

Адаптерный комплект XLR
XLR-K3M



Используйте данное Справочное руководство в случае возникновения проблем или вопросов по использованию адаптерного комплекта XLR.

[Поддерживаемые модели камер](#)

[Наименование компонентов](#)

Подготовка

[Распаковка](#)

[Прикрепление/снятие адаптера XLR к камере/с камеры](#)

[Прикрепление/снятие прилагаемого микрофона](#)

Запись

[Выбор цифрового или аналогового типа входа](#)

[Использование прилагаемого микрофона](#)

[Использование устройства, например внешнего аудиоустройства](#)

[Сведение к минимуму шума с помощью функции LOW CUT](#)

[Регулировка уровня громкости записи](#)

[Выбор аудиовхода для записи аудиосигнала на каналы камеры](#)

О данном устройстве

[Примечания по использованию](#)

[Технические характеристики](#)

[Товарные знаки](#)

5-008-247-92(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Адаптерный комплект XLR
XLR-K3M

Поддерживаемые модели камер

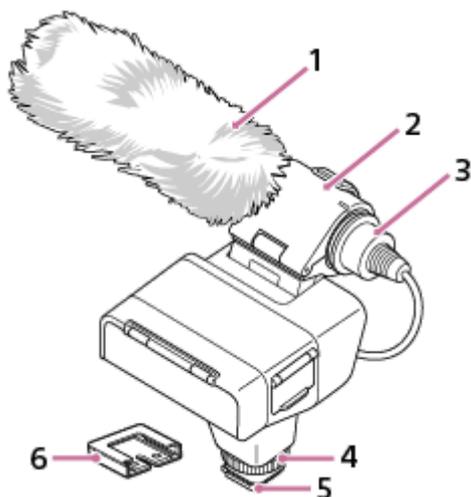
Данное устройство представляет собой комплект, который включает адаптер XLR для камер с многоинтерфейсным разъемом в дополнение к микрофону.

Что касается моделей камер, совместимых с данным устройством, посетите веб-сайт по адресу:
<https://www.sony.net/dics/k3m/>

Адаптерный комплект XLR
XLR-K3M

Наименование компонентов

Части корпуса



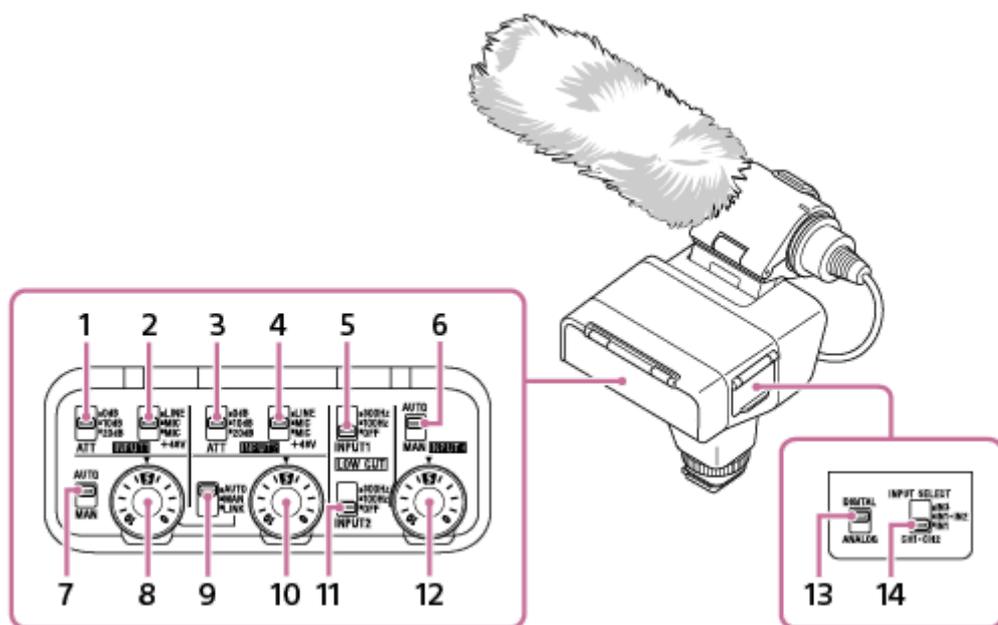
1. Ветрозащитный экран
2. Держатель микрофона
3. Микрофон
4. Диск блокировки
5. Многоинтерфейсная колодка

Примечание

- Не прикасайтесь голыми руками к разъему многоинтерфейсной колодки.

6. Защитная крышка для разъема

Переключатели и диски



1. Переключатель АТТ (INPUT1)

Выберите стандартный уровень входного сигнала гнезда INPUT1. Эта настройка переключателя действует, когда переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) установлен в "MIC" или "MIC+48V".

2. Переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)

Выберите опцию, подходящую для устройства, подключенного к гнезду INPUT1.

3. Переключатель АТТ (INPUT2)

Выберите стандартный уровень входного сигнала гнезда INPUT2. Эта настройка переключателя действует, когда переключатель INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) установлен в "MIC" или "MIC+48V".

4. Переключатель INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Выберите опцию, подходящую для устройства, подключенного к гнезду INPUT2.

5. Переключатель LOW CUT (INPUT1)

Используйте этот переключатель, чтобы свести к минимуму нежелательные шумы, ослабив низкочастотные компоненты входного аудиосигнала с гнезда INPUT1.

6. Переключатель AUTO/MAN (INPUT3)

Выберите способ (Авто/Вручную) для регулировки уровня громкости входного аудиосигнала с гнезда INPUT3.

7. Переключатель AUTO/MAN (INPUT1)

Выберите способ (Авто/Вручную) для регулировки уровня громкости входного аудиосигнала с гнезда INPUT1.

8. Диск AUDIO LEVEL (INPUT1)

Отрегулируйте уровень громкости записи входного аудиосигнала с гнезда INPUT1.

9. Переключатель AUTO/MAN/LINK (INPUT2)

Выберите способ (Авто/Вручную/Привязка к INPUT1) для регулировки уровня громкости входного аудиосигнала с гнезда INPUT2.

10. Диск AUDIO LEVEL (INPUT2)

Отрегулируйте уровень громкости записи входного аудиосигнала с гнезда INPUT2.

11. Переключатель LOW CUT (INPUT2)

Используйте этот переключатель, чтобы свести к минимуму нежелательные шумы, ослабив низкочастотные компоненты входного аудиосигнала с гнезда INPUT2.

12. Диск AUDIO LEVEL (INPUT3)

Отрегулируйте уровень громкости записи входного аудиосигнала с гнезда INPUT3.

13. Переключатель DIGITAL/ANALOG

Выберите цифровой или аналоговый тип входа.

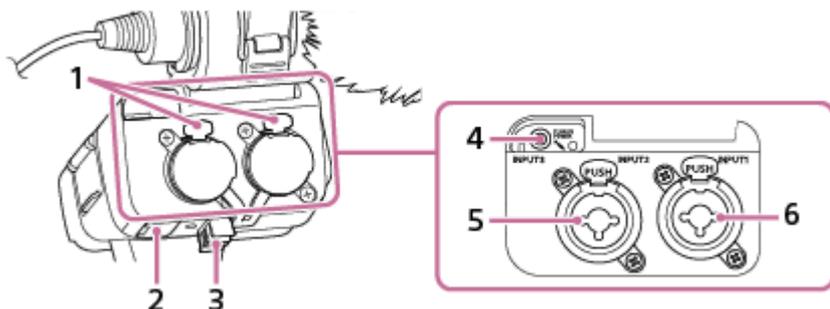
Если камера совместима с цифровым аудиоинтерфейсом многоинтерфейсного разъема, установите этот переключатель в "DIGITAL".

Это позволит устройству и прикрепленной камере обмениваться между собой цифровыми сигналами и обеспечить аудиозапись с минимумом вносимого шума.

14. Переключатель INPUT SELECT

Выберите аудиовход для записи аудиосигнала на каналы прикрепленной камеры.

Порты и гнезда



1. Рычаг отсоединения
2. Порт micro USB
3. Держатель кабеля
4. Гнездо INPUT3 (Стереофоническое мини-гнездо, совместимое с питанием через штекер)
5. Гнездо INPUT2 (3-контактное XLR/TRS, типа мама, совместимое с фантомным питанием)
6. Гнездо INPUT1 (3-контактное XLR/TRS, типа мама, совместимое с фантомным питанием)

См. также

- [Поддерживаемые модели камер](#)
- [Прикрепление/снятие адаптера XLR к камере/с камеры](#)
- [Прикрепление/снятие прилагаемого микрофона](#)
- [Выбор цифрового или аналогового типа входа](#)
- [Использование прилагаемого микрофона](#)
- [Использование устройства, например внешнего аудиоустройства](#)
- [Сведение к минимуму шума с помощью функции LOW CUT](#)
- [Регулировка уровня громкости записи](#)
- [Выбор аудиовхода для записи аудиосигнала на каналы камеры](#)

Адаптерный комплект XLR
XLR-K3M

Распаковка

Если что-либо отсутствует, обратитесь к дилеру.

Число в скобках означает количество.

- Адаптер XLR (XLR-A3M) (1)
- Микрофон (ECM-XM1) (1)
- Ветрозащитный экран (1)
- Защитная крышка для разъема (прикреплена) (2)
- Удлинительный кабель для аудио (1)
- Футляр (1)
- Набор печатной документации

Адаптерный комплект XLR
XLR-K3M

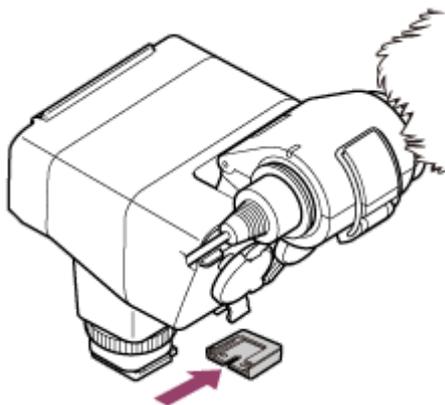
Прикрепление/снятие адаптера XLR к камере/с камеры

Прикрепите адаптер XLR к камере.

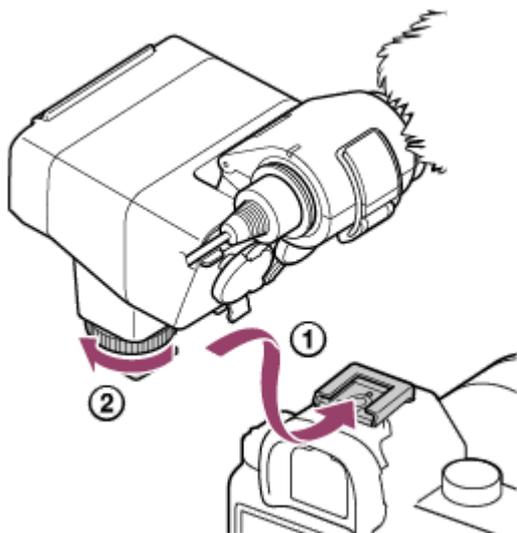
Примечание

- Перед прикреплением/снятием адаптера к камере/с камеры выключите питание камеры.

1 Снимите защитную крышку для разъема с адаптера XLR.



2 Вдвиньте многоинтерфейсную колодку адаптера XLR в разъем на камере (1), а затем поверните диск блокировки в направлении "LOCK" (2), чтобы прочно зафиксировать адаптер.



Если многоинтерфейсную колодку трудно вставить в разъем, поверните диск блокировки против часовой стрелки до упора, а затем повторите попытку.

Для снятия адаптера XLR

Выключите питание камеры, поверните диск блокировки против часовой стрелки до упора, а затем извлеките многоинтерфейсную колодку из разъема.

При использовании для подключения удлинительного кабеля для аудио

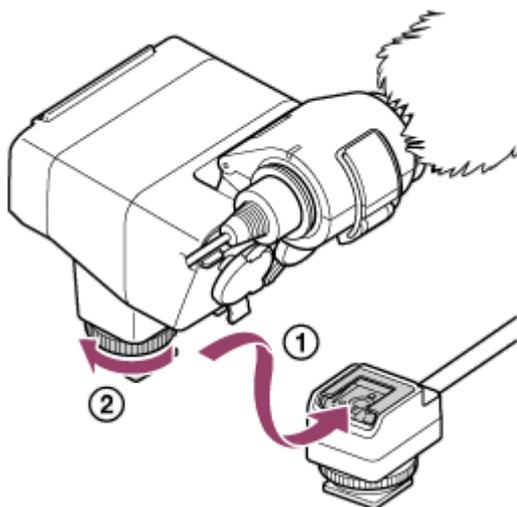
В качестве альтернативы при подключении адаптера XLR к камере можно использовать прилагаемый удлинительный кабель для аудио.

Использование этого кабеля для подключения уместно, если камера стоит удаленно и для записи используется прикрепленный к адаптеру XLR микрофон.

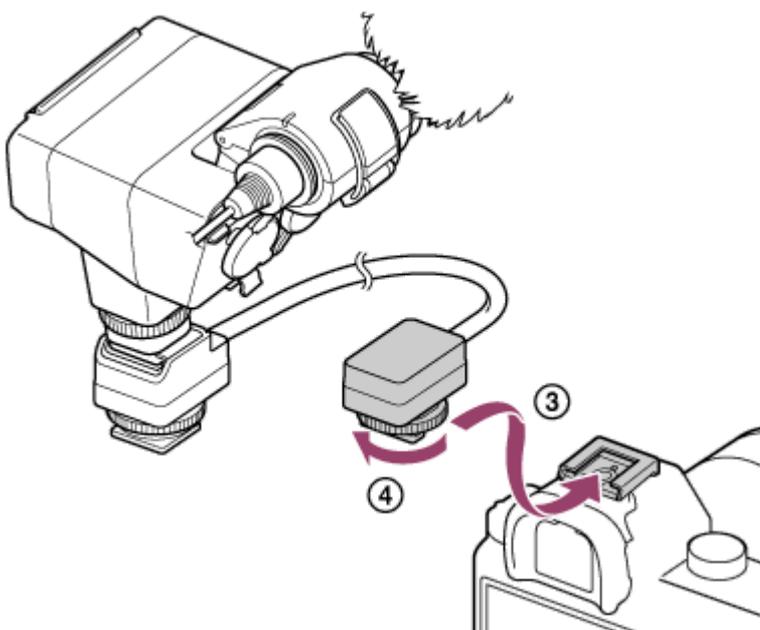
Примечание

- Использование прилагаемого удлинительного кабеля для аудио с изделиями, отличными от XLR-K3M, может повлиять на его характеристики и привести к несчастным случаям или неисправности.

1. Снимите защитные крышки для разъемов с адаптера XLR и удлинительного кабеля для аудио.
2. Вдвиньте многоинтерфейсную колодку адаптера XLR в разъем удлинительного кабеля для аудио (①), а затем поверните диск блокировки в направлении "LOCK" (②), чтобы прочно зафиксировать адаптер.



3. Вдвиньте многоинтерфейсную колодку удлинительного кабеля для аудио в разъем на камере (③), а затем поверните диск блокировки в направлении "LOCK" (④), чтобы прочно зафиксировать кабель.



Адаптерный комплект XLR
XLR-K3M

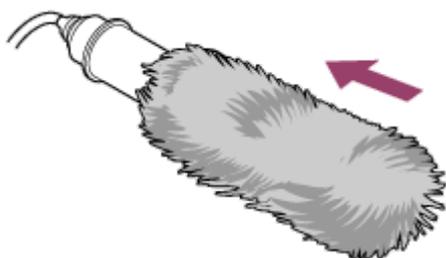
Прикрепление/снятие прилагаемого микрофона

Прикрепите прилагаемый микрофон (ECM-XM1) к адаптеру XLR.

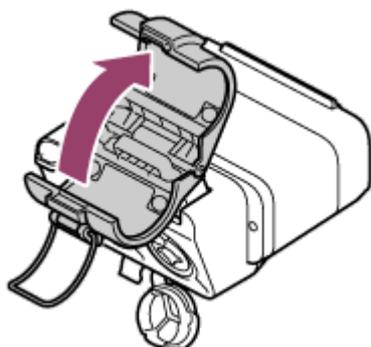
Примечание

- Перед прикреплением/снятием микрофона к адаптеру обязательно установите переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) в положение, отличное от "MIC+48V". В то время как переключатель установлен в "MIC+48V", подключение/отключение кабеля от микрофона может вызвать громкий шум или неисправность микрофона.

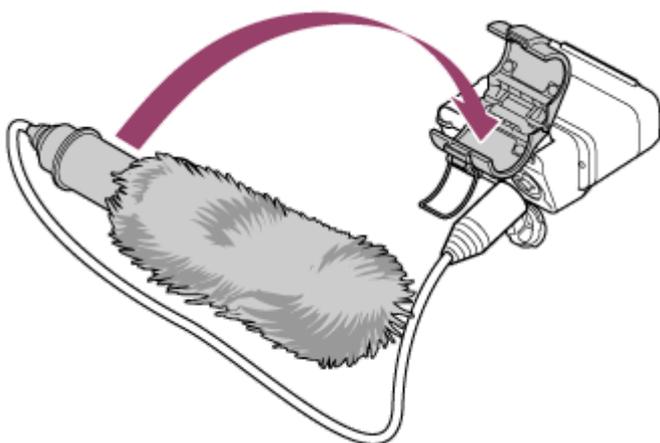
- 1 Установите прилагаемый ветрозащитный экран поверх микрофона.



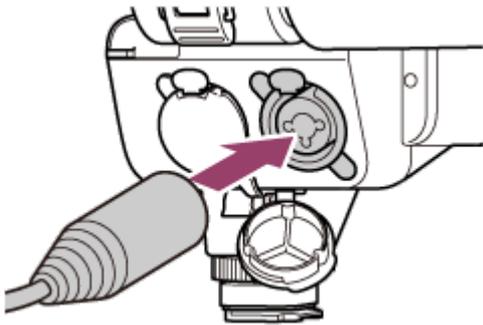
- 2 Разблокируйте держатель микрофона и откройте крышку держателя.



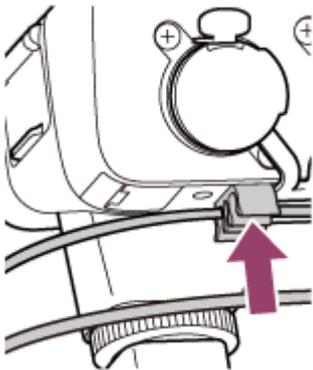
- 3 Установите микрофон на держатель микрофона таким образом, чтобы название модели (ECM-XM1), нанесенное на микрофон, было направлено вперед, закройте крышку держателя, а затем зафиксируйте держатель.



- 4 Подсоедините кабель от микрофона к гнезду INPUT1 на адаптере XLR.



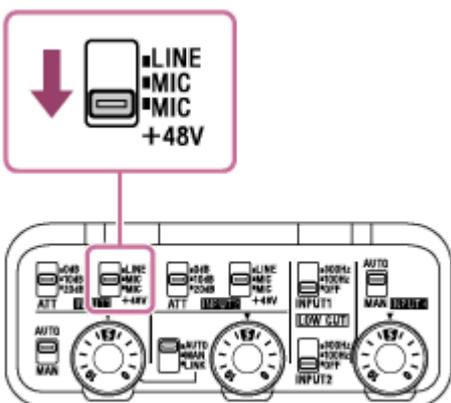
- 5 Заправьте кабель от микрофона в держатель кабеля на адаптере XLR.



Не тяните кабель с чрезмерным усилием и не допускайте изгиба кабеля перед тем, как заправить его в держатель кабеля, чтобы избежать возможного чрезмерного наклона микрофона, прикрепленного к держателю микрофона.

Чтобы достичь достаточного виброизоляционного эффекта, обязательно избегайте чрезмерного наклона микрофона.

- 6 Установите переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) в "MIC+48V".



Для снятия микрофона

1. Установите переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) в положение, отличное от "MIC+48V".
2. Нажмите и удерживайте рычаг отсоединения, возьмитесь за штекер кабеля от микрофона и вытяните кабель.
3. Извлеките микрофон из держателя микрофона.

См. также

- [Использование прилагаемого микрофона](#)

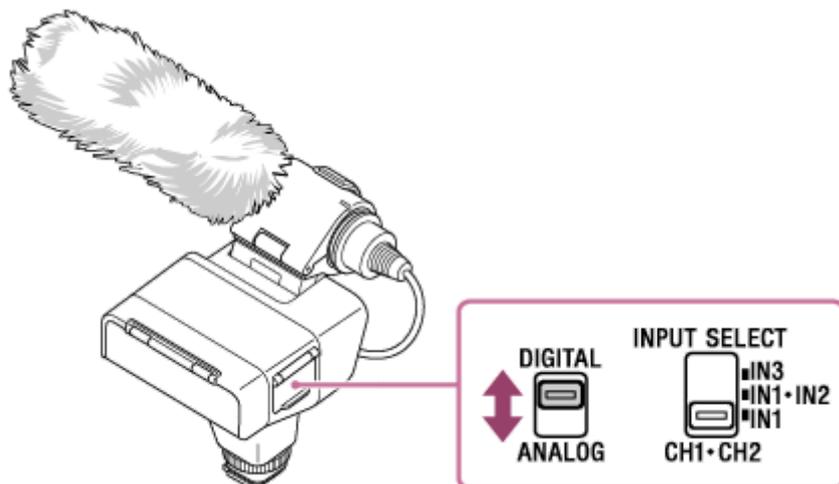
5-008-247-92(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Адаптерный комплект XLR
XLR-K3M

Выбор цифрового или аналогового типа входа

Установите тип аудиовхода.

- 1 Измените настройку переключателя DIGITAL/ANALOG в соответствии с камерой.



Если камера совместима с аудиоинтерфейсом многоинтерфейсного разъема, установите этот переключатель в "DIGITAL". Это позволит устройству и прикрепленной камере обмениваться между собой цифровыми сигналами и обеспечить аудиозапись с минимумом вносимого шума.

См. также

- [Поддерживаемые модели камер](#)

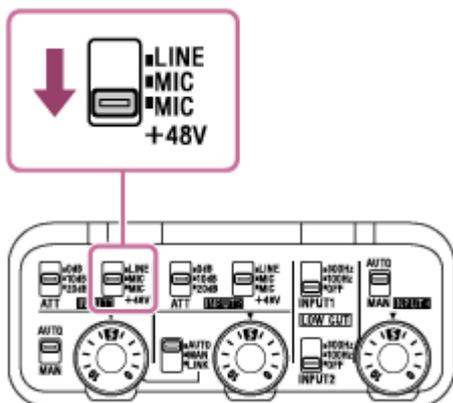
Адаптерный комплект XLR
XLR-K3M

Использование прилагаемого микрофона

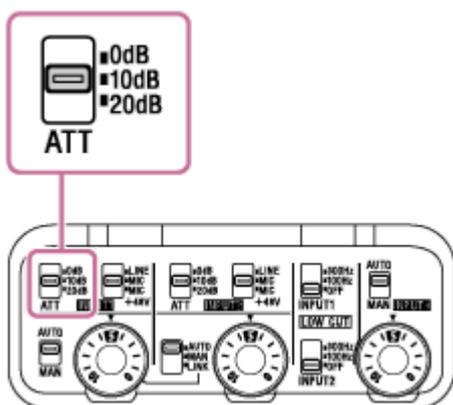
Используйте для записи прилагаемый микрофон, прикрепленный к адаптеру XLR, следуя инструкциям раздела [“Прикрепление/снятие прилагаемого микрофона”](#).

Вы можете записывать в режиме сверхнаправленного монофонического звука.

- 1 Убедитесь, что переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) установлен в “MIC+48V”.



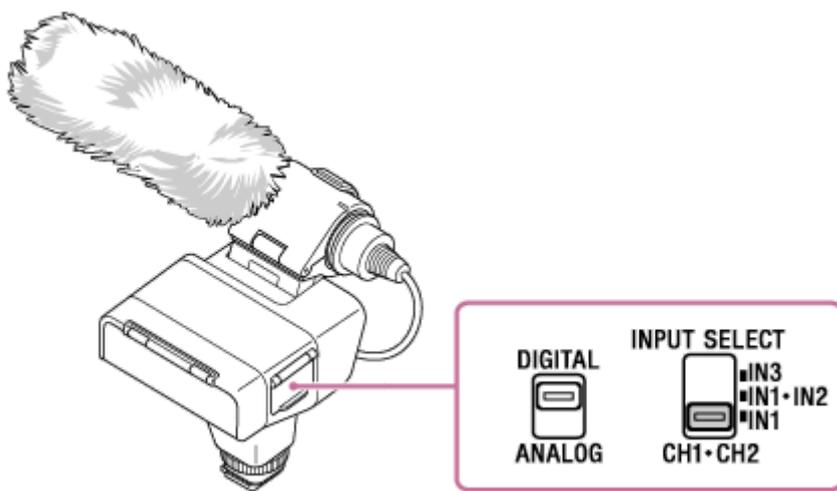
- 2 Установите переключатель АТТ (INPUT1) в “10dB”. (Рекомендуется)



С помощью переключателя АТТ вы можете установить стандартный уровень входного сигнала, подходящий для чувствительности микрофона, подключенного к адаптеру XLR, или для уровня громкости входного аудиосигнала. При использовании прилагаемого микрофона рекомендуется установить переключатель в “10dB”.

Для использования микрофона, отличного от прилагаемого, или внешнего устройства см. [“Использование устройства, например внешнего аудиоустройства”](#).

- 3 Установите переключатель INPUT SELECT в “IN1”.



Аудиосигнал с микрофона, подключенного к гнезду INPUT1, будет записываться на оба канала CH1 и CH2 прикрепленной камеры.

4 Отрегулируйте уровень громкости записи.

Для получения подробных инструкций по регулировке см. [“Регулировка уровня громкости записи”](#).

5 Управляйте камерой, чтобы начать запись.

Подробнее см. Справочное руководство, прилагаемое к камере.

Примечание

- Регулировка уровня громкости записи на прикрепленной камере не работает.

См. также

- [Выбор цифрового или аналогового типа входа](#)
- [Сведение к минимуму шума с помощью функции LOW CUT](#)
- [Выбор аудиовхода для записи аудиосигнала на каналы камеры](#)

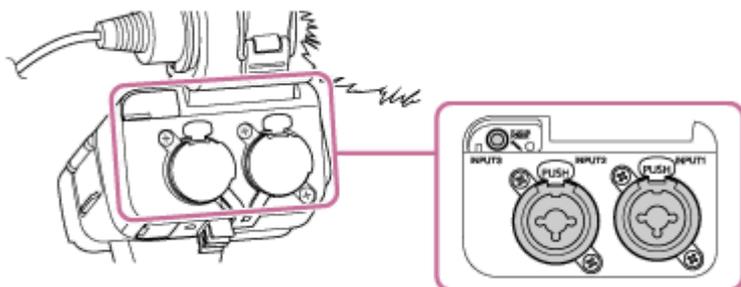
Использование устройства, например внешнего аудиоустройства

Используйте для записи микрофон, отличный от прилагаемого, или внешнее аудиоустройство, например аудиомикшер.

Примечание

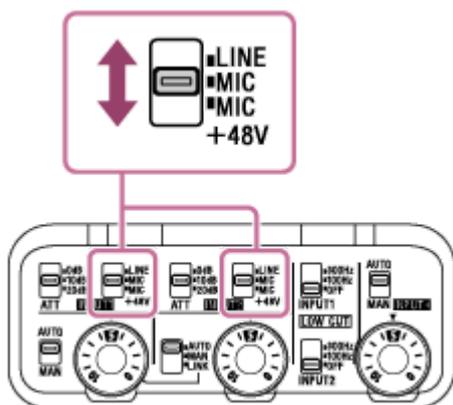
- Перед подключением/отключением устройства к/от гнезда INPUT1 или INPUT2 обязательно установите переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) или INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) в положение, отличное от "MIC+48V". В то время как переключатель установлен в "MIC+48V", подключение/отключение кабеля от устройства может вызвать громкий шум или неисправность устройства.

1 Подключите нужное устройство к гнезду INPUT1, INPUT2 или INPUT3 на адаптере XLR.



При использовании гнезда INPUT1 или INPUT2 подключите устройство к гнезду INPUT1.
При подключении устройства к гнезду INPUT3 перейдите к пункту 3.

2 Выберите источник входного аудиосигнала.



В зависимости от устройства, подключенного к гнезду INPUT1 или INPUT2, установите переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) или INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) следующим образом:

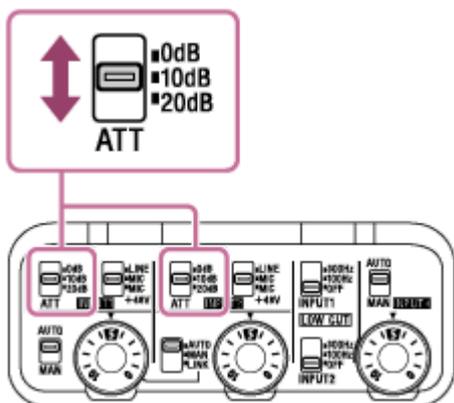
- LINE (Стандартный уровень входного сигнала при +4 дБн (0 дБн = 0,775 В среднеквадратичного напряжения)): Внешнее аудиоустройство (например, аудиомикшер)
- MIC: Динамический микрофон или микрофон со встроенным аккумулятором
- MIC+48V: Микрофон, совместимый с питанием +48 В (фантомное питание)

3 С помощью переключателя INPUT SELECT выберите аудиовход для записи аудиосигнала на каналы прикрепленной камеры.

Выберите гнездо аудиовхода на устройстве (INPUT1, INPUT2 или INPUT3), через которое аудиосигнал будет записываться на каналы на камере.

Подробнее см. [“Выбор аудиовхода для записи аудиосигнала на каналы камеры”](#).

4 Если устройство подключено к гнезду INPUT1 или INPUT2, установите стандартный уровень входного сигнала микрофона.



Если переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) или INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) установлен в “MIC” или “MIC+48V”, вы можете установить стандартный уровень входного сигнала с помощью переключателя АТТ (INPUT1) или АТТ (INPUT2). Выберите уровень, подходящий для чувствительности подключенного микрофона или для уровня громкости входного аудиосигнала.

- 0dB: Стандартный уровень входного сигнала при -60 дБн
Подходит для записи с помощью микрофона с низкой чувствительностью при усилении звуков.
- 10dB: Стандартный уровень входного сигнала при -50 дБн
Рекомендуемый уровень входного сигнала для прилагаемого микрофона.
- 20dB: Стандартный уровень входного сигнала при -40 дБн
Подходит для записи с помощью микрофона с высокой чувствительностью, сохраняя при этом низкую громкость звука.

5 Отрегулируйте уровень громкости записи.

Для получения подробных инструкций по регулировке см. [“Регулировка уровня громкости записи”](#).

Примечание

- Когда переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) или INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) установлен в “LINE”, стандартный уровень входного сигнала будет установлен на +4 дБн. Стандартный уровень входного сигнала не изменяется в зависимости от установки переключателя АТТ.

Совет

- Если мешает шум с гнезд, к которым не подключены устройства, установите переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) или INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) в “LINE”.

См. также

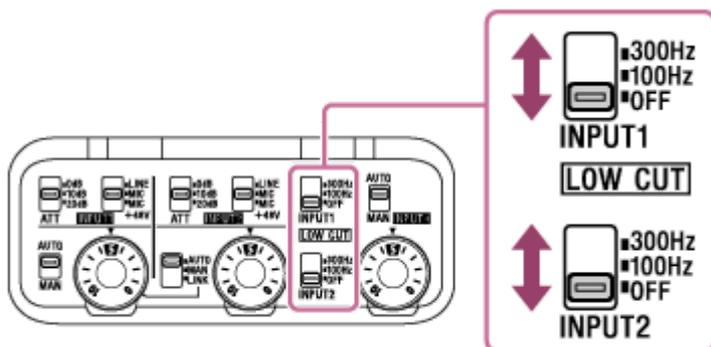
- [Выбор цифрового или аналогового типа входа](#)
- [Сведение к минимуму шума с помощью функции LOW CUT](#)

Адаптерный комплект XLR
XLR-K3M

Сведение к минимуму шума с помощью функции LOW CUT

Сведите к минимуму нежелательные шумы, например шум ветра, шум кондиционера и вибрационный шум, ослабив низкочастотные компоненты входного аудиосигнала с гнезда INPUT1 или INPUT2.

- 1 Измените установку переключателя LOW CUT (INPUT1) или LOW CUT (INPUT2).



Выберите “300Hz” или “100Hz” в зависимости от шума, который нужно свести к минимуму.

См. также

- [Использование прилагаемого микрофона](#)
- [Использование устройства, например внешнего аудиоустройства](#)

Адаптерный комплект XLR
XLR-K3M

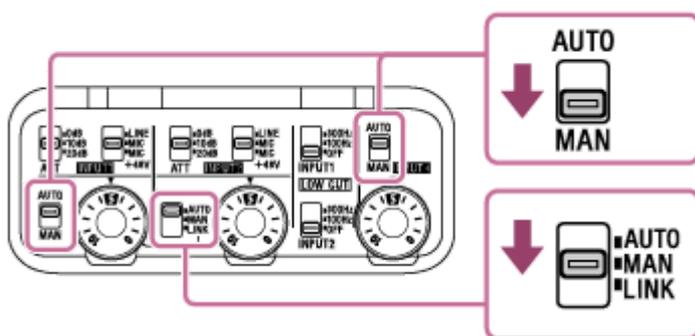
Регулировка уровня громкости записи

Отрегулируйте уровень громкости записи входного аудиосигнала с гнезда INPUT1, INPUT2 или INPUT3.

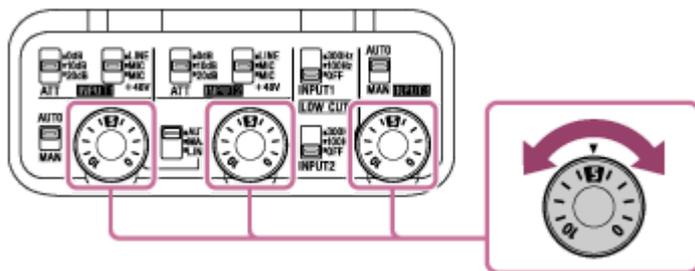
Примечание

- В то время как устройство прикреплено к камере, регулировка уровня громкости записи на камере не работает.

- Установите переключатель AUTO/MAN(/LINK) для гнезда аудиовхода (INPUT1/INPUT2/INPUT3) в "MAN".



- Поворачивайте диск AUDIO LEVEL для регулировки громкости до подходящего уровня.



Убедитесь, что громкость находится на подходящем уровне, контролируя громкость аудиозаписи с помощью подключенных наушников или измерителя уровня громкости на прикрепленной камере.

Для автоматической регулировки уровня громкости записи

Установите переключатель AUTO/MAN(/LINK) в "AUTO".

В случае громкого входного аудиосигнала уровень громкости записи будет автоматически снижен, чтобы избежать искажения аудиосигнала.

Совет

- Чтобы регулировку уровня громкости записи входного аудиосигнала с гнезда INPUT2 автоматически синхронизировать с гнездом INPUT1, установите переключатель AUTO/MAN/LINK (INPUT2) в "LINK". Эта синхронизация уместна при приеме аудиосигналов через гнезда INPUT1 и INPUT2 и записи аудиосигнала в стереорежиме. Установка переключателя AUTO/MAN (INPUT1) в "MAN" и переключателя AUTO/MAN/LINK (INPUT2) в "LINK" отключает диск AUDIO LEVEL для гнезда INPUT2. Это позволяет одновременно регулировать оба уровня громкости записи входных аудиосигналов с гнезд INPUT1 и INPUT2 с помощью диска AUDIO LEVEL для гнезда INPUT1.

См. также

- [Использование прилагаемого микрофона](#)
- [Использование устройства, например внешнего аудиоустройства](#)

5-008-247-92(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Адаптерный комплект XLR
XLR-K3M

Выбор аудиовхода для записи аудиосигнала на каналы камеры

С помощью переключателя INPUT SELECT выберите гнездо аудиовхода на устройстве (INPUT1, INPUT2, или INPUT3), через которое аудиосигнал записывается на каналы подключенной камеры.

Примечание

- В то время как устройство прикреплено к камере, записывать входной аудиосигнал со встроенного микрофона или гнезда микрофона на камере невозможно.

Если внешнее устройство подключено только к гнезду INPUT1:

Установите переключатель в "IN1". Входной аудиосигнал с гнезда INPUT1 будет записываться на оба канала CH1 и CH2 прикрепленной камеры.

INPUT SELECT	Гнездо аудиовхода	Канал, содержащий аудиосигнал
IN1	INPUT1	CH1 и CH2

Если внешнее устройство подключено к обоим гнездам INPUT1 и INPUT2:

Установите переключатель в "IN1·IN2". Входной аудиосигнал с гнезда INPUT1 будет записываться на канал CH1 прикрепленной камеры, в то время как входной аудиосигнал с гнезда INPUT2 будет записываться на канал CH2.

INPUT SELECT	Гнездо аудиовхода	Канал, содержащий аудиосигнал
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2

Совет

- При использовании стереомикрофона с двумя штекерами XLR (3-контактными, типа мама) подключите штекер левого канала к гнезду INPUT1, а штекер правого канала к гнезду INPUT2, а затем установите переключатель INPUT SELECT в "IN1·IN2".
Кроме того, установка переключателя AUTO/MAN/LINK (INPUT2) в "LINK" уместна для стереозаписи, поскольку вы сможете одновременно регулировать оба уровня громкости записи входного аудиосигнала с гнезд INPUT1 и INPUT2.

Если внешнее устройство подключено к гнезду INPUT3:

Установите переключатель в "IN3". Стерефонический аудиосигнал будет приниматься через гнездо INPUT3, и его левый канал будет записываться на канал CH1 прикрепленной камеры, в то время как правый канал аудиосигнала будет записываться на канал CH2.

INPUT SELECT	Гнездо аудиовхода	Канал, содержащий аудиосигнал
IN3	INPUT3 (L)	CH1
	INPUT3 (R)	CH2

Если внешнее устройство подключено к гнездам INPUT1, INPUT2 и INPUT3 для одновременной записи на 4 канала (при условии, что камера поддерживает 4-канальную аудиозапись):

Для записи входного аудиосигнала с гнезда INPUT1 на канал CH1 на прикрепленной камере, входного аудиосигнала с гнезда INPUT2 на канал CH2, и входного аудиосигнала с гнезда INPUT3 на каналы CH3 и CH4 установите переключатель в "IN1·IN2".

INPUT SELECT	Гнездо аудиовхода	Канал, содержащий аудиосигнал
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2
	INPUT3 (L)	CH3
	INPUT3 (R)	CH4

Для записи входного аудиосигнала с гнезда INPUT3 на каналы CH1 и CH2 на прикрепленной камере, входного аудиосигнала с гнезда INPUT1 на канал CH3, и входного аудиосигнала с гнезда INPUT2 на канал CH4 установите переключатель в "IN3".

INPUT SELECT	Гнездо аудиовхода	Канал, содержащий аудиосигнал
IN3	INPUT1	CH3
	INPUT2	CH4
	INPUT3 (L)	CH1
	INPUT3 (R)	CH2

См. также

- [Использование прилагаемого микрофона](#)
- [Использование устройства, например внешнего аудиоустройства](#)

Примечания по использованию

- Перед подключением/отключением внешнего микрофона или устройства к/от гнезда INPUT1 или INPUT2 обязательно установите переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) или INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) в положение, отличное от "MIC+48V". В то время как переключатель установлен в "MIC+48V", подключение/отключение кабеля от внешнего микрофона или устройства может вызвать громкий шум или неисправность устройства.
- Для защиты разъема многоинтерфейсной колодки от повреждения при переноске этого устройства выньте устройство из камеры, прикрепите защитную крышку для разъема к колодке и поместите устройство в прилагаемый футляр.
- В то время как данное устройство вместе с другими дополнительными принадлежностями прикреплено к камере через установочный кронштейн (не прилагается), например Sony VCT-55LH, не держитесь руками за камеру при съемке камерой. Во избежание риска несчастного случая в результате падения установите камеру на штатив.
- Во время выполнения записи возможна запись шумов работы и операций с камерой или объективом. Прикосновение к данному устройству во время выполнения записи приводит к записи шума.
- Во время выполнения записи не изменяйте настройки переключателей INPUT1, INPUT2 и DIGITAL/ANALOG.
- В случае расположения микрофона данного устройства рядом с динамиком может возникнуть звуковой эффект завывания (акустическая обратная связь). В этом случае переместите устройство подальше от динамика, чтобы обеспечить максимальное расстояние между микрофоном и динамиками; или уменьшите громкость динамика.
- Использование данного устройства вблизи радиовышки может привести к появлению статического шума в записях. Перед съемкой с помощью камеры убедитесь в отсутствии радиовышки поблизости.
- Перед сменой объектива обязательно снимите данное устройство с камеры.
- Перед сменой объектива убедитесь, что на поверхности объектива и корпусе камеры нет волокон ветрозащитного экрана. Если они присутствуют, удалите их с помощью воздуходувки и т.п., а затем смените объектив.
- Если на поверхности микрофона присутствуют пыль или капли воды, успешная запись может быть невозможна. Обязательно очистите поверхность микрофона перед использованием данного устройства.
- По завершении использования данного устройства рекомендуется очистить объектив.
- В то время как кабель типа USB подключен к XLR-K3M, использование XLR-K3M может повлиять на его работу.
- Использование прилагаемого удлинительного кабеля для аудио с изделиями, отличными от XLR-K3M, может повлиять на его характеристики и привести к несчастным случаям или неисправности.

Адаптерный комплект XLR
XLR-K3M

Технические характеристики

Блок адаптера XLR (XLR-A3M)

<p>Гнезда аудиовходов</p>	<p>Гнездо INPUT1/INPUT2 (3-контактное XLR/TRS, типа мама, совместимое с фантомным питанием)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> – Стандартный уровень входного сигнала: -50 дБн (ATT = 10) – Стандартный уровень громкости записи: -20 дБ полной шкалы ● LINE <ul style="list-style-type: none"> – Стандартный уровень входного сигнала: +4 дБн – Стандартный уровень громкости записи: -20 дБ полной шкалы <p>Гнездо INPUT3 (стереофоническое мини-гнездо, совместимое с питанием через штекер)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Стандартный уровень входного сигнала: -66 дБн ● Стандартный уровень громкости записи: -20 дБ полной шкалы <p>(0 дБн = 0,775 В среднеквадратичного напряжения)</p>
<p>Частота дискретизации/число битов квантования</p>	<p>48 кГц/16 бит, 48 кГц/24 бита *</p> <p>* При условии, что камера поддерживает 24-битную аудиозапись.</p>
<p>Частотная характеристика</p>	<p>От 20 Гц до 22000 Гц От +0 дБ до -1 дБ (XLR LINE, цифровой вход)</p>
<p>Размеры (приблиз.)</p>	<p>113,2 мм × 106,1 мм × 79 мм (ширина/высота/глубина) (не включая шнур и выступающие части)</p>
<p>Масса (приблиз.)</p>	<p>187 г</p>
<p>Рабочая температура</p>	<p>От 0 °C до 40 °C</p>
<p>Температура хранения</p>	<p>От -20 °C до +55 °C</p>

Микрофон (ECM-XM1)

<p>Тип</p>	<p>Тыловой электретный конденсаторный тип</p>
<p>Диаграмма захвата</p>	<p>Сверхнаправленный</p>

Фронтальная чувствительность	-30 дБ (0 дБ = 1 В/Па, 1 кГц)
Размеры (приблиз.)	21 мм × 162 мм (диаметр/длина) (не включая ветрозащитный экран и шнур)
Масса (приблиз.)	121,5 г
Рабочая температура	От 0 °С до 40 °С
Температура хранения	От -20 °С до +55 °С

Конструкция и технические характеристики могут быть изменены без уведомления.

5-008-247-92(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Адаптерный комплект XLR
XLR-K3M

Товарные знаки

- Multi Interface Shoe является товарным знаком Sony Corporation.