

XLR Adapterkit
XLR-K3M



Använd denna Hjälpguide när du har problem eller frågor om hur man använder ditt XLR adapterkit.

[Kameramodeller som stöds](#)

[Delarnas namn](#)

Förberedelser

[Uppackning](#)

[Montera/ta bort XLR-adaptorn på/från kameran](#)

[Montera/ta bort den medföljande mikrofonen](#)

Inspelning

[Välja digital eller analog ingångstyp](#)

[Använda den medföljande mikrofonen](#)

[Använda en enhet som till exempel en extern ljudenhet](#)

[Minimera brus med LOW CUT-funktionen](#)

[Justera inspelningsvolymnivån](#)

[Välja ljudingång för inspelning av ljud till kanalerna på kameran](#)

Om denna enhet

[Att tänka på vid användning](#)

[Specifikationer](#)

[Varumärken](#)

5-008-246-62(1) Copyright 2019 Sony Corporation

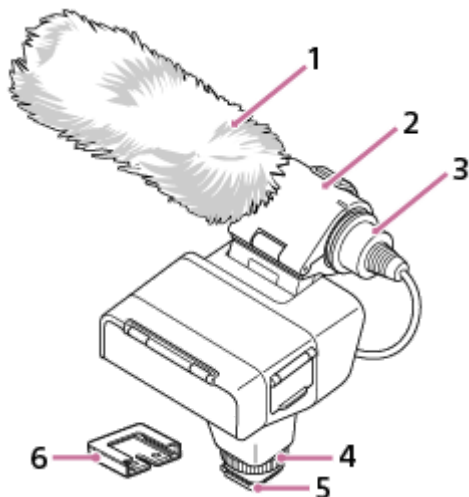
XLR Adapterkit
XLR-K3M

Kameramodeller som stöds

Denna enhet är ett kit som inkluderar en XLR-adapter för kameror med multi-gränssnittsko förutom en mikrofon. För information om kameramodeller som är kompatibla med denna enhet, gå till webbplatsen på:
<https://www.sony.net/dics/k3m/>

Delarnas namn

Enhetens delar



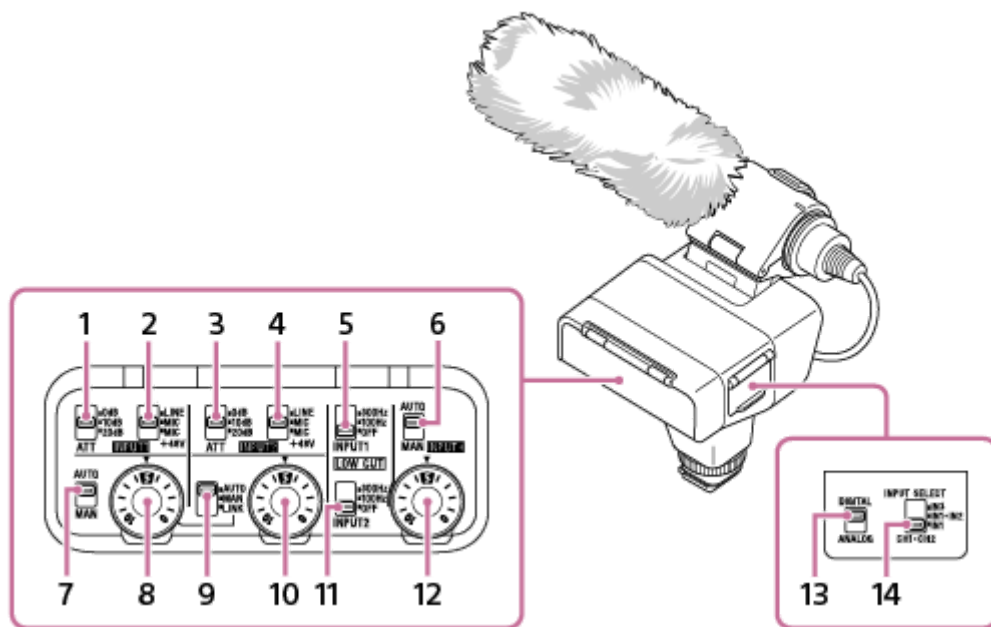
1. Vindskydd
2. Mikrofonhållare
3. Mikrofon
4. Lås ratt
5. Multi-gränssnittsfot

OBS!

- Vidrör inte kontakten på multi-gränssnittsfoten med bara händer.

6. Kontaktsskydd

Omkopplare och reglage



1. ATT (INPUT1)-omkopplare
Välj den nominella ingångsnivån för INPUT1-jacket. Denna omkopplarinställning är aktiv när INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren är inställd på "MIC" eller "MIC+48V".
2. INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplare
Välj det alternativ som passar enheten ansluten till INPUT1-jacket.
3. ATT (INPUT2)-omkopplare
Välj den nominella ingångsnivån för INPUT2-jacket. Denna omkopplarinställning är aktiv när INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren är inställd på "MIC" eller "MIC+48V".
4. INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplare
Välj det alternativ som passar enheten ansluten till INPUT2-jacket.
5. LOW CUT (INPUT1)-omkopplare
Använd den här omkopplaren för att minimera oönskade störande ljud genom att dämpa lågfrekventa komponenter i ingångsljudet från INPUT1-jacket.
6. AUTO/MAN (INPUT3)-omkopplare
Välj metod (Auto/Manuell) för att justera volymnivån för ingångsljudet från INPUT3-jacket.
7. AUTO/MAN (INPUT1)-omkopplare
Välj metod (Auto/Manuell) för att justera volymnivån för ingångsljudet från INPUT1-jacket.
8. AUDIO LEVEL (INPUT1)-reglage
Justera inspelningsvolymnivån för ingångsljudet från INPUT1-jacket.
9. AUTO/MAN/LINK (INPUT2)-omkopplare
Välj metod (Auto/Manuell/Länk till INPUT1) för att justera volymnivån för ingångsljudet från INPUT2-jacket.
10. AUDIO LEVEL (INPUT2)-reglage
Justera inspelningsvolymnivån för ingångsljudet från INPUT2-jacket.
11. LOW CUT (INPUT2)-omkopplare
Använd den här omkopplaren för att minimera oönskade störande ljud genom att dämpa lågfrekventa komponenter i ingångsljudet från INPUT2-jacket.
12. AUDIO LEVEL (INPUT3)-reglage
Justera inspelningsvolymnivån för ingångsljudet från INPUT3-jacket.
13. DIGITAL/ANALOG-omkopplare
Välj digital eller analog ingångstyp.

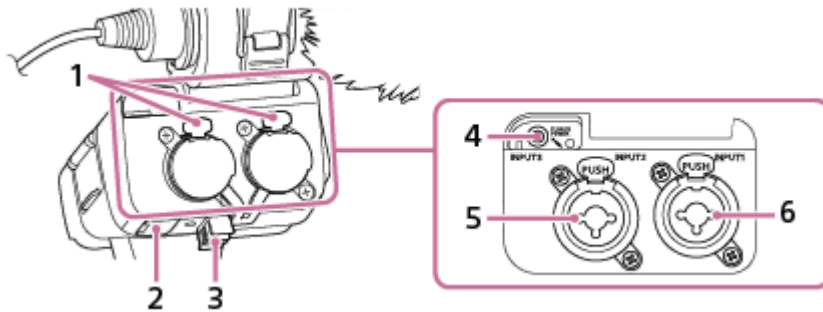
Om din kamera är kompatibel med det digitala ljudgränssnittet för multi-gränssnittsskon, ställ in omkopplaren på "DIGITAL".

Detta medger att enheten och den monterade kameran kan kommunicera med varandra med digitala signaler och att ljudinspelningen får minimalt med störningar.

14. INPUT SELECT-omkopplare

Välj ljudingång för inspelning av ljud till kanalerna på den monterade kameran.

Portar och jack



1. Frigöringspak
2. Mikro-USB-port
3. Kabelhållare
4. INPUT3-jack (Stereo minijack, kompatibelt med plug-in-strömkälla)
5. INPUT2-jack (3-stifts XLR/TRS, hontyp, kompatibelt med fantommatning)
6. INPUT1-jack (3-stifts XLR/TRS, hontyp, kompatibelt med fantommatning)

Relaterade avsnitt

- [Kameramodeller som stöds](#)
- [Montera/ta bort XLR-adaptorn på/från kameran](#)
- [Montera/ta bort den medföljande mikrofonen](#)
- [Välja digital eller analog ingångstyp](#)
- [Använda den medföljande mikrofonen](#)
- [Använda en enhet som till exempel en extern ljudenhet](#)
- [Minimera brus med LOW CUT-funktionen](#)
- [Justera inspelningsvolymnivån](#)
- [Välja ljudingång för inspelning av ljud till kanalerna på kameran](#)

XLR Adapterkit
XLR-K3M

Uppackning

Om du upptäcker att någonting saknas, kontakta din återförsäljare.
Siffran inom parenteserna anger antalet.

- XLR-adapter (XLR-A3M) (1)
- Mikrofon (ECM-XM1) (1)
- Vindskydd (1)
- Kontaktskydd (påsett) (2)
- Förlängningskabel för ljud (1)
- Väska (1)
- Uppsättning tryckt dokumentation

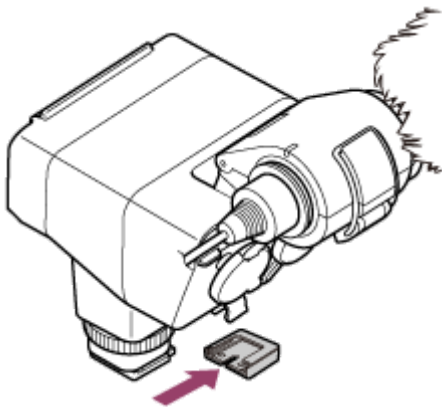
Montera/ta bort XLR-adaptorn på/från kameran

Montera XLR-adaptorn på en kamera.

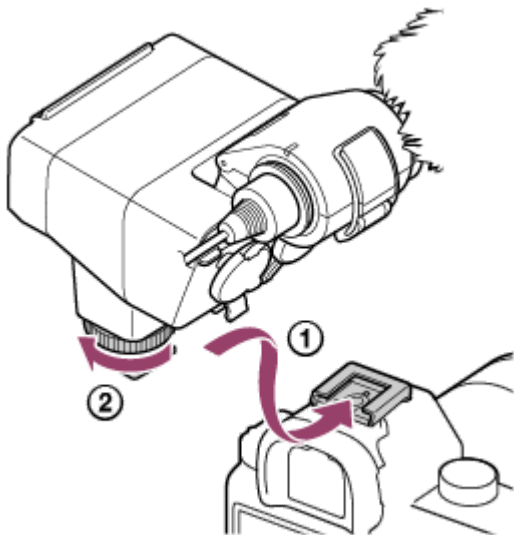
OBS!

- Innan du monterar/tar bort adaptorn på/från en kamera, stäng av strömmen till kameran.

1 Ta bort kontaktskyddet från XLR-adaptorn.



2 Skjut in multi-gränssnittsfoten på XLR-adaptorn i skon på kameran (①), och vrid sedan låsratten i "LOCK"-riktningen (②) så att adaptorn sitter säkert.



När det är svårt att skjuta in multi-gränssnittsfoten i skon, vrid låsratten moturs tills det tar stopp, och försök sedan igen.

För att ta bort XLR-adaptorn

Stäng av strömmen till kameran, vrid låsratten moturs tills det tar stopp, och skjut sedan ut multi-gränssnittsfoten från skon.

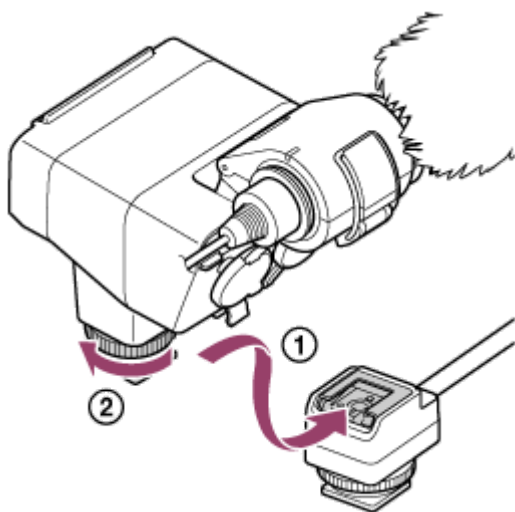
För att använda förlängningskabeln för ljud för montering

Du kan alternativt använda den medföljande förlängningskabeln för ljud för att montera XLR-adaptorn på kameran. Användning av denna kabel är en hjälp när du står en bit från kameran och använder mikrofonen monterad på XLR-adaptorn för inspelning.

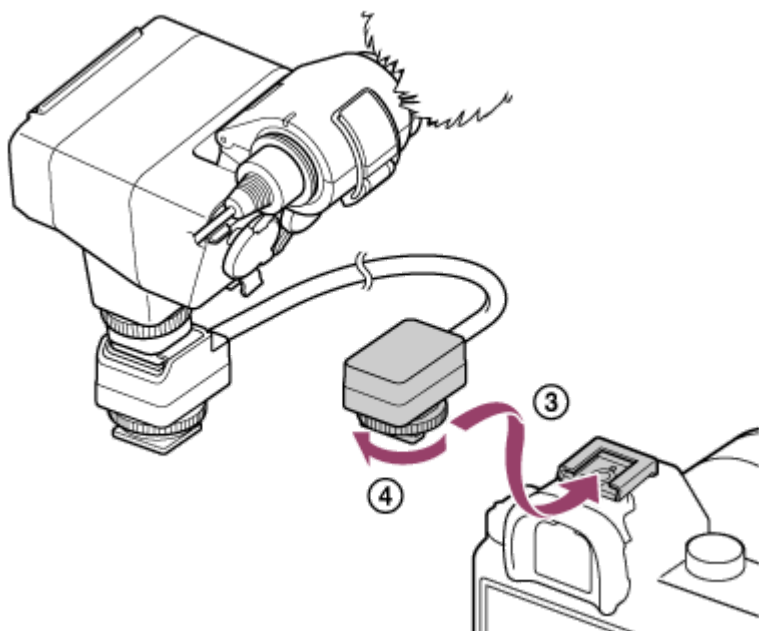
OBS!

- Användning av den medföljande förlängningskabeln för ljud med andra produkter än XLR-K3M kan påverka dess prestanda och leda till olyckor eller funktionsfel.

1. Ta bort kontaktskyddet från XLR-adaptorn och förlängningskabeln för ljud.
2. Skjut in multi-gränssnittsfoten på XLR-adaptorn i skon på förlängningskabeln för ljud (①), och vrid sedan låsratten i "LOCK"-riktningen (②) så att adaptorn sitter säkert.



3. Skjut in multi-gränssnittsfoten på förlängningskabeln för ljud i skon på kameran (③), och vrid sedan låsratten i "LOCK"-riktningen (④) så att kabeln sitter säkert.



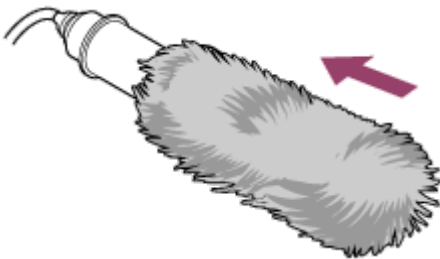
Montera/ta bort den medföljande mikrofonen

Montera den medföljande mikrofonen (ECM-XM1) på XLR-adaptorn.

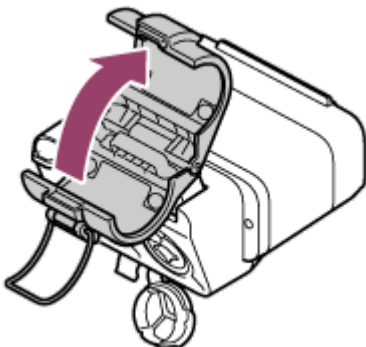
OBS!

- Innan du monterar/tar bort mikrofonen på/från adaptorn, se till att ställa in INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren på någon annan position än "MIC+48V". Medan omkopplaren är inställd på "MIC+48V", kan anslutning/bortkoppling av kabeln från mikrofonen orsaka ett högt ljud eller funktionsfel i mikrofonen.

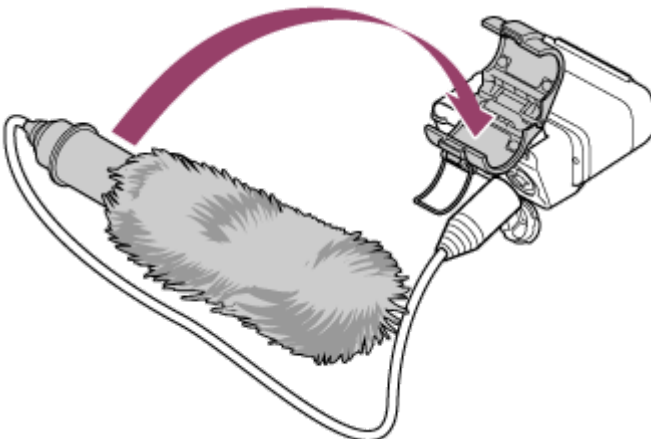
- 1 Sätt på det medföljande vindsyddet över mikrofonen.



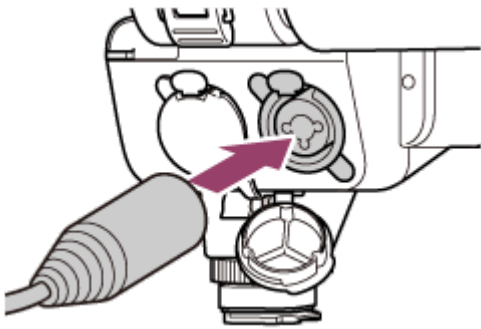
- 2 Lås upp mikrofonhållaren och öppna locket på hållaren.



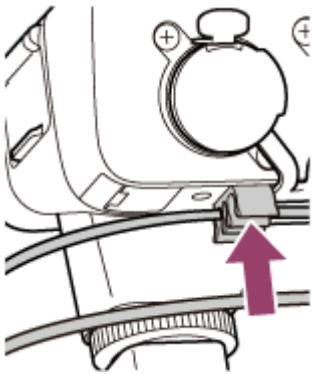
- 3 Placera mikrofonen i mikrofonhållaren så att modellnamnet (ECM-XM1) inskrivet på mikrofonen är vänt uppåt, stäng locket på hållaren, och lås sedan hållaren.



- 4 Anslut kabeln från mikrofonen till INPUT1-jacket på XLR-adaptorn.

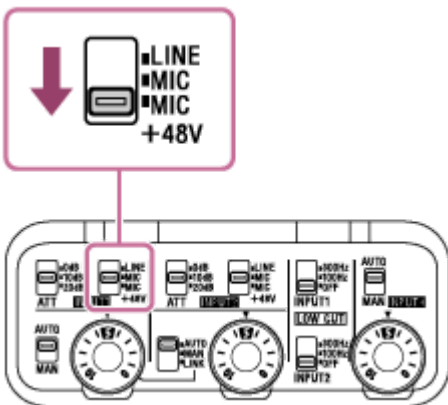


5 Kläm fast kabeln från mikrofonen i kabelhållaren på XLR-adaptorn.



Dra inte i kabeln med våld och låt inte kabeln bli böjd innan du klämmer fast den kabelhållaren för att undvika att mikrofonen som sitter i mikrofonhållaren lutats upp eller ner markant.
För att få en tillräcklig isoleringseffekt mot vibrationer, se till att undvika att mikrofonen lutats upp eller ned markant.

6 Ställ in INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren på "MIC+48V".



För att ta bort mikrofonen

1. Ställ in INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren på någon annan position än "MIC+48V".
2. Tryck på och håll frigöringsspaken, greppa kontakten på kabeln från mikrofonen och dra ut kabeln.
3. Ta bort mikrofonen från mikrofonhållaren.

Relaterade avsnitt

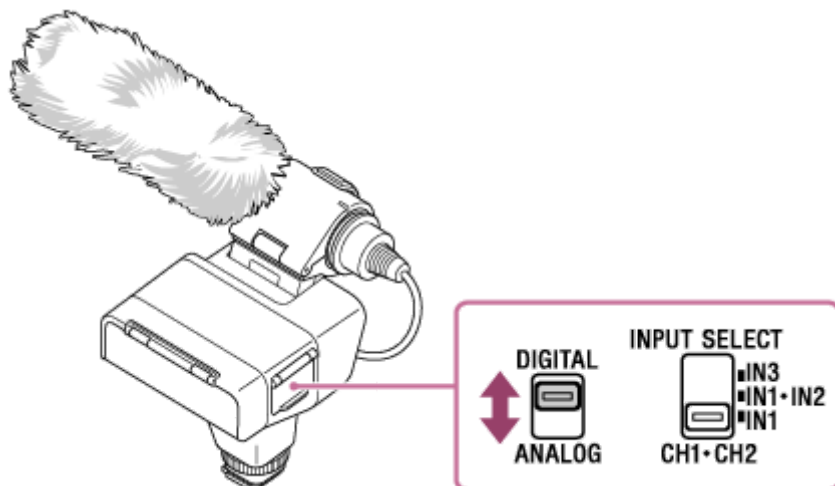
- [Använda den medföljande mikrofonen](#)



Välja digital eller analog ingångstyp

Ställ in ljudingångstypen.

- 1 Ändra DIGITAL/ANALOG-omkopplarinställningen så att den passar din kamera.



Om din kamera är kompatibel med ljudgränssnittet för multi-gränssnittsskon, ställ in omkopplaren på "DIGITAL". Detta medger att enheten och den monterade kameran kan kommunicera med varandra med digitala signaler och att ljudinspelningen får minimalt med störningar.

Relaterade avsnitt

- [Kameramodeller som stöds](#)

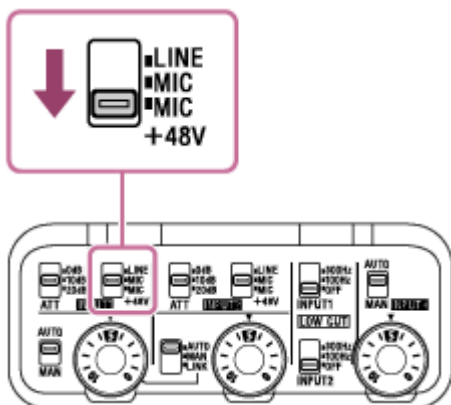
XLR Adapterkit
XLR-K3M

Använda den medföljande mikrofonen

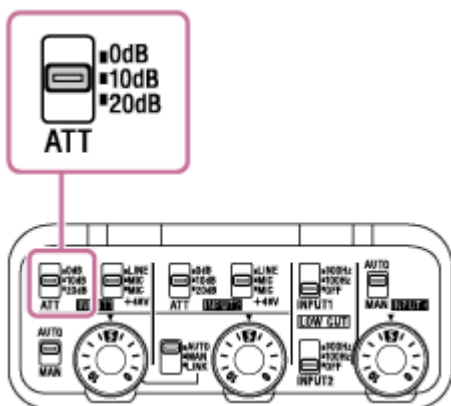
Använd den medföljande mikrofonen som du monterade på XLR-adaptorn genom att följa instruktionerna i "[Montera/ta bort den medföljande mikrofonen](#)" för inspelning.

Du kan spela in superriktat ljud i mono.

- 1 Kontrollera att INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren är inställd på "MIC+48V".



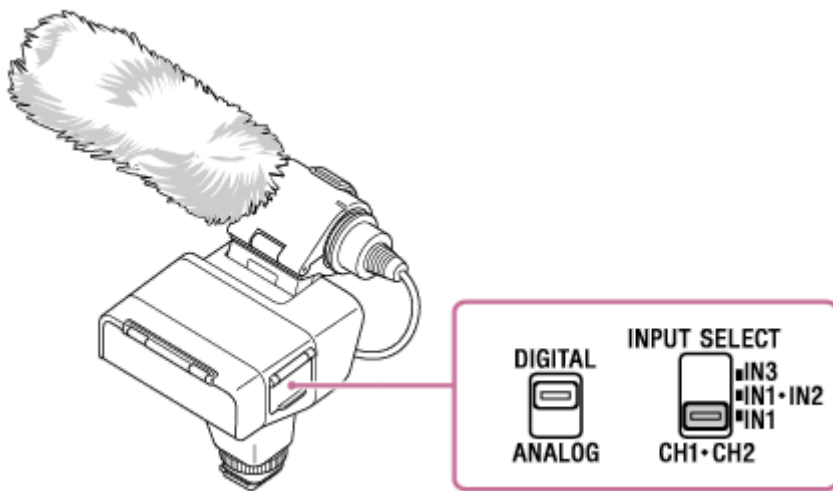
- 2 Ställ in ATT (INPUT1)-omkopplaren på "10dB". (Rekommenderas)



Med ATT-omkopplaren kan du ställa in den nominella ingångsnivå som är lämplig för känsligheten på mikrofonen som är ansluten till XLR-adaptorn eller för volymnivån på ingångsljudet. När den medföljande mikrofonen används, rekommenderas det att du ställer in omkopplaren på "10dB".

För att använda någon annan mikrofon än den medföljande eller en extern enhet, se "[Använda en enhet som till exempel en extern ljudenhet](#)".

- 3 Ställ in INPUT SELECT-omkopplaren på "IN1".



Ljudet från mikrofonen ansluten till INPUT1-jacket spelas in till både CH1- och CH2-kanalen på den monterade kameran.

4 Justera inspelningsvolymnivån.

För detaljerade instruktioner om justering, se "[Justera inspelningsvolymnivån](#)".

5 Manövrera kameran för att börja spela in.

För närmare information, se Hjälpguide som tillhandahållits för din kamera.

OBS!

- Justering av inspelningsvolymnivån på kameran kan inte göras.

Relaterade avsnitt

- [Välja digital eller analog ingångstyp](#)
- [Minimera brus med LOW CUT-funktionen](#)
- [Välja ljudingång för inspelning av ljud till kanalerna på kameran](#)

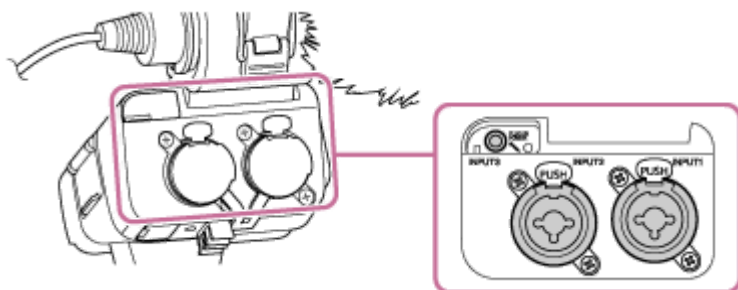
Använda en enhet som till exempel en extern ljudenhet

Använd någon annan mikrofon än den medföljande eller en extern ljudenhet, som till exempel en ljudmixer, för inspelning.

OBS!

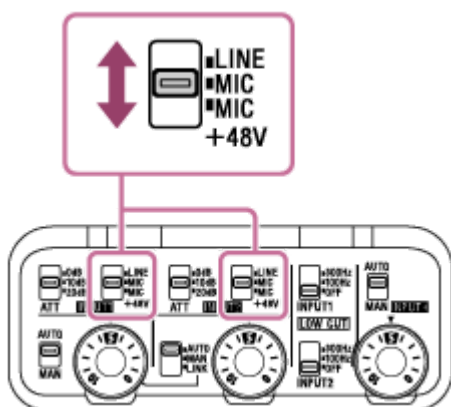
- Innan du ansluter/kopplar bort en enhet till/från INPUT1- eller INPUT2-jacket, se till att ställa in INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- eller INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren på någon annan position än "MIC+48V". Medan omkopplaren är inställd på "MIC+48V", kan anslutning/bortkoppling av kabeln från enheten orsaka ett högt ljud eller funktionsfel i enheten.

1 Anslut önskad enhet till INPUT1-, INPUT2- eller INPUT3-jacket på XLR-adaptern.



När du använder antingen INPUT1- eller INPUT2-jacket, anslut enheten till INPUT1-jacket. När du ansluter enheten till INPUT3-jacket, gå vidare till steg 3 .

2 Välj en ljudingångskälla.



Beroende på enheten som ansluts till INPUT1- eller INPUT2-jacket, ställ in INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- eller INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren enligt följande:

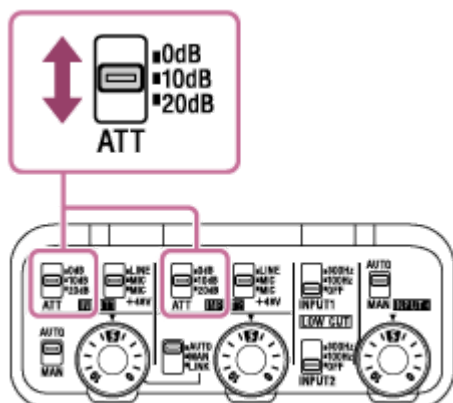
- LINE (Nominell ingångsnivå vid +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): En extern ljudenhet (t.ex. en ljudmixer)
- MIC: En dynamisk mikrofon eller en mikrofon med inbyggt batteri
- MIC+48V: En mikrofon kompatibel med +48V-matning (fantommatning)

3 Med INPUT SELECT-omkopplaren, välj ljudingång för inspelning av ljud till kanalerna på den monterade kameran.

Välj ljudingången på enheten (INPUT1, INPUT2 eller INPUT3) genom vilken ljud spelas in till kanalerna på kameran.

För närmare information, se "[Välja ljudingång för inspelning av ljud till kanalerna på kameran.](#)"

4 När enheten ansluts till INPUT1- eller INPUT2-jacket, ställ in den nominella ingångsnivån för mikrofonen.



När INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- eller INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren är inställd på antingen "MIC" eller "MIC+48V", kan du ställa in den nominella ingångsnivån med ATT (INPUT1)- eller ATT (INPUT2)-omkopplaren. Välj den nivå som lämpar sig för känsligheten för den anslutna mikrofonen eller för volymnivån på ingångsljudet.

- 0dB: Nominell ingångsnivå vid -60 dBu
Lämpligt för inspelning med lågkänslig mikrofon medan ljud förstärks.
- 10dB: Nominell ingångsnivå vid -50 dBu
Rekommenderad ingångsnivå för den medföljande mikrofonen.
- 20dB: Nominell ingångsnivå vid -40 dBu
Lämpligt för inspelning med högkänslig mikrofon medan ljudvolymen hålls låg.

5 Justera inspelningsvolymnivån.

För detaljerade instruktioner om justering, se "[Justera inspelningsvolymnivån.](#)"

OBS!

- När INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- eller INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren är inställd på "LINE", är den nominella ingångsnivån låst vid +4 dBu. Den nominella ingångsnivån ändras inte beroende på ATT-omkopplarinställningen.

Tips

- Om bruslet från jacken utan någon enhet ansluten är störande, ställ in INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- eller INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren på "LINE".

Relaterade avsnitt

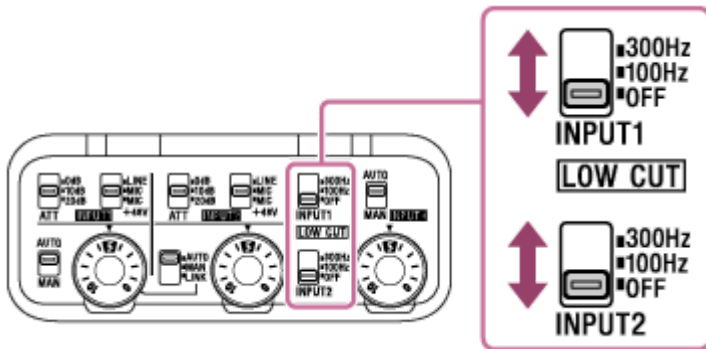
- [Välja digital eller analog ingångstyp](#)
- [Minimera brus med LOW CUT-funktionen](#)

XLR Adapterkit
XLR-K3M

Minimera brus med LOW CUT-funktionen

Minimera oönskade störande ljud, som till exempel vindljud, luftkonditioneringsljud och vibrationsljud, genom att dämpa lågfrekventa komponenter i ingångsljudet från INPUT1- eller INPUT2-jacket.

1 Ändra LOW CUT (INPUT1)- eller LOW CUT (INPUT2)-omkopplarinställningen.



Välj antingen "300Hz" eller "100Hz" beroende på vilket störande ljud som ska minimeras.

Relaterade avsnitt

- [Använda den medföljande mikrofonen](#)
- [Använda en enhet som till exempel en extern ljudenhet](#)

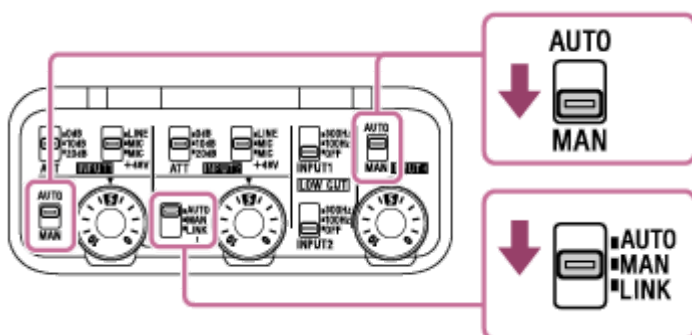
Justera inspelningsvolymnivån

Justera inspelningsvolymnivån för ingångsljudet från INPUT1-, INPUT2- eller INPUT3-jacket.

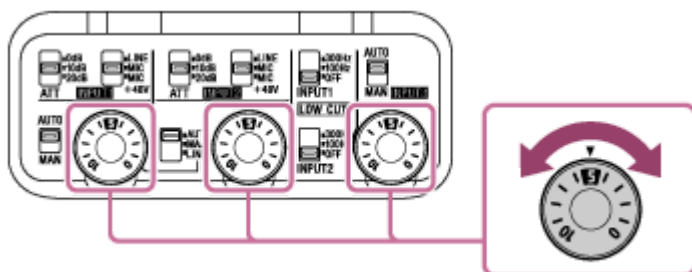
OBS!

- Medan enheten är monterad på en kamera, går det inte att justera inspelningsvolymnivån på kameran.

- 1 Ställ in AUTO/MAN/(LINK)-omkopplaren för ljudingången (INPUT1/INPUT2/INPUT3) på "MAN".



- 2 Vrid på AUDIO LEVEL-reglaget för att justera volymen till lämplig nivå.



Kontrollera att volymen ligger på lämplig nivå genom att avlyssna ljudinspelningsvolymen med anslutna hörlurar eller genom att övervaka volymnivåmätaren på den monterade kameran.

För automatisk justering av inspelningsvolymnivån

Ställ in AUTO/MAN/(LINK)-omkopplaren på "AUTO".

Om ingångsljudet är högt, kommer inspelningsvolymnivån att sänkas automatiskt för att undvika ljudförvrängning.

Tips

- För att synkronisera inspelningsvolymnivån för ingångsljudet från INPUT2-jacket automatiskt till INPUT1-jacket, ställ in AUTO/MAN/LINK (INPUT2)-omkopplaren på "LINK". Denna synkronisering är mycket praktisk för att ta emot ljud genom INPUT1- och INPUT2-jacken och spela in ljudet i stereo. Om du ställer in AUTO/MAN (INPUT1)-omkopplaren på "MAN" och AUTO/MAN/LINK (INPUT2)-omkopplaren på "LINK" inaktiveras AUDIO LEVEL-reglaget för INPUT2-jacket. Då kan du justera båda av inspelningsvolymnivåerna för ingångsljudet från INPUT1- och INPUT2-jacket samtidigt med AUDIO LEVEL-reglaget för INPUT1-jacket.

- Använda den medföljande mikrofonen
- Använda en enhet som till exempel en extern ljudenhet

5-008-246-62(1) Copyright 2019 Sony Corporation

XLR Adapterkit
XLR-K3M

Välja ljudingång för inspelning av ljud till kanalerna på kameran

Med INPUT SELECT-omkopplaren, välj ljudingången på enheten (INPUT1, INPUT2 eller INPUT3) genom vilken ljud spelas in till kanalerna på den monterade kameran.

OBS!

- Medan enheten är monterad på en kamera, går det inte att spela in ingångsljudet från den inbyggda mikrofonen eller mikrofonjacket på kameran.

När endast INPUT1-jacket har en extern enhet ansluten:

Ställ in omkopplaren på "IN1". Ingångsljudet från INPUT1-jacket spelas in till både CH1- och CH2-kanalen på den monterade kameran.

INPUT SELECT	Ljudingång	Kanal som ska innehålla ljud
IN1	INPUT1	CH1 och CH2

När både INPUT1- och INPUT2-jacket har en extern enhet ansluten:

Ställ in omkopplaren på "IN1·IN2". Ingångsljudet från INPUT1-jacket spelas in på CH1-kanalen på den monterade kameran medan ingångsljudet från INPUT2-jacket spelas in på CH2-kanalen.

INPUT SELECT	Ljudingång	Kanal som ska innehålla ljud
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2

Tips

- När en stereomikrofon med två XLR-kontakter (3-stifts, hontyp) används, anslut kontakten för den vänstra kanalen till INPUT1-jacket och kontakten för den högra kanalen till INPUT2-jacket, ställ sedan in INPUT SELECT-omkopplaren på "IN1·IN2". Om du dessutom ställer in AUTO/MAN/LINK (INPUT2)-omkopplaren på "LINK" för stereoinspelning kan du samtidigt justera båda inspelningsvolymnivåerna för ingångsljudet från INPUT1- och INPUT2-jacken.

När INPUT3-jacket har en extern enhet ansluten:

Ställ in omkopplaren på "IN3". Stereoljud tas emot genom INPUT3-jacket och dess vänstra kanalljud spelas in på CH1-kanalen på den monterade kameran medan det högra kanalljudet spelas in på CH2-kanalen.

INPUT SELECT	Ljudingång	Kanal som ska innehålla ljud
IN3	INPUT3 (vänster)	CH1
	INPUT3 (höger)	CH2

När INPUT1, INPUT2 och INPUT3-jacken har en extern enhet ansluten för samtidig inspelning till 4 kanaler (förutsatt att din kamera stöder 4-kanalig ljudinspelning):

För att spela in ingångsljudet från INPUT1-jacket till CH1-kanalen på den monterade kameran; ingångsljudet från INPUT2-jacket till CH2-kanalen; och ingångsljudet från INPUT3-jacket till CH3- och CH4-kanalerna, ställ in omkopplaren på "IN1·IN2".

INPUT SELECT	Ljudingång	Kanal som ska innehålla ljud
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2
	INPUT3 (vänster)	CH3
	INPUT3 (höger)	CH4

För att spela in ingångsljudet från INPUT3-jacket till CH1- och CH2-kanalerna på den monterade kameran; ingångsljudet från INPUT1-jacket till CH3-kanalen; och ingångsljudet från INPUT2-jacket till CH4-kanalen, ställ in omkopplaren på "IN3".

INPUT SELECT	Ljudingång	Kanal som ska innehålla ljud
IN3	INPUT1	CH3
	INPUT2	CH4
	INPUT3 (vänster)	CH1
	INPUT3 (höger)	CH2

Relaterade avsnitt

- [Använda den medföljande mikrofonen](#)
- [Använda en enhet som till exempel en extern ljudenhet](#)

Att tänka på vid användning

- Innan du ansluter/kopplar bort en extern mikrofon eller enhet till/från INPUT1- eller INPUT2-jacket, se till att ställa in INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- eller INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren på någon annan position än "MIC+48V". Medan omkopplaren är inställd på "MIC+48V", kan anslutning/bortkoppling av kabeln från den externa mikrofonen eller enheten orsaka ett högt ljud eller funktionsfel i enheten.
- För att undvika att kontakten på multi-gränssnittsfoten skadas när du bär denna enhet, ta bort enheten från kameran, sätt fast kontaktskyddet på foten och lägg enheten i den medföljande väskan.
- Medan denna enhet är monterad på en kamera tillsammans med andra tillbehör via ett monteringsfäste (medföljer inte), som till exempel Sony VCT-55LH, håll inte i kameran med händerna för kamerafotografering. För att undvika risken för en olycka orsakad av att den tappas, montera kameran på ett stativ.
- Medan inspelning pågår, kan det hända att ljud från manövreringar och hantering av kameran eller objektivet spelas in. Om denna enhet vidrörs medan inspelning pågår så kommer ett ljud att komma med i inspelningen.
- Medan inspelning pågår, ändra inte INPUT1-, INPUT2-, och DIGITAL/ANALOG-omkopplarinställningarna.
- Om mikrofonen för denna enhet är nära en högtalare, kan det uppstå tjutande ljud (akustisk rundgång). Flytta i så fall enheten bort från högtalaren så att du får ett så stort avstånd som möjligt mellan mikrofonen och högtalarna; eller sänk högtalarvolymen.
- Användning av denna enhet i närheten av ett radiotorn kan orsaka statiskt brus i inspelningar. Innan du börjar filma med kameran, kontrollera att det inte finns något radiotorn i närheten.
- Innan du byter objektivet, se till att ta bort denna enhet från kameran.
- Innan du byter objektivet, kontrollera att det inte finns några fibrer från vindskyddet på objektivets eller kamerahusets yta. Om det skulle finnas, borsta bort dem med en blåsborste etc. och byt sedan objektivet.
- Om det finns damm eller vattendroppar på mikrofonens yta, kan det hända att inspelningen inte blir fullt lyckad. Se till att torka av mikrofonens yta innan du använder denna enhet.
- När du är klar med att använda denna enhet, rekommenderar vi rengöring av objektivet.
- När en mikro-USB-kabel är ansluten till XLR-K3M, kan användning av XLR-K3M påverka dess prestanda.
- Användning av den medföljande förlängningskabeln för ljud med andra produkter än XLR-K3M kan påverka dess prestanda och leda till olyckor eller funktionsfel.

Specifikationer

XLR-adapterenhet (XLR-A3M)

Ljudingångar	<p>INPUT1/INPUT2-jack (3-stifts XLR/TRS, hontyp, kompatibelt med fantommatning)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> – Nominell ingångsnivå: -50 dBu (ATT = 10) – Nominell inspelningsvolymnivå: -20 dBFS ● LINE <ul style="list-style-type: none"> – Nominell ingångsnivå: +4 dBu – Nominell inspelningsvolymnivå: -20 dBFS <p>INPUT3-jack (stereo minijack, kompatibelt med plug-in-strömkälla)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nominell ingångsnivå: -66 dBu ● Nominell inspelningsvolymnivå: -20 dBFS <p>(0 dBu = 0,775 Vrms)</p>
Samplingsfrekvens/antal kvantiseringsbitar	<p>48 kHz/16 bitar, 48 kHz/24 bitar*</p> <p>* Förutsatt att din kamera stöder 24-bitars ljudinspelning.</p>
Frekvensåtergivning	<p>20 Hz till 22 000 Hz +0 dB till -1 dB (XLR LINE, digital ingång)</p>
Storlek (Ca.)	<p>113,2 mm × 106,1 mm × 79 mm (bredd/höjd/djup)(exklusive sladden och utskjutande delar)</p>
Vikt (Ca.)	<p>187 g</p>
Driftstemperatur	<p>0 °C till 40 °C</p>
Förvaringstemperatur	<p>-20 °C till +55 °C</p>

Mikrofon (ECM-XM1)

Typ	Bakelektret-kondensatortyp
Upptagningsmönster	Superriktad

Frontkänslighet	-30 dB (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
Storlek (ca.)	21 mm × 162 mm (diameter/längd) (exklusive vindskyddet och sladden)
Vikt (Ca.)	121,5 g
Driftstemperatur	0 °C till 40 °C
Förvaringstemperatur	-20 °C till +55 °C

Utförande och specifikationer kan ändras utan föregående meddelande.

5-008-246-62(1) Copyright 2019 Sony Corporation

XLR Adapterkit
XLR-K3M

Varumärken

- Multi Interface Shoe är ett varumärke som tillhör Sony Corporation.

5-008-246-62(1) Copyright 2019 Sony Corporation