

Kit de adaptador XLR
XLR-K3M



Utilize este Guia de ajuda quando tiver problemas ou dúvidas a utilizar o seu kit de adaptador XLR.

[Modelos de câmaras compatíveis](#)

[Identificar as peças](#)

Preparação para funcionamento

[Desembalagem](#)

[Fixar/remover o adaptador XLR na/da câmara](#)

[Fixar/remover o microfone fornecido](#)

Gravação

[Selecionar o tipo de entrada digital ou analógica](#)

[Utilizar o microfone fornecido](#)

[Utilizar um dispositivo, como, por exemplo, um dispositivo de áudio externo](#)

[Minimizar o ruído com a função LOW CUT](#)

[Ajustar o nível de volume da gravação](#)

[Selecionar a entrada de áudio para gravar som para os canais na câmara](#)

Acerca desta unidade

[Notas de utilização](#)

[Especificações](#)

[Marcas comerciais](#)

5-008-246-82(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Kit de adaptador XLR
XLR-K3M

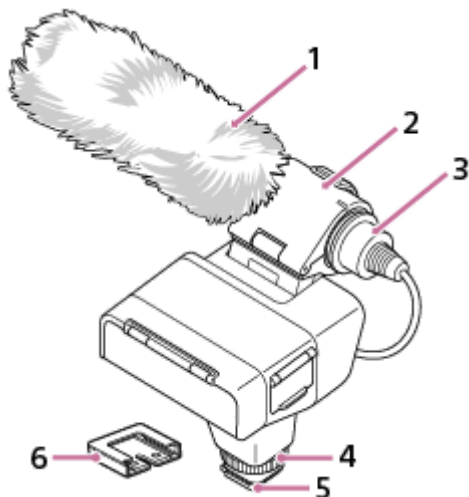
Modelos de câmaras compatíveis

Esta unidade é um kit que inclui um adaptador XLR para câmaras com a Sapata Multi-Interface, além de um microfone. Para os modelos de câmaras compatíveis com esta unidade, visite o Web site em:
<https://www.sony.net/dics/k3m/>

Kit de adaptador XLR
XLR-K3M

Identificar as peças

Peças do corpo



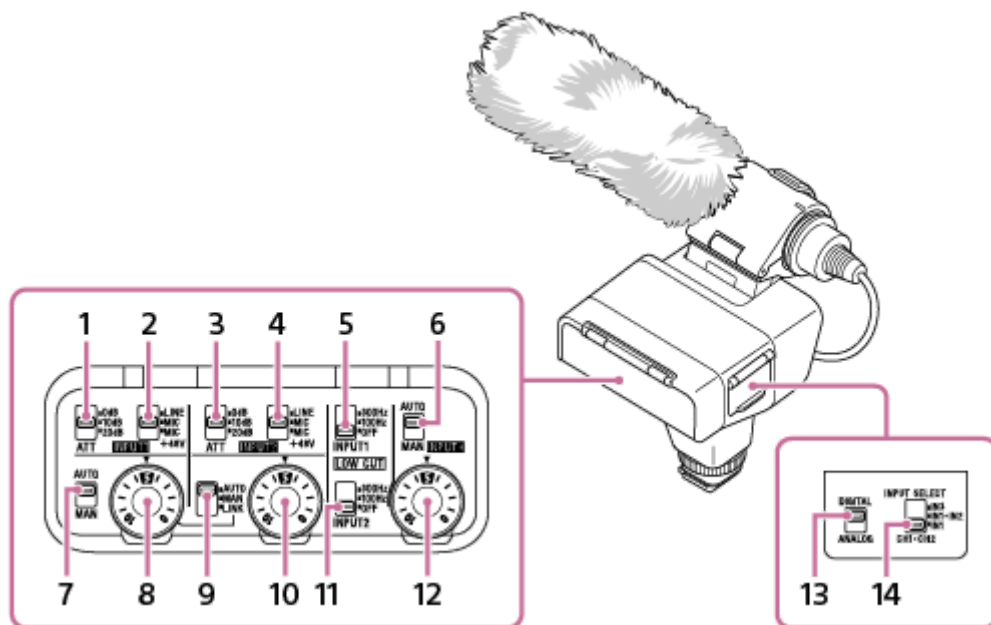
1. Para-vento
2. Suporte do microfone
3. Microfone
4. Controlo de bloqueio
5. Pé Multi-Interface

Nota

- Não toque no conector do Pé Multi-Interface com as mãos.

6. Tampa de proteção do conector

Interruptores e controlos



1. Interruptor ATT (INPUT1)

Selecione o nível de entrada padrão da tomada INPUT1. Esta definição do interruptor está ativa quando o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) está na posição “MIC” ou “MIC+48V”.

2. Interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)

Selecione a opção adequada ao dispositivo ligado à tomada INPUT1.

3. Interruptor ATT (INPUT2)

Selecione o nível de entrada padrão da tomada INPUT2. Esta definição do interruptor está ativa quando o interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) está na posição “MIC” ou “MIC+48V”.

4. Interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Selecione a opção adequada ao dispositivo ligado à tomada INPUT2.

5. Interruptor LOW CUT (INPUT1)

Utilize este interruptor para minimizar ruídos indesejados ao atenuar os componentes de baixa frequência do som de entrada proveniente da tomada INPUT1.

6. Interruptor AUTO/MAN (INPUT3)

Selecione o método (Auto/Manual) para ajustar o nível de volume do som de entrada proveniente da tomada INPUT3.

7. Interruptor AUTO/MAN (INPUT1)

Selecione o método (Auto/Manual) para ajustar o nível de volume do som de entrada proveniente da tomada INPUT1.

8. Controlo AUDIO LEVEL (INPUT1)

Ajuste o nível de volume da gravação do som de entrada proveniente da tomada INPUT1.

9. Interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2)

Selecione o método (Auto/Manual/Link para INPUT1) para ajustar o nível de volume do som de entrada proveniente da tomada INPUT2.

10. Controlo AUDIO LEVEL (INPUT2)

Ajuste o nível de volume da gravação do som de entrada proveniente da tomada INPUT2.

11. Interruptor LOW CUT (INPUT2)

Utilize este interruptor para minimizar ruídos indesejados ao atenuar os componentes de baixa frequência do som de entrada proveniente da tomada INPUT2.

12. Controlo AUDIO LEVEL (INPUT3)

Ajuste o nível de volume da gravação do som de entrada proveniente da tomada INPUT3.

13. Interruptor DIGITAL/ANALOG

Selecione o tipo de entrada digital ou analógica.

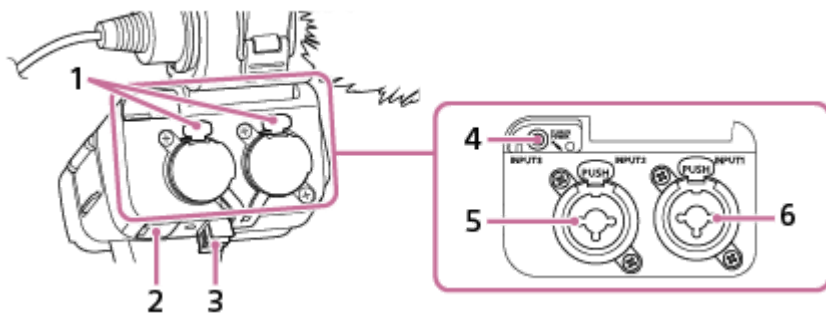
Se a câmara for compatível com a interface de áudio digital da Sapata Multi-Interface, coloque o interruptor na posição "DIGITAL".

Isto permite que a unidade e a câmara fixa se comuniquem entre si com sinais digitais e proporcionem gravação de som com o mínimo de ruído.

14. Interruptor INPUT SELECT

Selecione a entrada de áudio para gravar som para os canais na câmara fixa.

Portas e tomadas



1. Controlo de libertação

2. Porta Micro USB

3. Fixador de cabo

4. Tomada INPUT3 (minitomada estéreo, compatível com alimentação plug-in)

5. Tomada INPUT2 (XLR/TRS de 3 pinos, fêmea, compatível com alimentação fantasma)

6. Tomada INPUT1 (XLR/TRS de 3 pinos, fêmea, compatível com alimentação fantasma)

Tópico relacionado

- [Modelos de câmaras compatíveis](#)
- [Fixar/remover o adaptador XLR na/da câmara](#)
- [Fixar/remover o microfone fornecido](#)
- [Selecionar o tipo de entrada digital ou analógica](#)
- [Utilizar o microfone fornecido](#)
- [Utilizar um dispositivo, como, por exemplo, um dispositivo de áudio externo](#)
- [Minimizar o ruído com a função LOW CUT](#)
- [Ajustar o nível de volume da gravação](#)
- [Selecionar a entrada de áudio para gravar som para os canais na câmara](#)

Kit de adaptador XLR
XLR-K3M

Desembalagem

Se detetar algum elemento em falta, contacte o seu revendedor.
O número entre parêntesis indica a quantidade.

- Adaptador XLR (XLR-A3M) (1)
- Microfone (ECM-XM1) (1)
- Para-vento (1)
- Tampa de proteção do conector (fixa) (2)
- Cabo de Extensão para Áudio (1)
- Bolsa (1)
- Documentos impressos

Kit de adaptador XLR
XLR-K3M

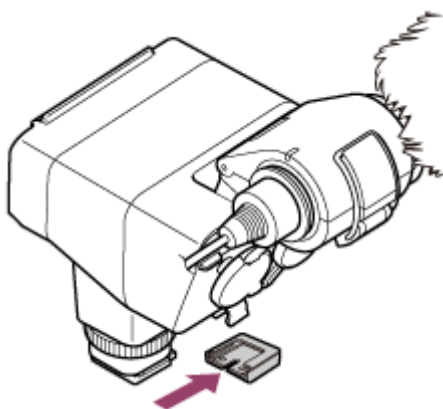
Fixar/remover o adaptador XLR na/da câmara

Fixe o adaptador XLR numa câmara.

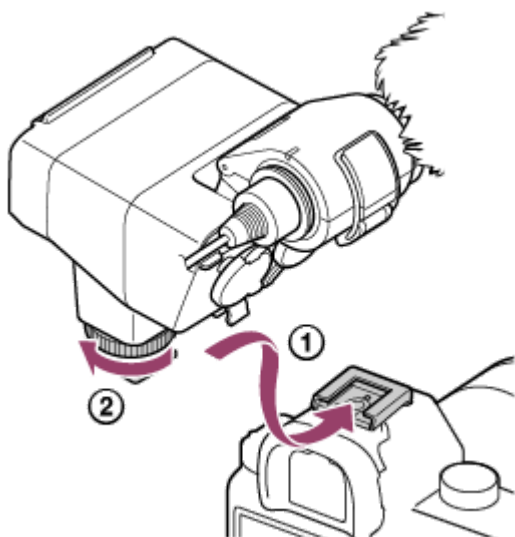
Nota

- Antes de fixar/remover o adaptador na/da câmara, desligue a corrente da câmara.

1 Retire a tampa de proteção do conector do adaptador XLR.



2 Deslize o Pé Multi-Interface do adaptador XLR para a sapata na câmara (①) e, em seguida, rode o controlo de bloqueio no sentido de "LOCK" (②) para fixar bem o adaptador.



Se for difícil inserir o Pé Multi-Interface na sapata, rode o controlo de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até ao máximo e depois tente novamente.

Para remover o adaptador XLR

Desligue a corrente da câmara, rode o controlo de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até ao máximo e, em seguida, deslize o Pé Multi-Interface para fora da sapata.

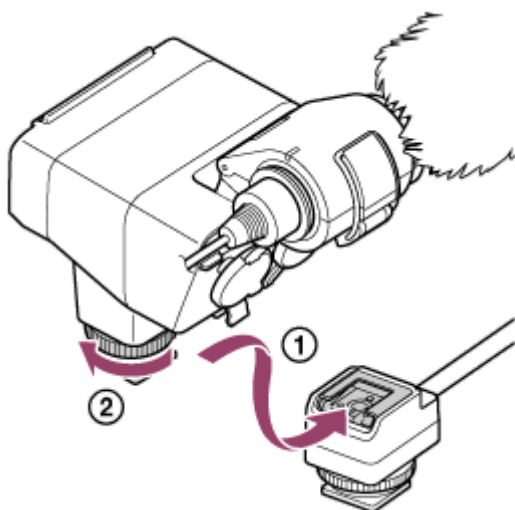
Para utilizar o Cabo de Extensão para Áudio para efeitos de fixação

Em alternativa, pode utilizar o Cabo de Extensão para Áudio fornecido para fixar o adaptador XLR na câmara. A utilização deste cabo para efeitos de fixação é útil quando se está afastado da câmara e se utiliza o microfone fixo no adaptador XLR para gravar.

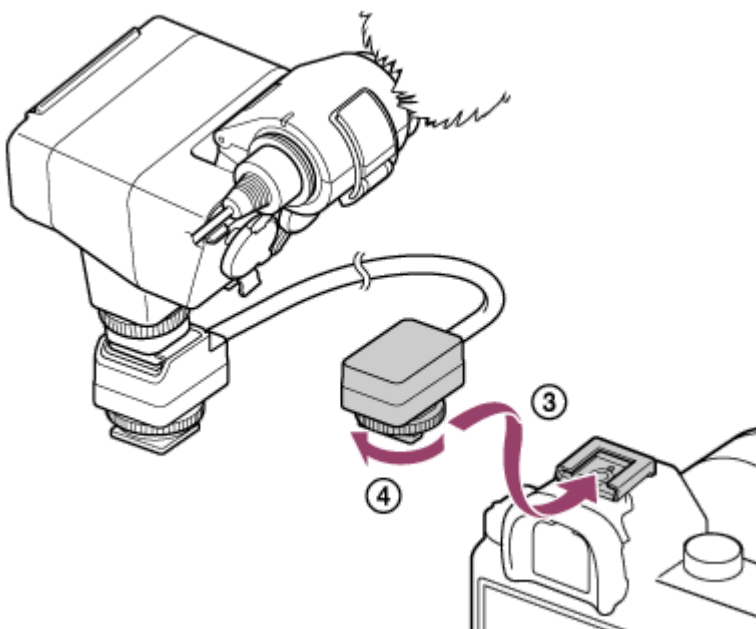
Nota

- A utilização do Cabo de Extensão para Áudio fornecido com produtos que não sejam o XLR-K3M pode afetar o respetivo desempenho, originando acidentes ou avarias.

1. Retire as tampas de proteção do conector do adaptador XLR e do Cabo de Extensão para Áudio.
2. Deslize o Pé Multi-Interface do adaptador XLR para a sapata do Cabo de Extensão para Áudio (①) e, em seguida, rode o controlo de bloqueio no sentido de "LOCK" (②) para fixar bem o adaptador.



3. Deslize o Pé Multi-Interface do Cabo de Extensão para Áudio para a sapata na câmara (③) e, em seguida, rode o controlo de bloqueio no sentido de "LOCK" (④) para fixar bem o cabo.



Kit de adaptador XLR
XLR-K3M

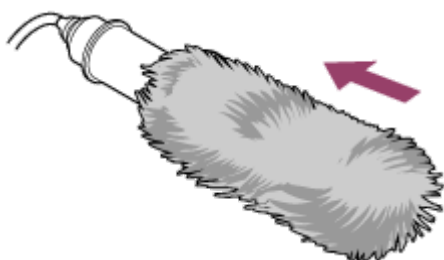
Fixar/remover o microfone fornecido

Fixe o microfone fornecido (ECM-XM1) no adaptador XLR.

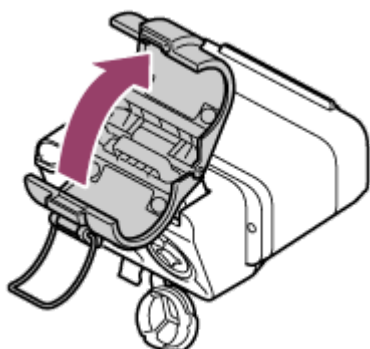
Nota

- Antes de fixar/remover o microfone no/do adaptador, certifique-se de que coloca o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) numa posição que não seja "MIC+48V". Com o interruptor na posição "MIC+48V", ligar/desligar o cabo do microfone pode provocar um ruído alto ou uma avaria no microfone.

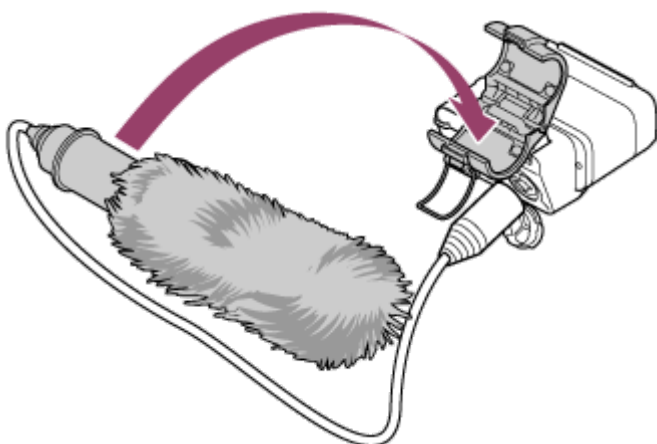
- 1 Encaixe o para-vento fornecido sobre o microfone.



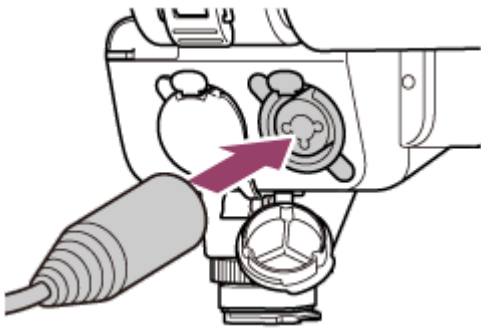
- 2 Destranque o suporte do microfone e abra a tampa do suporte.



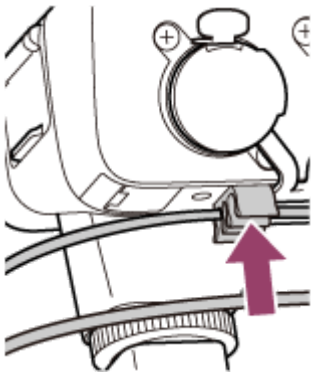
- 3 Coloque o microfone no suporte do microfone de modo a que o nome do modelo (ECM-XM1) inscrito no microfone fique virado para cima, feche a tampa do suporte e, em seguida, tranque o suporte.



- 4 Ligue o cabo do microfone à tomada INPUT1 no adaptador XLR.



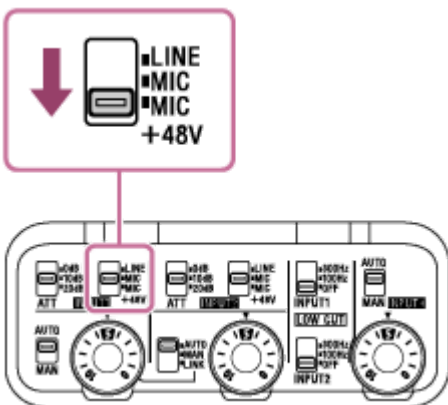
- 5 Encaixe o cabo do microfone no fixador de cabo no adaptador XLR.



Não encaixe o cabo com força excessiva nem deixe que o cabo se dobre antes de o encaixar no fixador de cabo, por forma a evitar uma eventual inclinação significativa do microfone fixo no suporte do microfone.

Para obter um efeito suficiente de isolamento da vibração, assegure-se de evitar uma inclinação significativa do microfone.

- 6 Coloque o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) na posição “MIC+48V”.



Para remover o microfone

1. Coloque o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) numa posição que não seja “MIC+48V”.
2. Prima e mantenha premido o controlo de libertação, pegue na ficha do cabo do microfone e depois puxe o cabo para fora.
3. Retire o microfone do suporte do microfone.

Tópico relacionado

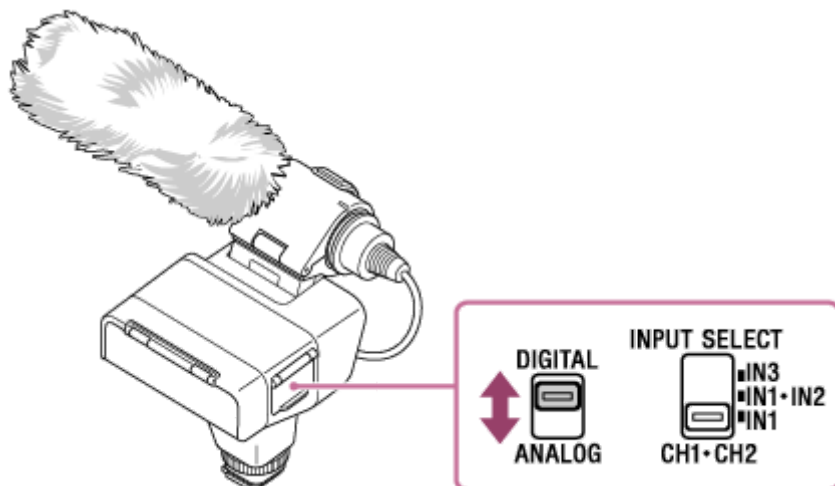
- [Utilizar o microfone fornecido](#)

Kit de adaptador XLR
XLR-K3M

Selecionar o tipo de entrada digital ou analógica

Defina o tipo de entrada de áudio.

- 1 Altere a definição do interruptor DIGITAL/ANALOG de forma a adequar-se à sua câmara.



Se a câmara for compatível com a interface de áudio da Sapata Multi-Interface, coloque o interruptor na posição “DIGITAL”. Isto permite que a unidade e a câmara fixa se comuniquem entre si com sinais digitais e proporcionem gravação de som com o mínimo de ruído.

Tópico relacionado

- [Modelos de câmaras compatíveis](#)

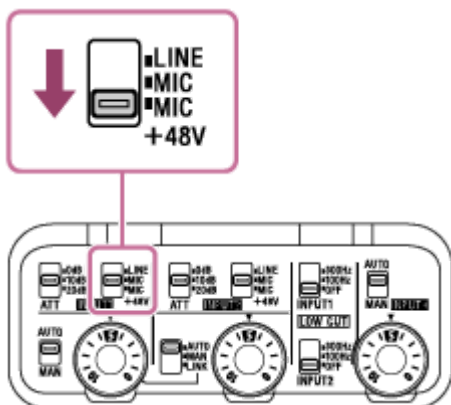
Kit de adaptador XLR
XLR-K3M

Utilizar o microfone fornecido

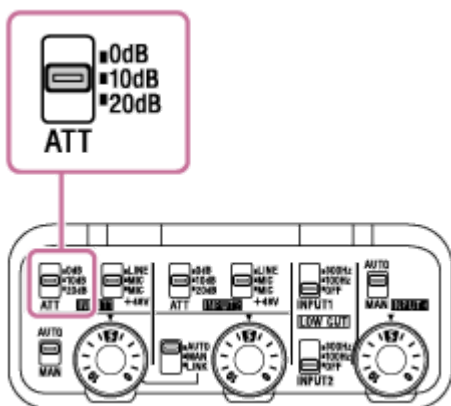
Utilize o microfone fornecido que fixou no adaptador XLR seguindo as instruções na secção “[Fixar/remover o microfone fornecido](#)” para efeitos de gravação.

Pode gravar som mono superdirecional.

- 1 Certifique-se de que o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) está na posição “MIC+48V”.



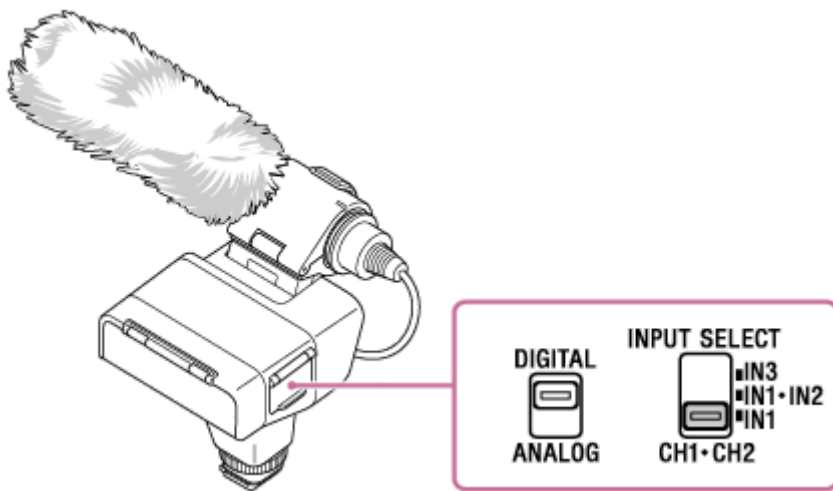
- 2 Coloque o interruptor ATT (INPUT1) na posição “10dB”. (Recomendado)



Com o interruptor ATT, pode definir o nível de entrada padrão adequado à sensibilidade do microfone ligado ao adaptador XLR ou adequado ao nível de volume do som de entrada. Quando utilizar o microfone fornecido, recomenda-se que defina o interruptor como “10dB”.

Para utilizar um microfone, que não seja o microfone fornecido, ou um dispositivo externo, consulte “[Utilizar um dispositivo, como, por exemplo, um dispositivo de áudio externo](#)”.

- 3 Coloque o interruptor INPUT SELECT na posição “IN1”.



O som proveniente do microfone ligado à tomada INPUT1 é gravado para ambos os canais CH1 e CH2 na câmara fixa.

4 Ajuste o nível de volume da gravação.

Para mais instruções sobre o ajuste, consulte [“Ajustar o nível de volume da gravação”](#).

5 Opere a câmara para começar a gravar.

Para mais informações, consulte o Guia de ajuda fornecido com a câmara.

Nota

- O ajuste do nível de volume da gravação não funciona na câmara fixa.

Tópico relacionado

- [Selecionar o tipo de entrada digital ou analógica](#)
- [Minimizar o ruído com a função LOW CUT](#)
- [Selecionar a entrada de áudio para gravar som para os canais na câmara](#)

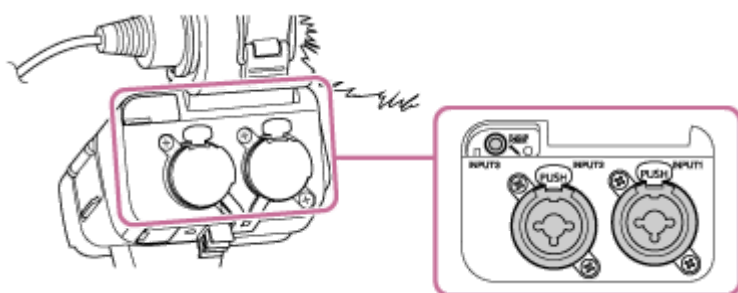
Utilizar um dispositivo, como, por exemplo, um dispositivo de áudio externo

Utilize um microfone, que não seja o microfone fornecido, ou um dispositivo de áudio externo, como, por exemplo, um misturador de som, para gravar.

Nota

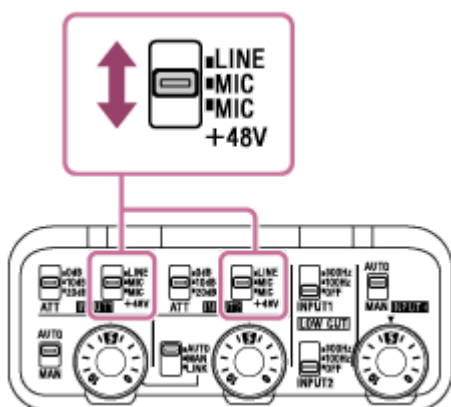
- Antes de ligar/desligar um dispositivo à/da tomada INPUT1 ou INPUT2, certifique-se de que coloca o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) numa posição que não seja “MIC+48V”. Com o interruptor na posição “MIC+48V”, ligar/desligar o cabo do dispositivo pode provocar um ruído alto ou uma avaria no dispositivo.

1 Ligue o dispositivo pretendido à tomada INPUT1, INPUT2 ou INPUT3 no adaptador XLR.



Quando utilizar a tomada INPUT1 ou INPUT2, ligue o dispositivo à tomada INPUT1.
Quando ligar o dispositivo à tomada INPUT3, avance para o passo 3.

2 Selecione uma fonte do som de entrada.



Dependendo do dispositivo ligado à tomada INPUT1 ou INPUT2, coloque o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) do seguinte modo:

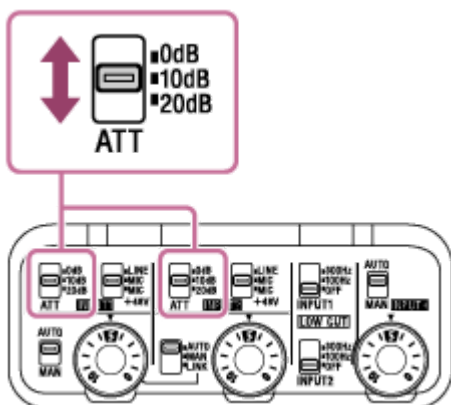
- LINE (Nível de entrada padrão a +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): Um dispositivo de áudio externo (p. ex., um misturador de som)
- MIC: Um microfone dinâmico ou um microfone com bateria incorporada
- MIC+48V: Um microfone compatível com +48V de alimentação (alimentação fantasma)

3 Com o interruptor INPUT SELECT, selecione a entrada de áudio para gravar som para os canais na câmara fixa.

Selecione a tomada de entrada de áudio na unidade (INPUT1, INPUT2 ou INPUT3) através da qual vai gravar som para os canais na câmara.

Para mais informações, consulte [“Selecionar a entrada de áudio para gravar som para os canais na câmara”](#).

4 Quando o dispositivo estiver ligado à tomada INPUT1 ou INPUT2, defina o nível de entrada padrão do microfone.



Quando o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) estiver na posição “MIC” ou “MIC+48V”, pode definir o nível de entrada padrão com o interruptor ATT (INPUT1) ou ATT (INPUT2). Selecione o nível adequado à sensibilidade do microfone ligado ou ao nível de volume do som de entrada.

- 0dB: Nível de entrada padrão a -60 dBu
Adequado para gravar com um microfone de baixa sensibilidade, amplificando, ao mesmo tempo, os sons.
- 10dB: Nível de entrada padrão a -50 dBu
Nível de entrada recomendado para o microfone fornecido.
- 20dB: Nível de entrada padrão a -40 dBu
Adequado para gravar com um microfone de alta sensibilidade, mantendo, ao mesmo tempo, o volume do som baixo.

5 Ajuste o nível de volume da gravação.

Para mais instruções sobre o ajuste, consulte [“Ajustar o nível de volume da gravação”](#).

Nota

- Quando o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) estiver na posição “LINE”, o nível de entrada padrão está fixado nos +4 dBu. O nível de entrada padrão não muda consoante a definição do interruptor ATT.

Sugestão

- Se o ruído das tomadas sem dispositivo ligado for perturbador, coloque o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) na posição “LINE”.

Tópico relacionado

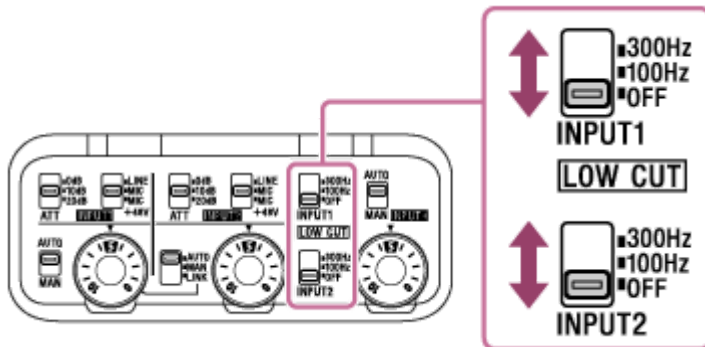
- [Selecionar o tipo de entrada digital ou analógica](#)
- [Minimizar o ruído com a função LOW CUT](#)

Kit de adaptador XLR
XLR-K3M

Minimizar o ruído com a função LOW CUT

Minimize os ruídos indesejados, como, por exemplo, o ruído do vento, o ruído do ar condicionado e o ruído de vibrações, atenuando os componentes de baixa frequência do som de entrada proveniente da tomada INPUT1 ou INPUT2.

- 1 **Altere a definição do interruptor LOW CUT (INPUT1) ou LOW CUT (INPUT2).**



Selecione “300Hz” ou “100Hz” dependendo do ruído a minimizar.

Tópico relacionado

- [Utilizar o microfone fornecido](#)
- [Utilizar um dispositivo, como, por exemplo, um dispositivo de áudio externo](#)

Kit de adaptador XLR
XLR-K3M

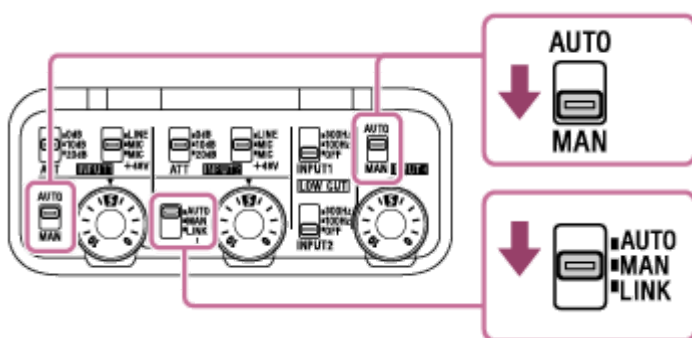
Ajustar o nível de volume da gravação

Ajuste o nível de volume da gravação do som de entrada proveniente da tomada INPUT1, INPUT2 ou INPUT3.

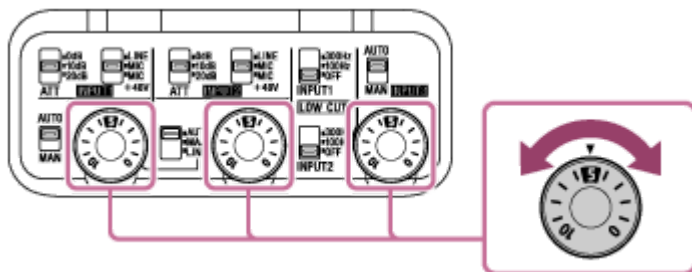
Nota

- Enquanto a unidade estiver fixa numa câmara, o ajuste do nível de volume da gravação não funciona na câmara.

- Coloque o interruptor AUTO/MAN/(LINK) para a tomada de entrada de áudio (INPUT1/INPUT2/INPUT3) na posição "MAN".



- Rode o controlo AUDIO LEVEL para ajustar o volume no nível adequado.



Certifique-se de que o volume está no nível apropriado ao monitorizar o volume da gravação de áudio com os auscultadores ligados ou o medidor do nível de volume na câmara fixa.

Para ajustar o nível de volume da gravação automaticamente

Coloque o interruptor AUTO/MAN/(LINK) na posição "AUTO".

Se o som de entrada estiver alto, o nível de volume da gravação baixa automaticamente para evitar a distorção do som.

Sugestão

- Para sincronizar automaticamente o ajuste do nível de volume da gravação do som de entrada proveniente da tomada INPUT2 com o da tomada INPUT1, coloque o interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2) na posição "LINK". Esta sincronia é útil para receber som através das tomadas INPUT1 e INPUT2 e para gravar o som em estéreo. Se colocar o interruptor AUTO/MAN (INPUT1) na posição "MAN" e o interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2) na posição "LINK", desativa o controlo AUDIO LEVEL para a tomada INPUT2. Isto permite-lhe ajustar ambos os níveis de volume da gravação do som de entrada proveniente das tomadas INPUT1 e INPUT2 simultaneamente com o controlo AUDIO LEVEL para a tomada INPUT1.

Tópico relacionado

- [Utilizar o microfone fornecido](#)
- [Utilizar um dispositivo, como, por exemplo, um dispositivo de áudio externo](#)

5-008-246-82(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Kit de adaptador XLR
XLR-K3M

Selecionar a entrada de áudio para gravar som para os canais na câmara

Com o interruptor INPUT SELECT, selecione a tomada de entrada de áudio na unidade (INPUT1, INPUT2 ou INPUT3) através da qual vai gravar som para os canais na câmara fixa.

Nota

- Com a unidade fixa numa câmara, não consegue gravar o som de entrada proveniente do microfone incorporado ou da tomada para microfone na câmara.

Quando só a tomada INPUT1 tiver um dispositivo externo ligado:

Coloque o interruptor na posição "IN1". O som de entrada proveniente da tomada INPUT1 é gravado para ambos os canais CH1 e CH2 na câmara fixa.

INPUT SELECT	Tomada de entrada de áudio	Canal a conter o áudio
IN1	INPUT1	CH1 e CH2

Quando ambas as tomadas INPUT1 e INPUT2 tiverem um dispositivo externo ligado:

Coloque o interruptor na posição "IN1·IN2". O som de entrada proveniente da tomada INPUT1 é gravado para o canal CH1 na câmara fixa, ao passo que o som de entrada proveniente da tomada INPUT2 é gravado para o canal CH2.

INPUT SELECT	Tomada de entrada de áudio	Canal a conter o áudio
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2

Sugestão

- Quando utilizar um microfone estéreo com duas fichas XLR (fêmeas de 3 pinos), ligue a ficha do canal esquerdo à tomada INPUT1 e a ficha do canal direito à tomada INPUT2 e, em seguida, coloque o interruptor INPUT SELECT na posição "IN1·IN2". Além disso, a colocação do interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2) na posição "LINK" é útil para a gravação estéreo, já que pode ajustar simultaneamente ambos os níveis de volume da gravação do som de entrada das tomadas INPUT1 e INPUT2.

Quando a tomada INPUT3 tiver um dispositivo externo ligado:

Coloque o interruptor na posição "IN3". O som estéreo é recebido através da tomada INPUT3 e o som do respetivo canal esquerdo é gravado para o canal CH1 na câmara fixa, ao passo que o som do canal direito é gravado para o canal CH2.

INPUT SELECT	Tomada de entrada de áudio	Canal a conter o áudio
IN3	INPUT3 (Esq)	CH1
	INPUT3 (Dir)	CH2

Quando as tomadas INPUT1, INPUT2 e INPUT3 tiverem um dispositivo externo ligado para gravação simultânea para 4 canais (desde que a câmara suporte a gravação de áudio de 4 canais):

Para gravar o áudio de entrada proveniente da tomada INPUT1 para o canal CH1 na câmara fixa; o áudio de entrada da tomada INPUT2 para o canal CH2; e o áudio de entrada da tomada INPUT3 para os canais CH3 e CH4, coloque o interruptor na posição "IN1·IN2".

INPUT SELECT	Tomada de entrada de áudio	Canal a conter o áudio
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2
	INPUT3 (Esq)	CH3
	INPUT3 (Dir)	CH4

Para gravar o áudio de entrada proveniente da tomada INPUT3 para os canais CH1 e CH2 na câmara fixa; o áudio de entrada da tomada INPUT1 para o canal CH3; e o áudio de entrada da tomada INPUT2 para o canal CH4, coloque o interruptor na posição "IN3".

INPUT SELECT	Tomada de entrada de áudio	Canal a conter o áudio
IN3	INPUT1	CH3
	INPUT2	CH4
	INPUT3 (Esq)	CH1
	INPUT3 (Dir)	CH2

Tópico relacionado

- [Utilizar o microfone fornecido](#)
- [Utilizar um dispositivo, como, por exemplo, um dispositivo de áudio externo](#)

Kit de adaptador XLR
XLR-K3M

Notas de utilização

- Antes de ligar/desligar um microfone ou dispositivo externo à/da tomada INPUT1 ou INPUT2, certifique-se de que coloca o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) numa posição que não seja a posição "MIC+48V". Com o interruptor na posição "MIC+48V", ligar/desligar o cabo do microfone ou dispositivo externo pode provocar um ruído alto ou uma avaria no dispositivo.
- Para proteger o conector do Pé Multi-Interface contra danos quando transportar esta unidade, separe a unidade da câmara, fixe a tampa de proteção do conector no pé e coloque a unidade na bolsa fornecida.
- Enquanto esta unidade estiver fixa numa câmara, juntamente com outros acessórios, através de um suporte de montagem (não fornecido), como, por exemplo, o Sony VCT-55LH, não segure na câmara com as mãos para disparar. Para evitar o risco de queda, fixe a câmara num tripé.
- Durante uma gravação, os ruídos de funcionamento e manuseamento de uma câmara ou objetiva poderão ficar gravados. Se tocar nesta unidade durante uma gravação, a gravação fica com um ruído.
- Durante uma gravação, não altere as definições dos interruptores INPUT1, INPUT2 e DIGITAL/ANALOG.
- Se o microfone desta unidade for colocado próximo de um altifalante, poderá ocorrer um efeito de uivo (feedback acústico). Nesse caso, afaste a unidade do altifalante para permitir a máxima distância entre o microfone e o altifalante ou baixe o volume do altifalante.
- A utilização desta unidade próximo de uma torre de rádio pode causar ruído estático nas gravações. Antes de utilizar a câmara, assegure-se de que não existe uma torre de rádio nas proximidades.
- Antes de mudar a objetiva, assegure-se de que retira esta unidade da câmara.
- Antes de mudar a objetiva, certifique-se de que não existem fibras do para-vento na superfície da objetiva e no corpo da câmara. Se houver, retire as fibras utilizando um pincel de sopro, etc. e depois substitua a objetiva.
- Se houver poeira ou gotículas de água na superfície do microfone, uma gravação bem-sucedida poderá não ser possível. Certifique-se de que limpa a superfície do microfone antes de utilizar esta unidade.
- Quando tiver concluído a sua utilização desta unidade, recomenda-se limpar a objetiva.
- Enquanto houver um cabo micro USB ligado ao XLR-K3M, a utilização do XLR-K3M pode afetar o respetivo desempenho.
- A utilização do Cabo de Extensão para Áudio fornecido com produtos que não sejam o XLR-K3M pode afetar o respetivo desempenho, originando acidentes ou avarias.

Especificações

Unidade do adaptador XLR (XLR-A3M)

<p>Tomadas de entrada de áudio</p>	<p>Tomada INPUT1/INPUT2 (XLR/TRS de 3 pinos, fêmea, compatível com alimentação fantasma)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> – Nível de entrada padrão: -50 dBu (ATT = 10) – Nível de volume da gravação padrão: -20 dBFS ● LINE <ul style="list-style-type: none"> – Nível de entrada padrão: +4 dBu – Nível de volume da gravação padrão: -20 dBFS <p>Tomada INPUT3 (minitomada estéreo, compatível com alimentação plug-in)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nível de entrada padrão: -66 dBu ● Nível de volume da gravação padrão: -20 dBFS <p>(0 dBu = 0,775 Vrms)</p>
<p>Frequência de amostragem/o número de bits de quantização</p>	<p>48 kHz/16 bits, 48 kHz/24 bits*</p> <p>* Desde que a câmara suporte a gravação de áudio de 24 bits.</p>
<p>Resposta em frequência</p>	<p>20 Hz a 22.000 Hz +0 dB a -1 dB (XLR LINE, entrada digital)</p>
<p>Dimensões (aprox.)</p>	<p>113,2 mm × 106,1 mm × 79 mm (largura/altura/profundidade) (excluindo o cabo e as peças salientes)</p>
<p>Peso (aprox.)</p>	<p>187 g</p>
<p>Temperatura de funcionamento</p>	<p>0 °C a 40 °C</p>
<p>Temperatura de armazenamento</p>	<p>-20 °C a +55 °C</p>

Microfone (ECM-XM1)

<p>Tipo</p>	<p>Do tipo com condensador de eletreto posterior</p>
<p>Padrão de captação</p>	<p>Superdirecional</p>

Sensibilidade frontal	-30 dB (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
Dimensões (aprox.)	21 mm × 162 mm (diâmetro/comprimento) (excluindo o para-vento e o cabo)
Peso (aprox.)	121,5 g
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Temperatura de armazenamento	-20 °C a +55 °C

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

5-008-246-82(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Kit de adaptador XLR
XLR-K3M

Marcas comerciais

- Sapata Multi-Interface é uma marca comercial da Sony Corporation.

5-008-246-82(1) Copyright 2019 Sony Corporation