



Verwenden Sie diese Hilfe, wenn Sie Probleme oder Fragen bezüglich der Verwendung Ihres XLR-Adaptersatzes haben.

[Unterstützte Kameramodelle](#)

[Identifikation der Teile](#)

Vorbereitungen

[Auspacken](#)

[Anbringen/Abnehmen des XLR-Adapters an/von der Kamera](#)

[Anbringen/Abnehmen des mitgelieferten Mikrofons](#)

Aufnahme

[Wählen des digitalen oder analogen Eingabetyps](#)

[Verwendung des mitgelieferten Mikrofons](#)

[Verwendung eines Geräts wie beispielsweise ein externes Audiogerät](#)

[Minimieren von Geräuschen mit der LOW CUT-Funktion](#)

[Anpassen des Aufnahmelaustärkepegels](#)

[Wählen des Audio-Eingangs für die Aufnahme von Audio auf die Kanäle auf der Kamera](#)

Über dieses Gerät

[Hinweise zur Verwendung](#)

[Technische Daten](#)

[Markenzeichen](#)

5-008-246-42(1) Copyright 2019 Sony Corporation

XLR-Adaptersatz

XLR-K3M

Unterstützte Kameramodelle

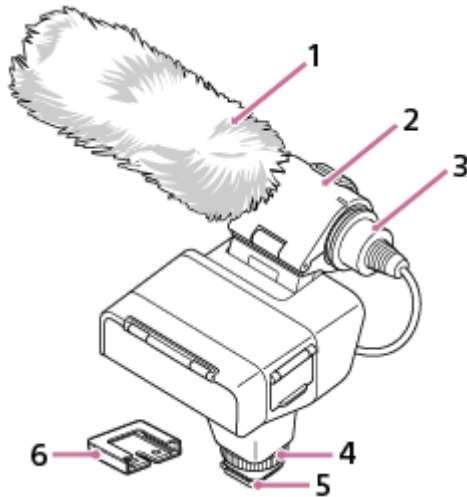
Dieses Gerät ist ein Satz, der einen XLR-Adapter für Kameras mit dem Multi-Interface-Schuh zusätzlich zu einem Mikrofon enthält.

Bezüglich Kameramodellen, die mit diesem Gerät kompatibel sind, besuchen Sie die folgende Website:

<https://www.sony.net/dics/k3m/>

Identifikation der Teile

Gehäuseteile



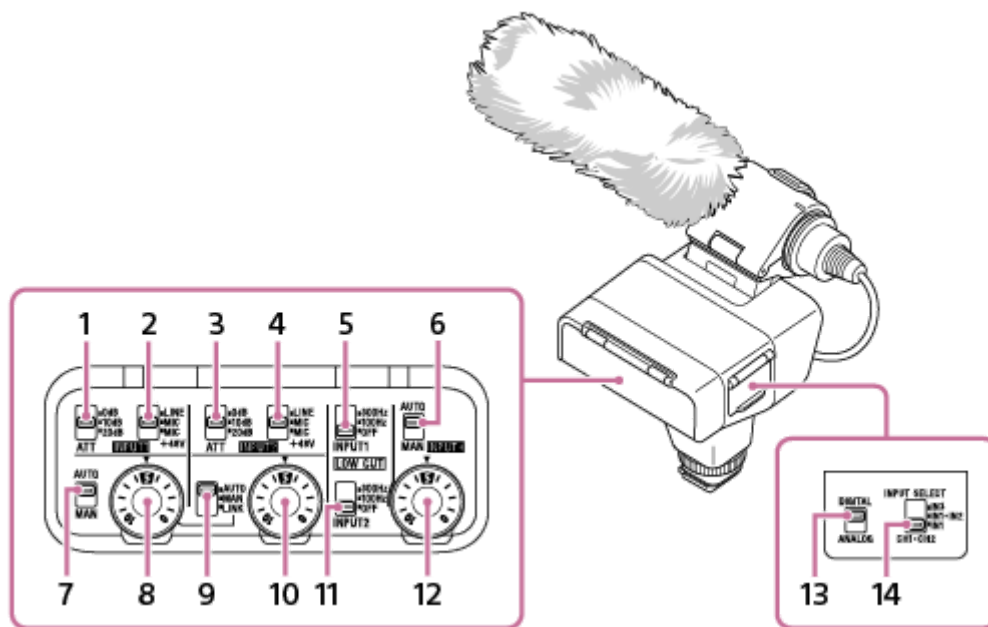
1. Windschutz
2. Mikrofonhalter
3. Mikrofon
4. Sperrscheibe
5. Multi-Interface-Fuß

Hinweis

- Berühren Sie das Anschlusssteil des Multi-Interface-Fußes nicht mit bloßen Händen.

6. Anschlusssteil-Schutzkappe

Schalter und Scheiben



1. ATT (INPUT1)-Schalter
Wählen Sie den Standard-Eingangsspegel der INPUT1-Buchse. Diese Schaltereinstellung ist aktiv, wenn der Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) auf „MIC“ oder „MIC+48V“ gestellt wird.
2. INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter
Wählen Sie die Option, die für das an der INPUT1-Buchse angeschlossene Gerät geeignet ist.
3. ATT (INPUT2)-Schalter
Wählen Sie den Standard-Eingangsspegel der INPUT2-Buchse. Diese Schaltereinstellung ist aktiv, wenn der Schalter INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) auf „MIC“ oder „MIC+48V“ gestellt wird.
4. INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter
Wählen Sie die Option, die für das an der INPUT2-Buchse angeschlossene Gerät geeignet ist.
5. LOW CUT (INPUT1)-Schalter
Verwenden Sie diesen Schalter, um unerwünschte Geräusche zu minimieren, indem Sie niederfrequente Komponenten des Eingangsaudios über die INPUT1-Buchse dämpfen.
6. AUTO/MAN (INPUT3)-Schalter
Wählen Sie die Methode (Automatisch/Manuell) zum Einstellen des Lautstärkepegels des Eingangsaudios von der INPUT3-Buchse.
7. AUTO/MAN (INPUT1)-Schalter
Wählen Sie die Methode (Automatisch/Manuell) zum Einstellen des Lautstärkepegels des Eingangsaudios von der INPUT1-Buchse.
8. AUDIO LEVEL (INPUT1)-Scheibe
Passen Sie den Aufnahmelaustärkepegel von der INPUT1-Buchse an.
9. AUTO/MAN/LINK (INPUT2)-Schalter
Wählen Sie die Methode (Automatisch/Manuell zu INPUT1) zum Einstellen des Lautstärkepegels des Eingangsaudios von der INPUT2-Buchse.
10. AUDIO LEVEL (INPUT2)-Scheibe
Passen Sie den Aufnahmelaustärkepegel von der INPUT2-Buchse an.
11. LOW CUT (INPUT2)-Schalter
Verwenden Sie diesen Schalter, um unerwünschte Geräusche zu minimieren, indem Sie niederfrequente Komponenten des Eingangsaudios über die INPUT2-Buchse dämpfen.
12. AUDIO LEVEL (INPUT3)-Scheibe
Passen Sie den Aufnahmelaustärkepegel von der INPUT3-Buchse an.

13. DIGITAL/ANALOG-Schalter

Wählen Sie den digitalen oder analogen Eingabetyp.

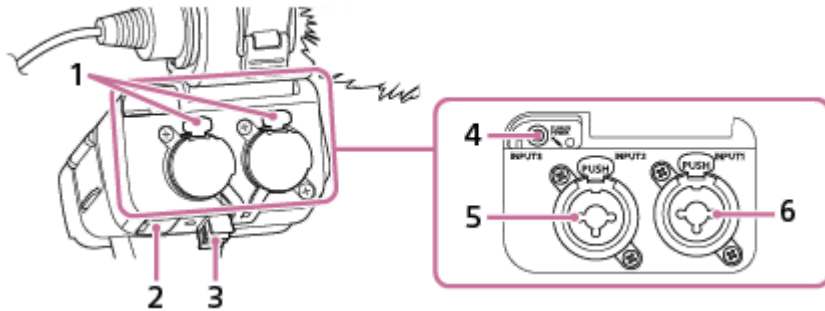
Wenn Ihre Kamera mit der digitalen Audio-Schnittstelle des Multi-Interface-Schuhs kompatibel ist, stellen Sie den Schalter auf „DIGITAL“.

Dadurch können das Gerät und die angeschlossene Kamera über digitale Signale miteinander kommunizieren und die Tonaufnahme mit minimalem Rauschen durchführen.

14. INPUT SELECT-Schalter

Wählen Sie den Audio-Eingang für die Aufnahme von Audio auf die Kanäle der angeschlossenen Kamera.

Anschlüsse und Buchsen



1. Entriegelungshebel

2. Micro-USB-Anschluss

3. Kabelhalter

4. INPUT3-Buchse (Stereo-Minibuchse, mit Steckernetzteil kompatibel)

5. INPUT2-Buchse (3-polig XLR/TRS, Buchsentyp, mit Phantomspeisung kompatibel)

6. INPUT1-Buchse (3-polig XLR/TRS, Buchsentyp, mit Phantomspeisung kompatibel)

Verwandtes Thema

- [Unterstützte Kameramodelle](#)
- [Anbringen/Abnehmen des XLR-Adapters an/von der Kamera](#)
- [Anbringen/Abnehmen des mitgelieferten Mikrofons](#)
- [Wählen des digitalen oder analogen Eingabetyps](#)
- [Verwendung des mitgelieferten Mikrofons](#)
- [Verwendung eines Geräts wie beispielsweise ein externes Audiogerät](#)
- [Minimieren von Geräuschen mit der LOW CUT-Funktion](#)
- [Anpassen des Aufnahmelaustärkepegels](#)
- [Wählen des Audio-Eingangs für die Aufnahme von Audio auf die Kanäle auf der Kamera](#)

XLR-Adaptersatz
XLR-K3M

Auspacken

Wenn Sie feststellen, dass etwas fehlt, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler.
Die Zahlen in Klammern geben die Anzahl an.

- XLR-Adapter (XLR-A3M) (1)
- Mikrofon (ECM-XM1) (1)
- Windschutz (1)
- Anschlusssteil-Schutzkappe (angebracht) (2)
- Verlängerungskabel für Audio (1)
- Tasche (1)
- Anleitungen

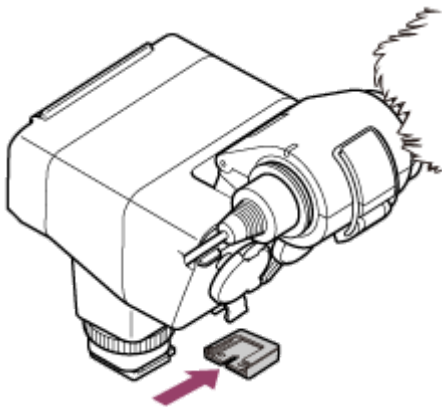
Anbringen/Abnehmen des XLR-Adapters an/von der Kamera

Bringen Sie den XLR-Adapter an einer Kamera an.

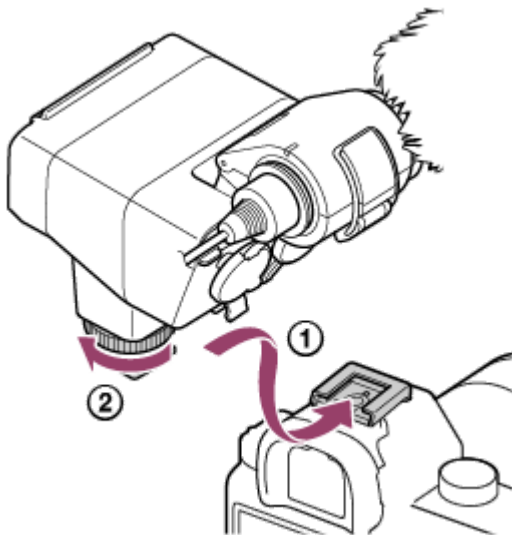
Hinweis

- Bevor Sie den Adapter an/von einer Kamera anbringen/entfernen, schalten Sie die Kamera aus.

1 Nehmen Sie die Anschlusssteil-Schutzkappe von dem XLR-Adapter ab.



2 Schieben Sie den Multi-Interface-Fuß des XLR-Adapters in den Schuh an der Kamera (①), und drehen Sie dann die Sperrscheibe in „LOCK“-Richtung (②), um den Adapter fest zu sichern.



Wenn es schwierig ist, den Multi-Interface-Fuß in den Schuh einzusetzen, drehen Sie die Sperrscheibe bis zum Anschlag gegen den Uhrzeigersinn, und wiederholen Sie den Vorgang.

Zum Entfernen des XLR-Adapters

Schalten Sie die Kamera aus, drehen Sie die Sperrscheibe gegen den Uhrzeigersinn, bis sie stoppt, und ziehen Sie dann den Multi-Interface-Fuß aus dem Schuh heraus.

Zur Verwendung des Verlängerungskabels für Audio zum Anbringen

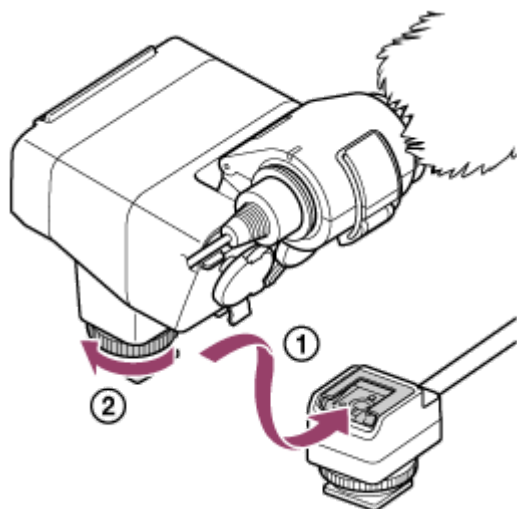
Alternativ können Sie das mitgelieferte Verlängerungskabel für Audio verwenden, um den XLR-Adapter an der Kamera zu befestigen.

Die Verwendung dieses Kabels zur Befestigung ist praktisch, wenn Sie sich von der Kamera entfernen und das am XLR-Adapter angeschlossene Mikrofon für die Aufnahme verwenden.

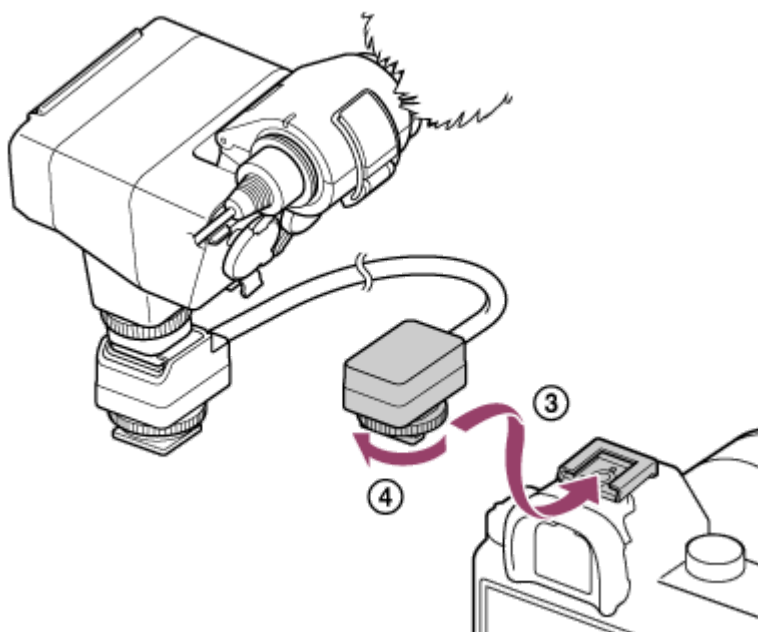
Hinweis

- Verwendung des mitgelieferten Verlängerungskabels für Audio mit anderen Produkten als XLR-K3M kann seine Leistung beeinträchtigen, was zu Unfällen oder Fehlfunktionen führen kann.

1. Entfernen Sie die Anschlusssteil-Schutzkappen vom XLR-Adapter und dem Verlängerungskabel für Audio.
2. Schieben Sie den Multi-Interface-Fuß des XLR-Adapters in den Schuh des Verlängerungskabels für Audio (①), und drehen Sie dann die Sperrscheibe in „LOCK“-Richtung (②), um den Adapter fest zu sichern.



3. Schieben Sie den Multi-Interface-Fuß des Verlängerungskabels für Audio in den Schuh an der Kamera (③), und drehen Sie dann die Sperrscheibe in „LOCK“-Richtung (④), um das Kabel fest zu sichern.



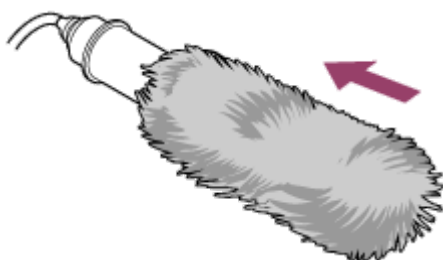
Anbringen/Abnehmen des mitgelieferten Mikrofons

Bringen Sie das mitgelieferte Mikrofon (ECM-XM1) am XLR-Adapter an.

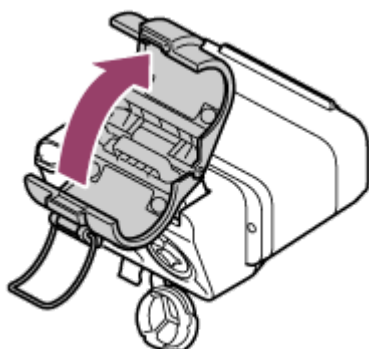
Hinweis

- Vor dem Anbringen/Abnehmen des Mikrofons am Adapter stellen Sie sicher, dass Sie den INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf eine andere Stellung als „MIC+48V“ stellen. Während der Schalter auf „MIC+48V“ steht, kann das Einstecken/Abziehen des Kabels vom Mikrofon zu einem lauten Geräusch oder einer Fehlfunktion des Mikrofons führen.

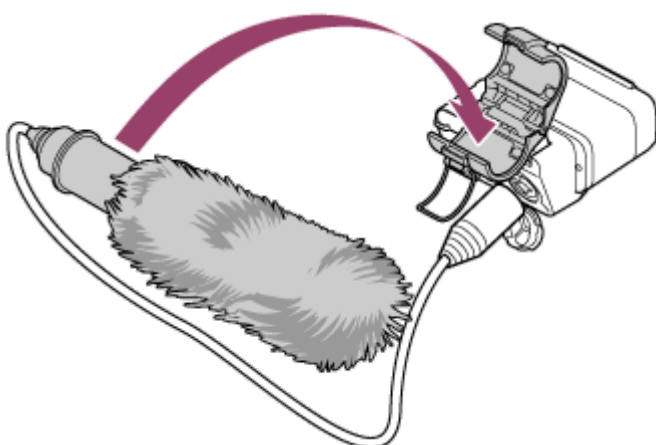
- 1 Montieren Sie den mitgelieferten Windschutz über das Mikrofon.



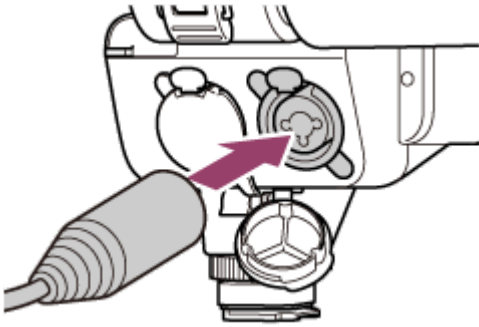
- 2 Entriegeln Sie den Mikrofonhalter und öffnen Sie den Deckel des Halters.



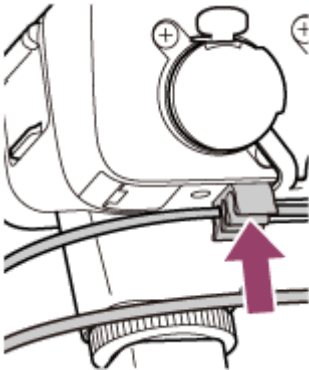
- 3 Platzieren Sie das Mikrofon so auf dem Mikrofonhalter, dass der auf dem Mikrofon angegebene Modellname (ECM-XM1) nach oben weist, schließen Sie den Deckel des Halters und verriegeln Sie den Halter.



- 4 Verbinden Sie das Kabel vom Mikrofon mit der INPUT1-Buchse am XLR-Adapter.



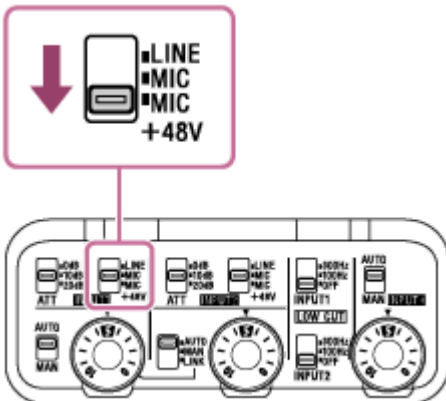
- 5 Legen Sie das Kabel vom Mikrofon in den Kabelhalter am XLR-Adapter.



Ziehen Sie das Kabel nicht mit übermäßiger Kraft oder lassen Sie es sich biegen, bevor Sie es in den Kabelhalter stecken, um eine mögliche starke Neigung des am Mikrofonhalter befestigten Mikrofons zu vermeiden.

Um eine ausreichende Vibrationsisolierung zu erreichen, ist darauf zu achten, dass eine starke Neigung des Mikrofons vermieden wird.

- 6 Stellen Sie den INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf „MIC+48V“.



Zum Entfernen des Mikrofons

1. Stellen Sie den INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf eine andere Stellung als „MIC+48V“.
2. Drücken und halten Sie den Entriegelungshebel, greifen Sie den Stecker des Kabels vom Mikrofon und ziehen Sie das Kabel heraus.
3. Entfernen Sie das Mikrofon vom Mikrofonhalter.

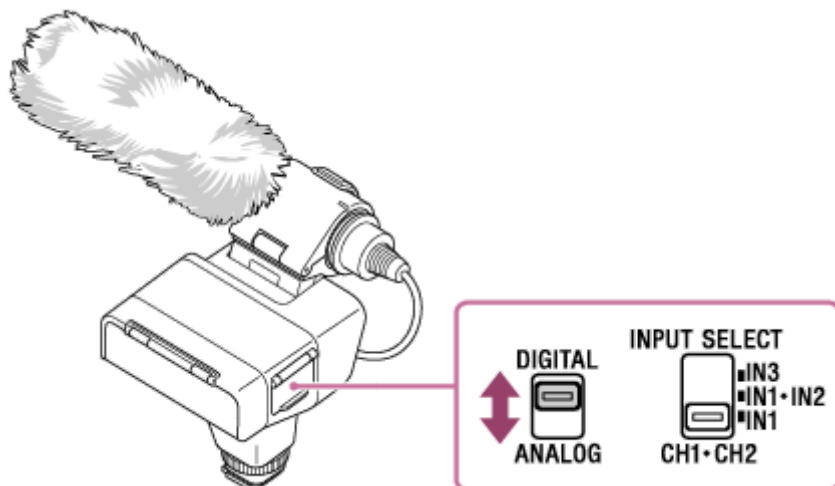
- [Verwendung des mitgelieferten Mikrofons](#)

5-008-246-42(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Wählen des digitalen oder analogen Eingabetyps

Stellen Sie den Audio-Eingabetyp ein.

- 1 Ändern Sie die Einstellung des DIGITAL/ANALOG-Schalters entsprechend Ihrer Kamera.



Wenn Ihre Kamera mit der Audio-Schnittstelle des Multi-Interface-Schuhs kompatibel ist, stellen Sie den Schalter auf „DIGITAL“. Dadurch können das Gerät und die angeschlossene Kamera über digitale Signale miteinander kommunizieren und die Tonaufnahme mit minimalem Rauschen durchführen.

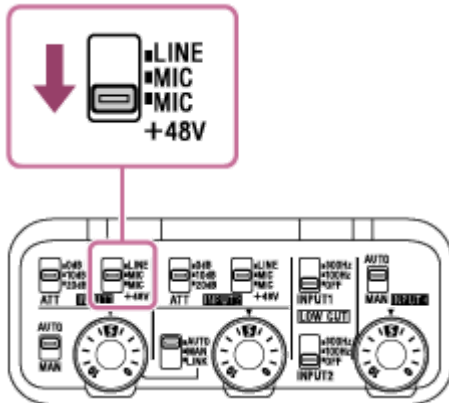
Verwandtes Thema

- [Unterstützte Kameramodelle](#)

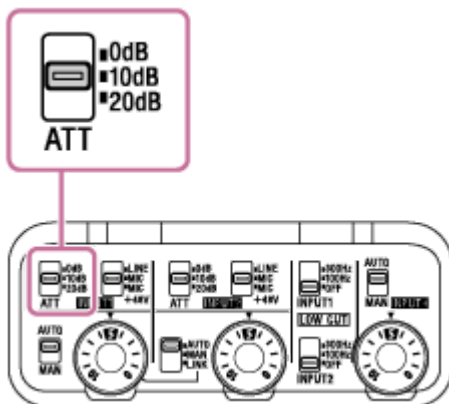
Verwendung des mitgelieferten Mikrofons

Verwenden Sie für die Aufnahme das mitgelieferte Mikrofon, das Sie an den XLR-Adapter angeschlossen haben, wie unter „[Anbringen/Abnehmen des mitgelieferten Mikrofons](#)“ beschrieben. Sie können superdirektionalen Mono-Ton aufnehmen.

- 1 Stellen Sie sicher, dass der INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf „MIC+48V“ gestellt ist.



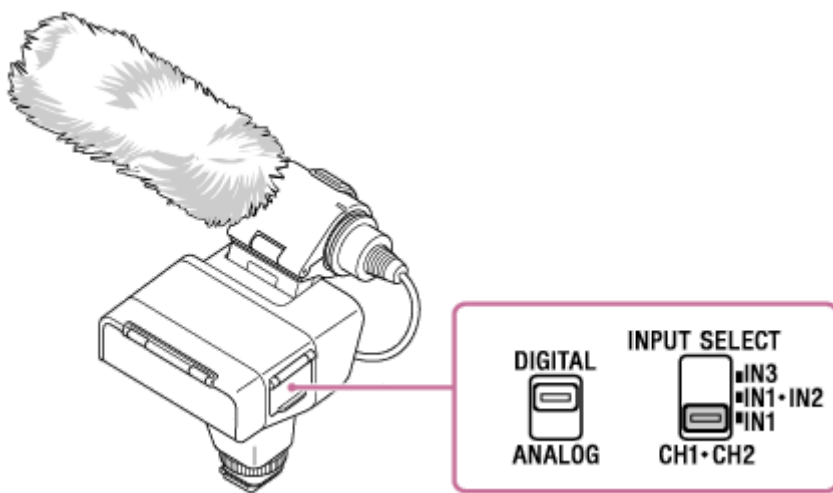
- 2 Stellen Sie den ATT (INPUT1)-Schalter auf „10dB“. (Empfohlen)



Mit dem ATT-Schalter können Sie den Standard-Eingangspegel einstellen, der für die Empfindlichkeit des am XLR-Adapter angeschlossenen Mikrofons oder den Lautstärkepegel des Eingangstons geeignet ist. Bei Verwendung des mitgelieferten Mikrofons wird empfohlen, den Schalter auf „10dB“ zu stellen.

Informationen zur Verwendung eines anderen Mikrofons als des mitgelieferten oder eines externen Geräts finden Sie unter „[Verwendung eines Geräts wie beispielsweise ein externes Audiogerät](#)“.

- 3 Stellen Sie den INPUT SELECT-Schalter auf „IN1“.



Das Tonsignal von dem an die INPUT1-Buchse angeschlossenen Mikrofon wird auf beiden Kanälen CH1 und CH2 an der angebrachten Kamera aufgezeichnet.

4 Passen Sie den Aufnahmelautstärkepegel an.

Für detaillierte Anweisungen zum Anpassen siehe „[Anpassen des Aufnahmelautstärkepegels](#)“.

5 Bedienen Sie die Kamera, um die Aufnahme zu beginnen.

Näheres schlagen Sie bitte in der mit der Kamera gelieferten Hilfe nach.

Hinweis

- Die Einstellung des Aufnahmelautstärkepegels an der angeschlossenen Kamera funktioniert nicht.

Verwandtes Thema

- Wählen des digitalen oder analogen Eingabetyps
- Minimieren von Geräuschen mit der LOW CUT-Funktion
- Wählen des Audio-Eingangs für die Aufnahme von Audio auf die Kanäle auf der Kamera

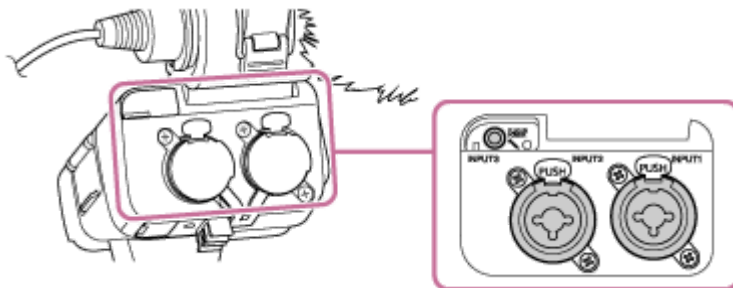
Verwendung eines Geräts wie beispielsweise ein externes Audiogerät

Verwenden Sie für die Aufnahme ein anderes Mikrofon als das mitgelieferte oder ein externes Audiogerät, wie beispielsweise ein Audiomischpult.

Hinweis

- Vor dem Anschließen/Abtrennen eines Geräts an/von der INPUT1 oder INPUT2-Buchse stellen Sie sicher, dass der INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf eine andere Stellung als „MIC+48V“ gestellt ist. Während der Schalter auf „MIC+48V“ steht, kann das Einstecken/Abziehen des Kabels vom Gerät zu einem lauten Geräusch oder einer Fehlfunktion des Geräts führen.

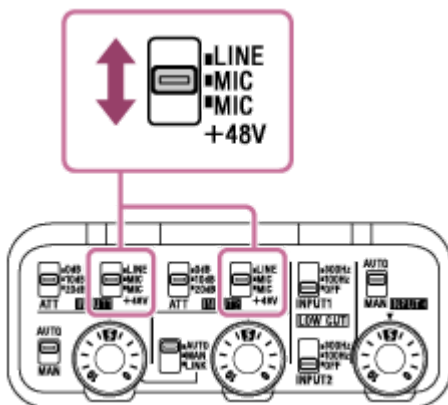
1 Verbinden Sie Ihr gewünschtes Gerät mit der Buchse INPUT1, INPUT2 oder INPUT3 am XLR-Adapter.



Wenn entweder die INPUT1- oder INPUT2-Buchse verwendet wird, schließen Sie das Gerät an die INPUT1-Buchse an.

Wenn das Gerät an die INPUT3-Buchse angeschlossen wird, gehen Sie zu Schritt **3** weiter.

2 Wählen Sie eine Eingangstonquelle aus.



Je nach dem an die INPUT1- oder INPUT2-Buchse angeschlossenen Gerät stellen Sie den Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) wie folgt ein:

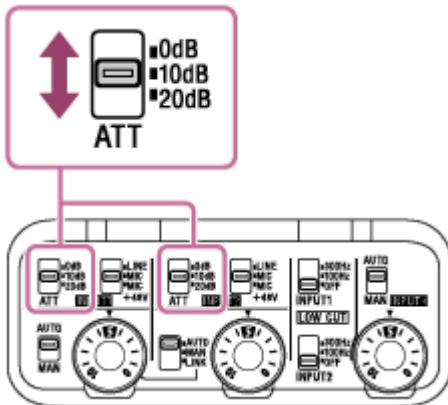
- LINE (Standard-Eingangspegel bei +4 dBu (0 dBu = 0,775 Veff)): Ein externes Audiogerät (z.B. ein Audiomischpult)
- MIC: Ein dynamisches Mikrofon oder Mikrofon mit eingebauter Batterie
- MIC+48V: Ein mit +48 V Stromversorgung kompatibles Mikrofon (Phantomstromversorgung)

3 Wählen Sie mit dem INPUT SELECT-Schalter den Audio-Eingang für die Aufnahme von Audio auf die Kanäle der angeschlossenen Kamera.

Wählen Sie die Audio-Eingangsbuchse am Gerät (INPUT1, INPUT2 oder INPUT3), über die Ton auf den Kanälen auf der Kamera aufgezeichnet wird.

Einzelheiten siehe „[Wählen des Audio-Eingangs für die Aufnahme von Audio auf die Kanäle auf der Kamera](#)“.

4 Wenn das Gerät an die INPUT1- oder INPUT2-Buchse angeschlossen ist, stellen Sie den Standard-Eingangspiegel des Mikrofons ein.



Wenn der Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) auf entweder „MIC“ oder „MIC+48V“ gestellt ist, können Sie den Standard-Eingangspiegel mit dem Schalter ATT (INPUT1) oder ATT (INPUT2) einstellen. Wählen Sie den Pegel, der für die Empfindlichkeit des angeschlossenen Mikrofons oder für den Lautstärkepegel des Eingangstonsignals geeignet ist.

- 0dB: Standard-Eingangspiegel bei -60 dBu
Geeignet für Aufnahmen mit einem Mikrophon mit niedriger Empfindlichkeit bei gleichzeitiger Verstärkung von Geräuschen.
- 10dB: Standard-Eingangspiegel bei -50 dBu
Empfohlener Eingangspegel für das mitgelieferte Mikrophon.
- 20dB: Standard-Eingangspiegel bei -40 dBu
Geeignet für Aufnahmen mit einem hochempfindlichen Mikrophon bei gleichzeitig gering gehaltener Lautstärke.

5 Passen Sie den Aufnahmelautstärkepegel an.

Für detaillierte Anweisungen zum Anpassen siehe „[Anpassen des Aufnahmelautstärkepegels](#)“.

Hinweis

- Wenn der Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) auf „LINE“ gestellt ist, ist der Standard-Eingangspiegel auf +4 dBu festgelegt. Der Standard-Eingangspiegel ändert sich nicht, je nach der Stellung des ATT-Schalters.

Tipp

- Wenn das Geräusch von den Buchsen ohne angeschlossenes Gerät stört, stellen Sie den Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) auf „LINE“.

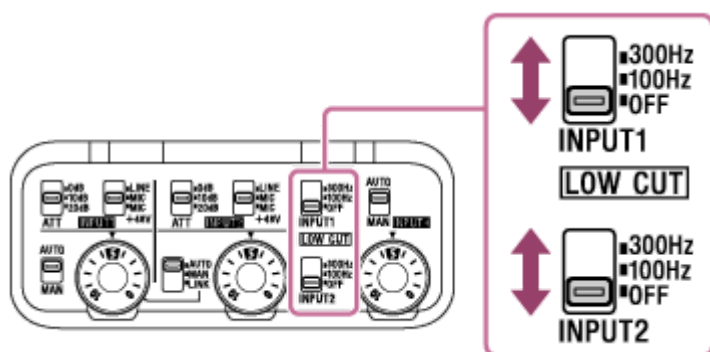
Verwandtes Thema

- [Wählen des digitalen oder analogen Eingabetyps](#)
- [Minimieren von Geräuschen mit der LOW CUT-Funktion](#)

Minimieren von Geräuschen mit der LOW CUT-Funktion

Minimieren Sie unerwünschte Geräusche wie Windgeräusche, Klimaanlagegeräusche und Vibrationsgeräusche, indem Sie niederfrequente Komponenten des Eingangstons über die INPUT1- oder INPUT2-Buchse dämpfen.

- 1 Ändern Sie die Stellung des LOW CUT (INPUT1)- oder LOW CUT (INPUT2)-Schalters.



Wählen Sie entweder „300Hz“ oder „100Hz“ je nach dem zu minimierenden Geräusch.

Verwandtes Thema

- [Verwendung des mitgelieferten Mikrofons](#)
- [Verwendung eines Geräts wie beispielsweise ein externes Audiogerät](#)

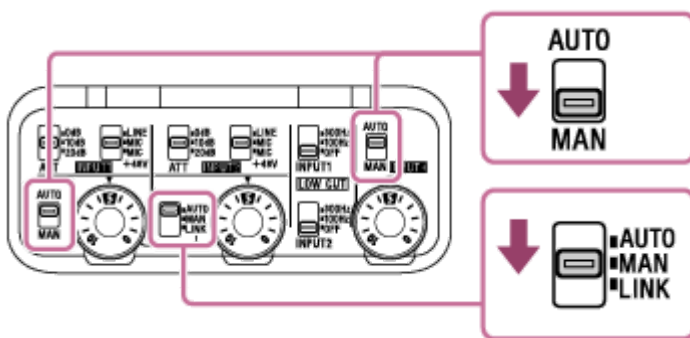
Anpassen des Aufnahmelaustärkepegels

Passen Sie den Aufnahmelaustärkepegel des Eingangssignals von den INPUT1-, INPUT2- oder INPUT3-Buchsen an.

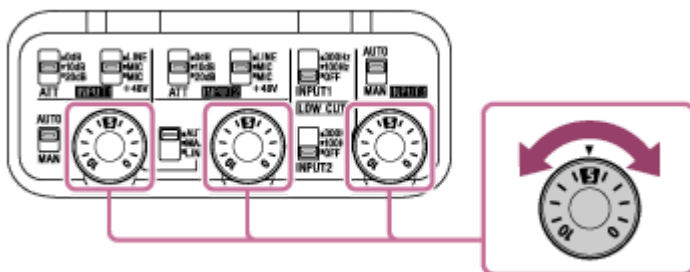
Hinweis

- Während das Gerät an einer Kamera befestigt ist, funktioniert die Einstellung der Aufnahmelaustärke an der Kamera nicht.

- Stellen Sie den AUTO/MAN(/LINK)-Schalter für die Audio-Eingangsbuchse (INPUT1/INPUT2/INPUT3) auf „MAN“.



- Drehen Sie die AUDIO LEVEL-Scheibe zum Anpassen der Lautstärke auf den richtigen Pegel.



Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke auf dem richtigen Pegel ist, indem Sie die Lautstärke der Audioaufnahme mit dem angeschlossenen Kopfhörer oder der Lautstärkeanzeige der angeschlossenen Kamera überwachen.

So stellen Sie die Lautstärke der Aufnahme automatisch ein

Stellen Sie den AUTO/MAN(/LINK)-Schalter auf „AUTO“.

Wenn das Eingangssignalsignal laut ist, wird die Aufnahmelaustärke automatisch gesenkt, um Klangverzerrungen zu vermeiden.

Tipp

- Um die Aufnahmelaustärkeeinstellung des Eingangssignals von der INPUT2-Buchse automatisch zu der INPUT1-Buchse zu senden, stellen Sie den AUTO/MAN/LINK (INPUT2)-Schalter auf „LINK“. Diese Synchronisation ist praktisch zum Empfang von Audio über die INPUT1- und INPUT2-Buchsen und die Aufzeichnung von Ton in Stereo. Durch Einstellung des AUTO/MAN (INPUT1)-Schalters auf „MAN“ und des AUTO/MAN/LINK (INPUT2)-Schalters auf „LINK“ wird die AUDIO LEVEL-Scheibe für die INPUT2-Buchse deaktiviert. Dies erlaubt es, die Aufnahmelaustärkepegel des Eingangssignals von den INPUT1- und INPUT2-Buchsen simultan mit der AUDIO LEVEL-Scheibe für die INPUT1-Buchse gesenkt.

Verwandtes Thema

- [Verwendung des mitgelieferten Mikrofons](#)
- [Verwendung eines Geräts wie beispielsweise ein externes Audiogerät](#)

5-008-246-42(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Wählen des Audio-Eingangs für die Aufnahme von Audio auf die Kanäle auf der Kamera

Wählen Sie mit dem INPUT SELECT-Schalter die Audio-Eingangsbuchse am Gerät (INPUT1, INPUT2 oder INPUT3), über die Ton auf den Kanälen auf der angebrachten Kamera aufgezeichnet wird.

Hinweis

- Während das Gerät an einer Kamera angeschlossen ist, können Sie den Eingangston des eingebauten Mikrofons oder der Mikrofonbuchse an der Kamera nicht aufnehmen.

Wenn nur an der INPUT1-Buchse ein externes Gerät angeschlossen ist:

Stellen Sie den Schalter auf „IN1“. Das Eingangstonsignal von der INPUT1-Buchse wird auf beiden Kanälen CH1 und CH2 an der angebrachten Kamera aufgezeichnet.

INPUT SELECT	Audio-Eingangsbuchse	Kanal für Audio
IN1	INPUT1	CH1 und CH2

Wenn an beiden Buchsen INPUT1 und INPUT2 ein externes Gerät angeschlossen ist:

Stellen Sie den Schalter auf „IN1·IN2“. Das Eingangstonsignal von der INPUT1-Buchse wird auf dem CH1-Kanal der angeschlossenen Kamera aufgenommen, während das Eingangstonsignal von der INPUT2-Buchse auf dem CH2-Kanal aufgenommen wird.

INPUT SELECT	Audio-Eingangsbuchse	Kanal für Audio
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2

Tipp

- Wenn Sie ein Stereomikrofon mit zwei XLR-Steckern (3-polig, Buchsentyp) verwenden, schließen Sie den linken Stecker an die INPUT1-Buchse und den rechten Stecker an die INPUT2-Buchse an, und stellen Sie dann den INPUT SELECT-Schalter auf „IN1·IN2“. Darüber hinaus ist es bei Stereoaufnahmen praktisch, den Schalter AUTO/MAN/LINK (INPUT2) auf „LINK“ zu stellen, da Sie sowohl die Aufnahmelautstärke des Eingangsaudios über die Buchsen INPUT1 und INPUT2 gleichzeitig einstellen können.

Wenn an der INPUT3-Buchse ein externes Gerät angeschlossen ist:

Stellen Sie den Schalter auf „IN3“. Stereo-Audio wird über die INPUT3-Buchse empfangen und sein linker Kanal wird auf den CH1-Kanal der angeschlossenen Kamera aufgenommen, während der rechte Kanal auf den CH2-Kanal aufgenommen wird.

INPUT SELECT	Audio-Eingangsbuchse	Kanal für Audio
IN3	INPUT3 (L)	CH1
	INPUT3 (R)	CH2

Wenn an die Buchsen INPUT1, INPUT2 und INPUT3 ein externes Gerät für die gleichzeitige Aufzeichnung auf 4 Kanälen angeschlossen ist (vorausgesetzt, Ihre Kamera unterstützt 4-Kanal-Tonaufnahme):

Um den Eingangston von der INPUT1-Buchse auf dem CH1-Kanal der angeschlossenen Kamera; den Eingangston von der INPUT2-Buchse auf dem CH2-Kanal; und den Eingangston von der INPUT3-Buchse auf den Kanälen CH3 und CH4 aufzuzeichnen, stellen Sie den Schalter auf „IN1·IN2“.

INPUT SELECT	Audio-Eingangsbuchse	Kanal für Audio
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2
	INPUT3 (L)	CH3
	INPUT3 (R)	CH4

Um den Eingangston von der INPUT3-Buchse auf den CH1- und CH2-Kanälen der angeschlossenen Kamera; den Eingangston von der INPUT1-Buchse auf dem CH3-Kanal; und den Eingangston von der INPUT2-Buchse auf dem CH4-Kanal aufzuzeichnen, stellen Sie den Schalter auf „IN3“.

INPUT SELECT	Audio-Eingangsbuchse	Kanal für Audio
IN3	INPUT1	CH3
	INPUT2	CH4
	INPUT3 (L)	CH1
	INPUT3 (R)	CH2

Verwandtes Thema

- [Verwendung des mitgelieferten Mikrofons](#)
- [Verwendung eines Geräts wie beispielsweise ein externes Audiogerät](#)

Hinweise zur Verwendung

- Vor dem Anschließen/Abtrennen eines externen Mikrofons oder Geräts an/von der INPUT1 oder INPUT2-Buchse stellen Sie sicher, dass der INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf eine andere Stellung als „MIC+48V“ gestellt ist. Während der Schalter auf „MIC+48V“ steht, kann das Einstecken/Abziehen des Kabels vom externen Mikrofon oder Gerät zu einem lauten Geräusch oder einer Fehlfunktion des Geräts führen.
- Um den Stecker des Multi-Interface-Fußes vor Beschädigung beim Tragen dieses Gerätes zu schützen, entfernen Sie das Gerät von der Kamera, setzen Sie die Anschlusssteil-Schutzkappe auf den Fuß und legen Sie das Gerät in die mitgelieferte Tasche.
- Während dieses Gerät zusammen mit anderem Zubehör über eine Montagehalterung (nicht mitgeliefert) an einer Kamera befestigt ist, wie z. B. Sony VCT-55LH, halten Sie die Kamera nicht mit den Händen zur Kameraaufnahme. Um das Risiko von Unfällen durch Herunterfallen zu vermeiden, bringen Sie die Kamera an einem Stativ an.
- Während der Aufnahme können Betriebs- und Handhabungsgeräusche einer Kamera oder eines Objektivs aufgezeichnet werden. Wenn Sie dieses Gerät bei laufender Aufnahme berühren, wird Rauschen in der Aufnahme verursacht.
- Bei laufender Aufnahme ändern Sie nicht die Schaltereinstellungen von INPUT1, INPUT2 und DIGITAL/ANALOG.
- Wenn sich das Mikrofon dieses Geräts in der Nähe eines Lautsprechers befindet, kann ein Heul-Effekt (akustische Rückkopplung) auftreten. Bewegen Sie in diesem Fall das Gerät weiter vom Lautsprecher weg, um den maximalen Abstand zwischen dem Mikrofon und den Lautsprechern zu ermöglichen; oder verringern Sie die Lautsprecherlautstärke.
- Die Verwendung dieses Geräts in der Nähe eines Funkturms kann zu statischen Störungen bei Aufnahmen führen. Achten Sie vor der Kameraaufnahme darauf, dass sich kein Funkturm in der Nähe befindet.
- Vor dem Wechseln des Objektivs nehmen Sie immer dieses Gerät von der Kamera ab.
- Bevor Sie das Objektiv wechseln, stellen Sie sicher, dass sich keine Windschutzfasern auf der Oberfläche des Objektivs und des Kameragehäuses befinden. Falls Fasern vorhanden sind, entfernen Sie diese mit einem Gebläse usw. und wechseln Sie dann das Objektiv.
- Wenn sich Staub oder Wassertröpfchen auf der Oberfläche des Mikrofons befinden, ist eine erfolgreiche Aufnahme möglicherweise nicht möglich. Reinigen Sie vor der Verwendung dieses Geräts unbedingt die Mikrofonoberfläche.
- Wir empfehlen, nach der Verwendung dieses Geräts das Objektiv zu reinigen.
- Während ein Micro-USB-Kabel an XLR-K3M angeschlossen ist, kann XLR-K3M die Leistung beeinträchtigen.
- Verwendung des mitgelieferten Verlängerungskabels für Audio mit anderen Produkten als XLR-K3M kann seine Leistung beeinträchtigen, was zu Unfällen oder Fehlfunktionen führen kann.

Technische Daten

XLR-Adapter (XLR-A3M)-Einheit

Audio-Eingangsbuchsen	INPUT1/INPUT2-Buchse (3-polig XLR/TRS, Buchsentyp, mit Phantomspeisung kompatibel) ● MIC – Standard-Eingabepegel: -50 dBu (ATT = 10) – Standard-Aufnahmelautstärkepegel: -20 dBFS ● LINE – Standard-Eingabepegel: +4 dBu – Standard-Aufnahmelautstärkepegel: -20 dBFS INPUT3-Buchse (Stereo-Minibuchse, mit Steckernetzteil kompatibel) ● Standard-Eingabepegel: -66 dBu ● Standard-Aufnahmelautstärkepegel: -20 dBFS (0 dBu = 0,775 Veff)
Abtastfrequenz/Anzahl der Quantisierungsbits	48 kHz/16-Bit, 48 kHz/24-Bit* * Vorausgesetzt, Ihre Kamera unterstützt 24-Bit-Tonaufnahme.
Frequenzgang	20 Hz bis 22.000 Hz +0 dB bis -1 dB (XLR LINE, digitale Eingabe)
Abmessungen (ca.)	113,2 mm × 106,1 mm × 79 mm (Breite/Höhe/Tiefe) (ohne Kabel und vorstehende Teile)
Gewicht (ca.)	187 g
Betriebstemperaturen	0 °C bis 40 °C
Lagertemperaturen	-20 °C bis +55 °C

Mikrofon (ECM-XM1)

Typ	Back-Elektret-Kondensatortyp
Aufnahmecharakteristik	Super-Richtwirkung

Frontempfindlichkeit	-30 dB (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
Abmessungen (ca.)	21 mm × 162 mm (Durchmesser/Länge) (ohne Windschutz und Kabel)
Gewicht (ca.)	121,5 g
Betriebstemperaturen	0 °C bis 40 °C
Lagertemperaturen	-20 °C bis +55 °C

Änderungen bei Design und technischen Daten bleiben ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

5-008-246-42(1) Copyright 2019 Sony Corporation

XLR-Adaptersatz
XLR-K3M

Markenzeichen

- Multi Interface Shoe ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.

5-008-246-42(1) Copyright 2019 Sony Corporation