

XLR 어댑터 키트  
XLR-K3M



문제가 있거나 XLR 어댑터 키트의 사용 방법에 관해 궁금하신 점이 있으시면 본 도움말 안내를 이용하십시오.

[지원 카메라 모델](#)

[각 부분 명칭](#)

준비

[개봉](#)

[카메라와 XLR 어댑터 장착/분리하기](#)

[부속된 마이크의 연결/분리](#)

녹음

[디지털 또는 아날로그 입력 타입 선택하기](#)

[부속된 마이크 사용하기](#)

[외부 오디오 장치와 같은 장치 사용하기](#)

[LOW CUT 기능으로 잡음을 최소화하기](#)

[녹화 볼륨 레벨 조절하기](#)

[카메라의 채널에 오디오를 녹음할 오디오 입력 선택하기](#)

본 기기에 관해서

[사용상의 주의](#)

[주요 제원](#)

[상표](#)

5-008-248-32(1) Copyright 2019 Sony Corporation

XLR 어댑터 키트  
XLR-K3M

## 지원 카메라 모델

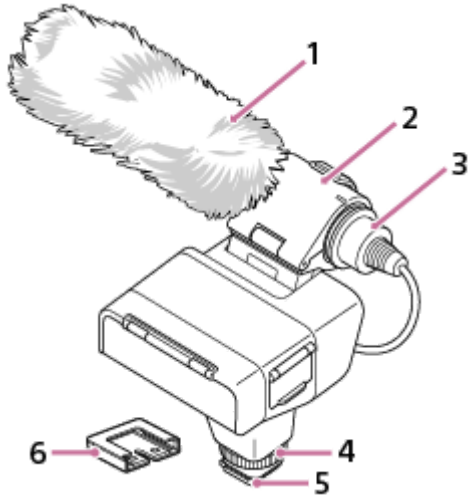
---

이 기기는 마이크 외에 멀티 인터페이스 슈가 있는 카메라용 XLR 어댑터가 포함된 키트입니다.  
본 기기와 호환되는 카메라 모델의 경우 다음 웹 사이트를 방문하십시오.

<https://www.sony.net/dics/k3m/>

## 각 부분 명칭

### 본체 부분



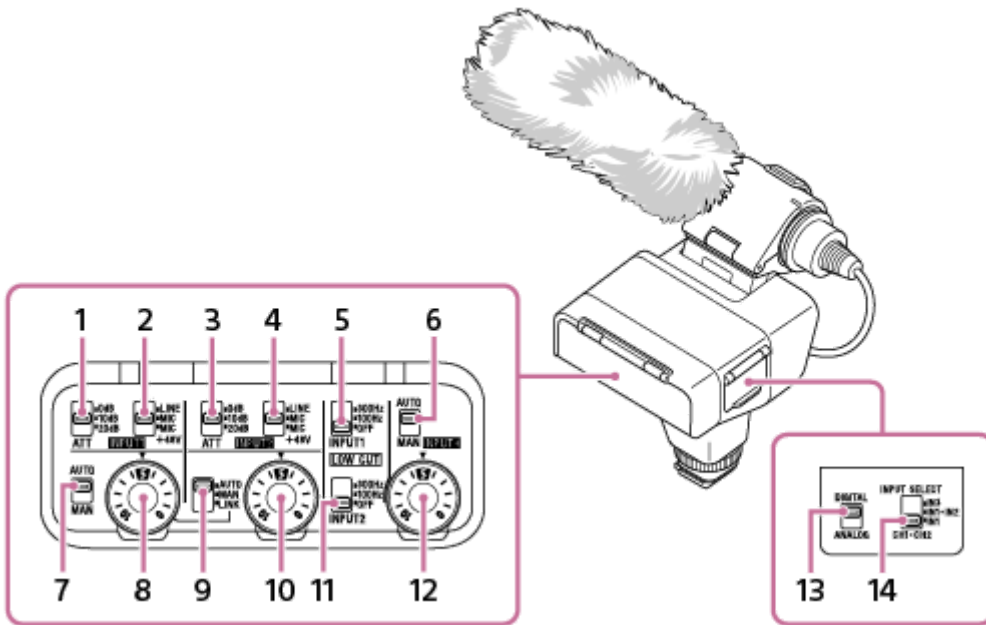
1. 윈드 스크린
2. 마이크 홀더
3. 마이크
4. 잠금 다이얼
5. 멀티 인터페이스 풋

#### 참고 사항

- 멀티 인터페이스 풋의 커넥터를 맨손으로 만지지 마십시오.

6. 커넥터 보호 캡

### 스위치 및 다이얼



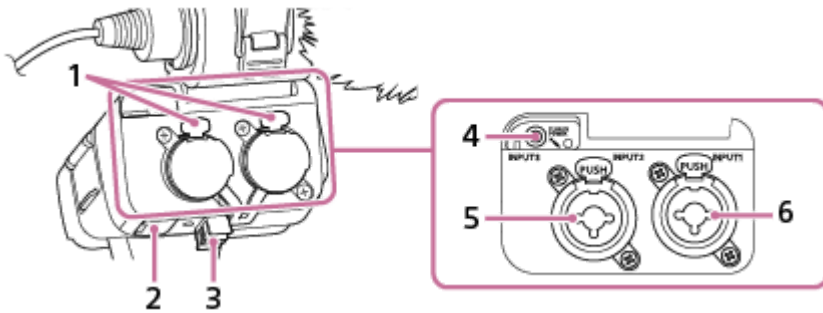
1. ATT (INPUT1) 스위치  
INPUT1 잭의 표준 입력 레벨을 선택하십시오. 이 스위치 설정은 INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치가 "MIC" 또는 "MIC+48V"로 설정될 때 활성화됩니다.
2. INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치  
INPUT1 잭 연결된 장치에 맞는 옵션을 선택하십시오.
3. ATT (INPUT2) 스위치  
INPUT2 잭의 표준 입력 레벨을 선택하십시오. 이 스위치 설정은 INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치가 "MIC" 또는 "MIC+48V"로 설정될 때 활성화됩니다.
4. INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치  
INPUT2 잭 연결된 장치에 맞는 옵션을 선택하십시오.
5. LOW CUT (INPUT1) 스위치  
이 스위치를 사용하여 INPUT1 잭에서 나오는 입력 오디오의 저주파수 성분을 감쇠시켜 불필요한 잡음을 최소화하십시오.
6. AUTO/MAN (INPUT3) 스위치  
INPUT3 잭에서 나오는 입력 오디오의 볼륨 레벨을 조절하는 방법(자동/수동)을 선택하십시오.
7. AUTO/MAN (INPUT1) 스위치  
INPUT1 잭에서 나오는 입력 오디오의 볼륨 레벨을 조절하는 방법(자동/수동)을 선택하십시오.
8. AUDIO LEVEL (INPUT1) 다이얼  
INPUT1 잭에서 나오는 입력 오디오의 녹음 볼륨 레벨을 조절하십시오.
9. AUTO/MAN/LINK (INPUT2) 스위치  
INPUT2 잭에서 나오는 입력 오디오의 볼륨 레벨을 조절하는 방법(자동/수동/INPUT1에 연결)을 선택하십시오.
10. AUDIO LEVEL (INPUT2) 다이얼  
INPUT2 잭에서 나오는 입력 오디오의 녹음 볼륨 레벨을 조절하십시오.
11. LOW CUT (INPUT2) 스위치  
이 스위치를 사용하여 INPUT2 잭에서 나오는 입력 오디오의 저주파수 성분을 감쇠시켜 불필요한 잡음을 최소화하십시오.
12. AUDIO LEVEL (INPUT3) 다이얼  
INPUT3 잭에서 나오는 입력 오디오의 녹음 볼륨 레벨을 조절하십시오.
13. DIGITAL/ANALOG 스위치  
디지털 또는 아날로그 입력 타입을 선택하십시오.

카메라가 멀티 인터페이스 슈의 디지털 오디오 인터페이스와 호환되는 경우 스위치를 "DIGITAL"로 설정하십시오. 이렇게 하면 기기와 연결된 카메라가 디지털 신호로 서로 통신하고 최소한의 노이즈 삽입으로 오디오 녹음을 제공합니다.

#### 14. INPUT SELECT 스위치

연결된 카메라의 채널에 오디오를 녹음할 오디오 입력을 선택하십시오.

### 포트 및 잭



1. 해제 레버
2. 마이크로 USB 포트
3. 케이블 홀더
4. INPUT3 잭 (스테레오 미니 잭, 플러그인 전원 호환)
5. INPUT2 잭 (3핀 XLR/TRS, 암놈 타입, 팬텀 전원 호환)
6. INPUT1 잭 (3핀 XLR/TRS, 암놈 타입, 팬텀 전원 호환)

### 관련 항목

- [지원 카메라 모델](#)
- [카메라와 XLR 어댑터 장착/분리하기](#)
- [부속된 마이크의 연결/분리](#)
- [디지털 또는 아날로그 입력 타입 선택하기](#)
- [부속된 마이크 사용하기](#)
- [외부 오디오 장치와 같은 장치 사용하기](#)
- [LOW CUT 기능으로 잡음을 최소화하기](#)
- [녹화 볼륨 레벨 조절하기](#)
- [카메라의 채널에 오디오를 녹음할 오디오 입력 선택하기](#)

XLR 어댑터 키트  
XLR-K3M

## 개봉

---

누락된 것이 있으면 대리점에 문의하십시오.  
괄호 안의 숫자는 수량을 나타냅니다.

- XLR 어댑터 (XLR-A3M) (1)
- 마이크 (ECM-XM1) (1)
- 윈드 스크린 (1)
- 커넥터 보호 캡 (부착됨) (2)
- 오디오용 연장 케이블 (1)
- 케이스 (1)
- 도큐먼트 세트

XLR 어댑터 키트  
XLR-K3M

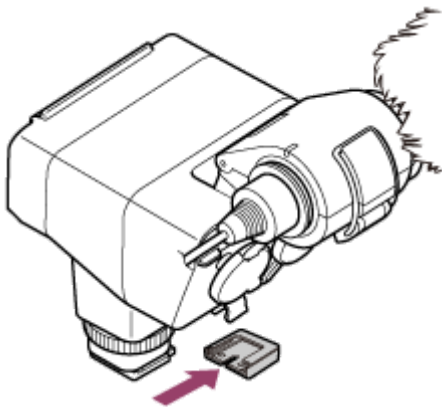
## 카메라와 XLR 어댑터 장착/분리하기

XLR 어댑터를 카메라에 장착하십시오.

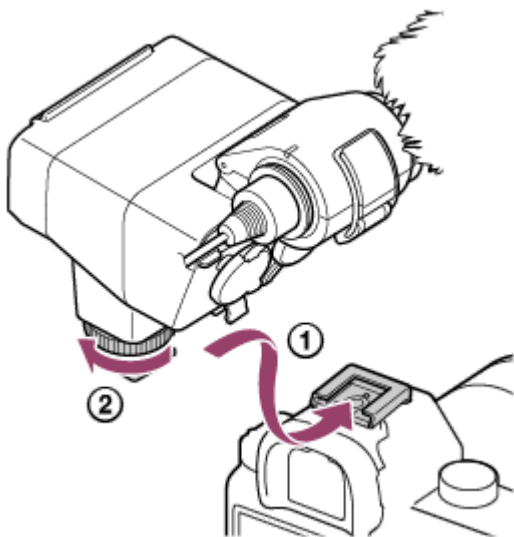
### 참고 사항

- 어댑터를 카메라와 장착/분리하기 전에 카메라에 대한 전원을 끄십시오.

#### 1 XLR 어댑터에서 커넥터 보호 캡을 제거하십시오.



#### 2 XLR 어댑터의 멀티 인터페이스 풋을 카메라(①)의 슈에 끼워 넣은 후 잠금 다이얼을 "LOCK" 방향(②)으로 돌려 어댑터를 단단히 고정하십시오.



슈에 멀티 인터페이스 풋을 넣기 어려운 경우 잠금 다이얼이 멈출 때까지 시계 반대 방향으로 돌린 후 다시 시도하십시오.

### XLR 어댑터 분리하기

카메라에 대한 전원을 끄고 잠금 다이얼이 멈출 때까지 시계 반대 방향으로 돌린 다음 슈에서 멀티 인터페이스 풋을 밀어 내십시오.

### 연결용 오디오용 연장 케이블 사용하기

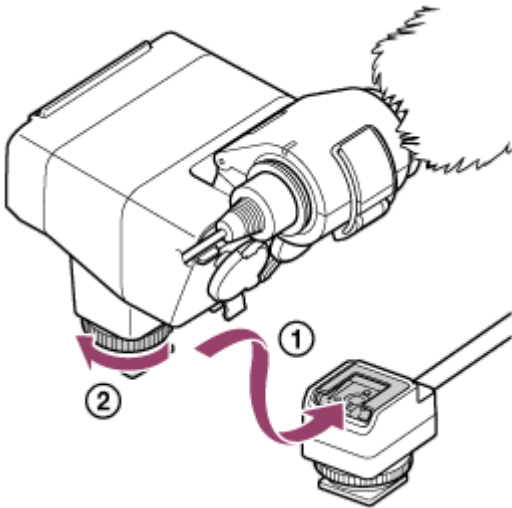


다른 방법으로는 부속된 오디오용 연장 케이블을 사용하여 XLR 어댑터를 카메라에 연결할 수 있습니다. 이 케이블을 사용하여 연결하면 카메라에서 떨어져서 서있을 경우 XLR 어댑터에 연결된 마이크를 사용하여 녹음할 때 편리합니다.

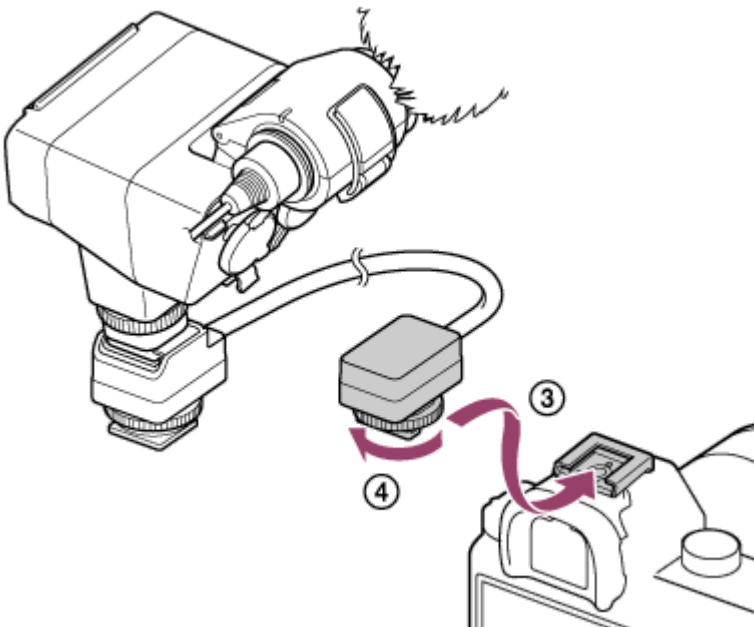
### 참고 사항

- XLR-K3M 이외의 제품과 함께 부속된 오디오용 연장 케이블을 사용하면 성능에 영향을 주어 사고 또는 오작동을 유발할 수 있습니다.

1. XLR 어댑터와 오디오용 연장 케이블에서 커넥터 보호 캡을 제거하십시오.
2. XLR 어댑터의 멀티 인터페이스 잭을 오디오용 연장 케이블(①)의 슈에 끼워 넣은 후 잠금 다이얼을 "LOCK" 방향(②)으로 돌려 어댑터를 단단히 고정하십시오.



3. 오디오용 연장 케이블의 멀티 인터페이스 잭을 카메라(③)의 슈에 끼워 넣은 후 잠금 다이얼을 "LOCK" 방향(④)으로 돌려 어댑터를 단단히 고정하십시오.



XLR 어댑터 키트  
XLR-K3M

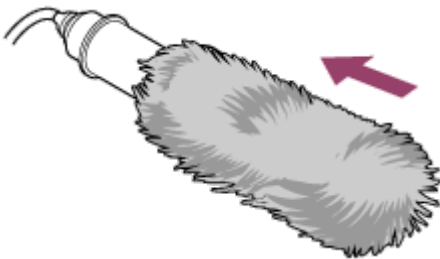
## 부속된 마이크의 연결/분리

부속된 마이크(ECM-XM1)를 XLR 어댑터에 연결하십시오.

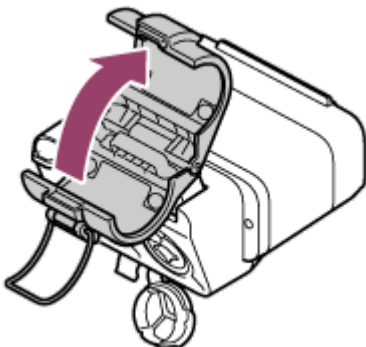
### 참고 사항

- 마이크를 어댑터에 연결/분리하기 전에 INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치를 "MIC+48V" 이외의 위치로 설정되었는지 확인하십시오. 스위치가 "MIC+48V"로 설정되어 있는 경우 마이크에서 케이블을 연결하거나 분리하면 시끄러운 잡음이 발생하거나 마이크가 오작동할 수 있습니다.

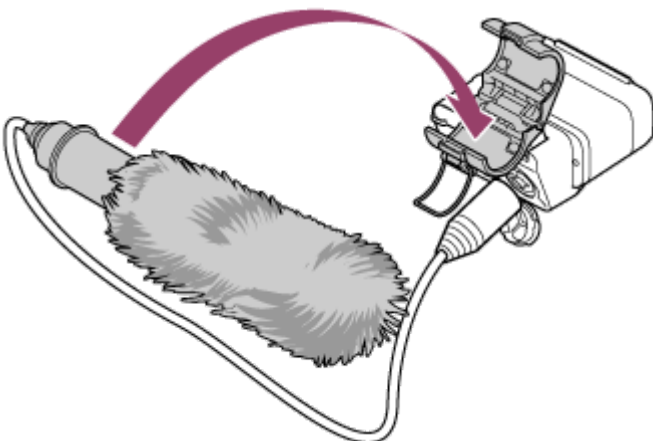
1 부속된 윈드 스크린을 마이크 위에 덮어 씌우십시오.



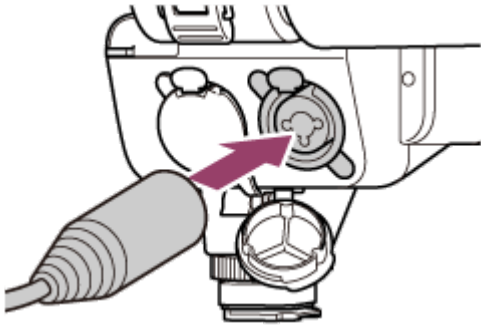
2 마이크 홀더를 잠금 해제하여 홀더의 뚜껑을 엽니다.



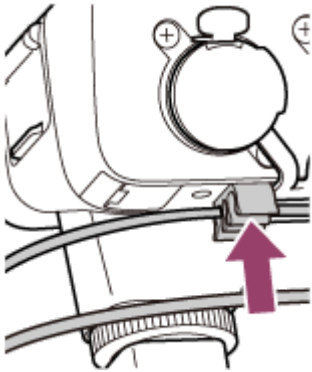
3 마이크 홀더에 마이크에 새겨진 모델명(ECM-XM1)이 위를 향하게 마이크를 놓고 홀더의 뚜껑을 닫은 다음 홀더를 잠그십시오.



4 마이크의 케이블을 XLR 어댑터의 INPUT1 잭에 연결하십시오.

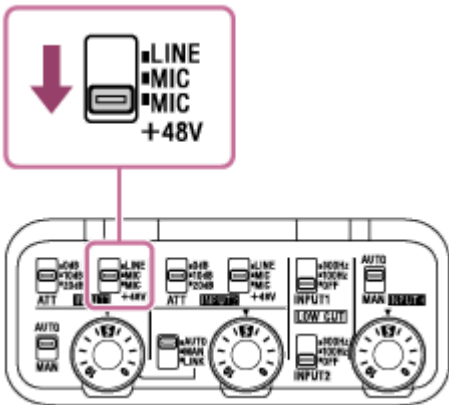


5 마이크의 케이블을 XLR 어댑터의 케이블 홀더로 밀어 넣으십시오.



마이크 홀더에 부착된 마이크가 크게 기울지 않도록 케이블을 케이블 홀더에 넣기 전에 과도하게 잡아 당기거나 구부러지지 않도록 하십시오.  
충분한 진동 차단 효과를 얻으려면 마이크가 크게 기울지 않도록 하십시오.

6 INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치를 "MIC+48V"로 설정하십시오.



### 마이크 분리하기

1. INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치를 "MIC+48V" 이외의 위치로 설정하십시오.
2. 해제 레버를 누른 채로 마이크에서 케이블 플러그를 잡고 케이블을 잡아 당깁니다.
3. 마이크 홀더에서 마이크를 분리하십시오.

### 관련 항목

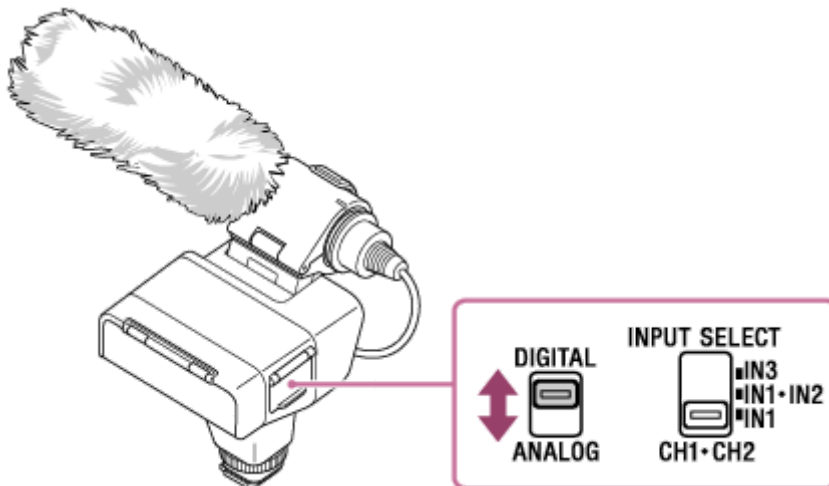
- [부속된 마이크 사용하기](#)



## 디지털 또는 아날로그 입력 타입 선택하기

오디오 입력 타입을 설정하십시오.

- 1 DIGITAL/ANALOG 스위치 설정을 카메라에 맞게 변경하십시오.



카메라가 멀티 인터페이스 슈의 오디오 인터페이스와 호환되는 경우 스위치를 "DIGITAL"로 설정하십시오. 이렇게 하면 기기와 연결된 카메라가 디지털 신호로 서로 통신하고 최소한의 노이즈 삽입으로 오디오 녹음을 제공합니다.

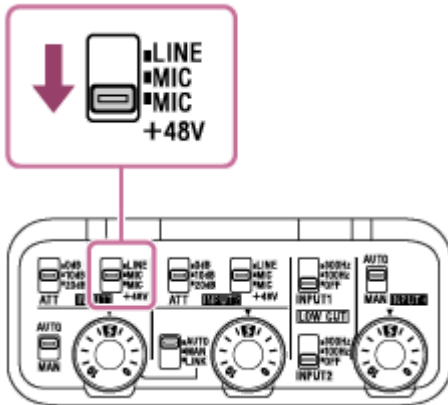
### 관련 항목

- [지원 카메라 모델](#)

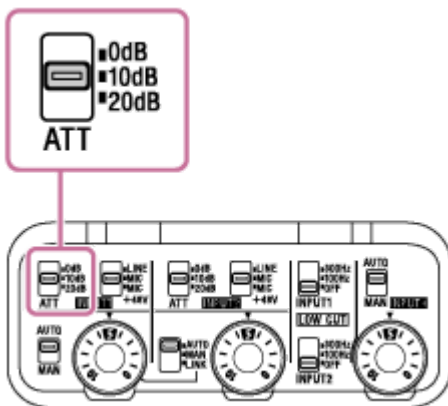
## 부속된 마이크 사용하기

녹음을 위해 "부속된 마이크의 연결/분리"의 설명에 따라 XLR 어댑터에 연결한 부속된 마이크를 사용하십시오. 초지향성 모노 사운드를 녹음할 수 있습니다.

- 1 INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치가 "MIC+48V"로 설정되어 있는지 확인하십시오.

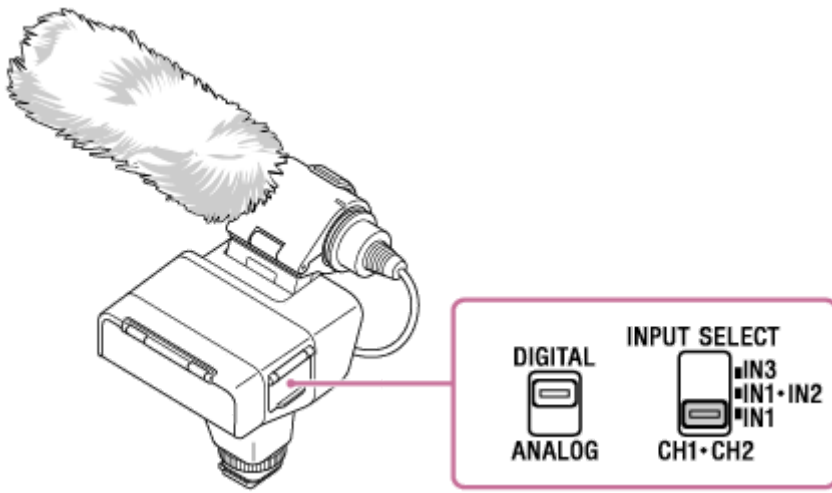


- 2 ATT (INPUT1) 스위치를 "10dB"로 설정하십시오. (권장)



ATT 스위치를 사용하면 XLR 어댑터에 연결된 마이크의 감도 또는 입력 오디오의 볼륨 레벨에 적합한 표준 입력 레벨을 설정할 수 있습니다. 부속된 마이크를 사용할 때는 스위치를 "10dB"로 설정하는 것이 좋습니다. 부속된 마이크 또는 외부 장치 이외의 마이크를 사용하려면 "외부 오디오 장치와 같은 장치 사용하기"를 참조하십시오.

- 3 INPUT SELECT 스위치를 "IN1"으로 설정하십시오.



INPUT1 잭에 연결된 마이크에서 나오는 오디오는 연결된 카메라의 CH1 및 CH2 채널 모두에 녹음됩니다.

**4 녹음 볼륨 레벨을 조절하십시오.**

조절에 대한 자세한 설명은 "녹화 볼륨 레벨 조절하기"를 참조하십시오.

**5 카메라를 조작하여 녹음을 시작하십시오.**

상세한 내용은 카메라에 제공된 도움말 안내를 참조하십시오.

**참고 사항**

- 연결된 카메라의 녹음 볼륨 레벨 조절이 작동하지 않습니다.

**관련 항목**

- 디지털 또는 아날로그 입력 타입 선택하기
- LOW CUT 기능으로 잡음을 최소화하기
- 카메라의 채널에 오디오를 녹음할 오디오 입력 선택하기

XLR 어댑터 키트  
XLR-K3M

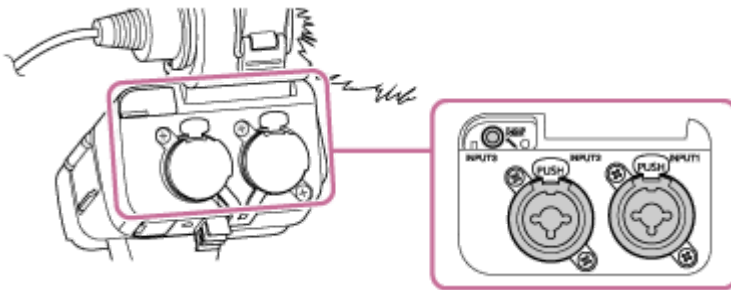
## 외부 오디오 장치와 같은 장치 사용하기

부속된 마이크 이외의 마이크나 녹음용으로 오디오 믹서와 같은 외부 오디오 장치를 사용하십시오.

### 참고 사항

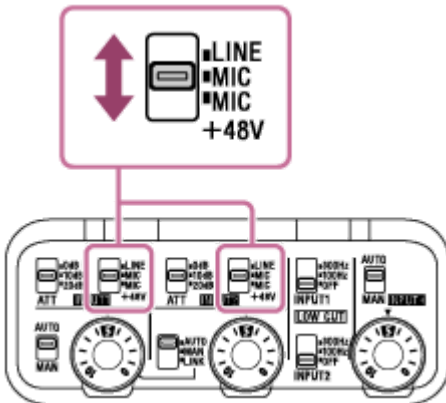
- 장치를 INPUT1 또는 INPUT2 잭에 연결하거나 분리하기 전에 INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 또는 INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치가 "MIC+48V" 이외의 위치에 있는지 확인하십시오. 스위치가 "MIC+48V"로 설정되어 있는 경우 장치에서 케이블을 연결하거나 분리하면 시끄러운 잡음이 발생하거나 장치가 오작동할 수 있습니다.

### 1 원하는 장치를 XLR 어댑터의 INPUT1, INPUT2, 또는 INPUT3 잭에 연결하십시오.



INPUT1 또는 INPUT2 잭을 사용할 경우에는 장치를 INPUT1 잭에 연결하십시오. 장치를 INPUT3 잭에 연결할 때는 3 단계로 진행하십시오.

### 2 입력 오디오 소스를 선택하십시오.



INPUT1 또는 INPUT2 잭에 연결된 장치에 따라 INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 또는 INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치를 다음과 같이 설정하십시오.

- LINE (+4 dBu에서의 표준 입력 레벨 (0 dBu = 0.775 Vrms)): 외부 오디오 장치(예: 오디오 믹서)
- MIC: 다이내믹 마이크 또는 배터리 내장 마이크
- MIC+48V: +48V 전원(팬텀 전원)과 호환되는 마이크

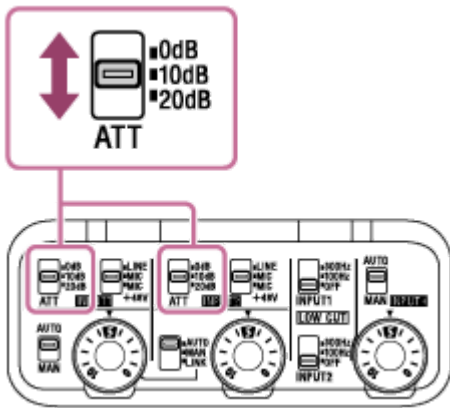
### 3 INPUT SELECT 스위치로 연결된 카메라의 채널에 오디오를 녹음할 오디오 입력을 선택하십시오.

기기의 오디오 입력 잭(INPUT1, INPUT2, 또는 INPUT3)을 선택하기 바라며, 이 잭을 통해 오디오가 카메라의 채널에 녹음됩니다.

자세한 내용은 "카메라의 채널에 오디오를 녹음할 오디오 입력 선택하기"를 참조하십시오.



4 장치가 INPUT1 또는 INPUT2 잭에 연결되어 있을 때는 마이크의 표준 입력 레벨을 설정하십시오.



INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 또는 INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치가 "MIC" 또는 "MIC+48V"로 설정되어 있을 때는 ATT (INPUT1) 또는 ATT (INPUT2) 스위치로 표준 입력 레벨을 설정할 수 있습니다. 연결된 마이크의 감도 또는 입력 오디오의 볼륨 레벨에 적합한 레벨을 선택하십시오.

- 0dB: -60 dBu의 표준 입력 레벨  
저감도 마이크를 사용하여 사운드를 증폭하는 데 적합합니다.
- 10dB: -50 dBu의 표준 입력 레벨  
부속된 마이크용 권장 입력 레벨.
- 20dB: -40 dBu의 표준 입력 레벨  
볼륨을 낮게 유지하면서 고감도 마이크로 녹음하는 데 적합합니다.

5 녹음 볼륨 레벨을 조절하십시오.

조절에 대한 자세한 설명은 ["녹화 볼륨 레벨 조절하기"](#)를 참조하십시오.

### 참고 사항

- INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 또는 INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치가 "LINE"으로 설정되면 표준 입력 레벨이 +4 dBu에서 고정됩니다. 표준 입력 레벨은 ATT 스위치 설정에 따라 변하지 않습니다.

### 힌트

- 연결된 장치가 없는 잭의 잡음이 방해가 된다면 INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 또는 INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치를 "LINE"으로 설정하십시오.

### 관련 항목

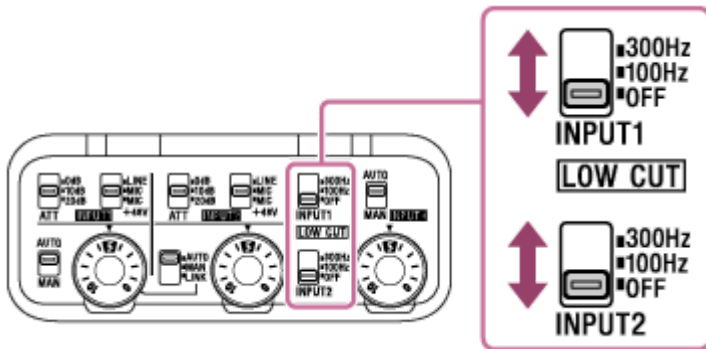
- [디지털 또는 아날로그 입력 타입 선택하기](#)
- [LOW CUT 기능으로 잡음을 최소화하기](#)

XLR 어댑터 키트  
XLR-K3M

## LOW CUT 기능으로 잡음을 최소화하기

INPUT1 또는 INPUT2 잭에서 나오는 입력 오디오의 저주파수 성분을 감쇠시켜 바람 소리, 에어컨 잡음 및 진동 잡음과 같은 원치 않는 잡음을 최소화하십시오.

- 1 LOW CUT (INPUT1) 또는 LOW CUT (INPUT2) 스위치 설정을 변경하십시오.



최소화할 잡음에 따라 "300Hz" 또는 "100Hz"를 선택하십시오.

### 관련 항목

- [부속된 마이크 사용하기](#)
- [외부 오디오 장치와 같은 장치 사용하기](#)

XLR 어댑터 키트  
XLR-K3M

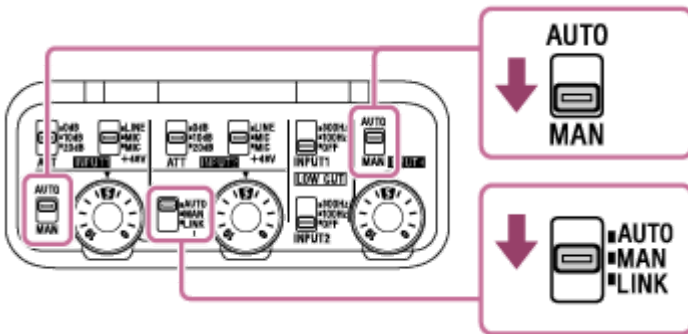
## 녹화 볼륨 레벨 조절하기

INPUT1, INPUT2, 또는 INPUT3 잭에서 나오는 입력 오디오의 녹음 볼륨 레벨을 조절하십시오.

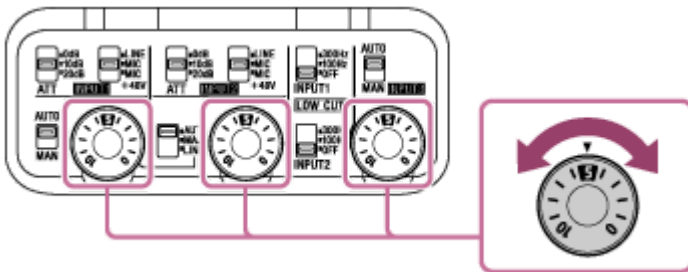
### 참고 사항

- 본 기기가 카메라에 장착되어 있는 동안에는 카메라의 녹음 볼륨 레벨 조절은 작동하지 않습니다.

1 오디오 입력 잭(INPUT1/INPUT2/INPUT3)에 대한 AUTO/MAN(/LINK) 스위치를 "MAN"으로 설정하십시오.



2 AUDIO LEVEL 다이얼을 돌려 볼륨을 적절한 레벨로 조절하십시오.



연결된 헤드폰 또는 연결된 카메라의 볼륨 레벨 미터로 오디오 녹음 볼륨을 모니터링하여 볼륨이 적절한 수준인지 확인하십시오.

## 녹음 볼륨 레벨을 자동으로 조절하기

AUTO/MAN(/LINK) 스위치를 "AUTO"로 설정하십시오.

입력 오디오가 큰 경우 녹음 오디오 볼륨이 자동으로 낮아져 오디오 왜곡이 발생하지 않습니다.

### 힌트

- INPUT2 잭에서 나오는 입력 오디오의 녹음 볼륨 레벨 조절을 자동으로 INPUT1 잭에 동기화하려면 AUTO/MAN/LINK (INPUT2) 스위치를 "LINK"로 설정하십시오. 이 동기화는 INPUT1 및 INPUT2 잭을 통해 오디오를 수신하고 오디오를 스테레오로 녹음할 때 편리합니다.  
AUTO/MAN (INPUT1) 스위치를 "MAN"으로 설정하고 AUTO/MAN/LINK (INPUT2) 스위치를 "LINK"로 설정하면 INPUT2 잭에 대한 AUDIO LEVEL 다이얼이 비활성화됩니다. 이렇게 하면 INPUT1 잭의 AUDIO LEVEL 다이얼과 동시에 INPUT1 및 INPUT2 잭에서 나오는 입력 오디오의 녹음 볼륨 레벨을 모두 조절할 수 있습니다.

- 부속된 마이크 사용하기
- 외부 오디오 장치와 같은 장치 사용하기

5-008-248-32(1) Copyright 2019 Sony Corporation

XLR 어댑터 키트  
XLR-K3M

## 카메라의 채널에 오디오를 녹음할 오디오 입력 선택하기

INPUT SELECT 스위치를 사용하여 기기의 오디오 입력 잭(INPUT1, INPUT2, 또는 INPUT3)을 선택하기 바라며, 이 잭을 통해 오디오가 연결된 카메라의 채널에 녹음됩니다.

### 참고 사항

- 기기가 카메라에 연결되어 있는 동안에는 내장 마이크 또는 카메라의 마이크 잭에서 나오는 입력 오디오를 녹음할 수 없습니다.

### INPUT1 잭에만 연결된 외부 장치가 있는 경우:

스위치를 "IN1"으로 설정하십시오. INPUT1 잭에서 나오는 입력 오디오는 연결된 카메라의 CH1 및 CH2 채널 모두에 녹음됩니다.

INPUT SELECT	오디오 입력 잭	오디오를 담는 채널
IN1	INPUT1	CH1 및 CH2

### INPUT1 및 INPUT2 잭 모두 연결된 외부 장치가 있는 경우:

스위치를 "IN1·IN2"로 설정하십시오. INPUT1 잭에서 나오는 입력 오디오는 연결된 카메라의 CH1 채널에 녹음되고 INPUT2 잭에서 나오는 입력 오디오는 CH2 채널에 녹음됩니다.

INPUT SELECT	오디오 입력 잭	오디오를 담는 채널
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2

### 힌트

- 2개의 XLR (3핀, 암놈 타입) 플러그를 가진 스테레오 마이크를 사용하는 경우 왼쪽 채널 플러그는 INPUT1 잭에 연결하고 오른쪽 채널 플러그는 INPUT2 잭에 연결한 후 INPUT SELECT 스위치를 "IN1·IN2"로 설정하십시오.  
또한 AUTO/MAN/LINK (INPUT2) 스위치를 "LINK"로 설정하면 INPUT1 및 INPUT2 잭에서 나오는 입력 오디오의 녹음 볼륨 레벨을 동시에 조절할 수 있으므로 스테레오 녹음에 편리합니다.

### INPUT3 잭에 연결된 외부 장치가 있는 경우:

스위치를 "IN3"로 설정하십시오. 스테레오 오디오가 INPUT3 잭을 통해 수신이 되고, 왼쪽 채널 오디오는 연결된 카메라의 CH1 채널에 녹음이 되고 오른쪽 채널 오디오는 CH2 채널에 녹음됩니다.

INPUT SELECT	오디오 입력 잭	오디오를 담는 채널
IN3	INPUT3 (L)	CH1
	INPUT3 (R)	CH2

### INPUT1, INPUT2 및 INPUT3 잭에 4 채널(사용하시는 카메라가 4 채널 오디오 녹음을 지원하는 경우) 동시 녹음을 위한 외부 장치가 연결된 경우:

부착된 카메라에서 INPUT1 잭으로부터 CH1 채널로, INPUT2 잭으로부터 CH2 채널로, 그리고 INPUT3 잭으로부터 CH3 및 CH4 채널로 입력 오디오를 녹음하려면 스위치를 "IN1·IN2"로 설정하십시오.

INPUT SELECT	오디오 입력 잭	오디오를 담는 채널
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2
	INPUT3 (L)	CH3
	INPUT3 (R)	CH4

부착된 카메라에서 INPUT3 잭으로부터 CH1 및 CH2 채널로, INPUT1 잭으로부터 CH3 채널로, 그리고 INPUT2 잭으로부터 CH4 채널로 입력 오디오를 녹음하려면 스위치를 "IN3"으로 설정하십시오.

INPUT SELECT	오디오 입력 잭	오디오를 담는 채널
IN3	INPUT1	CH3
	INPUT2	CH4
	INPUT3 (L)	CH1
	INPUT3 (R)	CH2

---

#### 관련 항목

- [부속된 마이크 사용하기](#)
- [외부 오디오 장치와 같은 장치 사용하기](#)

XLR 어댑터 키트

XLR-K3M

## 사용상의 주의

- 외부 마이크 또는 장치를 INPUT1 또는 INPUT2 잭에 연결하거나 분리하기 전에 INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 또는 INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 스위치가 "MIC+48V" 이외의 위치에 있는지 확인하십시오. 스위치가 "MIC+48V"로 설정되어 있는 경우 외부 마이크 또는 장치에서 케이블을 연결하거나 분리하면 시끄러운 잡음이 발생하거나 장치가 오작동할 수 있습니다.
- 이 기기를 운반하는 동안 멀티 인터페이스 포트 커넥터 손상을 방지하기 위해서 카메라에서 본 기기를 분리하여 포트 커넥터 보호 캡을 부착한 후 기기를 부착된 케이스에 넣어 주십시오.
- 이 기기가 Sony VCT-55LH와 같은 장착 브래킷(제공되지 않음)을 통해 다른 액세서리와 함께 카메라에 장착되어 있는 동안에는 카메라 촬영을 위해 카메라를 손으로 들지 마십시오. 낙하로 인한 사고의 위험을 피하려면 카메라를 삼각대에 부착하십시오.
- 녹음이 진행되는 동안 카메라 또는 렌즈의 조작 및 취급 소음이 기록될 수 있습니다. 녹음이 진행되는 동안 본 기기를 만지면 녹음에 잡음이 포함되는 원인이 됩니다.
- 녹음이 진행 중일 때는 INPUT1, INPUT2, 그리고 DIGITAL/ANALOG 스위치 설정을 변경하지 마십시오.
- 이 기기의 마이크를 스피커 부근에 두면 하울링 효과(음향적 피드백)가 발생할 수 있습니다. 그런 경우 마이크와 스피커 사이의 거리가 최대한이 되도록 기기를 스피커에서 멀리 떨어뜨려 놓거나 스피커 볼륨을 낮추십시오.
- 라디오 타워 근처에서 이 기기를 사용하면 녹음 시 정적 잡음이 발생할 수 있습니다. 카메라 촬영 전에 근처에 라디오 타워가 없는지 확인하십시오.
- 렌즈를 교환하기 전에 카메라로부터 이 기기를 제거해 주십시오.
- 렌즈를 교체하기 전에 렌즈 표면과 카메라 본체에 윈드 스크린 섬유가 없어야 합니다. 있다면 블로어 등으로 털어낸 후 렌즈를 교환해 주십시오.
- 마이크의 표면에 먼지나 물방울이 있으면 녹음이 제대로 되지 않을 수 있습니다. 본 기기를 사용하기 전에 마이크 표면을 청소하십시오.
- 본 기기 사용을 마쳤으면 렌즈 청소를 권장합니다.
- 마이크로 USB 케이블이 XLR-K3M에 연결되어 있는 동안 XLR-K3M을 사용하면 성능에 영향을 줄 수 있습니다.
- XLR-K3M 이외의 제품과 함께 부착된 오디오용 연장 케이블을 사용하면 성능에 영향을 주어 사고 또는 오작동을 유발할 수 있습니다.

주요 제원

XLR 어댑터(XLR-A3M) 기기

오디오 입력 잭	<p>INPUT1/INPUT2 잭(3핀 XLR/TRS, 암놈 타입, 팬텀 전원 호환)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● MIC                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 표준 입력 레벨: -50 dBu (ATT = 10)</li> <li>- 표준 녹음 볼륨 레벨: -20 dBFS</li> </ul> </li> <li>● LINE                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 표준 입력 레벨: +4 dBu</li> <li>- 표준 녹음 볼륨 레벨: -20 dBFS</li> </ul> </li> </ul> <p>INPUT3 잭(스테레오 미니 잭, 플러그인 전원 호환)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 표준 입력 레벨: -66 dBu</li> <li>● 표준 녹음 볼륨 레벨: -20 dBFS</li> </ul> <p>(0 dBu = 0.775 Vrms)</p>
샘플링 주파수/양자화 비트수	<p>48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit*</p> <p>* 사용하시는 카메라가 24 비트 오디오 녹음을 지원하는 경우.</p>
주파수 응답	<p>20 Hz ~ 22,000 Hz +0 dB ~ -1 dB (XLR LINE, 디지털 입력)</p>
외형 치수(약)	<p>113.2 mm × 106.1 mm × 79 mm (폭/높이/깊이)(코드 및 돌출부 제외)</p>
중량 (약)	<p>187 g</p>
동작 온도	<p>0 °C ~ 40 °C</p>
보관 온도	<p>-20 °C ~ +55 °C</p>

마이크(ECM-XM1)

형식	백 일렉트릿 콘덴서 타입
수음 패턴	초지향성
전면 감도	-30 dB (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)



외형 치수(약)	21 mm × 162 mm (직경/길이) (윈드 스크린 및 코드 제외)
중량 (약)	121.5 g
동작 온도	0 °C ~ 40 °C
보관 온도	-20 °C ~ +55 °C

디자인 및 주요 제원은 사전 통보없이 변경될 수 있습니다.

5-008-248-32(1) Copyright 2019 Sony Corporation

XLR 어댑터 키트  
XLR-K3M

## 상표

---

- Multi Interface Shoe는 Sony Corporation의 상표입니다.