

Адаптерний комплект XLR
XLR-K3M



Використовуйте цю Довідка у разі виникнення проблем або запитань щодо використання адаптерного комплекту XLR.

[Моделі камер, які підтримуються](#)

[Найменування компонентів](#)

Підготовка

[Розпакування](#)

[Прикріплення/зняття адаптера XLR до/з камери](#)

[Прикріплення/зняття мікрофона, що додається](#)

Запис

[Вибір цифрового або аналогового типу входу](#)

[Використання мікрофона, що додається](#)

[Використання пристрою, наприклад зовнішнього аудіопристрою](#)

[Зведення до мінімуму шуму за допомогою функції LOW CUT](#)

[Регулювання рівня гучності запису](#)

[Вибір аудіовходу_для запису аудіосигналу на канали камери](#)

Про даний пристрій

[Примітки щодо використання](#)

[Технічні характеристики](#)

[Товарні знаки](#)

5-008-247-82(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Адаптерний комплект XLR
XLR-K3M

Моделі камер, які підтримуються

Цей пристрій являє собою комплект, який містить адаптер XLR для камер з багатоінтерфейсним роз'ємом на додаток до мікрофона.

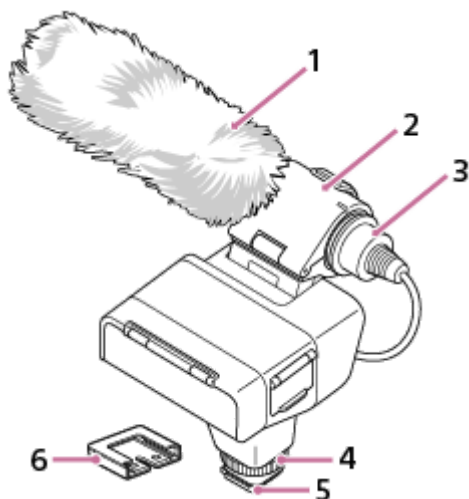
Що стосується моделей камер, сумісних із цим пристроєм, відвідайте веб-сайт за адресою:

<https://www.sony.net/dics/k3m/>

Адаптерний комплект XLR
XLR-K3M

Найменування компонентів

Частина корпусу



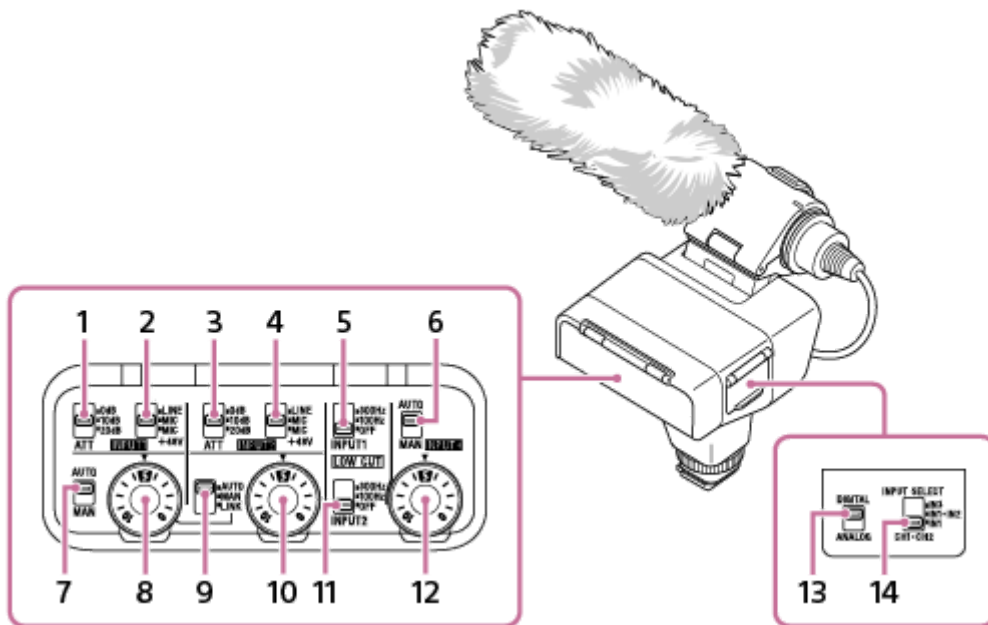
1. Вітрозахисний екран
2. Держак мікрофона
3. Мікрофон
4. Диск блокування
5. Багатоінтерфейсна колодка

Примітка

- Не торкайтеся голими руками роз'єму багатоінтерфейсної колодки.

6. Кришка захисту роз'єму

Перемикачі та диски



1. Перемикач АТТ (INPUT1)

Виберіть стандартний рівень вхідного сигналу гнізда INPUT1. Ця настройка перемикача діє, коли перемикач INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) встановлено в «MIC» або «MIC+48V».

2. Перемикач INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)

Виберіть опцію, яка підходить для пристрою, підключеного до гнізда INPUT1.

3. Перемикач АТТ (INPUT2)

Виберіть стандартний рівень вхідного сигналу гнізда INPUT2. Ця настройка перемикача діє, коли перемикач INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) встановлено в «MIC» або «MIC+48V».

4. Перемикач INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Виберіть опцію, яка підходить для пристрою, підключеного до гнізда INPUT2.

5. Перемикач LOW CUT (INPUT1)

Скористайтесь цим перемикачем, щоб звести до мінімуму небажані шуми, послабивши низькочастотні компоненти вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT1.

6. Перемикач AUTO/MAN (INPUT3)

Виберіть спосіб (Авто/Вручну) для регулювання рівня гучності вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT3.

7. Перемикач AUTO/MAN (INPUT1)

Виберіть спосіб (Авто/Вручну) для регулювання рівня гучності вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT1.

8. Диск AUDIO LEVEL (INPUT1)

Відрегулюйте рівень гучності запису вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT1.

9. Перемикач AUTO/MAN/LINK (INPUT2)

Виберіть спосіб (Авто/Вручну/Прив'язка до INPUT1) для регулювання рівня гучності вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT2.

10. Диск AUDIO LEVEL (INPUT2)

Відрегулюйте рівень гучності запису вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT2.

11. Перемикач LOW CUT (INPUT2)

Скористайтесь цим перемикачем, щоб звести до мінімуму небажані шуми, послабивши низькочастотні компоненти вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT2.

12. Диск AUDIO LEVEL (INPUT3)

Відрегулюйте рівень гучності запису вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT3.

13. Перемикач DIGITAL/ANALOG

Виберіть цифровий або аналоговий тип вхідного сигналу.

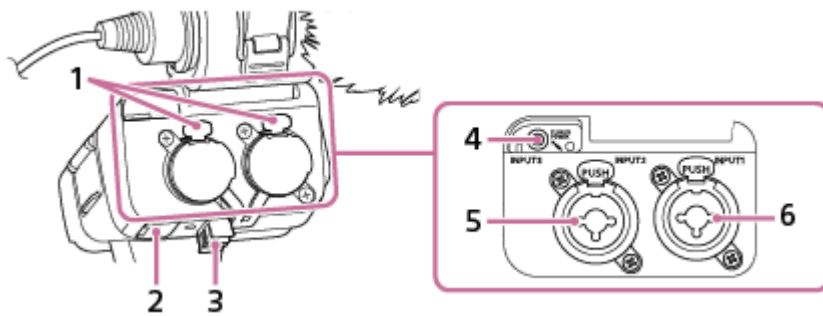
Якщо камера сумісна з цифровим аудіоінтерфейсом багатоінтерфейсного роз'єму, встановіть перемикач у «DIGITAL».

Це дозволить пристрою і прикріпленій камері обмінюватися між собою цифровими сигналами і забезпечити аудіозапис із мінімумом шуму, який вноситься.

14. Перемикач INPUT SELECT

Виберіть аудіовхід для запису аудіосигналу на канали прикріпленої камери.

Порти і гнізда



1. Важіль роз'єднання
2. Порт micro USB
3. Держак кабелю
4. Гніздо INPUT3 (Стереофонічне міні-гніздо, сумісне з живленням через штекер)
5. Гніздо INPUT2 (3-контактне XLR/TRS, типу мама, сумісне з фантомним живленням)
6. Гніздо INPUT1 (3-контактне XLR/TRS, типу мама, сумісне з фантомним живленням)

Пов'язані розділи

- [Моделі камер, які підтримуються](#)
- [Прикріплення/зняття адаптера XLR до/з камери](#)
- [Прикріплення/зняття мікрофона, що додається](#)
- [Вибір цифрового або аналогового типу входу](#)
- [Використання мікрофона, що додається](#)
- [Використання пристрою, наприклад зовнішнього аудіопристрою](#)
- [Зведення до мінімуму шуму за допомогою функції LOW CUT](#)
- [Регулювання рівня гучності запису](#)
- [Вибір аудіовходу для запису аудіосигналу на канали камери](#)

Адаптерний комплект XLR
XLR-K3M

Розпакування

Якщо щось відсутнє, зверніться до дилера.

Число в дужках означає кількість.

- Адаптер XLR (XLR-A3M) (1)
- Мікрофон (ECM-XM1) (1)
- Вітрозахисний екран (1)
- Кришка захисту роз'єму (прикріплена) (2)
- Подовжувальний кабель для аудіо (1)
- Футляр (1)
- Набір друкованої документації

Адаптерний комплект XLR
XLR-K3M

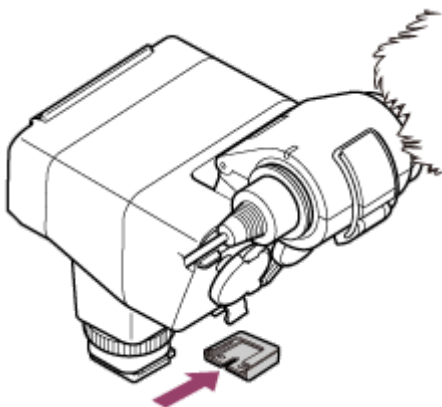
Прикріплення/зняття адаптера XLR до/з камери

Прикріпіть адаптер XLR до камери.

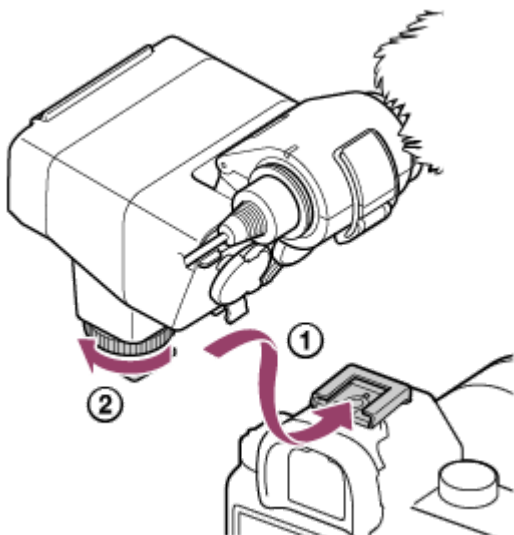
Примітка

- Перед прикріпленням/зняттям адаптера до/з камери вимкніть живлення камери.

1 Зніміть кришку захисту роз'єму з адаптера XLR.



2 Всуньте багатоінтерфейсну колодку адаптера XLR у роз'єм на камері (①), а потім поверніть диск блокування в напрямку «LOCK» (②), щоб міцно зафіксувати адаптер.



Якщо багатоінтерфейсну колодку важко вставити в роз'єм, поверніть диск блокування проти годинникової стрілки до упору, а потім повторіть спробу.

Для зняття адаптера XLR

Вимкніть живлення камери, поверніть диск блокування проти годинникової стрілки до упору, а потім витягніть багатоінтерфейсну колодку з роз'єму.

При використанні для підключення подовжувального кабелю для аудіо

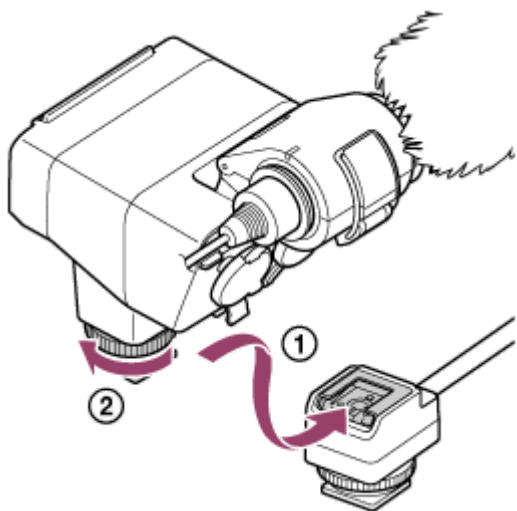
Як альтернатива при підключенні адаптера XLR до камери можна використовувати подовжувальний кабель для аудіо, що додається.

Використання цього кабелю для підключення доречно, якщо камера встановлена віддалено і для запису використовується мікрофон, прикріплений до адаптера XLR.

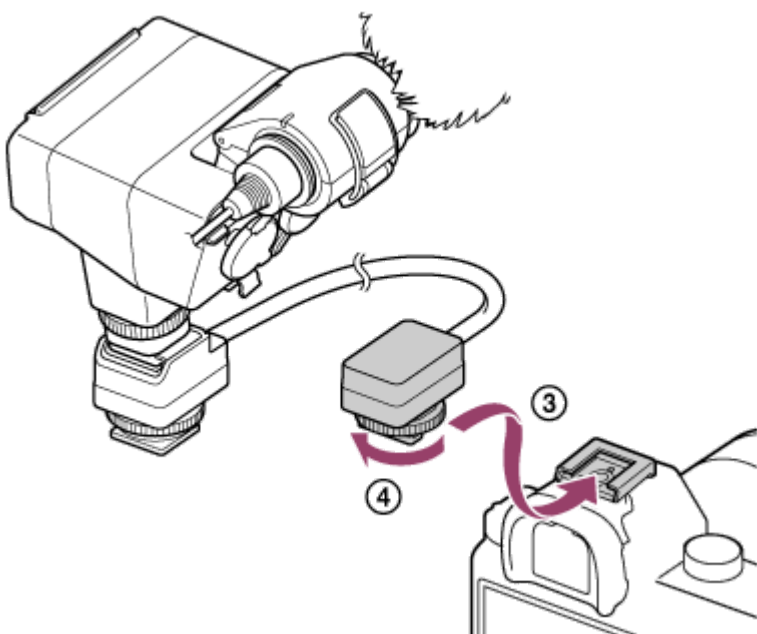
Примітка

- Використання подовжувального кабелю для аудіо, що додається, з відмінними від XLR-K3M виробами може вплинути на його характеристики та призвести до нещасних випадків або несправності.

1. Зніміть кришки захисту роз'ємів з адаптера XLR та подовжувального кабелю для аудіо.
2. Всуňte багатоінтерфейсну колодку адаптера XLR у роз'єм подовжувального кабелю для аудіо (①), а потім поверніть диск блокування в напрямку «LOCK» (②), щоб міцно зафіксувати адаптер.



3. Всуňte багатоінтерфейсну колодку подовжувального кабелю для аудіо в роз'єм на камері (③), а потім поверніть диск блокування в напрямку «LOCK» (④), щоб міцно зафіксувати кабель.



Адаптерний комплект XLR
XLR-K3M

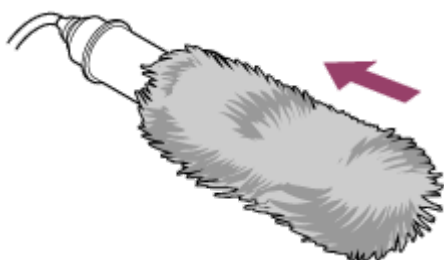
Прикріплення/зняття мікрофона, що додається

Прикріпіть мікрофон, що додається (ECM-XM1), до адаптера XLR.

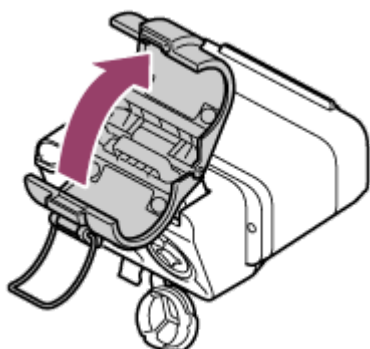
Примітка

- Перед прикріпленням/зняттям мікрофона до адаптера обов'язково встановіть перемикач INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) у відмінне від «MIC+48V» положення. В той час як перемикач встановлено в «MIC+48V», підключення/відключення кабелю від мікрофона може призвести до виникнення гучного шуму або несправності мікрофона.

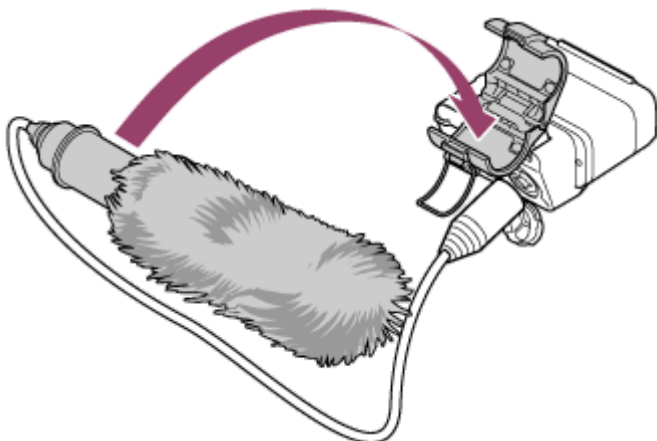
- 1 Встановіть вітрозахисний екран, що додається, поверх мікрофона.



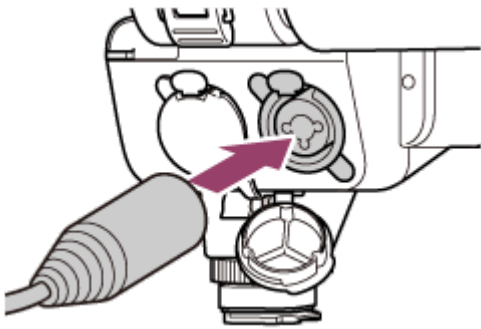
- 2 Розблокуйте тримач мікрофона і відкрийте кришку тримача.



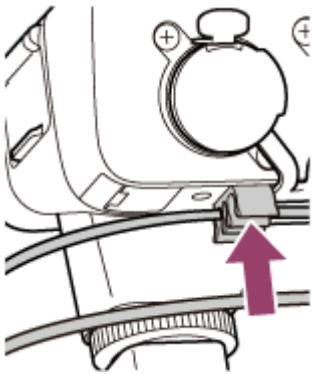
- 3 Встановіть мікрофон на тримач мікрофона таким чином, щоб назву моделі (ECM-XM1), яку нанесено на мікрофон, було направлено вперед, закрийте кришку тримача, а потім зафіксуйте тримач.



- 4 Під'єднайте кабель від мікрофона до гнізда INPUT1 на адаптері XLR.



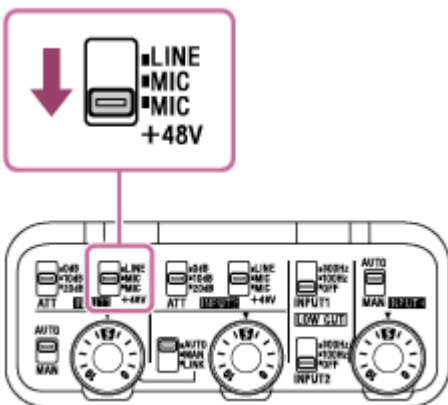
- 5 Заправте кабель від мікрофона в тримач кабелю на адаптері XLR.



Не тягніть кабель з надмірним зусиллям і не допускайте вигину кабелю перед тим, як заправити його в тримач кабелю, щоб уникнути можливого надмірного нахилу мікрофона, прикріпленого до тримача мікрофона.

Щоб досягти достатнього віброізоляційного ефекту, обов'язково уникайте надмірного нахилу мікрофона.

- 6 Встановіть перемикач INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) в «MIC+48V».



Щоб зняти мікрофон

1. Встановіть перемикач INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) у відмінне від «MIC+48V» положення.
2. Натисніть і утримуйте важіль роз'єднання, візьміться за штекер кабелю від мікрофона і витягніть кабель.
3. Витягніть мікрофон із тримача мікрофона.

Пов'язані розділи

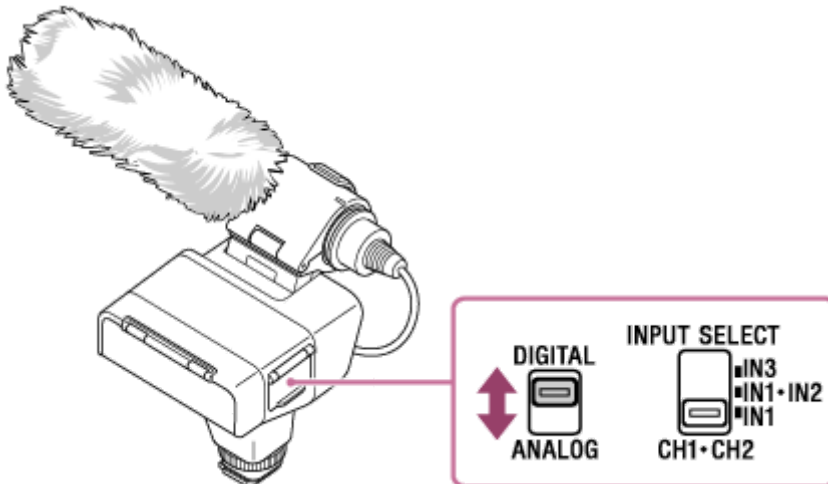
- [Використання мікрофона, що додається](#)

Адаптерний комплект XLR
XLR-K3M

Вибір цифрового або аналогового типу входу

Встановіть тип аудіовходу.

- 1 Змініть настройку перемикача DIGITAL/ANALOG відповідно до камери.



Якщо камера сумісна з аудіоінтерфейсом багатоінтерфейсного роз'єму, встановіть перемикач у «DIGITAL». Це дозволить пристрою і прикріпленій камері обмінюватися між собою цифровими сигналами і забезпечити аудіозапис із мінімумом шуму, який вноситься.

Пов'язані розділи

- [Моделі камер, які підтримуються](#)

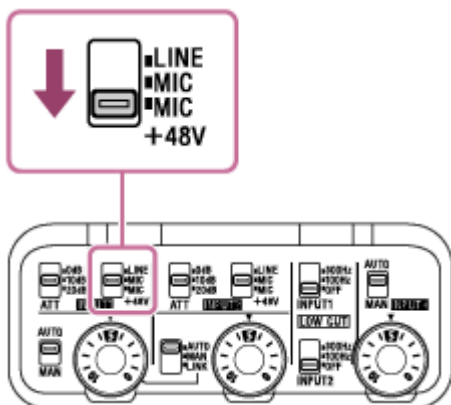
Адаптерний комплект XLR
XLR-K3M

Використання мікрофона, що додається

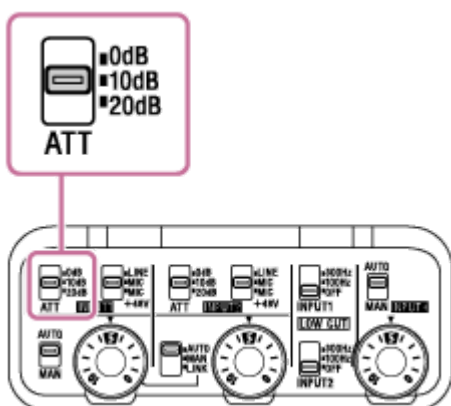
Використовуйте для запису мікрофон, що додається, прикріплений до адаптера XLR, дотримуючись інструкцій розділу «[Прикріплення/зняття мікрофона, що додається](#)».

Ви можете записувати в режимі суперспрямованого монофонічного звуку.

- 1 Переконайтесь, що перемикач INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) встановлено в «MIC+48V».



- 2 Встановіть перемикач ATT (INPUT1) в «10dB». (Рекомендується)

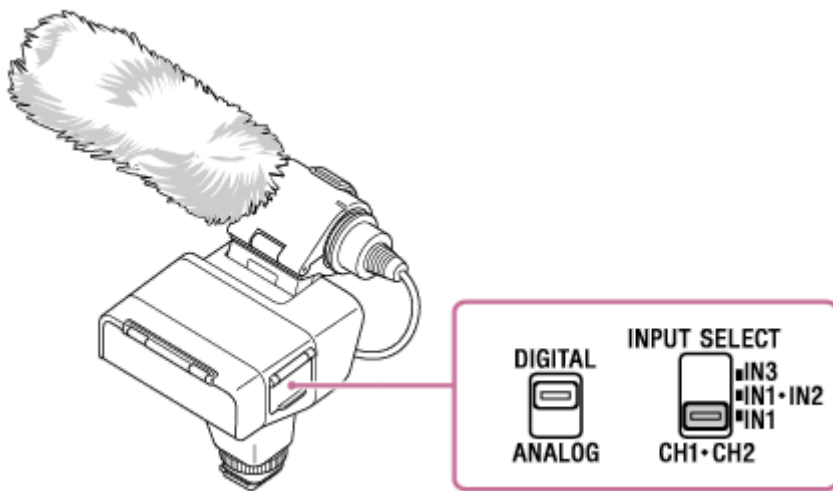


За допомогою перемикача ATT ви можете встановити стандартний рівень вхідного сигналу, який підходить для чутливого мікрофона, підключеного до адаптера XLR, або для рівня гучності вхідного аудіосигналу. При використанні мікрофона, що додається, рекомендується встановити перемикач у «10dB».

Для використання мікрофона, відмінного від того, що додається, або зовнішнього пристрою див.

«[Використання пристрою, наприклад зовнішнього аудіопристрою](#)».

- 3 Встановіть перемикач INPUT SELECT в «IN1».



Аудіосигнал з мікрофона, підключеного до гнізда INPUT1, буде записуватися на обидва канали CH1 та CH2 прикріпленої камери.

4 Відрегулюйте рівень гучності запису.

Для отримання детальних інструкцій щодо регулювання див. «[Регулювання рівня гучності запису](#)».

5 Керуйте камерою, щоб почати запис.

Детальніше див. Довідка, яка додається до камери.

Примітка

- Регулювання рівня гучності запису на прикріпленій камері не діє.

Пов'язані розділи

- [Вибір цифрового або аналогового типу входу](#)
- [Зведення до мінімуму шуму за допомогою функції LOW CUT](#)
- [Вибір аудіовходу для запису аудіосигналу на канали камери](#)

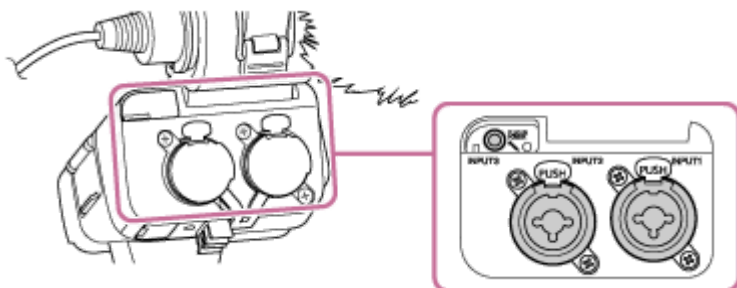
Використання пристрою, наприклад зовнішнього аудіопристрою

Використовуйте для запису мікрофон, відмінний від того, що додається, або зовнішній аудіопристрій, наприклад аудіомікшер.

Примітка

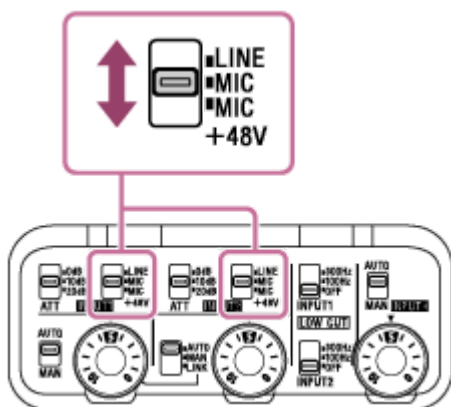
- Перед підключенням/відключенням пристрою до/від гнізда INPUT1 або INPUT2 обов'язково встановіть перемикач INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) або INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) у відмінне від «MIC+48V» положення. В той час як перемикач встановлено в «MIC+48V», підключення/відключення кабелю від пристрою може призвести до виникнення гучного шуму або несправності пристрою.

1 Підключіть потрібний пристрій до гнізда INPUT1, INPUT2 або INPUT3 на адаптері XLR.



При використанні гнізда INPUT1 або INPUT2 підключіть пристрій до гнізда INPUT1.
При підключенні пристрою до гнізда INPUT3 перейдіть до пункту 3.

2 Виберіть джерело вхідного аудіосигналу.



Залежно від пристрою, підключеного до гнізда INPUT1 або INPUT2, встановіть перемикач INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) або INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) наступним чином:

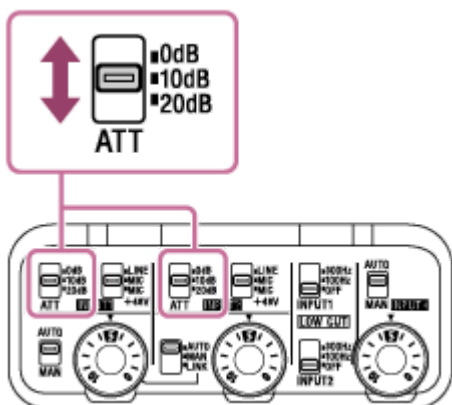
- LINE (Стандартний рівень вхідного сигналу при +4 дБн (0 дБн = 0,775 В середньоквадратичної напруги)): Зовнішній аудіопристрій (наприклад, аудіомікшер)
- MIC: Динамічний мікрофон або мікрофон з вбудованим акумулятором
- MIC+48V: Мікрофон, сумісний з живленням +48 В (фантомне живлення)

3 За допомогою перемикача INPUT SELECT виберіть аудіовхід для запису аудіосигналу на канали прикріпленої камери.

Виберіть гніздо аудіовходу на пристрої (INPUT1, INPUT2 або INPUT3), через яке аудіосигнал записується на канали підключеної камери.

Докладніше див. «[Вибір аудіовходу для запису аудіосигналу на канали камери](#)».

4 Якщо пристрій підключено до гнізда INPUT1 або INPUT2, встановіть стандартний рівень вхідного сигналу мікрофона.



Якщо перемикач INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) або INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) встановлено в «MIC» або «MIC+48V», ви можете встановити стандартний рівень вхідного сигналу за допомогою перемикача АТТ (INPUT1) або АТТ (INPUT2). Виберіть рівень, який підходить для чутливості підключеного мікрофона або для рівня гучності вхідного аудіосигналу.

- 0dB: Стандартний рівень вхідного сигналу при -60 дБн
Підходить для запису за допомогою мікрофона з низькою чутливістю при підсиленні звуків.
- 10dB: Стандартний рівень вхідного сигналу при -50 дБн
Рекомендований рівень вхідного сигналу для мікрофона, що додається.
- 20dB: Стандартний рівень вхідного сигналу при -40 дБн
Підходить для запису за допомогою мікрофона з високою чутливістю, зберігаючи при цьому низьку гучність звуку.

5 Відрегулюйте рівень гучності запису.

Для отримання детальних інструкцій щодо регулювання див. «[Регулювання рівня гучності запису](#)».

Примітка

- Коли перемикач INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) або INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) встановлено в «LINE», стандартний рівень вхідного сигналу буде встановлено на +4 дБн. Стандартний рівень вхідного сигналу не змінюється залежно від настройки перемикача АТТ.

Підказка

- Якщо заважає шум з гнізд, до яких не підключені пристрої, встановіть перемикач INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) або INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) в «LINE».

Пов'язані розділи

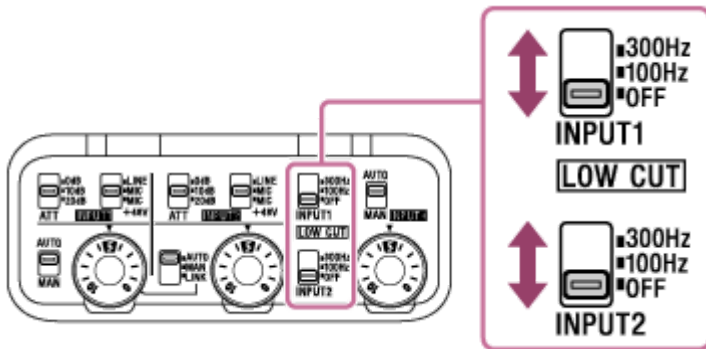
- [Вибір цифрового або аналогового типу входу](#)
- [Зведення до мінімуму шуму за допомогою функції LOW CUT](#)

Адаптерний комплект XLR
XLR-K3M

Зведення до мінімуму шуму за допомогою функції LOW CUT

Зведіть до мінімуму небажані шуми, наприклад шум вітру, шум кондиціонера та вібраційний шум, послабивши низькочастотні компоненти вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT1 або INPUT2.

- 1 Змініть настройку перемикача LOW CUT (INPUT1) або LOW CUT (INPUT2).



Виберіть «300Hz» або «100Hz» залежно від шуму, який потрібно звести до мінімуму.

Пов'язані розділи

- [Використання мікрофона, що додається](#)
- [Використання пристрою, наприклад зовнішнього аудіопристрою](#)

Адаптерний комплект XLR
XLR-K3M

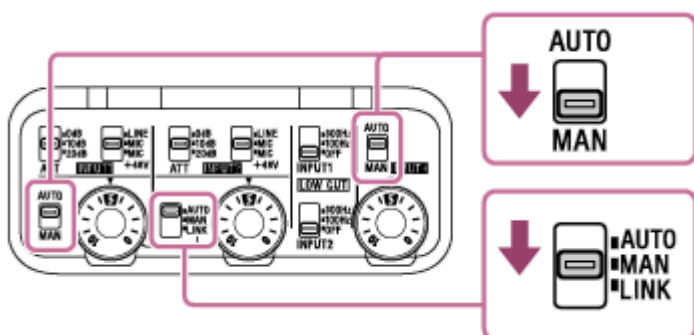
Регулювання рівня гучності запису

Відрегулюйте рівень гучності запису вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT1, INPUT2, або INPUT3.

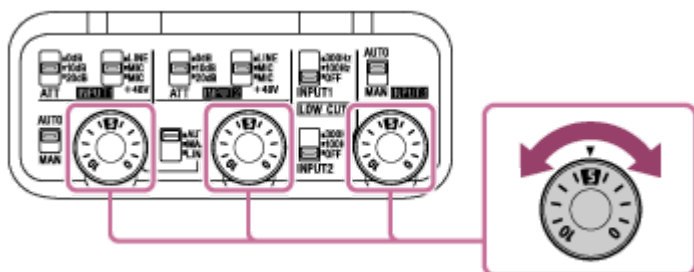
Примітка

- В той час як пристрій прикріплено до камери, регулювання рівня гучності запису на камері не діє.

- Встановіть перемикач AUTO/MAN(/LINK) для гнізда аудіовходу (INPUT1/INPUT2/INPUT3) в «MAN».



- Обертайте диск AUDIO LEVEL для регулювання гучності до належного рівня.



Переконайтесь у належному рівні гучності, контролюючи гучність аудіозапису за допомогою підключених навушників або вимірювача рівня гучності на прикріпленій камері.

Для автоматичного регулювання рівня гучності запису

Встановіть перемикач AUTO/MAN(/LINK) в «AUTO».

У разі гучного вхідного аудіосигналу рівень гучності запису буде автоматично знижено, щоб уникнути спотворення аудіосигналу.

Підказка

- Щоб регулювання рівня гучності запису вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT2 автоматично синхронізувати з гніздом INPUT1, встановіть перемикач AUTO/MAN/LINK (INPUT2) в «LINK». Ця синхронізація доречна при прийомі аудіосигналів через гнізда INPUT1 та INPUT2 та записі аудіосигналу в стереорежимі. Встановлення перемикача AUTO/MAN (INPUT1) в «MAN» і перемикача AUTO/MAN/LINK (INPUT2) в «LINK» відключає диск AUDIO LEVEL для гнізда INPUT2. Це дозволяє одночасно регулювати обидва рівня гучності запису вхідних аудіосигналів з гнізд INPUT1 та INPUT2 за допомогою диску AUDIO LEVEL для гнізда INPUT1.

Пов'язані розділи

- Використання мікрофона, що додається
- Використання пристрою, наприклад зовнішнього аудіопристрою

5-008-247-82(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Адаптерний комплект XLR
XLR-K3M

Вибір аудіовходу для запису аудіосигналу на канали камери

За допомогою перемикача INPUT SELECT виберіть гніздо аудіовходу на пристрої (INPUT1, INPUT2 або INPUT3), через яке аудіосигнал записується на канали підключеної камери.

Примітка

- В той час як пристрій прикріплений до камери, записувати вхідний аудіосигнал з вбудованого мікрофона або гнізда мікрофона на камері неможливо.

Якщо зовнішній пристрій підключений тільки до гнізда INPUT1:

Встановіть перемикач в «IN1». Вхідний аудіосигнал з гнізда INPUT1 буде записуватися на обидва канали CH1 та CH2 прикріпленої камери.

INPUT SELECT	Гніздо аудіовходу	Канал, який містить аудіосигнал
IN1	INPUT1	CH1 та CH2

Якщо зовнішній пристрій підключений до обох гнізд INPUT1 та INPUT2:

Встановіть перемикач в «IN1·IN2». Вхідний аудіосигнал з гнізда INPUT1 буде записуватися на канал CH1 прикріпленої камери, в той час як вхідний аудіосигнал з гнізда INPUT2 буде записуватися на канал CH2.

INPUT SELECT	Гніздо аудіовходу	Канал, який містить аудіосигнал
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2

Підказка

- При використанні стереомікрофона з двома штекерами XLR (3-контактними, типу мама) підключіть штекер лівого каналу до гнізда INPUT1, а штекер правого каналу до гнізда INPUT2, а потім встановіть перемикач INPUT SELECT в «IN1·IN2». Крім того, встановлення перемикача AUTO/MAN/LINK (INPUT2) в «LINK» доречно для стереозапису, оскільки ви зможете одночасно регулювати обидва рівня гучності запису вхідного аудіосигналу з гнізд INPUT1 та INPUT2.

Якщо зовнішній пристрій підключений до гнізда INPUT3:

Встановіть перемикач в «IN3». Стереофонічний аудіосигнал буде прийматися через гніздо INPUT3, і його лівий канал буде записуватися на канал CH1 прикріпленої камери, в той час як правий канал аудіосигналу буде записуватися на канал CH2.

INPUT SELECT	Гніздо аудіовходу	Канал, який містить аудіосигнал
IN3	INPUT3 (L)	CH1
	INPUT3 (R)	CH2

Якщо зовнішній пристрій підключено до гнізд INPUT1, INPUT2 та INPUT3 для одночасного запису на 4 канали (за умови, що камера підтримує 4-канальний аудіозапис):

Для запису вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT1 на канал CH1 на прикріпленій камері, вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT2 на канал CH2, та вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT3 на канали CH3 та CH4 встановіть перемикач у «IN1·IN2».

INPUT SELECT	Гніздо аудіовходу	Канал, який містить аудіосигнал
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2
	INPUT3 (L)	CH3
	INPUT3 (R)	CH4

Для запису вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT3 на канали CH1 та CH2 на прикріпленій камері, вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT1 на канал CH3, та вхідного аудіосигналу з гнізда INPUT2 на канал CH4 встановіть перемикач у «IN3».

INPUT SELECT	Гніздо аудіовходу	Канал, який містить аудіосигнал
IN3	INPUT1	CH3
	INPUT2	CH4
	INPUT3 (L)	CH1
	INPUT3 (R)	CH2

Пов'язані розділи

- [Використання мікрофона, що додається](#)
- [Використання пристрою, наприклад зовнішнього аудіопристрою](#)

Примітки щодо використання

- Перед підключенням/відключенням зовнішнього мікрофона або пристрою до/від гнізда INPUT1 або INPUT2 обов'язково встановіть перемикач INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) або INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) у відмінне від «MIC+48V» положення. В той час як перемикач встановлено в «MIC+48V», підключення/відключення кабелю від зовнішнього мікрофона або пристрою може призвести до виникнення гучного шуму або несправності пристрою.
- Для захисту роз'єму багатоінтерфейсної колодки від пошкодження під час перенесення цього пристрою витягніть пристрій з камери, прикріпіть кришку захисту роз'єму до колодки і помістіть пристрій у футляр, що додається.
- В той час як цей пристрій разом з іншим додатковим приладдям прикріплено до камери через кронштейн для встановлення (не додається), наприклад Sony VCT-55LH, не тримайтеся руками за камеру для зйомки за допомогою камери. Щоб уникнути ризику нещасного випадку в результаті падіння, прикріпіть камеру до штатива.
- Під час здійснення запису можливий запис шумів від роботи і операцій з камерою або об'єктивом. Торкання до цього пристрою під час здійснення запису призводить до запису шуму.
- Під час здійснення запису не змінюйте настройки перемикачів INPUT1, INPUT2 та DIGITAL/ANALOG.
- У разі розміщення мікрофона цього пристрою поряд із динаміком може виникнути звуковий ефект завивання (акустичний зворотний зв'язок). У такому випадку перемістіть пристрій подалі від динаміка, щоб забезпечити максимальну відстань між мікрофоном і динаміками; або зменшіть гучність динаміка.
- Використання цього пристрою поблизу радіовежі може призвести до появи статичного шуму в записах. Перед зйомкою за допомогою камери переконайтеся, що поблизу відсутня радіовежа.
- Перед заміною об'єктива обов'язково зніміть цей пристрій з камери.
- Перед заміною об'єктива переконайтеся, що на поверхні об'єктива та корпусі камери відсутні волокна вітрозахисного екрана. Якщо вони є, видаліть їх за допомогою повітродувки тощо, а потім замініть об'єктив.
- Якщо на поверхні мікрофона присутній пил або краплі води, вдалий запис може бути неможливим. Обов'язково очистіть поверхню мікрофона перед використанням цього пристрою.
- Після завершення використання цього пристрою рекомендується очистити об'єктив.
- В той час як кабель micro USB підключений до XLR-K3M, використання XLR-K3M може вплинути на його роботу.
- Використання подовжувального кабелю для аудіо, що додається, з відмінними від XLR-K3M виробами може вплинути на його характеристики та призвести до нещасних випадків або несправності.

Технічні характеристики

Блок адаптера XLR (XLR-A3M)

Гнізда аудіовходів	<p>Гніздо INPUT1/INPUT2 (3-контактне XLR/TRS, типу мама, сумісне з фантомним живленням)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> – Стандартний рівень вхідного сигналу: -50 дБн (ATT = 10) – Стандартний рівень гучності запису: -20 дБ повної шкали ● LINE <ul style="list-style-type: none"> – Стандартний рівень вхідного сигналу: +4 дБн – Стандартний рівень гучності запису: -20 дБ повної шкали <p>Гніздо INPUT3 (стереофонічне міні-гніздо, сумісне з живленням через штекер)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Стандартний рівень вхідного сигналу: -66 дБн ● Стандартний рівень гучності запису: -20 дБ повної шкали <p>(0 дБн = 0,775 В середньоквадратичної напруги)</p>
Частота дискретизації/число бітів квантування	<p>48 кГц/16 біт, 48 кГц/24 біта *</p> <p>* За умови, що камера підтримує 24-бітний аудіозапис.</p>
Частотна характеристика	<p>Від 20 Гц до 22000 Гц Від +0 дБ до -1 дБ (XLR LINE, цифровий вхід)</p>
Розміри (приблиз.)	<p>113,2 мм × 106,1 мм × 79 мм (ширина/висота/глибина) (за винятком шнура та частин, що виступають)</p>
Маса (приблиз.)	<p>187 г</p>
Робоча температура	<p>Від 0 °C до 40 °C</p>
Температура зберігання	<p>Від -20 °C до +55 °C</p>

Мікрофон (ECM-XM1)

Тип	Тіловий електретний конденсаторний тип
Діаграма захвату	Суперспрямований

Фронтальна чутливість	-30 дБ (0 дБ = 1 В/Па, 1 кГц)
Розміри (приблиз.)	21 мм × 162 мм (діаметр/довжина) (за винятком вітрозахисного екрана та шнура)
Маса (приблиз.)	121,5 г
Робоча температура	Від 0 °С до 40 °С
Температура зберігання	Від -20 °С до +55 °С

Конструкція і технічні характеристики можуть бути змінені без повідомлення.

5-008-247-82(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Адаптерний комплект XLR
XLR-K3M

Товарні знаки

- Multi Interface Shoe є товарним знаком Sony Corporation.

5-008-247-82(1) Copyright 2019 Sony Corporation