

Micrófono de cañón
ECM-B1M



Utilice esta Guía de ayuda cuando tenga problemas o preguntas sobre cómo utilizar su micrófono de cañón.

[Modelos de cámara compatibles](#)

[Identificación de los componentes](#)

Preparativos

[Desembalaje](#)

[Montaje/desmontaje en/de la cámara](#)

[Acerca del patrón de captación y la respuesta en frecuencia](#)

Acerca de esta unidad

[Notas sobre la utilización](#)

[Especificaciones](#)

[Marcas comerciales](#)

Micrófono de cañón
ECM-B1M

Modelos de cámara compatibles

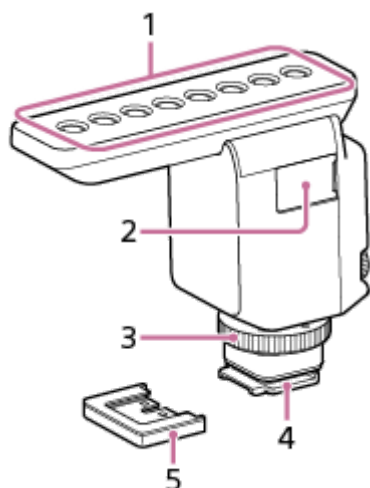
Esta unidad es un micrófono compatible con la Zapata de interfaz múltiple.

Para los modelos de cámara compatibles con esta unidad, visite el sitio web en:

<https://www.sony.net/dics/b1m/>

Identificación de los componentes

Parte superior, lateral, e inferior



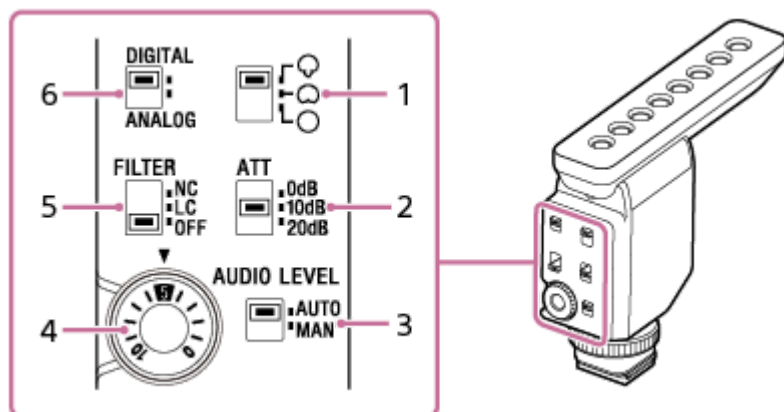
1. Micrófono
2. Puerto micro USB
3. Mando de bloqueo
4. Pata de interfaz múltiple

Nota

- No toque el conector de la Pata de interfaz múltiple con las manos desnudas.

5. Tapa protectora de conector

Parte posterior



1. Selector de directividad

Q: Superdireccional

Proporciona una directividad bien definida para captar los sonidos que vienen de la parte frontal. Puede centrarse en grabar los sonidos que vienen de la parte frontal de la cámara mientras minimiza los sonidos circundantes.

Q: Unidireccional

Puede grabar los sonidos que vienen de la parte frontal mientras minimiza los que vienen de la parte posterior.

○: Omnidireccional

Proporciona la misma directividad para captar los sonidos que vienen de todas las direcciones. Seleccione esta directividad cuando desee grabar sonidos ambientales en particular o incluir la voz de un fotógrafo en la grabación.

2. Conmutador ATT

Seleccione la opción adecuada para el volumen de grabación de audio. Para grabar sonidos fuertes y minimizar la distorsión, seleccione "20dB". Para grabar sonidos silenciosos y amplificar los sonidos, seleccione "0dB". Se recomienda seleccionar una opción mientras se supervisa el medidor de nivel de volumen de la cámara o el volumen de grabación de audio con auriculares.

3. Conmutador AUTO/MAN

AUTO: El nivel de volumen de grabación se ajusta automáticamente.

MAN: Ajuste el volumen de grabación con el mando AUDIO LEVEL.

4. Mando AUDIO LEVEL

Ajuste el nivel de volumen de grabación cuando el selector AUTO/MAN esté ajustado a "MAN".

Se recomienda ajustar el nivel mientras se supervisa el medidor de nivel de volumen de la cámara o el volumen de grabación de audio con auriculares.

5. Conmutador FILTER

NC: Seleccione esta opción para utilizar la función de filtro de corte de ruido. Los ruidos desagradables se eliminan eficazmente mediante el procesamiento digital de la señal. Si la calidad de sonido no parece apropiada, seleccione "OFF".

LC: Seleccione esta opción para utilizar la función de filtro de corte bajo. Se minimizan los ruidos no deseados, como el ruido del viento, el ruido del aire acondicionado, y el ruido de vibración.

OFF: Seleccione esta opción para utilizar las funciones de filtro.

Nota

- La utilización manual de la cámara conectada en un lugar silencioso puede hacer que se grabe un sonido vibratorio suave. Si el sonido vibratorio grabado es molesto, ajuste el selector FILTER a "LC" e inténtelo de nuevo.

6. Conmutador DIGITAL/ANALOG

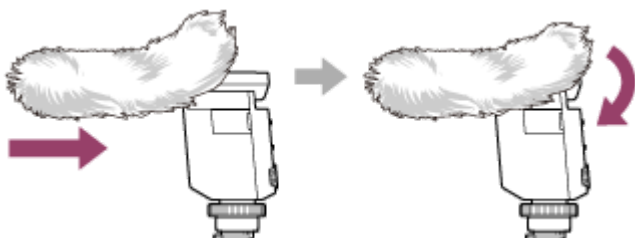
Seleccione el tipo de entrada digital o analógica.

Si su cámara es compatible con la interfaz de audio digital de la Zapata de interfaz múltiple, ajuste el selector a "DIGITAL".

Esto permite que la unidad y la cámara conectada se comuniquen entre sí con señales digitales y se consiga grabación de audio con un mínimo de inserción de ruido.

Acerca del parabrisas

Fijando el parabrisas sobre el micrófono de la unidad, puede minimizar el ruido causado por el viento o aliento que golpea el micrófono y se incluye en la grabación.



Nota

- Si el parabrisas se expone a la lluvia y se moja, quítelo de la unidad y déjelo secar a la sombra.

Tema relacionado

- [Modelos de cámara compatibles](#)

- [Montaje/desmontaje en/de la cámara](#)
- [Acerca del patrón de captación y la respuesta en frecuencia](#)

5-007-783-31(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Micrófono de cañón
ECM-B1M

Desembalaje

Si nota que falta algo, póngase en contacto con su proveedor.

Los números entre paréntesis indican la cantidad.

- Micrófono de cañón (1)
- Parabrisas (1)
- Tapa protectora de conector (fijada) (1)
- Estuche (1)
- Juego de documentación impresa

Micrófono de cañón
ECM-B1M

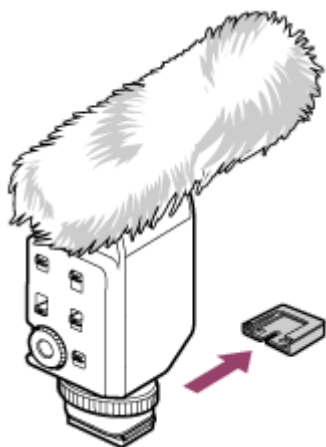
Montaje/desmontaje en/de la cámara

Fije el micrófono de cañón a la cámara.

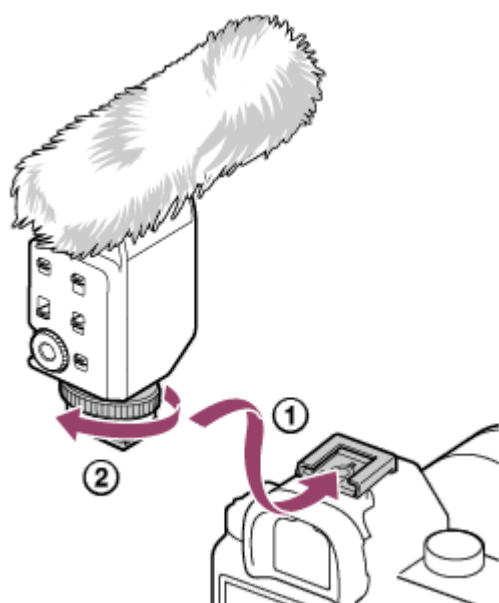
Nota

- Antes de fijar/retirar esta unidad en/de una cámara, desconecte la alimentación de la cámara.

1 Quite la tapa protectora de conector de esta unidad.



2 Fije esta unidad a una cámara (①) y gire el mando de bloqueo en la dirección de "LOCK" (②) para asegurar firmemente la unidad.



Al fijar esta unidad a una cámara, la entrada de audio cambiará automáticamente del micrófono incorporado al micrófono externo (esta unidad). Cuando sea difícil insertar la Pata de interfaz múltiple en la zapata, gire el mando de bloqueo en sentido antihorario hasta que se detenga, y después inténtalo de nuevo.

3 Utilice la cámara para iniciar la grabación.

Con respecto a los detalles, consulte Guía de ayuda suministrada para la cámara.

Para quitar el micrófono de cañón

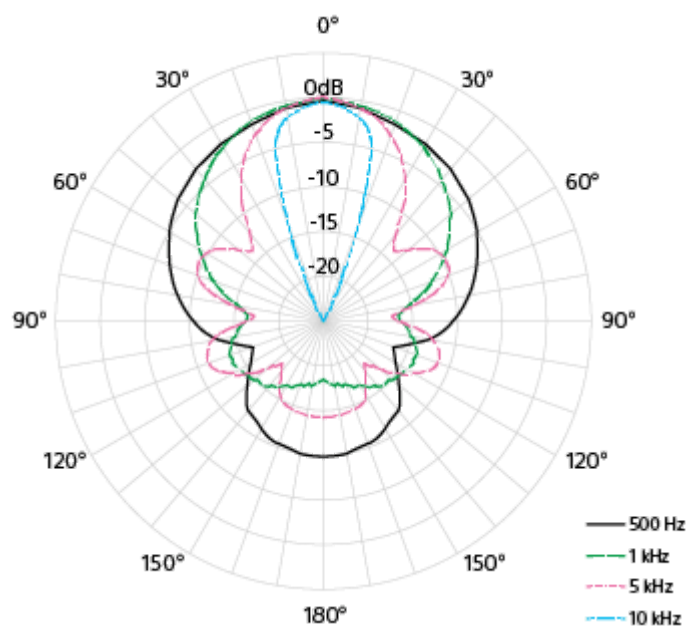
Desconecte la alimentación la cámara, gire el mando de bloqueo en sentido antihorario hasta que se detenga, y después deslice hacia fuera la Pata de interfaz múltiple de la zapata.

5-007-783-31(1) Copyright 2019 Sony Corporation

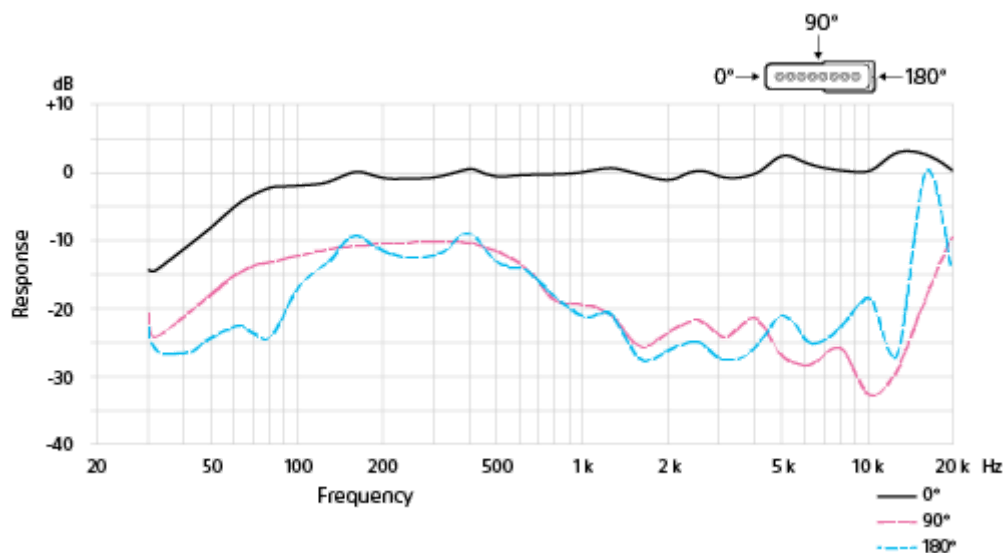
Micrófono de cañón
ECM-B1M

Acerca del patrón de captación y la respuesta en frecuencia

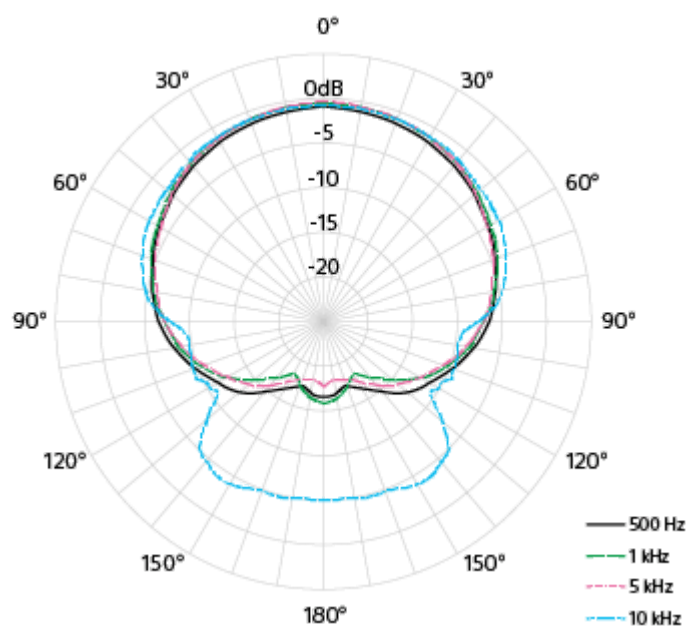
Patrón de captación superdireccional



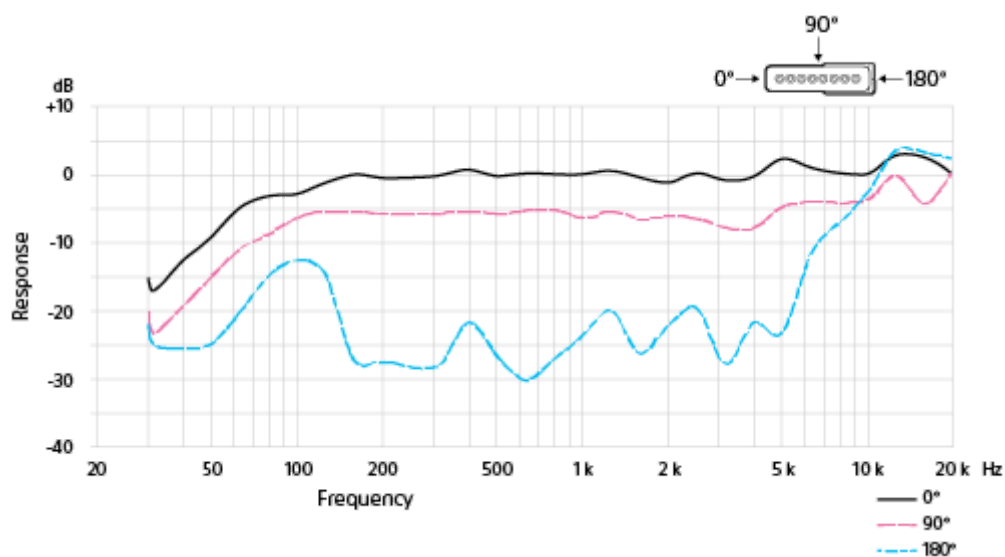
Respuesta en frecuencia superdireccional



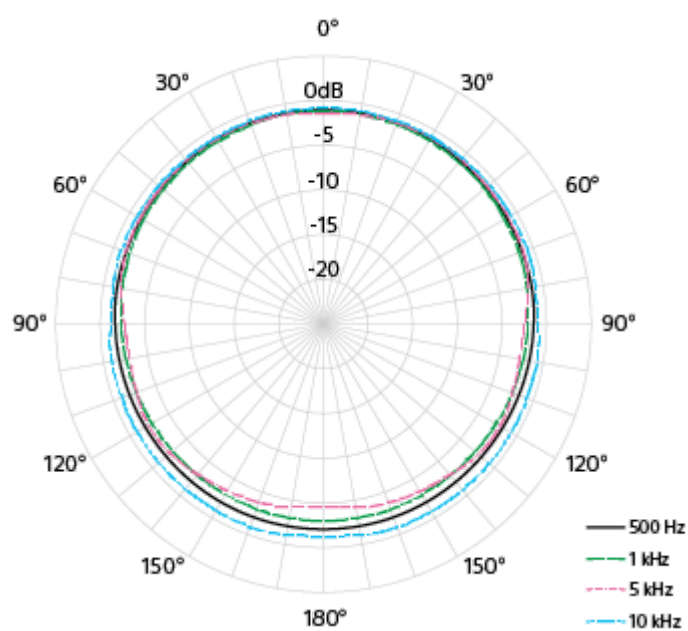
Patrón de captación unidireccional



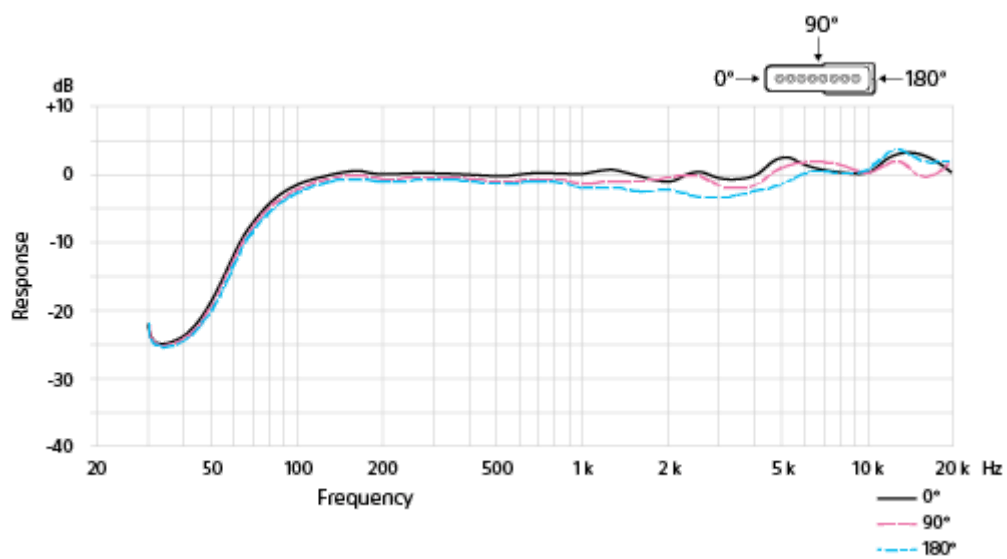
Respuesta en frecuencia unidireccional



Patrón de captación omnidireccional



Respuesta en frecuencia omnidireccional



5-007-783-31(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Micrófono de cañón
ECM-B1M

Notas sobre la utilización

- Para proteger el conector de la Pata de interfaz múltiple contra daños mientras transporta esta unidad, retire la unidad de la cámara, coloque la tapa protectora del conector en la pata y coloque la unidad en el estuche suministrado.
- Mientras la grabación esté en curso, se pueden grabar los ruidos de operación y manejo de la cámara o el objetivo. Si toca esta unidad mientras la grabación esté en curso, se incluirá ruido en la grabación.
- Escuchar o grabar voz con el micrófono de una cámara puede causar un ligero retraso de la voz.
- Antes de cambiar el objetivo, asegúrese de que no haya fibras parabrisas presentes en la superficie del objetivo ni en el cuerpo de la cámara. Si las hay, elimínelas con un soplador, etc., y después cambie el objetivo.
- Si hay polvo o gotas de agua en la superficie del micrófono, puede que no sea posible realizar una grabación exitosa. Asegúrese de limpiar la superficie del micrófono antes de utilizar esta unidad.

Micrófono de cañón
ECM-B1M

Especificaciones

Tipo	Tipo de condensador de electreto posterior
Respuesta en frecuencia	40 Hz a 20 000 Hz
Patrón de captación	Superdireccional / unidireccional / omnidireccional (seleccionable)
Sensibilidad frontal^{*1}	-20 dBFS (0,1 Pa, 1 kHz)
Ruido intrínseco^{*1 *2}	14 dB SPL o menos (0 dB = 2×10^{-5} Pa)
Ruido del viento^{*1 *3}	50 dB SPL o menos (sin el parabrisas fijado) 30 dB SPL o menos (con el parabrisas fijado)
Nivel máximo de presión acústica de entrada	120 dB SPL ^{*1 *4}
Gama dinámica^{*2}	106 dB o más
Temperaturas de funcionamiento	0 °C a 40 °C
Temperaturas de almacenamiento	-20 °C a +55 °C
Dimensiones (Aprox.)	27,4 mm × 81,8 mm × 99,3 mm (Anchura/Altura/Fondo) (excluyendo el parabrisas y partes salientes)
Peso (Aprox.)	77,3 g

^{*1} Adquirido ajustando el selector AUTO/MAN y el selector ATT a "AUTO" y "10dB", respectivamente.

^{*2} Adquirido ajustando el selector DIGITAL/ANALOG a "DIGITAL".

^{*3} Valor del nivel de presión sonora equivalente convertido a partir del valor medio del ruido que sale del micrófono cuando se aplica viento con una velocidad de 2 m/seg. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

^{*4} Valor del nivel de presión sonora equivalente convertido a partir del valor medio del ruido que se obtiene cuando se produce una distorsión de la forma de onda del 1% por las señales de salida de 1 kHz del micrófono. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambio sin previo aviso.

Micrófono de cañón
ECM-B1M

Marcas comerciales

- Multi Interface Shoe es marca comercial de Sony Corporation.

5-007-783-31(1) Copyright 2019 Sony Corporation