

XLR-adapterkészlet
XLR-K3M



Vegye igénybe a Súgóútmutató segítségét, ha kérdései vannak XLR-adapterkészlet használatával kapcsolatban.

[Támogatott fényképezőgép modellek](#)

[A termék részei](#)

Előkészületek

[Kicsomagolás](#)

[Az XLR adapter kamerára történő felszerelése és eltávolítása](#)

[A mellékelt mikrofon felszerelése/eltávolítása](#)

Rögzítés

[A digitális vagy analóg bemeneti típus kiválasztása](#)

[A mellékelt mikrofon használata](#)

[Eszköz, például külső hangeszköz használata](#)

[Zaj minimalizálása LOW CUT funkcióval](#)

[A felvétel hangerőszintjének a szabályozása](#)

[A kamera csatornáira történő hangfelvételhez használt hangbemenet kiválasztása](#)

Az egység leírása

[Használatra vonatkozó megjegyzések](#)

[Műszaki adatok](#)

[Védjegyek](#)

5-008-247-32(1) Copyright 2019 Sony Corporation

XLR-adapterkészlet
XLR-K3M

Támogatott fényképezőgép modellek

Ez az egység egy készlet, amely XLR adaptert tartalmaz több illesztőfelületű vakusínnel felszerelt kamerákhoz a mikrofon mellé.

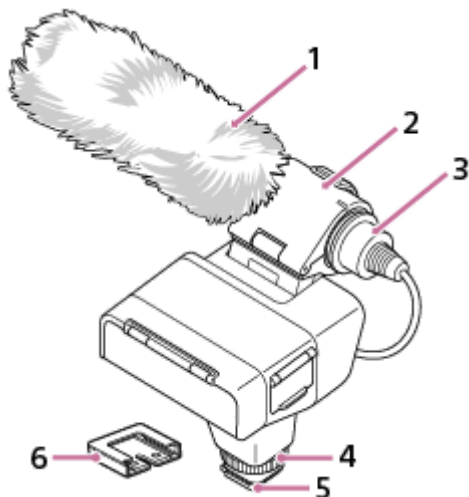
Az egységgel kompatibilis fényképezőgép-modelleket az alábbi webhelyen találhatja:

<https://www.sony.net/dics/k3m/>

XLR-adapterkészlet
XLR-K3M

A termék részei

A fő részek



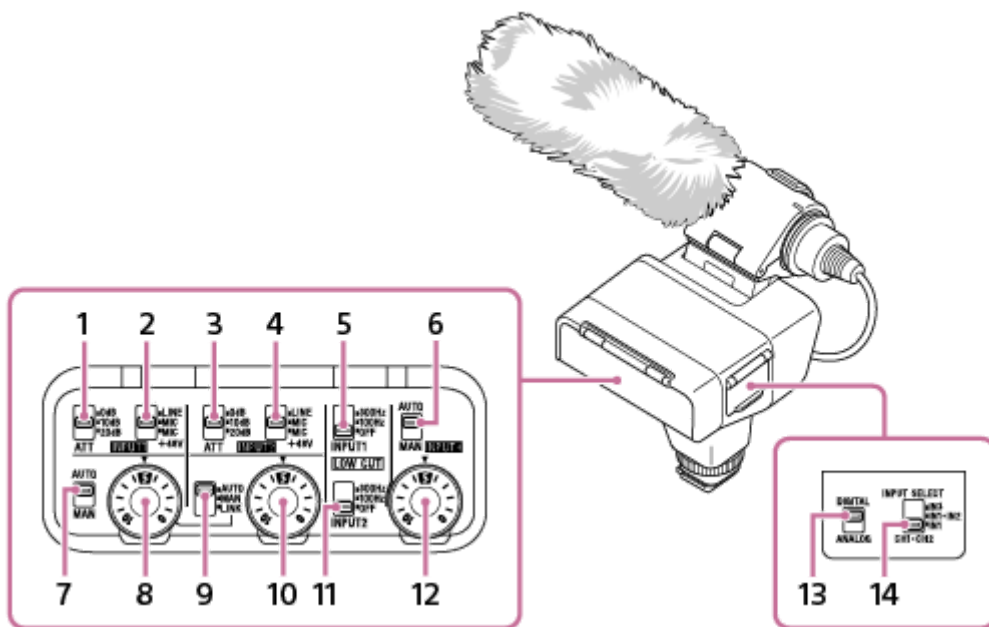
1. Szélvédő
2. Mikrofontartó
3. Mikrofon
4. Rögzítőkerék
5. Több illesztőfelületű talp

Megjegyzés

- Ne érintse pusztán kézzel a több illesztőfelületű talp csatlakozóját.

6. Konnektorvédő kupak

Kapcsolók és gombok



1. ATT (INPUT1) kapcsoló

Válassza ki az INPUT1 konnektor standard bemeneti szintjét. A kapcsoló beállítása akkor aktív, ha az INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsoló állása „MIC” vagy „MIC+48V”.

2. INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsoló

Válassza ki az INPUT1 konnektorhoz csatlakoztatott eszköznek megfelelő lehetőséget.

3. ATT (INPUT2) kapcsoló

Válassza ki az INPUT2 konnektor standard bemeneti szintjét. A kapcsoló beállítása akkor aktív, ha az INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsoló állása „MIC” vagy „MIC+48V”.

4. INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsoló

Válassza ki az INPUT2 konnektorhoz csatlakoztatott eszköznek megfelelő lehetőséget.

5. LOW CUT (INPUT1) kapcsoló

A kapcsoló segítségével minimalizálhatja a nem kívánt zajokat az INPUT1 konnektorból érkező bemeneti hang alacsony frekvenciájú összetevőinek elnyomásával.

6. AUTO/MAN (INPUT3) kapcsoló

Válassza ki az INPUT3 konnektorból érkező hang hangerőszintje szabályozási módját (automatikus/manuális).

7. AUTO/MAN (INPUT1) kapcsoló

Válassza ki az INPUT1 konnektorból érkező hang hangerőszintje szabályozási módját (automatikus/manuális).

8. AUDIO LEVEL (INPUT1) kapcsoló

Szabályozza az INPUT1 konnektorokról érkező hang felvételi hangerőszintjét.

9. AUTO/MAN/LINK (INPUT2) kapcsoló

Válassza ki az INPUT2 konnektorból érkező hang hangerőszintje szabályozási módját (automatikus/manuális/INPUT1 szerint).

10. AUDIO LEVEL (INPUT2) kapcsoló

Szabályozza az INPUT2 konnektorokról érkező hang felvételi hangerőszintjét.

11. LOW CUT (INPUT2) kapcsoló

A kapcsoló segítségével minimalizálhatja a nem kívánt zajokat az INPUT2 konnektorból érkező bemeneti hang alacsony frekvenciájú összetevőinek elnyomásával.

12. AUDIO LEVEL (INPUT3) kapcsoló

Szabályozza az INPUT3 konnektorból érkező hang felvételi hangerőszintjét.

13. DIGITAL/ANALOG kapcsoló

Válassza ki a digitális vagy analóg bemeneti típust.

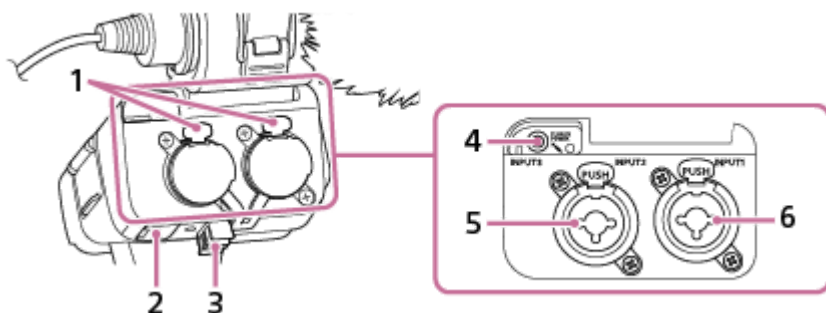
Ha kamerája kompatibilis a több illesztőfelületű vakusín digitális hanginterfészével, állítsa a kapcsolót „DIGITAL” helyzetbe.

Ez lehetővé teszi a készülék és a csatlakoztatott fényképezőgép kommunikációját digitális jelek segítségével, és a hangfelvételbe minimális zaj kerül be.

14. INPUT SELECT kapcsoló

Válassza ki a csatlakoztatott kamera csatornáira történő hangfelvételhez használt hangbemenetet.

Portok és konnektorok



1. Kioldókar
2. Micro USB port
3. Kábeltartó
4. INPUT3 konnektor (sztereó mini-konnektor, plug-in-power kompatibilis)
5. INPUT2 konnektor (3-érintkezős XLR/TRS, aljzat, phantom-power kompatibilis)
6. INPUT1 konnektor (3-érintkezős XLR/TRS, aljzat, phantom-power kompatibilis)

Kapcsolódó témák

- [Támogatott fényképezőgép modellek](#)
- [Az XLR adapter kamerára történő felszerelése és eltávolítása](#)
- [A mellékelt mikrofon felszerelése/eltávolítása](#)
- [A digitális vagy analóg bemeneti típus kiválasztása](#)
- [A mellékelt mikrofon használata](#)
- [Eszköz, például külső hangeszköz használata](#)
- [Zaj minimalizálása LOW CUT funkcióval](#)
- [A felvétel hangerőszintjének a szabályozása](#)
- [A kamera csatornáira történő hangfelvételhez használt hangbemenet kiválasztása](#)

XLR-adapterkészlet
XLR-K3M

Kicsomagolás

Ha valami hiányzik, lépjen kapcsolatba a forgalmazójával.
A zárójelben álló szám a mennyiséget jelzi.

- XLR adapter (XLR-A3M) (1)
- Mikrofon (ECM-XM1) (1)
- Szélvédő (1)
- Konnektorvédő kupak (felszerelve) (2)
- Hosszabbító hangkábel (1)
- Tok (1)
- Nyomtatott dokumentáció

XLR-adapterkészlet
XLR-K3M

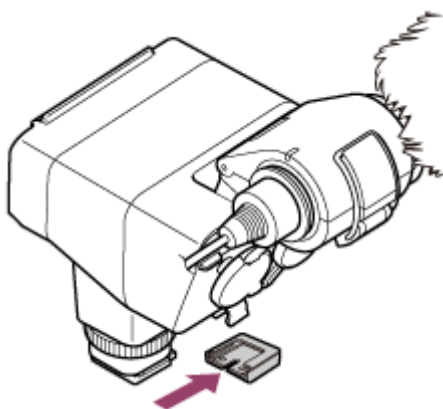
Az XLR adapter kamerára történő felszerelése és eltávolítása

Szerelje fel az XLR adaptert a kamerára.

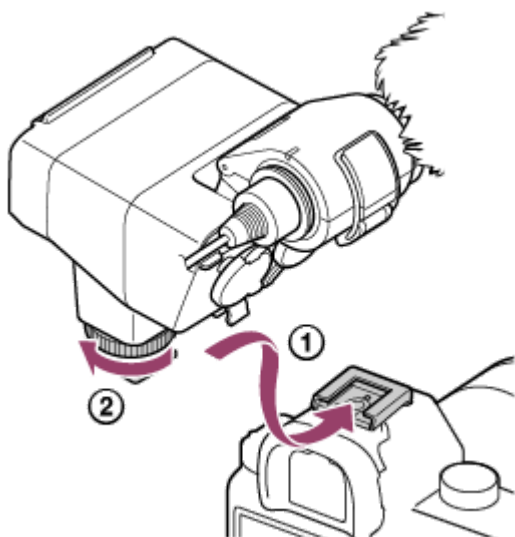
Megjegyzés

- Mielőtt az egységet felszereli a kamerára, vagy eltávolítja onnan, kapcsolja ki a kamerát.

- 1 Távolítsa el a konnektorvédő kupakot az XLR adatterről.



- 2 Csúsztassa az XLR adapter több illesztőfelületű talpát a kamera sínébe (①), majd a rögzítőkereket a „LOCK” jelzés irányába (②) forgatva rögzítse szilárdan az adaptert.



Ha a több illesztőfelületű talp nehezen helyezhető a sínbe, forgassa a rögzítőkereket ütközésig balra, majd próbálja újra.

Az XLR adapter eltávolítása

Kapcsolja ki a kamerát, forgassa a rögzítőkereket ütközésig balra, majd csúsztassa ki a több illesztőfelületű talpat a sínből.

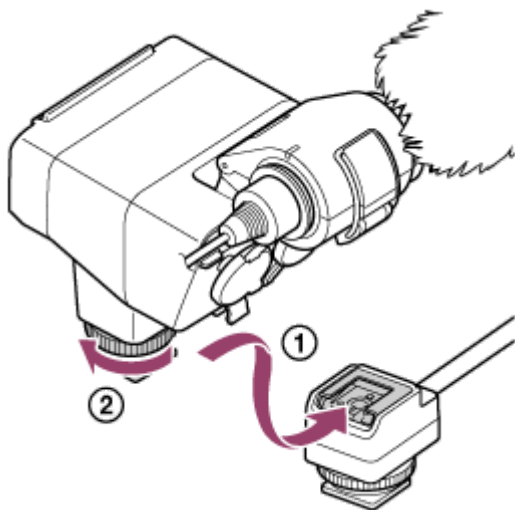
A hosszabbító hangkábel használata csatlakozáshoz

Az XLR adapter kamerához való csatlakoztatáshoz a mellékelt hosszabbító hangkábel is használhatja. A kábel csatlakoztatásra történő használata olyankor hasznos, ha távolabb áll a kamerától, és a felvételkészítéshez az XLR adapterhez csatlakoztatott mikrofont használja.

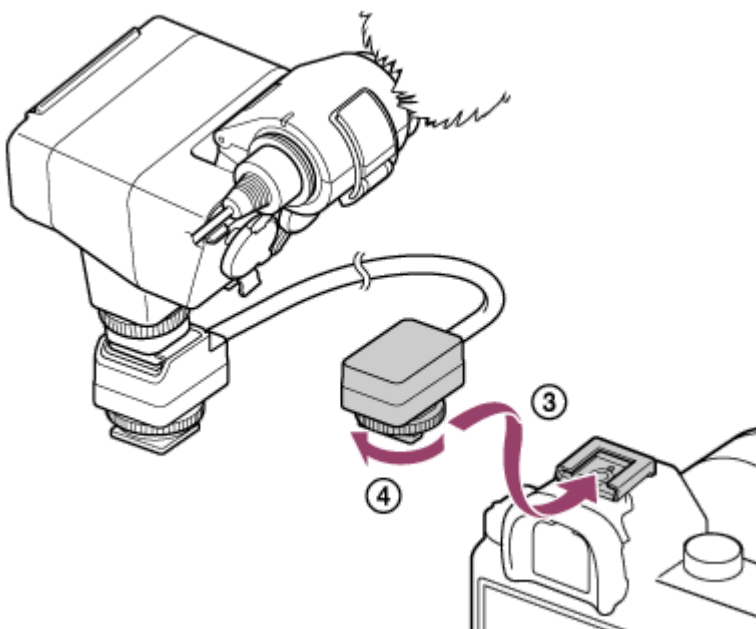
Megjegyzés

- Ha a mellékelt hosszabbító hangkábel az XLR-K3M modelltől eltérő termékkel használja, az hatással lehet a teljesítményére, baleseteket vagy hibás működést okozhat.

1. Távolítsa el a konnektorvédő kupakokat az XLR adatterről és a hosszabbító hangkábelről.
2. Csúsztassa az XLR adapter több illesztőfelületű talpát a hosszabbító hangkábel sínébe (①), majd a rögzítőkereket a „LOCK” jelzés irányába (②) forgatva rögzítse szilárdan az adaptert.



3. Csúsztassa a hosszabbító hangkábel több illesztőfelületű talpát a kamera sínébe (③), majd a rögzítőkereket a „LOCK” jelzés irányába (④) forgatva rögzítse szilárdan a kábelt.



XLR-adapterkészlet
XLR-K3M

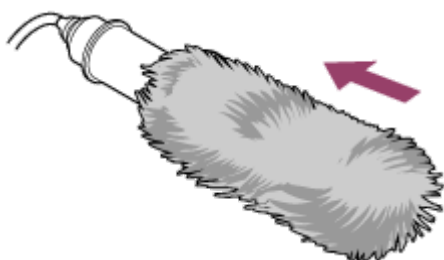
A mellékelt mikrofon felszerelése/eltávolítása

Szerelje fel a mellékelt mikrofont (ECM-XM1) az XLR adapterre.

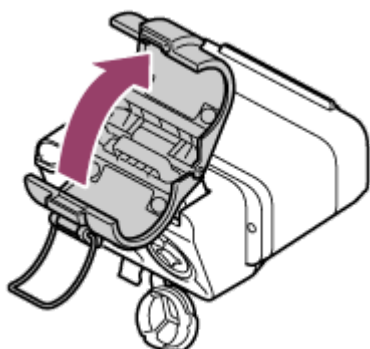
Megjegyzés

- A mikrofon adapterre történő felszerelése vagy eltávolítása előtt ügyeljen arra, hogy az INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsoló a „MIC+48V” beállítástól eltérő helyzetben legyen. Ha a kapcsoló „MIC+48V” helyzetben van, a mikrofon kábelének csatlakoztatása vagy lecsatlakoztatása zajt vagy a mikrofon hibás működését okozhatja.

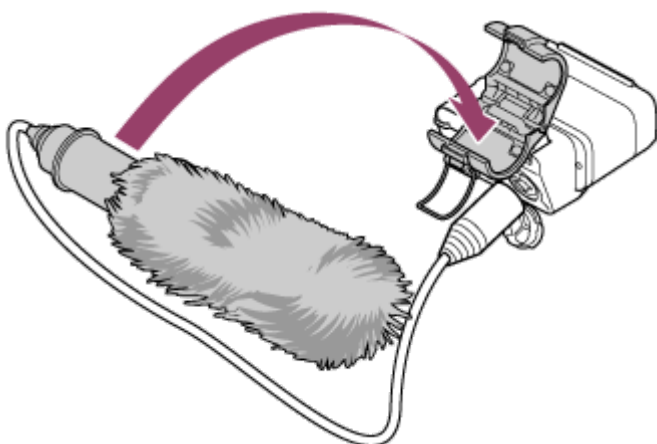
1 Szerelje fel a mellékelt szélvédőt a mikrofonra.



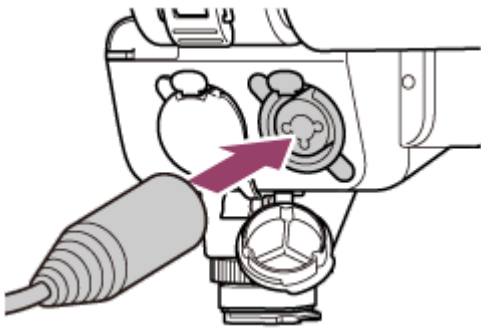
2 Oldja ki a mikrofontartót, és nyissa fel a tartó fedelét.



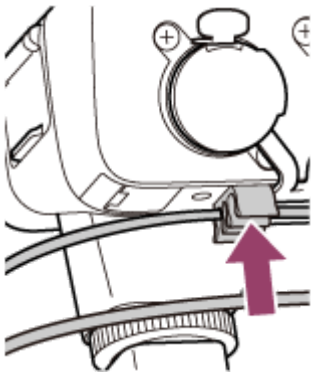
3 Helyezze a mikrofont a mikrofontartóba úgy, hogy a mikrofonon látható modellnév (ECM-XM1) felfelé mutasson, csukja be a tartó fedelét, majd zárja le a tartót.



4 Csatlakoztassa a mikrofon kábelét az XLR adapter INPUT1 konnektorába.

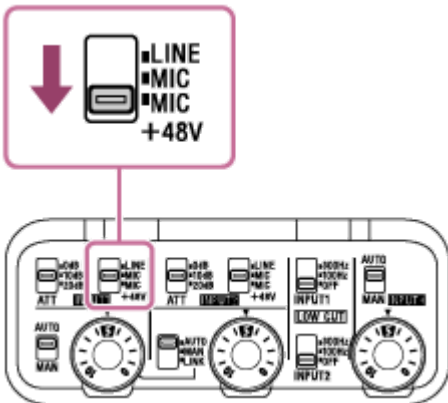


- 5 Helyezze a mikrofon kábelét az XLR adapter kábeltartójába.



A kábelt ne erőltesse a tartóba, és ne engedje, hogy a kábel megtörjön, mielőtt a kábeltartóba helyezi, hogy elkerülje a mikrofontartóba helyezett mikrofon jelentős megdőlését.
Kerülje a mikrofon jelentős megdőlését, hogy elérje a megfelelő mértékű rezgéstompító hatást.

- 6 Állítsa az INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsolót „MIC+48V” helyzetbe.



A mikrofon eltávolítása

1. Állítsa az INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsolót a „MIC+48V” beállítástól eltérő helyzetbe.
2. Nyomja meg és tartsa a kioldókart, fogja meg a mikrofonkábel dugóját, és húzza ki a kábelt.
3. Szerelje le a mikrofont a mikrofontartóról.

Kapcsolódó témák

- [A mellékelt mikrofon használata](#)

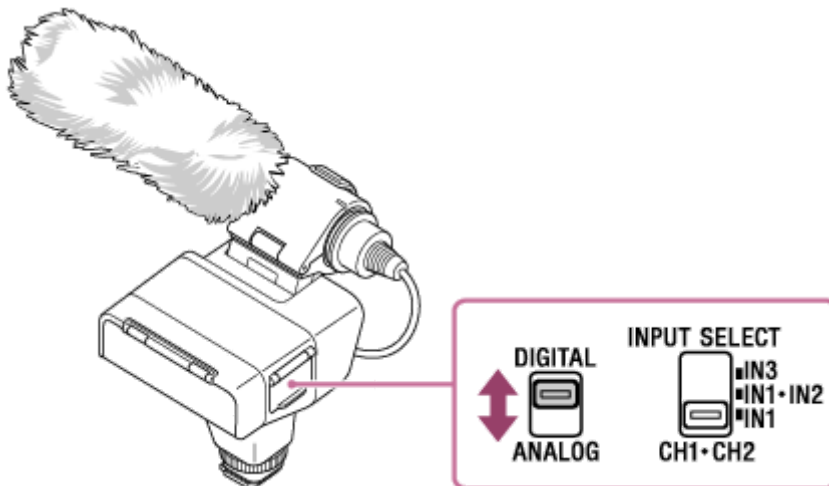


XLR-adapterkészlet
XLR-K3M

A digitális vagy analóg bemeneti típus kiválasztása

Válassza ki a hangbemenet típusát.

- 1 A kamerától függően változtassa meg a DIGITAL/ANALOG kapcsoló helyzetét.



Ha kamerája kompatibilis a több illesztőfelületű vakusín hanginterfészével, állítsa a kapcsolót „DIGITAL” helyzetbe. Ez lehetővé teszi a készülék és a csatlakoztatott fényképezőgép kommunikációját digitális jelek segítségével, és a hangfelvételbe minimális zaj kerül be.

Kapcsolódó témák

- [Támogatott fényképezőgép modellek](#)

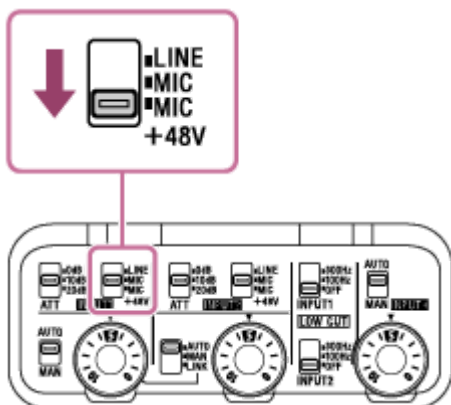
XLR-adapterkészlet
XLR-K3M

A mellékelt mikrofon használata

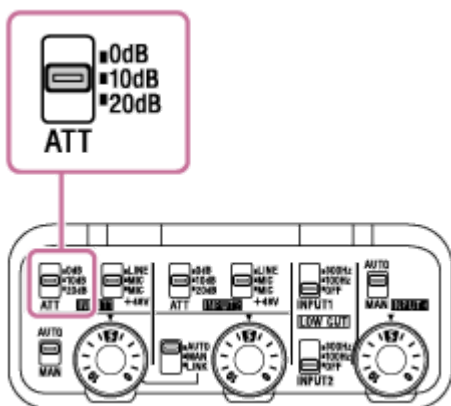
A felvét elkészítéshez használja a mellékelt, XLR adapterhez csatlakoztatott mikrofont a „[A mellékelt mikrofon felszerelése/eltávolítása](#)”.

Lehetősége van szuperirányított mono hang felvételére.

- 1 Ügyeljen arra, hogy az INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsoló „MIC+48V” helyzetben legyen.



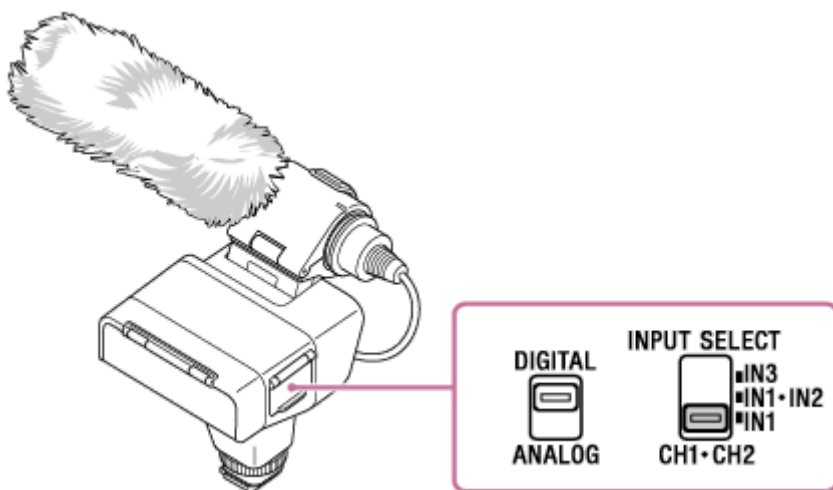
- 2 Az ATT (INPUT1) kapcsolót állítsa „10dB” helyzetbe. (Ajánlott)



Az ATT kapcsolóval beállíthatja az XLR adapterhez csatlakoztatott mikrofon érzékenységének vagy a hangbemenet hangerőszintjének megfelelő standard bemeneti szintet. Ha a mellékelt mikrofont használja, azt tanácsoljuk, hogy állítsa a kapcsolót „10dB” helyzetbe.

A mellékelt mikrofontól eltérő mikrofon vagy külső hangeszköz használatáról olvassa el az „[Eszköz, például külső hangeszköz használata](#)” részt.

- 3 Állítsa az INPUT SELECT kapcsolót „IN1” helyzetbe.



Az INPUT1 konnektorhoz csatlakoztatott mikrofonból kapott hangot a csatlakoztatott kamera CH1 és CH2 csatornára veszi fel.

4 Szabályozza a felvételi hangerőszintet.

A beállításról részletes útmutatót „[A felvétel hangerőszintjének a szabályozása](#)” rész tartalmaz.

5 A felvétel elindításához használja a fényképezőgépet.

A további részleteket a kamerához mellékelt Súgóútmutató tartalmazza.

Megjegyzés

- A felvételi hangerőszint a csatlakoztatott kamerán történő szabályozása hatástalan.

Kapcsolódó témák

- [A digitális vagy analóg bemeneti típus kiválasztása](#)
- [Zaj minimalizálása LOW CUT funkcióval](#)
- [A kamera csatornáira történő hangfelvételhez használt hangbemenet kiválasztása](#)

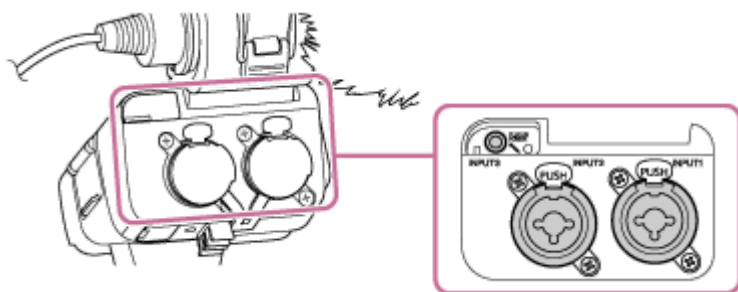
Eszköz, például külső hangeszköz használata

A felvételhez használjon a mellékelt mikrofontól eltérő mikrofont vagy külső hangeszközt, például keverőpultot.

Megjegyzés

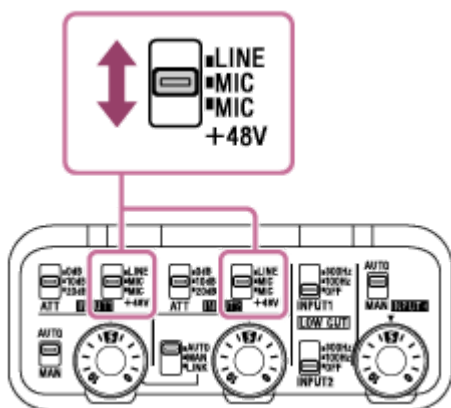
- Egy eszköz INPUT1 vagy INPUT2 konnektorhoz való csatlakoztatása vagy eltávolítása előtt ne feledje az INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) vagy INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsolót a „MIC+48V” beállítástól eltérő helyzetbe állítani. Ha a kapcsoló „MIC+48V” helyzetben van, az eszköz kábelének csatlakoztatása vagy lecsatlakoztatása zajt vagy az eszköz hibás működését okozhatja.

1 Csatlakoztassa a kívánt eszközt az XLR adapter INPUT1, INPUT2 vagy INPUT3 konnektorához.



Ha az INPUT1 vagy az INPUT2 konnektort használja, csatlakoztassa az eszközt az INPUT1 konnektorhoz. Ha az eszközt az INPUT3 konnektorhoz csatlakoztatja, folytassa a **3** lépéssel.

2 Válasszon egy bemeneti hangforrást.



Az INPUT1 vagy INPUT2 konnektorhoz csatlakoztatott eszköztől függően állítsa be az INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) vagy INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsolót a következőknek megfelelően:

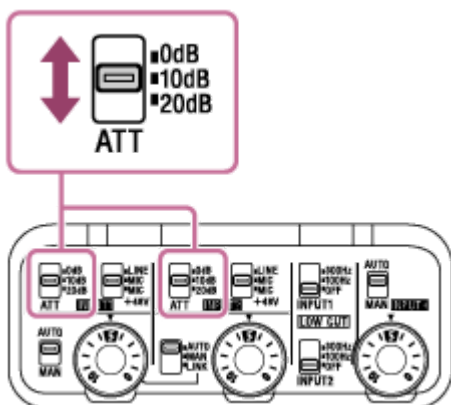
- LINE (Standard bemeneti szint +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): Külső hangeszköz (pl. keverőpult)
- MIC: Dinamikus mikrofon vagy beépített akkumulátorral rendelkező mikrofon
- MIC+48V: +48 V-os tápellátással (phantom power) kompatibilis mikrofon

3 Az INPUT SELECT kapcsolóval válassza ki a csatlakoztatott kamera csatornáira történő hangfelvételhez használt hangbemenetet.

Az egységen válassza ki a hangbemenet konnektorát (INPUT1, INPUT2 vagy INPUT3), amelyen keresztül a kamera rögzíti a hangot a csatornáin.

Részletekért lásd „[A kamera csatornáira történő hangfelvételhez használt hangbemenet kiválasztása](#)” részt.

- 4 Ha az eszköz az INPUT1 vagy INPUT2 konnektorhoz van csatlakoztatva, állítsa be a mikrofon standard bemeneti szintjét.



Ha az INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) vagy INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsoló beállítása „MIC” vagy „MIC+48V”, beállíthatja a standard bemeneti szintet az ATT (INPUT1) vagy az ATT (INPUT2) kapcsolóval. Állítsa be a csatlakoztatott mikrofonnak vagy a hangbemenet hangerőszintjének megfelelő érzékenységet.

- 0dB: Standard bemeneti szint -60 dBu esetén
Alacsony érzékenységű mikrofonnal történő felvételkészítéshez hangerősítéssel.
- 10dB: Standard bemeneti szint -50 dBu esetén
A mellékelt mikrofonhoz ajánlott bemeneti szint.
- 20dB: Standard bemeneti szint -40 dBu esetén
Magas érzékenységű mikrofonnal történő felvételkészítéshez alacsony hangerő mellett.

- 5 Szabályozza a felvételi hangerőszintet.

A beállításról részletes útmutatót „[A felvétel hangerőszintjének a szabályozása](#)” rész tartalmaz.

Megjegyzés

- Ha az INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) vagy INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsoló beállítása „LINE”, a standard bemeneti szint értéke tartósan +4 dBu. A standard bemeneti szint nem változik az ATT kapcsoló beállításaitól függően.

Tipp

- Ha zavaró az eszközöket nem csatlakoztató konnektorokból érkező zaj, állítsa az INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) vagy INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsolót „LINE” helyzetbe.

Kapcsolódó témák

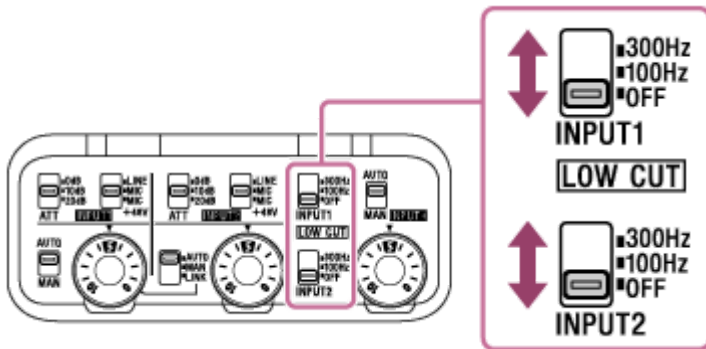
- [A digitális vagy analóg bemeneti típus kiválasztása](#)
- [Zaj minimalizálása LOW CUT funkcióval](#)

XLR-adapterkészlet
XLR-K3M

Zaj minimalizálása LOW CUT funkcióval

Minimalizálja a nem kívánt zajokat, például a szélzúgást, klímaberendezés zaját vagy a rezgéseket az INPUT1 vagy INPUT2 konnektorból érkező bemeneti hang alacsony frekvenciájú összetevőinek elnyomásával.

- 1 Változtassa a LOW CUT (INPUT1) vagy LOW CUT (INPUT2) kapcsoló beállítását.



A minimalizálni kívánt zajtól függően válassza a „300Hz” vagy „100Hz” beállítást.

Kapcsolódó témák

- [A mellékelt mikrofon használata](#)
- [Eszköz, például külső hangeszköz használata](#)

XLR-adapterkészlet
XLR-K3M

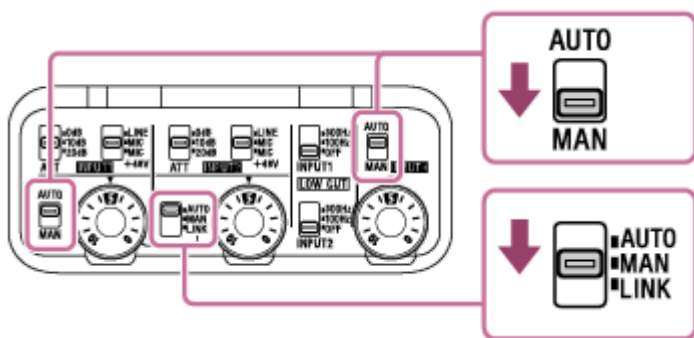
A felvétel hangerőszintjének a szabályozása

Szabályozza az INPUT1, INPUT2 vagy INPUT3 konnektorokról érkező hang felvételi hangerőszintjét.

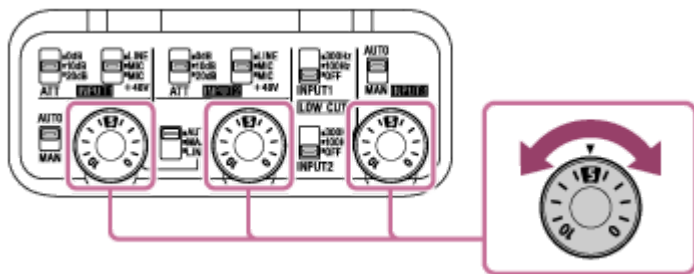
Megjegyzés

- Amíg az egység a kamerához van csatlakoztatva, a felvételi hangerőszint kamerán történő szabályozása hatástalan.

- Állítsa az AUTO/MAN/(LINK) kapcsolót a hangbemenet konnektoránál (INPUT1/INPUT2/INPUT3) „MAN” értékre.



- Az AUDIO LEVEL gomb forgatásával állítsa a hangerőt megfelelő szintre.



Csatlakoztatott fejhallgatóval vagy a csatlakoztatott kamera hangerőszint-mérőjén ellenőrizze, hogy a hangerőszint megfelelő.

A felvétel hangerőszintjének automatikus szabályozása

Az AUTO/MAN/(LINK) kapcsolót állítsa „AUTO” helyzetbe.

Ha a bemenő hang túl hangos, a felvételi hangerőszint automatikusan csökken, hogy elkerülje a hang torzulását.

Tipp

- Ha az INPUT2 konnektor felvételi hangerőszintjének beállítását automatikusan az INPUT1 konnektorra kívánja szinkronizálni, állítsa az AUTO/MAN/LINK (INPUT2) kapcsolót „LINK” helyzetbe. Ez a szinkronizálás hasznos, ha sztereó hang felvétele során a hang az INPUT1 és INPUT2 konnektorokon keresztül érkezik.
Ha az AUTO/MAN (INPUT1) kapcsolót „MAN”, és az AUTO/MAN/LINK (INPUT2) kapcsolót „LINK” helyzetbe állítja, az INPUT2 konnektor AUDIO LEVEL gombja kikapcsolódik. Lehetővé teszi az INPUT1 és INPUT2 konnektorokból érkező hangbemenet felvételi hangerőszintjének egyidejű szabályozását az INPUT1 konnektor AUDIO LEVEL gombjával.

Kapcsolódó témák

- [A mellékelt mikrofon használata](#)
- [Eszköz, például külső hangeszköz használata](#)

5-008-247-32(1) Copyright 2019 Sony Corporation

XLR-adapterkészlet
XLR-K3M

A kamera csatornáira történő hangfelvételhez használt hangbemenet kiválasztása

Az INPUT SELECT kapcsolóval válassza ki az egység hangbemeneti konnektorát (INPUT1, INPUT2 vagy INPUT3), amelyen keresztül a kamera rögzíti a hangot a csatornáin.

Megjegyzés

- Amíg az egység a kamerához van csatlakoztatva, a kamerán nem rögzítheti a beépített mikrofonból vagy a mikrofon konnektorából kapott hangot.

Ha csak az INPUT1 konnektorhoz van külső eszköz csatlakoztatva:

Állítsa a kapcsolót „IN1” helyzetbe. A csatlakoztatott kamera az INPUT1 konnektorból kapott hangot a CH1 és CH2 csatornájára is felveszi.

INPUT SELECT	Hangbemeneti konnektor	A hangot tartalmazó csatorna
IN1	INPUT1	CH1 és CH2

Ha az INPUT1 és INPUT2 konnektorhoz is van külső eszköz csatlakoztatva:

Állítsa a kapcsolót „IN1·IN2” helyzetbe. Az INPUT1 konnektorból kapott hangot a csatlakoztatott kamera a CH1, az INPUT2 konnektorból kapott hangot a CH2 csatornára veszi fel.

INPUT SELECT	Hangbemeneti konnektor	A hangot tartalmazó csatorna
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2

Tipp

- Ha sztereó mikrofont használ két XLR (3-érintkezős, aljzat) dugóval, csatlakoztassa a bal csatorna dugóját az INPUT1 konnektorhoz, és a jobb csatornát az INPUT2 konnektorhoz, majd állítsa az INPUT SELECT kapcsolót „IN1·IN2” helyzetbe. Az AUTO/MAN/LINK (INPUT2) kapcsoló „LINK” helyzetbe állítása a sztereó felvételkészítés során is hasznos, mivel egyidejűleg szabályozhatja az INPUT1 és INPUT2 konnektorokból kapott hang felvételi hangerőszintjét.

Ha az INPUT3 konnektorhoz külső eszköz van csatlakoztatva:

Állítsa a kapcsolót „IN3” helyzetbe. A sztereó hang az INPUT3 konnektorból érkezik, és a bal csatorna hangját a csatlakoztatott kamera a CH1 csatornára veszi fel, a jobb csatorna hangját pedig a CH2 csatornára.

INPUT SELECT	Hangbemeneti konnektor	A hangot tartalmazó csatorna
IN3	INPUT3 (B)	CH1
	INPUT3 (J)	CH2

Ha az INPUT1, INPUT2 és INPUT3 konnektorhoz külső eszköz csatlakozik 4 csatorna egyidejű felvételéhez (feltéve, hogy a kamera támogatja a 4-csatornás hangfelvételt):

Ha a csatlakoztatott kamerával fel kívánja venni az INPUT1 konnektoron keresztül kapott hangot a CH1 csatornán; az INPUT2 konnektoron keresztül kapott hangot a CH2 csatornán; és az INPUT3 konnektoron keresztül kapott hangot a CH3 és CH4 csatornán, állítsa a kapcsolót „IN1·IN2” állásba.

INPUT SELECT	Hangbemeneti konnektor	A hangot tartalmazó csatorna
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2
	INPUT3 (B)	CH3
	INPUT3 (J)	CH4

Ha a csatlakoztatott kamerával fel kívánja venni az INPUT3 konnektoron keresztül kapott hangot a CH1 és CH2 csatornán; az INPUT1 konnektoron keresztül kapott hangot a CH3 csatornán; és az INPUT2 konnektoron keresztül kapott hangot a CH4 csatornán, állítsa a kapcsolót „IN3” állásba.

INPUT SELECT	Hangbemeneti konnektor	A hangot tartalmazó csatorna
IN3	INPUT1	CH3
	INPUT2	CH4
	INPUT3 (B)	CH1
	INPUT3 (J)	CH2

Kapcsolódó témák

- [A mellékelt mikrofon használata](#)
- [Eszköz, például külső hangeszköz használata](#)

Használatra vonatkozó megjegyzések

- Külső mikrofon vagy eszköz INPUT1 vagy INPUT2 konnektorhoz való csatlakoztatása vagy eltávolítása előtt ne feledje az INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) vagy INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) kapcsolót a „MIC+48V” beállítástól eltérő helyzetbe állítani. Ha a kapcsoló „MIC+48V” helyzetben van, a külső mikrofon vagy eszköz kábelének csatlakoztatása vagy lecsatlakoztatása zajt vagy az eszköz hibás működését okozhatja.
- Az egység hordozása előtt távolítsa el az egységet a kameráról, helyezze fel a konnektorvédő kupakot a talpra, és helyezze az egységet a mellékelt tokba, hogy óvja a több illesztőfelületű talp konnektorát a sérüléstől.
- Amíg az egység tartókonzollal (nem tartozék), pl. Sony VCT-55LH segítségével van a kamerához erősítve további tartozékokkal együtt, felvételkészítés közben ne tartsa a kamerát kézben. Erősítse a kamerát háromlábú állványra, hogy elkerülje a leeséséből adódó balesetek kockázatát.
- Amíg a felvétel folyamatban van, a kamera vagy az objektív kezelésének vagy mozgatásának a zaja is a felvételre kerülhet. Ha folyamatban lévő felvétel során megérinti az egységet, az zajt okoz, ami felkerül a felvételre.
- Amíg a felvétel folyamatban van, ne változtassa az INPUT1, INPUT2 és DIGITAL/ANALOG kapcsoló állását.
- Ha az egység mikrofonja hangszóró közelében van, bűgő hangeffektus (akusztikai visszacsatolás) léphet fel. Ilyen esetben helyezze az egységet távolabbra a hangszórótól, hogy a mikrofon a lehető legtávolabb legyen a hangszórótól; vagy csökkentse a hangszóró hangerejét.
- Ha az egységet rádióadó közelében használja, a felvételbe recsegő hang kerülhet. A felvételkészítés előtt győződjön meg arról, hogy a közelben nincs rádióadó.
- Az objektív cseréje előtt mindig távolítsa el az egységet a kameráról.
- Az objektív cseréje előtt ellenőrizze, hogy az objektív felületén és a kamerán nincsenek a szélvédőből származó szöszök. Ha igen, fújja le a szöszöket például fúvókával, és ezután cserélje ki az objektívet.
- Ha por vagy vízcseppek vannak a mikrofon felületén, az megakadályozhatja a sikeres felvételkészítést. Az egység használata előtt mindig tisztítsa meg a mikrofon felszínét.
- Azt tanácsoljuk, hogy az egység használatát követően tisztítsa le az objektívet.
- Ha a XLR-K3M csatlakozójába micro USB-kábel van csatlakoztatva, a XLR-K3M használata hatással lehet a teljesítményre.
- Ha a mellékelt hosszabbító hangkábel az XLR-K3M modelltől eltérő termékkel használja, az hatással lehet a teljesítményére, baleseteket vagy hibás működést okozhat.

Műszaki adatok

XLR adapter (XLR-A3M) egység

<p>Hangbemeneti konnektorok</p>	<p>INPUT1/INPUT2 konnektor (3-érintkezős XLR/TRS, aljzat, phantom-power kompatibilis)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> – Standard bemeneti szint: -50 dBu (ATT = 10) – Standard felvételi hangerőszint: -20 dBFS ● LINE <ul style="list-style-type: none"> – Standard bemeneti szint: +4 dBu – Standard felvételi hangerőszint: -20 dBFS <p>INPUT3 konnektor (sztereó mini-konnektor, plug-in-power kompatibilis)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Standard bemeneti szint: -66 dBu ● Standard felvételi hangerőszint: -20 dBFS <p>(0 dBu = 0,775 Vrms)</p>
<p>Mintavételi frekvencia/a kvantálási bitek száma</p>	<p>48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit*</p> <p>* Feltéve, hogy a kamera támogatja a 24-bites hangfelvételt.</p>
<p>Frekvenciaátvitel</p>	<p>20 Hz – 22 000 Hz +0 dB – -1 dB (XLR LINE, digitális bemenet)</p>
<p>Méreték (kb.)</p>	<p>113,2 mm × 106,1 mm × 79 mm (szélesség/magasság/mélység) (a kábel és a kiálló részek nélkül)</p>
<p>Tömeg (kb.)</p>	<p>187 g</p>
<p>Üzemhőmérséklet</p>	<p>0 °C – 40 °C</p>
<p>Tárolási hőmérséklet</p>	<p>-20 °C – +55 °C</p>

Mikrofon (ECM-XM1)

<p>Típus</p>	<p>Hátsó elektrolitikus kondenzátoros típus</p>
<p>Felvételi minta</p>	<p>Szuperirányított</p>

Elülső érzékenység	-30 dB (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
Méreték (kb.)	21 mm × 162 mm (átmérő/hossz) (a szélvédő és a kábel nélkül)
Tömeg (kb.)	121,5 g
Üzemhőmérséklet	0 °C – 40 °C
Tárolási hőmérséklet	-20 °C – +55 °C

A külső és a műszaki adatok előzetes bejelentés nélkül megváltozhatnak.

5-008-247-32(1) Copyright 2019 Sony Corporation

XLR-adapterkészlet
XLR-K3M

Védjegyek

- A Multi Interface Shoe a Sony Corporation védjegye.

5-008-247-32(1) Copyright 2019 Sony Corporation