

Kit adattatore XLR
XLR-K3M



Usare questa Guida per problemi o domande su come usare il kit adattatore XLR.

[Modelli compatibili](#)

[Identificazione delle parti](#)

Operazioni di preparazione

[Disimballaggio](#)

[Applicazione e rimozione dell'adattatore XLR sulla fotocamera](#)

[Applicazione e rimozione del microfono in dotazione](#)

Registrazione

[Selezione del tipo di ingresso digitale o analogico](#)

[Con il microfono in dotazione](#)

[Uso di un dispositivo esterno, ad esempio un dispositivo audio](#)

[Ridurre al minimo il rumore con la funzione LOW CUT](#)

[Regolazione del livello del volume di registrazione:](#)

[Selezione dell'ingresso audio per registrare l'audio nei canali della fotocamera](#)

Informazioni sull'unità

[Note sull'uso](#)

[Caratteristiche tecniche](#)

[Marchi di fabbrica](#)

5-008-246-72(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Kit adattatore XLR
XLR-K3M

Modelli compatibili

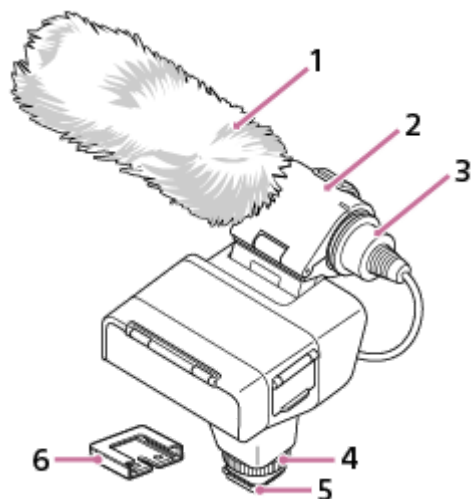
Questa unità è un kit che include un adattatore XLR per fotocamere dotate di slitta multi interfaccia in aggiunta a un microfono.

Per i modelli compatibili con questa unità, visitare il sito web:

<https://www.sony.net/dics/k3m/>

Identificazione delle parti

Corpo



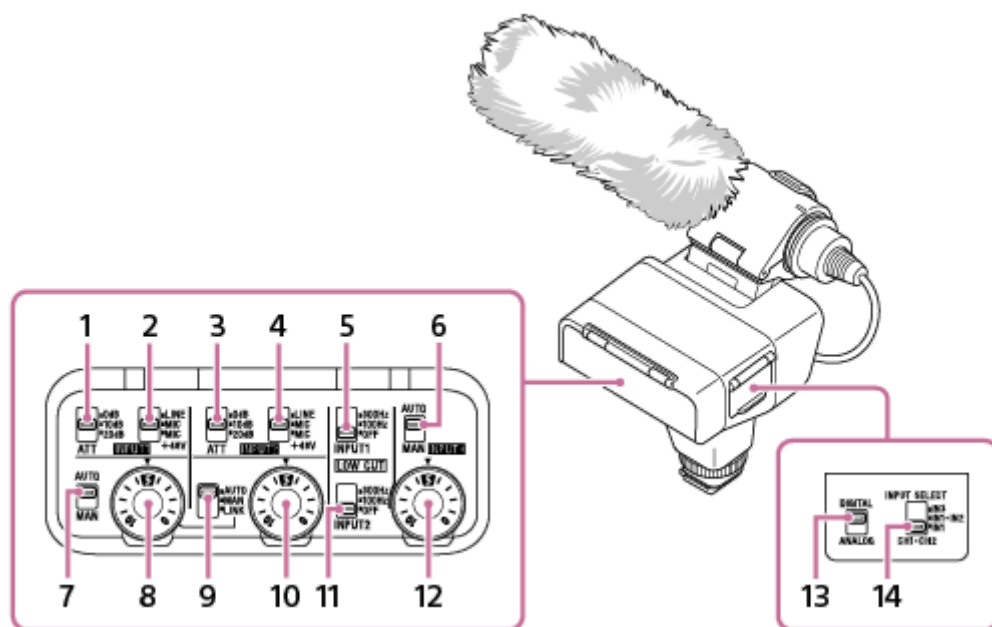
1. Protezione antivento
2. Portamicrofono
3. Microfono
4. Rotella di blocco
5. Piedino multi-interfaccia

Nota

- Non toccare a mani nude il connettore del piedino multi interfaccia.

6. Coperchio di protezione del connettore

Interruttori e rotelle



1. Interruttore ATT (INPUT1)
Selezionare il livello di ingresso standard per la presa INPUT1. L'impostazione di questo interruttore è attiva quando l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su "MIC" o "MIC+48V".
2. Interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
Selezionare l'opzione adatta per il dispositivo connesso alla presa INPUT1.
3. Interruttore ATT (INPUT2)
Selezionare il livello di ingresso standard per la presa INPUT2. L'impostazione di questo interruttore è attiva quando l'interruttore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su "MIC" o "MIC+48V."
4. Interruttore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)
Selezionare l'opzione adatta per il dispositivo connesso alla presa INPUT2.
5. Interruttore LOW CUT (INPUT1)
Usare questo interruttore per ridurre al minimo i rumori indesiderati attenuando i componenti a bassa frequenza dell'audio in ingresso dalla presa INPUT1.
6. Interruttore AUTO/MAN (INPUT3)
Selezionare il metodo (Auto/Manual) per regolare il livello di volume dell'audio in ingresso dalla presa INPUT3.
7. Interruttore AUTO/MAN (INPUT1)
Selezionare il metodo (Auto/Manual) per regolare il livello di volume dell'audio in ingresso dalla presa INPUT1.
8. Rotella AUDIO LEVEL (INPUT1)
Regolare il livello del volume di registrazione dell'audio in ingresso dalla presa INPUT1.
9. Interruttore AUTO/MAN/LINK (INPUT2)
Selezionare il metodo (Auto/Manual/Link su INPUT1) per regolare il livello di volume dell'audio in ingresso dalla presa INPUT2.
10. Rotella AUDIO LEVEL (INPUT2)
Regolare il livello del volume di registrazione dell'audio in ingresso dalla presa INPUT2.
11. Interruttore LOW CUT (INPUT2)
Usare questo interruttore per ridurre al minimo i rumori indesiderati attenuando i componenti a bassa frequenza dell'audio in ingresso dalla presa INPUT2.
12. Rotella AUDIO LEVEL (INPUT3)
Regolare il livello del volume di registrazione dell'audio in ingresso dalla presa INPUT3.
13. Interruttore DIGITAL/ANALOG

Selezionare il tipo di ingresso digitale o analogico.

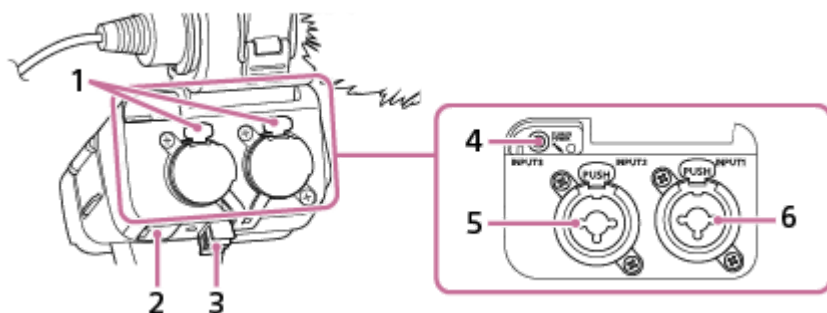
Se la fotocamera è compatibile con l'interfaccia audio digitale della slitta multi interfaccia, impostare l'interruttore su "DIGITAL".

Questo consente all'unità e alla fotocamera applicata di comunicare tra loro con segnali digitali e di produrre una registrazione audio con il minimo inserimento di rumore.

14. Interruttore INPUT SELECT

Selezionare l'ingresso audio per registrare l'audio nei canali sulla fotocamera applicata.

Porte e prese



1. Leva di rilascio
2. Porta micro USB
3. Passacavo
4. Presa INPUT3 (presa mini stereo, compatibile con l'alimentazione a innesto)
5. Presa INPUT2 (XLR/TRS a 3 pin, tipo femmina, compatibile con l'alimentazione Phantom)
6. Presa INPUT1 (XLR/TRS a 3 pin, tipo femmina, compatibile con l'alimentazione Phantom)

Argomento correlato

- [Modelli compatibili](#)
- [Applicazione e rimozione dell'adattatore XLR sulla fotocamera](#)
- [Applicazione e rimozione del microfono in dotazione](#)
- [Selezione del tipo di ingresso digitale o analogico](#)
- [Con il microfono in dotazione](#)
- [Uso di un dispositivo esterno, ad esempio un dispositivo audio](#)
- [Ridurre al minimo il rumore con la funzione LOW CUT](#)
- [Regolazione del livello del volume di registrazione:](#)
- [Selezione dell'ingresso audio per registrare l'audio nei canali della fotocamera](#)

Kit adattatore XLR
XLR-K3M

Disimballaggio

Qualora mancassero elementi, rivolgersi al proprio rivenditore.

Il numero tra parentesi indica la quantità.

- Adattatore XLR (XLR-A3M) (1)
- Microfono (ECM-XM1) (1)
- Protezione antivento (1)
- Coperchio di protezione del connettore (applicato) (2)
- Cavo di prolunga per audio (1)
- Custodia (1)
- Corredo di documentazione stampata

Kit adattatore XLR
XLR-K3M

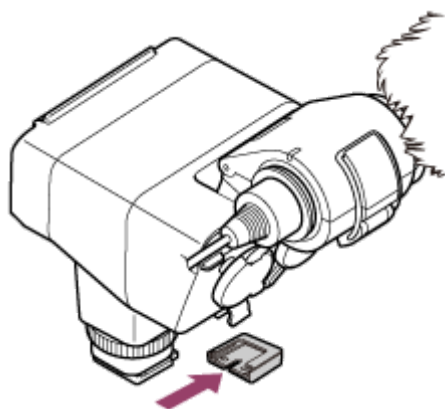
Applicazione e rimozione dell'adattatore XLR sulla fotocamera

Applicare l'adattatore XLR a una fotocamera.

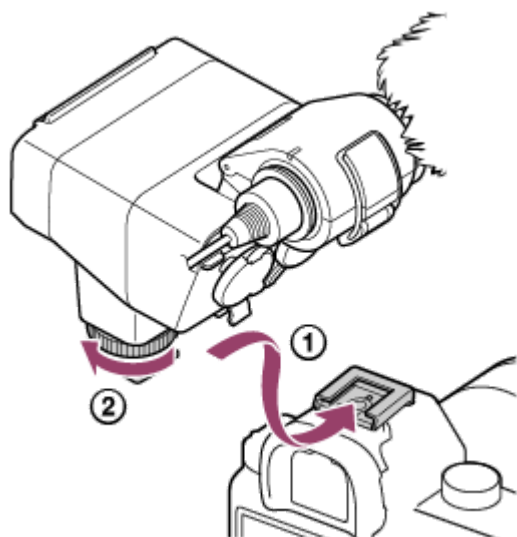
Nota

- Prima di applicare o rimuovere l'adattatore sulla fotocamera, spegnere l'alimentazione della fotocamera.

1 Rimuovere il coperchio di protezione del connettore dall'adattatore XLR.



2 Far scorrere il piedino multi interfaccia dell'adattatore XLR nella slitta sulla fotocamera (①), quindi ruotare la rotella di blocco in direzione "LOCK" (②) per fissare saldamente l'adattatore.



Se risulta difficile inserire il piedino multi interfaccia nella slitta, ruotare la rotella di blocco in senso antiorario fino a quando si arresta e quindi riprovare.

Per rimuovere l'adattatore XLR

Spegnere l'alimentazione della fotocamera, ruotare la rotella di blocco in senso antiorario fino a quando si arresta, quindi estrarre il piedino multi interfaccia dalla slitta.

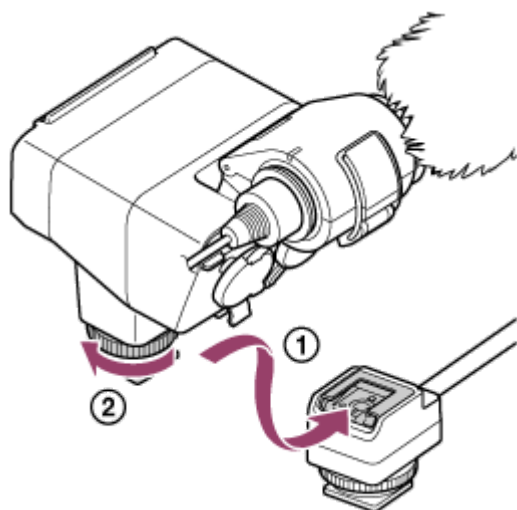
Uso del cavo di prolunga per audio per l'applicazione

In alternativa è possibile usare il cavo di prolunga per audio, in dotazione, per applicare l'adattatore XLR alla fotocamera. L'uso di questo cavo per l'applicazione è molto pratico quando si è lontani dalla fotocamera e si usa il microfono applicato all'adattatore XLR per la registrazione.

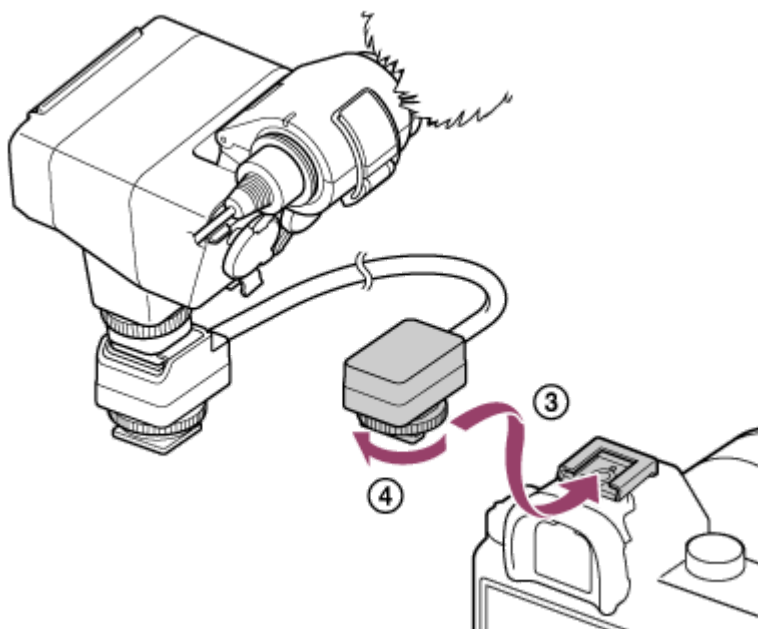
Nota

- L'utilizzo del cavo di prolunga per audio, in dotazione, con prodotti diversi da XLR-K3M potrebbe alterarne le prestazioni e causare incidenti o malfunzionamenti.

1. Rimuovere i coperchi di protezione del connettore dall'adattatore XLR e dal cavo di prolunga per audio.
2. Far scorrere il piedino multi interfaccia dell'adattatore XLR nella slitta del cavo di prolunga per audio (①), quindi ruotare la rotella di blocco in direzione "LOCK" (②) per fissare saldamente l'adattatore.



3. Far scorrere il piedino multi interfaccia del cavo di prolunga per audio nella slitta sulla fotocamera (③) e quindi ruotare la rotella di blocco in direzione "LOCK" (④) per fissare saldamente il cavo.



Kit adattatore XLR
XLR-K3M

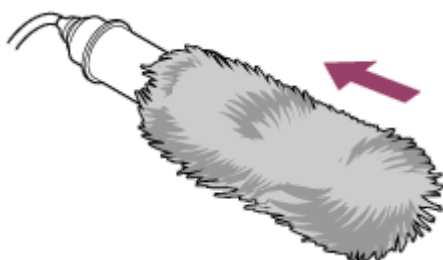
Applicazione e rimozione del microfono in dotazione

Applicare il microfono in dotazione (ECM-XM1) all'adattatore XLR.

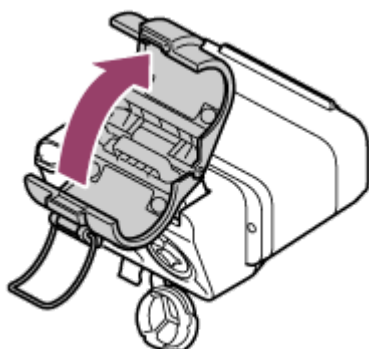
Nota

- Prima di applicare o rimuovere il microfono sull'adattatore, accertarsi di impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) su una posizione diversa da "MIC+48V". Quando l'interruttore è impostato su "MIC+48V," l'inserimento o la rimozione del cavo dal microfono può causare un forte rumore o un malfunzionamento del microfono.

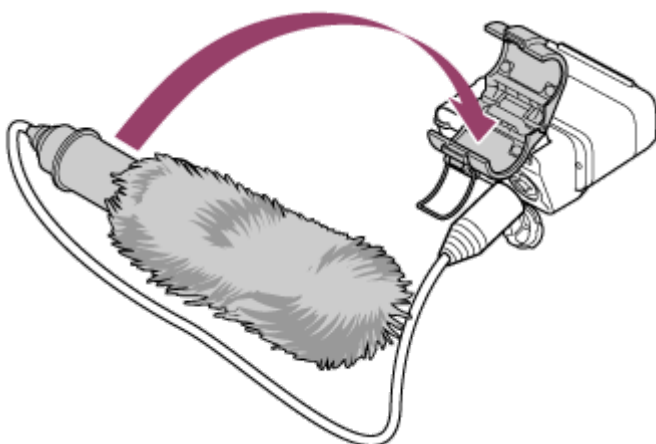
1 Montare sul microfono la protezione antivento in dotazione.



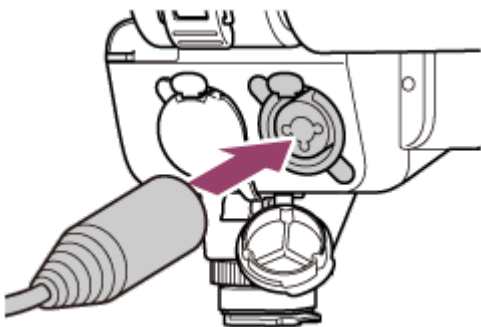
2 Sbloccare il portamicrofono e aprire il coperchio del contenitore.



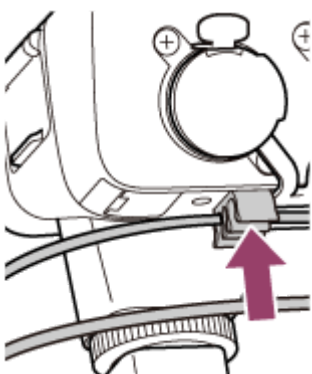
3 Posizionare il microfono sul portamicrofono in modo che il nome del modello (ECM-XM1) scritto sul microfono sia rivolto verso l'alto, chiudere il coperchio del contenitore e quindi bloccarlo.



4 Collegare il cavo dal microfono alla presa INPUT1 sull'adattatore XLR.



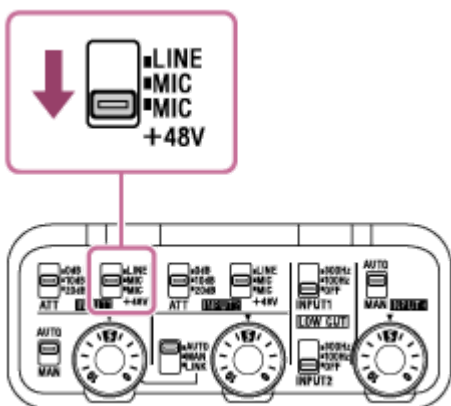
- 5** Infilare il cavo del microfono nel passacavo sull'adattatore XLR.



Non tirare il cavo con forza eccessiva e non curvarlo prima di infilarlo nel passacavo, per evitare che il microfono nel portamicrofono si inclini troppo.

Per ottenere un isolamento efficace dalle vibrazioni, assicurarsi che il microfono non possa inclinarsi troppo.

- 6** Impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) su "MIC+48V".



Per rimuovere il microfono

1. Impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) su una posizione diversa da "MIC+48V".
2. Tenere premuta la leva di rilascio, afferrare la spina del cavo del microfono ed estrarre il cavo.
3. Rimuovere il microfono dal portamicrofono.

Argomento correlato

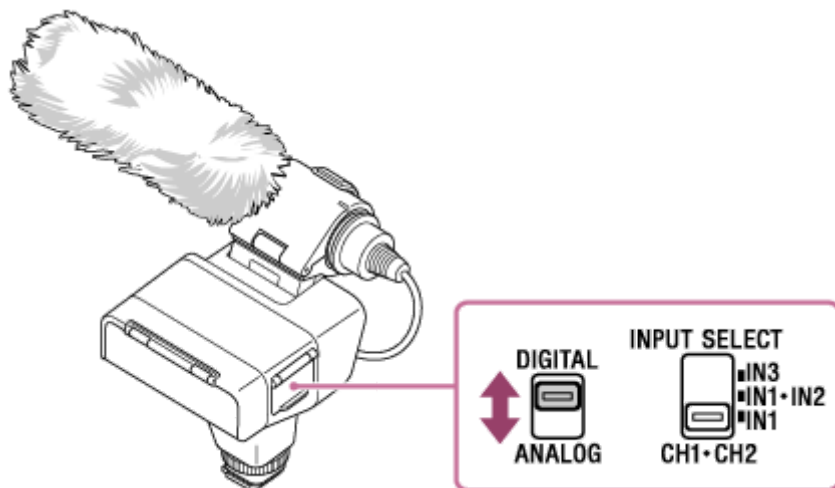
- [Con il microfono in dotazione](#)

Kit adattatore XLR
XLR-K3M

Selezione del tipo di ingresso digitale o analogico

Impostare il tipo di ingresso audio.

- 1 Cambiare l'impostazione dell'interruttore DIGITAL/ANALOG in base alla fotocamera in uso.



Se la fotocamera è compatibile con l'interfaccia audio della slitta multi interfaccia, impostare l'interruttore su "DIGITAL". Questo consente all'unità e alla fotocamera applicata di comunicare tra loro con segnali digitali e di produrre una registrazione audio con il minimo inserimento di rumore.

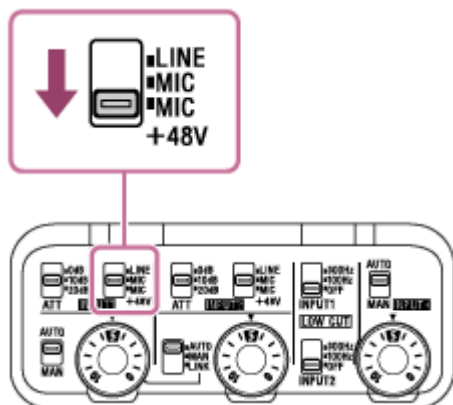
Argomento correlato

- [Modelli compatibili](#)

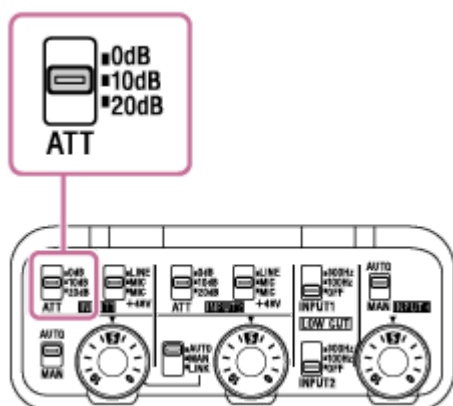
Con il microfono in dotazione

Per la registrazione, usare il microfono in dotazione che è stato applicato all'adattatore XLR seguendo le istruzioni in ["Applicazione e rimozione del microfono in dotazione"](#).
È possibile registrare il suono mono superdirezionale.

- 1 Accertarsi che l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) sia impostato su "MIC+48V".



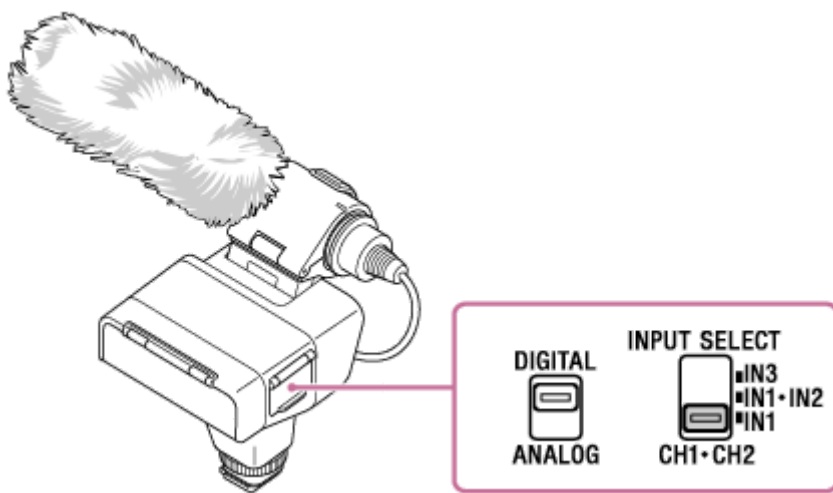
- 2 Impostare l'interruttore ATT (INPUT1) su "10dB". (Consigliato)



Con l'interruttore ATT è possibile impostare il livello di ingresso standard adatto per la sensibilità del microfono connesso all'adattatore XLR o per il livello del volume dell'audio in ingresso. Quando si usa il microfono in dotazione, si consiglia di impostare l'interruttore su "10dB".

Per usare un microfono diverso da quello in dotazione o un dispositivo esterno, vedere ["Uso di un dispositivo esterno, ad esempio un dispositivo audio"](#).

- 3 Impostare l'interruttore INPUT SELECT su "IN1".



L'audio dal microfono connesso alla presa INPUT1 viene registrato sui entrambi i canali CH1 e CH2 della fotocamera applicata.

4 Regolare il livello del volume di registrazione.

Per istruzioni dettagliate sulla regolazione, vedere [“Regolazione del livello del volume di registrazione:”](#).

5 Azionare la fotocamera per iniziare a registrare.

Per informazioni particolareggiate, fare riferimento alla Guida in dotazione con la fotocamera.

Nota

- La regolazione del livello del volume di registrazione sulla fotocamera applicata non funziona.

Argomento correlato

- [Selezione del tipo di ingresso digitale o analogico](#)
- [Ridurre al minimo il rumore con la funzione LOW CUT](#)
- [Selezione dell'ingresso audio per registrare l'audio nei canali della fotocamera](#)

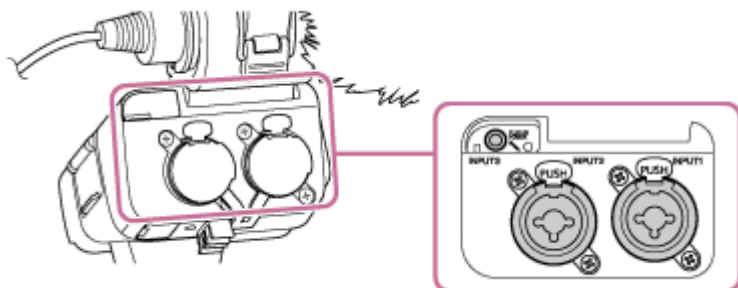
Uso di un dispositivo esterno, ad esempio un dispositivo audio

Usare un microfono diverso da quello in dotazione o un dispositivo audio esterno, come un mixer audio, per la registrazione.

Nota

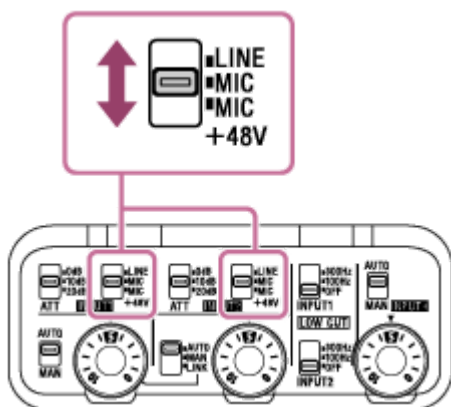
- Prima di collegare/scollegare un dispositivo alla/dalla presa INPUT1 o INPUT2, accertarsi di impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) in una posizione diversa da "MIC+48V". Quando l'interruttore è impostato su "MIC+48V," l'inserimento o la rimozione del cavo dal dispositivo può causare un forte rumore o un malfunzionamento del dispositivo.

1 Collegare il dispositivo desiderato alla presa INPUT1, INPUT2, o INPUT3 sull'adattatore XLR.



Quando si usa la presa INPUT1 o INPUT2, collegare il dispositivo alla presa INPUT1.
Quando si collega il dispositivo alla presa INPUT3, andare al punto 3.

2 Selezionare una sorgente audio in ingresso.



A seconda del dispositivo connesso alla presa INPUT1 o INPUT2, impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) come segue:

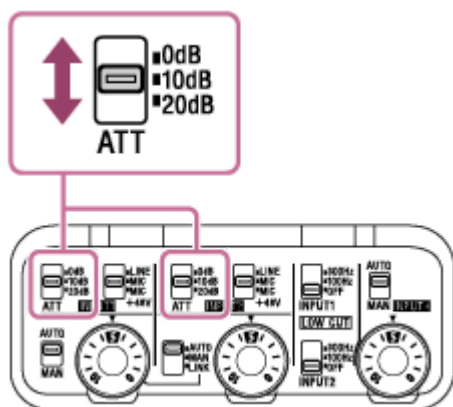
- LINE (livello di ingresso standard a +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): un dispositivo audio esterno (ad es. un mixer audio)
- MIC: un microfono dinamico o microfono con batteria incorporata
- MIC+48V: un microfono compatibile con alimentazione a +48V (alimentazione Phantom)

3 Con l'interruttore INPUT SELECT selezionare l'ingresso audio per registrare l'audio nei canali della fotocamera applicata.

Selezionare la presa di ingresso audio sull'unità (INPUT1, INPUT2 o INPUT3) attraverso cui l'audio viene registrato nei canali della fotocamera.

Per informazioni particolareggiate, vedere [“Selezione dell'ingresso audio per registrare l'audio nei canali della fotocamera”](#).

- 4** Quando il dispositivo è collegato alla presa INPUT1 o INPUT2, impostare il livello di ingresso standard del microfono.



Quando l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su “MIC” o “MIC+48V” è possibile impostare il livello di ingresso standard con l'interruttore ATT (INPUT1) o ATT (INPUT2). Selezionare il livello adatto per la sensibilità del microfono connesso o per il livello del volume dell'audio in ingresso.

- 0dB: livello di ingresso standard a -60 dBu
Adatto per la registrazione con un microfono a bassa sensibilità mentre si amplificano i suoni.
- 10dB: livello di ingresso standard a -50 dBu
Consigliato per il livello di ingresso del microfono in dotazione.
- 20dB: livello di ingresso standard a -40 dBu
Adatto per la registrazione con un microfono ad alta sensibilità mentre si tiene basso il volume del suono.

- 5** Regolare il livello del volume di registrazione.

Per istruzioni dettagliate sulla regolazione, vedere [“Regolazione del livello del volume di registrazione”](#).

Nota

- Quando l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su “LINE” il livello di ingresso standard è fissato a +4 dBu. Il livello di ingresso standard non cambia in base all'impostazione dell'interruttore ATT.

Suggerimento

- Se il rumore dalle prese a cui non è collegato alcun dispositivo disturba, impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) su “LINE”.

Argomento correlato

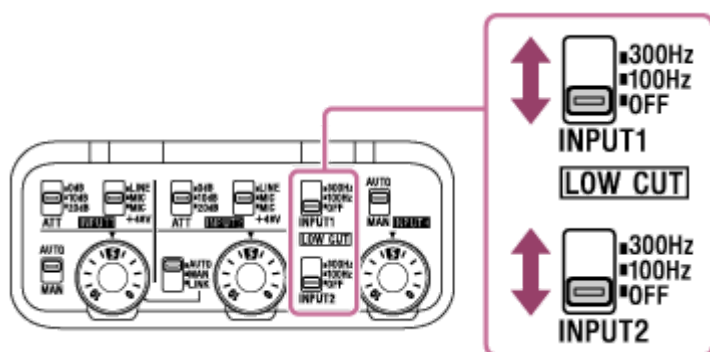
- [Selezione del tipo di ingresso digitale o analogico](#)
- [Ridurre al minimo il rumore con la funzione LOW CUT](#)

Kit adattatore XLR
XLR-K3M

Ridurre al minimo il rumore con la funzione LOW CUT

Per ridurre al minimo i rumori indesiderati, come il rumore del vento, del condizionatore d'aria e delle vibrazioni, attenuare i componenti a bassa frequenza dell'audio in ingresso dalla presa INPUT1 o INPUT2.

- 1 Cambiare l'impostazione dell'interruttore LOW CUT (INPUT1) o LOW CUT (INPUT2).



Selezionare "300Hz" o "100Hz" a seconda del rumore da ridurre al minimo.

Argomento correlato

- [Con il microfono in dotazione](#)
- [Uso di un dispositivo esterno, ad esempio un dispositivo audio](#)

Kit adattatore XLR
XLR-K3M

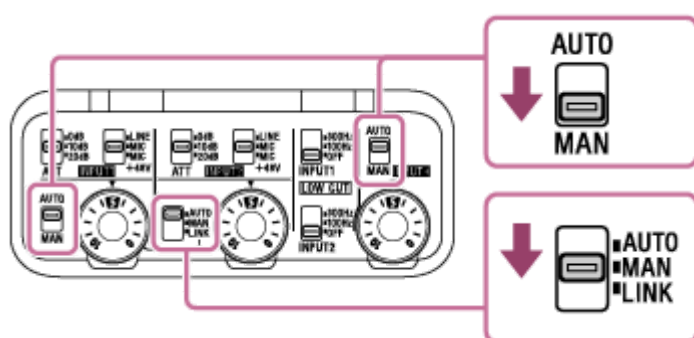
Regolazione del livello del volume di registrazione:

Regolare il livello del volume di registrazione dell'audio in ingresso dalla presa INPUT1, INPUT2 o INPUT3.

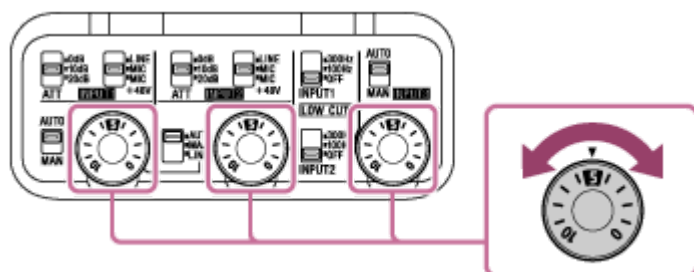
Nota

- Quando l'unità è applicata a una fotocamera, la regolazione del livello del volume di registrazione sulla fotocamera non funziona.

- 1 Impostare l'interruttore AUTO/MAN(/LINK) della presa di ingresso audio (INPUT1/INPUT2/INPUT3) su "MAN".



- 2 Ruotare la rotella AUDIO LEVEL per regolare il volume sul livello appropriato.



Accertarsi che il volume sia al livello appropriato monitorando il volume di registrazione audio con le cuffie collegate o con l'indicatore del livello di volume sulla fotocamera applicata.

Per regolare automaticamente il livello del volume di registrazione

Impostare l'interruttore AUTO/MAN(/LINK) su "AUTO".

Se l'audio in ingresso è alto, il livello del volume di registrazione si abbassa automaticamente per evitare distorsioni dell'audio.

Suggerimento

- Per sincronizzare la regolazione del livello del volume di registrazione dell'audio in ingresso dalla presa INPUT2 automaticamente sulla presa INPUT1, impostare l'interruttore AUTO/MAN/LINK (INPUT2) su "LINK". Questa sincronizzazione è utile per ricevere l'audio attraverso le prese INPUT1 e INPUT2 e registrare l'audio in stereo. Se si imposta l'interruttore AUTO/MAN (INPUT1) su "MAN" e l'interruttore AUTO/MAN/LINK (INPUT2) su "LINK" la rotella AUDIO LEVEL della presa INPUT2 viene disattivata. In questo modo è possibile regolare i livelli del volume di registrazione dell'audio in ingresso sia dalla presa INPUT1 che dalla presa INPUT2 simultaneamente con la rotella AUDIO LEVEL della presa INPUT1.

Argomento correlato

- [Con il microfono in dotazione](#)
- [Uso di un dispositivo esterno, ad esempio un dispositivo audio](#)

5-008-246-72(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Kit adattatore XLR
XLR-K3M

Selezione dell'ingresso audio per registrare l'audio nei canali della fotocamera

Con l'interruttore INPUT SELECT, selezionare la presa di ingresso audio sull'unità (INPUT1, INPUT2 o INPUT3) attraverso cui l'audio viene registrato nei canali sulla fotocamera applicata.

Nota

- Quando l'unità è applicata a una fotocamera, non è possibile registrare l'audio in ingresso dal microfono incorporato dalla presa microfono sulla fotocamera.

Quando è connesso un dispositivo esterno solo sulla presa INPUT1:

Impostare l'interruttore su "IN1". L'audio in ingresso dalla presa INPUT1 è registrato sui due canali CH1 e CH2 della fotocamera applicata.

INPUT SELECT	Presa di ingresso audio	Canale che riceve l'audio
IN1	INPUT1	CH1 e CH2

Quando a entrambe le prese INPUT1 e INPUT2 è collegato un dispositivo esterno:

Impostare l'interruttore su "IN1·IN2". L'audio in ingresso dalla presa INPUT1 è registrato sul canale CH1 della fotocamera applicata, mentre l'audio in ingresso dalla presa INPUT2 è registrato sul canale CH2.

INPUT SELECT	Presa di ingresso audio	Canale che riceve l'audio
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2

Suggerimento

- Quando si usa un microfono stereo con due spine XLR (tipo a 3 pin, femmina), collegare la spina del canale sinistro alla presa INPUT1 e la spina del canale destro alla presa INPUT2, quindi impostare l'interruttore INPUT SELECT su "IN1·IN2". Impostare l'interruttore AUTO/MAN/LINK (INPUT2) su "LINK" è utile anche per le registrazioni stereo in quanto consente di regolare contemporaneamente i livelli del volume di registrazione dell'audio in ingresso dalle prese INPUT1 e INPUT2.

Quando è connesso un dispositivo esterno sulla presa INPUT3:

Impostare l'interruttore su "IN3". L'audio stereo viene ricevuto attraverso la presa INPUT3, l'audio del canale sinistro viene registrato sul canale CH1 sulla fotocamera applicata, mentre l'audio del canale destro viene registrato sul canale CH2.

INPUT SELECT	Presa di ingresso audio	Canale che riceve l'audio
IN3	INPUT3 (Sx)	CH1
	INPUT3 (Dx)	CH2

Quando alle prese INPUT1, INPUT2 e INPUT3 è collegato un dispositivo esterno per la registrazione simultanea su 4 canali (se la fotocamera supporta la registrazione audio a 4 canali):

Per registrare l'audio in ingresso dalla presa INPUT1 sul canale CH1 della fotocamera applicata; l'audio in ingresso dalla presa INPUT2 sul canale CH2 e l'audio in ingresso dalla presa INPUT3 sui canali CH3 e CH4, impostare l'interruttore su "IN1·IN2".

INPUT SELECT	Presa di ingresso audio	Canale che riceve l'audio
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2
	INPUT3 (Sx)	CH3
	INPUT3 (Dx)	CH4

Per registrare l'audio in ingresso dalla presa INPUT3 sui canali CH1 e CH2 della fotocamera applicata; l'audio in ingresso dalla presa INPUT1 sul canale CH3; e l'audio in ingresso dalla presa INPUT2 sul canale CH4, impostare l'interruttore su "IN3".

INPUT SELECT	Presa di ingresso audio	Canale che riceve l'audio
IN3	INPUT1	CH3
	INPUT2	CH4
	INPUT3 (Sx)	CH1
	INPUT3 (Dx)	CH2

Argomento correlato

- [Con il microfono in dotazione](#)
- [Uso di un dispositivo esterno, ad esempio un dispositivo audio](#)

Note sull'uso

- Prima di collegare o scollegare un microfono o un dispositivo esterno sulla presa INPUT1 o INPUT2, accertarsi di impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) su una posizione diversa da "MIC+48V". Quando l'interruttore è impostato su "MIC+48V," l'inserimento o la rimozione del cavo dal microfono o dal dispositivo esterno può causare un forte rumore o un malfunzionamento del dispositivo.
- Per proteggere il connettore del piedino multi interfaccia dai danni durante il trasporto, rimuovere l'unità dalla fotocamera, applicare il coperchio di protezione del connettore al piedino e riporre l'unità nella custodia in dotazione.
- Quando l'unità è applicata a una fotocamera congiuntamente ad altri accessori tramite una staffa di montaggio (non in dotazione), come Sony VCT-55LH, non tenere la fotocamera con le mani per effettuare le riprese. Per evitare il rischio di incidenti causati da cadute accidentali, installare la fotocamera su un treppiede.
- Mentre è in corso la registrazione potrebbero venire registrati anche i rumori dovuti all'utilizzo e alla movimentazione della fotocamera o dell'obiettivo. Se si tocca l'unità mentre è in corso la registrazione, verrà registrato un rumore.
- Mentre è in corso la registrazione, non modificare le impostazioni degli interruttori INPUT1, INPUT2 e DIGITAL/ANALOG.
- Se il microfono dell'unità è nelle vicinanze di un diffusore si potrebbe produrre l'effetto Larsen (feedback audio) cioè un sibilo udibile attraverso i diffusori. In tal caso, allontanare l'unità dal diffusore per consentire la massima distanza fra microfono e diffusori; alternativamente, abbassare il volume dei diffusori.
- L'uso dell'unità nelle vicinanze di un ripetitore radio può causare rumore statico nelle registrazioni. Prima di eseguire riprese con la fotocamera assicurarsi che non vi siano ripetitori radio nelle vicinanze.
- Prima di cambiare l'obiettivo, assicurarsi di rimuovere l'unità dalla fotocamera.
- Prima di sostituire l'obiettivo, assicurarsi che sulla sua superficie e sul corpo della fotocamera non siano presenti fibre della protezione antivento. Se presenti, eliminarle con un soffiatore o simili, quindi cambiare l'obiettivo.
- Se sulla superficie del microfono sono presenti polvere o gocce d'acqua, potrebbe essere impossibile effettuare la registrazione. Assicurarsi di pulire la superficie del microfono prima di utilizzare l'unità.
- Una volta concluso l'utilizzo dell'unità, si consiglia di pulire l'obiettivo.
- Se a XLR-K3M è connesso un cavo micro USB, l'uso di XLR-K3M potrebbe alterarne le prestazioni.
- L'utilizzo del cavo di prolunga per audio, in dotazione, con prodotti diversi da XLR-K3M potrebbe alterarne le prestazioni e causare incidenti o malfunzionamenti.

Kit adattatore XLR
XLR-K3M

Caratteristiche tecniche

Unità adattatore XLR (XLR-A3M)

Prese di ingresso audio	<p>Presa INPUT1/INPUT2 (XLR/TRS a 3 pin, tipo femmina, compatibile con l'alimentazione Phantom)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> – Livello di ingresso standard: -50 dBu (ATT = 10) – Livello volume di registrazione standard: -20 dBFS ● LINE <ul style="list-style-type: none"> – Livello di ingresso standard: +4 dBu – Livello volume di registrazione standard: -20 dBFS <p>Presa INPUT3 (presa mini stereo, compatibile con l'alimentazione a innesto)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Livello di ingresso standard: -66 dBu ● Livello volume di registrazione standard: -20 dBFS <p>(0 dBu = 0,775 Vrms)</p>
Frequenza di campionamento/il numero di bit di quantizzazione	<p>48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit*</p> <p>* Se la fotocamera supporta la registrazione audio a 24 bit.</p>
Risposta in frequenza	<p>Da 20 Hz a 22.000 Hz Da +0 dB a -1 dB (XLR LINE, ingresso digitale)</p>
Dimensioni (circa)	<p>113,2 mm × 106,1 mm × 79 mm (larghezza/altezza/profondità) (esclusi il cavo e le parti sporgenti)</p>
Peso (circa)	<p>187 g</p>
Temperature di utilizzo	<p>Da 0 °C a 40 °C</p>
Temperature di conservazione	<p>Da -20 °C a +55 °C</p>

Microfono (ECM-XM1)

Tipo	Tipo a condensatore elettretico nero
Pattern di rilevamento	Superdirezionale

Sensibilità anteriore	-30 dB (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
Dimensioni (circa)	21 mm × 162 mm (diametro/lunghezza) (esclusi la protezione antivento e il cavo di alimentazione)
Peso (circa)	121,5 g
Temperature di utilizzo	Da 0 °C a 40 °C
Temperature di conservazione	Da -20 °C a +55 °C

Disegno e caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

5-008-246-72(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Kit adattatore XLR
XLR-K3M

Marchi di fabbrica

- Multi Interface Shoe è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

5-008-246-72(1) Copyright 2019 Sony Corporation