

Microfone do tipo shotgun
ECM-B1M



Utilize este Guia de ajuda quando tiver problemas ou dúvidas a utilizar o seu microfone do tipo shotgun.

[Modelos de câmaras compatíveis](#)

[Identificar as peças](#)

Preparação para funcionamento

[Desembalagem](#)

[Fixar/remover na/da câmara](#)

[Acerca do padrão de captação e da resposta em frequência](#)

Acerca desta unidade

[Notas de utilização](#)

[Especificações](#)

[Marcas comerciais](#)

Microfone do tipo shotgun
ECM-B1M

Modelos de câmaras compatíveis

Esta unidade é um microfone compatível com a Sapata multi-interface.

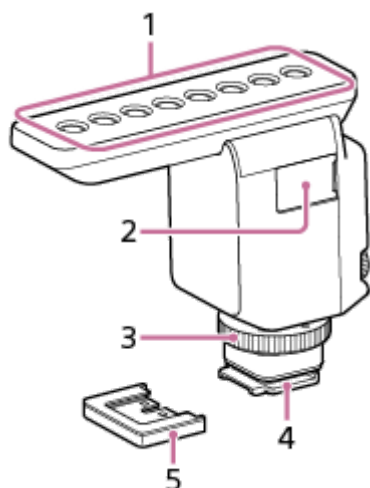
Para os modelos de câmaras compatíveis com esta unidade, visite o Web site em:

<https://www.sony.net/dics/b1m/>

Microfone do tipo shotgun
ECM-B1M

Identificar as peças

Parte superior, lateral e parte inferior



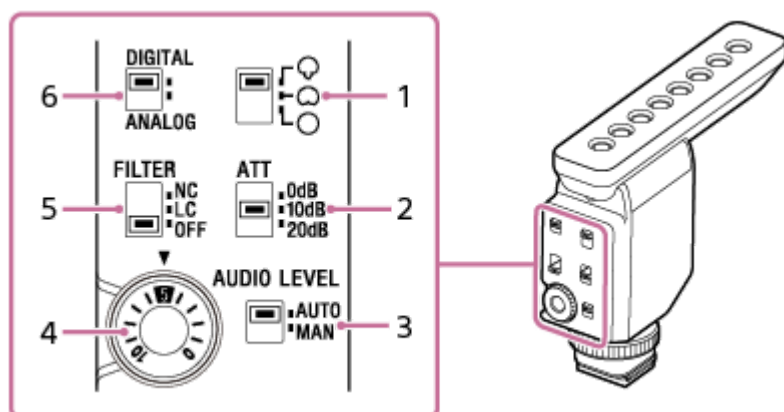
1. Microfone
2. Porta Micro USB
3. Controlo de bloqueio
4. Pé Multi-Interface

Nota

- Não toque no conector do Pé Multi-Interface com as mãos.

5. Tampa de proteção do conector

Parte posterior



1. Interruptor de seleção de direcionalidade

☉: Superdirecional

Proporciona uma direcionalidade precisa para captar os sons que vêm da frente. Pode concentrar-se na gravação dos sons provenientes da frente da câmara, ao mesmo tempo que minimiza os sons circundantes.

☉: Unidirecional

Pode gravar os sons que vêm da frente, ao mesmo tempo que minimiza os que vêm de trás.

○: Omnidirecional

Proporciona a mesma direcionalidade para captar os sons que vêm de todas as direções. Selecione esta direcionalidade quando pretender gravar o som ambiente em particular ou incluir a voz de um fotógrafo na gravação.

2. Interruptor ATT

Selecione a opção adequada para o volume da gravação de som. Para gravar sons altos e, ao mesmo tempo, minimizar a distorção, selecione “20dB”. Para gravar sons baixos e, ao mesmo tempo, amplificar os sons, selecione “0dB”. Recomenda-se seleccionar uma opção ao monitorizar o medidor do nível de volume na câmara ou o volume de gravação de som com auscultadores.

3. Interruptor AUTO/MAN

AUTO: O nível de volume da gravação é ajustado automaticamente.

MAN: Ajuste o volume de gravação com o controlo AUDIO LEVEL.

4. Controlo AUDIO LEVEL

Ajuste o nível de volume da gravação quando o interruptor AUTO/MAN estiver definido como “MAN”.

Recomenda-se que ajuste o nível ao monitorizar o medidor do nível de volume na câmara ou o volume de gravação de som com auscultadores.

5. Interruptor FILTER

NC: Selecione esta opção para utilizar a função do filtro de corte de ruído. Os sons desagradáveis são efetivamente eliminados pelo processamento de sinais digitais. Se a qualidade do som não parecer apropriada, selecione “OFF”.

LC: Selecione esta opção para utilizar a função do filtro de corte de graves. Ruídos indesejados, tais como o ruído do vento, o ruído do ar condicionado e o ruído de vibrações, são minimizados.

OFF: Selecione esta opção para desativar qualquer das funções de filtro.

Nota

- A utilização da câmara fixa ao segurá-la na mão num local tranquilo pode resultar na gravação de um ligeiro som de vibração.
Se o som de vibração gravado for perturbador, coloque o interruptor FILTER na posição “LC” e tente novamente.

6. Interruptor DIGITAL/ANALOG

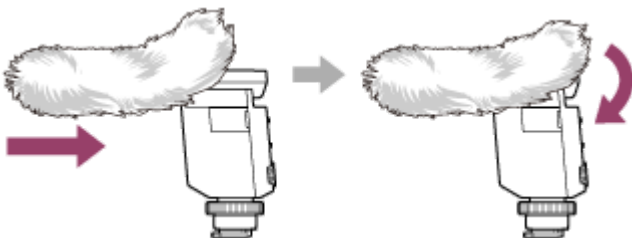
Selecione o tipo de entrada digital ou analógica.

Se a câmara for compatível com a interface de áudio digital da Sapata multi-interface, coloque o interruptor na posição “DIGITAL”.

Isto permite que a unidade e a câmara fixa se comuniquem entre si com sinais digitais e proporcionem gravação de som com o mínimo de ruído.

Acerca do para-vento

Ao instalar o para-vento sobre o microfone da unidade, pode evitar ao mínimo que o ruído causado pelo vento ou respiração a bater no microfone fique incluído na gravação.



Nota

- Se o para-vento for exposto à chuva e ficar molhado, retire-o da unidade e deixe-o secar à sombra.

Tópico relacionado

- [Modelos de câmaras compatíveis](#)

- [Fixar/remover na/da câmara](#)
- [Acerca do padrão de captação e da resposta em frequência](#)

5-007-783-81(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Microfone do tipo shotgun
ECM-B1M

Desembalagem

Se detetar algum elemento em falta, contacte o seu revendedor.

O número entre parêntesis indica a quantidade.

- Microfone do tipo shotgun (1)
- Para-vento (1)
- Tampa de proteção do conector (fixa) (1)
- Bolsa (1)
- Documentos impressos

Microfone do tipo shotgun
ECM-B1M

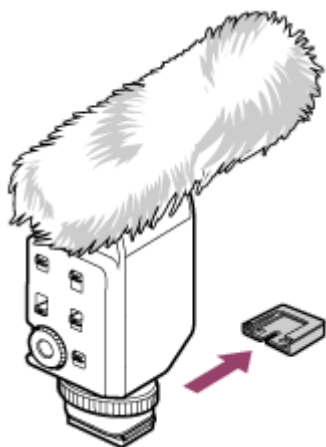
Fixar/remover na/da câmara

Fixe o microfone do tipo shotgun numa câmara.

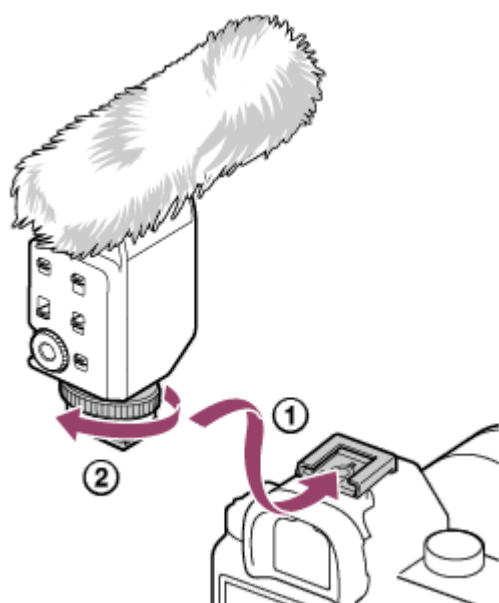
Nota

- Antes de fixar/remover esta unidade na/da câmara, desligue a corrente da câmara.

1 Retire a tampa de proteção do conector desta unidade.



2 Fixe esta unidade na câmara (①) e rode o controlo de bloqueio para a posição "LOCK" (②) de modo a fixar bem a unidade.



A fixação desta unidade numa câmara muda automaticamente a entrada de áudio do microfone incorporado para o microfone externo (esta unidade). Se for difícil inserir o Pé Multi-Interface na sapata, rode o controlo de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até ao máximo e depois tente novamente.

3 Opere a câmara para começar a gravar.

Para mais informações, consulte o Guia de ajuda fornecido com a câmara.

Para remover o microfone do tipo shotgun

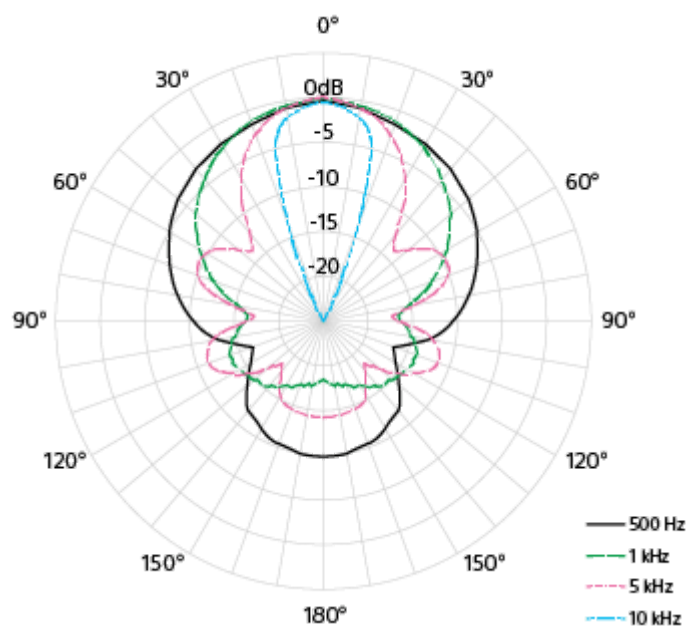
Desligue a corrente da câmara, rode o controlo de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até ao máximo e, em seguida, deslize o Pé Multi-Interface para fora da sapata.

5-007-783-81(1) Copyright 2019 Sony Corporation

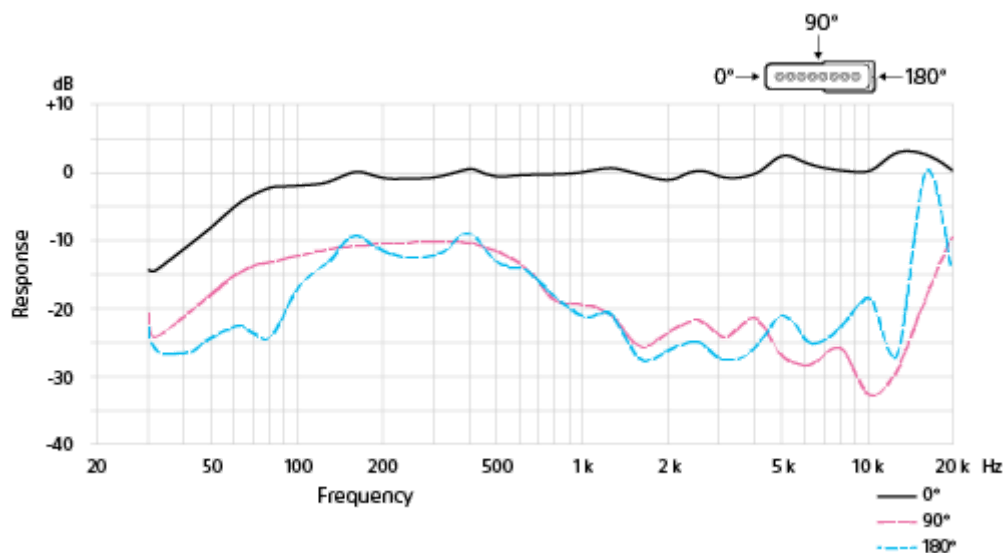
Microfone do tipo shotgun
ECM-B1M

Acerca do padrão de captação e da resposta em frequência

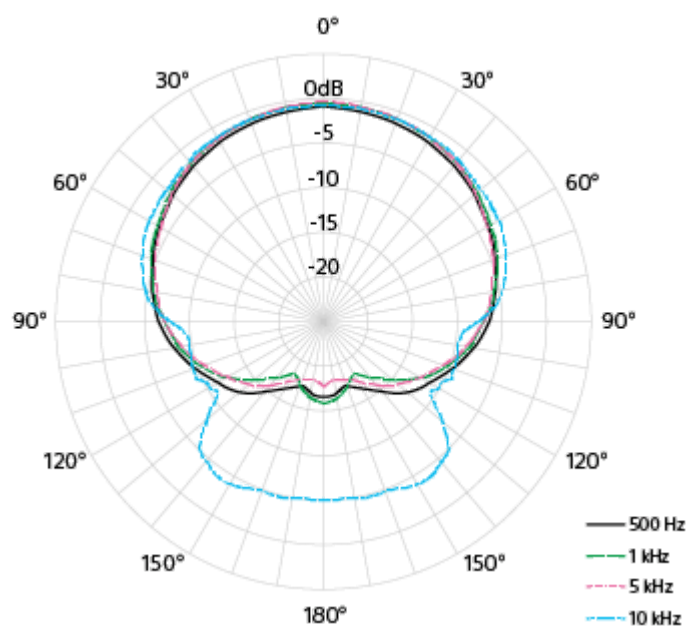
Padrão de captação superdirecional



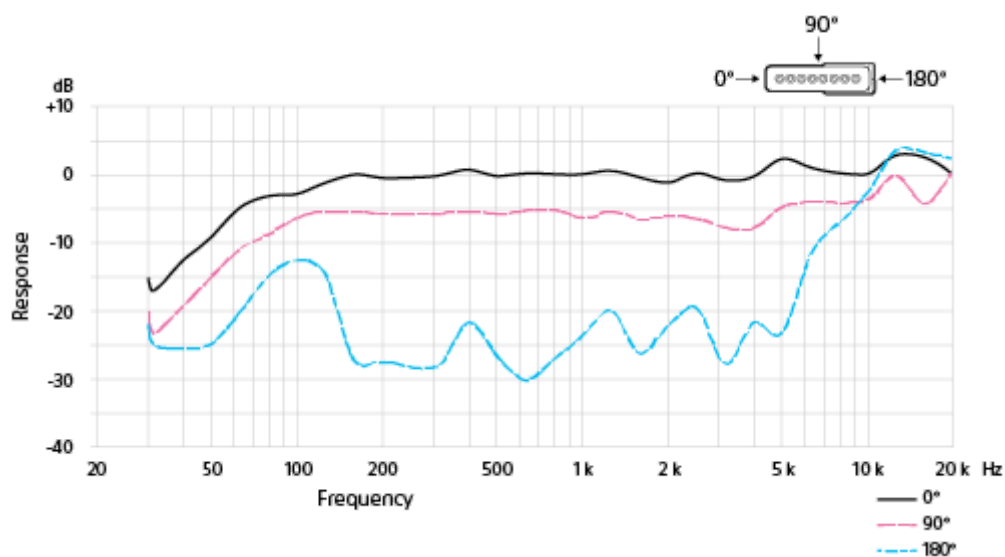
Resposta em frequência superdirecional



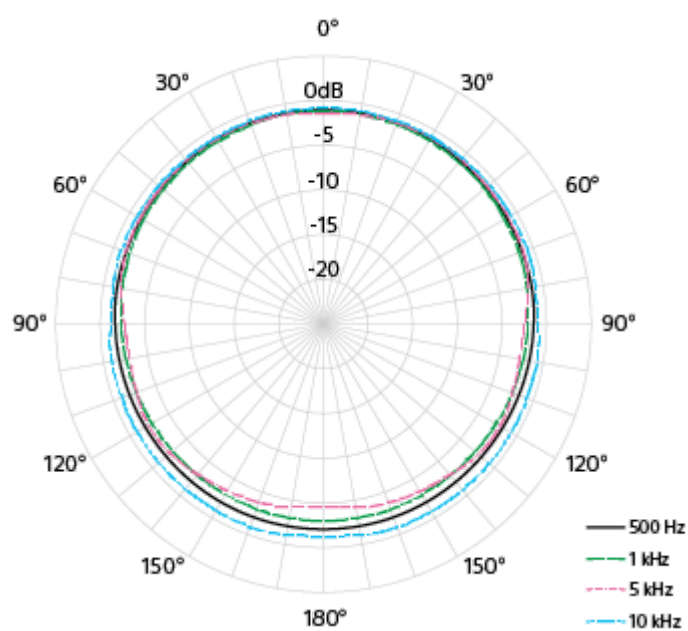
Padrão de captação unidirecional



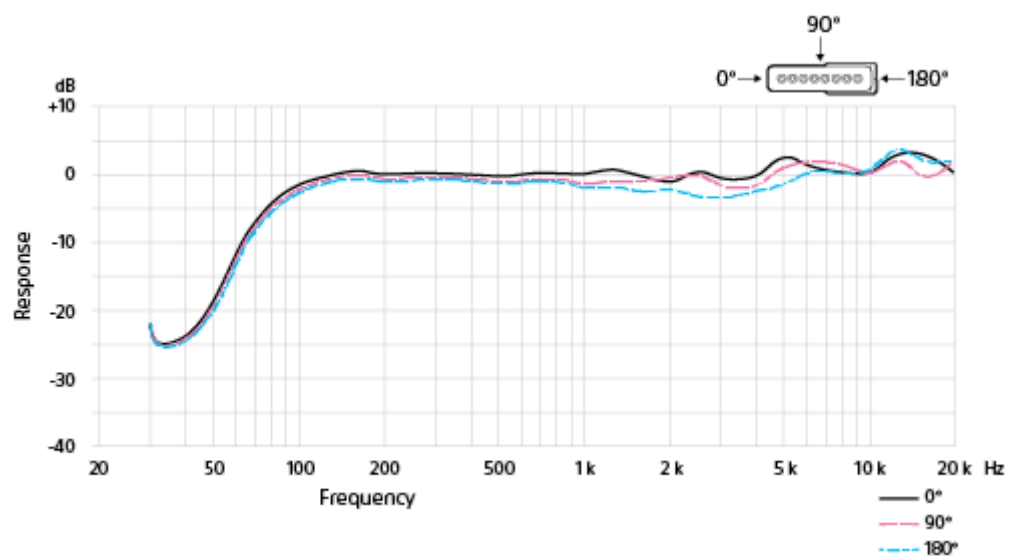
Resposta em frequência unidirecional



Padrão de captação omnidirecional



Resposta em frequência omnidirecional



5-007-783-81(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Microfone do tipo shotgun
ECM-B1M

Notas de utilização

- Para proteger o conector do Pé Multi-Interface contra danos quando transportar esta unidade, separe a unidade da câmara, fixe a tampa de proteção do conector no pé e coloque a unidade na bolsa fornecida.
- Durante uma gravação, os ruídos de funcionamento e manuseamento de uma câmara ou objetiva poderão ficar gravados. Se tocar nesta unidade durante uma gravação, a gravação fica com um ruído.
- A monitorização ou gravação da voz com o microfone de uma câmara pode resultar num ligeiro atraso da voz.
- Antes de mudar a objetiva, certifique-se de que não existem fibras do para-vento na superfície da objetiva e no corpo da câmara. Se houver, retire as fibras utilizando um pincel de sopro, etc. e depois substitua a objetiva.
- Se houver poeira ou gotículas de água na superfície do microfone, uma gravação bem-sucedida poderá não ser possível. Certifique-se de que limpa a superfície do microfone antes de utilizar esta unidade.

Microfone do tipo shotgun
ECM-B1M

Especificações

Tipo	Do tipo com condensador de eletreto posterior
Resposta em frequência	40 Hz a 20.000 Hz
Padrão de captação	Superdirecional / unidirecional / omnidirecional (selecionável)
Sensibilidade frontal^{*1}	-20 dBFS (0,1 Pa, 1 kHz)
Ruído intrínseco^{*1 *2}	14 dB SPL ou menos (0 dB = 2×10^{-5} Pa)
Ruído do vento^{*1 *3}	50 dB SPL ou menos (sem o para-vento fixo) 30 dB SPL ou menos (com o para-vento fixo)
Máximo nível da pressão sonora de entrada	120 dB SPL ^{*1 *4}
Intervalo dinâmico^{*2}	106 dB ou mais
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Temperatura de armazenamento	-20 °C a +55 °C
Dimensões (aprox.)	27,4 mm × 81,8 mm × 99,3 mm (largura/altura/profundidade) (excluindo o para-vento e as peças salientes)
Peso (aprox.)	77,3 g

^{*1} Adquirido ao colocar o interruptor AUTO/MAN e o interruptor ATT nas posições "AUTO" e "10dB", respetivamente.

^{*2} Adquirido ao colocar o interruptor DIGITAL/ANALOG na posição "DIGITAL".

^{*3} Valor do nível da pressão sonora equivalente convertido a partir do valor médio do ruído emitido pelo microfone quando se aplica uma velocidade do vento de 2 m/segundo. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

^{*4} Valor do nível da pressão sonora equivalente convertido a partir do valor do nível de entrada que é adquirido quando os sinais de saída de 1 kHz do microfone produzem uma distorção da forma de onda de 1%. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Microfone do tipo shotgun
ECM-B1M

Marcas comerciais

- Sapata Multi-Interface é uma marca comercial da Sony Corporation.

5-007-783-81(1) Copyright 2019 Sony Corporation