



Utilice este manual si encuentra algún problema, o si tiene alguna duda sobre su producto.



Cómo etiquetar la información de ubicación en las imágenes

Puede grabar la información de ubicación en las imágenes. La información de ubicación se puede obtener a través de un smartphone.



Enfoque táctil

Puede seleccionar el motivo a enfocar mediante la operación táctil en los modos de imagen fija y de grabación de películas.



Información de compatibilidad del objetivo ILCE-6500

Este sitio web describe la información de compatibilidad del objetivo. (Se abrirá otra ventana).

Nombres de partes/Iconos e indicadores

Nombres de las partes

Identificación de las partes



Objetivo E 18-135 mm F3.5-5.6 OSS (suministrado con ILCE-6500M)	>
---	---

Operaciones básicas

Utilización de la rueda de control	>
Utilización de los elementos de MENU	>
Utilización del botón Fn (Función)	>
Cómo utilizar la pantalla de Quick Navi	>
Utilización de la palanca de conmutación AF/MF/AEL	>
Cómo utilizar el teclado	>

Iconos e indicadores

Lista de iconos en la pantalla	>
Cambio de la visualización en pantalla (mientras se toma/durante la reproducción)	>
Botón DISP (Monitor/Visor)	>

Preparación de la cámara

Comprobación de la cámara y los elementos suministrados

Carga de la batería

Inserción/extracción de la batería	>
Carga de la batería mientras está insertada en la cámara	>
Carga mediante la conexión a un ordenador	>
Duración de la batería y número de imágenes grabables	>
Suministro de alimentación desde una toma de corriente de la pared	>
Notas acerca de la batería	>
Notas sobre la carga de la batería	>

Inserción de una tarjeta de memoria (se vende por separado)

Inserción/extracción de una tarjeta de memoria	>
Tarjetas de memoria que se pueden utilizar	>
Notas sobre la tarjeta de memoria	>

Colocación de un objetivo

Colocación/desmontaje de un objetivo	>
Colocación del parasol del objetivo	>

Colocación de accesorios

Adaptador de montura de objetivo	>
Adaptador de montura LA-EA1/LA-EA3	>
Adaptador de montura LA-EA2/LA-EA4	>
Ajuste del idioma, la fecha y la hora	
Guía en la cámara	

Toma de imágenes

Toma de imágenes fijas

Enfoque

Modo de enfoque	>
-----------------	---

Enfoque automático

Área de enfoque	>
Detección de fase AF	>
Estándar de enfoque	>
Control AF/MF	>
AF c/obturador (imagen fija)	>
AF activado	>
AF en los ojos	>
AF en ampl. enfoq (imagen fija)	>
AF bloqueo central	>
Pre-AF (imagen fija)	>
AF Eye-Start (imagen fija)	>
Ajuste prior en AF-S	>
Ajuste prior en AF-C	>
Iluminador AF (imagen fija)	>
Desact. Aut. Área AF	>
Mostr. área AF cont.	>
Micro ajuste AF	>
Sistema AF (imagen fija)	>

Enfoque manual

Enfoque man.	>
--------------	---

- Enfoque manual directo (DMF)	>
- Amplific. enfoque	>
- Asistencia MF (imagen fija)	>
- Tiempo aum. enfoq.	>
- Nivel de resalte	>
- Color de resalte	>

Selección de un modo de manejo (Toma continua/Autodisparador)

- Modo manejo	>
- Captura continua	>
- Autodispar	>
- Autodisp.(Cont.)	>
- Variación exposición	>
- Var. exp. sencilla	>
- Indicador durante la toma con variación	>
- Var.exp.Bal.Bla.	>
- Variación exp. DRO	>
- Ajustes de Variación	>

Utilización de funciones táctiles

- Operación táctil	>
- Enfoque táctil	>
- Aj. área almoh. táct.	>
- Almoh. táctil(vertic.)	>

Selección del tamaño de imagen fija/calidad de imagen

- Tamaño imagen (imagen fija)	>
- Relación aspecto (imagen fija)	>
- Calidad (imagen fija)	>
- Panorama: tamaño	>
- Panorama: dirección	>

Selección de un modo de toma

- Lista de funciones del dial de modo	>
---------------------------------------	---

- Auto. inteligente	>
- Automático superior	>
- Auto. sup. Extr. img	>
- Cambio al modo automático (Modo automático)	>
- Acerca del reconocimiento de escena	>
- Las ventajas de la toma de imagen automática	>
- Programa auto.	>
- Priorid. abertura	>
- Prior. tiempo expos.	>
- Exposición manual	>
- Toma Bulb	>
- Barrido panorámico	>
- Selección escena	>
- Recuperar (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2)	>
- Pelíc/cám lenta+ráp	>

Ajuste de los modos de exposición/modos de medición

- Compensar exp.	>
- Dial/rueda comp. Ev	>
- Guía ajuste exposic.	>
- Paso exposición	>
- Modo medición	>
- Punto medic. puntual	>
- Bloqueo AE	>
- AEL con obturad. (imagen fija)	>
- Ajuste estándar exp.	>
- Ajust.comp.exp.	>
- Cebra	>

Corrección de brillo y contraste

- Opt.gama diná. (DRO)	>
- HDR automát.	>

Selección de la sensibilidad ISO

- ISO >
- ISO AUTO VO mín. >

Utilización del zoom

- Las funciones de zoom disponibles con este producto >
- Zoom de imagen clara/Zoom digital (Zoom) >
- Ajuste de zoom >
- Acerca de la escala de zoom >
- Rotación anillo zoom >

Balance blanco

- Balance blanco >
- Ajuste prior en AWB >
- Captación de un color blanco básico en modo [Ajustes persdos.] >

Selección de un modo de efecto

- Estilo creativo >
- Efecto de foto >
- Efecto piel suave (imagen fija) >
- Encuadre autom. (imagen fija) >
- Rango color (imagen fija) >

Ajustes de obturación

- Liberar sin objetivo >
- Liberar sin tarj. mem. >
- Toma silenciosa (imagen fija) >
- e-Prim. cortin. obtur. >

Reducción de desenfoque

- SteadyShot >
- Ajustes SteadyShot >

Compensación de objetivo

- Compensac. objetivo: Compens. sombras >
- Compensac. objetivo: Comp. aber. cromát. >

Compensac. objetivo: Compens. distorsión	>
Reducción de ruido	
RR Exp.Larga (imagen fija)	>
RR ISO Alta (imagen fija)	>
Detección de caras	
Sonrisa/Detec. cara	>
Registro de rostros (Nuevo registro)	>
Registro de rostros (Cambiar orden)	>
Registro de rostros (Borrar)	>
Utilización del flash	
Utilización del flash	>
Reducción ojos rojos	>
Modo flash	>
Compensac. flash	>
Bloqueo FEL	>
Toma con flash inalámbrico	>

Grabación de películas

Toma de películas

Formatos de grabación de películas

Formato archivo (película)

Grabar ajuste (película)

Aj. cám. len+ráp

GRAB. Video Dual

Grabación de sonido

Visual. nivel aud.

Nivel grabac. audio

Reducc. ruido viento

Perfil de imagen

Asist. visual. Gamma

Auto obtur. lento (película)

Velocidad AF (película)

Sens. Seguim. AF (película)

Ajustes TC/UB

Conmut. vis. TC/UB

Botón MOVIE

Visual. marcador (movie)

Ajustes marcador (película)

Sel. de salida 4K (película)

Visionado

Visionado de imágenes

- Reproducción de imágenes fijas >
- Ampliación de una imagen que está siendo reproducida (Zoom de reproducción) >
- Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.) >
- Giro de una imagen (Rotar) >
- Reproducción de imágenes panorámicas >
- Reproducción de películas >
- Ajustes de volumen >
- Toma fotográfica >
- Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes) >
- Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización) >
- Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas. (Diapositivas) >

Protección de datos

- Protección de imágenes (Proteger) >

Designación de imágenes para imprimir (DPOF)

- Especifique Impresión (Especific. Impresión) >

Borrado de imágenes

- Borrado de una imagen visualizada >
- Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar) >
- Confirm.Borrar >

Visionado de imágenes en un televisor

— Visionado de imágenes en un televisor utilizando un cable HDMI >

Personalización de la cámara

Registro de funciones usadas con más frecuencia

— Memoria (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2) >

Asignación de funciones seleccionadas a los botones

— Tecla person.(toma)/Tecla person.(repr.) >

— Ajustes menú func. >

Personalización de las funciones del dial

— Ajuste dial/rueda >

— Bloqueo dial/rueda >

Comprobación de imágenes antes/después de grabar

— Rev.automática >

— Vista previa abertura >

— Vist. pr. resul. toma >

— Visualiz. en directo >

Ajustes de monitor/visor

— Línea de cuadrícula >

— FINDER/MONITOR >

— Desactivar monitor >

— Brillo de monitor >

— Brillo del visor >

— Temper. color visor >

— Vel. transm. visor (imagen fija) >

— Calidad visual >

— Verificac. luminosa >

Ajustes de tarjeta de memoria

— Formatear >

— Número archivo >

— Establ. nombre arch. >

— Ver info del soporte >

- Selec. carpeta grab.	>
- Carpeta nueva	>
- Nombre carpeta	>
- Recuperar BD imág.	>
- Ajustes de carga (Eye-Fi)	>

Ajustes de la cámara

- Señales audio	>
- Menú mosaico	>
- Guía dial de modo	>
- Hora inic. ahor. ener.	>
- Temp. APAGA auto	>
- Mando a distancia	>
- Selector NTSC/PAL	>
- Ajustes HDMI: Resolución HDMI	>
- Ajustes HDMI: Salida 24p/60p (película) (Solamente para modelos compatibles con 1080 60i)	>
- Ajustes HDMI: Mostrar infor. HDMI	>
- Ajustes HDMI: Salida TC (película)	>
- Ajustes HDMI: Control de REC (películas)	>
- Ajustes HDMI: CTRL.POR HDMI	>
- Conexión USB	>
- Ajuste USB LUN	>
- Alimentación USB	>
- Ajustes PC remoto: Dest. guard. img fija	>
- Ajustes PC remoto: Gua. img PC RAW+J	>
- Idioma	>
- Ajuste fecha/hora	>
- Configuración área	>
- Inform. de copyright	>
- Versión	>
- Logotip. certificación (Para algunos modelos solamente)	>

└ Modo demostración >

Inicialización de la cámara

└ Restablecer ajuste >

Utilización de funciones inalámbricas

Conexión de este producto a un smartphone

└ PlayMemories Mobile >

└ Control de la cámara utilizando un smartphone Android (NFC Remoto con un solo toque) >

└ Control de la cámara utilizando un smartphone Android (QR code) >

└ Control de la cámara utilizando un smartphone Android (SSID) >

└ Control de la cámara utilizando un iPhone o iPad (QR code) >

└ Control de la cámara utilizando un iPhone o iPad (SSID) >

Transferencia de imágenes a un smartphone

└ Enviar a smartphone >

└ Envío de imágenes a un smartphone Android (NFC Comparte con un solo toque) >

Transferencia de imágenes en un ordenador

└ Enviar a ordenador >

Transferencia de imágenes a un televisor

└ Ver en TV >

Lectura de la información de ubicación desde un smartphone

└ Ajust vinc info ubic >

Cambio de los ajustes de conexión inalámbrica

└ Modo avión >

└ Ajustes Wi-Fi: WPS Push >

└ Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso >

└ Edit. Nombre Dispos. >

└ Ajustes Wi-Fi: Mostr. Direcc. MAC >

└ Ajustes Wi-Fi: Rest. SSID/Cntrsñ >

└ Restablecer conf. red >

PlayMemories Camera Apps

Acerca de PlayMemories Camera Apps

└ PlayMemories Camera Apps	>
└ Entorno de ordenador recomendado	>
Instalación de las aplicaciones	
└ Apertura de una cuenta de servicio	>
└ Descarga de aplicaciones	>
└ Descarga de aplicaciones directamente al producto utilizando la función Wi-Fi	>
Inicio de las aplicaciones	
└ Inicio de la aplicación descargada (Lista de aplicaciones)	>
└ Invocación de una aplicación utilizando [Un solo toque (NFC)]	>
Gestión de las aplicaciones	
└ Desinstalación de aplicaciones	>
└ Cambio del orden de las aplicaciones	>
└ Confirmación de la información de la cuenta de PlayMemories Camera Apps	>

Utilización de un ordenador

Entorno de ordenador recomendado

Software para ordenadores Mac

Importación de imágenes para utilizarlas en un ordenador

└ PlayMemories Home	>
└ Instalación de PlayMemories Home	>
└ Conexión de la cámara a un ordenador	>
└ Importación de imágenes al ordenador sin utilizar PlayMemories Home	>
└ Desconexión de la cámara del ordenador	>

Revelación de imágenes RAW (Image Data Converter)

└ Image Data Converter	>
└ Instalación de Image Data Converter	>

Control de la cámara desde un ordenador (Remote Camera Control)

└ Remote Camera Control	>
└ Instalación de Remote Camera Control	>

Creación de un disco de película

└ Selección de un disco que se va a crear	>
---	---

- Creación de discos Blu-ray Disc de películas de calidad de imagen de alta definición >
- Creación de discos DVD (discos de grabación AVCHD) de películas de calidad de imagen de alta definición >
- Creación de discos DVD de películas de calidad de imagen estándar >

Lista de elementos de menú

Utilización de los elementos de MENU

Ajustes de cámara1

- Calidad (imagen fija) >
- Tamaño imagen (imagen fija) >
- Relación aspecto (imagen fija) >
- Panorama: tamaño >
- Panorama: dirección >
- RR Exp.Larga (imagen fija) >
- RR ISO Alta (imagen fija) >
- Rango color (imagen fija) >
- Compensac. objetivo: Compens. sombras >
- Compensac. objetivo: Comp. aber. cromát. >
- Compensac. objetivo: Compens. distorsión >
- Cambio al modo automático (Modo automático) >
- Selección escena >
- Auto. sup. Extr. img >
- Modo manejo >
- Ajustes de Variación >
- Recuperar (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2) >
- Memoria (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2) >
- Modo de enfoque >
- Ajuste prior en AF-S >
- Ajuste prior en AF-C >
- Área de enfoque >
- Iluminador AF (imagen fija) >
- AF bloqueo central >

- Sistema AF (imagen fija)	>
- AF c/obturador (imagen fija)	>
- Pre-AF (imagen fija)	>
- AF Eye-Start (imagen fija)	>
- Desact. Aut. Área AF	>
- Mostr. área AF cont.	>
- Micro ajuste AF	>
- Compensar exp.	>
- ISO	>
- ISO AUTO VO mín.	>
- Modo medición	>
- Punto medic. puntual	>
- Paso exposición	>
- AEL con obturad. (imagen fija)	>
- Ajuste estándar exp.	>
- Modo flash	>
- Compensac. flash	>
- Ajust.comp.exp.	>
- Reducción ojos rojos	>
- Balance blanco	>
- Ajuste prior en AWB	>
- Opt.gama diná. (DRO)	>
- HDR automát.	>
- Estilo creativo	>
- Efecto de foto	>
- Perfil de imagen	>
- Efecto piel suave (imagen fija)	>
- Amplific. enfoque	>
- Tiempo aum. enfoq.	>
- AF en ampl. enfoq (imagen fija)	>

Asistencia MF (imagen fija)	>
Nivel de resalte	>
Color de resalte	>
Sonrisa/Detec. cara	>
Registro de rostros (Nuevo registro)	>
Registro de rostros (Cambiar orden)	>
Registro de rostros (Borrar)	>
Encuadre autom. (imagen fija)	>

Ajustes de cámara2

Pelíc/cám lenta+ráp	>
Formato archivo (película)	>
Grabar ajuste (película)	>
Aj. cám. len+ráp	>
GRAB. Video Dual	>
Velocidad AF (película)	>
Sens. Seguim. AF (película)	>
Auto obtur. lento (película)	>
Grabación de sonido	>
Nivel grabac. audio	>
Visual. nivel aud.	>
Reducc. ruido viento	>
Visual. marcador (movie)	>
Ajustes marcador (película)	>
Toma silenciosa (imagen fija)	>
e-Prim. cortin. obtur.	>
Liberar sin objetivo	>
Liberar sin tarj. mem.	>
SteadyShot	>
Ajustes SteadyShot	>
Zoom de imagen clara/Zoom digital (Zoom)	>

- Ajuste de zoom	>
- Rotación anillo zoom	>
- Botón DISP (Monitor/Visor)	>
- FINDER/MONITOR	>
- Vel. transm. visor (imagen fija)	>
- Cebra	>
- Línea de cuadrícula	>
- Guía ajuste exposic.	>
- Visualiz. en directo	>
- Rev.automática	>
- Tecla person.(toma)/Tecla person.(repr.)	>
- Ajustes menú func.	>
- Ajuste dial/rueda	>
- Dial/rueda comp. Ev	>
- Botón MOVIE	>
- Bloqueo dial/rueda	>
- Señales audio	>

Inalámbrico

- Enviar a smartphone	>
- Enviar a ordenador	>
- Ver en TV	>
- Invocación de una aplicación utilizando [Un solo toque (NFC)]	>
- Modo avión	>
- Ajustes Wi-Fi: WPS Push	>
- Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso	>
- Ajustes Wi-Fi: Mostr. Direcc. MAC	>
- Ajustes Wi-Fi: Rest. SSID/Cntrsñ	>
- Ajustes Bluetooth	>
- Ajust vñc info ubic	>
- Edit. Nombre Dispos.	>

Restablecer conf. red >

Aplicación

Inicio de la aplicación descargada (Lista de aplicaciones) >

Presentación >

Reproducción

Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar) >

Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización) >

Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes) >

Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.) >

Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas. (Diapositivas) >

Giro de una imagen (Rotar) >

Ampliación de una imagen que está siendo reproducida (Zoom de reproducción) >

Protección de imágenes (Proteger) >

Especifique Impresión (Especific. Impresión) >

Toma fotográfica >

Ajustes

Brillo de monitor >

Brillo del visor >

Temper. color visor >

Asist. visual. Gamma >

Ajustes de volumen >

Ajustes de carga (Eye-Fi) >

Menú mosaico >

Guía dial de modo >

Confirm.Borrar >

Calidad visual >

Hora inic. ahor. ener. >

Temp. APAGA auto >

Selector NTSC/PAL >

Modo limpieza >

Operación táctil	>
Aj. área almoh. táct.	>
Modo demostración	>
Ajustes TC/UB	>
Mando a distancia	>
Ajustes HDMI: Resolución HDMI	>
Ajustes HDMI: Salida 24p/60p (película) (Solamente para modelos compatibles con 1080 60i)	>
Ajustes HDMI: Mostrar infor. HDMI	>
Ajustes HDMI: Salida TC (película)	>
Ajustes HDMI: Control de REC (películas)	>
Ajustes HDMI: CTRL.POR HDMI	>
Sel. de salida 4K (película)	>
Conexión USB	>
Ajuste USB LUN	>
Alimentación USB	>
Ajustes PC remoto: Dest. guard. img fija	>
Ajustes PC remoto: Gua. img PC RAW+J	>
Idioma	>
Ajuste fecha/hora	>
Configuración área	>
Inform. de copyright	>
Formatear	>
Número archivo	>
Establ. nombre arch.	>
Selec. carpeta grab.	>
Carpeta nueva	>
Nombre carpeta	>
Recuperar BD imág.	>
Ver info del soporte	>
Versión	>

Logotip. certificación (Para algunos modelos solamente)



Restablecer ajuste



Precauciones/Este producto

Precauciones

Acerca de la limpieza

Limpieza del sensor de imagen

Modo limpieza



Número de imágenes grabables

Tiempos de película grabables

Utilización del adaptador de ca/cargador de batería en el extranjero

Formato AVCHD

Licencia

Especificaciones

Marcas comerciales

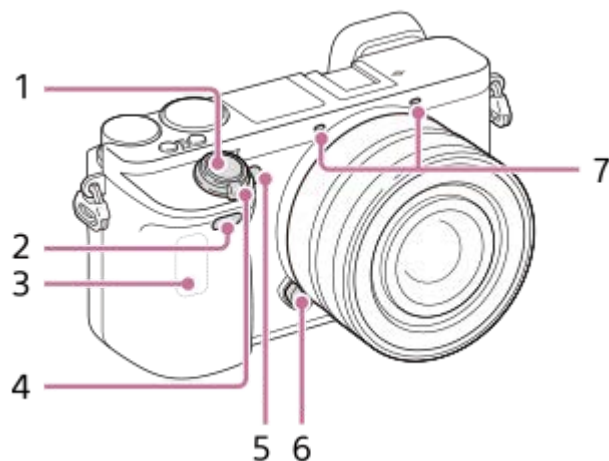
Si tiene problemas

Solución de problemas

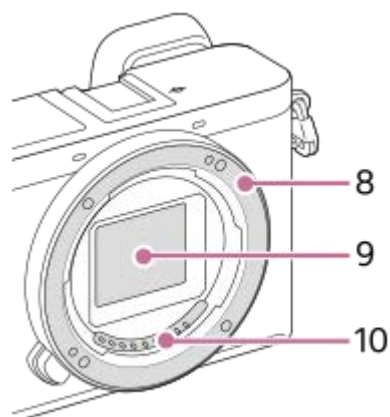
Mensajes de aviso

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Identificación de las partes



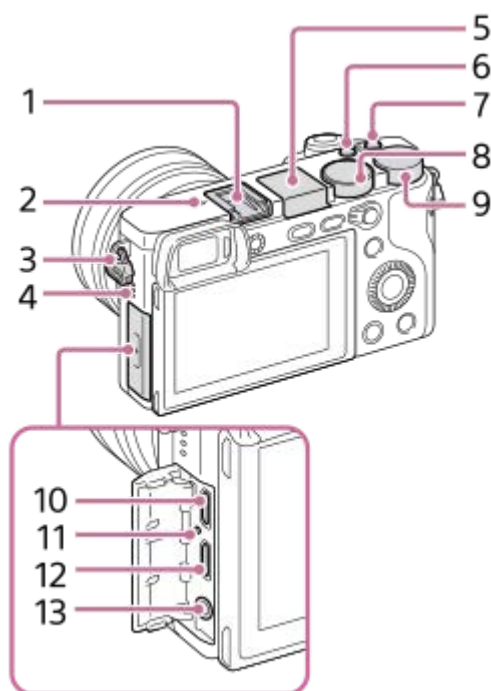
Cuando está retirado el objetivo



1. Botón disparador
2. Sensor remoto
3. Antena Wi-Fi (incorporada)
4. Interruptor ON/OFF (Alimentación)
5. Luz del autodisparador/iluminador AF
6. Botón de liberación del objetivo
7. Micrófono*
8. Montura
9. Sensor de imagen**
10. Contactos del objetivo**

* No cubra esta parte durante la grabación de películas. Si lo hace podrá ocasionar ruido o una reducción del volumen.

** No toque esta parte directamente.



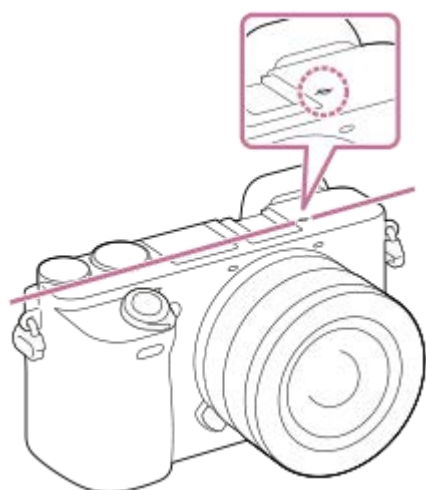
1. Zapata de interfaz múltiple*

- Algunos accesorios pueden que no entren a tope y sobresalgan hacia atrás por la zapata de interfaz múltiple. Sin embargo, cuando el accesorio alcanza el extremo frontal de la zapata, se completa la conexión.

2. Marca de posición del sensor de imagen

- El sensor de imagen es el sensor que convierte la luz en señal eléctrica. La marca  muestra la ubicación del sensor de imagen. Cuando mida la distancia exacta entre la cámara y el motivo, refiérase a la posición de la línea horizontal.

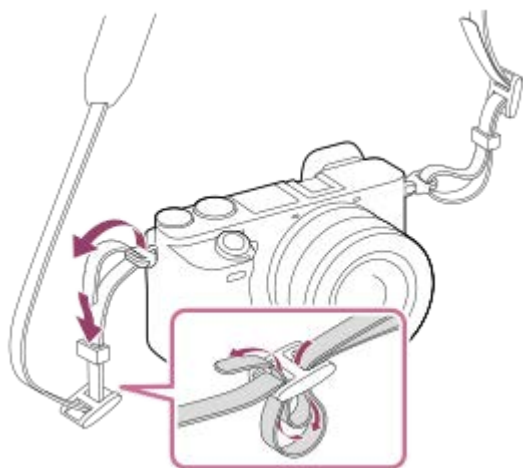
La distancia desde la superficie de contacto del objetivo hasta el sensor de imagen es de unos 18 mm



- Si el motivo está más cerca que la distancia de toma mínima del objetivo, no se podrá confirmar el enfoque. Asegúrese de dejar suficiente distancia entre el motivo y la cámara.

3. Gancho para la correa de bandolera

- Coloque ambos extremos de la correa en la cámara.



4. Altavoz

5. Flash

- Pulse el botón  (extracción de flash) para utilizar el flash. El flash no se extrae automáticamente.
- Cuando no esté utilizando el flash, vuelva a presionarlo hacia abajo para meterlo en el cuerpo de la cámara.

6. Botón **C2** (Botón personalizado 2)

7. Botón **C1** (Botón personalizado 1)

8. Dial de modo

AUTO (Modo automático) / **P** (Programa auto.) / **A** (Priorid. abertura) / **S** (Prior. tiempo expos.) / **M** (Exposición manual) / **1/2** (Recuperar memoria) /  (Pelíc/cám lenta+ráp) /  (Barrido panorámico) / **SCN** (Selección escena)

9. Dial de control

- Puede hacer ajustes rápidamente para cada modo de toma.

10. Terminal multi/micro USB*

- Este terminal admite dispositivos compatibles con micro USB.

11. Luz de carga

12. Toma micro HDMI

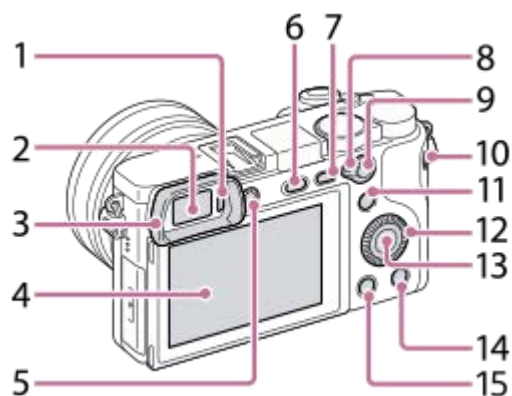
13. Toma (Micrófono)

- Cuando se conecta un micrófono externo, el micrófono interno se desactiva automáticamente. Cuando el micrófono externo es de tipo que se alimenta al ser enchufado, la alimentación del micrófono será suministrada por la cámara.

* Para ver detalles sobre accesorios compatibles para la zapata de interfaz múltiple y el terminal multi/micro USB, visite el sitio web de Sony, o consulte con el distribuidor de Sony o la oficina de servicio local autorizada de Sony. También puede utilizar accesorios que sean compatibles con la zapata para accesorios. Las operaciones con accesorios de otros fabricantes no están garantizadas.

Multi
Interface Shoe

Accessory Shoe

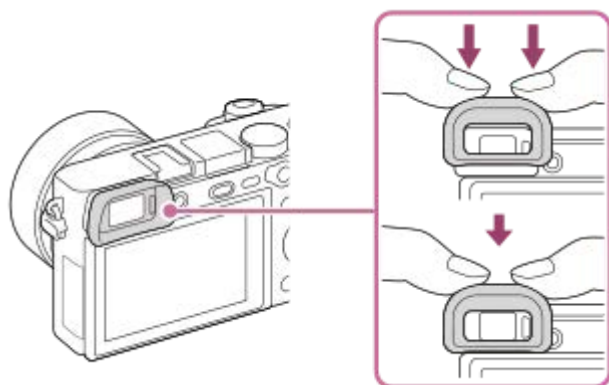


1. Sensor de ojo
2. Visor
3. Caperuza de ocular

- No se coloca en la cámara en fábrica. Se recomienda colocar la caperuza de ocular cuando tenga intención de utilizar el visor.

Colocación/desmontaje de la caperuza de ocular

Haga coincidir la caperuza de ocular con la ranura del visor y deslícela encajándola en su sitio.

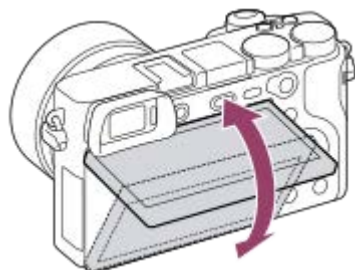


Para retirar la caperuza de ocular, agárrela por los lados izquierdo y derecho y levántela.

- Quite la caperuza de ocular cuando coloque un accesorio (se vende por separado) en la zapata de interfaz múltiple.

4. Monitor (Para operación táctil: Panel táctil/Superficie táctil)

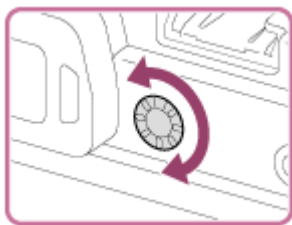
- Puede ajustar el monitor a un ángulo fácilmente visible y tomar desde cualquier posición.



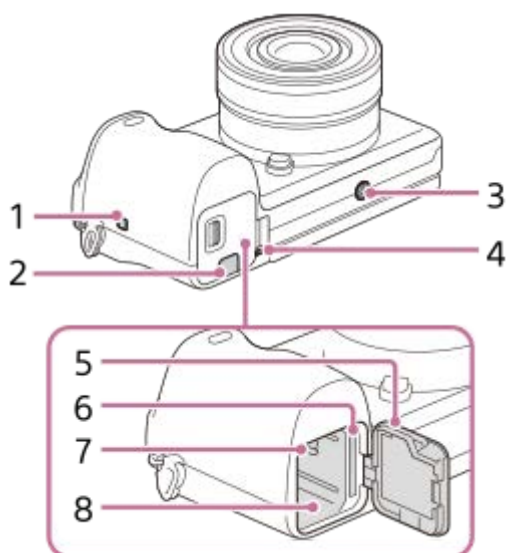
- Es posible que no pueda ajustar el ángulo del monitor dependiendo del tipo de trípode que utilice. En tal caso, suelte el tornillo del trípode una vez para ajustar el ángulo del monitor.

5. Dial de ajuste de dioptrías

- Regule el dial de ajuste de dioptrías de acuerdo con su vista hasta que la visualización aparezca claramente en el visor. Si el dial de ajuste de dioptrías resulta duro de operar, retire la caperuza de ocular antes de operar el dial.

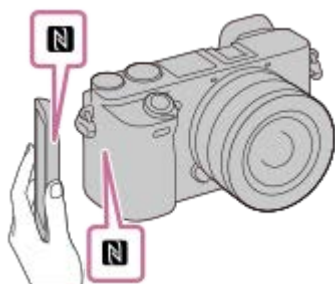


6. Botón ⚡ (Extracción de flash)
7. Botón MENU
8. Palanca de cambio AF/MF/AEL
9. Para la toma: Botón AF/MF/Botón AEL
Para el visionado: Botón 🔍 (Ampliar)
10. Botón MOVIE (Película)
11. Para la toma: Botón Fn (Función)
Para el visionado: Botón 📱 (Enviar a smartphone)
 - Puede visualizar la pantalla para [Enviar a smartphone] pulsando este botón.
12. Rueda de control
13. Botón del centro
14. Para la toma: Botón **C3** (Botón personalizado 3)
Para el visionado: Botón 🗑️ (Borrar)
15. Botón ▶️ (Reproducción)



1. (marca N)

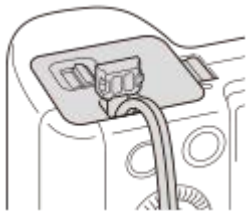
- Esta marca indica el punto a tocar para conectar la cámara y un smartphone que admita NFC.



- NFC (Near Field Communication) es un estándar internacional de tecnología de comunicación inalámbrica de corto alcance.

2. Cubierta de la placa de conexión

- Use esto cuando utilice un adaptador de ca AC-PW20 (se vende por separado). Inserte la placa de conexión en el compartimiento de la batería, y después pase el cable a través de la cubierta de la placa de conexión como se muestra abajo.



- Asegúrese de que el cable no queda pinzado cuando cierre la tapa.

3. Orificio roscado para trípode

- Utilice un trípode con un tornillo de menos de 5,5 mm de largo. De lo contrario, no podrá sujetar firmemente la cámara, y es posible que la cámara se dañe.

4. Luz de acceso

5. Cubierta de la batería/tarjeta de memoria

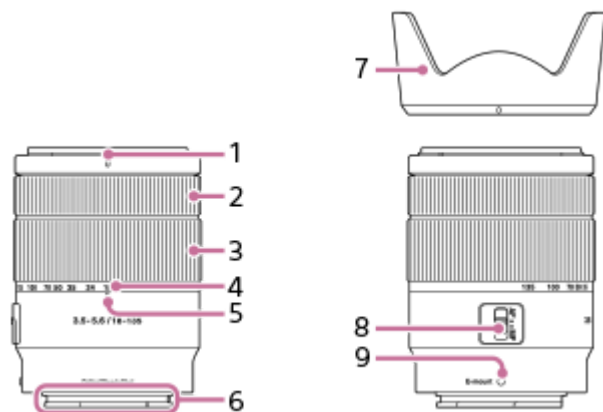
6. Ranura para tarjeta de memoria

7. Palanca de bloqueo de la batería

8. Ranura de inserción de la batería

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

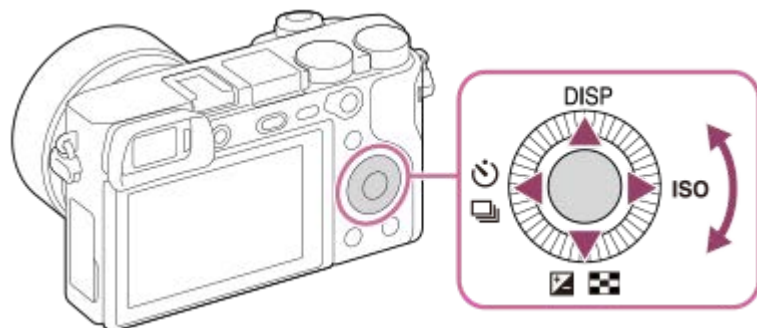
Objetivo E 18-135 mm F3.5-5.6 OSS (suministrado con ILCE-6500M)



1. Índice del parasol del objetivo
2. Anillo de enfoque
3. Anillo de zoom
4. Escala de distancia focal
5. Índice de distancia focal
6. Contactos del objetivo*
7. Parasol de objetivo
8. Conmutador de modo de enfoque
9. Índice de montura

* No toque esta parte directamente.

Utilización de la rueda de control



- Puede seleccionar elementos de ajuste girando o pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control. La selección que usted hace se determina cuando pulsa el centro de la rueda de control.

Los ajustes predeterminados para el lado superior/inferior/izquierdo/derecho y el centro de la rueda de control son como se muestra a continuación.

Lado superior: DISP (Ajuste de visualización)

Lado inferior: Compensar exp./Índice imágenes ( / )

Lado izquierdo: Modo manejo ( / )

Lado derecho: ISO

Centro: AF en los ojos

También puede asignar las funciones deseadas a los lados inferior/izquierdo/derecho y al centro de la rueda de control.

- Durante la reproducción, puede visualizar la imagen siguiente/anterior pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control o girando la rueda de control.

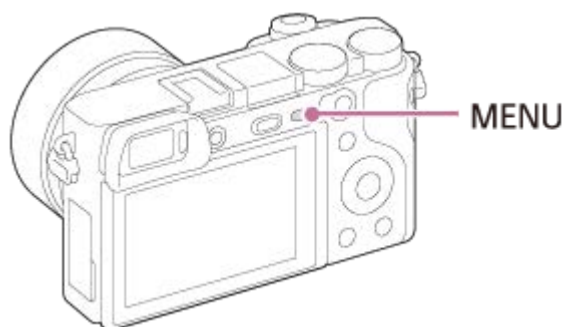
Tema relacionado

- [Estándar de enfoque](#)
- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)

Utilización de los elementos de MENU

Puede cambiar los ajustes relacionados con todas las operaciones de la cámara incluyendo toma de imagen, reproducción, y método de operación. También puede ejecutar funciones de la cámara desde el MENU.

- 1 Pulse el botón MENU para visualizar los elementos de menú.



- 2 Seleccione el ajuste deseado que quiere ajustar utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control o girando la rueda de control, y después pulse el centro de la rueda de control.

- Seleccione un icono en la parte superior de la pantalla y pulse el lado izquierdo/derecho de la rueda de control para moverse a otro elemento de MENU.



- 3 Seleccione el valor de ajuste deseado, y pulse el centro para confirmar la selección.

Tema relacionado

- [Menú mosaico](#)

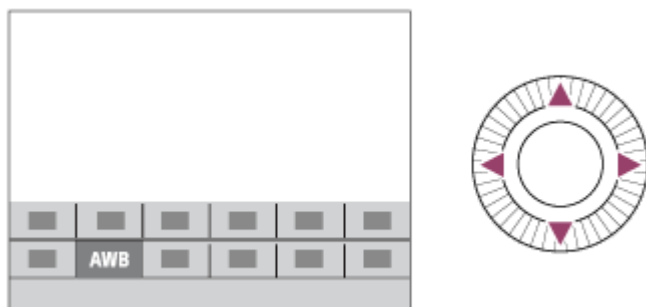
Utilización del botón Fn (Función)

Puede registrar funciones utilizadas con frecuencia en el botón Fn (Función) e invocarlas mientras toma la imagen. En el botón Fn (Función) se pueden registrar hasta 12 funciones que utilice con frecuencia.

- 1 Pulse el botón DISP repetidamente para visualizar un modo de pantalla distinto de [Para el visor], y después pulse el botón Fn (Función).

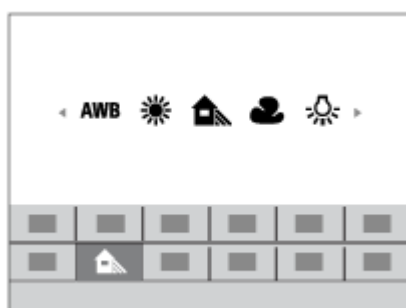


- 2 Seleccione la función deseada pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.



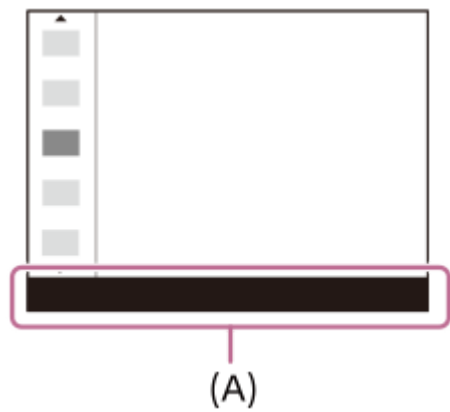
- 3 Seleccione el ajuste deseado girando la rueda de control, y pulse el centro de la rueda de control.

- Algunas funciones pueden ser ajustadas con precisión utilizando el dial de control.



Para hacer ajustes desde las pantallas de ajuste exclusivas

Seleccione la función deseada en el paso 2, después pulse el centro de la rueda de control. Aparecerá la pantalla de ajuste exclusiva para la función. Siga la guía de operaciones (A) para hacer los ajustes.



Tema relacionado

- [Ajustes menú func.](#)

Cómo utilizar la pantalla de Quick Navi

La pantalla de Quick Navi es una función optimizada para tomar con el visor, lo que le permite controlar los ajustes directamente.

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Botón DISP] → [Monitor] → [Para el visor], después seleccione [Intro].
- 2 Pulse DISP de la rueda de control para ajustar el modo de pantalla a [Para el visor].
- 3 Pulse el botón Fn para cambiar a la pantalla de Quick Navi.
 - Los contenidos visualizados y sus posiciones en las ilustraciones son solo directrices, y pueden variar de las visualizaciones reales.

Modo automático/Modo de selección de escena



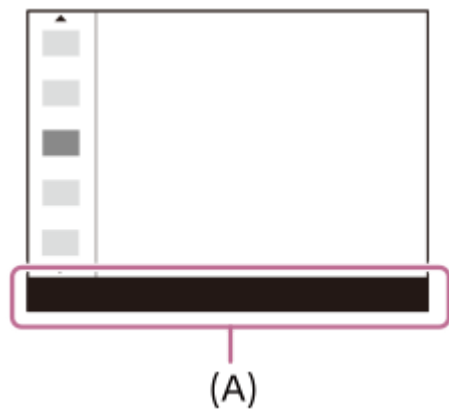
Modo P/A/S/M/Barrido panorámico



- 4 Seleccione la función deseada pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.
- 5 Gire la rueda de control para seleccionar el ajuste deseado.
 - Algunas funciones pueden ser ajustadas con precisión utilizando el dial de control.

Para hacer ajustes desde las pantallas de ajuste exclusivas

Seleccione la función deseada en el paso 4, después pulse el centro de la rueda de control. Aparecerá la pantalla de ajuste exclusiva para la función. Siga la guía de operaciones (A) para hacer los ajustes.



Nota

- Los elementos que están en gris en la pantalla de Quick Navi no se pueden ajustar.
- Cuando utilice [Estilo creativo] o [Perfil de imagen], algunas de las tareas de configuración se podrán realizar solamente en una pantalla designada.

Tema relacionado

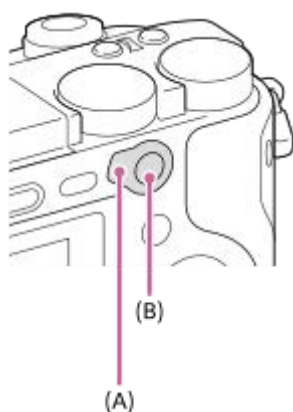
- [Cambio de la visualización en pantalla \(mientras se toma/durante la reproducción\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Utilización de la palanca de conmutación AF/MF/AEL

Puede cambiar la función del botón AF/MF/AEL a AF/MF o AEL cambiando la posición de la palanca de conmutación AF/MF/AEL.

Cuando se mueve la palanca de conmutación AF/MF/AEL **(A)** a la posición AF/MF y se pulsa el botón **(B)**, el modo de enfoque cambia temporalmente entre automático y manual (control AF/MF). Cuando se mueve la palanca de conmutación AF/MF/AEL a la posición AEL y se pulsa el botón, la exposición se bloquea (bloqueo AE).



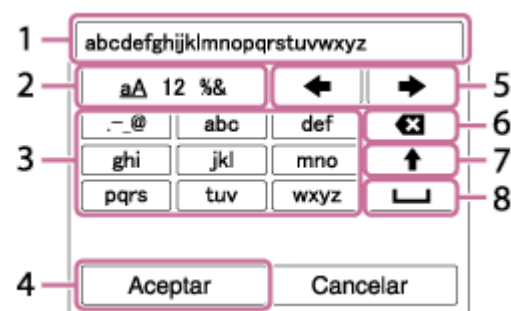
Tema relacionado

- [Control AF/MF](#)
- [Bloqueo AE](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Cómo utilizar el teclado

Cuando se requiere la introducción manual de caracteres, se visualiza un teclado en la pantalla.



Sitúe el cursor sobre la tecla deseada utilizando la rueda de control, después pulse el centro para introducir.

1. Casilla de introducción

Se visualizan los caracteres que usted introduce.

2. Cambiar tipos de caracteres

Cada vez que pulse esta tecla, el tipo de caracteres cambiará entre letras del alfabeto, números y símbolos.

3. Teclado

Cada vez que pulse esta tecla, los caracteres correspondientes a esa tecla se visualizarán uno a uno en orden.

Por ejemplo: Si que quiere introducir "abd"

Pulse la tecla para "abc" una vez para visualizar "a" → seleccione "➡" (5) Mover el cursor y pulse la tecla para "abc" dos veces para visualizar "b" → pulse la tecla para "def" una vez para visualizar "d".

4. Finalizar

Finaliza los caracteres introducidos.

5. Mover cursor

Mueve el cursor en la casilla de introducción hacia la derecha o hacia la izquierda.

6. Borrar

Borra el carácter que precede al cursor.

7. ↑

Cambia el siguiente carácter a una letra mayúscula o minúscula.

8. ⏏

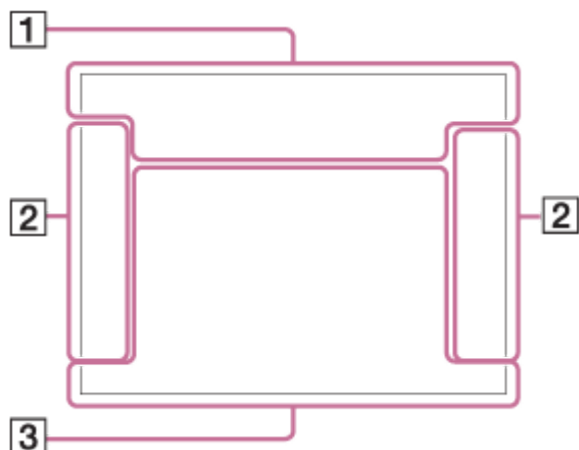
Introduce un espacio.

- Para cancelar la introducción, seleccione [Cancelar].

Lista de iconos en la pantalla

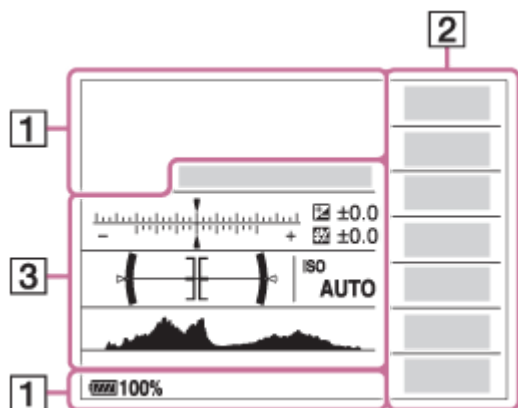
Los contenidos visualizados y sus posiciones mostrados abajo son solo como guía, y pueden variar de la visualización real.

Modo de monitor

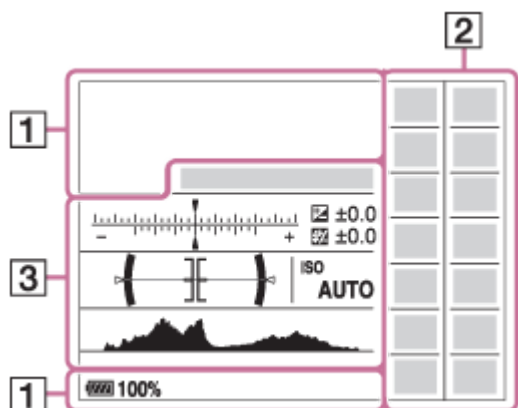


Modo de visor

En modo automático o en modo de selección escena



P/A/S/M/Modo barrido panorámico

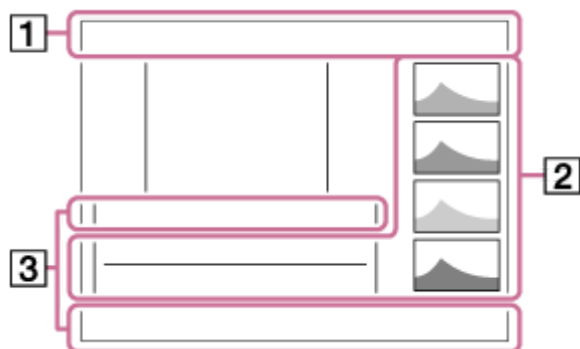


Para reproducción

Visualización de información básica



Visualización de histograma



1. P P* A S M P A S M S&Q P S&Q A S&Q S S&Q M

Modo de toma

Recuperar memoria

Iconos de reconocimiento de escena

Selección escena

NO CARD OFF

Tarjeta de memoria/Estado de subida de datos

100

Número restante de imágenes grabables

Relación de aspecto de las imágenes fijas

24M / 20M / 12M / 10M / 6.0M / 5.1M

WIDE STD

Tamaño de imagen de las imágenes fijas

RAW RAW+J X.FINE FINE STD

Calidad de imagen de las imágenes fijas

120p 100p 60p 50p 60i 50i 30p 25p 24p

Velocidad de fotogramas de las películas

Ajuste de grabación de las películas

Conexión Bluetooth disponible/conexión Bluetooth no disponible

100%

Batería restante

Aviso de batería restante

Suministro de alimentación USB



Carga de flash en curso



Iluminador AF



Efecto ajust. desact.



NFC está activado



Modo avión



No se graba audio de películas



Reducc. ruido viento



Des./Act. de SteadyShot, Aviso de movimiento de la cámara



Dist. focal SteadyS. /Aviso de movimiento de la cámara



Obteniendo información de ubicación/No se puede obtener información de ubicación



Aviso de calentamiento



Archivo de base de datos lleno/Error de archivo de base de datos



Zoom inteligente/ Zoom Imag. Clara/Zoom digital



Modo visualización

100-0003

Número de carpeta-Número de archivo



Proteger

XAVC S 4K XAVC S HD AVCHD MP4

Formato de archivo de las películas

DPOF

DPOF ajustado



GRAB. Video Dual



PC remoto



Toma silenciosa



Verificac. luminosa



Activada la escritura de información de derechos de autor



Asist. visual. Gamma



Imagen de encuadre automático de objeto

120fps 60fps 30fps 15fps 8fps 4fps 100fps 50fps 25fps 12fps 6fps 3fps 2fps 1fps

Frecuencia de fotogramas para toma a cámara lenta/cámara rápida



Grabando datos/Número de imágenes que faltan por grabar





2.   Hi+  Hi  MID  Lo  10  2s  C3  BARK C  BARK S  2BARK C  2BARK S  BARK WB  BARK DRO  2BARK WB  2BARK DRO LO

⚡ AUTO ⚡ SLOW ⚡ REAR ⚡ WL ⚡ 👁 ⚡ AUTO

±0.0

AF-S AF-A AF-C DMF MF

AWB AWB AWB AWB      -1  0  +1  +2 WB   7500K A5 G5

D-R **DRO** **HDR**
OFF AUTO AUTO

Std. Vivid Ntrl Clear Deep Light Port. Land. Sunset Night Autm B/W Sepia +3 +3 +3

Toy Norm Pop Pos Pos Retro Sth key Part H Part G Part V HC BW Soft Mid Pmg Mid Rich BW Mini Auto Wtrc Ilus Mid OFF



PP1 — PP9
PP OFF

©

ON OFF



FINDER	FINDER	FINDER	FINDER
120fps	100fps	60fps	50fps

 Vel. transm. v

- **AF de bloqueo**

● Sel. punto enfoque act/desact

- **Cancelar el enfoque**

$$\begin{array}{ccccccccccc} & & & & \nabla & \nabla & \nabla & & & & \\ -6 & -5 & -4 & -3 & -2 & -1 & 0 & 1 & 2 & 3 & 4 \end{array}$$

38



Compensación de exposición/Medida manual

STBY

En espera de grabación de película

REC 1:00:12

Tiempo de grabación de película real (horas: minutos: segundos)



Función de la rueda de control



Función del dial de control



Enfoque

1/250

Tiempo de exposición

F3.5

Valor de abertura

ISO400

ISO AUTO

Sensibilidad ISO



Guía de ajuste de exposición



Bloqueo AE/Bloqueo FEL



Indicador de tiempo de exposición



Indicador de abertura



Histograma

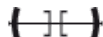


Información de ubicación

90° 44' 55" N

233° 44' 55" W

Información de latitud/longitud



Medidor de nivel digital



Nivel de audio



DRO/HDR auto/Aviso de imagen HDR auto



Error de Efecto de foto

2016-1-1

10:37AM

Fecha de grabación

3/7

Número de archivo/Número de imágenes en modo de visualización



Control de REC



Área de medición puntual

00:00:00:00

Código de tiempo (hora:minuto:segundo:fotograma)

00 00 00 00
Bit de usuario

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cambio de la visualización en pantalla (mientras se toma/durante la reproducción)

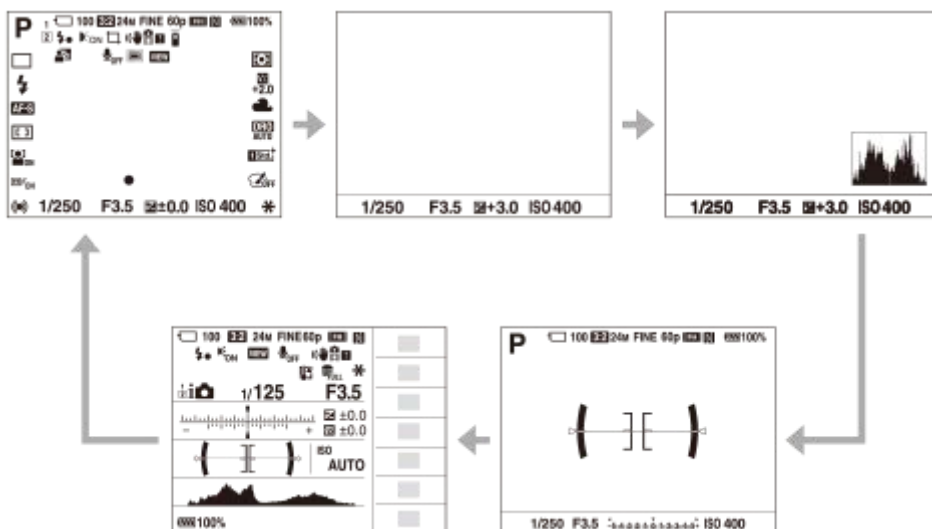
Puede cambiar los contenidos visualizados en la pantalla.

1 Pulse el botón DISP (Ajuste de visualización).

- Para cambiar la información visualizada en el visor, pulse el botón DISP mientras mira por el visor.
- Cada vez que pulse el botón DISP, la visualización de información de grabación cambiará.
- Los contenidos visualizados y sus posiciones son solo como guía, y pueden variar de la visualización real.

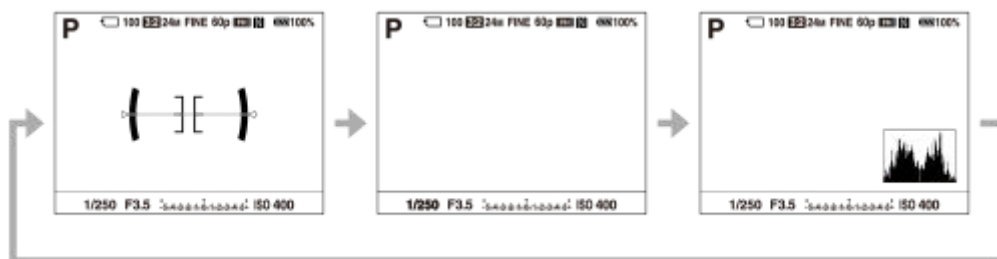
Durante la toma (Monitor)

Mostrar toda info. → Sin información → Histograma → Nivel → Para el visor → Mostrar toda info.



Durante la toma (Visor)

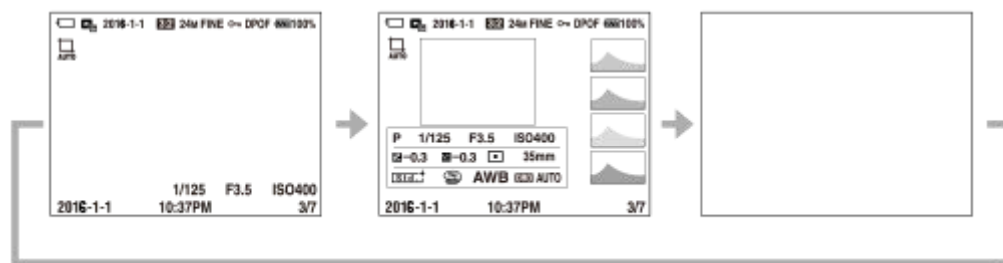
Nivel → Sin información → Histograma → Nivel



Durante la reproducción (Monitor/Visor)

Info. general → Histograma → Sin información → Info. general

- Si la imagen tiene defectos de destello u oscuros, la sección correspondiente parpadeará en la visualización del histograma (aviso de defectos de destello/oscuros).
- Los ajustes para reproducción también se aplican en [Rev.automática].

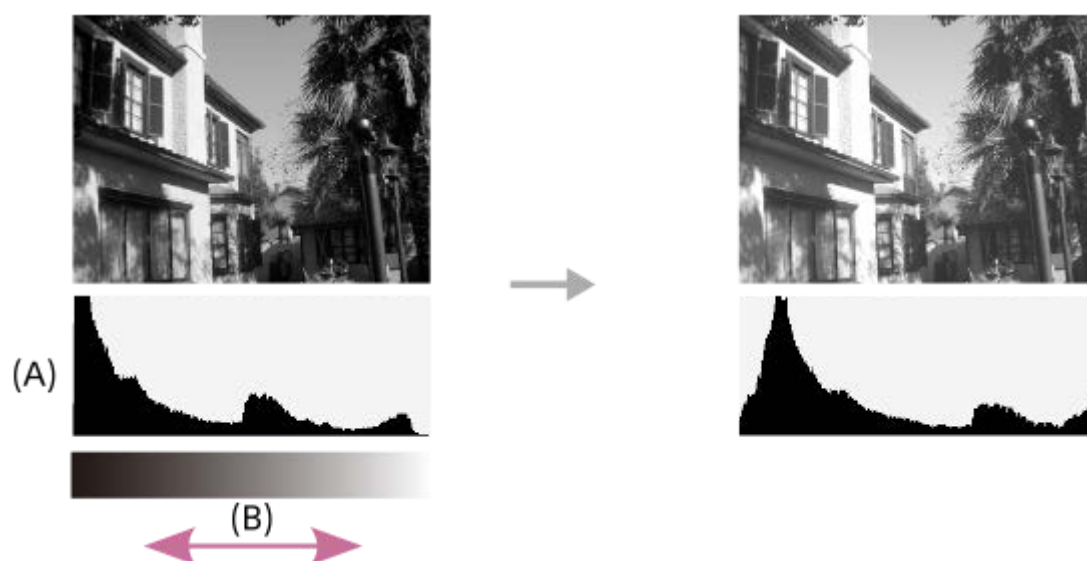


Visualización de histograma

Un histograma muestra la distribución de luminancia, visualizando cuántos píxeles hay mediante luminancia. Muestra más oscuro hacia la izquierda y más brillante hacia la derecha.

El histograma cambia dependiendo de la compensación de exposición.

Los máximos en los extremos derecho e izquierdo del histograma indican que la imagen tiene defectos de destello y oscuros, respectivamente. Tales defectos no se pueden corregir utilizando un ordenador después de tomar la imagen. Realice la compensación de exposición antes de tomar la imagen como sea necesario.



(A): Cuenta de píxeles

(B): Contraste

Nota

- La visualización del visor y la visualización del monitor para la toma se pueden ajustar por separado. Mire a través del visor para establecer los ajustes de visualización para el visor.
- [Histograma] no se visualiza durante la toma panorámica.
- La información en la visualización del histograma no indica la fotografía final. Esta es una información sobre la imagen visualizada en la pantalla. El resultado final depende del valor de la abertura, etc.
- La visualización del histograma es muy diferente entre la toma y la reproducción en los casos siguientes:
 - Cuando se utiliza el flash
 - Cuando se toma un objeto de baja luminancia tal como una escena nocturna
- En modo película, [Para el visor] no se puede visualizar.

Sugerencia

- Lo siguiente no se visualiza en los ajustes predeterminados.
 - Visualiz. gráfica
 - Mostrar toda info. (cuando se utiliza el visor)

Para cambiar los modos de visualización, pulse MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Botón DISP] y cambie el ajuste.

Tema relacionado

- [Botón DISP \(Monitor/Visor\)](#)
- [Línea de cuadrícula](#)
- [Visual. marcador \(movie\)](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Botón DISP (Monitor/Visor)

Permite ajustar los modos de visualización de pantalla que pueden seleccionarse con DISP (ajuste de visualización) en el modo de toma.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Botón DISP] → [Monitor] o [Visor] → ajuste deseado → [Intro].

Los elementos marcados con  están disponibles.

Detalles de los elementos de menú

Visualiz. gráfica :

Muestra la información básica de toma de imagen. Muestra gráficamente el tiempo de exposición y el valor de la apertura.

Mostrar toda info. :

Muestra la información de grabación.

Sin información :

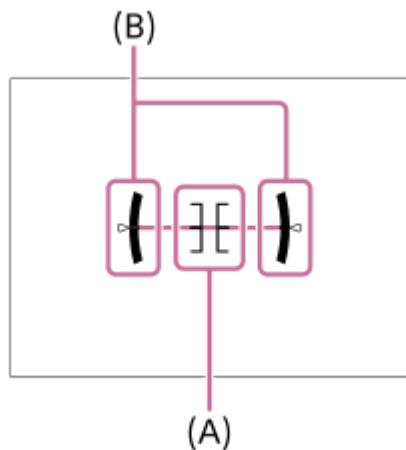
No muestra la información de grabación.

Histograma :

Visualiza gráficamente la distribución de luminancia.

Nivel :

Indica si el producto se encuentra nivelado en las direcciones frontal-trasera (A) y horizontal (B). Cuando el producto se encuentra nivelado en ambas direcciones, el indicador se vuelve verde.



Para el visor*:

Visualiza información apropiada para tomar con el visor.

* Este modo de pantalla está disponible solamente en el ajuste para [Monitor].

Nota

- Si inclina el producto hacia adelante o hacia atrás muchos grados, el error de nivel será grande.
- El producto puede tener un margen de error de casi $\pm 1^\circ$ aun cuando la inclinación sea corregida por el nivel.

Tema relacionado

- [Cambio de la visualización en pantalla \(mientras se toma/durante la reproducción\)](#)

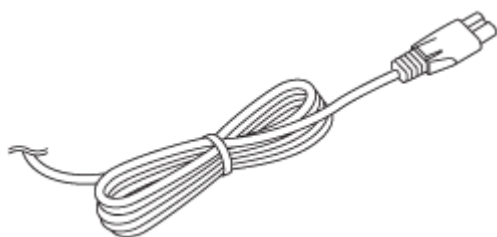
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Comprobación de la cámara y los elementos suministrados

Compruebe primero el nombre de modelo de su cámara. Los accesorios suministrados difieren en función del modelo. El número entre paréntesis indica el número de piezas.

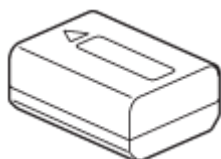
Suministrados con todos los modelos

- Cámara (1)
- Cable de alimentación (1)* (suministrado en algunos países/regiones)

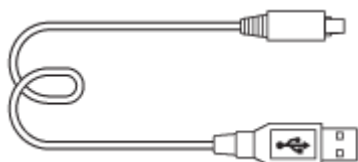


* Es posible que con la cámara se suministren varios cables de alimentación. Utilice el apropiado que valga para su país/región.

- NP-FW50 Batería recargable (1)

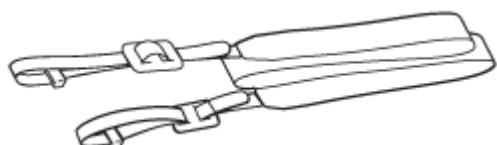


- Cable micro USB (1)



- Adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) (1)

- Correa de bandolera (1)



- Caperuza de ocular (1)



- Tapa de caja (1) (colocada en la cámara)
- Tapa de zapata (1) (colocada en la cámara)
- Manual de instrucciones (1)
- Wi-Fi Connection/One-touch (NFC) Guide (1)

ILCE-6500M

- Lente de zoom E 18-135 mm (1) (incluye las tapas delantera y trasera del objetivo)
- Parasol de objetivo (1)

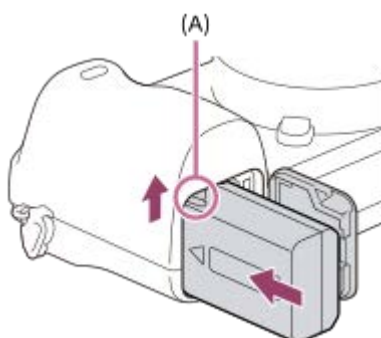
4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Inserción/extracción de la batería

- 1 Abra la tapa de la batería/tarjeta de memoria.



- 2 Inserte la batería mientras pulsa la palanca de bloqueo (A) con la punta de la batería hasta que la batería se bloquee en su sitio.

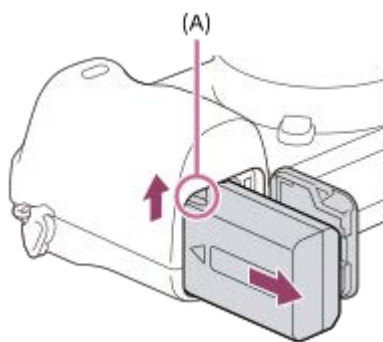


- 3 Cierre la tapa.



Para retirar la batería

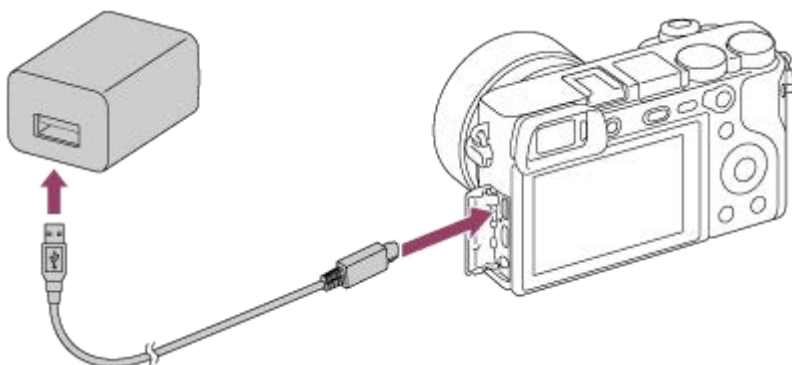
Apague la cámara y pulse la palanca de bloqueo **(A)**, después retire la batería. Tenga cuidado de no dejar caer la batería.



4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Carga de la batería mientras está insertada en la cámara

- 1 **Desconecte la alimentación.**
- 2 **Conecte la cámara con la batería insertada al adaptador de ca (suministrado) utilizando el cable micro USB (suministrado), y conecte el adaptador de ca a la toma de corriente de la pared.**



Luz de carga en la cámara (naranja)

Encendida: Cargando

Apagada: Carga finalizada

Parpadeando: Error de carga o carga puesta en pausa temporalmente porque la cámara no está dentro del rango de temperatura apropiado

- Tiempo de carga (Carga completa): El tiempo de carga es de aproximadamente 150 minutos.
- El tiempo de carga indicado arriba se aplica cuando se carga una batería totalmente agotada a una temperatura de 25 °C. El proceso de carga puede durar más tiempo en función de las condiciones de uso y las circunstancias.
- La luz de carga se apaga cuando se completa la carga.
- Si la luz de carga se ilumina una vez y después se apaga inmediatamente, la batería está cargada completamente.

Nota

- Si la luz de carga parpadea cuando la batería no está cargada totalmente, retire la batería o desconecte el cable USB de la cámara y después vuelva a insertarla para recargarla.
- Si la luz de carga de la cámara parpadea cuando el adaptador de ca está conectado a la toma de corriente de la pared, indica que la carga se ha detenido temporalmente porque la temperatura está fuera del rango recomendado. La carga se reanuda cuando la temperatura vuelve a estar dentro del rango adecuado. Se recomienda cargar la batería a una temperatura ambiente de entre 10 °C a 30 °C.
- Utilice una toma de corriente de la pared cercana cuando utilice el adaptador de ca/cargador de batería suministrado o recomendado. Si se produce cualquier mal funcionamiento mientras está utilizando este producto, desenchufe la clavija de la toma de corriente de la pared inmediatamente para desconectar la fuente de alimentación. Si utiliza el producto con una luz de carga, tenga en cuenta que el producto no estará desconectado de la toma de corriente incluso cuando la luz se apague.
- Cuando utilice una batería completamente nueva o una batería que no ha sido utilizada durante largo tiempo, es posible que la luz de carga parpadee rápidamente cuando la batería esté cargada. Si ocurre esto, retire la batería o desconecte el cable USB de la cámara y después vuelva a insertarla para recargarla.
- No cargue la batería continuamente o repetidamente sin utilizarla si ya está completamente cargada o casi completamente cargada. Si lo hace podrá ocasionar un deterioro del rendimiento de la batería.

- Cuando termine la carga, desconecte el adaptador de ca de la toma de corriente de la pared.
- Asegúrese de utilizar solamente baterías, cables micro USB (suministrados) y adaptadores de ca (suministrados) genuinos de la marca Sony.

Tema relacionado

- [Notas acerca de la batería](#)
- [Notas sobre la carga de la batería](#)
- [Utilización del adaptador de ca/cargador de batería en el extranjero](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Carga mediante la conexión a un ordenador

La batería se puede cargar conectando la cámara a un ordenador utilizando un cable micro USB.

1 Apague el producto, y conéctelo al terminal USB del ordenador.



Nota

- Si se conecta el producto a un ordenador portátil que no está conectado a una fuente de alimentación, el nivel de batería del portátil disminuirá. No deje el producto conectado a un ordenador portátil durante un tiempo prolongado.
- No encienda/apague ni reinicie el ordenador, ni lo reanude del modo de ahorro de energía, cuando haya sido establecida una conexión USB entre el ordenador y la cámara. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento. Antes de encender/apagar o reiniciar el ordenador, o reanudarlo del modo de ahorro de energía, desconecte la cámara del ordenador.
- No se puede garantizar una operación apropiada en todos los tipos de ordenadores.
- La carga no se puede garantizar con un ordenador ensamblado de forma personalizada, un ordenador modificado, o un ordenador conectado por medio de un concentrador de conectores USB.
- Es posible que la cámara no funcione correctamente cuando se estén utilizando otros dispositivos USB al mismo tiempo.

Tema relacionado

- [Notas acerca de la batería](#)
- [Notas sobre la carga de la batería](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Duración de la batería y número de imágenes grabables

		Duración de la batería	Número de imágenes
Tomar (imágenes fijas)	Modo de pantalla	-	Aprox. 350
	Modo de visor	-	Aprox. 310
Toma actual (películas)	Modo de pantalla	Aprox. 70 min	-
	Modo de visor	Aprox. 65 min	-
Toma continua (películas)	Modo de pantalla	Aprox. 105 min	-
	Modo de visor	Aprox. 105 min	-

Nota

- Las estimaciones de arriba para la duración de la batería y el número de imágenes grabables son aplicables cuando la batería ha sido cargada completamente. La duración de la batería y el número de imágenes podrá disminuir dependiendo de las condiciones de uso.
- La duración de la batería y el número de imágenes grabables son estimaciones basadas tomando imágenes en las condiciones siguientes:
 - Utilizando la batería a una temperatura ambiente de 25 °C
 - Utilizando un objetivo E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS (se vende por separado)
 - Utilizando una Sony SDXC tarjeta de memoria de Velocidad UHS Clase 3 (U3) (se vende por separado)
 - [Brillo del visor]: [Manual][±0]
 - [Brillo de monitor]: [Manual][±0]
 - [Calidad visual]: [Estándar]
- Los números correspondientes a "Tomar (imágenes fijas)" están basados en el estándar CIPA y a la toma en las condiciones siguientes:
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - DISP: [Mostrar toda info.]
 - Modo de enfoque: [AF automático]
 - Se toma una imagen cada 30 segundo.
 - El flash destella una vez para cada dos imágenes.
 - La alimentación se conecta y desconecta una de cada diez veces.
- El número de minutos para toma de película está basado en el estándar CIPA y tomando en las condiciones siguientes:
 - La calidad de imagen está ajustada a XAVC S HD 60p 50M /50p 50M.
 - Toma actual (películas): La duración de la batería está basada utilizando las operaciones de toma de imagen, zoom, en espera de toma, apagado/encendido, etc., repetidamente.
 - Toma continua (películas): La duración de la batería está basada en la toma de película ininterrumpida hasta alcanzar el límite (29 minuto), y continuando después pulsando de nuevo el botón MOVIE (Película). No se utilizan otras funciones, tal como el zoom.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Suministro de alimentación desde una toma de corriente de la pared

Utilice el adaptador de ca para tomar y reproducir imágenes mientras está conectada a la toma de corriente de la pared. Así se ahorra energía de la batería de la cámara.

- 1 Inserte la batería en la cámara.**
- 2 Conecte la cámara a la toma de corriente de la pared con un cable micro USB (suministrado) y un adaptador de ca (suministrado).**

Nota

- La cámara no se activará si no hay batería suficiente. Inserte en la cámara una batería cargada suficientemente.
- Si utiliza la cámara mientras se está suministrando alimentación desde una toma de corriente de la pared, asegúrese de que el icono () está visualizado en el monitor.
- No retire la batería mientras la alimentación se suministra desde una toma de corriente de la pared. Si retira la batería, la cámara se apagará.
- No retire la batería mientras está encendida la luz de acceso. Los datos en la tarjeta de memoria se podrán dañar.
- Mientras la alimentación esté conectada, la batería no se cargará aunque la cámara esté conectada al adaptador de ca.
- En algunas condiciones, es posible que la alimentación sea suministrada desde la batería suplementariamente aunque usted esté utilizando el adaptador de ca.
- No retire el cable micro USB mientras la alimentación se suministra desde una toma de corriente de la pared. Antes de retirar el cable micro USB, apague la cámara.
- Dependiendo de la temperatura de la cámara y la batería, es posible que el tiempo de grabación continua se acorte mientras la alimentación se suministra desde una toma de corriente de la pared.
- Cuando utilice un cargador portátil como fuente de alimentación, confirme que este está completamente cargado antes de utilizarlo. Además, tenga cuidado de la alimentación restante en el cargador portátil durante la utilización.

Notas acerca de la batería

Notas sobre la utilización de la batería

- Asegúrese de utilizar solamente baterías especificadas para este producto.
- Es posible que el indicador de batería restante correcto no se visualice en ciertas condiciones de funcionamiento o ambientales.
- No exponga la batería al agua. La batería no es resistente al agua.
- No deje la batería en lugares muy cálidos, tales como en un automóvil o bajo la luz solar directa.

Carga de la batería

- Cargue la batería (suministrada) antes de utilizar el producto por primera vez.
- La batería cargada se descargará poco a poco, aunque no la utilice. Cargue la batería cada vez antes de utilizar el producto para no perder ninguna oportunidad de tomar imágenes.
- No cargue baterías excepto las baterías especificadas para este producto. Si lo hace podrá resultar en fugas, recalentamiento, explosiones, descargas eléctricas, quemaduras, o heridas.
- Si la luz de carga parpadea cuando la batería no está cargada totalmente, retire la batería o desconecte el cable USB de la cámara y después vuelva a insertarla para recargarla.
- Le recomendamos cargar la batería a una temperatura ambiente de entre 10 °C y 30 °C. Es posible que la batería no se cargue eficazmente en temperaturas fuera de esta gama.
- Cuando conecte este producto y un ordenador portátil que no esté conectado a una fuente de alimentación, la carga de la batería del portátil podrá disminuir. No cargue este producto utilizando un ordenador portátil durante largo tiempo.
- No encienda, apague ni reinicie un ordenador, ni lo reanude a partir del modo de ahorro de energía, ni apague un ordenador mientras este producto esté conectado al ordenador a través de un cable USB. Si lo hace podrá ocasionar un mal funcionamiento de este producto. Desconecte el producto y el ordenador antes de realizar las operaciones de arriba.
- No se ofrece garantía en caso de realizar la carga utilizando un ordenador ensamblado de forma personalizada o un ordenador modificado.
- Cuando termine la carga, desconecte el adaptador de ca de la toma de corriente de la pared o desconecte el cable USB de la cámara. Si no lo hace podrá resultar en una vida de batería más corta.

Indicador de batería restante

- El indicador de batería restante aparece en la pantalla.



A: Nivel de batería alto

B: Batería agotada

- El indicador de batería restante correcto tarda un minuto aproximadamente en aparecer.
- Es posible que el indicador de batería restante correcto no se visualice en ciertas condiciones de funcionamiento o ambientales.
- Si el indicador de batería restante no aparece en la pantalla, pulse el botón DISP (Ajuste de visualización) para visualizarlo.

Tiempo de carga (Carga completa)

El tiempo de carga es de aproximadamente 150 minutos utilizando el adaptador de ca (suministrado).

El tiempo de carga indicado arriba se aplica cuando se carga una batería totalmente agotada a una temperatura de 25 °C. El proceso de carga puede durar más tiempo en función de las condiciones de uso y las circunstancias.

Utilización eficiente de la batería

- El rendimiento de la batería disminuye en ambientes de bajas temperaturas. Por lo que en lugares fríos, el tiempo de operación de la batería será más corto. Para asegurar un uso de la batería más largo, se recomienda poner la batería en un bolsillo pegado al cuerpo para calentarla, e insertarla en el producto inmediatamente antes de comenzar a tomar imágenes. Si hay algún objeto metálico tal como llaves en su bolsillo, tenga cuidado de no causar un cortocircuito.
- La batería se agotará rápidamente si utiliza el flash o la función de toma continua con frecuencia, conecta/desconecta la alimentación con frecuencia, o ajusta el monitor a muy brillante.
- Se recomienda preparar baterías de repuesto y realizar tomas de prueba antes de tomar las imágenes reales.
- Si el terminal de la batería está sucio, es posible que no pueda encender el producto o que la batería no se cargue debidamente. En ese caso, limpie la batería retirando ligeramente el polvo utilizando un paño suave o un bastoncillo de algodón.

Modo de almacenar la batería

Para que la batería siga funcionando correctamente, cargue la batería y después descárguela completamente en la cámara al menos una vez al año antes de guardarla. Guarde la batería en un lugar fresco y seco después de extraerla de la cámara.

Acerca de la vida de servicio de la batería

- La vida de servicio de la batería es limitada. Si utiliza la misma batería repetidamente, o si utiliza la misma batería durante un periodo de tiempo largo, la capacidad de la batería disminuirá gradualmente. Si el tiempo disponible de la batería se acorta significativamente, probablemente sea hora de reemplazarla con una nueva.
- La vida de servicio de la batería varía de acuerdo a cómo es almacenada y a las condiciones de funcionamiento y del ambiente en el que cada batería es utilizada.

Notas sobre la carga de la batería

- El adaptador de ca suministrado es exclusivo para este producto. No lo conecte a ningún otro dispositivo electrónico. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.
- Asegúrese de utilizar un adaptador de ca genuino de Sony.
- Si la luz de carga del producto parpadea durante la carga, retire la batería que está siendo cargada, y después vuelva a insertar la misma batería en el producto firmemente. Si la luz de carga parpadea otra vez, podrá indicar una batería defectuosa o que ha sido insertada una batería distinta de la del tipo especificado. Compruebe que la batería es del tipo especificado.
Si la batería es del tipo especificado, retire la batería, reemplácela con una nueva u otra diferente y compruebe que la batería insertada nuevamente se está cargando correctamente. Si la batería recién insertada se está cargando correctamente, la batería insertada anteriormente podrá estar defectuosa.
- Si la luz de carga parpadea aunque el adaptador de ca está conectado al producto y a la toma de corriente de la pared, esto indica que la carga se ha detenido temporalmente y que está en espera. Cuando la temperatura se encuentre fuera de la temperatura de funcionamiento recomendada, se detendrá la carga y entrará en estado de en espera automáticamente. Cuando la temperatura vuelva a la gama apropiada, se reanudará la carga y la luz de carga se iluminará otra vez. Le recomendamos cargar la batería a una temperatura ambiente de entre 10 °C a 30 °C

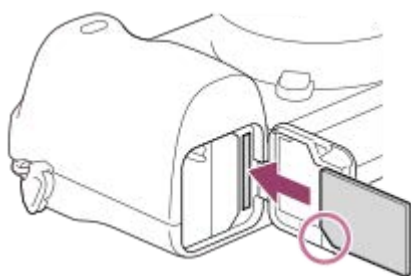
Inserción/extracción de una tarjeta de memoria

Explica cómo insertar una tarjeta de memoria (se vende por separado) en el producto.

1 Abra la tapa de la batería/tarjeta de memoria.



2 Inserte la tarjeta de memoria.



- Con la esquina recortada orientada en la dirección mostrada en la ilustración, inserte la tarjeta de memoria hasta que encaje produciendo un chasquido. Inserte la tarjeta de memoria correctamente. No hacerlo puede ocasionar un mal funcionamiento.

3 Cierre la tapa.

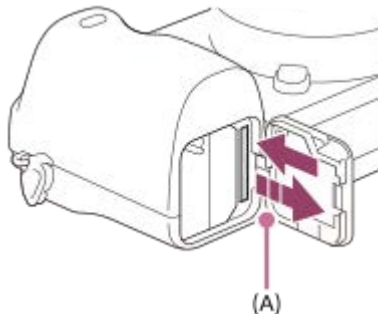


Sugerencia

- Cuando utilice una tarjeta de memoria por primera vez con la cámara, se recomienda que formatee la tarjeta en la cámara para obtener un rendimiento más estable de la tarjeta de memoria.

Para retirar la tarjeta de memoria

Abra la tapa de la tarjeta de memoria y asegúrese de que la luz de acceso **(A)** no está encendida, después empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro una vez para retirarla.



Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#)
- [Notas sobre la tarjeta de memoria](#)
- [Formatear](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Puede utilizar los siguientes tipos de tarjetas de memoria con esta cámara. La marca ✓ indica que estas tarjetas de memoria se pueden utilizar para tomar imágenes fijas o películas.

Cuando utilice soporte Memory Stick Micro o tarjeta de memoria microSD con esta cámara, asegúrese de utilizar el adaptador apropiado.

Tarjeta de memoria	Para imágenes fijas	Para películas		
		MP4	AVCHD	XAVC S
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (Mark2 solamente)	✓ (Mark2 solamente)	—
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	✓	✓ ^{*1}
Memory Stick Micro (M2)	✓	✓ (Mark2 solamente)	✓ (Mark2 solamente)	—
Tarjeta de memoria SD	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	—
Tarjeta de memoria SDHC	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}
Tarjeta de memoria SDXC	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}
Tarjeta de memoria microSD	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	—
Tarjeta de memoria microSDHC	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}
Tarjeta de memoria microSDXC	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}

^{*1} Las películas no se pueden grabar en 100 Mbps o más.

^{*2} Velocidad SD Clase 4 (CLASS 4) o más rápida, o Velocidad UHS Clase U1 (U1) o más rápida

^{*3} Velocidad SD Clase10 (CLASS 10), o Velocidad UHS Clase U1 (U1) o más rápida
Cuando se graba en 100 Mbps o más, se requiere Velocidad UHS Clase U3 (U3).

Nota

- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC para grabar una película XAVC S durante periodos prolongados, las películas grabadas se dividirán en archivos de 4 GB de tamaño. Los archivos divididos se pueden manejar como un solo archivo importándolos a un ordenador utilizando PlayMemories Home.

Tema relacionado

- [Notas sobre la tarjeta de memoria](#)
- [Número de imágenes grabables](#)
- [Tiempos de película grabables](#)

Notas sobre la tarjeta de memoria

- Si toma y borra imágenes repetidamente durante largo tiempo, podrá producirse una desfragmentación de los datos en un archivo de la tarjeta de memoria, y la grabación de película podrá interrumpirse en mitad de la toma. Si ocurre esto, guarde sus imágenes en un ordenador u otro lugar de almacenamiento, después ejecute [Formatear] utilizando esta cámara.
- No retire la batería o la tarjeta de memoria, desconecte el cable USB, o apague la cámara mientras la luz de acceso está encendida. Esto podrá ocasionar que los datos de la tarjeta de memoria se dañen.
- Asegúrese de hacer copias de seguridad de los datos para protegerlos.
- No se garantiza que todas las tarjetas de memoria vayan a funcionar correctamente.
- Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria SDXC no se pueden importar a, ni reproducir en ordenadores o dispositivos de audio y vídeo que no sean compatibles con exFAT cuando están conectados utilizando un cable micro USB. Asegúrese de que el dispositivo es compatible con exFAT antes de conectarlo a la cámara. Si conecta su cámara a un dispositivo no compatible, es posible que se le pida que formatee la tarjeta. No formatee nunca la tarjeta como respuesta a esta solicitud, ya que si lo hace borrará todos los datos de la tarjeta. (exFAT es el sistema de archivo utilizado en tarjetas de memoria SDXC).
- No exponga al agua la tarjeta de memoria.
- No golpee, doble ni deje caer la tarjeta de memoria.
- No utilice ni almacene la tarjeta de memoria en las condiciones siguientes:
 - Lugares donde la temperatura sea alta tal como en un automóvil aparcado al sol
 - Lugares expuestos a la luz solar directa
 - Lugares húmedos o lugares donde haya presentes sustancias corrosivas
- Si la tarjeta de memoria es utilizada cerca de áreas con magnetización fuerte, o utilizada en lugares expuestos a electricidad estática o ruido eléctrico, los datos de la tarjeta de memoria podrán dañarse.
- No toque la sección del terminal de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No deje la tarjeta de memoria en un lugar donde pueda ser alcanzada por niños pequeños. Los niños podrían tragarla accidentalmente.
- No desarme ni modifique la tarjeta de memoria.
- La tarjeta de memoria puede estar caliente justo después de haberla utilizado durante largo tiempo. Tenga cuidado cuando la maneje.
- No se garantiza que una tarjeta de memoria formateada con un ordenador funcione con el producto. Formatee la tarjeta de memoria utilizando este producto.
- La velocidad de lectura/escritura de datos variará dependiendo de la combinación de la tarjeta de memoria y el equipo que se utilice.
- No presione con fuerza cuando escriba en el espacio para anotaciones de la tarjeta de memoria.
- No ponga ninguna etiqueta en la propia tarjeta de memoria ni en un adaptador de tarjeta de memoria.
- Si el conmutador de protección contra la escritura o el conmutador de protección contra el borrado de una tarjeta de memoria está ajustado en la posición LOCK, no podrá grabar o borrar imágenes. En este caso, ajuste el conmutador en la posición de grabación.
- Para utilizar un Memory Stick Micro o tarjeta de memoria microSD con este producto:
 - Asegúrese de insertar la tarjeta de memoria en un adaptador exclusivo. Si inserta una tarjeta de memoria en el producto sin un adaptador de tarjeta de memoria, es posible que no pueda extraerla del producto.
 - Cuando inserte una tarjeta de memoria en un adaptador de tarjeta de memoria, asegúrese de que la está insertando en la dirección correcta y después insértela a tope. Si la tarjeta no está insertada debidamente, podrá resultar en un malfuncionamiento.
- Acerca del Memory Stick PRO Duo y Memory Stick PRO-HG Duo:
 - Este Memory Stick está equipado con función MagicGate. MagicGate es una tecnología de protección del copyright que utiliza tecnología de encriptación. Con este producto no es posible realizar la grabación o reproducción de datos que requieren funciones MagicGate.

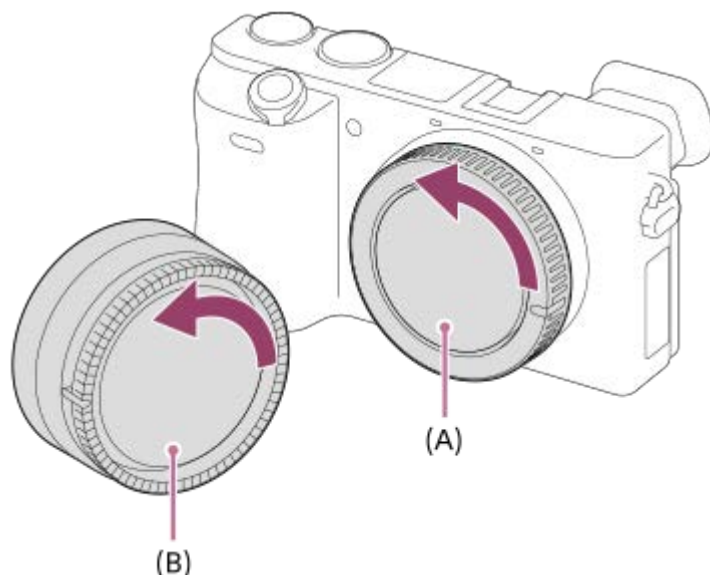
- Se admite transferencia de datos a alta velocidad utilizando una interfaz en paralelo.

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Colocación/desmontaje de un objetivo

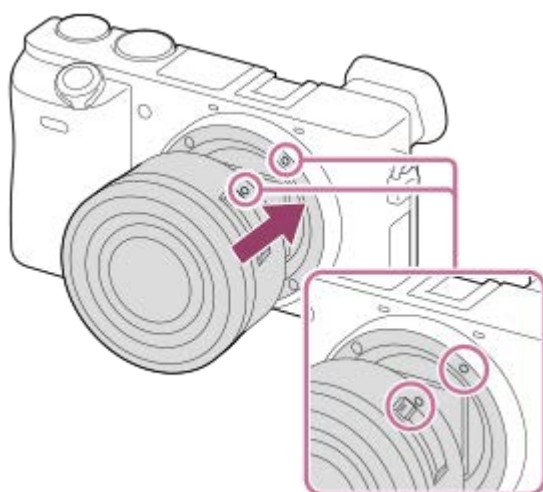
Apague la cámara antes de colocar o retirar el objetivo.

- 1 Retire la tapa de caja (A) de la cámara y la tapa trasera del objetivo (B) de la parte trasera del objetivo.



- Cuando vaya a hacer la toma, quite la tapa delantera del objetivo de la parte delantera del objetivo.

- 2 Monte el objetivo alineando las dos marcas de índice blancas (índices de montaje) del objetivo y la cámara.



- Sujete la cámara con la montura de objetivo orientada hacia abajo para evitar que entre polvo y suciedad en la cámara.

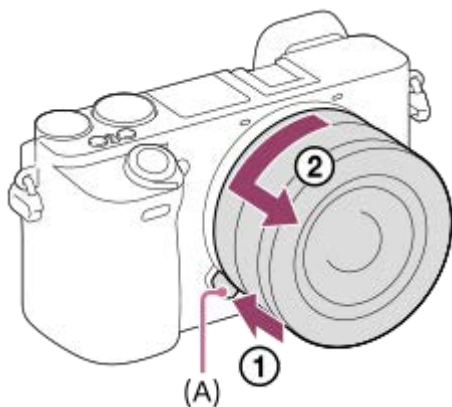
- 3 Mientras empuja el objetivo ligeramente hacia la cámara, gírelo despacio en la dirección de la flecha hasta que produzca un chasquido en posición bloqueada.



- Asegúrese de sujetar el objetivo en línea recta cuando lo coloque.

Extracción del objetivo

Siga pulsando el botón de liberación del objetivo **(A)** y gire el objetivo en la dirección de la flecha hasta que se pare. Después de retirar el objetivo, coloque la tapa de caja en la cámara y las tapas de objetivo en las partes delantera y trasera del objetivo para evitar que entre polvo y suciedad en la cámara y el objetivo.



Nota

- Cuando coloque/retire el objetivo, hágalo rápidamente en un lugar libre de polvo.
- No pulse el botón de liberación del objetivo cuando coloque un objetivo.
- No utilice fuerza cuando coloque un objetivo.
- El adaptador de montura de objetivo (se vende por separado) se requiere para utilizar un objetivo de montura A (se vende por separado). Cuando utilice el adaptador de montura de objetivo, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador de montura de objetivo.
- Cuando utilice un objetivo con receptáculo para trípode, coloque un trípode en el receptáculo para trípode del objetivo para ayudar a equilibrar el peso del objetivo.
- Cuando transporte la cámara con un objetivo colocado, sujete firmemente la cámara y el objetivo.
- No sujete la parte del objetivo que está extendida para ajustar el zoom o el enfoque.

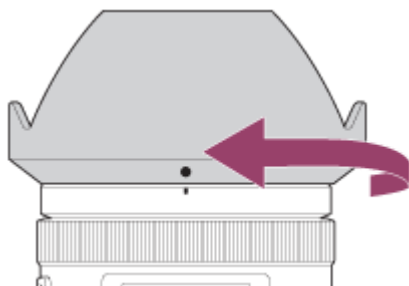
Tema relacionado

- [Colocación del parasol del objetivo](#)

Colocación del parasol del objetivo

Se recomienda utilizar el parasol del objetivo para evitar que la luz fuera del cuadro de la toma afecte a la imagen.

- 1 Haga coincidir la forma de la parte de montaje del parasol del objetivo y del frente del objetivo, y gire el parasol del objetivo hacia la derecha hasta que produzca un chasquido.



Nota

- Coloque el parasol del objetivo debidamente. De lo contrario, el parasol del objetivo podrá no tener ningún efecto o podrá ser reflejado parcialmente en la imagen.
- Cuando el parasol del objetivo está colocado debidamente, el índice del parasol del objetivo (línea roja) coincide con la marca de índice roja del parasol. (Es posible que en algunos objetivos no haya índice del parasol del objetivo.)
- Retire el parasol del objetivo cuando utilice el flash porque el parasol del objetivo bloqueará la luz del flash y podrá aparecer como sombra en la imagen.
- Para guardar el parasol del objetivo después de la toma, coloque el parasol del objetivo en el objetivo hacia atrás.

Tema relacionado

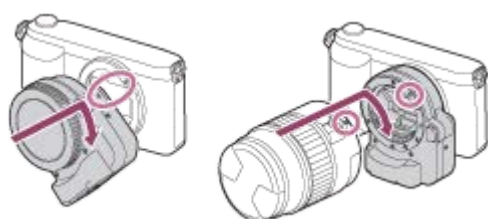
- [Colocación/desmontaje de un objetivo](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Adaptador de montura de objetivo

Utilizando un adaptador de montura (se vende por separado), puede acoplar un objetivo de montura A (se vende por separado) a este producto.

Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador de montura.



Nota

- Cuando esté seleccionado un ajuste distinto de [Captura continua: Lo] para [Captura continua], el enfoque se bloqueará durante la primera toma, aunque [Modo de enfoque] esté ajustado a [AF continuo].
- Es posible que no pueda utilizar el adaptador de montura de objetivo con ciertos objetivos. Consulte con el distribuidor de Sony o con la oficina de servicio local autorizada de Sony sobre objetivos compatibles.
- Cuando se toman películas con un adaptador de montura LA-EA1 o LA-EA3 (ambos se venden por separado), el enfoque automático solamente funciona cuando el botón disparador se pulsa hasta la mitad.
- No se puede utilizar el iluminador AF cuando se utiliza un objetivo de montura A.
- Es posible que se grabe el sonido del objetivo y del producto en funcionamiento durante la grabación de película. Puede apagar el sonido seleccionando MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Grabación de sonido] → [Desactivar].
- Es posible que el producto tarde mucho tiempo en enfocar o que tenga dificultades para hacerlo, dependiendo del objetivo utilizado o del motivo.
- La luz del flash puede quedar bloqueada por el objetivo que esté colocado.

Tema relacionado

- [Adaptador de montura LA-EA1/LA-EA3](#)
- [Adaptador de montura LA-EA2/LA-EA4](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Adaptador de montura LA-EA1/LA-EA3

Si utiliza el adaptador de montura LA-EA1 (se vende por separado) o el adaptador de montura LA-EA3 (se vende por separado), estarán disponibles las funciones siguientes.

Enfoque autom.:

Disponible con objetivo SAM/SSM solamente

Sistema AF:

Contraste AF/Detección de fase AF

Selección AF/MF:

Se puede cambiar utilizando el conmutador de operación en el objetivo.

Modo de enfoque:

AF toma sencilla/AF continuo*

* Este ajuste no está disponible cuando [ Sistema AF] está ajustado a [Contraste AF].

- Cuando utilice un adaptador de montura de objetivo y la cámara esté ajustada a modo película, el enfoque automático funcionará solamente cuando el botón disparador sea pulsado hasta la mitad.
- Cuando utilice un adaptador de montura de objetivo en modo película, ajuste la abertura manualmente.

Área de enfoque disponible:

Cuando está montado el adaptador de montura LA-EA1/LA-EA3, las áreas de enfoque disponibles son las mismas que para los ajustes disponibles de esta cámara.

[Zona], [Punto flex. expandid.] o [AF de bloqueo] no se puede seleccionar cuando [ Sistema AF] está ajustado a [Detección de fase AF].

SteadyShot:

En el cuerpo de la cámara

Tema relacionado

- [Área de enfoque](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Adaptador de montura LA-EA2/LA-EA4

Si utiliza el adaptador de montura LA-EA2 (se vende por separado) o el adaptador de montura LA-EA4 (se vende por separado), estarán disponibles las funciones siguientes.

Enfoque autom.:

Disponible

Sistema AF:

Detección de fase AF, que es controlada mediante el sensor AF exclusivo situado dentro del adaptador de montura

Selección AF/MF:

Objetivos que no admiten DMF: Se pueden cambiar utilizando el conmutador de operación en el objetivo.

Objetivos que admiten DMF: Se pueden cambiar utilizando el conmutador de operación en el objetivo. Cuando el conmutador del objetivo está ajustado a AF, puede utilizar el MENU para cambiar el método de enfoque.

Otros objetivos: Se pueden cambiar utilizando el MENU.

Modo de enfoque:

LA-EA2: AF toma sencilla/AF continuo/DMF*

LA-EA4: AF toma sencilla/AF continuo/AF automático/DMF*

* Disponible solamente cuando se utilizan objetivos que admiten enfoque manual directo.

- Aunque [Ajuste prior en AF-S] esté ajustado a [Énfasis Balanceada], la cámara cambiará temporalmente a [AF].
- Aunque [Ajuste prior en AF-C] esté ajustado a [Énfasis Balanceada], la cámara cambiará temporalmente a [Liberar].

Área de enfoque disponible:

Ancho/Centro/Punto flexible/AF de bloqueo

SteadyShot:

En el cuerpo de la cámara

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste del idioma, la fecha y la hora

La pantalla de ajuste para el idioma, la fecha y la hora se visualizará automáticamente cuando usted encienda este producto por primera vez, inicialice este producto o cuando la batería interna recargable de respaldo se descargue.

- 1 Encienda la cámara.**
Aparecerá la pantalla de ajuste de idioma y después aparecerá la pantalla de ajuste para la fecha y la hora.
- 2 Seleccione su idioma, y después pulse el centro de la rueda de control.**
- 3 Compruebe que [Intro] está seleccionado en la pantalla, después pulse el centro.**
- 4 Seleccione su lugar geográfico deseado y después pulse el centro.**
- 5 Seleccione un elemento de ajuste utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control o girando la rueda de control, después pulse en el centro.**
- 6 Ajuste [Horario verano], [Fecha/Hora], y [Formato de fecha] utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho, después pulse en el centro.**
 - La medianoche se indica como 12:00 AM, y el mediodía como 12:00 PM.
- 7 Repita los pasos 5 y 6 para ajustar otros elementos, después seleccione [Intro] y pulse el centro.**

Sobre el mantenimiento de la fecha y la hora

Esta cámara tiene una batería interna recargable para mantener la fecha y la hora y otros ajustes independientemente de si la alimentación está conectada o desconectada, o de si la batería está cargada o descargada.

Para cargar la batería interna recargable de respaldo, inserte una batería cargada en la cámara, y deje el producto durante 24 hora o más con la alimentación desconectada.

Si el reloj se restaura cada vez que se carga la batería, es posible que la batería interna recargable de respaldo esté gastada. Consulte con la oficina de servicio local.

Sugerencia

- Para cancelar el procedimiento de ajuste de la fecha y la hora, pulse el botón MENU.
- Para ajustar la fecha y la hora o ubicación geográfica otra vez después de haber terminado el ajuste de la fecha y la hora, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Ajuste fecha/hora] o [Configuración área].

Nota

- Si cancela el ajuste de la fecha y la hora a medias, cada vez que encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajuste para la fecha y la hora.
- Esta cámara no tiene función para insertar la fecha en las imágenes. Puede insertar la fecha en las imágenes y después guardarlas e imprimirlas utilizando PlayMemories Home (para Windows solamente).

Tema relacionado

- [Ajuste fecha/hora](#)
- [Configuración área](#)
- [Utilización de la rueda de control](#)
- [PlayMemories Home](#)
- [Instalación de PlayMemories Home](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Guía en la cámara

La [Guía en la cámara] visualiza descripciones de los elementos de MENU, elementos de Fn (Función), y ajustes. Asigne la función [Guía en la cámara] a la tecla deseada por adelantado utilizando [Tecla person.(toma)].

- 1 **MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → tecla deseada, después asigne la función [Guía en la cámara] a la tecla.**

- La función [Guía en la cámara] no se puede asignar a algunas teclas.

- 2 **Seleccione el elemento de MENU o de Fn del que quiere ver descripciones, después pulse el botón al que se ha asignado la función [Guía en la cámara].**

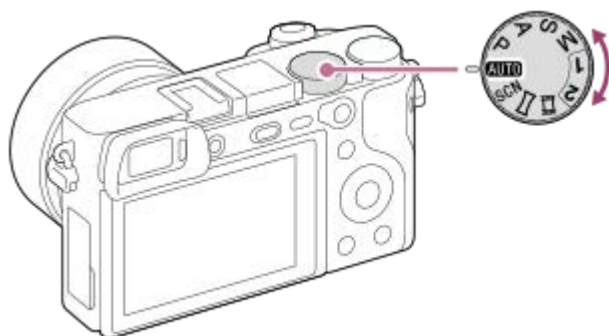
Se visualizará la descripción del elemento.

Tema relacionado

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)

Toma de imágenes fijas

- 1 Seleccione el modo de toma deseado girando el dial de modo.



- 2 Ajuste el ángulo del monitor, y sujete la cámara. O mire a través del visor y sujete la cámara.

- 3 Cuando hay montado un lente de zoom, amplíe imágenes girando el anillo de zoom.

- 4 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.

Cuando la imagen está enfocada, suena un pitido y el indicador (tal como ●) se ilumina.



- 5 Pulse el botón del disparador a fondo.

Para tomar imágenes con el enfoque bloqueado en el motivo deseado (Bloqueo del enfoque)

Toma imágenes con el enfoque bloqueado en el motivo deseado en modo de enfoque automático.

1. MENU →  1 (Ajustes de cámara 1) → [Modo de enfoque] → [AF toma sencilla] o [AF automático].
2. Coloque el motivo dentro del área AF y pulse el botón disparador hasta la mitad.



El enfoque se bloquea.

- Si resulta difícil enfocar el motivo deseado, ajuste [Área de enfoque] a [Centro] o [Punto flexible].

3. Siga pulsando el botón disparador hasta la mitad, y vuelva a colocar el motivo en la posición original para recomponer la toma.



4. Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Sugerencia

- Cuando el producto no puede enfocar automáticamente, el indicador de enfoque parpadea y no suena el pitido. Recomponga la toma o cambie el ajuste de enfoque. En modo [AF continuo], se ilumina  y el pitido que indica que se ha conseguido enfocar no suena.

Nota

- Cuando el motivo está moviéndose, usted no puede bloquear el enfoque aunque [Modo de enfoque] haya sido ajustado a [AF automático].

Tema relacionado

- [Lista de funciones del dial de modo](#)
- [Zoom de imagen clara/Zoom digital \(Zoom\)](#)
- [Reproducción de imágenes fijas](#)
- [Rev. automática](#)
- [Modo de enfoque](#)
- [Área de enfoque](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Modo de enfoque

Selecciona el método de enfoque apropiado para el movimiento del motivo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo de enfoque] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF-S (AF toma sencilla):

El producto bloquea el enfoque una vez completado el enfoque. Utilice esto cuando el motivo esté quieto.

AF-A (AF automático):

[AF toma sencilla] y [AF continuo] cambian entre sí de acuerdo con el movimiento del motivo. Cuando el botón disparador es pulsado hasta la mitad, el producto bloquea el enfoque cuando determina que el motivo está quieto, o continúa enfocando cuando el motivo está moviéndose. Durante la toma continua, el producto toma la imagen automáticamente con AF continuo desde la segunda toma.

AF-C (AF continuo):

El producto continúa enfocando mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad. Utilice esto cuando el motivo esté moviéndose. En modo [AF continuo], no hay pitido cuando la cámara enfoca.

DMF (Enf. manual dir.):

Puede hacer ajustes finos manualmente después de que el enfoque está bloqueado, permitiéndole enfocar un motivo más rápidamente que cuando utiliza el enfoque manual desde el principio. Esto resulta útil en situaciones como la toma macro.

MF (Enfoque man.):

Ajusta el enfoque manualmente. Si no puede enfocar el motivo pretendido utilizando el enfoque automático, utilice el enfoque manual.

Indicador de enfoque

 (encendido):

El motivo está enfocado y el enfoque está bloqueado.

 (parpadeando):

El motivo no está enfocado.

 (encendido):

El motivo está enfocado. El enfoque se ajustará continuamente de acuerdo con los movimientos del motivo.

 (encendido):

Se está realizando el enfoque.

Motivos que resultan difíciles de enfocar utilizando el enfoque automático

- Motivos oscuros y distantes
- Motivos con poco contraste
- Motivos vistos a través de un cristal
- Motivos que se mueven rápidamente
- Luz que se refleja o superficies brillantes
- Luz parpadeante
- Motivos iluminados por detrás
- Patrones que se repiten continuamente, tales como las fachadas de edificios
- Motivos en el área de enfoque con distancias focales diferentes

Nota

- [AF automático] está disponible solamente cuando usted está utilizando un objetivo que admite detección de fase AF.
- Cuando está ajustado [AF continuo] o [AF automático], el ángulo de visión puede cambiar poco a poco mientras enfoca. Esto no afecta a las imágenes reales grabadas.

- En el modo de toma de película solamente están disponibles [AF continuo] y [Enfoque man.].

Sugerencia

- En modo [AF continuo], usted puede bloquear el enfoque manteniendo pulsado el botón que tiene asignada la función [Retención enfoque].

Tema relacionado

- [Enfoque manual directo \(DMF\)](#)
- [Enfoque man.](#)
- [Asistencia MF \(imagen fija\)](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Área de enfoque

Selecciona el área de enfoque. Utilice esta función cuando resulte difícil enfocar debidamente en el modo de enfoque automático.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Área de enfoque] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Ancho :

Enfoca un motivo cubriendo todo el rango de la pantalla automáticamente. Cuando usted pulsa el botón disparador hasta la mitad en el modo de toma de imagen fija, se visualiza un cuadro verde alrededor del área que está enfocada.

Zona :

Seleccione una zona en el monitor en la que quiere enfocar, y el producto seleccionará automáticamente un área de enfoque.

Centro :

Enfoca automáticamente un motivo en el centro de la imagen. Utilice junto con la función de bloqueo del enfoque para crear la composición que usted quiere.

Punto flexible :

Le permite mover el cuadro de enfoque al punto deseado en la pantalla y enfocar un motivo diminuto en un área reducida.

Punto flex. expandid. :

Si el producto no puede enfocar un punto único seleccionado, utilizará puntos de enfoque alrededor del punto flexible como área prioritaria secundaria para enfocar.

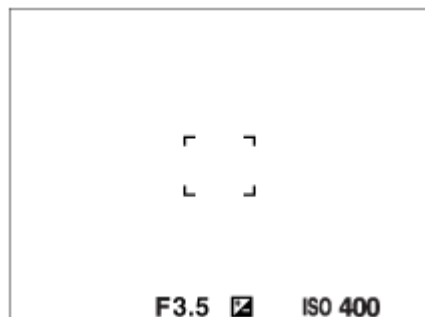
AF de bloqueo :

Cuando el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad, el producto sigue al motivo dentro del área de enfoque automático seleccionada. Este ajuste está disponible solamente cuando el modo de enfoque está ajustado a [AF continuo]. Sitúe el cursor en [AF de bloqueo] de la pantalla de ajuste del [Área de enfoque], y después ajuste el área deseada para comenzar el seguimiento utilizando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control. También puede mover el área de inicio del seguimiento al punto deseado designando el área como punto flexible o punto flexible expandido.

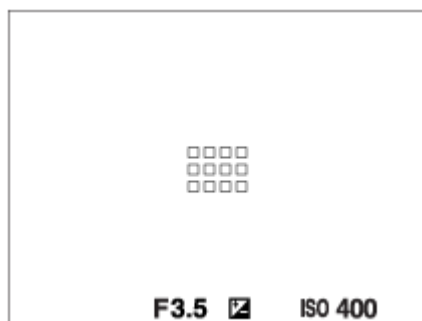
Lista de cuadros del visor de rango de enfoque

El cuadro del visor de rango de enfoque varía de la forma siguiente dependiendo del modo de toma de imagen.

Cuando se enfoca un área más grande

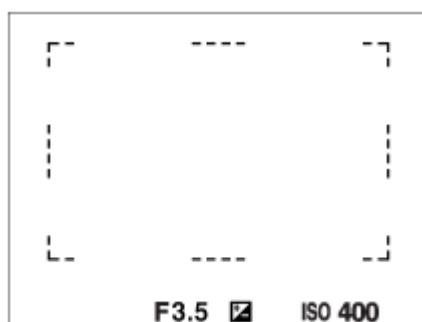


Cuando se enfoca un área más pequeña



- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho] o [Zona] y usted apunta a un motivo en movimiento, es posible que se visualice el cuadro del visor de rango de enfoque para “Cuando se enfoca un área más pequeña”.
- Cuando usted coloca un objetivo de montura A con un adaptador de montura de objetivo (LA-EA1 o LA-EA3) (se vende por separado) y [Sistema AF] está ajustado a [Detección de fase AF], es posible que se visualice el cuadro del visor de rango de enfoque para “Cuando se enfoca un área más pequeña”.

Cuando el enfoque se logra automáticamente en base a todo el rango del monitor



- Cuando utilice una función de zoom distinta de la del zoom óptico, el ajuste de [Área de enfoque] se inhabilitará y el cuadro de área de enfoque se mostrará mediante una línea de puntos. El AF funciona dando prioridad al área central y a la zona circundante.

Para mover el área de enfoque

- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Zona], [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.], si pulsa el botón al que se ha asignado [Estándar de enfoque], puede tomar imágenes mientras mueve el área de enfoque utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control. Para cambiar los ajustes de toma utilizando la rueda de control, pulse el botón al que se ha asignado [Estándar de enfoque].
- Puede mover el cuadro de enfoque rápidamente tocándolo y arrastrándolo en el monitor. Ajuste [Operación táctil] a algo distinto de [Desactivar] de antemano.

Nota

- [Área de enfoque] está bloqueado en [Ancho] en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
 - Durante el modo de captador de sonrisas
- El área de enfoque puede que no se ilumine durante la toma continua o cuando el botón disparador se pulsa a fondo de una vez.
- Cuando el dial de modo está ajustado a [Pelíc/cám lenta+ráp] o durante la toma de película, [AF de bloqueo] no se puede seleccionar como [Área de enfoque].
- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho] o [Zona], el tamaño del cuadro del visor de rango AF podrá ser ajustado automáticamente de acuerdo con el motivo y la composición de la forma siguiente:
 - Cuando se enfoca un área más amplia tal como un paisaje: Se visualiza un cuadro del visor de rango AF más grande.
 - Cuando se enfoca un área más pequeña tal como flores u objetos pequeños: Se visualiza un cuadro del visor de rango AF más pequeño.
- No se pueden realizar funciones asignadas al lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control o al botón personalizado 3 mientras se mueve el cuadro de enfoque.

Tema relacionado

- [Operación táctil](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Detección de fase AF

Cuando hay puntos de detección de fase AF dentro del área de enfoque automático, el producto utiliza el enfoque automático combinado de la detección de fase AF y del AF de contraste.

Nota

- Cuando el valor F es mayor que F11, no se puede usar la detección de fase AF. Solamente está disponible AF de contraste.
- La detección de fase AF está disponible solamente cuando hay colocado un objetivo aplicable. Si utiliza un objetivo que no admite detección de fase AF de plano focal, no podrá utilizar [AF automático], [ Sens. Seguí. AF] o [ Velocidad AF]. Además, aunque utilice un objetivo aplicable adquirido anteriormente, es posible que la detección de fase AF no funcione a menos que actualice el objetivo.

Tema relacionado

- [Sistema AF \(imagen fija\)](#)

Estándar de enfoque

Si asigna [Estándar de enfoque] a la tecla personalizada que desee, puede invocar funciones útiles tales como mover el cuadro de enfoque rápidamente, etc., dependiendo de los ajustes de área de enfoque.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → botón deseado, después asigne la función [Estándar de enfoque] al botón.

2 Pulse la tecla a la que se ha asignado [Estándar de enfoque].

- Lo que usted puede hacer pulsando la tecla varía dependiendo de los ajustes para [Área de enfoque] y [AF bloqueo central].

Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Zona], [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.]:

Puede mover la posición del área de enfoque utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.

Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho] o [Centro]:

- Cuando [AF bloqueo central] está ajustado a [Activar], [AF bloqueo central] se activa pulsando la tecla. La cámara detecta el motivo posicionado en el centro de la pantalla y comienza el seguimiento al pulsarse el centro de la rueda de control.
- Cuando [AF bloqueo central] está ajustado a [Desactivar], la cámara enfoca el punto del centro.

Nota

- No se puede ajustar la función [Estándar de enfoque] a [Func. botón izquierd.], [Func. botón derecho] o [Botón abajo].

Tema relacionado

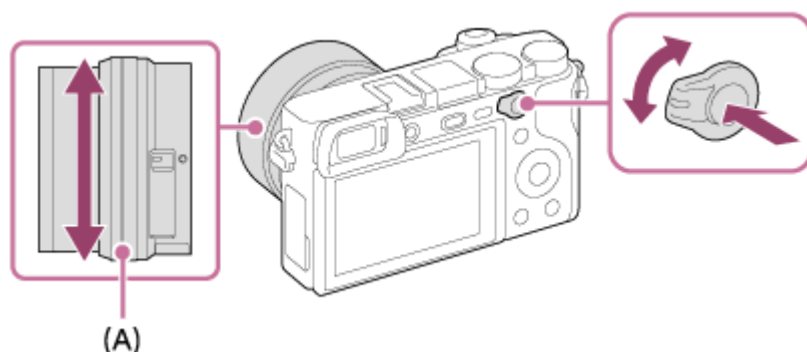
- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)
- [Área de enfoque](#)
- [AF bloqueo central](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Control AF/MF

Puede cambiar fácilmente el modo de enfoque de automático a manual y viceversa mientras toma una imagen sin cambiar su posición de retención.

- 1 Cambie la palanca de cambio AF/MF/AEL a la posición AF/MF, después pulse el botón AF/MF.



Durante el enfoque automático:

Cambia el modo de enfoque a manual temporalmente. Ajuste el enfoque girando el anillo de enfoque (A) mientras mantiene pulsado el botón AF/MF.

Durante el enfoque manual:

Cambia temporalmente el modo de enfoque a automático mientras se mantiene pulsado el botón AF/MF, y bloquea el enfoque.

Sugerencia

- Si selecciona [Ctrl. AF/MF alternar] en [Botón AF/MF] bajo [Tecla person.(toma)], el modo de enfoque se mantendrá cambiado aunque retire el dedo del botón.

Nota

- No se puede ajustar la función [Contr. AF/MF reten.] a [Func. botón izquierd.], [Func. botón derecho] o [Botón abajo] de la rueda de control.

Tema relacionado

- [Amplific. enfoque](#)
- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

AF c/obturador (imagen fija)

Selecciona si se enfoca automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ AF c/obturador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El enfoque automático responde cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

El enfoque automático no responde aunque se pulse el botón disparador hasta la mitad.

Método útil para ajuste micro del enfoque

Cuando un objetivo de montura A esté acoplado, la activación de la función de enfoque automático con un botón distinto del botón disparador posibilita un enfoque más preciso en combinación con el enfoque manual.

1. Ajuste [ AF c/obturador] a [Desactivar].
2. MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → asigne las funciones [AF activado] y [Amplific. enfoque] a las teclas deseadas.
3. Ajuste [ AF Eye-Start] a [Desactivar] para evitar el enfoque automático cuando mira a través del visor.
4. Pulse la tecla a la que se ha asignado la función [AF activado].
5. Pulse la tecla a la que se ha asignado la función [Amplific. enfoque], y después gire el anillo de enfoque para ajustes micro del enfoque.
6. Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Tema relacionado

- [AF activado](#)
- [AF Eye-Start \(imagen fija\)](#)
- [Pre-AF \(imagen fija\)](#)
- [Amplific. enfoque](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

AF activado

Puede enfocar utilizando cualquier botón en lugar de pulsar el botón disparador hasta la mitad. Se aplicarán los ajustes para [Modo de enfoque].

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → tecla deseada, después asigne la función [AF activado] a la tecla.
- 2 Pulse la tecla a la que ha asignado la función [AF activado] mientras toma imagen con enfoque automático.

Sugerencia

- Ajuste [ AF c/obturador] a [Desactivar] cuando no quiera realizar enfoque automático utilizando el botón disparador.
- Ajuste [ AF c/obturador], [ Pre-AF], y [ AF Eye-Start] a [Desactivar] para enfocar a una distancia de toma específica prediciendo la posición del motivo.

Tema relacionado

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)
- [AF c/obturador \(imagen fija\)](#)
- [Pre-AF \(imagen fija\)](#)
- [AF Eye-Start \(imagen fija\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

AF en los ojos

La cámara enfoca los ojos del motivo mientras usted mantiene pulsado el botón.

- 1 **MENU** →  **2 (Ajustes de cámara2)** → **[Tecla person.(toma)]** → **tecla deseada**, después asigne la función **[AF en los ojos]** a la tecla.
- 2 **Orienta la cámara hacia la cara de la persona, y pulse el botón al que ha asignado la función [AF en los ojos].**
- 3 **Pulse el botón disparador mientras pulsa el botón.**

Sugerencia

- Cuando la cámara enfoca los ojos, se visualiza un cuadro de detección sobre los ojos. Si el modo de enfoque está ajustado a [AF toma sencilla], el cuadro desaparecerá después de un periodo de tiempo.

Nota

- Es posible que la cámara no pueda enfocar los ojos dependiendo de las circunstancias, como cuando no se puedan detectar los ojos dentro del área de enfoque automático. En tales casos, la cámara detecta una cara y enfoca la cara.
- Si la cámara no detecta la cara de una persona, no podrá utilizar [AF en los ojos].
- Dependiendo de las circunstancias, no podrá utilizar [AF en los ojos] como cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [Enfoque man.].
- La función [AF en los ojos] puede que no responda muy bien en las situaciones siguientes:
 - Cuando la persona tenga puestas gafas de sol.
 - Cuando el pelo de la frente cubra los ojos de la persona.
 - En condiciones de poca luz o contraluz.
 - Cuando los ojos están cerrados.
 - Cuando la persona está en la sombra.
 - Cuando la persona está desenfocada.
 - Cuando la persona se está moviendo demasiado.
- Si la persona se está moviendo demasiado, es posible que el cuadro de detección no se visualice correctamente sobre los ojos.

Tema relacionado

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)
- [Sonrisa/Detec. cara](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

AF en ampl. enfoq (imagen fija)

Puede enfocar el motivo de manera más precisa utilizando el enfoque automático ampliando el área donde quiere enfocar. Mientras está visualizada la imagen ampliada, puede enfocar un área más pequeña que la del punto flexible.

- 1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [AF en ampl. enfoq] → [Activar].
- 2 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Amplific. enfoque].
- 3 Amplíe la imagen presionando en el centro de la rueda de control, y luego ajuste la posición con el lado superior/inferior/derecho/izquierdo de la rueda de control.
 - La escala de aumento cambia cada vez que se pulsa en el centro de la rueda.
- 4 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.
 - El enfoque se alcanzará en el punto de + en el centro de la pantalla.
- 5 Pulse el botón disparador a fondo para tomar.
 - La función [AF en ampl. enfoq] se cancela después de hacer la toma.

Sugerencia

- Se recomienda utilizar un trípode para identificar exactamente la ubicación que quiere ampliar.
- Puede comprobar la posición del enfoque automático ampliando la imagen visualizada. Si quiere volver a ajustar la posición del enfoque, ajuste el área de enfoque en la pantalla ampliada y después pulse el botón disparador hasta la mitad.

Nota

- Es posible que los bordes de la pantalla estén desenfocados.
- La exposición y el balance blanco no se pueden ajustar mientras la imagen visualizada está siendo ampliada.
- [AF en ampl. enfoq] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - En modo [Barrido panorámico]
 - Durante la toma de película
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo].
 - Cuando el [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático] y el modo de toma está ajustado a algo distinto de P/A/S/M.
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático] y [Modo manejo] está ajustado a [Captura continua].
 - Cuando se utilice un adaptador de montura (se vende por separado).
- Mientras la imagen visualizada está siendo ampliada, las funciones siguientes no están disponibles:
 - [AF en los ojos]
 - [AF bloqueo central]
 - [AF Eye-Start]
 - [Pre-AF]
 - [Sonrisa/Detec. cara]
 - [Encuadre autom.]

Tema relacionado

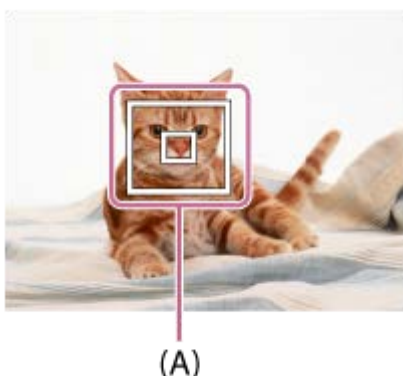
- [Amplific. enfoque](#)
- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

AF bloqueo central

Cuando usted pulsa el centro de la rueda de control, la cámara detecta el motivo situado en el centro de la pantalla y continúa siguiendo al motivo.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [AF bloqueo central] → [Activar].
- 2 Alinee el cuadro de objetivo a seguir (A) sobre el motivo y pulse el centro de la rueda de control.
 - Pulse el centro otra vez para detener el seguimiento.



- 3 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Sugerencia

- Puede seleccionar mediante la operación táctil el motivo que se va a seguir cuando toma imagen utilizando el monitor. Ajuste [Operación táctil] a algo distinto de [Desactivar].

Nota

- La función [AF bloqueo central] puede que no responda muy bien en las situaciones siguientes:
 - El motivo está moviéndose demasiado rápido.
 - El motivo es muy pequeño, o muy grande.
 - El contraste entre el motivo y el fondo es insuficiente.
 - Está oscuro.
 - La luz ambiental cambia.
- AF de bloqueo podrá no responder en las situaciones siguientes:
 - [Barrido panorámico]
 - Cuando [Selección escena] está ajustado a [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento].
 - Cuando se toma en modo de enfoque manual.
 - Cuando se utiliza el zoom digital
 - Cuando [Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Pre-AF (imagen fija)

El producto ajusta el enfoque automáticamente antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Pre-AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Ajusta el enfoque antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No ajusta el enfoque antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

Nota

- [ Pre-AF] está disponible solamente cuando hay montado un objetivo de montura E.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

AF Eye-Start (imagen fija)

Ajusta si se utiliza o no el enfoque automático cuando mira a través de un visor electrónico.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [ AF Eye-Start] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El enfoque automático se inicia cuando usted mira a través del visor electrónico.

Desactivar:

El enfoque automático no se inicia cuando usted mira a través del visor electrónico.

Sugerencia

- [ AF Eye-Start] está disponible cuando hay colocados un objetivo de montura A y un adaptador de montura de objetivo (LA-EA2, LA-EA4) (se vende por separado).

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste prior en AF-S

Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla], [Enf. manual dir.] o [AF automático] y el motivo se mantiene quieto.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Ajuste prior en AF-S] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF:

Prioriza el enfoque. El obturador no se liberará hasta que el motivo esté enfocado.

Liberar:

Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

Énfasis Balanceada:

Toma con un énfasis equilibrado en ambos el enfoque y la liberación del obturador.

Tema relacionado

- [Modo de enfoque](#)
- [Ajuste prior en AF-C](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste prior en AF-C

Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando el AF continuo está activado y el motivo está moviéndose.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara 1) → [Ajuste prior en AF-C] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF:

Prioriza el enfoque. El obturador no se liberará hasta que el motivo esté enfocado.

Liberar:

Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

Énfasis Balanceada:

Toma con un énfasis equilibrado en ambos el enfoque y la liberación del obturador.

Tema relacionado

- [Modo de enfoque](#)
- [Ajuste prior en AF-S](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Iluminador AF (imagen fija)

El iluminador AF suministra luz de relleno para enfocar más fácilmente un motivo en entornos oscuros. En el tiempo entre que se pulsa el botón disparador hasta la mitad y se bloquea el enfoque, el iluminador AF rojo se ilumina para permitir a la cámara enfocar fácilmente.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Iluminador AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

El iluminador AF se ilumina automáticamente en entornos oscuros.

Desactivar:

No utiliza el iluminador AF.

Nota

- No se puede utilizar [ Iluminador AF] en las situaciones siguientes:
 - En modo película
 - Barrido panorámico
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo] o [AF automático] y el motivo está moviéndose (cuando el indicador de enfoque  o  se ilumina).
 - Cuando [Amplific. enfoque] está activado.
 - Cuando [Selección escena] está ajustado a los modos siguientes:
 - [Paisaje]
 - [Acción deportiva]
 - [Escena nocturna]
 - Cuando hay colocado un adaptador de montura de objetivo
- El iluminador AF emite una luz muy brillante. Aunque no hay riesgos para la salud, no mire directamente al iluminador AF a corta distancia.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Desact. Aut. Área AF

Ajusta si el área de enfoque debe ser visualizada todo el tiempo o debe desaparecer automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Desact. Aut. Área AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El área de enfoque desaparece automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

Desactivar:

El área de enfoque se visualiza todo el tiempo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Mostr. área AF cont.

Puede ajustar si quiere visualizar o no el área que está enfocada cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho] o [Zona], en modo [AF continuo].

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Mostr. área AF cont.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza el área de enfoque que está enfocada.

Desactivar:

No visualiza el área de enfoque que está enfocada.

Nota

- Cuando el [Área de enfoque] está ajustada en uno de los siguientes valores, los cuadros del área que está enfocada se tornan verdes:
 - [Centro]
 - [Punto flexible]
 - [Punto flex. expandid.]
- Cuando están montados en la cámara un objetivo con montura A y un adaptador de montura (LA-EA1/LA-EA3) (se vende por separado) y [ Sistema AF] está ajustado a [Detección de fase AF], [Mostr. área AF cont.] está siempre activado independientemente de los ajustes de [Área de enfoque].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Micro ajuste AF

Le permite ajustar y registrar una posición enfocada automáticamente para cada objetivo, cuando se utiliza un objetivo de montura A con el adaptador de montura LA-EA2 o LA-EA4 (se vende por separado).

En uso general, no necesita ajustar la posición enfocada automáticamente utilizando esta función. Solamente utilice esta función cuando se necesiten ajustes para determinadas distancias focales. Tenga en cuenta que la función de enfoque automático podrá no realizarse en la posición apropiada cuando utilice este ajuste.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → seleccione [Micro ajuste AF].

2 Seleccione [Configur. ajuste AF] → [Activar].

3 [cantidad] → valor deseado.

- Cuando más grande sea el valor que usted seleccione, más alejada del producto estará la posición autoenfocada. Cuando más pequeño sea el valor que usted seleccione, más cercana al producto estará la posición autoenfocada.

Sugerencia

- Se recomienda ajustar la posición en las condiciones de toma de imagen actuales. Ajuste [Área de enfoque] a [Punto flexible] y utilice un objeto brillante con alto contraste cuando ajuste.

Nota

- Cuando coloque un objetivo para el que ya haya registrado un valor, el valor registrado aparecerá en la pantalla. [±0] aparece para objetivos para los que aún no se ha registrado un valor.
- Si se visualiza [-] como valor, será porque ha sido registrado un total de 30 objetivos y no se pueden registrar más. Para registrar un objetivo nuevo, coloque un objetivo cuyo registro se pueda borrar, y ajuste su valor a [±0], o restaure los valores de todos los objetivos utilizando [Borrar].
- El [Micro ajuste AF] admite objetivos Sony, Minolta, o Konica-Minolta. Si realiza [Micro ajuste AF] con objetivos distintos de los objetivos admitidos, los ajustes registrados para los objetivos admitidos podrán verse afectados. No realice [Micro ajuste AF] con un objetivo no admitido.
- No se puede ajustar [Micro ajuste AF] individualmente para un objetivo Sony, Minolta, o Konica-Minolta de la misma especificación.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Sistema AF (imagen fija)

Ajusta el sistema de detección de enfoque (Detección de fase AF/Contraste AF) cuando usted coloca un objetivo de montura A utilizando un adaptador de montura LA-EA1/LA-EA3 (se vende por separado).

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Sistema AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Detección de fase AF:

Enfoca con detección de fase AF. La velocidad de enfoque es muy rápida.

Contraste AF:

Siempre enfoca con contraste AF. La velocidad de enfoque es más lenta. Utilícelo cuando no pueda enfocar con [Detección de fase AF].

Nota

- Cuando [ Sistema AF] está ajustado a [Contraste AF], **AF-C** (AF continuo) bajo [Modo de enfoque] no está disponible.
- Las funciones siguientes no están disponibles cuando [ Sistema AF] está ajustado a [Detección de fase AF]:
 - [Zona], [Punto flex. expandid.], y [AF de bloqueo] en [Área de enfoque]
 - [AF en los ojos]
- Cuando [ Sistema AF] está ajustado a [Detección de fase AF], aunque [Ajuste prior en AF-S] esté ajustado a [Énfasis Balanceada], la cámara cambiará automáticamente a [AF].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Enfoque man.

Cuando sea difícil enfocar debidamente en el modo de enfoque automático, puede ajustar el enfoque manualmente.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo de enfoque] → [Enfoque man.].

2 Gire el anillo de enfoque para conseguir un enfoque nítido.



- Cuando gire el anillo de enfoque, la distancia de enfoque se visualizará en la pantalla.
Es posible que la distancia de enfoque no se visualice cuando esté colocado el adaptador de montura de objetivo (se vende por separado).

3 Pulse el botón disparador a fondo para tomar una imagen.

Nota

- Cuando utilice el visor, ajuste el nivel de dioptrías para obtener el enfoque correcto en el visor.

Tema relacionado

- [Amplific. enfoque](#)
- [Nivel de resalte](#)
- [Asistencia MF \(imagen fija\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Enfoque manual directo (DMF)

Puede hacer ajustes finos manualmente después de realizar el enfoque automático, permitiéndole enfocar un motivo más rápidamente que cuando utiliza el enfoque manual desde el principio. Esto resulta útil en situaciones como la toma macro.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo de enfoque] → [Enf. manual dir.].

2 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente.

3 Mantenga el botón disparador pulsado hasta la mitad, y después gire el anillo de enfoque para conseguir un enfoque más nítido.



- Cuando gire el anillo de enfoque, la distancia de enfoque se visualizará en la pantalla.
Es posible que la distancia de enfoque no se visualice cuando esté colocado el adaptador de montura de objetivo (se vende por separado).

4 Pulse el botón disparador a fondo para tomar una imagen.

Tema relacionado

- [Nivel de resalte](#)

Amplific. enfoque

Puede comprobar el enfoque ampliando la imagen antes de tomar la imagen.

A diferencia de con la [ Asistencia MF], puede ampliar la imagen sin operar el anillo de enfoque.

- 1 **MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Amplific. enfoque].**
- 2 **Pulse el centro de la rueda de control para ampliar la imagen y seleccione la posición que quiere ampliar utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.**
 - Cada vez que pulse el centro, la escala de aumento cambiará.
- 3 **Confirme el enfoque.**
 - Cuando el modo de enfoque es [Enfoque man.], puede ajustar el enfoque mientras una imagen está ampliada. La función [Amplific. enfoque] se cancelará cuando se pulse el botón disparador hasta la mitad.
 - Cuando se pulsa hasta la mitad el botón disparador mientras está ampliada una imagen durante el enfoque automático, se realizan funciones distintas dependiendo del ajuste [ AF en ampl. enfoq].
 - Cuando [ AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Activar]: el enfoque automático se realiza otra vez.
 - Cuando [ AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Desactivar]: la función [Amplific. enfoque] se cancela.
 - Puede ajustar el tiempo que la imagen se va a mostrar ampliada seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Tiempo aum. enfoq.].
- 4 **Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.**

Para utilizar la función de amplificador de enfoque mediante la operación táctil

Puede ajustar el enfoque en la imagen ampliada tocando el monitor. Ajuste [Operación táctil] a algo distinto de [Desactivar] de antemano. Cuando el modo de enfoque es [Enfoque man.], puede realizar [Amplific. enfoque] tocando dos veces el área a enfocar mientras toma imagen con el monitor. Mientras toma imagen con el visor, tocando dos veces en el centro del monitor se visualiza un cuadro y puede mover el cuadro arrastrándolo. La imagen se amplía pulsando el centro de la rueda de control.

Sugerencia

- Mientras utiliza la función de amplificador de enfoque, puede mover el área ampliada arrastrándola en el panel táctil.
- Para terminar la función de amplificador de enfoque, toque dos veces otra vez. Cuando [ AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Desactivar], la función de amplificador de enfoque se termina pulsando el botón disparador hasta la mitad.

Tema relacionado

- [Asistencia MF \(imagen fija\)](#)
- [Tiempo aum. enfoq.](#)
- [AF en ampl. enfoq \(imagen fija\)](#)
- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)
- [Control AF/MF](#)
- [Operación táctil](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Asistencia MF (imagen fija)

Amplía la imagen en la pantalla automáticamente para facilitar el enfoque manual. Esto funciona en toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) →  Asistencia MF → [Activar].

2 Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.

- La imagen se amplía. Puede ampliar más las imágenes pulsando en el centro de la rueda de control.

Nota

- No se puede utilizar  Asistencia MF] cuando se toman películas. En su lugar, utilice la función [Amplific. enfoque].
-  Asistencia MF] no está disponible cuando hay colocado un adaptador de montura. En su lugar, utilice la función [Amplific. enfoque].

Sugerencia

- Puede ajustar el tiempo que la imagen se va a mostrar ampliada seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Tiempo aum. enfoq.].

Tema relacionado

- [Enfoque man.](#)
- [Enfoque manual directo \(DMF\)](#)
- [Tiempo aum. enfoq.](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Tiempo aum. enfoq.

Ajuste el tiempo que una imagen va a estar ampliada utilizando la función [ Asistencia MF] o [Amplific. enfoque].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Tiempo aum. enfoq.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

2 seg.:

Amplía las imágenes durante 2 segundo.

5 seg.:

Amplía las imágenes durante 5 segundo.

Sin límite:

Amplía las imágenes hasta que pulsa el botón disparador.

Tema relacionado

- [Amplific. enfoque](#)
- [Asistencia MF \(imagen fija\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Nivel de resalte

Realza el contorno de los rangos de enfoque utilizando un color específico en toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Nivel de resalte] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Alto:

Ajusta el nivel de resalte a alto.

Medio:

Ajusta el nivel de resalte a medio.

Bajo:

Ajusta el nivel de resalte a bajo.

Desactivar:

No se utiliza la función de resalte.

Nota

- Como el producto reconoce las áreas nítidas como que están enfocadas, el efecto de resalte variará, dependiendo del motivo y el objetivo.
- El contorno de los rangos de enfoque no se realiza cuando el producto está conectado utilizando un cable HDMI.

Tema relacionado

- [Enfoque man.](#)
- [Enfoque manual directo \(DMF\)](#)
- [Color de resalte](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Color de resalte

Ajusta el color utilizado para la función de resalte en toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Color de resalte] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Rojo:

Resalta los contornos en rojo.

Amarillo:

Resalta los contornos en amarillo.

Blanco:

Resalta los contornos en blanco.

Tema relacionado

- [Enfoque man.](#)
- [Enfoque manual directo \(DMF\)](#)
- [Nivel de resalte](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Modo manejo

Seleccione el modo apropiado para el motivo, tal como toma sencilla, toma continua o toma con variación.

1 Seleccione / (Modo manejo) de la rueda de control → ajuste deseado.

- También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].

Detalles de los elementos de menú

Captura única:

Modo de toma de imagen normal.

Captura continua:

Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador.

Autodespar:

Toma una imagen utilizando el autodesparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador.

Autodisp.(Cont.):

Toma un número designado de imágenes utilizando el autodesparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador.

Variación exposición:

Toma imágenes mientras se mantiene pulsado el botón disparador, cada una con diferentes grados de brillo.

Var. exp. sencilla:

Toma un número especificado de imágenes, una a una, cada una con un grado diferente de brillo.

Var.exp.Bal.Bla.:

Toma un total de tres imágenes, cada una con tonos de color diferentes de acuerdo con los ajustes seleccionados para balance blanco, temperatura de color y filtro de color.

Variación exp. DRO:

Toma un total de tres imágenes, cada una con un grado diferente de optimizador de gama dinámica.

Nota

- Cuando el modo de toma está ajustado a [Selección escena] y se selecciona [Acción deportiva], no se puede realizar [Captura única].

Tema relacionado

- [Captura continua](#)
- [Autodespar](#)
- [Autodisp.\(Cont.\)](#)
- [Variación exposición](#)
- [Var. exp. sencilla](#)
- [Var.exp.Bal.Bla.](#)
- [Variación exp. DRO](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Captura continua

Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador.

- 1 Seleccione  /  (Modo manejo) de la rueda de control → [Captura continua].
 - También puede ajustar la toma continua seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].
- 2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.

Detalles de los elementos de menú

Captura continua: Hi+ :

Las imágenes se toman continuamente a la máxima velocidad mientras usted mantiene pulsado el botón disparador.

Captura continua: Hi / Captura continua: Mid / Captura continua: Lo:

Los motivos son más fáciles de seguir porque el motivo se visualiza en tiempo real en el monitor o el visor durante la toma.

Sugerencia

- Para ajustar continuamente el enfoque y la exposición durante la toma continua, ajuste de la forma siguiente:
 - [Modo de enfoque]: [AF continuo]
 - [ AEL con obturad.]: [Desactivar] o [Automático]

Nota

- La velocidad de la toma durante la toma continua se vuelve más lenta cuando [e-Prim. cortin. obtur.] está ajustado a [Desactivar] en modo [Captura continua: Hi], [Captura continua: Mid] o [Captura continua: Lo].
- El motivo no se visualiza en tiempo real en el monitor o visor cuando se toma en modo [Captura continua: Hi+].
- La toma continua no está disponible en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - El modo de toma está ajustado a [Selección escena] y se ha seleccionado una escena distinta de [Acción deportiva].
 - [Efecto de foto] está ajustado a uno de lo siguiente:[Enfoque suave] [Pintura HDR][Monocr. tonos ricos][Miniatura] [Acuarela] [Ilustración]
 - [DRO/HDR automat.] está ajustado a [HDR automat.].
 - [ISO] está ajustado a [RR varios fotogramas].
 - [Captador sonrisas] está siendo utilizado.

Tema relacionado

- [Modo de enfoque](#)
- [AEL con obturad. \(imagen fija\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Autodispar

Toma una imagen utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador. Utilice el autodisparador de 5 segundo/10 segundo cuando quiera incluirse en la imagen, y utilice el autodisparador de 2 segundo para reducir el movimiento de la cámara ocasionado al pulsar el botón disparador.

- 1 Pulse  /  (Modo manejo) de la rueda de control → [Autodispar].
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].
- 2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

La luz del autodisparador parpadea, suena un pitido, y se toma una imagen después de haber transcurrido el número de segundos designado.

Detalles de los elementos de menú

Ajusta el número de segundos en que se toma la imagen después de pulsar el botón disparador.

 10 Autodispar.: 10 seg.

 5 Autodisparador: 5 seg.

 2 Autodispar.: 2 seg.

Sugerencia

- Pulse el botón disparador otra vez o pulse  /  de la rueda de control para detener la cuenta atrás del autodisparador.
- Pulse  /  de la rueda de control y seleccione  (Captura única) para cancelar el autodisparador.
- Ajuste [Señales audio] a [Desactivar] para silenciar el sonido de pitido durante la cuenta atrás del autodisparador.
- Para utilizar el autodisparador en modo variación, seleccione el modo variación en modo de manejo, después seleccione MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajustes de Variación] → [Aut.disp dur. var.exp].

Nota

- El autodisparador no está disponible en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - [Acción deportiva] en [Selección escena]
 - [Captador sonrisas]

Tema relacionado

- [Señales audio](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Autodisp.(Cont.)

Toma un número designado de imágenes utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador. Puede elegir la mejor de las múltiples tomas.

1 Pulse / (Modo manejo) de la rueda de control → [Autodisp.(Cont.)].

- También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].

2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

La luz del autodisparador parpadea, suena un pitido, y se toma una imagen después de haber transcurrido el número de segundos designado. El número designado de imágenes se toma continuamente.

Detalles de los elementos de menú

Por ejemplo, cuando han transcurrido 10 segundos después de pulsar el botón disparador se toman tres imágenes cuando está seleccionado [Autodisp.(Cont.): 10 seg. 3 imág.].

 **Autodisp.(Cont.): 10 seg. 3 imág.**

 **Autodisp.(Cont.): 10 seg. 5 imág.**

 **Autodisp.(Cont.): 5 seg. 3 imág.**

 **Autodisp.(Cont.): 5 seg. 5 imág.**

 **Autodisp.(Cont.): 2 seg. 3 imág.**

 **Autodisp.(Cont.): 2 seg. 5 imág.**

Sugerencia

- Pulse el botón disparador otra vez o pulse  /  de la rueda de control para detener la cuenta atrás del autodisparador.
- Pulse  /  de la rueda de control y seleccione  (Captura única) para cancelar el autodisparador.

Variación exposición

Toma múltiples imágenes mientras la exposición cambia automáticamente de exposición base a más oscura y después a más clara. Después de la grabación puede seleccionar una imagen adecuada para sus fines.

- 1 Pulse  /  (Modo manejo) de la rueda de control → [Variación exposición].**
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].
- 2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.**
 - La exposición base se ajusta en la primera toma.
 - Siga manteniendo pulsado el botón disparador hasta que termine la toma con variación.

Detalles de los elementos de menú

Por ejemplo, la cámara toma un total de tres imágenes continuamente con un valor de exposición cambiado en más o menos 0,3 EV cuando está seleccionado [Variación exposic.: 0,3EV 3 img.].

Nota

- La última toma se muestra en la revisión automática.
- Cuando [ISO AUTO] está seleccionado en modo [Exposición manual], la exposición cambia ajustando el valor ISO. Si se selecciona un ajuste distinto de [ISO AUTO], la exposición cambia ajustando el tiempo de exposición.
- Cuando ajusta la exposición, ésta cambia en función del valor compensado.
- La toma con variación no está disponible en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
 - [Barrido panorámico]
- Cuando se utiliza el flash, el producto realiza toma de imagen con variación de flash, que cambia la cantidad de luz del flash aunque esté seleccionado [Variación exposición]. Pulse el botón disparador para cada imagen.

Tema relacionado

- [Ajustes de Variación](#)
- [Indicador durante la toma con variación](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Var. exp. sencilla

Toma múltiples imágenes mientras la exposición cambia automáticamente de exposición base a más oscura y después a más clara. Después de la grabación puede seleccionar la imagen adecuada para sus fines.

Si las imágenes se toman una a una pulsando el botón disparador cada vez, puede ajustar el enfoque o la composición para cada toma.

- 1 **Seleccione  /  (Modo manejo) de la rueda de control → [Var. exp. sencilla].**
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].
- 2 **Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**
- 3 **Ajuste el enfoque y tome la imagen.**
 - Pulse el botón disparador para cada imagen.

Detalles de los elementos de menú

Por ejemplo, la cámara toma un total de tres imágenes seguidas con un valor de exposición cambiado en más o menos 0,3 EV cuando está seleccionado [Var. expos. sencilla: 0,3EV 3 img.].

Nota

- Cuando [ISO AUTO] está seleccionado en modo [Exposición manual], la exposición cambia ajustando el valor ISO. Si se selecciona un ajuste distinto de [ISO AUTO], la exposición cambia ajustando el tiempo de exposición.
- Cuando ajusta la exposición, ésta cambia en función del valor compensado.
- La toma con variación no está disponible en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
 - [Barrido panorámico]

Tema relacionado

- [Ajustes de Variación](#)
- [Indicador durante la toma con variación](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Indicador durante la toma con variación

Visor

Variación con luz ambiental*

3 imágenes cambiadas en pasos de 0,3 EV

Compensación de exposición $\pm 0,0$ EV



Monitor (Mostrar toda info. o Histograma)

Variación con luz ambiental*

3 imágenes cambiadas en pasos de 0,3 EV

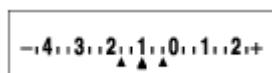
Compensación de exposición $\pm 0,0$ EV



Variación con flash

3 imágenes cambiadas en pasos de 0,7 EV

Compensación de flash en pasos de -1,0 EV

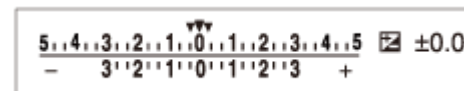


Monitor (Para el visor)

Variación con luz ambiental* (indicador superior)

3 imágenes cambiadas en pasos de 0,3 EV

Compensación de exposición $\pm 0,0$ EV



Variación con flash (indicador inferior)

3 imágenes cambiadas en pasos de 0,7 EV

Compensación de flash en pasos de -1,0 EV



* Luz ambiental: Un término genérico para luz sin flash incluyendo luz natural, bombilla eléctrica e iluminación fluorescente. Mientras que la luz de flash parpadea durante un momento, la luz ambiental es constante, por lo que este tipo de luz se denomina "luz ambiental".

Nota

- Durante la toma con variación, se visualizan guías igual al número de imágenes que se van a tomar encima/debajo del indicador de variación.
- Cuando usted comience la toma con variación sencilla, las guías desaparecerán una a una a medida que la cámara graba imágenes.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Var.exp.Bal.Bla.

Toma un total de tres imágenes, cada una con tonos de color diferentes de acuerdo con los ajustes seleccionados para balance blanco, temperatura de color y filtro de color.

- 1 Seleccione  /  (Modo manejo) de la rueda de control → [Var.exp.Bal.Bla.].
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].
- 2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

Detalles de los elementos de menú

 **Var. expos. balance blancos: Lo:**

Graba una serie de tres imágenes con pequeños cambios en el balance blanco (dentro del rango de 10MK^{-1*}).

 **Var. expos. balance blancos: Hi:**

Graba una serie de tres imágenes con grandes cambios en el balance blanco (dentro del rango de 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} es la unidad que indica la capacidad de los filtros de conversión de la temperatura de color e indica el mismo valor "confundido".

Nota

- La última toma se muestra en la revisión automática.

Tema relacionado

- [Ajustes de Variación](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Variación exp. DRO

Puede grabar un total de tres imágenes, cada una con un grado diferente del valor del Optimizador de gama dinámica.

- 1 Seleccione  /  (Modo manejo) de la rueda de control → [Variación exp. DRO].
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].
- 2 Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

Detalles de los elementos de menú

Variación exposición DRO: Lo:

Graba una serie de tres imágenes con pequeños cambios en el valor del optimizador de gama dinámica (Lv 1, Lv 2, y Lv 3).

Variación exposición DRO: Hi:

Graba una serie de tres imágenes con grandes cambios en el valor del optimizador de gama dinámica (Lv 1, Lv 3, y Lv 5).

Nota

- La última toma se muestra en la revisión automática.

Tema relacionado

- [Ajustes de Variación](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes de Variación

Puede ajustar el autodesparador en modo de toma con variación, y el orden de toma de imagen para variación de exposición y variación de balance blanco.

- 1 Seleccione  /  (Modo manejo) de la rueda de control → seleccione el modo de toma con variación.
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].
- 2 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajustes de Variación] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Aut.disp dur. var.exp:

Ajusta si se utiliza el autodesparador durante la toma con variación. También ajusta el número de segundos hasta que el obturador se libera si se utiliza el autodesparador.

(OFF/2 seg./5 seg./10 seg.)

Orden var.exp.:

Ajusta el orden de variación de exposición y variación de balance blanco.

(0→-→+/-→0→+)

Tema relacionado

- [Variación exposición](#)
- [Var. exp. sencilla](#)
- [Var.exp.Bal.Bla.](#)
- [Variación exp. DRO](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Operación táctil

Ajusta si se activa o no las operaciones táctiles en el monitor.

Las operaciones táctiles durante la toma con el monitor se denominan "operaciones de panel táctil", y las operaciones táctiles durante la toma con el visor se denominan "operaciones de superficie táctil".

1 MENU →  (Ajustes) → [Operación táctil] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Pant.+almohad. táct.:

Activa tanto las operaciones de panel táctil durante la toma con el monitor como las operaciones de superficie táctil durante la toma con el visor.

Solo pantalla táctil:

Activa solamente las operaciones de panel táctil durante la toma con el monitor.

Solo almohadil. táctil:

Activa solamente las operaciones de superficie táctil durante la toma con el visor.

Desactivar:

Desactiva todas las operaciones táctiles.

Nota

- Las operaciones de superficie táctil no pueden utilizarse con aplicaciones descargadas desde PlayMemories Camera Apps.

Tema relacionado

- [Enfoque táctil](#)
- [Aj. área almoh. táct.](#)
- [Almoh. táctil\(vertic.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Enfoque táctil

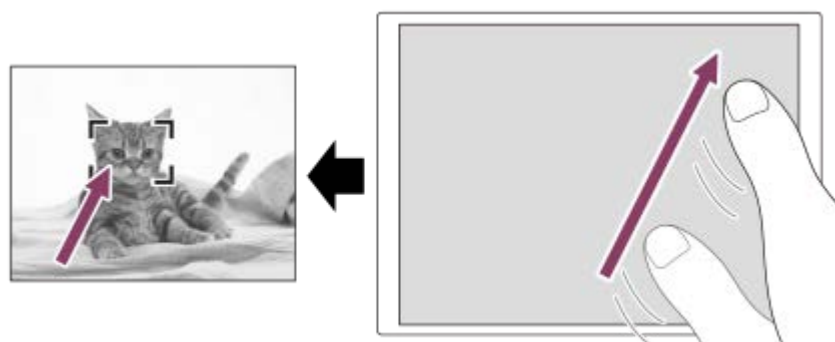
Puede seleccionar un motivo que enfocar utilizando las operaciones táctiles en los modos de imagen fija y de grabación de películas.

1. MENU →  (Ajustes) → [Operación táctil] → Ajuste deseado distinto de [Desactivar].

Especificación de la posición cuando se desea enfocar en el modo de imagen fija

Puede enfocar la posición deseada tocando el monitor.

1. Seleccione un [Área de enfoque] distinto de [Punto flexible].
2. MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [AF bloqueo central] → [Desactivar].
3. Toque el monitor.
 - Al realizar la toma con el monitor, toque en el motivo que desee enfocar.
 - Al realizar la toma con el visor, puede mover la posición de enfoque dando un toque con el dedo y arrastrándolo por el monitor mientras mira por el visor.



- Cuando el botón disparador está pulsado hasta la mitad, la cámara enfoca el cuadro de enfoque. Pulse el botón disparador hasta el fondo para tomar imágenes.
- Para cancelar el enfoque mediante operaciones táctiles, toque en  o pulse en el centro de la rueda de control si se está realizando la toma con el monitor, y pulse en el centro de la rueda de control si está realizando la toma con el visor.

Especificación de la posición que se desea enfocar en el modo de grabación de películas (enfoque puntual)

La cámara enfocarà el motivo que se haya tocado. El enfoque puntual no está disponible cuando la toma se realiza con el visor.

1. Seleccione un [Área de enfoque] que no sea [Punto flexible].
2. MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [AF bloqueo central] → [Desactivar].
3. Toque en el motivo que desee enfocar antes o durante la grabación.
 - Al tocar en el motivo, el modo de enfoque cambia temporalmente al enfoque manual, y el enfoque puede ajustarse mediante el anillo de enfoque.
 - Para cancelar el enfoque puntual, toque en  o presione en el centro de la rueda de control.

Sugerencia

- Además de la función de enfoque táctil, también están disponibles las siguientes operaciones táctiles.
 - Cuando el [Área de enfoque] está ajustada a [Punto flexible] o a [Punto flex. expandid.], el cuadro de enfoque puede moverse mediante operaciones táctiles.

- Cuando el [Modo de enfoque] está ajustado a [Enfoque man.], el amplificador de enfoque puede utilizarse dando un doble toque con el dedo sobre el monitor.

Estas operaciones táctiles también pueden utilizarse en aplicaciones descargadas desde PlayMemories Camera Apps.

Nota

- La función de enfoque táctil no está disponible en las siguientes situaciones:
 - Cuando el modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [Enfoque man.].
 - Cuando se utiliza el zoom digital
 - Cuando se utiliza LA-EA2 o LA-EA4
 - Cuando se utiliza LA-EA1 o LA-EA3, y el modo de toma está ajustado a Película
- La función de enfoque táctil no puede utilizarse con aplicaciones descargadas desde PlayMemories Camera Apps.

Tema relacionado

- [Operación táctil](#)
- [Aj. área almoh. táct.](#)
- [Almoh. táctil\(vertic.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Aj. área almoh. táct.

Ajusta el área que se va a utilizar para las operaciones de superficie táctil al realizar tomas con el visor. Dando un toque en el monitor, puede prevenir operaciones accidentales ejecutadas con la nariz, etc.

1 MENU →  (Ajustes) → [Aj. área almoh. táct.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Toda la pantalla:

Utiliza todo el monitor como superficie táctil.

Derecha 1/2 del área:

Utiliza solamente la mitad derecha del monitor como superficie táctil.

Derecha 1/4 del área:

Utiliza solamente el cuarto derecho del monitor como superficie táctil.

Tema relacionado

- [Operación táctil](#)
- [Enfoque táctil](#)
- [Almoh. táctil\(vertic.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Almoh. táctil(vertic.)

Ajusta si se activan o no las operaciones de superficie táctil al realizar tomas con el visor en posición vertical. Dando un toque en el monitor, puede prevenir operaciones accidentales ejecutadas con la nariz, etc.

1 MENU →  (Ajustes) → [Almoh. táctil(vertic.)] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Activa las operaciones de superficie táctil.

Desactivar:

Desactiva las operaciones de superficie táctil.

Tema relacionado

- [Operación táctil](#)
- [Aj. área almoh. táct.](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Tamaño imagen (imagen fija)

Cuanto más grande sea el tamaño de imagen, más detalles se reproducirán cuando la imagen sea impresa en papel de formato grande. Cuanto más pequeño sea el tamaño de imagen, más imágenes podrán grabarse.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Tamaño imagen] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [3:2]

L: 24M 6 000 × 4 000 píxeles

M: 12M 4 240 × 2 832 píxeles

S: 6,0M 3 008 × 2 000 píxeles

Cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [16:9]

L: 20M 6 000 × 3 376 píxeles

M: 10M 4 240 × 2 400 píxeles

S: 5,1M 3 008 × 1 688 píxeles

Nota

- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG], el tamaño de imagen para las imágenes RAW corresponde a "L".

Tema relacionado

- [Relación aspecto \(imagen fija\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Relación aspecto (imagen fija)

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Relación aspecto] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

3:2:

Apropiado para impresiones estándar.

16:9:

Para ver en un televisor de alta definición.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Calidad (imagen fija)

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Calidad] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

RAW:

Formato de archivo: RAW (Graba utilizando el formato de compresión RAW)

En este formato de archivo no se realiza procesamiento digital. Seleccione este formato para procesar imágenes en un ordenador con fines profesionales.

- El tamaño de imagen se fija al tamaño máximo. El tamaño de imagen no se visualiza en la pantalla.

RAW & JPEG:

Formato de archivo: RAW (Graba utilizando el formato de compresión RAW) + JPEG

Se crean una imagen RAW y una imagen JPEG al mismo tiempo. Esto es apropiado cuando se necesitan 2 archivos de imagen, uno JPEG para ver, y uno RAW para editar. La calidad de la imagen JPEG está ajustada a [Fina].

Extrafina:

Formato de archivo: JPEG

La imagen se comprime en el formato JPEG y se graba utilizando una calidad de imagen más alta que con [Fina].

Fina:

Formato de archivo: JPEG

La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba.

Estándar:

Formato de archivo: JPEG

La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba. Como la tasa de compresión de [Estándar] es mayor que la de [Fina], el tamaño de archivo de [Estándar] es menor que el de [Fina]. Esto permitirá grabar más archivos en una tarjeta de memoria, pero la calidad de imagen será más baja.

Acerca de las imágenes RAW

- Para abrir un archivo de imagen RAW grabado con esta cámara, se necesita el software Image Data Converter. Con Image Data Converter, puede abrir un archivo de imagen RAW, después convertirlo a un formato de imagen popular como JPEG o TIFF, o reajustar el balance blanco, la saturación o el contraste de la imagen.
- No se pueden aplicar funciones [HDR automát.] o [Efecto de foto] con imágenes RAW.
- Las imágenes RAW grabadas con esta cámara tienen una resolución de 14 bits por píxel. Sin embargo, la resolución está limitada a 12 bits en los modos de toma siguientes:
 - [ RR Exp.Larga]
 - [BULB]
 - Toma continua(incluyendo toma continua en modo [Automático superior])
 - [ Toma silenciosa]

Nota

- Si no tiene intención de editar las imágenes en su ordenador, se recomienda grabar en formato JPEG.
- No se pueden añadir marcas de registro DPOF (orden de impresión) a imágenes RAW.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Panorama: tamaño

Ajusta el tamaño de imagen cuando se toman imágenes panorámicas. El tamaño de imagen varía dependiendo del ajuste [Panorama: dirección].

1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Panorama: tamaño] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Panorama: dirección] está ajustado a [Arriba] o [Abajo]

Estándar: 3 872 × 2 160

Ancho: 5 536 × 2 160

Cuando [Panorama: dirección] está ajustado a [Izquier.] o [Derecha]

Estándar: 8 192 × 1 856

Ancho: 12 416 × 1 856

Tema relacionado

- [Barrido panorámico](#)
- [Panorama: dirección](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Panorama: dirección

Ajusta la dirección para mover panorámicamente la cámara cuando se toman imágenes panorámicas.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Panorama: dirección] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Derecha:

Mueva la cámara de izquierda hacia la derecha.

Izquier.:

Mueva la cámara de derecha hacia la izquierda.

Arriba:

Mueva la cámara de abajo hacia arriba.

Abajo:

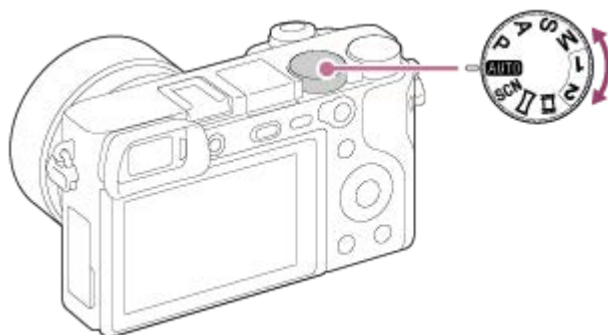
Mueva la cámara de arriba hacia abajo.

Tema relacionado

- [Barrido panorámico](#)

Lista de funciones del dial de modo

Puede seleccionar el modo de toma deseado girando el dial de modo.



Funciones disponibles

AUTO (Modo automático):

Le permite tomar imágenes fijas de cualquier motivo en cualquier condición con buenos resultados ajustando los valores especificados como apropiados por el producto.

P (Programa auto.):

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la apertura (valor F)). También puede seleccionar varios ajustes utilizando el menú.

A (Priorid. apertura):

Le permite ajustar la apertura y tomar la imagen cuando quiere desenfocar el fondo, etc.

S (Prior. tiempo expos.):

Le permite tomar motivos moviéndose rápidamente etc., ajustando manualmente el tiempo de exposición.

M (Exposición manual):

Le permite tomar imágenes fijas con la exposición deseada ajustando la exposición (el tiempo de exposición y el valor de la apertura (valor F)).

1/2(Recuperar memoria):

Le permite tomar una imagen después de invocar modos utilizados frecuentemente o ajustes numéricos registrados de antemano.

[Icono] (Pelíc/cám lenta+ráp):

Le permite ajustar el modo de exposición para grabación de película y grabación de película a cámara lenta/rápida.

[Icono] (Barrido panorámico):

Le permite tomar una imagen panorámica componiendo las imágenes.

SCN (Selección escena):

Le permite tomar imágenes con los ajustes predeterminados de acuerdo con la escena.

Tema relacionado

- [Auto. inteligente](#)
- [Automático superior](#)
- [Programa auto.](#)
- [Priorid. apertura](#)
- [Prior. tiempo expos.](#)
- [Exposición manual](#)
- [Recuperar \(Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2\)](#)
- [Pelíc/cám lenta+ráp](#)

- Barrido panorámico
- Selección escena

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

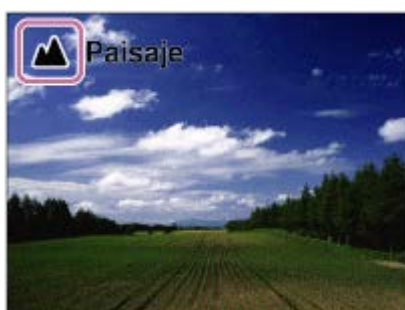
Auto. inteligente

La cámara toma imagen con reconocimiento de escena automático.

- 1 Gire el dial de modo a **AUTO** (Modo automático).
- 2 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo automático] → [Auto. inteligente].

- 3 Oriente la cámara hacia el motivo.

Cuando la cámara reconoce la escena, aparece en la pantalla el icono de la escena reconocida.



- 4 Ajuste el enfoque y tome la imagen.

Nota

- El producto no reconocerá la escena cuando tome imágenes con funciones de zoom distintas del zoom óptico.
- Es posible que el producto no reconozca debidamente la escena en ciertas condiciones de toma de imagen.

Tema relacionado

- [Las ventajas de la toma de imagen automática](#)
- [Acerca del reconocimiento de escena](#)
- [Guía dial de modo](#)

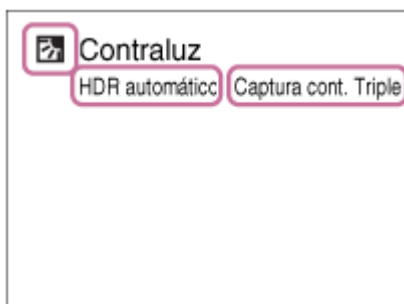
Automático superior

La cámara toma imagen con reconocimiento de escena automático. Este modo toma imágenes claras de escenas oscuras o a contraluz.

Para escenas con poca luz o a contraluz, si es necesario la cámara podrá tomar múltiples imágenes y crear una imagen compuesta, etc., para grabar imágenes de mayor calidad que con el modo Automático inteligente.

- 1 **Ajuste el dial de modo a **AUTO** (Modo automático).**
- 2 **MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo automático] → [Automático superior].**
- 3 **Oriente la cámara hacia el motivo.**

Cuando la cámara reconoce una escena, aparece el icono de reconocimiento de escena en la pantalla. Si es necesario, también aparecerán la función de toma de imagen apropiada para la escena reconocida y el número de veces que se ha liberado el obturador.



- 4 **Ajuste el enfoque y tome la imagen.**

Cuando la cámara toma múltiples imágenes, ella elige y guarda automáticamente la imagen apropiada. También puede guardar todas las imágenes ajustando [Auto. sup. Extr. img].

Nota

- Cuando el producto se utilice para crear imágenes compuestas, el proceso de grabación llevará más tiempo del normal.
- El producto no reconocerá la escena cuando utilice funciones de zoom distintas del zoom óptico.
- Es posible que el producto no reconozca debidamente una escena en algunas condiciones de la toma de imagen.
- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG], el producto no puede crear una imagen compuesta.

Tema relacionado

- [Guía dial de modo](#)
- [Acerca del reconocimiento de escena](#)
- [Auto. sup. Extr. img](#)
- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)
- [Las ventajas de la toma de imagen automática](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Auto. sup. Extr. img

Establece si se guardan o no todas las imágenes que han sido tomadas continuamente en modo [Automático superior].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Auto. sup. Extr. img] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Guarda una imagen apropiada seleccionada por el producto.

Desactivar:

Guarda todas las imágenes.

Nota

- Aunque ajuste [Auto. sup. Extr. img] a [Desactivar] con [Crepúsculo manual] seleccionado como modo de reconocimiento de escena, se guardará una imagen combinada.
- Cuando esté activada la función de encuadre automático, se guardarán dos imágenes aunque se ajuste [Auto. sup. Extr. img] a [Automático].
- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG], la función de toma de imagen estará limitada.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Cambio al modo automático (Modo automático)

Cambie el modo automático entre [Auto. inteligente] y [Automático superior].

- 1 Ajuste el dial de modo a **AUTO**.
- 2 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo automático] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Auto. inteligente:

Toma imágenes utilizando reconocimiento de escena automático.

Automático superior:

Toma imágenes automáticamente reduciendo el desenfoque y el ruido de imagen.

Tema relacionado

- [Auto. inteligente](#)
- [Automático superior](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Acerca del reconocimiento de escena

El reconocimiento de escena funciona en modo [Auto. inteligente] y en modo [Automático superior].

Esta función permite al producto reconocer automáticamente las condiciones de la toma de imagen y tomar la imagen.

Reconocimiento de escena

Cuando el producto reconoce ciertas escenas, los iconos y guías siguientes se visualizan en la primera línea:

-  (Retrato)
-  (Infante)
-  (Retrato nocturno)
-  (Escena nocturna)
-  (Retrato a contraluz)
-  (Contraluz)
-  (Paisaje)
-  (Macro)
-  (Luz puntual)
-  (Poca luz)
-  (Escena nocturna con trípode)
-  (Crepúsculo manual)

Procesamiento de imagen

[Captura continua], [Sincroniz. lenta], [HDR automat.], [Sincron. día], [Tpo. exp. largo], [Crepúsculo manual]

Nota

- Cuando [Sonrisa/Detec. cara] está ajustado a [Desactivar], las escenas [Retrato], [Retrato a contraluz], [Retrato nocturno] y [Infante] no se reconocen.

Tema relacionado

- [Auto. inteligente](#)
- [Automático superior](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Las ventajas de la toma de imagen automática

Esta cámara está equipada con los dos modos de toma automática siguientes: [Auto. inteligente] y [Automático superior].

(Auto. inteligente):

Le permite tomar con reconocimiento de escena automático.

(Automático superior):

Le permite tomar con reconocimiento de escena automático. Este modo toma imágenes claras de escenas oscuras o a contraluz.

Nota

- En modo [Automático superior], el proceso de grabación lleva más tiempo, porque el producto crea una imagen compuesta. En este caso, el sonido del obturador se oye múltiples veces, pero solamente se graba una imagen.
- Para los modos [Auto. inteligente] y [Automático superior], la mayoría de las funciones se ajustan automáticamente, y los ajustes no los puede hacer usted mismo.

Tema relacionado

- [Auto. inteligente](#)
- [Automático superior](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Programa auto.

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura).

Puede ajustar funciones de toma de imagen como [ISO].

- 1 **Ajuste el dial de modo a P (Programa auto.).**
- 2 **Ajuste las funciones de toma de imagen a los valores deseados.**
- 3 **Ajuste el enfoque y tome el motivo.**

Cambio de programa

Cuando no esté utilizando un flash, puede cambiar la combinación de tiempo de exposición y abertura (valor F) sin cambiar la exposición apropiada ajustada por la cámara.

Gire el dial de control para seleccionar la combinación de valor de abertura y tiempo de exposición con el botón disparador pulsado hasta la mitad, para ajustar la exposición.

- “P” en la pantalla cambia a “P*” cuando usted gira el dial de control.
- Para cancelar el cambio de programa, ajuste el modo de toma a algo distinto de [Programa auto.], o apague la cámara.

Nota

- De acuerdo con el brillo del entorno, es posible que el cambio de programa no sea utilizado.
- Ajuste el modo de toma a uno distinto de “P” o desconecte la alimentación para cancelar el ajuste que ha hecho.
- Cuando el brillo cambia, también cambian la abertura (valor F) y el tiempo de exposición mientras que se mantiene el grado del cambio.

Priorid. abertura

Puede tomar imagen ajustando la abertura y cambiando el rango de enfoque, o desenfocando el fondo.

1 Ajuste el dial de modo a A (Priorid. abertura).

2 Seleccione el valor deseado girando el dial de control.

- Valor F menor: El motivo está enfocado, pero los objetos que están delante y más allá del motivo aparecen desenfocados.
Valor F mayor: El motivo y su primer plano y fondo aparecen todos enfocados.
- Si el valor de la abertura que ha ajustado no es idóneo para la exposición apropiada, el tiempo de exposición en la pantalla de toma de imagen parpadeará. Si ocurre esto, cambie el valor de la abertura.

3 Ajuste el enfoque y tome el motivo.

El tiempo de exposición se ajusta automáticamente para obtener la exposición apropiada.

Nota

- El brillo de la imagen en la pantalla puede diferir de la imagen real que se toma.

Tema relacionado

- [Vista previa abertura](#)

Prior. tiempo expos.

Puede expresar de varias maneras el movimiento de un motivo que se mueve ajustando el tiempo de exposición, por ejemplo, en el instante del movimiento, con velocidad de obturación alta; o como imagen con estela, con velocidad de obturación baja.

1 Ajuste el dial de modo a S (Prior. tiempo expos.).

2 Seleccione el valor deseado girando el dial de control.

- Si no se puede obtener la exposición apropiada después de hacer el ajuste, el valor de la abertura parpadeará en la pantalla de toma de imagen. Si ocurre esto, cambie el tiempo de exposición.

3 Ajuste el enfoque y tome el motivo.

La abertura se ajusta automáticamente para obtener la exposición correcta.

Sugerencia

- Utilice un trípode para evitar el desenfoque cuando utilice un tiempo de exposición largo.
- Cuando tome escenas deportivas en interiores, ajuste la sensibilidad ISO a un valor más alto.

Nota

- El indicador de aviso SteadyShot no aparece en modo de prioridad en tiempo de exposición.
- Cuando [📷 RR Exp.Larga] está ajustado a [Activar] y el tiempo de exposición es de 1 segundo o más largo, se hará la reducción de ruido después de la toma por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. Sin embargo, no podrá tomar más imágenes mientras se realiza la reducción de ruido.
- El brillo de la imagen en la pantalla puede diferir de la imagen real que se toma.

Tema relacionado

- [RR Exp.Larga \(imagen fija\)](#)

Exposición manual

Puede tomar imágenes con el ajuste de exposición deseado ajustando el tiempo de exposición y la abertura.

1 Ajuste el dial de modo a M (Exposición manual).

2 Seleccione el tiempo de exposición deseado girando la rueda de control.

Seleccione el valor de abertura deseado girando el dial de control.

- Puede cambiar las funciones del dial de control y de la rueda de control utilizando MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste dial/rueda].
 - También puede ajustar [ISO] a [ISO AUTO] en modo de exposición manual. El valor ISO cambia automáticamente para conseguir la exposición apropiada utilizando el valor de la abertura y el tiempo de exposición que usted ha ajustado.
 - Cuando [ISO] está ajustado a [ISO AUTO], el indicador del valor ISO parpadeará si el valor ISO que usted ha ajustado no es adecuado para la exposición apropiada. Si ocurre esto, cambie el tiempo de exposición o el valor de la abertura.
 - Cuando [ISO] está ajustado a algo distinto de [ISO AUTO], utilice MM (Medida manual)* para comprobar el valor de la exposición.
 - **Hacia +:** Las imágenes se vuelven más claras.
 - **Hacia -:** Las imágenes se vuelven más oscuras.
- 0:** Exposición apropiada analizada por el producto.

* Indica por debajo/por encima de la exposición apropiada. Se visualiza utilizando un valor numérico en el monitor y con un indicador de medición en el visor.

3 Ajuste el enfoque y tome el motivo.

Sugerencia

- Ajustando la palanca de cambio AF/MF/AEL a AEL y girando el dial de control mientras pulsa el botón AEL, puede cambiar la combinación de tiempo de exposición y abertura (valor F) sin cambiar el valor de exposición ajustado. (Cambio manual)

Nota

- El indicador de medida manual no aparece cuando [ISO] está ajustado a [ISO AUTO].
- Cuando la cantidad de luz ambiental excede el rango de medición de la medida manual, el indicador de medida manual parpadea.
- El indicador de aviso SteadyShot no aparece en modo de exposición manual.
- El brillo de la imagen en la pantalla puede diferir de la imagen real que se toma.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Toma Bulb

Puede tomar una imagen con estela del movimiento de un motivo con una exposición larga.

La toma Bulb es apropiada para tomar estelas de luz, tal como fuegos artificiales.

- 1 **Ajuste el dial de modo a M (Exposición manual).**
- 2 **Gire la rueda de control hacia la izquierda hasta que se indique [BULB].**
- 3 **Ajuste el valor de la abertura (valor F) girando el dial de control.**
- 4 **Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.**
- 5 **Mantenga pulsado el botón disparador durante la duración de la toma.**

Mientras se mantenga pulsado el botón disparador, el obturador permanecerá abierto.

Sugerencia

- Cuando tome fuegos artificiales, etc., enfoque a infinito en modo de enfoque manual. Si utiliza un objetivo cuyo punto infinito no es claro, ajuste el enfoque de los fuegos artificiales en el área que quiere enfocar por adelantado.
- Para realizar la toma Bulb sin ocasionar el deterioro de la calidad de imagen, se recomienda comenzar la toma mientras la cámara está enfriada.
- Las imágenes tomadas en modo [BULB] tienden a desenfocarse. Se recomienda utilizar un trípode o un mando a distancia (se vende por separado) que tenga función de bloqueo del botón disparador. Utilice un mando a distancia que admita la conexión a través de una toma multi/micro USB.

Nota

- Cuanto más largo sea el tiempo de exposición, más ruido será visible en la imagen.
- Después de la toma, se realizará la reducción de ruido por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. Sin embargo, no podrá tomar más imágenes mientras se realiza la reducción de ruido.
- No se puede ajustar el tiempo de exposición a [BULB] en las situaciones siguientes:
 - [Captador sonrisas]
 - [HDR automát.]
 - [Efecto de foto] está ajustado a [Pintura HDR] o [Monocr. tonos ricos].
 - [RR varios fotogramas]
 - Cuando [Modo manejo] está ajustado a lo siguiente:
 - [Captura continua]
 - [Autodisp.(Cont.)]
 - [Variación exposición]
 - [Toma silenciosa]

Si utiliza las funciones de arriba cuando el tiempo de exposición está ajustado a [BULB], el tiempo de exposición se ajustará temporalmente a 30 segundo.

Tema relacionado

- [Exposición manual](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Barrido panorámico

Le permite crear una sola imagen panorámica a partir de múltiples imágenes tomadas mientras mueve la cámara panorámicamente.



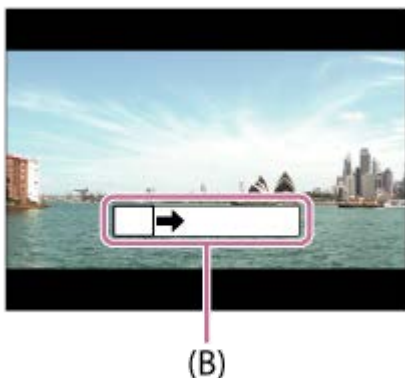
- 1 Ajuste el dial de modo a  (Barrido panorámico).
- 2 Oriente la cámara hacia el motivo.
- 3 Mientras pulsa el botón disparador hasta la mitad, oriente la cámara hacia un extremo de la composición panorámica deseada.
 - Puede cambiar la dirección de la toma antes de tomar la imagen utilizando el dial de control.



(A)

(A) Esta parte no se tomará.

- 4 Pulse el botón del disparador a fondo.
- 5 Mueva la cámara panorámicamente hasta el final de la guía en la dirección de la flecha del monitor.



(B) Barra guía

Nota

- Si no se consigue todo el ángulo de la toma panorámica en el tiempo ajustado, se producirá un área gris en la imagen compuesta. Si ocurre esto, mueva el producto más rápidamente para grabar la imagen panorámica completa.
- Cuando está seleccionado [Ancho] para [Panorama: tamaño], es posible que no se consiga el ángulo completo de la toma panorámica en el tiempo dado. Si ocurre esto, intente tomando la imagen después de cambiar [Panorama: tamaño] a [Estándar].
- Dado que se unen varias imágenes, la parte de la unión podrá no ser grabada uniformemente en algunos casos.
- Las imágenes podrán estar desenfocadas en escenas oscuras.
- Cuando una fuente luminosa tal como una luz fluorescente parpadea, el brillo y el color de una imagen unida podrán no ser consistentes.
- Cuando el ángulo completo de la toma panorámica y el ángulo AE/AF bloqueado sean muy diferentes en brillo y enfoque, la toma podrá no realizarse con éxito. Si ocurre esto, cambie el ángulo AE/AF bloqueado y tome la imagen otra vez.
- Las situaciones siguientes no son apropiadas para la toma de barrido panorámico:
 - Motivos moviéndose.
 - Motivos que están muy cerca del producto.
 - Motivos con patrones similares continuamente, tal como el cielo, la playa, o un prado.
 - Motivos con cambio constante tal como las olas o cascadas.
 - Motivos con brillo ampliamente diferente del de su entorno tal como el sol o una bombilla.
- La toma de barrido panorámico puede interrumpirse en las situaciones siguientes:
 - Cuando la cámara sea movida panorámicamente demasiado deprisa o demasiado lentamente.
 - El motivo está muy borroso.
- La toma continua se realiza durante la toma de barrido panorámico y el sonido del obturador sigue pitando hasta que termina la toma.
- Las funciones siguientes no están disponibles con barrido panorámico:
 - Sonrisa/Detec. cara
 - Encuadre autom.
 - DRO/HDR automát.
 - Efecto de foto
 - Perfil de imagen
 - Efecto piel suave
 - RR Exp. Larga
 - RR ISO Alta
 - AF de bloqueo
 - Otras funciones de zoom distintas del zoom óptico
 - Modo manejo
 - Verificac. luminosa
- Los valores de los ajustes para algunas funciones son fijos con el barrido panorámico, como se indica a continuación:
 - [ISO] se fija a [ISO AUTO].
 - [Área de enfoque] se fija a [Ancho].
 - [Modo flash] se fija a [Flash desactiv.].

Tema relacionado

- [Panorama: tamaño](#)
- [Panorama: dirección](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Selección escena

Le permite tomar imágenes con los ajustes predeterminados de acuerdo con la escena.

- 1 **Ajuste el dial de modo a SCN (Selección escena).**
- 2 **Gire el dial de control para seleccionar el ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Retrato:

Desenfoca el fondo y resalta el motivo con nitidez. Acentúa los tonos de piel suavemente.



Acción deportiva:

Toma la imagen de un motivo en movimiento con un tiempo de exposición corto para dar la sensación de que el motivo está quieto. El producto toma imágenes continuamente mientras está pulsado el botón disparador.



Macro:

Toma primeros planos de motivos, tales como flores, insectos, comida, u objetos pequeños.



Paisaje:

Toma todo el rango de una escena con enfoque nítido y colores vívidos.



Puesta de sol:

Toma bellas imágenes de los tonos rojizos de la puesta de sol.



🌙 Escena nocturna:

Toma imágenes de escenas nocturnas sin perder la sensación de oscuridad.



🌙👤 Crepúsculo manual:

Toma imágenes de escenas nocturnas con menos ruido y desenfoque sin utilizar un trípode. Se toma una ráfaga de imágenes, y se aplica un procesamiento de imagen para reducir el desenfoque del motivo, el movimiento de la cámara, y el ruido de imagen.



👤🌙 Retrato nocturno:

Toma retratos en escenas nocturnas utilizando el flash.

El flash no se extrae automáticamente. Extraiga el flash manualmente antes de hacer la toma.



👤👤 Anti movimiento:

Le permite hacer tomas en interiores sin utilizar el flash y reduce el desenfoque del motivo. El producto toma imágenes de ráfaga y las combina para crear la imagen, reduciendo el desenfoque del motivo y el ruido de imagen.



Nota

- En los ajustes siguientes, el tiempo de exposición es más largo, de modo que se recomienda utilizar un trípode para evitar que la imagen se desenfoque:
 - [Escena nocturna]
 - [Retrato nocturno]
- En el modo [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento], el obturador se libera 4 veces y se graba una imagen.
- Si selecciona [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento] con [RAW] o [RAW & JPEG], la calidad de imagen se vuelve [Fina] temporalmente.
- La reducción del desenfoque es menos eficaz incluso en [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento] cuando se toman los motivos siguientes:
 - Motivos que realizan movimientos imprevisibles.
 - Motivos que están muy cerca del producto.

- Motivos con patrones similares continuamente, tal como el cielo, una playa, o un prado.
- Motivos con cambio constante tal como las olas o cascadas.
- En el caso de [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento], es posible que se produzca ruido en bloque si se utiliza una fuente luminosa que parpadea, tal como la iluminación fluorescente.
- La distancia mínima que puede acercarse a un motivo no cambia aunque seleccione [Macro]. Para conocer el rango de enfoque mínimo, consulte la distancia mínima del objetivo colocado en el producto.

Sugerencia

- Para cambiar la escena, gire el dial de control en la pantalla de toma de imagen y seleccione una escena nueva.

Tema relacionado

- [Utilización del flash](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Recuperar (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2)

Le permite tomar una imagen después de invocar modos o ajustes de la cámara utilizados con frecuencia registrados con [1/2 Memoria] por adelantado.

- 1 Ajuste el dial de modo a 1, 2 (Recuperar memoria).
- 2 Pulse el centro de la rueda de control para confirmar.
 - También puede invocar modos o ajustes registrados seleccionando MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [1/2 Recuperar].

Sugerencia

- Para invocar ajustes registrados en la tarjeta de memoria, ajuste el dial de modo a 1 o 2, después seleccione el número deseado pulsando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control.
- Los ajustes registrados en una tarjeta de memoria utilizando otra cámara del mismo nombre de modelo se pueden invocar con esta cámara.

Nota

- Si ajusta [1/2 Recuperar] después de haber completado los ajustes de toma de imagen, se dará prioridad a los ajustes registrados y los ajustes originales podrán quedar invalidados. Compruebe los indicadores en la pantalla antes de tomar la imagen.

Tema relacionado

- [Memoria \(Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Pelíc/cám lenta+ráp

Puede seleccionar el modo de exposición para toma de película o toma a cámara lenta/cámara rápida. Puede cambiar el ajuste y la velocidad de reproducción para toma a cámara lenta/cámara rápida con [**S&Q** Aj. cám. len+ráp].

- 1 Gire el dial de modo a  (Pelíc/cám lenta+ráp).
- 2 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Pelíc/cám lenta+ráp] → ajuste deseado.
- 3 Pulse el botón MOVIE (película) para comenzar a grabar.
 - Pulse el botón MOVIE (película) otra vez para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

 **P Programa auto.** / **S&Q P Programa auto.:**

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura).

 **A Priorid. abertura** / **S&Q A Priorid. abertura:**

Le permite tomar imágenes después de ajustar el valor de la abertura manualmente.

 **S Prior. tiempo expos.** / **S&Q S Prior. tiempo expos.:**

Le permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente.

 **M Exposición manual** / **S&Q M Exposición manual:**

Le permite tomar imágenes después de ajustar la exposición (el tiempo de exposición y el valor de la abertura) manualmente.

Tema relacionado

- [Toma de películas](#)
- [Aj. cám. len+ráp](#)

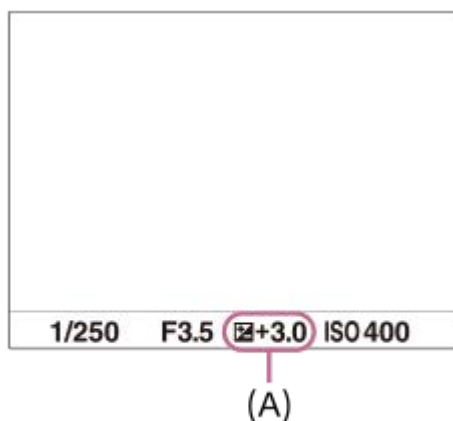
Compensar exp.

Normalmente, la exposición se ajusta automáticamente (exposición automática). En función del valor de exposición ajustado por la exposición automática, puede abrillantar u oscurecer toda la imagen si ajusta [Compensar exp.] hacia el lado más o hacia el lado menos, respectivamente (compensación de exposición).

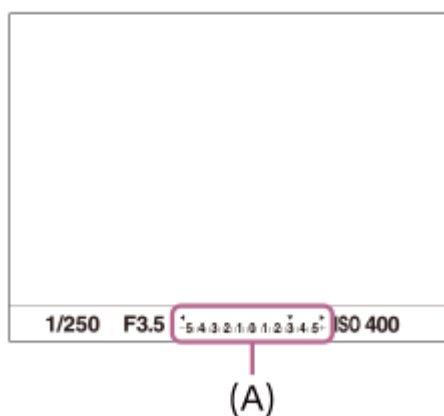
- 1  (Compensar exp.) de la rueda de control → pulse el lado izquierdo/derecho de la rueda de control o gire la rueda de control, y seleccione el rango de exposición deseado.

- También puede seleccionar MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensar exp.].
- Puede ajustar la exposición en un rango de -5,0 EV a +5,0 EV.
- Puede comprobar en la pantalla de toma de imagen (A) el valor de la exposición que ha ajustado.

Monitor



Visor



Nota

- No se puede realizar la compensación de exposición en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
- Cuando utilice [Exposición manual], puede realizar la compensación de exposición solamente cuando [ISO] está ajustado a [ISO AUTO].
- Cuando se toma una imagen, en la pantalla aparece solamente un valor de entre -3,0 EV y +3,0 EV con el brillo de imagen equivalente. Si ajusta una exposición fuera de este rango, el brillo de la imagen en la pantalla no mostrará el efecto, pero sí se

reflejará en la imagen grabada.

- Puede ajustar la exposición en un rango de $-2,0$ EV a $+2,0$ EV para películas.
- Si toma un motivo en condiciones de mucho brillo u oscuridad, o cuando utilice el flash, es posible que no pueda obtener un efecto satisfactorio.

Tema relacionado

- [Paso exposición](#)
- [Dial/rueda comp. Ev](#)
- [Ajust.comp.exp.](#)
- [Variación exposición](#)
- [Var. exp. sencilla](#)
- [Cebra](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Dial/rueda comp. Ev

Puede ajustar la compensación de exposición utilizando el dial de control o la rueda de control.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Dial/rueda comp. Ev] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No asigna la función de compensación de exposición al dial de control ni a la rueda de control.

Rueda:

Asigna la función de compensación de exposición a la rueda de control.

Dial:

Asigna la función de compensación de exposición al dial de control.

Nota

- Si asigna la función de compensación de exposición al dial de control, la función que fue asignada originalmente puede ser manejada utilizando la rueda de control, y viceversa.
- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a [Exposición manual] e ISO está ajustado a [ISO AUTO], [Dial/rueda comp. Ev] está inhabilitado.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Guía ajuste exposic.

Puede ajustar si quiere visualizar una guía cuando usted cambia la exposición.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Guía ajuste exposic.] → ajuste deseado.

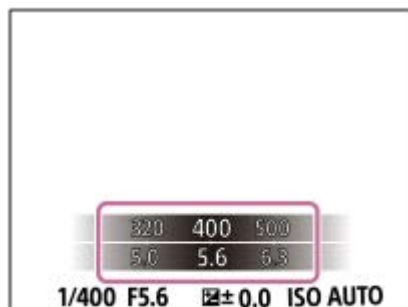
Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No se visualiza la guía.

Activar:

Se visualiza la guía.



Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Paso exposición

Puede ajustar el rango de ajuste para los valores de tiempo de exposición, abertura, y compensación de exposición.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Paso exposición] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

0,3 EV/0,5 EV

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Modo medición

Selecciona el modo de medición que establece la parte de la pantalla que se mide para determinar la exposición.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Modo medición] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Multi:

Mide la luz de cada área después de dividir el área total en múltiples áreas y determina la exposición adecuada para toda la pantalla (medición de múltiples patrones).

Centro:

Mide el brillo promedio de toda la pantalla, a la vez que enfatiza el área central de la pantalla (medición ponderada al centro).

Puntual:

Mide sólo el área central (medición puntual). Este modo es apropiado para medir la luz en una parte especificada de toda la pantalla. El tamaño del círculo de medición se puede seleccionar entre [Puntual: Estándar] y [Puntual: Grande]. La posición del círculo de medición depende del ajuste para [Punto medic. puntual].

Promed. pant. ent.:

Mide el brillo promedio de toda la pantalla. La exposición será estable aunque la composición o la posición del motivo cambien.

Iluminación:

Mide el brillo a la vez que enfatiza el área resaltada en la pantalla. Este modo es apropiado para tomar el motivo a la vez que se evita la sobreexposición.

Sugerencia

- Cuando se selecciona [Puntual] y [Área de enfoque] está ajustado a algo distinto de [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.] mientras [Punto medic. puntual] está ajustado a [Vínculo punto enfoq.], el punto de la medición puntual se puede coordinar con el área de enfoque.
- Cuando [Modo medición] está ajustado a [Iluminación] y la función [Opt.gama diná.] o [HDR automát.] está activada, el brillo y el contraste se corrigen automáticamente dividiendo la imagen en áreas pequeñas y analizando el contraste de luz y sombra. Haga ajustes en base a las circunstancias de la toma de imagen.

Nota

- [Modo medición] está bloqueado en [Multi] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
 - Otras funciones de zoom distintas del zoom óptico
- En modo [Iluminación], el motivo podrá estar oscuro si hay una parte más brillante en la pantalla.

Tema relacionado

- [Bloqueo AE](#)
- [Punto medic. puntual](#)
- [Opt.gama diná. \(DRO\)](#)
- [HDR automát.](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Punto medic. puntual

Ajusta si se coordina la posición de medición puntual con el área de enfoque cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Punto medic. puntual] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Centro:

La posición de medición puntual no se coordina con el área de enfoque, pero siempre mide el brillo en el centro.

Vínculo punto enfoq.:

La posición de medición puntual se coordina con el área de enfoque.

Nota

- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a algo distinto de [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.], la posición de medición puntual se bloquea en el centro.
- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [AF de bloqueo: Punto flexible] o [AF de bloqueo: Punto flex. expan.], la posición de la medición puntual se coordina con la posición de inicio de AF de bloqueo, pero no se coordina con el seguimiento del motivo.

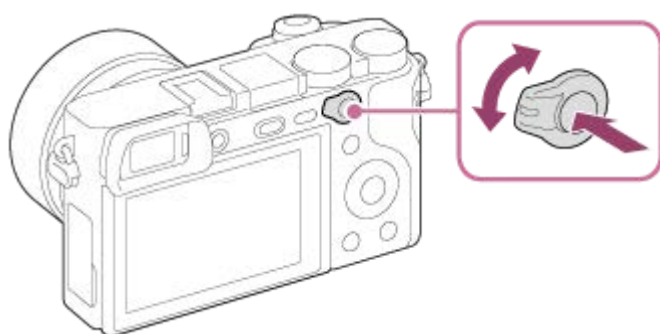
Tema relacionado

- [Área de enfoque](#)
- [Modo medición](#)

Bloqueo AE

Cuando el contraste entre el motivo y el fondo es alto, tal como cuando se toma un motivo a contraluz, o un motivo cerca de una ventana, mida la luz en un punto donde el motivo parezca tener el brillo apropiado y bloquee la exposición antes de tomar la imagen. Para reducir el brillo del motivo, mida la luz en un punto más brillante que el motivo y bloquee la exposición de toda la pantalla. Para hacer que el motivo sea más brillante, mida la luz en un punto más oscuro que el motivo y bloquee la exposición de toda la pantalla.

- 1 **Ajuste el enfoque en el punto en el que ha sido ajustada la exposición.**
- 2 **Cambie la palanca de cambio AF/MF/AEL a la posición AEL, después pulse el botón AEL.**



La exposición se bloquea, y se visualiza ***** (Bloqueo AE).

- 3 **Siga pulsando el botón AEL y enfoque el motivo otra vez, después tome la imagen.**
 - Siga manteniendo pulsado el botón AEL mientras toma una imagen si quiere continuar tomando imágenes con la exposición fijada. Suelte el botón para restaurar la exposición.

Sugerencia

- Si selecciona el MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → [Botón AEL] → [Alternar AEL], puede bloquear la exposición sin mantener pulsado el botón.

Nota

- [Retener AEL] y [Alternar AEL] no están disponibles cuando se utilizan funciones de zoom distintas del zoom óptico.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

AEL con obturad. (imagen fija)

Ajusta si se fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [ AEL con obturad.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Fija la exposición después de ajustar el enfoque automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla]. Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático], y el producto determina que el motivo está moviéndose, o usted toma imágenes en ráfaga, la exposición fijada se cancela.

Activar:

Fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Utilice este modo cuando quiera ajustar el enfoque y la exposición por separado.

El producto sigue ajustando la exposición mientras se toma en modo [Captura continua].

Nota

- La operación utilizando el botón AEL tiene prioridad sobre los ajustes de [ AEL con obturad.].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste están. exp.

Ajusta el estándar de esta cámara al valor de exposición correcto para cada modo de medición.

1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Ajuste están. exp.] → modo de medición deseado.

2 Seleccione el valor deseado como el estándar de medición.

- Puede ajustar un valor desde -1 EV a +1 EV en incrementos de 1/6 EV.

Modo medición

El valor estándar ajustado se aplicará cuando usted seleccione el modo de medición correspondiente en MENU →

1 (Ajustes de cámara1) → [Modo medición].

Multi/ Centro/ Puntual/ Promed. pant. ent./ Iluminación

Nota

- La compensación de exposición no se verá afectada cuando [Ajuste están. exp.] sea cambiado.
- El valor de la exposición se bloqueará de acuerdo con el valor ajustado para [Puntual] durante la utilización de AEL puntual.
- El valor estándar para M.M (Medida manual) será cambiado de acuerdo con el valor ajustado en [Ajuste están. exp.].
- El valor ajustado en [Ajuste están. exp.] se graba en datos Exif separadamente del valor de compensación de exposición. La cantidad del valor estándar de exposición no se añadirá al valor de compensación de exposición.
- Si ajusta [Ajuste están. exp.] durante la toma con variación, el número de tomas para la variación se restaurará.

Tema relacionado

- [Modo medición](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajust.comp.exp.

Ajusta si se aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz del flash y la luz ambiental, o solamente la luz ambiental.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajust.comp.exp.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Amb.y flash:

Aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz del flash y la luz ambiental.

Sólo ambiente:

Aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz ambiental solamente.

Tema relacionado

- [Compensac. flash](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Cebra

El patrón cebra aparecerá sobre parte de una imagen si el nivel de brillo de esa parte satisface el nivel IRE que usted ha ajustado. Utilice este patrón cebra como guía para ajustar el brillo.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Cebra] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No se visualiza el patrón cebra.

70/75/80/85/90/95/100/100+/Personalizado1/Personalizado2:

Ajusta el nivel de brillo.

Sugerencia

- Puede registrar valores para comprobar la exposición o sobreexposición correcta así como el nivel de brillo para [Cebra]. Los ajustes para confirmación de la exposición y confirmación de la sobreexposición correctas están registrados en [Personalizado1] y [Personalizado2] respectivamente en los ajustes predeterminados.
- Para comprobar la exposición correcta, ajuste un valor estándar y el rango para el nivel de brillo. El patrón cebra aparecerá en áreas que estén dentro del rango que usted ha ajustado.
- Para comprobar la sobreexposición, ajuste un valor mínimo para el nivel de brillo. El patrón cebra aparecerá sobre áreas con un nivel de brillo igual al valor que usted ha ajustado o más alto.

Nota

- El patrón cebra no se visualiza durante la conexión HDMI.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Opt.gama diná. (DRO)

Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, el producto analiza el contraste de luz y sombras entre el motivo y el fondo, y crea una imagen con el brillo y la gradación óptimos.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [DRO/HDR automat.] → [Opt.gama diná.].
- 2 Seleccione el ajuste deseado utilizando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control.

Detalles de los elementos de menú

Optimizador gama dinám.: auto.:

Corrige el brillo automáticamente.

Optimizador gama dinám.: niv. 1 — Optimizador gama dinám.: niv. 5:

Optimiza la gradación de una imagen grabada para cada área dividida. Seleccione el nivel de optimización de Lv1 (débil) a Lv5 (fuerte).

Nota

- En las situaciones siguientes, [Opt.gama diná.] se fija a [Desactivar]:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - RR varios fotogramas
 - Cuando [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar]
 - Cuando [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar]
- [DRO/HDR automat.] se fija a [Desactivar] cuando se seleccionan los modos siguientes en [Selección escena].
 - [Puesta de sol]
 - [Escena nocturna]
 - [Retrato nocturno]
 - [Crepúsculo manual]
 - [Anti movimiento]

El ajuste se fija a [Optimizador gama dinám.: auto.] cuando se seleccionan modos de [Selección escena] distintos de los modos de arriba.

- Cuando se toma con [Opt.gama diná.], es posible que la imagen contenga ruido. Seleccione el nivel apropiado comprobando la imagen grabada, especialmente cuando realce el efecto.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

HDR automát.

Toma tres imágenes utilizando diferentes exposiciones y combina las imágenes con exposición correcta, las partes brillantes de una imagen subexpuesta, y las partes oscuras de una imagen sobreexpuesta para crear imágenes con un rango de gradación mayor (High Dynamic Range). Se graban una imagen con la exposición correcta y una imagen superpuesta.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [DRO/HDR automát.] → [HDR automát.].
- 2 Seleccione el ajuste deseado utilizando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control.

Detalles de los elementos de menú

 **HDR automát.: dif. exposic. auto.:**

Corrige el brillo automáticamente.

 **HDR autom.: dif. exposic. 1,0 EV — HDR autom.: dif. exposic. 6,0 EV:**

Ajusta la diferencia de exposición, en función del contraste del motivo. Seleccione el nivel de optimización de 1,0EV (débil) a 6,0EV (fuerte).

Por ejemplo, si ajusta el valor de la exposición a 2,0 EV, se compondrán tres imágenes con los niveles de exposición siguientes: -1,0 EV, exposición correcta y +1,0 EV.

Sugerencia

- El obturador se libera tres veces para una sola toma. Tenga en cuenta lo siguiente:
 - Utilice esta función cuando el motivo esté quieto o no haya luz de flash.
 - No cambie la composición antes de tomar la imagen.

Nota

- Esta función no está disponible cuando la [ Calidad] es [RAW] o [RAW & JPEG].
- [HDR automát.] no está disponible en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Barrido panorámico]
 - [Selección escena]
- [HDR automát.] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Cuando está seleccionado [RR varios fotogramas].
 - Cuando [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
 - Cuando [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
- No se puede comenzar la siguiente toma hasta que se ha completado el proceso de captura después de tomar la imagen.
- Es posible que no obtenga el efecto deseado dependiendo de la diferencia de luminancia de un motivo y las condiciones de la toma de imagen.
- Cuando se utiliza el flash, esta función apenas tiene efecto.
- Cuando la escena tenga poco contraste o cuando se produzca movimiento del motivo o desenfoque del motivo, es posible que no pueda obtener buenas imágenes HDR.   se visualizará sobre la imagen grabada para informarle cuando la cámara detecta desenfoque de imagen. Cambie la composición o vuelva a tomar la imagen con cuidado para evitar el desenfoque, según se necesite.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

ISO

La sensibilidad a la luz se expresa mediante el número ISO (índice de exposición recomendado). Cuanto mayor es el número, mayor es la sensibilidad.

1 ISO (ISO) de la rueda de control → seleccione el ajuste deseado.

- También puede seleccionar MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ISO].

Detalles de los elementos de menú

RR varios fotogramas:

Combina tomas continuas para crear una imagen con menos ruido. Pulse el lado derecho de la rueda de control para visualizar la pantalla de ajustes, después seleccione el valor que desee utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control.

Seleccione el número ISO deseado entre ISO AUTO o ISO 100 – ISO 51200.

ISO AUTO:

Ajusta la sensibilidad ISO automáticamente.

ISO 100 – ISO 51200:

Ajusta la sensibilidad ISO manualmente. Al seleccionar un número más alto aumenta la sensibilidad ISO.

Nota

- Cuando [Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG], [RR varios fotogramas] no se puede seleccionar.
- Cuando está seleccionado [RR varios fotogramas], el flash, [Opt.gama diná.], o [HDR automat.] no se puede utilizar.
- Cuando [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar], [RR varios fotogramas] no se puede seleccionar.
- Cuando [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar], [RR varios fotogramas] no se puede seleccionar.
- [ISO AUTO] se selecciona cuando se utilizan las funciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
 - [Barrido panorámico]
- Cuanto mayor sea el valor ISO, más ruido aparecerá en las imágenes.
- Los ajustes ISO disponibles variarán dependiendo de si está tomando imágenes fijas, tomando películas, o tomando películas a cámara lenta/cámara rápida.
- Cuando se toman películas, están disponibles los valores ISO entre 100 y 25600. Si el valor ISO está ajustado a un valor mayor que 25600, el ajuste cambia automáticamente a 25600. Cuando usted termina de grabar la película, el valor ISO vuelve al ajuste original.
- Cuando utilice [RR varios fotogramas], llevará algún tiempo al producto realizar el procesamiento de superposición de imágenes.
- Cuando seleccione [ISO AUTO] con el modo de toma ajustado a [P], [A], [S] o [M], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente dentro del rango ajustado.

Sugerencia

- Puede cambiar el rango de la sensibilidad ISO que se ajusta automáticamente en modo [ISO AUTO]. Seleccione [ISO AUTO] y pulse el lado derecho de la rueda de control, y ajuste los valores deseados para [ISO AUTO máximo] y [ISO AUTO mínimo]. Los valores también se aplican cuando se toma en modo [ISO AUTO] bajo [RR varios fotogramas].
- Puede ajustar el nivel de efecto para la reducción de ruido de imagen seleccionando [Efecto RR] en [RR varios fotogramas].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

ISO AUTO VO mín.

Si selecciona [ISO AUTO] o [ISO AUTO] bajo [RR varios fotogramas] cuando el modo de toma es P (Programa auto.) o A (Priorid. abertura), puede ajustar el tiempo de exposición en el que la sensibilidad ISO comienza a cambiar. Esta función es efectiva para tomar motivos en movimiento. Puede minimizar el desenfoque del motivo a la vez que también evita el movimiento de la cámara.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ISO AUTO VO mín.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

FASTER (Más rápido)/FAST (Rápido):

La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición menores que el [Estándar], por lo que usted puede evitar el movimiento de la cámara y el desenfoque del motivo.

STD (Estándar):

La cámara ajusta automáticamente el tiempo de exposición en función de la distancia focal del objetivo.

SLOW (Lento)/SLOWER (Más lento):

La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición mayores que el [Estándar], por lo que usted puede tomar imágenes con menos ruido.

1/4000 — 30":

La sensibilidad ISO comienza a cambiar al tiempo de exposición que usted ha ajustado.

Sugerencia

- La diferencia en tiempo de exposición al que la sensibilidad ISO comienza a cambiar entre [Más rápido], [Rápido], [Estándar], [Lento], y [Más lento] es 1 EV.

Nota

- Si la exposición es insuficiente aun cuando la sensibilidad ISO está ajustada a [ISO AUTO máximo] en [ISO AUTO], para poder tomar con una exposición apropiada, el tiempo de exposición será más largo que el tiempo ajustado en [ISO AUTO VO mín.].
- En las situaciones siguientes, es posible que el tiempo de exposición no funcione como se ha ajustado.
 - Cuando se utilice el flash para tomar escenas brillantes. (El tiempo de exposición mínimo está limitado al tiempo de sincronización del flash de 1/160 segundo).
 - Cuando se utilice el flash para tomar escenas oscuras con el [Modo flash] ajustado a [Flash relleno] o [Inalámbrico]. (El tiempo de exposición máximo está limitado al tiempo determinado automáticamente por la cámara.)

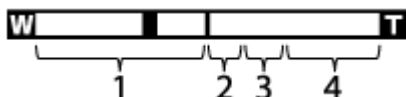
Tema relacionado

- [Programa auto.](#)
- [Priorid. abertura](#)
- [ISO](#)

Las funciones de zoom disponibles con este producto

La función de zoom del producto proporciona un zoom de mayor aumento combinando varias funciones de zoom. El icono visualizado en la pantalla cambia, de acuerdo con la función de zoom seleccionada.

Cuando When a power zoom lens is mounted:



Cuando hay montado un objetivo distinto del lente de zoom motorizado:



1. Rango del zoom óptico

Acerque con zoom las imágenes en el rango de zoom de un objetivo.

Cuando hay montado un lente de zoom motorizado, se visualiza la barra de zoom del rango del zoom óptico.

Cuando hay montado un objetivo distinto del lente de zoom motorizado, el deslizador de zoom está fijo en el extremo izquierdo de la barra de zoom mientras la posición del zoom está en el rango del zoom óptico (visualizado como x1.0).

2. Rango del zoom inteligente ()

Acerque con zoom las imágenes sin ocasionar que la calidad de imagen original se deteriore recortando parcialmente la imagen (solamente cuando el tamaño de imagen es [M] o [S]).

3. Rango del zoom de imagen clara ()

Acerque con zoom las imágenes utilizando un procesamiento de imagen con menos deterioro. Cuando ajuste [Ajuste de zoom] a [Act.: Zoom ImgClara] o [Activ.: zoom digital], puede utilizar esta función de zoom.

4. Rango del zoom digital ()

Puede ampliar imágenes utilizando un procesamiento de imagen. Cuando ajuste [Ajuste de zoom] a [Activ.: zoom digital], puede utilizar esta función de zoom.

Nota

- El ajuste predeterminado para el [Ajuste de zoom] es [Solo zoom óptico].
- El ajuste predeterminado para el [ Tamaño imagen] es [L]. Para utilizar el zoom inteligente, cambie [ Tamaño imagen] a [M] o [S].
- Las funciones de zoom distintas del zoom óptico no están disponibles cuando se toma imagen en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - [ Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG].
 - [ Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida
- La función de zoom inteligente no se puede utilizar con películas.
- Cuando hay montado un lente de zoom motorizado, no se puede utilizar [Zoom] bajo MENU. Si amplía la imagen más allá del rango del zoom óptico, el producto cambiará automáticamente a otra función de [Zoom] distinta del zoom óptico.
- Cuando utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, [Modo medición] se fijará a [Multi].
- Cuando se utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, las funciones siguientes no estarán disponibles:
 - Sonrisa/Detec. cara

- AF de bloqueo
-  Encuadre autom.

- Para utilizar una función de zoom distinta del zoom óptico para películas, asigne [Zoom] al botón deseado utilizando [Tecla person.(toma)].

Tema relacionado

- [Zoom de imagen clara/Zoom digital \(Zoom\)](#)
- [Ajuste de zoom](#)
- [Acerca de la escala de zoom](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Zoom de imagen clara/Zoom digital (Zoom)

Cuando utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, puede exceder el rango de zoom del zoom óptico.

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste de zoom] → [Act.: Zoom ImgClara] o [Activ.: zoom digital].
- 2 Cuando hay montado un lente de zoom motorizado, mueva la palanca de zoom o el anillo de zoom del lente de zoom para ampliar los motivos.
 - Cuando usted exceda el rango de zoom del zoom óptico, la cámara cambiará automáticamente a otro zoom distinto del zoom óptico.
- 3 Cuando hay montado un objetivo distinto de un lente de zoom motorizado: MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Zoom] → valor deseado.

Pulse el centro de la rueda de control para salir

 - También puede asignar la función [Zoom] al botón deseado seleccionando MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)].

Tema relacionado

- [Ajuste de zoom](#)
- [Las funciones de zoom disponibles con este producto](#)
- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste de zoom

Puede seleccionar el ajuste de zoom del producto.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste de zoom] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Solo zoom óptico:

Limita el rango de zoom al del zoom óptico. Puede utilizar la función de zoom inteligente si ajusta [ Tamaño imagen] a [M] o [S].

Act.: Zoom ImgClara:

Seleccione este ajuste para utilizar zoom de imagen clara. Aunque se exceda el rango de zoom del zoom óptico, el producto ampliará las imágenes dentro del rango en el que la calidad de imagen no se deteriora de forma significativa.

Activ.: zoom digital:

Cuando se excede el rango de zoom del zoom de imagen clara, el producto amplía las imágenes a la mayor escala. Sin embargo, la calidad de imagen se deteriorará.

Nota

- Ajuste [Solo zoom óptico] si quiere ampliar las imágenes dentro del rango en el que la calidad de imagen no se deteriora.

Tema relacionado

- [Las funciones de zoom disponibles con este producto](#)
- [Acerca de la escala de zoom](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Acerca de la escala de zoom

La escala de zoom que se utiliza en combinación con el zoom del objetivo cambia de acuerdo con el tamaño de imagen seleccionado.

Cuando [ Relación aspecto] es [3:2]

 Tamaño imagen	Ajuste de zoom		
	Solo zoom óptico (incluyendo el zoom inteligente)	Act.: Zoom ImgClara	Activ.: zoom digital
L: 24M	-	Aprox. 2×	Aprox. 4×
M: 12M	Aprox. 1,4×	Aprox. 2,8×	Aprox. 5,7×
S: 6.0M	Aprox. 2×	Aprox. 4×	Aprox. 8×

Tema relacionado

- [Zoom de imagen clara/Zoom digital \(Zoom\)](#)
- [Las funciones de zoom disponibles con este producto](#)
- [Ajuste de zoom](#)
- [Tamaño imagen \(imagen fija\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Rotación anillo zoom

Asigna las funciones de acercamiento con zoom (T) o alejamiento con zoom (W) a la dirección de giro del anillo de zoom. Disponible solamente con objetivos zoom motorizados que admiten esta función.

1 MENU →  **2** (Ajustes de cámara2) → [Rotación anillo zoom] → **ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Izq.(W)/Derecha(T):

Asigna la función de alejamiento con zoom (W) al giro hacia la izquierda y la función de acercamiento con zoom (T) al giro hacia la derecha.

Derecha(W)/Izq.(T):

Asigna la función de acercamiento con zoom (T) al giro hacia la izquierda y la función de alejamiento con zoom (W) al giro hacia la derecha.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Balance blanco

Corrige el efecto del tono de las condiciones de luz ambiental para grabar un motivo blanco neutro en blanco. Utilice esta función cuando los tonos de color de la imagen no aparecen del modo esperado, o cuando desee cambiar los tonos de color a propósito para obtener una expresión fotográfica.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Balance blanco] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AWB  **Automático** /  **Luz diurna** /  **Sombra** /  **Nublado** /  **Incandescente** /  **-1 Fluor.: blanco cálido** /  **0 Fluor.: blanco frío** /  **+1 Fluor.: blanco diurno** /  **+2 Fluor.: luz diurna** /  **Flash** /  **Submarino**
automát.: Cuando seleccione una fuente de luz que ilumina el motivo, el producto ajustará los tonos de color apropiados para la fuente de luz seleccionada (balance blanco predefinido). Cuando seleccione [Automático], el producto detectará automáticamente la fuente de luz y ajustará los tonos de color.

 **Tem.col./filtro:**

Ajusta los tonos de color dependiendo de la fuente de luz. Consigue el efecto de los filtros CC (compensación de color) para fotografía.

 **Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3:**

Utiliza el ajuste de balance blanco guardado en [Ajustes persdos.].

 **SET Ajustes persdos.:**

Memoriza el color blanco básico en las condiciones de luz para el entorno de toma de imagen.

Seleccione un número de balance blanco personalizado memorizado.

Sugerencia

- Puede visualizar la pantalla de ajuste fino y realizar ajustes finos de los tonos de color como se requiera pulsando el lado derecho de la rueda de control.
- Si los tonos de color no se muestran como esperaba en los ajustes seleccionados, realice la toma [Var.exp.Bal.Bla.].
-  o  se visualiza solamente cuando [Ajuste prior en AWB] está ajustado a [Ambiente] o [Blanco].

Nota

- [Balance blanco] se fija a [Automático] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
- Si utiliza una lámpara de mercurio o una lámpara de sodio como fuente de luz, no se obtendrá el balance blanco preciso debido a las características de la luz. Se recomienda tomar imágenes utilizando un flash o seleccionar [Ajustes persdos.].

Tema relacionado

- [Captación de un color blanco básico en modo \[Ajustes persdos.\]](#)
- [Ajuste prior en AWB](#)
- [Var.exp.Bal.Bla.](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste prior en AWB

Selecciona qué tono se prioriza cuando se toma en condiciones de iluminación tal como luz incandescente cuando [Balance blanco] está ajustado a [Automático].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajuste prior en AWB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AWB
STD **Estándar:**

Toma con balance blanco auto estándar. La cámara ajusta automáticamente los tonos de color.

AWB
Ambi **Ambiente:**

Prioriza el tono de color de la fuente de luz. Esto resulta útil cuando se quiere producir una atmósfera cálida.

AWB
White **Blanco:**

Prioriza una reproducción de color blanco cuando la temperatura de color de la fuente de luz es baja.

Tema relacionado

- [Balance blanco](#)

Captación de un color blanco básico en modo [Ajustes persdos.]

En una escena donde la luz ambiental consista de múltiples tipos de fuentes luminosas, se recomienda utilizar el balance blanco personalizado para reproducir fielmente la blancura. Puede registrar 3 ajustes.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Balance blanco] → [Ajustes persdos.].

2 Sujete el producto de manera que el área blanca cubra totalmente el círculo situado en el centro de la pantalla, y después pulse el centro de la rueda de control.

Después de que suene el pitido del obturador, los valores calibrados (Temperatura de color y Filtro de color) se visualizan.

3 Seleccione un número de registro utilizando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control, y después pulse el centro.

El monitor vuelve a la visualización de información de grabación mientras se mantiene el ajuste de balance blanco personalizado memorizado.

- El ajuste de balance blanco personalizado registrado seguirá memorizado hasta que sea sobrescrito con otro ajuste.

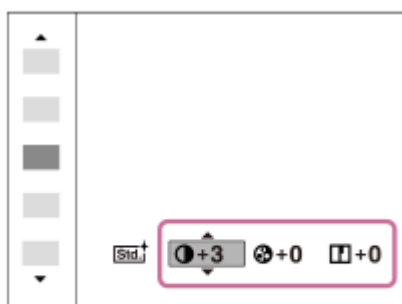
Nota

- El mensaje [Error balance blanco personal] indica que el valor se encuentra en el rango inesperado, por ejemplo cuando el motivo es muy vívido. Puede registrar el ajuste en este punto, pero se recomienda ajustar el balance blanco otra vez. Cuando se ajusta un valor de error, el indicador  se vuelve naranja en la visualización de información de grabación. El indicador se visualizará en color blanco cuando el valor ajustado se encuentre en el rango esperado.
- Si utiliza un flash cuando capture una toma, el balance blanco personalizado se registrará con la luz del flash. Tome imágenes con flash cuando invoque un ajuste registrado con el flash.

Estilo creativo

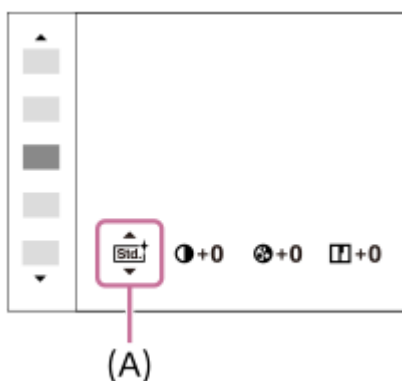
Le permite ajustar el procesamiento de imagen deseado y ajustar finamente el contraste, la saturación y la nitidez para cada estilo de imagen. Puede ajustar la exposición (tiempo de exposición y apertura) como desee con esta función, a diferencia de con [Selección escena], donde el producto ajusta la exposición.

- 1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Estilo creativo].
- 2 Seleccione el estilo deseado o [Cuadro de estilos] utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control.
- 3 Para ajustar (Contraste), (Saturación) y (Nitidez), seleccione el elemento deseado utilizando el lado derecho/izquierdo, y después seleccione el valor utilizando el lado superior/inferior.



- 4 Cuando seleccione [Cuadro de estilos], muévase al lado derecho utilizando el lado derecho de la rueda de control, y después seleccione el estilo deseado.

- Puede invocar el mismo estilo con ajustes ligeramente diferentes.



(A): Se visualiza solamente cuando está seleccionada la casilla de estilo.

Detalles de los elementos de menú

Estándar:

Para tomar varias escenas ricas en gradación y bellos colores.

Vívido:

La saturación y el contraste se intensifican para tomar imágenes impactantes de escenas y motivos llenos de color, tal como flores, vegetación primaveral, cielos despejados u océanos.

Neutral:

La saturación y la nitidez se reducen para tomar imágenes en tonos suavizados. Esto también es apropiado para capturar material de imagen que será modificarlo con un ordenador.

 Claro:

Para tomar imágenes en tonos claros con colores cristalinos resaltados, apropiados para capturar luz radiante.

 Profundo:

Para tomar imágenes con colores profundos y densos, apropiados para capturar la presencia sólida de los motivos.

 Luz:

Para tomar imágenes con colores brillantes y sencillos, apropiados para capturar un ambiente de luz refrescante.

 Retrato:

Para capturar la piel en un tono suave, ideal para tomar retratos.

 Paisaje:

La saturación, el contraste y la nitidez se intensifican para tomar imágenes de paisajes vívidos y vigorosos. Los paisajes distantes también destacan más.

 Puesta de sol:

Para la toma del hermoso color rojo de la puesta de sol.

 Escena nocturna:

El contraste se reduce para reproducir escenas nocturnas.

 Hojas otoño:

Para tomar escenas otoñales, resaltando vívidamente los rojos y amarillos de las hojas cambiantes.

 Blanco y negro:

Para la toma de imágenes en blanco y negro.

 Sepia:

Para tomar imágenes en sepia.

 Registro de los ajustes preferidos (Cuadro de estilos):

Seleccione la casilla de estilo seis (las casillas con números en el lado izquierdo ()) para registrar los ajustes preferidos. Después seleccione los ajustes deseados utilizando el botón derecho.

Puede invocar el mismo estilo con ajustes ligeramente diferentes.

Para ajustar [Contraste], [Saturación] y [Nitidez]

[Contraste], [Saturación], y [Nitidez] se pueden ajustar para cada preajuste de estilo de imagen tal como [Estándar] y [Paisaje], y para cada [Cuadro de estilos] en los que usted puede registrar ajustes preferidos.

Seleccione un elemento que va a ajustar pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control, después ajuste el valor utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control.

 Contraste:

Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más prominente será la diferencia entre luces y sombras, y mayor el efecto en la imagen.

 Saturación:

Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más intenso será el color. Si se selecciona un valor menor, el color de la imagen se limita y se atenúa.

 Nitidez:

Ajusta la nitidez. Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentuarán los contornos, y cuanto menor sea el valor, más se suavizarán los contornos.

Nota

- [Estilo creativo] se fija a [Estándar] en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
 - [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
 - [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
- Cuando esta función está ajustada a [Blanco y negro] o [Sepia], [Saturación] no se puede ajustar.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Efecto de foto

Seleccione el filtro de efecto deseado para lograr imágenes más impresionantes y artísticas.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Efecto de foto] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

 Desactivar:

Inhabilita la función [Efecto de foto].

 Cámara de juguete:

Crea una imagen suave con esquinas sombreadas y nitidez reducida.

 Color pop:

Crea una apariencia vívida enfatizando los tonos de color.

 Posterización:

Crea una apariencia abstracta y de alto contraste realzando intensamente los colores primarios, o en blanco y negro.

 Foto retro:

Crea la apariencia de una fotografía antigua con tonos de color sepia y un contraste apagado.

 Clave alta suave:

Crea una imagen con la atmósfera indicada: brillante, transparente, etérea, delicada, suave.

 Color parcial:

Crea una imagen que conserva un color específico, pero convierte el resto en blanco y negro.

 Monocr. alto contr.:

Crea una imagen de alto contraste en blanco y negro.

 Enfoque suave:

Crea una imagen llena de un efecto de iluminación suave.

 Pintura HDR:

Crea la apariencia de un cuadro, aumentando los colores y los detalles.

 Monocr. tonos ricos:

Crea una imagen en blanco y negro rica en gradación y reproducción de detalles.

 Miniatura:

Crea una imagen que destaca el motivo vistosamente, con el fondo considerablemente desenfocado. Con frecuencia, este efecto se puede observar en las fotografías de modelos en miniatura.

 Acuarela:

Crea una imagen con efectos de corrimiento de tinta y borrosidad como si estuviera pintada con acuarelas.

 Ilustración:

Crea una imagen parecida a una ilustración realzando los contornos.

Sugerencia

- Puede realizar ajustes detallados para algunos elementos utilizando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control.

Nota

- Cuando utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, el ajustar una escala de zoom mayor hará que [Cámara de juguete] sea menos efectivo.
- Cuando está seleccionado [Color parcial], es posible que las imágenes no conserven el color seleccionado, dependiendo del motivo o las condiciones de la toma de imagen.
- Los efectos siguientes no se pueden comprobar en la pantalla de toma de imagen, porque el producto procesa la imagen después de tomarla. Tampoco se puede tomar otra imagen hasta que haya finalizado el procesamiento de imagen. Estos efectos

no se pueden utilizar con películas.

- [Enfoque suave]
- [Pintura HDR]
- [Monocr. tonos ricos]
- [Miniatura]
- [Acuarela]
- [Ilustración]

- En el caso de [Pintura HDR] y [Monocr. tonos ricos], el obturador se libera tres veces para una sola toma. Tenga en cuenta lo siguiente:

- Utilice esta función cuando el motivo esté quieto o no haya luz de flash.
- No cambie la composición durante la toma.

Cuando la escena tenga poco contraste o cuando se produzca movimiento de la cámara o desenfoque del motivo considerable, es posible que no pueda obtener buenas imágenes HDR. Si el producto detecta tal situación, aparecerá  en la imagen grabada para informarle de esta situación. Cambie la composición o vuelva a tomar la imagen con cuidado para evitar el desenfoque, según se necesite.

- Esta función no está disponible en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
 - [Barrido panorámico]
- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG], esta función no está disponible.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Efecto piel suave (imagen fija)

Ajusta el efecto utilizado para tomar imagen de la piel uniformemente en la función Detección de cara.

1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Efecto piel suave] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No utiliza la función [Efecto piel suave].

Activar:

Utiliza el [Efecto piel suave].

Sugerencia

- Cuando [Efecto piel suave] está ajustado a [Activar], puede seleccionar el nivel de efecto. Seleccione el nivel de efecto pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.

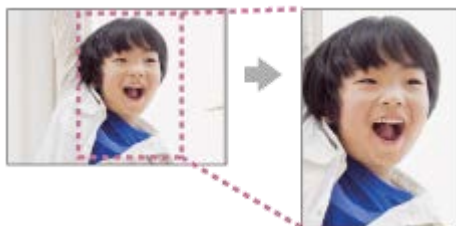
Nota

- [Efecto piel suave] no está disponible cuando [Calidad] es [RAW].
- [Efecto piel suave] no está disponible para imágenes RAW cuando la [Calidad] es [RAW & JPEG].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Encuadre autom. (imagen fija)

Cuando este producto detecta y toma caras, motivos de toma macro o motivos que son seguidos mediante [AF de bloqueo], el producto recorta la imagen automáticamente formando una composición apropiada, y después la guarda. Se guardan la imagen original y la imagen recortada. La imagen recortada se graba en el mismo tamaño que el tamaño de la imagen original.



1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Encuadre autom.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No recorta las imágenes.

Automático:

Recorta las imágenes automáticamente formando una composición apropiada.

Nota

- [Encuadre autom.] no está disponible cuando el modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico], [Película], o [Pelíc/cám lenta+ráp], o cuando [Selección escena] está ajustado a [Crepúsculo manual], [Acción deportiva], o [Anti movimiento].
- Es posible que la imagen recortada no sea la mejor composición posible, dependiendo de las condiciones de la toma de imagen.
- [Encuadre autom.] no se puede ajustar cuando [Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG].
- [Encuadre autom.] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - [Modo manejo] está ajustado a [Captura continua], [Autodisp.(Cont.)], [Variación exposición], [Var. exp. sencilla], [Var.exp.Bal.Bla.], o [Variación exp. DRO].
 - La sensibilidad ISO está ajustada a [RR varios fotogramas].
 - [DRO/HDR automát.] está ajustado a [HDR automát.].
 - Otras funciones de zoom distintas del zoom óptico
 - Cuando se toma en modo de enfoque manual
 - [Efecto de foto] está ajustado a [Enfoque suave], [Pintura HDR], [Monocr. tonos ricos], [Miniatura], [Acuarela], o [Ilustración].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Rango color (imagen fija)

La forma en que se representan los colores utilizando combinaciones de números o el rango de la reproducción de color se denomina “rango de color”. Puede cambiar el rango de color dependiendo del fin deseado para la imagen.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [ Rango color] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

sRGB:

Este es el rango de color estándar de la cámara digital. Utilice [sRGB] en la toma normal, tal como cuando piense imprimir las imágenes sin modificarlas.

AdobeRGB:

Este espacio de color tiene un rango amplio de reproducción de color. Cuando una gran parte del motivo tenga un color verde o rojo intenso, Adobe RGB resultará eficaz. El nombre de archivo de la imagen grabada comienza por “_”.

Nota

- [AdobeRGB] es para aplicaciones o impresoras que admiten gestión del color y espacio de color de la opción DCF2.0. Es posible que las imágenes no se impriman o visualicen con los colores correctos si utiliza aplicaciones o impresoras que no admiten Adobe RGB.
- Cuando se visualicen imágenes que han sido grabadas con [AdobeRGB] en dispositivos no compatibles con Adobe RGB las imágenes se visualizarán con una saturación baja.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Liberar sin objetivo

Ajusta si el obturador se puede liberar o no cuando no hay colocado un objetivo.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Liberar sin objetivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:

Libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo. Seleccione [Habilitar] cuando coloque el producto en un telescopio astronómico, etc.

Inhabilitar:

No libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo.

Nota

- La medición correcta no se podrá conseguir cuando utilice objetivos que no ofrezcan un contacto del objetivo, tal como el objetivo de un telescopio astronómico. En tales casos, ajuste la exposición manualmente comprobándola en la imagen grabada.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Liberar sin tarj. mem.

Ajusta si el obturador se puede liberar cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Liberar sin tarj. mem.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:

Libera el obturador aunque no haya sido insertada tarjeta de memoria.

Inhabilitar:

No libera el obturador cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

Nota

- Cuando no haya sido insertada tarjeta de memoria, las imágenes tomadas no serán guardadas.
- El ajuste predeterminado es [Habilitar]. Se recomienda seleccionar [Inhabilitar] antes de la toma real.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Toma silenciosa (imagen fija)

Puede tomar imágenes sin el sonido del obturador.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Toma silenciosa] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Puede tomar imágenes sin el sonido del obturador.

Desactivar:

[ Toma silenciosa] está desactivado.

Nota

- Utilice la función [ Toma silenciosa] bajo su propia responsabilidad, tomando en suficiente consideración los derechos de privacidad y de imagen del motivo.
- Aunque [ Toma silenciosa] esté ajustado a [Activar], el silencio no será completo.
- Aunque [ Toma silenciosa] esté ajustado a [Activar], el sonido de funcionamiento de la abertura y el enfoque seguirá sonando.
- Cuando tome imágenes fijas utilizando la función [ Toma silenciosa] con sensibilidad ISO baja, si orienta la cámara hacia una fuente de luz muy brillante, es posible que las áreas de intensidad alta del monitor se graben en tonos más oscuros.
- Al desconectar la alimentación, en raras ocasiones es posible que se produzca el sonido del obturador. Esto no es un malfuncionamiento.
- Es posible que se produzca distorsión de imagen a causa del movimiento del motivo o de la cámara.
- Si toma imágenes bajo una iluminación instantánea o luces parpadeantes, como la luz de flash de otras cámaras o una iluminación fluorescente, se podrá producir un efecto de franjeado en la imagen.
- Si quiere desactivar el pitido que suena cuando el motivo está enfocado o el del accionamiento del autodesparador, ajuste [Señales audio] a [Desactivar].
- Aunque [ Toma silenciosa] esté ajustado a [Activar], es posible que el obturador emita un pitido en las circunstancias siguientes:
 - [Balance blanco] está ajustado a [Ajustes persdos.]
 - [Registro de rostros]
- No se puede seleccionar [ Toma silenciosa] cuando el dial de modo está ajustado a algo distinto de P/A/S/M.
- Cuando [ Toma silenciosa] está ajustado a [Activar], las funciones siguientes no están disponibles.
 - Toma con flash
 - HDR automát.
 - Efecto de foto
 - Perfil de imagen
 -  RR Exp.Larga
 - e-Prim. cortin. obtur.
 - Auto. sup. Extr. img
 - Toma BULB
 - RR varios fotogramas
- Cuando [ Toma silenciosa] está ajustado a [Activar], solamente está disponible [Captura continua: Lo] para [Captura continua].
- Cuando tome imágenes utilizando una función descargada de PlayMemories Camera Apps, [ Toma silenciosa] se cancelará. Para reactivar [ Toma silenciosa], primero inicie una aplicación, luego seleccione MENU → [ Toma silenciosa] ([ Toma silenciosa] no puede utilizarse con algunas aplicaciones).

- Después de encender la cámara, el tiempo en el que puede comenzar a grabar se prolonga aproximadamente 0,5 segundo.

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

e-Prim. cortin. obtur.

La función de obturación de cortina frontal electrónica acorta el lapso de tiempo entre liberaciones del obturador.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [e-Prim. cortin. obtur.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza la función de obturación de cortina frontal electrónica.

Desactivar:

No utiliza la función de obturación de cortina frontal electrónica.

Nota

- Cuando haga tomas con tiempos de exposición cortos con un objetivo de gran diámetro, podrá producirse el espectro de un área borrosa, dependiendo del motivo o las condiciones de la toma de imagen. En tales casos, ajuste esta función a [Desactivar].
- Cuando utilice un objetivo de otro fabricante (incluido un objetivo de Minolta/Konica-Minolta) ajuste esta función a [Desactivar]. Si ajusta esta función a [Activar], no se establecerá la exposición correcta o el brillo de la imagen será desigual.
- Cuando tome con tiempos de exposición cortos, es posible que el brillo de la imagen se vuelva desigual dependiendo del entorno de la toma. En como caso, ajuste [e-Prim. cortin. obtur.] a [Desactivar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

SteadyShot

Ajusta si se utiliza o no la función SteadyShot.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [SteadyShot] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza [SteadyShot].

Desactivar:

No utiliza [SteadyShot].

Se recomienda ajustar [Desactivar] cuando se utilice un trípode.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes SteadyShot

Puede tomar imágenes con un ajuste SteadyShot apropiado para el objetivo colocado.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [SteadyShot] → [Activar].

2 [Ajustes SteadyShot] → [Adaptación SteadyS.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Ejecuta la función SteadyShot automáticamente de acuerdo con la información obtenida a partir del objetivo colocado.

Manual:

Realiza la función SteadyShot de acuerdo con la distancia focal ajustada utilizando [Dist. focal SteadyS.]. (8mm-1000mm)

- Compruebe el índice de distancia focal (A) y ajuste la distancia focal.



Nota

- Es posible que la función SteadyShot no responda óptimamente justo después de haber sido conectada la alimentación, justo después de apuntar la cámara hacia un motivo, o cuando el botón disparador haya sido pulsado a fondo sin haber parado en la mitad.
- Cuando utilice un trípode, asegúrese de desactivar la función SteadyShot porque esto puede ocasionar un mal funcionamiento cuando se hace la toma.
- [Ajustes SteadyShot] no estará disponible cuando MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [SteadyShot] está ajustado a [Desactivar].
- Cuando la cámara no puede obtener la información de distancia focal del objetivo, la función SteadyShot no responde correctamente. Ajuste [Adaptación SteadyS.] a [Manual] y ajuste [Dist. focal SteadyS.] de acuerdo con el objetivo que esté utilizando. El valor ajustado actual de la distancia focal de SteadyShot se visualizará en el costado de .
- Cuando utilice un objetivo SEL16F28 (se vende por separado) con un teleconvertidor, etc., ajuste [Adaptación SteadyS.] a [Manual] y ajuste la distancia focal.
- Cuando ajuste [SteadyShot] a [Activar]/[Desactivar], los ajustes SteadyShot de la cámara y el objetivo cambiarán al mismo tiempo.
- Si hay colocado un objetivo equipado con un conmutador SteadyShot, los ajustes solamente pueden ser cambiados utilizando el conmutador del objetivo. No se pueden cambiar los ajustes utilizando la cámara.

Tema relacionado

- [SteadyShot](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Compensac. objetivo: Compens. sombras

Compensa las esquinas sombreadas de la pantalla, causadas por determinadas características del objetivo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. objetivo] → [Compens. sombras] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Compensa las esquinas más oscuras de la pantalla automáticamente.

Desactivar:

No compensa las esquinas más oscuras de la pantalla.

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.
- Es posible que la cantidad de luz alrededor de los bordes no sea corregida, dependiendo del tipo de objetivo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Compensac. objetivo: Comp. aber. cromát.

Reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla, causada por determinadas características del objetivo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. objetivo] → [Comp. aber. cromát.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Reduce la desviación de color automáticamente.

Desactivar:

No compensa la desviación de color.

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Compensac. objetivo: Compens. distorsión

Compensa la distorsión de la pantalla, causada por determinadas características del objetivo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. objetivo] → [Compens. distorsión] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Compensa la distorsión de la pantalla automáticamente.

Desactivar:

No compensa la distorsión de la pantalla.

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.
- Dependiendo del objetivo colocado, [Compens. distorsión] se fija a [Automático], y no se puede seleccionar [Desactivar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

RR Exp.Larga (imagen fija)

Cuando ajuste el tiempo de exposición a 1 segundo o más largo (toma de exposición larga), se activará la reducción de ruido durante el tiempo que esté abierto el obturador. Con la función activada, se reducirá el ruido granular típico de las exposiciones largas.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ RR Exp.Larga] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Activa la reducción de ruido durante el mismo tiempo que el obturador permanece abierto. Durante la reducción de ruido, aparece un mensaje y no es posible tomar otra imagen. Seleccione esto para dar prioridad a la calidad de imagen.

Desactivar:

No activa la reducción de ruido. Seleccione esto para dar prioridad al momento de la toma de imagen.

Nota

- Es posible que la reducción de ruido no se active aunque [ RR Exp.Larga] esté ajustado a [Activar] en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - [Modo manejo] está ajustado a [Captura continua] o [Variación exposición].
 - El modo de toma está ajustado a [Selección escena] y se selecciona [Acción deportiva], [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento].
 - La sensibilidad ISO está ajustada a [RR varios fotogramas].
- [ RR Exp.Larga] no se puede ajustar a [Desactivar] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
- Dependiendo de las condiciones de la toma, es posible que la cámara no realice la reducción de ruido, aunque el tiempo de exposición sea de 1 segundo o más largo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

RR ISO Alta (imagen fija)

Cuando se toma una imagen con sensibilidad ISO alta, el producto reduce el ruido que resulta más evidente cuando la sensibilidad del producto es de nivel alto. Es posible que se visualice un mensaje durante el proceso de reducción de ruido; no podrá tomar otra imagen hasta que desaparezca el mensaje.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ RR ISO Alta] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Normal:

Activa normalmente la reducción de ruido con ISO alta.

Bajo:

Activa moderadamente la reducción de ruido con ISO alta.

Desactivar:

No activa la reducción de ruido ISO alta. Seleccione esto para dar prioridad al momento de la toma de imagen.

Nota

- [ RR ISO Alta] no está disponible en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
 - [Barrido panorámico]
- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW], esta función no está disponible.
- [ RR ISO Alta] no funciona para imágenes RAW cuando la [ Calidad] es [RAW & JPEG].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Sonrisa/Detec. cara

Detecta las caras de los motivos y hace los ajustes de enfoque, exposición y flash, y realiza el procesamiento de imagen automáticamente.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Sonrisa/Detec. cara] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

 **Desactivar:**

No utiliza la función [Detección de cara].

 **Activar (reg. rostr.):**

Detecta la cara registrada con mayor prioridad utilizando [Registro de rostros].

 **Activar:**

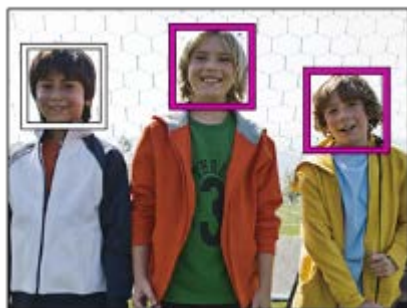
Detecta una cara sin dar mayor prioridad a la cara registrada.

 **Captador sonrisas:**

Detecta y toma una sonrisa automáticamente.

Cuadro de detección de cara

- Cuando el producto detecta una cara, aparece el cuadro de detección de cara gris. Cuando el producto determina que el enfoque automático está habilitado, el cuadro de detección de cara se vuelve blanco. Cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad, el cuadro se vuelve verde.
- En caso de que haya registrado el orden de prioridad para cada cara utilizando [Registro de rostros], el producto seleccionará automáticamente la cara con mayor prioridad y el cuadro de detección de cara sobre esa cara se volverá blanco. Los cuadros de detección de cara de otras caras registradas se volverán morado rojizo.



Consejos para capturar sonrisas más eficazmente

- No cubra los ojos con el pelo de la frente y mantenga los ojos entornados.
- No oscurezca la cara con un sombrero, máscara, gafas de sol, etc.
- Intente orientar la cara enfrente del producto y estar lo más nivelado posible.
- Ofrezca una sonrisa clara con la boca abierta. Las sonrisas son más fáciles de detectar cuando se muestran los dientes.
- Si pulsa el botón disparador durante el captador de sonrisas, el producto tomará la imagen. Después de tomar la imagen, el producto vuelve al modo de captador de sonrisas.

Sugerencia

- Cuando [Sonrisa/Detec. cara] está ajustado a [Captador sonrisas], puede seleccionar la sensibilidad de detección de sonrisas entre [Activar: sonrisa leve], [Activar: sonrisa normal] y [Activar: sonrisa grande].

Nota

- La función Detección de cara no se puede utilizar con las funciones siguientes:
 - Otras funciones de zoom distintas del zoom óptico
 - [Barrido panorámico]
 - [Efecto de foto] está ajustado a [Posterización].
 - Cuando se utiliza la función [Amplific. enfoque].
 - [Selección escena] está ajustado a [Paisaje], [Escena nocturna], [Puesta de sol].
 - [Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].
- Se pueden detectar hasta 8 caras de motivos.
- El producto podrá no detectar caras en absoluto o detectar accidentalmente otros objetos como si fueran caras en algunas condiciones.
- Si el producto no puede detectar una cara, ajuste la sensibilidad de detección de sonrisas.
- Si sigue una cara utilizando [AF de bloqueo] mientras está ejecutando la función Captador de sonrisas, la detección de sonrisas se realizará solamente para esa cara.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Registro de rostros (Nuevo registro)

Si registra caras por adelantado, el producto podrá detectar con prioridad la cara registrada cuando [Sonrisa/Detec. cara] está ajustado a [Activar (reg. rostr.)].

- 1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Registro de rostros] → [Nuevo registro].
- 2 Alinee el cuadro de guía con la cara que se va a registrar y pulse el botón disparador.
- 3 Cuando aparezca un mensaje de confirmación, seleccione [Intro].

Nota

- Se pueden registrar hasta ocho caras.
- Tome la imagen de la cara de frente y en un lugar bien iluminado. Es posible que la cara no se registre correctamente si está oscurecida por un sombrero, máscara, gafas de sol, etc.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Registro de rostros (Cambiar orden)

Cuando haya registradas múltiples caras a las que se da prioridad, tendrá prioridad la primera cara registrada. Puede cambiar el orden de prioridad.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Registro de rostros] → [Cambiar orden].
- 2 Seleccione una cara para cambiar el orden de prioridad.
- 3 Seleccione el destino.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Registro de rostros (Borrar)

Borra una cara registrada.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Registro de rostros] → [Borrar].

Si selecciona [Borrar todo], puede borrar todas las caras registradas.

Nota

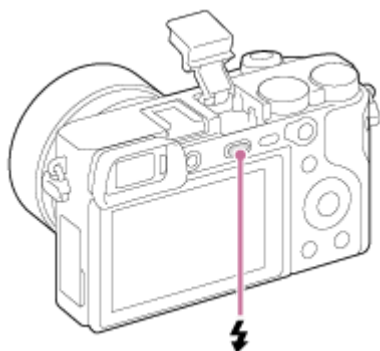
- Aunque ejecute [Borrar], los datos de la cara registrada permanecerán en el producto. Para borrar los datos de las caras registradas del producto, seleccione [Borrar todo].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Utilización del flash

En entornos oscuros, utilice el flash para iluminar el motivo mientras toma la imagen. Además, utilice el flash para evitar el movimiento de la cámara.

- 1 Pulse el botón ⚡ (extracción de flash) para extraer el flash.



- 2 Pulse el botón del disparador a fondo.

- Los modos de flash disponibles dependen del modo de toma y la función.

Cuando no utilice el flash

Cuando no esté utilizando el flash, vuelva a presionarlo hacia abajo para meterlo en el cuerpo de la cámara.

Nota

- La luz del flash se podrá bloquear si el parasol del objetivo está colocado y la parte inferior de una imagen grabada podrá estar sombreada. Retire el parasol del objetivo.
- Cuando utilice el flash, sitúese alejado a 1 m o más del objetivo.
- Si dispara el flash antes de que la unidad del flash se haya extraído completamente, podrá ocasionar un mal funcionamiento.
- Cuando se graban películas no se puede utilizar el flash. (Puede utilizar una luz LED cuando use un flash (se vende por separado) con una luz LED).
- Cuando se coloca un flash externo (se vende por separado) en la zapata de interfaz múltiple, el estado del flash externo tendrá prioridad sobre el ajuste de flash de este producto. No puede utilizar el flash interno de este producto.
- Antes de colocar o retirar un accesorio como un flash en la, o de la zapata de interfaz múltiple, primero apague el producto. Cuando coloque un accesorio, asegúrese de que el accesorio está sujetado firmemente en el producto.
- No utilice la zapata de interfaz múltiple con un flash disponible en el comercio que aplique una tensión de 250 V o más o que tenga la polaridad invertida de la cámara. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.
- Cuando tome una imagen con el flash y el zoom esté ajustado a W, es posible que aparezca la sombra del objetivo en la pantalla, dependiendo de las condiciones de la toma de imagen. Si ocurre esto, tome la imagen separándose más del motivo o ajuste el zoom a T y tome la imagen con el flash otra vez.
- Es posible que la luz del flash se boquee, dependiendo del objetivo.
- Es posible que las esquinas de una imagen grabada aparezcan sombreadas, dependiendo del objetivo.
- Para ver detalles sobre accesorios compatibles para la zapata de interfaz múltiple, visite el sitio web de Sony, o consulte con el distribuidor de Sony o con la oficina de servicio local autorizada de Sony.

Tema relacionado

- [Modo flash](#)
- [Toma con flash inalámbrico](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Reducción ojos rojos

Cuando se utiliza el flash, este se dispara dos o más veces antes de tomar la imagen para reducir el fenómeno de ojos rojos.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Reducción ojos rojos] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El flash siempre se dispara para reducir el fenómeno de ojos rojos.

Desactivar:

No utiliza la reducción de ojos rojos.

Nota

- Es posible que la reducción de ojos rojos no produzca los efectos deseados. Esto depende de algunas diferencias y condiciones individuales, tal como la distancia al motivo, o si el motivo mira al primer destello o no.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Modo flash

Puede ajustar el modo de flash.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo flash] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Flash desactiv.:

El flash no funciona.

Flash automático:

El flash responde en entornos oscuros o cuando se toma imagen hacia una luz brillante.

Flash relleno:

El flash responde cada vez que usted acciona el obturador.

Sincroniz. lenta:

El flash responde cada vez que usted acciona el obturador. La toma con sincronización lenta permite tomar una imagen clara del motivo y del fondo aumentando el tiempo de exposición.

Sincroniz. trasera:

El flash responde justo antes de completarse la exposición cada vez que usted acciona el obturador. La toma de imagen con sincronización trasera le permite tomar una imagen natural de la estela de un motivo en movimiento, tal como un automóvil en marcha o una persona andando.

Inalámbrico:

La utilización de un flash inalámbrico crea un efecto de sombras que da al motivo una apariencia 3D mayor que cuando se utiliza el flash de la cámara.

Este modo es eficaz cuando coloca un flash externo compatible con control remoto (se vende por separado) en el producto, y cuando toma con un flash inalámbrico (se vende por separado), situado a distancia del producto.

Nota

- El ajuste predeterminado depende del modo de toma de imagen.
- Algunos ajustes de [Modo flash] no estarán disponibles, dependiendo del modo de toma.
- El ajuste [Inalámbrico] no se puede utilizar con el flash incorporado de la cámara.

Tema relacionado

- [Utilización del flash](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Compensac. flash

Ajusta la cantidad de luz del flash en un rango de -3,0 EV a +3,0 EV. La compensación del flash cambia solamente la cantidad de luz de flash. La compensación de exposición cambia la cantidad de luz del flash, el tiempo de exposición y la abertura.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. flash] → ajuste deseado.

- La selección de valores más altos (lado +) aumenta el nivel del flash, y la de valores más bajos (lado -) reduce el nivel del flash.

Nota

- [Compensac. flash] no funcionará cuando el modo de toma esté ajustado a los modos siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Barrido panorámico]
 - [Selección escena]
- Es posible que el mayor efecto del flash (lado +) no sea visible debido a la limitada cantidad de luz de flash disponible, si el motivo está fuera del alcance máximo del flash. Si el motivo está muy cerca, es posible que el menor efecto del flash (lado -) no sea visible.

Tema relacionado

- [Utilización del flash](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Bloqueo FEL

El nivel del flash se ajusta automáticamente de manera que el motivo obtiene la exposición óptima durante la toma normal con flash. También puede ajustar el nivel del flash por adelantado.

FEL: Nivel de exposición del flash

- 1 **MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → botón deseado, después asigne la función [Bloqueo FEL alternar] al botón.**

- 2 **Centre el motivo en cuyo FEL se va a bloquear, y ajuste el enfoque.**



- 3 **Pulse el botón en el que está registrado [Bloqueo FEL alternar], y ajuste la cantidad de flash.**

- Destella un pre-flash.
- El  (bloqueo FEL) se ilumina.

- 4 **Ajuste la composición y tome la imagen.**



- Cuando quiera liberar el bloqueo FEL, pulse el botón en el que se ha registrado [Bloqueo FEL alternar] otra vez.

Flashes que admiten bloqueo FEL

- HVL-F60M, HVL-F43M y HVL-F32M se pueden utilizar como objetos prendidos, separados de la cámara conectados con un cable, y para toma con flash inalámbrico (controlador/mando a distancia).
- HVL-F20M se puede utilizar como objeto prendido, separado de la cámara conectado con cable, y para toma con flash inalámbrico (controlador).

- El bloqueo FEL no se puede ajustar cuando no hay colocado un flash.
- Si se coloca un flash que no admite el bloqueo FEL, se visualizará un mensaje de error.
- Cuando ambos bloqueos AE y FEL se hayan fijado, se iluminará .

Sugerencia

- Ajustando [Bloqueo FEL retener], puede retener el ajuste mientras mantiene pulsado el botón. Además, ajustando [Ret. bloq. FEL/AEL] y [Alter. bloq. FEL/AEL], puede tomar imágenes con el AE bloqueado en las situaciones siguientes.
 - Cuando [Modo flash] está ajustado a [Flash desactiv.] o [Flash automático].
 - Cuando el flash no puede destellar.

Tema relacionado

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Toma con flash inalámbrico

Hay dos formas de utilizar el flash inalámbrico. Una forma utiliza una señal de luz y la otra utiliza una señal de radio para comunicar con el flash. El flash colocado en la cámara debe ser el controlador en la toma con flash de señal de luz y para la toma con flash inalámbrico de señal de radio se requiere un radio controlador inalámbrico (se vende por separado). Para ver detalles sobre cómo ajustar cada método, consulte el manual de instrucciones del flash o del radio controlador inalámbrico.

- 1 Retire la tapa de zapata de la cámara, y después coloque el flash o el radio controlador inalámbrico.**
 - En toma con flash inalámbrico de señal de luz, ajuste el flash colocado como controlador.
- 2 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo flash] → [Inalámbrico].**
- 3 Configure un flash alejado de la cámara que esté ajustado a modo inalámbrico, o que esté colocado en el radio receptor inalámbrico (se vende por separado).**
 - Pulse el botón AEL de la cámara para realizar un flash de prueba.

Ajuste del botón AEL

Se recomienda ajustar MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → [Botón AEL] a [Retener AEL] cuando realice toma con flash inalámbrico.

Nota

- Es posible que el flash alejado de la cámara emita luz después de recibir una señal de luz de un flash utilizado como controlador de otra cámara. Si ocurre esto, cambie el canal de su flash. Para ver detalles sobre cómo cambiar el canal, consulte el manual de instrucciones para el flash.
- Para toma con flash inalámbrico de señal de luz se requieren dos flashes (un controlador y un flash alejado de la cámara).
- El HVL-F20M se puede utilizar solamente como controlador.

Toma de películas

Puede grabar películas pulsando el botón MOVIE (Película).

1 Pulse el botón MOVIE para comenzar a grabar.

- Como el [Botón MOVIE] está ajustado a [Siempre] en el ajuste predeterminado, la grabación de película se puede comenzar desde cualquier modo de toma.



2 Pulse el botón MOVIE otra vez para detener la grabación.

Sugerencia

- Puede asignar la función de iniciar/detener la grabación de película a una tecla preferida. MENU →  (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → ajuste la función a la tecla preferida.
- Cuando quiera especificar el área que se va a enfocar, ajuste el área utilizando [Área de enfoque].
- Para mantener enfocada una cara, arregle la composición de forma que el cuadro de área de enfoque y el cuadro de detección de cara se solapen, o ajuste [Área de enfoque] a [Ancho].
- Puede enfocar rápidamente mientras toma películas pulsando el botón disparador hasta la mitad. (Es posible que el sonido de la operación de enfoque automático se grabe en algunos casos).
- Para ajustar el tiempo de exposición y el valor de la abertura a los valores deseados, ajuste el modo de toma a  (Pelíc/cám lenta+ráp).
- Los ajustes siguientes para toma de imagen fija se aplican a la toma de película:
 - Balance blanco
 - Estilo creativo
 - Modo medición
 - Sonrisa/Detec. cara
 - Opt.gama diná.
 - Compensac. objetivo
- Puede cambiar los ajustes para la sensibilidad ISO, la compensación de exposición, y el área de enfoque mientras toma películas.
- Mientras toma películas, la imagen grabada se puede emitir sin la visualización de información de toma de imagen ajustando [Mostrar infor. HDMI] a [Desactivado].

Nota

- Es posible que se grabe el sonido del objetivo y del producto en funcionamiento durante la grabación de película. Puede apagar el sonido seleccionando MENU →  (Ajustes de cámara2) → [Grabación de sonido] → [Desactivar].

- Cuando haga la toma, el sonido de los ganchos para correa de bandolera (ganchos triangulares) podrá ser grabado, dependiendo de la situación en que se utilice.
- Para evitar que el sonido de operación del anillo de zoom se grabe durante la grabación de película cuando se utiliza un lente de zoom, se recomienda grabar películas utilizando la palanca de zoom. Cuando mueva la palanca de zoom, ponga el dedo ligeramente sobre la palanca y acciónela sin darle golpecitos.
- La temperatura de la cámara tiende a subir cuando se toman películas continuamente, y es posible que sienta que la cámara está caliente. Esto no es un malfuncionamiento. Además, puede aparecer [Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.]. En tales casos, apague la cámara y espere hasta que esté lista para tomar imágenes otra vez.
- Cuando aparece el icono , la temperatura de la cámara es demasiado alta.
- Para el tiempo de toma continua de una grabación de película, consulte "Tiempos de película grabables". Cuando termine la grabación de película, puede volver a empezar a grabar pulsando el botón MOVIE otra vez. Es posible que la grabación se detenga para proteger el producto, dependiendo de la temperatura del producto o de la batería.
- Cuando el dial de modo está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp) o cuando se toman películas, no se puede seleccionar [AF de bloqueo] para [Área de enfoque].
- En modo [Programa auto.] cuando se toman películas, el valor de la abertura y el tiempo de exposición se ajustan automáticamente y no se pueden cambiar. Por esa razón, el tiempo de exposición puede volverse más corto en un entorno brillante, y es posible que el movimiento del motivo no se grabe satisfactoriamente. El movimiento del motivo se podrá grabar satisfactoriamente cambiando el modo de exposición y ajustando el valor de la abertura y el tiempo de exposición.
- Cuando la sensibilidad ISO esté ajustada a [RR varios fotogramas], [ISO AUTO] se ajustará temporalmente.
- En el modo de toma de película, los ajustes siguientes no se pueden ajustar en [Efecto de foto]. Cuando se inicie una grabación de película, se ajustará temporalmente la función [Desactivar].
 - Enfoque suave
 - Pintura HDR
 - Monocr. tonos ricos
 - Miniatura
 - Acuarela
 - Ilustración
- Si apunta la cámara a una fuente de luz extremadamente fuerte mientras toma una película con sensibilidad ISO baja, es posible que el área resaltada en la imagen se grabe como área oscura.
- Si el modo de visualización del monitor está ajustado a [Para el visor], el modo de visualización cambiará a [Mostrar toda info.] cuando comience la toma de película.
- Utilice PlayMemories Home cuando importe películas XAVC S, películasAVCHD, y películas MP4 a un ordenador.

Tema relacionado

- [Botón MOVIE](#)
- [Formato archivo \(película\)](#)
- [Tiempos de película grabables](#)
- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)
- [Área de enfoque](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Formatos de grabación de películas

Con esta cámara están disponibles los formatos de grabación de película siguientes.

¿Qué es XAVC S?

Graba películas en alta definición tal como 4K convirtiéndolas en películas MP4 utilizando el códec MPEG-4 AVC/H.264. MPEG-4 AVC/H.264 puede comprimir las imágenes con mayor eficacia. Puede grabar imágenes de alta calidad mientras reduce la cantidad de datos.

Formato de grabación XAVC S/AVCHD

XAVC S 4K:

Velocidad de bits: Aprox. 100 Mbps o Aprox. 60 Mbps

Graba películas en resolución 4K (3 840 × 2 160).

XAVC S HD:

Velocidad de bits: Aprox. 100 Mbps Aprox. 60 Mbps o Aprox. 50 Mbps

Graba películas en calidad más precisa que AVCHD con mayores cantidades de datos.

AVCHD:

Velocidad de bits: Aprox. 28 Mbps (máximo), Aprox. 24 Mbps (máximo) o Aprox. 17 Mbps (promedio)

El formato AVCHD tiene un alto grado de compatibilidad con otros dispositivos de almacenamiento además de los ordenadores.

- La velocidad en bits es la cantidad de datos procesados dentro de un periodo de tiempo dado.

Tema relacionado

- [Formato archivo \(película\)](#)
- [Grabar ajuste \(película\)](#)
- [Formato AVCHD](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Formato archivo (película)

Selecciona el formato de archivo de película.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Formato archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

XAVC S 4K:

Graba películas 4K en el formato XAVC S format. Este formato admite una velocidad de bits alta.

Audio: LPCM

- Para grabar películas con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K] se necesita uno de los tipos de tarjetas de memoria siguientes:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Las películas no se pueden grabar en 100 Mbps o más.
 - SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC tarjeta de memoria (Velocidad (SD Clase 10, o Velocidad UHS Clase U1 o más rápida)
 - Para grabar a 100 Mbps o más se requiere una Velocidad UHS Clase U3.
- [Mostrar infor. HDMI] cambia temporalmente a [Desactivado] cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K].
- Las imágenes no aparecerán en el monitor de la cámara si usted graba películas mientras la cámara está conectada a un dispositivo HDMI con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K].
- [Sonrisa/Detec. cara] y [AF bloqueo central] se ajustan temporalmente a [Desactivar] cuando la cámara está conectada a un dispositivo HDMI con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K].
- [Sonrisa/Detec. cara], [AF bloqueo central] y [ Control de REC] se ajustan temporalmente a [Desactivar] cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [GRAB. Video Dual] está ajustado a [Activar]. Aunque la cámara esté conectada a un dispositivo HDMI, las imágenes no se visualizarán en ese dispositivo mientras se esté realizando grabación de película.

XAVC S HD:

Graba películas HD en el formato XAVC S. Este formato admite una velocidad de bits alta.

Audio: LPCM

- Para grabar películas con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S HD] se necesita uno de los tipos de tarjetas de memoria siguientes:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Las películas no se pueden grabar en 100 Mbps o más.
 - Tarjeta de memoria SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (Velocidad SD Clase 10, o Velocidad UHS Clase U1 o más rápida)
 - Para grabar a 100 Mbps o más se requiere una Velocidad UHS Clase U3.

AVCHD:

Graba películas HD en el formato AVCHD. Este formato de archivo es apropiado para un televisor de alta definición.

Audio: Dolby Digital

MP4:

Graba películas MP4 (AVC). Este formato es apropiado para reproducir en un smartphone o tableta, subir a la web, adjuntar a correo electrónico, etc.

Audio: AAC

Sugerencia

- Puede guardar imágenes en un ordenador o copiarlas en un disco compatible con su dispositivo de reproducción utilizando el software PlayMemories Home.

Nota

- Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [AVCHD], el tamaño de archivo de película está limitado a aprox. 2 GB Si el tamaño del archivo de película alcanza aprox. 2 GB durante la grabación, se crea un archivo de película nuevo automáticamente.
- Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [MP4], el tamaño de archivo de película está limitado a aprox. 4 GB Si el tamaño del archivo de película alcanza aprox. 4 GB durante la grabación, la grabación se detiene automáticamente.

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Grabar ajuste (película)

Selecciona el tamaño de imagen, la frecuencia de fotogramas y la calidad de imagen para la grabación de películas. Cuanto mayor sea la velocidad de bits, mayor será la calidad de imagen.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Grabar ajuste] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K]

Graba películas de alta definición convirtiéndolas a formato de archivo MP4 utilizando el códec MPEG-4 AVC/H.264.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M 	30p 100M/25p 100M 
24p	24p 60M 	24p 100M 

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD]

Graba películas de alta definición convirtiéndolas a formato de archivo MP4 utilizando el códec MPEG-4 AVC/H.264.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M  /50p 50M 	—	—
30p/25p	30p 50M  /25p 50M 	—	—
24p	24p 50M 	—	—

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [AVCHD]

60i/50i: Las películas se graban a aproximadamente 60 campos/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i) o a 50 campos/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i), en modo entrelazado con audio Dolby Digital y en el formato AVCHD.

24p/25p: Las películas se graban a aproximadamente 24 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i) o a 25 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i), en modo progresivo con audio Dolby Digital y en el formato AVCHD.

60p/50p: Las películas se graban a aproximadamente 60 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i o 50 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i, en modo progresivo con audio Dolby Digital y en el formato AVCHD.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps

Frecuencia de fotogramas	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
60i/50i	60i 17M(FH) ^{Super 35mm} /50i 17M(FH) ^{Super 35mm}	60i 24M(FX) ^{Super 35mm} /50i 24M(FX) ^{Super 35mm}	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS) ^{Super 35mm} /50p 28M(PS) ^{Super 35mm}
24p/25p	24p 17M(FH) ^{Super 35mm} /25p 17M(FH) ^{Super 35mm}	24p 24M(FX) ^{Super 35mm} /25p 24M(FX) ^{Super 35mm}	—

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [MP4]

Las películas se graban en el formato MPEG-4, a aproximadamente 60 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i), a aproximadamente 50 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i), a aproximadamente 30 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i), o a aproximadamente 25 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i), en modo progresivo con audio AAC y en el formato MP4.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
60p/50p	—	—	1080/60p 28M ^{Super 35mm} /1080/50p 28M ^{Super 35mm}
30p/25p	720/30p 6M ^{Super 35mm} /720/25p 6M ^{Super 35mm}	1080/30p 16M ^{Super 35mm} /1080/25p 16M ^{Super 35mm}	—

Nota

- Las películas grabadas con [60p 28M(PS) ^{Super 35mm}]/[50p 28M(PS) ^{Super 35mm}]/[60i 24M(FX) ^{Super 35mm}]/[50i 24M(FX) ^{Super 35mm}]/[24p 24M(FX) ^{Super 35mm}]/[25p 24M(FX) ^{Super 35mm}] como [Formato archivo], las convierte PlayMemories Home para crear un disco de grabación AVCHD. No se puede crear un disco con la calidad de imagen original. Esta conversión puede llevar largo tiempo. Si quiere conservar la calidad de imagen original, almacene sus películas en un disco Blu-ray.
- Para reproducir películas de 60p/50p/24p/25p en un televisor, el televisor deberá ser compatible con el formato de 60p/50p/24p/25p. Si el televisor no es compatible con el formato de 60p/50p/24p/25p, las películas de 60p/50p/24p/25p serán emitidas como películas de 60i/50i.
- [120p]/[100p] no se puede seleccionar para los ajustes siguientes.
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
- El ángulo de visión será más estrecho en las condiciones siguientes:
 - Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Formato archivo] está ajustado a [120p]/[100p]
 - Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Formato archivo] está ajustado a [30p]/[25p]
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Aj. cám. len+ráp

Puede grabar un instante que no se puede capturar a simple vista (grabación a cámara lenta), o grabar un fenómeno a largo plazo en una película comprimida (grabación a cámara rápida). Por ejemplo, puede grabar una escena de deportes intensivos, el instante cuando un pájaro comienza a volar, la floración de una flor, y una vista en constante cambio de las nubes o un cielo estrellado. El sonido no se grabará.

- 1 Ajuste el dial de modo a (Pelíc/cám lenta+ráp).
- 2 Seleccione MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Pelíc/cám lenta+ráp] → y seleccione el ajuste deseado de cámara lenta/cámara rápida (S&Q) (Programa auto., Priorid. abertura, Prior. tiempo exp., o Exposición man.).
- 3 Seleccione MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Aj. cám. len+ráp] y seleccione los ajustes deseados para [Grabar ajuste] y [Veloc transmisión].
- 4 Pulse el botón MOVIE (película) para comenzar a grabar.
 - Pulse el botón MOVIE otra vez para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

Grabar ajuste:

Selecciona la frecuencia de fotogramas de la película.

Veloc transmisión:

Selecciona la frecuencia de fotogramas de la toma.

Velocidad de reproducción

La velocidad de reproducción variará como se indica abajo dependiendo del [Grabar ajuste] y [Veloc transmisión] asignados.

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

Veloc transmisión	Grabar ajuste		
	24p	30p	60p
120fps	5 veces más lenta	4 veces más lenta	-
60fps	2,5 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
30fps	1,25 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
15fps	1,6 veces más rápida	2 veces más rápida	4 veces más rápida
8fps	3 veces más rápida	3,75 veces más rápida	7,5 veces más rápida
4fps	6 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida
2fps	12 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida

S&Q Veloc transmisión	S&Q Grabar ajuste		
	24p	30p	60p
1fps	24 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a PAL

S&Q Veloc transmisión	S&Q Grabar ajuste	
	25p	50p
100fps	4 veces más lenta	-
50fps	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
25fps	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
12fps	2,08 veces más rápida	4,16 veces más rápida
6fps	4,16 veces más rápida	8,3 veces más rápida
3fps	8,3 veces más rápida	16,6 veces más rápida
2fps	12,5 veces más rápida	25 veces más rápida
1fps	25 veces más rápida	50 veces más rápida

- Cuando [**S&Q** Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps], no puede ajustar [**S&Q** Grabar ajuste] a [60p]/[50p].

Nota

- En grabación a cámara lenta, el tiempo de exposición se vuelve más rápido y es posible que no pueda obtener la exposición apropiada. Si ocurre esto, reduzca el valor de la apertura o ajuste la sensibilidad ISO a un valor más alto.
- Para una estimación del tiempo grabable, consulte los "Tiempos de película grabables".
- La velocidad de bits de una película grabada varía dependiendo del ajuste para [**S&Q** Veloc transmisión] y [**S&Q** Grabar ajuste].
- La película se grabará en formato XAVC S HD.
- Durante la grabación a cámara lenta/cámara rápida, las funciones siguientes no están disponibles.
 - [GRAB. Video Dual]
 - [TC Run] en [Ajustes TC/UB]
 - [ Salida TC] en [Ajustes HDMI]
 - [ Sel. de salida 4K]

Tema relacionado

- [Pelíc/cám lenta+ráp](#)
- [Tiempos de película grabables](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

GRAB. Video Dual

Le permite grabar simultáneamente una película XAVC S y una película MP4, o una película AVCHD y una película MP4.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [GRAB. Video Dual] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Se graban simultáneamente una película XAVC S y una película MP4, o una película AVCHD y una película MP4.

Desactivar:

La función [GRAB. Video Dual] no se utiliza.

Nota

- Cuando [ Grabar ajuste] para una película XAVC S está ajustado a [60p]/[50p] o [120p]/[100p], [ Grabar ajuste] para una película AVCHD está ajustado a [60p]/[50p], o [ Formato archivo] está ajustado a [MP4], [GRAB. Video Dual] está ajustado a [Desactivar].
- Si selecciona [Ver fecha] en [Modo visualización] cuando reproduce películas, las películas XAVC S y las películas MP4, o las películas AVCHD y las películas MP4 se visualizarán unas junto a las otras.

Tema relacionado

- [Grabar ajuste \(película\)](#)
- [Cambio entre imágenes fijas y películas \(Modo visualización\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Grabación de sonido

Ajusta si se graba sonido cuando se toman películas. Seleccione [Desactivar] para evitar grabar los sonidos del objetivo y de la cámara funcionando.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Grabación de sonido] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Graba sonido (estéreo).

Desactivar:

No graba sonido.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Visual. nivel aud.

Ajusta si se visualiza o no el nivel de audio en la pantalla.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Visual. nivel aud.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza el nivel de audio.

Desactivar:

No visualiza el nivel de audio.

Nota

- El nivel de audio no se visualiza en las situaciones siguientes:
 - Cuando [Grabación de sonido] está ajustado a [Desactivar].
 - Cuando DISP (Ajuste de visualización) está ajustado a [Sin información].
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida
- El nivel de audio también se visualiza mientras se está en espera de toma de imagen en modo de grabación de película.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Nivel grabac. audio

Puede ajustar el nivel de grabación de audio mientras comprueba el medidor de nivel.

1 MENU →  **2** (Ajustes de cámara2) → [Nivel grabac. audio].

2 Seleccione el nivel deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.

Detalles de los elementos de menú

+:

Eleva el nivel de grabación de audio.

-:

Reduce el nivel de grabación de audio.

Restablecer:

Restaura el nivel de grabación de audio al ajuste predeterminado.

Sugerencia

- Cuando grabe películas con audio con volúmenes altos, ajuste [Nivel grabac. audio] a un nivel de sonido más bajo. Esto le permitirá grabar audio más realista. Cuando grabe películas con audio con volúmenes más bajos, ajuste [Nivel grabac. audio] a un nivel de sonido más alto para que el sonido resulte más fácil de escuchar.

Nota

- Independientemente de los ajustes de [Nivel grabac. audio], el limitador siempre responderá.
- [Nivel grabac. audio] está disponible solamente cuando el modo de toma de imagen está ajustado a modo película.
- [Nivel grabac. audio] está disponible durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.
- Los ajustes de [Nivel grabac. audio] se aplican para el micrófono interno y para la entrada del terminal  (micrófono).

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Reducc. ruido viento

Ajusta si se reduce o no el ruido del viento cortando el sonido de gama baja del audio de entrada del micrófono incorporado.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Reducc. ruido viento] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Reduce el ruido del viento.

Desactivar:

No reduce el ruido del viento.

Nota

- Si se ajusta este elemento a [Activar] donde el viento no sopla con la fuerza suficiente podrá ocasionar que el sonido normal se grabe con un volumen muy bajo.
- Cuando se utilice un micrófono externo (se vende por separado), [Activar] no funcionará.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Perfil de imagen

Le permite cambiar los ajustes para el color, la gradación, etc.

Personalización del perfil de imagen

Puede personalizar la calidad de imagen ajustando elementos de perfil de imagen como [Gamma] y [Detalle]. Cuando vaya a ajustar estos parámetros, conecte la cámara a un televisor o monitor, y ajústelos mientras observa la imagen en la pantalla.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → el perfil que quiere cambiar.
- 2 Muévase a la pantalla de índice de elementos pulsando el lado derecho de la rueda de control.
- 3 Seleccione el elemento a cambiar utilizando los lados superior/inferior de la rueda de control.
- 4 Seleccione el valor deseado utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control y pulse en el centro.

Utilización del preajuste del perfil de imagen

Los ajustes predeterminados [PP1] al [PP9] para películas han sido ajustados por adelantado en la cámara en base a varias condiciones de toma.

MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → ajuste deseado.

PP1:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Movie]

PP2:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Still]

PP3:

Ejemplo de ajuste del tono de color natural utilizando la gamma [ITU709]

PP4:

Ejemplo de ajuste de un tono de color fiel al estándar ITU709

PP5:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine1]

PP6:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine2]

PP7:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [S-Log2]

PP8:

Ejemplo de ajuste utilizando la gamma [S-Log3] y el [S-Gamut3.Cine] en [Modo color].

PP9:

Ejemplo de ajuste utilizando la gamma [S-Log3] y el [S-Gamut3] en [Modo color].

Elementos del perfil de imagen

Nivel negro

Ajusta el nivel de negro. (–15 a +15)

Gamma

Selecciona una curva gamma.

Movie: Curva gamma estándar para películas

Still: Curva gamma estándar para imágenes fijas

Cine1: Suaviza el contraste en partes oscuras y destaca la gradación en las partes brillantes para producir una película de color relajado. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Similar a [Cine1] pero optimizado para editar con hasta el 100% de la señal de vídeo. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica el contraste en luz y sombra más que [Cine1] y refuerza la gradación en negro.

Cine4: Refuerza el contraste en las partes oscuras más que [Cine3]. El contraste en las partes oscuras es más bajo y el contraste en las partes brillantes es más alto que para [Movie].

ITU709: Curva gamma que corresponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva gamma para confirmar las escenas en el supuesto de que la toma se hace utilizando [S-Log2] o [S-Log3].

S-Log2: Curva gamma para [S-Log2]. Este ajuste está basado en el supuesto de que la imagen será procesada después de hacer la toma.

S-Log3: Curva gamma para [S-Log3] con más características similares al filme. Este ajuste está basado en el supuesto de que la imagen será procesada después de hacer la toma.

Gamma negro

Corrige gamma en áreas de baja intensidad.

Rango: Selecciona el rango de corrección. (Ancho / Normal / Estrecho)

Nivel: Ajusta el nivel de corrección. (-7 (compresión negro máxima) a +7 (estiramiento negro máximo))

Inflexión

Ajusta el punto y la pendiente Knee para la compresión de la señal de vídeo para evitar una sobreexposición limitando las señales en áreas de intensidad alta del motivo al rango dinámico de su cámara.

Cuando se selecciona [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] en [Gamma], [Inflexión] se ajusta a [Desactivar] si [Modo] se ajusta a [Automático]. Para utilizar funciones en [Inflexión], ajuste [Modo] a [Manual].

Modo: Selecciona ajustes automático/manual.

- Automático: El punto y la pendiente Knee se ajustan automáticamente.
- Manual: El punto y la pendiente Knee se ajustan manualmente.

Ajuste automático: Ajustes cuando está seleccionado [Automático] para [Modo].

- Inflexión máxima: Ajusta el punto máximo del punto Knee. (90% al 100%)
- Sensibilidad: Ajusta la sensibilidad. (Alto / Medio / Bajo)

Ajuste manual: Ajustes cuando está seleccionado [Manual] para [Modo].

- Punto: Ajusta el punto Knee. (75% al 105%)
- Inclinación: Ajusta la pendiente Knee. (-5 (suave) a +5 (empinada))

Modo color

Ajusta el tipo y el nivel de los colores.

Movie: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Movie].

Still: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Still].

Cinema: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Cine1].

Pro: Tonos de color similares a la calidad de imagen estándar de las cámaras profesionales de Sony (cuando se combina con gamma ITU709)

Matriz ITU709: Colores correspondientes al estándar ITU709 (cuando se combina con gamma ITU709)

Blanco y negro: Ajusta la saturación a cero para tomar imágenes en blanco y negro.

S-Gamut: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un espacio de color que puede ser convertido fácilmente para cine digital.

S-Gamut3: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un amplio espacio de color.

Saturación

Ajusta la saturación de color. (–32 a +32)

Fase color

Ajusta la fase de color. (–7 a +7)

Profundidad de color

Ajusta la profundidad del color para cada fase de color. Esta función es más efectiva para colores cromáticos, y menos efectiva para colores acromáticos. El color parece más profundo a medida que aumenta el valor de ajuste hacia el lado positivo, y más claro a medida que reduce el valor hacia el lado negativo. Esta función es efectiva aunque usted ajuste [Modo color] a [Blanco y negro].

[R] -7 (rojo claro) a +7 (rojo profundo)

[G] -7 (verde claro) a +7 (verde profundo)

[B] -7 (azul claro) a +7 (azul profundo)

[C] -7 (cian claro) a +7 (cian profundo)

[M] -7 (magenta claro) a +7 (magenta profundo)

[Y] -7 (amarillo claro) a +7 (amarillo profundo)

Detalle

Ajusta elementos para [Detalle].

Nivel: Ajusta el nivel de [Detalle]. (–7 a +7)

Ajustar: Los parámetros siguientes se pueden seleccionar manualmente.

- Modo: Selecciona el ajuste automático/manual. (Automático (optimización automática) / Manual (Los detalles se ajustan manualmente)).
- Balance V/H: Ajusta el balance vertical (V) y horizontal (H) de DETAIL. (–2 (hacia el lado vertical (V)) a +2 (hacia el lado horizontal (H)))
- Balance B/W: Selecciona el balance del DETAIL (B) más bajo y del DETAIL (W) más alto. (Tipo1 (hacia el lado más bajo de DETAIL (B)) a Tipo5 (hacia el lado más alto de DETAIL (W)))
- Límite: Ajusta el nivel de límite de [Detalle]. (0 (Nivel de límite bajo: probablemente estará limitado) a 7 (Nivel de límite alto: poco probable que esté limitado))
- Crispning: Ajusta el nivel de acentuación del contorno. (0 (nivel de acentuación superficial) a 7 (nivel de acentuación profundo))
- Detalle brillo: Ajusta el nivel de [Detalle] en las áreas de alta intensidad. (0 a 4)

Para copiar los ajustes a otro número de perfil de imagen

Puede copiar los ajustes del perfil de imagen a otro número de perfil de imagen.

MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → [Copiar].

Para restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado

Puede restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado. No se pueden restaurar todos los ajustes de perfil de imagen a la vez.

MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → [Reponer].

Nota

- Como los parámetros se comparten para películas e imágenes fijas, ajuste el valor cuando cambie el modo de toma.
- Si imprime imágenes RAW con ajustes de toma de imagen, los ajustes siguientes no se verán reflejados:
 - Nivel negro
 - Gamma negro
 - Inflexión
 - Profundidad de color
- Si cambia [Gamma], el rango disponible del valor ISO cambiará.

- Puede que haya más ruido de imagen en las partes oscuras dependiendo de los ajustes gamma. Es posible que mejore ajustando la compensación de objetivo a [Desactivar].
- Cuando utilice gamma S-Log2 o S-Log3, el ruido de imagen se volverá más apreciable en comparación a cuando se utilizan otras gammas. Si el ruido de imagen es significativo aun después de procesar las imágenes, se puede mejorar haciendo la toma con un ajuste más brillante. Sin embargo, el rango dinámico se volverá más estrecha en consecuencia cuando tome con un ajuste más brillante. Se recomienda comprobar la imagen por adelantado haciendo una toma de prueba cuando utilice S-Log2 o S-Log3.
- El ajustar [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] puede ocasionar un error en la configuración personalizada del balance blanco. En este caso, realice la configuración personalizada con una gamma distinta de [ITU709(800%)], [S-Log2], o [S-Log3] primero, y después vuelva a seleccionar la gamma [ITU709(800%)], [S-Log2], o [S-Log3].
- El ajustar [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] inhabilita el ajuste [Nivel negro].
- Si ajusta [Inclinación] a +5 en [Ajuste manual], [Inflexión] se ajusta a [Desactivar].
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine, y S-Gamut3 son espacios de color exclusivos de Sony. Sin embargo, el ajuste S-Gamut de esta cámara no admite todo el espacio de color de S-Gamut; este es un ajuste para lograr una reproducción de color equivalente a S-Gamut.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Asist. visual. Gamma

Se asume que las películas con gamma S-Log se procesan después de ser tomadas para hacer uso de la amplia gama dinámica. Por lo tanto se visualizan con poco contraste durante la toma y es posible que resulte difícil monitorearlas; utilizando [Asist. visual. Gamma], se puede reproducir un contraste equivalente al de la gamma normal. Además, [Asist. visual. Gamma] también se puede aplicar cuando se reproducen películas en el monitor/visor de la cámara.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Asist. visual. Gamma].
- 2 Seleccione el ajuste deseado utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control.

Detalles de los elementos de menú



Desactivar:

No se aplica [Asist. visual. Gamma].



Automático:

Visualiza películas con un efecto [S-Log2→709(800%)] cuando la gamma ajustada en [Perfil de imagen] es [S-Log2], y con un efecto [S-Log3→709(800%)] cuando la gamma está ajustada a [S-Log3].



S-Log2→709(800%):

Visualiza películas con una gamma S-Log2 reproduciendo un contraste equivalente a ITU709 (800%).



S-Log3→709(800%):

Visualiza películas con una gamma S-Log3 reproduciendo un contraste equivalente a ITU709 (800%).

Nota

- Cuando [Asist. visual. Gamma] está ajustado a [Automático] durante la reproducción, la imagen se visualiza basándose en el ajuste de gamma actual en [Perfil de imagen] en lugar de detectar automáticamente el valor gamma de la película.
- [Asist. visual. Gamma] no se aplica a películas cuando se visualizan en un televisor o monitor conectado a la cámara.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Auto obtur. lento (película)

Establece si se ajusta o no el tiempo de exposición automáticamente cuando se graban películas si el motivo está oscuro.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Auto obtur. lento] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza el auto obturador lento. El tiempo de exposición se alarga automáticamente cuando se graba en lugares oscuros. Puede reducir el ruido en la película utilizando un tiempo de exposición largo cuando grabe en lugares oscuros.

Desactivar:

No utiliza [ Auto obtur. lento]. La película grabada será más oscura que cuando está seleccionado [Activar], pero podrá grabar películas con movimiento más uniforme y menos desenfoque del motivo.

Nota

- [ Auto obtur. lento] no funciona en las situaciones siguientes:
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida
 -  S (Prior. tiempo expos.)
 -  M (Exposición manual)
 - Cuando [ISO] está ajustado a algo distinto de [ISO AUTO]

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Velocidad AF (película)

Puede cambiar la velocidad de enfoque cuando utiliza el enfoque automático en modo película.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [] Velocidad AF → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Rápido:

Ajusta la velocidad AF a rápido. Este modo es apropiado para tomar escenas de acción, como deportes.

Normal:

Ajusta la velocidad AF a normal.

Lento:

Ajusta la velocidad AF a lento. Con este modo, el enfoque cambia uniformemente cuando el motivo que se va a enfocar cambia.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Sens. Seguim. AF (película)

Puede ajustar la sensibilidad AF en modo película.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [] Sens. Seguim. AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

reactivo:

Ajusta la sensibilidad AF a alto. Este modo resulta útil cuando se graban películas en las que el motivo se mueve rápidamente.

Estándar:

Ajusta la sensibilidad AF a normal. Este modo resulta útil cuando hay obstáculos enfrente del motivo o en lugares llenos de gente.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes TC/UB

La información de código de tiempo (TC) y bit de usuario (UB) se puede grabar como datos adjuntos a películas.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → valor de ajuste que quiere cambiar.

Detalles de los elementos de menú

Ajust. visual. TC/UB:

Ajusta la visualización para el contador, código de tiempo, y bit de usuario.

TC Preset:

Ajusta el código de tiempo.

UB Preset:

Ajusta el bit de usuario.

TC Format:

Ajusta el método de grabación para el código de tiempo. (Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.)

TC Run:

Ajusta el formato de conteo ascendente para el código de tiempo.

TC Make:

Ajusta el formato de grabación para el código de tiempo en el soporte de grabación.

UB Time Rec:

Ajusta si el tiempo se graba o no como bit de usuario.

Cómo ajustar el código de tiempo (TC Preset)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Preset].
2. Gire la rueda de control y seleccione los dos primeros dígitos.
 - El código de tiempo se puede ajustar entre el rango siguiente.
Cuando está seleccionado [60i]: 00:00:00:00 a 23:59:59:29
 - * Cuando está seleccionado [24p], puede seleccionar los dos últimos dígitos del código de tiempo en múltiplos de cuatro de 0 a 23 fotogramas.
Cuando está seleccionado [50i]: 00:00:00:00 a 23:59:59:24
3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro de la rueda de control.

Cómo restaurar el código de tiempo

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Preset].
2. Pulse el botón  (Borrar) para restaurar el código de tiempo (00:00:00:00).
También puede restaurar el código de tiempo (00:00:00:00) utilizando el mando a distancia RMT-VP1K (se vende por separado).

Cómo ajustar el bit de usuario (UB Preset)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [UB Preset].
2. Gire la rueda de control y seleccione los dos primeros dígitos.
3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro de la rueda de control.

Cómo restaurar el bit de usuario

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [UB Preset].
2. Pulse el botón  (Borrar) para restaurar el bit de usuario (00 00 00 00).

Cómo seleccionar el método de grabación para el código de tiempo (TC Format^{*1})

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Format].

DF:

Graba el código de tiempo en formato Drop Frame^{*2}.

NDF:

Graba el código de tiempo en formato Non-Drop Frame (No eliminación de fotograma).

^{*1} Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

^{*2} El código de tiempo está basado en 30 fotogramas por segundo. Sin embargo, durante periodos de grabación prolongados se producirá un desfase entre el tiempo real y el código de tiempo porque la frecuencia de fotogramas de la señal de imagen NTSC es de aproximadamente 29,97 fotogramas por segundo. Drop Frame corrige este desfase para hacer que el código de tiempo y el tiempo real sean iguales.

En Drop Frame, se retiran los 2 primeros números de fotograma cada minuto excepto cada décimo minuto.

El código de tiempo sin esta corrección se conoce como Non-Drop Frame.

- El ajuste se fija a [NDF] cuando se graba en 4K/24p o 1080/24p.

Cómo seleccionar el formato de conteo ascendente para el código de tiempo (TC Run)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance solamente mientras se está grabando. El código de tiempo se graba secuencialmente desde el último código de tiempo de la grabación anterior.

Free Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance en cualquier momento, independientemente de la operación de la cámara.

- El código de tiempo podrá no grabarse secuencialmente en las situaciones siguientes aun cuando el código de tiempo avance en modo [Rec Run].
 - Cuando se cambie el formato de grabación.
 - Cuando se retire el soporte de grabación.

Modo de seleccionar cómo se graba el código de tiempo (TC Make)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Graba en el soporte de grabación el código de tiempo recién ajustado.

Regenerate:

Lee el último código de tiempo de la grabación anterior en el soporte de grabación y graba el nuevo código de tiempo consecutivamente desde el último código de tiempo. El código de tiempo avanza en modo [Rec Run] independientemente del ajuste de [TC Run].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Conmut. vis. TC/UB

Le permite visualizar el código de tiempo (TC) y bit de usuario (UB) de una película pulsando la tecla a la que ha sido asignada la función [Conmut. vis. TC/UB].

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)]/[Tecla person.(repr.)] → asigne la función [Conmut. vis. TC/UB] a la tecla deseada.
- 2 Pulse la tecla a la que se ha asignado [Conmut. vis. TC/UB].
 - Cada vez que pulse la tecla, la visualización del monitor cambiará del contador de tiempo de grabación de película → código de tiempo (TC) → bit de usuario (UB), en ese orden.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Botón MOVIE

Ajusta si se activa o no el botón MOVIE (Película).

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Botón MOVIE] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Siempre:

Inicia la grabación de película cuando usted pulsa el botón MOVIE en cualquier modo.

Solo modo Película:

Inicia la grabación de película cuando pulsa el botón MOVIE solamente si el modo de toma de imagen está ajustado a modo [Pelíc/cám lenta+ráp].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Visual. marcador (movie)

Ajusta si se visualizan o no marcadores ajustados utilizando [ Ajustes marcador] en el monitor o el visor mientras toma películas.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Visual. marcador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Se visualizan marcadores. Los marcadores no se graban.

Desactivar:

No se visualizan marcadores.

Nota

- Los marcadores se visualizan cuando el dial de modo está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp) o cuando se toman películas.
- No se pueden visualizar marcadores cuando se utiliza [Amplific. enfoque].
- Los marcadores se visualizan en el monitor o el visor. (Los marcadores no se pueden emitir.)

Tema relacionado

- [Ajustes marcador \(película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes marcador (película)

Ajusta los marcadores que van a ser visualizados mientras se toman películas.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [] Ajustes marcador → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Central:

Ajusta si se visualiza o no el marcador central en el centro de la pantalla de toma de imagen.
[Desactivar]/[Activar]

Aspecto:

Ajusta el aspecto de la visualización del marcador.
[Desactivar]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Zona seguridad:

Ajusta la zona de seguridad de la visualización. Esto pasa a ser el alcance estándar que puede ser recibido por un televisor de un hogar normal.
[Desactivar]/[80%]/[90%]

Guía de encuadre:

Ajusta si se visualiza o no la guía de encuadre. Puede verificar si el motivo está nivelado o perpendicular al suelo.
[Desactivar]/[Activar]

Sugerencia

- Puede visualizar varios marcadores al mismo tiempo.
- Ponga el motivo en el punto de cruce de la [Guía de encuadre] para hacer una composición equilibrada.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Sel. de salida 4K (película)

Puede ajustar cómo grabar películas y realizar emisión HDMI cuando su cámara está conectada a dispositivos de grabación/reproducción externos, etc., compatibles con 4K.

- 1 Gire el dial de modo a  (Pelíc/cám lenta+ráp).
- 2 Conecte la cámara al dispositivo deseado a través de un cable HDMI.
- 3 MENU →  (Ajustes) → [ Sel. de salida 4K] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Tarj. de mem.+HDMI:

Emite al dispositivo de grabación/reproducción externo y graba en la tarjeta de memoria de la cámara simultáneamente.

Solo HDMI(30p):

Emite una película 4K en 30p al dispositivo de grabación/reproducción externo sin grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.

Solo HDMI(24p) ^{Super 35mm}:

Emite una película 4K en 24p al dispositivo de grabación/reproducción externo sin grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.

Solo HDMI(25p) ^{Super *}:

Emite una película 4K en 25p al dispositivo de grabación/reproducción externo sin grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a PAL.

Nota

- Este elemento se puede ajustar solamente cuando la cámara está en modo película y conectada a un dispositivo compatible con 4K.
- Cuando se ajuste [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p) ^{Super 35mm}] o [Solo HDMI(25p) ^{Super 35mm}], [Mostrar infor. HDMI] se ajustará temporalmente a [Desactivado].
- Una película 4K no se emite al dispositivo conectado compatible con 4K durante una toma a cámara lenta/cámara rápida.
- Cuando se ajusta [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p) ^{Super 35mm}] o [Solo HDMI(25p) ^{Super 35mm}], el contador no se mueve hacia adelante (el tiempo de grabación actual no se cuenta) mientras la película está siendo grabada en un dispositivo de grabación/reproducción externo.
- Cuando la cámara está conectada utilizando un cable HDMI con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K], o cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [GRAB. Video Dual] está ajustado a [Activar], las funciones siguientes no están disponibles.
 - [Sonrisa/Detec. cara]
 - [AF de bloqueo] en [Área de enfoque]
 - [AF bloqueo central]
 - [AF en los ojos]

Tema relacionado

- [Ajustes HDMI: Control de REC \(películas\)](#)
- [Formato archivo \(película\)](#)

- Grabar ajuste (película)
- Ajustes HDMI: Mostrar infor. HDMI

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Reproducción de imágenes fijas

Reproduce las imágenes grabadas.

1 Pulse el botón  (Reproducir) para cambiar al modo de reproducción.

2 Seleccione la imagen con la rueda de control.

Sugerencia

- El producto crea un archivo de base de datos de imagen en una tarjeta de memoria para grabar y reproducir imágenes. Una imagen que no esté registrada en el archivo de base de datos de imagen podrá no ser reproducida correctamente. Para reproducir imágenes tomadas utilizando otros dispositivos, registre esas imágenes en el archivo de base de datos de imagen utilizando MENU →  (Ajustes) → [Recuperar BD imág.].
- Si reproduce las imágenes justo después de la toma continua, el monitor puede mostrar un icono indicando que los datos se están grabando y el número de imágenes que faltan por grabar. Durante la grabación, algunas funciones no están disponibles.
- También puede ampliar una imagen tocando dos veces el monitor. Además, puede arrastrar y mover la porción ampliada de la imagen en el monitor. Ajuste [Operación táctil] a algo distinto de [Desactivar] de antemano.

Tema relacionado

- [Recuperar BD imág.](#)

Ampliación de una imagen que está siendo reproducida (Zoom de reproducción)

Amplía la imagen que está siendo reproducida. Utilice esta función para comprobar el enfoque de la imagen, etc.

- 1 Visualice la imagen que quiere ampliar, y después pulse el botón .**
 - Gire la rueda de control para ajustar la escala de zoom.
Girando el dial de control, puede cambiar a la imagen anterior o siguiente mientras mantiene la misma escala de zoom.
 - La vista será acercada con zoom en la parte de la imagen donde la cámara enfocó durante la toma. Si la información de ubicación del enfoque no se puede obtener, la cámara acercará con zoom el centro de la imagen.
- 2 Seleccione la porción que quiere ampliar pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo de la rueda de control.**
- 3 Pulse el botón MENU, o el centro de la rueda de control para salir del zoom de reproducción.**

Sugerencia

- También puede ampliar una imagen que está siendo reproducida utilizando el MENU.
- También puede ampliar una imagen tocando dos veces el monitor. Además, puede arrastrar y mover la porción ampliada de la imagen en el monitor. Ajuste [Operación táctil] a algo distinto de [Desactivar] de antemano.

Nota

- No se pueden ampliar películas.

Tema relacionado

- [Operación táctil](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.)

Selecciona la orientación cuando se reproducen imágenes grabadas.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Rotación visualizac.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Cuando gire la cámara, la imagen visualizada girará automáticamente detectando la orientación de la cámara.

Manual:

Una imagen de retrato se visualizará en posición vertical. Si ha ajustado la orientación de imagen utilizando la función [Rotar], la imagen se visualizará en conformidad.

Desactivar:

Siempre visualiza en orientación paisaje.

Tema relacionado

- [Giro de una imagen \(Rotar\)](#)

Giro de una imagen (Rotar)

Gira hacia la izquierda una imagen fija grabada.

1 Visualice la imagen que se va a girar, después seleccione MENU →  (Reproducción) → [Rotar].

2 Pulse el centro de la rueda de control.

La imagen es girada en sentido contrario a las agujas del reloj. La imagen gira cuando se pulsa el centro. Si gira la imagen una vez, la imagen se mantendrá girada incluso después de que el producto sea apagado.

Nota

- No se pueden girar películas.
- Es posible que no pueda girar imágenes tomadas con otros productos.
- Cuando vea en un ordenador imágenes giradas, es posible que las imágenes se visualicen en sus orientaciones originales dependiendo del software.

Reproducción de imágenes panorámicas

El producto desplaza automáticamente una imagen panorámica de principio a fin.

- 1 Pulse el botón  (Reproducción) para cambiar al modo de reproducción.
- 2 Seleccione la imagen panorámica que se va a reproducir utilizando la rueda de control y pulse el centro para comenzar la reproducción.



- Para hacer una pausa de reproducción, pulse el centro otra vez.
- Para desplazar imágenes panorámicas manualmente, pulse el lado superior/inferior/derecho/izquierdo durante la pausa.
- Para volver a la visualización de la imagen entera, pulse el botón MENU.

Nota

- Las imágenes panorámicas tomadas con otro producto podrán visualizarse en un tamaño diferente del tamaño real, o podrán no desplazarse correctamente.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Reproducción de películas

Reproduce las películas grabadas.

- 1 Pulse el botón  (reproducir) para cambiar al modo de reproducción.
- 2 Seleccione la película que se va a reproducir utilizando la rueda de control y pulse el centro de la rueda de control para comenzar la reproducción.

Operaciones disponibles durante la reproducción de película

Puede realizar reproducción lenta y ajuste del volumen del sonido, etc., pulsando el lado inferior de la rueda de control.

-  : Reproducción
-  : Pausa
-  : Avance rápido
-  : Rebobinado rápido
-  : Reproducción lenta hacia adelante
-  : Reproducción lenta hacia atrás
-  : Archivo de película siguiente
-  : Archivo de película anterior
-  : Visualiza el fotograma siguiente
-  : Visualiza el fotograma anterior
-  : Toma fotográfica
-  : Ajuste del volumen del sonido
-  : Cierra el panel de operaciones

Sugerencia

- Durante la pausa están disponibles la reproducción lenta hacia adelante, la reproducción lenta hacia atrás, la visualización del fotograma siguiente y la visualización del fotograma anterior.
- Es posible que las películas grabadas utilizando otros productos no se puedan reproducir en esta cámara.

Tema relacionado

- [Cambio entre imágenes fijas y películas \(Modo visualización\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes de volumen

Ajusta el volumen del sonido para reproducción de película.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes de volumen] → ajuste deseado.

Ajuste del volumen durante la reproducción

Pulse el lado inferior de la rueda de control mientras reproduce películas para visualizar el panel de operaciones, después ajuste el volumen. Puede ajustar el volumen mientras escucha el sonido actual.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Toma fotográfica

Captura una escena elegida en una película para guardarla como imagen fija. Primero tome una película, después haga una pausa en la película durante la reproducción para capturar los momentos decisivos que tienden a perderse cuando se toman imágenes fijas, y guárdelos como imágenes fijas.

- 1 **Visualice la película que quiere capturar como imagen fija.**
- 2 **MENU →  (Reproducción) → seleccione [Toma fotográfica].**
- 3 **Reproduzca la película y haga una pausa.**
- 4 **Encuentre la escena deseada utilizando la reproducción lenta hacia adelante, la reproducción lenta hacia atrás, la visualización del fotograma siguiente, y la visualización del fotograma anterior, y después detenga la película.**
- 5 **Pulse  (Toma fotográfica) para capturar la escena elegida.**
La escena se guarda como imagen fija.

Tema relacionado

- [Toma de películas](#)
- [Reproducción de películas](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes)

Puede visualizar múltiples imágenes al mismo tiempo en modo de reproducción.

- 1 Pulse el botón  (Índice imágenes) mientras la imagen está siendo reproducida.
- 2 Seleccione la imagen pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo de la rueda de control o girando la rueda de control.

Para cambiar el número de imágenes que se van a visualizar

MENU →  (Reproducción) → [Índice imágenes] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

12 imágenes/30 imágenes

Para volver a reproducción de una sola imagen

Seleccione la imagen deseada y pulse el centro de la rueda de control.

Para visualizar una imagen deseada rápidamente

Seleccione la barra a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes utilizando la rueda de control, después pulse el lado superior/inferior de la rueda de control. Mientras la barra está seleccionada, puede visualizar la pantalla de calendario o la pantalla de selección de carpeta pulsando el centro. Además, puede cambiar el modo de visualización seleccionando un icono.

Tema relacionado

- [Cambio entre imágenes fijas y películas \(Modo visualización\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)

Ajusta el modo de visualización (método de visualización de imagen).

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Modo visualización] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

 **Ver fecha:**

Visualiza las imágenes por fecha.

 **Ver carpetas (Fija):**

Visualiza solamente imágenes fijas.

 **Ver carpetas (MP4):**

Visualiza solamente películas de formato MP4.

 **Ver AVCHD:**

Visualiza solamente películas de formato AVCHD.

 **Ver XAVC S HD:**

Visualiza solamente películas de formato XAVC S HD.

 **Ver XAVC S 4K:**

Visualiza solamente películas de formato XAVC S 4K.

Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas. (Diapositivas)

Reproduce automáticamente imágenes continuamente.

1 MENU →  (Reproducción) → [Diapositivas] → ajuste deseado.

2 Seleccione [Intro].

Detalles de los elementos de menú

Repetir:

Seleccione [Activar], en el que las imágenes se reproducen en bucle continuo, o [Desactivar], en el que el producto sale del pase de diapositivas cuando todas las imágenes han sido reproducidas una vez.

Intervalo:

Seleccione el intervalo de visualización para imágenes entre [1 seg.], [3 seg.], [5 seg.], [10 seg.] o [30 seg.].

Para abandonar el pase de diapositivas en la mitad de la reproducción

Pulse el botón MENU para abandonar el pase de diapositivas. No se puede hacer una pausa en el pase de diapositivas.

Sugerencia

- Durante la reproducción, puede visualizar la imagen siguiente/anterior pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- Puede activar un pase de diapositivas solamente cuando [Modo visualización] está ajustado a [Ver fecha] o [Ver carpetas (Fija)].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Protección de imágenes (Proteger)

Protege las imágenes grabadas contra el borrado accidental. La marca  se visualiza en las imágenes protegidas.

1 MENU →  (Reproducción) → [Proteger] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Aplica o cancela la protección de las múltiples imágenes seleccionadas.

(1) Seleccione la imagen que se va a proteger, después pulse el centro de la rueda de control. La marca  se visualiza en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca .

(2) Para proteger otras imágenes, repita el paso (1).

(3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:

Protege todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:

Protege todas las imágenes del rango de fecha seleccionado.

Canc. todo esta carpeta:

Cancela la protección de todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Cancelar todo esta fecha:

Cancela la protección de todas las imágenes del rango de fecha seleccionado.

Nota

- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían dependiendo del ajuste de [Modo visualización].

Especifique Impresión (Especific. Impresión)

Puede especificar de antemano en la tarjeta de memoria qué imágenes fijas quiere imprimir más tarde. El icono **DPOF** (orden de impresión) aparecerá en las imágenes especificadas. DPOF hace referencia a "Digital Print Order Format". El ajuste DPOF será retenido después de imprimir la imagen. Se recomienda cancelar este ajuste después de imprimir.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Especific. Impresión] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Selecciona imágenes para solicitar su impresión.

(1) Seleccione una imagen y pulse el centro de la rueda de control. La marca  se visualiza en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez y borre la marca .

(2) Repita el paso (1) para imprimir otras imágenes. Para seleccionar varias imágenes en el rango de fecha o en la carpeta, seleccione la casilla de verificación de la fecha o la carpeta.

(3) MENU → [Aceptar].

Cancelar todo:

Borra todas las marcas DPOF.

Configur. de impresión:

Ajusta si se imprime la fecha en imágenes registradas con marcas DPOF.

- La posición o tamaño de la fecha (dentro o fuera de la imagen) puede variar dependiendo de la impresora.

Nota

- No se puede añadir la marca DPOF a los archivos siguientes:
 - Imágenes RAW
- El número de imágenes que se van a imprimir no se puede especificar.
- Algunas impresoras no admiten la función de impresión de fecha.

Borrado de una imagen visualizada

Puede borrar una imagen visualizada. Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Confirme de antemano la imagen que se va a borrar.

- 1 Visualice la imagen que quiere borrar.
- 2 Pulse el botón  (Borrar).
- 3 Seleccione [Borrar] utilizando la rueda de control.

Nota

- Las imágenes protegidas no se pueden borrar.

Tema relacionado

- [Borrado de múltiples imágenes seleccionadas \(Borrar\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar)

Puede borrar múltiples imágenes seleccionadas. Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Confirme de antemano la imagen que se va a borrar.

1 MENU →  (Reproducción) → [Borrar] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Borra las imágenes seleccionadas.

- (1) Seleccione las imágenes que se van a borrar, después pulse el centro de la rueda de control. La marca  se visualiza en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca .
- (2) Para borrar otras imágenes, repita el paso (1).
- (3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:

Borra todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:

Borra todas las imágenes del rango de fecha seleccionado.

Sugerencia

- Realice [Formatear] para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas.
- Para visualizar la carpeta o la fecha deseada, selecciónela durante la reproducción mediante el siguiente procedimiento:
 Botón (Índice imágenes) → seleccionar la barra de la izquierda mediante la rueda de control → seleccionar la carpeta o la fecha deseada mediante el lado superior/inferior de la rueda de control.

Nota

- Las imágenes protegidas no se pueden borrar.
- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían dependiendo del ajuste de [Modo visualización].

Tema relacionado

- [Borrado de una imagen visualizada](#)
- [Formatear](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Confirm.Borrar

Puede ajustar si se selecciona [Borrar] o [Cancelar] como ajuste predeterminado en la pantalla de confirmación de borrado.

1 MENU →  (Ajustes) → [Confirm.Borrar] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

1º "Borrar":

[Borrar] se selecciona como ajuste predeterminado.

1º "Cancelar":

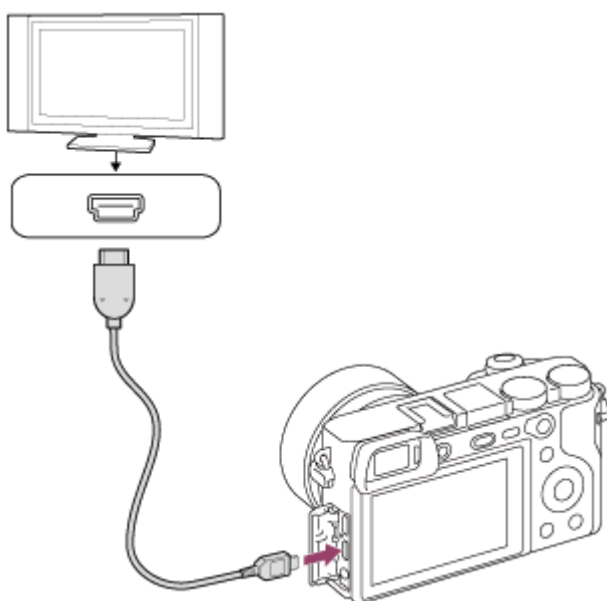
[Cancelar] se selecciona como ajuste predeterminado.

Visionado de imágenes en un televisor utilizando un cable HDMI

Para ver imágenes almacenadas en este producto utilizando un televisor, se requieren un cable HDMI (se vende por separado) y un televisor HD equipado con una toma HDMI.

1 Apague este producto y el televisor.

2 Conecte el terminal micro HDMI de este producto a la toma HDMI televisor utilizando un cable HDMI (se vende por separado).



3 Encienda el televisor y cambie la entrada.

4 Encienda este producto.

Las imágenes tomadas con el producto aparecen en la pantalla del televisor.

5 Seleccione una imagen utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.

- El monitor de esta cámara no se ilumina en la pantalla de reproducción.
- Si la pantalla de reproducción no se visualiza, pulse el botón (Reproducción).

“BRAVIA” Sync

Conectando este producto a un televisor que admita “BRAVIA” Sync utilizando un cable HDMI (se vende por separado), puede controlar las funciones de reproducción de este producto con el mando a distancia del televisor.

- Después de realizar los pasos de arriba para conectar esta cámara a un televisor, seleccione MENU → (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [CTRL.POR HDMI] → [Activar].
- Pulse el botón SYNC MENU en el mando a distancia del televisor, y seleccione el modo deseado.
 - Si conecta esta cámara a un televisor utilizando un cable HDMI, los elementos de menú disponibles estarán limitados.

- Solamente los televisores que admiten “BRAVIA” Sync pueden ofrecer operaciones de SYNC MENU. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.
- Si el producto realiza operaciones no deseadas en respuesta al mando a distancia del televisor cuando el producto sea conectado a un televisor de otro fabricante utilizando una conexión HDMI, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [CTRL.POR HDMI] → [Desactivar].

Sugerencia

- Este producto es compatible con el estándar PhotoTV HD. Si conecta dispositivos de Sony PhotoTV HD compatibles con HDMI (se vende por separado), el televisor se ajustará a la calidad de imagen apropiada para ver imágenes fijas, y podrá disfrutar de un mundo fotográfico completamente nuevo, con una asombrosa alta calidad.
- Puede conectar este producto a dispositivos de Sony compatibles con PhotoTV HD con terminal USB utilizando el cable micro USB suministrado.
- El PhotoTV HD permite una expresión fotográfica muy detallada de sutiles texturas y colores.
- Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor compatible.

Nota

- No conecte este producto y otro dispositivo utilizando los terminales de salida de ambos. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.
- Es posible que algunos dispositivos no respondan cuando sean conectados a este producto. Por ejemplo, es posible que no emitan vídeo o audio.
- Utilice un cable HDMI con el logotipo HDMI o un cable genuino de Sony.
- Utilice un cable HDMI que sea compatible con el terminal micro HDMI del producto y la toma HDMI del televisor.
- Cuando [ Salida TC] está ajustado a [Activar], es posible que la imagen no se emita debidamente al televisor o dispositivo de grabación. En como caso, ajuste [ Salida TC] a [Desactivar].
- Si las imágenes no aparecen debidamente en la pantalla del televisor, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Resolución HDMI] → [2160p/1080p], [1080p] o [1080i] de acuerdo con el televisor que se va a conectar.
- Durante la emisión HDMI, cuando usted cambie la película de calidad de imagen 4K a HD o viceversa, o cambie la película a una frecuencia de fotogramas diferente, es posible que la pantalla se vuelva oscura. Esto no es un malfuncionamiento.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Memoria (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2)

Le permite registrar en el producto hasta 2 modos o ajustes del producto utilizados con frecuencia y hasta 4 (M1 al M4) en la tarjeta de memoria. Puede invocar los ajustes utilizando simplemente el dial de modo.

- 1 Ponga el producto en el ajuste que quiera registrar.
- 2 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ 1 /  2 Memoria] → número deseado.
- 3 Pulse el centro de la rueda de control para confirmar.

Elementos que se pueden registrar

- Puede registrar varias funciones para la toma de imagen. Los elementos que se pueden registrar actualmente se visualizan en el menú de la cámara.
- Abertura (número F)
- Tiempo de exposición

Para cambiar los ajustes registrados

Cambie el ajuste al ajuste deseado y vuelva a registrar el ajuste al mismo número de modo.

Nota

- M1 al M4 se pueden seleccionar solamente cuando hay una tarjeta de memoria insertada en el producto.
- El cambio de programa no se puede registrar.

Tema relacionado

- [Recuperar \(Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2\)](#)

Tecla person.(toma)/Tecla person.(repr.)

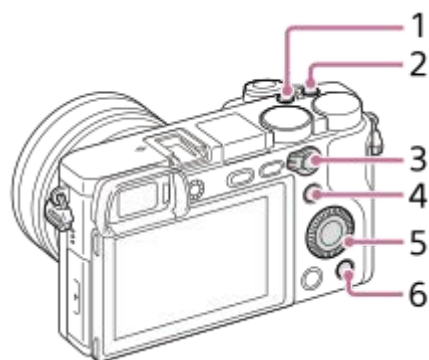
Puede asignar una función deseada a una tecla deseada.

Algunas funciones están disponibles solamente cuando están registradas en una tecla personalizada. Por ejemplo, si asigna [AF en los ojos] a [Func. botón central] para [Tecla person.(toma)], puede invocar fácilmente [AF en los ojos] simplemente pulsando el centro de la rueda de control mientras toma la imagen.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] o [Tecla person.(repr.)].

2 Seleccione la tecla a la que quiere asignar la función en la pantalla de selección.

- Las teclas a las que se pueden asignar funciones son diferentes para [Tecla person.(toma)] y [Tecla person.(repr.)].
- Puede asignar la función deseada a las teclas siguientes.



1. Botón personaliz. 2
2. Botón personaliz. 1
3. Botón AF/MF/Botón AEL
4. Botón Fn/ 
5. Rueda de control (Func. botón central/Botón abajo/Func. botón izquierd./Func. botón derecho)
6. Botón personaliz. 3

- También puede asignar una función de toma de imagen al botón de retención del enfoque del objetivo. Sin embargo, algunos objetivos no tienen botón de retención del enfoque.

3 Seleccione la función que se va a asignar.

- Las funciones que se pueden asignar varían dependiendo de las teclas.

Tema relacionado

- [Ajuste dial/rueda](#)
- [Estándar de enfoque](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes menú func.

Puede asignar las funciones que van a ser invocadas cuando pulsa el botón Fn (Función).

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajustes menú func.] → **ajuste una función a la ubicación deseada.**

Las funciones que se pueden asignar se visualizan en la pantalla de selección de elementos de configuración.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste dial/rueda

Puede cambiar las funciones del dial de control y de la rueda de control.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste dial/rueda] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

 VO  F/núm.:

Puede cambiar el tiempo de exposición utilizando la rueda de control, y cambiar el valor de la abertura utilizando el dial de control.

 F/núm.  VO:

Puede cambiar el valor de la abertura utilizando la rueda de control, y cambiar el tiempo de exposición utilizando el dial de control.

Nota

- [Ajuste dial/rueda] está habilitado cuando el modo de toma de imagen está ajustado a “M”.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Bloqueo dial/rueda

Puede ajustar si quiere que el dial y la rueda sean bloqueados manteniendo pulsado el botón Fn (Función).

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Bloqueo dial/rueda] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Bloquear:

Bloquea el dial de control y la rueda de control.

Desbloquear:

No bloquea el dial de control o la rueda de control aunque mantenga pulsado el botón Fn (Función).

Sugerencia

- Puede liberar el bloqueo manteniendo pulsado el botón Fn (Función) otra vez.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Rev.automática

Puede comprobar la imagen grabada en la pantalla justo después de tomar la imagen. También puede ajustar el tiempo de visualización para la revisión automática.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Rev.automática] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

10 seg./5 seg./2 seg.:

Visualiza en la pantalla la imagen grabada justo después de tomarla durante el tiempo seleccionado. Si realiza una operación de ampliación durante la revisión automática, puede comprobar esa imagen utilizando la escala ampliada.

Desactivar:

No visualiza la revisión automática.

Nota

- Cuando se utiliza una función que ejecuta el procesamiento de imágenes, la imagen preprocesada puede visualizarse temporalmente, seguida de la imagen posprocesada.
- Los ajustes de DISP (Ajuste de visualización) se aplican para la visualización de revisión automática.

Tema relacionado

- [Ampliación de una imagen que está siendo reproducida \(Zoom de reproducción\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Vista previa abertura

Mientras mantiene pulsada la tecla a la que ha asignado la función [Vista previa abertura], la abertura se reduce al valor de abertura ajustado y puede comprobar el desenfoque antes de tomar la imagen.

1 MENU →  **2** (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → ajuste la función [Vista previa abertura] a la tecla deseada.

2 Confirme la imagen pulsando la tecla a la que fue asignado [Vista previa abertura].

Sugerencia

- Aunque puede cambiar el valor de la abertura durante la vista previa, el motivo podrá desenfocarse si selecciona una abertura más brillante. Se recomienda ajustar el enfoque otra vez.

Tema relacionado

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)
- [Vist. pr. resul. toma](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Vist. pr. resul. toma

Mientras mantiene pulsada la tecla que tiene asignado [Vist. pr. resul. toma], puede comprobar la vista previa de la imagen con los ajustes de DRO, tiempo de exposición, apertura y sensibilidad ISO aplicados. Consulte la vista previa del resultado de la toma antes tomar la imagen.

- 1 **MENU** →  **2 (Ajustes de cámara2)** → **[Tecla person.(toma)]** → **ajuste la función [Vist. pr. resul. toma] a la tecla deseada.**
- 2 **Confirme la imagen pulsando la tecla a la que fue asignado [Vist. pr. resul. toma].**

Sugerencia

- Los ajustes de DRO, tiempo de exposición, apertura y sensibilidad ISO que ha ajustado se reflejan en la imagen para [Vist. pr. resul. toma], pero algunos efectos no se podrán ver en la vista previa dependiendo de los ajustes de toma de imagen. Incluso en ese caso, los ajustes que ha seleccionado serán aplicados a las imágenes que tome.

Tema relacionado

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)
- [Vista previa apertura](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Visualiz. en directo

Ajusta si se muestran o no las imágenes alteradas con efectos de compensación de exposición, balance blanco, [Estilo creativo], o [Efecto de foto] en la pantalla.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Visualiz. en directo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Efecto ajustes activ.:

Muestra una visualización en directo en condiciones próximas a lo que su imagen parecerá como resultado de aplicar todos los ajustes que ha hecho. Este ajuste resultará útil cuando quiera tomar imágenes mientras comprueba los resultados de la toma en la pantalla de visualización en directo.

Efecto ajust. desact.:

Muestra la visualización en directo sin los efectos de compensación de exposición, balance blanco, [Estilo creativo], o [Efecto de foto]. Cuando se utiliza este ajuste, puede comprobar fácilmente la composición de la imagen.

La visualización en directo siempre se muestra con el brillo apropiado incluso en modo [Exposición manual].

Cuando está seleccionado [Efecto ajust. desact.], el icono **VIEW** se visualiza en la pantalla de visualización en directo.

Nota

- [Visualiz. en directo] no se puede ajustar a [Efecto ajust. desact.] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Barrido panorámico]
 - [Pelíc/cám lenta+ráp]
 - [Selección escena]
- Cuando [Visualiz. en directo] está ajustado a [Efecto ajust. desact.], el brillo de la imagen tomada no será el mismo que el mostrado en la visualización en directo.

Sugerencia

- Cuando utilice un flash de otro fabricante, tal como un flash de estudio, la visualización en directo podrá ser oscura para algunos ajustes de tiempo de exposición. Cuando [Visualiz. en directo] esté ajustado a [Efecto ajust. desact.], la visualización en directo se mostrará de forma brillante, para que pueda comprobar la composición fácilmente.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Línea de cuadrícula

Ajusta si se visualiza o no la línea de cuadrícula. La línea de cuadrícula le ayudará a ajustar la composición de las imágenes.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Línea de cuadrícula] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuadr. regla tercios:

Sitúe los motivos principales cerca de una de las líneas de cuadrícula que dividen la imagen en tercios para obtener una composición bien equilibrada.

Cuadríc. cuadrada:

Las cuadrículas cuadradas facilitan la confirmación del nivel horizontal de la composición. Esto es adecuado para determinar la calidad de la composición cuando se toman imágenes de paisajes, primeros planos, o imágenes duplicadas.

Cuad. diag.+cuadr.:

Sitúe un motivo sobre la línea diagonal para expresar una impactante sensación de verticalidad.

Desactivar:

No se visualiza la línea de cuadrícula.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

FINDER/MONITOR

Ajusta el método para cambiar la visualización entre el visor electrónico y la pantalla.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [FINDER/MONITOR] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Cuando se mira a través del visor electrónico, el sensor de ojo reacciona y la visualización cambia al visor electrónico automáticamente.

Visor(manual):

La pantalla se apaga y la imagen se visualiza solamente en el visor electrónico.

Monitor(manual):

El visor electrónico se apaga y la imagen se visualiza siempre en la pantalla.

Sugerencia

- Puede asignar la función [FINDER/MONITOR] a su tecla preferida.
MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → ajuste [Sel. Finder/Monitor] a la tecla preferida.
- Para desactivar el cambio automático de la visualización utilizando el sensor de ojo, ajuste [FINDER/MONITOR] a [Visor(manual)] o [Monitor(manual)].

Tema relacionado

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Desactivar monitor

Cuando pulse la tecla a la que ha sido asignada la función [Desactivar monitor], el monitor se volverá negro, y la visualización en pantalla se bloqueará en [Sin información].

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → ajuste la función [Desactivar monitor] a la tecla deseada.
- 2 Pulse la tecla a la que se ha asignado [Desactivar monitor].
 - Para volver a la visualización, pulse la tecla a la que se ha asignado [Desactivar monitor] otra vez.

Nota

- Aunque realice [Desactivar monitor], la luz de fondo del monitor seguirá encendida. Para desactivar la luz de fondo, cambie el modo de monitor al modo de visor utilizando la función [FINDER/MONITOR].

Tema relacionado

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)
- [Cambio de la visualización en pantalla \(mientras se toma/durante la reproducción\)](#)
- [FINDER/MONITOR](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Brillo de monitor

Ajuste el brillo de la pantalla.

1 MENU →  (Ajustes) → [Brillo de monitor] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Manual:

Ajusta el brillo en el rango de -2 a +2.

Tpo soleado:

Ajusta el brillo de manera adecuada para la toma de imágenes en exteriores.

Nota

- El ajuste [Tpo soleado] es muy brillante para tomar en interiores. Ajuste [Brillo de monitor] a [Manual] para tomar imágenes en interiores.
- El brillo del monitor no se puede ajustar en las situaciones siguientes. El brillo máximo será [±0].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [ Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].
 - Cuando [ S&Q Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps] durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.
- El brillo del monitor se bloquea a [-2] cuando se toma una película utilizando las funciones Wi-Fi.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Brillo del visor

Cuando esté utilizando un visor electrónico, este producto ajustará el brillo del visor electrónico de acuerdo con el entorno circundante.

1 MENU →  (Ajustes) → [Brillo del visor] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Ajusta el brillo automáticamente.

Manual:

Selecciona el brillo del visor electrónico en el rango de -2 a +2.

Nota

- El brillo del visor electrónico no se puede ajustar en las situaciones siguientes. El brillo máximo será [±0].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [ Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].
 - Cuando [ S&Q Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps] durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.
- No se puede utilizar el visor mientras se están utilizando funciones Wi-Fi. La cámara cambiará a modo de visualización en pantalla.
- Cuando [ Vel. transm. visor] está ajustado a [120fps]/[100fps], [Brillo del visor] no se puede ajustar a [Automático]. [Brillo del visor] solamente se puede ajustar a [Manual].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Temper. color visor

Ajusta la temperatura de color del visor electrónico.

1 MENU →  (Ajustes) → [Temper. color visor] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

-2 a +2:

Cuando seleccione “-,” la pantalla del visor cambiará a un color más cálido, y cuando seleccione “+” cambiará a un color más frío.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Vel. transm. visor (imagen fija)

Visualice los movimientos del motivo de manera más uniforme ajustando la frecuencia de fotogramas del visor durante la toma de imagen fija. Esta función resulta útil cuando se toma un motivo que se mueve rápidamente.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Vel. transm. visor] → **ajuste deseado.**

- Esta función se puede asignar al botón que usted elige utilizando [Tecla person.(toma)].

Detalles de los elementos de menú

120fps/100fps:

Visualiza los movimientos del motivo de manera más uniforme en el visor.

60fps/50fps:

Visualiza el motivo a una frecuencia de fotogramas normal en el visor.

Nota

- Cuando [ Vel. transm. visor] está ajustado a [120fps]/[100fps], la resolución del visor es reducida.
- [ Vel. transm. visor] se bloquea a [60fps]/[50fps] en los modos siguientes:
 - Durante la reproducción
 - Durante la toma de película
 - Durante la conexión HDMI

Tema relacionado

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Calidad visual

Puede cambiar la calidad de la visualización.

1 MENU →  (Ajustes) → [Calidad visual] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Alta:

Visualiza en calidad alta.

Estándar:

Visualiza en calidad estándar.

Nota

- Cuando esté ajustado [Alta], el consumo de batería será mayor que cuando esté ajustado [Estándar].

Verificac. luminosa

Le permite ajustar la composición cuando toma en entornos oscuros. Alargando el tiempo de exposición, usted puede comprobar la composición en el visor/monitor incluso en lugares oscuros como bajo el cielo nocturno.

- 1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → asigne la función [Verificac. luminosa] a la tecla deseada.
- 2 Pulse la tecla a la que ha asignado la función [Verificac. luminosa], después tome una imagen.
 - El brillo debido a [Verificac. luminosa] continuará después de la toma.
 - Para volver el brillo del monitor a normal, pulse la tecla a la que ha asignado la función [Verificac. luminosa] otra vez.

Nota

- Durante [Verificac. luminosa], [Visualiz. en directo] cambiará automáticamente a [Efecto ajust. desact.], y valores de ajuste como compensación de exposición no se verán reflejados en la visualización en directo. Se recomienda que utilice [Verificac. luminosa] solamente en lugares oscuros.
- [Verificac. luminosa] se cancelará automáticamente en las situaciones siguientes.
 - Cuando se apaga la cámara.
 - Cuando el modo de toma se cambia de P/A/S/M a un modo que no es P/A/S/M.
 - Cuando se ajusta el modo de enfoque a algo distinto de enfoque manual.
 - Cuando se ejecuta [ Asistencia MF].
 - Cuando está seleccionado [Amplific. enfoque].
- Durante [Verificac. luminosa], es posible que el tiempo de exposición sea más largo que el normal mientras se toma en lugares oscuros. Además, debido a que el rango de brillo medido se expande, la exposición puede cambiar.

Tema relacionado

- [Visualiz. en directo](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Formatear

Cuando utilice una tarjeta de memoria con esta cámara por primera vez, se recomienda formatear la tarjeta utilizando la cámara para obtener un rendimiento estable de la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borran permanentemente todos los datos de la tarjeta de memoria, y que no se pueden recuperar. Guarde los datos valiosos en un ordenador, etc.

1 MENU →  (Ajustes) → [Formatear].

Nota

- El formateo borra permanentemente todos los datos incluyendo las imágenes protegidas y los ajustes registrados (de M1 a M4).
- La luz de acceso se ilumina durante el formateo. No retire la tarjeta de memoria mientras está encendida la luz de acceso.
- Formatee la tarjeta de memoria utilizando esta cámara. Si formatea la tarjeta de memoria en el ordenador, la tarjeta de memoria podrá quedar inutilizable dependiendo del tipo de formato.
- Puede llevar unos pocos minutos completar el formateo, dependiendo de la tarjeta de memoria.
- No se puede formatear la tarjeta de memoria si la carga de batería restante es de menos de 1%.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Número archivo

Selecciona cómo asignar números de archivo a imágenes fijas y películas MP4 grabadas.

1 MENU →  (Ajustes) → [Número archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Serie:

El producto asignará números a archivos secuencialmente hasta "9999" sin restaurar.

Reponer:

El producto restaura los números cuando se graba un archivo en una carpeta nueva y asigna números a los archivos empezando por "0001".

(Cuando la carpeta de grabación contiene un archivo, se asigna un número inmediatamente mayor que el más alto.)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Establ. nombre arch.

Puede especificar los primeros tres caracteres del nombre de archivo para imágenes que usted toma.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Establ. nombre arch.].
- 2 Seleccione el campo de introducción para el nombre de archivo para visualizar un teclado en la pantalla, y después introduzca tres caracteres que usted elige.

Nota

- Solamente se pueden introducir letras mayúsculas, números, y líneas subrayadas. Sin embargo, para el primer carácter no se puede utilizar una línea subrayada.
- Los tres caracteres que usted especifica del nombre de archivo utilizando [Establ. nombre arch.] solamente se aplicarán a imágenes que usted toma después de cambiar el ajuste.

Tema relacionado

- [Cómo utilizar el teclado](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ver info del soporte

Visualiza el tiempo grabable de películas para la tarjeta de memoria insertada. También visualiza el número grabable de imágenes fijas para la tarjeta de memoria insertada.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ver info del soporte].

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Selec. carpeta grab.

Si [Nombre carpeta] está ajustado a [Forma normal] y hay 2 carpetas o más, puede seleccionar la carpeta de la tarjeta de memoria en la que se van a grabar las imágenes.

1 MENU →  (Ajustes) → [Selec. carpeta grab.] → carpeta deseada.

Nota

- No se puede seleccionar la carpeta cuando [Nombre carpeta] está ajustado a [Forma fecha].

Tema relacionado

- [Nombre carpeta](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Carpeta nueva

Crea una carpeta nueva en la tarjeta de memoria para grabar imágenes fijas y películas MP4. Se crea una carpeta nueva con un número de carpeta inmediatamente superior al número de carpeta más alto utilizado actualmente. Las imágenes se graban en la carpeta recién creada. Se crean al mismo tiempo una carpeta para imágenes fijas y una carpeta para películas MP4 con el mismo número.

1 MENU →  (Ajustes) → [Carpeta nueva].

Nota

- Cuando inserte en este producto una tarjeta de memoria que haya sido utilizada con otro equipo y tome imágenes, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.
- En una carpeta se pueden almacenar en total hasta 4 000 imágenes. Cuando se exceda la capacidad de una carpeta, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Nombre carpeta

Las imágenes fijas se graban en una carpeta que se crea automáticamente dentro de la carpeta DCIM de la tarjeta de memoria. Puede cambiar la forma en que se asignan los nombres de carpeta.

1 MENU →  (Ajustes) → [Nombre carpeta] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Forma normal:

El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + MSDCF.

Ejemplo: 100MSDCF

Forma fecha:

El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + Y (el último dígito)/MM/DD.

Ejemplo: 10060405(Número de carpeta: 100, fecha: 04/05/2016)

Nota

- No se pueden cambiar los ajustes de [Nombre carpeta] para películas.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Recuperar BD imág.

Si los archivos de imagen han sido procesados en un ordenador, podrán ocurrir problemas en el archivo de base de datos de imagen. En tales casos, las imágenes de la tarjeta de memoria no se reproducirán en este producto. Si ocurren estos problemas, repare el archivo utilizando [Recuperar BD imág.].

1 MENU →  (Ajustes) → [Recuperar BD imág.] → [Intro].

Nota

- Utilice una batería suficientemente cargada. Una batería con poca energía durante la reparación puede ocasionar daños en los datos.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes de carga (Eye-Fi)

Ajusta si se utiliza la función de subida de datos cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi (disponible en el comercio). Este elemento aparece cuando hay insertada una tarjeta Eye-Fi en la ranura de tarjeta de memoria del producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes de carga] → ajuste deseado.

2 Ajuste su red Wi-Fi o destino en la tarjeta Eye-Fi.

Para ver detalles, consulte el manual suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

3 Inserte en el producto la tarjeta Eye-Fi que ha configurado, y tome imágenes fijas.

Las imágenes se transfieren a su ordenador, etc., automáticamente a través de la red Wi-Fi.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Habilita la función de subida de datos.

Desactivar:

Inhabilita la función de subida de datos.

Visualización de la pantalla de estado de la comunicación

 : En espera. No hay imágenes que se van a enviar.

 : En espera de subida de datos

 : Conectando

 : Subiendo datos

 : Error

Nota

- Las tarjetas Eye-Fi se venden solamente en ciertos países/regiones.
- Para más información sobre las tarjetas Eye-Fi, le rogamos que se ponga en contacto con el fabricante o con el vendedor directamente.
- Las tarjetas Eye-Fi se pueden utilizar solamente en los países/regiones donde han sido adquiridas. Utilice las tarjetas Eye-Fi de acuerdo con las leyes de los países/regiones donde las ha adquirido.
- Las tarjetas Eye-Fi están equipadas con función LAN inalámbrica. No inserte una tarjeta Eye-Fi en el producto en lugares en los que su utilización esté prohibida, como en un avión. Cuando haya una tarjeta Eye-Fi insertada en el producto, ajuste [Ajustes de carga] a [Desactivar]. Cuando la función de subida de datos está ajustada a [Desactivar], el indicador  se visualizará en el producto.
- El modo de ahorro de energía no funciona durante la subida de datos.
- Si se visualiza  (error), retire la tarjeta de memoria y vuelva a insertarla, o apague el producto y después enciéndalo otra vez. Si el indicador aparece otra vez, la tarjeta Eye-Fi podrá estar dañada.
- Es posible que las comunicaciones LAN inalámbricas se vean influenciadas por otros dispositivos de comunicación. Si el estado de la comunicación es deficiente, acérquese más al punto de acceso al que se va a conectar.
- Otras personas podrán saber dónde tomó la imagen si sube a la red la imagen cuando [ Ajuste vínculo ubicación] → [Vínculo información. ubicación] está ajustado a [Activar]. Para evitar que otras personas obtengan la información de su posición, ajuste [ Ajuste vínculo información ubicación] → [Vínculo información. ubicación] a [Desactivar].
- Este producto no admite el “modo de memoria infinita” de Eye-Fi. Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi, asegúrese de que el “modo de memoria infinita” está desactivado.

- Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi nueva por primera vez, copie el archivo de instalación de la tarjeta Eye-Fi en el ordenador antes de formatear la tarjeta Eye-Fi.
- Actualice el firmware de una tarjeta Eye-Fi a la versión más reciente antes de utilizar la tarjeta Eye-Fi. Para ver detalles, consulte el manual suministrado con la tarjeta Eye-Fi.
- Para ver detalles sobre archivos que puede subir a la red, consulte el manual de instrucciones suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

Tema relacionado

- [Ajust vínc info ubic](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Señales audio

Selecciona si el producto produce sonido o no.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Señales audio] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Los sonidos se producen, por ejemplo, cuando se consigue el enfoque pulsando el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No se producen sonidos.

Nota

- Si [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo], la cámara no emitirá pitidos cuando enfoque un motivo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Menú mosaico

Selecciona si quiere visualizar siempre la primera pantalla del menú cuando pulsa el botón MENU.

1 MENU →  (Ajustes) → [Menú mosaico] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Siempre se visualiza la primera pantalla del menú (Menú de mosaico).

Desactivar:

Desactiva el menú de mosaico.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Guía dial de modo

Puede visualizar la descripción de un modo de toma cuando gira el dial de modo y cambiar los ajustes disponibles para ese modo de toma.

1 MENU →  (Ajustes) → [Guía dial de modo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Muestra la guía del dial de modo.

Desactivar:

No muestra la guía del dial de modo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Hora inic. ahor. ener.

Ajusta los intervalos de tiempo para cambiar automáticamente al modo de ahorro de energía cuando usted no está realizando operaciones para evitar que se agote la batería. Para volver al modo de toma, realice una operación tal como pulsar el botón disparador hasta la mitad.

1 MENU →  (Ajustes) → [Hora inic. ahor. ener.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

30 min./5 min./2 min./1 min./10 seg.

Nota

- Apague el producto cuando no lo vaya a utilizar durante un tiempo prolongado.
- Cuando utilice un objetivo con zoom motorizado, el objetivo se retraerá un minuto después de que el producto detenga la operación si [Hora inic. ahor. ener.] está ajustado a [10 seg.].
- La función de ahorro de energía no se activa cuando la alimentación está siendo suministrada por medio de USB, cuando se reproducen pases de diapositivas, cuando se graban películas, o cuando se está conectado a un ordenador o televisor.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Temp. APAGA auto

Ajusta la temperatura de la cámara a la que la cámara se apaga automáticamente durante la toma. Cuando está ajustada en [Alto], puede seguir realizando la toma incluso si la temperatura de la cámara se eleva por encima de lo normal.

1 MENU →  (Ajustes) → [Temp. APAGA auto] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Estándar:

Ajusta la temperatura estándar a la que se apaga la cámara.

Alto:

Ajusta una temperatura más alta que la estándar a la que la cámara se apaga.

Nota cuando [Temp. APAGA auto] está ajustada a [Alto]

- No tome imágenes sujetando la cámara con la mano. Utilice un trípode.
- Si usa la cámara sujetándola con la mano durante un periodo prolongado, puede sufrir quemaduras leves.

Tiempo de grabación continua para películas cuando [Temp. APAGA auto] está ajustado a [Alto]

Los valores siguientes son los tiempos continuos desde que la cámara comienza a grabar hasta que la cámara deja de grabar.

Temperatura ambiente: 20 °C

Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 29 minuto

Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 29 minuto

Temperatura ambiente: 30 °C

Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 29 minuto

Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 29 minuto

Temperatura ambiente: 40 °C

Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 29 minuto

Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 20 minuto

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, no conectado por Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (24p 60M, no conectado por Wi-Fi)

Nota

- Aunque [Temp. APAGA auto] esté ajustado a [Alto], dependiendo de las condiciones o la temperatura de la cámara, el tiempo grabable para películas puede no variar.

Tema relacionado

- [Tiempos de película grabables](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Mando a distancia

Puede controlar este producto y tomar imágenes utilizando el botón SHUTTER, el botón 2SEC (obturador de 2 segundo de retardo), y el botón START/STOP (o el botón de película (RMT-DSLR2 solamente)) de los mandos a distancia inalámbricos RMT-DSLR1 (se vende por separado) y RMT-DSLR2 (se vende por separado). Consulte también el manual de instrucciones del mando a distancia inalámbrico.

1 MENU →  (Ajustes) → [Mando a distancia] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Permite la operación con mando a distancia.

Desactivar:

No permite la operación con mando a distancia.

Nota

- El objetivo o el parasol del objetivo podrán bloquear el sensor remoto que recibe las señales. Utilice el mando a distancia en la posición desde la que la señal pueda llegar al producto.
- Cuando [Mando a distancia] está ajustado a [Activar], el producto no cambia al modo de ahorro de energía. Ajuste [Desactivar] después de utilizar un mando a distancia.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Selector NTSC/PAL

Reproduce películas grabadas con el producto en un televisor de sistema NTSC/PAL.

1 MENU →  (Ajustes) → [Selector NTSC/PAL] → [Intro]

Nota

- Si inserta una tarjeta de memoria que ha sido formateada previamente con un sistema de vídeo diferente, aparecerá en la pantalla un mensaje diciéndole que debe volver a formatear la tarjeta.
Si quiere grabar utilizando otro sistema, vuelva a formatear la tarjeta de memoria o utilice otra tarjeta de memoria.
- Cuando realice [Selector NTSC/PAL], y el ajuste predeterminado sea cambiado, aparecerá un mensaje "Activo en NTSC." o "Activo en PAL." en la pantalla de inicio.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes HDMI: Resolución HDMI

Cuando conecte el producto a un televisor de alta definición (HD) con terminales HDMI utilizando un cable HDMI (se vende por separado), podrá seleccionar resolución HDMI para emitir imágenes al televisor.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Resolución HDMI] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

El producto reconoce un televisor HD y ajusta la resolución de emisión automáticamente.

2160p/1080p:

Emite señales en 2160p/1080p.

1080p:

Emite señales en calidad de imagen HD (1080p).

1080i:

Emite señales en calidad de imagen HD (1080i).

Nota

- Si las imágenes no se visualizan debidamente utilizando el ajuste [Automático], seleccione [1080i], [1080p] o bien [2160p/1080p], en función del televisor que se va a conectar.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes HDMI: Salida 24p/60p (película) (Solamente para modelos compatibles con 1080 60i)

Ajuste 1080/24p o 1080/60p como formato de emisión HDMI cuando [ Grabar ajuste] está ajustado a [24p 24M(FX) ], [24p 17M(FH) ], [24p 50M ].

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Resolución HDMI] → [1080p] o [2160p/1080p].

2 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [ Salida 24p/60p] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

60p:

Las películas se emiten como 60p.

24p:

Las películas se emiten como 24p.

Nota

- Los pasos 1 y 2 se pueden ajustar en cualquier orden.
- Cuando [ Grabar ajuste] está ajustado a algo distinto de [24p 24M(FX) ], [24p 17M(FH) ], o [24p 50M ], este ajuste se cancela, y el vídeo HDMI se emite de acuerdo con los ajustes de [Resolución HDMI].

Tema relacionado

- [Grabar ajuste \(película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes HDMI: Mostrar infor. HDMI

Selecciona si quiere visualizar la información de la toma de imagen cuando este producto y el televisor están conectados utilizando un cable HDMI (se vende por separado).

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Mostrar infor. HDMI] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activado:

Visualiza la información de toma de imagen en el televisor.

La imagen grabada y la información de toma de imagen se visualizan en el televisor mientras que en el monitor de la cámara no se visualiza nada.

Desactivado:

No visualiza la información de toma de imagen en el televisor.

En el televisor se visualiza solamente la imagen grabada, mientras que en el monitor de la cámara se visualizan la imagen grabada y la información de toma de imagen.

Nota

- Cuando se conecta este producto a un televisor compatible con 4K, [Desactivado] se selecciona automáticamente.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes HDMI: Salida TC (película)

Ajusta si se agrega o no la información TC (código de tiempo) a la señal de emisión a través del terminal HDMI cuando se emite la señal a otros dispositivos de uso profesional.

Esta función agrega la información de código de tiempo a la señal de salida HDMI. El producto envía la información de código de tiempo como datos digitales, no como una imagen visualizada en la pantalla. El dispositivo conectado puede entonces referirse a los datos digitales para reconocer los datos de tiempo.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [ Salida TC] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El código de tiempo se emite a otros dispositivos.

Desactivar:

El código de tiempo no se emite a otros dispositivos.

Nota

- Cuando [ Salida TC] está ajustado a [Activar], es posible que la imagen no se emita debidamente al televisor o dispositivo de grabación. En como caso, ajuste [ Salida TC] a [Desactivar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes HDMI: Control de REC (películas)

Si conecta la cámara a una grabadora/reproductor externo, puede controlar remotamente la grabadora/reproductor para comenzar/detener la grabación utilizando la cámara.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [ Control de REC] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

 STBY La cámara puede enviar una orden de grabación a una grabadora/reproductor externo.

 REC La cámara está enviando una orden de grabación a una grabadora/reproductor externo.

Desactivar:

La cámara no puede enviar una orden a una grabadora/reproductor externo para comenzar/detener la grabación.

Nota

- Disponible para grabadoras/reproductores externos compatibles con [ Control de REC].
- Cuando [ Salida TC] es [Desactivar], [ Control de REC] está ajustado a [Desactivar].
- Aun cuando está visualizado  REC, es posible que la grabadora/reproductor externo no responda debidamente dependiendo de los ajustes o el estado de la grabadora/reproductor. Compruebe si la grabadora/reproductor externo responde debidamente antes de utilizarlo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes HDMI: CTRL.POR HDMI

Cuando conecte este producto a un televisor compatible con "BRAVIA" Sync utilizando un cable HDMI (se vende por separado), puede operar este producto apuntando el mando a distancia del televisor al televisor.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [CTRL.POR HDMI] → ajuste deseado.

2 Conecte este producto a un televisor compatible con "BRAVIA" Sync.

La entrada del televisor cambia automáticamente y las imágenes de este producto se visualizan en la pantalla del televisor.

3 Pulse el botón SYNC MENU del mando a distancia del televisor.

4 Opere este producto utilizando el mando a distancia del televisor.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.

Desactivar:

No puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.

Nota

- Si conecta este producto a un televisor utilizando un cable HDMI, los elementos de menú disponibles estarán limitados.
- [CTRL.POR HDMI] está disponible solamente con un televisor compatible con "BRAVIA" Sync. Además, la operación de SYNC MENU variará dependiendo del televisor que esté utilizando. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.
- Si el producto realiza operaciones no deseadas en respuesta al mando a distancia del televisor cuando el producto sea conectado a un televisor de otro fabricante utilizando una conexión HDMI, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [CTRL.POR HDMI] → [Desactivar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Conexión USB

Selecciona el método de conexión USB apropiado para cada ordenador o dispositivo USB conectado a este producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Conexión USB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Establece una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) o MTP automáticamente, dependiendo del ordenador u otros dispositivos USB que se van a conectar. Los ordenadores con Windows 7, Windows 8.1, o Windows 10 se conectan en MTP, y se habilita el uso de sus exclusivas funciones.

Almac.masivo:

Establece una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) entre este producto, un ordenador, y otros dispositivos USB.

MTP:

Establece una conexión MTP entre este producto, un ordenador, y otros dispositivos USB. Los ordenadores con Windows 7, Windows 8.1, o Windows 10 se conectan en MTP, y se habilita el uso de sus exclusivas funciones.

PC remoto:

Utiliza "Remote Camera Control" para controlar este producto desde el ordenador, incluyendo funciones tales como la toma y el almacenamiento de imágenes en el ordenador.

Nota

- Es posible que lleve algún tiempo hacer la conexión entre este producto y un ordenador cuando [Conexión USB] está ajustado a [Automático].

Tema relacionado

- [Ajustes PC remoto: Dest. guard. img fija](#)
- [Ajustes PC remoto: Gua. img PC RAW+J](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste USB LUN

Mejora la compatibilidad limitando las funciones de conexión USB.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajuste USB LUN] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Multi:

Normalmente, utilice [Multi].

Sencillo:

Ajuste [Ajuste USB LUN] a [Sencillo] solamente si no puede hacer una conexión.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Alimentación USB

Ajusta si se suministra alimentación por medio del cable micro USB cuando conecta el producto a un ordenador o a un dispositivo USB.

1 MENU →  (Ajustes) → [Alimentación USB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Se suministra alimentación al producto a través de un cable micro USB cuando conecta el producto a un ordenador, etc.

Desactivar:

La alimentación no se suministra al producto a través de un cable micro USB cuando el producto está conectado a un ordenador, etc. Si utiliza el adaptador de ca suministrado, la alimentación será suministrada aun cuando esté seleccionado [Desactivar].

Nota

- Inserte la batería en el producto para suministrar alimentación por medio del cable USB.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes PC remoto: Dest. guard. img fija

Ajusta si se guardan las imágenes fijas almacenadas en la cámara y el ordenador durante la toma a PC remoto. Este ajuste resulta útil cuando usted quiere comprobar en la cámara las imágenes grabadas sin dejar la cámara.

* PC Remoto: Utiliza "Remote Camera Control" para controlar este producto desde el ordenador, incluyendo funciones tales como toma de imagen y almacenamiento de imágenes en el ordenador.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes PC remoto] → [Dest. guard. img fija] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Sólo PC:

Guarda imágenes fijas solamente en el ordenador.

PC+cámara:

Guarda imágenes fijas en el ordenador y la cámara.

Nota

- Durante la toma a PC remoto, no puede cambiar los ajustes para [Dest. guard. img fija]. Haga los ajustes antes de comenzar a tomar imágenes.
- Si inserta una tarjeta de memoria que no es grabable, no podrá tomar imágenes fijas aunque seleccione [PC+cámara].
- Si selecciona [PC+cámara] y no ha insertado una tarjeta de memoria en la cámara, no podrá liberar el obturador aunque [Liberar sin tarj. mem.] esté ajustado a [Habilitar].
- Mientras usted esté reproduciendo imágenes fijas en la cámara, no podrá utilizar PC Remoto.

Tema relacionado

- [Conexión USB](#)
- [Liberar sin tarj. mem.](#)
- [Ajustes PC remoto: Gua. img PC RAW+J](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes PC remoto: Gua. img PC RAW+J

Selecciona el tipo de archivo para imágenes que se van a transferir al ordenador en la toma de imagen a PC remoto. Cuando tome imágenes fijas utilizando PC remoto, la aplicación en el ordenador no visualizará la imagen hasta que la imagen haya sido transferida completamente. Cuando realice toma de imagen RAW+JPEG, puede acelerar la velocidad de procesamiento de visualización transfiriendo solamente imágenes JPEG en lugar de transferir ambas imágenes RAW y JPEG.

* PC Remoto: Utiliza "Remote Camera Control" para controlar este producto desde el ordenador, incluyendo funciones tales como toma y almacenamiento de imágenes en el ordenador.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes PC remoto] → [Gua. img PC RAW+J] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

RAW & JPEG:

Transfiere archivos RAW y JPEG al ordenador.

Sólo JPEG:

Transfiere solamente archivos JPEG al ordenador.

Sólo RAW:

Transfiere solamente archivos RAW al ordenador.

Nota

- [Gua. img PC RAW+J] se puede ajustar solamente cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW & JPEG].

Tema relacionado

- [Conexión USB](#)
- [Calidad \(imagen fija\)](#)
- [Ajustes PC remoto: Dest. guard. img fija](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Idioma

Selecciona el idioma que va a utilizar en los elementos de menú, avisos y mensajes.

1 MENU →  (Ajustes) → [ Idioma] → idioma deseado.

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste fecha/hora

La pantalla de ajuste del reloj se visualiza automáticamente cuando usted enciende este producto por primera vez o cuando la batería interna recargable de respaldo se ha descargado completamente. Seleccione este menú cuando ajuste la fecha y la hora después de la primera vez.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajuste fecha/hora] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Horario verano:

Selecciona el horario de verano [Activar]/[Desactivar].

Fecha/Hora:

Ajusta la fecha y la hora.

Formato de fecha:

Selecciona el formato de visualización de la fecha y la hora.

Sugerencia

- Para cargar la batería interna recargable de respaldo, inserte una batería cargada, y deje el producto durante 24 hora o más con la alimentación desconectada.
- Si el reloj se restaura cada vez que se carga la batería, es posible que la batería interna recargable de respaldo esté gastada. Consulte con la oficina de servicio local.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Configuración área

Ajusta el área donde usted está utilizando el producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Configuración área] → área deseada.

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Inform. de copyright

Escribe la información de derechos de autor en las imágenes fijas.

- 1 **MENU** →  (Ajustes) → [Inform. de copyright] → ajuste deseado.
- 2 Cuando seleccione [Establecer fotógrafo] o [Establecer copyright], aparecerá un teclado en la pantalla. Introduzca el nombre que desea.

Detalles de los elementos de menú

Inscr. info. copyright:

Ajusta si se escribe información de derechos de autor. ([Activar]/[Desactivar])

- Si selecciona [Activar], aparecerá un icono © en la pantalla de toma de imagen.

Establecer fotógrafo:

Ajusta el nombre del fotógrafo.

Establecer copyright:

Ajusta el nombre del titular de los derechos de autor.

Mstr. info. copyright:

Visualiza la información de derechos de autor actual.

Nota

- Para [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] solamente puede introducir caracteres alfanuméricos y símbolos . Puede introducir hasta 46 letras.
- Durante la reproducción de imágenes con información de derechos de autor aparece un icono © .
- Para evitar una utilización no autorizada de [Inform. de copyright], asegúrese de cancelar las columnas de [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] antes de prestar o transferir su cámara.
- Sony no se hace responsable de los problemas o daños que puedan resultar de la utilización de [Inform. de copyright].

Tema relacionado

- [Cómo utilizar el teclado](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Versión

Visualiza la versión del software de este producto. Compruebe la versión cuando sean lanzadas al mercado actualizaciones para el software de este producto, etc.

También visualiza la versión del objetivo si hay colocado un objetivo compatible con las actualizaciones de software.

También visualiza la versión del adaptador si hay colocado un adaptador compatible con las actualizaciones de software

1 MENU →  (Ajustes) → [Versión].

Nota

- La actualización se puede realizar solamente cuando el nivel de la batería es  (3 barras de batería restantes) o más. Se recomienda utilizar una batería suficientemente cargada o el adaptador de ca (se vende por separado).

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Logotip. certificación (Para algunos modelos solamente)

Visualiza algunos de los logotipos de certificación para este producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Logotip. certificación].

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Modo demostración

La función [Modo demostración] visualiza automáticamente las películas grabadas en la tarjeta de memoria (demostración), cuando la cámara no ha sido utilizada durante un cierto tiempo. Normalmente seleccione [Desactivar].

1 MENU →  (Ajustes) → [Modo demostración] → **ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:

La demostración de reproducción de película comenzará automáticamente si el producto no es utilizado durante un minuto aproximadamente. Solamente se pueden reproducir películas AVCHD protegidas.

Ajuste el modo de visualización a [Ver AVCHD], y proteja el archivo de película con la fecha y hora grabadas más antiguas.

Desactivar:

No muestra la demostración.

Nota

- Puede ajustar este elemento solamente cuando el producto es alimentado con el adaptador de ca (suministrado).
- Aunque esté seleccionado [Activar], si no hay archivo de película en la tarjeta de memoria el producto no comenzará una demostración.
- Cuando está seleccionado [Activar], el producto no cambia al modo de ahorro de energía.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Restablecer ajuste

Restaura el producto a los ajustes predeterminados. Aunque realice [Restablecer ajuste], las imágenes grabadas serán conservadas.

1 MENU →  (Ajustes) → [Restablecer ajuste] → **ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Reponer ajustes de cámara:

Inicializa los ajustes de toma de imagen principales a los valores predeterminados.

Inicializar:

Inicializa todos los ajustes a los valores predeterminados.

Nota

- Asegúrese de no expulsar la batería mientras hace la restauración.
- Cuando realice [Inicializar], es posible que las aplicaciones descargadas en este producto se desinstalen. Para utilizar estas aplicaciones otra vez, vuelva a instalarlas.
- El valor ajustado con [Micro ajuste AF] no se restaurará aun cuando se realice [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].

Tema relacionado

- [Micro ajuste AF](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

PlayMemories Mobile

Utilizando la aplicación PlayMemories Mobile del smartphone, puede tomar una imagen mientras controla la cámara utilizando un smartphone o transferir las imágenes grabadas en la cámara al smartphone. Descargue e instale la aplicación PlayMemories Mobile desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si PlayMemories Mobile ya está instalada en su smartphone, asegúrese de actualizarla con la versión más reciente.

Para ver detalles sobre PlayMemories Mobile, consulte la página de soporte (<http://www.sony.net/pmm/>).

Nota

- Dependiendo de las actualizaciones en las próximas versiones, los procedimientos de operación o las visualizaciones en pantalla están sujetos a cambio sin previo aviso.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Control de la cámara utilizando un smartphone Android (NFC Remoto con un solo toque)

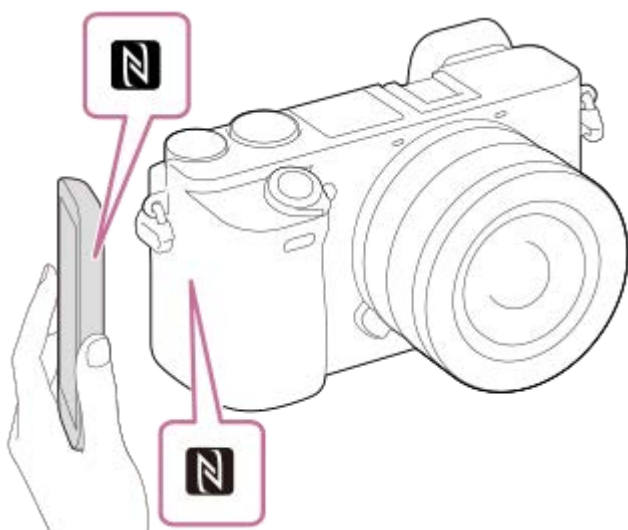
Puede conectar este producto a un smartphone Android que admita NFC tocando uno con el otro y después operar el producto utilizando el smartphone.

1 Active la función NFC del smartphone.

2 Cambie este producto a modo de toma de imagen.

- La función NFC está disponible solamente cuando la  (marca N) está visualizada en la pantalla.

3 Toque el producto con el smartphone.



El smartphone y el producto se conectan, y PlayMemories Mobile se inicia.

- Puede tomar una imagen con mando a distancia mientras confirma la composición de la imagen en la pantalla del smartphone.
- Toque el producto con el smartphone durante 1 o 2 segundos hasta que se inicie PlayMemories Mobile.

Acerca de “NFC”

NFC es una tecnología que permite comunicación inalámbrica de corto alcance entre varios dispositivos, tales como teléfonos móviles o etiquetas de circuito integrado, etc. NFC simplifica la comunicación de datos a simplemente un solo toque en el punto a tocar designado.

- NFC (Near Field Communication) es un estándar internacional de la tecnología de comunicación inalámbrica de corto alcance.

Nota

- Si no puede hacer una conexión, haga lo siguiente:
 - Inicie PlayMemories Mobile en su smartphone, y después mueva el smartphone despacio hacia la  (marca N) del producto.
 - Si el smartphone está dentro de una funda, retírela.
 - Si el producto está dentro de una funda, retírela.
 - Compruebe si la función NFC está activada en su smartphone.

— Compruebe si [Mando a distanc. intelig. incrustad.] ha sido asignado a [Un solo toque (NFC)].

- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio dado que las comunicaciones de Bluetooth y las comunicaciones de Wi-Fi utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone. Si hace esto, la función de vínculo de la información de ubicación no estará disponible.
- Cuando grabe películas utilizando un smartphone como mando a distancia, el monitor del producto se volverá más oscuro. Además, no puede utilizar el visor durante la toma de imágenes fijas o películas.
- Cuando [Modo avión] está ajustado a [Activar], no puede conectar este producto y el smartphone. Ajuste [Modo avión] a [Desactivar].
- Si este producto y el smartphone están conectados cuando el producto está en modo de reproducción, la imagen visualizada se envía al smartphone.

Tema relacionado

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Modo avión](#)
- [Invocación de una aplicación utilizando \[Un solo toque \(NFC\)\]](#)

Control de la cámara utilizando un smartphone Android (QR code)

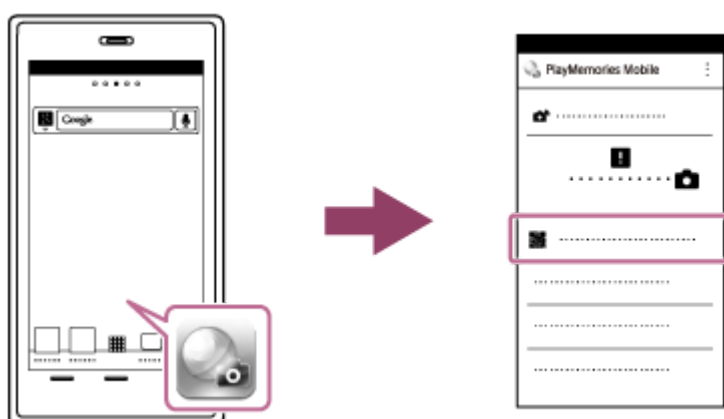
Puede controlar este producto utilizando su smartphone conectando su smartphone a la cámara utilizando el QR code.

- 1 MENU →  (Aplicación) → [Lista de aplicaciones] → [Mando a distanc. intelig. incrustad.].

El QR code (A) y el SSID (B) se visualizan en el monitor de este producto.



- 2 Inicie PlayMemories Mobile en su smartphone y seleccione [Escanear el QR Code de la cámara].



- 3 Seleccione [OK] en la pantalla del smartphone.

- Cuando se visualice un mensaje, seleccione [OK] otra vez.



- 4 Lea el QR code visualizado en el monitor de este producto con el smartphone.

Una vez que el QR code haya sido leído, se visualizará un mensaje [¿Desea establecer una conexión con la cámara?] en el monitor del smartphone.

5 Seleccione [OK] en la pantalla del smartphone.

El smartphone se conecta al producto.

- Puede tomar una imagen utilizando el mando a distancia mientras confirma la composición de la imagen en la pantalla del smartphone.

Sugerencia

- Una vez que ha sido leído el QR code, el nombre SSID (DIRECT-xxxx) y la contraseña de este producto se registran en el smartphone. Esto le permite conectar fácilmente el smartphone al producto a través de Wi-Fi en una fecha posterior seleccionando el nombre SSID.

Nota

- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio dado que las comunicaciones de Bluetooth y las comunicaciones de Wi-Fi utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone. Si hace esto, la función de vínculo de la información de ubicación no estará disponible.
- Cuando grabe películas utilizando un smartphone como mando a distancia, el monitor del producto se volverá más oscuro. Además, no puede utilizar el visor durante la toma de imágenes fijas o películas.
- Si no puede conectar su dispositivo a este producto utilizando la función [Un solo toque (NFC)] o el QR code, utilice el SSID y la contraseña.

Tema relacionado

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Control de la cámara utilizando un smartphone Android \(SSID\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Control de la cámara utilizando un smartphone Android (SSID)

Puede controlar este producto utilizando su smartphone conectando su smartphone a la cámara utilizando el SSID y la contraseña.

- 1 **MENU** →  (Aplicación) → [Lista de aplicaciones] → [Mando a distanc. intelig. incrustad.].

El QR code se visualiza en el monitor de este producto.

- 2 **Pulse el botón**  (Borrar) de este producto.

El SSID y contraseña de este producto se visualizan en el monitor de este producto.



- 3 **Inicie PlayMemories Mobile en su smartphone.**

- 4 **Seleccione el nombre de modelo de este producto (DIRECT-xxxx: xxxx).**



- 5 **Introduzca la contraseña que se visualiza en este producto.**



El smartphone se conecta al producto.

- Puede tomar una imagen utilizando el mando a distancia mientras confirma la composición de la imagen en la pantalla del smartphone.

Nota

- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio dado que las comunicaciones de Bluetooth y las comunicaciones de Wi-Fi utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone. Si hace esto, la función de vínculo de la información de ubicación no estará disponible.
- Cuando grabe películas utilizando un smartphone como mando a distancia, el monitor del producto se volverá más oscuro. Además, no puede utilizar el visor durante la toma de imágenes fijas o películas.

Tema relacionado

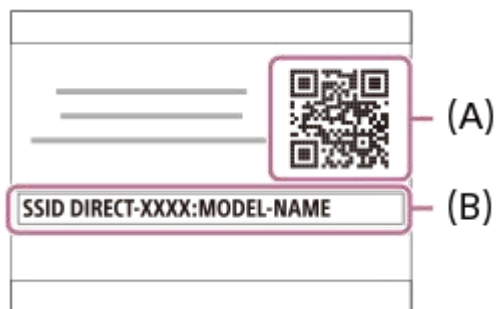
- [PlayMemories Mobile](#)

Control de la cámara utilizando un iPhone o iPad (QR code)

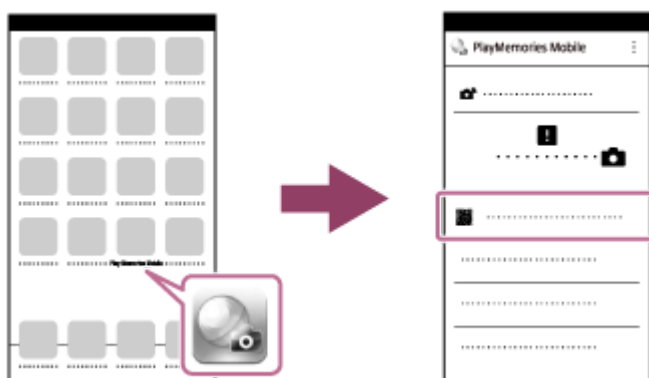
Puede conectar un iPhone o iPad a la cámara utilizando el QR code y operar la cámara utilizando el iPhone o iPad.

- 1 MENU →  (Aplicación) → [Lista de aplicaciones] → [Mando a distanc. intelig. incrustad.].

El QR code (A) y el SSID (B) se visualizan en el monitor de este producto.



- 2 Inicie PlayMemories Mobile en su iPhone o iPad y seleccione [Escanear el QR Code de la cámara].



- 3 Seleccione [OK] en la pantalla del iPhone o iPad.

- Cuando se visualice un mensaje, seleccione [OK] otra vez.



- 4 Lea el QR code visualizado en el monitor de este producto con el iPhone o iPad.

- 5 **Instale el perfil (información de ajuste) siguiendo las instrucciones mostradas en la pantalla del iPhone o iPad y seleccione [OK].**

El perfil se instalará en el iPhone o iPad.

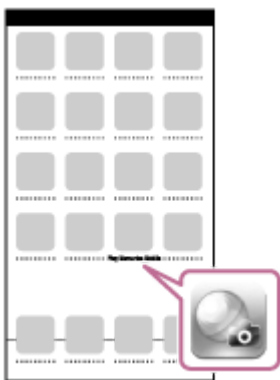


- 6 **Seleccione [Settings] en la pantalla "Home" → [Wi-Fi] → SSID de este producto.**

El iPhone o iPad se conectará al producto.



- 7 **Vuelva a la pantalla "Home" del iPhone o iPad e inicie PlayMemories Mobile.**



- Puede tomar una imagen utilizando el mando a distancia mientras confirma la composición de la imagen en la pantalla del iPhone o iPad.

Sugerencia

- Una vez que ha sido leído el QR code, el SSID (DIRECT-xxxx) y contraseña de este producto se registran en el iPhone o iPad. Esto le permite conectar fácilmente el iPhone o iPad al producto a través de Wi-Fi en una fecha posterior seleccionando el SSID.

Nota

- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio dado que las comunicaciones de Bluetooth y las comunicaciones de Wi-Fi utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone. Si hace esto, la función de vínculo de la información de ubicación no estará disponible.
- Cuando grabe películas utilizando un smartphone como mando a distancia, el monitor del producto se volverá más oscuro. Además, no puede utilizar el visor durante la toma de imágenes fijas o películas.
- Si no puede conectar su dispositivo a este producto utilizando el QR code, utilice el SSID y la contraseña.

Tema relacionado

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Control de la cámara utilizando un iPhone o iPad \(SSID\)](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Control de la cámara utilizando un iPhone o iPad (SSID)

Puede controlar la cámara utilizando un iPhone o iPad conectando el iPhone o iPad a la cámara utilizando el SSID y la contraseña.

- 1 **MENU** →  (Aplicación) → [Lista de aplicaciones] → [Mando a distanc. intelig. incrustad.].

El QR code se visualiza en el monitor de este producto.

- 2 **Pulse el botón**  (Borrar) de este producto.

El SSID y contraseña de este producto se visualizan en el monitor de este producto.



- 3 **Seleccione el nombre de modelo de este producto (DIRECT-xxxx: xxxx) en la pantalla de ajuste de Wi-Fi de su iPhone o iPad.**



- 4 **Introduzca la contraseña que se visualiza en este producto.**



El iPhone o iPad se conecta al producto.

- 5 Confirme que su iPhone o iPad ha sido conectado al “SSID” mostrado en este producto.



- 6 Vuelva a la pantalla "Home" del iPhone o iPad e inicie PlayMemories Mobile.



- Puede tomar una imagen utilizando el mando a distancia mientras confirma la composición de la imagen en la pantalla del iPhone o iPad.

Nota

- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio dado que las comunicaciones de Bluetooth y las comunicaciones de Wi-Fi utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone. Si hace esto, la función de vínculo de la información de ubicación no estará disponible.
- Cuando grabe películas utilizando un smartphone como mando a distancia, el monitor del producto se volverá más oscuro. Además, no puede utilizar el visor durante la toma de imágenes fijas o películas.

Tema relacionado

- [PlayMemories Mobile](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Enviar a smartphone

Puede transferir imágenes fijas/películas a un smartphone y verlas. La aplicación PlayMemories Mobile debe estar instalada en su smartphone.

1 MENU → (Inalámbrico) → [Enviar a smartphone] → ajuste deseado.

- Si pulsa el botón  (Enviar a smartphone) en modo de reproducción, aparecerá la pantalla de ajuste para [Enviar a smartphone].

2 Si el producto está listo para la transferencia, aparece la pantalla de información en el producto. Conecte el smartphone y el producto utilizando esa información.

- El método de ajuste para conectar el smartphone y el producto varía dependiendo del smartphone.



Detalles de los elementos de menú

Sel. en este dispositivo:

Selecciona en el producto una imagen que se va a transferir al smartphone.

(1) Seleccione entre [Esta ima], [Todas imágenes esta fecha] o [Múltiples imágenes].

- Las opciones visualizadas podrán diferir dependiendo del modo de visualización seleccionado en la cámara.

(2) Si selecciona [Múltiples imágenes], seleccione las imágenes deseadas utilizando el centro de la rueda de control, después pulse MENU → [Intro].

Selecc. en smartphone:

Visualiza todas las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria del producto en el smartphone.

Nota

- Solamente se pueden transferir imágenes que están guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Puede seleccionar un tamaño de imagen para enviar al smartphone entre [Original], [2M] o [VGA]. Para cambiar el tamaño de imagen, consulte los pasos siguientes.
 - Para smartphone Android
Inicie PlayMemories Mobile, y cambie el tamaño de imagen mediante [Ajustes] → [Copiar tamaño de imagen].
 - Para iPhone/iPad
Seleccione PlayMemories Mobile en el menú de ajustes, y cambie el tamaño de imagen mediante [Copiar tamaño de imagen].
- Es posible que algunas imágenes no se visualicen en el smartphone dependiendo del formato de grabación.
- Las imágenes RAW se convierten a formato JPEG cuando son enviadas.
- No se pueden enviar películas de formato XAVC S o AVCHD.

- Este producto comparte la información de conexión para [Enviar a smartphone] con un dispositivo que tenga permiso para conectarse. Si quiere cambiar el dispositivo que tiene permiso para conectarse al producto, restaure la información de conexión siguiendo estos pasos. MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Rest. SSID/Cntrsñ]. Después de restaurar la información de conexión, debe registrar el smartphone otra vez.
- Cuando [Modo avión] está ajustado a [Activar], no puede conectar este producto y el smartphone. Ajuste [Modo avión] a [Desactivar].

Tema relacionado

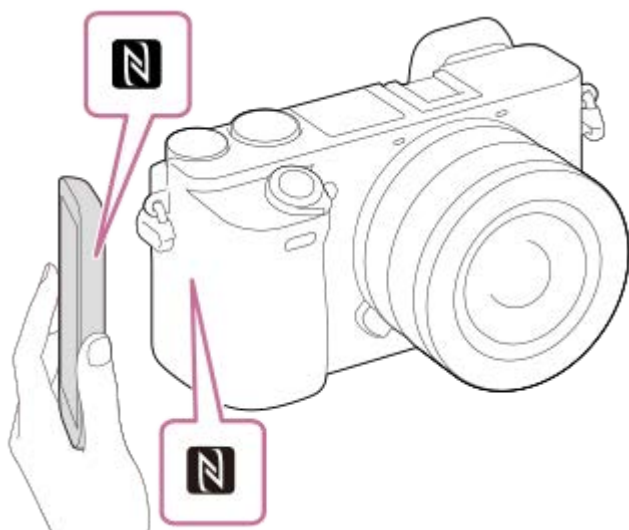
- [PlayMemories Mobile](#)
- [Control de la cámara utilizando un smartphone Android \(NFC Remoto con un solo toque\)](#)
- [Control de la cámara utilizando un smartphone Android \(QR code\)](#)
- [Control de la cámara utilizando un smartphone Android \(SSID\)](#)
- [Control de la cámara utilizando un iPhone o iPad \(QR code\)](#)
- [Control de la cámara utilizando un iPhone o iPad \(SSID\)](#)
- [Envío de imágenes a un smartphone Android \(NFC Comparte con un solo toque\)](#)
- [Modo avión](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Envío de imágenes a un smartphone Android (NFC Comparte con un solo toque)

Con simplemente un solo toque, puede conectar este producto y un smartphone Android que admita NFC, y enviar una imagen visualizada en la pantalla del producto directamente al smartphone. Para películas, puede transferir solamente películas MP4 grabadas con [Formato archivo] ajustado a [MP4].

- 1 **Active la función NFC del smartphone.**
- 2 **Visualice una sola imagen en el producto.**
- 3 **Toque el producto con el smartphone.**



El producto y el smartphone se conectan, y PlayMemories Mobile se inicia automáticamente en el smartphone, y después la imagen visualizada se envía al smartphone.

- Antes de tocar el smartphone, cancele las funciones de ahorro de energía y bloqueo de pantalla del smartphone.
- La función NFC está disponible solamente cuando la marca  (marca N) está mostrada en el producto.
- Toque el producto con el smartphone durante 1 o 2 segundos hasta que se inicie PlayMemories Mobile.
- Para transferir dos o más imágenes, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [Enviar a smartphone] para seleccionar imágenes. Después de que aparezca la pantalla de conexión habilitada, utilice NFC para conectar el producto y el smartphone.

Acerca de “NFC”

NFC es una tecnología que permite comunicación inalámbrica de corto alcance entre varios dispositivos, tales como teléfonos móviles o etiquetas de circuito integrado, etc. NFC simplifica la comunicación de datos a simplemente un solo toque en el punto a tocar designado.

- NFC (Near Field Communication) es un estándar internacional de la tecnología de comunicación inalámbrica de corto alcance.

Nota

- Puede seleccionar un tamaño de imagen para enviar al smartphone entre [Original], [2M] o [VGA]. Para cambiar el tamaño de imagen, consulte los pasos siguientes.
 - Inicie PlayMemories Mobile, y cambie el tamaño de imagen mediante [Ajustes] → [Copiar tamaño de imagen].
- Las imágenes RAW se convierten a formato JPEG cuando son enviadas.
- Si el índice de imágenes está visualizado en el producto, no se pueden transferir imágenes utilizando la función NFC.
- Si no puede hacer una conexión, haga lo siguiente:
 - Inicie PlayMemories Mobile en su smartphone, y después mueva el smartphone despacio hacia la  (marca N) del producto.
 - Si el smartphone está dentro de una funda, retírela.
 - Si el producto está dentro de una funda, retírela.
 - Compruebe si la función NFC está activada en su smartphone.
- Cuando [Modo avión] está ajustado a [Activar], no puede conectar el producto y el smartphone. Ajuste [Modo avión] a [Desactivar].
- No se pueden enviar películas de formato AVCHD.
- No se pueden enviar películas de formato XAVC S.

Tema relacionado

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Enviar a smartphone](#)
- [Modo avión](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Enviar a ordenador

Puede transferir imágenes almacenadas en el producto a un ordenador conectado a un punto de acceso inalámbrico o a un enrutador de banda ancha inalámbrico y hacer copias de seguridad fácilmente utilizando esta operación. Antes de comenzar esta operación, instale PlayMemories Home en su ordenador y registre el punto de acceso en el producto.

- 1 Encienda su ordenador.
- 2 MENU →  (Inalámbrico) → [Enviar a ordenador].

Nota

- Dependiendo de los ajustes de aplicación de su ordenador, el producto se apagará después de guardar las imágenes en su ordenador.
- Puede transferir imágenes desde el producto a un solo ordenador al mismo tiempo.
- Si quiere transferir imágenes a otro ordenador, conecte el producto y el ordenador a través de una conexión USB y siga las instrucciones en PlayMemories Home.
- Cuando guarde imágenes en el ordenador Mac utilizando la función Wi-Fi, utilice "Importación automática inalámbrica".

Tema relacionado

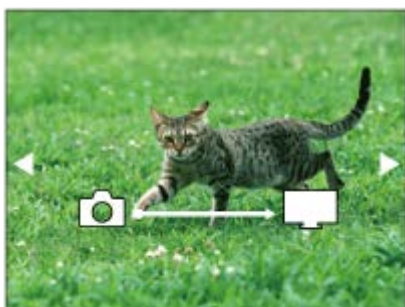
- [Instalación de PlayMemories Home](#)
- [Ajustes Wi-Fi: WPS Push](#)
- [Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ver en TV

Puede ver imágenes en un televisor que admita conexión a red transfiriéndolas desde el producto sin conectar el producto y el televisor con un cable. Para algunos televisores, es posible que necesite realizar operaciones en el televisor. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

- 1 **MENU** →  (Inalámbrico) → **[Ver en TV]** → **dispositivo deseado que se va a conectar.**
- 2 **Cuando quiera reproducir imágenes utilizando pase de diapositivas, pulse el centro de la rueda de control.**



- Para visualizar la imagen siguiente/anterior manualmente, pulse el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- Para cambiar el dispositivo que se va a conectar, pulse el lado inferior de la rueda de control, después seleccione [List. dispos].

Ajustes de pase de diapositivas

Puede cambiar los ajustes del pase de diapositivas pulsando el lado inferior de la rueda de control.

Reprod. selección:

Selecciona el grupo de imágenes que se va a mostrar.

Ver carpetas (Fija):

Selecciona entre [Todo] y [Todo en carp.].

Ver fecha:

Selecciona entre [Todo] y [Todo en fecha].

Intervalo:

Selecciona entre [Corto] y [Largo].

Efectos*:

Selecciona entre [Activar] y [Desactivar].

Tamaño img reprod.:

Selecciona entre [HD] y [4K].

* Los ajustes solamente son efectivos para un televisor BRAVIA compatible con las funciones.

Nota

- Puede utilizar esta función en un televisor que admita procesador DLNA.
- Puede ver imágenes en un televisor que pueda conectarse a Wi-Fi Direct o a un televisor que pueda conectarse a la red (incluyendo los televisores que se pueden conectar a una red alámbrica).
- Si conecta un televisor y este producto y no utiliza Wi-Fi Direct, primero necesitará registrar su punto de acceso.
- La visualización de las imágenes en el televisor podrá llevar tiempo.
- Las películas no se pueden mostrar en un televisor a través de Wi-Fi. Utilice un cable HDMI (se vende por separado).

Tema relacionado

- [Ajustes Wi-Fi: WPS Push](#)
- [Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste de información de ubicación

Puede utilizar la aplicación PlayMemories Mobile para obtener la información de ubicación desde un smartphone que esté conectado con su cámara utilizando la comunicación Bluetooth. Puede grabar la información de ubicación obtenida cuando toma imágenes.

Preparativos por adelantado

Para utilizar la función de vínculo con la información de ubicación de la cámara, se requiere la aplicación PlayMemories Mobile.

Si “Vinculación información ubicación” no está visualizado en la página principal de PlayMemories Mobile, necesitará realizar los pasos siguientes de antemano.

1. Instale PlayMemories Mobile en su smartphone.
 - Puede instalar PlayMemories Mobile desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si ya ha instalado la aplicación, actualícela a la versión más reciente.
2. Transfiera una imagen grabada previamente a su smartphone utilizando la función [Enviar a smartphone] de la cámara.
 - Después de transferir una imagen grabada utilizando la cámara a su smartphone, aparecerá “Vinculación información ubicación” en la página principal de la aplicación.

Procedimiento operativo

: Operaciones realizadas en el smartphone

: Operaciones realizadas en la cámara

1. : Verifique que la función Bluetooth de su smartphone está activada.
 - No realice la operación de emparejamiento Bluetooth en la pantalla de ajustes del smartphone. En los pasos 2 a 7, la operación de emparejamiento se realiza utilizando la cámara y la aplicación PlayMemories Mobile. Si ejecuta accidentalmente la operación de emparejamiento en la pantalla de ajustes del smartphone en el paso 1, cancele el emparejamiento y a continuación ejecute la operación de emparejamiento siguiendo los pasos 2 a 7 mediante la cámara y la aplicación PlayMemories Mobile.
2. : En la cámara, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Bluetooth] → [Función Bluetooth] → [Activar].
3. : En la cámara, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Bluetooth] → [Emparejamiento].
4. : Inicie PlayMemories Mobile en su smartphone y toque “Vinculación información ubicación”.
 - Si “Vinculación información ubicación” no se visualiza, siga los pasos en “Preparativos por adelantado” de arriba.
5. : Active [Vinculación información ubicación] en la pantalla de ajuste de [Vinculación información ubicación] de PlayMemories Mobile.
6. : Siga las instrucciones en la pantalla de ajuste de [Vinculación información ubicación] de PlayMemories Mobile, y a continuación seleccione su cámara en la lista.
7. : Seleccione [Aceptar] cuando se visualice un mensaje en el monitor de la cámara.

- El emparejamiento de la cámara y PlayMemories Mobile estará completo.

8.  : En la cámara, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [ Ajust vínc info ubic] → [Vínculo info. ubicac.] → [Activar].

- El  (icono de obteniendo información de ubicación) se visualizará en el monitor de la cámara. La información de ubicación obtenida por su smartphone utilizando GPS, etc., se grabará cuando tome imágenes.

Detalles de los elementos de menú

Vínculo info. ubicac.:

Ajusta si se obtiene la información de ubicación vinculando con un smartphone.

Correcc. auto. hora:

Ajusta si se corrige automáticamente el ajuste de fecha de la cámara utilizando información desde un smartphone vinculado.

Ajuste auto. área:

Ajusta si se corrige automáticamente el ajuste de área de la cámara utilizando información desde un smartphone vinculado.

Iconos visualizados cuando se obtiene la información de ubicación

-  (Obteniendo información de ubicación): La cámara está obteniendo la información de ubicación.
-  (La información de ubicación no se puede obtener): La cámara no puede obtener la información de ubicación.
-  (Conexión Bluetooth disponible): La conexión Bluetooth con el smartphone está establecida.
-  (Conexión Bluetooth no disponible): La conexión Bluetooth con el smartphone no está establecida.

Sugerencia

- La información de ubicación se puede vincular cuando PlayMemories Mobile está iniciado en su smartphone aunque el monitor del smartphone esté apagado. Sin embargo, si la cámara ha estado apagada durante un rato, es posible que la información de ubicación no esté inmediatamente vinculada cuando se encienda de nuevo la cámara. En este caso, la información de ubicación quedará inmediatamente vinculada si abre la pantalla de PlayMemories Mobile en el smartphone.
- Cuando PlayMemories Mobile no está operativo, como por ejemplo cuando el smartphone se ha reiniciado, inicie PlayMemories Mobile para reanudar el vínculo de la información de ubicación.
- En la aplicación PlayMemories Home, puede ver imágenes en un mapa importando imágenes con información de ubicación a su ordenador. Para más detalles, consulte la Ayuda para PlayMemories Home.
- Si la función de vínculo de la información de ubicación no responde debidamente, consulte las notas siguientes y realice el emparejamiento otra vez.
 - Verifique que la función Bluetooth de su smartphone está activada.
 - Verifique que la cámara no está conectada con otros dispositivos utilizando la función Bluetooth.
 - Confirme que [Modo avión] para la cámara está ajustado a [Desactivar].
 - Borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en PlayMemories Mobile.
 - Ejecute [Restablecer conf. red] de la cámara.
- Para instrucciones de vídeo más detalladas, consulte la página de soporte siguiente.
<http://www.sony.net/pmm/btg/>

Nota

- Cuando usted inicialice la cámara, la información de emparejamiento también se borrará. Para realizar el emparejamiento otra vez, borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en PlayMemories Mobile antes de intentarlo de nuevo.
- La información de ubicación no se grabará cuando no pueda obtenerse, como por ejemplo cuando la conexión Bluetooth está desconectada.
- La cámara se puede emparejar con hasta 15 dispositivos Bluetooth, pero puede vincular la información de ubicación con la de un solo smartphone. Si quiere vincular la información de ubicación con la de otro smartphone, desactive la función [Vinculación información ubicación] del smartphone que ya está vinculado.
- Si la conexión Bluetooth es inestable, retire cualquier obstáculo, como por ejemplo personas u objetos metálicos, de entre la cámara y el smartphone emparejado.

- Cuando empareje la cámara y su smartphone, asegúrese de utilizar el menú [Vinculación información ubicación] en PlayMemories Mobile.

Smartphones admitidos

- Smartphones Android: Android 5,0 o posterior y compatibles con Bluetooth 4,0 o posterior*
- iPhone/iPad: iPhone 4S o posterior/iPad 3ª generación o posterior

* A octubre de 2016. Para ver la información más reciente, consulte el sitio web de soporte.

* Para la versión Bluetooth, consulte el sitio web para su smartphone.

Tema relacionado

- [PlayMemories Home](#)
- [PlayMemories Mobile](#)
- [Enviar a smartphone](#)
- [Ajustes Bluetooth](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Modo avión

Cuando embarque en un avión, etc., puede inhabilitar temporalmente todas las funciones relacionadas con la función inalámbrica incluyendo Wi-Fi.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Modo avión] → **ajuste deseado.**

Si ajusta [Modo avión] a [Activar], se visualizará una marca de avión en la pantalla.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes Wi-Fi: WPS Push

Si su punto de acceso tiene el botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), puede registrar el punto de acceso en este producto fácilmente pulsando el botón Wi-Fi Protected Setup (WPS).

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [WPS Push].

2 Pulse el botón WPS del punto de acceso que quiere registrar.

Nota

- [WPS Push] responde solamente si el ajuste de seguridad de su punto de acceso está ajustado a WPA o WPA2 y si su punto de acceso admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS). Si el ajuste de seguridad está ajustado a WEP o si su punto de acceso no admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), realice [Conf. punto acceso].
- Para ver detalles sobre las funciones y ajustes disponibles de su punto de acceso, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso o póngase en contacto con el administrador del punto de acceso.
- Es posible que una conexión no se pueda establecer dependiendo de las condiciones circundantes, tal como el tipo de material de las paredes o si hay una obstrucción o una señal inalámbrica débil entre el producto y el punto de acceso. Si ocurre eso, cambie la ubicación del producto o acerque más el producto al punto de acceso.

Tema relacionado

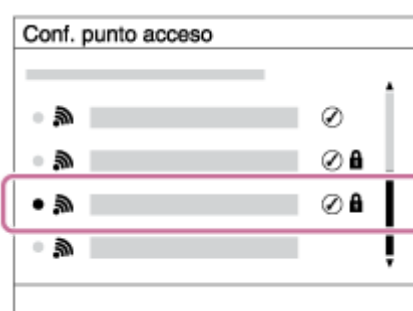
- [Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso](#)

Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso

Puede registrar su punto de acceso manualmente. Antes de iniciar el procedimiento, compruebe el nombre SSID del punto de acceso, el sistema de seguridad, y la contraseña. Es posible que la contraseña esté predeterminada en algunos dispositivos. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso, o consulte con el administrador del punto de acceso.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Conf. punto acceso].

2 Seleccione el punto de acceso que quiere registrar.

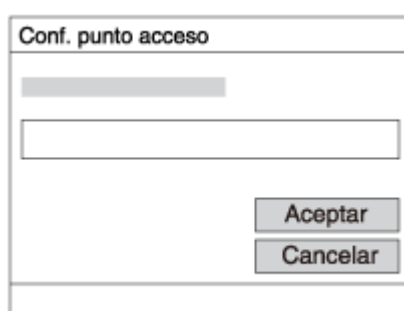


Cuando el punto de acceso deseado esté visualizado en la pantalla: Seleccione el punto de acceso deseado.

Cuando el punto de acceso deseado no esté visualizado en la pantalla: Seleccione [Ajuste manual] y ajuste el punto de acceso.

- Si selecciona [Ajuste manual], introduzca el nombre SSID del punto de acceso, después seleccione el sistema de seguridad.

3 Introduzca la contraseña, y seleccione [Aceptar].



- Los puntos de acceso sin la marca  no requieren contraseña.

4 Seleccione [Aceptar].

Otros elementos de ajuste

Dependiendo del estado o el método de ajuste de su punto de acceso, es posible que quiera ajustar más elementos.

WPS PIN:

Visualiza el código PIN que usted introduce en el dispositivo conectado.

Conex. de Prioridad:

Seleccione [Activar] o [Desactivar].

Ajuste dirección IP:

Seleccione [Automático] o [Manual].

Dirección IP:

Si va a introducir la dirección IP manualmente, introduzca la dirección establecida.

Máscara de subred/Puerta enlace predet.:

Cuando ajuste [Ajuste dirección IP] a [Manual], introduzca la dirección IP que coincida con el entorno de su red.

Nota

- Para dar prioridad al punto de acceso registrado, ajuste [Conex. de Prioridad] a [Activar].

Tema relacionado

- [Ajustes Wi-Fi: WPS Push](#)
- [Cómo utilizar el teclado](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Edit. Nombre Dispos.

Puede cambiar el nombre del dispositivo para la conexión Wi-Fi Direct o Bluetooth.

- 1 MENU →  (Inalámbrico) → [Edit. Nombre Dispos.].
 - 2 Seleccione la casilla de introducción, después introduzca el nombre del dispositivo → [Aceptar].
-

Tema relacionado

- [Ajustes Wi-Fi: WPS Push](#)
- [Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso](#)
- [Cómo utilizar el teclado](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes Wi-Fi: Mostr. Direcc. MAC

Visualiza la dirección MAC de este producto.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Mostr. Direcc. MAC].

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes Wi-Fi: Rest. SSID/Cntrsñ

Este producto comparte la información de conexión para [Enviar a smartphone] y [Mando a distanc. intelig. incrustad.] con un dispositivo que tenga permiso para conectarse. Si quiere cambiar el dispositivo que tiene permiso para conectarse, restaure la información de conexión.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Rest. SSID/Cntrsñ] → [Aceptar].

Nota

- Si conecta este producto al smartphone después de restaurar la información de conexión, deberá registrar el smartphone otra vez.

Tema relacionado

- [Enviar a smartphone](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Restablecer conf. red

Restaura todos los ajustes de red a sus valores predeterminados.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Restablecer conf. red] → [Aceptar].

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

PlayMemories Camera Apps

Puede añadir las funciones deseadas a este producto conectándose al sitio web de descarga de aplicaciones  (PlayMemories Camera Apps) a través de Internet.

- Pulse MENU →  (Aplicación) → [Presentación] para ver información sobre el servicio y países y regiones disponibles.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Entorno de ordenador recomendado

Para ver detalles sobre los entornos de ordenador recomendados para descargar una aplicación y añadir funciones al producto, consulte la URL siguiente:

“PlayMemories Camera Apps” sitio web (<http://www.sony.net/pmca/>)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Apertura de una cuenta de servicio

Puede abrir una cuenta de servicio, que se requiere para descargar aplicaciones.

- 1 Acceda al sitio web de descarga de aplicaciones.**
<http://www.sony.net/pmca/>
- 2 Siga las instrucciones en la pantalla y adquiera una cuenta de servicio.**
 - Siga las instrucciones en la pantalla para descargar la aplicación deseada al producto.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Descarga de aplicaciones

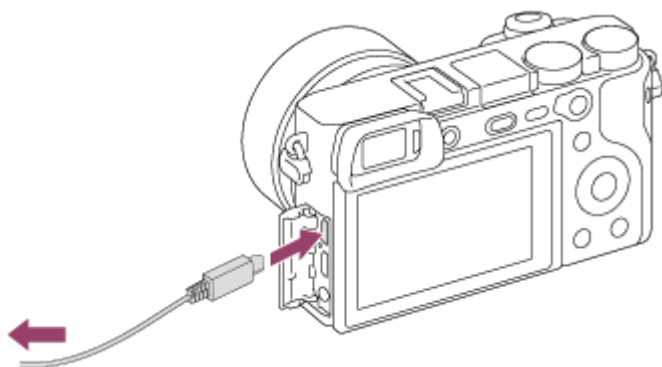
Puede descargar aplicaciones utilizando su ordenador.

1 Acceda a la página web de descarga de aplicaciones.

<http://www.sony.net/pmca/>

2 Seleccione la aplicación deseada y descargue la aplicación al producto siguiendo las instrucciones en la pantalla.

- Conecte el ordenador y el producto utilizando el cable micro USB (suministrado), siguiendo las instrucciones en la pantalla.



Tema relacionado

- [Apertura de una cuenta de servicio](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Descarga de aplicaciones directamente al producto utilizando la función Wi-Fi

Puede descargar aplicaciones utilizando la función Wi-Fi sin conectarse a un ordenador. Adquiera una cuenta de servicio de antemano.

- 1 **MENU** →  (Aplicación) → [Lista de aplicaciones] →  (PlayMemories Camera Apps), después siga las instrucciones en la pantalla para descargar aplicaciones.

Nota

- Si **MENU** →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Conf. punto acceso] → punto de acceso al que se va a conectar → [Ajuste dirección IP] está ajustado a [Manual], cambie el ajuste a [Automático].

Tema relacionado

- [Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso](#)
- [Apertura de una cuenta de servicio](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Inicio de la aplicación descargada (Lista de aplicaciones)

Inicie una aplicación que haya sido descargada de la página web de descarga de aplicaciones PlayMemories Camera Apps.

1 MENU →  (Aplicación) → [Lista de aplicaciones] → aplicación que desea iniciar.

Sugerencia

Cómo iniciar la aplicación de forma más rápida

Asigne [Descarg. aplicación] y [Lista de aplicaciones] a la tecla personalizada. Puede iniciar las aplicaciones o visualizar la lista de aplicaciones solamente pulsando la tecla personalizada mientras está visualizada la pantalla de información de toma de imagen.

Tema relacionado

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)
- [Descarga de aplicaciones directamente al producto utilizando la función Wi-Fi](#)
- [Desinstalación de aplicaciones](#)
- [Cambio del orden de las aplicaciones](#)
- [Confirmación de la información de la cuenta de PlayMemories Camera Apps](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Invocación de una aplicación utilizando [Un solo toque (NFC)]

Puede invocar una aplicación deseada del menú de aplicaciones de este producto tocando el producto con un smartphone Android que admita NFC. Si la aplicación que invoca tiene una función que responde con el smartphone, el producto y el smartphone se conectarán a través de Wi-Fi. Para utilizar esta función, registre la aplicación deseada de antemano.

- 1 MENU →  (Inalámbrico) → [Un solo toque (NFC)] → aplicación deseada.
- 2 Cambie este producto a modo de toma de imagen, después toque la  (marca N) del producto con un smartphone Android que admita NFC durante 1 o 2 segundo.
 - Se inicia PlayMemories Mobile en el smartphone, y la aplicación que ha registrado se inicia en este producto.

Nota

- Cuando el producto esté en modo de reproducción, la aplicación registrada no se iniciará aunque toque el producto con el smartphone.
- Cuando invoque una aplicación con un solo toque, aunque esa aplicación no responda con un smartphone, PlayMemories Mobile se iniciará en el smartphone. Salga de PlayMemories Mobile sin realizar ninguna operación. Si no sale de PlayMemories Mobile, el smartphone quedará en estado de conexión en espera.
- [Mando a distanc. intelig. incrustad.] está asignado a [Un solo toque (NFC)] como ajuste predeterminado.

Tema relacionado

- [Control de la cámara utilizando un smartphone Android \(NFC Remoto con un solo toque\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Desinstalación de aplicaciones

Puede desinstalar aplicaciones de este producto.

- 1 **MENU** →  (Aplicación) → [Lista de aplicaciones] → [Administrac aplicaciones] → [Administrar y quitar].
- 2 Seleccione la aplicación que va a desinstalar.
- 3 Seleccione  para desinstalar la aplicación.

- La aplicación desinstalada se puede volver a instalar. Para ver detalles, consulte la página web de descarga de aplicaciones.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Cambio del orden de las aplicaciones

Puede cambiar el orden en el que se visualizan en este producto las aplicaciones añadidas.

- 1 MENU →  (Aplicación) → [Lista de aplicaciones] → [Administrac aplicaciones] → [Ordenar].
- 2 Seleccione la aplicación cuyo orden quiere cambiar.
- 3 Seleccione el destino.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Confirmación de la información de la cuenta de PlayMemories Camera Apps

Se visualiza la información de la cuenta para la “Sony Entertainment Network” que está registrada en el producto.

- 1 **MENU** →  (Aplicación) → [Lista de aplicaciones] → [Administrac aplicaciones] → [Mostrar información cuenta].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Entorno de ordenador recomendado

Puede confirmar el entorno de ordenador para la utilización del software en la URL siguiente:

<http://www.sony.net/pcenv/>

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Software para ordenadores Mac

Para ver detalles sobre el software para ordenadores Mac, acceda a la URL siguiente:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Importación automática inalámbrica

Necesitará “Importación automática inalámbrica” si está utilizando un ordenador Mac y quiere importar imágenes al ordenador utilizando la función Wi-Fi. Descargue el software de la URL de arriba, e instálelo en su ordenador Mac. Para ver detalles, consulte la Ayuda para “Importación automática inalámbrica”.

Nota

- El software que se puede utilizar varía dependiendo de la región.

Tema relacionado

- [Enviar a ordenador](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

PlayMemories Home

Con PlayMemories Home, puede hacer lo siguiente:

- Puede importar imágenes tomadas con este producto a su ordenador.
- Puede reproducir las imágenes importadas a su ordenador.
- Puede compartir sus imágenes utilizando PlayMemories Online.
- Puede editar películas tal como cortando o uniendo.
- Puede añadir varios efectos tales como BGM y subtítulos a las películas.
- Puede cambiar la velocidad de reproducción de las películas y películas a cámara lenta.

También para Windows, puede hacer lo siguiente:

- Puede organizar imágenes almacenadas en el ordenador en un calendario por fecha de toma para verlas.
- Puede editar y corregir imágenes, tal como recortar y cambiar de tamaño.
- Puede crear un disco de películas importadas a un ordenador.
Se pueden crear discos Blu-ray Disc o discos AVCHD de películas de formato XAVC S.
- Puede subir imágenes a un servicio en la red. (Se requiere una conexión a Internet).
- Puede importar imágenes grabadas con información de ubicación a un ordenador y verlas en un mapa.
- Para otros detalles, le rogamos que consulte la Ayuda de PlayMemories Home.

Tema relacionado

- [Instalación de PlayMemories Home](#)

Instalación de PlayMemories Home

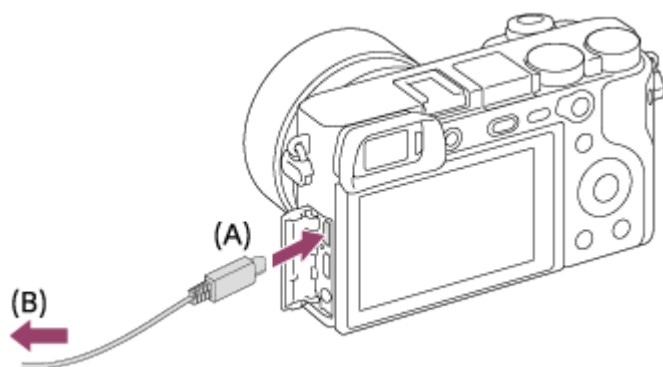
- 1 Utilizando el navegador de Internet de su ordenador, vaya a la URL de abajo y descargue PlayMemories Home siguiendo las instrucciones en pantalla.

<http://www.sony.net/pm/>

- Se requiere una conexión a Internet.
- Para ver instrucciones detalladas, visite la página de soporte de PlayMemories Home (Inglés solamente).
<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

- 2 Conecte el producto a su ordenador utilizando el cable micro USB (suministrado), después encienda el producto.

- Es posible que se añadan funciones nuevas a PlayMemories Home. Aunque PlayMemories Home ya haya sido instalado en su ordenador, conecte este producto y su ordenador otra vez.
- No retire el cable micro USB (suministrado) de la cámara mientras la cámara está en operación o la pantalla de acceso está visualizada. Si lo hace se podrán dañar los datos.



A: Al terminal multi/micro USB

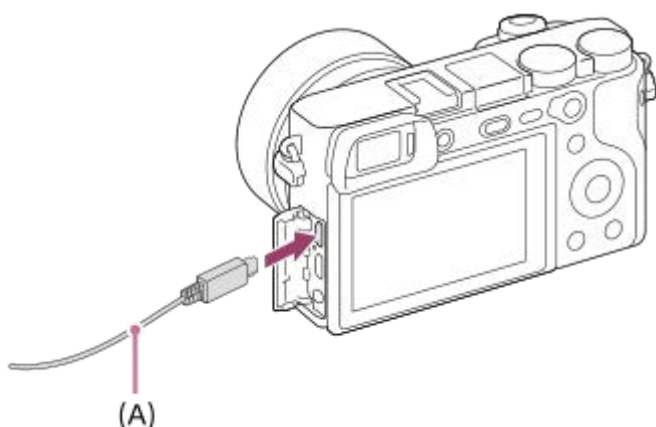
B: A la toma USB del ordenador

Nota

- Inicie la sesión como Administrador.
- Es posible que sea necesario reiniciar el ordenador. Cuando aparezca el mensaje de confirmación de reinicio, reinicie el ordenador siguiendo las instrucciones en pantalla.
- Es posible que se instale DirectX dependiendo del entorno del sistema de su ordenador.

Conexión de la cámara a un ordenador

- 1 Inserte en la cámara una batería cargada completamente, o conecte la cámara a una toma de corriente de la pared utilizando el adaptador de ca (se vende por separado).
- 2 Encienda la cámara y el ordenador.
- 3 Compruebe que [Conexión USB] bajo  (Ajustes) está ajustado a [Almac.masivo].
- 4 Conecte la cámara al ordenador utilizando el cable micro USB (suministrado) (A).



- Cuando conecte la cámara al ordenador por primera vez, el procedimiento para reconocer la cámara puede que comience automáticamente en el ordenador. Espere hasta que termine el procedimiento.
- Si conecta el producto a su ordenador utilizando el cable micro USB cuando [Alimentación USB] está ajustado a [Activar], la alimentación se suministrará desde su ordenador. (Ajuste predeterminado: [Activar])

Tema relacionado

- [Conexión USB](#)
- [Ajuste USB LUN](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Importación de imágenes al ordenador sin utilizar PlayMemories Home

PlayMemories Home le permite importar imágenes fácilmente. Para ver detalles sobre las funciones de PlayMemories Home, consulte la Ayuda de PlayMemories Home.

Importación de imágenes al ordenador sin utilizar PlayMemories Home (Para Windows)

Cuando aparezca el asistente de reproducción automática después de hacer una conexión USB entre el producto y un ordenador, haga clic en [Abrir la carpeta para ver los archivos] → [Aceptar] → [DCIM] o [MP_ROOT]. Después copie las imágenes deseadas al ordenador.

Importación de imágenes al ordenador sin utilizar PlayMemories Home (Para Mac)

Conecte el producto a su ordenador Mac. Haga doble clic en el icono recién reconocido en el escritorio → carpeta en la que está almacenada la imagen que quiere importar. Después arrastre el archivo de imagen y suéltelo en el icono de disco duro.

Nota

- Para operaciones como importar películas XAVC S o películas AVCHD al ordenador, utilice PlayMemories Home.
- No edite ni procese de ninguna manera archivos/carpetas de películas AVCHD o XAVC S desde el ordenador conectado. Los archivos de película se pueden dañar o volverse irreproducibles. No borre o copie películas AVCHD o películas XAVC S de la tarjeta de memoria desde el ordenador. Sony no se hace responsable de las consecuencias que puedan resultar de tales operaciones a través de un ordenador.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Desconexión de la cámara del ordenador

Realice los pasos 1 y 2 de abajo antes de realizar las operaciones siguientes:

- Desconexión del cable micro USB.
- Retirar la tarjeta de memoria.
- Apagar el producto.

1 Haga clic en  (Quitar hardware de forma segura y expulsar el medio) en la barra de tareas.

2 Haga clic en el mensaje visualizado.

Nota

- En ordenadores Mac arrastre el icono de tarjeta de memoria o el icono de unidad y suéltelo en el icono de "Papelera". La cámara se desconectará del ordenador.
- En ordenadores Windows 7/Windows 8, es posible que el icono de desconexión no aparezca. En ese caso, puede omitir los pasos de arriba.
- No retire el cable micro USB de la cámara mientras la luz de acceso está encendida. Los datos podrán dañarse.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Image Data Converter

Con Image Data Converter, puede hacer lo siguiente:

- Puede imprimir y editar imágenes grabadas en formato RAW con varias correcciones, como curva de tono y nitidez.
 - Puede ajustar imágenes con balance blanco, exposición, y [Estilo creativo], etc.
 - Puede guardar las imágenes fijas visualizadas y editadas en un ordenador.
Puede guardar la imagen fija como formato RAW o bien guardarla en el formato de archivo general.
 - Puede visualizar y comparar las imágenes RAW y las imágenes JPEG grabadas con este producto.
 - Puede clasificar las imágenes en cinco grados.
 - Puede aplicar etiquetas de color.
-

Tema relacionado

- [Instalación de Image Data Converter](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Instalación de Image Data Converter

1 Descargue e instale el software accediendo a la URL siguiente:

Windows

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Nota

- Inicie la sesión como Administrador.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Remote Camera Control

Cuando utilice Remote Camera Control, estarán disponibles las operaciones siguientes en su ordenador.

- Cambio de los ajustes de este producto y toma de imágenes.
- Grabación de imágenes directamente al ordenador.
- Realización de tomas con temporizador a intervalos.

Utilice estas funciones después de seleccionar MENU →  (Ajustes) → [Conexión USB] → [PC remoto]. Para ver detalles sobre cómo utilizar Remote Camera Control, consulte la Ayuda.

Tema relacionado

- [Instalación de Remote Camera Control](#)
- [Conexión USB](#)
- [Ajustes PC remoto: Dest. guard. img fija](#)
- [Ajustes PC remoto: Gua. img PC RAW+J](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Instalación de Remote Camera Control

Descargue e instale el software accediendo a la URL siguiente:

Windows:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Selección de un disco que se va a crear

Puede crear un disco que se puede reproducir en otros dispositivos de una película grabada en esta cámara. Qué dispositivos pueden reproducir el disco depende del tipo de disco. Seleccione el tipo de disco apropiado para los dispositivos de reproducción que va a utilizar.

Dependiendo del tipo de película, es posible que el formato de película sea convertido cuando se cree un disco.



Calidad de imagen de alta definición (HD) (Blu-ray Disc)

Se pueden grabar películas de calidad de imagen de alta definición (HD) en un Blu-ray Disc, creando un disco de calidad de imagen de alta definición (HD).

Un disco Blu-ray Disc le permite grabar películas de calidad de imagen de alta definición (HD) de más larga duración que los discos DVD.

Formatos de película grabables: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Reproductores: dispositivos de reproducción de Blu-ray Disc (reproductores de Blu-ray Disc, PlayStation 3, etc., de Sony).



Calidad de imagen de alta definición (HD) (disco de grabación AVCHD)

Se pueden grabar películas de calidad de imagen de alta definición (HD) en soporte DVD tales como discos DVD-R, creando un disco de calidad de imagen de alta definición (HD).

Formatos de película grabables: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Reproductores: dispositivos de reproducción de formato AVCHD (reproductores de Blu-ray Disc, PlayStation 3 etc., de Sony.)

Estos tipos de discos no se pueden reproducir en reproductores de DVD ordinarios.



Calidad de imagen de definición estándar (STD)

Se pueden grabar películas de calidad de imagen de definición estándar (STD) convertidas de películas de calidad de imagen de alta definición (HD) en soporte DVD tales como discos DVD-R, creando un disco de calidad de imagen de definición estándar (STD).

Formatos de película grabables: AVCHD

Reproductores: dispositivos de reproducción de DVD ordinarios (reproductores de DVD, ordenadores que puedan reproducir discos DVD, etc.).

Sugerencia

- Puede utilizar los siguientes tipos de discos de 12 cm con PlayMemories Home.
BD-R/DVD-R/DVD+R/DVD+R DL: No regrabables
BD-RE/DVD-RW/DVD+RW: Regrabables
No es posible hacer grabación adicional.
- Mantenga siempre su "PlayStation 3" para utilizar la versión más reciente del software de sistema de la "PlayStation 3".

Nota

- Las películas 4K no se pueden grabar en un disco en calidad de imagen 4K.

Tema relacionado

- [Creación de discos Blu-ray Disc de películas de calidad de imagen de alta definición](#)
- [Creación de discos DVD \(discos de grabación AVCHD\) de películas de calidad de imagen de alta definición](#)
- [Creación de discos DVD de películas de calidad de imagen estándar](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Creación de discos Blu-ray Disc de películas de calidad de imagen de alta definición

Puede crear discos Blu-ray Disc que se pueden reproducir en dispositivos de reproducción de Blu-ray Disc (como reproductores de Blu-ray Disc o la PlayStation 3, etc.) de Sony.

A. Cómo crear utilizando un ordenador

Con un ordenador Windows, puede copiar películas importadas al ordenador y crear discos Blu-ray Discs utilizando PlayMemories Home.

Su ordenador tiene que poder crear discos Blu-ray Disc.

Cuando cree un disco Blu-ray Disc por primera vez, conecte su cámara al ordenador utilizando un cable USB. El software necesario se añade automáticamente a su ordenador. (Se necesita una conexión a Internet).

Para ver detalles sobre cómo crear un disco utilizando PlayMemories Home, consulte la Guía de Ayuda para PlayMemories Home.

B. Cómo crear utilizando un dispositivo distinto de un ordenador

También puede crear discos Blu-ray Disc utilizando una grabadora de Blu-ray, etc.

Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

Nota

- Cuando se crean discos Blu-ray Disc utilizando PlayMemories Home de películas grabadas en los formatos de película XAVC S o MP4, la calidad de imagen se convierte a 1 920 × 1 080 (60i/50i) y no es posible crear discos con la calidad de imagen original. Para grabar películas con la calidad de imagen original, copie las películas a un ordenador o a un soporte externo.
- Para crear un disco Blu-ray Disc de películas grabadas en el formato de película AVCHD con [ Grabar ajuste] ajustado a [60p 28M(PS) ]/[50p 28M(PS) ], necesita utilizar un dispositivo que cumpla con el formato AVCHD Ver. 2,0. El disco Blu-ray Disc creado se puede reproducir solamente en un dispositivo que cumpla con el formato AVCHD Ver. 2,0.

Tema relacionado

- [Selección de un disco que se va a crear](#)
- [Creación de discos DVD \(discos de grabación AVCHD\) de películas de calidad de imagen de alta definición](#)
- [Creación de discos DVD de películas de calidad de imagen estándar](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Creación de discos DVD (discos de grabación AVCHD) de películas de calidad de imagen de alta definición

Puede crear discos DVD (discos de grabación AVCHD) que se pueden reproducir en dispositivos de reproducción compatibles con AVCHD (como reproductores de Blu-ray Disc o la PlayStation 3, etc., de Sony).

A. Cómo crear utilizando un ordenador

Con un ordenador Windows, puede copiar películas importadas al ordenador y crear discos DVD (discos de grabación AVCHD) utilizando PlayMemories Home.

Su ordenador tiene que poder crear discos DVD (discos de grabación AVCHD).

Cuando cree un disco DVD por primera vez, conecte su cámara al ordenador utilizando un cable USB. El software necesario se añade automáticamente a su ordenador. (Se necesita una conexión a Internet).

Para ver detalles sobre cómo crear un disco utilizando PlayMemories Home, consulte la Guía de Ayuda para PlayMemories Home.

B. Cómo crear utilizando un dispositivo distinto de un ordenador

También puede crear discos DVD (discos de grabación AVCHD) utilizando una grabadora de Blu-ray, etc.

Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

Nota

- Cuando se crean discos DVD (discos de grabación AVCHD) utilizando PlayMemories Home de películas grabadas en los formatos de película XAVC S o MP4, la calidad de imagen se convierte a 1 920 × 1 080 (60i/50i) y no es posible crear discos con la calidad de imagen original.
Para grabar películas con la calidad de imagen original, copie las películas a un ordenador o a un soporte externo.
- Cuando se crean discos de grabación AVCHD utilizando PlayMemories Home de películas grabadas en el formato de película AVCHD con [ Grabar ajuste] ajustado a [60p 28M(PS) ]/[50p 28M(PS) ], [60i 24M(FX) ]/[50i 24M(FX) ] o [24p 24M(FX) ]/[25p 24M(FX) ], la calidad de imagen se convierte y no es posible crear discos con la calidad de imagen original.
Esta conversión puede llevar largo tiempo. Para grabar películas con la calidad de imagen original, utilice un disco Blu-ray Disc.

Tema relacionado

- [Selección de un disco que se va a crear](#)
- [Creación de discos Blu-ray Disc de películas de calidad de imagen de alta definición](#)
- [Creación de discos DVD de películas de calidad de imagen estándar](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Creación de discos DVD de películas de calidad de imagen estándar

Puede crear discos DVD que se pueden reproducir en dispositivos de reproducción DVD ordinarios (reproductores de DVD, ordenadores que puedan reproducir discos DVD, etc.).

A. Cómo crear utilizando un ordenador

Con un ordenador Windows, puede copiar películas importadas al ordenador y crear discos DVD utilizando PlayMemories Home.

Su ordenador tiene que poder crear discos DVD.

Cuando cree un disco DVD por primera vez, conecte su cámara al ordenador utilizando un cable USB. Instale el complemento de software exclusivo siguiendo las instrucciones en pantalla. (Se necesita una conexión a Internet.)

Para ver detalles sobre cómo crear un disco utilizando PlayMemories Home, consulte la Ayuda para PlayMemories Home.

B. Cómo crear utilizando un dispositivo distinto de un ordenador

También puede crear discos DVD utilizando una grabadora de Blu-ray, grabadora de HDD, etc.

Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

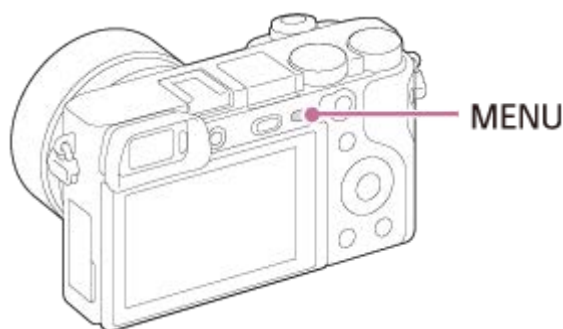
Tema relacionado

- [Selección de un disco que se va a crear](#)
- [Creación de discos Blu-ray Disc de películas de calidad de imagen de alta definición](#)
- [Creación de discos DVD \(discos de grabación AVCHD\) de películas de calidad de imagen de alta definición](#)

Utilización de los elementos de MENU

Puede cambiar los ajustes relacionados con todas las operaciones de la cámara incluyendo toma de imagen, reproducción, y método de operación. También puede ejecutar funciones de la cámara desde el MENU.

- 1 Pulse el botón MENU para visualizar los elementos de menú.



- 2 Seleccione el ajuste deseado que quiere ajustar utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control o girando la rueda de control, y después pulse el centro de la rueda de control.

- Seleccione un icono en la parte superior de la pantalla y pulse el lado izquierdo/derecho de la rueda de control para moverse a otro elemento de MENU.



- 3 Seleccione el valor de ajuste deseado, y pulse el centro para confirmar la selección.

Tema relacionado

- [Menú mosaico](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Calidad (imagen fija)

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Calidad] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

RAW:

Formato de archivo: RAW (Graba utilizando el formato de compresión RAW)

En este formato de archivo no se realiza procesamiento digital. Seleccione este formato para procesar imágenes en un ordenador con fines profesionales.

- El tamaño de imagen se fija al tamaño máximo. El tamaño de imagen no se visualiza en la pantalla.

RAW & JPEG:

Formato de archivo: RAW (Graba utilizando el formato de compresión RAW) + JPEG

Se crean una imagen RAW y una imagen JPEG al mismo tiempo. Esto es apropiado cuando se necesitan 2 archivos de imagen, uno JPEG para ver, y uno RAW para editar. La calidad de la imagen JPEG está ajustada a [Fina].

Extrafina:

Formato de archivo: JPEG

La imagen se comprime en el formato JPEG y se graba utilizando una calidad de imagen más alta que con [Fina].

Fina:

Formato de archivo: JPEG

La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba.

Estándar:

Formato de archivo: JPEG

La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba. Como la tasa de compresión de [Estándar] es mayor que la de [Fina], el tamaño de archivo de [Estándar] es menor que el de [Fina]. Esto permitirá grabar más archivos en una tarjeta de memoria, pero la calidad de imagen será más baja.

Acerca de las imágenes RAW

- Para abrir un archivo de imagen RAW grabado con esta cámara, se necesita el software Image Data Converter. Con Image Data Converter, puede abrir un archivo de imagen RAW, después convertirlo a un formato de imagen popular como JPEG o TIFF, o reajustar el balance blanco, la saturación o el contraste de la imagen.
- No se pueden aplicar funciones [HDR automát.] o [Efecto de foto] con imágenes RAW.
- Las imágenes RAW grabadas con esta cámara tienen una resolución de 14 bits por píxel. Sin embargo, la resolución está limitada a 12 bits en los modos de toma siguientes:
 - [ RR Exp.Larga]
 - [BULB]
 - Toma continua(incluyendo toma continua en modo [Automático superior])
 - [ Toma silenciosa]

Nota

- Si no tiene intención de editar las imágenes en su ordenador, se recomienda grabar en formato JPEG.
- No se pueden añadir marcas de registro DPOF (orden de impresión) a imágenes RAW.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Tamaño imagen (imagen fija)

Cuanto más grande sea el tamaño de imagen, más detalles se reproducirán cuando la imagen sea impresa en papel de formato grande. Cuanto más pequeño sea el tamaño de imagen, más imágenes podrán grabarse.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Tamaño imagen] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [3:2]

L: 24M 6 000 × 4 000 píxeles

M: 12M 4 240 × 2 832 píxeles

S: 6,0M 3 008 × 2 000 píxeles

Cuando [ Relación aspecto] está ajustado a [16:9]

L: 20M 6 000 × 3 376 píxeles

M: 10M 4 240 × 2 400 píxeles

S: 5,1M 3 008 × 1 688 píxeles

Nota

- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG], el tamaño de imagen para las imágenes RAW corresponde a "L".

Tema relacionado

- [Relación aspecto \(imagen fija\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Relación aspecto (imagen fija)

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Relación aspecto] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

3:2:

Apropiado para impresiones estándar.

16:9:

Para ver en un televisor de alta definición.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Panorama: tamaño

Ajusta el tamaño de imagen cuando se toman imágenes panorámicas. El tamaño de imagen varía dependiendo del ajuste [Panorama: dirección].

1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Panorama: tamaño] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Panorama: dirección] está ajustado a [Arriba] o [Abajo]

Estándar: 3 872 × 2 160

Ancho: 5 536 × 2 160

Cuando [Panorama: dirección] está ajustado a [Izquier.] o [Derecha]

Estándar: 8 192 × 1 856

Ancho: 12 416 × 1 856

Tema relacionado

- [Barrido panorámico](#)
- [Panorama: dirección](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Panorama: dirección

Ajusta la dirección para mover panorámicamente la cámara cuando se toman imágenes panorámicas.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Panorama: dirección] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Derecha:

Mueva la cámara de izquierda hacia la derecha.

Izquier.:

Mueva la cámara de derecha hacia la izquierda.

Arriba:

Mueva la cámara de abajo hacia arriba.

Abajo:

Mueva la cámara de arriba hacia abajo.

Tema relacionado

- [Barrido panorámico](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

RR Exp.Larga (imagen fija)

Cuando ajuste el tiempo de exposición a 1 segundo o más largo (toma de exposición larga), se activará la reducción de ruido durante el tiempo que esté abierto el obturador. Con la función activada, se reducirá el ruido granular típico de las exposiciones largas.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ RR Exp.Larga] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Activa la reducción de ruido durante el mismo tiempo que el obturador permanece abierto. Durante la reducción de ruido, aparece un mensaje y no es posible tomar otra imagen. Seleccione esto para dar prioridad a la calidad de imagen.

Desactivar:

No activa la reducción de ruido. Seleccione esto para dar prioridad al momento de la toma de imagen.

Nota

- Es posible que la reducción de ruido no se active aunque [ RR Exp.Larga] esté ajustado a [Activar] en las situaciones siguientes:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - [Modo manejo] está ajustado a [Captura continua] o [Variación exposición].
 - El modo de toma está ajustado a [Selección escena] y se selecciona [Acción deportiva], [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento].
 - La sensibilidad ISO está ajustada a [RR varios fotogramas].
- [ RR Exp.Larga] no se puede ajustar a [Desactivar] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
- Dependiendo de las condiciones de la toma, es posible que la cámara no realice la reducción de ruido, aunque el tiempo de exposición sea de 1 segundo o más largo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

RR ISO Alta (imagen fija)

Cuando se toma una imagen con sensibilidad ISO alta, el producto reduce el ruido que resulta más evidente cuando la sensibilidad del producto es de nivel alto. Es posible que se visualice un mensaje durante el proceso de reducción de ruido; no podrá tomar otra imagen hasta que desaparezca el mensaje.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ RR ISO Alta] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Normal:

Activa normalmente la reducción de ruido con ISO alta.

Bajo:

Activa moderadamente la reducción de ruido con ISO alta.

Desactivar:

No activa la reducción de ruido ISO alta. Seleccione esto para dar prioridad al momento de la toma de imagen.

Nota

- [ RR ISO Alta] no está disponible en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
 - [Barrido panorámico]
- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW], esta función no está disponible.
- [ RR ISO Alta] no funciona para imágenes RAW cuando la [ Calidad] es [RAW & JPEG].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Rango color (imagen fija)

La forma en que se representan los colores utilizando combinaciones de números o el rango de la reproducción de color se denomina “rango de color”. Puede cambiar el rango de color dependiendo del fin deseado para la imagen.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [ Rango color] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

sRGB:

Este es el rango de color estándar de la cámara digital. Utilice [sRGB] en la toma normal, tal como cuando piense imprimir las imágenes sin modificarlas.

AdobeRGB:

Este espacio de color tiene un rango amplio de reproducción de color. Cuando una gran parte del motivo tenga un color verde o rojo intenso, Adobe RGB resultará eficaz. El nombre de archivo de la imagen grabada comienza por “_”.

Nota

- [AdobeRGB] es para aplicaciones o impresoras que admiten gestión del color y espacio de color de la opción DCF2.0. Es posible que las imágenes no se impriman o visualicen con los colores correctos si utiliza aplicaciones o impresoras que no admiten Adobe RGB.
- Cuando se visualicen imágenes que han sido grabadas con [AdobeRGB] en dispositivos no compatibles con Adobe RGB las imágenes se visualizarán con una saturación baja.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Compensac. objetivo: Compens. sombras

Compensa las esquinas sombreadas de la pantalla, causadas por determinadas características del objetivo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. objetivo] → [Compens. sombras] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Compensa las esquinas más oscuras de la pantalla automáticamente.

Desactivar:

No compensa las esquinas más oscuras de la pantalla.

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.
- Es posible que la cantidad de luz alrededor de los bordes no sea corregida, dependiendo del tipo de objetivo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Compensac. objetivo: Comp. aber. cromát.

Reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla, causada por determinadas características del objetivo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. objetivo] → [Comp. aber. cromát.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Reduce la desviación de color automáticamente.

Desactivar:

No compensa la desviación de color.

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Compensac. objetivo: Compens. distorsión

Compensa la distorsión de la pantalla, causada por determinadas características del objetivo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. objetivo] → [Compens. distorsión] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Compensa la distorsión de la pantalla automáticamente.

Desactivar:

No compensa la distorsión de la pantalla.

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.
- Dependiendo del objetivo colocado, [Compens. distorsión] se fija a [Automático], y no se puede seleccionar [Desactivar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Cambio al modo automático (Modo automático)

Cambie el modo automático entre [Auto. inteligente] y [Automático superior].

- 1 Ajuste el dial de modo a **AUTO**.
- 2 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo automático] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Auto. inteligente:

Toma imágenes utilizando reconocimiento de escena automático.

+ Automático superior:

Toma imágenes automáticamente reduciendo el desenfoque y el ruido de imagen.

Tema relacionado

- [Auto. inteligente](#)
- [Automático superior](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Selección escena

Le permite tomar imágenes con los ajustes predeterminados de acuerdo con la escena.

- 1 **Ajuste el dial de modo a SCN (Selección escena).**
- 2 **Gire el dial de control para seleccionar el ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Retrato:

Desenfoca el fondo y resalta el motivo con nitidez. Acentúa los tonos de piel suavemente.



Acción deportiva:

Toma la imagen de un motivo en movimiento con un tiempo de exposición corto para dar la sensación de que el motivo está quieto. El producto toma imágenes continuamente mientras está pulsado el botón disparador.



Macro:

Toma primeros planos de motivos, tales como flores, insectos, comida, u objetos pequeños.



Paisaje:

Toma todo el rango de una escena con enfoque nítido y colores vívidos.



Puesta de sol:

Toma bellas imágenes de los tonos rojizos de la puesta de sol.



🌙 Escena nocturna:

Toma imágenes de escenas nocturnas sin perder la sensación de oscuridad.



🌙👤 Crepúsculo manual:

Toma imágenes de escenas nocturnas con menos ruido y desenfoque sin utilizar un trípode. Se toma una ráfaga de imágenes, y se aplica un procesamiento de imagen para reducir el desenfoque del motivo, el movimiento de la cámara, y el ruido de imagen.



👤🌙 Retrato nocturno:

Toma retratos en escenas nocturnas utilizando el flash.

El flash no se extrae automáticamente. Extraiga el flash manualmente antes de hacer la toma.



👤👤 Anti movimiento:

Le permite hacer tomas en interiores sin utilizar el flash y reduce el desenfoque del motivo. El producto toma imágenes de ráfaga y las combina para crear la imagen, reduciendo el desenfoque del motivo y el ruido de imagen.



Nota

- En los ajustes siguientes, el tiempo de exposición es más largo, de modo que se recomienda utilizar un trípode para evitar que la imagen se desenfoque:
 - [Escena nocturna]
 - [Retrato nocturno]
- En el modo [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento], el obturador se libera 4 veces y se graba una imagen.
- Si selecciona [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento] con [RAW] o [RAW & JPEG], la calidad de imagen se vuelve [Fina] temporalmente.
- La reducción del desenfoque es menos eficaz incluso en [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento] cuando se toman los motivos siguientes:
 - Motivos que realizan movimientos imprevisibles.
 - Motivos que están muy cerca del producto.

- Motivos con patrones similares continuamente, tal como el cielo, una playa, o un prado.
- Motivos con cambio constante tal como las olas o cascadas.
- En el caso de [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento], es posible que se produzca ruido en bloque si se utiliza una fuente luminosa que parpadea, tal como la iluminación fluorescente.
- La distancia mínima que puede acercarse a un motivo no cambia aunque seleccione [Macro]. Para conocer el rango de enfoque mínimo, consulte la distancia mínima del objetivo colocado en el producto.

Sugerencia

- Para cambiar la escena, gire el dial de control en la pantalla de toma de imagen y seleccione una escena nueva.

Tema relacionado

- [Utilización del flash](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Auto. sup. Extr. img

Establece si se guardan o no todas las imágenes que han sido tomadas continuamente en modo [Automático superior].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Auto. sup. Extr. img] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Guarda una imagen apropiada seleccionada por el producto.

Desactivar:

Guarda todas las imágenes.

Nota

- Aunque ajuste [Auto. sup. Extr. img] a [Desactivar] con [Crepúsculo manual] seleccionado como modo de reconocimiento de escena, se guardará una imagen combinada.
- Cuando esté activada la función de encuadre automático, se guardarán dos imágenes aunque se ajuste [Auto. sup. Extr. img] a [Automático].
- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG], la función de toma de imagen estará limitada.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Modo manejo

Seleccione el modo apropiado para el motivo, tal como toma sencilla, toma continua o toma con variación.

1 Seleccione  /  (Modo manejo) de la rueda de control → ajuste deseado.

- También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].

Detalles de los elementos de menú

Captura única:

Modo de toma de imagen normal.

Captura continua:

Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador.

Autodespachador:

Toma una imagen utilizando el autodespachador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador.

Autodespachador.(Cont.):

Toma un número designado de imágenes utilizando el autodespachador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador.

Variación exposición:

Toma imágenes mientras se mantiene pulsado el botón disparador, cada una con diferentes grados de brillo.

Var. exp. sencilla:

Toma un número especificado de imágenes, una a una, cada una con un grado diferente de brillo.

Var.exp.Bal.Bla.:

Toma un total de tres imágenes, cada una con tonos de color diferentes de acuerdo con los ajustes seleccionados para balance blanco, temperatura de color y filtro de color.

Variación exp. DRO:

Toma un total de tres imágenes, cada una con un grado diferente de optimizador de gama dinámica.

Nota

- Cuando el modo de toma está ajustado a [Selección escena] y se selecciona [Acción deportiva], no se puede realizar [Captura única].

Tema relacionado

- [Captura continua](#)
- [Autodespachador](#)
- [Autodespachador.\(Cont.\)](#)
- [Variación exposición](#)
- [Var. exp. sencilla](#)
- [Var.exp.Bal.Bla.](#)
- [Variación exp. DRO](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes de Variación

Puede ajustar el autodesparador en modo de toma con variación, y el orden de toma de imagen para variación de exposición y variación de balance blanco.

- 1 Seleccione  /  (Modo manejo) de la rueda de control → seleccione el modo de toma con variación.
 - También puede ajustar el modo de manejo seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo manejo].
- 2 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajustes de Variación] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Aut.disp dur. var.exp:

Ajusta si se utiliza el autodesparador durante la toma con variación. También ajusta el número de segundos hasta que el obturador se libera si se utiliza el autodesparador.

(OFF/2 seg./5 seg./10 seg.)

Orden var.exp.:

Ajusta el orden de variación de exposición y variación de balance blanco.

(0→-→+/-→0→+)

Tema relacionado

- [Variación exposición](#)
- [Var. exp. sencilla](#)
- [Var.exp.Bal.Bla.](#)
- [Variación exp. DRO](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Recuperar (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2)

Le permite tomar una imagen después de invocar modos o ajustes de la cámara utilizados con frecuencia registrados con [1/2 Memoria] por adelantado.

- 1 Ajuste el dial de modo a 1, 2 (Recuperar memoria).
- 2 Pulse el centro de la rueda de control para confirmar.
 - También puede invocar modos o ajustes registrados seleccionando MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [1/2 Recuperar].

Sugerencia

- Para invocar ajustes registrados en la tarjeta de memoria, ajuste el dial de modo a 1 o 2, después seleccione el número deseado pulsando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control.
- Los ajustes registrados en una tarjeta de memoria utilizando otra cámara del mismo nombre de modelo se pueden invocar con esta cámara.

Nota

- Si ajusta [1/2 Recuperar] después de haber completado los ajustes de toma de imagen, se dará prioridad a los ajustes registrados y los ajustes originales podrán quedar invalidados. Compruebe los indicadores en la pantalla antes de tomar la imagen.

Tema relacionado

- [Memoria \(Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Memoria (Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2)

Le permite registrar en el producto hasta 2 modos o ajustes del producto utilizados con frecuencia y hasta 4 (M1 al M4) en la tarjeta de memoria. Puede invocar los ajustes utilizando simplemente el dial de modo.

- 1 Ponga el producto en el ajuste que quiera registrar.
- 2 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ 1 /  2 Memoria] → número deseado.
- 3 Pulse el centro de la rueda de control para confirmar.

Elementos que se pueden registrar

- Puede registrar varias funciones para la toma de imagen. Los elementos que se pueden registrar actualmente se visualizan en el menú de la cámara.
- Abertura (número F)
- Tiempo de exposición

Para cambiar los ajustes registrados

Cambie el ajuste al ajuste deseado y vuelva a registrar el ajuste al mismo número de modo.

Nota

- M1 al M4 se pueden seleccionar solamente cuando hay una tarjeta de memoria insertada en el producto.
- El cambio de programa no se puede registrar.

Tema relacionado

- [Recuperar \(Ajustes de cámara1/Ajustes de cámara2\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Modo de enfoque

Selecciona el método de enfoque apropiado para el movimiento del motivo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo de enfoque] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF-S (AF toma sencilla):

El producto bloquea el enfoque una vez completado el enfoque. Utilice esto cuando el motivo esté quieto.

AF-A (AF automático):

[AF toma sencilla] y [AF continuo] cambian entre sí de acuerdo con el movimiento del motivo. Cuando el botón disparador es pulsado hasta la mitad, el producto bloquea el enfoque cuando determina que el motivo está quieto, o continúa enfocando cuando el motivo está moviéndose. Durante la toma continua, el producto toma la imagen automáticamente con AF continuo desde la segunda toma.

AF-C (AF continuo):

El producto continúa enfocando mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad. Utilice esto cuando el motivo esté moviéndose. En modo [AF continuo], no hay pitido cuando la cámara enfoca.

DMF (Enf. manual dir.):

Puede hacer ajustes finos manualmente después de que el enfoque está bloqueado, permitiéndole enfocar un motivo más rápidamente que cuando utiliza el enfoque manual desde el principio. Esto resulta útil en situaciones como la toma macro.

MF (Enfoque man.):

Ajusta el enfoque manualmente. Si no puede enfocar el motivo pretendido utilizando el enfoque automático, utilice el enfoque manual.

Indicador de enfoque

 (encendido):

El motivo está enfocado y el enfoque está bloqueado.

 (parpadeando):

El motivo no está enfocado.

 (encendido):

El motivo está enfocado. El enfoque se ajustará continuamente de acuerdo con los movimientos del motivo.

 (encendido):

Se está realizando el enfoque.

Motivos que resultan difíciles de enfocar utilizando el enfoque automático

- Motivos oscuros y distantes
- Motivos con poco contraste
- Motivos vistos a través de un cristal
- Motivos que se mueven rápidamente
- Luz que se refleja o superficies brillantes
- Luz parpadeante
- Motivos iluminados por detrás
- Patrones que se repiten continuamente, tales como las fachadas de edificios
- Motivos en el área de enfoque con distancias focales diferentes

Nota

- [AF automático] está disponible solamente cuando usted está utilizando un objetivo que admite detección de fase AF.
- Cuando está ajustado [AF continuo] o [AF automático], el ángulo de visión puede cambiar poco a poco mientras enfoca. Esto no afecta a las imágenes reales grabadas.

- En el modo de toma de película solamente están disponibles [AF continuo] y [Enfoque man.].

Sugerencia

- En modo [AF continuo], usted puede bloquear el enfoque manteniendo pulsado el botón que tiene asignada la función [Retención enfoque].

Tema relacionado

- [Enfoque manual directo \(DMF\)](#)
- [Enfoque man.](#)
- [Asistencia MF \(imagen fija\)](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste prior en AF-S

Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla], [Enf. manual dir.] o [AF automático] y el motivo se mantiene quieto.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Ajuste prior en AF-S] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF:

Prioriza el enfoque. El obturador no se liberará hasta que el motivo esté enfocado.

Liberar:

Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

Énfasis Balanceada:

Toma con un énfasis equilibrado en ambos el enfoque y la liberación del obturador.

Tema relacionado

- [Modo de enfoque](#)
- [Ajuste prior en AF-C](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste prior en AF-C

Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando el AF continuo está activado y el motivo está moviéndose.

1 MENU →  (Ajustes de cámara) → [Ajuste prior en AF-C] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AF:

Prioriza el enfoque. El obturador no se liberará hasta que el motivo esté enfocado.

Liberar:

Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

Énfasis Balanceada:

Toma con un énfasis equilibrado en ambos el enfoque y la liberación del obturador.

Tema relacionado

- [Modo de enfoque](#)
- [Ajuste prior en AF-S](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Área de enfoque

Selecciona el área de enfoque. Utilice esta función cuando resulte difícil enfocar debidamente en el modo de enfoque automático.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Área de enfoque] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Ancho :

Enfoca un motivo cubriendo todo el rango de la pantalla automáticamente. Cuando usted pulsa el botón disparador hasta la mitad en el modo de toma de imagen fija, se visualiza un cuadro verde alrededor del área que está enfocada.

Zona :

Seleccione una zona en el monitor en la que quiere enfocar, y el producto seleccionará automáticamente un área de enfoque.

Centro :

Enfoca automáticamente un motivo en el centro de la imagen. Utilice junto con la función de bloqueo del enfoque para crear la composición que usted quiere.

Punto flexible :

Le permite mover el cuadro de enfoque al punto deseado en la pantalla y enfocar un motivo diminuto en un área reducida.

Punto flex. expandid. :

Si el producto no puede enfocar un punto único seleccionado, utilizará puntos de enfoque alrededor del punto flexible como área prioritaria secundaria para enfocar.

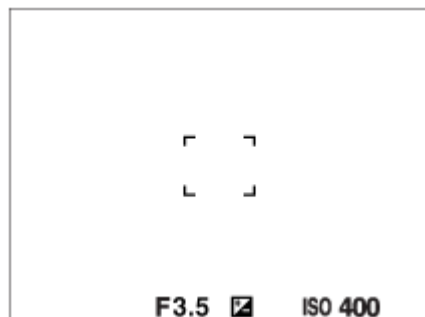
AF de bloqueo :

Cuando el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad, el producto sigue al motivo dentro del área de enfoque automático seleccionada. Este ajuste está disponible solamente cuando el modo de enfoque está ajustado a [AF continuo]. Sitúe el cursor en [AF de bloqueo] de la pantalla de ajuste del [Área de enfoque], y después ajuste el área deseada para comenzar el seguimiento utilizando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control. También puede mover el área de inicio del seguimiento al punto deseado designando el área como punto flexible o punto flexible expandido.

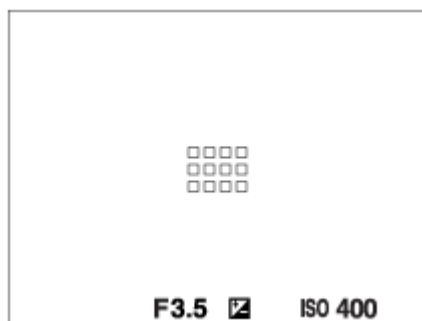
Lista de cuadros del visor de rango de enfoque

El cuadro del visor de rango de enfoque varía de la forma siguiente dependiendo del modo de toma de imagen.

Cuando se enfoca un área más grande

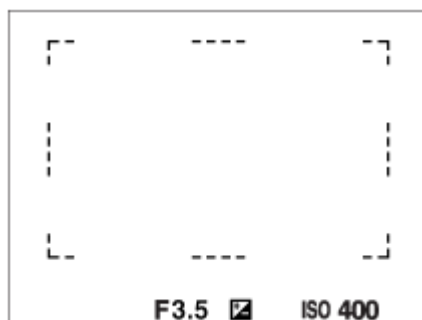


Cuando se enfoca un área más pequeña



- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho] o [Zona] y usted apunta a un motivo en movimiento, es posible que se visualice el cuadro del visor de rango de enfoque para “Cuando se enfoca un área más pequeña”.
- Cuando usted coloca un objetivo de montura A con un adaptador de montura de objetivo (LA-EA1 o LA-EA3) (se vende por separado) y [Sistema AF] está ajustado a [Detección de fase AF], es posible que se visualice el cuadro del visor de rango de enfoque para “Cuando se enfoca un área más pequeña”.

Cuando el enfoque se logra automáticamente en base a todo el rango del monitor



- Cuando utilice una función de zoom distinta de la del zoom óptico, el ajuste de [Área de enfoque] se inhabilitará y el cuadro de área de enfoque se mostrará mediante una línea de puntos. El AF funciona dando prioridad al área central y a la zona circundante.

Para mover el área de enfoque

- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Zona], [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.], si pulsa el botón al que se ha asignado [Estándar de enfoque], puede tomar imágenes mientras mueve el área de enfoque utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control. Para cambiar los ajustes de toma utilizando la rueda de control, pulse el botón al que se ha asignado [Estándar de enfoque].
- Puede mover el cuadro de enfoque rápidamente tocándolo y arrastrándolo en el monitor. Ajuste [Operación táctil] a algo distinto de [Desactivar] de antemano.

Nota

- [Área de enfoque] está bloqueado en [Ancho] en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
 - Durante el modo de captador de sonrisas
- El área de enfoque puede que no se ilumine durante la toma continua o cuando el botón disparador se pulsa a fondo de una vez.
- Cuando el dial de modo está ajustado a [Pelíc/cám lenta+ráp] o durante la toma de película, [AF de bloqueo] no se puede seleccionar como [Área de enfoque].
- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho] o [Zona], el tamaño del cuadro del visor de rango AF podrá ser ajustado automáticamente de acuerdo con el motivo y la composición de la forma siguiente:
 - Cuando se enfoca un área más amplia tal como un paisaje: Se visualiza un cuadro del visor de rango AF más grande.
 - Cuando se enfoca un área más pequeña tal como flores u objetos pequeños: Se visualiza un cuadro del visor de rango AF más pequeño.
- No se pueden realizar funciones asignadas al lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control o al botón personalizado 3 mientras se mueve el cuadro de enfoque.

Tema relacionado

- [Operación táctil](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Iluminador AF (imagen fija)

El iluminador AF suministra luz de relleno para enfocar más fácilmente un motivo en entornos oscuros. En el tiempo entre que se pulsa el botón disparador hasta la mitad y se bloquea el enfoque, el iluminador AF rojo se ilumina para permitir a la cámara enfocar fácilmente.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Iluminador AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

El iluminador AF se ilumina automáticamente en entornos oscuros.

Desactivar:

No utiliza el iluminador AF.

Nota

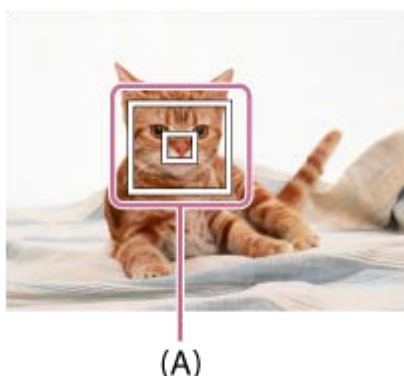
- No se puede utilizar [ Iluminador AF] en las situaciones siguientes:
 - En modo película
 - Barrido panorámico
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo] o [AF automático] y el motivo está moviéndose (cuando el indicador de enfoque  o  se ilumina).
 - Cuando [Amplific. enfoque] está activado.
 - Cuando [Selección escena] está ajustado a los modos siguientes:
 - [Paisaje]
 - [Acción deportiva]
 - [Escena nocturna]
 - Cuando hay colocado un adaptador de montura de objetivo
- El iluminador AF emite una luz muy brillante. Aunque no hay riesgos para la salud, no mire directamente al iluminador AF a corta distancia.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

AF bloqueo central

Cuando usted pulsa el centro de la rueda de control, la cámara detecta el motivo situado en el centro de la pantalla y continúa siguiendo al motivo.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [AF bloqueo central] → [Activar].
- 2 Alinee el cuadro de objetivo a seguir (A) sobre el motivo y pulse el centro de la rueda de control.
 - Pulse el centro otra vez para detener el seguimiento.



- 3 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Sugerencia

- Puede seleccionar mediante la operación táctil el motivo que se va a seguir cuando toma imagen utilizando el monitor. Ajuste [Operación táctil] a algo distinto de [Desactivar].

Nota

- La función [AF bloqueo central] puede que no responda muy bien en las situaciones siguientes:
 - El motivo está moviéndose demasiado rápido.
 - El motivo es muy pequeño, o muy grande.
 - El contraste entre el motivo y el fondo es insuficiente.
 - Está oscuro.
 - La luz ambiental cambia.
- AF de bloqueo podrá no responder en las situaciones siguientes:
 - [Barrido panorámico]
 - Cuando [Selección escena] está ajustado a [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento].
 - Cuando se toma en modo de enfoque manual.
 - Cuando se utiliza el zoom digital
 - Cuando [Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Sistema AF (imagen fija)

Ajusta el sistema de detección de enfoque (Detección de fase AF/Contraste AF) cuando usted coloca un objetivo de montura A utilizando un adaptador de montura LA-EA1/LA-EA3 (se vende por separado).

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Sistema AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Detección de fase AF:

Enfoca con detección de fase AF. La velocidad de enfoque es muy rápida.

Contraste AF:

Siempre enfoca con contraste AF. La velocidad de enfoque es más lenta. Utilícelo cuando no pueda enfocar con [Detección de fase AF].

Nota

- Cuando [ Sistema AF] está ajustado a [Contraste AF], **AF-C** (AF continuo) bajo [Modo de enfoque] no está disponible.
- Las funciones siguientes no están disponibles cuando [ Sistema AF] está ajustado a [Detección de fase AF]:
 - [Zona], [Punto flex. expandid.], y [AF de bloqueo] en [Área de enfoque]
 - [AF en los ojos]
- Cuando [ Sistema AF] está ajustado a [Detección de fase AF], aunque [Ajuste prior en AF-S] esté ajustado a [Énfasis Balanceada], la cámara cambiará automáticamente a [AF].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

AF c/obturador (imagen fija)

Selecciona si se enfoca automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ AF c/obturador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El enfoque automático responde cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

El enfoque automático no responde aunque se pulse el botón disparador hasta la mitad.

Método útil para ajuste micro del enfoque

Cuando un objetivo de montura A esté acoplado, la activación de la función de enfoque automático con un botón distinto del botón disparador posibilita un enfoque más preciso en combinación con el enfoque manual.

1. Ajuste [ AF c/obturador] a [Desactivar].
2. MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → asigne las funciones [AF activado] y [Amplific. enfoque] a las teclas deseadas.
3. Ajuste [ AF Eye-Start] a [Desactivar] para evitar el enfoque automático cuando mira a través del visor.
4. Pulse la tecla a la que se ha asignado la función [AF activado].
5. Pulse la tecla a la que se ha asignado la función [Amplific. enfoque], y después gire el anillo de enfoque para ajustes micro del enfoque.
6. Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Tema relacionado

- [AF activado](#)
- [AF Eye-Start \(imagen fija\)](#)
- [Pre-AF \(imagen fija\)](#)
- [Amplific. enfoque](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Pre-AF (imagen fija)

El producto ajusta el enfoque automáticamente antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Pre-AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Ajusta el enfoque antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No ajusta el enfoque antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

Nota

- [ Pre-AF] está disponible solamente cuando hay montado un objetivo de montura E.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

AF Eye-Start (imagen fija)

Ajusta si se utiliza o no el enfoque automático cuando mira a través de un visor electrónico.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [ AF Eye-Start] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El enfoque automático se inicia cuando usted mira a través del visor electrónico.

Desactivar:

El enfoque automático no se inicia cuando usted mira a través del visor electrónico.

Sugerencia

- [ AF Eye-Start] está disponible cuando hay colocados un objetivo de montura A y un adaptador de montura de objetivo (LA-EA2, LA-EA4) (se vende por separado).

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Desact. Aut. Área AF

Ajusta si el área de enfoque debe ser visualizada todo el tiempo o debe desaparecer automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Desact. Aut. Área AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El área de enfoque desaparece automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

Desactivar:

El área de enfoque se visualiza todo el tiempo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Mostr. área AF cont.

Puede ajustar si quiere visualizar o no el área que está enfocada cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho] o [Zona], en modo [AF continuo].

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Mostr. área AF cont.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza el área de enfoque que está enfocada.

Desactivar:

No visualiza el área de enfoque que está enfocada.

Nota

- Cuando el [Área de enfoque] está ajustada en uno de los siguientes valores, los cuadros del área que está enfocada se tornan verdes:
 - [Centro]
 - [Punto flexible]
 - [Punto flex. expandid.]
- Cuando están montados en la cámara un objetivo con montura A y un adaptador de montura (LA-EA1/LA-EA3) (se vende por separado) y [ Sistema AF] está ajustado a [Detección de fase AF], [Mostr. área AF cont.] está siempre activado independientemente de los ajustes de [Área de enfoque].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Micro ajuste AF

Le permite ajustar y registrar una posición enfocada automáticamente para cada objetivo, cuando se utiliza un objetivo de montura A con el adaptador de montura LA-EA2 o LA-EA4 (se vende por separado).

En uso general, no necesita ajustar la posición enfocada automáticamente utilizando esta función. Solamente utilice esta función cuando se necesiten ajustes para determinadas distancias focales. Tenga en cuenta que la función de enfoque automático podrá no realizarse en la posición apropiada cuando utilice este ajuste.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → seleccione [Micro ajuste AF].

2 Seleccione [Configur. ajuste AF] → [Activar].

3 [cantidad] → valor deseado.

- Cuando más grande sea el valor que usted seleccione, más alejada del producto estará la posición autoenfocada. Cuando más pequeño sea el valor que usted seleccione, más cercana al producto estará la posición autoenfocada.

Sugerencia

- Se recomienda ajustar la posición en las condiciones de toma de imagen actuales. Ajuste [Área de enfoque] a [Punto flexible] y utilice un objeto brillante con alto contraste cuando ajuste.

Nota

- Cuando coloque un objetivo para el que ya haya registrado un valor, el valor registrado aparecerá en la pantalla. [±0] aparece para objetivos para los que aún no se ha registrado un valor.
- Si se visualiza [-] como valor, será porque ha sido registrado un total de 30 objetivos y no se pueden registrar más. Para registrar un objetivo nuevo, coloque un objetivo cuyo registro se pueda borrar, y ajuste su valor a [±0], o restaure los valores de todos los objetivos utilizando [Borrar].
- El [Micro ajuste AF] admite objetivos Sony, Minolta, o Konica-Minolta. Si realiza [Micro ajuste AF] con objetivos distintos de los objetivos admitidos, los ajustes registrados para los objetivos admitidos podrán verse afectados. No realice [Micro ajuste AF] con un objetivo no admitido.
- No se puede ajustar [Micro ajuste AF] individualmente para un objetivo Sony, Minolta, o Konica-Minolta de la misma especificación.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

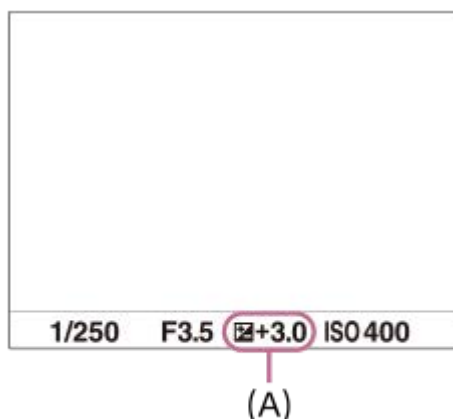
Compensar exp.

Normalmente, la exposición se ajusta automáticamente (exposición automática). En función del valor de exposición ajustado por la exposición automática, puede abrillantar u oscurecer toda la imagen si ajusta [Compensar exp.] hacia el lado más o hacia el lado menos, respectivamente (compensación de exposición).

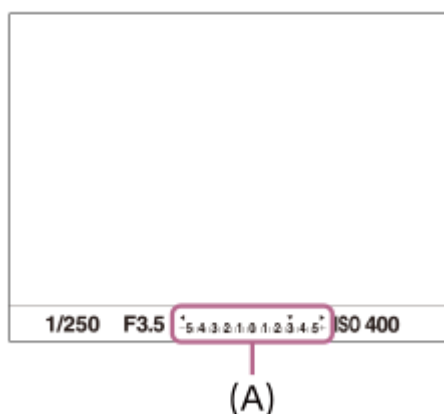
- 1  (Compensar exp.) de la rueda de control → pulse el lado izquierdo/derecho de la rueda de control o gire la rueda de control, y seleccione el rango de exposición deseado.

- También puede seleccionar MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensar exp.].
- Puede ajustar la exposición en un rango de -5,0 EV a +5,0 EV.
- Puede comprobar en la pantalla de toma de imagen (A) el valor de la exposición que ha ajustado.

Monitor



Visor



Nota

- No se puede realizar la compensación de exposición en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
- Cuando utilice [Exposición manual], puede realizar la compensación de exposición solamente cuando [ISO] está ajustado a [ISO AUTO].
- Cuando se toma una imagen, en la pantalla aparece solamente un valor de entre -3,0 EV y +3,0 EV con el brillo de imagen equivalente. Si ajusta una exposición fuera de este rango, el brillo de la imagen en la pantalla no mostrará el efecto, pero sí se

reflejará en la imagen grabada.

- Puede ajustar la exposición en un rango de $-2,0$ EV a $+2,0$ EV para películas.
- Si toma un motivo en condiciones de mucho brillo u oscuridad, o cuando utilice el flash, es posible que no pueda obtener un efecto satisfactorio.

Tema relacionado

- [Paso exposición](#)
- [Dial/rueda comp. Ev](#)
- [Ajust.comp.exp.](#)
- [Variación exposición](#)
- [Var. exp. sencilla](#)
- [Cebra](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

ISO

La sensibilidad a la luz se expresa mediante el número ISO (índice de exposición recomendado). Cuanto mayor es el número, mayor es la sensibilidad.

1 ISO (ISO) de la rueda de control → seleccione el ajuste deseado.

- También puede seleccionar MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ISO].

Detalles de los elementos de menú

RR varios fotogramas:

Combina tomas continuas para crear una imagen con menos ruido. Pulse el lado derecho de la rueda de control para visualizar la pantalla de ajustes, después seleccione el valor que desee utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control.

Seleccione el número ISO deseado entre ISO AUTO o ISO 100 – ISO 51200.

ISO AUTO:

Ajusta la sensibilidad ISO automáticamente.

ISO 100 – ISO 51200:

Ajusta la sensibilidad ISO manualmente. Al seleccionar un número más alto aumenta la sensibilidad ISO.

Nota

- Cuando [Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG], [RR varios fotogramas] no se puede seleccionar.
- Cuando está seleccionado [RR varios fotogramas], el flash, [Opt.gama diná.], o [HDR automát.] no se puede utilizar.
- Cuando [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar], [RR varios fotogramas] no se puede seleccionar.
- Cuando [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar], [RR varios fotogramas] no se puede seleccionar.
- [ISO AUTO] se selecciona cuando se utilizan las funciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
 - [Barrido panorámico]
- Cuanto mayor sea el valor ISO, más ruido aparecerá en las imágenes.
- Los ajustes ISO disponibles variarán dependiendo de si está tomando imágenes fijas, tomando películas, o tomando películas a cámara lenta/cámara rápida.
- Cuando se toman películas, están disponibles los valores ISO entre 100 y 25600. Si el valor ISO está ajustado a un valor mayor que 25600, el ajuste cambia automáticamente a 25600. Cuando usted termina de grabar la película, el valor ISO vuelve al ajuste original.
- Cuando utilice [RR varios fotogramas], llevará algún tiempo al producto realizar el procesamiento de superposición de imágenes.
- Cuando seleccione [ISO AUTO] con el modo de toma ajustado a [P], [A], [S] o [M], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente dentro del rango ajustado.

Sugerencia

- Puede cambiar el rango de la sensibilidad ISO que se ajusta automáticamente en modo [ISO AUTO]. Seleccione [ISO AUTO] y pulse el lado derecho de la rueda de control, y ajuste los valores deseados para [ISO AUTO máximo] y [ISO AUTO mínimo]. Los valores también se aplican cuando se toma en modo [ISO AUTO] bajo [RR varios fotogramas].
- Puede ajustar el nivel de efecto para la reducción de ruido de imagen seleccionando [Efecto RR] en [RR varios fotogramas].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

ISO AUTO VO mín.

Si selecciona [ISO AUTO] o [ISO AUTO] bajo [RR varios fotogramas] cuando el modo de toma es P (Programa auto.) o A (Priorid. abertura), puede ajustar el tiempo de exposición en el que la sensibilidad ISO comienza a cambiar. Esta función es efectiva para tomar motivos en movimiento. Puede minimizar el desenfoque del motivo a la vez que también evita el movimiento de la cámara.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ISO AUTO VO mín.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

FASTER (Más rápido)/FAST (Rápido):

La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición menores que el [Estándar], por lo que usted puede evitar el movimiento de la cámara y el desenfoque del motivo.

STD (Estándar):

La cámara ajusta automáticamente el tiempo de exposición en función de la distancia focal del objetivo.

SLOW (Lento)/SLOWER (Más lento):

La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición mayores que el [Estándar], por lo que usted puede tomar imágenes con menos ruido.

1/4000 — 30":

La sensibilidad ISO comienza a cambiar al tiempo de exposición que usted ha ajustado.

Sugerencia

- La diferencia en tiempo de exposición al que la sensibilidad ISO comienza a cambiar entre [Más rápido], [Rápido], [Estándar], [Lento], y [Más lento] es 1 EV.

Nota

- Si la exposición es insuficiente aun cuando la sensibilidad ISO está ajustada a [ISO AUTO máximo] en [ISO AUTO], para poder tomar con una exposición apropiada, el tiempo de exposición será más largo que el tiempo ajustado en [ISO AUTO VO mín.].
- En las situaciones siguientes, es posible que el tiempo de exposición no funcione como se ha ajustado.
 - Cuando se utilice el flash para tomar escenas brillantes. (El tiempo de exposición mínimo está limitado al tiempo de sincronización del flash de 1/160 segundo).
 - Cuando se utilice el flash para tomar escenas oscuras con el [Modo flash] ajustado a [Flash relleno] o [Inalámbrico]. (El tiempo de exposición máximo está limitado al tiempo determinado automáticamente por la cámara.)

Tema relacionado

- [Programa auto.](#)
- [Priorid. abertura](#)
- [ISO](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Modo medición

Selecciona el modo de medición que establece la parte de la pantalla que se mide para determinar la exposición.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo medición] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Multi:

Mide la luz de cada área después de dividir el área total en múltiples áreas y determina la exposición adecuada para toda la pantalla (medición de múltiples patrones).

Centro:

Mide el brillo promedio de toda la pantalla, a la vez que enfatiza el área central de la pantalla (medición ponderada al centro).

Puntual:

Mide sólo el área central (medición puntual). Este modo es apropiado para medir la luz en una parte especificada de toda la pantalla. El tamaño del círculo de medición se puede seleccionar entre [Puntual: Estándar] y [Puntual: Grande]. La posición del círculo de medición depende del ajuste para [Punto medic. puntual].

Promed. pant. ent.:

Mide el brillo promedio de toda la pantalla. La exposición será estable aunque la composición o la posición del motivo cambien.

Iluminación:

Mide el brillo a la vez que enfatiza el área resaltada en la pantalla. Este modo es apropiado para tomar el motivo a la vez que se evita la sobreexposición.

Sugerencia

- Cuando se selecciona [Puntual] y [Área de enfoque] está ajustado a algo distinto de [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.] mientras [Punto medic. puntual] está ajustado a [Vínculo punto enfoq.], el punto de la medición puntual se puede coordinar con el área de enfoque.
- Cuando [Modo medición] está ajustado a [Iluminación] y la función [Opt.gama diná.] o [HDR automát.] está activada, el brillo y el contraste se corrigen automáticamente dividiendo la imagen en áreas pequeñas y analizando el contraste de luz y sombra. Haga ajustes en base a las circunstancias de la toma de imagen.

Nota

- [Modo medición] está bloqueado en [Multi] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
 - Otras funciones de zoom distintas del zoom óptico
- En modo [Iluminación], el motivo podrá estar oscuro si hay una parte más brillante en la pantalla.

Tema relacionado

- [Bloqueo AE](#)
- [Punto medic. puntual](#)
- [Opt.gama diná. \(DRO\)](#)
- [HDR automát.](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Punto medic. puntual

Ajusta si se coordina la posición de medición puntual con el área de enfoque cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Punto medic. puntual] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Centro:

La posición de medición puntual no se coordina con el área de enfoque, pero siempre mide el brillo en el centro.

Vínculo punto enfoq.:

La posición de medición puntual se coordina con el área de enfoque.

Nota

- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a algo distinto de [Punto flexible] o [Punto flex. expandid.], la posición de medición puntual se bloquea en el centro.
- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [AF de bloqueo: Punto flexible] o [AF de bloqueo: Punto flex. expan.], la posición de la medición puntual se coordina con la posición de inicio de AF de bloqueo, pero no se coordina con el seguimiento del motivo.

Tema relacionado

- [Área de enfoque](#)
- [Modo medición](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Paso exposición

Puede ajustar el rango de ajuste para los valores de tiempo de exposición, abertura, y compensación de exposición.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Paso exposición] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

0,3 EV/0,5 EV

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

AEL con obturad. (imagen fija)

Ajusta si se fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [ AEL con obturad.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Fija la exposición después de ajustar el enfoque automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla]. Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático], y el producto determina que el motivo está moviéndose, o usted toma imágenes en ráfaga, la exposición fijada se cancela.

Activar:

Fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Utilice este modo cuando quiera ajustar el enfoque y la exposición por separado.

El producto sigue ajustando la exposición mientras se toma en modo [Captura continua].

Nota

- La operación utilizando el botón AEL tiene prioridad sobre los ajustes de [ AEL con obturad.].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste están. exp.

Ajusta el estándar de esta cámara al valor de exposición correcto para cada modo de medición.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajuste están. exp.] → modo de medición deseado.

2 Seleccione el valor deseado como el estándar de medición.

- Puede ajustar un valor desde -1 EV a +1 EV en incrementos de 1/6 EV.

Modo medición

El valor estándar ajustado se aplicará cuando usted seleccione el modo de medición correspondiente en MENU →

 1 (Ajustes de cámara1) → [Modo medición].

 Multi/  Centro/  Puntual/  Promed. pant. ent./  Iluminación

Nota

- La compensación de exposición no se verá afectada cuando [Ajuste están. exp.] sea cambiado.
- El valor de la exposición se bloqueará de acuerdo con el valor ajustado para [ Puntual] durante la utilización de AEL puntual.
- El valor estándar para M.M (Medida manual) será cambiado de acuerdo con el valor ajustado en [Ajuste están. exp.].
- El valor ajustado en [Ajuste están. exp.] se graba en datos Exif separadamente del valor de compensación de exposición. La cantidad del valor estándar de exposición no se añadirá al valor de compensación de exposición.
- Si ajusta [Ajuste están. exp.] durante la toma con variación, el número de tomas para la variación se restaurará.

Tema relacionado

- [Modo medición](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Modo flash

Puede ajustar el modo de flash.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Modo flash] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Flash desactiv.:

El flash no funciona.

Flash automático:

El flash responde en entornos oscuros o cuando se toma imagen hacia una luz brillante.

Flash relleno:

El flash responde cada vez que usted acciona el obturador.

Sincroniz. lenta:

El flash responde cada vez que usted acciona el obturador. La toma con sincronización lenta permite tomar una imagen clara del motivo y del fondo aumentando el tiempo de exposición.

Sincroniz. trasera:

El flash responde justo antes de completarse la exposición cada vez que usted acciona el obturador. La toma de imagen con sincronización trasera le permite tomar una imagen natural de la estela de un motivo en movimiento, tal como un automóvil en marcha o una persona andando.

Inalámbrico:

La utilización de un flash inalámbrico crea un efecto de sombras que da al motivo una apariencia 3D mayor que cuando se utiliza el flash de la cámara.

Este modo es eficaz cuando coloca un flash externo compatible con control remoto (se vende por separado) en el producto, y cuando toma con un flash inalámbrico (se vende por separado), situado a distancia del producto.

Nota

- El ajuste predeterminado depende del modo de toma de imagen.
- Algunos ajustes de [Modo flash] no estarán disponibles, dependiendo del modo de toma.
- El ajuste [Inalámbrico] no se puede utilizar con el flash incorporado de la cámara.

Tema relacionado

- [Utilización del flash](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Compensac. flash

Ajusta la cantidad de luz del flash en un rango de -3,0 EV a +3,0 EV. La compensación del flash cambia solamente la cantidad de luz de flash. La compensación de exposición cambia la cantidad de luz del flash, el tiempo de exposición y la abertura.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Compensac. flash] → ajuste deseado.

- La selección de valores más altos (lado +) aumenta el nivel del flash, y la de valores más bajos (lado -) reduce el nivel del flash.

Nota

- [Compensac. flash] no funcionará cuando el modo de toma esté ajustado a los modos siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Barrido panorámico]
 - [Selección escena]
- Es posible que el mayor efecto del flash (lado +) no sea visible debido a la limitada cantidad de luz de flash disponible, si el motivo está fuera del alcance máximo del flash. Si el motivo está muy cerca, es posible que el menor efecto del flash (lado -) no sea visible.

Tema relacionado

- [Utilización del flash](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajust.comp.exp.

Ajusta si se aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz del flash y la luz ambiental, o solamente la luz ambiental.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajust.comp.exp.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Amb.y flash:

Aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz del flash y la luz ambiental.

Sólo ambiente:

Aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz ambiental solamente.

Tema relacionado

- [Compensac. flash](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Reducción ojos rojos

Cuando se utiliza el flash, este se dispara dos o más veces antes de tomar la imagen para reducir el fenómeno de ojos rojos.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Reducción ojos rojos] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El flash siempre se dispara para reducir el fenómeno de ojos rojos.

Desactivar:

No utiliza la reducción de ojos rojos.

Nota

- Es posible que la reducción de ojos rojos no produzca los efectos deseados. Esto depende de algunas diferencias y condiciones individuales, tal como la distancia al motivo, o si el motivo mira al primer destello o no.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Balance blanco

Corrige el efecto del tono de las condiciones de luz ambiental para grabar un motivo blanco neutro en blanco. Utilice esta función cuando los tonos de color de la imagen no aparecen del modo esperado, o cuando desee cambiar los tonos de color a propósito para obtener una expresión fotográfica.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Balance blanco] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AWB  **Automático** /  **Luz diurna** /  **Sombra** /  **Nublado** /  **Incandescente** /  **-1 Fluor.: blanco cálido** /  **0 Fluor.: blanco frío** /  **+1 Fluor.: blanco diurno** /  **+2 Fluor.: luz diurna** /  **Flash** /  **Submarino**
automát.: Cuando seleccione una fuente de luz que ilumina el motivo, el producto ajustará los tonos de color apropiados para la fuente de luz seleccionada (balance blanco predefinido). Cuando seleccione [Automático], el producto detectará automáticamente la fuente de luz y ajustará los tonos de color.

 **Tem.col./filtro:**

Ajusta los tonos de color dependiendo de la fuente de luz. Consigue el efecto de los filtros CC (compensación de color) para fotografía.

 **Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3:**

Utiliza el ajuste de balance blanco guardado en [Ajustes persdos.].

 **SET Ajustes persdos.:**

Memoriza el color blanco básico en las condiciones de luz para el entorno de toma de imagen.

Seleccione un número de balance blanco personalizado memorizado.

Sugerencia

- Puede visualizar la pantalla de ajuste fino y realizar ajustes finos de los tonos de color como se requiera pulsando el lado derecho de la rueda de control.
- Si los tonos de color no se muestran como esperaba en los ajustes seleccionados, realice la toma [Var.exp.Bal.Bla.].
-  o  se visualiza solamente cuando [Ajuste prior en AWB] está ajustado a [Ambiente] o [Blanco].

Nota

- [Balance blanco] se fija a [Automático] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
- Si utiliza una lámpara de mercurio o una lámpara de sodio como fuente de luz, no se obtendrá el balance blanco preciso debido a las características de la luz. Se recomienda tomar imágenes utilizando un flash o seleccionar [Ajustes persdos.].

Tema relacionado

- [Captación de un color blanco básico en modo \[Ajustes persdos.\]](#)
- [Ajuste prior en AWB](#)
- [Var.exp.Bal.Bla.](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste prior en AWB

Selecciona qué tono se prioriza cuando se toma en condiciones de iluminación tal como luz incandescente cuando [Balance blanco] está ajustado a [Automático].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Ajuste prior en AWB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

AWB
STD **Estándar:**

Toma con balance blanco auto estándar. La cámara ajusta automáticamente los tonos de color.

AWB
Ambi **Ambiente:**

Prioriza el tono de color de la fuente de luz. Esto resulta útil cuando se quiere producir una atmósfera cálida.

AWB
White **Blanco:**

Prioriza una reproducción de color blanco cuando la temperatura de color de la fuente de luz es baja.

Tema relacionado

- [Balance blanco](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Opt.gama diná. (DRO)

Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, el producto analiza el contraste de luz y sombras entre el motivo y el fondo, y crea una imagen con el brillo y la gradación óptimos.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [DRO/HDR automat.] → [Opt.gama diná.].
- 2 Seleccione el ajuste deseado utilizando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control.

Detalles de los elementos de menú

Optimizador gama dinám.: auto.:

Corrige el brillo automáticamente.

Optimizador gama dinám.: niv. 1 — Optimizador gama dinám.: niv. 5:

Optimiza la gradación de una imagen grabada para cada área dividida. Seleccione el nivel de optimización de Lv1 (débil) a Lv5 (fuerte).

Nota

- En las situaciones siguientes, [Opt.gama diná.] se fija a [Desactivar]:
 - El modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico].
 - RR varios fotogramas
 - Cuando [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar]
 - Cuando [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar]
- [DRO/HDR automat.] se fija a [Desactivar] cuando se seleccionan los modos siguientes en [Selección escena].
 - [Puesta de sol]
 - [Escena nocturna]
 - [Retrato nocturno]
 - [Crepúsculo manual]
 - [Anti movimiento]

El ajuste se fija a [Optimizador gama dinám.: auto.] cuando se seleccionan modos de [Selección escena] distintos de los modos de arriba.

- Cuando se toma con [Opt.gama diná.], es posible que la imagen contenga ruido. Seleccione el nivel apropiado comprobando la imagen grabada, especialmente cuando realce el efecto.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

HDR automát.

Toma tres imágenes utilizando diferentes exposiciones y combina las imágenes con exposición correcta, las partes brillantes de una imagen subexpuesta, y las partes oscuras de una imagen sobreexpuesta para crear imágenes con un rango de gradación mayor (High Dynamic Range). Se graban una imagen con la exposición correcta y una imagen superpuesta.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [DRO/HDR automát.] → [HDR automát.].
- 2 Seleccione el ajuste deseado utilizando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control.

Detalles de los elementos de menú

 **HDR automát.: dif. exposic. auto.:**

Corrige el brillo automáticamente.

 **HDR autom.: dif. exposic. 1,0 EV — HDR autom.: dif. exposic. 6,0 EV:**

Ajusta la diferencia de exposición, en función del contraste del motivo. Seleccione el nivel de optimización de 1,0EV (débil) a 6,0EV (fuerte).

Por ejemplo, si ajusta el valor de la exposición a 2,0 EV, se compondrán tres imágenes con los niveles de exposición siguientes: -1,0 EV, exposición correcta y +1,0 EV.

Sugerencia

- El obturador se libera tres veces para una sola toma. Tenga en cuenta lo siguiente:
 - Utilice esta función cuando el motivo esté quieto o no haya luz de flash.
 - No cambie la composición antes de tomar la imagen.

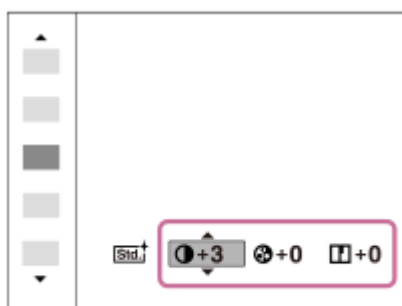
Nota

- Esta función no está disponible cuando la [ Calidad] es [RAW] o [RAW & JPEG].
- [HDR automát.] no está disponible en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Barrido panorámico]
 - [Selección escena]
- [HDR automát.] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Cuando está seleccionado [RR varios fotogramas].
 - Cuando [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
 - Cuando [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
- No se puede comenzar la siguiente toma hasta que se ha completado el proceso de captura después de tomar la imagen.
- Es posible que no obtenga el efecto deseado dependiendo de la diferencia de luminancia de un motivo y las condiciones de la toma de imagen.
- Cuando se utiliza el flash, esta función apenas tiene efecto.
- Cuando la escena tenga poco contraste o cuando se produzca movimiento del motivo o desenfoque del motivo, es posible que no pueda obtener buenas imágenes HDR.   se visualizará sobre la imagen grabada para informarle cuando la cámara detecta desenfoque de imagen. Cambie la composición o vuelva a tomar la imagen con cuidado para evitar el desenfoque, según se necesite.

Estilo creativo

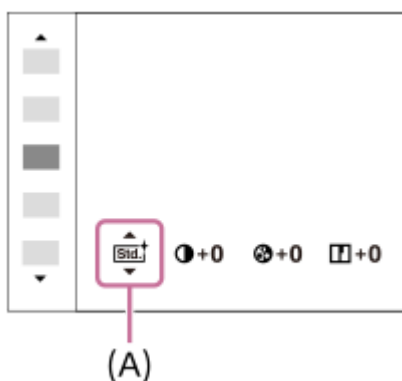
Le permite ajustar el procesamiento de imagen deseado y ajustar finamente el contraste, la saturación y la nitidez para cada estilo de imagen. Puede ajustar la exposición (tiempo de exposición y abertura) como desee con esta función, a diferencia de con [Selección escena], donde el producto ajusta la exposición.

- 1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Estilo creativo].
- 2 Seleccione el estilo deseado o [Cuadro de estilos] utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control.
- 3 Para ajustar (Contraste), (Saturación) y (Nitidez), seleccione el elemento deseado utilizando el lado derecho/izquierdo, y después seleccione el valor utilizando el lado superior/inferior.



- 4 Cuando seleccione [Cuadro de estilos], muévase al lado derecho utilizando el lado derecho de la rueda de control, y después seleccione el estilo deseado.

- Puede invocar el mismo estilo con ajustes ligeramente diferentes.



(A): Se visualiza solamente cuando está seleccionada la casilla de estilo.

Detalles de los elementos de menú

Estándar:

Para tomar varias escenas ricas en gradación y bellos colores.

Vívido:

La saturación y el contraste se intensifican para tomar imágenes impactantes de escenas y motivos llenos de color, tal como flores, vegetación primaveral, cielos despejados u océanos.

Neutral:

La saturación y la nitidez se reducen para tomar imágenes en tonos suavizados. Esto también es apropiado para capturar material de imagen que será modificarlo con un ordenador.

 Claro:

Para tomar imágenes en tonos claros con colores cristalinos resaltados, apropiados para capturar luz radiante.

 Profundo:

Para tomar imágenes con colores profundos y densos, apropiados para capturar la presencia sólida de los motivos.

 Luz:

Para tomar imágenes con colores brillantes y sencillos, apropiados para capturar un ambiente de luz refrescante.

 Retrato:

Para capturar la piel en un tono suave, ideal para tomar retratos.

 Paisaje:

La saturación, el contraste y la nitidez se intensifican para tomar imágenes de paisajes vívidos y vigorosos. Los paisajes distantes también destacan más.

 Puesta de sol:

Para la toma del hermoso color rojo de la puesta de sol.

 Escena nocturna:

El contraste se reduce para reproducir escenas nocturnas.

 Hojas otoño:

Para tomar escenas otoñales, resaltando vívidamente los rojos y amarillos de las hojas cambiantes.

 Blanco y negro:

Para la toma de imágenes en blanco y negro.

 Sepia:

Para tomar imágenes en sepia.

 Registro de los ajustes preferidos (Cuadro de estilos):

Seleccione la casilla de estilo seis (las casillas con números en el lado izquierdo ()) para registrar los ajustes preferidos. Después seleccione los ajustes deseados utilizando el botón derecho.

Puede invocar el mismo estilo con ajustes ligeramente diferentes.

Para ajustar [Contraste], [Saturación] y [Nitidez]

[Contraste], [Saturación], y [Nitidez] se pueden ajustar para cada preajuste de estilo de imagen tal como [Estándar] y [Paisaje], y para cada [Cuadro de estilos] en los que usted puede registrar ajustes preferidos.

Seleccione un elemento que va a ajustar pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control, después ajuste el valor utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control.

Contraste:

Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más prominente será la diferencia entre luces y sombras, y mayor el efecto en la imagen.

Saturación:

Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más intenso será el color. Si se selecciona un valor menor, el color de la imagen se limita y se atenúa.

Nitidez:

Ajusta la nitidez. Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentuarán los contornos, y cuanto menor sea el valor, más se suavizarán los contornos.

Nota

- [Estilo creativo] se fija a [Estándar] en las situaciones siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
 - [Efecto de foto] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
 - [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
- Cuando esta función está ajustada a [Blanco y negro] o [Sepia], [Saturación] no se puede ajustar.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Efecto de foto

Seleccione el filtro de efecto deseado para lograr imágenes más impresionantes y artísticas.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Efecto de foto] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

 Desactivar:

Inhabilita la función [Efecto de foto].

 Cámara de juguete:

Crea una imagen suave con esquinas sombreadas y nitidez reducida.

 Color pop:

Crea una apariencia vívida enfatizando los tonos de color.

 Posterización:

Crea una apariencia abstracta y de alto contraste realzando intensamente los colores primarios, o en blanco y negro.

 Foto retro:

Crea la apariencia de una fotografía antigua con tonos de color sepia y un contraste apagado.

 Clave alta suave:

Crea una imagen con la atmósfera indicada: brillante, transparente, etérea, delicada, suave.

 Color parcial:

Crea una imagen que conserva un color específico, pero convierte el resto en blanco y negro.

 Monocr. alto contr.:

Crea una imagen de alto contraste en blanco y negro.

 Enfoque suave:

Crea una imagen llena de un efecto de iluminación suave.

 Pintura HDR:

Crea la apariencia de un cuadro, aumentando los colores y los detalles.

 Monocr. tonos ricos:

Crea una imagen en blanco y negro rica en gradación y reproducción de detalles.

 Miniatura:

Crea una imagen que destaca el motivo vistosamente, con el fondo considerablemente desenfocado. Con frecuencia, este efecto se puede observar en las fotografías de modelos en miniatura.

 Acuarela:

Crea una imagen con efectos de corrimiento de tinta y borrosidad como si estuviera pintada con acuarelas.

 Ilustración:

Crea una imagen parecida a una ilustración realzando los contornos.

Sugerencia

- Puede realizar ajustes detallados para algunos elementos utilizando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control.

Nota

- Cuando utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, el ajustar una escala de zoom mayor hará que [Cámara de juguete] sea menos efectivo.
- Cuando está seleccionado [Color parcial], es posible que las imágenes no conserven el color seleccionado, dependiendo del motivo o las condiciones de la toma de imagen.
- Los efectos siguientes no se pueden comprobar en la pantalla de toma de imagen, porque el producto procesa la imagen después de tomarla. Tampoco se puede tomar otra imagen hasta que haya finalizado el procesamiento de imagen. Estos efectos

no se pueden utilizar con películas.

- [Enfoque suave]
- [Pintura HDR]
- [Monocr. tonos ricos]
- [Miniatura]
- [Acuarela]
- [Ilustración]

- En el caso de [Pintura HDR] y [Monocr. tonos ricos], el obturador se libera tres veces para una sola toma. Tenga en cuenta lo siguiente:

- Utilice esta función cuando el motivo esté quieto o no haya luz de flash.
- No cambie la composición durante la toma.

Cuando la escena tenga poco contraste o cuando se produzca movimiento de la cámara o desenfoque del motivo considerable, es posible que no pueda obtener buenas imágenes HDR. Si el producto detecta tal situación, aparecerá  en la imagen grabada para informarle de esta situación. Cambie la composición o vuelva a tomar la imagen con cuidado para evitar el desenfoque, según se necesite.

- Esta función no está disponible en los modos de toma siguientes:

- [Auto. inteligente]
- [Automático superior]
- [Selección escena]
- [Barrido panorámico]

- Cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG], esta función no está disponible.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Perfil de imagen

Le permite cambiar los ajustes para el color, la gradación, etc.

Personalización del perfil de imagen

Puede personalizar la calidad de imagen ajustando elementos de perfil de imagen como [Gamma] y [Detalle]. Cuando vaya a ajustar estos parámetros, conecte la cámara a un televisor o monitor, y ajústelos mientras observa la imagen en la pantalla.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → el perfil que quiere cambiar.
- 2 Muévase a la pantalla de índice de elementos pulsando el lado derecho de la rueda de control.
- 3 Seleccione el elemento a cambiar utilizando los lados superior/inferior de la rueda de control.
- 4 Seleccione el valor deseado utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control y pulse en el centro.

Utilización del preajuste del perfil de imagen

Los ajustes predeterminados [PP1] al [PP9] para películas han sido ajustados por adelantado en la cámara en base a varias condiciones de toma.

MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → ajuste deseado.

PP1:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Movie]

PP2:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Still]

PP3:

Ejemplo de ajuste del tono de color natural utilizando la gamma [ITU709]

PP4:

Ejemplo de ajuste de un tono de color fiel al estándar ITU709

PP5:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine1]

PP6:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine2]

PP7:

Ejemplo de ajuste utilizando gamma [S-Log2]

PP8:

Ejemplo de ajuste utilizando la gamma [S-Log3] y el [S-Gamut3.Cine] en [Modo color].

PP9:

Ejemplo de ajuste utilizando la gamma [S-Log3] y el [S-Gamut3] en [Modo color].

Elementos del perfil de imagen

Nivel negro

Ajusta el nivel de negro. (–15 a +15)

Gamma

Selecciona una curva gamma.

Movie: Curva gamma estándar para películas

Still: Curva gamma estándar para imágenes fijas

Cine1: Suaviza el contraste en partes oscuras y destaca la gradación en las partes brillantes para producir una película de color relajado. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Similar a [Cine1] pero optimizado para editar con hasta el 100% de la señal de vídeo. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica el contraste en luz y sombra más que [Cine1] y refuerza la gradación en negro.

Cine4: Refuerza el contraste en las partes oscuras más que [Cine3]. El contraste en las partes oscuras es más bajo y el contraste en las partes brillantes es más alto que para [Movie].

ITU709: Curva gamma que corresponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva gamma para confirmar las escenas en el supuesto de que la toma se hace utilizando [S-Log2] o [S-Log3].

S-Log2: Curva gamma para [S-Log2]. Este ajuste está basado en el supuesto de que la imagen será procesada después de hacer la toma.

S-Log3: Curva gamma para [S-Log3] con más características similares al filme. Este ajuste está basado en el supuesto de que la imagen será procesada después de hacer la toma.

Gamma negro

Corrige gamma en áreas de baja intensidad.

Rango: Selecciona el rango de corrección. (Ancho / Normal / Estrecho)

Nivel: Ajusta el nivel de corrección. (-7 (compresión negro máxima) a +7 (estiramiento negro máximo))

Inflexión

Ajusta el punto y la pendiente Knee para la compresión de la señal de vídeo para evitar una sobreexposición limitando las señales en áreas de intensidad alta del motivo al rango dinámico de su cámara.

Cuando se selecciona [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] en [Gamma], [Inflexión] se ajusta a [Desactivar] si [Modo] se ajusta a [Automático]. Para utilizar funciones en [Inflexión], ajuste [Modo] a [Manual].

Modo: Selecciona ajustes automático/manual.

- Automático: El punto y la pendiente Knee se ajustan automáticamente.
- Manual: El punto y la pendiente Knee se ajustan manualmente.

Ajuste automático: Ajustes cuando está seleccionado [Automático] para [Modo].

- Inflexión máxima: Ajusta el punto máximo del punto Knee. (90% al 100%)
- Sensibilidad: Ajusta la sensibilidad. (Alto / Medio / Bajo)

Ajuste manual: Ajustes cuando está seleccionado [Manual] para [Modo].

- Punto: Ajusta el punto Knee. (75% al 105%)
- Inclinación: Ajusta la pendiente Knee. (-5 (suave) a +5 (empinada))

Modo color

Ajusta el tipo y el nivel de los colores.

Movie: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Movie].

Still: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Still].

Cinema: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Cine1].

Pro: Tonos de color similares a la calidad de imagen estándar de las cámaras profesionales de Sony (cuando se combina con gamma ITU709)

Matriz ITU709: Colores correspondientes al estándar ITU709 (cuando se combina con gamma ITU709)

Blanco y negro: Ajusta la saturación a cero para tomar imágenes en blanco y negro.

S-Gamut: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un espacio de color que puede ser convertido fácilmente para cine digital.

S-Gamut3: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un amplio espacio de color.

Saturación

Ajusta la saturación de color. (–32 a +32)

Fase color

Ajusta la fase de color. (–7 a +7)

Profundidad de color

Ajusta la profundidad del color para cada fase de color. Esta función es más efectiva para colores cromáticos, y menos efectiva para colores acromáticos. El color parece más profundo a medida que aumenta el valor de ajuste hacia el lado positivo, y más claro a medida que reduce el valor hacia el lado negativo. Esta función es efectiva aunque usted ajuste [Modo color] a [Blanco y negro].

[R] -7 (rojo claro) a +7 (rojo profundo)

[G] -7 (verde claro) a +7 (verde profundo)

[B] -7 (azul claro) a +7 (azul profundo)

[C] -7 (cian claro) a +7 (cian profundo)

[M] -7 (magenta claro) a +7 (magenta profundo)

[Y] -7 (amarillo claro) a +7 (amarillo profundo)

Detalle

Ajusta elementos para [Detalle].

Nivel: Ajusta el nivel de [Detalle]. (–7 a +7)

Ajustar: Los parámetros siguientes se pueden seleccionar manualmente.

- Modo: Selecciona el ajuste automático/manual. (Automático (optimización automática) / Manual (Los detalles se ajustan manualmente)).
- Balance V/H: Ajusta el balance vertical (V) y horizontal (H) de DETAIL. (–2 (hacia el lado vertical (V)) a +2 (hacia el lado horizontal (H)))
- Balance B/W: Selecciona el balance del DETAIL (B) más bajo y del DETAIL (W) más alto. (Tipo1 (hacia el lado más bajo de DETAIL (B)) a Tipo5 (hacia el lado más alto de DETAIL (W)))
- Límite: Ajusta el nivel de límite de [Detalle]. (0 (Nivel de límite bajo: probablemente estará limitado) a 7 (Nivel de límite alto: poco probable que esté limitado))
- Crispning: Ajusta el nivel de acentuación del contorno. (0 (nivel de acentuación superficial) a 7 (nivel de acentuación profundo))
- Detalle brillo: Ajusta el nivel de [Detalle] en las áreas de alta intensidad. (0 a 4)

Para copiar los ajustes a otro número de perfil de imagen

Puede copiar los ajustes del perfil de imagen a otro número de perfil de imagen.

MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → [Copiar].

Para restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado

Puede restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado. No se pueden restaurar todos los ajustes de perfil de imagen a la vez.

MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Perfil de imagen] → [Reponer].

Nota

- Como los parámetros se comparten para películas e imágenes fijas, ajuste el valor cuando cambie el modo de toma.
- Si imprime imágenes RAW con ajustes de toma de imagen, los ajustes siguientes no se verán reflejados:
 - Nivel negro
 - Gamma negro
 - Inflexión
 - Profundidad de color
- Si cambia [Gamma], el rango disponible del valor ISO cambiará.

- Puede que haya más ruido de imagen en las partes oscuras dependiendo de los ajustes gamma. Es posible que mejore ajustando la compensación de objetivo a [Desactivar].
- Cuando utilice gamma S-Log2 o S-Log3, el ruido de imagen se volverá más apreciable en comparación a cuando se utilizan otras gammas. Si el ruido de imagen es significativo aun después de procesar las imágenes, se puede mejorar haciendo la toma con un ajuste más brillante. Sin embargo, el rango dinámico se volverá más estrecha en consecuencia cuando tome con un ajuste más brillante. Se recomienda comprobar la imagen por adelantado haciendo una toma de prueba cuando utilice S-Log2 o S-Log3.
- El ajustar [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] puede ocasionar un error en la configuración personalizada del balance blanco. En este caso, realice la configuración personalizada con una gamma distinta de [ITU709(800%)], [S-Log2], o [S-Log3] primero, y después vuelva a seleccionar la gamma [ITU709(800%)], [S-Log2], o [S-Log3].
- El ajustar [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] inhabilita el ajuste [Nivel negro].
- Si ajusta [Inclinación] a +5 en [Ajuste manual], [Inflexión] se ajusta a [Desactivar].
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine, y S-Gamut3 son espacios de color exclusivos de Sony. Sin embargo, el ajuste S-Gamut de esta cámara no admite todo el espacio de color de S-Gamut; este es un ajuste para lograr una reproducción de color equivalente a S-Gamut.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Efecto piel suave (imagen fija)

Ajusta el efecto utilizado para tomar imagen de la piel uniformemente en la función Detección de cara.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [ Efecto piel suave] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

 **Desactivar:**

No utiliza la función [ Efecto piel suave].

 **Activar:**

Utiliza el [ Efecto piel suave].

Sugerencia

- Cuando [ Efecto piel suave] está ajustado a [Activar], puede seleccionar el nivel de efecto. Seleccione el nivel de efecto pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.

Nota

- [ Efecto piel suave] no está disponible cuando [ Calidad] es [RAW].
- [ Efecto piel suave] no está disponible para imágenes RAW cuando la [ Calidad] es [RAW & JPEG].

Amplific. enfoque

Puede comprobar el enfoque ampliando la imagen antes de tomar la imagen.

A diferencia de con la [ Asistencia MF], puede ampliar la imagen sin operar el anillo de enfoque.

- 1 **MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Amplific. enfoque].**
- 2 **Pulse el centro de la rueda de control para ampliar la imagen y seleccione la posición que quiere ampliar utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.**
 - Cada vez que pulse el centro, la escala de aumento cambiará.
- 3 **Confirme el enfoque.**
 - Cuando el modo de enfoque es [Enfoque man.], puede ajustar el enfoque mientras una imagen está ampliada. La función [Amplific. enfoque] se cancelará cuando se pulse el botón disparador hasta la mitad.
 - Cuando se pulsa hasta la mitad el botón disparador mientras está ampliada una imagen durante el enfoque automático, se realizan funciones distintas dependiendo del ajuste [ AF en ampl. enfoq].
 - Cuando [ AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Activar]: el enfoque automático se realiza otra vez.
 - Cuando [ AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Desactivar]: la función [Amplific. enfoque] se cancela.
 - Puede ajustar el tiempo que la imagen se va a mostrar ampliada seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Tiempo aum. enfoq.].
- 4 **Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.**

Para utilizar la función de amplificador de enfoque mediante la operación táctil

Puede ajustar el enfoque en la imagen ampliada tocando el monitor. Ajuste [Operación táctil] a algo distinto de [Desactivar] de antemano. Cuando el modo de enfoque es [Enfoque man.], puede realizar [Amplific. enfoque] tocando dos veces el área a enfocar mientras toma imagen con el monitor. Mientras toma imagen con el visor, tocando dos veces en el centro del monitor se visualiza un cuadro y puede mover el cuadro arrastrándolo. La imagen se amplía pulsando el centro de la rueda de control.

Sugerencia

- Mientras utiliza la función de amplificador de enfoque, puede mover el área ampliada arrastrándola en el panel táctil.
- Para terminar la función de amplificador de enfoque, toque dos veces otra vez. Cuando [ AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Desactivar], la función de amplificador de enfoque se termina pulsando el botón disparador hasta la mitad.

Tema relacionado

- [Asistencia MF \(imagen fija\)](#)
- [Tiempo aum. enfoq.](#)
- [AF en ampl. enfoq \(imagen fija\)](#)
- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)
- [Control AF/MF](#)
- [Operación táctil](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Tiempo aum. enfoq.

Ajuste el tiempo que una imagen va a estar ampliada utilizando la función [ Asistencia MF] o [Amplific. enfoque].

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Tiempo aum. enfoq.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

2 seg.:

Amplía las imágenes durante 2 segundo.

5 seg.:

Amplía las imágenes durante 5 segundo.

Sin límite:

Amplía las imágenes hasta que pulsa el botón disparador.

Tema relacionado

- [Amplific. enfoque](#)
- [Asistencia MF \(imagen fija\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

AF en ampl. enfoq (imagen fija)

Puede enfocar el motivo de manera más precisa utilizando el enfoque automático ampliando el área donde quiere enfocar. Mientras está visualizada la imagen ampliada, puede enfocar un área más pequeña que la del punto flexible.

- 1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [AF en ampl. enfoq] → [Activar].
- 2 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Amplific. enfoque].
- 3 Amplíe la imagen presionando en el centro de la rueda de control, y luego ajuste la posición con el lado superior/inferior/derecho/izquierdo de la rueda de control.
 - La escala de aumento cambia cada vez que se pulsa en el centro de la rueda.
- 4 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.
 - El enfoque se alcanzará en el punto de + en el centro de la pantalla.
- 5 Pulse el botón disparador a fondo para tomar.
 - La función [AF en ampl. enfoq] se cancela después de hacer la toma.

Sugerencia

- Se recomienda utilizar un trípode para identificar exactamente la ubicación que quiere ampliar.
- Puede comprobar la posición del enfoque automático ampliando la imagen visualizada. Si quiere volver a ajustar la posición del enfoque, ajuste el área de enfoque en la pantalla ampliada y después pulse el botón disparador hasta la mitad.

Nota

- Es posible que los bordes de la pantalla estén desenfocados.
- La exposición y el balance blanco no se pueden ajustar mientras la imagen visualizada está siendo ampliada.
- [AF en ampl. enfoq] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - En modo [Barrido panorámico]
 - Durante la toma de película
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo].
 - Cuando el [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático] y el modo de toma está ajustado a algo distinto de P/A/S/M.
 - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático] y [Modo manejo] está ajustado a [Captura continua].
 - Cuando se utilice un adaptador de montura (se vende por separado).
- Mientras la imagen visualizada está siendo ampliada, las funciones siguientes no están disponibles:
 - [AF en los ojos]
 - [AF bloqueo central]
 - [AF Eye-Start]
 - [Pre-AF]
 - [Sonrisa/Detec. cara]
 - [Encuadre autom.]

Tema relacionado

- [Amplific. enfoque](#)
- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Asistencia MF (imagen fija)

Amplía la imagen en la pantalla automáticamente para facilitar el enfoque manual. Esto funciona en toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) →  Asistencia MF → [Activar].

2 Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.

- La imagen se amplía. Puede ampliar más las imágenes pulsando en el centro de la rueda de control.

Nota

- No se puede utilizar  Asistencia MF] cuando se toman películas. En su lugar, utilice la función [Amplific. enfoque].
-  Asistencia MF] no está disponible cuando hay colocado un adaptador de montura. En su lugar, utilice la función [Amplific. enfoque].

Sugerencia

- Puede ajustar el tiempo que la imagen se va a mostrar ampliada seleccionando MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Tiempo aum. enfoq.].

Tema relacionado

- [Enfoque man.](#)
- [Enfoque manual directo \(DMF\)](#)
- [Tiempo aum. enfoq.](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Nivel de resalte

Realza el contorno de los rangos de enfoque utilizando un color específico en toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Nivel de resalte] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Alto:

Ajusta el nivel de resalte a alto.

Medio:

Ajusta el nivel de resalte a medio.

Bajo:

Ajusta el nivel de resalte a bajo.

Desactivar:

No se utiliza la función de resalte.

Nota

- Como el producto reconoce las áreas nítidas como que están enfocadas, el efecto de resalte variará, dependiendo del motivo y el objetivo.
- El contorno de los rangos de enfoque no se realiza cuando el producto está conectado utilizando un cable HDMI.

Tema relacionado

- [Enfoque man.](#)
- [Enfoque manual directo \(DMF\)](#)
- [Color de resalte](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Color de resalte

Ajusta el color utilizado para la función de resalte en toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Color de resalte] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Rojo:

Resalta los contornos en rojo.

Amarillo:

Resalta los contornos en amarillo.

Blanco:

Resalta los contornos en blanco.

Tema relacionado

- [Enfoque man.](#)
- [Enfoque manual directo \(DMF\)](#)
- [Nivel de resalte](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Sonrisa/Detec. cara

Detecta las caras de los motivos y hace los ajustes de enfoque, exposición y flash, y realiza el procesamiento de imagen automáticamente.

1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Sonrisa/Detec. cara] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

 **Desactivar:**

No utiliza la función [Detección de cara].

 **Activar (reg. rostr.):**

Detecta la cara registrada con mayor prioridad utilizando [Registro de rostros].

 **Activar:**

Detecta una cara sin dar mayor prioridad a la cara registrada.

 **Captador sonrisas:**

Detecta y toma una sonrisa automáticamente.

Cuadro de detección de cara

- Cuando el producto detecta una cara, aparece el cuadro de detección de cara gris. Cuando el producto determina que el enfoque automático está habilitado, el cuadro de detección de cara se vuelve blanco. Cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad, el cuadro se vuelve verde.
- En caso de que haya registrado el orden de prioridad para cada cara utilizando [Registro de rostros], el producto seleccionará automáticamente la cara con mayor prioridad y el cuadro de detección de cara sobre esa cara se volverá blanco. Los cuadros de detección de cara de otras caras registradas se volverán morado rojizo.



Consejos para capturar sonrisas más eficazmente

- No cubra los ojos con el pelo de la frente y mantenga los ojos entornados.
- No oscurezca la cara con un sombrero, máscara, gafas de sol, etc.
- Intente orientar la cara enfrente del producto y estar lo más nivelado posible.
- Ofrezca una sonrisa clara con la boca abierta. Las sonrisas son más fáciles de detectar cuando se muestran los dientes.
- Si pulsa el botón disparador durante el captador de sonrisas, el producto tomará la imagen. Después de tomar la imagen, el producto vuelve al modo de captador de sonrisas.

Sugerencia

- Cuando [Sonrisa/Detec. cara] está ajustado a [Captador sonrisas], puede seleccionar la sensibilidad de detección de sonrisas entre [Activar: sonrisa leve], [Activar: sonrisa normal] y [Activar: sonrisa grande].

Nota

- La función Detección de cara no se puede utilizar con las funciones siguientes:
 - Otras funciones de zoom distintas del zoom óptico
 - [Barrido panorámico]
 - [Efecto de foto] está ajustado a [Posterización].
 - Cuando se utiliza la función [Amplific. enfoque].
 - [Selección escena] está ajustado a [Paisaje], [Escena nocturna], [Puesta de sol].
 - [Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].
- Se pueden detectar hasta 8 caras de motivos.
- El producto podrá no detectar caras en absoluto o detectar accidentalmente otros objetos como si fueran caras en algunas condiciones.
- Si el producto no puede detectar una cara, ajuste la sensibilidad de detección de sonrisas.
- Si sigue una cara utilizando [AF de bloqueo] mientras está ejecutando la función Captador de sonrisas, la detección de sonrisas se realizará solamente para esa cara.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Registro de rostros (Nuevo registro)

Si registra caras por adelantado, el producto podrá detectar con prioridad la cara registrada cuando [Sonrisa/Detec. cara] está ajustado a [Activar (reg. rostr.)].

- 1 MENU →  (Ajustes de cámara1) → [Registro de rostros] → [Nuevo registro].
- 2 Alinee el cuadro de guía con la cara que se va a registrar y pulse el botón disparador.
- 3 Cuando aparezca un mensaje de confirmación, seleccione [Intro].

Nota

- Se pueden registrar hasta ocho caras.
- Tome la imagen de la cara de frente y en un lugar bien iluminado. Es posible que la cara no se registre correctamente si está oscurecida por un sombrero, máscara, gafas de sol, etc.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Registro de rostros (Cambiar orden)

Cuando haya registradas múltiples caras a las que se da prioridad, tendrá prioridad la primera cara registrada. Puede cambiar el orden de prioridad.

- 1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Registro de rostros] → [Cambiar orden].
- 2 Seleccione una cara para cambiar el orden de prioridad.
- 3 Seleccione el destino.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Registro de rostros (Borrar)

Borra una cara registrada.

1 MENU →  1 (Ajustes de cámara1) → [Registro de rostros] → [Borrar].

Si selecciona [Borrar todo], puede borrar todas las caras registradas.

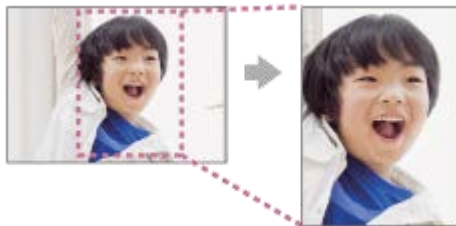
Nota

- Aunque ejecute [Borrar], los datos de la cara registrada permanecerán en el producto. Para borrar los datos de las caras registradas del producto, seleccione [Borrar todo].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Encuadre autom. (imagen fija)

Cuando este producto detecta y toma caras, motivos de toma macro o motivos que son seguidos mediante [AF de bloqueo], el producto recorta la imagen automáticamente formando una composición apropiada, y después la guarda. Se guardan la imagen original y la imagen recortada. La imagen recortada se graba en el mismo tamaño que el tamaño de la imagen original.



1 MENU → 1 (Ajustes de cámara1) → [Encuadre autom.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No recorta las imágenes.

Automático:

Recorta las imágenes automáticamente formando una composición apropiada.

Nota

- [Encuadre autom.] no está disponible cuando el modo de toma está ajustado a [Barrido panorámico], [Película], o [Pelíc/cám lenta+ráp], o cuando [Selección escena] está ajustado a [Crepúsculo manual], [Acción deportiva], o [Anti movimiento].
- Es posible que la imagen recortada no sea la mejor composición posible, dependiendo de las condiciones de la toma de imagen.
- [Encuadre autom.] no se puede ajustar cuando [Calidad] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG].
- [Encuadre autom.] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - [Modo manejo] está ajustado a [Captura continua], [Autodisp.(Cont.)], [Variación exposición], [Var. exp. sencilla], [Var.exp.Bal.Bla.], o [Variación exp. DRO].
 - La sensibilidad ISO está ajustada a [RR varios fotogramas].
 - [DRO/HDR automát.] está ajustado a [HDR automát.].
 - Otras funciones de zoom distintas del zoom óptico
 - Cuando se toma en modo de enfoque manual
 - [Efecto de foto] está ajustado a [Enfoque suave], [Pintura HDR], [Monocr. tonos ricos], [Miniatura], [Acuarela], o [Ilustración].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Pelíc/cám lenta+ráp

Puede seleccionar el modo de exposición para toma de película o toma a cámara lenta/cámara rápida. Puede cambiar el ajuste y la velocidad de reproducción para toma a cámara lenta/cámara rápida con [ Aj. cám. len+ráp].

- 1 Gire el dial de modo a  (Pelíc/cám lenta+ráp).
- 2 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Pelíc/cám lenta+ráp] → ajuste deseado.
- 3 Pulse el botón MOVIE (película) para comenzar a grabar.
 - Pulse el botón MOVIE (película) otra vez para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

 **P Programa auto.** /  **P Programa auto.:**

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la apertura).

 **A Priorid. apertura** /  **A Priorid. apertura:**

Le permite tomar imágenes después de ajustar el valor de la apertura manualmente.

 **S Prior. tiempo expos.** /  **S Prior. tiempo expos.:**

Le permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente.

 **M Exposición manual** /  **M Exposición manual:**

Le permite tomar imágenes después de ajustar la exposición (el tiempo de exposición y el valor de la apertura) manualmente.

Tema relacionado

- [Toma de películas](#)
- [Aj. cám. len+ráp](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Formato archivo (película)

Selecciona el formato de archivo de película.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Formato archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

XAVC S 4K:

Graba películas 4K en el formato XAVC S format. Este formato admite una velocidad de bits alta.

Audio: LPCM

- Para grabar películas con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K] se necesita uno de los tipos de tarjetas de memoria siguientes:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Las películas no se pueden grabar en 100 Mbps o más.
 - SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC tarjeta de memoria (Velocidad (SD Clase 10, o Velocidad UHS Clase U1 o más rápida)
 - Para grabar a 100 Mbps o más se requiere una Velocidad UHS Clase U3.
- [Mostrar infor. HDMI] cambia temporalmente a [Desactivado] cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K].
- Las imágenes no aparecerán en el monitor de la cámara si usted graba películas mientras la cámara está conectada a un dispositivo HDMI con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K].
- [Sonrisa/Detec. cara] y [AF bloqueo central] se ajustan temporalmente a [Desactivar] cuando la cámara está conectada a un dispositivo HDMI con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K].
- [Sonrisa/Detec. cara], [AF bloqueo central] y [ Control de REC] se ajustan temporalmente a [Desactivar] cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [GRAB. Video Dual] está ajustado a [Activar]. Aunque la cámara esté conectada a un dispositivo HDMI, las imágenes no se visualizarán en ese dispositivo mientras se esté realizando grabación de película.

XAVC S HD:

Graba películas HD en el formato XAVC S. Este formato admite una velocidad de bits alta.

Audio: LPCM

- Para grabar películas con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S HD] se necesita uno de los tipos de tarjetas de memoria siguientes:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Las películas no se pueden grabar en 100 Mbps o más.
 - Tarjeta de memoria SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (Velocidad SD Clase 10, o Velocidad UHS Clase U1 o más rápida)
 - Para grabar a 100 Mbps o más se requiere una Velocidad UHS Clase U3.

AVCHD:

Graba películas HD en el formato AVCHD. Este formato de archivo es apropiado para un televisor de alta definición.

Audio: Dolby Digital

MP4:

Graba películas MP4 (AVC). Este formato es apropiado para reproducir en un smartphone o tableta, subir a la web, adjuntar a correo electrónico, etc.

Audio: AAC

Sugerencia

- Puede guardar imágenes en un ordenador o copiarlas en un disco compatible con su dispositivo de reproducción utilizando el software PlayMemories Home.

Nota

- Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [AVCHD], el tamaño de archivo de película está limitado a aprox. 2 GB Si el tamaño del archivo de película alcanza aprox. 2 GB durante la grabación, se crea un archivo de película nuevo automáticamente.
- Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [MP4], el tamaño de archivo de película está limitado a aprox. 4 GB Si el tamaño del archivo de película alcanza aprox. 4 GB durante la grabación, la grabación se detiene automáticamente.

Grabar ajuste (película)

Selecciona el tamaño de imagen, la frecuencia de fotogramas y la calidad de imagen para la grabación de películas. Cuanto mayor sea la velocidad de bits, mayor será la calidad de imagen.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Grabar ajuste] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K]

Graba películas de alta definición convirtiéndolas a formato de archivo MP4 utilizando el códec MPEG-4 AVC/H.264.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M Super 35mm	30p 100M/25p 100M Super 35mm
24p	24p 60M Super * 35mm	24p 100M Super * 35mm

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD]

Graba películas de alta definición convirtiéndolas a formato de archivo MP4 utilizando el códec MPEG-4 AVC/H.264.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M Super 35mm /50p 50M Super 35mm	—	—
30p/25p	30p 50M Super 35mm /25p 50M Super 35mm	—	—
24p	24p 50M Super * 35mm	—	—

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [AVCHD]

60i/50i: Las películas se graban a aproximadamente 60 campos/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i) o a 50 campos/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i), en modo entrelazado con audio Dolby Digital y en el formato AVCHD.

24p/25p: Las películas se graban a aproximadamente 24 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i) o a 25 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i), en modo progresivo con audio Dolby Digital y en el formato AVCHD.

60p/50p: Las películas se graban a aproximadamente 60 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i o 50 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i, en modo progresivo con audio Dolby Digital y en el formato AVCHD.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps

Frecuencia de fotogramas	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
60i/50i	60i 17M(FH) Super 35mm /50i 17M(FH) Super 35mm	60i 24M(FX) Super 35mm /50i 24M(FX) Super 35mm	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS) Super 35mm /50p 28M(PS) Super 35mm
24p/25p	24p 17M(FH) Super 35mm /25p 17M(FH) Super 35mm	24p 24M(FX) Super 35mm /25p 24M(FX) Super 35mm	—

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [MP4]

Las películas se graban en el formato MPEG-4, a aproximadamente 60 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i), a aproximadamente 50 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i), a aproximadamente 30 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 60i), o a aproximadamente 25 fotogramas/segundo (para dispositivos compatibles con 1080 50i), en modo progresivo con audio AAC y en el formato MP4.

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de bits		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
60p/50p	—	—	1080/60p 28M Super 35mm /1080/50p 28M Super 35mm
30p/25p	720/30p 6M Super 35mm /720/25p 6M Super 35mm	1080/30p 16M Super 35mm /1080/25p 16M Super 35mm	—

Nota

- Las películas grabadas con [60p 28M(PS) Super 35mm] / [50p 28M(PS) Super 35mm] / [60i 24M(FX) Super 35mm] / [50i 24M(FX) Super 35mm] / [24p 24M(FX) Super 35mm] / [25p 24M(FX) Super 35mm] como [Formato archivo], las convierte PlayMemories Home para crear un disco de grabación AVCHD. No se puede crear un disco con la calidad de imagen original. Esta conversión puede llevar largo tiempo. Si quiere conservar la calidad de imagen original, almacene sus películas en un disco Blu-ray.
- Para reproducir películas de 60p/50p/24p/25p en un televisor, el televisor deberá ser compatible con el formato de 60p/50p/24p/25p. Si el televisor no es compatible con el formato de 60p/50p/24p/25p, las películas de 60p/50p/24p/25p serán emitidas como películas de 60i/50i.
- [120p]/[100p] no se puede seleccionar para los ajustes siguientes.
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Selección escena]
- El ángulo de visión será más estrecho en las condiciones siguientes:
 - Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Formato archivo] está ajustado a [120p]/[100p]
 - Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Formato archivo] está ajustado a [30p]/[25p]
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Aj. cám. len+ráp

Puede grabar un instante que no se puede capturar a simple vista (grabación a cámara lenta), o grabar un fenómeno a largo plazo en una película comprimida (grabación a cámara rápida). Por ejemplo, puede grabar una escena de deportes intensivos, el instante cuando un pájaro comienza a volar, la floración de una flor, y una vista en constante cambio de las nubes o un cielo estrellado. El sonido no se grabará.

- 1 Ajuste el dial de modo a (Pelíc/cám lenta+ráp).
- 2 Seleccione MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Pelíc/cám lenta+ráp] → y seleccione el ajuste deseado de cámara lenta/cámara rápida (S&Q) (Programa auto., Priorid. abertura, Prior. tiempo exp., o Exposición man.).
- 3 Seleccione MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Aj. cám. len+ráp] y seleccione los ajustes deseados para [Grabar ajuste] y [Veloc transmisión].
- 4 Pulse el botón MOVIE (película) para comenzar a grabar.
 - Pulse el botón MOVIE otra vez para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

Grabar ajuste:

Selecciona la frecuencia de fotogramas de la película.

Veloc transmisión:

Selecciona la frecuencia de fotogramas de la toma.

Velocidad de reproducción

La velocidad de reproducción variará como se indica abajo dependiendo del [Grabar ajuste] y [Veloc transmisión] asignados.

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

Veloc transmisión	Grabar ajuste		
	24p	30p	60p
120fps	5 veces más lenta	4 veces más lenta	-
60fps	2,5 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
30fps	1,25 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
15fps	1,6 veces más rápida	2 veces más rápida	4 veces más rápida
8fps	3 veces más rápida	3,75 veces más rápida	7,5 veces más rápida
4fps	6 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida
2fps	12 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida

S&Q Veloc transmisión	S&Q Grabar ajuste		
	24p	30p	60p
1fps	24 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a PAL

S&Q Veloc transmisión	S&Q Grabar ajuste	
	25p	50p
100fps	4 veces más lenta	-
50fps	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
25fps	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
12fps	2,08 veces más rápida	4,16 veces más rápida
6fps	4,16 veces más rápida	8,3 veces más rápida
3fps	8,3 veces más rápida	16,6 veces más rápida
2fps	12,5 veces más rápida	25 veces más rápida
1fps	25 veces más rápida	50 veces más rápida

- Cuando [**S&Q** Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps], no puede ajustar [**S&Q** Grabar ajuste] a [60p]/[50p].

Nota

- En grabación a cámara lenta, el tiempo de exposición se vuelve más rápido y es posible que no pueda obtener la exposición apropiada. Si ocurre esto, reduzca el valor de la apertura o ajuste la sensibilidad ISO a un valor más alto.
- Para una estimación del tiempo grabable, consulte los "Tiempos de película grabables".
- La velocidad de bits de una película grabada varía dependiendo del ajuste para [**S&Q** Veloc transmisión] y [**S&Q** Grabar ajuste].
- La película se grabará en formato XAVC S HD.
- Durante la grabación a cámara lenta/cámara rápida, las funciones siguientes no están disponibles.
 - [GRAB. Video Dual]
 - [TC Run] en [Ajustes TC/UB]
 - [ Salida TC] en [Ajustes HDMI]
 - [ Sel. de salida 4K]

Tema relacionado

- [Pelíc/cám lenta+ráp](#)
- [Tiempos de película grabables](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

GRAB. Video Dual

Le permite grabar simultáneamente una película XAVC S y una película MP4, o una película AVCHD y una película MP4.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [GRAB. Video Dual] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Se graban simultáneamente una película XAVC S y una película MP4, o una película AVCHD y una película MP4.

Desactivar:

La función [GRAB. Video Dual] no se utiliza.

Nota

- Cuando [ Grabar ajuste] para una película XAVC S está ajustado a [60p]/[50p] o [120p]/[100p], [ Grabar ajuste] para una película AVCHD está ajustado a [60p]/[50p], o [ Formato archivo] está ajustado a [MP4], [GRAB. Video Dual] está ajustado a [Desactivar].
- Si selecciona [Ver fecha] en [Modo visualización] cuando reproduce películas, las películas XAVC S y las películas MP4, o las películas AVCHD y las películas MP4 se visualizarán unas junto a las otras.

Tema relacionado

- [Grabar ajuste \(película\)](#)
- [Cambio entre imágenes fijas y películas \(Modo visualización\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Velocidad AF (película)

Puede cambiar la velocidad de enfoque cuando utiliza el enfoque automático en modo película.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Velocidad AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Rápido:

Ajusta la velocidad AF a rápido. Este modo es apropiado para tomar escenas de acción, como deportes.

Normal:

Ajusta la velocidad AF a normal.

Lento:

Ajusta la velocidad AF a lento. Con este modo, el enfoque cambia uniformemente cuando el motivo que se va a enfocar cambia.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Sens. Seguim. AF (película)

Puede ajustar la sensibilidad AF en modo película.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [] Sens. Seguim. AF] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

reactivo:

Ajusta la sensibilidad AF a alto. Este modo resulta útil cuando se graban películas en las que el motivo se mueve rápidamente.

Estándar:

Ajusta la sensibilidad AF a normal. Este modo resulta útil cuando hay obstáculos enfrente del motivo o en lugares llenos de gente.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Auto obtur. lento (película)

Establece si se ajusta o no el tiempo de exposición automáticamente cuando se graban películas si el motivo está oscuro.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Auto obtur. lento] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza el auto obturador lento. El tiempo de exposición se alarga automáticamente cuando se graba en lugares oscuros. Puede reducir el ruido en la película utilizando un tiempo de exposición largo cuando grabe en lugares oscuros.

Desactivar:

No utiliza [ Auto obtur. lento]. La película grabada será más oscura que cuando está seleccionado [Activar], pero podrá grabar películas con movimiento más uniforme y menos desenfoque del motivo.

Nota

- [ Auto obtur. lento] no funciona en las situaciones siguientes:
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida
 -  S (Prior. tiempo expos.)
 -  M (Exposición manual)
 - Cuando [ISO] está ajustado a algo distinto de [ISO AUTO]

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Grabación de sonido

Ajusta si se graba sonido cuando se toman películas. Seleccione [Desactivar] para evitar grabar los sonidos del objetivo y de la cámara funcionando.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Grabación de sonido] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Graba sonido (estéreo).

Desactivar:

No graba sonido.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Nivel grabac. audio

Puede ajustar el nivel de grabación de audio mientras comprueba el medidor de nivel.

1 MENU →  **2** (Ajustes de cámara2) → [Nivel grabac. audio].

2 Seleccione el nivel deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.

Detalles de los elementos de menú

+:

Eleva el nivel de grabación de audio.

-:

Reduce el nivel de grabación de audio.

Restablecer:

Restaura el nivel de grabación de audio al ajuste predeterminado.

Sugerencia

- Cuando grabe películas con audio con volúmenes altos, ajuste [Nivel grabac. audio] a un nivel de sonido más bajo. Esto le permitirá grabar audio más realista. Cuando grabe películas con audio con volúmenes más bajos, ajuste [Nivel grabac. audio] a un nivel de sonido más alto para que el sonido resulte más fácil de escuchar.

Nota

- Independientemente de los ajustes de [Nivel grabac. audio], el limitador siempre responderá.
- [Nivel grabac. audio] está disponible solamente cuando el modo de toma de imagen está ajustado a modo película.
- [Nivel grabac. audio] está disponible durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.
- Los ajustes de [Nivel grabac. audio] se aplican para el micrófono interno y para la entrada del terminal  (micrófono).

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Visual. nivel aud.

Ajusta si se visualiza o no el nivel de audio en la pantalla.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Visual. nivel aud.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Visualiza el nivel de audio.

Desactivar:

No visualiza el nivel de audio.

Nota

- El nivel de audio no se visualiza en las situaciones siguientes:
 - Cuando [Grabación de sonido] está ajustado a [Desactivar].
 - Cuando DISP (Ajuste de visualización) está ajustado a [Sin información].
 - Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida
- El nivel de audio también se visualiza mientras se está en espera de toma de imagen en modo de grabación de película.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Reducc. ruido viento

Ajusta si se reduce o no el ruido del viento cortando el sonido de gama baja del audio de entrada del micrófono incorporado.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Reducc. ruido viento] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Reduce el ruido del viento.

Desactivar:

No reduce el ruido del viento.

Nota

- Si se ajusta este elemento a [Activar] donde el viento no sopla con la fuerza suficiente podrá ocasionar que el sonido normal se grabe con un volumen muy bajo.
- Cuando se utilice un micrófono externo (se vende por separado), [Activar] no funcionará.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Visual. marcador (movie)

Ajusta si se visualizan o no marcadores ajustados utilizando [ Ajustes marcador] en el monitor o el visor mientras toma películas.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Visual. marcador] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Se visualizan marcadores. Los marcadores no se graban.

Desactivar:

No se visualizan marcadores.

Nota

- Los marcadores se visualizan cuando el dial de modo está ajustado a  (Pelíc/cám lenta+ráp) o cuando se toman películas.
- No se pueden visualizar marcadores cuando se utiliza [Amplific. enfoque].
- Los marcadores se visualizan en el monitor o el visor. (Los marcadores no se pueden emitir.)

Tema relacionado

- [Ajustes marcador \(película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes marcador (película)

Ajusta los marcadores que van a ser visualizados mientras se toman películas.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [] Ajustes marcador → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Central:

Ajusta si se visualiza o no el marcador central en el centro de la pantalla de toma de imagen.

[Desactivar]/[Activar]

Aspecto:

Ajusta el aspecto de la visualización del marcador.

[Desactivar]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Zona seguridad:

Ajusta la zona de seguridad de la visualización. Esto pasa a ser el alcance estándar que puede ser recibido por un televisor de un hogar normal.

[Desactivar]/[80%]/[90%]

Guía de encuadre:

Ajusta si se visualiza o no la guía de encuadre. Puede verificar si el motivo está nivelado o perpendicular al suelo.

[Desactivar]/[Activar]

Sugerencia

- Puede visualizar varios marcadores al mismo tiempo.
- Ponga el motivo en el punto de cruce de la [Guía de encuadre] para hacer una composición equilibrada.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Toma silenciosa (imagen fija)

Puede tomar imágenes sin el sonido del obturador.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Toma silenciosa] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Puede tomar imágenes sin el sonido del obturador.

Desactivar:

[ Toma silenciosa] está desactivado.

Nota

- Utilice la función [ Toma silenciosa] bajo su propia responsabilidad, tomando en suficiente consideración los derechos de privacidad y de imagen del motivo.
- Aunque [ Toma silenciosa] esté ajustado a [Activar], el silencio no será completo.
- Aunque [ Toma silenciosa] esté ajustado a [Activar], el sonido de funcionamiento de la abertura y el enfoque seguirá sonando.
- Cuando tome imágenes fijas utilizando la función [ Toma silenciosa] con sensibilidad ISO baja, si orienta la cámara hacia una fuente de luz muy brillante, es posible que las áreas de intensidad alta del monitor se graben en tonos más oscuros.
- Al desconectar la alimentación, en raras ocasiones es posible que se produzca el sonido del obturador. Esto no es un malfuncionamiento.
- Es posible que se produzca distorsión de imagen a causa del movimiento del motivo o de la cámara.
- Si toma imágenes bajo una iluminación instantánea o luces parpadeantes, como la luz de flash de otras cámaras o una iluminación fluorescente, se podrá producir un efecto de franjeado en la imagen.
- Si quiere desactivar el pitido que suena cuando el motivo está enfocado o el del accionamiento del autodesparador, ajuste [Señales audio] a [Desactivar].
- Aunque [ Toma silenciosa] esté ajustado a [Activar], es posible que el obturador emita un pitido en las circunstancias siguientes:
 - [Balance blanco] está ajustado a [Ajustes persdos.]
 - [Registro de rostros]
- No se puede seleccionar [ Toma silenciosa] cuando el dial de modo está ajustado a algo distinto de P/A/S/M.
- Cuando [ Toma silenciosa] está ajustado a [Activar], las funciones siguientes no están disponibles.
 - Toma con flash
 - HDR automát.
 - Efecto de foto
 - Perfil de imagen
 -  RR Exp.Larga
 - e-Prim. cortin. obtur.
 - Auto. sup. Extr. img
 - Toma BULB
 - RR varios fotogramas
- Cuando [ Toma silenciosa] está ajustado a [Activar], solamente está disponible [Captura continua: Lo] para [Captura continua].
- Cuando tome imágenes utilizando una función descargada de PlayMemories Camera Apps, [ Toma silenciosa] se cancelará. Para reactivar [ Toma silenciosa], primero inicie una aplicación, luego seleccione MENU → [ Toma silenciosa] ([ Toma silenciosa] no puede utilizarse con algunas aplicaciones).

- Después de encender la cámara, el tiempo en el que puede comenzar a grabar se prolonga aproximadamente 0,5 segundo.

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

e-Prim. cortin. obtur.

La función de obturación de cortina frontal electrónica acorta el lapso de tiempo entre liberaciones del obturador.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [e-Prim. cortin. obtur.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza la función de obturación de cortina frontal electrónica.

Desactivar:

No utiliza la función de obturación de cortina frontal electrónica.

Nota

- Cuando haga tomas con tiempos de exposición cortos con un objetivo de gran diámetro, podrá producirse el espectro de un área borrosa, dependiendo del motivo o las condiciones de la toma de imagen. En tales casos, ajuste esta función a [Desactivar].
- Cuando utilice un objetivo de otro fabricante (incluido un objetivo de Minolta/Konica-Minolta) ajuste esta función a [Desactivar]. Si ajusta esta función a [Activar], no se establecerá la exposición correcta o el brillo de la imagen será desigual.
- Cuando tome con tiempos de exposición cortos, es posible que el brillo de la imagen se vuelva desigual dependiendo del entorno de la toma. En como caso, ajuste [e-Prim. cortin. obtur.] a [Desactivar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Liberar sin objetivo

Ajusta si el obturador se puede liberar o no cuando no hay colocado un objetivo.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Liberar sin objetivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:

Libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo. Seleccione [Habilitar] cuando coloque el producto en un telescopio astronómico, etc.

Inhabilitar:

No libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo.

Nota

- La medición correcta no se podrá conseguir cuando utilice objetivos que no ofrezcan un contacto del objetivo, tal como el objetivo de un telescopio astronómico. En tales casos, ajuste la exposición manualmente comprobándola en la imagen grabada.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Liberar sin tarj. mem.

Ajusta si el obturador se puede liberar cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Liberar sin tarj. mem.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:

Libera el obturador aunque no haya sido insertada tarjeta de memoria.

Inhabilitar:

No libera el obturador cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

Nota

- Cuando no haya sido insertada tarjeta de memoria, las imágenes tomadas no serán guardadas.
- El ajuste predeterminado es [Habilitar]. Se recomienda seleccionar [Inhabilitar] antes de la toma real.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

SteadyShot

Ajusta si se utiliza o no la función SteadyShot.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [SteadyShot] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Utiliza [SteadyShot].

Desactivar:

No utiliza [SteadyShot].

Se recomienda ajustar [Desactivar] cuando se utilice un trípode.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes SteadyShot

Puede tomar imágenes con un ajuste SteadyShot apropiado para el objetivo colocado.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [SteadyShot] → [Activar].

2 [Ajustes SteadyShot] → [Adaptación SteadyS.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Ejecuta la función SteadyShot automáticamente de acuerdo con la información obtenida a partir del objetivo colocado.

Manual:

Realiza la función SteadyShot de acuerdo con la distancia focal ajustada utilizando [Dist. focal SteadyS.]. (8mm-1000mm)

- Compruebe el índice de distancia focal (A) y ajuste la distancia focal.



Nota

- Es posible que la función SteadyShot no responda óptimamente justo después de haber sido conectada la alimentación, justo después de apuntar la cámara hacia un motivo, o cuando el botón disparador haya sido pulsado a fondo sin haber parado en la mitad.
- Cuando utilice un trípode, asegúrese de desactivar la función SteadyShot porque esto puede ocasionar un mal funcionamiento cuando se hace la toma.
- [Ajustes SteadyShot] no estará disponible cuando MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [SteadyShot] está ajustado a [Desactivar].
- Cuando la cámara no puede obtener la información de distancia focal del objetivo, la función SteadyShot no responde correctamente. Ajuste [Adaptación SteadyS.] a [Manual] y ajuste [Dist. focal SteadyS.] de acuerdo con el objetivo que esté utilizando. El valor ajustado actual de la distancia focal de SteadyShot se visualizará en el costado de .
- Cuando utilice un objetivo SEL16F28 (se vende por separado) con un teleconvertidor, etc., ajuste [Adaptación SteadyS.] a [Manual] y ajuste la distancia focal.
- Cuando ajuste [SteadyShot] a [Activar]/[Desactivar], los ajustes SteadyShot de la cámara y el objetivo cambiarán al mismo tiempo.
- Si hay colocado un objetivo equipado con un conmutador SteadyShot, los ajustes solamente pueden ser cambiados utilizando el conmutador del objetivo. No se pueden cambiar los ajustes utilizando la cámara.

Tema relacionado

- [SteadyShot](#)

Zoom de imagen clara/Zoom digital (Zoom)

Cuando utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, puede exceder el rango de zoom del zoom óptico.

- 1 MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste de zoom] → [Act.: Zoom ImgClara] o [Activ.: zoom digital].
- 2 Cuando hay montado un lente de zoom motorizado, mueva la palanca de zoom o el anillo de zoom del lente de zoom para ampliar los motivos.
 - Cuando usted exceda el rango de zoom del zoom óptico, la cámara cambiará automáticamente a otro zoom distinto del zoom óptico.
- 3 Cuando hay montado un objetivo distinto de un lente de zoom motorizado: MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Zoom] → valor deseado.

Pulse el centro de la rueda de control para salir

 - También puede asignar la función [Zoom] al botón deseado seleccionando MENU → 2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)].

Tema relacionado

- [Ajuste de zoom](#)
- [Las funciones de zoom disponibles con este producto](#)
- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste de zoom

Puede seleccionar el ajuste de zoom del producto.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste de zoom] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Solo zoom óptico:

Limita el rango de zoom al del zoom óptico. Puede utilizar la función de zoom inteligente si ajusta [ Tamaño imagen] a [M] o [S].

Act.: Zoom ImgClara:

Seleccione este ajuste para utilizar zoom de imagen clara. Aunque se exceda el rango de zoom del zoom óptico, el producto ampliará las imágenes dentro del rango en el que la calidad de imagen no se deteriora de forma significativa.

Activ.: zoom digital:

Cuando se excede el rango de zoom del zoom de imagen clara, el producto amplía las imágenes a la mayor escala. Sin embargo, la calidad de imagen se deteriorará.

Nota

- Ajuste [Solo zoom óptico] si quiere ampliar las imágenes dentro del rango en el que la calidad de imagen no se deteriora.

Tema relacionado

- [Las funciones de zoom disponibles con este producto](#)
- [Acerca de la escala de zoom](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Rotación anillo zoom

Asigna las funciones de acercamiento con zoom (T) o alejamiento con zoom (W) a la dirección de giro del anillo de zoom. Disponible solamente con objetivos zoom motorizados que admiten esta función.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Rotación anillo zoom] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Izq.(W)/Derecha(T):

Asigna la función de alejamiento con zoom (W) al giro hacia la izquierda y la función de acercamiento con zoom (T) al giro hacia la derecha.

Derecha(W)/Izq.(T):

Asigna la función de acercamiento con zoom (T) al giro hacia la izquierda y la función de alejamiento con zoom (W) al giro hacia la derecha.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Botón DISP (Monitor/Visor)

Permite ajustar los modos de visualización de pantalla que pueden seleccionarse con DISP (ajuste de visualización) en el modo de toma.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Botón DISP] → [Monitor] o [Visor] → ajuste deseado → [Intro].

Los elementos marcados con  están disponibles.

Detalles de los elementos de menú

Visualiz. gráfica :

Muestra la información básica de toma de imagen. Muestra gráficamente el tiempo de exposición y el valor de la apertura.

Mostrar toda info. :

Muestra la información de grabación.

Sin información :

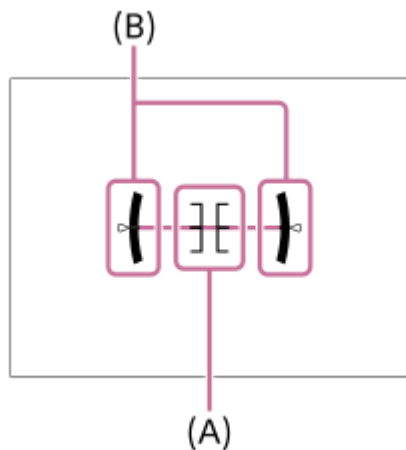
No muestra la información de grabación.

Histograma :

Visualiza gráficamente la distribución de luminancia.

Nivel :

Indica si el producto se encuentra nivelado en las direcciones frontal-trasera (A) y horizontal (B). Cuando el producto se encuentra nivelado en ambas direcciones, el indicador se vuelve verde.



Para el visor*:

Visualiza información apropiada para tomar con el visor.

* Este modo de pantalla está disponible solamente en el ajuste para [Monitor].

Nota

- Si inclina el producto hacia adelante o hacia atrás muchos grados, el error de nivel será grande.
- El producto puede tener un margen de error de casi $\pm 1^\circ$ aun cuando la inclinación sea corregida por el nivel.

Tema relacionado

- [Cambio de la visualización en pantalla \(mientras se toma/durante la reproducción\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

FINDER/MONITOR

Ajusta el método para cambiar la visualización entre el visor electrónico y la pantalla.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [FINDER/MONITOR] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Cuando se mira a través del visor electrónico, el sensor de ojo reacciona y la visualización cambia al visor electrónico automáticamente.

Visor(manual):

La pantalla se apaga y la imagen se visualiza solamente en el visor electrónico.

Monitor(manual):

El visor electrónico se apaga y la imagen se visualiza siempre en la pantalla.

Sugerencia

- Puede asignar la función [FINDER/MONITOR] a su tecla preferida.
MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] → ajuste [Sel. Finder/Monitor] a la tecla preferida.
- Para desactivar el cambio automático de la visualización utilizando el sensor de ojo, ajuste [FINDER/MONITOR] a [Visor(manual)] o [Monitor(manual)].

Tema relacionado

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Vel. transm. visor (imagen fija)

Visualice los movimientos del motivo de manera más uniforme ajustando la frecuencia de fotogramas del visor durante la toma de imagen fija. Esta función resulta útil cuando se toma un motivo que se mueve rápidamente.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [ Vel. transm. visor] → **ajuste deseado.**

- Esta función se puede asignar al botón que usted elige utilizando [Tecla person.(toma)].

Detalles de los elementos de menú

120fps/100fps:

Visualiza los movimientos del motivo de manera más uniforme en el visor.

60fps/50fps:

Visualiza el motivo a una frecuencia de fotogramas normal en el visor.

Nota

- Cuando [ Vel. transm. visor] está ajustado a [120fps]/[100fps], la resolución del visor es reducida.
- [ Vel. transm. visor] se bloquea a [60fps]/[50fps] en los modos siguientes:
 - Durante la reproducción
 - Durante la toma de película
 - Durante la conexión HDMI

Tema relacionado

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Cebra

El patrón cebra aparecerá sobre parte de una imagen si el nivel de brillo de esa parte satisface el nivel IRE que usted ha ajustado. Utilice este patrón cebra como guía para ajustar el brillo.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Cebra] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No se visualiza el patrón cebra.

70/75/80/85/90/95/100/100+/Personalizado1/Personalizado2:

Ajusta el nivel de brillo.

Sugerencia

- Puede registrar valores para comprobar la exposición o sobreexposición correcta así como el nivel de brillo para [Cebra]. Los ajustes para confirmación de la exposición y confirmación de la sobreexposición correctas están registrados en [Personalizado1] y [Personalizado2] respectivamente en los ajustes predeterminados.
- Para comprobar la exposición correcta, ajuste un valor estándar y el rango para el nivel de brillo. El patrón cebra aparecerá en áreas que estén dentro del rango que usted ha ajustado.
- Para comprobar la sobreexposición, ajuste un valor mínimo para el nivel de brillo. El patrón cebra aparecerá sobre áreas con un nivel de brillo igual al valor que usted ha ajustado o más alto.

Nota

- El patrón cebra no se visualiza durante la conexión HDMI.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Línea de cuadrícula

Ajusta si se visualiza o no la línea de cuadrícula. La línea de cuadrícula le ayudará a ajustar la composición de las imágenes.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Línea de cuadrícula] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Cuadr. regla tercios:

Sitúe los motivos principales cerca de una de las líneas de cuadrícula que dividen la imagen en tercios para obtener una composición bien equilibrada.

Cuadríc. cuadrada:

Las cuadrículas cuadradas facilitan la confirmación del nivel horizontal de la composición. Esto es adecuado para determinar la calidad de la composición cuando se toman imágenes de paisajes, primeros planos, o imágenes duplicadas.

Cuad. diag.+cuadr.:

Sitúe un motivo sobre la línea diagonal para expresar una impactante sensación de verticalidad.

Desactivar:

No se visualiza la línea de cuadrícula.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Guía ajuste exposic.

Puede ajustar si quiere visualizar una guía cuando usted cambia la exposición.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Guía ajuste exposic.] → ajuste deseado.

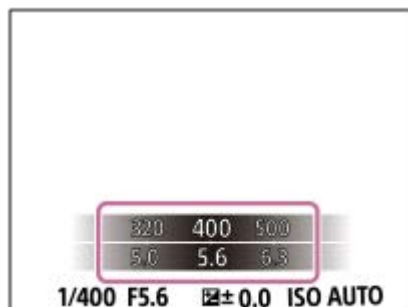
Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No se visualiza la guía.

Activar:

Se visualiza la guía.



Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Visualiz. en directo

Ajusta si se muestran o no las imágenes alteradas con efectos de compensación de exposición, balance blanco, [Estilo creativo], o [Efecto de foto] en la pantalla.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Visualiz. en directo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Efecto ajustes activ.:

Muestra una visualización en directo en condiciones próximas a lo que su imagen parecerá como resultado de aplicar todos los ajustes que ha hecho. Este ajuste resultará útil cuando quiera tomar imágenes mientras comprueba los resultados de la toma en la pantalla de visualización en directo.

Efecto ajust. desact.:

Muestra la visualización en directo sin los efectos de compensación de exposición, balance blanco, [Estilo creativo], o [Efecto de foto]. Cuando se utiliza este ajuste, puede comprobar fácilmente la composición de la imagen.

La visualización en directo siempre se muestra con el brillo apropiado incluso en modo [Exposición manual].

Cuando está seleccionado [Efecto ajust. desact.], el icono **VIEW** se visualiza en la pantalla de visualización en directo.

Nota

- [Visualiz. en directo] no se puede ajustar a [Efecto ajust. desact.] en los modos de toma siguientes:
 - [Auto. inteligente]
 - [Automático superior]
 - [Barrido panorámico]
 - [Pelíc/cám lenta+ráp]
 - [Selección escena]
- Cuando [Visualiz. en directo] está ajustado a [Efecto ajust. desact.], el brillo de la imagen tomada no será el mismo que el mostrado en la visualización en directo.

Sugerencia

- Cuando utilice un flash de otro fabricante, tal como un flash de estudio, la visualización en directo podrá ser oscura para algunos ajustes de tiempo de exposición. Cuando [Visualiz. en directo] esté ajustado a [Efecto ajust. desact.], la visualización en directo se mostrará de forma brillante, para que pueda comprobar la composición fácilmente.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Rev.automática

Puede comprobar la imagen grabada en la pantalla justo después de tomar la imagen. También puede ajustar el tiempo de visualización para la revisión automática.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Rev.automática] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

10 seg./5 seg./2 seg.:

Visualiza en la pantalla la imagen grabada justo después de tomarla durante el tiempo seleccionado. Si realiza una operación de ampliación durante la revisión automática, puede comprobar esa imagen utilizando la escala ampliada.

Desactivar:

No visualiza la revisión automática.

Nota

- Cuando se utiliza una función que ejecuta el procesamiento de imágenes, la imagen preprocesada puede visualizarse temporalmente, seguida de la imagen posprocesada.
- Los ajustes de DISP (Ajuste de visualización) se aplican para la visualización de revisión automática.

Tema relacionado

- [Ampliación de una imagen que está siendo reproducida \(Zoom de reproducción\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Tecla person.(toma)/Tecla person.(repr.)

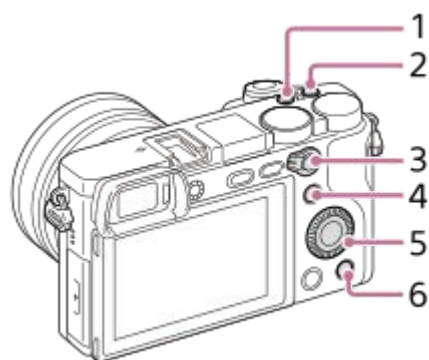
Puede asignar una función deseada a una tecla deseada.

Algunas funciones están disponibles solamente cuando están registradas en una tecla personalizada. Por ejemplo, si asigna [AF en los ojos] a [Func. botón central] para [Tecla person.(toma)], puede invocar fácilmente [AF en los ojos] simplemente pulsando el centro de la rueda de control mientras toma la imagen.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Tecla person.(toma)] o [Tecla person.(repr.)].

2 Seleccione la tecla a la que quiere asignar la función en la pantalla de selección.

- Las teclas a las que se pueden asignar funciones son diferentes para [Tecla person.(toma)] y [Tecla person.(repr.)].
- Puede asignar la función deseada a las teclas siguientes.



1. Botón personaliz. 2
2. Botón personaliz. 1
3. Botón AF/MF/Botón AEL
4. Botón Fn/ 
5. Rueda de control (Func. botón central/Botón abajo/Func. botón izquierd./Func. botón derecho)
6. Botón personaliz. 3

- También puede asignar una función de toma de imagen al botón de retención del enfoque del objetivo. Sin embargo, algunos objetivos no tienen botón de retención del enfoque.

3 Seleccione la función que se va a asignar.

- Las funciones que se pueden asignar varían dependiendo de las teclas.

Tema relacionado

- [Ajuste dial/rueda](#)
- [Estándar de enfoque](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes menú func.

Puede asignar las funciones que van a ser invocadas cuando pulsa el botón Fn (Función).

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajustes menú func.] → **ajuste una función a la ubicación deseada.**

Las funciones que se pueden asignar se visualizan en la pantalla de selección de elementos de configuración.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste dial/rueda

Puede cambiar las funciones del dial de control y de la rueda de control.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Ajuste dial/rueda] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

 VO  F/núm.:

Puede cambiar el tiempo de exposición utilizando la rueda de control, y cambiar el valor de la abertura utilizando el dial de control.

 F/núm.  VO:

Puede cambiar el valor de la abertura utilizando la rueda de control, y cambiar el tiempo de exposición utilizando el dial de control.

Nota

- [Ajuste dial/rueda] está habilitado cuando el modo de toma de imagen está ajustado a “M”.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Dial/rueda comp. Ev

Puede ajustar la compensación de exposición utilizando el dial de control o la rueda de control.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Dial/rueda comp. Ev] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:

No asigna la función de compensación de exposición al dial de control ni a la rueda de control.

Rueda:

Asigna la función de compensación de exposición a la rueda de control.

Dial:

Asigna la función de compensación de exposición al dial de control.

Nota

- Si asigna la función de compensación de exposición al dial de control, la función que fue asignada originalmente puede ser manejada utilizando la rueda de control, y viceversa.
- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a [Exposición manual] e ISO está ajustado a [ISO AUTO], [Dial/rueda comp. Ev] está inhabilitado.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Botón MOVIE

Ajusta si se activa o no el botón MOVIE (Película).

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Botón MOVIE] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Siempre:

Inicia la grabación de película cuando usted pulsa el botón MOVIE en cualquier modo.

Solo modo Película:

Inicia la grabación de película cuando pulsa el botón MOVIE solamente si el modo de toma de imagen está ajustado a modo [Pelíc/cám lenta+ráp].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Bloqueo dial/rueda

Puede ajustar si quiere que el dial y la rueda sean bloqueados manteniendo pulsado el botón Fn (Función).

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Bloqueo dial/rueda] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Bloquear:

Bloquea el dial de control y la rueda de control.

Desbloquear:

No bloquea el dial de control o la rueda de control aunque mantenga pulsado el botón Fn (Función).

Sugerencia

- Puede liberar el bloqueo manteniendo pulsado el botón Fn (Función) otra vez.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Señales audio

Selecciona si el producto produce sonido o no.

1 MENU →  2 (Ajustes de cámara2) → [Señales audio] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Los sonidos se producen, por ejemplo, cuando se consigue el enfoque pulsando el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:

No se producen sonidos.

Nota

- Si [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo], la cámara no emitirá pitidos cuando enfoque un motivo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Enviar a smartphone

Puede transferir imágenes fijas/películas a un smartphone y verlas. La aplicación PlayMemories Mobile debe estar instalada en su smartphone.

1 MENU → (Inalámbrico) → [Enviar a smartphone] → ajuste deseado.

- Si pulsa el botón  (Enviar a smartphone) en modo de reproducción, aparecerá la pantalla de ajuste para [Enviar a smartphone].

2 Si el producto está listo para la transferencia, aparece la pantalla de información en el producto. Conecte el smartphone y el producto utilizando esa información.

- El método de ajuste para conectar el smartphone y el producto varía dependiendo del smartphone.



Detalles de los elementos de menú

Sel. en este dispositivo:

Selecciona en el producto una imagen que se va a transferir al smartphone.

(1) Seleccione entre [Esta ima], [Todas imágenes esta fecha] o [Múltiples imágenes].

- Las opciones visualizadas podrán diferir dependiendo del modo de visualización seleccionado en la cámara.

(2) Si selecciona [Múltiples imágenes], seleccione las imágenes deseadas utilizando el centro de la rueda de control, después pulse MENU → [Intro].

Selecc. en smartphone:

Visualiza todas las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria del producto en el smartphone.

Nota

- Solamente se pueden transferir imágenes que están guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Puede seleccionar un tamaño de imagen para enviar al smartphone entre [Original], [2M] o [VGA]. Para cambiar el tamaño de imagen, consulte los pasos siguientes.
 - Para smartphone Android
Inicie PlayMemories Mobile, y cambie el tamaño de imagen mediante [Ajustes] → [Copiar tamaño de imagen].
 - Para iPhone/iPad
Seleccione PlayMemories Mobile en el menú de ajustes, y cambie el tamaño de imagen mediante [Copiar tamaño de imagen].
- Es posible que algunas imágenes no se visualicen en el smartphone dependiendo del formato de grabación.
- Las imágenes RAW se convierten a formato JPEG cuando son enviadas.
- No se pueden enviar películas de formato XAVC S o AVCHD.

- Este producto comparte la información de conexión para [Enviar a smartphone] con un dispositivo que tenga permiso para conectarse. Si quiere cambiar el dispositivo que tiene permiso para conectarse al producto, restaure la información de conexión siguiendo estos pasos. MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Rest. SSID/Cntrsñ]. Después de restaurar la información de conexión, debe registrar el smartphone otra vez.
- Cuando [Modo avión] está ajustado a [Activar], no puede conectar este producto y el smartphone. Ajuste [Modo avión] a [Desactivar].

Tema relacionado

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Control de la cámara utilizando un smartphone Android \(NFC Remoto con un solo toque\)](#)
- [Control de la cámara utilizando un smartphone Android \(QR code\)](#)
- [Control de la cámara utilizando un smartphone Android \(SSID\)](#)
- [Control de la cámara utilizando un iPhone o iPad \(QR code\)](#)
- [Control de la cámara utilizando un iPhone o iPad \(SSID\)](#)
- [Envío de imágenes a un smartphone Android \(NFC Comparte con un solo toque\)](#)
- [Modo avión](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Enviar a ordenador

Puede transferir imágenes almacenadas en el producto a un ordenador conectado a un punto de acceso inalámbrico o a un enrutador de banda ancha inalámbrico y hacer copias de seguridad fácilmente utilizando esta operación. Antes de comenzar esta operación, instale PlayMemories Home en su ordenador y registre el punto de acceso en el producto.

1 Encienda su ordenador.

2 MENU →  (Inalámbrico) → [Enviar a ordenador].

Nota

- Dependiendo de los ajustes de aplicación de su ordenador, el producto se apagará después de guardar las imágenes en su ordenador.
- Puede transferir imágenes desde el producto a un solo ordenador al mismo tiempo.
- Si quiere transferir imágenes a otro ordenador, conecte el producto y el ordenador a través de una conexión USB y siga las instrucciones en PlayMemories Home.
- Cuando guarde imágenes en el ordenador Mac utilizando la función Wi-Fi, utilice "Importación automática inalámbrica".

Tema relacionado

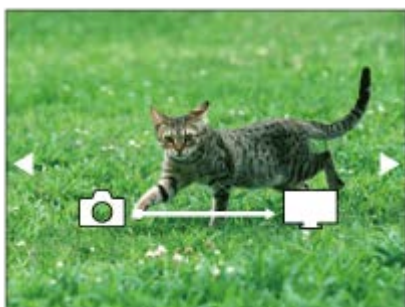
- [Instalación de PlayMemories Home](#)
- [Ajustes Wi-Fi: WPS Push](#)
- [Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ver en TV

Puede ver imágenes en un televisor que admita conexión a red transfiriéndolas desde el producto sin conectar el producto y el televisor con un cable. Para algunos televisores, es posible que necesite realizar operaciones en el televisor. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

- 1 **MENU** →  (Inalámbrico) → **[Ver en TV]** → **dispositivo deseado que se va a conectar.**
- 2 **Cuando quiera reproducir imágenes utilizando pase de diapositivas, pulse el centro de la rueda de control.**



- Para visualizar la imagen siguiente/anterior manualmente, pulse el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- Para cambiar el dispositivo que se va a conectar, pulse el lado inferior de la rueda de control, después seleccione [List. dispos].

Ajustes de pase de diapositivas

Puede cambiar los ajustes del pase de diapositivas pulsando el lado inferior de la rueda de control.

Reprod. selección:

Selecciona el grupo de imágenes que se va a mostrar.

Ver carpetas (Fija):

Selecciona entre [Todo] y [Todo en carp.].

Ver fecha:

Selecciona entre [Todo] y [Todo en fecha].

Intervalo:

Selecciona entre [Corto] y [Largo].

Efectos*:

Selecciona entre [Activar] y [Desactivar].

Tamaño img reprod.:

Selecciona entre [HD] y [4K].

* Los ajustes solamente son efectivos para un televisor BRAVIA compatible con las funciones.

Nota

- Puede utilizar esta función en un televisor que admita procesador DLNA.
- Puede ver imágenes en un televisor que pueda conectarse a Wi-Fi Direct o a un televisor que pueda conectarse a la red (incluyendo los televisores que se pueden conectar a una red alámbrica).
- Si conecta un televisor y este producto y no utiliza Wi-Fi Direct, primero necesitará registrar su punto de acceso.
- La visualización de las imágenes en el televisor podrá llevar tiempo.
- Las películas no se pueden mostrar en un televisor a través de Wi-Fi. Utilice un cable HDMI (se vende por separado).

Tema relacionado

- [Ajustes Wi-Fi: WPS Push](#)
- [Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Invocación de una aplicación utilizando [Un solo toque (NFC)]

Puede invocar una aplicación deseada del menú de aplicaciones de este producto tocando el producto con un smartphone Android que admita NFC. Si la aplicación que invoca tiene una función que responde con el smartphone, el producto y el smartphone se conectarán a través de Wi-Fi. Para utilizar esta función, registre la aplicación deseada de antemano.

- 1 **MENU** →  (Inalámbrico) → **[Un solo toque (NFC)]** → **aplicación deseada.**
- 2 **Cambie este producto a modo de toma de imagen, después toque la  (marca N) del producto con un smartphone Android que admita NFC durante 1 o 2 segundo.**
 - Se inicia PlayMemories Mobile en el smartphone, y la aplicación que ha registrado se inicia en este producto.

Nota

- Cuando el producto esté en modo de reproducción, la aplicación registrada no se iniciará aunque toque el producto con el smartphone.
- Cuando invoque una aplicación con un solo toque, aunque esa aplicación no responda con un smartphone, PlayMemories Mobile se iniciará en el smartphone. Salga de PlayMemories Mobile sin realizar ninguna operación. Si no sale de PlayMemories Mobile, el smartphone quedará en estado de conexión en espera.
- [Mando a distanc. intelig. incrustad.] está asignado a [Un solo toque (NFC)] como ajuste predeterminado.

Tema relacionado

- [Control de la cámara utilizando un smartphone Android \(NFC Remoto con un solo toque\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Modo avión

Cuando embarque en un avión, etc., puede inhabilitar temporalmente todas las funciones relacionadas con la función inalámbrica incluyendo Wi-Fi.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Modo avión] → **ajuste deseado.**

Si ajusta [Modo avión] a [Activar], se visualizará una marca de avión en la pantalla.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes Wi-Fi: WPS Push

Si su punto de acceso tiene el botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), puede registrar el punto de acceso en este producto fácilmente pulsando el botón Wi-Fi Protected Setup (WPS).

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [WPS Push].

2 Pulse el botón WPS del punto de acceso que quiere registrar.

Nota

- [WPS Push] responde solamente si el ajuste de seguridad de su punto de acceso está ajustado a WPA o WPA2 y si su punto de acceso admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS). Si el ajuste de seguridad está ajustado a WEP o si su punto de acceso no admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), realice [Conf. punto acceso].
- Para ver detalles sobre las funciones y ajustes disponibles de su punto de acceso, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso o póngase en contacto con el administrador del punto de acceso.
- Es posible que una conexión no se pueda establecer dependiendo de las condiciones circundantes, tal como el tipo de material de las paredes o si hay una obstrucción o una señal inalámbrica débil entre el producto y el punto de acceso. Si ocurre eso, cambie la ubicación del producto o acerque más el producto al punto de acceso.

Tema relacionado

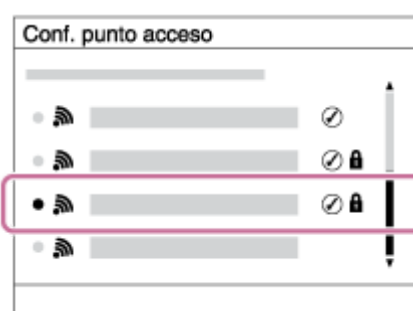
- [Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso](#)

Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso

Puede registrar su punto de acceso manualmente. Antes de iniciar el procedimiento, compruebe el nombre SSID del punto de acceso, el sistema de seguridad, y la contraseña. Es posible que la contraseña esté predeterminada en algunos dispositivos. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso, o consulte con el administrador del punto de acceso.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Conf. punto acceso].

2 Seleccione el punto de acceso que quiere registrar.

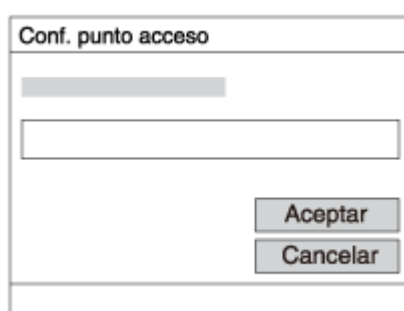


Cuando el punto de acceso deseado esté visualizado en la pantalla: Seleccione el punto de acceso deseado.

Cuando el punto de acceso deseado no esté visualizado en la pantalla: Seleccione [Ajuste manual] y ajuste el punto de acceso.

- Si selecciona [Ajuste manual], introduzca el nombre SSID del punto de acceso, después seleccione el sistema de seguridad.

3 Introduzca la contraseña, y seleccione [Aceptar].



- Los puntos de acceso sin la marca  no requieren contraseña.

4 Seleccione [Aceptar].

Otros elementos de ajuste

Dependiendo del estado o el método de ajuste de su punto de acceso, es posible que quiera ajustar más elementos.

WPS PIN:

Visualiza el código PIN que usted introduce en el dispositivo conectado.

Conex. de Prioridad:

Seleccione [Activar] o [Desactivar].

Ajuste dirección IP:

Seleccione [Automático] o [Manual].

Dirección IP:

Si va a introducir la dirección IP manualmente, introduzca la dirección establecida.

Máscara de subred/Puerta enlace predet.:

Cuando ajuste [Ajuste dirección IP] a [Manual], introduzca la dirección IP que coincida con el entorno de su red.

Nota

- Para dar prioridad al punto de acceso registrado, ajuste [Conex. de Prioridad] a [Activar].

Tema relacionado

- [Ajustes Wi-Fi: WPS Push](#)
- [Cómo utilizar el teclado](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes Wi-Fi: Mostr. Direcc. MAC

Visualiza la dirección MAC de este producto.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Mostr. Direcc. MAC].

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes Wi-Fi: Rest. SSID/Cntrsñ

Este producto comparte la información de conexión para [Enviar a smartphone] y [Mando a distanc. intelig. incrustad.] con un dispositivo que tenga permiso para conectarse. Si quiere cambiar el dispositivo que tiene permiso para conectarse, restaure la información de conexión.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Wi-Fi] → [Rest. SSID/Cntrsñ] → [Aceptar].

Nota

- Si conecta este producto al smartphone después de restaurar la información de conexión, deberá registrar el smartphone otra vez.

Tema relacionado

- [Enviar a smartphone](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes Bluetooth

Controla los ajustes para conectar la cámara a un smartphone a través de una conexión Bluetooth. Necesita emparejar la cámara y el smartphone antes de utilizar la función de vínculo de la información de ubicación.

Si quiere emparejar la cámara y el smartphone para poder utilizar la función de vínculo de la información de ubicación, consulte “Ajust vínc info ubic”.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Bluetooth] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Función Bluetooth (Activar/Desactivar):

Ajusta si se activa o no la función Bluetooth de la cámara.

Emparejamiento:

Visualiza la pantalla para emparejar la cámara y el smartphone utilizando PlayMemories Mobile.

Mostr. direcc. dispos:

Visualiza la dirección BD de la cámara.

Tema relacionado

- [Ajust vínc info ubic](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste de información de ubicación

Puede utilizar la aplicación PlayMemories Mobile para obtener la información de ubicación desde un smartphone que esté conectado con su cámara utilizando la comunicación Bluetooth. Puede grabar la información de ubicación obtenida cuando toma imágenes.

Preparativos por adelantado

Para utilizar la función de vínculo con la información de ubicación de la cámara, se requiere la aplicación PlayMemories Mobile.

Si “Vinculación información ubicación” no está visualizado en la página principal de PlayMemories Mobile, necesitará realizar los pasos siguientes de antemano.

1. Instale PlayMemories Mobile en su smartphone.
 - Puede instalar PlayMemories Mobile desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si ya ha instalado la aplicación, actualícela a la versión más reciente.
2. Transfiera una imagen grabada previamente a su smartphone utilizando la función [Enviar a smartphone] de la cámara.
 - Después de transferir una imagen grabada utilizando la cámara a su smartphone, aparecerá “Vinculación información ubicación” en la página principal de la aplicación.

Procedimiento operativo

: Operaciones realizadas en el smartphone

: Operaciones realizadas en la cámara

1. : Verifique que la función Bluetooth de su smartphone está activada.
 - No realice la operación de emparejamiento Bluetooth en la pantalla de ajustes del smartphone. En los pasos 2 a 7, la operación de emparejamiento se realiza utilizando la cámara y la aplicación PlayMemories Mobile. Si ejecuta accidentalmente la operación de emparejamiento en la pantalla de ajustes del smartphone en el paso 1, cancele el emparejamiento y a continuación ejecute la operación de emparejamiento siguiendo los pasos 2 a 7 mediante la cámara y la aplicación PlayMemories Mobile.
2. : En la cámara, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Bluetooth] → [Función Bluetooth] → [Activar].
3. : En la cámara, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [Ajustes Bluetooth] → [Emparejamiento].
4. : Inicie PlayMemories Mobile en su smartphone y toque “Vinculación información ubicación”.
 - Si “Vinculación información ubicación” no se visualiza, siga los pasos en “Preparativos por adelantado” de arriba.
5. : Active [Vinculación información ubicación] en la pantalla de ajuste de [Vinculación información ubicación] de PlayMemories Mobile.
6. : Siga las instrucciones en la pantalla de ajuste de [Vinculación información ubicación] de PlayMemories Mobile, y a continuación seleccione su cámara en la lista.
7. : Seleccione [Aceptar] cuando se visualice un mensaje en el monitor de la cámara.

- El emparejamiento de la cámara y PlayMemories Mobile estará completo.

8.  : En la cámara, seleccione MENU →  (Inalámbrico) → [ Ajust vínc info ubic] → [Vínculo info. ubicac.] → [Activar].

- El  (icono de obteniendo información de ubicación) se visualizará en el monitor de la cámara. La información de ubicación obtenida por su smartphone utilizando GPS, etc., se grabará cuando tome imágenes.

Detalles de los elementos de menú

Vínculo info. ubicac.:

Ajusta si se obtiene la información de ubicación vinculando con un smartphone.

Correcc. auto. hora:

Ajusta si se corrige automáticamente el ajuste de fecha de la cámara utilizando información desde un smartphone vinculado.

Ajuste auto. área:

Ajusta si se corrige automáticamente el ajuste de área de la cámara utilizando información desde un smartphone vinculado.

Iconos visualizados cuando se obtiene la información de ubicación

-  (Obteniendo información de ubicación): La cámara está obteniendo la información de ubicación.
-  (La información de ubicación no se puede obtener): La cámara no puede obtener la información de ubicación.
-  (Conexión Bluetooth disponible): La conexión Bluetooth con el smartphone está establecida.
-  (Conexión Bluetooth no disponible): La conexión Bluetooth con el smartphone no está establecida.

Sugerencia

- La información de ubicación se puede vincular cuando PlayMemories Mobile está iniciado en su smartphone aunque el monitor del smartphone esté apagado. Sin embargo, si la cámara ha estado apagada durante un rato, es posible que la información de ubicación no esté inmediatamente vinculada cuando se encienda de nuevo la cámara. En este caso, la información de ubicación quedará inmediatamente vinculada si abre la pantalla de PlayMemories Mobile en el smartphone.
- Cuando PlayMemories Mobile no está operativo, como por ejemplo cuando el smartphone se ha reiniciado, inicie PlayMemories Mobile para reanudar el vínculo de la información de ubicación.
- En la aplicación PlayMemories Home, puede ver imágenes en un mapa importando imágenes con información de ubicación a su ordenador. Para más detalles, consulte la Ayuda para PlayMemories Home.
- Si la función de vínculo de la información de ubicación no responde debidamente, consulte las notas siguientes y realice el emparejamiento otra vez.
 - Verifique que la función Bluetooth de su smartphone está activada.
 - Verifique que la cámara no está conectada con otros dispositivos utilizando la función Bluetooth.
 - Confirme que [Modo avión] para la cámara está ajustado a [Desactivar].
 - Borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en PlayMemories Mobile.
 - Ejecute [Restablecer conf. red] de la cámara.
- Para instrucciones de vídeo más detalladas, consulte la página de soporte siguiente.
<http://www.sony.net/pmm/btg/>

Nota

- Cuando usted inicialice la cámara, la información de emparejamiento también se borrará. Para realizar el emparejamiento otra vez, borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en PlayMemories Mobile antes de intentarlo de nuevo.
- La información de ubicación no se grabará cuando no pueda obtenerse, como por ejemplo cuando la conexión Bluetooth está desconectada.
- La cámara se puede emparejar con hasta 15 dispositivos Bluetooth, pero puede vincular la información de ubicación con la de un solo smartphone. Si quiere vincular la información de ubicación con la de otro smartphone, desactive la función [Vinculación información ubicación] del smartphone que ya está vinculado.
- Si la conexión Bluetooth es inestable, retire cualquier obstáculo, como por ejemplo personas u objetos metálicos, de entre la cámara y el smartphone emparejado.

- Cuando empareje la cámara y su smartphone, asegúrese de utilizar el menú [Vinculación información ubicación] en PlayMemories Mobile.

Smartphones admitidos

- Smartphones Android: Android 5,0 o posterior y compatibles con Bluetooth 4,0 o posterior*
- iPhone/iPad: iPhone 4S o posterior/iPad 3ª generación o posterior

* A octubre de 2016. Para ver la información más reciente, consulte el sitio web de soporte.

* Para la versión Bluetooth, consulte el sitio web para su smartphone.

Tema relacionado

- [PlayMemories Home](#)
- [PlayMemories Mobile](#)
- [Enviar a smartphone](#)
- [Ajustes Bluetooth](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Edit. Nombre Dispos.

Puede cambiar el nombre del dispositivo para la conexión Wi-Fi Direct o Bluetooth.

- 1 MENU →  (Inalámbrico) → [Edit. Nombre Dispos.].
 - 2 Seleccione la casilla de introducción, después introduzca el nombre del dispositivo → [Aceptar].
-

Tema relacionado

- [Ajustes Wi-Fi: WPS Push](#)
- [Ajustes Wi-Fi: Conf. punto acceso](#)
- [Cómo utilizar el teclado](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Restablecer conf. red

Restaura todos los ajustes de red a sus valores predeterminados.

1 MENU →  (Inalámbrico) → [Restablecer conf. red] → [Aceptar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Inicio de la aplicación descargada (Lista de aplicaciones)

Inicie una aplicación que haya sido descargada de la página web de descarga de aplicaciones PlayMemories Camera Apps.

1 MENU →  (Aplicación) → [Lista de aplicaciones] → aplicación que desea iniciar.

Sugerencia

Cómo iniciar la aplicación de forma más rápida

Asigne [Descarg. aplicación] y [Lista de aplicaciones] a la tecla personalizada. Puede iniciar las aplicaciones o visualizar la lista de aplicaciones solamente pulsando la tecla personalizada mientras está visualizada la pantalla de información de toma de imagen.

Tema relacionado

- [Tecla person.\(toma\)/Tecla person.\(repr.\)](#)
- [Descarga de aplicaciones directamente al producto utilizando la función Wi-Fi](#)
- [Desinstalación de aplicaciones](#)
- [Cambio del orden de las aplicaciones](#)
- [Confirmación de la información de la cuenta de PlayMemories Camera Apps](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Presentación

Muestra información acerca de los servicios que se pueden descargar desde PlayMemories Camera Apps.

1 MENU →  (Aplicación) → [Presentación]

Tema relacionado

- [PlayMemories Camera Apps](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar)

Puede borrar múltiples imágenes seleccionadas. Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Confirme de antemano la imagen que se va a borrar.

1 MENU →  (Reproducción) → [Borrar] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Borra las imágenes seleccionadas.

- (1) Seleccione las imágenes que se van a borrar, después pulse el centro de la rueda de control. La marca  se visualiza en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca .
- (2) Para borrar otras imágenes, repita el paso (1).
- (3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:

Borra todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:

Borra todas las imágenes del rango de fecha seleccionado.

Sugerencia

- Realice [Formatear] para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas.
- Para visualizar la carpeta o la fecha deseada, selecciónela durante la reproducción mediante el siguiente procedimiento:
 Botón (Índice imágenes) → seleccionar la barra de la izquierda mediante la rueda de control → seleccionar la carpeta o la fecha deseada mediante el lado superior/inferior de la rueda de control.

Nota

- Las imágenes protegidas no se pueden borrar.
- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían dependiendo del ajuste de [Modo visualización].

Tema relacionado

- [Borrado de una imagen visualizada](#)
- [Formatear](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)

Ajusta el modo de visualización (método de visualización de imagen).

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Modo visualización] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

 **Ver fecha:**

Visualiza las imágenes por fecha.

 **Ver carpetas (Fija):**

Visualiza solamente imágenes fijas.

 **Ver carpetas (MP4):**

Visualiza solamente películas de formato MP4.

 **Ver AVCHD:**

Visualiza solamente películas de formato AVCHD.

 **Ver XAVC S HD:**

Visualiza solamente películas de formato XAVC S HD.

 **Ver XAVC S 4K:**

Visualiza solamente películas de formato XAVC S 4K.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes)

Puede visualizar múltiples imágenes al mismo tiempo en modo de reproducción.

- 1 Pulse el botón  (Índice imágenes) mientras la imagen está siendo reproducida.
- 2 Seleccione la imagen pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo de la rueda de control o girando la rueda de control.

Para cambiar el número de imágenes que se van a visualizar

MENU →  (Reproducción) → [Índice imágenes] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

12 imágenes/30 imágenes

Para volver a reproducción de una sola imagen

Seleccione la imagen deseada y pulse el centro de la rueda de control.

Para visualizar una imagen deseada rápidamente

Seleccione la barra a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes utilizando la rueda de control, después pulse el lado superior/inferior de la rueda de control. Mientras la barra está seleccionada, puede visualizar la pantalla de calendario o la pantalla de selección de carpeta pulsando el centro. Además, puede cambiar el modo de visualización seleccionando un icono.

Tema relacionado

- [Cambio entre imágenes fijas y películas \(Modo visualización\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.)

Selecciona la orientación cuando se reproducen imágenes grabadas.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Rotación visualizac.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Cuando gire la cámara, la imagen visualizada girará automáticamente detectando la orientación de la cámara.

Manual:

Una imagen de retrato se visualizará en posición vertical. Si ha ajustado la orientación de imagen utilizando la función [Rotar], la imagen se visualizará en conformidad.

Desactivar:

Siempre visualiza en orientación paisaje.

Tema relacionado

- [Giro de una imagen \(Rotar\)](#)

Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas. (Diapositivas)

Reproduce automáticamente imágenes continuamente.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Diapositivas] → ajuste deseado.

2 Seleccione [Intro].

Detalles de los elementos de menú

Repetir:

Seleccione [Activar], en el que las imágenes se reproducen en bucle continuo, o [Desactivar], en el que el producto sale del pase de diapositivas cuando todas las imágenes han sido reproducidas una vez.

Intervalo:

Seleccione el intervalo de visualización para imágenes entre [1 seg.], [3 seg.], [5 seg.], [10 seg.] o [30 seg.].

Para abandonar el pase de diapositivas en la mitad de la reproducción

Pulse el botón MENU para abandonar el pase de diapositivas. No se puede hacer una pausa en el pase de diapositivas.

Sugerencia

- Durante la reproducción, puede visualizar la imagen siguiente/anterior pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- Puede activar un pase de diapositivas solamente cuando [Modo visualización] está ajustado a [Ver fecha] o [Ver carpetas (Fija)].

Giro de una imagen (Rotar)

Gira hacia la izquierda una imagen fija grabada.

1 Visualice la imagen que se va a girar, después seleccione MENU →  (Reproducción) → [Rotar].

2 Pulse el centro de la rueda de control.

La imagen es girada en sentido contrario a las agujas del reloj. La imagen gira cuando se pulsa el centro. Si gira la imagen una vez, la imagen se mantendrá girada incluso después de que el producto sea apagado.

Nota

- No se pueden girar películas.
- Es posible que no pueda girar imágenes tomadas con otros productos.
- Cuando vea en un ordenador imágenes giradas, es posible que las imágenes se visualicen en sus orientaciones originales dependiendo del software.

Ampliación de una imagen que está siendo reproducida (Zoom de reproducción)

Amplía la imagen que está siendo reproducida. Utilice esta función para comprobar el enfoque de la imagen, etc.

- 1 Visualice la imagen que quiere ampliar, y después pulse el botón .**
 - Gire la rueda de control para ajustar la escala de zoom.
Girando el dial de control, puede cambiar a la imagen anterior o siguiente mientras mantiene la misma escala de zoom.
 - La vista será acercada con zoom en la parte de la imagen donde la cámara enfocó durante la toma. Si la información de ubicación del enfoque no se puede obtener, la cámara acercará con zoom el centro de la imagen.
- 2 Seleccione la porción que quiere ampliar pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo de la rueda de control.**
- 3 Pulse el botón MENU, o el centro de la rueda de control para salir del zoom de reproducción.**

Sugerencia

- También puede ampliar una imagen que está siendo reproducida utilizando el MENU.
- También puede ampliar una imagen tocando dos veces el monitor. Además, puede arrastrar y mover la porción ampliada de la imagen en el monitor. Ajuste [Operación táctil] a algo distinto de [Desactivar] de antemano.

Nota

- No se pueden ampliar películas.

Tema relacionado

- [Operación táctil](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Protección de imágenes (Proteger)

Protege las imágenes grabadas contra el borrado accidental. La marca  se visualiza en las imágenes protegidas.

1 MENU →  (Reproducción) → [Proteger] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Aplica o cancela la protección de las múltiples imágenes seleccionadas.

(1) Seleccione la imagen que se va a proteger, después pulse el centro de la rueda de control. La marca  se visualiza en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca .

(2) Para proteger otras imágenes, repita el paso (1).

(3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:

Protege todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:

Protege todas las imágenes del rango de fecha seleccionado.

Canc. todo esta carpeta:

Cancela la protección de todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Cancelar todo esta fecha:

Cancela la protección de todas las imágenes del rango de fecha seleccionado.

Nota

- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían dependiendo del ajuste de [Modo visualización].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Especifique Impresión (Especific. Impresión)

Puede especificar de antemano en la tarjeta de memoria qué imágenes fijas quiere imprimir más tarde. El icono **DPOF** (orden de impresión) aparecerá en las imágenes especificadas. DPOF hace referencia a "Digital Print Order Format". El ajuste DPOF será retenido después de imprimir la imagen. Se recomienda cancelar este ajuste después de imprimir.

1 MENU →  (Reproduc- ción) → [Especific. Impresión] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:

Selecciona imágenes para solicitar su impresión.

(1) Seleccione una imagen y pulse el centro de la rueda de control. La marca  se visualiza en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez y borre la marca .

(2) Repita el paso (1) para imprimir otras imágenes. Para seleccionar varias imágenes en el rango de fecha o en la carpeta, seleccione la casilla de verificación de la fecha o la carpeta.

(3) MENU → [Aceptar].

Cancelar todo:

Borra todas las marcas DPOF.

Configur. de impresión:

Ajusta si se imprime la fecha en imágenes registradas con marcas DPOF.

- La posición o tamaño de la fecha (dentro o fuera de la imagen) puede variar dependiendo de la impresora.

Nota

- No se puede añadir la marca DPOF a los archivos siguientes:
 - Imágenes RAW
- El número de imágenes que se van a imprimir no se puede especificar.
- Algunas impresoras no admiten la función de impresión de fecha.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Toma fotográfica

Captura una escena elegida en una película para guardarla como imagen fija. Primero tome una película, después haga una pausa en la película durante la reproducción para capturar los momentos decisivos que tienden a perderse cuando se toman imágenes fijas, y guárdelos como imágenes fijas.

- 1 **Visualice la película que quiere capturar como imagen fija.**
- 2 **MENU →  (Reproducción) → seleccione [Toma fotográfica].**
- 3 **Reproduzca la película y haga una pausa.**
- 4 **Encuentre la escena deseada utilizando la reproducción lenta hacia adelante, la reproducción lenta hacia atrás, la visualización del fotograma siguiente, y la visualización del fotograma anterior, y después detenga la película.**
- 5 **Pulse  (Toma fotográfica) para capturar la escena elegida.**
La escena se guarda como imagen fija.

Tema relacionado

- [Toma de películas](#)
- [Reproducción de películas](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Brillo de monitor

Ajuste el brillo de la pantalla.

1 MENU →  (Ajustes) → [Brillo de monitor] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Manual:

Ajusta el brillo en el rango de -2 a +2.

Tpo soleado:

Ajusta el brillo de manera adecuada para la toma de imágenes en exteriores.

Nota

- El ajuste [Tpo soleado] es muy brillante para tomar en interiores. Ajuste [Brillo de monitor] a [Manual] para tomar imágenes en interiores.
- El brillo del monitor no se puede ajustar en las situaciones siguientes. El brillo máximo será [±0].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [ Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].
 - Cuando [ S&Q Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps] durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.
- El brillo del monitor se bloquea a [-2] cuando se toma una película utilizando las funciones Wi-Fi.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Brillo del visor

Cuando esté utilizando un visor electrónico, este producto ajustará el brillo del visor electrónico de acuerdo con el entorno circundante.

1 MENU →  (Ajustes) → [Brillo del visor] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Ajusta el brillo automáticamente.

Manual:

Selecciona el brillo del visor electrónico en el rango de -2 a +2.

Nota

- El brillo del visor electrónico no se puede ajustar en las situaciones siguientes. El brillo máximo será [±0].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K].
 - Cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [ Grabar ajuste] está ajustado a [120p]/[100p].
 - Cuando [ S&Q Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps] durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.
- No se puede utilizar el visor mientras se están utilizando funciones Wi-Fi. La cámara cambiará a modo de visualización en pantalla.
- Cuando [ Vel. transm. visor] está ajustado a [120fps]/[100fps], [Brillo del visor] no se puede ajustar a [Automático]. [Brillo del visor] solamente se puede ajustar a [Manual].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Temper. color visor

Ajusta la temperatura de color del visor electrónico.

1 MENU →  (Ajustes) → [Temper. color visor] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

-2 a +2:

Cuando seleccione “-,” la pantalla del visor cambiará a un color más cálido, y cuando seleccione “+” cambiará a un color más frío.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Asist. visual. Gamma

Se asume que las películas con gamma S-Log se procesan después de ser tomadas para hacer uso de la amplia gama dinámica. Por lo tanto se visualizan con poco contraste durante la toma y es posible que resulte difícil monitorearlas; utilizando [Asist. visual. Gamma], se puede reproducir un contraste equivalente al de la gamma normal. Además, [Asist. visual. Gamma] también se puede aplicar cuando se reproducen películas en el monitor/visor de la cámara.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Asist. visual. Gamma].
- 2 Seleccione el ajuste deseado utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control.

Detalles de los elementos de menú



Desactivar:

No se aplica [Asist. visual. Gamma].



Automático:

Visualiza películas con un efecto [S-Log2→709(800%)] cuando la gamma ajustada en [Perfil de imagen] es [S-Log2], y con un efecto [S-Log3→709(800%)] cuando la gamma está ajustada a [S-Log3].



S-Log2→709(800%):

Visualiza películas con una gamma S-Log2 reproduciendo un contraste equivalente a ITU709 (800%).



S-Log3→709(800%):

Visualiza películas con una gamma S-Log3 reproduciendo un contraste equivalente a ITU709 (800%).

Nota

- Cuando [Asist. visual. Gamma] está ajustado a [Automático] durante la reproducción, la imagen se visualiza basándose en el ajuste de gamma actual en [Perfil de imagen] en lugar de detectar automáticamente el valor gamma de la película.
- [Asist. visual. Gamma] no se aplica a películas cuando se visualizan en un televisor o monitor conectado a la cámara.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes de volumen

Ajusta el volumen del sonido para reproducción de película.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes de volumen] → ajuste deseado.

Ajuste del volumen durante la reproducción

Pulse el lado inferior de la rueda de control mientras reproduce películas para visualizar el panel de operaciones, después ajuste el volumen. Puede ajustar el volumen mientras escucha el sonido actual.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes de carga (Eye-Fi)

Ajusta si se utiliza la función de subida de datos cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi (disponible en el comercio). Este elemento aparece cuando hay insertada una tarjeta Eye-Fi en la ranura de tarjeta de memoria del producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes de carga] → ajuste deseado.

2 Ajuste su red Wi-Fi o destino en la tarjeta Eye-Fi.

Para ver detalles, consulte el manual suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

3 Inserte en el producto la tarjeta Eye-Fi que ha configurado, y tome imágenes fijas.

Las imágenes se transfieren a su ordenador, etc., automáticamente a través de la red Wi-Fi.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Habilita la función de subida de datos.

Desactivar:

Inhabilita la función de subida de datos.

Visualización de la pantalla de estado de la comunicación

 : En espera. No hay imágenes que se van a enviar.

 : En espera de subida de datos

 : Conectando

 : Subiendo datos

 : Error

Nota

- Las tarjetas Eye-Fi se venden solamente en ciertos países/regiones.
- Para más información sobre las tarjetas Eye-Fi, le rogamos que se ponga en contacto con el fabricante o con el vendedor directamente.
- Las tarjetas Eye-Fi se pueden utilizar solamente en los países/regiones donde han sido adquiridas. Utilice las tarjetas Eye-Fi de acuerdo con las leyes de los países/regiones donde las ha adquirido.
- Las tarjetas Eye-Fi están equipadas con función LAN inalámbrica. No inserte una tarjeta Eye-Fi en el producto en lugares en los que su utilización esté prohibida, como en un avión. Cuando haya una tarjeta Eye-Fi insertada en el producto, ajuste [Ajustes de carga] a [Desactivar]. Cuando la función de subida de datos está ajustada a [Desactivar], el indicador  se visualizará en el producto.
- El modo de ahorro de energía no funciona durante la subida de datos.
- Si se visualiza  (error), retire la tarjeta de memoria y vuelva a insertarla, o apague el producto y después enciéndalo otra vez. Si el indicador aparece otra vez, la tarjeta Eye-Fi podrá estar dañada.
- Es posible que las comunicaciones LAN inalámbricas se vean influenciadas por otros dispositivos de comunicación. Si el estado de la comunicación es deficiente, acérquese más al punto de acceso al que se va a conectar.
- Otras personas podrán saber dónde tomó la imagen si sube a la red la imagen cuando [ Ajuste vínculo ubicación] → [Vínculo información. ubicación] está ajustado a [Activar]. Para evitar que otras personas obtengan la información de su posición, ajuste [ Ajuste vínculo información ubicación] → [Vínculo información. ubicación] a [Desactivar].
- Este producto no admite el “modo de memoria infinita” de Eye-Fi. Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi, asegúrese de que el “modo de memoria infinita” está desactivado.

- Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi nueva por primera vez, copie el archivo de instalación de la tarjeta Eye-Fi en el ordenador antes de formatear la tarjeta Eye-Fi.
- Actualice el firmware de una tarjeta Eye-Fi a la versión más reciente antes de utilizar la tarjeta Eye-Fi. Para ver detalles, consulte el manual suministrado con la tarjeta Eye-Fi.
- Para ver detalles sobre archivos que puede subir a la red, consulte el manual de instrucciones suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

Tema relacionado

- [Ajuste de la ubicación de la tarjeta Eye-Fi](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Menú mosaico

Selecciona si quiere visualizar siempre la primera pantalla del menú cuando pulsa el botón MENU.

1 MENU →  (Ajustes) → [Menú mosaico] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Siempre se visualiza la primera pantalla del menú (Menú de mosaico).

Desactivar:

Desactiva el menú de mosaico.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Guía dial de modo

Puede visualizar la descripción de un modo de toma cuando gira el dial de modo y cambiar los ajustes disponibles para ese modo de toma.

1 MENU →  (Ajustes) → [Guía dial de modo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Muestra la guía del dial de modo.

Desactivar:

No muestra la guía del dial de modo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Confirm.Borrar

Puede ajustar si se selecciona [Borrar] o [Cancelar] como ajuste predeterminado en la pantalla de confirmación de borrado.

1 MENU →  (Ajustes) → [Confirm.Borrar] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

1° "Borrar":

[Borrar] se selecciona como ajuste predeterminado.

1° "Cancelar":

[Cancelar] se selecciona como ajuste predeterminado.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Calidad visual

Puede cambiar la calidad de la visualización.

1 MENU →  (Ajustes) → [Calidad visual] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Alta:

Visualiza en calidad alta.

Estándar:

Visualiza en calidad estándar.

Nota

- Cuando esté ajustado [Alta], el consumo de batería será mayor que cuando esté ajustado [Estándar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Hora inic. ahor. ener.

Ajusta los intervalos de tiempo para cambiar automáticamente al modo de ahorro de energía cuando usted no está realizando operaciones para evitar que se agote la batería. Para volver al modo de toma, realice una operación tal como pulsar el botón disparador hasta la mitad.

1 MENU →  (Ajustes) → [Hora inic. ahor. ener.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

30 min./5 min./2 min./1 min./10 seg.

Nota

- Apague el producto cuando no lo vaya a utilizar durante un tiempo prolongado.
- Cuando utilice un objetivo con zoom motorizado, el objetivo se retraerá un minuto después de que el producto detenga la operación si [Hora inic. ahor. ener.] está ajustado a [10 seg.].
- La función de ahorro de energía no se activa cuando la alimentación está siendo suministrada por medio de USB, cuando se reproducen pases de diapositivas, cuando se graban películas, o cuando se está conectado a un ordenador o televisor.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Temp. APAGA auto

Ajusta la temperatura de la cámara a la que la cámara se apaga automáticamente durante la toma. Cuando está ajustada en [Alto], puede seguir realizando la toma incluso si la temperatura de la cámara se eleva por encima de lo normal.

1 MENU →  (Ajustes) → [Temp. APAGA auto] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Estándar:

Ajusta la temperatura estándar a la que se apaga la cámara.

Alto:

Ajusta una temperatura más alta que la estándar a la que la cámara se apaga.

Nota cuando [Temp. APAGA auto] está ajustada a [Alto]

- No tome imágenes sujetando la cámara con la mano. Utilice un trípode.
- Si usa la cámara sujetándola con la mano durante un periodo prolongado, puede sufrir quemaduras leves.

Tiempo de grabación continua para películas cuando [Temp. APAGA auto] está ajustado a [Alto]

Los valores siguientes son los tiempos continuos desde que la cámara comienza a grabar hasta que la cámara deja de grabar.

Temperatura ambiente: 20 °C

Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 29 minuto

Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 29 minuto

Temperatura ambiente: 30 °C

Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 29 minuto

Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 29 minuto

Temperatura ambiente: 40 °C

Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 29 minuto

Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 20 minuto

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, no conectado por Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (24p 60M, no conectado por Wi-Fi)

Nota

- Aunque [Temp. APAGA auto] esté ajustado a [Alto], dependiendo de las condiciones o la temperatura de la cámara, el tiempo grabable para películas puede no variar.

Tema relacionado

- [Tiempos de película grabables](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Selector NTSC/PAL

Reproduce películas grabadas con el producto en un televisor de sistema NTSC/PAL.

1 MENU →  (Ajustes) → [Selector NTSC/PAL] → [Intro]

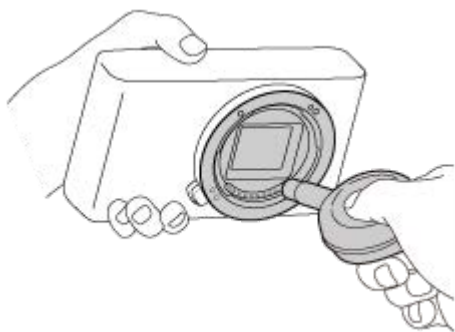
Nota

- Si inserta una tarjeta de memoria que ha sido formateada previamente con un sistema de vídeo diferente, aparecerá en la pantalla un mensaje diciéndole que debe volver a formatear la tarjeta.
Si quiere grabar utilizando otro sistema, vuelva a formatear la tarjeta de memoria o utilice otra tarjeta de memoria.
- Cuando realice [Selector NTSC/PAL], y el ajuste predeterminado sea cambiado, aparecerá un mensaje "Activo en NTSC." o "Activo en PAL." en la pantalla de inicio.

Modo limpieza

Si entra polvo o suciedad en el interior de la cámara y se adhiere a la superficie del sensor de imagen (la parte que convierte la luz en señal eléctrica), podrá aparecer como puntos oscuros en la imagen, dependiendo del entorno de la toma de imagen. Si ocurre esto, siga los pasos de abajo para limpiar el sensor de imagen.

- 1 **Confirme que la batería ha sido cargada suficientemente.**
- 2 **MENU →  (Ajustes) → [Modo limpieza] → [Intro].**
El sensor de imagen vibra un poco para sacudir el polvo.
- 3 **Apague el producto siguiendo las instrucciones en la pantalla.**
- 4 **Retire el objetivo.**
- 5 **Utilice el soplador para limpiar la superficie del sensor de imagen y el área circundante.**



- 6 **Coloque el objetivo.**

Sugerencia

- Para ver cómo comprobar la cantidad de polvo que hay en el sensor de imagen, y para ver más detalles sobre los métodos de limpieza, por favor consulte la URL siguiente.
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Nota

- Limpie el sensor de imagen rápidamente.
- Con este producto no se suministra un soplador. Utilice un soplador disponible en el comercio.
- La limpieza se puede realizar solamente cuando el nivel de la batería es  (3 iconos de batería restantes) o más. Se recomienda utilizar un adaptador de ca AC-PW20.
- No utilice un soplador de tipo rociador porque podría esparcir gotitas de agua dentro del cuerpo de la cámara.
- No ponga la punta del soplador dentro de la cavidad más allá del área de la montura del objetivo, para que la punta del soplador no toque el sensor de imagen.

- Sujete la cámara orientada ligeramente hacia abajo para que el polvo caiga hacia afuera.
- No someta el producto a ningún golpe durante la limpieza.
- Cuando limpie el sensor de imagen con un soplador, no sople con demasiada fuerza. Si sopla el sensor con demasiada fuerza, el interior del producto podrá dañarse.
- Si sigue habiendo polvo aun después de haber limpiado el producto como se describe, consulte con la oficina de servicio.

Tema relacionado

- [Solución de problemas](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Operación táctil

Ajusta si se activa o no las operaciones táctiles en el monitor.

Las operaciones táctiles durante la toma con el monitor se denominan "operaciones de panel táctil", y las operaciones táctiles durante la toma con el visor se denominan "operaciones de superficie táctil".

1 MENU →  (Ajustes) → [Operación táctil] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Pant.+almohad. táct.:

Activa tanto las operaciones de panel táctil durante la toma con el monitor como las operaciones de superficie táctil durante la toma con el visor.

Solo pantalla táctil:

Activa solamente las operaciones de panel táctil durante la toma con el monitor.

Solo almohadil. táctil:

Activa solamente las operaciones de superficie táctil durante la toma con el visor.

Desactivar:

Desactiva todas las operaciones táctiles.

Nota

- Las operaciones de superficie táctil no pueden utilizarse con aplicaciones descargadas desde PlayMemories Camera Apps.

Tema relacionado

- [Enfoque táctil](#)
- [Aj. área almoh. táct.](#)
- [Almoh. táctil\(vertic.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Aj. área almoh. táct.

Ajusta el área que se va a utilizar para las operaciones de superficie táctil al realizar tomas con el visor. Dando un toque en el monitor, puede prevenir operaciones accidentales ejecutadas con la nariz, etc.

1 MENU →  (Ajustes) → [Aj. área almoh. táct.] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Toda la pantalla:

Utiliza todo el monitor como superficie táctil.

Derecha 1/2 del área:

Utiliza solamente la mitad derecha del monitor como superficie táctil.

Derecha 1/4 del área:

Utiliza solamente el cuarto derecho del monitor como superficie táctil.

Tema relacionado

- [Operación táctil](#)
- [Enfoque táctil](#)
- [Almoh. táctil\(vertic.\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Modo demostración

La función [Modo demostración] visualiza automáticamente las películas grabadas en la tarjeta de memoria (demostración), cuando la cámara no ha sido utilizada durante un cierto tiempo. Normalmente seleccione [Desactivar].

1 MENU →  (Ajustes) → [Modo demostración] → **ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:

La demostración de reproducción de película comenzará automáticamente si el producto no es utilizado durante un minuto aproximadamente. Solamente se pueden reproducir películas AVCHD protegidas.

Ajuste el modo de visualización a [Ver AVCHD], y proteja el archivo de película con la fecha y hora grabadas más antiguas.

Desactivar:

No muestra la demostración.

Nota

- Puede ajustar este elemento solamente cuando el producto es alimentado con el adaptador de ca (suministrado).
- Aunque esté seleccionado [Activar], si no hay archivo de película en la tarjeta de memoria el producto no comenzará una demostración.
- Cuando está seleccionado [Activar], el producto no cambia al modo de ahorro de energía.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes TC/UB

La información de código de tiempo (TC) y bit de usuario (UB) se puede grabar como datos adjuntos a películas.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → valor de ajuste que quiere cambiar.

Detalles de los elementos de menú

Ajust. visual. TC/UB:

Ajusta la visualización para el contador, código de tiempo, y bit de usuario.

TC Preset:

Ajusta el código de tiempo.

UB Preset:

Ajusta el bit de usuario.

TC Format:

Ajusta el método de grabación para el código de tiempo. (Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.)

TC Run:

Ajusta el formato de conteo ascendente para el código de tiempo.

TC Make:

Ajusta el formato de grabación para el código de tiempo en el soporte de grabación.

UB Time Rec:

Ajusta si el tiempo se graba o no como bit de usuario.

Cómo ajustar el código de tiempo (TC Preset)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Preset].
2. Gire la rueda de control y seleccione los dos primeros dígitos.
 - El código de tiempo se puede ajustar entre el rango siguiente.
Cuando está seleccionado [60i]: 00:00:00:00 a 23:59:59:29
 - * Cuando está seleccionado [24p], puede seleccionar los dos últimos dígitos del código de tiempo en múltiplos de cuatro de 0 a 23 fotogramas.
Cuando está seleccionado [50i]: 00:00:00:00 a 23:59:59:24
3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro de la rueda de control.

Cómo restaurar el código de tiempo

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Preset].
2. Pulse el botón  (Borrar) para restaurar el código de tiempo (00:00:00:00).
También puede restaurar el código de tiempo (00:00:00:00) utilizando el mando a distancia RMT-VP1K (se vende por separado).

Cómo ajustar el bit de usuario (UB Preset)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [UB Preset].
2. Gire la rueda de control y seleccione los dos primeros dígitos.
3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro de la rueda de control.

Cómo restaurar el bit de usuario

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [UB Preset].
2. Pulse el botón  (Borrar) para restaurar el bit de usuario (00 00 00 00).

Cómo seleccionar el método de grabación para el código de tiempo (TC Format^{*1})

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Format].

DF:

Graba el código de tiempo en formato Drop Frame^{*2}.

NDF:

Graba el código de tiempo en formato Non-Drop Frame (No eliminación de fotograma).

^{*1} Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

^{*2} El código de tiempo está basado en 30 fotogramas por segundo. Sin embargo, durante periodos de grabación prolongados se producirá un desfase entre el tiempo real y el código de tiempo porque la frecuencia de fotogramas de la señal de imagen NTSC es de aproximadamente 29,97 fotogramas por segundo. Drop Frame corrige este desfase para hacer que el código de tiempo y el tiempo real sean iguales.

En Drop Frame, se retiran los 2 primeros números de fotograma cada minuto excepto cada décimo minuto.

El código de tiempo sin esta corrección se conoce como Non-Drop Frame.

- El ajuste se fija a [NDF] cuando se graba en 4K/24p o 1080/24p.

Cómo seleccionar el formato de conteo ascendente para el código de tiempo (TC Run)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance solamente mientras se está grabando. El código de tiempo se graba secuencialmente desde el último código de tiempo de la grabación anterior.

Free Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance en cualquier momento, independientemente de la operación de la cámara.

- El código de tiempo podrá no grabarse secuencialmente en las situaciones siguientes aun cuando el código de tiempo avance en modo [Rec Run].
 - Cuando se cambie el formato de grabación.
 - Cuando se retire el soporte de grabación.

Modo de seleccionar cómo se graba el código de tiempo (TC Make)

1. MENU →  (Ajustes) → [Ajustes TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Graba en el soporte de grabación el código de tiempo recién ajustado.

Regenerate:

Lee el último código de tiempo de la grabación anterior en el soporte de grabación y graba el nuevo código de tiempo consecutivamente desde el último código de tiempo. El código de tiempo avanza en modo [Rec Run] independientemente del ajuste de [TC Run].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Mando a distancia

Puede controlar este producto y tomar imágenes utilizando el botón SHUTTER, el botón 2SEC (obturador de 2 segundo de retardo), y el botón START/STOP (o el botón de película (RMT-DSLR2 solamente)) de los mandos a distancia inalámbricos RMT-DSLR1 (se vende por separado) y RMT-DSLR2 (se vende por separado). Consulte también el manual de instrucciones del mando a distancia inalámbrico.

1 MENU →  (Ajustes) → [Mando a distancia] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Permite la operación con mando a distancia.

Desactivar:

No permite la operación con mando a distancia.

Nota

- El objetivo o el parasol del objetivo podrán bloquear el sensor remoto que recibe las señales. Utilice el mando a distancia en la posición desde la que la señal pueda llegar al producto.
- Cuando [Mando a distancia] está ajustado a [Activar], el producto no cambia al modo de ahorro de energía. Ajuste [Desactivar] después de utilizar un mando a distancia.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes HDMI: Resolución HDMI

Cuando conecte el producto a un televisor de alta definición (HD) con terminales HDMI utilizando un cable HDMI (se vende por separado), podrá seleccionar resolución HDMI para emitir imágenes al televisor.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Resolución HDMI] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

El producto reconoce un televisor HD y ajusta la resolución de emisión automáticamente.

2160p/1080p:

Emite señales en 2160p/1080p.

1080p:

Emite señales en calidad de imagen HD (1080p).

1080i:

Emite señales en calidad de imagen HD (1080i).

Nota

- Si las imágenes no se visualizan debidamente utilizando el ajuste [Automático], seleccione [1080i], [1080p] o bien [2160p/1080p], en función del televisor que se va a conectar.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes HDMI: Salida 24p/60p (película) (Solamente para modelos compatibles con 1080 60i)

Ajuste 1080/24p o 1080/60p como formato de emisión HDMI cuando [ Grabar ajuste] está ajustado a [24p 24M(FX) ], [24p 17M(FH) ], [24p 50M ].

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Resolución HDMI] → [1080p] o [2160p/1080p].

2 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [ Salida 24p/60p] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

60p:

Las películas se emiten como 60p.

24p:

Las películas se emiten como 24p.

Nota

- Los pasos 1 y 2 se pueden ajustar en cualquier orden.
- Cuando [ Grabar ajuste] está ajustado a algo distinto de [24p 24M(FX) ], [24p 17M(FH) ], o [24p 50M ], este ajuste se cancela, y el vídeo HDMI se emite de acuerdo con los ajustes de [Resolución HDMI].

Tema relacionado

- [Grabar ajuste \(película\)](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes HDMI: Mostrar infor. HDMI

Selecciona si quiere visualizar la información de la toma de imagen cuando este producto y el televisor están conectados utilizando un cable HDMI (se vende por separado).

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [Mostrar infor. HDMI] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activado:

Visualiza la información de toma de imagen en el televisor.

La imagen grabada y la información de toma de imagen se visualizan en el televisor mientras que en el monitor de la cámara no se visualiza nada.

Desactivado:

No visualiza la información de toma de imagen en el televisor.

En el televisor se visualiza solamente la imagen grabada, mientras que en el monitor de la cámara se visualizan la imagen grabada y la información de toma de imagen.

Nota

- Cuando se conecta este producto a un televisor compatible con 4K, [Desactivado] se selecciona automáticamente.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes HDMI: Salida TC (película)

Ajusta si se agrega o no la información TC (código de tiempo) a la señal de emisión a través del terminal HDMI cuando se emite la señal a otros dispositivos de uso profesional.

Esta función agrega la información de código de tiempo a la señal de salida HDMI. El producto envía la información de código de tiempo como datos digitales, no como una imagen visualizada en la pantalla. El dispositivo conectado puede entonces referirse a los datos digitales para reconocer los datos de tiempo.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [ Salida TC] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

El código de tiempo se emite a otros dispositivos.

Desactivar:

El código de tiempo no se emite a otros dispositivos.

Nota

- Cuando [ Salida TC] está ajustado a [Activar], es posible que la imagen no se emita debidamente al televisor o dispositivo de grabación. En como caso, ajuste [ Salida TC] a [Desactivar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes HDMI: Control de REC (películas)

Si conecta la cámara a una grabadora/reproductor externo, puede controlar remotamente la grabadora/reproductor para comenzar/detener la grabación utilizando la cámara.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [ Control de REC] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

 STBY La cámara puede enviar una orden de grabación a una grabadora/reproductor externo.

 REC La cámara está enviando una orden de grabación a una grabadora/reproductor externo.

Desactivar:

La cámara no puede enviar una orden a una grabadora/reproductor externo para comenzar/detener la grabación.

Nota

- Disponible para grabadoras/reproductores externos compatibles con [ Control de REC].
- Cuando [ Salida TC] es [Desactivar], [ Control de REC] está ajustado a [Desactivar].
- Aun cuando está visualizado  REC, es posible que la grabadora/reproductor externo no responda debidamente dependiendo de los ajustes o el estado de la grabadora/reproductor. Compruebe si la grabadora/reproductor externo responde debidamente antes de utilizarlo.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes HDMI: CTRL.POR HDMI

Cuando conecte este producto a un televisor compatible con "BRAVIA" Sync utilizando un cable HDMI (se vende por separado), puede operar este producto apuntando el mando a distancia del televisor al televisor.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [CTRL.POR HDMI] → ajuste deseado.

2 Conecte este producto a un televisor compatible con "BRAVIA" Sync.

La entrada del televisor cambia automáticamente y las imágenes de este producto se visualizan en la pantalla del televisor.

3 Pulse el botón SYNC MENU del mando a distancia del televisor.

4 Opere este producto utilizando el mando a distancia del televisor.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.

Desactivar:

No puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.

Nota

- Si conecta este producto a un televisor utilizando un cable HDMI, los elementos de menú disponibles estarán limitados.
- [CTRL.POR HDMI] está disponible solamente con un televisor compatible con "BRAVIA" Sync. Además, la operación de SYNC MENU variará dependiendo del televisor que esté utilizando. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.
- Si el producto realiza operaciones no deseadas en respuesta al mando a distancia del televisor cuando el producto sea conectado a un televisor de otro fabricante utilizando una conexión HDMI, seleccione MENU →  (Ajustes) → [Ajustes HDMI] → [CTRL.POR HDMI] → [Desactivar].

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Sel. de salida 4K (película)

Puede ajustar cómo grabar películas y realizar emisión HDMI cuando su cámara está conectada a dispositivos de grabación/reproducción externos, etc., compatibles con 4K.

- 1 Gire el dial de modo a  (Pelíc/cám lenta+ráp).
- 2 Conecte la cámara al dispositivo deseado a través de un cable HDMI.
- 3 MENU →  (Ajustes) → [ Sel. de salida 4K] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Tarj. de mem.+HDMI:

Emite al dispositivo de grabación/reproducción externo y graba en la tarjeta de memoria de la cámara simultáneamente.

Solo HDMI(30p):

Emite una película 4K en 30p al dispositivo de grabación/reproducción externo sin grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.

Solo HDMI(24p) ^{Super 35mm}:

Emite una película 4K en 24p al dispositivo de grabación/reproducción externo sin grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.

Solo HDMI(25p) ^{Super 35mm} *:

Emite una película 4K en 25p al dispositivo de grabación/reproducción externo sin grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a PAL.

Nota

- Este elemento se puede ajustar solamente cuando la cámara está en modo película y conectada a un dispositivo compatible con 4K.
- Cuando se ajuste [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p) ^{Super 35mm}] o [Solo HDMI(25p) ^{Super 35mm}], [Mostrar infor. HDMI] se ajustará temporalmente a [Desactivado].
- Una película 4K no se emite al dispositivo conectado compatible con 4K durante una toma a cámara lenta/cámara rápida.
- Cuando se ajusta [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p) ^{Super 35mm}] o [Solo HDMI(25p) ^{Super 35mm}], el contador no se mueve hacia adelante (el tiempo de grabación actual no se cuenta) mientras la película está siendo grabada en un dispositivo de grabación/reproducción externo.
- Cuando la cámara está conectada utilizando un cable HDM con [ Formato archivo] ajustado a [XAVC S 4K], o cuando [ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [GRAB. Video Dual] está ajustado a [Activar], las funciones siguientes no están disponibles.
 - [Sonrisa/Detec. cara]
 - [AF de bloqueo] en [Área de enfoque]
 - [AF bloqueo central]
 - [AF en los ojos]

Tema relacionado

- [Ajustes HDMI: Control de REC \(películas\)](#)
- [Formato archivo \(película\)](#)

- [Grabar ajuste \(película\)](#)
- [Ajustes HDMI: Mostrar infor. HDMI](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Conexión USB

Selecciona el método de conexión USB apropiado para cada ordenador o dispositivo USB conectado a este producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Conexión USB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Automático:

Establece una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) o MTP automáticamente, dependiendo del ordenador u otros dispositivos USB que se van a conectar. Los ordenadores con Windows 7, Windows 8.1, o Windows 10 se conectan en MTP, y se habilita el uso de sus exclusivas funciones.

Almac.masivo:

Establece una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) entre este producto, un ordenador, y otros dispositivos USB.

MTP:

Establece una conexión MTP entre este producto, un ordenador, y otros dispositivos USB. Los ordenadores con Windows 7, Windows 8.1, o Windows 10 se conectan en MTP, y se habilita el uso de sus exclusivas funciones.

PC remoto:

Utiliza "Remote Camera Control" para controlar este producto desde el ordenador, incluyendo funciones tales como la toma y el almacenamiento de imágenes en el ordenador.

Nota

- Es posible que lleve algún tiempo hacer la conexión entre este producto y un ordenador cuando [Conexión USB] está ajustado a [Automático].

Tema relacionado

- [Ajustes PC remoto: Dest. guard. img fija](#)
- [Ajustes PC remoto: Gua. img PC RAW+J](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste USB LUN

Mejora la compatibilidad limitando las funciones de conexión USB.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajuste USB LUN] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Multi:

Normalmente, utilice [Multi].

Sencillo:

Ajuste [Ajuste USB LUN] a [Sencillo] solamente si no puede hacer una conexión.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Alimentación USB

Ajusta si se suministra alimentación por medio del cable micro USB cuando conecta el producto a un ordenador o a un dispositivo USB.

1 MENU →  (Ajustes) → [Alimentación USB] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Activar:

Se suministra alimentación al producto a través de un cable micro USB cuando conecta el producto a un ordenador, etc.

Desactivar:

La alimentación no se suministra al producto a través de un cable micro USB cuando el producto está conectado a un ordenador, etc. Si utiliza el adaptador de ca suministrado, la alimentación será suministrada aun cuando esté seleccionado [Desactivar].

Nota

- Inserte la batería en el producto para suministrar alimentación por medio del cable USB.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes PC remoto: Dest. guard. img fija

Ajusta si se guardan las imágenes fijas almacenadas en la cámara y el ordenador durante la toma a PC remoto. Este ajuste resulta útil cuando usted quiere comprobar en la cámara las imágenes grabadas sin dejar la cámara.

* PC Remoto: Utiliza "Remote Camera Control" para controlar este producto desde el ordenador, incluyendo funciones tales como toma de imagen y almacenamiento de imágenes en el ordenador.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes PC remoto] → [Dest. guard. img fija] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Sólo PC:

Guarda imágenes fijas solamente en el ordenador.

PC+cámara:

Guarda imágenes fijas en el ordenador y la cámara.

Nota

- Durante la toma a PC remoto, no puede cambiar los ajustes para [Dest. guard. img fija]. Haga los ajustes antes de comenzar a tomar imágenes.
- Si inserta una tarjeta de memoria que no es grabable, no podrá tomar imágenes fijas aunque seleccione [PC+cámara].
- Si selecciona [PC+cámara] y no ha insertado una tarjeta de memoria en la cámara, no podrá liberar el obturador aunque [Liberar sin tarj. mem.] esté ajustado a [Habilitar].
- Mientras usted esté reproduciendo imágenes fijas en la cámara, no podrá utilizar PC Remoto.

Tema relacionado

- [Conexión USB](#)
- [Liberar sin tarj. mem.](#)
- [Ajustes PC remoto: Gua. img PC RAW+J](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajustes PC remoto: Gua. img PC RAW+J

Selecciona el tipo de archivo para imágenes que se van a transferir al ordenador en la toma de imagen a PC remoto. Cuando tome imágenes fijas utilizando PC remoto, la aplicación en el ordenador no visualizará la imagen hasta que la imagen haya sido transferida completamente. Cuando realice toma de imagen RAW+JPEG, puede acelerar la velocidad de procesamiento de visualización transfiriendo solamente imágenes JPEG en lugar de transferir ambas imágenes RAW y JPEG.

* PC Remoto: Utiliza "Remote Camera Control" para controlar este producto desde el ordenador, incluyendo funciones tales como toma y almacenamiento de imágenes en el ordenador.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajustes PC remoto] → [Gua. img PC RAW+J] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

RAW & JPEG:

Transfiere archivos RAW y JPEG al ordenador.

Sólo JPEG:

Transfiere solamente archivos JPEG al ordenador.

Sólo RAW:

Transfiere solamente archivos RAW al ordenador.

Nota

- [Gua. img PC RAW+J] se puede ajustar solamente cuando [ Calidad] está ajustado a [RAW & JPEG].

Tema relacionado

- [Conexión USB](#)
- [Calidad \(imagen fija\)](#)
- [Ajustes PC remoto: Dest. guard. img fija](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Idioma

Selecciona el idioma que va a utilizar en los elementos de menú, avisos y mensajes.

1 MENU →  (Ajustes) → [ Idioma] → idioma deseado.

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ajuste fecha/hora

La pantalla de ajuste del reloj se visualiza automáticamente cuando usted enciende este producto por primera vez o cuando la batería interna recargable de respaldo se ha descargado completamente. Seleccione este menú cuando ajuste la fecha y la hora después de la primera vez.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ajuste fecha/hora] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Horario verano:

Selecciona el horario de verano [Activar]/[Desactivar].

Fecha/Hora:

Ajusta la fecha y la hora.

Formato de fecha:

Selecciona el formato de visualización de la fecha y la hora.

Sugerencia

- Para cargar la batería interna recargable de respaldo, inserte una batería cargada, y deje el producto durante 24 hora o más con la alimentación desconectada.
- Si el reloj se restaura cada vez que se carga la batería, es posible que la batería interna recargable de respaldo esté gastada. Consulte con la oficina de servicio local.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Configuración área

Ajusta el área donde usted está utilizando el producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Configuración área] → área deseada.

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Inform. de copyright

Escribe la información de derechos de autor en las imágenes fijas.

- 1 **MENU** →  (Ajustes) → **[Inform. de copyright]** → **ajuste deseado**.
- 2 Cuando seleccione **[Establecer fotógrafo]** o **[Establecer copyright]**, aparecerá un teclado en la pantalla. Introduzca el nombre que desea.

Detalles de los elementos de menú

Inscr. info. copyright:

Ajusta si se escribe información de derechos de autor. ([Activar]/[Desactivar])

- Si selecciona [Activar], aparecerá un icono © en la pantalla de toma de imagen.

Establecer fotógrafo:

Ajusta el nombre del fotógrafo.

Establecer copyright:

Ajusta el nombre del titular de los derechos de autor.

Mstr. info. copyright:

Visualiza la información de derechos de autor actual.

Nota

- Para [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] solamente puede introducir caracteres alfanuméricos y símbolos . Puede introducir hasta 46 letras.
- Durante la reproducción de imágenes con información de derechos de autor aparece un icono © .
- Para evitar una utilización no autorizada de [Inform. de copyright], asegúrese de cancelar las columnas de [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] antes de prestar o transferir su cámara.
- Sony no se hace responsable de los problemas o daños que puedan resultar de la utilización de [Inform. de copyright].

Tema relacionado

- [Cómo utilizar el teclado](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Formatear

Cuando utilice una tarjeta de memoria con esta cámara por primera vez, se recomienda formatear la tarjeta utilizando la cámara para obtener un rendimiento estable de la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borran permanentemente todos los datos de la tarjeta de memoria, y que no se pueden recuperar. Guarde los datos valiosos en un ordenador, etc.

1 MENU →  (Ajustes) → [Formatear].

Nota

- El formateo borra permanentemente todos los datos incluyendo las imágenes protegidas y los ajustes registrados (de M1 a M4).
- La luz de acceso se ilumina durante el formateo. No retire la tarjeta de memoria mientras está encendida la luz de acceso.
- Formatee la tarjeta de memoria utilizando esta cámara. Si formatea la tarjeta de memoria en el ordenador, la tarjeta de memoria podrá quedar inutilizable dependiendo del tipo de formato.
- Puede llevar unos pocos minutos completar el formateo, dependiendo de la tarjeta de memoria.
- No se puede formatear la tarjeta de memoria si la carga de batería restante es de menos de 1%.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Número archivo

Selecciona cómo asignar números de archivo a imágenes fijas y películas MP4 grabadas.

1 MENU →  (Ajustes) → [Número archivo] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Serie:

El producto asignará números a archivos secuencialmente hasta "9999" sin restaurar.

Reponer:

El producto restaura los números cuando se graba un archivo en una carpeta nueva y asigna números a los archivos empezando por "0001".

(Cuando la carpeta de grabación contiene un archivo, se asigna un número inmediatamente mayor que el más alto.)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Establ. nombre arch.

Puede especificar los primeros tres caracteres del nombre de archivo para imágenes que usted toma.

- 1 MENU →  (Ajustes) → [Establ. nombre arch.].
- 2 Seleccione el campo de introducción para el nombre de archivo para visualizar un teclado en la pantalla, y después introduzca tres caracteres que usted elige.

Nota

- Solamente se pueden introducir letras mayúsculas, números, y líneas subrayadas. Sin embargo, para el primer carácter no se puede utilizar una línea subrayada.
- Los tres caracteres que usted especifica del nombre de archivo utilizando [Establ. nombre arch.] solamente se aplicarán a imágenes que usted toma después de cambiar el ajuste.

Tema relacionado

- [Cómo utilizar el teclado](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Selec. carpeta grab.

Si [Nombre carpeta] está ajustado a [Forma normal] y hay 2 carpetas o más, puede seleccionar la carpeta de la tarjeta de memoria en la que se van a grabar las imágenes.

1 MENU →  (Ajustes) → [Selec. carpeta grab.] → carpeta deseada.

Nota

- No se puede seleccionar la carpeta cuando [Nombre carpeta] está ajustado a [Forma fecha].

Tema relacionado

- [Nombre carpeta](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Carpeta nueva

Crea una carpeta nueva en la tarjeta de memoria para grabar imágenes fijas y películas MP4. Se crea una carpeta nueva con un número de carpeta inmediatamente superior al número de carpeta más alto utilizado actualmente. Las imágenes se graban en la carpeta recién creada. Se crean al mismo tiempo una carpeta para imágenes fijas y una carpeta para películas MP4 con el mismo número.

1 MENU →  (Ajustes) → [Carpeta nueva].

Nota

- Cuando inserte en este producto una tarjeta de memoria que haya sido utilizada con otro equipo y tome imágenes, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.
- En una carpeta se pueden almacenar en total hasta 4 000 imágenes. Cuando se exceda la capacidad de una carpeta, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Nombre carpeta

Las imágenes fijas se graban en una carpeta que se crea automáticamente dentro de la carpeta DCIM de la tarjeta de memoria. Puede cambiar la forma en que se asignan los nombres de carpeta.

1 MENU →  (Ajustes) → [Nombre carpeta] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

Forma normal:

El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + MSDCF.

Ejemplo: 100MSDCF

Forma fecha:

El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + Y (el último dígito)/MM/DD.

Ejemplo: 10060405(Número de carpeta: 100, fecha: 04/05/2016)

Nota

- No se pueden cambiar los ajustes de [Nombre carpeta] para películas.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Recuperar BD imág.

Si los archivos de imagen han sido procesados en un ordenador, podrán ocurrir problemas en el archivo de base de datos de imagen. En tales casos, las imágenes de la tarjeta de memoria no se reproducirán en este producto. Si ocurren estos problemas, repare el archivo utilizando [Recuperar BD imág.].

1 MENU →  (Ajustes) → [Recuperar BD imág.] → [Intro].

Nota

- Utilice una batería suficientemente cargada. Una batería con poca energía durante la reparación puede ocasionar daños en los datos.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Ver info del soporte

Visualiza el tiempo grabable de películas para la tarjeta de memoria insertada. También visualiza el número grabable de imágenes fijas para la tarjeta de memoria insertada.

1 MENU →  (Ajustes) → [Ver info del soporte].

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Versión

Visualiza la versión del software de este producto. Compruebe la versión cuando sean lanzadas al mercado actualizaciones para el software de este producto, etc.

También visualiza la versión del objetivo si hay colocado un objetivo compatible con las actualizaciones de software.

También visualiza la versión del adaptador si hay colocado un adaptador compatible con las actualizaciones de software

1 MENU →  (Ajustes) → [Versión].

Nota

- La actualización se puede realizar solamente cuando el nivel de la batería es  (3 barras de batería restantes) o más. Se recomienda utilizar una batería suficientemente cargada o el adaptador de ca (se vende por separado).

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Logotip. certificación (Para algunos modelos solamente)

Visualiza algunos de los logotipos de certificación para este producto.

1 MENU →  (Ajustes) → [Logotip. certificación].

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Restablecer ajuste

Restaura el producto a los ajustes predeterminados. Aunque realice [Restablecer ajuste], las imágenes grabadas serán conservadas.

1 MENU →  (Ajustes) → [Restablecer ajuste] → **ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Reponer ajustes de cámara:

Inicializa los ajustes de toma de imagen principales a los valores predeterminados.

Inicializar:

Inicializa todos los ajustes a los valores predeterminados.

Nota

- Asegúrese de no expulsar la batería mientras hace la restauración.
- Cuando realice [Inicializar], es posible que las aplicaciones descargadas en este producto se desinstalen. Para utilizar estas aplicaciones otra vez, vuelva a instalarlas.
- El valor ajustado con [Micro ajuste AF] no se restaurará aun cuando se realice [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].

Tema relacionado

- [Micro ajuste AF](#)

Precauciones

Consulte también "Notas sobre la utilización de la cámara" en el Manual de instrucciones (suministrado) para este producto.

Copia de seguridad de las tarjetas de memoria

Los datos podrán dañarse en los casos siguientes. Asegúrese de hacer copias de seguridad de los datos para protegerlos.

- Cuando se retire la tarjeta de memoria, se desconecte el cable USB, o se apague el producto a mitad de una operación de lectura o escritura.
- Cuando la tarjeta de memoria sea utilizada en lugares expuestos a electricidad estática o ruido eléctrico.

Error de archivo de base de datos

Cuando se inserta en el producto una tarjeta de memoria que no contiene un archivo de base de datos de imagen y se conecta la alimentación, el producto crea automáticamente un archivo de base de datos de imagen utilizando algo de la capacidad de la tarjeta de memoria. El proceso puede llevar largo tiempo y no podrá utilizar el producto hasta que el proceso se haya completado.

Si ocurre un error en un archivo de base de datos de imagen, exporte todas las imágenes a su ordenador utilizando PlayMemories Home, y después formatee la tarjeta de memoria utilizando este producto.

No utilice ni almacene el producto en los lugares siguientes

- En un lugar muy caluroso, frío o húmedo
En lugares como un automóvil aparcado al sol, es posible que el cuerpo de la cámara se deforme. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Bajo la luz solar directa o cerca de una estufa
El cuerpo de la cámara puede decolorarse o deformarse, y esto puede ocasionar un mal funcionamiento.
- En un lugar expuesto a vibración basculante
- Cerca de un lugar magnético fuerte
- En lugares arenosos o polvorientos
Procure que no entre arena o polvo en el producto. Esto podrá ocasionar un mal funcionamiento en el producto, y en algunos casos este malfuncionamiento no podrá repararse.
- En lugares con mucha humedad
Esto podrá ocasionar que el objetivo se enmohezca.

Acerca del almacenamiento

Coloque siempre la tapa delantera del objetivo o la tapa de caja cuando no esté utilizando la cámara. Para evitar que entre polvo o residuos en la cámara, retire el polvo de la tapa de caja antes de colocarla en la cámara.

Precauciones para el transporte

No transporte la cámara con el trípode colocado en ella. Esto podrá ocasionar que el orificio roscado para trípode se rompa.

Acerca de la temperatura de funcionamiento

Su producto ha sido diseñado para ser utilizado a temperaturas de entre 0 °C y 40 °C. No se recomienda tomar imágenes en lugares muy cálidos o fríos que excedan esta gama.

Acerca de la condensación de humedad

- Si se traslada el producto directamente de un lugar frío a uno cálido, es posible que la humedad se condense en el interior o en el exterior del producto. Esta condensación de humedad puede ocasionar un mal funcionamiento del producto.
- Para evitar la condensación de humedad cuando traslade el producto directamente de un lugar frío a uno cálido, primero póngalo en una bolsa de plástico y séllela para evitar que entre aire. Espere una hora aproximadamente hasta que la temperatura del producto haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si se produce condensación de humedad, apague el producto y espere una hora aproximadamente hasta que se evapore la humedad. Tenga en cuenta que si intenta tomar imágenes quedando aún humedad en el interior del objetivo, no podrá grabar imágenes claras.

Acerca de la compatibilidad de los datos de imagen

Este producto cumple con la norma universal DCF (Design rule for Camera File system) establecida por la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- No se garantiza la reproducción en otros equipos de imágenes grabadas con su producto ni la reproducción en su producto de imágenes grabadas o editadas con otros equipos.

Notas sobre la reproducción de películas en otros dispositivos

- Las películas XAVC S se pueden reproducir solamente en dispositivos que admiten XAVC S.

Acerca del monitor, el visor, y el objetivo

- No presione contra el monitor. El monitor podrá decolorarse y eso podría ocasionar un malfuncionamiento.
- Si hay gotas de agua u otros líquidos en el monitor, límpielo con un paño suave. Si el monitor permanece mojado, la superficie del monitor podrá cambiar o deteriorarse. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Si el motivo está muy cerca, es posible que la imagen muestre el polvo o las huellas dactilares que pueda tener el objetivo. Limpie el objetivo con un paño suave, etc.
- Asegúrese de no golpear el objetivo ni de aplicarle fuerza.
- No transporte la cámara sujetándola por el monitor.
- Cuando utilice la lente de zoom motorizada, tenga cuidado de no pillarse los dedos o cualquier otro objeto en el objetivo.

Notas acerca del flash

- No cubra el flash con los dedos.
- No transporte el producto cogiéndolo por la unidad de flash, ni utilice fuerza excesiva en ella.
- Si entra agua, polvo o arena en la unidad de flash cuando está abierta, podrá ocasionar un malfuncionamiento.
- Cuando empuje hacia abajo la unidad del flash, tenga cuidado de no pillarse los dedos.

Notas sobre el desecho o transferencia de este producto a otras personas

Cuando vaya a desechar o transferir este producto a otras personas, asegúrese de realizar la operación siguiente para proteger la información privada.

- Seleccione [Restablecer ajuste] → [Inicializar] → [Aceptar] → [Aceptar].

Notas sobre la información de ubicación

Si sube a internet y comparte una imagen etiquetada con una ubicación, puede revelar accidentalmente la información a otra persona. Para evitar que otras personas obtengan su información de ubicación, ajuste [ Ajuste vinc. info. ubic.] a [Desactivar] antes de tomar imágenes.

Acerca de la limpieza

Limpieza del objetivo, el visor y el flash

Limpie el objetivo, el visor y el flash con un paño suave para quitar huellas dactilares, polvo, etc.

Limpieza del objetivo

- No utilice un líquido de limpieza que contenga disolventes orgánicos, como diluyente o bencina.
- Cuando limpie la superficie del objetivo, quite el polvo con un soplador disponible en el comercio. Si hay suciedad adherida a la superficie, limpie con un paño suave o pañuelo de papel ligeramente humedecido con líquido de limpieza de objetivos. Limpie en movimiento espiral desde el centro al exterior. No rocíe líquido de limpieza directamente sobre la superficie del objetivo.

Limpieza del flash

Limpie la superficie del flash antes de utilizarlo. El calor de la emisión del flash puede hacer que la suciedad en la superficie del flash comience a echar humo o a quemarse. Limpie la superficie del flash con un paño suave para quitar la suciedad o el polvo, etc.

Limpieza del cuerpo de la cámara

No toque las partes del producto dentro de la montura de objetivo, tal como el contacto para señal de un objetivo. Para limpiar el interior de la montura de objetivo, utilice un soplador disponible en el comercio* y sople para quitar el polvo.

* No utilice un soplador de tipo rociador porque si lo hace podrá ocasionar un mal funcionamiento.

Limpieza de la superficie del producto

Limpie la superficie del producto con un paño suave ligeramente humedecido con agua, después limpie la superficie con un paño seco. Para evitar dañar el acabado o la envoltura:

- No exponga el producto a productos químicos tales como diluyente, bencina, alcohol, paños desechables, repelente de insectos, bronceador o insecticida.
- No toque el producto con nada de lo de arriba en su mano.
- No deje el producto en contacto con goma o vinilo durante largo tiempo.

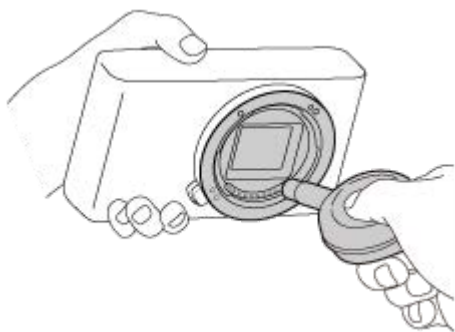
Limpieza del monitor

- Si queda en el monitor aceite o crema para manos, etc., de sus manos, el recubrimiento original podrá volverse fácilmente desprendible. Limpie los restos de aceite o crema para manos lo antes posible.
- Si limpia el monitor enérgicamente utilizando un pañuelo de papel, etc., podrá rayar el recubrimiento.
- Si el monitor se ensucia con huellas dactilares o polvo, retire el polvo de la superficie con cuidado, y después limpie el monitor utilizando un paño suave.

Modo limpieza

Si entra polvo o suciedad en el interior de la cámara y se adhiere a la superficie del sensor de imagen (la parte que convierte la luz en señal eléctrica), podrá aparecer como puntos oscuros en la imagen, dependiendo del entorno de la toma de imagen. Si ocurre esto, siga los pasos de abajo para limpiar el sensor de imagen.

- 1 **Confirme que la batería ha sido cargada suficientemente.**
- 2 **MENU →  (Ajustes) → [Modo limpieza] → [Intro].**
El sensor de imagen vibra un poco para sacudir el polvo.
- 3 **Apague el producto siguiendo las instrucciones en la pantalla.**
- 4 **Retire el objetivo.**
- 5 **Utilice el soplador para limpiar la superficie del sensor de imagen y el área circundante.**



- 6 **Coloque el objetivo.**

Sugerencia

- Para ver cómo comprobar la cantidad de polvo que hay en el sensor de imagen, y para ver más detalles sobre los métodos de limpieza, por favor consulte la URL siguiente.
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Nota

- Limpie el sensor de imagen rápidamente.
- Con este producto no se suministra un soplador. Utilice un soplador disponible en el comercio.
- La limpieza se puede realizar solamente cuando el nivel de la batería es  (3 iconos de batería restantes) o más. Se recomienda utilizar un adaptador de ca AC-PW20.
- No utilice un soplador de tipo rociador porque podría esparcir gotitas de agua dentro del cuerpo de la cámara.
- No ponga la punta del soplador dentro de la cavidad más allá del área de la montura del objetivo, para que la punta del soplador no toque el sensor de imagen.

- Sujete la cámara orientada ligeramente hacia abajo para que el polvo caiga hacia afuera.
- No someta el producto a ningún golpe durante la limpieza.
- Cuando limpie el sensor de imagen con un soplador, no sople con demasiada fuerza. Si sopla el sensor con demasiada fuerza, el interior del producto podrá dañarse.
- Si sigue habiendo polvo aun después de haber limpiado el producto como se describe, consulte con la oficina de servicio.

Tema relacionado

- [Solución de problemas](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Número de imágenes grabables

Cuando inserte una tarjeta de memoria en la cámara y ajuste el interruptor ON/OFF (Alimentación) a "ON", se visualizará en la pantalla el número de imágenes que se pueden grabar (si continúa tomando imágenes utilizando los ajustes actuales).

Nota

- Cuando "0" (el número de imágenes grabables) parpadea en naranja, significa que la tarjeta de memoria está llena. Reemplace la tarjeta de memoria con otra, o borre imágenes de la tarjeta de memoria actual.
- Cuando "NO CARD" parpadea en naranja, significa que no se ha insertado tarjeta de memoria. Inserte una tarjeta de memoria.

El número de imágenes que se pueden grabar en una tarjeta de memoria

La tabla de abajo muestra el número aproximado de imágenes que se pueden grabar en una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores han sido definidos utilizando para las pruebas tarjetas de memoria de Sony estándar.

Los valores pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y el tipo de tarjeta de memoria utilizado.

([ Tamaño imagen]:[L: 24M])
[ Relación aspecto] está ajustado a [3:2]
(Unidades: Imágenes)

 Calidad	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
Estándar	1 300	2 700	5 400	10 500
Fina	820	1 650	3 300	6 600
Extrafina	405	810	1 600	3 250
RAW & JPEG	215	435	880	1 750
RAW	295	600	1 200	2 400

* Cuando [ Relación aspecto] está ajustado a algo distinto de [3:2], puede grabar más imágenes de las que se muestran en la tabla de arriba. (excepto cuando está seleccionado [RAW])

Nota

- Aunque el número de imágenes grabables sea más alto de 9 999 imágenes, aparecerá "9999".
- Cuando se reproduzca en esta cámara una imagen tomada con otra cámara, puede que la imagen no aparezca en su tamaño real.
- Los números mostrados son cuando se utiliza una tarjeta de memoria de Sony.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Tiempos de película grabables

La tabla siguiente muestra los tiempos de grabación totales aproximados utilizando una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y el tipo de tarjeta de memoria utilizado.

Los tiempos de grabación para cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K], [XAVC S HD], y [AVCHD] son tiempos de grabación cuando se toma con [GRAB. Video Dual] ajustado a [Desactivar].

(h (hora), min (minuto))

	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
XAVC S 4K 30p 100M/25p 100M Super 35mm	9 min	15 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S 4K 30p 60M/25p 60M Super 35mm	15 min	30 min	1 h	2 h 5 min
XAVC S 4K 24p 100M Super * 35mm	9 min	15 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S 4K 24p 60M Super * 35mm	15 min	30 min	1 h	2 h 5 min
XAVC S HD 120p 100M/100p 100M	9 min	15 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S HD 120p 60M/100p 60M	15 min	30 min	1 h	2 h 5 min
XAVC S HD 60p 50M Super 35mm /50p 50M Super 35mm	15 min	35 min	1 h 15 min	2 h 35 min
XAVC S HD 30p 50M Super 35mm /25p 50M Super 35mm	15 min	35 min	1 h 15 min	2 h 35 min
XAVC S HD 24p 50M Super * 35mm	15 min	35 min	1 h 15 min	2 h 35 min
AVCHD 60i 24M(FX) Super 35mm /50i 24M(FX) Super 35mm	40 min	1 h 25 min	3 h	6 h
AVCHD 60i 17M(FH) Super 35mm /50i 17M(FH) Super 35mm	55 min	2 h	4 h 5 min	8 h 15 min
AVCHD 60p 28M(PS) Super 35mm /50p 28M(PS) Super 35mm	35 min	1 h 15 min	2 h 30 min	5 h 5 min
AVCHD 24p 24M(FX) Super 35mm /25p 24M(FX) Super 35mm	40 min	1 h 25 min	3 h	6 h
AVCHD 24p 17M(FH) Super 35mm /25p 17M(FH) Super 35mm	55 min	2 h	4 h 5 min	8 h 15 min
MP4 1080/60p 28M Super 35mm /1080/50p 28M Super 35mm	35 min	1 h 15 min	2 h 35 min	5 h 20 min
MP4 1080/30p 16M Super 35mm /1080/25p 16M Super 35mm	1 h	2 h	4 h 10 min	8 h 25 min
MP4 720/30p 6M Super 35mm /720/25p 6M Super 35mm	2 h 35 min	5 h 20 min	10 h 55 min	22 h

* Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

- Es posible tomar continuamente durante 29 minuto aproximadamente (un límite específico del producto). El tiempo grabable continuo puede variar en las situaciones siguientes:
 - Cuando el formato de archivo está ajustado a MP4 (28M): Aproximadamente 20 minuto (limitado por tamaño de archivo de 4 GB)
 - Cuando se toman películas a cámara lenta/cámara rápida: La grabación se detendrá automáticamente cuando el archivo grabado alcance aproximadamente 29 minuto (la película reproducida alcance aproximadamente 29 minuto). (La grabación se detendrá automáticamente cuando el archivo grabado alcance aproximadamente 15 minuto si [S&Q Grabar ajuste] está ajustado a [60p/50p] y [S&Q Veloc transmisión] está ajustado a [30fps/25fps]).
- Los tiempos para películas a cámara lenta/cámara rápida son tiempos de reproducción, no tiempos de grabación.

Nota

- El tiempo grabable para películas varía porque la cámara está equipada con VBR (Variable Bit-Rate), que ajusta automáticamente la calidad de imagen dependiendo de la escena que se está tomando. Cuando grabe un motivo que se mueve rápidamente, la imagen será más clara pero el tiempo grabable será más corto porque se requiere más memoria para grabar. El tiempo grabable también varía dependiendo de las condiciones de la toma, del motivo o de los ajustes de calidad y tamaño de imagen.
- Los tiempos mostrados son tiempos grabables utilizando una tarjeta de memoria de Sony.

Notas sobre la grabación de película continua

- Para realizar grabación de película de alta calidad o toma continua se requiere mucha energía. Por lo tanto, si continúa tomando imágenes, la temperatura dentro de la cámara subirá, especialmente la del sensor de imagen. En tales casos, la cámara se apagará automáticamente porque la superficie de la cámara se calienta a una temperatura alta que puede afectar a la calidad de las imágenes o al mecanismo interno de la cámara.

- Los valores siguientes son los tiempos continuos desde que la cámara comienza a grabar hasta que la cámara deja de grabar.
Temperatura ambiente: 20 °C

- Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 29 minuto
- Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 20 minuto

Temperatura ambiente: 30 °C

- Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 29 minuto
- Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 20 minuto

Temperatura ambiente: 40 °C

- Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 29 minuto
- Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 20 minuto

[Temp. APAGA auto]: [Estándar]

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, no conectado por Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (24p 60M, no conectado por Wi-Fi)

- El tiempo disponible para grabación de película varía con la temperatura, el formato de archivo/ajuste de grabación para películas, el entorno de red Wi-Fi, o la condición de la cámara antes de comenzar a grabar. Si recompone o toma imágenes frecuentemente después de conectar la alimentación, la temperatura dentro de la cámara aumentará y el tiempo de grabación disponible será más corto.
- Cuando aparece el icono , la temperatura de la cámara es demasiado alta.
- Si la cámara detiene la grabación debido a la temperatura, déjela durante algún tiempo con la alimentación desconectada. Comience a grabar después de que la temperatura dentro de la cámara baje completamente.
- Si observa los puntos siguientes, el tiempo de grabación será más largo.
 - Mantenga la cámara fuera de la luz solar directa.
 - Apague la cámara cuando no esté siendo utilizada.
- Cuando  Formato archivo] está ajustado a [AVCHD], el tamaño de archivo de película está limitado a aprox. 2 GB Si el tamaño del archivo de película alcanza aprox. 2 GB durante la grabación, se crea un archivo de película nuevo automáticamente.
- Cuando  Formato archivo] está ajustado a [MP4], el tamaño de archivo de película está limitado a aprox. 4 GB Si el tamaño del archivo de película alcanza aprox. 4 GB durante la grabación, la grabación se detiene automáticamente.

Utilización del adaptador de ca/cargador de batería en el extranjero

Puede utilizar el cargador de batería (se vende por separado) y el adaptador de ca (suministrado) en cualquier país o región donde el suministro de alimentación sea de entre 100 V a 240 V de ca y 50 Hz/60 Hz.

Dependiendo del país/región, es posible que necesite un adaptador de clavija para conectar a una toma de corriente de la pared. Consulte con una agencia de viajes, etc., y prepare por adelantado.

Nota

- No utilice un transformador de tensión electrónico, porque es posible que ocasione un malfuncionamiento.

Formato AVCHD

El formato AVCHD fue desarrollado para videocámaras digitales de alta definición cuando se graba una señal HD (Alta definición) utilizando tecnología de codificación de compresión de alta eficiencia. El formato MPEG-4 AVC/H.264 se utiliza para comprimir datos de vídeo, y el sistema Dolby Digital o Linear PCM se utiliza para comprimir datos de audio. El formato MPEG-4 AVC/H.264 permite comprimir imágenes con mayor eficiencia que el formato convencional de compresión de imágenes.

- Como el formato AVCHD utiliza tecnología de codificación de compresión, la imagen podrá ser inestable en escenas donde la pantalla, el ángulo de visión, o el brillo, etc., cambian drásticamente, pero esto no es un malfuncionamiento.

Licencia

Notas acerca de la licencia

Este producto viene con diversos software que se utilizan en base a contratos de licencia con los propietarios de esos software. A petición de los propietarios del copyright de estas aplicaciones de software, tenemos la obligación de informarle de lo siguiente. Las licencias (en inglés) están grabadas en la memoria interna de su producto. Establezca una conexión Mass Storage entre el producto y un ordenador para leer las licencias que hay en la carpeta "PMHOME" - "LICENSE".

ESTE PRODUCTO SE CONCEDE BAJO LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES AVC PARA USO PERSONAL DE UN CONSUMIDOR U OTROS USOS EN LOS QUE NO SE RECIBA REMUNERACIÓN PARA

(i) CODIFICAR VÍDEO CONFORME AL ESTÁNDAR AVC ("VÍDEO AVC")

Y/O

(ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR DEDICADO A UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/U OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO AUTORIZADO PARA PROPORCIONAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGA NINGUNA LICENCIA NI SE SUPONE IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PARA INFORMACIÓN ADICIONAL, INCLUIDA LA RELACIONADA CON LA OBTENCIÓN DE LICENCIAS Y EL USO PROMOCIONAL, INTERNO Y COMERCIAL, PÓNGASE EN CONTACTO CON MPEG LA, L.L.C.

CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Acerca del software aplicado GNU GPL/LGPL

En este producto se incluye el software que puede optar a la siguiente licencia GNU General Public License (en adelante referida como "GPL") o GNU Lesser General Public License (en adelante referida como "LGPL").

Esto le informa de que tiene derecho a acceder a, modificar, y redistribuir el código fuente para estos programas de software bajo las condiciones de la GPL/LGPL suministrada.

El código fuente se proporciona a través de Internet.

Utilice la URL siguiente para descargarlo.

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

Es preferible que no se ponga en contacto con nosotros en relación con el contenido del código fuente.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Especificaciones

Cámara

[Sistema]

Tipo de cámara

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

Objetivo

Objetivo de montura E de Sony

[Sensor de imagen]

Sensor de imagen

Sensor de imagen CMOS de formato APS-C (23,5 mm × 15,6 mm)

Número efectivo de píxeles de la cámara

Aprox. 24 200 000 píxeles

Número total de píxeles del sensor de imagen

Aprox. 25 000 000 píxeles

[SteadyShot]

Sistema

Sistema de estabilización de imagen con sensor de movimiento en la cámara

[Antipolvo]

Sistema

Protección frente a carga electrostática en el filtro óptico y mecanismo de desplazamiento del sensor de imagen

[Sistema de enfoque automático]

Sistema

Sistema de detección de fase/Sistema de detección de contraste

Rango de sensibilidad

EV-1 a EV20 (en equivalente a ISO 100, con objetivo F2,0)

[Control de exposición]

Método de medición

Medición de 1 200 segmentos por el sensor de imagen

Rango de medición

EV-2 a EV20 (en equivalente a ISO 100, con objetivo F2,0)

Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendada)

Imágenes fijas: AUTO, ISO 100 – ISO 25 600 (ISO ampliado: ISO 51 200 máximo)

Películas: AUTO, equivalente a ISO 100 – ISO 25 600

Compensación de exposición

±5,0 EV (conmutable en incrementos de entre 1/3 y 1/2 EV)

[Obturador]

Tipo

Controlado electrónicamente, travesía vertical, tipo plano focal

Gama de velocidades

Imágenes fijas: 1/4 000 de segundo a 30 segundo, BULB

Películas: 1/4 000 de segundo a 1/4 de segundo (pasos de 1/3 EV)

- Dispositivo compatible con 1080 60i: hasta 1/60 de segundo en modo AUTO (hasta 1/30 de segundo en modo Auto obturador lento)

- Dispositivo compatible con 1080 50i: hasta 1/50 de segundo en modo AUTO (hasta 1/25 de segundo en modo Auto obturador lento)

Velocidad de sincronización del flash

1/160 de segundo

[Soporte de grabación]

Memory Stick PRO Duo, tarjeta SD

[Monitor]

Monitor LCD

Panorámico, unidad TFT de 7,5 cm (tipo 3,0), panel táctil

Número total de puntos

921 600 puntos

[Visor electrónico]

Tipo

Visor electrónico

Número total de puntos

2 359 296 puntos

Cobertura de cuadro

100 %

Aumento

Aprox. 1,07×

Aprox. 0,70× (equivalente al formato de 35 mm) con objetivo de 50 mm a infinito, -1 m^{-1} (dioptrías)

Punto de ojo (cumple con el estándar CIPA)

Aprox. 23 mm desde el ocular, aprox. 21,4 mm desde el cuadro del ocular a -1 m^{-1}

Ajuste de dioptrías

$-4,0 \text{ m}^{-1}$ a $+3,0 \text{ m}^{-1}$

[Terminales de entrada/salida]

Terminal multi/micro USB*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Admite dispositivos compatibles con micro USB.

HDMI

Toma micro HDMI tipo D

Terminal (Micrófono)

Minitoma estéreo de Ø 3,5 mm

[Alimentación]

Tipo de batería

Batería recargable NP-FW50

Consumo (durante la toma)

Al usar un objetivo E PZ 16 – 50 mm F3.5 – 5.6 OSS

Aprox. 2,8 W (durante la toma con el visor)

Aprox. 2,5 W (durante la toma con el monitor)

[Otros]

Exif Print

Compatible

PRINT Image Matching III

Compatible

DPOF

Compatible

Dimensiones (cumple con el estándar CIPA) (Aprox.)

120,0 mm × 66,9 mm × 53,3 mm (An/AI/Pr)

Peso (cumple con CIPA) (Aprox.)

453 g (incluyendo batería y tarjeta SD)

410 g (la cámara solamente)

Temperatura de funcionamiento

0 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

–20 °C a +60 °C

[Formato de archivo]

Imagen fija

Cumple con JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.31, MPF Baseline), RAW (formato ARW 2,3 de Sony)

Películas (formato XAVC S)

Cumple con el formato MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S ver.1.0

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM 2 canales (48 kHz 16 bit)

Película (Formato AVCHD)

Compatible con formato AVCHD versión 2,0

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: Dolby Digital 2 canales

Dolby Digital Stereo Creator

- Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.

Película (Formato MP4)

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: MPEG-4 AAC-LC 2 canales

Comunicación USB

Hi-Speed USB (USB 2.0)

[Flash]

Número de guía de flash

6 (en metros a ISO 100)

Tiempo de reciclado

Aprox. 4 segundo

Alcance del flash

Para objetivo de 16 mm (distancia focal indicada en el objetivo)

Compensación del flash

±3,0 EV (conmutable en incrementos de entre 1/3 y 1/2 EV)

[LAN inalámbrica]

Formato admitido

IEEE 802.11 b/g/n

Banda de frecuencia

2,4 GHz

Protocolos de seguridad admitidos

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Método de configuración

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Método de acceso

Modo de infraestructura

[NFC]

Tipo de etiqueta

Cumple con NFC Forum Type 3 Tag

[Comunicaciones Bluetooth]

Estándar Bluetooth Ver. 4.1

Banda de frecuencia

2,4 GHz

Adaptador de ca (FUENTE DE ALIMENTACIÓN) AC-UUD12/UUE12

Alimentación

ca 100 V a 240 V 50 Hz/60 Hz 0,2 A

Tensión de salida

cc 5 V 1,5 A

Batería recargable NP-FW50

Tensión nominal

cc 7,2 V

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Acerca de la distancia focal

El ángulo de imagen de esta cámara es más estrecho que el de una cámara de formato de 35 mm. Puede encontrar el equivalente aproximado de la distancia focal de una cámara de formato de 35 mm y tomar la imagen con el mismo ángulo de imagen aumentando la distancia focal de su objetivo a la mitad.

Por ejemplo, utilizando un objetivo de 50 mm puede obtener el equivalente aproximado de un objetivo de 75 mm de una cámara de formato de 35 mm.

Marcas comerciales

- Memory Stick y  son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- XAVC S y  son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- “AVCHD Progressive” y el logotipo de “AVCHD Progressive” son marcas comerciales de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- Mac es una marca comercial registrada de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- IOS es una marca comercial registrada o marca comercial de Cisco Systems Inc.
- iPhone y iPad son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Blu-ray Disc™ y Blu-ray™ son marcas comerciales de Blu-ray Disc Association.
- DLNA y DLNA CERTIFIED son marcas comerciales de Digital Living Network Alliance.
- Dolby y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- Eye-Fi es una marca comercial de Eye-Fi Inc.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos y en otros países.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Facebook y el logotipo de “f” son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Facebook, Inc.
- Android y Google Play son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Google Inc.
- YouTube y el logotipo de YouTube son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Google Inc.
- Wi-Fi, el logotipo de Wi-Fi y Wi-Fi Protected Setup son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- La marca N es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- La marca de la palabra Bluetooth® y los logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por parte de Sony Corporation es bajo licencia.
- Además, los nombres de sistemas y productos utilizados en este manual son, en general, marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos desarrolladores o fabricantes. Sin embargo, las marcas ™ o ® podrán no haber sido utilizadas en todos los casos en este manual.

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Solución de problemas

Si encuentra problemas con el producto, intente las soluciones siguientes.

- 1** Retire la batería, espere un minuto aproximadamente, vuelva a insertarla, después conecte la alimentación.
 - 2** Inicialice los ajustes.
 - 3** Consulte con el distribuidor o con la oficina de servicio local autorizada. En nuestra página web de atención al cliente se puede encontrar información adicional sobre este producto y obtener respuestas a las preguntas más frecuentes.
<http://www.sony.net/>
-

Tema relacionado

- [Restablecer ajuste](#)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILCE-6500 α6500

Mensajes de aviso

Ajustar área/fecha/hora.

- Ajuste el área, la fecha y la hora. Si no ha utilizado el producto durante un tiempo prolongado, cargue la batería interna recargable de respaldo.

Carga insuficiente.

- El modo de limpieza no responderá cuando la carga de batería restante sea menos de  (3). Cuando se utilice el modo de limpieza, se recomienda utilizar el adaptador de ca AC-PW20.

No se puede utilizar tarj. memoria. ¿Formatear?

- La tarjeta de memoria ha sido formateada en un ordenador y el formato de archivo se ha modificado. Seleccione [Intro] y después formatee la tarjeta de memoria. Puede utilizar la tarjeta de memoria otra vez; sin embargo, todos los datos anteriores de la tarjeta de memoria se borrarán. Es posible que lleve algún tiempo completar el formateo. Si todavía aparece el mensaje, cambie la tarjeta de memoria.

Error en la tarjeta de memoria.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.
- El formateo ha fallado. Formatee la tarjeta de memoria otra vez.

No se puede leer tarjeta memoria. Vuelva a insertar tarjeta memoria.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.
- La tarjeta de memoria está dañada.
- La sección del terminal de la tarjeta de memoria está sucia.

Tarjeta de memoria bloqueada.

- Está utilizando una tarjeta de memoria con conmutador de protección contra la escritura o conmutador de protección contra el borrado y el conmutador está ajustado en la posición LOCK. Ajuste el conmutador en la posición de grabación.

No se puede abrir el obturador ya que la tarjeta de memoria no está insertada.

- No ha sido insertada una tarjeta de memoria.
- Para liberar el obturador sin insertar una tarjeta de memoria en la cámara, ajuste [Liberar sin tarj. mem.] a [Habilitar]. En este caso, no se guardarán imágenes.

Es posible que esta tarjeta de memoria no pueda grabar y reproducir con normalidad.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.

Procesando...

- El producto está realizando la reducción de ruido. Durante este proceso de reducción no se puede hacer ninguna otra toma.

Imposible mostrar.

- Es posible que las imágenes grabadas con otros productos o modificadas con un ordenador no se visualicen.

- El procesamiento en el ordenador tal como borrar los archivos de imagen puede ocasionar inconsistencias en los archivos de base de datos de imagen. Repare los archivos de la base de datos de imagen.

Compruebe que un objetivo esté montado. Para objetivos no admitidos, ajuste "Liberar sin objetivo" en el menú para que se pueda "Habilitar".

- El objetivo no está colocado correctamente o no está colocado. Si el mensaje aparece cuando hay un objetivo colocado, vuelva a colocarlo. Si el mensaje aparece con frecuencia, compruebe si los contactos del objetivo y del producto están limpios o no.
- Al acoplar el producto a un telescopio astronómico o instrumento similar, o al usar un objetivo no compatible, ajuste [Liberar sin objetivo] a [Habilitar].

Imposible imprimir.

- Ha intentado marcar imágenes RAW con una marca DPOF.

Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.

- El producto se ha calentado porque ha estado tomando imágenes continuamente. Desconecte la alimentación y enfríe el producto y espere hasta que el producto esté listo para tomar imágenes otra vez.



- Ha estado grabando imágenes durante largo tiempo, la temperatura del producto ha subido.

La grabación no está disponible en este formato de película.

- Ajuste [ Formato archivo] a [MP4].



- El número de imágenes es superior a las imágenes totales cuya fecha puede gestionar el producto en un archivo de base de datos.



- Resulta imposible registrar en el archivo de base de datos. Importe todas las imágenes a un ordenador utilizando PlayMemories Home y recupere la tarjeta de memoria.

Error de Archivo base datos imagen

- Hay algún problema con el archivo de base de datos de imagen. Seleccione [Ajustes] → [Recuperar BD imág.].

Error en el sistema

Error de cámara. Apague y encienda.

- Retire la batería, y después vuelva a insertarla. Si el mensaje aparece con frecuencia, consulte con la oficina de servicio local autorizada de Sony.

Error archivo base datos imagen. ¿Recuperar?

- No se puede grabar y reproducir una película AVCHD porque el archivo de base de datos de imagen está dañado. Recupere el archivo de base de datos siguiendo las instrucciones en pantalla.

Imposible aumentar.

Imposible rotar imagen.

- Es posible que las imágenes grabadas con otros productos no se puedan ampliar o girar.

Imposible crear más carpetas.

- Una carpeta en la tarjeta de memoria tiene los primeros tres dígitos “999”. No se pueden crear más carpetas en esta cámara.

Tema relacionado

- [Notas sobre la tarjeta de memoria](#)
- [Formatear](#)
- [Liberar sin objetivo](#)

4-689-270-42(1) Copyright 2016 Sony Corporation

Recommended pages

-  **Cómo etiquetar la información de ubicación en las imágenes**
Puede grabar la información de ubicación en las imágenes. La información de ubicación se puede obtener a través de un smartphone.
-  **Enfoque táctil**
Puede seleccionar el motivo a enfocar mediante la operación táctil en los modos de imagen fija y de grabación de películas.
-  **Información de compatibilidad del objetivo ILCE-6500**
Este sitio web describe la información de compatibilidad del objetivo. (Se abrirá otra ventana).