

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 a9



Skorzystaj z tej instrukcji, jeśli napotkasz na problemy lub masz pytania dotyczące urządzenia.



Przesyłanie obrazów do smartfona

Istnieje możliwość przesyłania do smartfona obrazów zarejestrowanych opisywanym aparatem.



Podawanie na obrazach informacji o lokalizacji

Na obrazach można zapisywać informacje o lokalizacji. Informacje o lokalizacji można pobrać przez smartfon.



Informacja o zgodności obiektywu ILCE-9

W niniejszej witrynie podano informacje o zgodności obiektywu. (Zostanie otwarte kolejne okno.)

Wykaz części/lkony i wskaźniki

Nazwy części

[Widok z przodu](#)

[Widok z tyłu](#)

[Widok z góry/Widok z boku](#)

[Spód](#)

Czynności podstawowe

[Korzystanie z pokrętła sterowania](#)

[Korzystanie z przycisku wielofunkcyjnego](#)

[Korzystanie z pozycji MENU](#)

[Korzystanie z przycisku Fn \(Funkcja\)](#)

[Korzystanie z ekranu Quick Navi](#)

[Korzystanie z klawiatury](#)

Ikony i wskaźniki

[Lista ikon na monitorze](#)

[Włączanie wyświetlania na ekranie \(podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania\)](#)

[Przycisk DISP \(Monitor/Wizjer\)](#)

Przygotowanie aparatu

[Sprawdzenie aparatu i dostarczonych elementów](#)

Ładowanie akumulatora

[Ładowanie akumulatora z wykorzystaniem ładowarki](#)

[Wkładanie/wyjmowanie akumulatora](#)

[Ładowanie akumulatora włożonego do aparatu](#)

[Ładowanie za pośrednictwem komputera](#)

[Czas pracy akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)

[Zasilanie z gniazda elektrycznego](#)

[Uwagi dotyczące akumulatora](#)

[Uwagi dotyczące ładowania akumulatora](#)

Wkładanie karty pamięci (sprzedawana oddzielnie)

[Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci](#)

[Karty pamięci, których można używać](#)

[Uwagi dotyczące karty pamięci](#)

Nagrywanie obrazów na dwóch kartach pamięci

[Wybór karty pamięci do nagrywania \(Wyb. nośnik nagr.\)](#)

Zakładanie obiektywu

[Mocowanie/odłączanie obiektywu](#)

[Mocowanie osłony przeciwodblaskowej obiektywu](#)

Mocowanie akcesoriów

[Adapter obiektywu](#)

[Adapter obiektywu LA-EA1/LA-EA3](#)

[Adapter obiektywu LA-EA2/LA-EA4](#)

[Zdjęcia seryjne przy użyciu adaptera obiektywu](#)

[Pionowy uchwyt](#)

[Ustawianie języka, daty i godziny.](#)

[Przewodnik w apar.](#)

Wykonywanie zdjęć

[Fotografowanie](#)

Ustawianie ostrości

[Tryb ostrości](#)

Autofokus

[Obszar ostrości](#)

[AF z wykrywaniem fazy](#)

[Standard. obsz. ostr.](#)

[Ustawienia ostrości](#)

[Dopasowanie ustawień obszaru ostrości do orientacji aparatu \(w poziomie/w pionie\) \(Prz.pi./po.obs.AF\)](#)

[Sterow.AF/MF](#)

[AF ze spustem \(zdjęcie\)](#)

[AF włączony](#)

[AF priorytet oczu](#)

[AF z powiększen. \(zdjęcie\)](#)

[Śr. AF z podążaniem](#)

[Rejestracja bieżącego obszaru ostrości \(Rej. obszaru AF\)](#)

[Usuwanie zarejestrowanego obszaru AF \(Usuń zar. obsz. AF\)](#)

- [Wstępny AF \(zdjęcie\)](#)
- [Eye-Start AF \(zdjęcie\)](#)
- [Czułość śledz. AF \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. prioryt. w AF-S](#)
- [Ust. prioryt. w AF-C](#)
- [Wspomaganie AF \(zdjęcie\)](#)
- [Auto. czysz. obsz. AF](#)
- [Wyś. obsz. ciągł. AF](#)
- [Regulacja AF](#)
- [System AF \(zdjęcie\)](#)
- [Napęd przy. w tr. AF \(zdjęcie\)](#)

Ręczne ustawianie ostrości

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Powiększenie](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)
- [Czas pow. ust. ostr.](#)
- [Pocz. powiększ. \(zdjęcie\)](#)
- [Poziom zarysu](#)
- [Kolor zarysu](#)

Wybór trybu pracy (zdjęcia seryjne/samowyzwalacz)

- [Tryb pracy](#)
- [Zdjęcia seryjne](#)
- [Wyświetlanie wskaźnika pozostałego czasu w przypadku zdjęć seryjnych \(Długość zdjęć seryj.\)](#)
- [Samowyzw](#)
- [Samowyzw. \(ser.\)](#)
- [Typ samowyzw.](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)

[Brack.bal.bieli](#)

[Bracket DRO](#)

[Ustaw. bracketingu](#)

Korzystanie z funkcji dotykowych

[Obsługa dotykowa](#)

[Ostrość dotykowa](#)

Wybór rozmiaru/jakości zdjęcia

[Rozm. obrazu \(zdjęcie\)](#)

[Format obrazu \(zdjęcie\)](#)

[Jakość \(zdjęcie\)](#)

[Typ pliku RAW \(zdjęcie\)](#)

[APS-C/Super 35mm](#)

Wybór trybu fotografowania

[Lista funkcji pokrętki trybu](#)

[Inteligentna auto](#)

[Rozpoznawanie sceny](#)

[Zalety trybu automatycznego wykonywania zdjęć](#)

[Program Auto](#)

[Priorytet przysłony](#)

[Priorytet migawki](#)

[Ekspozycji ręcznej](#)

[Fotografowanie w trybie Bulb](#)

[Przywołanie \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)

[Film: Tryb ekspozycji](#)

[Zwoln. i szyb. tempo: Tryb ekspozycji](#)

Kontrola ekspozycji/trybów pomiaru

[Kompens. eksp.](#)

[Resetuj kompens. EV](#)

[Pokrętko kompen. Ev](#)

[Przew. ust. ekspozyc.](#)

- [Krok ekspozycji](#)
- [Tryb pomiaru](#)
- [Punkt pom. punktów](#)
- [Blokada AE](#)
- [AEL z nac. spustu \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. stand. eksp.](#)
- [Nast.komp.eksp.](#)
- [Zebra](#)

Automatyczna korekcja jasności i kontrastu

- [Opt. D-Range \(DRO\)](#)
- [Auto HDR](#)

Wybór czułości ISO

- [ISO](#)
- [Min.s.mig.ISO AUTO](#)

Korzystanie z zoomu

- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy \(Zoom\)](#)
- [Ustawienie zoomu](#)
- [Skala zoomu](#)
- [Obróć pierśc. zoomu](#)

Balans bieli

- [Balans bieli](#)
- [Ust. prioryt. w AWB](#)
- [Uchwycenie białej barwy odniesienia w trybie \[Nastaw.własne\]](#)

Ustawienie sposobu obróbki obrazów

- [Strefa twórcza](#)
- [Efekt wizualny](#)
- [Przestrzeń barw \(zdjęcie\)](#)

Ustawienia migawki

- [Wyzw.bez obiek.](#)

- [Wyzwal. bez karty](#)
- [Typ migawki \(zdjęcie\)](#)
- [Korzystanie z migawki elektronicznej](#)
- [Wyświetlanie czasu zwolnienia \(Wyśw. czasu zdjęć\)](#)
- [Wyśw. startu zdjęć](#)
- [El. pierw. kurt. mig.](#)

Redukowanie rozmycia

- [SteadyShot](#)
- [Ustawie. SteadyShot](#)

Kompensacja obiektywu

- [Kompens. obiektywu: Komp. winietowania](#)
- [Kompens. obiektywu: Komp. aber. chrom.](#)
- [Kompens. obiektywu: Komp. zniekształceń](#)

Redukcja szumów

- [Red.sz.dł.naśw. \(zdjęcie\)](#)
- [Red.sz.wys.ISO \(zdjęcie\)](#)

Wykrywanie twarzy

- [Wykrywanie twarzy](#)
- [Rejestracja twarzy \(Nowa rejestracja\)](#)
- [Rejestracja twarzy \(Zmiana kolejności\)](#)
- [Rejestracja twarzy \(Kasuj\)](#)

Korzystanie z lampy błyskowej

- [Korzystanie z lampy błyskowej \(sprzedawana oddzielnie\)](#)
- [Red.czerw.oczu](#)
- [Tryb błysku](#)
- [Korekcja błysku](#)
- [Blokada FEL](#)
- [Bezprz. lampa błysk.](#)
- [Korzystanie z lampy błyskowej z gniazdem synchronizacji błysku](#)

Nagrywanie filmów

[Nagrywanie filmów](#)

[Film z migawką](#)

[Formaty zapisu filmów](#)

[Format pliku \(film\)](#)

[Ust. nagrywania \(film\)](#)

[Kąt widzenia podczas nagrywania filmu](#)

[Ust. zwol. i szyb.](#)

[NAGR. podw. wideo](#)

[Nagrywanie dźwięku](#)

[Wyśw. poz. dżw.](#)

[Poz. nagryw. audio](#)

[Czas przesył. audio](#)

[Reduk. szumu wiatru](#)

[Auto. wolna mig. \(film\)](#)

[Prędkość AF \(film\)](#)

[Czułość śledz. AF \(film\)](#)

[Ustawienia TC/UB](#)

[Przeł. wyśw. TC/UB](#)

[Przycisk MOVIE](#)

[Wyświetl. znaku \(film\)](#)

[Ustawienia znaku \(film\)](#)

[Wyb. wyjście 4K \(film\)](#)

[Tryb kontrolki wideo](#)

Przeglądanie

Przeglądanie zdjęć

– [Wyświetlanie zdjęć](#)

– [Powiększanie odtwarzanego obrazu \(Odtwarzanie z zoomem\)](#)

– [Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów \(Obrót ekranu\)](#)

– [Obracanie obrazu \(Obróć\)](#)

– [Pow. pocz. pow.](#)

- [Pozyc. pocz. pow.](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)
- [Nastaw. głośności](#)
- [Przechwyć zdjęcie](#)
- [Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów \(Indeks obrazów\)](#)
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)
- [Ustawianie metody przeskakiwania między obrazami \(Ust. prz. między obr.\)](#)
- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)
- [Kopiowanie obrazów z jednej karty pamięci na inną \(Kopiuj\)](#)
- [Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów \(Pokaz zdjęć\)](#)

Ochrona danych

- [Ochrona obrazów \(Chroń\)](#)

Wyznaczanie obrazów do drukowania (DPOF)

- [Określanie obrazów do druku \(Określ wydruk\)](#)

Usuwanie zdjęć

- [Usuwanie wyświetlanego obrazu](#)
- [Usuwanie kilku wybranych obrazów \(Kasuj\)](#)
- [Potw.kasowania](#)

Oglądanie zdjęć na telewizorze

- [Oglądanie obrazów na telewizorze za pośrednictwem przewodu HDMI](#)

Dostosowywanie aparatu

Programowanie często używanych funkcji

- [Pamięć MR \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)
- [Przypisywanie ustawień fotografowania do przycisku ustawień własnych \(Zarejest. wł. ust. fot.\)](#)

Przypisywanie wybranych funkcji do przycisku

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Ustaw. menu funkcji](#)

Indywidualizowanie funkcji pierścienia/pokrętła

- [Nastawienie pokręt.](#)
- [Pierś. funkc.\(obiekt.\)](#)

[Blokada elem. steruj.](#)

Dostosowywanie MENU (Moje Menu)

[Dodaj pozycję](#)

[Sortuj pozycję](#)

[Usuń pozycję](#)

[Usuń stronę](#)

[Usuń wszystko](#)

Sprawdzanie obrazów przed nagraniem/po nagraniu

[Auto podgląd](#)

[Podgląd przysłony](#)

[Podgląd zdjęcia](#)

[Wyś. podgl. na żywo](#)

Ustawienia monitora/wizjera

[Linia siatki](#)

[FINDER/MONITOR](#)

[Wyłącz monitor](#)

[Jasność monitora](#)

[Jasność wizjera](#)

[Temp. barw. wizjera](#)

[L. kl. na sek. wizj. \(zdjęcie\)](#)

[Jasne monitorow.](#)

Ustawienia karty pamięci

[Formatuj](#)

[Numer pliku](#)

[Ustaw nazwę pliku](#)

[Wyś. miej. na karcie](#)

[Tryb nagrywania](#)

[Wybierz kat. NAGR.](#)

[Nowy katalog](#)

[Nazwa katalogu](#)

Ustawienia aparatu

[Sygnały audio](#)

[Czas rozp. osz. ener.](#)

[Temp. auto. wyłącz.](#)

[Zdalne sterowanie](#)

[Selektor NTSC/PAL](#)

[Ustawienia HDMI: Rozdzielczość HDMI](#)

[Ustawienia HDMI: Wyjście 24p/60p \(film\) \(Tylko w przypadku modeli zgodnych z trybem 1080 60i\)](#)

[Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI](#)

[Ustawienia HDMI: Wyjście TC \(film\)](#)

[Ustawienia HDMI: Sterowanie REC \(film\)](#)

[Ustawienia HDMI: STER.PRZEZ HDMI](#)

[Połączenie USB](#)

[Ustawienia USB LUN](#)

[Zasilanie USB](#)

[Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.](#)

[Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC](#)

[Język](#)

[Ust.daty/czasu](#)

[Nastawia region](#)

[Info. o pr. autorskich](#)

[Wersja](#)

[Logo certyfikatu \(tylko w przypadku niektórych modeli\)](#)

[Informacje IPTC](#)

[Zapisz nr seryjny.](#)

[Tr. demonstracyjny.](#)

Inicjowanie aparatu

[Reset ustawień](#)

Korzystanie z funkcji sieciowych

Łączenie urządzenia ze smartfonem

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android \(Sterowanie jednym dotknięciem NFC\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android \(QR code\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android \(SSID\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(QR code\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(SSID\)](#)

Przesyłanie obrazów do smartfonu

- [Wyślij do smartfona](#)
- [Przesyłanie obrazów do smartfona z systemem Android \(udostępnianie jednym dotknięciem NFC\)](#)

Przesyłanie obrazów do komputera

- [Wyślij do komputera](#)
- [Fun. przesyłania FTP](#)

Przesyłanie obrazów do telewizora

- [Oglądaj przez TV](#)

Odczytywanie informacji o lokalizacji ze smartfona

- [Zapisywanie informacji o lokalizacji na przechwyconych obrazach \(Ust. łączy inf. o poł.\)](#)

Zmiana ustawień sieciowych

- [Tryb samolotowy](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Wyśw. adres MAC](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Reset SSID/hasła](#)
- [Ust. prz. sieci LAN](#)
- [Edytuj nazwę urząd.](#)
- [Importowanie certyfikatu głównego do aparatu \(Importuj cert. gł.\)](#)
- [Reset ustawień sieci](#)

Korzystanie z komputera

[Zalecana konfiguracja komputera](#)

[Oprogramowanie dla komputerów Mac](#)

Importowanie obrazów do wykorzystania na komputerze

- [PlayMemories Home](#)
- [Instalowanie programu PlayMemories Home](#)
- [Podłączanie do komputera](#)
- [Importowanie obrazów do komputera bez korzystania z programu PlayMemories Home](#)
- [Odłączanie aparatu od komputera](#)

Wywoływanie obrazów RAW (Image Data Converter)

- [Image Data Converter](#)
- [Instalowanie programu Image Data Converter](#)

Sterowanie aparatem z poziomu komputera (Remote Camera Control)

- [Remote Camera Control](#)
- [Instalowanie programu Remote Camera Control](#)

Tworzenie płyty z filmem

- [Wybór płyty do utworzenia](#)
- [Tworzenie płyt Blu-ray z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości](#)
- [Tworzenie płyt DVD \(płyt z nagraniami AVCHD\) z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości](#)
- [Tworzenie płyt DVD z filmów z obrazem w standardowej rozdzielczości](#)

Lista opcji MENU

[Korzystanie z pozycji MENU](#)

Ustawienia fotograf.1

- [Jakość \(zdjęcie\)](#)
- [Typ pliku RAW \(zdjęcie\)](#)
- [Rozm. obrazu \(zdjęcie\)](#)
- [Format obrazu \(zdjęcie\)](#)
- [APS-C/Super 35mm](#)
- [Red.sz.dł.naśw. \(zdjęcie\)](#)
- [Red.sz.wys.ISO \(zdjęcie\)](#)
- [Przestrzeń barw \(zdjęcie\)](#)
- [Kompens. obiektywu: Komp. winietowania](#)
- [Kompens. obiektywu: Komp. aber. chrom.](#)

- [Kompens. obiektywu: Komp. zniekształceń](#)
- [Typ samowyzw.](#)
- [Ustaw. bracketingu](#)
- [Przywołanie \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)
- [Pamięć MR \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)
- [Przypisywanie ustawień fotografowania do przycisku ustawień własnych \(Zarejest. wł. ust. fot.\)](#)
- [Ust. prioryt. w AF-S](#)
- [Ust. prioryt. w AF-C](#)
- [Obszar ostrości](#)
- [Ustawienia ostrości](#)
- [Dopasowanie ustawień obszaru ostrości do orientacji aparatu \(w poziomie/w pionie\) \(Prz.pi./po.obs.AF\)](#)
- [Wspomaganie AF \(zdjęcie\)](#)
- [Śr. AF z podążaniem](#)
- [Czułość śledz. AF \(zdjęcie\)](#)
- [System AF \(zdjęcie\)](#)
- [Napęd przy. w tr. AF \(zdjęcie\)](#)
- [AF ze spustem \(zdjęcie\)](#)
- [Wstępny AF \(zdjęcie\)](#)
- [Eye-Start AF \(zdjęcie\)](#)
- [Rejestracja bieżącego obszaru ostrości \(Rej. obszaru AF\)](#)
- [Usuwanie zarejestrowanego obszaru AF \(Usuń zar. obsz. AF\)](#)
- [Auto. czysz. obsz. AF](#)
- [Wyś. obsz. ciągł. AF](#)
- [Regulacja AF](#)
- [Kompens.eksp.](#)
- [Resetuj kompens. EV](#)
- [ISO](#)
- [Min.s.mig.ISO AUTO](#)
- [Tryb pomiaru](#)
- [Punkt pom. punktow.](#)

- [Krok ekspozycji](#)
- [AEL z nac. spustu \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. stand. eksp.](#)
- [Tryb błysku](#)
- [Korekcja błysku](#)
- [Nast.komp.exp.](#)
- [Bezprz. lampa błysk.](#)
- [Red.czerw.oczu](#)
- [Balans bieli](#)
- [Ust. prioryt. w AWB](#)
- [Opt. D-Range \(DRO\)](#)
- [Auto HDR](#)
- [Strefa twórcza](#)
- [Efekt wizualny](#)
- [Powiększenie](#)
- [Czas pow. ust. ostr.](#)
- [Pocz. powiększ. \(zdjęcie\)](#)
- [AF z powiększen. \(zdjęcie\)](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)
- [Poziom zarysu](#)
- [Kolor zarysu](#)
- [Wykrywanie twarzy](#)
- [Rejestracja twarzy \(Nowa rejestracja\)](#)
- [Rejestracja twarzy \(Zmiana kolejności\)](#)
- [Rejestracja twarzy \(Kasuj\)](#)

Ustawienia fotograf.2

- [Film: Tryb ekspozycji](#)
- [Zwoln. i szyb. tempo: Tryb ekspozycji](#)
- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ust. nagrywania \(film\)](#)

- [Ust. zwol. i szyb.](#)
- [NAGR. podw. wideo](#)
- [Prędkość AF \(film\)](#)
- [Czułość śledz. AF \(film\)](#)
- [Auto. wolna mig. \(film\)](#)
- [Nagrywanie dźwięku](#)
- [Poz. nagryw. audio](#)
- [Wyśw. poz. dżw.](#)
- [Czas przesył. audio](#)
- [Reduk. szumu wiatru](#)
- [Wyświetl. znaku \(film\)](#)
- [Ustawienia znaku \(film\)](#)
- [Tryb kontrolki wideo](#)
- [Film z migawką](#)
- [Typ migawki \(zdjęcie\)](#)
- [El. pierw. kurt. mig.](#)
- [Wyzw.bez obiek.](#)
- [Wyzwal. bez karty](#)
- [SteadyShot](#)
- [Ustawie. SteadyShot](#)
- [Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy \(Zoom\)](#)
- [Ustawienie zoomu](#)
- [Obróć pierśc. zoomu](#)
- [Przycisk DISP \(Monitor/Wizjer\)](#)
- [FINDER/MONITOR](#)
- [L. kl. na sek. wizj. \(zdjęcie\)](#)
- [Zebra](#)
- [Linia siatki](#)
- [Przew. ust. ekspozyc.](#)
- [Wyś. podgl. na żywo](#)

- [Wyśw. startu zdjęć](#)
- [Wyświetlanie czasu zwolnienia \(Wyśw. czasu zdjęć\)](#)
- [Wyświetlanie wskaźnika pozostałego czasu w przypadku zdjęć seryjnych \(Długość zdjęć seryj.\)](#)
- [Auto podgląd](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Ustaw. menu funkcji](#)
- [Nastawienie pokręt.](#)
- [Pokrętło kompen. Ev](#)
- [Przycisk MOVIE](#)
- [Blokada elem. steruj.](#)
- [Sygnały audio](#)
- [Pierś. funkc.\(obiekt.\)](#)

Sieć

- [Wyślij do smartfona](#)
- [Wyślij do komputera](#)
- [Fun. przesyłania FTP](#)
- [Oglądaj przez TV](#)
- [Steruj ze smartfonu](#)
- [Tryb samolotowy](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Wyśw. adres MAC](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Reset SSID/hasła](#)
- [Ustaw. Bluetooth](#)
- [Zapisywanie informacji o lokalizacji na przechwyconych obrazach \(Ust. łączy inf. o poł.\)](#)
- [Ust. prz. sieci LAN](#)
- [Edytuj nazwę urząd.](#)
- [Importowanie certyfikatu głównego do aparatu \(Importuj cert. gł.\)](#)
- [Reset ustawień sieci](#)

Odtwarzanie

- [Usuwanie kilku wybranych obrazów \(Kasuj\)](#)
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)
- [Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów \(Indeks obrazów\)](#)
- [Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów \(Obrót ekranu\)](#)
- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)
- [Kopiowanie obrazów z jednej karty pamięci na inną \(Kopiuj\)](#)
- [Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów \(Pokaz zdjęć\)](#)
- [Obracanie obrazu \(Obróć\)](#)
- [Powiększanie odtwarzanego obrazu \(Odtwarzanie z zoomem\)](#)
- [Pow. pocz. pow.](#)
- [Pozyc. pocz. pow.](#)
- [Ochrona obrazów \(Chroń\)](#)
- [Ustawianie metody przeskakiwania między obrazami \(Ust. prz. między obr.\)](#)
- [Określanie obrazów do druku \(Określ wydruk\)](#)
- [Przechwyć zdjęcie](#)

Ustawienia

- [Jasność monitora](#)
- [Jasność wizjera](#)
- [Temp. barw. wizjera](#)
- [Nastaw. głośności](#)
- [Potw.kasowania](#)
- [Czas rozp. osz. ener.](#)
- [Temp. auto. wyłącz.](#)
- [Selektor NTSC/PAL](#)
- [Czyszczenie](#)
- [Obsługa dotykowa](#)
- [Tr. demonstracyjny](#)
- [Ustawienia TC/UB](#)
- [Zdalne sterowanie](#)
- [Ustawienia HDMI: Rozdzielczość HDMI](#)

[Ustawienia HDMI: Wyjście 24p/60p \(film\) \(Tylko w przypadku modeli zgodnych z trybem 1080 60i\)](#)

[Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI](#)

[Ustawienia HDMI: Wyjście TC \(film\)](#)

[Ustawienia HDMI: Sterowanie REC \(film\)](#)

[Ustawienia HDMI: STER.PRZEZ HDMI](#)

[Wyb. wyjście 4K \(film\)](#)

[Połączenie USB](#)

[Ustawienia USB LUN](#)

[Zasilanie USB](#)

[Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.](#)

[Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC](#)

[Język](#)

[Ust.daty/czasu](#)

[Nastawia region](#)

[Info. o pr. autorskich](#)

[Formatuj](#)

[Numer pliku](#)

[Ustaw nazwę pliku](#)

[Wybór karty pamięci do nagrywania \(Wyb. nośnik nagr.\)](#)

[Tryb nagrywania](#)

[Wybierz kat. NAGR.](#)

[Nowy katalog](#)

[Nazwa katalogu](#)

[Odz. bazę dan. obr.](#)

[Wyś. miej. na karcie](#)

[Wersja](#)

[Logo certyfikatu \(tylko w przypadku niektórych modeli\)](#)

[Informacje IPTC](#)

[Zapisz nr seryjny](#)

[Reset ustawień](#)

Moje Menu

- [Dodaj pozycję](#)
- [Sortuj pozycję](#)
- [Usuń pozycję](#)
- [Usuń stronę](#)
- [Usuń wszystko](#)

Środki ostrożności/urządzenie

[Środki ostrożności](#)

[Uwagi dotyczące czyszczenia](#)

Czyszczenie przetwornika obrazu

- [Czyszczenie](#)

[Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)

[Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

[Używanie zasilacza sieciowego/ladowarki za granicą](#)

[Format AVCHD](#)

[Licencja](#)

[Dane techniczne](#)

[Znaki towarowe](#)

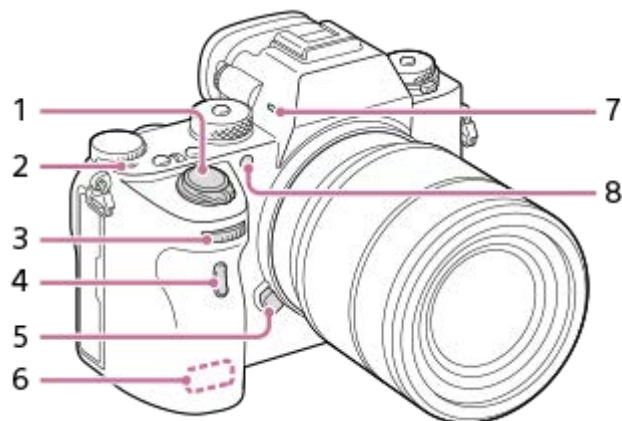
[Lista domyślnych wartości ustawień](#)

W razie problemów

[Rozwiązywanie problemów](#)

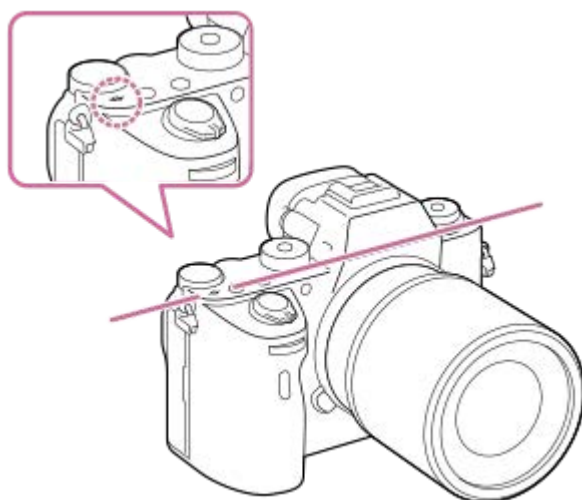
[Komunikaty ostrzegawcze](#)

Widok z przodu



1. Przełącznik ON/OFF (Zasilanie)/Przycisk migawki
2.  Znacznik położenia przetwornika obrazu

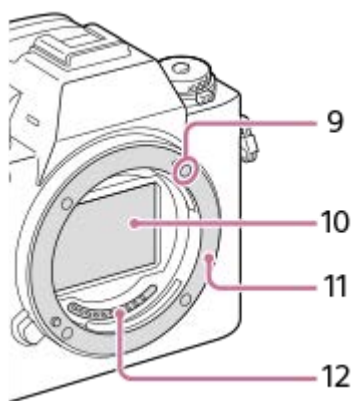
- Przetwornik obrazu to matryca przetwarzająca światło na sygnał elektryczny. Symbol  wskazuje położenie przetwornika obrazu. Podczas dokładnego pomiaru odległości między aparatem a obiektem należy kierować się pozycją tej linii poziomej.



- Jeżeli obiekt znajduje się bliżej niż minimalna odległość fotografowania dla danego obiektywu, nie można potwierdzić ostrości. Upewnić się, że odległość pomiędzy obiektem i aparatem jest wystarczająca.

3. Pokrętko przednie
Pozwala szybko regulować ustawienia w poszczególnych trybach fotografowania.
4. Czujnik zdalnego sterowania
5. Przycisk zwolnienia obiektywu
6. Antena Wi-Fi (wbudowana)
7. Mikrofon*
8. Wspomaganie AF/Lampka samowyzwalacza

Z odłączonym obiektywem



9. Wskaźnik mocowania

10. Przetwornik obrazu**

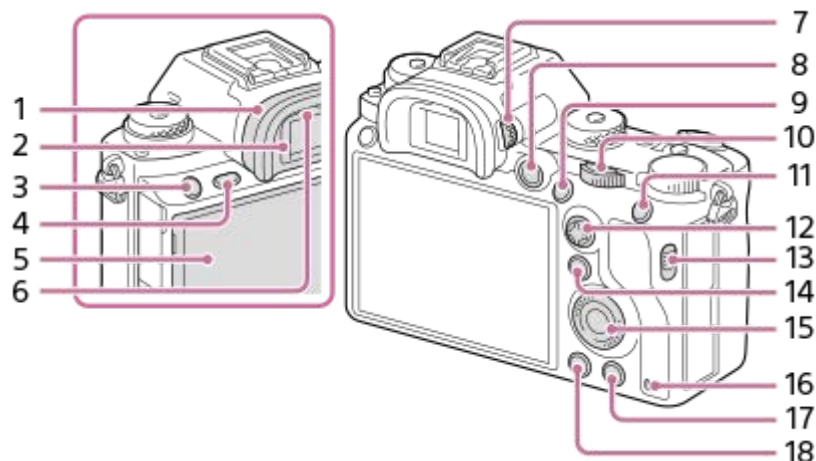
11. Mocowanie

12. Styki obiektywu**

* Nie zasłaniać tego elementu podczas nagrywania filmów. W przeciwnym razie mogą wystąpić szумы lub nastąpi zmniejszenie głośności.

** Nie wolno bezpośrednio dotykać tych elementów.

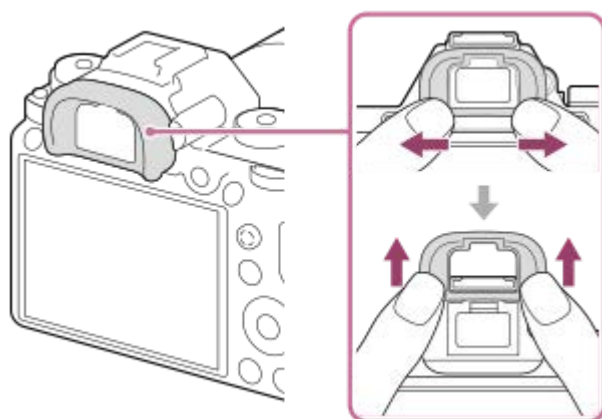
Widok z tyłu



1. Nakładka na okular

Zdejmowanie nakładki na okular

Dociśnij uchwyty na dole do lewej i prawej strony nakładki na okular i unieś nakładkę.



W przypadku mocowania wizjera kątownego (sprzedawany oddzielnie), nakładkę na okular należy zdjąć. Dodatkowo, wybierz MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [FINDER/MONITOR], a następnie przełącz [Wizjer(Ręczny)] i [Monitor(Ręczny)].

2. Wizjer

3. Przycisk C3 (Przycisk ustawień własnych 3)

4. Przycisk MENU

5. Monitor/Panel dotykowy

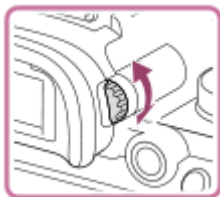
Monitor można ustawić pod kątem zapewniającym dobrą widoczność i rejestrować obrazy z dowolnej pozycji.



6. Czujnik oka

7. Pokrętło regulacji dioptrażu

Ustawienie pokrętła regulacji dioptrażu należy dostosować do swojego wzroku w taki sposób, aby obraz w wizjerze był wyraźnie widoczny. W razie trudności z obsługą pokrętła regulacji dioptrażu, należy ściągnąć nakładkę na okular przed zmianą ustawienia pokrętła.



8. Przycisk MOVIE (Film)

9. Rejestrowanie: Przycisk AF-ON (AF włączony)

Wyświetlanie: Przycisk  (Powiększenie)

10. Pokrętło tylne

Pozwala szybko regulować ustawienia w poszczególnych trybach fotografowania.

11. Rejestrowanie: Przycisk AEL

Wyświetlanie: Przycisk  (Indeks obrazów)

12. Przycisk wielofunkcyjny

13. Przełącznik pokrywy gniazda nośników

14. Rejestrowanie: Przycisk Fn (Funkcja)

Wyświetlanie: Przycisk  (Wyślij do smartfona)

Naciśnięciem tego przycisku można wyświetlić ekran [Wyślij do smartfona].

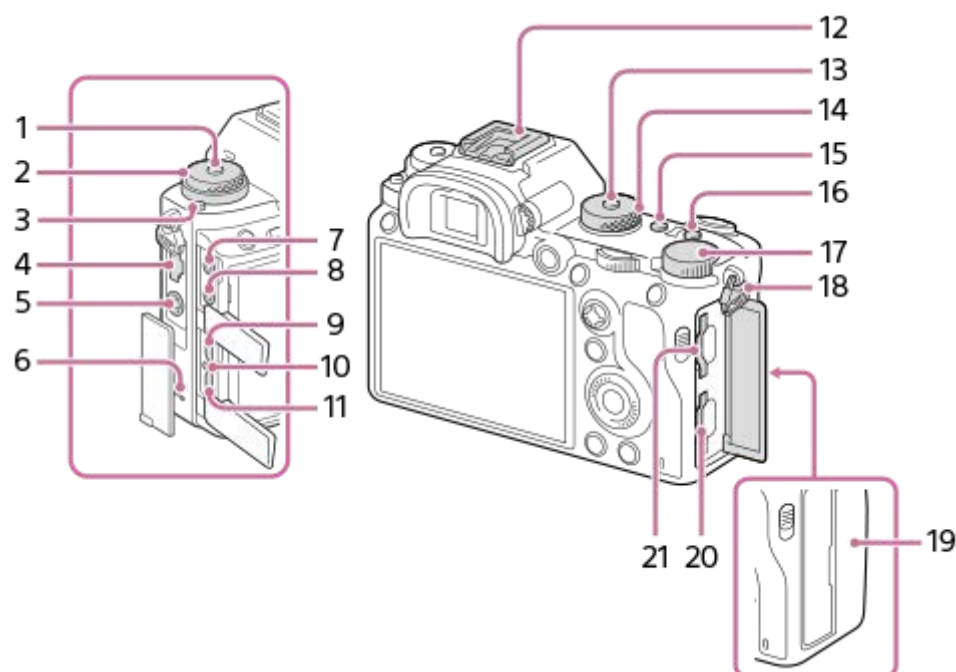
15. Pokrętło sterowania

16. Wskaźnik dostępu

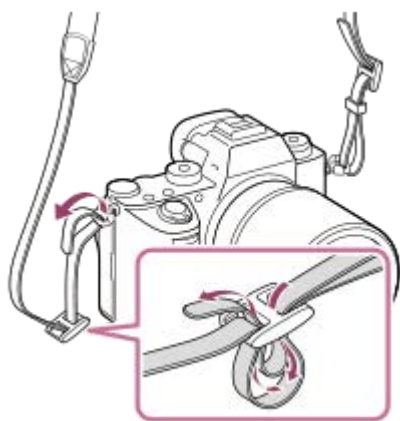
17. Rejestrowanie: Przycisk C4 (Przycisk ustawień własnych 4)

Wyświetlanie: Przycisk  (Usuń)

18. Przycisk (Odtwarzanie)

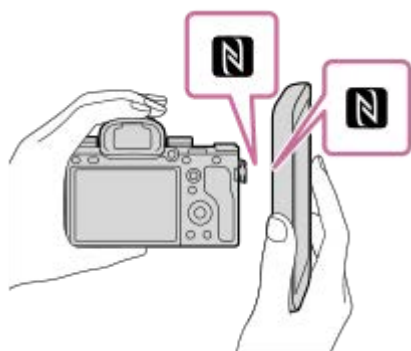
Widok z góry/Widok z boku


1. Przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu pracy
2. Górny: pokrętło trybu pracy
Dolny: Pokrętło trybu ogniskowej
3. Przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu ogniskowej
4. Gniazdo LAN
5. Złącze ⚡ (Synchronizacja z błyskiem)
6. Głośnik
7. Gniazdo 🎤 (Mikrofon)
Po podłączeniu zewnętrznego mikrofonu, wbudowany mikrofon wyłącza się automatycznie. W przypadku zewnętrznego mikrofonu zasilanego przez wtyk, mikrofon jest zasilany przez aparat.
8. Gniazdo 🎧 (Słuchawki)
9. Gniazdo micro HDMI
10. Lampka ładowania
11. Złącze USB Multi/Micro*
Gniazdo to obsługuje urządzenia zgodne ze standardem micro USB.
12. Stopka multiinterfejsowa*
Niektóre akcesoria mogą nie wchodzić do końca i wystawać ze stopki multiinterfejsowej. Jeżeli jednak przyłączyć akcesoriów opiera się o przedni koniec stopki, to połączenie jest prawidłowe.
13. Przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu
14. Pokrętło trybu
15. Przycisk C2 (Przycisk ustawień własnych 2)
16. Przycisk C1 (Przycisk ustawień własnych 1)
17. Pokrętło kompensacji ekspozycji
18. Zaczepy paska na ramię
Przymocuj oba końce paska do aparatu.



19. (Znak N)

- Znak ten wskazuje punkt styku służący do nawiązywania połączenia między aparatem a smartfonem z obsługą NFC.



- NFC (Near Field Communication) to międzynarodowy standard komunikacji bezprzewodowej krótkiego zasięgu.

20. SLOT 1 (Gniazdo karty pamięci 1)

Obsługuje tylko karty SD (zgodne z UHS-I i UHS-II)

21. SLOT 2 (Gniazdo karty pamięci 2)

Obsługuje karty SD (zgodne z UHS-I) i nośniki Memory Stick PRO Duo

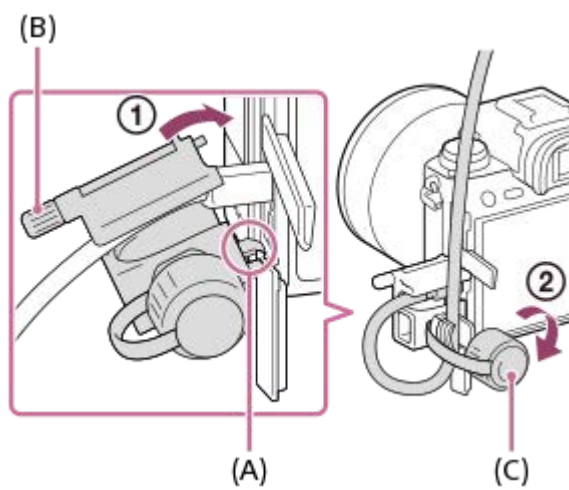
* Szczegółowe informacje dotyczące akcesoriów zgodnych ze stopką multiinterfejsową oraz złączem USB Multi/Micro można znaleźć w witrynie Sony lub uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony, albo w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony. Można również stosować akcesoria do stopki do akcesoriów. Działanie z akcesoriami innych producentów nie jest gwarantowane.

**Multi
Interface Shoe**

Accessory Shoe

Mocowanie zabezpieczania przewodu

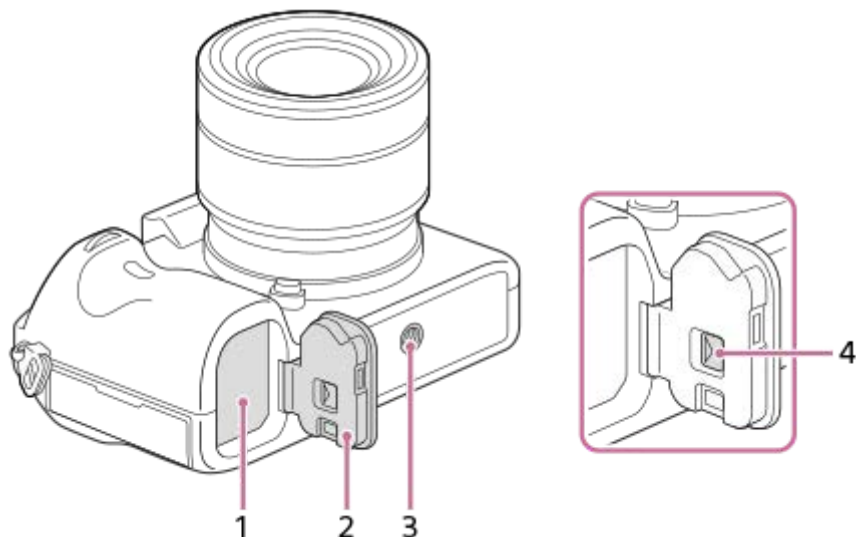
Zabezpieczenie przewodu chroni przed odłączeniem się przewodu podczas rejestrowania obrazów aparatem podłączonym za pośrednictwem przewodu HDMI. Otwórz obie pokrywy gniazd i wsuń przewód HDMI do aparatu. Odchyl w dół pokrywę gniazda micro HDMI i podłącz zabezpieczenie przewodu zgodnie z rysunkiem w taki sposób, aby końcówka zabezpieczenia przewodu pasowała do nacięcia **(A)** pod złączem USB Multi/Micro. Przymocuj zabezpieczenie przewodu za pomocą śruby mocującej **(B)**. Następnie unieruchom przewód HDMI za pomocą pokrętła ustalającego **(C)**.



4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Spód

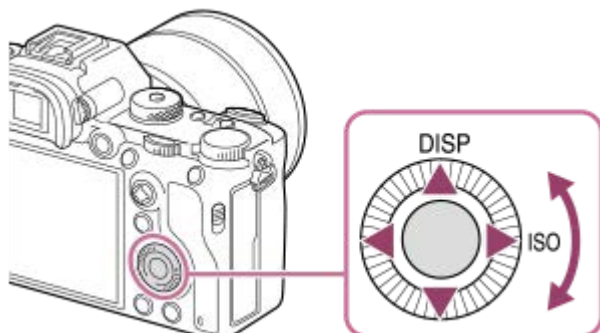


1. Gniazdo akumulatora
2. Pokrywa akumulatora
3. Otwór gniazda statywu

Należy używać statywu ze śrubą o długości mniejszej niż 5,5 mm. W przeciwnym razie nie można bezpiecznie zamocować aparatu, co grozi jego uszkodzeniem.

4. Dźwignia zwolnienia pokrywy akumulatora

Korzystanie z pokrętła sterowania



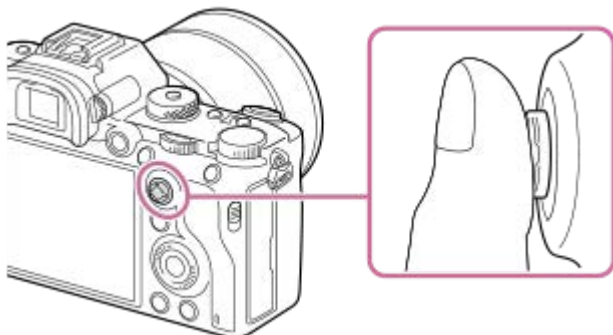
- Ustawienia można wybierać obracając pokrętło sterowania lub naciskając jego strony góra/dół/lewo/prawo. Zatwierdzanie wyboru odbywa się przez naciśnięcie środkowej części pokrętła sterowania.
- Funkcje DISP (Ustawienie wyświetlania) i ISO (ISO) są przypisane do górnej/prawej strony pokrętła sterowania. Dodatkowo, wybrane funkcje można przypisać do lewej/prawej/dolnej strony pokrętła sterowania oraz do środkowej części pokrętła sterowania i do obrotu pokrętła sterowania.
- Podczas odtwarzania można wyświetlić następny/poprzedni obraz naciskając prawą/lewą stronę pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania.

Powiązany temat

- [Standard. obsz. ostr.](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Korzystanie z przycisku wielofunkcyjnego



- Ustaw palec dokładnie w górnej części przycisku wielofunkcyjnego, aby dokładniej nim manipulować.
- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] jest ustawiona opcja [Strefa], [Elast. punktowy], lub [Roz. elast. punktowy], obszar ostrości można przesunąć naciskając przycisk wielofunkcyjny w górę/w dół/w lewo/w prawo.
- W ustawieniach domyślnych, do środkowej części przycisku wielofunkcyjnego jest przypisana funkcja [Standard. obsz. ostr.].

Powiązany temat

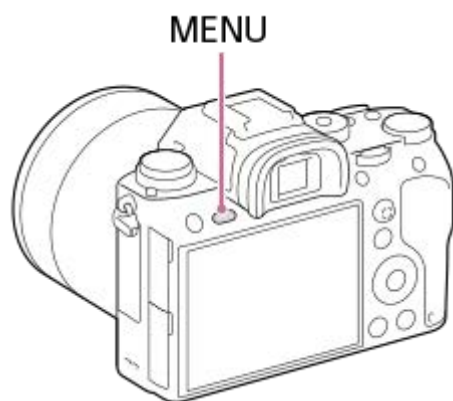
- [Obszar ostrości](#)
- [Standard. obsz. ostr.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Korzystanie z pozycji MENU

Można zmieniać ustawienia odnoszące się do wszystkich operacji aparatu, w tym do rejestrowania obrazów, ich odtwarzania, czy sposobu obsługi. Funkcje aparatu można również wykonywać z poziomu MENU.

- 1 **Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić ekran menu.**



- 2 **Wybierz odpowiednie ustawienie, które wymaga regulacji, korzystając ze stron góra/dół/lewo/prawo pokrętki sterowania lub obracając pokrętkę sterowania, a następnie naciśnij środkową część pokrętki sterowania.**

- Wybierz ikonę u góry ekranu i naciśnij lewą/prawą stronę pokrętki sterowania, aby przejść do innej pozycji MENU.



- 3 **Wybierz odpowiednie ustawienie i naciśnij środkową sekcję, aby zatwierdzić wybór.**

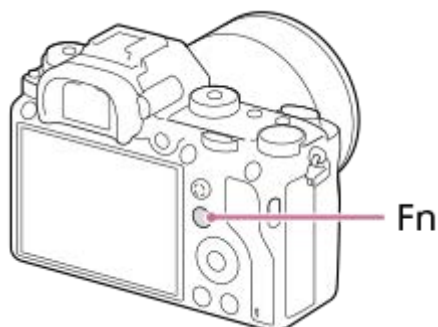
Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)

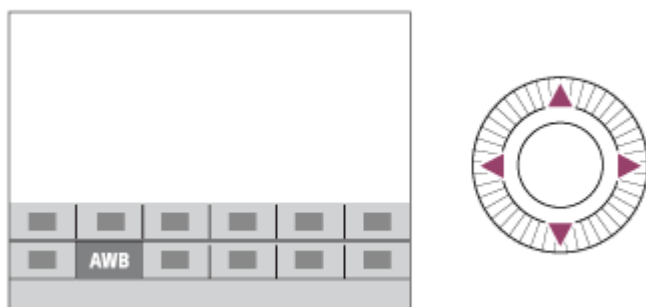
Korzystanie z przycisku Fn (Funkcja)

Do przycisku Fn (Funkcja) można przypisać często używane funkcje, które można później wywołać w trakcie rejestrowania obrazów. Do przycisku Fn (Funkcja) można przypisać maksymalnie 12 często używanych funkcji.

- 1 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk DISP na pokrętle sterowania, aby ustawić tryb ekranu inny niż [Wizjer], a następnie naciśnij przycisk Fn (Funkcja).**

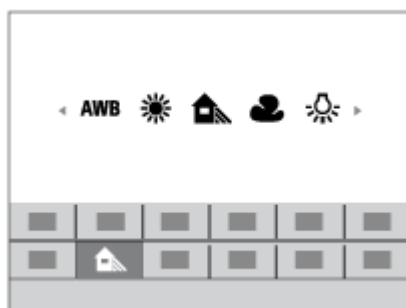


- 2 **Wybierz odpowiednią funkcję, naciskając stronę góra/dół/lewo/prawo pokrętle sterowania.**



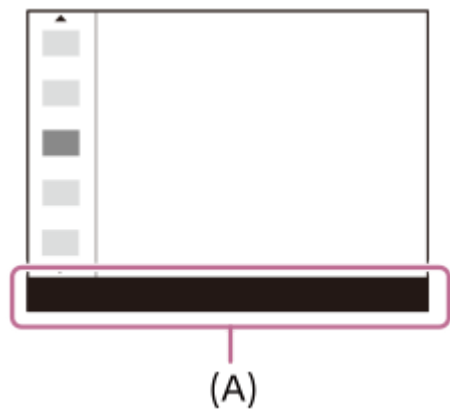
- 3 **Wybierz właściwe ustawienie obracając pokrętkę przednie i naciśnij środkową część pokrętki sterowania.**

- Niektóre funkcje można dokładnie ustawić przy pomocy pokrętki tylnego.



Zmiana ustawień z poziomu dedykowanych ekranów ustawień

W punkcie 2 wybierz odpowiednią funkcję, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania. Pojawi się dedykowany ekran ustawień dla danej funkcji. Postępuj zgodnie ze wskazówkami **(A)**, aby zmienić ustawienia.



Powiązany temat

- [Ustaw. menu funkcji](#)

Korzystanie z ekranu Quick Navi

Ekran Quick Navi to funkcja zoptymalizowana do rejestrowania obrazów z użyciem wizjera, pozwalająca w sposób bezpośredni kontrolować ustawienia.

- 1 Wybierz MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk DISP] → [Monitor] → umieść ✓ na symbolu [Wizjer], a następnie wybierz [Enter].
- 2 Naciśnij DISP na pokrętle sterowania, aby ustawić tryb ekranu [Wizjer].
- 3 Naciśnij przycisk Fn, aby przełączyć się do ekranu Quick Navi.
 - Wyświetlane elementy i ich rozmieszczenie prezentowane na ilustracjach mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego.

Tryb automatyczny



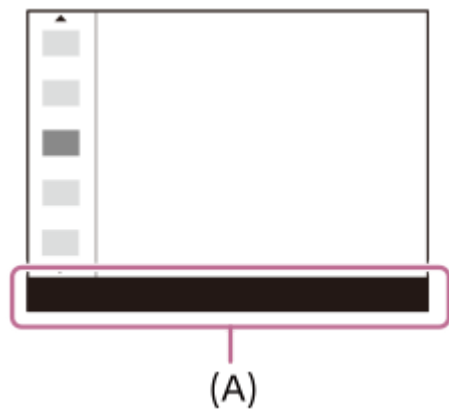
Tryb P/A/S/M



- 4 Wybierz odpowiednią funkcję, naciskając stronę góra/dół/lewo/prawo pokręćła sterowania.
- 5 Wybierz odpowiednie ustawienie obracając pokręćło przednie.
 - Niektóre funkcje można dokładnie ustawić przy pomocy pokręćła tylnego.

Zmiana ustawień z poziomu dedykowanych ekranów ustawień

W punkcie 4 wybierz odpowiednią funkcję, po czym naciśnij środkową część pokręćła sterowania. Pojawi się dedykowany ekran ustawień dla danej funkcji. Postępuj zgodnie ze wskazówkami (A), aby zmienić ustawienia.



Uwaga

- Szarych opcji na ekranie Quick Navi nie można modyfikować.
- W przypadku korzystania z funkcji [Strefa twórcza], pewne ustawienia można kontrolować tylko z poziomu dedykowanego ekranu.

Powiązany temat

- [Włączanie wyświetlania na ekranie \(podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania\)](#)

Korzystanie z klawiatury

Gdy wymagane jest ręczne wprowadzenie znaków, na ekranie pojawia się klawiatura.



Pokrętle sterowania przesunąć kursor na wybrany przycisk, po czym naciśnij środkową część, aby zatwierdzić wybór.

1. Pole wprowadzania

Wyświetlane są tu wprowadzane znaki.

2. Przełącznik rodzajów znaków

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie rodzaju znaków pomiędzy literami alfabetu, cyframi i symbolami.

3. Klawiatura

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje wyświetlanie po kolei pojedynczych znaków odpowiadających danemu przyciskowi.

Na przykład: Jeśli chcesz wprowadzić „abd”

Naciśnij raz przycisk z „abc”, aby wyświetlić „a” → wybierz „➡” ((5) przesunięcie kursora) i naciśnij dwukrotnie przycisk z „abc”, aby wyświetlić „b” → naciśnij raz przycisk z „def”, aby wyświetlić „d”.

4. Zakończ

Zakończenie wprowadzania znaków.

5. Przesuń kursor

Przesuwanie kursora w polu wprowadzania w prawo lub w lewo.

6. Usuń

Usuwanie znaku przed kursorem.

7. ⬆

Zmiana kolejnego znaku na dużą lub małą literę.

8. ⬇

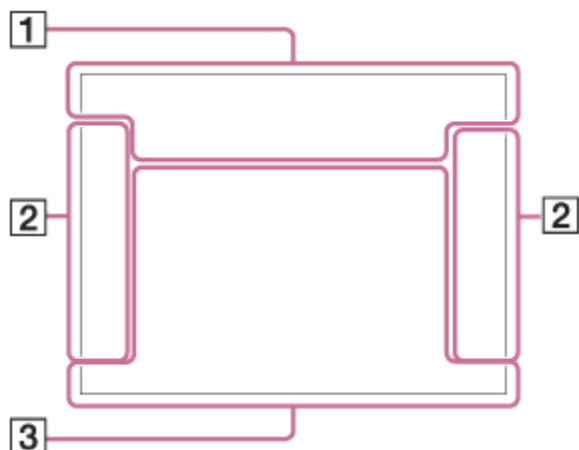
Wprowadzanie spacji.

- Aby anulować wprowadzone znaki, wybierz [Anuluj].

Lista ikon na monitorze

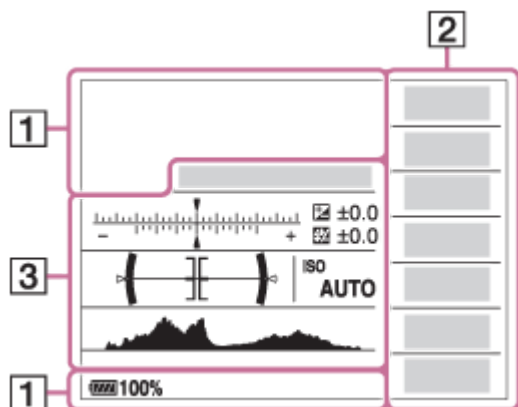
Wyświetlane elementy i ich rozmieszczenie prezentowane na ilustracjach mają charakter poglądowy. Faktyczny wygląd ekranu może odbiegać od przedstawionego.

Tryb monitora

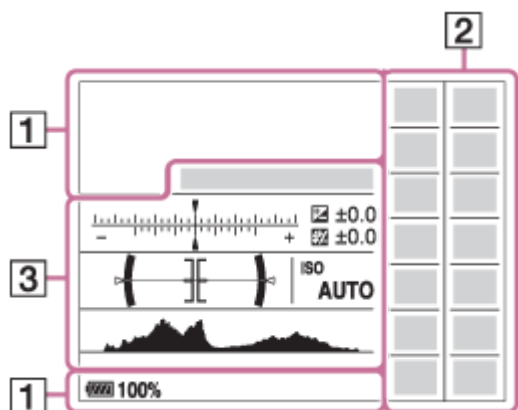


Tryb wizjera

Tryb [Inteligentna auto]



Tryb P/A/S/M

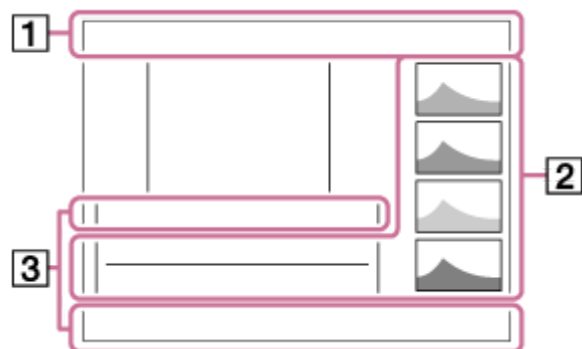


W przypadku odtwarzania

Ekran informacji podstawowych



Ekran histogramu



1. **P P* A S M** **S&Q P S&Q A S&Q S S&Q M**

Tryb fotografowania

1 **2** **3**

Numer rejestru



Ikony rozpoznania sceny

NO CARD

Stan karty pamięci

100

Pozostała liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

3:2 **16:9**

Proporcje zdjęć

24M / 20M / 10M / 8.7M / 6.0M / 5.1M / 2.6M / 2.2M

Rozmiar obrazu zdjęć

RAW RAW+J **RAW** **RAW+J** **X.FINE FINE STD**

Jakość obrazu zdjęć

120p 60p 60i 30p 24p 100p 50p 50i 25p

Szybkość klatek filmów

100 **60** **50** **FX** **FH** **PS** **1080** **720**

Ustawienie zapisu filmów



Dostępne połączenie Bluetooth/Niedostępne połączenie Bluetooth



Połączono ze smartfonem/Nie połączono ze smartfonem

100%

Poziom naładowania akumulatora



Ostrzeżenie naładowania akumulatora



Zasilacz USB



Ładowanie lampy błyskowej



APS-C/Super 35mm



Efekt ustawień Wyl.



Wspomaganie AF



Funkcja NFC aktywna



Tryb samolotowy



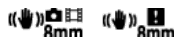
Brak zapisu dźwięku filmów



Redukcja szumu wiatru



SteadyShot wyl./wł., Ostrzeżenie o drganiach aparatu



Dł. ognisk. SteadyS. /Ostrzeżenie o drganiach aparatu



Uzyskiwanie informacji o lokalizacji/Informacji o lokalizacji nie można uzyskać



Ostrzeżenie przed przegrzaniem



Plik bazy danych wypełniony/Błąd pliku bazy danych



Inteligentny zoom/ Wyr. zoom obr./Zoom cyfrowy



Tryb oglądania



Informacje IPTC

100-0003

Numer folderu — Numer pliku



Ochrona

XAVC S 4K XAVC S HD AVCHD MP4

Format plików filmowych

DPOF

Ustawiony DPOF



NAGR. podw. wideo



Zdalne sterowanie z komputera



Rejestrowanie bez dźwięku migawki



Jasne monitorow.



Zapis informacji o prawach autorskich włączony

120fps 60fps 30fps 15fps 8fps 4fps 100fps 50fps 25fps 12fps 6fps 3fps 2fps 1fps

Szybkość klatek przy rejestrowaniu filmów w zwolnionym tempie/szybkim tempie



Zapisywanie danych / Liczba pozostałych obrazów do zapisu



Anuluj ostrość



Anuluj AF z podążaniem

Ostrość punktu

Ustawianie ostrości punktowej



Zdalne sterowanie na podczerwień



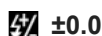
Stan połączenia FTP i transferu FTP

2.

Tryb pracy



Tryb lampy błyskowej/Redukcja czerwonych oczu



Korekcja błysku



Tryb ostrości



Obszar ostrości



Tryb pomiaru

35mm

Ogniskowa obiektywu



Balans bieli (automatyczny, fabryczny, automatyczny pod wodą, niestandardowy, temperatura barw, filtr kolorów)



Opt. D-Range/Auto HDR



Strefa twórcza /Kontrast, nasycenie, wyrazistość



Efekt wizualny



Informacje o prawach autorskich do obrazu



Typ migawki



L. kl. na sek. wizj.



Wyb. nośnik nagr.

3. ● AF z podążaniem

Informacje pomocnicze dla funkcji Śledzenie AF



Informacje pomocnicze dla anulowania funkcji AF z podążaniem



Informacje pomocnicze dla anulowania ustawiania ostrości



Wskaźnik bracketingu



Kompensacja ekspozycji/Pomiar ręczny

STBY

Gotowość do nagrywania filmu

REC 1:00:12

Faktyczny czas nagrywania filmu (godziny: minuty: sekundy)



Wskaźnik ostrości

1/250

Szybkość migawki

F3.5

Wartość przysłony

ISO400

ISO AUTO

Czułość ISO



Przewodnik ustawień ekspozycji



Blokada AE /blokada FEL



Wskaźnik czasu otwarcia migawki



Wskaźnik przysłony



Histogram

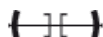


Informacje o lokalizacji

90°44'55"N

233°44'55"W

Informacje o szerokości/długości geograficznej



Poziomica cyfrowa



Wskaźnik poziomu dźwięku



DRO/Auto HDR/Sygnalizacja obrazu w trybie Auto HDR



Błąd efektu wizualnego

FTP **FTP** **FTP**

Stan transferu FTP

2017-1-1

10:37AM

Data nagrania

3/7

Numer pliku/Liczba zdjęć w trybie podglądu



Sterowanie REC



Obszar pomiaru punktowego

00:00:00:00

Kod czasowy (godziny: minuty: sekundy: klatki)

00 00 00 00

Bit użytkownika

Włączanie wyświetlania na ekranie (podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania)

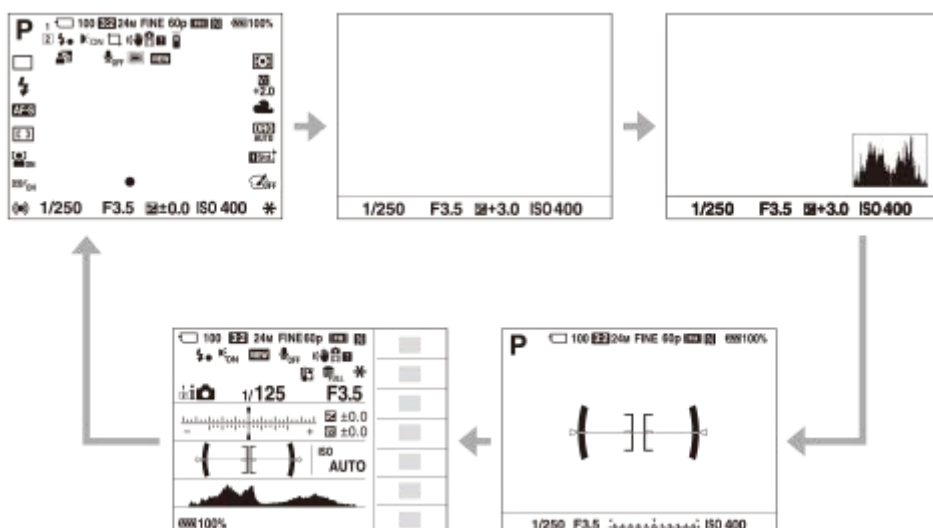
Możesz zmienić informacje wyświetlane na ekranie.

1 Naciśnij przycisk DISP (Ustawienia wyświetlania).

- Aby przełączyć informacje wyświetlane w wizjerze, naciśnij przycisk DISP patrząc w wizjer.
- Po każdorazowym naciśnięciu przycisku DISP wyświetlane na ekranie informacje zmieniają się.
- Wyświetlane informacje i ich rozmieszczenie mają charakter poglądowy i mogą różnić się od faktycznego wyglądu ekranu.

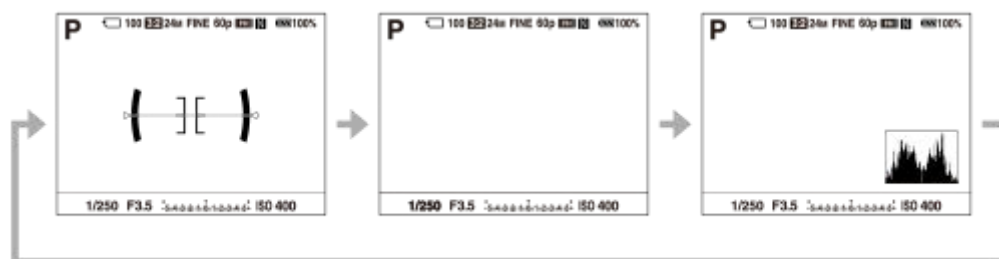
Podczas rejestrowania obrazów (Monitor)

Wyśw. wsz. info. → Brak informacji → Histogram → Poziom → Wizjer → Wyśw. wsz. info.



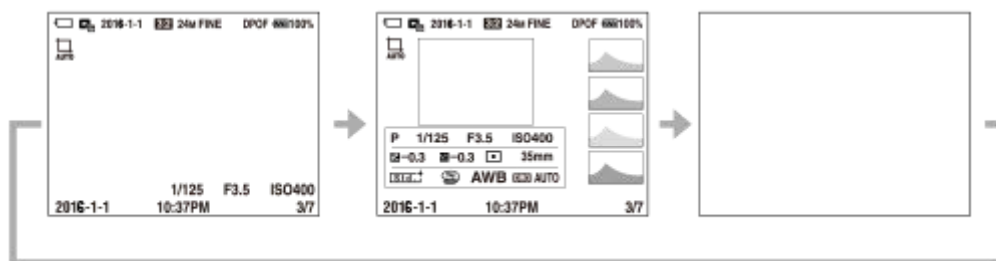
Podczas rejestrowania obrazów (Wizjer)

Poziom → Brak informacji → Histogram → Poziom



Podczas odtwarzania (Monitor/Wizjer)

Wyśw. inn. inf. → Histogram → Brak informacji → Wyśw. inn. inf.



- Jeżeli na obrazie występują obszary prześwietlone lub niedoświetlone, odpowiadający im fragment na histogramie będzie migać (ostrzeżenie o prześwietleniu/niedoświetleniu).
- Ustawienia dla odtwarzania są stosowane również w trybie [Auto podgląd].

Ekran histogramu

Histogram przedstawia rozkład luminancji, czyli liczbę pikseli w poszczególnych przedziałach wartości luminancji. Ciemniejsze fragmenty obrazu znajdują się po lewej, a jaśniejsze - po prawej stronie.

Histogram zmienia się w zależności od kompensacji ekspozycji.

Ostra szpilka na prawym lub lewym końcu histogramu sygnalizuje, że obraz zawiera odpowiednio prześwietlony lub niedoświetlony obszar. Wspomnianych defektów nie można korygować z poziomu komputera po zarejestrowaniu obrazu. W razie potrzeby należy przeprowadzić kompensację ekspozycji przed zarejestrowaniem obrazu.



(A): Liczba pikseli

(B): Jasność

Uwaga

- Informacje wyświetlane w wizjerze i na monitorze w przypadku trybu rejestrowania obrazu można skonfigurować niezależnie. Spójrz przez wizjer, aby zobaczyć ustawienia wyświetlania wizjera.
- Informacje na ekranie histogramu nie informują o ostatecznym zdjęciu. Są to informacje dotyczące obrazu wyświetlanego na ekranie. Rezultat końcowy zależy od wartości przysłony itp.
- W następujących sytuacjach wygląd histogramu bardzo się różni między rejestrowaniem obrazu a jego odtwarzaniem:
 - W przypadku korzystania z lampy błyskowej
 - W przypadku rejestrowania obiektu o małej luminancji, na przykład w nocy
- W trybie filmowania nie można wyświetlić [Wizjer].

Wskazówka

- W ustawieniach domyślnych nie są wyświetlane poniższe opcje.
 - Wyświetl. graf.
 - Wyśw. wsz. info. (w przypadku korzystania z wizjera)

Aby zmienić tryby wyświetlania przełączane naciśnięciem przycisku DISP, wybierz MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk DISP] i zmień ustawienie.

Powiązany temat

- [Przycisk DISP \(Monitor/Wizjer\)](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przycisk DISP (Monitor/Wizjer)

Możliwość ustawienia trybów wyświetlania wybieranych poleceniem DISP (ustawienie wyświetlania) w trybie rejestrowania obrazu.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk DISP] → [Monitor] lub [Wizjer] → odpowiednie ustawienie → [Enter].

Dostępne są elementy oznaczone symbolem .

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyświetl. graf. :

Wyświetlane są podstawowe informacje dotyczące fotografowania lub filmowania. Pokazuje szybkość migawki i wartość przysłony w postaci graficznej.

Wyśw. wsz. info. :

Informacje dotyczące rejestrowania są wyświetlane.

Brak informacji :

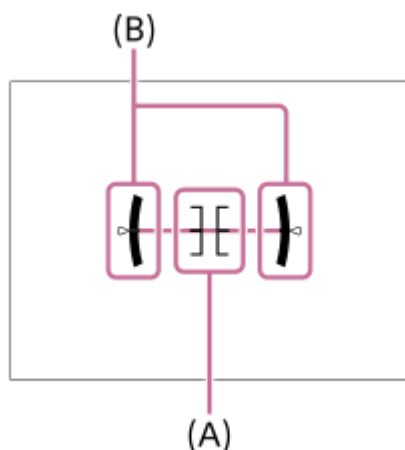
Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.

Histogram :

Graficzna prezentacja rozkładu luminancji.

Poziom :

Wskazanie, czy urządzenie jest ustawione prosto w płaszczyźnie przód-tył **(A)** i w poziomie **(B)**. Gdy urządzenie jest wypoziomowane w obu płaszczyznach, wskaźnik zmienia kolor na zielony.



Wizjer*:

Wyświetla informacje dotyczące fotografowania z wizjerem.

* Ten tryb ekranu jest dostępny tylko w przypadku ustawienia [Monitor].

Uwaga

- Przechylenie produktu w przód lub w tył o duży kąt da w wyniku duży błąd wypoziomowania.
- Opisany produkt może mieć margines błędów prawie $\pm 1^\circ$, nawet gdy nachylenie zostanie skorygowane przez poziomice.

Powiązany temat

- [Włączanie wyświetlania na ekranie \(podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Sprawdzenie aparatu i dostarczonych elementów

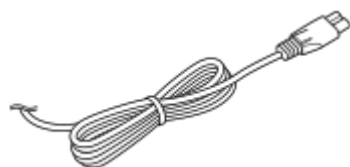
Liczba w nawiasach oznacza liczbę sztuk.

- Aparat (1)
- Zasilacz sieciowy (1)
W różnych krajach/regionach zasilacze sieciowe mogą różnić się kształtem.

- Ładowarka akumulatora (1)



- Przewód zasilający (1)*

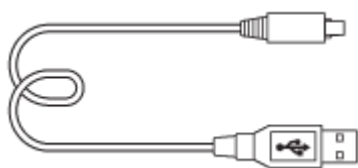


* W zestawie z aparatem może znajdować się kilka przewodów zasilających. Należy używać właściwego dla danego kraju/regionu.

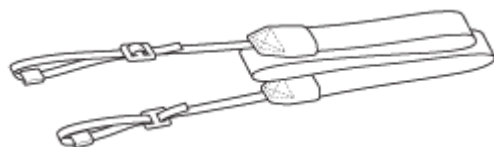
- Akumulator NP-FZ100 (1)



- Przewód micro USB (1)



- Paska na ramię (1)



- Osłona korpusu (1) (na aparacie)



- Zabezpieczenie przewodu (1)



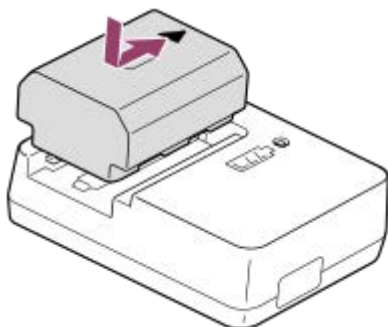
- Nakładka na stopkę (1) (na aparacie)
- Nakładka na okular (1) (na aparacie)
- Instrukcja obsługi (1)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

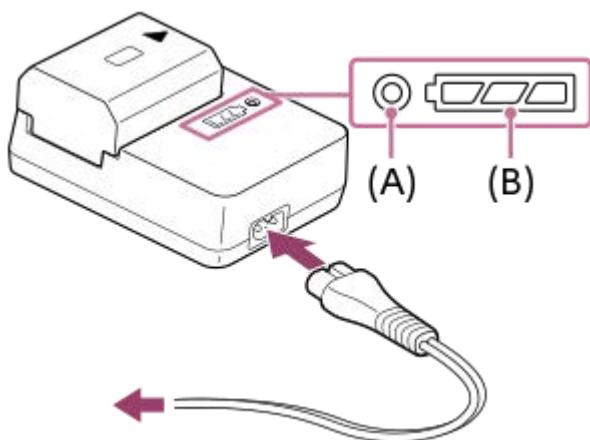
Ładowanie akumulatora z wykorzystaniem ładowarki

1 Włóż akumulator do ładowarki.

- Umieść akumulator w ładowarce w kierunku znaku ▲.
- Przesuń akumulator do końca w kierunku strzałki.



2 Podłącz przewód zasilający (w zestawie) do ładowarki, a następnie podłącz ładowarkę do gniazda elektrycznego.



- Po rozpoczęciu ładowania lampka CHARGE **(A)** świeci na pomarańczowo. Lampka CHARGE gaśnie, gdy poziom naładowania osiągnie około 90%.
- Orientacyjny stan operacji ładowania jest sygnalizowany przez wskaźnik stanu ładowania **(B)** zgodnie z poniższą tabelą. Kolor pomarańczowy wskazuje podświetlenie lampki. Po zakończeniu ładowania, wskaźnik stanu ładowania gaśnie.

Stan ładowania	Lampka CHARGE/Wskaźnik stanu ładowania
Natychmiast po podłączeniu akumulatora - 30%	●
30% - 60%	●
60% - 90%	●
90% - w pełni naładowany	○
Pełne ładowanie zakończone	○

Poziom naładowania sygnalizowany przez wskaźnik stanu ładowania i wartości procentowe podane w powyższej tabeli należy traktować orientacyjnie.

Rzeczywisty stan może się różnić w zależności od temperatury otoczenia i stanu akumulatora.

- Czas ładowania (pełne naładowanie): Czas ładowania wynosi około 150 min.
- Powyższy czas ładowania odpowiada ładowaniu całkowicie rozładowanego akumulatora w temperaturze 25 °C. W pewnych warunkach i okolicznościach ładowanie może trwać dłużej.
- Jeżeli lampka CHARGE i wskaźnik stanu ładowania zapalą się, po czym od razu zgasną, akumulator jest w pełni naładowany.

Uwaga

- Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze zewnętrznej pomiędzy 10 °C a 30 °C. Ładowanie w temperaturze wykraczającej poza ten zakres może być nieskuteczne.
- W przypadku używania zasilacza sieciowego/ładowarki należy korzystać z pobliskiego gniazda elektrycznego. W razie wystąpienia jakiegokolwiek problemu, należy natychmiast wyjąć wtyczkę z gniazda elektrycznego, aby odłączyć urządzenie od źródła zasilania.
W przypadku korzystania z urządzenia z lampką ładowania, należy pamiętać, że nie jest ono odłączone od źródła zasilania, nawet jeśli wspomniana lampka zgaśnie.
- W przypadku korzystania z nowego akumulatora lub z akumulatora, który nie był używany przez długi czas, lampka CHARGE może szybko migać podczas ładowania akumulatora. W takim przypadku należy wyjąć akumulator i włożyć go ponownie w celu naładowania.
- Nie należy w sposób ciągły lub wielokrotnie ładować akumulatora bez jego użytkowania, jeżeli jest już całkowicie lub prawie całkowicie naładowany. Może to doprowadzić do pogorszenia jego wydajności.
- Należy używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów marki Sony.

Powiązany temat

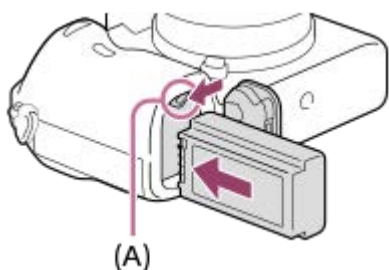
- [Uwagi dotyczące akumulatora](#)

Wkładanie/wyjmowanie akumulatora

- 1 Otwórz pokrywę akumulatora.



- 2 Wsuń akumulator, naciskając końcem akumulatora dźwignię blokady (A), aż akumulator wskoczy na swoje miejsce.

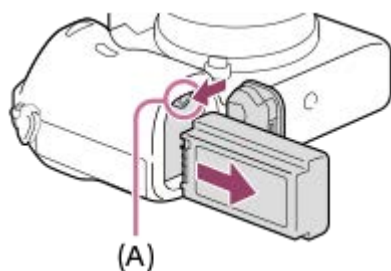


- 3 Zamknij pokrywę.



Wymagowanie akumulatora

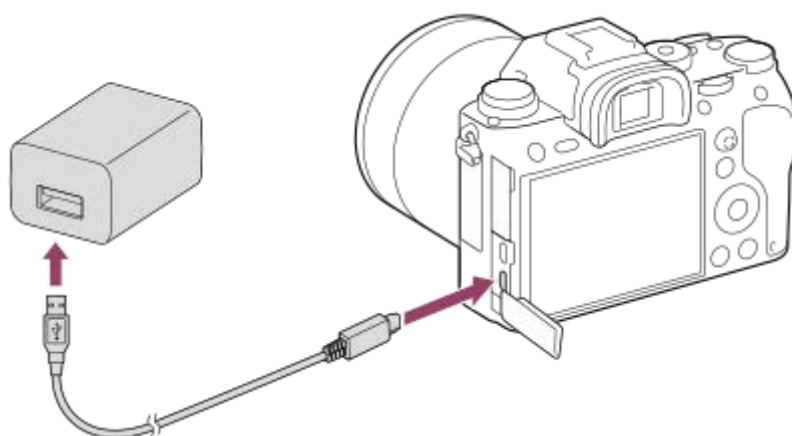
Wyłącz aparat i naciśnij dźwignię blokady (A), po czym wyjmij akumulator. Należy uważać, aby nie upuścić akumulatora.



Ładowanie akumulatora włożonego do aparatu

1 Wyłącz zasilanie.

2 Za pośrednictwem przewodu micro USB (w zestawie) podłącz aparat do akumulatora włożonego do zasilacza sieciowego (w zestawie), a zasilacz sieciowy podłącz do gniazda elektrycznego.



Lampka ładowania na aparacie (w kolorze pomarańczowym)

Świeci: Ładowanie

Wyłączona: Ładowanie zakończone

Miga: Błąd ładowania lub ładowanie chwilowo przerwane z uwagi na temperaturę aparatu poza odpowiednim zakresem

- Czas ładowania (pełne naładowanie): Czas ładowania wynosi około 285 min.
- Powyższy czas ładowania odpowiada ładowaniu całkowicie rozładowanego akumulatora w temperaturze 25 °C. W pewnych warunkach i okolicznościach ładowanie może trwać dłużej.
- Po zakończeniu ładowania lampka ładowania gaśnie.
- Jeżeli lampka ładowania zapali się, po czym od razu zgaśnie, akumulator jest w pełni naładowany.

Uwaga

- Jeżeli lampka ładowania miga, gdy akumulator nie jest w pełni naładowany, należy wyjąć akumulator i odłączyć od aparatu przewód USB, po czym włożyć go ponownie w celu naładowania.
- Migająca lampka ładowania aparatu po podłączeniu zasilacza sieciowego do gniazda elektrycznego oznacza, że ładowanie zostało chwilowo przerwane, ponieważ temperatura wykracza poza zalecany zakres. Gdy temperatura wróci do właściwego przedziału, ładowanie zostanie wznowione. Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C.
- W przypadku używania zasilacza sieciowego/ładowarki należy korzystać z pobliskiego gniazda elektrycznego. W razie wystąpienia jakiegokolwiek problemu, należy natychmiast wyjąć wtyczkę z gniazda elektrycznego, aby odłączyć urządzenie od źródła zasilania.
W przypadku korzystania z urządzenia z lampką ładowania, należy pamiętać, że nie jest ono odłączone od źródła zasilania, nawet jeśli wspomniana lampka zgaśnie.
- Po włączeniu aparatu będzie on zasilany z gniazda elektrycznego, co umożliwi jego obsługę. Akumulator nie będzie jednak ładowany.
- W przypadku korzystania z nowego akumulatora lub z akumulatora, który nie był używany przez długi czas, lampka ładowania może szybko migać podczas ładowania akumulatora. W takim przypadku należy wyjąć akumulator lub odłączyć przewód USB od aparatu, po czym włożyć go ponownie w celu naładowania.

- Nie należy w sposób ciągły lub wielokrotnie ładować akumulatora bez jego użytkowania, jeżeli jest już całkowicie lub prawie całkowicie naładowany. Może to doprowadzić do pogorszenia jego wydajności.
- Po zakończeniu ładowania odłączyć zasilacz sieciowy od gniazda elektrycznego.
- Należy używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów, przewodów micro USB (w zestawie) i zasilaczy sieciowych (w zestawie) marki Sony.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące akumulatora](#)
- [Uwagi dotyczące ładowania akumulatora](#)
- [Używanie zasilacza sieciowego/ładowarki za granicą](#)

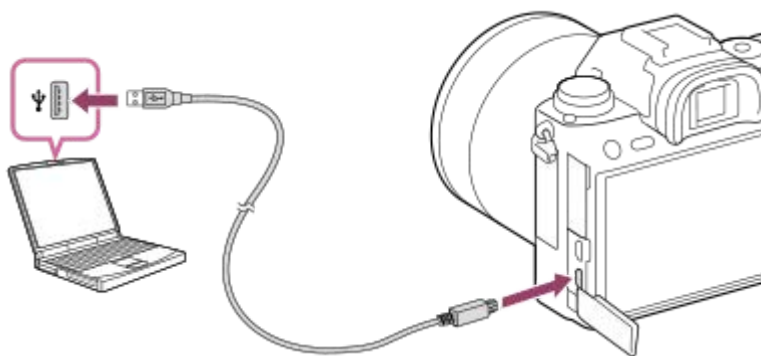
4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ładowanie za pośrednictwem komputera

Akumulator można ładować, podłączając aparat do komputera za pośrednictwem przewodu micro USB.

- 1 Wyłącz opisany produkt i podłącz do gniazda USB komputera.



Uwaga

- Jeżeli opisany produkt jest podłączony do laptopa, który nie jest podłączony do źródła zasilania, wówczas akumulator laptopa będzie ulegał stopniowemu rozładowaniu. Nie pozostawiać produktu podłączonego do laptopa przez zbyt długi czas.
- Po zestawieniu połączenia USB między komputerem a aparatem nie wolno wyłączać/włączać lub ponownie uruchamiać komputera, ani wychodzić z trybu uśpienia. Może to spowodować usterkę. Przed wyłączeniem/włączeniem lub ponownym uruchomieniem komputera, albo wyjściem z trybu uśpienia należy odłączyć aparat od komputera.
- Nie można zagwarantować poprawnego działania w przypadku każdego typu komputera.
- Nie można zagwarantować prawidłowego ładowania za pośrednictwem indywidualnie składanego komputera, przerabianego komputera lub komputera podłączonego przez koncentrator USB.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy równocześnie używane są inne urządzenia USB.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące akumulatora](#)
- [Uwagi dotyczące ładowania akumulatora](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Czas pracy akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

		Trwałość akumulatora	Liczba zdjęć
Fotografowanie	Tryb ekranu	-	ok. 650
	Tryb wizjera	-	ok. 480
Faktyczne filmowanie	Tryb ekranu	ok. 120 min.	-
	Tryb wizjera	ok. 105 min.	-
Ciągłe filmowanie	Tryb ekranu	ok. 195 min.	-
	Tryb wizjera	ok. 185 min.	-

Uwaga

- Podany powyżej czas pracy akumulatora oraz liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć dotyczą sytuacji, gdy akumulator został w pełni naładowany. Czas pracy akumulatora oraz liczba zdjęć mogą ulec zmniejszeniu w zależności od warunków eksploatacji.
- Czas pracy akumulatora i liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć to dane orientacyjne oparte na rejestrowaniu obrazów przy ustawieniach domyślnych w poniższych warunkach:
 - Akumulator używany w temperaturze otoczenia 25 °C.
 - Korzystanie z karty pamięci Sony SDXC w 3 klasie szybkości UHS-I () (sprzedawana oddzielnie)
 - Korzystanie z obiektywu FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS (sprzedawany oddzielnie)
- Liczby podana w pozycji „Fotografowanie” zostały wyliczona według normy CIPA i dotyczą fotografowania w następujących warunkach:
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - Jedno zdjęcie jest wykonywane co 30 sekund.
 - Co dziesiąte zdjęcie aparat zostaje wyłączony i włączony ponownie.
- Liczba minut przy nagrywaniu filmów została wyliczona w oparciu o normę CIPA i dotyczy ona nagrywania w następujących warunkach:
 - Jakość obrazu jest ustawiona na XAVC S HD 60p 50M /50p 50M.
 - Zwykłe filmowanie: Czas pracy akumulatora odnosi się do powtarzanych operacji rejestrowania obrazu, korzystania z zoomu, oczekiwania na nagrywanie, włączania/wyłączania itp.
 - Ciągłe filmowanie: Czas pracy akumulatora odnosi się do ciągłej operacji rejestrowania obrazu aż do osiągnięcia limitu (29 minut) i kontynuowania nagrywania przez ponowne naciśnięcie przycisku MOVIE (Film). Inne funkcje, takie jak zoom, nie są obsługiwane.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zasilanie z gniazda elektrycznego

Znajdujący się w zestawie zasilacz sieciowy pozwala rejestrować i odtwarzać obrazy przy energii pobieranej z gniazda elektrycznego. W ten sposób można oszczędzać energię akumulatora.

- 1 Włóż akumulator do aparatu.**
- 2 Podłącz aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem przewodu micro USB (w zestawie) i zasilacza sieciowego (w zestawie).**

Uwaga

- Aparat nie uruchomi się przy całkowicie wyczerpanym akumulatorze. Do aparatu należy włożyć akumulator naładowany w wystarczającym stopniu.
- W przypadku korzystania z aparatu zasilanego z gniazda elektrycznego, należy upewnić się, że na monitorze wyświetlana jest ikona ().
- W trakcie zasilania z gniazda elektrycznego nie wolno wyjmować akumulatora. Wyjęcie akumulatora spowoduje wyłączenie aparatu.
- Nie wolno wyjmować akumulatora, gdy podświetlony jest wskaźnik dostępu. Dane na karcie pamięci mogą ulec uszkodzeniu.
- Dopóki jest włączone zasilanie, akumulator nie będzie ładowany, nawet jeśli aparat jest podłączony do zasilacza sieciowego.
- W pewnych warunkach energia może być dodatkowo pobierana z akumulatora, nawet jeśli korzystamy z zasilacza sieciowego.
- W trakcie zasilania z gniazda elektrycznego nie wolno odłączać przewodu micro USB. Przed odłączeniem przewodu micro USB należy wyłączyć aparat.
- W zależności od temperatury aparatu i akumulatora, czas ciągłego nagrywania może ulec skróceniu w przypadku zasilania z gniazda elektrycznego.
- W przypadku korzystania z ładowarki przenośnej jako źródła zasilania, należy upewnić się, że jest w pełni naładowana. Również w trakcie eksploatacji należy zwracać uwagę na poziom naładowania ładowarki przenośnej.

Uwagi dotyczące akumulatora

Uwagi dotyczące korzystania z akumulatora

- Należy stosować wyłącznie akumulatory przeznaczone do opisywanego produktu.
- W określonych warunkach wskazanie naładowania akumulatora może nie być prawidłowe.
- Należy chronić akumulator przed wodą. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie należy pozostawiać akumulatora w miejscach, gdzie panuje wysoka temperatura, na przykład w samochodzie lub na słońcu.

Ładowanie akumulatora

- Przed użyciem urządzenia po raz pierwszy należy naładować akumulator (w zestawie).
- Naładowany akumulator będzie się powoli wyładowywał, nawet jeśli nie jest używany. Aby nie stracić okazji do wykonania dobrego zdjęcia, naładuj akumulator przed każdym użyciem urządzenia.
- Nie wolno ładować akumulatorów innych niż akumulatory przeznaczone do opisywanego produktu. W przeciwnym razie może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania, wybuchu, porażenia elektrycznego, poparzeń lub obrażeń.
- Jeżeli lampka ładowania miga, gdy akumulator nie jest w pełni naładowany, należy wyjąć akumulator lub odłączyć od aparatu i ładowarki przewód USB, po czym włożyć go ponownie w celu naładowania.
- Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze zewnętrznej pomiędzy 10 °C a 30 °C. Poza tym zakresem akumulator może nie zostać całkowicie naładowany.
- Jeżeli urządzenie jest podłączone do laptopa, który nie jest podłączony do źródła zasilania, wówczas poziom naładowania akumulatora laptopa będzie ulegał stopniowemu zmniejszeniu. Nie należy zbyt długo ładować urządzenia z laptopa.
- Nie włączaj/restartuj komputera, nie wybudzaj go z hibernacji ani go nie wyłączaj, gdy urządzenie jest podłączone do niego przewodem USB. Może to spowodować usterkę urządzenia. Odłącz urządzenie od komputera przed wykonaniem powyższych czynności.
- Nie gwarantujemy ładowania, jeśli korzystasz z komputera zmodyfikowanego lub zbudowanego we własnym zakresie.
- Po zakończeniu ładowania odłącz zasilacz sieciowy od gniazda elektrycznego lub odłącz przewód USB od aparatu. W przeciwnym razie okres eksploatacji akumulatora może ulec skróceniu.

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

- Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora widoczny jest na ekranie.



A: Akumulator naładowany

B: Akumulator wyładowany

- Zanim na ekranie pojawi się prawidłowe wskazanie poziomu naładowania akumulatora, musi minąć około jedna minuta.
- W określonych warunkach wskazanie naładowania akumulatora może nie być prawidłowe.
- Jeśli wskaźnik poziomu naładowania akumulatora nie pojawia się na ekranie, naciśnij przycisk DISP (Ustawienia wyświetlania), aby go wyświetlić.

Czas ładowania (pełne naładowanie)

Czas ładowania w przypadku korzystania z ładowarki (w zestawie) wynosi około 150 min., a w przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (w zestawie) około 285 min.

Powyższy czas ładowania odpowiada ładowaniu całkowicie rozładowanego akumulatora w temperaturze 25 °C. W pewnych warunkach i okolicznościach ładowanie może trwać dłużej.

Efektywne korzystanie z akumulatora

- Pojemność akumulatora maleje w niskich temperaturach. W związku z tym w niskiej temperaturze akumulator będzie działał krócej. Aby wydłużyć okres użytkowania akumulatora, zalecamy umieszczenie akumulatora w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać; następnie umieść go w urządzeniu tuż przed wykonywaniem zdjęć. Jeśli w kieszeni nosisz metalowe przedmioty, takie jak klucze, musisz uważać, aby nie spowodować spięcia.
- Częste korzystanie z lampy błyskowej, wykonywanie zdjęć seryjnych, wielokrotne włączanie i wyłączanie aparatu lub rozjaśnianie monitora przyspiesza rozładowywanie się akumulatora.
- Zalecamy przygotowanie zapasowych akumulatorów i wykonywanie zdjęć próbnych przed wykonaniem zdjęć właściwych..
- Jeżeli złącze akumulatora jest zanieczyszczone, włączenie urządzenia może nie być możliwe lub akumulator może nie zostać prawidłowo naładowany. W takim przypadku delikatnie oczyść akumulator, wycierając kurz przy użyciu miękkiej ściereczki lub patyczka kosmetycznego.

Przechowywanie akumulatora

Aby zapewnić optymalne działanie akumulatora, należy co najmniej raz w roku go naładować, a następnie całkowicie rozładować w aparacie przed rozpoczęciem okresu przechowywania. Po wyjęciu z aparatu, akumulator należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu.

Czas eksploatacji akumulatora

- Czas eksploatacji akumulatora jest ograniczony. Jeśli ciągle korzystasz z tego samego akumulatora lub używasz tego samego akumulatora przez dłuższy czas, jego pojemność z czasem się zmniejsza. Jeżeli czas pracy akumulatora pomiędzy ładowaniami stanie się znacznie krótszy, prawdopodobnie nadszedł czas, aby wymienić go na nowy.
- Żywotność akumulatora zależy od warunków przechowywania i warunków pracy, a także środowiska, w jakim akumulator jest używany.

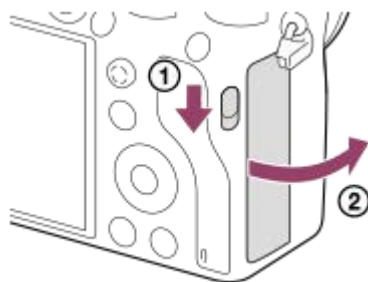
Uwagi dotyczące ładowania akumulatora

- Dołączony zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytkowania z opisywanym urządzeniem. Nie należy podłączać go do innych urządzeń elektronicznych. Może to spowodować usterkę.
- Należy stosować tylko oryginalny zasilacz sieciowy firmy Sony.
- Jeśli lampka ładowania urządzenia miga podczas ładowania, należy wyjąć ładowany akumulator, a następnie ponownie włożyć ten akumulator do urządzenia. Jeśli lampka ładowania miga ponownie, może to oznaczać usterkę akumulatora lub włożenie akumulatora nieodpowiedniego typu. Sprawdź, czy akumulator jest odpowiedniego typu. Jeśli typ akumulatora jest prawidłowy, wyjmij akumulator, zamień go na nowy lub inny i sprawdź, czy ładuje się prawidłowo. Jeśli nowy akumulator ładuje się prawidłowo, usterka może dotyczyć poprzedniego akumulatora.
- Jeśli lampka ładowania miga, nawet gdy zasilacz sieciowy jest podłączony do urządzenia i do gniazda zasilania, oznacza to, że ładowanie zostało chwilowo przerwane, a urządzenie działa w trybie oczekiwania. Ładowanie automatycznie zostaje przerwane i urządzenie działa w trybie oczekiwania, gdy temperatura otoczenia nie mieści się w zalecanym zakresie. Gdy temperatura powróci do odpowiedniego zakresu, ładowanie zostaje wznowione, a lampka ładowania zapala się ponownie. Zalecamy ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10°C do 30°C.

Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci

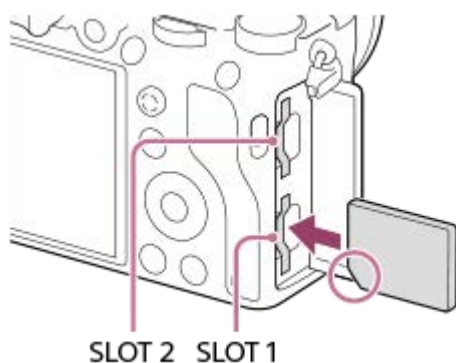
Objaśnienie sposobu wkładania karty pamięci (sprzedawana oddzielnie) do opisywanego produktu.

1 Otwórz pokrywę karty pamięci.



2 Włóż kartę SD do gniazda 1.

- W przypadku korzystania z dwóch kart pamięci, drugą należy włożyć do gniazda 2.



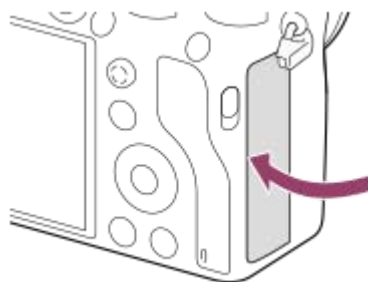
- Ustawiając ścięty narożnik, tak jak pokazano na rysunku, wsuń kartę pamięci do oporu, aż wskoczy na swoje miejsce. Wsuń prawidłowo kartę pamięci. W przeciwnym razie może dojść do usterki.

Rodzaje kart pamięci, które można wkładać do gniazd kart pamięci

Gniazdo 1 (dolne): Obsługuje karty SD (zgodne z UHS-I i UHS-II)

Gniazdo 2 (górne): Obsługuje karty SD (zgodne z UHS-I) i nośnikami Memory Stick PRO Duo

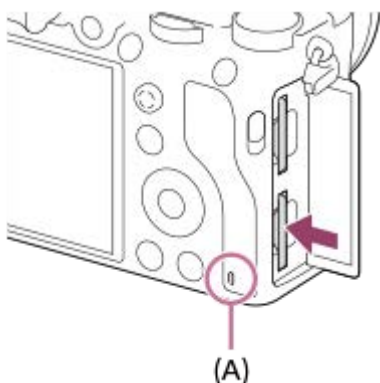
3 Zamknij pokrywę.



- W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia stabilniejszego działania karty pamięci.
- Gniazdo karty pamięci do nagrywania można zmienić wybierając MENU →  (Ustawienia) → [Wyb. nośnik nagr.].
- Aby nagrywać ten sam obraz na dwóch kartach pamięci jednocześnie albo sortować nagrywane obrazy na kartach w dwóch gniazdach kart pamięci według rodzaju obrazu (zdjęcie/film), wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Tryb nagrywania].
- Z gniazda 1 należy korzystać, gdy używana jest tylko jedna karta SD.
- Z gniazda 2 należy korzystać w przypadku nośników Memory Stick. W takiej sytuacji w pozycji [Wyb. nośnik nagr.] ustaw opcję [Gniazdo 2].
- Do gniazda 1 nie można wkładać nośników Memory Stick. Grozi to awarią.

Wyjmowanie karty pamięci

Otwórz pokrywę karty pamięci i upewnij się, że wskaźnik dostępu **(A)** nie jest podświetlony, po czym delikatnie naciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją wysunąć.



Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Formatuj](#)
- [Wybór karty pamięci do nagrywania \(Wyb. nośnik nagr.\)](#)
- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)
- [Tryb nagrywania](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Karty pamięci, których można używać

W opisywanym aparacie można używać poniższych rodzajów kart pamięci. Znak ✓ wskazuje, że te karty pamięci mogą być wykorzystywane do rejestrowania zdjęć lub filmów.

Używając nośnika Memory Stick Micro lub karty pamięci microSD w opisywanym aparacie, należy pamiętać o odpowiednim adapterze.

Karta pamięci	Do zdjęć	Do filmów		
		MP4	AVCHD	XAVC S
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (tylko ze znakiem Mark2)	✓ (tylko ze znakiem Mark2)	—
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	✓	✓ ^{*1}
Memory Stick Micro (M2)	✓	✓ (tylko ze znakiem Mark2)	✓ (tylko ze znakiem Mark2)	—
Karta pamięci SD	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	—
Karta pamięci SDHC	✓	✓ ^{*3}	✓ ^{*3}	✓ ^{*4}
Karta pamięci SDXC	✓	✓ ^{*3}	✓ ^{*3}	✓ ^{*4}
Karta pamięci microSD	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*2}	—
Karta pamięci microSDHC	✓	✓ ^{*3}	✓ ^{*3}	✓ ^{*4}
Karta pamięci microSDXC	✓	✓ ^{*3}	✓ ^{*3}	✓ ^{*4}

*1 Filmów nie można rejestrować z szybkością 100 Mbps lub większą.

*2 Karta pamięci zgodna z 4 klasą szybkości SD (CLASS 4) lub szybsza

*3 Karta pamięci zgodna z 4 klasą szybkości SD (CLASS 4) lub szybsza, albo z UHS-I lub UHS-II

*4 Karta pamięci zgodna z 10 klasą szybkości SD (CLASS 10) albo z UHS-I lub UHS-II

W przypadku nagrywania z szybkością 100 Mbps lub większą, konieczna jest karta pamięci UHS-I U3 lub UHS-II U3.

Uwaga

- Z gniazda 1 należy korzystać, gdy używana jest karta pamięci UHS-II. Zmień również ustawienie w pozycji [Wyb. nośnik nagr.] na [Gniazdo 1].
- Nośników Memory Stick PRO Duo nie można używać w gnieździe 1.
- W przypadku używania karty pamięci SDHC do nagrywania filmu XAVC S przez długi okres czasu, nagrywane filmy zostaną podzielone na pliki o rozmiarze 4 GB. Podzielone pliki można obsługiwać jak pojedynczy plik importując je do komputera za pomocą programu PlayMemories Home.
- W przypadku rejestrowania filmu przy poniższych ustawieniach aparatu na kartach pamięci znajdujących się zarówno w gnieździe 1 jak i w gnieździe 2, należy włożyć dwie karty pamięci z tym samym systemem plików. Filmów XAVC S nie można nagrywać jednocześnie z wykorzystaniem kombinacji systemu plików exFAT i systemu plików FAT32.
 - Opcja [Format pliku] ma ustawienie [XAVC S 4K] lub [XAVC S HD].
 - Opcja [Tryb nagrywania] ma ustawienie [Nagryw. jedn. ()] lub [Nagr. jedn. ()].

Karta pamięci	System plików
Karta pamięci SDXC	exFAT
Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo, karta pamięci SDHC	FAT32

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)
- [Tryb nagrywania](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Uwagi dotyczące karty pamięci

- Jeśli przez dłuższy czas ciągle wykonujesz i kasujesz zdjęcia, może nastąpić fragmentacja danych pliku na karcie pamięci, co może spowodować przerwanie nagrywania filmu w jego trakcie. W takim przypadku, należy zapisać obrazy na komputerze lub innym urządzeniu magazynującym, po czym wykonać polecenie [Formatuj] z poziomu opisywanego aparatu.
- Gdy podświetlony jest wskaźnik dostępu, nie wolno wyjmować akumulatora ani karty pamięci, odłączać przewodu USB, ani wyłączać aparatu. Grozi to bowiem uszkodzeniem danych zapisanych na karcie pamięci.
- Należy utworzyć kopie bezpieczeństwa danych.
- Nie możemy zagwarantować, że wszystkie karty pamięci będą działać prawidłowo.
- Obrazów zapisanych na karcie pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać na komputerach lub urządzeniach audio-wideo podłączonych za pośrednictwem przewodu micro USB, które nie są zgodne z systemem exFAT. Przed podłączeniem urządzenia do aparatu należy upewnić się, że jest ono zgodne z systemem exFAT. W przypadku podłączenia aparatu do niezgodnego urządzenia może pojawić się monit o sformatowanie karty. Nie wolno formatować karty w odpowiedzi na to zapytanie, gdyż w przeciwnym razie zostaną usunięte wszystkie dane z karty.
(exFAT to system plików wykorzystywany na kartach pamięci SDXC.)
- Chronić kartę pamięci przed wodą.
- Nie uderzać, wyginać ani upuszczać karty pamięci.
- Nie użytkować i nie przechowywać karty pamięci w następujących warunkach:
 - Miejsca o wysokiej temperaturze, na przykład w zaparkowanym na słońcu samochodzie
 - Miejsca narażone na bezpośrednie nasłonecznienie
 - Miejsca wilgotne lub miejsca, w których obecne są substancje żrące
- W przypadku używania karty pamięci w miejscach występowania silnych pól magnetycznych lub miejscach narażonych na oddziaływanie elektryczności statycznej albo zakłóceń elektrycznych, może dojść do uszkodzenia danych na karcie pamięci.
- Nie dotykać styków karty pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie pozostawiać karty pamięci w zasięgu małych dzieci. Może ona zostać przez przypadek połknięta.
- Nie demontować ani nie modyfikować karty pamięci.
- Bezpośrednio po długotrwałym użytkowaniu karta pamięci może być gorąca. Należy się z nią obchodzić ostrożnie.
- Karta pamięci sformatowana przy użyciu komputera może nie działać z opisywanym urządzeniem. Sformatuj kartę pamięci z poziomu opisywanego produktu.
- Prędkość odczytu/zapisu danych zależy od danej karty pamięci i stosowanego urządzenia.
- Nie wolno mocno naciskać pisząc na naklejce na karcie pamięci.
- Na karcie pamięci, ani na jej adapterze nie wolno umieszczać naklejek.
- Jeżeli przełącznik ochrony przed zapisem lub ochrony przed skasowaniem na karcie pamięci jest ustawiony w pozycji LOCK, nie można nagrywać, ani usuwać obrazów. W takim przypadku, ustaw przełącznik w pozycji zapisu.
- Aby móc korzystać z nośnika Memory Stick Micro lub karty pamięci microSD w opisywanym produkcie:
 - Należy koniecznie włożyć kartę pamięci do dedykowanego adaptera. W przypadku włożenia karty pamięci do opisywanego produktu bez adaptera karty pamięci, może nie udać się jej wyjąć z produktu.
 - Wkładając kartę pamięci do adaptera karty pamięci, pamiętaj, aby karta pamięci była skierowana we właściwym kierunku, następnie włóż ją tak głęboko, jak to możliwe. Włożenie karty w nieprawidłowy sposób spowoduje usterkę.
- Informacje o nośniku Memory Stick PRO Duo i nośniku Memory Stick PRO-HG Duo:
 - Ten nośnik Memory Stick jest wyposażony w funkcję MagicGate. MagicGate to technologia ochrony praw autorskich wykorzystująca szyfrowanie. Opisywany produkt nie może wykonywać operacji nagrywania/odtwarzania danych, które wymagają użycia funkcji MagicGate.
 - Obsługiwane jest szybkie przesyłanie danych z użyciem interfejsu równoległego.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wybór karty pamięci do nagrywania (Wyb. nośnik nagr.)

Wybieranie karty pamięci do nagrywania.

[Gniazdo 1] jest ustawieniem domyślnym. Jeżeli nie chcemy zmieniać ustawień i będziemy korzystać tylko z jednej karty pamięci, należy używać gniazda 1.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyb. nośnik nagr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Gniazdo 1:

Wybór nośnika w gnieździe 1.

Gniazdo 2:

Wybór nośnika w gnieździe 2.

Wskazówka

- Aby nagrywać ten sam obraz na dwóch kartach pamięci jednocześnie albo sortować nagrywane obrazy na kartach w dwóch gniazdach kart pamięci według rodzaju obrazu (zdjęcie/film), skorzystaj z opcji [Tryb nagrywania].

Uwaga

- Gniazdo 2 obsługuje nośniki Memory Stick PRO Duo i karty SD. Gniazdo 1 obsługuje tylko karty SD.

Powiązany temat

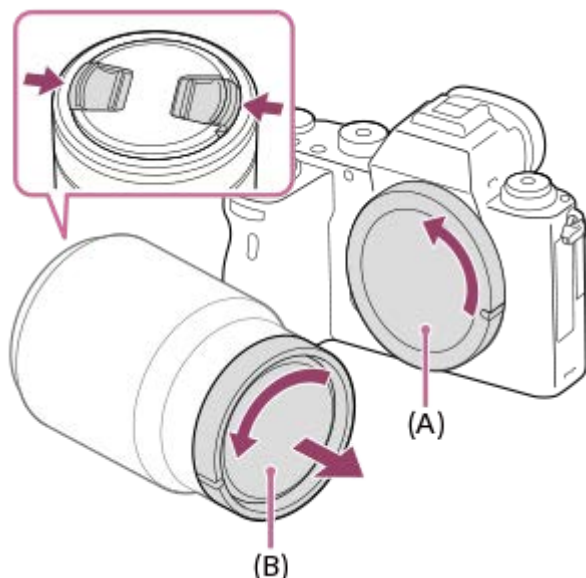
- [Tryb nagrywania](#)
- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Mocowanie/odłączanie obiektywu

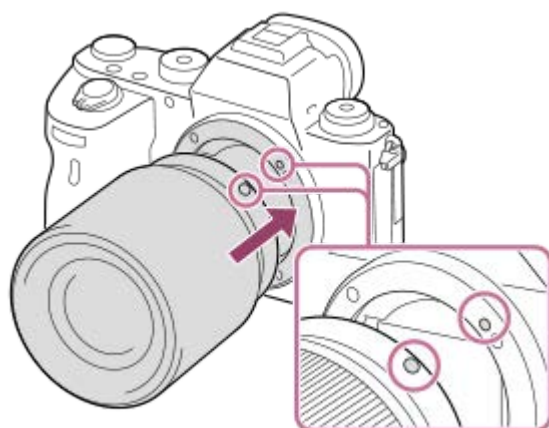
Przed zamocowaniem lub odłączeniem obiektywu wyłącz aparat.

- 1 Ściągnij osłonę korpusu (A) z aparatu oraz tylną osłonę obiektywu (B) z tylnej strony obiektywu.



- Przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów należy z obiektywu ściągnąć przednią osłonę obiektywu.

- 2 Zamocuj obiektyw, po uprzednim wyrównaniu dwóch białych znaczników indeksowych (znaczników mocowania) na obiektywie i na aparacie



- Aparat należy trzymać mocowaniem obiektywu skierowanym w dół, aby do jego wnętrza nie przedostały się drobiny kurzu i zanieczyszczenia.

- 3 Docisnąwszy lekko obiektyw do aparatu, obróć go zgodnie z kierunkiem strzałki, aż do pozycji blokady, co sygnalizowane jest charakterystycznym kliknięciem.

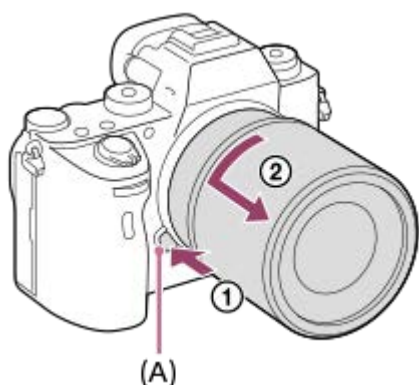


- W trakcie mocowania obiektyw należy trzymać prosto.

Odlączenie obiektywu

Trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia obiektywu **(A)**, obrócić obiektyw do oporu w kierunku strzałki.

Po odłączeniu obiektywu założyć na aparat osłonę korpusu, a osłony na obiektyw na przednią i tylną stronę obiektywu, aby do wnętrza aparatu i obiektywu nie przedostały się drobiny kurzu i zanieczyszczenia.



Uwaga

- Operację mocowania/odłączania obiektywu należy przeprowadzić szybko w miejscu pozbawionym pyłu i kurzu.
- Mocując obiektyw, należy uważać, aby nie nacisnąć przycisku zwolnienia obiektywu.
- W trakcie mocowania obiektywu nie wolno używać nadmiernej siły.
- Obiektyw z bagnetem A (sprzedawany oddzielnie) wymaga adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej razem z adapterem obiektywu.
- W przypadku robienia zdjęć pełnoklatkowych należy używać obiektywu zgodnego z trybem pełnoklatkowym.
- W przypadku obiektywu wyposażonego w gniazdo statywu, obiektyw należy mocować na statywie wykorzystując właśnie to gniazdo, co pomoże zrównoważyć ciężar obiektywu.
- W przypadku przenoszenia aparatu z zamocowanym obiektywem należy dobrze trzymać zarówno aparat, jak i obiektyw.
- Nie należy chwytać za tę część obiektywu, która wysuwa się przy korzystaniu z zoomu lub podczas regulacji ostrości.

Powiązany temat

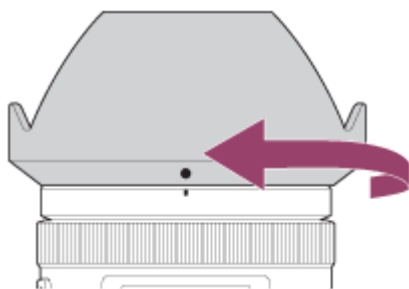
- [Mocowanie osłony przeciwodblaskowej obiektywu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Mocowanie osłony przeciwodblaskowej obiektywu

Wskazane jest stosowanie osłony przeciwodblaskowej obiektywu, aby światło spoza kadru nie miało wpływu na rejestrowany obraz.

- 1 Dopasuj element mocujący osłony przeciwodblaskowej obiektywu do końcówki obiektywu, po czym obróć osłonę przeciwodblaskową obiektywu zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż wskoczy na swoje miejsce.



Uwaga

- Osłonę przeciwodblaskową obiektywu należy prawidłowo zamocować. W przeciwnym razie osłona przeciwodblaskowa obiektywu może nie zdawać egzaminu lub częściowo odbijać się na obrazie.
- Przy prawidłowym zamocowaniu osłony przeciwodblaskowej obiektywu znacznik osłony przeciwodblaskowej (czerwona kreska) pokrywa się z czerwonym znacznikiem na osłonie. (Na niektórych obiektywach może nie występować znacznik osłony przeciwodblaskowej.)
- Gdy używana jest lampa błyskowa, ściągnij osłonę przeciwodblaskową obiektywu, gdyż zasłania ona światło lampy błyskowej i na obrazie może pojawić się jej cień.
- Po zakończeniu fotografowania osłonę przeciwodblaskową obiektywu przechowuje się ustawioną odwrotnie względem obiektywu.

Powiązany temat

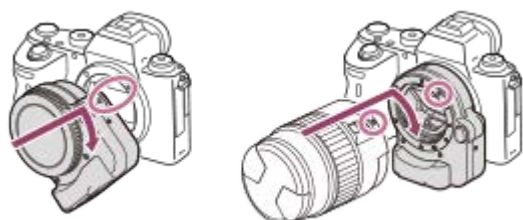
- [Mocowanie/odłączanie obiektywu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Adapter obiektywu

Za pomocą adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie) do opisywanego produktu można przymocować obiektyw z bagnetem A (sprzedawany oddzielnie).

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem obiektywu.



Uwaga

- W przypadku niektórych obiektywów nie można używać adaptera obiektywu lub autofokusu. Informacje o zgodnych obiektywach można uzyskać w punkcie sprzedaży produktów Sony lub w autoryzowanym punkcie serwisowym Sony.
- Adaptera obiektywu LA-EA2 lub LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie) i pionowego uchwyty (sprzedawany oddzielnie) nie można używać jednocześnie. Jednoczesne zamocowanie obu elementów spowoduje, że wolna przestrzeń pomiędzy adapterem obiektywu a pionowym uchwytem ulegnie zawężeniu, utrudniając trzymanie aparatu.
- Nie możesz stosować wspomagania automatycznej ostrości, gdy używany jest obiektyw z bagnetem A.
- Podczas nagrywania filmu mogą być rejestrowane odgłosy mechanizmu obiektywu oraz dźwięki towarzyszące pracy urządzenia. Dźwięk ten można wyłączyć wybierając MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nagrywanie dźwięku] → [WYŁ.].
- Po zamocowaniu niektórych obiektywów lub w przypadku pewnych obiektów ustawianie ostrości może być czasochłonne lub utrudnione.

Powiązany temat

- [Adapter obiektywu LA-EA1/LA-EA3](#)
- [Adapter obiektywu LA-EA2/LA-EA4](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Adapter obiektywu LA-EA1/LA-EA3

W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA1 (sprzedawany oddzielnie) lub adaptera obiektywu LA-EA3 (sprzedawany oddzielnie), dostępne są następujące funkcje.

Rejestrowanie pełnoklatkowe:

LA-EA1: Niedostępne

LA-EA3: Dostępne tylko w przypadku obiektywów zgodnych z rejestrowaniem pełnoklatkowym

Autofokus:

Dostępny tylko w przypadku obiektywu SAM/SSM

System AF:

AF z wykryw. fazy/AF kontrastowy

Wybór AF/MF:

Można zmienić przy użyciu przełącznika na obiektywie.

Tryb ostrości:

Pojedynczy AF/Ciągły AF*

* To ustawienie jest niedostępne po ustawieniu w pozycji [ System AF] opcji [AF kontrastowy].

- W przypadku korzystania z adaptera obiektywu i ustawienia w aparacie trybu filmowania, autofocus działa tylko po naciśnięciu przycisku migawki do połowy lub przy aktywnej funkcji [AF włączony].
- Gdy używany jest adapter obiektywu w trybie filmu, ustaw przesłonę ręcznie.

Dostępny obszar ostrości:

Gdy w pozycji [ System AF] ustawiona jest opcja [AF z wykryw. fazy]:

[Szeroki]/[Środek]/[Elast. punktowy]

- Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej, dostępne są wszystkie rodzaje obszarów ostrości.

Gdy w pozycji [ System AF] ustawiona jest opcja [AF kontrastowy]:

[Szeroki]/[Strefa]/[Środek]/[Elast. punktowy]/[Roz. elast. punktowy]

SteadyShot:

W korpusie

Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Adapter obiektywu LA-EA2/LA-EA4

W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA2 (sprzedawany oddzielnie) lub adaptera obiektywu LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie), dostępne są następujące funkcje.

Rejestrowanie pełnoklatkowe:

LA-EA2: Niedostępne

LA-EA4: Dostępne tylko w przypadku obiektywów zgodnych z rejestrowaniem pełnoklatkowym

Autofokus:

Dostępny

System AF:

Funkcja AF z wykrywaniem fazy kontrolowana przez dedykowany czujnik AF wewnątrz adaptera obiektywu

Wybór AF/MF:

Obiektywy nieobsługujące funkcji DMF (z przełącznikiem trybu ostrości): Można zmienić przełącznikiem trybu ostrości na obiektywie.

Obiektywy obsługujące funkcję DMF (przełącznikiem trybu ostrości): Można zmienić przy użyciu przełącznika trybu ostrości na obiektywie. Gdy przełącznik trybu ostrości na obiektywie ustawiony jest na AF, metodę ustawiania ostrości można zmienić z poziomu aparatu.

Pozostałe obiektywy (bez przełącznika trybu ostrości): Można zmienić z poziomu aparatu.

Tryb ostrości:

Pojedynczy AF/Ciągły AF/DMF*

* Dostępne tylko w przypadku korzystania z obiektywów obsługujących funkcję bezpośredniego ręcznego ustawiania ostrości.

- Nawet przy ustawieniu [Zrównoważo. nacisk] w pozycji [Ust. prioryt. w AF-S], zostanie on chwilowo przełączony do opcji [AF].
- Nawet przy ustawieniu [Zrównoważo. nacisk] w pozycji [Ust. prioryt. w AF-C], zostanie on chwilowo przełączony do opcji [Wyzwalanie].

Dostępny obszar ostrości:

Szeroki/Środek/Elast. punktowy/AF z podążaniem

SteadyShot:

W korpusie

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zdjęcia seryjne przy użyciu adaptera obiektywu

W przypadku zamocowanego na aparacie adaptera obiektywu, metoda automatycznego ustawiania ostrości podczas zdjęć seryjnych zależy od ustawień w pozycji [Zdjęcia seryjne] i [ Typ migawki].

W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA1 (sprzedawany oddzielnie), adaptera obiektywu LA-EA2 (sprzedawany oddzielnie) lub adaptera obiektywu LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie)

	 Typ migawki	
	Migawka mechanicz.	Automatyczne/Migawka elektronicz.
Zdjęcia seryjne: Hi	Ostrość jest zablokowana z ustawieniem dla pierwszego ujęcia.	
Zdjęcia seryjne: Mid		
Zdjęcia seryjne: Lo	Ciągłe śledzenie ostrością obiektów.	

W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA3 (sprzedawany oddzielnie)

Wcześniej przeprowadź aktualizację oprogramowania sprzętowego adaptera obiektywu do najnowszej wersji.

	 Typ migawki	
	Migawka mechanicz.	Automatyczne/Migawka elektronicz.
Zdjęcia seryjne: Hi	Ciągłe śledzenie ostrością obiektów. ^{*1}	Ciągłe śledzenie ostrością obiektów. ^{*1 *2}
Zdjęcia seryjne: Mid	Ciągłe śledzenie ostrością obiektów. ^{*1}	
Zdjęcia seryjne: Lo	Ciągłe śledzenie ostrością obiektów.	

^{*1} Gdy liczba F jest większa niż F11, obiekty nie będą śledzone ostrością. Ostrość jest zablokowana z ustawieniem dla pierwszego ujęcia.

^{*2} Szybkość zdjęć seryjnych zależy od ustawienia [Tryb ostrości].

[Pojedynczy AF]/[DMF]/[Ostrość ręczna]: Maksymalnie 20 zdj. na sekundę (Ostrość jest zablokowana z ustawieniem dla pierwszego ujęcia).

[Ciągły AF]: Maksymalnie 10 zdj. na sekundę

Uwaga

- Gdy używany jest adapter obiektywu, w trybie [Zdjęcia seryjne: Lo] nie można uzyskać zdjęć seryjnych bez przyciemniania ekranu.

Powiązany temat

- [Korzystanie z migawki elektronicznej](#)

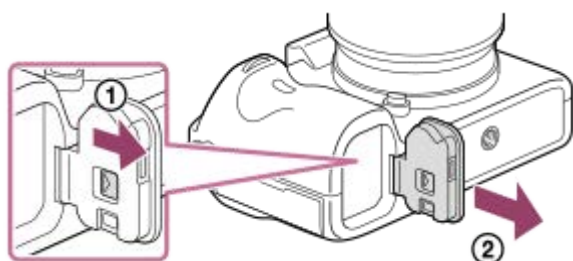
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Pionowy uchwyt

Do opisywanego produktu można przymocować pionowy uchwyt (sprzedawany oddzielnie), aby rejestrować obrazy w orientacji pionowej. Przed przymocowaniem pionowego uchwyty najpierw zdejmij pokrywę akumulatora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi pionowego uchwyty

Zdejmowanie pokrywy akumulatora

Przesuń suwak zwolnienia blokady pokrywy akumulatora opisywanego produktu zgodnie z kierunkiem strzałki. Trzpień pokrywy akumulatora pozostanie wewnątrz pokrywy akumulatora.



- Możesz przymocować zdjętą pokrywę akumulatora do pionowego uchwyty, aby jej nie zgubić.
- Gdy do urządzenia przymocowany jest pionowy uchwyt, stan naładowania akumulatora wyświetlany jest jako **1**  **2** .

Mocowanie pokrywy akumulatora

Przesuń suwak zwolnienia blokady pokrywy akumulatora i wyrównaj zawias pokrywy akumulatora z otworem trzpienia pokrywy akumulatora, aby założyć pokrywę akumulatora.

Wskazówka

- Akumulator wewnątrz pionowego uchwyty można ładować przy pionowym uchwycie przymocowanym do aparatu. Wyłącz aparat i podłącz go do zasilacza sieciowego (w zestawie), za pośrednictwem przewodu micro USB (w zestawie), a następnie podłącz zasilacz sieciowy do gniazda elektrycznego.

Uwaga

- Adaptora obiektywu LA-EA2/LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie) i pionowego uchwyty nie można mocować jednocześnie. Jednoczesne zamocowanie obu elementów spowoduje, że wolna przestrzeń pomiędzy adapterem obiektywu a pionowym uchwycem ulegnie zawężeniu, utrudniając trzymanie aparatu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawianie języka, daty i godziny

Ekran ustawiania języka, daty i godziny wyświetlany jest automatycznie przy pierwszym włączeniu opisywanego produktu, po zainicjowaniu opisywanego produktu lub po całkowitym rozładowaniu wewnętrznego akumulatora zapasowego.

- 1 Włącz aparat.**

Pojawi się ekran ustawiania języka, a po nim ekran ustawiania daty i godziny.
- 2 Wybierz język, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**
- 3 Sprawdź, czy na ekranie wybrano [Enter], po czym naciśnij środkową część.**
- 4 Wybierz właściwą lokalizację geograficzną, po czym naciśnij środkową część.**
- 5 Stroną góra/dół pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania wybierz właściwą opcję, po czym naciśnij środkową część.**
- 6 Stronami góra/dół/lewo/prawo ustaw [Czas letni/zimowy], [Date/Czas] oraz [Format daty], po czym naciśnij środkową część.**
 - Przy wprowadzaniu ustawień w pozycji [Date/Czas] północ to 12:00 AM, a południe - 12:00 PM.
 - Do zmiany wartości przy wprowadzaniu ustawień w pozycji [Date/Czas] służy sekcja górna/dolna.
- 7 Powtórz czynności opisane w punktach 5 i 6, aby ustawić inne opcje, po czym wybierz [Enter] i naciśnij środkową część.**

Przechowywanie informacji o dacie i godzinie

Aparat posiada wewnętrzny akumulator, podtrzymujący datę, godzinę i inne ustawienia, niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone czy wyłączone oraz czy główny akumulator jest naładowany lub rozładowany.

W celu naładowania wewnętrznego akumulatora zapasowego, włóż naładowany akumulator do aparatu i pozostaw opisywany produkt na co najmniej 24 godziny z wyłączonym zasilaniem.

Jeżeli zegar jest resetowany za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, wewnętrzny akumulator zapasowy może być zużyty. Zasięgnij porady w punkcie serwisowym.

Wskazówka

- Aby ponownie ustawić datę i godzinę lub lokalizację geograficzną po zakończeniu procedury ustawiania daty i godziny, wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Ust.daty/czasu] lub [Nastawia region].

Uwaga

- Jeżeli ustawianie daty i godziny zostanie anulowane w połowie, wówczas ekran ustawiania daty i godziny będzie się pojawiać po każdorazowym włączeniu aparatu.
- Opisywany aparat nie posiada funkcji nakładania daty na obrazy. Korzystając z programu PlayMemories Home, można nałożyć datę na obrazy, po czym je zapisać i wydrukować (tylko w przypadku systemu Windows).

Powiązany temat

- [Ust.daty/czasu](#)
- [Nastawia region](#)
- [Korzystanie z pokrętła sterowania](#)
- [PlayMemories Home](#)
- [Instalowanie programu PlayMemories Home](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przewodnik w apar.

Funkcja [Przewodnik w apar.] wyświetla opisy pozycji MENU, opcji Fn (Funkcja) i ustawień.

Przypisz wcześniej funkcję [Przewodnik w apar.] do odpowiedniego przycisku poleceniem [Prz. Własne(Nagr.)].

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → odpowiedni przycisk, po czym przypisz funkcję [Przewodnik w apar.] do tego przycisku.
 - Funkcji [Przewodnik w apar.] nie można przypisać do niektórych przycisków.
- 2 Wybierz opcję MENU lub Fn, której opis chcesz obejrzeć, po czym naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Przewodnik w apar.].

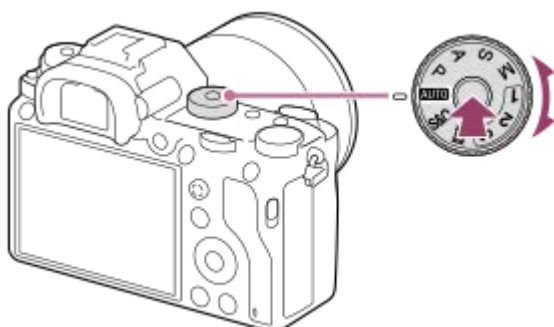
Zostaną wyświetlone opisy danej opcji.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Fotografowanie

- 1 Wybierz odpowiedni tryb rejestrowania obrazu obracając pokrętkę trybu.



- Obróć pokrętkę trybu trzymając równocześnie wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu w środku pokrętki trybu.

- 2 Ustaw kąt ekranu i przytrzymaj aparat. Możesz też spojrzeć przez wizjer i przytrzymać aparat.

- 3 Gdy zamocowany jest obiektyw o zmiennej ogniskowej, obrazy można powiększać, obracając pierścień zoomu.

- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Gdy obraz jest ostry, rozlega się sygnał dźwiękowy i zostaje podświetlony wskaźnik (np. ●).



- 5 Naciśnij przycisk migawki do oporu.

Rejestrowanie obrazów z ostrością zablokowaną na wybranym obiekcie (Blokada ostrości)

Rejestrowanie obrazów z ostrością zablokowaną na wybranym obiekcie w trybie automatycznej regulacji ostrości.

1. Obróć pokrętkę trybu ogniskowej, aby wybrać AF-S (Pojedynczy AF).
 - Obróć pokrętkę trybu ogniskowej, trzymając równocześnie wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu ogniskowej.
2. Umieść obiekt w obszarze AF i naciśnij przycisk migawki do połowy.



Ostrość jest zablokowana.

- W przypadku trudności z ustawieniem ostrości na wybranym obiekcie, ustaw w pozycji [Obszar ostrości] opcję [Środek] lub [Elast. punktowy].

3. Przytrzymuj przycisk migawki wciśnięty do połowy i umieść obiekt z powrotem w wyjściowym położeniu, aby ponownie ustalić kompozycję zdjęcia.



4. Wciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Wskazówka

- Gdy urządzenie nie może automatycznie ustawić ostrości, wskaźnik ostrości zacznie migać i nie będzie słychać sygnału dźwiękowego. Wykadruj ujęcie na nowo lub zmień ustawienie ostrości. W trybie [Ciągły AF] zostaje podświetlona ikona , a dźwięk sygnalizujący uzyskanie ostrości nie rozlega się.

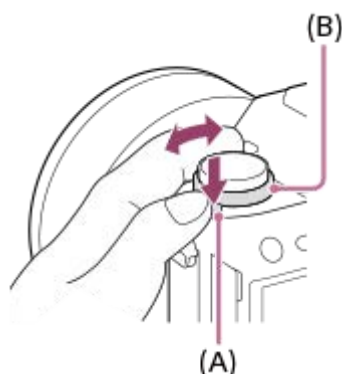
Powiązany temat

- [Lista funkcji pokrętki trybu](#)
- [Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy \(Zoom\)](#)
- [Wyświetlanie zdjęć](#)
- [Auto podgląd](#)
- [Tryb ostrości](#)
- [Obszar ostrości](#)

Tryb ostrości

Określa metodę regulacji ostrości odpowiednią do ruchu obiektu.

- 1 Obróć pokrętkę trybu ogniskowej (B), trzymając równocześnie wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu ogniskowej (A), i wybierz właściwy tryb.



Szczegóły dotyczące ustawień

AF-S (Pojedynczy AF):

Opisywany produkt blokuje ostrość po zakończeniu procedury ustawiania ostrości. Używaj tej opcji, gdy obiekt się nie porusza.

AF-C (Ciągły AF):

Urządzenie ciągle ustawia ostrość, dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do połowy. Tej opcji użyj, gdy obiekt porusza się. W trybie [Ciągły AF], sygnał dźwiękowy nie sygnalizuje ustawiania ostrości przez aparat.

DMF (Ostrość DMF):

Po przeprowadzonym automatycznym ustawianiu ostrości można wykonać precyzyjną regulację ręcznie, co pozwala szybciej ustawić ostrość na obiekcie niż w przypadku ręcznego ustawiania ostrości od samego początku. Jest to przydatne na przykład w trybie makro.

MF (Ostrość ręczna):

Ręczne ustawianie ostrości. Jeżeli nie można uzyskać ostrości na danym obiekcie przy użyciu autofokusu, należy skorzystać z ręcznego ustawiania ostrości.

Wskaźnik ostrości

● (zapalony):

Obiekt jest ostry i ostrość jest zablokowana.

● (miga):

Obiekt nie jest ostry.

⦿ (zapalony):

Obiekt jest ostry. Ostrość będzie stale regulowana zgodnie z przemieszczaniem się obiektu.

⦿ (zapalony):

Trwa ustawianie ostrości.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość w trybie autofokusu

- Ciemne i dalekie obiekty
- Obiekty o słabym kontraście
- Obiekty za szkłem
- Szybko poruszające się obiekty
- Odbite światło lub lśniące powierzchnie
- Migające światło

- Obiekty oświetlone od tyłu
- Systematycznie powtarzające się wzory, na przykład fasada budynku
- Obiekty w obszarze ostrości o różnych odległościach ogniskowania

Wskazówka

- W trybie [Ciągły AF] ostrość można zablokować naciskając i przytrzymując przycisk, do którego przypisano funkcję [Blokada fokusa].

Uwaga

- Przy ustawionej opcji [Ciągły AF], kąt widzenia może stopniowo się zmieniać w trakcie ustawiania ostrości. Nie ma to wpływu na faktycznie rejestrowane obrazy.
- Nawet jeśli pokrętko trybu ogniskowej jest ustawione w pozycji AF-S lub DMF, tryb ostrości zostanie przełączony na [Ciągły AF], w przypadku nagrywania filmów lub gdy pokrętko trybu jest ustawione na **S&Q**.

Powiązany temat

- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Ostrość ręczna](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Obszar ostrości

Umożliwia wybór obszaru ostrości. Z funkcji tej należy korzystać, gdy występują problemy z prawidłowym ustawieniem ostrości w trybie autofokusu.

1 MENU → [ikonka aparatu] 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Obszar ostrości] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

[ikonka szerokiego obszaru] Szeroki :

Automatyczne ustawianie ostrości na obiekcie, który zajmuje cały ekran. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w trybie fotografowania, wokół obszaru z ustawioną ostrością wyświetlana jest zielona ramka.

[ikonka obszaru] Strefa :

Wybierz strefę na monitorze, w której ma być ustawiona ostrość, a opisywany produkt automatycznie dobierze obszar ostrości.

[ikonka środka] Środek :

Automatycznie ustawia ostrość na obiekcie na środku obrazu. Należy używać razem z funkcją blokady ostrości, aby utworzyć pożądaną kompozycję.

[ikonka punktu] Elast. punktowy :

Pozwala przesunąć ramkę ostrości do wybranego punktu na ekranie i ustawić ostrość bardzo małego obiektu w wąskim obszarze.

[ikonka rozszerzonego punktu] Roz. elast. punktowy :

Jeżeli opisywany produkt nie może ustawić ostrości w wybranym punkcie, w drugiej kolejności przy ustawianiu ostrości wykorzystywane są punkty ostrości wokół elastycznego punktu.

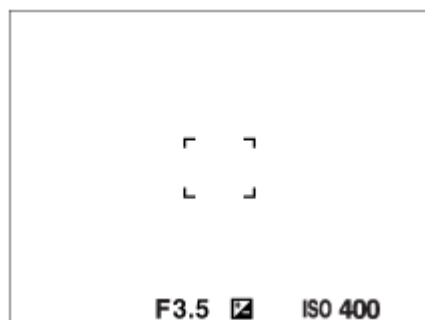
[ikonka śledzenia] AF z podążaniem :

Przy wciśniętym do połowy przycisku migawki opisywany produkt będzie śledził obiekt w obrębie wybranego obszaru autofokusu. To ustawienie jest dostępne tylko wówczas, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ciągły AF]. Ustaw kursor w pozycji [AF z podążaniem] na ekranie ustawień [Obszar ostrości], a następnie wybierz właściwy początkowy obszar śledzenia korzystając ze stron lewo/prawo pokrętła sterowania. Obszar początkowy śledzenia można również przesunąć do wybranego punktu, ustawiając ten obszar jako strefę, punkt elastyczny lub rozszerzony punkt elastyczny.

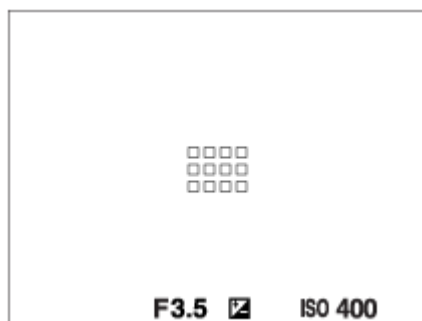
Przykładowe sposoby wyświetlania ramki ostrości

Wygląd ramki ostrości zależy od trybu rejestrowania obrazu.

W przypadku ustawiania ostrości w trybie AF z wykrywaniem fazy lub AF kontrastowym

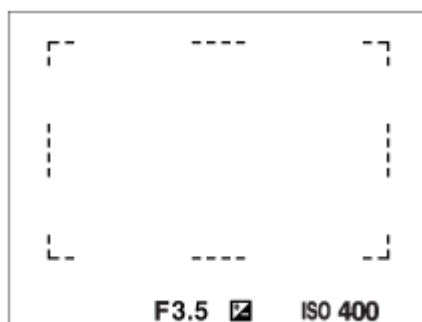


W przypadku ustawiania ostrości w trybie AF z wykrywaniem fazy



- Przy zamocowanym obiektywie z bagnetem A i adapterze obiektywu (LA-EA1 lub LA-EA3) (sprzedawany oddzielnie) i przy ustawieniu [AF z wykryw. fazy] w pozycji [👁️ System AF], może zostać wyświetlona ramka ostrości jak „W przypadku ustawiania ostrości w trybie AF z wykrywaniem fazy”.

W przypadku ostrości uzyskiwanej automatycznie w oparciu o cały zakres monitora



- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny, ustawienie [Obszar ostrości] jest nieaktywne, a ramka ostrości jest wyświetlana linią przerywaną. Funkcja automatycznej ostrości działa głównie w obszarze środkowym i jego okolicach.

Przesuwanie obszaru ostrości

- Obszar ostrości można szybko przesunąć w trybie [Elast. punktowy], [Roz. elast. punktowy] lub [Strefa], korzystając z przycisku wielofunkcyjnego. Po uprzednim przypisaniu funkcji [Standard. obsz. ostr.] do środkowej części przycisku wielofunkcyjnego, ramkę ostrości można przesunąć z powrotem do środka monitora, naciskając środkową część przycisku wielofunkcyjnego.
- Ramkę ostrości można szybko przesunąć dotykając jej i przeciągając na monitorze. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] ustaw opcję [Wł.].

Wskazówka

- W ustawieniach domyślnych funkcja [Obszar ostrości] jest przypisana do przycisku C2.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Obszar ostrości] na stałe ustawiona jest opcja [Szeroki]:
— [Inteligentna auto]
- Obszar ostrości może nie zostać podświetlony podczas wykonywania zdjęć seryjnych lub w przypadku naciśnięcia przycisku migawki od razu do oporu.
- Po ustawieniu pokrętki trybu w pozycji 🎞️ (Film) lub S&Q, albo podczas filmowania, opcji [AF z podążaniem] nie można wybrać w pozycji [Obszar ostrości].

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)
- [Dopasowanie ustawień obszaru ostrości do orientacji aparatu \(w poziomie/w pionie\) \(Prz.pi./po.obs.AF\)](#)
- [Rejestracja bieżącego obszaru ostrości \(Rej. obszaru AF\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

AF z wykrywaniem fazy

Gdy w obszarze autofokusu znajdują się punkty AF z wykrywaniem fazy, w opisywanym produkcie wykorzystywany będzie kombinowany autofokus funkcji AF z wykrywaniem fazy i funkcji AF kontrastowy.

Uwaga

- Funkcja AF z wykrywaniem fazy jest dostępna tylko w przypadku zamocowania stosownego obiektywu. W przypadku korzystania z obiektywu, który nie obsługuje funkcji AF z wykrywaniem fazy, nie można używać opcji [ Czułość śledz. AF], [ Czułość śledz. AF] lub [ Prędkość AF]. Ponadto, nawet w przypadku korzystania z wcześniej zakupionego stosownego obiektywu, funkcja AF z wykrywaniem fazy może nie działać, o ile nie zostanie przeprowadzona aktualizacja obiektywu.

Powiązany temat

- [System AF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 a9

Standard. obsz. ostr.

Przypisanie funkcji [Standard. obsz. ostr.] do odpowiedniego przycisku ustawień własnych pozwala przywoływać przydatne funkcje, takie jak automatyczne ustawianie ostrości na obiekcie w środku ekranu zgodnie z ustawieniami obszaru ostrości.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → odpowiedni przycisk, po czym przypisz funkcję [Standard. obsz. ostr.] do tego przycisku.
- 2 Naciśnij przycisk, do którego przypisana jest funkcja [Standard. obsz. ostr.].
 - To, co można zrobić naciśnięciem tego przycisku, zależy od ustawień Przepływność nagranych filmów zmienia się w zależności od ustawień w pozycjach [Obszar ostrości] i [Śr. AF z podążaniem].

Przy ustawieniu [Strefa], [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy] w pozycji [Obszar ostrości]:

Naciśnięcie tego przycisku przesuwa ramkę ostrości z powrotem do środka.

Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki] lub [Środek]:

- Gdy w pozycji [Śr. AF z podążaniem] ustawiono opcję [Wł.], funkcja [Śr. AF z podążaniem] jest uruchamiana naciśnięciem tego przycisku. Aparat wykrywa obiekt znajdujący się na środku ekranu i rozpoczyna śledzenie po naciśnięciu środkowej części pokrętła sterowania.
- Gdy w pozycji [Śr. AF z podążaniem] ustawiono opcję [WYŁ.], aparat ustawia ostrość w punkcie środkowym.

Uwaga

- Nie możesz ustawić funkcji [Standard. obsz. ostr.] na wartość [Przycisk w lewo], [Przycisk w prawo] lub [Dolny przycisk].

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Obszar ostrości](#)
- [Śr. AF z podążaniem](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia ostrości

Konfigurowanie funkcji ostrości przy użyciu pokrętła przedniego/pokrętła tylnego lub pokrętła sterowania.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ustawienia ostrości].
- 2 Zmień ustawienia pokrętłem przednim/tylnym lub pokrętłem sterowania.

Gdy tryb ostrości jest ustawiony na autofokus lub bezpośrednią ręczną regulację ostrości

Można wyregulować ustawienia obszaru ostrości i pozycję ramki ostrości. Ramkę ostrości można przesuwać tylko przy poniższych ustawieniach w pozycji [Obszar ostrości]:

- [Strefa]
- [Elast. punktowy]
- [Roz. elast. punktowy]

Pokrętło przednie: Przesuwanie ramki ostrości w górę/w dół.

Pokrętło tylne: Przesuwanie ramki ostrości w prawo/w lewo.

Pokrętło sterowania: Wybór obszaru ostrości.

Przy ustawionym ręcznym trybie ustawianie ostrości

Możesz wybrać obszar, który będzie powiększany przy ręcznej regulacji ostrości.

Pokrętło przednie: Przesuwanie obszaru do powiększenia w górę/w dół.

Pokrętło tylne: Przesuwanie obszaru do powiększenia w prawo/w lewo.

Pokrętło sterowania: Przesuwanie obszaru do powiększenia w górę/w dół.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Dopasowanie ustawień obszaru ostrości do orientacji aparatu (w poziomie/w pionie) (Prz.pi./po.obs.AF)

Można ustawić, czy [Obszar ostrości] i położenie ramki ostrości mają być przełączane zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie). Funkcja ta jest przydatna w przypadku rejestrowania ujęć wymagających częstej zmiany pozycji aparatu, na przykład portretów lub ujęć sportowych.

❶ MENU → (Ustawienia fotograf.1) → [Prz.pi./po.obs.AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wyłącz:

[Obszar ostrości] i położenie ramki ostrości nie będą przełączane zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie).

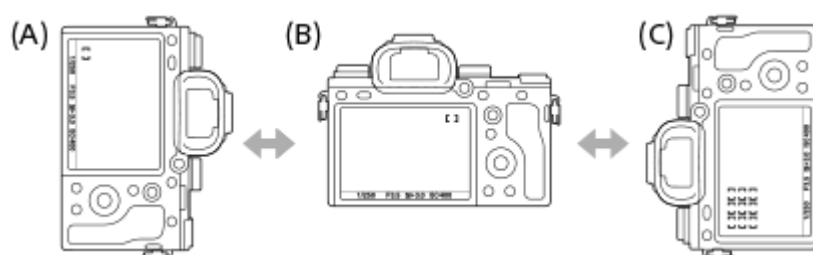
Tylko punkt AF:

Przełączanie położenia ramki ostrości zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie). [Obszar ostrości] jest ustawiony na stałe.

Punkt AF + Obsz. AF:

Przełączany jest zarówno [Obszar ostrości] jak i położenie ramki ostrości zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie).

Przykład, gdy wybierany jest [Punkt AF + Obsz. AF]



(A) W pionie: [Elast. punktowy] (górny lewy róg)

(B) W poziomie:[Elast. punktowy] (górny prawy róg)

(C) W pionie:[Strefa] (dolny lewy róg)

- Wykrywane są trzy orientacje aparatu: w poziomie, w pionie stroną z przyciskiem migawki skierowanym do góry i w pionie stroną z przyciskiem migawki skierowanym do dołu.

Uwaga

- W przypadku zmiany ustawienia w pozycji [Prz.pi./po.obs.AF], nie zostaną zachowane ustawienia ostrości dla każdej orientacji aparatu.
- [Obszar ostrości] i pozycja ramki ostrości nie ulegną zmianie, nawet gdy w pozycji [Prz.pi./po.obs.AF] jest ustawiona opcja [Punkt AF + Obsz. AF] lub [Tylko punkt AF] w następujących sytuacjach:
 - W trybie rejestrowania obrazu [Inteligentna auto], [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo]
 - Gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy
 - Podczas filmowania
 - Podczas korzystania z funkcji zoomu cyfrowego
 - Gdy aktywna jest funkcja autofokusu
 - Gdy aktywne są [Ustawienia ostrości]
 - Podczas zdjęć seryjnych
 - Podczas odliczania w trybie samowyzwalacza
 - Gdy aktywna jest funkcja [Powiększenie]

- W przypadku rejestrowania obrazów aparatem ustawionym w pionie bezpośrednio po włączeniu zasilania, pierwsze zdjęcie jest rejestrowane przy ustawieniu ostrości w poziomie lub przy ostatnim ustawieniu ostrości.
- Orientacji aparatu nie można wykryć, gdy obiektyw jest skierowany w górę lub w dół.

Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Sterow.AF/MF

Możesz łatwo przełączyć tryb regulacji ostrości z automatycznej na ręczną i z powrotem, wykonując zdjęcie bez zmiany położenia urządzenia.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → odpowiedni przycisk → [Blok. reg. AF/MF] lub [Zm. regulacji AF/MF].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Blok. reg. AF/MF :

Przełączanie trybu regulacji ostrości przy wciśniętym przycisku.

Zm. regulacji AF/MF :

Przełączanie trybu regulacji ostrości do momentu ponownego naciśnięcia tego przycisku.

Uwaga

- Funkcji [Blok. reg. AF/MF] nie można ustawić na [Przycisk w lewo], [Przycisk w prawo] lub [Dolny przycisk] pokrętła sterowania.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

AF ze spustem (zdjęcie)

Określa, czy ostrość ma być ustawiana automatycznie, gdy naciśniesz przycisk migawki do połowy. Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ AF ze spustem] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości włącza się po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości nie włącza się nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

Przydatna metoda mikroregulacji ostrości

Przy podłączonym obiektywie z bagnetem A, uruchomienie funkcji autofokusu innym przyciskiem niż przycisk migawki umożliwia precyzyjniejsze ustawianie ostrości w połączeniu z ręcznym ustawianiem ostrości.

1. Ustaw [ AF ze spustem] na [WYŁ.].
2. MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcje [Powiększenie] do odpowiednich przycisków.
3. Ustaw w pozycji [ Eye-Start AF] opcję [WYŁ.], aby uniknąć działania autofokusu, gdy patrzysz przez wizjer.
4. Naciśnij przycisk AF-ON, aby ustawić ostrość.
5. Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Powiększenie], a następnie obracaj pierścieniem ostrości w celu przeprowadzenia mikroregulacji ostrości.
6. Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

Powiązany temat

- [AF włączony](#)
- [Eye-Start AF \(zdjęcie\)](#)
- [Wstępny AF \(zdjęcie\)](#)
- [Powiększenie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

AF włączony

Ostrość można ustawić bez naciskania przycisku migawki do połowy. Zostaną zastosowane ustawienia dla pokrętła trybu ogniskowej.

- 1 **Naciśnij przycisk AF-ON (AF Włączony) podczas rejestrowania obrazów w trybie autofokusu.**

Wskazówka

- Ustaw w pozycji [ AF ze spustem] opcję [WYŁ.], gdy nie chcesz uruchamiać autofokusu przyciskiem migawki.
- Aby ustawić ostrość dla konkretnej odległości fotografowania przewidując pozycję obiektu, wystarczy w pozycji [ AF ze spustem], [ Wstępny AF] i [ Eye-Start AF] ustawić opcję [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [AF ze spustem \(zdjęcie\)](#)
- [Wstępny AF \(zdjęcie\)](#)
- [Eye-Start AF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 a9

AF priorytet oczu

Gdy przycisk jest wciśnięty, aparat ustawia ostrość na oczy danej osoby.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → odpowiedni przycisk, po czym przypisz funkcję [AF priorytet oczu] do tego przycisku.
- 2 Skieruj aparat na twarz osoby i naciśnij przycisk, do którego przypisałeś funkcję [AF priorytet oczu].
- 3 Trzymając wciśnięty ten przycisk, naciśnij przycisk migawki.

Wskazówka

- W przypadku ustawiania w aparacie ostrości oczu, wokół oczu wyświetlana jest ramka detekcji. Po ustawieniu trybu ostrości [Pojedynczy AF], ramka ta po pewnym czasie zniknie.

Uwaga

- Jeśli aparat nie może wykryć twarzy danej osoby, nie można korzystać z funkcji [AF priorytet oczu].
- W pewnych sytuacjach korzystanie z funkcji [AF priorytet oczu] może być niemożliwe, np. gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ostrość ręczna].
- Funkcja [AF priorytet oczu] może nie działać zbyt dobrze w następujących sytuacjach:
 - Gdy dana osoba nosi okulary przeciwsłoneczne.
 - Gdy grzywka zasłania oczy danej osoby.
 - Przy słabym oświetleniu lub pod światło.
 - Gdy oczy są zamknięte.
 - Gdy dana osoba jest w cieniu.
 - Gdy dana osoba jest poza obszarem ostrości.
 - Gdy dana osoba za bardzo się rusza.
- Gdy dana osoba za bardzo się rusza, ramka detekcji może nie być prawidłowo wyświetlana wokół oczu.
- Gdy pokrętko trybu jest ustawione w pozycji  (Film) lub **S&Q**, albo podczas nagrywania filmu, funkcja [AF priorytet oczu] jest niedostępna.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Wykrywanie twarzy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

AF z powiększen. (zdjęcie)

W trybie autofokusu ostrość na obiekcie można ustawić precyzyjniej powiększając obszar ustawiania ostrości. Po wyświetleniu powiększonego obrazu ostrość można ustawić na mniejszym obszarze niż elastyczny punkt.

- 1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [AF z powiększen.] → [WŁ.].
- 2 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Powiększenie].
- 3 Powiększ obraz naciskając środkową część przycisku wielofunkcyjnego, a następnie wyreguluj pozycję naciskając przycisk wielofunkcyjny w górę/w dół/w lewo/w prawo.
 - Skala powiększenia zmienia się po każdorazowym naciśnięciu środka.
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Ostrość zostanie uzyskana w punkcie w środku ekranu.
- 5 Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obraz.
 - Po wykonaniu zdjęcia aparat wychodzi z trybu powiększenia.

Wskazówka

- Aby precyzyjnie ustalić miejsce, które ma zostać powiększone, wskazane jest użycie statywu.
- Rezultat automatycznego ustawiania ostrości można sprawdzić powiększając wyświetlony obraz. Jeżeli chcemy ponownie wyregulować pozycję ostrości, wystarczy dostosować obszar ostrości na powiększonym ekranie, po czym nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- W przypadku powiększania obszaru na krawędzi ekranu, aparat może nie być w stanie ustawić ostrości.
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, nie można regulować ekspozycji i balansu bieli.
- W następujących sytuacjach funkcja [AF z powiększen.] jest niedostępna:
 - Podczas filmowania
 - Przy ustawieniu [Ciągły AF] w pozycji [Tryb ostrości].
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie).
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, niedostępne są następujące funkcje:
 - [AF priorytet oczu]
 - [Śr. AF z podążaniem]
 - [Eye-Start AF]
 - [Wstępny AF]
 - [Wykrywanie twarzy]

- Powiększenie
- Prz. Własne(Nagr.)/Prz. Własne(Odtw.)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Śr. AF z podążaniem

Po naciśnięciu środkowej części pokrętki sterowania aparat wykrywa obiekt znajdujący się w środku ekranu i kontynuuje śledzenie obiektu.

- 1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Śr. AF z podążaniem] → [WŁ.].
- 2 Wyrównaj ramkę celu (A) z obiektem i naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

- Naciśnij ponownie środkową część, aby zakończyć śledzenie.



(A)

- 3 Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Standard. obsz. ostr.] do odpowiedniego przycisku przy użyciu polecenia [Prz. Własne(Nagr.)], można uruchomić funkcję [Śr. AF z podążaniem] naciskając ten przycisk, gdy w pozycji [Śr. AF z podążaniem] jest ustawiona opcja [WŁ.], a w pozycji [Obszar ostrości] jest ustawiona opcja [Szeroki] lub [Środek]. Obiekt ten można również wykryć ponownie naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję [Standard. obsz. ostr.].
- Obiekt do śledzenia można wybrać dotykowo w przypadku rejestrowania przy użyciu monitora. Ustaw w pozycji [Obsługa dotykowa] opcję [WŁ.].

Uwaga

- Funkcja [Śr. AF z podążaniem] może nie działać zbyt dobrze w następujących sytuacjach:
 - Obiekt zbyt szybko się porusza.
 - Obiekt jest zbyt mały albo zbyt duży.
 - Słaby kontrast między obiektem a tłem.
 - Jest ciemno.
 - Zmienia się światło zastane.
- Funkcja AF z podążaniem nie działa w następujących sytuacjach:
 - W przypadku rejestrowania w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego
 - Przy ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [] Ust. nagrywania].
 - Przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [] Liczba kl. na sek.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Rejestracja bieżącego obszaru ostrości (Rej. obszaru AF)

Ramkę ostrości można tymczasowo przesunąć do wcześniej zadanej pozycji przyciskiem ustawień własnych. Funkcja ta jest przydatna do rejestrowania ujęć, w przypadku których ruchy obiekty są przewidywalne, na przykład przy ujęciach sportowych. Dzięki tej funkcji można szybko przełączać obszar ostrości, zależnie od sytuacji.

Sposób rejestracji obszaru ostrości

1. MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rej. obszaru AF] → [Wł.].
2. Ustaw obszar ostrości w wybranym położeniu, po czym przytrzymaj wciśnięty przycisk Fn (Funkcja).

Sposób przywoływania zarejestrowanego obszaru ostrości

1. MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → odpowiedni przycisk, po czym wybierz [Zar. ob. AF przy blok.].
2. Ustaw w aparacie tryb rejestrowania obrazów, przytrzymaj wciśnięty przycisk, do którego przypisano funkcję [Zar. ob. AF przy blok.], po czym naciśnij przycisk migawki, aby zarejestrować obrazy.

Wskazówka

- Gdy ramka ostrości została zarejestrowana przy użyciu polecenia [Rej. obszaru AF], zarejestrowana ramka ostrości miga na monitorze.
- Po przypisaniu funkcji [Przeł. zarej. obsz. AF] do przycisku ustawień własnych, z zarejestrowanej ramki ostrości można korzystać bez naciśnięcia i przytrzymania tego przycisku.
- Jeśli do przycisku ustawień własnych przypisana jest funkcja [Zar. obsz. AF+AF wł.], wówczas naciśnięcie tego przycisku spowoduje automatyczne ustawianie ostrości z użyciem zarejestrowanej ramki ostrości.

Uwaga

- Obszaru ostrości nie można zarejestrować w następujących sytuacjach:
 - Pokrętko trybu ustawione jest w pozycji (Film) lub **S&Q**
 - Gdy wykonywana jest operacja [Ostrość dotykiem]
 - Podczas korzystania z funkcji zoomu cyfrowego
 - Gdy wykonywana jest operacja [AF z podążaniem]
 - W trakcie ustawiania ostrości
 - W przypadku blokady ostrości
- Zarejestrowanego obszaru ostrości nie można przywołać w następujących sytuacjach:
 - Pokrętko trybu ustawione jest na **AUTO** (Tryb auto), (Film) lub **S&Q**
- Gdy w pozycji [Rej. obszaru AF] jest ustawiona opcja [Wł.], w pozycji [Blokada elem. steruj.] na stałe ustawiona jest opcja [WYł.].

Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Usuwanie zarejestrowanego obszaru AF (Usuń zar. obsz. AF)

Usuwanie pozycji ramki ostrości zarejestrowanej poleceniem [ Rej. obszaru AF].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Usuń zar. obsz. AF].

Powiązany temat

- [Rejestracja bieżącego obszaru ostrości \(Rej. obszaru AF\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wstępny AF (zdjęcie)

Urządzenie automatycznie ustawia ostrość, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Wstępny AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Automatyczne ustawienie ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie ustawia ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

Uwaga

- Funkcja [ Wstępny AF] jest dostępna tylko wtedy, gdy założony jest obiektyw z bagnetem E.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Eye-Start AF (zdjęcie)

Określa, czy funkcja automatycznej ostrości ma być włączana przy spojrzeniu przez wizjer elektroniczny.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Eye-Start AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Automatyczne ustawianie ostrości jest uruchamiane w momencie spojrzenia przez wizjer elektroniczny.

WYŁ.:

Automatyczne ustawianie ostrości nie jest uruchamiane w momencie spojrzenia przez wizjer elektroniczny.

Wskazówka

- Opcja [ Eye-Start AF] jest dostępna, gdy stosowany jest obiektyw z bagnetem A oraz adapterem obiektywu (LA-EA2, LA-EA4) (sprzedawany oddzielnie).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Czułość śledz. AF (zdjęcie)

W trybie fotografowania można wybrać czułość śledzenia AF w przypadku, gdy obiekt traci ostrość.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Czułość śledz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

5(Wysoka) / 4 / 3(Standardowa) / 2 / 1(Zablokowana):

Wybierz [5(Wysoka)], aby w sposób elastyczny ustawiać ostrość na obiektach znajdujących się w różnych odległościach.

Wybierz [1(Zablokowana)], aby utrzymywać ostrość na konkretnym obiekcie, gdy przed tym obiektem przemieszczają się inne obiekty.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. prioryt. w AF-S

Ustawianie, czy migawka ma być zwalniana, nawet jeśli obiekt jest nieostry, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Pojedynczy AF] lub [Ostrość DMF] i obiekt pozostaje nieruchomy.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AF-S] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF:

Ustawianie ostrości ma priorytet. Migawka nie zostanie zwolniona, dopóki obiekt jest nieostry.

Wyzwalanie:

Zwolnienie migawki ma priorytet. Migawka zostanie zwolniona, nawet jeśli obiekt jest nieostry.

Zrównoważo. nacisk:

Rejestrowanie ujęć z równym akcentem położonym na uzyskanie ostrości i zwolnienie migawki.

Powiązany temat

- [Tryb ostrości](#)
- [Ust. prioryt. w AF-C](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. prioryt. w AF-C

Ustawianie, czy migawka ma być zwalniana, nawet jeśli obiekt jest nieostry przy uruchomionym ciągłym autofokusie i obiekcie w ruchu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AF-C] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF:

Ustawianie ostrości ma priorytet. Migawka nie zostanie zwolniona, dopóki obiekt jest nieostry.

Wyzwalanie:

Zwolnienie migawki ma priorytet. Migawka zostanie zwolniona, nawet jeśli obiekt jest nieostry.

Zrównoważo. nacisk:

Rejestrowanie ujęć z równym akcentem położonym na uzyskanie ostrości i zwolnienie migawki.

Powiązany temat

- [Tryb ostrości](#)
- [Ust. prioryt. w AF-S](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wspomaganie AF (zdjęcie)

Wspomaganie AF zapewnia oświetlenie wypełniające, aby łatwiej można było ustawić ostrość na obiekcie w ciemnym otoczeniu. W czasie między naciśnięciem przycisku migawki do połowy a zablokowaniem ostrości zapala się czerwona lampa wspomagania AF ułatwiająca ustawianie ostrości w aparacie.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Wspomaganie AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Wspomaganie AF zapala się automatycznie przy słabym oświetleniu.

WYŁ.:

Wspomaganie AF nie jest wykorzystywane.

Uwaga

- Nie można używać funkcji [ Wspomaganie AF] w następujących sytuacjach:
 - W trybie rejestrowania obrazu [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo].
 - Gdy tryb ostrości ustawiony jest na [Ciągły AF].
 - Gdy włączona jest funkcja [Powiększenie].
 - Gdy założony jest adapter obiektywu
- Wspomaganie AF emituje bardzo jasne światło. Chociaż nie stanowi ono zagrożenia dla zdrowia, jednak nie należy patrzeć z bliska na emiter wspomagania AF.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Auto. czysz. obsz. AF

Ustawianie, czy obszar ostrości ma być wyświetlany przez cały czas, czy też ma znikać automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Auto. czysz. obsz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Obszar ostrości znika automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

WYŁ.:

Obszar ostrości będzie wyświetlany przez cały czas.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 a9

Wyś. obsz. ciągł. AF

Istnieje możliwość ustawienia, czy obszar z ostrością ma być wyświetlany, czy też nie, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki] lub [Strefa], w trybie [Ciągły AF].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Wyś. obsz. ciągł. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością będzie wyświetlane.

WYŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością nie będzie wyświetlane.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono jedną z poniższych opcji, wówczas ramki ostrości w obszarze z ostrością zmieniają kolor na zielony:
 - [Środek]
 - [Elast. punktowy]
 - [Roz. elast. punktowy]
- Przy zamocowanym w aparacie obiektywie z bagnetem A i adapterze obiektywu (LA-EA1/LA-EA3) (sprzedawany oddzielnie) i przy ustawieniu [AF z wykryw. fazy] w pozycji [ System AF], funkcja [Wyś. obsz. ciągł. AF] jest zawsze włączona bez względu na ustawienia w pozycji [Obszar ostrości].

Regulacja AF

Umożliwia ustawienie pozycji autofokusu i zarejestrowanie dopasowanej wartości dla każdego obiektywu w przypadku korzystania z obiektywów z bagnetem A i adaptera obiektywu LA-EA2 lub LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie). Z funkcji tej należy korzystać jedynie wówczas, gdy potrzebne są regulacje. Należy pamiętać, że funkcja autofokusu może nie działać w odpowiednim miejscu, gdy używany jest ten rodzaj regulacji.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Regulacja AF].

2 Wybierz [Ustaw. regulacji AF] → [WŁ.].

3 [Wartość reg.] → odpowiednia wartość.

- Im większa jest wybrana wartość, tym dalej od produktu znajdzie się pozycja z autofokusem. Im mniejsza jest wybrana wartość, tym bliżej produktu znajdzie się pozycja z autofokusem.

Wskazówka

- Wskazana jest regulacja tej pozycji w rzeczywistych warunkach fotografowania. Ustaw w pozycji [Obszar ostrości] opcję [Elast. punktowy] i użyj do regulacji jasnego obiektu o dużym kontraście.

Uwaga

- Po założeniu obiektywu, dla którego zarejestrowano już tę wartość, na ekranie pojawi się zapisana liczba. W przypadku obiektywów, dla których nie zarejestrowano jeszcze wartości, pojawia się ± 0 .
- Widoczny symbol [-] zamiast wartości oznacza, że zarejestrowano łącznie 30 obiektywów i nie można już zarejestrować nowego obiektywu. Aby zarejestrować nowy obiektyw, załóż obiektyw, dla którego ma być usunięta rejestracja i ustaw jego wartość na ± 0 lub skasuj wartości wszystkich obiektywów przy użyciu opcji [Kasuj].
- Funkcja [Regulacja AF] obsługuje obiektywy firm Sony, Minolta lub Konica-Minolta. Wykonanie polecenia [Regulacja AF] w stosunku do obiektywów innych niż obsługiwane obiektywy może mieć wpływ na zarejestrowane ustawienia dla obsługiwanych obiektywów. Nie wykorzystuj funkcji [Regulacja AF] z obiektywem, który nie obsługuje tej funkcji.
- Funkcji [Regulacja AF] nie można ustawić indywidualnie dla obiektywu Sony, Minolta i Konica-Minolta o takiej samej specyfikacji.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

System AF (zdjęcie)

Ustawianie systemu wykrywania ostrości (AF z wykryw. fazy/AF kontrastowy) po zamocowaniu obiektywu z bagnetem A za pośrednictwem adaptera obiektywu LA-EA1/LA-EA3 (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ System AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF z wykryw. fazy:

Ustawianie ostrości z użyciem funkcji AF z wykrywaniem fazy. Szybkość ustawiania ostrości jest bardzo duża.

AF kontrastowy:

Ustawianie ostrości zawsze z użyciem funkcji AF z wykrywaniem kontrastu. Szybkość ustawiania ostrości jest wolniejsza. Należy używać, gdy nie można ustawić ostrości z użyciem funkcji [AF z wykryw. fazy].

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [ System AF] opcji [AF kontrastowy], opcja [Ciągły AF] w pozycji [Tryb ostrości] jest niedostępna.
- Poniższe funkcje są niedostępne, gdy w pozycji [ System AF] ustawiono [AF z wykryw. fazy]:
 - [Strefa], [Roz. elast. punktowy] i [AF z podążaniem] w pozycji [Obszar ostrości] (Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej, dostępne są wszystkie rodzaje obszarów ostrości.)
- Gdy w pozycji [ System AF] jest ustawiona opcja [AF z wykryw. fazy], w pozycji [Ust. prioryt. w AF-S] zostanie chwilowo przełączona opcja [AF], nawet jeśli jest ustawiona opcja [Zrównoważo. nacisk].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Napęd przy. w tr. AF (zdjęcie)

Zmiana systemu napędu przysłony w celu uzyskania priorytetu wydajności śledzenia z autofokusem lub priorytetu wyciszenia (tylko w przypadku korzystania ze zgodnego obiektywu).

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wer. 3.10 lub nowszej.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Napęd przy. w tr. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Standardowy:

Wykorzystywany jest standardowy system napędu przysłony.

Priorytet ostrości:

Zmiana systemu napędu przysłony w celu uzyskania priorytetu wydajności śledzenia z autofokusem. Podczas zdjęć seryjnych z użyciem migawki elektronicznej, ustawienie [Priorytet ostrości] umożliwia ciągłą regulację ostrości przy większej wartości F niż F11.

Priorytet cisy:

Zmiana systemu napędu przysłony w celu uzyskania priorytetu wyciszenia, aby dźwięk napędu przysłony był cichszy niż w przypadku opcji [Standardowy].

Uwaga

- Po wybraniu opcji [Priorytet ostrości] podczas zdjęć seryjnych dźwięk napędu przysłony może być słyszalny, rejestrowanie zdjęć może ulec spowolnieniu lub wyświetlacz może migotać. Aby uniknąć tych efektów, zmień ustawienie na [Standardowy].
- Po wybraniu opcji [Priorytet cisy] szybkość ustawiania ostrości może ulec spowolnieniu i ustawienie ostrości na obiekcie może być trudniejsze.
- Przy ustawieniu [Standardowy] lub [Priorytet cisy] w pozycji [Napęd przy. w tr. AF] i wartości F większej niż F11, ostrość jest zablokowana z nastawą dla pierwszego zdjęcia.
- Jeśli w pozycji [ Typ migawki] ustawiono opcję [Migawka mechanicz.], nie można wybrać opcji [Priorytet ostrości].
- Podczas rejestrowania zdjęć pojedynczych przy ustawieniu [Automatyczne] w pozycji [ Typ migawki], przysłona jest napędzana przez system [Standardowy] nawet po wybraniu [Priorytet ostrości].
- Funkcja [Napęd przy. w tr. AF] jest niedostępna w przypadku korzystania z obiektywu niezgodnego z tą funkcją.

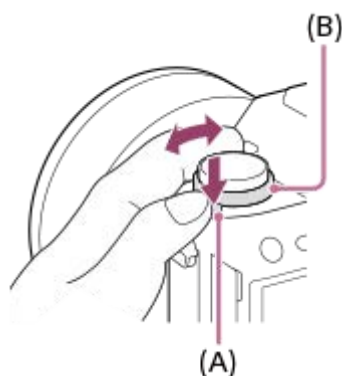
Powiązany temat

- [Typ migawki \(zdjęcie\)](#)
- [Wersja](#)

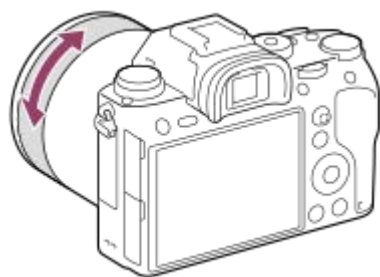
Ostrość ręczna

W przypadku trudności z uzyskaniem prawidłowej ostrości w trybie autofokusu, ostrość można ustawić ręcznie.

- 1 Obróć pokrętło trybu ogniskowej (B), trzymając równocześnie wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu ogniskowej (A), i wybierz MF.



- 2 Przekręć pierścień ostrości, aby uzyskać właściwą ostrość.



- Przy obracaniu pierścienia ostrości odległość ostrości wyświetlana jest na ekranie. Przy zamocowanym adapterze obiektywu (sprzedawany oddzielnie) odległość ogniskowania nie jest wyświetlana.

- 3 Zarejestruj obraz naciskając przycisk migawki do oporu.

Uwaga

- W przypadku korzystania z wizjera, należy wyregulować poziom dioptrażu, aby uzyskać prawidłową ostrość w wizjerze.

Powiązany temat

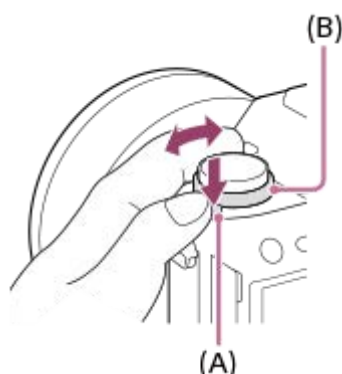
- [Powiększenie](#)
- [Poziom zarysu](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości (DMF)

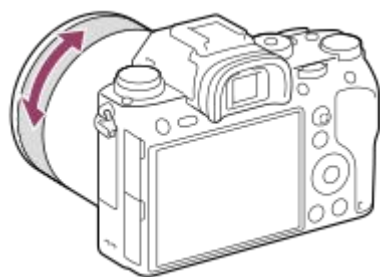
Po przeprowadzonym automatycznym ustawianiu ostrości można wykonać precyzyjną regulację ręcznie, co pozwala szybciej ustawić ostrość na obiekcie niż w przypadku ręcznego ustawiania ostrości od samego początku. Jest to przydatne na przykład w trybie makro.

- 1 Obróć pokrętkę trybu ogniskowej (B), trzymając równocześnie wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu ogniskowej (A), i wybierz DMF.



- 2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość automatycznie.

- 3 Przytrzymaj przycisk migawki wciśnięty do połowy, a następnie obróć pierścień ostrości, aby uzyskać lepszą ostrość.



- Przy obracaniu pierścienia ostrości odległość ostrości wyświetlana jest na ekranie. Przy zamocowanym adapterze obiektywu (sprzedawany oddzielnie) odległość ogniskowania nie jest wyświetlana.

- 4 Zarejestruj obraz naciskając przycisk migawki do oporu.

Powiązany temat

- [Poziom zarysu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Powiększenie

Możesz sprawdzić ostrość, powiększając obraz przed wykonaniem zdjęcia.

W odróżnieniu do funkcji [Wspomaganie MF], obraz można powiększyć bez korzystania z pierścienia ostrości.

- 1 **MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Powiększenie].**
- 2 **Naciśnij środkową część przycisku wielofunkcyjnego, aby powiększyć obraz, i naciskając przycisk wielofunkcyjny w górę/w dół/w lewo/w prawo, wybierz obszar, który chcesz powiększyć.**
 - Każdorazowe naciśnięcie środkowej części zmienia skalę powiększenia.
 - Początkowe powiększenie można ustawić wybierając MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Pocz. powiększ.].
- 3 **Potwierdź ostrość.**
 - Naciśnij przycisk (Usuń), aby przesunąć powiększany fragment do środka obrazu.
 - W trybie ostrości [Ostrość ręczna], ostrość można regulować, gdy obraz jest powiększony. Jeżeli w pozycji [AF z powiększen.] jest ustawiona opcja [WYŁ.], funkcję [Powiększenie] można anulować naciśnięciem przycisku migawki do połowy.
 - Gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy przy powiększonym obrazie w trakcie automatycznego ustawiania ostrości, wykonywane są różne funkcje w zależności od ustawienia [AF z powiększen.].
 - Po ustawieniu w pozycji [AF z powiększen.] opcji [WŁ.]: Ponownie przeprowadzane jest automatyczne ustawianie ostrości.
 - Po ustawieniu w pozycji [AF z powiększen.] opcji [WYŁ.]: Funkcja [Powiększenie] zostanie anulowana.
 - Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić wybierając MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.].
- 4 **Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.**

Dotykowa obsługa funkcji powiększenia

Można powiększać obraz i ustawiać ostrość, dotykając monitora. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] ustaw opcję [WŁ.].

Przy ustawionym trybie ostrości [Ostrość ręczna], funkcję [Powiększenie] można wykonać pukając dwukrotnie obszar wymagający regulacji ostrości.

Wskazówka

- Podczas korzystania z funkcji powiększenia można przesuwając powiększony obszar przeciągając go na panelu dotykowym.
- Aby zakończyć działanie funkcji powiększenia, wystarczy ponowne dwukrotnie puknąć w monitor. Gdy w pozycji [AF z powiększen.] ustawiono opcję [WYŁ.], działanie funkcji powiększenia kończy naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)
- [Czas pow. ust. ostr.](#)

- Pocz. powiększ. (zdjęcie)
- AF z powiększen. (zdjęcie)
- Prz. Własne(Nagr.)/Prz. Własne(Odtw.)
- Obsługa dotykowa

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wspomaganie MF (zdjęcie)

Automatycznie powiększa obraz na ekranie, co ułatwia ręczne ustawianie ostrości. Funkcja ta działa w trybie ręcznej regulacji ostrości oraz bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Wspomaganie MF] → [WŁ.].

2 Ustaw ostrość, przekręcając pierścień regulacji ostrości.

- Obraz zostanie powiększony. Można jeszcze bardziej powiększyć obrazy naciskając środkową część pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.].

Uwaga

- Nie można używać funkcji [ Wspomaganie MF] przy nagrywaniu filmów. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].
- [ Wspomaganie MF] nie jest dostępne przy zamocowanym adapterze obiektywu. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Czas pow. ust. ostr.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Czas pow. ust. ostr.

Ustaw czas, przez jaki ma być powiększane zdjęcie, przy użyciu funkcji [ Wspomaganie MF] lub [Powiększenie].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

2 s:

Powiększa obraz na 2 sekundy.

5 s:

Powiększa obraz na 5 sekundy.

Bez ograniczeń:

Powiększa obrazy, dopóki nie naciśniesz przycisku migawki.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Pocz. powiększ. (zdjęcie)

Ustawianie początkowej skali powiększenia, gdy używana jest funkcja [Powiększenie]. Wybór ustawienia pomocnego przy kadrowaniu ujęcia.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Pocz. powiększ.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Rejestrowanie pełnoklatkowe

x1.0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x4,7:

Wyświetlanie obrazu w 4,7-krotnym powiększeniu.

Rejestrowanie w formacie APS-C/Super 35 mm

x1.0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x3,1:

Wyświetlanie obrazu w 3,1-krotnym powiększeniu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Poziom zarysu

Podkreśla zarys ostrych obszarów przy użyciu wybranego koloru w trybie ręcznej regulacji ostrości lub bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Poziom zarysu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wysoki:

Określa wysoki poziom maksimum.

Średni:

Określa średni poziom maksimum.

Niski:

Określa niski poziom maksimum.

WYŁ.:

Nie wykorzystuje funkcji maksimum.

Uwaga

- Z uwagi na fakt, że opisywany produkt rozpoznaje ostre obszary jako wystarczającą ostrość, efekt funkcji podświetlenia obszarów z ostrością zależy od obiektu i obiektywu.
- Zarys ostrych obszarów nie jest zaznaczany na urządzeniach podłączonych przez HDMI.

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Kolor zarysu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Kolor zarysu

Określa kolor wykorzystywany do funkcji maksimum w trybie ręcznej regulacji ostrości lub bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kolor zarysu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Czerwony:

Uwydatnienie zarysów kolorem czerwonym.

Żółty:

Uwydatnienie zarysów kolorem żółtym.

Biały:

Uwydatnienie zarysów kolorem białym.

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Poziom zarysu](#)

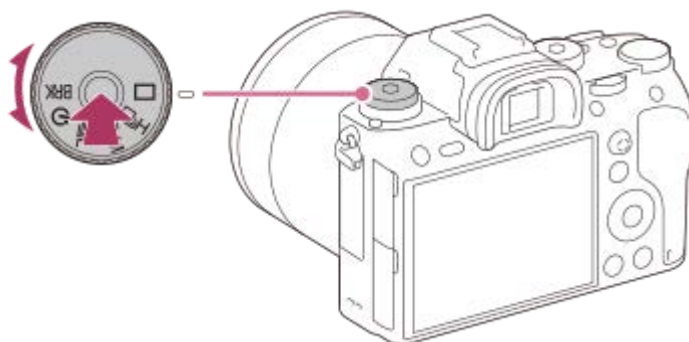
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 a9

Tryb pracy

Wybierz odpowiedni tryb dla danego obiektu, na przykład zdjęcie pojedyncze, zdjęcia seryjne lub tryb bracketingu.

1 Wybierz odpowiedni tryb pracy obracając pokrętkę trybu pracy.

- Obróć pokrętkę trybu pracy, trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu pracy.



Szczegóły dotyczące ustawień

☐ Zdjęcia pojedyncze:

Zwykły tryb fotografowania.

Zdjęcia seryjne:

Po naciśnięciu przycisku migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

Samowyzw:

Rejestruje zdjęcie z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

BRK Bracketing:

Rejestrowanie obrazów przy użyciu funkcji bracketingu. Rodzaj funkcji bracketingu można ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf. 1) → [Ustaw. bracketingu] → [Typ bracketingu].

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)
- [Samowyzw](#)
- [Samowyzw. \(ser.\)](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zdjęcia seryjne

Po naciśnięciu przycisku migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

1 Obróć pokrętkę trybu pracy i wybierz właściwy tryb.

- Obróć pokrętkę trybu pracy, trzymając równocześnie wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu pracy.

Szczegóły dotyczące ustawień

 Zdjęcia seryjne: Hi /  Zdjęcia seryjne: Mid /  Zdjęcia seryjne: Lo

	 Typ migawki	
	Migawka mechanicz.	Automatyczne/Migawka elektronicz. ^{*1}
Zdjęcia seryjne: Hi	Maksymalnie 5 zdj. na sekundę ^{*2}	Maksymalnie 20 zdj. na sekundę ^{*2 *3 *4}
Zdjęcia seryjne: Mid	Maksymalnie 5 zdj. na sekundę ^{*2}	Maksymalnie 10 zdj. na sekundę ^{*2}
Zdjęcia seryjne: Lo	Maksymalnie 2,5 zdj. na sekundę	Maksymalnie 5 zdj. na sekundę ^{*2}

^{*1} Podana wartość to szybkość fotografowania przy ustawieniu [Standardowy] w pozycji [Napęd przy. w tr. AF]. Przy ustawieniu [Priorytet ostrości] w pozycji [Napęd przy. w tr. AF], szybkość zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu.

^{*2} Przy ustawieniu [Standardowy] lub [Priorytet cisy] w pozycji [Napęd przy. w tr. AF] i wartości F większej niż F11, ostrość jest zablokowana z nastawą dla pierwszego zdjęcia.

^{*3} Gdy tryb ostrości ustawiony jest na AF-C (Ciągły AF), szybkość zdjęć seryjnych zależy od zamocowanego obiektywu. Szczegółowe informacje można sprawdzić na stronie wsparcia dotyczącej zgodnych obiektywów.

^{*4} Podczas rejestrowania obrazów w nieskompresowanym formacie RAW, maksymalnie rejestrowanych jest 12 obrazów na sekundę.

Wskazówka

- Aby regulacja ostrości i ekspozycji była przeprowadzana w sposób ciągły, ustaw poniższe opcje:
 - [Tryb ostrości]: [Ciągły AF]
 - [ AEL z nac. spustu]: [WYŁ.] lub [Automatyczne]

Uwaga

- Zdjęcia seryjne są niedostępne w następujących sytuacjach:
 - Opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie [Cz-b o bogatej grad.].
 - Opcja [DRO/Auto HDR] ma ustawienie [Auto HDR].

Powiązany temat

- [Wyświetlanie wskaźnika pozostałego czasu w przypadku zdjęć seryjnych \(Długość zdjęć seryj.\)](#)
- [Tryb ostrości](#)
- [Napęd przy. w tr. AF \(zdjęcie\)](#)
- [AEL z nac. spustu \(zdjęcie\)](#)

- [Typ migawki \(zdjęcie\)](#)
- [Korzystanie z migawki elektronicznej](#)

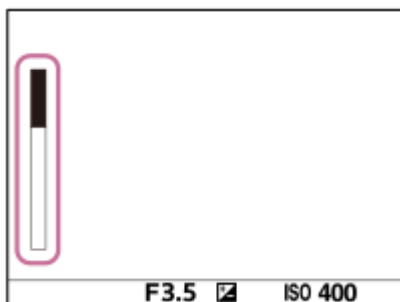
4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyświetlanie wskaźnika pozostałego czasu w przypadku zdjęć seryjnych (Długość zdjęć seryj.)

Ustawianie, czy ma być wyświetlany wskaźnik pozostałego czasu, przez który można wykonywać zdjęcia seryjne z tą samą szybkością rejestrowania.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Długość zdjęć seryj.] → odpowiednie ustawienie.



Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zawsze wyświetlaj:

Zawsze wyświetlany jest wskaźnik, gdy tryb pracy jest ustawiony na [Zdjęcia seryjne].

Wyśw.tylko przy foto.:

Wskaźnik jest wyświetlany tylko podczas rejestrowania zdjęć seryjnych.

Nie wyświetlaj:

Wskaźnik nie jest wyświetlany.

Wskazówka

- Gdy pamięć wewnętrzna aparatu do buforowania jest pełna, zostanie wyświetlony napis „SLOW” i prędkość zdjęć seryjnych ulegnie zmniejszeniu.

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Samowyzw

Rejestruje zdjęcie z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki. Samowyzwalacza 5-sekundowego/10-sekundowego należy używać, gdy chcemy znaleźć się na zdjęciu, a samowyzwalacza 2-sekundowego, gdy zależy nam na zredukowaniu drgań aparatu spowodowanych naciśnięciem przycisku migawki.

- 1 **Wybierz  (Samowyzw), obracając pokrętkę trybu pracy.**
 - Obróć pokrętkę trybu pracy, trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu pracy.
- 2 **MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Typ samowyzw.] → [Samowyzw(Pojed.)] → odpowiedni tryb.**
 - Ekran ustawień w przypadku opcji [Typ samowyzw.] można wyświetlić naciskając przycisk Fn.
- 3 **Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.**

Lampka samowyzwalacza miga, słychać krótki sygnał dźwiękowy i obraz zostanie zarejestrowany po upływie określonej liczby sekund.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Tryb ten określa liczbę sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki do momentu zarejestrowania obrazu.

 10 Samowyzw(Pojed.): 10 s

 5 Samowyzw(Pojed.): 5 s

 2 Samowyzw(Pojed.): 2 s

Wskazówka

- Naciśnij ponownie przycisk migawki, aby zatrzymać odliczanie do uruchomienia samowyzwalacza.
- Wybierz inny tryb pracy niż  (Samowyzw), obracając pokrętkę trybu pracy, aby anulować funkcję samowyzwalacza.
- Ustaw w pozycji [Sygnały audio] opcję [WYŁ.], aby wyciszyć krótki sygnał dźwiękowy podczas odliczania do uruchomienia samowyzwalacza.
- Aby skorzystać z samowyzwalacza w trybie bracketingu, wybierz **BRK** (Bracketing), obracając pokrętkę trybu pracy, po czym wybierz MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ustaw. bracketingu] → [Samowy. przy brack.].

Powiązany temat

- [Sygnały audio](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Samowyzw. (ser.)

Rejestruje zadaną liczbę zdjęć z użyciem samowyzwalacza po upływie zadanej liczby sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki. Spośród kilku zdjęć można wybrać najlepsze.

- 1 Wybierz  (Samowyzw), obracając pokrętkę trybu pracy.
 - Obróć pokrętkę trybu pracy, trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu pracy.
- 2 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Typ samowyzw.] → [Samowyzw. (ser.)] → odpowiedni tryb.
 - Ekran ustawień w przypadku opcji [Typ samowyzw.] można wyświetlić naciskając przycisk Fn.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Lampka samowyzwalacza miga, słychać krótki sygnał dźwiękowy i obrazy zostaną zarejestrowane po upływie określonej liczby sekund. W sposób ciągły zostanie zarejestrowana określona liczba obrazów.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Przykładowo, po wybraniu opcji [Samowyzw. (ser.): 10 s, 3 zdjęcia] zarejestrowane zostaną trzy obrazy po upływie 10 sekund od momentu naciśnięcia przycisku migawki.

-  **Samowyzw. (ser.): 10 s, 3 zdjęcia**
-  **Samowyzw. (ser.): 10 s, 5 zdjęcia**
-  **Samowyzw. (ser.): 5 s, 3 zdjęcia**
-  **Samowyzw. (ser.): 5 s, 5 zdjęcia**
-  **Samowyzw. (ser.): 2 s, 3 zdjęcia**
-  **Samowyzw. (ser.): 2 s, 5 zdjęcia**

Wskazówka

- Naciśnij ponownie przycisk migawki, aby zatrzymać odliczanie do uruchomienia samowyzwalacza.
- Wybierz inny tryb pracy niż  (Samowyzw), obracając pokrętkę trybu pracy, aby anulować funkcję samowyzwalacza.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Typ samowyzw.

W przypadku rejestrowania obrazów z samowyzwalaczem, ustawianie ile obrazów ma być zarejestrowanych i ile sekund ma upłynąć od momentu naciśnięcia przycisku migawki do momentu zwolnienia migawki.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Typ samowyzw.] → odpowiednie ustawienie.

- Ekran ustawień funkcji [Typ samowyzw.] można wyświetlić naciskając przycisk Fn.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Samowyzw(Pojed.):

Wykonywane jest jedno zdjęcie przy użyciu samowyzwalacza (10 sekund / 5 sekund / 2 sekundy).

Samowyzw. (ser.):

Wykonywane są zdjęcia seryjne z użyciem samowyzwalacza (3 zdjęcia po upływie 10 sekund / 5 zdjęć po upływie 10 sekund / 3 zdjęcia po upływie 5 sekund / 5 zdjęć po upływie 5 sekund / 3 zdjęcia po upływie 2 sekund / 5 zdjęć po upływie 2 sekund).

Powiązany temat

- [Samowyzw](#)
- [Samowyzw. \(ser.\)](#)

Bracket seryjny

Wykonuje wiele zdjęć, automatycznie zmieniając ekspozycję z podstawowej na ciemniejszą i jaśniejszą. Po zapisaniu zdjęć możesz wybrać zdjęcie, które ci najbardziej odpowiada.

1 Wybierz **BRK** (Bracketing), obracając pokrętkę trybu pracy.

- Obróć pokrętkę trybu pracy, trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu pracy.

2 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ustaw. bracketingu] → [Typ bracketingu] → [Bracket seryjny] → odpowiedni tryb.

- Ekran ustawień w przypadku opcji [Typ bracketingu] można wyświetlić naciskając przycisk Fn.

3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

- Ekspozycja bazowa jest ustawiana przy pierwszym ujęciu.
- Trzymaj wciśnięty przycisk migawki do momentu zakończenia rejestrowania w trybie bracketingu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Przykładowo, po wybraniu opcji [Bracket seryjny: 3 zdj. co 0,3EV] aparat zarejestruje w sposób ciągły łącznie trzy obrazy przy wartości ekspozycji przesuniętej o plus lub minus 0,3 EV.

Uwaga

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.
- Gdy opcja [ISO AUTO] zostanie wybrana w trybie [Ekspozycji ręcznej], ekspozycję zmienia się przez zmianę wartości ISO. W przypadku ustawienia innego niż [ISO AUTO], ekspozycję zmienia się przez zmianę szybkości migawki.
- Po skompensowaniu ekspozycji jej zmiana następuje w oparciu o skompensowaną wartość.
- Fotografowanie w trybie bracketingu jest niedostępne w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
- Gdy używana jest lampa błyskowa, urządzenie wykorzystuje bracketing lampy błyskowej, które zmienia moc lampy błyskowej nawet wtedy, gdy wybrana jest opcja [Bracket seryjny]. Naciśnij przycisk migawki w przypadku każdego zdjęcia.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)
- [Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Bracket pojedynczy

Wykonuje wiele zdjęć, automatycznie zmieniając ekspozycję z podstawowej na ciemniejszą i jaśniejszą. Po zakończeniu zapisu można wybrać najlepiej nadające się zdjęcie.

Z uwagi na fakt, że po każdorazowym naciśnięciu przycisku migawki rejestrowany jest pojedynczy obraz, można regulować ostrość lub kompozycję w przypadku każdego ujęcia.

- 1 Wybierz **BRK** (Bracketing), obracając pokrętło trybu pracy.**
 - Obróć pokrętło trybu pracy, trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu pracy.
- 2 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ustaw. bracketingu] → [Typ bracketingu] → [Bracket pojedynczy] → odpowiedni tryb.**
 - Ekran ustawień w przypadku opcji [Typ bracketingu] można wyświetlić naciskając przycisk Fn.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.**
 - Naciśnij przycisk migawki w przypadku każdego zdjęcia.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Na przykład, po wybraniu opcji [Bracket pojed.: 3 zdj. co 0,3EV] zostaną kolejno zarejestrowane trzy obrazy przy wartości ekspozycji przesuniętej w górę i w dół o 0,3 EV.

Uwaga

- Gdy opcja [ISO AUTO] zostanie wybrana w trybie [Ekspozycji ręcznej], ekspozycję zmienia się przez zmianę wartości ISO. W przypadku ustawienia innego niż [ISO AUTO], ekspozycję zmienia się przez zmianę szybkości migawki.
- Po skompensowaniu ekspozycji jej zmiana następuje w oparciu o skompensowaną wartość.
- Fotografowanie w trybie bracketingu jest niedostępne w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)
- [Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wskaźnik podczas robienia zdjęć z bracketingiem

Wizjer

Bracketing światła zastanego*

3 obrazy z przesunięciem o 0,3 EV

Kompensacja ekspozycji $\pm 0,0$ EV



Monitor (Wyśw. wsz. info. lub Histogram)

Bracketing światła zastanego*

3 obrazy z przesunięciem o 0,3 EV

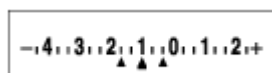
Kompensacja ekspozycji $\pm 0,0$ EV



Bracketing błysku

3 obrazy z przesunięciem o 0,7 EV

Kompensacja błysku -1,0 EV

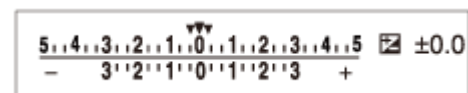


Monitor (Wizjer)

Bracketing światła zastanego* (górny wskaźnik)

3 obrazy z przesunięciem o 0,3 EV

Kompensacja ekspozycji $\pm 0,0$ EV



Bracketing błysku (dolny wskaźnik)

3 obrazy z przesunięciem o 0,7 EV

Kompensacja błysku -1,0 EV



* Światło zastane: Ogólne pojęcie odnoszące się do innego oświetlenia w stosunku do światła lampy błyskowej, z uwzględnieniem światła naturalnego, światła żarówek i oświetlenia jarzeniowego. Światło lampy błyskowej pojawia się na chwilę, a światło zastane ma stałą wartość i w związku z tym określane jest mianem „światła zastanego”.

Uwaga

- W trybie bracketingu, nad/pod wskaźnikiem bracketingu wyświetlane są znaczniki określające liczbę ujęć, które zostaną zarejestrowane.
- W momencie rozpoczęcia rejestrowania obrazów w trybie pojedynczego bracketingu wspomniane znaczniki znikają po kolei w miarę rejestrowania kolejnych obrazów przez aparat.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Brack.bal.bieli

W oparciu o wybrany balans bieli, temperaturę barwową i filtr kolorowy, wykonywane są łącznie trzy zdjęcia, każde w innym odcieniu kolorów.

- 1 Wybierz **BRK** (Bracketing), obracając pokrętło trybu pracy.
 - Obróć pokrętło trybu pracy, trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu pracy.
- 2 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ustaw. bracketingu] → [Typ bracketingu] → [Brack.bal.bieli] → odpowiedni tryb.
 - Ekran ustawień funkcji [Typ bracketingu] można wyświetlić naciskając przycisk Fn.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Bracket balansu bieli: Lo:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z nieznacznymi zmianami balansu bieli (w zakresie 10MK^{-1*}).

Bracket balansu bieli: Hi:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z dużymi zmianami balansu bieli (w zakresie 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} to jednostka określająca wydajność filtrów do konwersji temperatury barwowej o tej samej wartości co „mired”.

Uwaga

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Bracket DRO

Możesz zapisać łącznie trzy zdjęcia, z których każde ma inny poziom optymalizacji D-Range.

- 1 Wybierz **BRK** (Bracketing), obracając pokrętło trybu pracy.
 - Obróć pokrętło trybu pracy, trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu pracy.
- 2 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ustaw. bracketingu] → [Typ bracketingu] → [Bracket DRO] → odpowiedni tryb.
 - Ekran ustawień w przypadku opcji [Typ bracketingu] można wyświetlić naciskając przycisk Fn.
- 3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Bracket DRO: Lo:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z nieznacznymi zmianami wartości optymalizacji D-Range (Lv 1, Lv 2 i Lv 3).

Bracket DRO: Hi:

Rejestrowanie serii trzech obrazów z dużymi zmianami wartości optymalizacji D-Range (Lv 1, Lv 3 i Lv 5).

Uwaga

- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.

Powiązany temat

- [Ustaw. bracketingu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustaw. bracketingu

Istnieje możliwość ustawienia typu bracketingu lub samowyzwalacza w trybie bracketingu oraz ustalenia kolejności rejestrowania obrazów przy bracketingu ekspozycji lub bracketingu balansu bieli.

- 1 Wybierz **BRK** (Bracketing), obracając pokrętkę trybu pracy.
 - Obróć pokrętkę trybu pracy, trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu pracy.
- 2 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ustaw. bracketingu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Typ bracketingu:

Określenie typu rejestrowania w trybie bracketingu.
(Bracket seryjny/Bracket pojedynczy/Brack.bal.bieli/Bracket DRO)

Samowy. przy brack.:

Ustawianie, czy podczas fotografowania w trybie bracketingu ma być używany samowyzwalacz. Pozwala również ustawić liczbę sekund do zwolnienia migawki, jeżeli używany jest samowyzwalacz.
(OFF/2 s/5 s/10 s)

Kolejn.bracket:

Ustawianie kolejności zdjęć w przypadku fotografowania z bracketingiem ekspozycji i bracketingiem balansu bieli.
(0→--→+/-→0→+)

Powiązany temat

- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Obsługa dotykowa

Ustawianie, czy obsługa dotykowa monitora ma być aktywna, czy nie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Włączenie obsługi dotykowej.

WYŁ.:

Wyłączenie obsługi dotykowej.

Powiązany temat

- [Ostrość dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ostrość dotykowa

W trybach fotografowania i filmowania obiekt, na którym ma być ustawiana ostrość, można wybrać dotykowo.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] → [WŁ.].

Określanie pozycji ustawiania ostrości w trybie fotografowania

Pozycję ustawiania ostrości można wybrać dotykając w danym miejscu monitora.

- Wybierz w pozycji [Obszar ostrości] inne ustawienie niż [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy].
- MENU →  1 (Ustawienia fotograf. 1) → [Śr. AF z podążaniem] → [WYŁ.].
- Dotknij monitora.
 - Dotknij obiektu, aby ustawić ostrość.
 - W momencie naciśnięcia przycisku migawki do połowy aparat ustawi ostrość na ramce ostrości. Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obrazy.
 - Aby anulować dotykowe ustawianie ostrości, wystarczy dotknąć  lub nacisnąć środkową część pokrętła sterowania.

Określanie pozycji ustawiania ostrości w trybie filmowania (ostrość punktowa)

Aparat ustawi ostrość na dotkniętym obiekcie.

- Wybierz w pozycji [Obszar ostrości] inne ustawienie niż [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy].
- MENU →  1 (Ustawienia fotograf. 1) → [Śr. AF z podążaniem] → [WYŁ.].
- Dotknij obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość, przed przystąpieniem do nagrywania lub w trakcie nagrywania.
 - Po dotknięciu obiektu tryb ustawiania ostrości zostanie tymczasowo przełączony do ręcznego trybu ustawiania ostrości, co pozwala regulować ostrość za pomocą pierścienia ostrości.
 - Aby anulować ostrość punktową, wystarczy dotknąć  lub nacisnąć środkową część pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Oprócz funkcji ostrości dotykowej dostępne są również inne poniższe operacje dotykowe.
 - Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy], ramkę ostrości można przesuwac z wykorzystaniem obsługi dotykowej.
 - Gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ostrość ręczna], z funkcji powiększenia przy ustawianiu ostrości można skorzystać pukając dwukrotnie w monitor.

Uwaga

- Funkcja ostrości dotykowej jest niedostępna w następujących sytuacjach:
 - W przypadku korzystania z wizjera
 - Przy ustawieniu [Ostrość ręczna] w pozycji [Tryb ostrości].
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA2 lub LA-EA4
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA1 lub LA-EA3 i przy ustawionym trybie rejestrowania obrazu Film

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Rozm. obrazu (zdjęcie)

Im większy rozmiar obrazu, tym więcej szczegółów będzie widocznych na zdjęciu wydrukowanym na papierze dużego formatu. Im mniejszy rozmiar obrazu, tym więcej obrazów można zapisać.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rozm. obrazu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Przy ustawieniu [3:2] w pozycji [Format obrazu]		Przy ustawieniu [16:9] w pozycji [Format obrazu]	
L: 24M	6000×4000 pikseli	L: 20M	6000×3376 pikseli
M: 10M	3936×2624 pikseli	M: 8.7M	3936×2216 pikseli
S: 6.0M	3008×2000 pikseli	S: 5.1M	3008×1688 pikseli

Gdy w pozycji [APS-C/Super 35mm] ustawiono opcję [WŁ.]

Przy ustawieniu [3:2] w pozycji [Format obrazu]		Przy ustawieniu [16:9] w pozycji [Format obrazu]	
L: 10M	3936×2624 pikseli	L: 8.7M	3936×2216 pikseli
M: 6.0M	3008×2000 pikseli	M: 5.1M	3008×1688 pikseli
S: 2.6M	1968×1312 pikseli	S: 2.2M	1968×1112 pikseli

Uwaga

- Gdy w pozycji [Jakość] ustawiono opcję [RAW] lub [RAW & JPEG], rozmiar obrazów RAW odpowiada ustawieniu „L”.

Powiązany temat

- [Format obrazu \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Format obrazu (zdjęcie)

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Format obrazu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

3:2:

Odpowiednie do typowych odbitek.

16:9:

Do oglądania na ekranie telewizora wysokiej rozdzielczości.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Jakość (zdjęcie)

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Jakość] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

RAW:

Format pliku: RAW

Ten format plików nie jest poddawany obróbce cyfrowej. Wybierz ten format, aby przetwarzać obrazy na komputerze do celów profesjonalnych.

- Rozmiar obrazu jest zawsze maksymalny. Rozmiar zdjęcia nie jest wyświetlany na ekranie.

RAW & JPEG:

Format pliku: RAW + JPEG

Obraz RAW i obraz JPEG są tworzone w tym samym czasie. Jest to przydatne, gdy potrzebne są 2 pliki obrazu: JPEG do podglądu i RAW do edycji. Jakość obrazów JPEG jest ustawiona na [Wysoka].

Bardzo wysoka:

Format pliku: JPEG

Obraz jest kompresowany do formatu JPEG i zapisywany w wyższej jakości niż [Wysoka].

Wysoka:

Format pliku: JPEG

Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania.

Standard:

Format pliku: JPEG

Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania. Ze względu na fakt, że współczynnik kompresji przy ustawieniu [Standard] jest wyższy niż przy ustawieniu [Wysoka], rozmiar pliku przy ustawieniu [Standard] jest mniejszy niż przy ustawieniu [Wysoka]. Dzięki temu na jednej karcie pamięci można nagrać większą liczbę plików, ale jakość obrazu będzie gorsza.

Obrazy RAW

- Do otwarcia pliku z obrazem RAW z poziomu opisywanego aparatu potrzebny jest program Image Data Converter. Image Data Converter pozwala otwierać pliki z obrazami RAW, a następnie konwertować je do popularnych formatów obrazowych, takich jak JPEG lub TIFF, albo korygować balans bieli, nasycenie lub kontrast obrazu.
- W stosunku do obrazów RAW nie można stosować funkcji [Auto HDR] ani funkcji [Efekt wizualny].
- Obrazy RAW zarejestrowane opisywanym aparatem mają rozdzielczość 14 bitów na piksel. Jednakże rozdzielczość może być ograniczona do 12 bitów w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Red.sz.dł.naśw.]
 - [BULB]
 - Zdjęcia seryjne
- Można ustawić, czy obrazy RAW mają być skompresowane, czy nieskompresowane, używając opcji [Typ pliku RAW].

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie będą edytowane na komputerze, wskazane jest rejestrowanie ich w formacie JPEG.
- Do obrazów w formacie RAW nie można dodawać znaczników rejestracji DPOF (zlecenie wydruku).

Powiązany temat

- [Typ pliku RAW \(zdjęcie\)](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Typ pliku RAW (zdjęcie)

Wybór typu pliku w przypadku obrazów RAW.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Typ pliku RAW] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Skompresowany:

Rejestrowanie obrazów w skompresowanym formacie RAW.

Nieskompresowany:

Rejestrowanie obrazów w nieskompresowanym formacie RAW. W przypadku wyboru opcji [ Typ pliku RAW] w pozycji [Nieskompresowany], rozmiar pliku obrazu będzie większy niż gdyby został nagrany w skompresowanym formacie RAW.

Uwaga

- Po wybraniu opcji [Nieskompresowany] w pozycji [ Typ pliku RAW] ikona na ekranie zmieni się na . Ikona  jest również wyświetlana przy odtwarzaniu obrazu zarejestrowanego w nieskompresowanym formacie RAW.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

APS-C/Super 35mm

Ustawianie nagrywania w rozmiarze odpowiadającym formatowi APS-C w przypadku zdjęć i w rozmiarze odpowiadającym formatowi Super 35mm w przypadku filmów. Wybór opcji [WŁ.] lub [Automatyczne] pozwala korzystać na opisywanym produkcie z dedykowanych obiektywów do formatu APS-C.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [APS-C/Super 35mm] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Nagrywanie w rozmiarze odpowiadającym formatowi APS-C lub w rozmiarze odpowiadającym formatowi Super 35mm.

Automatyczne:

Automatyczne ustawianie zakresu przechwytywania w zależności od obiektywu.

WYŁ.:

Przechwytywanie zawsze pełnowymiarowych obrazów odpowiadających przetwornikowi obrazu w formacie 35 mm.

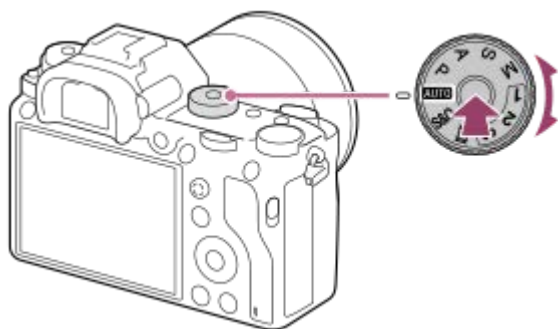
Uwaga

- W przypadku zamocowanego obiektywu zgodnego z APS-C i ustawienia [WYŁ.] w pozycji [APS-C/Super 35mm], mogą wystąpić problemy z zarejestrowaniem obrazu.
- Po ustawieniu w pozycji [APS-C/Super 35mm] opcji [WŁ.], kąt widzenia będzie taki sam, jak w przypadku rejestrowania obrazu z użyciem przetwornika obrazu w formacie APS-C.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Lista funkcji pokrętła trybu

Możesz wybrać odpowiedni tryb rejestracji, przekręcając pokrętło trybu.



- Obróć pokrętłem trybu trzymając równocześnie wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu w środku pokrętła trybu.

Dostępne funkcje

i (Inteligentna auto):

Umożliwia rejestrowanie obrazów z automatycznym rozpoznawaniem sceny.

P (Program Auto):

Pozwala wykonywać zdjęcia z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkości migawki jak i wartości przysłony (liczby F)). Można także wybrać różne ustawienia za pomocą menu.

A (Priorytet przysłony):

Pozwala odpowiednio ustawić przysłonę do wykonywania zdjęć, np. aby uzyskać rozmyte tło, itp.

S (Priorytet migawki):

Pozwala wykonywać zdjęcia szybko poruszających się obiektów itp. po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

M (Ekspozycji ręcznej):

Pozwala wykonywać zdjęcia z odpowiednią ekspozycją przez dostosowanie ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony (liczby F)).

1/2/3 (Przywołanie pamięci):

Pozwala zarejestrować zdjęcie po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub wcześniej zapisanych ustawień numerycznych.

Film (Film):

Umożliwia zmianę trybu ekspozycji w przypadku nagrywania filmu.

S&Q (Zwoln. i szyb. tempo):

Umożliwia rejestrowanie filmów w zwolnionym tempie i szybkim tempie.

Powiązany temat

- [Inteligentna auto](#)
- [Program Auto](#)
- [Priorytet przysłony](#)
- [Priorytet migawki](#)
- [Ekspozycji ręcznej](#)
- [Przywołanie \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Inteligentna auto

Aparat rejestruje obrazy z automatycznym rozpoznawaniem sceny.

1 Ustaw pokrętkę trybu w pozycji **AUTO (Tryb auto).**

- Tryb rejestrowania obrazu zostanie ustawiony na  (Inteligentna auto).

2 Skieruj aparat na obiekt.

Gdy aparat rozpozna scenę, jej ikona pojawi się na ekranie.



3 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Uwaga

- Urządzenie nie rozpozna sceny, gdy wykonujesz zdjęcia z funkcją zoomu inną niż zoom optyczny.
- Urządzenie może nie rozpoznać prawidłowo sceny w pewnych warunkach fotografowania.

Powiązany temat

- [Zalety trybu automatycznego wykonywania zdjęć](#)
- [Rozpoznawanie sceny](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Rozpoznawanie sceny

Funkcja rozpoznawania sceny działa w trybie [Inteligentna auto].

Funkcja ta pozwala na automatyczne wykrycie warunków fotografowania i wykonanie zdjęcia.

Rozpoznawanie sceny

Gdy urządzenie rozpozna pewne ujęcia, w pierwszym rzędzie zostaną wyświetlone poniższe ikony i wskazówki:

-  (Portret)
-  (Dziecko)
-  (Nocny portret)
-  (Nocny widok)
-  (Portret pod światło)
-  (Pod światło)
-  (Krajobraz)
-  (Makro)
-  (Reflektor)
-  (Słabe światło)
-  (Nocny widok z użyciem statywu)

Uwaga

- Gdy w pozycji [Wykrywanie twarzy] ustawiono opcję [WYŁ.], sceny [Portret], [Portret pod światło], [Nocny portret] i [Dziecko] nie są rozpoznawane.

Powiązany temat

- [Inteligentna auto](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zalety trybu automatycznego wykonywania zdjęć

Opisywany aparat wyposażony jest w tryb [Inteligentna auto].

(Inteligentna auto):

Umożliwia rejestrowanie obrazów z automatycznym rozpoznawaniem sceny.

Uwaga

- W trybie [Inteligentna auto] większość funkcji jest ustawianych automatycznie i nie można samodzielnie zmieniać tych ustawień.

Powiązany temat

- [Inteligentna auto](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Program Auto

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

Można ustawić funkcje rejestrowania obrazu, na przykład [ISO].

- 1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji P (Program Auto).
- 2 Wprowadź odpowiednie ustawienia funkcji fotografowania.
- 3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Przesunięcie programu

Gdy lampa błyskowa nie jest używana, można zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (wartość F) bez zmiany właściwej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Obróć pokrętko przednie/tylne, aby dobrać kombinację wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.

- Gdy obracasz pokrętko przednie/tylne, „P” na ekranie zmienia się na „P*”.
- Aby anulować przesunięcie linii programowej, ustaw inny tryb fotografowania niż [Program Auto] lub wyłącz aparat.

Uwaga

- W zależności od jasności otoczenia tryb przesunięcia może nie być wykorzystywany.
- Ustaw tryb fotografowania inny niż „P” lub wyłącz zasilanie, aby anulować wprowadzone ustawienie.
- Gdy jasność ulegnie zmianie, przysłona (wartość F) i czas otwarcia migawki również się zmieniają z zachowaniem wartości przesunięcia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Priorytet przysłony

Możesz wykonać zdjęcie, ustawiając przysłonę i zmieniając zakres ostrości lub rozmywając tło.

1 Ustaw pokrętło trybu w pozycji A (Priorytet przysłony).

2 Wybierz odpowiednią wartość obracając pokrętło przednie/tylne.

- Mniejsza wartość F: Obiekt jest ostry, ale elementy przed i za obiektem są rozmyte.
- Większa wartość F: Zarówno obiekt jak i pierwszy plan oraz tło są ostre.
- Jeżeli ustawiona wartość przysłony nie są odpowiednia, by uzyskać właściwą ekspozycję, czas otwarcia migawki na ekranie rejestrowania zacznie migać. Jeżeli tak się stanie, zmień wartość przysłony.

3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie, aby można było uzyskać odpowiednią ekspozycję.

Uwaga

- Jasność obrazu na ekranie może się różnić od faktycznie zapisanego obrazu.

Powiązany temat

- [Podgląd przysłony](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Priorytet migawki

Możesz wyrazić ruch obiektu na różne sposoby, na przykład ustawiając szybkość migawki tak, aby uchwycić moment ruchu dzięki szybkiej migawce lub uwiecznić ślad ruchu dzięki wolnej migawce.

- 1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji S (Priorytet migawki).**
- 2 Wybierz odpowiednią wartość obracając pokrętko przednie/tylne.**
 - Jeśli po ustawieniu nie można uzyskać właściwej ekspozycji, wartość przysłony na ekranie wykonywania zdjęć miga. Jeśli tak się stanie, zmień czas otwarcia migawki.
- 3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.**

Przysłona jest regulowana automatycznie tak, aby uzyskać odpowiednią ekspozycję.

Wskazówka

- Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu po wybraniu dłuższego czasu otwarcia migawki.
- W przypadku rejestrowania wydarzeń sportowych wewnątrz obiektów, ustaw wyższą wartość czułości ISO.

Uwaga

- Wskaźnik ostrzegawczy SteadyShot nie pojawia się w trybie priorytetu czasu otwarcia migawki.
- Przy ustawieniu [Wł.] w pozycji [ Red.sz.dł.naśw.] i czasie otwarcia migawki wynoszącym co najmniej 1 sek. lub dłużej oraz przy innym ustawieniu w pozycji [ Typ migawki] niż [Migawka elektronicz.], redukcja szumów przeprowadzana po zarejestrowaniu obrazu zabiera tyle samo czasu, ile wyniósł czas otwarcia migawki. Jednak nie można wykonać kolejnych zdjęć, gdy trwa redukcja szumów.
- Jasność obrazu na ekranie może się różnić od faktycznie zapisanego obrazu.

Powiązany temat

- [Red.sz.dł.naśw. \(zdjęcie\)](#)

Ekspozycji ręcznej

Istnieje możliwość fotografowania przy optymalnym ustawieniu ekspozycji przez dobór odpowiedniego czasu otwarcia migawki i odpowiedniej przysłony.

1 Ustaw pokrętkę trybu w pozycji M (Ekspozycji ręcznej).

2 Wybierz odpowiednią wartość przysłony, przekręcając pokrętkę przednie. Obracając pokrętkę tylną, wybierz właściwy czas otwarcia migawki.

- Ustawienie pokrętki przedniego/tylnego można zmienić korzystając z MENU →  (Ustawienia fotograf.2) → [Nastawienie pokrętki].
- W trybie ręcznej ekspozycji w pozycji [ISO] można również ustawić opcję [ISO AUTO]. Wartość czułości ISO zmienia się automatycznie, aby można było uzyskać właściwą ekspozycję przy użyciu ustawionej wartości przysłony i ustawionego czasu otwarcia migawki.
- Gdy w pozycji [ISO] ustawiono opcję [ISO AUTO], wskaźnik czułości ISO będzie migał, jeżeli ustawiona wartość jest nieodpowiednia do uzyskania właściwej ekspozycji. Jeżeli tak się stanie, zmień czas otwarcia migawki lub wartość przysłony.
- Gdy w pozycji [ISO] ustawiono inną opcję niż [ISO AUTO], sprawdź wartość ekspozycji korzystając z opcji MM (pomiar ręczny)*.

W stronę +: Obraz ulega rozjaśnieniu.

W stronę -: Obraz ulega przyciemnieniu.

0: Odpowiednia ekspozycja zgodnie z analizą przeprowadzoną przez urządzenie.

* Wskazuje wartość poniżej/powyżej odpowiedniej ekspozycji. Wyświetlana jest w postaci wartości numerycznej na monitorze i w formie wskaźnika pomiarowego w wizjerze.

3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Wskazówka

- Kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (liczba F) można zmieniać bez zmiany ustawionego poziomu ekspozycji, obracając pokrętkę przednie/tylną przy wciśniętym przycisku AEL. (Zmiana ręczna)

Uwaga

- Wskaźnik ręcznego pomiaru nie pojawia się, gdy w pozycji [ISO] ustawiono opcję [ISO AUTO].
- Gdy ilość światła zastanego przekracza zakres pomiaru ręcznego, wskaźnik pomiaru ręcznego miga.
- Wskaźnik ostrzegawczy SteadyShot nie pojawia się w trybie ręcznej ekspozycji.
- Jasność obrazu na ekranie może się różnić od faktycznie zapisanego obrazu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Fotografowanie w trybie Bulb

Przy dłuższej ekspozycji można uchwycić obraz ze śladem poruszającego się obiektu.

Rejestrowanie w trybie Bulb nadaje się do utrwalania świetlnych śladów gwiazd, fajerwerków itp.

- 1 Ustaw pokrętkę trybu w pozycji M (Ekspozycji ręcznej).**
- 2 Obróć pokrętkę tylną zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż pojawi się [BULB].**
- 3 Pokrętką przednią wybierz wartość przysłony (liczba F).**
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.**
- 5 Naciśnij i przytrzymaj przycisk migawki przez czas wykonywania zdjęcia.**

Dopóki przycisk migawki jest wciśnięty, migawka pozostaje otwarta.

Wskazówka

- W przypadku rejestrowania sztucznych ogniów itp., ustaw ostrość na nieskończoność w trybie ręcznego ustawiania ostrości. W przypadku korzystania z obiektywu, którego punkt nieskończoności nie jest precyzyjny, wyreguluj wcześniej ostrość na fajerwerkach w obszarze, w którym powinna być ustawiona ostrość.
- Aby móc rejestrować obrazy w trybie Bulb bez pogorszenia jakości obrazu, wskazane jest rozpoczęcie rejestrowania, gdy aparat jest zimny.
- Obrazy zarejestrowane w trybie [BULB] często są rozmyte. Wskazane jest korzystanie ze statywu i pilota (sprzedawany oddzielnie) z funkcją blokady przycisku migawki. Używaj pilota obsługującego połączenie przez złącze Multi/Micro USB.

Uwaga

- Im dłuższy czas ekspozycji, tym więcej szumów widocznych jest na zdjęciu.
- Po wykonaniu zdjęcia zostanie wykonana operacja redukcji szumów, która trwa tyle samo czasu co otwarcie migawki. Jednak nie można wykonać kolejnych zdjęć, gdy trwa redukcja szumów.
- W następujących sytuacjach nie można ustawić szybkości migawki na [BULB]:
 - [Auto HDR]
 - Opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie [Cz-b o bogatej grad.].
 - Gdy w pozycji [Tryb pracy] ustawiono poniższe opcje:
 - [Zdjęcia seryjne]
 - [Samowyzw. (ser.)]
 - [Bracket seryjny]

— Opcja [ Typ migawki] ma ustawienie [Migawka elektronicz.].

Jeśli używasz powyższych funkcji, gdy szybkość migawki ustawiona jest na [BULB], szybkość migawki zostanie tymczasowo ustawiona na 30 sekund.

- Po ustawieniu w pozycji [Tryb pracy] opcji [Zdjęcia seryjne], a w pozycji [ Typ migawki] opcji [Automatyczne] lub [Migawka elektronicz.] i przy ustawieniu czasu otwarcia migawki na [BULB], czas otwarcia migawki zostanie chwilowo ustawiony na 1/8 sek.

Powiązany temat

- [Ekspozycji ręcznej](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przywołanie (Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2)

Pozwala zarejestrować obraz po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub ustawień aparatu, które zostały uprzednio zapamiętane poleceniem [1/ 2 Pamięć].

1 Ustaw pokrętło trybu w pozycji 1, 2 lub 3 (Przywołanie pamięci).

2 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zatwierdzić.

- Zarejestrowane tryby lub ustawienia można również przywołać wybierając MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [1/ 2 Przywołanie].

Wskazówka

- Aby przywołać ustawienia zapisane na karcie pamięci, wystarczy ustawić pokrętło trybu w pozycji 1, 2 lub 3, a następnie wybrać odpowiedni numer naciskając lewą/prawą stronę pokrętła sterowania.
- W przypadku przywoływania ustawień zapisanych na karcie pamięci, ustawienia są przywoływane z karty pamięci znajdującej się w gnieździe określonym w pozycji [Wyb. nośnik nagr.]. Gniazdo karty pamięci można sprawdzić wybierając MENU →  (Ustawienia) → [Wyb. nośnik nagr.].
- Ustawienia zapisane na karcie pamięci z poziomu innego aparatu o tej samej nazwie modelu można przywołać z poziomu opisywanego aparatu.

Uwaga

- Jeśli użyjesz opcji [1/ 2 Przywołanie] po dokonaniu ustawień, przywołane ustawienia otrzymają pierwszeństwo i uprzednio dokonane ustawienia mogą być anulowane. Przed wykonaniem zdjęcia sprawdź wskazania na wyświetlaczu.

Powiązany temat

- [Pamięć MR \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Film: Tryb ekspozycji

Można ustawić tryb ekspozycji w przypadku nagrywania filmów.

- 1 Ustaw pokrętkę trybu w pozycji  (Film).
- 2 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Tryb ekspozycji] → odpowiednie ustawienie.
- 3 Naciśnij przycisk MOVIE (film), aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Program Auto:

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

Priorytet przysłony:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu wartości przysłony.

Priorytet migawki:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

Ekspozycji ręcznej:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zwoln. i szyb. tempo: Tryb ekspozycji

Istnieje możliwość wyboru trybu ekspozycji w przypadku rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie. W przypadku rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie, ustawienie i szybkość odtwarzania można zmienić poleceniem [**S&Q** Ust. zwol. i szyb.].

- 1 Ustaw pokrętkę trybu w pozycji **S&Q** (Zwoln. i szyb. tempo).
- 2 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [**S&Q** Tryb ekspozycji] → odpowiednie ustawienie.
- 3 Naciśnij przycisk **MOVIE** (film), aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk **MOVIE**, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

S&Q **P** Program Auto:

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

S&Q **A** Priorytet przysłony:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu wartości przysłony.

S&Q **S** Priorytet migawki:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

S&Q **M** Ekspozycji ręcznej:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

Powiązany temat

- [Ust. zwol. i szyb.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Kompens.eksp.

Zwykle ekspozycja ustawiana jest automatycznie (automatyczne ustawianie ekspozycji). W oparciu o wartość ekspozycji ustawionej przez funkcję automatycznej ekspozycji możesz rozjaśnić lub przyciemnić cały obraz, jeśli przesuniesz wskaźnik funkcji [Kompens.eksp.] odpowiednio w stronę plusa lub w stronę minusa (kompensacja ekspozycji).

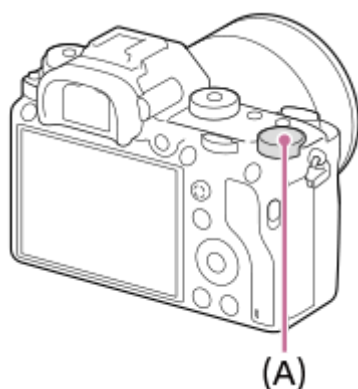
1 Obróć pokrętkę kompensacji ekspozycji (A).

strona + (prześwietlenie):

Obrazy są rozjaśniane.

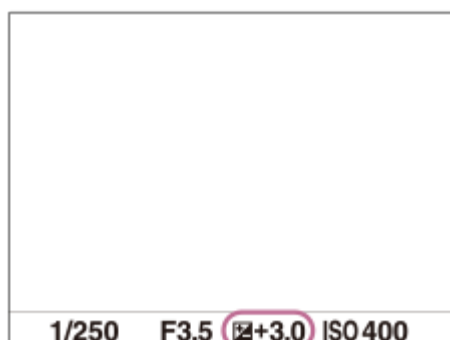
strona - (niedoświetlenie):

Obrazy są przyciemniane.

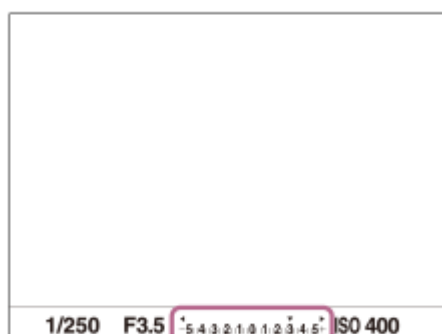


- Wartość kompensacji ekspozycji można wybrać z zakresu od -3,0 EV do +3,0 EV.
- Ustawioną wartość kompensacji ekspozycji można sprawdzić na ekranie rejestrowania obrazu.

Monitor



Wizjer



Ustawianie kompensacji ekspozycji przy użyciu MENU

Kompensację ekspozycji można ustawić w zakresie od -5,0 EV do +5,0 EV, gdy pokrętło kompensacji ekspozycji jest ustawione na „0”.

MENU →  1 (Ustawienia fotograf. 1) → [Kompens. eksp.] → odpowiednie ustawienie.

Uwaga

- Kompensacji ekspozycji nie można przeprowadzić w poniższych trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
- Korzystając z funkcji [Ekspozycji ręcznej], kompensację ekspozycji można przeprowadzić tylko wtedy, gdy w pozycji [ISO] jest ustawiona opcja [ISO AUTO].
- Ustawienia pokrętła kompensacji ekspozycji mają priorytet w stosunku do ustawień [Kompens. eksp.] lub [Pokrętło kompen. Ev] w MENU.
- Podczas rejestrowania obrazu na ekranie widoczna jest tylko wartość z przedziału od -3,0 EV do +3,0 EV z odpowiadającą jej jasnością obrazu. Ustawienie wartości kompensacji ekspozycji spoza podanego zakresu nie powoduje zmian jasności obrazu na ekranie, ale wartość ta znajdzie odzwierciedlenie na zarejestrowanym obrazie.
- W przypadku filmów, wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -2,0 EV do +2,0 EV.
- Jeżeli obiekt jest fotografowany w bardzo jasnym lub bardzo ciemnym otoczeniu lub gdy używasz lampy błyskowej, efekt może nie być zadowalający.
- Po przestawieniu pokrętła kompensacji ekspozycji do pozycji „0” z pozycji innej niż „0”, wartość ekspozycji przełączana jest na „0” bez względu na ustawienie [Kompens. eksp.].

Powiązany temat

- [Krok ekspozycji](#)
- [Pokrętło kompen. Ev](#)
- [Nast.komp.eksp.](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Zebra](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Resetuj kompens. EV

Określa, czy zachować wartość ekspozycji ustawioną przy użyciu opcji [Kompens.eksp.], gdy wyłączysz zasilanie, a pokrętko kompensacji ekspozycji ustawione jest na „0”.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Resetuj kompens. EV] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zachowaj:

Zachowuje ustawienia.

Resetuj:

Resetuje ustawienia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Pokrętko komp. Ev

Możesz ustawić ekspozycję przy użyciu pokrętki przedniego lub pokrętki tylnego, gdy pokrętko kompensacji ekspozycji jest ustawione na „0”. Możesz ustawić ekspozycję w zakresie od -5,0 EV do +5,0 EV.

- 1 Ustaw pokrętko kompensacji ekspozycji w pozycji „0”.
- 2 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Pokrętko komp. Ev] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Kompensacja ekspozycji pokrętką przednią lub tylną nie jest włączona.

 Pokr. na przodzie/  Pokrętko z tyłu:

Kompensacja ekspozycji pokrętką przednią lub tylną jest włączona.

Uwaga

- Gdy funkcja kompensacji ekspozycji jest przypisana do pokrętki przedniej lub tylnej, ewentualna funkcja, która była przypisana do tego pokrętki, zostaje przypisana do innego pokrętki.
- Ustawienia pokrętki kompensacji ekspozycji będą miały priorytet względem ustawienia [Kompens.eksp.] w MENU lub ustawień ekspozycji pokrętką przednią lub tylną.

Powiązany temat

- [Kompens.eksp.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przew. ust. ekspozyc.

Można ustawić, czy informacje pomocnicze mają być wyświetlane po zmianie ekspozycji.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przew. ust. ekspozyc.] → odpowiednie ustawienie.

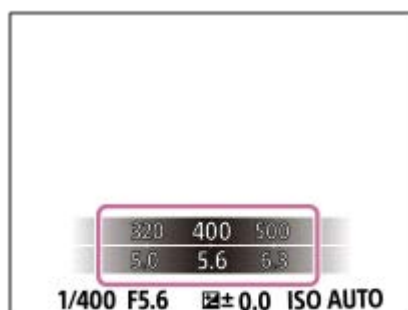
Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Wskazówki nie są wyświetlane.

WŁ.:

Wskazówki są wyświetlane.



Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Krok ekspozycji

Można dobrać przyrost zmiany wartości czasu otwarcia migawki, przysłony i kompensacji ekspozycji.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Krok ekspozycji] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

0,3 EV / 0,5 EV

Uwaga

- Nawet jeśli ustawisz opcję [Krok ekspozycji] na [0,5 EV], wartość ekspozycji ustawiana pokrętkiem kompensacji ekspozycji zmienia się w krokach co 0,3 EV.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tryb pomiaru

Wybiera sposób pomiaru światła określający, która część ekranu będzie brana pod uwagę przy pomiarze w celu określenia poziomu ekspozycji.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pomiaru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wielopunktowy:

Obszar całkowity jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest ustalana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów (pomiar wielopunktowy).

Centralny:

Dokonywany jest pomiar średniej jasności całego ekranu z uwydatnieniem jego środkowego obszaru (pomiar centralnie wyważony).

Punktowy:

Pomiar dokonywany jest tylko w obszarze środkowym (pomiar punktowy). Ten tryb nadaje się do pomiaru światła na określonej części całego ekranu. Rozmiar okręgu pomiarowego można wybrać spośród opcji [Punktowy: Standardowy] i [Punktowy: Duży]. Pozycja okręgu pomiarowego zależy od ustawienia w pozycji [Punkt pom. punktow.].

Śred. całego ekr.:

Pomiar średniej jasności całego ekranu. Ekspozycja będzie stabilna, nawet jeśli kompozycja kadru lub położenie obiektu ulegną zmianie.

Światła:

Pomiar jasności z uwydatnieniem wyróżnionego obszaru na ekranie. Ten tryb nadaje się do utrwalania obiektu na zdjęciu unikając jego przeświecenia.

Wskazówka

- Gdy wybrano opcję [Punktowy], a w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Elast. punktowy] albo opcję [Roz. elast. punktowy] przy ustawieniu [Łącze punktu ostr.] w pozycji [Punkt pom. punktow.], miejsce pomiaru punktowego można skoordynować z obszarem ostrości.
- Gdy w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono opcję [Światła] i uruchomiono funkcję [Opt. D-Range] lub [Auto HDR], jasność i kontrast będą korygowane automatycznie przez podział obrazu na niewielkie obszary i analizę kontrastu światłocieni. Wprowadź ustawienia w oparciu o warunki rejestrowania obrazów.

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Tryb pomiaru] na stałe ustawiona jest opcja [Wielopunktowy]:
 - [Inteligentna auto]
 - Inne funkcje zoomu niż zoom optyczny
- W trybie [Światła] obiekt może być ciemny, jeżeli na ekranie występuje jaśniejszy fragment.

Powiązany temat

- [Blokada AE](#)
- [Punkt pom. punktow.](#)
- [Opt. D-Range \(DRO\)](#)
- [Auto HDR](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Punkt pom. punktow.

Ustawianie, czy pozycja pomiaru punktowego ma być koordynowana z obszarem ostrości, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Punkt pom. punktow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Środek:

Pozycja pomiaru punktowego nie będzie koordynowana z obszarem ostrości, ale zawsze pomiar jasności odbywa w środku.

Łącze punktu ostr.:

Pozycja pomiaru punktowego będzie koordynowana z obszarem ostrości.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono inną opcję niż [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy], pozycja pomiaru punktowego jest zablokowana w punkcie środkowym.
- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [AF z podążan.: Elast. punktowy] lub [AF z podąż.: Roz. elast. punktowy], pozycja pomiaru punktowego jest skoordynowana z pozycją początkową funkcji AF z podążaniem, ale nie jest skoordynowana ze śledzeniem obiektu.

Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)
- [Tryb pomiaru](#)

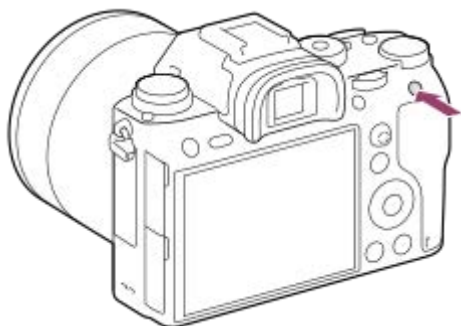
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Blokada AE

Gdy kontrast pomiędzy obiektem i tłem jest wysoki, np. przy robieniu zdjęcia pod światło lub zdjęcia obiektu w pobliżu okna, należy zmierzyć poziom światła w punkcie, gdzie obiekt wydaje się mieć właściwą jasność i zablokować ekspozycję przed wykonaniem zdjęcia. Aby zmniejszyć jasność obiektu, zmierz światło w punkcie, który jest jaśniejszy od obiektu i zablokuj ekspozycję całego zdjęcia. Aby zwiększyć jasność obiektu, zmierz światło w punkcie, który jest ciemniejszy od obiektu i zablokuj ekspozycję całego zdjęcia.

1 Ustaw ostrość w punkcie, według którego ustawiana jest ekspozycja.

2 Naciśnij przycisk AEL.



Ekspozycja zostanie zablokowana i pojawi się symbol ***** (blokada AE).

3 Trzymając wciśnięty przycisk AEL, ponownie ustaw ostrość na obiekcie i zarejestruj ujęcie.

- Trzymaj wciśnięty przycisk AEL rejestrując ujęcie, jeśli chcesz dalej robić zdjęcia ze stałą ekspozycją. Zwolnij przycisk, aby ponownie ustawić ekspozycję.

Wskazówka

- Wybór MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → [Funkcja przyc. AEL] → [Przełącz.AEL] pozwala zablokować ekspozycję bez przytrzymywania tego przycisku.

Uwaga

- Opcje [Blokada AEL] i [Przeł.AEL] nie są dostępne w przypadku korzystania z innych funkcji zoomu niż zoom optyczny.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

AEL z nac. spustu (zdjęcie)

Określa, czy po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja ma zostać zablokowana.
Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ AEL z nac. spustu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Blokuje ekspozycję po automatycznym ustawieniu ostrości, gdy wciśniesz do połowy przycisk migawki, a opcja [Tryb ostrości] ma ustawienie [Pojedynczy AF].

WŁ.:

Blokuje ekspozycję po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie blokuje ekspozycji po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Użyj tego trybu, gdy chcesz osobno ustawić ostrość i ekspozycję.

W przypadku fotografowania w trybie [Zdjęcia seryjne] ekspozycja jest regulowana w opisywanym produkcie.

Uwaga

- Operacja z wykorzystaniem przycisku AEL ma priorytet względem ustawień [ AEL z nac. spustu].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. stand. eksp.

Regulacja standardu opisywanego aparatu w celu uzyskania prawidłowej wartości ekspozycji w poszczególnych trybach pomiaru.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. stand. eksp.] → odpowiedni tryb pomiaru.

2 Wybierz odpowiednią wartość jako standard pomiarowy.

- Można ustawić wartość z przedziału od -1 EV do +1 EV z przyrostem 1/6 EV.

Tryb pomiaru

Ustawiona wartość standardowa zostanie zastosowana po wybraniu odpowiedniego trybu pomiaru w MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pomiaru].

Wielopunktowy/ Centralny/ Punktowy/ Śred. całego ekr./ Światła

Uwaga

- Kompensacja ekspozycji nie ulegnie zmianie, gdy zmieni się ustawienie [Ust. stand. eksp.].
- Wartość ekspozycji zostanie zablokowana zgodnie z wartością ustawioną dla trybu [Punktowy] w trakcie korzystania z punktowej AEL.
- Standardowa wartość dla M.M (Pomiar ręczny) zmieni się zgodnie z wartością ustawioną w pozycji [Ust. stand. eksp.].
- Wartość ustawiona w pozycji [Ust. stand. eksp.] jest zapisywana w danych Exif oddzielnie od wartości kompensacji ekspozycji. Wielkość standardowej wartości ekspozycji nie będzie dodawana do wartości kompensacji ekspozycji.
- Ustawienie opcji [Ust. stand. eksp.] podczas bracketingu spowoduje wyzerowanie liczby ujęć rejestrowanych w ramach bracketingu.

Powiązany temat

- [Tryb pomiaru](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nast.komp.eksp.

Określa, czy zastosować wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej i światła zastanego, czy tylko światła zastanego.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Nast.komp.eksp.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zastane&błysk:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej jak i światła zastanego.

Tylko zastane:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji tylko do kontroli światła zastanego.

Powiązany temat

- [Korekcja błysku](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zebra

Zakreskowanie pojawi się na tej części obrazu, w przypadku której poziom jasności osiągnie ustawiony poziom parametru IRE. Ułatwia to ustawienie jasności.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Zebra] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Zakreskowanie nie będzie wyświetlane.

70/75/80/85/90/95/100+/ Niestandardowe1 /Niestandardowe2:

Regulacja poziomu jasności.

Wskazówka

- W przypadku funkcji [Zebra] można zapamiętać wartości do kontroli prawidłowej ekspozycji lub prześwietlenia, jak również poziomu jasności. Domyślnie ustawienia do potwierdzenia prawidłowej ekspozycji i prześwietlenia są zapamiętane odpowiednio w pozycji [Niestandardowe1] i [Niestandardowe2].
- Aby sprawdzić prawidłową ekspozycję, ustaw wartość standardową i zakres poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach mieszczących się w ustawionym zakresie.
- Aby sprawdzić stopień prześwietlenia, ustaw minimalną wartość poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach z poziomem jasności równym ustawionej wartości lub od niej wyższym.

Uwaga

- Wzór zebry nie jest wyświetlany na urządzeniach podłączonych za pośrednictwem HDMI.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Opt. D-Range (DRO)

Dzięki podziałowi obrazu na małe obszary urządzenie analizuje kontrast światła i cienia między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [DRO/Auto HDR] → [Opt. D-Range].

2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną lewo/prawo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Optymalizator D-Range: Auto.:

Automatyczna korekta jasności.

Optymalizator D-Range: Lv1 — Optymalizator D-Range: Lv5:

Przeprowadzana jest optymalizacja gradacji zarejestrowanego zdjęcia w każdym obszarze obrazu. Wybierz poziom optymalizacji od Poz1 (słaba) do Poz5 (mocna).

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Opt. D-Range] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.]:
 - Gdy w pozycji [Efekt wizualny] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.]
- Gdy w pozycji [ Ust. nagrywania] jest ustawiona opcja [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M], lub [100p 60M], lub gdy w pozycji [ Liczba kl. na sek.] jest ustawiona opcja [120fps]/[100fps], [DRO/Auto HDR] przełączy się na [WYŁ.].
- Na zdjęciach wykonanych z opcją [Opt. D-Range] mogą występować duże szumy. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Auto HDR

Rejestrowanie trzech obrazów przy różnych ekspozycjach i połączenie obrazów z prawidłową ekspozycją, jasne fragmenty niedoświetlonego obrazu i ciemne fragmenty prześwietlonego obrazu, w celu utworzenia obrazów o dużej skali gradacji (High Dynamic Range). Rejestrowane jest jedno zdjęcie z właściwą ekspozycją i jedno zdjęcie nakładane.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].

2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną lewo/prawo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 **Auto HDR: Różnica ekspoz. aut.:**

Automatyczna korekta jasności.

 **Auto HDR: Różnica eksp. 1,0 EV — Auto HDR: Różnica eksp. 6,0 EV:**

Określa różnicę ekspozycji na podstawie kontrastu obiektu. Wybierz poziom optymalizacji od 1,0 EV (słaba) do 6,0 EV (mocna).

Na przykład, po ustawieniu wartości ekspozycji 2,0 EV zostaną utworzone trzy obrazy z następującymi poziomami ekspozycji: -1,0 EV, z prawidłową ekspozycją i +1,0 EV.

Wskazówka

- Migawka jest zwalniana trzy razy przy jednym ujęciu. Należy pamiętać, że:
 - Tej funkcji można używać, gdy obiekt nie porusza się i nie rozbłyśka światłem.
 - Nie należy zmieniać kompozycji przed wykonaniem zdjęć.

Uwaga

- Funkcja ta jest niedostępna przy ustawieniu [RAW] lub [RAW & JPEG] w pozycji [ Jakość].
- Funkcja [Auto HDR] nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
- Ustawienie [Auto HDR] nie jest dostępne w następujących sytuacjach:
 - Gdy opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie inne niż [WYŁ.].
- Nie można rozpocząć wykonywania następnego zdjęcia, dopóki nie zakończy się przetwarzanie bieżącego zdjęcia.
- Uzyskanie pożądanego efektu może nie być możliwe ze względu na różnice luminancji obiektu i warunki otoczenia.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, funkcja ta ma niewielki skutek.
- Przy słabym kontraście ujęcia lub silnych drganiach urządzenia, albo rozmyciu obiektu, może nie udać się uzyskać dobrej jakości obrazów HDR. Na zarejestrowanym obrazie zostanie wyświetlona ikona  sygnalizująca wykrycie rozmycia obrazu przez aparat. W razie potrzeby zmienić kompozycję lub ponownie zarejestrować obraz z zachowaniem ostrożności, aby uniknąć rozmycia obrazu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

ISO

Czułość na światło wyrażana jest przez wartość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im wyższa wartość, tym wyższa czułość.

1 ISO (ISO) na pokrętle sterowania → odpowiednie ustawienie.

- Można również wybrać MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ISO].
- Wartość można zmieniać co 1/3 EV obracając pokrętkę przednie jak również obracając pokrętkę sterowania. Wartość można zmieniać co 1 EV obracając pokrętkę tylne.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

ISO AUTO:

Automatycznie ustawia czułość ISO.

ISO 50 – ISO 204800:

Ręczne ustawianie czułości ISO. Wybór większej liczby zwiększa czułość ISO.

Wskazówka

- Ustawiany automatycznie zakres czułości ISO można zmienić w trybie [ISO AUTO]. Wybierz [ISO AUTO] i naciśnij prawą część pokrętki sterowania, po czym ustaw odpowiednie wartości dla [ISO AUTO maksim.] oraz [ISO AUTO minimum].

Uwaga

- Opcja [ISO AUTO] jest wybierana w następujących trybach:
 - [Inteligentna auto]
- Gdy ustawiona czułość ISO ma niższą wartość niż ISO 100, zakres rejestrowanej jasności obiektu (zakres dynamiki) może ulec zmniejszeniu.
- Im wyższa wartość ISO, tym więcej szumu pojawia się na zdjęciach.
- Dostępne ustawienia czułości ISO zależą od tego, czy robione są zdjęcia, nagrywane są filmy, czy też rejestrowane są filmy w zwolnionym/szybkim tempie.
- Wartości czułości ISO w zakresie pomiędzy 50 i 25600 są dostępne w następujących sytuacjach:
 - Opcja [ Typ migawki] ma ustawienie [Migawka elektronicz.].
 - Przy ustawieniu [Automatyczne] w pozycji [ Typ migawki] i ustawieniu [Zdjęcia seryjne] w pozycji [Tryb pracy].
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie pomiędzy 100 i 102400. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma większą wartość niż 102400, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na 102400. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie pomiędzy 100 i 102400. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma mniejszą wartość niż 100, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na 100. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- Wybór [ISO AUTO] przy trybie rejestrowania obrazu ustawionym na [P], [A], [S] lub [M] spowoduje, że czułość ISO będzie automatycznie regulowana w obrębie ustawionego zakresu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Min.s.mig.ISO AUTO

Wybór opcji [ISO AUTO] przy trybie rejestrowania obrazu P (Program Auto) lub A (Priorytet przysłony) pozwala ustawić czas otwarcia migawki, przy którym czułość ISO zaczyna się zmieniać.

Ta funkcja nadaje się do rejestrowania poruszających się obiektów. Można zminimalizować rozmycie obiektu eliminując również drgania aparatu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Min.s.mig.ISO AUTO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

FASTER (Szybciej)/FAST (Duża):

Czułość ISO zacznie się zmieniać przy czasach otwarcia migawki krótszych niż [Standardowy], można więc wyeliminować drgania aparatu i rozmycie obiektu.

STD (Standardowy):

Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki w oparciu o ogniskową obiektywu.

SLOW (Mała)/SLOWER (Wolniej):

Czułość ISO zacznie się zmieniać przy czasach otwarcia migawki dłuższych niż [Standardowy], można więc rejestrować obrazy z mniejszą ilością szumów.

1/16000 — 30":

Czułość ISO zaczyna się zmieniać przy ustawionym czasie otwarcia migawki.

Wskazówka

- Różnica w czasie otwarcia migawki, przy którym czułość ISO zaczyna się zmieniać pomiędzy [Szybciej], [Duża], [Standardowy], [Mała] i [Wolniej], wynosi 1 EV.

Uwaga

- Jeżeli ekspozycja jest niedostateczna nawet przy czułości ISO ustawionej na [ISO AUTO maksim.] w pozycji [ISO AUTO], w celu rejestrowania z właściwą ekspozycją czas otwarcia migawki będzie dłuższy niż czas ustawiony w pozycji [Min.s.mig.ISO AUTO].
- W poniższych sytuacjach czas otwarcia migawki może nie działać zgodnie z ustawieniem:
 - Gdy minimalny czas otwarcia migawki zmienił się w oparciu o ustawienie [ Typ migawki].
 - Gdy używana jest lampa błyskowa do rejestrowania jasnych ujęć. (Minimalny czas otwarcia migawki jest ograniczony czasem synchronizacji błysku wynoszącym 1/250 sek.)
 - Gdy używana jest lampa błyskowa do rejestrowania ciemnych ujęć przy ustawieniu [Bł.wypełniający] lub [Bezprzewodowy] w pozycji [Tryb błysku]. (Maksymalny czas otwarcia migawki jest ograniczony czasem automatycznie ustalonym przez aparat.)

Powiązany temat

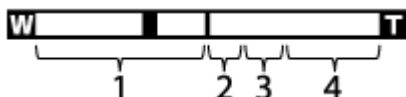
- [Program Auto](#)
- [Priorytet przysłony](#)
- [ISO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu

Funkcja zoomu urządzenia zapewnia większe powiększenie, łącząc różne rodzaje zoomu. Ikona wyświetlana na ekranie zmienia się w zależności od wybranej funkcji zoomu.

Po zamocowaniu obiektywu z zoomem elektrycznym:



Po zamocowaniu innego obiektywu niż obiektyw z zoomem elektrycznym:



1. Zakres zoomu optycznego

Powiększanie obrazów w zakresie zoomu obiektywu.

Jeżeli zamocowano obiektyw z zoomem elektrycznym, wyświetlany jest pasek zakresu zoomu optycznego.

Jeżeli zamocowano inny obiektyw niż obiektyw z zoomem elektrycznym, a pozycja zoomu znajduje się w zakresie zoomu optycznego (wyświetlana jako $\times 1.0$), suwak zoomu jest unieruchomiony przy lewym końcu paska zoomu.

2. Zakres inteligentnego zoomu ()

Powiększanie obrazów bez pogorszenia jakości wyjściowej przez częściowe przycięcie obrazu (tylko gdy rozmiar obrazu to [M] lub [S]).

3. Zakres wyraźnego zoomu obrazu ()

Powiększanie obrazów na drodze ich obróbki z mniejszymi zniekształceniami. Z tej funkcji zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [Ustawienie zoomu] opcji [Wł.: Wyr. zoom obr.] lub [Wł.: Zoom cyfrowy].

4. Zakres zoomu cyfrowego ()

Można powiększyć obrazy na drodze ich obróbki. Z tej funkcji zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [Ustawienie zoomu] opcji [Wł.: Zoom cyfrowy].

Uwaga

- Domyślne ustawienie opcji [Ustawienie zoomu] to [Tylko zoom optyczny].
- Domyślne ustawienie opcji [ Rozm. obrazu] to [L]. Aby móc korzystać z inteligentnego zoomu, w pozycji [ Rozm. obrazu] należy zmienić ustawienie na [M] lub [S].
- Funkcje zoomu poza zoomem optycznym nie są dostępne, gdy zdjęcia są wykonywane w następujących warunkach:
 - Opcja [ Jakość] ma ustawienie [RAW] lub [RAW & JPEG].
 - W pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [120p]/[100p].
 - Podczas rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [ Liczba kl. na sek.]
 - Podczas zdjęć seryjnych przy ustawieniu [Automatyczne] lub [Migawka elektronicz.] w pozycji [ Typ migawki]
- Przy nagrywaniu filmów nie można korzystać z inteligentnego zoomu.
- Po założeniu obiektywu z zoomem elektrycznym nie można korzystać z funkcji [Zoom] w MENU. Przy próbie uzyskania powiększenia obrazu spoza zakresu zoomu optycznego opisany produkt automatycznie przełączy się z zoomu optycznego na inną funkcję [Zoom].
- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny, w pozycji [Tryb pomiaru] na stałe ustawiona jest opcja [Wielopunktowy].

- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny, poniższe funkcje nie są dostępne:
 - Wykrywanie twarzy
 - AF z podążaniem
- Aby móc korzystać z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny w przypadku filmów, przypisz funkcję [Zoom] do właściwego przycisku przy użyciu polecenia [Prz. Własne(Nagr.)].

Powiązany temat

- [Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy \(Zoom\)](#)
- [Ustawienie zoomu](#)
- [Skala zoomu](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy (Zoom)

Gdy używana jest inna funkcja zoomu niż zoom optyczny, można przekroczyć zakres zoomu optycznego.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustawienie zoomu] → [Wł.: Wyr. zoom obr.] lub [Wł.: Zoom cyfrowy].
- 2 Jeżeli zamocowany jest obiektyw z zoomem elektrycznym, przesunąć dźwignię zoomu lub pierścień zoomu obiektywu zmiennoogniskowego, aby powiększyć obiekty.
 - Po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego, aparat automatycznie przełącza inny rodzaj zoomu niż zoom optyczny.
- 3 Jeżeli zamocowany jest obiektyw bez zoomu elektrycznego, wybierz MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Zoom] → odpowiednia wartość.

Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zakończyć.

 - Funkcję [Zoom] można również przypisać do odpowiedniego przycisku wybierając MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)].

Powiązany temat

- [Ustawienie zoomu](#)
- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienie zoomu

Możesz wybrać ustawienie zoomu urządzenia.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustawienie zoomu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Tylko zoom optyczny:

Ograniczenie zakresu zoomu do zoomu optycznego. Z funkcji inteligentnego zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [ Rozm. obrazu] opcji [M] lub [S].

Wł.: Wyr. zoom obr.:

Wybierz to ustawienie, aby korzystać z funkcji Wyraźny zoom obrazu. Nawet po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego, urządzenie powiększa obrazy w zakresie, w którym jakość obrazu nie ulega znacznemu pogorszeniu.

Wł.: Zoom cyfrowy:

Po przekroczeniu zakresu Wyraźnego zoomu obrazu, urządzenie powiększa obrazy do maksymalnej skali. Jednak powoduje to spadek jakości zdjęcia.

Uwaga

- Ustaw opcję [Tylko zoom optyczny], jeśli chcesz powiększać obrazy w zakresie, w którym jakość obrazu nie pogarsza się.

Powiązany temat

- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Skala zoomu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Skala zoomu

Skala zoomu stosowana wraz z zoomem obiektywu zmienia się zgodnie z wybranym rozmiarem zdjęcia.

Przy ustawieniu [3:2] w pozycji [ Format obrazu]

Ustawienie zoomu	 Rozm. obrazu	Pełnoklatkowy/APS-C	Skala zoomu
Tylko zoom optyczny (z uwzględnieniem inteligentnego zoomu)	L	-	-
	M	Pełnoklatkowy	ok. 1,5×
		APS-C	ok. 1,3×
	S	Pełnoklatkowy	ok. 2×
		APS-C	ok. 2×
Wł.: Wyr. zoom obr.	L	Pełnoklatkowy	ok. 2×
		APS-C	ok. 2×
	M	Pełnoklatkowy	ok. 3×
		APS-C	ok. 2,6×
	S	Pełnoklatkowy	ok. 4×
		APS-C	ok. 4×
Wł.: Zoom cyfrowy	L	Pełnoklatkowy	ok. 4×
		APS-C	ok. 4×
	M	Pełnoklatkowy	ok. 6,1×
		APS-C	ok. 5,2×
	S	Pełnoklatkowy	ok. 8×
		APS-C	ok. 8×

Powiązany temat

- [Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy \(Zoom\)](#)
- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Ustawienie zoomu](#)
- [Rozm. obrazu \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Obróć pierśc. zoomu

Przypisywanie funkcji przybliżania (T) lub oddalania (W) do kierunku obrotu pierścieniem zoomu. Dostępne tylko w przypadku obiektywów z zoomem elektrycznym, które obsługują tę funkcję.

1 MENU →  **2** (Ustawienia fotograf.2) → [Obróć pierśc. zoomu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Lewa(W)/Prawa(T):

Przypisywanie funkcji oddalania (W) do obrotu w lewo, a funkcji przybliżania (T) – do obrotu w prawo.

Prawa(W)/Lewa(T):

Przypisywanie funkcji przybliżania (T) do obrotu w lewo, a funkcji oddalania (W) – do obrotu w prawo.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Balans bieli

Korygowanie efektu tonalnego wynikającego z warunków światła zastanego, aby zarejestrować neutralnie biały obiekt na białym tle. Funkcji tej należy używać, gdy tonacja barw odbiega od oczekiwanej, lub aby celowo zmienić tonację barw dla uzyskania zamierzonego efektu wizualnego.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Balans bieli] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AWB **AWB** **Automatyczne** / **Światło dzienne** / **W cieniu** / **Pochmurnie** / **Żarówka** / **-1 Świetl.: Ciepła biała** / **0 Świetl.: Zimna biała** / **+1 Świetl.: Dzień. biała** / **+2 Świetl.: Świat. dzień.** / **Lampa błysk.** / **Automat. podwodne** : Po wybraniu źródła światła oświetlającego obiekt, opisywany produkt dobiera tonację barw pasującą do wybranego źródła światła (zaprogramowany balans bieli). Po wybraniu [Automatyczne], urządzenie automatycznie wykrywa źródło światła i ustawia tonację barw.

Tmp. kol./Filtr:

Dobór tonacji barw w zależności od źródła światła. Pozwala uzyskać efekt filtrów fotograficznych CC (kompensacja kolorów).

Niestandard. 1/Niestandard. 2/Niestandard. 3:

Używanie ustawienia balansu bieli zapisanego w pozycji [Nastaw.własne].

SET Nastaw.własne:

Zapamiętanie białej barwy odniesienia przy oświetleniu w danych warunkach rejestrowania obrazu.

Wybierz numer zapamiętanego niestandardowego balansu bieli.

Wskazówka

- Można wyświetlić ekran dokładnej regulacji i precyzyjnie dobrać wymaganą tonację barw, naciskając prawą stronę pokrętki sterowania.
- Jeżeli uzyskana tonacja barw nie jest zgodna z oczekiwaniami przy wyborze ustawień, przeprowadź rejestrowanie w trybie [Brack.bal.bieli].
- Ikona lub jest wyświetlana tylko wówczas, gdy w pozycji [Ust. prioryt. w AWB] ustawiono opcję [Nastrój] lub [Biały].

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Balans bieli] na stałe ustawiona jest opcja [Automatyczne]:
— [Inteligentna auto]
- W przypadku korzystania z lampy rtęciowej lub lampy sodowej jako źródła światła, nie uda się uzyskać precyzyjnego balansu bieli z uwagi na charakterystykę tego rodzaju światła. Wskazane jest rejestrowanie obrazów za pomocą lampy błyskowej lub wybór opcji [Nastaw.własne].

Powiązany temat

- [Uchwycenie białej barwy odniesienia w trybie \[Nastaw.własne\]](#)
- [Ust. prioryt. w AWB](#)
- [Brack.bal.bieli](#)



Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. prioryt. w AWB

Wybór priorytetu tonacji w przypadku rejestrowania obrazów w warunkach sztucznego oświetlenia, na przykład w świetle żarówek, gdy w pozycji [Balans bieli] ustawiono opcję [Automatyczne].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AWB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AWB
STD **Standardowy:**

Rejestrowanie przy standardowym automatycznym balansie bieli. Aparat automatycznie dobiera tonację kolorów.

AWB
Ambi **Nastrój:**

Priorytetem jest tonacja kolorów źródła światła. Opcja przydatna, gdy chcesz stworzyć wrażenie cieplej atmosfery.

AWB
White **Biały:**

Priorytetem jest odtworzenie białego koloru przy niskiej temperaturze barwowej źródła światła.

Powiązany temat

- [Balans bieli](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Uchwycenie białej barwy odniesienia w trybie [Nastaw.własne]

W scenerii, gdzie na światło zastane składa się wiele rodzajów źródeł, zaleca się użycie niestandardowego balansu bieli, aby precyzyjnie odwzorować biel. Można zapisać 3 ustawienia.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Balans bieli] → [Nastaw.własne].
- 2 Trzymaj produkt w taki sposób, aby biały obszar całkowicie wypełnił znajdujący się w środku ekranu okrąg, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Gdy rozlegnie się sygnał dźwiękowy migawki, zostaną wyświetlone skalibrowane wartości (temperatura barwowa i filtr barwny).
- 3 Stronami lewo/prawo pokrętła sterowania wybierz numer rejestracyjny, a następnie naciśnij środkową część.

Ekran powróci do wyświetlania danych zapisu, zachowując zapamiętane ustawienie balansu bieli.
 - Zapisane niestandardowe ustawienie balansu bieli będzie pamiętane do momentu zastąpienia go kolejnym ustawieniem.

Uwaga

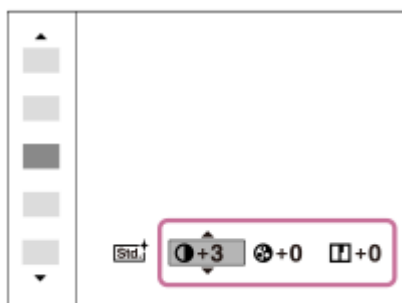
- Komunikat [Błąd własnego balansu bieli] sygnalizuje, że dana wartość znajduje się w nieoczekiwanym zakresie, na przykład, gdy obiekt jest zbyt jaskrawy. Ustawienie można zapisać na tym etapie, ale wskazane jest ponowne ustawienie balansu bieli. W przypadku ustawienia błędnej wartości, wskaźnik  na ekranie z informacjami dotyczącymi zapisu zmieni kolor na pomarańczowy. Wskaźnik ten będzie wyświetlany w kolorze białym, gdy ustawiona wartość znajduje się w oczekiwanym zakresie.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podczas utrwalania ujęcia, niestandardowy balans bieli zostanie zarejestrowany wraz ze światłem lampy błyskowej. Do zdjęć z lampą błyskową należy przywołać ustawienie zarejestrowane z lampą błyskową.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Strefa twórcza

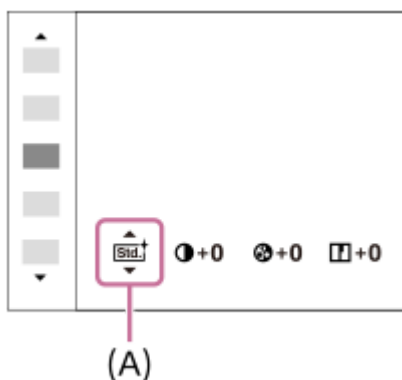
Pozwala ustawić odpowiedni sposób obróbki obrazu i precyzyjnie wyregulować kontrast, nasycenie i wyrazistość w przypadku każdego stylu obrazu.

- 1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Strefa twórcza].
- 2 Wybierz odpowiedni styl lub opcję [Ramka stylu] stronami góra/dół pokręćła sterowania.
- 3 Aby wyregulować (Kontrast), (Nasycenie) i (Wyrazistość), stronami prawo/lewo wybierz odpowiednią pozycję, a następnie stronami góra/dół wybierz wartość.



- 4 W przypadku wyboru opcji [Ramka stylu], prawą stroną pokręćła sterowania przesunąć się w prawo, a następnie wybrać odpowiedni styl.

- Można przywołać ten sam styl z nieco innymi ustawieniami.



(A): Wyświetlane tylko po wybraniu opcji Ramka stylu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standard:

Do rejestrowania różnych ujęć z bogatą gradacją i pięknymi barwami.

Intensywny:

Wysycenie barw i kontrast są zwiększone, aby podkreślić wyrazistość barwnych scen i obiektów, takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, niebieskie niebo lub widok oceanu.

Neutralny:

Nasycenie i ostrość są zmniejszone, by uzyskać zdjęcia w przygaszonej tonacji. Tryb ten nadaje się również do robienia zdjęć przeznaczonych do obróbki na komputerze.

Czysty:

Do robienia zdjęć o wyrazistej tonacji i przezroczystych barwach, przydatne do uchwycenia promienistego światła.

Głęboki:

Do robienia zdjęć o głębokich i intensywnych barwach, przydatne do uchwycenia wyraźnej obecności obiektu.

Pastelowy:

Do robienia zdjęć z jasnymi i prostymi kolorami, przydatne do uchwycenia świeżości otaczającego światła.

Portret:

Do oddania na zdjęciu delikatnej tonacji koloru skóry. Idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.

Krajobraz:

Nasycenie, kontrast i ostrość zostają uwydatnione, aby uzyskać jasne i wyraziste zdjęcie oddające piękno scenerii. Odległe krajobrazy również są lepiej widoczne.

Zachód słońca:

Do fotografowania pięknych czerwieni zachodzącego słońca.

Nocny widok:

Kontrast jest zmniejszony, aby odtworzyć nocne scenerie.

Jesień.liście:

Do fotografowania jesiennych pejzaży, z jaskrawo podkreślonymi czerwieniami i żółciami opadających liści.

Czerń i biel:

Do monochromatycznych fotografii w bieli i czerni.

Sepia:

Do monochromatycznych fotografii w sepii.

Rejestrowanie preferowanych ustawień (Ramka stylu):

Wybierz pole z sześcioma stylami (kwadraty z cyframi z lewej strony ()), aby zarejestrować preferowane ustawienia. Następnie wybrać odpowiednie ustawienie przy użyciu prawego przycisku.

Można przywołać ten sam styl z nieco innymi ustawieniami.

Ustawianie opcji [Kontrast], [Nasycenie] oraz [Ostrość]

[Kontrast], [Nasycenie] i [Ostrość] można regulować dla każdego zaprogramowanego stylu, na przykład [Standard] i [Krajobraz], i dla każdej opcji [Ramka stylu] umożliwiającej zarejestrowanie preferowanych ustawień.

Wybierz pozycję do ustawienia naciskając strony prawo/lewo pokrętki sterowania, po czym stronami góra/dół pokrętki sterowania ustaw wartość.

Kontrast:

Wybór wyższej wartości powoduje mocniejsze podkreślenie różnicy między światłem i cieniem i bardziej widoczny efekt na obrazie.

Nasycenie:

Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.

Ostrość:

Ustawianie wyrazistości. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Strefa twórcza] na stałe ustawiona jest opcja [Standard]:
 - [Inteligentna auto]
 - W pozycji [Efekt wizualny] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
- Przy opisywanej funkcji ustawionej na [Czerń i biel] lub [Sepia], parametru [Nasycenie] nie można regulować.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Efekt wizualny

Wybierz odpowiedni filtr efektu, aby uzyskać ciekawsze, bardziej artystyczne zdjęcia.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Efekt wizualny] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 **WYŁ.:**

Wyłącza funkcję [Efekt wizualny].

 **Aparat zabawka:**

Tworzenie miękkiego obrazu z ciemniejszymi narożnikami i zredukowaną ostrością.

 **Kolor pop:**

Pozwala uzyskać żywe barwy dzięki uwydatnieniu odcieni kolorów.

 **Posteryzacja:**

Pozwala uzyskać obraz o silnym kontraście i abstrakcyjnym wyglądzie dzięki mocnemu uwydatnieniu kolorów podstawowych albo zastosowaniu trybu czarno-białego.

 **Zdjęcie retro:**

Pozwala uzyskać wrażenie starego zdjęcia dzięki zastosowaniu odcieni sepii i przygaszonego kontrastu.

 **High-key: Miękki:**

Pozwala uzyskać obraz o określonej atmosferze: jasny, przezroczysty, eteryczny, delikatny, miękki.

 **Kolor częściowy:**

Pozwala uzyskać obraz z zachowanym określonym kolorem i pozostałymi barwami przekształconymi w czerń i biel.

 **Cz.-b. duży kontrast:**

Pozwala uzyskać obraz o wysokim kontraście w trybie czarno-białym.

 **Cz-b o bogatej grad.:**

Pozwala uzyskać obraz w trybie czarno-białym z bogatą gradacją i wiernym oddaniem szczegółów.

Wskazówka

- Szczegółowe ustawienia w niektórych pozycjach można wprowadzać przy użyciu stron lewo/prawo pokrętła sterowania.

Uwaga

- Gdy używana jest inna funkcja zoomu niż zoom optyczny, ustawienie większej skali zoomu zmniejsza efektywność trybu [Aparat zabawka].
- Po wybraniu opcji [Kolor częściowy], obrazy mogą nie zachowywać wybranego koloru, w zależności od obiektu lub warunków rejestrowania obrazu.
- Poniższych efektów nie można kontrolować na ekranie, ponieważ urządzenie przetwarza obraz po jego wykonaniu. Do momentu zakończenia obróbki obrazu nie można również wykonać kolejnego zdjęcia. Z efektów tych nie można korzystać w przypadku filmów.
 - [Cz-b o bogatej grad.]
- W przypadku opcji [Cz-b o bogatej grad.], migawka jest zwalniana trzykrotnie przy jednym ujęciu. Należy pamiętać, że:
 - Tej funkcji można używać, gdy obiekt nie porusza się i nie rozbłyska światłem.
 - Nie należy zmieniać kompozycji w trakcie rejestrowania obrazu.

Gdy kontrast sceny jest niski lub gdy występują silne drgania aparatu albo obiekt jest rozmyty, uzyskanie obrazu HDR dobrej jakości może nie być możliwe. Jeżeli opisywany produkt wykryje taką sytuację, na zarejestrowanym obrazie pojawi się informujący o tym znacznik . W razie potrzeby zmienić kompozycję lub ponownie zarejestrować obraz z zachowaniem ostrożności, aby uniknąć rozmycia obrazu.

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:

— [Inteligentna auto]

- Po ustawieniu w pozycji [ Jakość] opcji [RAW] lub [RAW & JPEG], funkcja ta nie będzie dostępna.

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przestrzeń barw (zdjęcie)

Sposób, w jaki barwy przedstawiane są jako kombinacja liczb lub zakres reprodukcji barw oznacza się mianem „przestrzeni barw”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od przeznaczenia zdjęcia.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Przestrzeń barw] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

sRGB:

Jest to standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. W przypadku zwykłego fotografowania, gdy zdjęcia będą drukowane bez żadnych modyfikacji, należy używać ustawienia [sRGB].

AdobeRGB:

Ta przestrzeń barw charakteryzuje się szerokim zakresem odtwarzanych kolorów. Gdy duża część obiektu jest jaskrawo zielona lub czerwona, przydatna jest przestrzeń Adobe RGB. Nazwa pliku zarejestrowanego obrazu rozpoczyna się od „_”.

Uwaga

- [AdobeRGB] przeznaczona jest do aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami oraz przestrzeń barw DCF2.0. Zdjęcia mogą być drukowane lub wyświetlane w nieprawidłowych kolorach, jeśli są stosowane aplikacje lub drukarki, które nie obsługują przestrzeni barw Adobe RGB.
- Obrazy, zarejestrowane z użyciem przestrzeni [AdobeRGB], wyświetlane na urządzeniach, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, mają niskie nasycenie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyzw.bez obiek.

Określa, czy bez dołączonego obiektywu może zostać zwolniona migawka.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyzw.bez obiek.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Aktywne:

Migawka może być zwolniona bez dołączonego obiektywu. Wybierz opcję [Aktywne], gdy urządzenie jest przymocowane do teleskopu astronomicznego, itp.

Nieaktywne:

Migawka nie może być zwolniona bez dołączonego obiektywu.

Uwaga

- Prawidłowego pomiaru nie można uzyskać w przypadku obiektywów bez styków, na przykład obiektywu teleskopu astronomicznego. W takich przypadkach ekspozycję należy dobierać ręcznie w oparciu o zarejestrowany obraz.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyzwal. bez karty

Ustawianie, czy migawka może być zwalniana bez włożonej karty pamięci, czy nie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyzwal. bez karty] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Aktywne:

Pozwala zwalniać migawkę, nawet jeśli nie włożono karty pamięci.

Nieaktywne:

Nie pozwala zwalniać migawki bez włożonej karty pamięci.

Uwaga

- Jeżeli nie włożono karty pamięci, rejestrowane obrazy nie będą zapisywane.
- Ustawienie domyślne to [Aktywne]. Przed przystąpieniem do faktycznego rejestrowania obrazów wskazany jest wybór opcji [Nieaktywne].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Typ migawki (zdjęcie)

Można ustawić, czy obraz ma być rejestrowany z użyciem migawki mechanicznej lub migawki elektronicznej.

1 MENU →  **2** (Ustawienia fotograf.2) → [ Typ migawki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Rodzaj migawki jest przełączany automatycznie w oparciu o warunki fotografowania i czas otwarcia migawki.

Migawka mechanicz.:

Fotografowanie tylko z użyciem migawki mechanicznej.

Migawka elektronicz.:

Fotografowanie tylko z użyciem migawki elektronicznej.

Wskazówka

- W poniższych sytuacjach w pozycji [ Typ migawki] należy ustawić [Automatyczne] lub [Migawka elektronicz.].
 - W przypadku fotografowania z użyciem szybkiej migawki w warunkach jasnego oświetlenia, na przykład na zewnątrz w jasnym słońcu, na plaży lub w ośnieżonych górach.
 - Gdy zależy nam na zwiększeniu szybkości zdjęć seryjnych.

Uwaga

- W rzadkich przypadkach, dźwięk migawki może być generowany przy wyłączeniu zasilania, nawet jeśli w pozycji [ Typ migawki] ustawiono opcję [Migawka elektronicz.]. Nie świadczy to jednak o usterce.
- W poniższych sytuacjach będzie uruchamiana migawka mechaniczna, nawet jeśli w pozycji [ Typ migawki] ustawiono [Migawka elektronicz.].
 - W przypadku uchwycenia podstawowej barwy białej w pozycji [Nastaw.własne] dla funkcji [Balans bieli]
 - [Rejestracja twarzy]
- Poniższe funkcje są niedostępne, gdy w pozycji [ Typ migawki] ustawiono [Migawka elektronicz.].
 - Rejestrowanie z lampą błyskową
 -  Red.sz.dł.naśw.
 - Rejestrowanie w trybie Bulb

Powiązany temat

- [Korzystanie z migawki elektronicznej](#)
- [Wyświetlanie czasu zwolnienia \(Wyśw. czasu zdjęć\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Korzystanie z migawki elektronicznej

Migawka elektroniczna pozwala rejestrować obrazy na różne sposoby, które byłyby trudne do realizacji w przypadku migawki mechanicznej, takie jak rejestrowanie obrazów bez dźwięków lub drgań, fotografowanie z super krótkimi czasami otwarcia migawki, czy fotografowanie bez przyciemniania ekranu*.

* Podczas rejestrowania bez przyciemniania, ekran nie ciemnieje lub nie występuje gubienie klatek i można stale patrzeć na obiekt za pośrednictwem wizjera lub monitora podczas rejestrowania obrazów.

Rodzaje migawek i parametry aparatu

Zakres czasów otwarcia migawki aparatu, dźwięk migawki, występowanie przyciemnienia ekranu i dostępność błysku w przypadku każdego ustawienia są następujące:

	Typ migawki		
	 Automatyczne	 Migawka mechanicz.	 Migawka elektronicz.
Czas otwarcia migawki	Zdjęcia pojedyncze: BULB – 1/32000 ^{*1} ^{*2} Zdjęcia seryjne: 1/8 – 1/32000 ^{*1} ^{*2}	Zdjęcia pojedyncze: BULB – 1/8000 Zdjęcia seryjne: 30 – 1/8000	Zdjęcia pojedyncze: 30 – 1/32000 ^{*1} ^{*2} Zdjęcia seryjne: 1/8 – 1/32000 ^{*1} ^{*2}
Dźwięk migawki	Zdjęcia pojedyncze: dźwięk migawki mechanicznej Zdjęcia seryjne: dźwięk migawki elektronicznej	Dźwięk migawki mechanicznej	Dźwięk migawki elektronicznej
Przyciemnianie ekranu	Zdjęcia pojedyncze: występuje Zdjęcia seryjne: bez przyciemniania ekranu ^{*3}	Występuje	Bez przyciemniania ekranu ^{*3}
Lampa błyskowa	Dostępna	Dostępna	Niedostępna

^{*1} Minimalny czas otwarcia migawki wynosi 1/16000 sekundy, gdy tryb fotografowania nie jest ustawiony na S (Priorytet migawki) lub M (Ekspozycji ręcznej), albo podczas fotografowania z bracketingiem z ustawieniem innym niż [Brack.bal.biel] lub [Bracket DRO].

^{*2} Kolejna wartość po 1/16000 sekundy to 1/32000 sekundy, gdy tryb fotografowania jest ustawiony na S (Priorytet migawki) lub M (Ekspozycji ręcznej).

^{*3} Gdy w pozycji [Wyśw. startu zdjęć] jest ustawiona opcja [WŁ.], przyciemnienie ekranu wystąpi tylko przy rejestrowaniu pierwszego ujęcia.

Zaawansowane rejestrowanie obrazu z użyciem migawki elektronicznej: Rejestrowanie obrazu bez dźwięku migawki

Można skorzystać z migawki elektronicznej, aby rejestrować obrazy bez dźwięku migawki.

- MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Typ migawki] → [Migawka elektronicz.].
 - Wybierz [Migawka elektronicz.] lub [Automatyczne] w przypadku zdjęć seryjnych.
- MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Sygnały audio] → [WYŁ.] lub [WŁ.:Inne niż mig. el.].

Zaawansowane rejestrowanie obrazu z użyciem migawki elektronicznej: Zdjęcia seryjne bez przyciemniania ekranu

Można skorzystać z migawki elektronicznej, aby rejestrować zdjęcia seryjne ze śledzeniem ostrości i ekspozycji, bez przyciemniania ekranu.

1. MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Typ migawki] → [Automatyczne] lub [Migawka elektronicz.].
2. Obróć pokrętkę trybu i wybierz **P** (Program Auto), **A** (Priorytet przysłony), **S** (Priorytet migawki) lub **M** (Ekspozycji ręcznej), po czym ustaw czas otwarcia migawki i wartość przysłony. (Na przykład: czas otwarcia migawki 1/250 sekundy i wartość przysłony F2,8)
 - Urządzenie nie będzie regulować ekspozycję w trybie ekspozycji ręcznej, gdy w pozycji [ISO] jest ustawiona inna opcja niż [ISO AUTO].
3. Obróć pokrętkę trybu pracy i wybierz  H (Zdjęcia seryjne: Hi),  M (Zdjęcia seryjne: Mid) lub  L (Zdjęcia seryjne: Lo).
4. Obróć pokrętkę trybu ogniskowej i wybierz **AF-C** (Ciągły AF), po czym rozpocznij rejestrowanie obrazów.

Wskazówka

- Jeżeli chcesz, aby wyświetlić czas rejestrowania obrazów na ekranie podczas rejestrowania bez przyciemniania ekranu, dobierz ustawienie za pomocą MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyśw. czasu zdjęć].
- Aby wykorzystać parametry aparatu, wskazane jest używanie karty pamięci UHS-II. W przypadku korzystania z karty pamięci UHS-II, włóż ją do gniazda karty pamięci 1.

Uwaga

- W przypadku rejestrowania obrazów bez dźwięku migawki, należy robić to na własną odpowiedzialność, mając na uwadze prywatność i prawa do portretu utrwalanego obiektu.
- Nawet po ustawieniu w aparacie trybu bez dźwięku migawki, nie będzie on całkowicie wyciszony.
- Nawet po ustawieniu w aparacie trybu bez dźwięku migawki, nadal będzie słyszalny dźwięk przysłony i mechanizmu ustawiania ostrości.
- W przypadku korzystania z obiektywu zgodnego z funkcją Napęd przysłony w trybie AF, podczas rejestrowania zdjęć seryjnych może być słyszalny dźwięk napędu przysłony, jeśli w pozycji [Napęd przy. w tr. AF] ustawiono opcję [Priorytet ostrości] (w aparatach z oprogramowaniem systemowym (firmware) w wersji 3.00 lub nowszej).
- Jeżeli w pozycji [Sygnały audio] zostanie ustawiona opcja [WYŁ.], aparat nie będzie sygnalizował dźwiękiem ustawienia ostrości na obiekcie lub działania samowyzwalacza.
- Im dłuższy czas otwarcia migawki podczas rejestrowania bez przyciemniania ekranu, tym mniejsza szybkość odświeżania ekranu. Jeżeli chcesz, aby obrazy na ekranie były wyświetlane w sposób płynny w celu umożliwienia śledzenia obiektu, ustaw krótszy czas otwarcia migawki niż 1/125 sekundy.
- Migawka elektroniczna działa inaczej w przypadku zamocowanego do aparatu adaptera obiektywu.

Powiązany temat

- [Typ migawki \(zdjęcia\)](#)
- [Wyświetlanie czasu zwolnienia \(Wyśw. czasu zdjęć\)](#)
- [Sygnały audio](#)
- [Zdjęcia seryjne](#)
- [Wyśw. startu zdjęć](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyświetlanie czasu zwolnienia (Wyśw. czasu zdjęć)

Ustawianie metody wyświetlania czasu zwolnienia migawki na ekranie podczas fotografowania bez przyciemniania ekranu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyśw. czasu zdjęć] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Włącz: Typ1/Włącz: Typ2:

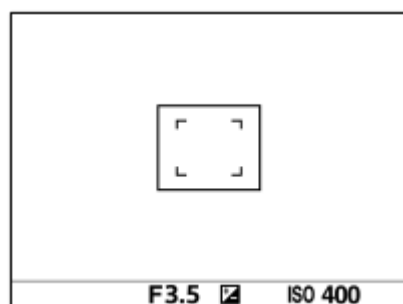
Wyświetlanie ramki wokół ramki ostrości.

Włącz: Typ3/Włącz: Typ4:

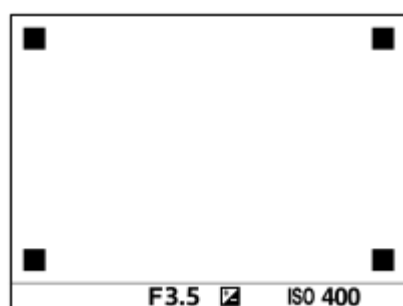
Wyświetlanie  w czterech narożnikach ekranu.

WYŁ.:

Czas zwolnienia migawki nie jest wyświetlany podczas rejestrowania bez przyciemniania ekranu.



[Włącz: Typ1] / [Włącz: Typ2] (Przykład)



[Włącz: Typ3] / [Włącz: Typ4]

Powiązany temat

- [Korzystanie z migawki elektronicznej](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyśw. startu zdjęć

Ustawianie, czy ekran może zostać przyciemniony podczas rejestrowania pierwszego zdjęcia przy rejestrowaniu bez przyciemniania ekranu.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyśw. startu zdjęć] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Ekran ciemnieje w przypadku rejestrowania pierwszego zdjęcia podczas rejestrowania bez przyciemniania ekranu.

WYŁ.:

Ekran nie ciemnieje w przypadku rejestrowania pierwszego zdjęcia podczas rejestrowania bez przyciemniania ekranu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

El. pierw. kurt. mig.

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki skraca czas opóźnienia pomiędzy momentem naciśnięcia przycisku migawki a momentem zwolnienia migawki. Z funkcji [El. pierw. kurt. mig.] można korzystać, gdy w pozycji [ Typ migawki] ustawiono opcję [Migawka mechanicz.].

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [El. pierw. kurt. mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki włączona.

WYŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki wyłączona.

Uwaga

- W przypadku rejestrowania przy krótkich czasach otwarcia migawki i przy zamocowanym obiektywie o dużej przysłonie, okrąg bez ostrości tworzony przez efekt bokeh może zostać obcięty ze względu na mechanizm migawki. W takim przypadku, ustaw w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] opcję [WYŁ.].
- W przypadku korzystania z obiektywu innego producenta (w tym z obiektywu Minolta/Konica-Minolta), funkcję tę należy ustawić na [WYŁ.]. Po ustawieniu tej funkcji na [WŁ.], nie zostanie ustawiona prawidłowa ekspozycja lub jasność obrazu będzie nierównomierna.
- W przypadku rejestrowania obrazu przy krótkich czasach otwarcia migawki, w pewnych warunkach fotografowania jasność obrazu może być nierównomierna. W takich przypadkach należy w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

SteadyShot

Ustawianie, czy funkcja SteadyShot ma być wykorzystywana, czy też nie.

1 MENU →  **2** (Ustawienia fotograf.2) → [SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Włącza funkcję [SteadyShot].

WYŁ.:

Funkcja [SteadyShot] nie jest wykorzystywana.

W przypadku korzystania ze statywu, wskazane jest ustawienie opcji [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawie. SteadyShot

Istnieje możliwość rejestrowania obrazu przy odpowiednim ustawieniu SteadyShot dla zamocowanego obiektywu.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [SteadyShot] → [WŁ.].
- 2 [Ustawie. SteadyShot] → [Regul. SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczne wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z informacjami uzyskanymi z zamocowanego obiektywu.

Ręczny:

Wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z ogniskową ustawioną przy użyciu polecenia [Dł. ognisk. SteadyS.].
(8mm - 1000mm)

- Sprawdź indeks ogniskowej (A) i ustaw ogniskową.



Uwaga

- Funkcja SteadyShot może nie działać optymalnie bezpośrednio po włączeniu zasilania, zaraz po skierowaniu aparatu na obiekt lub po naciśnięciu przycisku migawki od razu do oporu bez zatrzymywania się w połowie.
- W przypadku korzystania ze statywu należy koniecznie wyłączyć funkcję SteadyShot, ponieważ może ona być przyczyną nieprawidłowego działania aparatu podczas rejestrowania obrazu.
- Opcja [Ustawie. SteadyShot] będzie niedostępna po ustawieniu w pozycji MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [SteadyShot] opcji [WYŁ.].
- Gdy aparat nie może uzyskać informacji o ogniskowej z obiektywu, funkcja SteadyShot nie będzie prawidłowo działać. W pozycji [Regul. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić [Dł. ognisk. SteadyS.], aby dopasować używany obiektyw. Bieżąca nastawa ogniskowej SteadyShot będzie wyświetlana obok wskaźnika (()).
- W przypadku korzystania z obiektywu SEL16F28 (sprzedawany oddzielnie) z telekonwerterem itp., w pozycji [Regul. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić ogniskową.
- Po ustawieniu w pozycji [SteadyShot] opcji [WŁ.]/[WYŁ.], ustawienia funkcji SteadyShot aparatu i obiektywu przełączane są równocześnie.
- Po zamocowaniu obiektywu wyposażonego w przełącznik SteadyShot, ustawienia te można zmienić tylko za pomocą przełącznika na obiektywie. Nie można zmienić ustawień z poziomu aparatu.

Powiązany temat

- [SteadyShot](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Kompens. obiektywu: Komp. winietowania

Kompensuje ciemniejsze narożniki ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → [Komp. winietowania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna kompensacja ciemniejszych narożników ekranu.

WYŁ.:

Brak kompensacji ciemniejszych narożników ekranu.

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.
- Ilość światła wokół krawędzi może nie być korygowana, w zależności od rodzaju obiektywu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Kompens. obiektywu: Komp. aber. chrom.

Zmniejsza odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → [Komp. aber. chrom.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna redukcja odchylenia barw.

WYŁ.:

Brak kompensacji odchylenia barw.

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Kompens. obiektywu: Komp. zniekształceń

Kompensuje zniekształcenie ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → [Komp. zniekształceń] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna kompensacja zniekształceń ekranu.

WYŁ.:

Brak kompensacji zniekształceń ekranu.

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.
- W zależności od założonego obiektywu, w pozycji [Komp. zniekształceń] może być na stałe ustawiona opcja [Automatyczne] i nie można wybrać [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Red.sz.dł.naśw. (zdjęcie)

Po ustawieniu 1-sekundowego lub dłuższego czasu otwarcia migawki (rejestrowanie przy długim czasie ekspozycji), funkcja redukcji szumów jest włączona przez okres odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy funkcja ta jest włączona, występowanie ziarna typowe dla długich ekspozycji zostaje ograniczone.

1 MENU →  **1 (Ustawienia fotograf.1)** → [ **Red.sz.dł.naśw.**] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Redukcja szumów jest uruchamiana przez czas odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy trwa redukcja szumów, pojawia się komunikat i nie można wykonać następnego zdjęcia. Opcję tę należy wybrać, gdy priorytetem jest jakość obrazu.

WYŁ.:

Redukcja szumów nie jest uruchamiana. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwaga

- Funkcja [ **Red.sz.dł.naśw.**] jest niedostępna po wybraniu w pozycji [ **Typ migawki**] opcji [**Migawka elektronicz.**].
- W następujących sytuacjach redukcja szumów może nie zostać uruchomiona, nawet jeśli w pozycji [ **Red.sz.dł.naśw.**] ustawiono opcję [WŁ.]:
 - Opcja [Tryb pracy] ma ustawienie [Zdjęcia seryjne] lub [Bracket seryjny].
- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [ **Red.sz.dł.naśw.**] nie można ustawić opcji [WYŁ.]:
 - [Inteligentna auto]
- W pewnych warunkach rejestrowania obrazu, w aparacie może nie zostać przeprowadzona redukcja szumów, nawet przy czasie otwarcia migawki 1 sek. lub dłuższym.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Red.sz.wys.ISO (zdjęcie)

Przy wykonywaniu zdjęć z wysokim ISO aparat redukuje szumy, które stają się tym wyraźniejsze, im wyższa jest czułość urządzenia.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Red.sz.wys.ISO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Normalna:

Włącza zwykłą redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

Niska:

Włącza średnią redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

WYŁ.:

Wyłącza redukcję szumów wysokiej czułości ISO. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwaga

- Funkcja [ Red.sz.wys.ISO] nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
- Po ustawieniu w pozycji [ Jakość] opcji [RAW], funkcja ta nie będzie dostępna.
- Funkcja [ Red.sz.wys.ISO] nie działa w przypadku obrazów RAW przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [ Jakość].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wykrywanie twarzy

Wykrywa twarze i zmienia automatycznie ustawienia ostrości, ekspozycji, lampy błyskowej i uruchomienia przetwarzania obrazu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Wykrywanie twarzy] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Funkcji [Wykrywanie twarzy] nie jest wykorzystywana.

Wł. (rejestr. twarzy):

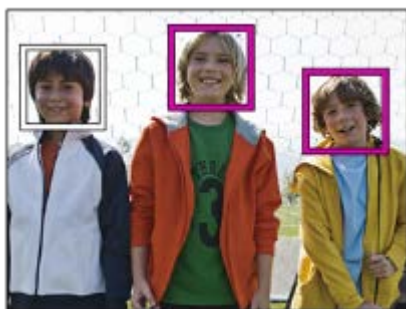
Wykrywanie zarejestrowanej twarzy z wyższym priorytetem przy użyciu funkcji [Rejestracja twarzy].

WŁ.:

Wykrywa twarz bez przypisania wyższego priorytetu zarejestrowanej twarzy.

Ramka wykrywania twarzy

- Gdy urządzenie wykrywa twarz, pojawia się szara ramka wykrywania twarzy. Gdy urządzenie ustali, że autofokus jest włączony, ramka wykrywania twarzy zmienia kolor na biały. Gdy wciśniesz przycisk migawki do połowy, ramka zmienia kolor na zielony.
- W przypadku zarejestrowania priorytetu kolejności dla poszczególnych twarzy z wykorzystaniem funkcji [Rejestracja twarzy], w opisywanym produkcie zostanie automatycznie wybrana twarz o najwyższym priorytecie i ramka wykrycia twarzy wokół tej twarzy zmieni kolor na biały. Ramki wykrywania twarzy w przypadku zarejestrowanych twarzy zmieniają kolor na czerwono-purpurowy.



Uwaga

- Z funkcji Wykrywanie twarzy nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
 - Inne funkcje zoomu niż zoom optyczny
 - Opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie [Posteryzacja].
 - W przypadku korzystania z funkcji [Powiększenie].
 - W pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [120p]/[100p].
 - W pozycji [ Liczba kl. na sek.] ustawiono opcję [120fps]/[100fps].
- Można wykryć maksymalnie 8 twarzy.
- W określonych warunkach urządzenie może w ogóle nie wykrywać twarzy lub przypadkowo uznać inne obiekty za twarze.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Rejestracja twarzy (Nowa rejestracja)

Po wcześniejszym zarejestrowaniu twarzy może być ona wykrywana w trybie priorytetowym przez opisywany produkt, gdy w pozycji [Wykrywanie twarzy] zostanie ustawiona opcja [Wł. (rejestr. twarzy)].

- 1 MENU →  (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Nowa rejestracja].
- 2 Ustaw ramkę prowadzącą na twarz, która ma być zarejestrowana, i naciśnij przycisk migawki.
- 3 Gdy pojawi się komunikat potwierdzenia, wybierz [Enter].

Uwaga

- Można zarejestrować maksymalnie osiem twarzy.
- Twarz należy fotografować od przodu w dobrze oświetlonym miejscu. Twarz zasłonięta kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp. może nie zostać prawidłowo zarejestrowana.

Powiązany temat

- [Wykrywanie twarzy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Rejestracja twarzy (Zmiana kolejności)

Gdy wiele twarzy zostanie zarejestrowanych z tym samym priorytetem, pierwszeństwo będzie miała twarz zarejestrowana jako pierwsza. Możesz zmienić kolejność priorytetów.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Zmiana kolejności].
- 2 Zaznacz twarz, której priorytet ma ulec zmianie.
- 3 Wybierz miejsce docelowe.

Powiązany temat

- [Wykrywanie twarzy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Rejestracja twarzy (Kasuj)

Usuwa zarejestrowaną twarz.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Kasuj].

Wybór opcji [Usuń wszystko] pozwala usunąć wszystkie zarejestrowane twarze.

Uwaga

- Nawet, jeśli użyjesz funkcji [Kasuj], dane zarejestrowanych twarzy pozostają w urządzeniu. Aby usunąć dane zarejestrowanych twarzy z urządzenia, wybierz [Usuń wszystko].

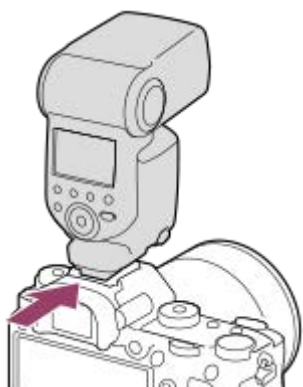
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Korzystanie z lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie)

Przy słabym oświetleniu lampa błyskowa doświetla rejestrowany obiekt. Używanie lampy błyskowej zapobiega również poruszeniom obrazu wskutek drgań aparatu.

Szczegółowe informacje na temat lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy błyskowej.

1 Zamocuj lampę błyskową (sprzedawana oddzielnie) na opisywanym produkcie.



2 Po włączeniu w pełni naładowanej lampy błyskowej zrób zdjęcie.

- ⚡ miga: Trwa ładowanie
- ⚡ świeci: Ładowanie zakończone
- Dostępne tryby błysku zależą od trybu rejestrowania obrazu i funkcji.

Uwaga

- Nie można użyć lampy błyskowej, gdy w pozycji [📷 Typ migawki] jest ustawiona opcja [Migawka elektronicz.].
- Lampy błyskowej można używać podczas wykonywania zdjęć seryjnych przy ustawieniu [Automatyczne] w pozycji [📷 Typ migawki]. Będzie używana migawka mechaniczna.
- Zamocowana osłona przeciwodblaskowa obiektywu może przesłaniać światło lampy błyskowej i rzucać cień na dolną część rejestrowanego obrazu. Ściągnij osłonę przeciwodblaskową obiektywu.
- Korzystając z lampy błyskowej, stań w odległości co najmniej 1 m od obiektu.
- Z lampy błyskowej nie można korzystać podczas nagrywania filmów. (Używając lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie) z oświetleniem LED, można korzystać z oświetlenia LED.)
- Przed podłączeniem osprzętu, na przykład lampy błyskowej, do stopki multiinterfejsowej lub odłączeniem go od niej należy najpierw wyłączyć opisywany produkt. Mocując osprzęt, należy upewnić się, że jest on dobrze przymocowany do opisywanego produktu.
- Stopki multiinterfejsowej nie należy używać z dostępną w handlu lampą błyskową o napięciu 250 V lub więcej, albo o odwrotnej polaryzacji niż aparat. Może to spowodować usterkę.
- Lampy błyskowej o odwrotnej polaryzacji można używać z gniazdem Synchronizacja błysku. Używać lampy błyskowej o napięciu synchronizacji błysku wynoszącym maksymalnie 400 V.
- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową, gdy zoom ustawiony jest na W, na ekranie może pojawić się cień obiektywu, w zależności od warunków zdjęciowych. Jeśli tak się zdarzy, wykonaj zdjęcie z dala od obiektu lub ustaw zoom na T i ponownie wykonaj zdjęcie z lampą błyskową.
- Narożniki zapisanego zdjęcia mogą być przyciemnione, w zależności od obiektywu.

- W przypadku fotografowania z zewnętrzną lampą błyskową, na obrazie mogą pojawić się jasne i ciemne pasy, jeżeli ustawiony czas otwarcia migawki jest krótszy niż 1/4000 sekundy. Jeżeli tak się zdarzy, Sony zaleca rejestrowanie obrazów w trybie błysku ręcznego i ustawienie poziomu błysku na 1/2 lub wyżej.
- Szczegółowe informacje na temat akcesoriów zgodnych ze stopką multiinterfejsową można znaleźć w witrynie Sony, albo uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony lub w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym Sony.

Powiązany temat

- [Tryb błysku](#)
- [Bezprz. lampa błysk.](#)
- [Korzystanie z lampy błyskowej z gniazdem synchronizacji błysku](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Red.czerw.oczu

Przed zrobieniem zdjęcia lampa błyskowa uruchamiana jest co najmniej dwa razy w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu występującego podczas pracy z lampą błyskową.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Red.czerw.oczu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Błysk jest zawsze uruchamiany w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu.

WYŁ.:

Funkcja redukcji czerwonych oczu nie jest używana.

Uwaga

- Redukcja czerwonych oczu może nie przynieść pożądanych efektów. Zależy to od indywidualnych różnic i warunków, na przykład od odległości fotografowanej osoby lub od tego, czy patrzyła na przedbłysk.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tryb błysku

Możesz ustawić tryb błysku.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb błysku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Lampa błys. wył.:

Lampa błyskowa nie działa.

Auto błysk:

Błysk jest uruchamiany przy słabym oświetleniu lub w przypadku fotografowania pod światło.

Bł.wypełniający:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.

Synch.dł.czas.:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.

Bł. zamykający:

Błysk jest uruchamiany tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Błysk zamykający pozwala uzyskać naturalne zdjęcie śladu poruszającego się obiektu, np. jadącego pojazdu lub idącej osoby.

Bezprzewodowy:

Bezprzewodowa lampa błyskowa pozwala uzyskać cień zapewniający lepszy efekt przestrzenny niż ma to miejsce w przypadku lampy mocowanej do aparatu.

Tryb ten jest skuteczny, gdy przymocujesz do urządzenia zewnętrzną lampę błyskową z obsługą zdalnego sterowania (sprzedawana oddzielnie) i uruchomisz bezprzewodową lampę błyskową (sprzedawana oddzielnie) znajdującą się z dala od urządzenia.

Jeśli oprogramowanie systemowe (firmware) aparatu jest w wersji 3.00 lub nowszej, ustaw funkcję [Bezprzewodowy] wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Bezprz. lampa błysk.].

Uwaga

- Ustawienie domyślne zależy od trybu fotografowania.
- Niektóre ustawienia funkcji [Tryb błysku] nie są dostępne w pewnych trybach rejestrowania obrazu.

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej \(sprzedawana oddzielnie\)](#)
- [Bezprz. lampa błysk.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Korekcja błysku

Regulacja mocy lampy błyskowej w zakresie $-3,0$ EV do $+3,0$ EV. Korekcja błysku zmienia jedynie ilość emitowanego światła podczas błysku. Kompensacja ekspozycji zmienia zarówno ilość emitowanego światła podczas błysku, jak i szybkość migawki oraz przysłonę.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Korekcja błysku] → odpowiednie ustawienie.

- Wybór wyższych wartości (w stronę +) powoduje zwiększenie mocy błysku, a niższych wartości (strona -) powoduje zmniejszenie mocy błysku.

Uwaga

- Funkcja [Korekcja błysku] nie działa przy ustawionym jednym z poniższych trybów rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
- Z uwagi na ograniczony strumień dostępnego światła, efekt mocniejszego błysku (strona +) może nie być zauważalny, jeżeli obiekt znajduje się poza maksymalnym zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku (strona -) również może nie być zauważalny.
- Po założeniu filtra ND na obiektyw albo po założeniu dyfuzora lub filtra barwnego na lampę błyskową, mogą wystąpić problemy z uzyskaniem odpowiedniej ekspozycji i rejestrowane obrazy mogą być ciemne. W takim przypadku, dobierz odpowiednią wartość w pozycji [Korekcja błysku].

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej \(sprzedawana oddzielnie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Blokada FEL

Natężenie błysku regulowane jest automatycznie w celu uzyskania optymalnej ekspozycji obiektu przy zwykłym fotografowaniu z lampą błyskową. Można również z góry ustawić natężenie.

FEL: Flash Exposure Level (Poziom ekspozycji z lampą)

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → odpowiedni przycisk, po czym przypisz funkcję [Zmiana blokady FEL] do tego przycisku.

2 W środku kadru ustaw obiekt, dla którego ma być zablokowany poziom FEL, i wyreguluj ostrość.



3 Naciśnij przycisk z przypisaną funkcją [Zmiana blokady FEL] i ustaw natężenie błysku.

- Zostanie uruchomiony przedbłysk.
- Zostanie podświetlony wskaźnik  (blokada FEL).

4 Popraw kompozycję i zarejestruj obraz.



- W celu zwolnienia blokady FEL naciśnij ponownie przycisk z przypisaną funkcją [Zmiana blokady FEL].

Lampy błyskowe obsługujące blokadę FEL

- Lampy HVL-F60M, HVL-F43M i HVL-F32M mogą pracować w stopce aparatu, z dala od aparatu po podłączeniu za pośrednictwem kabla i w trybie bezprzewodowym (kontroler/pilot).
- Lampa HVL-F20M może pracować w stopce aparatu, z dala od aparatu po podłączeniu za pośrednictwem kabla i w trybie bezprzewodowym (kontroler).

Wskazówka

- Ustawiając [Pamięć blokady FEL], można wstrzymać to ustawienie do momentu zwolnienia tego przycisku. Dodatkowo, ustawiając [Pam. blok. FEL/AEL] i [Zmia. blok. FEL/AEL], w następujących sytuacjach można rejestrować obrazy przy zablokowanej AE.
 - Gdy opcja [Tryb błysku] ma ustawienie [Lampa błys. wył.] lub [Auto błysk].
 - Gdy lampa błyskowa nie może się wyłączyć.
 - Gdy wykorzystywana jest zewnętrzna lampa błyskowa ustawiona w trybie błysku ręcznego.

Uwaga

- Blokady FEL nie można ustawić bez zamocowanej lampy błyskowej.
- W przypadku zamocowania lampy błyskowej, która nie obsługuje blokady FEL, wyświetlony zostanie komunikat o błędzie.
- Gdy na stałe ustawiona jest blokada AE i FEL, wskaźnik  jest podświetlony.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Bezprz. lampa błysk.

Są dwie metody fotografowania z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej: fotografowanie z błyskiem wyzwalanym sygnałem świetlnym, w której wykorzystuje się światło lampy błyskowej zamocowanej na aparacie jako sygnał świetlny, oraz fotografowanie z błyskiem wyzwalanym sygnałem radiowym, w której wykorzystuje się komunikację bezprzewodową. Aby wykonać zdjęcia z błyskiem wyzwalanym sygnałem radiowym, użyj kompatybilnej lampy błyskowej lub sterownika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje na temat konfiguracji poszczególnych metod można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej lub sterownika bezprzewodowego.

1 Ściągnij z aparatu nakładkę na stopkę, a następnie zamocuj lampę błyskową lub sterownik bezprzewodowy.

- W przypadku rejestrowania obrazów z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej z zamocowaną lampą błyskową, ustaw zamocowaną lampę błyskową jako kontroler.

2 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Bezprz. lampa błysk.] → [WŁ.].

- Jeśli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w starszej wersji niż 3.00, wybierz MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb błysku] → [Bezprzewodowy].

3 Zainstaluj samodzielną lampę błyskową ustawioną w trybie bezprzewodowym lub podłączoną do odbiornika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie).

- Naciśnij przycisk AEL na aparacie, aby uruchomić błysk próbny.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Funkcja bezprzewodowej lampy błyskowej nie będzie wykorzystywana.

WŁ.:

Funkcja bezprzewodowej lampy błyskowej będzie wykorzystywana do wyzwalania błysku z zewnętrznej lampy błyskowej lub lamp błyskowych znajdujących się w pewnej odległości od aparatu.

Ustawianie przycisku AEL

W przypadku rejestrowania obrazów z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej, wskazane jest ustawienie opcji [Blokada AEL] w pozycji MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → [Funkcja przyc. AEL].

Uwaga

- Samodzielna lampa błyskowa może emitować światło po odebraniu sygnału świetlnego z pełniącej rolę sterownika lampy błyskowej innego aparatu. Jeżeli tak się zdarzy, zmień kanał posiadanej lampy błyskowej. Szczegółowe informacje na temat zmiany kanału można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy błyskowej.
- Informacje na temat lamp błyskowych zgodnych z błyskiem wyzwalanym bezprzewodowo można znaleźć w witrynie Sony, albo uzyskać w punkcie sprzedaży produktów Sony lub w autoryzowanym serwisie Sony.

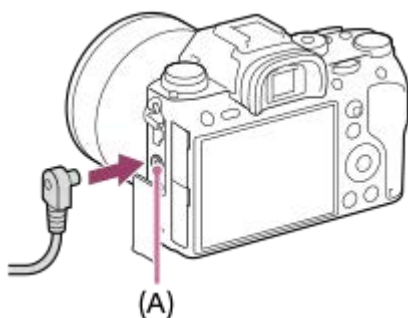
Powiązany temat

- [Tryb błysku](#)
- [Wersja](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Korzystanie z lampy błyskowej z gniazdem synchronizacji błysku

- 1 Otwórz pokrywę złącza ⚡ (Synchronizacja z błyskiem) (A) i podłącz przewód.



Wskazówka

- Jeżeli ekran jest za ciemny, aby sprawdzić jego kompozycję, ustaw w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] opcję [Efekt ustawień Wyt.], aby ułatwić kontrolę kompozycji w przypadku rejestrowania obrazów z użyciem lampy błyskowej.
- Z opisywanym produktem można używać lamp błyskowych wyposażonych w złącze synchronizacji błysku z odwrotną polaryzacją.

Uwaga

- Ustaw tryb ręcznej ekspozycji (z uwagi na czułość ISO wskazany jest inny tryb niż ISO AUTO) i jako czas otwarcia migawki ustaw większą z poniższych wartości lub jeszcze większą:
 - 1/200 sek.
 - Czas otwarcia migawki zalecany przez lampę błyskową.
- Używaj lamp błyskowych o napięciu synchronizacji błysku 400 V lub poniżej.
- Przed podłączeniem przewodu synchronizacji do złącza ⚡ (Synchronizacja z błyskiem), wyłącz lampę błyskową podłączoną do przewodu synchronizacji. W przeciwnym razie lampa błyskowa może wyemitować błysk w momencie podłączania przewodu synchronizacji.
- Natężenie błysku jest ustawione na maksimum. Nie można ustawić opcji [Korekcja błysku].
- Nie jest wskazane korzystanie z funkcji automatycznego balansu bieli. Aby uzyskać bardziej precyzyjny balans bieli, należy używać niestandardowej funkcji balansu bieli.
- Gdy lampa błyskowa jest podłączona do złącza ⚡ (Synchronizacja z błyskiem), wskaźnik lampy błyskowej nie będzie wyświetlany.
- Nie można korzystać z lampy błyskowej, gdy w pozycji [📷 Typ migawki] jest ustawiona opcja [Migawka elektronicz.].

Powiązany temat

- [Ekspozycji ręcznej](#)
- [Wyś. podgl. na żywo](#)
- [Korekcja błysku](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nagrywanie filmów

Filmy można nagrywać naciskając przycisk MOVIE (Film).

1 Naciśnij przycisk MOVIE, aby rozpocząć nagrywanie.

- Z uwagi na fakt, że domyślnie w pozycji [Przycisk MOVIE] ustawiona jest opcja [Zawsze], nagrywanie filmu można rozpocząć z dowolnego trybu rejestrowania obrazu.



2 Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Wskazówka

- Funkcję uruchamiania/zatrzymywania nagrywania filmu można przypisać do wybranego przycisku. MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcję do preferowanego przycisku.
- W celu określenia obszaru z ostrością, obszar ten można ustawić przy użyciu polecenia [Obszar ostrości].
- Aby utrzymać ostrość twarzy, należy w taki sposób zmienić kompozycję, aby ramka ostrości pokryła się z ramką detekcji twarzy, lub w pozycji [Obszar ostrości] ustawić opcję [Szeroki].
- Podczas filmowania ostrość można szybko ustawiać naciskając spust migawki do połowy. (W pewnych przypadkach mogą zostać zarejestrowane odgłosy pracy autofokusu.)
- Aby dobrać odpowiednio czas otwarcia migawki i wartość przysłony, ustaw tryb rejestrowania obrazu na (Film) i wybierz odpowiedni tryb ekspozycji.
- Poniższe ustawienia dla fotografowania mają zastosowanie do filmowania:
 - Balans bieli
 - Strefa twórcza
 - Tryb pomiaru
 - Wykrywanie twarzy
 - Opt. D-Range
 - Kompens. obiektywu
- W trakcie filmowania można zmieniać ustawienia czułości ISO, kompensacji ekspozycji i obszaru ostrości.
- W trakcie filmowania nagrywany obraz może być wysyłany bez informacji dotyczących zapisu po ustawieniu w pozycji [Wyśw. info. HDMI] opcji [Wyłączone].

Uwaga

- Podczas nagrywania filmu mogą być rejestrowane odgłosy mechanizmu obiektywu oraz dźwięki towarzyszące pracy urządzenia. Dźwięk ten można wyłączyć wybierając MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nagrywanie dźwięku] → [WYŁ.].

- W pewnych sytuacjach, podczas rejestrowania obrazów mogą zostać zarejestrowane odgłosy zaczepów paska na ramię (trójkątne zaczepy).
- Aby zapobiec rejestrowaniu odgłosów pierścienia zoomu podczas nagrywania filmu obiektywem z zoomem elektrycznym, wskazane jest nagrywanie filmów przy użyciu dźwigni zoomu. Używając dźwigni zoomu, delikatnie połóż palec na dźwigni i płynnie ją przesuwaj.
- W przypadku nagrywania filmów w sposób ciągły, temperatura aparatu ma tendencję do wzrostu i aparat może być gorący w dotyku. Nie świadczy to o usterce. Może się również pojawić komunikat [Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.]. W takich przypadkach należy aparat wyłączyć i poczekać, aż będzie ponownie gotowy do rejestrowania obrazów.
- Widoczna ikona  sygnalizuje wzrost temperatury aparatu.
- Informacje na temat czasu ciągłego filmowania w przypadku nagrywania filmu można znaleźć w rozdziale „Dostępne czasy nagrywania filmów”. Po zakończeniu rejestrowania filmu można wznowić nagrywanie, naciskając ponownie przycisk MOVIE. W zależności od temperatury produktu lub akumulatora, operacja nagrywania może zostać przerwana z uwagi na ochronę urządzenia.
- Po ustawieniu pokrętła trybu w pozycji  (Film) lub **S&Q**, albo w przypadku nagrywania filmów, nie można wybrać opcji [AF z podążaniem] w pozycji [Obszar ostrości].
- Podczas filmowania w trybie [Program Auto], wartość przysłony i czas otwarcia migawki są ustawiane automatycznie i nie można ich zmienić. Z tego względu, czas otwarcia migawki może ulec skróceniu w warunkach jasnego oświetlenia i ruch obiektu nie zostanie zarejestrowany w sposób płynny. Zmieniając tryb ekspozycji oraz regulując wartość przysłony i czas otwarcia migawki, ruch obiektu można zarejestrować w sposób płynny.
- W trybie filmowania, czułość ISO można wybrać z przedziału ISO 100 do ISO 102400. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma mniejszą wartość niż ISO 100, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na ISO 100. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- W trybie filmowania, w pozycji [Efekt wizualny] nie można wprowadzić poniższych ustawień. W momencie rozpoczęcia nagrywania filmu, tymczasowo zostanie ustawiona opcja [WYŁ.].
 - Cz-b o bogatej grad.
- Skierowanie aparatu na bardzo silne źródło światła podczas filmowania przy niskiej czułości ISO może spowodować, że oświetlony obszar na obrazie zostanie zarejestrowany jako obszar czarny.
- Jeżeli tryb wyświetlania monitora ustawiono na [Wizjer], w momencie rozpoczęcia filmowania tryb wyświetlania zostanie przełączony na [Wyśw. wsz. info.].
- Do importowania filmów XAVC S, filmów AVCHD i filmów MP4 do komputera należy używać programu PlayMemories Home.

Powiązany temat

- [Przycisk MOVIE](#)
- [Film z migawką](#)
- [Format pliku \(film\)](#)
- [Kąt widzenia podczas nagrywania filmu](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Obszar ostrości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Film z migawką

Istnieje możliwość rozpoczęcia lub zatrzymania nagrywania filmów naciśnięciem przycisku migawki, który jest większy i łatwiejszy w obsłudze niż przycisk MOVIE (Film).

1 MENU →  **2** (Ustawienia fotograf.2) → [Film z migawką] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Włącz:

Możliwość nagrywania filmu przy użyciu przycisku migawki, gdy tryb rejestrowania obrazu jest ustawiony na [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo].

Wyłącz:

Nagrywanie filmu przyciskiem migawki wyłączone.

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Film z migawką] jest ustawiona opcja [Włącz], można nadal rozpoczynać lub zatrzymywać nagrywanie filmów przyciskiem MOVIE.
- Gdy w pozycji [Film z migawką] jest ustawiona opcja [Włącz], można używać przycisku migawki do rozpoczynania lub zatrzymywania nagrywania filmów na zewnętrznej nagrywarce przy użyciu polecenia [ Sterowanie REC].

Uwaga

- Gdy w pozycji [Film z migawką] jest ustawiona opcja [Włącz], podczas nagrywania filmu nie można ustawić ostrości naciśnięciem przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Formaty zapisu filmów

W opisywanym aparacie dostępne są następujące formaty zapisu filmu.

Co to jest XAVC S?

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości, na przykład w formacie 4K, dzięki konwersji do filmów MP4 z wykorzystaniem kodeka MPEG-4 AVC/H.264. Kodek MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia większą efektywność kompresji obrazów. Istnieje możliwość nagrywania obrazów w wysokiej jakości przy równoczesnej redukcji ilości danych.

Format zapisu XAVC S/AVCHD

XAVC S 4K:

Przepływność: ok. 100 Mbps lub ok. 60 Mbps

Nagrywanie filmów w rozdzielczości 4K (3840×2160).

XAVC S HD:

Przepływność: ok. 100 Mbps, ok. 60 Mbps lub ok. 50 Mbps

Nagrywanie filmów o większej wyrazistości niż w przypadku AVCHD przy większej ilości danych.

AVCHD:

Przepływność: ok. 28 Mbps (maksymalna), ok. 24 Mbps (maksymalna) lub ok. 17 Mbps (średnia)

Format AVCHD cechuje większy stopień zgodności z urządzeniami pamięciowymi innymi niż komputery.

- Przepływność to ilość danych przetwarzanych w zadanym okresie czasu.

Powiązany temat

- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ust. nagrywania \(film\)](#)
- [Format AVCHD](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Format pliku (film)

Pozwala wybrać format plików filmów.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Format pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

XAVC S 4K:

Nagrywanie filmów 4K w formacie XAVC S. Ten format obsługuje wysoką przepływność.

Dźwięk: LPCM

- Do nagrywania filmów przy ustawieniu [ Format pliku] w pozycji [XAVC S 4K] potrzebny jest jeden z poniższych rodzajów kart pamięci:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Nie można rejestrować filmów z szybkością 100 Mbps lub większą.
 - Karta pamięci SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (10 klasy szybkości SD lub klasy szybkości UHS U1, albo szybsza)
 - Do nagrywania z szybkością 100 Mbps lub większą wymagana jest karta klasy szybkości UHS U3.
- W pozycji [Wyśw. info. HDMI] chwilowo zostanie przełączona opcja [Wyłączone] po ustawieniu w pozycji [ Format pliku] opcji [XAVC S 4K].
- Obrazy nie będą widoczne na monitorze aparatu, jeżeli filmy są rejestrowane po podłączeniu aparatu do urządzenia HDMI przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku].

XAVC S HD:

Nagrywanie filmów HD w formacie XAVC S. Ten format obsługuje wysoką przepływność.

Dźwięk: LPCM

- Do nagrywania filmów przy ustawieniu [ Format pliku] w pozycji [XAVC S HD] potrzebny jest jeden z poniższych rodzajów kart pamięci:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Nie można rejestrować filmów z szybkością 100 Mbps lub większą.
 - Karta pamięci SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (10 klasy szybkości SD lub klasy szybkości UHS U1, albo szybsza)
 - Do nagrywania z szybkością 100 Mbps lub większą wymagana jest karta klasy szybkości UHS U3.

AVCHD:

Nagrywanie filmów HD w formacie AVCHD. Ten format pliku jest wskazany w przypadku telewizora wysokiej rozdzielczości.

Dźwięk: Dolby Digital

MP4:

Nagrywanie filmów MP4 (AVC). Ten format nadaje się do materiałów odtwarzanych na smartfonach lub tabletach, przekazywanych do Internetu, przesyłanych jako załączniki wiadomości e-mail itp.

Dźwięk: AAC

Wskazówka

- Z poziomu oprogramowania PlayMemories Home obrazy można zapisywać na komputerze lub kopiować na płytę zgodną z urządzeniem odtwarzającym.

Uwaga

- Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiona jest opcja [AVCHD], rozmiar filmów jest ograniczony do ok. 2 GB. Gdy podczas nagrywania rozmiar pliku filmu przekroczy ok. 2 GB, automatycznie tworzony jest nowy plik filmowy.
- Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiona jest opcja [MP4], rozmiar filmów jest ograniczony do ok. 4 GB. Gdy podczas nagrywania rozmiar pliku przekroczy ok. 4 GB, nagrywanie przerywane jest automatycznie.

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. nagrywania (film)

Określa rozmiar obrazu, ilość klatek na sekundę oraz jakość obrazu nagrywanego filmu. Im wyższa prędkość bitowa, tym wyższa jakość obrazu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Ust. nagrywania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K]

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości dzięki konwersji do formatu pliku MP4 z wykorzystaniem kodeka MPEG-4 AVC/H.264.

Szybkość klatek	Przepływność	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M	30p 100M/25p 100M
24p	24p 60M*	24p 100M*

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL]

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD]

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości dzięki konwersji do formatu pliku MP4 z wykorzystaniem kodeka MPEG-4 AVC/H.264.

Szybkość klatek	Przepływność		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M/50p 50M	—	—
30p/25p	30p 50M/25p 50M	—	—
24p	24p 50M*	—	—

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL]

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [AVCHD]

60i/50i: Filmy są nagrywane z orientacyjną szybkością ok. 60 pól/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub 50 pól/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i) w trybie z przeplotem, z dźwiękiem Dolby Digital, w formacie AVCHD.

24p/25p: Filmy są nagrywane z orientacyjną szybkością ok. 24 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub 25 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i) w trybie progresywnym, z dźwiękiem Dolby Digital, w formacie AVCHD.

60p/50p: Filmy są nagrywane z orientacyjną szybkością ok. 60 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub 50 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i) w trybie progresywnym, z dźwiękiem Dolby Digital, w formacie AVCHD.

Szybkość klatek	Przepływność		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
60i/50i	60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS)/50p 28M(PS)
24p/25p	24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	—

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [MP4]

Filmy są nagrywane w formacie MPEG-4 z szybkością około 60 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i), około 50 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i), około 30 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub około 25 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i), w trybie progresywnym, z dźwiękiem AAC, w formacie MP4.

Szybkość klatek	Przepływność		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
60p/50p	—	—	1920x1080 60p 28M/1920x1080 50p 28M
30p/25p	1280x720 30p 6M/1280x720 25p 6M	1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	—

Uwaga

- Filmy rejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w pozycji [ Ust. nagrywania] są konwertowane przez program PlayMemories Home w celu utworzenia płyty z nagraniem AVCHD. Nie można utworzyć płyty z nagraniem w pierwotnej jakości obrazu. Konwersja ta może być czasochłonna. Jeżeli chcesz zachować pierwotną jakość obrazu, zapisuj swoje filmy na płycie Blu-ray.
- Aby można było odtwarzać filmy 60p/50p/24p/25p na telewizorze, musi on być zgodny z formatami 60p/50p/24p/25p. Jeżeli telewizor nie jest zgodny z formatem 60p/50p/24p/25p, filmy 60p/50p/24p/25p będą wyświetlane w formacie 60i/50i.
- Opcji [120p]/[100p] nie można wybrać w przypadku poniższych ustawień.
 - [Inteligentna auto]
- W trybie rejestrowania pełnoklatkowego kąt widzenia będzie węższy w poniższych warunkach:
 - Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [30p]

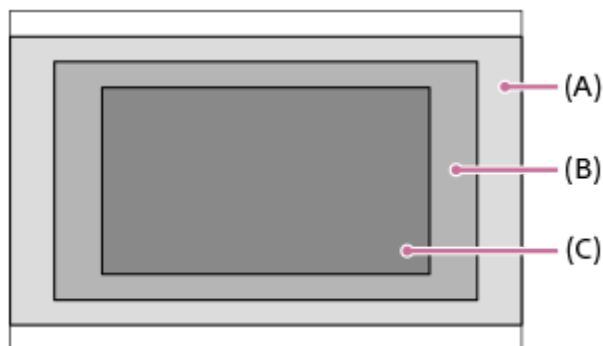
Powiązany temat

- [APS-C/Super 35mm](#)
- [Kąt widzenia podczas nagrywania filmu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Kąt widzenia podczas nagrywania filmu

Kąt widzenia podczas nagrywania filmu zależy od ustawienia w pozycji [ Format pliku], [ Ust. nagrywania] itp.



(A) Kąt widzenia odpowiadający trybowi pełnoklatkowemu

- Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] i ustawieniu [24p 60M]/[24p 100M]/[25p 60M]/[25p 100M] w pozycji [ Ust. nagrywania].
- Przy ustawieniu [XAVC S HD], [AVCHD] lub [MP4] w pozycji [ Format pliku].
- Gdy pokrętko trybu ustawione jest w pozycji **S&Q**

(B) Kąt widzenia odpowiadający około 1,2-krotności ogniskowej podanej na obiektywie

- Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [30p 60M] lub [30p 100M]

(C) Kąt widzenia odpowiadający około 1,5-krotności ogniskowej podanej na obiektywie

- Gdy w pozycji [APS-C/Super 35mm] ustawiono opcję [Wł.]
- Przy ustawieniu [Automatyczne] w pozycji [APS-C/Super 35mm] i zamocowanym dedykowanym obiektywie formatu APS-C

Powiązany temat

- [Format pliku \(film\)](#)
- [Ust. nagrywania \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. zwol. i szyb.

Istnieje możliwość zarejestrowania momentu, którego nie uchwycić nieuzbrojonym okiem (nagranie w zwolnionym tempie) lub zarejestrować długotrwałe zjawisko w formie skompresowanego filmu (nagranie w szybkim tempie). Można przykładowo zarejestrować dynamiczne ujęcia sportowe, moment odfrunięcia ptaka, rozkwitający kwiat, czy zmianę wyglądu chmur albo rozgwieżdżone niebo. Dźwięk nie będzie nagrywany.

- 1 Ustaw pokrętło trybu w pozycji **S&Q** (Zwoln. i szyb. tempo).
- 2 Wybierz MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [**S&Q** Tryb ekspozycji] → wybierz odpowiednie ustawienie nagrania w zwolnionym/szybkim tempie (**S&Q** Program Auto, **S&Q** Priorytet przysł., **S&Q** Priorytet migawki lub **S&Q** Ekspoz. ręczna).
- 3 Wybierz MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [**S&Q** Ust. zwol. i szyb.] i wybierz odpowiednie ustawienia dla [**S&Q** Ust. nagrywania] i [**S&Q** Liczba kl. na sek.].
- 4 Naciśnij przycisk MOVIE (film), aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

S&Q Ust. nagrywania:

Wybór szybkości klatek filmu.

S&Q Liczba kl. na sek.:

Wybór szybkości klatek rejestrowanego obrazu.

Szybkość odtwarzania

Szybkość odtwarzania zmienia się jak poniżej w zależności od przypisanych parametrów [**S&Q** Ust. nagrywania] i [**S&Q** Liczba kl. na sek.].

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję NTSC

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q Ust. nagrywania		
	24p	30p	60p
120fps	5 razy wolniej	4 razy wolniej	-
60fps	2,5 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
30fps	1,25 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
15fps	1,6 razy szybciej	2 razy szybciej	4 razy szybciej
8fps	3 razy szybciej	3,75 razy szybciej	7,5 razy szybciej
4fps	6 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej
2fps	12 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej
1fps	24 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję PAL

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q Ust. nagrywania	
	25p	50p
100fps	4 razy wolniej	-
50fps	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
25fps	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
12fps	2,08 razy szybciej	4,16 razy szybciej
6fps	4,16 razy szybciej	8,3 razy szybciej
3fps	8,3 razy szybciej	16,6 razy szybciej
2fps	12,5 razy szybciej	25 razy szybciej
1fps	25 razy szybciej	50 razy szybciej

- Gdy w pozycji [S&Q Liczba kl. na sek.] ustawiono opcję [120fps]/[100fps], w pozycji [S&Q Ust. nagrywania] nie można ustawić opcji [60p]/[50p].

Uwaga

- Przy nagrywaniu w zwolnionym tempie, czas otwarcia migawki ulega skróceniu i może nie udać się uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Jeżeli tak się zdarzy, należy zmniejszyć wartość przysłony lub ustawić wyższą wartość czułości ISO.
- Szacunkowy czas nagrywania można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Dostępne czasy nagrywania filmów”.
- Przepływność nagrałego filmu zmienia się w zależności od ustawień w pozycjach [S&Q Liczba kl. na sek.] i [S&Q Ust. nagrywania].
- Film będzie nagrywany w formacie XAVC S HD.
- Podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie poniższe funkcje są niedostępne.
 - [NAGR. podw. video]
 - [TC Run] w pozycji [Ustawienia TC/UB]
 - [Wyjście TC] w pozycji [Ustawienia HDMI]
 - [Wyb. wyjście 4K]

Powiązany temat

- [Zwoln. i szyb. tempo: Tryb ekspozycji](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

NAGR. podw. wideo

Pozwala nagrywać równocześnie film XAVC S i film MP4, albo film AVCHD i film MP4. Na kartę pamięci można równocześnie nagrywać film w różnych formatach filmowych. (Do ustawiania trybu nagrywania dla 2 kart pamięci, na przykład nagrywanie równoczesne lub nagrywanie wybiórcze, służy polecenie [Tryb nagrywania].)

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [NAGR. podw. wideo] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Film XAVC S i film MP4 lub film AVCHD i film MP4 będą nagrywane równocześnie.

WYŁ.:

Funkcja [NAGR. podw. wideo] nie będzie wykorzystywana.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono opcję [Nagryw. jedn. ()] lub [Nagr. jedn. ( / )], w pozycji [NAGR. podw. wideo] tymczasowo zostanie ustawiona opcja [WYŁ.].
- Gdy w przypadku filmu XAVC S w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [60p]/[50p] lub [120p]/[100p], w przypadku filmu AVCHD w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [60p]/[50p], albo w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [MP4], wówczas funkcja [NAGR. podw. wideo] ustawiona jest na [WYŁ.].
- Po wybraniu opcji [Widok daty] w pozycji [Tryb oglądania] w przypadku odtwarzania filmów, filmy XAVC S i filmy MP4, albo filmy AVCHD i filmy MP4 będą wyświetlane obok siebie.

Powiązany temat

- [Ust. nagrywania \(film\)](#)
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)
- [Tryb nagrywania](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nagrywanie dźwięku

Określa, czy podczas nagrywania filmu będzie rejestrowany dźwięk. Wybierz [WYŁ.], aby uniknąć nagrywania odgłosów pracy obiektywu i aparatu.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nagrywanie dźwięku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Dźwięk (stereo) jest rejestrowany.

WYŁ.:

Dźwięk nie jest rejestrowany.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyśw. poz. dźw.

Określa, czy poziom dźwięku ma być wyświetlany na ekranie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyśw. poz. dźw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Wyświetla poziom dźwięku.

WYŁ.:

Nie wyświetla poziomu dźwięku.

Uwaga

- Poziom dźwięku nie jest wyświetlany w następujących sytuacjach:
 - Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [Nagrywanie dźwięku].
 - Gdy opcja DISP (Ustawienia wyświetlania) ma ustawienie [Brak informacji].
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie
- Poziom dźwięku jest również wyświetlany przy gotowości do rejestrowania obrazu w trybie filmowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Poz. nagryw. audio

Możesz ustawić poziom nagrywania dźwięku po sprawdzeniu wskaźnika poziomu.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Poz. nagryw. audio].
- 2 Wybierz odpowiedni poziom przy użyciu stron prawo/lewo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

+:

Powoduje zwiększenie poziomu nagrywania dźwięku.

-:

Powoduje zmniejszenie poziomu nagrywania dźwięku.

Reset:

Przywracanie domyślnego poziomu zapisu sygnału audio.

Wskazówka

- Gdy zapisujesz filmy z wysokim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na niższy poziom. W ten sposób uzyskasz bardziej realistyczny dźwięk w filmie. Gdy zapisujesz filmy z niskim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na wyższy poziom, aby dźwięk był lepiej słyszalny.

Uwaga

- Niezależnie od ustawienia [Poz. nagryw. audio] ogranicznik zawsze działa.
- Opcja [Poz. nagryw. audio] jest dostępna tylko w trybie filmowania.
- Opcja [Poz. nagryw. audio] jest niedostępna w trybie rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie.
- Ustawienia [Poz. nagryw. audio] są stosowane zarówno do mikrofonu wewnętrznego jak i wejścia  (mikrofon).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Czas przesył. audio

Istnieje możliwość eliminacji echa podczas monitorowania dźwięku w celu uniknięcia niepożądanych odchyłeń pomiędzy obrazem i dźwiękiem w trybie wyjścia HDMI.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Czas przesył. audio] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Na żywo:

Wysyłanie dźwięku bez opóźnienia. Wybierz to ustawienie, gdy przesunięcie dźwięku stanowi problem podczas kontroli audio.

Synchronizacja dźwięku:

Wysyłanie zsynchronizowanego dźwięku i obrazu. Wybierz to ustawienie, by zapobiec niepożądanym przesunięciom pomiędzy obrazem a dźwiękiem.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Reduk. szumu wiatru

Ustawianie czy szum wiatru ma być wyciszany przez wycięcie dźwięków dolnego zakresu wejściowego sygnału audio z wbudowanego mikrofonu, czy też nie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Reduk. szumu wiatru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Szum wiatru będzie wyciszany.

WYŁ.:

Szum wiatru nie będzie wyciszany.

Uwaga

- Ustawienie tej opcji na [WŁ.] przy słabym wietrze może spowodować, że zwykle dźwięki zostaną zarejestrowane przy zbyt niskim poziomie głośności.
- Gdy używany jest mikrofon zewnętrzny (sprzedawany oddzielnie), opcja [Reduk. szumu wiatru] nie działa.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Auto. wolna mig. (film)

Określa, czy szybkość migawki ma być ustawiana automatycznie podczas nagrywania filmu, gdy obiekt jest niedoświetlony.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [] Auto. wolna mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Wykorzystywana będzie automatyczna wolna migawka. W przypadku rejestrowania obrazu w miejscach słabo oświetlonych, czas otwarcia migawki automatycznie ulega wydłużeniu. Podczas nagrywania w ciemnych miejscach możesz zmniejszyć szumy podczas nagrywania filmu, stosując niską szybkość migawki.

WYŁ.:

Automatyczna wolna migawka nie będzie wykorzystywana. Zapisany film będzie ciemniejszy, niż w przypadku opcji [WŁ.], ale można nagrywać filmy z płynniejszym ruchem i mniejszym rozmazaniem obiektów.

Uwaga

- Funkcja [] Auto. wolna mig.] nie działa w następujących sytuacjach:
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie
 - s (Priorytet migawki)
 - M (Ekspozycji ręcznej)
 - Gdy w pozycji [ISO] ustawiono inną opcję niż [ISO AUTO]

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Prędkość AF (film)

W przypadku korzystania z autofokusu w trybie filmowania, można przełączać szybkość ustawiania ostrości.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [] Prędkość AF → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Duża:

Ustawianie dużej szybkości mechanizmu AF. Ten tryb nadaje się do rejestrowania ujęć w ruchu, na przykład podczas imprez sportowych.

Normalna:

Ustawianie zwykłej szybkości mechanizmu AF.

Mała:

Ustawianie małej szybkości mechanizmu AF. W tym trybie ostrość zostanie przełączona w sposób płynny w momencie zmiany obiektu, na którym ma być ustawiana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Czułość śledz. AF (film)

W trybie filmowania można ustawić czułość AF.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [] Czułość śledz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wysoka:

Ustawianie wysokiej czułości AF. Ten tryb przydaje się w przypadku nagrywania filmów z szybko poruszającym się obiektem.

Standardowy:

Ustawianie normalnej czułości AF. Ten tryb przydaje się w przypadku występowania przeszkód przed obiektem lub w zatłoczonych miejscach.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia TC/UB

Informacje z kodem czasowym (TC) i bitem użytkownika (UB) mogą być rejestrowane jako dane dołączane do filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → wartość ustawienia wymagająca zmiany.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Ust. wyświet. TC/UB:

Ustawianie wyświetlania licznika, kodu czasowego i bitu użytkownika.

TC Preset:

Ustawienie kodu czasowego.

UB Preset:

Ustawienie bitu użytkownika.

TC Format:

Ustawienie metody zapisu kodu czasowego. (Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].)

TC Run:

Ustawienie formatu zliczania w przypadku kodu czasowego.

TC Make:

Ustawienie formatu zapisu kodu czasowego na nośniku zapisu.

UB Time Rec:

Ustawianie, czy czas ma być zapisywany w formie bitu użytkownika, czy też nie.

Sposób ustawiania kodu czasowego (TC Preset)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Preset].

2. Obracając pokrętko sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

- Kod czasowy można ustawić z poniższego zakresu.

W przypadku wyboru opcji 60i: 00:00:00:00 do 23:59:59:29

* W przypadku wyboru opcji [24p] można wybrać dwie ostatnie cyfry kodu czasowego będące wielokrotnością czterech z przedziału od 0 do 23 klatek.

W przypadku wyboru opcji [50i]: 00:00:00:00 do 23:59:59:24

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Sposób resetowania kodu czasowego

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Preset].

2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować kod czasowy (00:00:00:00).

Kod czasowy można również wyzerować (00:00:00:00) przy użyciu pilota RMT-VP1K (sprzedawany oddzielnie).

Sposób ustawiania bitu użytkownika (UB Preset)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [UB Preset].

2. Obracając pokrętko sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Sposób zerowania bitu użytkownika

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [UB Preset].

2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować bit użytkownika (00 00 00 00).

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (TC Format ^{*1})

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Format].

DF:

Zapis kodu czasowego w formacie z kompensacją ^{*2}.

NDF:

Zapis kodu czasowego w formacie bez kompensacji.

^{*1} Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

^{*2} Kod czasowy oparty jest na 30 klatkach na sekundę. Przy długich czasach nagrywania pomiędzy rzeczywistym czasem a kodem czasowym pojawia się jednak pewna różnica, ponieważ częstotliwość klatek w obrazowym sygnale NTSC wynosi około 29,97 klatki na sekundę. Kompensacja koryguje tę różnicę, aby zrównać kod czasowy z rzeczywistym czasem. W przypadku kompensacji, co minutę są usuwane pierwsze 2 numery klatek za wyjątkiem klatek z co dziesiątej minuty. Kod czasowy bez wspomnianej korekty określany jest mianem kodu bez kompensacji.

- W przypadku zapisu w formacie 4K/24p lub 1080/24p, na stałe ustawiona jest opcja [NDF].

Sposób wyboru formatu zliczania kodu czasowego (TC Run)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego tylko podczas nagrywania. Zapis kodu czasowego jest kontynuowany od ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania.

Free Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego przez cały czas niezależnie od trybu pracy aparatu.

- Kod czasowy może nie być rejestrowany sekwencyjnie w następujących sytuacjach, nawet wówczas gdy kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run].
 - Po zmianie formatu zapisu.
 - Po wyjęciu nośnika zapisu.

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (TC Make)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Nagrywanie ustawionego na nowo kodu czasowego na nośniku zapisu.

Regenerate:

Odczyt z nośnika zapisu ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania i kontynuowanie nagrywania kodu czasowego od ostatniej wartości kodu czasowego. Gdy w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono opcję [Nagryw. jedn. ()] lub [Nagr. jedn. ( / )], kod czasowy będzie odczytywany z karty pamięci w gnieździe 1. Gdy w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono opcję [Standard.], [Nagryw. jedn. ()], [Sortuj (JPEG/RAW)] lub [Sortuj ( / )], kod czasowy będzie odczytywany z karty pamięci, na której nagrywane będą filmy. Kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run] bez względu na ustawienie [TC Run].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przeł. wyśw. TC/UB

Umożliwia wyświetlenie kodu czasowego (TC) i bitu użytkownika (UB) filmu przez naciśnięcie przycisku, do którego przypisano funkcję [Przeł. wyśw. TC/UB].

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)]/[Prz. Własne(Odtw.)] → przypisz funkcję [Przeł. wyśw. TC/UB] do odpowiedniego przycisku.
- 2 Naciśnij przycisk, do którego przypisana jest funkcja [Przeł. wyśw. TC/UB].
 - Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje, że na monitorze będą wyświetlane kolejno: licznik czasu nagrywania filmu → kod czasowy (TC) → bit użytkownika (UB).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przycisk MOVIE

Ustawianie, czy przycisk MOVIE (Film) ma być aktywny, czy też nie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk MOVIE] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zawsze:

Uruchamianie nagrywania filmu naciśnięciem przycisku MOVIE w dowolnym trybie.

Tylko tryb Film:

Uruchamianie nagrywania filmu naciśnięciem przycisku MOVIE tylko po ustawieniu trybu rejestrowania obrazu [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyświetl. znaku (film)

Ustawianie, czy podczas filmowania na monitorze lub w wizjerze mają być wyświetlane znaczniki definiowane poleceniem [ Ustawienia znaku], czy też nie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Wyświetl. znaku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Znaczniki są wyświetlane. Znaczniki nie są rejestrowane.

WYŁ.:

Żadne znaczniki nie są wyświetlane.

Uwaga

- Znaczniki są wyświetlane po ustawieniu pokrętki trybu w pozycji  (Film) lub **S&Q**, albo podczas filmowania.
- Znaczników nie można wyświetlić w przypadku korzystania z funkcji [Powiększenie].
- Znaczniki są wyświetlane na monitorze lub w wizjerze. (Znaczników nie można przesłać wraz z obrazem.)

Powiązany temat

- [Ustawienia znaku \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia znaku (film)

Ustawianie znaczników wyświetlanych podczas nagrywania filmów.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Ustawienia znaku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Środek:

Ustawianie, czy znacznik środkowy w środku ekranu rejestrowania obrazu ma być wyświetlany, czy też nie.
[WYŁ.]/[WŁ.]

Nakierowanie:

Ustawianie wyświetlania znacznika formatu.
[WYŁ.]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Strefa bezpiecz.:

Ustawianie wyświetlania strefy bezpieczeństwa. Staje się ona standardowym zakresem, który może być odbierany przez większość odbiorników telewizyjnych zainstalowanych w domach.
[WYŁ.]/[80%]/[90%]

Ramka prowadząca:

Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka prowadząca, czy też nie. Istnieje możliwość sprawdzenia, czy obiekt jest ustawiony w poziomie bądź w pionie względem terenu.
[WYŁ.]/[WŁ.]

Wskazówka

- Równocześnie można wyświetlić kilka znaczników.
- Aby uzyskać zrównoważoną kompozycję, obiekt należy umieścić w punkcie przecięcia [Ramka prowadząca].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyb. wyjście 4K (film)

Można ustawić sposób nagrywania filmów i wysyłania sygnału przez HDMI, gdy aparat jest podłączony do zewnętrznych urządzeń nagrywających/odtwarzających zgodnych z formatem 4K itp.

- 1 Obróć pokrętło trybu do pozycji  (film).
- 2 Podłącz aparat do wybranego urządzenia za pośrednictwem przewodu HDMI.
- 3 MENU →  (Ustawienia) → [ Wyb. wyjście 4K] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Karta pamięci+HDMI:

Jednoczesne wysyłanie sygnału do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego i nagrywanie na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(30p):

Wysyłanie filmu 4K w formacie 30p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(24p):

Wysyłanie filmu 4K w formacie 24p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(25p)*:

Wysyłanie filmu 4K w formacie 25p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

* Tylko przy ustawieniu PAL w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Uwaga

- Tę opcję można ustawić tylko wówczas, gdy aparat znajduje się w trybie filmowania i jest podłączony do urządzenia zgodnego z formatem 4K.
- W przypadku ustawienia opcji [Tylko HDMI(30p)], [Tylko HDMI(24p)] lub [Tylko HDMI(25p)], w pozycji [Wyśw. info. HDMI] chwilowo zostanie ustawiona opcja [Wyłączone].
- Podczas rejestrowania w zwolnionym tempie/szybkim tempie, film 4K nie jest wysyłany do podłączonego urządzenia zgodnego z formatem 4K.
- W przypadku ustawienia opcji [Tylko HDMI(30p)], [Tylko HDMI(24p)] lub [Tylko HDMI(25p)], licznik nie posuwa się naprzód (rzeczywisty czas nagrywania nie jest obliczany), gdy film jest nagrywany na zewnętrznym urządzeniu nagrywającym/odtwarzającym.
- Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] i przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [NAGR. podw. wideo] poniższe funkcje nie będą dostępne:
 - [Wykrywanie twarzy]
 - [Śr. AF z podążaniem]

Powiązany temat

- [Ustawienia HDMI: Sterowanie REC \(film\)](#)
- [Format pliku \(film\)](#)

- [Ust. nagrywania \(film\)](#)
- [Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tryb kontrolki wideo

Ustawianie natężenia oświetlenia w przypadku lampy LED HVL-LBPC (sprzedawana oddzielnie).

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Tryb kontrolki wideo] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Łącze zasilania:

Włączanie/wyłączanie lampy wideo odbywa się synchronicznie z ON/OFF opisywanego aparatu.

Łącze nagrywania:

Włączanie/wyłączanie lampy wideo odbywa się synchronicznie z uruchamianiem/zatrzymywaniem nagrywania filmu.

Łącze nagr.&STBY:

Lampa wideo włączana jest w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu i przygasa na czas przerwy w nagrywaniu (STBY).

Automatyczne:

Lampa wideo włącza się automatycznie, gdy jest ciemno.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyświetlanie zdjęć

Wyświetla zapisane zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby włączyć tryb odtwarzania.

2 Wybierz obraz pokrętle sterowania.

Wskazówka

- Urządzenie tworzy plik bazy danych obrazów na karcie pamięci, służący do zapisywania i odtwarzania obrazów. Obraz, który nie jest zarejestrowany w pliku bazy danych obrazów, może nie być prawidłowo wyświetlany. Aby wyświetlić obrazy zarejestrowane innymi urządzeniami, należy je zarejestrować w bazie danych obrazów za pomocą MENU →  (Ustawienia) → [Odz. bazę dan. obr.].
- W przypadku wyświetlania obrazów bezpośrednio po zakończeniu rejestrowania zdjęć seryjnych, na monitorze może pojawić się ikona sygnalizująca procedurę zapisu danych i informująca o liczbie pozostałych obrazów do zapisu. Podczas zapisu pewne funkcje są niedostępne.
- Obraz można również powiększyć pukając dwukrotnie w monitor. Dodatkowo, pozycję powiększenia można przeciągać i przesuwać na monitorze. Ustaw w pozycji [Obsługa dotykowa] opcję [Wł..] .

Powiązany temat

- [Odz. bazę dan. obr.](#)
- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)

Powiększanie odtwarzanego obrazu (Odtwarzanie z zoomem)

Powiększa wyświetlany obraz. Funkcja ta służy do sprawdzania ostrości obrazu itp.

- 1 Wyświetl obraz, który ma być powiększony, a następnie naciśnij przycisk .**
 - Obracając pokrętło sterowania, wyreguluj skalę zoomu. Obrócenie przedniego/tylnego pokrętła pozwala przejść do poprzedniego lub następnego obrazu przy zachowaniu tej samej skali zoomu.
 - W podglądzie zostanie wyświetlony powiększony fragment obrazu, na którym była ustawiana ostrość w aparacie podczas robienia zdjęcia. Jeżeli nie można uzyskać informacji o miejscu ostrości, aparat powiększy środek obrazu.
- 2 Wybierz obszar, który chcesz powiększyć, naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania.**
- 3 Naciśnij przycisk MENU lub środkową część pokrętła sterowania, aby wyjść z trybu odtwarzania z zoomem.**

Wskazówka

- Odtwarzany obraz można również powiększyć przyciskiem MENU.
- Początkowe powiększenie i pierwotną pozycję powiększonych obrazów można zmieniać wybierając MENU →  (Odtwarzanie) → [ Pow. pocz. pow.] lub [ Pozyc. pocz. pow.].
- Obraz można również powiększyć pukając dwukrotnie w monitor. Dodatkowo, pozycję powiększenia można przeciągać i przesuwając na monitorze. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] ustaw opcję [Wł...].

Uwaga

- Nie można powiększać filmów.

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów (Obrót ekranu)

Wybór orientacji przy odtwarzaniu zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Obrót ekranu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Po obroceniu aparatu, wyświetlany obraz obracany jest automatycznie zgodnie z wykrytą orientacją aparatu.

Ręczny:

Obrazy zarejestrowane w pionie są wyświetlane pionowo. W przypadku ustawienia orientacji obrazu za pomocą funkcji [Obróć], obraz zostanie odpowiednio wyświetlony.

WYŁ.:

Obrazy są zawsze wyświetlany w poziomie.

Powiązany temat

- [Obracanie obrazu \(Obróć\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Obracanie obrazu (Obróć)

Obraca zapisane zdjęcie w lewo.

1 Wyświetl obraz, który ma być obrócony, po czym wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Obróć].

2 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Zdjęcie zostanie obrócone w lewo. Zdjęcie jest obracane w momencie naciśnięcia środkowej sekcji.
Jeśli raz obrócisz zdjęcie, pozostanie ono obrócone nawet po wyłączeniu urządzenia.

Uwaga

- Nie można obracać filmów.
- Obrócenie zdjęć wykonanych innymi urządzeniami może być niemożliwe.
- Przy wyświetlaniu obróconych zdjęć na komputerze mogą one być wyświetlane w początkowej orientacji, w zależności od użytego oprogramowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Pow. pocz. pow.

Ustawianie początkowej skali powiększenia, gdy odtwarzane są obrazy w powiększeniu.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [ Pow. pocz. pow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standardowe pow.:

Wyświetlanie obrazu w standardowym powiększeniu.

Poprzednie pow.:

Wyświetlanie obrazu w poprzednim powiększeniu. Poprzednie powiększenie jest pamiętane nawet po wyjściu z trybu odtwarzania z zoomem.

Powiązany temat

- [Powiększanie odtwarzanego obrazu \(Odtwarzanie z zoomem\)](#)
- [Pozyc. pocz. pow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Pozyc. pocz. pow.

Ustawianie pozycji początkowej w przypadku powiększania obrazu w trybie odtwarzania.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [ Pozyc. pocz. pow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Pozycja ostrości:

Powiększanie obrazu od punktu ostrości podczas rejestrowania obrazu.

Środek:

Powiększanie obrazu od środka ekranu.

Powiązany temat

- [Powiększanie odtwarzanego obrazu \(Odtwarzanie z zoomem\)](#)
- [Pow. pocz. pow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Odtwarzanie filmów

Odtwarza zapisane filmy.

- 1 Naciśnij przycisk  (odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Pokrętle sterowania wybierz film do odtworzenia i naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby uruchomić odtwarzanie.

Funkcje dostępne podczas odtwarzania filmów

Odtwarzanie w zwolnionym tempie, regulację głośności itp. można wykonać naciskając dolną stronę pokrętła sterowania.

-  : Odtwarzanie
-  : Pauza
-  : Szybkie przewijanie w przód
-  : Szybkie przewijanie w tył
-  : Odtwarzanie do przodu w zwolnionym tempie
-  : Odtwarzanie do tyłu w zwolnionym tempie
-  : Następny plik filmu
-  : Poprzedni plik filmu
-  : Wyświetlanie następnego kadru
-  : Wyświetlanie poprzedniego kadru
-  : Przechwyć zdjęcie
-  : Regulacja poziomu głośności
-  : Zamknięcie panelu sterowania

Wskazówka

- Podczas pauzy dostępne są: odtwarzanie do przodu w zwolnionym tempie, odtwarzanie do tyłu w zwolnionym tempie, wyświetlanie następnej klatki oraz wyświetlanie poprzedniej klatki.
- W opisywanym aparacie mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem plików filmowych zarejestrowanych z poziomu innych produktów.

Powiązany temat

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)
- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nastaw. głośności

Ustawianie głośności dźwięku odtwarzania filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nastaw. głośności] → odpowiednie ustawienie.

Regulacja głośności podczas odtwarzania

Naciśnij dolną stronę pokrętła sterowania podczas odtwarzania filmów, aby wyświetlić panel sterowania, a potem ustaw głośność. Możesz ustawić głośność, słuchając odtwarzanego dźwięku.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przechwyć zdjęcie

Przechwytywanie wybranego ujęcia w filmie w celu zapisania go w formie zdjęcia. Najpierw rejestrowany jest film, a następnie w trakcie jego odtwarzania w momentach, w których nie udało się zarejestrować zdjęć, wstrzymuje się odtwarzanie i zapisuje wybrane kadry w formie zdjęć.

- 1 Wyświetl film, którego kadry chcesz przechwycić w formie zdjęcia.
- 2 MENU →  (Odtwarzanie) → [Przechwyć zdjęcie].
- 3 Odtwórz film i wstrzymaj odtwarzanie.
- 4 Odszukaj wybrane ujęcie korzystając z odtwarzania do przodu w zwolnionym tempie, odtwarzania do tyłu w zwolnionym tempie, wyświetlania następnej klatki, wyświetlania poprzedniej klatki, po czym zatrzymaj film.
- 5 Naciśnij  (Przechwyć zdjęcie), aby przechwycić wybrane ujęcie.
Ujęcie zostanie zapisane w formie zdjęcia.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów (Indeks obrazów)

W trybie odtwarzania możesz wyświetlać wiele obrazów jednocześnie.

- 1 Naciśnij przycisk  (Indeks obrazów) podczas odtwarzania obrazu.
- 2 Wybierz obraz naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania.

Zmiana liczby obrazów do wyświetlenia

MENU →  (Odtwarzanie) → [Indeks obrazów] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

9 obrazów/25 obrazów

Aby powrócić do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu

Wybierz odpowiedni obraz i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Szybkie wyświetlanie właściwego obrazu

Wybierz pasek z lewej strony ekranu indeksu obrazów za pomocą pokrętła sterowania, a następnie naciśnij strony góra/dół pokrętła sterowania. Gdy pasek ten jest zaznaczony, ekran kalendarza lub ekran wyboru folderu można wyświetlić naciśnięciem środkowej części. Poza tym możesz przełączyć tryb oglądania, wybierając ikonę.

Powiązany temat

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami (Tryb oglądania)

Ustawianie trybu oglądania (sposób wyświetlania obrazów).

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Tryb oglądania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 Widok daty:

Wyświetlanie obrazów według dat.

 Widok katalogu (Zdj.):

Wyświetlanie tylko zdjęć.

 Widok katalogu (MP4):

Wyświetlanie tylko filmów w formacie MP4.

 Widok AVCHD:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie AVCHD.

 Widok XAVC S HD:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie XAVC S HD.

 Widok XAVC S 4K:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie XAVC S 4K.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawianie metody przeskakiwania między obrazami (Ust. prz. między obr.)

Ustawianie, które pokrętko i jaka metoda ma być wykorzystywana do przeskakiwania między obrazami podczas odtwarzania. Można szybko wyszukiwać chronione obrazy.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wer. 2.00 lub nowszej.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Ust. prz. między obr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wybierz pokrętko:

Wybór pokrętła używanego do przeskakiwania między obrazami.

Met. prz. między obr.:

Ustawianie typu obrazów wyświetlanych z użyciem funkcji Przeskok obrazów.

Uwaga

- Funkcja [Ust. prz. między obr.] jest dostępna tylko po wybraniu w pozycji [Tryb oglądania] opcji [Widok daty]. Jeśli [Tryb oglądania] nie jest ustawiony na [Widok daty], aparat zawsze odtworzy każdy obraz bez przeskakiwania, gdy używane jest pokrętko wybrane poleceniem [Wybierz pokrętko].
- Korzystając z funkcji Przeskok obrazów, filmy zawsze są pomijane.
- W zależności od wersji oprogramowania systemowego aparatu (firmware) w momencie włączania ochrony obrazów, mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem tych obrazów. Należy zaktualizować oprogramowanie systemowe do najnowszej wersji, a następnie ponownie włączyć ochronę obrazów.

Powiązany temat

- [Ochrona obrazów \(Chroń\)](#)
- [Wersja](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wybór karty pamięci do odtwarzania (Wyb. nośnik odtw.)

Wybieranie gniazda karty pamięci do odtwarzania.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyb. nośnik odtw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Gniazdo 1:

Wybór gniazda 1.

Gniazdo 2:

Wybór gniazda 2.

Uwaga

- Żaden obraz nie zostanie odtworzony, gdy w wybranym gnieździe nie ma włożonej karty pamięci. Wybierz gniazdo z włożoną kartą pamięci.
- Wybór opcji [Widok daty] w pozycji [Tryb oglądania] powoduje, że aparat będzie odtwarzał tylko obrazy z karty pamięci wybranej poleceniem [Wyb. nośnik odtw.].

Powiązany temat

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)
- [Wybór karty pamięci do nagrywania \(Wyb. nośnik nagr.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Kopiowanie obrazów z jednej karty pamięci na inną (Kopiuuj)

Można kopiować obrazy z karty pamięci znajdującej się w gnieździe wybranym poleceniem [Wyb. nośnik odtw.] na kartę pamięci w drugim gnieździe.

1 MENU → (Odtwarzanie) → [Kopiuuj].

Wszystkie nagrania z aktualnie odtwarzaną datą lub znajdujące się w aktualnie odtwarzanym folderze zostaną skopiowane na kartę pamięci w drugim gnieździe.

Wskazówka

- Typ wyświetlanych obrazów można ustawić wybierając MENU →  (Odtwarzanie) → [Tryb oglądania].

Uwaga

- Kopiowanie wielu obrazów może być czasochłonne. Należy używać odpowiednio naładowanego akumulatora.
- Filmy XAVC S można kopiować tylko na kartę pamięci, która obsługuje filmy XAVC S. Gdy obrazów nie można skopiować, na monitorze aparatu zostanie wyświetlony komunikat.

Powiązany temat

- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów (Pokaz zdjęć)

Automatycznie wyświetla zdjęcia w trybie ciągłym.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Pokaz zdjęć] → odpowiednie ustawienie.

2 Wybierz [Enter].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Powtórz:

Po wybraniu opcji [WŁ.] zdjęcia będą wyświetlane w sposób ciągły, a po wybraniu opcji [WYŁ.] urządzenie wychodzi z trybu pokazu slajdów po jednokrotnym wyświetleniu wszystkich zdjęć.

Interwał:

Wybór czasu wyświetlania zdjęć spośród ustawień: [1 s], [3 s], [5 s], [10 s] lub [30 s].

Zakończenie pokazu slajdów w jego trakcie

Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pokaz slajdów. Nie można wstrzymać pokazu slajdów.

Wskazówka

- W trakcie odtwarzania, następny/poprzedni obraz można wyświetlić naciskając stronę prawo/lewo pokrętła sterowania.
- Możesz włączyć pokaz slajdów tylko wtedy, gdy opcja [Tryb oglądania] ma ustawienie [Widok daty] lub [Widok katalogu (Zdj.)].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ochrona obrazów (Chroń)

Chroni zapisane obrazy przed przypadkowym usunięciem. Na chronionych obrazach wyświetlany jest znak .

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Chroń] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele obrazów:

Włączenie lub wyłączenie ochrony kilku wybranych obrazów.

(1) Wybierz obraz, który ma być chroniony, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania. W polu pojawia się znak . W celu anulowania zaznaczenia wystarczy ponownie nacisnąć środkową część, aby usunąć znak .

(2) Aby chronić inne zdjęcia, powtórz krok (1).

(3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Chroni wszystkie obrazy z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Chroni wszystkie obrazy z wybranego okresu.

Anuluj wsz. w tym fold.:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów w wybranym folderze.

Anuluj wszyst. z tą datą:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów z wybranego okresu.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Chroń] do wybranego przycisku przy użyciu MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Odtw.)], można chronić obrazy lub anulować ochronę naciskając po prostu ten przycisk.

Uwaga

- Opcje menu, jakie można wybrać, zależą od ustawienia [Tryb oglądania].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Określanie obrazów do druku (Określ wydruk)

Możesz wcześniej wybrać na karcie pamięci zdjęcia, które chcesz później wydrukować. Na określonych obrazach pojawi się ikona **DPOF** (zlecenie wydruku). Skrót DPOF oznacza „Digital Print Order Format” (Format zlecenia wydruku zdjęć cyfrowych).

Ustawienie DPOF zostanie zachowane po wydrukowaniu obrazu. Wskazane jest anulowanie tego ustawienia po wydrukowaniu.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Określ wydruk] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele obrazów:

Wybór zdjęć do zlecenia wydruku.

(1) Wybierz obraz i naciśnij środkową część pokrętki sterowania. W polu pojawia się znak ✓. Aby anulować zaznaczenie, wystarczy ponownie nacisnąć środkową część i usunąć znak ✓.

(2) Powtórz krok (1), aby wydrukować inne obrazy. Aby wybrać wszystkie zdjęcia z jakiejś daty lub z jakiegoś folderu, zaznacz polu wyboru dla daty lub folderu.

(3) MENU → [OK].

Anuluj wszyst.:

Anulowanie wszystkich znaczników DPOF.

Ustawienie druku:

Ustawianie, czy na obrazach opatrzonych znacznikami DPOF ma być drukowana data.

- Pozycja i rozmiar daty (w obrębie obrazu lub poza nim) zależy od drukarki.

Uwaga

- Znacznika DPOF nie można dodawać do następujących plików:
 - Zdjęcia w formacie RAW
- Nie można określić liczby kopii.
- Niektóre drukarki nie obsługują funkcji drukowania daty.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Usuwanie wyświetlanego obrazu

Wyświetlane zdjęcie można usunąć. Po usunięciu zdjęcia nie można go już przywrócić. Wcześniej sprawdź obraz do usunięcia.

- 1 Wyświetl zdjęcie, które chcesz usunąć.
- 2 Naciśnij przycisk  (Kasuj).
- 3 Pokrętle sterowania wybierz [Kasuj].

Uwaga

- Nie można usunąć chronionych obrazów.

Powiązany temat

- [Usuwanie kilku wybranych obrazów \(Kasuj\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Usuwanie kilku wybranych obrazów (Kasuj)

Możesz usunąć jednocześnie kilka wybranych zdjęć. Po usunięciu zdjęcia nie można go już przywrócić. Wcześniej sprawdź obraz do usunięcia.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele obrazów:

Usuwanie zaznaczonych obrazów.

- (1) Wybierz obrazy do usunięcia, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu pojawia się znak ✓.
- W celu anulowania zaznaczenia wystarczy ponownie nacisnąć środkową część, aby usunąć znak ✓.
- (2) Aby usunąć inne zdjęcia, powtórz krok (1).
- (3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Usuwa wszystkie zdjęcia z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Usuwa wszystkie zdjęcia z wybranego okresu.

Wskazówka

- Wykonaj polecenie [Formatuj], aby usunąć wszystkie obrazy, również te chronione.
- Aby wyświetlić odpowiedni folder lub datę, wybierz odpowiedni folder lub datę podczas odtwarzania wykonując poniższą procedurę:
Przycisk  (Indeks obrazów) → pokrętłem sterowania zaznacz pasek z lewej strony → stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz odpowiedni folder lub datę.

Uwaga

- Nie można usunąć chronionych obrazów.
- Opcje menu, jakie można wybrać, zależą od ustawienia [Tryb oglądania].

Powiązany temat

- [Usuwanie wyświetlanego obrazu](#)
- [Formatuj](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Potw.kasowania

Można określić, czy jako domyślna opcja na ekranie potwierdzenia operacji usuwania ma być ustawiona opcja [Kasuj] lub [Anuluj].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Potw.kasowania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

"Kasuj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Kasuj].

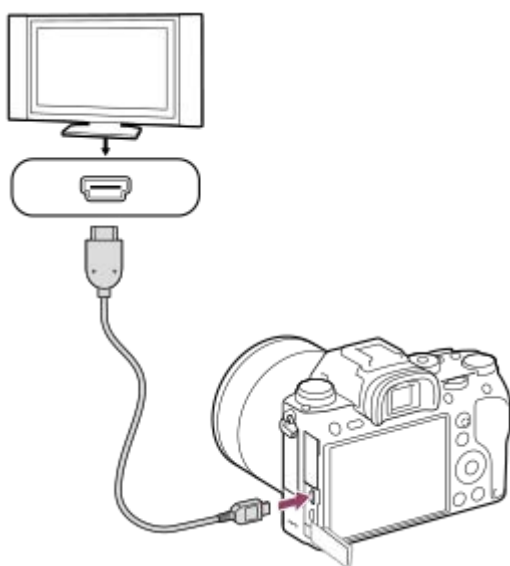
"Anuluj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Anuluj].

Oglądanie obrazów na telewizorze za pośrednictwem przewodu HDMI

Aby móc oglądać na telewizorze obrazy zapisane w opisywanym produkcie, niezbędny jest przewód HDMI (sprzedawany oddzielnie) oraz telewizor wysokiej rozdzielczości wyposażony w gniazdo HDMI.

- 1 Wyłącz zarówno urządzenie jak i telewizor.
- 2 Połącz gniazdo micro HDMI opisywanego produktu z gniazdem HDMI telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).



- 3 Włącz telewizor i przełącz sygnał wejściowy.
- 4 Włączyć opisywane urządzenie.
- 5 Wybierz obraz stronami prawo/lewo pokrętła sterowania.

- Monitor opisywanego aparatu nie jest podświetlony na ekranie odtwarzania.
- Jeżeli ekran odtwarzania nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk  (Odtwarzanie).

Funkcja „BRAVIA” Sync

Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), funkcje odtwarzania opisywanego produktu można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

1. Po wykonaniu powyższych czynności w celu podłączenia opisywanego aparatu do telewizora, wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WŁ.].
2. Naciśnij przycisk SYNC MENU na pilocie telewizora i wybierz właściwy tryb.
 - Po podłączeniu opisywanego aparatu do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI, dostępne opcje menu są ograniczone.

- Tylko telewizory obsługujące „BRAVIA” Sync zapewniają funkcje SYNC MENU. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeżeli opisywany produkt, podłączony za pośrednictwem przewodu HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta, reaguje nieprawidłowo na polecenia z poziomu pilota telewizora, należy wybrać kolejno: MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WYŁ.].

Wskazówka

- Opisywany produkt jest zgodny ze standardem PhotoTV HD. Po podłączeniu urządzeń Sony zgodnych ze standardem PhotoTV HD za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), w telewizorze zostanie ustawiona jakość obrazu odpowiednia do oglądania zdjęć, co pozwala cieszyć się ich niesamowitą jakością.
- Za pośrednictwem znajdującego się w zestawie przewodu micro USB, opisywany produkt można podłączać do urządzeń Sony zgodnych ze standardem PhotoTV HD i wyposażonych w gniazdo USB.
- PhotoTV HD umożliwia bardzo szczegółowe, fotograficzne przedstawianie subtelnych faktur i kolorów.
- Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z odpowiednim telewizorem.

Uwaga

- Nie należy łączyć urządzenia oraz sprzętu do podłączenia przy pomocy łącz wyjściowych. Może to spowodować usterkę.
- Czasami sprzęt dołączony do urządzenia może nie działać prawidłowo. Na przykład może nie działać wyjście wideo lub audio.
- Należy używać przewodu HDMI z logo HDMI lub oryginalnego przewodu Sony.
- Należy używać przewodu HDMI zgodnego z gniazdem micro HDMI opisywanego produktu i gniazdem HDMI telewizora.
- Po ustawieniu w pozycji  Wyjście TC] opcji [WŁ.], wysyłany do telewizora lub urządzenia nagrywającego obraz może być nieprawidłowy. W takich przypadkach należy w pozycji  Wyjście TC] ustawić opcję [WYŁ.].
- Jeżeli obrazy nie są prawidłowo wyświetlane na ekranie telewizora, wybierz kolejno MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → [2160p/1080p], [1080p] lub [1080i] w zależności od podłączanego telewizora.
- W przypadku sygnału HDMI i przełączenia filmu z trybu obrazu 4K do jakości obrazu HD lub odwrotnie, albo zmiany szybkości klatek odtwarzanego filmu, obraz może zniknąć z ekranu. Nie świadczy to o usterce.
- Gdy przełącznik [Selektor NTSC/PAL] jest ustawiony na PAL, obraz może zniknąć na chwilę z ekranu w następujących sytuacjach. Nie świadczy to o usterce.
 - Gdy rozpoczynasz lub kończysz nagrywanie filmów w innym trybie rejestrowania obrazu niż  (Film) lub **S&Q**.
 - Gdy zmienisz rejestrowania obrazu z  (Film) lub **S&Q** na inny tryb.
 - Gdy odtwarzasz film po raz pierwszy po przełączeniu do trybu odtwarzania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Pamięć MR (Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2)

Możliwość zapisu w produkcie często używanych trybów lub ustawień produktu w liczbie maksymalnie 3 albo maksymalnie 4 (M1 do M4) na karcie pamięci. Możesz przywoływać ustawienia, korzystając tylko z pokrętła trybu.

- 1 Zmień ustawienia urządzenia na takie, które chcesz zachować.
- 2 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [1/ 2 Pamięć] → odpowiedni numer.
- 3 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zatwierdzić.

Pozycje, które można zachować

- Można zaprogramować różnorodne funkcje do rejestrowania obrazów. Opcje, które można faktycznie zaprogramować, są wyświetlane w menu aparatu.
- Wartość przysłony (liczby F)
- Szybkość migawki

Aby zmienić zachowane ustawienia

Zmień ustawienie na odpowiednie i ponownie je zachowaj pod tym samym numerem trybu.

Uwaga

- Pamięć M1 do M4 można wybrać tylko wówczas, gdy w opisywanym produkcie znajduje się karta pamięci.
- W przypadku rejestrowania ustawień na karcie pamięci, można używać tylko karty pamięci wybranej przy użyciu polecenia [Wyb. nośnik nagr.].
- Nie można zarejestrować trybu przesunięcia.
- W przypadku niektórych funkcji położenie pokrętła i ustawienie stosowane do wykonania zdjęcia mogą sobie nie odpowiadać. Jeśli tak się stanie, wykonuj zdjęcia, kierując się informacjami wyświetlanymi na ekranie.

Powiązany temat

- [Przywołanie \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)

Przypisywanie ustawień fotografowania do przycisku ustawień własnych (Zarejest. wł. ust. fot.)

Ustawienia fotografowania (na przykład ekspozycję, ustawienie ostrości, tryb pracy itp.) można wcześniej przypisać do przycisku ustawień własnych i chwilowo przywołać je trzymając wciśnięty ten przycisk. Wystarczy po prostu nacisnąć przycisk ustawień własnych, aby szybko przełączyć ustawienia, i zwolnić przycisk, aby wrócić do pierwotnych ustawień. Funkcja ta jest przydatna przy nagrywaniu dynamicznych ujęć, na przykład sportowych.

- 1 **MENU** →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Zarejest. wł. ust. fot.] → Wybierz numer rejestracji od [Prz. ust. wł. przy bl. 1] do [Prz. ust. wł. przy bl. 3].
Zostanie wyświetlony ekran ustawień dla wybranego numeru.
- 2 Korzystając z górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania, wybierz pola wyboru odpowiadające funkcjom, które chcesz przywołać wraz z jednym z numerów rejestracji, i naciśnij środkową część, aby zaznaczyć poszczególne pola.
W polach odpowiadających tym funkcjom pojawi się znak .
 - Aby anulować zaznaczenie, naciśnij ponownie środkową część.
- 3 Korzystając z górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania, wybierz funkcję, której ustawienie chcesz zmienić, i naciśnij środkową część, aby wprowadzić wybrane ustawienie.
 - Wybierz [Importuj bieżące ustaw.] , aby przypisać bieżące ustawienia aparatu do wybranego numeru rejestracji.
- 4 Wybierz [Zarejestruj].

Pozycje, które można zachować

- Można zaprogramować różnorodne funkcje do rejestrowania obrazów. Opcje, które można faktycznie zaprogramować, są wyświetlane w menu aparatu.
- Ekspozycja
- Ustawienie ostrości
- Tryb pracy (inny niż samowyzwalacz)

Aby przywołać zachowane ustawienia

1. MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → Wybierz odpowiedni przycisk, a następnie wybierz jeden z numerów rejestracji od [Prz. ust. wł. przy bl. 1] do [Prz. ust. wł. przy bl. 3].
2. Na ekranie rejestrowania obrazu naciśnij przycisk migawki, trzymając jednocześnie wciśnięty przycisk, do którego przypisano jeden z numerów rejestracji.
Przypisane ustawienia są aktywne, dopóki wciśnięty jest przycisku ustawień własnych.

Wskazówka

- Ustawienia w pozycji [Zarejest. wł. ust. fot.] po przypisaniu jednego z numerów rejestracji do przycisku ustawień własnych można zmienić poleceniem [Prz. Własne(Nagr.)].

Uwaga

- Numery rejestracji od [Prz. ust. wł. przy bl. 1] do [Prz. ust. wł. przy bl. 3] są dostępne tylko przy ustawionym trybie fotografowania P/A/S/M.

- W zależności od założonego obiektywu i stanu aparatu w momencie przywołania zarejestrowanego ustawienia, przywołane ustawienia mogą nie mieć wpływu.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Prz. Własne(Nagr.)/Prz. Własne(Odtw.)

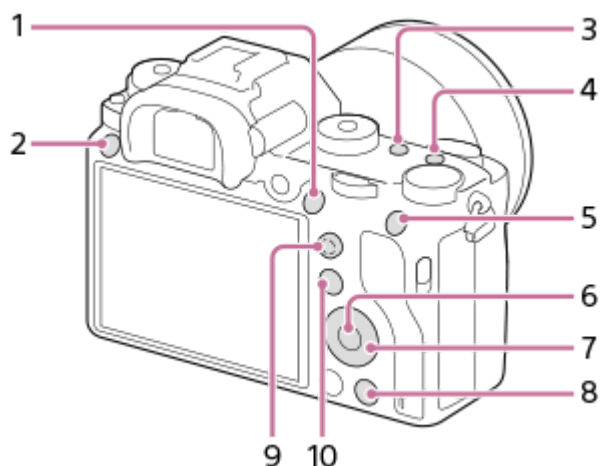
Do wybranego przycisku można przypisać wybraną funkcję.

Niektóre funkcje są dostępne tylko po ich przypisaniu do przycisku ustawień własnych. Przykładowo, po przypisaniu funkcji [AF priorytet oczu] w pozycji [Przycisk środkowy] w przypadku [Prz. Własne(Nagr.)], funkcję [AF priorytet oczu] można łatwo przywołać po prostu naciśnięciem środkowej części pokrętki sterowania w trakcie rejestrowania obrazu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] lub [Prz. Własne(Odtw.)].

2 Wybierz przycisk, do którego chcesz przypisać tę funkcję na ekranie wyboru, i naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

- Przyciski, którym można przypisywać funkcje, różnią się w przypadku opcji [Prz. Własne(Nagr.)] i [Prz. Własne(Odtw.)].
- Wybrane funkcje można przypisać do poniższych przycisków.



1. Przycisk AF-ON
2. Własny przycisk 3
3. Własny przycisk 2
4. Własny przycisk 1
5. Funkcja przyc. AEL
6. Przycisk środkowy
7. Kółko sterujące/Dolny przycisk/Przycisk w lewo/Przycisk w prawo
8. Własny przycisk 4
9. Prz. środ. multiselek.
10. Przycisk Fn/ 

- Funkcję rejestrowania obrazu można również przypisać do przycisku blokady ostrości na obiektywie. Niektóre obiektywy nie są jednak wyposażone w przycisk blokady ostrości.

3 Wybierz funkcję do przypisania.

- Funkcje, które można przypisać, zależą od przycisków.

Powiązany temat

- [Korzystanie z przycisku wielofunkcyjnego](#)
- [Standard. obsz. ostr.](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustaw. menu funkcji

Możliwość przypisania funkcji wywoływanych naciśnięciem przycisku Fn (Funkcja).

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustaw. menu funkcji] → przypisz funkcję do odpowiedniego miejsca.

- Funkcje, które można przypisać, są wyświetlane na ekranie wyboru elementu konfiguracji.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nastawienie pokręta.

Możesz przełączyć funkcje pokręta przedniego/tylnego.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nastawienie pokręt.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 Cz.m.  P.:

Pokrętko przednie służy do zmiany czasu otwarcia migawki, a pokrętko tylne do zmiany wartości przysłony.

 P.  Cz.m.:

Pokrętko przednie służy do zmiany wartości przysłony, a pokrętko tylne do zmiany czasu otwarcia migawki.

Uwaga

- Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazów „M”, funkcja [Nastawienie pokręt.] jest włączona.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Pierś. funkc.(obiett.)

Można wybrać, które z poniższych funkcji mają zostać przypisane do pierścienia funkcyjnego na obiektywie: ustawianie ostrości ze wspomaganie elektrycznym (elektryczne ustawianie ostrości) lub przełączanie kąta widzenia między formatem pełnoklatkowym a formatem APS-C/Super 35 mm (dostępne tylko w zgodnych obiektywach). Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wer. 3.00 lub nowszej.

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z obiektywem.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Pierś. funkc.(obiett.)] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ostrość elektronicz.:

Po obróceniu pierścienia funkcyjnego w prawo pozycja ostrości przesuwa się w kierunku nieskończoności. Po obróceniu pierścienia funkcyjnego w lewo pozycja ostrości przesuwa się w kierunku bliższego zakresu.

Wyb. APS-C/S35 /peł klat.:

Po obróceniu pierścienia funkcyjnego kąt widzenia zostanie przełączony między formatem pełnoklatkowym a formatem APS-C/Super 35 mm.

- Kąt widzenia jest przełączany niezależnie od kierunku obrotu pierścienia funkcyjnego.

Powiązany temat

- [APS-C/Super 35mm](#)
- [Wersja](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Blokada elem. steruj.

Można ustawić, czy przycisk wielofunkcyjny i pokrętła można zablokować naciśnięciem i przytrzymaniem przycisku Fn (Funkcja).

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Blokada elem. steruj.] → odpowiednie ustawienie.

- Aby zablokować te elementy sterujące, przytrzymaj wciśnięty przycisk Fn (funkcja), aż na monitorze pojawi się komunikat „Zablokowane.”.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Przycisk wielofunkcyjny, pokrętło przednie, pokrętło tylne lub pokrętło sterowania nie będzie blokowane nawet w przypadku naciśnięcia i przytrzymania przycisku Fn (Funkcja).

Tylko multiselektor:

Blokowanie przycisku wielofunkcyjnego.

Pokrętło + Kółko:

Blokowanie pokrętła przedniego, pokrętła tylnego i pokrętła sterowania.

Wszystkie:

Blokowanie przycisku wielofunkcyjnego, pokrętła przedniego, pokrętła tylnego i pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Blokadę można zwolnić ponownie przytrzymując wciśnięty przycisk Fn (Funkcja).

Uwaga

- Ustawienie w pozycji [ Rej. obszaru AF] opcji [WŁ.] spowoduje, że w pozycji [Blokada elem. steruj.] będzie na stałe ustawiona opcja [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Rejestracja bieżącego obszaru ostrości \(Rej. obszaru AF\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Dodaj pozycję

Wybrane opcje menu można zarejestrować w pozycji ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Dodaj pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz dodać do ★ (Moje menu).
- 3 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz miejsce docelowe.

Wskazówka

- Do ★ (Moje menu) można dodać maksymalnie 30 opcji.

Uwaga

- Do ★ (Moje menu) nie można dodać następujących opcji.
 - Jakiegokolwiek opcji w MENU →  (Odtwarzanie)
 - [Oglądaj przez TV]

Powiązany temat

- [Sortuje pozycję](#)
- [Usuń pozycję](#)
- [Korzystanie z pozycji MENU](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Sortuje pozycję

Można zmienić porządek opcji menu dodanych do ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Sortuje pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz przesunąć.
- 3 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz miejsce docelowe.

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Usunąć pozycję

Można usuwać opcje menu dodane do ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Usunąć pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij środkową część, aby usunąć wybraną opcję.

Wskazówka

- Aby usunąć wszystkie opcje na stronie, wybierz MENU → ★ (Moje menu) → [Usunąć stronę].
- Można usunąć wszystkie opcje dodane do ★ (Moje menu), wybierając MENU → ★ (Moje menu) → [Usunąć wszystko].

Powiązany temat

- [Usunąć stronę](#)
- [Usunąć wszystko](#)
- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Usuń stronę

Można skasować wszystkie opcje menu dodane do strony w pozycji ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Usuń stronę].
- 2 Lewą/prawą stroną pokręćła sterowania wybierz opcję, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij środkową część pokręćła sterowania, aby usunąć opcje.

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Usuń wszystko](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Usuń wszystko

Można skasować wszystkie opcje menu dodane do ★ (Moje menu) w MENU.

1 MENU → ★ (Moje menu) → [Usuń wszystko].

2 Wybierz [OK].

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Usuń stronę](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Auto podgląd

Możesz sprawdzić zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu. Możesz również ustalić czas wyświetlania zdjęć w autopodglądzie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Auto podgląd] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

10 s/5 s/2 s:

Wyświetla zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu przez określony czas. Jeśli skorzystasz z funkcji powiększania podczas autopodglądu, możesz sprawdzić obraz w powiększeniu.

WYŁ.:

Nie wyświetla autopodglądu.

Uwaga

- W przypadku funkcji dokonującej obróbki obrazu, może zostać wyświetlony tymczasowo obraz sprzed obróbki, a następnie obraz po obróbce.
- Ustawienia DISP (Ustawienia wyświetlania) są stosowane do autopodglądu.

Powiązany temat

- [Powiększanie odtwarzanego obrazu \(Odtwarzanie z zoomem\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Podgląd przysłony

Przytrzymanie wciśniętego przycisku przypisanego do funkcji [Podgląd przysłony] spowoduje, że przysłona zostanie przymknięta do ustawionej wartości przysłony pozwalając sprawdzić rozmycie obrazu przed jego zarejestrowaniem.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcję [Podgląd przysłony] do odpowiedniego przycisku.

2 Potwierdź obraz, naciskając przycisk, do którego została przypisana funkcja [Podgląd przysłony].

Wskazówka

- Chociaż wartość przysłony można zmieniać w trybie podglądu, obiekt może być rozmyty w przypadku wyboru szerzej otwartej przysłony. Zalecamy ponowne ustawienie ostrości.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Podgląd zdjęcia](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Podgląd zdjęcia

Naciskając przycisk, do którego została przypisana funkcja [Podgląd zdjęcia], możesz sprawdzić podgląd obrazu z zastosowanymi ustawieniami DRO, szybkości migawki, przysłony i czułości ISO. Przed wykonaniem zdjęć sprawdź podgląd rezultatu.

- 1 **MENU** →  **2 (Ustawienia fotograf.2)** → **[Prz. Własne(Nagr.)]** → przypisz funkcję **[Podgląd zdjęcia]** do odpowiedniego przycisku.
- 2 **Potwierdź obraz, naciskając przycisk, do którego została przypisana funkcja [Podgląd zdjęcia].**

Wskazówka

- Ustawienia DRO, szybkości migawki, przysłony i czułości ISO są odzwierciedlone na obrazie funkcji [Podgląd zdjęcia], ale niektóre efekty mogą nie być widoczne w zależności od ustawień wykonywanych zdjęć. Nawet w takim przypadku wybrane ustawienia zostaną zastosowane do wykonywanych zdjęć.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Podgląd przysłony](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyś. podgl. na żywo

Określa, czy obrazy mają być wyświetlane na ekranie z widocznym efektem kompensacji ekspozycji, balansu bieli, [Strefa twórcza] lub [Efekt wizualny].

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyś. podgl. na żywo] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Efekt ustawień Wł.:

Wyświetlanie podglądu na żywo w warunkach zbliżonych do tego, jak będzie wyglądało zdjęcie po zastosowaniu wszystkich ustawień. Ustawienie to jest przydatne, gdy chcesz robić zdjęcia, sprawdzając rezultaty na ekranie podglądu.

Efekt ustawień Wył.:

Wyświetlanie podglądu na żywo bez efektów kompensacji ekspozycji, balansu bieli, opcji [Strefa twórcza] lub [Efekt wizualny]. Przy tym ustawieniu można łatwo sprawdzić kompozycję kadru.

Podgląd na żywo jest zawsze wyświetlany z odpowiednią jasnością, nawet w trybie [Ekspozycji ręcznej].

Po wybraniu opcji [Efekt ustawień Wył.] na ekranie Live View będzie widoczna ikona **VIEW**.

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] nie można ustawić opcji [Efekt ustawień Wył.]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Film]
 - [Zwoln. i szyb. tempo]
- Gdy opcja [Wyś. podgl. na żywo] ma ustawienie [Efekt ustawień Wył.], jasność wykonanego zdjęcia będzie inna niż jasność podglądu na żywo.
- Nawet jeśli w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] jest ustawiona opcja [Efekt ustawień Wył.], w przypadku korzystania z migawki elektronicznej, obrazy będą wyglądały, jakby wprowadzone ustawienia zostały zastosowane.

Wskazówka

- W przypadku stosowania zewnętrznych lamp błyskowych, np. lamp studyjnych, podgląd może być zbyt ciemny w przypadku niektórych ustawień szybkości migawki. Po ustawieniu w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] opcji [Efekt ustawień Wył.], podgląd na żywo będzie jasny, aby można było łatwo sprawdzić kompozycję kadru.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Linia siatki

Określa, czy ma być wyświetlana siatka. Siatka pomaga w kompozycji kadru.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Linia siatki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Siatka 3x3:

Umieszczenie głównych obiektów w pobliżu linii siatki dzielących obraz na trzy części zapewnia dobrą kompozycję zdjęcia.

Siatka kwadratowa:

Siatki kwadratowe ułatwiają sprawdzenie wypoziomowania kompozycji kadru. Jest to przydatne przy ocenie jakości kompozycji podczas fotografowania krajobrazów, obiektów w zbliżeniu lub ujęć podwójnych.

Siatka przek+kwad.:

Umieszczenie obiektu na linii przekątnej może wyrażać silne pozytywne emocje.

WYŁ.:

Linia siatki nie jest wyświetlana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

FINDER/MONITOR

Ustawianie sposobu przełączania wyświetlania pomiędzy wizjerem elektronicznym a ekranem.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [FINDER/MONITOR] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Po spojrzeniu w wizjer elektroniczny reaguje czujnik oka i następuje automatyczne przełączenie wyświetlania na wizjer elektroniczny.

Wizjer(Ręczny):

Ekran jest wyłączony, a obraz jest wyświetlany tylko w wizjerze elektronicznym.

Monitor(Ręczny):

Wizjer elektroniczny jest wyłączony, a obraz jest zawsze wyświetlany na ekranie.

Wskazówka

- Funkcję [FINDER/MONITOR] można przypisać do wybranego przycisku.
MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcję [Wyb.Finder/Monitor] do wybranego przycisku.
- Aby wyłączyć automatyczne przełączanie trybu wyświetlania przez czujnik oka, w pozycji [FINDER/MONITOR] należy ustawić [Wizjer(Ręczny)] lub [Monitor(Ręczny)].

Uwaga

- Gdy monitor jest wysunięty, czujnik oka aparatu nie wykryje zbliżającego się oka, nawet jeśli w pozycji [FINDER/MONITOR] jest ustawiona opcja [Automatyczne]. Obraz będzie nadal wyświetlany na monitorze.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyłącz monitor

Naciśnięcie przycisku, do którego przypisana jest funkcja [Wyłącz monitor], powoduje, że monitor staje się czarny, a wyświetlanie na ekranie jest zablokowane z ustawieniem [Brak informacji].

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcję [Wyłącz monitor] do odpowiedniego przycisku.
- 2 Naciśnij przycisk, do którego przypisana jest funkcja [Wyłącz monitor].
 - Aby wrócić do wyświetlania ekranu, wystarczy ponownie nacisnąć przycisk, do którego przypisana jest funkcja [Wyłącz monitor].

Uwaga

- Nawet uruchomienie polecenia [Wyłącz monitor] nie powoduje wyłączenia podświetlenia monitora. Aby wyłączyć podświetlenie, należy przy użyciu funkcji [FINDER/MONITOR] przełączyć tryb wyświetlania na monitorze na tryb wyświetlania w wizjerze.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)
- [Włączanie wyświetlania na ekranie \(podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania\)](#)
- [FINDER/MONITOR](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Jasność monitora

Wyreguluj jasność ekranu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jasność monitora] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Ręczny:

Ręczna regulacja jasności w zakresie -2 do +2.

Słonecz. dzień:

Ustawianie odpowiedniej jasności do rejestrowania obrazów na zewnątrz.

Uwaga

- Ustawienie [Słonecz. dzień] jest zbyt jasne do zdjęć w pomieszczeniach. Ustaw opcję [Jasność monitora] na [Ręczny] do zdjęć w pomieszczeniach.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Jasność wizjera

W przypadku korzystania z wizjera elektronicznego, jego jasność jest dobierana w opisywanym produkcie w zależności od panujących warunków otoczenia.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jasność wizjera] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna regulacja jasności.

Ręczny:

Wybór jasności wizjera elektronicznego w zakresie od -2 do +2.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Temp. barw. wizjera

Określa temperaturę barw wizjera elektronicznego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Temp. barw. wizjera] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

-2 do +2:

Wybór „-” zmienia kolorystykę ekranu wizjera na cieplejszą, a wybór „+” – na zimniejszą.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

L. kl. na sek. wizj. (zdjęcie)

Płynniejsze wyświetlanie ruchów obiektu przez regulację szybkości klatek wizjera podczas fotografowania. Ta funkcja jest wygodna przy fotografowaniu szybko poruszającego się obiektu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ L. kl. na sek. wizj.] → odpowiednie ustawienie.

- Tę funkcję można przypisać do wybranego przycisku poleceniem [Prz. Własne(Nagr.)].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Duża:

Płynniejsze wyświetlanie ruchów obiektu w wizjerze.

Standardowy:

Wyświetlanie obiektu w wizjerze przy zwykłej szybkości klatek.

Uwaga

- Przy ustawieniu [Duża] w pozycji [ L. kl. na sek. wizj.], rozdzielczość wizjera ulega obniżeniu.
- W następujących sytuacjach w pozycji [ L. kl. na sek. wizj.] na stałe ustawiona jest opcja [Standardowy]:
 - Podczas odtwarzania
 - W trakcie połączenia HDMI
 - Podczas wykonywania zdjęć seryjnych przy ustawieniu [Automatyczne] lub [Migawka elektronicz.] w pozycji [ Typ migawki].

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Jasne monitorow.

Umożliwia korektę kompozycji w przypadku rejestrowania obrazu przy słabym oświetleniu. Wydłużając czas ekspozycji, można sprawdzić kompozycję w wizjerze/na monitorze nawet w ciemnych miejscach, na przykład pod nocnym niebem.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcję [Jasne monitorow.] do odpowiedniego przycisku.
- 2 Naciśnij przycisk, do którego została przypisana funkcja [Jasne monitorow.] , po czym zarejestruj obraz.
 - Poziom jasności uzyskany w efekcie działania funkcji [Jasne monitorow.] będzie utrzymywać się dalej po zrobieniu zdjęcia.
 - Aby przywrócić normalną jasność monitora, ponownie naciśnij jeden raz przycisk, do którego została przypisana funkcja [Jasne monitorow.].

Uwaga

- W trakcie działania funkcji [Jasne monitorow.], [Wyś. podgl. na żywo] zostanie automatycznie przełączone na [Efekt ustawień Wył.] i wartości ustawień, na przykład kompensacja ekspozycji, nie będą znajdowały odzwierciedlenia przy wyświetlaniu Live View. Korzystanie z funkcji [Jasne monitorow.] wskazane jest jedynie w ciemnych miejscach.
- Funkcja [Jasne monitorow.] zostanie automatycznie anulowana w poniższych sytuacjach:
 - Po wyłączeniu aparatu.
 - Po zmianie trybu rejestrowania obrazu z P/A/S/M na inny tryb niż P/A/S/M.
 - Przy ustawionym innym trybie ogniskowej niż ręczne ustawianie ostrości.
 - Po wykonaniu polecenia [ Wspomaganie MF].
 - Po wybraniu opcji [Powiększenie].
 - Po wybraniu opcji [Ustawienia ostrości].
- W trakcie działania funkcji [Jasne monitorow.] czas otwarcia migawki może być dłuższy niż zwykle podczas fotografowania w ciemnych miejscach. Dodatkowo, z uwagi na fakt poszerzenia mierzonego zakresu jasności, zmianie może ulec ekspozycja.

Powiązany temat

- [Wyś. podgl. na żywo](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Formatuj

W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i że jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Formatuj] → odpowiednie gniazdo karty pamięci.

Uwaga

- Formatowanie w sposób trwały usuwa wszystkie dane, w tym także obrazy chronione i zapamiętane ustawienia (od M1 do M4).
- Wskaźnik dostępu świeci w trakcie formatowania. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy świeci wskaźnik dostępu.
- Sformatuj kartę pamięci z poziomu opisywanego aparatu. Sformatowanie karty pamięci z poziomu komputera może uniemożliwić jej użytkowanie w zależności od rodzaju formatu.
- Formatowanie może zająć kilka minut w zależności od karty pamięci.
- Nie można sformatować karty pamięci, jeżeli poziom naładowania akumulatora jest niższy niż 1%.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Numer pliku

Wybór metody numeracji plików z zarejestrowanymi zdjęciami i filmami MP4 zarejestrowanymi przy ustawieniu [MP4] w pozycji [ Format pliku].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Numer pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Seryjny:

Opisywany produkt numeruje pliki po kolei do momentu osiągnięcia wartości „9999” bez zerowania licznika.

Wyzeruj:

Opisywany produkt na nowo rozpoczyna numerację po zapisaniu pliku w nowym folderze i przypisuje plikom numery począwszy od „0001”.

(Gdy folder przeznaczony do zapisu zawiera plik, zostaje nadany numer o jeden wyższy od najwyższego numeru.)

Wskazówka

- Ustawienie w pozycji [Numer pliku] obowiązuje zarówno w przypadku gniazda 1 jak i gniazda 2.
- Po ustawieniu w pozycji [Numer pliku] opcji [Seryjny], pliki będą numerowane kolejno na obu kartach pamięci w poszczególnych gniazdach, nawet w przypadku zmiany ustawienia lokalizacji docelowej dla operacji nagrywania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustaw nazwę pliku

Można określić pierwsze trzy znaki nazwy pliku dla rejestrowanych obrazów.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustaw nazwę pliku].
- 2 Zaznacz pole tekstowe nazwy pliku, aby wyświetlić klawiaturę ekranową, a następnie wprowadź wybrane trzy znaki.
 - Ustawienie w pozycji [Ustaw nazwę pliku] obowiązuje zarówno w przypadku gniazda 1 jak i gniazda 2.

Uwaga

- Można wprowadzić tylko duże litery, cyfry i znaki podkreślenia. Znak podkreślenia nie może być jednak użyty jako pierwszy.
- Podane z użyciem polecenia [Ustaw nazwę pliku] trzy znaki nazwy pliku będą stosowane w odniesieniu do obrazów zarejestrowanych dopiero po wprowadzeniu tej zmiany.

Powiązany temat

- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyś. miej. na karcie

Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów w przypadku włożonej karty pamięci. Dodatkowo wyświetlanie liczby zdjęć, jakie można zapisać na włożonej karcie pamięci.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyś. miej. na karcie] → odpowiednie gniazdo karty pamięci.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tryb nagrywania

Można wybrać sposób nagrywania obrazu, na przykład nagrywanie tego samego obrazu równocześnie na dwóch kartach pamięci lub nagrywanie różnych rodzajów obrazów na dwóch kartach pamięci. (Jeżeli na karcie pamięci chcesz nagrać film w różnych formatach, użyj polecenia [NAGR. podw. wideo].)

1 MENU →  (Ustawienia) → [Tryb nagrywania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standard.:

Nagrywanie obrazu na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci wybranym w pozycji [Wyb. nośnik nagr.].

Nagryw. jedn. ():

Nagrywanie zdjęć na obu kartach pamięci i nagrywanie filmów na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci wybranym w pozycji [Wyb. nośnik nagr.].

Nagryw. jedn. ():

Nagrywanie zdjęć na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci wybranym w pozycji [Wyb. nośnik nagr.] i nagrywanie filmów na obu kartach pamięci.

Nagr. jedn. (/):

Nagrywanie zdjęć i filmów na obu kartach pamięci.

Sortuj (JPEG/RAW):

Nagrywanie obrazów w formacie JPEG na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci wybranym w pozycji [Wyb. nośnik nagr.] i nagrywanie obrazów w formacie RAW na drugiej karcie pamięci.

Sortuj (/):

Nagrywanie zdjęć na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci wybranym w pozycji [Wyb. nośnik nagr.] i nagrywanie filmów na drugiej karcie pamięci.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono opcję [Nagryw. jedn. ()] lub [Nagr. jedn. ( / )], w pozycji [NAGR. podw. wideo] tymczasowo zostanie ustawiona opcja [WYŁ.].
- Gdy w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono opcję [Sortuj (JPEG/RAW)], w pozycji [ Jakość] tymczasowo zostanie ustawiona opcja [RAW & JPEG].

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Wybór karty pamięci do nagrywania \(Wyb. nośnik nagr.\)](#)
- [NAGR. podw. wideo](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wybierz kat. NAGR.

Przy ustawionej w pozycji [Nazwa katalogu] opcji [Forma standard] i przy 2 folderach lub większej ich liczbie, na karcie pamięci można wybrać folder, w którym mają być zapisywane obrazy.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wybierz kat. NAGR.] → odpowiedni folder.

Uwaga

- Przy ustawieniu [Forma daty] w pozycji [Nazwa katalogu] nie można wybrać tego folderu.
- Jeżeli w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono inną opcję niż [Standard.], można wybrać tylko wspólny folder na obu kartach pamięci. Jeżeli nie ma wspólnego folderu, można utworzyć go poleceniem [Nowy katalog].

Powiązany temat

- [Nazwa katalogu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nowy katalog

Tworzenie nowego folderu na karcie pamięci do zapisywania zdjęć i filmów MP4 zarejestrowanych przy ustawieniu [MP4] w pozycji [ Format pliku]. Tworzony jest nowy folder z numerem o jeden większym, niż najwyższy wykorzystywany numer folderu. Zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym folderze. Folder do zdjęć i folder do filmów MP4 o tym samym numerze są tworzone jednocześnie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nowy katalog].

Uwaga

- Po włożeniu do urządzenia karty pamięci używanej w innym sprzęcie, w momencie rozpoczęcia wykonywania zdjęć może automatycznie zostać utworzony nowy folder.
- W jednym folderze można zapisać do 4 000 zdjęć. Kiedy pojemność foldera zostanie przekroczona, automatycznie tworzony jest nowy folder.
- Jeżeli w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono inną opcję niż [Standard.], tworzony jest nowy folder o numerze folderu o jeden większym niż największy numer folderu będącego aktualnie w użyciu na obu kartach pamięci włożonych do gniazd kart pamięci.
- Jeżeli w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono inną opcję niż [Standard.] i zostanie zarejestrowany obraz, nowy folder może zostać utworzony automatycznie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nazwa katalogu

Zdjęcia są zapisywane w folderze tworzonym automatycznie wewnątrz folderu DCIM na karcie pamięci. Możesz zmienić sposób przypisywania nazw folderów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nazwa katalogu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Forma standard:

Format nazwy folderu jest następujący: numer folderu + MSDCF.

Przykład: 100MSDCF

Forma daty:

Format nazwy folderu jest następujący: numer folderu + Y (ostatnia cyfra)/MM/DD.

Przykład: 10070405 (Numer folderu: 100, data: 04/05/2017)

Uwaga

- Nie można zmienić ustawień [Nazwa katalogu] w przypadku filmów.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Odz. bazę dan. obr.

Jeśli pliki obrazów były przetwarzane na komputerze, w pliku bazy danych obrazów mogą wystąpić problemy. W takim przypadku obrazy na karcie pamięci nie będą wyświetlane na aparacie. Jeśli wystąpią takie problemy, napraw plik przy użyciu [Odz. bazę dan. obr.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Odz. bazę dan. obr.] → odpowiednie gniazdo karty pamięci → [Enter].

Uwaga

- Należy używać odpowiednio naładowanego akumulatora. Niski poziom naładowania akumulatora podczas naprawiania plików grozi uszkodzeniem danych.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Sygnały audio

Włączanie i wyłączanie sygnalizacji dźwiękowej opisywanego produktu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Sygnały audio] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Włączone: Wszystkie:

Dźwięki będą słyszalne, na przykład po uzyskaniu ostrości po uprzednim naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WŁ.:Inne niż mig. el.:

Ustawianie ostrości naciśnięciem przycisku migawki do połowy itp. sygnalizowane jest dźwiękiem. W przypadku migawki elektronicznej nie ma żadnej sygnalizacji dźwiękowej.

WŁ.:Tylko mig. elekt.:

Sygnalizacja dźwiękowa tylko w przypadku migawki elektronicznej. W przypadku ustawiania ostrości naciśnięciem przycisku migawki do połowy itp. nie ma sygnalizacji dźwiękowej.

WYŁ.:

Nie słychać dźwięków.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [Tryb ostrości] opcji [Ciągły AF], aparat nie będzie sygnalizował dźwiękiem ustawienia ostrości na obiekcie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Czas rozp. osz. ener.

Ustawianie okresów czasu dla automatycznego przełączania do trybu oszczędzania energii w przypadku bezczynności, aby zapobiec zużyciu akumulatora. Aby powrócić do trybu fotografowania, wykonaj jedną z czynności takich jak naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Czas rozp. osz. ener.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

30 min./5 min./2 min./1 min./10 s

Uwaga

- Urządzenie należy wyłączyć, jeżeli nie będzie używane przez dłuższy czas.
- W przypadku zasilania urządzenia przez USB, podczas odtwarzania pokazów slajdów, nagrywania filmów, podczas transferu FTP albo po podłączeniu do komputera lub telewizora, funkcja oszczędzania energii nie jest uruchamiana.
- Przy ustawionej w pozycji [Funkcja FTP] opcji [Wł.] czas do przełączenia aparatu w tryb oszczędzania energii będzie wynosił jedną minutę nawet po wybraniu ustawienia [10 s] w pozycji [Czas rozp. osz. ener.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Temp. auto. wyłącz.

Ustawianie temperatury aparatu, po przekroczeniu której aparat wyłączy się automatycznie w trakcie rejestrowania obrazów. Po ustawieniu opcji [Wysoki] można kontynuować rejestrowanie obrazów, nawet wówczas gdy temperatura aparatu jest wyższa niż zwykle.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Temp. auto. wyłącz.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standardowy:

Ustawianie standardowej temperatury, po przekroczeniu której aparat ma się wyłączyć.

Wysoki:

Ustawianie wyższej temperatury niż [Standardowy], po przekroczeniu której aparat ma się wyłączyć.

Uwagi przy ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki]

- Nie rejestruj obrazów trzymając aparat w ręce. Używaj statywu.
- Używanie aparatu trzymając go w ręce przez długi okres czasu grozi poparzeniami niskotemperaturowymi.

Czas ciągłego nagrywania filmów przy ustawionej w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki]

Poniżej podano dostępny czas dla ciągłego nagrywania filmu w przypadku rozpoczęcia nagrywania przy domyślnych ustawieniach aparatu po chwilowym wyłączeniu zasilania aparatu. Poniższe wartości reprezentują czas ciągłego rejestrowania od momentu rozpoczęcia nagrywania do momentu jego zakończenia przez aparat.

Temperatura otoczenia: 20 °C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 29 min.

Temperatura otoczenia: 30 °C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 29 min.

Temperatura otoczenia: 40 °C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 29 min.

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, bez połączenia przez Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (24p 60M/25p 60M, bez połączenia przez Wi-Fi)

Uwaga

- Nawet po ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki], w pewnych warunkach lub przy pewnych temperaturach aparatu dostępny czas nagrywania filmów może nie ulec zmianie.

Powiązany temat

- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zdalne sterowanie

Opisywany produkt można obsługiwać i obrazy rejestrować przyciskiem SHUTTER, przyciskiem 2SEC (dwusekundowe opóźnienie migawki) oraz przyciskiem START/STOP (lub przyciskiem Movie (tylko RMT-DSLR2)) na pilocie bezprzewodowym RMT-DSLR1 (sprzedawany oddzielnie) oraz RMT-DSLR2 (sprzedawany oddzielnie). Zapoznaj się również z instrukcją obsługi pilota bezprzewodowego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Zdalne sterowanie] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Możliwość obsługi z poziomu pilota.

WYŁ.:

Brak możliwości obsługi z poziomu pilota.

Uwaga

- Obiektyw lub osłona przeciwodblaskowa obiektywu mogą zasłaniać czujnik zdalnego sterowania odbierający sygnały. Z pilota należy korzystać w takiej pozycji, aby sygnał docierał do urządzenia.
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Zdalne sterowanie] opisywany produkt nie będzie przełączany do trybu oszczędzania energii. Po zakończeniu korzystania z pilota należy ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Selektor NTSC/PAL

Odtwarzanie filmów zarejestrowanych opisywanym urządzeniem na telewizorze z systemem NTSC/PAL.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Selektor NTSC/PAL] → [Enter]

Uwaga

- Po włożeniu karty pamięci, którą uprzednio sformatowano w innym systemie wideo, pojawi się komunikat informujący o konieczności ponownego sformatowania karty.
W przypadku chęci nagrywania z wykorzystaniem innego systemu, należy ponownie sformatować kartę pamięci lub użyć innej karty.
- Wykonanie polecenia [Selektor NTSC/PAL] i zmiana ustawienia domyślnego spowoduje, że na ekranie początkowym pojawi się komunikat „Uruchomiono w NTSC.” lub „Uruchomiono w PAL.”.
- Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] jest ustawiona opcja PAL, wizjer lub monitor aparatu albo ekran urządzenia podłączonego za pośrednictwem HDMI może na chwilę stać się czarny w następujących sytuacjach. Nie świadczy to o usterce.
 - Gdy rozpoczynasz lub kończysz nagrywanie filmów w innym trybie rejestrowania obrazu niż  (Film) lub **S&Q**.
 - Gdy zmienisz tryb rejestrowania obrazu z  (Film) lub **S&Q** na inny tryb.
 - Gdy odtwarzasz film po raz pierwszy po przełączeniu do trybu odtwarzania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia HDMI: Rozdzielczość HDMI

Po podłączeniu produktu do telewizora wysokiej rozdzielczości (HD) z gniazdami HDMI przewodem HDMI (sprzedawany oddzielnie), można wybrać rozdzielczość HDMI, w której będą przesyłane obrazy do telewizora.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Opisywany produkt automatycznie rozpoznaje telewizor HD i ustawia wyjściową rozdzielczość.

2160p/1080p:

Przesyłanie sygnałów w formacie 2160p/1080p.

1080p:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080p).

1080i:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080i).

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie są prawidłowo wyświetlane przy ustawieniu [Automatyczne], wybierz opcję [1080i], [1080p] lub [2160p/1080p], w zależności od podłączanego telewizora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia HDMI: Wyjście 24p/60p (film) (Tylko w przypadku modeli zgodnych z trybem 1080 60i)

Ustaw 1080/24p lub 1080/60p jako format wyjściowy HDMI, gdy w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)] lub [24p 50M].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → [1080p] lub [2160p/1080p].

2 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Wyjście 24p/60p] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

60p:

Filmy będą wysyłane w formacie 60p.

24p:

Filmy będą wysyłane w formacie 24p.

Uwaga

- Czynności opisane w punktach 1 i 2 można wykonać w dowolnej kolejności.
- Po ustawieniu w pozycji [ Ust. nagrywania] innej opcji niż [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)] lub [24p 50M], ustawienie to zostanie anulowane i wysyłany będzie sygnał wideo HDMI zgodny z ustawieniami w pozycji [Rozdzielczość HDMI].

Powiązany temat

- [Ust. nagrywania \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI

Wybór, czy mają być wyświetlane informacje dotyczące rejestrowania obrazu, gdy opisywany produkt i telewizor są połączone za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Wyśw. info. HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Włączone:

Wyświetlanie informacji dotyczących rejestrowania obrazu na telewizorze.

Rejestrowany obraz oraz informacje dotyczące rejestrowania obrazu będą wyświetlane na telewizorze, natomiast na monitorze aparatu nic nie będzie wyświetlane.

Wyłączone:

Informacje dotyczące rejestrowania obrazu nie będą wyświetlane na telewizorze.

Tylko rejestrowany obraz będzie wyświetlany na telewizorze, natomiast informacje dotyczące rejestrowania obrazu oraz rejestrowany obraz będą wyświetlane na monitorze aparatu.

Uwaga

- Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora zgodnego z trybem 4K, opcja [Wyłączone] wybierana jest automatycznie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia HDMI: Wyjście TC (film)

Ustawianie, czy informacje TC (kod czasowy) mają być nakładane na sygnał wyjściowy wysyłany przez gniazdo HDMI do innych urządzeń do zastosowań profesjonalnych, czy też nie.

Ta funkcja nakłada informacje z kodem czasowym na sygnał wyjściowy HDMI. Opisany produkt wysyła informacje z kodem czasowym w formie danych cyfrowych, a nie w postaci obrazu wyświetlanego na ekranie. Korzystając ze wspomnianych danych cyfrowych, podłączone urządzenie może rozpoznać dane czasowe.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Wyjście TC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Kod czasowy jest wysyłany do innych urządzeń.

WYŁ.:

Kod czasowy nie jest wysyłany do innych urządzeń.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [ Wyjście TC] opcji [WŁ.], wysyłany do telewizora lub urządzenia nagrywającego obraz może być nieprawidłowy. W takich przypadkach należy w pozycji [ Wyjście TC] ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia HDMI: Sterowanie REC (film)

Po podłączeniu aparatu do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza można zdalnie zlecić nagrywarce/odtwarzaczowi rozpoczęcie/zakończenie nagrywania z wykorzystaniem aparatu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Sterowanie REC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

 Aparat może wysłać polecenie nagrywania do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza.

 Aparat wysyła polecenie nagrywania do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza.

WYŁ.:

Aparat nie może wysłać polecenia do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza w celu rozpoczęcia/zakończenia nagrywania.

Uwaga

- Dostępne w przypadku zewnętrznych nagrywarek/odtwarzaczy zgodnych z funkcją [ Sterowanie REC].
- W przypadku korzystania z funkcji [ Sterowanie REC], ustaw tryb rejestrowania obrazu na  (Film).
- Gdy w pozycji [ Wyjście TC] jest ustawiona opcja [WYŁ.], nie można korzystać z funkcji [ Sterowanie REC] .
- Nawet w przypadku wyświetlenia symbolu  , przy pewnych ustawieniach lub stanach zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza, urządzenia te mogą nie działać prawidłowo. Przed użyciem należy sprawdzić, czy zewnętrzna nagrywarka/zewnętrzny odtwarzacz działają prawidłowo.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia HDMI: STER.PRZEZ HDMI

Po podłączeniu opisywanego produktu do odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), opisywanym produktem można sterować, kierując pilota telewizora na telewizor.

- 1 **MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → odpowiednie ustawienie.**
- 2 **Podłącz opisywany produkt do telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync.**
Wejście telewizora zostanie przełączone automatycznie i obrazy na opisywanym produkcie będą wyświetlane na ekranie telewizora.
- 3 **Naciśnij przycisk SYNC MENU na pilocie telewizora.**
- 4 **Obsługuj opisywany produkt z poziomu pilota telewizora.**

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Opisywany produkt można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

WYŁ.:

Opisywanego produktu nie można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

Uwaga

- Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI, dostępne opcje menu są ograniczone.
- Opcja [STER.PRZEZ HDMI] dostępna jest tylko w przypadku telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync. Również obsługa SYNC MENU zależy od używanego telewizora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeżeli opisywany produkt, podłączony za pośrednictwem przewodu HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta, reaguje nieprawidłowo na polecenia z poziomu pilota telewizora, należy wybrać kolejno: MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Połączenie USB

Wybieranie metody połączenia USB, gdy opisywany produkt jest podłączony do komputera itp.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Połączenie USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczne nawiązywanie połączenia pamięci masowej lub MTP w zależności od podłączonego komputera lub innego urządzenia USB. Komputery z systemem Windows 7, Windows 8.1 lub Windows 10 są podłączane w trybie MTP i można korzystać z ich specjalnych funkcji.

Pam. masowa:

Nawiązanie połączenia pamięci masowej między opisywanym produktem, komputerem i innymi urządzeniami USB.

MTP:

Nawiązanie połączenia MTP między opisywanym produktem, komputerem i innymi urządzeniami USB. Komputery z systemem Windows 7, Windows 8.1 lub Windows 10 są podłączane w trybie MTP i można korzystać z ich specjalnych funkcji.

- Karta pamięci w gnieździe karty pamięci 1 stanowi lokalizację docelową dla tego połączenia.

Zdalne sterow. PC:

Wykorzystywanie programu „Remote Camera Control” do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i ich zapisywanie na komputerze.

Uwaga

- W przypadku ustawienia [Automatyczne] w pozycji [Połączenie USB], nawiązanie połączenia między opisywanym produktem a komputerem może chwilę potrwać.

Powiązany temat

- [Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia USB LUN

Zwiększa kompatybilność, ograniczając funkcje połączenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia USB LUN] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele:

Zwykle używaj opcji [Wiele].

Jeden:

Ustaw w pozycji [Ustawienia USB LUN] opcję [Jeden] tylko w przypadku problemów z nawiązaniem połączenia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zasilanie USB

Ustawianie włączenia zasilania za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy opisywany produkt jest podłączony do komputera lub urządzenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Zasilanie USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Opisywany produkt będzie zasilany za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy jest on podłączony do komputera itp.

WYŁ.:

Opisywany produkt nie będzie zasilany za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy jest on podłączony do komputera itp. Jeżeli wykorzystywany jest znajdujący się w zestawie zasilacz sieciowy, wówczas urządzenie będzie zasilane nawet po wybraniu opcji [WYŁ.].

Uwaga

- Włóż akumulator do urządzenia, aby było ono zasilane przez przewód USB.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.

Ustawianie, czy zdjęcia przechowywane zarówno w aparacie jak i na komputerze w trybie Zdalne sterowanie z komputera mają być zapisywane. Ustawienie to jest przydatne, gdy chcesz sprawdzić zarejestrowane obrazy z poziomu aparatu bez zostawiania aparatu.

* Zdalne sterowanie z komputera: Wykorzystuje program „Remote Camera Control” do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i zapisywanie ich na komputerze.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust. Zdal. sterow. PC] → [Miej. doc. zapisu zdj.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Tylko PC:

Zapisywanie zdjęć tylko na komputerze.

PC+Urządz. fotograf.:

Zapisywanie zdjęć na komputerze i w aparacie.

Uwaga

- W trybie Zdalne sterowanie z komputera nie można zmienić ustawień w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.]. Ustawienia należy dobrać przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów.
- Jeżeli włożona karta pamięci nie nadaje się do zapisu, nie można rejestrować zdjęć nawet po wybraniu [PC+Urządz. fotograf.].
- Jeżeli zostanie wybrana opcja [PC+Urządz. fotograf.], a karta pamięci nie została włożona do aparatu, nie można zwolnić migawki, nawet jeśli w pozycji [Wyzwal. bez karty] ustawiono opcję [Aktywne].
- Podczas rejestrowania z wykorzystaniem funkcji Zdalne sterowanie z komputera w pozycji [Tryb nagrywania] zablokowane jest ustawienie [Standard.], którego nie można zmienić.
- W trakcie wyświetlania zdjęć na aparacie nie można rejestrować obrazów w trybie Zdalne sterowanie z komputera.

Powiązany temat

- [Połączenie USB](#)
- [Wyzwal. bez karty](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC

Wybór typu pliku obrazów przesyłanych do komputera w trybie rejestrowania z wykorzystaniem funkcji Zdalne sterowanie z komputera.

W przypadku rejestrowania zdjęć z wykorzystaniem funkcji Zdalne sterowanie z komputera, aplikacja na komputerze nie wyświetla obrazu dopóki obraz nie zostanie w całości przesłany. W przypadku rejestrowania RAW+JPEG, wyświetlanie można przyspieszyć przysyłając jedynie obrazy JPEG zamiast przysyłania zarówno obrazów RAW jak i JPEG.

* Zdalne sterowanie z komputera: Wykorzystuje program „Remote Camera Control” do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i zapisywanie ich na komputerze.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust. Zdal. sterow. PC] → [Zap. obr. RAW+J PC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

RAW & JPEG:

Przesyłanie zarówno plików RAW jak i JPEG do komputera.

Tylko JPEG:

Przesyłanie tylko plików JPEG do komputera.

Tylko RAW:

Przesyłanie tylko plików RAW do komputera.

Uwaga

- Opcję [Zap. obr. RAW+J PC] można ustawić tylko po wybraniu w pozycji [ Jakość] opcji [RAW & JPEG].
- Podczas rejestrowania z wykorzystaniem funkcji Zdalne sterowanie z komputera w pozycji [Tryb nagrywania] zablokowane jest ustawienie [Standard.], którego nie można zmienić.

Powiązany temat

- [Połączenie USB](#)
- [Jakość \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Język

Określa język stosowany w pozycjach menu, ostrzeżeniach i komunikatach.

1 MENU →  (Ustawienia) → [ Język] → odpowiedni język.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust.daty/czasu

Ekran ustawienia godziny pojawia się automatycznie przy pierwszym włączeniu opisywanego produktu lub po całkowitym rozładowaniu wewnętrznego akumulatora zapasowego. Wybierz to menu w przypadku ustawiania daty i godziny po raz kolejny.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust.daty/czasu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Czas letni/zimowy:

Wybór czasu letniego [WŁ.]/[WYŁ.].

Date/Czas:

Ustawianie daty i godziny.

Format daty:

Wybór formatu wyświetlania daty i godziny.

Wskazówka

- W celu naładowania wewnętrznego akumulatora zapasowego, włóż naładowany akumulator i pozostaw opisywany produkt na co najmniej 24 godziny z wyłączonym zasilaniem.
- Jeżeli zegar jest resetowany za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, wewnętrzny akumulator zapasowy może być zużyty. Zasięgnij porady w punkcie serwisowym.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nastawia region

Określa region, w którym będzie używane urządzenie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nastawia region] → odpowiedni obszar.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Info. o pr. autorskich

Zapisywanie informacji o prawach autorskich na zdjęciach.

- 1 **MENU** →  (**Ustawienia**) → **[Info. o pr. autorskich]** → odpowiednie ustawienie.
- 2 Po wybraniu **[Ustaw nazwę fotogr.]** lub **[Ustaw pr. autorskie]**, na ekranie pojawi się klawiatura. Wpisz wybrane nazwisko.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wp. info. o pr. autor.:

Ustawianie, czy informacja o prawach autorskich ma być zapisywana. ([WŁ.]/[WYŁ.])

- Po wybraniu [WŁ.], na ekranie rejestrowania obrazu pojawi się ikona ©.

Ustaw nazwę fotogr.:

Ustawianie nazwiska fotografa.

Ustaw pr. autorskie:

Ustawianie nazwiska posiadacza praw autorskich.

Wyśw. info. o pr. aut.:

Wyświetlanie aktualnej informacji o prawach autorskich.

Uwaga

- W przypadku opcji [Ustaw nazwę fotogr.] i [Ustaw pr. autorskie] można wprowadzać tylko znaki alfanumeryczne i symbole. Można wprowadzić maksymalnie 46 liter.
- W trakcie odtwarzania obrazów z informacjami o prawach autorskich widoczna jest ikona ©.
- Aby zapobiec bezprawnemu korzystaniu z funkcji [Info. o pr. autorskich], należy koniecznie wykasować informacje w kolumnach [Ustaw nazwę fotogr.] i [Ustaw pr. autorskie] przed wypożyczeniem lub przekazaniem aparatu innej osobie.
- Sony nie ponosi odpowiedzialności za problemy lub szkody wynikłe z korzystania z funkcji [Info. o pr. autorskich].

Powiązany temat

- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wersja

Wyświetla wersję oprogramowania urządzenia. Sprawdź wersję, gdy wypuszczane są aktualizacje oprogramowania opisywanego produktu itp.

Dodatkowo wyświetlana jest wersja obiektywu, jeżeli zamocowany jest obiektyw zgodny z aktualizacjami oprogramowania sprzętowego.

Wersja adaptera obiektywu jest wyświetlana w obszarze obiektywu, jeżeli zamocowany jest adapter obiektywu zgodny z aktualizacjami oprogramowania sprzętowego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wersja].

Uwaga

- Operację aktualizacji można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (3 kreski na symbolu akumulatora). Należy używać dostatecznie naładowanego akumulatora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Logo certyfikatu (tylko w przypadku niektórych modeli)

Wyświetla niektóre symbole certyfikacji urządzenia.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Logo certyfikatu].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Informacje IPTC

Podczas rejestrowania zdjęć można zapisywać informacje IPTC*. Tworzenie i edycja informacji IPTC z poziomu dedykowanego oprogramowania (<http://www.sony.net/ipc/help/>) i wcześniejsze zapisywanie tych informacji na karcie pamięci.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wer. 2.00 lub nowszej.

* Informacje IPTC składają się z atrybutów metadanych obrazu cyfrowego zgodnie ze standaryzacją opracowaną przez International Press Telecommunications Council.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Informacje IPTC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zapisz info. IPTC :

Ustawianie, czy informacje IPTC mają być zapisywane na zdjęciach. ([WŁ.]/[WYŁ.])

- Po wybraniu [WŁ.], na ekranie rejestrowania obrazu pojawi się ikona **IPTC**.

Zarejestruj info. IPTC :

Rejestrowanie informacji IPTC z karty pamięci w aparacie. Wybierz [Gniazdo 1] lub [Gniazdo 2] odpowiadające karcie pamięci, z której mają być odczytane informacje IPTC.

Wskazówka

- W przypadku odtwarzania obrazów z informacjami IPTC, na ekranie pojawi się ikona **IPTC**.
- Szczegółowe informacje dotyczące użytkowania dedykowanego oprogramowania można znaleźć na poniższej stronie wsparcia.
<http://www.sony.net/ipc/help/>

Uwaga

- Po każdorazowym zarejestrowaniu informacji IPTC, informacje wcześniej zarejestrowane w aparacie zostaną zastąpione.
- Nie można edytować ani sprawdzić informacji IPTC w aparacie.
- Aby usunąć informacje IPTC zarejestrowane w aparacie, należy zresetować aparat do ustawień początkowych.
- Przed pożyczaniem lub przekazaniem aparatu należy zresetować go, aby usunąć informacje IPTC.

Powiązany temat

- [Reset ustawień](#)
- [Wersja](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 a9

Zapisz nr seryjny

Zapisywanie numeru seryjnego aparatu w danych Exif podczas rejestrowania zdjęć.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w ver. 3.00 lub nowszej.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Zapisz nr seryjny] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Zapisywanie numeru seryjnego aparatu w danych Exif obrazu.

WYŁ.:

Brak zapisu numeru seryjnego aparatu w danych Exif obrazu.

Powiązany temat

- [Wersja](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tr. demonstracyjny

Funkcja [Tr. demonstracyjny] wyświetla automatycznie filmy nagrane na karcie pamięci (prezentacja), jeżeli przez pewien czas z poziomu aparatu nie zostanie wykonana żadna operacja. Zwykle stosuje się ustawienie [WYŁ.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Tr. demonstracyjny] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Prezentacja odtwarzania filmu rozpocznie się automatycznie, jeżeli urządzenie nie będzie używane przez około jedną minutę. Można odtwarzać tylko chronione filmy AVCHD.

Ustaw tryb oglądania na [Widok AVCHD] i zabezpiecz film z najstarszą datą i godziną zapisu.

WYŁ.:

Prezentacja nie będzie wyświetlana.

Uwaga

- Opcję tę można ustawić tylko wówczas, gdy urządzenie jest zasilane z zasilacza sieciowego (w zestawie).
- Jeżeli na karcie pamięci nie ma chronionych filmów AVCHD, nie można wybrać opcji [WŁ.].
- Funkcja [Tr. demonstracyjny] zawsze wyświetla filmy na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci 1.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Reset ustawień

Przywraca ustawienia domyślne urządzenia. Nawet uruchomienie funkcji [Reset ustawień] nie powoduje usunięcia zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Reset ustawień] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Reset. ustawień aparatu:

Przywracanie głównym parametrom fotografowania ich ustawień domyślnych.

Inicjuj:

Przywracanie wszystkim parametrom ich ustawień domyślnych.

Uwaga

- Nie wolno wyjmować akumulatora podczas resetowania.
- Wartość ustawiona za pomocą polecenia [Regulacja AF] nie zostanie wyzerowana nawet w przypadku wykonania polecenia [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].

Powiązany temat

- [Regulacja AF](#)
- [Lista domyślnych wartości ustawień](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

PlayMemories Mobile

Korzystając z aplikacji PlayMemories Mobile smartfona, można rejestrować obrazy sterując aparatem z poziomu smartfona lub przysyłać obrazy zarejestrowane aparatem do smartfona. Ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie pobierz i zainstaluj aplikację PlayMemories Mobile. Jeżeli aplikacja PlayMemories Mobile jest już zainstalowana na smartfonie, należy ją zaktualizować do najnowszej wersji.

Szczegółowe informacje na temat aplikacji PlayMemories Mobile można znaleźć na stronie wsparcia (<http://www.sony.net/pmm/>).

Uwaga

- Z uwagi na przyszłe aktualizacje, procedury obsługi lub wyświetlane ekrany mogą ulegać modyfikacjom bez powiadomienia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android (Sterowanie jednym dotknięciem NFC)

Dotykając opisywanego produktu smartfonem z systemem Android z włączoną funkcją NFC, można nawiązać z nim połączenie, aby następnie obsługiwać go z poziomu smartfona.

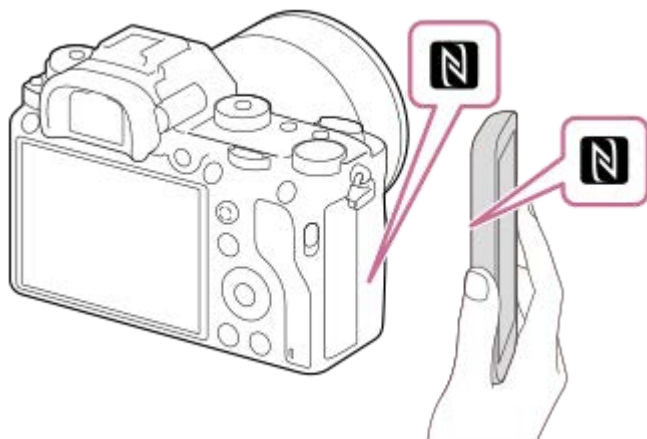
Wcześniej w pozycji [Steruj ze smartfonu] ustaw opcję [WŁ.] wybierając MENU →  (Sieć) → [Steruj ze smartfonu].

1 Włącz funkcję NFC w smartfonie.

2 Przełącz urządzenie w tryb fotografowania.

- Funkcja NFC jest dostępna tylko wtedy, gdy na urządzeniu wyświetlony jest symbol  (znak N).

3 Dotknij smartfonem urządzenia.



Smartfon i opisywany produkt są połączone i uruchamiana jest aplikacja PlayMemories Mobile.

- Można zarejestrować obraz z poziomu pilota sprawdzając kompozycję obrazu na ekranie smartfona.
- Dotknij smartfonem opisywanego produktu przez 1-2 sekundy do momentu uruchomienia aplikacji PlayMemories Mobile.

Informacje dotyczące „NFC”

NFC to technologia pozwalająca na bezprzewodową komunikację na niewielką odległość różnych urządzeń, takich jak telefony komórkowe, etykiety IC itp. NFC upraszcza komunikację danych, która sprowadza się do zetknięcia wyznaczonych punktów.

- NFC (Near Field Communication) to międzynarodowy standard komunikacji bezprzewodowej krótkiego zasięgu.

Uwaga

- Jeśli nie możesz uzyskać połączenia, wykonaj następujące czynności:
 - Uruchom aplikację PlayMemories Mobile na smartfonie, a następnie przesuń smartfon powoli w stronę  (znaku N) na urządzeniu.
 - Jeśli smartfon jest w futerale, należy go wyjąć.
 - Jeśli urządzenie jest w futerale, należy go wyjąć.
 - Upewnij się, że funkcja NFC jest włączona na smartfonie.

- Zakłócenia radiowe mogą występować w przypadku, gdy do łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi wykorzystane jest to samo pasmo częstotliwości. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić wyłączając funkcję Bluetooth smartfona. W takim przypadku nie będzie jednak dostępna funkcja sprzężenia z informacjami o lokalizacji.
- Gdy opcja [Tryb samolotowy] jest ustawiona na [WŁ.], nie można połączyć urządzenia i smartfona. Ustaw [Tryb samolotowy] na [WYŁ.].
- Jeśli urządzenie i smartfon są połączone, gdy urządzenie działa w trybie odtwarzania, wyświetlone zdjęcie zostanie przesłane do smartfona.

Powiązany temat

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Tryb samolotowy](#)

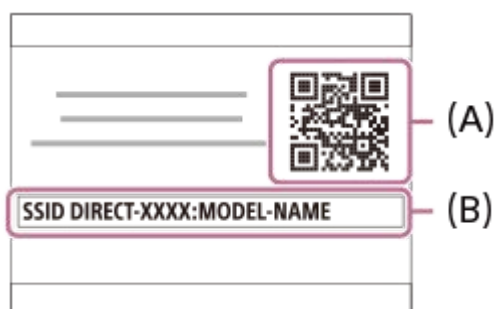
Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android (QR code)

Opisywanym produktem można sterować z poziomu smartfona nawiązując połączenie między smartfonem a aparatem wykorzystując funkcję QR code.

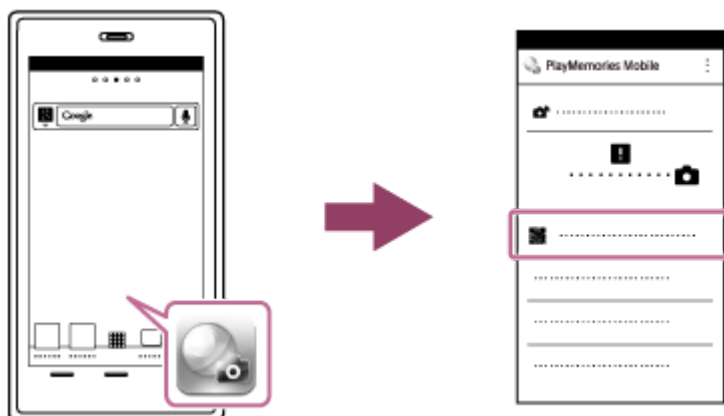
Wcześniej w pozycji [Steruj ze smartfonu] ustaw opcję [WŁ.] wybierając MENU →  (Sieć) → [Steruj ze smartfonu].

- 1 MENU →  (Sieć) → [Steruj ze smartfonu] → [ Infor. o połączeniu].

Na monitorze opisywanego produktu zostaną wyświetlone QR code (A) i identyfikator SSID (B).



- 2 Uruchom PlayMemories Mobile na smartfonie i wybierz [Zeskanuj QR Code urząd. fotograf.].



- 3 Wybierz [OK] na ekranie smartfona.

- Po wyświetleniu komunikatu wybierz ponownie [OK].



- 4 Odczytaj smartfonem QR code wyświetlony na monitorze opisywanego produktu.

Gdy QR code zostanie odczytany, na ekranie smartfona wyświetlony zostanie komunikat [Połączyć się z urządzeniem fotografującym?].

5 Wybierz [OK] na ekranie smartfona.

Smartfon zostanie połączony z urządzeniem.

- Można teraz rejestrować obrazy zdalnie sprawdzając kompozycję na ekranie smartfona.

Wskazówka

- Gdy QR code zostanie odczytany, identyfikator SSID opisywanego produktu (DIRECT-xxxx) i hasło zostaną zarejestrowane w smartfonie. Umożliwi to później łatwe nawiązywanie połączeń między smartfonem a opisywanym produktem z wykorzystaniem funkcji Wi-Fi poprzez wybór identyfikatora SSID. (Wcześniej ustaw w pozycji [Steruj ze smartfonu] opcję [Wł.].)

Uwaga

- Zakłócenia radiowe mogą występować w przypadku, gdy do łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi wykorzystane jest to samo pasmo częstotliwości. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić wyłączając funkcję Bluetooth smartfona. W takim przypadku nie będzie jednak dostępna funkcja sprzężenia z informacjami o lokalizacji.
- Jeżeli nie można nawiązać połączenia między smartfonem a opisywanym produktem z wykorzystaniem funkcji [Jedno dotk. (NFC)] lub QR code, należy użyć identyfikatora SSID i hasła.

Powiązany temat

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android \(SSID\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android (SSID)

Opisywanym produktem można sterować z poziomu smartfona nawiązując połączenie między smartfonem a aparatem z użyciem identyfikatora SSID i hasła.

Wcześniej w pozycji [Steruj ze smartfonu] ustaw opcję [WŁ.] wybierając MENU →  (Sieć) → [Steruj ze smartfonu].

- 1 MENU →  (Sieć) → [Steruj ze smartfonu] → [ Infor. o połączeniu].

QR code zostanie wyświetlony na monitorze opisywanego produktu.

- 2 Naciśnij przycisk  (Usuwanie) opisywanego produktu.

Na monitorze opisywanego produktu zostanie wyświetlony identyfikator SSID i hasło.

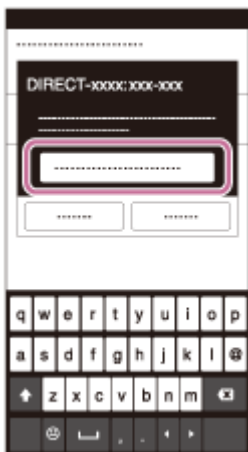


- 3 Uruchom aplikację PlayMemories Mobile na smartfonie.

- 4 Wybierz nazwę modelu opisywanego produktu (DIRECT-xxxx: xxxx).



- 5 Wpisz hasło wyświetlane na urządzeniu.



Smartfon zostanie połączony z urządzeniem.

- Można teraz rejestrować obrazy zdalnie sprawdzając kompozycję na ekranie smartfona.

Uwaga

- Zakłócenia radiowe mogą występować w przypadku, gdy do łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi wykorzystane jest to samo pasmo częstotliwości. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić wyłączając funkcję Bluetooth smartfona. W takim przypadku nie będzie jednak dostępna funkcja sprzężenia z informacjami o lokalizacji.

Powiązany temat

- [PlayMemories Mobile](#)

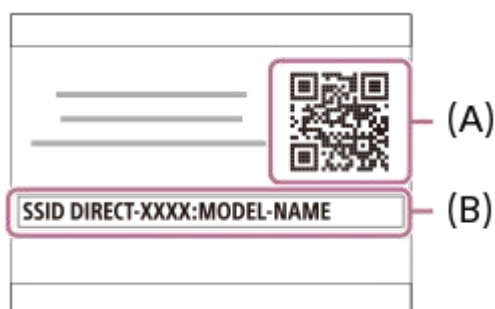
Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad (QR code)

Można nawiązać połączenie między urządzeniem iPhone lub iPad a aparatem, wykorzystując QR code, i obsługiwać aparat z poziomu urządzenia iPhone lub iPad.

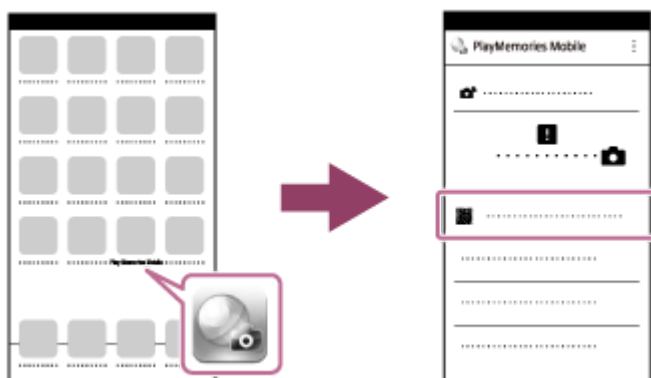
Wcześniej w pozycji [Steruj ze smartfonu] ustaw opcję [Wł.] wybierając MENU →  (Sieć) → [Steruj ze smartfonu].

- 1 MENU →  (Sieć) → [Steruj ze smartfonu] → [ Infor. o połączeniu].

Na monitorze opisywanego produktu zostaną wyświetlone QR code (A) i identyfikator SSID (B).



- 2 Uruchom PlayMemories Mobile na urządzeniu iPhone lub iPad i wybierz [Zeskanuj QR Code urząd. fotograf.].



- 3 Wybierz [OK] na ekranie urządzenia iPhone lub iPad.

- Po wyświetleniu komunikatu wybierz ponownie [OK].



Urządzeniem iPhone lub iPad odczytaj QR code wyświetlony na monitorze opisywanego produktu.

5 Zainstaluj profil (informacje konfiguracyjne) postępując zgodnie z instrukcjami pokazanymi na ekranie iPhone lub iPad i wybierz [OK].

Profil zostanie zainstalowany na urządzeniu iPhone lub iPad.

- W przypadku uruchomionej funkcji blokady z kodem dostępu do urządzenia iPhone lub iPad, konieczne będzie wprowadzenie kodu dostępu. Wprowadź ustawiony kod dostępu dla urządzenia iPhone lub iPad.

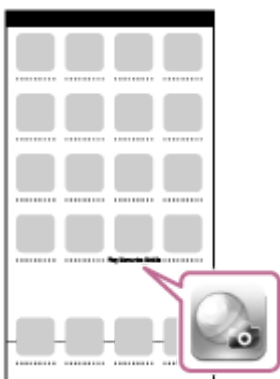


6 Wybierz [Settings] na ekranie „Home” → [Wi-Fi] → identyfikator SSID opisywanego produktu na urządzeniu iPhone lub iPad.

Urządzenie iPhone lub iPad nawiąże połączenie z opisywanym produktem.



7 Powrót do ekranu „Home” urządzenia iPhone lub iPad i uruchom PlayMemories Mobile.



- Można teraz rejestrować obrazy zdalnie sprawdzając kompozycję na ekranie urządzenia iPhone lub iPad.

- Gdy QR code zostanie odczytany, identyfikator SSID opisywanego produktu (DIRECT-xxxx) i hasło zostaną zarejestrowane w urządzeniu iPhone lub iPad. Umożliwi to później łatwe nawiązanie połączenia między urządzeniem iPhone lub iPad a opisywanym produktem z wykorzystaniem funkcji Wi-Fi poprzez wybór identyfikatora SSID. (Wcześniej ustaw w pozycji [Steruj ze smartfonu] opcję [WŁ.].)

Uwaga

- Zakłócenia radiowe mogą występować w przypadku, gdy do łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi wykorzystane jest to samo pasmo częstotliwości. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić wyłączając funkcję Bluetooth smartfona. W takim przypadku nie będzie jednak dostępna funkcja sprzężenia z informacjami o lokalizacji.
- Jeżeli nie można nawiązać połączenia między urządzeniem iPhone lub iPad a opisywanym produktem z wykorzystaniem funkcji QR code, należy użyć identyfikatora SSID i hasła.

Powiązany temat

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(SSID\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad (SSID)

Aparatem można sterować z poziomu urządzenia iPhone lub iPad, nawiązując połączenie między urządzeniem iPhone lub iPad a aparatem z użyciem identyfikatora SSID i hasła.

MENU →  (Sieć) → [Steruj ze smartfonu] → wcześniej w pozycji [Steruj ze smartfonu] ustaw opcję [Wł.].

- 1 MENU →  (Sieć) → [Steruj ze smartfonu] → [ Infor. o połączeniu].

QR code zostanie wyświetlony na monitorze opisywanego produktu.

- 2 Naciśnij przycisk  (Usuwanie) opisywanego produktu.

Na monitorze opisywanego produktu zostanie wyświetlony identyfikator SSID i hasło.



- 3 Wybierz nazwę modelu opisywanego produktu (DIRECT-xxxx: xxxx) na ekranie ustawień Wi-Fi urządzenia iPhone lub iPad.



- 4 Wpisz hasło wyświetlane na urządzeniu.



Zostanie nawiązane połączenie między urządzeniem iPhone lub iPad a opisywanym produktem.

- 5 Sprawdź, czy urządzenie iPhone lub iPad zostało podłączone do urządzenia z identyfikatorem „SSID” pokazanym na opisywanym produkcie.



- 6 Powrót do „Ekranu głównego” urządzenia iPhone lub iPad i uruchom PlayMemories Mobile.



- Można teraz rejestrować obrazy zdalnie sprawdzając kompozycję na ekranie urządzenia iPhone lub iPad.

Uwaga

- Zakłócenia radiowe mogą występować w przypadku, gdy do łączności Bluetooth i łączności Wi-Fi wykorzystane jest to samo pasmo częstotliwości. Jeżeli połączenie Wi-Fi jest niestabilne, można je poprawić wyłączając funkcję Bluetooth smartfona. W takim przypadku nie będzie jednak dostępna funkcja sprzężenia z informacjami o lokalizacji.

Powiązany temat

- [PlayMemories Mobile](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyślij do smartfona

Można przesyłać zdjęcia/filmy do smartfona i przeglądać je. Aplikacja PlayMemories Mobile musi być zainstalowana na smartfonie.

1 MENU → (Sieć) → [Wyślij do smartfona] → odpowiednie ustawienie.

- Naciśnięcie przycisku  (Wyślij do smartfona) w trybie odtwarzania spowoduje pojawienie się ekranu ustawień funkcji [Wyślij do smartfona].

2 Jeśli urządzenie jest gotowe do przesyłania danych, na jego ekranie pojawi się okno informacyjne. Połącz smartfon i urządzenie zgodnie z podanymi informacjami.

- Metoda połączenia smartfona i urządzenia zależy od modelu smartfona.



Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wybierz na tym urządz.:

Wybór obrazu na produkcie do przesłania do smartfona.

(1) Wybierz spośród opcji [Ten obraz], [Wszystkie obr. z tej daty] lub [Wiele obrazów].

- Wyświetlane opcje zależą od wybranego w aparacie trybu wyświetlania.

(2) W przypadku wyboru opcji [Wiele obrazów], wybierz odpowiednie obrazy przy użyciu środkowej części pokrętki sterowania, po czym naciśnij MENU → [Enter].

Wybierz na smartfonie:

Wyświetlanie na smartfonie wszystkich obrazów zapisanych na karcie pamięci produktu.

Uwaga

- Przesyłać można tylko obrazy zapisane na karcie pamięci aparatu.
- Przesyłać można tylko obrazy zapisane na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci ustawionym aktualnie na odtwarzanie. Aby zmienić gniazdo karty pamięci do odtwarzania, wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyb. nośnik odtw.] → odpowiednie gniazdo.
- Możesz wybrać rozmiar obrazu do przesłania do smartfona od [Oryginał] poprzez [2M] do [VGA]. Aby zmienić rozmiar obrazu, wykonaj poniższą procedurę.
 - W przypadku smartfona z systemem Android
Uruchom aplikację PlayMemories Mobile i zmień rozmiar obrazu przy użyciu [Ustawienia] → [Rozmiar kopiiw. obrazów].
 - W przypadku urządzenia iPhone/iPad
W menu ustawień wybierz aplikację PlayMemories Mobile i zmień rozmiar obrazu poleceniem [Rozmiar kopiiw. obrazów].
- Wyświetlanie niektórych obrazów na smartfonie może nie być możliwe ze względu na format zapisu.

- Obrazy RAW przy przesyłaniu są konwertowane do formatu JPEG.
- Nie można wysłać filmów w formacie XAVC S lub AVCHD.
- Urządzenie udostępnia informacje na temat połączenia przy użyciu funkcji [Wyślij do smartfona] z urządzeniem, które ma uprawnienia do połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenie uprawnione do połączenia z urządzeniem, skasuj ustawienia połączenia, postępując zgodnie z poniższą procedurą. MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła]. Po skasowaniu danych połączenia należy ponownie zarejestrować smartfon.
- Gdy opcja [Tryb samolotowy] jest ustawiona na [WŁ.], nie można połączyć urządzenia i smartfonu. Ustaw [Tryb samolotowy] na [WYŁ.].

Powiązany temat

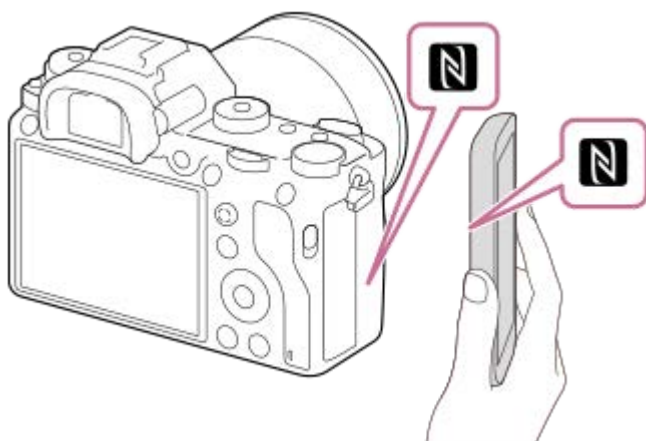
- [PlayMemories Mobile](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android \(Sterowanie jednym dotknięciem NFC\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android \(QR code\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android \(SSID\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(QR code\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(SSID\)](#)
- [Przesyłanie obrazów do smartfona z systemem Android \(udostępnianie jednym dotknięciem NFC\)](#)
- [Tryb samolotowy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przesyłanie obrazów do smartfona z systemem Android (udostępnianie jednym dotknięciem NFC)

Jednym dotknięciem można nawiązać połączenie między opisywanym produktem a smartfonem z systemem Android i włączoną obsługą NFC, aby przesłać obraz wyświetlany na ekranie tego produktu bezpośrednio do smartfona. W przypadku filmów można przysyłać tylko filmy MP4 zarejestrowane przy ustawieniu [MP4] w pozycji [Format pliku].

- 1 Włącz funkcję NFC w smartfonie.
- 2 Wyświetl pojedyncze zdjęcie na urządzeniu.
- 3 Dotknij smartfonem urządzenia.



Nawiązane zostało połączenie między produktem a smartfonem i na smartfonie automatycznie uruchamiana jest aplikacja PlayMemories Mobile, po czym wyświetlony obraz jest przesyłany do smartfona.

- Przed dotknięciem smartfonu należy wyłączyć na nim funkcje usypiania i blokady ekranu.
- Funkcja NFC jest dostępna tylko wtedy, gdy na urządzeniu wyświetlony jest symbol  (znak N).
- Dotknij smartfonem opisywanego produktu przez 1-2 sekundy do momentu uruchomienia aplikacji PlayMemories Mobile.
- Aby przesłać dwa obrazy lub większą ich ilość, wybierz MENU →  (Sieć) → [Wyślij do smartfona] i wybierz obrazy. Po pojawieniu się ekranu połączenia użyj NFC, aby połączyć urządzenie i smartfon.

Informacje dotyczące „NFC”

NFC to rozwiązanie pozwalające na bezprzewodową komunikację na niewielką odległość różnych urządzeń, takich jak telefony komórkowe, etykiety IC itp. NFC upraszcza komunikację danych, która sprowadza się do zetknięcia wyznaczonych punktów.

- NFC (Near Field Communication) to międzynarodowy standard komunikacji bezprzewodowej krótkiego zasięgu.

Uwaga

- Przesyłać można tylko obrazy zapisane na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci ustawionym aktualnie na odtwarzanie. Aby zmienić kartę pamięci do odtwarzania, wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyb. nośnik odtw.] → odpowiednie gniazdo.

- Możesz wybrać rozmiar obrazu do przesłania do smartfonu od [Oryginał] poprzez [2M] do [VGA]. Aby zmienić rozmiar obrazu, wykonaj poniższą procedurę.
 - Uruchom aplikację PlayMemories Mobile i zmień rozmiar obrazu przy użyciu [Ustawienia] → [Rozmiar kopiow. obrazów].
- Obrazy RAW przy przesyłaniu są konwertowane do formatu JPEG.
- Jeśli na urządzeniu jest wyświetlany indeks obrazów, nie można przysyłać obrazów przy użyciu funkcji NFC.
- Jeśli nie możesz uzyskać połączenia, wykonaj następujące czynności:
 - Uruchom aplikację PlayMemories Mobile na smartfonie, a następnie przesuń smartfon powoli w stronę  (znaku N) na urządzeniu.
 - Jeśli smartfon jest w futerale, należy go wyjąć.
 - Jeśli urządzenie jest w futerale, należy go wyjąć.
 - Upewnij się, że funkcja NFC jest włączona na smartfonie.
- Gdy opcja [Tryb samolotowy] ma ustawienie [Wł.], nie można połączyć urządzenia i smartfonu. Ustaw [Tryb samolotowy] na [Wył.].
- Nie można wysyłać filmów w formacie AVCHD.
- Nie można wysyłać filmów w formacie XAVC S.

Powiązany temat

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Wyślij do smartfona](#)
- [Tryb samolotowy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyślij do komputera

Przy użyciu tej funkcji możesz przesłać zdjęcia zapisane na urządzeniu do komputera podłączonego do bezprzewodowego punktu dostępowego lub bezprzewodowego routera szerokopasmowego i łatwo wykonać kopie bezpieczeństwa. Przed uruchomieniem tej operacji zainstaluj aplikację PlayMemories Home na komputerze i zarejestruj punkt dostępowy na opisywanym produkcie.

- 1 **Uruchom komputer.**
- 2 **MENU →  (Sieć) → [Wyślij do komputera] → odpowiednie gniazdo karty pamięci.**

Uwaga

- W zależności od ustawień aplikacji na komputerze, urządzenie wyłączy się po zapisaniu obrazów na komputerze.
- Obrazy można przysyłać z opisywanego produktu tylko do jednego komputera jednocześnie.
- Jeżeli chcesz przesłać obrazy do innego komputera, podłącz opisywany produkt do komputera za pośrednictwem przewodu USB i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji PlayMemories Home.

Powiązany temat

- [Instalowanie programu PlayMemories Home](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Fun. przesyłania FTP

Można skonfigurować przesyłanie obrazów z wykorzystaniem serwera FTP lub przesłanie obrazów do serwera FTP. Wymagana jest podstawowa wiedza dotycząca serwerów FTP. Szczegółowe informacje zawiera „FTP Help Guide”.

http://rd1.sony.net/help/di/ftp/h_zz/

1 MENU →  (Sieć) → [Fun. przesyłania FTP] → odpowiednie ustawienie.

Uwaga

- W przypadku pewnych wersji oprogramowania systemowego aparatu (firmware) korzystanie z niektórych funkcji może być niemożliwe.
Należy zaktualizować oprogramowanie systemowe do najnowszej wersji i spróbować ponownie.

Powiązany temat

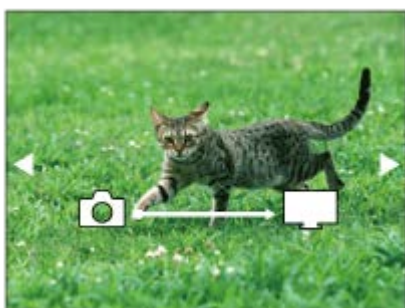
- [Importowanie certyfikatu głównego do aparatu \(Importuj cert. gł.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Oglądaj przez TV

Istnieje możliwość oglądania obrazów na telewizorze z obsługą sieci, przesyłając je bezpośrednio z opisywanego urządzenia, bez konieczności łączenia przewodem urządzenia i telewizora. W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych może być wymagane wykonanie pewnych dodatkowych czynności na telewizorze. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.

- 1 **MENU** →  (**Sieć**) → **[Oglądaj przez TV]** → odpowiednie urządzenie do podłączenia.
- 2 **Gdy chcesz odtworzyć obrazy w formie pokazu slajdów, naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**



- Aby ręcznie wyświetlić następny/poprzedni obraz, naciśnij strony prawo/lewo pokrętła sterowania.
- Aby zmienić urządzenie do podłączenia, naciśnij dolną stronę pokrętła sterowania, po czym wybierz [Urządzenia].

Ustawienia pokazu slajdów

Ustawienia pokazu slajdów można zmienić naciskając dolną stronę pokrętła sterowania.

Wybór odtwarz.:

Wybieranie grupy obrazów do wyświetlenia.

Widok katalogu (Zdj.):

Wybór spośród opcji [Wszystkie] i [Wszyst. w kat.].

Widok daty:

Wybór spośród opcji [Wszystkie] i [Wszyst. z dnia].

Interwał:

Wybór spośród opcji [Krótko] i [Długo].

Efekty*:

Wybór spośród opcji [Wł.] i [WYł.].

Rozmiar obr. odtwar.:

Wybór spośród opcji [HD] i [4K].

* Ustawienia te działają tylko w przypadku telewizora BRAVIA zgodnego z tymi funkcjami.

Uwaga

- Przesyłać można tylko obrazy zapisane na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci ustawionym aktualnie na odtwarzanie. Aby zmienić kartę pamięci do odtwarzania, wybierz **MENU** →  (Odtwarzanie) → [Wyb. nośnik odtw.] → odpowiednie gniazdo.
- Z funkcji tej można korzystać na telewizorze obsługującym urządzenie renderujące DLNA.
- Obrazy można wyświetlać na telewizorze z funkcją Wi-Fi Direct lub telewizorze z obsługą sieci (również na telewizorach z obsługą sieci przewodowej).

- Jeżeli po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora nie będzie wykorzystywana funkcja Wi-Fi Direct, najpierw konieczne jest zarejestrowanie posiadanego punktu dostępowego.
- Wyświetlenie obrazów na telewizorze może chwilę potrwać.
- Filmów nie można oglądać na telewizorze za pośrednictwem Wi-Fi. Należy użyć przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zapisywanie informacji o lokalizacji na przechwyconych obrazach (Ust. łączy inf. o poł.)

Korzystając z aplikacji PlayMemories Mobile, można uzyskać informacje o lokalizacji ze smartfona z nawiązanym połączeniem Bluetooth z aparatem. Uzyskane informacje o lokalizacji można nagrywać w trakcie rejestrowania obrazów.

Wcześniejsze przygotowania

Do korzystania z funkcji powiązania z informacjami o lokalizacji w aparacie wymagany jest program PlayMemories Mobile.

Jeżeli na głównej stronie aplikacji PlayMemories Mobile nie jest wyświetlane Powiązanie informacji o lokalizacji, wcześniej należy wykonać poniższe czynności.

1. Zainstaluj na smartfonie aplikację PlayMemories Mobile.
 - PlayMemories Mobile można zainstalować ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie. Jeżeli aplikacja została już zainstalowana, zaktualizuj ją do najnowszej wersji.
2. Prześlij wstępnie zarejestrowany obraz do posiadanego smartfona korzystając z funkcji [Wyślij do smartfona] aparatu.
 - Po przesłaniu do posiadanego smartfona obrazu zarejestrowanego aparatem, na głównej stronie aplikacji PlayMemories Mobile pojawi się „Powiązanie informacji o lokalizacji”.

Procedura obsługi

 : Operacje wykonywane z poziomu smartfona

 : Operacje wykonywane z poziomu aparatu

1.  : Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Na ekranie ustawień smartfona nie wykonuj operacji parowania Bluetooth. W punktach od 2 do 7 operacja parowania jest wykonywana z użyciem aparatu i aplikacji PlayMemories Mobile.
 - Jeżeli operacja parowania zostanie przypadkowo uruchomiona na ekranie ustawień smartfona w punkcie 1, należy anulować parowanie, a następnie wykonać operację parowania wykonując czynności opisane w punktach 2 do 7 z użyciem aparatu i aplikacji PlayMemories Mobile.
2.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Funkcja Bluetooth] → [Wł.].
3.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Parowanie].
4.  : Uruchom PlayMemories Mobile na smartfonie i puknij „Powiązanie informacji o lokalizacji”.
 - Jeżeli „Powiązanie informacji o lokalizacji” nie jest wyświetlane, postępuj zgodnie z procedurą „Wcześniejsze przygotowania” powyżej.
5.  : Uruchom [Powiązanie informacji o lokalizacji] na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji PlayMemories Mobile.
6.  : Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji PlayMemories Mobile, a następnie wybierz z listy posiadany aparat.
7.  : Wybierz [OK], gdy na monitorze aparatu zostanie wyświetlony komunikat.

- Parowanie aparatu i aplikacji PlayMemories Mobile dobiegło końca.

8.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [ Ust. łączy inf. o poło.] → [Łączy info. o poło.] → [WŁ.].

- Na monitorze aparatu zostanie wyświetlony symbol  (ikona uzyskiwania informacji o lokalizacji). Informacje o lokalizacji uzyskane przez posiadany smartfon z systemu GPS itp. będą zapisywane na rejestrowanych obrazach.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Łączy info. o poło.:

Ustawianie, czy informacje o lokalizacji mają być uzyskiwane na drodze powiązania ze smartfonem.

Auto. akt. godziny:

Ustawianie, czy nastawa daty w aparacie ma być korygowana automatycznie w oparciu o informacje z powiązanego smartfona.

Auto. reg. obszaru:

Ustawianie, czy nastawa obszaru w aparacie ma być korygowana automatycznie w oparciu o informacje z powiązanego smartfona.

Ikony wyświetlane w przypadku uzyskiwania informacji o lokalizacji

 (Uzyskiwanie informacji o lokalizacji): Aparat uzyskuje informacje o lokalizacji.

 (Nie można uzyskać informacji o lokalizacji): Aparat nie może uzyskać informacji o lokalizacji.

 (Połączenie Bluetooth dostępne): Nawiązano połączenie Bluetooth ze smartfonem.

 (Połączenie Bluetooth niedostępne): Nie nawiązano połączenia Bluetooth ze smartfonem.

Wskazówka

- Informacje o lokalizacji można powiązać nawet przy wyłączonym monitorze smartfona, gdy na posiadanym smartfonie uruchomiona jest aplikacja PlayMemories Mobile. Jednak jeśli aparat był wyłączony przez jakiś czas, informacje o lokalizacji mogą nie zostać powiązane tuż po ponownym włączeniu aparatu. W takim wypadku informacje o lokalizacji zostaną powiązane natychmiast po otwarciu ekranu aplikacji PlayMemories Mobile na smartfonie.
- Gdy aplikacja PlayMemories Mobile nie działa, na przykład po ponownym uruchomieniu smartfona, uruchom PlayMemories Mobile, aby przywrócić powiązanie z informacjami o lokalizacji.
- W aplikacji PlayMemories Home można oglądać obrazy na mapie po zaimportowaniu ich wraz z informacjami o lokalizacji do komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w Pomocy aplikacji PlayMemories Home.
- Jeżeli funkcja powiązania z informacjami o lokalizacji nie działa prawidłowo, zapoznaj się z poniższymi uwagami i ponownie przeprowadź parowanie.
 - Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Sprawdź, czy aparat nie jest połączony z innymi urządzeniami korzystającymi z funkcji Bluetooth.
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Usuń zarejestrowane w aplikacji PlayMemories Mobile informacje o parowaniu aparatu.
 - Z poziomu aparatu wykonaj polecenie [Reset ustawień sieci].
- Bardziej szczegółowe instrukcje wideo można znaleźć na poniższej stronie wsparcia.
<http://www.sony.net/pmm/btg/>

Uwaga

- W przypadku inicjowania aparatu, informacje o parowaniu są również usuwane. Przed ponowną próbą parowania usuń zarejestrowane w aplikacji PlayMemories Mobile informacje o parowaniu aparatu.
- Informacje o lokalizacji nie będą rejestrowane, gdy nie można ich uzyskać, na przykład w przypadku zerwania połączenia Bluetooth.
- Aparat można sparować z maksymalnie 15 urządzeniami Bluetooth, ale powiązanie z informacjami o lokalizacji może odbywać się tylko z jednym smartfonem. Jeżeli chcesz powiązać aparat z informacjami o lokalizacji z innego smartfona, wyłącz funkcję [Powiązanie informacji o lokalizacji] w aplikacji PlayMemories Mobile na smartfonie, który jest aktualnie powiązany.
- W przypadku niestabilnego połączenia Bluetooth, usuń wszelkie przeszkody, na przykład osoby lub metalowe przedmioty, znajdujące się pomiędzy aparatem a sparowanym smartfonem.

- W przypadku parowania aparatu i posiadanego smartfona, koniecznie użyj menu [Powiązanie informacji o lokalizacji] w aplikacji PlayMemories Mobile.

Obsługiwane smartfony

- Smartfony z systemem Android: Android 5.0 lub nowszy i zgodny z funkcją Bluetooth 4.0 lub nowszą*
- iPhone/iPad: iPhone 4S lub nowszy/iPad 3. generacji lub nowszy

* Zgodnie ze stanem na kwiecień 2017 r. Najnowsze informacje można znaleźć w witrynie wsparcia.

* Informacje na temat wersji funkcji Bluetooth można znaleźć w witrynie dotyczącej posiadanego smartfona.

Powiązany temat

- [PlayMemories Home](#)
- [PlayMemories Mobile](#)
- [Wyślij do smartfona](#)
- [Ustaw. Bluetooth](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tryb samolotowy

Po wejściu na pokład samolotu itp. można tymczasowo wyłączyć wszystkie funkcje związane z obsługą bezprzewodową, z uwzględnieniem funkcji Wi-Fi.

1 MENU →  (Sieć) → [Tryb samolotowy] → odpowiednie ustawienie.

Jeśli ustawisz [Tryb samolotowy] na [Wł.], na ekranie będzie widoczny symbol samolotu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk

Jeżeli punkt dostępowy wyposażony jest w przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS), można łatwo zarejestrować punkt dostępowy w opisywanym urządzeniu.

- 1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [WPS przycisk].
- 2 Naciśnij przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS) na punkcie dostępowym, aby nawiązać połączenie.

Uwaga

- [WPS przycisk] działa tylko wtedy, gdy ustawiono zabezpieczenie punktu dostępowego WPA lub WPA2 oraz gdy punkt dostępowy obsługuje sposób rejestracji przyciskiem Wi-Fi Protected Setup (WPS). Jeśli system bezpieczeństwa jest ustawiony na WEP lub jeśli punkt dostępowy nie obsługuje przycisku Wi-Fi Protected Setup (WPS), wykonaj procedurę [Ust. punktu dostępu].
- Więcej informacji na temat dostępnych funkcji i ustawień punktu dostępowego można znaleźć w instrukcji obsługi punktu dostępowego lub też konsultując się z administratorem punktu dostępowego.
- Nawiązanie połączenia może być niemożliwe lub zasięg łączności może być krótszy w zależności od warunków otoczenia, np. rodzaju materiału ścian i obecności przeszkód lub fal radiowych pomiędzy urządzeniem a punktem dostępowym. W takim przypadku należy zmienić położenie urządzenia lub przesunąć urządzenie bliżej punktu dostępowego.

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

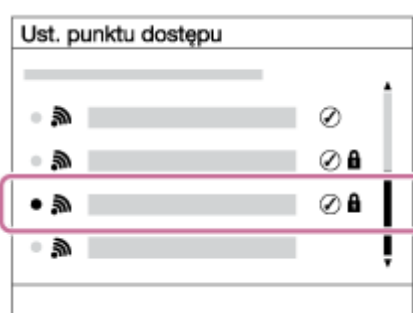
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu

Możesz zarejestrować punkt dostępowy ręcznie. Przed rozpoczęciem procedury sprawdź nazwę SSID punktu dostępowego, system bezpieczeństwa i hasło. W niektórych urządzeniach hasło może być ustawione fabrycznie. Aby uzyskać więcej informacji, należy zapoznać się z instrukcją obsługi urządzenia punktu dostępowego lub skonsultować się z administratorem punktu dostępowego.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Ust. punktu dostępu].

2 Wybierz punkt dostępowy, który chcesz zarejestrować.

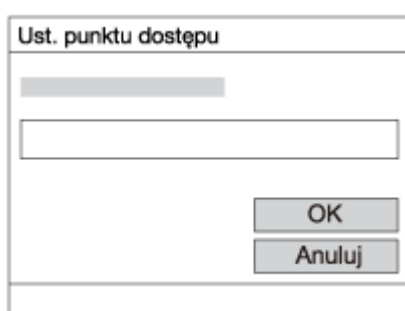


Gdy odpowiedni punkt dostępowy widoczny jest na ekranie: Wybierz odpowiedni punkt dostępowy.

Gdy odpowiedni punkt dostępowy nie jest widoczny na ekranie: Wybierz [Ustawienia ręczne] i ustaw punkt dostępowy.

- Jeśli wybierzesz [Ustawienia ręczne], wprowadź nazwę SSID punktu dostępowego, a potem wybierz system zabezpieczeń.

3 Wpisz hasło i wybierz [OK].



- Punkty dostęgowe bez symbolu  nie wymagają hasła.

4 Wybierz [OK].

Inne ustawienia

W zależności od stanu lub metody ustawień punktu dostępowego konieczna może być zmiana większej liczby ustawień.

WPS PIN:

Wyświetlanie kodu PIN wprowadzanego do podłączanego urządzenia.

Priorytetowe połącz.:

Wybierz [WŁ.] lub [WYŁ.].

Ustawienia adresu IP:

Wybierz [Automatyczne] lub [Ręczny].

Adres IP:

W przypadku ręcznego wprowadzania adresu IP, wpisz ustawiony adres.

Maska podsieci/Domyślna brama/Główny serwer DNS/Dodat. serwer DNS:

Jeśli w pozycji [Ustawienia adresu IP] ustawiłeś opcję [Ręczny], wpisz każdy adres zgodnie ze środowiskiem sieciowym.

Uwaga

- Aby zarejestrowany punkt dostępowy miał priorytet w przyszłości, ustaw w pozycji [Priorytetowe połąc.] opcję [WŁ.].

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia Wi-Fi: Wyśw. adres MAC

Wyświetlanie adresu MAC karty Wi-Fi opisywanego produktu.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Wyśw. adres MAC].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia Wi-Fi: Reset SSID/hasła

Urządzenie udostępnia informacje na temat połączenia przy użyciu funkcji [Wyślij do smartfona] oraz [ Infor. o połączeniu] z urządzeniem, które ma uprawnienia do połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenie uprawnione do nawiązania połączenia, zresetuj informacje na temat połączenia.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła] → [OK].

Uwaga

- W przypadku podłączenia opisywanego produktu do smartfona po uprzednim zresetowaniu informacji o połączeniu, należy ponownie wprowadzić ustawienia dla smartfona.

Powiązany temat

- [Wyślij do smartfona](#)
- [Steruj ze smartfonu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. prz. sieci LAN

Konfigurowanie przewodowej sieci LAN.

1 MENU →  (Sieć) → [Ust. prz. sieci LAN] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Ustawienia adresu IP:

Ustawianie, czy adres IP przewodowej sieci LAN ma być konfigurowany automatycznie, czy ręcznie.

Wyśw. adres MAC:

Wyświetlanie adresu MAC karty sieci przewodowej LAN opisywanego produktu.

Adres IP:

W przypadku ręcznego wprowadzania adresu IP, wpisz ustalony adres.

Maska podsieci/Domyślna brama/Główny serwer DNS/Dodat. serwer DNS:

Po ustawieniu w pozycji [Ustawienia adresu IP] opcji [Ręczny], wpisz każdy adres zgodnie ze środowiskiem sieciowym.

Powiązany temat

- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Edytuj nazwę urząd.

Istnieje możliwość zmiany nazwy urządzenia dla połączenia Wi-Fi Direct lub Bluetooth.

- 1 MENU →  (Sieć) → [Edytuj nazwę urząd.].
- 2 Wybierz pole wprowadzania, a następnie wpisz tam nazwę urządzenia→[OK].

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)
- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Importowanie certyfikatu głównego do aparatu (Importuj cert. gł.)

Importowanie certyfikatu głównego niezbędne do weryfikacji serwera z karty pamięci. Z funkcji tej należy korzystać w przypadku szyfrowanej komunikacji podczas przesyłania FTP.

Szczegółowe informacje zawiera „FTP Help Guide”.

http://rd1.sony.net/help/di/ftp/h_zz/

1 MENU →  (Sieć) → [Importuj cert. gł.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Reset ustawień sieci

Przywraca wszystkie ustawienia sieciowe do ustawień domyślnych.

1 MENU →  (Sieć) → **[Reset ustawień sieci]** → **[OK]**.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zalecana konfiguracja komputera

Informacje na temat wymaganego przez to oprogramowanie środowiska komputera można znaleźć pod poniższym adresem internetowym:

<http://www.sony.net/pcenv/>

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Oprogramowanie dla komputerów Mac

Szczegółowe informacje na temat oprogramowania dla komputerów Mac można znaleźć pod adresem internetowym:
<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Uwaga

- Używane oprogramowanie może zależeć od danego regionu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

PlayMemories Home

Oprogramowanie PlayMemories Home pozwala:

- Importować zdjęcia wykonane opisywanym urządzeniem do komputera.
- Odtwarzać zdjęcia zaimportowane do komputera.
- Udostępniać zdjęcia z poziomu programu PlayMemories Online.
- Edytować filmy, na przykład wycinając lub łącząc pewne fragmenty.
- Dodawać do filmów różnorodne efekty, na przykład muzykę w tle lub napisy.
- Zmieniać szybkość odtwarzania zwykłych filmów i filmów w zwolnionym tempie.

W przypadku systemu Windows można wykonać następujące czynności:

- Organizować obrazy na komputerze według daty wykonania, korzystając z kalendarza, aby je wyświetlić.
- Edytować i korygować zdjęcia, np. przycinając je lub zmieniając ich rozmiar.
- Z filmów zaimportowanych do komputera można utworzyć płytę.
Płyty Blu-ray lub płyty AVCHD można tworzyć z filmów w formacie XAVC S.
- Można przysyłać zdjęcia do serwisu internetowego. (Wymagane jest połączenie z Internetem.)
- Do komputera można importować obrazy zarejestrowane wraz z informacjami o lokalizacji, a następnie przeglądać je na mapie.
- Pozostałe szczegóły można znaleźć w systemie pomocy programu PlayMemories Home.

Powiązany temat

- [Instalowanie programu PlayMemories Home](#)

Instalowanie programu PlayMemories Home

- 1 Korzystając z przeglądarki internetowej komputera, przejdź pod poniższy adres internetowy i pobierz PlayMemories Home postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

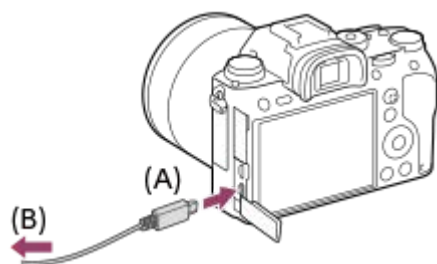
<http://www.sony.net/pm/>

- Wymagane jest połączenie z Internetem.
- Szczegółowe instrukcje można znaleźć na stronie wsparcia programu PlayMemories Home (tylko w wersji angielskiej).

<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

- 2 Podłącz opisywane urządzenie do komputera za pośrednictwem przewodu micro USB (w zestawie), po czym je włącz.

- Do programu PlayMemories Home można dodawać nowe funkcje. Nawet jeśli oprogramowanie PlayMemories Home zostało już zainstalowane na komputerze, należy ponownie podłączyć opisywany produkt do komputera.
- Nie należy odłączać przewodu micro USB (w zestawie) od aparatu, gdy wykonywana jest jakaś operacja lub wyświetlany jest ekran dostępu. Może w ten sposób dojść do uszkodzenia danych.



A: Do złącza USB Multi/Micro

B: Do gniazda USB komputera

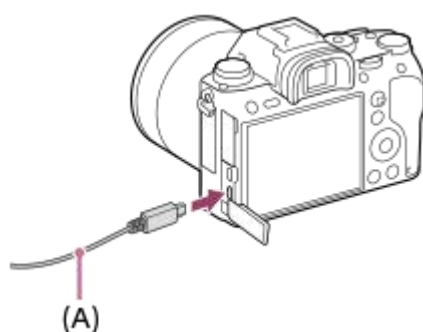
Uwaga

- Zaloguj się jako administrator.
- Może być konieczne ponowne uruchomienie komputera. Gdy pojawi się komunikat polecający ponowne uruchomienie komputera, należy to zrobić, postępując według instrukcji na ekranie.
- W zależności od środowiska systemu operacyjnego komputera może zostać zainstalowany pakiet DirectX.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Podłączanie do komputera

- 1 Włóż do aparatu w pełni naładowany akumulator.
- 2 Włącz aparat i komputer.
- 3 Sprawdź, czy w pozycji [Połączenie USB] w menu  (Ustawienia) ustawiono opcję [Pam. masowa].
- 4 Podłącz aparat do komputera za pośrednictwem przewodu micro USB (w zestawie) (A).



- W przypadku podłączania aparatu do komputera po raz pierwszy, procedura rozpoznawania aparatu może zostać uruchomiona automatycznie na komputerze. Zaczekaj aż procedura dobiegnie końca.
- W przypadku podłączenia produktu do komputera za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy w pozycji [Zasilanie USB] jest ustawiona opcja [Wł.], zasilanie dostarczane jest z komputera. (Ustawienie domyślne: [Wł.])

Powiązany temat

- [Połączenie USB](#)
- [Ustawienia USB LUN](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Importowanie obrazów do komputera bez korzystania z programu PlayMemories Home

Program PlayMemories Home pozwala łatwo importować obrazy. Szczegółowe informacje na temat funkcji programu PlayMemories Home można znaleźć w Pomocy programu PlayMemories Home.

Importowanie obrazów do komputera bez korzystania z programu PlayMemories Home (w systemie Windows)

Gdy po połączeniu urządzenia i komputera przy użyciu przewodu USB pojawia się kreator AutoPlay, kliknij [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki] → [OK] → [DCIM] lub [MP_ROOT]. Potem skopiuj odpowiednie obrazy na komputer.

Importowanie obrazów do komputera bez korzystania z programu PlayMemories Home (w systemie Mac)

Podłącz opisany produkt do komputera Mac. Kliknij dwukrotnie nową ikonę na pulpicie → folder, w którym zapisany jest obraz do importu. Następnie przeciągnij plik obrazu na ikonę dysku twardego i upuść.

Uwaga

- Do operacji takich jak importowanie filmów XAVC S lub AVCHD do komputera należy używać programu PlayMemories Home.
- Z poziomu podłączonego komputera nie wolno edytować ani w inny sposób przetwarzać plików/folderów z filmami AVCHD lub XAVC S. Pliki filmów mogą ulec uszkodzeniu lub mogą nie dać się odtworzyć. Z poziomu komputera nie wolno usuwać ani kopiować filmów AVCHD lub filmów XAVC S znajdujących się na karcie pamięci. Firma Sony nie ponosi żadnej odpowiedzialności za konsekwencje tego typu operacji wykonywanych za pośrednictwem komputera.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Odłączanie aparatu od komputera

Przed wykonaniem poniższych operacji wykonaj czynności opisane w punktach od 1 do 2 poniżej:

- Odłączanie przewodu micro USB.
- Wyjmowanie karty pamięci.
- Wyłączenie urządzenia.

1 Kliknij  (Bezpieczne usuwanie sprzętu i wysuwanie nośników) na pasku zadań.

2 Kliknij wyświetlony komunikat.

Uwaga

- W przypadku komputerów Mac, przeciągnij ikonę karty pamięci lub ikonę dysku i upuść ją na ikonę „Kosz”. Aparat zostanie odłączony od komputera.
- W przypadku komputerów z systemem Windows 7/Windows 8, ikona rozłączania może nie być widoczna. W takim przypadku możesz pominąć powyższe punkty.
- Nie wolno odłączać przewodu micro USB od aparatu, gdy podświetlony jest wskaźnik dostępu. Dane mogą ulec uszkodzeniu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Image Data Converter

Oprogramowanie Image Data Converter ma następujące możliwości:

- Pozwala wywoływać i edytować obrazy zapisane w formacie RAW po wprowadzeniu różnych poprawek, np. po zmianie krzywej tonalnej lub wyrazistości.
 - Pozwala zmieniać parametry zdjęć takie jak balans bieli, ekspozycja, czy [Strefa twórcza] itp.
 - Pozwala zapisywać zdjęcia wyświetlane i modyfikowane na komputerze.
Pozwala zapisać zdjęcie w formacie RAW albo w ogólnym formacie plików.
 - Pozwala wyświetlać i porównywać obrazy RAW oraz obrazy JPEG zarejestrowane przy użyciu opisywanego urządzenia.
 - Pozwala szeregować obrazy według pięciostopniowej skali.
 - Pozwala nadawać obrazom barwne etykiety.
-

Powiązany temat

- [Instalowanie programu Image Data Converter](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Instalowanie programu Image Data Converter

- 1 Pobierz i zainstaluj oprogramowanie korzystając z poniższego adresu internetowego:

Windows

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Uwaga

- Zaloguj się jako administrator.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Remote Camera Control

W przypadku korzystania z programu Remote Camera Control, na komputerze dostępne są następujące funkcje.

- Zmiana ustawień urządzenia i wykonywanie zdjęć.
- Zapisywanie zdjęć bezpośrednio na komputerze.
- Wykonywanie zdjęć z odstępem czasowym.

Z funkcji tych można korzystać wybierając MENU →  (Ustawienia) → [Połączenie USB] → [Zdalne sterow. PC].
Szczegółowe informacje dotyczące użytkowania programu Remote Camera Control można znaleźć w Pomocy.

Powiązany temat

- [Instalowanie programu Remote Camera Control](#)
- [Połączenie USB](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Instalowanie programu Remote Camera Control

Pobierz i zainstaluj oprogramowanie, korzystając z poniższego adresu:

Windows:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wybór płyty do utworzenia

Z filmu nagranych opisywanym aparatem można utworzyć płytę, którą można odtwarzać na innych urządzeniach. To, na jakich urządzeniach można odtwarzać taką płytę, zależy od rodzaju płyty. Należy wybrać taki rodzaj płyty, który nadaje się do odtwarzania w urządzeniach, które będą wykorzystywane. W przypadku niektórych rodzajów filmów, przed utworzeniem płyty może zostać dokonana konwersja formatu filmu.



Obraz w wysokiej rozdzielczości (HD) (płyta Blu-ray)

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) można nagrywać na płycie Blu-ray, tworząc płytę z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD).

Płyta Blu-ray umożliwia nagrywanie dłuższych filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) w porównaniu z płytami DVD.

Zapisywalne formaty filmowe: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Odtwarzacze: urządzenia odtwarzające płyty Blu-ray (odtwarzacze płyt Blu-ray, konsole PlayStation 3 i tym podobne urządzenia marki Sony)



Obraz w wysokiej rozdzielczości (HD) (płyta z nagraniem AVCHD)

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) można nagrywać na nośnikach DVD, na przykład na płytach DVD-R, tworząc płytę z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD).

Zapisywalne formaty filmowe: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)

Odtwarzacze: urządzenia odtwarzające nagrania w formacie AVCHD (odtwarzacze płyt Blu-ray, konsole PlayStation 3 itp. marki Sony)

Tego rodzaju płyt nie można odtwarzać na zwykłych odtwarzaczach DVD.



Obraz w standardowej rozdzielczości (STD)

Filmy w standardowej rozdzielczości obrazu (STD) po konwersji z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) można nagrywać na nośnikach DVD, na przykład na płytach DVD-R, tworząc płytę z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD).

Zapisywalne formaty filmowe: AVCHD

Odtwarzacze: zwykle urządzenia odtwarzające płyty DVD (odtwarzacze DVD, komputery umożliwiające odtwarzanie płyt DVD itp.)

Wskazówka

- Używając programu PlayMemories Home, można korzystać z następujących rodzajów płyt o średnicy 12 cm.
BD-R/DVD-R/DVD+R/DVD+R DL: Jednokrotnego zapisu
BD-RE/DVD-RW/DVD+RW: Wielokrotnego zapisu
Dodatkowe nagranie nie jest możliwe.
- Należy pamiętać, aby na konsoli „PlayStation 3” zawsze była zainstalowana najnowsza wersja oprogramowania systemowego „PlayStation 3”.

Uwaga

- Filmów 4K nie można nagrywać na płytę w jakości obrazu 4K.

Powiązany temat

- [Tworzenie płyt Blu-ray z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości](#)
- [Tworzenie płyt DVD \(płyt z nagraniami AVCHD\) z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości](#)
- [Tworzenie płyt DVD z filmów z obrazem w standardowej rozdzielczości](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tworzenie płyt Blu-ray z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości

Można tworzyć płyty Blu-ray, które nadają się do odtwarzania na urządzeniach odtwarzających płyty Blu-ray (na przykład na odtwarzaczach płyt Blu-ray marki Sony lub konsolach PlayStation 3 itp.).

A. Tworzenie przy użyciu komputera

Z poziomu komputera z systemem Windows można kopiować filmy zaimportowane do komputera i tworzyć płyty Blu-ray przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home.

Posiadany komputer musi mieć możliwość tworzenia płyt Blu-ray.

W przypadku tworzenia płyty Blu-ray po raz pierwszy, aparat należy podłączyć do komputera za pośrednictwem przewodu USB. Niezbędne oprogramowanie jest automatycznie dodawane do komputera. (Potrzebne jest połączenie z Internetem.)

Szczegółowe informacje na temat tworzenia płyty przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home zawiera Przewodnik pomocniczy programu PlayMemories Home.

B. Tworzenie z poziomu innego urządzenia niż komputer

Płyty Blu-ray można również tworzyć przy użyciu nagrywarki Blu-ray itp.

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia.

Uwaga

- W przypadku tworzenia płyt Blu-ray przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home z filmów nagranych w formacie XAVC S lub MP4, jakość obrazu jest konwertowana do 1920×1080 (60i/50i) i nie ma możliwości tworzenia płyt w pierwotnej jakości obrazu.
Aby nagrać filmy w pierwotnej jakości obrazu, należy skopiować je na komputer lub nośnik zewnętrzny.
- Aby utworzyć płytę Blu-ray z filmów zapisanych w formacie AVCHD przy ustawieniu [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)] w pozycji [ Ust. nagrywania], należy skorzystać z urządzenia zgodnego z formatem AVCHD w wer. 2.0. Utworzoną płytę Blu-ray można odtwarzać tylko na urządzeniu zgodnym z formatem AVCHD w wer. 2.0.

Powiązany temat

- [Wybór płyty do utworzenia](#)
- [Tworzenie płyt DVD \(płyt z nagraniami AVCHD\) z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości](#)
- [Tworzenie płyt DVD z filmów z obrazem w standardowej rozdzielczości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tworzenie płyt DVD (płyty z nagraniami AVCHD) z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości

Można tworzyć płyty DVD (płyty z nagraniami AVCHD), które nadają się do odtwarzania na urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD (na przykład na odtwarzaczach płyt Blu-ray marki Sony lub konsolach PlayStation 3 itp.).

A. Tworzenie przy użyciu komputera

Z poziomu komputera z systemem Windows można kopiować filmy zaimportowane do komputera i tworzyć płyty DVD (płyty z nagraniami AVCHD) przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home.

Posiadany komputer musi mieć możliwość tworzenia płyt DVD (płyty z nagraniami AVCHD).

W przypadku tworzenia płyty DVD po raz pierwszy, aparat należy podłączyć do komputera za pośrednictwem przewodu USB. Niezbędne oprogramowanie jest automatycznie dodawane do komputera. (Potrzebne jest połączenie z Internetem.)

Szczegółowe informacje na temat tworzenia płyty przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home zawiera Przewodnik pomocniczy programu PlayMemories Home.

B. Tworzenie z poziomu innego urządzenia niż komputer

Płyty DVD (płyty z nagraniami AVCHD) można również tworzyć przy użyciu nagrywarki Blu-ray itp.

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia.

Uwaga

- W przypadku tworzenia płyt DVD (płyty z nagraniami AVCHD) przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home z filmów nagranych w formacie XAVC S lub MP4, jakość obrazu jest konwertowana do 1920×1080 (60i/50i) i nie ma możliwości tworzenia płyt w pierwotnej jakości obrazu.
Aby nagrać filmy w pierwotnej jakości obrazu, należy skopiować je na komputer lub nośnik zewnętrzny.
- W przypadku tworzenia płyt z nagraniami AVCHD przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home z filmów nagranych w formacie AVCHD przy ustawieniu [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] lub [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w pozycji [ Ust. nagrywania], następuje konwersja jakości obrazu i nie można tworzyć płyt w pierwotnej jakości obrazu. Wspomniana konwersja może być czasochłonna. Aby nagrać filmy w pierwotnej jakości obrazu, należy użyć płyty Blu-ray.

Powiązany temat

- Wybór płyty do utworzenia
- Tworzenie płyt Blu-ray z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości
- Tworzenie płyt DVD z filmów z obrazem w standardowej rozdzielczości

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tworzenie płyt DVD z filmów z obrazem w standardowej rozdzielczości

Można tworzyć płyty DVD, które nadają się do odtwarzania na zwykłych urządzeniach odtwarzających płyty DVD (na odtwarzaczach DVD, komputerach z możliwością odtwarzania płyt DVD itp.).

A. Tworzenie przy użyciu komputera

Z poziomu komputera z systemem Windows można kopiować filmy zaimportowane do komputera i tworzyć płyty DVD przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home.

Posiadany komputer musi mieć możliwość tworzenia płyt DVD.

W przypadku tworzenia płyty DVD po raz pierwszy, aparat należy podłączyć do komputera za pośrednictwem przewodu USB. Należy zainstalować dedykowane dodatki postępując według wskazówek na ekranie. (Potrzebne jest połączenie z Internetem.)

Szczegółowe informacje na temat tworzenia płyty przy użyciu oprogramowania PlayMemories Home zawiera Pomoc programu PlayMemories Home.

B. Tworzenie z poziomu innego urządzenia niż komputer

Płyty DVD można również tworzyć przy użyciu nagrywarki Blu-ray, nagrywarki HDD z dyskiem twardym itp.

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia.

Powiązany temat

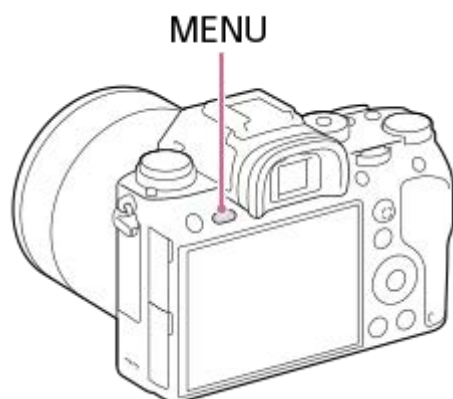
- [Wybór płyty do utworzenia](#)
- [Tworzenie płyt Blu-ray z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości](#)
- [Tworzenie płyt DVD \(płyt z nagraniami AVCHD\) z filmów z obrazem w wysokiej rozdzielczości](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Korzystanie z pozycji MENU

Można zmieniać ustawienia odnoszące się do wszystkich operacji aparatu, w tym do rejestrowania obrazów, ich odtwarzania, czy sposobu obsługi. Funkcje aparatu można również wykonywać z poziomu MENU.

- 1 **Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić ekran menu.**



- 2 **Wybierz odpowiednie ustawienie, które wymaga regulacji, korzystając ze stron góra/dół/lewo/prawo pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania, a następnie naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**

- Wybierz ikonę u góry ekranu i naciśnij lewą/prawą stronę pokrętła sterowania, aby przejść do innej pozycji MENU.



- 3 **Wybierz odpowiednie ustawienie i naciśnij środkową sekcję, aby zatwierdzić wybór.**

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Jakość (zdjęcie)

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Jakość] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

RAW:

Format pliku: RAW

Ten format plików nie jest poddawany obróbce cyfrowej. Wybierz ten format, aby przetwarzać obrazy na komputerze do celów profesjonalnych.

- Rozmiar obrazu jest zawsze maksymalny. Rozmiar zdjęcia nie jest wyświetlany na ekranie.

RAW & JPEG:

Format pliku: RAW + JPEG

Obraz RAW i obraz JPEG są tworzone w tym samym czasie. Jest to przydatne, gdy potrzebne są 2 pliki obrazu: JPEG do podglądu i RAW do edycji. Jakość obrazów JPEG jest ustawiona na [Wysoka].

Bardzo wysoka:

Format pliku: JPEG

Obraz jest kompresowany do formatu JPEG i zapisywany w wyższej jakości niż [Wysoka].

Wysoka:

Format pliku: JPEG

Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania.

Standard:

Format pliku: JPEG

Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania. Ze względu na fakt, że współczynnik kompresji przy ustawieniu [Standard] jest wyższy niż przy ustawieniu [Wysoka], rozmiar pliku przy ustawieniu [Standard] jest mniejszy niż przy ustawieniu [Wysoka]. Dzięki temu na jednej karcie pamięci można nagrać większą liczbę plików, ale jakość obrazu będzie gorsza.

Obrazy RAW

- Do otwarcia pliku z obrazem RAW z poziomu opisywanego aparatu potrzebny jest program Image Data Converter. Image Data Converter pozwala otwierać pliki z obrazami RAW, a następnie konwertować je do popularnych formatów obrazowych, takich jak JPEG lub TIFF, albo korygować balans bieli, nasycenie lub kontrast obrazu.
- W stosunku do obrazów RAW nie można stosować funkcji [Auto HDR] ani funkcji [Efekt wizualny].
- Obrazy RAW zarejestrowane opisywanym aparatem mają rozdzielczość 14 bitów na piksel. Jednakże rozdzielczość może być ograniczona do 12 bitów w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Red.sz.dł.naśw.]
 - [BULB]
 - Zdjęcia seryjne
- Można ustawić, czy obrazy RAW mają być skompresowane, czy nieskompresowane, używając opcji [Typ pliku RAW].

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie będą edytowane na komputerze, wskazane jest rejestrowanie ich w formacie JPEG.
- Do obrazów w formacie RAW nie można dodawać znaczników rejestracji DPOF (zlecenie wydruku).

Powiązany temat

- [Typ pliku RAW \(zdjęcie\)](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Typ pliku RAW (zdjęcie)

Wybór typu pliku w przypadku obrazów RAW.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Typ pliku RAW] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Skompresowany:

Rejestrowanie obrazów w skompresowanym formacie RAW.

Nieskompresowany:

Rejestrowanie obrazów w nieskompresowanym formacie RAW. W przypadku wyboru opcji [ Typ pliku RAW] w pozycji [Nieskompresowany], rozmiar pliku obrazu będzie większy niż gdyby został nagrany w skompresowanym formacie RAW.

Uwaga

- Po wybraniu opcji [Nieskompresowany] w pozycji [ Typ pliku RAW] ikona na ekranie zmieni się na . Ikona  jest również wyświetlana przy odtwarzaniu obrazu zarejestrowanego w nieskompresowanym formacie RAW.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Rozm. obrazu (zdjęcie)

Im większy rozmiar obrazu, tym więcej szczegółów będzie widocznych na zdjęciu wydrukowanym na papierze dużego formatu. Im mniejszy rozmiar obrazu, tym więcej obrazów można zapisać.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rozm. obrazu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Przy ustawieniu [3:2] w pozycji [Format obrazu]		Przy ustawieniu [16:9] w pozycji [Format obrazu]	
L: 24M	6000×4000 pikseli	L: 20M	6000×3376 pikseli
M: 10M	3936×2624 pikseli	M: 8.7M	3936×2216 pikseli
S: 6.0M	3008×2000 pikseli	S: 5.1M	3008×1688 pikseli

Gdy w pozycji [APS-C/Super 35mm] ustawiono opcję [WŁ.]

Przy ustawieniu [3:2] w pozycji [Format obrazu]		Przy ustawieniu [16:9] w pozycji [Format obrazu]	
L: 10M	3936×2624 pikseli	L: 8.7M	3936×2216 pikseli
M: 6.0M	3008×2000 pikseli	M: 5.1M	3008×1688 pikseli
S: 2.6M	1968×1312 pikseli	S: 2.2M	1968×1112 pikseli

Uwaga

- Gdy w pozycji [Jakość] ustawiono opcję [RAW] lub [RAW & JPEG], rozmiar obrazów RAW odpowiada ustawieniu „L”.

Powiązany temat

- [Format obrazu \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Format obrazu (zdjęcie)

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Format obrazu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

3:2:

Odpowiednie do typowych odbitek.

16:9:

Do oglądania na ekranie telewizora wysokiej rozdzielczości.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

APS-C/Super 35mm

Ustawianie nagrywania w rozmiarze odpowiadającym formatowi APS-C w przypadku zdjęć i w rozmiarze odpowiadającym formatowi Super 35mm w przypadku filmów. Wybór opcji [WŁ.] lub [Automatyczne] pozwala korzystać na opisywanym produkcie z dedykowanych obiektywów do formatu APS-C.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [APS-C/Super 35mm] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Nagrywanie w rozmiarze odpowiadającym formatowi APS-C lub w rozmiarze odpowiadającym formatowi Super 35mm.

Automatyczne:

Automatyczne ustawianie zakresu przechwytywania w zależności od obiektywu.

WYŁ.:

Przechwytywanie zawsze pełnowymiarowych obrazów odpowiadających przetwornikowi obrazu w formacie 35 mm.

Uwaga

- W przypadku zamocowanego obiektywu zgodnego z APS-C i ustawienia [WYŁ.] w pozycji [APS-C/Super 35mm], mogą wystąpić problemy z zarejestrowaniem obrazu.
- Po ustawieniu w pozycji [APS-C/Super 35mm] opcji [WŁ.], kąt widzenia będzie taki sam, jak w przypadku rejestrowania obrazu z użyciem przetwornika obrazu w formacie APS-C.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Red.sz.dł.naśw. (zdjęcie)

Po ustawieniu 1-sekundowego lub dłuższego czasu otwarcia migawki (rejestrowanie przy długim czasie ekspozycji), funkcja redukcji szumów jest włączona przez okres odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy funkcja ta jest włączona, występowanie ziarna typowe dla długich ekspozycji zostaje ograniczone.

1 MENU → **1 (Ustawienia fotograf.1)** → [**Red.sz.dł.naśw.**] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Redukcja szumów jest uruchamiana przez czas odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy trwa redukcja szumów, pojawia się komunikat i nie można wykonać następnego zdjęcia. Opcję tę należy wybrać, gdy priorytetem jest jakość obrazu.

WYŁ.:

Redukcja szumów nie jest uruchamiana. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwaga

- Funkcja [**Red.sz.dł.naśw.**] jest niedostępna po wybraniu w pozycji [**Typ migawki**] opcji [**Migawka elektronicz.**].
- W następujących sytuacjach redukcja szumów może nie zostać uruchomiona, nawet jeśli w pozycji [**Red.sz.dł.naśw.**] ustawiono opcję [WŁ.]:
 - Opcja [Tryb pracy] ma ustawienie [Zdjęcia seryjne] lub [Bracket seryjny].
- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [**Red.sz.dł.naśw.**] nie można ustawić opcji [WYŁ.]:
 - [Inteligentna auto]
- W pewnych warunkach rejestrowania obrazu, w aparacie może nie zostać przeprowadzona redukcja szumów, nawet przy czasie otwarcia migawki 1 sek. lub dłuższym.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Red.sz.wys.ISO (zdjęcie)

Przy wykonywaniu zdjęć z wysokim ISO aparat redukuje szumy, które stają się tym wyraźniejsze, im wyższa jest czułość urządzenia.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Red.sz.wys.ISO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Normalna:

Włącza zwykłą redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

Niska:

Włącza średnią redukcję szumów wysokiej czułości ISO.

WYŁ.:

Wyłącza redukcję szumów wysokiej czułości ISO. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwaga

- Funkcja [ Red.sz.wys.ISO] nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
- Po ustawieniu w pozycji [ Jakość] opcji [RAW], funkcja ta nie będzie dostępna.
- Funkcja [ Red.sz.wys.ISO] nie działa w przypadku obrazów RAW przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [ Jakość].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przestrzeń barw (zdjęcie)

Sposób, w jaki barwy przedstawiane są jako kombinacja liczb lub zakres reprodukcji barw oznacza się mianem „przestrzeni barw”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od przeznaczenia zdjęcia.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Przestrzeń barw] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

sRGB:

Jest to standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. W przypadku zwykłego fotografowania, gdy zdjęcia będą drukowane bez żadnych modyfikacji, należy używać ustawienia [sRGB].

AdobeRGB:

Ta przestrzeń barw charakteryzuje się szerokim zakresem odtwarzanych kolorów. Gdy duża część obiektu jest jaskrawo zielona lub czerwona, przydatna jest przestrzeń Adobe RGB. Nazwa pliku zarejestrowanego obrazu rozpoczyna się od „_”.

Uwaga

- [AdobeRGB] przeznaczona jest do aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami oraz przestrzeń barw DCF2.0. Zdjęcia mogą być drukowane lub wyświetlane w nieprawidłowych kolorach, jeśli są stosowane aplikacje lub drukarki, które nie obsługują przestrzeni barw Adobe RGB.
- Obrazy, zarejestrowane z użyciem przestrzeni [AdobeRGB], wyświetlane na urządzeniach, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, mają niskie nasycenie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Kompens. obiektywu: Komp. winietowania

Kompensuje ciemniejsze narożniki ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → [Komp. winietowania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna kompensacja ciemniejszych narożników ekranu.

WYŁ.:

Brak kompensacji ciemniejszych narożników ekranu.

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.
- Ilość światła wokół krawędzi może nie być korygowana, w zależności od rodzaju obiektywu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Kompens. obiektywu: Komp. aber. chrom.

Zmniejsza odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → [Komp. aber. chrom.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna redukcja odchylenia barw.

WYŁ.:

Brak kompensacji odchylenia barw.

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Kompens. obiektywu: Komp. zniekształceń

Kompensuje zniekształcenie ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kompens. obiektywu] → [Komp. zniekształceń] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna kompensacja zniekształceń ekranu.

WYŁ.:

Brak kompensacji zniekształceń ekranu.

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku używania obiektywu zgodnego z automatyczną kompensacją.
- W zależności od założonego obiektywu, w pozycji [Komp. zniekształceń] może być na stałe ustawiona opcja [Automatyczne] i nie można wybrać [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Typ samowyzw.

W przypadku rejestrowania obrazów z samowyzwalaczem, ustawianie ile obrazów ma być zarejestrowanych i ile sekund ma upłynąć od momentu naciśnięcia przycisku migawki do momentu zwolnienia migawki.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Typ samowyzw.] → odpowiednie ustawienie.

- Ekran ustawień funkcji [Typ samowyzw.] można wyświetlić naciskając przycisk Fn.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Samowyzw(Pojed.):

Wykonywane jest jedno zdjęcie przy użyciu samowyzwalacza (10 sekund / 5 sekund / 2 sekundy).

Samowyzw. (ser.):

Wykonywane są zdjęcia seryjne z użyciem samowyzwalacza (3 zdjęcia po upływie 10 sekund / 5 zdjęć po upływie 10 sekund / 3 zdjęcia po upływie 5 sekund / 5 zdjęć po upływie 5 sekund / 3 zdjęcia po upływie 2 sekund / 5 zdjęć po upływie 2 sekund).

Powiązany temat

- [Samowyzw](#)
- [Samowyzw. \(ser.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustaw. bracketingu

Istnieje możliwość ustawienia typu bracketingu lub samowyzwalacza w trybie bracketingu oraz ustalenia kolejności rejestrowania obrazów przy bracketingu ekspozycji lub bracketingu balansu bieli.

- 1 Wybierz **BRK** (Bracketing), obracając pokrętkę trybu pracy.
 - Obróć pokrętkę trybu pracy, trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu pracy.
- 2 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ustaw. bracketingu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Typ bracketingu:

Określenie typu rejestrowania w trybie bracketingu.
(Bracket seryjny/Bracket pojedynczy/Brack.bal.bieli/Bracket DRO)

Samowy. przy brack.:

Ustawianie, czy podczas fotografowania w trybie bracketingu ma być używany samowyzwalacz. Pozwala również ustawić liczbę sekund do zwolnienia migawki, jeżeli używany jest samowyzwalacz.
(OFF/2 s/5 s/10 s)

Kolejn.bracket:

Ustawianie kolejności zdjęć w przypadku fotografowania z bracketingiem ekspozycji i bracketingiem balansu bieli.
(0→--→+/-→0→+)

Powiązany temat

- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Brack.bal.bieli](#)
- [Bracket DRO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przywołanie (Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2)

Pozwala zarejestrować obraz po przywołaniu często wykorzystywanych trybów lub ustawień aparatu, które zostały uprzednio zapamiętane poleceniem [1/ 2 Pamięć].

1 Ustaw pokrętło trybu w pozycji 1, 2 lub 3 (Przywołanie pamięci).

2 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zatwierdzić.

- Zarejestrowane tryby lub ustawienia można również przywołać wybierając MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [1/ 2 Przywołanie].

Wskazówka

- Aby przywołać ustawienia zapisane na karcie pamięci, wystarczy ustawić pokrętło trybu w pozycji 1, 2 lub 3, a następnie wybrać odpowiedni numer naciskając lewą/prawą stronę pokrętła sterowania.
- W przypadku przywoływania ustawień zapisanych na karcie pamięci, ustawienia są przywoływane z karty pamięci znajdującej się w gnieździe określonym w pozycji [Wyb. nośnik nagr.]. Gniazdo karty pamięci można sprawdzić wybierając MENU →  (Ustawienia) → [Wyb. nośnik nagr.].
- Ustawienia zapisane na karcie pamięci z poziomu innego aparatu o tej samej nazwie modelu można przywołać z poziomu opisywanego aparatu.

Uwaga

- Jeśli użyjesz opcji [1/ 2 Przywołanie] po dokonaniu ustawień, przywołane ustawienia otrzymają pierwszeństwo i uprzednio dokonane ustawienia mogą być anulowane. Przed wykonaniem zdjęcia sprawdź wskazania na wyświetlaczu.

Powiązany temat

- [Pamięć MR \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Pamięć MR (Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2)

Możliwość zapisu w produkcie często używanych trybów lub ustawień produktu w liczbie maksymalnie 3 albo maksymalnie 4 (M1 do M4) na karcie pamięci. Możesz przywoływać ustawienia, korzystając tylko z pokrętła trybu.

- 1 Zmień ustawienia urządzenia na takie, które chcesz zachować.
- 2 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [1/ 2 Pamięć] → odpowiedni numer.
- 3 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zatwierdzić.

Pozycje, które można zachować

- Można zaprogramować różnorodne funkcje do rejestrowania obrazów. Opcje, które można faktycznie zaprogramować, są wyświetlane w menu aparatu.
- Wartość przysłony (liczby F)
- Szybkość migawki

Aby zmienić zachowane ustawienia

Zmień ustawienie na odpowiednie i ponownie je zachowaj pod tym samym numerem trybu.

Uwaga

- Pamięć M1 do M4 można wybrać tylko wówczas, gdy w opisywanym produkcie znajduje się karta pamięci.
- W przypadku rejestrowania ustawień na karcie pamięci, można używać tylko karty pamięci wybranej przy użyciu polecenia [Wyb. nośnik nagr.].
- Nie można zarejestrować trybu przesunięcia.
- W przypadku niektórych funkcji położenie pokrętła i ustawienie stosowane do wykonania zdjęcia mogą sobie nie odpowiadać. Jeśli tak się stanie, wykonuj zdjęcia, kierując się informacjami wyświetlanymi na ekranie.

Powiązany temat

- [Przywołanie \(Ustawienia fotograf.1/Ustawienia fotograf.2\)](#)

Przypisywanie ustawień fotografowania do przycisku ustawień własnych (Zarejest. wł. ust. fot.)

Ustawienia fotografowania (na przykład ekspozycję, ustawienie ostrości, tryb pracy itp.) można wcześniej przypisać do przycisku ustawień własnych i chwilowo przywołać je trzymając wciśnięty ten przycisk. Wystarczy po prostu nacisnąć przycisk ustawień własnych, aby szybko przełączyć ustawienia, i zwolnić przycisk, aby wrócić do pierwotnych ustawień. Funkcja ta jest przydatna przy nagrywaniu dynamicznych ujęć, na przykład sportowych.

- 1 **MENU** →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Zarejest. wł. ust. fot.] → Wybierz numer rejestracji od [Prz. ust. wł. przy bl. 1] do [Prz. ust. wł. przy bl. 3].
Zostanie wyświetlony ekran ustawień dla wybranego numeru.
- 2 Korzystając z górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania, wybierz pola wyboru odpowiadające funkcjom, które chcesz przywołać wraz z jednym z numerów rejestracji, i naciśnij środkową część, aby zaznaczyć poszczególne pola.
W polach odpowiadających tym funkcjom pojawi się znak .
 - Aby anulować zaznaczenie, naciśnij ponownie środkową część.
- 3 Korzystając z górnej/dolnej/lewej/prawej strony pokrętła sterowania, wybierz funkcję, której ustawienie chcesz zmienić, i naciśnij środkową część, aby wprowadzić wybrane ustawienie.
 - Wybierz [Importuj bieżące ustaw.] , aby przypisać bieżące ustawienia aparatu do wybranego numeru rejestracji.
- 4 Wybierz [Zarejestruj].

Pozycje, które można zachować

- Można zaprogramować różnorodne funkcje do rejestrowania obrazów. Opcje, które można faktycznie zaprogramować, są wyświetlane w menu aparatu.
- Ekspozycja
- Ustawienie ostrości
- Tryb pracy (inny niż samowyzwalacz)

Aby przywołać zachowane ustawienia

1. **MENU** →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → Wybierz odpowiedni przycisk, a następnie wybierz jeden z numerów rejestracji od [Prz. ust. wł. przy bl. 1] do [Prz. ust. wł. przy bl. 3].
2. Na ekranie rejestrowania obrazu naciśnij przycisk migawki, trzymając jednocześnie wciśnięty przycisk, do którego przypisano jeden z numerów rejestracji.
Przypisane ustawienia są aktywne, dopóki wciśnięty jest przycisku ustawień własnych.

Wskazówka

- Ustawienia w pozycji [Zarejest. wł. ust. fot.] po przypisaniu jednego z numerów rejestracji do przycisku ustawień własnych można zmienić poleceniem [Prz. Własne(Nagr.)].

Uwaga

- Numery rejestracji od [Prz. ust. wł. przy bl. 1] do [Prz. ust. wł. przy bl. 3] są dostępne tylko przy ustawionym trybie fotografowania P/A/S/M.

- W zależności od założonego obiektywu i stanu aparatu w momencie przywołania zarejestrowanego ustawienia, przywołane ustawienia mogą nie mieć wpływu.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. prioryt. w AF-S

Ustawianie, czy migawka ma być zwalniana, nawet jeśli obiekt jest nieostry, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Pojedynczy AF] lub [Ostrość DMF] i obiekt pozostaje nieruchomy.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AF-S] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF:

Ustawianie ostrości ma priorytet. Migawka nie zostanie zwolniona, dopóki obiekt jest nieostry.

Wyzwalanie:

Zwolnienie migawki ma priorytet. Migawka zostanie zwolniona, nawet jeśli obiekt jest nieostry.

Zrównoważo. nacisk:

Rejestrowanie ujęć z równym akcentem położonym na uzyskanie ostrości i zwolnienie migawki.

Powiązany temat

- [Tryb ostrości](#)
- [Ust. prioryt. w AF-C](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. prioryt. w AF-C

Ustawianie, czy migawka ma być zwalniana, nawet jeśli obiekt jest nieostry przy uruchomionym ciągłym autofokusie i obiekcie w ruchu.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AF-C] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF:

Ustawianie ostrości ma priorytet. Migawka nie zostanie zwolniona, dopóki obiekt jest nieostry.

Wyzwalanie:

Zwolnienie migawki ma priorytet. Migawka zostanie zwolniona, nawet jeśli obiekt jest nieostry.

Zrównoważo. nacisk:

Rejestrowanie ujęć z równym akcentem położonym na uzyskanie ostrości i zwolnienie migawki.

Powiązany temat

- [Tryb ostrości](#)
- [Ust. prioryt. w AF-S](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Obszar ostrości

Umożliwia wybór obszaru ostrości. Z funkcji tej należy korzystać, gdy występują problemy z prawidłowym ustawieniem ostrości w trybie autofokusu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Obszar ostrości] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Szeroki :

Automatyczne ustawianie ostrości na obiekcie, który zajmuje cały ekran. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w trybie fotografowania, wokół obszaru z ustawioną ostrością wyświetlana jest zielona ramka.

Strefa :

Wybierz strefę na monitorze, w której ma być ustawiona ostrość, a opisywany produkt automatycznie dobierze obszar ostrości.

Środek :

Automatycznie ustawia ostrość na obiekcie na środku obrazu. Należy używać razem z funkcją blokady ostrości, aby utworzyć pożądaną kompozycję.

Elast. punktowy :

Pozwala przesunąć ramkę ostrości do wybranego punktu na ekranie i ustawić ostrość bardzo małego obiektu w wąskim obszarze.

Roz. elast. punktowy :

Jeżeli opisywany produkt nie może ustawić ostrości w wybranym punkcie, w drugiej kolejności przy ustawianiu ostrości wykorzystywane są punkty ostrości wokół elastycznego punktu.

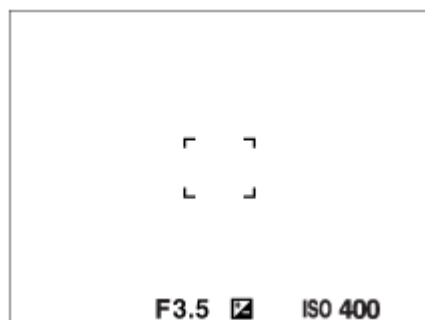
AF z podążaniem :

Przy wciśniętym do połowy przycisku migawki opisywany produkt będzie śledził obiekt w obrębie wybranego obszaru autofokusu. To ustawienie jest dostępne tylko wówczas, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono opcję [Ciągły AF]. Ustaw kursor w pozycji [AF z podążaniem] na ekranie ustawień [Obszar ostrości], a następnie wybierz właściwy początkowy obszar śledzenia korzystając ze stron lewo/prawo pokrętki sterowania. Obszar początkowy śledzenia można również przesunąć do wybranego punktu, ustawiając ten obszar jako strefę, punkt elastyczny lub rozszerzony punkt elastyczny.

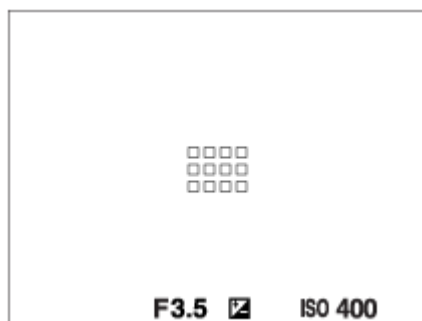
Przykładowe sposoby wyświetlania ramki ostrości

Wygląd ramki ostrości zależy od trybu rejestrowania obrazu.

W przypadku ustawiania ostrości w trybie AF z wykrywaniem fazy lub AF kontrastowym

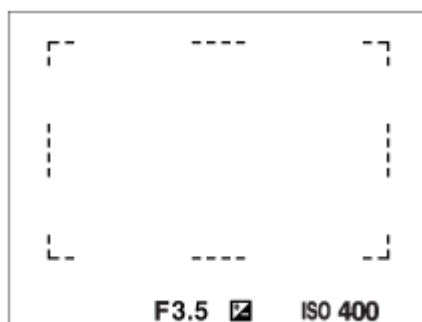


W przypadku ustawiania ostrości w trybie AF z wykrywaniem fazy



- Przy zamocowanym obiektywie z bagnetem A i adapterze obiektywu (LA-EA1 lub LA-EA3) (sprzedawany oddzielnie) i przy ustawieniu [AF z wykryw. fazy] w pozycji [👁️ System AF], może zostać wyświetlona ramka ostrości jak „W przypadku ustawiania ostrości w trybie AF z wykrywaniem fazy”.

W przypadku ostrości uzyskiwanej automatycznie w oparciu o cały zakres monitora



- W przypadku korzystania z innej funkcji zoomu niż zoom optyczny, ustawienie [Obszar ostrości] jest nieaktywne, a ramka ostrości jest wyświetlana linią przerywaną. Funkcja automatycznej ostrości działa głównie w obszarze środkowym i jego okolicach.

Przesuwanie obszaru ostrości

- Obszar ostrości można szybko przesunąć w trybie [Elast. punktowy], [Roz. elast. punktowy] lub [Strefa], korzystając z przycisku wielofunkcyjnego. Po uprzednim przypisaniu funkcji [Standard. obsz. ostr.] do środkowej części przycisku wielofunkcyjnego, ramkę ostrości można przesunąć z powrotem do środka monitora, naciskając środkową część przycisku wielofunkcyjnego.
- Ramkę ostrości można szybko przesunąć dotykając jej i przeciągając na monitorze. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] ustaw opcję [Wł.].

Wskazówka

- W ustawieniach domyślnych funkcja [Obszar ostrości] jest przypisana do przycisku C2.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Obszar ostrości] na stałe ustawiona jest opcja [Szeroki]:
— [Inteligentna auto]
- Obszar ostrości może nie zostać podświetlony podczas wykonywania zdjęć seryjnych lub w przypadku naciśnięcia przycisku migawki od razu do oporu.
- Po ustawieniu pokrętki trybu w pozycji 📷 (Film) lub S&Q, albo podczas filmowania, opcji [AF z podążaniem] nie można wybrać w pozycji [Obszar ostrości].

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)
- [Dopasowanie ustawień obszaru ostrości do orientacji aparatu \(w poziomie/w pionie\) \(Prz.pi./po.obs.AF\)](#)
- [Rejestracja bieżącego obszaru ostrości \(Rej. obszaru AF\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia ostrości

Konfigurowanie funkcji ostrości przy użyciu pokrętła przedniego/pokrętła tylnego lub pokrętła sterowania.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ustawienia ostrości].
- 2 Zmień ustawienia pokrętłem przednim/tylnym lub pokrętłem sterowania.

Gdy tryb ostrości jest ustawiony na autofokus lub bezpośrednią ręczną regulację ostrości

Można wyregulować ustawienia obszaru ostrości i pozycję ramki ostrości. Ramkę ostrości można przesuwać tylko przy poniższych ustawieniach w pozycji [Obszar ostrości]:

- [Strefa]
- [Elast. punktowy]
- [Roz. elast. punktowy]

Pokrętło przednie: Przesuwanie ramki ostrości w górę/w dół.

Pokrętło tylne: Przesuwanie ramki ostrości w prawo/w lewo.

Pokrętło sterowania: Wybór obszaru ostrości.

Przy ustawionym ręcznym trybie ustawianie ostrości

Możesz wybrać obszar, który będzie powiększany przy ręcznej regulacji ostrości.

Pokrętło przednie: Przesuwanie obszaru do powiększenia w górę/w dół.

Pokrętło tylne: Przesuwanie obszaru do powiększenia w prawo/w lewo.

Pokrętło sterowania: Przesuwanie obszaru do powiększenia w górę/w dół.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Dopasowanie ustawień obszaru ostrości do orientacji aparatu (w poziomie/w pionie) (Prz.pi./po.obs.AF)

Można ustawić, czy [Obszar ostrości] i położenie ramki ostrości mają być przełączane zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie). Funkcja ta jest przydatna w przypadku rejestrowania ujęć wymagających częstej zmiany pozycji aparatu, na przykład portretów lub ujęć sportowych.

❶ MENU → (Ustawienia fotograf.1) → [Prz.pi./po.obs.AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wyłącz:

[Obszar ostrości] i położenie ramki ostrości nie będą przełączane zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie).

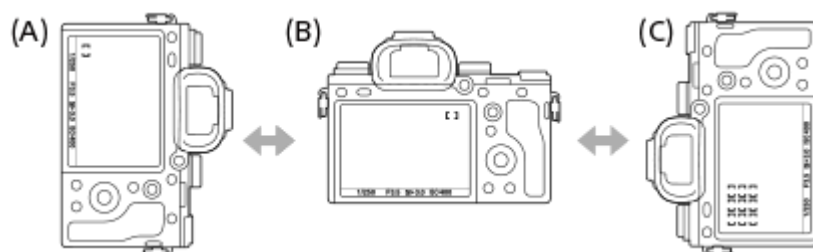
Tylko punkt AF:

Przełączanie położenia ramki ostrości zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie). [Obszar ostrości] jest ustawiony na stałe.

Punkt AF + Obsz. AF:

Przełączany jest zarówno [Obszar ostrości] jak i położenie ramki ostrości zgodnie z orientacją aparatu (w poziomie/w pionie).

Przykład, gdy wybierany jest [Punkt AF + Obsz. AF]



(A) W pionie: [Elast. punktowy] (górny lewy róg)

(B) W poziomie:[Elast. punktowy] (górny prawy róg)

(C) W pionie:[Strefa] (dolny lewy róg)

- Wykrywane są trzy orientacje aparatu: w poziomie, w pionie stroną z przyciskiem migawki skierowanym do góry i w pionie stroną z przyciskiem migawki skierowanym do dołu.

Uwaga

- W przypadku zmiany ustawienia w pozycji [Prz.pi./po.obs.AF], nie zostaną zachowane ustawienia ostrości dla każdej orientacji aparatu.
- [Obszar ostrości] i pozycja ramki ostrości nie ulegną zmianie, nawet gdy w pozycji [Prz.pi./po.obs.AF] jest ustawiona opcja [Punkt AF + Obsz. AF] lub [Tylko punkt AF] w następujących sytuacjach:
 - W trybie rejestrowania obrazu [Inteligentna auto], [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo]
 - Gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy
 - Podczas filmowania
 - Podczas korzystania z funkcji zoomu cyfrowego
 - Gdy aktywna jest funkcja autofokusu
 - Gdy aktywne są [Ustawienia ostrości]
 - Podczas zdjęć seryjnych
 - Podczas odliczania w trybie samowyzwalacza
 - Gdy aktywna jest funkcja [Powiększenie]

- W przypadku rejestrowania obrazów aparatem ustawionym w pionie bezpośrednio po włączeniu zasilania, pierwsze zdjęcie jest rejestrowane przy ustawieniu ostrości w poziomie lub przy ostatnim ustawieniu ostrości.
- Orientacji aparatu nie można wykryć, gdy obiektyw jest skierowany w górę lub w dół.

Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wspomaganie AF (zdjęcie)

Wspomaganie AF zapewnia oświetlenie wypełniające, aby łatwiej można było ustawić ostrość na obiekcie w ciemnym otoczeniu. W czasie między naciśnięciem przycisku migawki do połowy a zablokowaniem ostrości zapala się czerwona lampa wspomagania AF ułatwiająca ustawianie ostrości w aparacie.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Wspomaganie AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Wspomaganie AF zapala się automatycznie przy słabym oświetleniu.

WYŁ.:

Wspomaganie AF nie jest wykorzystywane.

Uwaga

- Nie można używać funkcji [ Wspomaganie AF] w następujących sytuacjach:
 - W trybie rejestrowania obrazu [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo].
 - Gdy tryb ostrości ustawiony jest na [Ciągły AF].
 - Gdy włączona jest funkcja [Powiększenie].
 - Gdy założony jest adapter obiektywu
- Wspomaganie AF emituje bardzo jasne światło. Chociaż nie stanowi ono zagrożenia dla zdrowia, jednak nie należy patrzeć z bliska na emiter wspomagania AF.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Śr. AF z podążaniem

Po naciśnięciu środkowej części pokrętki sterowania aparat wykrywa obiekt znajdujący się w środku ekranu i kontynuuje śledzenie obiektu.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Śr. AF z podążaniem] → [WŁ.].
- 2 Wyrównaj ramkę celu (A) z obiektem i naciśnij środkową część pokrętki sterowania.
 - Naciśnij ponownie środkową część, aby zakończyć śledzenie.



(A)

- 3 Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Standard. obsz. ostr.] do odpowiedniego przycisku przy użyciu polecenia [Prz. Własne(Nagr.)], można uruchomić funkcję [Śr. AF z podążaniem] naciskając ten przycisk, gdy w pozycji [Śr. AF z podążaniem] jest ustawiona opcja [WŁ.], a w pozycji [Obszar ostrości] jest ustawiona opcja [Szeroki] lub [Środek]. Obiekt ten można również wykryć ponownie naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję [Standard. obsz. ostr.].
- Obiekt do śledzenia można wybrać dotykowo w przypadku rejestrowania przy użyciu monitora. Ustaw w pozycji [Obsługa dotykowa] opcję [WŁ.].

Uwaga

- Funkcja [Śr. AF z podążaniem] może nie działać zbyt dobrze w następujących sytuacjach:
 - Obiekt zbyt szybko się porusza.
 - Obiekt jest zbyt mały albo zbyt duży.
 - Słaby kontrast między obiektem a tłem.
 - Jest ciemno.
 - Zmienia się światło zastane.
- Funkcja AF z podążaniem nie działa w następujących sytuacjach:
 - W przypadku rejestrowania w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego
 - Przy ustawieniu [120p]/[100p] w pozycji [ Ust. nagrywania].
 - Przy ustawieniu [120fps]/[100fps] w pozycji [ Liczba kl. na sek.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Czułość śledz. AF (zdjęcie)

W trybie fotografowania można wybrać czułość śledzenia AF w przypadku, gdy obiekt traci ostrość.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Czułość śledz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

5(Wysoka) / 4 / 3(Standardowa) / 2 / 1(Zablokowana):

Wybierz [5(Wysoka)], aby w sposób elastyczny ustawiać ostrość na obiektach znajdujących się w różnych odległościach.

Wybierz [1(Zablokowana)], aby utrzymywać ostrość na konkretnym obiekcie, gdy przed tym obiektem przemieszczają się inne obiekty.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

System AF (zdjęcie)

Ustawianie systemu wykrywania ostrości (AF z wykryw. fazy/AF kontrastowy) po zamocowaniu obiektywu z bagnetem A za pośrednictwem adaptera obiektywu LA-EA1/LA-EA3 (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ System AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AF z wykryw. fazy:

Ustawianie ostrości z użyciem funkcji AF z wykrywaniem fazy. Szybkość ustawiania ostrości jest bardzo duża.

AF kontrastowy:

Ustawianie ostrości zawsze z użyciem funkcji AF z wykrywaniem kontrastu. Szybkość ustawiania ostrości jest wolniejsza. Należy używać, gdy nie można ustawić ostrości z użyciem funkcji [AF z wykryw. fazy].

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [ System AF] opcji [AF kontrastowy], opcja [Ciągły AF] w pozycji [Tryb ostrości] jest niedostępna.
- Poniższe funkcje są niedostępne, gdy w pozycji [ System AF] ustawiono [AF z wykryw. fazy]:
 - [Strefa], [Roz. elast. punktowy] i [AF z podążaniem] w pozycji [Obszar ostrości] (Gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wersji 3.00 lub nowszej, dostępne są wszystkie rodzaje obszarów ostrości.)
- Gdy w pozycji [ System AF] jest ustawiona opcja [AF z wykryw. fazy], w pozycji [Ust. prioryt. w AF-S] zostanie chwilowo przełączona opcja [AF], nawet jeśli jest ustawiona opcja [Zrównoważo. nacisk].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Napęd przy. w tr. AF (zdjęcie)

Zmiana systemu napędu przysłony w celu uzyskania priorytetu wydajności śledzenia z autofokusem lub priorytetu wyciszenia (tylko w przypadku korzystania ze zgodnego obiektywu).

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wer. 3.10 lub nowszej.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Napęd przy. w tr. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Standardowy:

Wykorzystywany jest standardowy system napędu przysłony.

Priorytet ostrości:

Zmiana systemu napędu przysłony w celu uzyskania priorytetu wydajności śledzenia z autofokusem. Podczas zdjęć seryjnych z użyciem migawki elektronicznej, ustawienie [Priorytet ostrości] umożliwia ciągłą regulację ostrości przy większej wartości F niż F11.

Priorytet cisy:

Zmiana systemu napędu przysłony w celu uzyskania priorytetu wyciszenia, aby dźwięk napędu przysłony był cichszy niż w przypadku opcji [Standardowy].

Uwaga

- Po wybraniu opcji [Priorytet ostrości] podczas zdjęć seryjnych dźwięk napędu przysłony może być słyszalny, rejestrowanie zdjęć może ulec spowolnieniu lub wyświetlacz może migotać. Aby uniknąć tych efektów, zmień ustawienie na [Standardowy].
- Po wybraniu opcji [Priorytet cisy] szybkość ustawiania ostrości może ulec spowolnieniu i ustawienie ostrości na obiekcie może być trudniejsze.
- Przy ustawieniu [Standardowy] lub [Priorytet cisy] w pozycji [Napęd przy. w tr. AF] i wartości F większej niż F11, ostrość jest zablokowana z nastawą dla pierwszego zdjęcia.
- Jeśli w pozycji [ Typ migawki] ustawiono opcję [Migawka mechanicz.], nie można wybrać opcji [Priorytet ostrości].
- Podczas rejestrowania zdjęć pojedynczych przy ustawieniu [Automatyczne] w pozycji [ Typ migawki], przysłona jest napędzana przez system [Standardowy] nawet po wybraniu [Priorytet ostrości].
- Funkcja [Napęd przy. w tr. AF] jest niedostępna w przypadku korzystania z obiektywu niezgodnego z tą funkcją.

Powiązany temat

- [Typ migawki \(zdjęcie\)](#)
- [Wersja](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

AF ze spustem (zdjęcie)

Określa, czy ostrość ma być ustawiana automatycznie, gdy naciśniesz przycisk migawki do połowy. Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ AF ze spustem] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości włącza się po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Automatyczna regulacja ostrości nie włącza się nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

Przydatna metoda mikroregulacji ostrości

Przy podłączonym obiektywie z bagnetem A, uruchomienie funkcji autofokusu innym przyciskiem niż przycisk migawki umożliwia precyzyjniejsze ustawianie ostrości w połączeniu z ręcznym ustawianiem ostrości.

1. Ustaw [ AF ze spustem] na [WYŁ.].
2. MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcje [Powiększenie] do odpowiednich przycisków.
3. Ustaw w pozycji [ Eye-Start AF] opcję [WYŁ.], aby uniknąć działania autofokusu, gdy patrzysz przez wizjer.
4. Naciśnij przycisk AF-ON, aby ustawić ostrość.
5. Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Powiększenie], a następnie obracaj pierścieniem ostrości w celu przeprowadzenia mikroregulacji ostrości.
6. Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

Powiązany temat

- [AF włączony](#)
- [Eye-Start AF \(zdjęcie\)](#)
- [Wstępny AF \(zdjęcie\)](#)
- [Powiększenie](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wstępny AF (zdjęcie)

Urządzenie automatycznie ustawia ostrość, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Wstępny AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Automatyczne ustawienie ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie ustawia ostrości, zanim wciśniesz przycisk migawki do połowy.

Uwaga

- Funkcja [ Wstępny AF] jest dostępna tylko wtedy, gdy założony jest obiektyw z bagnetem E.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Eye-Start AF (zdjęcie)

Określa, czy funkcja automatycznej ostrości ma być włączana przy spojrzeniu przez wizjer elektroniczny.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Eye-Start AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Automatyczne ustawianie ostrości jest uruchamiane w momencie spojrzenia przez wizjer elektroniczny.

WYŁ.:

Automatyczne ustawianie ostrości nie jest uruchamiane w momencie spojrzenia przez wizjer elektroniczny.

Wskazówka

- Opcja [ Eye-Start AF] jest dostępna, gdy stosowany jest obiektyw z bagnetem A oraz adapterem obiektywu (LA-EA2, LA-EA4) (sprzedawany oddzielnie).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Rejestracja bieżącego obszaru ostrości (Rej. obszaru AF)

Ramkę ostrości można tymczasowo przesunąć do wcześniej zadanej pozycji przyciskiem ustawień własnych. Funkcja ta jest przydatna do rejestrowania ujęć, w przypadku których ruchy obiekty są przewidywalne, na przykład przy ujęciach sportowych. Dzięki tej funkcji można szybko przełączać obszar ostrości, zależnie od sytuacji.

Sposób rejestracji obszaru ostrości

1. MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rej. obszaru AF] → [WŁ.].
2. Ustaw obszar ostrości w wybranym położeniu, po czym przytrzymaj wciśnięty przycisk Fn (Funkcja).

Sposób przywoływania zarejestrowanego obszaru ostrości

1. MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → odpowiedni przycisk, po czym wybierz [Zar. ob. AF przy blok.].
2. Ustaw w aparacie tryb rejestrowania obrazów, przytrzymaj wciśnięty przycisk, do którego przypisano funkcję [Zar. ob. AF przy blok.], po czym naciśnij przycisk migawki, aby zarejestrować obrazy.

Wskazówka

- Gdy ramka ostrości została zarejestrowana przy użyciu polecenia [Rej. obszaru AF], zarejestrowana ramka ostrości miga na monitorze.
- Po przypisaniu funkcji [Przeł. zarej. obsz. AF] do przycisku ustawień własnych, z zarejestrowanej ramki ostrości można korzystać bez naciśnięcia i przytrzymania tego przycisku.
- Jeśli do przycisku ustawień własnych przypisana jest funkcja [Zar. obsz. AF+AF wł.], wówczas naciśnięcie tego przycisku spowoduje automatyczne ustawianie ostrości z użyciem zarejestrowanej ramki ostrości.

Uwaga

- Obszaru ostrości nie można zarejestrować w następujących sytuacjach:
 - Pokrętko trybu ustawione jest w pozycji (Film) lub **S&Q**
 - Gdy wykonywana jest operacja [Ostrość dotykiem]
 - Podczas korzystania z funkcji zoomu cyfrowego
 - Gdy wykonywana jest operacja [AF z podążaniem]
 - W trakcie ustawiania ostrości
 - W przypadku blokady ostrości
- Zarejestrowanego obszaru ostrości nie można przywołać w następujących sytuacjach:
 - Pokrętko trybu ustawione jest na **AUTO** (Tryb auto), (Film) lub **S&Q**
- Gdy w pozycji [Rej. obszaru AF] jest ustawiona opcja [WŁ.], w pozycji [Blokada elem. steruj.] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Usuwanie zarejestrowanego obszaru AF (Usuń zar. obsz. AF)

Usuwanie pozycji ramki ostrości zarejestrowanej poleceniem [ Rej. obszaru AF].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Usuń zar. obsz. AF].

Powiązany temat

- [Rejestracja bieżącego obszaru ostrości \(Rej. obszaru AF\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Auto. czysz. obsz. AF

Ustawianie, czy obszar ostrości ma być wyświetlany przez cały czas, czy też ma znikać automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Auto. czysz. obsz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Obszar ostrości znika automatycznie wkrótce po uzyskaniu ostrości.

WYŁ.:

Obszar ostrości będzie wyświetlany przez cały czas.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyś. obsz. ciągł. AF

Istnieje możliwość ustawienia, czy obszar z ostrością ma być wyświetlany, czy też nie, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Szeroki] lub [Strefa], w trybie [Ciągły AF].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Wyś. obsz. ciągł. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością będzie wyświetlane.

WYŁ.:

Pole ostrości z ustawioną ostrością nie będzie wyświetlane.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono jedną z poniższych opcji, wówczas ramki ostrości w obszarze z ostrością zmieniają kolor na zielony:
 - [Środek]
 - [Elast. punktowy]
 - [Roz. elast. punktowy]
- Przy zamocowanym w aparacie obiektywie z bagnetem A i adapterze obiektywu (LA-EA1/LA-EA3) (sprzedawany oddzielnie) i przy ustawieniu [AF z wykryw. fazy] w pozycji [ System AF], funkcja [Wyś. obsz. ciągł. AF] jest zawsze włączona bez względu na ustawienia w pozycji [Obszar ostrości].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Regulacja AF

Umożliwia ustawienie pozycji autofokusu i zarejestrowanie dopasowanej wartości dla każdego obiektywu w przypadku korzystania z obiektywów z bagnetem A i adaptera obiektywu LA-EA2 lub LA-EA4 (sprzedawany oddzielnie). Z funkcji tej należy korzystać jedynie wówczas, gdy potrzebne są regulacje. Należy pamiętać, że funkcja autofokusu może nie działać w odpowiednim miejscu, gdy używany jest ten rodzaj regulacji.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Regulacja AF].

2 Wybierz [Ustaw. regulacji AF] → [WŁ.].

3 [Wartość reg.] → odpowiednia wartość.

- Im większa jest wybrana wartość, tym dalej od produktu znajdzie się pozycja z autofokusem. Im mniejsza jest wybrana wartość, tym bliżej produktu znajdzie się pozycja z autofokusem.

Wskazówka

- Wskazana jest regulacja tej pozycji w rzeczywistych warunkach fotografowania. Ustaw w pozycji [Obszar ostrości] opcję [Elast. punktowy] i użyj do regulacji jasnego obiektu o dużym kontraście.

Uwaga

- Po założeniu obiektywu, dla którego zarejestrowano już tę wartość, na ekranie pojawi się zapisana liczba. W przypadku obiektywów, dla których nie zarejestrowano jeszcze wartości, pojawia się ± 0 .
- Widoczny symbol [-] zamiast wartości oznacza, że zarejestrowano łącznie 30 obiektywów i nie można już zarejestrować nowego obiektywu. Aby zarejestrować nowy obiektyw, załóż obiektyw, dla którego ma być usunięta rejestracja i ustaw jego wartość na ± 0 lub skasuj wartości wszystkich obiektywów przy użyciu opcji [Kasuj].
- Funkcja [Regulacja AF] obsługuje obiektywy firm Sony, Minolta lub Konica-Minolta. Wykonanie polecenia [Regulacja AF] w stosunku do obiektywów innych niż obsługiwane obiektywy może mieć wpływ na zarejestrowane ustawienia dla obsługiwanych obiektywów. Nie wykorzystuj funkcji [Regulacja AF] z obiektywem, który nie obsługuje tej funkcji.
- Funkcji [Regulacja AF] nie można ustawić indywidualnie dla obiektywu Sony, Minolta i Konica-Minolta o takiej samej specyfikacji.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Kompens.eksp.

Zwykle ekspozycja ustawiana jest automatycznie (automatyczne ustawianie ekspozycji). W oparciu o wartość ekspozycji ustawionej przez funkcję automatycznej ekspozycji możesz rozjaśnić lub przyciemnić cały obraz, jeśli przesuniesz wskaźnik funkcji [Kompens.eksp.] odpowiednio w stronę plusa lub w stronę minusa (kompensacja ekspozycji).

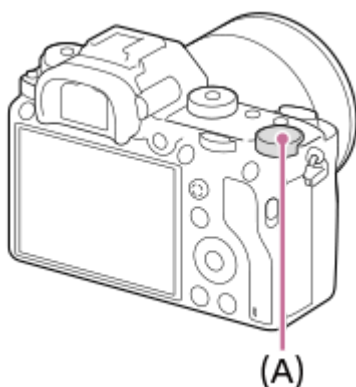
1 Obróć pokrętkę kompensacji ekspozycji (A).

strona + (prześwietlenie):

Obrazy są rozjaśniane.

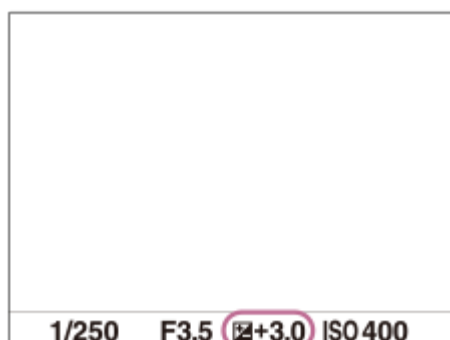
strona - (niedoświetlenie):

Obrazy są przyciemniane.

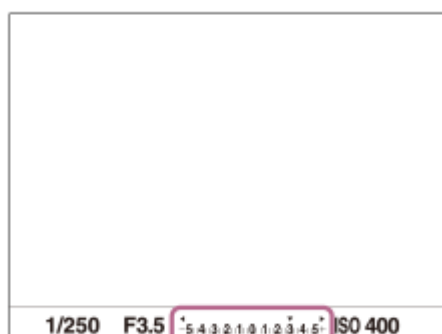


- Wartość kompensacji ekspozycji można wybrać z zakresu od -3,0 EV do +3,0 EV.
- Ustawioną wartość kompensacji ekspozycji można sprawdzić na ekranie rejestrowania obrazu.

Monitor



Wizjer



Ustawianie kompensacji ekspozycji przy użyciu MENU

Kompensację ekspozycji można ustawić w zakresie od -5,0 EV do +5,0 EV, gdy pokrętło kompensacji ekspozycji jest ustawione na „0”.

MENU →  1 (Ustawienia fotograf. 1) → [Kompens.eksp.] → odpowiednie ustawienie.

Uwaga

- Kompensacji ekspozycji nie można przeprowadzić w poniższych trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
- Korzystając z funkcji [Ekspozycji ręcznej], kompensację ekspozycji można przeprowadzić tylko wtedy, gdy w pozycji [ISO] jest ustawiona opcja [ISO AUTO].
- Ustawienia pokrętła kompensacji ekspozycji mają priorytet w stosunku do ustawień [Kompens.eksp.] lub [Pokrętło kompen. Ev] w MENU.
- Podczas rejestrowania obrazu na ekranie widoczna jest tylko wartość z przedziału od -3,0 EV do +3,0 EV z odpowiadającą jej jasnością obrazu. Ustawienie wartości kompensacji ekspozycji spoza podanego zakresu nie powoduje zmian jasności obrazu na ekranie, ale wartość ta znajdzie odzwierciedlenie na zarejestrowanym obrazie.
- W przypadku filmów, wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -2,0 EV do +2,0 EV.
- Jeżeli obiekt jest fotografowany w bardzo jasnym lub bardzo ciemnym otoczeniu lub gdy używasz lampy błyskowej, efekt może nie być zadowalający.
- Po przestawieniu pokrętła kompensacji ekspozycji do pozycji „0” z pozycji innej niż „0”, wartość ekspozycji przełączana jest na „0” bez względu na ustawienie [Kompens.eksp.].

Powiązany temat

- [Krok ekspozycji](#)
- [Pokrętło kompen. Ev](#)
- [Nast.komp.eksp.](#)
- [Bracket seryjny](#)
- [Bracket pojedynczy](#)
- [Zebra](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Resetuj kompens. EV

Określa, czy zachować wartość ekspozycji ustawioną przy użyciu opcji [Kompens.eksp.], gdy wyłączysz zasilanie, a pokrętko kompensacji ekspozycji ustawione jest na „0”.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Resetuj kompens. EV] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zachowaj:

Zachowuje ustawienia.

Resetuj:

Resetuje ustawienia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

ISO

Czułość na światło wyrażana jest przez wartość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im wyższa wartość, tym wyższa czułość.

1 ISO (ISO) na pokrętle sterowania → odpowiednie ustawienie.

- Można również wybrać MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ISO].
- Wartość można zmieniać co 1/3 EV obracając pokrętkę przednie jak również obracając pokrętkę sterowania. Wartość można zmieniać co 1 EV obracając pokrętkę tylne.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

ISO AUTO:

Automatycznie ustawia czułość ISO.

ISO 50 – ISO 204800:

Ręczne ustawianie czułości ISO. Wybór większej liczby zwiększa czułość ISO.

Wskazówka

- Ustawiany automatycznie zakres czułości ISO można zmienić w trybie [ISO AUTO]. Wybierz [ISO AUTO] i naciśnij prawą część pokrętki sterowania, po czym ustaw odpowiednie wartości dla [ISO AUTO maksim.] oraz [ISO AUTO minimum].

Uwaga

- Opcja [ISO AUTO] jest wybierana w następujących trybach:
 - [Inteligentna auto]
- Gdy ustawiona czułość ISO ma niższą wartość niż ISO 100, zakres rejestrowanej jasności obiektu (zakres dynamiki) może ulec zmniejszeniu.
- Im wyższa wartość ISO, tym więcej szumu pojawia się na zdjęciach.
- Dostępne ustawienia czułości ISO zależą od tego, czy robione są zdjęcia, nagrywane są filmy, czy też rejestrowane są filmy w zwolnionym/szybkim tempie.
- Wartości czułości ISO w zakresie pomiędzy 50 i 25600 są dostępne w następujących sytuacjach:
 - Opcja [ Typ migawki] ma ustawienie [Migawka elektronicz.].
 - Przy ustawieniu [Automatyczne] w pozycji [ Typ migawki] i ustawieniu [Zdjęcia seryjne] w pozycji [Tryb pracy].
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie pomiędzy 100 i 102400. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma większą wartość niż 102400, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na 102400. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- Podczas nagrywania filmów dostępne są wartości ISO w zakresie pomiędzy 100 i 102400. Jeżeli ustawiona czułość ISO ma mniejszą wartość niż 100, ustawienie to ulegnie automatycznej zmianie na 100. Po zakończeniu nagrywania filmu wartość czułości ISO powraca do pierwotnego ustawienia.
- Wybór [ISO AUTO] przy trybie rejestrowania obrazu ustawionym na [P], [A], [S] lub [M] spowoduje, że czułość ISO będzie automatycznie regulowana w obrębie ustawionego zakresu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Min.s.mig.ISO AUTO

Wybór opcji [ISO AUTO] przy trybie rejestrowania obrazu P (Program Auto) lub A (Priorytet przysłony) pozwala ustawić czas otwarcia migawki, przy którym czułość ISO zaczyna się zmieniać.

Ta funkcja nadaje się do rejestrowania poruszających się obiektów. Można zminimalizować rozmycie obiektu eliminując również drgania aparatu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Min.s.mig.ISO AUTO] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

FASTER (Szybciej)/FAST (Duża):

Czułość ISO zacznie się zmieniać przy czasach otwarcia migawki krótszych niż [Standardowy], można więc wyeliminować drgania aparatu i rozmycie obiektu.

STD (Standardowy):

Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki w oparciu o ogniskową obiektywu.

SLOW (Mała)/SLOWER (Wolniej):

Czułość ISO zacznie się zmieniać przy czasach otwarcia migawki dłuższych niż [Standardowy], można więc rejestrować obrazy z mniejszą ilością szumów.

1/16000 — 30":

Czułość ISO zaczyna się zmieniać przy ustawionym czasie otwarcia migawki.

Wskazówka

- Różnica w czasie otwarcia migawki, przy którym czułość ISO zaczyna się zmieniać pomiędzy [Szybciej], [Duża], [Standardowy], [Mała] i [Wolniej], wynosi 1 EV.

Uwaga

- Jeżeli ekspozycja jest niedostateczna nawet przy czułości ISO ustawionej na [ISO AUTO maksim.] w pozycji [ISO AUTO], w celu rejestrowania z właściwą ekspozycją czas otwarcia migawki będzie dłuższy niż czas ustawiony w pozycji [Min.s.mig.ISO AUTO].
- W poniższych sytuacjach czas otwarcia migawki może nie działać zgodnie z ustawieniem:
 - Gdy minimalny czas otwarcia migawki zmienił się w oparciu o ustawienie [ Typ migawki].
 - Gdy używana jest lampa błyskowa do rejestrowania jasnych ujęć. (Minimalny czas otwarcia migawki jest ograniczony czasem synchronizacji błysku wynoszącym 1/250 sek.)
 - Gdy używana jest lampa błyskowa do rejestrowania ciemnych ujęć przy ustawieniu [Bł.wypełniający] lub [Bezprzewodowy] w pozycji [Tryb błysku]. (Maksymalny czas otwarcia migawki jest ograniczony czasem automatycznie ustalonym przez aparat.)

Powiązany temat

- [Program Auto](#)
- [Priorytet przysłony](#)
- [ISO](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tryb pomiaru

Wybiera sposób pomiaru światła określający, która część ekranu będzie brana pod uwagę przy pomiarze w celu określenia poziomu ekspozycji.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pomiaru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wielopunktowy:

Obszar całkowity jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest ustalana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów (pomiar wielopunktowy).

Centralny:

Dokonywany jest pomiar średniej jasności całego ekranu z uwydatnieniem jego środkowego obszaru (pomiar centralnie wyważony).

Punktowy:

Pomiar dokonywany jest tylko w obszarze środkowym (pomiar punktowy). Ten tryb nadaje się do pomiaru światła na określonej części całego ekranu. Rozmiar okręgu pomiarowego można wybrać spośród opcji [Punktowy: Standardowy] i [Punktowy: Duży]. Pozycja okręgu pomiarowego zależy od ustawienia w pozycji [Punkt pom. punktow.].

Śred. całego ekr.:

Pomiar średniej jasności całego ekranu. Ekspozycja będzie stabilna, nawet jeśli kompozycja kadru lub położenie obiektu ulegną zmianie.

Światła:

Pomiar jasności z uwydatnieniem wyróżnionego obszaru na ekranie. Ten tryb nadaje się do utrwalania obiektu na zdjęciu unikając jego przeświecenia.

Wskazówka

- Gdy wybrano opcję [Punktowy], a w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Elast. punktowy] albo opcję [Roz. elast. punktowy] przy ustawieniu [Łącze punktu ostr.] w pozycji [Punkt pom. punktow.], miejsce pomiaru punktowego można skoordynować z obszarem ostrości.
- Gdy w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono opcję [Światła] i uruchomiono funkcję [Opt. D-Range] lub [Auto HDR], jasność i kontrast będą korygowane automatycznie przez podział obrazu na niewielkie obszary i analizę kontrastu światłocieni. Wprowadź ustawienia w oparciu o warunki rejestrowania obrazów.

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Tryb pomiaru] na stałe ustawiona jest opcja [Wielopunktowy]:
 - [Inteligentna auto]
 - Inne funkcje zoomu niż zoom optyczny
- W trybie [Światła] obiekt może być ciemny, jeżeli na ekranie występuje jaśniejszy fragment.

Powiązany temat

- [Blokada AE](#)
- [Punkt pom. punktow.](#)
- [Opt. D-Range \(DRO\)](#)
- [Auto HDR](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Punkt pom. punktow.

Ustawianie, czy pozycja pomiaru punktowego ma być koordynowana z obszarem ostrości, gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Punkt pom. punktow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Środek:

Pozycja pomiaru punktowego nie będzie koordynowana z obszarem ostrości, ale zawsze pomiar jasności odbywa w środku.

Łącze punktu ostr.:

Pozycja pomiaru punktowego będzie koordynowana z obszarem ostrości.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono inną opcję niż [Elast. punktowy] lub [Roz. elast. punktowy], pozycja pomiaru punktowego jest zablokowana w punkcie środkowym.
- Gdy w pozycji [Obszar ostrości] ustawiono opcję [AF z podążan.: Elast. punktowy] lub [AF z podąż.: Roz. elast. punktowy], pozycja pomiaru punktowego jest skoordynowana z pozycją początkową funkcji AF z podążaniem, ale nie jest skoordynowana ze śledzeniem obiektu.

Powiązany temat

- [Obszar ostrości](#)
- [Tryb pomiaru](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Krok ekspozycji

Można dobrać przyrost zmiany wartości czasu otwarcia migawki, przysłony i kompensacji ekspozycji.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Krok ekspozycji] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

0,3 EV / 0,5 EV

Uwaga

- Nawet jeśli ustawisz opcję [Krok ekspozycji] na [0,5 EV], wartość ekspozycji ustawiana pokrętkiem kompensacji ekspozycji zmienia się w krokach co 0,3 EV.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

AEL z nac. spustu (zdjęcie)

Określa, czy po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja ma zostać zablokowana.
Wybierz [WYŁ.], aby oddzielnie ustawić ostrość i ekspozycję.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ AEL z nac. spustu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Blokuje ekspozycję po automatycznym ustawieniu ostrości, gdy wciśniesz do połowy przycisk migawki, a opcja [Tryb ostrości] ma ustawienie [Pojedynczy AF].

WŁ.:

Blokuje ekspozycję po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WYŁ.:

Nie blokuje ekspozycji po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Użyj tego trybu, gdy chcesz osobno ustawić ostrość i ekspozycję.

W przypadku fotografowania w trybie [Zdjęcia seryjne] ekspozycja jest regulowana w opisywanym produkcie.

Uwaga

- Operacja z wykorzystaniem przycisku AEL ma priorytet względem ustawień [ AEL z nac. spustu].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. stand. eksp.

Regulacja standardu opisywanego aparatu w celu uzyskania prawidłowej wartości ekspozycji w poszczególnych trybach pomiaru.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. stand. eksp.] → odpowiedni tryb pomiaru.

2 Wybierz odpowiednią wartość jako standard pomiarowy.

- Można ustawić wartość z przedziału od -1 EV do +1 EV z przyrostem 1/6 EV.

Tryb pomiaru

Ustawiona wartość standardowa zostanie zastosowana po wybraniu odpowiedniego trybu pomiaru w MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb pomiaru].

Wielopunktowy/ Centralny/ Punktowy/ Śred. całego ekr./ Światła

Uwaga

- Kompensacja ekspozycji nie ulegnie zmianie, gdy zmieni się ustawienie [Ust. stand. eksp.].
- Wartość ekspozycji zostanie zablokowana zgodnie z wartością ustawioną dla trybu [Punktowy] w trakcie korzystania z punktowej AEL.
- Standardowa wartość dla M.M (Pomiar ręczny) zmieni się zgodnie z wartością ustawioną w pozycji [Ust. stand. eksp.].
- Wartość ustawiona w pozycji [Ust. stand. eksp.] jest zapisywana w danych Exif oddzielnie od wartości kompensacji ekspozycji. Wielkość standardowej wartości ekspozycji nie będzie dodawana do wartości kompensacji ekspozycji.
- Ustawienie opcji [Ust. stand. eksp.] podczas bracketingu spowoduje wyzerowanie liczby ujęć rejestrowanych w ramach bracketingu.

Powiązany temat

- [Tryb pomiaru](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tryb błysku

Możesz ustawić tryb błysku.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb błysku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Lampa błys. wył.:

Lampa błyskowa nie działa.

Auto błysk:

Błysk jest uruchamiany przy słabym oświetleniu lub w przypadku fotografowania pod światło.

Bł.wypełniający:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.

Synch.dł.czas.:

Błysk jest uruchamiany przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.

Bł. zamykający:

Błysk jest uruchamiany tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Błysk zamykający pozwala uzyskać naturalne zdjęcie śladu poruszającego się obiektu, np. jadącego pojazdu lub idącej osoby.

Bezprzewodowy:

Bezprzewodowa lampa błyskowa pozwala uzyskać cień zapewniający lepszy efekt przestrzenny niż ma to miejsce w przypadku lampy mocowanej do aparatu.

Tryb ten jest skuteczny, gdy przymocujesz do urządzenia zewnętrzną lampę błyskową z obsługą zdalnego sterowania (sprzedawana oddzielnie) i uruchomisz bezprzewodową lampę błyskową (sprzedawana oddzielnie) znajdującą się z dala od urządzenia.

Jeśli oprogramowanie systemowe (firmware) aparatu jest w wersji 3.00 lub nowszej, ustaw funkcję [Bezprzewodowy] wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Bezprz. lampa błysk.].

Uwaga

- Ustawienie domyślne zależy od trybu fotografowania.
- Niektóre ustawienia funkcji [Tryb błysku] nie są dostępne w pewnych trybach rejestrowania obrazu.

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej \(sprzedawana oddzielnie\)](#)
- [Bezprz. lampa błysk.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Korekcja błysku

Regulacja mocy lampy błyskowej w zakresie $-3,0$ EV do $+3,0$ EV. Korekcja błysku zmienia jedynie ilość emitowanego światła podczas błysku. Kompensacja ekspozycji zmienia zarówno ilość emitowanego światła podczas błysku, jak i szybkość migawki oraz przysłonę.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Korekcja błysku] → odpowiednie ustawienie.

- Wybór wyższych wartości (w stronę $+$) powoduje zwiększenie mocy błysku, a niższych wartości (strona $-$) powoduje zmniejszenie mocy błysku.

Uwaga

- Funkcja [Korekcja błysku] nie działa przy ustawionym jednym z poniższych trybów rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
- Z uwagi na ograniczony strumień dostępnego światła, efekt mocniejszego błysku (strona $+$) może nie być zauważalny, jeżeli obiekt znajduje się poza maksymalnym zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku (strona $-$) również może nie być zauważalny.
- Po założeniu filtra ND na obiektyw albo po założeniu dyfuzora lub filtra barwnego na lampę błyskową, mogą wystąpić problemy z uzyskaniem odpowiedniej ekspozycji i rejestrowane obrazy mogą być ciemne. W takim przypadku, dobierz odpowiednią wartość w pozycji [Korekcja błysku].

Powiązany temat

- [Korzystanie z lampy błyskowej \(sprzedawana oddzielnie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nast.komp.eksp.

Określa, czy zastosować wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej i światła zastanego, czy tylko światła zastanego.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Nast.komp.eksp.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zastane&błysk:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji do kontroli zarówno światła lampy błyskowej jak i światła zastanego.

Tylko zastane:

Stosuje wartość kompensacji ekspozycji tylko do kontroli światła zastanego.

Powiązany temat

- [Korekcja błysku](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Bezprz. lampa błysk.

Są dwie metody fotografowania z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej: fotografowanie z błyskiem wyzwalanym sygnałem świetlnym, w której wykorzystuje się światło lampy błyskowej zamocowanej na aparacie jako sygnał świetlny, oraz fotografowanie z błyskiem wyzwalanym sygnałem radiowym, w której wykorzystuje się komunikację bezprzewodową. Aby wykonać zdjęcia z błyskiem wyzwalanym sygnałem radiowym, użyj kompatybilnej lampy błyskowej lub sterownika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje na temat konfiguracji poszczególnych metod można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej lub sterownika bezprzewodowego.

1 Ściągnij z aparatu nakładkę na stopkę, a następnie zamocuj lampę błyskową lub sterownik bezprzewodowy.

- W przypadku rejestrowania obrazów z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej z zamocowaną lampą błyskową, ustaw zamocowaną lampę błyskową jako kontroler.

2 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Bezprz. lampa błysk.] → [WŁ.].

- Jeśli oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w starszej wersji niż 3.00, wybierz MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Tryb błysku] → [Bezprzewodowy].

3 Zainstaluj samodzielną lampę błyskową ustawioną w trybie bezprzewodowym lub podłączoną do odbiornika bezprzewodowego (sprzedawany oddzielnie).

- Naciśnij przycisk AEL na aparacie, aby uruchomić błysk próbny.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WYŁ.:

Funkcja bezprzewodowej lampy błyskowej nie będzie wykorzystywana.

WŁ.:

Funkcja bezprzewodowej lampy błyskowej będzie wykorzystywana do wyzwalania błysku z zewnętrznej lampy błyskowej lub lamp błyskowych znajdujących się w pewnej odległości od aparatu.

Ustawianie przycisku AEL

W przypadku rejestrowania obrazów z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej, wskazane jest ustawienie opcji [Blokada AEL] w pozycji MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → [Funkcja przyc. AEL].

Uwaga

- Samodzielna lampa błyskowa może emitować światło po odebraniu sygnału świetlnego z pełniącej rolę sterownika lampy błyskowej innego aparatu. Jeżeli tak się zdarzy, zmień kanał posiadanej lampy błyskowej. Szczegółowe informacje na temat zmiany kanału można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy błyskowej.
- Informacje na temat lamp błyskowych zgodnych z błyskiem wyzwalanym bezprzewodowo można znaleźć w witrynie Sony, albo uzyskać w punkcie sprzedaży produktów Sony lub w autoryzowanym serwisie Sony.

Powiązany temat

- [Tryb błysku](#)
- [Wersja](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Red.czerw.oczu

Przed zrobieniem zdjęcia lampa błyskowa uruchamiana jest co najmniej dwa razy w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu występującego podczas pracy z lampą błyskową.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Red.czerw.oczu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Błysk jest zawsze uruchamiany w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu.

WYŁ.:

Funkcja redukcji czerwonych oczu nie jest używana.

Uwaga

- Redukcja czerwonych oczu może nie przynieść pożądanych efektów. Zależy to od indywidualnych różnic i warunków, na przykład od odległości fotografowanej osoby lub od tego, czy patrzyła na przedbłysk.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Balans bieli

Korygowanie efektu tonalnego wynikającego z warunków światła zastanego, aby zarejestrować neutralnie biały obiekt na białym tle. Funkcji tej należy używać, gdy tonacja barw odbiega od oczekiwanej, lub aby celowo zmienić tonację barw dla uzyskania zamierzonego efektu wizualnego.

1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Balans bieli] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AWB **AWB** **Automatyczne** / **Światło dzienne** / **W cieniu** / **Pochmurnie** / **Żarówka** / **-1 Świetl.: Ciepła biała** / **0 Świetl.: Zimna biała** / **+1 Świetl.: Dzień. biała** / **+2 Świetl.: Świat. dzień.** / **Lampa błysk.** / **Automat. podwodne** : Po wybraniu źródła światła oświetlającego obiekt, opisywany produkt dobiera tonację barw pasującą do wybranego źródła światła (zaprogramowany balans bieli). Po wybraniu [Automatyczne], urządzenie automatycznie wykrywa źródło światła i ustawia tonację barw.

Tmp. kol./Filtr:

Dobór tonacji barw w zależności od źródła światła. Pozwala uzyskać efekt filtrów fotograficznych CC (kompensacja kolorów).

Niestandard. 1/Niestandard. 2/Niestandard. 3:

Używanie ustawienia balansu bieli zapisanego w pozycji [Nastaw.własne].

SET Nastaw.własne:

Zapamiętanie białej barwy odniesienia przy oświetleniu w danych warunkach rejestrowania obrazu.

Wybierz numer zapamiętanego niestandardowego balansu bieli.

Wskazówka

- Można wyświetlić ekran dokładnej regulacji i precyzyjnie dobrać wymaganą tonację barw, naciskając prawą stronę pokrętki sterowania.
- Jeżeli uzyskana tonacja barw nie jest zgodna z oczekiwaniami przy wyborze ustawień, przeprowadź rejestrowanie w trybie [Brack.bal.bieli].
- Ikona lub jest wyświetlana tylko wówczas, gdy w pozycji [Ust. prioryt. w AWB] ustawiono opcję [Nastrój] lub [Biały].

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Balans bieli] na stałe ustawiona jest opcja [Automatyczne]:
— [Inteligentna auto]
- W przypadku korzystania z lampy rtęciowej lub lampy sodowej jako źródła światła, nie uda się uzyskać precyzyjnego balansu bieli z uwagi na charakterystykę tego rodzaju światła. Wskazane jest rejestrowanie obrazów za pomocą lampy błyskowej lub wybór opcji [Nastaw.własne].

Powiązany temat

- [Uchwycenie białej barwy odniesienia w trybie \[Nastaw.własne\]](#)
- [Ust. prioryt. w AWB](#)
- [Brack.bal.bieli](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. prioryt. w AWB

Wybór priorytetu tonacji w przypadku rejestrowania obrazów w warunkach sztucznego oświetlenia, na przykład w świetle żarówek, gdy w pozycji [Balans bieli] ustawiono opcję [Automatyczne].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Ust. prioryt. w AWB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

AWB
STD **Standardowy:**

Rejestrowanie przy standardowym automatycznym balansie bieli. Aparat automatycznie dobiera tonację kolorów.

AWB
Ambi **Nastrój:**

Priorytetem jest tonacja kolorów źródła światła. Opcja przydatna, gdy chcesz stworzyć wrażenie cieplej atmosfery.

AWB
White **Biały:**

Priorytetem jest odtworzenie białego koloru przy niskiej temperaturze barwowej źródła światła.

Powiązany temat

- [Balans bieli](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Opt. D-Range (DRO)

Dzięki podziałowi obrazu na małe obszary urządzenie analizuje kontrast światła i cienia między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [DRO/Auto HDR] → [Opt. D-Range].

2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną lewo/prawo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Optymalizator D-Range: Auto.:

Automatyczna korekta jasności.

Optymalizator D-Range: Lv1 — Optymalizator D-Range: Lv5:

Przeprowadzana jest optymalizacja gradacji zarejestrowanego zdjęcia w każdym obszarze obrazu. Wybierz poziom optymalizacji od Poz1 (słaba) do Poz5 (mocna).

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Opt. D-Range] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.]:
 - Gdy w pozycji [Efekt wizualny] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.]
- Gdy w pozycji [ Ust. nagrywania] jest ustawiona opcja [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M], lub [100p 60M], lub gdy w pozycji [ Liczba kl. na sek.] jest ustawiona opcja [120fps]/[100fps], [DRO/Auto HDR] przełączy się na [WYŁ.].
- Na zdjęciach wykonanych z opcją [Opt. D-Range] mogą występować duże szумы. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Auto HDR

Rejestrowanie trzech obrazów przy różnych ekspozycjach i połączenie obrazów z prawidłową ekspozycją, jasne fragmenty niedoświetlonego obrazu i ciemne fragmenty prześwietlonego obrazu, w celu utworzenia obrazów o dużej skali gradacji (High Dynamic Range). Rejestrowane jest jedno zdjęcie z właściwą ekspozycją i jedno zdjęcie nakładane.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].

2 Wybierz odpowiednie ustawienie stroną lewo/prawo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 **Auto HDR: Różnica ekspoz. aut.:**

Automatyczna korekta jasności.

 **Auto HDR: Różnica eksp. 1,0 EV — Auto HDR: Różnica eksp. 6,0 EV:**

Określa różnicę ekspozycji na podstawie kontrastu obiektu. Wybierz poziom optymalizacji od 1,0 EV (słaba) do 6,0 EV (mocna).

Na przykład, po ustawieniu wartości ekspozycji 2,0 EV zostaną utworzone trzy obrazy z następującymi poziomami ekspozycji: -1,0 EV, z prawidłową ekspozycją i +1,0 EV.

Wskazówka

- Migawka jest zwalniana trzy razy przy jednym ujęciu. Należy pamiętać, że:
 - Tej funkcji można używać, gdy obiekt nie porusza się i nie rozbłyska światłem.
 - Nie należy zmieniać kompozycji przed wykonaniem zdjęć.

Uwaga

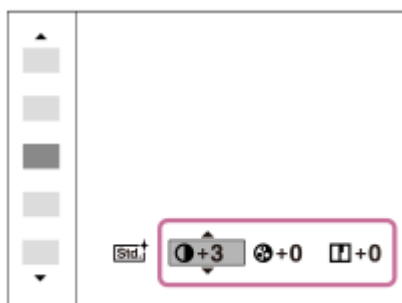
- Funkcja ta jest niedostępna przy ustawieniu [RAW] lub [RAW & JPEG] w pozycji [ Jakość].
- Funkcja [Auto HDR] nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:
 - [Inteligentna auto]
- Ustawienie [Auto HDR] nie jest dostępne w następujących sytuacjach:
 - Gdy opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie inne niż [WYŁ.].
- Nie można rozpocząć wykonywania następnego zdjęcia, dopóki nie zakończy się przetwarzanie bieżącego zdjęcia.
- Uzyskanie pożądanego efektu może nie być możliwe ze względu na różnice luminancji obiektu i warunki otoczenia.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, funkcja ta ma niewielki skutek.
- Przy słabym kontraście ujęcia lub silnych drganiach urządzenia, albo rozmyciu obiektu, może nie udać się uzyskać dobrej jakości obrazów HDR. Na zarejestrowanym obrazie zostanie wyświetlona ikona   sygnalizująca wykrycie rozmycia obrazu przez aparat. W razie potrzeby zmienić kompozycję lub ponownie zarejestrować obraz z zachowaniem ostrożności, aby uniknąć rozmycia obrazu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Strefa twórcza

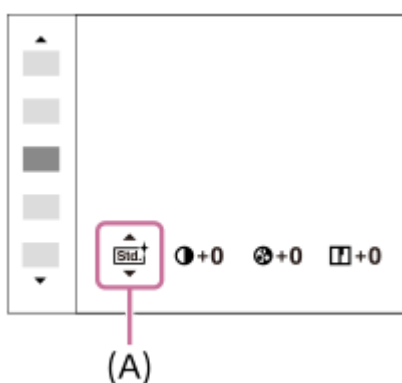
Pozwala ustawić odpowiedni sposób obróbki obrazu i precyzyjnie wyregulować kontrast, nasycenie i wyrazistość w przypadku każdego stylu obrazu.

- 1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Strefa twórcza].
- 2 Wybierz odpowiedni styl lub opcję [Ramka stylu] stronami góra/dół pokrętła sterowania.
- 3 Aby wyregulować (Kontrast), (Nasycenie) i (Wyrazistość), stronami prawo/lewo wybierz odpowiednią pozycję, a następnie stronami góra/dół wybierz wartość.



- 4 W przypadku wyboru opcji [Ramka stylu], prawą stroną pokrętła sterowania przesunąć się w prawo, a następnie wybrać odpowiedni styl.

- Można przywołać ten sam styl z nieco innymi ustawieniami.



(A): Wyświetlane tylko po wybraniu opcji Ramka stylu.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standard:

Do rejestrowania różnych ujęć z bogatą gradacją i pięknymi barwami.

Intensywny:

Wysycenie barw i kontrast są zwiększone, aby podkreślić wyrazistość barwnych scen i obiektów, takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, niebieskie niebo lub widok oceanu.

Neutralny:

Nasycenie i ostrość są zmniejszone, by uzyskać zdjęcia w przygaszonej tonacji. Tryb ten nadaje się również do robienia zdjęć przeznaczonych do obróbki na komputerze.

Czysty:

Do robienia zdjęć o wyrazistej tonacji i przezroczystych barwach, przydatne do uchwycenia promienistego światła.

Głęboki:

Do robienia zdjęć o głębokich i intensywnych barwach, przydatne do uchwycenia wyraźnej obecności obiektu.

Pastelowy:

Do robienia zdjęć z jasnymi i prostymi kolorami, przydatne do uchwycenia świeżości otaczającego światła.

Portret:

Do oddania na zdjęciu delikatnej tonacji koloru skóry. Idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.

Krajobraz:

Nasycenie, kontrast i ostrość zostają uwydatnione, aby uzyskać jasne i wyraziste zdjęcie oddające piękno scenerii. Odległe krajobrazy również są lepiej widoczne.

Zachód słońca:

Do fotografowania pięknych czerwieni zachodzącego słońca.

Nocny widok:

Kontrast jest zmniejszony, aby odtworzyć nocne scenerie.

Jesień.liście:

Do fotografowania jesiennych pejzaży, z jaskrawo podkreślonymi czerwieniami i żółciami opadających liści.

Czerń i biel:

Do monochromatycznych fotografii w bieli i czerni.

Sepia:

Do monochromatycznych fotografii w sepii.

Rejestrowanie preferowanych ustawień (Ramka stylu):

Wybierz pole z sześcioma stylami (kwadraty z cyframi z lewej strony ()), aby zarejestrować preferowane ustawienia. Następnie wybrać odpowiednie ustawienie przy użyciu prawego przycisku.

Można przywołać ten sam styl z nieco innymi ustawieniami.

Ustawianie opcji [Kontrast], [Nasycenie] oraz [Ostrość]

[Kontrast], [Nasycenie] i [Ostrość] można regulować dla każdego zaprogramowanego stylu, na przykład [Standard] i [Krajobraz], i dla każdej opcji [Ramka stylu] umożliwiającej zarejestrowanie preferowanych ustawień.

Wybierz pozycję do ustawienia naciskając strony prawo/lewo pokrętki sterowania, po czym stronami góra/dół pokrętki sterowania ustaw wartość.

Kontrast:

Wybór wyższej wartości powoduje mocniejsze podkreślenie różnicy między światłem i cieniem i bardziej widoczny efekt na obrazie.

Nasycenie:

Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.

Ostrość:

Ustawianie wyrazistości. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Uwaga

- W następujących sytuacjach w pozycji [Strefa twórcza] na stałe ustawiona jest opcja [Standard]:
 - [Inteligentna auto]
 - W pozycji [Efekt wizualny] ustawiono inną opcję niż [WYŁ.].
- Przy opisywanej funkcji ustawionej na [Czerń i biel] lub [Sepia], parametru [Nasycenie] nie można regulować.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Efekt wizualny

Wybierz odpowiedni filtr efektu, aby uzyskać ciekawsze, bardziej artystyczne zdjęcia.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Efekt wizualny] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 **WYŁ.:**

Wyłącza funkcję [Efekt wizualny].

 **Aparat zabawka:**

Tworzenie miękkiego obrazu z ciemniejszymi narożnikami i zredukowaną ostrością.

 **Kolor pop:**

Pozwala uzyskać żywe barwy dzięki uwydatnieniu odcieni kolorów.

 **Posteryzacja:**

Pozwala uzyskać obraz o silnym kontraście i abstrakcyjnym wyglądzie dzięki mocnemu uwydatnieniu kolorów podstawowych albo zastosowaniu trybu czarno-białego.

 **Zdjęcie retro:**

Pozwala uzyskać wrażenie starego zdjęcia dzięki zastosowaniu odcieni sepii i przygaszonego kontrastu.

 **High-key: Miękki:**

Pozwala uzyskać obraz o określonej atmosferze: jasny, przezroczysty, eteryczny, delikatny, miękki.

 **Kolor częściowy:**

Pozwala uzyskać obraz z zachowanym określonym kolorem i pozostałymi barwami przekształconymi w czerń i biel.

 **Cz.-b. duży kontrast:**

Pozwala uzyskać obraz o wysokim kontraście w trybie czarno-białym.

 **Cz-b o bogatej grad.:**

Pozwala uzyskać obraz w trybie czarno-białym z bogatą gradacją i wiernym oddaniem szczegółów.

Wskazówka

- Szczegółowe ustawienia w niektórych pozycjach można wprowadzać przy użyciu stron lewo/prawo pokrętła sterowania.

Uwaga

- Gdy używana jest inna funkcja zoomu niż zoom optyczny, ustawienie większej skali zoomu zmniejsza efektywność trybu [Aparat zabawka].
- Po wybraniu opcji [Kolor częściowy], obrazy mogą nie zachowywać wybranego koloru, w zależności od obiektu lub warunków rejestrowania obrazu.
- Poniższych efektów nie można kontrolować na ekranie, ponieważ urządzenie przetwarza obraz po jego wykonaniu. Do momentu zakończenia obróbki obrazu nie można również wykonać kolejnego zdjęcia. Z efektów tych nie można korzystać w przypadku filmów.
 - [Cz-b o bogatej grad.]
- W przypadku opcji [Cz-b o bogatej grad.], migawka jest zwalniana trzykrotnie przy jednym ujęciu. Należy pamiętać, że:
 - Tej funkcji można używać, gdy obiekt nie porusza się i nie rozbłyska światłem.
 - Nie należy zmieniać kompozycji w trakcie rejestrowania obrazu.

Gdy kontrast sceny jest niski lub gdy występują silne drgania aparatu albo obiekt jest rozmyty, uzyskanie obrazu HDR dobrej jakości może nie być możliwe. Jeżeli opisywany produkt wykryje taką sytuację, na zarejestrowanym obrazie pojawi się informujący o tym znacznik . W razie potrzeby zmienić kompozycję lub ponownie zarejestrować obraz z zachowaniem ostrożności, aby uniknąć rozmycia obrazu.

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących trybach rejestrowania obrazu:

— [Inteligentna auto]

- Po ustawieniu w pozycji [ Jakość] opcji [RAW] lub [RAW & JPEG], funkcja ta nie będzie dostępna.

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Powiększenie

Możesz sprawdzić ostrość, powiększając obraz przed wykonaniem zdjęcia.

W odróżnieniu do funkcji [Wspomaganie MF], obraz można powiększyć bez korzystania z pierścienia ostrości.

- 1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Powiększenie].
- 2 Naciśnij środkową część przycisku wielofunkcyjnego, aby powiększyć obraz, i naciskając przycisk wielofunkcyjny w górę/w dół/w lewo/w prawo, wybierz obszar, który chcesz powiększyć.
 - Każdorazowe naciśnięcie środkowej części zmienia skalę powiększenia.
 - Początkowe powiększenie można ustawić wybierając MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Pocz. powiększ.].
- 3 Potwierdź ostrość.
 - Naciśnij przycisk (Usuń), aby przesunąć powiększany fragment do środka obrazu.
 - W trybie ostrości [Ostrość ręczna], ostrość można regulować, gdy obraz jest powiększony. Jeżeli w pozycji [AF z powiększen.] jest ustawiona opcja [WYŁ.], funkcję [Powiększenie] można anulować naciśnięciem przycisku migawki do połowy.
 - Gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy przy powiększonym obrazie w trakcie automatycznego ustawiania ostrości, wykonywane są różne funkcje w zależności od ustawienia [AF z powiększen.].
 - Po ustawieniu w pozycji [AF z powiększen.] opcji [WŁ.]: Ponownie przeprowadzane jest automatyczne ustawianie ostrości.
 - Po ustawieniu w pozycji [AF z powiększen.] opcji [WYŁ.]: Funkcja [Powiększenie] zostanie anulowana.
 - Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić wybierając MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.].
- 4 Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

Dotykowa obsługa funkcji powiększenia

Można powiększać obraz i ustawiać ostrość, dotykając monitora. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] ustaw opcję [WŁ.].

Przy ustawionym trybie ostrości [Ostrość ręczna], funkcję [Powiększenie] można wykonać pukając dwukrotnie obszar wymagający regulacji ostrości.

Wskazówka

- Podczas korzystania z funkcji powiększenia można przesuwать powiększony obszar przeciągając go na panelu dotykowym.
- Aby zakończyć działanie funkcji powiększenia, wystarczy ponowne dwukrotnie puknąć w monitor. Gdy w pozycji [AF z powiększen.] ustawiono opcję [WYŁ.], działanie funkcji powiększenia kończy naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)
- [Czas pow. ust. ostr.](#)

- Pocz. powiększ. (zdjęcie)
- AF z powiększen. (zdjęcie)
- Prz. Własne(Nagr.)/Prz. Własne(Odtw.)
- Obsługa dotykowa

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Czas pow. ust. ostr.

Ustaw czas, przez jaki ma być powiększane zdjęcie, przy użyciu funkcji [ Wspomaganie MF] lub [Powiększenie].

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

2 s:

Powiększa obraz na 2 sekundy.

5 s:

Powiększa obraz na 5 sekundy.

Bez ograniczeń:

Powiększa obrazy, dopóki nie naciśniesz przycisku migawki.

Powiązany temat

- [Powiększenie](#)
- [Wspomaganie MF \(zdjęcie\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Pocz. powiększ. (zdjęcie)

Ustawianie początkowej skali powiększenia, gdy używana jest funkcja [Powiększenie]. Wybór ustawienia pomocnego przy kadrowaniu ujęcia.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Pocz. powiększ.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Rejestrowanie pełnoklatkowe

x1.0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x4,7:

Wyświetlanie obrazu w 4,7-krotnym powiększeniu.

Rejestrowanie w formacie APS-C/Super 35 mm

x1.0:

Wyświetlanie obrazu o takim samym powiększeniu jak ekran rejestrowania obrazu.

x3,1:

Wyświetlanie obrazu w 3,1-krotnym powiększeniu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

AF z powiększen. (zdjęcie)

W trybie autofokusu ostrość na obiekcie można ustawić precyzyjniej powiększając obszar ustawiania ostrości. Po wyświetleniu powiększonego obrazu ostrość można ustawić na mniejszym obszarze niż elastyczny punkt.

- 1 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [AF z powiększen.] → [WŁ.].
- 2 MENU → 1 (Ustawienia fotograf.1) → [Powiększenie].
- 3 Powiększ obraz naciskając środkową część przycisku wielofunkcyjnego, a następnie wyreguluj pozycję naciskając przycisk wielofunkcyjny w górę/w dół/w lewo/w prawo.
 - Skala powiększenia zmienia się po każdorazowym naciśnięciu środka.
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Ostrość zostanie uzyskana w punkcie w środku ekranu.
- 5 Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować obraz.
 - Po wykonaniu zdjęcia aparat wychodzi z trybu powiększenia.

Wskazówka

- Aby precyzyjnie ustalić miejsce, które ma zostać powiększone, wskazane jest użycie statywu.
- Rezultat automatycznego ustawiania ostrości można sprawdzić powiększając wyświetlony obraz. Jeżeli chcemy ponownie wyregulować pozycję ostrości, wystarczy dostosować obszar ostrości na powiększonym ekranie, po czym nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- W przypadku powiększania obszaru na krawędzi ekranu, aparat może nie być w stanie ustawić ostrości.
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, nie można regulować ekspozycji i balansu bieli.
- W następujących sytuacjach funkcja [AF z powiększen.] jest niedostępna:
 - Podczas filmowania
 - Przy ustawieniu [Ciągły AF] w pozycji [Tryb ostrości].
 - W przypadku korzystania z adaptera obiektywu (sprzedawany oddzielnie).
- Gdy wyświetlany obraz jest powiększany, niedostępne są następujące funkcje:
 - [AF priorytet oczu]
 - [Śr. AF z podążaniem]
 - [Eye-Start AF]
 - [Wstępny AF]
 - [Wykrywanie twarzy]

- Powiększenie
- Prz. Własne(Nagr.)/Prz. Własne(Odtw.)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wspomaganie MF (zdjęcie)

Automatycznie powiększa obraz na ekranie, co ułatwia ręczne ustawianie ostrości. Funkcja ta działa w trybie ręcznej regulacji ostrości oraz bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [ Wspomaganie MF] → [WŁ.].

2 Ustaw ostrość, przekręcając pierścień regulacji ostrości.

- Obraz zostanie powiększony. Można jeszcze bardziej powiększyć obrazy naciskając środkową część pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Czas wyświetlania powiększonego obrazu można ustawić wybierając MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Czas pow. ust. ostr.].

Uwaga

- Nie można używać funkcji [ Wspomaganie MF] przy nagrywaniu filmów. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].
- [ Wspomaganie MF] nie jest dostępne przy zamocowanym adapterze obiektywu. W zamian należy korzystać z funkcji [Powiększenie].

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Czas pow. ust. ostr.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Poziom zarysu

Podkreśla zarys ostrych obszarów przy użyciu wybranego koloru w trybie ręcznej regulacji ostrości lub bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Poziom zarysu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wysoki:

Określa wysoki poziom maksimum.

Średni:

Określa średni poziom maksimum.

Niski:

Określa niski poziom maksimum.

WYŁ.:

Nie wykorzystuje funkcji maksimum.

Uwaga

- Z uwagi na fakt, że opisywany produkt rozpoznaje ostre obszary jako wystarczającą ostrość, efekt funkcji podświetlenia obszarów z ostrością zależy od obiektu i obiektywu.
- Zarys ostrych obszarów nie jest zaznaczany na urządzeniach podłączonych przez HDMI.

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Kolor zarysu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Kolor zarysu

Określa kolor wykorzystywany do funkcji maksimum w trybie ręcznej regulacji ostrości lub bezpośredniej ręcznej regulacji ostrości.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Kolor zarysu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Czerwony:

Uwydatnienie zarysów kolorem czerwonym.

Żółty:

Uwydatnienie zarysów kolorem żółtym.

Biały:

Uwydatnienie zarysów kolorem białym.

Powiązany temat

- [Ostrość ręczna](#)
- [Bezpośrednia ręczna regulacja ostrości \(DMF\)](#)
- [Poziom zarysu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wykrywanie twarzy

Wykrywa twarze i zmienia automatycznie ustawienia ostrości, ekspozycji, lampy błyskowej i uruchomienia przetwarzania obrazu.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Wykrywanie twarzy] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Funkcji [Wykrywanie twarzy] nie jest wykorzystywana.

Wł. (rejestr. twarzy):

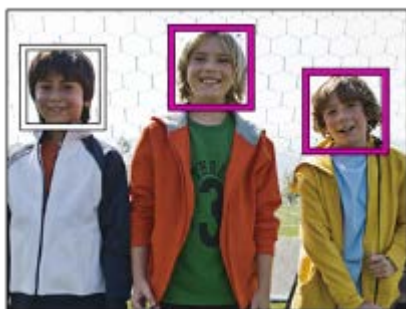
Wykrywanie zarejestrowanej twarzy z wyższym priorytetem przy użyciu funkcji [Rejestracja twarzy].

WŁ.:

Wykrywa twarz bez przypisania wyższego priorytetu zarejestrowanej twarzy.

Ramka wykrywania twarzy

- Gdy urządzenie wykrywa twarz, pojawia się szara ramka wykrywania twarzy. Gdy urządzenie ustali, że autofokus jest włączony, ramka wykrywania twarzy zmienia kolor na biały. Gdy wciśniesz przycisk migawki do połowy, ramka zmienia kolor na zielony.
- W przypadku zarejestrowania priorytetu kolejności dla poszczególnych twarzy z wykorzystaniem funkcji [Rejestracja twarzy], w opisywanym produkcie zostanie automatycznie wybrana twarz o najwyższym priorytecie i ramka wykrycia twarzy wokół tej twarzy zmieni kolor na biały. Ramki wykrywania twarzy w przypadku zarejestrowanych twarzy zmieniają kolor na czerwono-purpurowy.



Uwaga

- Z funkcji Wykrywanie twarzy nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
 - Inne funkcje zoomu niż zoom optyczny
 - Opcja [Efekt wizualny] ma ustawienie [Posteryzacja].
 - W przypadku korzystania z funkcji [Powiększenie].
 - W pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [120p]/[100p].
 - W pozycji [ Liczba kl. na sek.] ustawiono opcję [120fps]/[100fps].
- Można wykryć maksymalnie 8 twarzy.
- W określonych warunkach urządzenie może w ogóle nie wykrywać twarzy lub przypadkowo uznać inne obiekty za twarze.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Rejestracja twarzy (Nowa rejestracja)

Po wcześniejszym zarejestrowaniu twarzy może być ona wykrywana w trybie priorytetowym przez opisywany produkt, gdy w pozycji [Wykrywanie twarzy] zostanie ustawiona opcja [Wł. (rejestr. twarzy)].

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Nowa rejestracja].
- 2 Ustaw ramkę prowadzącą na twarz, która ma być zarejestrowana, i naciśnij przycisk migawki.
- 3 Gdy pojawi się komunikat potwierdzenia, wybierz [Enter].

Uwaga

- Można zarejestrować maksymalnie osiem twarzy.
- Twarz należy fotografować od przodu w dobrze oświetlonym miejscu. Twarz zasłonięta kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp. może nie zostać prawidłowo zarejestrowana.

Powiązany temat

- [Wykrywanie twarzy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Rejestracja twarzy (Zmiana kolejności)

Gdy wiele twarzy zostanie zarejestrowanych z tym samym priorytetem, pierwszeństwo będzie miała twarz zarejestrowana jako pierwsza. Możesz zmienić kolejność priorytetów.

- 1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Zmiana kolejności].
- 2 Zaznacz twarz, której priorytet ma ulec zmianie.
- 3 Wybierz miejsce docelowe.

Powiązany temat

- [Wykrywanie twarzy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Rejestracja twarzy (Kasuj)

Usuwa zarejestrowaną twarz.

1 MENU →  1 (Ustawienia fotograf.1) → [Rejestracja twarzy] → [Kasuj].

Wybór opcji [Usuń wszystko] pozwala usunąć wszystkie zarejestrowane twarze.

Uwaga

- Nawet, jeśli użyjesz funkcji [Kasuj], dane zarejestrowanych twarzy pozostają w urządzeniu. Aby usunąć dane zarejestrowanych twarzy z urządzenia, wybierz [Usuń wszystko].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Film: Tryb ekspozycji

Można ustawić tryb ekspozycji w przypadku nagrywania filmów.

- 1 Ustaw pokrętkę trybu w pozycji  (Film).
- 2 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Tryb ekspozycji] → odpowiednie ustawienie.
- 3 Naciśnij przycisk MOVIE (film), aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Program Auto:

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

Priorytet przysłony:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu wartości przysłony.

Priorytet migawki:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

Ekspozycji ręcznej:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zwoln. i szyb. tempo: Tryb ekspozycji

Istnieje możliwość wyboru trybu ekspozycji w przypadku rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie. W przypadku rejestrowania w zwolnionym/szybkim tempie, ustawienie i szybkość odtwarzania można zmienić poleceniem [**S&Q** Ust. zwol. i szyb.].

- 1 Ustaw pokrętkę trybu w pozycji **S&Q** (Zwoln. i szyb. tempo).
- 2 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [**S&Q** Tryb ekspozycji] → odpowiednie ustawienie.
- 3 Naciśnij przycisk **MOVIE** (film), aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk **MOVIE**, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

S&Q **P** Program Auto:

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony).

S&Q **A** Priorytet przysłony:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu wartości przysłony.

S&Q **S** Priorytet migawki:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu czasu otwarcia migawki.

S&Q **M** Ekspozycji ręcznej:

Umożliwia rejestrowanie obrazu po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

Powiązany temat

- [Ust. zwol. i szyb.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Format pliku (film)

Pozwala wybrać format plików filmów.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Format pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

XAVC S 4K:

Nagrywanie filmów 4K w formacie XAVC S. Ten format obsługuje wysoką przepływność.

Dźwięk: LPCM

- Do nagrywania filmów przy ustawieniu [ Format pliku] w pozycji [XAVC S 4K] potrzebny jest jeden z poniższych rodzajów kart pamięci:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Nie można rejestrować filmów z szybkością 100 Mbps lub większą.
 - Karta pamięci SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (10 klasy szybkości SD lub klasy szybkości UHS U1, albo szybsza)
 - Do nagrywania z szybkością 100 Mbps lub większą wymagana jest karta klasy szybkości UHS U3.
- W pozycji [Wyśw. info. HDMI] chwilowo zostanie przełączona opcja [Wyłączone] po ustawieniu w pozycji [ Format pliku] opcji [XAVC S 4K].
- Obrazy nie będą widoczne na monitorze aparatu, jeżeli filmy są rejestrowane po podłączeniu aparatu do urządzenia HDMI przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku].

XAVC S HD:

Nagrywanie filmów HD w formacie XAVC S. Ten format obsługuje wysoką przepływność.

Dźwięk: LPCM

- Do nagrywania filmów przy ustawieniu [ Format pliku] w pozycji [XAVC S HD] potrzebny jest jeden z poniższych rodzajów kart pamięci:
 - Memory Stick PRO-HG Duo
 - Nie można rejestrować filmów z szybkością 100 Mbps lub większą.
 - Karta pamięci SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (10 klasy szybkości SD lub klasy szybkości UHS U1, albo szybsza)
 - Do nagrywania z szybkością 100 Mbps lub większą wymagana jest karta klasy szybkości UHS U3.

AVCHD:

Nagrywanie filmów HD w formacie AVCHD. Ten format pliku jest wskazany w przypadku telewizora wysokiej rozdzielczości.

Dźwięk: Dolby Digital

MP4:

Nagrywanie filmów MP4 (AVC). Ten format nadaje się do materiałów odtwarzanych na smartfonach lub tabletach, przekazywanych do Internetu, przesyłanych jako załączniki wiadomości e-mail itp.

Dźwięk: AAC

Wskazówka

- Z poziomu oprogramowania PlayMemories Home obrazy można zapisywać na komputerze lub kopiować na płytę zgodną z urządzeniem odtwarzającym.

Uwaga

- Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiona jest opcja [AVCHD], rozmiar filmów jest ograniczony do ok. 2 GB. Gdy podczas nagrywania rozmiar pliku filmu przekroczy ok. 2 GB, automatycznie tworzony jest nowy plik filmowy.
- Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiona jest opcja [MP4], rozmiar filmów jest ograniczony do ok. 4 GB. Gdy podczas nagrywania rozmiar pliku przekroczy ok. 4 GB, nagrywanie przerywane jest automatycznie.

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. nagrywania (film)

Określa rozmiar obrazu, ilość klatek na sekundę oraz jakość obrazu nagrywanego filmu. Im wyższa prędkość bitowa, tym wyższa jakość obrazu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Ust. nagrywania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K]

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości dzięki konwersji do formatu pliku MP4 z wykorzystaniem kodeka MPEG-4 AVC/H.264.

Szybkość klatek	Przepływność	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M	30p 100M/25p 100M
24p	24p 60M*	24p 100M*

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL]

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD]

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości dzięki konwersji do formatu pliku MP4 z wykorzystaniem kodeka MPEG-4 AVC/H.264.

Szybkość klatek	Przepływność		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M/50p 50M	—	—
30p/25p	30p 50M/25p 50M	—	—
24p	24p 50M*	—	—

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL]

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [AVCHD]

60i/50i: Filmy są nagrywane z orientacyjną szybkością ok. 60 pól/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub 50 pól/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i) w trybie z przeplotem, z dźwiękiem Dolby Digital, w formacie AVCHD.

24p/25p: Filmy są nagrywane z orientacyjną szybkością ok. 24 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub 25 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i) w trybie progresywnym, z dźwiękiem Dolby Digital, w formacie AVCHD.

60p/50p: Filmy są nagrywane z orientacyjną szybkością ok. 60 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub 50 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i) w trybie progresywnym, z dźwiękiem Dolby Digital, w formacie AVCHD.

Szybkość klatek	Przepływność		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
60i/50i	60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS)/50p 28M(PS)
24p/25p	24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	—

Gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [MP4]

Filmy są nagrywane w formacie MPEG-4 z szybkością około 60 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i), około 50 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i), około 30 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 60i) lub około 25 klatek/s (w przypadku urządzeń zgodnych z formatem 1080 50i), w trybie progresywnym, z dźwiękiem AAC, w formacie MP4.

Szybkość klatek	Przepływność		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
60p/50p	—	—	1920x1080 60p 28M/1920x1080 50p 28M
30p/25p	1280x720 30p 6M/1280x720 25p 6M	1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	—

Uwaga

- Filmy rejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w pozycji [ Ust. nagrywania] są konwertowane przez program PlayMemories Home w celu utworzenia płyty z nagraniem AVCHD. Nie można utworzyć płyty z nagraniem w pierwotnej jakości obrazu. Konwersja ta może być czasochłonna. Jeżeli chcesz zachować pierwotną jakość obrazu, zapisuj swoje filmy na płycie Blu-ray.
- Aby można było odtwarzać filmy 60p/50p/24p/25p na telewizorze, musi on być zgodny z formatami 60p/50p/24p/25p. Jeżeli telewizor nie jest zgodny z formatem 60p/50p/24p/25p, filmy 60p/50p/24p/25p będą wyświetlane w formacie 60i/50i.
- Opcji [120p]/[100p] nie można wybrać w przypadku poniższych ustawień.
 - [Inteligentna auto]
- W trybie rejestrowania pełnoklatkowego kąt widzenia będzie węższy w poniższych warunkach:
 - Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K], a w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [30p]

Powiązany temat

- [APS-C/Super 35mm](#)
- [Kąt widzenia podczas nagrywania filmu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. zwol. i szyb.

Istnieje możliwość zarejestrowania momentu, którego nie uchwycić nieuzbrojonym okiem (nagranie w zwolnionym tempie) lub zarejestrować długotrwałe zjawisko w formie skompresowanego filmu (nagranie w szybkim tempie). Można przykładowo zarejestrować dynamiczne ujęcia sportowe, moment odfrunięcia ptaka, rozkwitający kwiat, czy zmianę wyglądu chmur albo rozgwieżdżone niebo. Dźwięk nie będzie nagrywany.

- 1 Ustaw pokrętło trybu w pozycji **S&Q** (Zwoln. i szyb. tempo).
- 2 Wybierz MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [**S&Q** Tryb ekspozycji] → wybierz odpowiednie ustawienie nagrania w zwolnionym/szybkim tempie (**S&Q** Program Auto, **S&Q** Priorytet przysł., **S&Q** Priorytet migawki lub **S&Q** Ekspoz. ręczna).
- 3 Wybierz MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [**S&Q** Ust. zwol. i szyb.] i wybierz odpowiednie ustawienia dla [**S&Q** Ust. nagrywania] i [**S&Q** Liczba kl. na sek.].
- 4 Naciśnij przycisk MOVIE (film), aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk MOVIE, aby zatrzymać nagrywanie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

S&Q Ust. nagrywania:

Wybór szybkości klatek filmu.

S&Q Liczba kl. na sek.:

Wybór szybkości klatek rejestrowanego obrazu.

Szybkość odtwarzania

Szybkość odtwarzania zmienia się jak poniżej w zależności od przypisanych parametrów [**S&Q** Ust. nagrywania] i [**S&Q** Liczba kl. na sek.].

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję NTSC

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q Ust. nagrywania		
	24p	30p	60p
120fps	5 razy wolniej	4 razy wolniej	-
60fps	2,5 razy wolniej	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
30fps	1,25 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
15fps	1,6 razy szybciej	2 razy szybciej	4 razy szybciej
8fps	3 razy szybciej	3,75 razy szybciej	7,5 razy szybciej
4fps	6 razy szybciej	7,5 razy szybciej	15 razy szybciej
2fps	12 razy szybciej	15 razy szybciej	30 razy szybciej
1fps	24 razy szybciej	30 razy szybciej	60 razy szybciej

Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] ustawiono opcję PAL

S&Q Liczba kl. na sek.	S&Q Ust. nagrywania	
	25p	50p
100fps	4 razy wolniej	-
50fps	2 razy wolniej	Zwykła szybkość odtwarzania
25fps	Zwykła szybkość odtwarzania	2 razy szybciej
12fps	2,08 razy szybciej	4,16 razy szybciej
6fps	4,16 razy szybciej	8,3 razy szybciej
3fps	8,3 razy szybciej	16,6 razy szybciej
2fps	12,5 razy szybciej	25 razy szybciej
1fps	25 razy szybciej	50 razy szybciej

- Gdy w pozycji [S&Q Liczba kl. na sek.] ustawiono opcję [120fps]/[100fps], w pozycji [S&Q Ust. nagrywania] nie można ustawić opcji [60p]/[50p].

Uwaga

- Przy nagrywaniu w zwolnionym tempie, czas otwarcia migawki ulega skróceniu i może nie udać się uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Jeżeli tak się zdarzy, należy zmniejszyć wartość przysłony lub ustawić wyższą wartość czułości ISO.
- Szacunkowy czas nagrywania można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Dostępne czasy nagrywania filmów”.
- Przepływność nagranych filmów zmienia się w zależności od ustawień w pozycjach [S&Q Liczba kl. na sek.] i [S&Q Ust. nagrywania].
- Film będzie nagrywany w formacie XAVC S HD.
- Podczas nagrywania w zwolnionym/szybkim tempie poniższe funkcje są niedostępne.
 - [NAGR. podw. wideo]
 - [TC Run] w pozycji [Ustawienia TC/UB]
 - [Wyjście TC] w pozycji [Ustawienia HDMI]
 - [Wyb. wyjście 4K]

Powiązany temat

- [Zwoln. i szyb. tempo: Tryb ekspozycji](#)
- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

NAGR. podw. wideo

Pozwala nagrywać równocześnie film XAVC S i film MP4, albo film AVCHD i film MP4. Na kartę pamięci można równocześnie nagrywać film w różnych formatach filmowych. (Do ustawiania trybu nagrywania dla 2 kart pamięci, na przykład nagrywanie równoczesne lub nagrywanie wybiórcze, służy polecenie [Tryb nagrywania].)

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [NAGR. podw. wideo] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Film XAVC S i film MP4 lub film AVCHD i film MP4 będą nagrywane równocześnie.

WYŁ.:

Funkcja [NAGR. podw. wideo] nie będzie wykorzystywana.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono opcję [Nagryw. jedn. ()] lub [Nagr. jedn. (/ )], w pozycji [NAGR. podw. wideo] tymczasowo zostanie ustawiona opcja [WYŁ.].
- Gdy w przypadku filmu XAVC S w pozycji [] Ust. nagrywania] ustawiono opcję [60p]/[50p] lub [120p]/[100p], w przypadku filmu AVCHD w pozycji [] Ust. nagrywania] ustawiono opcję [60p]/[50p], albo w pozycji [] Format pliku] ustawiono opcję [MP4], wówczas funkcja [NAGR. podw. wideo] ustawiona jest na [WYŁ.].
- Po wybraniu opcji [Widok daty] w pozycji [Tryb oglądania] w przypadku odtwarzania filmów, filmy XAVC S i filmy MP4, albo filmy AVCHD i filmy MP4 będą wyświetlane obok siebie.

Powiązany temat

- [Ust. nagrywania \(film\)](#)
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)
- [Tryb nagrywania](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Prędkość AF (film)

W przypadku korzystania z autofokusu w trybie filmowania, można przełączać szybkość ustawiania ostrości.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [] Prędkość AF → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Duża:

Ustawianie dużej szybkości mechanizmu AF. Ten tryb nadaje się do rejestrowania ujęć w ruchu, na przykład podczas imprez sportowych.

Normalna:

Ustawianie zwykłej szybkości mechanizmu AF.

Mała:

Ustawianie małej szybkości mechanizmu AF. W tym trybie ostrość zostanie przełączona w sposób płynny w momencie zmiany obiektu, na którym ma być ustawiana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Czułość śledz. AF (film)

W trybie filmowania można ustawić czułość AF.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [] Czułość śledz. AF] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wysoka:

Ustawianie wysokiej czułości AF. Ten tryb przydaje się w przypadku nagrywania filmów z szybko poruszającym się obiektem.

Standardowy:

Ustawianie normalnej czułości AF. Ten tryb przydaje się w przypadku występowania przeszkód przed obiektem lub w zatłoczonych miejscach.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Auto. wolna mig. (film)

Określa, czy szybkość migawki ma być ustawiana automatycznie podczas nagrywania filmu, gdy obiekt jest niedoświetlony.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [] Auto. wolna mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Wykorzystywana będzie automatyczna wolna migawka. W przypadku rejestrowania obrazu w miejscach słabo oświetlonych, czas otwarcia migawki automatycznie ulega wydłużeniu. Podczas nagrywania w ciemnych miejscach możesz zmniejszyć szumy podczas nagrywania filmu, stosując niską szybkość migawki.

WYŁ.:

Automatyczna wolna migawka nie będzie wykorzystywana. Zapisany film będzie ciemniejszy, niż w przypadku opcji [WŁ.], ale można nagrywać filmy z płynniejszym ruchem i mniejszym rozmazaniem obiektów.

Uwaga

- Funkcja [] Auto. wolna mig.] nie działa w następujących sytuacjach:
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie
 - s (Priorytet migawki)
 - M (Ekspozycji ręcznej)
 - Gdy w pozycji [ISO] ustawiono inną opcję niż [ISO AUTO]

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nagrywanie dźwięku

Określa, czy podczas nagrywania filmu będzie rejestrowany dźwięk. Wybierz [WYŁ.], aby uniknąć nagrywania odgłosów pracy obiektywu i aparatu.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nagrywanie dźwięku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Dźwięk (stereo) jest rejestrowany.

WYŁ.:

Dźwięk nie jest rejestrowany.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Poz. nagryw. audio

Możesz ustawić poziom nagrywania dźwięku po sprawdzeniu wskaźnika poziomu.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Poz. nagryw. audio].
- 2 Wybierz odpowiedni poziom przy użyciu stron prawo/lewo pokrętła sterowania.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

+:

Powoduje zwiększenie poziomu nagrywania dźwięku.

-:

Powoduje zmniejszenie poziomu nagrywania dźwięku.

Reset:

Przywracanie domyślnego poziomu zapisu sygnału audio.

Wskazówka

- Gdy zapisujesz filmy z wysokim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na niższy poziom. W ten sposób uzyskasz bardziej realistyczny dźwięk w filmie. Gdy zapisujesz filmy z niskim poziomem dźwięku, ustaw [Poz. nagryw. audio] na wyższy poziom, aby dźwięk był lepiej słyszalny.

Uwaga

- Niezależnie od ustawienia [Poz. nagryw. audio] ogranicznik zawsze działa.
- Opcja [Poz. nagryw. audio] jest dostępna tylko w trybie filmowania.
- Opcja [Poz. nagryw. audio] jest niedostępna w trybie rejestrowania obrazu w zwolnionym/szybkim tempie.
- Ustawienia [Poz. nagryw. audio] są stosowane zarówno do mikrofonu wewnętrznego jak i wejścia  (mikrofon).

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyśw. poz. dźw.

Określa, czy poziom dźwięku ma być wyświetlany na ekranie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyśw. poz. dźw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Wyświetla poziom dźwięku.

WYŁ.:

Nie wyświetla poziomu dźwięku.

Uwaga

- Poziom dźwięku nie jest wyświetlany w następujących sytuacjach:
 - Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [Nagrywanie dźwięku].
 - Gdy opcja DISP (Ustawienia wyświetlania) ma ustawienie [Brak informacji].
 - Podczas rejestrowania obrazów w zwolnionym/szybkim tempie
- Poziom dźwięku jest również wyświetlany przy gotowości do rejestrowania obrazu w trybie filmowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Czas przesył. audio

Istnieje możliwość eliminacji echa podczas monitorowania dźwięku w celu uniknięcia niepożądanych odchyłeń pomiędzy obrazem i dźwiękiem w trybie wyjścia HDMI.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Czas przesył. audio] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Na żywo:

Wysyłanie dźwięku bez opóźnienia. Wybierz to ustawienie, gdy przesunięcie dźwięku stanowi problem podczas kontroli audio.

Synchronizacja dźwięku:

Wysyłanie zsynchronizowanego dźwięku i obrazu. Wybierz to ustawienie, by zapobiec niepożądanym przesunięciom pomiędzy obrazem a dźwiękiem.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Reduk. szumu wiatru

Ustawianie czy szum wiatru ma być wyciszany przez wycięcie dźwięków dolnego zakresu wejściowego sygnału audio z wbudowanego mikrofonu, czy też nie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Reduk. szumu wiatru] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Szum wiatru będzie wyciszany.

WYŁ.:

Szum wiatru nie będzie wyciszany.

Uwaga

- Ustawienie tej opcji na [WŁ.] przy słabym wietrze może spowodować, że zwykle dźwięki zostaną zarejestrowane przy zbyt niskim poziomie głośności.
- Gdy używany jest mikrofon zewnętrzny (sprzedawany oddzielnie), opcja [Reduk. szumu wiatru] nie działa.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyświetl. znaku (film)

Ustawianie, czy podczas filmowania na monitorze lub w wizjerze mają być wyświetlane znaczniki definiowane poleceniem [ Ustawienia znaku], czy też nie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Wyświetl. znaku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Znaczniki są wyświetlane. Znaczniki nie są rejestrowane.

WYŁ.:

Żadne znaczniki nie są wyświetlane.

Uwaga

- Znaczniki są wyświetlane po ustawieniu pokrętki trybu w pozycji  (Film) lub **S&Q**, albo podczas filmowania.
- Znaczników nie można wyświetlić w przypadku korzystania z funkcji [Powiększenie].
- Znaczniki są wyświetlane na monitorze lub w wizjerze. (Znaczników nie można przesłać wraz z obrazem.)

Powiązany temat

- [Ustawienia znaku \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia znaku (film)

Ustawianie znaczników wyświetlanych podczas nagrywania filmów.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ Ustawienia znaku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Środek:

Ustawianie, czy znacznik środkowy w środku ekranu rejestrowania obrazu ma być wyświetlany, czy też nie.
[WYŁ.]/[WŁ.]

Nakierowanie:

Ustawianie wyświetlania znacznika formatu.
[WYŁ.]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Strefa bezpiecz.:

Ustawianie wyświetlania strefy bezpieczeństwa. Staje się ona standardowym zakresem, który może być odbierany przez większość odbiorników telewizyjnych zainstalowanych w domach.
[WYŁ.]/[80%]/[90%]

Ramka prowadząca:

Ustawianie, czy ma być wyświetlana ramka prowadząca, czy też nie. Istnieje możliwość sprawdzenia, czy obiekt jest ustawiony w poziomie bądź w pionie względem terenu.
[WYŁ.]/[WŁ.]

Wskazówka

- Równocześnie można wyświetlić kilka znaczników.
- Aby uzyskać zrównoważoną kompozycję, obiekt należy umieścić w punkcie przecięcia [Ramka prowadząca].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tryb kontrolki wideo

Ustawianie natężenia oświetlenia w przypadku lampy LED HVL-LBPC (sprzedawana oddzielnie).

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Tryb kontrolki wideo] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Łącze zasilania:

Włączanie/wyłączanie lampy wideo odbywa się synchronicznie z ON/OFF opisywanego aparatu.

Łącze nagrywania:

Włączanie/wyłączanie lampy wideo odbywa się synchronicznie z uruchamianiem/zatrzymywaniem nagrywania filmu.

Łącze nagr.&STBY:

Lampa wideo włączana jest w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu i przygasa na czas przerwy w nagrywaniu (STBY).

Automatyczne:

Lampa wideo włącza się automatycznie, gdy jest ciemno.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Film z migawką

Istnieje możliwość rozpoczęcia lub zatrzymania nagrywania filmów naciśnięciem przycisku migawki, który jest większy i łatwiejszy w obsłudze niż przycisk MOVIE (Film).

1 MENU →  **2** (Ustawienia fotograf.2) → [Film z migawką] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Włącz:

Możliwość nagrywania filmu przy użyciu przycisku migawki, gdy tryb rejestrowania obrazu jest ustawiony na [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo].

Wyłącz:

Nagrywanie filmu przyciskiem migawki wyłączone.

Wskazówka

- Gdy w pozycji [Film z migawką] jest ustawiona opcja [Włącz], można nadal rozpoczynać lub zatrzymywać nagrywanie filmów przyciskiem MOVIE.
- Gdy w pozycji [Film z migawką] jest ustawiona opcja [Włącz], można używać przycisku migawki do rozpoczynania lub zatrzymywania nagrywania filmów na zewnętrznej nagrywance przy użyciu polecenia [ Sterowanie REC].

Uwaga

- Gdy w pozycji [Film z migawką] jest ustawiona opcja [Włącz], podczas nagrywania filmu nie można ustawić ostrości naciśnięciem przycisku migawki do połowy.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Typ migawki (zdjęcie)

Można ustawić, czy obraz ma być rejestrowany z użyciem migawki mechanicznej lub migawki elektronicznej.

1 MENU →  **2** (Ustawienia fotograf.2) → [ Typ migawki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Rodzaj migawki jest przełączany automatycznie w oparciu o warunki fotografowania i czas otwarcia migawki.

Migawka mechanicz.:

Fotografowanie tylko z użyciem migawki mechanicznej.

Migawka elektronicz.:

Fotografowanie tylko z użyciem migawki elektronicznej.

Wskazówka

- W poniższych sytuacjach w pozycji [ Typ migawki] należy ustawić [Automatyczne] lub [Migawka elektronicz.].
 - W przypadku fotografowania z użyciem szybkiej migawki w warunkach jasnego oświetlenia, na przykład na zewnątrz w jasnym słońcu, na plaży lub w ośnieżonych górach.
 - Gdy zależy nam na zwiększeniu szybkości zdjęć seryjnych.

Uwaga

- W rzadkich przypadkach, dźwięk migawki może być generowany przy wyłączeniu zasilania, nawet jeśli w pozycji [ Typ migawki] ustawiono opcję [Migawka elektronicz.]. Nie świadczy to jednak o usterce.
- W poniższych sytuacjach będzie uruchamiana migawka mechaniczna, nawet jeśli w pozycji [ Typ migawki] ustawiono [Migawka elektronicz.].
 - W przypadku uchwycenia podstawowej barwy białej w pozycji [Nastaw.własne] dla funkcji [Balans bieli]
 - [Rejestracja twarzy]
- Poniższe funkcje są niedostępne, gdy w pozycji [ Typ migawki] ustawiono [Migawka elektronicz.].
 - Rejestrowanie z lampą błyskową
 -  Red.sz.dł.naśw.
 - Rejestrowanie w trybie Bulb

Powiązany temat

- [Korzystanie z migawki elektronicznej](#)
- [Wyświetlanie czasu zwolnienia \(Wyśw. czasu zdjęć\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

El. pierw. kurt. mig.

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki skraca czas opóźnienia pomiędzy momentem naciśnięcia przycisku migawki a momentem zwolnienia migawki. Z funkcji [El. pierw. kurt. mig.] można korzystać, gdy w pozycji [ Typ migawki] ustawiono opcję [Migawka mechanicz.].

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [El. pierw. kurt. mig.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki włączona.

WYŁ.:

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki wyłączona.

Uwaga

- W przypadku rejestrowania przy krótkich czasach otwarcia migawki i przy zamocowanym obiektywie o dużej przysłonie, okrąg bez ostrości tworzony przez efekt bokeh może zostać obcięty ze względu na mechanizm migawki. W takim przypadku, ustaw w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] opcję [WYŁ.].
- W przypadku korzystania z obiektywu innego producenta (w tym z obiektywu Minolta/Konica-Minolta), funkcję tę należy ustawić na [WYŁ.]. Po ustawieniu tej funkcji na [WŁ.], nie zostanie ustawiona prawidłowa ekspozycja lub jasność obrazu będzie nierównomierna.
- W przypadku rejestrowania obrazu przy krótkich czasach otwarcia migawki, w pewnych warunkach fotografowania jasność obrazu może być nierównomierna. W takich przypadkach należy w pozycji [El. pierw. kurt. mig.] ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyzw.bez obiek.

Określa, czy bez dołączonego obiektywu może zostać zwolniona migawka.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyzw.bez obiek.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Aktywne:

Migawka może być zwolniona bez dołączonego obiektywu. Wybierz opcję [Aktywne], gdy urządzenie jest przymocowane do teleskopu astronomicznego, itp.

Nieaktywne:

Migawka nie może być zwolniona bez dołączonego obiektywu.

Uwaga

- Prawidłowego pomiaru nie można uzyskać w przypadku obiektywów bez styków, na przykład obiektywu teleskopu astronomicznego. W takich przypadkach ekspozycję należy dobierać ręcznie w oparciu o zarejestrowany obraz.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyzwal. bez karty

Ustawianie, czy migawka może być zwalniana bez włożonej karty pamięci, czy nie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyzwal. bez karty] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Aktywne:

Pozwala zwalniać migawkę, nawet jeśli nie włożono karty pamięci.

Nieaktywne:

Nie pozwala zwalniać migawki bez włożonej karty pamięci.

Uwaga

- Jeżeli nie włożono karty pamięci, rejestrowane obrazy nie będą zapisywane.
- Ustawienie domyślne to [Aktywne]. Przed przystąpieniem do faktycznego rejestrowania obrazów wskazany jest wybór opcji [Nieaktywne].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

SteadyShot

Ustawianie, czy funkcja SteadyShot ma być wykorzystywana, czy też nie.

1 MENU →  **2** (Ustawienia fotograf.2) → [SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Włącza funkcję [SteadyShot].

WYŁ.:

Funkcja [SteadyShot] nie jest wykorzystywana.

W przypadku korzystania ze statywu, wskazane jest ustawienie opcji [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawie. SteadyShot

Istnieje możliwość rejestrowania obrazu przy odpowiednim ustawieniu SteadyShot dla zamocowanego obiektywu.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [SteadyShot] → [WŁ.].
- 2 [Ustawie. SteadyShot] → [Regul. SteadyShot] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczne wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z informacjami uzyskanymi z zamocowanego obiektywu.

Ręczny:

Wykonanie funkcji SteadyShot zgodnie z ogniskową ustawioną przy użyciu polecenia [Dł. ognisk. SteadyS.].
(8mm - 1000mm)

- Sprawdź indeks ogniskowej (A) i ustaw ogniskową.



Uwaga

- Funkcja SteadyShot może nie działać optymalnie bezpośrednio po włączeniu zasilania, zaraz po skierowaniu aparatu na obiekt lub po naciśnięciu przycisku migawki od razu do oporu bez zatrzymywania się w połowie.
- W przypadku korzystania ze statywu należy koniecznie wyłączyć funkcję SteadyShot, ponieważ może ona być przyczyną nieprawidłowego działania aparatu podczas rejestrowania obrazu.
- Opcja [Ustawie. SteadyShot] będzie niedostępna po ustawieniu w pozycji MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [SteadyShot] opcji [WYŁ.].
- Gdy aparat nie może uzyskać informacji o ogniskowej z obiektywu, funkcja SteadyShot nie będzie prawidłowo działać. W pozycji [Regul. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić [Dł. ognisk. SteadyS.], aby dopasować używany obiektyw. Bieżąca nastawa ogniskowej SteadyShot będzie wyświetlana obok wskaźnika .
- W przypadku korzystania z obiektywu SEL16F28 (sprzedawany oddzielnie) z telekonwerterem itp., w pozycji [Regul. SteadyShot] należy ustawić opcję [Ręczny] i ustawić ogniskową.
- Po ustawieniu w pozycji [SteadyShot] opcji [WŁ.]/[WYŁ.], ustawienia funkcji SteadyShot aparatu i obiektywu przełączane są równocześnie.
- Po zamocowaniu obiektywu wyposażonego w przełącznik SteadyShot, ustawienia te można zmienić tylko za pomocą przełącznika na obiektywie. Nie można zmienić ustawień z poziomu aparatu.

Powiązany temat

- [SteadyShot](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyraźny zoom obrazu/Zoom cyfrowy (Zoom)

Gdy używana jest inna funkcja zoomu niż zoom optyczny, można przekroczyć zakres zoomu optycznego.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustawienie zoomu] → [Wł.: Wyr. zoom obr.] lub [Wł.: Zoom cyfrowy].
- 2 Jeżeli zamocowany jest obiektyw z zoomem elektrycznym, przesunąć dźwignię zoomu lub pierścień zoomu obiektywu zmiennoogniskowego, aby powiększyć obiekty.
 - Po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego, aparat automatycznie przełącza inny rodzaj zoomu niż zoom optyczny.
- 3 Jeżeli zamocowany jest obiektyw bez zoomu elektrycznego, wybierz MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Zoom] → odpowiednia wartość.

Naciśnij środkową część pokrętła sterowania, aby zakończyć.

 - Funkcję [Zoom] można również przypisać do odpowiedniego przycisku wybierając MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)].

Powiązany temat

- [Ustawienie zoomu](#)
- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienie zoomu

Możesz wybrać ustawienie zoomu urządzenia.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustawienie zoomu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Tylko zoom optyczny:

Ograniczenie zakresu zoomu do zoomu optycznego. Z funkcji inteligentnego zoomu można korzystać po ustawieniu w pozycji [ Rozm. obrazu] opcji [M] lub [S].

Wł.: Wyr. zoom obr.:

Wybierz to ustawienie, aby korzystać z funkcji Wyraźny zoom obrazu. Nawet po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego, urządzenie powiększa obrazy w zakresie, w którym jakość obrazu nie ulega znacznemu pogorszeniu.

Wł.: Zoom cyfrowy:

Po przekroczeniu zakresu Wyraźnego zoomu obrazu, urządzenie powiększa obrazy do maksymalnej skali. Jednak powoduje to spadek jakości zdjęcia.

Uwaga

- Ustaw opcję [Tylko zoom optyczny], jeśli chcesz powiększać obrazy w zakresie, w którym jakość obrazu nie pogarsza się.

Powiązany temat

- [Funkcje zoomu dostępne w tym urządzeniu](#)
- [Skala zoomu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Obróć pierśc. zoomu

Przypisywanie funkcji przybliżania (T) lub oddalania (W) do kierunku obrotu pierścieniem zoomu. Dostępne tylko w przypadku obiektywów z zoomem elektrycznym, które obsługują tę funkcję.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Obróć pierśc. zoomu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Lewa(W)/Prawa(T):

Przypisywanie funkcji oddalania (W) do obrotu w lewo, a funkcji przybliżania (T) – do obrotu w prawo.

Prawa(W)/Lewa(T):

Przypisywanie funkcji przybliżania (T) do obrotu w lewo, a funkcji oddalania (W) – do obrotu w prawo.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przycisk DISP (Monitor/Wizjer)

Możliwość ustawienia trybów wyświetlania wybieranych poleceniem DISP (ustawienie wyświetlania) w trybie rejestrowania obrazu.

- 1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk DISP] → [Monitor] lub [Wizjer] → odpowiednie ustawienie → [Enter].

Dostępne są elementy oznaczone symbolem .

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Wyświetl. graf. :

Wyświetlane są podstawowe informacje dotyczące fotografowania lub filmowania. Pokazuje szybkość migawki i wartość przysłony w postaci graficznej.

Wyśw. wsz. info. :

Informacje dotyczące rejestrowania są wyświetlane.

Brak informacji :

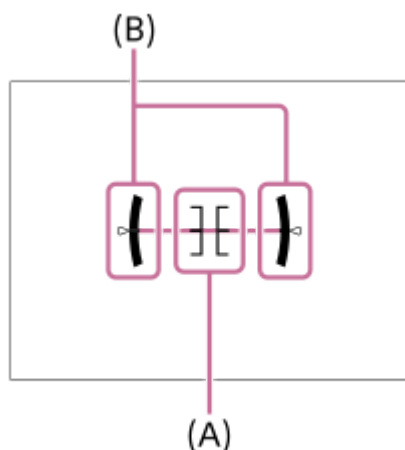
Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.

Histogram :

Graficzna prezentacja rozkładu luminancji.

Poziom :

Wskazanie, czy urządzenie jest ustawione prosto w płaszczyźnie przód-tył **(A)** i w poziomie **(B)**. Gdy urządzenie jest wypoziomowane w obu płaszczyznach, wskaźnik zmienia kolor na zielony.



Wizjer*:

Wyświetla informacje dotyczące fotografowania z wizjerem.

* Ten tryb ekranu jest dostępny tylko w przypadku ustawienia [Monitor].

Uwaga

- Przechylenie produktu w przód lub w tył o duży kąt da w wyniku duży błąd wypoziomowania.
- Opisany produkt może mieć margines błędów prawie $\pm 1^\circ$, nawet gdy nachylenie zostanie skorygowane przez poziomice.

Powiązany temat

- [Włączanie wyświetlania na ekranie \(podczas rejestrowania obrazów/podczas odtwarzania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

FINDER/MONITOR

Ustawianie sposobu przełączania wyświetlania pomiędzy wizjerem elektronicznym a ekranem.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [FINDER/MONITOR] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Po spojrzeniu w wizjer elektroniczny reaguje czujnik oka i następuje automatyczne przełączenie wyświetlania na wizjer elektroniczny.

Wizjer(Ręczny):

Ekran jest wyłączony, a obraz jest wyświetlany tylko w wizjerze elektronicznym.

Monitor(Ręczny):

Wizjer elektroniczny jest wyłączony, a obraz jest zawsze wyświetlany na ekranie.

Wskazówka

- Funkcję [FINDER/MONITOR] można przypisać do wybranego przycisku.
MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] → przypisz funkcję [Wyb.Finder/Monitor] do wybranego przycisku.
- Aby wyłączyć automatyczne przełączanie trybu wyświetlania przez czujnik oka, w pozycji [FINDER/MONITOR] należy ustawić [Wizjer(Ręczny)] lub [Monitor(Ręczny)].

Uwaga

- Gdy monitor jest wysunięty, czujnik oka aparatu nie wykryje zbliżającego się oka, nawet jeśli w pozycji [FINDER/MONITOR] jest ustawiona opcja [Automatyczne]. Obraz będzie nadal wyświetlany na monitorze.

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

L. kl. na sek. wizj. (zdjęcie)

Płynniejsze wyświetlanie ruchów obiektu przez regulację szybkości klatek wizjera podczas fotografowania. Ta funkcja jest wygodna przy fotografowaniu szybko poruszającego się obiektu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [ L. kl. na sek. wizj.] → odpowiednie ustawienie.

- Tę funkcję można przypisać do wybranego przycisku poleceniem [Prz. Własne(Nagr.)].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Duża:

Płynniejsze wyświetlanie ruchów obiektu w wizjerze.

Standardowy:

Wyświetlanie obiektu w wizjerze przy zwykłej szybkości klatek.

Uwaga

- Przy ustawieniu [Duża] w pozycji [ L. kl. na sek. wizj.], rozdzielczość wizjera ulega obniżeniu.
- W następujących sytuacjach w pozycji [ L. kl. na sek. wizj.] na stałe ustawiona jest opcja [Standardowy]:
 - Podczas odtwarzania
 - W trakcie połączenia HDMI
 - Podczas wykonywania zdjęć seryjnych przy ustawieniu [Automatyczne] lub [Migawka elektronicz.] w pozycji [ Typ migawki].

Powiązany temat

- [Prz. Własne\(Nagr.\)/Prz. Własne\(Odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zebra

Zakreskowanie pojawi się na tej części obrazu, w przypadku której poziom jasności osiągnie ustawiony poziom parametru IRE. Ułatwia to ustawienie jasności.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Zebra] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Zakreskowanie nie będzie wyświetlane.

70/75/80/85/90/95/100+/ Niestandardowe1 /Niestandardowe2:

Regulacja poziomu jasności.

Wskazówka

- W przypadku funkcji [Zebra] można zapamiętać wartości do kontroli prawidłowej ekspozycji lub prześwietlenia, jak również poziomu jasności. Domyślnie ustawienia do potwierdzenia prawidłowej ekspozycji i prześwietlenia są zapamiętane odpowiednio w pozycji [Niestandardowe1] i [Niestandardowe2].
- Aby sprawdzić prawidłową ekspozycję, ustaw wartość standardową i zakres poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach mieszczących się w ustawionym zakresie.
- Aby sprawdzić stopień prześwietlenia, ustaw minimalną wartość poziomu jasności. Zakreskowanie pojawi się na obszarach z poziomem jasności równym ustawionej wartości lub od niej wyższym.

Uwaga

- Wzór zebry nie jest wyświetlany na urządzeniach podłączonych za pośrednictwem HDMI.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Linia siatki

Określa, czy ma być wyświetlana siatka. Siatka pomaga w kompozycji kadru.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Linia siatki] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Siatka 3x3:

Umieszczenie głównych obiektów w pobliżu linii siatki dzielących obraz na trzy części zapewnia dobrą kompozycję zdjęcia.

Siatka kwadratowa:

Siatki kwadratowe ułatwiają sprawdzenie wypoziomowania kompozycji kadru. Jest to przydatne przy ocenie jakości kompozycji podczas fotografowania krajobrazów, obiektów w zbliżeniu lub ujęć podwójnych.

Siatka przek+kwad.:

Umieszczenie obiektu na linii przekątnej może wyrażać silne pozytywne emocje.

WYŁ.:

Linia siatki nie jest wyświetlana.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przew. ust. ekspozyc.

Można ustawić, czy informacje pomocnicze mają być wyświetlane po zmianie ekspozycji.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przew. ust. ekspozyc.] → odpowiednie ustawienie.

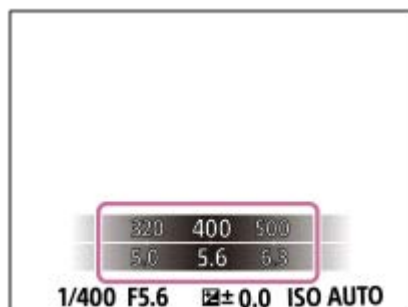
Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Wskazówki nie są wyświetlane.

WŁ.:

Wskazówki są wyświetlane.



Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyś. podgl. na żywo

Określa, czy obrazy mają być wyświetlane na ekranie z widocznym efektem kompensacji ekspozycji, balansu bieli, [Strefa twórcza] lub [Efekt wizualny].

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyś. podgl. na żywo] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Efekt ustawień Wł.:

Wyświetlanie podglądu na żywo w warunkach zbliżonych do tego, jak będzie wyglądało zdjęcie po zastosowaniu wszystkich ustawień. Ustawienie to jest przydatne, gdy chcesz robić zdjęcia, sprawdzając rezultaty na ekranie podglądu.

Efekt ustawień Wył.:

Wyświetlanie podglądu na żywo bez efektów kompensacji ekspozycji, balansu bieli, opcji [Strefa twórcza] lub [Efekt wizualny]. Przy tym ustawieniu można łatwo sprawdzić kompozycję kadru.

Podgląd na żywo jest zawsze wyświetlany z odpowiednią jasnością, nawet w trybie [Ekspozycji ręcznej].

Po wybraniu opcji [Efekt ustawień Wył.] na ekranie Live View będzie widoczna ikona **VIEW**.

Uwaga

- W następujących trybach rejestrowania obrazu w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] nie można ustawić opcji [Efekt ustawień Wył.]:
 - [Inteligentna auto]
 - [Film]
 - [Zwoln. i szyb. tempo]
- Gdy opcja [Wyś. podgl. na żywo] ma ustawienie [Efekt ustawień Wył.], jasność wykonanego zdjęcia będzie inna niż jasność podglądu na żywo.
- Nawet jeśli w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] jest ustawiona opcja [Efekt ustawień Wył.], w przypadku korzystania z migawki elektronicznej, obrazy będą wyglądały, jakby wprowadzone ustawienia zostały zastosowane.

Wskazówka

- W przypadku stosowania zewnętrznych lamp błyskowych, np. lamp studyjnych, podgląd może być zbyt ciemny w przypadku niektórych ustawień szybkości migawki. Po ustawieniu w pozycji [Wyś. podgl. na żywo] opcji [Efekt ustawień Wył.], podgląd na żywo będzie jasny, aby można było łatwo sprawdzić kompozycję kadru.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyśw. startu zdjęć

Ustawianie, czy ekran może zostać przyciemniony podczas rejestrowania pierwszego zdjęcia przy rejestrowaniu bez przyciemniania ekranu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyśw. startu zdjęć] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Ekran ciemnieje w przypadku rejestrowania pierwszego zdjęcia podczas rejestrowania bez przyciemniania ekranu.

WYŁ.:

Ekran nie ciemnieje w przypadku rejestrowania pierwszego zdjęcia podczas rejestrowania bez przyciemniania ekranu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyświetlanie czasu zwolnienia (Wyśw. czasu zdjęć)

Ustawianie metody wyświetlania czasu zwolnienia migawki na ekranie podczas fotografowania bez przyciemniania ekranu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Wyśw. czasu zdjęć] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Włącz: Typ1/Włącz: Typ2:

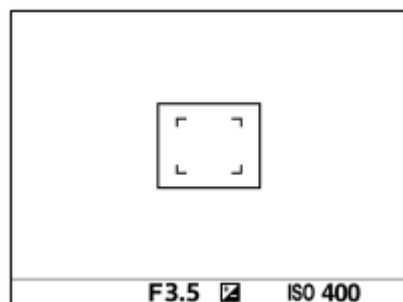
Wyświetlanie ramki wokół ramki ostrości.

Włącz: Typ3/Włącz: Typ4:

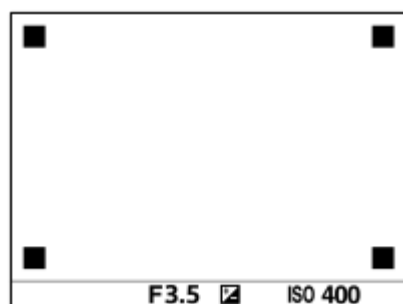
Wyświetlanie  w czterech narożnikach ekranu.

WYŁ.:

Czas zwolnienia migawki nie jest wyświetlany podczas rejestrowania bez przyciemniania ekranu.



[Włącz: Typ1] / [Włącz: Typ2] (Przykład)



[Włącz: Typ3] / [Włącz: Typ4]

Powiązany temat

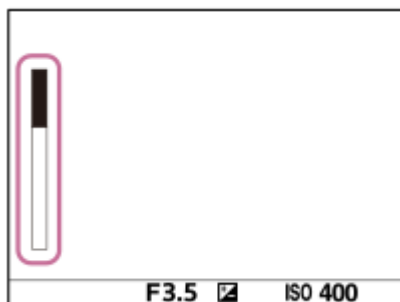
- [Korzystanie z migawki elektronicznej](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyświetlanie wskaźnika pozostałego czasu w przypadku zdjęć seryjnych (Długość zdjęć seryj.)

Ustawianie, czy ma być wyświetlany wskaźnik pozostałego czasu, przez który można wykonywać zdjęcia seryjne z tą samą szybkością rejestrowania.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Długość zdjęć seryj.] → odpowiednie ustawienie.



Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zawsze wyświetlaj:

Zawsze wyświetlany jest wskaźnik, gdy tryb pracy jest ustawiony na [Zdjęcia seryjne].

Wyśw.tylko przy foto.:

Wskaźnik jest wyświetlany tylko podczas rejestrowania zdjęć seryjnych.

Nie wyświetlaj:

Wskaźnik nie jest wyświetlany.

Wskazówka

- Gdy pamięć wewnętrzna aparatu do buforowania jest pełna, zostanie wyświetlony napis „SLOW” i prędkość zdjęć seryjnych ulegnie zmniejszeniu.

Powiązany temat

- [Zdjęcia seryjne](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Auto podgląd

Możesz sprawdzić zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu. Możesz również ustalić czas wyświetlania zdjęć w autopodglądzie.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Auto podgląd] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

10 s/5 s/2 s:

Wyświetla zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu przez określony czas. Jeśli skorzystasz z funkcji powiększania podczas autopodglądu, możesz sprawdzić obraz w powiększeniu.

WYŁ.:

Nie wyświetla autopodglądu.

Uwaga

- W przypadku funkcji dokonującej obróbki obrazu, może zostać wyświetlony tymczasowo obraz sprzed obróbki, a następnie obraz po obróbce.
- Ustawienia DISP (Ustawienia wyświetlania) są stosowane do autopodglądu.

Powiązany temat

- [Powiększanie odtwarzanego obrazu \(Odtwarzanie z zoomem\)](#)

Prz. Własne(Nagr.)/Prz. Własne(Odtw.)

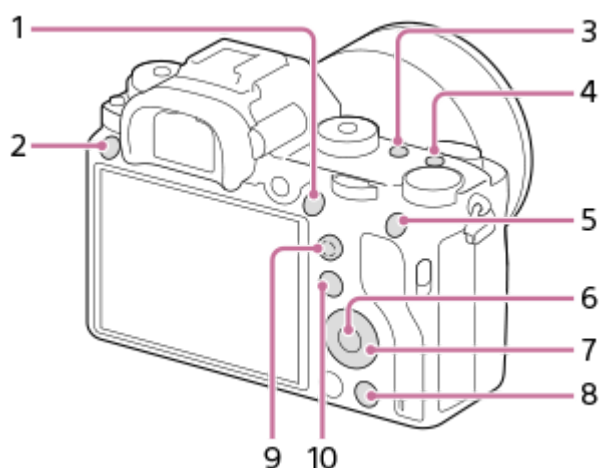
Do wybranego przycisku można przypisać wybraną funkcję.

Niektóre funkcje są dostępne tylko po ich przypisaniu do przycisku ustawień własnych. Przykładowo, po przypisaniu funkcji [AF priorytet oczu] w pozycji [Przycisk środkowy] w przypadku [Prz. Własne(Nagr.)], funkcję [AF priorytet oczu] można łatwo przywołać po prostu naciśnięciem środkowej części pokrętki sterowania w trakcie rejestrowania obrazu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Nagr.)] lub [Prz. Własne(Odtw.)].

2 Wybierz przycisk, do którego chcesz przypisać tę funkcję na ekranie wyboru, i naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

- Przyciski, którym można przypisywać funkcje, różnią się w przypadku opcji [Prz. Własne(Nagr.)] i [Prz. Własne(Odtw.)].
- Wybrane funkcje można przypisać do poniższych przycisków.



1. Przycisk AF-ON
2. Własny przycisk 3
3. Własny przycisk 2
4. Własny przycisk 1
5. Funkcja przyc. AEL
6. Przycisk środkowy
7. Kółko sterujące/Dolny przycisk/Przycisk w lewo/Przycisk w prawo
8. Własny przycisk 4
9. Prz. środ. multiselek.
10. Przycisk Fn/ 

- Funkcję rejestrowania obrazu można również przypisać do przycisku blokady ostrości na obiektywie. Niektóre obiektywy nie są jednak wyposażone w przycisk blokady ostrości.

3 Wybierz funkcję do przypisania.

- Funkcje, które można przypisać, zależą od przycisków.

Powiązany temat

- [Korzystanie z przycisku wielofunkcyjnego](#)
- [Standard. obsz. ostr.](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustaw. menu funkcji

Możliwość przypisania funkcji wywoływanych naciśnięciem przycisku Fn (Funkcja).

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Ustaw. menu funkcji] → przypisz funkcję do odpowiedniego miejsca.

- Funkcje, które można przypisać, są wyświetlane na ekranie wyboru elementu konfiguracji.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nastawienie pokręta.

Możesz przełączyć funkcje pokręta przedniego/tylnego.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Nastawienie pokręt.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 Cz.m.  P.:

Pokrętko przednie służy do zmiany czasu otwarcia migawki, a pokrętko tylne do zmiany wartości przysłony.

 P.  Cz.m.:

Pokrętko przednie służy do zmiany wartości przysłony, a pokrętko tylne do zmiany czasu otwarcia migawki.

Uwaga

- Przy ustawionym trybie rejestrowania obrazów „M”, funkcja [Nastawienie pokręt.] jest włączona.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Pokrętko kompen. Ev

Możesz ustawić ekspozycję przy użyciu pokrętki przedniego lub pokrętki tylnego, gdy pokrętko kompensacji ekspozycji jest ustawione na „0”. Możesz ustawić ekspozycję w zakresie od -5,0 EV do +5,0 EV.

- 1 Ustaw pokrętko kompensacji ekspozycji w pozycji „0”.
- 2 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Pokrętko kompen. Ev] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Kompensacja ekspozycji pokrętkiem przednim lub tylnym nie jest włączona.

 Pokr. na przodzie/  Pokrętko z tyłu:

Kompensacja ekspozycji pokrętkiem przednim lub tylnym jest włączona.

Uwaga

- Gdy funkcja kompensacji ekspozycji jest przypisana do pokrętki przedniego lub tylnego, ewentualna funkcja, która była przypisana do tego pokrętki, zostaje przypisana do innego pokrętki.
- Ustawienia pokrętki kompensacji ekspozycji będą miały priorytet względem ustawienia [Kompens.eksp.] w MENU lub ustawień ekspozycji pokrętkiem przednim lub tylnym.

Powiązany temat

- [Kompens.eksp.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przycisk MOVIE

Ustawianie, czy przycisk MOVIE (Film) ma być aktywny, czy też nie.

1 MENU → 2 (Ustawienia fotograf.2) → [Przycisk MOVIE] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zawsze:

Uruchamianie nagrywania filmu naciśnięciem przycisku MOVIE w dowolnym trybie.

Tylko tryb Film:

Uruchamianie nagrywania filmu naciśnięciem przycisku MOVIE tylko po ustawieniu trybu rejestrowania obrazu [Film] lub [Zwoln. i szyb. tempo].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Blokada elem. steruj.

Można ustawić, czy przycisk wielofunkcyjny i pokrętła można zablokować naciśnięciem i przytrzymaniem przycisku Fn (Funkcja).

1 MENU →  **2** (Ustawienia fotograf.2) → [Blokada elem. steruj.] → odpowiednie ustawienie.

- Aby zablokować te elementy sterujące, przytrzymaj wciśnięty przycisk Fn (funkcja), aż na monitorze pojawi się komunikat „Zablokowane.”.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WYŁ.:

Przycisk wielofunkcyjny, pokrętło przednie, pokrętło tylne lub pokrętło sterowania nie będzie blokowane nawet w przypadku naciśnięcia i przytrzymania przycisku Fn (Funkcja).

Tylko multiselektor:

Blokowanie przycisku wielofunkcyjnego.

Pokrętło + Kółko:

Blokowanie pokrętła przedniego, pokrętła tylnego i pokrętła sterowania.

Wszystkie:

Blokowanie przycisku wielofunkcyjnego, pokrętła przedniego, pokrętła tylnego i pokrętła sterowania.

Wskazówka

- Blokadę można zwolnić ponownie przytrzymując wciśnięty przycisk Fn (Funkcja).

Uwaga

- Ustawienie w pozycji [ Rej. obszaru AF] opcji [WŁ.] spowoduje, że w pozycji [Blokada elem. steruj.] będzie na stałe ustawiona opcja [WYŁ.].

Powiązany temat

- [Rejestracja bieżącego obszaru ostrości \(Rej. obszaru AF\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Sygnały audio

Włączanie i wyłączanie sygnalizacji dźwiękowej opisywanego produktu.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Sygnały audio] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Włączone: Wszystkie:

Dźwięki będą słyszalne, na przykład po uzyskaniu ostrości po uprzednim naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

WŁ.:Inne niż mig. el.:

Ustawianie ostrości naciśnięciem przycisku migawki do połowy itp. sygnalizowane jest dźwiękiem. W przypadku migawki elektronicznej nie ma żadnej sygnalizacji dźwiękowej.

WŁ.:Tylko mig. elekt.:

Sygnalizacja dźwiękowa tylko w przypadku migawki elektronicznej. W przypadku ustawiania ostrości naciśnięciem przycisku migawki do połowy itp. nie ma sygnalizacji dźwiękowej.

WYŁ.:

Nie słychać dźwięków.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [Tryb ostrości] opcji [Ciągły AF], aparat nie będzie sygnalizował dźwiękiem ustawienia ostrości na obiekcie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Pierś. funkc.(obiett.)

Można wybrać, które z poniższych funkcji mają zostać przypisane do pierścienia funkcyjnego na obiektywie: ustawianie ostrości ze wspomaganie elektrycznym (elektryczne ustawianie ostrości) lub przełączanie kąta widzenia między formatem pełnoklatkowym a formatem APS-C/Super 35 mm (dostępne tylko w zgodnych obiektywach). Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wer. 3.00 lub nowszej.

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z obiektywem.

1 MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Pierś. funkc.(obiett.)] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

Ostrość elektronicz.:

Po obróceniu pierścienia funkcyjnego w prawo pozycja ostrości przesuwa się w kierunku nieskończoności. Po obróceniu pierścienia funkcyjnego w lewo pozycja ostrości przesuwa się w kierunku bliższego zakresu.

Wyb. APS-C/S35 /peł klat.:

Po obróceniu pierścienia funkcyjnego kąt widzenia zostanie przełączony między formatem pełnoklatkowym a formatem APS-C/Super 35 mm.

- Kąt widzenia jest przełączany niezależnie od kierunku obrotu pierścienia funkcyjnego.

Powiązany temat

- [APS-C/Super 35mm](#)
- [Wersja](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyślij do smartfona

Można przesyłać zdjęcia/filmy do smartfonu i przeglądać je. Aplikacja PlayMemories Mobile musi być zainstalowana na smartfonie.

1 MENU → (Sieć) → [Wyślij do smartfona] → odpowiednie ustawienie.

- Naciśnięcie przycisku  (Wyślij do smartfona) w trybie odtwarzania spowoduje pojawienie się ekranu ustawień funkcji [Wyślij do smartfona].

2 Jeśli urządzenie jest gotowe do przesyłania danych, na jego ekranie pojawi się okno informacyjne. Połącz smartfon i urządzenie zgodnie z podanymi informacjami.

- Metoda połączenia smartfonu i urządzenia zależy od modelu smartfonu.



Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wybierz na tym urządz.:

Wybór obrazu na produkcie do przesłania do smartfonu.

(1) Wybierz spośród opcji [Ten obraz], [Wszystkie obr. z tej daty] lub [Wiele obrazów].

- Wyświetlane opcje zależą od wybranego w aparacie trybu wyświetlania.

(2) W przypadku wyboru opcji [Wiele obrazów], wybierz odpowiednie obrazy przy użyciu środkowej części pokrętki sterowania, po czym naciśnij MENU → [Enter].

Wybierz na smartfonie:

Wyświetlanie na smartfonie wszystkich obrazów zapisanych na karcie pamięci produktu.

Uwaga

- Przesyłać można tylko obrazy zapisane na karcie pamięci aparatu.
- Przesyłać można tylko obrazy zapisane na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci ustawionym aktualnie na odtwarzanie. Aby zmienić gniazdo karty pamięci do odtwarzania, wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyb. nośnik odtw.] → odpowiednie gniazdo.
- Możesz wybrać rozmiar obrazu do przesłania do smartfonu od [Oryginał] poprzez [2M] do [VGA]. Aby zmienić rozmiar obrazu, wykonaj poniższą procedurę.
 - W przypadku smartfona z systemem Android
Uruchom aplikację PlayMemories Mobile i zmień rozmiar obrazu przy użyciu [Ustawienia] → [Rozmiar kopiiw. obrazów].
 - W przypadku urządzenia iPhone/iPad
W menu ustawień wybierz aplikację PlayMemories Mobile i zmień rozmiar obrazu poleceniem [Rozmiar kopiiw. obrazów].
- Wyświetlanie niektórych obrazów na smartfonie może nie być możliwe ze względu na format zapisu.

- Obrazy RAW przy przesyłaniu są konwertowane do formatu JPEG.
- Nie można wysłać filmów w formacie XAVC S lub AVCHD.
- Urządzenie udostępnia informacje na temat połączenia przy użyciu funkcji [Wyślij do smartfona] z urządzeniem, które ma uprawnienia do połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenie uprawnione do połączenia z urządzeniem, skasuj ustawienia połączenia, postępując zgodnie z poniższą procedurą. MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła]. Po skasowaniu danych połączenia należy ponownie zarejestrować smartfon.
- Gdy opcja [Tryb samolotowy] jest ustawiona na [WŁ.], nie można połączyć urządzenia i smartfonu. Ustaw [Tryb samolotowy] na [WYŁ.].

Powiązany temat

- [PlayMemories Mobile](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android \(Sterowanie jednym dotknięciem NFC\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android \(QR code\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android \(SSID\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(QR code\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(SSID\)](#)
- [Przesyłanie obrazów do smartfona z systemem Android \(udostępnianie jednym dotknięciem NFC\)](#)
- [Tryb samolotowy](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyślij do komputera

Przy użyciu tej funkcji możesz przesłać zdjęcia zapisane na urządzeniu do komputera podłączonego do bezprzewodowego punktu dostępowego lub bezprzewodowego routera szerokopasmowego i łatwo wykonać kopie bezpieczeństwa. Przed uruchomieniem tej operacji zainstaluj aplikację PlayMemories Home na komputerze i zarejestruj punkt dostępowy na opisywanym produkcie.

- 1 **Uruchom komputer.**
- 2 **MENU →  (Sieć) → [Wyślij do komputera] → odpowiednie gniazdo karty pamięci.**

Uwaga

- W zależności od ustawień aplikacji na komputerze, urządzenie wyłączy się po zapisaniu obrazów na komputerze.
- Obrazy można przysyłać z opisywanego produktu tylko do jednego komputera jednocześnie.
- Jeżeli chcesz przesłać obrazy do innego komputera, podłącz opisywany produkt do komputera za pośrednictwem przewodu USB i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji PlayMemories Home.

Powiązany temat

- [Instalowanie programu PlayMemories Home](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Fun. przesyłania FTP

Można skonfigurować przesyłanie obrazów z wykorzystaniem serwera FTP lub przesłanie obrazów do serwera FTP. Wymagana jest podstawowa wiedza dotycząca serwerów FTP. Szczegółowe informacje zawiera „FTP Help Guide”.

http://rd1.sony.net/help/di/ftp/h_zz/

1 MENU →  (Sieć) → [Fun. przesyłania FTP] → odpowiednie ustawienie.

Uwaga

- W przypadku pewnych wersji oprogramowania systemowego aparatu (firmware) korzystanie z niektórych funkcji może być niemożliwe.
Należy zaktualizować oprogramowanie systemowe do najnowszej wersji i spróbować ponownie.

Powiązany temat

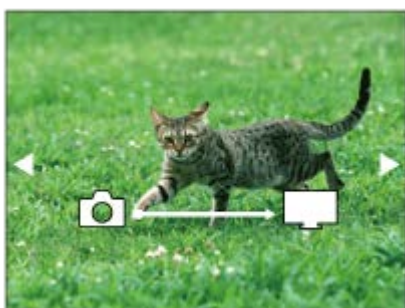
- [Importowanie certyfikatu głównego do aparatu \(Importuj cert. gł.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Oglądaj przez TV

Istnieje możliwość oglądania obrazów na telewizorze z obsługą sieci, przesyłając je bezpośrednio z opisywanego urządzenia, bez konieczności łączenia przewodem urządzenia i telewizora. W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych może być wymagane wykonanie pewnych dodatkowych czynności na telewizorze. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.

- 1 **MENU** →  (**Sieć**) → **[Oglądaj przez TV]** → odpowiednie urządzenie do podłączenia.
- 2 **Gdy chcesz odtworzyć obrazy w formie pokazu slajdów, naciśnij środkową część pokrętła sterowania.**



- Aby ręcznie wyświetlić następny/poprzedni obraz, naciśnij strony prawo/lewo pokrętła sterowania.
- Aby zmienić urządzenie do podłączenia, naciśnij dolną stronę pokrętła sterowania, po czym wybierz **[Urządzenia]**.

Ustawienia pokazu slajdów

Ustawienia pokazu slajdów można zmieniać naciskając dolną stronę pokrętła sterowania.

Wybór odtwarz.:

Wybieranie grupy obrazów do wyświetlenia.

Widok katalogu (Zdj.):

Wybór spośród opcji **[Wszystkie]** i **[Wszyst. w kat.]**.

Widok daty:

Wybór spośród opcji **[Wszystkie]** i **[Wszyst. z dnia]**.

Interwał:

Wybór spośród opcji **[Krótko]** i **[Długo]**.

Efekty*:

Wybór spośród opcji **[Wł.]** i **[WYł.]**.

Rozmiar obr. odtwar.:

Wybór spośród opcji **[HD]** i **[4K]**.

* Ustawienia te działają tylko w przypadku telewizora BRAVIA zgodnego z tymi funkcjami.

Uwaga

- Przesyłać można tylko obrazy zapisane na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci ustawionym aktualnie na odtwarzanie. Aby zmienić kartę pamięci do odtwarzania, wybierz **MENU** →  (**Odtwarzanie**) → **[Wyb. nośnik odtw.]** → odpowiednie gniazdo.
- Z funkcji tej można korzystać na telewizorze obsługującym urządzenie renderujące DLNA.
- Obrazy można wyświetlać na telewizorze z funkcją Wi-Fi Direct lub telewizorze z obsługą sieci (również na telewizorach z obsługą sieci przewodowej).

- Jeżeli po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora nie będzie wykorzystywana funkcja Wi-Fi Direct, najpierw konieczne jest zarejestrowanie posiadanego punktu dostępowego.
- Wyświetlenie obrazów na telewizorze może chwilę potrwać.
- Filmów nie można oglądać na telewizorze za pośrednictwem Wi-Fi. Należy użyć przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Steruj ze smartfonu

Po podłączeniu aparatu do smartfonu przez Wi-Fi można sterować aparatem i rejestrować obrazy z poziomu smartfonu. Można również przysyłać obrazy zarejestrowane aparatem do smartfonu.

1 MENU →  (Sieć) → [Steruj ze smartfonu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Steruj ze smartfonu:

Ustawianie, czy połączenie między aparatem a smartfonem ma być nawiązywane przez Wi-Fi. ([WŁ.]/[WYŁ.])

Infor. o połączeniu:

Wyświetlany jest QR code lub identyfikator SSID wykorzystywane do nawiązania połączenia między aparatem a smartfonem.

Powiązany temat

- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android \(Sterowanie jednym dotknięciem NFC\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android \(QR code\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu smartfona z systemem Android \(SSID\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(QR code\)](#)
- [Sterowanie aparatem z poziomu urządzenia iPhone lub iPad \(SSID\)](#)
- [Wyślij do smartfona](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tryb samolotowy

Po wejściu na pokład samolotu itp. można tymczasowo wyłączyć wszystkie funkcje związane z obsługą bezprzewodową, z uwzględnieniem funkcji Wi-Fi.

1 MENU →  (Sieć) → [Tryb samolotowy] → odpowiednie ustawienie.

Jeśli ustawisz [Tryb samolotowy] na [Wł.], na ekranie będzie widoczny symbol samolotu.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk

Jeżeli punkt dostępowy wyposażony jest w przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS), można łatwo zarejestrować punkt dostępowy w opisywanym urządzeniu.

- 1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [WPS przycisk].
- 2 Naciśnij przycisk Wi-Fi Protected Setup (WPS) na punkcie dostępowym, aby nawiązać połączenie.

Uwaga

- [WPS przycisk] działa tylko wtedy, gdy ustawiono zabezpieczenie punktu dostępowego WPA lub WPA2 oraz gdy punkt dostępowy obsługuje sposób rejestracji przyciskiem Wi-Fi Protected Setup (WPS). Jeśli system bezpieczeństwa jest ustawiony na WEP lub jeśli punkt dostępowy nie obsługuje przycisku Wi-Fi Protected Setup (WPS), wykonaj procedurę [Ust. punktu dostępu].
- Więcej informacji na temat dostępnych funkcji i ustawień punktu dostępowego można znaleźć w instrukcji obsługi punktu dostępowego lub też konsultując się z administratorem punktu dostępowego.
- Nawiązanie połączenia może być niemożliwe lub zasięg łączności może być krótszy w zależności od warunków otoczenia, np. rodzaju materiału ścian i obecności przeszkód lub fal radiowych pomiędzy urządzeniem a punktem dostępowym. W takim przypadku należy zmienić położenie urządzenia lub przesunąć urządzenie bliżej punktu dostępowego.

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)

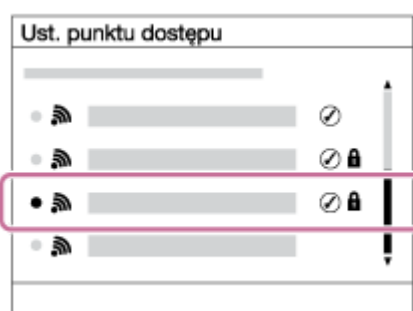
Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu

Możesz zarejestrować punkt dostępowy ręcznie. Przed rozpoczęciem procedury sprawdź nazwę SSID punktu dostępowego, system bezpieczeństwa i hasło. W niektórych urządzeniach hasło może być ustawione fabrycznie. Aby uzyskać więcej informacji, należy zapoznać się z instrukcją obsługi urządzenia punktu dostępowego lub skonsultować się z administratorem punktu dostępowego.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Ust. punktu dostępu].

2 Wybierz punkt dostępowy, który chcesz zarejestrować.

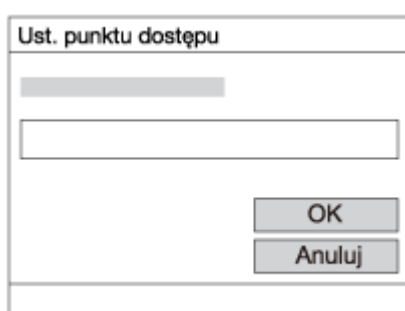


Gdy odpowiedni punkt dostępowy widoczny jest na ekranie: Wybierz odpowiedni punkt dostępowy.

Gdy odpowiedni punkt dostępowy nie jest widoczny na ekranie: Wybierz [Ustawienia ręczne] i ustaw punkt dostępowy.

- Jeśli wybierzesz [Ustawienia ręczne], wprowadź nazwę SSID punktu dostępowego, a potem wybierz system zabezpieczeń.

3 Wpisz hasło i wybierz [OK].



- Punkty dostęgowe bez symbolu  nie wymagają hasła.

4 Wybierz [OK].

Inne ustawienia

W zależności od stanu lub metody ustawień punktu dostępowego konieczna może być zmiana większej liczby ustawień.

WPS PIN:

Wyświetlanie kodu PIN wprowadzanego do podłączanego urządzenia.

Priorytetowe połącz.:

Wybierz [WŁ.] lub [WYŁ.].

Ustawienia adresu IP:

Wybierz [Automatyczne] lub [Ręczny].

Adres IP:

W przypadku ręcznego wprowadzania adresu IP, wpisz ustawiony adres.

Maska podsieci/Domyślna brama/Główny serwer DNS/Dodat. serwer DNS:

Jeśli w pozycji [Ustawienia adresu IP] ustawiłeś opcję [Ręczny], wpisz każdy adres zgodnie ze środowiskiem sieciowym.

Uwaga

- Aby zarejestrowany punkt dostępowy miał priorytet w przyszłości, ustaw w pozycji [Priorytetowe połąc.] opcję [WŁ.].

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia Wi-Fi: Wyśw. adres MAC

Wyświetlanie adresu MAC karty Wi-Fi opisywanego produktu.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Wyśw. adres MAC].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia Wi-Fi: Reset SSID/hasła

Urządzenie udostępnia informacje na temat połączenia przy użyciu funkcji [Wyślij do smartfona] oraz [ Infor. o połączeniu] z urządzeniem, które ma uprawnienia do połączeń. Jeśli chcesz zmienić urządzenie uprawnione do nawiązania połączenia, zresetuj informacje na temat połączenia.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustawienia Wi-Fi] → [Reset SSID/hasła] → [OK].

Uwaga

- W przypadku podłączenia opisywanego produktu do smartfona po uprzednim zresetowaniu informacji o połączeniu, należy ponownie wprowadzić ustawienia dla smartfona.

Powiązany temat

- [Wyślij do smartfona](#)
- [Steruj ze smartfonu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustaw. Bluetooth

Do kontroli ustawień nawiązywania połączenia Bluetooth między aparatem a smartfonem. Aby móc korzystać z funkcji sprzężenia z informacjami o lokalizacji, konieczne jest sparowanie aparatu ze smartfonem.

Aby sparować aparat ze smartfonem i umożliwić korzystanie z funkcji sprzężenia z informacjami o lokalizacji, należy sięgnąć do rozdziału „Ust. łączy inf. o poł.”.

1 MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Funkcja Bluetooth (WŁ./WYŁ.):

Ustawianie, czy funkcja Bluetooth aparatu ma być włączona, czy też nie.

Parowanie:

Wyświetlanie ekranu parowania aparatu ze smartfonem przy użyciu aplikacji PlayMemories Mobile.

Wyświetl adres urz.:

Wyświetlanie adresu BD aparatu.

Powiązany temat

- [Zapisywanie informacji o lokalizacji na przechwyconych obrazach \(Ust. łączy inf. o poł.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zapisywanie informacji o lokalizacji na przechwyconych obrazach (Ust. łączy inf. o poł.)

Korzystając z aplikacji PlayMemories Mobile, można uzyskać informacje o lokalizacji ze smartfona z nawiązanym połączeniem Bluetooth z aparatem. Uzyskane informacje o lokalizacji można nagrywać w trakcie rejestrowania obrazów.

Wcześniejsze przygotowania

Do korzystania z funkcji powiązania z informacjami o lokalizacji w aparacie wymagany jest program PlayMemories Mobile.

Jeżeli na głównej stronie aplikacji PlayMemories Mobile nie jest wyświetlane Powiązanie informacji o lokalizacji, wcześniej należy wykonać poniższe czynności.

1. Zainstaluj na smartfonie aplikację PlayMemories Mobile.
 - PlayMemories Mobile można zainstalować ze sklepu z aplikacjami na posiadanym smartfonie. Jeżeli aplikacja została już zainstalowana, zaktualizuj ją do najnowszej wersji.
2. Prześlij wstępnie zarejestrowany obraz do posiadanego smartfona korzystając z funkcji [Wyślij do smartfona] aparatu.
 - Po przesłaniu do posiadanego smartfona obrazu zarejestrowanego aparatem, na głównej stronie aplikacji PlayMemories Mobile pojawi się „Powiązanie informacji o lokalizacji”.

Procedura obsługi

 : Operacje wykonywane z poziomu smartfona

 : Operacje wykonywane z poziomu aparatu

1.  : Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Na ekranie ustawień smartfona nie wykonuj operacji parowania Bluetooth. W punktach od 2 do 7 operacja parowania jest wykonywana z użyciem aparatu i aplikacji PlayMemories Mobile.
 - Jeżeli operacja parowania zostanie przypadkowo uruchomiona na ekranie ustawień smartfona w punkcie 1, należy anulować parowanie, a następnie wykonać operację parowania wykonując czynności opisane w punktach 2 do 7 z użyciem aparatu i aplikacji PlayMemories Mobile.
2.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Funkcja Bluetooth] → [Wł.].
3.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [Ustaw. Bluetooth] → [Parowanie].
4.  : Uruchom PlayMemories Mobile na smartfonie i puknij „Powiązanie informacji o lokalizacji”.
 - Jeżeli „Powiązanie informacji o lokalizacji” nie jest wyświetlane, postępuj zgodnie z procedurą „Wcześniejsze przygotowania” powyżej.
5.  : Uruchom [Powiązanie informacji o lokalizacji] na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji PlayMemories Mobile.
6.  : Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie ustawień [Powiązanie informacji o lokalizacji] aplikacji PlayMemories Mobile, a następnie wybierz z listy posiadany aparat.
7.  : Wybierz [OK], gdy na monitorze aparatu zostanie wyświetlony komunikat.

- Parowanie aparatu i aplikacji PlayMemories Mobile dobiegło końca.

8.  : Z poziomu aparatu wybierz MENU →  (Sieć) → [ Ust. łączy inf. o poło.] → [Łączy info. o poło.] → [WŁ.].

- Na monitorze aparatu zostanie wyświetlony symbol  (ikona uzyskiwania informacji o lokalizacji). Informacje o lokalizacji uzyskane przez posiadany smartfon z systemu GPS itp. będą zapisywane na rejestrowanych obrazach.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Łączy info. o poło.:

Ustawianie, czy informacje o lokalizacji mają być uzyskiwane na drodze powiązania ze smartfonem.

Auto. akt. godziny:

Ustawianie, czy nastawa daty w aparacie ma być korygowana automatycznie w oparciu o informacje z powiązanego smartfona.

Auto. reg. obszaru:

Ustawianie, czy nastawa obszaru w aparacie ma być korygowana automatycznie w oparciu o informacje z powiązanego smartfona.

Ikony wyświetlane w przypadku uzyskiwania informacji o lokalizacji

-  (Uzyskiwanie informacji o lokalizacji): Aparat uzyskuje informacje o lokalizacji.
-  (Nie można uzyskać informacji o lokalizacji): Aparat nie może uzyskać informacji o lokalizacji.
-  (Połączenie Bluetooth dostępne): Nawiązano połączenie Bluetooth ze smartfonem.
-  (Połączenie Bluetooth niedostępne): Nie nawiązano połączenia Bluetooth ze smartfonem.

Wskazówka

- Informacje o lokalizacji można powiązać nawet przy wyłączonym monitorze smartfona, gdy na posiadanym smartfonie uruchomiona jest aplikacja PlayMemories Mobile. Jednak jeśli aparat był wyłączony przez jakiś czas, informacje o lokalizacji mogą nie zostać powiązane tuż po ponownym włączeniu aparatu. W takim wypadku informacje o lokalizacji zostaną powiązane natychmiast po otwarciu ekranu aplikacji PlayMemories Mobile na smartfonie.
- Gdy aplikacja PlayMemories Mobile nie działa, na przykład po ponownym uruchomieniu smartfona, uruchom PlayMemories Mobile, aby przywrócić powiązanie z informacjami o lokalizacji.
- W aplikacji PlayMemories Home można oglądać obrazy na mapie po zaimportowaniu ich wraz z informacjami o lokalizacji do komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w Pomocy aplikacji PlayMemories Home.
- Jeżeli funkcja powiązania z informacjami o lokalizacji nie działa prawidłowo, zapoznaj się z poniższymi uwagami i ponownie przeprowadź parowanie.
 - Sprawdź, czy na posiadanym smartfonie jest uruchomiona funkcja Bluetooth.
 - Sprawdź, czy aparat nie jest połączony z innymi urządzeniami korzystającymi z funkcji Bluetooth.
 - Sprawdź, czy w przypadku aparatu w pozycji [Tryb samolotowy] jest ustawiony tryb [WYŁ.].
 - Usuń zarejestrowane w aplikacji PlayMemories Mobile informacje o parowaniu aparatu.
 - Z poziomu aparatu wykonaj polecenie [Reset ustawień sieci].
- Bardziej szczegółowe instrukcje wideo można znaleźć na poniższej stronie wsparcia.
<http://www.sony.net/pmm/btg/>

Uwaga

- W przypadku inicjowania aparatu, informacje o parowaniu są również usuwane. Przed ponowną próbą parowania usuń zarejestrowane w aplikacji PlayMemories Mobile informacje o parowaniu aparatu.
- Informacje o lokalizacji nie będą rejestrowane, gdy nie można ich uzyskać, na przykład w przypadku zerwania połączenia Bluetooth.
- Aparat można sparować z maksymalnie 15 urządzeniami Bluetooth, ale powiązanie z informacjami o lokalizacji może odbywać się tylko z jednym smartfonem. Jeżeli chcesz powiązać aparat z informacjami o lokalizacji z innego smartfona, wyłącz funkcję [Powiązanie informacji o lokalizacji] w aplikacji PlayMemories Mobile na smartfonie, który jest aktualnie powiązany.
- W przypadku niestabilnego połączenia Bluetooth, usuń wszelkie przeszkody, na przykład osoby lub metalowe przedmioty, znajdujące się pomiędzy aparatem a sparowanym smartfonem.

- W przypadku parowania aparatu i posiadanego smartfona, koniecznie użyj menu [Powiązanie informacji o lokalizacji] w aplikacji PlayMemories Mobile.

Obsługiwane smartfony

- Smartfony z systemem Android: Android 5.0 lub nowszy i zgodny z funkcją Bluetooth 4.0 lub nowszą*
- iPhone/iPad: iPhone 4S lub nowszy/iPad 3. generacji lub nowszy

* Zgodnie ze stanem na kwiecień 2017 r. Najnowsze informacje można znaleźć w witrynie wsparcia.

* Informacje na temat wersji funkcji Bluetooth można znaleźć w witrynie dotyczącej posiadanego smartfona.

Powiązany temat

- [PlayMemories Home](#)
- [PlayMemories Mobile](#)
- [Wyślij do smartfona](#)
- [Ustaw. Bluetooth](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. prz. sieci LAN

Konfigurowanie przewodowej sieci LAN.

1 MENU →  (Sieć) → [Ust. prz. sieci LAN] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Ustawienia adresu IP:

Ustawianie, czy adres IP przewodowej sieci LAN ma być konfigurowany automatycznie, czy ręcznie.

Wyśw. adres MAC:

Wyświetlanie adresu MAC karty sieci przewodowej LAN opisywanego produktu.

Adres IP:

W przypadku ręcznego wprowadzania adresu IP, wpisz ustalony adres.

Maska podsieci/Domyślna brama/Główny serwer DNS/Dodat. serwer DNS:

Po ustawieniu w pozycji [Ustawienia adresu IP] opcji [Ręczny], wpisz każdy adres zgodnie ze środowiskiem sieciowym.

Powiązany temat

- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Edytuj nazwę urząd.

Istnieje możliwość zmiany nazwy urządzenia dla połączenia Wi-Fi Direct lub Bluetooth.

- 1 MENU →  (Sieć) → [Edytuj nazwę urządz.].
- 2 Wybierz pole wprowadzania, a następnie wpisz tam nazwę urządzenia→[OK].

Powiązany temat

- [Ustawienia Wi-Fi: WPS przycisk](#)
- [Ustawienia Wi-Fi: Ust. punktu dostępu](#)
- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Importowanie certyfikatu głównego do aparatu (Importuj cert. gł.)

Importowanie certyfikatu głównego niezbędne do weryfikacji serwera z karty pamięci. Z funkcji tej należy korzystać w przypadku szyfrowanej komunikacji podczas przesyłania FTP.

Szczegółowe informacje zawiera „FTP Help Guide”.

http://rd1.sony.net/help/di/ftp/h_zz/

1 MENU →  (Sieć) → [Importuj cert. gł.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Reset ustawień sieci

Przywraca wszystkie ustawienia sieciowe do ustawień domyślnych.

1 MENU →  (Sieć) → **[Reset ustawień sieci]** → **[OK]**.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Usuwanie kilku wybranych obrazów (Kasuj)

Możesz usunąć jednocześnie kilka wybranych zdjęć. Po usunięciu zdjęcia nie można go już przywrócić. Wcześniej sprawdź obraz do usunięcia.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Kasuj] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele obrazów:

Usuwanie zaznaczonych obrazów.

- (1) Wybierz obrazy do usunięcia, po czym naciśnij środkową część pokrętła sterowania. W polu pojawia się znak ✓.
- W celu anulowania zaznaczenia wystarczy ponownie nacisnąć środkową część, aby usunąć znak ✓.
- (2) Aby usunąć inne zdjęcia, powtórz krok (1).
- (3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Usuwa wszystkie zdjęcia z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Usuwa wszystkie zdjęcia z wybranego okresu.

Wskazówka

- Wykonaj polecenie [Formatuj], aby usunąć wszystkie obrazy, również te chronione.
- Aby wyświetlić odpowiedni folder lub datę, wybierz odpowiedni folder lub datę podczas odtwarzania wykonując poniższą procedurę:
Przycisk  (Indeks obrazów) → pokrętłem sterowania zaznacz pasek z lewej strony → stronami góra/dół pokrętła sterowania wybierz odpowiedni folder lub datę.

Uwaga

- Nie można usunąć chronionych obrazów.
- Opcje menu, jakie można wybrać, zależą od ustawienia [Tryb oglądania].

Powiązany temat

- [Usuwanie wyświetlanego obrazu](#)
- [Formatuj](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami (Tryb oglądania)

Ustawianie trybu oglądania (sposób wyświetlania obrazów).

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Tryb oglądania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

 Widok daty:

Wyświetlanie obrazów według dat.

 Widok katalogu (Zdj.):

Wyświetlanie tylko zdjęć.

 Widok katalogu (MP4):

Wyświetlanie tylko filmów w formacie MP4.

 Widok AVCHD:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie AVCHD.

 Widok XAVC S HD:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie XAVC S HD.

 Widok XAVC S 4K:

Wyświetlanie tylko filmów w formacie XAVC S 4K.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Odtwarzanie obrazów na ekranie indeksu obrazów (Indeks obrazów)

W trybie odtwarzania możesz wyświetlać wiele obrazów jednocześnie.

- 1 Naciśnij przycisk  (Indeks obrazów) podczas odtwarzania obrazu.
- 2 Wybierz obraz naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania lub obracając pokrętło sterowania.

Zmiana liczby obrazów do wyświetlenia

MENU →  (Odtwarzanie) → [Indeks obrazów] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

9 obrazów/25 obrazów

Aby powrócić do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu

Wybierz odpowiedni obraz i naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Szybkie wyświetlanie właściwego obrazu

Wybierz pasek z lewej strony ekranu indeksu obrazów za pomocą pokrętła sterowania, a następnie naciśnij strony góra/dół pokrętła sterowania. Gdy pasek ten jest zaznaczony, ekran kalendarza lub ekran wyboru folderu można wyświetlić naciśnięciem środkowej części. Poza tym możesz przełączyć tryb oglądania, wybierając ikonę.

Powiązany temat

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Automatyczne obracanie zarejestrowanych obrazów (Obrót ekranu)

Wybór orientacji przy odtwarzaniu zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Obrót ekranu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Po obroceniu aparatu, wyświetlany obraz obracany jest automatycznie zgodnie z wykrytą orientacją aparatu.

Ręczny:

Obrazy zarejestrowane w pionie są wyświetlane pionowo. W przypadku ustawienia orientacji obrazu za pomocą funkcji [Obróć], obraz zostanie odpowiednio wyświetlony.

WYŁ.:

Obrazy są zawsze wyświetlany w poziomie.

Powiązany temat

- [Obracanie obrazu \(Obróć\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wybór karty pamięci do odtwarzania (Wyb. nośnik odtw.)

Wybieranie gniazda karty pamięci do odtwarzania.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Wyb. nośnik odtw.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Gniazdo 1:

Wybór gniazda 1.

Gniazdo 2:

Wybór gniazda 2.

Uwaga

- Żaden obraz nie zostanie odtworzony, gdy w wybranym gnieździe nie ma włożonej karty pamięci. Wybierz gniazdo z włożoną kartą pamięci.
- Wybór opcji [Widok daty] w pozycji [Tryb oglądania] powoduje, że aparat będzie odtwarzał tylko obrazy z karty pamięci wybranej poleceniem [Wyb. nośnik odtw.].

Powiązany temat

- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)
- [Wybór karty pamięci do nagrywania \(Wyb. nośnik nagr.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Kopiowanie obrazów z jednej karty pamięci na inną (Kopiuuj)

Można kopiować obrazy z karty pamięci znajdującej się w gnieździe wybranym poleceniem [Wyb. nośnik odtw.] na kartę pamięci w drugim gnieździe.

1 MENU → (Odtwarzanie) → [Kopiuuj].

Wszystkie nagrania z aktualnie odtwarzaną datą lub znajdujące się w aktualnie odtwarzanym folderze zostaną skopiowane na kartę pamięci w drugim gnieździe.

Wskazówka

- Typ wyświetlanych obrazów można ustawić wybierając MENU →  (Odtwarzanie) → [Tryb oglądania].

Uwaga

- Kopiowanie wielu obrazów może być czasochłonne. Należy używać odpowiednio naładowanego akumulatora.
- Filmy XAVC S można kopiować tylko na kartę pamięci, która obsługuje filmy XAVC S. Gdy obrazów nie można skopiować, na monitorze aparatu zostanie wyświetlony komunikat.

Powiązany temat

- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)
- [Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami \(Tryb oglądania\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Odtwarzanie obrazów w trybie pokazu slajdów (Pokaz zdjęć)

Automatycznie wyświetla zdjęcia w trybie ciągłym.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Pokaz zdjęć] → odpowiednie ustawienie.

2 Wybierz [Enter].

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Powtórz:

Po wybraniu opcji [WŁ.] zdjęcia będą wyświetlane w sposób ciągły, a po wybraniu opcji [WYŁ.] urządzenie wychodzi z trybu pokazu slajdów po jednokrotnym wyświetleniu wszystkich zdjęć.

Interwał:

Wybór czasu wyświetlania zdjęć spośród ustawień: [1 s], [3 s], [5 s], [10 s] lub [30 s].

Zakończenie pokazu slajdów w jego trakcie

Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pokaz slajdów. Nie można wstrzymać pokazu slajdów.

Wskazówka

- W trakcie odtwarzania, następny/poprzedni obraz można wyświetlić naciskając stronę prawo/lewo pokrętła sterowania.
- Możesz włączyć pokaz slajdów tylko wtedy, gdy opcja [Tryb oglądania] ma ustawienie [Widok daty] lub [Widok katalogu (Zdj.)].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Obracanie obrazu (Obróć)

Obraca zapisane zdjęcie w lewo.

1 Wyświetl obraz, który ma być obrócony, po czym wybierz MENU →  (Odtwarzanie) → [Obróć].

2 Naciśnij środkową część pokrętła sterowania.

Zdjęcie zostanie obrócone w lewo. Zdjęcie jest obracane w momencie naciśnięcia środkowej sekcji.
Jeśli raz obrócisz zdjęcie, pozostanie ono obrócone nawet po wyłączeniu urządzenia.

Uwaga

- Nie można obracać filmów.
- Obrócenie zdjęć wykonanych innymi urządzeniami może być niemożliwe.
- Przy wyświetlaniu obróconych zdjęć na komputerze mogą one być wyświetlane w początkowej orientacji, w zależności od użytego oprogramowania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Powiększanie odtwarzanego obrazu (Odtwarzanie z zoomem)

Powiększa wyświetlany obraz. Funkcja ta służy do sprawdzania ostrości obrazu itp.

- 1 Wyświetl obraz, który ma być powiększony, a następnie naciśnij przycisk .**
 - Obracając pokrętło sterowania, wyreguluj skalę zoomu. Obrócenie przedniego/tylnego pokrętła pozwala przejść do poprzedniego lub następnego obrazu przy zachowaniu tej samej skali zoomu.
 - W podglądzie zostanie wyświetlony powiększony fragment obrazu, na którym była ustawiana ostrość w aparacie podczas robienia zdjęcia. Jeżeli nie można uzyskać informacji o miejscu ostrości, aparat powiększy środek obrazu.
- 2 Wybierz obszar, który chcesz powiększyć, naciskając strony góra/dół/prawo/lewo pokrętła sterowania.**
- 3 Naciśnij przycisk MENU lub środkową część pokrętła sterowania, aby wyjść z trybu odtwarzania z zoomem.**

Wskazówka

- Odtwarzany obraz można również powiększyć przyciskiem MENU.
- Początkowe powiększenie i pierwotną pozycję powiększonych obrazów można zmieniać wybierając MENU →  (Odtwarzanie) → [ Pow. pocz. pow.] lub [ Pozyc. pocz. pow.].
- Obraz można również powiększyć pukając dwukrotnie w monitor. Dodatkowo, pozycję powiększenia można przeciągać i przesuwając na monitorze. Wcześniej w pozycji [Obsługa dotykowa] ustaw opcję [Wł...].

Uwaga

- Nie można powiększać filmów.

Powiązany temat

- [Obsługa dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Pow. pocz. pow.

Ustawianie początkowej skali powiększenia, gdy odtwarzane są obrazy w powiększeniu.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [ Pow. pocz. pow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standardowe pow.:

Wyświetlanie obrazu w standardowym powiększeniu.

Poprzednie pow.:

Wyświetlanie obrazu w poprzednim powiększeniu. Poprzednie powiększenie jest pamiętane nawet po wyjściu z trybu odtwarzania z zoomem.

Powiązany temat

- [Powiększanie odtwarzanego obrazu \(Odtwarzanie z zoomem\)](#)
- [Pozyc. pocz. pow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Pozyc. pocz. pow.

Ustawianie pozycji początkowej w przypadku powiększania obrazu w trybie odtwarzania.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [ Pozyc. pocz. pow.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Pozycja ostrości:

Powiększanie obrazu od punktu ostrości podczas rejestrowania obrazu.

Środek:

Powiększanie obrazu od środka ekranu.

Powiązany temat

- [Powiększanie odtwarzanego obrazu \(Odtwarzanie z zoomem\)](#)
- [Pow. pocz. pow.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ochrona obrazów (Chroń)

Chroni zapisane obrazy przed przypadkowym usunięciem. Na chronionych obrazach wyświetlany jest znak .

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Chroń] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele obrazów:

Włączenie lub wyłączenie ochrony kilku wybranych obrazów.

(1) Wybierz obraz, który ma być chroniony, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania. W polu pojawia się znak . W celu anulowania zaznaczenia wystarczy ponownie nacisnąć środkową część, aby usunąć znak .

(2) Aby chronić inne zdjęcia, powtórz krok (1).

(3) MENU → [OK].

Wszyst. w tym folderze:

Chroni wszystkie obrazy z wybranego folderu.

Wszystkie z tą datą:

Chroni wszystkie obrazy z wybranego okresu.

Anuluj wsz. w tym fold.:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów w wybranym folderze.

Anuluj wszyst. z tą datą:

Wyłącza ochronę wszystkich obrazów z wybranego okresu.

Wskazówka

- Po przypisaniu funkcji [Chroń] do wybranego przycisku przy użyciu MENU →  2 (Ustawienia fotograf.2) → [Prz. Własne(Odtw.)], można chronić obrazy lub anulować ochronę naciskając po prostu ten przycisk.

Uwaga

- Opcje menu, jakie można wybrać, zależą od ustawienia [Tryb oglądania].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawianie metody przeskakiwania między obrazami (Ust. prz. między obr.)

Ustawianie, które pokrętko i jaka metoda ma być wykorzystywana do przeskakiwania między obrazami podczas odtwarzania. Można szybko wyszukiwać chronione obrazy.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wer. 2.00 lub nowszej.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Ust. prz. między obr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wybierz pokrętko:

Wybór pokrętła używanego do przeskakiwania między obrazami.

Met. prz. między obr.:

Ustawianie typu obrazów wyświetlanych z użyciem funkcji Przeskok obrazów.

Uwaga

- Funkcja [Ust. prz. między obr.] jest dostępna tylko po wybraniu w pozycji [Tryb oglądania] opcji [Widok daty]. Jeśli [Tryb oglądania] nie jest ustawiony na [Widok daty], aparat zawsze odtworzy każdy obraz bez przeskakiwania, gdy używane jest pokrętko wybrane poleceniem [Wybierz pokrętko].
- Korzystając z funkcji Przeskok obrazów, filmy zawsze są pomijane.
- W zależności od wersji oprogramowania systemowego aparatu (firmware) w momencie włączania ochrony obrazów, mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem tych obrazów.
Należy zaktualizować oprogramowanie systemowe do najnowszej wersji, a następnie ponownie włączyć ochronę obrazów.

Powiązany temat

- [Ochrona obrazów \(Chroń\)](#)
- [Wersja](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Określanie obrazów do druku (Określ wydruk)

Możesz wcześniej wybrać na karcie pamięci zdjęcia, które chcesz później wydrukować. Na określonych obrazach pojawi się ikona **DPOF** (zlecenie wydruku). Skrót DPOF oznacza „Digital Print Order Format” (Format zlecenia wydruku zdjęć cyfrowych).

Ustawienie DPOF zostanie zachowane po wydrukowaniu obrazu. Wskazane jest anulowanie tego ustawienia po wydrukowaniu.

1 MENU →  (Odtwarzanie) → [Określ wydruk] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele obrazów:

Wybór zdjęć do zlecenia wydruku.

(1) Wybierz obraz i naciśnij środkową część pokrętki sterowania. W polu pojawia się znak ✓. Aby anulować zaznaczenie, wystarczy ponownie nacisnąć środkową część i usunąć znak ✓.

(2) Powtórz krok (1), aby wydrukować inne obrazy. Aby wybrać wszystkie zdjęcia z jakiejś daty lub z jakiegoś folderu, zaznacz pole wyboru dla daty lub folderu.

(3) MENU → [OK].

Anuluj wszyst.:

Anulowanie wszystkich znaczników DPOF.

Ustawienie druku:

Ustawianie, czy na obrazach opatrzonych znacznikami DPOF ma być drukowana data.

- Pozycja i rozmiar daty (w obrębie obrazu lub poza nim) zależy od drukarki.

Uwaga

- Znacznika DPOF nie można dodawać do następujących plików:
 - Zdjęcia w formacie RAW
- Nie można określić liczby kopii.
- Niektóre drukarki nie obsługują funkcji drukowania daty.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Przechwyć zdjęcie

Przechwytywanie wybranego ujęcia w filmie w celu zapisania go w formie zdjęcia. Najpierw rejestrowany jest film, a następnie w trakcie jego odtwarzania w momentach, w których nie udało się zarejestrować zdjęć, wstrzymuje się odtwarzanie i zapisuje wybrane kadry w formie zdjęć.

- 1 Wyświetl film, którego kadry chcesz przechwycić w formie zdjęcia.**
- 2 MENU →  (Odtwarzanie) → [Przechwyć zdjęcie].**
- 3 Odtwórz film i wstrzymaj odtwarzanie.**
- 4 Odszukaj wybrane ujęcie korzystając z odtwarzania do przodu w zwolnionym tempie, odtwarzania do tyłu w zwolnionym tempie, wyświetlania następnej klatki, wyświetlania poprzedniej klatki, po czym zatrzymaj film.**
- 5 Naciśnij  (Przechwyć zdjęcie), aby przechwycić wybrane ujęcie.**
Ujęcie zostanie zapisane w formie zdjęcia.

Powiązany temat

- [Nagrywanie filmów](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Jasność monitora

Wyreguluj jasność ekranu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jasność monitora] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Ręczny:

Ręczna regulacja jasności w zakresie -2 do +2.

Słonecz. dzień:

Ustawianie odpowiedniej jasności do rejestrowania obrazów na zewnątrz.

Uwaga

- Ustawienie [Słonecz. dzień] jest zbyt jasne do zdjęć w pomieszczeniach. Ustaw opcję [Jasność monitora] na [Ręczny] do zdjęć w pomieszczeniach.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Jasność wizjera

W przypadku korzystania z wizjera elektronicznego, jego jasność jest dobierana w opisywanym produkcie w zależności od panujących warunków otoczenia.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Jasność wizjera] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczna regulacja jasności.

Ręczny:

Wybór jasności wizjera elektronicznego w zakresie od -2 do +2.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Temp. barw. wizjera

Określa temperaturę barw wizjera elektronicznego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Temp. barw. wizjera] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

-2 do +2:

Wybór „-” zmienia kolorystykę ekranu wizjera na cieplejszą, a wybór „+” – na zimniejszą.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nastaw. głośności

Ustawianie głośności dźwięku odtwarzania filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nastaw. głośności] → odpowiednie ustawienie.

Regulacja głośności podczas odtwarzania

Naciśnij dolną stronę pokrętki sterowania podczas odtwarzania filmów, aby wyświetlić panel sterowania, a potem ustaw głośność. Możesz ustawić głośność, słuchając odtwarzanego dźwięku.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Potw.kasowania

Można określić, czy jako domyślna opcja na ekranie potwierdzenia operacji usuwania ma być ustawiona opcja [Kasuj] lub [Anuluj].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Potw.kasowania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

"Kasuj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Kasuj].

"Anuluj"pierw.:

Ustawienie domyślne to [Anuluj].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Czas rozp. osz. ener.

Ustawianie okresów czasu dla automatycznego przełączania do trybu oszczędzania energii w przypadku bezczynności, aby zapobiec zużyciu akumulatora. Aby powrócić do trybu fotografowania, wykonaj jedną z czynności takich jak naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Czas rozp. osz. ener.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

30 min./5 min./2 min./1 min./10 s

Uwaga

- Urządzenie należy wyłączyć, jeżeli nie będzie używane przez dłuższy czas.
- W przypadku zasilania urządzenia przez USB, podczas odtwarzania pokazów slajdów, nagrywania filmów, podczas transferu FTP albo po podłączeniu do komputera lub telewizora, funkcja oszczędzania energii nie jest uruchamiana.
- Przy ustawionej w pozycji [Funkcja FTP] opcji [Wł.] czas do przełączenia aparatu w tryb oszczędzania energii będzie wynosił jedną minutę nawet po wybraniu ustawienia [10 s] w pozycji [Czas rozp. osz. ener.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Temp. auto. wyłącz.

Ustawianie temperatury aparatu, po przekroczeniu której aparat wyłączy się automatycznie w trakcie rejestrowania obrazów. Po ustawieniu opcji [Wysoki] można kontynuować rejestrowanie obrazów, nawet wówczas gdy temperatura aparatu jest wyższa niż zwykle.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Temp. auto. wyłącz.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standardowy:

Ustawianie standardowej temperatury, po przekroczeniu której aparat ma się wyłączyć.

Wysoki:

Ustawianie wyższej temperatury niż [Standardowy], po przekroczeniu której aparat ma się wyłączyć.

Uwagi przy ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki]

- Nie rejestruj obrazów trzymając aparat w ręce. Używaj statywu.
- Używanie aparatu trzymając go w ręce przez długi okres czasu grozi poparzeniami niskotemperaturowymi.

Czas ciągłego nagrywania filmów przy ustawionej w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki]

Poniżej podano dostępny czas dla ciągłego nagrywania filmu w przypadku rozpoczęcia nagrywania przy domyślnych ustawieniach aparatu po chwilowym wyłączeniu zasilania aparatu. Poniższe wartości reprezentują czas ciągłego rejestrowania od momentu rozpoczęcia nagrywania do momentu jego zakończenia przez aparat.

Temperatura otoczenia: 20 °C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 29 min.

Temperatura otoczenia: 30 °C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 29 min.

Temperatura otoczenia: 40 °C

Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.

Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 29 min.

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, bez połączenia przez Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (24p 60M/25p 60M, bez połączenia przez Wi-Fi)

Uwaga

- Nawet po ustawieniu w pozycji [Temp. auto. wyłącz.] opcji [Wysoki], w pewnych warunkach lub przy pewnych temperaturach aparatu dostępny czas nagrywania filmów może nie ulec zmianie.

Powiązany temat

- [Dostępne czasy nagrywania filmów](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Selektor NTSC/PAL

Odtwarzanie filmów zarejestrowanych opisywanym urządzeniem na telewizorze z systemem NTSC/PAL.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Selektor NTSC/PAL] → [Enter]

Uwaga

- Po włożeniu karty pamięci, którą uprzednio sformatowano w innym systemie wideo, pojawi się komunikat informujący o konieczności ponownego sformatowania karty.
W przypadku chęci nagrywania z wykorzystaniem innego systemu, należy ponownie sformatować kartę pamięci lub użyć innej karty.
- Wykonanie polecenia [Selektor NTSC/PAL] i zmiana ustawienia domyślnego spowoduje, że na ekranie początkowym pojawi się komunikat „Uruchomiono w NTSC.” lub „Uruchomiono w PAL.”.
- Gdy w pozycji [Selektor NTSC/PAL] jest ustawiona opcja PAL, wizjer lub monitor aparatu albo ekran urządzenia podłączonego za pośrednictwem HDMI może na chwilę stać się czarny w następujących sytuacjach. Nie świadczy to o usterce.
 - Gdy rozpoczynasz lub kończysz nagrywanie filmów w innym trybie rejestrowania obrazu niż  (Film) lub **S&Q**.
 - Gdy zmienisz tryb rejestrowania obrazu z  (Film) lub **S&Q** na inny tryb.
 - Gdy odtwarzasz film po raz pierwszy po przełączeniu do trybu odtwarzania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Czyszczenie

Jeżeli do aparatu przedostaną się zanieczyszczenia, które przylgną do powierzchni przetwornika obrazu (elementu przetwarzającego światło na sygnał elektryczny), w pewnych warunkach otoczenia mogą być one widoczne na obrazach w postaci ciemnych punktów. W takiej sytuacji przetwornik obrazu należy czyścić zgodnie z poniższą procedurą.

- 1 **Sprawdź, czy akumulator jest w pełni naładowany.**
- 2 **MENU →  (Ustawienia) → [Czyszczenie] → [Enter].**
Przetwornik obrazu zacznie delikatnie drgać w celu usunięcia z niego drobin kurzu.
- 3 **Wyłącz urządzenie, postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.**
- 4 **Zdejmij obiektyw.**
- 5 **Za pomocą dmuchawy oczyść przetwornik obrazu i jego okolice.**



- 6 **Zamocuj obiektyw.**

Wskazówka

- Sposób sprawdzania ilości kurzu na przetworniku obrazu i dalsze szczegóły dotyczące metod czyszczenia można znaleźć pod poniższym adresem internetowym.
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Uwaga

- Oczyść szybko przetwornik obrazu.
- Dmuchawa nie jest dostarczana z urządzeniem. Należy użyć komercyjnie dostępnej dmuchawy.
- Przed przystąpieniem do czyszczenia upewnij się, że poziom naładowania akumulatora wynosi  (3 kreski na symbolu akumulatora) lub więcej. Wskazane jest korzystanie z zasilacza sieciowego (w zestawie).
- Nie należy stosować jako dmuchawy rozpylacza, gdyż może on rozpylać kropelki wody wewnątrz korpusu aparatu.

- Nie umieszczać końcówki dmuchawy we wgłębieniu poniżej obszaru montowania obiektywu, gdyż można dotknąć końcówką przetwornika obrazu.
- Trzymaj aparat nieco pochylony w dół, aby kurz wyleciał z korpusu.
- Nie należy narażać urządzenia podczas czyszczenia na żaden wstrząs.
- Czyszcząc przetwornik obrazu dmuchawą, nie należy dmuchać zbyt mocno. Jeśli strumień powietrza jest zbyt silny, wewnątrz obudowy urządzenia może ulec uszkodzeniu.
- Jeśli pył pozostanie nawet po czyszczeniu w sposób opisany powyżej, należy się skontaktować z punktem serwisowym.

Powiązany temat

- [Rozwiązywanie problemów](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Obsługa dotykowa

Ustawianie, czy obsługa dotykowa monitora ma być aktywna, czy nie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Obsługa dotykowa] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Włączenie obsługi dotykowej.

WYŁ.:

Wyłączenie obsługi dotykowej.

Powiązany temat

- [Ostrość dotykowa](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tr. demonstracyjny

Funkcja [Tr. demonstracyjny] wyświetla automatycznie filmy nagrane na karcie pamięci (prezentacja), jeżeli przez pewien czas z poziomu aparatu nie zostanie wykonana żadna operacja. Zwykle stosuje się ustawienie [WYŁ.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Tr. demonstracyjny] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Prezentacja odtwarzania filmu rozpocznie się automatycznie, jeżeli urządzenie nie będzie używane przez około jedną minutę. Można odtwarzać tylko chronione filmy AVCHD.

Ustaw tryb oglądania na [Widok AVCHD] i zabezpiecz film z najstarszą datą i godziną zapisu.

WYŁ.:

Prezentacja nie będzie wyświetlana.

Uwaga

- Opcję tę można ustawić tylko wówczas, gdy urządzenie jest zasilane z zasilacza sieciowego (w zestawie).
- Jeżeli na karcie pamięci nie ma chronionych filmów AVCHD, nie można wybrać opcji [WŁ.].
- Funkcja [Tr. demonstracyjny] zawsze wyświetla filmy na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci 1.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia TC/UB

Informacje z kodem czasowym (TC) i bitem użytkownika (UB) mogą być rejestrowane jako dane dołączane do filmów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → wartość ustawienia wymagająca zmiany.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Ust. wyświet. TC/UB:

Ustawianie wyświetlania licznika, kodu czasowego i bitu użytkownika.

TC Preset:

Ustawienie kodu czasowego.

UB Preset:

Ustawienie bitu użytkownika.

TC Format:

Ustawienie metody zapisu kodu czasowego. (Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].)

TC Run:

Ustawienie formatu zliczania w przypadku kodu czasowego.

TC Make:

Ustawienie formatu zapisu kodu czasowego na nośniku zapisu.

UB Time Rec:

Ustawianie, czy czas ma być zapisywany w formie bitu użytkownika, czy też nie.

Sposób ustawiania kodu czasowego (TC Preset)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Preset].

2. Obracając pokrętko sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

- Kod czasowy można ustawić z poniższego zakresu.

W przypadku wyboru opcji 60i: 00:00:00:00 do 23:59:59:29

* W przypadku wyboru opcji [24p] można wybrać dwie ostatnie cyfry kodu czasowego będące wielokrotnością czterech z przedziału od 0 do 23 klatek.

W przypadku wyboru opcji [50i]: 00:00:00:00 do 23:59:59:24

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Sposób resetowania kodu czasowego

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Preset].

2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować kod czasowy (00:00:00:00).

Kod czasowy można również wyzerować (00:00:00:00) przy użyciu pilota RMT-VP1K (sprzedawany oddzielnie).

Sposób ustawiania bitu użytkownika (UB Preset)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [UB Preset].

2. Obracając pokrętko sterowania, wybierz dwie pierwsze cyfry.

3. Pozostałe cyfry wybierz zgodnie z tą samą procedurą, jak w punkcie 2, po czym naciśnij środkową część pokrętki sterowania.

Sposób zerowania bitu użytkownika

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [UB Preset].

2. Naciśnij przycisk  (Usuwanie), aby wyzerować bit użytkownika (00 00 00 00).

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (TC Format ^{*1})

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Format].

DF:

Zapis kodu czasowego w formacie z kompensacją ^{*2}.

NDF:

Zapis kodu czasowego w formacie bez kompensacji.

^{*1} Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

^{*2} Kod czasowy oparty jest na 30 klatkach na sekundę. Przy długich czasach nagrywania pomiędzy rzeczywistym czasem a kodem czasowym pojawia się jednak pewna różnica, ponieważ częstotliwość klatek w obrazowym sygnale NTSC wynosi około 29,97 klatki na sekundę. Kompensacja koryguje tę różnicę, aby zrównać kod czasowy z rzeczywistym czasem. W przypadku kompensacji, co minutę są usuwane pierwsze 2 numery klatek za wyjątkiem klatek z co dziesiątej minuty. Kod czasowy bez wspomnianej korekty określany jest mianem kodu bez kompensacji.

- W przypadku zapisu w formacie 4K/24p lub 1080/24p, na stałe ustawiona jest opcja [NDF].

Sposób wyboru formatu zliczania kodu czasowego (TC Run)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego tylko podczas nagrywania. Zapis kodu czasowego jest kontynuowany od ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania.

Free Run:

Ustawianie trybu krokowego dla kodu czasowego przyrastającego przez cały czas niezależnie od trybu pracy aparatu.

- Kod czasowy może nie być rejestrowany sekwencyjnie w następujących sytuacjach, nawet wówczas gdy kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run].
 - Po zmianie formatu zapisu.
 - Po wyjęciu nośnika zapisu.

Sposób wyboru metody zapisu kodu czasowego (TC Make)

1. MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Nagrywanie ustawionego na nowo kodu czasowego na nośniku zapisu.

Regenerate:

Odczyt z nośnika zapisu ostatniej wartości kodu czasowego dla poprzedniego nagrania i kontynuowanie nagrywania kodu czasowego od ostatniej wartości kodu czasowego. Gdy w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono opcję [Nagryw. jedn. ()] lub [Nagr. jedn. ( / )], kod czasowy będzie odczytywany z karty pamięci w gnieździe 1. Gdy w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono opcję [Standard.], [Nagryw. jedn. ()], [Sortuj (JPEG/RAW)] lub [Sortuj ( / )], kod czasowy będzie odczytywany z karty pamięci, na której nagrywane będą filmy. Kod czasowy przyrasta w trybie [Rec Run] bez względu na ustawienie [TC Run].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zdalne sterowanie

Opisywany produkt można obsługiwać i obrazy rejestrować przyciskiem SHUTTER, przyciskiem 2SEC (dwusekundowe opóźnienie migawki) oraz przyciskiem START/STOP (lub przyciskiem Movie (tylko RMT-DSLR2)) na pilocie bezprzewodowym RMT-DSLR1 (sprzedawany oddzielnie) oraz RMT-DSLR2 (sprzedawany oddzielnie). Zapoznaj się również z instrukcją obsługi pilota bezprzewodowego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Zdalne sterowanie] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Możliwość obsługi z poziomu pilota.

WYŁ.:

Brak możliwości obsługi z poziomu pilota.

Uwaga

- Obiektyw lub osłona przeciwdblaskowa obiektywu mogą zasłaniać czujnik zdalnego sterowania odbierający sygnały. Z pilota należy korzystać w takiej pozycji, aby sygnał docierał do urządzenia.
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [Zdalne sterowanie] opisywany produkt nie będzie przełączany do trybu oszczędzania energii. Po zakończeniu korzystania z pilota należy ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia HDMI: Rozdzielczość HDMI

Po podłączeniu produktu do telewizora wysokiej rozdzielczości (HD) z gniazdami HDMI przewodem HDMI (sprzedawany oddzielnie), można wybrać rozdzielczość HDMI, w której będą przesyłane obrazy do telewizora.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Opisywany produkt automatycznie rozpoznaje telewizor HD i ustawia wyjściową rozdzielczość.

2160p/1080p:

Przesyłanie sygnałów w formacie 2160p/1080p.

1080p:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080p).

1080i:

Przesyłanie sygnałów w jakości obrazu HD (1080i).

Uwaga

- Jeżeli obrazy nie są prawidłowo wyświetlane przy ustawieniu [Automatyczne], wybierz opcję [1080i], [1080p] lub [2160p/1080p], w zależności od podłączanego telewizora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia HDMI: Wyjście 24p/60p (film) (Tylko w przypadku modeli zgodnych z trybem 1080 60i)

Ustaw 1080/24p lub 1080/60p jako format wyjściowy HDMI, gdy w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)] lub [24p 50M].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Rozdzielczość HDMI] → [1080p] lub [2160p/1080p].

2 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Wyjście 24p/60p] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

60p:

Filmy będą wysyłane w formacie 60p.

24p:

Filmy będą wysyłane w formacie 24p.

Uwaga

- Czynności opisane w punktach 1 i 2 można wykonać w dowolnej kolejności.
- Po ustawieniu w pozycji [ Ust. nagrywania] innej opcji niż [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)] lub [24p 50M], ustawienie to zostanie anulowane i wysyłany będzie sygnał wideo HDMI zgodny z ustawieniami w pozycji [Rozdzielczość HDMI].

Powiązany temat

- [Ust. nagrywania \(film\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI

Wybór, czy mają być wyświetlane informacje dotyczące rejestrowania obrazu, gdy opisywany produkt i telewizor są połączone za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [Wyśw. info. HDMI] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Włączone:

Wyświetlanie informacji dotyczących rejestrowania obrazu na telewizorze.

Rejestrowany obraz oraz informacje dotyczące rejestrowania obrazu będą wyświetlane na telewizorze, natomiast na monitorze aparatu nic nie będzie wyświetlane.

Wyłączone:

Informacje dotyczące rejestrowania obrazu nie będą wyświetlane na telewizorze.

Tylko rejestrowany obraz będzie wyświetlany na telewizorze, natomiast informacje dotyczące rejestrowania obrazu oraz rejestrowany obraz będą wyświetlane na monitorze aparatu.

Uwaga

- Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora zgodnego z trybem 4K, opcja [Wyłączone] wybierana jest automatycznie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia HDMI: Wyjście TC (film)

Ustawianie, czy informacje TC (kod czasowy) mają być nakładane na sygnał wyjściowy wysyłany przez gniazdo HDMI do innych urządzeń do zastosowań profesjonalnych, czy też nie.

Ta funkcja nakłada informacje z kodem czasowym na sygnał wyjściowy HDMI. Opisany produkt wysyła informacje z kodem czasowym w formie danych cyfrowych, a nie w postaci obrazu wyświetlanego na ekranie. Korzystając ze wspomnianych danych cyfrowych, podłączone urządzenie może rozpoznać dane czasowe.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Wyjście TC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Kod czasowy jest wysyłany do innych urządzeń.

WYŁ.:

Kod czasowy nie jest wysyłany do innych urządzeń.

Uwaga

- Po ustawieniu w pozycji [ Wyjście TC] opcji [WŁ.], wysyłany do telewizora lub urządzenia nagrywającego obraz może być nieprawidłowy. W takich przypadkach należy w pozycji [ Wyjście TC] ustawić opcję [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia HDMI: Sterowanie REC (film)

Po podłączeniu aparatu do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza można zdalnie zlecić nagrywarkę/odtwarzaczowi rozpoczęcie/zakończenie nagrywania z wykorzystaniem aparatu.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [ Sterowanie REC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

 STBY Aparat może wysłać polecenie nagrywania do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza.

 REC Aparat wysyła polecenie nagrywania do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza.

WYŁ.:

Aparat nie może wysłać polecenia do zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza w celu rozpoczęcia/zakończenia nagrywania.

Uwaga

- Dostępne w przypadku zewnętrznych nagrywarek/odtwarzaczy zgodnych z funkcją [ Sterowanie REC].
- W przypadku korzystania z funkcji [ Sterowanie REC], ustaw tryb rejestrowania obrazu na  (Film).
- Gdy w pozycji [ Wyjście TC] jest ustawiona opcja [WYŁ.], nie można korzystać z funkcji [ Sterowanie REC] .
- Nawet w przypadku wyświetlenia symbolu  , przy pewnych ustawieniach lub stanach zewnętrznej nagrywarki/zewnętrznego odtwarzacza, urządzenia te mogą nie działać prawidłowo. Przed użyciem należy sprawdzić, czy zewnętrzna nagrywarka/zewnętrzny odtwarzacz działają prawidłowo.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia HDMI: STER.PRZEZ HDMI

Po podłączeniu opisywanego produktu do odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), opisywanym produktem można sterować, kierując pilotem telewizora na telewizor.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → odpowiednie ustawienie.
- 2 Podłącz opisywany produkt do telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync.
Wejście telewizora zostanie przełączone automatycznie i obrazy na opisywanym produkcie będą wyświetlane na ekranie telewizora.
- 3 Naciśnij przycisk SYNC MENU na pilocie telewizora.
- 4 Obsługuj opisywany produkt z poziomu pilota telewizora.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Opisywany produkt można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

WYŁ.:

Opisywanego produktu nie można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

Uwaga

- Po podłączeniu opisywanego produktu do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI, dostępne opcje menu są ograniczone.
- Opcja [STER.PRZEZ HDMI] dostępna jest tylko w przypadku telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync. Również obsługa SYNC MENU zależy od używanego telewizora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeżeli opisywany produkt, podłączony za pośrednictwem przewodu HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta, reaguje nieprawidłowo na polecenia z poziomu pilota telewizora, należy wybrać kolejno: MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia HDMI] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WYŁ.].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyb. wyjście 4K (film)

Można ustawić sposób nagrywania filmów i wysyłania sygnału przez HDMI, gdy aparat jest podłączony do zewnętrznych urządzeń nagrywających/odtwarzających zgodnych z formatem 4K itp.

- 1 Obróć pokrętło trybu do pozycji  (film).
- 2 Podłącz aparat do wybranego urządzenia za pośrednictwem przewodu HDMI.
- 3 MENU →  (Ustawienia) → [ Wyb. wyjście 4K] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Karta pamięci+HDMI:

Jednoczesne wysyłanie sygnału do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego i nagrywanie na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(30p):

Wysyłanie filmu 4K w formacie 30p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(24p):

Wysyłanie filmu 4K w formacie 24p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

Tylko HDMI(25p)*:

Wysyłanie filmu 4K w formacie 25p do zewnętrznego urządzenia nagrywającego/odtwarzającego bez nagrywania na karcie pamięci aparatu.

* Tylko przy ustawieniu PAL w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

Uwaga

- Tę opcję można ustawić tylko wówczas, gdy aparat znajduje się w trybie filmowania i jest podłączony do urządzenia zgodnego z formatem 4K.
- W przypadku ustawienia opcji [Tylko HDMI(30p)], [Tylko HDMI(24p)] lub [Tylko HDMI(25p)], w pozycji [Wyśw. info. HDMI] chwilowo zostanie ustawiona opcja [Wyłączone].
- Podczas rejestrowania w zwolnionym tempie/szybkim tempie, film 4K nie jest wysyłany do podłączonego urządzenia zgodnego z formatem 4K.
- W przypadku ustawienia opcji [Tylko HDMI(30p)], [Tylko HDMI(24p)] lub [Tylko HDMI(25p)], licznik nie posuwa się naprzód (rzeczywisty czas nagrywania nie jest obliczany), gdy film jest nagrywany na zewnętrznym urządzeniu nagrywającym/odtwarzającym.
- Przy ustawieniu [XAVC S 4K] w pozycji [ Format pliku] i przy ustawieniu [Wł.] w pozycji [NAGR. podw. wideo] poniższe funkcje nie będą dostępne:
 - [Wykrywanie twarzy]
 - [Śr. AF z podążaniem]

Powiązany temat

- [Ustawienia HDMI: Sterowanie REC \(film\)](#)
- [Format pliku \(film\)](#)

- [Ust. nagrywania \(film\)](#)
- [Ustawienia HDMI: Wyśw. info. HDMI](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Połączenie USB

Wybieranie metody połączenia USB, gdy opisywany produkt jest podłączony do komputera itp.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Połączenie USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Automatyczne:

Automatyczne nawiązywanie połączenia pamięci masowej lub MTP w zależności od podłączonego komputera lub innego urządzenia USB. Komputery z systemem Windows 7, Windows 8.1 lub Windows 10 są podłączane w trybie MTP i można korzystać z ich specjalnych funkcji.

Pam. masowa:

Nawiązanie połączenia pamięci masowej między opisywanym produktem, komputerem i innymi urządzeniami USB.

MTP:

Nawiązanie połączenia MTP między opisywanym produktem, komputerem i innymi urządzeniami USB. Komputery z systemem Windows 7, Windows 8.1 lub Windows 10 są podłączane w trybie MTP i można korzystać z ich specjalnych funkcji.

- Karta pamięci w gnieździe karty pamięci 1 stanowi lokalizację docelową dla tego połączenia.

Zdalne sterow. PC:

Wykorzystywanie programu „Remote Camera Control” do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i ich zapisywanie na komputerze.

Uwaga

- W przypadku ustawienia [Automatyczne] w pozycji [Połączenie USB], nawiązanie połączenia między opisywanym produktem a komputerem może chwilę potrwać.

Powiązany temat

- [Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustawienia USB LUN

Zwiększa kompatybilność, ograniczając funkcje połączenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustawienia USB LUN] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wiele:

Zwykle używaj opcji [Wiele].

Jeden:

Ustaw w pozycji [Ustawienia USB LUN] opcję [Jeden] tylko w przypadku problemów z nawiązaniem połączenia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zasilanie USB

Ustawianie włączenia zasilania za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy opisywany produkt jest podłączony do komputera lub urządzenia USB.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Zasilanie USB] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

WŁ.:

Opisywany produkt będzie zasilany za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy jest on podłączony do komputera itp.

WYŁ.:

Opisywany produkt nie będzie zasilany za pośrednictwem przewodu micro USB, gdy jest on podłączony do komputera itp. Jeżeli wykorzystywany jest znajdujący się w zestawie zasilacz sieciowy, wówczas urządzenie będzie zasilane nawet po wybraniu opcji [WYŁ.].

Uwaga

- Włóż akumulator do urządzenia, aby było ono zasilane przez przewód USB.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.

Ustawianie, czy zdjęcia przechowywane zarówno w aparacie jak i na komputerze w trybie Zdalne sterowanie z komputera mają być zapisywane. Ustawienie to jest przydatne, gdy chcesz sprawdzić zarejestrowane obrazy z poziomu aparatu bez zostawiania aparatu.

* Zdalne sterowanie z komputera: Wykorzystuje program „Remote Camera Control” do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i zapisywanie ich na komputerze.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust. Zdal. sterow. PC] → [Miej. doc. zapisu zdj.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Tylko PC:

Zapisywanie zdjęć tylko na komputerze.

PC+Urządź. fotograf.:

Zapisywanie zdjęć na komputerze i w aparacie.

Uwaga

- W trybie Zdalne sterowanie z komputera nie można zmienić ustawień w pozycji [Miej. doc. zapisu zdj.]. Ustawienia należy dobrać przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów.
- Jeżeli włożona karta pamięci nie nadaje się do zapisu, nie można rejestrować zdjęć nawet po wybraniu [PC+Urządź. fotograf.].
- Jeżeli zostanie wybrana opcja [PC+Urządź. fotograf.], a karta pamięci nie została włożona do aparatu, nie można zwolnić migawki, nawet jeśli w pozycji [Wyzwal. bez karty] ustawiono opcję [Aktywne].
- Podczas rejestrowania z wykorzystaniem funkcji Zdalne sterowanie z komputera w pozycji [Tryb nagrywania] zablokowane jest ustawienie [Standard.], którego nie można zmienić.
- W trakcie wyświetlania zdjęć na aparacie nie można rejestrować obrazów w trybie Zdalne sterowanie z komputera.

Powiązany temat

- [Połączenie USB](#)
- [Wyzwal. bez karty](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust. Zdal. sterow. PC: Zap. obr. RAW+J PC

Wybór typu pliku obrazów przesyłanych do komputera w trybie rejestrowania z wykorzystaniem funkcji Zdalne sterowanie z komputera.

W przypadku rejestrowania zdjęć z wykorzystaniem funkcji Zdalne sterowanie z komputera, aplikacja na komputerze nie wyświetla obrazu dopóki obraz nie zostanie w całości przesłany. W przypadku rejestrowania RAW+JPEG, wyświetlanie można przyspieszyć przysyłając jedynie obrazy JPEG zamiast przysyłania zarówno obrazów RAW jak i JPEG.

* Zdalne sterowanie z komputera: Wykorzystuje program „Remote Camera Control” do sterowania opisywanym produktem z poziomu komputera, włączając w to takie funkcje jak rejestrowanie obrazów i zapisywanie ich na komputerze.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust. Zdal. sterow. PC] → [Zap. obr. RAW+J PC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

RAW & JPEG:

Przesyłanie zarówno plików RAW jak i JPEG do komputera.

Tylko JPEG:

Przesyłanie tylko plików JPEG do komputera.

Tylko RAW:

Przesyłanie tylko plików RAW do komputera.

Uwaga

- Opcję [Zap. obr. RAW+J PC] można ustawić tylko po wybraniu w pozycji [ Jakość] opcji [RAW & JPEG].
- Podczas rejestrowania z wykorzystaniem funkcji Zdalne sterowanie z komputera w pozycji [Tryb nagrywania] zablokowane jest ustawienie [Standard.], którego nie można zmienić.

Powiązany temat

- [Połączenie USB](#)
- [Jakość \(zdjęcie\)](#)
- [Ust. Zdal. sterow. PC: Miej. doc. zapisu zdj.](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 a9

Język

Określa język stosowany w pozycjach menu, ostrzeżeniach i komunikatach.

1 MENU →  (Ustawienia) → [ Język] → odpowiedni język.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ust.daty/czasu

Ekran ustawienia godziny pojawia się automatycznie przy pierwszym włączeniu opisywanego produktu lub po całkowitym rozładowaniu wewnętrznego akumulatora zapasowego. Wybierz to menu w przypadku ustawiania daty i godziny po raz kolejny.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Ust.daty/czasu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Czas letni/zimowy:

Wybór czasu letniego [WŁ.]/[WYŁ.].

Date/Czas:

Ustawianie daty i godziny.

Format daty:

Wybór formatu wyświetlania daty i godziny.

Wskazówka

- W celu naładowania wewnętrznego akumulatora zapasowego, włóż naładowany akumulator i pozostaw opisywany produkt na co najmniej 24 godziny z wyłączonym zasilaniem.
- Jeżeli zegar jest resetowany za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, wewnętrzny akumulator zapasowy może być zużyty. Zasięgnij porady w punkcie serwisowym.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nastawia region

Określa region, w którym będzie używane urządzenie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nastawia region] → odpowiedni obszar.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Info. o pr. autorskich

Zapisywanie informacji o prawach autorskich na zdjęciach.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Info. o pr. autorskich] → odpowiednie ustawienie.
- 2 Po wybraniu [Ustaw nazwę fotogr.] lub [Ustaw pr. autorskie], na ekranie pojawi się klawiatura. Wpisz wybrane nazwisko.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Wp. info. o pr. autor.:

Ustawianie, czy informacja o prawach autorskich ma być zapisywana. ([WŁ.]/[WYŁ.])

- Po wybraniu [WŁ.], na ekranie rejestrowania obrazu pojawi się ikona ©.

Ustaw nazwę fotogr.:

Ustawianie nazwiska fotografa.

Ustaw pr. autorskie:

Ustawianie nazwiska posiadacza praw autorskich.

Wyśw. info. o pr. aut.:

Wyświetlanie aktualnej informacji o prawach autorskich.

Uwaga

- W przypadku opcji [Ustaw nazwę fotogr.] i [Ustaw pr. autorskie] można wprowadzać tylko znaki alfanumeryczne i symbole. Można wprowadzić maksymalnie 46 liter.
- W trakcie odtwarzania obrazów z informacjami o prawach autorskich widoczna jest ikona ©.
- Aby zapobiec bezprawnemu korzystaniu z funkcji [Info. o pr. autorskich], należy koniecznie wykasować informacje w kolumnach [Ustaw nazwę fotogr.] i [Ustaw pr. autorskie] przed wypożyczeniem lub przekazaniem aparatu innej osobie.
- Sony nie ponosi odpowiedzialności za problemy lub szkody wynikłe z korzystania z funkcji [Info. o pr. autorskich].

Powiązany temat

- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Formatuj

W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i że jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Formatuj] → odpowiednie gniazdo karty pamięci.

Uwaga

- Formatowanie w sposób trwały usuwa wszystkie dane, w tym także obrazy chronione i zapamiętane ustawienia (od M1 do M4).
- Wskaźnik dostępu świeci w trakcie formatowania. Nie wolno wyjmować karty pamięci, gdy świeci wskaźnik dostępu.
- Sformatuj kartę pamięci z poziomu opisywanego aparatu. Sformatowanie karty pamięci z poziomu komputera może uniemożliwić jej użytkowanie w zależności od rodzaju formatu.
- Formatowanie może zająć kilka minut w zależności od karty pamięci.
- Nie można sformatować karty pamięci, jeżeli poziom naładowania akumulatora jest niższy niż 1%.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Numer pliku

Wybór metody numeracji plików z zarejestrowanymi zdjęciami i filmami MP4 zarejestrowanymi przy ustawieniu [MP4] w pozycji [ Format pliku].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Numer pliku] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Seryjny:

Opisywany produkt numeruje pliki po kolei do momentu osiągnięcia wartości „9999” bez zerowania licznika.

Wyzeruj:

Opisywany produkt na nowo rozpoczyna numerację po zapisaniu pliku w nowym folderze i przypisuje plikom numery począwszy od „0001”.

(Gdy folder przeznaczony do zapisu zawiera plik, zostaje nadany numer o jeden wyższy od najwyższego numeru.)

Wskazówka

- Ustawienie w pozycji [Numer pliku] obowiązuje zarówno w przypadku gniazda 1 jak i gniazda 2.
- Po ustawieniu w pozycji [Numer pliku] opcji [Seryjny], pliki będą numerowane kolejno na obu kartach pamięci w poszczególnych gniazdach, nawet w przypadku zmiany ustawienia lokalizacji docelowej dla operacji nagrywania.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Ustaw nazwę pliku

Można określić pierwsze trzy znaki nazwy pliku dla rejestrowanych obrazów.

- 1 MENU →  (Ustawienia) → [Ustaw nazwę pliku].
- 2 Zaznacz pole tekstowe nazwy pliku, aby wyświetlić klawiaturę ekranową, a następnie wprowadź wybrane trzy znaki.
 - Ustawienie w pozycji [Ustaw nazwę pliku] obowiązuje zarówno w przypadku gniazda 1 jak i gniazda 2.

Uwaga

- Można wprowadzić tylko duże litery, cyfry i znaki podkreślenia. Znak podkreślenia nie może być jednak użyty jako pierwszy.
- Podane z użyciem polecenia [Ustaw nazwę pliku] trzy znaki nazwy pliku będą stosowane w odniesieniu do obrazów zarejestrowanych dopiero po wprowadzeniu tej zmiany.

Powiązany temat

- [Korzystanie z klawiatury](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wybór karty pamięci do nagrywania (Wyb. nośnik nagr.)

Wybieranie karty pamięci do nagrywania.

[Gniazdo 1] jest ustawieniem domyślnym. Jeżeli nie chcemy zmieniać ustawień i będziemy korzystać tylko z jednej karty pamięci, należy używać gniazda 1.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyb. nośnik nagr.] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Gniazdo 1:

Wybór nośnika w gnieździe 1.

Gniazdo 2:

Wybór nośnika w gnieździe 2.

Wskazówka

- Aby nagrywać ten sam obraz na dwóch kartach pamięci jednocześnie albo sortować nagrywane obrazy na kartach w dwóch gniazdach kart pamięci według rodzaju obrazu (zdjęcie/film), skorzystaj z opcji [Tryb nagrywania].

Uwaga

- Gniazdo 2 obsługuje nośniki Memory Stick PRO Duo i karty SD. Gniazdo 1 obsługuje tylko karty SD.

Powiązany temat

- [Tryb nagrywania](#)
- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Wybór karty pamięci do odtwarzania \(Wyb. nośnik odtw.\)](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Tryb nagrywania

Można wybrać sposób nagrywania obrazu, na przykład nagrywanie tego samego obrazu równocześnie na dwóch kartach pamięci lub nagrywanie różnych rodzajów obrazów na dwóch kartach pamięci. (Jeżeli na karcie pamięci chcesz nagrać film w różnych formatach, użyj polecenia [NAGR. podw. wideo].)

1 MENU →  (Ustawienia) → [Tryb nagrywania] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Standard.:

Nagrywanie obrazu na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci wybranym w pozycji [Wyb. nośnik nagr.].

Nagryw. jedn. ():

Nagrywanie zdjęć na obu kartach pamięci i nagrywanie filmów na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci wybranym w pozycji [Wyb. nośnik nagr.].

Nagryw. jedn. ():

Nagrywanie zdjęć na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci wybranym w pozycji [Wyb. nośnik nagr.] i nagrywanie filmów na obu kartach pamięci.

Nagr. jedn. (/):

Nagrywanie zdjęć i filmów na obu kartach pamięci.

Sortuj (JPEG/RAW):

Nagrywanie obrazów w formacie JPEG na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci wybranym w pozycji [Wyb. nośnik nagr.] i nagrywanie obrazów w formacie RAW na drugiej karcie pamięci.

Sortuj (/):

Nagrywanie zdjęć na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe karty pamięci wybranym w pozycji [Wyb. nośnik nagr.] i nagrywanie filmów na drugiej karcie pamięci.

Uwaga

- Gdy w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono opcję [Nagryw. jedn. ()] lub [Nagr. jedn. ( / )], w pozycji [NAGR. podw. wideo] tymczasowo zostanie ustawiona opcja [WYŁ.].
- Gdy w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono opcję [Sortuj (JPEG/RAW)], w pozycji [ Jakość] tymczasowo zostanie ustawiona opcja [RAW & JPEG].

Powiązany temat

- [Karty pamięci, których można używać](#)
- [Wybór karty pamięci do nagrywania \(Wyb. nośnik nagr.\)](#)
- [NAGR. podw. wideo](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wybierz kat. NAGR.

Przy ustawionej w pozycji [Nazwa katalogu] opcji [Forma standard] i przy 2 folderach lub większej ich liczbie, na karcie pamięci można wybrać folder, w którym mają być zapisywane obrazy.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wybierz kat. NAGR.] → odpowiedni folder.

Uwaga

- Przy ustawieniu [Forma daty] w pozycji [Nazwa katalogu] nie można wybrać tego folderu.
- Jeżeli w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono inną opcję niż [Standard.], można wybrać tylko wspólny folder na obu kartach pamięci. Jeżeli nie ma wspólnego folderu, można utworzyć go poleceniem [Nowy katalog].

Powiązany temat

- [Nazwa katalogu](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nowy katalog

Tworzenie nowego folderu na karcie pamięci do zapisywania zdjęć i filmów MP4 zarejestrowanych przy ustawieniu [MP4] w pozycji [ Format pliku]. Tworzony jest nowy folder z numerem o jeden większym, niż najwyższy wykorzystywany numer folderu. Zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym folderze. Folder do zdjęć i folder do filmów MP4 o tym samym numerze są tworzone jednocześnie.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nowy katalog].

Uwaga

- Po włożeniu do urządzenia karty pamięci używanej w innym sprzęcie, w momencie rozpoczęcia wykonywania zdjęć może automatycznie zostać utworzony nowy folder.
- W jednym folderze można zapisać do 4 000 zdjęć. Kiedy pojemność foldera zostanie przekroczona, automatycznie tworzony jest nowy folder.
- Jeżeli w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono inną opcję niż [Standard.], tworzony jest nowy folder o numerze folderu o jeden większym niż największy numer folderu będącego aktualnie w użyciu na obu kartach pamięci włożonych do gniazd kart pamięci.
- Jeżeli w pozycji [Tryb nagrywania] ustawiono inną opcję niż [Standard.] i zostanie zarejestrowany obraz, nowy folder może zostać utworzony automatycznie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Nazwa katalogu

Zdjęcia są zapisywane w folderze tworzonym automatycznie wewnątrz folderu DCIM na karcie pamięci. Możesz zmienić sposób przypisywania nazw folderów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Nazwa katalogu] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Forma standard:

Format nazwy folderu jest następujący: numer folderu + MSDCF.

Przykład: 100MSDCF

Forma daty:

Format nazwy folderu jest następujący: numer folderu + Y (ostatnia cyfra)/MM/DD.

Przykład: 10070405 (Numer folderu: 100, data: 04/05/2017)

Uwaga

- Nie można zmienić ustawień [Nazwa katalogu] w przypadku filmów.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Odz. bazę dan. obr.

Jeśli pliki obrazów były przetwarzane na komputerze, w pliku bazy danych obrazów mogą wystąpić problemy. W takim przypadku obrazy na karcie pamięci nie będą wyświetlane na aparacie. Jeśli wystąpią takie problemy, napraw plik przy użyciu [Odz. bazę dan. obr.].

1 MENU →  (Ustawienia) → [Odz. bazę dan. obr.] → odpowiednie gniazdo karty pamięci → [Enter].

Uwaga

- Należy używać odpowiednio naładowanego akumulatora. Niski poziom naładowania akumulatora podczas naprawiania plików grozi uszkodzeniem danych.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wyś. miej. na karcie

Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów w przypadku włożonej karty pamięci. Dodatkowo wyświetlanie liczby zdjęć, jakie można zapisać na włożonej karcie pamięci.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wyś. miej. na karcie] → odpowiednie gniazdo karty pamięci.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Wersja

Wyświetla wersję oprogramowania urządzenia. Sprawdź wersję, gdy wypuszczane są aktualizacje oprogramowania opisywanego produktu itp.

Dodatkowo wyświetlana jest wersja obiektywu, jeżeli zamocowany jest obiektyw zgodny z aktualizacjami oprogramowania sprzętowego.

Wersja adaptera obiektywu jest wyświetlana w obszarze obiektywu, jeżeli zamocowany jest adapter obiektywu zgodny z aktualizacjami oprogramowania sprzętowego.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Wersja].

Uwaga

- Operację aktualizacji można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (3 kreski na symbolu akumulatora). Należy używać dostatecznie naładowanego akumulatora.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Logo certyfikatu (tylko w przypadku niektórych modeli)

Wyświetla niektóre symbole certyfikacji urządzenia.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Logo certyfikatu].

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Informacje IPTC

Podczas rejestrowania zdjęć można zapisywać informacje IPTC*. Tworzenie i edycja informacji IPTC z poziomu dedykowanego oprogramowania (<http://www.sony.net/ipc/help/>) i wcześniejsze zapisywanie tych informacji na karcie pamięci.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w wer. 2.00 lub nowszej.

* Informacje IPTC składają się z atrybutów metadanych obrazu cyfrowego zgodnie ze standaryzacją opracowaną przez International Press Telecommunications Council.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Informacje IPTC] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Zapisz info. IPTC :

Ustawianie, czy informacje IPTC mają być zapisywane na zdjęciach. ([WŁ.]/[WYŁ.])

- Po wybraniu [WŁ.], na ekranie rejestrowania obrazu pojawi się ikona **IPTC**.

Zarejestruj info. IPTC :

Rejestrowanie informacji IPTC z karty pamięci w aparacie. Wybierz [Gniazdo 1] lub [Gniazdo 2] odpowiadające karcie pamięci, z której mają być odczytane informacje IPTC.

Wskazówka

- W przypadku odtwarzania obrazów z informacjami IPTC, na ekranie pojawi się ikona **IPTC**.
- Szczegółowe informacje dotyczące użytkowania dedykowanego oprogramowania można znaleźć na poniższej stronie wsparcia.
<http://www.sony.net/ipc/help/>

Uwaga

- Po każdorazowym zarejestrowaniu informacji IPTC, informacje wcześniej zarejestrowane w aparacie zostaną zastąpione.
- Nie można edytować ani sprawdzić informacji IPTC w aparacie.
- Aby usunąć informacje IPTC zarejestrowane w aparacie, należy zresetować aparat do ustawień początkowych.
- Przed pożyczeniem lub przekazaniem aparatu należy zresetować go, aby usunąć informacje IPTC.

Powiązany temat

- [Reset ustawień](#)
- [Wersja](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zapisz nr seryjny

Zapisywanie numeru seryjnego aparatu w danych Exif podczas rejestrowania zdjęć.

Z funkcji tej można korzystać, gdy oprogramowanie systemowe aparatu (firmware) jest w ver. 3.00 lub nowszej.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Zapisz nr seryjny] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych opcji menu

WŁ.:

Zapisywanie numeru seryjnego aparatu w danych Exif obrazu.

WYŁ.:

Brak zapisu numeru seryjnego aparatu w danych Exif obrazu.

Powiązany temat

- [Wersja](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Reset ustawień

Przywraca ustawienia domyślne urządzenia. Nawet uruchomienie funkcji [Reset ustawień] nie powoduje usunięcia zarejestrowanych obrazów.

1 MENU →  (Ustawienia) → [Reset ustawień] → odpowiednie ustawienie.

Szczegóły dotyczące poszczególnych pozycji menu

Reset. ustawień aparatu:

Przywracanie głównym parametrom fotografowania ich ustawień domyślnych.

Inicjuj:

Przywracanie wszystkim parametrom ich ustawień domyślnych.

Uwaga

- Nie wolno wyjmować akumulatora podczas resetowania.
- Wartość ustawiona za pomocą polecenia [Regulacja AF] nie zostanie wyzerowana nawet w przypadku wykonania polecenia [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].

Powiązany temat

- [Regulacja AF](#)
- [Lista domyślnych wartości ustawień](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Dodaj pozycję

Wybrane opcje menu można zarejestrować w pozycji ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Dodaj pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz dodać do ★ (Moje menu).
- 3 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz miejsce docelowe.

Wskazówka

- Do ★ (Moje menu) można dodać maksymalnie 30 opcji.

Uwaga

- Do ★ (Moje menu) nie można dodać następujących opcji.
 - Jakiegokolwiek opcji w MENU →  (Odtwarzanie)
 - [Oglądaj przez TV]

Powiązany temat

- [Sortuje pozycję](#)
- [Usuń pozycję](#)
- [Korzystanie z pozycji MENU](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Sortuje pozycję

Można zmienić porządek opcji menu dodanych do ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Sortuje pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz przesunąć.
- 3 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz miejsce docelowe.

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Usunąć pozycję

Można usuwać opcje menu dodane do ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Usunąć pozycję].
- 2 Górną/dolną/lewą/prawą stroną pokrętła sterowania wybierz opcję, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij środkową część, aby usunąć wybraną opcję.

Wskazówka

- Aby usunąć wszystkie opcje na stronie, wybierz MENU → ★ (Moje menu) → [Usunąć stronę].
- Można usunąć wszystkie opcje dodane do ★ (Moje menu), wybierając MENU → ★ (Moje menu) → [Usunąć wszystko].

Powiązany temat

- [Usunąć stronę](#)
- [Usunąć wszystko](#)
- [Dodaj pozycję](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Usuń stronę

Można skasować wszystkie opcje menu dodane do strony w pozycji ★ (Moje menu) w MENU.

- 1 MENU → ★ (Moje menu) → [Usuń stronę].
- 2 Lewą/prawą stroną pokrętki sterowania wybierz opcję, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij środkową część pokrętki sterowania, aby usunąć opcję.

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Usuń wszystko](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Usuń wszystko

Można skasować wszystkie opcje menu dodane do ★ (Moje menu) w MENU.

1 MENU → ★ (Moje menu) → [Usuń wszystko].

2 Wybierz [OK].

Powiązany temat

- [Dodaj pozycję](#)
- [Usuń stronę](#)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Środki ostrożności

Informacje można również znaleźć w rozdziale „Uwagi dotyczące użytkowania aparatu” w pozycji Instrukcja obsługi opisywanego produktu (w zestawie).

Kopie zapasowe kart pamięci

W następujących przypadkach dane mogą ulec uszkodzeniu. Należy utworzyć kopie bezpieczeństwa danych.

- Gdy w trakcie operacji odczytu albo zapisu zostanie wyjęta karta pamięci, odłączony przewód USB lub urządzenie zostanie wyłączone.
- Gdy karta pamięci będzie używana w miejscach narażonych na oddziaływanie elektryczności statycznej lub zakłóceń elektrycznych.

Błąd pliku bazy danych

Jeśli do urządzenia włożysz kartę pamięci, która nie zawiera pliku bazy danych obrazów i włączysz zasilanie, urządzenie automatycznie tworzy plik bazy danych obrazów, wykorzystując część pojemności karty pamięci. Procedura może zająć dużo czasu i w tym czasie nie można używać urządzenia, dopóki proces ten nie zostanie zakończony.

Jeżeli wystąpi błąd pliku bazy danych, należy wyeksportować wszystkie obrazy do komputera przy użyciu programu PlayMemories Home i sformatować kartę pamięci z poziomu opisywanego produktu.

Nie używać/przechowywać urządzenia w następujących miejscach

- W miejscu, gdzie panuje bardzo wysoka lub bardzo niska temperatura, albo duża wilgotność
W miejscach, takich jak zaparkowany na słońcu samochód, korpus aparatu może ulec deformacji, co grozi awarią.
- Przechowywanie w miejscu nasłonecznionym lub w pobliżu grzejnika
Korpus aparatu może ulec odbarwieniu lub deformacji, co grozi awarią.
- W miejscu narażonym na drgania
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapyłonych
Należy uważać, aby piasek lub kurz nie dostały się do wnętrza urządzenia. Grozi to usterką urządzenia, w niektórych przypadkach usterka może być trwała.
- W miejscach, gdzie panuje bardzo duża wilgotność
Na obiektywie może tworzyć się pleśń.

Przechowywanie

Gdy aparat nie jest używany, należy zawsze zakładać dekiel obiektywu lub osłonę korpusu. Przed założeniem osłony korpusu na aparat należy usunąć z niej kurz, aby drobine kurzu nie przedostały się do wnętrza aparatu.

Środki ostrożności przy przenoszeniu

Nie przenosić aparatu przymocowanego do statywu. Grozi to uszkodzeniem otworu gniazda statywu.

Temperatury robocze

Urządzenie jest przeznaczone do użytku w zakresie temperatur od 0 °C do 40 °C. Nie jest wskazane fotografowanie w miejscach, gdzie panują skrajnie niskie lub wysokie temperatury spoza podanego zakresu.

Kondensacja wilgoci

- Jeżeli urządzenie zostanie przeniesione bezpośrednio z zimnego do ciepłego miejsca, może dojść do kondensacji wilgoci wewnątrz lub na zewnątrz urządzenia. Kondensacja wilgoci może spowodować awarię urządzenia.
- Aby zapobiec kondensacji pary wodnej przy przenoszeniu produktu z miejsca zimnego do ciepłego, produkt należy włożyć do plastikowej torby, a torbę szczelnie zamknąć bez dostępu powietrza. Odczekać około godziny, aż temperatura produktu wyrówna się z temperaturę otoczenia.
- Jeżeli nastąpi kondensacja wilgoci, wyłącz urządzenie i poczekaj około godziny, aby wilgoć wyparowała. W przypadku fotografowania zawilgoconym obiektywem nie ma możliwości uzyskania ostrych obrazów.

Zgodność danych obrazu

Opisywany aparat jest zgodny ze specyfikacją DCF (Design rule for Camera File system) - uniwersalnym standardem ustalonym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- Nie gwarantuje się wyświetlania zdjęć zapisanych przy użyciu urządzenia na innych urządzeniach oraz wyświetlania zdjęć zapisanych lub edytowanych przy użyciu innych urządzeń na opisywanym urządzeniu.

Uwagi dotyczące odtwarzania filmów na innych urządzeniach

- Filmy XAVC S można odtwarzać wyłącznie na urządzeniach obsługujących format XAVC S.
- Mogą wystąpić problemy z prawidłowym odtwarzaniem filmów zarejestrowanych opisywanym aparatem na innych urządzeniach. Mogą również wystąpić problemy z prawidłowym odtwarzaniem filmów zarejestrowanych na innych urządzeniach z poziomu opisywanego aparatu.

Informacje dotyczące monitora, wizjera i obiektywu

- Nie należy naciskać na ekran. Ekran może się odbarwić, co będzie przyczyną usterki.
- Jeśli na ekranie widoczne są krople wody lub innych cieczy, należy go wytrzeć miękką szmatką. Jeśli ekran pozostanie mokry, to stan jego powierzchni może ulec zmianie lub pogorszeniu. Może to spowodować usterkę.
- Jeśli odległość do obiektu jest niewielka, na zdjęciu mogą być widoczne odciski palców lub kurz na obiektywie. Przetrzyj obiektyw miękką szmatką itp.
- Należy uważać, aby nie uderzyć w obiektyw ani nie narażać go na działanie siły.
- Nie przenosić aparatu trzymając go za monitor.
- W przypadku korzystania z obiektywu z zoomem elektrycznym, należy uważać na palce lub inne przedmioty, aby ich nie przytrzasnąć.
- Do korpusu aparatu oraz do tylnej części monitora przymocowano magnesy. Nie należy wkładać między nie żadnych nośników z zapisem magnetycznym, na przykład dyskietek lub kart kredytowych.

Usługi i oprogramowanie dostarczane przez inne firmy

Usługi sieciowe, zawartość oraz [system operacyjny i] oprogramowanie opisywanego produktu mogą podlegać indywidualnym warunkom i w dowolnym momencie może nastąpić zmiana, przerwanie lub zaprzestanie ich świadczenia i mogą być wymagane opłaty, rejestracja i informacje o karcie kredytowej.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Uwagi dotyczące czyszczenia

Czyszczenie obiektywu

- Nie używać środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne takie jak rozcieńczalnik lub benzyna.
- Gdy czyścisz powierzchnię obiektywu, usuń kurz przy pomocy dmuchawy. Jeżeli kurz przylega do powierzchni, należy usunąć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywów. Wycieraj obiektyw ruchem spiralnym, od środka ku krawędziom. Nie rozpylaj środka do czyszczenia obiektywów bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.

Czyszczenie korpusu aparatu

Nie dotykać części urządzenia wewnątrz mocowania obiektywu, takich jak styki komunikacyjne obiektywu. Aby oczyścić wnętrze mocowania obiektywu, należy użyć ogólnodostępnej dmuchawy* do usunięcia ewentualnego kurzu.

* Jako dmuchawki nie należy stosować rozpylacza, z uwagi na możliwość wystąpienia usterki.

Czyszczenie powierzchni urządzenia

Powierzchnię urządzenia czyścić miękką szmatką, lekko zwilżoną w wodzie, a następnie wytrzeć suchą. Aby zapobiec uszkodzeniu wykończenia lub obudowy:

- Nie narażaj urządzenia na kontakt z takimi chemicznymi produktami jak rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki przeciw owadom, środki przeciwsłoneczne lub środki owadobójcze.
- Nie dotykaj urządzenia ręką, na której znajduje się jeden z powyższych produktów.
- Nie pozostawiaj urządzenia przez dłuższy czas w kontakcie z gumą lub winylem.

Czyszczenie ekranu

- Jeśli olej z twojej ręki lub krem do rąk itp. pozostanie na ekranie, jego fabryczna powłoka może łatwo ulec zniszczeniu. Wytrzyj olej lub krem do rąk tak szybko, jak to możliwe.
- Jeśli mocno przecierasz monitor przy użyciu chusteczki higienicznej itp., powłoka może ulec zadrapaniu.
- Jeśli ekran jest brudny od odcisków palców lub kurzu, delikatnie usuń kurz z powierzchni, a następnie oczyść ekran przy użyciu miękkiej szmatki, itp.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Czyszczenie

Jeżeli do aparatu przedostaną się zanieczyszczenia, które przylgną do powierzchni przetwornika obrazu (elementu przetwarzającego światło na sygnał elektryczny), w pewnych warunkach otoczenia mogą być one widoczne na obrazach w postaci ciemnych punktów. W takiej sytuacji przetwornik obrazu należy czyścić zgodnie z poniższą procedurą.

- 1 **Sprawdź, czy akumulator jest w pełni naładowany.**
- 2 **MENU →  (Ustawienia) → [Czyszczenie] → [Enter].**
Przetwornik obrazu zacznie delikatnie drgać w celu usunięcia z niego drobin kurzu.
- 3 **Wyłącz urządzenie, postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.**
- 4 **Zdejmij obiektyw.**
- 5 **Za pomocą dmuchawy oczyść przetwornik obrazu i jego okolice.**



- 6 **Zamocuj obiektyw.**

Wskazówka

- Sposób sprawdzania ilości kurzu na przetworniku obrazu i dalsze szczegóły dotyczące metod czyszczenia można znaleźć pod poniższym adresem internetowym.
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

Uwaga

- Oczyść szybko przetwornik obrazu.
- Dmuchawa nie jest dostarczana z urządzeniem. Należy użyć komercyjnie dostępnej dmuchawy.
- Przed przystąpieniem do czyszczenia upewnij się, że poziom naładowania akumulatora wynosi  (3 kreski na symbolu akumulatora) lub więcej. Wskazane jest korzystanie z zasilacza sieciowego (w zestawie).
- Nie należy stosować jako dmuchawy rozpylacza, gdyż może on rozpylać kropelki wody wewnątrz korpusu aparatu.

- Nie umieszczać końcówki dmuchawy we wgłębieniu poniżej obszaru montowania obiektywu, gdyż można dotknąć końcówką przetwornika obrazu.
- Trzymaj aparat nieco pochylony w dół, aby kurz wyleciał z korpusu.
- Nie należy narażać urządzenia podczas czyszczenia na żaden wstrząs.
- Czyszcząc przetwornik obrazu dmuchawą, nie należy dmuchać zbyt mocno. Jeśli strumień powietrza jest zbyt silny, wewnątrz obudowy urządzenia może ulec uszkodzeniu.
- Jeśli pył pozostanie nawet po czyszczeniu w sposób opisany powyżej, należy się skontaktować z punktem serwisowym.

Powiązany temat

- [Rozwiązywanie problemów](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Po włożeniu do aparatu karty pamięci i ustawieniu przełącznika ON/OFF (Zasilanie) w pozycji „ON”, na ekranie wyświetlana jest liczba zdjęć jakie można zarejestrować (jeżeli rejestrowanie będzie kontynuowane przy bieżących ustawieniach).

Uwaga

- Migająca na pomarańczowo liczba „0” (liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć) sygnalizuje, że karta pamięci jest zapelniona. Wymień kartę pamięci na inną lub usuń obrazy z bieżącej karty pamięci.
- Migający na pomarańczowo napis „NO CARD” (BRAK KARTY) sygnalizuje, że nie włożono żadnej karty pamięci. Włóż kartę pamięci.

Liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci

W poniższej tabeli podano orientacyjną liczbę zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu. Wartości określono w oparciu o użyte do testów standardowe karty pamięci marki Sony. Wartości mogą różnić się zależnie od warunków rejestrowania obrazu i rodzaju użytej karty pamięci.

[ Rozm. obrazu]: [L: 24M]

W pozycji [ Format obrazu] jest ustawiona opcja [3:2]*
(Jednostki: Zdjęcia)

 Jakość	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
Standard	1100	2300	4600	9200
Wysoka	790	1600	3200	6400
Bardzo wysoka	435	870	1750	3500
RAW & JPEG (skompresowany RAW)	215	435	870	1750
RAW (skompresowany RAW)	295	600	1200	2400
RAW & JPEG (nieskompresowany RAW)	125	255	510	1000
RAW (nieskompresowany RAW)	150	305	610	1200

* Gdy w pozycji [ Format obrazu] ustawiono inną opcję niż [3:2], można zapisać więcej zdjęć niż podano w powyższej tabeli. (za wyjątkiem sytuacji, gdy wybrano opcję [RAW])

Uwaga

- Nawet jeśli liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć jest większa niż 9999, na wyświetlaczu będzie widoczna liczba „9999”.
- Gdy zdjęcie odtwarzane na opisywanym aparacie zostało zarejestrowane innym urządzeniem, wyświetlane zdjęcie może mieć inną wielkość niż jego rozmiar rzeczywisty.
- Podane liczby dotyczą karty pamięci marki Sony.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Dostępne czasy nagrywania filmów

W poniższej tabeli podano orientacyjne całkowite czasy nagrywania na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu. Wartości mogą różnić się zależnie od warunków rejestrowania obrazu i rodzaju użytej karty pamięci.

Czasy nagrywania, gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiono [XAVC S 4K], [XAVC S HD] i [AVCHD], to czasy nagrywania w trybie [NAGR. podw. wideo] ustawionym na [WYŁ.].

(h (godzina), m (minuta))

	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
XAVC S 4K 30p 100M/25p 100M	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S 4K 30p 60M/25p 60M	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S 4K 24p 100M*	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S 4K 24p 60M*	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S HD 120p 100M/100p 100M	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S HD 120p 60M/100p 60M	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S HD 60p 50M/50p 50M	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
XAVC S HD 30p 50M/25p 50M	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
XAVC S HD 24p 50M*	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
AVCHD 60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	40 m	1 h 25 m	3 h	6 h
AVCHD 60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	55 m	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
AVCHD 60p 28M(PS)/50p 28M(PS)	35 m	1 h 15 m	2 h 30 m	5 h 5 m
AVCHD 24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	40 m	1 h 25 m	3 h	6 h
AVCHD 24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	55 m	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
MP4 1920x1080 60p 28M/1920x1080 50p 28M	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m	5 h 20 m
MP4 1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	1 h	2 h	4 h 10 m	8 h 25 m
MP4 1280x720 30p 6M/1280x720 25p 6M	2 h 35 m	5 h 20 m	10 h 55 m	22 h

* Tylko przy ustawieniu NTSC w pozycji [Selektor NTSC/PAL].

- Ciągłe nagrywanie jest możliwe przez około 29 minut (ograniczenie sprzętowe).
Czas ciągłego nagrywania może różnić się w następujących sytuacjach:
 - W przypadku ustawienia formatu pliku na MP4 (28M): około 20 minut (ograniczenie rozmiaru pliku do 4 GB).
 - W przypadku rejestrowania filmów w zwolnionym/szybkim tempie: Nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane, gdy nagrywany plik osiągnie około 29 minut (odtwarzany film osiągnie około 29 minut). (Nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane, gdy nagrywany plik osiągnie około 15 minut, jeżeli w pozycji [ Ust. nagrywania] ustawiono opcję [60p/50p], a w pozycji [ Liczba kl. na sek.] ustawiono opcję [30fps/25fps].)
- Czasy w przypadku filmów w zwolnionym/szybkim tempie to czasy odtwarzania, nie czasy nagrywania.

Uwaga

- Dostępny czas nagrywania filmu zmienia się, ponieważ aparat wyposażony jest w funkcję VBR (Variable Bit-Rate), która automatycznie dostosowuje jakość obrazu do filmowanego ujęcia. Podczas filmowania szybko poruszającego się obiektu obraz jest wyraźniejszy, ale dostępny czas nagrywania filmu zmniejsza się, ponieważ do zapisu potrzeba więcej pamięci. Dostępny czas nagrywania filmu zmienia się również w zależności od warunków nagrywania, obiektu lub ustawień jakości/rozmiaru obrazu.
- Podane czasy to dostępne czasy nagrywania w przypadku używania karty pamięci marki Sony.

Uwagi dotyczące ciągłego nagrywania filmu

- Nagrywanie filmów w wysokiej jakości i szybkie zdjęcia seryjne wymagają dużych ilości energii. Dlatego przy ciągłej pracy temperatura wewnątrz aparatu rośnie. Dotyczy to zwłaszcza przetwornika obrazu. W takich przypadkach aparat wyłączy się automatycznie, ponieważ temperatura powierzchni aparatu wzrośnie do wysokiego poziomu lub wysoka temperatura może mieć negatywny wpływ na jakość obrazów lub wewnętrzny mechanizm aparatu.
- Czas dostępny w przypadku ciągłego nagrywania filmu przy ustawieniach domyślnych aparatu po wyłączeniu zasilania na chwilę jest następujący. Wartości reprezentują czas ciągłego rejestrowania od momentu rozpoczęcia nagrywania do momentu jego zakończenia przez aparat.

Temperatura otoczenia: 20 °C

- Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.
- Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 29 min.

Temperatura otoczenia: 30 °C

- Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.
- Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 29 min.

Temperatura otoczenia: 40 °C

- Czas ciągłego nagrywania filmów (HD): około 29 min.
- Czas ciągłego nagrywania filmów (4K): około 29 min.

[Temp. auto. wyłącz.]: [Standardowy]

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, bez połączenia przez Wi-Fi)

4K: XAVC S 4K (24p 60M/25p 60M, bez połączenia przez Wi-Fi)

- Dostępny czas nagrywania filmu zależy od temperatury, formatu pliku/ustawienia zapisu dla filmów, środowiska sieci Wi-Fi lub stanu aparatu przed przystąpieniem do nagrywania. Częste rejestrowanie zdjęć lub zmiany kompozycji po włączeniu zasilania aparatu przyczyniają się do wzrostu temperatury wewnątrz aparatu i skrócenia dostępnego czasu nagrywania.
- Widoczna ikona  sygnalizuje wzrost temperatury aparatu.
- Jeżeli aparat przerwie nagrywanie filmu ze względu na wysoką temperaturę, należy odstawić go na kilka minut po uprzednim wyłączeniu zasilania. Nagrywanie można wznowić, gdy temperatura wewnętrzna aparatu znacząco spadnie.
- Przestrzeganie poniższych zasad pozwala wydłużyć czas nagrywania filmów.
 - Chronić aparat przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.
 - Wyłączać aparat, gdy nie jest używany.
- Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiona jest opcja [AVCHD], rozmiar filmów jest ograniczony do ok. 2 GB. Gdy podczas nagrywania rozmiar pliku filmu przekroczy ok. 2 GB, automatycznie tworzony jest nowy plik filmowy.
- Gdy w pozycji [ Format pliku] ustawiona jest opcja [MP4], rozmiar filmów jest ograniczony do ok. 4 GB. Gdy podczas nagrywania rozmiar pliku przekroczy ok. 4 GB, nagrywanie przerywane jest automatycznie.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Używanie zasilacza sieciowego/ladowarki za granicą

Ładowarki (w zestawie) i zasilacza sieciowego (w zestawie) można używać w dowolnym kraju lub regionie, w którym napięcie zasilające prądu zmiennego w sieci ma wartość z przedziału od 100 V do 240 V, a jego częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

W zależności od kraju/regionu, do podłączenia do gniazda elektrycznego może być potrzebna przejściówka wtyczki. Zasięgnij porady w biurze podróży itp. i zaopatrz się w nią wcześniej.

Uwaga

- Nie należy stosować elektronicznego konwertera napięć, gdyż może to spowodować usterkę.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Format AVCHD

Format AVCHD został opracowany dla cyfrowych kamer wideo wysokiej rozdzielczości do nagrywania sygnału HD (wysoka rozdzielczość) przy użyciu kodowania o wysokiej efektywności kompresji. Format MPEG-4 AVC/H.264 jest stosowany do kompresji danych wideo, a system Dolby Digital lub Linear PCM jest stosowany do kompresji danych audio.

Format MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia większą wydajność kompresji obrazów w porównaniu z tradycyjnymi formatami kompresji obrazu.

- Ponieważ format AVCHD wykorzystuje kompresję z kodowaniem, obraz może nie być zbyt stabilny w scenach, gdzie ekran, kąt widzenia lub jasność, itp. zmieniają się drastycznie; nie jest to jednak usterka.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Licencja

Uwagi dotyczące licencji

Opisywany produkt wyposażony jest w oprogramowanie użytkowane na podstawie umów licencyjnych zawartych z właścicielami tego oprogramowania. Na wniosek właścicieli praw autorskich do tych aplikacji użytkowych mamy obowiązek podania poniższych informacji. Licencje (w języku angielskim) są zapisane w pamięci wewnętrznej urządzenia. Aby przeczytać licencje znajdujące się w folderze „PMHOME” - „LICENSE”, nawiąż połączenie typu pamięci masowej pomiędzy urządzeniem i komputerem.

LICENCJA NA URZĄDZENIE ZOSTAŁA UDZIELONA NA PODSTAWIE LICENCJI NA PORTFOLIO OBEJMUJĄCEJ PATENT NA AVC I DOTYCZY ONA KORZYSTANIA Z OPROGRAMOWANIA DO UŻYTKU WŁASNEGO KLIENTA, LUB INNYCH W RAMACH KTÓRYCH NIE OTRZYMUJE ON WYNAGRODZENIA OBEJMUJĄCA

(i) KODOWANIE MATERIAŁÓW VIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („MATERIAŁY VIDEO AVC”)
I/LUB

(ii) DEKODOWANIE FILMÓW AVC, KTÓRE ZOSTAŁY ZAKODOWANE PRZEZ KLIENTA DO WŁASNEGO UŻYTKU
I/LUB ZOSTAŁY POZYSKANE OD DOSTAWCY FILMÓW, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE PLIKÓW VIDEO W FORMACIE AVC.

W PRZYPADKU INNYCH ZASTOSOWAŃ NIE UDZIELA SIĘ LICENCJI I NIE JEST ONA DOMNIEMANA.
DODATKOWE INFORMACJE DOTYCZĄCE PROMOCYJNEGO, WEWNĘTRZNEGO I KOMERCYJNEGO WYKORZYSTANIA PATENTU I LICENCJI MOŻNA UZYSKAĆ W MPEG LA, L.L.C.

INFORMACJE: [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Oprogramowanie wykorzystujące licencje GNU GPL/LGPL

Produkt zawiera oprogramowanie objęte Powszechną Licencją Publiczną GNU (określaną dalej jako „GPL”) lub Powszechną Licencją Publiczną GNU Lesser (określaną dalej jako „LGPL”).

Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i przekazywania dalej kodu źródłowego tych programów użytkowych na warunkach dostarczonej licencji GPL/LGPL.

Kod źródłowy jest dostępny w Internecie.

Można go pobrać z poniższego adresu internetowego.

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

Prosimy nie kontaktować się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Dane techniczne

Aparat

[System]

Typ aparatu

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

Obiektyw

Obiektyw z bagnetem E marki Sony

[Przetwornik obrazu]

Format obrazu

Pełnoklatkowy 35 mm (35,6 mm × 23,8 mm), przetwornik obrazu CMOS

Efektywna liczba pikseli aparatu

ok. 24 200 000 pikseli

Łączna liczba pikseli aparatu

ok. 28 300 000 pikseli

[SteadyShot]

System

Wbudowany w aparat system stabilizacji oparty na mechanizmie przesuwania przetwornika

[Funkcja usuwania kurzu]

System

Ochronna powłoka antystatyczna na filtrze optycznym i mechanizm przesuwu przetwornika obrazu

[System automatycznego ustawiania ostrości]

System detekcji

System detekcji fazy/System detekcji kontrastu

Zakres czułości

−3 EV do +20 EV (przy odpowiedniku ISO 100, F2,0)

Wspomaganie AF

ok. 0,3 m do 3 m (przy wykorzystaniu obiektywu FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)

[Wizjer elektroniczny]

Typ

Wizjer elektroniczny

Całkowita liczba punktów

3 686 400 punktów

Pole widzenia

100%

Powiększenie

ok. 0,78× przy obiektywie 50 mm nastawionym na nieskończoność, -1 m^{-1}

Punkt oczny

ok. 23 mm od okularu i ok. 18,5 mm od ramki okulara przy -1 m^{-1} (zgodnie ze standardem CIPA)

Regulacja dioptrii

$-4,0\text{ m}^{-1}$ do $+3,0\text{ m}^{-1}$

[Monitor]

Monitor LCD

z matrycą TFT 7,5 cm (typ 3,0), panel dotykowy

Całkowita liczba punktów

1 440 000 punktów

[Kontrola ekspozycji]

Metoda pomiaru

1 200-strefowe pomiary szacunkowe

Zakres pomiaru

–3 EV do +20 EV (przy odpowiedniku ISO 100 z obiektywem F2,0)

Czułość ISO (Zalecany wskaźnik ekspozycji)

Zdjęcia: ISO 100 do ISO 51 200 (Rozszerzona czułość ISO: minimum ISO 50, maksimum ISO 204 800), [ISO AUTO] (ISO 100 do 6 400, można ustawić maksimum/minimum)

Filmy: odpowiednik ISO 100 do ISO 51 200 (Rozszerzona czułość ISO: minimum ISO 100, maksimum ISO 102 400), [ISO AUTO] (odpowiednik ISO 100 do ISO 6 400, można ustawić maksimum/minimum)

Kompensacja ekspozycji

±5,0 EV (możliwość przełączenia między skokiem 1/3 EV i 1/2 EV)

W przypadku korzystania z pokrętła kompensacji ekspozycji: ±3,0 EV (skok 1/3 EV)

[Migawka]

Typ

Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa o przebiegu pionowym

Zakres czasów otwarcia

Zdjęcia (w przypadku rejestrowania obrazów z użyciem migawki elektronicznej): 1/32 000 sekundy* do 30 sekund (do 1/8 sekundy w trybie zdjęć seryjnych)

*Dostępne tylko w trybach M (Ekspozycji ręcznej) i S (Priorytet migawki).

Zdjęcia (w przypadku rejestrowania obrazów z użyciem migawki mechanicznej): 1/8 000 sekundy do 30 sekund, BULB

Filmy: 1/8 000 sekundy do 1/4 sekundy (co 1/3 EV)

- Urządzenia zgodne z formatem 1080 60i: do 1/60 sekundy w trybie AUTO (do 1/30 sekundy w trybie automatycznym z długimi czasami otwarcia migawki)
- Urządzenia zgodne z formatem 1080 50i: do 1/50 sekundy w trybie AUTO (do 1/25 sekundy w trybie automatycznym z długimi czasami otwarcia migawki)

Synchronizacja błysku

1/250 sekundy (w przypadku korzystania z lampy błyskowej produkowanej przez firmę Sony)

[Zdjęcia seryjne]

Prędkość zdjęć seryjnych (w przypadku rejestrowania obrazów z użyciem migawki elektronicznej)

 : maksymalnie ok. 20 zdjęć na sekundę/  : maksymalnie ok. 10 zdjęć na sekundę/  : maksymalnie ok. 5 zdjęć na sekundę

- W oparciu o nasze warunki pomiarowe. Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może być mniejsza w zależności od warunków fotografowania.

[Format zapisu]

Format pliku

Zgodny z JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.31, MPF Baseline), RAW (format Sony ARW 2.3)

Film (format XAVC S)

Zgodny z formatem MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S ver.1.0

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264

Dźwięk: 2-kanalowy LPCM (48 kHz, 16-bitowy)

Film (format AVCHD)

Zgodny z formatem AVCHD ver. 2.0

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264

Dźwięk: 2-kanalowy Dolby Digital, wyposażony w funkcję Dolby Digital Stereo Creator

- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.

Film (format MP4)

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264

Dźwięk: 2-kanalowy MPEG-4 AAC-LC

[Nośniki zapisu]

Memory Stick, karty SD

[Gniazdo]

SLOT 1

Gniazdo kart SD (zgodne z UHS-I i UHS-II)

SLOT 2

Gniazdo wielofunkcyjne nośników Memory Stick PRO Duo i kart SD (zgodne z UHS-I)

Obsługuje operacje pomiędzy dwiema kartami pamięci.

[Gniazda wejściowe/wyjściowe]

Złącze USB Multi/Micro*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Do obsługi urządzeń zgodnych ze standardem Micro USB.

HDMI

Gniazdo micro HDMI typu D

Złącze (mikrofon)

Gniazdo stereofoniczne minijack Ø 3,5 mm

Złącze (słuchawki)

Gniazdo stereofoniczne minijack Ø 3,5 mm

Gniazdo LAN

Złącze (Synchronizacja z błyskiem)

[Zasilanie, dane ogólne]

Akumulator

Akumulator NP-FZ100

Pobór mocy (podczas rejestrowania obrazów)

W przypadku korzystania z obiektywu FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

W przypadku korzystania z wizjera: ok. 4,1 W

W przypadku korzystania z monitora: ok. 3,0 W

[Pozostałe]

Mikrofon

Stereofoniczny

Głośnik

Monofoniczny

Exif Print

Zgodny

DPOF

Zgodny

PRINT Image Matching III

Zgodny

Wymiary

ok. 126,9 mm × 95,6 mm × 63,0 mm (szer./wys./głęb., bez wystających elementów)

Masa

ok. 673 g (z akumulatorem i kartą SD)

ok. 588 g (sam korpus)

Temperatura robocza

Od 0°C do 40°C

Temperatura przechowywania

Od -20°C do +60°C

[Sieć bezprzewodowa]

Obsługiwany format

IEEE 802.11 b/g/n

Pasmo częstotliwości

2,4 GHz

Zabezpieczenie

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Metoda nawiązywania połączenia

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/ręcznie

Metoda dostępu

Tryb infrastruktury

[NFC]

Typ znacznika

Zgodność ze znacznikami NFC Forum typ 3

[Łączność Bluetooth]

Standard Bluetooth ver. 4.1

Pasmo częstotliwości

2,4 GHz

Model No. WW361847

Ładowarka BC-QZ1

Znamionowe parametry wejściowe

Prąd zmienny 100 V do 240 V, 50 Hz/60 Hz, 0,38 A

Znamionowe parametry wyjściowe

Prąd stały 8,4 V, 1,6 A

Zasilacz sieciowy AC-UUD12/AC-UUE12

Zasilanie

Prąd zmienny 100 V do 240 V, 50 Hz/60 Hz, 0,2 A

Napięcie wyjściowe

Prąd stały 5 V, 1,5 A

Akumulator NP-FZ100

Napięcie znamionowe

Prąd stały 7,2 V

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Znaki towarowe

- Memory Stick i  są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Sony Corporation.
- XAVC S i  są zastrzeżonymi znakami towarowymi Sony Corporation.
- „AVCHD Progressive” i logotyp „AVCHD Progressive” są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Mac jest znakiem towarowym Apple Inc. zastrzeżonym w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- IOS jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym Cisco Systems Inc.
- iPhone i iPad są znakami towarowymi Apple Inc. zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Blu-ray Disc™ i Blu-ray™ są znakami towarowymi Blu-ray Disc Association.
- DLNA i DLNA CERTIFIED są znakami towarowymi Digital Living Network Alliance.
- Dolby, Dolby Audio i symbol podwójnego D są znakami towarowymi Dolby Laboratories.
- Nazwy HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi HDMI Licensing, LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Microsoft i Windows są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- Facebook oraz logo „f” są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Facebook, Inc.
- Android i Google Play są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Google Inc.
- YouTube oraz logo YouTube są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Google Inc.
- Wi-Fi, logo Wi-Fi i Wi-Fi Protected Setup są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Wi-Fi Alliance.
- Znak N jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym NFC Forum, Inc. w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Znak słowny i logotypy Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie użycie tych znaków przez Sony Corporation odbywa się w ramach licencji.
- QR code jest znakiem towarowym Denso Wave Inc.
- Poza tym używane w niniejszej instrukcji nazwy systemów i produktów są ogólnie znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich twórców lub producentów. Nie w każdym jednak przypadku symbole ™ lub ® są stosowane w niniejszej instrukcji.

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Lista domyślnych wartości ustawień

Poniżej podano domyślne wartości ustawień.

Przywracanie ustawieniom wartości domyślnych

Wybierz MENU →  (Ustawienia) → [Reset ustawień] → [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj] → [Enter].

Opcje, które można resetować poleceniem [Reset. ustawień aparatu] są ograniczone. Informacje w poniższej tabeli. Po wybraniu [Inicjuj] wszystkim ustawieniom aparatu zostaną przywrócone wartości domyślne.

1 Ustawienia fotograf.1

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
 Jakość	Wysoka	✓
 Typ pliku RAW	Skompresowany	✓
 Rozm. obrazu (gdy w pozycji [ Format obrazu] ustawiono opcję [3:2])	L: 24M	✓
 Rozm. obrazu (gdy w pozycji [ Format obrazu] ustawiono opcję [16:9])	L: 20M	✓
 Rozm. obrazu (gdy w pozycji [ Format obrazu] ustawiono opcję [3:2], a w pozycji [APS-C/Super 35mm] ustawiono opcję [Wł.])	L: 10M	✓
 Rozm. obrazu (gdy w pozycji [ Format obrazu] ustawiono opcję [16:9], a w pozycji [APS-C/Super 35mm] ustawiono opcję [Wł.])	L: 8.7M	✓
 Format obrazu	3:2	✓
APS-C/Super 35mm	Automatyczne	—
 Red.sz.dł.naśw.	Wł.	✓
 Red.sz.wys.ISO	Normalna	✓
 Przestrzeń barw	sRGB	✓
Kompens. obiektywu (Komp. winietowania)	Automatyczne	—
Kompens. obiektywu (Komp. aber. chrom.)	Automatyczne	—
Kompens. obiektywu (Komp. zniekształceń)	WYŁ.	—
Typ samowyzw.	Samowyzw(Pojed.)	✓
Ustaw. bracketingu (Typ bracketingu)	Bracket seryjny	✓
Ustaw. bracketingu (Samowy. przy brack.)	WYŁ.	✓
Ustaw. bracketingu (Kolejn.bracket)	0→--→+	✓
 1/  2 Przywołanie	—	—

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
1/ 2 Pamięć	—	—
Zarejest. wł. ust. fot.	—	—
Ust. prioryt. w AF-S	Zrównoważo. nacisk	—
Ust. prioryt. w AF-C	Zrównoważo. nacisk	—
Obszar ostrości	Szeroki	✓
Ustawienia ostrości	—	✓
Prz.pi./po.obs.AF	Wyłącz	✓
Wspomaganie AF	Automatyczne	✓
Śr. AF z podążaniem	WYŁ.	✓
Czułość śledz. AF	3(Standardowa)	✓
System AF	AF z wykryw. fazy	—
AF ze spustem	WŁ.	—
Wstępny AF	WYŁ.	—
Eye-Start AF	WYŁ.	—
Rej. obszaru AF	WYŁ.	—
Usuń zar. obsz. AF	—	—
Auto. czysz. obsz. AF	WYŁ.	—
Wyś. obsz. ciągł. AF	WŁ.	—
Regulacja AF* (Ustaw. regulacji AF) * Ta opcja nie zostanie zresetowana nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].	WYŁ.	—
Regulacja AF* (Kasuj) * Ta opcja nie zostanie zresetowana nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].	—	—
Regulacja AF* (Wartość reg.) * Ta opcja nie zostanie zresetowana nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].	±0	—
Napęd przy. w tr. AF	Standardowy	—
Kompens.eksp.	±0,0	✓
Resetuj kompens. EV	Resetuj	—
ISO	ISO AUTO	✓
Min.s.mig.ISO AUTO	Standardowy	✓

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Tryb pomiaru	Wielopunktowy	✓
Punkt pom. punktow.	Środek	✓
Krok ekspozycji	0,3 EV	—
 AEL z nac. spustu	Automatyczne	—
Ust. stand. eksp.	±0,0	—
Tryb błysku	Auto błysk	✓
Korekcja błysku	±0,0	✓
Nast.komp.eksp.	Zastane&błysk	—
Bezprz. lampa błysk.	WYŁ.	✓
Red.czerw.oczu	WYŁ.	✓
Balans bieli	Automatyczne	✓
Ust. prioryt. w AWB	Standard.	✓
DRO/Auto HDR	Optymalizator D-Range: Auto.	✓
Strefa twórcza	Standard	✓
Efekt wizualny	WYŁ.	✓
Powiększenie	—	✓
Czas pow. ust. ostr.	Bez ograniczeń	—
 Pocz. powiększ.	x1.0	—
 AF z powiększen.	WŁ.	—
 Wspomaganie MF	WŁ.	—
Poziom zarysu	WYŁ.	—
Kolor zarysu	Biały	—
Wykrywanie twarzy	WYŁ.	✓
Rejestracja twarzy	—	—

2 Ustawienia fotograf.2

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
 Tryb ekspozycji	Program Auto	✓
 Tryb ekspozycji	Program Auto	✓
 Format pliku	XAVC S HD	✓

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Ust. nagrywania (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S 4K])	24p 60M/25p 60M	✓
Ust. nagrywania (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [XAVC S HD])	60p 50M/50p 50M	✓
Ust. nagrywania (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [AVCHD])	60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	✓
Ust. nagrywania (gdy w pozycji [Format pliku] ustawiono opcję [MP4])	1920x1080 30p 16M/1920x1080 25p 16M	✓
Ust. zwol. i szyb. (Ust. nagrywania)	30p/25p	✓
Ust. zwol. i szyb. (Liczba kl. na sek.)	120fps/100fps	✓
NAGR. podw. wideo	WYŁ.	✓
Prędkość AF	Normalna	✓
Czułość śledz. AF	Standardowy	✓
Auto. wolna mig.	WŁ.	✓
Nagrywanie dźwięku	WŁ.	✓
Poz. nagryw. audio	26	✓
Wyśw. poz. dżw.	WŁ.	—
Czas przesył. audio	Na żywo	✓
Reduk. szumu wiatru	WYŁ.	✓
Wyświetl. znaku	WYŁ.	—
Ustawienia znaku (Środek)	WYŁ.	—
Ustawienia znaku (Nakierowanie)	WYŁ.	—
Ustawienia znaku (Strefa bezpiecz.)	WYŁ.	—
Ustawienia znaku (Ramka prowadząca)	WYŁ.	—
Tryb kontrolki wideo	Łącze zasilania	—
Film z migawką	Wyłącz	—
Typ migawki	Automatyczne	—
El. pierw. kurt. mig.	WŁ.	—
Wyzw.bez obiek.	Aktywne	—
Wyzwal. bez karty	Aktywne	—
SteadyShot	WŁ.	✓
Ustawie. SteadyShot (Regul. SteadyShot)	Automatyczne	✓
Ustawie. SteadyShot (Dł. ognisk. SteadyS.) (gdy w pozycji [Regul. SteadyShot] ustawiono opcję [Ręczny])	8mm	✓

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Zoom	—	—
Ustawienie zoomu	Tylko zoom optyczny	—
Obróć pierśc. zoomu	Lewa(W)/Prawa(T)	—
Przycisk DISP (Monitor)	Wyśw. wsz. info.	—
Przycisk DISP (Wizjer)	Poziom	—
FINDER/MONITOR	Automatyczne	—
 L. kl. na sek. wizj.	Duża	—
Zebra	WYŁ.	—
Linia siatki	WYŁ.	—
Przew. ust. ekspozyc.	WYŁ.	—
Wyś. podgl. na żywo	Efekt ustawień Wł.	—
Wyśw. startu zdjęć	WYŁ.	—
Wyśw. czasu zdjęć	Włącz: Typ1	—
Długość zdjęć seryj.	Nie wyświetlaj	—
Auto podgląd	WYŁ.	—
Prz. Własne(Nagr.) (Kółko sterujące)	Nieustawiono	—
Prz. Własne(Nagr.) (Własny przycisk 1)	Balans bieli	—
Prz. Własne(Nagr.) (Własny przycisk 2)	Obszar ostrości	—
Prz. Własne(Nagr.) (Własny przycisk 3)	 Typ migawki	—
Prz. Własne(Nagr.) (Własny przycisk 4)	Nieustawiono	—
Prz. Własne(Nagr.) (Prz. środ. multiselek.)	Standard. obsz. ostr.	—
Prz. Własne(Nagr.) (Przycisk środkowy)	AF priorytet oczu	—
Prz. Własne(Nagr.) (Przycisk w lewo)	Nieustawiono	—
Prz. Własne(Nagr.) (Przycisk w prawo)	ISO	—
Prz. Własne(Nagr.) (Dolny przycisk)	Nieustawiono	—
Prz. Własne(Nagr.) (Funkcja przyc. AEL)	Blokada AEL	—
Prz. Własne(Nagr.) (Przycisk AF-ON)	AF włączony	—
Prz. Własne(Nagr.) (Przycisk blok. ostr.)	Blokada fokusa	—
Prz. Własne(Odtw.) (Własny przycisk 1)	Uruch.Własne(Nag.)	—
Prz. Własne(Odtw.) (Własny przycisk 2)	Uruch.Własne(Nag.)	—
Prz. Własne(Odtw.) (Własny przycisk 3)	Uruch.Własne(Nag.)	—
Prz. Własne(Odtw.) (Przycisk Fn/ )	Wyślij do smartfona	—

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia	Możliwość resetowania przy użyciu [Reset. ustawień aparatu]
Ustaw. menu funkcji	—	—
Nastawienie pokręt.	 P.  Cz.m.	—
Pokrętło kompen. Ev	WYŁ.	—
Przycisk MOVIE	Zawsze	—
Blokada elem. steruj.	WYŁ.	—
Sygnały audio	Włączone: Wszystkie	—
Piers. funkc.(obiekt.)	Ostrość elektronicz.	—

Sieć

Aby przywrócić ustawienia domyślne funkcji [Sieć], wybierz [Inicjuj] lub [Reset ustawień sieci]. Tym opcjom nie zostaną przywrócone wartości domyślne nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu].

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Wyślij do smartfona	—
Wyślij do komputera	—
Fun. przesyłania FTP (Funkcja FTP)	WYŁ.
Fun. przesyłania FTP (Metoda łącz. FTP)	Przewod. sieć LAN
Fun. przesyłania FTP (Ustawienie serwera)	Serwer 1
Fun. przesyłania FTP (Przesyłanie FTP)	—
Fun. przesyłania FTP (Wyświetl wynik FTP)	—
Fun. przesyłania FTP (Auto. przesyłanie)	WYŁ.
Fun. przesyłania FTP (Cel przesył. RAW+J)	Tylko JPEG
Fun. przesyłania FTP (Oszcz. energii FTP)	WYŁ.
Oglądaj przez TV	—
Steruj ze smartfonu (Steruj ze smartfonu)	WYŁ.
Steruj ze smartfonu ( Infor. o połączeniu)	—
Tryb samolotowy	WYŁ.
Ustawienia Wi-Fi (WPS przycisk)	—
Ustawienia Wi-Fi (Ust. punktu dostępu)	—
Ustawienia Wi-Fi (Wyśw. adres MAC)	—
Ustawienia Wi-Fi (Reset SSID/hasła)	—
Ustaw. Bluetooth (Funkcja Bluetooth)	WYŁ.
Ustaw. Bluetooth (Parowanie)	—
Ustaw. Bluetooth (Wyświetl adres urz.)	—

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
 Ust. łączy inf. o poł. (Łączy info. o położ.)	WYŁ.
 Ust. łączy inf. o poł. (Auto. akt. godziny)	WŁ.
 Ust. łączy inf. o poł. (Auto. reg. obszaru)	WŁ.
Ust. prz. sieci LAN (Ustawienia adresu IP)	Automatyczne
Ust. prz. sieci LAN (Wyśw. adres MAC)	—
Edytuj nazwę urząd.	—
Importuj cert. gł.	—
Reset ustawień sieci	—

Odtwarzanie

Aby przywrócić ustawienia domyślne funkcji [Odtwarzanie], wybierz [Inicjuj]. Tym opcjom nie zostaną przywrócone wartości domyślne nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu].

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Kasuj	—
Tryb oglądania	Widok daty
Indeks obrazów	9 obrazów
Obrót ekranu	Automatyczne
Wyb. nośnik odtw.	Gniazdo 1
Kopiuuj	—
Pokaz zdjęć (Powtórz)	WYŁ.
Pokaz zdjęć (Interwał)	3 s
Obróć	—
 Powiększ	—
 Pow. pocz. pow.	Standardowe pow.
 Pozyc. pocz. pow.	Pozycja ostrości
Chroń	—
Ust. prz. między obr. (Wybierz pokrętło)	Pokrętło na przodzie
Ust. prz. między obr. (Met. prz. między obr.)	Pojedynczo
Określ wydruk	—
Przechwyć zdjęcie	—

Ustawienia

Aby przywrócić ustawienia domyślne funkcji [Ustawienia], wybierz [Inicjuj]. Tym opcjom nie zostaną przywrócone wartości domyślne nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu].

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
--------------	-----------------------------

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Jasność monitora	Ręczny
Jasność wizjera	Automatyczne
Temp. barw. wizjera	±0
Nastaw. głośności	7
Potw.kasowania	"Anuluj"pierw.
Czas rozp. osz. ener.	1 min.
Temp. auto. wyłącz.	Standardowy
Selektor NTSC/PAL	—
Czyszczenie	—
Obsługa dotykowa	WYŁ.
Tr. demonstracyjny	WYŁ.
Ustawienia TC/UB (Ust. wyświet. TC/UB)	Licznik
Ustawienia TC/UB (TC Preset)	—
Ustawienia TC/UB (UB Preset)	—
Ustawienia TC/UB (TC Format)	DF
Ustawienia TC/UB (TC Run)	Rec Run
Ustawienia TC/UB (TC Make)	Preset
Ustawienia TC/UB (UB Time Rec)	WYŁ.
Zdalne sterowanie	WYŁ.
Ustawienia HDMI (Rozdzielczość HDMI)	Automatyczne
Ustawienia HDMI ( Wyjście 24p/60p)	60p
Ustawienia HDMI (Wyśw. info. HDMI)	Włączone
Ustawienia HDMI ( Wyjście TC)	WYŁ.
Ustawienia HDMI ( Sterowanie REC)	WYŁ.
Ustawienia HDMI (STER.PRZEZ HDMI)	WŁ.
 Wyb. wyjście 4K	Karta pamięci+HDMI
Połączenie USB	Automatyczne
Ustawienia USB LUN	Wiele
Zasilanie USB	WŁ.
Ust. Zdal. sterow. PC (Miej. doc. zapisu zdj.)	Tylko PC
Ust. Zdal. sterow. PC (Zap. obr. RAW+J PC)	RAW & JPEG
 Język	—
Ust.daty/czasu	—

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Nastawia region	—
Info. o pr. autorskich (Wp. info. o pr. autor.)	WYŁ.
Info. o pr. autorskich (Ustaw nazwę fotogr.)	—
Info. o pr. autorskich (Ustaw pr. autorskie)	—
Info. o pr. autorskich (Wyśw. info. o pr. aut.)	—
Formatuj	—
Numer pliku	Seryjny
Ustaw nazwę pliku	DSC
Wyb. nośnik nagr.	Gniazdo 1
Tryb nagrywania	Standard.
Wybierz kat. NAGR.	—
Nowy katalog	—
Nazwa katalogu	Forma standard
Odz. bazę dan. obr.* * To nie jest wykonywane nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu] lub [Inicjuj].	—
Wyś. miej. na karcie	—
Wersja	—
Logo certyfikatu	—
Informacje IPTC (Zapisz info. IPTC)	WYŁ.
Informacje IPTC (Zarejestruj info. IPTC)	—
Zapisz nr seryjny	WYŁ.
Reset ustawień	—

★ Moje menu

Aby przywrócić ustawienia domyślne funkcji [Moje menu], wybierz [Inicjuj] lub [Usuń wszystko]. Tym opcjom nie zostaną przywrócone wartości domyślne nawet po wybraniu [Reset. ustawień aparatu].

Pozycje MENU	Domyślna wartość ustawienia
Dodaj pozycję	—
Sortuje pozycję	—
Usuń pozycję	—
Usuń stronę	—
Usuń wszystko	—

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z urządzeniem, należy spróbować poniższych rozwiązań.

- 1** Wyjmij akumulator, poczekaj przez około minutę, włóż ponownie akumulator i włącz zasilanie.
- 2** Zainicjuj ustawienia.
- 3** Skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem. Dodatkowe informacje na temat opisywanego produktu i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania można znaleźć w naszej witrynie pomocy technicznej.
<http://www.sony.net/>

Powiązany temat

- [Reset ustawień](#)

Komunikaty ostrzegawcze

Ustaw obszar/datę/czas.

- Ustaw lokalizację, datę i godzinę. Jeżeli urządzenie nie było używane przez dłuższy czas, należy naładować wewnętrzny akumulator podtrzymujący.

Brak dostatecznej energii.

- Funkcja kopiowania obrazu lub czyszczenia przetwornika obrazu nie będzie działać z uwagi na zbyt niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator.

Nie można użyć karty pamięci. Sformatować kartę?

- Karta pamięci została sformatowana z poziomu komputera i format pliku został zmodyfikowany. Wybierz [Enter], a następnie sformatuj kartę pamięci. Można ponownie korzystać z tej karty pamięci, ale wszystkie zapisane na niej wcześniej dane zostaną skasowane. Operacja formatowania może trwać dość długo. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymień kartę pamięci.

Błąd karty pamięci

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.
- Formatowanie nie powiodło się. Ponownie sformatuj kartę pamięci.

Nie można odczytać karty pamięci. Włóż ponownie kartę pamięci.

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Styki karty pamięci są zabrudzone.

Karta pamięci zablokowana.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem lub przełącznik zabezpieczenia przed skasowaniem, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Ustaw przełącznik w pozycji zapisu.

Nie można otworzyć migawki, ponieważ nie włożono karty pamięci.

- Do gniazda karty pamięci wybranego w pozycji [Wyb. nośnik nagr.] nie włożono karty pamięci.
- Aby umożliwić zwalnianie migawki bez włożonej do aparatu karty pamięci, ustaw w pozycji [Wyzwal. bez karty] opcję [Aktywne]. W tym przypadku obrazy nie będą zapisywane.

Ta karta pamięci nie może być normalnie odtwarzana i zapisywana.

- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci.

Przetwarza...

- W trakcie operacji redukcji szumów przeprowadzana jest redukcja szumów. Podczas wspomnianej procedury redukcji nie można wykonywać dalszych zdjęć.

Nie można wyświetlić.

- Wyświetlanie zdjęć zapisanych przy użyciu innych urządzeń lub obrazów zmodyfikowanych przy użyciu komputera może być niemożliwe.

- Obróbka na komputerze, na przykład usunięcie plików obrazów, może powodować brak spójności plików z bazą danych obrazów. Napraw pliki bazy danych obrazów.

Sprawdź, czy obiektyw jest założony. W przypadku nieobsługiwanego obiektywu ustaw opcję "Wyzw.bez obiek." w menu na "Aktywne".

- Obiektyw nie jest założony prawidłowo lub w ogóle nie jest założony. Jeżeli powyższy komunikat pojawi się przy założonym obiektywie, należy go zdjąć i zamocować ponownie. Jeżeli komunikat ten pojawia się często, należy sprawdzić, czy styki obiektywu i urządzenia nie są zabrudzone.
- W przypadku podłączenia produktu do teleskopu astronomicznego lub podobnego przyrządu, albo korzystania z nieobsługiwanego obiektywu, należy w pozycji [Wyzw.bez obiek.] ustawić opcję [Aktywne].

Nie można drukować.

- Próbowano oznaczyć obrazy RAW znacznikiem DPOF.

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Urządzenie jest gorące, ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłącz zasilanie i poczekaj, aż urządzenie ostygnie i znowu będzie gotowe do pracy.



- Urządzenie przez dłuższy czas wykonywało zdjęcia, jego temperatura wzrosła.

Nagrywanie niedostępne w tym formacie filmu.

- Ustaw [Format pliku] na [MP4].



- Liczba obrazów przekracza wartość, przy której urządzenie może zarządzać danymi w pliku bazy danych.



- Nie można wpisać rejestru do bazy danych. Zaimportuj wszystkie obrazy do komputera przy użyciu programu PlayMemories Home i odzyskaj kartę pamięci.

Błąd bazy danych obrazu

- W pliku bazy danych obrazów wystąpiły nieprawidłowości. Wybierz [Ustawienia] → [Odz. bazę dan. obr.].

Błąd systemu

Błąd aparatu. Wyłącz i włącz zasilanie.

- Wyjmij akumulator, a potem ponownie go włóż. Jeżeli komunikat ten pojawia się często, należy zasięgnąć porady miejscowego autoryzowanego punktu serwisowego Sony.

Błąd bazy danych obrazu. Odzyskać?

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmu AVCHD ze względu na uszkodzenie pliku bazy danych obrazów. Odzyskaj plik bazy danych obrazów postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Nie można powiększyć.

Nie można obrócić obrazu.

- Mogą wystąpić problemy z powiększaniem lub obracaniem zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami.

Więcej kat niemożliwe.

- Pierwsze trzy cyfry folderu na karcie pamięci to „999”. Nie można utworzyć więcej folderów w opisywanym aparacie.

Powiązany temat

- [Uwagi dotyczące karty pamięci](#)
- [Formatuj](#)
- [Wyzw.bez obiek.](#)

4-691-928-55(2) Copyright 2017 Sony Corporation

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
ILCE-9 α9

Zalecane strony

-  **Przesyłanie obrazów do smartfona**
Istnieje możliwość przesyłania do smartfona obrazów zarejestrowanych opisywanym aparatem.
-  **Podawanie na obrazach informacji o lokalizacji**
Na obrazach można zapisywać informacje o lokalizacji. Informacje o lokalizacji można pobrać przez smartfon.
-  **Informacja o zgodności obiektywu ILCE-9**
W niniejszej witrynie podano informacje o zgodności obiektywu. (Zostanie otwarte kolejne okno.)