

Κιτ προσαρμογέα XLR
XLR-K3M



Ο Οδηγός βοήθειας μπορεί να σας βοηθήσει όποτε έχετε προβλήματα ή απορίες σχετικά με τη χρήση του κιτ προσαρμογέα XLR.

[Υποστηριζόμενα μοντέλα καμερών](#)

[Προσδιορισμός των μερών](#)

Προετοιμασία

[Αφαίρεση από τη συσκευασία](#)

[Σύνδεση/αφαίρεση του προσαρμογέα XLR στην / από την κάμερα](#)

[Σύνδεση/αφαίρεση του παρεχόμενου μικροφώνου](#)

Εγγραφή

[Επιλογή του τύπου ψηφιακής ή αναλογικής εισόδου](#)

[Χρήση του παρεχόμενου μικροφώνου](#)

[Χρήση συσκευής, όπως μια εξωτερική συσκευή ήχου](#)

[Ελαχιστοποίηση του θορύβου με τη λειτουργία LOW CUT](#)

[Ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής](#)

[Επιλογή της εισόδου ήχου για την εγγραφή ήχου στα κανάλια της κάμερας](#)

Σχετικά με αυτή τη μονάδα

[Σημειώσεις σχετικά με τη χρήση](#)

[Προδιαγραφές](#)

[Εμπορικά σήματα](#)

5-008-246-92(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Κιτ προσαρμογέα XLR
XLR-K3M

Υποστηριζόμενα μοντέλα καμερών

Η μονάδα αυτή είναι ένα κιτ που περιλαμβάνει έναν προσαρμογέα XLR για κάμερες με το πέδιλο πολλαπλών διασυνδέσεων επιπροσθέτως ενός μικροφώνου.

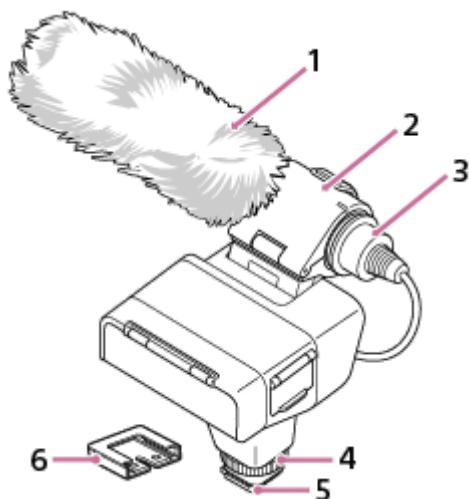
Για τα μοντέλα καμερών που είναι συμβατά με αυτή τη μονάδα, επισκεφθείτε τη διεύθυνση:

<https://www.sony.net/dics/k3m/>

Κιτ προσαρμογέα XLR
XLR-K3M

Προσδιορισμός των μερών

Εξαρτήματα κυρίως σώματος



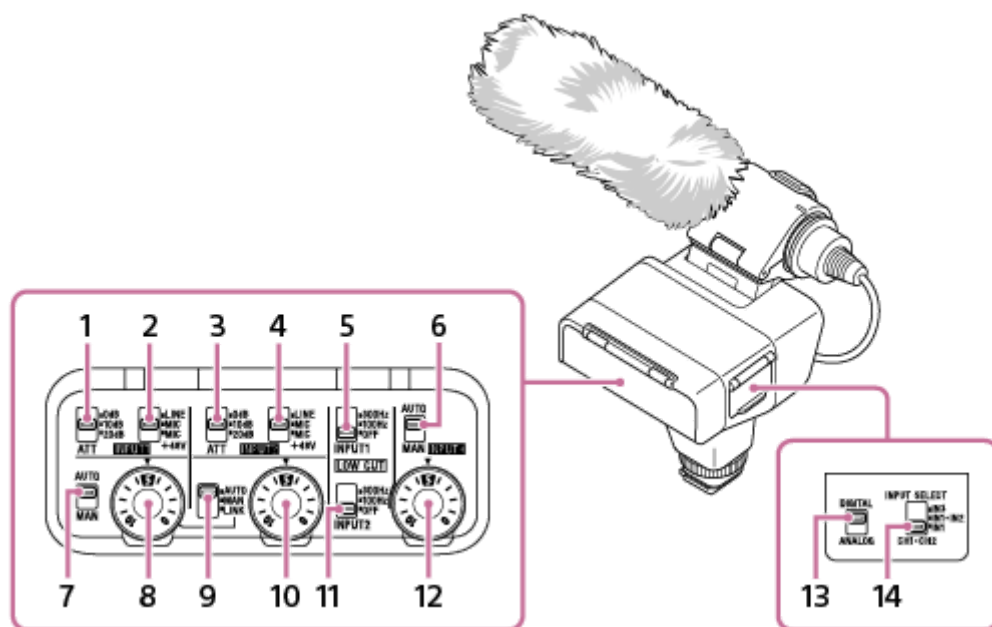
1. Αντιανεμική προστασία
2. Βάση μικροφώνου
3. Μικρόφωνο
4. Περιστρεφόμενος διακόπτης ασφάλισης
5. Υποδοχή πολλαπλών διασυνδέσεων

Σημείωση

- Μην αγγίζετε τον σύνδεσμο της υποδοχής πολλαπλών διασυνδέσεων με γυμνά χέρια.

6. Προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου

Διακόπτες και περιστρεφόμενοι διακόπτες



1. Διακόπτης ATT (INPUT1)
Επιλέξτε το τυπικό επίπεδο εισόδου της υποδοχής INPUT1. Αυτή η ρύθμιση διακόπτη είναι ενεργή όταν ο διακόπτης INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) είναι ρυθμισμένος σε "MIC" ή "MIC+48V".
2. Διακόπτης INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
Επιλέξτε την κατάλληλη επιλογή για τη συσκευή που είναι συνδεδεμένη στην υποδοχή INPUT1.
3. Διακόπτης ATT (INPUT2)
Επιλέξτε το τυπικό επίπεδο εισόδου της υποδοχής INPUT2. Αυτή η ρύθμιση διακόπτη είναι ενεργή όταν ο διακόπτης INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) είναι ρυθμισμένος σε "MIC" ή "MIC+48V".
4. Διακόπτης INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)
Επιλέξτε την κατάλληλη επιλογή για τη συσκευή που είναι συνδεδεμένη στην υποδοχή INPUT2.
5. Διακόπτης LOW CUT (INPUT1)
Χρησιμοποιήστε αυτόν τον διακόπτη για να ελαχιστοποιήσετε τους ανεπιθύμητους θορύβους, μετριάζοντας τις χαμηλές συχνότητες του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT1.
6. Διακόπτης AUTO/MAN (INPUT3)
Επιλέξτε τη μέθοδο (Αυτόματη/Χειροκίνητη) ρύθμισης του επιπέδου της έντασης του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT3.
7. Διακόπτης AUTO/MAN (INPUT1)
Επιλέξτε τη μέθοδο (Αυτόματη/Χειροκίνητη) ρύθμισης του επιπέδου της έντασης του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT1.
8. Περιστρεφόμενος διακόπτης AUDIO LEVEL (INPUT1)
Ρυθμίστε το επίπεδο έντασης της εγγραφής του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT1.
9. Διακόπτης AUTO/MAN/LINK (INPUT2)
Επιλέξτε τη μέθοδο (Αυτόματη/Χειροκίνητη/Σύνδεση με INPUT1) ρύθμισης του επιπέδου της έντασης του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT2.
10. Περιστρεφόμενος διακόπτης AUDIO LEVEL (INPUT2)
Ρυθμίστε το επίπεδο έντασης της εγγραφής του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT2.
11. Διακόπτης LOW CUT (INPUT2)
Χρησιμοποιήστε αυτόν τον διακόπτη για να ελαχιστοποιήσετε τους ανεπιθύμητους θορύβους, μετριάζοντας τις χαμηλές συχνότητες του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT2.
12. Περιστρεφόμενος διακόπτης AUDIO LEVEL (INPUT3)
Ρυθμίστε το επίπεδο έντασης της εγγραφής του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT3.

13. Διακόπτης DIGITAL/ANALOG

Επιλέξτε τον τύπο ψηφιακής ή αναλογικής εισόδου.

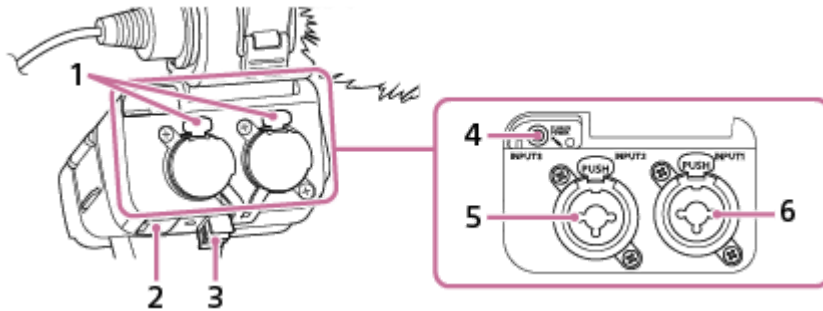
Εάν η κάμερά σας είναι συμβατή με την ψηφιακή διασύνδεση ήχου του πέλδου πολλοπλών διασυνδέσεων, ρυθμίστε τον διακόπτη σε "DIGITAL".

Αυτό επιτρέπει στη μονάδα και την προσαρτημένη κάμερα να επικοινωνούν μεταξύ τους με ψηφιακά σήματα και να παρέχουν τη δυνατότητα εγγραφής ήχου με ελάχιστο θόρυβο.

14. Διακόπτης INPUT SELECT

Επιλέξτε την είσοδο ήχου για την εγγραφή ήχου στα κανάλια της συνδεδεμένης κάμερας

Θύρες και υποδοχές



1. Μοχλός απελευθέρωσης
2. Θύρα Micro USB
3. Στήριγμα καλωδίου
4. Υποδοχή INPUT3 (στερεοφωνικό μίνι βύσμα, συμβατό με τη βυσματική τροφοδοσία)
5. Υποδοχή INPUT2 (3 ακίδων XLR/TRS, θηλυκού τύπου, συμβατό με τροφοδοσία phantom)
6. Υποδοχή INPUT1 (3 ακίδων XLR/TRS, θηλυκού τύπου, συμβατό με τροφοδοσία phantom)

Σχετικό θέμα

- [Υποστηριζόμενα μοντέλα καμερών](#)
- [Σύνδεση/αφαίρεση του προσαρμογέα XLR στην / από την κάμερα](#)
- [Σύνδεση/αφαίρεση του παρεχόμενου μικροφώνου](#)
- [Επιλογή του τύπου ψηφιακής ή αναλογικής εισόδου](#)
- [Χρήση του παρεχόμενου μικροφώνου](#)
- [Χρήση συσκευής, όπως μια εξωτερική συσκευή ήχου](#)
- [Ελαχιστοποίηση του θορύβου με τη λειτουργία LOW CUT](#)
- [Ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής](#)
- [Επιλογή της εισόδου ήχου για την εγγραφή ήχου στα κανάλια της κάμερας](#)

Κιτ προσαρμογέα XLR
XLR-K3M

Αφαίρεση από τη συσκευασία

Αν ανακαλύψετε ότι κάτι λείπει, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο.
Ο αριθμός στην παρένθεση υποδεικνύει την ποσότητα.

- Προσαρμογέας XLR (XLR-A3M) (1)
- Μικρόφωνο (ECM-XM1) (1)
- Αντιανεμική προστασία (1)
- Προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου (προσαρτημένο) (2)
- Καλώδιο Επέκτασης για Ήχο (1)
- Θήκη (1)
- Σύνολο έντυπης τεκμηρίωσης

Κιτ προσαρμογέα XLR
XLR-K3M

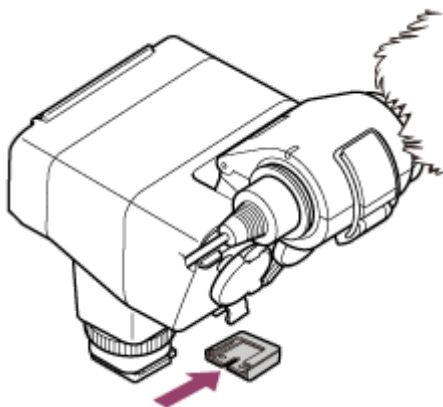
Σύνδεση/αφαίρεση του προσαρμογέα XLR στην / από την κάμερα

Συνδέστε τον προσαρμογέα XLR σε μια κάμερα.

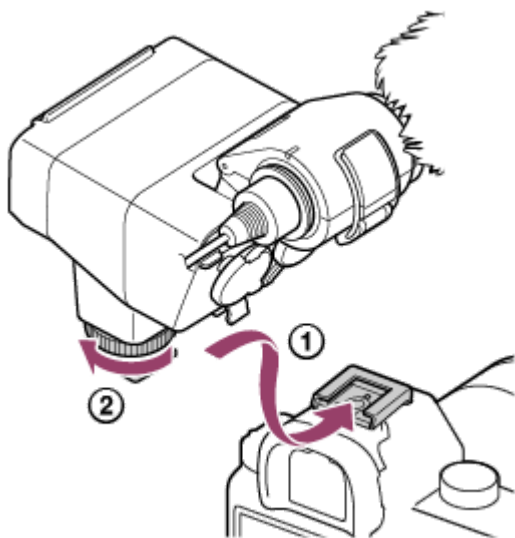
Σημείωση

- Πριν συνδέσετε/αφαιρέσετε τον προσαρμογέα σε/από μια κάμερα, απενεργοποιήστε την ισχύ της κάμερας.

1 Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου από τον προσαρμογέα XLR.



2 Σύρετε την υποδοχή πολλαπλών διασυνδέσεων του προσαρμογέα XLR εντός τουπέδilu της κάμερας (①) και, στη συνέχεια, γυρίστε τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης στην κατεύθυνση "LOCK" (②) για να ασφαλίσετε σταθερά τον προσαρμογέα.



Όταν είναι δύσκολη η εισαγωγή της υποδοχής πολλαπλών διασυνδέσεων στο πέδιλο, γυρίστε αριστερόστροφα τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης μέχρι να σταματήσει και προσπαθήστε ξανά.

Για να αφαιρέσετε τον προσαρμογέα XLR

Απενεργοποιήστε την ισχύ στην κάμερα, γυρίστε αριστερόστροφα τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης μέχρι να σταματήσει και, στη συνέχεια, σύρετε και αφαιρέστε την υποδοχή πολλαπλών διασυνδέσεων από το πέδιλο.

Για να χρησιμοποιήσετε το Καλώδιο Επέκτασης για Ήχο για τη σύνδεση

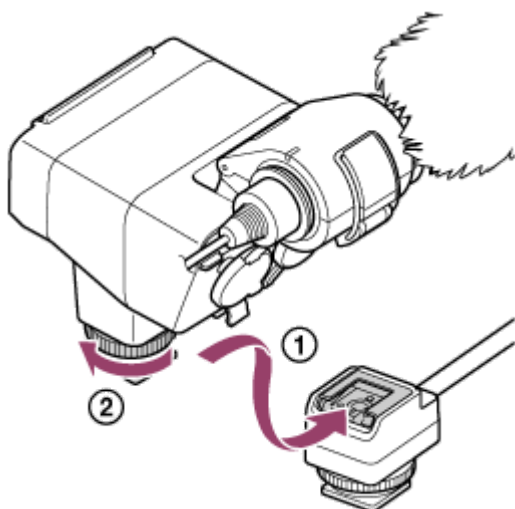
Εναλλακτικά, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το παρεχόμενο Καλώδιο Επέκτασης για Ήχο για τη σύνδεση του προσαρμογέα XLR στην κάμερα.

Η χρήση αυτού του καλωδίου για τη σύνδεση είναι χρήσιμη όταν στέκεστε μακριά από την κάμερα και χρησιμοποιείτε το μικρόφωνο συνδεδεμένο στον προσαρμογέα XLR για την εγγραφή.

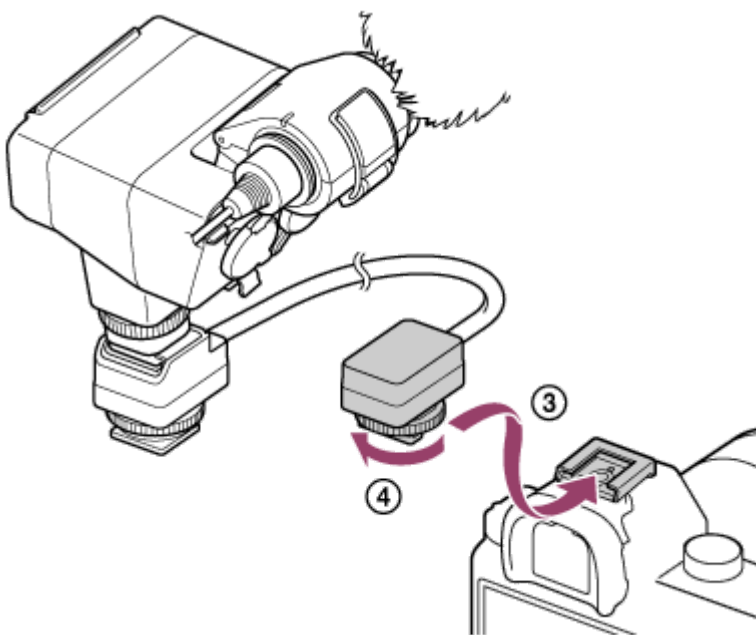
Σημείωση

- Η χρήση του παρεχόμενου Καλωδίου Επέκτασης για Ήχο με άλλα προϊόντα εκτός του XLR-K3M μπορεί να επηρεάσει την απόδοση της μονάδας και να οδηγήσει σε ατυχήματα ή δυσλειτουργίες.

1. Αφαιρέστε τα προστατευτικά καλύμματα συνδέσμου από τον προσαρμογέα XLR και το Καλώδιο Επέκτασης για Ήχο.
2. Σύρετε την υποδοχή πολλαπλών διασυνδέσεων του προσαρμογέα XLR εντός του πέλδου του Καλωδίου Επέκτασης για Ήχο (①) και, στη συνέχεια, γυρίστε τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης στην κατεύθυνση "LOCK" (②) για να ασφαλίσετε σταθερά τον προσαρμογέα.



3. Σύρετε την υποδοχή πολλαπλών διασυνδέσεων του Καλωδίου Επέκτασης για Ήχο εντός του πέλδου της κάμερας (③) και, στη συνέχεια, γυρίστε τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης στην κατεύθυνση "LOCK" (④) για να ασφαλίσετε σταθερά το καλώδιο.



Κιτ προσαρμογέα XLR
XLR-K3M

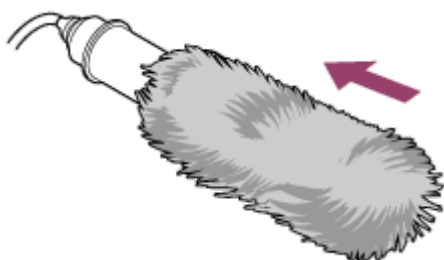
Σύνδεση/αφαίρεση του παρεχόμενου μικροφώνου

Συνδέστε το παρεχόμενο μικρόφωνο (ECM-XM1) στον προσαρμογέα XLR.

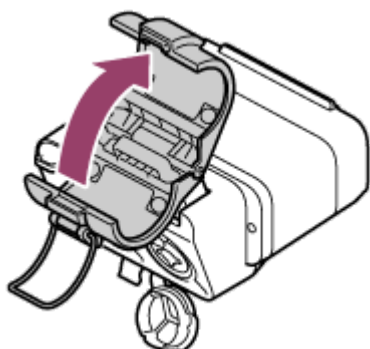
Σημείωση

- Πριν από τη σύνδεση/αφαίρεση του μικροφώνου στον προσαρμογέα, πρέπει να ρυθμίσετε τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) σε μια θέση εκτός της "MIC+48V". Με τον διακόπτη ρυθμισμένο στη θέση "MIC+48V", η σύνδεση/αποσύνδεση του καλωδίου από το μικρόφωνο μπορεί να προκαλέσει έναν δυνατό θόρυβο ή δυσλειτουργία του μικροφώνου.

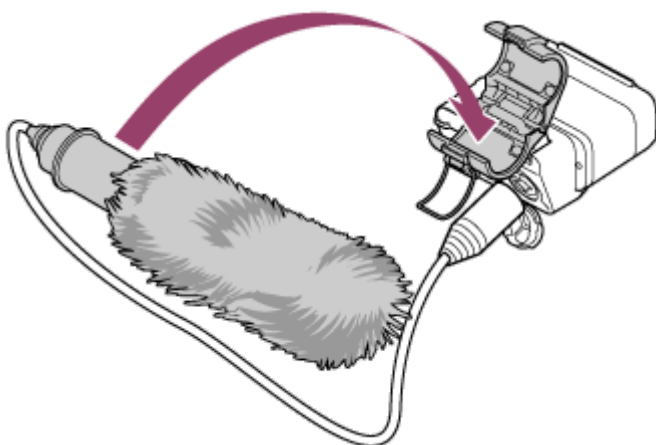
- 1 Τοποθετήστε την παρεχόμενη αντιανεμική προστασία πάνω από το μικρόφωνο.



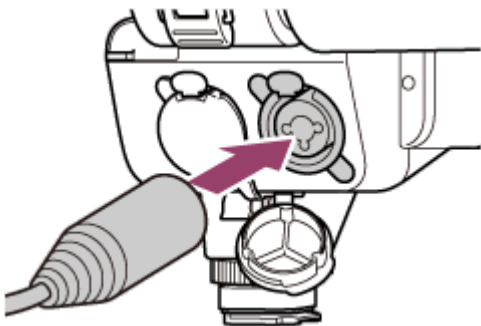
- 2 Ξεκλειδώστε τη βάση του μικροφώνου και ανοίξτε το καπάκι της βάσης.



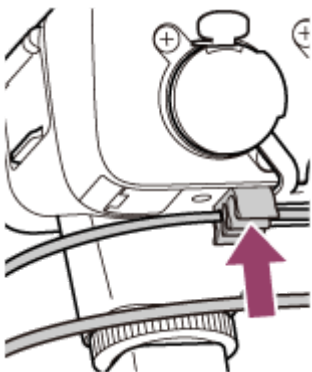
- 3 Τοποθετήστε το μικρόφωνο στη βάση μικροφώνου έτσι ώστε το όνομα του μοντέλου (ECM-XM1) που αναγράφεται στο μικρόφωνο να είναι στραμμένο προς τα πάνω, κλείστε το καπάκι της βάσης και, στη συνέχεια, κλειδώστε τη βάση.



- 4 Συνδέστε το καλώδιο του μικροφώνου στην υποδοχή INPUT1 του προσαρμογέα XLR.



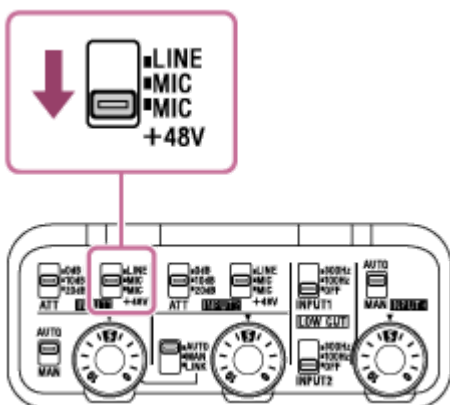
- 5 Βάλτε το καλώδιο του μικροφώνου μέσα στο στήριγμα καλωδίου του προσαρμογέα XLR.



Μη χρησιμοποιήσετε μεγάλη δύναμη και μην αφήσετε το καλώδιο να λυγίσει για να το τοποθετήσετε εντός του στηρίγματος καλωδίου, για την αποφυγή μιας πιθανής σημαντικής κλίσης του μικροφώνου που θα συνδεθεί στη βάση μικροφώνου.

Για να επιτευχθεί επαρκής απομόνωση των κραδασμών, πρέπει να αποφύγετε τη σημαντική κλίση του μικροφώνου.

- 6 Ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) στη θέση "MIC+48V".



Για να αφαιρέσετε το μικρόφωνο

1. Ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) σε μια θέση εκτός της "MIC+48V".
2. Πιέστε και κρατήστε πατημένο τον μοχλό απελευθέρωσης, πιάστε το βύσμα του καλωδίου από το μικρόφωνο και, στη συνέχεια, τραβήξτε το καλώδιο προς τα έξω.
3. Αφαιρέστε το μικρόφωνο από τη βάση μικροφώνου.

- [Χρήση του παρεχόμενου μικροφώνου](#)

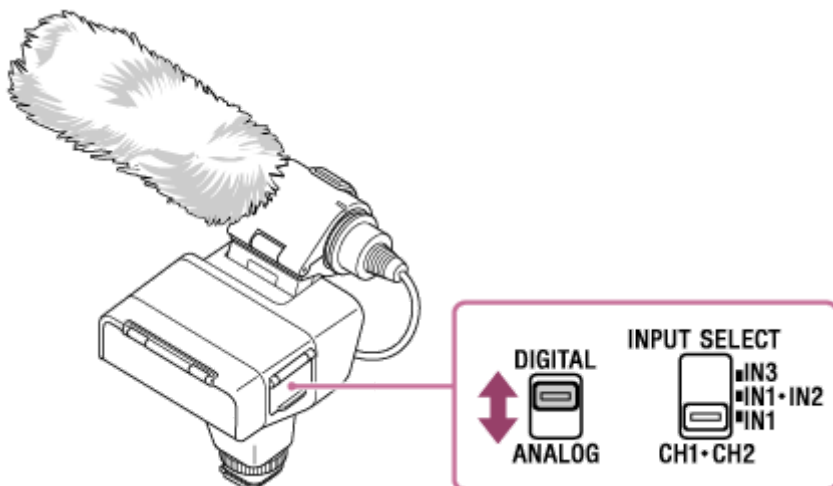
5-008-246-92(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Κιτ προσαρμογέα XLR
XLR-K3M

Επιλογή του τύπου ψηφιακής ή αναλογικής εισόδου

Ορίστε τον τύπο εισόδου ήχου.

- 1 Αλλάξτε τη ρύθμιση του διακόπτη DIGITAL/ANALOG ανάλογα με την κάμερά σας.



Εάν η κάμερά σας είναι συμβατή με τη διασύνδεση ήχου του πέλδου πολλοπλών διασυνδέσεων, ρυθμίστε τον διακόπτη σε "DIGITAL". Αυτό επιτρέπει στη μονάδα και την προσαρτημένη κάμερα να επικοινωνούν μεταξύ τους με ψηφιακά σήματα και να παρέχουν τη δυνατότητα εγγραφής ήχου με ελάχιστο θόρυβο.

Σχετικό θέμα

- [Υποστηριζόμενα μοντέλα καμερών](#)

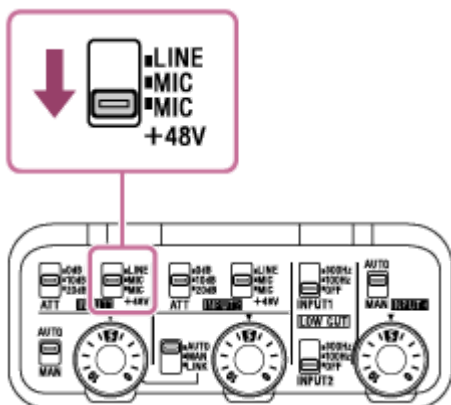
Κιτ προσαρμογέα XLR
XLR-K3M

Χρήση του παρεχόμενου μικροφώνου

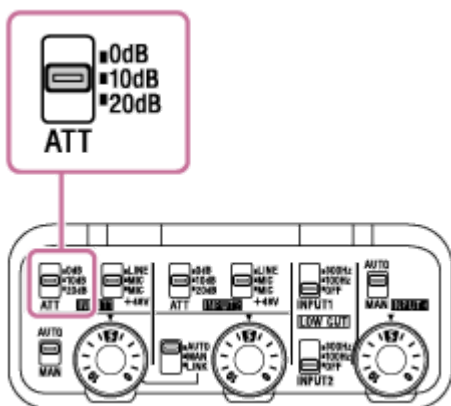
Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο μικρόφωνο που συνδέσατε στον προσαρμογέα XLR ακολουθώντας τις οδηγίες στην ενότητα "[Σύνδεση/αφαίρεση του παρεχόμενου μικροφώνου](#)" για την εγγραφή.

Μπορείτε να εγγραφάτε υπερκατευθυντικό μονοφωνικό ήχο.

- 1 Βεβαιωθείτε ότι ο διακόπτης INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) είναι στη θέση "MIC+48V".



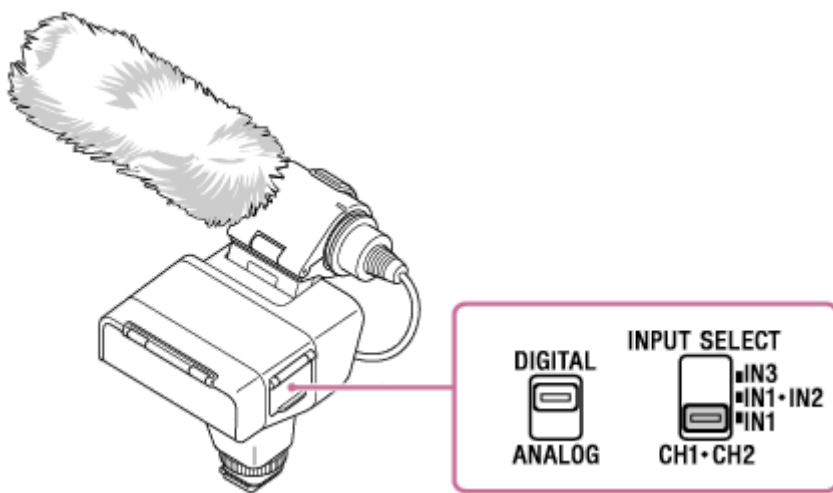
- 2 Ρυθμίστε τον διακόπτη ATT (INPUT1) στη θέση "10dB". (Συνιστάται)



Με τον διακόπτη ATT μπορείτε να ορίσετε το κατάλληλο τυπικό επίπεδο εισόδου για την ευαισθησία του μικροφώνου που είναι συνδεδεμένο στον προσαρμογέα XLR ή για το επίπεδο έντασης του ήχου εισόδου. Όταν χρησιμοποιείτε το παρεχόμενο μικρόφωνο, συνιστάται να ρυθμίζετε τον διακόπτη σε "10dB".

Για να χρησιμοποιήσετε διαφορετικό μικρόφωνο από αυτό που παρέχεται, βλ. "[Χρήση συσκευής, όπως μια εξωτερική συσκευή ήχου](#)".

- 3 Ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT SELECT στη θέση "IN1".



Ο ήχος από το μικρόφωνο που είναι συνδεδεμένο στην υποδοχή INPUT1 εγγράφεται και στα δύο κανάλια CH1 και CH2 στη συνδεδεμένη κάμερα.

4 Ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής

Για λεπτομερείς οδηγίες σχετικά με τη ρύθμιση, βλ. "[Ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής](#)".

5 Θέστε σε λειτουργία την κάμερα για να ξεκινήσει η εγγραφή.

Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στον Οδηγό βοήθειας που παρέχεται με την κάμερά σας.

Σημείωση

- Η ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής στη συνδεδεμένη κάμερα δεν λειτουργεί.

Σχετικό θέμα

- [Επιλογή του τύπου ψηφιακής ή αναλογικής εισόδου](#)
- [Ελαχιστοποίηση του θορύβου με τη λειτουργία LOW CUT](#)
- [Επιλογή της εισόδου ήχου για την εγγραφή ήχου στα κανάλια της κάμερας](#)

Κιτ προσαρμογέα XLR
XLR-K3M

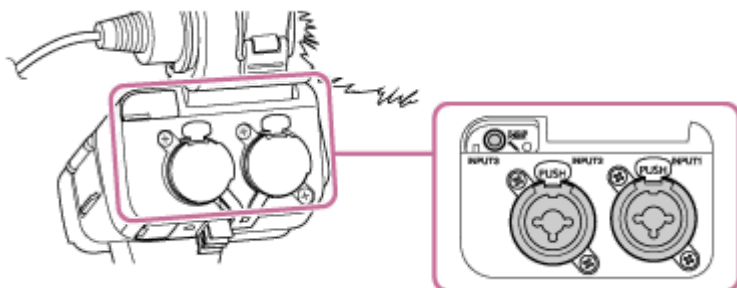
Χρήση συσκευής, όπως μια εξωτερική συσκευή ήχου

Χρησιμοποιήστε ένα διαφορετικό μικρόφωνο από αυτό που παρέχεται ή μια εξωτερική συσκευή ήχου, όπως έναν μίκτη ήχου, για την εγγραφή.

Σημείωση

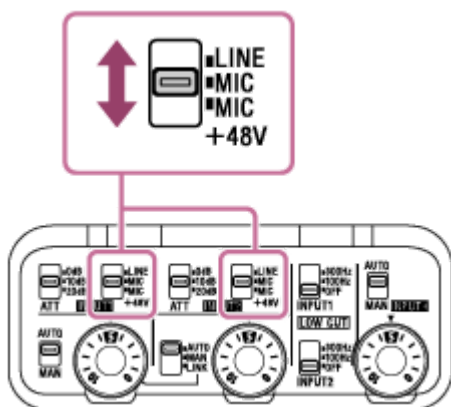
- Πριν από τη σύνδεση/αποσύνδεση μιας συσκευής σε/από την υποδοχή INPUT1 ή INPUT2, πρέπει να ρυθμίσετε τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ή INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) σε μια θέση εκτός της "MIC+48V". Με τον διακόπτη ρυθμισμένο στη θέση "MIC+48V", η σύνδεση/αποσύνδεση του καλωδίου από τη συσκευή μπορεί να προκαλέσει έναν δυνατό θόρυβο ή δυσλειτουργία της συσκευής.

1 Συνδέστε την επιθυμητή συσκευή στην υποδοχή INPUT1, INPUT2 ή INPUT3 του προσαρμογέα XLR.



Όταν χρησιμοποιείτε την υποδοχή INPUT1 ή INPUT2, συνδέστε τη συσκευή στην υποδοχή INPUT1. Εάν συνδέσετε τη συσκευή στην υποδοχή INPUT3, προχωρήστε στο βήμα 3.

2 Επιλέξτε μια πηγή ήχου εισόδου.



Ανάλογα με τη συσκευή που έχετε συνδέσει στην υποδοχή INPUT1 ή INPUT2, ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ή INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) ως εξής:

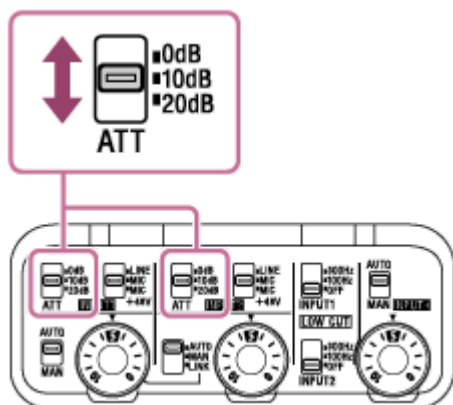
- LINE (Τυπικό επίπεδο εισόδου +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): Μια εξωτερική συσκευή ήχου (π.χ. ένας μίκτης ήχου)
- MIC: Ένα δυναμικό μικρόφωνο ή μικρόφωνο με ενσωματωμένη μπαταρία
- MIC+48V: Ένα μικρόφωνο συμβατό με ισχύ +48V (τροφοδοσία phantom)

3 Με τον διακόπτη INPUT SELECT, επιλέξτε την είσοδο ήχου για την εγγραφή ήχου στα κανάλια της συνδεδεμένης κάμερας.

Επιλέξτε την υποδοχή εισόδου ήχου στη μονάδα (INPUT1, INPUT2 ή INPUT3) μέσω της οποίας εγγράφεται ο ήχος στα κανάλια της κάμερας.

Για λεπτομέρειες, βλ. "[Επιλογή της εισόδου ήχου για την εγγραφή ήχου στα κανάλια της κάμερας](#)".

- 4** Εάν η συσκευή είναι συνδεδεμένη στην υποδοχή INPUT1 ή INPUT2, ορίστε το τυπικό επίπεδο εισόδου στο μικρόφωνο.



Όταν ο διακόπτης INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ή INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) είναι ρυθμισμένος σε "MIC" ή "MIC+48V", μπορείτε να ορίσετε το τυπικό επίπεδο εισόδου με τον διακόπτη ATT (INPUT1) ή ATT (INPUT2). Επιλέξτε το κατάλληλο επίπεδο για την ευαισθησία του συνδεδεμένου μικροφώνου ή για το επίπεδο έντασης του ήχου εισόδου.

- 0dB: Τυπικό επίπεδο εισόδου στα -60 dBu
Κατάλληλο για εγγραφή με μικρόφωνο χαμηλής ευαισθησίας, με ταυτόχρονη ενίσχυση των ήχων.
- 10dB: Τυπικό επίπεδο εισόδου στα -50 dBu
Συνιστώμενο επίπεδο εισόδου για το παρεχόμενο μικρόφωνο.
- 20dB: Τυπικό επίπεδο εισόδου στα -40 dBu
Κατάλληλο για εγγραφή με μικρόφωνο υψηλής ευαισθησίας, διατηρώντας παράλληλα χαμηλά την ένταση του ήχου.

- 5** Ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής

Για λεπτομερείς οδηγίες σχετικά με τη ρύθμιση, βλ. "[Ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής](#)".

Σημείωση

- Όταν ο διακόπτης INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ή INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) είναι ρυθμισμένος σε "LINE", το τυπικό επίπεδο εισόδου είναι σταθερό στα +4 dBu. Το τυπικό επίπεδο εισόδου δεν αλλάζει ανάλογα με τη ρύθμιση του διακόπτη ATT.

Υπόδειξη

- Εάν ο θόρυβος από τις υποδοχές χωρίς συνδεδεμένη συσκευή είναι ενοχλητικός, ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ή INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) σε "LINE".

Σχετικό θέμα

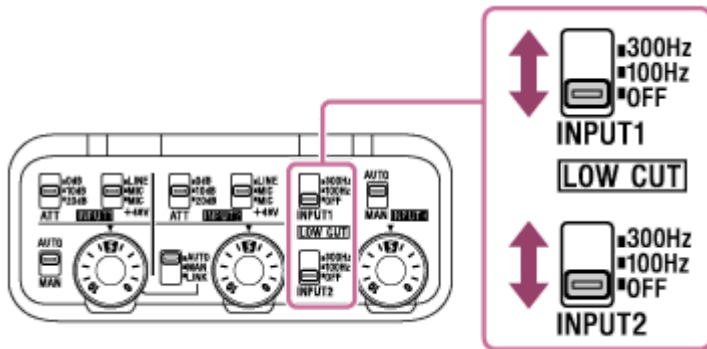
- [Επιλογή του τύπου ψηφιακής ή αναλογικής εισόδου](#)
- [Ελαχιστοποίηση του θορύβου με τη λειτουργία LOW CUT](#)

Κιτ προσαρμογέα XLR
XLR-K3M

Ελαχιστοποίηση του θορύβου με τη λειτουργία LOW CUT

Ελαχιστοποιήστε τους ανεπιθύμητους θορύβους, όπως ο θόρυβος του ανέμου, ο θόρυβος των κλιματιστικών και ο θόρυβος από δονήσεις, μετριάζοντας τις χαμηλές συχνότητες του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT1 ή INPUT2.

- 1 Αλλάξτε τη ρύθμιση του διακόπτη LOW CUT (INPUT1) ή LOW CUT (INPUT2).



Επιλέξτε "300Hz" ή "100Hz" ανάλογα με τον θόρυβο που θέλετε να ελαχιστοποιήσετε.

Σχετικό θέμα

- [Χρήση του παρεχόμενου μικροφώνου](#)
- [Χρήση συσκευής, όπως μια εξωτερική συσκευή ήχου](#)

Κιτ προσαρμογέα XLR
XLR-K3M

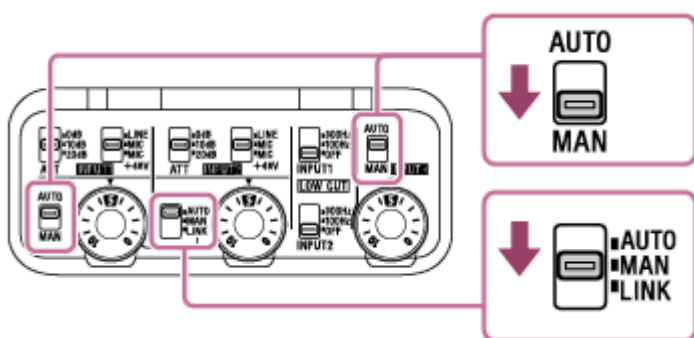
Ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής

Ρυθμίστε το επίπεδο έντασης της εγγραφής του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT1, INPUT2 ή INPUT3.

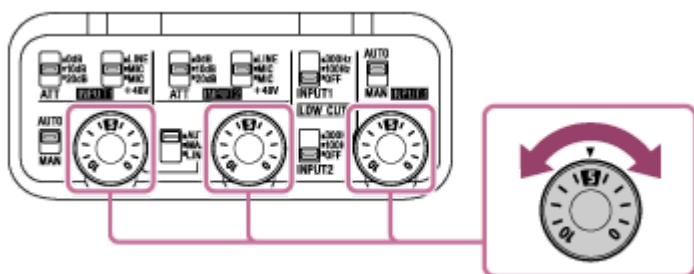
Σημείωση

- Όταν η μονάδα είναι συνδεδεμένη σε μια κάμερα, η ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής στην κάμερα δεν λειτουργεί.

- 1 Ρυθμίστε τον διακόπτη AUTO/MAN/(LINK) για την υποδοχή εισόδου ήχου (INPUT1/INPUT2/INPUT3) σε "MAN".



- 2 Γυρίστε τον περιστρεφόμενο διακόπτη AUDIO LEVEL για να ρυθμίσετε την ένταση ήχου στο κατάλληλο επίπεδο.



Βεβαιωθείτε πως η ένταση είναι στο κατάλληλο επίπεδο, ελέγχοντας την ένταση εγγραφής του ήχου με τα συνδεδεμένα ακουστικά ή τον μετρητή έντασης ήχου στη συνδεδεμένη κάμερα.

Για αυτόματη ρύθμιση του επιπέδου έντασης της εγγραφής

Ρυθμίστε τον διακόπτη AUTO/MAN/(LINK) στη θέση "AUTO".

Εάν ο ήχος εισόδου είναι δυνατός, το επίπεδο έντασης της εγγραφής θα μειωθεί αυτόματα για την αποφυγή της παραμόρφωσης του ήχου.

Υπόδειξη

- Για τον συγχρονισμό της ρύθμισης του επιπέδου έντασης εγγραφής για τον ήχο εισόδου από την υποδοχή INPUT2 με αυτόν της υποδοχής INPUT1, ρυθμίστε τον διακόπτη AUTO/MAN/(LINK) (INPUT2) σε "LINK". Ο συγχρονισμός αυτός είναι χρήσιμος για τη λήψη ήχου μέσω των υποδοχών INPUT1 και INPUT2 και τη στερεοφωνική εγγραφή του ήχου. Ρυθμίζοντας τον διακόπτη AUTO/MAN (INPUT1) σε "MAN" και τον διακόπτη AUTO/MAN/LINK (INPUT2) σε "LINK", απενεργοποιείται ο περιστρεφόμενος διακόπτης AUDIO LEVEL για την υποδοχή INPUT2. Με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να ρυθμίσετε ταυτόχρονα και τα δύο επίπεδα έντασης εγγραφής από τις δύο υποδοχές INPUT1 και INPUT2 χρησιμοποιώντας τον περιστρεφόμενο διακόπτη AUDIO LEVEL για την υποδοχή INPUT1.

Σχετικό θέμα

- Χρήση του παρεχόμενου μικροφώνου
- Χρήση συσκευής, όπως μια εξωτερική συσκευή ήχου

5-008-246-92(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Κιτ προσαρμογέα XLR
XLR-K3M

Επιλογή της εισόδου ήχου για την εγγραφή ήχου στα κανάλια της κάμερας

Με τον διακόπτη INPUT SELECT, επιλέξτε την υποδοχή εισόδου ήχου στη μονάδα (INPUT1, INPUT2 ή INPUT3) μέσω της οποίας εγγράφεται ο ήχος στα κανάλια της συνδεδεμένης κάμερας.

Σημείωση

- Όταν η μονάδα είναι συνδεδεμένη σε μια κάμερα, δεν μπορείτε να εγγράψετε τον ήχο εισόδου από το ενσωματωμένο μικρόφωνο ή από την υποδοχή μικροφώνου στην κάμερα.

Όταν υπάρχει συνδεδεμένη εξωτερική συσκευή μόνο στην υποδοχή INPUT1:

Ρυθμίστε τον διακόπτη σε "IN1". Ο ήχος εισόδου από την υποδοχή INPUT1 εγγράφεται και στα δύο κανάλια CH1 και CH2 στη συνδεδεμένη κάμερα.

INPUT SELECT	Υποδοχή εισόδου ήχου	Κανάλι προορισμού του ήχου
IN1	INPUT1	CH1 και CH2

Όταν υπάρχει συνδεδεμένη εξωτερική συσκευή και στις δύο υποδοχές INPUT1 και INPUT2:

Ρυθμίστε τον διακόπτη σε "IN1·IN2". Ο ήχος εισόδου από την υποδοχή INPUT1 εγγράφεται στο κανάλι CH1 στη συνδεδεμένη κάμερα, ενώ ο ήχος εισόδου από την υποδοχή INPUT2 εγγράφεται στο κανάλι CH2.

INPUT SELECT	Υποδοχή εισόδου ήχου	Κανάλι προορισμού του ήχου
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2

Υπόδειξη

- Όταν χρησιμοποιείτε στερεοφωνικό μικρόφωνο με δύο βύσματα XLR (3 ακίδων, θηλυκού τύπου), συνδέστε το βύσμα του αριστερού καναλιού στην υποδοχή INPUT1 και το βύσμα του δεξιού καναλιού στην υποδοχή INPUT2 και, στη συνέχεια, ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT SELECT σε "IN1·IN2".
Επιπλέον, η ρύθμιση του διακόπτη AUTO/MAN/LINK (INPUT2) σε "LINK" είναι χρήσιμη για τις περιπτώσεις στερεοφωνικής εγγραφής, καθώς μπορείτε να προσαρμόσετε ταυτόχρονα και τα δύο επίπεδα έντασης εγγραφής από τις υποδοχές INPUT1 και INPUT2.

Όταν υπάρχει συνδεδεμένη εξωτερική συσκευή στην υποδοχή INPUT3:

Ρυθμίστε τον διακόπτη σε "IN3". Ο στερεοφωνικός ήχος λαμβάνεται μέσω της υποδοχής INPUT3 και ο ήχος αριστερού καναλιού εγγράφεται στο κανάλι CH1 της συνδεδεμένης κάμερας, ενώ ο ήχος δεξιού καναλιού εγγράφεται στο κανάλι CH2.

INPUT SELECT	Υποδοχή εισόδου ήχου	Κανάλι προορισμού του ήχου
IN3	INPUT3 (L)	CH1
	INPUT3 (R)	CH2

Όταν οι υποδοχές INPUT1, INPUT2 και INPUT3 έχουν συνδεδεμένη εξωτερική συσκευή για ταυτόχρονη εγγραφή σε 4 κανάλια (με την προϋπόθεση ότι η κάμερά σας υποστηρίζει εγγραφή ήχου 4 καναλιών):

Για την εγγραφή του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT1 στο κανάλι CH1 στην προσαρτημένη κάμερα, του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT2 στο κανάλι CH2 και του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT3 στα κανάλια CH3 και CH4, ρυθμίστε τον διακόπτη σε "IN1·IN2".

INPUT SELECT	Υποδοχή εισόδου ήχου	Κανάλι προορισμού του ήχου
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2
	INPUT3 (L)	CH3
	INPUT3 (R)	CH4

Για την εγγραφή του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT3 στα κανάλια CH1 και CH2 στην προσαρτημένη κάμερα, του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT1 στο κανάλι CH3 και του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT2 στο κανάλι CH4, ρυθμίστε τον διακόπτη σε "IN3".

INPUT SELECT	Υποδοχή εισόδου ήχου	Κανάλι προορισμού του ήχου
IN3	INPUT1	CH3
	INPUT2	CH4
	INPUT3 (L)	CH1
	INPUT3 (R)	CH2

Σχετικό θέμα

- [Χρήση του παρεχόμενου μικροφώνου](#)
- [Χρήση συσκευής, όπως μια εξωτερική συσκευή ήχου](#)

Σημειώσεις σχετικά με τη χρήση

- Πριν από τη σύνδεση/αποσύνδεση ενός εξωτερικού μικροφώνου ή συσκευής σε/από την υποδοχή INPUT1 ή INPUT2, πρέπει να ρυθμίσετε τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ή INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) σε μια θέση εκτός της "MIC+48V". Με τον διακόπτη ρυθμισμένο στη θέση "MIC+48V", η σύνδεση/αποσύνδεση του καλωδίου από το εξωτερικό μικρόφωνο ή τη συσκευή μπορεί να προκαλέσει έναν δυνατό θόρυβο ή δυσλειτουργία της συσκευής.
- Για την προστασία του συνδέσμου της υποδοχής πολλαπλών διασυνδέσεων από βλάβη κατά τη μεταφορά της μονάδας, αφαιρέστε τη μονάδα από την κάμερα, τοποθετήστε το προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου στην υποδοχή και τοποθετήστε τη μονάδα στην παρεχόμενη θήκη.
- Όταν η μονάδα είναι προσαρτημένη σε μια κάμερα μαζί με άλλα εξαρτήματα μέσω ενός βραχίονα τοποθέτησης (δεν παρέχεται), όπως ο Sony VCT-55LH, μην κρατάτε την κάμερα με τα χέρια σας για τη λήψη. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ατυχήματος λόγω πτώσης, προσαρτήστε την κάμερα σε τρίποδο.
- Όταν υπάρχει εγγραφή σε εξέλιξη, μπορεί να καταγραφούν και θόρυβοι από τη λειτουργία και τον χειρισμό της κάμερας ή του φακού. Εάν αγγίξετε τη μονάδα κατά τη διάρκεια της εγγραφής, θα προκληθεί ένας θόρυβος, ο οποίος θα περιληφθεί στην εγγραφή.
- Όταν υπάρχει εγγραφή σε εξέλιξη, μην αλλάζετε τη ρύθμιση των διακοπών INPUT1, INPUT2 και DIGITAL/ANALOG.
- Αν το μικρόφωνο της μονάδας τοποθετηθεί κοντά σε ηχείο, μπορεί να παρουσιαστεί μικροφωνισμός (ακουστική ανάδραση). Σε αυτή την περίπτωση, μετακινήστε τη μονάδα μακριά από το ηχείο, ώστε να υπάρχει η βέλτιστη απόσταση ανάμεσά τους, ή χαμηλώστε την ένταση του ηχείου.
- Η χρήση της μονάδας αυτής κοντά σε πύργο ραδιοφωνίας μπορεί να προκαλέσει στατικό θόρυβο στις εγγραφές. Πριν από τη λήψη με την κάμερα, βεβαιωθείτε πως δεν υπάρχει πύργος ραδιοφωνίας σε κοντινή απόσταση.
- Πριν από την αλλαγή του φακού, πρέπει να αφαιρείτε τη μονάδα από την κάμερα.
- Πριν αλλάξετε τον φακό, βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχουν ίνες αντιανεμικής προστασίας στην επιφάνεια του φακού και το σώμα της κάμερας. Εάν υπάρχουν, απομακρύνετε τις με ένα βουρτσάκι που φυσάει αέρα ή άλλο μέσο και έπειτα αλλάξτε τον φακό.
- Εάν υπάρχει σκόνη ή σταγονίδια νερού στην επιφάνεια του μικροφώνου, μπορεί να μην είναι δυνατή η επιτυχής εγγραφή. Μην αμελείτε να καθαρίζετε την επιφάνεια του μικροφώνου πριν χρησιμοποιήσετε τη μονάδα.
- Όταν ολοκληρώνετε τη χρήση της μονάδας, συνιστάται ο καθαρισμός του φακού.
- Όταν υπάρχει συνδεδεμένο καλώδιο micro USB στο XLR-K3M, η χρήση του XLR-K3M μπορεί να επηρεάσει την απόδοσή του.
- Η χρήση του παρεχόμενου Καλωδίου Επέκτασης για Ήχο με άλλα προϊόντα εκτός του XLR-K3M μπορεί να επηρεάσει την απόδοση της μονάδας και να οδηγήσει σε ατυχήματα ή δυσλειτουργίες.

Προδιαγραφές

Μονάδα προσαρμογέα XLR (XLR-A3M)

Υποδοχές εισόδου ήχου	Υποδοχή INPUT1/INPUT2 (3 ακίδων XLR/TRS, θηλυκού τύπου, συμβατό με τροφοδοσία phantom) ● MIC — Τυπικό επίπεδο εισόδου: -50 dBu (ATT = 10) — Τυπικό επίπεδο έντασης εγγραφής: -20 dBFS ● LINE — Τυπικό επίπεδο εισόδου: +4 dBu — Τυπικό επίπεδο έντασης εγγραφής: -20 dBFS Υποδοχή INPUT3 (στερεοφωνικό μίνι βύσμα, συμβατό με τη βυσματική τροφοδοσία) ● Τυπικό επίπεδο εισόδου: -66 dBu ● Τυπικό επίπεδο έντασης εγγραφής: -20 dBFS (0 dBu = 0,775 Vrms)
Συχνότητα δειγματοληψίας/αριθμός bit ποσοτικοποίησης	48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit* * Με την προϋπόθεση ότι η κάμερά σας υποστηρίζει εγγραφή ήχου 24-bit.
Απόκριση συχνότητας	20 Hz έως 22.000 Hz +0 dB έως -1 dB (XLR LINE, ψηφιακή είσοδος)
Διαστάσεις (Περίπου)	113,2 mm × 106,1 mm × 79 mm (Πλάτος/Ύψος/Βάθος) (χωρίς το καλώδιο και τα προεξέχοντα μέρη)
Μάζα (Περίπου)	187 g
Θερμοκρασίες λειτουργίας	0 °C έως 40 °C
Θερμοκρασίες αποθήκευσης	-20 °C έως +55 °C

Μικρόφωνο (ECM-XM1)

Τύπος	Πίσω πυκνωτικό ηλεκτρίτη
Μοτίβο λήψης	Υπερκατευθυντικό

Μπροστινή ευαισθησία	-30 dB (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
Διαστάσεις (Περίπου)	21 mm × 162 mm (Διάμετρος/Μήκος) (χωρίς την αντιανεμική προστασία και το καλώδιο)
Μάζα (Περίπου)	121,5 g
Θερμοκρασίες λειτουργίας	0 °C έως 40 °C
Θερμοκρασίες αποθήκευσης	-20 °C έως +55 °C

Ο σχεδιασμός και οι προδιαγραφές υπόκεινται σε αλλαγή χωρίς προειδοποίηση.

5-008-246-92(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Κιτ προσαρμογέα XLR
XLR-K3M

Εμπορικά σήματα

- Το Multi Interface Shoe αποτελεί εμπορικό σήμα της Sony Corporation.

5-008-246-92(1) Copyright 2019 Sony Corporation