



当遇到有关如何使用XLR适配器套装的问题或事务时，请使用本帮助指南。

[支持的相机/摄像机型号](#)

[部件识别](#)

准备

[开箱](#)

[为相机/摄像机安装/拆卸XLR适配器](#)

[安装/拆卸附带的麦克风](#)

录音

[选择数字或模拟输入类型](#)

[使用附带的麦克风](#)

[使用设备（如外部音频设备）](#)

[利用LOW CUT功能将噪音降至最低](#)

[调整录音音量](#)

[选择相应的音频输入，用于向相机/摄像机的声道录制音频](#)

关于本装置

[使用须知](#)

[规格](#)

[商标](#)

5-008-248-22(1) Copyright 2019 Sony Corporation

XLR 适配器套装
XLR-K3M

支持的相机/摄像机型号

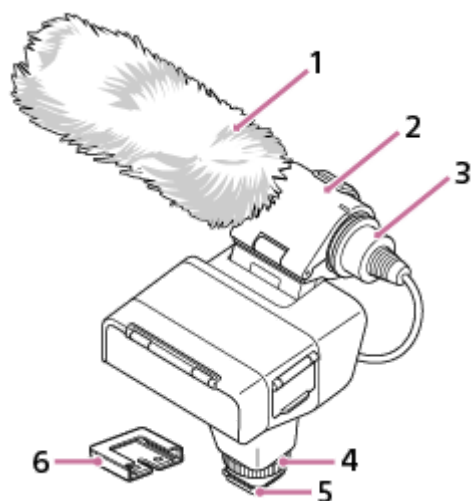
本装置是一个包含相机/摄像机专用XLR适配器的工具套装，除了麦克风外，它还带有多接口热靴。
有关与本装置兼容的相机/摄像机型号，请访问以下网站：
<https://www.sony.net/dics/k3m/>

5-008-248-22(1) Copyright 2019 Sony Corporation

XLR 适配器套装
XLR-K3M

部件识别

机身部件



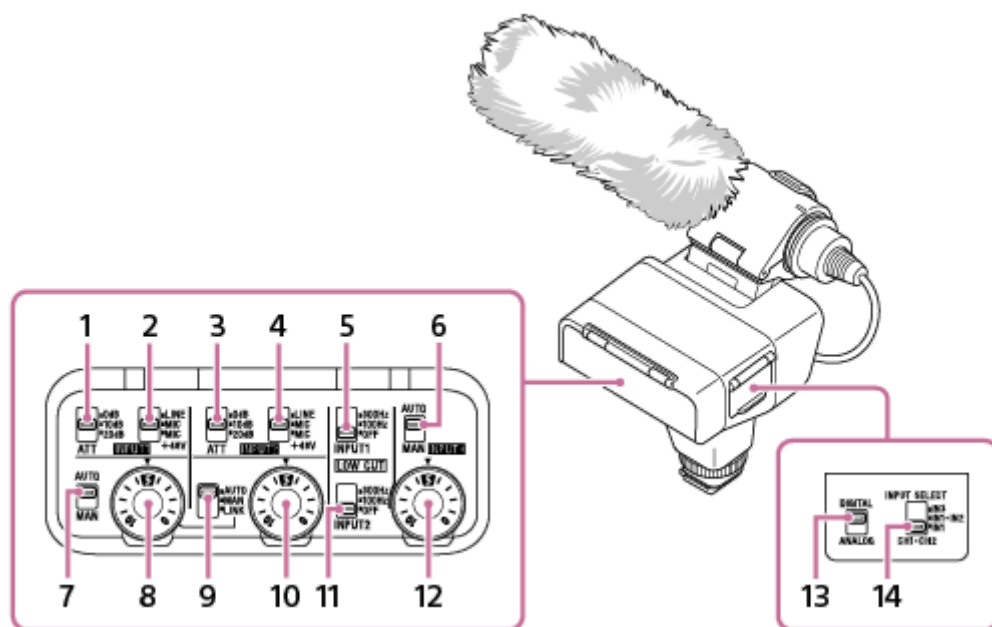
1. 挡风罩
2. 麦克风架
3. 麦克风
4. 锁定转盘
5. 多接口底座

注意

- 切勿徒手触摸多接口底座的连接器。

6. 连接器保护帽

开关和转盘

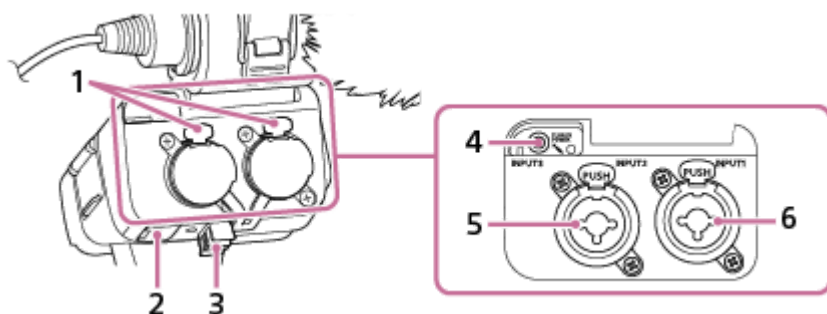


1. ATT (INPUT1) 开关
选择INPUT1插孔的标准输入电平。当INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关设置为“MIC”或“MIC+48V”时，此开关设置处于活动状态。
2. INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关
为连接至INPUT1插孔的设备选择适合的选项。
3. ATT (INPUT2) 开关
选择INPUT2插孔的标准输入电平。当INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关设置为“MIC”或“MIC+48V”时，此开关设置处于活动状态。
4. INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关
为连接至INPUT2插孔的设备选择适合的选项。
5. LOW CUT (INPUT1) 开关
利用此开关，可通过削减来自INPUT1插孔的输入音频的低频分量，以此将不需要的噪音降至最低。
6. AUTO/MAN (INPUT3) 开关
选择相应的方法（自动/手动），以调整来自INPUT3插孔的输入音频的音量。
7. AUTO/MAN (INPUT1) 开关
选择相应的方法（自动/手动），以调整来自INPUT1插孔的输入音频的音量。
8. AUDIO LEVEL (INPUT1) 转盘
调整来自INPUT1插孔的输入音频的录音音量。
9. AUTO/MAN/LINK (INPUT2) 开关
选择相应的方法（自动/手动/链接至INPUT1），以调整来自INPUT2插孔的输入音频的音量。
10. AUDIO LEVEL (INPUT2) 转盘
调整来自INPUT2插孔的输入音频的录音音量。
11. LOW CUT (INPUT2) 开关
利用此开关，可通过削减来自INPUT2插孔的输入音频的低频分量，以此将不需要的噪音降至最低。
12. AUDIO LEVEL (INPUT3) 转盘
调整来自INPUT3插孔的输入音频的录音音量。
13. DIGITAL/ANALOG开关
选择数字或模拟输入类型。
如果您的相机/摄像机与多接口热靴的数字音频接口兼容，请将此开关设置为“DIGITAL”。
此时将允许本装置和安装的相机/摄像机通过数字信号相互通信，并确保在录音时混入的噪声最小。

14. INPUT SELECT开关

选择相应的音频输入，用于向所连相机/摄像机的声道录制音频。

端口和插孔



1. 释放杆
2. 微型USB端口
3. 电缆架
4. INPUT3 插孔 (立体声微型插孔，兼容插入电源)
5. INPUT2 插孔 (3道XLR/TRS，下凹式，兼容幻路供电)
6. INPUT1 插孔 (3道XLR/TRS，下凹式，兼容幻路供电)

相关主题

- [支持的相机/摄像机型号](#)
- [为相机/摄像机安装/拆卸XLR适配器](#)
- [安装/拆卸附带的麦克风](#)
- [选择数字或模拟输入类型](#)
- [使用附带的麦克风](#)
- [使用设备（如外部音频设备）](#)
- [利用LOW CUT功能将噪音降至最低](#)
- [调整录音音量](#)
- [选择相应的音频输入，用于向相机/摄像机的声道录制音频](#)

XLR 适配器套装
XLR-K3M

开箱

如果发现有任何物品遗失，请联系您的经销商。
括号中的数字表示数量。

- XLR 适配器 (XLR-A3M) (1)
- 麦克风 (ECM-XM1) (1)
- 挡风罩(1)
- 连接器保护帽 (已安装) (2)
- 音频延长线(1)
- 携带包(1)
- 成套印刷文件

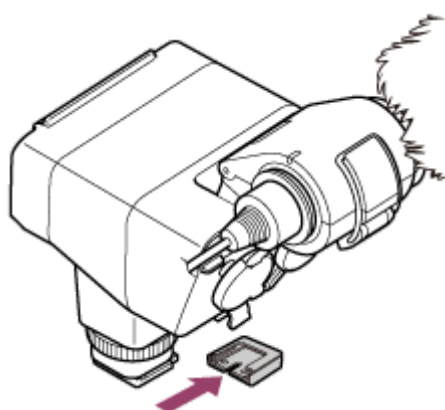
为相机/摄像机安装/拆卸XLR适配器

将XLR适配器安装至相机/摄像机。

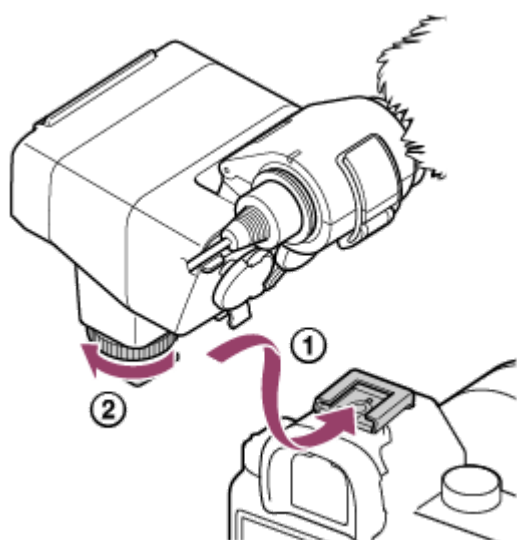
注意

- 在将本适配器安装至相机/摄像机或从相机/摄像机上移除本适配器之前，请关闭相机/摄像机电源。

1 从XLR适配器上取下连接器保护帽。



2 将XLR适配器的多接口底座滑入相机/摄像机的热靴（①）中，然后沿“LOCK”方向（②）旋转锁定转盘，从而牢牢固定适配器。



如果难以将多接口底座插入热靴中，请逆时针旋转锁定转盘，直到转不动为止，然后重试。

拆卸XLR适配器

关闭相机/摄像机电源，逆时针旋转锁定转盘，直到转不动为止，然后将多接口底座从热靴中滑出。

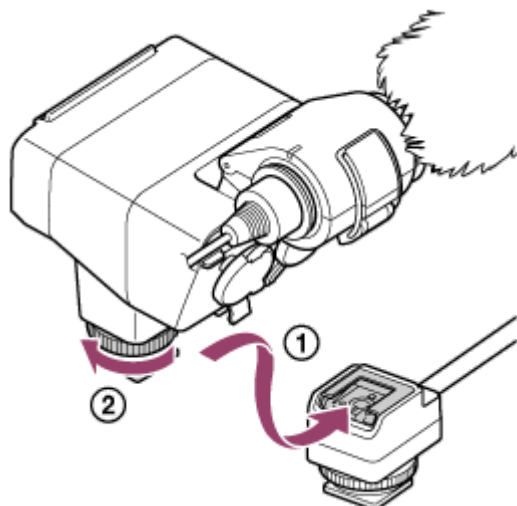
使用音频延长线进行连接

或者，您也可以使用附带的音频延长线将XLR适配器连接到相机/摄像机上。
当您远离相机/摄像机并想使用安装在XLR适配器上的麦克风进行录音时，使用此电缆进行连接会比较方便。

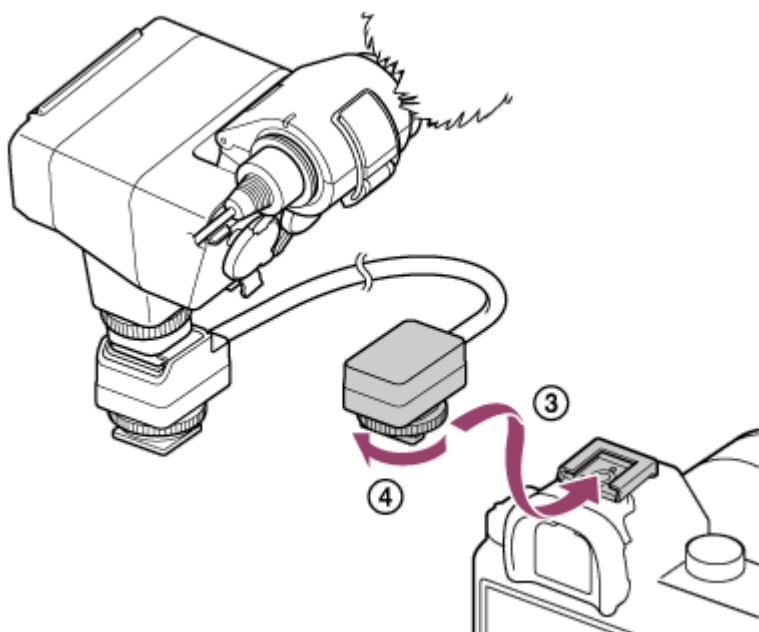
注意

- 将附带的音频延长线与XLR-K3M之外的产品一起使用可能会影响其性能，并由此引发事故或故障。

1. 从XLR适配器和音频延长线上取下连接器保护帽。
2. 将XLR适配器的多接口底座滑入音频延长线的热靴（①）中，然后沿“LOCK”方向（②）旋转锁定拨盘，从而牢牢固定适配器。



3. 将音频延长线的多接口底座滑入相机/摄像机的热靴（③）中，然后沿“LOCK”方向（④）旋转锁定转盘，从而牢牢固定电缆。



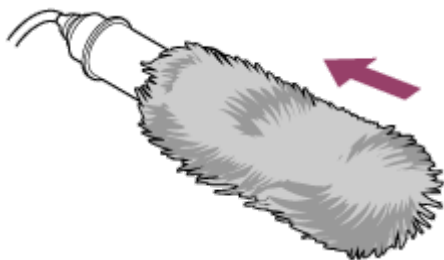
安装/拆卸附带的麦克风

将附带的麦克风（ECM-XM1）安装到XLR适配器上。

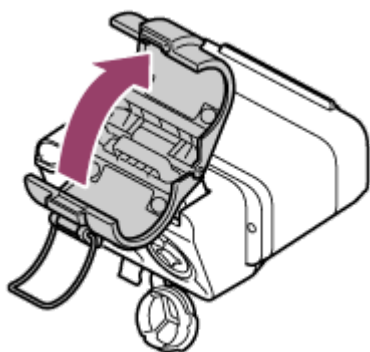
注意

- 在向适配器上安装/拆卸麦克风之前，请务必将INPUT1（LINE/MIC/MIC+48V）开关设置在除“MIC+48V”以外的位置。当该开关设置为“MIC+48V”时，从麦克风插入/拔出电缆可能会导致较大的噪音或造成麦克风故障。

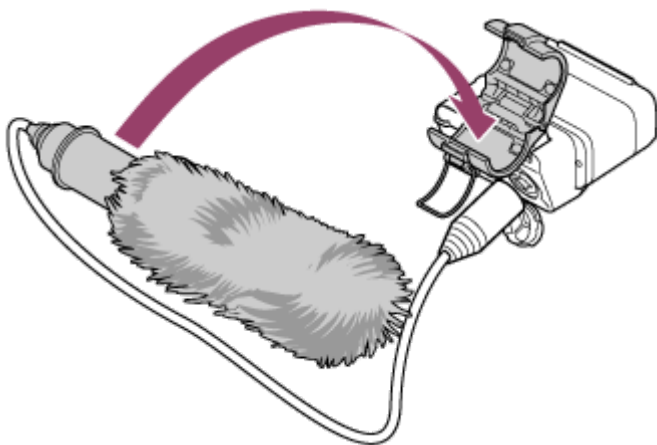
1 将附带的挡风罩安装到麦克风上。



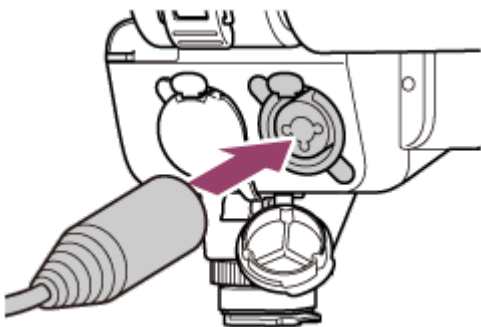
2 解锁麦克风架并打开麦克风架的盖子。



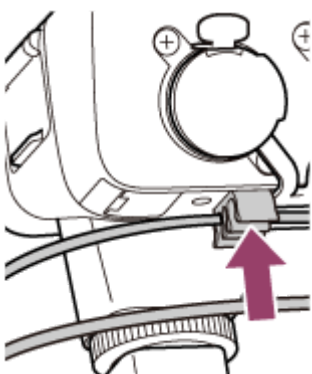
3 将麦克风放在麦克风架上，使麦克风上的型号名称（ECM-XM1）朝上，盖上麦克风架的盖子，然后锁定麦克风架。



4 将麦克风的电缆连接到XLR适配器的INPUT1插孔上。

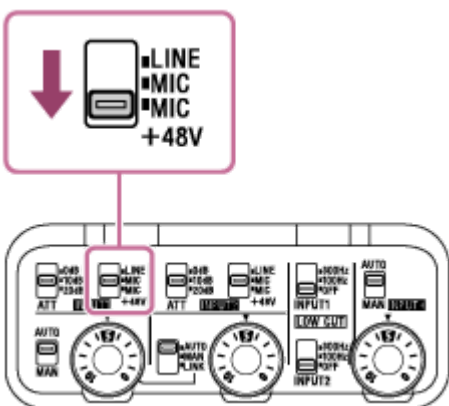


- 5 将麦克风的电缆塞入XLR适配器的电缆架中。



切勿过度用力拉扯电缆或在将电缆塞入电缆架之前进行弯折，以免让麦克风架上的麦克风发生明显倾斜。为了达到足够的隔振效果，务必要避免让麦克风发生显著倾斜。

- 6 将INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关设置为“MIC+48V”。



拆卸麦克风

1. 将INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关设置在除“MIC+48V”以外的位置。
2. 按住释放杆，握住麦克风的电缆插头，然后拔出电缆。
3. 将麦克风从麦克风架上卸下。

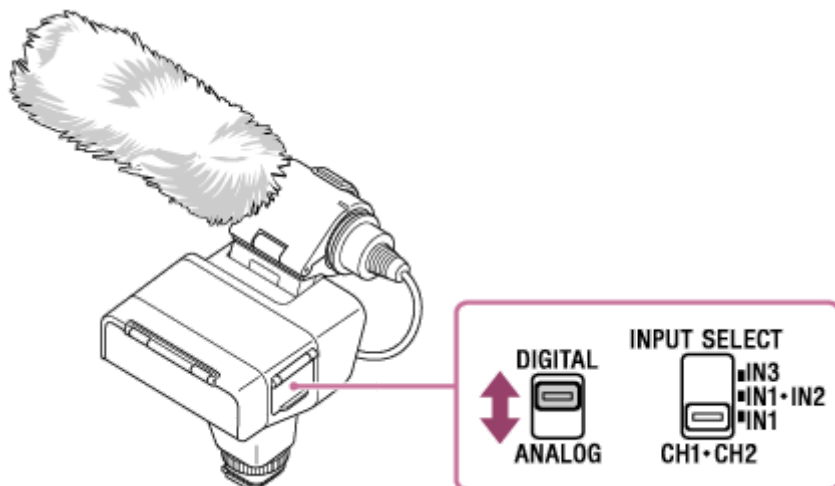
相关主题

- [使用附带的麦克风](#)

选择数字或模拟输入类型

设置音频输入类型

- 1 更改DIGITAL/ANALOG开关的设置，以满足您相机/摄像机的需要。



如果您的相机/摄像机与多接口热靴的音频接口兼容，请将此开关设置为“DIGITAL”。此时将允许本装置和安装的相机/摄像机通过数字信号相互通信，并确保在录音时混入的噪声最小。

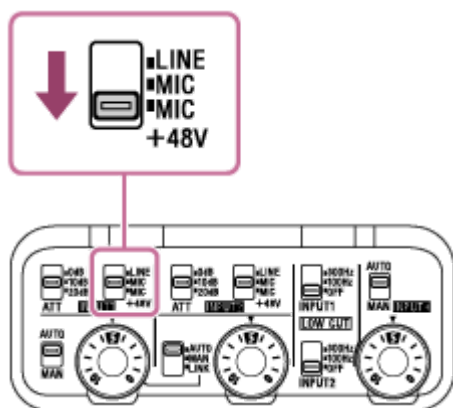
相关主题

- [支持的相机/摄像机型号](#)

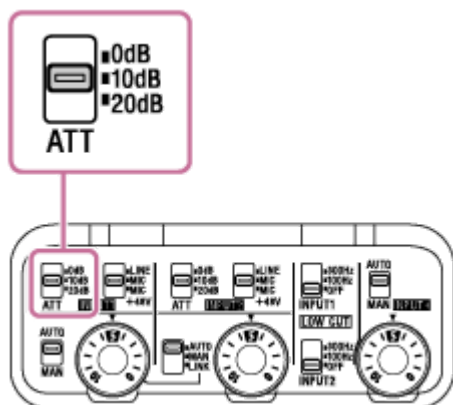
使用附带的麦克风

按照“[安装/拆卸附带的麦克风](#)”中的说明，使用安装在XLR适配器上的附带麦克风进行录音。
您可以录制超指向单声道声音。

- 1 确保INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关设置为“MIC+48V”。



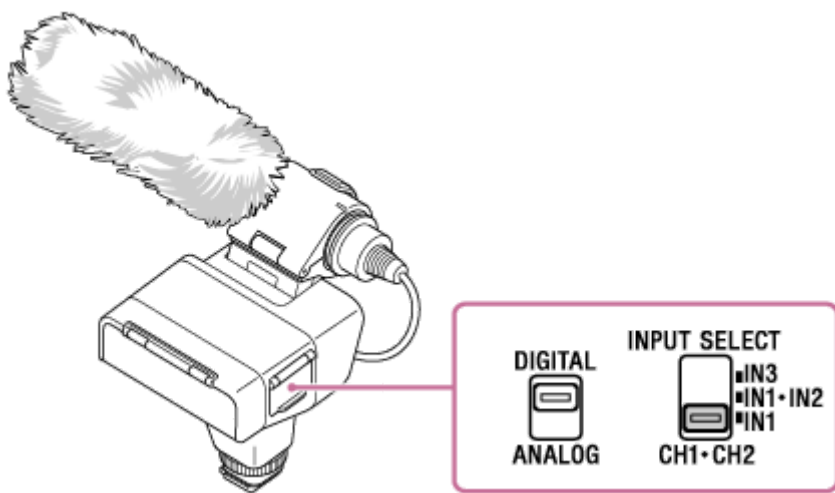
- 2 将ATT (INPUT1) 开关设置为“10dB”。(推荐)



借助ATT开关，可以设置适合XLR适配器所连麦克风灵敏度或适合输入音频音量的标准输入电平。使用附带的麦克风时，建议将此开关设置为“10dB”。

要使用非附带的麦克风或外部设备，请参阅“[使用设备（如外部音频设备）](#)”。

- 3 将INPUT SELECT开关设置为“IN1”。



来自INPUT1插孔所连麦克风的音频将被录制到所连相机/摄像机的CH1和CH2声道。

4 调整录音音量。

有关调整的详细说明，请参阅[“调整录音音量”](#)。

5 操作相机/摄像机，开始拍摄。

有关详细信息，请参阅相机/摄像机附带的帮助指南。

注意

- 在所连的相机/摄像机上无法调整录制音量。

相关主题

- 选择数字或模拟输入类型
- 利用LOW CUT功能将噪音降至最低
- 选择相应的音频输入，用于向相机/摄像机的声道录制音频

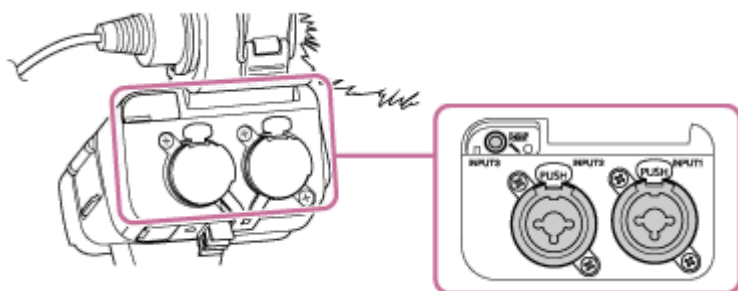
使用设备（如外部音频设备）

利用非附带的麦克风或外部音频设备（如混音器）也可以进行录音。

注意

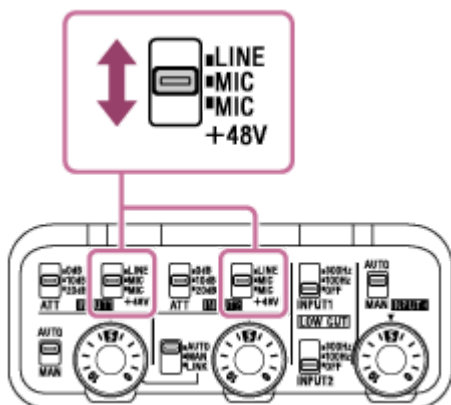
- 在建立/断开设备与INPUT1或INPUT2插孔之间的连接之前，请务必将INPUT1（LINE/MIC/MIC+48V）或INPUT2（LINE/MIC/MIC+48V）开关设置在除“MIC+48V”以外的位置。当该开关设置为“MIC+48V”时，从设备插入/拔出电缆可能会导致较大的噪音或造成设备故障。

1 将所需的设备连接到XLR适配器的INPUT1、INPUT2或INPUT3插孔上。



当使用INPUT1或INPUT2插孔时，请将设备连接至INPUT1插孔。
将设备连接至INPUT3插孔时，请继续执行步骤 3。

2 选择输入音频源。



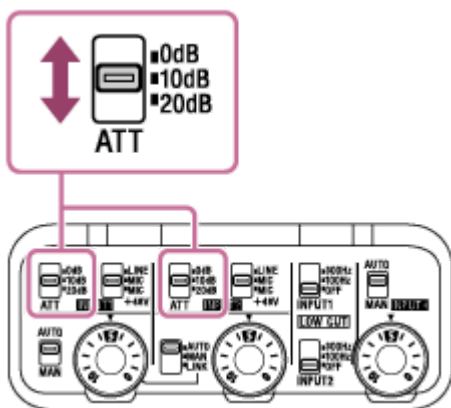
视连接至INPUT1或INPUT2插孔的设备而定，对INPUT1（LINE/MIC/MIC+48V）或INPUT2（LINE/MIC/MIC+48V）开关设置如下：

- LINE（标准输入电平为+4 dBu（0 dBu = 0.775 Vrms））：外部音频设备（如混音器）
- MIC：动态麦克风或带内置电池的麦克风
- MIC+48V：兼容+48V电源的麦克风（幻路供电）

3 利用INPUT SELECT开关选择相应的音频输入，用于向所连相机/摄像机的声道录制音频。

选择本装置上的音频输入插孔（INPUT1、INPUT2或INPUT3），音频将通过该插孔录制到相机/摄像机的声道。
有关详细信息，请参阅[“选择相应的音频输入，用于向相机/摄像机的声道录制音频”](#)。

4 当设备连接至INPUT1或INPUT2插孔时，请设置麦克风的标准输入电平。



当INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 或INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关设置为“MIC”或“MIC+48V”时，可通过ATT (INPUT1) 或ATT (INPUT2) 开关来设置标准输入电平。选择适合所连麦克风灵敏度或适合输入音频音量的电平。

- 0dB：标准输入电平为-60 dBu
适合在用低灵敏度麦克风进行录音的同时放大声音。
- 10dB：标准输入电平为-50 dBu
附带的麦克风的推荐输入电平。
- 20dB：标准输入电平为-40 dBu
适合在用高灵敏度麦克风进行录音的同时保持低音量。

5 调整录音音量。

有关调整的详细说明，请参阅[调整录音音量](#)。

注意

- 当INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 或INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关设置为“LINE”时，标准输入电平固定为+4 dBu。标准输入电平不会因ATT开关的设置而改变。

提示

- 在未连接设备的情况下，如果来自插孔的噪音令人心绪不宁，请将INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) 或INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关设置为“LINE”。

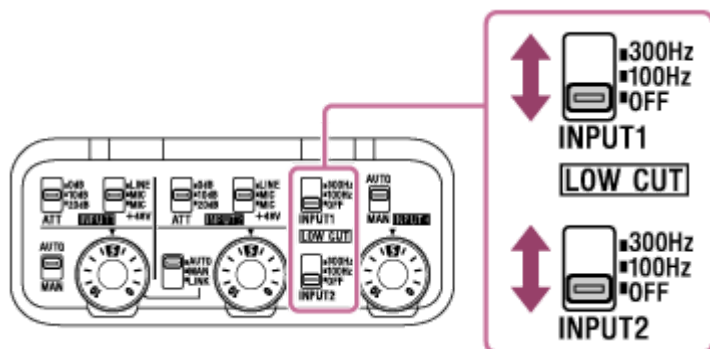
相关主题

- [选择数字或模拟输入类型](#)
- [利用LOW CUT功能将噪音降至最低](#)

利用LOW CUT功能将噪音降至最低

通过削减来自INPUT1或INPUT2插孔的输入音频的低频分量，可以将不需要的噪音（如风噪、空调噪音和震动噪音等）降至最低。

1 更改LOW CUT (INPUT1) 或LOW CUT (INPUT2) 开关的设置。



视要降低的噪音而定，选择“300Hz”或“100Hz”。

相关主题

- [使用附带的麦克风](#)
- [使用设备（如外部音频设备）](#)

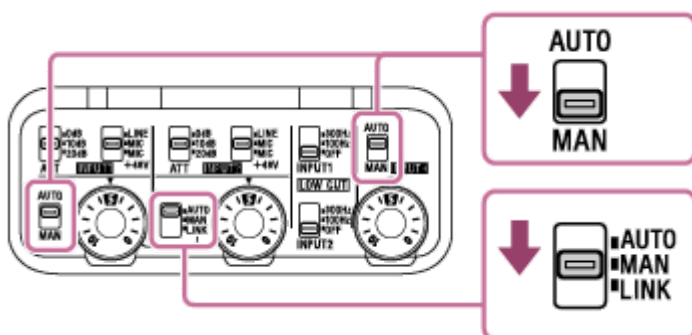
调整录音音量

调整来自INPUT1、INPUT2或INPUT3插孔的输入音频的录音音量。

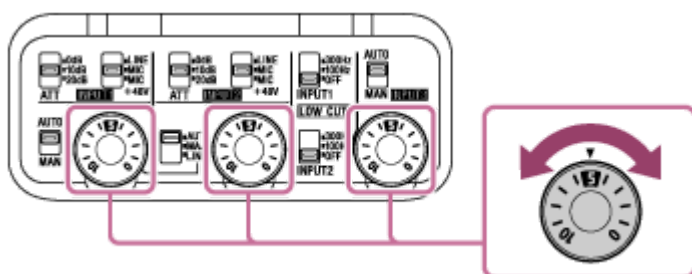
注意

- 当本装置连接至相机/摄像机时，无法在相机/摄像机上调整录音音量。

- 1 将音频输入插孔（INPUT1/INPUT2/INPUT3）的AUTO/MAN（/LINK）开关设置为“MAN”。



- 2 旋转AUDIO LEVEL转盘，将音量调整到适当的水平。



通过连接的耳机或所连接相机/摄像机的音量检测仪监听录音音量，确保音量处于适当水平。

自动调整录音音量

将AUTO/MAN（/LINK）开关设置为“AUTO”。

如果输入声音较大，录音音量会自动予以降低，以免造成音频失真。

提示

- 要让来自INPUT2插孔的输入音频与INPUT1插孔实现录音音量的自动同步调整，请将AUTO/MAN/LINK（INPUT2）开关设置为“LINK”。这种同步便于通过INPUT1和INPUT2插孔接收音频并以立体声模式进行录音。
将AUTO/MAN（INPUT1）开关设置为“MAN”以及将AUTO/MAN/LINK（INPUT2）开关设置为“LINK”会禁用INPUT2插孔的AUDIO LEVEL转盘。此时，您可以利用INPUT1插孔的AUDIO LEVEL转盘同时调整来自INPUT1和INPUT2插孔的输入音频的录音音量。

相关主题

- 使用附带的麦克风
- 使用设备（如外部音频设备）

选择相应的音频输入，用于向相机/摄像机的声道录制音频

借助INPUT SELECT开关，选择本装置上的音频输入插孔（INPUT1、INPUT2或INPUT3），音频将通过该插孔录制到所连相机/摄像机的声道。

注意

- 当本装置连接至相机/摄像机时，将无法录制来自内置麦克风或相机/摄像机麦克风插孔的输入音频。

当只有INPUT1插孔连接有外部设备时：

将此开关设置为“IN1”。来自INPUT1插孔的输入音频将被录制到所连相机/摄像机的CH1和CH2声道。

INPUT SELECT	音频输入插孔	包含音频的声道
IN1	INPUT1	CH1和CH2

当INPUT1和INPUT2插孔均连接有外部设备时：

将此开关设置为“IN1·IN2”。来自INPUT1插孔的输入音频将被录制到所连相机/摄像机的CH1声道，而来自INPUT2插孔的输入音频则被录制到CH2声道。

INPUT SELECT	音频输入插孔	包含音频的声道
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2

提示

- 当使用带有两个XLR（3道，下凹式）插头的立体声麦克风时，将左声道插头连接至INPUT1插孔，将右声道插头连接至INPUT2插孔，然后将INPUT SELECT开关设置为“IN1·IN2”。此外，通过将AUTO/MAN/LINK（INPUT2）开关设置为“LINK”可以方便地进行立体声录音，因为此时能同时调整来自INPUT1和INPUT2插孔的输入音频的录音音量。

当INPUT3插孔连接有外部设备时：

将此开关设置为“IN3”。立体声音频将通过INPUT3插孔进行接收，其左声道音频将被录制到所连接相机/摄像机的CH1声道，而右声道音频则被录制到CH2声道。

INPUT SELECT	音频输入插孔	包含音频的声道
IN3	INPUT3 (L)	CH1
	INPUT3 (R)	CH2

当INPUT1、INPUT2和INPUT3插孔上连接了用于同时录制4个声道的外部设备时（前提是您的相机/摄像机支持4声道音频录制）：

要将来自INPUT1插孔的输入音频录制到所连相机/摄像机的CH1声道、将来自INPUT2插孔的输入音频录制到CH2声道，以及将来自INPUT3插孔的输入音频录制到CH3和CH4声道，请将此开关设置为“IN1·IN2”。

INPUT SELECT	音频输入插孔	包含音频的声道
IN1·IN2	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2
	INPUT3 (L)	CH3
	INPUT3 (R)	CH4

要将来自INPUT3插孔的输入音频录制到所连相机/摄像机的CH1和CH2声道、将来自INPUT1插孔的输入音频录制到CH3声道，以及将来自INPUT2插孔的输入音频录制到CH4声道，请将此开关设置为“IN3”。

INPUT SELECT	音频输入插孔	包含音频的声道
IN3	INPUT1	CH3
	INPUT2	CH4
	INPUT3 (L)	CH1
	INPUT3 (R)	CH2

相关主题

- [使用附带的麦克风](#)
- [使用设备（如外部音频设备）](#)

使用须知

- 在建立/断开外部麦克风或设备与INPUT1或INPUT2插孔之间的连接之前，请务必将INPUT1（LINE/MIC/MIC+48V）或INPUT2（LINE/MIC/MIC+48V）开关设置在除“MIC+48V”以外的位置。当该开关设置为“MIC+48V”时，从外部麦克风或设备插入/拔出电缆可能会导致较大的噪音或造成设备故障。
- 携带本装置时，为防止多接口底座的连接器受损，请将本装置从相机/摄像机上取下，为底座安装连接器保护帽，然后将本装置放入附带的携带包中。
- 当本装置通过安装支架（未附带）（如Sony VCT-55LH）与相机/摄像机及其他配件相连时，请勿用手握住相机/摄像机进行拍摄。为避免因掉落而造成事故，请将相机/摄像机安装到三脚架上。
- 拍摄过程中，可能会录下相机/摄像机或镜头的操作和处理噪音。在拍摄过程中触摸本装置会导致录音中包含噪音。
- 拍摄过程中，请勿更改INPUT1、INPUT2和DIGITAL/ANALOG开关的设置。
- 如果本装置的麦克风位于扬声器旁边，可能会有呼啸声（回声）。在这种情况下，请让本装置远离扬声器，从而使麦克风与扬声器之间保持最大距离；也可以降低扬声器音量。
- 在靠近无线电发射塔的地方使用本装置可能会导致录音中包含静电噪音。在相机/摄像机开始拍摄之前，请确保附近没有无线电发射塔。
- 更换镜头前，请务必将本装置从相机/摄像机上卸下。
- 更换镜头前，应确保镜头和相机/摄像机机身的表面没有挡风罩纤维。如果有纤维物质，请用吹风机等将其清除干净，然后再更换镜头。
- 如果麦克风的表面有灰尘或水滴，则可能无法成功拍摄。使用本装置前，请务必清洁麦克风表面。
- 使用完本装置后，建议对镜头进行清洁。
- 在有micro USB连接线连接至XLR-K3M的情况下，使用XLR-K3M可能会影响其性能。
- 将附带的音频延长线与XLR-K3M之外的产品一起使用可能会影响其性能，并由此引发事故或故障。

规格

XLR适配器 (XLR-A3M) 单元

音频输入插孔	<p>INPUT1/INPUT2插孔 (3道XLR/TRS, 下凹式, 兼容幻路供电)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> — 标准输入电平: -50 dBu (ATT = 10) — 标准录音音量: -20 dBFS ● LINE <ul style="list-style-type: none"> — 标准输入电平: +4 dBu — 标准录音音量: -20 dBFS <p>INPUT3插孔(立体声微型插孔, 兼容插入电源)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 标准输入电平: -66 dBu ● 标准录音音量: -20 dBFS <p>(0 dBu = 0.775 Vrms)</p>
采样频率/量化位数	<p>48 kHz/16位、48 kHz/24位*</p> <p>* 前提是您的相机/摄像机支持24位音频录制。</p>
频率响应	<p>20 Hz至22000 Hz</p> <p>+0 dB至-1 dB (XLR LINE, 数字输入)</p>
尺寸 (约)	113.2 mm × 106.1 mm × 79 mm (宽/高/深) (不包括连接线和突出部分)
质量 (约)	187 g
操作温度	0 °C至40 °C
存放温度	-20 °C至+55 °C

麦克风 (ECM-XM1)

类型	背极式驻极体电容型
拾音模式	超指向
前端灵敏度	-30 dB (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)

尺寸 (约)	21 mm × 162 mm (直径/长度) (不包括挡风罩和连接线)
质量 (约)	121.5 g
操作温度	0 °C至40 °C
存放温度	-20 °C至+55 °C

设计或规格如有变动，恕不另行通知。

XLR 适配器套装
XLR-K3M

商标

- Multi Interface Shoe是 Sony Corporation 的商标。

5-008-248-22(1) Copyright 2019 Sony Corporation