

Juego adaptador para XLR
XLR-K3M



Utilice esta Guía de ayuda cuando tenga problemas o preguntas sobre cómo utilizar su juego adaptador para XLR.

[Modelos de cámara compatibles](#)

[Identificación de los componentes](#)

Preparativos

[Desembalaje](#)

[Montaje/desmontaje del adaptador para XLR en/de la cámara](#)

[Montaje/desmontaje del micrófono suministrado](#)

Grabación

[Selección del tipo de entrada digital o analógica](#)

[Utilización del micrófono suministrado](#)

[Utilización de un dispositivo, como un dispositivo de audio externo](#)

[Minimización del ruido con la función LOW CUT](#)

[Ajuste del nivel de volumen de grabación](#)

[Selección de la entrada de audio para grabar audio en los canales de la cámara](#)

Acerca de esta unidad

[Notas sobre la utilización](#)

[Especificaciones](#)

[Marcas comerciales](#)

5-008-246-32(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Juego adaptador para XLR
XLR-K3M

Modelos de cámara compatibles

Esta unidad es un juego que incluye un adaptador para XLR para cámaras con zapata de interfaz múltiple además de un micrófono.

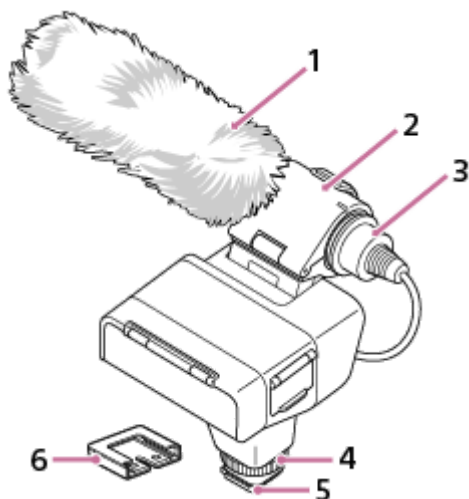
Para los modelos de cámara compatibles con esta unidad, visite el sitio web en:

<https://www.sony.net/dics/k3m/>

Juego adaptador para XLR
XLR-K3M

Identificación de los componentes

Componentes del cuerpo



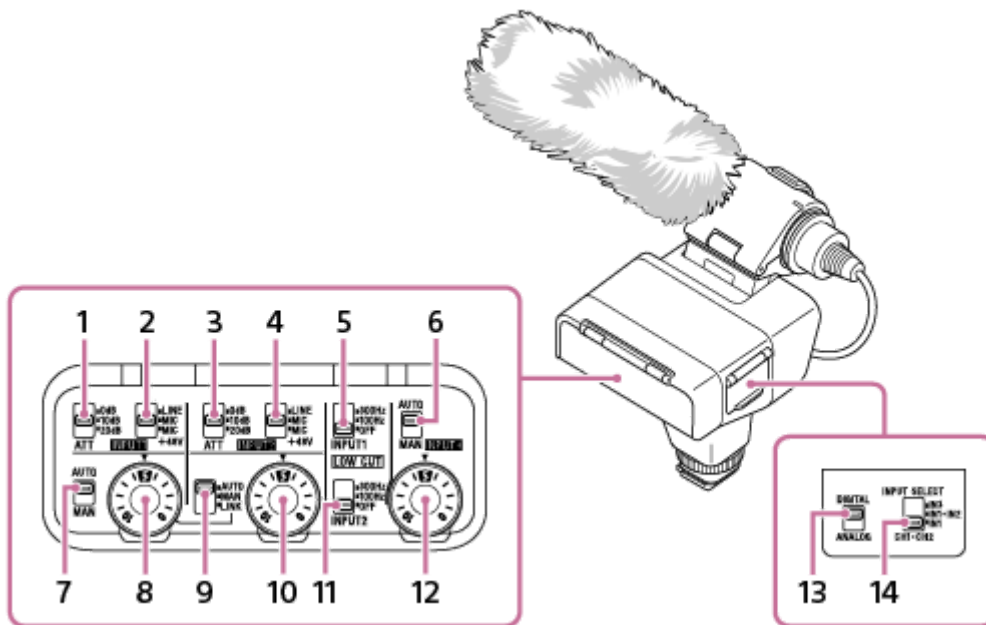
1. Parabrisas
2. Soporte para micrófono
3. Micrófono
4. Mando de bloqueo
5. Pata de interfaz múltiple

Nota

- No toque el conector de la pata de interfaz múltiple con las manos desnudas.

6. Tapa protectora de conector

Selectores y mandos



1. Selector ATT (INPUT1)
 Seleccione el nivel de entrada estándar de la toma INPUT1. Este ajuste del selector se activa cuando el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado a "MIC" o "MIC+48V".
2. Selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
 Seleccione la opción adecuada para el dispositivo conectado a la toma INPUT1.
3. Selector ATT (INPUT2)
 Seleccione el nivel de entrada estándar de la toma INPUT2. Este ajuste del selector se activa cuando el selector INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado a "MIC" o "MIC+48V".
4. Selector INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)
 Seleccione la opción adecuada para el dispositivo conectado a la toma INPUT2.
5. Selector LOW CUT (INPUT1)
 Utilice este selector para minimizar los ruidos no deseados atenuando los componentes de baja frecuencia de la entrada de audio de la toma INPUT1.
6. Selector AUTO/MAN (INPUT3)
 Seleccione el método (Auto/Manual) para ajustar el nivel de volumen del audio de entrada desde la toma INPUT3.
7. Selector AUTO/MAN (INPUT1)
 Seleccione el método (Auto/Manual) para ajustar el nivel de volumen del audio de entrada desde la toma INPUT1.
8. Mando AUDIO LEVEL (INPUT1)
 Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de entrada desde la toma INPUT1.
9. Selector AUTO/MAN/LINK (INPUT2)
 Seleccione el método (Auto/Manual/Link to INPUT1) para ajustar el nivel de volumen del audio de entrada desde la toma INPUT2.
10. Mando AUDIO LEVEL (INPUT2)
 Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de entrada desde la toma INPUT2.
11. Selector LOW CUT (INPUT2)
 Utilice este selector para minimizar los ruidos no deseados atenuando los componentes de baja frecuencia de la entrada de audio de la toma INPUT2.
12. Mando AUDIO LEVEL (INPUT3)
 Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de entrada desde la toma INPUT3.
13. Selector DIGITAL/ANALOG

Seleccione el tipo de entrada digital o analógica.

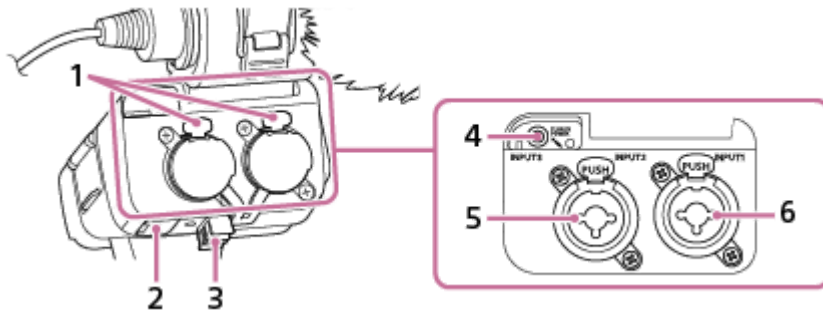
Si su cámara es compatible con la interfaz de audio digital de la zapata de interfaz múltiple, ajuste el selector a "DIGITAL".

Esto permite que la unidad y la cámara conectada se comuniquen entre sí con señales digitales y se consiga grabación de audio con un mínimo de inserción de ruido.

14. Selector INPUT SELECT

Seleccione la entrada de audio para grabar audio en los canales de la cámara conectada.

Puertos y tomas



1. Palanca de liberación
2. Puerto micro USB
3. Soporte para cable
4. Toma INPUT3 (Minitoma estéreo, compatible con alimentación a través de la clavija)
5. Toma INPUT2 (XLR/TRS de 3 contactos, tipo hembra, compatible con alimentación fantasma)
6. Toma INPUT1 (XLR/TRS de 3 contactos, tipo hembra, compatible con alimentación fantasma)

Tema relacionado

- [Modelos de cámara compatibles](#)
- [Montaje/desmontaje del adaptador para XLR en/de la cámara](#)
- [Montaje/desmontaje del micrófono suministrado](#)
- [Selección del tipo de entrada digital o analógica](#)
- [Utilización del micrófono suministrado](#)
- [Utilización de un dispositivo, como un dispositivo de audio externo](#)
- [Minimización del ruido con la función LOW CUT](#)
- [Ajuste del nivel de volumen de grabación](#)
- [Selección de la entrada de audio para grabar audio en los canales de la cámara](#)

Juego adaptador para XLR
XLR-K3M

Desembalaje

Si nota que falta algo, póngase en contacto con su proveedor.
Los números entre paréntesis indican la cantidad.

- Adaptador para XLR (XLR-A3M) (1)
- Micrófono (ECM-XM1) (1)
- Parabrisas (1)
- Tapa protectora de conector (fijada) (2)
- Cable de extensión para audio (1)
- Estuche (1)
- Juego de documentación impresa

Juego adaptador para XLR
XLR-K3M

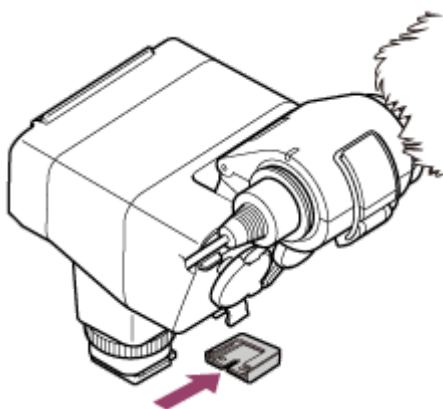
Montaje/desmontaje del adaptador para XLR en/de la cámara

Monte el adaptador para XLR en la cámara.

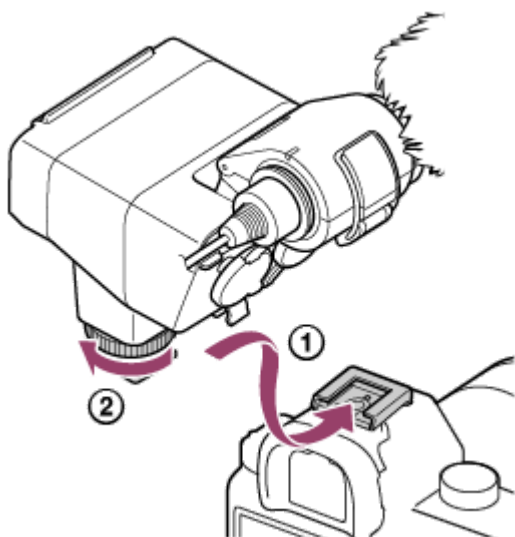
Nota

- Antes de montar/desmontar el adaptador en/de una cámara, desconecte la alimentación de la cámara.

1 Quite la tapa protectora de conector del adaptador para XLR.



2 Deslice la pata de interfaz múltiple del adaptador para XLR en la zapata de la cámara (①), y después gire el mando de bloqueo en el sentido de "LOCK" (②) para fijar firmemente el adaptador.



Cuando sea difícil insertar la pata de interfaz múltiple en la zapata, gire el mando de bloqueo en sentido antihorario hasta que se detenga, y después inténtelo de nuevo.

Para desmontar el adaptador para XLR

Desconecte la alimentación la cámara, gire el mando de bloqueo en sentido antihorario hasta que se detenga, y después deslice hacia fuera de la zapata la pata de interfaz múltiple.

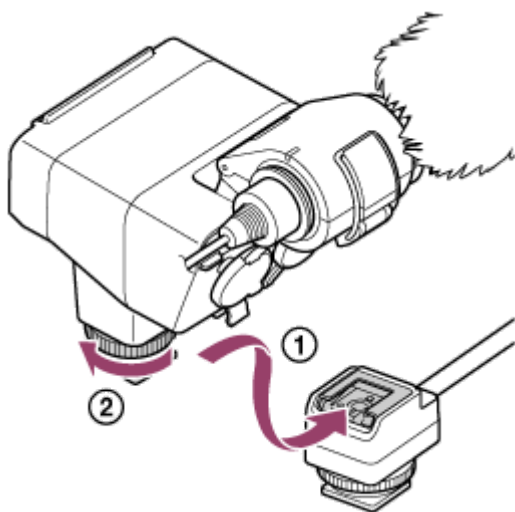
Para utilizar el cable de extensión para audio

O bien, puede utilizar el cable de extensión para audio suministrado para fijar el adaptador para XLR a la cámara. La utilización de este cable para la conexión resulta muy útil cuando uno se aleja de la cámara y utiliza el micrófono conectado al adaptador para XLR para grabar.

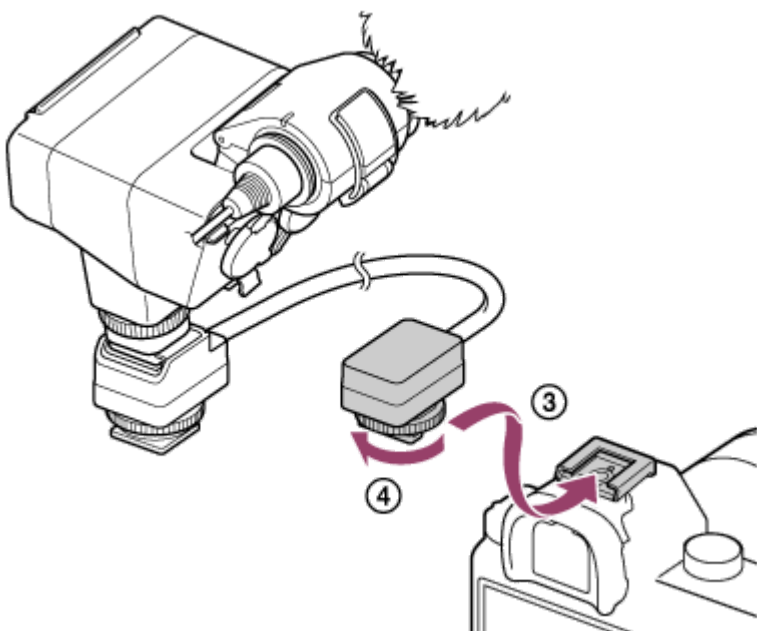
Nota

- El uso del cable de extensión para audio suministrado con productos que no sean XLR-K3M puede afectar a su rendimiento, provocando accidentes o mal funcionamiento.

1. Quite las tapas protectoras del conector del adaptador para XLR y del cable de extensión para audio.
2. Deslice la pata de interfaz múltiple del adaptador para XLR en la zapata del cable de extensión para audio (①), y después gire el mando de bloqueo en el sentido de "LOCK" (②) para fijar firmemente el adaptador.



3. Deslice la pata de interfaz múltiple del cable de extensión para audio en la zapata de la cámara (③), y después gire el mando de bloqueo en el sentido de "LOCK" (④) para fijar firmemente el cable.



Juego adaptador para XLR
XLR-K3M

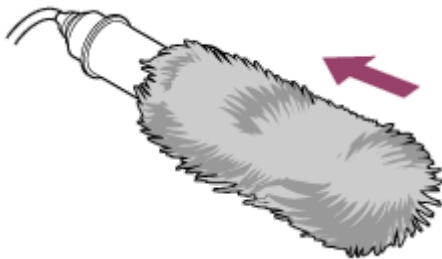
Montaje/desmontaje del micrófono suministrado

Monte el micrófono suministrado (ECM-XM1) en el adaptador para XLR.

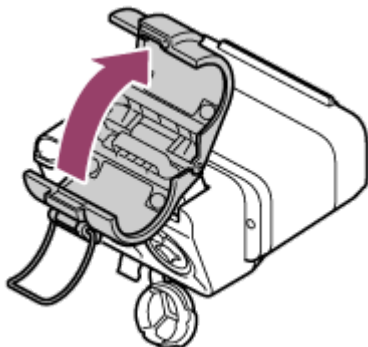
Nota

- Antes de montar/desmontar el micrófono en/del adaptador, asegúrese de ajustar el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) a una posición distinta de "MIC+48V". Mientras el selector esté ajustado a "MIC+48V", conectar/desconectar el cable del micrófono puede causar un ruido fuerte o un mal funcionamiento del micrófono.

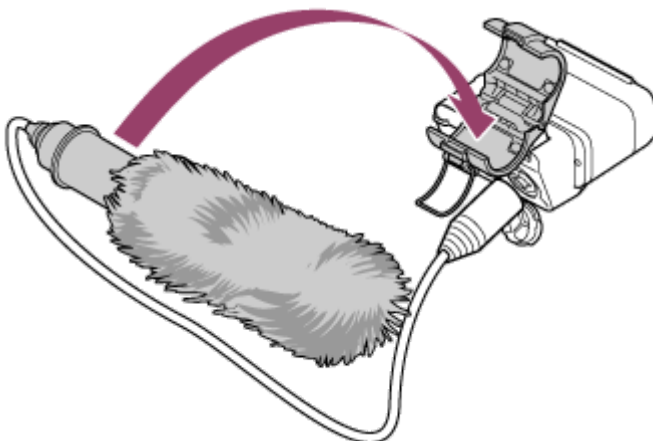
1 Fije el parabrisas suministrado al micrófono.



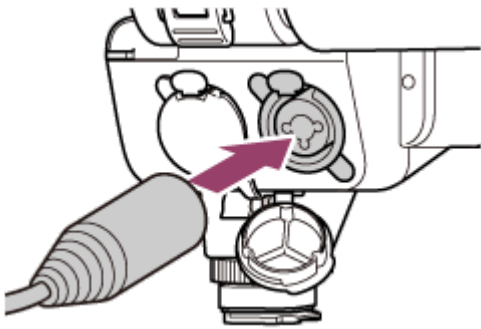
2 Desbloquee el soporte para micrófono y abra la tapa del soporte.



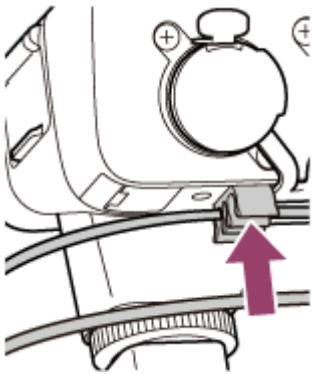
3 Coloque el micrófono en el soporte para micrófono de manera que el nombre del modelo (ECM-XM1) inscrito en el micrófono quede hacia arriba, cierre la tapa del soporte, y después bloquee el soporte.



4 Conecte el cable del micrófono a la toma INPUT1 del adaptador para XLR.



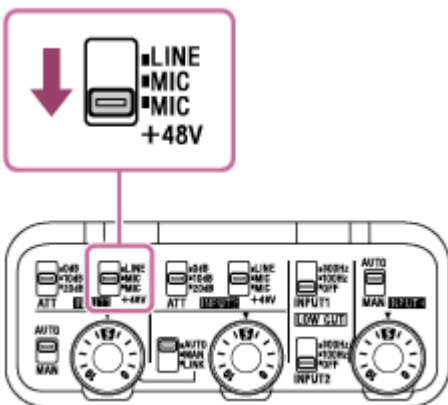
- 5 Meta el cable del micrófono en el soporte para cable del adaptador para XLR.



No tire del cable con fuerza excesiva ni deje que se doble antes de meterlo en el soporte para cable a fin de evitar una posible inclinación significativa del micrófono conectado al soporte para micrófono.

Para lograr un efecto de aislamiento de vibraciones suficiente, asegúrese de evitar una inclinación significativa del micrófono.

- 6 Ajuste el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) a “MIC+48V”.



Para desmontar el micrófono

1. Ajuste el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) a una posición distinta de “MIC+48V”.
2. Mantenga presionada la palanca de liberación, sujete la clavija del cable del micrófono, y tire del cable para extraerlo.
3. Quite el micrófono del soporte para micrófono.

Tema relacionado

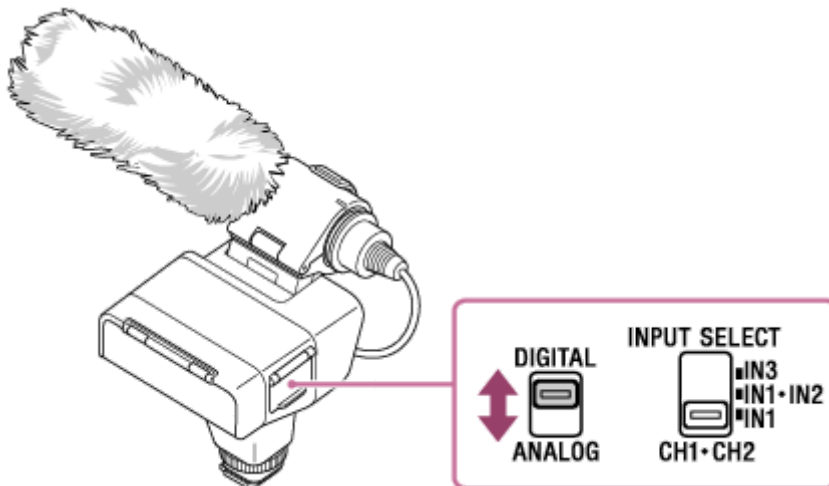
- [Utilización del micrófono suministrado](#)

Juego adaptador para XLR
XLR-K3M

Selección del tipo de entrada digital o analógica

Establezca el tipo de entrada de audio.

- 1 Cambie el ajuste del selector DIGITAL/ANALOG para adaptarlo a su cámara.



Si su cámara es compatible con la interfaz de audio de la zapata de interfaz múltiple, ajuste el selector a "DIGITAL". Esto permite que la unidad y la cámara conectada se comuniquen entre sí con señales digitales y se consiga grabación de audio con un mínimo de inserción de ruido.

Tema relacionado

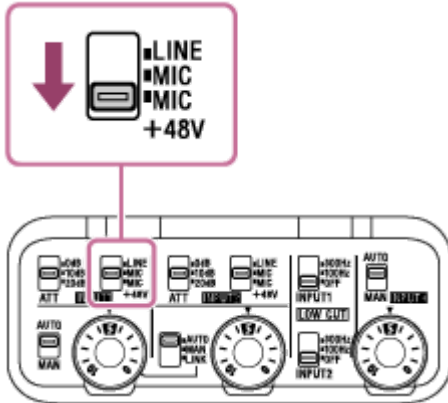
- [Modelos de cámara compatibles](#)

Juego adaptador para XLR
XLR-K3M

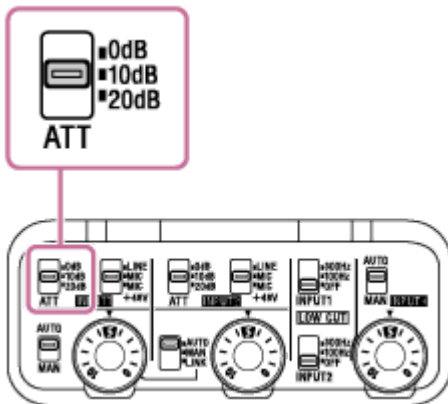
Utilización del micrófono suministrado

Utilice el micrófono suministrado que haya conectado al adaptador para XLR siguiendo las instrucciones de [“Montaje/desmontaje del micrófono suministrado”](#) para grabar. Puede grabar sonido monoaural superdireccional.

- 1 Asegúrese de que el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) esté ajustado a “MIC+48V”.



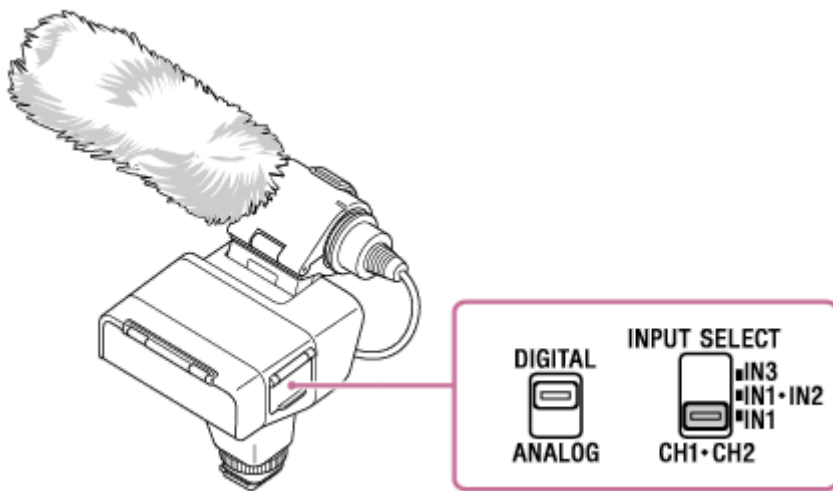
- 2 Ajuste el selector ATT (INPUT1) a “10dB”. (Recomendado)



Con el selector ATT, puede ajustar el nivel de entrada estándar adecuado para la sensibilidad del micrófono conectado al adaptador para XLR o para el nivel de volumen del audio de entrada. Cuando utilice el micrófono suministrado, se recomienda que ajuste el selector a “10dB”.

Para utilizar un micrófono distinto al suministrado o un dispositivo externo, consulte [“Utilización de un dispositivo, como un dispositivo de audio externo”](#).

- 3 Ajuste el selector INPUT SELECT a “IN1”.



El audio del micrófono conectado a la toma INPUT1 se grabará en los canales CH1 y CH2 de la cámara conectada.

4 Ajuste el nivel de volumen de grabación

Para instrucciones detalladas sobre el ajuste, consulte [“Ajuste del nivel de volumen de grabación”](#).

5 Utilice la cámara para iniciar la grabación.

Con respecto a los detalles, consulte Guía de ayuda suministrada para su cámara.

Nota

- El ajuste del nivel de volumen de grabación en la cámara conectada no funcionará.

Tema relacionado

- [Selección del tipo de entrada digital o analógica](#)
- [Minimización del ruido con la función LOW CUT](#)
- [Selección de la entrada de audio para grabar audio en los canales de la cámara](#)

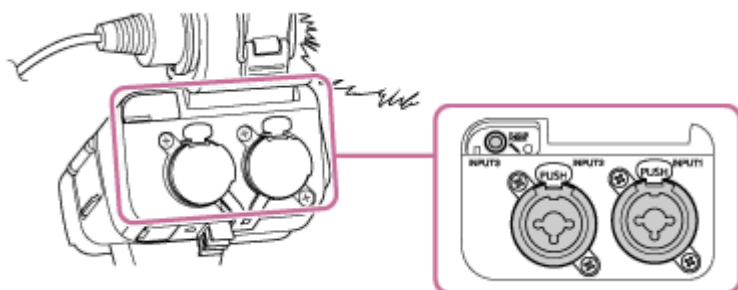
Utilización de un dispositivo, como un dispositivo de audio externo

Utilice un micrófono que no sea el suministrado o un dispositivo de audio externo, como un mezclador de audio, para grabar.

Nota

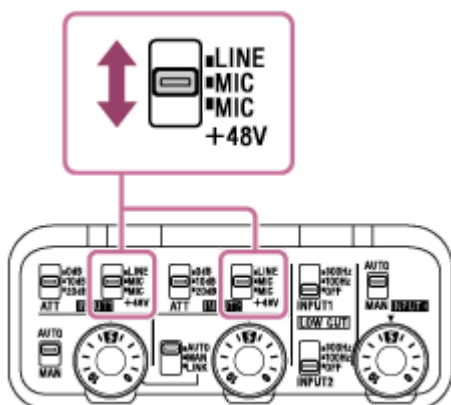
- Antes de conectar/desconectar un dispositivo a/de la toma INPUT1 o INPUT2, asegúrese de ajustar el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) a una posición distinta de "MIC+48V". Mientras el selector esté ajustado a "MIC+48V", conectar/desconectar el cable del dispositivo externo puede causar un ruido fuerte o un mal funcionamiento del dispositivo.

1 Conecte el dispositivo deseado a la toma INPUT1, INPUT2, o INPUT3 del adaptador para XLR.



Cuando utilice la toma INPUT1 o INPUT2, conecte el dispositivo a la toma INPUT1.
Cuando conecte el dispositivo a la toma INPUT3, vaya al paso 3.

2 Seleccione una fuente de audio de entrada.



Dependiendo del dispositivo conectado a la toma INPUT1 o INPUT2, ajuste el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) de la forma siguiente:

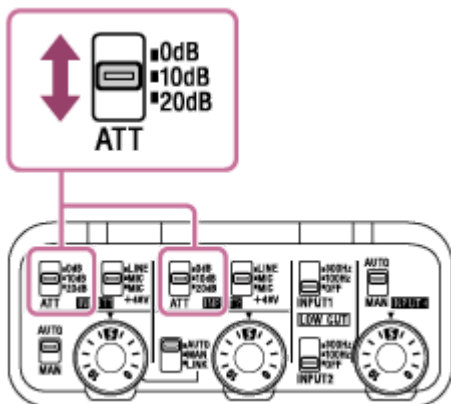
- LINE (Nivel de entrada estándar a +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): Un dispositivo de audio externo (p. ej. un mezclador de audio)
- MIC: Un micrófono dinámico o micrófono con pila incorporada:
- MIC+48V: Un micrófono compatible con alimentación de +48V (alimentación fantasma)

3 Con el selector INPUT SELECT, seleccione la entrada de audio para grabar audio en los canales de la cámara conectada.

Seleccione la toma de entrada de audio de la unidad (INPUT1, INPUT2, o INPUT3) a través de la cual se graba el audio en los canales de la cámara.

Con respecto a los detalles, consulte [“Selección de la entrada de audio para grabar audio en los canales de la cámara”](#).

- 4 Cuando el dispositivo esté conectado a la toma INPUT1 o INPUT2, ajuste el nivel de entrada estándar del micrófono.



Cuando el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) esté ajustado a “MIC” o “MIC+48V”, podrá ajustar el nivel de entrada estándar con el selector ATT (INPUT1) o ATT (INPUT2). Seleccione el nivel adecuado para la sensibilidad del micrófono conectado o para el nivel de volumen del audio de entrada.

- 0dB: Nivel de entrada estándar a -60 dBu
Adecuado para grabar con un micrófono de baja sensibilidad y amplificar los sonidos.
- 10dB: Nivel de entrada estándar a -50 dBu
Nivel de entrada recomendado para el micrófono suministrado.
- 20dB: Nivel de entrada estándar a -40 dBu
Adecuado para grabar con un micrófono de alta sensibilidad y mantener el volumen del sonido bajo.

- 5 **Ajuste el nivel de volumen de grabación**

Para instrucciones detalladas sobre el ajuste, consulte [“Ajuste del nivel de volumen de grabación”](#).

Nota

- Cuando el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) se ajuste a “LINE”, el nivel de entrada estándar se fijará a +4 dBu. El nivel de entrada estándar no cambia dependiendo del ajuste del selector ATT.

Sugerencia

- Si el ruido de las tomas sin ningún dispositivo conectado es molesto, ajuste el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) a “LINE”.

Tema relacionado

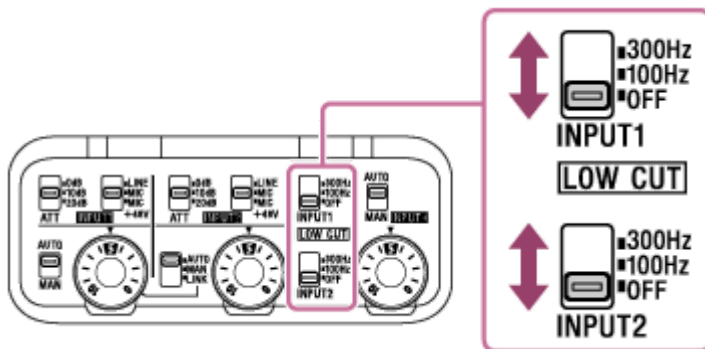
- [Selección del tipo de entrada digital o analógica](#)
- [Minimización del ruido con la función LOW CUT](#)

Juego adaptador para XLR
XLR-K3M

Minimización del ruido con la función LOW CUT

Minimice los ruidos no deseados, como el ruido del viento, del aire acondicionado, y de vibraciones, atenuando los componentes de baja frecuencia de la entrada de audio de la toma INPUT1 o INPUT2.

- 1 Cambie el ajuste del selector LOW CUT (INPUT1) o LOW CUT (INPUT2).



Seleccione "300Hz" o "100Hz" dependiendo del ruido que desee minimizar.

Tema relacionado

- [Utilización del micrófono suministrado](#)
- [Utilización de un dispositivo, como un dispositivo de audio externo](#)

Juego adaptador para XLR
XLR-K3M

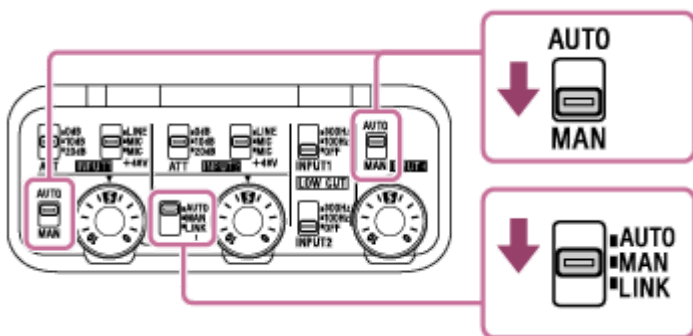
Ajuste del nivel de volumen de grabación

Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de entrada desde la toma INPUT1, INPUT2, o INPUT3

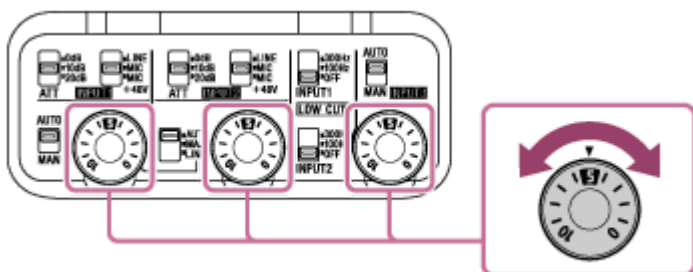
Nota

- Mientras la unidad esté conectada a una cámara, el ajuste del nivel de volumen de grabación en la cámara no funcionará.

- Ajuste el selector AUTO/MAN(/LINK) para la toma de entrada de audio (INPUT1/INPUT2/INPUT3) a "MAN".



- Gire el mando AUDIO LEVEL para ajustar el volumen al nivel apropiado.



Asegúrese de que el volumen esté en el nivel adecuado supervisando el volumen de grabación de audio con los auriculares conectados o el medidor de nivel de volumen de la cámara conectada.

Para ajustar automáticamente el nivel de volumen de grabación

Ajuste el selector AUTO/MAN(/LINK) a "AUTO".

Si el audio de entrada es alto, el nivel de volumen de la grabación se reducirá automáticamente para evitar la distorsión del audio.

Sugerencia

- Para sincronizar automáticamente el ajuste del nivel de volumen de grabación de la entrada de audio de la toma INPUT2 con la toma INPUT1, ajuste el selector AUTO/MAN/LINK (INPUT2) a "LINK". Esta sincronización resulta muy útil para recibir audio a través de las tomas INPUT1 e INPUT2 y para grabar el audio en estéreo. El ajuste del selector AUTO/MAN (INPUT1) a "MAN" y del selector AUTO/MAN/LINK (INPUT2) a "LINK" inhabilitará el mando AUDIO LEVEL para la toma INPUT2. Esto le permite ajustar simultáneamente ambos niveles de volumen de grabación del audio de entrada desde las tomas INPUT1 e INPUT2 con el mando AUDIO LEVEL para la toma INPUT1.

Tema relacionado

- [Utilización del micrófono suministrado](#)
- [Utilización de un dispositivo, como un dispositivo de audio externo](#)

5-008-246-32(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Juego adaptador para XLR
XLR-K3M

Selección de la entrada de audio para grabar audio en los canales de la cámara

Con el selector INPUT SELECT, seleccione la toma de entrada de audio de la unidad (INPUT1, INPUT2, o INPUT3) a través de la cual se graba el audio en los canales de la cámara conectada.

Nota

- Mientras la unidad esté conectada a una cámara, no podrá grabar el audio de entrada desde el micrófono incorporado ni desde la toma de micrófono de la cámara.

Cuando solo la toma INPUT1 tenga un dispositivo externo conectado:

Ajuste el selector a "IN1". El audio de entrada desde la toma INPUT1 se grabará en los canales CH1 y CH2 de la cámara conectada.

INPUT SELECT	Toma de entrada de audio	Canal que contendrá audio
IN1	INPUT1	CH1 y CH2

Cuando ambas la tomas, INPUT1 e INPUT2, tengan un dispositivo externo conectado:

Ajuste el selector a "IN1·IN2". La entrada de audio desde la toma INPUT1 se grabará en el canal CH1 de la cámara conectada, mientras que la entrada de audio desde la toma INPUT2 se grabará en el canal CH2.

INPUT SELECT	Toma de entrada de audio	Canal que contendrá audio
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2

Sugerencia

- Cuando utilice un micrófono estéreo con dos clavijas XLR (3 contactos, tipo hembra), conecte la clavija del canal izquierdo a la toma INPUT1 y la clavija del canal derecho a la toma INPUT2, y después ajuste el selector INPUT SELECT a "IN1·IN2". Además, al ajustar el selector AUTO/MAN/LINK (INPUT2) a "LINK" resultará muy útil para la grabación estéreo, ya que se podrán ajustar simultáneamente los niveles de volumen de grabación del audio de entrada desde las tomas INPUT1 e INPUT2.

Cuando la toma INPUT3 tenga un dispositivo externo conectado:

Ajuste el selector a "IN3". El audio estéreo se recibirá a través de la toma INPUT3 y su audio del canal izquierdo se grabará en el canal CH1 de la cámara conectada, mientras que el audio del canal derecho se grabará en el canal CH2.

INPUT SELECT	Toma de entrada de audio	Canal que contendrá audio
IN3	INPUT3 (Canal izquierdo)	CH1
	INPUT3 (Canal derecho)	CH2

Cuando las tomas INPUT1, INPUT2, e INPUT3 tengan un dispositivo externo conectado para grabación simultánea en 4 canales (siempre que su cámara admita la grabación de audio de

4 canales):

Para grabar el audio de entrada de la toma INPUT1 en el canal CH1 de la cámara conectada; el audio de entrada de la toma INPUT2 en el canal CH2; y el audio de entrada de la toma INPUT3 en los canales CH3 y CH4, ajuste el selector a "IN1·IN2".

INPUT SELECT	Toma de entrada de audio	Canal que contendrá audio
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2
	INPUT3 (Canal izquierdo)	CH3
	INPUT3 (Canal derecho)	CH4

Para grabar el audio de entrada de la toma INPUT3 en los canales CH1 y CH2 de la cámara conectada; el audio de entrada de la toma INPUT1 en el canal CH3; y el audio de entrada de la toma INPUT2 en el canal CH4, ajuste el selector a "IN3".

INPUT SELECT	Toma de entrada de audio	Canal que contendrá audio
IN3	INPUT1	CH3
	INPUT2	CH4
	INPUT3 (Canal izquierdo)	CH1
	INPUT3 (Canal derecho)	CH2

Tema relacionado

- [Utilización del micrófono suministrado](#)
- [Utilización de un dispositivo, como un dispositivo de audio externo](#)

Juego adaptador para XLR
XLR-K3M

Notas sobre la utilización

- Antes de conectar/desconectar un micrófono externo o un dispositivo a/de la toma INPUT1 o INPUT2, asegúrese de ajustar el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) a una posición distinta de "MIC+48V". Mientras el selector esté ajustado a "MIC+48V", conectar/desconectar el cable del micrófono o dispositivo externo puede causar un ruido fuerte o un mal funcionamiento del dispositivo.
- Para proteger el conector de la pata de interfaz múltiple contra daños mientras transporta esta unidad, retire la unidad de la cámara, coloque la tapa protectora de conector en la pata y coloque la unidad en el estuche suministrado.
- Mientras esta unidad esté conectada a una cámara junto con otros accesorios a través de un soporte de montaje (no suministrado), como Sony VCT-55LH, no sujete la cámara con las manos para realizar tomas con la cámara. Para evitar el riesgo de un incidente causado por caídas, fije la cámara a un trípode.
- Mientras la grabación esté en curso, se pueden grabar los ruidos de operación y manejo de la cámara o el objetivo. Si toca esta unidad mientras la grabación esté en curso, se incluirá ruido en la grabación.
- Mientras la grabación esté en curso, no cambie los ajustes de los selectores INPUT1, INPUT2, ni DIGITAL/ANALOG.
- Si el micrófono de esta unidad está cerca de un altavoz, puede ocurrir un efecto de aullido (retroalimentación acústica). En tal caso, aleje la unidad del altavoz para permitir la distancia máxima entre el micrófono y el altavoz, o reduzca el volumen del altavoz.
- La utilización de esta unidad en las proximidades de una torre de radio puede causar ruido estático en las grabaciones. Antes de realizar tomas con la cámara, asegúrese de que no haya ninguna torre de radio cerca.
- Antes de cambiar el objetivo, asegúrese de desmontar esta unidad de la cámara.
- Antes de cambiar el objetivo, asegúrese de que no haya fibras parabrasas presentes en la superficie del objetivo ni en el cuerpo de la cámara. Si las hay, elimínelas con un soplador, etc., y después cambie el objetivo.
- Si hay polvo o gotas de agua en la superficie del micrófono, puede que no sea posible realizar una grabación exitosa. Asegúrese de limpiar la superficie del micrófono antes de utilizar esta unidad.
- Cuando haya terminado de utilizar esta unidad, se recomienda la limpieza del objetivo.
- La conexión de un cable micro USB conectado a XLR-K3M, utilizando XLR-K3M puede afectar su rendimiento.
- El uso del cable de extensión para audio suministrado con productos que no sean XLR-K3M puede afectar a su rendimiento, provocando accidentes o mal funcionamiento.

Juego adaptador para XLR
XLR-K3M

Especificaciones

Unidad de adaptador para XLR (XLR-A3M)

<p>Tomas de entrada de audio</p>	<p>Toma INPUT1/INPUT2 (XLR/TRS de 3 contactos, tipo hembra, compatible con alimentación fantasma)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> – Nivel de entrada estándar: -50 dBu (ATT = 10) – Nivel de volumen de grabación estándar: -20 dBFS ● LINE <ul style="list-style-type: none"> – Nivel de entrada estándar: +4 dBu – Nivel de volumen de grabación estándar: -20 dBFS <p>Toma INPUT3 (minitoma estéreo, compatible con alimentación a través de la clavija)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nivel de entrada estándar: -66 dBu ● Nivel de volumen de grabación estándar: -20 dBFS <p>(0 dBu = 0,775 Vrms)</p>
<p>Frecuencia de muestreo/el número de bits de cuantificación</p>	<p>48 kHz/16 bits, 48 kHz/24 bits*</p> <p>* Siempre que su cámara admita grabación de audio de 24 bits.</p>
<p>Respuesta en frecuencia</p>	<p>20 Hz a 22 000 Hz +0 dB a -1 dB (XLR LINE, entrada digital)</p>
<p>Dimensiones (Aprox.)</p>	<p>113,2 mm × 106,1 mm × 79 mm (Anchura/Altura/Fondo) (excluyendo el cable y partes salientes)</p>
<p>Peso (Aprox.)</p>	<p>187 g</p>
<p>Temperaturas de funcionamiento</p>	<p>0 °C a 40 °C</p>
<p>Temperaturas de almacenamiento</p>	<p>-20 °C a +55 °C</p>

Micrófono: (ECM-XM1)

<p>Tipo</p>	<p>Tipo de condensador de electreto posterior</p>
<p>Patrón de captación</p>	<p>Superdireccional</p>

Sensibilidad frontal	-30 dB (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
Dimensiones (Aprox.)	21 mm × 162 mm (Diámetro × Longitud) (excluyendo el parabrisas y el cable)
Peso (Aprox.)	121,5 g
Temperaturas de funcionamiento	0 °C a 40 °C
Temperaturas de almacenamiento	-20 °C a +55 °C

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambio sin previo aviso.

5-008-246-32(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Juego adaptador para XLR
XLR-K3M

Marcas comerciales

- Multi Interface Shoe es marca comercial de Sony Corporation.

5-008-246-32(1) Copyright 2019 Sony Corporation