Bild wird durch Drücken auf die Mitte des Einstellrads vergrößert.

### Tipp

- Während Sie die Fokuslupenfunktion benutzen, können Sie den vergrößerten Bereich durch Ziehen auf dem Touchpanel verschieben.
- Um die Fokuslupenfunktion zu beenden, doppeltippen Sie erneut. Wenn [ AF bei Fokusvergr] auf [Aus] eingestellt ist, wird die Fokuslupenfunktion beendet, indem der Auslöser halb niedergedrückt wird.

## Verwandtes Thema

- [MF-Unterstützung \(Standbild\)](#)
- [Fokusvergröß.zeit](#)
- [AF bei Fokusvergr \(Standbild\)](#)

- BenutzerKey(Aufn.)/BenutzerKey(Wdg)

- AF/MF-Steuerg

- Berührungsmodus

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fokusvergröß.zeit

Stellen Sie die Dauer, für die ein Bild vergrößert werden soll, mit der Funktion [ MF-Unterstützung] oder [Fokusvergrößerung] ein.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Fokusvergröß.zeit] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 2 Sek.:

Bilder werden für 2 Sekunden vergrößert.

#### 5 Sek.:

Bilder werden für 5 Sekunden vergrößert.

#### Unbegrenzt:

Die Bilder werden bis zum Drücken des Auslösers vergrößert.

---

### Verwandtes Thema

- [Fokusvergrößerung](#)
- [MF-Unterstützung \(Standbild\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF bei Fokusvergr (Standbild)

Sie können mithilfe des Autofokus genauer auf das Motiv fokussieren, indem Sie den zu fokussierenden Bereich vergrößern. Während das vergrößerte Bild angezeigt wird, können Sie auf einen kleineren Bereich als den flexiblen Punkt fokussieren.

- 1** MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [ AF bei Fokusvergr] → [Ein].
- 2** MENU →  1 (Kamera- einstlg.1) → [Fokusvergrößerung].
- 3** **Vergrößern Sie das Bild durch Drücken der Mitte des Einstellrads, und stellen Sie dann die Position durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads ein.**
  - Der Vergrößerungsfaktor ändert sich mit jedem Drücken der Mitte.
- 4** **Drücken Sie den Auslöser halb nieder, um zu fokussieren.**
  - Der Fokus wird an dem Punkt  in der Mitte des Bildschirms erzielt.
- 5** **Drücken Sie den Auslöser zum Fotografieren ganz durch.**
  - Die Funktion [ AF bei Fokusvergr] wird nach der Aufnahme aufgehoben.

### Tipp

- Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen, um die zu vergrößernde Stelle genau zu identifizieren.
- Sie können das Autofokusresultat überprüfen, indem Sie das angezeigte Bild vergrößern. Wenn Sie die Fokussierposition neu einstellen wollen, stellen Sie das Fokusfeld auf dem vergrößerten Bildschirm ein, und drücken Sie dann den Auslöser halb nieder.

### Hinweis

- Die Ränder des Bildschirms können unscharf sein.
- Belichtung und Weißabgleich können nicht eingestellt werden, während das angezeigte Bild vergrößert wird.
- In den folgenden Situationen ist [ AF bei Fokusvergr] nicht verfügbar:
  - Im Modus [Schwenk-Panorama]
  - Während der Filmaufnahme
  - Bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Nachführ-AF].
  - Bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Automatischer AF] und des Aufnahmemodus auf eine andere Option als P/A/S/M.
  - Bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Automatischer AF] und von [Bildfolgemodus] auf [Serienaufnahme].
  - Bei Verwendung eines Mount-Adapters (getrennt erhältlich).
- Während das angezeigte Bild vergrößert ist, sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar:
  - [Augen-AF]
  - [Mittel-AF-Verriegel.]
  - [ Eye-Start AF]
  - [ Vor-AF]
  - [Lächel-/Ges.-Erk.]
  - [ Auto. Objektrahm.]

---

## Verwandtes Thema

- [Fokusvergrößerung](#)
- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## MF-Unterstützung (Standbild)

Vergrößert das Bild auf dem Bildschirm automatisch, um die manuelle Fokussierung zu erleichtern. Funktioniert beim Aufnehmen mit MF oder DMF.

- 1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [ MF-Unterstützung] → [Ein].
- 2 Drehen Sie den Fokussierring, um den Fokus einzustellen.
  - Das Bild wird vergrößert. Durch Drücken der Mitte des Einstellrads können Sie Bilder weiter vergrößern.

### Hinweis

- Bei Filmaufnahme kann [ MF-Unterstützung] nicht verwendet werden. Verwenden Sie statt dessen die Funktion [Fokusvergrößerung].
- [ MF-Unterstützung] ist nicht verfügbar, wenn ein Mount-Adapter angebracht ist. Verwenden Sie statt dessen die Funktion [Fokusvergrößerung].

### Tipp

- Sie können festlegen, wie lange das Bild vergrößert angezeigt werden soll, indem Sie MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Fokusvergröß.zeit] wählen.

### Verwandtes Thema

- [Manuelfokus](#)
- [Direkte manuelle Fokussierung \(DMF\)](#)
- [Fokusvergröß.zeit](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Kantenanheb.stufe

Damit heben Sie den Umriss von Schärfebereichen mit einer bestimmten Farbe beim Aufnehmen mit MF oder DMF hervor.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Kantenanheb.stufe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Hoch:

Einstellung einer hohen Kantenanhebungsstufe.

#### Mittel:

Einstellung einer mittleren Kantenanhebungsstufe.

#### Niedrig:

Einstellung einer niedrigen Kantenanhebungsstufe.

#### Aus:

Die Kantenanhebungsfunktion wird nicht verwendet.

#### Hinweis

- Da das Produkt scharfe Bereiche als fokussiert beurteilt, ist der Effekt der Kantenanhebung je nach Motiv und Objektiv unterschiedlich.
- Der Umriss von fokussierten Bereichen wird nicht hervorgehoben, wenn das Produkt mit einem HDMI-Kabel angeschlossen ist.

### Verwandtes Thema

- [Manuelfokus](#)
- [Direkte manuelle Fokussierung \(DMF\)](#)
- [Kantenanheb.farbe](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Kantenanheb.farbe

Damit bestimmen Sie die für die Kantenanhebungsfunktion verwendete Farbe beim Aufnehmen mit MF oder DMF.

- 1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Kantenanheb.farbe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### **Rot:**

Verstärkt die Umrisse in roter Farbe.

#### **Gelb:**

Verstärkt die Umrisse in gelber Farbe.

#### **Weiß:**

Verstärkt die Umrisse in weißer Farbe.

---

### Verwandtes Thema

- [Manuelfokus](#)
- [Direkte manuelle Fokussierung \(DMF\)](#)
- [Kantenanheb.stufe](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Lächel-/Ges.-Erk.

Die Kamera erkennt die Gesichter Ihrer Motive, stellt automatisch Fokus, Belichtung und Blitz ein und führt eine Bildverarbeitung durch.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Lächel-/Ges.-Erk.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

 OFF Aus:

Die Funktion [Gesichtserkennung] wird nicht verwendet.

 Ein (registr. Gesicht):

Das registrierte Gesicht wird bei Verwendung von [Gesichtsregistr.] mit höherer Priorität erkannt.

 ON Ein:

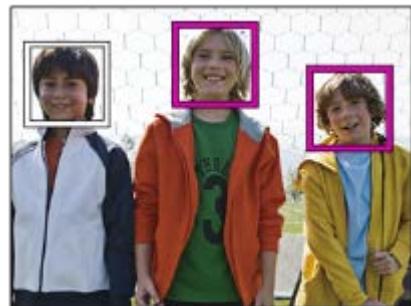
Ein Gesicht wird erkannt, ohne dem registrierten Gesicht höhere Priorität zu geben.

 ON Auslös. bei Lächeln:

Lächelnde Gesichter werden automatisch erfasst und aufgenommen.

### Gesichtserkennungsrahmen

- Wenn das Produkt ein Gesicht erkennt, erscheint der graue Gesichtserkennungsrahmen. Wenn das Produkt beurteilt, dass Autofokus möglich ist, wird der Gesichtserkennungsrahmen weiß. Wenn Sie den Auslöser halb niedergedrückt, wird der Rahmen grün.
- Für den Fall, dass Sie die Prioritätsfolge für jedes Gesicht mithilfe von [Gesichtsregistr.] registriert haben, wählt das Produkt automatisch das erste priorisierte Gesicht aus, und der Gesichtserkennungsrahmen um das Gesicht wird weiß. Die Gesichtserkennungsrahmen anderer registrierter Gesichter werden purpurrot.



### Tipps für effektiveres Erfassen lächelnder Gesichter

- Verdecken Sie die Augen nicht mit Stirnhaar, und halten Sie die Augen schmal.
- Verdecken Sie das Gesicht nicht mit einem Hut, einer Maske, Sonnenbrille usw.
- Versuchen Sie, das Produkt genau auf das Gesicht auszurichten und möglichst gerade zu halten.
- Zeigen Sie ein deutliches Lächeln mit offenem Mund. Das Lächeln wird leichter erkannt, wenn die Zähne sichtbar sind.
- Wenn Sie den Auslöser im Modus „Auslösung bei Lächeln“ drücken, nimmt das Produkt das Bild auf. Nach der Aufnahme schaltet das Produkt auf den Modus „Auslösung bei Lächeln“ zurück.

### Tipp

- Wenn [Lächel-/Ges.-Erk.] auf [Auslös. bei Lächeln] gesetzt wird, können Sie die Lächelerkennungsempfindlichkeit unter [Ein: Leichtes Lächeln], [Ein: Normales Lächeln] und [Ein: Starkes Lächeln] auswählen.

### Hinweis

- Die Funktion „Gesichtserkennung“ kann nicht zusammen mit den folgenden Funktionen verwendet werden:
  - Andere Zoomfunktionen außer dem optischen Zoom
  - [Schwenk-Panorama]
  - [Bildeffekt] ist auf [Posterisation] eingestellt.
  - Bei Verwendung der Funktion [Fokusvergrößerung].
  - [Szenenwahl] ist auf [Landschaft], [Nachtszene], [Sonnenunterg.] eingestellt.
  - [Aufnahmeeinstlg] ist auf [120p]/[100p] eingestellt.
- Bis zu 8 Gesichter Ihrer Motive können erkannt werden.
- Unter bestimmten Bedingungen kann es vorkommen, dass das Produkt überhaupt keine Gesichter oder andere Objekte fälschlicherweise als Gesichter erkennt.
- Falls das Produkt kein Gesicht erkennt, stellen Sie die Lächelerkennungsempfindlichkeit ein.
- Wenn Sie ein Gesicht mit [AF-Verriegelung] verfolgen, während Sie die Funktion „Auslösung bei Lächeln“ ausführen, erfolgt die Lächelerkennung nur für das betreffende Gesicht.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Gesichtsregistr. (Neuregistrierung)

Wenn Sie Gesichter im Voraus registrieren, kann das Produkt das registrierte Gesicht als Priorität erkennen, vorausgesetzt, dass [Lächel-/Ges.-Erk.] auf [Ein (registr. Gesicht)] eingestellt ist.

- 1** MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Gesichtsregistr.] → [Neuregistrierung].
- 2** Richten Sie den Orientierungsrahmen auf das zu registrierende Gesicht aus, und drücken Sie den Auslöser.
- 3** Wenn eine Bestätigungsmeldung erscheint, wählen Sie [Eingabe].

### Hinweis

- Bis zu acht Gesichter können registriert werden.
- Fotografieren Sie das Gesicht von vorn an einem hellen Ort. Das Gesicht kann möglicherweise nicht richtig registriert werden, wenn es durch einen Hut, eine Maske, Sonnenbrille usw. verdeckt wird.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Gesichtsregistr. (Änderung der Reihenf.)

Wenn mehrere Gesichter als Vorrang-Gesichter registriert sind, erhält das zuerst registrierte Gesicht den Vorrang. Sie können die Prioritätsfolge ändern.

- 1** MENU →  (Kamera-einstlg.1) → [Gesichtsregistr.] → [Änderung der Reihenf.].
- 2** Wählen Sie das Gesicht aus, dessen Prioritätsfolge geändert werden soll.
- 3** Wählen Sie das Ziel aus.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Gesichtsregistr. (Löschen)

Löscht ein registriertes Gesicht.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.1) → [Gesichtsregistr.] → [Löschen].

Wenn Sie [Alle Lösch.] wählen, können Sie alle registrierten Gesichter löschen.

### Hinweis

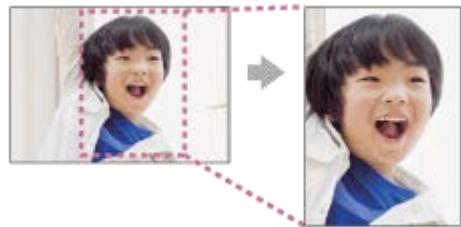
- Selbst wenn Sie [Löschen] ausführen, bleiben die Daten für ein registriertes Gesicht im Produkt erhalten. Um die Daten von registrierten Gesichtern im Produkt zu löschen, wählen Sie [Alle Lösch.].

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Auto. Objektrahm. (Standbild)

Wenn dieses Produkt Gesichter, Nahaufnahmemotive oder Motive, die durch [AF-Verriegelung] verfolgt werden, erkennt und aufnimmt, schneidet das Produkt das Bild automatisch zu einer geeigneten Komposition zurecht und speichert es dann. Das Originalbild und das beschnittene Bild werden gespeichert. Das beschnittene Bild wird in derselben Größe wie das Originalbild aufgezeichnet.



1 MENU → (Kamera-einstlg.1) → [ Auto. Objektrahm.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aus:

Bilder werden nicht beschnitten.

#### Auto:

Bilder werden automatisch zu einer geeigneten Komposition zurecht geschnitten.

#### Hinweis

- [ Auto. Objektrahm.] ist nicht verfügbar, wenn der Aufnahmemodus auf [Schwenk-Panorama], [Film] oder [Film/Zeitl.&-raffer] eingestellt wird, oder wenn [Szenenwahl] auf [Handgeh. bei Dämm.], [Sportaktion] oder [Anti-Beweg.-Unsch.] eingestellt wird.
- Je nach den Aufnahmebedingungen stellt das beschnittene Bild eventuell nicht die optimale Komposition dar.
- [ Auto. Objektrahm.] kann nicht eingestellt werden, wenn [ Qualität] auf [RAW] oder [RAW & JPEG] gesetzt wird.
- In den folgenden Situationen ist [ Auto. Objektrahm.] nicht verfügbar:
  - [Bildfolgemodus] ist auf [Serienaufnahme], [Selbstaus(Serie)], [Serienreihe], [Einzelreihe], [WA-Reihe] oder [DRO-Reihe] eingestellt.
  - Die ISO-Empfindlichkeit ist auf [Multiframe-RM] eingestellt.
  - [DRO/Auto HDR] ist auf [Auto HDR] eingestellt.
  - Andere Zoomfunktionen außer dem optischen Zoom
  - Bei Aufnahme im manuellen Fokussiermodus
  - [Bildeffekt] ist auf [Weichzeichnung], [HDR Gemälde], [Sattes Monochrom], [Miniatur], [Wasserfarbe] oder [Illustration] eingestellt.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Film/Zeitl.&-raffer

Sie können den Belichtungsmodus für Filmaufnahme oder Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme wählen. Sie können die Einstellung und Wiedergabegeschwindigkeit für Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme mit [ **S&Q** Zeitl.&-rafferEinst.] ändern.

- 1** Stellen Sie den Moduswahlknopf auf  (Film/Zeitl.&-raffer).
- 2** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Film/Zeitl.&-raffer] → gewünschte Einstellung.
- 3** Drücken Sie die Taste MOVIE (Film), um die Aufnahme zu starten.
  - Drücken Sie die Taste MOVIE (Film) erneut, um die Aufnahme zu stoppen.

### Menüpostendetails

#### P Programmautomatik / **S&Q** P Programmautomatik:

Ermöglicht Aufnehmen mit automatisch eingestellter Belichtung (sowohl Verschlusszeit als auch Blendenwert).

#### A Blendenpriorität / **S&Q** A Blendenpriorität:

Ermöglicht Aufnehmen nach manueller Einstellung des Blendenwerts.

#### S Zeitpriorität / **S&Q** S Zeitpriorität:

Ermöglicht Aufnehmen nach manueller Einstellung der Verschlusszeit.

#### M Manuelle Belichtung / **S&Q** M Manuelle Belichtung:

Ermöglicht Aufnehmen nach manueller Einstellung der Belichtung (Verschlusszeit und Blendenwert) .

### Verwandtes Thema

- [Filmaufnahme](#)
- [Zeitl.&-rafferEinst.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Dateiformat (Film)

Auswahl des Filmdateiformats.

1 MENU →  [Dateiformat] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### XAVC S 4K:

4K-Filme werden im XAVC S-Format aufgezeichnet. Dieses Format unterstützt eine hohe Bitrate.

Audio: LPCM

- Einer der folgenden Speicherkartentypen wird benötigt, um Filme bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S 4K] aufzuzeichnen:
  - Memory Stick PRO-HG Duo
  - Filme können nicht in 100 Mbps oder mehr aufgezeichnet werden.
  - SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC-Speicherkarte (SD Geschwindigkeitsklasse 10, oder UHS Geschwindigkeitsklasse U1 oder schneller)
  - UHS Geschwindigkeitsklasse U3 wird benötigt, um mit 100 Mbps oder mehr aufzunehmen.
- [HDMI-Infoanzeige] wird vorübergehend auf [Aus] umgeschaltet, wenn [Dateiformat] auf [XAVC S 4K] eingestellt wird.
- Es erscheinen keine Bilder auf dem Monitor der Kamera, wenn Sie Filme aufnehmen, während die Kamera bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S 4K] mit einem HDMI-Gerät verbunden ist.
- [Lächel-/Ges.-Erk.] und [Mittel-AF-Verriegel.] werden vorübergehend auf [Aus] gesetzt, wenn die Kamera bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S 4K] mit einem HDMI-Gerät verbunden ist.
- [Lächel-/Ges.-Erk.], [Mittel-AF-Verriegel.] und [REC-Steuerung] werden vorübergehend auf [Aus] gesetzt, wenn [Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und [Dual-Video-AUFN] auf [Ein] eingestellt ist. Selbst wenn die Kamera an ein HDMI-Gerät angeschlossen ist, werden keine Bilder auf dem Gerät angezeigt, während die Filmaufnahme läuft.

#### XAVC S HD:

HD-Filme werden im XAVC S-Format aufgezeichnet. Dieses Format unterstützt eine hohe Bitrate.

Audio: LPCM

- Einer der folgenden Speicherkartentypen wird benötigt, um Filme bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S HD] aufzuzeichnen:
  - Memory Stick PRO-HG Duo
  - Filme können nicht in 100 Mbps oder mehr aufgezeichnet werden.
  - SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC-Speicherkarte (SD Geschwindigkeitsklasse 10, oder UHS Geschwindigkeitsklasse U1 oder schneller)
  - UHS Geschwindigkeitsklasse U3 wird benötigt, um mit 100 Mbps oder mehr aufzunehmen.

#### AVCHD:

HD-Filme werden im AVCHD-Format aufgezeichnet. Dieses Dateiformat eignet sich für High-Definition-TV.

Audio: Dolby Digital

#### MP4:

Zeichnet MP4-(AVC)-Filme auf. Dieses Format eignet sich für Wiedergabe auf Smartphones oder Tablets, Web-Uploads, E-Mail-Anhänge usw.

Audio: AAC

## Tipp

- Mithilfe der Software PlayMemories Home können Sie Bilder auf einem Computer speichern oder zu einer Disc kopieren, die mit Ihrem Wiedergabegerät kompatibel ist.

## Hinweis

- Wenn [  Dateiformat] auf [AVCHD] gesetzt wird, wird die Dateigröße von Filmen auf ca. 2 GB begrenzt. Wenn die Filmdateigröße ca. 2 GB während der Aufnahme erreicht, wird automatisch eine neue Filmdatei erzeugt.
- Wenn [  Dateiformat] auf [MP4] gesetzt wird, wird die Dateigröße von Filmen auf ca. 4 GB begrenzt. Wenn die Filmdateigröße ca. 4 GB während der Aufnahme erreicht, wird die Aufnahme automatisch angehalten.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Aufnahmeeinstlg (Film)

Auswahl der Bildgröße, Bildfrequenz und Bildqualität für die Filmaufnahme. Je höher die Bitrate ist, desto höher ist die Bildqualität.

1 MENU →  [Aufnahmeeinstlg] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S 4K]

High-Definition-Filme werden durch Umwandlung in das MP4-Dateiformat mithilfe des Codecs MPEG-4 AVC/H.264 aufgenommen.

Bildfrequenz	Bitrate	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M <small>Super 35mm</small>	30p 100M/25p 100M <small>Super 35mm</small>
24p	24p 60M <small>Super 35mm *</small>	24p 100M <small>Super 35mm *</small>

\* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC

#### Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [XAVC S HD]

High-Definition-Filme werden durch Umwandlung in das MP4-Dateiformat mithilfe des Codecs MPEG-4 AVC/H.264 aufgenommen.

Bildfrequenz	Bitrate		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M <small>Super 35mm</small> /50p 50M <small>Super 35mm</small>	—	—
30p/25p	30p 50M <small>Super 35mm</small> /25p 50M <small>Super 35mm</small>	—	—
24p	24p 50M <small>Super 35mm *</small>	—	—

\* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC

#### Bei Einstellung von [Dateiformat] auf [AVCHD]

60i/50i: Filme werden im AVCHD-Format mit ca. 60 Halbbildern/s (für 1080 60i-kompatible Geräte) bzw. 50 Halbbildern/s (für 1080 50i-kompatible Geräte) im Zeilensprungmodus mit Dolby Digital-Ton aufgezeichnet.

24p/25p: Filme werden im AVCHD-Format mit ca. 24 Vollbildern/s (für 1080 60i-kompatible Geräte) bzw. 25 Vollbildern/s (für 1080 50i-kompatible Geräte) im Progressivmodus mit Dolby Digital-Ton aufgezeichnet.

60p/50p: Filme werden im AVCHD-Format mit ca. 60 Vollbildern/s (für 1080 60i-kompatible Geräte) bzw. 50 Vollbildern/s (für 1080 50i-kompatible Geräte) im Progressivmodus mit Dolby Digital-Ton aufgezeichnet.

Bildfrequenz	Bitrate		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps

Bildfrequenz	Bitrate		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
60i/50i	60i 17M(FH) <small>Super 35mm</small> /50i 17M(FH) <small>Super 35mm</small>	60i 24M(FX) <small>Super 35mm</small> /50i 24M(FX) <small>Super 35mm</small>	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS) <small>Super 35mm</small> /50p 28M(PS) <small>Super 35mm</small>
24p/25p	24p 17M(FH) <small>Super 35mm</small> /25p 17M(FH) <small>Super 35mm</small>	24p 24M(FX) <small>Super 35mm</small> /25p 24M(FX) <small>Super 35mm</small>	—

### Bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [MP4]

Filme werden im MPEG-4-Format mit ca. 60 Bildern/s (für 1080 60i-kompatible Geräte), mit ca. 50 Bildern/s (für 1080 50i-kompatible Geräte), mit ca. 30 Bildern/s (für 1080 60i-kompatible Geräte) oder mit ca. 25 Bildern/s (für 1080 50i-kompatible Geräte), im Progressivmodus mit AAC-Audio im MP4-Format aufgenommen.

Bildfrequenz	Bitrate		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
60p/50p	—	—	1080/60p 28M <small>Super 35mm</small> /1080/50p 28M <small>Super 35mm</small>
30p/25p	720/30p 6M <small>Super 35mm</small> /720/25p 6M <small>Super 35mm</small>	1080/30p 16M <small>Super 35mm</small> /1080/25p 16M <small>Super 35mm</small>	—

### Hinweis

- Filme, die mit [60p 28M(PS) Super 35mm]/[50p 28M(PS) Super 35mm]/[60i 24M(FX) Super 35mm]/[50i 24M(FX) Super 35mm]/[24p 24M(FX) Super 35mm]/[25p 24M(FX) Super 35mm] als [  Aufnahmeeinstlg] aufgezeichnet wurden, werden von PlayMemories Home umgewandelt, um eine AVCHD-Aufnahmedisc zu erzeugen. Sie können keine Disc in der ursprünglichen Bildqualität erzeugen. Diese Umwandlung kann lange dauern. Wenn Sie die ursprüngliche Bildqualität beibehalten wollen, speichern Sie Ihre Filme auf einer Blu-ray-Disc.
- Um 60p/50p/24p/25p-Filme auf einem Fernsehgerät wiederzugeben, muss das Fernsehgerät mit den Formaten 60p/50p/24p/25p kompatibel sein. Falls das Fernsehgerät nicht mit dem Format 60p/50p/24p/25p kompatibel ist, werden 60p/50p/24p/25p-Filme als 60i/50i-Filme ausgegeben.
- [120p]/[100p] kann für die folgenden Einstellungen nicht gewählt werden.
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Szenenwahl]
- Der Blickwinkel ist unter den folgenden Bedingungen enger:
  - Wenn [  Dateiformat] auf [XAVC S HD] und [  Aufnahmeeinstlg] auf [120p]/[100p] gesetzt wird
  - Wenn [  Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und [  Aufnahmeeinstlg] auf [30p]/[25p] gesetzt wird
  - Während Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Zeitl.&-rafferEinst.

Sie können einen Moment festhalten, der mit bloßem Auge nicht erfasst werden kann (Zeitlupenaufnahme), oder eine sich über einen langen Zeitraum erstreckende Erscheinung in einem komprimierten Film aufzeichnen (Zeitrafferaufnahme). Sie können beispielsweise eine intensive Sportszene aufzeichnen, den Augenblick, in dem ein Vogel flüggt, eine blühende Blume und eine sich wandelnde Ansicht von Wolken oder eines Sternenhimmels. Der Ton wird nicht aufgezeichnet.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlknopf auf  (Film/Zeitl.&-raffer).
- 2 Wählen Sie MENU →  2 (Kamera- einstlg.2) → [Film/Zeitl.&-raffer] → und wählen Sie die gewünschte Einstellung von Zeitlupe/Zeitraffer (S&Q) ( **S&Q** Programmautom., **S&Q** Blendenpriorität, **S&Q** Zeitpriorität oder **S&Q** Manuelle Belicht.).
- 3 Wählen Sie MENU →  2 (Kamera- einstlg.2) → [ **S&Q** Zeitl.&-rafferEinst.], und wählen Sie die gewünschten Einstellungen für [ **S&Q** Aufnahmeeinstlg] und [ **S&Q** Bildfrequenz].
- 4 Drücken Sie die Taste MOVIE (Film), um die Aufnahme zu starten.
  - Drücken Sie die Taste MOVIE erneut, um die Aufnahme zu stoppen.

### Menüpostendetails

#### **S&Q** Aufnahmeeinstlg:

Damit wählen Sie die Bildfrequenz des Films.

#### **S&Q** Bildfrequenz:

Damit wählen Sie die Bildfrequenz der Aufnahme.

### Wiedergabegeschwindigkeit

Die Wiedergabegeschwindigkeit schwankt wie folgt abhängig von den für [ **S&Q** Aufnahmeeinstlg] und [ **S&Q** Bildfrequenz] zugewiesenen Werten.

#### Bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC

<b>S&amp;Q</b> Bildfrequenz	<b>S&amp;Q</b> Aufnahmeeinstlg		
	24p	30p	60p
120fps	5-mal langsamer	4-mal langsamer	-
60fps	2,5-mal langsamer	2-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit
30fps	1,25-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit	2-mal schneller
15fps	1,6-mal schneller	2-mal schneller	4-mal schneller
8fps	3-mal schneller	3,75-mal schneller	7,5-mal schneller
4fps	6-mal schneller	7,5-mal schneller	15-mal schneller
2fps	12-mal schneller	15-mal schneller	30-mal schneller

S&Q Bildfrequenz	S&Q Aufnahmeeinstlg		
	24p	30p	60p
1fps	24-mal schneller	30-mal schneller	60-mal schneller

### Bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf PAL

S&Q Bildfrequenz	S&Q Aufnahmeeinstlg	
	25p	50p
100fps	4-mal langsamer	-
50fps	2-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit
25fps	Normale Wiedergabegeschwindigkeit	2-mal schneller
12fps	2,08-mal schneller	4,16-mal schneller
6fps	4,16-mal schneller	8,3-mal schneller
3fps	8,3-mal schneller	16,6-mal schneller
2fps	12,5-mal schneller	25-mal schneller
1fps	25-mal schneller	50-mal schneller

- Wenn [S&Q Bildfrequenz] auf [120fps]/[100fps] eingestellt wird, können Sie [S&Q Aufnahmeeinstlg] nicht auf [60p]/[50p] einstellen.

### Hinweis

- Bei Zeitlupenaufnahme wird die Verschlusszeit kürzer, und Sie sind eventuell nicht in der Lage, die korrekte Belichtung zu erhalten. Wenn dies eintritt, verringern Sie den Blendenwert, oder stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit auf einen höheren Wert ein.
- Für eine Schätzung der verfügbaren Aufnahmezeit nehmen Sie auf „Verfügbare Filmaufnahmezeiten“ Bezug.
- Die Bitrate eines aufgezeichneten Films ist je nach den Einstellungen für [S&Q Bildfrequenz] und [S&Q Aufnahmeeinstlg] unterschiedlich.
- Der Film wird im XAVC S HD-Format aufgezeichnet.
- Während der Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar.
  - [Dual-Video-AUFN]
  - [TC Run] unter [TC/UB-Einstlg.]
  - [ TC-Ausgabe] unter [HDMI-Einstellungen]
  - [ 4K-Ausg.Auswahl]

### Verwandtes Thema

- [Film/Zeitl.&-raffer](#)
- [Aufnehmbare Filmzeiten](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Dual-Video-AUFN

Ermöglicht gleichzeitige Aufnahme eines XAVC S-Films und eines MP4-Films, oder eines AVCHD-Films und eines MP4-Films.

- 1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Dual-Video-AUFN] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Ein XAVC S-Film und ein MP4-Film, oder ein AVCHD-Film und ein MP4-Film werden gleichzeitig aufgenommen.

#### Aus:

Die Funktion [Dual-Video-AUFN] wird nicht verwendet.

#### Hinweis

- Wenn [ Aufnahmeeinstlg] für einen XAVC S-Film auf [60p]/[50p] oder [120p]/[100p], [ Aufnahmeeinstlg] für einen AVCHD-Film auf [60p]/[50p], oder [ Dateiformat] auf [MP4] eingestellt wird, wird [Dual-Video-AUFN] auf [Aus] eingestellt.
- Wenn Sie [Datums-Ansicht] im [Ansichtsmodus] für Filmwiedergabe wählen, werden XAVC S-Filme und MP4-Filme, oder AVCHD-Filme und MP4-Filme nebeneinander angezeigt.

### Verwandtes Thema

- [Aufnahmeeinstlg \(Film\)](#)
- [Umschalten zwischen Standbildern und Filmen \(Ansichtsmodus\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF Speed (Film)

Sie können die Fokussiergeschwindigkeit umschalten, wenn Sie Autofokus im Filmmodus verwenden.

- 1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [  AF Speed] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Schnell:

Setzt die AF-Antriebsgeschwindigkeit auf „schnell“. Dieser Modus eignet sich zum Aufnehmen von lebhaften Szenen, wie z. B. beim Sport.

#### Normal:

Setzt die AF-Antriebsgeschwindigkeit auf „normal“.

#### Langsam:

Setzt die AF-Antriebsgeschwindigkeit auf „langsam“. Bei diesem Modus wechselt der Fokus reibungslos, wenn das zu fokussierende Motiv geändert wird.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AF-Verfolg.empf. (Film)

Sie können die AF-Empfindlichkeit im Filmmodus einstellen.

**1** MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [  AF-Verfolg.empf.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Reaktionsfähig:

Die AF-Empfindlichkeit wird auf „hoch“ gesetzt. Dieser Modus ist praktisch bei Filmaufnahmen, in denen sich das Motiv schnell bewegt.

#### Standard:

Die AF-Empfindlichkeit wird auf „normal“ gesetzt. Dieser Modus ist praktisch, wenn sich Hindernisse vor dem Motiv befinden, oder an überfüllten Orten.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Auto. Lang.belich. (Film)

Damit wird festgelegt, ob die Verschlusszeit während der Filmaufnahme automatisch eingestellt werden soll oder nicht, falls das Motiv dunkel ist.

1 MENU →  → [  Auto. Lang.belich.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Langzeit-Automatik wird benutzt. Bei Aufnahme an dunklen Orten wird die Verschlusszeit automatisch verlängert. Durch Verwendung einer langen Verschlusszeit beim Aufnehmen an dunklen Orten können Sie Rauschen im Film reduzieren.

#### Aus:

[  Auto. Lang.belich.] wird nicht benutzt. Der aufgenommene Film ist dunkler als bei Einstellung auf [Ein], aber Filme werden mit weicheren Bewegungen und geringerer Objektunschärfe aufgenommen.

#### Hinweis

- [  Auto. Lang.belich.] ist in den folgenden Situationen unwirksam:
  - Während Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme
  -  (Zeitpriorität)
  -  (Manuelle Belichtung)
  - Bei Einstellung von [ISO] auf eine andere Option als [ISO AUTO]

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Audioaufnahme

Damit bestimmen Sie, ob Ton während einer Filmaufnahme aufgezeichnet wird. Wählen Sie [Aus], um zu vermeiden, dass die Betriebsgeräusche des Objektivs und der Kamera aufgenommen werden.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Audioaufnahme] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Der Ton wird aufgezeichnet (Stereo).

#### Aus:

Der Ton wird nicht aufgezeichnet.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Tonaufnahmepiegel

Sie können den Tonaufnahmepiegel bei gleichzeitiger Überwachung des Pegelmessers einstellen.

- 1** MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Tonaufnahmepiegel].
- 2** Wählen Sie den gewünschten Pegel aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.

### Menüpostendetails

+:

Der Tonaufnahmepiegel wird angehoben.

-:

Der Tonaufnahmepiegel wird abgesenkt.

### Zurücksetzen:

Der Tonaufnahmepiegel wird auf die Standardeinstellung zurückgesetzt.

#### Tipp

- Wenn Sie Tonfilme mit hoher Lautstärke aufnehmen, stellen Sie [Tonaufnahmepiegel] auf einen niedrigeren Tonpegel ein. Dadurch sind Sie in der Lage, einen realistischeren Ton aufzuzeichnen. Wenn Sie Tonfilme mit niedrigerer Lautstärke aufnehmen, stellen Sie [Tonaufnahmepiegel] auf einen höheren Tonpegel ein, damit der Ton besser hörbar ist.

#### Hinweis

- Der Begrenzer ist immer in Betrieb, ohne Rücksicht auf die Einstellungen von [Tonaufnahmepiegel].
- [Tonaufnahmepiegel] ist nur verfügbar, wenn der Aufnahmemodus auf Filmmodus eingestellt wird.
- [Tonaufnahmepiegel] ist während Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme nicht verfügbar.
- Die Einstellungen für [Tonaufnahmepiegel] gelten sowohl für das interne Mikrofon als auch das Eingangssignal der Buchse  (Mikrofon).

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Tonpegelanzeige

Damit bestimmen Sie, ob der Audiopegel auf dem Bildschirm angezeigt wird oder nicht.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Tonpegelanzeige] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Der Audiopegel wird angezeigt.

#### Aus:

Der Audiopegel wird nicht angezeigt.

#### Hinweis

- In den folgenden Situationen wird der Audiopegel nicht angezeigt:
  - Bei Einstellung von [Audioaufnahme] auf [Aus].
  - Bei Einstellung von DISP (Anzeige-Einstellung) auf [Daten n. anz.].
  - Während der Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme
- Der Audiopegel wird auch während der Aufnahmebereitschaft im Filmaufnahmemodus angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Windgeräuschreduz.

Damit wird festgelegt, ob das Windgeräusch durch Abschalten der tiefen Frequenzen des über das eingebaute Mikrofon eingegebenen Tons reduziert wird oder nicht.

**1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Windgeräuschreduz.] → gewünschte Einstellung.**

### Menüpostendetails

#### Ein:

Das Windgeräusch wird reduziert.

#### Aus:

Das Windgeräusch wird nicht reduziert.

#### Hinweis

- Wird dieses Element auf [Ein] eingestellt, wenn der Wind nicht stark genug bläst, kann dies dazu führen, dass der normale Ton mit zu geringer Lautstärke aufgenommen wird.
- Bei Verwendung eines externen Mikrofons (getrennt erhältlich) ist [Ein] unwirksam.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Markierungsanz. (Film)

Damit wird festgelegt, ob Markierungen, die mittels [  Markier.einstlg.] gesetzt wurden, während der Filmaufnahme auf dem Monitor oder Sucher angezeigt werden oder nicht.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [  Markierungsanz.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Markierungen werden angezeigt. Die Markierungen werden nicht aufgezeichnet.

#### Aus:

Markierungen werden nicht angezeigt.

#### Hinweis

- Die Markierungen werden angezeigt, wenn der Moduswahlnopf auf  (Film/Zeitl.&-raffer) gestellt wird, oder wenn Filme aufgenommen werden.
- Bei Verwendung von [Fokusvergrößerung] können Markierungen nicht angezeigt werden.
- Die Markierungen werden auf dem Monitor oder Sucher angezeigt. (Die Markierungen können nicht ausgegeben werden.)

### Verwandtes Thema

- [Markier.einstlg. \(Film\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Markier.einstlg. (Film)

Damit legen Sie die Markierungen fest, die während der Filmaufnahme anzuzeigen sind.

1 MENU →  [Markier.einstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Fadenkreuz:

Damit wird festgelegt, ob die Mittenmarkierung in der Mitte des Aufnahmefeldschirms angezeigt wird oder nicht.  
[Aus]/[Ein]

#### Format:

Damit wird die Anzeige der Seitenverhältnismarkierung festgelegt.  
[Aus]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

#### Sichere Zone:

Damit wird die Anzeige der Sicherheitszone festgelegt. Diese Zone wird zum Standardbereich, der von einem allgemeinen Haushalts-Fernsehgerät empfangen werden kann.  
[Aus]/[80%]/[90%]

#### Hilfsrahmen:

Damit wird festgelegt, ob der Orientierungsrahmen angezeigt wird oder nicht. Anhand dieses Rahmens können Sie feststellen, ob das Motiv waagerecht oder senkrecht zum Boden ist.  
[Aus]/[Ein]

#### Tipp

- Sie können mehrere Markierungen gleichzeitig anzeigen.
- Platzieren Sie das Motiv auf den Schnittpunkt des [Hilfsrahmen], um eine ausgewogene Komposition zu erhalten.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Geräuschlose Auf. (Standbild)

Sie können Bilder ohne das Verschlussgeräusch aufnehmen.

1 MENU →  → [ Geräuschlose Auf.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Sie können Bilder ohne das Verschlussgeräusch aufnehmen.

#### Aus:

[ Geräuschlose Auf.] wird deaktiviert.

#### Hinweis

- Benutzen Sie die Funktion [ Geräuschlose Auf.] auf eigene Verantwortung, wobei Sie hinlängliche Rücksicht auf die Privatsphäre und die Porträtrechte der betreffenden Person nehmen.
- Selbst wenn [ Geräuschlose Auf.] auf [Ein] gesetzt wird, erfolgt die Aufnahme nicht vollkommen geräuschlos.
- Selbst wenn [ Geräuschlose Auf.] auf [Ein] gesetzt wird, werden die Betriebsgeräusche von Blende und Fokus abgegeben.
- Wenn Sie die Kamera während der Standbildaufnahme mit niedriger ISO-Empfindlichkeit und Verwendung der Funktion [ Geräuschlose Auf.] auf eine sehr helle Lichtquelle richten, werden Hochintensitätsbereiche auf dem Monitor u. U. in dunkleren Farbtönen aufgezeichnet.
- Wenn die Stromversorgung ausgeschaltet wird, kann in seltenen Fällen das Verschlussgeräusch abgegeben werden. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Durch Bewegung des Motivs oder der Kamera verursachte Bildverzerrung kann auftreten.
- Wenn Sie Bilder bei Momentblitzlicht oder flimmernden Lichtquellen, wie z. B. dem Blitzlicht von anderen Kameras oder Leuchtstofflampenlicht, aufnehmen, kann ein Streifeneffekt auf dem Bild auftreten.
- Wenn Sie den Piepton, der bei Scharfeinstellung des Motivs oder beim Betrieb des Selbstauslösers ertönt, abschalten wollen, setzen Sie [Signaltöne] auf [Aus].
- Selbst wenn [ Geräuschlose Auf.] auf [Ein] gesetzt wird, kann das Verschlussgeräusch unter den folgenden Umständen abgegeben werden:
  - [Weißabgleich] ist auf [Benutzer-Setup] eingestellt
  - [Gesichtsregistr.]
- Sie können [ Geräuschlose Auf.] nicht wählen, wenn der Moduswahlknopf auf eine andere Position als P/A/S/M eingestellt ist.
- Wenn [ Geräuschlose Auf.] auf [Ein] gesetzt wird, sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar:
  - Blitzaufnahme
  - Auto HDR
  - Bildeffekt
  - Fotoprofil
  - [ Langzeit-RM]
  - Elekt. 1.Verschl.vorh.
  - Üb. Auto. Bildextrah.
  - BULB-Aufnahme
  - Multiframe-RM
- Bei Einstellung von [ Geräuschlose Auf.] auf [Ein] ist nur [Serienaufnahme: Lo] für [Serienaufnahme] verfügbar.
- Wenn Sie mit einer Funktion aufnehmen, die Sie von PlayMemories Camera Apps heruntergeladen haben, wird [ Geräuschlose Auf.] aufgehoben. Um [ Geräuschlose Auf.] wieder zu aktivieren, starten Sie zuerst eine Applikation, und

wählen Sie dann MENU → [  Geräuschlose Auf.] ([  Geräuschlose Auf.] kann mit einigen Applikationen nicht verwendet werden).

- Nachdem Sie die Kamera eingeschaltet haben, wird der Zeitraum, in dem Sie die Aufnahme starten können, um ca. 0,5 Sekunden verlängert.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Elekt. 1.Verschl.vorh.

Die elektronische Funktion „Vorderer Schlitzverschluss“ verkürzt die Verzögerung zwischen Verschlussauslösungen.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Elekt. 1.Verschl.vorh.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die elektronische Funktion „Vorderer Schlitzverschluss“ wird verwendet.

#### Aus:

Die elektronische Funktion „Vorderer Schlitzverschluss“ wird nicht verwendet.

#### Hinweis

- Wenn Sie mit kurzen Verschlusszeiten fotografieren, während ein Objektiv mit großem Durchmesser angeschlossen ist, kann je nach Motiv oder Aufnahmebedingungen eventuell Ghosting eines unscharfen Bereichs auftreten. Setzen Sie diese Funktion in solchen Fällen auf [Aus].
- Wenn Sie ein Objektiv eines anderen Herstellers (einschließlich eines Minolta/Konica-Minolta-Objektivs) verwenden, setzen Sie diese Funktion auf [Aus]. Wird diese Funktion auf [Ein] gesetzt, erhalten Sie keine korrekte Belichtung, oder die Bildhelligkeit wird ungleichmäßig.
- Wenn Sie mit kurzen Verschlusszeiten aufnehmen, kann die Bildhelligkeit je nach der Aufnahmeverumgebung ungleichmäßig werden. Setzen Sie in solchen Fällen [Elekt. 1.Verschl.vorh.] auf [Aus].

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Ausl. ohne Objektiv

Damit wird festgelegt, ob der Verschluss ausgelöst werden kann oder nicht, wenn kein Objektiv angebracht ist.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Ausl. ohne Objektiv] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aktivieren:

Der Verschluss kann ausgelöst werden, wenn kein Objektiv angebracht ist. Wählen Sie [Aktivieren], wenn Sie das Produkt an ein astronomisches Teleskop usw. anschließen.

#### Deaktivieren:

Der Verschluss kann nicht ausgelöst werden, wenn kein Objektiv angebracht ist.

#### Hinweis

- Eine korrekte Messung ist nicht möglich, wenn Sie Objektive verwenden, die keinen Objektivkontakt besitzen, z. B. Objektive eines astronomischen Teleskops. Stellen Sie in solchen Fällen die Belichtung manuell ein, indem Sie sie auf dem aufgenommenen Bild überprüfen.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Auslösen ohne Karte

Damit bestimmen Sie, ob der Verschluss ausgelöst werden kann, wenn keine Speicherkarte eingesetzt worden ist.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Auslösen ohne Karte] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aktivieren:

Der Verschluss wird ausgelöst, selbst wenn keine Speicherkarte eingesetzt worden ist.

#### Deaktivieren:

Der Verschluss wird nicht ausgelöst, wenn keine Speicherkarte eingesetzt worden ist.

#### Hinweis

- Wenn keine Speicherkarte eingesetzt worden ist, werden die aufgenommenen Bilder nicht gespeichert.
- Die Standardeinstellung ist [Aktivieren]. Es ist empfehlenswert, [Deaktivieren] vor der eigentlichen Aufnahme zu wählen.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## SteadyShot

Damit wird festgelegt, ob die Funktion SteadyShot verwendet wird oder nicht.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [SteadyShot] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

[SteadyShot] wird verwendet.

**Aus:**

[SteadyShot] wird nicht benutzt.

Wir empfehlen, [Aus] bei Verwendung eines Stativs einzustellen.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## SteadyShot-Einstlg.

Sie können mit einer entsprechenden SteadyShot-Einstellung für das angebrachte Objektiv aufnehmen.

- 1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [SteadyShot] → [Ein].
- 2 [SteadyShot-Einstlg.] → [SteadyShot-Anpass.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

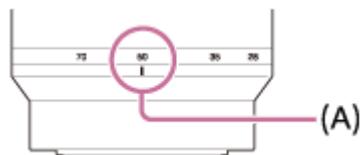
#### Auto:

Die Bildstabilisierungsfunktion (SteadyShot) wird entsprechend den vom angeschlossenen Objektiv erhaltenen Informationen automatisch durchgeführt.

#### Manuell:

Die Bildstabilisierungsfunktion (SteadyShot) wird entsprechend der mit [SteadyS.Brennweite] eingestellten Brennweite ausgeführt. (8mm-1000mm)

- Überprüfen Sie den Brennweitenindex (A), und stellen Sie die Brennweite ein.



### Hinweis

- Die Bildstabilisierungsfunktion (SteadyShot) arbeitet eventuell nicht optimal, wenn die Kamera erst kurz zuvor eingeschaltet wurde, soeben erst auf das Motiv gerichtet wurde, oder der Auslöser sofort ganz durchgedrückt wurde, ohne auf halbem Weg anzuhalten.
- Wenn Sie ein Stativ benutzen, denken Sie daran, die Funktion SteadyShot auszuschalten, weil sie während der Aufnahme eine Funktionsstörung verursachen kann.
- [SteadyShot-Einstlg.] ist nicht verfügbar, wenn MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [SteadyShot] auf [Aus] eingestellt wird.
- Wenn die Kamera keine Brennweiteninformation vom Objektiv erhalten kann, arbeitet die Bildstabilisierungsfunktion (SteadyShot) nicht richtig. Setzen Sie [SteadyShot-Anpass.] auf [Manuell] und passen Sie [SteadyS.Brennweite] an das verwendete Objektiv an. Der aktuelle Einstellwert der SteadyShot-Brennweite wird auf der Seite von  angezeigt.
- Wenn Sie ein SEL16F28-Objektiv (getrennt erhältlich) mit Telekonverter usw. benutzen, setzen Sie [SteadyShot-Anpass.] auf [Manuell], und stellen Sie die Brennweite ein.
- Wenn Sie [SteadyShot] auf [Ein]/[Aus] einstellen, werden die SteadyShot-Einstellungen der Kamera und des Objektivs gleichzeitig umgeschaltet.
- Wenn ein Objektiv mit SteadyShot-Schalter angeschlossen wird, können die Einstellungen nur durch Betätigen dieses Schalters am Objektiv geändert werden. Sie können die Einstellungen nicht mit der Kamera ändern.

### Verwandtes Thema

- [SteadyShot](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Klarbild-Zoom/Digitalzoom (Zoom)

Wenn Sie eine andere Zoomfunktion als den optischen Zoom benutzen, können Sie den Zoombereich des optischen Zooms überschreiten.

- 1** MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Zoom-Einstellung] → [Ein: Klarbild-Zoom] oder [Ein: Digitalzoom].
- 2** Wenn ein Motorzoomobjektiv montiert ist, bewegen Sie den Zoomhebel oder den Zoomring des Zoomobjektivs, um Motive zu vergrößern.
  - Wenn Sie den Zoombereich des optischen Zooms überschreiten, schaltet die Kamera automatisch auf einen anderen Zoom als den optischen Zoom um.
- 3** Wenn ein anderes Objektiv als ein Motorzoomobjektiv montiert ist, wählen Sie MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Zoom] → gewünschter Wert.

Drücken Sie die Mitte des Einstellrads zum Beenden.

  - Sie können auch die Funktion [Zoom] der gewünschten Taste zuweisen, indem Sie MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] wählen.

### Verwandtes Thema

- [Zoom-Einstellung](#)
- [Mit diesem Produkt verfügbare Zoomfunktionen](#)
- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Zoom-Einstellung

Sie können die Zoom-Einstellung des Produkts wählen.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Zoom-Einstellung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Nur optischer Zoom:

Begrenzt den Zoombereich auf den optischen Zoom. Sie können die Smart Zoom-Funktion benutzen, wenn Sie [Bildgröße] auf [M] oder [S] einstellen.

#### Ein: Klarbild-Zoom:

Wählen Sie diese Einstellung, um Klarbild-Zoom zu benutzen. Selbst wenn der Zoombereich den optischen Zoom überschreitet, vergrößert das Produkt Bilder innerhalb des Bereichs, in dem die Bildqualität sich nicht wesentlich verschlechtert.

#### Ein: Digitalzoom:

Wenn der Zoombereich von Klarbild-Zoom überschritten wird, vergrößert das Produkt Bilder auf den größten Faktor. Die Bildqualität verschlechtert sich jedoch.

#### Hinweis

- Aktivieren Sie [Nur optischer Zoom], wenn Sie Bilder innerhalb des Bereichs vergrößern wollen, in dem sich die Bildqualität nicht verschlechtert.

### Verwandtes Thema

- [Mit diesem Produkt verfügbare Zoomfunktionen](#)
- [Info zum Zoomfaktor](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Zoomring-Drehricht.

Weist die Funktionen Einzoomen (T) oder Auszoomen (W) der jeweiligen Drehrichtung des Zoomrings zu. Nur verfügbar mit Motorzoomobjektiven, die diese Funktion unterstützen.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Zoomring-Drehricht.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Links(W)/Rechts(T):

Weist die Funktion Auszoomen (W) der Linksdrehung, und Einzoomen (T) der Rechtsdrehung zu.

#### Rechts(W)/Links(T):

Weist die Funktion Einzoomen (T) der Linksdrehung, und Auszoomen (W) der Rechtsdrehung zu.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

## Taste DISP (Monitor/Sucher)

Gestattet die Festlegung der Monitoranzeigemodi, die mithilfe von DISP (Anzeige-Einstellung) im Aufnahmemodus gewählt werden können.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Taste DISP] → [Monitor] oder [Sucher] → gewünschte Einstellung → [Eingabe].

Die mit  markierten Elemente sind verfügbar.

### Menüpostendetails

#### Grafikanzeige :

Zeigt Basisinformationen zur Aufnahme an. Verschlusszeit und Blendenwert werden grafisch dargestellt.

#### Alle Infos anz. :

Zeigt Aufnahmeeininformationen an.

#### Daten n. anz. :

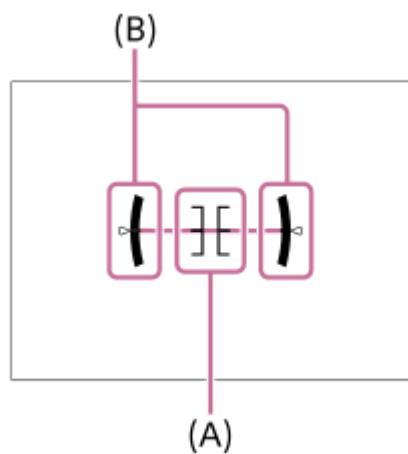
Zeigt keine Aufnahmeeininformationen an.

#### Histogramm :

Zeigt die LeuchtdichteVerteilung grafisch an.

#### Neigung :

Zeigt an, ob das Produkt sowohl in der Vorn-Hinten-Richtung (A) als auch der horizontalen Richtung (B) waagerecht ist. Wenn das Produkt in beiden Richtungen waagerecht ist, wird die Anzeige grün.



#### Für Sucher\*:

Zeigt Informationen an, die für Aufnahme mit dem Sucher relevant sind.

\* Dieser Bildschirmmodus ist nur in der Einstellung für [Monitor] verfügbar.

#### Hinweis

- Je weiter Sie das Produkt nach vorn oder hinten neigen, desto größer wird der Niveaufehler.
- Das Produkt kann eine Fehlertoleranz von nahezu  $\pm 1^\circ$  haben, selbst wenn die Neigung durch das Nivelliergerät korrigiert wird.

### Verwandtes Thema

- Umschalten der Bildschirmanzeige (während der Aufnahme/Wiedergabe)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## FINDER/MONITOR

Damit legen Sie die Methode zum Umschalten der Anzeige zwischen dem elektronischen Sucher und dem Monitor fest.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [FINDER/MONITOR] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Wenn Sie in den elektronischen Sucher blicken, reagiert der Augensensor, und die Anzeige wird automatisch auf den elektronischen Sucher umgeschaltet.

#### Sucher(Manuell):

Der Monitor wird ausgeschaltet, und das Bild wird nur im elektronischen Sucher angezeigt.

#### Monitor(Manuell):

Der elektronische Sucher wird ausgeschaltet, und das Bild wird immer auf dem Monitor angezeigt.

#### Tipp

- Sie können die Funktion [FINDER/MONITOR] Ihrer bevorzugten Taste zuweisen.  
MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] → Weisen Sie [Finder/Monitor Sel.] der bevorzugten Taste zu.
- Um die automatische Umschaltung der Anzeige mit dem Augensensor auszuschalten, setzen Sie [FINDER/MONITOR] auf [Sucher(Manuell)] oder [Monitor(Manuell)].

### Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Sucher-Bildfreq. (Standbild)

Sie können die Bewegungen des Motivs reibungsloser anzeigen, indem Sie die Bildfrequenz des Suchers während der Standbildaufnahme einstellen. Diese Funktion ist praktisch beim Aufnehmen eines sich schnell bewegenden Motivs.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [  Sucher-Bildfreq.] → gewünschte Einstellung.

- Sie können diese Funktion mithilfe von [BenutzerKey(Aufn.)] einer Taste Ihrer Wahl zuweisen.

### Menüpostendetails

#### 120fps/100fps:

Zeigt die Bewegungen des Motivs reibungsloser im Sucher an.

#### 60fps/50fps:

Zeigt das Motiv mit normaler Bildfrequenz im Sucher an.

### Hinweis

- Bei Einstellung von [  Sucher-Bildfreq.] auf [120fps]/[100fps] wird die Auflösung des Suchers herabgesetzt.
- In den folgenden Modi wird [  Sucher-Bildfreq.] auf [60fps]/[50fps] verriegelt:
  - Während der Wiedergabe
  - Während der Filmaufnahme
  - Während einer HDMI-Verbindung

### Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Zebra

Das Zebramuster erscheint über einem Teil eines Bilds, falls die Helligkeitsstufe des betreffenden Teils dem von Ihnen eingestellten IRE-Wert entspricht. Benutzen Sie dieses Zebramuster als Hilfe zur Einstellung der Helligkeit.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Zebra] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aus:

Das Zebramuster wird nicht angezeigt.

#### 70/75/80/85/90/95/100/100+/Anpassung1/Anpassung2:

Stellt die Helligkeitsstufe ein.

#### Tipp

- Sie können Werte registrieren, um die korrekte Belichtung oder Überbelichtung sowie die Helligkeitsstufe für [Zebra] zu überprüfen. Die Einstellungen für die Bestätigung von korrekter Belichtung und Überbelichtung sind in den Standardeinstellungen jeweils unter [Anpassung1] und [Anpassung2] registriert.
- Um die korrekte Belichtung zu überprüfen, stellen Sie einen Standardwert und den Bereich für die Helligkeitsstufe ein. Das Zebramuster erscheint auf Flächen, die innerhalb des eingestellten Bereiches liegen.
- Um die Überbelichtung zu überprüfen, stellen Sie einen Minimalwert für die Helligkeitsstufe ein. Das Zebramuster erscheint auf Flächen mit einer Helligkeitsstufe, die dem eingestellten Wert entspricht oder diesen überschreitet.

#### Hinweis

- Das Zebramuster wird während der HDMI-Verbindung nicht angezeigt.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Gitterlinie

Damit wird festgelegt, ob das Gitternetz angezeigt wird oder nicht. Das Gitternetz hilft bei der Bildkomposition.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Gitterlinie] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 3x3 Raster:

Ordnen Sie die Hauptmotive nahe an einer der Gitterlinien an, die das Bild in Drittel unterteilen, um eine gut ausgewogene Komposition zu erreichen.

#### 6x4 Raster:

Ein Rechteck-Gitternetz erleichtert die horizontale Ausrichtung Ihrer Komposition. Dies eignet sich zur Bestimmung der Qualität der Komposition bei der Aufnahme von Landschaften, Nahaufnahmen oder duplizierten Bildern.

#### 4x4 Raster + Diag.:

Ordnen Sie ein Motiv auf der diagonalen Linie an, um ein erhebendes und starkes Gefühl auszudrücken.

#### Aus:

Das Gitternetz wird nicht angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Belich.einst.-Anleit.

Sie können festlegen, ob der Hilfetext bei einer Änderung der Belichtung angezeigt wird oder nicht.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Belich.einst.-Anleit.] → gewünschte Einstellung.

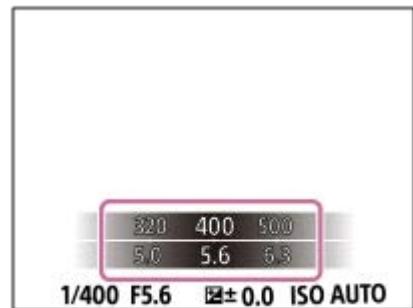
### Menüpostendetails

#### Aus:

Die Anleitung wird nicht angezeigt.

#### Ein:

Die Anleitung wird angezeigt.



4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Anzeige Live-View

Damit wird festgelegt, ob Bilder, die mit Effekten für Belichtungskorrektur, Weißabgleich, [Kreativmodus] oder [Bildeffekt] verändert wurden, auf dem Monitor angezeigt werden oder nicht.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Anzeige Live-View] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Alle Einstellung. Ein:

Live View wird unter Bedingungen angezeigt, die Ihrem Bild nahe kommen, wenn alle Ihre Einstellungen angewendet werden. Diese Einstellung ist praktisch, wenn Sie Bilder aufnehmen wollen, während Sie die Aufnahmeregebnisse auf dem Live View-Bildschirm überprüfen.

#### Alle Einstell. Aus:

Live View wird ohne die Effekte von Belichtungskorrektur, Weißabgleich, [Kreativmodus] oder [Bildeffekt] angezeigt. Wenn diese Einstellung verwendet wird, können Sie die Bildkomposition leicht überprüfen.

Live View wird immer mit angemessener Helligkeit angezeigt, selbst im Modus [Manuelle Belichtung].

Wenn [Alle Einstell. Aus] ausgewählt ist, wird das Symbol  auf dem Live View-Bildschirm angezeigt

### Hinweis

- [Anzeige Live-View] kann in den folgenden Aufnahmemodi nicht auf [Alle Einstell. Aus] eingestellt werden:
  - [Intelligente Auto.]
  - [Überlegene Autom.]
  - [Schwenk-Panorama]
  - [Film/Zeitl.&-raffer]
  - [Szenenwahl]
- Wenn Sie [Anzeige Live-View] auf [Alle Einstell. Aus] setzen, entspricht die Helligkeit des aufgenommenen Bilds nicht der Helligkeit der Live View-Anzeige.

### Tipp

- Wenn Sie das Blitzgerät eines Fremdherstellers verwenden, wie z. B. einen Studioblitz, kann die Live View-Anzeige für bestimmte Verschlusszeit-Einstellungen dunkel sein. Wenn Sie die [Anzeige Live-View] auf [Alle Einstell. Aus] setzen, erscheint die Live View-Anzeige hell, so dass Sie die Komposition leicht überprüfen können.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bildkontrolle

Sie können das aufgenommene Bild unmittelbar nach der Aufnahme auf dem Monitor überprüfen. Sie können auch die Anzeigedauer für die Bildkontrolle einstellen.

- 1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Bildkontrolle] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 10 Sek./5 Sek./2 Sek.:

Das aufgezeichnete Bild wird unmittelbar nach der Aufnahme für die ausgewählte Zeitdauer auf dem Monitor angezeigt. Wenn Sie einen Vergrößerungsvorgang während der Bildkontrolle durchführen, können Sie das Bild mit Hilfe des vergrößerten Maßstabs überprüfen.

#### Aus:

Die Bildkontrolle wird nicht angezeigt.

#### Hinweis

- Wenn Sie eine Funktion verwenden, die Bildverarbeitung durchführt, wird eventuell das Bild vor der Verarbeitung vorübergehend angezeigt, gefolgt von dem Bild nach der Verarbeitung.
- Die Einstellungen von DISP (Anzeige-Einstellung) werden für die Bildkontrolle-Anzeige angewendet.

### Verwandtes Thema

- [Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds \(Wiedergabezoom\)](#)

## BenutzerKey(Aufn.)/BenutzerKey(Wdg)

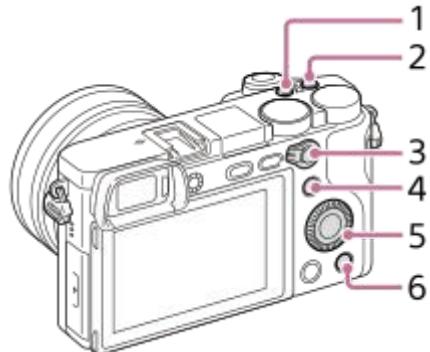
Sie können einer gewünschten Taste eine gewünschte Funktion zuweisen.

Manche Funktionen sind nur verfügbar, wenn sie einer Benutzertaste zugewiesen werden. Wenn Sie beispielsweise [Augen-AF] zu [Funkt. d. Mitteltaste] für [BenutzerKey(Aufn.)] zuweisen, können Sie [Augen-AF] durch einfaches Drücken der Mitte des Einstellrads während der Aufnahme bequem abrufen.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [BenutzerKey(Aufn.)] oder [BenutzerKey(Wdg.)].

**2** Wählen Sie die Taste, der Sie die Funktion zuweisen wollen, auf dem Auswahlbildschirm aus.

- Die Tasten, denen Funktionen zugewiesen werden können, sind für [BenutzerKey(Aufn.)] und [BenutzerKey(Wdg.)] unterschiedlich.
- Sie können die gewünschten Funktionen den folgenden Tasten zuweisen.



1. Benutzerdef. Taste 2
2. Benutzerdef. Taste 1
3. AF/MF-Taste/Funkt. d. AEL-Taste
4. Fn/  -Taste
5. Steuerrad (Funkt. d. Mitteltaste/Unten-Taste/Funkt. der Linkstaste/Funkt. d. Rechtstaste)
6. Benutzerdef. Taste 3

- Sie können der Fokushaltetaste am Objektiv auch eine Aufnahmefunktion zuweisen. Einige Objektive besitzen jedoch keine Fokushaltetaste.

**3** Wählen Sie die zuzuweisende Funktion aus.

- Die zuweisbaren Funktionen hängen von den Tasten ab.

### Verwandtes Thema

- [Regler/Rad-Konfig.](#)
- [Fokus-Standard](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Funkt.menü-Einstlg.

Sie können die aufzurufenden Funktionen zuweisen, wenn Sie die Taste Fn (Funktion) drücken.

- 1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Funkt.menü-Einstlg.] → Weisen Sie eine Funktion der gewünschten Position zu.

Die zuweisbaren Funktionen werden auf dem Einrichtungsposten-Auswahlbildschirm angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Regler/Rad-Konfig.

Sie können die Funktionen des Drehreglers und des Einstellrads umschalten.

- 1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Regler/Rad-Konfig.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### VZ F-Nr.:

Sie können die Verschlusszeit mit dem Einstellrad, und den Blendenwert mit dem Drehregler ändern.

#### F-Nr. VZ:

Sie können den Blendenwert mit dem Einstellrad, und die Verschlusszeit mit dem Drehregler ändern.

### Hinweis

- [Regler/Rad-Konfig.] wird aktiviert, wenn Sie den Aufnahmemodus auf „M“ einstellen.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Regler/Rad Ev-Korr.

Sie können die Belichtungskorrektur mit dem Drehregler oder dem Einstellrad einstellen.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Regler/Rad Ev-Korr.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aus:

Die Belichtungskorrekturfunktion wird nicht dem Drehregler oder dem Einstellrad zugewiesen.

#### Rad:

Die Belichtungskorrekturfunktion wird dem Einstellrad zugewiesen.

#### Regler:

Die Belichtungskorrekturfunktion wird dem Drehregler zugewiesen.

### Hinweis

- Wenn Sie die Belichtungskorrekturfunktion dem Drehregler zuweisen, kann die ursprünglich zugewiesene Funktion mit dem Einstellrad gesteuert werden und umgekehrt.
- Wenn Sie den Aufnahmemodus auf [Manuelle Belichtung] und ISO auf [ISO AUTO] einstellen, wird [Regler/Rad Ev-Korr.] deaktiviert.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## MOVIE-Taste

Damit wird festgelegt, ob die Taste MOVIE (Film) aktiviert wird oder nicht.

1 MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [MOVIE-Taste] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Immer:

Die Filmaufnahme wird gestartet, wenn Sie die Taste MOVIE in einem beliebigen Modus drücken.

#### Nur Filmmodus:

Die Filmaufnahme wird nur dann durch Drücken der Taste MOVIE gestartet, wenn der Aufnahmemodus auf [Film/Zeitl.&-raffer] eingestellt ist.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Regler-/Radsperre

Sie können festlegen, ob Drehregler und Einstellrad durch Gedrückthalten der Taste Fn (Funktion) verriegelt werden.

**1** MENU →  (Kamera- einstlg.2) → [Regler-/Radsperre] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Sperren:

Drehregler und Einstellrad werden verriegelt.

#### Entsperren:

Der Drehregler oder das Einstellrad wird nicht verriegelt, selbst wenn Sie die Taste Fn (Funktion) gedrückt halten.

#### Tipp

- Sie können die Verriegelung aufheben, indem Sie die Taste Fn (Funktion) erneut gedrückt halten.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Signaltöne

Damit können Sie festlegen, ob das Produkt Signaltöne abgibt oder nicht.

1 MENU →  (Kamera-einstlg.2) → [Signaltöne] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Geräusche oder Signaltöne werden erzeugt, wenn z. B. der korrekte Fokus durch halbes Niederdrücken des Auslösers erzielt wird.

#### Aus:

Es werden keine Geräusche erzeugt.

#### Hinweis

- Wenn [Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] eingestellt wird, gibt die Kamera keinen Piepton ab, wenn sie auf ein Motiv fokussiert.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## An Smartph. send.

Sie können Standbilder/Filme zu einem Smartphone übertragen und betrachten. Die Applikation PlayMemories Mobile muss auf Ihrem Smartphone installiert sein.

**1 MENU →  (Drahtlos) → [An Smartph. send.] → gewünschte Einstellung.**

- Wenn Sie die Taste  (An Smartph. send.) im Wiedergabemodus drücken, erscheint der Einstellbildschirm für [An Smartph. send.] .

**2 Sobald das Produkt für die Übertragung bereit ist, erscheint der Informationsbildschirm auf dem Produkt. Verbinden Sie Smartphone und Produkt unter Benutzung dieser Informationen.**

- Die Einstellmethode für die Verbindung von Smartphone und Produkt hängt vom Smartphone ab.



### Menüpostendetails

#### Auf Diesem Gerät ausw.:

Damit wählen Sie ein zum Smartphone zu übertragendes Bild am Produkt aus.

(1) Treffen Sie Ihre Wahl unter [Dieses Bild], [Alle Bilder an dies. Dat.] oder [Mehrere Bilder].

- Die angezeigten Optionen können je nach dem an der Kamera gewählten Ansichtsmodus unterschiedlich sein.

(2) Wenn Sie [Mehrere Bilder] gewählt haben, wählen Sie die gewünschten Bilder durch Drücken der Mitte des Einstellrads aus, und drücken Sie dann MENU → [Eingabe].

#### Auf Smartphone ausw.:

Alle auf der Speicherkarte des Produkts aufgezeichneten Bilder werden auf dem Smartphone angezeigt.

### Hinweis

- Sie können nur Bilder übertragen, die auf der Speicherkarte der Kamera gespeichert sind.
- Sie können die Größe des zum Smartphone zu sendenden Bilds unter [Original], [2M] oder [VGA] auswählen. Um die Bildgröße zu ändern, nehmen Sie auf die folgenden Schritte Bezug.
  - Für Android-Smartphone  
Starten Sie PlayMemories Mobile, und ändern Sie die Bildgröße durch [Einstellungen] → [Kopie-Bildgröße].
  - Für iPhone/iPad  
Wählen Sie PlayMemories Mobile im Einstellungsmenü, und ändern Sie die Bildgröße durch [Kopie-Bildgröße].
- Je nach dem Aufnahmeformat werden manche Bilder eventuell nicht auf dem Smartphone angezeigt.
- RAW-Bilder werden beim Übertragen in das JPEG-Format umgewandelt.
- Filme des Formats XAVC S oder AVCHD können nicht gesendet werden.

- Dieses Produkt teilt die Verbindungsinformationen für [An Smartph. send.] mit einem Gerät, das eine Verbindungserlaubnis hat. Wenn Sie das Gerät, das Verbindungserlaubnis mit dem Produkt hat, ändern wollen, nehmen Sie mit den folgenden Schritten eine Rücksetzung der Verbindungsinformationen vor. MENU →  (Drahtlos) → [Wi-Fi-Einstellungen] → [SSID/PW zurück]. Nachdem Sie die Verbindungsinformationen zurückgesetzt haben, müssen Sie das Smartphone erneut registrieren.
- Wenn [Flugzeug-Modus] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie dieses Produkt nicht mit dem Smartphone verbinden. Setzen Sie [Flugzeug-Modus] auf [Aus].

---

## Verwandtes Thema

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone \(NFC One-Touch-Fernsteuerung\)](#)
- [Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone \(QR code\)](#)
- [Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone \(SSID\)](#)
- [Steuern der Kamera mit einem iPhone oder iPad \(QR code\)](#)
- [Steuern der Kamera mit einem iPhone oder iPad \(SSID\)](#)
- [Übertragen von Bildern zu einem Android-Smartphone \(NFC One-Touch-Sharing\)](#)
- [Flugzeug-Modus](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## An Comp. senden

Mit diesem Vorgang können Sie im Produkt gespeicherte Bilder zu einem mit einem drahtlosen Zugangspunkt oder einem drahtlosen Broadbandrouter verbundenen Computer übertragen und bequem Sicherungskopien erstellen. Bevor Sie diesen Vorgang starten, müssen Sie PlayMemories Home auf Ihrem Computer installieren und den Zugangspunkt im Produkt registrieren.

- 1 Starten Sie Ihren Computer.**
- 2 MENU →  (Drahtlos) → [An Comp. senden].**

### Hinweis

- Je nach den Applikationseinstellungen Ihres Computers schaltet sich das Produkt aus, nachdem die Bilder auf Ihrem Computer gespeichert worden sind.
- Sie können Bilder vom Produkt nur jeweils zu einem Computer übertragen.
- Wenn Sie Bilder zu einem anderen Computer übertragen möchten, verbinden Sie das Produkt und den Computer über eine USB-Verbindung, und folgen Sie den Anweisungen in PlayMemories Home.
- Um Bilder im Mac-Computer mithilfe der Wi-Fi-Funktion zu speichern, verwenden Sie „Drahtlos-Importautomatik“.

### Verwandtes Thema

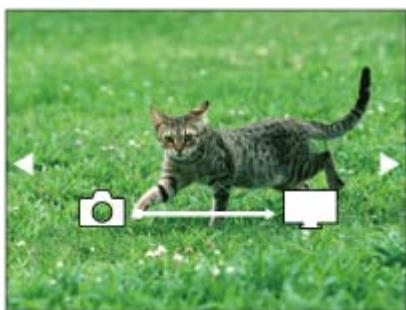
- [Installieren von PlayMemories Home](#)
- [Wi-Fi-Einstellungen: WPS-Tastendruck](#)
- [Wi-Fi-Einstellungen: Zugriffspkt.-Einstlg.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Auf TV wiedergeben

Sie können Bilder auf einem netzwerktauglichen Fernsehgerät betrachten, indem Sie sie vom Produkt übertragen, ohne das Produkt und das Fernsehgerät mit einem Kabel zu verbinden. Bei manchen Fernsehgeräten müssen Sie eventuell Bedienungsvorgänge am Fernsehgerät durchführen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Fernsehgerätes.

- 1 MENU →  (Drahtlos) → [Auf TV wiedergeben] → gewünschtes anzuschließendes Gerät.
- 2 Wenn Sie Bilder in einer Diaschau wiedergeben möchten, drücken Sie die Mitte des Einstellrads.



- Um das nächste/vorherige Bild manuell anzuzeigen, drücken Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads.
- Um das zu verbindende Gerät zu ändern, drücken Sie die untere Seite des Einstellrads, und wählen Sie dann [Geräteliste].

## Diaschau-Einstellungen

Sie können die Diaschau-Einstellungen ändern, indem Sie die untere Seite des Einstellrads drücken.

### Wiederg.-Auswahl:

Damit wählen Sie die Gruppe der anzuzeigenden Bilder aus.

### Ordnerans. (Standbild):

Ermöglicht die Wahl zwischen [Alle] und [Alle im Ordner].

### Datums-Ansicht:

Ermöglicht die Wahl zwischen [Alle] und [Alle in Datum].

### Intervall:

Ermöglicht die Wahl zwischen [Kurz] und [Lang].

### Effekte\*:

Ermöglicht die Wahl zwischen [Ein] und [Aus].

### Wiederg.-Bildgröße:

Ermöglicht die Wahl zwischen [HD] und [4K].

\* Die Einstellungen sind nur für ein BRAVIA-Fernsehgerät wirksam, das mit den Funktionen kompatibel ist.

### Hinweis

- Sie können diese Funktion auf einem Fernsehgerät benutzen, das DLNA-Renderer unterstützt.
- Sie können Bilder auf einem Wi-Fi Direct-tauglichen oder netzwerktauglichen Fernsehgerät (einschließlich Kabelnetzwerktauglichen Fernsehgeräten) betrachten.
- Wenn Sie das Fernsehgerät und dieses Produkt verbinden wollen, ohne Wi-Fi Direct zu benutzen, müssen Sie zuvor Ihren Zugangspunkt registrieren.
- Die Anzeige der Bilder auf dem Fernsehgerät kann Zeit in Anspruch nehmen.

- Filme können nicht über Wi-Fi auf einem Fernsehgerät wiedergegeben werden. Verwenden Sie ein HDMI-Kabel (getrennt erhältlich).

---

## Verwandtes Thema

- [Wi-Fi-Einstellungen: WPS-Tastendruck](#)
- [Wi-Fi-Einstellungen: Zugriffspkt.-Einstlg.](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Aufrufen einer Applikation mithilfe von [One-Touch(NFC)]

Sie können eine gewünschte Applikation über das Applikationsmenü dieses Produkts aufrufen, indem Sie ein NFC-taugliches Android-Smartphone an das Produkt halten. Besitzt die aufgerufene Applikation eine Funktion, die mit dem Smartphone kompatibel ist, werden Produkt und Smartphone über Wi-Fi verbunden. Um diese Funktion zu benutzen, müssen Sie die gewünschte Applikation vorher registrieren.

- 1** MENU →  (Drahtlos) → [One-Touch(NFC)] → gewünschte Applikation.
- 2** Schalten Sie dieses Produkt auf den Aufnahmemodus um, und halten Sie dann ein NFC-taugliches Android-Smartphone 1-2 Sekunden lang an das Zeichen  (N-Zeichen) des Produkts.
  - PlayMemories Mobile wird auf dem Smartphone gestartet, und die Applikation, die Sie registriert haben, wird auf diesem Produkt gestartet.

### Hinweis

- Befindet sich das Produkt im Wiedergabemodus, startet die registrierte Applikation nicht, selbst wenn Sie das Smartphone an das Produkt halten.
- Wenn Sie eine Applikation durch Antippen aufrufen, wird PlayMemories Mobile auf dem Smartphone gestartet, selbst wenn die betreffende Applikation nicht mit einem Smartphone funktioniert. Beenden Sie PlayMemories Mobile, ohne einen Bedienungsvorgang durchzuführen. Falls Sie PlayMemories Mobile nicht beenden, verbleibt das Smartphone im Verbindungs-Bereitschaftszustand.
- In der Standardeinstellung ist [Smart Remote eingebettet] der Funktion [One-Touch(NFC)] zugewiesen.

### Verwandtes Thema

- [Steuern der Kamera mit einem Android-Smartphone \(NFC One-Touch-Fernsteuerung\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Flugzeug-Modus

Wenn Sie in ein Flugzeug usw. einsteigen, können Sie alle Drahtlosfunktionen, einschließlich Wi-Fi, vorübergehend deaktivieren.

1 MENU →  (Drahtlos) → [Flugzeug-Modus] → gewünschte Einstellung.

Wenn Sie [Flugzeug-Modus] auf [Ein] setzen, wird ein Flugzeugsymbol auf dem Monitor angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Wi-Fi-Einstellungen: WPS-Tastendruck

Wenn Ihr Zugangspunkt eine Wi-Fi Protected Setup (WPS)-Taste besitzt, können Sie den Zugangspunkt durch Drücken der Wi-Fi Protected Setup (WPS)-Taste bequem im Produkt registrieren.

**1** MENU →  (Drahtlos) → [Wi-Fi-Einstellungen] → [WPS-Tastendruck].

**2** Drücken Sie die WPS-Taste an dem zu registrierenden Zugangspunkt.

### Hinweis

- [WPS-Tastendruck] funktioniert nur, wenn die Sicherheitseinstellung Ihres Zugangspunkts auf WPA oder WPA2 eingestellt ist und Ihr Zugangspunkt die Wi-Fi Protected Setup (WPS)-Tastenmethode unterstützt. Falls die Sicherheitseinstellung auf WEP eingestellt ist oder Ihr Zugangspunkt die Wi-Fi Protected Setup (WPS)-Tastenmethode nicht unterstützt, führen Sie [Zugriffspkt.-Einstlg.] durch.
- Um Einzelheiten über die verfügbaren Funktionen und Einstellungen Ihres Zugangspunkts zu erfahren, lesen Sie bitte die Gebrauchsanleitung des Zugangspunkts durch, oder wenden Sie sich an den Administrator des Zugangspunkts.
- Je nach den Umgebungsbedingungen, wie z. B. der Art des Wandmaterials, oder falls ein Hindernis oder ein zu schwaches Funksignal zwischen dem Produkt und dem Zugangspunkt vorhanden ist, kommt u. U. keine Verbindung zustande. Wechseln Sie in diesem Fall den Ort des Produkts, oder bringen Sie das Produkt näher an den Zugangspunkt heran.

### Verwandtes Thema

- Wi-Fi-Einstellungen: Zugriffspkt.-Einstlg.

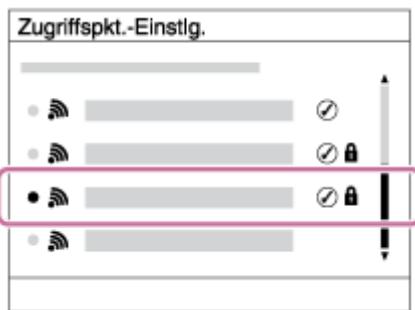
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Wi-Fi-Einstellungen: Zugriffspkt.-Einstlg.

Sie können Ihren Zugangspunkt manuell registrieren. Bevor Sie den Vorgang starten, überprüfen Sie den SSID-Namen des Zugangspunkts, das Sicherheitssystem und das Passwort. Bei manchen Geräten ist das Passwort eventuell vorgegeben. Um Einzelheiten zu erfahren, lesen Sie die Gebrauchsanleitung des Zugangspunkts durch, oder konsultieren Sie den Zugangspunkt-Administrator.

**1** MENU →  (Drahtlos) → [Wi-Fi-Einstellungen] → [Zugriffspkt.-Einstlg.].

**2** Wählen Sie den zu registrierenden Zugangspunkt aus.

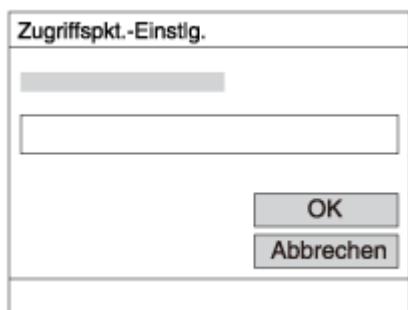


**Wenn der gewünschte Zugangspunkt auf dem Monitor angezeigt wird:** Wählen Sie den gewünschten Zugangspunkt aus.

**Wenn der gewünschte Zugangspunkt nicht auf dem Monitor angezeigt wird:** Wählen Sie [Manuelle Einstellung], und legen Sie den Zugangspunkt fest.

- Wenn Sie [Manuelle Einstellung] wählen, geben Sie den SSID-Namen des Zugangspunkts ein, und wählen Sie dann das Sicherheitssystem aus.

**3** Geben Sie das Passwort ein, und wählen Sie [OK].



- Für Zugangspunkte ohne das Zeichen  ist kein Passwort erforderlich.

**4** Wählen Sie [OK].

### Sonstige Einstellungsposten

Je nach dem Status oder der Einstellmethode Ihres Zugangspunkts sind eventuell weitere Einstellungsposten vorhanden.

#### WPS PIN:

Zeigt den PIN-Code an, den Sie in das verbundene Gerät eingeben.

**Bevorzugte Verbind.:**

Wählen Sie [Ein] oder [Aus].

**IP-Adresseneinstlg:**

Wählen Sie [Auto] oder [Manuell].

**IP-Adresse:**

Wenn Sie die IP-Adresse manuell eingeben, geben Sie die festgelegte Adresse ein.

**Subnetzmaske/Standardgateway:**

Wenn Sie [IP-Adresseneinstlg] auf [Manuell] setzen, geben Sie die IP-Adresse ein, die Ihrer Netzwerkumgebung entspricht.

**Hinweis**

- Um dem registrierten Zugangspunkt den Vorrang zu geben, setzen Sie [Bevorzugte Verbind.] auf [Ein].

---

**Verwandtes Thema**

- [Wi-Fi-Einstellungen: WPS-Tastendruck](#)
- [Verwendung der Tastatur](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Wi-Fi-Einstellungen: MAC-Adresse anz.

Zeigt die MAC-Adresse dieses Produkts an.

- 1 MENU →  (Drahtlos) → [Wi-Fi-Einstellungen] → [MAC-Adresse anz.].

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Wi-Fi-Einstellungen: SSID/PW zurück.

Dieses Produkt teilt die Verbindungsinformationen für [An Smartph. send.] und [Smart Remote eingebettet] mit einem Gerät, das eine Verbindungserlaubnis hat. Wenn Sie das Gerät, das Verbindungserlaubnis mit dem Produkt hat, ändern wollen, nehmen Sie eine Rücksetzung der Verbindungsinformationen vor.

1 MENU →  (Drahtlos) → [Wi-Fi-Einstellungen] → [SSID/PW zurück.] → [OK].

### Hinweis

- Wenn Sie dieses Produkt mit dem Smartphone verbinden, nachdem Sie die Verbindungsinformationen zurückgesetzt haben, müssen Sie das Smartphone erneut registrieren.

### Verwandtes Thema

- [An Smartph. send.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bluetooth-Einstlg.

Damit werden die Einstellungen zum Verbinden der Kamera mit einem Smartphone über eine Bluetooth-Verbindung geregelt. Sie müssen die Kamera und das Smartphone koppeln, bevor Sie die Standortinformationen-Verriegelungsfunktion benutzen.

Wenn Sie die Kamera und das Smartphone koppeln wollen, um die Standortinformationen-Verriegelungsfunktion zu benutzen, nehmen Sie auf „StO.infoVerknEinst“ Bezug.

- 1 MENU →  (Drahtlos) → [Bluetooth-Einstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Bluetooth-Funktion (Ein/Aus):

Damit wird festgelegt, ob die Bluetooth-Funktion der Kamera aktiviert wird oder nicht.

#### Kopplung:

Der Bildschirm zum Koppeln von Kamera und Smartphone mithilfe von PlayMemories Mobile wird angezeigt.

#### Geräteadresse anz.:

Zeigt die BD-Adresse der Kamera an.

---

### Verwandtes Thema

- [StO.infoVerknEinst](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## StO.infoVerknEinst

Sie können die Applikation PlayMemories Mobile benutzen, um Standortinformationen von einem Smartphone abzurufen, das mittels Bluetooth-Kommunikation mit Ihrer Kamera verbunden ist. Sie können die abgerufenen Standortinformationen beim Aufnehmen von Bildern aufzeichnen.

### Vorherige Vorbereitung

Um die Standortinformationen-Verknüpfungsfunktion der Kamera zu benutzen, wird die Applikation PlayMemories Mobile benötigt.

Wenn „Standortinfos-Verknüpfung“ nicht auf der Startseite von PlayMemories Mobile angezeigt wird, müssen Sie vorher die folgenden Schritte durchführen.

#### 1. Installieren Sie PlayMemories Mobile auf Ihrem Smartphone.

- Sie können PlayMemories Mobile vom Applikationsladen Ihres Smartphones installieren. Wenn Sie die Applikation bereits installiert haben, aktualisieren Sie sie auf die neueste Version.

#### 2. Übertragen Sie ein vorab aufgenommenes Bild mit Hilfe der Funktion [An Smartph. send.] der Kamera zu Ihrem Smartphone.

- Nachdem Sie ein mit der Kamera aufgenommenes Bild zu Ihrem Smartphone übertragen haben, erscheint „Standortinfos-Verknüpfung“ auf der Startseite der Applikation.

### Bedienungsablauf

 : Am Smartphone durchgeführte Bedienungsvorgänge

 : An der Kamera durchgeführte Bedienungsvorgänge

#### 1. : Bestätigen Sie, dass die Bluetooth-Funktion Ihres Smartphones aktiviert ist.

- Führen Sie den Bluetooth-Kopplungsvorgang nicht auf dem Smartphone-Einstellbildschirm durch. In den Schritten 2 bis 7 wird der Kopplungsvorgang unter Verwendung der Kamera und der Applikation PlayMemories Mobile durchgeführt.

Wenn Sie den Kopplungsvorgang versehentlich auf dem Smartphone-Einstellbildschirm in Schritt 1 durchführen,heben Sie die Kopplung auf, und führen Sie dann den Kopplungsvorgang gemäß den Schritten 2 bis 7 unter Verwendung der Kamera und der Applikation PlayMemories Mobile durch.

#### 2. : Wählen Sie an der Kamera MENU → (Drahtlos) → [Bluetooth-Einstlg.] → [Bluetooth-Funktion] → [Ein].

#### 3. : Wählen Sie an der Kamera MENU → (Drahtlos) → [Bluetooth-Einstlg.] → [Kopplung].

#### 4. : Starten Sie PlayMemories Mobile auf Ihrem Smartphone, und tippen Sie auf „Standortinfos-Verknüpfung“.

- Falls „Standortinfos-Verknüpfung“ nicht angezeigt wird, folgen Sie den Schritten in „Vorherige Vorbereitung“ weiter oben.

#### 5. : Aktivieren Sie [Standortinfos-Verknüpfung] auf dem [Standortinfos-Verknüpfung] -Einstellbildschirm von PlayMemories Mobile.

#### 6. : Folgen Sie den Anweisungen auf dem [Standortinfos-Verknüpfung] -Einstellbildschirm von PlayMemories Mobile, und wählen Sie dann Ihre Kamera in der Liste aus.

7.  : Wählen Sie [OK], wenn eine Meldung auf dem Monitor der Kamera angezeigt wird.
  - Die Kopplung von Kamera und PlayMemories Mobile ist abgeschlossen.
8.  : Wählen Sie an der Kamera MENU →  (Drahtlos) → [ StO.infoVerknEinst] → [Standortinfo-Verkn.] → [Ein].
  -  (Symbol für das Abrufen von Standortinformationen) wird auf dem Monitor der Kamera angezeigt. Die von Ihrem Smartphone mittels GPS usw. erhaltenen Standortinformationen werden beim Aufnehmen von Bildern aufgezeichnet.

## Menüpostendetails

### Standortinfo-Verkn.:

Damit wird festgelegt, ob die Standortinformationen durch Verknüpfung mit einem Smartphone abgerufen werden.

### Autom. Zeitkorrektur:

Damit wird festgelegt, ob die Datumseinstellung der Kamera unter Verwendung von Informationen von einem verknüpften Smartphone automatisch korrigiert werden.

### Autom. Ber.einstlg.:

Damit wird festgelegt, ob die Gebietseinstellung der Kamera unter Verwendung von Informationen von einem verknüpften Smartphone automatisch korrigiert werden.

## Beim Abrufen der Standortinformationen angezeigte Symbole

-  (Abrufen von Standortinformationen): Die Kamera ruft die Standortinformationen ab.
-  (Standortinformationen können nicht abgerufen werden): Die Kamera kann keine Standortinformationen abrufen.
-  (Bluetooth-Verbindung verfügbar): Bluetooth-Verbindung mit dem Smartphone wird hergestellt.
-  (Bluetooth-Verbindung nicht verfügbar): Bluetooth-Verbindung mit dem Smartphone wird nicht hergestellt.

## Tipp

- Standortinformationen können verknüpft werden, wenn PlayMemories Mobile auf Ihrem Smartphone läuft, selbst wenn der Monitor des Smartphones ausgeschaltet ist. Wenn die Kamera jedoch eine Zeitlang ausgeschaltet war, können die Standortinformationen beim Wiedereinschalten der Kamera nicht sofort verknüpft werden. In diesem Fall werden die Standortinformationen sofort verknüpft, wenn Sie den Bildschirm PlayMemories Mobile auf dem Smartphone öffnen.
- Wenn PlayMemories Mobile nicht läuft, z. B. wenn das Smartphone neu gestartet wird, starten Sie PlayMemories Mobile, um die Verknüpfung der Standortinformationen fortzusetzen.
- In der Applikation PlayMemories Home können Sie Bilder auf einer Landkarte anzeigen, indem Sie Bilder mit Standortinformationen zu Ihrem Computer importieren. Einzelheiten dazu entnehmen Sie bitte der Hilfe für PlayMemories Home.
- Falls die Standortinformationen-Verknüpfungsfunktion nicht einwandfrei funktioniert, lesen Sie die folgenden Hinweise durch, und führen Sie die Kopplung erneut durch.
  - Bestätigen Sie, dass die Bluetooth-Funktion Ihres Smartphones aktiviert ist.
  - Bestätigen Sie, dass die Kamera nicht über die Bluetooth-Funktion mit anderen Geräten verbunden ist.
  - Bestätigen Sie, dass [Flugzeug-Modus] für die Kamera auf [Aus] eingestellt ist.
  - Löschen Sie die in PlayMemories Mobile registrierten Kopplungsinformationen für die Kamera.
  - Führen Sie [Netzw.einst. zurück] der Kamera aus.
- Um ausführlichere Videoanweisungen zu erhalten, nehmen Sie auf die folgende Support-Seite Bezug.  
<http://www.sony.net/pmm/btg>

## Hinweis

- Wenn Sie die Kamera initialisieren, werden auch die Kopplungsinformationen gelöscht. Um die Kopplung erneut durchzuführen, löschen Sie die in PlayMemories Mobile registrierten Kopplungsinformationen für die Kamera, bevor Sie einen erneuten Versuch unternehmen.
- Die Standortinformationen werden nicht aufgezeichnet, wenn sie nicht abgerufen werden können, z. B. wenn die Bluetooth-Verbindung getrennt ist.
- Die Kamera kann mit bis zu 15 Bluetooth-Geräten gekoppelt werden, aber sie kann die Standortinformationen nur mit denjenigen eines einzigen Smartphones verknüpfen. Wenn Sie die Standortinformationen mit denjenigen eines anderen Smartphones verknüpfen wollen, schalten Sie die [Standortinfos-Verknüpfung]-Funktion des bereits verknüpften Smartphones aus.

- Falls die Bluetooth-Verbindung instabil ist, sorgen Sie dafür, dass sich zwischen der Kamera und dem gekoppelten Smartphone keine Hindernisse befinden (z. B. Personen oder Metallgegenstände).
- Wenn Sie die Kamera und Ihr Smartphone koppeln, verwenden Sie unbedingt das Menü [Standortinfos-Verknüpfung] in PlayMemories Mobile.

## Unterstützte Smartphones

- Android-Smartphones: Android 5.0 oder später und kompatibel mit Bluetooth 4.0 oder später\*
- iPhone/iPad: iPhone 4S oder später/iPad 3. Generation oder später

\* Stand: Oktober 2016. Holen Sie sich die neuesten Informationen auf der Support-Website.  
\* Informationen zur Bluetooth-Version entnehmen Sie bitte der Website für Ihr Smartphone.

---

### Verwandtes Thema

- [PlayMemories Home](#)
- [PlayMemories Mobile](#)
- [An Smartph. send.](#)
- [Bluetooth-Einstlg.](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Gerätename bearb.

Sie können den Gerätenamen für die Wi-Fi Direct- oder Bluetooth-Verbindung ändern.

- 1** MENU →  (Drahtlos) → [Gerätename bearb.].
- 2** Wählen Sie das Eingabefeld aus, und geben Sie dann den Gerätenamen ein → [OK].

### Verwandtes Thema

- [Wi-Fi-Einstellungen: WPS-Tastendruck](#)
- [Wi-Fi-Einstellungen: Zugriffspkt.-Einstlg.](#)
- [Verwendung der Tastatur](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Netzw.einst. zurück.

Alle Netzwerk-Einstellungen werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

- 1 MENU →  (Drahtlos) → [Netzw.einst. zurück.] → [OK].

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Starten der heruntergeladenen Applikation (Applikationsliste)

Starten Sie eine Applikation, die von der Applikations-Download-Website PlayMemories Camera Apps heruntergeladen worden ist.

- 1 MENU →  (Applikation) → [Applikationsliste] → zu startende gewünschte Applikation.

### Tipp

#### So starten Sie Applikationen schneller

Weisen Sie [Appli.-Download] und [Applikationsliste] der Benutzertaste zu. Das Starten von Applikationen oder das Anzeigen der Applikationsliste ist nur durch Drücken der Benutzertaste möglich, während der Aufnahmeinformationsbildschirm angezeigt wird.

### Verwandtes Thema

- [BenutzerKey\(Aufn.\)/BenutzerKey\(Wdg\)](#)
- [Direktes Herunterladen von Applikationen zum Produkt mithilfe der Wi-Fi-Funktion](#)
- [Deinstallieren von Applikationen](#)
- [Ändern der Reihenfolge von Applikationen](#)
- [Überprüfen der Konto-Informationen von PlayMemories Camera Apps](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Einführung

Zeigt Informationen über Dienste an, die Sie von PlayMemories Camera Apps herunterladen können.

1 MENU →  (Applikation) → [Einführung]

---

### Verwandtes Thema

- [PlayMemories Camera Apps](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Löschen mehrerer ausgewählter Bilder (Löschen)

Sie können mehrere ausgewählte Bilder löschen. Nachdem ein Bild einmal gelöscht worden ist, kann es nicht wiederhergestellt werden. Bestätigen Sie zuvor das zu löschenende Bild.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [Löschen] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Mehrere Bilder:

Löscht die ausgewählten Bilder.

(1) Wählen Sie die zu löschenenden Bilder aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads. Ein Häkchen ✓ erscheint im Kontrollkästchen. Um die Auswahl aufzuheben, drücken Sie erneut die Mitte, so dass das Zeichen ✓ gelöscht wird.

(2) Um weitere Bilder zu löschen, wiederholen Sie Schritt (1).

(3) MENU → [OK].

#### Alle in diesem Ordner:

Alle Bilder im ausgewählten Ordner werden gelöscht.

#### Alle mit diesem Dat.:

Alle Bilder im ausgewählten Datumsbereich werden gelöscht.

### Tipp

- Führen Sie [Formatieren] durch, um alle Bilder, einschließlich geschützter Bilder, zu löschen.
- Um den gewünschten Ordner oder das gewünschte Datum anzuzeigen, wählen Sie den gewünschten Ordner oder das Datum während der Wiedergabe aus, indem Sie folgendes Verfahren durchführen:  
Taste  (Bildindex) → Wählen Sie den Balken auf der linken Seite mit dem Einstellrad aus → Wählen Sie den gewünschten Ordner oder das Datum durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads aus.

### Hinweis

- Geschützte Bilder können nicht gelöscht werden.
- Die wählbaren Menüposten hängen von der Einstellung für [Ansichtsmodus] ab.

### Verwandtes Thema

- [Löschen eines angezeigten Bilds](#)
- [Formatieren](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Umschalten zwischen Standbildern und Filmen (Ansichtsmodus)

Der Ansichtsmodus (Bildanzeigeverfahren) wird festgelegt.

**1** MENU →  (Wiedergabe) → [Ansichtsmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### **Datums-Ansicht:**

Die Bilder werden nach Datum angezeigt.

#### **Ordnerans. (Standbild):**

Nur Standbilder werden angezeigt.

#### **MP4 Ordneransicht (MP4):**

Nur Filme des MP4-Formats werden angezeigt.

#### **AVCHD AVCHD-Ansicht:**

Nur Filme des AVCHD-Formats werden angezeigt.

#### **XAVC S HD-Ansicht:**

Nur Filme des XAVC S HD-Formats werden angezeigt.

#### **XAVC S 4K-Ansicht:**

Nur Filme des XAVC S 4K-Formats werden angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Wiedergeben von Bildern auf der Bildindex-Ansicht (Bildindex)

Im Wiedergabemodus können Sie mehrere Bilder gleichzeitig anzeigen.

- 1 Drücken Sie die Taste  (Bildindex), während das Bild wiedergegeben wird.**
- 2 Wählen Sie das Bild aus, indem Sie die obere/untere/rechte/linke Seite des Einstellrads drücken oder das Einstellrad drehen.**

### So ändern Sie die Anzahl der anzuzeigenden Bilder

MENU →  (Wiedergabe) → [Bildindex] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

12 Bilder/30 Bilder

### So schalten Sie auf Einzelbild-Wiedergabe zurück

Wählen Sie das gewünschte Bild aus, und drücken Sie die Mitte des Einstellrads.

### So zeigen Sie ein gewünschtes Bild schnell an

Wählen Sie den Balken auf der linken Seite der Bildindex-Ansicht mit dem Einstellrad an, und drücken Sie dann die obere/untere Seite des Einstellrads. Während der Balken ausgewählt ist, können Sie den Kalenderbildschirm oder den Ordnerauswahlbildschirm anzeigen, indem Sie die Mitte drücken. Darüber hinaus können Sie den Ansichtsmodus durch Auswählen eines Symbols wechseln.

---

### Verwandtes Thema

- [Umschalten zwischen Standbildern und Filmen \(Ansichtsmodus\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Automatisches Drehen aufgezeichneter Bilder (Anzeige-Drehung)

Damit wählen Sie die Orientierung bei der Wiedergabe aufgenommener Bilder.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [Anzeige-Drehung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Wenn Sie die Kamera drehen, dreht sich das angezeigte Bild automatisch durch Erkennung der Kameraorientierung.

#### Manuell:

Ein Bild im Hochformat wird als vertikales Bild angezeigt. Wenn Sie die Bildorientierung mithilfe der Funktion [Drehen] eingestellt haben, wird das Bild entsprechend angezeigt.

#### Aus:

Bilder werden immer im Querformat angezeigt.

---

### Verwandtes Thema

- [Drehen eines Bilds \(Drehen\)](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Wiedergeben von Bildern mit einer Diaschau (Diaschau)

Bilder werden automatisch fortlaufend angezeigt.

- 1** MENU →  (Wiedergabe) → [Diaschau] → gewünschte Einstellung.
- 2** Wählen Sie [Eingabe].

### Menüpostendetails

#### Wiederholen:

Wählen Sie [Ein], wobei Bilder in einer Endlosschleife wiedergegeben werden, oder [Aus], worauf das Produkt die Diaschau beendet, nachdem alle Bilder einmal wiedergegeben worden sind.

#### Intervall:

Wählen Sie das Anzeigintervall für Bilder unter [1 Sek.], [3 Sek.], [5 Sek.], [10 Sek.] oder [30 Sek.] aus.

### So beenden Sie die Diaschau während der Wiedergabe

Drücken Sie die Taste MENU, um die Diaschau zu beenden. Die Diaschau kann nicht unterbrochen werden.

#### Tipp

- Während der Wiedergabe können Sie das nächste/vorherige Bild anzeigen, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.
- Sie können eine Diaschau nur aktivieren, wenn [Ansichtsmodus] auf [Datums-Ansicht] oder [Ordnerans. (Standbild)] gesetzt wird.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Drehen eines Bilds (Drehen)

Ein aufgenommenes Standbild wird entgegen dem Uhrzeigersinn gedreht.

- 1 Zeigen Sie das zu drehende Bild an, und wählen Sie dann MENU →  (Wiedergabe) → [Drehen].**
- 2 Drücken Sie die Mitte des Einstellrads.**

Das Bild wird gegen den Uhrzeigersinn gedreht. Das Bild wird gedreht, wenn Sie die Mitte drücken. Wenn Sie das Bild einmal gedreht haben, bleibt es auch nach dem Ausschalten des Produkts gedreht.

### Hinweis

- Filme können nicht gedreht werden.
- Möglicherweise können Sie Bilder, die mit anderen Produkten aufgenommen wurden, nicht drehen.
- Wenn Sie gedrehte Bilder auf einem Computer betrachten, werden die Bilder je nach der Software in ihrer Original-Orientierung angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds (Wiedergabezoom)

Das wiedergegebene Bild wird vergrößert. Benutzen Sie diese Funktion, um den Fokus des Bilds usw. zu überprüfen.

- 1 Zeigen Sie das zu vergrößernde Bild an, und drücken Sie dann die Taste .**
  - Drehen Sie das Einstellrad, um den Zoomfaktor einzustellen.  
Durch Drehen des Drehreglers können Sie unter Beibehaltung des gleichen Zoomfaktors auf das vorherige oder nächste Bild umschalten.
  - Die Ansicht wird auf den Teil des Bilds, auf den die Kamera während der Aufnahme fokussiert hat, eingezoomt. Falls die Fokuspositionsdaten nicht erhalten werden können, zoomt die Kamera auf die Mitte des Bilds ein.
- 2 Wählen Sie den Teil, den Sie vergrößern möchten, durch Drücken auf die obere/untere/rechte/linke Seite des Einstellrads aus.**
- 3 Drücken Sie die Taste MENU oder die Mitte des Einstellrads, um den Wiedergabezoom zu beenden.**

### Tipp

- Sie können ein wiedergegebenes Bild auch mithilfe von MENU vergrößern.
- Sie können ein Bild auch durch Doppeltippen des Monitors vergrößern. Außerdem können Sie die vergrößerte Position auf dem Monitor ziehen und verschieben. Stellen Sie vorher [Berührungsmodus] auf eine andere Option als [Aus] ein.

### Hinweis

- Filme können nicht vergrößert werden.

### Verwandtes Thema

- [Berührungsmodus](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Schützen von Bildern (Schützen)

Schützt aufgenommene Bilder gegen versehentliches Löschen. Das Zeichen  wird auf geschützten Bildern angezeigt.

**1** MENU →  (Wiedergabe) → [Schützen] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Mehrere Bilder:

Wendet den Schutz auf die ausgewählten Bilder an bzw. hebt ihn auf.

(1) Wählen Sie das zu schützende Bild aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads. Ein Häkchen  erscheint im Kontrollkästchen. Um die Auswahl aufzuheben, drücken Sie erneut die Mitte, so dass das Zeichen  gelöscht wird.

(2) Um weitere Bilder zu schützen, wiederholen Sie Schritt (1).

(3) MENU → [OK].

#### Alle in diesem Ordner:

Alle Bilder im ausgewählten Ordner werden geschützt.

#### Alle mit diesem Dat.:

Alle Bilder im ausgewählten Datumsbereich werden geschützt.

#### Alle in dies. Ordn. aufh.:

Der Schutz aller Bilder im ausgewählten Ordner wird aufgehoben.

#### Alle mit dies. Dat. aufh.:

Der Schutz aller Bilder im ausgewählten Datumsbereich wird aufgehoben.

### Hinweis

- Die wählbaren Menüposten hängen von der Einstellung für [Ansichtsmodus] ab.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Angeben von Drucken (Ausdrucken)

Sie können im Voraus auf der Speicherkarte angeben, welche Standbilder später ausgedruckt werden sollen. Das Symbol **DPOF** (Druckauftrag) erscheint auf den angegebenen Bildern. DPOF ist die Abkürzung für „Digital Print Order Format“.

Die DPOF-Einstellung bleibt nach dem Drucken des Bilds erhalten. Wir empfehlen, diese Einstellung nach dem Drucken aufzuheben.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [Ausdrucken] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Mehrere Bilder:

Wählt Bilder für den Druckauftrag aus.

- (1) Wählen Sie ein Bild aus, und drücken Sie die Mitte des Einstellrads. Ein Häkchen ✓ erscheint im Kontrollkästchen. Um die Auswahl aufzuheben, drücken Sie erneut die Mitte, so dass das Zeichen ✓ gelöscht wird.
- (2) Wiederholen Sie Schritt (1), um weitere Bilder zu drucken. Um mehrere Bilder im Datumsbereich oder im Ordner auszuwählen, aktivieren Sie das Kontrollkästchen des Datums oder des Ordners.
- (3) MENU → [OK].

#### Alles aufheben:

Alle DPOF-Markierungen werden gelöscht.

#### Druckeinstellung:

Damit können Sie festlegen, ob das Datum auf Bildern gedruckt wird, die mit DPOF-Zeichen registriert wurden.

- Die Position oder Größe des Datums (innerhalb oder außerhalb des Bilds) kann je nach Drucker unterschiedlich sein.

### Hinweis

- Die folgenden Dateien können nicht mit dem DPOF-Zeichen versehen werden:
  - RAW-Bilder
- Die Anzahl der zu druckenden Bilder kann nicht angegeben werden.
- Manche Drucker unterstützen die Datumsdruckfunktion nicht.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fotoaufzeichnung

Damit wird eine ausgewählte Szene in einem Film erfasst, die als Standbild gespeichert werden soll. Nehmen Sie zuerst einen Film auf, halten Sie dann den Film während der Wiedergabe an, um entscheidende Momente festzuhalten, die bei der Aufnahme von Standbildern dazu neigen, verpasst zu werden, und speichern Sie sie als Standbilder.

- 1 Zeigen Sie den Film an, von dem Sie ein Standbild erfassen wollen.**
- 2 MENU →  (Wiedergabe) → Wählen Sie [Fotoaufzeichnung].**
- 3 Spielen Sie den Film ab, und halten Sie ihn an.**
- 4 Suchen Sie die gewünschte Szene mithilfe von Vorwärts- und Rückwärts-Zeitlupenwiedergabe auf, wobei jeweils das nächste bzw. das vorherige Bild angezeigt wird, und stoppen Sie dann den Film.**
- 5 Drücken Sie  (Fotoaufzeichnung), um die ausgewählte Szene einzufangen.**

Die Szene wird als Standbild gespeichert.

---

### Verwandtes Thema

- [Filmaufnahme](#)
- [Filmwiedergabe](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Monitor-Helligkeit

Damit stellen Sie die Helligkeit des Bildschirms ein.

1 MENU →  (Einstellung) → [Monitor-Helligkeit] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Manuell:

Damit können Sie die Helligkeit innerhalb eines Bereichs von -2 bis +2 anpassen.

#### Sonnig:

Die Helligkeit wird für Außenaufnahmen entsprechend angepasst.

#### Hinweis

- Die Einstellung [Sonnig] ist zu hell für Innenaufnahmen. Setzen Sie [Monitor-Helligkeit] auf [Manuell] für Innenaufnahmen.
- Die Monitorhelligkeit kann in den folgenden Situationen nicht eingestellt werden: Die maximale Helligkeit beträgt [ $\pm 0$ ].
  - Bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K].
  - Wenn [ Dateiformat] auf [XAVC S HD] und [ Aufnahmeeinstlg] auf [120p]/[100p] gesetzt wird
  - Wenn [ Bildfrequenz] während der Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme auf [120fps]/[100fps] eingestellt wird.
- Die Monitorhelligkeit ist auf [-2] fixiert, wenn Sie einen Film mithilfe der Wi-Fi-Funktionen aufnehmen.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Sucherhelligkeit

Bei Verwendung eines elektronischen Suchers passt dieses Produkt die Helligkeit des elektronischen Suchers an die Umgebungshelligkeit an.

1 MENU →  (Einstellung) → [Sucherhelligkeit] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Passt die Helligkeit automatisch an.

#### Manuell:

Wählt die Helligkeit des elektronischen Suchers vom Bereich -2 bis +2.

### Hinweis

- Die Helligkeit des elektronischen Suchers kann in den folgenden Situationen nicht eingestellt werden: Die maximale Helligkeit beträgt [ $\pm 0$ ].
  - Bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K].
  - Wenn [ Dateiformat] auf [XAVC S HD] und [ Aufnahmeeinstlg] auf [120p]/[100p] gesetzt wird
  - Wenn [ Bildfrequenz] während der Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme auf [120fps]/[100fps] eingestellt wird.
- Der Sucher ist nicht verfügbar, während Wi-Fi-Funktionen benutzt werden. Die Kamera schaltet auf den Monitoranzeigemodus um.
- Bei Einstellung von [ Sucher-Bildfreq.] auf [120fps]/[100fps] kann [Sucherhelligkeit] nicht auf [Auto] eingestellt werden. [Sucherhelligkeit] kann nur auf [Manuell] eingestellt werden.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Sucher-Farbtemp.

Damit stellen Sie die Farbtemperatur des elektronischen Suchers ein.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Sucher-Farbtemp.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### -2 bis +2:

Bei Wahl von „–“ wechselt der Suchermonitor zu einer wärmeren Farbe, und bei Wahl von „+“ wechselt er zu einer kälteren Farbe.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Gamma-Anz.hilfe

Filme mit S-Log Gamma werden üblicherweise nach der Aufnahme verarbeitet, um Gebrauch von dem breiten Dynamikbereich zu machen. Sie werden daher während der Aufnahme mit niedrigem Kontrast angezeigt und können schwierig zu überwachen sein; bei Verwendung von [Gamma-Anz.hilfe] kann ein Kontrast reproduziert werden, der dem von normalem Gamma entspricht. Außerdem kann [Gamma-Anz.hilfe] ebenfalls angewendet werden, wenn Filme auf dem Monitor/Sucher der Kamera wiedergegeben werden.

- 1** MENU →  (Einstellung) → [Gamma-Anz.hilfe].
- 2** Wählen Sie die gewünschte Einstellung aus, indem Sie die obere/untere Seite des Einstellrads drücken.

### Menüpostendetails

 **Aus:**

[Gamma-Anz.hilfe] wird nicht angewendet.

 **Auto:**

Zeigt Filme mit einem [S-Log2→709(800%)]-Effekt an, wenn die in [Fotoprofil] eingestellte Gammafunktion [S-Log2] ist, und mit einem [S-Log3→709(800%)]-Effekt, wenn die Gammafunktion auf [S-Log3] eingestellt wird.

 **S-Log2→709(800%):**

Zeigt Filme mit einem S-Log2 Gamma reproduzierenden Kontrast an, der ITU709 (800%) entspricht.

 **S-Log3→709(800%):**

Zeigt Filme mit einem S-Log3 Gamma reproduzierenden Kontrast an, der ITU709 (800%) entspricht.

### Hinweis

- Wenn [Gamma-Anz.hilfe] während der Wiedergabe auf [Auto] eingestellt wird, erfolgt die Bildanzeige auf der Basis der aktuellen Gammaeinstellung in [Fotoprofil], anstatt den Gammawert des Films automatisch zu erkennen.
- [Gamma-Anz.hilfe] wird nicht auf Filme angewendet, wenn diese auf einem mit der Kamera verbundenen Fernsehgerät oder Monitor angezeigt werden.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Lautstärkeinst.

Damit stellen Sie die Lautstärke für Filmwiedergabe ein.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Lautstärkeinst.] → gewünschte Einstellung.

### Einstellung der Lautstärke während der Wiedergabe

Drücken Sie während der Filmwiedergabe die untere Position des Einstellrads, um das Bedienfeld anzuzeigen, und stellen Sie dann die Lautstärke ein. Sie können die Lautstärke einstellen, während Sie den tatsächlichen Ton hören.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Upload-Einstell. (Eye-Fi)

Damit bestimmen Sie, ob die Upload-Funktion bei Verwendung einer Eye-Fi-Karte (im Fachhandel erhältlich) benutzt wird. Dieser Posten erscheint, wenn eine Eye-Fi-Karte in den Speicherkarten-Steckplatz des Produkts eingesetzt wurde.

- 1** MENU →  (Einstellung) → [Upload-Einstell.] → gewünschte Einstellung.
- 2** Stellen Sie Ihr Wi-Fi-Netzwerk bzw. das Ziel auf der Eye-Fi-Karte ein.  
Einzelheiten entnehmen Sie bitte der mit der Eye-Fi-Karte gelieferten Anleitung.
- 3** Setzen Sie die Eye-Fi-Karte, die Sie eingerichtet haben, in das Produkt ein, und nehmen Sie Standbilder auf.  
Bilder werden über das Wi-Fi-Netzwerk automatisch zu Ihrem Computer usw. übertragen.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Aktiviert die Upload-Funktion.

#### Aus:

Deaktiviert die Upload-Funktion.

### Anzeige des Kommunikationsstatus-Bildschirms

-  : Bereitschaft. Es werden keine Bilder übertragen.
-  : Upload-Bereitschaft
-  : Verbinden
-  : Upload läuft
-  : Fehler

### Hinweis

- Eye-Fi-Karten sind nur in bestimmten Ländern/Regionen erhältlich.
- Wenden Sie sich für weitere Informationen zu Eye-Fi-Karten direkt an den Hersteller oder Anbieter.
- Eye-Fi-Karten können nur in den Ländern bzw. Regionen verwendet werden, in denen Sie erworben wurden. Verwenden Sie Eye-Fi-Karten entsprechend den gesetzlichen Vorschriften der Länder bzw. Regionen, in denen Sie die Karte erworben haben.
- Eye-Fi-Karten sind mit einer WLAN-Funktion ausgestattet. Setzen Sie keine Eye-Fi-Karte in das Produkt ein an Orten, wo ihr Gebrauch verboten ist, wie z. B. an Bord eines Flugzeugs. Wenn eine Eye-Fi-Karte in das Produkt eingesetzt ist, setzen Sie [Upload-Einstell.] auf [Aus]. Wenn die Upload-Funktion auf [Aus] eingestellt ist, erscheint die Anzeige  am Produkt.
- Der Stromsparmodus funktioniert während des Uploads nicht.
- Falls  (Fehler) angezeigt wird, entnehmen Sie die Speicherkarte, und setzen Sie sie wieder ein, oder schalten Sie das Produkt aus und wieder ein. Falls die Anzeige erneut erscheint, ist die Eye-Fi-Karte möglicherweise beschädigt.
- Die WLAN-Kommunikation kann durch andere Kommunikationsgeräte beeinflusst werden. Falls der Kommunikationsstatus schlecht ist, gehen Sie näher an den zu benutzenden Zugangspunkt heran.
- Dritte können herausfinden, wo Sie das Bild aufgenommen haben, wenn Sie das Bild bei Einstellung von [ StO.infoVerknEinst] → [Standortinfo-Verkn.] auf [Ein] hochladen. Um zu verhindern, dass Dritte Ihre Standortinformationen erhalten, stellen Sie [ StO.infoVerknEinst] → [Standortinfo-Verkn.] auf [Aus] ein.
- Dieses Produkt unterstützt den Eye-Fi „Endless Memory Mode“ nicht. Vergewissern Sie sich, dass „Endless Memory Mode“ ausgeschaltet ist, bevor Sie eine Eye-Fi-Karte benutzen.

- Wenn Sie eine neue Eye-Fi-Karte zum ersten Mal verwenden, kopieren Sie vor der Formatierung der Eye-Fi-Karte die auf der Eye-Fi-Karte gespeicherte Installationsdatei zu Ihrem Computer.
- Aktualisieren Sie die Firmware der Eye-Fi-Karte auf die neueste Version, bevor Sie die Eye-Fi-Karte benutzen. Details finden Sie in der mit der Eye-Fi-Karte gelieferten Anleitung.
- Einzelheiten zu hochladbaren Dateien entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung der Eye-Fi-Karte.

---

## Verwandtes Thema

- [StO.infoVerknEinst](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Kachelmenü

Damit wählen Sie, ob beim Drücken der MENU-Taste immer der erste Bildschirm des Menüs angezeigt werden soll.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Kachelmenü] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Es wird immer die erste Seite des Menüs (Kachelmenü) angezeigt.

**Aus:**

Die Anzeige des Kachelmenüs wird deaktiviert.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Modusregler-Hilfe

Sie können die Beschreibung eines Aufnahmemodus anzeigen, wenn Sie den Moduswahlknopf drehen und die für den betreffenden Aufnahmemodus verfügbaren Einstellungen ändern.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Modusregler-Hilfe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Die Moduswahlknopf-Anleitung wird angezeigt.

**Aus:**

Die Moduswahlknopf-Anleitung wird nicht angezeigt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Löschbestätigung

Sie können festlegen, ob [Löschen] oder [Abbrechen] als Standardeinstellung auf dem Löschungs-Bestätigungsbildschirm gewählt wird.

1 MENU →  (Einstellung) → [Löschbestätigung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**"Löschen" Vorg:**

[Löschen] wird als Standardeinstellung gewählt.

**"Abbruch" Vorg:**

[Abbrechen] wird als Standardeinstellung gewählt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Anzeigequalität

Sie können die Anzeigequalität ändern.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Anzeigequalität] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Hoch:**

Anzeige in hoher Qualität.

**Standard:**

Anzeige in Standard-Qualität.

**Hinweis**

- Bei Einstellung auf [Hoch] wird mehr Batteriestrom verbraucht als bei Einstellung auf [Standard].

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Energiesp.-Startzeit

Damit werden Zeitintervalle festgelegt, um automatisch in den Stromsparmodus umzuschalten, wenn Sie keine Bedienungsvorgänge durchführen, um Erschöpfung des Akkus zu verhindern. Um zum Aufnahmemodus zurückzukehren, führen Sie einen Bedienungsvorgang durch, wie z. B. halbes Niederdrücken des Auslösers.

1 MENU →  (Einstellung) → [Energiesp.-Startzeit] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

30 Minuten/5 Minuten/2 Minuten/1 Minute/10 Sek.

#### Hinweis

- Schalten Sie das Produkt aus, wenn Sie es längere Zeit nicht benutzen.
- Wenn Sie ein Objektiv mit Motorzoom benutzen, wird das Objektiv eine Minute nach dem Betriebsstopp des Produkts eingefahren, falls [Energiesp.-Startzeit] auf [10 Sek.] eingestellt ist.
- Die Stromsparfunktion wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert: bei Stromversorgung über USB, während der Wiedergabe einer Diaschau, während der Filmaufnahme oder bei Anschluss an einen Computer oder ein Fernsehgerät.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Autom. AUS Temp.

Damit wird die Temperatur der Kamera festgelegt, bei der sich die Kamera während der Aufnahme automatisch ausschaltet. Bei Einstellung auf [Hoch] können Sie weiter aufnehmen, selbst wenn die Temperatur der Kamera höher als normal wird.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Autom. AUS Temp.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Standard:

Damit wird die Standardtemperatur festgelegt, bei der sich die Kamera ausschaltet.

#### Hoch:

Damit wird eine höhere Temperatur als die Standardtemperatur, bei der die Kamera sich ausschaltet, festgelegt.

### Hinweise zu Einstellung von [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch]

- Fotografieren Sie nicht mit handgehaltener Kamera. Verwenden Sie ein Stativ.
- Wenn Sie die Kamera über lange Zeitspannen in der Hand gehalten benutzen, können Niedertemperatur-Verbrennungen verursacht werden.

### Daueraufnahmezeit für Filme bei Einstellung von [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch]

Die folgenden Werte geben die ununterbrochenen Zeiten vom Aufnahmestart bis zum Aufnahmestopp an.

#### Umgebungstemperatur: 20 °C

Daueraufnahmezeit für Filme (HD): Ca. 29 Minuten

Daueraufnahmezeit für Filme (4K): Ca. 29 Minuten

#### Umgebungstemperatur: 30 °C

Daueraufnahmezeit für Filme (HD): Ca. 29 Minuten

Daueraufnahmezeit für Filme (4K): Ca. 29 Minuten

#### Umgebungstemperatur: 40 °C

Daueraufnahmezeit für Filme (HD): Ca. 29 Minuten

Daueraufnahmezeit für Filme (4K): Ca. 20 Minuten

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, nicht über Wi-Fi verbunden)

4K: XAVC S 4K (24p 60M, nicht über Wi-Fi verbunden)

### Hinweis

- Selbst wenn [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch] eingestellt wird, kann es sein, dass sich die verfügbare Aufnahmezeit für Filme je nach den Bedingungen oder der Temperatur der Kamera nicht ändert.

### Verwandtes Thema

- [Aufnehmbare Filmzeiten](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## NTSC/PAL-Auswahl

Mit dem Produkt aufgenommene Filme werden auf einem Fernsehgerät des Systems NTSC/PAL wiedergegeben.

1 MENU →  (Einstellung) → [NTSC/PAL-Auswahl] → [Eingabe]

### Hinweis

- Wenn Sie eine Speicherkarte einsetzen, die zuvor mit einem anderen Videosystem formatiert wurde, erscheint eine Meldung, dass die Karte neu formatiert werden muss.  
Wenn Sie mit einem anderen System aufnehmen wollen, formatieren Sie die Speicherkarte neu, oder verwenden Sie eine andere Speicherkarte.
- Wenn Sie [NTSC/PAL-Auswahl] durchführen und die Einstellung gegenüber der Standardeinstellung geändert wird, erscheint die Meldung „Läuft in NTSC.“ oder „Läuft in PAL.“ auf dem Startbildschirm.

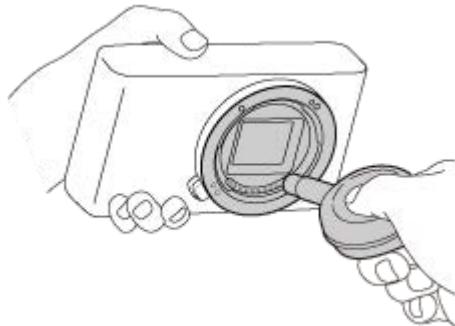
4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Reinigungsmodus

Falls Staub oder Schmutz in die Kamera eindringen und sich auf dem Bildsensor (dem Teil, der Licht in ein elektrisches Signal umwandelt) absetzen, kann dies je nach Aufnahmehumgebung in Form von dunklen Flecken auf dem Bild sichtbar werden. Führen Sie in diesem Fall die folgenden Schritte aus, um den Bildsensor zu reinigen.

- 1** **Vergewissern Sie sich, dass der Akku ausreichend aufgeladen ist.**
- 2** **MENU →  (Einstellung) → [Reinigungsmodus] → [Eingabe].**  
Der Bildsensor vibriert ein wenig, um den Staub abzuschütteln.
- 3** **Schalten Sie das Produkt gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm aus.**
- 4** **Nehmen Sie das Objektiv ab.**
- 5** **Reinigen Sie die Oberfläche des Bildsensors und den umliegenden Bereich mit dem Blasepinsel.**



- 6** **Bringen Sie das Objektiv an.**

### Tipp

- Angaben über das Verfahren zum Prüfen der Staubmenge auf dem Bildsensor und weitere Einzelheiten zu den Reinigungsmethoden finden Sie unter der folgenden URL.  
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

### Hinweis

- Reinigen Sie den Bildsensor schnell.
- Es wird kein Blasepinsel mit diesem Produkt geliefert. Verwenden Sie einen handelsüblichen Blasepinsel.
- Die Reinigung kann nur durchgeführt werden, wenn der Akkuladezustand mindestens  (3 verbleibende Batteriesymbole) beträgt. Die Verwendung eines AC-PW20-Netzteils wird empfohlen.
- Verwenden Sie kein Luftspray, weil es Wassertröpfchen im Kameragehäuse versprühen kann.
- Führen Sie die Spitze des Blasepinsels nicht in den Hohlraum hinter dem Objektivanschluss ein, damit sie den Bildsensor nicht berührt.

- Halten Sie die Kamera leicht nach unten geneigt, damit der Staub herausfällt.
- Setzen Sie das Produkt während der Reinigung keinen Stößen aus.
- Blasen Sie nicht zu stark, wenn Sie den Bildsensor mit einem Blaspinsel reinigen. Falls Sie zu stark auf den Sensor blasen, kann die Innenseite des Produkts beschädigt werden.
- Falls trotz vorschriftsmäßiger Reinigung des Produkts noch Staub verbleibt, wenden Sie sich an die Kundendienststelle.

---

#### Verwandtes Thema

- [Fehlerbehebung](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Berührungsmodus

Damit bestimmen Sie, ob die Touch-Bedienung des Monitors aktiviert wird oder nicht. Touch-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Monitor werden mit „Touchpanel-Bedienungsvorgänge“ bezeichnet, während Touch-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Sucher mit „Touchpad-Bedienungsvorgänge“ bezeichnet werden.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Berührungsmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Touchpanel+Pad:

Damit werden sowohl die Touchpanel-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Monitor als auch die Touchpad-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Sucher aktiviert.

#### Nur Touchpanel:

Damit werden nur die Touchpanel-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Monitor aktiviert.

#### Nur Touchpad:

Damit werden nur die Touchpad-Bedienungsvorgänge beim Aufnehmen mit dem Sucher aktiviert.

#### Aus:

Alle Touch-Bedienungsvorgänge werden deaktiviert.

#### Hinweis

- Touchpad-Bedienungsvorgänge können nicht mit Applikationen verwendet werden, die von PlayMemories Camera Apps heruntergeladen wurden.

### Verwandtes Thema

- [Touch-Fokus](#)
- [Touchpad-Ber.einst.](#)
- [Touchpad \(vertikal\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Touchpad-Ber.einst.

Damit legen Sie den für Touchpad-Bedienungsvorgänge zu verwendenden Bereich fest, wenn Sie mit dem Sucher aufnehmen. Damit können Sie unbeabsichtigte Bedienungsvorgänge verhindern, die durch versehentliches Berühren des Monitors mit Ihrer Nase usw. verursacht werden.

1 MENU →  (Einstellung) → [Touchpad-Ber.einst.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Gesamter Bildschirm:

Der gesamte Monitor wird als Touchpad verwendet.

#### Rechts 1/2 Bereich:

Nur die rechte Hälfte des Monitors wird als Touchpad verwendet.

#### Rechts 1/4 Bereich:

Nur das rechte Viertel des Monitors wird als Touchpad verwendet.

### Verwandtes Thema

- [Berührungsmodus](#)
- [Touch-Fokus](#)
- [Touchpad \(vertikal\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Demo-Modus

Die Funktion [Demo-Modus] zeigt die auf der Speicherkarte gespeicherten Filme automatisch (als Demonstration) an, wenn die Kamera eine bestimmte Zeitlang nicht bedient worden ist. Wählen Sie im Normalfall [Aus].

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Demo-Modus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die Filmwiedergabe-Demonstration beginnt automatisch, wenn das Produkt etwa eine Minute lang nicht bedient wird. Nur geschützte AVCHD-Filme können wiedergegeben werden.

Stellen Sie den Ansichtsmodus auf [AVCHD-Ansicht] ein, und schützen Sie die Filmdatei mit den ältesten aufgezeichneten Werten für Datum und Uhrzeit.

#### Aus:

Es wird keine Demonstration angezeigt.

#### Hinweis

- Sie können dieses Element nur einstellen, wenn das Produkt über das Netzteil (mitgeliefert) mit Strom versorgt wird.
- Auch wenn [Ein] ausgewählt wurde, startet das Produkt keine Demonstration, wenn auf der Speicherkarte keine Filmdatei gespeichert ist.
- Wenn [Ein] ausgewählt ist, schaltet das Produkt nicht in den Stromsparmodus.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## TC/UB-Einstlg.

Die Timecode (TC)- und User Bit-(UB)-Informationen können als Zusatzdaten zu Filmen aufgezeichnet werden.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → zu ändernder Einstellwert.

### Menüpostendetails

#### TC/UB-Anz.einstlg:

Damit wird die Anzeige für Zähler, Timecode und User Bit festgelegt.

#### TC Preset:

Damit wird der Timecode festgelegt.

#### UB Preset:

Damit wird das User Bit festgelegt.

#### TC Format:

Damit wird die Aufzeichnungsmethode für den Timecode festgelegt. (Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.)

#### TC Run:

Damit wird das Aufwärtszählformat für den Timecode festgelegt.

#### TC Make:

Damit wird das Aufnahmeformat für den Timecode auf dem Speichermedium festgelegt.

#### UB Time Rec:

Damit wird festgelegt, ob die Uhrzeit als User Bit aufgezeichnet wird oder nicht.

### Timecode-Einstellverfahren (TC Preset)

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [TC Preset].
2. Drehen Sie das Einstellrad, und wählen Sie die ersten beiden Ziffern aus.
  - Der Timecode kann innerhalb des folgenden Bereichs eingestellt werden.  
Bei Wahl von [60i]: 00:00:00:00 bis 23:59:59:29
    - \* Bei Wahl von [24p] können Sie die letzten beiden Ziffern des Timecodes in Vielfachen von vier von 0 bis 23 Bildern wählen.
    - Bei Wahl von [50i]: 00:00:00:00 bis 23:59:59:24
3. Stellen Sie die anderen Ziffern nach dem gleichen Verfahren wie in Schritt 2 ein, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

### Timecode-Rücksetzverfahren

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [TC Preset].
2. Drücken Sie die Taste  (Löschen), um den Timecode (00:00:00:00) zurückzusetzen.  
Sie können den Timecode (00:00:00:00) auch mithilfe der Fernbedienung RMT-VP1K (getrennt erhältlich) zurücksetzen.

### User Bit-Einstellverfahren (UB Preset)

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [UB Preset].
2. Drehen Sie das Einstellrad, und wählen Sie die ersten beiden Ziffern aus.
3. Stellen Sie die anderen Ziffern nach dem gleichen Verfahren wie in Schritt 2 ein, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

### User Bit-Rücksetzverfahren

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [UB Preset].
2. Drücken Sie die Taste  (Löschen), um das User Bit zurückzusetzen (00 00 00 00).

## Verfahren zur Wahl der Aufzeichnungsmethode für den Timecode (TC Format<sup>\*1</sup>)

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [TC Format].

### DF:

Der Timecode wird im Drop-Frame-Format<sup>\*2</sup> aufgezeichnet.

### NDF:

Der Timecode wird im Non-Drop-Frame-Format aufgezeichnet.

<sup>\*1</sup> Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

<sup>\*2</sup> Der Timecode basiert auf 30 Bildern pro Sekunde. Während längerer Aufnahmepausen entsteht jedoch eine Diskrepanz zwischen der tatsächlichen Zeit und dem Timecode, da die Bildfrequenz des NTSC-Bildsignals etwa 29,97 Bilder pro Sekunde beträgt. Das Drop-Frame-Verfahren korrigiert diese Diskrepanz, um den Timecode und die tatsächliche Zeit anzugeleichen. Beim Drop-Frame-Verfahren werden die ersten beiden Bildnummern nach jeder Minute entfernt, außer bei jeder zehnten Minute. Der Timecode ohne diese Korrektur wird Non-Drop-Frame-Timecode genannt.

- Bei Aufnahme im Modus 4K/24p oder 1080/24p wird die Einstellung auf [NDF] fixiert.

## Wahl des Aufwärtszählformats für den Timecode (TC Run)

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [TC Run].

### Rec Run:

Damit wird der Schrittmodus festgelegt, bei dem der Timecode nur während der Aufnahme vorgerückt wird. Der Timecode wird fortlaufend ab dem letzten Timecode der vorhergehenden Aufnahme aufgezeichnet.

### Free Run:

Damit wird der Schrittmodus festgelegt, bei dem der Timecode ohne Rücksicht auf den Kamerabetrieb jederzeit vorgerückt wird.

- In den folgenden Situationen wird der Timecode u. U. nicht fortlaufend aufgezeichnet, selbst wenn er im Modus [Rec Run] vorrückt.
  - Wenn das Aufnahmeformat geändert wird.
  - Wenn das Speichermedium entfernt wird.

## Wahl der Timecode-Aufzeichnungsmethode (TC Make)

1. MENU →  (Einstellung) → [TC/UB-Einstlg.] → [TC Make].

### Preset:

Der neu eingestellte Timecode wird auf das Speichermedium aufgezeichnet.

### Regenerate:

Der letzte Timecode für die vorhergehende Aufnahme wird vom Speichermedium ausgelesen, und der neue Timecode wird fortlaufend ab dem letzten Timecode aufgezeichnet. Der Timecode rückt im Modus [Rec Run] vor, ohne Rücksicht auf die Einstellung von [TC Run].

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fernbedienung

Mithilfe der Tasten SHUTTER, 2SEC (2-Sekunden-Selbstauslöser) und START/STOP (bzw. der Filmtaste (nur RMT-DSLR2)) an der drahtlosen Fernbedienung RMT-DSLR1 (getrennt erhältlich) und RMT-DSLR2 (getrennt erhältlich) können Sie dieses Produkt bedienen und Bilder aufnehmen. Schlagen Sie auch in der Bedienungsanleitung der drahtlosen Fernbedienung nach.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Fernbedienung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Bedienung mit Fernbedienung ist möglich.

**Aus:**

Bedienung mit Fernbedienung ist nicht möglich.

**Hinweis**

- Möglicherweise wird der Fernbedienungssensor, der die Signale empfängt, vom Objektiv oder der Gegenlichtblende blockiert. Benutzen Sie die Fernbedienung an einer Position, von der aus das Signal das Produkt erreichen kann.
- Wenn [Fernbedienung] auf [Ein] eingestellt ist, schaltet das Produkt nicht auf den Stromsparmodus um. Stellen Sie [Aus] ein, nachdem Sie eine Fernbedienung benutzt haben.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## HDMI-Einstellungen: HDMI-Auflösung

Wenn Sie das Produkt über ein HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) an ein High Definition-(HD)-Fernsehgerät mit HDMI-Buchsen anschließen, können Sie HDMI-Auflösung für die Bildausgabe zum Fernsehgerät wählen.

**1** MENU →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [HDMI-Auflösung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Das Produkt erkennt ein HD-Fernsehgerät automatisch und stellt die Ausgangsauflösung dementsprechend ein.

#### 2160p/1080p:

Die Signalausgabe erfolgt in 2160p/1080p.

#### 1080p:

Die Signalausgabe erfolgt in HD-Bildqualität (1080p).

#### 1080i:

Die Signalausgabe erfolgt in HD-Bildqualität (1080i).

#### Hinweis

- Falls die Bilder mit der Einstellung [Auto] nicht richtig angezeigt werden, wählen Sie entweder [1080i], [1080p] oder [2160p/1080p], je nachdem, welches Fernsehgerät angeschlossen werden soll.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## HDMI-Einstellungen: 24p/60p-Ausg. (Film) (nur für 1080 60i-kompatible Modelle)

Stellen Sie 1080/24p oder 1080/60p als HDMI-Ausgabeformat ein, wenn [ Aufnahmeeinstlg] auf [24p 24M(FX) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub> ], [24p 17M(FH) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub> ] oder [24p 50M <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub> ] eingestellt ist.

- 1 MENU → (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [HDMI-Auflösung] → [1080p] oder [2160p/1080p].
- 2 MENU → (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [ 24p/60p-Ausg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 60p:

Filme werden als 60p ausgegeben.

#### 24p:

Filme werden als 24p ausgegeben.

### Hinweis

- Die Schritte 1 und 2 können in beliebiger Reihenfolge eingestellt werden.
- Wenn [ Aufnahmeeinstlg] auf eine andere Option als [24p 24M(FX) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub> ], [24p 17M(FH) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub> ] oder [24p 50M <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub> ] eingestellt wird, wird diese Einstellung aufgehoben, und HDMI-Video wird entsprechend den Einstellungen für [HDMI-Auflösung] ausgegeben.

### Verwandtes Thema

- [Aufnahmeeinstlg \(Film\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## HDMI-Einstellungen: HDMI-Infoanzeige

Damit wählen Sie, ob die Aufnahmeinformationen angezeigt werden, wenn dieses Produkt und das Fernsehgerät über ein HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) verbunden sind.

**1** MENU →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [HDMI-Infoanzeige] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Dient der Anzeige der Aufnahmeinformationen auf dem Fernsehgerät.

Das aufgenommene Bild und die Aufnahmeinformationen werden auf dem Fernsehgerät angezeigt, während auf dem Monitor der Kamera nichts angezeigt wird.

#### Aus:

Die Aufnahmeinformationen werden nicht auf dem Fernsehgerät angezeigt.

Nur das aufgenommene Bild wird auf dem Fernsehgerät angezeigt, während auf dem Monitor der Kamera das aufgenommene Bild und die Aufnahmeinformationen angezeigt werden.

### Hinweis

- Wenn Sie dieses Produkt mit einem 4K-kompatiblen Fernsehgerät verbinden, wird [Aus] automatisch ausgewählt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## HDMI-Einstellungen: TC-Ausgabe (Film)

Damit wird festgelegt, ob die TC-(Timecode)-Informationen über die HDMI-Buchse in das Ausgangssignal eingemischt werden oder nicht, wenn das Signal an andere Studiogeräte ausgegeben wird.

Diese Funktion überlagert die Timecode-Informationen auf das HDMI-Ausgangssignal. Das Produkt sendet die Timecode-Informationen als digitale Daten, nicht als Bild, das auf dem Bildschirm angezeigt wird. Das angeschlossene Gerät kann dann die digitalen Daten zur Erkennung der Zeitdaten verwenden.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [ TC-Ausgabe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Der Timecode wird an andere Geräte ausgegeben.

#### Aus:

Der Timecode wird nicht an andere Geräte ausgegeben.

#### Hinweis

- Wenn [ TC-Ausgabe] auf [Ein] gesetzt wird, wird das Bild möglicherweise nicht korrekt an das Fernsehgerät oder das Aufnahmegerät ausgegeben. Setzen Sie in solchen Fällen [ TC-Ausgabe] auf [Aus].

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## HDMI-Einstellungen: REC-Steuerung (Film)

Wenn Sie die Kamera an einen externen Recorder/Player anschließen, können Sie Starten/Stoppen der Aufnahme/Wiedergabe des Recorders/Players mit der Kamera fernsteuern.

1 MENU →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [ REC-Steuerung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

 **STBY** Die Kamera kann einen Aufnahme-/Wiedergabebefehl zu einem externen Recorder/Player senden.  
 **REC** Die Kamera sendet einen Aufnahmebefehl zu einem externen Recorder/Player.

#### Aus:

Die Kamera ist nicht in der Lage, einen Befehl zum Starten/Stoppen der Aufnahme/Wiedergabe zu einem externen Recorder/Player zu senden.

#### Hinweis

- Verfügbar für externe Recorder/Player, die mit [ REC-Steuerung] kompatibel sind.
- Bei Einstellung von [ TC-Ausgabe] auf [Aus] wird [ REC-Steuerung] auf [Aus] gesetzt.
- Selbst wenn  REC angezeigt wird, funktioniert der externe Recorder/Player je nach den Einstellungen oder dem Status des Recorders/Players u. U. nicht richtig. Prüfen Sie vor dem Gebrauch nach, ob der externe Recorder/Player einwandfrei funktioniert.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## HDMI-Einstellungen: STRG FÜR HDMI

Wenn Sie dieses Produkt mit einem HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) an ein mit „BRAVIA“ Sync kompatibles Fernsehgerät anschließen, können Sie dieses Produkt bedienen, indem Sie die Fernbedienung des Fernsehgerätes auf das Fernsehgerät richten.

- 1** **MENU** →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [STRG FÜR HDMI] → gewünschte Einstellung.
- 2** **Schließen Sie dieses Produkt an ein Fernsehgerät an, das mit „BRAVIA“ Sync kompatibel ist.**  
Der Eingang des Fernsehgerätes wird automatisch umgeschaltet, und Bilder auf diesem Produkt werden auf dem Fernsehschirm angezeigt.
- 3** **Drücken Sie die Taste SYNC MENU an der Fernbedienung des Fernsehgerätes.**
- 4** **Bedienen Sie dieses Produkt mit der Fernbedienung des Fernsehgerätes.**

### Menüpostendetails

**Ein:**

Dieses Produkt kann über die Fernbedienung eines Fernsehgerätes bedient werden.

**Aus:**

Dieses Produkt kann nicht über die Fernbedienung eines Fernsehgerätes bedient werden.

**Hinweis**

- Wenn Sie dieses Produkt mit einem HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät anschließen, sind die verfügbaren Menüposten begrenzt.
- [STRG FÜR HDMI] ist nur mit einem „BRAVIA“ Sync-kompatiblen Fernsehgerät verfügbar. Außerdem ist die Bedienung des SYNC MENU je nach dem verwendeten Fernsehgerät unterschiedlich. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Fernsehgerätes.
- Falls das Produkt unerwünschte Funktionen als Reaktion auf die Fernbedienung des Fernsehgerätes durchführt, wenn es über eine HDMI-Verbindung an das Fernsehgerät eines anderen Herstellers angeschlossen ist, wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [HDMI-Einstellungen] → [STRG FÜR HDMI] → [Aus].

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## 4K-Ausg.Auswahl (Film)

Sie können die Aufnahmeart von Filmen und die Durchführung der HDMI-Ausgabe festlegen, wenn Ihre Kamera an ein externes Aufnahme-/Wiedergabegerät usw. angeschlossen ist, das mit 4K kompatibel ist.

- 1 **Stellen Sie den Moduswählknopf auf  (Film/Zeitl.&-raffer).**
- 2 **Schließen Sie die Kamera über ein HDMI-Kabel an das gewünschte Gerät an.**
- 3 **MENU →  (Einstellung) → [ 4K-Ausg.Auswahl] → gewünschte Einstellung.**

### Menüpostendetails

#### Speicherkarte+HDMI:

Es erfolgt simultane Ausgabe an das externe Aufnahme-/Wiedergabegerät und Aufzeichnung auf die Speicherkarte der Kamera.

#### Nur HDMI(30p):

Es erfolgt Ausgabe eines 4K-Films in 30p an das externe Aufnahme-/Wiedergabegerät ohne Aufzeichnung auf die Speicherkarte der Kamera.

#### Nur HDMI(24p) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub>:

Es erfolgt Ausgabe eines 4K-Films in 24p an das externe Aufnahme-/Wiedergabegerät ohne Aufzeichnung auf die Speicherkarte der Kamera.

#### Nur HDMI(25p) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub>:

Es erfolgt Ausgabe eines 4K-Films in 25p an das externe Aufnahme-/Wiedergabegerät ohne Aufzeichnung auf die Speicherkarte der Kamera.

\* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf PAL.

### Hinweis

- Dieser Posten ist nur dann verfügbar, wenn die Kamera auf den Filmmodus eingestellt und an ein 4K-kompatibles Gerät angeschlossen ist.
- Wenn [Nur HDMI(30p)], [Nur HDMI(24p) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub>] oder [Nur HDMI(25p) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub>] eingestellt ist, wird [HDMI-Infoanzeige] vorübergehend auf [Aus] eingestellt.
- Ein 4K-Film wird während Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme nicht an das angeschlossene 4K-kompatible Gerät ausgegeben.
- Wenn [Nur HDMI(30p)], [Nur HDMI(24p) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub>] oder [Nur HDMI(25p) <sup>Super</sup> <sub>35mm</sub>] eingestellt ist, rückt der Zähler nicht vor (die tatsächliche Aufnahmearbeit wird nicht gemessen), während der Film auf ein externes Aufnahme-/Wiedergabegerät aufgezeichnet wird.
- Wenn die Kamera bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K], oder bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und von [Dual-Video-AUFN] auf [Ein] über ein HDMI-Kabel angeschlossen wird, sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar.
  - [Lächel-/Ges.-Erk.]
  - [AF-Verriegelung] unter [Fokusfeld]
  - [Mittel-AF-Verriegel.]
  - [Augen-AF]

### Verwandtes Thema

- [HDMI-Einstellungen: REC-Steuerung \(Film\)](#)

- [Dateiformat \(Film\)](#)
- [Aufnahmeeinstlg \(Film\)](#)
- [HDMI-Einstellungen: HDMI-Infoanzeige](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## USB-Verbindung

Damit wählen Sie die geeignete USB-Verbindungs methode für jeden Computer oder jedes USB-Gerät, der/das mit diesem Produkt verbunden wird.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [USB-Verbindung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Dient zur automatischen Herstellung einer Massenspeicher- oder MTP-Verbindung entsprechend dem Computer oder USB-Gerät, der bzw. das angeschlossen werden soll. Computer mit dem Betriebssystem Windows 7, Windows 8.1 oder Windows 10 werden über MTP verbunden, und deren einzigartige Funktionen können verwendet werden.

#### Massenspeich.:

Baut eine Massenspeicherverbindung zwischen diesem Produkt, einem Computer und anderen USB-Geräten auf.

#### MTP:

Stellt eine MTP-Verbindung zwischen diesem Produkt, einem Computer und anderen USB-Geräten her. Computer mit dem Betriebssystem Windows 7, Windows 8.1 oder Windows 10 werden über MTP verbunden, und deren einzigartige Funktionen können verwendet werden.

#### PC-Fernbedienung:

Bei dieser Option wird „Remote Camera Control“ verwendet, um dieses Produkt über den Computer zu steuern, einschließlich solcher Funktionen wie Aufnahme und Speicherung von Bildern auf dem Computer.

#### Hinweis

- Der Verbindungsaufbau zwischen diesem Produkt und einem Computer kann etwas länger dauern, wenn [USB-Verbindung] auf [Auto] eingestellt ist.

### Verwandtes Thema

- [PC-Fernb.-Einstl.: Standb. Speicherziel](#)
- [PC-Fernb.-Einstl.: RAW+J PC Bild spei.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## USB-LUN-Einstlg.

Erweitert die Kompatibilität durch Einschränken der Funktionen der USB-Verbindung.

**1** MENU →  (Einstellung) → [USB-LUN-Einstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Multi:**

Normalerweise wird [Multi] verwendet.

**Einzeln:**

Stellen Sie [USB-LUN-Einstlg.] nur dann auf [Einzeln] ein, wenn Sie keine Verbindung herstellen können.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## USB-Stromzufuhr

Damit bestimmen Sie, ob die Stromversorgung über das Micro-USB-Kabel erfolgt, wenn das Produkt mit einem Computer oder einem USB-Gerät verbunden ist.

**1** MENU →  (Einstellung) → [USB-Stromzufuhr] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die Stromversorgung erfolgt über das Micro-USB-Kabel, wenn das Produkt mit einem Computer usw. verbunden ist.

#### Aus:

Das Produkt wird nicht über ein Micro-USB-Kabel mit Strom versorgt, wenn es an einen Computer usw. angeschlossen ist. Wenn Sie das mitgelieferte Netzteil benutzen, wird Strom selbst bei Wahl von [Aus] zugeführt.

#### Hinweis

- Setzen Sie den Akku in das Produkt ein, um Strom über ein USB-Kabel zuzuführen.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## PC-Fernb.-Einstlg.: Standb. Speicherziel

Damit wird festgelegt, ob Standbilder, die während der PC Remote-Aufnahme sowohl in der Kamera als auch im Computer gespeichert werden, gesichert werden sollen. Diese Einstellung ist praktisch, wenn Sie aufgezeichnete Bilder auf der Kamera überprüfen wollen, ohne die Kamera zu verlassen.

\* PC Remote: Bei dieser Option wird „Remote Camera Control“ verwendet, um dieses Produkt über den Computer zu steuern, einschließlich solcher Funktionen wie Aufnahme und Speicherung von Bildern auf dem Computer.

1 MENU →  (Einstellung) → [PC-Fernb.-Einstlg.] → [Standb. Speicherziel] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Nur PC:

Standbilder werden nur auf dem Computer gesichert.

#### PC+Kamera:

Standbilder werden auf dem Computer und in der Kamera gesichert.

#### Hinweis

- Während der PC Remote-Aufnahme können Sie Einstellungen für [Standb. Speicherziel] nicht ändern. Passen Sie die Einstellungen an, bevor Sie mit der Aufnahme beginnen.
- Wenn Sie eine Speicherkarte einsetzen, die nicht bespielbar ist, können Sie keine Standbilder aufnehmen, selbst wenn Sie [PC+Kamera] wählen.
- Wenn Sie [PC+Kamera] wählen, ohne dass eine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist, können Sie den Verschluss nicht auslösen, selbst wenn [Auslösen ohne Karte] auf [Aktivieren] eingestellt ist.
- Während Sie Standbilder auf der Kamera wiedergeben, können Sie nicht mit PC Remote aufnehmen.

### Verwandtes Thema

- [USB-Verbindung](#)
- [Auslösen ohne Karte](#)
- [PC-Fernb.-Einstlg.: RAW+J PC Bild spei.](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## PC-Fernb.-Einstlg.: RAW+J PC Bild spei.

Damit wird der Dateityp für Bilder ausgewählt, die bei PC Remote-Aufnahmen zum Computer übertragen werden sollen. Wenn Sie Standbilder mit PC Remote aufnehmen, zeigt die Applikation auf dem Computer das Bild erst an, wenn das Bild vollständig übertragen worden ist. Wenn Sie RAW+JPEG-Aufnahme durchführen, können Sie die Anzeige-Verarbeitungsgeschwindigkeit beschleunigen, indem Sie nur JPEG-Bilder anstelle von RAW- und JPEG-Bildern übertragen.

\* PC Remote: Bei dieser Option wird „Remote Camera Control“ verwendet, um dieses Produkt über den Computer zu steuern, einschließlich solcher Funktionen wie Aufnahme und Speicherung von Bildern auf dem Computer.

1 **MENU** →  (Einstellung) → [PC-Fernb.-Einstlg.] → [RAW+J PC Bild spei.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### RAW & JPEG:

Sowohl RAW- als auch JPEG-Dateien werden zum Computer übertragen.

#### Nur JPEG:

Nur JPEG-Dateien werden zum Computer übertragen.

#### Nur RAW:

Nur RAW-Dateien werden zum Computer übertragen.

#### Hinweis

- [RAW+J PC Bild spei.] kann nur eingestellt werden, wenn  Qualität auf [RAW & JPEG] eingestellt wird.

### Verwandtes Thema

- [USB-Verbindung](#)
- [Qualität \(Standbild\)](#)
- [PC-Fernb.-Einstlg.: Standb. Speicherziel](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Sprache

Damit wird die Sprache für die Anzeige von Menüposten, Warnungen und Meldungen ausgewählt.

**1 MENU →  (Einstellung) → [  Sprache] → gewünschte Sprache.**

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Datum/Uhrzeit

Der Bildschirm zum Einstellen der Uhr erscheint automatisch beim ersten Einschalten dieses Produkts, oder wenn die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie vollkommen entladen ist. Wählen Sie dieses Menü, um Datum und Uhrzeit nach dem ersten Mal einzustellen.

**1 MENU →  (Einstellung) → [Datum/Uhrzeit] → gewünschte Einstellung.**

### Menüpostendetails

#### Sommerzeit:

Damit wählen Sie Sommerzeit [Ein]/[Aus].

#### Datum/Zeit:

Einstellung von Datum und Uhrzeit.

#### Datumsformat:

Auswahl des Anzeigeformats für Datum und Uhrzeit.

#### Tipp

- Um die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie aufzuladen, setzen Sie einen aufgeladenen Akku ein, und lassen Sie das Produkt mindestens 24 Stunden lang mit ausgeschalteter Stromversorgung liegen.
- Wenn die Uhr nach jedem Laden des Akkus zurückgesetzt wird, ist möglicherweise die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie erschöpft. Konsultieren Sie Ihre Kundendienststelle.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Gebietseinstellung

Damit wird das Gebiet eingestellt, in dem das Produkt verwendet wird.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Gebietseinstellung] → gewünschtes Gebiet.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Urheberrechtsinfos

Damit werden Copyright-Informationen auf die Standbilder geschrieben.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Urheberrechtsinfos] → gewünschte Einstellung.
- 2 Wenn Sie [Fotografen einstellen] oder [Urheberrecht einst.] wählen, erscheint eine Tastatur auf dem Bildschirm. Geben Sie den gewünschten Namen ein.

### Menüpostendetails

#### Urheb.infos schreib.:

Damit wird festgelegt, ob Copyright-Informationen geschrieben werden. ([Ein]/[Aus])

- Wenn Sie [Ein] wählen, erscheint das Symbol  auf dem Aufnahmefeldschirm.

#### Fotografen einstellen:

Damit wird der Name des Fotografen festgelegt.

#### Urheberrecht einst.:

Damit wird der Name des Urheberrechtinhabers festgelegt.

#### Urheber.infos anz.:

Damit werden die aktuellen Copyright-Informationen angezeigt.

### Hinweis

- Sie können nur alphanumerische Zeichen und Sonderzeichen für [Fotografen einstellen] und [Urheberrecht einst.] eingeben. Sie können bis zu 46 Buchstaben eingeben.
- Das Symbol  erscheint während der Wiedergabe von Bildern mit Copyright-Informationen.
- Um unerlaubten Gebrauch von [Urheberrechtsinfos] zu verhindern, löschen Sie unbedingt die Spalten [Fotografen einstellen] und [Urheberrecht einst.], bevor Sie Ihre Kamera verleihen oder aushändigen.
- Sony ist nicht haftbar für Probleme oder Schäden, die aus dem Gebrauch von [Urheberrechtsinfos] entstehen.

### Verwandtes Thema

- [Verwendung der Tastatur](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Formatieren

Wenn Sie eine Speicherkarte zum ersten Mal mit dieser Kamera verwenden, ist es für eine stabile Funktion der Speicherkarte ratsam, die Karte mit der Kamera zu formatieren. Beachten Sie, dass durch Formatieren alle Daten auf der Speicherkarte dauerhaft gelöscht werden und nicht wiederherstellbar sind. Speichern Sie wertvolle Daten auf einem Computer usw.

1 MENU →  (Einstellung) → [Formatieren].

### Hinweis

- Durch Formatieren werden alle Daten, einschließlich geschützter Bilder und registrierter Einstellungen (von M1 bis M4), permanent gelöscht.
- Die Zugriffslampe leuchtet während der Formatierung auf. Unterlassen Sie das Herausnehmen der Speicherkarte, während die Zugriffslampe leuchtet.
- Formatieren Sie die Speicherkarte auf dieser Kamera. Wenn Sie die Speicherkarte auf dem Computer formatieren, ist diese je nach der Formatierungsart eventuell nicht verwendbar.
- Die Formatierung kann je nach Speicherkarte einige Minuten dauern.
- Sie können eine Speicherkarte nicht formatieren, wenn die Akku-Restladung weniger als 1 % beträgt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Dateinummer

Damit wählen Sie, wie Dateinummern aufgezeichneten Standbildern und MP4-Filmen zugewiesen werden.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Dateinummer] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Serie:

Das Produkt weist den Dateien fortlaufende Nummern bis „9999“ ohne Rücksetzung zu.

#### Rückstellen:

Das Produkt setzt Nummern zurück, wenn eine Datei in einem neuen Ordner aufgezeichnet wird, und weist den Dateien Nummern ab „0001“ zu.

(Wenn der Aufnahmeordner bereits eine Datei enthält, wird eine Nummer zugewiesen, die um eins höher als die höchste Nummer ist.)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Dateinamen einst.

Sie können die ersten drei Zeichen des Dateinamens für Ihre aufgenommenen Bilder angeben.

- 1** MENU →  (Einstellung) → [Dateinamen einst.].
- 2** Wählen Sie das Eingabefeld für den Dateinamen aus, um eine Tastatur auf dem Bildschirm anzuzeigen, und geben Sie dann drei Zeichen Ihrer Wahl ein.

### Hinweis

- Nur Großbuchstaben, Ziffern und Unterstriche können eingegeben werden. Ein Unterstrich kann jedoch nicht als erstes Zeichen verwendet werden.
- Die drei Zeichen des Dateinamens, den Sie mithilfe von [Dateinamen einst.] angeben, wird nur für Bilder angewendet, die Sie nach einer Änderung der Einstellung aufnehmen.

### Verwandtes Thema

- [Verwendung der Tastatur](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## REC-Ordner wählen

Wenn [Ordnername] auf [Standardformat] eingestellt ist und 2 oder mehr Ordner vorhanden sind, können Sie den Ordner auf der Speicherkarte, auf der die Bilder aufgezeichnet werden sollen, auswählen.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [REC-Ordner wählen] → gewünschter Ordner.

### Hinweis

- Sie können den Ordner nicht auswählen, wenn [Ordnername] auf [Datumsformat] eingestellt ist.

### Verwandtes Thema

- [Ordnername](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Neuer Ordner

Damit wird ein neuer Ordner für die Aufzeichnung von Standbildern und MP4-Filmen auf der Speicherkarte angelegt. Ein neuer Ordner wird mit einer Nummer angelegt, die um eins höher als die höchste aktuell verwendete Ordnernummer ist. Bilder werden in dem neu erstellten Ordner aufgezeichnet. Ein Ordner für Standbilder und ein Ordner für MP4-Filme, die dieselbe Nummer haben, werden gleichzeitig angelegt.

- 1 MENU→ (Einstellung)→[Neuer Ordner].

### Hinweis

- Wenn Sie eine Speicherkarte, die in anderen Geräten verwendet wurde, in das Produkt einsetzen und Bilder aufnehmen, kann u. U. automatisch ein neuer Ordner erstellt werden.
- Bis zu insgesamt 4.000 Bilder können in einem Ordner gespeichert werden. Bei Überschreitung der Ordnerkapazität wird u. U. automatisch ein neuer Ordner angelegt.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Ordnername

Standbilder werden in einem Ordner gespeichert, der automatisch unter dem Ordner DCIM auf der Speicherkarte erstellt wird. Sie können die Zuweisungsart von Ordnernamen ändern.

1 MENU →  (Einstellung) → [Ordnername] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Standardformat:

Das Ordnernamenformat ist wie folgt: Ordnernummer + MSDCF.

Beispiel: 100MSDCF

#### Datumsformat:

Das Ordnernamenformat ist wie folgt: Ordnernummer + J (letzte Stelle)/MM/TT.

Beispiel: 10060405 (Ordnernummer: 100, Datum: 04/05/2016)

#### Hinweis

- Sie können die [Ordnername]-Einstellungen nicht für Filme ändern.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Bild-DB wiederherst.

Falls Bilddateien auf einem Computer verarbeitet wurden, können Probleme in der Bilddatenbankdatei auftreten. In solchen Fällen werden die Bilder auf der Speicherkarte nicht auf diesem Produkt wiedergegeben. Falls diese Probleme eintreten, reparieren Sie die Datei mithilfe von [Bild-DB wiederherst.].

1 MENU →  (Einstellung) → [Bild-DB wiederherst.] → [Eingabe].

### Hinweis

- Verwenden Sie einen ausreichend aufgeladenen Akku. Ein niedriger Ladezustand des Akkus während der Reparatur kann zur Beschädigung der Daten führen.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Medien-Info anzeigen

Zeigt die verbleibende Filmaufnahmezeit für die eingesetzte Speicherkarte an. Zeigt auch die Anzahl der noch aufnehmbaren Standbilder für die eingesetzte Speicherkarte an.

1 MENU →  (Einstellung) → [Medien-Info anzeigen].

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Version

Zeigt die Version der Software dieses Produkts an. Überprüfen Sie die Version, wenn Updates für die Software dieses Produkts herausgegeben werden, usw.

Zeigt auch die Version des Objektivs an, wenn ein Objektiv angebracht wird, das mit den Software-Updates kompatibel ist.

Zeigt auch die Version des Adapters an, wenn ein Adapter angebracht wird, der mit den Software-Updates kompatibel ist.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Version].

### Hinweis

- Ein Update kann nur durchgeführt werden, wenn der Akkuladezustand mindestens  (3 verbleibende Batteriesymbole) beträgt. Die Verwendung eines ausreichend aufgeladenen Akkus oder des Netzteils (getrennt erhältlich) wird empfohlen.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Zertifizierungslogo (nur für einige Modelle)

Zeigt einige der Zertifizierungslogos für dieses Produkt an.

1 MENU →  (Einstellung) → [Zertifizierungslogo].

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Einstlg zurücksetzen

Rückstellung des Produkts auf die Standardeinstellungen. Selbst wenn Sie [Einstlg zurücksetzen] durchführen, bleiben die aufgezeichneten Bilder erhalten.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Einstlg zurücksetzen] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Kameraeinstlg. Reset:

Dient der Rücksetzung der wichtigsten Aufnahme-Einstellungen auf die Vorgaben.

#### Initialisieren:

Dient der Rücksetzung aller Einstellungen auf die Vorgaben.

#### Hinweis

- Der Akku darf während der Rücksetzung nicht ausgeworfen werden.
- Wenn Sie [Initialisieren] durchführen, können zum Produkt heruntergeladene Applikationen deinstalliert werden. Um diese Applikationen wieder zu benutzen, müssen sie neu installiert werden.
- Der mit [AF Mikroinst.] eingestellte Wert wird selbst bei Durchführung von [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] nicht zurückgesetzt.

### Verwandtes Thema

- AF Mikroinst.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Vorsichtsmaßnahmen

Nehmen Sie auch auf „Hinweise zur Benutzung Ihrer Kamera“ in der Gebrauchsanleitung (mitgeliefert) für dieses Produkt Bezug.

### Sichern von Speicherkarten

In den folgenden Fällen können Daten verfälscht werden. Machen Sie unbedingt Sicherungskopien von den Daten.

- Wenn während eines Schreib- oder Lesevorgangs die Speicherkarte entfernt, das USB-Kabel abgezogen oder das Produkt ausgeschaltet wird.
- Wenn die Speicherkarte an Orten verwendet wird, wo sie statischer Elektrizität oder elektrischen Störungen ausgesetzt ist.

### Datenbankdateifehler

Wenn Sie eine Speicherkarte, die keine Bilddatenbankdatei enthält, in das Produkt einsetzen und das Produkt einschalten, erzeugt das Produkt automatisch eine Bilddatenbankdatei, die etwas Platz auf der Speicherkarte belegt. Der Vorgang kann lange dauern, und Sie können das Produkt nicht bedienen, bis der Vorgang abgeschlossen ist. Sollte ein Datenbankdateifehler auftreten, exportieren Sie alle Bilder mit PlayMemories Home zu Ihrem Computer, und formatieren Sie dann die Speicherkarte mit diesem Produkt.

### Benutzen bzw. lagern Sie das Produkt nicht an folgenden Orten

- An sehr heißen, kalten oder feuchten Orten  
An sehr heißen Orten, wie z. B. in einem in der Sonne geparkten Auto, kann sich das Kameragehäuse verformen, was zu einer Funktionsstörung führen kann.
- Aufbewahrung unter direktem Sonnenlicht oder in der Nähe eines Heizkörpers  
Das Kameragehäuse kann sich verfärben oder verformen, was eine Funktionsstörung verursachen kann.
- An Orten, die starken Vibrationen ausgesetzt sind
- In der Nähe starker Magnetfelder
- An sandigen oder staubigen Orten  
Achten Sie darauf, dass kein Sand oder Staub in das Produkt gelangt. Es könnte sonst zu einer Funktionsstörung des Produkts kommen, die in ungünstigen Fällen nicht reparierbar ist.
- An Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit  
Dies kann Schimmelbildung im Objektiv verursachen.

### Info zur Aufbewahrung

Bringen Sie stets die vordere Objektivkappe oder die Gehäusekappe an, wenn Sie die Kamera nicht benutzen. Um Eindringen von Staub oder Fremdkörpern in die Kamera zu verhindern, entfernen Sie Staub von der Gehäusekappe, bevor Sie sie an der Kamera anbringen.

### Vorsichtsmaßregel zum Tragen

Tragen Sie die Kamera nicht mit angeschlossenem Stativ. Dadurch kann das Stativgewinde ausreißen.

### Info zur Betriebstemperatur

Ihr Produkt ist für den Einsatz unter Temperaturen zwischen 0 °C und 40 °C ausgelegt. Aufnehmen bei sehr niedrigen oder hohen Temperaturen, die außerhalb dieses Bereichs liegen, ist nicht zu empfehlen.

## Info zu Feuchtigkeitskondensation

- Wenn das Produkt direkt von einem kalten zu einem warmen Ort gebracht wird, kann sich Feuchtigkeit im Inneren und an der Außenseite des Produkts niederschlagen. Diese Feuchtigkeitskondensation kann eine Funktionsstörung des Produkts verursachen.
- Um die Entstehung von Feuchtigkeitskondensation zu vermeiden, wenn Sie das Produkt direkt von einem kalten zu einem warmen Ort bringen, legen Sie es zuerst in eine Plastiktüte, und verschließen Sie diese, um Eindringen von Luft zu verhindern. Warten Sie etwa eine Stunde lang, bis die Temperatur des Produkts die Umgebungstemperatur erreicht hat.
- Falls Feuchtigkeitskondensation auftritt, schalten Sie das Produkt aus, und warten Sie etwa eine Stunde, bis die Feuchtigkeit verdunstet ist. Falls Sie versuchen, mit der Kamera aufzunehmen, während die Objektivlinsen noch beschlagen sind, erhalten Sie keine scharfen Bilder.

## Info zur Bilddatenkompatibilität

Dieses Produkt entspricht dem von der JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) aufgestellten Universalstandard DCF (Design rule for Camera File system).

- Werden mit diesem Produkt aufgenommene Bilder auf Fremdgeräten bzw. mit Fremdgeräten aufgenommene oder bearbeitete Bilder auf diesem Produkt wiedergegeben, kann eine einwandfreie Wiedergabe nicht garantiert werden.

## Hinweise zur Wiedergabe von Filmen auf anderen Geräten

- XAVC S-Filme können nur auf Geräten abgespielt werden, die XAVC S unterstützen.

## Info zu Monitor, Sucher und Objektiv

- Setzen Sie den Monitor keinem Druck aus. Der Monitor könnte sich verfärbten, was zu einer Funktionsstörung führen könnte.
- Falls Wassertropfen oder andere Flüssigkeiten am Monitor haften, wischen Sie diese mit einem weichen Tuch ab. Falls der Monitor nass bleibt, kann sich seine Oberfläche verändern oder verschlechtern. Dies kann eine Funktionsstörung verursachen.
- Befindet sich das Motiv zu nah am Objektiv, können Staub oder Fingerabdrücke auf dem Objektiv im Bild sichtbar sein. Wischen Sie das Objektiv mit einem weichen Tuch o. Ä. ab.
- Achten Sie darauf, dass Sie das Objektiv nicht anstoßen oder Gewalt aussetzen.
- Halten Sie die Kamera beim Tragen nicht am Monitor.
- Wenn Sie ein Motorzoomobjektiv benutzen, achten Sie darauf, dass Ihre Finger oder andere Gegenstände nicht vom Objektiv eingeklemmt werden.

## Hinweise zum Blitz

- Verdecken Sie den Blitz nicht mit Ihren Fingern.
- Tragen Sie das Produkt nicht an der Blitzeinheit, und setzen Sie diese auch keiner übermäßigen Kraft aus.
- Falls Wasser, Staub oder Sand in die offene Blitzeinheit gelangen, kann eine Funktionsstörung verursacht werden.
- Achten Sie beim Hineindrücken der Blitzeinheit darauf, dass Ihre Finger nicht eingeklemmt werden.

## Hinweise zum Entsorgen oder Übertragen dieses Produkts auf andere Besitzer

Wenn Sie dieses Produkt entsorgen oder übertragen, führen Sie unbedingt den folgenden Vorgang durch, um private Daten zu schützen.

- Wählen Sie [Einstlg zurücksetzen] → [Initialisieren] → [OK] → [OK].

## Hinweise zu Standortinformationen

Wenn Sie ein mit Standortinformationen versehenes Bild hochladen und teilen, können Sie die Informationen versehentlich Dritten offenbaren. Um zu verhindern, dass Dritte Ihre Standortinformationen erhalten, stellen Sie [StO.infoVerknEinst] vor der Aufnahme von Bildern auf [Aus] ein.



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Info zur Reinigung

### Reinigen von Objektiv, Sucher und Blitz

Wischen Sie Objektiv, Sucher und Blitz mit einem weichen Tuch ab, um Fingerabdrücke, Staub usw. zu entfernen.

### Reinigen des Objektivs

- Verwenden Sie kein Reinigungsmittel, das starke organische Lösungsmittel, wie z. B. Verdünner oder Benzin, enthält.
- Entfernen Sie den Staub von der Objektivoberfläche mit einem handelsüblichen Blasepinsel. Wischen Sie hartnäckigen Schmutz mit einem weichen Stoff- oder Papiertuch ab, das Sie leicht mit Objektivreinigungslösung angefeuchtet haben. Wischen Sie spiralförmig von innen nach außen. Sprühen Sie Objektivreinigungslösung nicht direkt auf die Objektivoberfläche.

### Reinigen des Blitzes

Reinigen Sie die Blitzoberfläche vor der Benutzung. Die bei der Blitzauslösung erzeugte Wärme kann dazu führen, dass Schmutz auf der Blitzoberfläche zu rauchen oder brennen beginnt. Wischen Sie die Blitzoberfläche mit einem weichen Tuch ab, um Schmutz oder Staub usw. zu entfernen.

### Reinigen des Kameragehäuses

Berühren Sie nicht die Teile des Produkts im Inneren des Objektivanschlusses, wie z. B. einen Objektivsignalkontakt. Um die Innenseite des Objektivanschlusses zu reinigen, verwenden Sie einen im Fachhandel erhältlichen Blasepinsel\*, mit dem Sie Staub wegblasen.

\* Verwenden Sie kein Luftspray, weil dadurch eine Funktionsstörung verursacht werden kann.

### Reinigen der Produktoberfläche

Reinigen Sie die Produktoberfläche mit einem weichen, leicht mit Wasser angefeuchteten Tuch, und wischen Sie anschließend die Oberfläche mit einem trockenen Tuch ab. Um Beschädigung der Oberfläche oder des Gehäuses zu verhüten:

- Setzen Sie das Produkt keinen Chemikalien, wie z. B. Verdünner, Benzin, Alkohol, Feuchttücher, Insektenschutzmittel, Sonnencreme oder Insektenbekämpfungsmittel, aus.
- Berühren Sie das Produkt nicht, wenn eine der obigen Substanzen an Ihren Händen haftet.
- Lassen Sie das Produkt nicht längere Zeit mit Gummi oder Vinyl in Kontakt.

### Reinigen des Monitors

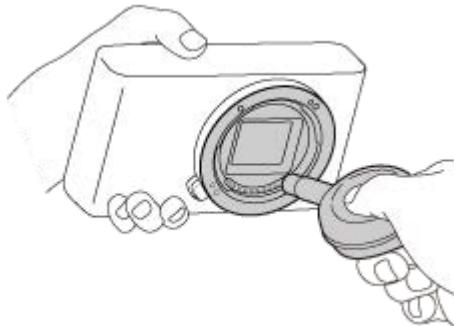
- Falls Öl von Ihrer Hand oder Handcreme usw. am Monitor haftet, kann sich die ursprüngliche Beschichtung leicht ablösen. Wischen Sie daher Öl oder Handcreme so bald wie möglich ab.
- Wenn Sie den Monitor mit Tissuepapier usw. fest abwischen, kann die Beschichtung verkratzt werden.
- Falls der Monitor mit Fingerabdrücken oder Staub verschmutzt wird, entfernen Sie den Staub sachte von der Oberfläche, und reinigen Sie dann den Monitor mit einem weichen Tuch o. Ä.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Reinigungsmodus

Falls Staub oder Schmutz in die Kamera eindringen und sich auf dem Bildsensor (dem Teil, der Licht in ein elektrisches Signal umwandelt) absetzen, kann dies je nach Aufnahmeverumgebung in Form von dunklen Flecken auf dem Bild sichtbar werden. Führen Sie in diesem Fall die folgenden Schritte aus, um den Bildsensor zu reinigen.

- 1** **Vergewissern Sie sich, dass der Akku ausreichend aufgeladen ist.**
- 2** **MENU →  (Einstellung) → [Reinigungsmodus] → [Eingabe].**  
Der Bildsensor vibriert ein wenig, um den Staub abzuschütteln.
- 3** **Schalten Sie das Produkt gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm aus.**
- 4** **Nehmen Sie das Objektiv ab.**
- 5** **Reinigen Sie die Oberfläche des Bildsensors und den umliegenden Bereich mit dem Blasepinsel.**



- 6** **Bringen Sie das Objektiv an.**

### Tipp

- Angaben über das Verfahren zum Prüfen der Staubmenge auf dem Bildsensor und weitere Einzelheiten zu den Reinigungsmethoden finden Sie unter der folgenden URL.  
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

### Hinweis

- Reinigen Sie den Bildsensor schnell.
- Es wird kein Blasepinsel mit diesem Produkt geliefert. Verwenden Sie einen handelsüblichen Blasepinsel.
- Die Reinigung kann nur durchgeführt werden, wenn der Akkuladezustand mindestens  (3 verbleibende Batteriesymbole) beträgt. Die Verwendung eines AC-PW20-Netzteils wird empfohlen.
- Verwenden Sie kein Luftspray, weil es Wassertröpfchen im Kameragehäuse versprühen kann.
- Führen Sie die Spitze des Blasepinsels nicht in den Hohlraum hinter dem Objektivanschluss ein, damit sie den Bildsensor nicht berührt.

- Halten Sie die Kamera leicht nach unten geneigt, damit der Staub herausfällt.
- Setzen Sie das Produkt während der Reinigung keinen Stößen aus.
- Blasen Sie nicht zu stark, wenn Sie den Bildsensor mit einem Blaspinsel reinigen. Falls Sie zu stark auf den Sensor blasen, kann die Innenseite des Produkts beschädigt werden.
- Falls trotz vorschriftsmäßiger Reinigung des Produkts noch Staub verbleibt, wenden Sie sich an die Kundendienststelle.

---

#### Verwandtes Thema

- [Fehlerbehebung](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Anzahl der aufnehmbaren Bilder

Wenn Sie eine Speicherkarte in die Kamera einsetzen und den Ein-Aus-Schalter ON/OFF auf „ON“ stellen, wird die Anzahl der aufnehmbaren Bilder (bei Fortsetzung der Aufnahme mit den aktuellen Einstellungen) auf dem Monitor angezeigt.

### Hinweis

- Wenn „0“ (die Anzahl der aufnehmbaren Bilder) in Orange blinkt, ist die Speicherkarte voll. Ersetzen Sie die Speicherkarte durch eine andere, oder löschen Sie Bilder auf der gegenwärtigen Speicherkarte.
- Wenn „NO CARD“ in Orange blinkt, bedeutet dies, dass keine Speicherkarte eingesetzt worden ist. Setzen Sie eine Speicherkarte ein.

## Anzahl der auf einer Speicherkarte speicherbaren Bilder

Die nachstehende Tabelle gibt die ungefähre Anzahl von Bildern an, die auf einer mit dieser Kamera formatierten Speicherkarte aufgenommen werden kann. Die Werte wurden unter Verwendung von Sony-Standardspeicherkarten für Prüfzwecke bestimmt.

Die Werte können je nach den Aufnahmebedingungen und der Art der verwendeten Speicherkarte unterschiedlich sein.

[ Bildgröße]:[L: 24M]  
[ Seitenverhältnis] ist auf [3:2] eingestellt  
(Einheiten: Bilder)

Qualität	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
Standard	1300	2700	5400	10500
Fein	820	1650	3300	6600
Extrafein	405	810	1600	3250
RAW & JPEG	215	435	880	1750
RAW	295	600	1200	2400

\* Wenn [ Seitenverhältnis] auf eine andere Option als [3:2] eingestellt ist, können Sie mehr Bilder als die in der Tabelle oben angegebene Anzahl aufnehmen. (außer bei Wahl von [RAW])

### Hinweis

- Selbst wenn die Anzahl der aufnehmbaren Bilder höher als 9999 ist, erscheint „9999“.
- Wenn ein Bild, das mit einem anderen Produkt aufgenommen wurde, auf dieser Kamera wiedergegeben wird, erscheint es u. U. nicht in der tatsächlichen Bildgröße.
- Die angegebenen Zahlen gelten bei Verwendung einer Sony-Speicherkarte.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

ILCE-6500 α6500

## Aufnehmbare Filmzeiten

Die nachstehende Tabelle zeigt die ungefähren Gesamtaufnahmezeiten bei Verwendung einer mit dieser Kamera formatierten Speicherkarte. Die Werte können je nach den Aufnahmebedingungen und der Art der verwendeten Speicherkarte unterschiedlich sein.

Die Aufnahmezeiten bei Einstellung von [  Dateiformat] auf [XAVC S 4K], [XAVC S HD] und [AVCHD] gelten für Aufnahmen mit der Einstellung von [Dual-Video-AUFN] auf [Aus].

(h (Stunden), m (Minuten))

	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
XAVC S 4K 30p 100M/25p 100M <b>Super 35mm</b>	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S 4K 30p 60M/25p 60M <b>Super 35mm</b>	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S 4K 24p 100M <b>Super * 35mm</b>	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S 4K 24p 60M <b>Super * 35mm</b>	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S HD 120p 100M/100p 100M	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S HD 120p 60M/100p 60M	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S HD 60p 50M <b>Super 35mm</b> /50p 50M <b>Super 35mm</b>	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
XAVC S HD 30p 50M <b>Super 35mm</b> /25p 50M <b>Super 35mm</b>	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
XAVC S HD 24p 50M <b>Super * 35mm</b>	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
AVCHD 60i 24M(FX) <b>Super 35mm</b> /50i 24M(FX) <b>Super 35mm</b>	40 m	1 h 25 m	3 h	6 h
AVCHD 60i 17M(FH) <b>Super 35mm</b> /50i 17M(FH) <b>Super 35mm</b>	55 m	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
AVCHD 60p 28M(PS) <b>Super 35mm</b> /50p 28M(PS) <b>Super 35mm</b>	35 m	1 h 15 m	2 h 30 m	5 h 5 m
AVCHD 24p 24M(FX) <b>Super 35mm</b> /25p 24M(FX) <b>Super 35mm</b>	40 m	1 h 25 m	3 h	6 h
AVCHD 24p 17M(FH) <b>Super 35mm</b> /25p 17M(FH) <b>Super 35mm</b>	55 m	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
MP4 1080/60p 28M <b>Super 35mm</b> /1080/50p 28M <b>Super 35mm</b>	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m	5 h 20 m
MP4 1080/30p 16M <b>Super 35mm</b> /1080/25p 16M <b>Super 35mm</b>	1 h	2 h	4 h 10 m	8 h 25 m
MP4 720/30p 6M <b>Super 35mm</b> /720/25p 6M <b>Super 35mm</b>	2 h 35 m	5 h 20 m	10 h 55 m	22 h

\* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

- Daueraufnahme ist für ungefähr 29 Minuten (eine Produktspezifikationsgrenze) möglich. Die ununterbrochene Aufnahmezeit kann in den folgenden Situationen abweichen:
  - Bei Einstellung des Dateiformats auf MP4 (28M): ca. 20 Minuten (begrenzt durch die Dateigröße von 4 GB).
  - Bei Aufnahme von Zeitlupen-/Zeitrafferfilmen: Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn die aufgezeichnete Datei eine Länge von ca. 29 Minuten erreicht (der wiedergegebene Film erreicht ca. 29 Minuten). (Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn die aufgezeichnete Datei eine Länge von ca. 15 Minuten erreicht für den Fall, dass [  Aufnahmeeinstlg] auf [60p/50p] und [  Bildfrequenz] auf [30fps/25fps] eingestellt ist.)
- Die Zeiten für Zeitlupen-/Zeitrafferfilme sind Wiedergabezeiten, nicht Aufnahmezeiten.

## Hinweis

- Die verfügbare Filmaufnahmezeit ist unterschiedlich, weil das Produkt mit VBR (Variable Bit-Rate) aufnimmt. Bei diesem Verfahren wird die Bildqualität abhängig von der Aufnahmeszene automatisch justiert. Wenn Sie schnell bewegte Motive aufnehmen, ist das Bild klarer, aber die verfügbare Aufnahmezeit wird kürzer, weil für die Aufnahme mehr Speicherplatz erforderlich ist. Die Aufnahmezeit hängt ebenfalls von den Aufnahmebedingungen, dem Motiv oder der Einstellung von Bildqualität/Bildgröße ab.
- Die angegebenen Zeiten sind verfügbare Aufnahmezeiten bei Verwendung einer Sony-Speicherkarte.

## Hinweise zu fortlaufender Filmaufnahme

- Die Durchführung von Filmaufnahmen in hoher Qualität oder Serienaufnahmen fordern einen hohen Strombedarf. Daher steigt bei fortgesetzter Aufnahme die Innentemperatur der Kamera, besonders die des Bildsensors. In solchen Fällen schaltet sich die Kamera automatisch aus, da die Oberfläche der Kamera auf eine hohe Temperatur erwärmt wird, die die Qualität der Bilder beeinträchtigen oder den internen Mechanismus der Kamera belasten kann.
- Die folgenden Werte geben die ununterbrochenen Zeiten vom Aufnahmestart bis zum Aufnahmestopp an.  
Umgebungstemperatur: 20°C
  - Daueraufnahmezeit für Filme (HD): Ca. 29 Minuten
  - Daueraufnahmezeit für Filme (4K): Ca. 20 Minuten

Umgebungstemperatur: 30°C

- Daueraufnahmezeit für Filme (HD): Ca. 29 Minuten
- Daueraufnahmezeit für Filme (4K): Ca. 20 Minuten

Umgebungstemperatur: 40°C

- Daueraufnahmezeit für Filme (HD): Ca. 29 Minuten
- Daueraufnahmezeit für Filme (4K): Ca. 20 Minuten

[Autom. AUS Temp.]: [Standard]

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, nicht über Wi-Fi verbunden)

4K: XAVC S 4K (24p 60M, nicht über Wi-Fi verbunden)

- Die für Filmaufnahme verfügbare Zeitspanne hängt von der Temperatur, dem Dateiformat/der Aufnahme-Einstellung für Filme, der Wi-Fi-Netzwerkumgebung oder dem Zustand der Kamera vor dem Aufnahmebeginn ab. Wenn Sie nach dem Einschalten der Kamera den Bildausschnitt häufig ändern oder viele Bilder aufnehmen, steigt die Innentemperatur der Kamera, so dass die verfügbare Aufnahmezeit verkürzt wird.
- Wenn das Symbol  erscheint, ist die Temperatur der Kamera zu hoch.
- Falls die Kamera die Aufnahme wegen hoher Temperatur abbricht, lassen Sie die Kamera eine Zeitlang ausgeschaltet liegen. Setzen Sie die Aufnahme fort, nachdem die Innentemperatur der Kamera vollkommen gesunken ist.
- Durch Beachten der folgenden Punkte können Sie die Aufnahmezeit verlängern.
  - Halten Sie die Kamera von direktem Sonnenlicht fern.
  - Schalten Sie die Kamera aus, wenn sie nicht benutzt wird.
- Wenn  Dateiformat] auf [AVCHD] gesetzt wird, wird die Dateigröße von Filmen auf ca. 2 GB begrenzt. Wenn die Filmdateigröße ca. 2 GB während der Aufnahme erreicht, wird automatisch eine neue Filmdatei erzeugt.
- Wenn  Dateiformat] auf [MP4] gesetzt wird, wird die Dateigröße von Filmen auf ca. 4 GB begrenzt. Wenn die Filmdateigröße ca. 4 GB während der Aufnahme erreicht, wird die Aufnahme automatisch angehalten.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Verwendung des Netzteils/Ladegerätes im Ausland

Sie können das Ladegerät (getrennt erhältlich) und das Netzteil (mitgeliefert) in allen Ländern oder Regionen mit einer Netzspannung zwischen 100 V und 240 V Wechselstrom und einer Netzfrequenz von 50 Hz/60 Hz benutzen. Je nach Land/Region kann ein Umwandlungs-Steckeradapter notwendig sein, um den Anschluss an eine Netzsteckdose herzustellen. Konsultieren Sie ein Reisebüro usw., und besorgen Sie sich einen im Voraus.

### Hinweis

- Verwenden Sie keinen elektronischen Transformator, weil dadurch eine Funktionsstörung verursacht werden kann.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## AVCHD-Format

Das AVCHD-Format wurde für digitale High-Definition-Videokameras zur Aufnahme eines HD-(High-Definition)-Signals mithilfe eines leistungsstarken Kompressionscodierverfahrens entwickelt. Das Format MPEG-4 AVC/H.264 wird zur Komprimierung von Videodaten verwendet, während das Dolby Digital- oder Linear PCM-System zur Komprimierung von Audiodaten verwendet wird.

Das Format MPEG-4 AVC/H.264 ist in der Lage, Bilder mit höherer Effizienz zu komprimieren als das herkömmliche Bildkomprimierungsformat.

- Da das AVCHD-Format ein Kompressionscodierverfahren verwendet, kann das Bild in Szenen, bei denen sich Bildschirm, Blickwinkel oder Helligkeit usw. drastisch ändern, instabil sein, was aber keine Funktionsstörung darstellt.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Lizenz

### Hinweise zur Lizenz

Dieses Produkt enthält Software-Pakete, die auf der Basis von Lizenzvereinbarungen mit den Besitzern dieser Software benutzt werden. Nach den Anforderungen der Urheberrechtsinhaber dieser Software-Applikationen sind wir verpflichtet, Sie über Folgendes zu informieren. Lizenzen (in Englisch) sind im internen Speicher Ihres Produkts aufgezeichnet. Stellen Sie eine Massenspeicherverbindung zwischen dem Produkt und einem Computer her, um die Lizenzen im Ordner „PMHOME“ - „LICENSE“ zu lesen.

DIESES PRODUKT IST UNTER DER AVC-PATENT-PORTFOLIO-LIZENZ FÜR DEN PRIVATEN GEBRAUCH EINES VERBRAUCHERS ODER SONSTIGEN GEBRAUCH LIZENZIERT, IN DEM ES KEINE BEZAHLUNG ERHÄLT FÜR (i) VERSCHLÜSSELUNG VON VIDEODATEN IN ÜBEREINSTIMMUNG MIT DEM AVC-STANDARD („AVC VIDEO“) UND/ODER

(ii) DAS ENTSCHLÜSSELN VON AVC-VIDEODATEN, DIE VON EINEM VERBRAUCHER IM PRIVATEN RAHMEN VERSCHLÜSSELT WURDEN UND/ODER VON EINEM VIDEO-ANBIETER STAMMEN, DER ÜBER EINE LIZENZ ZUM ANBIETEN VON AVC-VIDEOS VERFÜGT.

FÜR EINEN ANDEREN ZWECK WIRD KEINE LIZENZ ERTEILT ODER IMPLIZIT GEWÄHRT. WEITERE INFORMATIONEN, EINSCHLIESSLICH HINSICHTLICH WERBE-, INTERNER UND KOMMERZIELLER ZWECKE UND LIZENZEN, SIND BEI MPEG LA, L.L.C. ERHÄLTLICH.

SIEHE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

### Info zu Software, die der GNU GPL/LGPL unterliegt

Softwareprodukte, die der GNU General Public License (im Folgenden als „GPL“ bezeichnet) oder der GNU Lesser General Public License (im Folgenden als „LGPL“ bezeichnet) unterliegen, sind in das Produkt integriert.

Hiermit werden Sie darüber informiert, dass Sie berechtigt sind, auf Quellcode für diese Softwareprogramme unter den Bedingungen der mitgelieferten Lizenzen (GPL/LGPL) zuzugreifen, ihn zu modifizieren und weiter zu vertreiben.

Quellcode wird im Internet bereitgestellt.

Verwenden Sie folgende URL, um ihn herunterzuladen.

<http://oss.sony.net/Products/Linux>

Bitte wenden Sie sich wegen des Inhalts von Quellcode nicht an uns.

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Markenzeichen

- Memory Stick und  sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen von Sony Corporation.
- XAVC S und  sind eingetragene Markenzeichen von Sony Corporation.
- „AVCHD Progressive“ und das „AVCHD Progressive“-Logo sind Markenzeichen von Panasonic Corporation und Sony Corporation.
- Mac ist ein eingetragenes Markenzeichen von Apple Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- IOS ist ein eingetragenes Markenzeichen oder Markenzeichen von Cisco Systems Inc..
- iPhone und iPad sind eingetragene Markenzeichen von Apple Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- Blu-ray Disc™ und Blu-ray™ sind Markenzeichen der Blu-ray Disc Association.
- DLNA und DLNA CERTIFIED sind Markenzeichen der Digital Living Network Alliance.
- Dolby und das Doppel-D-Symbol sind Markenzeichen der Dolby Laboratories.
- Eye-Fi ist ein Markenzeichen der Eye-Fi Inc..
- Die Begriffe HDMI und HDMI High-Definition Multimedia Interface sowie das HDMI-Logo sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing, LLC in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- Microsoft und Windows sind eingetragene Markenzeichen oder Markenzeichen der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder in anderen Ländern.
- Das SDXC-Logo ist ein Markenzeichen von SD-3C, LLC.
- Facebook und das „f“-Logo sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen von Facebook, Inc..
- Android und Google Play sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen der Google Inc..
- YouTube und das YouTube-Logo sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen von Google Inc..
- Wi-Fi, das Wi-Fi-Logo und Wi-Fi Protected Setup sind eingetragene Markenzeichen bzw. Markenzeichen der Wi-Fi Alliance.
- Das N-Zeichen ist ein Markenzeichen oder eingetragenes Markenzeichen von NFC Forum, Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- Der Bluetooth®-Schriftzug und die Logos sind eingetragene Markenzeichen im Besitz der Bluetooth SIG, Inc., und jeder Gebrauch dieser Zeichen durch die Sony Corporation erfolgt unter Lizenz.
- Außerdem sind die in dieser Anleitung verwendeten System- und Produktbezeichnungen im Allgemeinen Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen ihrer jeweiligen Entwickler oder Hersteller. Die Zeichen ™ oder ® werden jedoch nicht in allen Fällen in dieser Anleitung verwendet.

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Fehlerbehebung

Falls Probleme mit dem Produkt auftreten, probieren Sie die folgenden Lösungen aus.

- 1 Nehmen Sie den Akku heraus, setzen Sie ihn nach einer Minute wieder ein, und schalten Sie das Produkt ein.**
- 2 Initialisieren Sie die Einstellungen.**
- 3 Konsultieren Sie Ihren Händler oder eine lokale autorisierte Kundendienststelle. Zusätzliche Informationen zu diesem Produkt und Antworten zu häufig gestellten Fragen können Sie auf unserer Kundendienst-Website finden.  
<http://www.sony.net/>**

---

### Verwandtes Thema

- [Einstlg zurücksetzen](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Warnmeldungen

### Gebiet/Datum/Zeit einstellen.

- Stellen Sie Gebiet, Datum und Uhrzeit ein. Wenn Sie das Produkt längere Zeit nicht verwendet haben, laden Sie die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie auf.

### Energiestand niedrig.

- Der Reinigungsmodus wird nicht aktiviert, wenn die Akkurestladung weniger als  (3) beträgt. Wir empfehlen, bei Verwendung des Reinigungsmodus das Netzteil AC-PW20 zu benutzen.

### Speicherkarte nicht verwendbar. Formatieren?

- Die Speicherkarte wurde auf einem Computer formatiert und das Dateiformat verändert. Wählen Sie [Eingabe], und formatieren Sie dann die Speicherkarte. Sie können die Speicherkarte wieder verwenden, aber alle darauf gespeicherten Daten werden gelöscht. Der Formatierungsvorgang kann einige Zeit beanspruchen. Falls die Meldung noch immer angezeigt wird, wechseln Sie die Speicherkarte.

### Speicherkartenfehler

- Eine inkompatible Speicherkarte ist eingesetzt.
- Formatierung fehlgeschlagen. Formatieren Sie die Speicherkarte erneut.

### Speicherkarte kann nicht gelesen werden. Karte neu einsetzen.

- Eine inkompatible Speicherkarte ist eingesetzt.
- Die Speicherkarte ist beschädigt.
- Die Kontakte der Speicherkarte sind verschmutzt.

### Speicherkarte gesperrt.

- Sie verwenden eine Speicherkarte mit Schreibschutzschieber oder Löschschutzschalter, der sich in der Stellung LOCK befindet. Stellen Sie den Schieber auf die Aufnahmeposition.

### Verschluss kann nicht geöffnet werden, da keine Speicherkarte eingesteckt ist.

- Es ist keine Speicherkarte eingesetzt.
- Um den Verschluss auszulösen, ohne eine Speicherkarte in die Kamera einzusetzen, setzen Sie [Auslösen ohne Karte] auf [Aktivieren]. In diesem Fall werden Bilder nicht gespeichert.

### Mit dieser Speicherkarte ist evtl. keine normale Aufnahme und Wiedergabe möglich.

- Eine inkompatible Speicherkarte ist eingesetzt.

### Verarbeitung...

- Bei Durchführung einer Rauschminderung findet der Unterdrückungsprozess statt. Während dieses Unterdrückungsprozesses kann keine weitere Aufnahme durchgeführt werden.

### Nicht darstellbar.

- Bilder, die mit anderen Produkten aufgenommen oder mit einem Computer verändert wurden, werden u. U. nicht angezeigt.

- Eine Bearbeitung auf dem Computer, wie z. B. Löschen der Bilddateien, kann Unstimmigkeiten in den Bilddatenbankdateien verursachen. Reparieren Sie die Bilddatenbankdateien.

### **Prüfen, ob ein Objektiv montiert ist. Für ein nicht unterstütztes Objektiv "Ausl. ohne Objektiv" im Menü auf "Aktivieren" einstellen.**

- Das Objektiv ist nicht richtig oder gar nicht angebracht. Falls die Meldung erscheint, wenn ein Objektiv angebracht ist, befestigen Sie das Objektiv erneut. Sollte die Meldung häufig erscheinen, überprüfen Sie, ob die Kontakte des Objektivs und des Produkts sauber sind oder nicht.
- Wenn Sie das Produkt an einem astronomischen Teleskop oder einem ähnlichen Instrument anbringen oder ein nicht unterstütztes Objektiv verwenden, setzen Sie [Ausl. ohne Objektiv] auf [Aktivieren].

### **Drucken nicht möglich.**

- Sie haben versucht, RAW-Bilder mit dem DPOF-Zeichen zu markieren.

### **Kamera zu warm. Abkühlen lassen.**

- Das Produkt ist aufgrund von Daueraufnahmen heiß geworden. Schalten Sie die Stromversorgung aus, lassen Sie das Produkt abkühlen, und warten Sie, bis es wieder aufnahmefähig ist.



- Sie haben über eine längere Zeit Bilder aufgenommen. Die Temperatur in der Kamera ist gestiegen.

### **Aufnahme ist in diesem Filmformat nicht möglich**

- Setzen Sie [  Dateiformat] auf [MP4].



- Die Anzahl der Bilder überschreitet den Wert, für den Datenverwaltung in einer Datenbankdatei durch das Produkt möglich ist.



- Registrierung in der Datenbankdatei ist nicht möglich. Importieren Sie alle Bilder mit PlayMemories Home zu einem Computer, und stellen Sie die Daten der Speicherkarte wieder her.

### **Bilddatenbankdateifehler**

- Es liegt ein Fehler in der Bilddatenbankdatei vor. Wählen Sie [Einstellung] → [Bild-DB wiederherst.].

### **Systemfehler**

#### **Kamerafehler. Aus- und dann wieder einschalten.**

- Nehmen Sie den Akku heraus, und setzen Sie ihn wieder ein. Sollte die Meldung häufig erscheinen, wenden Sie sich an Ihre örtliche autorisierte Sony-Kundendienststelle.

### **Bilddatenbankdatei-Fehler. Wiederherstellen?**

- Sie können keine AVCHD-Filme aufnehmen oder wiedergeben, weil die Bilddatenbankdatei beschädigt ist. Stellen Sie die Bilddatenbankdatei gemäß den Bildschirmanweisungen wieder her.

### **Vergrößerung nicht möglich.**

#### **Bilddrehung nicht möglich.**

- Mit anderen Produkten aufgenommene Bilder können möglicherweise nicht vergrößert oder gedreht werden.

### **Keine weiteren Ordner möglich.**

- Ein Ordner in der Speicherkarte weist „999“ als die ersten drei Ziffern auf. Sie können keine weiteren Ordner auf dieser Kamera erstellen.

---

#### **Verwandtes Thema**

- [Hinweise zur Speicherkarte](#)
- [Formatieren](#)
- [Ausl. ohne Objektiv](#)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILCE-6500 α6500

## Recommended pages

---

-  **Verfahren zum Markieren der Standortinformationen auf den Bildern**

Sie können die Standortinformationen auf den Bildern aufzeichnen. Die Standortinformationen können über ein Smartphone abgerufen werden.

-  **Touch-Fokus**

Sie können das zu fokussierende Motiv im Standbild- und Filmaufnahmemodus durch die Touch-Bedienung auswählen.

-  **Kompatibilitätsinformationen für das Objektiv ILCE-6500**

Diese Website stellt Objektiv-Kompatibilitätsinformationen bereit. (Ein weiteres Fenster öffnet sich.)

4-689-270-62(1) Copyright 2016 Sony Corporation